

49  
22

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

**LA TIERRA DE NEZAHUALCOYOTL:  
UNAS RUINAS EN RUINAS**

TESINA QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

PRESENTA: ELVIA RUTH GARCIA DE LA ROSA

ASESORA: DRA ERENDIRA URBINA URBINA

JUNIO DE 1996

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN -**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **DEDICATORIA**

HOY SALIÓ EL SOL Y BRILLA RESPLANDECIENTEMENTE  
LAS OSCURAS NUBES QUE NAVEGABAN POR MI CIELO AL FIN SE HANIDO  
LATE MI CORAZÓN DE ALEGRÍA Y UNA SUAVE SONRISA SE ASDMA EN MI RDSTRO.

HOY TERMINA UNA LUCHA, PERO COMIENZA OTRA.

*A MI MADRE POR HABERME DADO LA VIDA*

*A MI PAPA POR LOS PRINCIPIOS QUE ME INCULCO*

*A MIS HIJOS POR DONARME UN TIEMPO QUE LES PERTENECIA*

*A MI ESPOSO POR SU APOYO Y COMPRENSION*

## **AGRADECIMIENTOS**

*A la Dra. Eréndira Urbina Urbina, por su colaboración y apoyo decidido, para que esta tesis pudiera realizarse.*

*A la Profra. Adriana Meléndez Mercado Por sus acertadas observaciones*

*A los miembros del H. Jurado Examinador por su paciencia en la lectura y correcciones del manuscrito.*

*A mi Escuela, maestros y todo el personal que posibilitó la conclusión de mis estudios de Licenciatura.*

*Al Dr. Arturo Perales Salvador, por su ayuda, profesionalismo y amistad.*

*Al Dr. Tomas Martínez Saldaña por el interés en mi superación y su agradable amistad.*

*A mi maestro de siempre Lic. Raymundo Pablo Tenorio por creer en mí.*

*A mi querida hermana ALMA por su orientación e impulso desde la niñez.*

*A mis hermanos y amigas que de alguna manera participaron o me motivaron para salir adelante.*

## INDICE

A MANERA DE INTRODUCCION.....	2
I EL REPORTAJE: CONCEPTUALIZACION Y UTILIDAD COMO MEDIO MASIVO DE COMUNICACION.....	8
1.1 Antecedentes del reportaje.....	10
1.2 Contenido y características.....	14
II ESTAS RUINAS QUE VEIS.....	19
2.1 Lo que el viento se llevó.....	19
2.1.1 Los Baños de Nezahualcóyotl: De Baños a excusados.....	26
2.1.2 Las Ruinas de Huexotla... ¿en donde estan que no se ven? .....	34
2.1.3 La Catedral de Texcoco: si no fuera por la iglesia.....	39
2.1.4 La Casa del Constituyente, por favor una manita de gato.....	42
2.1.5 Cerro de los melones, no sean ... ..	47
2.1.6 Monumento de los Bergantines, ni a nombre llega.....	52
2.1.7 El Templo de San Juan de Dios, o un montón de piedras.....	55
III EN FIN UNAS RUINAS EN RUINAS .....	57
3.1 Los especialistas opinan .....	57
3.2 ¿Y que dice la población? .....	61
IV CONCLUSIONES.....	64
V BIBLIOGRAFIA .....	67
VI ANEXOS.....	69

## A Manera de Introducción

La comunicación en el mundo moderno desempeña un papel trascendental, a tal grado que muchos autores consideran que se vive en la era de la informática. Los descubrimientos en la cibernética y sus aplicaciones a las distintas esferas de la actividad económica política y social, realizadas en las dos últimas décadas, han generado profundos cambios, el uso del fax, la computadora, el correo electrónico, y la extensa difusión de las redes de comunicación, son hoy el pan de cada día, casi podríamos decir que cualquier estudiante de nivel medio superior tiene acceso a estos portentos de la ciencia moderna.

No obstante resulta paradójico que en un mundo donde existe abundancia de información, los seres humanos vivan en un estado de incomunicación, solo como ejemplo baste mencionar que es común en nuestros días encontrar servicios que prometan comunicar a las personas entre si lo mismo que anuncios pagados donde se solicita entrevistarse con otras personas para comunicarse.

El proceso de globalización que implica transformaciones profundas en las relaciones económicas, políticas, culturales, etc., lleva aparejado la pérdida de muchos valores, las sociedades actuales se vuelven más agresivas, más deshumanizadas, aun cuando los problemas que enfrentan son con mucho superiores

a los enfrentados por generaciones anteriores.

De lo anterior se desprende la importancia de rescatar los mecanismos así como las ventajas que ofrece la comunicación, para que este medio se encuentre al servicio de la sociedad y no la sociedad sujeta a los mecanismos de la información que en muchas ocasiones mas bien fomentan la desinformación.

Una tendencia que se observa en las sociedades contemporáneas, es la de ignorar sus raíces históricas, muchas personas, lo mismo que académicos y también teóricos, manifiestan que en la época de la globalización resultan anacrónicas las posiciones nacionalistas, así puede decirse que en cierto sentido nos encontramos en una sociedad donde puede hablarse de una pérdida de valores, entre los cuales puede destacarse el de la nacionalidad, costumbres, tradiciones etc., pues la tecnología y la amplia divulgación que hacen los medios de comunicación ( la T.V., radio y otros medios electrónicos) de nuevos paradigmas, han venido a sustituir el espacio de tiempo que antes tenía el individuo para ocuparse de diversas actividades por el ocio desmedido en sus horas libres.

Hoy día se pasa más tiempo frente a la televisión, los juegos de nintendo, y con el desarrollo de lo que se ha denominado realidad virtual, (esto es la sustitución de ciertas experiencias reales por lo que puede hacerse con la computadora), dentro

de poco esto absorberá más tiempo entre las nuevas generaciones. lo que se manifiesta en que las familias pasen una mayor cantidad de tiempo en casa, de manera pasiva, así se disminuye el tiempo que se dedica a otras actividades, por ejemplo cada vez es más notorio observar las salas cinematográficas vacías, por no hablar de parques recreativos, teatros y museos.

Así, entre otras cosas, el conocimiento del pasado del hombre (en nuestro caso particular de México), de sus costumbres, tradiciones se relega a un segundo plano, cuando es trascendental el conocer sobre aportes científicos, técnicos así como de las costumbres, tradiciones, mitos, leyendas, arte, cultura, folklore, arte culinario y otros aspectos que hoy forman parte de la vida cotidiana del mexicano y que constituyen la esencia de su nacionalidad.

Es de vital importancia que el hombre tenga presente su identidad porque esto lo diferencia de otros grupos sociales, lo hace congruente con su medio y lo cohesiona con quienes comparten sus características comunes, a partir de su definición como parte de un grupo social, logra diferenciar costumbres y encuentra rasgos similares dentro de su entorno.

El planteamiento que se desarrolla en la presente investigación es precisamente el de conjuntar dentro del esquema del uso adecuado de los medios de

comunicación, el mayor conocimiento de nuestra realidad, de la cotidianeidad, de lo esencial en la formación del individuo y su relación con la sociedad, así en la investigación se pretende utilizar un medio de comunicación que nos permita de manera clara, breve y concisa, interesar al lector sobre alguna temática relacionada con aspectos ligados a la nacionalidad, considerándose que el reportaje es un mecanismo adecuado para conseguir el objetivo.

El reportaje tiene las características de ser uno de los medios de comunicación mediante el cual se puede obtener y procesar información, y al mismo tiempo mantener una comunicación con la sociedad sobre temas que son de su interés e incitar a profundizar cuestiones trascendentales. Al reportaje se le considera por algunos autores como la máxima expresión del periodismo moderno, debido a que su metodología es comparable al de un trabajo de investigación científico, además de que a través de este medio se puede llegar a un conocimiento profundo de los problemas, causas, pormenores, del fenómeno social que se pretenda estudiar, así mismo se pueden proponer posibles soluciones a los problemas planteados, todo ello expresado de manera clara, atractiva para el posible lector o escucha.

A partir de lo expresado con anterioridad es que en la presente investigación se plantean los siguientes objetivos:

Destacar la importancia del reportaje como medio de comunicación, en este caso escrita, para motivar a la población al conocimiento de aspectos que son de relevancia.

Conocer y exponer a través del reportaje, el estado actual de los vestigios arqueológicos de Texcoco, para despertar en la población la conciencia sobre aquello que es parte de nuestras raíces históricas y por tanto de la identidad que como nación tenemos los mexicanos.

La presente tesina se conforma de tres apartados; en el primero de ellos se expone las características del reportaje y se presenta a este medio de información como el ideal para abordar problemas socioculturales: se dan a conocer los orígenes y trascendencia histórica del mismo; el contenido y características de este medio de comunicación, así como definir cuales son las herramientas que en el reportaje se utilizan. Se inicia con el tema del reportaje como primer apartado, porque lo consideramos como el género periodístico más complejo. La metodología propia del género permite estructurarlo de modo tal que la información sea clara y comprensible y llegue a todo tipo de público, el porque de estas características se expone con amplitud en este capítulo.

En el segundo capítulo que lleva por nombre "Estas ruinas que veis", es un

7

apartado en el cual se presenta una breve reseña histórica de las ruinas arqueológicas de Texcoco, con el fin de que el lector conozca el origen de sus antiguos pobladores, se dan a conocer los antecedentes de los vestigios, así a través de ellos se pueden conocer las raíces culturales, la importancia que tuvieron esas construcciones y la que deben tener hoy en día para los mexicanos. Se describe y narra quienes fueron los constructores de las principales edificaciones que se conocen hoy día, cual era su uso y finalmente se explica porqué algunos vestigios todavía se encuentran ocultos bajo tierra, señalándose que ha habido intentos de destrucción y de apropiamiento de los mismos.

