

3
29

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMATICA Y TEATRO

*Educación y Teatro para niños
en edad Preescolar*

*Informe Academico Profesional
que para obtener el titulo de
Licenciado en Literatura Dramatica y Teatro*

Presenta:
Tehna Martha Gomez Murillo

México, D.F.

MCMXCVI

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

1996

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*EDUCACION Y TEATRO
PARA NIÑOS EN EDAD
PREESCOLAR*

TELMA MARTHA GOMEZ MURILLO

NOVIEMBRE, MCMXCVI.

Mi más profundo agradecimiento a :

Asesor, Lic. Nestor Lopez Aldeco

Sinodales, Lic. Marcela Ruiz Lugo

Lic. Ramiro Ortega Perez

Lic. Sara Rios Everardo

Lic. Ricardo A. Garcia Arteaga A

Lic. Silvia Vázquez Vera

Dr. Guillermo Rousset Banda

Por sus finas atenciones

A LA TIERRA MADRE QUE
A MUY TEMPRANA EDAD
ME EMPUJO A UN
INTERMINABLE
JUEGO

A LA LUZ QUE ME HA
PROTEGIDO

A TODOS AQUELLOS SERES
QUE AMO
IRREMEDIABLEMENTE

GRACIAS A LA VIDA QUE ME
DA UNA NUEVA
OPORTUNIDAD PARA
CREER EN ELLA.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO PREESCOLAR

1.1.	<i>Función lúdica</i>	1
1.2.	<i>Función simbólica</i>	3
1.3.	<i>Aspectos que coadyuvan al desarrollo de la función simbólica en el preescolar</i>	6

CAPÍTULO 2

EL JUEGO Y EL TEATRO PARA PREESCOLARES

2.1.	<i>Definición de juego</i>	7
2.2.	<i>Concepto de teatro</i>	10
2.3.	<i>Elementos que favorecen el interés por el juego dramático del niño preescolar</i>	14
2.4.	<i>Elementos básicos para la dramatización</i>	17

CAPITULO 3

EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

- | | |
|---|----|
| 3.1. <i>El teatro como expresión creativa</i> | 19 |
| 3.2. <i>El teatro un espacio de libertad</i> | 22 |
| 3.3. <i>El teatro guiñol</i> | 25 |

CAPITULO 4

PROPUESTA "JUGANDO CON ARTE"

- | | |
|---|----|
| 4.1. <i>Experiencia laboral con relación a la propuesta</i> | 30 |
| 4.2. <i>Planteamiento y desarrollo de la propuesta</i> | 34 |
- JUGANDO CON ARTE

CONCLUSIONES 55

ANEXO 58

BIBLIOGRAFÍA 73

INTRODUCCIÓN

Exponer mediante el Informe Académico Profesional la experiencia acumulada a través del tiempo en que he elaborado en la Dirección de Educación Preescolar y el Taller Escuela de Teatro y Literatura Infantil (TEELI), me da la oportunidad de entrelazar la experiencia laboral con el conocimiento académico; siendo esto importante ya que permite ampliar el tema en un ámbito poco conocido.

Dentro del Programa de Educación Preescolar de la Secretaría de Educación Pública se contemplan como iniciación a una socialización actividades como el juego creativo, la representación escénica y el teatro de títeres, mediante éstas actividades el niño preescolar siendo egocéntrico, parte de considerarse centro del universo hasta ubicarse como un ser social; es decir con la realización de las actividades señaladas integra el concepto de que existen otros individuos que lo rodean, con los cuales puede y necesita interactuar, considerando importante el aspecto emotivo y afectivo en este interactuar; por tal motivo la importancia del teatro adquiere un matiz especial, porque a través del planteamiento del juego y su desarrollo se brinda al infante la oportunidad de expresarse ampliamente mediante las actividades participativas, en las que imaginación y creatividad juegan un papel preponderante en el desarrollo armónico e integral de sus potencialidades.

Expondré en un principio la función simbólica y lúdica como características del niño en edad preescolar, a continuación definiré el juego y el concepto de teatro, así como los elementos básicos que favorecen el interés por el juego dramático en el preescolar, para ubicar el hecho teatral como posibilidad de expresión creativa y como un espacio de libertad.

Estos aspectos que engloban el marco teórico brindarán una visión general del hecho teatral dentro de la etapa mencionada y son el marco de referencia para exponer la propuesta JUGANDO CON ARTE , que es el fruto de la experiencia laboral acorde con las necesidades específicas del sector educativo en el nivel preescolar.

Por último llegaré a las conclusiones dando por terminado el Informe Académico de Actividad Profesional.

CAPÍTULO 1

CARACTERÍSTICAS DEL PREESCOLAR

1.1. FUNCIÓN LÚDICA

En términos generales se denomina juego a la actividad placentera que realiza una persona durante un periodo indeterminado. En el niño la importancia del juego radica en el hecho de que constituye una de sus actividades principales ya que por medio de él reproduce sus vivencias cotidianas. Ocupar largos periodos en el juego permite al niño elaborar internamente todas aquellas emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio exterior.

Por tal motivo el juego no es sólo un divertimento sino es una posibilidad mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno, espacio, tiempo, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general a la estructuración de su pensamiento.

A través del juego el niño preescolar (comprendido de los 3 años 11 meses hasta 6 años de edad) comienza a entender que su participación en ciertas actividades le impone el cumplimiento de ciertos deberes y al mismo tiempo le otorga una serie de derechos.

El juego es una especie de escuela de relaciones sociales ya que disciplina a los que participan. A través de él se aprende a acordar acciones, a interrelacionarse, a formar un sentimiento colectivo y elevar la autoestima del niño, la capacidad de seguir al grupo, de compartir sentimientos, ideas; es decir forma el sentido social.

El juego permite al niño familiarizarse con las actividades que percibe a su alrededor, e interrelacionarse con el adulto. Las relaciones reales con sus compañeros le enseñan a comportarse en diferentes situaciones, conocer diversas exigencias grupales y elegir entre diferentes conductas, dependiendo de las características individuales.

En esta etapa el juego es especialmente simbólico, lo cual es importante para su desarrollo psíquico, ya que durante éste, el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro. Lo cual constituye una adquisición que asegura en el futuro el dominio de las significantes sociales y, por ende, la posibilidad de establecer más ampliamente relaciones afectivas, así como de estructurar su pensamiento.

El juego también influye en el desarrollo del lenguaje ya que exige cierto esfuerzo y capacidad para la comunicación verbal, tanto para expresar sus deseos y sentimientos como para comprender los de sus compañeros.

"Es preciso recordar que el objetivo del juego es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, la cual afortunadamente también le lleva al desarrollo de sus aspectos afectivo-sociales, psicomotores, creativos, de comunicación y pensamiento: es decir al desarrollo integral" (1)

Por tal motivo se debe de planear juegos con finalidades educativas al igual que juegos como pura diversión, juegos con o sin objetos, juegos para reír, para convivir con los compañeros y encontrar satisfacción durante su estancia en el jardín de niños.

(1) Personal de la Dirección General de Educación Preescolar, S.E.P. y colaboración del Consejo Nacional Técnico de la Educación. Desarrollo del niño en el nivel preescolar. 1ª ed. México, Fernández Editores, 1992, p. 18

1.2. FUNCIÓN SIMBÓLICA

Piaget considera que entre los dos y los seis años se desarrollan dos formas de pensamiento que corresponden a dos etapas, una caracterizada por el egocentrismo y otra intuitiva, vinculada directamente al tipo de percepción que tiene el niño en ese periodo. Únicamente hablaremos sobre la primera por estar estrechamente relacionada con el juego. (2)

El pensamiento egocéntrico deriva de la incapacidad del niño para salir de su propio punto de vista y reconocer-colocarse en el de los demás. El estar centrado en sí mismo es el sentido del egocéntrico y se debe a que no diferencia entre el yo (mundo interno) y el no yo (mundo externo); a que no se percibe así mismo crea sujeto separado y distinto de los objetos. Ello le impide asimilar, incorporar a su pensamiento la realidad exterior en forma objetiva y le lleva a atribuir a las cosas cualidades que resultan de su particular forma de sentir y de ver, confundiendo así su propia perspectiva con el movimiento real que lo rodea.

El carácter egocéntrico del pensamiento del niño podemos observarlo en el juego simbólico o juego de imaginación y de imitación ejemplo: la comidita, la casita, a la mamá, o al papá; en donde hay una actividad real del pensamiento esencialmente egocéntrica ya que su finalidad es satisfacer al yo transformando lo real en función de sus deseos.

Piaget señala que " el juego simbólico es la misma expresión del pensamiento egocéntrico, y que constituye en sí una actividad real del pensamiento. En el juego simbólico el niño hace como que; utilizando símbolos como sustitutos de la realidad pero a diferencia de los símbolos lingüísticos, los de sus juegos tienen carácter individual, a menudo son comprendidos sólo por él. " (3)

(2) Piaget, Jean y Inhelder Barbel. Psicología del niño. Buenos Aires, Intergraf, 1976, 158 p.p.

(3) Bosch, Lidia P. El jardín de infantes. 1º ed. México Hermes Colegio Biblioteca Nueva Pedagogía 1984, p.p. 88

A través de los juegos simbólicos, el niño asimila lo real a sus propios intereses y ellos son expresión de lo real gracias al empleo de imágenes elaboradas por el yo (4).

Al jugar a los bandidos, las muñecas, el niño rehace la vida que está a su alrededor, pero reviviendo sus placeres, conflictos, miedos y deseos, los cuales nos traslucen parte de su mundo afectivo y de los progresos de su pensamiento, que restituye su equilibrio emocional e incluso intelectual.

Progresivamente, a través de muchos momentos intermedarios, el niño va llegando a la construcción de signos, cuyos máximo exponente es el lenguaje oral y escrito tal como lo utilizan los adultos.

El conocimiento y la expresión que los adultos tengan acerca de estas características, y el papel que asumen frente a esta actividad del niño, vienen a ser factores decisivos en su desarrollo afectivo, social e intelectual.

Podemos observar a un niño que juega con un bloque de madera, utilizándolo como un automóvil dándole todas las características de éste, he aquí un vivo ejemplo del juego simbólico.

La naturaleza del juego simbólico además de ser imitativa constituye una forma de autoexpresión que no busca que al propio niño, quien no desea ni se propone comunicarse con otros. En el juego simbólico el niño crea sus propios símbolos (únicos -originales) que representan cualquier cosa que él desee; es a través del juego simbólico que el niño ajusta y asimila la realidad a él, en lugar de que él se ajuste a la realidad.

"Piaget escribe en 1967 que : " la función del juego simbólico es la de satisfacer el yo mediante la transformación de lo real en lo deseado " (5)

Cuando el niño carece del lenguaje suficiente y este le parece inadecuado; al juego simbólico se apropia de éste espacio convirtiéndose en el foro apropiado para que el niño exprese ahí sus ideas, pensamientos e intereses.

(4) Piaget Jean. Seis estudios de Psicología 2ª reimp. México Colecc. Ariel, Planeta, 1989, 225 p.p.

(5) Wadsworth, Barry d. Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo. 2ª Imp. México Diana, 1942 p.64.

" Existe sin embargo una limitante en el planteamiento Piagetiano, consiste en que el se muestra partidario de una especie de evolución natural en el conocimiento; dentro de la cuál no es válido suponer que algún tipo de actividad por sí sola desarrolle más rápidamente alguna función intelectual, o simplemente la acelere " (6)

Sin embargo y en esto ya no seguimos a Piaget si podemos suponer que más que un esquema evolutivo el conocimiento sigue un esquema dialéctico, abierto al cambio, con avances y retrocesos, pero que finalmente se muestra siempre abierto.

