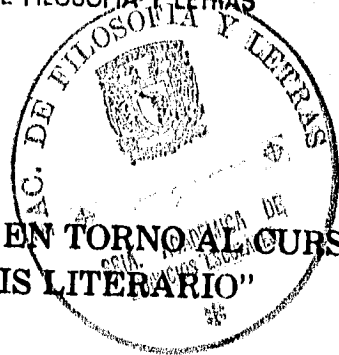


14  
29



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



COMENTARIOS EN TORNO AL CURSO  
"ANALISIS LITERARIO"

**INFORME ACADEMICO**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN LETRAS MODERNAS

(INGLESAS)

P R E S E N T A

SILVIA POSADAS MENDOZA



MEXICO, D. F.

1996

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INFORME ACADEMICO

JUSTIFICACION .....	1
INTRODUCCION .....	3
CAPITULO I .....	6
1. Contexto general en que se imparte la asignatura.....	6
1.1. Características de la Institución en que se imparte la asignatura.....	6
1.2. Objetivo general del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM).....	7
1.3. Perfil socioeconómico y cultural de los estudiantes a quienes se imparte la asignatura .....	7
2. Ubicación de la asignatura y repercusión de la misma en el plan de estudios de nivel enseñanza media superior.....	9
2.1 Relaciones y repercusiones de la asignatura en la misión del sistema de enseñanza media superior del ITESM.....	10

CAPITULO II.....	13
1. Concepto general de análisis literario.....	13
2. ¿Por qué enseñar literatura a nivel medio superior?.....	14
2.1. Aspectos del proceso enseñanza- aprendizaje en la enseñanza de literatura.....	16
3. La importancia de la planeación de un programa de asignatura.....	18
3.1. Evaluación del nivel de conocimiento de los alumnos .....	19
3.2. Comentarios sobre la planeación y organización del programa .....	22
3.3. Comentarios sobre los contenidos del programa .....	25
CAPITULO III.....	29
1. Manejo del programa .....	29
2. Aspectos que deben tomarse en cuenta en la planeación del curso .....	29

3. Objetivo general del curso.....	30
4. Acerca del método de análisis y de la organización del curso.....	31
4.1. Metodología de análisis literario.....	32
5.El curso.....	34
5.1. Inicio del curso.....	34
5.2. Organización de las unidades temáticas del curso.....	35
5.3.Grecia.....	40
5.4.Renacimiento.....	49
5.5.SigloXX.....	52
CONCLUSIONES.....	61
NOTAS.....	63
BIBLIOGRAFIA.....	65
ANEXOS.....	66

## JUSTIFICACION

La administración de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, ha puesto a disposición de los pasantes una tercera opción para titularse : "Informe Académico" , cuyo objetivo principal es el de plasmar las experiencias docentes acumuladas por el pasante.

Particularmente, creo que esta opción es la más adecuada para mí, dados los 14 años de experiencia acumulados en el área docente impartiendo clases en los distintos niveles que van desde educación básica, media superior y superior.

Considero, por lo mismo, que al escoger esta opción tendré la oportunidad de compartir mi experiencia docente, además de ampliar mis conocimientos en el área dado que es necesario conceptualizar diversos temas relacionados con el ejercicio académico mediante la investigación y conocimiento de las diversas técnicas de enseñanza, así como organizar en un modelo coherente y estructurado la adaptación de un programa dado para adecuarlo al nivel de conocimiento del alumno.

Institucionalmente, considero que los egresados de Letras Inglesas se podrían beneficiar con mi propuesta, en la medida en que formo parte del aún reducido número de egresados que han elegido esta alternativa como uno de los requisitos para titularse. Por tanto, es probable que mi trabajo sirva como posible modelo o guía para los compañeros que lo consulten al realizar su propio informe.

Por otro lado, mi informe puede aportar algunas ideas al ejercicio académico dadas las experiencias comentadas, las técnicas de enseñanza empleadas y los problemas enfrentados que expongo. Así como la adaptación que se hizo de un programa de asignatura dado.

Me considero una persona interesada y apasionada de la literatura. Estoy convencida de que la lectura amplía las fronteras del espíritu y enriquece la capacidad creativa de quien la practica. Elegí, entonces, la asignatura "Análisis literario", misma que impartí en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey en la ciudad de Torreón, Coahuila, porque creo que un buen lector debe tener las herramientas para enfrentarse a un texto, no sólo a un nivel superficial, sino a uno más profundo, más especializado, a fin de que amplíe los significados de su lectura, enriquezca su apreciación del texto, y valore la aportación del mismo, tanto intelectual, como espiritualmente. Sembrar estas semillas en adolescentes puede ser, además, un elemento en su formación que les permita desarrollar otras áreas de conocimiento.

Finalmente, considero que el ITESM se verá beneficiado, en tanto que a partir de mis propuestas, es posible que enriquezca y valore desde otro punto de vista, sus métodos de ejercicio académico particularmente, el de la asignatura de que aquí se habla.

## INTRODUCCION

El presente informe tiene como finalidad comentar sobre el programa de la asignatura "Análisis literario" dentro de su contexto académico, es decir, dentro del programa de estudios a nivel medio superior del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey dentro del contexto socio-cultural en el que se encuentra. Estos comentarios tienen como objetivo mostrar los posibles errores en la planeación del programa y de este modo explicar como se adaptó éste a fin de contar con un plan de curso más acorde con las necesidades de los alumnos a quienes va dirigido.

La estructura del informe es la siguiente:

En el primer apartado se hablará sobre el contexto donde se imparte la asignatura "Análisis literario". Dentro de este mismo apartado se analizará el contexto general en el que se imparte la asignatura, ya que es necesario tomar en cuenta los factores externos propios de dicho contexto, en la medida en que éstos afectan directa o indirectamente tanto a la planeación del curso como al campo de acción del proceso enseñanza-aprendizaje. Estos factores son: las características socioculturales de la Institución en que se imparte la materia, el nivel de enseñanza, el objetivo general del Sistema ITESM ( Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey), y el perfil socioeconómico de los estudiantes del campus Laguna, lugar donde se impartió la asignatura.

Igualmente, se tomará en cuenta el papel que desempeña esta asignatura dentro de la misión del sistema de enseñanza media superior del ITESM para señalar si dicha materia tiene razón de ser dentro de la



filosofía de la escuela. Asimismo, se analizarán las relaciones y las repercusiones de la asignatura en el plan de estudios de la misma, para corroborar si los alumnos cuentan con antecedentes que les permitan entender y aplicar nuevos conocimientos a la asignatura que cursan. Del mismo modo, la materia misma puede ser un antecedente para las asignaturas que le siguen, lo cual significa que sería una herramienta más para que los alumnos continúen desarrollando sus capacidades y conocimientos. Además, es importante analizar en qué sentido esta materia puede servir para otras que no estén relacionadas directamente con su campo de estudio.

En el segundo apartado se comentará sobre la importancia de enseñar literatura a nivel medio superior y sobre las dificultades con que se enfrentan los profesores de literatura. Se definirá lo que es análisis literario con el objetivo de delimitar el campo de estudio y la práctica de esta materia, es decir, su especificidad. De este modo, el análisis sólo tomará en cuenta los puntos que le son pertinentes y no se desviará hacia campos fuera de su objeto de estudio. De igual manera, se comentará sobre la planeación del programa ya que un error muy frecuente en la planeación de programas es el no tomar en cuenta factores tales como: el nivel intelectual y emocional de los alumnos para así adecuar los contenidos del curso y la didáctica por seguir. En este mismo apartado se hablará sobre cómo debe ubicarse, idealmente, a los alumnos a partir de la teoría de las taxonomías propuesta por Benjamin Bloom.

Por último, se comentará brevemente sobre los contenidos del curso y de los objetivos generales y particulares de las unidades temáticas con el objeto de analizar si dichos contenidos y objetivos son afines a las

aptitudes, conocimientos y capacidades de los alumnos.

En el apartado tres se presentará cómo se trabajó el programa comenzando por comentar sobre el objetivo general del curso, la metodología empleada, la división de las unidades temáticas, así como de las experiencias y problemas enfrentados y de cómo se solucionaron éstos. Para finalizar se presentarán las conclusiones y en los anexos aparecerá todo el material que considero pertinente a este informe.

## CAPITULO I

### 1. Contexto general en que se imparte la asignatura.

#### 1.1 Características de la institución en la que se imparte la asignatura.

#### 1.2 Objetivo general del ITESM

La asignatura "Análisis Literario" se impartió en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey en el nivel de enseñanza media superior en el campus Laguna situado en la ciudad de Torreón, Coah. del año 1992 a 1995. Esta escuela es una institución de carácter privado que se sostiene gracias a los donativos de la iniciativa privada y de particulares, así como de las colegiaturas.

El sistema ITESM fue fundado en 1943 por un grupo de empresarios mexicanos encabezados por don Eugenio Garza Sada y su primer campus se ubicó en la ciudad de Monterrey, Nuevo León. La misión (1) del sistema ITESM es "formar profesionales y posgraduados con niveles de excelencia en el campo de su especialidad." (2) A la fecha el Tecnológico de Monterrey cuenta con 26 campus repartidos en las principales ciudades del país.

Según la filosofía de la misión del Instituto, éste "propicia en sus estudiantes el desarrollo de las cualidades siguientes: el espíritu emprendedor e innovador; la vocación de líderes comprometidos con el desarrollo de las comunidades y el aprecio por los valores culturales, históricos de la comunidad y el país." ( 3 ) En este sentido la formación humanística no ocupa un lugar preponderante en tanto no es significativa

para el tipo de profesional que pretende formar la institución, pero si tiene una justificación en la medida en que proporciona a los estudiantes la formación global de la que habla la misión del Instituto. Por tanto, asignaturas como " Análisis literario" , son un complemento en la currícula y en el desarrollo académico de los estudiantes.

Con el objeto de fomentar la mencionada filosofía en los estudiantes desde su educación pre universitaria, el sistema ITESM cuenta con enseñanza media superior "para obtener niveles óptimos en los programas profesionales". (4) Por consiguiente, aunque la preparatoria tiene su propia misión, la misión general del sistema ITESM influye en la realización de las políticas académicas. La asignatura mencionada tiene también, por lo tanto, un papel complementario en el nivel de enseñanza media superior.

### 1.3. Perfil socioeconómico y cultural de los estudiantes a quienes se les imparte la asignatura.

Siendo el ITESM una institución de carácter privado se podría decir que la mayoría de su estudiantado pertenece a un nivel socioeconómico muy alto. Sin embargo, existe cierto porcentaje de alumnos becados, los cuales auxilian a los profesores como condición del acuerdo de becas.

La asignatura "Análisis literario" se cursa en el cuarto semestre de preparatoria y por lo general la edad de los alumnos que la cursan fluctúa entre los 16 y 17 años. Los intereses personales de dichos alumnos son muy parecidos a los de los de los adolescentes promedio mexicanos, como serían, por ejemplo, asistir a conciertos de los cantantes y grupos de moda, ir a bailar, etc, más que presenciar una conferencia sobre literatura.

o asistir a la presentación de un libro.

No obstante, debido a las circunstancias geográficas, sociales y culturales que los rodean se presentan ciertas variaciones.

Torreón es una ciudad muy joven ya que apenas celebró sus primeros cien años de fundada. Por consiguiente, su interés fundamental es el desarrollo económico de la región cuyas principales fuentes de recursos son la ganadería y las actividades agrícolas. De este modo, su vida cultural es muy incipiente y sus contadas manifestaciones: conferencias, exposiciones, conciertos, etc sólo cuentan con un reducido número de asistentes; entre ellos es muy difícil encontrar alumnos del campus Laguna a menos que se les haya exigido asistir a un evento en especial.

En cuanto a la circunstancia geográfica de la ciudad, ésta se encuentra en cierta medida aislada de las grandes ciudades aledañas como Monterrey, Zacatecas, Chihuahua, en donde ya hay una cierta tradición cultural. Sin embargo, a pesar de que los habitantes se encuentran a una distancia mayor de la frontera con Estados Unidos (aproximadamente a ocho horas del estado de Texas), la influencia de la cultura norteamericana es mayor de la que podrían ejercer las ciudades ya mencionadas y este caso se manifiesta sobre todo entre los adolescentes, y por supuesto, en el alumnado del campus Laguna. Así, el video, el consumismo, el *american way of life etc*, son valores arraigados dentro de la vida torreonense. Al mismo tiempo, la cultura de masas que difunde el aparato dominante de los medios de comunicación masiva también forma parte de las principales atracciones de estos adolescentes. Entre los intereses que compartirían con adolescentes de otras regiones del país estarían el gusto por los deportes, en especial el fútbol ya sea soccer o americano, en el caso de los

varones, en cuanto a las jóvenes, su atención se centra en las telenovelas de moda, ir a la disco y escuchar a los cantantes del momento. Debido a esta situación se puede decir que en general el gusto por la lectura y la literatura no es del interés de la mayoría de los estudiantes de dicho campus.

Al mismo tiempo, es importante considerar la manera en que los conflictos propios de la adolescencia y los problemas intrafamiliares afectan el aprovechamiento escolar. Por ejemplo, observé que por lo general, los padres no se ocupan a fondo del desarrollo integral de los hijos por estar completamente imbuídos en sus negocios y muchos sustituyen su obligación como padres de familia otorgándoles recompensas económicas.

Debido a todos estos factores, el proceso enseñanza- aprendizaje se ve afectado en la medida en que cierto porcentaje de alumnos se encuentra absorto en sus conflictos por lo que su interés en la asignatura disminuye. De este modo, el profesor enfrenta serios obstáculos en la impartición de la materia así como para lograr sus metas.

## 2. Ubicación de la asignatura y repercusión de la misma en el plan de estudios de nivel enseñanza media superior

El sistema ITESM tiene como política cambiar sus programas de preparatoria cada cinco años para estar al día en cuanto a los fenómenos sociales, económicos y políticos del país y del mundo.

Dichos programas se dividen en seis semestres en donde se imparten un total de 42 asignaturas. Los semestres tienen una duración de 16 semanas y la mayoría de las materias se imparte tres veces por semana, con excepción de algunas que se cursan diariamente.

"Análisis literario" se cursa en el cuarto semestre de preparatoria y se imparte tres veces por semana en clases de 50 minutos con un total de 48 clases por semestre. Las materias que anteceden a "Análisis literario" y que guardan relación directa con ésta son "Redacción I" y "Redacción II", mismas que se cursan en el primer y segundo semestres

En dichos cursos se les introduce a la lectura y análisis de algunos artículos periodísticos aunque de manera muy sencilla.

En el tercer semestre cursan la materia llamada "Metodología de la lectura", cuyo objetivo principal es acercar al alumno a diferentes tipos de textos además del literario y para que sea capaz de analizarlos y establecer las diferencias que existen entre ellos. Por ejemplo, se leen textos científicos, de divulgación, etc. Asimismo, en este curso se les enseñan las técnicas que más adelante aplicarán en el curso de "Análisis literario". La adquisición de estas técnicas de análisis también les son de utilidad tanto en algunas materias del mismo semestre como en otras de semestres posteriores. Por ejemplo, los alumnos utilizan elementos similares de análisis a los que estudian en "Metodología de la lectura" y "Análisis literario" en la materia llamada "Procesos del pensamiento" que se cursa en el cuarto semestre, porque en ésta también analizan cuentos en donde se les pide explicar el tema, las ideas principales, etc. Asimismo, algunos temas que se estudian en "Análisis literario" se estudian en la materia de "Filosofía" como por ejemplo las características de la literatura griega, etc, lo cual le facilita al alumno la comprensión y mejor asimilación de dichos temas.

## 2.1. Relaciones y repercusiones de la asignatura en la misión del sistema de enseñanza media superior del ITESM.

La misión del nivel medio superior no difiere en cuanto a principios de la misión general del sistema ITESM, ya que ambas pretenden básicamente "generar egresados con una excelente preparación académica básica y una formación personal que integre la ética del trabajo, el respeto al derecho de los demás y la búsqueda continua del progreso individual y nacional". (5)

Además a fin de llevar a cabo el anterior objetivo la enseñanza media propicia, entre otras cosas:

"La preparación de egresados académicamente capaces para estudiar con éxito una carrera profesional, dentro de cualquier sistema educativo, y el desarrollo de la creatividad, el espíritu emprendedor y las habilidades intelectuales básicas para la resolución de problemas."

