



156
84

Universidad Nacional Autónoma de México.

Facultad de Arquitectura

T E S I S

Proyecto de la nueva:

Escuela mexicana de artes plásticas

(La Esmeralda)

Ubicada: Av. Río Churubusco y Calz. Talpan
Mex., D.F. Deleg. Coyoacán.

que para obtener el título de

A R Q U I T E C T A

presenta

Liliana Reynoso Blancas.

México D.F., Septiembre 1996.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Alumna :

Liliana Reynoso Blancas.

Sinodales :

Arq. Raúl Fernando Gutiérrez García.

Dr. En Arq. Mario de Jesús Carmona y Pardo.

Arq. Ricardo Alberto Sánchez González.



Dedicatorias

Más que dedicar , quiero agradecer el espacio y tiempo que me dieron...

A mis amados Padres.

Sr. Guillermo Reynoso Santamaría y Sra. Guillermina Blancas Ramirez.

Por los seres que impregnaron

el néctar de la vida

poniendo en cada una , la esperanza

de una mejor vida.

buscando lo que uno mas anhela :

luchando por lo que uno mas quiera

y valga la pena.

Por encaminarnos y ser la luz

de un camino de lleno de sorpresas

por ser un libro abierto . lleno de respuestas

y por sobre todo , creer en mi.

*rb/95.

A mis hermanas

Elsa , Eugenia y Fabiola

A mis tres cariátides ,
hechas con la savia de él escultor griego,
duras de moldear , pero frágiles con el tiempo ,
siempre guardianas de mi camino ,
procurando quitar los obstáculos del ,
él tiempo, incierto y salvaje ,
con los despertares consolidados ,
con los sueños del ser .
Alegres , serias y bellas ,
por llevar una coraza de rectitud
y un corazón de león .

°1rb/94.

A mis hermanos

Arturo e Hilario

Duro y débil ,
ajenos a su destino ,
pero necesarios e imprescindibles .
Los que luchan toda una vida ,
espectros viajantes , pero presentes ,
inciertos pero ciertos ,
así son fruta madura , pero no concluidas ,
pero siempre presentes .

A mis Tíos , Amigos , Profesores y aquellos que siempre creyeron en mí .

No hace falta alas , para ser bueno ,
basta con el empeño , para ser sueños.
recojo y acepto , cuanto pueda ser útil
de compartir un sueño ,
por muy hondo , que este sea
no le daré al mentiroso y cobarde
repartiré solo al que ame.

ÍNDICE

ψ PORTADA

ψ SINODALES.

ψ DEDICATORIAS.

ψ INDICE. 6

ψ INTRODUCCIÓN. 7

• PROGRAMA GENÉRICO

Antecedentes. 8

Análisis del sitio.

(antecedentes hist.)

Análisis de análogos.

Esc. "La Esmeralda "

Cuauhtemos. (proyecto). INBA.

Esc. "Superior San Carlos "

Xochimilco (proyecto). IINAM

Esc. "De Artes plásticas "

Est. Nayarit. (Tesis). SEP.

Análisis de áreas

trayectorias de subsistemas

de análogos. (análisis :

separación de un todo , hasta

llegar a conocer sus principios.

Arte de resolver problemas por

medio de calculo. Descomposición

de un cuerpo . que lo constituye :

Realización mecánica como se

conforma , como se lleva a cabo y

su función).

• PROGRAMA GENERAL.

Medio humano Inicial.

Contexto Social:

Socioeconómico.

Sociológico. 17

Sociocultural.

Relación de formas de
producción.Función- Actitud.

• PROGRAMA PARTICULAR.

Medio ambiente Natural.

Contexto Físico:

Clima.

Geografía. 18

Ecología.

Relación

Espacio - Condicionantes

Medio ambiente Artificial

Contexto Urbano:

Infraestructura.

Equipamiento. 21

Imagen urbana.

Relación Función - Espacio.

• EDIFICIO GENÉRICO.

Objetivo.

Relaciones Ontológicas :

Origen.

Casualidad. 23

Fin material.

Programa Específico :

Organigrama

Aspectos : funcionales ,

formales y estructurales.

Recomendaciones de las
necesidades de Espacios
Acondicionadores .

• PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Partes generales que
componen un proyecto. 28

• PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

⇒ Planta de Localización y de
Conjunto

⇒ Planta Alta , Baja y Azotea.

⇒ Cortes , Detalles y
Perspectivas. 35

⇒ Planos Fachadas Norte , Sur ,
Este y Oeste .

⇒ Planos Estructurales.

• Bibliografías

• Notas 55

INTRODUCCIÓN

¿ Que fue lo que motivo para profundizar en este gran tema ?
• " las artes plásticas " , la necesidad de poder reencontrar los valores esenciales del hombre y el medio , que lo conduce a través de experiencias propias . que son reflejadas en diversas formas y materiales , de una expresión plástica llevada hasta su éxtasis de pureza o de una trayectoria larga que sin duda será la culminación de un valor personal y que será transformado al de una sociedad que registrará su valor en grupo . Surgiendo la necesidad de actualizar y ampliar las instalaciones de la Escuela.

• La Esmeralda que a formado a varias generaciones que han recorrieron el mundo con sus artes de expresión de una cultura puramente nacional y algunas veces influenciada pero única en su genero.

• El Arte es una de las formas de conciencia social de igual modo , que la ciencia ., el arte es un poderoso instrumento de conocimientos con una fuerza social inmensa . el carácter específico de esta es de reflejar , de producir la realidad bajo la forma de imágenes artísticas , perceptible por medio de los sentidos , por lo que esta debe expresar . los intereses de las diversas clases que forman una

sociedad , mediante obras humanas que expresan simbólicamente a través de diversos materiales con un aspecto de la realidad o abstracción para hacer bien las cosas.

Las artes pueden ser siete y las podemos clasificar :

TIEMPO { música y literatura }
+ ESPACIO { danza y teatro } =
ESPACIO-TIEMPO
{arquitectura , artes plásticas y cine}

• Bellas artes . Se denomina generalmente como , medios , que utiliza el hombre de manera Universal , para poder expresar como son la Pintura , la Escultura , la Literatura , la Música , lo Plástico significa que son moldeables diversas en materias y el hombre es quien las idealiza, expresa y ejecuta .

El presente trabajo se desarrolla a lo largo de seis programas .

La primera parte es:
El programa genérico .

Los programas , como las culturas se liga de manera propia partiendo de lo individual y alcanzando la abstracción de la generalidad como finalidad de la obra.

Análisis regional y del sitio con sus condicionantes dictados por el medio natural . Análisis de proyectantes o análogos

comparando funciones para indicar un balance de áreas semejantes a creación de un nuevo programa que cubra la mayor parte de demandas y las bases para la configuración de la propuesta.

La segunda parte :
Programa General.

Es la función del individuo y el medio que lo rodea , así como sus actitudes Socioeconómicas , Sociológicas y Socioculturales , que estarán determinadas a través de su región.

La Tercera parte es :
Programa particular .

El proyecto confiera la máxima eficiencia operacional , que garantice estabilidad y seguridad , que propicie comodidad e higiene al respetar las condiciones del clima del lugar , que obtenga el mayor provecho de las técnicas de construcción y de la mano de obra disponible y adecuadas.

La cuarta parte :
Edificio genérico.

Es la forma de aterrizar las ideas que son llevadas a una hoja , llamada plano gráfico y geométrico como resultado , planteándose el desarrollo sujeto a normas reglamentadas en sus orígenes como la

arquitectura lo demanda , como solo es consecuencia de la solución racional - funcionalista.

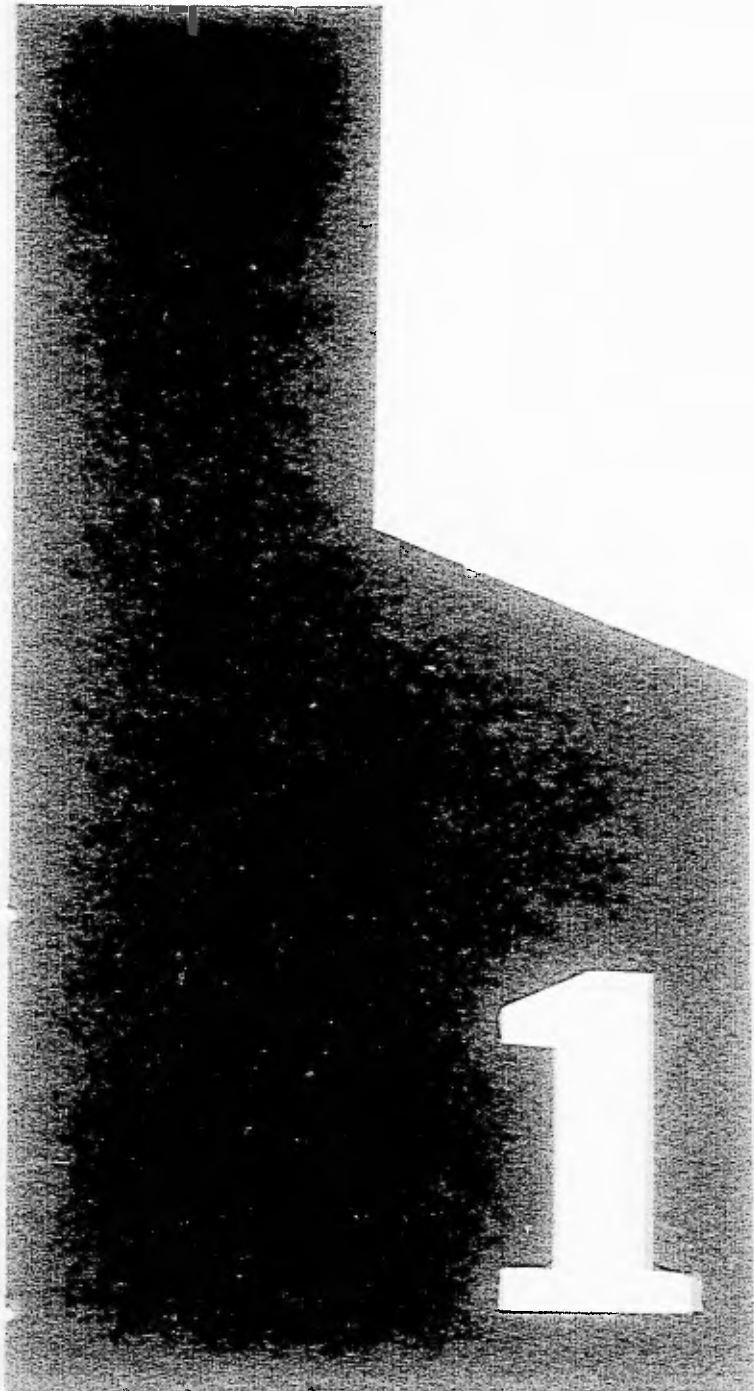
La quinta parte :
Programa Arquitectónico .

Son las partes características , complementarias y generales que componen un proyecto. Para la elaboración del programa arquitectónico , el análisis de analogías fue importante , ya que este dio la determinación para llevar este programa.

Objeto relación función forma. Programa arquitectónico que se parte en tres zonas :
1-Parte Característica (escuelas - talleres) . Pintura , Escultura , Grabado , Auditorio y Servicios.
2-Parte Complementarias , (recreativas) : Jardines , Patios , Servicios , Galería y Biblioteca.
3- Parte Gobierno , (administrativas) : Dirección , Administración , Servicios e intendencia . Relaciones funcionales de la Escuela de Artes Plásticas.

La sexta parte :
Planos Arquitectónicos.

Es la culminación gráfica , representativa y específica que a través de una representación gráfica escalada y regida por normas particulares del proyecto representado para la realización correcta de todo proyecto ejecutivo.



ANTECEDENTES

En el año 1993. Nace la propuesta de realizar un gran proyecto para lo cual, El Presidente de la Nación (Lic. Carlos Salinas de G.) Apoya esta propuesta de realizar " El Centro Nacional de las Artes ". considerando la falta de un Centro que reúna las artes como una parte más de una formación y disciplina profesional las que son: "La Danza, La Música, El Teatro, El Cine y Las Artes Plásticas ". Así como una Dirección, un Centro de Ventas, Biblioteca y un solo Estacionamiento general para un mejor control ordenando a creadores por los cuales se conducirá toda circulación interna.

Esto fue solicitado por el INBA. Ya que por la demanda de aspirantes y por la necesidad de actualizar sus centros de enseñanzas e instalaciones, se convoca a varios Arquitectos del País, para exponer sus ideas, como trabajos de los cuales la mejor propuesta se lleva hasta su culminación. Así como del cual meto ser parte indirectamente, ya que me ofrecieron, el tema como ejercicio, para desarrollo de mi tesis " La Escuela Nacional de las Artes Plásticas ". Consultado con los profesores aceptaron este, y es el que a continuación les presento.

Este se Ubica: Av. Río Churubusco y Calz. Tlalpan. El esquema propuesto busca una mayor integración de espacios así como versatilidad dentro del desarrollo,

la búsqueda de una integración con los demás así como con el medio natural amorfolo. Esto nos conduce a que existan dos subsistemas: El primero que se dedique a la enseñanza e investigación y El segundo a la exposición de la cultura. El Sitio es considerado como un patrimonio de la historia. Política, social y económica., Como conclusión.

ANÁLISIS DE SITIO

Antecedentes Históricos de Coyoacan.

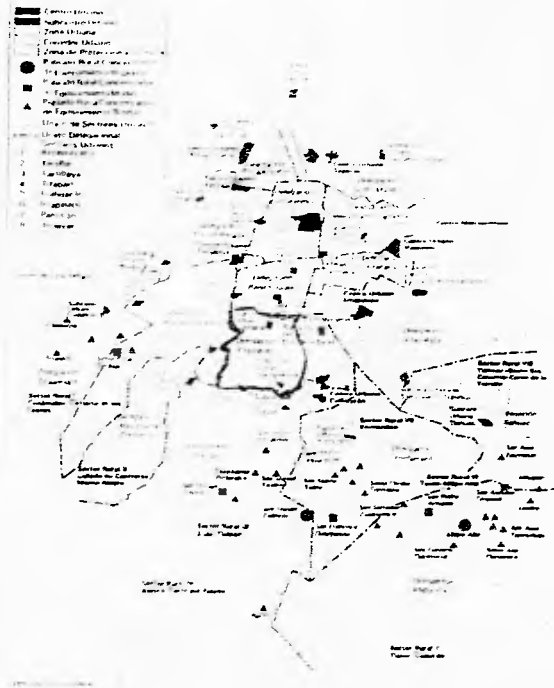
El origen de Coyoacan remonta al S. XII d.c. Antiguamente llamado Coyo - hua - can, que etimológicamente " lugar de los Coyotes " tuvo un asentamiento tohuanan propiciado por los Toltecas quien los anexaron al reino. Al principio durante la Colonia (S. XVI), tenía una traza urbana basada en un eje compuesta por el camino que unía a Chimalistac con Churubusco se denominaría Calle Real de Santa Catarina (hoy San Francisco Sosa) que albergara a familias adineradas. A la llegada de los Españoles, Coyoacan se expandía hasta Mixcoac Atipac y Atoyac, una vez que H. Cortes conquista Tenochtitlan tomo Coyoacan sin ninguna resistencia y mas tarde mando a incendiarlo, al poco tiempo lo destino para campamento de sus tropas después se convirtió en el centro de la nueva administración, por lo tanto una zona de gran desarrollo en 1521, Hernán Cortes establece su cuartel

general y primer ayuntamiento del Valle de México por medio de una cédula real. El 4 de Julio de 1523, esta primera Villa fue considerada la alcaldía mayor de la nueva España, que una vez trasladada a México 1524 se convirtió en El Centro de Gobierno Virreinal. En el año 1824, se creo el D.F. al que se designo capital y por lo tanto, sede de los federales con un radio de 8.8 Km., una vez prolongada la ley del 18 de Abril de 1926, Coyoacan y otras poblaciones pasan a formar parte del estado de México, que año mas tarde se reincorpora a la Cd. La zona del pedregal originada por la erupción del Volcán Xitle hace 6000 años acabara con la cultura Cuicuilca, constituía una barrera natural que impedía el crecimiento poblacional, que con la construcción de la Cd. Universitaria empezaría a proliferar y una vez iniciada la década de los sesenta aumentaría considerablemente la forma descontrolada, no planificada con invasiones sucesivas, dando como resultado la totalidad de la ocupación de uso de suelo aumentando los fraccionamientos y conjuntos habitacionales

Localización geográfica de la delegación.

Los Ex-estudios Churubusco, se encuentran ubicados en la delegación de Coyoacan misma que pertenece al centro del D. F. Colindado al Norte con la delegación Benito Juárez, al Sur Tlalpán y Xochimilco, al poniente

Alvaro Obregón, la superficie de la delegación es de 54.4 km², 3.62 % del D. F. Con una población alta que representa 7.5 % del total de la población, con un crecimiento de 9.75 % anual estimado





SISTEMAS ANÁLOGOS

Antecedentes históricos y arquitectónicos de La Escuela de pintura y escultura "La Esmeralda"

Tenemos como antecedentes históricos lo siguiente: Surge en México pintores y escultores que no conformes con el *clasicismo* se en señaban en la Academia de San Carlos, y queriendo romper con este sistema tradicional que como dijera *Monet* "Apesta" tratando de evolucionar el arte y desean que este se convierta en popular, pero eminentemente mexicano en sus tiempos, temas sobre todo ligados a la deseada Evolución artística y Cultural del pueblo de México, a partir de la Revolución Mexicana, es ahí cuando surge "La Esmeralda" como una explosión contra el Academismo de "San Carlos" y así en exposición el mismo, a la pintura de Clavé, Laslo Velasco; se oponen a los frescos de *Rivera*, *Siqueiros* y *Orozco*; a las pinturas religiosas de la época Colonial y a la tremenda lucha armada que sostiene el pueblo de (la Revolución 1910). Nada de transigir o contemporizar con nuestra tradición pictórica. El grito de "renovarse o morir", es la bandera de esta nueva generación de artistas mexicanos que dicen lustre a nuestro país y de los cuales podemos orgulleseranos. Ya para 1927, se implantó la llamada *Escuela de talla directa*, sin funcionar como

tal propiamente, sin atender a las formas o planes de estudio, *sin reglamento alguno*, con entera dependencia de expresiones artísticas ya reconocidas Universalmente, y muy contrarios todas sus manifestaciones eran libre expresión y libertad para el él alumno. *Esta Escuela llamada de Talla Directa, se constituía fundamentalmente por Talleres, Laboratorios y disciplinas teóricas* para alcanzar la meta propuesta de encontrarse con una identidad nacional. Los estudios abarcan un período de cinco años y un servicio social al término de éste, se les otorga un certificado que los capacitaba para enseñar Pintura y Escultura. Para tener una idea de como se expresaba el arte en el México de finales de siglo XIX, basta recorrer las paginas y litografía de periódicos como *El Artista* (1878); *México y sus Alrededores* (1869); *el álbum de Ferrocarriles mexicano y la naturaleza* (1870) con algunas obras de *José María Velasco*, en donde la naturaleza de estas obras no se inspiraba en los ideales de los renovadores de nuestras bellas artes. Por esta razón la primera Esmeralda, tuvo como maestros a nuestros mejores exponentes en las ramas de la pintura: D. Rivera, E. Kahlo, Rodríguez; peña, Lozario, Orozco, Romero Guerrero y Galvan; y en la escultura *Ortiz Monasterio* y *German Cueto*.

Los salones, talleres y recursos económicos eran insuficientes, pero el talento y la voluntad, de los maestros y alumnos superaban

estos inconvenientes. Debido a las gestiones insistentes en 1956, se construyó un local para ampliar la escuela (antes este centro de enseñanza fue para sordomudos y se les permitía estar al aire libre). Esta fue una feliz iniciativa ya que fue la creación de prevocacionales y vocacionales que se basaban en prácticas artesanales, lo que permitió que se acortaran las carreras y que aquellos alumnos que no pudieran seguirla, salieran de ellas con una forma de vida. No se fue sino hasta el año 1964, que se inicia la construcción de la Escuela tal y como se encuentra hasta nuestros días. Se modifica su plan, se logra ampliar sus instalaciones, y talleres se mejoran los equipos en sus laboratorios y su población estudiantil crece significativamente, todos parecen mejorar pero desafortunadamente, la incurria del tiempo, el uso de maquinaria pesada y otros factores, han arruinado el edificio y se convierte en imperativo la construcción. La escuela de pintura y escultura "La Esmeralda"; se encuentra en la Colonia de Guerrero, en la calle de San Francisco n° ofc. 14.

Antecedente históricos y análisis de la institución.

Desde el inicio del Colonialismo en México hasta el establecimiento de la academia de *San Carlos* existió una escuela de educación artística fundada por *fray Pedro*

de Gantes. Los maestros del arte del siglo XIX, fueron traídos especialmente de la Academia de San Fernando de Madrid (1521 - 1824); para impartir sus enseñanzas en la Real Academia de San Carlos, de Bellas Artes, fueron llegando después de 1785, año en que el Rey Carlos III, expidió el real despacho de fundación, dotación y los estatutos que rigieron la academia que comenzó como escuela provisional en 1781 cuyo antecedente en la vanguardia intelectual y científica se debió a los Jesuitas hasta 1767.

La inquietud social que compleja e indefinida llevo a muchos estudiantes a la academia, que la casa de moneda donde empezó funcionando, fue insuficiente 1789, se traslado al edificio ocupado por el Hospital del Amor de Dios que las luchas de independencia la hicieron desaparecer; Allí según *Alejandro Humboldt* en 1803. Todas las noches se reunían en grandes salas, muy bien iluminadas con lamparas de argand; Centenares de jóvenes, de los cuales unos dibujaban a yeso o, a natural, mientras otros copian diseños de muebles, candelabros y otros adornos de bronce. En este país se hallan infundidas las clases, los colores y las razas, fueron maestros *Manuel Tolsa* (escultor), *Rafael Ximeno y Planes*, *Antonio González Velásquez* (arquitectura), *José Joaquín Fabregat* (grabado), después de *Jerónimo*, *Antonio Gil*, *Vicente Guerrero*, *Pedro Patiño* *Ixtelique* respectivamente.

1) *Los directores* de las artes plásticas serán de los mejores artistas de Europa.

2) Mantener en Europa seis jóvenes que en los mejores establecimientos perfeccionen en *las nobles artes que allí enseñan*.

3) Restablecer en el número de pasionistas del establecimiento.

4) Dar premios anuales a los discípulos más destacados; fueron maestros *Pelegrín Glavo* (pintura), *Manuel Vilar* (escultor), *Santiago Bagally* (grabado), *Javier Cavallari* (arquitectura).