En el último capítulo: En fin unas ruinas en ruinas, se explica el deterioro en el que se encuentran los vestigios arqueológicos, de allí el título del apartado, se expone la opinión del público obtenida a través de un sondeo, se detalla la observación, descripción y narración del estado actual de las ruinas, aplicándose también otra de las herramientas del reportaje, como es la entrevista, para lo cual se recurrió a destacados especialistas en la temática.

## I El Reportaje: Conceptualización y utilidad como medio masivo de comunicación.

El Reportaje es la máxima expresión del periodismo, así los señalan algunos especialistas, debido a que se combinan en su desarrollo casi todos los recursos periodísticos tales como : la interpretación, la narración, la descripción, la opinión, la información y en nuestro caso fundamentalmente la investigación. además de que se posibilita la elección del tema a desarrollar.

Martín Vivaldi, citado por Julio del Río, señala algunos conceptos o definiciones relativos al Reportaje, como género periodístico lo define de la siguiente manera:

*"Reportaje, voz francesa de origen inglés y adaptada al español proviene del verbo latino Reportaré, que significa traer o llevar una noticia , anunciar, referir, es decir informar al lector de algo digno que el reportero juzgue digno de ser referido".*

Vivaldi expresa otra definición: en él (el reportaje) se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual: *"Relato periodístico esencialmente informativo libre en cuanto al modo y redacción preferentemente en el estilo directo".* Asimismo el maestro Julio del Río lo conceptualiza como: *"reportaje es un hecho social que marcha*

*paralelamente al trabajo de investigación, su similitud se debe a que los dos buscan los mismos objetivos y utilizan las mismas técnicas de investigación, ambos se interesan por los hechos sociales, las instituciones, la comunidad y otros temas de interés humano".*

### 1.1 Antecedentes del reportaje.

Julio del Río en su publicación "Periodismo Interpretativo" le dedica especial atención al Reportaje, remontándose hacia sus orígenes en el año de 1736, nos explica que cuando algunos periodistas de Inglaterra acudían al parlamento a escuchar a escondidas lo que ahí se decía, apuntaban en sus libretas para luego publicarlo en el Gentleman's Magazine, a dichas informaciones se les dio el nombre de reportaje.

Es hasta el año de 1891 cuando aparecen en la ciudad de México los primeros reportajes, los cuales mostraban la vida privada de personas conocidas, provocando con ello sensacionalismo, de tal manera que periódicos como El Monitor Republicano, El Partido Liberal, y El Heraldo iniciaron una campaña reprobando el género .

Sin embargo, otros diarios tomaron la posición contraria defendiendo su publicación, como la República y El Nacional. Mientras que se suscitaba la polémica, El Siglo Diecinueve publicó un artículo donde la redacción exponía su punto de vista sobre la conveniencia del Reportaje, en el mismo escrito se le considera como "*una noticia verdadera y oportuna detallada y atractiva*".

Dos sucesos trascendentales que conmovieron al mundo, La Primera y

Segunda Guerra Mundial, propiciaron modificaciones en todos los campos de la actividad humana incluidos los medios de comunicación, desarrollándose en gran medida el reportaje a partir de las informaciones que proporcionaban los corresponsales de guerra. Después de los sesenta y hasta nuestros días el periodismo mexicano "excepto en algunos casos" sigue siendo como el de los cuarentas o mas bien a conservado su forma tradicional para presentar los hechos sociales, políticos, económicos, culturales, tecnológicos y algunos otros más, sin tomar en consideración que los acontecimientos se dan a conocer a través de los medios de comunicación modernos ( T.V. y radio) de una manera mas atractiva y sintética.

En cierto sentido se puede considerar que este género (el reportaje) representa la salvación de la prensa escrita pues los medios electrónicos solo presentan los hechos de inmediato, con lo cual aparentemente ocasionan que la prensa pasara a un segundo término.

Por otro lado es necesario considerar que un investigador social puede elegir temas ya sea generales o comunes pero cuya característica es que llamen la atención de un determinado grupo de personas, mientras que en el Reportaje se busca seleccionar el tema, pensando que sea de interés para la opinión pública, sin descuidar el contenido y la rigurosidad en la investigación.

Rojas Avendaño en su publicación "EL Reportaje Moderno" denomina al reportaje como "La Tercera Dimensión" en la noticia y lo distingue como un género que posee duración, espacio, solidez, los cuales permiten que el lector conozca el porque de los acontecimientos, así como sus derivaciones y proyecciones.

Julio del Río menciona que es a través de la exposición de los elementos, como el Reportaje sugiere una metodología cuyo orden debe ser jerárquico, así los pasos a seguir son:

Primero: orientado a una información periodística,

Segundo: permitan generar una narración ,

Tercero: el tema seleccionado debe derivar de un hecho social,

Cuarto: que el tema seleccionado sea producto de una investigación,

Quinto: que haya objetividad y

Sexto: que propicie un mejoramiento social

Las definiciones mencionadas con anterioridad en general son afines debido a que resaltan que el Reportaje es un género completo del periodismo, dado que en él se narra y se describe detalladamente el problema, es decir desde su raíz o bien cronológicamente hasta su posible solución sin olvidar por supuesto el ingrediente principal que es la motivación personal del reportero y su inserción en la problemática social.

Es necesario ahora el hacer una precisión de las diferencias entre la nota informativa o noticia y Reportaje, cabe mencionar que en la primera solo se dice oportunamente qué sucedió sin importar tanto la presentación de los hechos, mientras que en la segunda se presentan los hechos más completos, se explica el porque trascendió, además de contar con más tiempo en la preparación de este mientras que en la noticia, esta se tiene que presentar de inmediato sino se pierde la oportunidad, es decir que tiene un carácter más perecedero que el reportaje.

## 1.2 Contenido y características

Para la elaboración de un buen Reportaje existen ciertas características con las cuales el reportero debe contar y la función principal de este será la de buscar, preguntar, indagar, reunir, recopilar, valorar y seleccionar información sobre algún hecho o acontecimiento que pueda resultar de interés para la sociedad y sobre todo se deberá de escribir de una manera sencilla, para que así todo lector comprenda el mensaje, aunque algunos autores como Javier Ibarrola consideran que para lograr que un reportaje cumpla su función primordial, el periodista deberá seguir varias recomendaciones como las siguientes:

Actualidad: No se debe de trabajar sobre algo que ya trascendió y de lo cual ya casi todos están informados, para que sea un acontecimiento digno de investigar e informar se debe considerar que la población lo ignora o bien, desea ampliar su conocimiento.

Interés: Es la parte permanente que debe tener un Reportaje *"pues todo lo que rodea al hombre, es lo que interesa al hombre"*, y esto es lo que diferencia al Reportaje de una nota informativa, el constante interés que el público tiene sobre un tema.

Claridad: Es la capacidad de expresar en un texto un tema de interés, con un lenguaje sencillo, sin rebuscamientos, y sobre todo facilidad de que lo pueda entender todo público.

Objetividad: Esta es la búsqueda constante del reportero de la verdad y de la forma en que deba plasmarla en el texto, de tal manera que refleje lo más realmente posible la realidad de los hechos que pretende informar, aunque por otro lado debe considerarse en este aspecto la relatividad de dicha verdad, dado que el reportero es creador de los hechos y por tanto ahí también va implícita su personalidad y sus intereses, de tal forma que en reportaje siempre existe la posibilidad de la parcialidad en la exposición de los hechos. Pero en el Reportaje su naturaleza y finalidad debe ser la búsqueda constante de la verdad, y esto solo se logra a través de la objetividad, de tratar de dejar de lado hasta donde sea posible el sesgo que le puede imprimir el reportero.

Vivencia Personal: Ibarrola considera que esta característica se suma en el momento de elaborar el Reportaje ya que la experiencia del reportero influye para completar la información a partir del conocimiento y experiencia que se tenga y así obtener mejores resultados.

Es por ello, que se parte de ciertos objetivos y necesidades para elaborar un

reportaje, se puede iniciar a partir de cualquier momento, lugar o acontecimiento de la vida cotidiana: profundizar en el tema para dar al lector o a la misma sociedad que lo reclama, un mayor panorama de información .

El estilo y el lenguaje son ingredientes que el reportaje debe contener: el estilo se refiere al modo de redactar que tiene el reportero, ese que identifica su personalidad y se debe caracterizar por su sencillez, claridad, concisión y agilidad.

Vivaldi señala en su libro Curso de Redacción *"La sencillez no quiere decir vulgaridad, un estilo puede ser sencillo y noble a la par. Con palabras de uso común se pueden expresar elevados pensamientos, y la difícil sencillez se adquiere (...) a fuerza de trabajo"*.

La estructura del Reportaje consta de dos partes, la entrada o lead y el cuerpo; la primera contiene información esencial de la noticia en las primeras líneas del trabajo periodístico, mientras que en la segunda se presenta el desarrollo del mismo.

La entrada tiene como fin el despertar el interés del lector, a través de una adecuada redacción se trata de mostrar al público lo mas importante, de hacerle atractivo el tema, de inducirlo a continuar con la lectura, de atraparlo en la temática para que continúe adelante.

Existen varios tipos de entrada: la enumerativa, la decriptiva, la narrativa, la apelativa y la de cita, según las circunstancias se podrá ocupar la que el reportero considere que es más conveniente al tema que vaya a desarrollar.

En la entrada se explica a manera de resumen el acontecimiento o hecho social resaltando en ella los elementos más importantes que la componen.

La entrada responde a cada una de las siguientes interrogantes: qué, quién, cuando, dónde, cómo, y porqué. Sin embargo estas interrogantes varían su orden según las circunstancias que se presenten y es del reportero tener la virtud de evaluar los datos para saber con cual dar inicio.