Por tanto, se podría pensar que este tipo de formación se orienta principalmente, además de introducir al alumno a la lógica del sistema, a la creación de una mentalidad competitiva y a un pensamiento tecnócrata, donde lo humanístico y en nuestro caso la literatura, ocupan un lugar secundario.

Sin embargo, también pretende fomentar:

"La generación de una conciencia del entorno sociopolítico actual y la apreciación de los valores culturales y artísticos que constituyen el acervo fundamental de México y de la Humanidad. Así como la difusión a la comunidad de estos valores a través del trabajo diario y de actividades especiales." ( 6 )

Por esto mismo, a lo largo de seis semestres se le ofrece al alumno una gama diversa de asignaturas, algunas humanísticas como por ejemplo



Filosofía, otras dedicadas a las Bellas Artes como Historia del Arte y Análisis Literario; otras a las ciencias exactas como matemáticas y física entre otras a fin de que exista entre los alumnos un criterio universal. Por consiguiente, la inclusión de "Análisis literario " es de vital importancia para lograr dicho objetivo.

## CAPITULO II

### 1. Concepto general de análisis literario

La asignatura impartida se llama "Análisis literario" entendiéndose éste como el desglose de las partes de una obra literaria según el género al que pertenezca y según el sistema teórico con el cual se esté trabajando. Dicho desglose tiene como objetivo lograr un mejor entendimiento de la obra estudiada.

*In literature is applied to criticism and evaluation which view a work of art as an entity, an autonomous whole, and implies that the meaning, significance, and artistic worth of a selection can be unearthed by applying careful and logical systems of study to its individual parts and organizations (7)*

Los elementos y factores que se estudian en una obra literaria son variables según el género y el sistema teórico que se esté utilizando, como se mencionó al principio. Entre dichos factores y elementos podemos mencionar la estructura narrativa de la obra, el espacio-temporalidad, el esquema y los mitos que subyacen en la obra.

Existen diversas teorías literarias que se pueden aplicar al momento de analizar una obra; por ejemplo, el estructuralismo, el formalismo, y muchas otras escuelas que han surgido en los últimos años.

El objetivo del presente informe no es profundizar sobre dichas teorías sino delimitar el campo de estudio del análisis literario, para de este modo tener un panorama general y así adecuar un método de estudio apropiado para los estudiantes de que aquí se habla. Dicha metodología será discutida más adelante.

## 2. ¿Por qué enseñar literatura a nivel medio superior?

Los estudiantes de preparatoria siempre han considerado a las materias relacionadas con el español, incluyendo la literatura y su análisis, como un conocimiento que solo sirve para "rellenar" el plan de estudios. Piensan que son materias inútiles, aburridas y que no les van a aportar nada a sus vidas profesionales. En general le dan mayor importancia a materias como matemáticas, física o química...

Frecuentemente, cuando se les pregunta a los alumnos que materias se les dificultan más, siempre dan la misma respuesta: español.

Es factible que esto sea un problema de fondo que se encuentra íntimamente relacionado con una posible falla en la enseñanza del español y de literatura desde el nivel básico en donde se obliga al alumno a aprenderse de memoria reglas gramaticales, ortográficas y de puntuación sin propósito aparente. Es tanta la información que el alumno no la asimila y sólo la utiliza para aprobar la materia y posteriormente la olvida. Aunado a esto, el alumno no se ha puesto a pensar en lo importante que es saber escribir correctamente; piensan que si van a ser ingenieros o matemáticos no es necesario saber redactar, y mucho menos leer y

entender mejor la literatura a través de su análisis. ¿Por qué enseñar estas materias entonces?

Se han escrito muchos artículos sobre la "utilidad" o la importancia de la literatura, así que lo que aquí se diga seguramente sonará repetitivo. Sin embargo, hay factores que no podemos dejar a un lado. En primer lugar, considero que la literatura es una lectura de la vida, es decir en ella vemos plasmadas las experiencias, sueños, aspiraciones, vivencias y pensamientos de autores de distintos países, costumbres, religiones, contextos políticos, que nos pueden ser muy útiles para aplicarlas a nuestras vidas o para ampliar nuestro conocimiento del mundo. Como dice Marguerite Yourcenar, "la vida me ha explicado la literatura" y por supuesto, podemos decir lo contrario: la literatura enseña la vida. En segundo lugar, la lectura enriquece el vocabulario, mejora la ortografía, y además, rescata el idioma español en toda su riqueza y vastedad, por lo que puede ser un arma contra la influencia extranjera que tiende a empobrecer el español con anglicismos. Por último, la lectura mejora la manera en que nos expresamos y pensamos. Saber leer es saber pensar.

Es probable que los jóvenes de preparatoria no van a cavilar sobre estas cuestiones por estar inmersos en los conflictos propios de su edad y es ahí endonde el profesor de literatura debería intentar una labor de sensibilización, por mínima que ésta sea, para lograr que los muchachos se interesen y disfruten de la literatura y, en todo caso, la entiendan mejor. Esto último se puede lograr con la técnica del análisis literario.

En el siguiente apartado se comentarán las dificultades en el proceso enseñanza-aprendizaje al impartir este tipo de materias.

## 2.1. Aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en la enseñanza de literatura

Para que el proceso enseñanza-aprendizaje se realice de manera correcta es muy importante que alumno y maestro estén en constante comunicación. Si la enseñanza del profesor es efectiva, el proceso de aprendizaje del alumno también será efectivo. Pero para que este proceso de enseñanza sea óptimo, el maestro deberá contar con conocimientos didácticos y metodológicos que lo ayuden a planear y llevar a cabo su tarea de manera eficaz. El maestro no debe considerar que el alumno es un receptor vacío que va a asimilar todo lo que se le diga, sino que debe motivarlo de tal manera que logre interesarlo por la materia que se le está impartiendo. El maestro se convertirá, por lo tanto, en un orientador que conducirá al alumno a la meta deseada. Todo estos factores influyen para que el proceso enseñanza - aprendizaje resulte complejo, pero los objetivos podrán lograrse si el maestro cuenta con técnicas de enseñanza apropiadas y además con un programa de asignatura con objetivos realistas.

Estos métodos didácticos deben planearse de acuerdo con las capacidades intelectuales y afectivas del alumno ya que no es posible encomendarles tareas que no van a poder realizar, por carecer del conocimiento y las habilidades necesarias.

El alumno ideal no existe, salvo como excepción; por consiguiente, es importante que el profesor no pida tareas que los alumnos no van a poder realizar porque lo único que logrará será frustrarlos.

Considero que ésta labor de sensibilización es quizá un poco utópica, sin embargo creo que vale la pena intentarlo. El programa, entonces, debe

adecuarse al nivel intelectual y de conocimientos que tengan los alumnos y no pedirles por ejemplo, que emitan juicios críticos si apenas están conociendo y aplicando los elementos de análisis literario; y habría que proporcionarles además lecturas interesantes y que realmente los involucren en la historia es decir, lecturas que tengan que ver, en lo posible, con los intereses propios de su edad, que generalmente pueden ser de tipo existencial y de problemas de adaptación la familia y al entorno.

No se quiere decir con esto que la lectura de los clásicos sea obsoleta o inútil, sino que considero que es más fácil que el alumno se interese por la materia si le damos el tipo de lecturas que se mencionaron y que además sean más ágiles y transparentes en su lenguaje y en su estructura. De este modo siento que se lograría mucho más que si en un momento dado les damos a leer una obra demasiado extensa y compleja. Por ejemplo, si un alumno jamás se ha interesado por leer un libro, ¿cuál va a ser su reacción si se le obliga a leer de buenas a primeras Don Quijote de la Mancha?, su reacción será de rechazo. Por supuesto la lectura de los clásicos es fundamental para conocer la evolución de la literatura, por lo que en la mayoría de los casos éstos no pueden dejarse de lado. Lo ideal, entonces, sería presentarlos de una manera amena y accesible como por ejemplo, combinar la lectura de algunos pasajes de las obras con la exhibición de películas basadas en historias clásicas como serían las recientes adaptaciones de Shakespeare realizadas por el director británico Kenneth Branagh.

En este caso particular, al leer el programa de la asignatura se constató que éste no era nada realista porque, como se verá más adelante, se les pedía a los alumnos que realizaran tareas intelectuales que todavía no estaban a su alcance, como por ejemplo, emitir juicios comparativos

cuando apenas estaban en el proceso de comprender el texto. Además, el programa era muy ambicioso ya que buscaba abarcar la historia de los diversos géneros literarios que se han escrito desde la antigüedad hasta nuestros días, y eso, por razones de tiempo, era difícil de realizar. Fue necesario, por tanto, hacer una adaptación del mismo, pues de otra manera hubiera sido imposible completar todo lo que el programa pedía. Por todo lo anterior, el objetivo central de este informe es señalar cómo se adaptó dicho programa y cómo se manejaron algunos aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje para llegar al objetivo final: que los alumnos lean textos literarios.

### 3. La importancia de la planeación de un programa de asignatura

En este apartado se comentará sobre la organización y planeación del programa ya que se considera importante que el profesor analice si éste se encuentra mal planeado. Si el programa no se revisa cuidadosamente, puede ocurrir que al ejecutarlo no se logre el objetivo académico deseado que, en este caso, es fomentar el hábito de la lectura y que por el contrario el alumno rechace todo lo concerniente a las manifestaciones literarias. Todo esto bloquearía el proceso enseñanza-aprendizaje y frustraría al maestro. Por estas razones se considera pertinente hacer algunos comentarios sobre las fallas que presenta el programa de la asignatura que se impartió y a partir de dichas fallas señalar cómo se adecuó éste a las necesidades, intereses y nivel de conocimientos de los alumnos.

Como se dijo, para que el proceso enseñanza-aprendizaje se realice de manera efectiva es necesario llevar a cabo una planeación adecuada del

curso. Dicha planeación empieza desde la elaboración del programa entendiéndose éste como "... una descripción detallada del contenido enunciado por cada asignatura del plan de estudios." ( 8 )

Antes de elaborar un programa de asignatura hay que tener en cuenta que sus contenidos deben ser extensos; deberán abarcar todos los conocimientos posibles y pertinentes de ser aprendidos por los alumnos; equilibrado, que incluyan conocimientos adecuados a su importancia; adaptables, para que se ajusten a la realidad de la escuela, de los alumnos y de su entorno social; abiertos, lo cual implica que deben adaptarse a posibilidades de cambio de acuerdo con las necesidades formativas del alumno y de acuerdo con los antecedentes teórico prácticos con que dicho alumno cuente. Finalmente, los contenidos deben ser articulados para así evitar listados de conocimientos que no tengan relación directa unos con otros y por último graduables, es decir, deben tener un antecedente de conocimientos que los justifique. Con el objeto de lograr estas condiciones es importante adecuar el nivel del programa al nivel de conocimientos de los alumnos; por lo tanto, el primer paso sería evaluar y ubicar dicho nivel. En el siguiente apartado se hablará más ampliamente sobre estas cuestiones. (9)

### 3.1. Evaluación del nivel de conocimientos de los alumnos

Una proposición teórica que permite llevar a cabo el análisis y la planeación de un programa se encuentra en los estudios taxonómicos realizados por Benjamín Bloom, a los cuales nos referiremos brevemente. Estos no serán desarrollados con profundidad por no ser el objetivo central del presente informe.



Taxonomía es la "Clasificación jerárquica de los niveles de desarrollo humano en un dominio determinado." (10). De acuerdo con Bloom las taxonomías abarcan tres dominios de los cuales sólo mencionaremos dos ya que el llamado dominio psicomotor no se aplica más que a actividades físicas.

a) **DOMINIO COGNOSCITIVO** - El dominio cognoscitivo nos ayuda a establecer el nivel de conocimiento que deseamos que nuestros alumnos alcancen, el cual debe estar de acuerdo con el nivel intelectual de éstos, con los antecedentes de conocimiento que posean, y con los alcances que queramos lograr para el objetivo general de nuestro curso. A su vez se divide en cinco categorías que son: conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis, evaluación. Cada categoría tiene un nivel de jerarquía intelectual e implica determinadas habilidades y conocimientos para poder llevarse a cabo. Estos niveles se definen de la siguiente manera: a) un nivel de conocimiento donde se evoca o recuerda información específica. Esta categoría incluye todo proceso de memorización. b) Un nivel de comprensión. Aquí, el alumno transmite la información con exactitud, pero con sus propias palabras. c) Un nivel de aplicación donde el alumno utiliza los principios, procedimientos y métodos adquiridos para resolver un nuevo problema; d) un nivel de análisis en que el alumno identifica elementos de la estructura de un todo y explica la relación entre ellos, e) nivel de síntesis donde el alumno organiza las partes de un todo y finalmente, f) un nivel de evaluación donde se establecen juicios de valor. Estas categorías además son progresivas, es decir, el nivel más bajo que se puede esperar de un alumno es que conozca y delimite el campo de acción de una materia, y el más alto es pedirle que evalúe dicha materia y que establezca juicios comparativos en torno a ella. Un factor muy

importante es no pedir a los alumnos juicios críticos si éstos no cuentan con antecedentes del conocimiento que están evaluando. Si sólo se trata que los estudiantes se informen, porque su nivel de conocimiento no les permite profundizar más, es imposible pedirles que evalúen. Por ejemplo, si no cuentan con los elementos básicos de la historia de la literatura y de los elementos de análisis, no es correcto pedirles que emitan un juicio comparativo entre un método de análisis y otro. El tener establecido el nivel de nuestros alumnos nos facilitará la delimitación y redacción de los objetivos generales y particulares del curso, así como la evaluación del mismo.

b) DOMINIO AFECTIVO- pretende fomentar en el alumno valores morales y actitudes positivas a través de diversas situaciones de aprendizaje, por lo cual se debe aplicar en la planeación de las técnicas de enseñanza que vayan a usarse en el aula. Este dominio se divide en cinco categorías: receptividad, respuesta, valoración, organización y caracterización por un valor.

La aplicación de este dominio al redactar objetivos y técnicas de aprendizaje es muy importante para lograr que el alumno se involucre emocionalmente en el curso y se le inculquen los valores y actitudes positivas que se quieren fomentar, a fin de enriquecer el conocimiento y facilitar el proceso de asimilación del mismo. Las categorías del dominio afectivo deben corresponder con el nivel del dominio cognoscitivo que hayamos establecido con anterioridad, a fin de que las técnicas que se utilicen no sobrepasen la capacidad de los alumnos.

El mencionar estos aspectos es importante para lograr los objetivos de este informe ya que la finalidad de tomar en cuenta las propuestas de Bloom fue tener una base para señalar los errores del programa original y

para justificar, entonces, cómo se adecuó el éste a las necesidades de alumnos y profesor. Este aspecto se explicará en detalle en el siguiente capítulo.

### 3.2. Comentarios sobre la planeación y organización del programa

Empezaremos por discutir la justificación y el objetivo general del programa:

"La importancia del curso radica en que es un medio eficaz para fomentar el gusto por la lectura a través de elementos cognoscitivos e incrementar la sensibilidad por los valores estéticos. Dado que en la literatura entrarían fuertes componentes de conceptualización, éstos deben esclarecerse por medio de criterios específicos de análisis.

A partir de ellos, el alumno puede reconstruir el texto poniendo en juego su capacidad de abstracción, y sacar a la luz los valores que entraña la obra..." (11)

En primer lugar, la afirmación de que el curso en sí es " un medio eficaz para fomentar el gusto por la lectura en el alumno" es muy difícil de comprobar ya que no se tienen elementos suficientes para sustentar tal aseveración.

En segundo lugar, se asegura que el alumno utilizará "criterios específicos de análisis" dando por hecho que éste ya conoce diversos métodos y que será capaz de analizar textos complejos. Desde este punto se puede notar que existe un salto en las categorías del dominio cognoscitivo, puesto que se van directamente hasta la categoría de síntesis sin tomar en cuenta las anteriores. En la justificación se agrega

que "el curso se relaciona estrechamente con la asignatura Metodología de la lectura que le antecede, en cuanto éste proporciona las herramientas y la temática elemental para analizar textos" (12), pero en realidad lo que se estudia en este curso es bastante sencillo aunque sí se les dota de elementos de análisis. Además el alumno una vez aprobada la materia no aplica el conocimiento, por lo cual, en muchas ocasiones hay que comenzar el curso con un repaso de lo que se vio el semestre anterior como ocurrió en nuestro caso.

