



2 0198  
**Universidad Nacional Autónoma de México**

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
FACULTAD DE PSICOLOGIA

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**CORRELATOS CLINICOS Y SOCIOCULTURALES DE LA ACTITUD  
HACIA LA MUERTE EN UN GRUPO DE ADOLESCENTES MEXICANOS**

**T E S I S**

PARA OPTAR POR EL GRADO DE  
DOCTOR EN PSICOLOGIA CLINICA  
P R E S E N T A

JOSE LEON LICHTSZAJN SKROMNY

MEXICO, D. F.

**2002**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



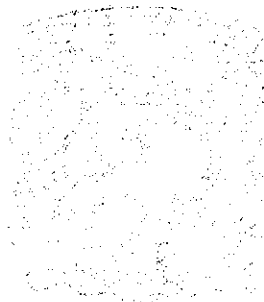
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE QUÍMICA  
MÉXICO, D.F.

ESTADO DE GUERRERO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS  
ESTADUALES

ESTADO DE GUERRERO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS  
ESTADUALES

ESTADO DE GUERRERO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS  
ESTADUALES

ESTADO DE GUERRERO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS  
ESTADUALES

ESTADO DE GUERRERO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS  
ESTADUALES

Para Anita, Karen y Adina.

Con amor .

A mis padres.

Con agradecimiento.

A mi padre político.

Con admiración y cariño.

A mis maestros, pacientes y alumnos.

Por lo que me han enseñado de la vida.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



1940

1941

1942

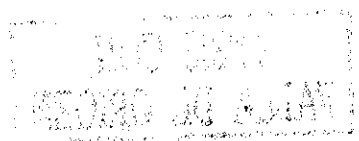
1943

1944

1945

1946

1947



## RECONOCIMIENTOS

La presente investigación no hubiese sido posible de lograr, sin la intervención del Dr. Rogelio Díaz Guerrero y de la Mtra. Isabel Reyes Iagunes, quienes, con su entusiasmo y su profundo interés en el desarrollo de una teoría acerca de la personalidad del mexicano, colaboraron con incontables horas de esfuerzo, ofreciendo sus asesoría y su paciencia a un psicólogo clínico, en su incursión en otro aspecto de la investigación científica. Su compañerismo, su profesionalismo y su amor por la Psicología, convirtieron el hecho de trabajar juntos, en una de mis experiencias profesionales más intensas y agradables, de los últimos años.

Igualmente, expreso mi agradecimiento a la Universidad Iberoamericana, a través de la Dirección General Académica de Estudios de Posgrado, en las personas del Dr. Ernesto Domínguez y del M. en C. Luis Vergara, por el apoyo económico y moral, al asignar un fondo para asesoría, al Instituto Nacional de las Ciencias del Comportamiento y de la Actitud Pública, A.C.

Las facilidades prestadas por el Centro de Orientación Psicológica de dicha Universidad, a través de su sobresaliente Directora, Mtra. Dolores Villa, fueron decisivas al generar para mí, el ambiente adecuado para poder producir ésta investigación.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

I N D I C E

INDICE

INTRODUCCION . . . . . 1

CAPITULO I

EL HOMBRE ANTE LA MUERTE . . . . . 6  
a. CONSIDERACIONES HISTORICO-SOCIOCULTURALES . . . . . 7  
b. LA MUERTE EN DIFERENTES CULTURAS . . . . . 12

CAPITULO II

EL CONCEPTO DE LA MUERTE EN DIVERSAS TEORIAS DE LA  
PERSONALIDAD . . . . . 36  
a. SIGMUND FREUD . . . . . 37  
b. CARL JUNG . . . . . 45  
c. ALFRED ADLER . . . . . 48  
d. KAREN HORNEY . . . . . 51  
e. ERICH FROMM . . . . . 52  
f. VICTOR FRANKL . . . . . 59  
g. FREDERICK S. PERLS . . . . . 61

CAPITULO III

DESARROLLO DE COGNICIONES Y ACTITUDES HACIA LA MUERTE,  
DURANTE EL CICLO VITAL . . . . . 69

CAPITULO IV

METODOLOGIA . . . . . 103

CAPITULO V

ANALISIS DE LOS RESULTADOS . . . . . 216  
a. DISTRIBUCION DE LA MUESTRA CON RESPECTO A LA  
ACTITUD ANTE EL CONCEPTO DE LA MUERTE . . . . . 217  
b. MUERTE Y CULTURA EN LOS ADOLESCENTES . . . . . 231



Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

A block of faint, illegible text in the middle of the page.

A block of faint, illegible text in the lower middle section.

A block of faint, illegible text in the lower section.

A block of faint, illegible text at the bottom of the page.

c. LA MUERTE Y LA ANSIEDAD . . . . .	233
d. LA MUERTE Y LOS CONCEPTOS CLINICOS CRITICOS . . . . .	236

CAPITULO VI

INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS . . . . .	253
--	-----

CAPITULO VII

DISCUSION CLINICA DE LOS RESULTADOS . . . . .	270
---	-----

CAPITULO VIII

RESUMEN Y CONCLUSIONES . . . . .	287
----------------------------------	-----

CAPITULO IX

BIBLIOGRAFIA . . . . .	304
------------------------	-----

APENDICE

a. SOLICITUD DE AUTORIZACION PARA REALIZAR LA INVESTIGACION . . . . .	320
b. CUESTIONARIO DEMOGRAFICO . . . . .	322
c. BATERIA DE PRUEBAS ADMINISTRADAS . . . . .	324
d. TABLAS DE MEDIAS, DESVIACIONES ESTANDAR Y RANGOS DE LAS PRUEBAS APLICADAS . . . . .	365

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that this is crucial for ensuring the integrity of the financial data and for facilitating audits.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. It describes how different types of information are gathered and how they are processed to identify trends and patterns.

3. The third part of the document focuses on the results of the analysis. It presents the findings in a clear and concise manner, highlighting the key insights that have been derived from the data.

4. The fourth part of the document discusses the implications of the findings. It explains how the results can be used to inform decision-making and to identify areas for improvement.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key points discussed in the report. It serves as a quick reference for the most important information.

6. The sixth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that this is crucial for ensuring the integrity of the financial data and for facilitating audits.

7. The seventh part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. It describes how different types of information are gathered and how they are processed to identify trends and patterns.

8. The eighth part of the document focuses on the results of the analysis. It presents the findings in a clear and concise manner, highlighting the key insights that have been derived from the data.

9. The ninth part of the document discusses the implications of the findings. It explains how the results can be used to inform decision-making and to identify areas for improvement.

10. The tenth part of the document provides a summary of the key points discussed in the report. It serves as a quick reference for the most important information.

11. The eleventh part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that this is crucial for ensuring the integrity of the financial data and for facilitating audits.

12. The twelfth part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. It describes how different types of information are gathered and how they are processed to identify trends and patterns.

I N T R O D U C C I O N .

¿Cuándo fué la última vez que hablamos acerca de nuestra propia muerte con alguien? La sola pregunta generalmente invita a querer cambiar de tema hacia otro más agradable. La respuesta pudiera ser que casi nunca hablamos sobre -- nuestra terminación; posiblemente, si lo hiciésemos en -- forma exagerada, caeríamos dentro de alguna categoría nosológica descrita en la psicología clínica. A pesar de ésto, la ausencia relativa entre nuestros esquemas conceptuales, de este tipo de ideas, a nivel consciente, es -- tácitamente aceptada por los mismos profesionistas de la conducta, como algo natural, cuando bien pudiera estar -- conectada, en muchos casos, con procesos de negación, -- aislamiento afectivo, como protección contra la ansiedad contra la ruptura de la homeostasis en nuestros procesos adaptivos, etc.

Las reacciones aversivas que encontré entre algunos colegas y personas ajenas al campo de la psicología al enterarse acerca de mi interés en este tópico, aumentaron mi curiosidad por el mismo; sus respuestas variaron dentro -- de un repertorio que incluyó, desde ser catalogado como -- "necrofilico", "depresivo", "suicida en proceso de sublimación", etc., hasta la de mantener una saludable distancia del contenido del material, como si éste fuese una --



representación de las "fuerzas satánicas" sobre la tierra. De hecho, teniendo a la metodología de la ciencia como arma para enfrentarse a la magia de lo desconocido, intento con este trabajo, contribuir al conocimiento de la conducta de una parte de la población con la que entro en con--tacto constantemente, a través de la práctica psicoterap--éutica, o sea, el mundo fascinante de los adolescentes, algunos de los cuales, con su conflictiva acerca de la vida y la muerte, me han colocado en ocasiones, en situaciones angustiantes en mis intentos de ayudarles a conservar sus vidas. Lo anterior me hizo darme cuenta de cuán poco material me había encontrado en mis lecturas al respecto de la muerte y la adolescencia, y aún menos, acerca de -- los adolescentes en México. Esto me llevó a reducir las - cuestiones generales a las siguientes, que considero fundamentales y que intento aclarar en esta investigación:

- a) ¿Qué tan normal es la preocupación con la muerte en la adolescencia, sobre todo en lo que se consideraría una época crítica del desarrollo, es decir, alrededor del período de los 15 años de edad?.
- b) ¿En qué medida influye la cultura de una nación sobre la formación de conceptos y actitudes de los adolescentes?.
- c) ¿Habría variaciones en las actitudes de los adolescentes ante el concepto de muerte, en cuanto a clase so--cial?.

- d) ¿Serían diferentes las respuestas entre los hombres y las mujeres?.
- e) ¿En qué medida la ansiedad y los conflictos manifestados por adolescentes en la práctica clínica, en cuanto a la muerte, corresponden a la de los que jamás acudirían a recibir ayuda psicoterapéutica, que pudieran -- ser considerados como "normales"?.

Para reducir mi desconocimiento a las respuestas, decidí llevar a cabo este estudio, me dirigí al Dr. Rogelio Díaz-Guerrero, a través del Instituto Nacional de las Ciencias del Comportamiento y de la Actitud Pública, A.C., para solicitarle su asesoría, puesto que difícilmente encontraría personas de su calidad profesional, internacionalmente reconocida por sus investigaciones acerca de la cultura y personalidad del mexicano, que diesen mejor dirección a mis dispersas y subjetivas impresiones sobre el tema. Su inmediato entusiasmo con la idea, contribuyó a -- hacerme sentir que la combinación de nuestras experien--cias en el campo de la psicología, sería una de las vivencias más profundas e interesantes de mi formación profesional, lo cual resultó ser absolutamente cierto para mí.

A las prolongadas discusiones, siguió la selección de los instrumentos de evaluación que del concepto de la muerte tendrían adolescentes del tercer año de secundaria, de 15

años de edad, seleccionados a través de un Cuestionario Demográfico, desarrollado en el INCCAPAC, y calificado -- a través del método de Havighurst, para determinar la clase social a la que pertenecen. La elección de 19 conceptos que tuviesen la posibilidad de ser relacionados de alguna forma, con la muerte, además del concepto de sí mismo, se obtuvieron al ser seleccionados de entre una lista de 50 conceptos originalmente asociados con este concepto (ver capítulo de Metodología). La lista final fué sometida a la investigación, por medio del Diferencial Semántico de Charles Osgood, (versión en Español del Dr. R. Díaz-Guerrero y M. Salas, 1975). Apoyándonos en la ya extensa investigación en el área de la sociocultura en México, se decidió aplicar el Cuestionario a las Premisas Socioculturales del Dr. Díaz-Guerrero, el cual, junto con la Prueba de Filosofía de vida, pudiesen responder a las interrogantes sobre la influencia que la cultura pudiera tener, sobre el concepto de la muerte en los adolescentes estudiados.

Finalmente, se agregó un instrumento para evaluar el nivel de ansiedad, con el fin de ver en qué medida, la idea de muerte se relaciona con manifestaciones francamente -- clínicas en nuestros sujetos, por lo que se administró el Inventario de Ansiedad Rasgo-Estado, de Spielberger y -- Dián-Guerrero.

Una vez seleccionada la muestra de 200 adolescentes, de -  
entre cerca de 300 cuestionarios administrados para deter-  
minar la clase social a la que pertenecían los sujetos, -  
se procedió a aplicar toda la batería de instrumentos - -  
arriba mencionados, los cuales sirvieron para fundamentar  
los datos y conclusiones expuestos en este trabajo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
1000

C A P I T U L O    I .

EL HOMBRE ANTE LA MUERTE.

a. CONSIDERACIONES HISTORICO-SOCIOCULTURALES

b. LA MUERTE EN DIFERENTES CULTURAS.



## EL HOMBRE ANTE LA MUERTE.

### a. CONSIDERACIONES HISTORICO-SOCIO-CULTURALES.

La sociedad moderna priva frecuentemente al hombre, de -- sensibilizarse al hecho inescapable de su muerte. Igual-- mente, la sociedad actual no facilita siempre a los que - viven, demostrar demasiada emoción acerca de la muerte de un ser amado; no siempre es bien visto, ni llorar por los que partieron, ni aparecer en duelo a los demás. Según el Sociólogo inglés Gorer, (1965), una ley no escrita de - - nuestra civilización, es que la muerte es el Tabú principal de nuestro tiempo, en una actitud característica que se presenta en sociedades industrializadas. Indica este - autor, que nuestro enfoque mágico le quiere dar a la muerte la apariencia de la vida, al preparar los cadáveres para enmascarar la realidad de la muerte, dándoles la ilu-- sión agradable de vida. En cuanto a otras costumbres con-- temporáneas, señala que la cremación es un reflejo del espiritu racional en los tiempos modernos, de la negación - de la vida después de la muerte. Entrevistando a muchas - personas, encontró que un alto porcentaje de ellas favorecieron la cremación sobre el entierro, ofreciendo entre - las razones para esta preferencia, en primer lugar, que - ésta era la forma para ellos más eficiente de disponer -- del cuerpo; en segundo lugar, decían que la cremación - -



hace que los rituales del cementerio y las visitas periódicas a la tumba, ya no sean necesarias; aunque de todas maneras, tales prácticas no son necesariamente eliminadas por la cremación o incineración, ya que, al contrario, -- los administradores de crematorios hacen todo lo posible para que la familia visite y venera a sus muertos, igual que en los cementerios tradicionales, instalando una placa análoga a lo que sería en una tumba en el cementerio, una piedra de recordación, No se trata, indica este sociólogo, de rehusarse a conmemorar a los muertos como un signo de indiferencia o insensibilidad, ya que los supervivientes permanecen seriamente afectados por el deceso. -- Gorer incluye pruebas para demostrar que en el Siglo XX, la muerte ha tomado el lugar del sexo como el Tabú principal; dice que en tanto que la copulación se ha vuelto cada vez más mencionable, la muerte se ha vuelto un tema poco mencionable como un proceso natural. Los procesos naturales de muerte y deterioro, se han vuelto temas tan desagradables, como los procesos naturales del nacimiento y la copulación lo eran hace un siglo, cuando la preocupación acerca de tales procesos era poco sana y mórbida; algo a ser rechazado en todos, y castigada en los jóvenes. Hoy en día, los niños son iniciados en edad temprana a la fisiología del amor y el nacimiento, pero cuando expresan curiosidad acerca de por qué no ven más a un ser o un familiar, por ejemplo, a sus abuelos, se les dice que han -

ido de viaje largo, o que están en el cielo; de manera -- que los familiares de los difuntos, se ven forzados a fin gir indiferencia. La sociedad demanda de ellos una forma de autocontrol semejante al que se exige a los que van a morir. Parecería importante no mostrar ningún signo de -- emoción; la sociedad en general se comporta como el personal de algunos hospitales. El que muere, o el que está mu riendo, debe cooperar con los doctores y las enfermeras; igualmente, deben esconder su dolor los supervivientes, -- algunos de los cuales rechazan el período de reclusión -- tradicional, puesto que esto demostraría sus sentimientos, llevando a cabo sus actividades formales sin perderse de nada, de lo contrario, algunos de ellos se sentirían re-- chazados por la sociedad. Un comentario impresionante de este autor, se refiere a que los supervivientes son trata dos igual que desviados sexuales, puesto que uno tiene -- que llorar el duelo en privado, igual que uno se desviste en privado, como si fuera algo vergonzoso, o un análogo -- a la masturbación. La sociedad se rehusa a reconocer que los supervivientes tienen problemas y necesitan ayuda. El período de duelo es la posibilidad de que la sociedad -- ofrezca ayuda más que en cualquier otro tiempo, aunque es cuando la sociedad precisamente retira su asistencia y se rehusa a ayudar. Los rituales, tales como las visitas -- obligatorias de condolencia, las cartas de simpatía y la ayuda a la religión, son formas de ayuda importantes en --

nuestra época; cuando estos rituales desaparecen, el precio es grande, puesto que se paga en infortunio, soledad y desesperación. La prohibición de un período lógico de duelo, fuerza a los supervivientes a enterrarse en trabajo, o llevarse hasta los límites de su salud mental, pretendiendo que el muerto sigue viviendo; que nunca se fué, o lo que es peor, a imaginarse que él mismo es como la persona muerta, imitando sus gestos, su voz, idiosincrasias y aún a veces simulando los síntomas de la enfermedad que se llevó al ser amado; obviamente esto es una conducta -- etiquetada como "neurótica". Sin embargo se ven manifestaciones extrañas y exageradas de duelo en tiempos modernos que recuerdan costumbres históricas; Gorer sugiere que -- una buena parte de la patología social contemporánea, se origina en nuestra negación al confrontarnos con las realidades de la muerte, en la negación de la sociedad del duelo, y al derecho de llorar por los muertos.

Basándonos en lo anterior, podemos intentar concluir que nuestra supresión de la realidad de la muerte, es parte -- de la estructura de la civilización contemporánea. Desde luego, la negación de la muerte no es un caso universal, ya que no se dá en muchos sectores de la sociedad. En la sociedad contemporánea, dentro del aspecto de consumismo del negocio de la muerte, proliferan varias instituciones, algunas de las cuales tienen una función importante, por

ejemplo, de la de la agencia funeraria, que está entre el anonimato de un hospital o la privacidad de un hogar, en -- donde obviamente se especializan en dar la bienvenida a - los muertos. El tiempo que se pasa ahí, es un acuerdo entre los trámites apresurados y sin ritualizaciones de la burocracia, y las ceremonias arcaicas del duelo tradicional; es llegar a buen término y a un aparente justo medio, entre el deseo de observar un período de solemnidad después de la muerte, y la aceptación de los tabús generales de la sociedad.

El ataúd medio expuesto, o semi-cerrado mostrando la parte superior del cuerpo, no es una invención del Continente - Americano, es una práctica que data de la Edad Media, y - todavía puede ser encontrada en áreas del Mediterráneo, - como Marsella, y algunas partes de Italia. Un fresco del Siglo XV que se encuentra en la Iglesia de San Petronio - en Polonia, muestra los restos de San Marcos reposando en un ataúd de ese tipo, Aries, (1967), aduce que en el último tercio del Siglo XX, algo de gran significado está pasando, de lo cual apenas nos estamos dando cuenta; es decir, que la muerte casi ha desaparecido de nuestro lenguaje. Se presenta un tipo de ansiedad anónima y vaga, en lugar de las palabras y los símbolos elaborados por nuestros ancestros. En la existencia normal no tiene ningún - significado positivo, es meramente el aspecto negativo lo

que más vemos, lo que sabemos, y lo que sentimos. Hacia el final de la Edad Media resurgía la individualidad, cuando los hombres empezaron a definirse como entidades diferentes de las representaciones colectivas de la raza humana; empezó un individualismo en la religión y en la economía, en los principios del capitalismo y en la cultura en general, por ejemplo, con la aparición formal de testamentos de las personas que morían, lo cual en sí, era una forma de expresión individual, además de literaria. Aries nos invita a meditar acerca de si la crisis de la muerte, es la crisis de la individualidad, en la actualidad.

#### b. LA MUERTE EN DIFERENTES CULTURAS.

Cabe preguntarse si el hombre, a través de su historia, ha dado una justa y proporcionada consideración a este aspecto de su vida.

Kastenbaum y Costa, (1977), al hacer una revisión histórica sobre la concientización de la muerte, señalan que es difícil encontrar un tema más angustioso. En la Epica de Gilgamesh, conocida 3000, A.C., y tal vez con orígenes anteriores, se expresa el intenso deseo de triunfar sobre la muerte, así como la duda acerca de que la magia, la virtud, o la fuerza, pudieran lograr este propósito. La

prolongación de la vida y la renovación, eran ya temas sobresalientes no solamente en el "Libro de los Muertos", - sino en general, a través de toda la cultura egipcia. Budge, (1960).

La PSIQUE, para los griegos, muchas veces aparecía, en el periodo de los clásicos, dentro del contexto de reflexiones acerca de la muerte, en la cual el alma era aquello - que parte, a veces para regresar, como en los sueños. Los diálogos sobre la mortalidad y las complejidades de la vida fenomenológica, empezaron a florecer al mismo tiempo. En épocas de los romanos, se creía acerca de una vida posterior, pero no le daban crédito a la proposición de que las personas pudieran sobrevivir.

