

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

64
2ej

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
ARAGÓN**

**PARÉNTESIS A MANERA DE EPITAFIO (ENSAYO
SOBRE LA RELACIÓN OCIO -COMUNICACIÓN
INTERNA- MASIFICACIÓN DE LA EXISTENCIA)**

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

LIC. EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

PRESENTA:

SANDOVAL AYALA, VÍCTOR

1996

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

...nencia del 9 de
...res del EZLN
...e Chiapas se
...mentos mili-
...huitz, además
...ercito a las con-
...in desplegado
...ósito de pe-
...patistas.
...s el documen-
...na confronta-
...o federal y el

...mitin frente a
...encabezados
...lberto López
...mento a José
...el equipo de
...ilio Chuayf-
...y oficialmen-
...de las Casas,
...és Civiles de
...rente Zapatis-
...EZLN) anun-
...entes a "con-
...rosas noticias
...ederal emiten
...a del EZLN a
...n Andrés", y
...encia las atro-
...nete contra el
...que se entre-
...que los elec-
...n militar" en
...ido "particu-
...as comunida-

...s robos
...cina
...z en
...sal, San Cris-
...2 de septiem-
...los asaltarón
...ordinadora de
...ntales por la
...ad, de donde
...y médico.
...mos, la Com-
...s trabajadores
...lo en la calle
...nes abiertos y
...y revueltos.
...e que faltaban
...rcora propie-
...paz, Gerardo
...o equipo mé-
...cal.
...que no es la
...han sufrido
...desconocidos
...han sido de-
...esclarecido".
...e estas accio-
...mpaña de in-
...ue realiza la
...nidades in-
...hace más de
...que" de ano-
...o, una camio-
...n el radio de

Asimismo, acusa que en la entidad chiapaneca se lleva a cabo una "guerra sucia" en la que grupos militares apoyados por la estructura del partido oficial despliegan acciones de terror en contra de campesinos, indígenas y luchadores sociales.

Los asesores demandaron a la Secretaría de Gobernación que cumpla con las disposiciones de la Ley de Concordia y Pa-

Al respecto, señala el documento: "la militarización del país y la política repressiva contra las comunidades indígenas violenta la esencia misma de los acuerdos de la Mesa sobre Derechos y Cultura Indígena", como lo son la autonomía y la libre determinación de los pueblos indios.

El texto enfatiza que las falsedades expuestas por el gobierno, como es el empe-

Por otra parte, Barbara Zamora, dirigente de la Asociación Nacional de Abogados Democráticos, señaló en el mitin a las afueras de Gobernación que su agrupación "no puede quedarse callada" ante la violación sistemática de las garantías individuales que tiene lugar en el país. Al mismo tiempo, planteó ante la Secretaría de Gobernación tres exigencias:

Que sean resueltas las cinco demandas mínimas que pidió el EZLN para la reanudación del diálogo; que se respete el espíritu de la Constitución y los militares "regresen a sus cuarteles"; y que la sociedad civil se sume a la propuesta de invitar al EZLN a que participe en un gran diálogo nacional en la capital del país, para lo cual sería necesario que las autoridades garanticen el libre tránsito de los zapatistas.

En tanto, los representantes del FZLN y de los Comités Civiles del Diálogo para la Paz indicaron que empezaron una campaña de "volanteo" en la que llaman al pueblo a "reflexionar sobre las palabras del gobierno acerca de la situación nacional".

Asimismo, informaron que el día 15 realizarán un "desfile bicicletero" por las calles de San Cristóbal, y el 18 efectuarán una mesa de debate sobre la participación del EZLN y el gobierno en el diálogo de San Andrés. Se invitará a asesores zapatistas y a representantes del gobierno.

Por separado, la Coordinación del Campamento de Apoyo al Cinturón de la Sociedad Civil en el Diálogo de San Andrés exigió que se frene la "desacreditación de la Conai por parte de Gobernación, que se detenga la compra de armamento, y alto a la militarización en Chiapas, Oaxaca, Guerrero y otros estados", entre otras.

PUNTA DIAMANTE ■ Helguera



■ Pablo Gómez ■

La ropa sucia se lava en la calle

Está claro que una parte de la táctica electoral del PRI consiste en difundir los defectos de sus adversarios. El partido oficial ya no puede decir que es mejor que los demás, sino que todos los políticos son iguales.

Felipe Calderón ha protestado airadamente —hasta el grado de concurrir a Los Pinos— contra una campaña priísta de desprestigio de los panistas. Pero el PAN ha hecho más y mayores campañas contra el PRI por causas semejantes a la denuncia contra Diego Fernández de Cevallos, quien recibió una indemnización de José Francisco Ruiz Massieu sin haber sido afectado en sus bienes por el gobierno: magia de los tiempos viejos que no terminan de irse.

La campaña del PRI es contra varios gobernantes panistas, es decir, aquellos que ejercen el nepotismo o que son arbitrarios. No está nada mal, sobre todo cuando el Comité Ejecutivo del partido oficial declara que seguirá denunciando a los malos gobernantes de Acción Nacional. Lo que es penoso es que la dirección priísta no haga lo mismo —quizá por falta de tiempo— con los miembros del PRI que se encuentran en cargos públicos.

Los dimes y diretes, las acusaciones mutuas, los descontones imprevistos son la pauta de comportamiento de dos partidos que no tienen algo verdadera-

denunció o lo que se insinuó, pero nunca lo que se propuso. Ese vínculo de mutua necesidad entre los líderes priístas y panistas se deriva de la falta de un verdadero debate político.

En una esquina —en la que lo arrinconó Salinas y todos los salinistas, incluyendo a Fernández de Cevallos y Zedillo— el PRD trata de reorganizarse y puntualizar su propuesta política. Lástima que esa ausencia de discusión política pública, ese intercambio de lisuras entre panistas y priístas, domine el horizonte preelectoral.

El problema de fondo es que la lucha política empieza a girar sólo en torno a ciertas figuras públicas y a que los electores reciben un impacto informativo superficial, con todo lo grave que pueda ser el hecho de que Fernández de Cevallos sea un abogado trinquetero, lo cual sólo algunos sabían antes con entera precisión y detalle.

Pero los fulleros también gobiernan; es más, esos son quienes más poder tienen en México.

De lo dicho hasta aquí se deriva una tarea de medios de comunicación, políticos democráticos y líderes de opinión: tratar de crear las condiciones de un

próxima campaña electoral, de seguro que los electores serán víctimas de una manipulación monstruosa.

Además, el país requiere un debate de fondo sobre sus problemas, pues las vías del crecimiento económico y la superación del sistema de partido-Estado no parecen tan abiertas como algunos lo suponen. Toda la fuerza del Estado, sea contra guerrilleros o contra quienes no lo son, implica demasiada violencia organizada e institucionalizada, pues tal fuerza no se anunció para contrarrestar la opresión política y social, así como la falta de esperanza, que son los factores decisivos en ese estado de conciencia que se requiere para tomar las armas.

Comprometer al Estado en su conjunto —con el apoyo resuelto del PRI y el PAN— en una nueva cruzada contra la violencia que proviene de fuera de las esferas del poder, no se altera por los dimes y diretes entre priístas y panistas, quienes lavan la ropa sucia en la calle, pero tratan los asuntos fundamentales del país —como siempre— en las sombras de acuerdos truculentos.

Si uno de los grandes problemas del PAN es que, a la hora buena, no es tan diferente del PRI, entonces lo que está ocurriendo es que el país se encuentra, en cierta forma, atrapado en las redes del cambio imposible, de la simulación política, del fraude a la democracia. Y eso sí que es verdaderamente grave. Ve-

A MANERA DE PRESENTACIÓN

65
289

PARÉNTESIS A MANERA DE EPITAFIO

(Ensayo sobre la relación ocio-comunicación interna-masificación de la existencia)

Autor.

Victor Sandoval Ayala

Asesor.

Salvador Mendiola Mejía

Tema.

Ocio y Comunicación

Enunciado problema. **Las posibilidades del ocio como medio para mejorar la comunicación interna del individuo y hacer frente a la masificación de la existencia.**

Objetivos.

General

-Comprender la relación ocio-comunicación interna y su importancia en la vida social del individuo.

Particulares

-Realizar una valoración justa y objetiva de la ociosidad.

-Reflexionar sobre la naturaleza de la comunicación interna.

-Discurrir acerca de la masificación de la existencia y la necesidad de hacerle frente.

Hipótesis.

El ocio es una ventana aún abierta al mejoramiento de nuestra comunicación interna e implica una alternativa real frente al proceso de masificación de la existencia.

Vivimos en el centro de una crisis de personalidades. La estandarización de la vida nos muestra más que nunca la pérdida de individualidad en las sociedades modernas. El hombre de las calles de cualquier ciudad del mundo está frecuentemente lejos de sí mismo, perdido entre los lugares comunes de la aldea global. En el campo la situación ya no es muy distinta, la mancha de concreto extiende de mil formas infinidad de hilos, teje su manto sobre rancherías, pueblos y comunidades lejanas.

Así, nos encontramos cada día viviendo las vidas de otros, las de nadie, las que no sabemos a ciencia cierta quién inventa para nuestro pequeño mundo de jornadas laborales de veinticuatro horas. Por momentos parece que en realidad sólo existe un reloj para todos; únicamente un par de zapatos, los de la masa. Los pensamientos brotan en virtud de esa entidad amorfa y virtual, singular y plural, del "individuo promedio", de las clases sociales y de las clases humanas. Momento crítico que se refleja en la violencia de las personas, en los deseos confusos, depresión, ausencia, optimismo a toda costa, abandono.

Ahora, cuando todos nos entregamos al embrujo de las acciones maniatados y con los ojos vendados, en estos tiempos de la aceleración continua que obedece a la absurda carrera contra los relojes, es preciso abrir un paréntesis y escarbar en los trasfondos, reconocer las rutas alternas. El ocio, deformado por la incompreensión debida al exceso de

acciones (olvidos) -pero por esto mismo resguardado-, seguramente no es la panacea, apenas la otra cara de la moneda. "En su sentido clásico -helénico y medieval-, ocio no es ociosidad o inactividad condenable; el ocio clásico es ante todo un estado del alma. Así entendido, el ocioso no es el perezoso o el vago, sino el contemplativo."¹

Nos ubicamos pues, en terrenos propios de la filosofía de la comunicación. La apuesta, puede entenderse entonces, es por transitar a través de las ideas y los hechos en lugar de pretender delimitarlos y congelarlos. El ocio bien merece la oportunidad de sacudirse mucho de la tierra que los siglos le han echado encima, señalar -a manera de recordatorio- que no solamente está lo que vemos, lo que decimos y lo que hacemos, que los lados oscuros no desaparecerán.

Este es el punto: ir hacia el norte y hacia el sur; ser y no ser.

En el centro de este ensayo no están los medios ni sus efectos, ni siquiera los acontecimientos descritos, a diferencia de otros libros sobre el tema, reflexionamos aquí sobre el ser ocioso como un ser íntegro en tanto que comunicativo consigo mismo, de la única forma en que esto puede darse: en el interior del individuo y por impulsos, de la mano de la aparición y desarrollo de la consciencia y lejos, muy lejos de cualquier mentira. Aquí todo gira en torno al transcurrir del tiempo, a la verdadera cárcel humana (las palabras), a los intersticios, al silencio y sobre todo al vacío. El camino une lo colectivo y lo personal, lo íntimo y lo simulado, entendiendo desde hace siglos que lo uno no es posible sin lo otro, que los

¹ Laín Entralgo, Pedro. Ocio y Trabajo. Revista de Occidente, página 22.

opuestos son siameses, que levantar una palabra contra esto provoca ondas que perturban aquello.

Enfocamos (EVOCAMOS) lo básico de lo simple, la simplicidad de lo fundamental.

¿De qué otra forma podríamos volver polvo las murallas que hasta hoy no nos permiten ver más acá del inventario de defectos?

PARÉNTESIS A MANERA DE EPITAFIO

*(Ensayo sobre la relación ocio-comunicación interna-masificación
de la existencia)*

Escribo para nadie. La fotografía permanece vacía, es del paisaje.

Sé que solamente quienes han aprendido a leer tienen acceso a este medio. Que sólo los seres que en el resultado final de las diferencias conserven su saldo a favor del lado humano podrán comulgar con estas reflexiones.

Agradezco a ellos, a los que lleguen al final de este ensayo con la conciencia clara de que nada sucedió en su vida mientras una página seguía a otra.