D.Rivera suple a Ramos M. Como director de la escuela de Artes Plásticas y expresa: siendo el aprendizaje del arte imposible de limitar en máximo o en mínimo de tiempo, pues su duración depende del factor imponderable que se designa por el talento o genio humano, este plan de estudios establece un gran programa mínimo de conocimientos necesarios para el ejercicio, con eficiencia social, del oficio del artista plástico, entendiéndose básicamente que esos conocimientos mínimos son igualmente necesarios a cualquiera de las especializaciones posibles dentro del arte pero sólo forma la base, de los conocimientos que el artista debe adquirir para obtener el máximo de posibilidades determinara la segunda guerra mundial, los artistas se repliegan a *intereses*

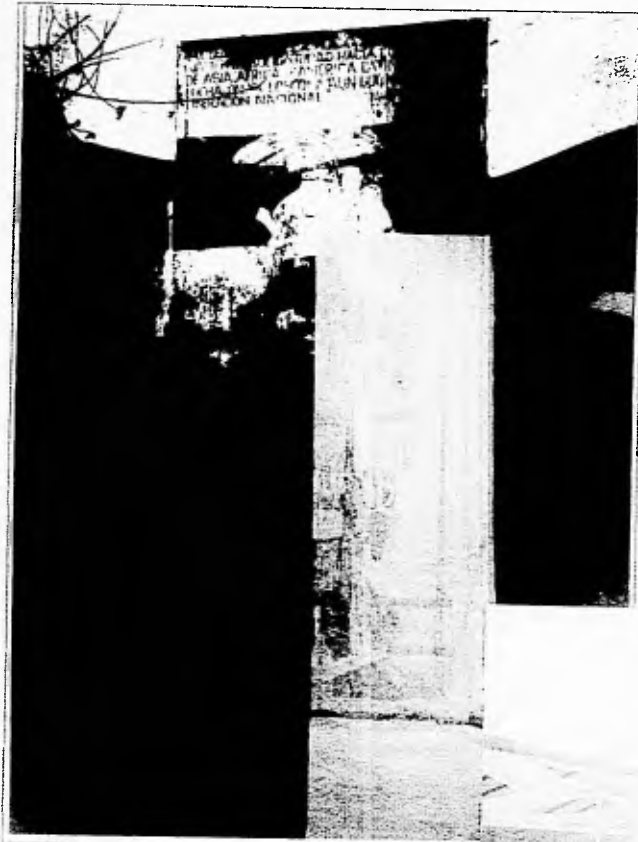
actualmente nacionales; Se veínculan al sector liberal progresista que detecta el gobierno, y en 1932 organizan el frente nacional de las artes plásticas, que vio la necesidades de un clima de paz para poder crear un arte inspirado en el pueblo y al servicio del mismo, así como la obligación de defender las herencias culturales.

Las mejores manifestaciones del arte y la libertad de expresión: los jóvenes pintores tratan de adecuar sus energías potenciales y la voluntad de hacer a las oportunidades concretas efusividad humanista quedando recludas a un hábil costumbrismo más o menos folklórico, arcaico, históricoarqueológico.

Es cimiento de la etapa contemporánea basada en 1929 *Francisco Días de León* (1897), organizo en la escuela centro de las artes plásticas, en un taller especializado al que pusieron por nombre "*Artes del Libro*". El *realismo trascendente con antiguas raíces en lo prehispánico y esplendor universal en lo contemporáneo*, tiene que encontrar sus dimensiones de integración, etapa culminante en todo proceso artístico, colectivo en el cuál México habría de dar, en un futuro muy próximo, creaciones superiores pues todas las corriente de las artes plásticas nacionales han ido madurando hacia ese punto concéntrico, estación inicial de un proceso maravilloso de reafirmación y

optimismo por el vivísimo ingenio creativo del pueblo.

La escuela es todo lugar, que satisface el deseo de aprender del hombre que indaga en la esencia del genero humano, entre las relaciones del hombre y el medio natural.

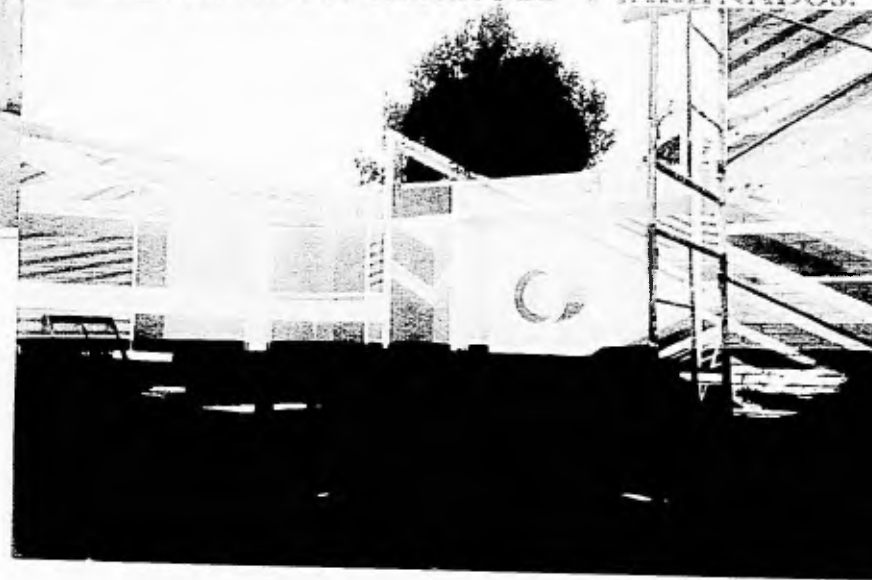


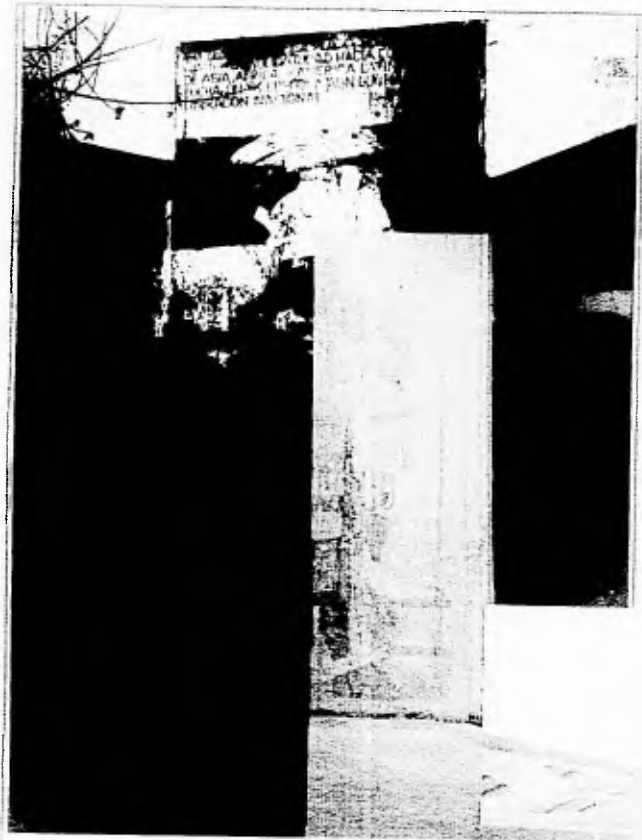
ESCUELA SUPERIOR DE SAN CARLOS , UNAM. (Tepepan ; Xochi)

Esa batalla

- ¿ Como compaginar , la aniquiladora
idea de la muerte , con este incontenible afán de vida ?
- ¿ Como aceptar el horror , ante la nada que vendrá
con la inovadora alegría , del amor provisional y verdadero
- ¿ Cómo desactivar la lapida , con el sembrado ?
- ¿ la guadaña , con el clavel ? ¿ será que el hombre es eso ?
- ¿ esa batalla ?

ESPACIOS ABIERTOS Y JARDINADOS.





ESCUELA SUPERIOR DE SAN CARLOS , IINAM. (Tepepan I Xochi)

Esa batalla

- ¿ Como compaginar , la añiquiladora
idea de la muerte , con este incontenible afán de vida ?
- ¿ Como acoplar el horror , ante la nada que vendrá
con la inmovilizada alegría , del amor provisional y verdadero?
- ¿ Cómo desactivar la lápida , con el sembradío ?
- ¿ la guadaña , con el clavel ? ¿ será que el hombre es eso ?
- ¿ esa batalla ?.

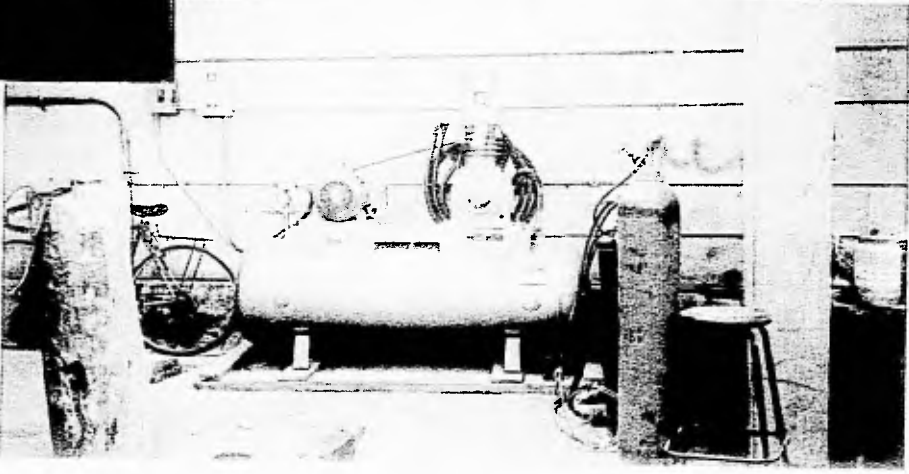
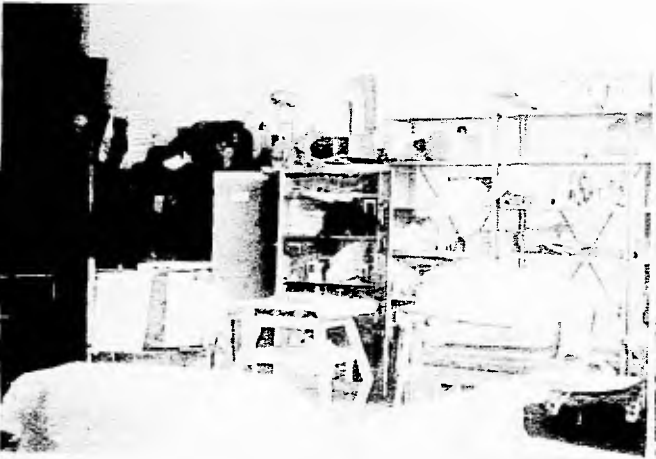
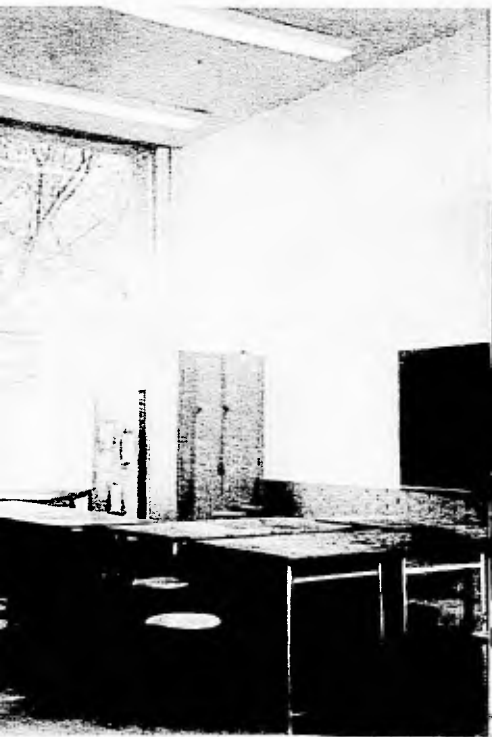
ESPACIOS ABIERTOS Y JARDINADOS.



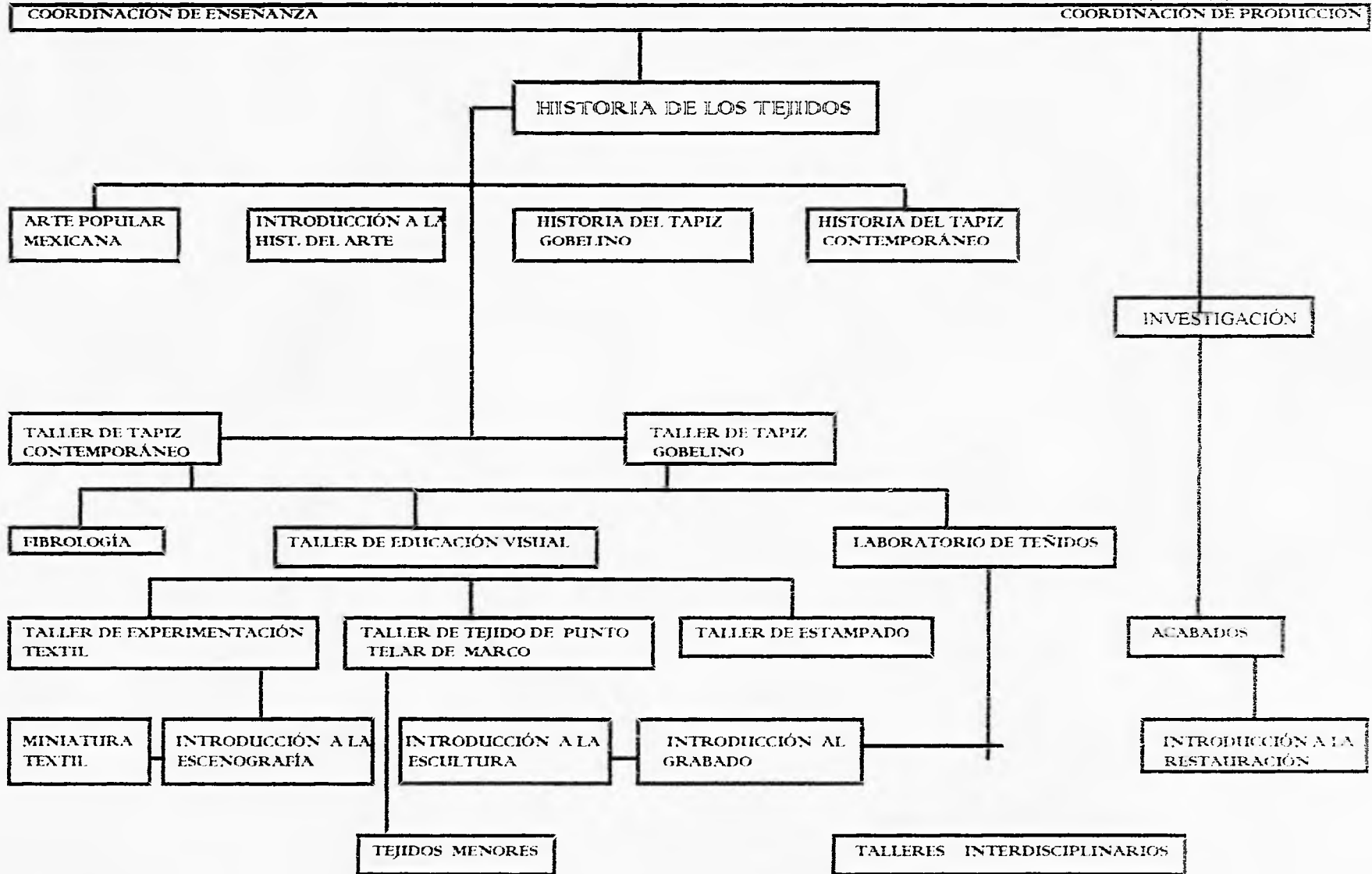
COLLAGE DE TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS

2

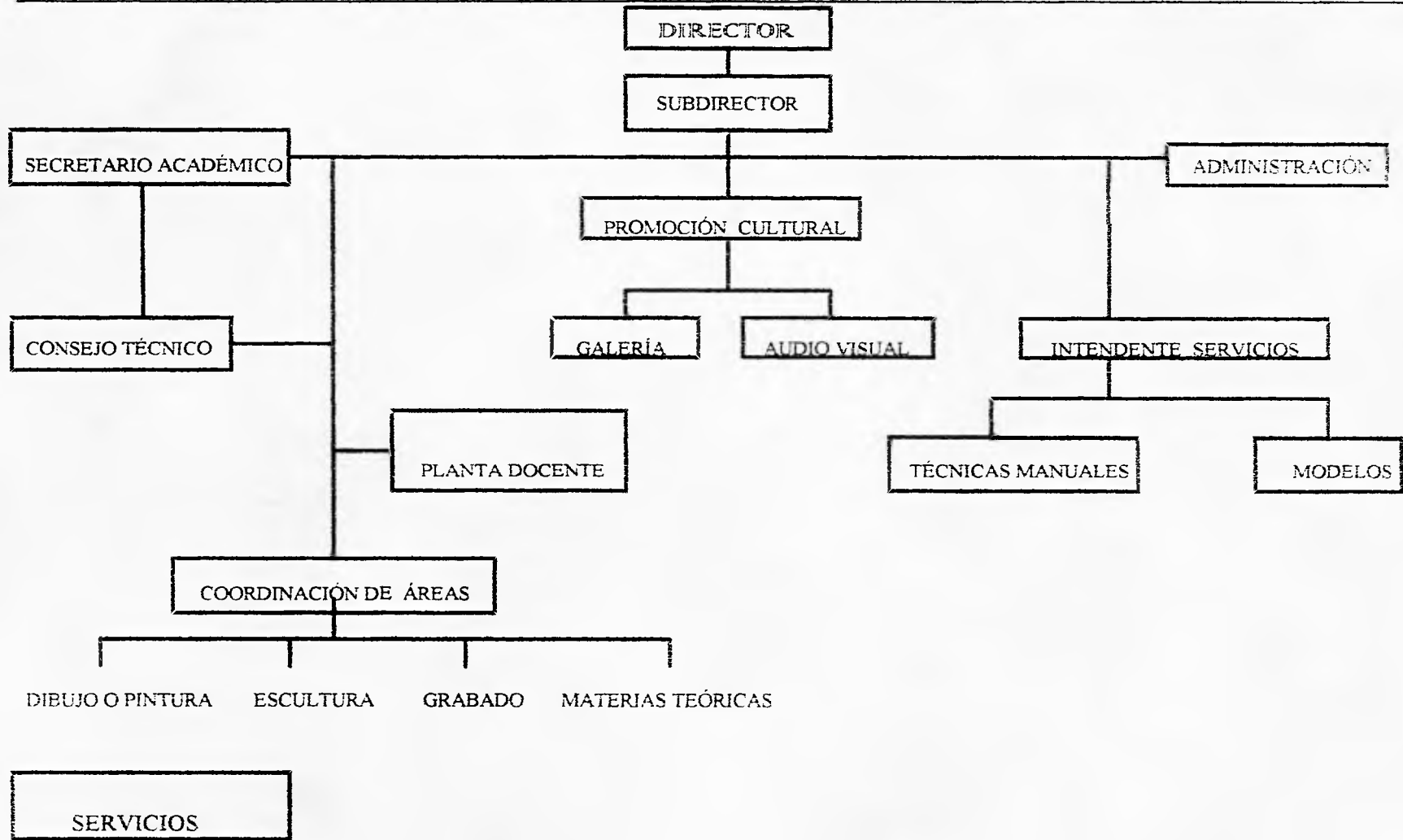




ORGANIGRAMA DEL TALLER DE TAPIZ Y ARTE TEXTIL . PROF. BERTHA PRECIADO / JUN. 1993.



ORGANIGRAMA DE INBA



MEDIO AMBIENTE INICIAL.

RELACION DE FORMAS DE PRODUCCION ACTTUID



PROGRAMA GENERAL.
Medio humano Inicial. Contexto Social.

Estructura Social. Aspectos demográficos



Delegación coyoacán.

A.- Se localiza entre Av. De las Torres al sur la zona que estudiamos y la Deleg. Benito Juárez al norte; la deleg. Alvaro Obregón, al Oeste y al Este con Canal Miramontes (eje norte), la Deleg. Coyoacán. La densidad estratos de población son de nivel medio alto con algunos puntos medio bajos, constituyere el área más consolidada de la delegación tanto por su aplicación afectiva como su tasa de crecimiento. En esta área la incidencia de inmigración es mínima por lo que sea tomado la tasa de crecimiento en un 3,4 % es baja, con respecto a las otras zonas y los

La zona A. Comprende Av. Canal de Miramontes, nivel medio alto y medio bajo es el área de mayor desarrollo, y crecimiento de población. B. Av. De las Torres la densidad es alta, un crecimiento intenso, saturación de uso del suelo de bajo nivel. Cd. Universitaria área particular que no representa población permanente en grado apreciable, predominan áreas verdes y espacios

abiertos, equipamiento de servicios, administración, salud, cultura y educación.

Zonas Homogéneas.

Se entiende por zonas homogéneas aquellas que tiene relaciones similares en sus usos de suelo. El estudio realizado de estas zonas, es con el fin de conocer y tener un panorama general de la delegación, para después abocarnos a la zona de estudio. Apoyado en la carta de Usos del Suelo de la deleg. Así como la investigación de campo dividiéndolo en cinco zonas la zona de estudio esta como zona. De Av. De las Torres al norte y Canal Miramontes al oriente comprendiendo las colonias Copilco alto y bajo, Romero Terreros, Concepción, San Lucas, Parque San Andres, Nino Jesús, Los Reyes, Cd. Jardín, El centinela, Campestre Churubusco, Los Robles, Presidentes, Ejidales clasificación H1 (habitacional 1000 hab/ha, lote tipo 150 m², con lote tipo 500 m²), zona 3 la mayor concentración de esta zona Calz. De Tlalpán al poniente comprendió las colonias: Candelarias, San Pablo, Tepetlapan, El Reloj, santa Ursula Coapa; aun que hay algunas zonas de este tipo, que se encuentran disgregadas como las colonias: Joyas del pedregal, Campestre Churubusco y Obrera Culhuacán; se clasifica H2B (habitacional hasta 200 hab/ha lote tipo m²), servicios generales. Por eso el sitio del proyecto tiene una densidad de 3,5. Composición de la familia de 4 a 8 miembros desde padres, hijos y abuelos. Sin considerar la estancia de la servidumbre.

Estructura Socioeconómica.

Sistemas productivos: recursos naturales todos, actividades productivas empresariales, comerciales y privadas, población económica media alta. Relaciones de producción variados

comercial y de carácter particular.
Fuerzas productivas recursos poblacionales.
Estructura y organización social.
Áreas de asentamiento residencial, de colonos premlal. Origen incremento poblacional, población arraigada dinámica, de una tasa de crecimiento semi baja, de movilidad regular pero estable, mortalidad baja y de un alto control demográfico.

Estructura Sociocultural
Aspectos: Psicológicos-ideológicos.

Ética en su mayoría profesional de una idiosincrasia recto y pasivo.

Aspectos: Culturales.

Hábitos cultivar sus necesidad de aprendizaje como la educación, el trabajo, deportivo y recreativo.
Costumbres asistir a eventos religiosos, culturales y civiles.
Tradiciones las que el calendario marca.
Tendencia social pertenece a un nivel medio alto.

Determinaciones religiosas.

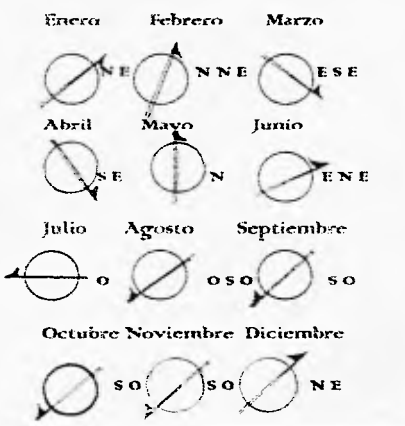
Etnología en su mayoría mestiza.
Religión predomina la Católica Romano Apostólica.
Tendencias políticas democráticas nacionalistas.