En cuanto al objetivo general también se espera que el alumno aplique métodos de análisis que lo lleven a evaluar obras de diversa complejidad: "El alumno aplicará diversos criterios y métodos de análisis para evaluar las diferentes producciones literarias del siglo XVIII hasta nuestros días " (13).

Para lograr este objetivo habría que estudiar las diversas teorías literarias que han surgido en los últimos años, pero en nuestro caso específico hubo que adoptar un método sencillo y práctico a nuestros fines ya que como se ha dicho, la asignatura es sólo un complemento para la educación de alumnos de nivel medio superior.

Además, el objetivo general de aprendizaje se centra en la más alta categoría del dominio cognoscitivo que es la evaluación. Es imposible evaluar si no existen antecedentes académicos situados en las anteriores categorías. Por último, este objetivo general se interesa en abarcar demasiados contenidos en un lapso breve: la poesía, el cuento, la novela, el ensayo y el teatro que se han escrito desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Este aspecto hubiera sido difícil de cumplir, ya que los alumnos no cuentan con un antecedente de historia de la literatura. Entonces, también habría que darles antecedentes históricos de la literatura misma.

En cuanto a la planeación específica del programa del curso , se pudo observar que hay muchos saltos entre categorías: de la categoría de comprensión se va a la de evaluación. Por ejemplo, en la primera unidad, Literatura comparada, los objetivos se centran en la información y en la comprensión lo cual quiere decir que en dicha unidad se les darán las técnicas generales para el análisis de textos. Sin embargo, en la unidad siguiente, que es Poesía, sin tomar en cuenta que no saben o no recuerdan qué es un poema y cómo se construye, se les pide que los anteriores elementos de análisis sean aplicados en un texto: "Tomando como base los niveles temáticos y estilísticos, el alumno aplicará su conocimiento del análisis del fondo en tres poemas por medio de tropos y símbolos". Además, se les pide que inmediatamente comparen tres poemas y establezcan un juicio crítico de dicha comparación y de los poemas. El programa apenas se ubicaría hasta la tercera categoría; por consiguiente, lo único que se puede esperar del alumno, a este nivel, es que comprenda lo que es poesía, algunos de los elementos de análisis para desglosar un texto y que aplique estos elementos en el análisis del texto.

Este ejemplo se aplica a las demás unidades temáticas ya que en todas se identificaron saltos en los niveles del dominio cognoscitivo. Por tanto, lo que se hizo fue darle uniformidad a estos niveles, y ubicar el programa sólo hasta la tercera categoría que sería la de aplicación.

En cuanto al dominio afectivo, se puede decir que si se toma en cuenta ya que al final se sugieren ciertas actividades, por ejemplo:

"Asistencia a representaciones teatrales presentadas por grupos profesionales y comprometidos con el arte". (14) Sin embargo, dichas actividades no fueron planeadas ya que no corresponden con la realidad,

cognoscitiva e intelectual del alumno. Por ejemplo, en Torreón es difícil que lleguen compañías de teatro a montar obras serias; no obstante sí se presentan comedias insulsas con los actores o actrices de moda a las que por supuesto, asiste el alumno.

### 3.3. Comentarios sobre los contenidos del programa.

En el programa se propone un método de análisis uniforme para comentar los diversos géneros literarios que se estudian en el curso, éste es *Literatura Comparada* en función del *Estructuralismo*.

Se observa que el concepto que se tiene de Literatura comparada es el de confrontar en cada unidad tres obras del mismo género, sin importar el país y la época en que fueron escritas a partir de un método de análisis que en este caso es el estructuralismo. Por ejemplo, en la unidad de poesía se pide "Selección de tres poemas a ser comparados: uno mexicano, uno europeo y uno de Estados Unidos o Latinoamérica sin importar la corriente literaria". Sin embargo, este concepto puede ser peligroso. Según el Hanbook to Literature, literatura comparada es:

The study of Literatures of different languages, nations, and periods with a view to examining and analyzing their relationships. Several different approaches to the examination of comparative literature have developed: the study of popular forms, such as legend, myths and epics; the study of literary genres and forms - the study of sources, particularly those that different literatures have in common, the study of mutual influences among

authors and movements, and the study of a esthetic and critical theories and methods. ( 15 )

Como se puede notar el concepto de literatura comparada es amplio y complejo. En el programa se le maneja de una manera limitada y mal entendida ya que habría que estudiar varios aspectos literarios para realizar un análisis comparativo completo que ahí no se toma en cuenta tales como el contexto histórico, político, social y literario en que la obra se inscribe, además de que habría que tomar en cuenta las influencias, las fuentes del autor y los demás aspectos que establece la definición de literatura comparada que se dio. Por otra parte, el método a través del cual se va a comparar no está bien entendido. La definición de Estructuralismo es la siguiente:

There are two types of structuralism: One concentrates its study on patterns formed by linguistic elements in the work and examines these patterns to find which ones unify the text and throw certain elements in relief. The other and more common type, one with very close affinities to semiotics, sees literary Conventions and Forms as constituting a system of Codes that contribute to and convey meaning. The special interest here is on the organization and function of distinctively literary elements, on how meaning is conveyed, on how a literary device or even Genre functions rather than how it imitates and external reality or expresses an internal feeling. ( 16 )

En el programa de la asignatura muchos de los elementos de análisis que propone esta definición no son tomadas en cuenta. No se hizo una revisión del método estructuralista para adaptar los elementos adecuados a una propuesta sencilla pero completa de análisis literario.

Un factor importante que se puede observar es que no hay uniformidad en el método estructural sugerido entre las unidades ya que dicho método en ocasiones, no corresponde a la particularidad de cada género. Por ejemplo, en la unidad CUENTO piden análisis estructural y un análisis temático mientras que en la unidad LITERATURA DRAMÁTICA sólo piden análisis temático siendo que en ambos géneros los dos tipos de análisis son factibles. Por último y de acuerdo con la definición de estructuralismo que se dio habría que organizar los elementos que se desglosaron de la obra literaria, (personajes, ambientes, etc), en un sistema, y al mismo tiempo establecer los códigos o reglas de organización, aspecto que el programa no toma en cuenta. Además, se pide que se haga este análisis a partir del estructuralismo, pero como se dijo, comparar tres textos sin importar la época y el país en que fueron escritos a partir de un análisis estructural es limitante. Por sí mismos los elementos del análisis estructural no son una base de comparación amplia y completa. Dicha base estaría conformada precisamente por los aspectos de literatura comparada que se mencionaron: el contexto histórico, político, social y literario en que la obra se inscribe además de que habría que tomar en cuenta las influencias, las fuentes, etc. Esta lógica u orden del curso se consideró entonces improcedente, y lo que se impartió a lo largo de éste fue un panorama general de la literatura desde Grecia hasta nuestros días. En cada corriente o época literaria se



analizaban los textos de acuerdo a un método de análisis ya conocido por los alumnos puesto que ya lo habían aplicado en el curso de " Metodología de la lectura".

Se considera que no se tomó en cuenta al alumno en la elaboración del programa ya que la literatura comparada y el estructuralismo, son estudios complejos para los cuales los alumnos no cuentan con los antecedentes, además, de la poca disponibilidad de tiempo no permite ahondar en ellos y mucho menos aplicarlos correctamente.

Finalmente, al término de cada unidad se indica que "El alumno reorganizará los resultados obtenidos de sus análisis para llegar a un juicio crítico en donde comparará su entorno."

Considero que si no se les explica claramente a los alumnos para qué o con qué objeto van a realizar ciertas actividades los objetivos del curso no se verán cabalmente cumplidos, y definitivamente, este aspecto es intrascendente para un sistema de análisis comparativo como el que se señala.

Como se ha podido constatar el programa en cuestión exige conocimientos previos que el alumno no posee, por lo cual es demasiado complicado para los mismos. Lo que se hizo, entonces, fue continuar con el método de análisis ya estudiado por el alumno y además se adecuó el programa de acuerdo al conocimiento de éstos.

Cabe aclarar que en dicha adecuación no necesariamente se les habló de literatura comparada ni de estructuralismo. Además, por considerarlo inoperante, no se siguió con el orden que marcaba el programa, es decir, el analizar en cada unidad tres textos del mismo género sin importar la época en que fue escrito, el autor y la corriente literaria a la que pertenece. En el siguiente apartado se explicará cómo se resolvió este problema y cuál fue el orden que se siguió.

### CAPITULO III

#### 1. Manejo del programa.

Considerando los comentarios anteriores sobre la complejidad del programa se optó por hacer una adaptación de éste pero como se ha dicho, tomando en cuenta el nivel de conocimientos del alumno, los intereses del mismo y los objetivos del curso.

Igualmente y debido a la experiencia obtenida del curso anterior, "Metodología de la lectura", se trató de diseñar un curso ameno y ágil que motivara al alumno a la lectura de textos literarios. La motivación es un factor muy importante en la enseñanza de cualquier asignatura ya que sin ella no se lograrían buenos resultados. Motivación se define como sigue:

" El arte de estimular el interés del alumno en el que tal interés no existe o que no ha sido sentido todavía por él y también el de cultivar el interés ya existente en apoyo de un plan de estudios determinado." (17 )

La motivación del alumno siempre va a recaer en el maestro y de él dependerá si el alumno se interesa o no por su materia. Tomando en cuenta lo anterior, el programa debió adaptarse de tal manera que resultara un curso interesante para el alumno. Dicha adaptación consistió en varios factores, desde la planeación del curso y actividades por realizar, tomando en cuenta el nivel de conocimientos e interés de los alumnos y el objetivo general del curso, hasta la adopción de un método de análisis ya conocido por dichos alumnos. Comenzaremos comentando la planeación del curso .

#### 2. Aspectos que deben tomarse en cuenta en la planeación de un curso

El curso de "Análisis literario", ya se planeó y diseño en base al conocimiento previo que se tenía del alumno y de un análisis crítico del programa de asignatura. Esta planeación se llevó a cabo antes de empezar el semestre agosto-diciembre del 92.

En primer lugar, y retomando lo que se comentó sobre los niveles taxonómicos y sus categorías, el nivel del curso se situó hasta el tercer nivel del dominio cognoscitivo, que sería el de aplicación.

Se considera que la ubicación del curso hasta el tercer nivel es pertinente, ya que como se ha mencionado a lo largo de este informe, el haber trabajado otros niveles del dominio cognoscitivo hubiera sido contrario a los conocimientos e intereses del alumno. Cabe anotar que aunque la materia se llame "análisis literario", el análisis que realizan los alumnos se sitúa en la categoría o nivel de aplicación. Si se hubiera situado el curso en la categoría de "análisis" lo que tendrían que hacer sería dar juicios de valor sobre los diferentes métodos de análisis lo cual es tarea de alumnos que cursan una licenciatura o un posgrado en literatura. Por consiguiente, con estas bases, se trazó un objetivo general acorde con la realidad, se adoptó un método de análisis que no difiriera mucho del método que se utilizó en el curso anterior, y se planeó el curso. Estos factores serán explicados en los siguientes apartados. Se comenzará hablando sobre el objetivo general del curso.

### 3. Objetivo general del curso

Con el propósito de establecer un objetivo general de curso se tuvieron que hacer ciertos cambios en lo que respecta al objetivo original

de éste. Se tomó como base el que establece el programa : "El alumno aplicará diversos criterios y métodos de análisis para evaluar las diferentes producciones literarias del siglo XVII hasta nuestros días"

En la adaptación del objetivo general se omitió la parte donde se habla de que el alumno empleará diversos métodos y criterios de análisis por considerar que esto no era posible por cuestiones de tiempo y porque las finalidades de un curso a nivel preparatoria no son tan amplias. Además, como ya se ha mencionado, los alumnos desconocen los distintos métodos de análisis.

Entonces, el objetivo general se centró en darles a lo largo del curso un panorama general de algunas corrientes literarias analizando obras representativas de dichas corrientes. Este objetivo también podría parecer demasiado ambicioso, pero en comparación con el original no lo es tanto ya que no se le pide al alumno aplicar distintos métodos de análisis ni emitir juicios críticos sobre obras literarias escritas en los últimos cuatro siglos. En el objetivo modificado se le pide al alumno reconozca algunas corrientes literarias y lea una o dos obras representativas de dichas corrientes e intente profundizar su lectura. Lo que se le dio, entonces, al alumno fue un compendio de literatura universal. El objetivo se modificó de la siguiente manera:

El alumno reconocerá algunas corrientes y géneros literarios desde la Grecia antigua hasta nuestros días y estudiará obras representativas de dichas corrientes.

#### 4. Acerca del método de análisis y de la organización del curso

#### 4.1. Metodología de análisis literario

A partir de lo que se comentó del método de análisis propuesto por el programa, se adoptó el método del curso anterior y que además era más acorde al nivel de conocimiento de éstos. En este punto convendría hacer un breve esbozo del curso "Metodología de la lectura", para tener una idea de lo que se estudiaba en éste.

El curso se dividía en dos temas principales que eran: lectura de obras expositivas y lectura de obras de ficción narrativa. Las obras expositivas se dividían en didácticas, de divulgación y científicas y las de ficción narrativa en novela, cuento y teatro. En este curso se llevaba un libro de texto llamado Metodología de la lectura además de lecturas complementarias; este texto se lleva a nivel preparatoria de todo el sistema del tecnológico. El texto dividía la obra de ficción narrativa en dos partes: estructura interna y estructura externa. (18)

##### Estructura externa:

- Estructura formal
- Fuentes
- Punto de vista
- Estilo (Lenguaje, vocabulario, recursos literarios )
- Epoca (Corriente literaria, Contexto general)
- División de la obra (Capítulos, estrofas, actos, etc)

##### Estructura interna:

- Tipo de personajes - primarios, secundarios, terciarios
- Acción - exposición, nudo, clímax, desenlace
- Ideas - filosóficas, sociales, éticas, etc
- Motivo
- Símbolo
- Espacio
- Ambiente
- Tiempo

Este análisis se aplicaba para novela, cuento y teatro. Al estudiar ficción dramática se agregaban otros elementos como por ejemplo tipos de diálogo.

En poesía se analizaban los siguientes elementos:

- Similes
- Imágenes
- Metáforas
- Hipérbole
- Hipérbaton
- Antítesis
- Sinestesia

Cuando se estudiaba una obra de ficción narrativa se tomaban en cuenta todos los elementos arriba mencionados para una mejor comprensión de la obra.

Había grupos a quienes se les dificultaba identificar dichos elementos e incluso había casos en los cuales los alumnos no reconocían la

la diferencia entre los géneros literarios. Por lo mismo, se prefirió seguir utilizando este método en el curso de análisis literario más que enseñarles metodologías más complicadas. No obstante, en casos más afortunados y si los alumnos mostraban la capacidad e interés suficientes como para enseñarles elementos de análisis más complejos, se manejaban conceptos como intertextualidad y estructura narrativa.

## 5. EL CURSO

### 5.1. INICIO DEL CURSO.

Al inicio del curso se les aplicaba un ejercicio que consistía en lo siguiente: el alumno escribía por lo menos cuatro títulos de libros que ya hubiera leído y además debía expresar si la lectura le había gustado o no y tenía que decir el por qué. Al finalizar el ejercicio algunos alumnos, a petición del maestro, leían sus opiniones en voz alta. Este ejercicio servía para que el profesor se diera una idea de la visión y motivación de los estudiantes hacia la literatura para así establecer con qué tipo de alumnos se iba a contar. De este modo, el profesor tenía una base para saber qué tipo de materiales didácticos y técnicas de enseñanza podrían utilizarse. Por supuesto, hubo grupos en los que gran parte de los alumnos se mostraron interesados en la lectura de textos literarios y otros donde el interés era limitado. Asimismo, en algunos grupos la impartición de la clase se dificultó porque la mayoría eran alumnos repetidores y con serios problemas de conducta.