Í N D I C E

	Página
<i>PRÓLOGO</i>	(-12)
 <i>A MANERA DE INTRODUCCIÓN</i>	
<i>Tres que quieren ser una</i>	(-6)
 <i>CAPÍTULO I</i>	
<i>La musicación de la existencia</i>	4
<i>Lugares comunes</i>	6
<i>Preparando todo</i>	10
 <i>CAPÍTULO II</i>	
<i>El individuo desvanecido</i>	13
<i>Comunicación interpersonal</i>	15
<i>El fantasma de la nada</i>	19
 <i>CAPÍTULO III</i>	
<i>El ocio</i>	22
<i>Ocio-Productividad</i>	24
<i>Soliloquios</i>	27
 <i>CAPÍTULO IV</i>	
<i>De la acción y la inacción</i>	30
 <i>A MANERA DE CONCLUSIÓN</i>	
<i>Inventario de defectos</i>	35
 <i>BIBLIOGRAFÍA</i>	 60

PRÓLOGO

Víctor prepara la tierra fértil de donde emergen paralelamente la historia y la disolución total del cosmos, el devenir es absurdo nace en el caos y termina en él. La ley de la termodinámica facilita tener conciencia del acontecer como registro, temporalidad física de las cosas, las fechas son signos que nos devuelven la confianza, tenemos conocimiento del principio de los principios, que con su andar nacieron los días y de los días nacieron las cosas, tiempo transcurrido que se convierte en acto. **Fuente en donde brota la eternidad.**

Numerando a las estrellas se vive entre los muertos, explorador sin retorno tu espíritu se confunde con la maleza de estos parajes. Tiempo, hermosa melancolía, otra vez llegué a ti. Geografía de la historia o historia de la geografía, tiempo humano o cósmico que permite escarbar en la memoria. Para la cultura Zapoteca el árbol del madroño representa las mudanzas, hombre y dios a la vez; cielo y tierra unidos, territorio en donde el tiempo se cristaliza entre las marañas de la vida. La memoria es el ave celestial o el demonio de la tierra; es el cielo que vuela o la tierra que reta. **Registro de los muertos.**

Sin perder el ritmo nos adentramos a una peligrosa aventura lingüística. El hecho de vivir en una sociedad obscena, inmoral e infectada por la bacteria de la libre empresa a puesto en peligro al fundamento sobre el cual se levanta el ser humano, la palabra naufraga en el olvido. S.o.s, s.o.s, s.o.s, grita el enunciado en el interior de la botella que flota en el mar del infortunio, con la esperanza de que, algún día llegará a postrarse ante el rostro maltrecho de alguien. Pero la indolencia sólo nos entrega objetos aislados, por ende, cuando uno se acerca a la muerte, sólo nos queda la nostalgia. En la "**sociedad del ocio placentero**" no existe

la memoria, los recuerdos son pasajeros, volátiles, tan permanentes como el instante, reducto último del presente. La textura de los objetos se diluye en la lluvia del tiempo que domina nuestras vidas, el monólogo no permite la comunicación de las antinomias de la equidad ilusoria (efímera) de la sociedad industrial, existen dos maneras, en que el imperio se presenta, la del mercado y la de las penurias del museo. **Se vive en un infinito ilusorio.**

Mercado y Museo se convierten en los valores supremos que legitiman el conjunto de ideas dominantes, cuando uno es leído por obligación no existe complicidad, no alcanzamos a apreciar lo que en verdad allí se desarrolla. Existe una forma más directa de aniquilar todo símbolo cultural de un sólo tajo. La violencia y el terror exterminan a la comunicación, que no exista identidad con los valores del pasado fue el motivo por el cual se prendió fuego a los libros durante el nazismo en Alemania, o la quema de la biblioteca de Alejandría. El objetivo del hombre gris es modificar el pasado y no dar posibilidad de deslumbrar el porvenir.

El espacio contiene un ciclo que irremediablemente está conectado a la memoria y al olvido, la fugacidad de la información deposita al acontecimiento en el tamiz electrónico de la cultura de masas. Los mass-media seleccionan los datos que nutren a la conciencia colectiva, pero este cúmulo de información tiene la desventaja de no convertirse en exégesis de la realidad, debido al paulatino progreso de cosificación que experimenta el ser humano en la sociedad industrial. Es sorprendente ver como la revolución cibernética a multiplicado las posibilidades de regocijarnos con la divulgación de los sucesos humanos, noticias volátiles, fundamento de la cultura del instante que intenta abolir el pasado y fundar una sociedad de cara al porvenir y al infinito. **Honda es la fuente del mundo.**

Si utilizamos la palabra sofisticado para mostrar la esencia del Estado, posiblemente la credibilidad de esta afirmación quedaría en

entre dicho, es bien cierto, existen otros vocablos para desnudar la principal tarea de esta máquina represiva. Todas las épocas han contado con sus ángeles y demonios, pero en la nuestra, eminentemente los demonios se confunden con magnates que controlan los medios electrónicos para crear un consenso general en la población, que todo está bien y que el hombre continua siendo el amo del universo. Esta concepción absoluta es un legado de la filosofía iluminista, que posteriormente se convertiría en la escuela de los sociólogos. El pilar del positivismo son los descubrimientos de Newton, los ilustrados intentaron crear leyes absolutas, principio del pensar científico. La religión positivista es lo único que permanece y desafía al tiempo. Pero la ciencia es una visión fría que no postula una relación empática con el mundo; el yo y la naturaleza se encuentran mediados por la utilidad, principio de credibilidad asentada en fórmulas mágicas, mentiras y deformaciones. El acto de fe inmoviliza a la conciencia humana, estableciendo una hermandad en donde uno no puede dudar de la integridad visceral de su cofradía, y si se duda hay que estar preparado para aceptar su destino, recordemos a Bujarin cuando confesó a Andre Mairaux "... y ahora me eliminarán a mí...", eterno enamorado de su destino, afirmaríá Kundera, no hizo absolutamente nada por remediarlo; es sin duda así como Flaubert atraído por el suicidio de Mme. Bovary edificó su majestuosa obra y Arnold Toynbee, anunció distintas formas que las civilizaciones utilizan para huir de un presente que no les gusta, esta fuga se puede dar en tres direcciones: hacia adelante buscando el porvenir maravilloso; hacia atrás buscando la edad de oro, el paraíso anterior a nuestro nacimiento, el regreso al útero en donde la noche y el día no nos espantan y hacia arriba, es decir, hacia la búsqueda teológica, hacia el rapto místico. La sociedad industrial que está socavada en sus cimientos, proyecta un escape mirando el futuro. Si alguien no está de acuerdo con esta directriz se le anula por completo, los disidentes son incorporados a la organización institucional como pacientes en los hospitales psiquiátricos. Pensar distinto es tratar de recuperar la memoria de

nuestro destino colectivo, es una tarea impetuosamente reprochable por las instituciones. Sin embargo, se han dado diversos casos en la historia de los cuales no se ocupa nuestro interlocutor. **El sol es un prisionero eterno de la tierra.**

El exilio permite visualizar las imágenes que forman a la memoria colectiva, no al modo de Proust, evocando hasta los menores detalles, sino interrogando e interrogándose permanentemente sobre el contexto que nos ha tocado vivir. El poder se reviste de mito para permanecer incommovible, anula el pasado y distorsiona el presente. **Requiere de fe y abnegación, o por lo menos de obediencia.**

El binomio escritura-lectura propicia que se pueda aterrizar en el orbe de la zumba, ofreciendo el costado irónico que evoca la risa de ciertos accidentes y nos permite experimentar el sentimiento de lo trágico, creencia de que el orden de la naturaleza y de los acontecimientos está regido por una ley no adaptada al hombre, y si sus cualidades y deseos se encuentran a su paso, los aplastará sin miramientos. Tal estado constituye el requisito inmediato para provocar la huída hacia arriba, alcanzar lo sagrado a través de la palabra para ser excepcionalmente único. ¿Cómo renunciar a la gloria de los dioses? Cuando uno tiene marcado un camino, es difícil confundirse con los demás. La humillación genera tal actitud, ascender es purificar el espíritu, devolverle el brillo a todos los actos, transformar el dictamen de las cosas. La poesía permite que nuestros efímeros sentimientos alcancen la eternidad, igual como lo hizo Rimbaud con su desesperación, deslumbrando la posibilidad tan deseada de crear una segunda vida, conducida al centro o esencia de las cosas. **Territorio en donde se exhibe la certeza.** El arte y la poesía son símbolos de lo sagrado y a pesar de todo están condenados al olvido. Si tomamos como principio histórico la ley de la termodinámica, todo está irremisiblemente propenso a la destrucción, esta tendencia fatalista domina la savia de la especie en los actuales momentos que ponen de relieve el terror, el

(-8)

conquistador y el misionero componen la sinfonía y arman el escenario para la danza fúnebre. **El poder lo comparten el verdugo y el poeta.**

Axel, Verano del 96.

"Los desocupados captan más cosas y son más profundos que los atareados: ninguna empresa limita su horizonte; nacidos en un eterno domingo, miran y se miran mirar. La pereza es un escepticismo fisiológico, la duda de la carne. En un mundo transido de ociosidad, serían los únicos en no hacerse asesinos. Pero no forman parte de la humanidad y, puesto que el sudor no es su fuerte, viven sin sufrir las consecuencias de la Vida y del Pecado. No haciendo el bien ni el mal, desdeñan -espectadores de la epilepsia humana- las semanas del tiempo, los esfuerzos que asfixian la conciencia. ¿Qué deberían temer de una prolongación ilimitada de ciertas tardes, sino el pesar de haber sostenido evidencias groseramente elementales? Entonces, la exasperación en lo verdadero podría inducirles a imitar a los otros y a complacerse en la tentación envilecedora de las tareas. Tal es el peligro que amenaza a la pereza, supervivencia milagrosa del paraíso".

E. M. Cioran

(-6)

A MANERA DE INTRODUCCIÓN

TRES QUE QUIEREN

SER UNA

"Porque al igual que tenéis ojos para ver la luz, oídos para oír los sonidos, tenéis un corazón para percibir, con él, el tiempo. Y todo el tiempo que no se percibe con el corazón está tan perdido como los colores del arco iris para un ciego o el canto de un pájaro para un sordo. Pero, por desgracia, hay corazones ciegos y sordos que no perciben nada, a pesar de latir".

**Michael Ende
"Momo"**

La exploración del ocio es la expugnación del tiempo creado y la aproximación al tiempo misterioso, esa sustancia viscosa que en ocasiones resulta un manjar y en otras, es totalmente irrespirable.

En este sentido me parece más reveladora la novela de Ende que cualquier ensayo o reflexión filosófica, porque llegados a las fronteras del entendimiento es preciso proceder de forma indirecta, pues nos enfrentamos a pilares muy escurridizos, como si tuvieran vida. Aquí la precisión mata o degenera, la ambigüedad, la sugerencia de ideas e imágenes parece orillar las causas a la motivación del encuentro pleno. Recuerdo a Wittgenstein: "Sólo si no tratas de expresar lo que es inexplicable, entonces nada se pierde. ¡Pero lo inexpresable estará -inexpresablemente- contenido en lo que ha sido expresado!"

Entramos a un territorio en el que mostrar es sepultar. La honestidad implica, pues, la aceptación de que todo lo escrito es prescindible en aras de la comprensión. Quisiera lograr hacer de éste un discurso abierto y no excluyente, digo lo que digo pero entiéndase que puede ser totalmente distinto sin alterar la esencia del mensaje.

Nos avocamos a una cuestión, . . . ¡No! ¡No! ¡No!

Se trata de ajustar cuentas con los hombres grises, responsables por la ola de ahorradores de tiempo que se abate en toda sociedad. Los que promueven la rapidez y lo práctico, la erradicación de lo inútil entendido sólo productivamente hablando. Quienes han conseguido acelerar el destino de los hombres enfrentándolos "fuera de tiempo" con su muerte, quienes estandarizan ciudades, pueblos y corazones, los que nos roban los nombres de las cosas, aquellos cuya sola presencia provoca oleadas de frío, que viven de las mentiras y que en realidad no son sino incomprensión del tiempo.

Quisiéramos recordar en todas las páginas que existe un momento en el que avanza más el más lento y que también el tiempo puede correr al revés . . . "Y es que alrededor de la calle de Ninguna parte, el tiempo corre al revés. Normalmente el tiempo entra en ti. Por tener cada vez más tiempo dentro de ti , envejeces. Pero en la calle de Jamás, el tiempo sale de ti. Se puede decir que te has vuelto más joven mientras la recorrias. No mucho, sólo el tiempo que tardabas en recorrerla."

El hombre se ha entregado a la técnica como antaño se rendía a las fuerzas naturales, pero se cree evolucionado, así pierde el dominio de sí mismo y en su pensamiento vive completamente fuera de contexto. Se

borran las personalidades y subsisten las funciones. Gabriel Marcel afirma que esta entrega a la técnica significa para el hombre cada vez una mayor incapacidad de dominarla o de dominar su propio dominio, lo cual se constata en la ausencia de una reflexión acerca de si es deseable y justo que se asuma tal o cual poder. Redondea así: "Cuanto más tienda a desaparecer el sentido de lo ontológico en una persona, más ilimitadas le resultarán sus pretensiones, incluso hasta de alcanzar una especie de poder cósmico, porque cada vez será menos capaz de interrogarse sobre los títulos que pueda tener para ejercer ese poder".

Lo afirma Gabriel Marcel pero también me lo dijo una especie de borracho perdido o loco: "es que los ciegan sus cargos, ¿me entiendes?, es que ellos ya no pueden, más bien, yo ya no puedo hablar con ellos ¿me entiendes?; mira, él es taxista y ese es su cargo, entonces ya no me puedo acercar a preguntarle algo porque ya no me contesta él sino su cargo".

