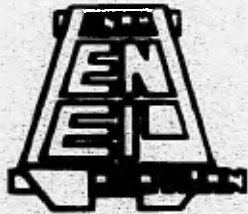


48
25

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

TEMPLO PARROQUIAL CATÓLICO



CURSO TALLER DE TESIS Y TITULACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :

ARQUITECTO

PRESENTA :

RODRIGO EDUARDO RESÉNDIZ CISNEROS

NAUCALPAN, EDO. MEX.

1996

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

AGRADECIMIENTOS

ORACIÓN DE AGRADECIMIENTO

**SEÑOR,
QUE CON TU INFINITA MISERICORDIA
DISTE A ESTE HIJO TUYO
LUZ Y CAMINO, FE Y VERDAD,
SENTIDOS Y HABILIDADES, RAZÓN E INTELIGENCIA
- QUE PARA TENER LA CAPACIDAD DE HACER,
LE PERMITES AHORA SER HUMILDE...
...PERO JUSTO EN SU AGRADECIMIENTO -,
DÍGNATE A ESCUCHAR SU VOZ,
QUE AUNQUE BAJA, ANHELA SER SINCERA;
PORQUE TU LE HAS BRINDADO ESE AMOR INFINITO,
QUE SE HA DEPOSITADO EN ESTE TRABAJO,
Y QUE ESPERA NO DEFRAUDARTE
NI DECEPCIONARTE EN EL ESFUERZO REALIZADO,
QUE AUNQUE POCO PARA LO MUCHO QUE DEMANDAS
(PORQUE TÚ SABES QUE ES POSIBLE),
DE CORAZÓN EL PROCEDER ES OFRECÉRTELO,
PUES COMPRENDER SE DEBE,
QUE SIN TÍ...,
ESTO SIMPLEMENTE NO SE HUBIESE ALCANZADO
YA QUE HUBIERA SIDO ESTÉTICO..., PERO SIN ESENCIA;
Y CONTIGO LOS LÍMITES SE REBASAN,
Y AUN EN EL ÉXITO BRINDAS HUMILDAD.
PORQUE CONSCIENTE MANTIENES AL QUE TE AMA,
DOY FE DE QUE NO SOY YO,
SINO TÚ EL QUE EN MÍ HA ACTUADO.**

R.E.R.C.

AGRADECIMIENTOS.

A QUIENES SIEMPRE LLEVARE EN MENTE Y CORAZÓN, Y QUE POR LO TANTO, DE MANERA MUY ESPECIAL DEDICO EL PRESENTE TRABAJO:

PRIMERAMENTE A DIOS..., POR EXISTIR.

A MI FAMILIA..., POR SER LA BENDICIÓN MÁS BELLA QUE DIOS ME OTORGO.

A MI PADRE. EL EJEMPLO, COMO NADIE: HOMBRE, VERDAD, JUSTICIA Y SABIDURÍA.

MI MADRE. LA BELLEZA, LA TERNURA, EL VALOR Y LA FORTALEZA.

**MIS HERMANAS, LUZ ELENA, SANDRA Y LILIANA. TRES, PARA UN CORAZÓN EN COMUNIÓN; PORQUE SU ESFUERZO Y DEDICACIÓN FUE VITAL EN LA MOTIVACIÓN DE ÉSTE COMPROMISO ADQUIRIDO..., NUESTRA TESIS.
¡MIL GRACIAS!.**

Y A TÍ, INÉS. NUESTRA HERMANITA PEQUEÑA Y GRANDE A LA VEZ.

A TODA LA FAMILIA RESÉNDIZ Y CISNEROS. QUE SON MIS RAÍCES.

A QUIENES ME HAN SABIDO BRINDAR SU AMISTAD. DE UNA MANERA ESPECIAL: A MARILÚ..., UNA BELLA AMISTAD. Y A USTEDES MIS AMIGOS, CARLOS, ROBERTO Y JULIO..., SIMPLEMENTE, QUE MOMENTOS...

A TODOS Y CADA UNO DE MIS PROFESORES. DE TODOS APRENDÍ.

SU TIEMPO DEDICADO A LA ENSEÑANZA VALE MÁS QUE EL DINERO. Y ÉSTE PODRÁ SER UN PEQUEÑO, PERO MUY SINCERO HOMENAJE A AQUELLOS QUE AMAN ESA DELICADA Y NOBLE PROFESIÓN. POR MOTIVOS DE RESPETO, NO CREO JUSTO MENCIONAR SOLO A ALGUNOS PROFESORES, YA QUE, CORRERÍA EL RIESGO DE OMITIR POR FALTA DE MEMORIA , Ó POR NO HABER COMPRENDIDO SU MANERA DE ENSEÑAR, A TODOS LOS QUE ME HAN FORMADO EN LA DIFÍCIL Y COMPLEJA TAREA DE LA EDUCACIÓN , QUE HOY POR HOY, ME EMPRENDE EN UNA PROFESIÓN QUE REQUIERE TAMBIÉN DE ÉTICA, RESPONSABILIDAD Y COMPROMISO: LA ARQUITECTURA, A LA CUAL ESPERO JAMÁS DEFRAUDAR.

ABUSANDO DE LA LIBERTAD Y OPORTUNIDAD DE ESPACIO, QUE POR SER EL AUTOR SE ME OTORGA, QUIERO AGRADECER AL HONORABLE LECTOR QUE LLEGASE A APRECIAR ÉSTE HUMILDE TRABAJO, EL CUAL SE BUSCO REUNIERA LA MAYOR CALIDAD POSIBLE; Y CORRESPONDIERA A DICHO HONOR, Y POR ELLO, ESPERO DE CORAZÓN QUE DENTRO DE SU CAMINO SE LES ATRAVIESEN GENTE COMO: PILAR, ROCÍO, LOURDES, PENÉLOPE, MARIEL, INÉS, MARIO, ROBERTO, JAIME, ALFREDO, ALEJANDRO, VÍCTOR , Y COMO MARÍA EUGENIA; PORQUE SU PERSONALIDAD NO LA CONVIERTEN EN DIFERENCIA SINO EN DIVERSIDAD..., Y PORQUE EN SU MOMENTO SUPIERON VENCER LA ADVERSIDAD PARA CONVERTINOS "EN VERDADEROS COMPAÑEROS". Y PARA ELLOS, MIS MEJORES DESEOS DE SUPERACIÓN, PORQUE SENCILLAMENTE SE LO MEREcen.

MI ENTRANABLE GENERACIÓN 89-94. ; ÉSTA TAMBIÉN VA POR USTEDES !.

Y A TI, MI ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN, ESPERO QUE LA PLURALIDAD QUE IMPERA EN TI NO SE PIERDA, SINO AL CONTRARIO CREZCA LO MÁS POSIBLE, PUES ELLA ME PERMITE DESARROLLARME CON MAYOR FACILIDAD.

¡ NO TE DEJO AL ÚLTIMO SÍ NO ES A PROPÓSITO !. MI HONORABLE CASA DE ESTUDIOS. MI UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (CARIÑOSAMENTE UNAM); PARA MI NO CREO QUE HUBIESE PODIDO CURSAR OTRA MEJOR.

**COMO CUALQUIER OTRO ESCRITO DIRÍA: ... SOLO ME RESTA DECIR ...,
QUE LOS UNIVERSITARIOS TENEMOS UN ENORME COMPROMISO, COMO LOS PROFESIONISTAS QUE
PRETENDEMOS.**

**¡SIGAMOS SIEMPRE HACIA ADELANTE!, EVOLUTIVOS, MEJORANDO CON NUESTRAS EXPERIENCIAS,
APORTANDO NUESTRO GRANO DE ARENA, PARA PODER ASÍ, UTILIZAR NUESTRAS PROFESIONES CUAL
DEBEN DE SER: PARA SERVIR..., COMO HERMANOS QUE SOMOS, COMO HOMBRES Y MUJERES DE UNA
SOLA CARRERA: LA NUESTRA, DONDE TODOS SOMOS PARTE DE UN TODO; CON UNA SOLA RAZA: LA
HUMANA, CON UN SOLO PAÍS: EL MUNDO, Y CON UN ÚNICO ESPÍRITU QUE NOS UNE: EL QUE
VERDADERAMENTE HABLA POR NUESTRA RAZA.**

..."DISCULPE LAS MOLESTIAS QUE ESTO LE OCASIONA"...,

NOTA:

CON PROFUNDO DOLOR HAGO ENTREGA DE ÉSTA TESIS "POBRE" (COMPARATIVAMENTE CON EL TOMO ORIGINAL) —, PERO RICA, POR EL CONTENIDO DEL PROYECTO QUE ES LA BASE DEL MISMO, MAS SIN EMBARGO, PUDO POSEER MAYOR RIQUEZA INFORMATIVA —; LA CARENCIA, LA DOCUMENTACIÓN QUE COMPRENDE LOS SIGUIENTES PUNTOS: ESTUDIOS PRELIMINARES, CRITERIO ESTRUCTURAL Y CRITERIO DE INSTALACIONES ELÉCTRICA, HIDRÁULICA Y SANITARIA, QUE LOS CONOCEDORES DEL TEMA NO PODRÁN NEGAR LA UTILIDAD QUE BRINDAN SI SE ENCUENTRAN CONTENIDOS EN EL TRATADO; LA RAZÓN — ENTRE COMILLAS, PUES ÉSTA SE ME NOTIFICÓ COMO UN CAPRICHIO Y NO COMO TAL —, LA DESAPROBACIÓN TOTAL DEL COMPENDIO CITADO, POR ESTAR ÉSTE REALIZADO DE MANERA MANUSCRITA Y NO TRANSCRITA EN UNA MÁQUINA; PERO DICHA NOTIFICACIÓN TUVO UN CARÁCTER IMPOSITIVO, CARENTE DE ÉTICA SICO-PEDAGÓGICA QUE EN LA ATENCIÓN Y SERVICIO PÚBLICO DE GRADO PROFESIONAL DEBERÍA IMPERAR.

DEBE EXISTIR ARTÍCULO(S) FUNDAMENTADO(S) Y ASENTADO(S) EN UNA NORMATIVIDAD VIGENTE EN FECHA DE LOS MESES DE OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE DE 1995 O ENERO DE 1996 (MISMA EN QUE REALICE MI TRABAJO PROFESIONAL) Y/O AUN EN EL MES DE SEPTIEMBRE DE 1996 (FECHA ÉSTA, EN QUE ME ENCONTRÉ OPERANDO LA TRAMITACIÓN DE MI EXAMEN PROFESIONAL), TAMBIÉN DEBE ESTAR AMPARADO TODO ESTO EN UNA REGLAMENTACIÓN DE TESIS; Y SUPONIENDO ENTONCES QUE ÉSTE SEA EL CASO, NO SE ME INFORMÓ EN EL TIEMPO DEBIDO DE LA ELABORACIÓN Y/O REALIZACIÓN DE MI TRABAJO FINAL; Y POR ELLO, CONSIDERÉ ILÓGICO Y HASTA ABSURDO QUE SE ME OBLIGARA A ACCEDER A DICHO QUENACER; — ADEMÁS..., JUSTO ES QUE EN LA FORMA DE PEDIR ESTE LA DE DAR —.

HAGO PÚBLICA LA DEMANDA SOCIAL EN ÉSTE TRABAJO, PORQUE ES ÉSTE EL MAS AFECTADO POR LA SITUACIÓN, POR CONSIGUIENTE TÚ, MI UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO A LA CUAL HAGO ENTREGA DE EL, Y USTED MI QUERIDO LECTOR, EL CUAL MERECE A LA PAR EL MISMO RESPETO, Y QUE PUEDE O NO PERTENECER A ÉSTA HONORABLE INSTITUCIÓN, PERO QUE SIN LUGAR A DUDAS ES TAMBIÉN PARTICIPE DE SU CONTENIDO. DESGRACIADAMENTE TUVE QUE ABUSAR DE ESTE ESPACIO QUIZÁ MAS DE LO DEBIDO, PERO ESPERO SEA JUSTIFICABLE PONER DE MANIFIESTO AQUÍ: QUE LA NEGATIVIDAD DE ALGUNOS SE PUEDE VOLVER EN PERJUICIO DE VARIOS. SIENDO ASÍ, QUE AL REDACTAR ÉSTAS LÍNEAS, LA INDIGNACIÓN Y LA TRISTEZA ME EMBARGAN Y OPRIMEN EL CORAZÓN, POR LA IMPOTENCIA SENTIDA DIRECTAMENTE EN MI PERSONA, DEBIDO AL ABUSO Y PREPOTENCIA QUE ASUME CON EL MAL USO DE LA AUTORIDAD EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE TÍTULOS PROFESIONALES Y CERTIFICACIÓN DE LA ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES PLANTEL ACATLÁN, LIC. RODOLFO J. FLORES BOLAÑOS.