Después de este sondeo, se daba un brevísimo repaso de algunos temas vistos en el curso anterior y que iban a ser de utilidad en el presente curso, con el objeto de que el alumno tuviera presentes dichos conocimientos y no se rompiera la continuidad. Este repaso consistía en distinguir las diferencias entre los distintos géneros literarios, recordar conceptos como punto de vista, tipo de personajes, espacio, tiempo, símiles, metáforas, etc.

## 5.2. Organización de las unidades temáticas del programa, técnicas de aprendizaje y evaluación.

Este programa no tomó en cuenta la organización de los contenidos del anterior porque como se explicó, su lógica u orden se consideró improcedente y compleja, además de que el método de análisis propuesto en el es demasiado ambicioso y está mal entendido. En consecuencia, no se les pidió a los alumnos que en cada unidad analizaran y compararan tres textos de un mismo género como lo establecía el programa original. Por ejemplo, en poesía se les pedía una "Selección de tres poemas a ser comparados: uno mexicano, uno europeo y uno de Estados Unidos o Latinoamérica sin importar la corriente literaria" (19) Esta lógica de comparar tres textos sin importar época, autor etc, implicaría explicar en cada unidad los antecedentes contextuales de cada poema, ya que se considera importante establecer las características de las diversas corrientes literarias y épocas en que han sido escritos los textos para lograr un mejor entendimiento de lo que el autor ha querido expresar en su obra. Una vez contextualizados los poemas, el programa pretende que, aún



con sus características de época, estilo y autor, se les analice uniformemente a través del método estructural. Esto, como se ha repetido, no se considera pertinente porque el nivel de análisis sería limitado y lejano a la realidad, ya que el estructuralismo *per se* no es un método tan adecuado para establecer las comparaciones que hemos señalado se establecen en la literatura comparada, ya que en esencia, el estructuralismo no toma en cuenta el análisis de los elementos externos a la estructura de una obra que como hemos dicho son fundamentales para el cabal entendimiento de ésta. Entonces, las posibles diferencias entre los poemas no serían tan claras para los alumnos, y habría que adoptar, además del estructuralismo, otros métodos de análisis para entender cabalmente el contexto de las obras. Además, el tiempo del curso sería insuficiente para abarcar lo anterior y en términos pedagógicos no es conveniente saturar de información al educando.

Por lo consiguiente, como ya se dijo, se impartió fue una especie de compendio de literatura universal empezando por la literatura griega y finalizando con siglo XX. Cada unidad temática daba cuenta de una determinada época y de determinados géneros literarios característicos de ella (por ejemplo en Grecia se veía poesía épica, lírica y teatro). Los textos se analizaban unitariamente y cuando era oportuno, se comparaban, pero a un nivel no tan profundo. Es decir, esta comparación se hacía a partir de una unidad contextual. Por ejemplo, se comparaban tres autores del romanticismo de distintas nacionalidades, que además de esta corriente, compartieran un tema propio de la misma como: la libertad, la contemplación de la naturaleza, lo sepulcral, etc. El nivel comparativo radicaba en que los alumnos identificaran las diferencias de estilo y del

tratamiento de los temas en cada autor. Otro ejemplo de comparación fue el de tratar de establecer las diferencias que había entre teatro griego y drama shakesperiano con el objeto de que el alumno tuviera idea de como ha evolucionado la literatura y de reiterarle como ésta aborda ciertos temas dependiendo de la época en que fue producida. Cabe aclarar que estas comparaciones se hacían solamente cuando los alumnos ya tenían los antecedentes necesarios, es decir, a la mitad del curso cuando se había visto teatro griego e isabelino para que así pudieran establecer las diferencias.

En el programa original se abarcan seis temas que son: Literatura comparada, poesía, cuento, novela, literatura dramática y ensayo de búsqueda. En el programa adaptado se abarca poesía, novela, cuento y literatura dramática, pero ubicándolos en épocas y corrientes literarias específicas, mismas que conforman cada unidad temática. Desgraciadamente, por falta de tiempo, no fue posible incluir el género de ensayo.

El programa se dividió de la siguiente manera:

- 1) Grecia - En la que se estudiaron teatro, poesía épica y lírica.
- 2) Roma - poesía.
- 3) Edad media - poesía épica, cuento.
- 4) Renacimiento - teatro.
- 5) Barroco - poesía.
- 6) Romanticismo- poesía y cuento.
- 7) Realismo- teatro, cuento.
- 8) Siglo XX - cuento y novela.

**FALTA PAGINA**

**No.**

**38**

Cabe aclarar que cada semestre se cambiaban las lecturas para fines dinámicos.

A cada tema se le dedicaban de tres a cuatro clases dependiendo de la importancia de éste y de la extensión y dificultad de las lecturas.

Por consiguiente, durante el curso no sólo se habló de elementos de análisis interno y externo, sino que también se estudiaron muy brevemente las características de la época, las particularidades de las corrientes literarias, sus principales exponentes, así como el ámbito social y religioso. Se trató de ver el mayor número posible de obras para que el alumno tuviera un panorama general de la literatura universal. Gran parte de los textos que se leyeron en clase fueron narraciones breves o algunos fragmentos de obras importantes, igualmente se procuró, en lo posible, que los alumnos leyeran por lo menos dos novelas cortas o una larga y una o dos obras de teatro y varios poemas y cuentos.

En cuanto a las técnicas de enseñanza -aprendizaje cabe anotar que se utilizaron dispositivos didácticos como rotafolios, ditto, carteles, videos, películas, grabadora, etc. Cuando se tenía oportunidad de ver una película basada en una obra literaria los grupos se organizaban para ir al cine. Una de las películas que pudieron ver fue Frankenstein y Hamlet.

Respecto a la evaluación general de los alumnos, el programa propone se le dé un valor del 80% a los exámenes parciales y un 20% a las tareas. La calificación final se calculaba dándole un valor del 70% a los exámenes parciales y un 30 % que se dividía entre el examen final y el trabajo final. Generalmente, se respetó esta sugerencia los alumnos presentaban tres exámenes parciales durante el semestre. La coordinación de español pedía como examen final un cuestionario exhaustivo donde se les preguntaba a

los alumnos todos los temas del curso, mismos que ya habían sido evaluados anteriormente. Sin embargo, esto se consideró reiterativo, y como el interés central de la que esto escribe era que los alumnos hubieran aprendido a analizar un texto, lo que se les pedía a los alumnos como evaluación final era un trabajo en el que tenían que analizar una obra que no se hubiera leído en clase, además de un examen que consistía en el análisis de un cuento no visto en clase.

En los anexos se presentarán ejemplos de los exámenes parciales y del examen final. En la mayoría de los casos, los resultados eran satisfactorios. En los grupos problemáticos sí había promedios bajos ya que los alumnos no ponían el empeño suficiente a pesar de que se trató de impartir una clase amena. El índice de reprobados era bajo aproximadamente de 4 a 5 alumnos máximo por grupo.

En el siguiente apartado se ilustrará como se manejaron tres de los temas que aparecen en el programa original: POESIA, CUENTO Y TEATRO. Se decidió ilustrar los temas de este modo con el objeto de ejemplificar la manera en que el método se adecuaba de modo distinto según el género estudiado pero no siguiendo el orden del programa sino ubicándolos en corrientes literarias que a su vez, conformaban una unidad temática.

Asimismo sólo se comentarán tres de las corrientes vistas en clase, es decir tres unidades temáticas, ya que dada la extensión de este trabajo no es posible abarcar todo el programa. Las corrientes seleccionadas son: Grecia, Romanticismo y Siglo XX.

### 5.3. GRECIA.

En esta unidad se estudió poesía y teatro, se dedicaron cuatro clases

a este tema de 50 minutos cada una. La unidad se inició con un panorama de las características de la literatura griega no sin antes mencionar algunos aspectos relacionados con los antecedentes históricos del pueblo griego, mismos que los alumnos ya manejaban por haberlos visto en su curso de historia. Se consideró importante hablarles de dichas características por las grandes aportaciones que dicha cultura legó a la humanidad.

A continuación se hablaba sobre los mitos ya que se consideraba que este tema era esencial para entender la producción literaria de este pueblo. Primero se explicaba el concepto de mito, porque el hombre los crea y a que necesidades existenciales y filosóficas responden y la importancia de éstos en las diversas culturas. Más adelante, se hablaba específicamente sobre mitología griega y la importancia de ésta en dicha literatura y en la cosmogonía universal. Se les entregó a los alumnos el siguiente material con el concepto de mito, las clasificaciones de éste y un relato extraído de la mitología griega :

## MITOLOGIA

*¿Qué es un mito?*

*Relato de los tiempos fabulosos y heroicos de sentido generalmente simbólico. Explicación de hechos no presenciados por el hombre (creaciones, orígenes de algo) y que va a condicionar el rito, los hechos morales, la organización social, y la actividad práctica de las sociedades primitivas. El mito también puede tener sus raíces en hechos históricos.*

verdaderos, ya lejanos, embellecidos por la fantasía, con lo que queda colocado en el campo de la imaginativa.

*Mitología - conjunto de mitos*

*Es importante conocer la mitología por dos razones:*

*a) porque conocemos la cultura de un pueblo, embellecida por la fantasía.*

*b) nos da a conocer al hombre, sus preocupaciones, su posición en el mundo y la explicación que él mismo da al universo que lo rodea.*

*Clases de mitos:*

*1) Mitos teogónicos y cosmogónicos - se refieren a la creación del cosmos y al nacimiento de los dioses.*

*2) Mitos heroicos - referentes a personas que destacaron por sus hechos.*

*Mitología griega.*

*El crecimiento de los mitos fue natural y espontáneo en la vida griega. Pasó al dominio popular y, rodeado de sus episodios llenos de detalles deliciosos, el habitante de Grecia se ilustraba con una visión del universo.*

*(20)*

## La caja de Pandora

Cierto día, el poderoso Zeus decidió castigar a los hombres porqu se habían vuelto malvados y soberbios. Y llamando a su hijo Vulcano, le ordenó.

- Necesito que me fabriques rápidamente una mujer.

El herrero divino, que había llegado cojeando y distraído hasta el trono de su padre, se sobresaltó al oír aquello.

-ifabricar una mujer! - exclamó- . Pero, señor, eso es mucho más difícil que forjar la armadura de Marte o cincelar el escudo de Minerva.

Pero ante la insistencia de Zeus, el feo Vulcano, obediente, regresó a la fragua y empezó a fabricar la mujer que su padre le pedía con tanto interés.

Con sus brazos vigorosos, la modeló hábilmente hasta hacerla en todo semejante a las bellísimas diosas. Finalmente le dió por alma una chispa de fuego divino que ardía en los inmensos hornos del Olimpo.

Rápidamente acudió Minerva para admirarla y le regaló un cinturón de perlas y un riquísimo vestido de púrpura y piedras preciosas; también la bella y dulce Venus esparció sobre la cabeza de la recién creada doncella las más exquisitas virtudes femeninas, mientras las Gracias, las Charites y las Horas le adornaban el pecho y los brazos con joyas refulgentes y guirnaldas de flores perfumadas.

Incluso Zeus quiso ofrecer su regalo a la bellísima mortal, antes de enviarla entre los hombres.



-Te doy el nombre de Pandora, ¡oh, graciosa doncella! - dijo Júpiter ... Tu nombre significa la mujer de todos los dones . A los que acabas de recibir añado este mío. Se trata de este cofrecillo que llevarás contigo cuando bajes a la Tierra. Contiene todos los males que puedan hacer llorar, sufrir, destrozar a los hombres. Guárdate, pues, de abrirlo por nada del mundo.

Si lo hicieras, los males se esparcerían por la Tierra, mientras que aquí permanecerán encerrados, eternamente presos, sin que puedan perjudicar a nadie.

La mujer recién casada acogió con gratitud el don de Zeus y sobre un magnífico carro descendió a la Tierra, donde el Destino le había señalado como esposa del rey Epimeteo, hermano de Prometeo.

Lo que ocurrió después ya es de todos sabido. La curiosidad de Pandora, poco a poco, empezó a inquietar su pensamiento. ¿Qué contenía el precioso cofrecillo regalado por Zeus? ¿Todos los males? ¿Y si abriese apenas un poquito la tapa y mirase con precaución por la rendija para ver cómo eran?

Pandora levantó la tapa e inclinó el rostro hacia la breve apertura, pero tuvo que apartarse rápidamente, presa del mayor espanto. Un humo denso, negro, acre, salía en enormes espirales del cofre, mientras mil horribles fantasmás se dibujaban en aquellas tinieblas que invadían el Mundo y oscurecían el Sol.

Éran todas las enfermedades, todos los dolores, todas las fealdades y todos los vicios. Y todos ellos, rápidos, incontenibles y violentos, salían del cofre irrumpiendo en las tranquilas moradas de los hombres.

*En vano, Pandora trataba afanosamente de cerrar el cofre, de cortar el paso a los males, de remediar el desastre. El Destino inexorable se cumplía y desde entonces la vida de los hombres fue desolada por todas las desventuras desencadenadas por Zeus.*

*Cuando todo el humo denso se esfumó en el aire y el cofre parecía vacío, Pandora miró al interior, y vio todavía un gracioso pajarillo de alas tornasoladas. Era la Esperanza, el único bien que queda a los mortales para consolarles de su desventura. (21)*

La tarea que se asignó en esa ocasión fue que los alumnos buscaran mitos de diversas culturas que hablaran sobre la creación del cosmos y del hombre, a fin de que el alumno se diera cuenta de las similitudes que hay entre las distintas culturas en cuanto a su concepción del cosmos y del hombre.

Al término de este tema se les introdujo a la poesía épica. Se repasaron las características de la épica, y se les dio una sinopsis de la Iliada y la Odisea ya que por la poca disponibilidad de tiempo no era posible leerlas completas. De esta manera, los alumnos conocían el mundo de los dioses, semi dioses y héroes de la literatura griega para así tener una mejor comprensión de la misma. En algunos grupos, cuando era posible y la actitud del grupo lo permitía, se leían fragmentos de La Iliada y La Odisea.

A continuación se estudiaba poesía lírica, se establecía la diferencia entre ésta y la poesía épica. Se analizaba a tres autores que se consideraron los más representativos: Safo, Píndaro y Anacreonte.

Primeramente, se les daban las características de estos tres poetas

y los temas que predominaban en sus obras para que entendieran mejor los textos:

**Safo** - Le canta principalmente al amor, soledad, desamor. La poesía sáfica expresa las vivencias del escritor.

**Anacreonte** - Sus temas son el placer, el amor y la embriaguez.

**Píndaro**- Se dedica a escribir odas e himnos para conmemorar hechos heroicos y a alabar las hazañas de atletas olímpicos.

Por lo general, este tema se veía en una clase, a los alumnos se les entregaban dittos con los poemas a estudiar, por lo menos dos poemas de cada autor. Se leían los poemas y se les pedía a los alumnos que en clase, localizaran las imágenes, los símiles y las metáforas. Uno de los textos que abarcaba el ejercicio fue el siguiente:

## POESIA LIBICA

1

### SAFO

(s. VII a.c.)

#### I

Eres como una bella manzana que se balancea en la punta de una rama  
y a quien han olvidado los que recolectaban frutos:  
o quizá no la han olvidado,  
sino que no han podido arrancarla.....

## II

Prado florido: si los altos dioses te concedieran reina, escogerías entre todas las flores a la rosa, luciendo en esta oda...

(¡Ah, esas flores de Venus que prodigan favores!)

La rosa es la sonrisa de los campos;

amor, delicia y canto de nuestros verdes valles.

En sus pétalos brillan los colores más vivos

y su aliento purísimo embalsama las alas de los aires que, lentos, se deslizan....

1. Localiza y subraya las metáforas.
2. Localiza y circula las Imágenes.
3. Da una interpretación del poema con base en el análisis de tropos y los antecedentes vistos en clase.

Se les pedía que trabajaran en pareja para que les tomara menos tiempo. Una vez que terminaban algunos exponían al resto del grupo sus respuestas. Si no se terminaba de ver el tema en esa clase se les dejaba de tarea y se revisaba en la siguiente clase.

El siguiente tema a exponer era teatro haciendo énfasis en que los griegos fueron los precursores tanto del teatro como de los géneros literarios.