(6) Ortega Pérez Ramiro. *La Actividad de conocimiento en Piaget y Kant*. México 1984 p.p.100

1.3. Aspectos que coadyuvan al desarrollo de la función simbólica en el niño preescolar

Como manifestación de la confusión y la incapacidad del niño para diferenciar entre el yo (mundo interno o subjetivo) y el no yo (mundo externo universo físico) es lo que determina al realismo del pensamiento infantil. El realismo por el cual el niño cree que todo aquello en lo que piensa existe, se manifiesta por ejemplo cuando imagina que el sol y la luna siguen sus pasos, que el sueño no se diferencia de la realidad, así como los contenidos de los cuentos etc.

Igualmente derivado del egocentrismo son las otras características (elementos) del pensamiento en la etapa preescolar :

El animismo consiste en atribuir movimiento, voluntad e intención, es decir, vida a las cosas inanimadas. El montar una escoba como si fuera un caballo, el darle órdenes a un juguete, y muchas otras acciones que vemos a diario realizar a los pequeños, se debe a éste carácter de su pensamiento. El animismo resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el puede hacer o sentir.

Con respecto al artificialismo puede definirse como la creencia infantil de que todas las cosas que existen, incluyendo el universo mismo, han sido hechos por el hombre.

Las características señaladas, que tienen su origen en el egocentrismo, se manifiestan en la forma de juego que es típica de ésta etapa : el juego simbólico. El juego simbólico es el espacio idóneo para que se creen los juegos de representación ó el juego dramático que abordaré en el próximo capítulo.

CAPITULO 2

EL JUEGO Y EL TEATRO PARA EL PREESCOLAR

2.1. DEFINICIÓN DEL JUEGO

A través de la historia y por consiguiente del desarrollo del hombre la palabra juego tiene diversas acepciones tales como las mencionadas en el Diccionario de la Real Academia donde

" Juego . (del lat. iocusi)m. Acción y efecto de jugar. //2. Ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde.// de la campana. juego infantil en que dos niños, dándose la espalda y enlazándose por los brazos, se suspenden alternativamente imitando el volteo de las campanas. //de niños.fig. Modo de proceder sin consecuencia ni formalidad "(7)

No existía un concepto muy claro, porque las relaciones a las que nos puede conducir el vocablo juego no nos lleva a un espacio y tiempo únicos sino que es tan libre y grande como nuestra imaginación nos puede guiar, sin embargo la primera descripción sistemática de los juegos infantiles pertenece a E.A. Petrouski en Rusia y comienza así :

" El concepto de juego presenta algunas diferencias entre los distintos pueblos. Así para los griegos antiguos la locución " juego " significaba las acciones propias de los niños y expresaban principalmente lo que entre nosotros se denomina hoy " hacer chiquilladas : para los hebreos la palabra "juego " correspondía al concepto de broma y risa. entre los romanos < ludos > significaba alegría, jolgorio. En sánscrito < kfiada > es juego alegría. Entre los germanos la antigua palabra "Spilar " defina un movimiento ligero y suave como el del péndulo que producía un gran placer, posteriormente la palabra juego empezó a significar en todas estas lenguas un grupo numeroso de acciones humanas que no requieren un trabajo arduo y proporcionan alegría y satisfacción" (8)

(7) Dice. de la Lengua Española. Real Academia Española Decimnovenena edición 1970. p. 772.

(8) Elkinin, D.B. Psicología del juego (Tr. V. Urbides) 1ª edd. Madrid, Pablo del Río, Editor, 1980. p. 17

Esta serie de conceptos mencionados nos indican un lugar común en sus definiciones y es indispensable observar al juego como una fuente de alegría, para el niño preescolar el juego es el medio por el cual comprende los fenómenos, expresa sus emociones y entiende al mundo.

Jugando los niños recrean el mundo de acuerdo a su capacidad cognoscitiva (conocimiento) y afectiva (emocional).

El niño juega con los objetos, los acontecimientos con la naturaleza, con las relaciones sociales, con la vida misma.

Por las características anteriormente mencionadas como es el animismo, artificilismo y el realismo del pensamiento infantil integrándose y fusionándose en la función simbólica, el niño está en posibilidades de transformar, de manipular la vida de acuerdo a sus necesidades, tal es el caso de que mediante el juego el pequeño experimenta la catarsis de sus frustraciones, porque el niño va a poder convertirse desde un astronauta hasta un erizo de mar, o ser un ave que vuelva al infinito, todo es posible siempre y cuando el lo desee.

En el juego todo es posible y a la vez todo es materia de juego por tal motivo todo es modificable. El niño al momento de recrear su realidad se convierte automáticamente en sujeto creador y no únicamente en receptor de los hechos u objetos de la naturaleza, sino es un papel activo que él representa convirtiéndose en actor de los roles que decide llevar a cabo.

Durante el Seminario Internacional "EL DERECHO DEL NIÑO A JUGAR" organizado por el Comité Nacional Mexicano de la Organización Mundial de Educación Preescolar (OMEP) en la ciudad de México en Julio del presente año, el Doctor Vital Didonet * (Brasil), expuso en su conferencia magistral Implicaciones políticas y sociales del derecho del niño a jugar, lo siguiente:

"Jugando los niños recrean al mundo, rehacen los hechos, no para cambiarlos simplemente o para contestarlos, sino para adecuarlos a la capacidad de asimilación a los filtros de comprensión. Hay dos tipos de filtros el cognitivo y el afectivo"⁽⁹⁾

Es imprescindible que se respete el derecho a que el niño juegue y se le permita modificar, transformar mediante el juego todas aquellas situaciones que el pequeño desea adecuar a su realidad afectiva, así como a su conocimiento de los hechos y las cosas.

*Con respecto al filtro afectivo el psicólogo Nelson Ortiz Pinilla** (Colombia) plantea en el mismo congreso :*

"El juego es una de las actividades de mayores posibilidades para generar modelos de relación y comunicación no solo entre niños sino también entre niños y adultos. En el juego se crean y expresan emociones, sentimientos, se ejemplifica la vida cotidiana, o se inventan nuevas formas de vida; a través de nuestras relaciones cotidianas transmitimos valores y modelos de comportamiento, los comportamientos y las actitudes que asumimos frente a los juegos son uno de los principales mecanismos de socialización"⁽¹⁰⁾

Por lo anteriormente planteado se puede afirmar que el niño necesita jugar como necesita vivir y es a través de la realidad lúdica (infinitamente noble) como va a vivir sus más caros anhelos. Por medio del juego simbólico transformará aquellos hechos que le afectan en la esfera afectiva y mediante la modificación de la realidad a sus deseos y necesidades, el vivirá y conocerá nuevas situaciones. La realidad lúdica permite al niño relacionarse con su entorno social asumiendo el papel que el elige.

* Vicepresidente de la OMEP para América Latina

(9) Didonet Vital El derecho del niño a jugar. Implicaciones políticas y sociales. Conferencia Magistral en el Seminario Internacional de la OMEP México 1996 p.5

** Investigador en la Educación Inicial y Desarrollo Infantil en la Universidad Javeriana de Colombia, UNICEF Colombia

(10) Ortiz Pinilla Nelson. El juego como derecho y dimensión fundamental de la cultura en favor de la niñez. Conferencia en el Seminario Internacional de la OMEP México 1996.p4

2.2 CONCEPTO DE TEATRO

La evidencia empírica nos ha demostrado que el teatro para niños preescolares ha tenido poca relevancia, tanto en la sociedad como en el campo educativo, es por esto que hay pocas fuentes fidedignas para que podamos citar con seriedad el concepto de teatro en tal etapa. Por otro lado existen otras vías que nos pueden guiar hacia el camino donde encontramos a través de la investigación del término y por el sendero experimental el lugar del hecho teatral.

El programa de educación preescolar de la SEP, marca entre uno de sus objetivos generales :

" Que el niño desarrolle:

Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.⁽¹⁾

He retomado el objetivo anterior porque en él está contenido el interés por el teatro como uno de los distintos campos del arte. Mencionaré a grandes rasgos algunos aspectos del programa de educación preescolar, para no desviar la atención de los proyectos, bloques y actividades relacionadas con las artes escénicas.

El programa se organiza por proyectos.

El proyecto constituye una organización de juegos y actividades en torno a un problema, una pregunta, una actividad concreta; que integra los diferentes intereses de los niños. Las diferentes acciones que se generan, organizan y desarrollan cobran sentido y articulación en el proyecto.

La educadora propone diferentes proyectos a los niños como:

Organizar la fiesta para:

Imaginemos que vamos:

*Juguemos a ser
los artistas de:*

** la primavera*

** al río*

** teatro*

** el día de la madre*

** al parque*

** danza*

** el día del maestro, etc.*

** la playa*

** circo*

(1) Personal DGEF, SEP y col. CONALTE Programa de educación preescolar. 1ª ed. México, Litografía Hefio, 1992p. 16

Una de las características determinantes es que a partir de la experiencia de los niños se plantean otros posibles proyectos y la selección dependerá de la elección libre de ellos mismos, que se inclinarán por uno en especial, en acuerdo con la educadora.

Los aspectos centrales en el desarrollo del proyecto son:

- a: Momentos de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños.
- b: Intervención del docente durante el desarrollo de las actividades.
- c: Relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto.

En el inciso C se propone los siguientes bloques

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística, este incluye actividades relacionadas con :

- * música
- * artes escénicas
- * artes gráficas y plásticas
- * literatura
- * artes visuales

Únicamente mencionaremos los otros bloques

- * De juegos y actividades psicomotrices
- * De juegos y actividades de relación con la naturaleza
- * De juegos y actividades matemáticas
- * De juegos y actividades de la lengua

En el bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística es donde encontraremos el interés ya planteado. En el apartado de artes escénicas, los juegos y actividades correspondientes a éste permiten que el niño pueda expresar, inventar y crear en general; elaborando sus ideas y volcando sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a dicho arte. Es éste uno de los espacios más propios y personales que los niños comparten con sus compañeros y la docente englobándolos en un trabajo colectivo.

Al asistir a espectáculos, obras de teatro, el niño vive experiencias culturales y artísticas únicas que los constituyen como un ser sensible a la belleza, al conocimiento, a la comprensión del mundo.

Una de las tareas del docente es promover que los niños inventen sus propias figuras, movimientos, ritmos, cantos, guiones y escenografías: procurará también fomentar la creación de obras, haciendo hincapié en que los niños compartan sus producciones, enriqueciendo así la experiencia.

Para el logro de los objetivos, se señalan de manera muy concreta una serie de juegos y actividades propias del tema :

Artes escénicas y artes visuales.

- *Organizar funciones de teatro donde ellos actúen*
- *Teatro de sombras*
- *Títeres de guante*
- *Teatro de marionetas*
- *Títeres de varilla*
- *Títeres digitales*

En éstas obras se les motivará para que inventen un guión, diseñen y elaboren la escenografía, el vestuario, los muñecos o títeres con material de refuso o de desecho.

- *Dramatizar algunos juegos de identidades y otros que se sugieren en el fichero de juegos creativos".*
- *Asistir a obras de teatro, funciones de títeres.*
- *Espectáculos de mimos, cuenta-cuentos.*

Por los juegos y actividades de sensibilidad y expresión artísticas ya descritas, se plantea que el teatro por ser acción y movimiento está íntimamente ligado al mundo infantil. A través de la fantasía el niño sueña, siente la necesidad de vivir sus sueños, de representarlos y animarlos.