PROGRAMA PARTICULAR
Medio ambiente natural.
Contexto Físico.

Los fenómenos climatológica en la Cd. Son variados y se determina por la época de año así como los vinculados con la precipitación , pluvial , granizo , nublados , medios nublados , tempestad eléctrico y rocío se presenta en la estación de verano y una gran ausencia durante la estación de invierno. Tomando en cuenta podemos definir que la Cd. Tiene un tipo de clima *templado* debido a su latitud y geología.

Estructura climática:
Vientos



Temperatura °C

mes	E	F	M	A	M	J
MAX	22.0	21.8	24.6	26.6	24.2	24.2
MIN	05.5	02.6	07.7	09.3	10.2	12.2

mes	J	A	S	O	N	D
MAX	22.0	22.7	21.4	19.2	20.9	19.9
MIN	10.9	11.0	11.2	9.5	5.2	4.1

Precipitación pluvial m ft

mes	E	F	M	A	M	J
MAX	15.2	12.9	16.1	40	92	210
MINI	J	A	S	O	N	D
MINI	275	270	247	103	27	10

Presenta el mes de mayo en verano , durante los meses Junio , Julio , Agosto y Septiembre ; siendo julio el mes mayor del agua , el resto del año solo tiene lluvias ocasionales fundamentales en los meses de Enero , Febrero , abril , Mayo , Octubre , Noviembre y diciembre registrada 71 -1.03 mm.

Humedad relativa

mes	E	F	M	A	M	J
MAX	16.5	15.8	14.5	7	12.2	17
MIN	J	A	S	O	N	D
MINI	25	23	22	10	70	11.6



Estructura Geográfica.

Localización
Modalidad geográfica Valle.
Ubicación Delegación Coyoacán
Regional
Zonal(Colonia)
Local(calles) Corte
Topográfico.

Aspectos topográficos

Geológicos: descripción.
Suelos La mayor parte de Coyoacan contempla dos tipos de suelos ,el que tiene su origen en la acción **Volcánica** y derivado de zonas **Lacustre** , en ambos casos la acción del hombre ha contribuido en su transformación.

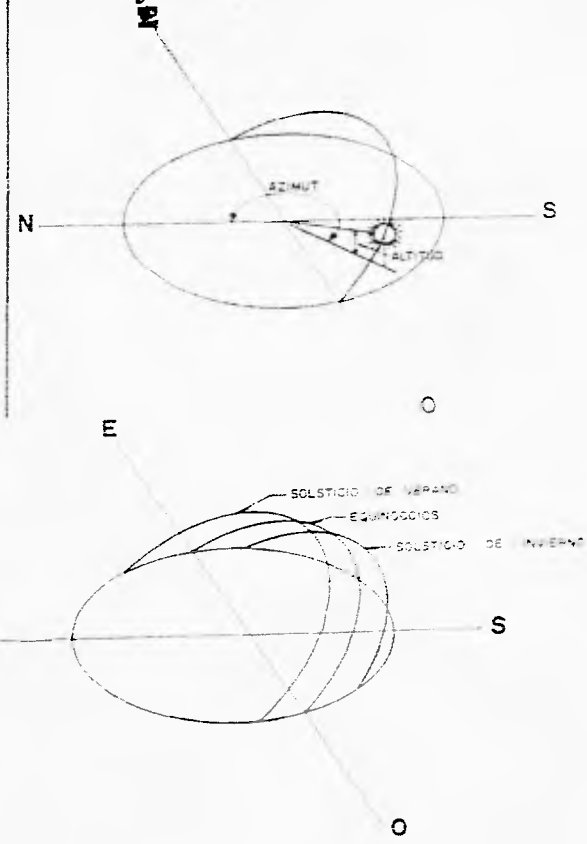
Subsuelo Se encuentra en la zona de **Transición** comprendida en el limite superior del plan lacustre. compuesta de depósitos arcillosos y limosos que cubren estratos de arcillas volcánica muy comprensible y de potencia variable. Su resistencia a la penetración es muy variable y por su consistencia arcillosa tiene tendencias a presentar asentamiento diferenciales. los distintos límites ecológicos de vegetación nativa, el que corresponde al piso de tierra templada ,es el bosque del Encino y las variedades de pinus ,el tercazo elegido se encuentra en zona llana de gran fertilidad con la presencia de viveros y gran vegetación.

Hidrografía Se ubica en la zona hidrológica denominada Churubusco. Los rios de esta zona , que bajan de la sierra de las cruces , han sido entubados y derivados directamente hacia el gran canal de desagüe.

Flora y Fauna 1.- Familias 30; especies compuestas : labiadas , cactaceas, orquídeas, bromelias, crucíferas,soleanaceas,liquesnes,anacraicaceas,Helechos , musgos ,pinos

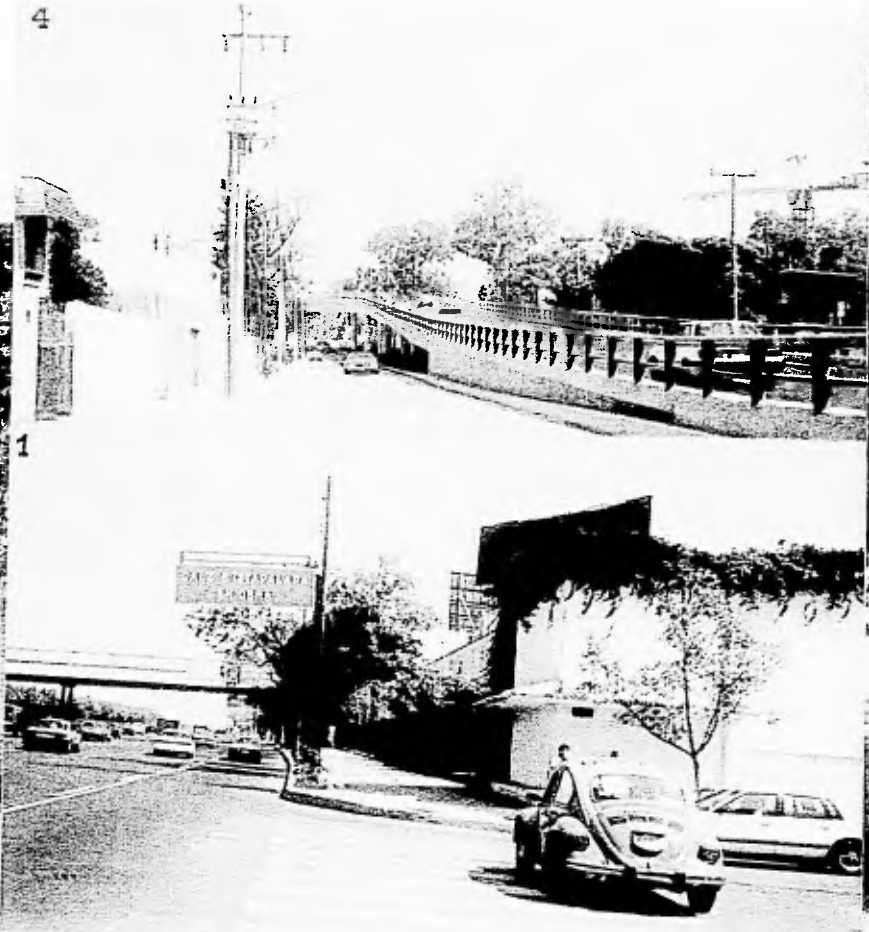
- 2.- **Aves** 18 familias 45 especies:halcón,carpintero,tordón, colibri, verdi, primavera y calandria.
- 3.**Mamífero**:6familias,28especies:murcielago,tlacuaches,ardillas , conejo , cacomixtle, zorra y ratón.
- 4.- **Reptiles** 3 familias, 3 especies : lagartija , serpiente y camaleón.
- 5.- **Anfibios** 3 familias 3 especies : salamandra , rana y sapo.
- 6.- **Antropodo** : abejas, colembolos y miriposas.

Trayectoria Solar



MEDIO ARTIFICIAL. PRINCIPALES VIALIDA
RELACION FUNCION ESPACIO

- 1) Calz. Tlalpan
- 2) Av. Rio Churubusco.
- 3) Calle Atlas
- 4) Canal de Miramontes





1) Calz. Tlalpan
2,3) Calle Atlas

**MEDIO AMBIENTE:
ARTIFICIAL.**

INFRAESTRUCTURA.

Se realiza un análisis en la zona (delg.) y otro en nuestra zona de estudio. Es importante mencionar que la zona elegida son los Ex-estudios de Churubusco, es autosuficiente en la mayoría de sus instalaciones, que se encontraron los siguientes *servicios municipales*:

- Servicios de Energía eléctrica (alumbrado público).
- Red Hidráulica.
- Red Sanitaria.
- Servicio Telefónico.

Servicios de Energía Eléctrica.

A nivel delegación cuenta con abastecimiento de energía eléctrica tanto en el servicio domiciliario (90-94%) como en el alumbrado público (84%).

Red Hidráulica. Para el abastecimiento tiene un funcionamiento casi al 100% de su capacidad en la zona de la delg. Y se dan los siguientes sistemas, que son siete pozos los cuales son controlados por la Comisión de Aguas del Valle de México, otros 16, a cargo de la oficina de pozos municipales, 31 pozos más, que están a cargo de la planta de bombeo Xotepingo, los cuales se ubican en la colonia Avante. Además existen 25 pozos particulares, que son para servicios de empresas particulares. Para poder completar el servicio se utiliza 8 carros-cisterna, para suministrar a las colonias que sufren irregularidades. La potabilización del agua para el uso doméstico se lleva a cabo en cada uno de los pozos de la red de interconexiones,

mediante la inyección de la solución de cloro o hipoclorito que actúan como desinfectante. La oficina de planta de tratamiento, que depende de la subdirección de operación y de la D.G.C.O.H. controlan esta desinfección en el D.F. La red primaria de la delg. Tiene un diámetro en pulgadas 0.20 y long./has. aprox. 16.6. La planta de bombeo Xotepingo y esta zona norte-oriente a través de la red secundaria, 0.36"/70.1 y 0.45" extensión de la red en 80,800 km.

Red Sanitaria. El motivo por lo que se hablara del sistema de drenaje, sanitario para tener un mejor conocimiento de su funcionamiento; el drenaje que posee en general, tiene una extensión de la red en 378,600 Km. Población beneficiada 389,500 red primaria /has en mts. 70.1. La zona de estudio que comprende, las zonas, que tiene servicio de drenaje se localiza norte-centro y oriente, que son las partes más bajas, con suelo de alta compresibilidad compuesta por arcillas limosas, estas condiciones que presenta el terreno facilita la introducción del servicio, se tiene un plan, en donde debe quedar incluida la tercera y cuarta parte del interceptor mismo que entrará a la deleg. Por las Aves Cuauhtemoc y Centenario, prolongándose hasta la Av. Miguel A. De Quevedo. El cual al descargar el drenaje profundo, dejara de aportar el colector Miramontes y mejorara esta parte de su trayecto, beneficiara las zonas norte-oriente y sur-oriente. El sistema de colectores funciona y descarga en Río Churubusco entubado en su totalidad, se contempla la necesidad de entubar el Canal Nacional para el desalojo de las aguas pluviales y residuales de la zona sur-oriente, además se tiene una planta de bombeo en el Canal Miramontes y Río Churubusco, así como la conexión al drenaje profundo, por que sufre de insuficiencia en su red de colectores debido al gran número de unidades habitacionales en desarrollo que se encuentran en la zona dicha, su incapacidad provoca inundaciones, también la época de lluvias tiene su participación, se agudiza en los colectores Miramontes, Calz. Del Huelo y La Vega.

Servicios de apoyo.

Servicio Telefónico. Se abastece de la central telefonica norte. Como los servicios T.V. Radio, Cable, etc. estos llegan a través de hondas que salen de una antena central, así como periódicos, revistas, correos, telegramas y servicios generales.

Morfología Urbana. Tipología urbana: monumentos, edificios, lotes baldíos, jardines y plazas. **Valores urbanos:** monumentales, históricos, sociales y culturales. **Uso del suelo:** Habitacional, Comercial, Industrial, Cultural y Recreativa. **Color:** predominan los ocres con blancos. **Geometrización:** reticular.

Equipamiento En la delegación, existen 4 funciones: Areas habitacionales, Clase media, zona residencial y zona delujo. **Trabajo** comercial e industrial **Cultural:** museos, galerías, cines, centros culturales, teatro. **Educación:** estructural, jardín de niños, primaria, secundaria, bachillerato, preparatoria y superior de gobierno como particulares, licenciatura. **Recreación:** parques, plazas y auditorios. **Área de servicios:** Asistencia social, acilos, casa de cura, guarderías, Salud pública, hospitales, clínicas y consultorios, Comercio, Centros comerciales, tiendas de autoservicio, tanguis temporales, restaurantes, alerres y plazas comerciales, banco terminal, s. peatones, particulares y públicos.

Imagen Urbana. Al igual que el resto del D.F. Coyoacán constituye un conjunto de contrastes de origen indígena y mestizo, a partir de Cuicuilco pasando por la época de la Conquista y la colonia hasta la Constituciones funcionales de nuestros días; aquí se conjugan las zonas históricas con las nuevas construcciones, los modernos fraccionamientos con las colonias populares, como resultado se da una Cd. Sumamente poblada y transitada por cualquier medio vehicular o peatonal en cuyo espacio predomina las construcciones como elementos estáticos; a las áreas verdes, proporcionando un carácter centralizador de todas las actividades culturales, federales y recreativas del país.

Vialidad y Transporte. La importancia que este tiene, dentro de cualquier proyecto en general, es el servicio para la elaboración de cualquier proyecto arquitectónico es primordial hacer un análisis profundo de tres grupos de flujo que se presentan en área de estudio:

- A) Flujo Peatonal.
- B) Flujo Vehicular.
- C) Flujo estructural.



1-Sectorizamos a los principales puntos nucleos de origen destino en el área.

2-Se evalúa la cantidad de incidencias (gente) que se desplaza de un punto a otro, con el fin de esperar el primero del segundo.

3-Se traza un radio de giro (400 mts) del centro del terreno, trazando una circunferencia, que será el estudio que generara una ruta con mayor densidad de flujo, del cual se tendrá que analizar: Plazas, Avenidas, Calzadas, Calles, Andadores, Áreas verdes, Espacios abiertos, etc. las cuales se determinan si es necesario crear una ruta anexa.

4-Esquema tipológico de flujo peatonal.

Usuario →

Empleado

Visitante

Servicios

Norte: Metro Ermita, Calz. Tlalpa, Av. Pote Elias Calle. **Sur:** Metro general Atoyac, Canal de Miramontes y Calz. Tlalpa Oeste. **Av. Río Churubusco:** Calz. Ermita, Izapalapa (río S sur) Este: Av. Río

Churubusco, Canal de Miramontes (eje norte).

Encontramos vialidades y limitantes:

*** Vías primarias :** Av. Río Churubusco vía de acceso controlada existente. (Este-oeste). Calz. Tlalpan vía de acceso controlada en proyecto (limita con la delg. Benito Juárez) (norte-sur).

**** Vías secundarias :** Av. Canal de Miramontes (sureste). Av. Ponte Elias Calle (norte).

***** Vías subalternas :** Calz. Ermita Itzapalapa (este-este). Estas vialidades de tipo principal, respectivamente capaces de soportar grandes cargas vehiculares y de alta velocidad; situamos a nuestro terreno en una vialidad de tipo terciario capaces de soportar 40Km/h, de dos carriles como máximo (vía lateral de Río Churubusco).

Criterio de desplazamiento. Dado el análisis vial general y regional, profundizamos en nuestro terreno como propuesta, este esquema demuestra el del desplazamiento y los grupos de gran importancia existentes en la región.

Desplazamiento propuesto. En el esquema se muestra, la relación que existe en las principales rutas generadas por el metro, Avenidas y Calzadas. Teniendo que rodear perimetralmente todo el centro nacional de las artes o en sus extremos a través de corredores generados por el mismo proyecto, así con un aumento peatonal importante, este esquema nos da la relación de los sistemas en el área.

Tipo de dependencias:

- Flujo vial peatonal →
- Flujo vial vehicular →

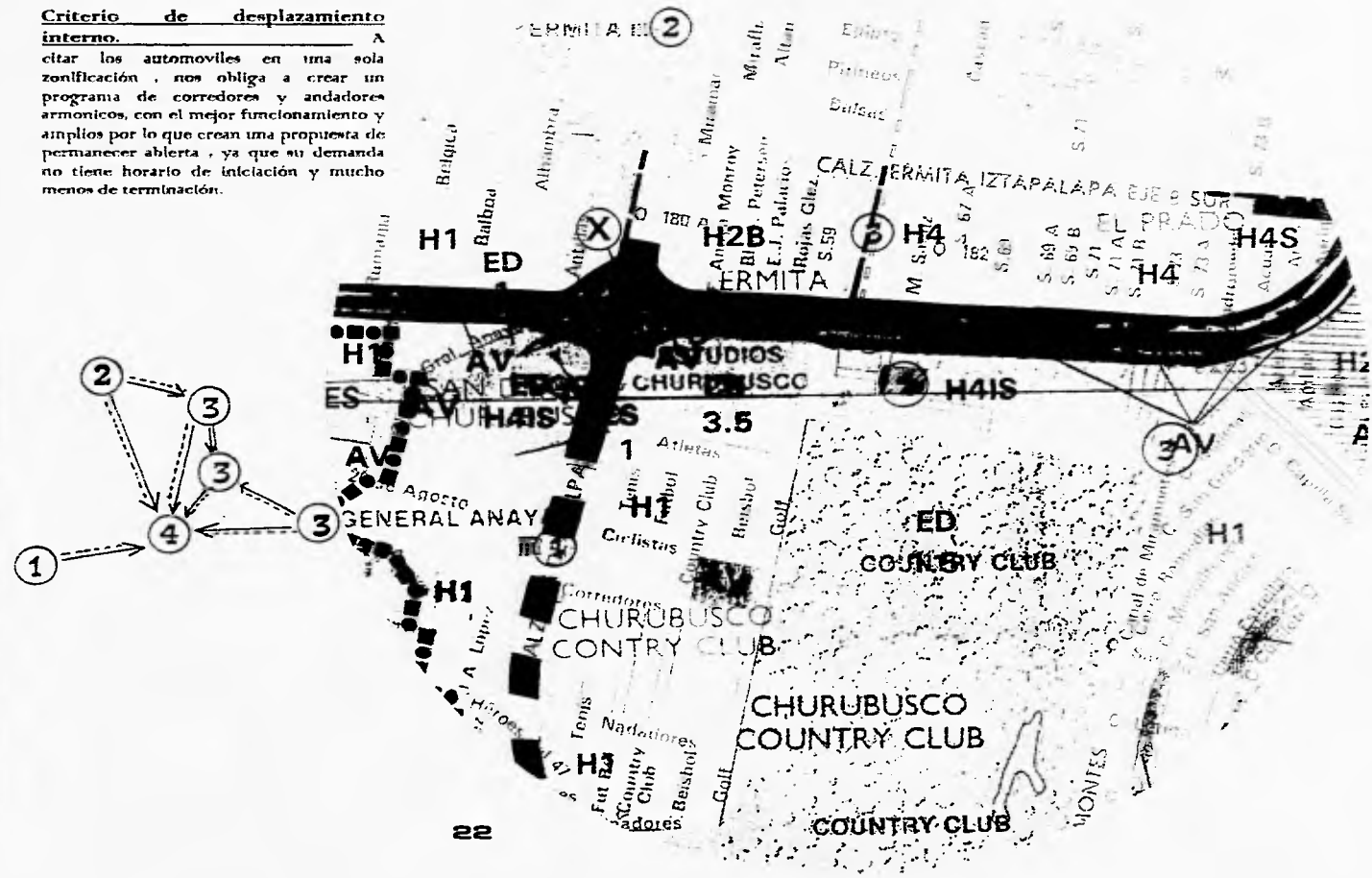
Flujo vial estructural visitantes, empleados y servicios

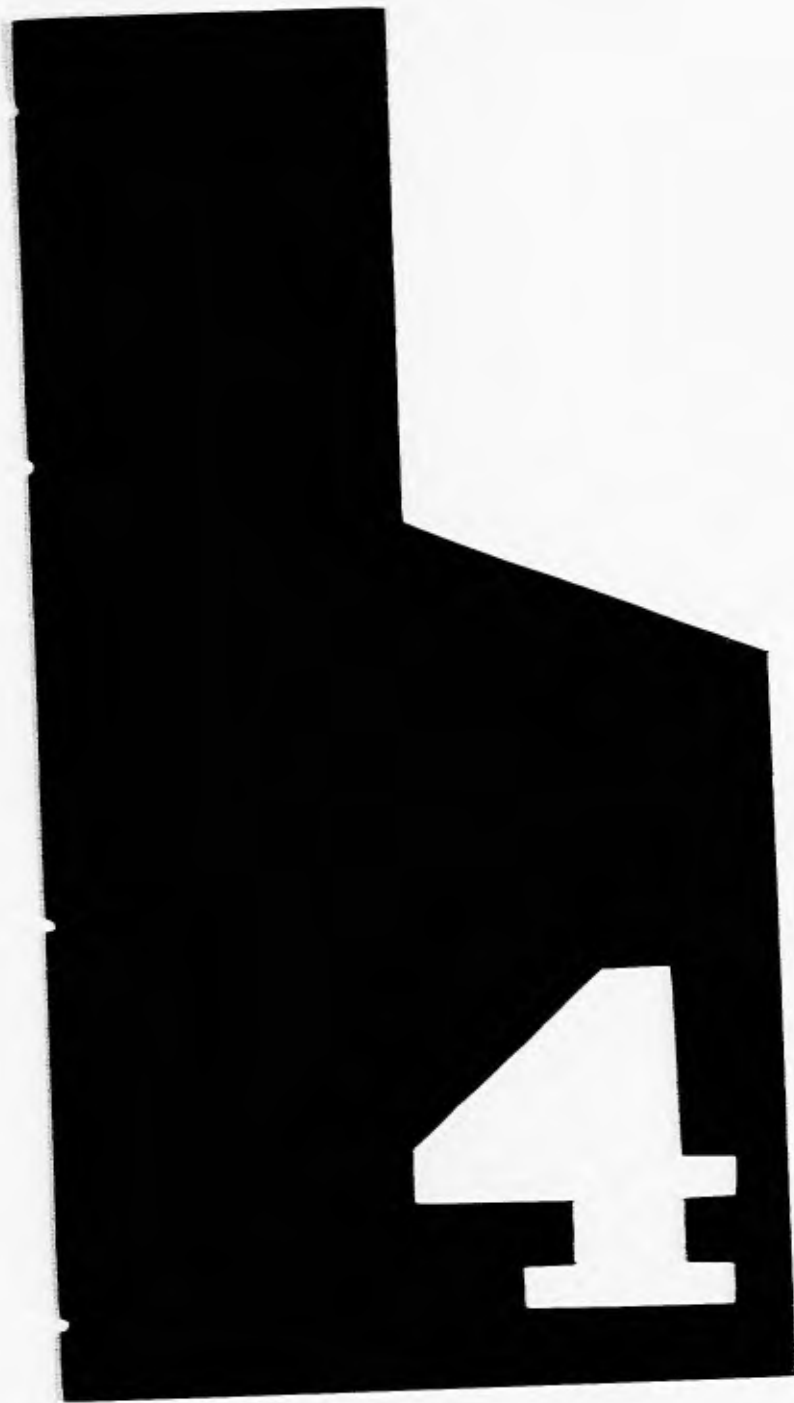
- 1- Metro - Grnl. Anaya y Ermita 2- Calz.- Tlalpan, Ermita (Itzapalapa).
- 3- Av. Río Churubusco, Canal de Miramontes y Ponte Elias Calle.
- 4- Terreno - Centro Nacional de las Artes (Esc. De Artes plásticas).