Primeramente se hablaba sobre los inicios del teatro, es decir se les explicaba que eran las fiestas dionisiacas y como estas dieron origen a las representaciones teatrales. Se les mostraba en un cartel como se constituía un foro griego y se hablaba sobre las características de la puesta en escena, el vestuario, los actores, etc. También se les

mostraba una fotografía de los restos de un foro griego.

Antes de iniciar la lectura de "Antígona" se les hablaba sobre el porqué del destino de este personaje y la maldición que había sobre ella y su familia. Asimismo, se les recordaba la importancia de los dioses en el destino del hombre.

Los alumnos tenían la obligación de leer la obra en sus casas ya que no había tiempo de leerla en clase. Como comprobación de lectura se les hacían varias preguntas sobre el argumento de la obra. Al término de la lectura se empezaba a analizar la obra y dependiendo del número de alumnos se hacían dos cosas: si el grupo era pequeño se les dividía en equipos de 3 ó 4 alumnos y se les repartían los temas. Por ejemplo a un equipo le tocaba hablar de personajes y de símbolos, y a otro de espacio y tiempo y así hasta terminar los elementos de análisis. Cuando el grupo era numeroso el análisis se hacía en conjunto y se les aplicaba un cuestionario. Por ejemplo:

## **ANTIGONA**

1. Haz una comparación entre Antígona e Ismene.
2. ¿Quién es el personaje trágico? ¿Por qué?
3. ¿Qué idea o ideas mueven a Antígona para violar las leyes impuestas por su tío y rey?
4. ¿Quién de los dos tiene la razón y por qué?
5. Según Sófocles, ¿Quién de los dos tiene la razón?

6. Para responder la cuestión anterior analiza muy despacio el concepto de hombre que da Sófocles en el canto del coro que hace una exaltación del hombre y de su obra. (193-4).

7. Antígona, el Coro y Hemón, hablan sobre el amor; ¿de qué clase de amores se trata? y a fin de cuentas ¿cuál es el tipo de amor más importante?

8. ¿Cuáles son los problemas planteados más importantes?

9. ¿Dá Sófocles solución a alguno o a todos los problemas planteados en la obra?

Se les daba un tiempo específico y al finalizar se discutía grupalmente. Con este tema se daba por concluida la unidad.

#### 5.4. RENACIMIENTO.

Se iniciaba la unidad con las características de esta corriente para después establecer las diferencias entre el periodo anterior, Edad media, y el que se empezaba a estudiar. En esta unidad únicamente se estudió teatro shakesperiano. Se les repartió un ditto con una breve biografía de William Shakespeare y se habló sobre las características de sus obras y los temas que predominaban en ésta:

#### WILLIAM SHAKESPEARE (1546 - 1616)

Nace en Stratford-on Avon- Warwick. Estudia hasta los 14 años, ya que a la muerte de su padre tuvo que ganarse la vida.

A los 18 años se casa con Anne Hathaway de 26. Cuatro años después la abandona y se dirige a Londres en donde se convierte en actor y poeta.

Hay cuatro etapas en la producción shakesperiana:

La primera consta de obras primerizas, caracterizadas por la alegría, la vitalidad, y cierta brillantez superficial.

Trabajos de amor perdido

El sueño de una noche de verano

La comedia de las equivocaciones

La segunda etapa marca un período de equilibrio en su autor. Es reconocido y dueño de su arte. El patriotismo y el amor son temas que predominan en las obras de esta etapa.

Romeo y Julieta

El mercader de Venecia

En la tercera etapa el optimismo se torna en pesimismo; es la época de los dramas lúgubres con personajes trastornados por su entorno; abundan los dolores, traiciones y catástrofes.

Hamlet

Otelo

Macbeth

El rey Lear

En la cuarta etapa se encuentra más sereno y sus últimas piezas tienen el encanto de las primeras más la profundidad adquirida con la experiencia.

El cuento de invierno

La Tempestad

Enrique VIII

Generalmente se leía una tragedia y una comedia del autor. Se les proyectó la versión cinematográfica de La fierecilla domada, esta película además de introducirlos al autor sirvió para que vieran la diferencia entre el ambiente colorido y festivo que se respiraba durante el Renacimiento y lo contrastaran con el ambiente oscuro de la Edad media. Cuando se estudió este periodo se les proyectó la película El nombre de la rosa en la cual se pudieron dar cuenta de varias características importantes que imperaban en esta época como el poder de la iglesia, la pobreza e ignorancia del pueblo, etc.

Por lo general, la proyección de las películas tomaba dos clases y al término de ésta se hacía un análisis de la obra que podía ser conjunta o por equipos. Los elementos analizados eran: personajes, espacio, tiempo ambiente, ideas, símbolos, motivos, etc.

Además del análisis de estos elementos se les hacían otro tipo de preguntas, como por ejemplo:

#### LA FIERECILLA DOMADA

1. ¿Cuál es la táctica de Petruccio para conquistar a Catalina ?
2. ¿Cuál es la táctica de Petruccio para "domar" a Catalina?
3. ¿Cuál es la táctica de Catalina para conquistar a Petruccio?
4. ¿Cuál es la función de los criados?
5. ¿Hay cambios en la actitud y personalidad de Petruccio?
6. ¿Cómo se trata a las mujeres en la obra?
7. ¿Cómo es la relación Lucencio/ Blanca?
8. Según Shakespeare, ¿cómo deben "comportarse" las esposas en público?



Al terminar lo referente a comedia continuábamos con alguna tragedia, por lo general se leían Hamlet u Otelo. Los alumnos leían la obra en casa y si había tiempo se proyectaba la más reciente versión cinematográfica de la misma o algunos fragmentos para que el alumno se diera cuenta de las costumbres, vestuario, actitudes de los personajes, etc. Igualmente se analizaba la obra en todos sus elementos como por ejemplo: personajes, ambiente, espacio, motivos, etc.

Al finalizar la lectura y análisis de las obras se les preguntaba a los alumnos que establecieran las diferencias entre el teatro griego y el de Shakespeare así como la manera en que se trataban temas como la lealtad, la mujer, el amor, etc. Se les aplicaba un pequeño cuestionario:

1. ¿Cuál es la diferencia entre el personaje trágico griego y el shakesperiano?
2. ¿Cuál es el tratamiento que se le da a las mujeres en ambos?
3. ¿Qué tratamiento se les da a los personajes?

Con este cuestionario finalizaba esta unidad.

## 5.5. SIGLO XX.

Al igual que en las unidades anteriores se empezaba hablando, muy brevemente ya que es un tema demasiado extenso, sobre las características de la literatura del siglo XX. Por ejemplo, las distintas corrientes que surgieron como los *-ismos* : expresionismo, dadaísmo, impresionismo, etc. Así como de los aspectos políticos más importantes

de este siglo, como la primera y segunda guerra mundial. No se ahondaba mucho en estos temas por no ser el propósito del curso.

En esta unidad se analizaron cuento y novela. Las novelas que se estudiaron en el último semestre que se impartió la asignatura fueron: La metamorfosis de Franz Kafka y Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez.

Se empezó con el género de novela y la primera en analizarse fue La metamorfosis. En este análisis se optó por darles a los alumnos un cuestionario con varias preguntas sobre la novela en lugar de seguir el formato de siempre. Esto ya se había hecho en una unidad anterior con la obra Casa de muñecas de Ibsen, para variar un poco y hacer que el alumno profundizara un poco más en el análisis de la obra.

A continuación se presentan ejemplos de algunas preguntas:

1. ¿En qué consiste la metamorfosis?
2. ¿Cómo expresa la soledad el personaje?
3. ¿Se muestra extrañado Gregorio por lo que le ocurrió o trata de adaptarse a su nueva situación?
4. ¿Cómo era su situación en la empresa que trabajaba?
5. Cuando los familiares de Gregorio no saben lo que le sucede a éste, ¿qué opinan y a qué conclusión llega él?
6. Cuando lo ven ¿cuál es la reacción de cada uno?
7. ¿Crees que la metamorfosis es el resultado de lo que ha sido su vida?
8. ¿Qué datos conocemos del padre de Gregorio?
9. ¿Por qué se aísla él mismo incluso de su hermana?
10. ¿Cómo evoluciona su relación con cada uno de los miembros de su familia?

Ya que a final de semestre el tiempo era muy limitado se optó por proyectarles la película basada en la novela de García Márquez, que aunque no está muy bien lograda les daba una idea del ambiente moral y social de la época.

Para ahorrar tiempo, se hacían equipos de dos o tres personas y se les asignaban elementos a analizar. Estas dos últimas lecturas se evaluaban en el examen final.

Al finalizar el análisis de ambas novelas se continuaba con el género de cuento, generalmente se leían cuentos de autores latinoamericanos ya que era la única oportunidad que los alumnos tenían para conocer un poco de literatura latinoamericana.

Por lo general, se empezaba con un cuento de Horacio Quiroga como "El almohadón de plumas", "La gallina degollada", etc. Así el alumno tenía oportunidad de comprobar que hay excelentes escritores latinoamericanos de cuento fantástico. En una unidad anterior los alumnos habían tenido oportunidad de leer cuentos de Edgar Allan Poe.

Más adelante se continuaba con cuentos de autores más contemporáneos como Carlos Fuentes, Eraclio Zepeda, José de la Colina, José Emilio Pacheco, etc.

Para que la clase resultara más amena se consiguieron casetes en donde el autor narraba sus cuentos, como por ejemplo Eraclio Zepeda, José Agustín, etc. Este tipo de material les agradó bastante a los alumnos y se divirtieron mucho escuchando la narración. Además de escuchar el casete se les entregaba el cuento en dittos para que al finalizar éste pudieran hacer un análisis del mismo. El siguiente cuento de Eraclio Zepeda es un ejemplo de lo que se vio en clase.

## El enfrascador de almas

Venía yo un poco preocupado de no encontrar en dónde alojarme aquella noche. Así pues, que apenas ví la primera casa del pueblo, me dirigí y toc, toc, toqué. Me recibió un hombre de edad indefinida, barbita rala y cuando me dio la mano me di cuenta que no era una mano de gente que trabajara la tierra. Me quede viendo y le dije:

\_ Usted no es milpero.

\_ No \_ me dijo \_ fui. Pase usted.

Y me senté. Me dio café, me dio pan.

pero yo con la angustia aquella de saber cuál era el oficio, le dije:

\_ Mire, ¿y se dedica usted a otras cosas?

\_ Sí, a otras \_ me dijo

\_ ¿Distintas?

\_ Distintísimas \_ me dijo.

\_ Mire, le dije, ¿y hay otras gentes que trabajan?

\_ No, somos muy pocos.

\_ ¿Y no tiene nombre su oficio?

\_ Tiene pues, seguro. ¿Quién va a trabajar un oficio que no tenga nombre?

\_ ¿Y como qué será? - le dije.

\_ Mire, todos los oficios son dignos, lo único indigno es no tener oficio - con lo cual yo estaba de acuerdo. Por ahí del tercer café y del segundo pan, se me quedó mirando profundamente a los ojos y me dijo:

\_ No está usted para saberlo, ni yo para decirlo, pero soy enfrascador de almas.

\_ ¡Ah carajo! \_ dije

\_ ¿Y es un oficio difícil?

\_ Bastantito \_ me dijo.

\_ Y se aprende o se nace.

\_ Se aprende

\_ ¿Y hay maestros?

\_Ya no hay. Había

Yo quería que me dijera más pero él calladito, calladito.

Y así nos tomamos otro café más. Y cuando ya estaba apagando el quinqué como para dormirse, y yo con aquella angustia de no saber lo que quieres saber, que casi pues te desparpaja el párpado, me dijo:

\_Para que usted duerma tranquilo le voy a explicar en que consiste mi oficio.

Y se dio la primera sonrisa de la noche y así mismo fue descorchando la primera botella de comiteco. El cuento es largo, pensé, y nos sentamos.

\_Mire usted, para enfrascar almas, lo más importante en este oficio es el frasco, porque si no tiene usted frasco ¿cómo enfrasca? Y este frasco, el más adecuado, es el de penicilina ya usado, el que venden en la trasbotica. Ahí se compra usted unos 15 o 16 frasquitos de éste, de penicilina y se los lleva usted, pero sin la tapita esa de plástico que no sirve. De hule. Se lleva usted el frasquito a su casa y ahí tiene usted ya la primera aportación más importante a su futuro oficio.

"Ahora, esas botellitas, lo primero que hay que hacer, es lavarlas para que estén limpias! Así que tiene usted que localizar un manantial donde el agua, saliendo de la tierra, no corra más que un gema, para que no se eche a perder su pureza. Y en ese gema, usted lava las botellitas bien lavadas. Y luego sin que ninguna mano la toque, más que la de usted que ya tiene agua buena, la pone sobre una compañera piedra para que el compañero sol la seque completamente. Y ya seca la botellita se va a unir con el trabajo de otro oficio que usted está haciendo, que es sembrar una milpita, pero milpita que tiene que estar hecha por un niño que sea absolutamente casto, que nunca haya tenido ningún mal pensamiento, bueno, ni con gallinas. Y ese muchachito debe sembrar maíz y cuando empiezan a nacer las mazorquitas que están apenitas, apenitas, como si fuera un dedito chico, usted las corta, porque la mazorquita va a ser el tapón de la botella.

Entonces ya tiene usted tapón y botella, entonces ya puede usted enfrascar. Lo único que le faltaba del equipo, que es muy importante, es un pañuelo de estos rojos, bonitos, que se llaman paliacate. Y también un despertador es muy importante un despertador que tenga campanilla. Eso es muy importante. Claro que si usted tiene un sobrante de dinero también le recomiendo que compre usted un maletín de cuero negro, que eso influye mucho y presta mucha confianza al futuro difunto. Porque

futuro difunto es el que usted atiende. Ya que tiene usted todo eso listo, está usted tranquilo, cuando una noche de pronto, le tocan la puerta y ve usted a Martín, el chico, y....

-¿Quién? ¿tu papá o tu mamá?

-No, mi papá.

-Pobre Martín el viejo, ahí voy.

-Y agarra y hace usted su petaquita que la tiene lista y se va corriendo a donde vive Martín el viejo. Y le abren la puerta y efectivamente ve usted que el pobre Martín el viejo es futuro difunto. Y usted lo queda viendo a los ojos y él como que se quiere hacer guaje, no le quiere mirar para decirle:

-No, si no es conmigo el asunto.

"Pero si es con él. Y lo que queda usted viendo y él preocupado; porque como sabe cuál es el oficio de usted, no le gusta aquella visita a deshoras de la noche. Y ahí viene el aspecto científico del asunto. Usted lo agarra y empieza a palpar todas las venas de donde caigan, vena que va, vena que viene, la va usted captando, captando y entonces eso es a donde está la importancia del oficio. Calcula usted y le da un manotazo de alegría y dice:

-Hermano, te quedan dos horas, ¡jajay!

"Y pone usted el despertador clac, clac, pone usted el despertador y pasa usted al otro cuarto, donde están los futuros deudos, pues, alegres como son estas cosas, planchando los vestidos negros de las señoras, matando las gallinas, matando los guajolotes, preparando los tamales. Los señores comprando galletas de animalitos que se reparte mucho sobre todo si el muerto es viejo, porque cuando el muerto es viejo llega mucho muchachito. También hay que comprar botella cerrada. Toda esa cosa, pues, cosa alegre. Y van empezando a comer los primeros moles y las primeras gallinas y, ¡jajajay!, cuento va y cuento viene, jajaja, alegre pues, como son estas cosas ¿no? Y también uno se permite, porque no está fuera de la legalidad tomarse tres o cuatro riendacitos de comiteco para irse serenando para el trabajo que viene. 'A las dos horas, de pronto, rrinn, el despertador. Y se levanta uno, ya así con seriedad y les dice a los futuros deudos:

-Futuros deudos, con permiso, voy a ver al futuro difunto que le queda muy poquito para seguir siendo futuro.

"Y entra uno al otro cuarto y bueno, que Martín el viejo ya está absolutamente espantado, parpadeando, le dije yo:

-Ten valor, Martín

"Entonces lo primero que uno hace es sacar, pues, el pañuelito rojo, eso es muy importante. Saca usted aquel pañuelito rojo, el paliacatillo aquel y le amarra usted la cabeza, bien amarradita. Lo que se trata es que no vaya a salir nada de aire por la boca, sino que nada más por la naricita.