El teatro para la institución preescolar es un auxiliar en el logro de los objetivos educacionales el cual debería de ser considerado una actividad de alto valor, por que a través de las artes escénicas el pequeño va a expresar sus emociones y sentimientos, valiéndose de la expresión corporal, del lenguaje, de los sonidos, todos estos elementos contenidos en el juego simbólico y el juego de representación o juego dramático.

2.3 ELEMENTOS QUE FAVORECEN EL INTERÉS POR EL JUEGO DRAMÁTICO DEL NIÑO PREESCOLAR.

Integrantes del Taller Escuela de Teatro y Literatura Infantil crearon el documento Fichero de Juegos Creativos, en 1991. Este contiene actividades de apoyo a la práctica docente, la información contenida debe ser conocida, revisada, analizada y promovida por las educadoras al frente de los distintos grados de educación preescolar (1º, 2º, 3er. Grado).

El fichero fue elaborado para que las educadoras reconozcan las diferentes alternativas de juego, todas encaminadas a enriquecer el juego dramático infantil. Esta propuesta es susceptible de adaptación dependiendo de los recursos y condiciones de la comunidad dónde se desarrollará, sin olvidar que lo primordial de dicho proyecto es que los niños se expresen libre y creativamente utilizando su cuerpo, el sonido, la literatura, los títeres y el drama.

Tomando en cuenta que el niño es un ser que se caracteriza por su inagotable movilidad, por la exploración de sonidos y lenguaje, así como su personalidad lúdica, se dividieron las fichas de juegos en cinco áreas de expresión que son:

- *expresión corporal*
- *expresión y sonido*
- *expresión y literatura*
- *expresión y títeres*
- *expresión dramática*

Cada área tiene cinco fichas de juego que serán utilizadas dependiendo del grupo y la experiencia personal por parte del docente.

Independientemente de proponer juegos para ser complementados y enriquecidos con propuestas concretas por parte de las educadoras ó conductores de grupo existen los apoyos teóricos para cada una de las áreas.

*Los apoyos teóricos * son los fundamentos conceptuales en los que se basa en primer lugar la propuesta, en un segundo lugar las áreas de juego y por último los elementos del juego dramático. La finalidad de los fundamentos conceptuales es que las educadoras retomen los aspectos propiciadores de cambio, de reflexión, de aprendizaje, de creación, de emotividad y de belleza que enriquece al juego dramático y promuevan un especial tipo de relación donde se incite la creatividad, suscite la actividad del espíritu, desarrolle la iniciativa y lleve a la educadora y a los alumnos a descubrir un nuevo tipo de relaciones.*

** Algunos de los autores a los que se recurrió en el área de apoyos teóricos son los siguientes:*

Perrecone Graciela, El libro infantil. Reyes Alfonso, La experiencia Literaria

Sheffer Lilian, La literatura oral tradicional de los indígenas de México.

Bufano Ariel El hombre y su sombra. Bernardo Mane, Titeres.

Vigotskij L.S. La imaginación y el arte en la infancia

Los apoyos técnicos se dividen en 3 partes :

a) Apoyos teóricos de la propuesta

En ésta se encuentran algunas consideraciones acerca de una filosofía de la educación que a través de los valores, el arte, el juego, propugna un verdadero desarrollo integral en el que se busca la plenitud del ser humano.

b) Apoyos teóricos de las áreas de juego.

Aquí se señalan consideraciones de cada una de las cinco áreas de juego que son :

Expresión corporal, expresión y sonido, expresión y literatura, expresión y títeres, por último expresión dramática con algunas pautas informativas de cómo se conciben éstas áreas dentro de la propuesta.

c) Apoyos teóricos de los elementos del juego dramático .

En ésta área se puntualizan los elementos que se consideran más trascendentes en la propuesta :

- * creatividad*
- * imaginación*
- * afectividad*
- * juego*

El fichero de juegos creativos va a adquirir realmente un valor infinito dependiendo de la actitud de la educadora, que ante todo debe disponerse a jugar sin reservas, ni limitaciones, sino con apertura para experimentar junto con su grupo nuevas e innumerables maneras de transformar la realidad, todo esto a través del juego simbólico, del juego dramático y de las áreas de expresión que propone el fichero.

2.4 ELEMENTOS BÁSICOS PARA LA DRAMATIZACIÓN

La dramatización para el niño preescolar es la posibilidad de representar aquellas situaciones significativas para él, a través del juego dramático, incluso es la escenificación de obras o cuentos adaptados para ser representados, sus principales características son: el diálogo y la acción

La dramatización dentro de los jardines de niños de educación preescolar surge como una actividad espontánea, dadas las características del niño en ésta edad, quien desde muy pequeño lleva a cabo juegos de representación en los que asume actitudes de diferentes personajes significativos para él.

El área de dramatización se convierte en el centro de juegos de representación, para los niños jugaremos a hacer "como si", aquí los pequeños actúan roles, situaciones y conflictos en juegos totalmente libres; o con orientación y apoyo del docente elaborarán algunas obras de teatro con sus guiones y personajes, por ejemplo: el cuento "Aventura en un globo rojo" se adapta para teatro de sombras, los niños elaboran los títeres (Don Goyo, el perro chasco, el duende, el globo aerostático, niños), y ellos mismos narran o graban con sus voces la historia.

Se requiere solamente de un espejo, cualquier tipo de vestuario u objetos que sirvan para disfrazarse y ambientar. No hay restricción, no hay límites para la imaginación, se crea así un espacio único =ideal= para juegos libres de identificación a partir de sugerencias generales del docente como "somos agua" "somos leones" "somos astronautas" o intereses particulares de los niños "soy monstruo" "soy pájaro", que algunas veces se vuelve consenso aceptado por la mayoría de sus compañeros, haciendo de esta una experiencia colectiva.

Hay que considerar un espacio personal en el cual los niños puedan colocar sus objetos personales tales como alguna prenda de vestir, bolsitas, saquitos, "tesoros" que son tan especiales y determinantes para el desarrollo de su identidad personal.

Tal espacio puede ser resuelto de muy diferentes formas y maneras dependiendo del aula, así como de la creatividad de la educadora por ejemplo con repisas, compartimientos, percheros, con ganchos de diferentes colores, materiales y texturas, en los cuales se puedan colocar la foto, nombre o algún distintivo que elijan para identificarse cada uno de los pequeños.

Esta área deberá respetarse y mantenerse con cierto orden para que en el momento en que se decidan tomar los objetos necesarios para la dramatización de los pequeños no surjan problemas, ni conflictos fuertes entre ellos. De ser así la educadora deberá ser lo suficientemente hábil para resolver el problema sin crear frustración entre los involucrados, tal vez en algún momento sugiera ella misma el intercambio tanto de objetos como de roles entre los pequeños, promoviendo una experiencia armónica colectiva.

En algunas ocasiones los espacios son llamados rincón de dramatización.

La representación que hace el niño de escenas de la vida cotidiana mediante sus juegos, se define como "juego dramático". El docente debe retomar esto como una actividad, porque además de proporcionar al niño la oportunidad de penetrar en su interior y descubrirse, logrará proyectarse con la seguridad de sus recursos personales (los anteriormente referidos tesoros) y más tarde los incorporará al juego dramático: la niña que juega a ser la mamá que va a una fiesta con sus amigas y se viste con las ropas, la bolsa, los tacones, se pone el sombrero, las joyas para verse bonita y sentirse segura, disfrutando al máximo "el papel que eligió representar".

Mediante el juego simbólico el niño va a transformar la realidad de acuerdo a sus deseos y necesidades, a través del juego dramático él se expresará plenamente, escogerá los hechos y roles significativos para él, siempre alimentando la representación que haga de éstos, con imaginación y creatividad involucrándose afectivamente durante sus juegos dramáticos.

CAPITULO 3

EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

3.1. EL TEATRO COMO EXPRESIÓN CREATIVA

"El teatro y la literatura poseen una inmensa riqueza como arte y medio de comunicación . A través de ellos el individuo imagina, crea, vive y recrea la vida misma. Forma parte del patrimonio de la humanidad, nacen con el hombre para satisfacer algunas de las necesidades vitales : comunicarse con los demás, expresar sus emociones, representar sus ideas y las situaciones importantes en la vida de las culturas y los pueblos".⁽¹²⁾

Citado lo anterior retomaremos el aspecto creativo a través de la expresión espontánea de las vivencias, sentimientos, pensamientos, curiosidades y deseos del niño reflejados en el juego.

La representación teatral es un excelente recurso para la activación de la creatividad ya que en ésta actividad se conjugan la espontaneidad, la improvisación y la acción lúdica.

Acercas de la creatividad debemos señalar que en el documento Fichero de juegos creativos existe un apartado muy interesante en el que Vigotskij señala lo siguiente :

" Llamamos actividad creadora a toda realización humana productora de algo nuevo, toda actividad que no se limita a reproducir hechos o impresiones vividas sino que crean nuevas imágenes, nuevas acciones, nuevas soluciones, es una actividad creadora o combinadora" ⁽¹³⁾

(12) Fabreget Vicente Isabel y Riva Palacio Huilobra SEP. Manual de Teatro y Literatura, México, Imprescolar, 1985, p.1

(13) Personal del TETELI, SEP. Fichero de juegos creativos. México 1991, p.75

El proceso creativo se inició en la infancia observándose actividades creadoras sobre todo en los juegos infantiles de representación en los cuales los niños reproducen mucho de lo que ven, de lo que sienten y de lo que viven; sin embargo no se limitan a representar sus experiencias vividas sino que las reelaboran creativamente combinándolas entre sí y edificando con ellas nuevas realidades acordes a sus preferencias y necesidades.

Cada pequeño es resultado de su entorno físico, psíquico y emocional que está impregnado de aspectos peculiares y definitorios en su conducta, Por tal motivo la respuesta que cada niño elabora en su pensamiento ante las experiencias que vive, es lo que motiva a la actividad creadora; dicha actividad está basada en lo que ve, lo que oye y lo que siente. El infante acumula en su pensamiento materiales de experiencias neuro-sensoriales (percepción de estímulos a través de los sentidos), que alimentan su memoria perceptual (información sensorial recibida y almacenada en el cerebro), esta información determinará su actividad creadora.

Dicha actividad se constituye desde formas elementales y simples hasta más complejas, tomando como base la percepción externa e interna convirtiéndolo en un ser inmensamente rico para construir sus fantasías

Este proceso que combina los materiales del pensamiento y memoria senso-perceptual se da a través de las impresiones percibidas

Toda impresión constituye un todo complejo compuesto de multitud de partes. La disociación consiste en desordenar ese complicado conjunto, separando los elementos, el siguiente paso en el proceso es la asociación o sea la agrupación de los elementos disociados, modificados y combinados creativamente, proponiendo una forma nueva a manera de síntesis, así se debe tomar en cuenta que la capacidad creativa de cada una de los alumnos dependerá de la variedad y riqueza de sus propias experiencias, de la satisfacción de sus auténticas necesidades e intereses y de la capacidad combinatoria que adquieran al darles la oportunidad de ejercitar la actividad y dar formas nuevas a los productos de su imaginación, así como ponerlos en contacto con los aspectos de la cultura que les sean más propios que influirán definitivamente en sus formas de creación.

Un ejemplo vivo de la capacidad creativa de los pequeños son las diversas representaciones de la mamá o el papá, que se enfrentan a nuevas situaciones y reaccionan a los diferentes estímulos que ellos mismos proponen a través del juego; es por ello que nunca se cansan de jugar a un mismo juego, porque diario se alimentan de diferentes estímulos sensoriales incorporándolos a su muy peculiar forma de sentir, expresar y representar a través del juego dramático los personajes, roles, figuras, o papeles que ellos elijan libremente.