Y el intento es por escupir en el espejo, por escupir hacia arriba y con el viento en contra.

Sucede como con los juegos, el homo ludens enferma con el advenimiento de los juguetes, agoniza cuando la tecnología arremete en el terreno. Una muñeca que llora y hace pipí no puede ser más que eso, y la imaginación, ese extraño vehículo que puede proporcionar encuentros paradisiacos, comienza a detenerse y lo peor, a teledirigirse. El homo sapiens parece no haberse dado cuenta del peligro de señalar y delimitar. Todos perseguimos un puñado de certezas o al menos una claridad, los exitosos alcanzan el objetivo y quieren remarcar su victoria, es que ese es un ladrillo muy pesado para una sola persona. ¿Cuántos que triunfan permanecen en silencio o se cuidan de ser descubiertos? Sería insoportable un éxito a solas, demasiado castigo.

La técnica socializa tanto como esos triunfos supuestos en que los espíritus débiles e ilusos se regodean en torno a una claridad obtenida. La cual inmediatamente comienza a resquebrajar los puntos de unión con lo esencial hasta conseguir ese estado de confusión en el individuo, ese anonadamiento que le ata a la realidad social y le impide el recuerdo de la tierra originaria.

No existe ser más socializado que el exitoso. Nadie más engatusado y pirado de la realidad. Las certezas que predica, la claridad que comparte, enceguecen y equivocan, verdades a medias, mentiras doblemente dañinas.

Sucede como con los juegos, la diversión se multiplica en proporción a la morfología y acabado del juguete. ¿Es tan difícil darse

(-1)

cuenta de que las vivencias son internas y las experiencias externas, de que la diversión no procede del objeto o la situación sino de la condición humana? Una muñeca que chilla y se mea materializa la experiencia del divertimento, la hace claramente visible y el engaño de Mâyâ¹ inicia. Porque el homo sapiens ve la experiencia, la piensa externa e independiente a él, la disfruta en tanto es novedosa y desconocida, pero eso siempre pasa pronto, gradualmente la diversión disminuye hasta desaparecer y se hace necesaria una renovación que el individuo interpreta como un cambio en el objeto-juguete y estamos de esta forma inmersos en la esencia de la vida social: los movimientos continuos en todas direcciones pero sin sentido, las sustituciones que no resuelven nada, los problemas que se repiten, el absurdo de la existencia social.

Y todas nuestras posesiones son juguetes, objetos, solamente pretextos.

¹ La energía externa del Señor Supremo (Krishna), su energía material. La energía ilusoria del Señor que cubre al alma condicionada (toda entidad viviente) y la engaña haciéndola olvidar su verdadera naturaleza espiritual e impidiéndole comprender la Suprema Personalidad de Dios.

“ . . . sólo un acto arbitrario, dictatorial, mutilador de la vida espiritual en su raíz misma, puede reducir al silencio la exigencia ontológica. Esto siempre es posible; nuestras condiciones de existencia son tales que podemos afirmar realmente que lo hacemos; y esto no lo debemos olvidar”.

Gabriel Marcel

“Aproximación al misterio del ser”

- Oye, ¿y qué aplicación práctica tiene tu tesis?

- Mmm . . . Mmm . . . Ninguna, absolutamente ninguna.

El culpable de la historia humana es el conocimiento, la sabiduría ha sido preservada por su asombrosa futilidad y transparencia. El conocimiento atrae y atrapa, paulatinamente aleja al hombre de la realidad última encaminándolo a un nivel de animalidad superior que no significa otra cosa que el simple dominio sobre el resto de las especies.

En el escenario social la figura sabia no logra destello alguno. Repentinamente tenemos en las narices la imperfección, la muerte, el abandono atroz ante las manecillas de los relojes, completamente desnudos. Saber no nos agrega cualidad ni condición alguna, nos arrebatada disfraces y anestesia, nos hace responsables de nuestro propio

fin.

El ser social siempre cuenta en su haber con la inocencia natural ante un mundo que ya estaba organizado y prácticamente finiquitado cuando él apareció. Entregado a los problemas y a los simulacros, no requiere de mayores compromisos, transitando en el sendero de lo imprescindible. Pero una vez surgida la duda del ser, la visión de la corriente que fluye paralelamente . . .

El ocioso construye un islote de tres por tres y se muda para permanecer en su ámbito social, demasiado nihilista para entregarse a la vagabundez o al ascetismo (estas extrañas maneras de sucumbir y ceder ante la existencia de los demás) instala un observatorio que nunca tendrá forma de tal, pues es preciso eludir en lo posible el juego de las apariencias. Desde ahí enfoca sus miradas y sus silencios, administra el tesoro de los susurros. Critica en palabra y obra, mutismo y quietismo, como si fuera un representante de las especies inferiores o un fascista instalado en la idea de la perfección humana. En la realidad más limpia, se sabe inmerso en el mundo de la otra orilla y sufre por ello cada uno de sus movimientos y abstenciones; sabe que no hay motivos para cruzar el mar porque él ya está allá (tanto como aquí), con lo que se hace acreedor a la posibilidad de vivir cuantas vidas quiera . . . sino fuera por la facilidad con que se le resbalan los deseos en el cuerpo . . .

Reconoce ante ese otro que llama YO, lazos sanguíneos que lo yuxtaponen con el inconformista visto por Morelli y con Momo, con Cioran, Lao Tse y Diógenes, con Robinson y con Tarzán.

¿Sus ocupaciones favoritas? El amor, el absurdo, el tiempo. Es que

colecciona misterios, aunque rara vez sepa cómo y dónde los ha guardado.

CAPÍTULO I

La masificación de la existencia

- . . . entonces me descubro dentro de los televisores y los aparatos de sonido. Mis rasgos no son ya propios, sino compartidos. Comienzo a odiarme en la medida en que no soy yo mismo, si acaso el reflejo de un reflejo. Ni siquiera una simple abstracción.

- ¿A quién pertenece el espejo que estás usando?

- Soy yo el origen y el resultado de la imagen que él descubre. Son mis rasgos y mis gestos. No cabe la menor duda.

- Los exploradores tienden a exagerar sus versiones, sobre todo en aquellos asuntos que saben pueden interesar a su soberano. De esta forma aseguran el financiamiento para una expedición más, que únicamente ellos disfrutan. ¿Por qué has de entregar tu confianza por completo a ese par de pigmeos cuyo poder no va más allá de tu voluntad para abrir y cerrar los párpados?

- ¿Quieres decir que me ciegan mis propios ojos?

- ¿Cuánto estás dispuesto a sacrificar por ellos?

- ¿Eres el emperador de este mundo de oscuridad y quejidos donde se ha vuelto casi imposible descubrir la primera persona?

- Las máscaras y las etiquetas sólo pueden ser utilizadas por ustedes, los seres humanos.

LUGARES COMUNES

Pienso que pensar es un problema innecesario, aun para alguien que ha declinado en favor de la educación universitaria. Pero también soy consciente de que aprender a pensar es condenarse a seguir haciéndolo.

Veo esta acción no sólo como un terreno poblado de espinas y corazones fuera de su sitio, también como una sucesión infinita de puertas. Sí, el PENSAR es el Templo de las Mil Puertas de Michael Ende, en el que se interna Bastián Baltasar Bux. El lugar que nadie conoce desde afuera porque no tiene exterior. El laberinto de entradas. Aquél al que puede conducir cualquier puerta, por corriente y común que sea, en un momento determinado. Éste del que solamente se sale avanzando hacia adelante, escogiendo una y otra opción, siguiendo un deseo auténtico, en ausencia del cual se cae en el vagar hasta saber lo que se desea.

Pensar es el problema que enfrentamos nosotros, yo que aquí asumo la posición reflexiva y también quien pretenda entender, o cuando menos, aproximarse a este LUGAR COMÚN.

En el ocaso del siglo que contemplamos es inútil enfocar la vista, empeñarse en distinguir y descifrar. Todo está ya perfectamente claro.

No es posible encontrar un sólo predicado para el sujeto "yo soy", que no sea rápidamente clasificable dentro de algún grupo establecido previamente. El individuo se encuentra a sí mismo en habitaciones de segundo uso o de tiempo compartido. Nada le ofrece el mundo en exclusiva. Así se delimita el encierro conceptual que padecemos los hombres, en manos de nuestras propias creaciones y de nuestros propios

hermanos.

La importancia social del lenguaje se extiende hasta esta esfera, cuando el individuo intenta encontrar una salida a la eterna pregunta del ser. Toda acción y toda reflexión circula a través del lenguaje, lugar en el que primeramente y como trágico final nos descubrimos encarcelados en términos viejísimos y lejos de nuestro alcance. Las estrategias publicitarias y de propaganda hacen de las palabras su principal herramienta para orillar al ser social, repleto de dudas y de miedos, hacia los grupos que más se le parecen, en donde "se sentirá como en casa", en los que percibirá su enorme comunión con los que le rodean y a la larga se pensará normal, ignorando inquietudes y deseos.

"La masa es un ser sin atributo, sin predicado, sin cualidad, sin referencia"¹, que se alimenta de las acciones para estandarizar los rostros y los sueños, subyugando la inconformidad metafísica a través de la repetición infinita de los problemas. De aquí que Baudrillard mismo afirme con relación también a ella: "No irradian, sino que al contrario absorben toda la radiación de las constelaciones periféricas del Estado, de la Historia, de la Cultura, del sentido. Son la inercia, el poder de la inercia, el poder de lo neutro".²

Eso es presente. Atemporalidad que retrata y advierte. Es pues, poesía pura (profética del momento) con sólo imaginar ese ser amorfo que crece deglutiendo todo lo que las instituciones reciben para sí mismas, espirando polvo y cenizas, olor a Chanel.

Las masas son la inercia. . . ¿querrá decir: reflejan la inercia del universo en expansión? Inercia cuyo impulso es neutro en virtud de que la

¹ Baudrillard, Jean. A la sombra de las mayorías silenciosas. Editorial Kairos, Barcelona 1978. página 8.

² Para él la masa no posee sentido alguno y por esa razón escapa a las conceptualizaciones sociológicas tradicionales. Es neutra, indefinida y oscura. Indiferente hacia las verdades en provecho de lo simulado.

Gran Explosión no tuvo objetivos ni finalidades premeditadas. Solamente estamos y somos (todo) en constante movimiento irrefrenable. Pero en cualquier carrera existen cuando menos dos carriles. Nuestra voluntad no alcanza para detener al universo pero sí para elegir las rutas, el patíbulo, la soga o los fusiles, la fiesta de despedida y aun el último deseo.

Los contornos de las masas son indeterminables, están donde están pero también donde no. Aquello que las compone también aparece como un elemento externo.

Las personalidades se borran al cruzar esta frontera entre lo social y lo simulado. Si se vuelven polvo los mensajes arrojados en la boca de este mítico ser imaginario-estadístico-hambriento de espectáculo ¿qué podemos esperar de los sujetos que supuestamente lo hacen posible?

La impersonalidad de las masas: la multitud que abarrota el estadio Azteca se desvive lanzando gritos. No importa lo que cada uno de ellos piense o sienta en ese momento, el grito aglutina, aproxima, hace semejantes. Se borra el pasado y el futuro de los ahí reunidos porque de no ser así jamás iniciarían los gritos, y seguramente, tampoco la transmisión televisiva.

Lo que sostiene por todos lados a las masas es su impersonalidad. El elemento que hace posible la reunión-comunión fugaz de diferentes estratos sociales. No es necesario ser mejor o tener más para arrojarse en las filas de "la mayoría silenciosa", solamente esperar turno y adquirir un boleto. Siempre habrá para todos los bolsillos.

La fotografía de las masas no se obtiene parándolas frente a la cámara. Al no tener límites fijos nos hemos de comportar como cazadores internados en una selva virgen, expectantes al más pequeño movimiento, atentos a todos los sonidos.

Buscamos lugares comunes.

Se acabaron las novedades, el sueño profundo es posible porque lo que impera es la aburrición. El círculo está cerrado y lo que nos queda es encontrarnos en el espejo del tocador y dentro de las letras de las canciones de moda.

Ahora más que nunca caminar es tomar conciencia de que todo ha sido realizado y nada quedó en nuestros dominios. La explosión de la cinematografía mundial ha resultado en este sentido el consuelo perfecto para quien aún considera posibilidades revolucionarias. La resignación es posible por la producción en serie y la paulatina desaparición del trabajo artesanal. El individuo por ello no se siente derrotado sino duplicado. Sus aspiraciones más honestas no van en el sentido de la violencia y sí en el de la exaltación de su Ego mordisqueado, roído por las fotografías.

PREPARANDO TODO

Si lo que patentiza la presencia de las masas son los lugares comunes ¿dónde quedan los medios de comunicación, las instituciones sociales y en general toda la pirotecnia y despliegue psico-tecnológico de la manipulación?