Según la creencia del politeísmo grecorromano, las almas de aquellos cuyos cuerpos se habían visto privados de sepultura, estaban condenadas a errar durante cien años, -- antes de ser admitidas en los Campos Eliseos, mansión de los bienaventurados. Para evitarles este padecimiento, -- los antiguos levantaban un simulacro de tumba, llamada -- cenotafio, e invitaban durante tres veces, a las almas de aquellos muertos, a tomar posesión de él. Se levantaban -- cenotafios por todos los muertos cuyos cuerpos no habían podido hallarse, especialmente por los que habían perecido en un naufragio, batalla, o país lejano. (Quillet,1960)

En cambio, las tumbas dentro de las pirámides mesoamericanas eran una excepción, no constituyendo un rasgo típico de la arquitectura de estas zonas. Solo se han encontrado unas cuantas; siendo la principal de éstas, la de Palenque. Ahí se descubrió recientemente una pirámide de la era clásica de los mayas, que contenía en su interior, un aposento funerario ricamente provisto, comunicado por una escalera interior con la plataforma de la pirámide. (Krickeberg, 1961).

En algunas pinturas murales de las tumbas zapotecas de Monte Albán, hay sacerdotes que entonan himnos de gracias, repartiendo bienestar. Las tumbas contenían riquezas enormes, Esto puede saberse por haberse librado del saqueo español, la número siete de Monte Albán.

El conjunto central de los cinco grupos de edificios de Mitla, contenían un grupo de habitaciones subterráneas, entre las que estaban varias tumbas: la del gran sacerdote, la del rey, y un espacio cerrado por una lápida, que llevaba a una cripta, que contenía los cadáveres de las víctimas y de los guerreros muertos en batalla. Más de 150 tumbas similares han sido encontradas en Monte Albán. Ahí se han hallado vasijas muy ornamentales, que servían, probablemente, de recipientes para los alimentos que se le daban al muerto como viáticos para su viaje al infra-

mundo. Estas vasijas frecuentemente se rompían para "liberar su alma", con el fin de que sirviesen al difunto. Esta costumbre forma parte de los ritos fúnebres entre pueblos de todo el mundo. Los restos de esqueletos de una o varias personas se encuentran frecuentemente dispersos en las tumbas y pintados de color rojo, lo que prueba que -- los zapotecas practicaban el entierro secundario, es decir, que dejaban que se pudriera el cadáver, para inhumar después los huesos en segundos funerales; la tumba era definitivamente clausurada después de este último entierro. Es posible que unos cilindros de barro encajados unos a otros a manera de telescopio, que llegaban hasta el exterior de una de las tumbas de Xoxo, tuvieran la misión de asegurar al alma del difunto, la comunicación permanente con el mundo exterior.

Las lápidas con relieves que servían para clausurar las tumbas, los postes, y trabes de las entradas a éstas, son algunos ejemplos de la escultura en piedra, en la religión zapoteca.

En Monte Albán, al principio, las tumbas eran en forma de cámara, pero posteriormente fueron substituidas por criptas en forma de cruz.

Por su parte, los totonacas, igual que los habitantes de



Teotihuacán, enterraban a sus muertos bajo los pisos de las casas, en unas tumbas redondas o rectangulares forradas de piedras y cubiertas con lápidas.

Se cree que existió ya en el Arcaico Posterior, una clase de artesanos, pues la tumba de un anciano en Ticomán, con tenía el equipo completo de un talabartero.

En la cultura arcaica del Valle de México, se han encontrado figuras de barro en tumbas. Estas figuras representan a los deudos, esposas, criados y animales domésticos de un difunto, colocados junto a él en su tumba. Se han encontrado junto a esqueletos de adultos, lo cual significa que no han sido simples muñecos del juego de niños - - muertos. En esta misma cultura, se han hallado numerosos esqueletos enterrados en una disposición radial alrededor de la pirámide. Habían sido cubiertos de tierra, mientras que las tumbas de la cultura arcaica, consistían en hoyos de poca profundidad, forrados con esteras; en ellos se colocaba encogidos o extendidos, a los muertos; individual o colectivamente, a veces se enterraban juntos, a todos los miembros de una familia; después de la inhumación, la tumba se cubría con piedras. Estas tumbas poco elaboradas perduraron hasta el final de la era arcaica.

En la región noroccidental del estado de Michoacán, a po-

cos kilómetros del pueblo de Jacona, se descubrieron unas tumbas cavadas a 1.10 metros de profundidad en tepetate; un estrecho pasillo con unos cuantos escalones, llevaban a la superficie de la tierra hasta la pequeña cripta, cuya entrada estaba clausurada con una gran lápida, y en cuyas paredes norte y sur, los esqueletos estaban colocados encogidos o extendidos, sobre urnas bajas también labradas en la roca. Estas tumbas fueron rellenas después de los funerales.

En Colima, Jalisco y Nayarit, se han encontrado algunos ejemplares de cerámica que formaban parte de las ofrendas mortuorias, de manera que representaban los rasgos del difunto, o todo aquello que lo había rodeado en vida, que no debía faltarle en el más allá; sus esposas, criados y esclavos. Las tumbas encontradas en El Opeño, y en la Ciudad de Colima, consisten en fosos de forma rectangular, que se ensanchaban hacia el fondo, o en cavidades verticales y cilíndricas, en cuyo fondo, a una profundidad de 1.20 metros, se abre un nicho ovalado lateral; éste formaba la cámara mortuoria propiamente dicha, con una bóveda ligeramente arqueada, de sólo un metro de altura y una entrada clausurada por una lápida. Las tumbas subterráneas de la antigua población de Caucatales, en la parte occidental de Colombia, son muy parecidas a éstas. Los pozos y a veces las cuevas mismas, se llenaban de tierra des-

pués de haber puesto al difunto en su centro y las ofrendas a lo largo de las paredes. Un círculo de piedras empujadas en la tierra señalaban la tumba en la superficie.

Recientemente, junto a una de las cinco pirámides del templo principal de Tzintzuntzan, de la cultura Tarasca, fueron encontradas unas tumbas; la de los criados contenían cinco esqueletos, adornos labiales, y orejeras cilíndricas de obsidiana, que sobrepasan todas las obras mexicanas hechas de la misma piedra. Además se encontraron grandes espejos y máscaras. La tumba de las mujeres, en la que yacían nueve esqueletos, contenía otros instrumentos del mismo mineral.

Entre los tarascos, la muerte de un príncipe se acompañaba de actos despiadados: se mataba a sus esposas y criados, y se les enterraba detrás de la pirámide escalonada del templo mayor, mientras que el cadáver del rey se incineraba, como entre los mixtecos y aztecos; sus restos se guardaban dentro de un bulto funerario colocado en una gran urna, que finalmente se sepultaba en una fosa rectangular, cubierta de vigas al pie de la pirámide. Hay indicios de la práctica del entierro secundario de los huesos no incinerados, pues se han encontrado calaveras enterradas aparte, y algunos restos de esqueletos nítidamente ordenados debajo de la plataforma de una pirámide de - - -

Tzintzuntzan. Los compañeros sacrificados del difunto, se colocaban en un orden radial alrededor del príncipe enterrado. Las incisiones horizontales halladas en los fémures de los primeros, se relacionan probablemente con conceptos mágicos, y no con su uso como instrumentos para la música, como entre los aztecas.

Cerca de Guasave, junto al río Sinaloa, se descubrió un montículo artificial que contenía 166 tumbas. El montículo no era alto, pero las tumbas que se encontraron en él, llegaban a la profundidad de 1,75 metros bajo tierra. Los restos eran primarios y secundarios, es decir, consistían en parte en esqueletos enteros colocados de espaldas y extendidos en toda su longitud, y en parte, en montones de huesos, puestos directamente en la tierra, o depositados en grandes urnas; las tumbas con urnas funerarias se extendían por todas las demás regiones del Estado de Sinaloa, siendo probablemente, de fecha más reciente. En el montículo funerario de Guasave, se encontró un difunto, obviamente de alta alcurnia, rodeado de numerosas ofrendas, con dos calaveras de enemigos vencidos, y un puñal de hueso en la mano; había sido acomodado sobre una plataforma baja de tierra, encima de la cual se levantaba antaño, un techo protector apoyado en pequeños postes de madera. No sólo lo acompañaban cuentas de turquesa, cascabelles y anillos, sino recipientes de barro.

En la cultura Olmeca también se han encontrado tumbas: -- una se encontró en el montículo redondo y bajo, de lado norte del gran cerco de basalto. Era un sarcófago monolítico de arenisca, con una lápida que lo cubría; a juzgar por los relieves poco realzados que cubren las paredes, representaba a un jaguar acurrucado. El sarcófago contenía una figura de piedra, cuidadosamente esculpida, una espátula de jade, orejeras cilíndricas de jade, y dos pendientes de jade en forma de colmillos de jaguar.

En el suroeste de los Estados Unidos existió una cultura llamada: "basket-makers" ("cesteros"). En ésta, también se trataba a los muertos con afectuoso cuidado. Los enterraban en cuevas o en fosos debajo de sus chozas; a veces cubrían las tumbas con piedras o varas, proveían a los difuntos con alimentos y ropa, utensilios domésticos y armas, pero también con sus adornos personales, que se componían de collares de cuentas de concha, piedra o hueso.

Entre los aztecas había dos fiestas, en los meses de agosto y septiembre, dedicadas a los muertos, la segunda de las cuales, (xócotl huetzi) se relacionaba con la fiesta invernal del títitl, en ésta, se recordaban las almas de las mujeres muertas en parto. No se hacían distinciones entre los muertos en sus funerales, pues todos eran incinerados, salvo aquellos que iban a entrar en el reino del

dios de la lluvia, que eran enterrados. Es fácil darse --  
cuenta, sin embargo, que las ceremonias celebradas en ho--  
nor de los muertos comunes, tenían el propósito de allaa--  
narles el camino hacia el Mictlán, para evitar que volvie--  
ran a importunar a los vivos. El cadáver era colocado en  
cuclillas, atado como bulto funerario, y provisto de ves--  
tidos de papel de amate, para protegerlo de los peligros  
que lo acechaban en su viaje al inframundo; se le daban --  
además comida, y un jarro de agua para el viaje, le daban  
además, por compañero, a un perrito, el Caronte, del rei--  
no de los muertos aztecas. La ofrenda al muerto se repe--  
tía a los 80 días, y después, una vez al año, durante los  
cuatro años que el muerto necesitaba para llegar al estra--  
to ínfimo del inframundo, donde moraba el Señor de los --  
Muertos. En estos ritos posteriores, se preparaban el bul--  
to de una momia artificial; lo mismo se hacía en los ca--  
sos en que un mercader moría lejos de la patria, o que un  
prisionero era sacrificado en territorio enemigo, de modo  
que no se pudiera rescatar su cadáver. En tales casos, la  
momia artificial era adornada de la misma manera que el --  
prisionero destinado al sacrificio, puesto que iba a --  
transformarse en ella; pero en vez de un perro verdadero,  
muerto antes de la incineración, se le hacía acompañar de  
la imagen del perro divino: Xólotl, que llevaba también --  
al sol, a través de las nueve corrientes. Las cenizas de  
un príncipe muerto, eran guardadas junto de la piedra pre

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ciosa verde, símbolo de su corazón, en una caja de piedra labrada; en seguida, se organizaba una solemne ceremonia alrededor de una estatua de madera del rey, ataviada a semejanza del rey-sacerdote Ceácatl-Quetzalcóatl. Entre las ofrendas de una tumba pre-azteca, en Cholula, se encontró además de los restos de un perro, compañero de los muertos, un fémur humano con cortes horizontales. Se trataba de un instrumento musical usado exclusivamente en los ritos fúnebres en honor de los reyes o de los grandes guerreros.

A diferencia de los aztecas, los toltecas sí enterraban a todos sus muertos. Se encontraron muchas tumbas; entre ellas se hallaron nueve calaveras, puestas en otras tantas vasijas de barro, tapadas con recipientes del mismo material, pero sólo se encontró un esqueleto entero, con muchas vasijas de Mazapán, como ofrendas; en otras cuatro tumbas. Los esqueletos estaban puestos en cuclillas sobre platonos de Mazapán, colocados boca abajo, Entre las ofrendas se encontró un pequeño recipiente de barro en forma de perro, un disco ornamental de concha, un orejera de jade, cuentas de nácar, una punta de flecha de piedra y un punzón de hueso. Las calaveras nos hacen pensar en trofeos guerreros del inhumado o en sacrificios humanos practicados en su honor.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Los muertos siguieron siendo enterrados aún después de la destrucción de Tula, cuando Colhuacan y Cholula se hicieron sucesoras de esta ciudad. Al excavar la gran pirámide de Cholula, se encontró sobre una plataforma, añadida al ángulo noreste del monumental edificio, una principesca tumba del Siglo XIII, hecha de piedras, con el aspecto exterior de una pequeña pirámide. En el interior había dos esqueletos, uno masculino y otro femenino. Un tubo de barro atravesaba la escalera de la pequeña pirámide, hasta el interior de la tumba, probablemente para permitir a las almas de los muertos comunicarse con el mundo exterior; en esa época, el sentimiento de relación entre los muertos y los vivos, debe de haber sido más fuerte que en tiempos aztecas.

Con respecto a las tumbas subterráneas, o cementerios subterráneos, los zapotecas fueron los únicos que hicieron de ellos obras de arte. Se ha podido seguir paso a paso el desarrollo de esta construcción, gracias a la detallada exploración de tumbas en Oaxaca. Al principio, eran unas pequeñas cámaras rectangulares, excavadas en la roca, con muros verticales y un techo plano de lápidas. Durante la segunda fase arquitectónica de Monte Albán, se construyeron las tumbas más amplias, con su entrada lateral, cavadas en la tierra y provistas de muros interiores y fachadas de piedras unidas con argamasa. Sus techos consis-



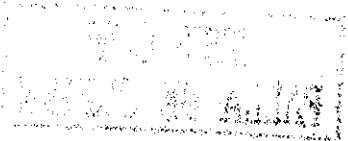
tían, como en la fase anterior, las lápidas horizontales, o también colocadas en ángulo, de manera que la bóveda adquiría una forma triangular, y la habitación interior se dividía, con frecuencia, en un vestíbulo y un cuarto principal por medio de salientes. El cuarto principal, estaba provisto de nichos en cada lado y en el angosto espacio frente a la entrada; estos nichos se agrandaron cada vez más, durante la tercera fase, se ahondaron haciéndolos -- llegar hasta el suelo, de manera que la tumba llegó por fin a tener forma de "T", o en cruz. Esta forma se difundió durante la última fase zapoteca, en dirección norte, hasta los distritos del Estado de Puebla, hacia el sur, -- hasta Tehuantepec, predominando en Mitla y sus alrededores, donde las tumbas rectangulares desaparecieron poco a poco. Mientras que en Mitla todos los esfuerzos se dirigían a la decoración interior de las tumbas con frescos y mosaicos, la elaboración artística de las fachadas de las tumbas comenzó ya, desde la tercera fase en Monte Albán. Enormes bloques de piedra enmarcan la pequeña puerta rectangular, clausurada después del entierro con una lápida cubierta de relieves: encima de ésta, se colocaba una trabe de piedra con inscripciones, esta ornamentación se completaba con las molduras escalonadas que conocemos ya de los edificios construidos a nivel de tierra. Las paredes interiores se recubrían con estuco y se pintaban con brillantes colores: dos de las tumbas más artísticas de Mon-

te Albán, están decoradas con pinturas murales que representan procesiones de dioses y de sacerdotes, en el estilo de las de Teotihuacán, pero con jeroglíficos y símbolos zapotecas. (Krickeberg, 1969).

Lo antes expuesto señala la semejanza con otros pueblos - del mundo, en cuanto a la conceptualización de la muerte, como una continuidad del mundo de los vivos, con proyecciones mágicas para combatir a la soledad, y seguir en -- contacto con los valores y la presencia de los upervivientes.

Por otro lado, se reporta que, más tarde, en la Edad Media, la pestilencia, el hambre y la guerra, mantuvieron a la muerte como una presencia familiar en la sociedad. Se escribieron libros populares acerca del arte de morir - - (Ars Moriendi). Aries, (1967), historiador acerca de la - muerte, señala que en tiempos pasados, el duelo era la última expresión del dolor; éste era legítimo y necesario. - Los lamentos acerca de la muerte de un ser cercano eran - considerados como las formas de emoción más fuertes de dolor, y más espontáneas en su expresión. Durante la Edad - Media, los guerreros más endurecidos y los reyes más re-- nombrados, rompían en lágrimas sobre los cuerpos de ami-- gos y parientes.

Desde el Siglo XIII en adelante, se nota que las expresiones de duelo empiezan a perder espontaneidad y se vuelven más y más ritualizadas. Las grandes gesticulaciones de la Edad Media, eran simuladas por profesionales del duelo. De documentos de los siglos XVI y XVII, se encuentra que las procesiones de funerales se componían, en mucho, de duelistas substitutos, monjes, los pobres y los huérfanos, todos vestidos para la ocasión en túnicas negras proporcionadas por la familia. Después de la ceremonia, cada uno recibía una porción de pan y un poco de dinero; aparentemente, los parientes cercanos no asistían a los servicios funerales; a los amigos se les ofrecía un banquete que a veces se tornaba en fiesta excesiva, de tal forma que la iglesia trató de suprimir esta práctica. Los moribundos frecuentemente pedían e insistían, en la presencia de un hermano o un hijo, en la procesión funeraria; muchas veces asistía un hijo a quien se le había ofrecido una herencia especial, debido a esta presencia, deseada por el moribundo. Las mujeres no asistían a los funerales. Es probable que al final de la Edad Media, con el aumento de ritualización del duelo, la sociedad impuso un período de aislamiento a los miembros inmediatos de la familia, una reclusión que los excluía de las exequias, siendo representados por sacerdotes y duelistas profesionales, religiosos, miembros de organizaciones piadosas, o simplemente por aquellos que estaban atraídos por lo que se dis



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

tribuía en tales ocasiones. El período de reclusión tenía dos propósitos. Por un lado, le daba a los sobrevivientes algo de intimidad en la cual podían llevar el duelo a los amados; les protegía de las miradas del mundo. Por otra parte, el período de reclusión, les evitaba olvidar a los muertos demasiado pronto; de hecho, era un tiempo de arrepentimiento durante el cual, no se permitían las actividades y los placeres de la vida normal cotidiana. Esta costumbre continuó hasta el Siglo XIX. Durante el mismo siglo, cuando alguien moría en la familia inmediata, a los sirvientes y muchas veces incluyendo a los animales domésticos, se les separaba del resto de la sociedad, por cortinas, vestidos de negro. Sin embargo, de acuerdo a la costumbre, el período de reclusión era más voluntario que obligatorio; ya no se prohibía a los familiares cercanos participar en el servicio funeral; las peregrinaciones a la tumba, o los cultos elaborados en recuerdo, que tanto se caracterizaron en la Epoca Romántica, volvieron aparecer. Tampoco se excluyó más a las mujeres de éstos rituales.

A este respecto, la burguesía fué la primera en romper con la tradición, siguiéndole después, la nobleza. Al principio, la nobleza cedió a estas nuevas prácticas discretamente, generalmente a escondidas, en algún oscuro rincón de la Iglesia, con la aprobación Eclesiástica; po-

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

co a poco, la costumbre tradicional de recluirse, dió paso a la nueva práctica de honrar a los muertos y venerar sus tumbas; sin embargo, ahora, el duelo era más moral -- que físico en su naturaleza, era una protección para no olvidarse del muerto, más que una recordación de los vivos, de que no podían seguir viviendo como antes. El nuevo sentimiento familiar de finales del Siglo XVIII y principios del Siglo XIX, por lo tanto, se combinó con la tradición antigua de la reclusión, de transformar el período de duelo, de la cuarentena impuesta, a un derecho para expresar con toda propiedad el dolor profundamente sentido; ésto marcó un retorno a la espontaneidad de la Edad Media, mientras se conservaron los rituales formales que habían sido introducidos acerca del Siglo XII, lo cual dió lugar, en el Siglo XIX, a la Edad en la cual el dolor fué expresado en forma dramática y completa. Indica Aries, que es posible que el paroxismo del duelo en el Siglo XIX, tenga una relación igual, a la que en la actualidad el erotismo contemporáneo tiene, con los tabús sexuales de la época Victoriana. Alguna forma de duelo, sea espontánea u obligatoria, siempre ha sido obligada en la sociedad humana, solamente en el Siglo XX parece ser que no es muy adecuado manifestar el dolor, o dar evidencia de experimentar - alguno.