Tipos de dependencias que se consideraron fueron: los flujos viales.

Criterio de desplazamiento interno.

A citar los automóviles en una sola zonificación, nos obliga a crear un programa de corredores y andadores armónicos, con el mejor funcionamiento y amplios por lo que crean una propuesta de permanecer abierta, ya que su demanda no tiene horario de intelación y mucho menos de terminación.





Edificio Generico

Objetivo.

La Escuela Mexicana de Artes Plásticas. Ubicación: Av. Río Churubusco y Calz. De Tlalpan en la deleg. Coyoacán, México, D.F.

Descripción: En un lote de terreno que forma parte del predio del Centro Nacional de las Artes, se proyectó la Escuela Mexicana de Artes Plásticas y el predio se localiza en el vertice Sur-Oriente en el cruce de la Av. Río Churubusco y Calz. De Tlalpan, en zona que corresponde al plan parcial de desarrollo urbano H418.

La superficie del predio asignado para la construcción de la Escuela Mexicana de Artes Plásticas es de 8.000,00 m² de acuerdo a sus medidas y colindancias.

Al Norte en 100,00 mts. con el teatro para 500 espectadores. Al Sur en 100,00 mts.

Con el Contry Club. Al Oriente en 80,00 mts. Con la Escuela de Música.

Al Poniente 80,00 mts. Con el Canal 22 R.T.C. La Esc. Mex. de Artes Plásticas se proyecta para la impartición de de las carreras:

A) Pintura., B) Escultura., C) Grabado.

5to. Pintura 15 alumnos/2turno. 1 grupo /turno.

Escultura 6 alumnos/2turnos. 1 grupo /turno. Grabado

20 alumnos/2turno. 1 grupo /turno.

Total de Alumnos 370.

Áreas por Materia Actualmente en la Esmeralda: Carrera

- 1) Pintura y Dibujo 762 m²/7 salones
- 2) Escultura 970 m²/10 salones
- 3) Grabado 335 m²/4 salones.

Nuevo programa CONACULT

- 1) Pintura y Dibujo 440 m² / 5 salones
- 2) Escultura 770 m²
- 3) Grabado 400 m² / 4 salones.

Sugerencias de modificaciones al programa.

A) Destinar un salón para la Pintura Mural (330 m²), con buena altura y distancia para ver.

B) Taller de Técnicas y Materiales, podría ser un laboratorio que este a su vez pueda ser dividido en varios cubículos, para poder ser empleado con diferentes grupos (150 m²).

C) Taller de Esmaltes integrado a Cerámica.

Sugerencias para cada espacio del program: Taller de Pintura.

Se requiere de una mesa de trabajo para el profesor con silla y cajones. Un vestidor en cada taller para el modelo de 1.35 x 1.20, con locker dentro. Un gavetero para c/alumno de 0.50 x 0.50 x 0.80 altura de lamina y basureros amplios con tapas por taller. Es necesario una parrilla electrica para calentar agua para el lavado de pinceles o calentar ciertas pinturas acrilicas, una tarja y un lavabo para lavarse las manos. Para trabajo con modelo es necesario luz cental de preferencia o luz blanca artificial de 215 a 270 lum/m² (7 watts). Para el área de cabiletes y una luz dirigible a la modelo, como lampara de pie y que este se pudiera escurecer y en este tener isóptica. Se requiere cubículos para

becarios de produccion de 2.30 x 3.95 (6cub). Cada uno aislado de el área de pintura. Es conveniente en el piso de los talleres dejar trampas para poder bajar cuadros de formato grandes sin pasar por las escaleras. **Taller de Dibujo o sala de dibujo.** Es necesario aquí un vestidor para la modelo de 1.35 x 1.20 con locker. Las mesas de dibujo son patas de gallo como pequeños restridores de 1.12 x 0.76. Área de guardado 2.45 x 2.35 para papeles 1.20 x 0.80 x 0.15 de alto. Lockers para c/alumno en una área común. Requiere de iluminación luz blanca 215 a 270 lum/m² (7watts) Lockers los alumnos necesitan este espacio para guardado de botellas, con solventes, frascos, pinceles, lapices, tintas, ropa y articulos personales. Sería ideal ubicarlos en pasillos. **Grabado.** El impresor Andrew Vlady nos asesorará en lay out definitivo de esta área. Es importante considerar espacios para los carritos utilizados para transportar las piedras de litografía. **Biblioteca** existen actualmente solo 24ml libros, se pretende aumentar el volumen de este. **Aulas Teóricas** se imparten clases de geometría, historia del arte e ingles, a todos los alumnos necesita una luz 160 lum/m² (5 watts) Se recomienda integrar los espacios propuestos en tres grandes áreas.

A) **Talleres de Escultura** está incluiría los talleres de Vaclado (yeso), Piedra, Plástico y Cerámica. Esta área requiere de una gran nave libre mínima 5mts. en escultura monumental se requiere una nave mínima de 10 mts libres; es necesario una puerta para manejar grandes bloques de piedra por lo que se propone un lugar sin puertas pero con vitales para generar un espacio libre pero determinado. La tendencia actual en el mundo es que la escuela de artes plásticas tenga talleres integrados y verticales, es decir en un solo espacio grupos de varias disciplinas y diversos grados escolares. Cerámica requiere de una gran área para trabajos murales monumentales, el planteamiento de esta área esta enfocado más a este tipo de trabajo y escultura en Ceramica requiere de una bodega, un área de amasado, un horno con su tanque de gas grande y cercano, debe de ser cubierta toda el área de trabajo y secado. Los andadores por alto son de gran utilidad en este espacio. **Plástico** utiliza solventes muy fuertes por lo que requiere de gran ventilación tanto natural como mecánica con campanas sobre el área de manejo de

solventes. **Piedra** requiere de grandes bloques y su manejo es de mucho polvo y desechos por lo que conviene los espacios exteriores techados y sin techar. **Yeso** o vaclados, su manejo es similar al de la cerámica, puede ser el mismo lugar. B) **Fundición y Escultura en Metal** en un solo espacio se incluirán estos dos talleres. Ya que su manejo y necesidades son iguales para el trabajo con metales se requiere acetileno y ácidos muy fuertes. La altura debe de estar muy generosa, al igual que la nave de escultura, cuidar las áreas de manejo lejanas a las de soplere y fundido, requiera de una entrada y salida de material.

C) **Madera** en este taller se requiere de un espacio generoso por estudiante de por el modo de trabajo el material. Son necesarios bancos, sierras, gubias, aparatos para taller, etc. La altura que se requiere para este taller es 4.50 mts. como proyectada ideal, se requiere acceso de servicios para entrada y salida de material. Este taller es muy ruidoso y genera mucha basura.

Las demás áreas de planta baja son:

Recomendaciones generales se necesita de mucha iluminación natural y artificial cercana al área de trabajo, y mucha ventilación. a) **Taller de Textiles** taller que puede estar en esta planta su altura es de 4.50 como proyectada en este es de gran utilidad el patio.

b) **Taller de grabado en hueco (metal)** para este taller se requiere de prensa o tórculos, que son muy pesados y grandes, para su mantenimiento no se requiere de movimiento, se requiere de una área para manejo de ácido nítrico, por lo que debe de ser independiente con la extracción mecánica muy eficiente, otra área que debe ser independiente al área de preparación de papel.

2) **Litografía** tiene muy similares necesidades a las gravadas en hueco y las variantes son principalmente alamacenaje de piedras, en esta también se manejan solventes y ácidos.

3) **Xilografía** (grabado en madera) espacio considerado es adecuado para sus necesidades similares al anterior. c) Serigrafía requiere de un cuarto oscuro para la insolación de los negativos, bodega para el papel vestidores de alumnos y plias de agua para el área de trabajo como el cuarto oscuro.

4) **Taller tapiz y arte tejer** un tapiz y ceres

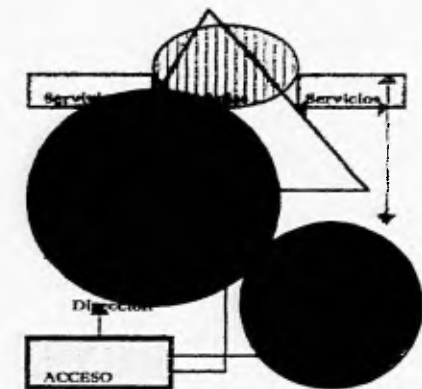
un concepto de arte textil existen dos talleres tapiz de gobelino y tapiz contemporáneo, esto se a completa con un laboratorio para teñir lana es muy importante la luz natural, preferente luz alta y del sur, la luz artificial deberá de ser indirecta y pareja, la altura será 4 mts como mínima y el cupo es de 20 alumnos / taller Textil. Galería o Sala de Exposiciones Es una manera de medir el nivel de aprovechamiento de alumnos, que se inician y los que culminan su educación, una forma de poder exponer al público los trabajos de nuevas técnicas o viejas, así como traer obras del medio profesional. Auditorio Se utiliza mucho para conferencias, Sala de audiovisuales y etc.

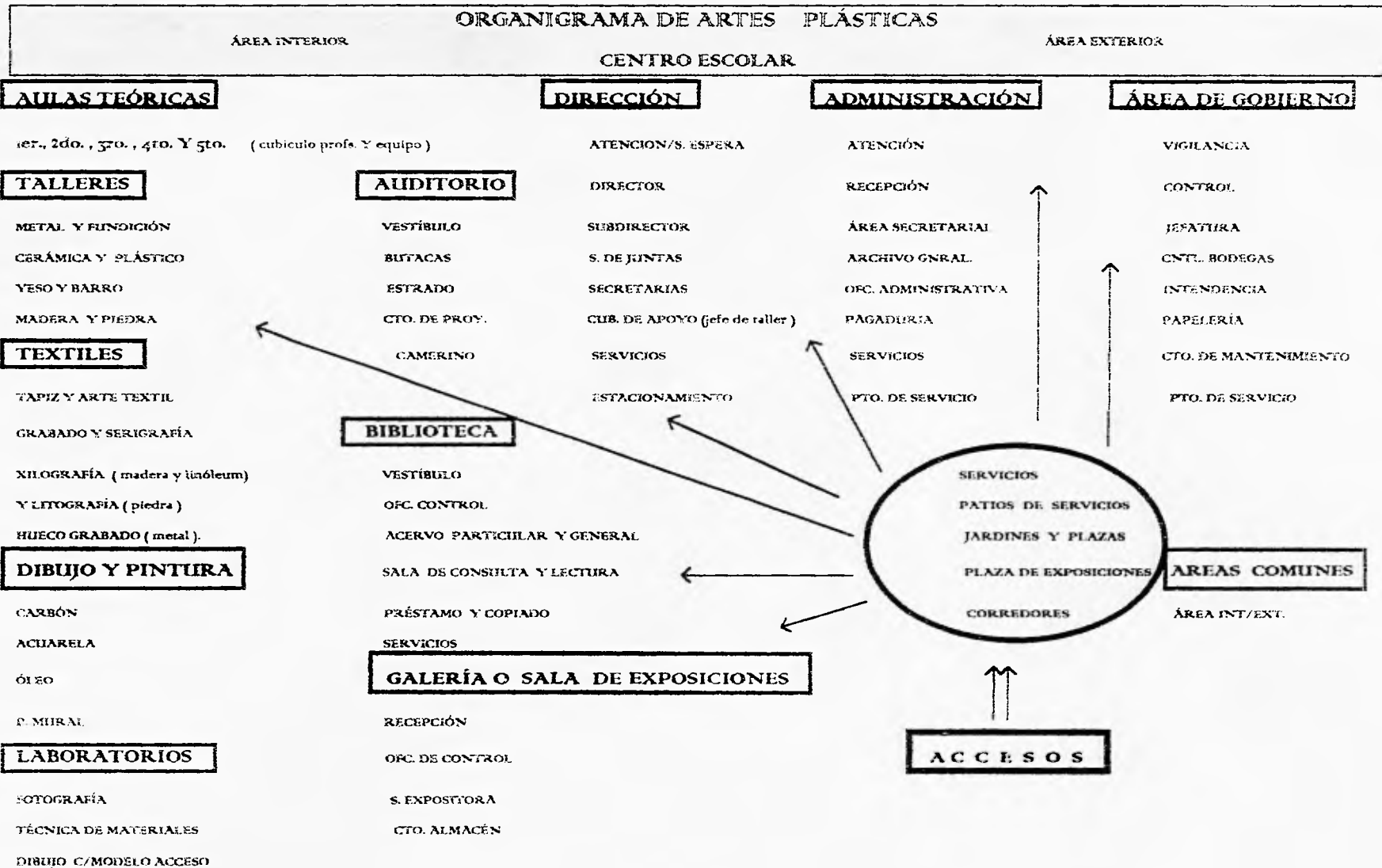
b) Área de Servicio se mantiene la calle que colinda con el club y se da el radio de giro para el desplazamiento de un carro de bomberos mediano, para el manejo de camionetas con materiales y el recolector de bote de basura al igual creando una vialidad de doble sentido.

c) Área de Gobierno y Administración de acuerdo al planteamiento considerando el problema de la acústica, ya que los talleres generan mucho ruido se busca la independencia de los talleres pero sin descuidar la jerarquía de esta es importante una sala de consejo, junto al privado del director, con una puerta que los comunique y de ser posible con baño en esta área. El director tiene mucha relación con su secretaria y el subdirector y muy poca con su secretaria administrativa. Secretaria Académica consta de tres unidades en vez de dos:

- 1) Unidad de Servicios Escolares.- Es la mayor de las tres contacto directo con los alumnos.
- 2) Coordinación de Carreras - está a cargo de un docente, tiene mucho contacto con los profesores y se encarga de controlarlos, revisar planes y programas, y el contenido de las tesis.
- 3) Asesoría de tesis - Lleva en el aspecto meteorológico de la tesis, puede estar a cargo un especialista no docente, muy vinculado con profesores y alumnos.

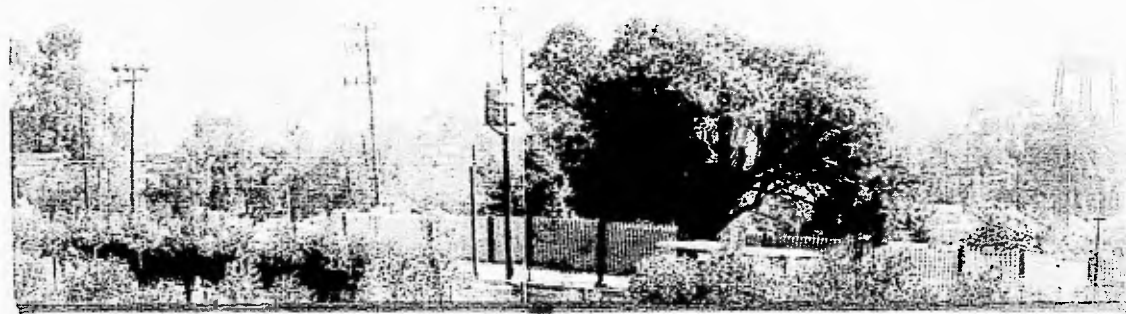
Aspectos





VISTA GENERAL DEL SITIO

ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS CHURUBUSCO
"CENTRO NACIONAL LAS ARTES"

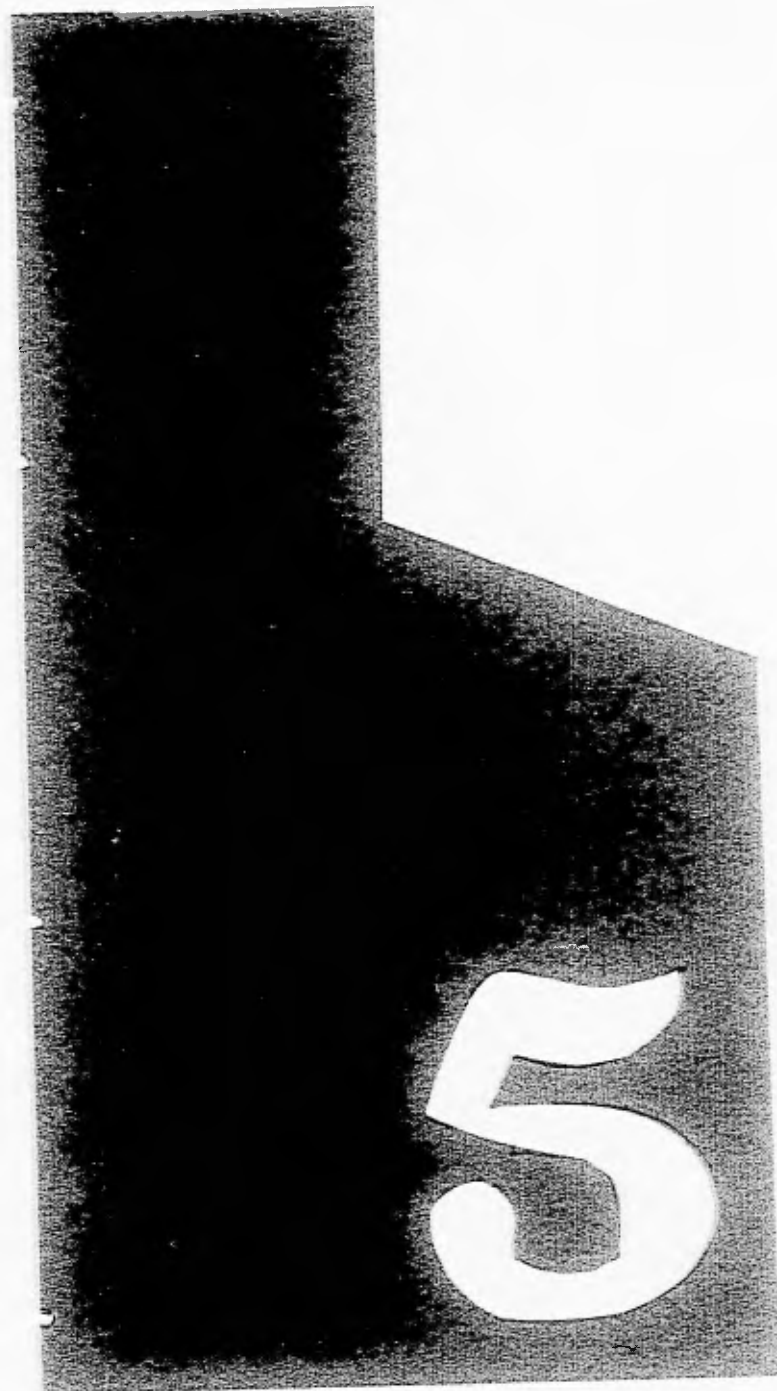


VISTA FRONTAL. (NORTE - SUR).

VISTA GENERAL DEL TERRENO

2





Programa Arquitectónico.

Es el conjunto de exigencia que debe satisfacer una obra por proyectar ; resulta manejar los programas en lista de dependencias y requisitos de orden casi siempre económico y funcional ; Pues es base teórica donde se fundamenta el proceso de diseño , esta constituido por un contexto (o medio ambiente) .

Estadística

Se esta planteando la necesidad de reformar áreas y programa , para la elevación del nivel educativo con La Esc. Nacional de Artes Plásticas , así como aumentar el área de la escuela.

Método de diseño introducción a los procesos metodológicos del diseño Necesidad del sujeto :

Individuales Básicas Usuario fisiológico. Creadas Psicológicas Colectivas Costumbre usuales típicas . Culturales niveles socioeconómico e intelectuales Necesidades Individuales y colectivas . se requiere de satisfactorias que se adecuen a las necesidades correspondientes a cada nivel de satisfacción social , cultural y económico. Metodología

1.- Se procede a seguir con el fin , de ordenar la información recabada , a lo largo del desarrollo del proyecto .

2.- Se captura todos los datos generados por el análisis del sitio, dividiéndolo en 3 el medio humano , medio natural y medio artificial ; entiéndase por medio humano el contexto social , el medio natural el contexto físico y medio artificial contexto urbano corresponde al impacto causado por el hombre ; Se examino el tipo de suelo de la región , se analizara vialidad los flujos peatonales , vehiculares a demás de la infraestructura que posee esta . Con el fin de evaluar los estilos del área . Se hará una comparación de áreas con edificios semejantes

existentes con tabuladores de porcentaje % , 100 - 0 % . De los locales componentes . Se hace el análisis particular de los elementos que conforman a los proyectos de comparación . para facilitar la relación se utilizara diagramas por medio de mutaciones se eliminaran las relaciones no convenientes , obteniendo un modelo matemático a seguir de acuerdo al análisis y diagrama de funcionamiento ; se estandarizaran las áreas y se otorga el dimensionamiento casi final de los componentes de esta base de medidas que el individuo hombre puede usar , áreas de desempeño de sus funciones ; Con el fin de no caer en un carácter monótono , se buscara los remates visuales ejecutando soluciones de tipo plástico al igual que las unidades de instalaciones y circulaciones con el fin de favorecer el buen funcionamiento y de mantenimiento de los mismos , buscando en todo momento la facilitar la revisión periódica de las instalaciones , realizando un balance .

Notas . Todos los usos que no esten explícitamente señalados en esta tabla requieren de la Dirección general de reordenación urbana y protección Ecológica , según lo marca el reglamento de zonificación

Lo Constructivo .

El carácter y la envergadura del edificio implicaron la utilización de un sistema constructivo no muy sofisticado con un grado , considerable de facilidad , sin embargo , se buscaron soluciones que permitieran simplificar los procesos y reducir los tiempos de construcción , aumentando la confiabilidad constructiva . Me atrevería a decir que este proyecto puede ser realizado según los procedimientos señalados en un tiempo razonable .

Lo Económico .

Este punto es el más delicado , dentro de los aspectos axiológicos , ya que como se ha visto , el costo del proyecto es elevado , pero hay que comprender que esto se debe no solo al hecho de que la escuela de Artes plásticas se proyectara en D . F . Hizo previsible desde un principio , el empleo de instalaciones y sistemas especiales que permitirán dar al edificio la mejor calidad del servicio , esto aparte de considerar situaciones particulares de acústica , iluminación , ventilación , instalación , etc . De esto podemos concluir que el ahorro que pretende eliminar cualquier de los conceptos presentados en este trabajo , redundara en el deterioro cualitativo de servicios generales y de poca eficiencia a los usuarios .

Lo Útil .

Este aspecto se refiere a la eficiencia funcional del conjunto haciendo en evaluación objetiva puede asegurar la utilidad del proyecto , considerando los procesos de revisión y mejoramiento que fue sometido . El Proyecto se ajusta estrictamente a su programa y buena operación queda asegurada según la correlación funcional de áreas , un cuidadoso análisis permitirá apreciar la eficiencia en el uso del espacio y en la distribución de las circulaciones ; además podrá verse que las actividades complementarias se relacionan entre si naturalmente .