EL SEÑOR EN UNA INSTANCIA HABÍA ACCEDIDO A UNA SUPUESTA RECONSIDERACIÓN, QUE A PETICIÓN DE LA COORDINACIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA SE LLEGÓ A UN COMÚN ACUERDO, ESTABLECIENDO PARA LA ACEPTACIÓN DEL VOLUMEN EN CUESTIÓN, HACER A ÉSTE CIERTAS MODIFICACIONES, LAS CUALES NO TUVE OBJECCIÓN EN REALIZAR, SÍ DE ELLO DEPENDÍA LA AGILIZACIÓN MAS INMEDIATA DE LOS TRÁMITES NECESARIOS PARA LA FIJACIÓN DEL EXAMEN PROFESIONAL, Y SÍ TOMAMOS EN CUENTA EL HECHO, DE QUE, ELLO NO ALTERABA REALMENTE MIS CONVICCIONES QUE COMO PROFESIONISTA Y AUTOR DEFENDÍA; SIN EMBARGO Y PARA SORPRESA PROPIA SE RETRACTÓ DE SU PALABRA, TRACIONANDO SU ÉTICA QUE EN SU CARGO Y/O PUESTO NO DEBE EXISTIR, DEJÁNDOME LA MALA IMPRESIÓN DE SENTIR AQUELLA ACCIÓN COMO UNA BURLA, HASTA EL GRADO DE LLEGAR A TOMARLA COMO UNA AGRESIÓN PERSONAL.

ASÍ TAMBIÉN Y SIN DESLINDAR RESPONSABILIDADES CITO LA FALTA DE CARÁCTER, COMPROMISO Y SERIEDAD QUE ENRARECIDAMENTE RESPIRÉ POR PARTE DE LA COORDINACIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA ANTE TAL SITUACIÓN.

LA PRESENTACIÓN DE LA PORTADA Y EL ENGARGOLADO DEL TRABAJO TAMBIÉN ES CONSECUENCIA DE ÉSTA POSICIÓN TOMADA, QUEDANDO CON MUCHO MENOR CALIDAD QUE LAS ORIGINALES QUE SON EMPASTADAS PERO..., EN FIN.

PORQUE EL DAÑO NO ES ÚNICO, SINO REPTO DE VARIOS; Y PORQUE EL VALOR ME OBLIGA SIEMPRE A BUSCAR LA JUSTICIA, NO ME ENCUBRO EN UN MEDROSO ANONIMATO DEFENDIENDO MI RAZÓN, Y SÍ EN CAMBIO, ACEPTO CON LA VERDAD EL ERROR EN CASO DE EXISTIR.

FIRMO, NO SIN ANTES AGRADECER DE ANTEMANO, SU ATENTO INTERÉS — PRETENDIENDO CON ELLO OBTENER SU COMPRENSIÓN Y BUEN JUICIO —.

CON MI MÁS PROFUNDO RESPETO.

EL AUTOR.

INDEX

ÍNDICE.

1. INTRODUCCIÓN.

2. OBJETIVOS.

2.1. OBJETIVO GENERAL.

2.2. OBJETIVO PARTICULAR.

2.3. DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

3.1. DEL LUGAR.

3.2. DEL TEMA.

4. ANÁLISIS DE SITIO.

4.1. ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL.

4.2. ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO NATURAL.

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO.

5. ESTUDIOS PRELIMINARES.

5.1. NORMATIVIDAD Y CRITERIO.

5.2. ELEMENTOS INTEGRALES AL TEMPLO.

5.3. EJEMPLOS ANÁLOGOS.

5.4. ANÁLISIS DE ÁREAS.

5.5. DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO.

5.6. ZONIFICACIÓN.

5.7. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

6. PROYECTO.

7. CRITERIO ESTRUCTURAL

8. CRITERIO DE INSTALACIONES.

8.1. INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

8.2. INSTALACIÓN SANITARIA.

8.3. INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

9. CONCLUSIÓN.

BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCION GENERAL.

La iglesia es el pueblo de Dios y el cuerpo de Cristo, animado por la fuerza del Espíritu. Su vocación es anunciar a aquel que la llamó de las tinieblas a su luz admirable para proclamar maravillas. Está destinada a constituirse en signo de salvación para que el mundo crea y alcance la alegría de la fe. Está al servicio de la salvación universal. La Iglesia tiene, por lo tanto, la misión de conocer a su Señor, servirlo y anunciarlo a todos los pueblos.

La actividad de la Iglesia se manifiesta en la fe, en la vida y en la celebración. Aunque la liturgia no agota toda la actividad de la Iglesia, es su fuente y su cumbre. La liturgia debe, pues, inspirar, impulsar y alimentar la fe y la vida cristiana. Así se comprende que ninguna actividad pastoral es auténtica si no emana de la liturgia o conduce a ella.

En la liturgia, donde Dios a su Iglesia, se realiza el misterio salvífico de Dios que se hace presente en toda celebración. Por el bautismo la Iglesia incorpora al cuerpo de Cristo a quienes Dios llama a formar parte de su pueblo santo. El Bautismo confiere así a cada uno de los nuevos miembros una función propia, específica e insustituible -un misterio- al servicio de la edificación eclesial.

La Iglesia es, pues, ministerial. Todos y cada uno de los bautizados, desde su vocación concreta y situación de vida, tienen dentro de ella una responsabilidad ministerial de testimonio y servicio. Con el ejercicio responsable de este ministerio, los bautizados contribuyen a la construcción de la comunidad eclesial y al establecimiento del Reino de Dios en la tierra.

INTRODUCCION

La Arquitectura, desde mi muy personal punto de vista: debe recuperar "UN TERRENO ARTISTICO OLVIDADO"; buscando en sus antecedentes históricos, el legado puro de una concepción bella y estética: basta y de gran riqueza de elementos, formas, texturas, color y espacios.

La Arquitectura, debe ser evolutiva, y responder con ello, a las necesidades que se manifiestan en los procesos de cambio y modernización de los tiempos, pero sin descuidar jamás al patrón que rige la profesión: "EL SER HUMANO": que posee sensibilidad e historia.

Para tal quehacer, debe tener un reencuentro con su misma existencia; buscando en la esencia humana del ser, esa tendencia positiva de perfeccionamiento natural: poseedora del carácter creativo; evitando en la mayor totalidad el descuido de la funcionalidad y jerarquía del objetivo; lográndose ésto con el estudio de comportamientos y de la proporción del cuerpo y sus funciones, así como el análisis de origen del tema y el fin al que está destinado.

Hay que fomentar el constante contacto del arquitecto con la naturaleza, para que pueda así, incursionar al gusto por la verdadera belleza estética. También debe tener ese contacto con las Bellas Artes, que despierten en él, la inquietud por la admirable gama ofrecida por las más diversas representaciones del arte, que se muestran generosas y nobles, en la enorme sensibilidad del ser con su interno y con su entorno.

Intento motivar con esto, a un papel más conciente que el profesionista debe asumir con total responsabilidad, compromiso y participación en el diseño de la obra; involucrándose más a fondo con la proyección directa del espacio; contando para dicho fin, con la técnica, la ciencia, pero... también con el arte.

SOALC34B0

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL: Proyectar un templo espiritual católico.

OBJETIVO PARTICULAR: Basados en la taxonomía de Bloom, se analizará el área de conocimientos, para medir así los alcances deseados.

OBJETIVO ESPECIFICO:

Area de conocimientos:

a) Creativa:

- a-1 Expresión .- Dibujar.
- a-2 Geometría .- Entender.
- a-3 Diseño .- Proyectar.
- a-4 Diseño urbano.- Manipular.

b) Humanística:

- b-1 Teoría .- Investigar.
- b-2 Historia .- Investigar.
- b-3 Urbanismo .- Investigar.

c) Tecnología:

- c-1 Instalaciones .- Entender.
- c-2 Construcción .- Entender y/o Manipular.
- c-3 Materiales/ Procedimientos .- Manipular.
- c-4 Estructuras .- Operar.

DEFINICION DEL PROYECTO: El templo parroquial, es el edificio religioso para brindar servicios espirituales y sociales a una comunidad.

Algunos de los servicios espirituales y sociales son:

I.- SERVICIOS PASTORALES.

- 1) Celebración de la Santa Misa.
- 2) Celebración de Bautismos.
- 3) Hora Santa.
- 4) Confesiones.
- 5) Presentación de niños de tres años.
- 6) Ceremonias especiales (matrimonios, XV años, graduaciones).
- 7) Atención a enfermos.
- 8) Catecismo de niños.
- 9) Formación de adolescentes y jóvenes.
 - Acólitos.
- 10) Formación de adultos.
 - Cursos Bíblicos
 - Grupo de la tercera edad.

II. SERVICIOS ADMINISTRATIVOS.

- Horario de oficina.
- Tramitación matrimonial.
- Consulta al sacerdote.

III. SERVICIOS SOCIALES.

Cuando estaba el anterior arzobispo primado de México: Cardenal y Arzobispo Emérito Ernesto Corripio Ahumada existía el Centro para Ayuda a la Comunidad (CEPAC) con un plan de actividades a desarrollar, sin embargo, con el nuevo arzobispo: Monseñor Norberto Rivera Carrera, la nueva institución (CARITAS I) apenas inicia el nuevo plan de desarrollo de actividades; es por tal razón que para este caso el documento carecerá de esta información "Servicios Sociales".

El estilo que se pretende, encaja en un estilo modernista puro, pero tratando de rescatar valores estéticos de la arquitectura clásica, sin olvidar la contemporánea; con un fundamental manejo de la escala psicológica.

TEMA:

Templo Parroquial Católico (templo espiritual).

GENERO:

Iglesia.

SUBGENERO:

Católica.

UBICACION:

Unidad Habitacional Lindavista Vallejo, Mzn. 2. Avenida de los 100 mts. 450 (Eje Central Lázaro Cárdenas), México, D.F.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

ANTECEDENTES HISTORICOS.

Los primeros cristianos celebraban la Fractio Panis en casas particulares; los Hechos y las cartas de San Pablo hablan de la "casa de la comunidad" o "comunidades domésticas".

En Aleutino (Noráfrica), hacia 304, cuarenta y siete personas fueron sorprendidas celebrando la Eucaristía dominical en casa de Octavio Felix.

El uso de las catacumbas como lugar más primitivo y ordinario de reunión, pertenece a la leyenda romántica (Rabiola).

Es notable que los veinticinco "títulos" de Roma (hoy diríamos parroquias), la mayoría lleven nombres de personas privadas (no mártires), v.gr.: Vestinae, Equitii, Praxedis y, probablemente también, Pudentianae, Caeciliae, Sabinae y otros. Son casas privadas cedidas por sus dueños para las necesidades del culto. Al llegar la paz pierden su fisonomía original, pero las excavaciones han vuelto a la luz restos de la casa primitiva, v.gr.: Juan y Pablo, Cecilia, Clemente y, especialmente, San Martino ai Monti.

Hacia 1932 fue descubierta en Dura Europos (Irak) una casa que sirvió de reunión a una comunidad cristiana de 232, destruida después de 265 y enterrada en el desierto. En torno a un pequeño patio está una sala amplia, sin duda para la reunión eucarística, y una sala

pequeña decorada con pinturas muy similares en su tema a las de las "catacumbas", en la que se ha reconocido un bautisterio. El piso superior puede haber servido para otros servicios de la comunidad o como habitación para los encargados del culto.