Kubler Ross, (1975), a su vez, señala que lo que más asus

ta, acerca del morirse, a la mayor parte de la gente, es el hecho de estar solos, de tener que enfrentarse a lo -- desconocido, sin ninguna de las ayudas familiares, que ge -- neralmente nos sostienen en tiempos de grandes cambios; -- por ejemplo, dice que morir en un hospital, nos despoja -- de todo lo que es definición personal y significativa. -- Morir es difícil bajo cualquier circunstancia, pero morir en los ambientes familiares, el hogar de uno, con aque -- llos a quien uno quiere, y que lo quieran a uno, puede -- quitar mucho del miedo a la muerte. Nos indica que dife -- rentes sociedades humanas, también han ofrecido una varie -- dad de explicaciones del fenómeno de la muerte y su signi -- ficado para la existencia humana. Señala que la forma en que la sociedad, una subcultura, explica la muerte, ten -- drá un impacto significativo, en la forma en que sus miem -- bros ven la experiencia de la vida. Sugiere que, para bus -- car nuestras respuestas personales a la pregunta de la -- muerte, es importante buscar más allá de los límites de -- nuestra propia cultura, para ver qué es lo que hacen -- otras culturas, para ofrecernos la solución de este pro -- blema. Por ejemplo, al comparar las diferencias entre la cultura de los E.U. de NORte América, y la de la sociedad de Micronesia: los turqueses, indica que, mientras que en los E.U. se ha estado negando la muerte en la sociedad, -- por ejemplo, que al querer negar el proceso de envejeci -- miento, se rehusa la gente a revelar su edad, se gastan --

fortunas para esconder las arrugas, se prefiere mandar a la gente anciana a hogares o instituciones especiales, etc., en cambio, el proceso de muerte de los truqueses empieza a los 40 años de edad; "la muerte" principia después de los 40. En esa sociedad, una persona no es vista como realmente madura, hasta que llega a la edad de los 40 años, edad en que tiene la madurez de tomar decisiones y de guiar su vida; ésta no es una sociedad industrial, o comercial, el Truk se apoya básicamente en la pesca, y en la fruta. Con el fin de conseguir peces, un hombre tiene que ser fuerte y buen navegador, para poder salir sobre el arrecife y reunir peces. Cuando los truqueses llegan a la edad de cerca de 40 años, su fuerza empieza a declinar; no sube a los árboles tan bien como lo hacía antes, y cuando su fuerza empieza a desvanecerse, empieza a sentir que su vida está llegando a un extremo, empezando a prepararse para la muerte. Por ejemplo, en Samoa, la muerte es odiada y temida, básicamente, debido a que el amor a la vida y el deseo de vivir para siempre, son muy intensos. En Hawai, se piensa que la muerte siempre está con las personas, ya sea que vayan a pescar, a una fiesta, o simplemente a casa. Se consideran supersticiosos, debido a que creen intensamente que van a encontrar a todos sus amigos y parientes después de la muerte. Cuando alguien muere, llaman a los amigos y a los familiares, y tienen una procesión de llanto, seguida por un Luau, para

ofrecer los respetos a todos aquellos que transportaron - el ataúd, los que lo hicieron, los que cavaron la fosa, - etc. Este ritual ayuda a aquéllos que están en duelo, algera la carga, y lo más importante, siempre incluyen a -- los niños en el mismo, quienes se reúnen alrededor del -- ataúd. De esta forma, los niños aprenden que la muerte es parte de la vida, y que los tiempos difíciles son compartidos con los amigos y los vecinos, en una comunidad en - una forma significativa.

Los chinos por ejemplo, igual que sus contrapartes americanas, son una sociedad que niega a la muerte; no solamente son muy prácticos, sino que también son bastante fatalistas. Ellos piensan que la muerte es una de las certezas en la vida; que cuando hay vida como un principio, -- hay muerte como un final. Llevan a cabo mucho duelo, llanto y lamentos al momento del funeral; creen en "salvar la cara", en el status; sino tienen muchos supervivientes, - tienen profesionales del duelo que mantienen este status; creen en la inmortalidad de la vida, y que los muertos siguen viviendo; dejan a los muertos algo de dinero para -- gastar en el otro mundo. Los niños en el pasado, se vendían como esclavos, para poderles dar a sus padres un - buen funeral. En el momento del funeral no solamente el - espíritu de los muertos, sino también otros espíritus, están presentes; algunos de estos espíritus no siempre son





muy amistosos. Cuando llega el momento de cubrir el ataúd, les piden a los vivos que volteen sus espaldas hacia la tapa, de manera que los espíritus malignos que vuelan alrededor del muerto, no lo sigan hacia su nuevo hogar. Para asustar a los espíritus malignos, queman fuegos artificiales, especialmente en ceremonias de matrimonio, de manera que solamente los buenos espíritus revoloteen en esta ocasión de auspicio. Por la misma razón, los vivos preferían que un paciente muera en un hospital y no en casa, ya que la casa puede llenarse de fantasmas; para algunos chinos ancianos, el hospital es todavía asociado con el lugar a donde uno va a morirse.

Para los japoneses, por otro lado, la religión sintoísta es para los vivos, entanto que el budismo es para los muertos; por ejemplo, se puede ir a un templo sinto, y a un templo familiar budista. Cuando alguien muere, se va a una tierra pura, la otra orilla, un lugar que frecuentemente se describe como hermoso, decorado con albercas, plata, oro y lapizlazuli. La muerte no es algo realmente para ser temido; los ministros religiosos se mantienen ocupados con servicios, no especialmente en memoria de los muertos, sino por la familia, que desea recordar a los muertos. Tienen que observar ciertas prácticas religiosas, con el fin de asegurar el viaje del espíritu al otro mundo. Si la familia descuidase, o dejase de hacer -

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Esto, entonces se espera que aquellos espíritus regresen y molesten a los familiares.

Estos rituales japoneses incluyen un servicio al lado de la cama, para darle oportunidad al ministro religioso, de consolar a la familia. La siguiente ceremonia se llama -- Yukán, que es el lavado de los muertos. Hoy en día las -- agencias funerarias generalmente hacen esto, pero este ri-- tual todavía vive en una forma simbólica. En tiempos anti-- guos, los muertos no podían ser conservados en casa; el - cuerpo era, por lo tanto, dejado fuera, en el patio. Con el fin de protegerlo de animales salvajes, la familia es-- taba despierta toda la noche al lado del cadáver, siendo éste el origen del servicio de vigilia, que se hace hoy - en día en agencias funerarias, o con los muertos en algu-- nas culturas. Después del funeral, y debido a la distan-- cia, muchos familiares tenían que viajar demasiado tiem-- po; en aquellos días, se les preparaba la comida, y cuan-- do el período de duelo terminaba, se daba una fiesta a -- todos los amigos, y todos los que ayudaron, o participa-- ron de alguna manera; entonces era cuando toda la familia empezaba a comer carne nuevamente. En la actualidad, mu-- chos de estos rituales se siguen manteniendo entre los ja-- poneses.

Igual que los chinos enviaban fuegos artificiales con mu--

cho ruido al cielo, para asustar a sus espíritus, los indios americanos disparaban flechas al cielo, también para perseguir a los malos espíritus. Todavía, dice Kubler- -- Ross, en el cementerio de Arlington, se dispara en la actualidad el último saludo, con la última salva a los soldados. Se pregunta la autora:

"Independientemente de la forma en que una cultura elige responder a las incógnitas acerca de la muerte, las preguntas que siempre se presentan son las mismas".

¿Cuál es el significado de la muerte en la existencia humana?.

¿Por qué morimos cuando lo hacemos, y qué sucede -- con nosotros después de que morimos?.

¿Qué relación existe, si es que hay alguna, entre - la vida aquí, en esta tierra, y nuestra muerte?.

¿Hay una vida después de la muerte?. Y si es así, - ¿Cuál es su naturaleza?.

¿Existen formas en las cuales deberíamos vivir nuestra vida, de tal manera que nos preparen mejor para nuestra muerte?.

¿Hay posibilidad de otra vida, o es ésta la única - vida que tenemos?.

¿Cuál es el significado de la existencia humana?.

¿Cómo podemos ser felices y estar en paz?. ¿Acaso - cambia la respuesta el hecho de que negemos la vi--

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

da después de ésta?..

¿Regresaremos a la tierra después de la muerte para vivir otra vida? y si es así, ¿se relacionan nuestros status en la vida, nuestros problemas, nuestras alegrías, con el hecho de como vivimos nuestra previa vida, o nuestras vidas previas, o simplemente nos morimos cuando nos morimos, estando destinados a descomponernos, y volvernos parte de la tierra?..

"Todas estas preguntas, que han sido pensadas a través de la historia, por filósofos, teólogos, y la gente en general, pueden ser solamente contestadas por medio de la especulación. No tenemos una forma de saber la exactitud de nuestros juicios sobre estos temas, y para cuando ya las tengamos, tal vez sea muy tarde para cambiar el curso de nuestra vida. Parece más razonable, por lo tanto, buscar respuestas que nos puedan dar un sentido de paz y fuerza, para vivir esta vida con significado y propósito". - - -  
(Kubler-Ross, 1975)..

Handwritten notes in a box, possibly a list or index, with some illegible text.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of entries, possibly related to a study or collection.

Second main body of handwritten text, continuing the list or series of entries.

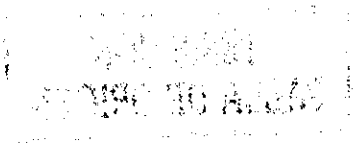
Final section of handwritten text at the bottom of the page.

## C A P I T U L O II.

### EL CONCEPTO DE LA MUERTE EN DIVERSAS

#### TEORIAS DE LA PERSONALIDAD.

- a. Sigmund Freud
- b. Carl Jung
- c. Alfred Adler
- d. Karen Horney
- e. Erich Fromm
- f. Victor Frankl
- g. Frederick S. Perls.



EL CONCEPTO DE LA MUERTE EN DIVERSAS TEORIAS DE LA PERSONALIDAD.

a. SIGMUND FREUD Y LA MUERTE.

Freud desarrolla el tema de la muerte en varias de sus -- obras, que fueron escritas entre 1898 y 1920. Los conceptos Freudianos acerca de este tema, son reportados en forma cronológica, con el fin de seguir una secuencia lógica.

En "La Interpretación de los Sueños", (1898), Freud afirma por primera vez, que existe la "ambivalencia afectiva", es decir, que es posible sentir hacia una persona simultáneamente amor y odio; no solo dice que es posible, sino que es muy frecuente que exista esta ambivalencia afectiva. Explica que entre hermanos es casi inevitable, y que los hijos, con mucha frecuencia experimentan la ambivalencia, en especial hacia el padre del mismo sexo (el niño - hacia su padre, y la niña hacia su madre). La razón de la existencia de los sentimientos opuestos experimentados -- hacia estas personas, se basa en una situación que la persona vive como competitiva. Los niños siempre se encuentran en competencia con sus hermanos por el amor y atención de sus padres; sienten a sus hermanos como rivales, y no es difícil que deseen, (por lo menos inconscientemente), que éstos se vayan, desaparezcan, se alejen, y por -



tanto, que dejen de amenazarlos con la pérdida del cariño de sus padres. Ahora bien, para el niño no hay diferencia entre "irse" y "morirse"; no puede distinguir entre una situación y otra, por lo tanto, el niño casi invariablemente, tiene fantasías de muerte de sus hermanos. Estas fantasías no siempre son conscientes, pero cuando el niño llega a comprender el significado de "morirse", reprime sus fantasías conscientes, y éstas no se vuelven a manifestar más que en forma de sueños, que son acompañados de tristeza.

Las fantasías de muerte que el niño experimenta hacia el padre del mismo sexo, Freud las explica mediante el "Complejo de Edipo", en el que el niño desea eliminar a su rival, (el padre del mismo sexo), y conquistar al padre del sexo opuesto. Al igual que en el caso anterior, las fantasías criminales son reprimidas y no se observan más que en sueños, mismos que pueden manifestarse muchos años después de la infancia.

Así pues, según Freud, el sueño de personas queridas, acompañado de emociones de tristeza, no es sino la expresión onírica del deseo de que muera la persona soñada, y puede representar un deseo infantil reprimido muchos años antes.

Años después, mientras estudiaba la "neurosis obsesiva", Freud se percató de que en pacientes con éste diagnóstico la preocupación por la muerte, por la duración de la vida, y por la supervivencia en el más allá, (entre otros síntomas), eran manifestaciones de la inseguridad y la duda, características del neurótico obsesivo.

Por otra parte, también observó que en estos pacientes, - la "omnipotencia" y el "pensamiento mágico" provocan creencias de que la vida y la muerte de otras personas, están en sus manos (del neurótico obsesivo). Esto puede -- observarse con suma claridad, en el caso: "El Hombre de - las Ratas". (1909).

Con respecto al suicidio, en 1910, Freud declaró abiertamente que no podía dar conclusiones definitivas (1910); - no fué sino hasta después de cinco años, (1915), que, al hablar de la melancolía, estableció que ésta, está provocada por el hecho de que las catexias negativas que ha - bían sido depositadas en el objeto perdido, han sido vuel - tas contra el propio yo del sujeto, y por lo tanto, todo el odio experimentado hacia la persona perdida, es volca - do sobre la misma persona; pudiendo provocar ésto, el sui - cidio.

Al hablar sobre el tabú de los muertos, tan frecuente en-

tre los pueblos primitivos, Freud dice que éste se origina en la ambivalencia afectiva. Estos pueblos presentan ciertas características psicológicas muy distintivas, como pensamiento mágico, omnipotencia y ambivalencia. Ahora bien, por estas características, cuando los miembros de estos pueblos perdían a un ser querido, (y odiado, por la ambivalencia), surgía en ellos el sentimiento de haber sido los causantes de esa muerte, y por lo tanto, un sentimiento de culpa. Por este sentimiento de culpa, la persona negaba toda hostilidad hacia el muerto, misma que se proyectaba en él. A pesar de la defensa (proyección), la culpa se trataba de expiar por medio de privaciones y restricciones que el sujeto se imponía, justificándolas como medidas de protección contra los ataques del muerto. En esas condiciones, la hostilidad hacia la persona perdida, se manifestaba como defensa contra sus ataques. Probablemente, la proyección mediante la cual se transformaba al difunto, en maléfico enemigo, podía hallar su justificación en el recuerdo de determinadas manifestaciones hostiles, que realmente se habían tenido que reprocharle, y en las cuales se basaba la ambivalencia afectiva.

La ambivalencia que llevaba al conflicto podía irse solucionando con el tiempo. Esta dinámica psicológica es la que conducía a algunos pueblos primitivos, a crear tabús de los muertos que los hacían crear complejos rituales --

sobre el trato de los mismos (1912).

En su obra "Consideraciones de Actualidad sobre la Guerra y la Muerte", escrita en 1915, Freud expresa su terrible decepción por el comportamiento de los hombres en la guerra, y su actitud ante la muerte. Hace notar que la pretendida actitud ante la muerte, de racional aceptación -- como algo natural y lógico, es falsa; que nadie acepta su propia muerte, y que inconscientemente, todos estamos con vencidos en nuestra inmortalidad. En sociedad, la gente evita hablar de la muerte, y cuando ésta ocurre, se tiende a atribuirla al azar. Además, a los muertos generalmente se les justifica y perdona por sus culpas, no hablándo se mal de ellos.

Esta actitud ante la muerte, esta negación, empobrece la vida y le resta interés, pues conduce a no arriesgarla, - pues se evitan empresas peligrosas que podrían ser produc tivas. La angustia que causa la muerte generalmente puede manejarse mejor en nuestra sociedad a través de la litera tura y el chiste, donde se juega insensiblemente con ella y las personas, identificándose con los personajes, pu - diéndose enfrentar una y otra vez la muerte, sin agustia.

Cuando el hombre primitivo tuvo que enfrentarse a la muer te de seres queridos, inventó la existencia póstuma, como

la más valiosa y rebajo la vida terrenal, a la categoría de preparación. Fué desde entonces que empezó la negación de la muerte, negación que ahora es convencional y cultural.

"Ante el cadáver de la persona amada nacieron, no sólo la teoría del alma, la creencia de la inmortalidad, y una poderosísima raíz del sentimiento de culpabilidad de los hombres, (por las relaciones ambivalentes y las fantasías de la muerte de esa persona), sino también los -- primeros fundamentos éticos. El mandamiento -- primero y principal de la conciencia alboreante fué "No matarás". (1915 b).

"La prohibición del asesinato permite ver el - gusto por el mismo, en el hombre, pues nadie - necesita prohibir lo que a nadie atrae".

Freud afirma: "Nuestro inconsciente no cree en la propia - muerte, se conduce como si fuera inmortal... el miedo a - la muerte... es... procedente casi siempre del sentimien- to de culpabilidad", (por abrigar fantasías de muerte ha- cia las personas amadas y odiadas simultáneamente), sin - embargo, nuestro inconsciente no lleva al asesinato, se - limita a pensarlo y desearlo (1915 b). A pesar de eso, -- nuestro inconsciente es tan inaccesible a la idea de muer

te propia, tan sanguinario contra los extraños, y tan ambivalente en cuanto a las personas queridas, como lo fué en el hombre primitivo (ibid).

En 1920, Freud postula algunas teorías que podrían parecer un tanto opuestas a lo dicho anteriormente. Al describir la "obsesión a la repetición" de sucesos pasados en el tratamiento psicoanalítico, llega a afirmar que, si sus observaciones son correctas, "un instinto sería una tendencia propia de lo orgánico vivo, a la reconstrucción de un estado anterior" (1919-20). Esto es comprobado por ejemplo en la Naturaleza, en que hay especies de peces que emigran muchos kilómetros para desovar en las aguas en que ellos mismos nacieron, o las migraciones de aves de paso, y en el mismo desarrollo embrionario de cada organismo.

"Si por tanto, todos los instintos orgánicos son conservadores e históricamente adquiridos, y tienden a una regresión, o a una reconstrucción de lo pasado, deberemos atribuir todos los éxitos de la evolución orgánica, a influencias exteriores perturbadoras y desviantes. Los instintos orgánicos conservadores han recibido cada una de estas forzadas transformaciones del curso vital, conservándolos para la repetición, y tienen que producir de este

modo, la engañadora impresión de fuerzas que tienden hacia la transformación y el progreso, siendo así que no se proponen más que alcanzar un antiguo fin, por caminos tanto antiguos como nuevos" (1920). De lo anterior - Freud concluye:

"La meta de la vida es la muerte"

Por otra parte, dice que los impulsos de conservación por medio de los cuales cada organismo tiende a defender su propia vida no son más que "instintos parciales, destinados a asegurar al organismo su peculiar camino hacia lo anorgánico... el organismo no quiere morir sino a su manera" (1920).

Acerca de los instintos sexuales, dice que éstos también son conservadores, ya que "reproducen estados de la sustancia, pero son en mayor grado, pues se muestran más resistentes contra las actuaciones exteriores y además, en su más amplio sentido, pues conservan la vida misma para más largo tiempo. Son los verdaderos instintos de vida" - (1920).

Además de esto, Freud menciona, basándose en el principio del placer, (que es el principio de reducción de tensión) que existe la tendencia hacia la muerte, pues ésta es el

estado de equilibrio perfecto.

De lo anterior se desprende que el hecho inescapable de la muerte es, según quien esto revisa, uno de los pocos datos basados en el determinismo, que pueden ser vistos como aceptables sin discusión o controversia. Posiblemente, desde el punto de vista existencial, se encuentran mejores respuestas al hecho de vivir.

b. LA MUERTE DESDE EL PUNTO DE VISTA DE CARL JUNG.

Carl Gustav Jung, (1940), observa al igual que Freud, que en la sociedad actual, existe la tendencia a negar la muerte, a no hablar de ella, a cerrar los ojos ante este natural fenómeno en la vida. Jung lo relaciona con el miedo a la muerte, que no es otra cosa que miedo a un final desconocido. Sin embargo, a pesar de lo común de este sentimiento temeroso ante la muerte, Jung afirma que está muy relacionado con el miedo a la vida. Cuando un joven teme abandonar la niñez para aventurarse en el crecimiento y maduración en la vida, al envejecer, temerá enfrentarse con otro proceso natural de la existencia; temerá dejar la vida, como temió dejar la niñez, igual que temió dejar la juventud. El miedo a la muerte, pues, no representa en última instancia, más que el miedo a la vida. El resistirse a morir, es resistirse a vivir. La muerte -



es un evento natural de la vida. Todo lo que principia, - termina; todo lo que nace, muere; todo lo que asciende, - descende, y "con la misma intensidad y vigor con que se efectuó el ascenso en la primera mitad de la vida, se produce luego el descenso, pues la meta no se halla en la cima, sino en el valle donde se inició la ascensión. La vida es como la parábola de una bala impulsada desde su inicial posición de descanso; la bala sube, retornando luego al reposo". (1940).

A pesar de lo natural del fin, el ser humano frecuentemente se resiste a aceptarlo, y al hacerlo, como ya dijimos antes, se resiste a la vida. En este sentido, las personas en ocasiones, van psicológicamente un paso más atrás, que biológicamente. Su vida psicológica está atrasada con respecto a su vida fisiológica. El desacuerdo entre una y otra, generalmente comienza desde los primeros años, en los que la persona se niega a crecer, y así, "se queda a la zaga de sus años, conserva su infancia como si no lograra separarse del suelo; se detiene como las agujas de un reloj, haciéndose la ilusión de que con ello se detiene el tiempo". De la misma manera, se resiste paso a paso, a madurar, y cuando su vida va en decadencia, y la muerte se acerca, mira hacia atrás, se aferra al pasado, y alimenta en su alma el secreto miedo a la muerte.