"Ahora, la nariz tiene dos agujeros, la derecha no le preocupe usted en nada, porque la derecha no conduce a nada. Nada más la izquierda, la izquierda va para el corazón. Entonces usted está pendiente con el hoyito del corazón. Y cuando Martín, ya amarrado de la boca se llena del planeta por ultima vez, cuando hace ah... usted le mete la botellita en la izquierda y la tapa y nada más la entrega usted a los deudos, que ya son deudos de tiempo presente y pluscuamperfecto. Le entrega el frasquito y ya queda usted".

Yo me le quedé viendo y le dije:

-Bueno ¿y eso?

Y él se me quedó viendo también más fríamente, apagó su cigarro y me dijo:

-Se ve que usted no es creyente-me dijo.

-¿Por qué?

-Solamente una persona que no sea creyente ignora que cuando el alma abandona esta despreciable cárcel que es el cuerpo de carne que fenecerá, y se eleva volando portentosamente, nada más tiene tres caminos: el infierno, el purgatorio y el cielo. Pero con esta situación de la crisis y la deuda externa y todos estos asuntos, pues ¡qué cielo va haber!. Nada más queda el purgatorio e infierno. Entonces, qué corazón tiene usted, como deudo que es, de permitir que el alma de la gente tan querida, tan amorosamente consentida, tenga nada más infierno y purgatorio. Pero la escritura dice que el alma tiene que volar libremente hacia su destino, y si usted la enfrascó, ahí se friega, compañero, se friega. Quedó enfrascada no tiene vuelo. Ahí queda detenida, esperando pues a tiempos mejores en que usted la suelte y pueda llegar al cielo, si no siempre vamos a estar amolados, cambia el asunto. Pero mire usted compañero, yo no soy como otros enfrascadores de almas.

"Yo conocí a un hombre, mire usted sino... yo que he sido siempre enemigo de toda explotación del hombre por el hombre, cómo no voy a ser enemigo de explotación del

alma por el hombre. Y conocí un hombre que explotaba el alma, porque en lugar de hacer como yo que cuando enfrasca un alma le pone tela adhesiva, le pone nombre del muerto, fecha de nacimiento y fecha de muerte y se la entrega. ¡Ah! aquel hombre que yo conocí que por desgracia fue mi maestro, pero después yo rompí toda relación con él, este hombre hacía lo mismo, pero en lugar de hacer el ademán para entregar el alma después de que estaba la clasificación, daba vuelta a la mano de regreso y se metía el alma en el bolsillo y se la llevaba a su casa, y la guardaba en un enorme, pero enorme mueble de madera que se llama armario. Y en ese armario tenía todas las almas de 30 años para acá guardadas y las alquilaba. Las alquilaba a las familias el cabo de año; día de muertos, santos inocentes, fecha de nacimiento y hasta dijo que era patriótico también hacer honores a las almas del 20 de noviembre y el 16 de septiembre y no ignorar el año nuevo.

"Y así él vivía explotando las almas y las almas. Hasta que un día, compañero, estábamos todos tranquilos y escuchando cuando clon, clon... empieza el temblor y glán, glán, glán. Y dijimos, ay, ay, ay, ay y de pronto born, bron, bron, la caída del clin, clin, clin, los vidrios. Y todos quisimos decir ¡las almas! pero nada más dijimos las al... y ahí nos quedamos porque en ese momento de decir las al... se empieza a llenar el pueblo de unos ruidos y unos enfrenones y las sirenas y los disparos. Y era que la policía judicial de los diablos que tenía ya orden de aprehensión contra las almas por 30 años, estaban pendientes para que apareciera el cuerpo del delito. Bueno, no el cuerpo, el alma del delito. Y apenas salen las almas del delito y empiezan... Y mire usted, que si la policía judicial de nosotros es bastante amoladita, ¿cómo será la de los diablos? Empezaron a meter manita china, agarrar por los pelos, los que tenían trenza por la trenza y los que no, no. Y los agarraban y los llevaban, mire usted a puro chicote al infierno. Y el autor de todo aquel desaguizado se quiso ir a esconder donde pudo y ahí lo agarraron los diablos y se lo llevaron. Y es el único hombre que se sabe que llegó por los diablos en cuerpo y alma al infierno. Por eso yo, alma que enfrasco, alma que devuelvo. Y así estamos bien.

"-Le interesaría a usted aprender el oficio?.

-Muchas gracias-le dije

Al finalizar la narración se les preguntaba si habían notado alguna diferencia entre la narración oral y los cuentos que habían leído

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**



anteriormente. Se concluía la unidad con un análisis del cuento.

Cabe mencionar que durante dos años consecutivos, 93 y 94, se organizaron dos simposios de humanidades a los cuales asistieron destacadas personalidades de la literatura, el cine, las artes plásticas, etc. Entre los escritores que asistieron a este evento se encuentran: José Agustín, Alejandro Aura, María Luisa Mendoza, Oscar de la Borbolla, Myriam Moscona, Sara Sefchovich, Paco Ignacio Taibo II, Miriam Laurini y Carlos Chimal. Los alumnos tuvieron como tarea el asistir a una o varias de las conferencias impartidas por dichos autores y hacer un resumen sobre las mismas. Este evento fue de mucha utilidad ya que en Torreón no es muy común que los adolescentes presencien una conferencia dictada por escritores tan renombrados. En general los alumnos disfrutaron mucho de la experiencia y además aprendieron de las reflexiones hechas por estos escritores.

En el siguiente apartado se presentarán las conclusiones de este informe.

## CONCLUSIONES

En el presente informe se plasmaron las experiencias acumuladas de varios años de ejercer la actividad docente en distintos niveles educativos e impartiendo diferentes asignaturas. No se pretende hacer nuevos descubrimientos de cómo se debe impartir una u otra asignatura, sino sólo de hacer una aportación, por pequeña que sea, a esta tan difícil labor.

Se hicieron comentarios sobre una asignatura en particular, "Análisis literario", y se empezó por analizar las características internas y externas de una institución dada y de como éstas tienen una gran influencia sobre los alumnos que acuden a sus aulas. Asimismo se establecieron los problemas que el profesor enfrenta al impartir literatura a adolescentes y cómo se pueden resolver dichos problemas. Igualmente se hicieron notar las fallas encontradas en el programa oficial de la asignatura y como éste no se adaptaba al nivel intelectual de los alumnos. Se explicó que fue necesario hacer cambios en la estructura de dicho programa para así sacar mayor provecho de una asignatura que por lo general los alumnos consideran de relleno. Para lograr esto, se utilizó la teoría de las taxonomías de Bloom y se adecuó el programa al nivel de conocimientos de los alumnos y de esta manera se logró que éstos se interesaran más por la materia. Se comentó sobre las dificultades al enseñar este tipo de asignaturas ya que para el maestro representa un reto enorme concientizar al adolescente de la importancia que tiene la literatura, ya que, por lo general, éste viene predispuesto en contra de la lectura. Por lo mismo, se recomienda que el profesor debe tratar de dar una clase que motive al alumno y finalmente siempre en él el interés de leer por gusto y no por obligación.

Para lograr esto se utilizaron diversos dispositivos didácticos que fueron de gran utilidad a lo largo del curso tales como casetes, videos, etc.

En general los resultados obtenidos fueron buenos ya que el índice de reprobados fue bajo y la calidad de los trabajos finales fue bastante aceptable tomando en cuenta que no fueron hechos por alumnos especializados en literatura. Desgraciadamente, no fue posible anexar algunos de estos trabajos ya que éstos se regresaron al alumno.

Finalmente, deseo que este informe sea de utilidad a quien lo quiera consultar esperando aportar aunque sea un poco el resultado de las experiencias obtenidas en las aulas.

1. Este término se emplea en la literatura del ITESM.

2. El sistema ITESM, p. 9.

3. IBID. p. 10.

4. IBIDEM.

5. Preparatoria del ITESM, p. 5.

6. IBIDEM.

7. Dictionary of Literary Terms, p. 19.

8. Didáctica general. ENEP Acatlán. p. 44.

9. IBID. p. 50.

10. IBID. p. 61.

11. Preparatoria del ITESM. Programas 1990. p. 68.

12. IBIDEM.

13. Programas 1990. p. 69.

14. IBID., p. 74.

15. Handbook to Literature. pp. 104-105.

16. Encyclopaedia of Contemporary Literary Theory, p. 199.

17. Didáctica general. p. 32.

18. Metodología de la Lectura. p. 157.

19. Programas 1990. p. 69.

20. Antología de Textos literarios I. p. 59.

21. IBID. p. 61.

## BIBLIOGRAFIA

1. Abad, Caja Julián, et.al. Diccionario de las Ciencias de la Educación, México, Santillana, T. II, 1990.
2. Barrera, E. Amado, Antología de textos literarios, México, SEP, 1983.
3. Bloom, Benjamin, Cómo elaborar objetivos de aprendizaje, Madrid, Alianza, 1980.
4. Del Valle, M. Margarita, Metodología de la lectura, México, SEP, 1983.
5. Dictionary of Literary Terms, New York, Mac Graw Hill, 1972.
6. Didáctica general. ENEP Acatlán, Secretaría del Personal Académico, Sección de formación docente, 1990.
7. El sistema ITESM, Monterrey, ITESM, 1991.
8. Encyclopaedia of Contemporary Literary Theory, Toronto, University of Toronto press, 1993.
9. Handbook to Literature, New York, Mac Millan, 1980.
10. La preparatoria del Sistema ITESM, Monterrey, ITESM, 1990.
11. Programas 1990, Monterrey, ITESM, 1990.

## ANEXOS

ANEXO # 1



PLAN DE ESTUDIOS DE  
PREPARATORIA DE 1990

PRIMER SEMESTRE		HC	U	REQ
PD - 100	Fundamentos del Razonamiento			
PI - 100	Inglés I	3	6	
PH - 100	Historia de la Civilización I	3	6	
PC - 101	Informática	3	6	
PL - 100	Redacción I	3	6	
PM - 100	Matemáticas	5	10	
PQ - 100	Química Inorgánica	5	10	
		25	50	
SEGUNDO SEMESTRE		HC	U	REQ
PD - 200	Resolución de Problemas	3	6	PD - 100 - A
PQ - 200	Química Orgánica	5	10	PC - 100 - C
PL - 200	Redacción II	3	6	PL - 100 - A
PM - 200	Matemáticas II	5	10	PM - 100 - A
PI - 200	Inglés II	3	6	PI - 100 - A
PH - 200	Historia de la Civilización II	3	6	PH - 100 - A
PC - 102	Computación	3	6	PC-101- A
		25	50	

TERCER SEMESTRE	HC	U	REQ
PD - 300 Creatividad	3	6	PD - 200 - A
PL - 300 Metodología de la Lectura	3	6	PL - 200 - A
PC - 300 Biología	3	6	PC - 200 - A
PM - 300 Matemáticas III	5	10	PM - 200 - A
PI - 300 Inglés III	3	6	PI - 200 - A
PH - 303 Historia del Arte	5	10	
PD - 303 Relación Humana	3	6	S3
	25	50	

CUARTO SEMESTRE	HC	U	REQ
PD - 400 Procesos del Pensamiento	3	6	PD - 300 - A
PL - 400 Análisis Literario	3	6	PL - 300 - C
PC - 400 Anatomía y fisiología	3	6	
PM - 400 Matemáticas IV	5	10	PM - 300 - A
PI - 400 Inglés IV	3	6	PI - 300 - A
PL - 400 Filosofía	5	10	
PD - 404 Orientación Profesional	3	6	S4
	25	50	

QUINTO SEMESTRE	HC	U	REQ
PM - 500 Geometría Analítica	5	10	PM - 400 - A
PL - 500 Comunicación Oral	3	6	PL - 400 - C
PC - 500 Mecánica	5	10	PM - 400 - A
PD - 500 Métodos de Investigación Científica	3	6	
PI - 500 Lectura en Inglés	3	6	PI - 400 - A
PH - 500 Historia de México	3	6	
PH - 505 Panorama Internacional	3	6	

SEXTO SEMESTRE	HC	U	REQ
PM - 600 Cálculo Infinitesimal	5	10	PM - 500 - C
PD - 600 Desarrollo Emprendedor	3	6	SS
PC - 600 Electricidad y Calor	5	10	PC - 500 - C
PH - 600 Ciencias Sociales	3	6	
PI - 600 Expresión Oral en Inglés	3	6	PI - 500 - C
PH - 605 Estructura Socioeconómica de México	3	6	PH - 500 - C
PC - 606 Investigación Científica del Siglo XX	3	6	SS
	25	50	

### REQUISITOS

A Aprobada

C Cursada

ANEXO # 2

## ANALISIS LITERARIO

Departamento : Lenguaje y Comunicación.  
Materia: Análisis Literario.  
Clave: PL-400.  
Semestre: 4º  
Horas de clase por semana: 3.  
Requisito: Metodología de la Lectura cursada.

### I. JUSTIFICACION.

La importancia del curso radica en que es un medio eficaz para fomentar el gusto por la lectura a través de elementos cognoscitivos e incrementar la sensibilidad por los valores estéticos literarios.

Dado que en la literatura entrarían fuertes componentes de conceptualización, estos deben esclarecerse por medio de criterios específicos de análisis. A partir de ellos, el alumno puede reconstruir el texto poniendo en juego su capacidad de abstracción, y sacar a la luz los valores que entraña la obra. Así, el alumno tiene la oportunidad de desarrollar su juicio crítico en torno al legado cultural que, en la historia de la civilización, se ha oportado.

El curso se relaciona estrechamente con Metodología de la Lectura que le antecede, en cuanto éste proporciona los herramientas y la temática elemental para analizar textos.

### II. OBJETIVO GENERAL.

El alumno aplicará diversos criterios y métodos de análisis para evaluar las diferentes producciones literarias del siglo XVIII hasta nuestros días.

### III. PROGRAMA SINTETICO Y DOSIFICACION.

TEMAS	HORAS CLASE
I. Literatura Comparada.	
1. Nivel Estilístico (autor, corriente, escuela, época, tendencia, etc.).	1
2. Nivel Género (plezo, comedia, drama, farsa, etc.).	1
3. Nivel Estructural.	

- a. General.
- b. Particular (tiempo, personajes, estructura, ambientes, ideas, argumentos, espacio, etc.). 1
- 4. Nivel Temática (ideas, tema, premisas, leit motiv, etc.). 1

**II. Poesía.**

- 1. Selección de tres poemas a ser comparados: uno mexicana, uno europea y uno de Estados Unidos a Latinoamérica sin importar la corriente literaria. 1
- 2. Análisis utilizando tropos y símbolos. 2
- 3. Utilización de dos niveles de aplicación. 2
- 4. Aplicación del método a tres nuevos poemas desde las niveles temático y analítico 3

**III. Cuento.**

- 1. Selección de tres cuentos cortos a ser comparados: uno mexicano, uno europeo y uno de Estados Unidos a Latinoamérica 1
- 2. Análisis estructural general. 1
- 3. Análisis temática. 3
- 4. Aplicación del método a dos cuentos. 3

**IV. Novela.**

- 1. Selección de tres novelas cortas a ser comparadas: mexicana, europea y de Estados Unidos a Latinoamérica. 1
- 2. Análisis de las novelas mexicanas y europeas a nivel estructural particular. 3
- 3. Análisis estructural particular de la tercera novela seleccionada. 3
- 4. Comparación temática de las tres novelas. 4

**V. Literatura Dramática.**

- 1. Selección de tres obras de teatro de distintos géneros, utilizando una mexicana, una europea, una norteamericana o latinoamericana. 1
- 2. Comparación temática de la obra mexicana y la europea. 2
- 3. Comparación entre la obra mexicana y la norteamericana o latinoamericana a nivel

temático y de género.	3
4. Relación temática entre las tres obras de teatro analizadas.	2

**VI. Ensayo de Búsqueda.**

1. Comparación temática de dos obras con un análisis, utilizando cualquier nivel de los vistos anteriormente en un ensayo de búsqueda.	4
--	---

<b>TOTAL</b>	<b>43</b>
--------------	-----------

**IV. PROGRAMA ANALITICO.**

**1. LITERATURA COMPARADA.**

El alumno conocerá la metodología de la Literatura Comparada haciendo uso de las herramientas aprendidas en el curso de Metodología de la Lectura.