Ya antes de la paz, en lugares y épocas propicias, la comunidad construyó edificios apropiados para el culto que anteceden a las basílicas.

Después del Edicto de Milán aparecen en todo el Imperio edificios especiales que tomaron el nombre de basílicas, del griego basiliké (aula regia). En nombre "ecclesia", usado antes de la paz, reaparece bajo San Gregorio Magno (+ 605), hasta hacerse casi exclusivo.

Sus elementos son un atrio, generalmente con pórtico; en espacio rectangular o "navis", cuya proporción es más o menos 2 x 1, dividido por filas de columnas en 3 ó 5 naves; la central más alta, termina en un ábside (concha o exedra), que tiene la cátedra episcopal y los "subsella" (asientos). El "transepto", espacio transversal entre el ábside y las naves origina la llamada "planta de cruz latina", propia de occidente.

Otro sistema de edificios que abunda en Oriente (Asia Menor, Siria, Egipto) es el de planta concéntrica, octagonal o redonda. Había ejemplos en la arquitectura civil romana: Panteón mausoleo de Constanza, etc. De aquí se derivan las iglesias bizantinas. Su máximo ejemplo es Santa Sofía, en Constantinopla; otros ejemplos: San Vital, en Ravena, San Marcos, en Venecia, etc.

En Occidente este plan central, en general, se aplica sólo a los bautisterios. De Oriente viene la costumbre de "orientar" las iglesias. (La oración se hacía dirigiéndose al oriente, donde se manifestaba el "sol de justicia").

Para honrar a los mártires, se levantaron sobre sus tumbas los santuarios privados: martyria. Primero fueron "capillas" modestas, "memoriae"; pero ya el emperador Constantino construyó algunas monumentales, por ejemplo, San Pedro junto al Circo de Nerón y San Pablo, mucho más modesta, en la Vía Ostiense.

El culto a los mártires trae modificaciones en la estructura de las iglesias: elevación del nivel del presbiterio, la "confesio", etc.

Motivaciones teológicas: la majestad de Dios, lo sagrado de la acción, un especial sentido del misterio hicieron que se estableciera una separación entre nave y presbiterio; se colocó un cancel o pèrbola con cortinas, que eran corridas en los momentos más centrales de la celebración. Este cancel, transformado luego en un muro con tres puertas ha sido llamado "iconostasio" por estar cubierto de imágenes (iconos).

Esta separación se siguió usando muchos siglos, aunque en Occidente casi todos fueron destruídos. Como las lecturas se solían hacer sobre este cancel, se le llamó en español "leccionario". Entre nosotros no hay ejemplos.

También aparece el "presantuario", entre la pèrbola y la nave. El tipo clásico basilical predomina en Occidente; en Oriente, por siglos, el estilo peculiar bizantino.

Por los siglos VII y VIII los arquitectos lombardos buscan una renovación imitando a Bizancio, a su modo, y cubren las naves con bóveda. Así se forma el estilo romano-bizantino, que culminará en las maravillas del románico.

El transepto va haciéndose cada vez más separado del ábside. Comienzan a aparecer las capillas para celebraciones y devociones privadas. A fines del s. XII hay una revolución en la arquitectura, aparece el estilo llamado gótico. Las bóvedas con arcos de crucería, cuyo empuje es llevado hacia afuera por los arbotantes, aligeran los muros y los hacen transparentes; hay un notable aumento en altura, amplitud y

luminosidad y en la planta hay variaciones; el transepto se recorre más aún hacia el centro de la construcción; ahora hay innumerables capillas menores.

Con el Renacimiento hay un intento de aplicación de los estilos clásicos al culto cristiano: equilibrio en las formas, predomina la 'razón' y la geometría, carácter monumental, la simple línea arquitectónica, reducción al mínimo de la línea decorativa.

En la segunda mitad del s. XVI aparece un nuevo tipo de iglesia, aula de una sola nave, luminosa, rodeada por pequeñas capillas, con cúpula, fastuosa decoración que va enriqueciéndose hasta fines del s. XIX: el barroco, original más por la decoración que por la construcción.

En nuestras tierras el estilo renacentista se llama "plateresco" (como obra de orfebres); el barroco más rico, caracterizado por el uso de estípites, se llama "churrigueresco" (por los arquitectos apellidados Churriguera).

En los siglos XVIII y XIX, los arquitectos intentan una restauración de los estilos antiguos; con eso se da origen al neoclásico, neogótico, neobizantino, etc.

En México las necesidades peculiares de la primera época de la evangelización causaron una solución original, un gran conjunto litúrgico: el atrio con sus capillas posas y la capilla abierta.

El atrio es de grandes proporciones, rodeado de un 'camino procesional' con cuatro capillas llamadas 'posas', generalmente en los cuatro ángulos. La capilla abierta es un presbiterio bajo techo donde se desarrollan los ritos; el pueblo participa desde el amplio atrio. Puede ser de varias clases: de un solo ambiente y al nivel del suelo, como en Tepeji del Río, Actopan, etc., o bien, elevada como en Acolman, Atotonilco el Grande, etc., o con un pórtico delante como los llamados de portería, como en Tepotzotlán, Otumba, o constituyendo un molumento por sí misma, como en Teposcolula, Cuernavaca, etc. Las causas fueron el poco número de misioneros, la multitud de indígenas que se convertían y la repugnancia que éstos sentían al entrar en un ambiente cerrado.

Hubo también soluciones especiales: tipo de mezquita, como en San José de los Naturales (destruida) o la capilla real de Cholula, o algunos otros tipos como la originalísima de Cuilapan, en Oaxaca.

Los primeros misioneros se enfrentaron a problemas para ellos totalmente nuevos y supieron encontrar soluciones nuevas, tales como el ambiente litúrgico descrito anteriormente.

Los nuevos materiales, la nueva técnica de construcción y, sobre todo, la renovación que culmina en el Vaticano II, renuevan la arquitectura eclesial, el sentido del templo y su relación con el pueblo.

JUSTIFICACION.

Debido a la gran necesidad de culto religioso y al desconocimiento de la fe, por la falta de acercamiento espiritual constante, el ahora cada vez más acentuado problema social que entre jóvenes de muy temprana edad se está dando --vicios desenfrenados, drogadicción y alcoholismo--, suelen ocasionar inseguridad pública y social dentro de la comunidad habitacional de la Lindavista Vallejo. Por ello, y con el fin de cooperar en un auxilio social-espiritual que pueda atender y corregir dichos problemas, motivando y orientando la mentalidad de quienes tienen todavía una oportunidad más de reencontrarse como seres humanos, recuperando su dignidad y el respeto hacia sí mismos como hacia sus semejantes, es así que se presenta como una necesidad urgente la edificación de un templo de carácter religioso, con la mayor aceptación de creencia católica, ayudando con esta práctica social-espiritual, el logro de una verdadera y sana convivencia.

ANÁLISIS DE SITIO

CLAVE DE IDENTIFICACION DE USO DE SUELO:

H8 habitacional hasta 800 hab/ha.

USO PERMITIDO DE SUELO EN EL DOMICILIO CITADO:

Instituciones religiosas: templos o lugares para culto. Instalaciones religiosas, seminarios o conventos.

INTENSIDAD DE USO DE SUELO Y DESTINO DE SUELO:

Intensidad: 7.5 alta.

Densidad máxima permitida 800 hab/ha.

Determinación de la cantidad de m² construidos: hasta 7.5 veces el área del terreno.

La habitación plurifamiliar de más de 50 viviendas, se considerará conjunto habitacional, por lo que según el reglamento de zonificación para el D:F:, el propietario deberá donar el 10% de la superficie total del predio en favor D.D.F.

EDAFOLOGIA:

Zona

Unidad de suelo: Hh haplico.- (del griego haplos: simple). Tienen sólo las características descritas para la unidad de FEOZEM. Sus posibles utilizaciones, productividad y tendencia a la erosión, dependen también de los factores que se han detallado para todos los FEOZEM.

CLASE TEXTURAL:

2 media

Se refiere al contenido en los 30 cm. superficiales del suelo, de partículas de diferentes tamaños.

El número 2 se refiere a suelos con textura media parecida a los limos de los ríos; aquí abunda precisamente el limo, y es la textura con menos problemas de drenaje, aereación y fertilidad.

GEOLOGIA:

Clave: al ALUVIAL (aluvión).

...en los renglones de energéticos, materias primas, "construcción" y recursos hidráulicos, la información geológica juega un papel principal.

RESISTENCIA DEL TERRENO:

Zona: 5 a 7 t/m²

Terreno: 6.5 t/m²

DENSIDAD DE CONSTRUCCION:

De 5 a 10 pisos.

INDICADOR ARQUITECTONICO:

300 personas.

SERVICIO:

espiritual (culto religioso).

ENCUESTA.

40 personas:

37 católicos.

2 sin religión.

1 espiritista.

ASPECTOS DE INFRAESTRUCTURA

ESTABLECIMIENTOS DE SERVICIOS PUBLICOS P/

SERVICIOS	ESTABLECIMIENTOS
Módulos de Información y Protección Ciudadana	29
Oficinas Telefónicas	1
Agencias Investigadoras del Ministerio Público	6
Juzgados del Registro Civil	4
Administraciones y Agencias Postales	31
Oficinas Telegráficas	11
Estaciones del STC Metro	13
Juzgados de lo familiar	3
Ontarios de la SGPYV (Corralones)	1

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS PUBLICOS

Características del Servicio	Distrito Federal	G: A: Madero
Alumbrado Público		
Número de luminarias	363 985	45 000
Habitantes por luminaria	28	36
Luminarias por hectárea	2.5	5.3
Agua Potable		
Extensión de la Red en Kilómetros	11 409 700	2 665 000
Población Beneficiada	10 296 000	1 640 600
Red Primaria por hectárea (en metros)	7.7	311.3
Drenaje		
Extensión de la Red en Kilómetros	9 566 000	2 202 000
Población Beneficiada	9 172 200	1 637 300
Red Primaria por hectárea (en metros)	64.5	257.2

UBICACION GEOGRAFICA.

La Delegación se ubica al norte del Distrito Federal. Limita por el norte, con los municipios de Tultitlán, Coacalco y Ecatepec del Estado de México; por el oriente con Tlalnepantla, Ecatepec y Nezahualcóyotl, municipios de la misma entidad; al sur con las delegaciones Venustiano Carranza y Cuauhtémoc y al poniente con la delegación Azcapotzalco y el municipio de Tlalnepantla, Estado de México.

Tiene una superficie de 85.61 Km² representativos del 5.8% del total del Distrito Federal, lo que la coloca en el séptimo lugar en relación al resto de las delegaciones.

En la delegación se han formado 6525 manzanas 1/ distribuidas en 271 Areas Geoestadísticas Básicas (AGEB), todas de carácter urbano.

CARACTERISTICAS DEL RELIEVE.

En la delegación Gustavo A. Madero se presentan tres tipos de relieve. El primero ocupa la mitad sur y se constituye por una planicie de origen lacustre formada por suelos finos que se encuentran a una altitud de 2235 m; el segundo comprende una porción de lomeríos intermontados constituidos por rocas volcánicas ubicadas al norte de la entidad; el tercero está representado por un cordón montañoso volcánico situado en la parte septentrional de la delegación, donde se tiene la máxima altitud de 2960 m en el vértice que forma el límite del Distrito Federal con tres municipios mexiquenses.

En esta región sobresalen por su altitud los cerros: Chiquihuite de 2730 m, Zacatenco con 2550 m, los Cachupines de 2340 m, el Tepeyac de 2280 m y Guerrero de 2240 m.

Las corrientes superficiales son intermitentes y de corta longitud. El río de Los Remedios, altamente contaminado, y su afluente, el río San Javier constituyen las corrientes más notables que fluyen de poniente a oriente.

CARACTERISTICAS CLIMATICAS.