El Cuerpo esta formado por los capítulos o subtemas que se investigaron por lo que se procura, que durante el desarrollo de él se redacte de una forma sencilla, es decir artística y por supuesto siguiendo la lógica de la narración, que bien pudiera ser en orden cronológico.

Sin embargo, también existe la posibilidad de unir ambos elementos, es decir, que se puede iniciar redactando la entrada con los aspectos más sobresalientes, para continuar el cuerpo del reportaje exponiendo los hechos tal y como se fueron presentando.

La entrevista es una herramienta indispensable de la cual el reportaje no puede prescindir, debido a que es un instrumento básico, que nos permite ampliar la información, al mismo tiempo que resulta ser una herramienta mucho muy efectiva para establecer contacto con la población.

La entrevista es una técnica que nos permite recolectar datos y en algunos casos a través de ésta, podemos penetrar psicológicamente en el mundo del entrevistado y por lo tanto obtener un panorama mas amplio de su contexto, de sus vivencias, costumbres, ideas y otros aspectos que ayudan a la investigación social.

Existen dos estilos de entrevista: la cerrada en forma de cuestionario que se basa en el orden de pregunta y respuesta, sin dar opciones al entrevistado y que permite no desviarse de la problemática que nos interesa. Por otro lado está la denominada abierta, que puede establecerse sobre la base de que el entrevistado exponga libremente su pensamiento y donde el reportero debe tener la habilidad para encauzar al entrevistado dentro de los cauces que a él le interesen, aquí se le da mayor fluidez y posibilidad al entrevistado pero se corre el riesgo de no obtener información que se requiera o que el entrevistado hable sobre cosas que no son de interés para la investigación.

## II Estas ruinas que veis.

### 2.1.- Lo que el viento se llevó.

A más de 500 años del encuentro de dos culturas y a un paso del fin del milenio, todavía siguen en pie los vestigios arqueológicos en el municipio de Texcoco de lo que fue la gran cultura texcocana de la época prehispánica, sobreviviendo al paso de los años, al abandono de un pueblo que ya no reconoce sus verdaderas raíces y con un gran descuido tanto de autoridades como de muchos de sus visitantes, que no tienen conciencia del lugar histórico que están pisando.

La zona arqueológica de Texcoco abarca diferentes etapas que son características tanto de la época prehispánica como de la etapa colonial.

Se puede decir con propiedad que las ruinas de la cultura texcocana son lo que el viento se llevó, no obstante su importancia, comparada con lo que queda de la cultura azteca o la teotihuacana, casi todo está destruido, no existe ni siquiera un museo, y probablemente continuarán deteriorándose más estas ruinas. Así es como se encuentran hoy las construcciones que una vez edificaron los hombres que poblaron estas tierras, y que desarrollaron una cultura tan trascendental.

En el siguiente cuadro se muestra la época a la que pertenecen las principales ruinas arqueológicas del Valle de Texcoco.

#### ETAPAS DE LAS RUINAS

VESTIGIOS	ÉPOCA
Cerro de Tecutzingo	Prehispánica
Palacio de Nezahualcóyotl	Prehispánica
Ruinas de Huexotla	Prehispánica
Monumento histórico de los bergantines	Colonial
Catedral de san Antonio de Padua	Colonial
Iglesia de san Juan de Dios	Colonial
Casa del constituyente	Colonial

Texcoco fue fundado en el siglo XII de nuestra era, fue asiento de Toltecas, Otomies, Chichimecas y Aztecas. Su fundación se debe al Chichimeca Xólotl, quien era líder y capitán de un grupo de gente venida de árido América que llega a la zona, posteriormente le siguieron los Tlatoanis cuya descendencia llevó la línea siguiente: Nopalzin, Tlotzin, Pochotl, Quinatzin, Techotlata, Ixtlixochitl, Nezahualcóyotl, Nezahualpilli y Cacamatzin.

Texcoco en sus primeros tiempos se llamó Katenichco, o lugar de detención, por razón que era paso obligado para llegar a la gran Tenochtitlan; también se le llamó "lugar de los espejos" tal vez por los reflejos del lago de Texcoco. Su significado en Náhuatl, viene de Texcalli-Riscos o peñascos y lo que se acepta en la actualidad es jarilla entre los riscos.

El más sobresaliente de los Tlatoanis de Texcoco fue sin lugar a dudas Acolmiztli Nezahualcóyotl, quien fue creador de muchas cosas, entre ellas de leyes muy estrictas, y también del jardín botánico de Tecutzíngo, del primer zoológico, las obras hidráulicas como el acueducto para llevar agua del Monte de Chapultepec a México - Tenochtitlán, así como de la construcción de alboradas para separar o aislar las aguas saladas de los lagos e impedir futuras inundaciones.

Nezahualcóyotl fue noble con su pueblo y es considerado como un gran poeta,

de mucha trascendencia, no solo nacional sino fuera de las fronteras.

El señorío de Texcoco fue capital de Acolhuacan y parte de la triple Alianza. La época más importante de Texcoco fue entre 1430 a 1519. Durante el esplendor y gobierno del ilustre hombre que fue Nezahualcóyotl, se llevaron a cabo importantes edificaciones entre ellas Tecutzingo, ubicado al oriente de la ciudad de Texcoco aproximadamente a 5 km, dentro de la comunidad del poblado de san Nicolás Tlaminca, desde este pequeño cerro se puede apreciar todo el Valle de México. En 1430 a 1440 cuando se construyó el jardín botánico y el zoológico, así como varios palacios, dedicados a diferentes actividades.

Texcoco se localiza al este de la ciudad de México y tienen 531 km, cuadrados de superficie, el municipio está integrado por 52 comunidades. Del Distrito Federal se comunica por la carretera federal a 38 km y por la carretera de cuota a 23 km.

Su población flotante es aproximadamente de unas 150,000 personas. En el municipio se encuentra la Universidad Autónoma de Chapingo que es la principal universidad agrícola en el país y que está a 2 km del centro de la población, así como el Centro Internacional de Maíz y Trigo, y el Colegio de Posgraduados de Chapingo, esta última institución se dedica a la investigación y a preparar posgraduados en diferentes especialidades. En la región se localizan además 12 ranchos lecheros y

una incipiente industrialización de productos lácteos, fundamentalmente queso.

En la actualidad una de las principales actividades es la producción agropecuaria, dentro de las pocas industrias que existían se puede mencionar las manufacturas de tapetes y alfombras que daba empleo a un sector importante de la población y que recientemente fue trasladada de lugar fuera del estado de México, otras actividades importantes son la producción del vidrio soplado y la floricultura que se realiza en algunas comunidades al sur del municipio en pequeñas empresas

Según relatos de Fernando de Alba Ixlixochitl, Xólotl llega a la zona de los lagos a fines del siglo X, principios del siglo XI; para estas fechas los toltecas se han ido hacia el Golfo de México, por lo que encuentra pequeños grupos toltecoídes con los que se fusionaron los bárbaros Chichimecas venidos del norte.

En Chicomoztoc, los Chichimecas tuvieron un tecutli (rey) de nombre Tlamacatzila, a su muerte dos de sus hijos heredaron el reino; Achcautzin y Xólotl. El menor de los dos, Xólotl con sus seguidores, buscaron nuevas tierras, llegando a lo que con el tiempo sería la región del Acolhuacán, a las riberas del lago de Texcoco; se asientan en lo que sería la primer capital o centro del señorío Chichimeca/tezcucano, Oztopolco (Tenayuca).

La aculturización de los Chichimecas se efectúa por medio de matrimonios. Xólotl conviene en que se concerten matrimonios entre Chichimecas y toltecas, y así su hijo Nopaltzin se casa con Azcaxóchitl joven tolteca hija de Pochotl, el que nació en éxodo tolteca por el rumbo del Golfo y fue hijo de Ce Acatl Topiltzin Aquetzalcóatl, ambos se quedan al frente de los Chichimecas y toman por asiento y capital Tenayuca.

De este matrimonio arranca el árbol genealógico de la Casa Real Tezcocana. Cihuaxóchitl se casa con Chiconcuahtli y les fue dado el pueblo de Zaltocan para así gobernar a los Otomíes.

Cuetlaxóchitl se casa con Aculhúa correspondiéndoles la población de Azcapotzalco, lugar de los tepanecas, años después sería el centro de donde salió Tezozomoc para derrocar del trono de Texcoco a Ixtlilxóchitl.

Cihuaxóchitl y Cuetlaxóchitl son hermanas de Nopaltzin e hijas de Xólotl

A Tzontecómatl lo casaron con Chihuaretezin, hija del señor de Tlalmanalco, nos referimos a Chalchiuhtlatonac; a este matrimonio se les encomendó el gobierno del señorío de Coatlinchán, cerca de Texcoco; a Tzontecómatl se le entrega a su cuidado y buen gobierno del grupo de los "Aculhuás".

Estos son los primeros asentamientos de la zona Tezcocana y obra "de harto buen ver" realizada durante el gobierno del primer señor de la casa real texcocana Xólotl.

Posteriormente le siguieron los Tlatoanis y su descendencia llevó la línea siguiente: Nopaltzin, Tlotzin, Pochotl, Quinantzin, Techotlala, Ixtlixóchitl, El gran Rey Poeta Nezahualcóyotl, Nezahualpilli y Cacamatzin (a la muerte de Nopaltzin).

### 2.1.1 Los Baños de Netzahualcóyotl: de Baños a excusados.

Se puede decir sin lugar a dudas que uno de los mas importantes vestigios arqueológicos, es el "Cerro de Tecutzingo", situado en la población de San Nicolás Tlaminca.

Tecutzingo es conocido como un lugar mágico donde se combina la fascinación de la arquitectura monolítica con el esplendor y colorido ecológico; el casi perfecto sistema hidráulico que sirvió tanto para los placeres del emperador y su comitiva, así como para la función agrícola dado que había abundante agua, cubriendo así las necesidades de los pueblos que circundaban el lugar y contando con el privilegio de tener el primer jardín botánico y zoológico de mesoamérica.