"Un joven que no luce ni venza, ha desaprovechado su juventud, y un viejo que no sepa escuchar los secretos arroyos que corren rumorosos desde las cimas a los valles, es absurdo, es una momia espiritual, tan solo un pasado entumecido" (1940). Este tipo de personas "se sustraen... al proceso de la vida, y por lo mismo, quedan como columnas de sal en el recuerdo, y si bien evocan vivamente su juventud, no logran establecer el contacto con el presente".

Para Jung, la meta de la vida es la muerte, como para la flecha, el blanco. Esto, dice, está apoyado por las más grandes religiones, que son productos espontáneos de la actividad inconsciente de la mente. "Los símbolos religiosos... no han sido ideados, sino que se han ido formando y creciendo igual que plantas en el transcurso de milenios, en forma de revelaciones naturales del alma de la humanidad" (1961). Las religiones están formadas por "revelaciones" del inconsciente, al consciente; siendo que la ciencia no sabe qué hacer ante esas revelaciones. No puede comprobarse si existe una existencia después de ésta, sin embargo, Jung considera que aquel que cree que, la psiquis participa en lo más profundo de una forma de existencia fuera de tiempo y del espacio, perteneciendo, por consiguiente a lo que simbólicamente se llama la "eternidad" (1961), está en mejores condiciones que el que no lo cree, pues concuerda con creencias antiquísimas,

en el alma humana, que, como ya dijimos, son revelaciones del inconsciente. Igualmente, por experiencias místicas o semimísticas, Jung llegó a concluir, definitivamente, que la muerte no es más que un paso más, en la existencia humana que participa de la eternidad.

c. LA MUERTE EN LA TEORIA DE ALFRED ADLER.

Adler no habla de la muerte en sí misma, sino de la actitud que las personas adoptan ante ella. En primer lugar se refiere al efecto que causó en los niños la muerte de alguna persona más o menos cercana a ellos. Si un niño es enfrentado con la muerte de alguien, su reacción ante ésta, dependerá de si el niño ha tomado ya una actitud definida, hacia los problemas del medio ambiente, a través de las líneas principales de su estilo de vida, actitud que se adopta después del tercer año de vida. Si la experiencia de la muerte se realiza antes de la adopción del estilo de vida, causa una impresión igual a la que produce la desaparición de una persona más o menos familiar. En estas condiciones, la experiencia ayuda a que el niño aprenda a tener en cuenta el hecho de que las personas y las cosas pueden desaparecer. Por el contrario, si es enfrentado con la muerte una vez que el niño ha adoptado un estilo de vida, la experiencia lo afectará en una forma que depende de dicho estilo. Si éste es del tipo "mímado", la

muerte de una persona cercana, provocará un incremento en las características propias del mismo.

Por otra parte, cuánto afecte a un niño la muerte de una persona cercana, depende de factores tales como: El grado de adhesión del niño a la persona muerta, si cree que la pérdida es definitiva o temporal, y de cuánto considera que el suceso afecta tanto a la persona muerta, como al medio ambiente.

Sin embargo, la muerte de personas cercanas, causa diferentes efectos en las demás personas, dependiendo siempre de factores individuales.

Para Adler, existen tres líneas principales en la estructura de la vida:

- a) preservación de la misma.
- b) superación de las dificultades externas.
- c) la toma de una posición frente a las tareas de la vida social.

Cuando una o varias de estas tendencias es amenazada u obstruida, (debido ya sea a una dirección errónea de esta tendencia, a una meta final equivocada, o a un estilo de vida desviado), se produce un choque, y se percibe como un peligro para la vida, y, consecuentemente, conduce al miedo a la muerte.

Por otra parte, cuando los neuróticos creen que se enfrentan a una derrota que amenaza su vanidad y prestigio, sufren un choque tan grave, que lo sienten como la muerte. En estos casos, pueden desarrollar una serie de síntomas que les sirven como excusa por no resolver su tarea y sobreponerse al choque, ya que si los síntomas no estuvieran presentes, las personas sentirían que pierden prestigio, lo cual, como se dijo, equivale a morir.

De esta forma, estas personas llegan a ver a veces en la muerte real, (que puede ser el suicidio), la única esperanza de evitar una pérdida inminente de prestigio. La muerte representa el fin de la lucha por una solución afortunada de los problemas de la vida. Además, hay que tomar en cuenta que el suicida, al consumir su acto, hierre activamente a los demás, y tiene muy poca capacidad para soportar los problemas exógenos.

Con respecto al deseo de muerte propuesto por Freud, Adler solo menciona que esta hipótesis es la manifestación clara del pesimismo de Freud y dice: "Un autor, que llega a la opinión de que el deseo de la muerte es la condición general, confiesa con eso, ser débil de corazón; experimenta el mundo lleno de desasosiego y dificultades, capitulando ante él. Aquí, también, es la expresión de un sentimiento de inferioridad, presentado en forma científica"

(1912, 1929). Adler piensa que el verdadero deseo de muerte, sólo se dá cuando la persona siente que no puede re--  
solver adecuadamente, alguna situación vital crítica.

d. KAREN HORNEY Y EL IMPULSO DE MUERTE.

Horney, (1939), está en desacuerdo con Freud respecto al instinto de muerte, indicando que la falsedad de su hipótesis se puede comprobar mediante muchos caminos.

La gran extensión y frecuencia de la destructividad, en nuestra especie, no prueba que aquella sea instintiva. No sólo eso, sino que puede comprobarse que la conducta hostil hacia los demás, o hacia uno mismo, siempre tiene alguna razón de ser, ya que existe generalmente algún estímulo provocador de la misma. Ahora bien, si la destructividad fuera un instinto, no forzosamente tendría que haber una causa observable que la provocara; podría manifestarse sin que hubiera tal causa. Puesto que siempre hay un estímulo que cause la conducta destructiva, ésta no -- tiene que ser necesariamente instintiva.

Por otra parte, cuando un paciente de psicoanálisis termina su tratamiento con éxito, puede observarse que es menos destructivo, pudiendo establecer relaciones afectuosas con los demás, con mayor facilidad que antes. Esto --

prueba que el instinto destructivo, o de muerte, no existe en verdad, pues si existiera, ese impulso no se estaría descargando, y el paciente estaría adoptando una posición masoquista, por lo tanto, el tratamiento psicoanalítico sería un rotundo fracaso.

Horney afirma que: "La teoría del instinto destructivo no solamente es insostenible, no solamente contradictoria a los hechos, sino que es positivamente dañina en sus implicaciones". (1939).

e. LA CONCEPCION DE LA MUERTE EN LA TEORIA DE ERICH FROMM.

La vida y la muerte constituyen la más importante de las "dicotomías existenciales" para Fromm. Tanto una como la otra, son incompatibles; diametralmente opuestas. "La muerte resulta ajena e incompatible con la experiencia de vivir". (1955).

Para este autor, la muerte es la derrota de la vida; el hombre trata de negar esta realidad, por medio de creencias religiosas en la inmortalidad. Para el ser humano, el aceptar que todas sus experiencias, todos sus aprendizajes y esfuerzos van a terminar con la muerte, le resulta tan alarmante, que inventa -según Fromm- conceptos como los del alma inmortal. (1973).

La necesidad humana de trascendencia, hace que el hombre sea creativo, (y en algunas ocasiones destructivo). Necesita crear, para sentir que trasciende sus limitaciones, y su propia vida, que es limitada y finita. (1974).

La muerte, o más precisamente, la mortalidad del hombre, provoca otra dicotomía, la de limitar las ilimitadas potencialidades de crecimiento y desarrollo del hombre, como individuo y como raza. El ser humano tiene, en sí mismo, potencialidades inmensurables de aprendizaje, de superación, de desarrollo, etc. Sin embargo, la muerte limita trágicamente esas potencialidades. Fromm afirma que para que un individuo pudiera desarrollar todas sus capacidades, necesitaría que su vida fuera tan larga como la existencia de la humanidad; sin embargo, si pensamos en el crecimiento y maduración de la humanidad, veremos que la cualidad finita de la raza humana, limita igualmente su desarrollo. Por tanto, podríamos afirmar que para que el hombre (como individuo y como raza) pudiera llegar a desarrollar al máximo todas sus potencialidades, necesitaría vivir eternamente. (1974).

Por otra parte, analizando la destructividad, (la destrucción es una forma de muerte), Fromm menciona que ésta, es un mecanismo de defensa contra la sensación de aislamiento e impotencia. El hombre puede aplacar su sentimiento -



de impotencia, destruyendo las cosas y las personas, y -- aunque de este modo no resuelve su aislamiento, por lo -- menos en éste, ya no puede ser aplastado por el poder de los demás.

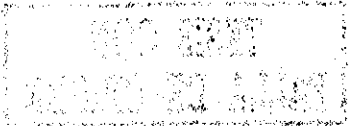
Además, para Fromm, existen dos clases de destructividad: racional (o reactiva), e irracional. La primera, está -- orientada a la protección del individuo, y más que des-- destructividad, podría llamarse autoconservación, y en ese -- sentido, no es destructividad, sino constructividad. La -- segunda, es decir, la irracional, es el producto de un -- sentimiento de inseguridad e impotencia. En la medida en que la destructividad irracional es la manifestación de -- éstos sentimientos, es neurótica; sin embargo, dentro de -- su neurosis, la persona está intentando evitar los peli-- gros que supone; por tanto, en el fondo, la destructivi-- dad no es más que un intento poco realista de protección y autoconservación, que en sí mismas, son constructivas. (1974).

Por otro lado, cuando Fromm habla de la necrofilia, o -- amor a la muerte (1977), menciona que en la sociedad mo-- derna se puede observar con facilidad la necrofilia, por las características mismas de la sociedad en que vivi-- mos... la intelectualización, la cuantificación, la abs-- tracción, la burocratización y la "cosificación" -las ca-

racterísticas mismas de la sociedad moderna-, no son principios de vida, sino de mecánica, cuando se aplican a personas, y no a cosas. La gente que vive en ese sistema, se hace indiferente a la vida, y hasta es atraída por la -- muerte, sin darse cuenta de ello. Toma los estremecimientos de la emoción, por las alegrías de la vida, y vive -- con la ilusión de que está mucho más viva, cuantas más -- sean las cosas que posee y usa. La falta de protesta contra la guerra nuclear, los estudios de nuestros "atomólogos" sobre el balance de la destrucción total, o semi-total, revelan cuánto hemos penetrado ya en el "valle de la sombra de la muerte". (1977).

La persona necrófila, es aquella que con su vida y su manera de comportarse, grita: "¡Viva la Muerte!". Para -- Fromm, la necrofilia es el núcleo de graves enfermedades mentales, y constituye el verdadero mal; sin embargo, difícilmente pueden encontrarse personas completamente necrófilas, (así como tampoco es fácil encontrar gente completamente biófila). Generalmente, existe una mezcla de rasgos de amor a la vida, y de amor a la muerte. Lo importante es cuál de las dos orientaciones domine en la persona. Señala Fromm:

"La persona con orientación necrófila, se siente atraída y fascinada por todo lo que no vive, por todo lo muerto: cadáveres, marchitamiento, heces, basura. Los necrófilos son individuos -



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

aficionados a hablar de enfermedades, de entierros, de muertes. Empiezan a vivir justamente cuando hablan de la muerte... El necrófilo vive en el pasado, nunca en el futuro. - Sus emociones son esencialmente sentimentales, es decir, alimentan el recuerdo de emociones que tuvieron ayer, o que creen que tuvieron. - Sombríos, esquivos, devotos de "la ley y el orden". No es la vida, sino la muerte, lo que los anima y satisface... Ama todo lo que no crece, todo lo que es mecánico. La persona -- necrófila, es movida por el dese de convertir lo orgánico en norgánico, de mirar la vida mecánicamente, como si todas las personas vivientes fuesen cosas... La memoria, y no la experiencia; tener, y no, ser, es lo que cuenta. El individuo necrófilo puede relacionarse con un objeto -una flor o una persona- únicamente si lo posee... Ama el control, y en el acto de controlar, mata la vida... lo atraen la oscuridad y la noche... Con esto se relaciona su anhelo de certidumbre o seguridad. - Pero la vida nunca es segura, nunca es previsible, nunca es controlable; para hacerla controlable, hay que convertirla en muerte; la muerte es, ciertamente, la única seguridad de la vida. Las tendencias necrófilas suelen manifestarse de manera más clara, en los sueños de la persona. Estos sueños tratan de asesinatos, sangre, cadáveres, calaveras, heces; en ocasiones, también hombres transformados en máquinas". (ibid).

Sobre los factores que provocan que el individuo adopte la orientación necrófila, Fromm menciona que no puede decir la última palabra, pero que, sin embargo, puede afirmar que entre estos factores están: crecer entre gente que ama la muerte, que no goza de la vida; carece de estímulo, vivir en un ambiente frío, en condiciones que hacen la vida rutinaria y falta de interés. Socialmente, tres son los factores que conducen a que la comunidad adopte, como

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

grupo, una orientación necrófila: Uno es la escasez, -- tanto económica, como psicológica. "En la Medida en que - la mayor parte de la energía del hombre, se emplee en la defensa de su vida contra ataques, o para no morir de ham- bre, el amor a la vida se atrofia, formándose la necrofi- lia". (ibid). Otro factor que conduce a que la sociedad - adopte una posición necrófila, es la injusticia. "Con la palabra injusticia, me refiero a una situación social, en que el hombre no es un fin en sí mismo, sino que se con- vierte en medio para los fines de otro hombre". Finalmen- te, otra característica necesaria para el establecimiento de la posición necrófila, en la sociedad, es la falta de libertad para crear, construir, admirar, aventurarse y -- crecer.

Es decir, socialmente, las condiciones que conducen a la necrofilia son: inseguridad, injusticia y falta de liber- tad.

En el hombre moderno, la posición necrófila es muy común; se observa, tanto en la mecanización cada vez mayor que - hay en el mundo, como en los preparativos constantes para guerras nucleares. (Las películas, programas de televi- - sión, etc., revelan una reciente tendencia a la necrofi- - lia).

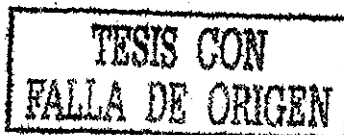
Comparando la necrofilia con el "carácter anal" de Freud, Fromm afirma: "Considero el carácter necrófilo como la -- forma maligna de la estructura de carácter, cuya forma -- benigna es el "carácter anal" de Freud". (ibid).

Ante la pregunta de que si existe alguna solución a este problema, tanto social, como individual, Fromm sólo responde con otra incógnita: "¿Cómo es posible crear un industrialismo humanista, opuesto al industrialismo burocrático que gobierna hoy nuestras vidas?".

En un estudio de Fromm y Maccoby, (1970), se establece -- que en el período de 1966 a 1968, hubo un cambio en el -- consenso nacional, en relación a la gente pobre. Esto se descubrió mediante las respuestas dadas a una pregunta -- que servía para distinguir entre las personas biófilas, y las necrófilas. La pregunta, textualmente era la siguiente: "Si ponga que a un hombre cuya familia está hambrienta, lo atrapan robando comida. ¿Qué cree que deba hacer el -- juez?"

Las opiniones eran las siguientes:

1. Darle una sentencia fuerte.
2. Darle una sentencia pequeña.
3. Regañarlo
4. Dejarlo ir..



5. Ayudarlo a conseguir comida y un trabajo.

Los resultados indican que en 1966, los necrófilos indica ron que se debía castigar al hombre, en tanto que para -- 1968, casi todos indicaron que se le debía ayudar a encon trar trabajo.

Lo anterior posiblemente sea debido a los fuertes movi- - mientos sociales que se suscitaron en el mundo, durante - ese período.

f. EL CONCEPTO DE MUERTE PARA VICTOR E. FRANKL.

Para Victor E. Frankl, la muerte es algo que le dá senti- do a la vida; si la vida fuera eterna, si no tuviera un - final, las experiencias y las acciones podrían posponerse continuamente; no habría ninguna consecuencia de dejar -- las cosas para después, ya que siempre habría la oportuni- dad de realizarlas. De esta forma, si la muerte no exis- - tiera, el hombre no sentiría la necesidad de responsabili- zarse por sus acciones y por su vida. Por tanto, la limi- tación temporal en la vida humana, no es solo una caracte- rística esencial de la misma, sino un factor real, que le dá significado. De lo anterior, Frankl concluye que la -- responsabilidad puede entenderse en términos de la tempo- ralidad y de la unicidad. Cuando una persona comprende y

acepta que el día que está viviendo en ese momento, es -- único en la historia del Universo, y que además, es finito, entonces puede aceptar su responsabilidad en hacer de ese día, uno que valga la pena. De igual manera, cuando -- la persona comprende y acepta que su vida es única y terminable, puede responsabilizarse por su conducta. Para -- este autor, el hecho de que la muerte detenga algún proceso, no le, ni quita valor, ni significado al mismo. La vida no pierde su significado con la muerte, ya que el valor de la existencia no se mide por el tiempo que ha durado, sino por los frutos que ha logrado.

La vida no encuentra su sentido en la aparente perpetuidad de la raza humana, sino en el propio individuo, a cada momento de su existencia. Cada momento es infinito en el momento en que se convierte en pasado, pues en ese -- instante, "es pasado eternamente". Ahí radica su importancia, en que cada momento es eterno, sin importar si es -- recordado o no. Es eterno, es inmutable.

La muerte es parte del destino de todo hombre, y es precisamente el destino, lo que hace que el hombre sea libre, pues es el marco de referencia en el que se desenvuelve y crea, instante a instante, el momento en que vive. El destino biológico es el material que el hombre debe usar para modelar su vida, siendo la muerte parte de ese destino.

Lo finito de la vida, es lo que hace que cada momento tenga sentido; al mismo tiempo, cada momento tiene sentido - en la eternidad y es eterno. Cada instante tiene significado en sí mismo, lo que le dá significado, es su finitud y unicidad. (1959, 1973).

g. LA MUERTE EN LA TEORIA GESTALTICA: FREDERICK S. PERLS.

Para Perls, en su obra principal, "Gestalt Therapy", - -- (1951), los conceptos Freudianos acerca del thanatos, son criticables en el sentido de que Freud basó su teoría del impulso de muerte, en tres aspectos principales:

- a) La violencia que había observado durante la Primera -- Guerra Mundial, que aparentemente contradecía todos -- los principios de vida.
- b) La compulsión neurótica a repetir los patrones infantiles de vida, y a revivir las experiencias traumáticas, lo cual parecía ser un impulso a regresar a estados -- evolutivos anteriores, que en última instancia, llegaría a ser una tendencia de todo lo vivo, a ser inanimado, o sea a morir.
- c) La aparente irreductibilidad del masoquismo, el cual, según las observaciones de Freud, se incrementaba du-- rante el curso del psicoanálisis, en vez de reducirse; es decir, según él, el impulso de muerte aparecía más claramente, cuanto más se avanzaba en el proceso psico



analítico.

Pers asevera que Freud basó su teoría del impulso de -- muerte, tanto en esta evidencia, como en la más importante, que es una consecuencia del "principio del placer", -- el cual afirma que los organismos tienden reducir la tensión que soportan, y a alcanzar el equilibrio; pero como el equilibrio perfecto y la absoluta falta de tensión se encuentra en la muerte, todo ser viviente tiende a morir. Este razonamiento, dice Perls, llega a concluir la existencia del impulso de muerte, a partir de una serie de -- causas conectadas unas con otras, por medio de vínculos -- que conducen hasta el Principio Absoluto, es decir, la no vida.

Para refutar la teoría del impulso de muerte, Perls analiza detalladamente cada una de las premisas Freudianas en la siguiente forma:

- a) Perls explica las guerras basándose en el hecho de que, en la sociedad actual, especialmente en las grandes -- ciudades, existen simultáneamente por un lado, comodidad, lujos, espectáculos, seguridad, control, orden, -- falta de excesiva agresividad y peligros, etc., y por el otro, la sociedad actual presenta un alto nivel de ansiedad, soledad, desesperación, desorientación, etc. Esto provoca la destrucción de la autoconfianza y de -- la iniciativa; sin éstas, los individuos no son capa--

ces de disfrutar activamente de su existencia. En la sociedad actual, la gente no entra en "contacto" con su vida, con sus necesidades, con otras personas, etc., todo es simbólico; no se logra establecer mucho contacto con nada. Anteriormente se pensaba que la ciencia y la tecnología, podrían crear una era de felicidad, pero la mecanización de la vida ha decepcionado al hombre.

Esto es lo que provoca un deseo de destrucción, pero no de una parte del sistema, sino del sistema completo, pues no ofrece esperanzas de romper ni la soledad, ni la ansiedad en las que se vive actualmente. Existe una fantasía colectiva de desastre universal. Al mismo tiempo, en la sociedad actual, hay una inhibición, y aún represión de la expresión de la destructividad, de la agresión, del coraje, por los intereses del orden civil. La gente se esfuerza por "ser todo lo contrario" a su destructividad. La agresión se genera continuamente, pero casi nunca se descarga. Como consecuencia, se dirige la agresión hacia una causa distante que pueda explicar el coraje inhibido: El "Enemigo". Contra él, puede descargarse la agresión sin peligro de ser criticado por los aliados y compatriotas, y sin el más mínimo sentimiento de culpa. Así, las naciones de la sociedad actual se lanzan no sólo al homicidio, sino también al suicidio en masa, que resuelve todos los pro--

blemas sin culpa personal.