- 1.1 El alumno definirá qué es la Literatura Comparada de acuerdo con lo visto en clase.
- 1.2 El alumno reafirmará las herramientas generales aprendidas en Metodología de la Lectura para realizar una comparación de textos.
- 1.3 El alumno distinguirá las diferencias entre los distintos enfoques.

**METODOLOGIA**

Para esta unidad se sugiere:

1. Se iniciará el curso con un repaso de las herramientas ya aprendidas en Metodología de la Lectura.
2. A través de un marco teórico, dar los niveles en los cuales se trabajará la Literatura Comparada.

**2. POESIA.**

El alumno se iniciará en la Literatura Comparada a través de la poesía, adquiriendo los elementos del nivel temático y estilístico.

- 2.1 Tomando como base los niveles temático y estilístico, el alumno aplicará su conocimiento del análisis del fondo en la poesía.

- por medio de tropos y símbolos
- 2.2 El alumno analizará los componentes temáticos y estilísticos en cada poema.
  - 2.3 A través de la comparación y la contraposición de los análisis de tres poemas, establecerá un juicio crítico propio y válido literariamente.
  - 2.4 Con base en lo aprendido, aplicará, analizará y sintetizará tres nuevos poemas proporcionados por el profesor para llegar, por sí mismo, a un juicio crítico fundamentado y válido literariamente. El alumno reorganizará los resultados obtenidos de sus análisis para llegar a un juicio crítico en donde comparará su entorno.

#### METODOLOGIA

Para esta unidad se sugiere:

1. La selección de los poemas deberá estar basado en los temas. Estos tendrán que ser a criterio del profesor, por ejemplo: la muerte, la mujer, la discriminación, la injusticia social, etc.
2. Dentro de cada poema, se hará la identificación de todos los tropos y símbolos que contengan los tres poemas.
3. El maestro puede realizar un debate, mesas redondas, discusiones o lluvias de ideas, para llevar al alumno a inferir las similitudes y diferencias entre los poemas.
4. Para la aplicación del método a los tres poemas nuevos, es recomendable que el maestro se abstenga de participar y solamente dirija la discusión.

#### 3. CUENTO.

El alumno aprenderá el nivel estructural general aplicándolo al cuento y comparándolo a nivel temático.

- 3.1 Haciendo uso del análisis estructural, el alumno lo aplicará en tres cuentos cortos: uno mexicano, uno europeo y otro latinoamericano o de Estados Unidos.
- 3.2 El alumno elaborará la comparación a nivel temático, utilizando el análisis estructural.
- 3.3 Tomando como eje el cuento mexicano, el alumno analizará y sintetizará el análisis estructural y temático de otros dos cuentos dados por el profesor, llegando a emitir un juicio crítico fundamentado y válido literariamente.



- 3.4 De los cincocuentos leídos, el alumno reorganizará los resultados obtenidos de sus análisis para llegar a un juicio crítico en donde comparará su entorno.

#### METODOLOGIA

Para esta unidad se sugiere:

1. Se hará una revisión de estructuralismo a nivel general, es decir, tomando todos los puntos sin profundizar en ninguno.
2. Basándose en el análisis estructural general, los alumnos discutirán para establecer sólo un tema y compararlo con los tres cuentos vistos con el maestro. El profesor debe guiar a los estudiantes para que seleccionen un tema y, a partir de él, debe fomentar y guiar la participación de cada uno de ellos.

#### 4. NOVELA.

El alumno aprenderá el nivel estructural particular aplicándolo a la novela y comparándolo a nivel temático.

- 4.1 El alumno utilizará el análisis estructural particular para aplicarlo a tres novelas cortas: una mexicana, una europea y, finalmente una norteamericana o latinoamericana.
- 4.2 Empleando el análisis temático, el alumno realizará una comparación entre las tres novelas ya citadas.
- 4.3 El alumno reorganizará los resultados obtenidos de sus análisis para llegar a un juicio crítico en donde comparará su entorno

#### METODOLOGIA

Para esta unidad se sugiere:

1. En la selección de las tres novelas, el maestro deberá buscar que no sólo se comparen a nivel temático, sino que también se haga énfasis sobre alguno de los aspectos particulares de análisis estructural; por ejemplo: personajes, tipos de ambiente, uso del tiempo, uso de la estructura, etc.
- #### 5. LITERATURA DRAMÁTICA.

El alumno hará uso de los diferentes géneros dramáticos para compararlos a nivel temático siguiendo los lineamientos anteriores.

- 5.1 Haciendo uso del análisis de géneros, el alumno diferenciará el enfoque en dos obras de teatro que el profesor le dará a leer.
- 5.2 El alumno comparará a nivel temático el tratamiento que se le da a la obra de acuerdo con el análisis aprendido.
- 5.3 El alumno establecerá diferencias y similitudes de ambas obras.
- 5.4 El alumno emitirá un juicio crítico que sea válido y fundamentado literariamente, haciendo una síntesis de las herramientas adquiridas y utilizadas hasta este momento. El alumno reorganizará los resultados obtenidos de sus análisis para llegar a un juicio crítico en donde comparará su entorno.

#### **METODOLOGIA**

Para esta unidad se sugiere:

1. En la selección de las dos obras, el maestro deberá buscar que no sólo se comparen a nivel temático, sino que también se haga énfasis en el análisis de género.

#### **6. ENSAYO DE BUSQUEDA.**

A través de las herramientas ya estudiadas, el alumno elaborará una tesis.

- 6.1 El alumno propondrá la tesis y enfoque que va a tratar a través de dos obras.
- 6.2 Auxiliado y orientado por el profesor, diseñará y presentará un esquema de trabajo, en donde incluya, como tema, la tesis propuesta anteriormente y los elementos que el ensayo debe incluir de acuerdo con lo aprendido en Metodología de la Lectura.
- 6.3 Una vez revisado el esquema, elaborará un borrador que será presentada al profesor.
- 6.4 El alumno estructurará el ensayo o trabajo final que será entregado al profesor.

#### **METODOLOGIA**

Para esta unidad se sugiere:

1. El profesor debe orientar y supervisar la selección del tema de cada uno de los alumnos, de tal manera que se cumplan los objetivos de análisis literaria para no efectuar una mera recopilación de información que sería inútil en este caso.

2. El profesor deberá dar seguimiento al esquema de trabajo, para que la realización del mismo, reúna los requisitos ya aprendidos y practicados en el curso de Metodología de la Lectura y Análisis Literario.
3. Es necesario que el producto final muestre que el alumno haya alcanzado el nivel de evaluación, es decir, el estudiante debe ser capaz de analizar y valorar cualquier obra literaria en el futuro.

### METODOLOGIA GENERAL

Es necesario que el profesor tome en cuenta que ninguna de las obras asignadas deben ser leídas parcial o totalmente en la hora de clase, sino fuera de ésta. Es requisito controlar el avance de lecturas con exámenes rápidos y preguntas en el aula para garantizar el análisis de la obra.

### ACTIVIDADES

1. Asistencia a representaciones teatrales presentadas por grupos profesionales y comprometidas con el arte.
2. Uso de acetatos en donde aparezcan los poemas a ser analizados. La ventaja de esto es que puede trabajarse sobre lo leído durante la clase y el alumno puede participar comprendiendo mejor el procedimiento.
3. Asistencia a proyecciones de obras literarias llevadas al cine, pero que éstas **no sean sustitución de la lectura** de alguna o algunas de las obras asignadas en el programa. Se recomiendan "Los Viños de la Ira", "La Amante del Teniente Francés", "Un Tranvía Llamado Deseo" (versión de Elia Kazan), "Pedra Parame", "El Zoológico de Cristal", "La Muerte de un Viajante", etcétera.
4. Los alumnos pueden realizar un collage temático en un audiovisual con escenas, fragmentos y poemas tomados de diferentes obras y autores. Esta también puede ser puesta en escena.
5. Poesía coral de poemas leídos durante el curso.
6. Invitar a expertos en Literatura o escritores de la localidad para que lean parte de su obra o dicten conferencias.
7. Concursos de cuentos, poesía o ensayo.

## V. EVALUACION.

### Calificaciones Parciales:

- Exámenes. 80%
- Tareas, Trabajos, Exámenes Rápidos, etc. 20%

### Calificación Final:

- Calificaciones Parciales. 70%
- Examen y trabajo finales. 30%

## VI. BIBLIOGRAFIA.

ENRIQUEZ UREÑA, *Las Corrientes Literarias en la América Hispánica*, Fondo de Cultura Económica, México, 1964.

HERNANDEZ, Luisa, *Los Géneros Teatrales*, U.N.A.M., México, 1974.

BERSTAIN, Helena, *Análisis Estructural del Relato Literario*, U.N.A.M., México, 1984.

CARBALLO, Emmanuel, *El Cuento Mexicano del Siglo XX*, Libro Mexicano, México, 1964.

WELLECK y WARREN, *Teoría Literaria*, Ed. Gredos, España, 1982.

GREIMAS, A. J., *Lingüística y Literatura*, Universidad Veracruzana, México, 1978.

BARthes, Roland, *Análisis Estructural del Relato*, Ed. Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1970.

RIGNOLO, Walter D., *Elementos para una Teoría del Texto Literario*, Ed. Grijalbo, Barcelona, 1978.

PROPP, Vladimir, *Morfología del Cuento*, Ed. Fundamentos, Madrid, 1977.

FIGURE, Cesare, *Las Estructuras y El Tiempo*, Ed. Planeta, Barcelona, 1976.

FIGUEROA, Humberto, et. al., *Introducción al Estructuralismo*, Alianza Editorial, Madrid, 1976.

### TEXTO:

El curso de Análisis Literario no cuenta con un libro de texto para el alumno ya que no existe alguno que incluya los temas, metodologías y ejercicios que en este caso se requieren.

## VII. MATERIALES REQUERIDOS.

El profesor debe contar con la bibliografía básica para respetar los temas y metodología propuestas, especialmente enfatizando en el análisis estructuralista.

Contar con cámaras de video, videograbadoras, televisores y un espacio físico para representaciones teatrales, será de gran ayuda para las actividades complementarias.

Es esencial que los profesores cuenten con la bibliografía que incluya por lo menos los textos requeridos, puesto que de otra manera no será posible impartir el curso.

## VIII. PROFESIONISTAS QUE PUEDEN IMPARTIR LA MATERIA.

Deben ser especialistas en las áreas de Lingüística y Literatura, excluyéndose los de cualquier otra especialidad, dado que es necesario dominar el análisis estructuralista y semiológico del texto. Es importante que también conozca el curso de Metodología de la Lectura de Textos para dar una continuidad a los temas vistos en él.

**NOTA:** Se recomienda que el Programa de Capacitación de Profesores incluya un curso de actualización y uso de la metodología para esta materia y, posteriormente, una reunión para la elaboración del manual de apoyo para el maestro y la selección de textos para el alumno.

**ANEXO # 3**

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE  
ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY

PRIMER EXAMEN PARCIAL DE ANÁLISIS LITERARIO  
SEM. ENERO - MAYO 95  
SILVIA POSADAS MENDOZA

NOMBRE \_\_\_\_\_ MATR. \_\_\_\_\_ CALIF \_\_\_\_\_

I. CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS. 1 punto c/u.

1. ¿Cuál es la única posibilidad de establecer el orden, según los griegos?

2. Explica qué es un mito.

3. ¿Qué es poesía épica?

4. ¿Qué es poesía lírica?

5. ¿Habla sobre las fiestas dionisiacas?

6. ¿Qué se nos narra en *La Iliada* y *La Odisea* ?

7. Personajes principales de *La Iliada*.

8. Significado de "*tragos*".

9. Nombra a los tres trágicos griegos.



10. ¿Qué significa "Hades"?

III. CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SOBRE ANTIGONA.  
2 puntos c/u.

1. ¿Qué función tiene el coro en la obra? Menciona 2 ejemplos por lo menos.

2. ¿Por qué tenía que ser exterminada la descendencia de Layo?

3. Menciona tres conflictos que aparecen en la obra.

4. Menciona las funciones del coro.

5. ¿Por qué Creón no se puede retractar?

- a) Causante de que todos los males se esparcieran en el mundo ( ) Destino
- b) Causante de la guerra de Troya ( ) Anacreonte
- c) Poema épico que narra las aventuras de Ulises ( ) Rómulo y Remo
- d) El hombre se explica hechos no presenciados por él mediante... ( ) Narran la formación del universo
- e) Poeta nacida en Lesbos ( ) El sol
- f) Diosa del amor ( ) Pandora
- g) Raptor de Helena ( ) Lucrecio Caro
- h) Los mitos cosmogónicos ( ) Venus
- i) Poeta lírico que compone odas a los atletas ( ) Lírca
- j) Padres de Aquiles ( ) La Iliada
- k) Obra que habla de los antepasados de los griegos o aqueos. ( ) Tetis y Peleo
- l) "Moira" ( ) Píndaro
- m) Poeta romano ( ) Homero
- ( ) Paris
- ( ) Zeus y Venus

n) Apolo

o) Fundadores de Roma

V. ANALIZA EL SIGUIENTE POEMA. 5 puntos

#### INVOCACION A AFRODITA

Divina Afrodita, de trono adornado,  
te ruego, hija de Zeus engañosa, no  
dones, Señora, mi alma con penas y  
angustias; y ven para acá, si ya otra  
vez antes, escuchando desde lejos mis  
quejas, dejaste la casa de oro del padre  
y viniste en tu carro uncido; y batiendo  
las alas, tus gorriones te llevaron por  
sobre la tierra, por medio del aire,  
veloces y lindos.

y al punto llegaron; y tú, con semblante  
sonriente, oh diosa feliz, preguntabas  
que cosa hoy tenía, y por qué volvía a  
llamarte, y qué deseaba obtener en mi alma enloquecida:  
"¿A quién quieres que ahora conduzca a tu amor?  
¿Quién es, Safo, porque si hoy te evita, te buscará  
pronto; si hoy no los toma, querrá dar regalos; si  
no ama te habrá de querer, pesándole pronto."  
ven también ahora, a librarme del fardo de mi  
angustia triste y haz cuanto ansia mi alma  
obtener: sé, en la guerra, tú mi camarada.

ANEXO # 4

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE  
ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY

SEGUNDO EXAMEN PARCIAL DE ANÁLISIS LITERARIO  
SEM. ENERO - MAYO 95  
SILVIA POSADAS MENDOZA

NOMBRE \_\_\_\_\_ MATR. \_\_\_\_\_ CALIF \_\_\_\_\_

EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO

I. RELACIONA LAS COLUMNAS. 2 puntos c/u

- a) Las tres influencias culturales de la Edad Media ( ) Mio Cid  
( ) Monasterios
- b) Precursor del Renacimiento ( ) Sacro Imperio Romano Germánico Bizancio, Islam
- c) Giovanni Boccaccio escribió..
- d) Obra principal de Chaucer ( ) Grendel
- e) Unidad cultural durante el medioevo ( ) Santo Tomás
- f) Poema épico anglosajón, que canta las hazañas bélicas de reyes y guerreros ( ) Petrarca
- ( ) Latín
- g) Lugar donde se encontraban los centros de estudio en la Edad Media ( ) Carimagno
- i) Enemigo de Bewoulf ( ) Decamerón

- j) Unidad religiosa durante la Edad Media  Beowulf
- k) Cantar de gesta español  Cuentos de Canterbury
- Cristianismo

II. BEWOLF. 2 PUNTOS C/U.

1. ¿A qué género pertenece el poema?
2. ¿Cuáles son los valores predominantes en el poema?
3. ¿Cuáles son los pensamientos cristianos que aparecen en el poema?
4. Tomando a Grendel y al dragón como símbolos, ¿cuál es el sentido general del poema?
5. Define la personalidad de Beowulf.

**RENACIMIENTO. 2 PUNTOS C/U.**

1. Definición de Renacimiento.

2. ¿A qué se le llama Humanismo?

3. ¿Cuáles son las diferencias entre los valores de la Edad Media y el Renacimiento?