Cualquier persona que se interese por visitar estos vestigios puede iniciar su recorrido hacia el cerro de Tecutzingo de la siguiente manera: al llegar a las calles de San Nicolás Tlaminca ya habrá respirado el aroma suave y fresco del campo y habrá caminado por las calles empedradas, así como por árboles de sombreadas copas, admirando a poca distancia el cerro, que por su altura se asemeja aun cono y conforme se avanza cuesta arriba se van dejando atrás las calles para caminar sobre terreno pedregoso donde verá magueyes y nopales y sobre todo esa hierba típica de este lugar que se ve crecida por doquier.

A esta se le conoce como jarilla, la cual le hace honor al nombre de Texcoco, al mismo tiempo se divisan claramente las terrazas, siendo algunas de cultivo todavía pues dichas tierras se trabajan desde la época prehispánica. Al llegar un poco más alto se alcanza a ver la panorámica de algunos poblados en donde se localiza hacia el norte San Miguel Tlaixpan y la Purificación y al Noroeste el cerro de Soltepec en cuya ladera esta el Centro Internacional de Maíz y Trigo.

Durante la visita al cerro de Tecutzingo que fuera gloria y esplendor en la época del gran Nezahualcoyotl, sentía como mi cuerpo y alma se desmoronaban al caminar por las que hoy sólo son ruinas y escombros, y al verlas poseen quejarse de un gran dolor del cual no tuvo final, hasta el mismo viento susurra tristeza.

El Sr. Miguel Flores Segura, quien es uno de los tres custodios de este vestigio, menciona que esta ruina le ha sido heredado a través de generaciones pues sus ancestros pertenecen a San Nicolás Tlaminca y siempre han querido a este sitio. El mismo indicó que además de que este lugar cuenta con muy poco presupuesto, el cual solo alcanza a cubrir las necesidades de mantenimiento y mucho menos de restauración. Viendo que la plática nos prolongamos en unas piedras que se encontraban junto a nosotros y mientras respirábamos el aroma de las diferentes variedades de hierbas medicinales del jardín botánico que existen en ese sitio, el Sr. Flores continuo agregando a la entrevista que además considera dentro del

presupuesto que él mismo presentó al INAH en donde existen necesidades y son de muy bajo costo como las siguientes: la colocación de letreros indicando el nombre del sitio y el de las zonas reservadas y prohibidas, etc. Así como una caseta para protegerse del mal clima. Pues durante el verano, les toca lloverse, y en invierno enfriarse, la instalación de sanitarios tanto para los custodios, como para los visitantes y sobre todo el agua para cubrir las necesidades de esta y por último la de proveer de reflectores en algunos lugares estratégicos para que haya luz por la noche por que es peligroso.

El Sr. Flores opinó sobre las personas que acuden a este lugar: los domingos y días festivos asisten un promedio de 200 a 250 personas, entre semana de 15 a 40 entre ellos algunos grupos escolares, estudiantes de la Universidad Autónoma Chapingo de 20 a 40 y por último grupos de la tercera edad en donde su promedio de asistencia es de 20 a 40 asistentes al mes.

Entre los grupos de asistentes se cuenta con investigadores que vienen del extranjero entre ellos alemanes, japoneses, norteamericanos, brasileños, peruanos, en fin de todas partes del mundo.

A este sitio acuden investigadores de diferentes especialidades y nacionalidades, todos con distintos intereses, como biólogos que se interesan por conocer la extensa

variedad de plantas medicinales que aún existen en el jardín botánico, ingenieros agrónomos interesados por conocer parte de los canales del sistema de riego agrícola.

Cronistas o historiadores que vienen buscando las costumbres a través de las ruinas de este vestigio, así como arquitectos atraídos por las construcciones también aprovechadas en los espacios de este cerro en forma cónica, los antropologías que quieren conocer a través de toda esta infraestructura el modo de vida, como grupo humano o tenía, arqueólogos cuyo objetivo es conocer su estructura, licenciados en turismo que tienen como finel de difundir al turismo tanto nacional como internacional los atractivos del lugar y otros tantos y todos con diferentes intereses, pues este es un lugar como mágico que atrae a todo tipo de visitantes.

Debido a su importancia y a su trascendencia histórica Tecutzingo debe de ser rescatado antes de que sea demasiado tarde, pues tiene enemigos fuertes que derribar como son, el paso del tiempo, la indiferencia por parte de sus vecinos, la falta de presupuesto ya sea por parte del municipio del mismo INAH, y otros factores más que en su conjunto lo llevan a su desaparición . Y para cuando queramos rescatar parte esencial de nuestra identidad, estas raíces históricas ya estarán más que muertas. En el jardín botánico de la zona se puede ver que aún se cuenta con una gran variedad de plantas medicinales, anteriormente hubo un zoológico que en

su momento albergo ya en jaulas o fuera de ellas animales tanto salvajes como domésticos, tanto de la región y otros lugares.

Tecutzingo, deriva de los sufijos Tzin o Tzintli que significa según Eduardo Noguera, citado por Arturo Srhoeder en la *Revista Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana* de julio de 85, expresión afectuosa en diminutivo de Texcoco, es decir Pequeño Texcoco.

Vicente Reyes y comenta que este vestigio fue descubierto aproximadamente por los años 64-65 del siglo pasado por una compañía que se organizó en Texcoco, orientada a emprender algunas excavaciones para descubrir presuntos tesoros enterrados en los antiguos edificios.

Según la Revista Arqueológica Mexicana, en su artículo de "Nezahualcóyotl aparecida en 1995, vol.11, número 11". Presenta una breve narración y descripción sobre la vida de este príncipe. Durante el gobierno de Nezahualcóyotl Acolmistli considerado como un gran constructor. Nació y murió en Texcoco de 1402- 1472, fue un hombre ilustre, se destacó como un buen gobernante, poeta, legislador, creador de la organización administrativa, también de Instituciones culturales en las que albergo historiadores, filósofos, artistas, poetas, cantores, constructores y artesanos, y sí a todas estas cualidades agregamos que fue un extraordinario guerrero; su

nombre hace alusión y significan brazo o fuerza de león y coyote hambriento.

En tiempos de Nezahualcóyotl, Texcoco entonces era capital del señorío de Aculhuacan situado al noroeste del Valle de México y al borde del gran lago. Nezahualcóyotl era hijo de Ixtlixochitl.

Nezahualcóyotl murió a los 70 años y sin embargo su grandeza continua hasta nuestros días, pues su fama lo convirtió en leyenda. Reproducimos a continuación uno de los mas bellos poemas compuestos por este insigne rey-poeta:

**Amo al canto de el cenxontle pájaro de 400 voces**

**Amo el color de el jade y el enervante perfume de las flores pero más amo a mi hermano el hombre "Nezahualcoyotl".**

Los constructores de Tecuztingo aprovecharon el espacio para edificar en él, hermosos oratorios y salones, así como escuelas y jardines.

Con la llegada a la Nueva España de Fray Juan de Zumárraga, a quien se le dio la tarea de inquisidor y por mandato real; emprendió una de sus primeras funciones, acabar con todo lo que a sus ojos pareciera profano en el Tecuztingo. así culminó la

existencia de innumerables obras arquitectónicas que para dicho fraile parecieran estatuas o ídolos del diablo.

Fernando de Alba Ixtlixochitl nos narra a través de sus obras históricas como se encontraba el lugar y como eran sus instalaciones, de las cuales nos describe la existencia de un estanque con roca labrada y de como el agua se repartía para ambos lados del bosque en esa misma explanada que se encontraba en la alta existencia, manantiales de los que se dice que salían penachos de plumería simbolizando la etimología del bosque, en este mismo estanque un poco más abajo estaba la escultura de un león con alas y plumas de cuya boca salía el rostro del Rey.

Descendiendo un poco más, se hallaban tres estanques más, con diversas imágenes labradas en las rocas, entre ellas las de tres ranas que significaban el gran lago y las tres cabezas del Imperio que simbolizaban, la Alianza, el Nombre y el Escudo de Tollan (capital de los Toltecas) y de Tenayuca cabeza del antiguo señorío Chichimeca.

En este mismo sitio se hallaba una gradería labrada en la roca además de haber amplias salas y aposentos y algunas de ellas especiales para recibir a los señores de México y Tlacopa.

El Padre Dávila así como otros autores, no da detalles sobre el agua que provenía de otro cerro aledaño al Tecutzingo; según ellos el preciado líquido se traía de dos *leguas* de distancia lo que se lograba gracias a las obras que emprendían los reyes de Texcoco, mediante las cuales se dice que aplanaron los cerros y rellenaron los valles.

Así es como, a través de diferentes descripciones, podemos darnos cuenta de la variedad de usos y actividades que funcionaron en este privilegiado lugar.

### 2.1.2 Las Ruinas de Huexotla...¿en donde están que no se ven?

Estos vestigios arqueológicos están muy escondidos y casi nadie sabe localizarlos, además de que en el pueblo no hay señalamientos que indiquen hacia donde se encuentran.

Las ruinas de Huexotla localizadas dentro de la región de Texcoco también son de una gran importancia tanto arqueológica, como histórica.

Huexotla significa en lengua Náhuatl "Lugar de Sauces o sauzal", se encuentra a 33 km. de la ciudad de México por la carretera de peaje y a 4 km. de la ciudad de Texcoco. Fue asiento de Toltecas en el siglo XIV y tuvo uno de los gobernantes más sobresalientes COAPPIYO.

Aquí se construyeron colosales murallas ignorándose aun su verdadero fin, pero sus constructores supieron dominar los espacios.