Lo Bello .

Dado que este aspecto es el mas subjetivo de todos y que un análisis desde el punto de vista estético , podría generar un texto completo , me limitare que individualmente existió una búsqueda de esta naturaleza . alguno de los parámetros que se establecieron para lograr la unidad del conjunto , además de los ya mencionados como parte de la normatividad , fueron : emplear el mínimo de acabados en el edificio , conjugar las formas con los elementos naturales intentando lograr micro climas que reuniesen y articulase ambos

aspectos ; perseverar en algunos detalles , consciente de que todo es resultado de la agrupación de variedades y riqueza , produciendole una a la vez sensación de unidad , por último si consideramos la definición de Aristoteles acerca de lo bello " lo bello es un conjunto ordenable abarcable en su totalidad " dejé de su consideración los objetivos alcanzados en el trabajo .

El Espacio

Para los atomistas (Democrito , Leucipo) el espacio es el vacío . mientras que los atomos constituyen lo bello . Aristoteles " es un espacio impregnado por los cuerpos , siendo él , la suma de los lugares donde se sitian los cuerpos " se fundamenta en la percepción espontanea del hombre , de forma que resulta ser un recinto sobre ciertos puntos fijos . Kant espacio = tiempo . son formas de facultad de conocer , y no realidades "entre sí" el tiempo exterior envía al sujeto un caos de sensaciones .

ANÁLISIS DE PROGRAMAS ANALOGOS Y PROPUESTAS

ESCUELAS ANALIZADAS	Z O C H I L I T E C A	D E Z M O N I O	A. CARACTERÍSTICA	ÁREAS TEÓRICAS	TALLERES	TEXTILES	PAPEZ Y ARTE TEXTIL	DIBUJO	PINTURA MURAL	ESCULTURA URBANA	LABORATORIOS	A. COMPLEMENTARIAS	GALERÍA	BIBLIOTECA	AUDITORIO	JARDIN EXPOSITOR	ÁREA DE GOBIERNO	ADMINISTRACION	DIRECCIÓN	ÁREAS DE COMINES	SERVICIOS SANIT.	PATIO DE SERVICIO	JARDINES Y PLAZAS	CORRIDORES Y ANDADORES DEL VICE	ESTACIONAMIENTO DIRECCION	ÁREA DE SERVICIOS	INTENDENCIA	TOTAL
---------------------	---	--------------------------------------	-------------------	----------------	----------	----------	---------------------	--------	---------------	------------------	--------------	--------------------	---------	------------	-----------	------------------	------------------	----------------	-----------	------------------	------------------	-------------------	-------------------	---------------------------------	---------------------------	-------------------	-------------	-------

	EXISTE																												
"ESC. "LA ESMERALDA"	ÁREA	576	818	662		1,110	823	288	124		450	108	289		153	31	302	204	600	2,764								5,332	
DEIG. CHAHUITEMOC (PROYECTO) INBA	%	% 40.02										% 10.18					% 3.51		% 45.75					%	100				
SUP = 25,820	EXISTE																												
ESC. NAL. "SAN CARLOS"	ÁREA	1,816	3,800	1,042		3,500	1,125	1,720	525		622	785	19,65	~	1,650	372	181	2,528	3,044	4,80	~							1,295	
DEIG. XOCHIL (PROYECTO) UNAM	%																												
SUP = 24,000	EXISTE																												
ESC. "ARTES PLÁSTICAS"	ÁREA	140	200	200		100	100	200	100		225	228	430		207	107	43	45	890	600								174	
ESTADO NAYARIT. (TESIS) SEP	%	% 30.82										% 17.75					% 3.89		% 47.53					%	100				
PROPUESTA	EXISTE																												
ESC. "MEXICANA DE ARTES PLÁSTICAS"	ÁREA	424	717.20	652.58	590	400	241.92	300	194.24		272.68	242.75	403.50	397	100.38	225.19	112.92	418	1,432	2,142	1,250							225	
"MEX. D.F. (TESIS) INAM	%	% 38										% 18					% 4		% 40					%	100				
SUP = 9,800	EXISTE																												
ÁREA Y PORCENTAJE	EXISTE																												
ADECUADA	ÁREA																												
INADECUADA	ÁREA																												
NO EXISTENTE	ÁREA																												



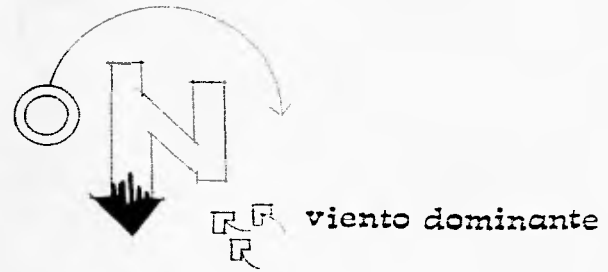
PROGRAMA DE ANALISIS DE AREAS						
No.	ESPACIO ANALIZADO		AREA m	MOBILIARIO FIJO	AREA-TOTAL m2	
5	EDIF. DE AULAS TEORICAS		160.26 m2	90.85X19.7		
	AULAS		102.41 m2	5 ESTRADO, PIZARRÓN Y		
	ENTRE PISO	3.70 X 5 = 18.50 + 1.17 = 19.67 * 19.70		5 CUBICULO PROF; ESCR.,		
	PLANTA	90.85		5 SILLA, STAND,		
	FALDON	1.17		5 EQUIPO DE AUDIO		
				55 MESA-BANCO		
			2.00x 2.10	5 PUERTAS	4.20 M2	
1	CUBO DE ESCALERAS		57.85 m2	8.90X6.5X22.2	1.284.27	
	(Que a su vez funciona como escalera de emergencia y un montacargas que funciona como elevador).		3.90 X 2.5	8 DESPIANTE DE RAMPA	9.75X8	78.00 m2
			2.50 X 6.5	4 DESCANSO	16.25 X 4.00	65.00 m2
			1.50 X 1.50	1 CUBO DE ELEVADOR	2.25 m2	
1	CORREDOR QUE COMUNICA EDIF. AULAS TEORICAS CON EDIF. TEX.		37.62 m2			
1	EDIF. (TEX) TALLERES DE TEXTILES					
	PLANTA BAJA		717.20 m2	5 10.0X10.0X5.0 C/U TALLER	500 m3	
			2.35 X 2.50	3 ALMACEN	17625 m2	
2	TALLER LITOGRAFIA Y METAL		2.50 X 3.25	1 CTO. DE HUMOS	8.125 m2	
2	TALLER DE SERIGRAFIA Y XILOGRAFIA		2.50 X 3.25	1 CTO. DE INSOLACION	8.125 m2	
1	TALLER DE FOTOGRAFIA		2.50 X 3.50	2 CTO. DE REVELADO	17.5 m2	
1	TALLER - BODEGA		63.67		127.2 m2	
1	CORREDOR		.60 X .60	28 LOCKERS	10.08 + 79.92	90 m2
	ENTRE PISO	5.00mts	.60 X 7.60	2 BARRA C/TARJA	4.56m2	
	PLANTA	100.00mts2	2.52X2.00	3 PUERTAS		
			1.50X1.50	15 VENTANAS	2.25X15	33.75 m2
	PLANTA ALTA		590.00 m2	5 10.0X10.0X5.0 C/U TALLER	500 m3	
			2.35 X 2.50	2 ALMACEN	17625 m2	
2	TALLER DE TEXTIL Y GOBELINO		.60 X 7.60	2 BARRA C/TARJA	4.56m2	
2	TALLER DE TAPIZ CONTEMPORANEO					
1	PATIO DE TEXTILES		10.0 x 10.0			
1	CORREDOR		.60 X .60	28 LOCKERS	10.08 + 79.92	90 m2
	ENTRE PISO	5.00mts	.60 X 7.60	2 BARRA C/TARJA	4.56m2	
	PLANTA	100.00mts2	2.52X2.00	3 PUERTAS		
	FALDON	1.17	1.50X1.50	21 VENTANAS	2.25X21	47.25 m2
			2.00X1.50	1 VENTANA	3.00 m2	

PROGRAMA DE ANALISIS DE AREAS										
No.	ESPACIO ANALIZADO				AREA m	MOBILIARIO FIJO	AREA TOTAL m2			
	EDIF.(TAD)TALLERES ARTES Y DIBUJO				1,211.10 m2					
	PLANTA BAJA				2.35 X 2.50	6	ALMACEN	5.875 X 6	35.25 m2	
1	TALLER DE PIEDRA + PATIO (5.00 x 10.00 = 50 m2)					6	BARRAS C/ TARJA			
1	TALLER DE MADERA + PATIO									
1	TALLER DE CERAMICA + PATIO					6	DEPOSITOS DE BASURA			
1	TALLER DE BARRO Y YESO + PATIO				1.20 X 1.35	2	REGADERAS DE PRESION			
2	TALLER DE METAL Y FUNDICION + PATIO				.60 X .60	84	LOCKERS	0.36 X 84	30.24 m2	117.20 + 30.24 = 147.44 m2
	CORREDOR	(2.00 X 58.60 = 117.20)			300 m2					
3	TALLER DE ESCULTURA URBANA 10.0 X 10.0					12	PUERTAS			
	PLANTA	(7.50 X 9.50 = 71.25 m2)			.63 X .63	72	VENTANAS	0.396 X 72	28.512 m2	
	ENTRE PISO	5.00 mts.			.63 X .72	24	VENTANAS	0.453 X 24	10.872 m2	
	PLANTA ALTA				400 m2					
6	CUBICULOS DE DIBUJO (2.50 X 4.75)(2.50 X 3.55) = 71.25									
3	TALLER DE DIBUJO				2.35 X 2.50	3	ALMACEN	17.625 m2		
	PLANTA	(7.50 X 9.50 = 71.25 m2)			2.04 X 2.52	3	PUERTAS	5.14 X 3	15.422 m2	
					1.00 X 2.52	6	PUERTAS			
					.63 X .63	72	VENTANAS	0.396 X 72	28.512 m2	
					.63 X .72	24	VENTANAS	0.453 X 24	10.872 m2	
	CORREDOR	(2.00 X 38.5 = 77 m2)			.60 X .60	68	LOCKERS	0.360 X 68	24.48 m2	77 + 24.48 = 101.48 m2
					1.20 X 1.35	6	VESTIDORES	9.72 m2		
						6	DEPOSITOS DE BASURA			
	CORREDOR QUE COMUNICA EDIF.TECNICAS.				38.00 m2					
1	TALLER DE TECNICAS Y MODELADO				215.82 m2					
	PLANTA BAJA				194.82 m2					
	LABORATORIO DE TECNICAS DE MATERIALES				2.35 X 2.50	2	ALMACEN			
	PLANTA ALTA				120.82 m2	1	BARRA C/TARJA			
	TALLER DE TECNICAS DE MATERIALES				1.20 X 1.35	1	REGADERAS DE PRESION			
	PLANTA	120.82				1	VESTIDOR			
	FALDON	1.17 mts				2	DEPOSITOS DE BASURA			
	ENTRE PISO	5.00 mts								
	CORREDOR				7 x 6					
	ESCALERAS				53.00 m2					

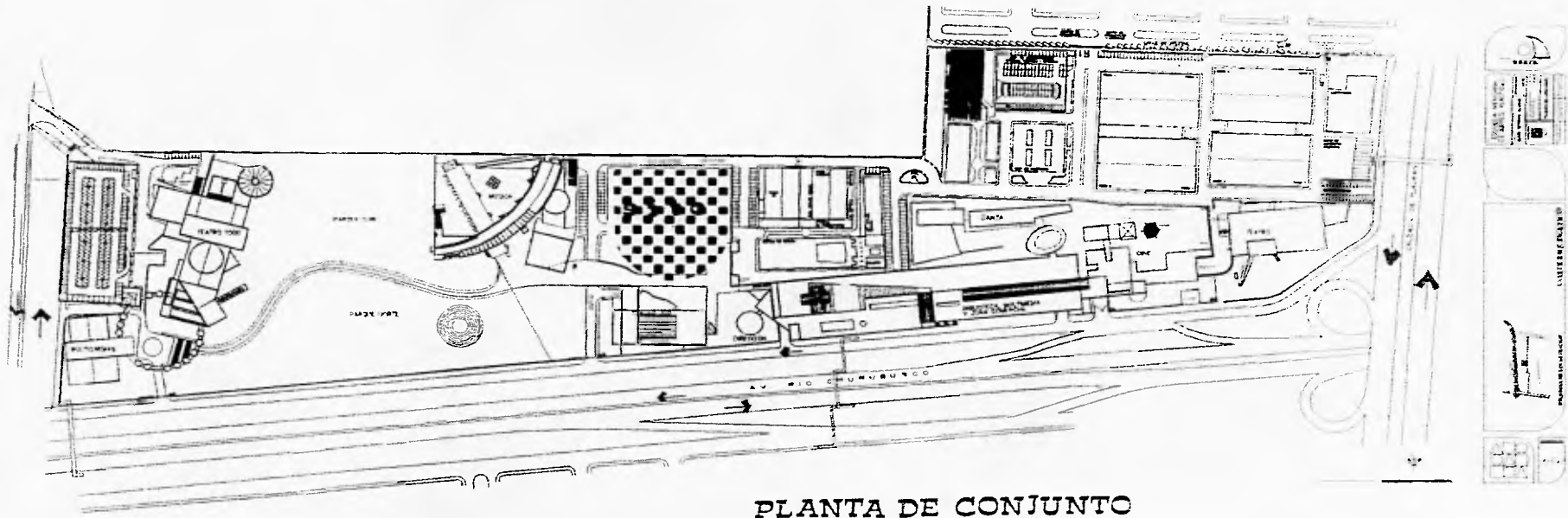
PROGRAMA DE ANALISIS DE AREAS				
No.	ESPACIO ANALIZADO	AREA m	MOBILIARIO FIJO	AREA-TOTAL m ²
1	EDIF. (ADM) ADMINISTRATIVO	918.93 m ²		
	PLANTA BAJA		1 CTO. DE ALMACEN	
1	GALERIA	272.65 m ²	1 CTO. DE CONTROL	
			1 OFICINA	
			1 DEPOSITO DE OBJETOS	
1	BIBLIOTECA	242.75 m ²	1 EQUIPO DE FOTOCOPIADO	
			1 PRESTAMO DE MATERIAL	
			1 OFICINA	
			1 ACERVO	
			1 ALMACEN	
			MESAS, SILLAS, SOFA, COJINES, ETC.	
			1 VESTIBULO	
1	AUDITORIO	403.50 m ²	1 ESTRADO	
			1 CABINA DE SONIDO	
			1 CAMERINO C/BAÑO, TARJA	
			3 SALIDA DE EMERGENCI	
			1 ATENCION ALUMNOS	
	PLANTA ALTA	719.45 m ²	1 AREA ADMINISTRATIVA	
1	SECCION ESCOLAR	100.38 m ²	1 OFC. JEFE DE SECCION	
			1 VESTIBULO	
			1 CUB. DE ACESORIA TESIS	
		152.00 m ²	1 SALA DE PROFESORES	
1	DIRRECCION	225.15 m ²	1 AREA SECRETARIAL	
			1 SALA DE JUNTAS	
			1 CTO. PREPARADO C/	
			CTO. W.C	
			1 OFC. SUB-DIRECTOR	
1	TALLER DE PINTURA MURAL	241.02 m ²	1 OFC. DIRECTOR C/W.C.	
	FALDON 1.17		1 ALMACEN	

PROGRAMA DE ANALISIS DE AREAS				
No.	ESPACIO ANALIZADO	AREA m ²	MOBILIARIO FIJO	AREA-TOTAL m ²
1	SERVICIOS SANITARIOS			
	PLANTA BAJA	57.67 m ²	2 W.C	
	CABALLEROS		3 MIGITORIOS	
			4 LAVABOS	
			1 W.C. PARA MINOSVALIDO	
	DAMAS		4 W.C	
			1 W.C. PARA MINOSVALIDO	
			4 LAVABOS	
			2 TELEFONO PUBLICO	
			2 BEBEDEROS	
2	SERVICIOS SANITARIOS			
	PLANTA BAJA	55.30 m ²	2 W.C	
	CABALLEROS		3 MIGITORIOS	
			4 LAVABOS	
			1 W.C. PARA MINOSVALIDO	
	DAMAS		4 W.C	
			1 W.C. PARA MINOSVALIDO	
			4 LAVABOS	
			2 TELEFONO PUBLICO	
			2 BEBEDEROS	
	PLANTA ALTA	55.30 m ²	2 W.C	
	CABALLEROS		3 MIGITORIOS	
		4 LAVABOS		
		1 W.C. PARA MINOSVALIDO		
	DAMAS		4 W.C	
		1 W.C. PARA MINOSVALIDO		
		4 LAVABOS		
		2 TELEFONO PUBLICO		
		2 BEBEDEROS		
	CALLE LOCAL	924.00 m ²	2 BEBEDEROS	
	CORREDORES	2,394.82 m ²		
	JARDI EXPOSITOR	408.50 m ²		
	PATIO CIVICO	112.00 m ²		
	JARDINES	1,967.50 m ²		

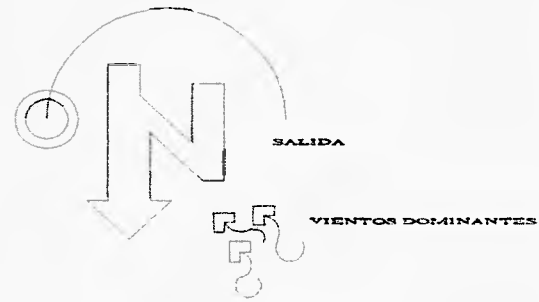
A/ ANALISIS DE COSTO		BIMSA.				
COSTO POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCION			PRECIO m ²			\$2,842.08
(PRECIO DE MERCADO)			TOTAL m ²	7,395 m ²		
DESCRIPCION DEL PROYECTO			COSTO TOTAL APROX.			\$20,761,394.00
EDIFICIO EN 2 NIVELES PARA ESCUELA DE 4,409 m ² 2PISOS Y OBRA EXTERIOR						
900 ALUMNOS POR TURNO						
PARTIDA		%	MEX. \$/M ²	ESC. MEX. DE A. P. M ²		
I	CIMENTACION	8.91	253.27	530.60		136411.22
II	SUBESTRUCTURA	6.91	196.54	417.70		82094.78
III	SUPERESTRUCTURA	23.31	662.50	1,409.08		953515.50
IV	CUBIERTA EXTERIOR	9.78	278.12	591.20		164424.54
V	TECHO	1.89	53.71	114.42		6145.40
VI	CONSTRUCCION INTERIOR	6.15	174.80	371.76		64983.64
VII	SISTEMA MECANICO	5.75	163.42	347.58		56801.52
VIII	SISTEMA ELECTRICO	8.91	253.45	538.60		136508.17
IX	CONDICIONES GENERALES	20.10	571.43	1,215.04		604310.31
X	ESPECIALIDADES	1.47	571.43	88.86		50777.27
XI	OBRA EXTERIORS	6.78	41.81	409.85		1707.93
	TOTAL	100.00	2,842.08	6,042.26		3021990.60
NOTA:	ESTOS PRECIOS INCLUYEN INDIRECTOS Y UTILIDAD DE CONTRATISTA DE 24% Y UN ESTIMADO DE COSTO DE PROYECTO Y LICENCIA LOS CUALES PUEDEN VARIAR +/- 5%.					



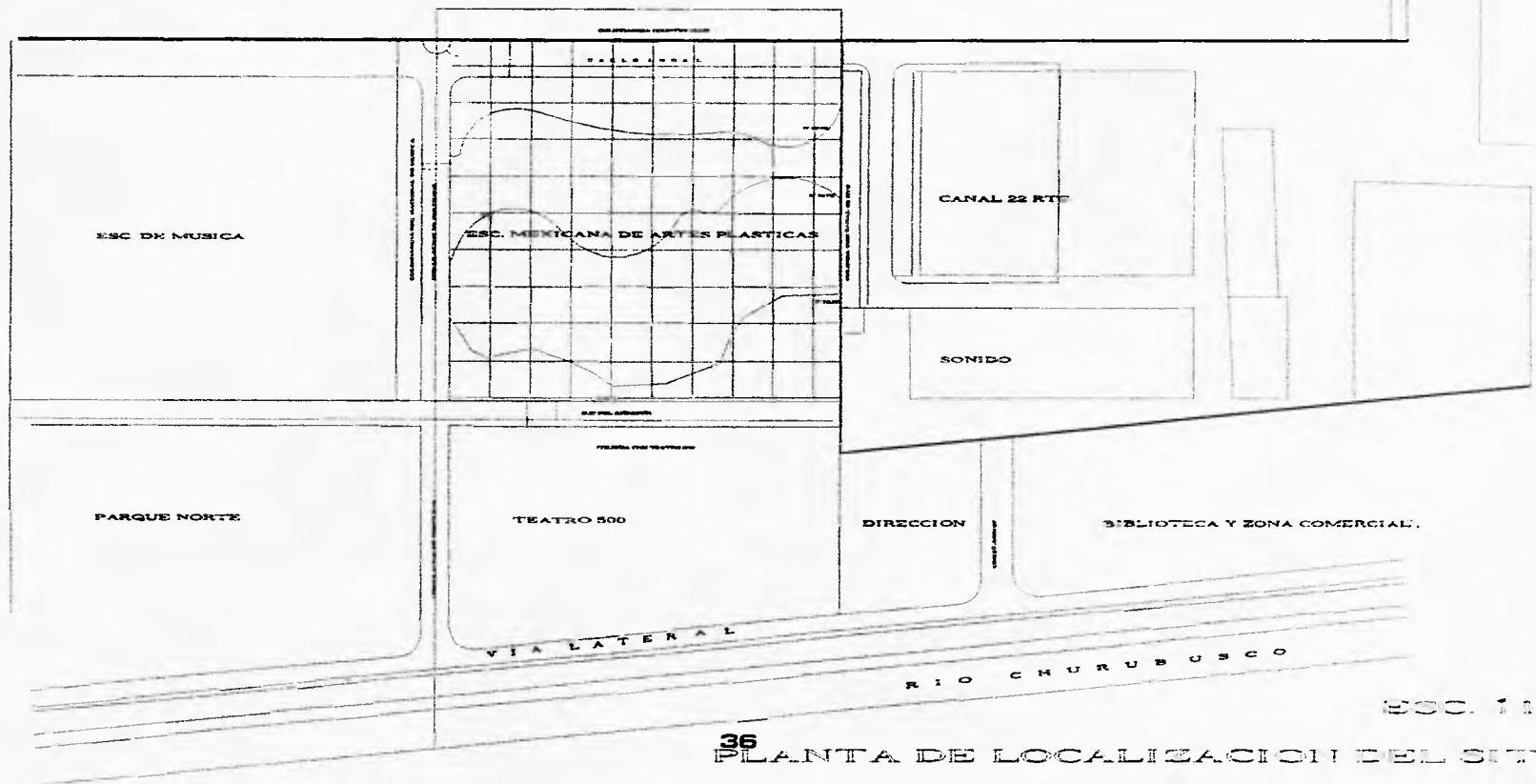
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