Es sólo que las masas han cobrado vida propia. Todo lo que las alimenta se dispersa y disuelve al aproximarse a ellas. Las masas existen por todo y a pesar de todo.

Tan grande y tan sublime, tan espesa y tan etérea. Baudrillard concibe a la masa en algún momento como "un agujero negro en el que lo social se precipita".

Es también un ente social objetivamente subjetivo y sin embargo sutilmente palpable y reconocible a través de los lugares comunes. Prácticamente no es posible negarse a verla. Va con nosotros a donde vamos porque no hay camino que esté libre de huellas. Restos que comprueban nuestro encierro.

Bien, pero si los elefantes están sobre la tortuga, ¿qué es lo que la sostiene a ella? Pues las predisposiciones.

Pre-meditadamente pre-venimos pre-posadas, pre-cartillas, pre-solicitudes, pre-candidaturas, pre-parativos, pre-inauguraciones y tantas otras pre-ocupaciones. Todo esto porque los seres sociales contamos con un supuesto absoluto que es el futuro. Un tiempo inexistente dentro del contexto espacio-temporal en que vivimos. Un contexto abstracto que consideramos real, como si se hubiera hecho ya el pago correspondiente.

El capitalismo industrializado es eso, la programación inmediata de lo próximo en aras del sostenimiento de los ritmos de trabajo.

Nadie hace preparativos considerando veinte, quince o cincuenta años, pero difícilmente uno se aparta de visualizar sus próximas veinticuatro horas de vida. El peligro es mayor así. Es el presente inmediato (lo único a que honestamente podemos aspirar) lo que nos está robando la cárcel sistemática de los medios de producción y conservación del Estado. No es extraño que el posmoderno ciudadano viva en constante angustia por el abandono y la soledad. Tan lejos de un solo deseo y tan sumergido en los caprichos.

El sueño que abraza al individuo en sociedad es producto de la programación por inercia, o digámoslo mejor, no razonada de su vida. El umbral de los lugares comunes es la ausencia de reflexión que dirija las actividades y les proporcione algún sentido dentro de la vacuidad imperante. En la sociedad capitalista se gasta a la par el presente y el futuro, la existencia queda hipotecada sin contratos, sin autorización ni opinión alguna.

El señuelo del futuro inmediato desaparece cuando el pez ha salido del agua y queda depositado en algún lugar común. Es este el momento en que la impersonalidad de la masa desvanece los tres tiempos básicos creando la ilusión de la vivencia elevada del presente. El repentino olvido de lo que nos trajo hasta aquí y de lo que nos espera. La constante expectación de los rostros ante las pantallas y los escenarios. Ausencias.

La programación no es solamente una antesala de los lugares comunes, una trampa para caer presa de los múltiples brazos del monstruo acéfalo. Es ella también uno de esos brazos, porque además, ¿qué no lo es? Pretender distinguirme o salvarme por la forma en que organizo mi existencia y distribuyo mis actividades es no darme cuenta de que esta acción es otra constante en las agrupaciones humanas. Un

elemento "sin equa non" del vivir humano, retomado y ahora casi idolatrado en las teorías motivacionales y progresistas que la sociedad capitalista-decadente desarrolla para ofrecer como respuestas al individuo que amenaza con caerse de la cama, interrumpir el bostezo profundo con un desplante razonado de indignación.

¿Qué sería del sistema, de los sistemas, sin la natural inclinación humana a disponer de una parte del futuro? Si es cierto que el amor es una trampa que se le tiende al hombre para perpetuar la especie, también lo es que el futuro es una trampa que se le tiende al ser social para perpetuar el sistema.

CAPÍTULO II

El individuo desvanecido

- Pero entonces, ¿tú qué eres?

- Si lo confieso se acaba el juego.

- ¿Qué importancia tiene?

- ¿No disfrutas la oportunidad de imaginar?

- Mi espíritu sigue inmerso en las tinieblas. Lo que me place es el sonido de las voces.

- ¡Con cuánto acierto he venido a parar aquí!

- Entonces. . . ¿cómo es que debo nombrarte?

- Por la naturaleza del sonido de mi voz, por mi permanencia ante tus sentidos, por el efecto de mi paso por tu vida.

- ¿A qué leyes obedecen los contornos de tu cuerpo?

¿A qué melodía pertenecen los acordes de tu voz?

¡Qué hago! ¡Es sólo mi sombra la que permanece conmigo en medio de este viejo soliloquio!

- Para ti y para ella es que mi mensaje surge. Para que uno permanezca sediento de luz y de corrientes de aire y el otro continúe alimentando a las tinieblas y proclamando con toda la honestidad del mundo su propio fallecimiento.

COMUNICACIÓN INTERPERSONAL

Cierto es, como afirma Ortega y Gasset en "El Hombre y la Gente", que los humanos al igual que los animales somos prisioneros del mundo, condenados de por vida a ocuparnos de estas cosas, estas situaciones a veces desagradables y a veces encantadoras, pertenecientes al universo externo. Pero ¿qué sucede cuando el hombre vive únicamente para ese mundo de todos los días, cuando, a decir del mismo autor, el hombre se vuelca en el alter, en la otredad?

Fuera de esto que soy yo -"el yo de cada quien"- todo lo demás se funde en un compuesto sumamente espeso de objetos inanimados, materia inerte, seres "inferiores" y supuestos "semejantes" -"el yo que es cada uno de los otros"-. Siendo un conjunto infinito resulta fácil precipitarse en él y divagar entre las múltiples percepciones que provoca la experiencia de encontrarlo literalmente en todo lugar. Se trata de una condición natural del individuo en todos los tiempos, antes y después de la socialización. Legendario enfrentamiento del ser humano dentro de la realidad que nunca podrá ser derrotada.

Este estado de claro abandono en que nos encontramos no es definitivo, sin embargo es común. El hombre no es un ser plano como aparentemente lo son el resto de los seres vivos del planeta, posee la cualidad de reconocer un interior propio tan infinito, oscuro y asombroso como el que lo envuelve en el exterior. El problema radica en el ingreso a este territorio y su exploración ardua. Labor cada vez más extraña dentro de la cotidianidad del hombre moderno. Es este factor el que determina el nivel de alienación de las masas. El escaso desarrollo dado a la actividad reflexiva ocasiona que en los momentos en que cesa la alteración del

mundo sobre el universo propio, el individuo no acepte otra alternativa que el sueño. La advertencia es clara en la frase de Ortega y Gasset: "En la soledad el hombre es su verdad, en la sociedad tiende a ser su mera convencionalidad o falsificación".

Ahora todo lo reproduce y lo multiplica la tecnología, los grupos se ensanchan porque cada vez hay más gente alineándose a la derecha y a la izquierda, al posmodernismo, al show-bussines, al inmortal rock and roll y toda variante de socialización en pequeña escala. Alienándose.

Estamos en los albores del siglo XXI con todas las necesidades básicas prácticamente resueltas, pero con un cúmulo enorme de caprichos de bienestar psico-socio-económico que provocan un gran espectáculo: la guerra de los hombres por las formas sin esencia, por las mercancías desechables, la basura, lo perecedero.

El individuo de estos tiempos no tiene más que estirar la mano para comprar aquello que su abandono le dicta. Nada mejor para el consumo capitalista que un individuo alejado de sí mismo, perdido en la superficialidad imputada deshonestamente a las especies "inferiores". Como ir al supermercado y elegir uno u otro cereal, se discrimina de entre los múltiples juicios existentes buscando aquél que más acomode para justificarnos y justificar lo que no puede defenderse (siempre que se posea un poco de sensatez): la existencia del ser social.

La comunicación, en este sentido, deviene medio de enajenación autoproducido por el individuo y motivado por las orientaciones flotantes en el universo de los mensajes propagandísticos. Si la comunicación interpersonal sirve para algo en nuestro días es para sustentar los esquemas capitalistas de represión y formación, tanto como la espiral tecnológica que mantiene en suspenso el destino de nuestras existencias.

El diálogo se transformó en un instrumento de propaganda al servicio del sistema. No de sus defensores y promotores porque ellos finalmente proyectan un rostro, una imagen clara en momentos en que lo que nos gobierna es la impersonalidad y lo amorfo.

Lo terrible es que el poder ya no está en manos de quienes lo ejercen, el poder flota y se esparce por todos los rincones, provocando que ahora no podamos ya culpar a alguien. Los tiempos en que pudimos cortar las cabezas de los tiranos y acabar así con las injusticias han quedado muy atrás. Si señalamos con el dedo caerá nuestra mano y en el mejor de los casos, huiremos despavoridos al descubrir más fantasmas.

El problema, por el momento, descansa en las masas. Este concepto implica, entiéndase de una buena vez, predominio de las agrupaciones y las modas, de las formas sobre las esencias, de la espontaneidad sobre lo automático. Disolución del individuo en aras de lo fantásticamente virtual. Bajo la tortuga está la nada. La ausencia de responsabilidades.

Hoy como nunca es necesaria la brevedad y el repudio al esclarecimiento.

Apaguemos todas las luces.

La comunicación interpersonal provoca que en primera instancia el individuo satisfaga los requerimientos que su abandono le dicta. Pero las soluciones que ofrece la sociedad son desechables, verdaderas drogas vestidas de pasatiempos y filosofías de moda. Él no cesa volcarse en lo externo y es este hecho el que determina que sus respuestas no resulten más que agua entre los dedos.

Todo y todos tenemos algo que decir a este YO que se desvanece por completo en la socialidad de lo masivo. El diálogo aleja del centro, de lo esencial que se vislumbra resistiendo al abandono y recibiendo a la soledad.

Así será por muchos años, el combate definitivo nos enfrenta no a los otros, no a la OTREDAD, pero sí a la exteriorización de las búsquedas.

El diálogo apesta en la medida en que sustituye a la reflexión, en su estado más puro. En él todo lo ensucian las convenciones, las formas, la inercia. Abundan las palabras huecas, muertas por ignorancia de que lo que les da sentido es la apropiación que el individuo puede hacer de ellas. Su personalización.

**EL FANTASMA DE LA NADA
EL ESTADO DE VACÍO**

Es imposible personalizar las palabras y los diálogos en el centro del tiempo de la impersonalidad. Cualquier alternativa que no implique un cambio en las perspectivas utilizadas para vivir los días es solamente una patada al aire dentro de la misma habitación.

Los griegos consideraron que el destino del hombre es ejercitar su intelecto, contemplar, ensimismarse; Aristóteles afirmó incluso que la labor de Dios es pensar el pensar. En la actualidad, con la promulgación abierta del fallecimiento de todos los dioses, es necesario asumir la tarea que tradicionalmente reservábamos a ellos: la contemplación del actuar de los hombres.

Una vez que se ha reconocido el estado de abandono y de vacío que pesa sobre nuestros cuerpos en detrimento de toda imagen gloriosa de la sociedad y sus productos, la ausencia de un pasado en el que podamos reconocernos tal cual somos, la negación de cualquier futuro prometido que no sea la muerte, el fratricidio, es momento de reflexionar sobre la naturaleza de las corrientes libertarias que pugnan por entrar a escena.

La exposición cotidiana del inventario de las maneras posibles de ser, provoca ya más vómito que esperanzas. Nadie que sospeche o se precie de ser sí mismo puede creer en los discursos políticos del Estado y menos aún en los de las izquierdas, más absurdos todavía porque pretenden ser los portadores de las llaves para un mejor futuro.

La cuestión es simple: salir a la calle nos enfrenta con la planetarización de las personalidades, vía en la que el individuo resbala a cada minuto para permanecer continuamente en ese estado de vacío que

en un principio obliga a soportar el mal ya denominado "la gripe de fin de siglo": la depresión. Momento clave para reconocer que todo lo domina el sin sentido, el absurdo. La sociedad del espectáculo.³

En tales circunstancias, el hombre posmoderno se ha convertido en un mutante que adquiere poses y disfraces al darse cuenta de que en realidad nada de lo que se le ofrece tiene el carácter de definitividad necesario para entregársele por completo. El individuo volcado en la otredad, descubre pronto la naturaleza virtual de lo externo. Las cosas son y no son, nunca serán porque todo lo reproducen las tecnologías de punta y lo difunden los medios (de)formadores de estilos, porque hay una explosión de formas escondiendo a las esencias. Agujeros sin dona que masticar.

La aparición del fantasma de la nada no resulta tan espeluznante -a simple vista- como en la novela de Ende, sin embargo, no es menor su fuerza y el peligro que representa para nosotros, habitantes del reino de Realidad. A diferencia de los simpáticos pobladores de Fantasía, los humanos sufrimos del mal paralelo del adormecimiento producido por el continuo masaje dado a nuestros sentidos. Gratuidad sólo en virtud de lo económico porque, por otro lado, el precio resulta ser demasiado alto: la vida misma.