Este lugar era uno de los más de trece sitios que pertenecían al Acolhuacan y a su vez se encontraba dividida en barrios ( como lo menciona Betancourt) 1697. El Profesor Pulido señala que para su estudio y análisis se ha partido de tres momentos históricos en su proceso de asentamiento, desarrollo y evolución, por lo que se

comprende de la siguiente manera.:

a) Asentamiento prehispánico, en donde la presencia de la cerámica Azteca temprana termina aproximadamente de 1150 - 1350 d.c Este será el periodo en donde Coatlinchan tendría la supremacía en el Acolhuacan, la decadencia sobrevendría al trasladarse a la sede de Texcoco.

b) Una segunda época se encuentra representada por la pirámide conocida como: La Estancia, La Comunidad, El Circular de Ececatl ( dedicado al dios del viento) Santa María, San Marcos, Las Murallas y lo que posiblemente fue el Teocali mayor y principal ( en donde se construyó el Convento de San Luis Obispo). A esta época correspondería la cerámica Azteca tardía que abarcaría un periodo de 1350 - 1515 d.c.

Según datos obtenidos en la biblioteca de Huexotla, escrito por el cronista Profr. Pulido ya antes mencionado en esta tesina. A partir de esos corresponde la etapa que dio florecimiento a su cultura y civilización ya que es la época en que se nombra heredero a Nezahualcóyotl.

c) La tercera época es la que tiene rasgos arqueológicos, que apenas insinúan, se puede detectar si se considera que en los baños previos a la Conquista de la

Población de Texcoco ante Tenochtitlán se debilitó y se agudiza por problemas internos y discordancias que se originaron en Texcoco.

Actualmente Huexotla es un pueblo en el cual se puede caminar tranquilamente, sus calles, que aún no han terminado de urbanizarse, presentan esa consistencia de suelo terregoso manifiesta en cada paso que doy, pues el polvo sube hasta mi rostro. Al centro del pueblo hay un pequeño jardín, donde se pasean las habitantes de este lugar, el jardín se localiza frente a la biblioteca y está adoquinado, caminando un poco más ya se encuentra la malla que hace de cerca a las dos pirámides más importantes de este lugar. una de las cuales se encuentra todavía enterrada.

Al llegar aquí giré mi cabeza hacia todos lados para buscar algún letrero, que indicara el nombre de la zona arqueológica, pero inútil fue pues no existe nada. Al darme cuenta de que el lugar estaba solitario, pues sólo un ligero vientecillo movía ligeramente mi cabello, hablé fuertemente para saludar, esperando que alguien saliera a mi encuentro, en tanto que el sol quemante de medio día se cierne sobre mi persona.

En eso se vislumbró la silueta de un hombre de complexión delgada y de rostro algo marchito, el cual con paso lento se dirigió a mí, reflejando una expresión de asombro, enseguida le pregunté si era uno de los custodios del lugar a lo cual de

inmediato contestó afirmativamente. Al momento pensé que ya tenía quién me informara, y enseguida le empecé a exponer una serie de preguntas en torno al lugar.

A la pregunta de que ¿cada cuándo viene la arqueóloga encargada de esta zona?, respondió acompañado con gesto expresivo de contrariedad, levantando las cejas, que desde el año pasado no viene, es decir que durante todo el año de 1995 no se presentó.

José de Jesús Cervantes, que así se llama el custodio, señala que aquí asisten muy pocas personas: turismo nacional desde 40 a 50 personas al mes, mientras que de extranjeros solo asiste de 1 a 2 en el mismo lapso de tiempo, estudiantes de secundaria de 40 a 60 y por último grupos de la tercera edad solo 2 veces al año.

El Sr. Cervantes comentó que el INAH no cuenta con suficiente presupuesto para aplicar un programa de restauración y mucho menos de difusión, que ni siquiera puede solventar los gastos para desenterrar el vestigio que aún se encuentra enterrada, que se localiza frente a la pirámide llamada la Comunidad.

Posteriormente el vigilante con cara de enojo dio media vuelta y con el dedo señaló la existencia de un cuartucho muy pequeño y casi calléndose el techo hecho con láminas las puertas y un trozo de triplay viejo por techo en donde en su interior se encuentran desde hace más de dos años 17 cajas ya muy deterioradas en cuyo

interior se halla el contenido de valiosas piezas arqueológicas enteras y algunas rotas, mas otro tanto que se observan rotas y tiradas en el suelo.

Atrás de ese mismo cuartucho se halla un montón de piedras pertenecientes a las mismas ruinas, las cuales están utilizando para restaurar un puente que es parte de los vestigios de esta zona, el cual se encuentra en semi destrucción, el uso de estas piedras es comúnmente para conservar el mismo estilo. Esta obra la lleva a cabo el INAH en combinación y aportación económica de los colonos.

Resulta lamentable que siendo Huexotla un pueblo pequeño y de los mas antiguos del municipio, ni los propios habitantes del pueblo conozcan la historia de sus antepasados, mas aun, muchos de ellos ni siquiera saben donde se localizan las ruinas prehispánicas dentro del pueblo y con mucha mayor razón ignoran la ubicación de los otros cuatro montículos.

### 2.1.3 La Catedral de Texcoco, si no fuera por la iglesia...

Según algunos historiadores, el solar que ocupa la actual Catedral se halla sobre el basamento de una pirámide que tenía aproximadamente de 117 - 120 escalones, esta pirámide se supone que fue destruida a la llegada de Cortés en 1519, por lo tanto este lugar fue elegido para que sobre él se levantara una construcción muy pobre dedicada por Cortés a la Virgen de la Purísima Concepción. Considerándose dicha edificación como pilar del cristianismo en México.

Texcoco fue uno de los puntos del cual partieron los conquistadores a Tenochtitlán. Narran los cronistas que Cortés pidió a el Rey Carlos V, enviara evangelizadores. El llamado dio como resultado que pronto zarparan de España tres frailes, los cuales llegaron a esta ciudad en 1523, sus nombres eran: de Fray Pedro de Gante, Fray Juan de Ayora y Fray Juan de Tecto, todos ellos pertenecientes a la orden de los franciscanos.

Fray Pedro de Gante como pionero de esta evangelización tomo la decisión de quedarse en este lugar hasta 1527 y en este tiempo enseñó latín ,castellano y trabajos manuales como artesanías ,carpintería, sastrería, costura por bordados, pintura y lavandería entre otras actividades; dejó la primera escuela para niños, en lo que fuera la iglesia de la Purísima Concepción, que se convirtió en la capilla de la

enseñanza o de Gante, hasta nuestros días.

Dicha capilla se localiza en el atrio de esta Catedral, en su puerta se halla esculpido un abecedario escrito en el antiguo castellano, se caracteriza por que las letras fueron hechas sin tener un orden alfabético, se cree que esto se debió a que quien lo hizo, aún no hablaba el castellano.

El Profr. Pulido nos comenta que según estudios que han elaborado algunos especialistas en la materia, se les atribuye a los Franciscanos la erección en 1576 de dicha Catedral y determinando ese año como el de su consagración, en el año de 1961 fue nombrada Catedral, siendo su primer obispo Francisco Ferreira y Arreola.

Los vestigios arqueológicos de la época colonial, como la Catedral, se encuentran en mucho mejor estado que las ruinas prehispánicas, sin embargo no dejan de requerir una buena restauración.

Actualmente los monumentos históricos de la época colonial tienen la función y actividades eclesiásticas y con ello autofinancian su restauración constantemente, ello explica el buen estado de los mismos. Por lo tanto, podemos deducir en base a lo escrito anteriormente que por los ingresos que perciben sus servicios estas iglesias se sostienen solas e independientemente de algún presupuesto por parte del

gobierno. El profesor Rodolfo Pulido, quien es cronista del H. Ayuntamiento de la ciudad de Texcoco, actualmente se encuentra colaborando en la elaboración de un programa y guía turística que él elabora en conjunto con otros conocedores del tema.

El profesor Pulido nos indica que el abandono de las ruinas prehispánicas, entre ellas lo que probablemente fue la principal construcción de Texcoco, es decir la que se encuentra bajo de la Catedral, se debe quizá a que dado que los españoles trajeron consigo nuevos dioses, costumbres, tradiciones y ritos, trataron de destruir todo aquello que contrastara con la nueva civilización, si a lo anterior se agrega la particular furia contra todo lo prehispánico, como en el caso de Fray Juan de Zumárraga, que e mandó destruir Tecutzingo, puede entenderse su deterioro temporal.

#### 2.1.4 La Casa del Constituyente, por favor una manita de gato.

Al decretarse la fundación del Estado de México el 2 de marzo de 1824 se inicia el peregrinar de la "capital del estado de México"; antes de asentarse en su lugar definitivo Toluca (1830), tiene un recorrido lleno de anécdotas y de lucha de partidos políticos (yorkinos vs. escoceses).

Al fundarse el estado, su primer capital estuvo en la vieja calle de Indio Triste núm. 7 (hoy, calle de Correo Mayor) en un vetusto edificio; a petición del gobernador Muzquiz, se cambia a su segundo recinto, el viejo edificio de la Santa Inquisición (esquina de Brasil y Venezuela) donde años después estaría la facultad de Medicina de la Universidad de México. El año de 1926, el congreso del estado de México convoca a ciudades del estado para que soliciten ser "capital del estado", dentro del mismo territorio y no, dentro del Distrito Federal como en ese entonces, se entraban la capital; concursan: Tula, Tulancingo, Cuernavaca y Texcoco; la participación e influencia del Dr. José, Ma. Luis Mora fue determinante para que Texcoco fuera elegida como capital del estado de México, de ahí que nuestra ciudad fuera denominada Texcoco de Mora.