El clima predominante en esta región es semiseco templado con lluvias en verano. En la mayor parte de la delegación las temperaturas medias anuales son mayores a los 16° C y solo en el extremo norte se registran temperaturas que oscilan entre los 14° y 16° C. La precipitación total anual registrada en la mayor parte de la entidad es menor a los 600 mm.

USO DEL SUELO.

El uso predominante del suelo en Gustavo A. Madero es el habitacional mezclado con servicios, distribuidos en una superficie de 55.58 Km².

Las áreas verdes ocupan 18.41 Km² y las constituyen el Bosque de San Juan de Aragón, el Parque Nacional del Tepeyac y la zona norte de la delegación.

El área destinada a equipamiento urbano suma una extensión de 6.99 Km² y esta constituido principalmente por la Central Camionera del Norte, el Instituto Politécnico Nacional, el Instituto Mexicano del Petróleo, el Reclusorio Norte, el área circundante a la Basílica de Guadalupe, los deportivos Eduardo Molina, 18 de Marzo, Los Galeana, la Unidad Morelos del IMSS, quince clínicas médicas y cuatro hospitales.

En lo referente al uso del suelo industrial, éste ocupa 4.63 Km² entre áreas principales que se localizan: una entre la calzada Vallejo y la avenida de los Cien Metros, otra entre las avenidas Talismán y San Juan de Aragón y la tercera entre las avenidas Ferrocarril Hidalgo y Gran Canal.

CONTAMINACION.

El medio ambiente de esta delegación registra un alto grado de contaminación, debido básicamente a la cantidad de partículas suspendidas totales, así como al monóxido de carbono y al bióxido de nitrógeno, producidos por vehículos automotores y por industrias.

Contribuyen a la contaminación ambiental de esta región las tolveneras provenientes de lo que fue el Lago de Texcoco y de la generación de basura en la zona.

**ESTUDIOS PRELIMINARES
Y ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO**

REGLAMENTOS Y REQUISITOS DE CONSTRUCCION.

No existe ningún reglamento especial, ni tan solo una recopilación de las diferentes disposiciones existentes sobre la construcción de templos, como tales; existe una relación cronológica de las disposiciones más importantes que se han expedido acerca de los Bienes Inmuebles de propiedad federal, en general, clasificación dentro de la que se quedan incluidos los templos.

El origen de la intervención de la autoridad civil en los templos y sus anexidades se inicia de: la Ley sobre Desamortización de Bienes de Corporaciones Civiles y Eclesiásticas, expedida por el Presidente Ignacio Comonfort, el 25 de junio de 1856. De lo dispuesto por la Constitución Política de la República del año de 1856, en sus artículos 27, 123, 125. De la Ley y su Reglamentación sobre Nacionalización de los Bienes del Clero, expedidas por el Presidente Benito Juárez, entre otros. En la actualidad parte de lo prevenido por los artículos 27 y 130 y sus reglamentos, de la Constitución que nos rige.

En la Ley de Secretarías y Departamentos de Estado se precisa la intervención que deben tener varios de ellos en todo lo que se refiere a lo templos, tanto para su construcción como para su conservación, vigilancia y registro. Del estudio que se ha hecho de estas disposiciones se llega a la conclusión:

A.- De acuerdo con la Ley de Nacionalización de Bienes, reglamentaria de la Fracción II del artículo 27 constitucional se precisa: Artículo 1º fracción I "Son bienes de la Nación los templos destinados para el culto público, así como los que en lo sucesivo se erijan".

Artículo 2º.- Son templos:

1º.- Los edificios abiertos al culto público con autorización de la Secretaría de Gobernación. En ningún caso se concederá la autorización sin que previamente se perfeccione la titulación de la propiedad en favor del Gobierno Federal.

2º.- Artículo 130 constitucional. Para dedicar al culto nuevos locales abiertos al público, se necesita permiso de la Secretaría de Gobernación, la que dirá previamente al gobernador del Estado y autoridades municipales para concederlo.

3º.- Una vez establecido que los templos son propiedad de la Nación, la ingerencia de la Secretaría del Patrimonio Nacional es clara, puesto que unas de sus funciones son: velar por la conservación de las propiedades de la Nación, inventariarlas, intervención en su adquisición, etc.

4º.- Por lo que se refiere a los templos ya existentes, intervienen también la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y la Secretaría de Educación Pública. La primera en lo que se refiere a la autorización de gastos para: conservación; la segunda por la vigilancia que debe establecer en la conservación como monumento de fines artístico o histórico.

5º.- En la ciudad de Culiacán no existe reglamento de Construcciones y por lo tanto, tampoco, un reglamento o disposiciones especiales para la construcción de templos.

B.- Consultadas las diversas disposiciones que se hayan dispersas en diferentes leyes y reglamentos, el camino a seguir para la construcción de un templo es:

1º.- Presentar la solicitud a la Secretaría de Gobernación, cumpliendo en el requisito indispensable para que otorgue el permiso de perfeccionar la titulación de la propiedad haciendo el traslado de dominio de la misma a favor de Gobierno Federal. Los gastos de impuesto que esto cause serán a cargo del interesado.

2º.- De acuerdo con el Reglamento de la Secretaría del Patrimonio Nacional, presentar para su estudio y aprobación a la Dirección de Urbanismo, Ingeniería y Arquitectura, los planos, especificaciones y memoria del proyecto de construcción.

3º.- Cumplir con todos los requisitos normales establecidos por la Oficina de Obras Públicas, para llevar a cabo cualquier construcción: Aliniamiento, Número Oficial, toma de agua y drenaje, etc.

No habiendo, como ya se dijo, un Reglamento de Construcción en general y menos de construcción de templos en particular, en la ciudad de Culiacán, por similitud se aplicarán las disposiciones del Reglamento de Construcciones de la Ciudad de México.

NORMAS DE PLANIFICACION PARA PREDIOS.

2. SERVICIOS.

247. Instalaciones religiosas.

247.01 Templos y lugares para el culto:

A1 Coeficiente de uso (número de hab. por metro) = 50 000

A2 Radio de influencia (metros) = 500

A3 Afluencia de uso = semanal

A4 Dimensión operativa óptima (en zonas con densidades medias) = 1 000

A5 Superficies mínimas y máximas de lotes (M2), 1x100, mínima = 25, máxima = 35.

A7 Acometidas necesarias de servicios e infraestructura = agua, drenaje, electricidad, alumbrado.

A8 Pendiente máxima (en por lo menos 50 m2 de la superficie total del predio) = 10%, 15%, 20%, 25% y 30%.

C1 Vialidad a la que debe tener acceso el elemento = eje vial o vía primaria en corredor de alta velocidad, eje o par vial, vialidad primaria, vialidad secundaria.

C2 Estacionamiento (un cajón por cada número de m2 construidos) = 40.

C4 Espacios abiertos = 5 m2 por cada 100 m2 de construcción.

D. COMPONENTES ADICIONALES OBLIGATORIOS:

D1 Número de árboles por cada 100 m2 construidos = 1.

ESPECIFICACIONES

Los edificios dedicados a templos tendrán una altura libre en el interior de las naves de 10 m cuando menos.

Los pisos de los templos deberán ser de material impermeable e incombustible.

Los muros en su interior estarán revestidos hasta una altura de 2 m, por lo menos, de material impermeable o pintura lavable.

Las puertas de entrada y salida estarán colocadas de manera tal que faciliten la circulación y serán suficientemente amplias. Deben sujetarse además a la siguiente regla: el ancho de las puertas que comuniquen el salón destinado a templo con el exterior, se arreglará de manera que la concurrencia se desaloje en tres minutos, tomando como base que una persona pueda salir por un ancho de 60 cm en un segundo. Las puertas tendrán un ancho no menor de 1.20 m.

Las puertas de fachada, deberán estar abiertas siempre que el templo esté en servicio. Las puertas de los cancelos deberán abrirse siempre hacia fuera y no tendrán cerrojos o cerraduras que impidan el abrirse al empujar desde adentro.

En todas las puertas que comuniquen con la vía pública o con espacios descubiertos, se establecerán puertas o cancelos para regular la ventilación del local. Los cancelos deben tener puertas.

Las puertas llevarán en la parte del cerco que bate y al altura en que el público pueda tocarlas para moverlas, por dentro y por fuera, una placa de dimensiones suficientes, de cualquier material liso, impermeable o lavable, para proteger dicha parte contra las suciedades por el contacto de las manos del público.

Las cortinas que se coloquen cubriendo los claros de las puertas deben llevar refuerzos de hule, cuero liso o cualquier otro material impermeable o lavable en los lugares en que se coloquen las manos para abrirlas.

Debe haber ventanas para la ventilación. La superficie de ellas en total será, cuando menos, 1/10 de la superficie del local.

Se evitará, hasta donde sea posible la humedad en los templos que están contruidos y se impermeabilizarán los cimientos de los que vayan a construirse.

En el caso de que haya habitación para el vigilante del templo, debe evitarse que tenga conexión directa con él, y estará sujeta a los capítulos relativos a la habitación, del reglamento correspondiente.

En el proyecto deberá tenerse en cuenta la proximidad de otros lugares de reunión, las posibilidades de fácil tránsito y la armonía de su arquitectura en relación con los edificios colindantes.

En urbanizaciones de la periferia, que son monótonas, construir un edificio visualmente atractivo ("iglesia", recreativo o existencial) fomentará la identidad y el sentido de pertenencia de sus residentes.

IGLESIA.

El sentido fundamental en su primera acepción es: reunión, asamblea, o sea, comunidad de creyentes en la misma fe; el sentido derivado indica: el lugar en el cual se reúne la misma comunidad para celebrar la liturgia, representan dos términos de un mismo concepto, que a falta de uno de ellos resultaría incompleto. La función litúrgica, en efecto, por una parte sirve para evocar los más altos misterios de la fe, y por otra responde a los intereses espirituales de la comunidad; intereses que vienen satisfechos y realizados en el espacio de culto, en el lugar donde, mediante la celebración del sacrificio, se imprime la unidad de la iglesia triunfante con la iglesia militante.

"Iglesia" tiene un complejo significado, que comprende en realidad el cielo y la tierra. La Arquitectura, en la práctica limita su campo de estudio a la iglesia-lugar ; por lo tanto en la acepción corriente, con la iglesia se alude al edificio de culto, lugar destinado a la oración y a las manifestaciones del ritual litúrgico con la participación de la comunidad cristiana.

SEDE.

Lugar marcado con unas gradas, tiene un sillón sobre el cual se sienta el que preside la ceremonia, mientras se hace la proclamación de la Palabra de Dios .

CREENCIA.

Mesa o repisa que se pone inmediata al altar para colocar lo necesario para la celebración de los divinos oficios.

La procesión de las ofrendas compacta la aportación de los planes y del cáliz al altar, a partir de una credencia sobre la cual se vuelve a llenar el cáliz después de la comunión. Esta credencia debe de ser un elemento dispuesto a discreción en la periferia del presbiterio.

LA CRUZ.

Es para celebrar el significado del sacrificio de Cristo en su pasión bienaventurada, se colocará una cruz en la cercanía del altar, muy a la vista de la asamblea.

BAUTISTERIO.

Por el sacramento del bautismo el hombre se incorpora a Cristo y a su Iglesia. La construcción sobre la sagrada liturgia marca la relación especialísima entre el bautismo y la santísima eucaristía.

El bautisterio es un atributo esencial de la iglesia parroquial. Es un evento de comunidad, esto incluye que el bautisterio ya no esté en un rincón retirado o en un lugar estrecho de la iglesia.

A esto el bautisterio se coloca de tal forma que sea visible y cercano al presbiterio, de tal modo que está cerca del altar y cercano al presbiterio y haciendo una distinción mediante un escalón o cambio de nivel para diferenciarlos espacialmente.

SAGRARIO.