4. ¿A qué etapa de la obra de Shakespeare pertenece " Hamlet " ? Comenta las características de esa etapa.

5. Nombra dos precursores del Renacimiento y sus obras.

HAMLET

1. Analiza los personajes principales en cuanto a lo siguiente:

- a) sentimientos
- b) actitud
- c) matices de su personalidad

2. Analiza los espacios y su influencia en los personajes.

3. ¿ Hamlet estaba realmente loco?

4. ¿Por qué se vuelve loca Ofelia?

5. ¿Cómo logra Hamlet poner en evidencia a su tío?

6. Habla sobre el ambiente moral.

7. ¿Qué tipo de ideas (filosóficas, éticas, etc) aparecen en la obra?  
Menciona por lo menos una de las ideas expuestas en los soliloquios de Hamlet y una de la obra en general. Explicalas y da tu opinión. 20 puntos.

20 puntos



ANEXO # 5

INSTITUTO TECNOLOGICO Y DE  
ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY

TERCER EXAMEN PARCIAL DE ANALISIS LITERARIO  
SEM. ENERO - MAYO 95  
SILVIA POSADAS MENDOZA

NOMBRE \_\_\_\_\_ MATR. \_\_\_\_\_ CALIF. \_\_\_\_\_

RELACIONA LAS COLUMNAS. 2 PUNTOS C/U.

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| a) Movimiento que se opone a los valores estéticos y morales. (finales del siglo. XVI)  | ( ) Ibsen                |
| b) Se caracteriza por el uso de palabras cultas y construcciones sintácticas difíciles. | ( ) Puck                 |
| c) Se caracteriza por el uso constante de la antitesis y de los juegos de palabras.     | ( ) Tristán              |
| d) Movimiento que busca la verdad en sus propios sentimientos.                          | ( ) Percy Shelley        |
| e) Paje de Oberón y Titania   | ( ) Realismo             |
| f) Autora de <u>Frankenstein</u>  | ( ) Barroco              |
| g) Movimiento que intenta describir y explicar la realidad circundante                  | ( ) Culteranismo         |
| h) Autor realista inglés  | ( ) Conceptismo          |
| i) Pretendientes de Hermia  | ( ) Modernismo           |
| j) Autor de <u>Casa de Muñecas</u>  | ( ) Tremendismo          |
|   | ( ) Lord Byron           |
|   | ( ) Romanticismo         |
|   | ( ) Dickens              |
|   | ( ) Petruccio y Vincenzo |
|   | ( ) Lisandro y Demetrio  |

II. IDENTIFICA LAS CARACTERISTICAS ROMANTICAS EN EL SIGUIENTE POEMA. ANALIZA EL POEMA E INTERPRETALO 10 PUNTOS.

La vida solitaria

Me siento a veces en aislado sitio,  
sobre un cerro, en las márgenes de un lago  
de taciturnas plantas coronado.  
Cuando allí el mediodía llena el cielo,  
el sol dibuja su tranquila imagen,  
ni hoja ni yerba al viento se estremece,  
ni se encrespa la onda, y la cigarra  
no canta, ni sus alas bate el pájaro,  
ni vuelan mariposas, ni se siente  
ni se ve una voz ni un movimiento.  
Tiene una paz profunda aquella orilla,  
donde, sentado inmóvil, de mi mismo  
y del mundo me olvido, y creo que yacen  
suelos mis miembros, que ningún espíritu  
ya los conmueve, y su quietud antigua  
se confunde al silencio de aquel sitio.

Giacomo Leopardi

IDENTIFICA LAS CARACTERISTICAS BARROCAS EN EL SIGUIENTE POEMA. ANALIZALO E INTERPRETALO. 10 puntos.

Epístola satírica y censoria

No he de callar, por más que con el dedo,  
ya tocando la boca o ya la frente,  
silencio avises o amenazas miedo.

¿No ha de haber un espíritu valiente?  
¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?  
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?

Yace aquella virtud desaliñada  
que fue, si rica menos, más temida,  
en vanidad y en sueño sepultada.

Y aquella libertad esclarecida  
que, en donde supo hallar honrada muerte,  
nunca quiso tener más larga vida...

Derramado y sonoro el Océano,  
era divorcio de las rubias minas  
que usurparon la paz del pecho humano.

Ni los trujo costumbres peregrinas  
el áspero dinero, ni el Oriente  
compró la honestidad con piedras finas...

Y es más fácil, ¡oh España! en muchos modos  
que lo que a todos los quitaste sola  
te puedan a tí sola quitar todos.

IV

CASA DE MUÑECAS.

1. Habla sobre la transformación de Nora.
  - a) cómo era al principio de la obra
  - b) qué es lo que la hace cambiar
2. ¿Cuál es la actitud de Torvaldo hacia su esposa?
  - a) antes de enterarse del suceso
  - b) después de enterarse de su falta
  - c) ante el cambio de Nora
3. ¿Cómo se ve Nora a sí misma?
4. ¿Por qué la obra se llama *Casa de Muñecas* ?
5. ¿En que difiere la idea sobre el honor de Torvaldo y la de Nora?
6. ¿Qué diferencias hay entre Nora y Cristina?
7. ¿Qué es lo único que podría volver a unir este matrimonio?

ANEXO # 6

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE  
ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY

EXAMEN FINAL DE ANÁLISIS LITERARIO  
SEM. ENERO - MAYO 95  
SILVIA POSADAS MENDOZA

NOMBRE \_\_\_\_\_ MATR. \_\_\_\_\_ CALIF. \_\_\_\_\_

**I. CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SOBRE LA METAMORFOSIS DE FRANZ KAFKA. 20 PUNTOS.**

1. Habla sobre el personaje principal. En detalle.
  - a) cómo reacciona a su transformación.
  - b) cómo era su vida antes de la transformación y como es después.
2. ¿Cómo reaccionan los familiares de Gregorio?
  - a) ¿cuál es la personalidad de cada uno de ellos?
  - b) ¿qué pensaban de Gregorio antes de la transformación y cómo lo ven después?
3. ¿Qué actitud toma Gregorio ante el trato que le da su familia?
4. Los familiares ¿obtuvieron algún beneficio con lo que pasó?
5. ¿Qué fue lo que provocó la muerte de Gregorio?
6. ¿Qué interpretación se le puede dar a la obra?

**CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA. 20 PUNTOS.**

1. Habla sobre el tiempo. En detalle.
2. ¿Por qué crees que nadie previno a Santiago? ¿Qué motivos tenían algunos para no prevenirlo?
3. Habla sobre el "honor" en la novela.
4. De acuerdo a lo que viste de Santiago Nassar y lo que dicen los personajes de él, arma un retrato psicológico de dicho personaje.
5. ¿Cómo es el ambiente en la narración? (atmósfera)

## 6. Habla sobre los hermanos Vicario y sobre Angela.

## III. LEE EL SIGUIENTE CUENTO Y CONTESTA LAS PREGUNTAS. 40 PUNTOS.

## El hombre muerto

El hombre y su machete acababan de limpiar la quinta valle del bananal. Faltábanles aún dos calles, pero como en éstas abundaban las chircas y malvas silvestres, la tarea que tenían por delante era muy poca cosa. El hombre echó, en consecuencia, una mirada satisfecha a los arbustos rozados y cruzó el alambrado para tenderse un rato en la gramilla.

Más al bajar el alambre de púa y pasar el cuerpo, su pie izquierdo resbaló sobre un trozo de corteza desprendida del poste, al tiempo que el machete se le escapaba de la mano. Mientras caía, el hombre tuvo la impresión sumamente lejana de no ver el machete de plano en el suelo.

Ya estaba tendido en la gramilla, acostado sobre el lado derecho, tal como él quería. La boca, que acababa de abrirse en toda su extensión, acababa también de cerrarse. Estaba como hubiera deseado estar, las rodillas dobladas y la mano izquierda sobre el pecho. Sólo que tras el antebrazo, e inmediatamente por debajo del cinto, surgían de su camisa el puño y la mitad de la hoja del machete; pero el resto no se veía.

El hombre intentó mover la cabeza en vano. Echó una mirada de reojo a la empuadura del machete, húmeda aún del sudor de su mano. Apreció mentalmente la extensión y la trayectoria del machete dentro de su vientre y adquirió, fífa, matemática e inexorable la seguridad de que acababa de llegar al término de su existencia.

La muerte. En el transcurso de la vida se piensa muchas veces en que un día, tras años, meses, semanas y días preparatorios, llegaríamos a nuestro turno al umbral de la muerte. Es la ley fatal, aceptada y prevista: tanto que solemos dejarnos llevar placenteramente por la imaginación a ese momento, supremo entre todos, en que lanzamos el último suspiro.

Pero entre el instante actual y esa postrera expiración, ¡qué de sueños, trastornos, esperanzas y dramas presumimos en nuestras vida!

¡Qué nos reserva aún esta existencia llena de vigor, antes de su eliminación del escenario humano!

Es éste el consuelo, el placer y la razón de nuestras divagaciones mortuorias: ¡Tan lejos está la muerte, y tan imprevisto lo que debemos vivir aún!

¿Aún?... No han pasado dos segundos: el sol está exactamente a la misma altura; las sombras no han avanzado un milímetro. Bruscanente acaban de resolverse para el hombre tendido las divagaciones a largo plazo. Se está muriendo.

Muerto. Puede considerarse muerto en su cómoda postura.

Pero el hombre abre los ojos y mira. ¿Qué tiempo ha pasado? ¿Qué cataclismo ha sobrevivido en el mundo? ¿Qué trastorno de la naturaleza trasuda el horrible acontecimiento?

Va a morir. Fífa, fatal e ineludiblemente, va a morir.

El hombre resiste... ¿es tan imprevisto ese honor? - Y piensa: "Es una pesadilla"; ¿esto es? ¿Qué ha cambiado? Nada. Y mira: ¿No es acaso ese bananal su bananal? ¿No viene todas las mañanas a limpiarlo? ¿Quién lo conoce como él? Ve perfectamente el bananal, muy raleado, y las anchas hojas desnudas al sol. Allí están muy cerca deshilachadas por el viento.

Pero ahora no se mueven... Es la calma del mediodía; pero deben ser las doce.

Por entre los bananos, allá arriba, el hombre ve desde el techo rojo de su casa. A la izquierda,



entrevé el monte y la capuera de canelas. No alcanza a ver más, pero sabe muy bien que a sus espaldas está el camino al puerto nuevo; y que en la dirección de su cabeza, allá abajo, yace en el fondo del valle el Paraná dormido como un lago. Todo, todo exactamente como siempre, el sol de fuego, el aire vibrante y solitario, los bananos inmóviles, el alambrado de postes muy gruesos y altos que pronto tendrá que cambiar...

¡Muerto! ¿Pero es posible? ¿No es éste uno de los tantos días en que ha salido al amanecer de su casa con el machete en la mano? ¿No está allí mismo con el machete en la mano? ¿No está allí mismo, a cuatro metros de él, su caballo, su malacara, oliendo parsimoniosamente el alambre de púa.

¡Pero sí! Alguien silba... No puede ver, porque está de espaldas al camino; mas siente resonar en el puentecito los pasos del caballo... Es el muchacho que pasa todas las mañanas hacia el puerto nuevo, a las once y media. Y siempre silbando...

Desde el poste descascarado que toca casi con las botas, hasta el cerco vivo de monte que separa el bananal del camino, hay quince metros largos. Lo sabe perfectamente bien, porque él mismo, al levantar el alambrado, midió la distancia.

¿Qué pasa entonces? ¿Es ése o no un natural mediodía de los tantos en Misiones, en su monte, en su potrero, en el bananal íalo? ¡Sin duda! Gramilla corta, conos de hormigas, silencios, sol a plomo...

Nada, nada ha cambiado. Sólo él es distinto. Desde hace dos minutos, su persona, su personalidad viviente, nada tiene ya que ver ni con el potrero, que formó él mismo a azada, durante cinco meses consecutivos; ni con el bananal, obra de sus solas manos. Ni con su familia. Ha sido arrancado bruscamente, naturalmente, por obra de una cáscara lustrosa y un machete en el vientre. hace dos minutos. Se muere.

El hombre, muy fatigado y tendido en la gramilla sobre el costado derecho, se resiste siempre a admitir un fenómeno de esa trascendencia, ante el aspecto normal y monótono de cuanto mira. Sabe bien la hora: las once y media... El muchacho de todos los días acaba de pasar el puente.

¡Pero no es posible que haya resbalado!... El mango de su machete (pronto deberá cambiarlo por otro; tiene ya poco vuelo) estaba perfectamente oprimido entre su mano izquierda y el alambre de púa. Tras diez años de bosque, él sabe muy bien como se maneja un machete de monte. Está solamente muy fatigado del trabajo de esa mañana, y descansa un rato como de costumbre.

¿La prueba?... ¡Pero esa gramilla que entra ahora por la comisura de su boca la planto él mismo, en panes de tierra distante un metro uno de otro! ¡Y ése es su bananal, y ése es su malacara, resoplando cauteloso ante las púas del alambre! Lo ve perfectamente; sabe que no se atreva a doblar la esquina del alambrado, porque él está echado casi al pie del poste. Lo distingue muy bien; y ve los hilos oscuros de sudor que arrancan de la cruz y del anca. El sol cae a plomo, y la calma es muy grande, pues ni un fleco de los bananos se mueve. Todos los días, como ése, ha visto las mismas cosas.

...Muy fatigado, pero descansa solo. Deben de haber pasado ya varios minutos... Y a las doce menos cuarto, desde allá arriba, desde el chalet de techo rojo, se desprenderán hacia el bananal su mujer y sus dos hijos, a buscarlo para almorzar.

Oye siempre, antes que las derrás, la voz de un chico menor que quiere soltarse de la mano de su madre: "¡Piapiá! ¡Piapiá!" ¿No es eso?... ¡Claro, oye! Ya es la hora. Oye efectivamente la voz de su hijo...

¡Qué pesadilla!... ¡Pero es uno de los tantos días, trivial como todos, claro está!

Luz excesiva, sombras amarillentas, calor silencioso de horno sobre la carne, que hace sudar al malacara inmóvil ante el bananal prohibido...

...Muy cansado, mucho, pero nada más. ¡Cuántas veces, a mediodía como ahora, ha cruzado volviendo a casa ese potrero, que era capuera cuando él llegó, y antes había sido monte virgen! Volvía entonces, muy fatigado también, con su machete pendiente de la mano izquierda, a lentos pasos.

Puede aun alejarse con la mente, si quiere; puede, si quiere, abandonar un instante su cuerpo y ver, desde el tajamar por el construido, el trivial paisaje de siempre: el pedregullo volcánico con gramas rígidas; el bananal y su arena roja; el alambrado empequeñecido en la pendiente, que

se acoda en el camino. Y más lejos aún ver el potrero, obra sola de sus manos. Y al pie de un poste descascarado, echado sobre el costado derecho y las piernas recogidas, exactamente como todos los días, puede verse a él mismo, como un pequeño bulto aseado sobre la gramilla... descansando porque está muy cansado...

Pero el caballo rayado de sudor, e inmóvil de cautela ante el esquinado del alambrado, ve también al hombre en el suelo y no se atreve a costear el bananal, como desearía. Ante las voces que ya están próximas \_ "¡Piapiá!" vuelve un largo, largo rato las orejas inmóviles al bulto; y tranquilizado al fin, se decide pasar entre el poste y el hombre tendido... que ya ha descansado.

Horacio Quiroga

1. Comenta sobre el conflicto hombre-naturaleza referido en el texto. Apoya tu respuesta con ejemplos
2. ¿Qué clase de narrador es (punto de vista) y por qué? Ejemplifica tu respuesta.
3. Explica la acción del cuento.
4. ¿Cómo es el uso del tiempo?
5. Con los datos que te presenta el texto y con lo que puedas deducir, describe el carácter del protagonista.
6. Habla sobre el espacio y cómo influye éste en el protagonista.
7. De acuerdo con lo estudiado en clase, ¿A qué corriente pertenece este cuento?
8. ¿Quién es el antagonista? Explica.

Al caer de la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:

\_Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?

\_Yo no\_ respondió el otro\_ ¿Y usted?

\_ Yo sí\_ dijo el primero y desapareció.

George Loring Frost

¡FELICES VACACIONES!