Esta es la forma en que Perls explica las guerras. No como la manifestación de un instinto de muerte, sino como la expresión de la agresión contra una sociedad frustrante y represiva.

- b) Con respecto a la compulsión neurótica a revivir las experiencias traumáticas, tanto del pasado remoto, como del pasado reciente, Perls niega que pueda explicarse por medio de un impulso regresivo que en la última instancia tiende hacia la muerte. El dice que la tendencia a repetir situaciones frustrantes, angustiantes o traumantes, no es sino la manifestación de un esfuerzo del organismo para resolver, por medios arcaicos, una situación que en el presente, no ha sido solucionada. El organismo, para poder establecer contacto, en el "aquí y ahora", con su campo organismo-ambiente, necesita haber asimilado sus experiencias anteriores, -- pues de lo contrario, la energía del organismo se encuentra dividida y por lo tanto el contacto inmediato es imposible. Esto trae como consecuencia, la existencia de una tendencia a asimilar, a solucionar todas -- las experiencias y situaciones que no han sido resueltas y asimiladas por el organismo; por lo tanto, cuando una situación no ha sido asimilada, el organismo -- vuelve una y otra vez a intentar hacerlo. En este sentido, la tendencia a volver a las situaciones traumáti

cas, efectivamente puede considerarse un deseo de muerte, pero no un deseo de la propia muerte, sino de la muerte y destrucción de aquellos obstáculos que impiden que el organismo establezca contacto real con su campo organismo-ambiente; ahora bien, puesto que es el contacto el que permite que el hombre crezca y se desarrolle, podemos concluir que la tendencia a repetir situaciones pasadas traumáticas, es una manifestación de la tendencia de crecimiento del hombre. "Lo que necesariamente es neuróticamente interpretado como un deseo de muerte, es un deseo de una vida más plena" - - (1951).

- c) Acerca del masoquismo, este autor dice que es la expresión de una sugestión de energía en el organismo, no la manifestación de un deseo de muerte. Para explicar esto, es necesario tomar en cuenta lo siguiente:

El organismo no puede entrar en contacto real con un objeto, si no le destrulle previamente; es decir, para asimilar una experiencia, es necesario separar el todo, en las partes de que se compone, para en esta forma asimilar cada una de éstas. Para poder destruir el campo con el que se desea o necesita entrar en contacto, se necesita gran cantidad de agresividad.

Por otra parte, cuando el organismo se encuentra con un obstáculo que le impide entrar en contacto con el medio, para lograr su meta, necesita eliminar, aniqui-

lar el obstáculo; para hacerlo, necesita igualmente, - una gran cantidad de agresividad e iniciativa; cuando esta agresión e iniciativa se ve inhibida, se dirige - contra el propio organismo, aumentando la tensión. Entonces, el individuo necesita que un agente externo -- destruya las barreras internas que bloquean la expresión y relajamiento de la agresión acumulada contra el organismo. Esta necesidad de que un agente externo destruya las barreras del organismo, es lo que Perls llama masoquismo.

El masoquista ama a quien lo agrede, porque le proporciona los medio para atacar los obstáculos internos -- que la persona encuentra para descargar su agresividad, y por otro lado se identifica con el agresor, en el -- sentido de que, al inhibir su propia agresión, el masoquista se agrede a sí mismo. Lo que el masoquista busca es descargar su tensión interna, no morir.

Perls critica la teoría Freudiana de que los organismos - tienden a regresar a estadios evolutivos anteriores (y en última instancia, a convertirse en seres inanimados), diciendo que cada etapa evolutiva es un todo en sí misma; - cada ser, cada organismo, es una estructura organizada -- que opera como un todo, con su propio modo de vida, y es este todo, este modo de vida, el que el organismo tiende a completar; cada ser tiende a "cerrar su propia gestalt",

a completar su vida. Los organismos tienden a completar - su todo, no a conquistar el equilibrio general de las especies vivas. Freud, afirma Perls, se olvida de que cada organismo es un nuevo todo, independientemente de cuál -- haya sido el proceso evolutivo que hizo posible su existencia; ésta es una nueva organización.

Por otro lado, la tendencia a reducir la tensión (principio del placer), no es la expresión de un impulso de muerte, pues el reducir la tensión, es sinónimo de solucionar situaciones inconclusas; solamente resolviéndolas, es como una persona puede asimilarlas. Mientras un individuo - no haya resuelto una situación, no podrá asimilarla; del mismo modo, cuando una experiencia ha sido eficazmente -- solucionada, el organismo puede asimilarla, y por lo tanto, solo hasta entonces, puede ser llamada de ese modo: - experiencia. Puesto que la asimilación de las experien- - cias es lo que hace que un individuo crezca, podemos concluir que la tendencia a reducir la tensión orgánica, es la manifestación de un impulso hacia el crecimiento; - es decir, es exactamente lo contrario al impulso de muerte.

Por todo lo anterior expuesto, Perls concluye que el im- - pulso de muerte es una abstracción falsa. Afirma que - -- Freud llegó a la conclusión de la existencia de este im- -

pulso, basándose en una serie de premisas y razonamientos; en una cadena de "causas". Sin embargo, éstas, por ser -- abstracciones teóricas, sólo tienen significado cuando -- se emplean para explicar un problema. Cuando se intenta -- hacer que una explicación teórica, una abstracción, pueda manejar una realidad concreta y viva, como lo es el ser -- humano, pierden todo sentido.

Perls explica que para poder vivir, los organismos necesitan destruir a otros seres vivos; la muerte de uno es necesaria para la vida de otros. Por eso, para este autor, la muerte es algo completamente natural: así como para -- crecer, nosotros destruimos, así también en un momento dado, somos destruidos.

La muerte es el cierre de la "gestalt" de cada organismo, de su existencia, y por lo tanto, es parte de la gestalt de nuestro mundo, de todo nuestro Universo.

C A P I T U L O   I I I .

DESARROLLO DE COGNICIONES Y ACTITUDES  
HACIA LA MUERTE, DURANTE EL CICLO VITAL.





DESARROLLO DE COGNICIONES Y ACTITUDES HACIA LA MUERTE, DURANTE EL CICLO VITAL.

La actitud ante la muerte, tiene, en el ser humano, un -- origen y desarrollo semejante al que se observa en la for- mación de cogniciones y actitudes en otras áreas, es de-- cir, que va aunada a un desarrollo general cognitivo e in- telectual, inherente al crecimiento. Con el fin de ubicar en su justa posición a los sujetos de nuestra investiga-- ción, se presenta una revisión de algunos aspectos básic-- cos en relación al desarrollo de la idea de la muerte, a través del ciclo de la vida. En cuanto a las suposiciones relacionadas con el concepto del niño acerca de la muerte, una de ellas, es que los niños no entienden a la muerte. Esto está relacionado con la suposición -rara vez examina- da-, de que los adultos sí comprenden a la muerte. Muchas veces, ésto está asociado con la suposición posterior, de que la preocupación con los fenómenos relacionados con la muerte, pueden ser destructivos para los niños. Muchos -- adultos piensan que los niños no deberían pensar en la -- muerte, aún cuando estuviesen en posibilidad de hacerlo. Esto conserva la imagen de la niñez, como la de una tie-- rra de fantasías, en la cual las duras realidades de la - vida, son ignoradas. Esto conduce a cuestionarnos acerca de cuándo empiezan los niños, a preguntarse de la muerte. La respuesta más frecuentemente mencionada, en la litera-

tura, se basa en un estudio de María Nagy, en 1948, en el cual analizó las palabras y dibujos de 378 niños húngaros, que fluctuaban entre los 3 y 10 años de edad. Nagy encontró pruebas de que hay tres etapas en el desarrollo, en cuanto a la idea de la muerte. La primera etapa, presente hasta la edad de cinco años, carece de una apreciación de la muerte como una sensación final y completa; -- los muertos son "menos vivos", aún cuando esta condición pudiera ser invertida. La separación es el tema más claramente comprendido por los niños más jóvenes. La segunda etapa, de cinco a nueve años, es aquella en la que los niños piensan en la muerte como algo final. Sin ser evitada. Existe una fuerte tendencia a personificar, observada en esta etapa; uno puede, a esta edad, ser más listo, o ganarle, al "hombre de la muerte". La tercera etapa principia a la edad de 9 ó 10 años, estando marcada por la comprensión de la muerte, como algo final e inevitable. El aspecto de la mortalidad personal, parece aquí, ya ser -- aceptado. La atención que se le dá al logro de comprender a la muerte cerca del décimo año de vida, ha tendido a -- obscurecer aquellos aspectos del estudio de Nagy, que indican actitudes y pensamientos acerca de la muerte, desde edades más tempranas. Aún los más chicos de los niños que estudió, tenían ideas acerca de la muerte, típicamente -- construidas acerca de percepciones concretas y realistas. Esto es consistente en un estudio pionero retrospectivo,

en el cual Hall, (1915), encontró una abundancia de detalles perceptuales sobre la muerte en los recuerdos que se remontan a la niñez temprana. La evidencia de que los niños muchas veces perciben fenómenos relacionados con la muerte, y están participando activamente en tratar de comprenderlos, proviene de una variedad de fuentes. Este fue tal vez, el resultado más sobresaliente de los estudios en Inglaterra, de Sylvia Anthony, entre 1937 y 1939, recientemente revisados y publicados (1972). Tanto los niños normales, como los trastornados, con frecuencia pensaban acerca de la muerte, siendo los temas dominantes, el de la separación y la pena. Aunque con errores, el trabajo de Anthony sigue siendo valioso para obtener insight acerca de los intentos del niño, de integrar el concepto de la muerte en su vida, y por su revelación de diferencias individuales en todos los niveles de edad. Rochlin observa que los temas relacionados con la muerte, frecuentemente son usados por los niños cuando están jugando (Rochlin, 1965). Opie y Opie, (1969) han documentado que hay una incorporación casi universal, de tales temas, en juegos y canciones conocidos por la niñez. Los reportes anecdóticos sugieren que el descubrimiento de la muerte por el niño, dá principio mucho antes de lo que la mayoría de los teóricos de la muerte, están dispuestos a aceptar. Maurer (1961), propone que la fascinación que tiene el infante de 6 meses de edad, a jugar, a que aparece y -

desaparece la cara, y los subsecuentes juegos de aparición y desaparición, involucran el intento de dominar los misterios de ser y no ser, de la obscuridad y de la luz, de la separación y la reunión. Obviamente, hay razones metodológicas para dudar de la aceptación de reportes anecdóticos, así como el peligro de encontrarle demasiados significados al respecto, pero, contra la tentación de hacer totalmente a un lado este tipo de observaciones, debe haber un respeto por lo que se vé y lo que se oye, en un ambiente naturalista. El negarle al niño la habilidad de ponerse en contacto con los fenómenos relacionados con la muerte, encaja muy bien con nuestro sistema cultural acerca de la muerte. Una actitud de criterio amplio de parte de los adultos, parece ser aconsejable en este momento. Al mismo tiempo, hay estudios que apoyan la existencia del desarrollo temprano de convicciones acerca de la muerte, en algunos niños, mismas que han sido observadas en estudios más controlados (Safier, 1964). Varios estudios posteriores a los de Nagy, han enriquecido nuestro conocimiento de las condiciones acerca de la muerte en la niñez Koocher, (1973), encontró que la edad cronológica no era un índice suficientemente confiable, del nivel de conocimientos del niño, acerca de la muerte. Childs y Wimmer (1971), encontraron que, al avanzar la edad, el concepto de la muerte se vuelve universal en cuanto a que es un proceso final, aún cuando algunos niños de 4 años, ya pu

dieron declarar en forma decisiva, que la muerte era algo irreversible.

Diferentes estudios, Safier, (1964); Gartley y Bernasconi, (1967); Tallmer et al, (1974), llegan a la apreciación -- del impacto que tiene la televisión en las orientaciones que tiene el niño hacia la muerte. Existe la impresión de que los niños están menos protegidos de la concientiza- -- ción de la muerte, que en el pasado habiendo una variedad de fatalidades, reales y ficticias, regularmente exhibi-- das ante ellos en la pantalla.

Estos investigadores encontraron cambios en la maduración en las cogniciones y actitudes hacia la muerte, reflejando cambios sociales. Los niños estudiados por Piaget - -- (1929), por ejemplo, parecen estar más protegidos de los fenómenos de la muerte, que los niños y niñas contemporáneos.

El grupo de Tallmer, (1974), encontró mayor concientiza-- ción o conocimiento acerca de la muerte, entre niños de - clase baja, comparados con niños de clase media, usando - técnicas proyectivas y entrevistas.

El estudio de Safier es particularmente interesante por - su exámen cercano de la interrelación que existe entre --

conceptos de vida y muerte, durante cada una de las etapas del desarrollo. Aún cuando hay lugar para desacuerdos sobre varios aspectos, parece estar claro que el desarrollo de la idea de la muerte, es semejante al que el niño tiene, acerca de la construcción del mundo, y no como si fuera un proceso secundario, o ajeno al desarrollo. La curiosidad acerca de la no permanencia, y los destinos, parecen ser parte del mundo intelectual del niño, al igual que las preguntas más investigadas acerca de los orígenes y la permanencia. Los autores piensan que la Psicología ha enfatizado en demasía los procesos a través de los cuales el niño llega a apreciar y a adquirir la habilidad de tener estabilidad y equilibrio. En verdad, los niños parecen estar tan interesados en desapariciones, inconsistencias y desequilibrios como en otros temas. Esto tal vez, es otra forma de decir que la pérdida, las terminaciones y la muerte, son intereses establecidos desde la niñez, en adelante.

#### EL ADOLESCENTE Y LA MUERTE.

Aún cuando sólo recientemente el tema de la muerte está adquiriendo importancia en la investigación psicológica, resulta inquietante encontrar que existen pocos estudios respecto al adolescente y la muerte. Uno de los autores que más ha estudiado el fenómeno de la muerte en la - - -

adolescencia, es Kastenbaum, (1965), quien señala que, -- aparentemente, el adolescente no debe de tener ninguna -- preocupación acerca de la muerte, ya que la muerte y el morir, parecen estar muy lejos de él; inclusive, pudiera parecer raro introducir este tema en relación con la -- adolescencia, ya que las estadísticas de longevidad indican que ellos pueden esperar vivir muchos años más, que les quedan por delante, y que pueden aplicar su energía y su mente a la actualización de sus valores vitales. Sin embargo, cuando agregamos otras observaciones comunes, dice Kastenbaum, algunas posibilidades curiosas se presentan. Es ampliamente reconocido el hecho de que el adolescente vive en un mundo de transición, vacilando entre los papeles de un niño dependiente, y el de un adulto independiente; un estado intermedio, que es marcado por cambios en virtualmente todos los aspectos de su funcionamiento. Trata de localizarse con respecto a su pasado y de su futuro, de moderar emocional e intelectualmente, lo que sucede, para lograr más fuerza como individuo y como miembro de las diversas unidades sociales. Considerando conjuntamente estas características del período adolescente, se puede entender el significado de las actitudes hacia la muerte, como un aspecto del funcionamiento psicológico general de una persona, por lo cual, algo práctico e importante, puede estar involucrado. En un estudio, Kastenbaum, (1965), en que participaron aproximadamente 260 es-



tudiantes de secundaria, en una comunidad de tamaño medio del sur de California, analizó sus actitudes hacia la muerte y sus implicaciones. En sus conclusiones, nos pide que imaginemos a una persona que se está moviendo a través de una "línea de vida", del nacimiento a la muerte; - de posición a posición, es decir, de edad a edad. La persona cambia en su apariencia, en su conducta, algunas veces moderadamente y otras en forma grande. Una manera en la cual podríamos explicar estos cambios, sería imaginar que cada región del tiempo tiene su propio campo dinámico, que de alguna forma opera sobre el individuo, a medida -- que entra en su radio. Cada campo dinámico selecciona - - ciertos aspectos de la conducta de la persona, para ser - enfatizados, en tanto que otros aspectos son minimizados. A medida que progresa a lo largo de su "línea de vida", - de un "Campo Temporal", al siguiente, el viajero nos puede impresionar tanto con sus cambios, como con sus consistencias. Esta noción es algo extravagante, debido a que, como sabemos, el tiempo en sí, no tiene bases sustanciales para proveernos un campo dinámico, pero la imagen o - creación es provocativa, y el defecto lógico puede ser -- remediado. Aunque la "línea objetiva" de los procesos de un individuo no tienen poderes mágicos, cada persona constituye para sí mismo una vida, una "línea de vida subjetiva", en la cual su ignorancia y su conocimiento, sus miedos y sus esperanzas, sus pensamientos y sus sentimientos,

juegan una parte importante. El autor le adjudica a cada punto de su línea de vida, tanto pasada como futura, - -- igual que la presente, características significativas personales. Sea que se dé cuenta de eso o no, el individuo - es poseedor de una "línea de vida" de su propio modelo -- psicológico, divisible en aquellos campos temporales previamente descritos. Cuando la persona se va moviendo dentro de cada uno de estos futuros campos temporales, de su propia creación, su conducta es influida por la naturaleza del campo que él ha proyectado hacia adelante; Kastenbaum señala que aún cuando todavía hay que reunir evidencia directa al respecto, el caso circunstancial es fuer--te. Este autor le dá atención particular al lugar que tiene la muerte en la línea de vida de cada individuo, así - como a sus campos temporales subjetivos. Indica que entre más vaya una persona avanzando, menos distancia queda entre su posición actual de la línea de vida, y la muerte. A medida que la perspectiva de la muerte se vuelve un tema realístamente más cercano, la preocupación con los campos temporales pudiera estar, cada vez más, bajo la in- -fluencia de las actitudes personales individuales hacia - la muerte. El campo temporal subjetivo en el cual el estudiente norteamericano de secundaria se mueve, puede o no, estar determinado en un grado apreciable, con la perspectiva de la muerte; pero 60 años más tarde, ésta podría -- ser un determinante muy potente.

Si no hubiese forma de determinar cómo está constituido el campo temporal subjetivo de la persona en un momento dado, estaríamos seriamente limitados en nuestros esfuerzos teóricos y prácticos. Kastenbaum se pregunta si un individuo dado continuará queriendo encontrar significado en la vida, y funcionar productivamente, a medida que se acerca a su muerte o se volverá deprimido, apático, o desmoralizado. Señala que si pudieramos estudiar la estructura de los campos temporales subjetivos de una persona, -- por anticipado, la predicción de su conducta futura es -- una posibilidad factible.

"El Principio de Estructuramiento", es otra noción que se sugiere como útil para explorar la implicación de las actitudes hacia la muerte en la adolescencia. Los campos -- temporales subjetivos que una persona construye para sí -- mismo, constituyen un caso especial de una tendencia general para organizar conceptos. En cualquier corte seccional de la vida de un individuo, se presentan un conjunto de retos, no al azar, sino como una entidad más o menos -- congruente. Un científico con suficiente conocimiento y -- habilidad, debería teóricamente, poder estudiar a un -- adolescente, y encontrar un tema común, una fuerza direccional, y un principio que estructure, en términos de los cuales, un número de constructos específicos puedan ser -- comprendidos. Nadie parece tener suficiente conocimiento

al respecto, todavía. Tal vez lo más cerca que hemos llegado a ver de tal principio de estructuramiento, o los -- principales subyacentes, es cuando un psicólogo clínico o un psiquiatra, recoge de una variedad de información apabullante, la fuerza esencial que empuja, y que forma las variables dentro de la vida de un individuo. Los enfoques experimentales tienden a ser a veces según Kastenbaum, -- torpes y menos vitales, a medida que se lleva a cabo siguiendo el trabajo científico, de ir paso por paso.

El experimento reportado por él, empezó con un intento de unir estas dos nociones: la de los campos temporales subjetivos, y la de los principios de estructuración. Suponiendo que una forma puede ser encontrada por medio la -- la cual se estudie empíricamente estos dos constructos, -- el autor se dirigió a tres aspectos:

Primero: ¿Es la actitud hacia la muerte del adolescente -- promedio, parte del principio estructural dominante en este punto de su vida, o pertenece a -- una organización secundaria psíquica, discreta?.

Segundo: ¿La naturaleza de los espacios de tiempo subjetivos, contruidos para áreas del presente, del -- pasado, o del futuro de la línea de vida, refleja la operación de un principio estructural simple, o de varios?.

Tercero: ¿Sea que sean unitarias o multiformadas, las es-

estructuraciones de los campos del tiempo del --  
adolescente, involucran a sus actitudes hacia la  
muerte, o son éstas dejadas fuera del cuadro?.

Kastenbaum trató de responder a estas preguntas por medio de los resultados obtenidos. En cuanto a la respuesta a la primera pregunta, se hizo una revisión de las respuestas a la técnica diseñada para este experimento, dadas -- por 260 hombres y mujeres adolescentes. Las conclusiones indican, en cuanto a esta pregunta, que el adolescente -- tiene un marco de referencia en términos del cual ve a ca si todas las cosas, pero la muerte es separada de este -- punto dominante, siendo estructurada en forma mucho muy -- diferente.

