



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional de Artes Plásticas

**“Comentarios generales sobre el diseño editorial
en el periodo conocido como el Porfiriato ”
(1910-1920)**

Tesina

Que para obtener el título de la licenciatura en diseño de la
comunicación visual

Presenta:

Natllely Itze Toscazo Acevedo

Director de Tesina
Lic. Francisco Villaseñor



DIRECCIÓN DE ASISTENCIA
PARA LA TITULACIÓN
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS
MÉXICO D.F.

México DF. 2006

M. 2421 87



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo resaccional.

NOMBRE: Nathaly Hze. Tascano Acosta

FECHA: 19/01/05

FIRMA: [Firma manuscrita]

Agradecimientos:

Primero que nada le agradezco a mi Mamá y a mi Abuelito que siempre estuvieron ahí para darme el apoyo que necesitaba para llegara a este punto de mi vida.

También le agradezco a todos los maestros que he tenido pues todos pusieron un enorme grano de arena para que yo llegara a donde estoy.

Gracias a todos por su ayuda y su apoyo incondicional

El trabajo consistió en la investigación de material que nos dé una noción de los antecedentes del diseño en el periodo comprendido de los años 1910 - 1920.

La investigación estuvo basada en el diseño editorial, así como la ilustración de diversas revistas.

La finalidad de dicho trabajo es ayudar a la creación del un libro 100 años del diseño en México.

En esos tiempos antes de que se el diseño se llamara propiamente diseño, los artistas mexicanos tuvieron el campo abierto para poder ilustrar periódicos, libros e incluso edificios. Los artistas alcanzaron un nivel de excelencia considerable prefigurando de alguna manera lo que ahora se conoce como diseño

Para la parte I sugerimos dos lecturas que nos dan una visión amplia del tema. La primera nos habla de algunos elementos del amplio universo del diseño y la segunda nos guía por la historia de México. Posteriormente, nos enfocaremos específicamente en los años comprendidos entre 1910 - 1920.

Parte muy importante de esta época es el Porfiriato periodo caracterizado, entre otros aspectos, por la miseria en la que vivía la mayoría de los mexicanos, en contraste con la opulencia en la que vivían los ricos, situación que dio origen a la revolución. Este choque entre dos mundos la primera revolución social del siglo xx, inspiro y permeo diversas manifestaciones artísticas de la época. Sin duda los muralistas, que irrumpieron con la fuerza de sus trazos y el dramatismo de sus escenas, tienen un lugar preponderante en la escena artística de esos años. Los muralistas como David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y José Clemente Orozco plasmaban en sus obras la problemática surgida del porfiriato y de la revolución exaltando los valores del Nuevo México

Parte II plasmo mi experiencia de investigación y anexo la información de los lugares de donde obtuve el material, incluyendo horarios, direcciones, y teléfonos.

La parte mas importante se encuentra en el apartado de anexos en el cual incluyo el material recopilado durante mi investigación, y que muestra el gran trabajo realizado por los artistas de la época.

Parte I:

I.	Breve historia de México.....	4
II.	Diseño universo del conocimiento.....	11
III.	El Porfiriato.....	16
IV.	Muralismo mexicano.....	18
V.	David Alfaro Siqueiros.....	21
VI.	Diego Rivera.....	25
VII.	José Clemente Orozco.....	28

Parte II:

I.	Experiencia de investigación.....	31
II.	Bibliografía.....	36
III.	Anexos.....	38

Población de América:

Cazadores-recolectores
 Domesticación de plantas y animales
 Surgimiento de aldeas permanentes

Preclásico:

Las comunidades sobrevivían con la pesca, la recolección, la caza y la agricultura. Algunas aldeas se convirtieron en centros ceremoniales, aparece el culto a la fertilidad. Los principales centros ceremoniales fueron La Venta, Tres Zapotes y San Lorenzo, que tienen una fuerte influencia en toda Mesoamérica. Se empiezan a poblar las tierras bajas por los mayas y se construyen basamentos en Monte Albán, 200 a.C./900 d.C. y se da el surgimiento de Cuicuilco y Teotihuacán 200 y 100 a.C

Clásico:

Abandono de Cuicuilco, Teotihuacan. Auge del urbanismo, formación de las castas teocráticas. Máximo desarrollo de las civilizaciones prehispánicas, consolidación de las características de las culturas mesoamericanas en el arte, la cerámica, la escritura. Las deidades se multiplicaron. Monte Albán [zapoteca], Mitla [zapoteca], Uxmal, Palenque, Tajín, Cobá, Bonampak, Yaxchilán; caen las grandes ciudades de Cacaxtla y Xochicalco.

Posclásico:

Las sociedades teocráticas se militarizan; y surge la metalurgia. Mesoamérica alcanzó su máxima extensión. El comercio permitía el intercambio de productos y materias primas, facilitaba el contacto cultural.

Conquista 1519 - 1521 D.C.:

A la llegada de los 1521. Los españoles conquistaron el sitio de Tenochtitlán que duró 75 días, después de haber derrotado otras fortificaciones aztecas.
 1521. Caída de Tenochtitlán.

Cortés llegó en 1519:

Los españoles iniciaron su avance hacia el corazón del imperio mexica, durante el cual realizaron alianzas con enemigos de los mexicas, Surgieron epidemias de Viruela y Sarampión las cuales ayudaron a la consolidación de la conquista
 Evangelización de los pueblos mesoamericanos.
 1522 - 1536. Afianzar y se extiende el dominio español
 1521- 1810 México centro de una vida colonial muy rica y brillante.

Nueva España.

Llegada de pobladores españoles

Nombramiento de caciques, a los señoríos indios y nombramientos a los conquistadores españoles como algunos pobladores españoles de alto rango.

Uso de la moneda “acuñamiento en 1536”

Surge un gran contrastes entre el lujo y miseria, México fue un gran centro comercial y cultural. La actividad económica se concentraba alrededor de la minería, la agricultura y la ganadería.

Hubo tres clases sociales: indios puros, mestizos, y españoles.

1534, es el año en que se fundó la primera institución de enseñanza superior.

Como toda metrópoli recién creada; tenía sus problemas de forma de gobernar y administrar.

1692. Motín de la Ciudad de México. La plebe incendió el palacio de los virreyes y el ayuntamiento.

1767. Expulsión de Valladolid por el capitán García Obeso, teniente Mariano Michelena y el P. Vicente de Santa María; pretendían formar una asamblea que gobernara al país en nombre de Fernando VII.

1810. Conspiración de Querétaro. Los conjurados de esta ciudad contaban con el apoyo del corregidor Miguel Domínguez y su esposa María Josefa Ortiz de Domínguez; se reunían para tratar temas relacionados con su deseo de independencia. A estas reuniones acudían Aldama y Allende, este último informaba al cura Hidalgo de lo acontecido.

Sep.1810. Guerra de Independencia. [1810-1821]. El cura Miguel Hidalgo y Costilla dió el grito de independencia en Dolores, tomó el estandarte de la Virgen de Guadalupe y fue seguido por un ejército popular.

1811. En la batalla de Puente de Calderón los insurgentes fueron derrotados, los caudillos se vieron obligados a ir al norte a buscar apoyo, pero en Acatita de Baján, Elizondo les tendió una emboscada; Hidalgo, Allende, Aldama y Abasolo son juzgados y condenados a muerte todos, menos Abasolo. José María Morelos fue el sucesor de Hidalgo en la lucha armada, en una primera campaña tomó casi todo el territorio del actual Estado de Guerrero ahí se le unieron los hermanos Galván, los Bravo y Vicente Guerrero.

1814. Constitución de Apatzingán, inspirada en la francesa de 1793 y la española de 1812, fue dada a conocer por el Congreso, pero jamás entró en vigor.

1817. Continuó la lucha armada con Francisco Xavier Mina, Mier y Terán, Vicente Guerrero y Torres.

1821. Agustín de Iturbide promulgó el Plan de Iguala ó de las Tres Garantías: religión única, unión de todos los grupos sociales e independencia de México con monarquía constitucional.

Agosto 1821. El virrey Juan de O'Donojú firmó el tratado de Córdoba que ratificaba el Plan de Iguala.

Sept. 1821. Se consumó la independencia con la entrada triunfal del Ejército Trigarante, encabezado por Iturbide, en la Ciudad de México.

1822-1823. Primer imperio: Iturbide es coronado emperador con el nombre de Agustín I. A principios de 1823 Antonio López de Santa Anna lanzó un proyecto republicano al que se unen antiguos combatientes insurgentes y borbonistas, ante tal situación Iturbide abdicó.

Se dictó la **constitución de México**, estableciéndose la república federal.

1846-1848. Siendo presidente el general Antonio López de Santa Anna, se desató la guerra contra los Estados Unidos que terminó con la firma del Tratado de Guadalupe, por el cual México, reconoció la independencia de Texas, Nuevo México y California,

1858-1861. Siendo Benito Juárez como presidente se da la guerra de reforma entre liberales y conservadores, llamada también la Guerra de Tres Años.

1859. Leyes de Reforma: nacionalización de los bienes de la iglesia; se da al matrimonio la naturaleza de contrato civil; establecimiento del registro civil; secularización de los cementerios y libertad de cultos.

1862. En la batalla del 5 de mayo en Puebla los franceses fueron derrotados por el ejército nacional.

1864. Segundo Imperio; Maximiliano de Habsburgo fue nombrado emperador de México, firmó el Tratado de Miramar con Napoleón III en el que se comprometió a pagar los gastos de intervención, una cantidad exorbitante, y en el cual se dictaba la política que debía seguir su gobierno.

1867. Maximiliano se ve desprotegido por Francia y quiere renunciar al trono, pero los conservadores le convencen para que continúe en el poder. Es atacado por los republicanos y decide centrar su poder en Querétaro, finalmente es tomado preso y fusilado junto con Miramón y Mejía en el cerro de las Campanas. Se restauró la República con Juárez como presidente.

1873. Estando Lerdo de Tejada en el gobierno se dio la rebelión de los cristeros en Guanajuato y Jalisco como protesta a las disposiciones de la Reforma.

1822-1823. Primer imperio: Iturbide es coronado emperador con el nombre de Agustín I. A principios de 1823 Antonio López de Santa Anna lanzó un proyecto republicano al que se unen antiguos combatientes insurgentes y borbonistas, ante tal situación Iturbide abdicó.

Se dictó la CONSTITUCION DE MEXICO, estableciéndose la República Federal.

1846-1848. Siendo presidente el general Antonio López de Santa Anna, se desató la guerra contra los Estados Unidos que terminó con la firma del Tratado de Guadalupe, por el cual México, reconoció la independencia de Texas, Nuevo México y California,

1858-1861. Siendo Benito Juárez como presidente se da la Guerra de Reforma entre liberales y conservadores, llamada también la Guerra de Tres Años.

1859. Leyes de Reforma: nacionalización de los bienes de la iglesia; se da al matrimonio la naturaleza de contrato civil; establecimiento del registro civil; secularización de los cementerios y libertad de cultos.

1862. En la batalla del 5 de mayo en Puebla los franceses fueron derrotados por el ejército nacional.

1864. Segundo Imperio; Maximiliano de Habsburgo fue nombrado emperador de México, firmó el Tratado de Miramar con Napoleón III en el que se comprometió a pagar los gastos de intervención, una cantidad exorbitante, y en el cual se dictaba la política que debía seguir su gobierno.

1867. Maximiliano se ve desprotegido por Francia y quiere renunciar al trono, pero los conservadores le convencen para que continúe en el poder. Es atacado por los republicanos y decide centrar su poder en Querétaro, finalmente es tomado preso y fusilado junto con Miramón y Mejía en el cerro de las Campanas. Se restauró la República con Juárez como presidente.

1873. Estando Lerdo de Tejada en el gobierno se dio la rebelión de los cristeros en Guanajuato y Jalisco como protesta a las disposiciones de la Reforma.

1910. Derrocamiento del Presidente Díaz. Movimiento armado de la Revolución.

1911. Emiliano Zapata promulgó el Plan de Ayala donde trata el problema agrario, con su lema "Tierra y Libertad", Madero sube a la presidencia.

1913. Decena Trágica; son los diez días en que estuvo sitiada la Ciudad de México, Victoriano Huerta traicionó a Madero firmando el pacto de la Ciudadela ó de la Embajada. Madero y Pino Suárez fueron obligados, aprehendidos y dos días después asesinados.

1917. Se decretó la nueva Constitución y Venustiano Carranza fue elegido presidente constitucional.

1919. Emiliano Zapata fue asesinado.

1920. El congreso nombró a Adolfo de la Huerta presidente provisional de la Revolución Triunfante.

La revolución.:

El general Porfirio Díaz se mantuvo en el poder, logrando un auge económico y mayor explotación de la minería y el petróleo.

Realizó importantes obras públicas y atrajo inversiones extranjeras.

1910. Francisco I. Madero formuló un plan revolucionario, el Plan de San Luís Potosí que se sintetiza en "Sufragio Efectivo, No Reección".

1929. Creación del Partido Nacional Revolucionario PNR después PRM. Autonomía de la Universidad Nacional.

1936. Creación CTM Confederación de Trabajadores de México.

1937. Creación Comisión Federal de Electricidad, IPN Instituto Politécnico Nacional.

1938. Creación Confederación Nacional Campesina CNC. Expropiación petrolera.

1939. Creación PAN Partido Acción Nacional.

1940. Apoyo al desarrollo rural.

1942. Participación de México en la 2ª Guerra Mundial, sustitución de productos extranjeros por los nacionales debido a la alta demanda.

1943. Creación IMSS

1947 - 1951 Inversión del gobierno en la industrialización.

1952. Inauguración CU

1953 - 1960. Derecho al voto a las mujeres, reducción de la mortalidad infantil, seguro IMSS, reducción del analfabetismo.

- 1970.** “Guerra sucia”, lucha contra el control sindical.
- 1971.** Otra represión en el Edo. Méx.
- 1972.** Reducción del crecimiento económico y del ahorro interno, creación INFONAVIT.
- 1973.** Fin de la era de la posguerra, inicio de crisis mundial o generalizada y la inflación.
- 1974.** Creación CONAPO Consejo Nacional de Población y la UAM.
- 1976.** Devaluación del peso mexicano, con ello el desempleo.
- 1977.** Creación reforma electoral.
- 1978.** Elevación de producción en PEMEX.
- 1980.** Aumento en narcotráfico, lavado de dinero, delincuencia, secuestros, etc. Inicio de la industria maquiladora.
- 1981.** Disminución del precio del petróleo.
- 1982.** Expropiación de la banca, disminución de gasto e inversión pública, aumento de migraciones a Estados Unidos de Norte América, autoempleo (vendedores ambulantes), manifestaciones y protestas frecuentes.
- 1988.** “Caída del sistema”
- 1989 - 1991.** “Neoliberalismo”, venta de más empresas gubernamentales, renegociación deuda externa.
- 1993.** Aprobación del Tratado de Libre Comercio TLC.
- 1994.** Entrada TLC, rebelión del ejército Zapatista.
- 1995.** Devaluación peso mexicano.
- 1997.** Aumento económico en Estados Unidos de Norte América, debido al trabajo los emigrantes de México en ese país, primer jefe de Gobierno en el DF (PRD).
- 2000.** Término del Gobierno del PRI en el país, entrada de Fox como presidente de la Nación. Acentuación de desigualdad social.