El lugar más adecuado para colocarlo parece ser una capilla propia para la oración privada o, de no poderse, en algún altar, o fuera del altar en otra parte de la iglesia "que sea verdaderamente muy noble y bien ornamentada". Esta solución puede recomendarse para las iglesias que no disponen de un lugar distinto del santuario o de una capilla separada para la reserva y adoración del Santísimo. Gracias a una atinada repartición de lugares y elementos de la celebración, el sagrario podrá colocarse en el santuario, fijándolo sobre una estela, o bien empotrado dignamente en la pared. En cada uno de estos casos se tendrá cuidado de añadir una repisa al tabernáculo para facilitar el manejo del copón.

NAVE.

Son espacios entre muros y filas que se extienden a lo largo de la iglesia, existe la nave central que ocupa el centro del templo desde la puerta de ingreso hasta el crucero o el presbiterio, generalmente con mayor elevación y más anchura que las laterales a ella, también existe la nave de crucero, que es perpendicular a la central en cuya interacción se forma el crucero.

Es lugar donde el fiel se hace partícipe de la celebración litúrgica. Su objetivo reúne a una comunidad de creyentes y organiza los lugares de la celebración litúrgica.

Tener un espacio en donde se pueda estar de pie o sentado, momentáneamente de rodillas para no perturbar la atención o el recogimiento, el canto de la oración, debe tener acceso a este espacio sin causar molestias y que no haya frío ni demasiado calor, lo que hay que solucionar con problemas de ventilación y calefacción.

CORO.

La iglesia desde sus comienzos da gran importancia al canto, que hoy es parte importante de la liturgia solemne, debiéndose fijar su emplazamiento en la asamblea.

En las nuevas iglesias la posición lateral, pero continua, ya sea al nivel de la comunidad o en una tribuna baja, parece lo más conveniente siempre y cuando no haya resonancia.

- Debe estar con relación directa al altar y al ambón.
- Debe tener un espacio definido que los distinga y que los separe.
- Si se necesita un director de canto para el pueblo, su lugar no es en el ambón, sino en un lugar menos sagrado y menos elevado.

CONFESIONARIOS.

En todas las iglesias existe un lugar destinado para las confesiones particulares. Hasta hoy la solución adoptada era el mueble llamado confesionario; un mueble incómodo, sobrio y antihigiénico. El lugar reservado al sacramento de la penitencia debe favorecer un encuentro personal entre el sacerdote y el penitente, un verdadero diálogo y debe ser adaptado acústicamente en orden al sacerdote de la confesión.

Debe permitir las actitudes, los gestos sacramentales, en un ambiente de recogimiento, y cuartos pequeños corresponderán a estas exigencias.

El lugar ideal de su ubicación, será en el fondo de la iglesia.

CLASIFICACION DE IGLESIAS.

Básicamente existen tres tipos de edificios eclesiales, los cuales son:

CATEDRAL

Es la iglesia parroquial de una diócesis, en la que se reúnen y ofician los canónigos y es la sede oficial histórica del obispo o arzobispo.

PARROQUIA.

Es el templo y anexas en los que se celebran los oficios litúrgicos, los sacramentos y los actos devocionales o doctrinales y en donde radica la dirección y las tramitaciones necesarias para el bien religioso de los fieles residentes de un determinado territorio.

CAPELLANIA.

Es el templo destinado a la celebración de los oficios religiosos y la realización de obras asistenciales.

* Desde el punto de vista arquitectónico la parroquia se diferencia de la capellanía en que aquella debe contar con un bautisterio, además de las instalaciones administrativas correspondientes.

USUARIOS.

SACERDOTE (PARROCO)

Funciones: Administración del bautismo, de la confirmación, del viático, matrimonios, celebración eucarística, bendición de la pila bautismal, procesiones.

SACERDOTE (VICARIO).

El vicario parroquial, por razón de su oficio tiene la obligación de ayudar al párroco en todo el ministerio parroquial, excepto la celebración de la misa y de suplir al párroco.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

EMPLEADOS DE SERVICIO.

- * Sacristán
- * Empleado de Servicio de cocina
- * Empleado de Servicio de lavandería
- * Organista
- * Secretaria
- * Mantenimiento Jardinería
- * Mantenimiento de limpieza.

COLABORADORES.

- * Acólitos
- * Lectores
- * Ministros Extraordinarios.

FELIGRESES.

EJEMPLOS ANALOGOS.

PARROQUIA DE SAN FRANCISCO XAVIER DE LAS COLINAS.

El primer proyecto y obra se realizó en 1960 en el naciente fraccionamiento Lomas del Valle. A treinta años de distancia, el lugar, con fuerte densidad de población, requirió de mayor espacio y mejores y más completos servicios al convertirse la iglesia en parroquia.

Se proyectó una cripta, la que además de duplicar los servicios religiosos, ofrecía la oportunidad de la venta de gavetas para cenizas y así obtener recursos para la construcción. Esta se llevo a cabo sobre los proyectos aprobados por el Consejo de Arte Sacro y la valiosa intervención para los lineamientos y exigencias de la liturgia del arquitecto Fray Gabriel Chávez de la Mora.

Se trató de conservar la expresión formal que durante treinta años ya se había tomado como el símbolo del fraccionamiento. Se logró un atrio, flanqueado por dos futuras esculturas de 2.50 mts. de altura. La gran portada triangular, contiene las puertas de acceso, corredizas, que abren casi en su totalidad anexando el atrio. Sobre las puertas se instalarán esculturas de en bronce del Señor y los Doce Apóstoles en un frizo con nichos para cada uno; sobre éste, un vitral en cristal humo sobre manguetería de aluminio.

La cripta se resolvió con capillas laterales funerarias, lo que no lastima la dignidad del recinto, ni distrae la atención del elemento central que es el plesbiterio. Ejecutado todo en cantera dorada, en la parte posterior se hubicó la sacristía y servicios anexos. El coro se localizó al lado del presbiterio. El pavimento es de piedra de Santo Tomás y las bancas en madera de pino natural. Aprovechando las entrecalles de las vigas del techo se instaló la iluminación protegida por un panal de madera igualmente de pino. La luz y ventilación naturales se logran por una rendija lateral a ambos lados a todo lo largo de la nave. Se construyó una escalera que conecta directamente con la iglesia.

La iglesia se resolvió como se indicó antes con una cubierta similar a la antigua iglesia realizada en estructura de acero y "panel w". Las dos fachadas, anterior y posterior de cristal humo, provocan una iluminación natural. Sobre el altar mayor y detrás del vitral una gran cruz preside los servicios religiosos.

Se conservaron de la antigua iglesia, el Cristo, instalado sin cruz sobre el retablo de mosaico bizantino de oro y las esculturas de la Virgen y San Francisco Xavier, obra en talla directa del maestro Juan José Méndez, sobre el altar mayor se instaló una lámpara circular formada por las siglas de Cristo.

A los lados del presbiterio, igualmente en cantera, se localizan a la derecha el coro, y a la izquierda la capilla del Santísimo con el tabernáculo en mármol verde, el Viacrucis, obra de Barbara Gironella, realizado en esmalte sobre lámina de cobre.

Se ha pretendido dar a la iglesia una ambientación a la vez de recogimiento y propicia a la meditación, la iluminación a través de los vitrales en las cabeceras de la nave, provoca una sensación de libertad y alegría con el cielo de Guadalajara como la principal ornamentación.

IGLESIA DE SAN JUAN TELOYUCAN.

La iglesia de San Juan es muy amplia, sin embargo, no es suficiente para la cantidad de personas que asisten principalmente los domingos. El cupo de personas sentadas es aproximadamente de 350 a 400. La iluminación en algunas salas es totalmente ineficiente, la altura del edificio hace que fluya un sentimiento de grandeza y poderío por parte de Dios.

La jerarquía de cada elemento está bien manejada; la fachada es agradable en forma, aunque su color no lo es.

Las instalaciones de sonido no cumplen completamente con las necesidades (no existe un buen audio en todos los espacios interiores).

CATEDRAL DE LA CIUDAD DE MEXICO.

Pertenece a la época colonial, con una ornamentación barroca. Las naves están laterales con acceso a ellas (principal). El atrio se encuentra entre el patio exterior y la calle principal. El presbiterio cuenta con cinco escalones hacia el altar mayor, el ambón se encuentra delante del altar. La sede está dividida entre las dos naves lateral y la central. El coro está en la parte superior cerca del acceso principal, abajo se encuentra un órgano, la credencia en el altar mayor. Existen dos confesionarios en la nave principal lateral derecha. El sagrario se encuentra en el bautisterio.

La sacristía está a un costado del altar de los reyes y las oficinas a un lado del sagrario. La custodia está en el altar mayor accesible al menor. El sagrario tiene todos los elementos de la iglesia.

IGLESIA SAN MARTIN TEPETLIXPAN.

- La capacidad de esta iglesia en su mayoría no satisface las necesidades requeridas.
- No cuenta con los servicios necesarios.
- La iluminación natural no es suficiente.
- Es un recinto con toques de estilo barroco, en su interior tiene en algunas partes cubriendo la madera oro.
- Tiene buena visión al altar.
- Tiene altura proporcional.
- Tiene bien manejados sus sonidos tanto interiores como exteriores.
- El mobiliario cumple con su objetivo.

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

Templo Parroquial Católico. U. H. Lindavista Vallejo.

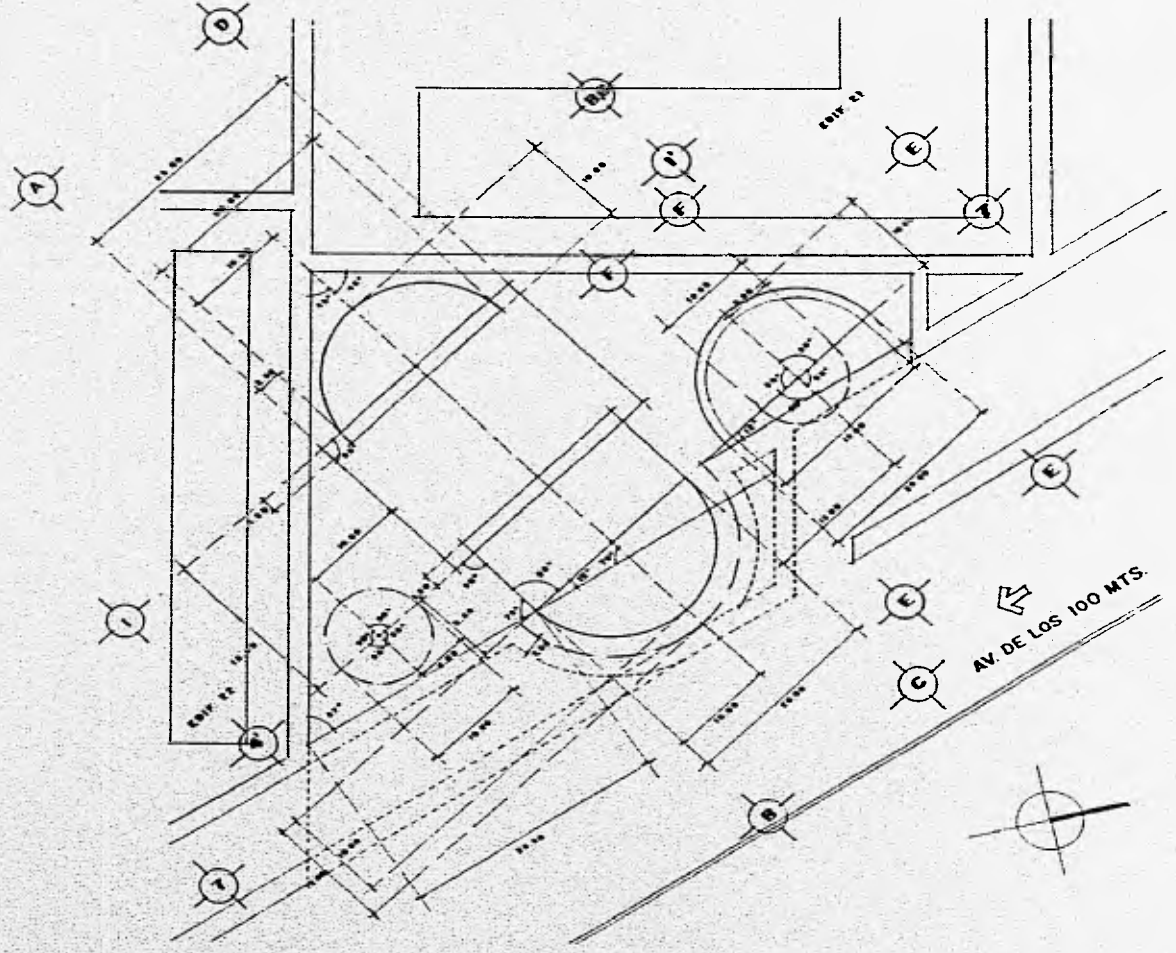
1	Zonas Exteriores:	
1.1	Atrio	70.0
1.2	Estacionamiento (6 autos min.)	***
1.3	Campanario	***
1.4	Areas Verdes (Jardín)	***
2	Zona de Culto:	492.13
2.1	Nave (300 fieles)	396.0
2.1	Nartex (Vestibulo)	70.0
2.1	Coro	70.0
2.2	Zona de Presbiterio	40.13
2.2.1	Altar	7.2
2.2.1.1	Credencia	4.0
2.2.2	Ambón	4.4
2.2.3	Sede	4.53
2.2.4	Sagrario	20.0
2.3	Bautisterio	16.0
2.3.1	Pila Bautismal	2.5
2.3.2	Area para Ministro	1.5
2.3.3	Area para los Fieles	12.0
2.4	Zona Penitencial	20.0
2.4.1	Area de Espera	5.0
2.4.2	Area de Confesionrios (2)	15.0
2.5	Sacristia	20.0
2.5.1	Vestidor	8.0
2.5.2	Area de Guardado	3.0
2.5.3	Area de Trabajo	9.0