Este resultado fué obtenido principalmente al pedir a los sujetos experimentales, que hagan un grupo de juicios. -- Una palabra estímulo fué presentada y se les dió la tarea de relacionar este término, con un grupo de 15 palabras -- opuestas, presentadas en pares. Por ejemplo, el estímulo pudiera haber sido la palabra "bueno", abajo de este término se encontró un grupo de opuestos apareados, un par -- siendo: "mucho-poco". Al decir si bueno, era más parecido a mucho, o más parecido a poco, el sujeto tenía la opción de 4 categorías de respuestas extremas, siendo califica-- das sus preferencias por cualquiera de las alternativas.

No se permitió ninguna opción neutral. El mismo procedimiento fué repetido para otras 5 palabras estímulo, cada una de las cuales era juzgada separadamente, en cuanto a un grupo idéntico de opuestos en pares. El efecto de este procedimiento, obliga a hacer uso de su organización psicológica presente, al diferenciar y agrupar un número de conceptos significativos, estructurará estas ideas, de una u otra forma. Los resultados pueden ser interpretados como una manifestación de su principio de estructuramiento, o de los principios de estructuramiento. La "muerte" era uno de los seis estímulos conceptuales empleados, los otros eran: "bueno", "real", "vida", "inteligente" y "yo mismo".

El hecho impresionante que resulta de estos datos, es que, mientras que los otros cinco conceptos son estructurados comodamente dentro de un marco de referencia unitario, el concepto de la muerte sobresale por sí mismo, como un segundo concepto, autocontenido en una organización que difiere diametralmente de la anterior, en casi todos los aspectos. Esta tendencia dentro de los adolescentes que conduce a agrupar a todos los conceptos excepto el de la muerte, se puede designar como, S: "Estructurar", y, P: "Principio Dominante". El patrón aislado más pequeño acerca de los juicios de la muerte, se puede designar como -- SP/Muerte.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Al hablar del tipo de estructuramiento que se involucra - en los campos temporales del pasado, presente y futuro, - se pregunta este autor, si el individuo moldea toda su -- línea de vida, en base al SP/Dominante, o si solamente -- ciertas partes de ella. ¿Se encuentra SP/Muerte represen- tada en todo momento, a lo largo de su línea de vida, en ciertas áreas, o no está representada de ninguna forma?

Como parte de la misma investigación, se hizo un estudio bastante meticulado acerca de cómo el adolescente estruc- tura su pasado, presente y futuro. Una variedad de técni- cas objetivas fueron empleadas, de las que se obtuvieron las siguientes conclusiones:

1. El adolescente vive en un presente intenso: el "ahora" es tan real para él, que tanto el pasado, como el futu- ro, se ven pálidos por comparación. Todo es importante y valioso en la vida, sea en la situación inmediata vi- tal, o en un futuro muy cercano.
2. Extremadamente poca estructuración explícita se le dá al futuro remoto, por la mayoría de los adolescentes - investigados. Aquellas actitudes hacia la región dis- tal de la línea vital subjetiva, que se llegan a mani- festar, son de un carácter negativo muy claro. La mayo- ría de estos muchachos de 15, 16 y 17 años, piensan - - acerca de sus campos futuros carentes de valores posi- tivos significativos.

3. Al pasado se le da una estructuración explícita mayor, que al futuro remoto, sugiriendo una mayor espacialidad para el pasado, en el darse cuenta consciente. Curiosamente, sin embargo, los campos temporales del pasado que pueden ser evaluados a un nivel de superficie de funcionamiento, tienen una similitud notable con -- los campos temporales del futuro remoto, los cuales no se presentan para una observación tan directa. El pasado también es visto como arriesgado; un lugar desagradable, algo vago, un lugar confuso, en donde el adolescente no estaba muy seguro acerca de su identidad personal.

La evidencia es clara de que el campo temporal del presente y el del futuro próximo, están moldeados por el SP/Dominante. Si describimos estos campos temporales, como teniendo connotaciones subjetivas de actividad y de realidad, hemos descrito el contenido del SP/Dominante. Es más, el adolescente se ve como estando en un punto inicial, como en una primera posición en una serie, como un principiante en una progresión muy importante, pero concebida vagamente hacia cualquier cosa que sea valiosa en la vida. En contraste con lo anterior, el último, o sea la posición terminal de la serie, el fin de una progresión hacia cualquier cosa que sea evaluado en la vida, son componentes de SP/Muerte. Las regiones distales, relativamente no



estructuradas de la línea vital subjetiva, por lo tanto, aparecen como prevalectes bajo el dominio de SP/Muerte. La muerte es vacía, no activa el final. Correspondientemente, los campos temporales remotos son estructurados débilmente, por lo menos por los esfuerzos conscientes, - siendo considerados como carentes de valores.

Hemos visto que los campos temporales que el adolescente ha tratado de estructurar en una base consciente y directa, están moldeados por la tendencia que agrupa a todos - los conceptos, excepto a la muerte. (Kastenbaum, 1965).

Hemos visto también que el futuro lejano, que es débilmente estructurado en base consciente, está moldeado por la tendencia que pone a la muerte a un lado, como una unidad conceptual separada. Una posible objeción a cualquier conclusión que pudiera ser lograda de este estado de cosas, debería ser considerada antes de proceder más. Tal vez se pueda objetar, el hecho de que la muerte pudiera no ser - un concepto unitario o singular, si se hubiese hecho un - muestreo de un grupo diferente de términos-estímulo. "Desesperación" y "olvido", por ejemplo, pudieran caer bajo el mismo grupo conceptual. Esta consideración vale la pena de ser mencionada como un correctivo a la impresión -- que pudiera emerger erróneamente, de los datos, principalmente, que la muerte necesariamente tiene significados --

completamente únicos en sí mismos. Kastenbaum dice: "La posibilidad de que diferentes operaciones experimentales pudieran producir resultados diferentes, no es una causa especial de preocupación. El punto importante, es que la muerte como representativa de una clase particular de ideas emocionalmente cargadas, si está colocada diametralmente opuesto a cualquier otra clase de ideas emocionalmente cargadas, que sabemos que incluyen la identidad adolescente, ("yo mismo"), entre éstas, la sensación de lo urgente y los significados, (lo real), y los valores positivos, (lo bueno)", etc.

Señala también el investigador que al examinar la forma en que el adolescente ha construido su campo temporal presente y el principio estructural dominante, (que incluye sus actitudes hacia sí mismo, hacia la realidad, hacia lo bueno, etc.) no se encuentra ninguna incongruencia, o ningún problema; pero si lo proyectamos al futuro, e imaginamos a este mismo adolescente, en su sexta o séptima década, es armonía pacífica que una vez existió entre el SP/Dominante y el actual campo temporal subjetivo, ya no existe. De nuestro conocimiento de la estructuración del tiempo individual y la actitud en la adolescencia hacia la muerte, sugiere que podemos predecir una ruptura definitiva en este último punto, la vida. Aquí todo lo que es bueno, real, alegre, lleno de vida y consistente con la -

auto identidad, carece de una contraparte en el espacio - temporal subjetivo existente en la persona. La línea de - la vida en esta posición, ha sido vista durante años y -- años por el individuo como una región completamente anti- tética a las experiencias que ha conocido, y los valores que ha apreciado.

Las explosiones de conflicto y las maneras de solucionar al mismo, tienen implicaciones profundas, no para un sólo aspecto de la conducta, o para un sólo sentimiento, sino para toda la personalidad completa de este ex-adolescen-- te, así como para la sociedad en la cual él vive. Lógica- mente hay para Kastenbaum, cuatro alternativas de salida para esta situación:

1. El espacio temporal subjetivo determinado por la muer- te, prevalece e influye en toda su conducta.
2. Puede prevalecer el SP/Dominante previo.
3. Pueden prevalecer ambos en un aspecto temporal, en una forma de péndulo oscilante.
4. Se puede llegar a un tipo de compromiso o arreglo al - respecto.

Las cuatro alternativas correspondientes, parecerían ser imperativamente:

1. Una sociedad cuya generación de ancianos es improducti- va, no tiene espíritu de lucha, ofreciendo un modelo - prohibitivo y siniestro, para sus contemporáneos más -

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

jóvenes.

2. Un grupo de ancianos, vital y productivo, que contribuye a su sociedad y anima a la generación más joven.
3. Una generación inestable, tambaleante, de adultos que muestra destellos de vida, alternando con una retirada confusa para ellos y para los demás.
4. Un grupo de ciudadanos de edad avanzada, que no molestan, que funcionan en tono inferior al promedio. Sin embargo, las relaciones pudieran concebiblemente ser más sutiles si tomamos en consideración, no solamente el espacio temporal subjetivo que el individuo ha construido para sus años posteriores, sino también los cambios objetivos en su situación vital, que es posible que ocurran (por ejemplo: fuerza física disminuida): entonces podríamos pensar si una estructura debida, no cambiada de acuerdo al principio dominante desde la adolescencia, es necesariamente la alternativa más realista y productiva, o si se debe llegar a un compromiso necesariamente mediocre.

Pudiera ser que el fracaso en modificar la concepción del mundo que uno tiene, a medida que los cambios normales -- ocurren con la edad, y el prospecto de la muerte asume -- inminencia cada vez mayor, conducirán a un patrón de conducta determinado, pero anacrónico e inapropiado, que no se ha adaptado a la situación existencial única de la vi-

da humana al atardecer. Igualmente, el compromiso pudiera significar, para algunas gentes, una organización de personalidad totalmente nueva, en la cual hay un interjuego de valores dominantes a través de la vida en el presente, en el que el espacio temporal subjetivo, moldeado por la muerte, produce una síntesis valiosa e inteligente, que no pudiera ser lograda en ninguna otra etapa de la vida.

La mejor forma para determinar que tan bien estas soluciones pueden ser predichas diferencialmente de la adolescencia, sería seguir en la realidad, a una persona sobre la cual tenemos datos de su adolescencia, durante todo el tiempo, a través de su jornada vital. Esto es un obstáculo difícil de superar, de manera que al momento tenemos que usar métodos menos directos. El transigir entre el SP/Dominante y el SP/Muerte, cuando la última esta influenciado fuertemente el campo temporal, parecería depender de la magnitud de la fuerza por la cual el individuo ha separado característicamente estos dos campos. Pudiera ser posible, que el adolescente típico, estructura la muerte y sus significados relacionados, diferentemente de lo que él hace, con significados dominantes de su vida, sin embargo, puede no tener ninguna involucración activa en tratar de mantener estos dos marcos de referencia aparte. En caso de que esto suceda así, es posible que la solución sea el compromiso, o transigir en una síntesis, --

cuando hay SP/Dominante en intersección con SP/espacio -- temporal muerte. Pero si por alguna razón esta ejerciendo presión intrapsíquica para tratar de mantener la SP/Muerte separada o lejos del SP/Dominante, entonces pudiéramos esperar un conflicto más intenso, con menos posibilidades para una solución de transigencia o de compromiso.

Una forma de poner a prueba estas alternativas, pudiera ser la de darle al adolescente la oportunidad de demostrar hasta que grado su preocupación con poner la muerte fuera de su mente, y fuera de su vida, está presente. -- Kastenbaum les dió a los jóvenes en su investigación, tal oportunidad, por medio de otra técnica desarrollada especialmente para el caso. Los tres items específicos de su interés, fueron colocados dentro de una prueba más larga, de 22 items, que estuvo relacionada con juicios acerca de unidades de tiempo. Se les pidió a los estudiantes que -- consideraran la amplitud, o lo ancho de la página en donde estaba la prueba, de margen a margen, como representativa de todo el tiempo que tenían disponible para ellos. Para contestar a cada item, deberían dibujar una línea -- que empezaba en el margen extremo izquierdo de la página, para indicar qué tanto del total de tiempo, en espacio, -- querían usar para su respuesta. Las líneas podían ser muy breves, o podían extenderse a lo largo de la página, aunque las instrucciones enfatizaron que la amplitud total,

debería ser usada solamente en aquellos casos en los cuales ellos estaban bastantes seguros que querían indicar con su respuesta todo el tiempo disponible, posible. La minuciosa calificación objetiva de esta prueba, consistió en medir las líneas dibujadas con reglas graduadas en milímetros.

Los resultados indicaron que se seleccionaron dos items con un significado emocional, teniendo a la muerte en mente. La pregunta: ¿Cuál es el tiempo máximo para estar solo?; la otra pregunta fué: ¿Cuánto tiempo se te hace demasiado, que es lo que puede estar uno, en un cuarto obscuro?. El estudio exploratorio indicó que estar solo, y estar en un cuarto obscuro, fueron frecuentemente asociadas con la idea que tiene el individuo acerca de lo que debe de ser la muerte, o a qué se parece la muerte.

El tercer item preguntaba: ¿Qué tan largo se te hace a ti, desde la juventud hasta la vejez?. Aquí, el adolescente tenía la oportunidad de indicar, qué tan cómodo se sentiría, así como el espacio temporal subjetivo, sobre el cual la muerte arroja su sombra.

Ambos items relacionados con la experiencia de muerte, recibieron casi un tratamiento idéntico de los sujetos experimentales; las líneas que dibujaron eran virtualmente de

igual longitud. Esta similitud marcada de las respuestas, indica que ambos ítems estaban evaluando el mismo acervo de ideas y de sentimientos. Se dibujaron excesivamente, -- líneas cortas para los ítems de experiencia de muerte; -- las líneas más largas posibles, fueron dibujadas para las preguntas relacionadas con la distancia a la que queda la muerte, a pesar de las instrucciones para que se usen estas respuestas extremas, ocasionalmente. Estos resultados implican, por un lado, una poca tolerancia para la acepta ción de experiencias que connota a la muerte, y por el -- otro lado, un rechazo activo y extremo del SP/Campo Tempo ral dominado por la muerte. Estar solo en un cuarto obscu ro, es algo que el adolescente puede tolerar solamente -- por un espacio de tiempo breve, al mismo tiempo que quiere poner la mayor cantidad de tiempo posible, entre él -- mismo, y su campo temporal de futuro remoto. Por lo tan-- to, es menos posible que posteriormente en su vida, se -- llegue a transigir entre estos dos principios de estructu-- ramiento, de parte del adolescente promedio, de acuerdo - a lo que la muestra de Kastenbaum indica, esperandose más el dominio de un principio sobre el otro. Las inquietudes internas seguidas por cambios radicales, más que gradua-- les en la conducta, pueden por lo tanto, marcar la entra-- da del adolescente de la actualidad, a un campo temporal del futuro remoto.



Aún así, hay algunos adolescentes que no encajan en este cuadro; los adolescentes quienes están conscientes, preocupados con la muerte, y con su futuro remoto. Esta minoría, que llega a cerca del 15% de la muestra total de -- Kastenbaum, parece estar haciendo una cosa completamente diferente a nivel psicológico, en relación a sus compañeros que comparten este punto de vista consensual. En lugar de mantener el pensamiento de la muerte separado de -- su presente funcionamiento, intentan estructurar su vida, en términos de metas y experiencias bastante lejanas en -- tiempo. El prospecto de la muerte está muy vivo para -- ellos; entra activamente en las decisiones que están tomando, mientras que aún se encuentran en el mundo transicional de la adolescencia. Cuando una persona con este -- estilo envejece, es altamente dudoso que se enfrente a la muerte en la misma forma en que sus compañeros, que, característicamente, se abstienen de incluirla en la dinámica acerca de la vida. Habiéndose percibido éstos últimos durante años, dentro de una perspectiva de amplio aspecto, que enfatiza el lugar de la muerte en los valores humanos, él no necesita estar desorganizado por el darse -- cuenta que tiene relativamente poco tiempo entre él, y la muerte personal. Las diferencias verdaderas entre estos -- dos grupos de adolescentes cuyas características se acababan de describir, no se pueden determinar sin mayor investigación. Sin embargo, el investigador agrega dos aspec--

tos interesantes:

1. Los estudiantes orientados hacia la muerte, tienden a ser más abiertos en cuanto hablar sobre sus creencias religiosas, siendo importantes las actividades de la iglesia, en sus vidas.
2. No hay diferencias en general, en la habilidad intelectual general, sugiriendo que la forma en que los jóvenes integran el significado de la muerte en sus vidas, tenga que ver algo solamente en el cociente intelectual. (ibid).

Aún cuando los autores no se atreven a decir las edades cronológicas específicas, en la cual el individuo considera estar en la región de la línea de vida en la que se esperan cambios en relación a su muerte, la observación común nos informa que algunas de las gentes que conocemos, empiezan a pensar y portarse como veteranos, cuando tienen 40 ó 50 años de edad, mientras que otros, aparentemente, ven a la vejez como algo que le sucede a alguien que no son ellos, cerca de los 60 ó 70 años. Obviamente se necesita más investigación en cuanto a este punto, para hablar con certeza del mismo. Sin embargo, sobre la base de los datos obtenidos, se aventura otra especulación; una que nos lleva hacia atrás a través del tiempo, además de la proyección al futuro que ya se mencionó anteriormente. Antes, se vió que el adolescente estructura su pasado en

una forma curiosa, comparada con su estructuramiento de un futuro remoto. Tiene el mismo tipo de sentimiento negativo hacia el pasado, igual que lo hace hacia el futuro distante, sin embargo, éstos sentimientos acerca del pasado, parecen estar más vívidos, más conscientemente accesibles a él. Es como si estuviera tratando de manejar activamente la imagen de su pasado personal, no teniendo mucho agrado acerca de lo que significa para él, sin embargo, no estando en posibilidad de sacarlo totalmente de su mente.

La impresión cualitativa que recibió Kastenbaum al trabajar con los sujetos, apoyó la idea de que el pasado era algo que estaban tratando intensamente de olvidar, pero solamente con éxito parcial, hasta ese momento. Se descubrieron en general, más resistencia y sentimientos creados por las peticiones en considerar aspectos del pasado, que en cualquier otra área de la investigación realizada por este autor. Un sentido de relación interna entre la forma en que el pasado y el futuro remoto son manejados por el adolescente, se presenta cuando se evalúan un par de conocidos principios de la psicología contemporánea.

1. Mientras más ambigua e inestructurada sea la situación, mayormente el individuo impondrá sobre ella, una estructura personal compuesta de sus propias necesidades y expectativas.

2. Las preocupaciones emocionalmente poderosas, no se eva poran cuando el individuo escoge eliminarlas de su con ciencia. En lugar de eso, continúan operando, influyen do en su conducta en formas diversas, muchas veces des conocidas para el individuo.

Estamos de acuerdo con Kastenbaum en el hecho de que el - adolescente, en su estado de búsqueda por su identidad en proceso de transición, se siente frecuentemente incómodo con sus recuerdos del pasado, en los cuales vivió un pa-- pel que ahora está tratando de trascender. Se recuerda a veces como un ser confuso, inepto, no diferenciado, atado a los deseos de otras personas. A medida que trata de re- primir estos aspectos inaceptables de su pasado, los sen- timientos no desaparecen, sino que están disponibles para ser desplazados a algún otro lugar, en otras áreas de ex- presión. Sería difícil imaginar un lugar más lógica para que éstos sentimientos de temor e inadecuación se reúnan, que en el espacio temporal subjetivo del futuro remoto. - Con toda esta incertidumbre realista que lo rodea, el fu- turo remoto se presenta como una mancha de tinta temporal, no estructurada, como si estuviese lista para recibir to- dos estos sentimientos que el adolescente esta tratando - de desalojar de la conciencia. Es como si el adolescente estuviera tratando de deshacerse de su pasado, pero esta estidad subjetiva a la cual no se le dá la bienvenida, --

actúa como un boomerang, que lo encuentra al ver su concepción del futuro remoto. Este efecto de boomerang le conduce a atribuir en años posteriores, a todos los sentimientos aterradores y disfóricos asociaciones con la muerte generados por sus ideas del pasado, las cuales fueron inaceptables para él.

Los aspectos puramente cognitivos de la relación que tiene el individuo con la muerte, han sido escasamente tocados en los años que siguen a la niñez, esta situación puede ser atribuida, por lo menos en parte, a la suposición que las conductas cognitivas se establecen alrededor de la adolescencia y permanecen substancialmente sin cambiar. Es importante y tranquilizante ver este punto de vista retado por Riegel, (1973), y otros, la mayor parte de los pocos estudios disponibles, se enfocan sobre actitudes, - mas que sobre condiciones claramente delineadas acerca de la muerte. Sin embargo en la adolescencia y en la adultez temprana hay un grupo de estudios, (Dickstein y Blatt, -- 1966; Hooper, 1970; Kastenbaum, 1959), los cuales enfatizan relaciones básicas entre la preocupación acerca de -- la muerte y el futuro.

La forma en que los jóvenes conceptualizan el futuro, parece proveer datos importantes para su orientación hacia la muerte, por ejemplo, la tendencia de los jóvenes con -

una relativa alta ansiedad manifiesta hacia la muerte, ha ce que tengan una proyección subjetiva limitada, hacia el futuro. (Wohlford, 1966).