Actitud cognoscitiva

El conocimiento, toda explicación que el ser humano propone acerca del mundo y sus fenómenos, el saber es el resultado del desarrollo del conocimiento, Saber conceptual y saber operativo; Una de las condiciones del pensar es la organización y jerarquización sistemática que permite distinguir cualitativamente las características y la importancia de las ideas para hacerlas asequibles y accesibles.

- o Antes del siglo XV, la DESCRIPCIÓN, percibir y detallar
- o En el siglo XVI , la ANALOGÍA, descifrar el parecido con alguna cosa
- o En el siglo XVIII, el ORDEN, la clasificación
- o En el siglo XVX, VIDA E HISTORIA, evolución histórica del objeto
- o En el siglo XX, el SISTEMA, comprender el sentido del objeto

La fragmentación del conocimiento las materias de estudio con relaciones interdisciplinarias
"El diseño surge de las artes y la tecnología"

Ideología

Estudio de las ideas por ende la investigación se ve afectada en algún modo por la ideología, además existen otros factores como la observación y la experiencia sin los cuales no existiría el saber científico, la estructura epistemológica de toda disciplina está estructurada con base en el sistema tripartito: teoría, método y técnica.

Aproximación a los objetos

El camino al conocimiento lógico y organizado se entiende como método, el método en tanto proceso conceptual abstracto carece de sentido si no se expresa por medio de un lenguaje y se aplica prácticamente para la transformación de la realidad.

El concepto método tiene 4 sentidos fundamentales:

Sentido filosófico: designa procedimientos lógicos aplicables a toda investigación.

Sentido como actitud concreta frente al objeto: modos particulares de organizarla investigación.

Sentido que lo relaciona con tentativas de explicación: que supone una posición filosófica.

Sentido del método ligado a un ámbito específico del conocimiento: manera particular de actuar.

La diversidad de materias de estudio ha dado origen a numerosas clasificaciones de método:

M. deductivo: razonamiento a priori.

M. inductivo: razonamiento de las ciencias físicas.

M. dialéctico: tesis-antítesis-síntesis, implica una afirmación inicial, su negación y la negación de esta que es a su vez una nueva afirmación que da origen a un nuevo ciclo.

Hermenéutica: estudio de contenido y su interpretación, la comprensión del sentido del texto.

M. fenomenológico: considera las experiencias cotidianas como objetos de la ciencia.

M. estructuralista: pretende entender los fenómenos sociales en función de las relaciones formales.

M. materialista histórico: concepción materialista de la realidad "el mundo es material y se desarrolla conforme a las leyes del movimiento de la materia.

Información y conocimiento

Los métodos señalados son algunos que orientan el ejercicio de la investigación

El trabajo intelectual suele ser considerado por los diseñadores como una práctica marginal de las utilidades concretas pues con frecuencia ignora las repercusiones en el terreno creativo formativo, se ha visto condicionada durante la última década por el deslumbrante atractivo de la tecnología digital. La comunicación gráfica es la esencia que posibilita la distinción entre un profesional del diseño y un operador improvisado.

Como el diseño, la investigación es un proceso cuyo punto de partida, una idea, una pregunta, un argumento generan un proyecto, el diseño abarca tanto la acción como el producto, es el resultado de la actividad consciente de configurar imágenes con la intención deliberada de formular, crear, imágenes visuales con una intención determinada o acorde a un proyecto determinado.

La comprensión del diseño es valiosa porque tiene efectos directos en la forma de pensamiento, en la conducta y en las acciones y decisiones de los seres humanos.

Fenómenos que atañen al Diseño

Diseño:

-Estudia el comportamiento de las formas, sus combinaciones, su coherencia asociativa, sus posibilidades funcionales y sus valores estéticos.

-El diseño está proyectado hacia la resolución de problemas de comunicación visual.

-El diseño consiste en proyectar los mensajes que el hombre requiere para establecer un orden significativo.

Fenómeno de configuración:

Incluye el código morfológico cromático, tipográfico y fotográfico.

Fenómeno de percepción:

Incluye el sujeto perceptor, las formas de representación y organización mentas

Fenómeno de representación:

Incluye las operaciones matemáticas, perceptivas, así como las reglas gráficas y tecnológicas.

Fenómeno de producción:

Procedimientos sistemáticos que se llevan a cabo para que un proyecto de comunicación, Etapas de análisis, investigación, solución

Fenómeno de valoración:

Establece los vínculos disciplinarios entre la lógica funcional del valor de uso, operaciones practicas del Dg.

Nociones básicas de la comunicación visual

Semiosis: Es la pasibilidad del uso de los signos

Sintáctica: Es la posible relación formal de unos signos con otros.

Semántica: Es la relación entre signos visuales con objetos o ideas

Pragmática: Relación de los signos con los intérpretes en las cuales se encuentran dos vertientes:

-La primera describe los vínculos entre la necesidad, el mensaje y los diseñadores

-La segunda los vínculos entre los perceptores, receptores o usuarios del diseño y los objetos de comunicación visual.

Discurso publicitario Gramática visual

*-Discurso publicitario: Es la imagen diseñada con el pensamiento mercantil, la publicidad contenido de los mensajes se le dan valores adjudicados a los productos, recursos retóricos que Invita e incita al receptor al consumo.

*-Discurso Propagandístico: La relación de la imagen diseñada con el pensamiento político, imagen política.

-contenido de los mensajes: muestra los valores que son objeto de combate político, recursos retóricos que invita al receptor a participar en la acción política

*-Discurso Educativo: Las relaciones posibles de la imagen diseñada con finalidades de comunicación didáctica enfocadas a la enseñanza formal.

-contenido de los mensajes, didáctico propios de los programas de estudio, recursos retóricos enseñanza sistematizada en términos de comprensión de sus contenidos y repuestas.

*-Discurso Plástico: Integra las relaciones de la imagen diseñada con el pensamiento estético y lúdico

-contenido de los mensajes, todo referido a los valores estéticos, recursos retóricos invita al receptor a la contemplación.

*- Discurso Ornamental: Es la relación de la imagen diseñada con las funciones de ornato.

-contenido de los mensajes, se refiere a los valores estéticos, y a las actitudes contemplativas.

*- Discurso Perverso: Comunicación gráfica que causa intencionalmente daño visual, comunicación Amarillista, comunicación morbosa con intereses objetos personas o acontecimientos, violenta, aberrante, escatológica, pornográfica, etc.

En los últimos años del siglo XIX se desarrolló en México la más eficaz dictadura modernizadora de toda América Latina, que propició un espectacular crecimiento económico en el país. Si se comparan las tasas de crecimiento de todo el siglo XIX con las del porfiriato la diferencia resulta abrumadora.

El general Porfirio Díaz, que comenzó su marcha hacia el poder como un genuino heredero de la Reforma liberal y anticlerical encabezada por Juárez, fue abandonando con el tiempo muchos de los principios que lo condujeron a la primera fila de la política mexicana y terminó adoptando una postura claramente ecléctica. Díaz fue el restaurador del orden, el "tirano honrado" que haciendo uso de un estilo claramente autoritario condujo férreamente a México por la senda del progreso. El progreso se había convertido en la consigna más importante de todas las que simbolizaban las ansias transformadoras de los latinoamericanos, y en México, el camino al progreso debía dejar atrás la organización económica y social heredada del Imperio español. Entre los principales logros económicos del porfiriato está la atracción de numerosas inversiones extranjeras (especialmente norteamericanas), con las que se financió el programa modernizador, así como la construcción ferroviaria y el relanzamiento de la minería de plata en el norte del país. La agricultura orientada a la exportación conoció un crecimiento espectacular entre los productos más destacados figura en primer lugar el henequén de Yucatán, el café, el cacao, el chicle y el hule.

Durante el porfiriato, el progresismo y el conservadurismo se mezclaron permanentemente, aunque se trataba de las dos caras de la misma moneda, lo que hace difícil la adscripción de Díaz en un campo determinado. Incluso hay quien señala que con él se produjo la consolidación y la muerte del liberalismo mexicano. Todo ello prueba las permanentes contradicciones que rodearon al sistema político en las últimas décadas del siglo XIX y los primeros años del XX. Díaz llegó al poder en 1876 tras derrocar a Lerdo de Tejada con la consigna de "sufragio efectivo, no reelección". Y si bien hasta 1880 cumplió con la consigna de la no reelección, luego abandonaría totalmente los principios que lo condujeron a la presidencia.

La pintura mural se encontró en 1922 la mesa puesta. La idea de pintar muros y todas las ideas que iban a construir la nueva etapa artística, las que iban a dar vida, ya existía en México y se desarrollaron y definieron de 1900 a 1920. Se organizó el comienzo del gran movimiento artístico mexicano, la creación del sindicato de trabajadores técnicos, pintores y escultores. El sindicato en sí no tenía ninguna importancia, pero el nombre sirvió de bandera a las ideas que venían gestándose, basadas en teorías socialistas contemporáneas. Repudiaban la llamada pintura de caballete y proclamaron el monumento social, argumentando que los creadores del arte deben realizar sus mayores esfuerzos para hacer su producto de caos ideológico para el pueblo, que el arte sea educación para todos, así nació el muralismo mesiánico uno de los fenómenos más importantes de nuestro siglo, en palabras de Jean Cassou.

Algunos muralistas de renombre son:

- o Riviera
- o Siqueriros
- o Orozco

En su origen este arte está íntimamente unido a la revolución mexicana, de la cual puede considerarse su expresión plástica.

El muralismo de estos artistas mexicanos revaloriza el pasado aborigen, actualizándolo. Estos grandes murales constituyen una serie de ilustraciones de la historia de México. Algunas figuras de este movimiento habían tomado parte en la lucha que daría el triunfo a la revolución. Esta despertaría un sentimiento nacional muy fuerte, y el mismo gobierno apoyaría el renacimiento de un arte que quería ser propiamente mexicano. Pero en el caso de este arte, no se trata de un realismo socialista como el que produciría los artistas de la unión soviética, sino que en el mexicano había un aliento más profundo y original, más vivo. Junto con lo que descubre en el fondo histórico nacional se vale de los hallazgos de las nuevas tendencias europeas, en primer lugar de la lección de Cézanne.

Un gran idealismo, producto de la creencia en el progreso como salvación, invadió los primeros años del siglo XX. En América Latina se habían dado guerras de Independencia y habían surgido diversos planes políticos y económicos. En el terreno artístico, los movimientos de vanguardia rompían con la tradición academicista y exhortaban a los creadores a la experimentación.

A pesar de que en México había diversas tendencias artísticas, una de éstas fue la que planteaba que la creación fuera un reflejo de la realidad, por lo que se esperaba que el arte fuese un "medio" propagandístico a favor de la revolución, capaz de intervenir en la realidad social y cuyo espectador debía ser el pueblo. Esta visión influyó, sin duda, a los muralistas que acababan de vivir en carne propia la experiencia de la Revolución Mexicana de 1910, en contra del régimen de Porfirio Díaz.

El muralismo fue también promovido por José Vasconcelos, Secretario de Educación Pública durante la presidencia de Álvaro Obregón. Vasconcelos puso a la disposición de los artistas los muros de los edificios públicos, como parte de una política de educación popular, que intentaba reforzar el conocimiento de la historia revolucionaria de México.

Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y otros artistas de esta tendencia, se organizaron en la Unión de Trabajadores Técnicos, Pintores y Escultores, y, a través del periódico *El machete*, difundieron sus ideas políticas. Una de sus posturas era favorecer la monumentalidad con temas que reforzaran la identidad nacional y el rescate de los valores prehispánicos y combinar arquitectura y pintura en mensajes que pudieran ser descifrados por las masas. Aún así, una de las críticas que recibió este movimiento fue el hecho de que los campesinos, obreros e indígenas a los que se exaltaba en los murales, nunca constituyeron el verdadero público de este trabajo.

El muralismo representó, además de un movimiento político, un estilo estético independiente de las tendencias europeas que predominaban en ese momento, e hizo un especial énfasis en la figura humana y en el color.

En cuanto a la técnica, puede decirse que los muralistas redescubrieron el empleo del fresco y de la encáustica, y utilizaron nuevos materiales y procedimientos que aseguraban la duración de las obras pintadas al exterior. Siqueiros, por ejemplo, empleó como pigmento pintura de automóviles y cemento coloreado con pistola de aire; Rivera, Orozco y Juan O'Gorman emplearon mosaicos en losas precoladas, mientras que Pablo O'Higgins utilizó losetas quemadas a temperaturas muy altas.

El Muralismo quebrantó el hechizo de los complejos, al expresar el orgullo patrio, el espíritu nacional, el resurgimiento de un arte auténticamente mexicano, ya sea en su temática como en su esencia espiritual.

El pueblo, iletrado en su mayoría, tenía que tomar conciencia de su larga historia, de su origen, de su identidad, a través de los murales pintados por doquiera y que señalaban, trazaban y abrían caminos hacia un futuro mejor.

Surgieron inclusive dudas sobre el hecho de que si el arte podía 'mover a las masas', al ser un arma política eficaz, pues toda la historia de la humanidad enseñaba exactamente lo contrario: ningún artista había creado jamás teorías filosóficas, políticas o científicas; ninguna obra de arte había causado nunca una guerra o una revolución; los sistemas caían cuando se demostraban obsoletos y no reflejaban más la opinión o la conveniencia de la élite dominante, o de las nuevas élites que aspiraban a conquistar el poder.

Nació el 29 de diciembre de 1896 en Santa Rosalía (hoy Ciudad Camargo), Chihuahua (México).

Siqueiros, realizó aportaciones novedosas a la cultura, principalmente a través de la pintura. Su personalidad rebelde lo lleva a representar el inicio del sindicalismo en México, encabezando varios movimientos en el país; fue secretario general de la Federación Minera y de la Federación Obrera de Jalisco.

David Alfaro se inscribió en la Academia de Bellas Artes de San Carlos y formó parte de la escuela al aire libre de Santa Anita; colaboró en la revista "Vanguardia", órgano periodístico del ejército constitucionalista.