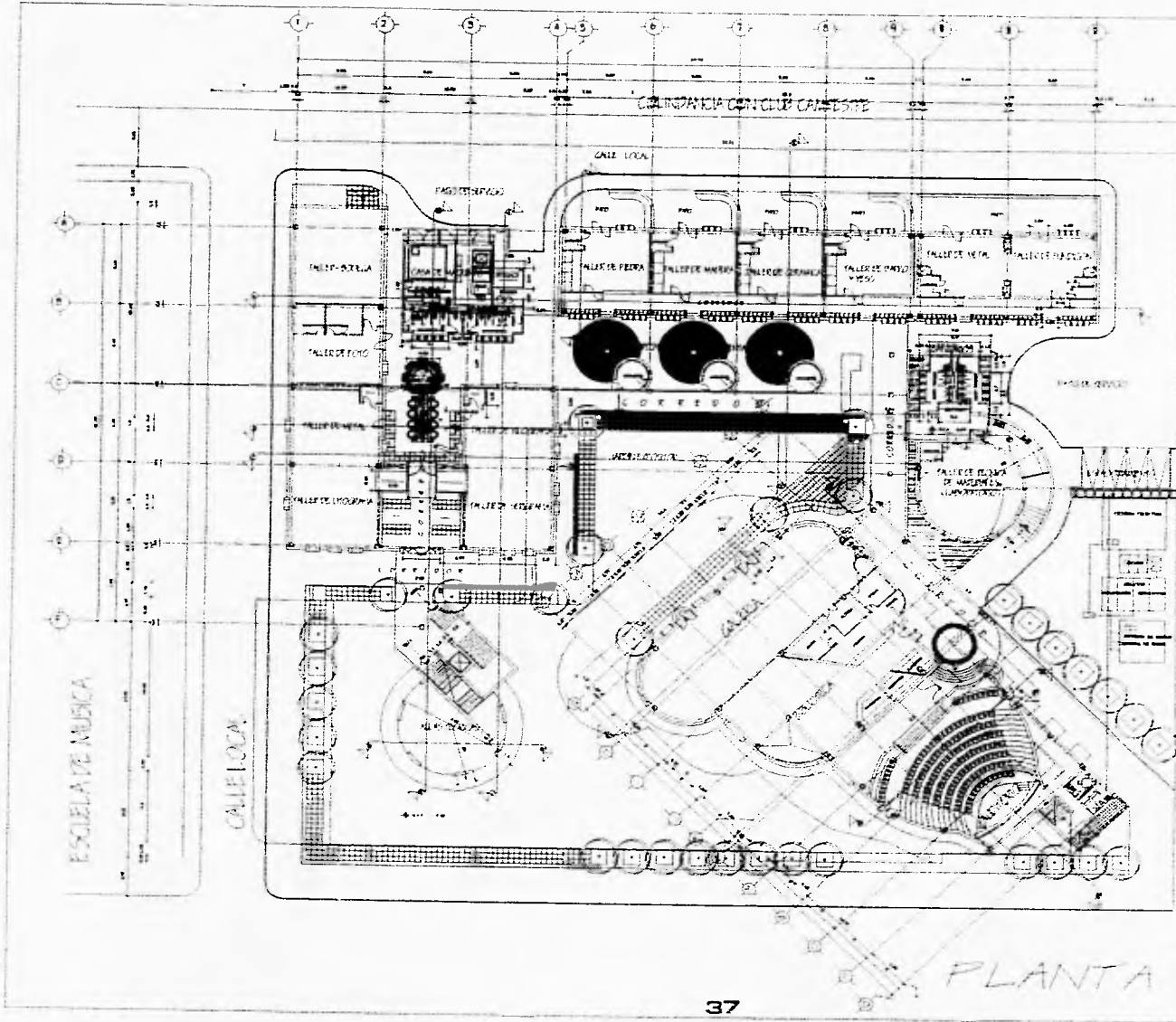


PLANTA DE CONJUNTO



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

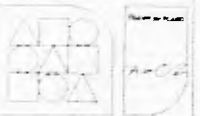


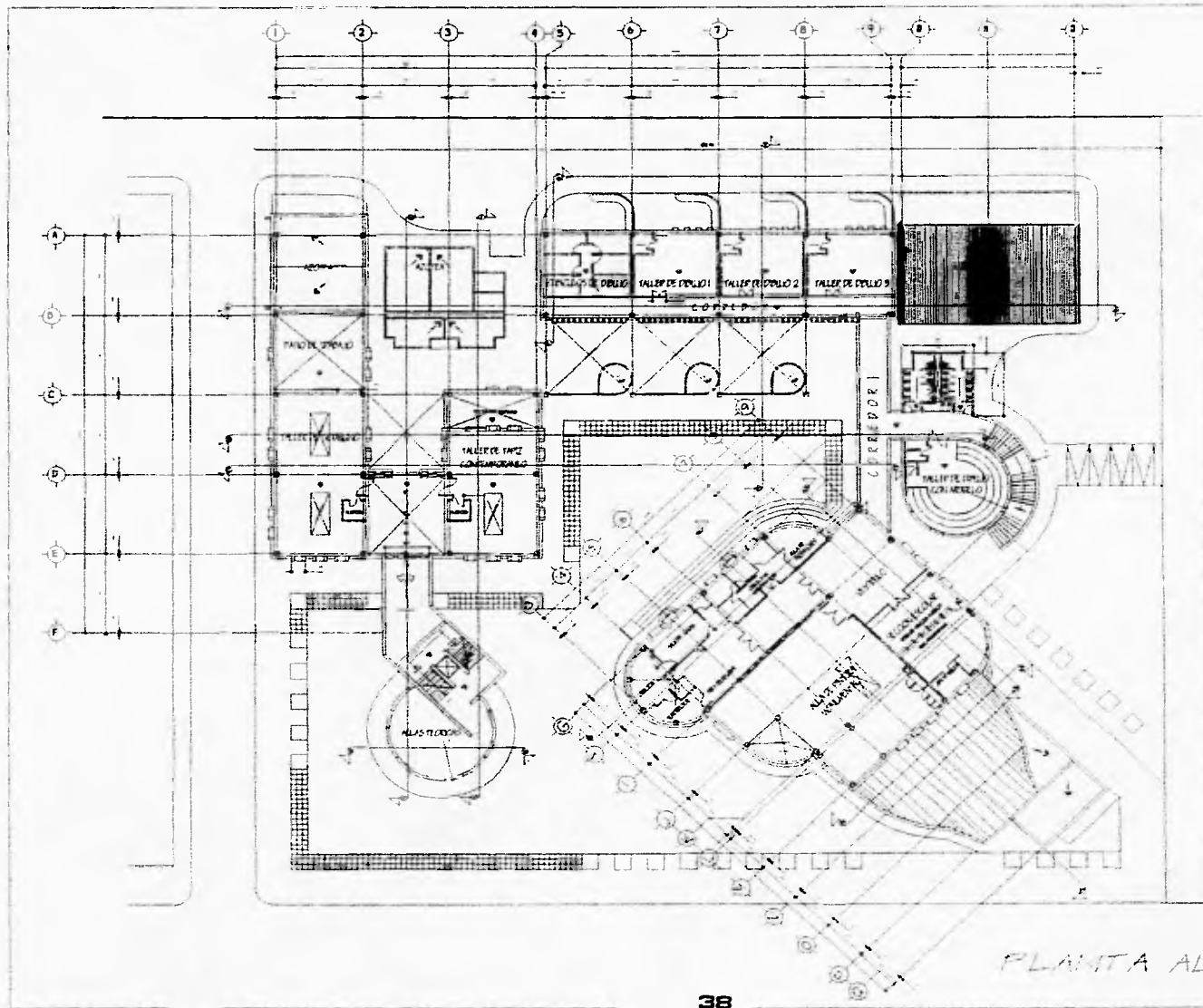


PLANTA BAJA



ESQUEMA MECANICO DE UNIDADES PLASTICAS
 INFORMACION DE LAS UNIDADES





PLANTA ALTA

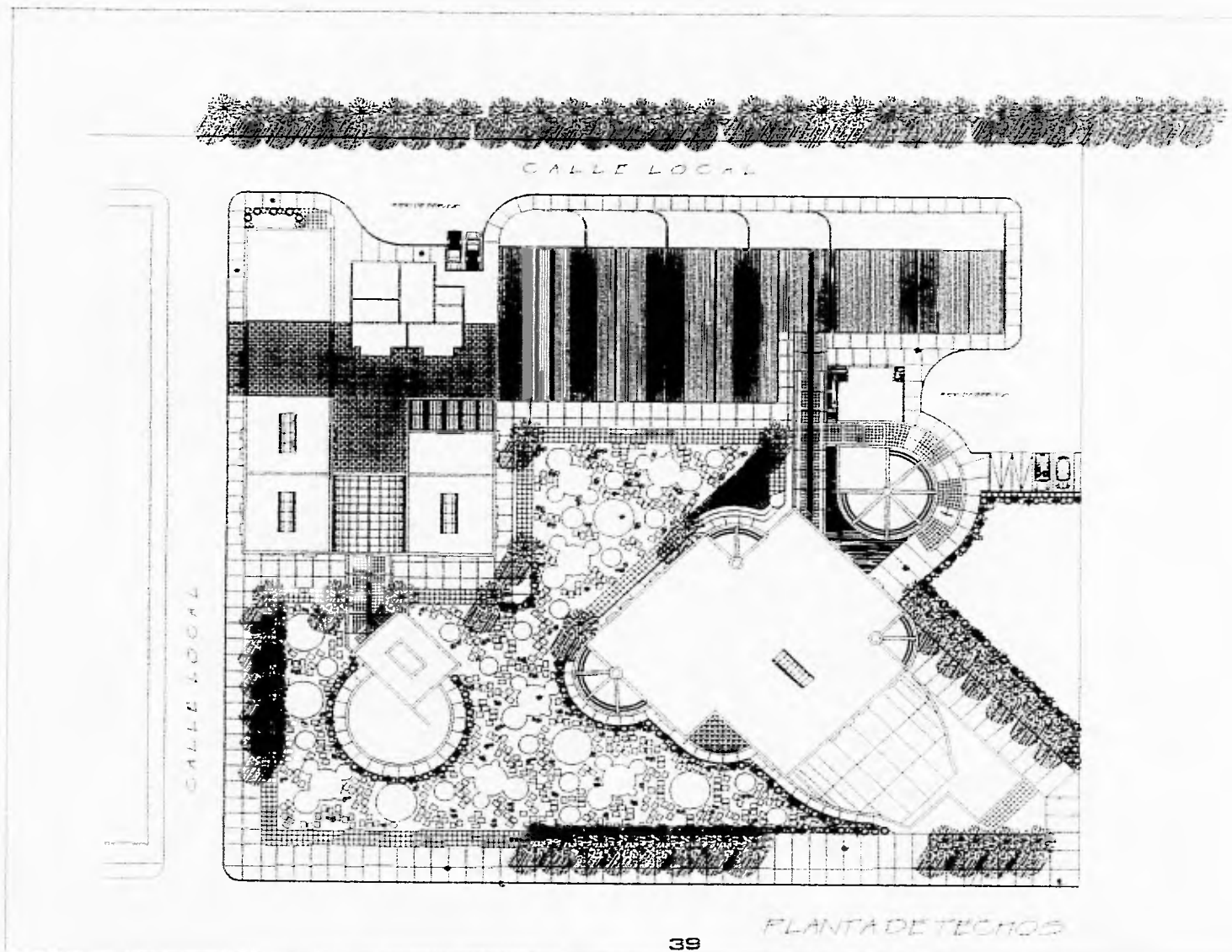


ESCUELA DE INGENIERIA DE AVIACION
 INSTITUTO TECNICO NACIONAL
 AVIACION

INSTITUCION

UNIVERSIDAD DE AVIACION



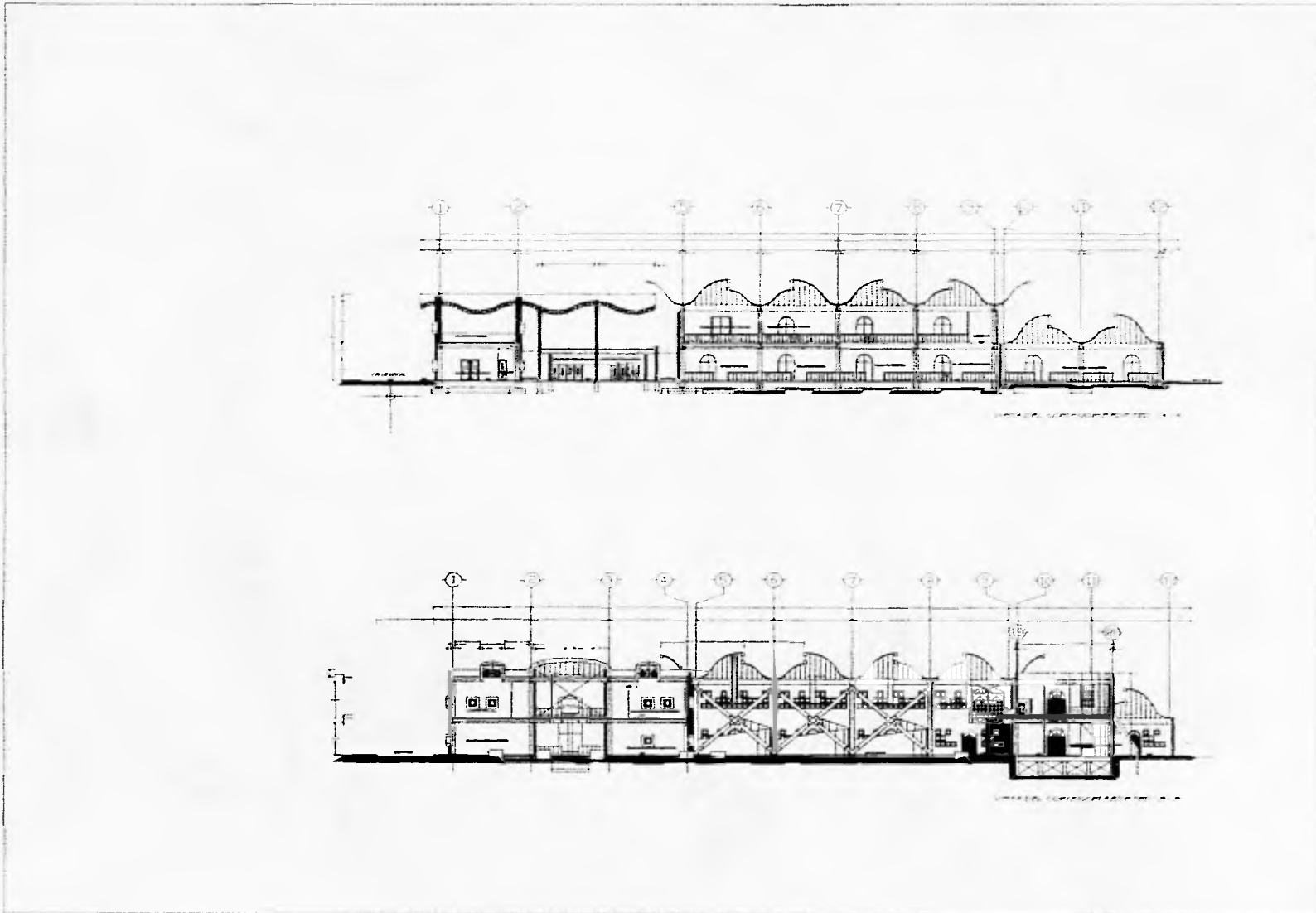


ESQUEMA DE LA ESCUELA MEMORIAL DE ARTES Y CRAFTS

PROYECTO	ESQUEMA DE LA ESCUELA MEMORIAL DE ARTES Y CRAFTS
PROYECTANTE	...
CLIENTE	...
FECHA	...
...	...

ESQUEMA DE LA ESCUELA MEMORIAL DE ARTES Y CRAFTS

ESQUEMA DE LA ESCUELA MEMORIAL DE ARTES Y CRAFTS



ESQUEMA DE ALIENAS PLANTAS

ESQUEMA DE ALIENAS PLANTAS

ESQUEMA DE ALIENAS PLANTAS

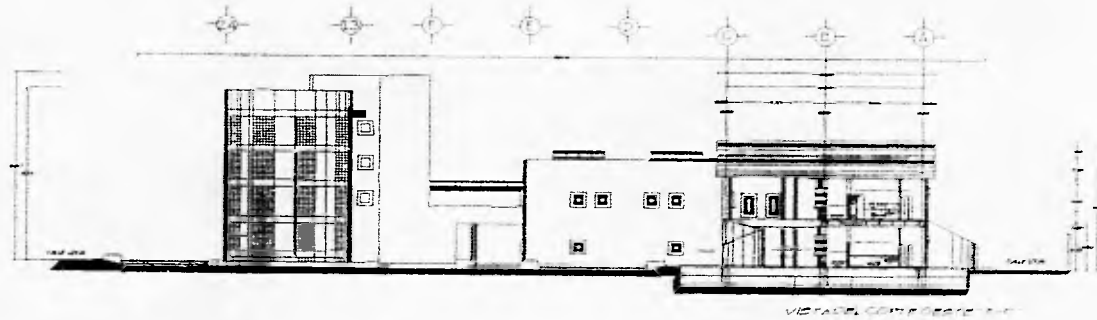
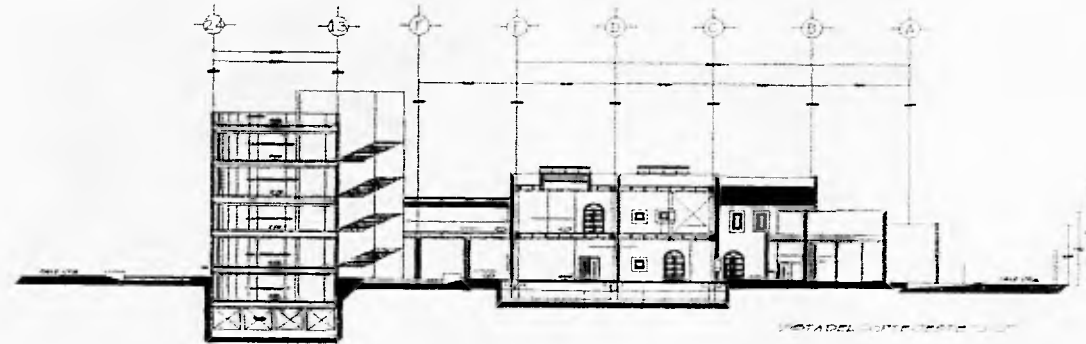
ESQUEMA DE ALIENAS PLANTAS

ESQUEMA DE ALIENAS PLANTAS

ESQUEMA DE ALIENAS PLANTAS

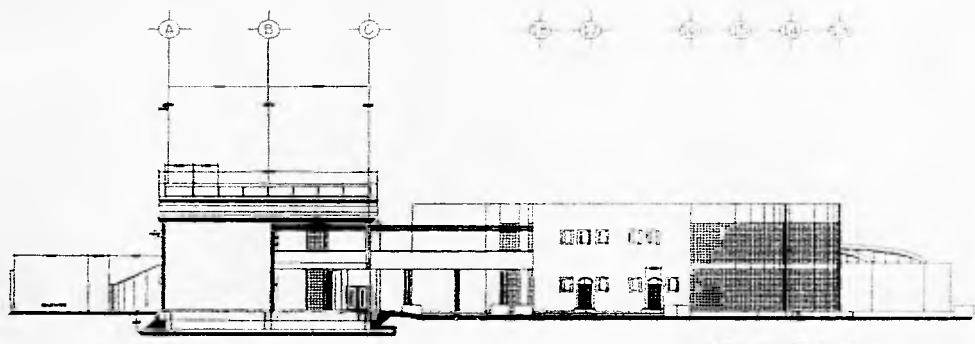
ESQUEMA DE ALIENAS PLANTAS

ESQUEMA DE ALIENAS PLANTAS

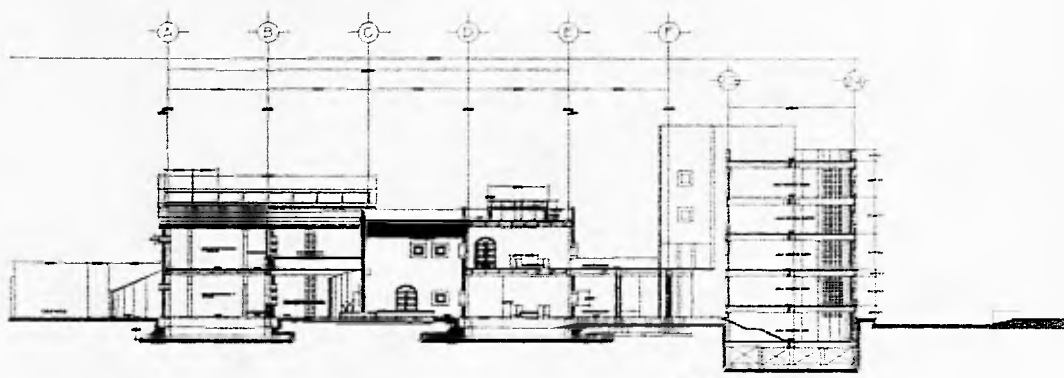


NORTE

<p>ESCUELA MEXICANA DE ARTES PLASTICAS</p>	
<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO DE INTERIORES</p> <p>PROYECTO DE MOBILIARIO</p> <p>PROYECTO DE EQUIPOS</p> <p>PROYECTO DE MAQUINARIA</p> <p>PROYECTO DE OBRAS DE ACABADO</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO DE INTERIORES</p> <p>PROYECTO DE MOBILIARIO</p> <p>PROYECTO DE EQUIPOS</p> <p>PROYECTO DE MAQUINARIA</p> <p>PROYECTO DE OBRAS DE ACABADO</p>



VISTA DE DETALLE DEL ESTE



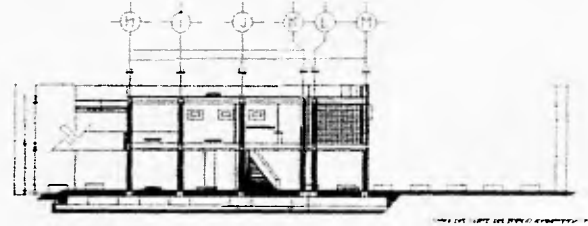
VISTA DE DETALLE DEL ESTE


 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
 UNAM - INSTITUTO VALLARTA
 AV. DEL ESTE 1000
 VALLE DE GUADALUPE, JALISCO
 C.P. 46100
 TEL. (46) 231 11 11
 FAX (46) 231 11 11
 WWW.ENCAP.UTMVA.MEX

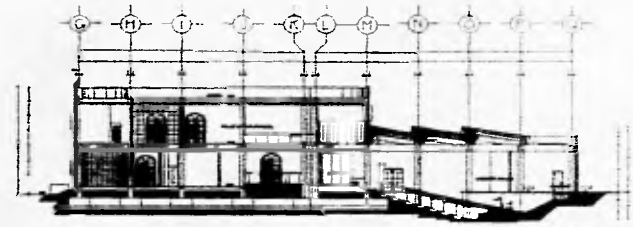
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
 INSTITUTO VALLARTA