En la ciudad de Texcoco se encuentra otro vestigio importante conocido como "La Casa del Constituyente". construida en el siglo XVII por los padres de la orden de

los Juaninos, como convento de la Iglesia de San Juan de Dios. A fines del mes de enero de 1827, nuestra ciudad tenía bastante movimiento, se estaba trasladando los poderes del estado, del Distrito Federal a Texcoco a través del lago. Archivos, decretos, la Constitución del estado por terminar, y demás, junto con el mobiliario se embarcaban en San Lázaro para desembarcar en San Felipe suburbio de Texcoco que servía de embarcadero para trasladarse a México.

El 10 de febrero de 1827 la casa conocida como Casa del Constituyente, ahora Casa de la Cultura de Texcoco, se destinó para dar cabida al poder ejecutivo y legislativo, fue Palacio de Gobierno por corto tiempo, ya que después en el mismo año, los poderes se trasladaron a San Agustín de las cuevas (hoy Tlalpan).

La Casa del Constituyente muestra una de las formas más refinadas del Barroco Tezcocano, estilo que consiste en hacer las figuras (frisos, volutas, leones, medallones, etc.) en argamasa o barro, y ya secas las figuras, se pegan en la pared, estípite o columna; en el barroco tradicional, se labra o trabaja directamente sobre la madera o piedra. Esta casa se rescató para museo, el 2 de marzo de 1974, al cumplir nuestro estado 150 años de su fundación.

Probablemente en la época de las Leyes de Reforma paso a manos privadas, uno de sus últimos dueños efectuó la venta al gobierno del estado para dedicarla a

la memoria de la legislatura local en honor a los Constituyentes de 1824 al elegirse el Estado de México.

Sucesivamente desde principios de siglo fue sede de la morgue, posteriormente se convirtió en miscelánea y para 1938 se instaló la primera Secundaria de esta ciudad. De 1949 - 1958 fue usada como bodega y hasta 1973 funcionó como casa - habitación, en ese mismo año se adquirió esta propiedad por parte del Gobierno del estado para llamarla en forma oficial "Casa del Constituyente".

José Marín pintor y decorador en 1978 trabajó en el interior de este lugar elaborando murales basados en la historia de México.

Actualmente a este edificio se le cambió el nombre y ahora alberga a la "Casa de la Cultura" (Nezahualcóyotl) de Texcoco que depende del Instituto Mexiquense de Cultura con sede en la ciudad de Toluca.

El profesor Pulido nos explica que actualmente dicho lugar se encuentra en un buen estado y señala que solo la fachada es la que aun no se ha restaurado , pues le corresponde al INAH. Por lo tanto, no se ha dado la autorización para buscar fondos y hacerlo de un manera adecuada apeándose a conservar su estilo colonial

Actualmente la Casa del Constituyente o también conocida como " Casa de la Cultura ", realiza actividades tanto de aprendizaje , como de recreación y sobre todo culturales para la población en general.

En este lugar se imparten talleres con un horario de lunes a viernes y solo cobran una mínima cuota al alumno , los cursos son : pintura , dibujo , guitarra , piano, violín ,danza ( regional , moderna ) , así como tarjetería española .

Otra de las actividades es la presentación, viernes y sábados a partir de las 6:00 p. m. con eventos de tipo cultural en donde acuden a expresar su talento artístico, por ejemplo, músicos que con tendencias de carácter folclórico, los caracteriza por su folklore, conferencias expuestas por especialistas basados en temas de interés humano, etc .

A este lugar acuden muy pocas personas a conocer su origen o historia, por lo regular lo visitan algunos grupos de secundaria y preparatoria, así como personas de la tercera edad. Extranjeros, visitantes del lugar solo uno o dos al año y mucho menos del interior del país.

Si bien el interior de la casa del Constituyente se conserva en buenas condiciones, dado el uso que se le da, es necesario destacar que en lo que respecta

a la fachada, hace falta darle un adecuado mantenimiento dado que en las condiciones en las que se encuentra, muy poco se diferencia de cualquier casa descuidada de los alrededores

### 2.1.5 Cerro de los Melones, no sean ...

Al lado norte de Texcoco ,se localiza el Palacio de Nezahualcóyotl, conocido como cerro de los Melones, en las calles de Abasolo, Olivo y Salazar, no se sabe con exactitud que él estuvo ahí pero a partir de que se encontraron estas construcciones, suponen que así fue porque se encontraron trescientas recámaras y cinco patios, adornadas por numerosas plantas, con una gran variedad de coloridas flores, además de tener hermosas fuentes de arquitectura monolítica ,en los mismos patios había suficiente agua para alimentar aves y animales domésticos, también existía "A las dedicadas a la reina Xochitl y a sus damas de compañía, así como Nezahualcóyotl tenía también la suya".

Dicho Palacio tenía un tianguis , un patio con Tlaxco ( juego de pelota) en el se encontraba una zona llamada Teotlapan (tierra de dios) había un oratorio en forma de pirámide de nueve pisos.

En el palacio en quien asistían salas dedicadas a la música, a la poesía, a la astronomía y sobre todo las mas grandiosas, por que en ellas se reunían los personajes más sobresalientes de la corte, como eran los sabios, consejeros, senadores, sacerdotes y jueces.

Bernal Díaz del Castillo nos dice que cuando llegó Hernán Cortés aún alcanzó a tomar posada en este fastuoso Palacio, debido a que su construcción sólo contaba con 80 años.

Caminando bajo el Sol de medio día por la calle estrecha de Abasolo en donde se mira a corta distancia un cerro de mediana altura, como si fuera un montón de tierra cubierta como por una alfombra de hierba o pasto seco; esto es lo que hoy parece el que fuera un día el gran Palacio Real de Nezahualcóyotl.

La arqueóloga Marta Hernández quien es la actual encargada de las ruinas de Huexotla y del cerro de Tecutzingo por parte del INAH, describe en qué consiste este vestigio el cual dice "(...)es un conjunto de basamentos pertenecientes al período Post- Clásico tardío que va de 1200 a 1521".

Ella comenta que no se ha excavado debido a que presenta muchos problemas y que si se hiciera probablemente, el clima con todos sus elementos sería el peor enemigo, entonces afectaría de manera tal que ya no podría mantenerse en conservación así como lo está hoy.

Este vestigio está hecho con piedra en estilo careada que después fue utilizada por los españoles para sus otras construcciones.

La especialista señala que el motivo por el cual no se ha trabajado es que el material con que se elaboró está hecho de adobes si se le quitara la hierba en él se desmoronaría y por lo tanto peligraría su estructura.

La arqueóloga continúa con la descripción donde enumera que esta construcción está constituida por tres basamentos, los cuales están hechos con restos de piso de estuco (tipo de aplanado). Los basamentos tienen la función de ser como plataformas hechos de estructura de adobe y revestida de piedra careada y aplanada con estuco. Aun existen algunos muros que corresponden a las habitaciones o cuartos las cuales se encuentran excavadas parcialmente.

Por último agrega que la función del INAH sobre las ruinas arqueológicas en general es la de proteger, posteriormente se avoca a la conservación y por último la de difundir.

Este lugar se encuentra cercado por un muro de piedra no muy alta como de 1.40 mts en continuación a ella se sigue un barandal hecho por barrotes de herrería color naranja, en donde a simple vista se observan en su interior algunas plantas y florecillas típicas de este sitio, como son los malvones de colores.

A unos cuantos pasos de la entrada de inmediato se divisan dos esculturas que

simbolizan el juego de pelota, en donde en el suelo se encuentra una figura de piedra, la cual tiene esculpida la forma de una serpiente que simboliza a Quetzalcoatl.

Ahí tuve la oportunidad de obtener información con uno de los tres custodios que tiene el INAH, para mantenimiento y vigilancia de este.

El Sr Sebastian Hernández explica que este vestigio cuenta con un presupuesto muy pequeño, pues solo alcanza para dar el escaso mantenimiento y el de vigilancia. Sin embargo este año se restauraron dos cuentas que se localizan a la entrada del lugar, en ellos se hicieron las siguientes modificaciones: se cambió el techo que se estaba cayendo por uno nuevo, hecho con madera en estilo colonial, en las paredes se restauró el aplanado y se pintaron, además se cambiaron dos de las puertas que había ya muy viejas por una de metal.

Nos indica que en uno de los cuartos se encuentran algunas piezas arqueológicas desde hace ya algún tiempo. Asimismo denunció a la arqueóloga Marta Patricia Hernández, es responsable de que este vestigio este como el de Tecuzingo y ruinas de Huexotla no ha hecho caso de ello, así como de otras necesidades prioritarias a cubrir como son: La instalación de una placa, la cual contenga el nombre y antecedentes del lugar, así como información con trípticos o folletos para el visitante, además se requieren de letreros para señalar a los visitantes

los espacios que pueden conocer y los que deben de respetar.

Por último cuenta que hace poco cuando estaban escarbando, parte del vestigio se encontraron una escalinata hecha con piedra de estuco (arenilla con cal en varias capas) y que de inmediato la arqueóloga ordenó se volviera a tapar.

Las opiniones que nos aportó el Sr. Hernández en cuanto al número de visitantes que acuden a este vestigio son: 40 personas a la semana, aparte aproximadamente 140 estudiantes cada 15 días, turistas extranjeros 20 al mes. y por último personas de la tercera edad 2 veces al año.

Al Profr. Pulido se le pregunta su opinión respecto al Cerro de los Melones, a la cual responde : " que el Tecutzingo y Huexotla necesitan antes que todo una restauración".

EL especialista opina sobre la ruina que aun se encuentra bajo tierra, a la que contesta señalando que se debe desenterrar, porque creo que así se deteriora más con todas esas plantas silvestres que lo tapan, y sobre todo hay que tomar en cuenta que este se construyó durante la época de Nezahualcóyotl y por lo tanto debe de estar en exhibición para que tanto los pobladores, visitantes de fuera o investigadores continúen a través de esta ruina estudiando sus costumbres y tradiciones.