Alcanzó el grado de capitán segundo del ejército constitucionalista, lo que le permitió organizar el congreso de artistas soldados. Posteriormente viajaría a Europa en misión informativa, artística y diplomática; durante este periodo es cuando pinta su primer mural Los Elementos. Fue el muralista más activo, en cuanto a la política se refiere. Siqueiros fue encarcelado unas siete veces y otras tantas exiliado, a causa de sus creencias Marxista-Stalinistas. Estuvo activo en las revoluciones contra Huerta, peleó del lado republicano en la Guerra Civil Española.

Al tener nexos con otras organizaciones de artistas, viajó a la Unión Soviética, Europa, Argentina, Estados Unidos (donde tuvo entre sus estudiantes en Nueva York a Jackson Pollock), Chile (como exiliado) y Cuba. Dado su extenso trabajo político, fue admirable su gran rendimiento artístico. Los elementos que más lo caracterizaron en sus mejores trabajos, son las perspectivas exageradamente dramáticas, las figuras robustas, el uso audaz de color y frecuente surrealismo, ejemplificados en Muerte del Invasor (Escuela Normal de Chillán, Chile) De la Dictadura de Porfirio Díaz a la Revolución (Museo Nacional de Historia, Ciudad de México) y La Marcha de la Humanidad (Palacio de Congresos, Ciudad de México).

Le concedieron el Premio Nacional de Arte de México y el Premio Lenin de la Paz. Falleció en Cuernavaca el 6 de enero de 1974 es sepultado en la Rotonda de los Hombres Ilustres.



Año: 1945
Titulo: "El coronelazo"



Año: 1945

Título: "La nueva democracia"

Nació en Guanajuato y se formó en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, en la ciudad de México. Entre 1907 y 1921 estudió pintura en Europa, principalmente en España y Francia, familiarizándose con las innovadoras formas cubistas de Pablo Picasso, el impresionismo de Renoir, la composición de Cézanne y otros artistas de la época. En 1921 regresó a México, donde desempeñó un papel determinante en el renacimiento de la pintura mural iniciado por otros artistas y patrocinado por el gobierno. Se dedicó a pintar grandes frescos sobre la historia y los problemas sociales de su país en los techos y paredes de edificios públicos, ya que consideraba que el arte debía servir a la clase trabajadora y estar fácilmente disponible o a su alcance. Entre 1923 y 1926 realizó los murales al fresco de la Secretaría de Educación en la ciudad de México, pero su obra maestra es *La tierra fecunda* (1927) para la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo, donde representa el desarrollo biológico del hombre y su conquista de la naturaleza.

Diego Rivera pintó murales en el palacio de Cortés, en Cuernavaca (1930), y en la Secretaría de Salubridad. Fue uno de los fundadores del Partido Comunista Mexicano.

Su fama lo llevó a exponer y trabajar en Estados Unidos; su obra allí incluye un mural (1932-1933) para el Instituto de Bellas Artes de Detroit y un fresco, *Hombre en la encrucijada* (1933), encargado para el nuevo edificio de la RCA en el Rockefeller Center de Nueva York y destruido poco después de su realización porque contenía, al parecer, un retrato del líder soviético Lenin. Un año después, Rivera lo reprodujo para el palacio de Bellas Artes de México.

En 1935 concluyó uno de sus proyectos más ambiciosos: los frescos para la escalera monumental del palacio nacional de la ciudad de México, con su propia interpretación de la historia de su país, desde los tiempos precolombinos hasta la actualidad. En la década de 1940 pintó dos grandes murales en el Instituto Nacional de Cardiología (1944) y otro gran mural para el hotel del Prado, *Sueño de la alameda* (1947), de tema histórico-crítico. Sus últimas obras las realizó en mosaico de piedras naturales, como las del estadio de la ciudad universitaria de México o el del teatro de los Insurgentes, ambas en el exterior.

Diego Rivera fue también prolífico en su obra de caballete, con una visión muy alegre y también sensual del folclore de su país.

Dibujante magistral y estupendo colorista, demostró un gran talento para estructurar sus obras. Legó a México una importante colección de estatuillas de diversas culturas indígenas, que instaló en su casa-museo, el Anahuacalli, en la ciudad de México. Como él mismo dijo, condensando el sentido de su obra, su propósito era "ligar un gran pasado con lo que queremos que sea un gran futuro de México". Murió el 24 de noviembre de 1957 en la ciudad de México.



Año: 1935

Título: La lucha de clases,

Museo: Palacio Nacional de México

El día 23 de noviembre de 1883 nació el que se convertiría luego en uno de los grandes muralistas de México: Originario de Cd. Guzmán, Jalisco

A los siete años de edad se encuentra en la ciudad de México para ingresar a la primaria Anexa a la Escuela Normal de Maestros.

Desde ese tiempo comienza a asistir a la Academia de Bellas Artes de San Carlos. El resto de sus estudios académicos los hace en la Escuela Nacional Preparatoria y en la Escuela de Agricultura de San Jacinto

Creador de una obra pictórica esencialmente mural, destacó entre sus temas los de contenido social y la política del México posrevolucionario en una postura radical que mostraba su inconformidad por la situación del país.

Es hasta 1906 que comienza de lleno sus estudios de pintura en San Carlos y en 1910 participa en una exposición que organizara la Sociedad de Alumnos, Pintores y Escultores de la Academia.

En ese mismo año se unió al grupo del Centro Artístico, que dirigido por el Dr. Atl pretendió conseguir, sin éxito, muros públicos para pintar. Por la misma época participaba ya como caricaturista e ilustrador en "**Frivolidades**" y "**Lo de menos**" lo mismo que para "**Panchito**" y el "**Ahuizote**" en 1911, "**La Vanguardia**" en 1915 y "**El Heraldo de México**" en 1920, entre otras.

En 1911, murió el padre de José Clemente, y esto marca un giro en su vida, dado que desde entonces tuvo que trabajar también para su sustento, lo que resolvió trabajando como caricaturista en "**El Imparcial**" y "**El Hijo del Ahuizote**".

1921 junto con Diego Rivera y otros más fundó el Grupo Solidario del Movimiento Obrero y en 1922 realiza sus primeros murales en la Escuela Nacional Preparatoria. Hizo una más en 1925 en la Casa de los Azulejos y otro en 1926 en la Escuela Industrial de Orizaba.

También en 1934 pintó un mural en el Palacio de Bellas Artes, y luego estuvo en Guadalajara entre 1936 y 1939 donde decoró la Universidad, el Palacio de Gobierno y el Hospicio Cabañas. En 1941 hizo uno transportable para el museo de Arte Moderno de Nueva York y terminó el de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

En 1943 fue uno de los miembros fundadores del Colegio Nacional y tres años después recibió el Premio Nacional de Artes y Ciencias. En 1948 concluyó el trabajo de que había comenzado el año anterior en el Teatro al Aire Libre de la Escuela Nacional de Maestros y pintó un mural en el Castillo de Chapultepec y al año siguiente pintó un mural al aire libre en el Multifamiliar Miguel Alemán que quedaría inconcluso tras morir en la ciudad de México el 7 de septiembre de 1949. Sus restos ahora descansan en la Rotonda de los Hombres Ilustres.



Medio: internet
Calidad: foto con buena calidad
Año: 1922
Titulo: "La trinchera"

En lo personal al principio fue algo difícil ya que yo entre tarde al proyecto (una o dos semanas), yo comencé con la profesora Olga América que era mi maestra de la clase, la cual nos comento del proyecto.

En el proyecto al principio nos asignaron dos lecturas de las cuales debíamos sacar un resumen o cuadro sinóptico de las mismas, posteriormente investigamos acerca de los antecedentes del diseño en los años que nos tocaron, en el caso de mi equipo nos toco de 1910 a 1920.

Ya entrados en la investigación teníamos que enfocarnos en algún objeto que tuviera diseño como podrían ser los timbres, postales, etc.; en mi caso elegí impresos, el diseño editorial de esa época.

Como todo te emociona al principio pero ya aterrizado el asunto no tenía idea de donde buscar, al principio fui a la hemeroteca de la UNAM y logre ver algunas cosas pero nada que me sorprendiera en cuanto a diseño, posteriormente el profesor me recomendó ir al museo de la revolución, desafortunadamente no poseían nada que tuviera que ver con mi tema si tenían muchas cosas de esos años pero no precisamente revistas, bueno para ese entonces no tenía nada de lo que atañía mi investigación y de buenas a primeras decidí buscar en la red y encuentro una exposición en el museo de arte moderno (MUNAL) llamada "El espejo simbolista". Europa y México 1870 - 1920 del 2 de diciembre, 2004 al 25 de abril, 2005 y leyendo la reseña de la exposición tocaba precisamente los años que yo estaba investigando, al llegar a la exposición cual va siendo mi sorpresa al encontrar revistas de esos años "la revista moderna de México" y fotocopias de periódicos de esos años.

La toma fotográfica de dicho material no fue el problema solo tienes que pagar \$5.00 pesos y tu cámara podrá entrar siempre y cuando no uses flash, haaa pero si necesitas usar trípode ese si es un problema tienes que sacar un permiso para su uso pero solo se puede en la mañana muy temprano cuando casi no hay gente y la persona que da el permiso casi no esta o por lo menos las tres veces que fui tuve mala suerte.

Ya con las tomas fotográficas en la cámara pase a la recepción y pedí un folleto pero me dijeron que desafortunadamente solo lo tenían en ingles, digo ese no era el problema cuanto me podía costar agarrar un diccionario y traducirlo pero me puse a pensar en la poca gente que va a la exposición, la mayoría de ellos son jóvenes que van solo por que sus maestros los mandan y si compran el folleto solo será para que el maestro los vea, francamente no creo que se tomen la molestia en leerlo y mucho menos en traducirlo yo siento que ese es un grave problema y al ser tan pequeño el tríptico no venía la información que yo requería y tuve que sacarle foto a las fichas de texto, me tardaba un poco ya que no tengo tan buen pulso y tenía que tomar como cinco fotos hasta que tuviera la fortuna de enfocarla bien.

En mi última visita al MUNAL antes de llegar pase al museo de la estampa donde esta la exposición permanente de "La estampa popular novohispana" al observar las fichas de los libros donde estaban plasmadas de las estampas encontré algunos libros de los años requeridos pero la mayoría son libros realmente antiguos y por si fuera poco la toma fotográfica requería de un permiso, ese día lo único que conseguí fue un folleto donde explican la exposición pero eso no era de ayuda, yo necesitaba las fotos.

Bueno ya con el permiso al llegar me informan que no se encontraba el curador que no sabían cuanto tardaría y que si quería tenía que esperarlo para saber si siempre si se podía tomar las fotos, ya yo con mi cara de angustia uno de los policías me pregunto que cuantas fotos requería y por supuesto dije el primer numero que se me vino a la mente, suerte que tuve ese día ya que el dijo que podía tomar las fotos siempre y cuando no usara flash

Ya en mi recorrido fotográfico iba platicando con el policía y me comentaba que el uso del tripie ni con permiso lo daban preferían que recargaras la cámara en el acrílico que protegía el acervo a que usaras el tripie definitivamente yo no entiendo pero bueno.

Finalmente realice una ultima visita a la hemeroteca nacional y revise los microfilm de los años que me correspondían, el material era increíble, vi el aviso oportuno, anuncios promoviendo refrigeradores, vi de todo, después pedí que me sacaran las copias del microfilm, lo único que no me gusto es que me tardaron dos semanas en dar las copias y no se apegaban a lo que yo había visto en el microfilm pero bueno nada es perfecto.

Con esto concluyo mi experiencia de investigación.

A finales del siglo XIX, durante la época porfirista, se conformo un grupo de artistas y escritores que generaron una forma de protesta artística, se hicieron llamar decadentistas. Ellos buscaban nuevas formas de expresión que les permitiera plasmar su idea del mundo extraño que los rodea, en un intento por evadir la realidad, y como un camino de búsqueda de la verdad. Al identificarse con lo que ocurría en aquel entonces en otros países como Inglaterra y Francia, compartían la visión trágica de la vida, escritores como Charles Baudelaire (1821-1867), Arthur Rimbaud (1859-1891) y americanos como Edgar Allan Poe (1809-1849). Los artistas de ese periodo compartieron el gusto por lo repulsivo y lo ambiguo, así como la confrontación entre lo diabólico y lo divino, además de su atracción por los paraísos artificiales y su propia concepción de la perversidad femenina.

Manifestaron también una libertad literaria y pictórica en cuanto a temas, lenguaje y técnica; el espacio mas importante para la expresión de esos ideales en México fue la Revista Moderna, publicación que vinculo la literatura decadente con las artes plásticas. Aquí colaboraron personajes como José Juan Tablada, Amado Nervo, y el pintor y grabador Julio Ruelas, entre otros.

Si ven bajo el punto de vista literario hubo varias revistas importantes que sirvieron para difundir el credo estético y de la producción del grupo modernistas, tanto en México como en la totalidad del ámbito hispanoamericano, los meritos de la Revista Moderna (1898-1911) resultan impares, no solo por su contenido textual sino por la riqueza de sus ilustraciones. La publicación tuvo dos épocas bien diferenciadas, incluso en el título "Revista Moderna. Arte y Ciencia" es el de la primera etapa (1890-1903), mientras que en la segunda se llamo "Revista Moderna de México" (1903-1911), cuando se alteró visiblemente el formato y parcialmente el contenido.

La gran cantidad de imágenes que adornan sus paginas no son un mero embellecimiento: establecen un tono espiritual, le imponen un sello inconfundible al hacer sensible, de un solo golpe de vista la atmósfera de negro tinte.

Varios artistas fueron los colaboradores en esta parte visual, ya maestros reconocidos como Germán Gedovius y Leandro Izaguirre, y jóvenes principiantes como Roberto Montenegro, Ángel Zárraga y Jorge Enciso, pero el que mayor número de colaboraciones apporto fue Julio Ruelas quien ejecuto mas de 400 dibujos originales. Muchos de ellos se repitieron varias veces a lo largo de la publicación, con lo que el número de sus colaboraciones asiende a más de 2,500.

Ruelas concebía sus dibujos para la revista, no como una ilustración al pie de la letra, sino como una interpretación personal o como un contra punto visual a los textos.

Incluso no pocas imágenes son totalmente independientes de los textos.

Los dibujos originales eran ya reproducidos por medio del fotomecánismo.

La nueva España, a pesar de las limitaciones impuestas, se desarrolló una notable actividad editorial que comprendía el establecimiento de imprentas, la venta de libros, la creación de bibliotecas y la existencia de grabadores cuyas estampas ilustraban libros o circulaban como hojas sueltas. Aunque la mayoría de ellas trataban de temas religiosos, y en especial difundían las imágenes de las principales devociones cristianas, no hay duda de que, al igual que en Europa, los talleres de grabado estamparon también temas profanos que seguían tanto las temáticas tradicionales europeas como motivos originales novohispanos.