Resulta aparentemente sorprendente, el hallazgo de que un número apreciable de adolescentes y adultos jóvenes, espe ran morir dentro de pocos años, con frecuencia por medios violentos. Apenas se empiezan a recibir reportes sobre es te tema. (Handal, 1969; Sabatini, Kastenbaum, 1973). La - expectancia subjetiva de vida, (ESV), puede ser una dimen sión significativa, a través de la cual, podemos comprender la orientación que tiene hacia la vida, en cualquier edad, o nivel de edad cronológica, un individuo.

Las diferencias en ESV, pueden ser relacionadas con facto res demográficos, situacionales, de personalidad, etc. - Se encontró, por ejemplo, una ESV baja, entre un grupo cró nico de desempleados, cuyas expectativas estadísticas para una supervivencia continuada, son de hecho más bajas, que en la población en general, (Teahan, Kastenbaum, 1970) Pudiera ser interesante comparar individuos en base a una ESV baja, por ejemplo, una persona de 20 años y una de -- 80, en la que ambos esperan vivir no más de 5 años. Los - cambios en las expectativas de vida preferidas y esperadas de uno, pueden servir como medidas útiles de resulta- dos de programas de tratamiento. Desde el punto de vista

cognitivo, tenemos mucho que aprender todavía acerca de - como la persona joven utiliza, e integra, modos de operaciones formales, para crear un marco de referencia personal, en el cual la muerte puede ser acomodada. Desde el - punto de vista Psicodinámico, la relación entre la sexualidad en proceso de maduración, la transición de los roles, la formación de identidad y las cogniciones acerca - de la muerte, deben de ser demostradas con más detalle. - La influencia de la experiencia personal con la muerte, - sobre los pensamientos y actitudes, también se necesita - clarificar.

Resulta útil y necesario conocer más acerca del posible - efecto que tienen cogniciones y las experiencias acerca - de la muerte, sobre la conducta que se relaciona con la - supervivencia, por ejemplo, en el estudio del suicidio o el elegir riesgos en forma excesiva.

#### ¿COMO SE ORIENTAN LOS ADULTOS ACERCA DE LA MUERTE?

Si vamos a creer las críticas de que la sociedad occidental niega la muerte, (Becker, 1974; Feifel, 1963; Toynbee, 1968), entonces se supone que debemos esperar la misma actitud en el individuo adulto. Existen datos consistentes con este punto de vista, observados en enfermeras y médicos, (Bowers, et al, 1964; Brandon, 1967; Glaser, Strauss,

1965, 1968; Golding, et al 1966), aunque un estudio reciente, (Rea et al, 1976) sugiere que hay diferencias, individuales importantes entre las personas que ofrecen servicios a nivel social, no debiéndose hacer generalizaciones al respecto. En general sin embargo, la contención de que los adultos tienen esencialmente una orientación que niega a la muerte, no ha sido suficientemente documentada por investigación directa. Los observadores, en lugar de esto, han apoyado esta conclusión por medio de referencias al tratamiento que le dan los medios de comunicación a la muerte, por reportes anecdóticos, y por situaciones especiales en las cuales se observaron ciertas conductas.

El concepto de la negación de la muerte, en sí mismo, necesita más clarificación empírica y conceptual.

Ante la ausencia de investigación definitiva acerca de actitudes hacia la muerte a través de los años adultos, parecería ser necesario el reconocer las diferencias individuales, (Lowry, 1966; Weisman, 1968), y que las operaciones mentales son complejas, de múltiples niveles, y sujetas a influencias situacionales dentro del mismo individuo. (Feifel, Branscomb, 1973; Kastenbaum, A. Senberg, 1972).

La investigación sistemática sugiere que, hacia la mitad -



de la vida, uno principia a pensar sobre su edad en términos de distancia o lejanía de la muerte, más que en términos de la vida, o distancia del nacimiento (Lieberman, -- Caplan, 1970). La teoría de la "desconexión por evenjecimiento", o sea de no comprometerse en cuanto al envejecer, (Cumming, Henry, 1961), también propone un cambio en el estilo de vida, a medida que va avanzando la edad adulta. Se dice que la persona se vuelve más consciente del tiempo que le queda, y el prospecto de la muerte, conduciendo esto, a cambios tanto intra, como interpersonales.

Aún cuando esta teoría ha generado mucha investigación, - la hipótesis crítica pocas veces ha sido estudiada - - - (Chellam, 1965). La mayor parte de los estudios acerca de actitudes hacia la muerte, durante la vejez, indican la - habilidad de la mayoría de la gente bien integrada, de -- acomodarse a ésta finitud. (Munnichs, 1966). La aflicción ante el prospecto de la muerte, generalmente ha sido relacionada con la agitación general, la tensión ambiental, o a la privación. (Weisman y Kastenbaum, 1968).

Existen indicaciones de que el estilo de vida de un individuo es tan significativo en la vejez, como lo es en - - otros períodos de desarrollo, para moldear su orientación hacia la muerte. Parece útil distinguir también entre el funcionamiento independientemente saludable de ancianos,

TESIS CON FALLA DE ORIGEN
------------------------------

hombres y mujeres, de aquellos cuyas vidas están en un pe  
ligro inmediato. (Jeffers, et al, 1961; Jeffers 1969; - -  
Marshall, 1973; Swenson, 1961).

1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO IV.

METODOLOGIA.



## M E T O D O L O G I A .

Mucho se tiende a especular acerca de la "Psicología del Mexicano". Con frecuencia se escuchan frases acerca del poco valor que éste le atribuye a la vida, a su poca ansiedad ante la posibilidad de ser destruído, hacia sus actitudes en general hacia la muerte, a su machismo, etc.

Aún cuando resulta difícil arribar a conclusiones generales aplicables a todos los habitantes de la República Mexicana, es necesario realizar una serie de investigaciones que tomen en cuenta a diferentes segmentos de la población, estudiados en diversas etapas del desarrollo, comparando conductas tal como se presenten en diversos niveles socioeconómicos y tanto en hombres como en mujeres.

Como fué indicado en páginas anteriores, fué el contacto cotidiano con adolescentes, por medio de la práctica de la psicología clínica, lo que generó en el autor, algunas inquietudes acerca de las posibles variables intervinientes en la formación del concepto y de la actitud hacia la muerte en esta población. Es por eso que entre los propósitos principales de esta investigación, se encuentran los de contribuir al mejor conocimiento de algunos aspectos clínicos y socioculturales en relación a la muerte, evaluándose el significado afectivo de diversos conceptos

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

asociados comúnmente con el concepto de la muerte, así como sus correlatos con algunos aspectos socioculturales -- del adolescente mexicano, estudiados previamente en investigaciones realizadas por Díaz-Guerrero y colaboradores, (Díaz-Guerrero, 1965, 1967, a, b, 1971, 1972 a, b, 1976). En dichas investigaciones se mencionan aspectos importantes ligados a lo que se ha llamado en la Psicología tradicional, "la personalidad", mismos que ya se encuentran definidos como ligados a la cultura. Respalda a esta información una serie de publicaciones revisadas en esta investigación y anotadas ya en los capítulos previos. Además - de mantener cierta continuidad con los anteriores, este estudio pretende:

- a) Realizar una primera incursión en la psicología clínica de la muerte, dentro de la cultura mexicana, aportando conocimientos sobre actitudes que pueden ser consideradas "normales" o típicas, en una muestra de -- adolescentes mexicanos de 15 años de edad, que cursan el tercer año de secundaria.
- b) Intentar elaborar una escala que mida el concepto de -- la muerte en adolescentes mexicanos.
- c) Encontrar las posibles relaciones existentes entre el concepto y actitud ante la muerte, tanto en manifestaciones clínicas de ansiedad, como del concepto de sí mismo, y la influencia que factores histórico-socioculturales, pudiesen ejercer en este aspecto. Todo lo an-

terior analizado en estudiantes adolescentes, de ambos sexos, tanto de clase media, como de clase económica - baja.

El planteamiento del estudio de la actitud ante la muerte en adolescentes mexicanos, nos lleva a formular las siguientes hipótesis:

1. Existen diferencias significativas de la conceptualización y actitud ante la muerte en adolescentes de la ciudad de México, en cuanto a clase social. Los jóvenes de clase media alta de ambos sexos, serán más "sensibles" a la muerte que los de clase baja.
2. Se encontrarán diferencias entre adolescentes del sexo femenino y masculino, en el sentido de que las mujeres serán más "sensibles" a la muerte que los hombres.
3. Se encontrará que la "socio-cultura" es un factor fundamental que modela los conceptos y actitudes hacia la muerte, en la adolescencia.
4. Se deberá encontrar que es "normal" que los adolescentes mexicanos perciban a la muerte como un fenómeno "potente", de impacto en la vida del ser humano, y con una connotación general "negativa".
5. Los adolescentes con índice de "ansiedad manifiesta" - más alto, tenderán a tener un mayor temor a la muerte.
6. Aquellos adolescentes que evidencian un "concepto devaluado de sí mismos", tenderán a percibir a la muerte -



como más amenazante, poderosa y negativa, que su contraparte de adolescentes "normales".

#### SELECCION DE LA MUESTRA DE SUJETOS.

El adolescente se encuentra enfrentado a muchas presiones conflictivas de tipo moral y cultural. La adolescencia es una etapa crucial en la formación de conceptos. Ante su potencial de procesar pensamientos de tipo analítico-sintético, (Piaget, Inhelder, 1958) se encuentra en la época de las grandes posibilidades. Sin embargo, es aquí también donde debe pagar el precio del privilegio de crecer. La libertad de tomar lo que la vida ofrece, se ve afectada por variables tanto internas como externas. Las restricciones externas tales como: las reglas a seguir, y las condiciones socio-culturales a las que se deben conformar, son muy intensas. Las nuevas perspectivas se ven influidas por viejos hábitos de sentir y de pensar. Ellos se enfrentan constantemente a un cambio que deben abrir, encontrándose constantemente en una aspiración a llegar a "ser", siendo el hecho de explorar el significado de su existencia, lo que constituye lo esencial de su vida. (Jersild, 1963).

Compartiendo las consideraciones antes expuestas, se consideró que sería a la edad de los quince años, cuando se

encontrarían más críticamente representados los procesos de formación de conceptos y actitudes en la adolescencia. Esto se facilitaría estudiando a jóvenes que tuviesen una formación educacional para entender y manejar los instrumentos de evaluación empleados en este estudio. Por lo anterior, se seleccionó un grupo de adolescentes que cursaran el tercer año de secundaria, de ambos sexos, de clase socioeconómica media y baja, en el área metropolitana de la ciudad de México.

Siguiendo el ejemplo de modelos de investigación previa - (Holtzman y Díaz-Guerrero, 1975), se siguió la técnica de J. Havighurst, (1965), para determinar el nivel socioeconómico de nuestros sujetos. El procedimiento consiste en establecer una escala de 6 ocupaciones, partiendo desde - el nivel más alto hasta el más bajo, considerándose cada nivel en forma específica para cada país, y una escala de seis grados de educación (escolaridad), que va desde la - más alta hasta la más baja.

Los niveles de ocupación con ejemplos, son los siguientes:

Nivel 1: Profesional: Doctor, Abogado, etc. Magnate industrial o de negocios. Ministros y subsecretarios de gobierno.

Nivel 2: Industrial (término medio), hombre de negocios, funcionario bancario, de relaciones públicas, --

auditor, contador público, director de alguna --  
oficina.

Nivel 3: Empleado bancario, empleado burócrata en ofici--  
na, dueño de una tienda pequeña, agente viajero,  
profesor de primaria, contador privado.

Nivel 4: Carpintero, mecánico, sastre, electricista, plo--  
mero, policía bancario, agente de tránsito.

Nivel 5: Obrero no calificado, mesero, taxista, peluquero  
(exceptuando al dueño que estaría en el nivel 3),  
policía.

Nivel 6: Barrendero, bolero, portero, soldado raso.

Los niveles de educación son los siguientes:

Nivel 1: Título universitario, o dos o más años de carre--  
ra universitaria.

Nivel 2: Preparatoria completa, la Escuela Normal para --  
maestros o su equivalente.

Nivel 3: Secundaria completa o su equivalente.

Nivel 4: Uno o dos años de secundaria o su equivalente.

Nivel 5: Primaria completa.

Nivel 6: Primaria incompleta.

Cada nivel de educación se multiplica por dos, y cada ni--  
vel de ocupación, por tres, al sumarse producen una cali--  
ficación compuesta, que representa el nivel socioeconómi--  
co para el individuo y su familia. De manera que, si, por

ejemplo, una persona tiene el más alto grado de ocupación, su rango, es 1 y recibe  $1 \times 3$ , 3 puntos. Si también tiene el más alto grado en educación, su rango es 1, recibe  $1 \times 2$ , 2 puntos.  $2 + 3$  da su calificación socioeconómica, que es 5. La más baja calificación posible ocurre cuando la persona tiene, tanto el más bajo tipo de ocupación, como de educación. En este caso, su rango en ocupación es 6, entonces recibe  $6 \times 3$ , 18 puntos. Su rango en educación es 6, así recibe  $6 \times 2$ , 12 puntos. Si sumamos su calificación de educación y ocupación, tendremos 30. Esto representa, para este individuo y para su familia, el más bajo nivel socioeconómico posible.

De un trabajo mimeografiado del Dr. Havighurst, titulado: "Measuring Socioeconomic Status in the Cross-National Study of Children and Adolescents", (citado en Díaz-Guerrero, Bianchi y Ahumada de Díaz, 1975), se transcriben los componentes de la escala del nivel socioeconómico.

#### COMPONENTES DE LA ESCALA DEL NIVEL SOCIOECONOMICO.

Cuando los pesos de los componentes de una escala de nivel socioeconómico están determinados apropiadamente, su distribución produce la tabla siguiente. Como se ve en ella, se da al padre, o a la persona considerada como cabeza de la familia, un puntaje de 3, para cada posición

en la escala de ocupación, y un peso de 2, para su posición en la escala de educación. En consecuencia, la escala de nivel socioeconómico va de 5, (alto), a 30 (bajo). La suma de las puntuaciones indica la clase social.

Tabla No. 1 Escalas para determinar nivel socioeconómico.

Escala de Ocupación	Escala de Educación	'Puntuación del Nivel Socioeconómico.'	Clase Social.
1	1	5	Media alta y alta
1	2	7	
2	1	8	
2	2	10	
2	3	12	
3	2	13	Media baja.
2	4	14	
3	3	15	
3	5	19	
4	4	20	Clase alta trabajadora
4	5	22	
5	4	23	
4	6	24	
5	5	25	
6	4	26	Clase baja trabajadora
6	5	28	
6	6	30	

La suma de puntuaciones es indicadora de clase social -- (Havighurst, obra citada). Los puntos divisorios, (las rayas horizontales de la puntuación que se dé a cada clase social), están determinadas por los conocimientos de los científicos sociales, respecto de la estructura de las -- clases sociales en cada sociedad. Se analizan casos reales de personas cuya puntuación de nivel socioeconómico -- están cerca de los puntos de división, y se determinan -- las divisiones, que darán por resultado el asignar el lugar más acertado para estos casos individuales.

Observando la conformación de la escala de niveles socioeconómicos en la tabla 1, se puede ver de dónde salen -- nuestras muestras.

La clase media fué tomada de los hogares en los que la -- calificación de nivel socioeconómico del padre, o cabeza de familia, estuviera comprendida entre las puntuaciones 7 y 14.

La clase baja superior se formó de los hogares en donde -- el padre, o cabeza de familia, hubiera obtenido una calificación de nivel socioeconómico de 18 a 25.

Basándonos en lo anterior, y en el conocimiento de la dis -- tribución de las clases socioeconómicas en la ciudad de --

México, se seleccionaron áreas de la ciudad con escuelas secundarias en donde hubiera más probabilidad de que la cabeza de familia del adolescente, estuviese dentro del rango de la clase media alta, y de la clase baja superior. Para lo anterior, fueron administrados cerca de 300 cuestionarios demográficos (ver apéndice A) en los colegios: Simón Bolívar, para niños, y La Asunción para niñas, situados en las colonias Pedregal de San Angel y las Águilas, respectivamente, ubicadas en áreas consideradas, en base a estudios previos, como representativas del alumnado perteneciente a la clase media alta. (Holtzman, Díaz-Guerrero, Swartz, et al, 1975).

Para la selección de adolescentes de clase baja superior, se tomaron las sugerencias de algunos orientadores vocacionales egresados de la Escuela Normal para Maestros, -- por lo que se aplicaron los cuestionarios demográficos en la Escuela Secundaria Diurna No. 140, situada en Atzacapotzalco, D.F., y en la Escuela Secundaria Técnica y Comercial No. 3, "Celia Balcárcel", ubicada en la zona de Tacubaya, D.F.

Una vez obtenida la autorización para administrar los cuestionarios y la batería de pruebas (ver apéndice B), de parte de los respectivos Directores de las escuelas -- arriba mencionadas. (Ver ejemplo de la solicitud de auto-

rización en el Apéndice C), se procedió a administrar en los salones de clase seleccionados, habiéndose reducido la muestra a lo propuesto, es decir, a una selección de 200 casos, siguiendo un diseño de 2 X 2, o sea, de dos -- clases sociales, por dos sexos; conteniendo cada celdilla de la muestra, cincuenta casos.

#### INSTRUMENTOS DE MEDICION.

Como fué indicado en la introducción, las pruebas utilizadas en la investigación fueron las siguientes:

1. Prueba de Premisas Histórico-socio-culturales (Díaz - Guerrero 1977).
2. Prueba de Filosofía de la Vida (Díaz-Guerrero, 1973)
3. Técnica de Diferencial Semántico (Osgood, Díaz-Guerrero, Salas, 1975).
4. Inventario de Ansiedad: Rasgo y Estado (Spielberger, - Díaz-Guerrero, 1975).

A continuación, se hace una descripción del material empleado, además de mencionar algunos antecedentes relevantes, pertenecientes al mismo.



PRUEBA DE PREMISAS HISTORICO-SOCIO-CULTURALES.

En "Sociocultura, Personalidad en Acción y la Ciencia de la Psicología", (1976) Díaz-Guerrero indica que la psicología debería empezar por la personalidad en acción, es decir, que se debe partir de aquello que los seres humanos comunes y corrientes creen que son, a partir de sus puntos de vista, y, particularmente, a partir del tipo de afirmaciones en las que ellos fundamentan su conducta, y darles a tales aseveraciones tanto valor, cuando menos, como a su comportamiento real. A tales aseveraciones, Díaz-Guerrero las denomina: Premisas: habiéndolas de muchos tipos: - personales, interpersonales, sociales, económicas, políticas, histórico-socio-culturales, etc. (Díaz-Guerrero 1965)

En dicho artículo (1976), se señala que los seres humanos son los portadores del inmenso conjunto de prescripciones que la historia de su sociedad ha formulado, y que son -- el fundamento de aquello a lo que los antropólogos llaman "la cultura de los pueblos". En dicho trabajo se aboga -- por un lenguaje interdisciplinario. Emerge ahí, la importancia de los proverbios y dichos, además de las aseveraciones comunes, que son casi mandamientos de la cultura. Parece ser que estas afirmaciones comunes, guían casi a -- un 90% de la población mexicana que nunca terminó, o apenas ha terminado la primaria, en su comportamiento personal e interpersonal y en sus papeles sociales. Tales pro-

verbios y dichos, tienen su contraparte, no así otro tipo de afirmaciones del lenguaje natural de los individuos -- crecidos en cada cultura. Aceptando que hay factores tanto biológicos como sociales, que intervienen en el desarrollo de la personalidad individual, ciertas actitudes, creencias y valores compartidos dentro de la cultura, proporcionan una base común para la socialización del niño. Tanto esas actitudes y creencias implícitas, como esos -- valores, constituyen premisas socio-culturales que son -- los determinantes fundamentales de características compartidas de personalidad, dentro de una cultura dada.

Una premisa histórico-socio-cultural, es una suposición -- o una creencia profundamente arraigada, acerca de la vida, transmitida de generación en generación, y sostenida por -- la mayoría de individuos que pertenecen a un grupo, a una subcultura, o a una cultura dada. Aunque hay diversos pro -- verbios, creencias y opiniones sobre el mundo, que pueden considerarse productos culturales, éstas son también ex -- presiones de premisas socio-culturales subyacentes y, a -- su vez, forman o rigen los sentimientos, las ideas, la -- jerarquización de las relaciones interpersonales, la esti -- pulación de los tipos de papeles que deben desempeñarse, y las reglas para la interacción de los individuos en e -- sos papeles. A este respecto, las premisas socio-cultura -- les son variables intercurrentes, inferidas a partir de --

un análisis de productos de la cultura, pero que se comprenden más profundamente de acuerdo con sus antecedentes históricos.