Toda Fantasía está enterada del peligro que los acecha y algunos, como los tres trolls de la corteza, son conscientes incluso de que han comenzado a dejar de existir, pues fueron sorprendidos durante el sueño

³ Debe procurarse no huir de esta visión, pues de ello depende el mantenimiento o la desaparición de la agudeza perceptiva. La ausencia de respuestas que rodea a las cuestiones absolutas es trascendente al pensamiento humano, a la reflexión y sus posibilidades. Por eso el ser-social pregona el desconocimiento de los valores extremos, no es posible para él vivir con ellos, vivir como ser-social. Prefiere el bienestar a la felicidad. El ser humano en cambio, con el correr de los siglos ha acentuado la penetración de su entendimiento y comprensión. En la actualidad es un SER inconforme con la(s) vida(s); a decir de Albert Camus, un rebelde metafísico. Activo ocioso-social, piedra innóvil, inactiva, que grita sin necesidad de usar la garganta ni los labios, aun sin la menor intención de lucerlo.

por la Nada que se extiende inevitablemente. Advierten a Atreyu: "no se siente nada. Sólo te falta algo y cada día te falta algo más, una vez que has sido atacado. Pronto no existiremos ya". El poder de la Nada es además atrayente, no se debe aproximar demasiado a ella, porque llegado un punto es imposible contrarrestar su fuerza absorbente. No es recomendable pues, hacer concesiones por pequeñas y necesarias que parezcan.

En oposición, nosotros contemplamos al fantasma de la Nada (el estado de vacío) a través no de la ausencia de algo sino por la enorme cantidad de objetos, mercancías, ocupaciones, ideologías, corrientes artísticas y de pensamiento. El embotamiento de nuestra mirada y nuestros oídos. Al fin lo opuesto (el negativo) del reino de la Emperatriz Infantil, la Nada presenta ante el hombre su disfraz más audaz, pero también más lógico. En el caso de las masas, todos esos individuos que se han volcado en la impersonalidad difícilmente podrán reconocerla, ya que sus percepciones señalan un estado de abundancia y opulencia, aunque al final de todos sus días el resultado sea el mismo.

A diferencia de Fantasía, donde la Nada avanza desde un lugar preciso: las profundidades del bosque de Haule, en nuestro tiempo-espacio (la Realidad) el fantasma del vacío viene desde todas partes, indeterminable pero palpable, sin origen pero omnipresente. Con el poder suficiente para exterminar al ser humano de mil maneras y tan débil que no resiste el simple acto de cerrar los ojos.

CAPÍTULO III

El ocio

- *¿Debo considerarte como la expresión del transcurrir del tiempo?
¿Eres eso? Los muros de la habitación en que estamos confinados. . .*

- *¿Cómo puede una simple semilla de naranja recibir la vista del naranjo
ya crecido, con su tronco, sus hojas y sus ramas ya pobladas de frutos?*

- . . . *Más le vale no hacer ruido, evitar el más leve movimiento que
pudiera despertar ese deseo tan profundo, tan sincero. Más vale que lo
apueste todo al silencio, a la tierra, al viento, al agua y al sol . . .*

*Sí. Porque
cuatro son los elementos primordiales del planeta y uno solo el hijo que
nace del trabajo conjunto de ellos, este silencio poblado de voces y de
sonidos.*

- *¿Debes considerarme como la expresión del transcurrir del tiempo?*

OCIO - PRODUCTIVIDAD

El trabajo no es castigo divino. "Ganarás el pan con el sudor de tu frente" significa solamente eso. Ni siquiera es una agresión, apenas una advertencia que intenta alertar al hombre acerca de una nueva condición natural aquí, tan lejos del paraíso. En terrenos donde incluso respirar y caminar bajo el sol implica a veces inmensas inversiones de energía y de voluntad. Donde lo humano paradójicamente escasea tanto que distinguirlo y rescatarlo de entre lo social es y será por muchos años la principal aspiración de los hombres sensatos.

Trabajar es una condición inevitable del ser humano y del ser absoluto, pero sólo el ser social deforma esta actividad esencial hasta transformarla en una herramienta de dominación, un arma que subyuga a los hermanos, los descarna a cambio del sostenimiento del orden imperante. La productividad es reflejo fiel de esto ahora, cuando los esfuerzos son encaminados al aumento de los caprichos y la exaltación de las formas. La producción y reproducción de mercancías y servicios alejan al individuo de sus necesidades básicas -ya resueltas- para agilizar y estimular la circulación del capital y por ende, asegurar el desgaste continuo de las fuerzas trabajadoras, el proceso sistematizado de administración de su vida y su muerte.

El ocioso se da cuenta de ello y no realiza movimiento alguno que sea innecesario para su supervivencia, ir más allá es entregar su vida y su muerte a la Nada, donde la verdad reza: "Ganarás el pan a cambio del dominio sobre tus actos y tus pensamientos".

Tenemos ante nuestra vista un ensanchamiento de las ocupaciones de la sociedad para con sus miembros: la oferta de personalidades que

orienten y dirijan las reflexiones más profundas del individuo. La conquista de su -muy flaco- universo interior.

El neo-narcisismo resaltado por Lipovetsky manifiesta esta nueva preocupación por ahuyentar las estrategias modernas disciplinarias-coercitivas a través de nuevas flexibilidades y diversificaciones.⁴

Si bien este nuevo patrón implica conductas de aparente ensimismamiento del individuo e igualmente un freno a los discursos revolucionarios o frívolos de movilización de masas, también es producto de los esfuerzos sociales por controlar esa parte íntima poco explorada del ser social. Lo que observa Lipovetsky es, en términos generales, que se procura la exaltación del sentimiento de absurdidad, la des-substancialización necesaria para reagrupar a la gente en torno a otros modelos, ídolos y esquemas -proporcionados, "of course", por la sociedad misma- cuya gloria no deja de ser efímera en tanto que lo que se persigue no es la consolidación de uno u otro, sino el control social de los pensamientos más profundos. Él llama a esto: "la estrategia del vacío".

La productividad social llega de esta manera hasta las fronteras del espíritu mismo. En contraposición, resulta lógico que a la luz pública el ocio merezca un insulto franco en pleno rostro, de parte de las masas hiperactivas. Una condición deplorable para los sistemas que no dejan de autonombrarse progresistas sin aclarar el sentido del término ni los intereses a que hace referencia.

El abismo entre el ser social y el ser humano sigue ensanchándose. Vivir implica naturalmente un desenvolvimiento de todas las

⁴ "El amaestramiento social ya no se realiza por imposición disciplinaria ni tan sólo por sublimación, se efectúa por autosedución. El narcisismo, nueva tecnología de control flexible y autogestionado socializa des-socializando, pone a los individuos de acuerdo con un sistema social pulverizado, mientras glorifica el reino de la expansión del Ego puro". Lipovetsky, Gilles. *La era del vacío*. Editorial Anagrama, Barcelona, España 1989, página 55.

potencialidades a través de la simplicidad de estar en este mundo, sin mayores complicaciones. La sociedad carga sobre sí una serie de requerimientos extra para existir como tal. Situados ya de lleno en el conflicto fratricida del dominio, los hombres hemos hecho de nuestros grupos el territorio más inhóspito y frío que podamos encontrar en este planeta para vivir.

¡Y a eso se le llama normalidad!

La productividad industrial mata las aspiraciones y deseos. Refunde al sujeto en los cines y frente a cualquier (¡cualquier!) modo de esparcimiento. Lo aleja de las formas esenciales del placer y prácticamente es responsable de las deformaciones psicológicas y sus crisis. Encadenado a los motores utilitarios y monótonos del capitalismo, el individuo olvida pronto su propio rostro y comienza a actuar apegado a los esquemas básicos de conducta: como padre de familia, como empleado, como ciudadano francés, marroquí, chino, estado-unidense, mexicano. . .

El ocio despierta y hace posible la visión del aceleradísimo ir sin sentido; de la estimulación incesante de todos nuestros sentidos para permanecer iguales, absortos. . . ¡No!

¡Idos!

SOLILOQUIOS

Hay que resaltar la necesidad de hacer a un lado cualquier impulso de resignación por franca impotencia, cualidad finalmente aceptable por la desventaja implícita en el ser solamente humanos dentro del continuo movimiento cósmico. No hay que confundirse, lo social es un orden impuesto por las acciones humanas en el proceso de formación de las grandes comunidades, aun cuando arrastremos lacras desde siglos atrás, nunca serán de sangre.

Tirado a la sombra de cualquier edificio, inmerso en los asfixiantes calores y las aterradoras miradas de los transeúntes. Con los ojos vivos y la mirada estrellada. Convaleciente de una enfermedad que es la única forma de verdadera protesta, el ocioso no se resigna pero sabe que lo que corresponde es estar quieto. Se acerca paulatinamente a la poesía, a las experiencias místicas de los profetas. Renegando de todo futuro que no sea la muerte por asesinato imprudencial.

C o n t e m p l a n d o.

El ocio no es un período de tiempo libre esperando ser cubierto. "Vivimos negociosos (trabajamos) para tener ocio", concluye Aristóteles en una parte de su pensamiento apuntando en una clara dirección: la evolución hacia el ocio mediante el trabajo. Nada puede ser más resaltante en los terrenos filosóficos por ahora, cuando la inercia aplasta a la especulada reflexión. "Puesto que el ocio es preferible al trabajo y constituye su fin, hemos de investigar cómo debemos emplearlo".⁵

⁵ Aristóteles. Política. VIII, 3, 1337 b.

En realidad, el ocio es y debe ser una actitud humana y no un sobrante temporal. Una manera de ser y no una posición que exige ser defendida a capa y espada. Es audacia y no necedad.

Una actitud que crea su propio tiempo-espacio gana la mala fe y las críticas mordaces de quienes perecen entre muros desconocidos, invisibles, casi inexistentes. El ocioso sabe que no conocerá algo nuevo qué ofrecer y que por sí solo no reventará los engranes de las máquinas. Que su carga es la más pesada de todas, el más engañoso de todos los males. Por eso viaja por toda Realidad como Bastián al entrar a la Historia Interminable, con el poder que le confiere el descubrimiento de su propia voluntad y en la senda del ejercicio de la misma, a través de sus nacientes deseos (siempre extrañísimos). Se alimenta del sistema, que difícilmente lo encierra, aprovechando el eterno sueño de la mayoría absorta en los reflejos producidos por la técnica.

Los griegos canalizaban su ocio a través del desarrollo de las cualidades artísticas, pero nuestros tiempos sirven de marco para las fiestas fúnebres del arte. Celebramos el naciente rompimiento de los ídolos, la desmitificación de lo que la sociedad se empeña en proteger porque lo ve transformado en un verdadero opio. El ocio ha abandonado un poco esta senda exclusiva para transitar por otros muchos caminos.

Cuando hemos entregado nuestros oídos y nuestros ojos a las instituciones públicas y seguimos sin desarrollar los demás órganos perceptores del cuerpo, cuando nuestros actos y pensamientos dependen más del alter que del ego, el presente exige un esfuerzo mayor y muy singular para dejarse ver. El poeta de hoy vive porque ha hecho a un lado los versitos liberando a la poesía del encierro literario, para acceder al mundo actual a través de esa implosión. Instalado como nadie en el

presente, utiliza su voz para emitir frases autónomas que ya no quieren ser discursivas ni convincentes, mismas que ya instaladas en el frío ambiente tecnológico devienen profecías. Es que el futuro es descubrirnos aquí y ahora, en el Gran Espejo. La poesía es ser en el presente, crudamente realistas, ociosos en la existencia. Y refr de llanto.

El soliloquio a que está orillado el ocioso no le asusta pero sí le puede deprimir enormemente, tanto como el asesinato masivo que se realiza todos los días frente a él. Entiende -y sobre todo comprende- que no le toca una sola esperanza y que en la medida en que se forme alguna y crea en ella, se sublevará a su consecución, con lo que terminaría como esclavo de su propia libertad.

Aunque no haya leído a Ortega y Gasset y aunque no lo diga a alguien (no quisiera molestar al prójimo con una verdad tan triste) sabe que "¡Ser hombre significa, precisamente, estar siempre a punto de no serlo, ser viviente problema, absoluta y azarosa aventura o, como yo suelo decir, ser, por esencia, drama!"⁶ Que los absolutos, tan anhelados y gratificantes, dadores de auténtica felicidad, no son conquistas permanentes sino vivencias fugaces.

Que el proyecto de su vida no se realizará.

Y sabe, sobre todo, que no sabe ni sabrá.

⁶ Ortega y Gasset. El hombre y la gente. Espasa Calpe, Colección Austral, Madrid, España 1972, página 27.

CAPÍTULO IV

De la acción y la inacción

- No. Siento que puedo acarrear con la cuenca de mis manos toda el agua del mundo hasta donde esté mi cuerpo y, sin embargo, no alcanzará para llenarme la boca, si acaso humedecer mis labios.

*- ¿Eres ahora una deformación de tu persona?
¿Qué ocurre con tu sombra que ya no sigue tus movimientos?*

- Mi espíritu permanece inmerso en las tinieblas. Lo que me place es el sonido de las voces. Sé que esto no tiene fin.

- ¿Es ésta la abstracción que anhelas y que ha llegado a destruir el círculo de reflejos?

- Es una gota que cae sobre mi cabeza y termina por empapar mi cuerpo, formando a partir de mis pies, el nacimiento de ríos que hacen lagunas y mares.