La importancia de conocer este material nos ayuda también a entender el desarrollo de la expresión gráfica popular que, pasando por el siglo XIX, llega hasta José Guadalupe Posada.

El estudio de la estampa popular nos descubre un mundo, complejo y fascinante en el que la imagen, acompañada de texto, cumplía un papel de difusora del conocimiento.

Los estudiosos del grabado popular europeo coinciden en que estas estampas se publicaron por miles, y algunas quizás alcanzaron ediciones millonarias a lo largo de varios siglos, a pesar de que la mayoría de grabados conservados son de temas religiosos, se imprimieron por igual temas profanos y temas religiosos.

Esta abundancia de imágenes, que acompañaban absolutamente todos los momentos de la vida de la gente de antaño, nos habla de una verdadera civilización de la imagen mucho antes que los modernos medios de impresión y difusión de la imagen pusieran de moda el concepto de mass media. En México detectamos varios géneros y temas que de momento pueden agruparse en los siguientes conceptos: estampa de devoción, estampa de peregrinación, estampas de cofradías, coplas, loas, gozos y gacetillas, gacetas noticias, fenómenos y desgracias, fascículos de temas diversos, grabados de santos en libros, folletos, distintivos de órdenes religiosos y heráldica.

Era frecuente que los bloques o placas pasaran de un taller a otro y se utilizaran durante muchos años y para impresiones muy diversas. En la nueva España, al igual que en Europa, en muchos casos el taller del impresor era también expendio de estampas, esta tradición llega hasta Vanegas Arrollo.

El concepto de estampa popular puede parecer ambiguo y ciertamente, la división entre culto y popular lo es siempre. Es necesario entonces decir que estampa popular sería aquella que cumple con varios de estos requisitos:

*En primer lugar tener una difusión amplia y se esta incluya los sectores populares o grupos subalternos.

*En segundo lugar aunque no siempre se trata de estampas xilográficas de carácter tosco o ingenuo, el grabado popular se caracteriza por desconocer las reglas de la perspectiva así como los escorzos y representaciones naturalizadas dando prioridad a la expresión por encima de la precisión.

*Finalmente, serían populares aquellas estampas que reproducen por largo tiempo los grandes temas del saber y la literatura adaptándolos a las necesidades de divulgación de una población analfabeta o semianalfabeta.

- 1) Nueva historia mínima de México, México 2004, Colegio de México A.C.
- 2) VILCHIS, Luz del Carmen, Universo de conocimiento, México 2ª. Edición 2002.
- 3) RAFOLS, J.F., Historia del arte, Editorial optima, Cataluña 3ª. Edición 2001, Pág. 509-513
- 4) Selecciones del Reader's Digest, Los grandes pintores y sus obras maestras, México D.F. a 1966, Pág. 30-33.
- 5) DE LA TORRE VILLAR, Ernesto, Historia de México II, México, D.F., Ed. MCGRAW-HILL,
- 6) Arte historia-la pagina de arte y cultura, www.artehistoria.com



No. de folio: nita01

Fondo o institución: MUNAL (Museo Nacional de Arte)

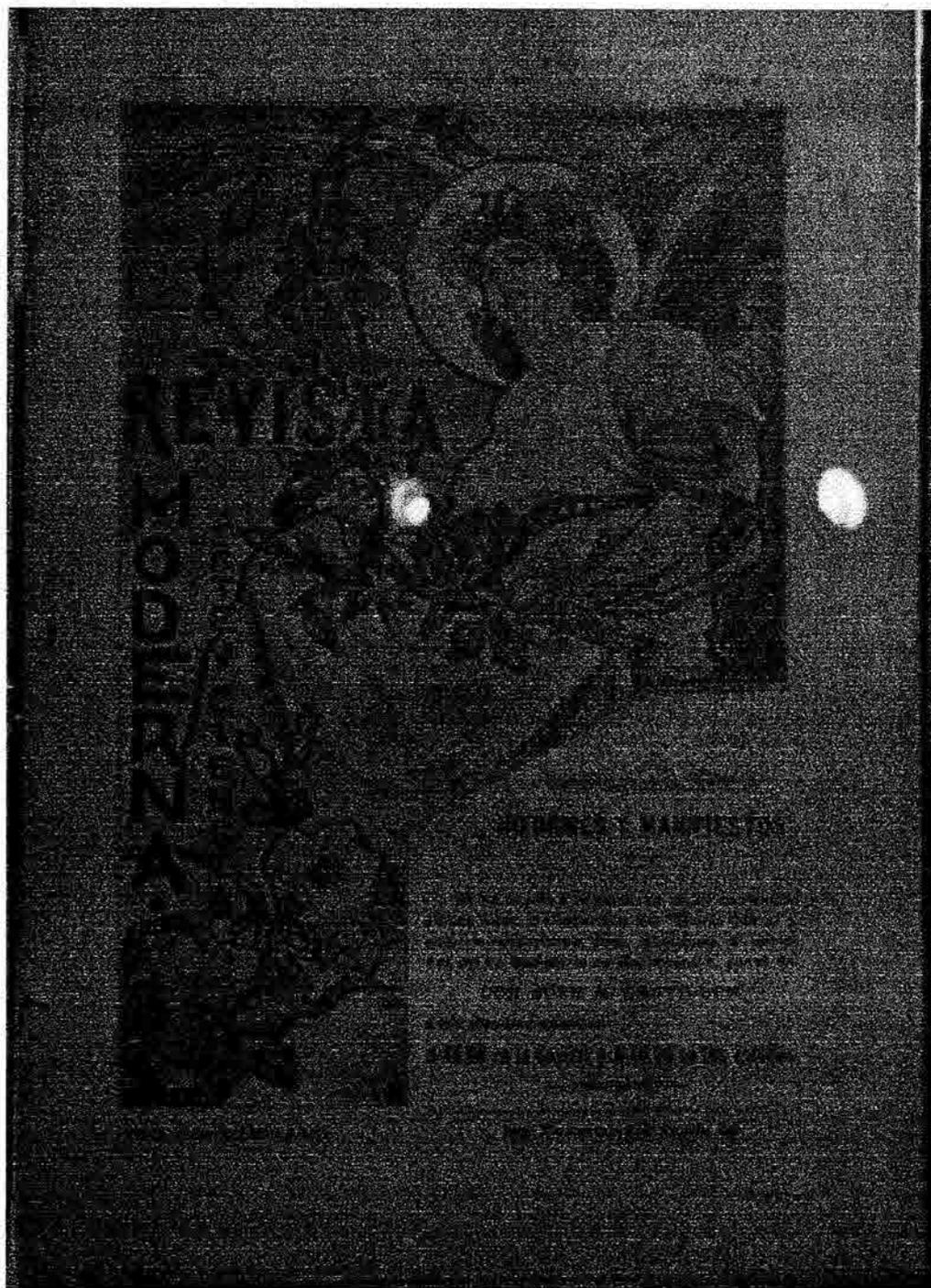
Tipo de colección: exposición temporal "El espejo simbolista" Del 2 de diciembre, 2004 al 25 de abril, 2005.

Especificaciones de calidad: fotografía tomada del objeto original

Años: Julio de 1905

Volumen: IV

Título: "Revista moderna de México"



No. de folio: nita02

Fondo o institución: MUNAL (Museo Nacional de Arte)

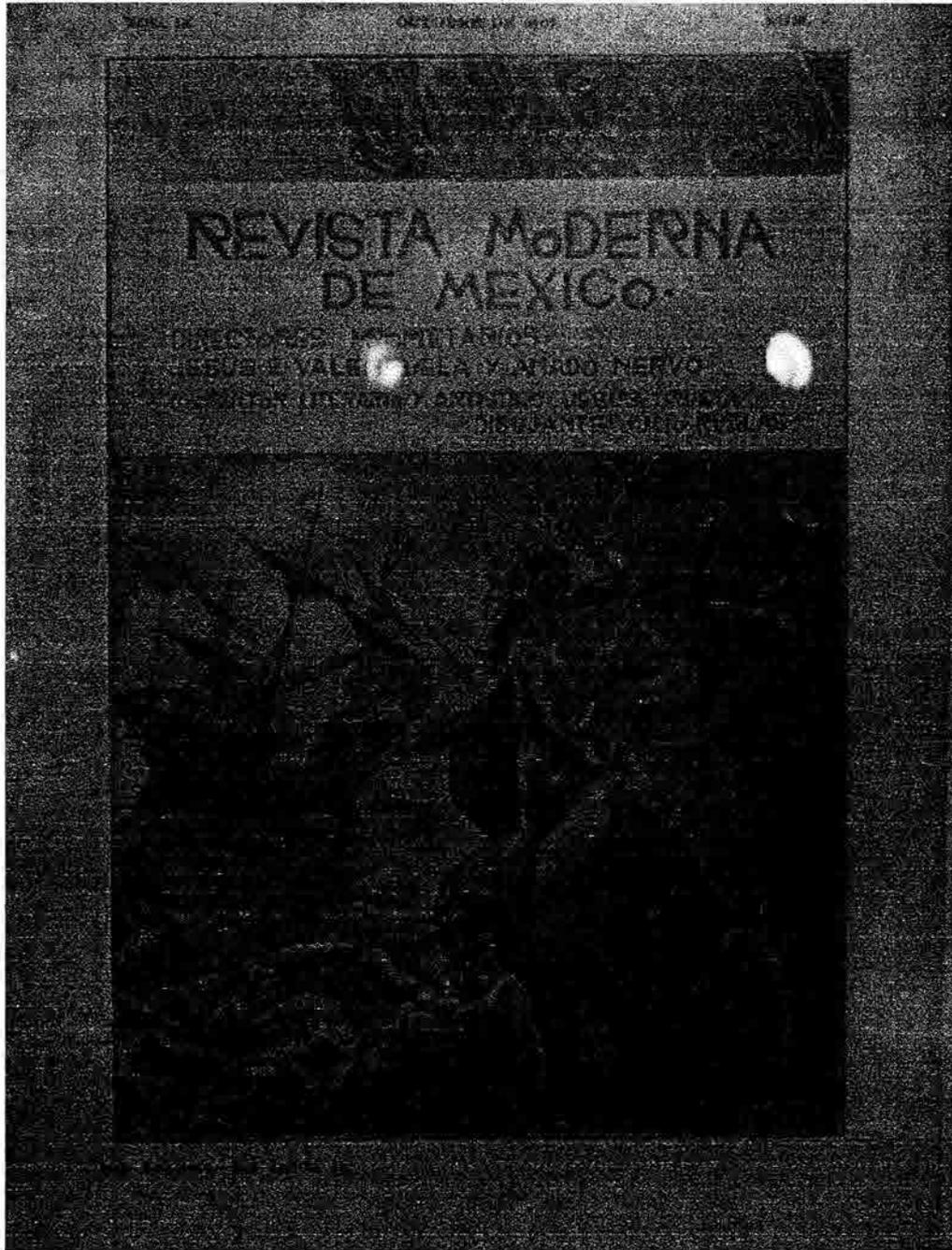
Tipo de colección: exposición temporal "El espejo simbolista" Del 2 de diciembre, 2004 al 25 de abril, 2005.

Especificaciones de calidad: fotografía tomada del objeto original

Años: Octubre de 1906

Volumen: VII

Título: "Revista moderna de México"



No. de folio: nita03

Fondo o institución: MUNAL (Museo Nacional de Arte)

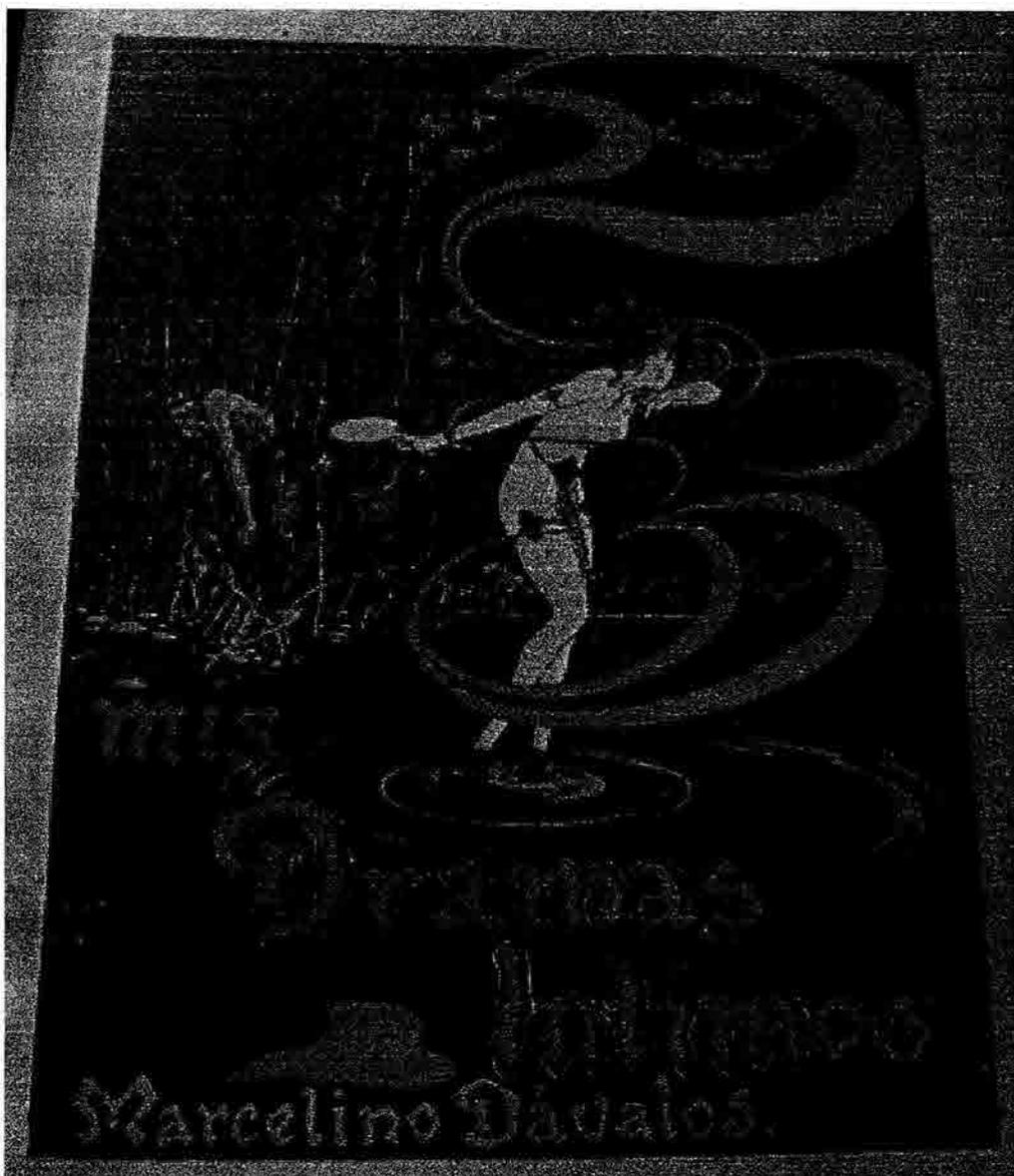
Tipo de colección: exposición temporal "El espejo simbolista" Del 2 de diciembre, 2004 al 25 de abril, 2005.