3	Zona de Oficinas: 48.15
3.1	Secretaria e Información 10.25
3.2	Zona de Espera y Circulación 6.0
3.3	Cubículo 1. 14.4
3.4	Cubículo 2. ***
3.5	Sanitario (W.C.) 4.5
3.6	Sala de Juntas 13.0
4	Zona de Catequesis: 111.0
4.1	Aulas (2) 15 personas cada una. 30.0
4.2	Aula-Coro 13 personas 13.0
4.3	Biblioteca 15 personas + 20% 18.0
4.4	Sala de Usos Múltiples 50 personas 50.0
5	Zona de Habitación: 156.6
5.1	Casa Párroco 101.1
5.1.1	Acceso y Vestíbulo 16.0
5.1.2	Estacionamiento (1 Cajón) 12.5
5.1.3	Estancia 12.0
5.1.4	Comedor 16.0
5.1.5	Cocina 12.6
5.1.6	Sanitarios 9.0
5.1.7	Dormitorio 1 (2 personas) 14.0
5.1.8	Dormitorio 2 (1 persona) 9.0
5.2	Habitaciones 35.0
5.2.1	Dormitorio 1 (1 persona) 12.0
5.2.2	Sanitario 4.5
5.2.3	Dormitorio 2 (1 persona) 14.0
5.2.4	Sanitario 4.5
5.3	Cuarto Sacristán 20.5
5.3.1	Vestíbulo 2.0
5.3.2	Dormitorio 14.0
5.3.3	Sanitario 4.5

6	Servicios: 57.4	
6.1		Cuarto de Servicio y Guardado 15.0
6.2		Cuarto de Servicio (Basurero) 20.0
6.3		Sanitarios Públicos 22.4
6.4		Sanitarios Hombres 11.2
6.5		Sanitario Mujeres 11.2

NOTA: *** Varían
Unidades (m²)

PROYECTO



NOTA: LOS 100 MTS. DE AV. DE LOS 100 MTS. SON DE LA COMISIÓN LOCAL.

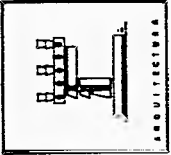


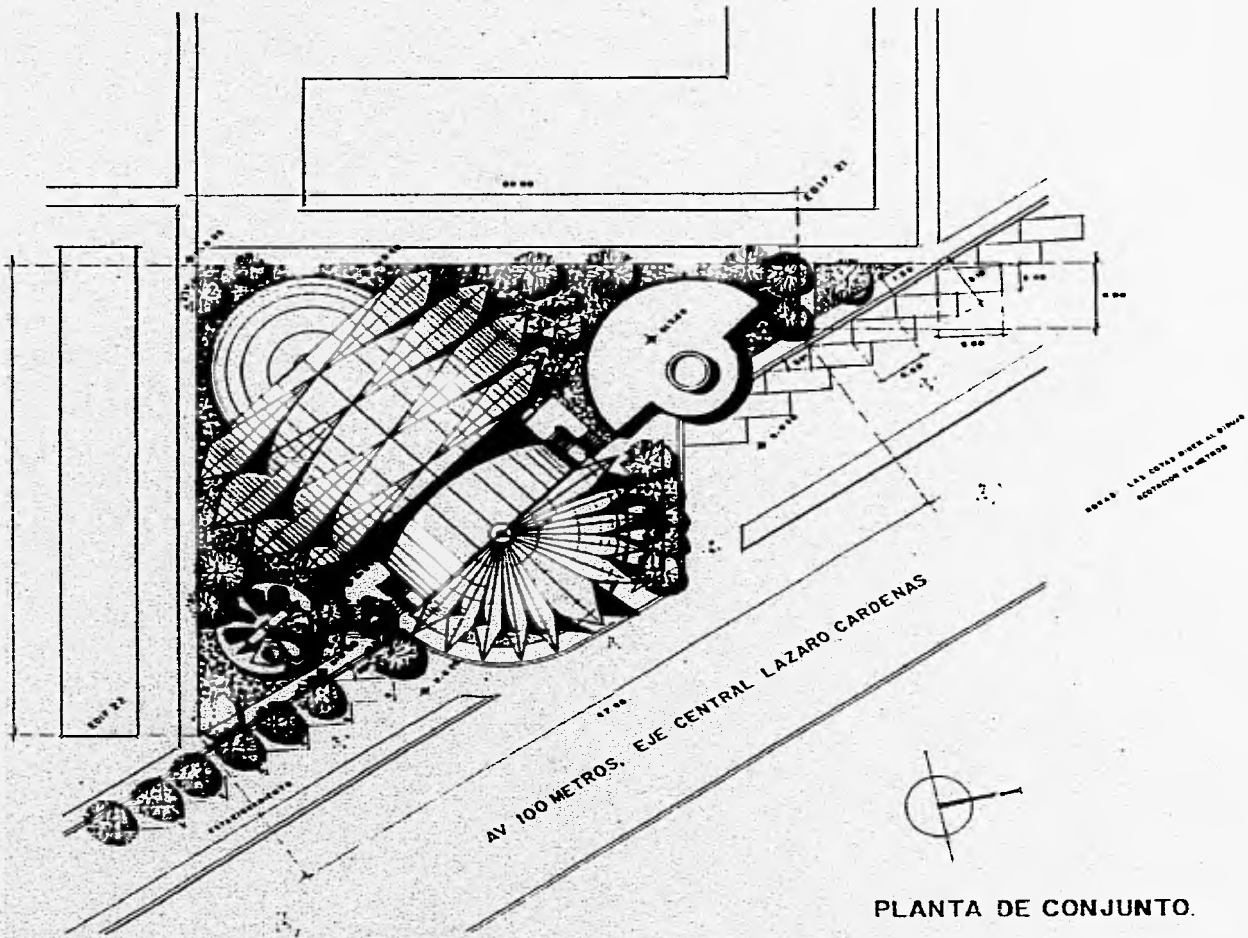
TEMPLO PARROQUIAL CATOLICO
 UH LINDAVISTA VALLEJO M2, MEXICO, D.F.

TESIS PROFESIONAL
 RESENDI CISNEROS RODRIGO EDUARDO

PLANO: TRAZO, PLANTA DE CONJUNTO
 CURSO TALLER DE TESIS Y TITULACION ESCALA: 1:200

UNAM U N I V E R S I D A D N A C I O N A L A G A T I N A





PLANTA DE CONJUNTO.

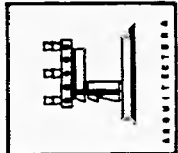


TEMPLO PARROQUIAL CATOLICO
 UH LINDAVISTA VALLEJO M2, MEXICO, D.F.

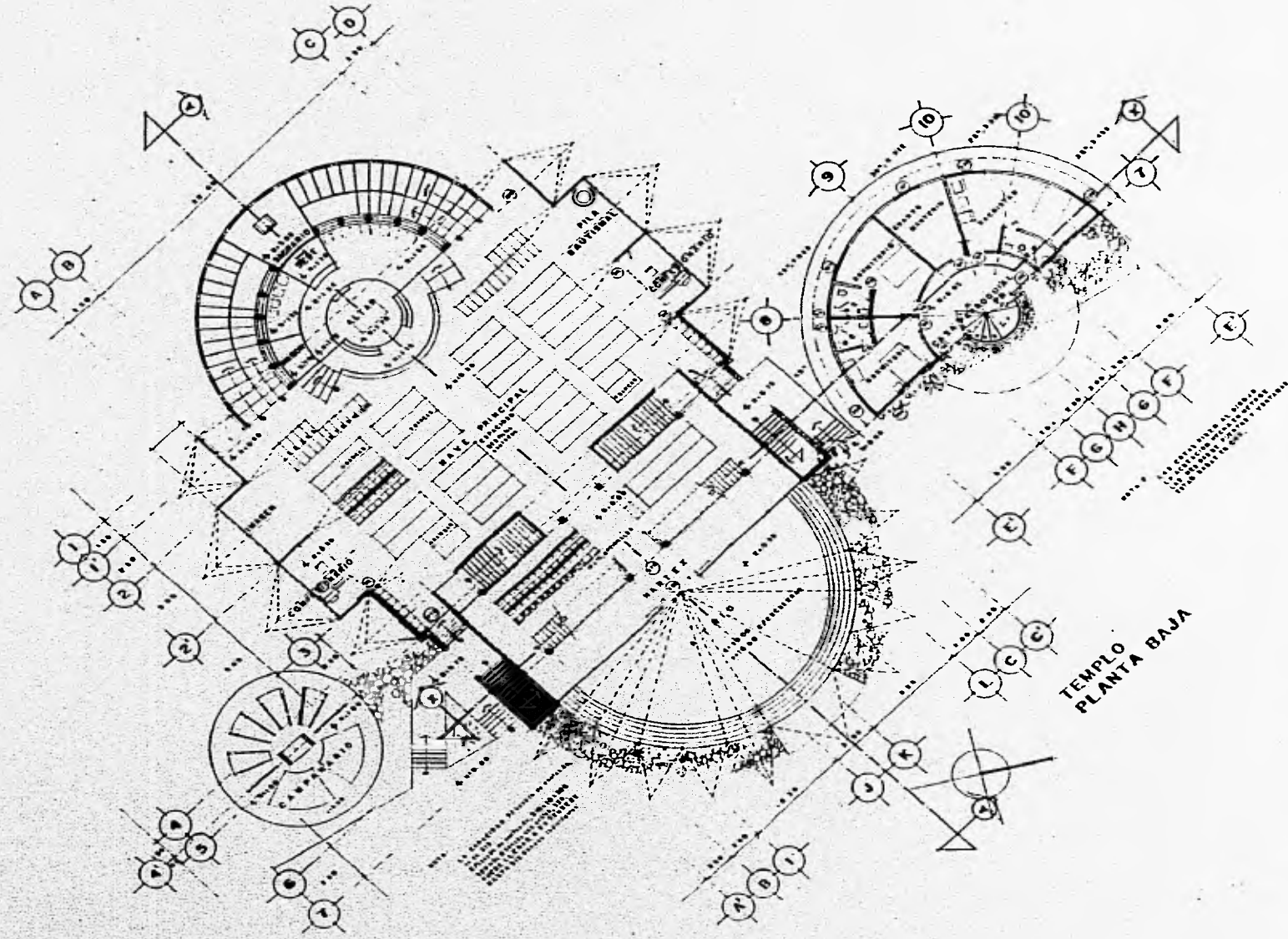
TESIS PROFESIONAL
 RESENDIZ CISNEROS RODRIGO EDUARDO

PLANTA DE CONJUNTO
 PLAZO: CURSO TALLER DE TESIS Y TITULACION
 U N A M E N E P A C A T E A M

ESCALA 1:200



ARQUITECTURA



TEMPLO PARROQUIAL CATOLICO

UH LINDAVISTA VALLEJO M2, MEXICO, D.F.