- ¿Acaso no siguen tu boca y tus labios apenas humedecidos?

- La verdadera riqueza radica en la no posesión. Dejar que la gota escurra por todo el cuerpo sin entretenerle, contemplar los fenómenos que produce, las necesidades que resuelve, la dicha que proporciona.

- ¿A quién pertenece el espejo que portas ahora?

- No existe origen ni resultado. Sólo la imagen.

- ¿Soy yo?

- No. Es una puerta. Aquella cuyo marco eres tú. Querido ocio.

**"Persevera en los estudios y día a día aumentarán tus conocimientos
Persevera en el Tao y día a día los perderás
Por la constante pérdida
Se llega a no-obrar
No-obrando todo se cumple
Cuando alguien se ve obligado a hacer algo
El mundo está ya fuera de su alcance"**

Lao Tse

Descubrir la Gran Sala de Reflejos nos conduce inmediatamente a iniciar las labores correspondientes al inventario de defectos. Tarea que en primera instancia se vislumbra eterna, habrá que patear escombros y cadáveres, distinguir las voces muertas de la palabra viva.

La inercia que adormece, arrulla y protege a las masas no resiste la reflexión libertaria, autónoma. Si de antemano se entiende que toda acción para constituirse debe estar fundamentada en una adecuada meditación, un recogimiento del espíritu en sí mismo que dirija la energía y los movimientos necesarios, tenemos claro que las masas, que el individuo masificado en su existencia, no realiza la mayor parte del tiempo acción alguna. Es eso lo que determina su encierro irreconocible.

El ocio en este aspecto presenta una serie de respiros en principio, que devienen ventanas que permiten distinguir lo que está muy claro: la cárcel virtual de todos los sistemas de gobierno. Pero esto no es nada sin el surgimiento y desarrollo de los soliloquios en el individuo. La negación al alter y el llamado al ego.

Las acciones no pueden permitirse caer en las garras de la inercia ni en la repetición de los esquemas. Ni sumisión voluntaria ni entrega completa a la espontaneidad. El actuar ha de ser de aquí en adelante un grito seco en el rostro de los desconocidos. Con la discreción de quien se roba un libro de la Gandhi.

Las inacciones son todas esas proezas que los seres sociales realizan para permanecer como siempre, producto de la inercia y la escasa reflexión. Hacer es no-hacer.

Hacer implica la protección de la vida propia aunque ésta esté hipotecada al capital y sus sistemas de conservación. La repetición de los esquemas básicos familiares y de trabajo, el amor inútil a la patria. La sobreprotección del dinero y su mitificación, la idealización de la monogamia y la heterosexualidad, la eternización de la tortura psico-ético-sexual sobre las mujeres. La celebración de los avances tecnológicos. La exigencia de justicia y libertad.

La acción única es contra esa inercia, por ello se retrata como la actitud contemplativa, lejana a toda prisa y movimiento socialmente necesario. No-hacer es hacer.

*No hacer es arriesgar la vida social y humana para cambiar la vida, sabiendo que esto no se va a conseguir. Consumirse hasta los dientes en esta **ACTITUD**, más allá de los protagonismos y las poses.*

"Elijo únicamente a los hombres que aspiran a agotarse, o que tengo conciencia por ellos de que se agotan. La cosa no pasa de ahí. Por el momento no quiero hablar sino de un mundo en el que los pensamientos, lo mismo que las vidas, carecen de porvenir. Todo lo que hace trabajar y agitarse al hombre utiliza la esperanza. El único pensamiento que no es mentiroso es, por tanto, un pensamiento estéril. En el mundo absurdo, el

valor de una noción o de una vida se mide por su infecundidad".⁷

La importancia de las actitudes en el presente radica en que son ellas las que pueden proporcionar una mayor continuidad ante la fugacidad de las verdades y de las posiciones. Finalmente, una vez asumido un patrón de conducta difícilmente se le da la espalda, claro, la fuerza de las costumbres y la resistencia al vacío que nos espera cada noche al apagar las luces, cuando la oscuridad descubre la mentira de nuestra(s) esperanza(s).

Una actitud, por el contrario, transita a través de distintas posiciones sin encariñarse con alguna, pues lo importante no es permanecer sino SER, hasta las últimas consecuencias.

En el abismo de lugares comunes que nos abraza lo sensato es hablar poco, mantener las velas apagadas y movernos lo menos posible. Contemplar sin convertirse en espectador de la masacre.

**"Sin ir más allá de nuestra puerta
Podemos conocer el mundo
Sin asomarnos a la ventana
Podemos conocer los Caminos del Cielo
Cuanto más nos alejamos
Tanto menos se ha avanzado
Por eso el Sabio
Sin caminar alcanza su meta
Sin ver todo ha sido observado
Sin obrar todo queda realizado"**

Lao Tse

⁷ Camus, Albert. El mito de Sísifo. Editorial Losada, Buenos Aires. Argentina 1989, página 94.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

INVENTARIO

(siempre incompleto)

DE

DEFECTOS

1. La negación es fuente de vitalidad, señal de fortaleza interior. La aceptación implica cierta debilidad, adhesión, inocencia. Asumir cada día una cantidad mayor de "NO" que de "SÍ" es una manera inmejorable de mantenerse en forma.

2. "Actividad y engaño son términos correlativos"

¡Cuántos olvidos se necesitan antes de cruzar una puerta, de permitir a un ser querido salir a la calle!

3. Se imponen quienes habitan un miedo enorme a reconocerse a sí mismos en verdad, aquellos que por sufrir tal pánico a la transparencia del ser, provocan sentimientos de solidaridad o precaución. Nos convencen.

4. El despertar del espíritu se identifica, entre otras muchas formas, por la dificultad para afrontar los finales y emprender los principios.

5. La espera solamente es aterradora, desesperante y angustiada cuando realmente se cree esperar algo.

6. Comunicarse es imposible, fortuito. Por eso los hombres nos hemos apegado tanto a los escritos y a los discursos. Intuimos esa otra manifestación de la Negación Absoluta y como medida de protección, nos refugiamos en el intercambio de informaciones y pensamientos.

7. Volver . . . en todo momento dar las zancadas más largas hacia atrás hasta colarnos en reversa a los umbrales del paraíso. (En alguna película mexicana el truco ha funcionado).

8. Muerta la originalidad y los estrenos, ha de procurarse una lucidez extrema ante la evidente labor de copiadores. Reciclando las materias primas y secundarias, los artistas y pensadores deben entregarse por completo y conscientemente a la espera de las palabras aún no escuchadas en las voces de ayer.

9. Lo anormal termina por inercia y costumbre, llamándose normal. Es una medida de autoconsentimiento para no verse envueltos en proceso alguno de reflexión. Como resultado pues, del predominio de la animalidad en el hombre.

10. *¿Cómo puedo amarte si pretendes estar conmigo y dialogar?*

11. *Las verdades evidentes comienzan por ser ignoradas, paulatinamente se olvidan. La degeneración del hombre, por ejemplo.*

12. *No es que todo se deba perdonar, es que, como descubre terriblemente algún personaje de Dostolevsky, todo está permitido. Tan vulnerables e incitados a la masacre.*

13. $2 \times 1 = 2$ $2 \times 2 = 4$ $2 \times 3 = 6$ $2 \times 4 = 8$ $2 \times 5 = 10$ $2 \times 6 = 12$ $2 \times 7 = 14 \dots$ *¿Quién se siente obligado a tomar la estafeta?*

14. *Una música punzo-cortante osellando en el interior de nuestra habitación, acompañada por voces muertas pero muy suaves. No hay pretexto más hermoso para cualquier asesinato.*

15. *Dirigir un mensaje a la humanidad entera o a alguna parte pequeñísima de ella es el colmo de la inseguridad y la sobre-estimación de uno mismo. Absoluta inocencia acerca de lo que es la otredad.*

16. *Los distanciamientos son purgas para el espíritu...*

10. *¿Cómo puedo amarte si pretendes estar conmigo y dialogar?*

11. *Las verdades evidentes comienzan por ser ignoradas, paulatinamente se olvidan. La degeneración del hombre, por ejemplo.*

12. *No es que todo se deba perdonar, es que, como descubre terriblemente algún personaje de Dostoievsky, todo está permitido. Tan vulnerables e incitados a la masacre.*

13. *2x1=2 2x2=4 2x3=6 2x4=8 2x5=10 2x6=12 2x7=14 . . . ¿Quién se siente obligado a tomar la estafeta?*

14. *Una música punzo-cortante oscilando en el interior de nuestra habitación, acompañada por voces muertas pero muy suaves. No hay pretexto más hermoso para cualquier asesinato.*

15. *Dirigir un mensaje a la humanidad entera o a alguna parte pequeñísima de ella es el colmo de la inseguridad y la sobre-estimación de uno mismo. Absoluta inocencia acerca de lo que es la otredad.*

16. *Los distanciamientos son purgas para el espíritu . . .*

17. El desapego, la primer llamada para la expansión.

18. A veces viene esta terrible certeza de que no se volverá a amar, que nadie se atreverá a cruzar las fronteras de lo externo hacia estos territorios. La emoción llega al clímax cuando parece distinguirse a través de este abandono la posibilidad de volverse invisible. ¡¡¡Que así sea!!!

19. Dominar es el suicidio humano por excelencia, la entrega total a todos los proyectos de guerra habidos y por haber.

20. Atacar a la abuela mientras se le contempla en un sueño tan profundo como la noche, con la boca entreabierta y una mano extendida a manera de pedir limosna.

21. Los problemas no se resuelven. Es inevitable la sucesión continua de personificaciones en la tragedia de la existencia.

22. ¡¡¡"Soñé por un momento que era aire"?!?

23. Los niños deberían nacer sin alas para no provocar esta envidia, esta sensación de insensatez, derrota, locura.

24. En el principio todo estaba bajo tinieblas. Cuando Dios dijo: "Hágase la luz", la condenó igual que a nosotros a una existencia ociosamente transitoria. Se entiende entonces que la experiencia de vivir resulte extraordinaria al abrigo de la noche y sus sonidos, condiciones más auténticas y originales que la luz del día y todo su colorido, escenario "divinamente creado" para la farsa de todos los días.

25. Dicen que la primera vez que subieron a un pigmeo a una cumbre, acostumbrado a las visiones de poca distancia, confundió una manada de elefantes con moscas.

26. El riñón está formado por un millón de pequeños tubos cuya longitud total, contando ambos riñones, es de 64.5 kilómetros.

27. Que innoven los estúpidos. Que promuevan cambios los imbéciles. Que los escuchen los seres sociales.

28. Entregarse por completo a un ideal: último esfuerzo por ignorarlo todo (a sí mismo).

29. Los grandes hombres, seres humanos, ¿cómo podrían caber en el pobre campo perceptual del ser social?

30. Un gran obstáculo, las virtudes y capacidades propias conocidas. Un defecto, un vicio identificado, es mil veces más benéfico y emancipador.

31. Se comprende el mundo absurdo y la realidad del sin sentido a partir de esta bagatela: todos tenemos razón.

32. "Me condenaron a veinte años de aburrimiento por tratar de cambiar el sistema desde adentro", pero gracias a este castigo, Leonard, podemos disfrutar los placeres de las esencias y desdeñar las formas.

33. La fuga es general y comenzó desde los primeros instantes después de la Gran Explosión.

34. Me resisto a los finales porque no ha habido inicio alguno. No ha ocurrido algo.

**35. Mujeres . . . la masculinidad más tonta.
Hombres . . . la feminidad más cursi.**

36. Cualquier deber no asumido a tiempo se convierte en imposición universal inevitable.

37. El destino del hombre, su historia y su momento, descansan sobre una sola palabra. No es conveniente dejarla sola, es preciso esconderla entre muchos lenguajes y no parar de revolver la mezcla.

38. No atreverse a prescindir de algo o de alguien durante periodos cortos o largos, eso es lo que condena al distanciamiento eterno.

39. La protección del YO, línea divisoria entre el paraiso y el infierno.

40. Nada puede agregar alguien mayor de 35 años, está seguramente muy habituado a vivir.

41. Deseo frustrado o materializado es una misma cosa:

**la degeneración de lo que nos redime,
el fin de una oportunidad de purificación,
el aterrizaje en el planeta de los simios.**

42. El error común de adentrarse tanto en la palabra que no queda más que escribir algo. Procurar, cuando menos, no depender de los muertos ni de los desconocidos.

43. El pensamiento concentra energía, fuerza y voluntad; la palabra hablada lo disuelve todo. La comunicación interpersonal es responsable de la resignación y el mejor aliado de la inercia social.

44. No tenemos que hacer un sólo movimiento.

No tenemos que decir una palabra más.

45. Renunciar a todo futuro posible para evitar las cadenas de las mil pequeñas esperas que juran tener sentido.

46. Cambiar de escenografía, una artimaña muy eficaz para permanecer igual.

47. El sentimiento amoroso se comprende a partir de la satisfacción que conlleva el conocer a alguien dispuesto a doblarse por y ante nosotros.