Especificaciones de calidad: fotografía tomada del objeto original

Años: Octubre de 1907

Volumen: IX

Título: "Revista moderna de México"



No. de folio: nita04

Fondo o institución: MUNAL (Museo Nacional de Arte)

Tipo de colección: exposición temporal "El espejo simbolista" Del 2 de diciembre, 2004 al 25 de abril, 2005.

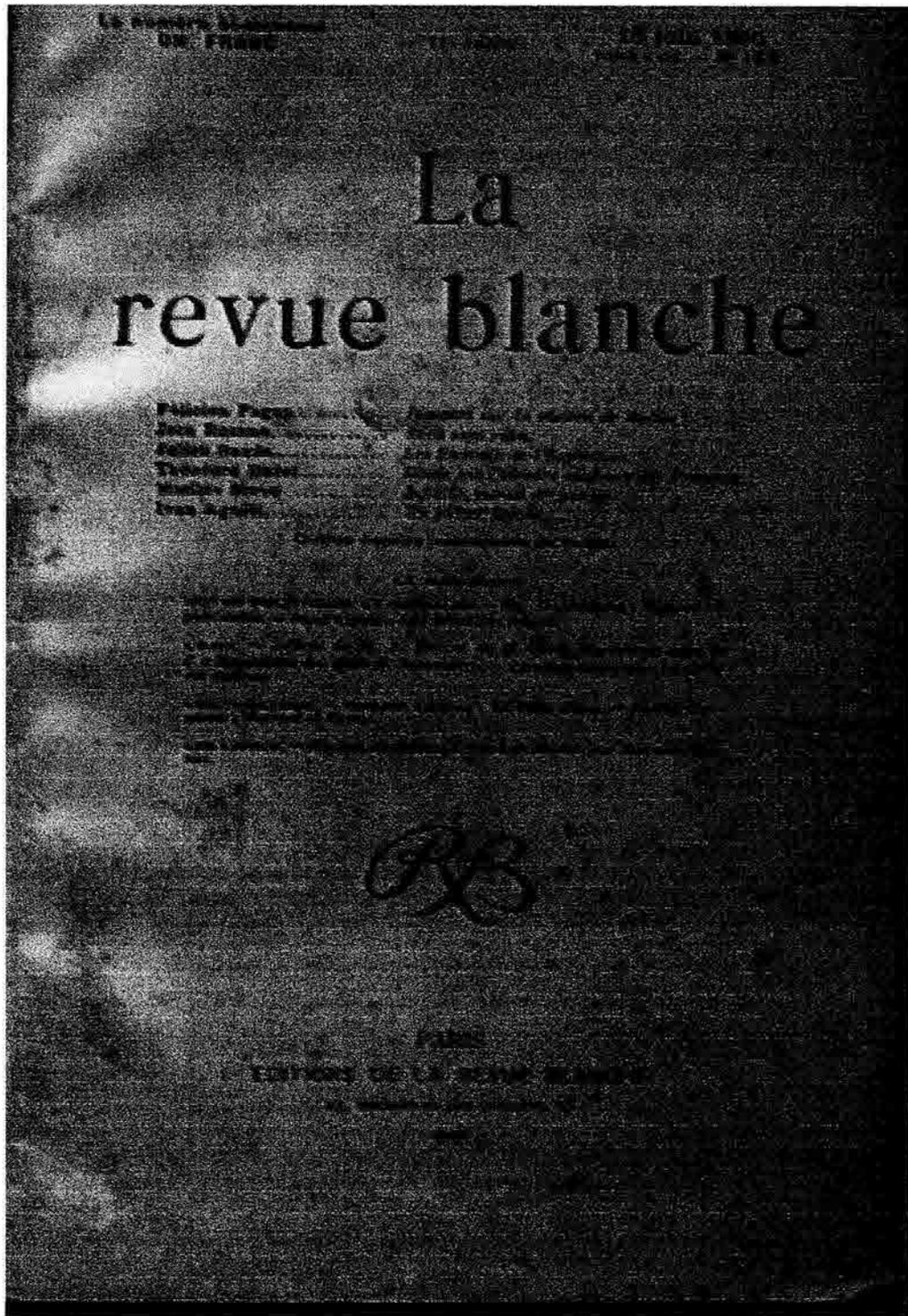
Especificaciones de calidad: fotografía tomada del objeto original

Años: -

Autor: Marcelino Dávalos

Ilustración: Carlos Neve

Título: "Mis dramas íntimos"



No. de folio: nita05

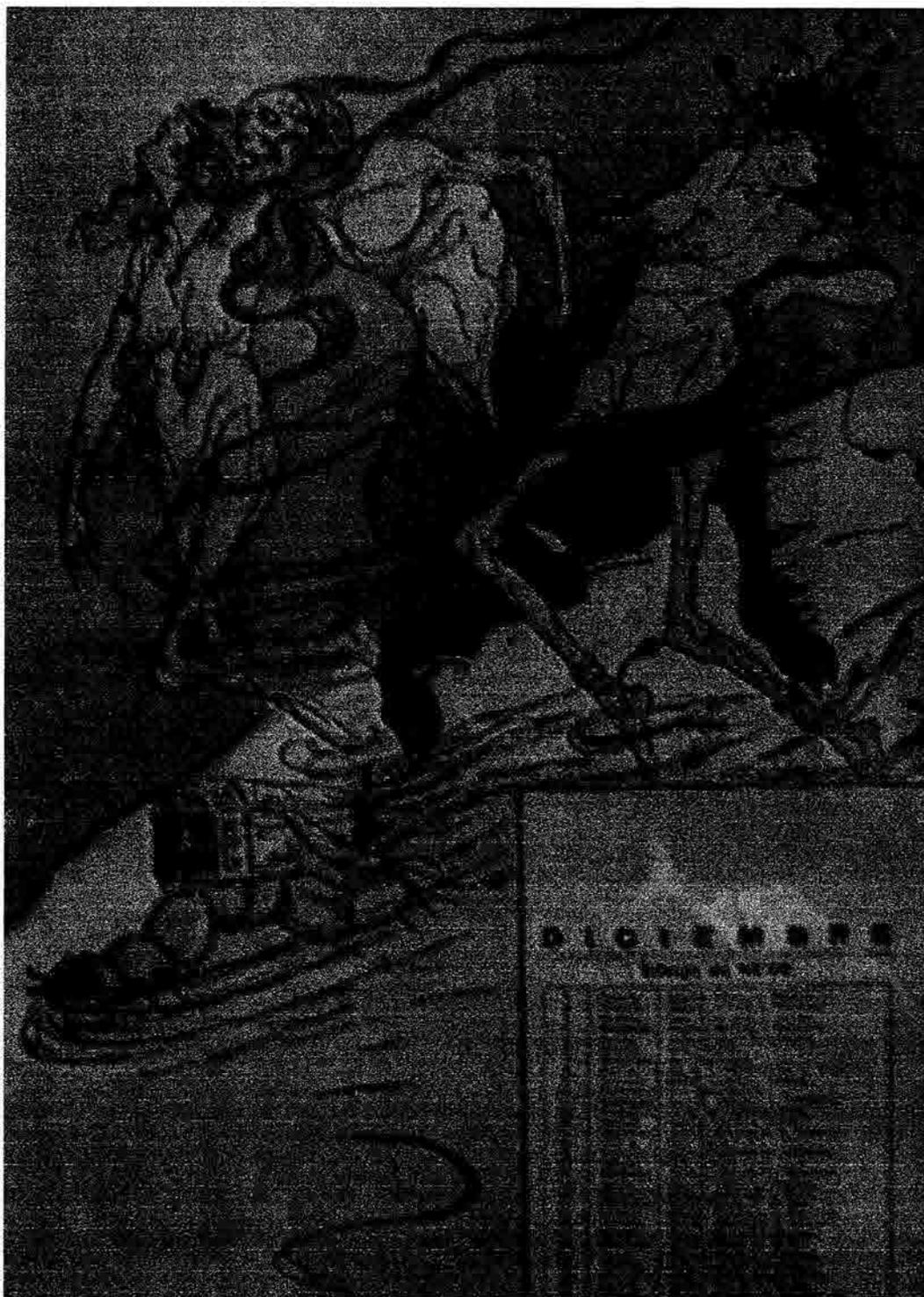
Fondo o institución: MUNAL (Museo Nacional de Arte)

Tipo de colección: exposición temporal "El espejo simbolista" Del 2 de diciembre, 2004 al 25 de abril, 2005.

Especificaciones de calidad: fotografía tomada del objeto original

Años: 15 de junio de 1900

Título: "La Revue Blanche" Revista bimestral



No. de folio: nita06

Fondo o institución: MUNAL (Museo Nacional de Arte)

Tipo de colección: exposición temporal "El espejo simbolista" Del 2 de diciembre, 2004 al 25 de abril, 2005.

Especificaciones de calidad: fotografía tomada del objeto original

Años: 01 de enero de 1921

Título: Ilustración almanaque "El universal diario político de la mañana"



No. de folio: [nita07](#)

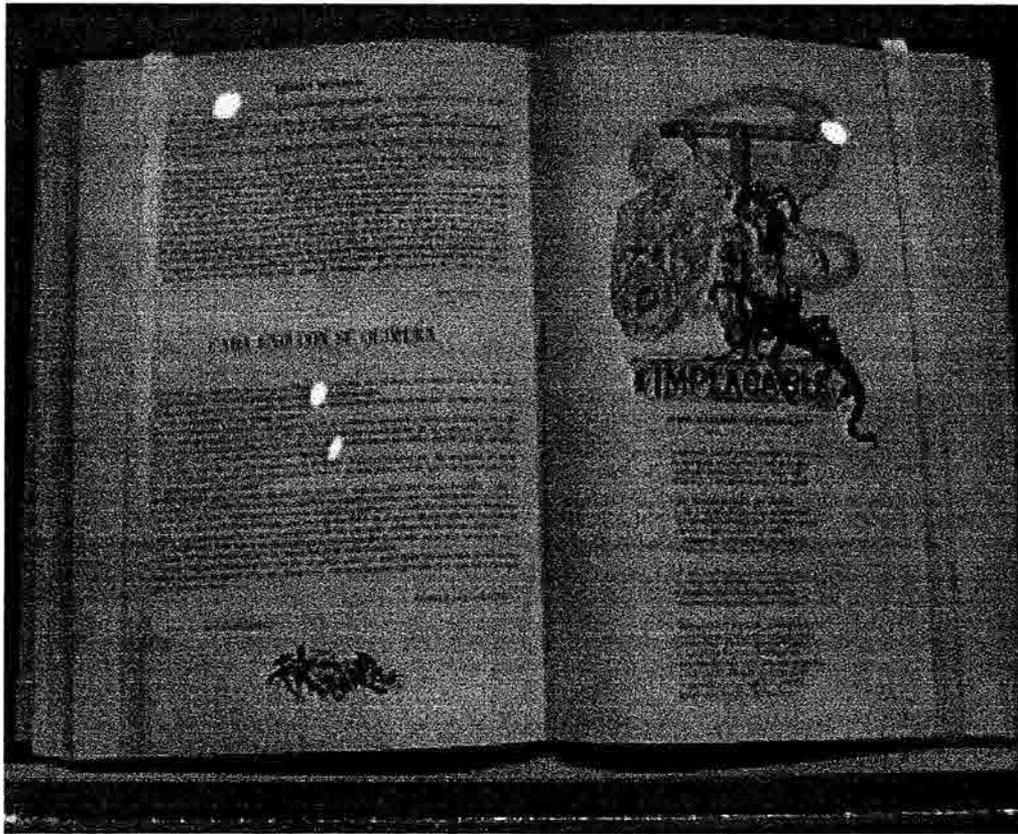
Fondo o institución: MUNAL (Museo Nacional de Arte)

Tipo de colección: exposición temporal "El espejo simbolista" Del 2 de diciembre, 2004 al 25 de abril, 2005.

Especificaciones de calidad: fotografía tomada del objeto original

Años:29 de marzo de 1916

Título:Juventud encadenada "El nacionalna"



No. de folio: nita08

Fondo o institución: MUNAL (Museo Nacional de Arte)

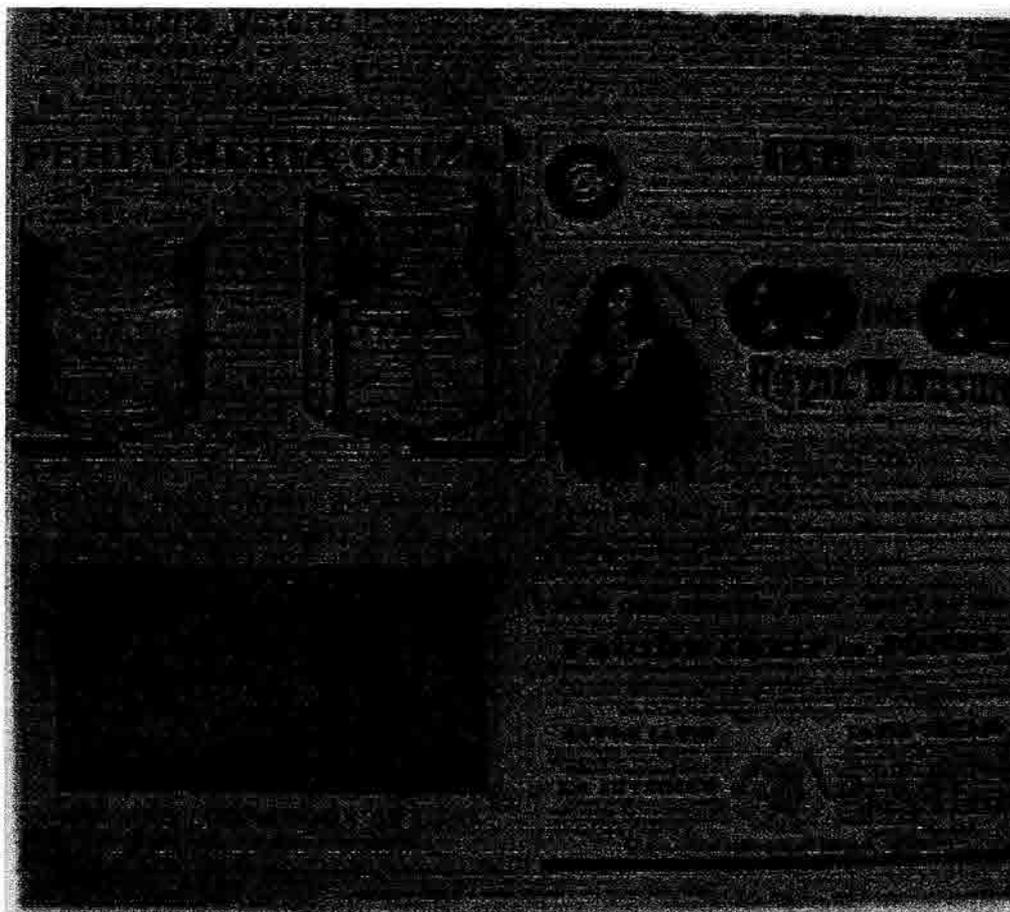
Tipo de colección: exposición temporal "El espejo simbolista" Del 2 de diciembre, 2004 al 25 de abril, 2005.