TESIS PROFESIONAL

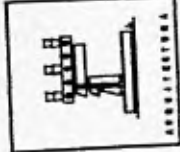
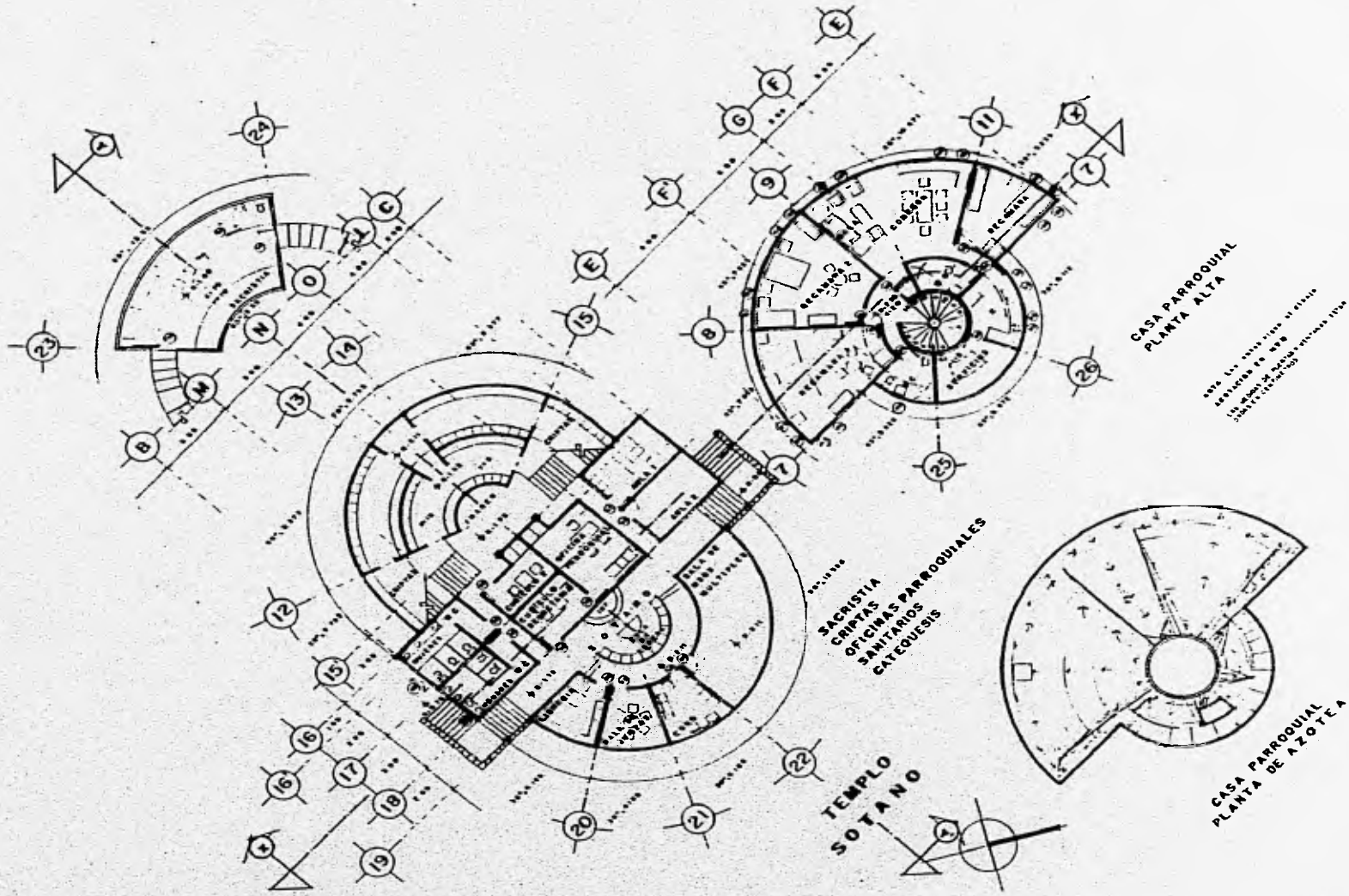
RESENDIZ CISNEROS RODRIGO EDUARDO

PLANTA ARQUITECTONICA I ESCALA: 1/100

PLAZO: CURSO TALLER DE TESIS Y TITULACION

UNAM A C A T I A N

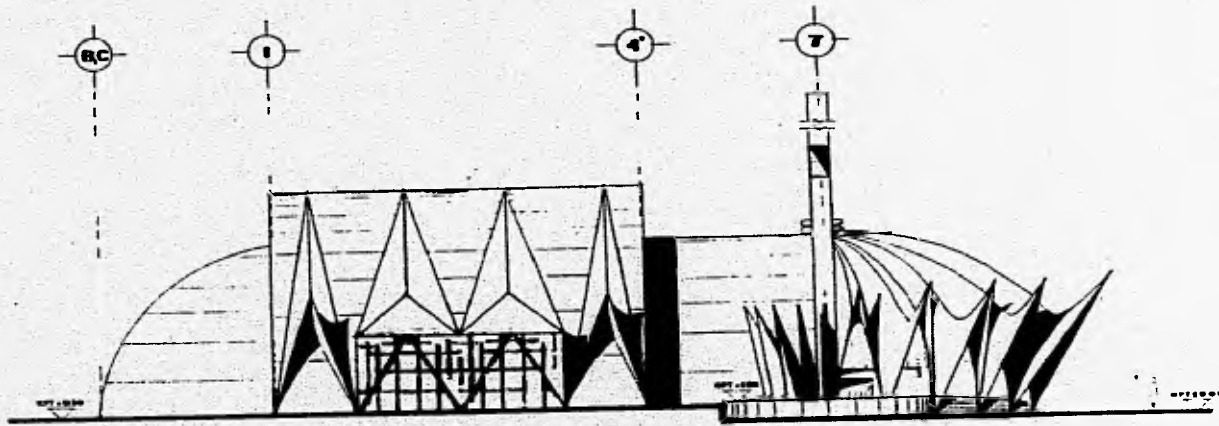




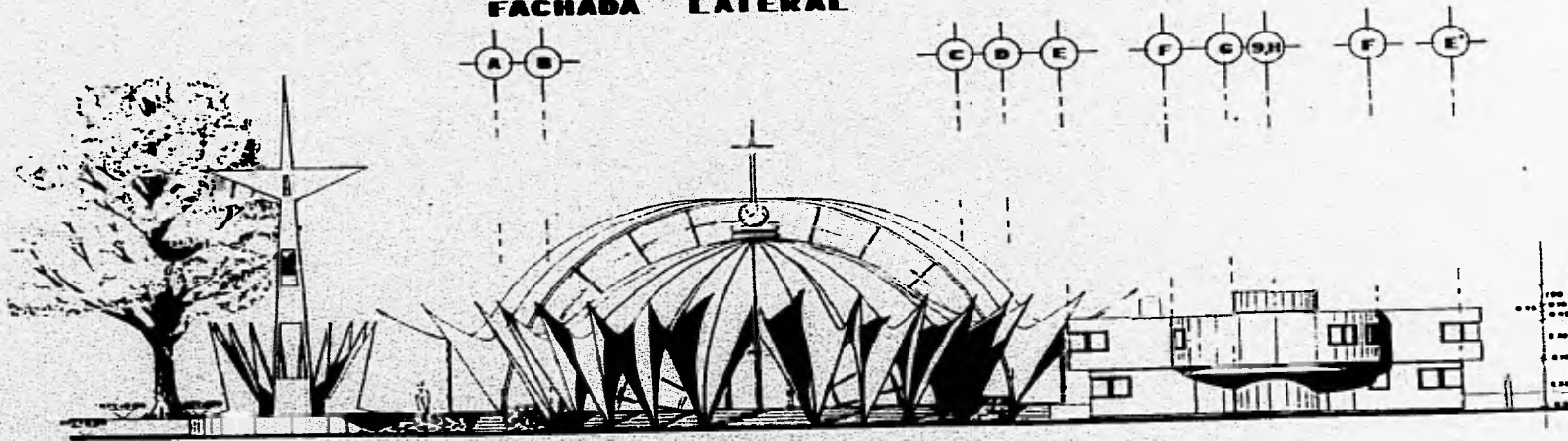
TEMPLO PARROQUIAL CATOLICO
 UH LINDAVISTA VALLEJO M2, MEXICO, D.F.
 TESIS PROFESIONAL
 RESENDIZ CISNEROS RODRIGO EDUARDO
 ESCALA: 1:100



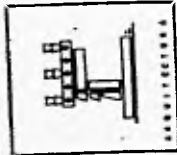
PLANTA ARQUITECTONICA II
 ALARDO - CURSO TALLER DE TESIS Y TITULACION A G A T E L A N
 U N A M E N E P



FACHADA LATERAL



FACHADA PRINCIPAL

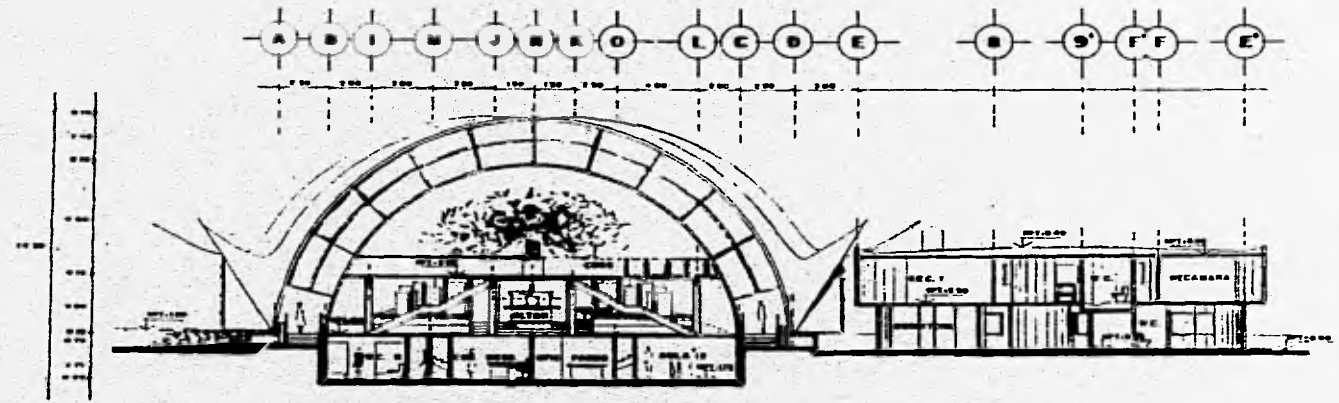


TEMPLO PARROQUIAL CATOLICO
 UH LINDAVISTA VALLEJO M2, MEXICO, D.F.