48. Una GRAN LACRA SOCIAL: "un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar". El orden armónico solamente es posible en el imperio de lo natural. El hombre ha olvidado que sus sistemas sociales son precisamente deformaciones del hábitat original.

49. Los fracasos del ocioso, sus encierros y sus vicios siempre son visibles. Su realidad más absoluta permanece en los intersticios.

50. *Quien construye en estos tiempos lo hace con mierda y materiales de mentiritas.*

51. *El pensamiento aleja de la orilla, conduce más allá de los terrenos de la materialización y la extroversión. Un pensador, un reflexivo, es en la misma medida un ocioso. Otra faceta elemental del drama humano: la elección entre caminar bajo la tormenta de cotidianidades o penetrar las visiones; entregarnos o comprender.*

52. *¿Dónde principian los engaños? En la primera palabra dirigida a uno mismo.*

53. *Sólo se piensa a raíz de una meditación profunda, la cual requiere en principio de la sensación de abandono total. La mayor parte de las veces únicamente transitamos a través de las ideas del pensamiento humano.*

54. *El que habla inevitablemente miente o se miente, olvida o se olvida, engaña o se engaña. El que ha dejado de hablar, primeramente descubre la contradicción y la confusión, después deja que todo se vaya para no entretenerse y seguir escuchando. Novalis escribió: "hablar por hablar es la verdadera liberación".*

55. Cuando todo se resume al ejercicio del discernimiento, la elección y la voluntad, la mayoría los desconoce y actúa por obligación y a pesar de sus sueños.

56. Tal vez no . . . quizás lo que ocurre es que en el fondo se saben inocentes y ante los efectos de la responsabilidad por elegir y desear, quieren sentirse cobijados por un supuesto deber que preserve su inocencia.

57. Mmm, Mmm . . . pero ese disfraz es inútil y a fuerza de repetición irreflexiva se vuelve costumbre. Al pararse frente a un espejo creen que lo que ven es lo que son. Se les olvida quitarse el disfraz durante el baño y cuando hacen el amor con su pareja.

58. ¿Quién soy yo? ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy? ¿Por qué yo soy YO y no TÚ? Vivimos todo el tiempo a partir de verdades a medias, mentiras doblemente nocivas. Solos, desnudos, fríos, temerosos y abandonados a nuestros sofismas. REALMENTE nada ha ocurrido después de la expulsión del paraíso, con sólo girar la cabeza lo podemos ver (y al querubín con espada de fuego). Cagarse en los pantalones, eso es lo normal.

59. Una persona activa: un verdadero fantasma.

60. Envejecer lo más pronto posible para lograr lo que pocos: encontrar la muerte antes de morir.

61. Cuestionados sobre sus actividades, el ser social se esfuerza en describir hasta el más mínimo movimiento, una larga lista; el ocioso apenas da cuenta de lo elemental y no sin cierta resistencia natural, honesta. El ser social quisiera convencer (y se convence) de que ha hecho demasiado, que merece un aumento de sueldo.

62. COSTOS SOCIALES DEL OCIO. Siendo una actividad que podemos denominar asocial, representa un alto costo en el sentido de la soledad y el aislamiento que se desprenden de ella. Pero el aburrimiento, el hastío y el vacío no deben espantar mucho porque tarde o temprano se les debe recibir, no hay posibilidad de elección. Un ocioso, además, no renuncia al terreno de las apariencias pues tampoco eso está a nuestro alcance. Reconociendo los límites de la condición humana, se entrega a sus elecciones con la visión clara de lo que son: alternativas, modos de pasar las horas, canastas de percepciones amargas o dulces en superficie, transparencias que pasan por dogmas de fe.

Quizás lo que determina un verdadero costo es más externo, para un ocioso los límites naturales implican en cierta forma su alimento espiritual, la constatación de que la esencia del universo está perfectamente retratada en el YING-YANG. El alter es en definitiva una sustancia completamente maleable, la evolución del hombre como proyecto de humanidad permanece entre su sensibilidad y su

razonamiento. Distanciada de lo esencial, la otredad provoca un permanente estado de asco, una constante náusea reconocida prácticamente a diario por todos pero defendida en secreto y a veces justificada. La historia ha escapado de las manos de los seres sociales y un ocioso no puede deshacerse de ellos, incluso el ascetismo es producto de esa existencia absurda. La única salida posible sería no nacer o haber sido Tarzán, el inmejorable hombre-retro.

Internados en las ciudades y los pueblos nos es imposible renunciar al uso del dinero, de las etiquetas, del trabajo, de las influencias, de la debilidad ajena, de los medios, de las modas, de las poses, de los esquemas, de los cuerpos, del Estado, de la técnica, de las artes, y en fin, de los productos de la palabra. Incluso para quienes han considerado la opción de buscar otro planeta, los gobiernos ya se han adelantado en la exploración espacial, la degeneración humana llegará mucho antes, perdón, ya ha llegado.

63. De nada sirve desengañar a una persona, desmitificar sistema o situación alguna, tendríamos que hacerlo con todo y con todos. Aun en ese caso la población se sentiría ofendida, se levantaría de la tumba y en protesta por la desintegración de lo que consideran su ego, iniciarían una época más de persecuciones, torturas y quemas. Sólo existe un futuro para el hombre, el asesinato.

64. La coherencia con uno mismo es otro inicio de la caída. Adorar ídolos y sistemas es secundario, resultado de la sensación de deber ser

consecuentes al pensamiento o la meditación, a la costumbre o a la experiencia, a las percepciones o a sí mismo.

¡Cuántos agujeros en el piso!

65. Una granja avícola moderna puede matar, desplumar, limpiar de vísceras, refrigerar y empaquetar de forma automática una media de 1.5 pollos por segundo.

66. ¡Claro que mueren las artes! A Dios gracias que esto sea así. Imposible pensar en un movimiento cualquiera sin el desprendimiento de material reseco, desechos. Con los hombres es así, tan ocultos bajo enormes capas de hojas de parra. Cada fin de siglo, la visualización de los efectos del transcurrir en el universo, de nuestra aparición en la Tierra. Ningún otro ser podría deshacerse de lo que nosotros dejamos atrás.

Este fin del arte implica la era de los artistas. Creadores inevitablemente, sortean el obstáculo cumpliendo una inclinación natural (el ser humano es, al principio de su esencia, artista): la construcción de sus días como la obra por excelencia. Implosión del espíritu que se desapega de la masa y del público en general, pues no se habla ya de espectadores sino de partícipes, personajes, con y sin conciencia de ello. Lo natural es evitar el simulacro, los libros, los lienzos, las cintas, las coreografías, las imágenes, que, al fin apariencias, son exprimidas hasta la nulidad por la mercantilización.

Los políticos, los burgueses, los espectadores . . . esos midas posmodernos que transforman en mierda lo que tocan.

67. Se visten de rojo quienes aspiran a ser rojos, engañados por las formas y ciegos a las esencias. Los rojos van de azul, o amarillo, o negro, o café, o gris o marrón o blanco o rojo o verde, o desnudos . . .

68. Es preciso evitar las biografías, los homenajes y los retratos. Un artista fotografiado, aplaudido, homenajeado, se vuelve de esa manera alimento digerible; es masticado y engullido bajo la promesa seductora de la inmortalidad. Un verdadero artista "no deja huellas".

69. La palabra desaparece transformada en un martillo, una corbata, una reacción natural. Ya me es perfectamente posible visualizar el imperio de los ruidos y los sonidos. La edad de la comprensión interpersonal. La repulsión y el rechazo por quien afirme lo que es muy claro a todos, por quien pretenda jugar con profundidades supuestas.

70. El poeta, ser infinitamente ocioso, no se refugia en la cursilería ecologista. Esa tentativa de salvar el mundo refleja la debacle de quien no supo suicidarse a tiempo, necedad rayando ya en torpeza, inocencia falsa, fuera de sitio porque el tiempo no va para atrás, la infancia no se recupera.

¿Para qué pregonar un freno a la agonía que solamente puede retrasar el suplicio y por esto mismo hacerlo más grande? ¿Para qué pregonar cualquier esperanza si ya nacemos derrotados?

71. Generalmente el hablar nos congela tanto como el actuar. Crea la ilusión de proximidad, el apego.

72. Comunicación interpersonal. Ilusión divertidísima una vez que se ha aceptado abrir los ojos. Todo lo que sale del otro está dirigido a consolidar sus propias estructuras, a reforzar los puntos de unión entre la realidad y el mundo que él ha escogido vivir. Escucho un rosario de justificaciones sobre lo que no necesita explicación alguna.

73. ¿Cómo podría el ocioso afirmar seriamente un predicado para el sujeto "YO"? Conocedor del ser como una extensión de la nada, ha contemplado infinidad de veces el intemporal problema de los hombres, su pérdida en los conceptos que antes de salir a la luz son vida pero, dado ya ese paso, se tornan muerte, y es entonces cuando el ser se pasea entre ellos con orgullo. La energía vital positiva del deseo interactúa por ignorancia y torpeza, por animalidad, con esos cadáveres que en sí mismos son prueba del cumplimiento de la labor de Mâyâ. El paraiso y el infierno, lo uno y lo otro separados por el filo de un cuchillo. A ambos lados de la frontera las mismas potencialidades pero diferentes formas y caminos.

74. Hago nada porque soy nada.

Hacemos todo porque somos todo.

75. En el sueño yo caminaba en lo que al principio era una extensión completamente plana que resplandecía por sí misma y a pesar de la oscuridad que yacía en el cielo. Mi cuerpo era oscuro si lo vela contra el suelo y luminoso si el fondo era ese otro infinito sobre mi cabeza.

Sé que este embrujo es la condena y la redención. Condenados a la soledad y orillados así a recordar que somos de otras tierras, de otro mundo.

76. "Ninguna ley defiende a lo real, pero todas castigan el menor perjuicio ocasionado a sus apariencias".

E. M. Cioran

77. Mi ocupación es la vida y mi trabajo soportarla.

78. Reducir la REALIDAD a la realidad humana es tanto un mal necesario como un bien prescindible. No quisiera contemplar a medio mundo integrándose al zen o al taoísmo, pero el ser social -ese absurdo precio pagado por aceptar tantas y tan frecuentes delimitaciones- está cada vez más orillado al reconocimiento de la totalidad. Es asombrosa la cantidad de elementos anestésicos que se encuentran fácilmente. "No hay mal que dure cien años", "¿qué más da?". "siempre ha sido así". Los relámpagos que pueden arrancar al espíritu del letargo son disminuidos de esta manera y esparcida su energía entre las pequeñas alteraciones que resultan.

79. Las esencias sobreviven a las apariencias. Cada día una hoja del calendario y el frío no se modifica. Acabar con todos los libros y resurgirán Sócrates y Diógenes para acentuar los dolores y los hastíos.

80. La usencia de responsabilidades, el reino de la irresponsabilidad conlleva en sí mismo la negación de todo mérito.

Mientras las luchas, los conflictos, los debates y toda cruzada sean

resueltos al final por cuestiones de fuerza, ¿para qué ceder a los tentadores llamados de las confrontaciones? Destinadas todavía a procurar el entretenimiento a expensas del verdadero obrar.

81. Únicamente hacen hecho daño (con justa razón), aquellas personas a quienes se llega a querer.

82. Vivir como si se viajara en un globo aerostático. Ya involucrados en la aventura, decidimos a soltar completamente las amarras e iniciar la ascensión. Para conseguir la altitud deseada o la perspectiva que nos seduce, arrojar de la canastilla objetos, ideas poses y pensamientos suficientes.

Tarde o temprano volvemos a este plano terrestre, donde los pájaros y los dioses se regodean sobre nuestras cabezas.

83. Pensando la labor filosófica de nuestros días inevitablemente caemos en los terrenos de la comunicación. Hoy todo "comunica". Todos envían sus mensajes en palabras y obras.

Entonces, la primera escisión: comunicar no puede ser transmitir informaciones o mensajes, tarea propia de los intereses socializadores. La comunicación implica algo más, infinitamente sutil, simple. Ni el conocimiento, ni sensación o enseñanza alguna pueden darse como se entrega una moneda. Es preciso perderse en el entorno y la simplicidad de ser quienes somos en el momento del contacto. Sumergirnos como Tarzán

en su selva, como las hojas en su árbol.

84. No, tampoco escribimos porque tengamos ganas de decir algo. La escritura es un suicidio tenue, étéreo y verdaderamente monstruoso, pues en él queda mucho de vida.

85. Los escritores son una plaga. Cuando menos, la manifestación clara de esta fiebre ególatra y egocentrista que vino con las leyes de libre competencia y sobre todo, con la democracia. Aunque, como toda enfermedad, tiene más de un detonante, más de un principio y más de un motivo.

Borrar de la faz del planeta a los escritores y entonces las historias, presas de la "creatividad", la "imaginación", los sueños y demás anzuelos para los hombres, saltarán a la vida, a nuestras vidas.

86. Anoche debe haber sido hace muchos años, un salto kilométrico posible sólo durante el sueño. Estas barbas no corresponden.