Especificaciones de calidad: fotografía tomada del objeto original

Años:-

Título: "Ilustración del poema Nervo"

Comentario: el crucifijo que aparece en la imagen, no es cristo sino el hombre atenaceado por la duda (la implacable del título) representada bajo la duda de una seductora y letal mujer-escorpión.



No. de folio: nita09

Fondo o institución: MUNAL (Museo Nacional de Arte)

Tipo de colección: exposición temporal "El espejo simbolista" Del 2 de diciembre, 2004 al 25 de abril, 2005.

Especificaciones de calidad: fotografía tomada de una fotocopia del objeto original.

Años:-

Título:periodico con anuncios



No. de folio: nita09

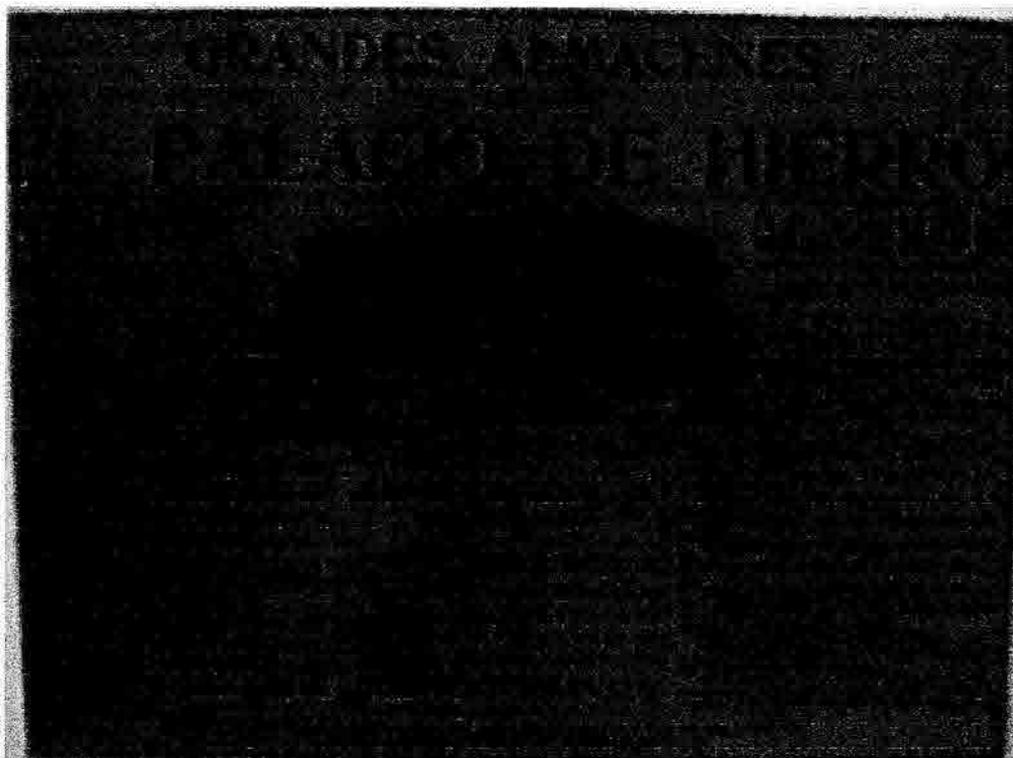
Fondo o institución: MUNAL (Museo Nacional de Arte)

Tipo de colección: exposición temporal "El espejo simbolista" Del 2 de diciembre, 2004 al 25 de abril, 2005.

Especificaciones de calidad: fotografía tomada de una fotocopia del objeto original.

Años:-

Título:periodico con anuncios



No. de folio: nita010

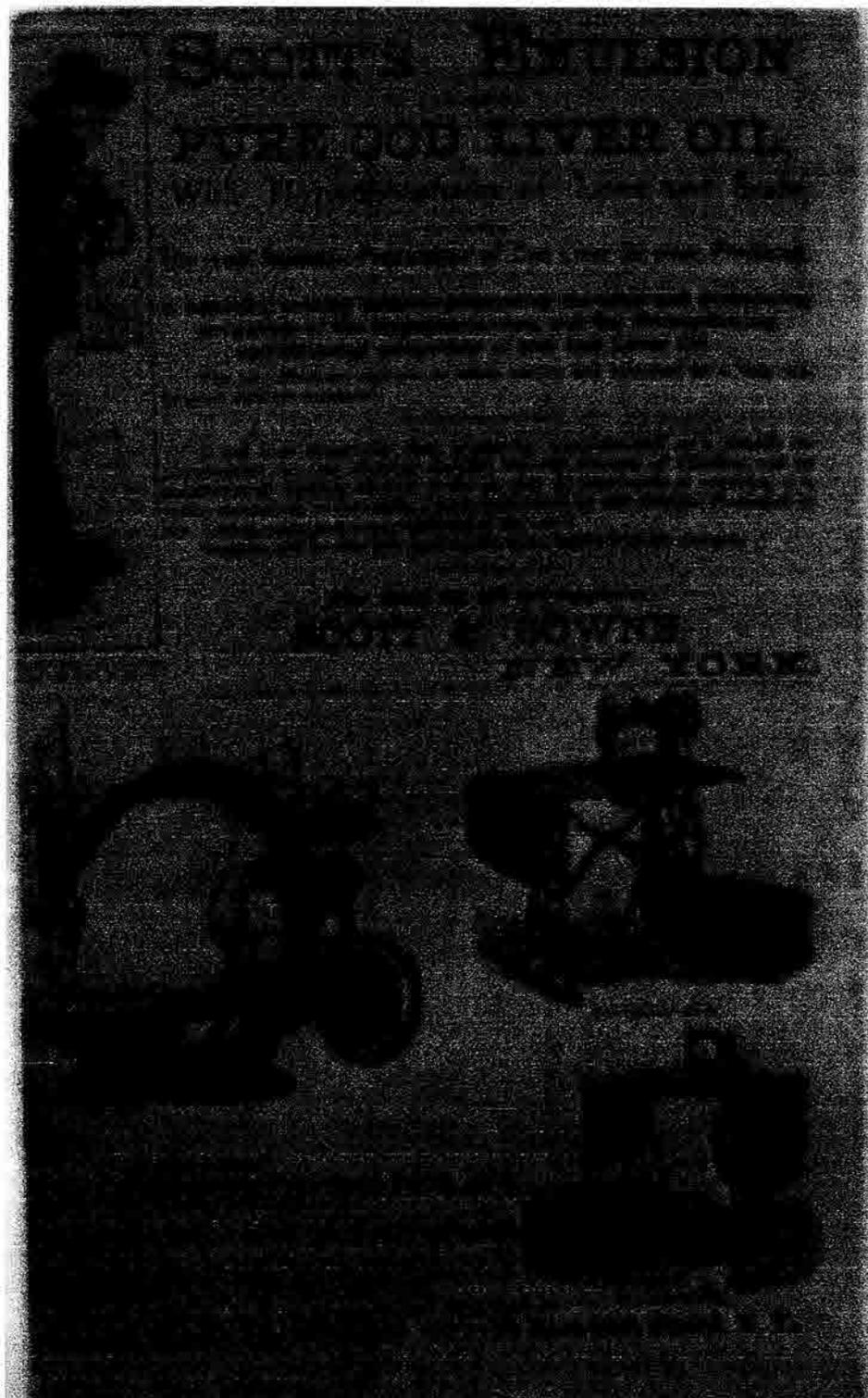
Fondo o institución: MUNAL (Museo Nacional de Arte)

Tipo de colección: exposición temporal "El espejo simbolista" Del 2 de diciembre, 2004 al 25 de abril, 2005.

Especificaciones de calidad: fotografía tomada de una fotocopia del objeto original.

Años:-

Título: anuncio del almacén "Palacio de hierro"



No. de folio: nita011

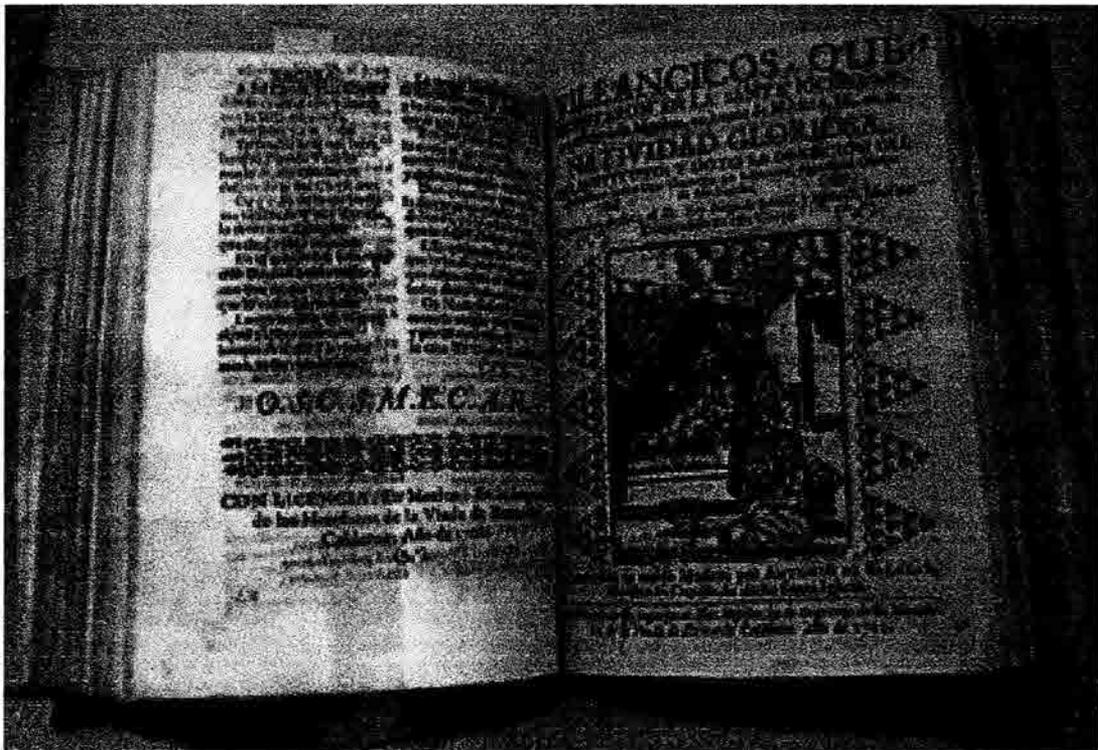
Fondo o institución: MUNAL (Museo Nacional de Arte)

Tipo de colección: exposición temporal "El espejo simbolista" Del 2 de diciembre, 2004 al 25 de abril, 2005.

Especificaciones de calidad: fotografía tomada de una fotocopia del objeto original.

Años:-

Título: anuncio de maquinas de coser "Scott's"



No. de folio: nita012

Fondo o institución: Museo Nacional de la Estampa

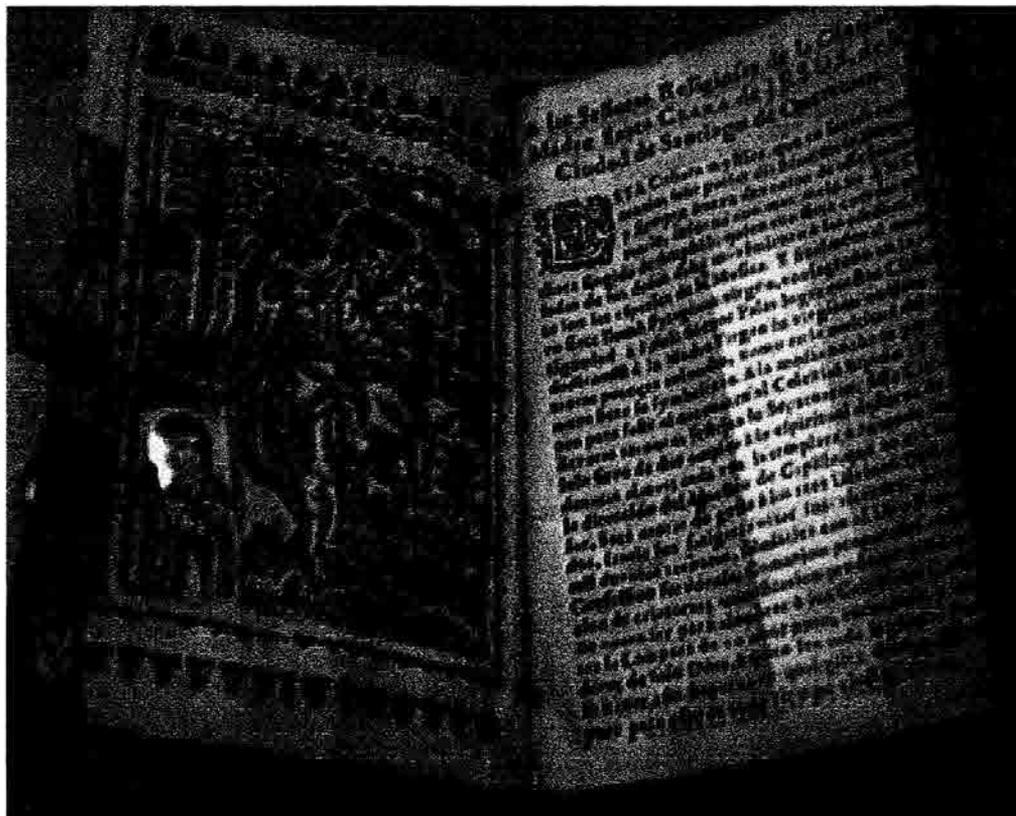
Tipo de colección: exposición permanente

Especificaciones de calidad: fotografía del objeto original.