### 2.1.6 Monumento de los Bergantines, ni a nombre llega.

Dicho monumento no tiene ninguna placa o señalamiento en donde exponga su nombre y el porque de su trascendencia histórica.

Bernal Díaz del Castillo narró también cómo fue que se mandaron construir los Bergantines que formaron parte en la estrategia que planeó Hernán Cortés, fue que este medio de transporte marítimo pudo cruzar la laguna ( hoy conocida como Lago de Texcoco) para lograr sorprender a los nativos de ese lugar.

Los Bergantines eran unos barcos de mediano tamaño, de velas y remos, en donde cabían aproximadamente 25 hombres, además de ser mucho mas veloces que las canoas o chinampas de los nativos de estas regiones.

Este suceso se originó después de la llegada de Cortés a Texcoco en 1519 y ante la necesidad que tenía de cruzar la laguna, mandó traer la madera de Tlaxcala para la construcción de los Bergantines . Cuando llegaron 15000 hombres Tlaxcaltecas cargando la madera, de inmediato ordenó Cortés a dos de sus mejores maestros carpinteros que iniciaran la construcción.

Ya que estaban en pie estos trece bergantines, Cortés mandó se les instalasen las banderas reales a cada uno de ellos.

El objetivo que tenía Hernán Cortés era el de llegar no solo a caballo y por tierra, si no que era sorpresivo si llegaban a través de la laguna, con el fin de tomar las calzadas de esa gran ciudad que era Tenochtitlan.

Durante las luchas de conquista, los Bergantines dieron el uso que se esperaba de ellos, sin embargo los bravos guerreros aztecas defendieron con toda su alma su ciudad ,aplicando métodos estratégicos, en medio de este gran lago.

Es por eso de gran importancia el monumento que se encuentra ubicado en honor a los Bergantines en la calle de Juárez aquí en la ciudad de Texcoco.

Por otro lado el profesor Alejandro Contla Carmona, quien es historiador y cronista de la ciudad de Texcoco dice que él participó aproximadamente hace tres años en la selección de fotografías que se encuentran en el Monumento de los Bergantines y desde entonces al igual que los demás, están en el completo olvido.

Motivo por el cual las exposiciones se encuentran en un estado de deterioro, en donde la imagen ya no es visible debido a la decoloración causada por los rayos del sol.

En una calle que es de las principales de Texcoco, la Juárez, entrada principal a la ciudad, donde transitan una gran cantidad de personas diariamente, se encuentra el Monumento de los Bergantines, pero como en el resto de las ruinas arqueológicas, nadie sabe de su existencia, y como saberlo si carece de señalamientos y de nombre, nada que indique que hay que detenerse un momento para conocer el lugar que fuera de gran importancia dado que de allí partieron en canoas o bergantines para conquistar la gran Tenochtitlán. En las escuelas que es donde desde temprana edad debiera de inculcarse a los niños su conocimiento, ni siquiera se hace alusión a este y otros centros importantes de la historia de nuestros antepasados.

### 2.1.7 El templo de San Juan de Dios o un montón de piedras.

El Templo de "San Juan de Dios" al igual que los otros vestigios arqueológicos de la misma época se encuentran por la misma situación, como la Casa del Constituyente, o la Catedral, con un mantenimiento mínimo, este convento se localiza en las calles de Nezahualcóyotl y dos de marzo.

Este convento data del año de 1960, año en que los padres Juaninos se instalaron en Texcoco y construyeron este convento hospital como lo ordenaban sus reglas. En la puerta que da al norte en la parte superior podemos observar una "cruz doble" que era el emblema de la orden hospitalaria; en la puerta principal que da a la calle de 2 de marzo antiguamente conocida como calle "de la portería de San Juan de Dios", en la parte superior podemos observar que con argamasa se cubrió la cruz de la orden, creemos que fue en la época en que se clausuraron conventos e iglesias por la Ley Lerdo y Juárez de desamortización de bienes eclesiásticos.

En las columnatas del frente podemos observar las granadas labradas en piedra "símbolo de la orden de San Juan de Dios".

Es esta iglesia la única en su género en toda la república que tiene "cuatro hornacinas o nichos" en la parte superior de la torre del campanario, hornacinas

donde se encuentra la efigie de San Juan de Dios.

Esta iglesia, convento, hospital, pasa a la historia por ser este, el lugar en que el 14 de febrero de 1827 se promulgó y juró la primer Constitución del estado de México, siendo gobernador el coahuilense Melchor Muzquiz.

Actualmente es una escuela primaria y tiene a la entrada y en el lado izquierdo una placa conmemorativa en honor a los Diputados Constituyentes al sesquicentenario de la erección del Estado de México.

Este templo en la actualidad aparece como un montón de piedras, no ha tenido ninguna restauración, y los pobladores vecinos de este lugar no lo toman en consideración y por tanto no tienen la mínima preocupación sobre este monumento histórico, la preocupación es darle un uso como escuela y aprovechar comercialmente estas instalaciones sin que repito, a nadie le preocupe su trascendencia histórica, como legado histórico no solo de la región sino de la nación en su conjunto.

## IV En fin unas ruinas en ruinas.

### 3.1 Los especialistas opinan.

Por otro lado el Profesor Conzta, quien es historiador y cronista de la ciudad de Texcoco en entrevista nos expresa su preocupación por el abandono en el que se encuentran los vestigios arqueológicos de Texcoco, y dicen que los que están más descuidados, comenzando con el cerrito de los Melones, el Tecuzingo y las ruinas de Huexotla.

El mismo nos indica que desde el 1 de enero de 1525 de su destrucción, que se hizo bajo mandato Real, en una jornada llevada a cabo por la orden de los franciscanos, no se le a puesto mano alguna para su restauración.

El especialista expresa su opinión sobre el descuido, el cual lo atribuye a tres factores importantes que son: primero a la indiferencia del Texcocano, segundo a la burocracia del INAH que ha venido a perjudicar enormemente y el último la falta de presupuesto gubernamental.

El cronista dice que *"Estar en Texcoco es estar en la historia"* debido a que

Texcoco abarca etapas históricas relevantes del país, como son los asentamientos prehispánicos que hubo en esta región, así como la época colonial, lugar de conquista y aún en el siglo XIX donde también se dieron las luchas de Independencia y lugar de nacimiento de uno de los Insurgentes como lo fue José de la Cruz.

Sin embargo recalco que todavía se pueden rescatar todos los vestigios siguiendo los mismos parámetros que han utilizado en el centro histórico de la Ciudad de México, en Coyoacán, en donde un grupo de altruistas ha aportado cierto capital para su restauración.

Indicando que en esta región funcionaría de la siguiente manera: "Patronato amigos de Tecuzingo" y así según el interés del altruista por poner su granito de arena para rescatar algún otro vestigio de Texcoco.

De varias entrevistas efectuadas a algunos especialistas en el tema se recopilaron las siguientes impresiones el Dr. en Antropología Luis Alberto Litvak King, quien es Coordinador de la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Antropológicas en Ciudad Universitaria UNAM, expresó lo siguiente: (...) "Desde que conozco ese importante lugar de Texcoco, más no recuerdo bien si fue en 1960 o 1970 desde entonces ya estaban muy descuidados y ahora ha de estar hecho *"talco"* es una de las cosas que el gobierno no debería de olvidar, pues el Tecuzingo es un vestigio

*de importancia debido al gran sistema hidráulico con que contaba".*

Por otra parte la Dra. en Antropología Jacinta Palerm que actualmente se dedica a la investigación de tiempo completo en el CEDERU, explica lo siguiente: *"El Tecuzingo es un lugar importante en la zona regional de Texcoco y la restauración que le hicieron no fue la adecuada ,pues los arqueólogos que se encargaron de eso, se olvidaron de restaurar lo más importante de él, que eran unos canales o acueductos que ya se encontraban destruidos debido a que el Tecuzingo representaba un sistema hidráulico casi perfecto"*

Por otro lado Norma González Paredes quien es arqueóloga e investigadora de la Universidad Autónoma del Estado de México, expresa su opinión sobre el estado actual de los vestigios arqueológicos de Texcoco. Ella investigadora dice que están en completo abandono los de origen prehispánico porque los que corresponden a la época colonial, están mucho mejor, pues tienen mantenimiento, no el adecuado, pero lo que cuenta es que lo tienen bueno o malo.

Se le hace la pregunta a qué cree que se daba tal descuido y en seguida responde afirmando *"El abandono se debe a que México nunca ha contado con el presupuesto suficiente para el rescate arqueológico y mucho menos se podría hoy tomando en cuenta que estamos en crisis, pues el gobierno se preocupa por otras*

*cuestiones, de índole económico, que por estas que corresponden al cultural".*

La maestra comenta que hace aproximadamente unos 15 años el INAH ofreció poner el 50% para el rescate arqueológico de la región, pero el Municipio no aceptó y por lo tanto ya no se hizo nada.

El profesor Pulido ya antes mencionado, le preguntamos que cuál era su opinión respecto al estado actual de los vestigios arqueológicos de Texcoco. Enseguida respondió con voz fuerte y un poco agresiva, "*(...)en un pésimo estado pues estas deberían tener por lo menos un buen mantenimiento para su restauración".*

El cronista señala que estas ruinas se deben de mantener en un buen estado para poder apreciar la grandeza de nuestras construcciones tanto prehispánicas como históricas. El acentúa que el motivo de tal abandono lo atribuye a la indiferencia del INAH, y que un programa de restauración sería el adecuado, en donde viniera personal calificado por parte de esta misma institución y en donde su aplicación fuera de manera parcial o total.

Por otro lado él sugiere la difusión de dichas ruinas hacia el pueblo Texcocano, a través de trípticos, posters, folletos, invitando a las escuelas primarias, secundarias, preparatorias y otros centros educativos a visitar los lugares más importantes.