 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS





SECCION TRANSVERSAL DE LA PARTE CENTRAL



SECCION TRANSVERSAL DE LA PARTE CENTRAL

HORTZ

ESQUEMA DE LA ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

ALUMNO: []

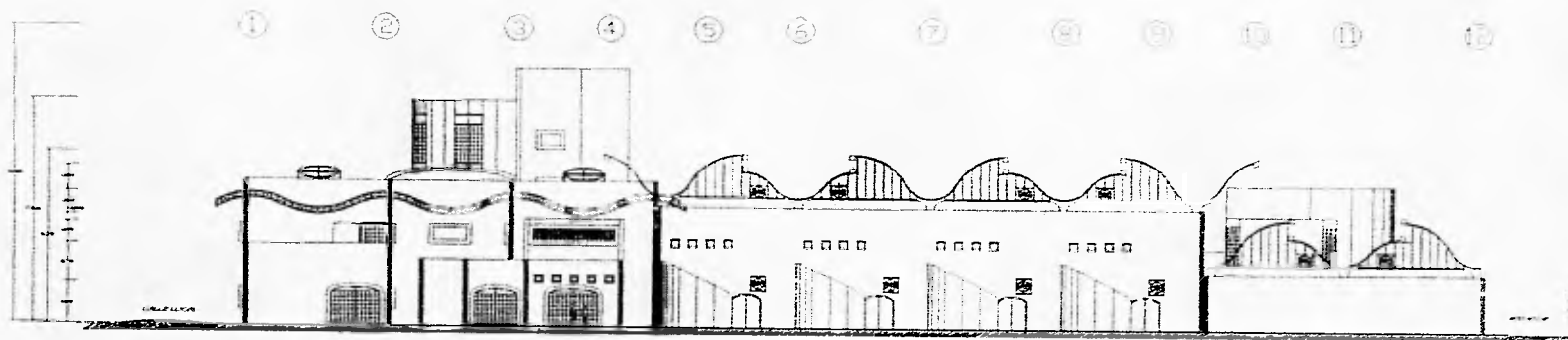
GRUPO: []

FECHA: []

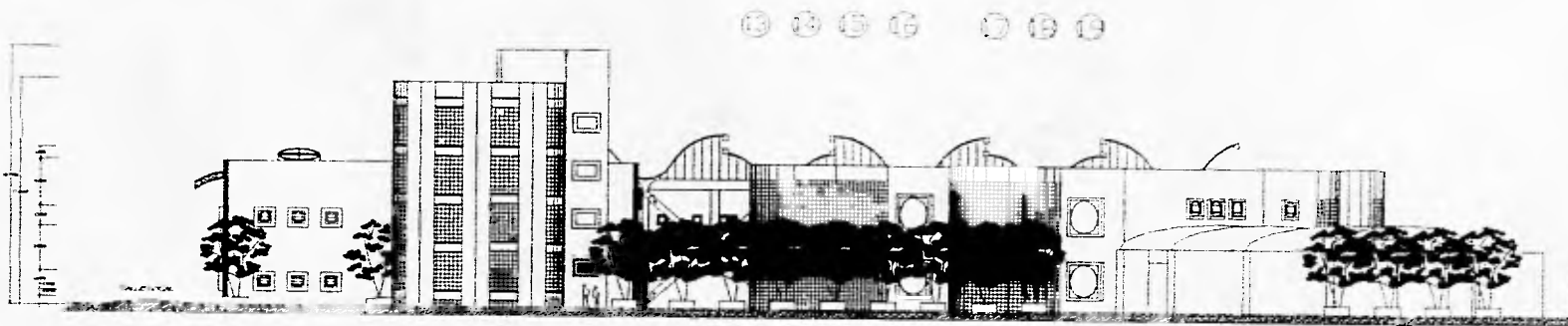
ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

ESCUELA DE ARTES PLASTICAS


DATE: 1-09



VISTA DELLA FACCIATA SUD



VISTA DE LA FACCIATA NORTE


 N. 0° 0' 0" E.

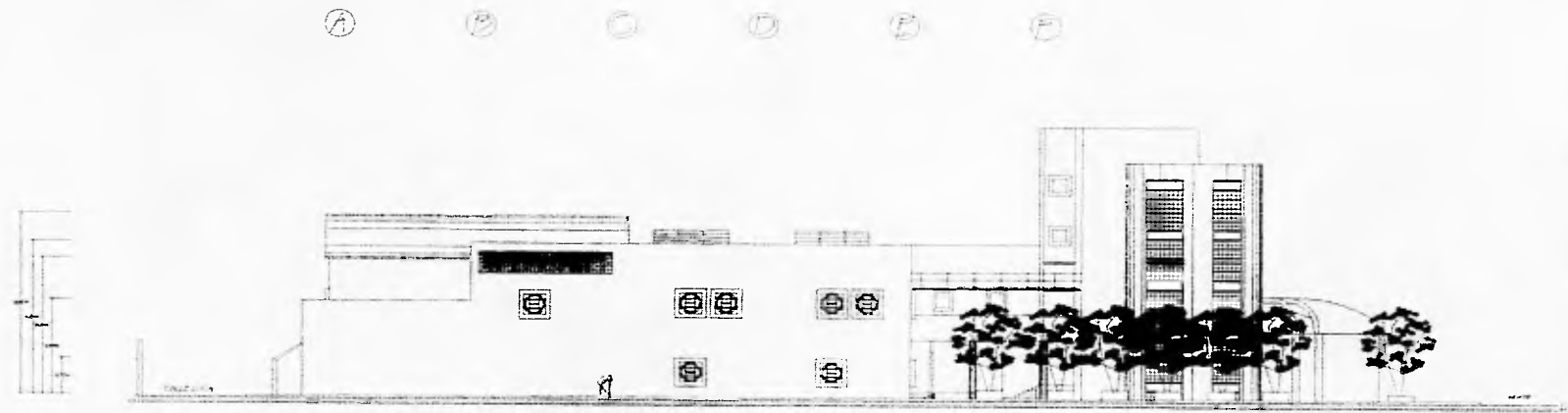
SCUOLA MEDIANA ALBERTO TOMASETTI	
L. 10/11/1978 L. 10/11/1978	L. 10/11/1978 L. 10/11/1978
L. 10/11/1978 L. 10/11/1978	

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE
 DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

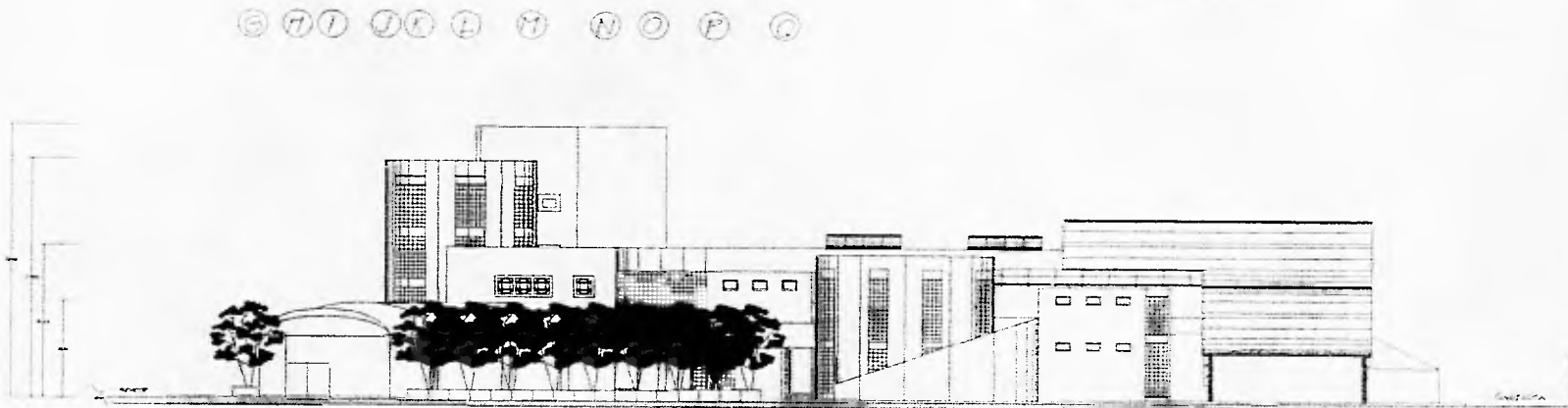
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE
 DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA



A-10



VISTA DE LA FACADA ESTE



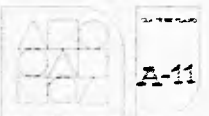
VISTA DE LA FACADA OESTE

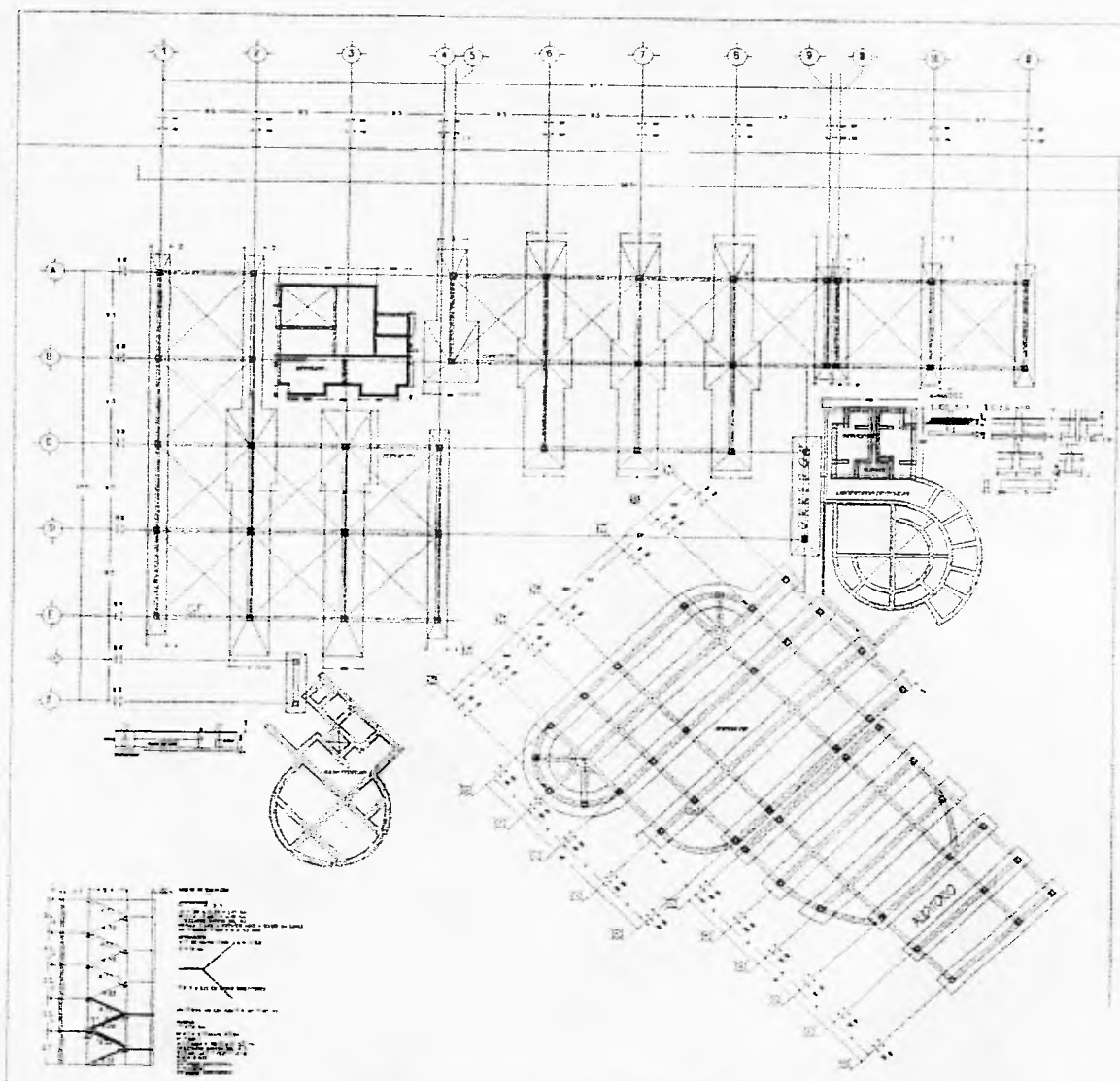


010272

ESCUELA MILITAR DE SANTA TERESA	
CALLE MARIANO RAMOS	
CARRANZA, COAHUILA DE ZARAGOZA	
PROYECTO DE RECONSTRUCCION	
AUTOR: ARQUITECTO	
FECHA: 1972	
Escala: 1/50	

PROYECTO DE RECONSTRUCCION





NOTAS GENERALES

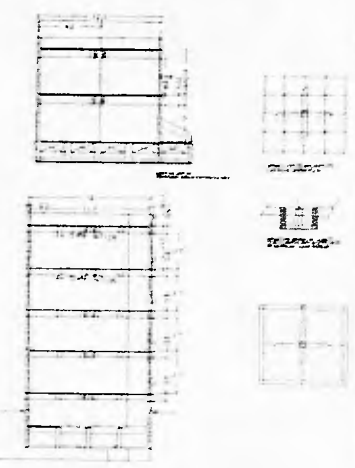
1. LA OBTENCION DEL PLAN DE CONSTRUCCION DE ESTE TIPO DE EDIFICIO REQUIERE UN ESTUDIO PRELIMINAR DE LOS REQUISITOS DE LA COMUNIDAD QUE DEBE SER ATENDIDA.
2. EL DISEÑO DEBE CONSIDERAR LA NECESIDAD DE UN CENTRO DE ENCONTRO Y REUNION.
3. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
4. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
5. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
6. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
7. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
8. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
9. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
10. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.

INDICACIONES DE CONSTRUCCION

1. SE DEBE CONSIDERAR LA NECESIDAD DE UN CENTRO DE ENCONTRO Y REUNION.
2. EL DISEÑO DEBE CONSIDERAR LA NECESIDAD DE UN CENTRO DE ENCONTRO Y REUNION.
3. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
4. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
5. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
6. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
7. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
8. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
9. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
10. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.

NOTAS DE FIN DE OBRA

1. SE DEBE CONSIDERAR LA NECESIDAD DE UN CENTRO DE ENCONTRO Y REUNION.
2. EL DISEÑO DEBE CONSIDERAR LA NECESIDAD DE UN CENTRO DE ENCONTRO Y REUNION.
3. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
4. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
5. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
6. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
7. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
8. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
9. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.
10. LA ORGANIZACION DEL EDIFICIO DEBE SER FLEXIBLE Y PERMITIR LA ADAPTACION A LOS CAMBIOS QUE SE PUEDAN PRESENTAR EN EL FUTURO.



BOAT 2

ESCUOLA MENOR DE AERES PLASTICOS

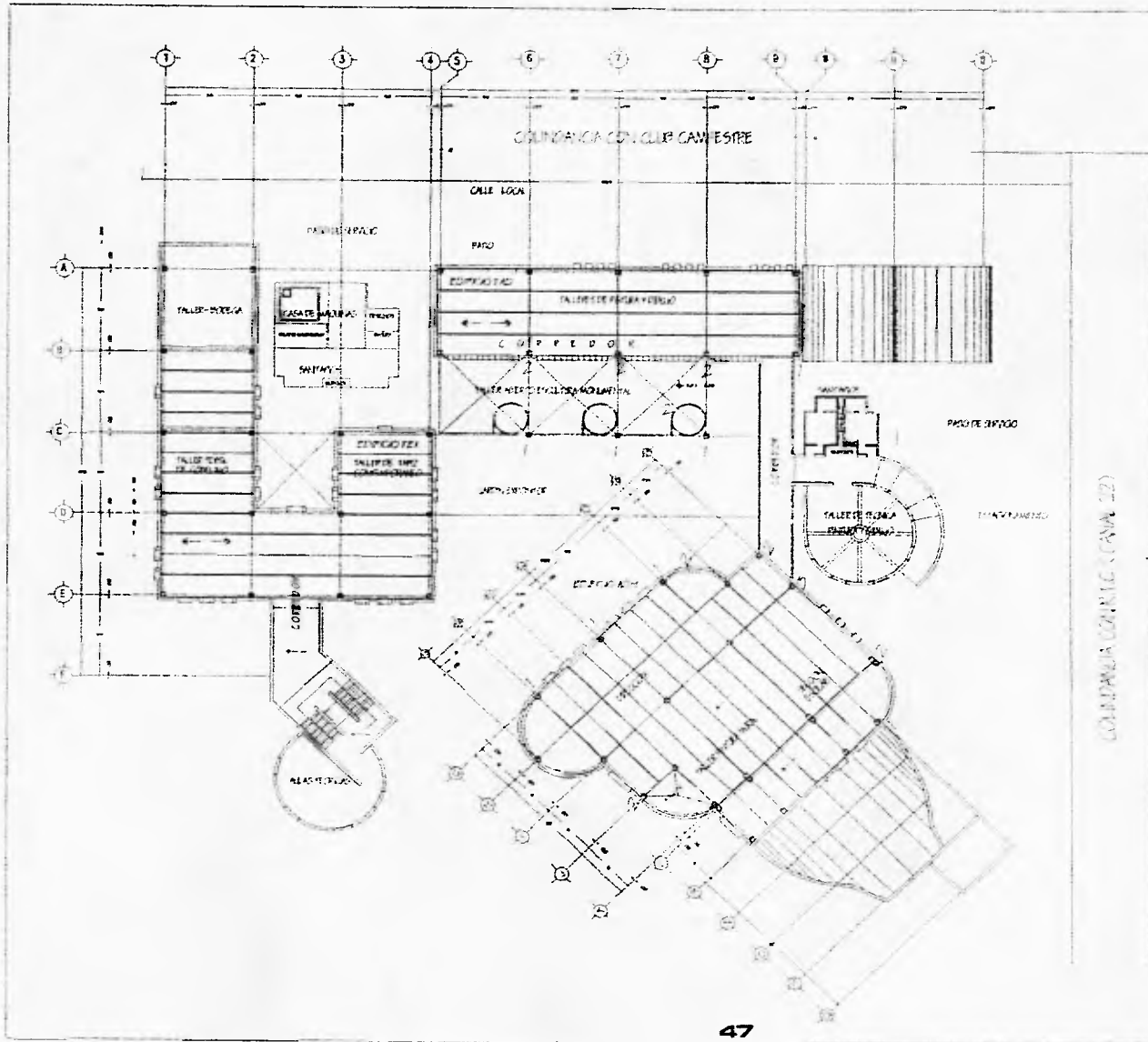
LEON, GUATEMALA

COLEGIO NACIONAL DE AERONAUTICA

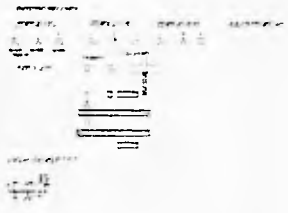
INSTITUCION DE ENSEÑANZA SUPERIOR

INSTITUCION DE ENSEÑANZA SUPERIOR

INSTITUCION DE ENSEÑANZA SUPERIOR



ESTUDIO VEGHANA DE ARTES PLÁSTICAS
 CARRERA DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHILE
 FACULTAD DEarquitectura



ESTUDIO VEGHANA DE ARTES PLÁSTICAS
 CARRERA DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHILE
 FACULTAD DEarquitectura

COLEGIUM CA CON CLIP CAVE ESTRE

47

1. DRENO EN CERRADA DE 20 x 20	2. MAMPARA PARA MANTENIMIENTO	3. DRENO EN ESTERNA DE 20 x 20 A	4. DRENO TIPO DE FOLIO BANDA	5. DRENO CORRIDO EN LAVABO
6. DRENO EN ABANICO	7. REJAS A BASE DE POSTES (EXT.)	8. PUERTA METALICA	9. DRENO DE 15 x 15 EN LA BARRA	
10. DRENO EN PISO CENTRAL	11. DRENO DE MATERIAL EN PISO	12. DRENO DE MATERIA DE PISO INTERIOR	13. DRENO EN ESPACIOS INTERIORES	14. DRENO TIPO DE BARRA
15. DRENO DE CANTERA	16. DRENO EN PERALTE	17. REJAS A BASE DE POSTES (EXT.)	18. DRENO DE SONDAS INTERIORES	19. DRENO EN DRENAJE
20. DRENO EN ESTERNA EN LAVABO	21. DRENO PARA TELEFONO	22. DRENO ABATIBLE + DRENO	23. DRENO	24. DRENO



ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

DISEÑO DE UN DRENO

DISEÑADO POR: [Nombre]

FECHA: [Fecha]

TÍTULO: [Título]

MATERIA: [Materia]

GRUPO: [Grupo]

PROFESOR: [Profesor]

Relación de necesidades en instalaciones eléctricas, hidráulicas y de aire en la escuela mexicana de las artes plásticas.

Taller de fundición

Horno para fundición de metales combustible gas lp tanques de gas estacionario 1000 y 1500 lbs. Quemador centrífugo con motor de 7 1/2 hp tablero electrónico para encendido de horno instalación de gas con tubo de cobre de 1" tablero electrónico para corriente trifásica arranque de motor derivaciones de instalaciones de gas para 4 sopletes con tubo de 3/4".

Insta. Hidráulica

2 tomas de agua de 1/2" dia. Con las llaves para manguera, en el área de pileta para lavado de moldes y utensilios de trabajo con desagüe a un registro con trampa de sólidos y desechos de fundición.

Regadera de presión para uso en caso de accidente con ácidos sobre el cuerpo de una persona. Líquidos que se vierten al drenaje: agua de lavado con desechos sólidos, agua mezclada con ácido nítrico al 50%.

Insta. Eléctricas

10 contactos para pulidoras, taladros o aparatos eléctricos menores con corriente de 110 volts. Iluminación base de lamparas slim line para un nivel de iluminación óptima en el área de fundición.

Aire de extracción. Instalaciones para aire comprimido con 4 salidas de 1/2" dia o para pulidoras y martillos neumáticos. Extracción con campana para humo y gas quemado en el área de fundición. Salón de escultura yeso y barro Insta. Eléctricas

Área de modelado 5 spots de 150 wats con control de encendido

contacto en piso a un lado del caballete de modelado, para un reflector manual de 150 wats. Contactos para batidora de barro con motor de 1/2 hp 2 contactos de 220 volts. Para horno de pruebas y planta de soldar. Instalaciones eléctricas para horno de queema definitiva de 100 hasta 1500 grados.

Iluminación salón de escultura, yeso y barro.

A base de lamparas de slim line para dar un nivel de iluminación óptima.

Insta. Hidráulica y desagüe

2 tomas de agua de 1/2" dia. 1 tarja para lavado con desagüe a un registro con trampa de sólidos. Extracción de aire y polvo.

Taller de escultura y tallado de madera piedra y mármol

Área de modelado

Insta. Eléctrica

5 spots de 150 wats con control de encendido alternado contacto en piso a un lado del caballete de modelado para un reflector manual. Iluminación a base de lamparas slim line y lamparas de luz amarilla para dar un nivel de iluminación óptima

Área de escultura y talla

Insta. Eléctrica

10 contactos de 110 volts. Para pulidoras, taladros y equipo menor. 6 contactos de 220 volts. 2 contactos de 330 volts. Para planta de soldar. Iluminación a base de lamparas slim line y luz amarilla. Instalación eléctrica para una grúa de 3 tons.