Años: 1690

Título: Villancicos que se cantaron en la santa Iglesia

Procedencia: Biblioteca palafoxiana



No. de folio: nita013

Fondo o institución: Museo Nacional de la Estampa

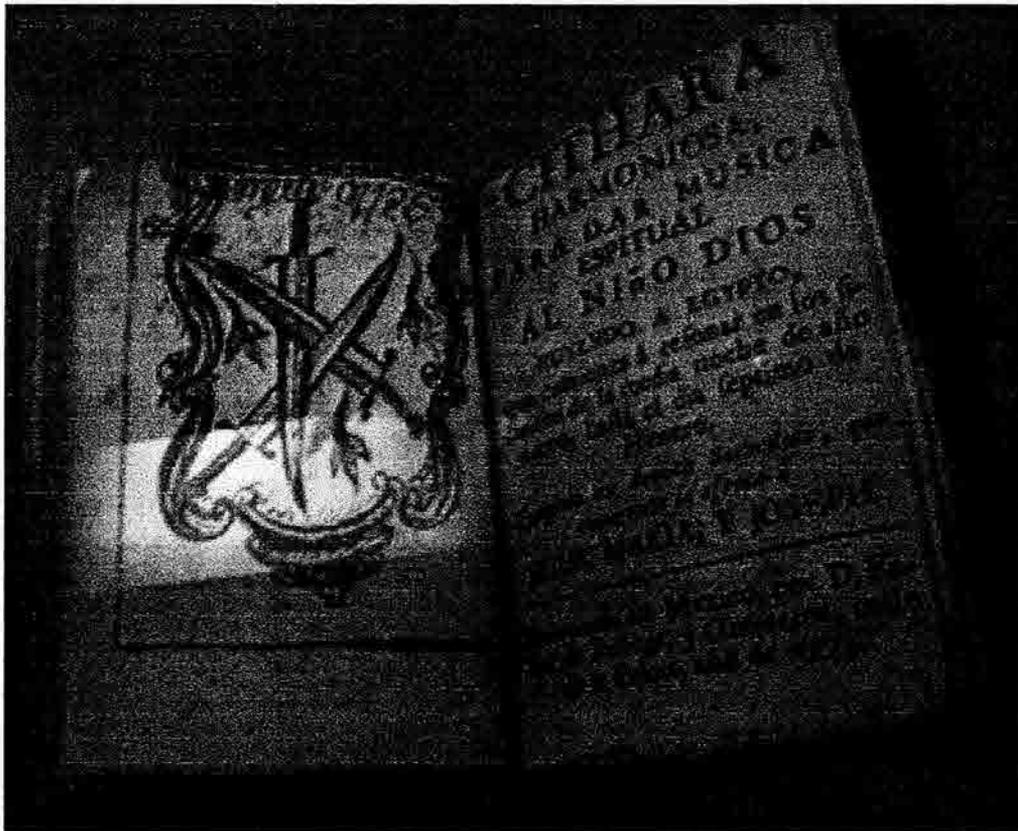
Tipo de colección: exposición permanente

Especificaciones de calidad: fotografía del objeto original.

Años:1773

Título: Cithara harmoniosa para dar música espiritual al niño dio

Procedencia: Colección Isaac Blackal



No. de folio: nita014

Fondo o institución: Museo Nacional de la Estampa

Tipo de colección: exposición permanente

Especificaciones de calidad: fotografía del objeto original.

Años:1773

Título: Cithara harmoniosa para dar música espiritual al niño dio

Procedencia: Colección Isaac Blackal



No. de folio: nita016

Fondo o institución: Museo Nacional de la Estampa

Tipo de colección: exposición permanente

Especificaciones de calidad: fotografía del objeto original.

Años:1900

Título: Oración a las cinco llagas

Procedencia: Archivo histórico central



No. de folio: nita017

Fondo o institución: Museo Nacional de la Estampa

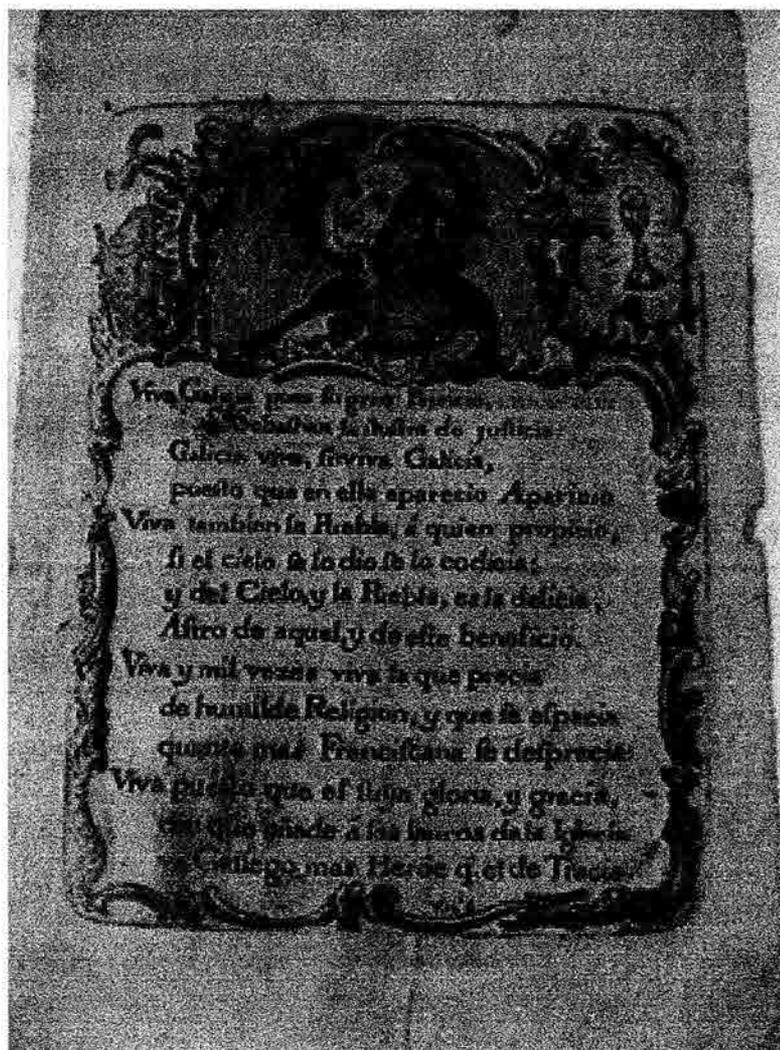
Tipo de colección: exposición permanente

Especificaciones de calidad: fotografía del objeto original.

Años: 1910

Título: Oración a señor San Jorge

Procedencia: Archivo histórico central



No. de folio: nita018

Fondo o institución: Museo Nacional de la Estampa

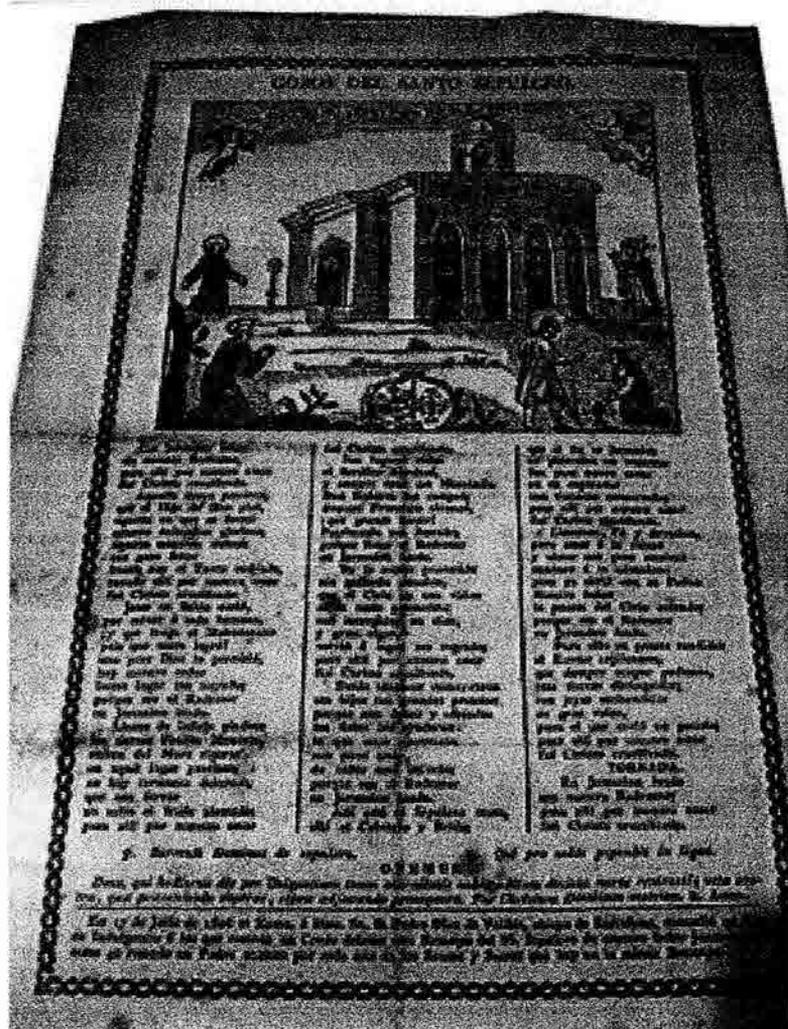
Tipo de colección: exposición permanente

Especificaciones de calidad: fotografía del objeto original.

Años:-

Título: Viva Galicia pues tu gran Patricio....

Procedencia: Colección Isaac Blackal



No. de folio: nita019

Fondo o institución: Museo Nacional de la Estampa

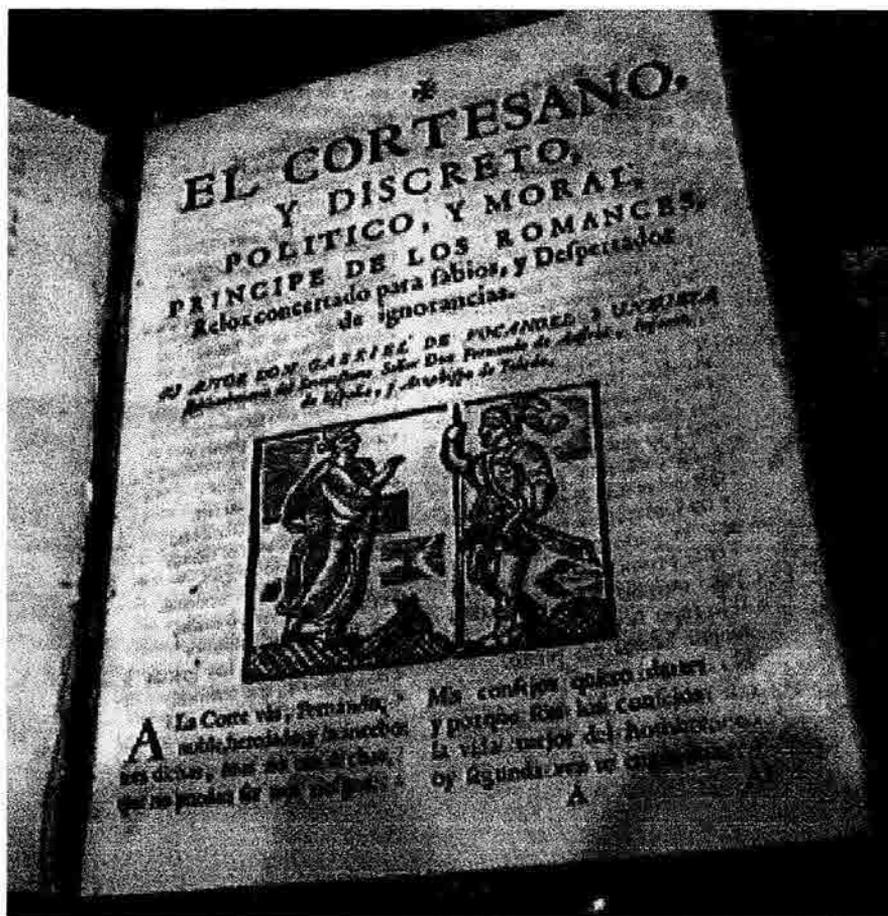
Tipo de colección: exposición permanente

Especificaciones de calidad: fotografía del objeto original.

Años: 1806

Título: Gozos del santo sepulcro de nuestro Señor Jesucristo

Procedencia: Archivo histórico central



No. de folio: nita020

Fondo o institución: Museo Nacional de la Estampa

Tipo de colección: exposición permanente

Especificaciones de calidad: fotografía del objeto original.

Años: 1757

Título: El cortesano, discreto, político y moral....

Procedencia: Biblioteca José Ma.

ALACIO

A SU CLIENTELA Y A TODO EL
DÍAS Y DÍAS SIGUIENTES



LISTA DE CONFECCIONES

Nº	DESCRIPCIÓN	PRECIO
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

Será preciso que recorra Ud. todos nuestros Departamentos para que pueda apreciar la importancia de esta venta.

Los artículos que aquí se indican más otros muchos estarán en realización.

¡Pase Ud. al interior de los Almacenes!

Para los CABALLEROS

Sección de camisas y corbatas. Varios tipos. Valor a \$3.50.

Hombres

...

ALACIO

No. de folio: nita023
 Fondo o institución: Instituto de investigaciones bibliográficas
 Tipo de colección: -
 Especificaciones de calidad: Fotocopia de microfilm
 Años: 1907
 Título: Periódico el imparcial
 Procedencia: Hemeroteca nacional

HIERRO

O A COMPRAR BARATO. AR NUESTRA GRAN VENTA.