3.2. EL TEATRO UN ESPACIO DE LIBERTAD

Bien decía Majault :

" Al niño nada le parece extraño; todo le resulta posible. Los límites de tiempo y espacio no existen para él ".(14)

Gracias a esta falta de límites el niño puede viajar a través de sus fantasías, guiándose por sus deseos de conocer, experimentar, vivir lo que ellos desean, es a través del juego dramático y la dramatización creadora que ellos se transportan a espacios insospechados, gozando cada momento, todo va a ser modificable en función de sus deseos, de su creatividad y de su capacidad lúdica.

El juego dramático es espontáneo y tiene lugar libremente, no es necesaria la dirección de la maestra, surge en el periodo del juego libre, en el rincón de las muñecas o cualquier otro lugar. Entre los tres y los seis años hay una marcada inclinación por la personificación (representación) y los roles de la imaginación. El niño no solo toma de modelos a las personas sino también creará animales, plantas, seres inanimados. Por otra parte se alimenta e inspira de las situaciones que vive y observa en la realidad o en seres y sucesos sobre los cuales ha tenido experiencias significativas.

(14) Bosch de Lydia P. El jardín de infantes hoy. 1° ed. México, Hermes, Colegio Biblioteca Nueva Pedagogía, 1984.p.217

En el juego dramático lo real y lo maravilloso se confunden. El niño está en posibilidades de cambiar de papel en el momento que él lo decida y utilizar un mismo objeto con distinto significado de acuerdo con el momento y la representación. Un adorno, un trapo, un muñeco, un objeto pueden servirle de estímulo para transformarse en un personaje, crear una situación e inclusive improvisar un monólogo o un diálogo.

Este tipo de juegos es un medio a través del cual el niño recrea experiencias de adultos, es decir, en este juego la entrega del infante se orienta a algo que no está presente objetivamente, al ámbito de vida adoptado en el juego, a una realidad social. La entrega nace cuando el pequeño transforma esta realidad social plenamente vivida en el juego, expresado el modo del ámbito de vida adoptado y su modo de ser.

El niño desarrolla en el juego de personajes la capacidad general de ejercer papeles sociales en la vida, descubre como se siente afrontar "ciertas responsabilidades (como ser la mamá, o cuidar a su bebé), clarifica conceptos, observando y asumiendo el papel-rol o de doctor, de papá, de mamá, de hijo, practica ciertas habilidades básicas en relación con el lenguaje.

Pero sobre todo es el medio a través del cuál el niño expresa libremente toda aquello que le interesa, que le atrae, por medio del juego dramático trasluce su realidad afectiva y cognitiva.

El juego dramático promete un espacio donde la realidad y la fantasía se mezclan interminablemente.

El preescolar nace y se desarrolla dentro de un entorno con características peculiares, que determinan su realidad. Mediante el juego dramático los niños recrean el mundo, refieren los hechos, no para transformarlos únicamente o tener una respuesta a ellos, sino para adecuarlos a su capacidad de asimilación, a los filtros de comprensión (afectivo y cognitivo).

Y al recrear los hechos, los niños combinan por medio de la imaginación en un tiempo presente; vivencias significativas mezcladas con lo que les gustaría modificar de ellas o lo que quisieran prolongar.

Este producto concreto de la imaginación es la fantasía (que tiene su base entonces en la realidad). Y es en ésta fantasía en donde el niño encuentra un espacio de libertad, todo es susceptible de ser recuperado, o desechado, en función de sus necesidades o más íntimos deseos.

3.3. EL TEATRO GUIÑOL O TEATRO DE TÍTERES

El objetivo fundamental del teatro de títeres en el aula es la expresión por medio de un objeto animado. La expresión toma vida a partir de la elección de un objeto o de la creación del mismo.

Los títeres son objetos que al ser dotados de una personalidad se mueven con una intencionalidad y una función definida, ubicándolos en el plano de lo dramático de la representación, comprendiendo como drama la expresión actuada de las emociones, vivencias y conflictos, etc.

Dotar de vida a un objeto es convertirlo por medio de la magia, de la imaginación y la fantasía en personajes; entendiendo que el títere es cualquier objeto al que se le da vida, podemos deducir la importancia de la animación.

El elemento vital del títere es el movimiento dirigido por una intencionalidad de acuerdo a la expresión de las emociones y sensaciones que le infunde el manipulador, por tal motivo el primer acercamiento al teatro de títeres es la sensibilización a la animación, la intención consciente de dar vida.

El manipulador adquiere un papel de suma importancia pues debe ser capaz de comunicarse por medio de ese objeto-títere.

"Jugar dramáticamente un muñeco o cualquier objeto es inventar un títere, siendo éste una forma más de expresión". (15)

"Los títeres hacen que el niño " :⁽¹⁶⁾

a) puedan hablar sin que lo vean, escondido, detrás de un biombo o un escenario o un teatrino.

b) Se exprese en función del personaje, olvidándose momentáneamente de él.

(15) Personal TETEL, SEP Fichero de juegos creativos México 1991 p.69

(16) Lydia P. de Bosch L. de M. el jardín de infantes de hoy. 1ª ed. México Hermes Colegiosa Biblioteca. Nueva Pedagogía 1984, p.225

Ambas situaciones lo liberan si es que no ha superado la inhibición de expresarse frente a sus compañeros, porque puede expresarse a través de los títeres, el que habla no es él, sino que recrean situaciones a través del juego de personajes asumiendo que el que habla es el policía de la escuela, el panadero, la enfermera.

Por lo anteriormente señalado es conveniente que la educación propicie la animación de objetos títeres en el terreno del juego permitiendo que un niño satisfaga sus necesidades de expresión y recreación a través de los personajes, dicha acción será más enriquecedora en tanto más frecuente y libre sea el momento del juego. De esta manera se favorecerá el desarrollo de la facultad de inventar por medio de la fantasía, así como ir más allá del objeto mismo haciendo uso de la imaginación.

Existen una gran variedad de tipos de títeres pero señalaremos aquellos que por su sencillez puedan ser elaborados y manejados por los preescolares:

a) Títeres de varilla o mango- consiste en figuras planas de papel grueso o cartulinas recortadas y pegadas en un palo de aproximadamente 60 cm. de largo. Los hay simples o con una o más piezas de la figura dotada de movimiento, utilizándose las más simples.

b) Títeres de mano con accesorios (guante, cajitas, bolas, adornos para caracterizar la mano).

c) Títeres digitales : títeres pequeños que se colocan en los dedos, con abrazadera o funditas.

d) *Títeres de manopla* - son manoplas amplias con o sin división para el dedo pulgar. Del lado de la palma de la mano sugiere con pocos detalles un personaje, no tiene brazos, ni tronco.

e) *Muñeco de funda*.

Bocón- muñeco de funda que tiene la posibilidad de abrir la boca.

Guiñol clásico- muñeco de funda, la cabeza y las manos se mueven con los dedos del manipulador.

f) *Marionetas*- objetos o muñecos suspendidos por hilos.

g) *Títeres de sombra o sombras chinescas*, son siluetas planas, en algunas esta marcada la silueta con cartulina negra y terminada con papel celofán de diferentes colores, que se presentan detrás de una pantalla de muselina o papel transparente iluminada. Esta pantalla puede improvisarse con una caja, que permite la realización de una boca de escena, cuyo tamaño no sea menor de 30 por 40 cm.

En el teatro de sombras pueden ser proyectadas siluetas, manos o pies hacia una pantalla con luz retrospectiva.

Con respecto a los títeres la educadora debe elegir aquellas que puedan ser manipuladas con éxito, es por ello que a los niños de tres o cuatro años deberá darles títeres sencillos, de mango o guantes que no exijan gran destreza manual.

Los títeres de mango (en algunas ocasiones elaborados por los niños), serán movidos de acuerdo con la acción del relato, sosteniendo el palo a una altura que rebase la cabeza, a manera de que los espectadores observen al títere.

Los títeres de guante se colocan como manoplas, permitiendo realizar movimientos simples del brazo y de la mano. Por medio del desplazamiento fluido del brazo sugieren acciones como caminar o cerrar, poco a poco el niño jugando con títeres descubre las amplias posibilidades de expresión a través de éstos.

Es de suma importancia organizar el espacio para facilitar el movimiento libre de los niños detrás del teatrino, biombo o panel, la única condición para la correcta utilización del espacio es que la cabeza de los niños títereros esté oculta durante la representación.

Existen teatrinos comerciales cuya boca oscila entre los 50 y 60 cm. aproximadamente, éstos en algunas ocasiones los consideran atractivos por contar con telón corredizo, e incluso facilitan por su misma estructura, la posibilidad de instalar un sencillo sistema de iluminación. Este tipo de teatrino entusiasma especialmente a los adultos y ofrecen la ventaja de focalizar aun más la atención de los espectadores mediante la iluminación; es necesario asegurarse que las dimensiones de éstos no limiten el movimiento infantil.

En ocasiones no existen suficientes recursos para la adquisición de un teatrino comercial con las características descritas anteriormente, por lo que se sugiere utilizar tan solo una cortina o tela oscura colocada en una puerta o algún ángulo del aula, incluso la ausencia de ciertos recursos da la oportunidad de que tanto la educadora como los niños resuelvan creativamente los problemas específicos del espacio para la presentación del teatro de títeres, en algunas ocasiones con material de refuso (cajas de cartón) y pinturas, los pequeños pueden crear sus propios teatrinos, decorados o escenografía de acuerdo a la historia que se presentará.

Con respecto a la historia se sugieren cuestiones simples. brevedad, acción y elementos de sorpresa son elementos indispensables en las historias para títeres.

Los títeres se prestan tanto para temas fantásticos, extraños, maravillosos como para situaciones de la vida real con personajes reconocidos pero siempre tomando en cuenta el factor sorpresa (lo inesperado) en la historia representada, porque de ésta manera se mantiene la atención de los pequeños.

CAPITULO 4

PROPUESTA "JUGANDO CON ARTE"

4.1. Experiencia laboral en relación a la creación de la propuesta JUGANDO CON ARTE

El Taller Escuela de Teatro y Literatura Infantil (TETLI) de la SEP es un centro donde se crean espectáculos para niños del nivel preescolar, se atiende a diferentes instituciones relacionadas con el quehacer educativo, capacitándolas en el área de juegos y actividades recreativas con el curso Fichero de juegos creativos (documento elaborado por integrantes del taller), así como otras acciones que serán descritas posteriormente.

Para que se logren dichos objetivos es importante señalar que se recurre a la investigación de textos que son apropiados para los preescolares, existen una Antología de Cuentos y Leyendas para preescolar, publicado por la SEP. 1993, hay otro paquete de veinte cuentos inéditos que forman parte de la colección El libro ... una experiencia literaria, publicado por la SEP., así como otra Antología de cuentos, que es una compilación de diferentes autores tanto nacionales como extranjeros y contienen la fundamentación para la propuesta de arrullos, rimas, juegos digitales y cuentos para niños de cuarenta y cinco días a cinco años publicado por la SEP. 1983. La mayoría de los jardines de niños del Distrito Federal cuentan con algún ejemplar de los antes mencionados.

Con base en lo anterior se valora la posibilidad de adaptar alguna de las obras y se considera los gustos para tal producción, se hace una propuesta formal para la producción, por ejemplo: "El Tigre Rayitas" a la Dirección de Educación Preescolar y esta es la que da el visto bueno, designando el presupuesto que fue solicitado por el taller, En varias ocasiones para que sea enviada la propuesta a la Dirección existe un trabajo tanto de investigación y creación de algún personaje de la obra escogida, haciendo uso de los recursos monetarios de los propios integrantes del taller (considerando dichos experimentos como pruebas preliminares para valorar la factibilidad de la propuesta enviada).