Amanece, pero no para el espíritu, orillado a soportar el aislamiento y los segundos planos en todo momento del día. La oficina, el baño, la cama propia o los brazos de la amada, cualquier pretexto, una especie de página continua oponiéndose al instante en que logra salir y romper el mutismo de lo absurdo.

87. Las idolatrías dignas de ser profesadas. Por ejemplo la de la duda. Todas aquellas que se muerden la cola, que se dispersan en el instante mismo de su manifestación. La duda, elixir de expedicionarios, gasolina que hace posible maravillosos hallazgos y al mismo tiempo (afortunadamente) la perdición de los exploradores.

88. La verdad rara vez circula por la autopista de las opiniones, vía propia de fresas, incautos, acelerados, yupis y cyber-demócratas.

89. La filosofía fue sembrada en el espíritu humano como una pistola en manos de un asesino: para acabar de un disparo aquello que estorba, insulta, cuya sola existencia asquea.

90. El mundo de un hombre, su ilusión, es estupenda y extraordinaria pero nunca compartida. Es común solamente en la soledad de los absolutos. Contra toda percepción, no hay un mundo para todos sino un chingo para cada quien. El amor es el RECORDATORIO de esto.

91. La sociedad, pues, es IMPOSIBLE. Está y vivimos inmersos en ella pero es IMPOSIBLE.

"Empobrecer esta realidad cuya inhumanidad hace la grandeza del hombre supone empobrecerle a él al mismo tiempo. Comprendo por qué las doctrinas que me explican todo me debilitan al mismo tiempo. Me libran del peso de mi propia vida y, sin embargo, es necesario que lo lleve yo solo".

Albert Camus

"El Mito de Sísifo"

La historia la han escrito los sistemáticos, principio que determina la falsedad del mundo social construido por los hombres en cualquier región del mundo. El carácter desechable de sus existencias y objetivos, ya que absolutamente nada es indispensable es este galimatías de sonidos y acciones.

La humanidad sistemática parte siempre del deseo de coherencia ante la tentativa de abrazar la locura. Luego, el fin único era demasiado profetizable: el Imperio de la Técnica.

El universo debe ser sistemático en un mundo en el que el pensamiento e incluso los sentimientos se comportan de esa forma, subyugados en aras de "un futuro mejor". Necedad trágicamente estúpida que no puede ser aceptada sin una fuerte dosis de animalidad dominante en el espíritu humano. Al final del camino está la figura de inmutable

sonrisa y desnudez total, con su guadaña y, seguramente, un cobijador silencio maternal para apaciguar un poco nuestra vergüenza y sorpresa por haber existido.

Pero muy posiblemente no ha sido el hombre el inventor de los sistemas, demasiado joven aún para probar las mieles de la creación en cualquiera de sus modalidades. ¡Cuánta razón en el consejo de Homero a Bart!: "Ya era así cuando yo llegué".

Condenados a la inactividad productiva en el centro de las percepciones y las visiones que parecieran ser más que eso, los humanos nos debatimos entre asumir nuestra postura de personajes de cómic o envilecernos la conciencia con todas estas enjuagaduras de superintendentes o catadores del ser y la existencia.

BIBLIOGRAFÍA.

1. **Baudrillard, Jean.** *A la sombra de las mayorías silenciosas.* Editorial Kairos, Barcelona 1978, 89 páginas.
2. **Camus, Albert.** *El mito de sísifo.* Editorial Losada, Buenos Aires, Argentina 1989, 182 páginas.
3. **Cioran, E.M.** *Silogismos de amargura.* Tusquets editores, Barcelona, España, 1990, 147 páginas.
4. **Ende, Michael.** *Momo.* Salvat Editores, Barcelona, España 1987, 255 páginas.
5. **Ende, Michel.** *La historia interminable.* Afaguara, Madrid, España 1988, 295 páginas.
6. **Lain Entralgo, Pedro.** *Ocio y Trabajo.* Revista de Occidente
7. **Lipovetsky, Gilles.** *La era del vacío.* Editorial Anagrama, Barcelona, España 1989, 220 páginas.
8. **Marcel, Gabriel.** *Aproximación al misterio del ser.* Encuentro Ediciones, España 1987, 90 páginas.

9. **Morris, Desmond.** *El zoo humano.* Editorial Plaza & Janes, España 1989, 203 páginas.

10. **Ortega y Gasset.** *El hombre y la gente.* Espasa Calpe, colección Austral, Madrid, España 1972, 247 páginas.

11. **Schoenberg, Simon.** *El pensamiento flotante.* Ediciones Carlos Lohlé, Buenos Aires, Argentina, 81 páginas.

12. **Tse, Lao.** *Tao te king.* Premia Editora de libros, colección La nave de los locos, México, D.F. 1990, 189 páginas.

13. **Warren Bartley III, William.** *Wittgenstein.* Editorial Cátedra, colección Teorema, Madrid, España 1987, 232 páginas.

14. **Debord, Guy.** *La sociedad del espectáculo.* Ediciones de la flor, Buenos Aires, Argentina, 1974, 178 páginas.

15. **Nietzsche, Federico.** *El viajero y su sombra.* Editores Mexicanos Unidos, Ciudad de México, 1994, 172 páginas.

... que se p...
marchas y protestas violentas.
tiempo, el gobierno del presi-
to Samper interpretó como un
actitud por parte de Estados
autorización legislativa de la
docena de helicópteros al país
o, que serán utilizados tanto en
os antidroga como en los de
encia.

con los coccaleros de Caquetá
mpesinos que estuvieron en los
s en pie de protesta— prevé
estatales por un monto de 14
dólares en salud, vivienda, edu-
ceteras en la zona de conflicto.
binoso tema de los cultivos, se
go equivalente a 2 mil 300
hectárea erradicada, y cada
ue se acoja a ese plan de susti-
 cosecha recibirá un subsidio
a por unos mil 800 dólares.

para facilitar la desmovi-
mpesina, cinco empresas de
ondrán a disposición de los
200 autobuses. De esa manera,
de campesinos comenzaron a
s tierras, luego de dejar atrás al
muertos y decenas de heridos en
la policía y los militares.

fue firmado en Florencia, capi-
tá, aunque en el último tramo
vas estuvo presente el ministro
Horacio Serpa. Así, éste es el
lo que logra el gobierno con los
tes ames había pactado con los
y Guaviare. Ahora, subsiste la
otros 2 mil en Bolívar, quienes
umigación de sus cultivos.

e, todavía el lunes se discutirán
del acuerdo, dado que muchos
temen por la política gubern-
umigaciones masivas, pues pres-
s autoridades dijeron que éste
negociable. Más aún: la erradi-
ntaría" se define en la perspec-
quien no la acepte, deberá
umigaciones forzadas.

areo, la Policía Nacional am-
lispone a iniciar un programa
l con un nuevo herbicida en la
masiva de cultivos ilícitos. El
cto químico se llama Imazapyr,
cido durante tres meses en las
zonas eucaleras del sur del país,
oficial, Rosso José Serrano.

comandos de las Fuerzas
evolucionnrias de Colombia

(FARC) incendiaron esta madrugada tres
haciendas de la multinacional bananera
estadunidense Dole, radicadas en la región
del Magdalena.

La quema de oficinas y bodegas ocasionó
pérdidas que fueron valoradas en unos 600
mil dólares.

La multinacional Dole comercializa un 55
por ciento del plátano de Magdalena, la
zona de mayor producción de ese fruto en
Colombia. En esa región, la compañía

cuenta con 2 mil 200 hectáreas de
propiedades, y emplea aproximadamente a
12 mil personas.

No obstante, el ministro de Defensa, Juan
Carlos Esguerra, afirmó que no era neces-
sario que el gobierno declare un estado de
emergencia para enfrentar la más reciente
ofensiva rebelde. A su vez, la Comisión de
Conciliación exhortó a las FARC a acelerar
el proceso para la liberación de unos 60
soldados que mantiene prisioneros.

FRUSTRADOS PASAJEROS



Un policía informa a un hombre no identificado que deberá pagar el triple del costo normal del pasaje de Caracas a Guatire, a 30 minutos de la capital, debido al paro de camioneros que afecta el flujo normal del transporte interurbano ■ Foto: Ap

■ Un millón de personas afectadas en Caracas; son 40 mil las unidades

Prosigue la huelga de los transportistas en Venezuela

Afp, Dpa, Efe, Ips y Ap, Caracas, 12 de
septiembre □ La huelga de conductores de
autobuses interurbanos continuó hoy por
segundo día consecutivo, afectando a aproxi-
madamente un millón de personas que suelen
viajar diariamente a sus trabajos desde las
ciudades periféricas, donde residen, a esta
capital venezolana.

Los conductores, que mantienen varadas
unas 40 mil unidades, demandan un incre-

mento del 50 por ciento en el precio de los
pasajes. Por su parte, el gobierno mantiene su
postura de autorizar sólo un alza del 30 por
ciento. Sin embargo, hasta el momento no
existen pláticas de avenencia entre autori-
dades y huelguistas.

Frente a la advertencia de los transportistas
de no ceder en su huelga y de que pueden llama-
r a los choferes del transporte capitalino a
sumarse a sus demandas, el ministro del

Protesta por el lenguaje

Por otra parte, la canciller
Mejía estimó que la decisi-
de Estados Unidos de ven-
artillados a su país muest-
intención de cooperar".
mostró cautelosa al mar-
descartaba aún posibles sal-
del diferendo en materia an-

Mejía protestó este día al
estadunidense Myles F.
"lenguaje hiriente de tono co-
lizado la víspera por el
Estado para asuntos de na-
Gelbard. El ministro de
Medellín, pidió por su
Estados probar sus denuncias
del cártel de Cali siguen
actividades delictivas desde

En otro orden, el preside-
puso ante el Congreso
diplomático Carlos Lem-
jador en Gran Bretaña
vicepresidente, tras la
Humberto de la Calle. En-
que el vicepresidente es un
trabajo y no un competidor
al dimitente. Por su parte,
plena lealtad al gobierno
aceptar su postulación. Sin
el próximo miércoles el ple-
se reunirá para formalizar e

Otro asunto que llamó la
cuatro horas después de la
anulación de un proceso
ministro del Interior, Hora-
ex ministros del Exterior,
de Comunicaciones, Juan
el fiscal general Alfonso
ció la reapertura del caso.

onveniente", mantener el 11 de septiembre como feriado: José Brunner

Detenidos y 38 heridos en los disturbios de Santiago

pa, Ap y Reuter, Santiago, 12
de septiembre □ Un total de 224 personas
detenidas y otras 38 resultaron
consecuencia de los disturbios
ocasión del 23 aniversario del
golpe pinochetista de 1973, según
fueron proporeionados por las

los incidentes se prolongaron
e del miércoles a la madrugada
es, con decenas de lesionados
por 14 policías— de bala, a
causa de gases lacrimógenos,
haberse registrado diversos
adulterio, apagones y ataques

nistro secretario general de Gobierno, José
Brunner, planteó la inconveniencia de man-
tener el 11 de septiembre como feriado y
"fecha simbólica". Dijo que esta fecha
"divide al país y propicia la reproducción
de situaciones que terminan por provocar
enfrentamientos".

Acusó como promotores de los hechos de
violencia a grupos de encapuchados que se
infiltran entre los manifestantes. Apuntó
que estas acciones distorsionan las legiti-
mas manifestaciones ciudadanas, y criticó a
los grupos que "le dan un carácter de cele-
bración festiva" a la fecha e incitan a reaccionar
violentamente a quienes consideran

Por la noche se registraron apagones en
amplios sectores de Santiago y se
encendieron velas en barriadas periféricas
en homenaje a los caídos por el sangriento
golpe castrense. En algunas barriadas tam-
bién hubo quema de vehículos y se levan-
taron barricadas con llantas y fogatas, impi-
diendo el libre tránsito de automóviles y
camiones.

Turbas enfurecidas atacaron al menos
cuatro cuarteles de policía en los sectores
de La Pincoya, al norte de la capital, en
Cerro Navia y Pudahuel, al oeste, y en San
Bernabé, en el área sur. En La Pincoya, por
ejemplo, el ataque fue lanzado por unas 300

Transporte y Comunica-
Orozco, descalificó a los huel-
con el señalamiento de que
concesiones a las rutas para

El ministro de Agricult-
Alegrett, anunció por su par-
despacho tiene planeado
puestos de trabajo como pa-
ma de reestructuración de la
abultada nómina pública, de
llón de trabajadores.

Alegrett añadió que este a-
reducción de 700 empleos
luntaria y congelación de pu-

El ministro de Transporte
quien se encuentra en Wash-
Estados Unidos acepte exte-
de cooperación aérea con Ve-
ese país alcance los mayor
seguridad para las operacio-
comercial, de acuerdo co-
zolanos. Sin embargo, no se
plazo para lograr dicho obje-

Mientras, el gobierno ve-
hoy su satisfacción ante el al-
del petróleo local en los n-
cionales a 21,05 dólares, en
las autoridades de "históric-
nuevas escaramuzas milita-
Estados e Irak.