### 3.2 ¿ Y que dice la población?

Conforme a un sondeo que se aplicó a una parte de la población de la zona de Texcoco y con relación al conocimiento que tiene la gente sobre la existencia de los vestigios arqueológicos se obtuvieron las siguientes opiniones.

La mayoría de los encuestados se encuentran muy ajenos a la existencia de tales vestigios, sobre todo aquellos que carecen de algún grado de estudio, sin embargo los que sí mostraron tener conocimientos son aquellos que de alguna manera concluyeron alguna formación escolar como: la primaria, secundaria, preparatoria etc.

Esta observación se tomó de los datos obtenidos estadísticamente a través de un cuestionario que se elaboró y se aplicó a los visitantes que acudieron al cerro de Tecutzingo. En cuanto a los otros dos vestigios de origen prehispánico se obtuvo lo siguiente: en el Cerro de los Melones, cercano a él y alrededor a unas cuantas calles de distancia se aplicó un cuestionario igual al del Tecutzingo y en el cual los resultados también fueron similares. En donde los encuestados no sabían casi nada de Huexotla podemos decir que la gente dio muestras de tener escasas nociones sobre los orígenes y trascendencias históricas de tales ruinas.

En cuanto a la Casa del Constituyente podemos concluir que debido a su nombre algunas personas la localizan cronológicamente dentro de la historia, sin embargo desconocen su verdadera trascendencia e importancia cultural.

El sondeo que se aplicó a una parte de la población de Texcoco muestra que la mayoría ha visitado los vestigios, pero no conocen su historia, aunque para algunos existe la curiosidad y es por ello que acuden al lugar.

Por otro lado existe una minoría que por lo general son personas con estudios profesionales que sí muestran un verdadero conocimiento de ellos, a la vez que están interesados en su restauración.

Sin embargo hay personas que pertenecen a la clase trabajadora y que solo cuentan con un mínimo de estudios por lo que reflejan una completa ignorancia sobre las ruinas de Huexotla algunas o las tres de origen prehispánico, han ido solo por paseo, sin llegar a interesarse por buscar información sobre los vestigios. Y aunque a quienes las buscasen estará difícil que la encuentren, pues las bibliotecas municipales que son dos tienen muy poca información sobre las mismas.

En cuanto a los estudiantes de secundaria, o preparatoria las conocen tanto físicamente, como históricamente, sin embargo se puede resumir aquí, que no hay

otro interés más a fondo que los involucre para su mejoramiento, debido a que en este grupo se localizan quienes opinan que en realidad no saben definir en qué estado se encuentran y por lo tanto les da lo mismo si los restauran o no.

Por ejemplo al vestigio del Tecutzingo que es de los más deteriorados acuden frecuentemente alumnos de la Universidad Autónoma Clapingo por alguna materia escolar, son llevados a investigar y por lo tanto sólo conocen parte de este y van con la curiosidad de conocer a través de un paseo, debido a que el maestro solo se limita a cumplir con el programa escolar sin ejercer en sus alumnos algún tipo de concientización. Aún así estos desconocen la otra parte de la historia.

## V Conclusiones.

El reportaje es un medio adecuado para exponer de manera clara y sencilla problemas socioculturales que sean de interés de una amplia mayoría y que inciten a profundizar sobre los temas tratados. Con el presente reportaje se pretende dar a conocer a la población la existencia e importancia de los vestigios arqueológicos y generar conciencia de la necesidad de preservarlos y profundizar en su conocimiento dado que: Existe un descuido generalizado de los vestigios arqueológicos existentes en Texcoco, tanto los de la época colonial como los prehispánicos, de lo cual se desprende una serie de planteamientos tendientes a modificar esta situación.

Las posibles soluciones que se derivan del presente reportaje son las de lograr que se establezcan programas de restauración, mantenimiento y difusión de los vestigios arqueológicos de la zona de Texcoco.

Las autoridades educativas y culturales, tanto del municipio como el INAH tienen la responsabilidad de tomar cartas en el asunto para definir los programas mencionados con anterioridad.

Así mismo se deben establecer programas de divulgación que incluyan folletos y documentos tanto de orden escrito como imágenes que se canalicen ante

los medios de comunicación como escuelas y otras instancias públicas.

De ahí la importancia de los sondeos aplicados porque rescataron la opinión del público en cuanto a su desconocimiento generalizado de lo cual se deriva la necesidad de implementar a la brevedad las medidas enunciadas.

Por mi parte yo propondría que se difundiera al pueblo Texcocano la existencia de los vestigios arqueológicos a través de trípticos, posters y folletos en donde se narre y describa la fundación de cada uno de ellos, su relevancia histórica, y por último el estado actual de los mismos.

Todo ello con el objeto de despertar en la gente la conciencia y el interés por un rescate arqueológico y con ello el objetivo sería el de restaurar y mantener dichos vestigios. Para que a través de esta toma de conciencia, el pueblo exija la restauración de las ruinas a las autoridades correspondientes.

Una de las soluciones sería que se unificasen las tres fuerzas que son el INAH, Autoridades Municipales, aportaciones del pueblo, interesados todos ellos en la restauración de las ruinas. La fundación funcionaría a través de un Patronato en beneficio de un rescate.

Por otro lado me gustaría que para que esta solución no fuera pasajera y que se implantara de manera permanente. Se impartieran pláticas y conferencias a las escuelas primarias, secundarias, preparatorias y a nivel licenciatura. Para que esta toma de conciencia tenga raíces fuertes y crezca con el paso del tiempo y así nuestras generaciones postreras tomen el ejemplo de continuar con la tarea y responsabilidad de mantener y cuidar lo que nuestros antepasados construyeron, ya que las ruinas representan el legado cultural que es parte de la riqueza que encierran las tradiciones y costumbres del pueblo mexicano.

Con las narraciones y descripciones antes mencionadas se puede concluir a grandes rasgos que las iglesias, templos y la Casa del Constituyente así como también el Puerto de los Bergantines se encuentran deterioradas, aunque en mucho mejor estado, comparándolas con las ruinas de la época prehispánica.

Se puede concluir que varios factores influyeron para que esta obra de arquitectura quedara en el olvido. Estas son : emerge una nueva raza y con ello se originan en la vida cotidiana unos nuevos hábitos y costumbres así como tradiciones y una combinación del arte culinario, mezclado con ingredientes de uso hispano con indígena y sobre todo un cambio total en cuestión religiosa, pues ya habían dejado atrás sus ritos ceremoniales al Dios Tescaltipoca, para dar paso a un nuevo rito, impuesto con látigo en mano por los españoles.

## VI Bibliografía

Cosío Villegas, Daniel et. al. Historia Mínima de México Editorial Colegio de México. México 1983.

De Alva Ixtlixochitl, Fernando. Nezahualcóyotl Acomiztli 1402 -1472. Selección de Textos y prólogo de México, biblioteca del Estado de México. 1979

Del Rio, Reynaya Julio, Periodismo Interpretativo. El reportaje México. 1994. Editorial Trillas.

Ibarrola Javier. Técnicas Periodísticas. El Reportaje. México editorial Gernika. 1988.

León Portilla Miguel. Nezahualcóyotl Poesía y Pensamiento 1402- 1472, Edo. de México 1979.

Simpson, Máximo. Reportaje. objetividad y crítica social ( el presente como historia). México, FCPyS. 1983.

Palerm Angel. Historia de la etnología : precursores. SEP/ INAH. México 1970.

Peña Margarita. Descubrimiento y Conquista de América. Crónica, Poesía/Memorias. Una Antología General. México, SEP/UNAM.

Piña Chan Roman. Quetzalcoatl Serpiente Emplumada. México, Secretaria de Educación Pública. Cultura SEP.1977.

Uribe Hernan. Apuntes sobre investigación y fuentes en el Reportaje. México, Cuadernos del Centro de Estudios de la Comunicación. num.7, UNAM 1983.

Martínez José Luis "Revista Arqueológica Mexicana." Nezahualcoyotl Ene - Feb. 1995. VOL II. NUM.11.

Vivaldi Martín Gonzalo. Géneros Periodísticos. Madrid Paraninfo. 1973.

## VII Anexo

### DIRECTORIO DE ENTREVISTADOS

José de Jesús Cervantes, es uno de los tres custodios de la zona arqueológica de Huexotla.

Profesor Alejandro Contla Carmona, historiador y cronista de la ciudad de Texcoco y algunos poblados aledaños. También es miembro del consejo consultivo del Estado de los SEIEM (Servicios Educativos, Integrados al Estado de México) además de realizar colaboraciones a la revista "National Geographic" en la elaboración del tema "La Alimentación Azteca (zona Texcoco), incluye dentro de sus actividades, participar en varios periódicos de reconocido prestigio tanto en la ciudad de México, como en Texcoco.

Miguel Flores Segura, es uno de los tres custodios por parte del INAH en el vestigio arqueológico del Cerro de Tecutzingo, desde hace más de 23 años.

Norma González Paredes. Arqueóloga y actualmente investigadora de la Universidad Autónoma de México.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

Marta Patricia Hernandez. Arqueóloga encargada y responsable de los tres vestigios prehispánicos que son: Tecuzingo, Cerro de los Melones y Ruinas de Huexotla, por parte del INAH.

Sebastian Hernández custodio desde hace más de 10 años del cerro de los Melones.

Luis Alberto Litbak King. Doctor en Antropología, es Coordinador de la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Antropológicas en Ciudad Universitaria de la UNAM.

Profesor Cesar Maycote López (f). Cronista e investigador de Texcoco.

Dra. Jacinta Palerm. Antropóloga e investigadora en el CEDERU, departamento que pertenece al Colegio de Posgraduados localizado en Montecillos Estado de México y sobre la carretera México - Texcoco.

Profesor Rodolfo Pulido A. Cronista municipal del H. Ayuntamiento de Texcoco, Huexotla y otros poblados de la región. Actual director de la Casa de la Cultura.