Hay que puntualizar que el protocolo exigido por la Dirección retrasa los tiempos que se tenían contemplados para la elaboración tanto de escenografía, y títeres, esto afecta el proceso de creación del espectáculo, hay situaciones que escapan a nuestro control sin embargo hay que adaptarse a ellas y reconsiderar los tiempos estimados.

Por otro lado existe la calendarización del curso de capacitación del Fichero de juegos creativos, tanto para personal perteneciente a la Dirección de Preescolar como Supervisoras del los centros del DIF, PJR, centros de Desarrollo Infantil UNAM y comités regionales de educación preescolar en diferentes estados de la República Mexicana.

En ocasiones en las instalaciones del taller o fuera de estas, se imparte capacitación a las personas que solicitan el curso de "Expresión Corporal".

El taller apoya también el programa de jornadas comunitarias del DIF, presentando alguna obra que se adecúe a las condiciones "especiales" (llevar dichos programas a los barrios marginados del D.F.), el último viernes de cada mes.

En las instalaciones del taller se reciben visitas de preescolares de diferentes jardines de niños del D.F., el objetivo es que el niño conozca las áreas que componen el TETLI (títeres, escenografías, iluminación, sonido y foro) escuche y observe la explicación de la creación de una obra, culminando su visita en el foro donde se presenta una obra de teatro; dicha experiencia se torna significativa por la relación que se establece entre los integrantes del TETLI y el niño, desde que llega al centro porque de manera creativa-lúdica se le adentra al mundo del teatro.

Durante el verano cuando los niños preescolares se encuentran en el periodo vacacional se lleva a cabo el Curso de Verano. Para que se imparta es indispensable precisar que el equipo del TETLI se encarga de seleccionar las diferentes obras que se den en cuatro modalidades. Teatro de sombras, teatro guiñol, pantomima y teatro de actor, si es necesario se hacen adaptaciones de los textos seleccionados, a continuación se elaboran los títeres para sombras o para guiñol, se realiza la escenografía para cada una de las obras, se seleccionan los objetos adecuados a las historias, se musicaliza y se elaboran pantallas para alguna iluminación especial, por último si el tiempo lo permite se llevan a cabo algunos ensayos de las modalidades que se presentarán.

El objetivo del Curso de Verano es que el niño conozca disfrute el teatro en sus cuatro modalidades (teatro de sombras, guiñol, pantomima, actor) que elija libremente la modalidad que más le guste, que seleccione una obra cuento que algunos de los integrantes del TETLI les haya narrado, para que él mismo realice los títeres, escenografía, o cree físicamente- imaginariamente los objetos que requiera para la representación, todas estas actividades van a ser dirigidas, coordinadas, supervisadas por los compañeros del TETLI que sean titulares de cada taller.

Es indispensable crear una atmósfera lúdica-afectiva adecuada para que el niño viva una experiencia significativa reconociendo en el teatro (cuatro modalidades) un espacio de expresión.

En cuanto al aspecto lúdico, el curso está planeado de tal forma que dependiendo de los intereses manifiestos las actividades de creación y elaboración de materiales para la obra pueden ser llevados a cabo antes del receso ó después de él, los titulares de los talleres observaremos y proporemos a los niños la actividad antes descrita siempre tomando en cuenta la decisión libre del niño. Ya que seleccionan ellos el momento de elaborar los materiales, en el tiempo restante los titulares manejaremos, algunas propuestas o actividades contenidas en el Fichero de juegos creativos y estaremos atentos a las manifestaciones de los pequeños para proponer alguna ficha o una nueva actividad, enriqueciendo la experiencia lúdica a través de la expresión libre de los niños.

Es pertinente señalar que tanto los recursos didácticos como cuentos, historias y materiales didácticos (de uso natural en ocasiones comerciales) son provistos por la Dirección de Preescolar ó son tomados de las diferentes áreas del taller, ésto se hace con el fin de que los materiales asignados por la SEP. sean potencializados de tal manera que se evite un desembolso extra y se trabaje con calidad utilizando los recursos existentes.

Las condiciones a las que nos vemos expuestos los integrantes del TETLI. que en muchas ocasiones son desfavorables (tanto económicas como físicas), nos exige creatividad para resolver la problemática a la que nos enfrentamos. Esto implica un gran reto que asumimos al formar parte del taller, entendiéndolo que estamos dentro del sistema educativo en un constante proceso de enseñanza-aprendizaje.

La experiencia que nos aportan todas y cada una de las acciones que lleva a cabo el TETLI, con relación a la educación de niños del nivel preescolar, responde a una necesidad específica del sistema educativo, dando origen a la propuesta *JUGANDO CON ARTE*, que enseguida presentaré.

4. 2. PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA JUGANDO CON ARTE

*¿QUE INTERESANTE SERIA OBSERVAR EL MOMENTO EN QUE EL
HOMBRE, MOTIVADO POR UNA IDEA PLASMA EN
UN LIENZO PARTE DE SU VIDA, Y MIRAR A LA
TEMPERATURA DE SU SENTIR COMO NACEN LOS
TRAZOS DE UNA HISTORIA!*

NETA

PRESENTACIÓN

El ser humano se ha destacado a través de la historia por su capacidad de crear, ésta capacidad al trascender fue conformando grandes culturas, las cuales están sometidas a un proceso dinámico en el que todos tenemos participación.

Reconociendo al arte como necesidad del ser humano, es evidente que debe ser fomentado desde los primeros años de vida para ir despertando paso a paso su aprecio, su sentir, y su disfrute.

Tomando en cuenta que el TELLI desarrolla acciones tendientes a valorar la importancia del arte en el desarrollo y formación de los niños preescolares presenta la propuesta "JUGANDO CON ARTE", la cual responde a las necesidades del servicio educativo y es congruente con el Programa para el fortalecimiento de las escuelas del Distrito Federal; todo esto dentro del marco de la política educativa actual del país.

JUGANDO CON ARTE tiene como objetivo general: apoyar a los docentes que laboran en los jardines de niños con servicio mixto, a través del enriquecimiento de diversas actividades artísticas dentro de un enfoque recreativo y afectivo que responda a las necesidades, intereses y características de los niños preescolares que reciben tanto el servicio educativo como el asistencial.

JUGANDO CON ARTE se centra en llegar al corazón de los pequeños a través de un bagaje de acciones encaminadas a la recreación, organizadas en cinco áreas.

- * Expresión y literatura
- * Expresión dramática
- * Expresión corporal
- * Expresión y sonido
- * Expresión y títeres

Los elementos para la realización estarán dentro del *BAÚL MÁGICO* el cual contendrá fichas, acciones dinámicas, juegos; todo lo necesario para poder interactuar con los niños así como jugar con la fantasía e imaginación; utilizando todos los espacios físicos y recursos del plantel.

Se pretende en un primer momento atender a los jardines de niños con servicio mixto de diferentes delegaciones del Distrito Federal, siendo un total de diez y siete, apoyando y atendiendo a todo el personal docente que labora en el horario de 12:30 a 16:00 horas, rescatando en todo momento el aspecto afectivo mediante la actividad lúdica recreativa; ya que se considera de suma importancia el que se establezca la diferencia entre las actividades que realiza el turno matutino y el servicio mixto, analizando y rescatando las características de desarrollo e intereses de los niños en esta edad. Es importantísima la participación del TETLI mediante la propuesta, por que no existe un programa anual de actividades para la atención de los niños que permanecen durante el servicio mixto.

JUGANDO CON ARTE implica ser artista en cada una de las acciones que se van a desarrollar además de las responsabilidades que como docente se tiene; la actitud de los integrantes del TETLI será determinante para la interrelación que se genere entre todos los participantes.

Toda propuesta necesita ser evaluada para poder ser retroalimentada, así que se propone como evaluación considerar los siguientes elementos en cada una de las sesiones :

- * *Actitudes de los niños*
- * *Interacción docente-niños TETLI*
- * *Autoevaluación del personal participante*

Objetivos específicos

- *Planear, seleccionar, desarrollar diversas actividades artísticas para los niños con base en el apoyo recibido del personal TETLI de tal manera que resulten variadas, atractivas, formativas y recreativas.*
- *Estimular, atender y favorecer el desarrollo de la imaginación, el juego, la afectividad y la creatividad de los preescolares a través de la realización de actividades de literatura infantil, teatro en sus diversas modalidades, música y juegos creativos que propicien el rescate de valores culturales e identidad nacional.*
- *Favorecer la expresión verbal del niño a través del monólogo, diálogo y la expresión oral mediante actividades recreativas como puede ser el manejo creativo de títeres, o la narración creativa de cuentos.*
- *Estimular la relación creativa del niño con la literatura popular y la diversidad de cuentos infantiles con los que se pueda trabajar.*
- *Estimular la función simbólica del pensamiento del niño preescolar a través de la realización de variadas actividades artísticas.*

Objetivos específicos del TEELE

- *Responder a las necesidades del servicio educativo en relación a la vinculación del Programa de fortalecimiento de las escuelas del D.F. con las acciones que el taller realiza.*

- *Aprovechar el valor pedagógico y creativo que otorga el juego dramático a través del manejo de diversas modalidades de teatro infantil como son el teatro de sombras, teatro con actores, teatro de títeres, pantomima.*

- *Vincular al niño con la literatura infantil a través del manejo creativo de rimas, cuentos, cantos, adivinanzas, poesía, leyendas.*

- *Aprovechar el manejo del fichero de juegos creativos para enriquecer el trabajo del docente que labora en jardines de niños con servicio mixto.*

- *Incidir en forma creativa en las diversas acciones o actividades que realiza el docente en los jardines de niños con servicio mixto.*

CRONOGRAMA

Fue elaborado para organizar las diversas acciones a realizar señalando las fechas adecuadas para llevarlas a cabo.

ACCIONES

CALENDARIZACION

Entrega de propuesta

30 de Agosto

Selección y elaboración de materiales de apoyo

2-6 Septiembre

*Fichero

*Teatro

*Literatura

Elaboración de instrumentos de observación y evaluación

Presentación en los jardines de niños con servicio mixto, el registro de guías de observación en los planteles asignados.

9y11 Septiembre

Participación en la atención a personal de jardines de niños con servicio mixto.

10 Septiembre

Trabajo colegiado de las observaciones para determinar qué acciones y cómo se van a realizar.