Insta. Hidráulica y desagüe

4 tomas de agua de 1/2" dia. Con llaves para mangueras en el área de escultura. 1 toma de agua de 1/2" dia. En tarja de lavado en área de modelado. Desagüe con mezcla de ácido al 50% a un registro con trampa de sólidos. Instalaciones de aire y extracción. Instalación de aire comprimido con 10 tomas para mangueras de martillos neumáticos de 90 lbs. (salidas a 120 m.p.s. Del piso) (2 compresoras con motores de 5 y 3 hp. Existen actualmente). Extracción de aire y polvo abundante.

Taller de grabado y litografía

Insta. Eléctrica

1 contacto 110 volts. Para un pulidor de mano en área de lavado. 4 contactos para lamparas de 75 wats en mesas de dibujo. 2 contactos para parrilla domestica y refrigerador. 2 contactos para secadoras de mano en el área de impresión. 6 contactos para maquinas de impresión de 220 volts cada una. 1 contacto para compresora de 1/2 hp. Para pistola de aire. 2 contactos de 220 volts. Para motores de 2 hp. Iluminación a base de lamparas slim line y luz amarilla para dar un nivel de iluminación óptimo.

Insta. Hidráulicas y desagües

2 tomas de agua de 1/2" dia. En pileta de limpieza y pulido de piedras. 2 tomas de agua de 1/2" dia. Para 2 tarjas de lavado de pinceles y de utensilios. En desagües de limpieza y tarjas se verterán ácidos solventes mezclados con agua en una proporción de 50%. Extracción de aire contaminado de gases de solventes.

Taller de grabado en madera

Insta. Eléctrica

1 contacto para caladora con motor de 1/2 hp. 4 contactos 110 volts para equipo menor. Iluminación a base de lamparas slim line y luz amarilla para dar un nivel de iluminación óptimo. Instalación hidráulica y desagüe 1 toma de agua de 1/2" dia en tarja de

lavado con desagüe de líquidos agua mezclada con solventes en poca cantidad.

Taller de escultura 1ª y 2ª grado.

Insta. Eléctrica.

4 contactos de 110 volts para equipo menor de trabajo 1 contacto de 220 volts para planta de soldar 1 contacto para parrilla domestica. Iluminación a base de lamparas slim line y luz amarilla para dar un nivel de iluminación óptima. Iluminación área de modelado con 5 spots de 150 wats con control de intensidad alternado.

Insta. Hidráulica y desagüe

1 toma de agua de 1/2" dia. Tarja para lavado con desagüe para agua mezclada con solventes en poca proporción conducidos a un registro con trampa de sólidos y grasas. 1 toma de agua de 1/2" dia en mesas de impresión en barro.

Taller de dibujo y pintura 5ª grado.

Inst. Eléctrica

5 spots de 150 wats en área de modelado con control de encendido alternado. 4 contactos de piso sobre del caballete para reflectores manuales. 2 contactos de 110 volts. Para parrillas domesticas. Iluminación para pintura mural de dos líneas de 4 spots de 150 wats en tres áreas. Iluminación a base de lamparas slim line para un nivel de iluminación óptima en el área de dibujo y pintura.

Inst. Hidráulica y desagüe

una toma de agua de 1/2" dia. 1 tarja de lavado con desagüe para agua mezclada con solventes en baja proporción.

Taller de escultura monumental 5ª grado.

Dos líneas paralelas de 5 spots de 150 wats en el área de modelado montadas en un bastidor que se puedan bajar para poder cambiar las lamparas que se fundan.
4 contactos de 220 volts para pulidoras de disco.
10 contactos de 110 volts para equipo menor.

Iluminación general con lamparas slim line para dar un nivel de iluminación optimo.
Instalación para un horno de resistencia de 220 volts con un interruptor de navaja 3 x 100
instalación eléctrica para una grúa de 3 tons.

Inst. Hidráulica y desagüe

4 tomas de agua de 1/2" dia. En tarja de lavado de moldes con desagüe a registros con trampa de sólidos.

Inst. De aire y extracción Inst. De aire de comprimido a 150 libras constantes con 10 tomas para mangueras de martillos neumáticos.
Extracción de aire y polvo de pulidos en abundancia.

Taller de grabado en metal

5 spots de 150 wats. Por cada mesa de entintado (3mesas).
5 lamparas slim line 2x74 por cada mesa de dibujo (4mesas).
2 contactos para parrilla domestica
1 contacto para esmeril de 1/2 de hp.
1 contacto para refrigerador domestico
4 contactos para ventiladores de aspas (secado).
Iluminación a base de lamparas de slim line.
Iluminación en vitrinas de tarjas de lavado con 2 spots de 150 wats.

Inst. Hidráulica y desagüe

2 llaves de agua de 1/2" dia. En tina con lavado de ácidos. 1 llave de agua de 1/2" dia. En tarja de lavado desagües para agua mezclada con ácido nítrico al 50%. Inst. Extracción de aire extractor de gases de ácidos en vitrina de lavado, con extractor de corriente trifasica.
Área de proceso y preparación de materiales.
Toma de agua de 1/2" dia para 2 llaves en tarja de lavado, desagüe con trampa de sólidos.

Taller de serigrafía

Inst. Eléctrica

6 contactos de 110 volts en el área de impresión
4 contactos de 220 volts en área de insolación y lavado
2 contactos para compresora con motor de 1/2 hp.
8 contactos de 110 volts en el área de retoque y composición
Iluminación mixta a base de lamparas slim line y spots de 150 wats para una iluminación optimo.

Inst. Hidráulica y desagüe

1 toma de agua de 1/2" dia. En tarja de el area de impresión
1 toma de agua a presión de 1/2" dia. Con 2 llaves en tina de lavado, desagüe para agua mezclada con solventes al 50%.

Taller de fotografía

Insta. Eléctrica

Área de laboratorio (2 áreas con la misma características) 12 contactos aterrizados en 110 volts
Iluminación amortiguada ámbar con lamparas
Iluminación general a base de lamparas slim line
instalación eléctrica para extractores de aire en laboratorio serán los apagadores de escalera
área de estudio fotográfico
20 contactos para lamparas de 500 wats.
3 lamparas piloto en puertas de acceso al laboratorio
Iluminación general a base de lamparas slim line.

Insta. Hidráulica y desagüe.

1 toma de agua de 1/2" dia. Con 2 llaves en tinas de revelado, desagüe de sustancias tóxicas y contaminastes hacia registros con trampas de sólidos.

Taller de esmaltes

Insta. Eléctrica

Instalación para 2 hornos de resistencias a 220 volts cada uno, con interruptor de navaja de 3 x 100 para corriente trifasica. Contacto para pulidora con motor de 1/2 hp
4 contactos de 110 volts para uso de equipo menor
Iluminación mixta para 4 mesas de trabajo con

lamparas slim line y spots de 150 wats el resto de la iluminación del resto del área del taller a base de lamparas slim line.

Insta. Hidráulica y desagüe

1 toma de agua de 1/2" dia. En tarja de lavado con desagüe a registro con trampa de sólidos.
Instalación de gas instalación de gas para 4 sopletes, mecheros o sopletes de quema.

Taller de proceso y preparación de materiales

Inst. Eléctrica en área de laboratorio

3 contactos para iluminación de microscopios en el área de laboratorio
4 contactos para lampara de restridor
2 contactos de 110 volts para parrilla domestica

Iluminación mixta con lamparas de slim line y spots en el área de preparación de materiales.

Inst. Hidráulica y desagües

Área de laboratorio

1 toma de agua 1/2" dia.
En tarja de lavado, desagüe con trampa de sólidos.

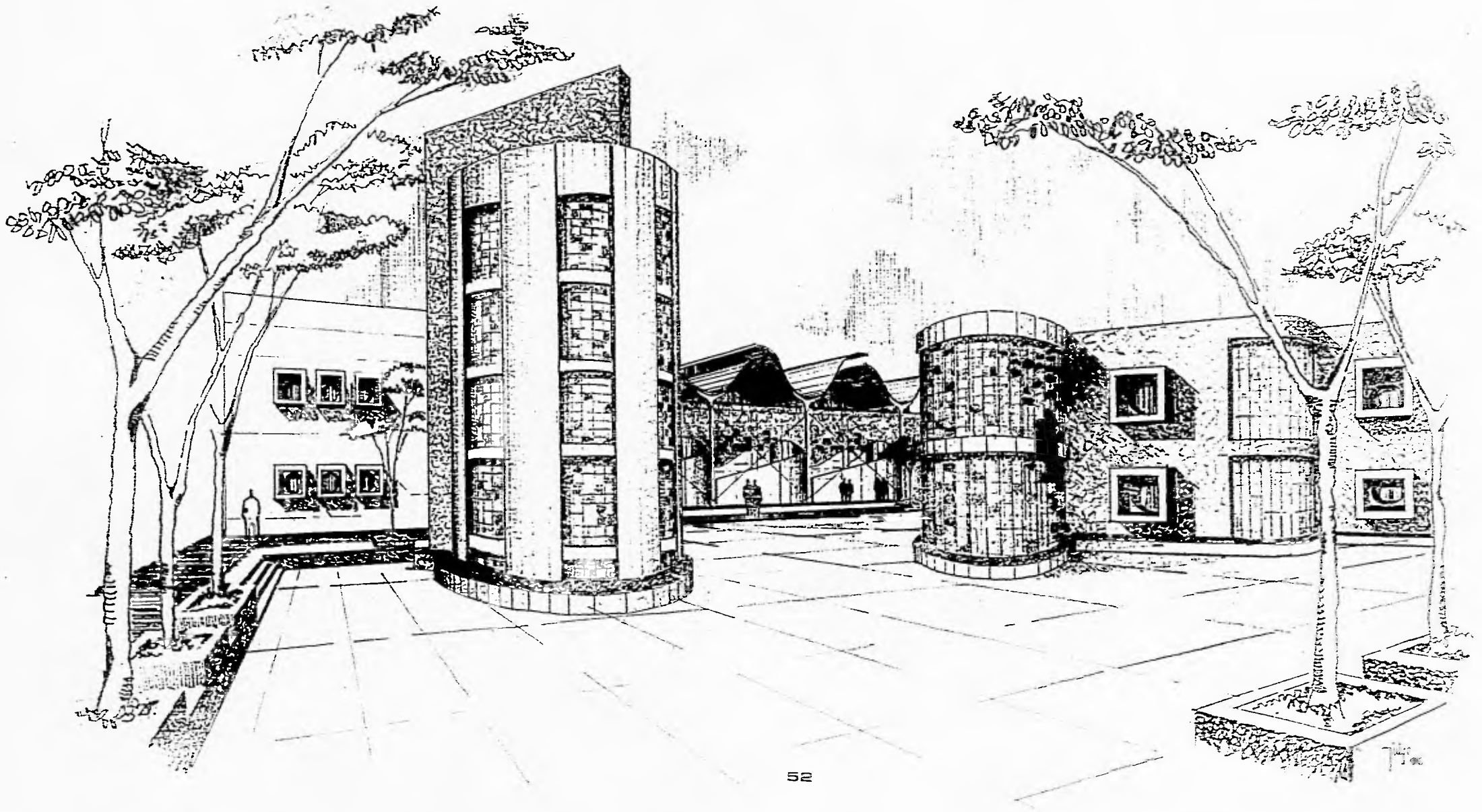
CORTE SERVICIOS	DET. LAVABOS	DET. LAVABOS Y ESPEJO	CORTE SERVICIOS
MANERALES	LAVABOS	PORTA JABON Y PASAMANOS	PORTA PAPELERA
DET. INST. DE LAVABO	EXCUSADOS	REG. DE PRESION	MONTAJES DE ESPEJO

ESCOLA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

 LOMA DE LOS BLANCOS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

AD
DA
LA
LA



Escuela Mexicana de Artes Plasticas. Escuela Mexicana de Artes Plasticas.

ESCUELA MEXICANA DE ARTES PLASTICAS

Escuela Mexicana de Artes Plasticas.

ESCU

E ARTES PLA

E

sticas.

Escu

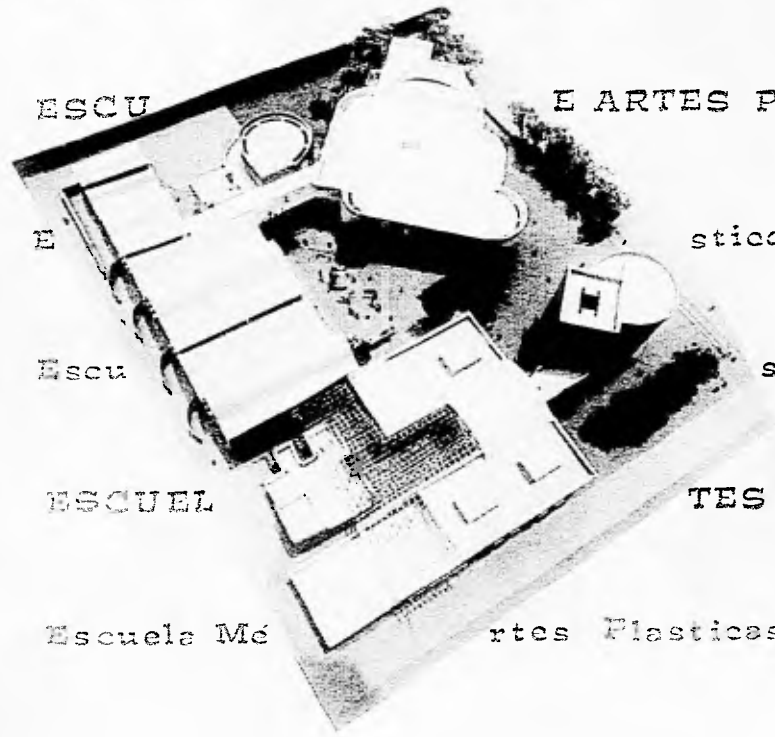
sticas.

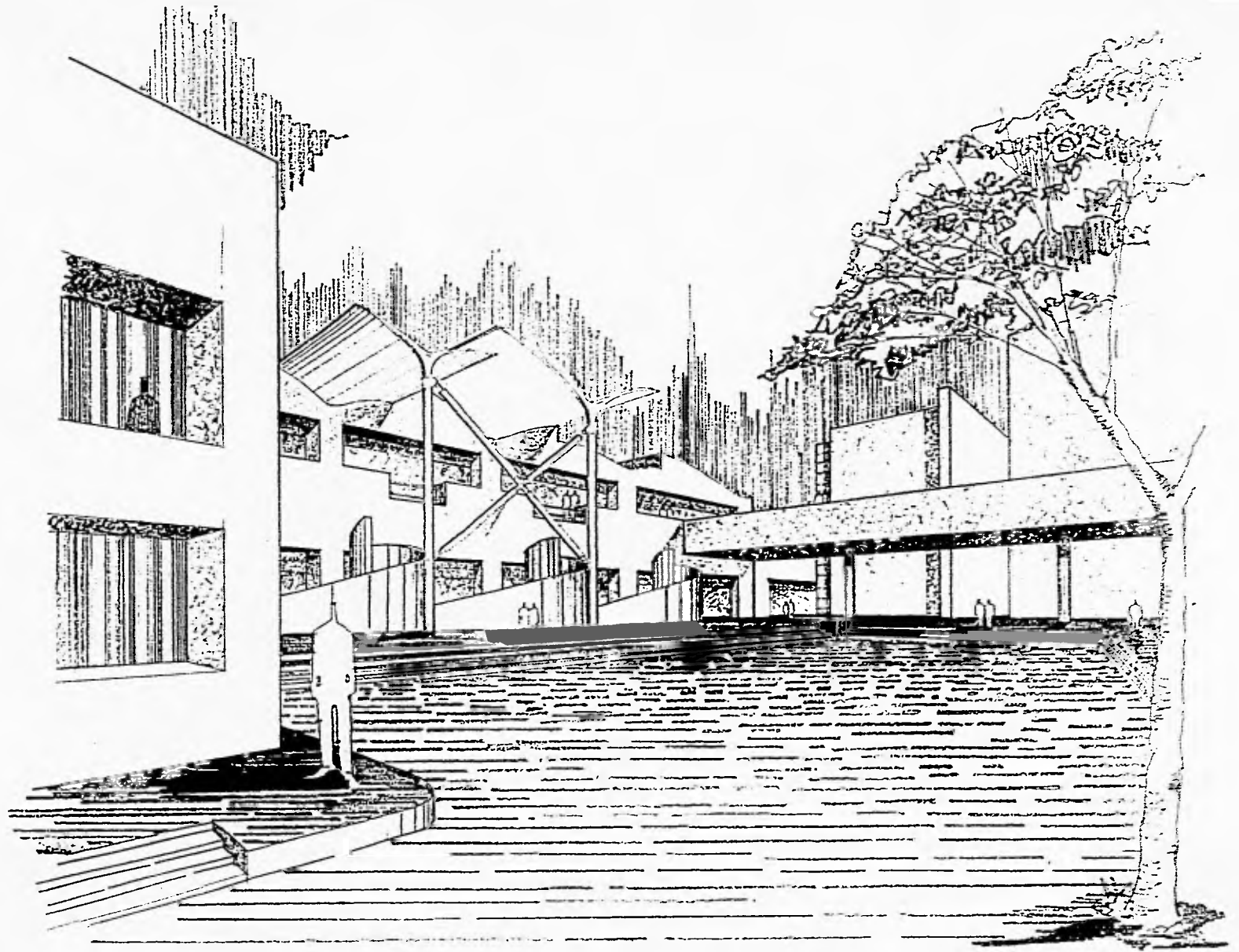
ESCUEL

TES PLASTICAS. ESC

Escuela Mé

rtes Plasticas. Escuela Méxica





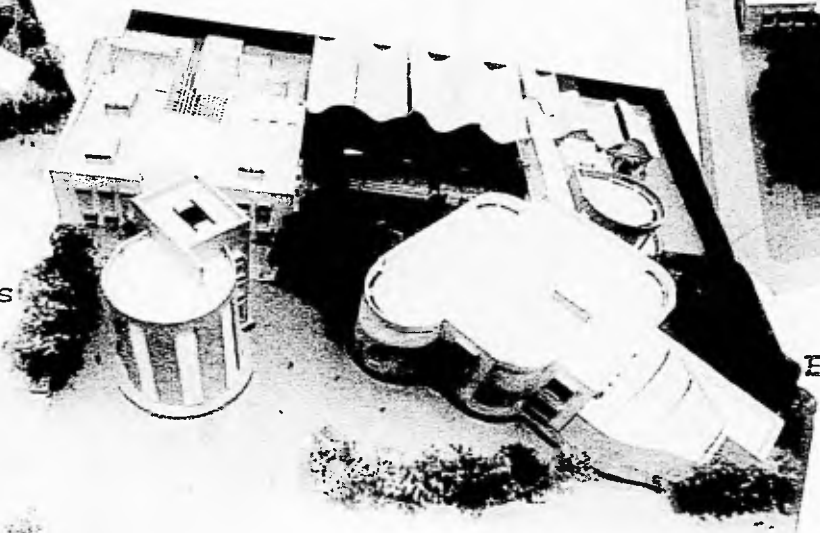


Escuela Mexicana de Artes Plasticas



Escuela Mexicana de Artes Plas

ESCUELA MEXICANA



Escuela Mexicana de Artes

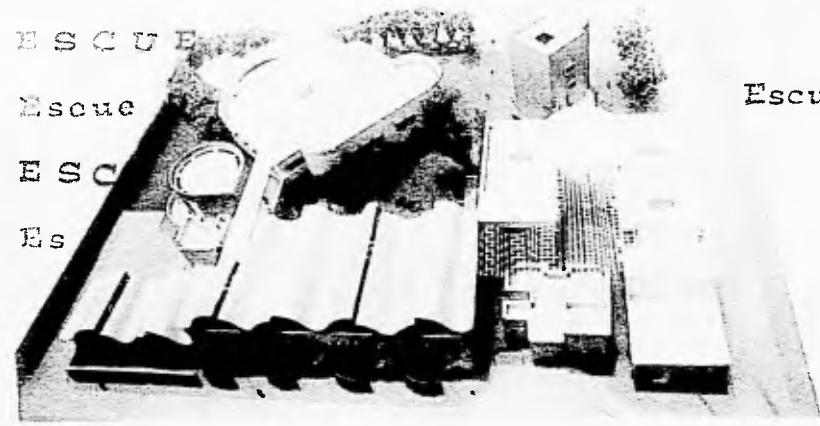
Escuela Mé

ESCUE

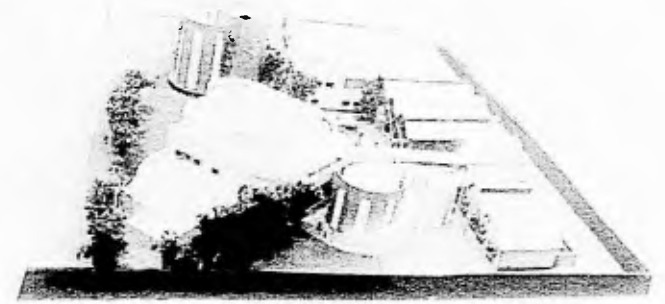
Escue

ESC

Es



Escuela Mexicana de Artes Plasticas





Bibliografías

- ANALISIS Y CONTROL DEL ASOLEAMIENTO.

México, INP - 1989.

- CATALOGO DE PRODUCTOS ANIPPAC.

Asociación de industriales del presfuerzo y prefabricación a.c. camesa. 1986.

- CONSTRUCCION.

México, Imprenta Nuevo Mundo - 1955 - 596.

Fernando Barbará Z.

- COMPENDIO DE LEYES Y REGLAMENTOS PARA EL DISTRITO FEDERAL "INSTITUTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, A.C. EN GACETA OFC. DEL DEPTO DEL D.F. 1993.

- COSTOS

Edición Nacional - actualizada Abril 22, 1996.

- INVESTIGACIÓN APLICADA AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, Un enfoque metodológico. México: Trillas - 1991.

Rafael Martínez Zarate.

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA DE JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA, Edición y Prologo. México - 1988. Unam.

Ramón Vargas Salguero.

- EL CONCRETO ARMADO EN LAS ESTRUCTURAS.

México, Trillas - 1991.

Vicen Pérez Alama.

- LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES. Estándares antropométricos

Ediciones Gustavo Gili, S.A. 1991.

Julius Panero y Martin Zelnik

- LA DIDÁCTICA DEL DISEÑO.

Primera edición 1993. Unam

Antonio Turati Villarán

- MANUAL DE CONSTRUCCION DE EDIFICIOS.

México/G.Gili,S.A.de C.V. 1995.

Roy Chudley

- MANUAL DE INSTALACIONES HIDRAULICAS, SANITARIAS, GAS.

México, Limusa -1992.

- REGLAMENTO DE CONSTRUCCION PARA D.F.

México, Edit. Iaco 1995.

- 50 AÑOS DE ARTES PLASTICAS. Palacio de Bellas artes

México, INBA-SEP 1988.

- RESUMEN GRAFICO DE LA HISTORIA DEL ARTE.

Ediciones Gustavo, Gili, S.A. de C.v. 1985.

- RESISTENCIA DE MATERIALES.

México, Harla, S.A. de C.V. 1982

- HISTORIA GENERAL DEL ARTE EPOCA MODERNA Y CONTEMPORANEA.

Editorial HERMES

Raquel Tíbol



hecho en mexico