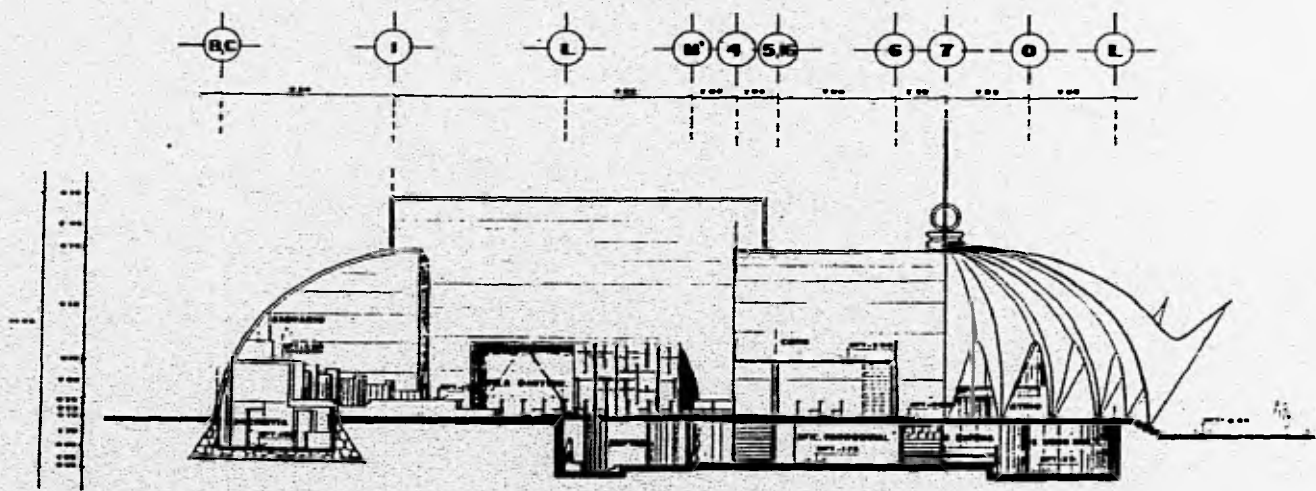
TESIS PROFESIONAL
 RESENDIZ CISNEROS RODRIGO EDUARDO

FACHADAS
 PLANO CURSO TALLER DE TESIS Y TITULACION
 U N A M T E N I P A C A T I A N





CORTE TRANSVERSAL X-X'



CORTE LONGITUDINAL Y-Y'

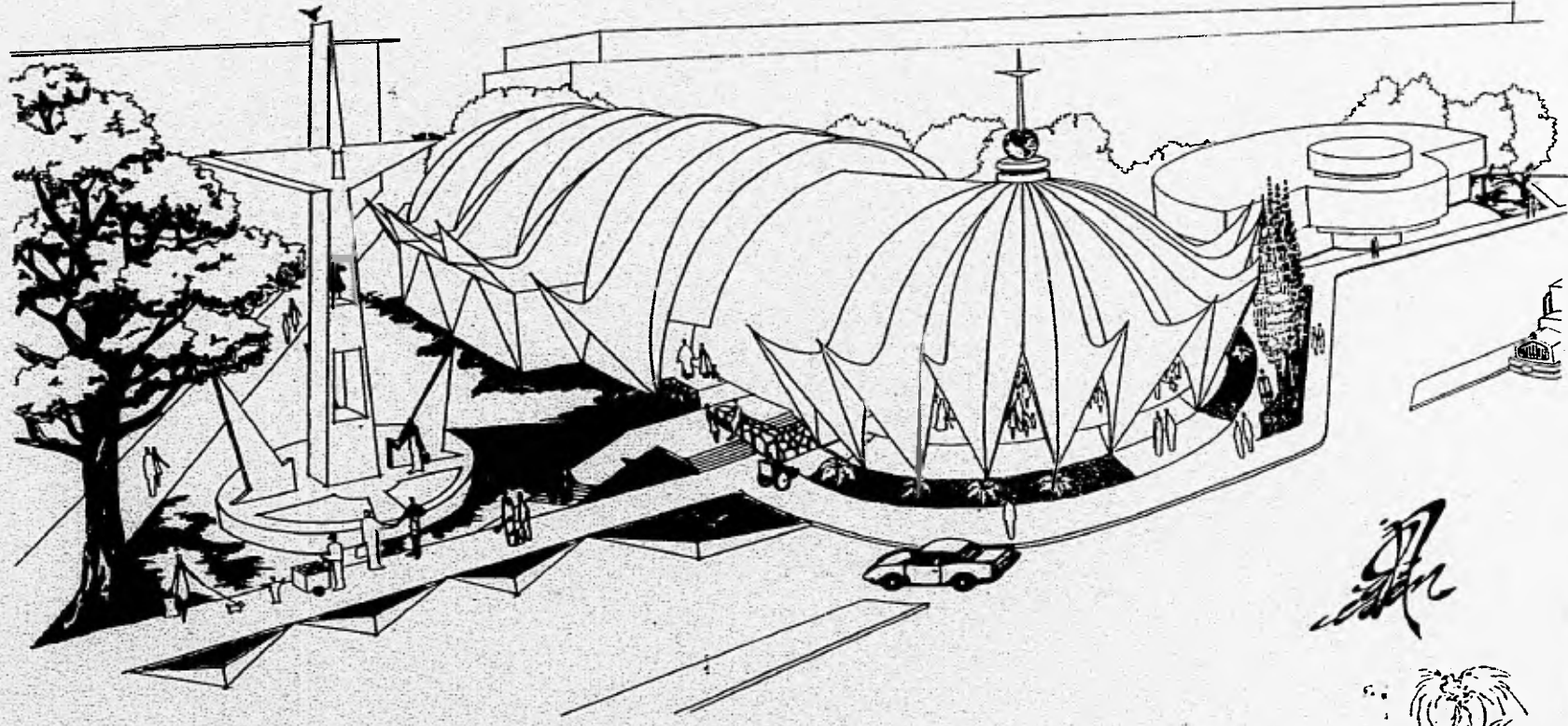


TEMPLO PARROQUIAL CATOLICO
 UH LINDAVISTA VALLEJO M2. MEXICO, DF
 TESIS PROFESIONAL
 RESENDIZ CISNEROS RODRIGO EDUARDO

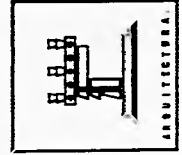


PLANO: 1:500
 ESCALA: 1:500
 UNAM ENEP A C A T I A M





TEMPLO PARROQUIAL CATOLICO
 UH LINDAVISTA VALLEJO M2, MEXICO, D.F.
 TESIS PRO FESION AL
 RESENDIZ CISNEROS RODRIG EDUARDO



ARQUITECTURA.



PLANO: PER/PECTIVA ESCALA

UNAM ENER AGATIAM



[Handwritten signature]



CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

EL BUEN MANEJO DE LA PLÁSTICA EN LA ARQUITECTURA, DEBE DAR COMO RESULTADO EL CARÁCTER MISMO DEL CONCEPTO PROYECTADO, O SEA, DEBE SER EL UNIFORME QUE VISTA A NUESTRO EDIFICIO.

EL DESARROLLO MANUAL DENTRO DE LA PREPARACIÓN PROFESIONAL DEL ARQUITECTO, DA COMO RESULTADO UN MEJOR APROVECHAMIENTO DE LOS AVANCES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICOS DE LAS HERRAMIENTAS DE TRABAJO.

CONSIDERO QUE NO DEBE PERDERSE LA VISIÓN ARTÍSTICA DE LAS FACULTADES HUMANAS, Y QUE DEBEN EXPLORARSE MÁS CONTINUAMENTE LAS MISMAS, ASÍ COMO, EL CONTINUO CONTACTO CON LOS ORÍGENES BÁSICO-FUNDAMENTAL Y QUE POR CONSECUENCIA ME RESULTA ELEMENTAL, DE LO TRADICIONAL, QUE A MI GUSTO OFRECEN UNA MAYOR INDEPENDENCIA Y HABILIDAD PERSONAL EN EL DESEMPEÑO DE LA PROYECCIÓN, PORQUE ESTOY CONVENCIDO DE QUE EL INGENIO ES LA CONSECUENCIA DE UNA NECESIDAD CREADA.

UN VERDADERO CRITERIO ESTRUCTURAL, ASÍ COMO EL CRITERIO DE INSTALACIONES ELÉCTRICA, HIDRÁULICA Y SANITARIA, SON FACTORES IMPORTANTES EN LA RESOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS, INCLUSIVE ME ATREVO A AFIRMAR QUE SON FUNDAMENTALES E IMPRESCINDIBLES PARA DICHO FIN.

EL FACTOR "ECOLOGÍA" DEBE TENER UN TERRENO DE INVESTIGACIÓN Y DE APLICACIÓN PROPIO PARA LA ARQUITECTURA, YA QUE ESTA FUNGIENDO COMO UN PATRÓN VITAL EN LA DESMEDIDA PROPORCIÓN QUE EXISTE ENTRE LA EXPLOTACIÓN RÁPIDA Y EXAGERADA, Y LA MUY LENTA E INHUMANA RECUPERACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES, EN LOS QUE LA RAMA DE LA CONSTRUCCIÓN TIENE MUCHO QUE VER, Y QUE DE NO ATENDERSE A TIEMPO, SE CORRERÁ EL RIESGO DE ASUMIR LAS CONSECUENCIAS DE CARÁCTER MUY NEGATIVO.

MIENTRAS MAYOR DEDICACIÓN, VOLUNTAD Y MADUREZ (QUE LA RESPONSABILIDAD PROFESIONAL REPRESENTAN) SE TENGA, MAS POSIBILIDADES DE UN TRABAJO DE TESIS SATISFACTORIO EXISTEN.

BIBLIOGRAFIJA

BIBLIOGRAFÍA.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL.
LUIS ARNAL SIMÓN.
MAX BETANCOURT SUÁREZ.
EDITORIAL TRILLAS
SEGUNDA EDICIÓN, SEPTIEMBRE 1994.

MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO.
JAN BAZANT S.
EDITORIAL TRILLAS.
SEGUNDA REIMPRESIÓN, SEPTIEMBRE 1991.

DATOS PRÁCTICOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS.
ING. BECERRIL L. DIEGO ONÉSIMO.
7a. EDICIÓN.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS PRÁCTICAS.
ING. BECERRIL L. DIEGO ONÉSIMO.
11a. EDICIÓN

MANUAL DEL INSTALADOR DE GAS L. P.
ING. BECERRIL L. DIEGO ONÉSIMO.
4a. EDICIÓN.

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA CUMBRE
TOMO 3, LETRA " C ".

**REVISTA ENLACE.
ARQUITECTURA Y DISEÑO.**

**LA IGLESIA CATÓLICA.
P. FLAVIANO AMATULL VALENTE.
EDITORIAL APÓSTOLES DE LA PALABRA.**

**GUÍAS PARA LA INTERPRETACIÓN DE CARTOGRAFÍA
EDAFOLÓGICA.
SSP. PP 16, 23, 24.**

**CARTA EDAFOLÓGICA.
CETENAL.
A-39.**

**CARTA GEOLÓGICA.
DETENAL.
A-39.**

**GUÍAS PARA LA INTERPRETACIÓN DE CARTOGRAFÍA GEOLÓGICA.
SSP (SECRETARÍA DE PROGRAMACIÓN Y PRESUPUESTOS).**

**INFORMACIÓN BÁSICA DELEGACIONAL.
INEGI.**

**MANUAL DE FÓRMULAS TÉCNICAS.
KURT GIECIL.
ALFAOMEGA.**

**EL CONCRETO ARMADO EN LAS ESTRUCTURAS.
TEORÍA ELÁSTICA
PÉREZ ALAMÁ VICENTE.
EDITORIAL TIRLLAS.
SEGUNDA REIMPRESIÓN, ENERO 1994.**

**ARQUITECTURA HABITACIONAL.
PLAZOLA.
VOLUMEN III.
NORIEGA LIMUSA.**

**SARH DIRECCIÓN GENERAL SERVICIO METEOROLÓGICO
NACIONAL. HACIENDA LA PATERA. G.A. MADERO, D.F.
TEMPERATURA MÁXIMA EXTREMA.
TEMPERATURA MEDIA.
TEMPERATURA MÍNIMA EXTREMA.
PRECIPITACIÓN TOTAL.
LLUVIA MÁXIMA.
VIENTO DOMINANTE.
HUMEDAD RELATIVA MÍNIMA.
INSOLACIÓN TOTAL.
HUMEDAD RELATIVA MEDIA.**

**SISTEMAS DE NORMAS DE PLANIFICACIÓN
URBANA PARA EL DISTRITO FEDERAL.
VOLUMEN 1.**