11 Septiembre

Actividades en los planteles

12-25

Septiembre

*Evaluación intermedia de las acciones
realizadas*

26 Sept./

Septiembre

ACCIONES

CALENDARIZACION

Función del teatro para DIF

27 Septiembre

*Reinicio de actividades en los
jardines de niños con servicio
mixto.*

30 Septiembre

15 Octubre

Evaluación final de la propuesta

16 y 17 Octubre

Entrega de resultados

18 Octubre

CÉDULA DE OBSERVACIÓN

I- Datos del Jardín de niños

Nombre :

Clave :

Domicilio :

Número de Grupos :

Total de la población escolar del servicio mixto :

Periodo de observación :

II- Características de la comunidad

- Físicas (urbanización):

Cuenta con todos los servicios Si () No ()

- Nivel socioeconómico:

Medio () Bajo ()

- Escolaridad promedio de los padres de familia

III- Características del plantel

Exprofeso () Adaptado ()

*Espacios físicos**Áreas verdes* ()*Tanque de arena* ()*Especo de agua* ()*Juegos infantiles* ()*Patio* ()*Otros* _____*IV- Actitud hacia el personal del TETLI**Amable* () *Hostil* () *Reservada* ()*Actitud de la educadora hacia los niños :**Afectuosa* () *Dominante* () *Iniciativa* ()*Entusiasta* () *Organizada* () *Creativa* ()*Otra* _____*Forma en que organiza al grupo**Dirigido* ()*Elegida por los niños* ()*Conjuntamente niños - docente* ()

Promueve actividades que permita la participación activa de los niños

Si () No () En ocasiones ()

Tipos de juegos que realizan :

Tradicionales () Inventados ()

Libre ()

Utiliza los recursos del aula y/o plantel

Si () No () Cuales _____

Por qué _____

Tipo de material didáctico con los que cuentan

Refuso () Comercial () Natural () Otro ()

Propicia la expresión de los niños :

Gráfica () Corporal () Verbal () Musical ()

Otros _____ ¿En qué forma? _____

Actitudes de los niños

- *Se interesan en las actividades que realizan*

Si () No ()

- *Exploran el uso de los materiales que tienen a su alrededor*

Si () No ()

- *Expresan sus sentimientos, ideas, emociones*

Si () No ()

¿ En que forma ? _____

- *Aprecian y valoran su trabajo*

Si () No ()

- *Manifiestan actitudes de ayuda, colaboración y cooperación*

Si () No ()

Planeación de la educadora

- *En las observaciones registradas ¿ se encuentran actividades relacionadas con el arte ?*

Si () No ()

¿Cuáles ? _____

- *¿Que aspectos considera más relevantes para trabajar en relación con el desarrollo de los niños ?*

- *En las actividades realizadas hasta la fecha ¿Qué actividades recreativas ha manejado? remitirse al proyecto anual de trabajo (PAT) del docente*

pág. 19, 20, 21, 22

Rescatar elementos que respondan a la propuesta JUGANDO CON ARTE

Remitirse al PAT del plantel

pág. 7, 8, 9, 10

Rescatar elementos que respondan a la
Propuesta JUGANDO CON ARTE

OBSERVACIONES _____

La primera acción en los jardines de niños con servicio mixto fue la de realizar observaciones a través del llenado de La cédula de observación, la cual tenía como propósito conocer las actividades que se desarrollaban en el grupo, los espacios físicos y materiales con los que contaba el plantel así como lo plasmado en el proyecto anual de las docentes y de la escuela, para así responder y apegarnos a las necesidades del plantel; al mismo tiempo y de acuerdo a lo observado, iríamos conformando el BAÚL MÁGICO, el cual contiene elementos de apoyo didáctico: fichero, rimas, títeres, juegos, enriqueciéndose día con día, además de ser un material de curiosidad e interés para los niños, el saber que descubrirán nuevas sorpresas cada tarde, dentro del BAÚL MÁGICO.

Los Jardines de Niños atendidos en la primera etapa fueron los siguientes:

- * 18 de marzo
- * Bertrand rousseff
- * Hans Christian Andersen
- * Papalotzin
- * Hermanos Grimm
- * Laura Domínguez
- * Ignacio Zaragoza
- * Ejidos de Ticmán

En el período comprendido del 4 al 26 de septiembre; cabe mencionar que la permanencia de cada uno de nosotros en los jardines de niños con servicio mixto, dependieron del ritmo de trabajo y acciones programadas de acuerdo a las necesidades e intereses de los integrantes del TLETL.

En esta etapa las actividades realizadas fueron :

- * Dramatización
- * Narración de cuentos
- * Teatro de sombras
- * Teatro de títeres
- * Fichero
- * Cantos
- * Juegos inventados
- * Planeación y realización de obras con los niños

- * *Rimas*
- * *Expresión gráfica*
- * *Música*
- * *Pantomima*
- * *Versos*
- * *Lectura de cuentos*
- * *Orquesta infantil*
- * *Expresión corporal*

De las actividades mencionadas, las de mayor impacto para los niños fueron en orden jerárquico:

- * *Teatro de sombras*
- * *Teatro de títeres (mixta, varilla, marotte, guante, marioneta)*
- * *Narración de cuentos*
- * *Dramatización*
- * *Juegos inventados*
- * *Fichero de juegos creativos*
- * *Pantomima*
- * *Planeación y realización de obras con niños*
- * *Rimas*
- * *Cantos*
- * *Expresión gráfica*
- * *Orquesta infantil*
- * *Juegos de sombra*

Se considera que este impacto se debió a :

- * *Lo novedoso de las actividades*
- * *La forma en que se presentaron*
- * *Variedad de las actividades con apoyo de materiales y sin éste.*
- * *Creatividad con que se desarrollaron*
- * *Actitud de compromiso y responsabilidad de los integrantes del TETLI*

Retomamos lo que en la presentación de la propuesta JUGANDO CON ARTE se menciona: llegar al corazón de los niños a través de las actividades antes señaladas para que la docente las ponga en práctica pensando siempre en el aspecto afectivo, sensible y emocional para un mejor desarrollo; se solicitó a los participantes en algunas actividades expresarán en forma gráfica sus impresiones en torno a lo presentado, y se encontraron dibujos verdaderamente significativos y otros elaborados como regalo en forma de agradecimiento de los niños para nosotros TETLI dichas expresiones se anexan también.

A pesar de que se encontraron algunas limitaciones en la realización de la propuesta, incidieron en forma directa a ésta, por lo cual el personal asumió una actitud de apoyo ante las circunstancias.

Una vez finalizada la primera etapa, el personal directivo de los planteles extendieron al personal del TETLI informes y notas informativas las cuales también se anexan por referirse a las actividades realizadas, así como los comentarios en relación a la propuesta y participación de TETLI, lo cual avala lo ya expresado por los compañeros en las reuniones de intercambio y evaluación así como lo registrado en las bitácoras correspondientes, las cuales han sido revisadas en forma semanal por el personal apoyo técnico.

Para la evaluación de la primera etapa se elaboró un instrumento el cual fue llenado en forma individual en relación a tres ejes centrales:

- * Actitudes del personal
- * Acciones realizadas
- * Vinculación de las acciones con el objetivo de la Propuesta

Cabe destacar que el cierre de las actividades realizadas en los planteles, fue trabajado por parejas, para dar un mayor apoyo y presentar actividades que resultarán más emotivas y atractivas para los niños, maestras y padres de familia que asistieron a las muestras de teatro.

Acercas de las actividades que llevamos a cabo en los jardines de niños con servicio mixto, en todo momento tuvimos presente los intereses de los infantes, sólo así captamos su atención, respondiendo a sus necesidades. Cabe aclarar que no es necesario hacer algún gasto, ya que debemos adecuarnos a los recursos y materiales didácticos con que cuentan las educadoras

EL BAÚL MÁGICO contiene una serie de pequeños objetos como: máscaras, títeres sencillos, mascadas, pelotas, fichas y juegos; todos éstos objetos son susceptibles de ser transformados en lo que queramos o necesitemos (ésta es una característica del juego simbólico), dependiendo de las necesidades específicas de los niños.

Para el logro de los objetivos de la propuesta debemos de interactuar afectivamente con los niños basándonos siempre en la imaginación y la creatividad, adaptándonos y resolviendo las situaciones tan particulares de cada plantel, en cuanto a espacios físicos y recursos del jardín de niños.

Por lo que respecta a la segunda. etapa comprendida del 2 al 18 de octubre del presente año se atendieron los siguientes planteles

- * Ricardo Castro
- * Valentín Zamora
- * Elisa Hernández
- * Anahuacalli
- * Xochimilco
- * Papalotzin
- * Xocoyotzin
- * Tepeyotli

Se trabajaron las actividades mencionadas en la primera etapa pero de diferente forma, adaptándolas a las necesidades e intereses de los niños, así como al espacio físico; no se encontraron las mismas dificultades que en la etapa anterior, ya que se contó con la plantilla completa de personal y otros recursos; las actividades de mayor impacto se dieron en las cinco áreas: expresión y literatura, expresión dramática, expresión corporal, expresión y sonido, expresión y títeres.

El cierre de las actividades fue llevado de la misma forma que en la etapa anterior, contando con el apoyo de los miembros del TETLI, y una vez más con los comentarios de las directoras y supervisoras, documentos contenidos en el anexo.

Afortunadamente he sido aceptada y apoyada por parte de las educadoras y directora para llevar a cabo las actividades encaminadas a reforzar el Área Artística y Recreativa en los jardines de niños con servicio mixto, del nivel Preescolar. Considero que he logrado tanto los objetivos particulares como el general, independientemente de que los logros son contemplados a mediano y largo plazo.

Ya que toda propuesta necesita ser evaluada para que surta efecto la retroalimentación, se consideraron los siguientes elementos valorativos en cada una de las sesiones:

**Actitudes de los niños : mostraron interés por las actividades propuestas, gozaron tanto con las dinámicas, los juegos dramáticos y las fichas de juegos creativos. Participaron en todo momento y propusieron nuevos juegos. Afectivamente se mostraron complacidos y se expresaron libremente sin temor a ser reprimidos. Esperaban ansiosos mi llegada y en cuanto me tenían cerca preguntaban por los títeres o las sorpresas que guardaba en mi BAUL MÁGICO*

** Interacción docente-niños-TEFLI*

Las educadoras participaron y se esforzaron para que se llevaran a cabo las acciones descritas en la propuesta, sin embargo no se mostraron entusiasmadas, tal vez su personalidad no les permitió ser expresivas, sólo en algunas ocasiones manifestaron su agrado, traté en todo momento de hacerles participes del proceso, se llegaron a interesar en alguna actividad y me preguntaron inclusive como resolver sus problemáticas docentes particulares, les sugería lo más conveniente y las invite a que juntas resolviéramos sus dudas.

Como recomendación sugeriría se les de un curso de motivación y creatividad, tal vez así se muestren más entusiastas e involucradas en el proceso.

** Autoevaluación del personal participante.*

Ha sido un periodo de prueba para entender que al pequeño se le debe de estimular a través del area artística, involucrándolos por medio del juego dramático para que sean unos niños plenos, en el sentido de expresión libre de sueños, emociones, temores y demás sensaciones. Considero como lo señalé anteriormente que logré los objetivos tanto general como particulares, he aprendido que la imaginación y la creatividad son elementos esenciales para cualquier tipo de expresión (como las ya señaladas: literatura, dramática, corporal, sonido y títeres).

En la medida en que los adultos nos sensibilicemos hacia las necesidades de los niños, propondremos nuevos caminos y tomándolos de la mano podremos recorrerlos así creceremos juntos, redescubriendo el encanto de las sorpresas que la vida nos ofrece.

PROPUESTAS PARA EL SEGUIMIENTO

Para que toda orientación y asesoría de apoyo a la práctica docente de mejores resultados, debe haber un seguimiento para conocer realmente si los objetivos planteados responden a las necesidades, así como constatar el compromiso establecido en las sesiones.

Es por ello que los integrantes del TETLI consideramos conveniente el realizar una visita bimestral a dichos planteles, siempre y cuando está sea autorizada y organizada con anticipación, para constatar los resultados de la propuesta, ya que el hecho de haber concluido la permanencia en los planteles no quiere decir que la propuesta haya terminado, se necesita un tiempo pertinente y asesoría para realizar los ajustes necesarios, o bien, implementarla en otros planteles.

CONCLUSIONES

El juego en general es de vital importancia para el desarrollo armónico del niño, el juego dramático en particular coadyuga en el desarrollo de la personalidad del sujeto, haciéndolo más libre y democrático, analítico y comprensivo de la realidad; esto es, colabora a formar niños capaces de transformar la sociedad en la que viven.