DEPARTAMENTO DE CRISTALERIA

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Botellas de cristal de 1 litro	1000	0.50	500.00
Botellas de cristal de 2 litros	500	0.80	400.00
Botellas de cristal de 3 litros	300	1.20	360.00
Botellas de cristal de 4 litros	200	1.50	300.00
Botellas de cristal de 5 litros	100	2.00	200.00
Botellas de cristal de 6 litros	50	2.50	125.00
Botellas de cristal de 8 litros	30	3.50	105.00
Botellas de cristal de 10 litros	20	4.50	90.00
Botellas de cristal de 12 litros	10	5.50	55.00
Botellas de cristal de 15 litros	5	6.50	32.50
Botellas de cristal de 20 litros	3	8.00	24.00
Botellas de cristal de 25 litros	2	9.50	19.00
Botellas de cristal de 30 litros	1	11.00	11.00
Botellas de cristal de 40 litros	1	13.00	13.00
Botellas de cristal de 50 litros	1	15.00	15.00
Botellas de cristal de 60 litros	1	17.00	17.00
Botellas de cristal de 70 litros	1	19.00	19.00
Botellas de cristal de 80 litros	1	21.00	21.00
Botellas de cristal de 90 litros	1	23.00	23.00
Botellas de cristal de 100 litros	1	25.00	25.00
Botellas de cristal de 120 litros	1	27.00	27.00
Botellas de cristal de 150 litros	1	30.00	30.00
Botellas de cristal de 200 litros	1	35.00	35.00
Botellas de cristal de 250 litros	1	40.00	40.00
Botellas de cristal de 300 litros	1	45.00	45.00
Botellas de cristal de 400 litros	1	55.00	55.00
Botellas de cristal de 500 litros	1	65.00	65.00
Botellas de cristal de 600 litros	1	75.00	75.00
Botellas de cristal de 700 litros	1	85.00	85.00
Botellas de cristal de 800 litros	1	95.00	95.00
Botellas de cristal de 900 litros	1	105.00	105.00
Botellas de cristal de 1000 litros	1	115.00	115.00
Botellas de cristal de 1200 litros	1	130.00	130.00
Botellas de cristal de 1500 litros	1	150.00	150.00
Botellas de cristal de 2000 litros	1	180.00	180.00
Botellas de cristal de 2500 litros	1	210.00	210.00
Botellas de cristal de 3000 litros	1	240.00	240.00
Botellas de cristal de 4000 litros	1	280.00	280.00
Botellas de cristal de 5000 litros	1	320.00	320.00
Botellas de cristal de 6000 litros	1	360.00	360.00
Botellas de cristal de 7000 litros	1	400.00	400.00
Botellas de cristal de 8000 litros	1	440.00	440.00
Botellas de cristal de 9000 litros	1	480.00	480.00
Botellas de cristal de 10000 litros	1	520.00	520.00



DEPARTAMENTO DE BONETERIA

Boneteria.

No. de folio: nita027
 Fondo o institución: Instituto de investigaciones bibliograficas
 Tipo de colección: -
 Especificaciones de calidad: Fotocopia de microfilm
 Años: 1907
 Titulo: Periódico el imparcial
 Procedencia: Hemeroteca nacional

DEPARTAMENTO DE CRISTALERIA.

El departamento de cristalería ofrece una gran variedad de artículos de cristal y cerámica, desde vasos y jarras hasta platos y vajillas completas. Los productos son de alta calidad y muy decorativos, ideales para cualquier ocasión.

Entre los artículos más destacados se encuentran: vasos de cristal tallado, jarras con tapas, platos de cerámica fina y vajillas completas para toda la familia. Además, se ofrecen artículos de regalo muy atractivos y económicos.

DEPARTAMENTO DE BONETERIA.

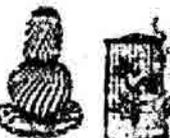
El departamento de bonetería ofrece una gran variedad de artículos de lana, desde calcetines y medias hasta guantes y bufandas. Los productos son de alta calidad y muy cómodos, ideales para cualquier ocasión.

DEPARTAMENTO DE TELAS DE LANA.

El departamento de telas de lana ofrece una gran variedad de artículos de lana, desde paños y mantas hasta alfombras y tapetes. Los productos son de alta calidad y muy duraderos, ideales para cualquier ocasión.

DEPARTAMENTO DE ARTICULOS DE ESTAMBRE.

El departamento de artículos de estambre ofrece una gran variedad de artículos de estambre, desde alfombras y tapetes hasta mantas y paños. Los productos son de alta calidad y muy decorativos, ideales para cualquier ocasión.



Boneteria.



TELAS DE LANA

SEÑORA EL PALCO DE MARIPOSA

Artículos de Estambre



No se olvide de ir a la tienda de señoras el palco de mariposa para comprar los artículos de estambre y bonetería.

OS PARA REGALOS.

No. de folio: nita029

Fondo o institución: Instituto de investigaciones bibliograficas

Tipo de colección: -

Especificaciones de calidad: Fotocopia de microfilm

Años:1907

Título: Periódico el imparcial

Procedencia: Hemeroteca nacional

Papeles Tapices
 Grandes Novedades en los Tapices para
1907-1908.
 Elegantes Tapices Franceses e Ingleses.
Federico Volanquet.
 Su Sala de Tapices y Colores de los Colores
 en todas las ciudades de México y D. F.



Union de las
 Américas de Europa
 Curtidos para Exteriores
 Solos para exteriores

Reserva de Camisetas y Corbates
 para el verano y para el invierno
 Publicados en México y en los Estados Unidos
 desde 1892 por W. L. WALKER y C. O. WALKER
 desde San Diego, California.

P. A. G. PERTZEL
 Primer y Principal Comercio de

Paboleum
 The Standard Supply Co. A. S.
 115 So. Main St. Houston, Texas, U. S. A.

**NEVO ALMACEN DE
 PAPEL TAPIZ Y TAPALERIA
 MEXICALTIN, MEX. D. F.**



Este negocio se dedica a la venta de papeles tapices y tapaleras de todas las clases y colores, así como de materiales para la fabricación de tapices y tapaleras. Se garantiza la calidad y el precio más bajo.

ANEMIA
 Deschens

Este medicamento es el más eficaz para combatir la anemia y mejorar el estado de salud. Se recomienda para todos los casos de anemia, independientemente de su causa.

De Laura Múzquiz de Casaca

Este artículo trata sobre la vida y obra de Laura Múzquiz de Casaca, una destacada escritora y periodista mexicana. Se detallan sus contribuciones literarias y su papel en el movimiento social de su época.

Mares y Desvaesclimientos.

Este anuncio ofrece información sobre servicios médicos y farmacéuticos, destacando la importancia de la salud y el bienestar de la familia.

Para las Afecciones del Riñón

Se recomienda el uso de ciertos medicamentos para tratar las afecciones renales, con énfasis en la prevención y el tratamiento temprano.

De Venta en Todas las Farmacias

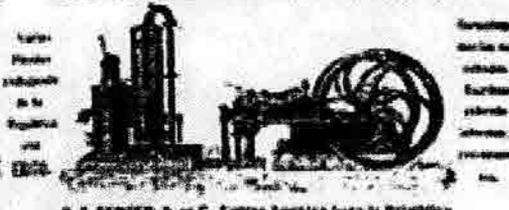
BRILLANTES

Para el brillo de los ojos y para el brillo de la vida. Este producto es esencial para mantener la salud visual y el bienestar general.

A. C. Smith
 14 de San Francisco No.
 México, D. F.

Este artículo discute temas de actualidad y ofrece perspectivas críticas sobre los eventos políticos y sociales de la época. El autor analiza las implicaciones de las acciones gubernamentales y el papel de la ciudadanía.

**500 Gramos de Carbón producen 1 Caballo por hora
 MOTORES DE GAS "NATIONAL"**



Este anuncio promociona los motores de gas National, destacando su eficiencia y potencia. Se afirma que 500 gramos de carbón pueden producir 1 caballo por hora, lo que los hace ideales para aplicaciones industriales y agrícolas.

S. S. BROWN, S. de C., Surtidos Americanos para la América.

VINO KOLA MIDY

Este anuncio promociona el vino Kola Midy, un producto que combina el sabor del vino con el beneficio de la kola. Se destaca por su capacidad para mejorar el estado de ánimo y proporcionar energía.

No. de folio: nita031
 Fondo o institución: Instituto de investigaciones bibliográficas
 Tipo de colección: -
 Especificaciones de calidad: Fotocopia de microfilm
 Años: 1907
 Título: Periódico el imparcial
 Procedencia: Hemeroteca nacional



No. de folio: nita034

Fondo o institución: Instituto de investigaciones bibliograficas

Tipo de colección: -

Especificaciones de calidad: Fotocopia de microfilm

Años: 1907

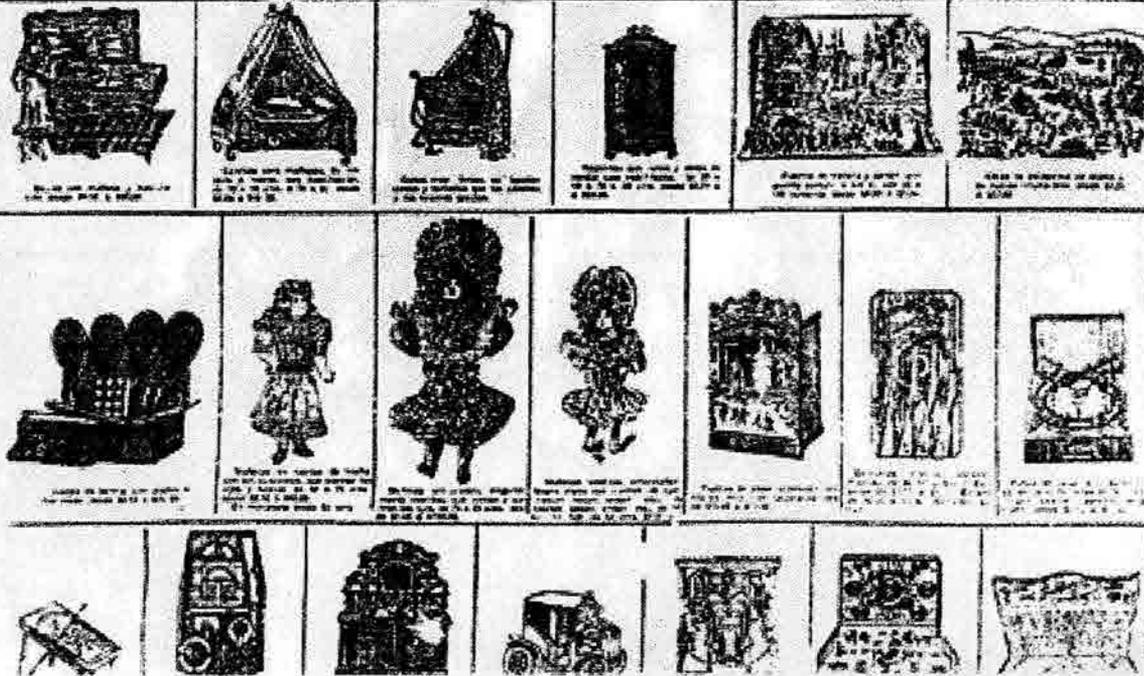
Título: Periódico el imparcial

Procedencia: Hemeroteca nacional

EL PALACIO de HIERRO

PAPAS Y MAMAS, VENID AQUI.

Los grabados que aparecen en esta página, son unos pocos juguetes de nuestro sortido.
 En nuestro Departamento de Juguetes se convertirán en realidades las ilusiones y caprichos de las criaturas.
 Si vive usted fuera de la capital y desea alguno de estos juguetes, recorte el grabado y con él haga el pedido.



No. de folio: nita036

Fondo o institución: Instituto de investigaciones bibliograficas

Tipo de colección: -

Especificaciones de calidad: Fotocopia de microfilm

Años: 1907

Título: Periódico el imparcial

Procedencia: Hemeroteca nacional

SOLITARIA
 Hace sentir que la vida es un mal sueño.
SOLITARIA Y LONDRIGES EN SU MENSAJE
 En esta se le dice a la mujer SOLITARIA y LONDRIGES en las Oroganias y en el Depósito Central Callejo Esperto Sane lo México.
Pomo \$1.00
 Se envía a los Estados Unidos por correo aéreo.

Tarjetas Postales
 ESPECIALIDAD EN ESTE NEGOCIO
 TALLERES DE LAS ARTES
 Casa Miret "LA SOBEREZA"

Botella de Sana de Salud
 Es el único remedio que cura la gripe y la influenza.

LA DROGA DE LOS DIABETICOS
 GRAN MUEDELETA
 ANTONIO ABRONIA

BAUME BENOUE
 Curacion Radical de
NOTA
REUMATISMOS
NEURALGIAS

ELISER VITAL QUENTIN

Chalet que Regalará parcial
 Este chalet que regalará parcial es un edificio de dos pisos con un jardín y una terraza. Se encuentra en un barrio tranquilo y con buenas escuelas y hospitales. El precio es de \$10,000.00.

SEÑORITAS
 La construcción de un edificio de señoras en la ciudad de México. El edificio tendrá tres pisos y una terraza. Se encuentra en un barrio tranquilo y con buenas escuelas y hospitales. El precio es de \$10,000.00.

Vino de San German
 Este vino es el único que cura la gripe y la influenza. Se encuentra en un barrio tranquilo y con buenas escuelas y hospitales. El precio es de \$10,000.00.



RESPONSALE AL VINO DE SAN GERMAN
 Este vino es el único que cura la gripe y la influenza. Se encuentra en un barrio tranquilo y con buenas escuelas y hospitales. El precio es de \$10,000.00.

Chalet que Regalará parcial

 Construcción de Ladrillo

Las condiciones para hacer estas cosas son sencillas si usted quiere. Se le regalará un chalet de dos pisos con un jardín y una terraza. Se encuentra en un barrio tranquilo y con buenas escuelas y hospitales. El precio es de \$10,000.00.

No. de folio: nita038
 Fondo o institución: Instituto de investigaciones bibliograficas
 Tipo de colección: -
 Especificaciones de calidad: Fotocopia de microfilm
 Años:1907
 Titulo: Periódico el imparcial
 Procedencia: Hemeroteca nacional

El periódico el imparcial...

En la Colonia de EL IMPARCIAL...

Este no es un sistema inflexible...

Al ser el principal canal de pago...

El periódico el imparcial...

El periódico el imparcial...

El periódico el imparcial...

Este no es un sistema inflexible...

Al ser el principal canal de pago...

El periódico el imparcial...

El periódico el imparcial...

El periódico el imparcial...

ESPECIFICOS DE CALIDAD

Dr. Humphreys de Nueva York

- 1. Malaria, Paludismo, Gonorrea... 2. Tifus de Louisiana... 3. Fiebre de la malaria...

TOPLIKS... Medicina de Hirsch... Contiene el extracto de la planta...

JABON APOLO... Es el dulce jabón que hace el cutis fresco y limpio... Precio: \$1.50 Pzca.

RENTAS DE BILLETES

Table with columns for ticket types and prices. Includes rows for 'RENTAS DE BILLETES' and 'RENTAS DE PASAJES'.

BORQUES 'EXTRABORQUES'

Table with columns for bourse types and prices. Includes rows for 'BORQUES 'EXTRABORQUES'' and 'BORQUES 'EXTRABORQUES''.

BORQUES 'EXTRABORQUES'

Table with columns for bourse types and prices. Includes rows for 'BORQUES 'EXTRABORQUES'' and 'BORQUES 'EXTRABORQUES''.

APROXIMACIONES

Table with columns for approximation types and prices. Includes rows for 'APROXIMACIONES' and 'APROXIMACIONES'.

No. de folio: nita045
Fondo o institución: Instituto de investigaciones bibliográficas
Tipo de colección: -
Especificaciones de calidad: Fotocopia de microfilm
Años:1908
Título: Periódico el imparcial
Procedencia: Hemeroteca nacional