*Por otra parte consideró importante citar aquí el documento titulado *El Futuro**, en el que se habla de *El papel social del teatro*:*

"El teatro tiene un papel que desempeñar en la educación a todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas. Permite así mismo acceder a las tradiciones culturales, así como a la reflexión sobre el mundo contemporáneo. Este papel que tiene que desempeñar va mucho más allá de la formación de un futuro público y puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo del ser humano.

Hay que reivindicar, así pues, para la creación teatral dirigida a los niños, unas inversiones del mismo tipo que las que se hacen para el público adulto en general.

Declaración de la UNESCO

Instituto Internacional del Teatro
conferencia Europea y de América
del Norte Situación actual y perspectiva
del Teatro en Europa y en América
del Norte. 17, 18 y 19 marzo de 1980.
UNESCO París

Nos referimos en particular a los siguientes puntos :

- 1) *Inclusión de teatro en los programas escolares y las actividades extraescolares*
- 2) *Ayuda para la producción y difusión de espectáculos específicos y más en concreto, para crear un repertorio destinado a los niños.*
- 3) *Iniciación en la práctica teatral, poniendo a su disposición animadores competentes.*
- 4) *Investigaciones sobre la formación y la función de estos animadores a caballo entre la pedagogía y la animación.*
- 5) *Medios para coordinar la actividad de varios responsables con el mayor respeto a su identidad (Teatro, Pedagogía, Psicología) ".(17)*

(17) Andrade, María Eloisa. La importancia del teatro para el preescolar. Informe recepcional Escuela Nacional de Educadoras, SEP, México 1987 p.115

Respecto al documento citado me permito opinar que México, no está contemplado en el mismo, sin embargo hay que rescatar la importancia que debe de tener el teatro para el sistema educativo nacional y revalorar la función social de éste en la vida de los individuos y en especial de los niños preescolares.

El teatro y la educación van íntimamente ligados, por tal motivo es urgente se refuercen los programas de teatro en el proceso formativo de las educadoras, y se busquen los medios para que se creen espectáculos teatrales, que respondan a la demanda de los diferentes sectores preescolares en el Distrito Federal, así mismo continuar reforzando las actividades artísticas con un sentido recreativo, estimulando al juego simbólico y recuperando espacios para el juego dramático; así aseguraremos el pleno desarrollo afectivo, cognitivo, social y motor de los pequeños preescolares que serán nuestro futuro.

ANEXO

Bitacora

Semana del lunes 30 de septiembre al viernes

4 de octubre

LUNES 30

- * *Revisión y evaluación de la Propuesta en Preescolar con el apoyo técnico, la profesora Adriana Andrade*

MIÉRCOLES 02

8:30 hrs

- * *Preparación de la ficha de juego El avión, (en el TETLI), para su manejo posterior*

12:30

- * Llegada al jardín de niños "Xochimilco"
- * Plática con la directora y educadoras, informando de mi presencia en el plantel
- * Saludo creativo por medio de la ficha de negocios El avión
- * Trabajo de expresión corporal
- * Refuerzo de hábitos de higiene con la narración de un cuento
- * Convivencia con los niños durante la comida

JUEVES 3

8:30 hrs

- * Búsqueda y selección de objetos que apoyen diversas narraciones de cuentos, así como juego simbólico y dramático. Todos estos objetos irán conformando mi BAÚL MÁGICO

12:30

- * *Llegada al jardín de niños*
- * *Saludo creativo por medio del cuento
Manitas Cariñosas utilizando manoplas*
- * *Narración del cuento especial La visita de
Yuca, mi amiga la japonesa, ella nos
enseñó cómo se lavan los dientes en su
país, se reforzó hábitos de higiene, técnica de
cepillado*
- * *Perifoco títere (perico-loco) en la comida*
- * *Narración del cuento Juanito Pulillo*
- * *Juego de fichero el lobo va de la
expresión corporal a la expresión dramática*

VIERNES 4

8:30hrs

- * *Trabajo colegiado en el TETLI con Lucy,
Andrea, Roberto*

- * *Llegada al plantel*
- * *adecuar el espacio para la presentación de teatro*
- * *Presentación de teatro de sombras
Aventura en un globo rojo.*
- * *Narración de cuento Aventura en un globo rojo*
- * *Mantitas cariñosas*

* *Diariamente por la mañana en el TETLI intercambiamos ideas acerca de las actividades del día anterior y se hace el trabajo colegiado en el sentido de que cada compañero sugiere cambios, o cierta actividad para enriquecer la propuesta, durante las visitas a los planteles son probados y nos damos cuenta si funcionan*

Como hay tres grupos, trabajo un día con cada grupo y adecuo las actividades a los intereses de los niños , pero siempre abarcando todos los juegos, para que haya un trato igual.

Apoyo de Lucy durante la semana en la creación de las diferentes actividades, sugiriéndome cosas nuevas para los juegos, historias, narraciones.

Semana del 7 al 11 de Octubre.

Lunes 7

- * *Saludo creativo Manitas cariñosas*
- * *Alaska Marte visita de nuestros amigos que viven, Alaska en el polo norte y Marte en la luna, quieren conocer a nuestros niñitos de la tierra de Xochimilco*
- * *Narración del Cuento de Dante y de Juanito Palillo*
- * *Canción Juanito Bonito*
- * *Juego de fichero*
- * *Plática con Peri-Loco*

Miércoles 9

12:30

- * *Llegada al jardín de niños*

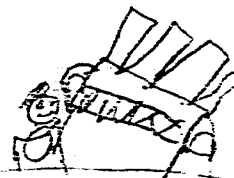
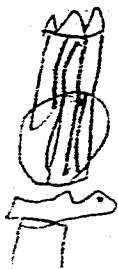
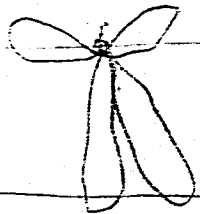
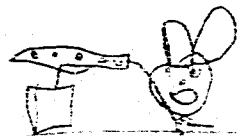
- * *Saludo creativo para reforzar hábitos de higiene*
- * *música en la comida*
- * *Juego de ficha Las mariposas*
- * *Plática con las educadoras acerca de la obra que desean hacer para teatro de sombras*
- * *Elaboración de los dibujos de los personajes para teatro de sombras
Aventura en un globo rojo para la educadora Margarita*
- * *Para Rocío, leyenda sobre el día de muertos*
- * *Para Estela adaptación de historia o cuento con música de Cri-Cri*
- * *Burbujas rayadas nueva presentación de lavado de manos*

Viernes 11

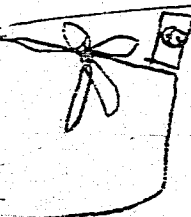
12:30

- * *Llegada al plantel*
- * *Saludo creativo "Alva la hija de la Luna"*
- * *Preparación del teatro para la presentación de teatro guiñol "La patita"*
- * *Plática reflexión con los niños, sobre las diferentes modalidades de Teatro*
- * *La respuesta de los niños, es muy estimulante, están muy contentos con las actividades, juegos y EL BAUL MÁGICO que siempre trae sorpresas y amigos para jugar*
- * *Las educadoras han cooperado, no son muy expresivas pero sé que se esfuerzan por apoyar.*
- * *Se anexa a continuación muestras graficas elaboradas por los participantes de la propuesta.*

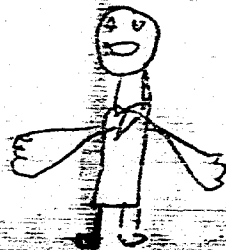
RODOLFO-CURIEL-LOPEZ



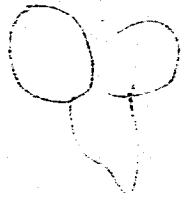
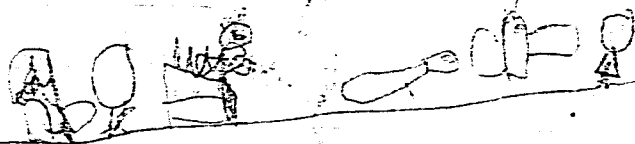
RAFA

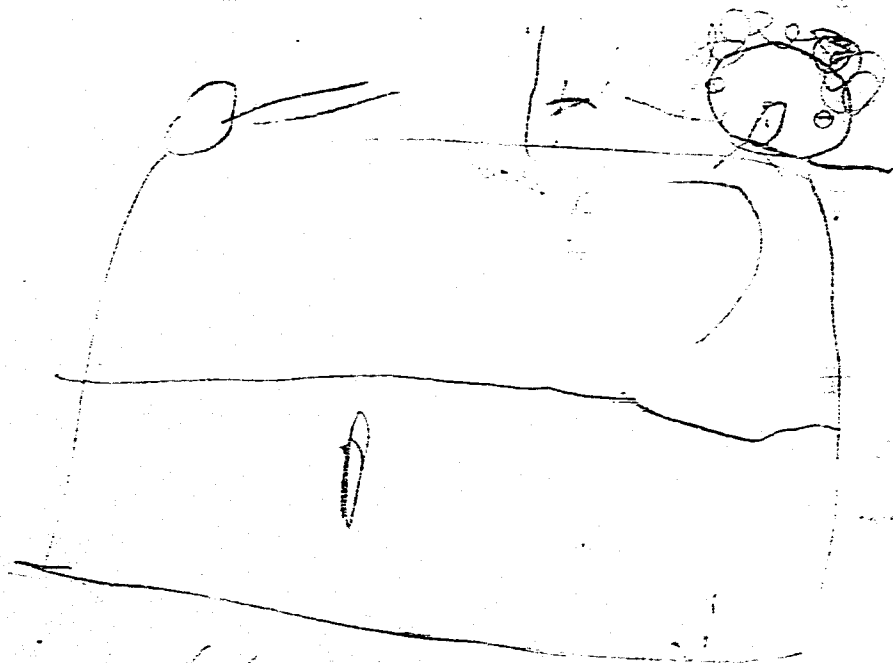


PEPE



EDUARDO





* *Para concluir considero necesaria la revisión por parte del jurado, de los documentos que constatan la validez y oficialización de la propuesta, que me sirve como eje de la presentación de mi Examen Profesional para optar por el título de Licenciada en Literatura Dramática y Teatro.*

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS PARA EL
D.F. DIRECCION DE EDUCACION PREESCOLAR.
DEPARTAMENTO DE OPERACION DEL SERVICIO No 1
JARDIN DE NIÑOS BERTRAND RUSSELL"
AV. STA TERESA MZA. 36 LTE 34 COL. JORGE H
C.P. 07280 sector GUSTAVO A MADERO III

ASUNTO. INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS POR PERSONAL DEL
TETLI.

MEXICO, D.F. A 26 DE SEPTIEMBRE DE 1996.

LA QUE SUSCRIBE EDUCADORA ENCARGADA DEL JARDIN DE NIÑOS "BERTRAND RUSSELL"
C-1006-80 LUISA MA. ILLESCAS FERNANDEZ INFORMA Y AGRADECE LAS ATENCIONES RECIBIDAS
POR EL PERSONAL DEL TETLI FORMADO POR DOS EQUIPOS, EL PRIMERO POR LAS PROFESORAS
THELMA MARTHA GOMEZ MURILLO Y LA PROFRA. MARCELA JOSEFINA RIOS DORDELLI, QUIENES APOYARON
LAS ACTIVIDADES DE JARDIN DE NIÑOS CON SERVICIO .
LAS ACTIVIDADES QUE REALIZARON FUERON LAS SIGUIENTES

- ELABORACION DE MUÑECOS DE SOMBRA
- NARRACION DE CUENTO ALMENDRITA
- CANCION E HISTORIA DE JUANITO PALILLO
- APOYO A ACTIVIDADES DE ASEO
- CUENTO CON MUÑECOS DE SOMBRA EN EL TEATRO.

EL SEGUNDO EQUIPO ASISTIO DOS DIAS Y REALIZARON LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES
TEATRO GUIÑOL CON EL CUENTO LA HORMIGA JOSEFINA

- APOYO A ACTIVIDADES DE ASEO Y EN EL COMEDOR
- NARRACION DE UN CUENTO LA MANO PELUDA
- APOYO EN EL COMEDOR PARA ESTIMULAR A LOS NIÑOS A COMER CON UN MUÑECO DEBARRILLA

LOS PROFESORES QUE INTEGRARON EL 2o GRUPO FUERON EL PROFRE. LUIS ENRIQUE LICONA GINE
Y LA PROFRA. ISaura RAMIREZ LOPEZ.

AGRADEZCO AMPLIAMENTE EL APOYO RECIBIDO POR LOS DOS EQUIPOS LOS CUALES MOSTRARON
UN AMPLIO CONOCIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES QUE REALIZARON UN PROFESIONALISMO IN-
CREIBLE

ESPERO QUE ESTA NO SEA LA PRIMERA NI LA ULTIMA VEZ QUE CONTEMOS CON ESTE APOYO QUE
FUE DE GRAN AYUDA PARA NUESTRA LABOR DOCENTE Y DE GRAN ESTIMULACION PARA LOS NIÑOS.



ATENTAMENTE .
S. E. P.

DIRECCION DE EDUCACION PREESCOLAR

JARDIN DE NIÑOS BERTRAND RUSSELL

BERTRAND RUSSELL

C.P. 07280

SECCION 06. 18-01 MADRID

P. A. *[Firma]*
EDUC. ENCARGADA . LUISA MA. ILLESCAS FDEZ.

JARDIN DE NIÑOS ANAHUACALTE
C. 205, 196, OJUNO 1990
CAYALAN, YUCATAN
C. 24530 P. Q.

AGENCIA: LECTIVA

MEXICO C.F.A 17 DE OCTUBRE DE 1996.

C. PROFRA. BERENICE RAMON CALLEJA
PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR
PRESE

14121

Informo a Ud. el apoyo recibido por la C. PROFRA.
TERESA M. GOMEZ el día 15 de octubre del presente en la función de teatro
guñol.

Agradecemos su participación el personal docente
y niños del plantel.



S. E. P.
DIRECCION DE EDUC. PREESCOLAR
DIRECCION DE NIÑOS CON SERVICIO INTENSIVO
C. PROP. ANAHUACALTE
SECCION DE EDUCACION
CAYALAN, YUCATAN

[Handwritten signature]



C. G. Lic. Rosa Ma. Camu. Subdirectora de Apoyo Técnico Complementario.
Profra. Verónica Medina Ochoa. Responsable del Área de Apoyos
Didácticos y Talleres.
Profr. José Luis Treviño. Director del PRELI.

[Handwritten notes and signatures]
Recibido
Gandara
21-10-96
Profr. José Luis Treviño
21-10-96

JARDIN DE NIÑOS KOCHIMILCO
C-510-103 SECTOR KOCH. I
CJON CHICOCO S/N. BO. TLACOAPA
KOCHIMILCO D.F. C. 16000

ASUNTO: Informe de la Profra. Telma Martha Gomez Murillo.

México D.F., a 17 de Octubre de 1966

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
DIRECCION GENERAL DE ESCUELAS
DEPARTAMENTO DE OPERACIONES
DEL SERVICIO No. 3
OCT. 21 1966
R-1587

11587

C. LIC. MERCEDES V. RAMOS CALLEJA
DIRECTORA DE EDUCACION PREESCOLAR
P R E S E N T E.

Con atn. a la Lic. Gloria Argelia Diaz Gardida
Coordinadora de la Zona Sur-Oriente 3

Por medio de la presente informo a usted, del trabajo realizado de la Profra. Telma Martha Gomez Murillo, durante el periodo del 19 al 17 de octubre de 1966 con un horario de 12:30 a 15:00 hrs. Refuerzo 1.-"Fichero de juegos creativos" 2.-Crearon y jugaron nuevas fichas 3.- Dramatización de cuentos con objetos y sin objetos 4.-Presentación de Teatro en sus cuatro modalidades (Sombra, Guiñol, Pantomima, Actor, Guiñoles y Juegos). Elaboración de plantillas para titeras del Teatro de sombra 5.-Plática de reflexión acerca del Teatro.

Su trabajo fue muy enriquecedor tanto para niños como profesores, aportó conocimientos, experiencias novedosas e innovadoras, con los niños, que estan en servicio mixto les brindó la posibilidad de conocer diferentes temas teatrales. Para llevarlos a cabo posteriormente dentro de sus labores docentes, mediante estas actividades, Artístico Recreativas se reforzaron hábitos de higiene (Técnica de Cepillado, Lavado de manos).

Se favoreció la expresión libre, retomando el juego simbólico en su máxima expresión. Imaginación y creatividad en la propuesta de actividades la Profra., se incorporó en el trabajo con los niños, personal docente, no docente y directivo. También quiero mencionar el apoyo del Profesor Roberto Soriano Columba, que colaboró en la presentación del teatro pantomima por la aceptación y el entusiasmo que despertaron en los niños, ruego a usted de la manera más atenta que continuen apoyándonos con los Profesores del Plantel, durante el año escolar 66-67. Agradezco la atención que se sirva prestar a lo presente.

Y queda de usted, como su atenta y segura servidora.

A T E N T A M E N T E
LA DIRECTORA DEL PLANTEL

PROFRA. GLORIA ARGELIA DIAZ GARDIDA

Vo. No.
LIC. MARSA DEL REFUGIO VARELA Y P.
INSPECCION DE TALLERES DE NIÑOS DE LA ZONA 103

LIC. MARSA DEL REFUGIO VARELA Y P.
INSPECCION DE TALLERES DE NIÑOS DE LA ZONA 103

Vo. Bo.
INSPECTORA GRAL. DEL PLANTEL

LIC. ESPERANZA GOMEZ LAGUNA

c.c.p. Supervisor de Zona 103
c.c.p. Archivo del plantel.

Recibido
21-10-66

Juan Yla
21-10-66
Legua

BIBLIOGRAFÍA

- Ajuria Guerra Anthony, Psicología y Epistemología genéticas. Homenaje a Jean Piaget (Tr. Pilar Ortiz) México, Planeta, Colecc. Nociones, 1992, 460 pp.
- Albarran Agustín Antonio. Diccionario de Pedagogía, 4ta. ed. México, 1980, 203pp
- Boschi de Lidia P; Menegazza de Lidia F, Galli de Amandi, El jardín de infantes hoy, 1ª ed. México Hermes Colegio Biblioteca Nueva Pedagogía, 1984, 368 pp.
- C. Daste. El niño, el teatro y la escuela, Villafar, 1978, Herans Carlos; Patiño Enrique "Teatro y Escuela" Barcelona, Laia, 1982, 115pp.
- Espriu Vizcaino Rosa María, El niño y la creatividad 1ª ed. México Trillas, 1993, 150 pp.
- Lickona Tomas Educación del carácter, México Instituto de Fomento e Investigación Educativa, 1995, 40pp.
- Krishnamurti, J. La educación y el significado de la vida, México Orion, 1959, 191 pp.
- Marchad, Max, La afectividad del educador. (Tr, Ricardo Massif) Buenos Aires, Kapelusz, 1960, 136 pp.

- Piaget Jean Seis estudios de psicología. 2ª reimp. México, colecc. Ariel, Planeta, 1989, 225pp.
- Piaget Jean y Inhelder Barbel. Psicología del niño Buenos Aires, Intergraf, 1976, 158pp.
- Sierra Solorio, Rosalba, Oviñanilla Cerda, Georgina. Una verdad tangible: El niño, intereses, tendencias, necesidades y características del niño en edad preescolar, 1ª ed. México, E.L.A., 1983, 67pp
- Studenikjn, M. Por la salud de nuestros niños. (Tr. Dra. Ruslana E. de Grdian) Moscú, Mir, 1976, 253pp.
- Valades, Edmundo. El libro de la imaginación, 1ª Ed México. 1ª C.E. Biblioteca Joven, 1984, 223pp.
- Wodsworth Barry J. Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo, 2ª Impresión, México, Diana 1992, 213pp.
- Diccionario de la lengua Española, XIX edición México, 1970, 772 pp.
- Elkonin, D.B. Psicología del juego (Tr. V. Urbides) 1ª edición. Madrid Pablo del Río, Editor, 1980, 276pp.
- Didonet, Vital. El derecho del niño a jugar. Implicaciones políticas y sociales. Conferencia Magistral en el seminario Internacional de la Organización Mundial para la Educación Preescolar, OMEP. México, Julio 1996, 12pp.

- Ortiz Pinilla Nelson El juego como derecho y dimensión fundamental de la cultura en favor de la niñez. Conferencia Magistral en el Seminario Internacional de la Organización Mundial para la Educación Preescolar OMEP. México, julio 1996, 24 pp.
- Fabregat Vicente Isabel, Riva Palacio H. Amelia .
Manual Teatro y Literatura SEP
México Imprecolor 1985, 48pp.
- Personal de la Dirección de Educación Preescolar SEP y Colaboración del Consejo Nacional Técnico de la Educación Programa de Educación Preescolar 1ed. México litografía Helio, 1992, 88pp.
- Arroyo de Yaschin, Margarita, Robles B. Martha
Programa de Educación Preescolar Libro 1 Planificación general del programa cuaderno SEP 6°ed.1987, 115pp.
- Ríos Silva Rosa, Bernal Nava Elizabeth, Sontana Campos Deyanira,
Planificación por Unidades Libro 2, 1ed.1981, 141p. Apoyos Metodológicos libro 3 cuaderno SEP México 1ed.1981, 143 pp.
- Personal de la DGEP SEP y col. CONALTE Desarrollo del niño en el nivel preescolar 1ed. México . Fernández Editores, 1992, 36 pp.
- Personal de la DGEP SEP y col. CONALTE Áreas de Trabajo 1ed, México Fernández Editores, 1992, 46p.
- Personal de la DGEP SEP y col. CONALTE En el Jardín de niños unitario 1ed, México, Fernández Editores, 1992, 54 pp.

- *Personal de la DGEF SEP y col. CONALTE* El Jardín de niños y el desarrollo de la comunidad, 1ed, México Fernández Editores, 1992, 44pp.
- *Personal de la DGEF SEP y col. CONALTE* Educación Preescolar Lecturas Apoyo 1ed, México . Fernández editores, 1992, 119pp.
- *Sánchez Fragoso, Ma.Teresa.* Didáctica de la Literatura Infantil México Litográfica Electrónica, 1988, 131pp.
- *Ramos del Rfo Carmen.* Entre la realidad y la fantasía. Dirección General de Educación Preescolar, México. 1982, 120pp.
- *Personal de la DGEF SEP.* Apuntes sobre el desarrollo infantil tema: Jean Piaget Proyecto Estratégico N°5 México 1985, 34 pp.
- *Giuseppe Bartolucci.* El teatro de los niños 1°edd. Fontanella, Barcelona, 348 pp.
- *Slade Peter.* Expresión dramática Infantil tr. Ángel Rivera Perez. Aula XXI, Educación abierta, Santillana, 488 pp.
- *Personal de la DGEF SEP* Fichero de juegos creativos México 1991, 96 pp.
- *Andrade, Marin Eloisa.* La importancia del teatro para el preescolar. Informe recepcional. Escuela Nacional de Educadoras SEP, México 1987, 175 pp.