Las creencias comunes, las expectativas, y los valores -- compartidos que constituyen las premisas socio-culturales, pueden comprenderse mejor, examinando los productos culturales en relación a sucesos históricos, a corto y largo plazo. Con frecuencia, las afirmaciones, o los dichos verbales, en el idioma natural de la cultura, proporcionan -- una fuente rica de productos culturales, de los que se -- pueden inferir premisas socio-culturales subyacentes. -- Esas declaraciones reflejan premisas lógicas; o sea, que significan fuentes de conclusiones e inferencias que determinan cursos de acción, y modulan; y a veces, en realidad, determinan sentimientos, pensamientos y el comportamiento del individuo. Señala Díaz-Guerrero, que la muy -- compleja naturaleza multivariable de la conducta social humana, se ve claramente en la psicología transcultural, en donde cada uno de los niveles del discurso interdisciplinario, es indispensable para la comprensión de procesos sociales tales como la agresión, la influencia de los medios masivos de comunicación sobre el comportamiento -- humano, el impacto de la cultura, la sociedad, y aún las ideologías políticas. Así ha nacido la necesidad de una -- nueva modalidad de ciencia psicológica, de tipo socio-cul

tural e interdisciplinario. Siendo que el psicólogo interdisciplinario, al establecer sus ecuaciones de variables independientes y dependientes, utilizará para cada una de ellas, definiciones operantes a través de la construcción de instrumentos que las mida, se valdrá de los diseños -- tanto experimentales, como cuasiexperimentales, que le -- permiten llegar a aseveraciones útiles en el conocimiento de los procesos interdisciplinarios multivariados, intra o transculturales que investigue y, ciertamente, forjará modelos matemáticos y no matemáticos, que sean tan isomórficos como sea posible, con los fenómenos que trata de investigar. Este tipo de psicología aplicada, en donde el - profesionalista es un investigador con un buen conocimiento de las distintas variables biológicas, psicológicas, so-- ciales, económicas, políticas, culturales, etc., que in-- tervienen en los comportamientos humanos complejos, tam-- bién aporta conocimientos útiles a nuestra disciplina psicológica. Con los antecedentes expuestos, Díaz-Guerrero, (1971), defiende la tesis de que la respuesta a preguntas del por qué el comportamiento humano deberá buscarse fundamentalmente en la cultura a la que pertenezca un individuo, y no dentro del individuo mismo; indica también -- que, preguntas acerca del por qué, son preguntas históricas, y que para el 90% de la población humana, y particularmente para los miembros de sociedades tradicionales, - la historia de sus propias culturas tiene más importancia

al respecto de preguntas del por qué de su comportamiento, que su limitada historia personal. Los antecedentes de la escala factorial de Premisas Histórico-socio-culturales de la Familia Mexicana, se inician en el año de 1949, -- cuando Díaz-Guerrero y Possidente (Díaz-Guerrero, 1952; -- Possidente 1950), realizaron una encuesta entre 500 personas de la ciudad de México, mayores de 18 años de edad, -- buscando respuesta a preguntas representativas de varias categorías, siendo una de éstas, la que se llamaba "normas socio-culturales" o "valores antropo-socio-culturales" de la población del Distrito Federal. En 1955, (Díaz-Guerrero, 1955), relaciona la neurosis con la estructura de la familia mexicana, y por primera vez aparece el nombre actual que les da a estas construcciones empíricas. Posteriormente, los Dres. Maldonado Sierra, Fernández Marina y Trent, del Instituto de Psiquiatría de Puerto Rico, se interesaron por la relación entre las premisas socio-culturales y la neurosis. El Dr. Trent, partiendo del cuestionario original, desarrolló 123 afirmaciones, y siguiendo todos los pasos técnicos de rigor, aplicó finalmente el cuestionario a 494 estudiantes de la Universidad de Puerto Rico. El cuestionario de Trent y Díaz-Guerrero, se -- aplicó en estudios posteriores. El procedimiento que se siguió para desarrollar la primera escala factorial, fue -- el siguiente:

1. Se seleccionaron las premisas socio-culturales para las

cuales se encontrasen diferencias estadísticamente significativas. Estas diferencias podrían ser:

- a) entre hombres y mujeres de escuelas unisexuales.
- b) entre hombres y mujeres de las escuelas mixtas.
- c) entre hombres de escuelas unisexuales, y hombres de escuelas mixtas.
- d) entre mujeres de escuelas unisexuales, y mujeres de escuelas mixtas.

Además, se seleccionaron las afirmaciones que hubiesen mostrado diferencias estadísticamente significativas, en estudios anteriores.

2. De entre todas estas premisas con diferencias estadísticamente significativas, se seleccionaron aquellas -- que tuvieron el mayor número de tales diferencias.
3. El número total de estas premisas de alta variabilidad en la contestación, fué de 23, de entre las 123 originales. Cumpliendo con los pasos anteriores, se aseguraba de que en el cuestionario existiese una gran variabilidad de contestación a las premisas histórico-socio-culturales.

El siguiente paso consistió en aplicar este nuevo y reducido cuestionario de premisas histórico-socio-culturales, a una muestra independiente de 190 sujetos, todos estudiantes de Secundaria y Preparatoria, del D.F., mitad hombres, mitad mujeres, y una tercera parte, aproximadamente

a cada una de las siguientes edades: 12, 15 y 18 años.

Con los resultados de esta aplicación y con la ayuda de los psicólogos Isabel Reyes y Don Witzke, de las universidades de México y Texas, respectivamente, se realizó sobre los datos, un análisis factorial de eje principal. Al encontrar que un solo factor cubría 61% de la varianza, se decidió realizar una rotación varimax hacia la estructura más simple de los datos obtenidos. Se demostró que ese sólo factor, daba la estructura factorial más simple. Considerando que el procedimiento del análisis factorial, es una de las maneras más rigurosas de acercarse a los fenómenos del comportamiento humano, en este estudio, Díaz-Guerrero demuestra que, conceptos aparentemente imposibles de definir, como la "cultura", pueden ser reducidos a unidades o construcciones empíricas, como las que se han referido con el nombre de "Premisas Histórico-sococulturales". Además, éstas, aplicadas a manera de cuestionario, pueden llevar a la existencia de dimensiones únicas o independientes, que permiten medir con un buen grado de precisión, algunas de las expresiones de la cultura. Al factor único en el cual se representa la dimensión subyacente bajo las 20 afirmaciones selectas del cuestionario, se le llamó "Tradicionalismo de la Familia Mexicana". Con esta escala factorial se puede medir el grado de tradicionalismo de un individuo.

Entre las conclusiones de dicho estudio, (Díaz-Guerrero, 1972), se indica la fundamental importancia de la cultura en el moldeamiento de la personalidad, haciendo una historia del desarrollo de la escala factorial, y demostrando que, con fenómenos tan aparentemente vagos como es el de la cultura, se pueden obtener datos rigurosos; concluyéndose, por tanto, que la "Escala de Premisas Histórico-socio-culturales", puede servir para medir el grado de tradicionalismo en los grupos, en los sujetos de habla española con características demográficas semejantes a la de los sujetos de la normalización, y se opina, que el conocimiento de fenómenos de esta naturaleza, es de mayor importancia para una consideración de los porqués del comportamiento humano, que la historia individual de los sujetos. Es más, Díaz-Guerrero piensa que esta socio-cultura es por una parte lo que brinda el fundamento de lo que se ha llamado el "carácter nacional", pero brinda también el potencial para una dialéctica entre la historia-socio-cultural, y el individuo biopsíquico en desarrollo, de tal manera que provee también las bases para la explicación de la variabilidad intracultural. Díaz-Guerrero (1972), indica que al crecer un sujeto dentro de una socio-cultura, tiene la oportunidad de absorber lo que explicará la varianza de su propia personalidad, en porcentajes diversos, de las premisas de socio-cultura, para regir su comportamiento personal, teniendo además la oportu



nidad de rebelarse a un porcentaje determinado de estas premisas socio-culturales. Además, existe la posibilidad de que seleccione entre ellas, en función a sus predisposiciones biopsíquicas y sus condiciones socio-ecológicas, aquellas que le sean más adaptativas o más útiles para su creatividad individual, o de ser un mal seleccionador. -- También puede exagerar el total, o un alto porcentaje de las características de su cultura, o bien, en el otro --- extremo, rebelarse con extremismo a todas, o a un alto número de tales características. Indica el autor que para una serie de áreas del comportamiento personal, las que tienen que ver con la vida afectiva de los seres humanos, la socio-cultura en que se nace, crece y muere, tiene que ver más que ninguna otra cosa, con la varianza de éstas - parejas de expresión de la personalidad en acción.

Para acercarse a la medición de la socio-cultura, Díaz - Guerrero desarrolló un instrumento de medición fundado -- en los niveles de discurso típico de los seres humanos, - es decir, sus dichos, sus proverbios, sus "mandamientos", sus aserciones respecto de cómo vivir la vida, de cómo en frentar los problemas, de cómo debe percibirse al ser humano, sus roles y relaciones múltiples, etc. A estas expresiones del lenguaje natural de los seres humanos comunes y corrientes, les dió el nombre de "Premisas Histórico-socio-culturales", en corto, "Premisas socio-culturales"

Para iniciar el estudio sistemático de las Premisas socio-culturales, se exploraron fundamentalmente, dos campos; el de las premisas histórico-socio-culturales de la familia mexicana, y el de la filosofía socio-cultural del estilo de confrontación.

En el año de 1972, (Díaz-Guerrero, 1972), sometió a un análisis factorial, 22 de estas 123 premisas que habían mostrado mayor número de diferencias significativas en estudios realizados con sujetos en 17 secundarias de la ciudad de México. Las 22 declaraciones produjeron un solo factor, que se considera que mide tradicionalismo en la cultura mexicana, pero fundamentalmente, la dimensión que se ha bautizado como: Obediencia Afiliativa, Versus Autoafirmación Activa. (Díaz-Guerrero, 1976).

Las declaraciones con mayor peso factorial dentro de la escala, fueron las siguientes: "Un hijo debe siempre obedecer a sus padres" (0.82), "Una persona debe siempre obedecer a sus padres" (0.80), pero también dieron peso factorial substancial, afirmaciones tales como: "El lugar de la mujer es el hogar" (0.61), "El hombre debe llevar los pantalones en la familia" (0.57). En "Hacia una psicología social del tercer mundo", (1976), Díaz-Guerrero hace un análisis y discusión de estos correlatos. Estos muestran claramente que si estudiamos las premisas socio-cul-

turales de un grupo, podemos relacionarlas, en primer lugar, con un inventario de rasgos de la personalidad que sean adecuados para la cultura dada. De esta manera, se pueden establecer las caracterologías nacionales en términos de la variabilidad de calificaciones de los sujetos, respecto a su apoyo o rebelión a las premisas socio-culturales específicas de cada sociedad. Al realizarse un estudio de las intercorrelaciones entre las 123 declaraciones que constituyen las Premisas Histórico-socio-culturales, se encontró que estas declaraciones apoyaron fuertemente las anticipaciones del sentido común de las gentes de México, que las consideran a todas entrelazadas entre sí. El análisis factorial de eje principal, se detuvo después de extraer nueve factores, ya que con ellos fué suficiente para obtener 54.35% de varianza común de los reactivos. En seguida, se hizo una rotación varimax obteniendo desde 4 hasta 12 factores. Finalmente, más por consideraciones de la realidad de la familia mexicana, y de las hipótesis de la dialéctica socio-cultura-persona, Díaz-Guerrero se decidió por nueve factores, mismos que se presentan detallados a continuación:

T A B L A No. 2\*  
 FACTOR: 1 MACHISMO\*\*

D E C L A R A C I O N	PESO FACTORIAL	DE APOYO***
111. Las mujeres dóciles son las mejores.	.49	40%
103. La mujer debe ser dócil	.47	48%
61. Es mucho mejor ser un hombre que una mujer	.46	37%
101. La vida es más dura para el hombre que para la mujer.	.46	27%
24. La vida es más dura para un niño que para una niña.	.44	37%
1. Los hombres son más inteligentes que las mujeres.	.42	25%
89. Los hombres son superiores a las mujeres.	.40	23%
66. Las mujeres viven vidas más felices que los hombres.	.37	19%
88. La mayoría de los hombres gustan de la mujer dócil.	.37	68%
56. Los hombres deben ser agresivos.	.33	17%
41. Los hombres son por naturaleza superiores a las mujeres.	.32	41%
49. Los niños sienten mucho más que las niñas.	.32	14%
119. El padre debe ser siempre el amo del hogar.	.32	44%
57. Las niñas no son tan listas como los niños.	.31	17%
85. Todo niño debe probar su hombría.	.31	42%
12. Todo hombre debe ser un hombre completo.	.30	63%
54. El hombre debe llevar los pantalones en la familia.	.30	77%
28. Todos los hombres deben ser temerarios y valientes.	.29	33%
42. Todo hombre debe ser fuerte.	.28	47%
106. Un hombre es un hombre siempre y cuando lo pueda probar.	.27	46%
3. Ser fuerte es importante para los hombres.	.24	33%
123. El adulterio no es deshonesto para el hombre.	.20	34%
Total		832
entre 22 =		37.8%

Porcentaje promedio de apoyo a la escala de Machismo: 37.8%.

\* El análisis factorial del que resultaron éste y los siguientes factores, se realizó con datos obtenidos en 404 estudiantes del tercer año de secundaria, con edad promedio de 15 años 6 meses. El número de hombres fue ligeramente mayor al de las mujeres. La aplicación del cuestionario con los 123 reactivos, se realizó en 17 secundarias de la Ciudad de México, en 1970. Estas se seleccionaron para representar, tanto zonas de la ciudad, como diferentes niveles socio-económicos.

\*\* Las afirmaciones que pesen .40 ó más, formarán la "Escala Corta" del factor, las que pesen más de .30, la "Escala Mediana", y si se incluyen todas, tendremos la "Escala Larga".

\*\*\* Este porcentaje de apoyo, es el número de sujetos de cada cien, que marcaron su acuerdo con cada afirmación.

## T A B L A No. 3

FACTOR 2: OBEDIENCIA AFILIATIVA VS. AUTOAFIRMACION ACTIVA (FORMA B

DECLARACION	PESO	% DE FACTORIAL APOYO
27. Un hijo debe siempre obedecer a sus padres	.66	77%
4. Nunca se debe dudar de la palabra del padre	.65	77%
11. Nunca se debe dudar de la palabra de una madre.	.65	78%
63. Algunas veces una hija no debe obedecer a su madre.	.64	31%
17. Un hijo nunca debe poner en duda las órdenes del padre.	.57	61%
29. Algunas veces un hijo no debe obedecer a su padre.	.57	31%
77. Algunas veces una hija no debe obedecer a su padre.	.57	30%
22. Algunas veces un hijo no debe obedecer a su madre.	.56	29%
83. Una persona debe siempre obedecer a sus padres.	.51	63%
116. Una persona tiene derecho a poner en duda las órdenes del padre.	.49	32%
8. Una hija debe siempre obedecer a sus padres.	.47	86%
68. Una persona no tiene que poner peros a las órdenes del padre.	.42	50%
39. Una hija buena nunca pone peros a las órdenes del padre.	.40	66%
99. Para mí, el padre es la persona más querida del mundo.	.29	52%
2. Una persona debe siempre respetar a sus padres.	.26	94%
20. La mayoría de los padres mexicanos deberían ser más justos en sus relaciones con sus hijos.	.20	75%
T O T A L		704
Porcentaje promedio de apoyo a la escala de Obediencia Afiliativa: 70.4%	entre 10	=70.4%
T O T A L		228
Porcentaje promedio de apoyo a la escala de Autoafirmación Activa: 38%	entre 6	= 38%

T A B L A   N o . 4  
F A C T O R 3 : V I R G I N I D A D .

D E C L A R A C I O N	P E S O F A C T O R I A L	% D E A P O Y O
76. Una mujer debe ser virgen hasta - que se case.	.61	75%
108. Todas las mujeres deben permane-- cer vírgenes hasta el matrimonio.	.60	72%
18. A todo hombre le gustaría casarse con una mujer virgen.	.56	74%
5. Ser virgen es de gran importancia para la mujer soltera.	.55	63%
9. Una mujer soltera que ha perdido su virginidad no será una esposa tan buena como una mujer soltera que es virgen.	.39	35%
23. La mayoría de los hombres no se - casan si la mujer no es virgen.	.39	43%
10. Una mujer adúltera deshonra a su familia.	.26	65%
	<b>T O T A L</b>	<b>427</b>
	entre 7 =	<b>61%</b>

Porcentaje promedio de apoyo a la esca  
la de Virginidad: 61%.

T A B L A    N o . 5  
 FACTOR 4: ABNEGACION.

D E C L A R A C I O N	PESO FACTORIAL	% DE APOYO
98. La vida es más dura para una mu- jer que para un hombre.	.68	48%
43. Las niñas sufren más en sus vidas que los niños.	.59	43%
97. Las niñas sienten mucho más que - los niños.	.59	37%
26. La vida es más dura para una niña que para un niño.	.58	34%
75. Las mujeres sienten mucho más que los hombres.	.54	42%
33. Las mujeres sufren más en sus vi- das que los hombres.	.51	64%
73. La vida es más fácil y feliz para el hombre que para la mujer.	.49	31%
71. Las mujeres son más inteligentes que los hombres.	.39	18%
85. Es mejor ser una mujer que un hom- bre.	.28	16%
67. La vida es para sobrellevarla.	.20	39%
T O T A L .		372
entre 10 =		37.2%

Porcentaje promedio de apoyo a la  
 escala de abnegación: 37.2%

## T A B L A No. 6

## FACTOR 5: TEMOR A LA AUTORIDAD.

DECLARACION	PESO	% DE FACTORIAL APOYO
35. Muchos hijos temen a sus padres.	.68	54%
21. Muchas hijas temen a sus padres.	.65	68%
51. Muchas hijas temen a sus madres.	.64	49%
16. Muchos hijos temen a sus madres.	.63	54%
81. Muchas mujeres desearían ser hombres.	.23	38%
	<b>T O T A L .</b>	<b>263</b>
		entre 5 = 52.6%

Porcentaje promedio de apoyo a la  
 escala de Temor a la Autoridad: 52.6%



## T A B L A No. 7

## FACTOR 6: STATUS QUO FAMILIAR.

DECLARACION .	PESO FACTORIAL	% DE APOYO
96. Una buena esposa debe ser siempre fiel a su esposo.	.48	91%
93. Un buen esposo debe ser siempre fiel a su esposa.	.43	92%
79. La mayoría de los padres mexicanos deberían ser más justos en sus relaciones con sus esposas.	.34	73%
47. La mayoría de las niñas preferirían ser como su madre.	.32	65%
94. La mayor deshonra para una familia es cometer un asesinato.	.32	59%
112. Las niñas pequeñas no deben interrumpir las conversaciones de los mayores.	.31	72%
82. Las mujeres tienen que ser protegidas.	.30	81%
37. Todos los niños deben tener confianza en sí mismos.	.29	81%
65. Un hombre que comete adulterio deshonra a su familia.	.28	64%
115. La vida es para gozarla.	.28	13%
92. Está bien que los niños pequeños jueguen con niñas pequeñas.	.27	64%
15. Una persona debería respetar tanto a sus subalternos como a sus superiores.	.26	80%
102. La deshonra es siempre una cosa seria.	.26	69%
14. Todas las niñas deben tener confianza en sí mismas.	.25	77%
121. A la mayoría de los niños les gustaría ser como el padre.	.24	74%
58. Las niñas deben ser protegidas.	.22	86%
7. Los niños pequeños no deben interrumpir la conversación de los mayores.	.21	81%
19. Usted debe ser siempre leal a su familia.	.21	84%
59. Ambos padres deben llevar los pantalones en la familia.	.20	53%

TOTAL . 1346

entre 18 = 74.77%

Porcentaje promedio de apoyo a la escala de Status Quo Familiar: 74.77%

\* Declaración 115, única que pesa en contra del Status Quo Familiar, es apoyada por 13% de los sujetos.

**T A B L A No. 8**

**FACTOR 7: RESPETO SOBRE AMOR.**

<b>D E C L A R A C I O N</b>	<b>PESO FACTORIAL</b>	<b>% DE APOYO</b>
55. Es más importante respetar al padre que amarlo.	.71	55%
113. Es más importante obedecer al padre que amarlo.	.67	53%
25. Es más importante respetar a la madre que amarla.	.61	54%
<b>T O T A L 162</b>		
entre 3 =		<b>54%</b>

**Porcentaje promedio de apoyo**

**de Respeto sobre Amor: 54%**

## T A B L A No. 9

## FACTOR 8: HONOR FAMILIAR.

D E C L A R A C I O N	PESO	% DE FACTORIAL APOYO
117. Una mujer casada no debe bailar con un hombre que no sea su esposo.	.40	27%
78. Las deshonras solo pueden ser llevadas con sangre.	.37	7%
104. Un hombre casado no debe bailar con otra mujer — que no sea su esposa.	.35	26%
32. Una mujer que deshonra a su familia debe ser castigada severamente.	.33	38%
105. Un hombre que deshonra a su familia debe ser castigado severamente.	.32	46%
36. Usted debería siempre demostrar más respeto hacia un hombre importante que hacia uno común y corriente.	.31	19%
40. Los hombres sienten mucho más que las mujeres.	.31	21%
53. Los niños pequeños no deben jugar mucho con niñas pequeñas.	.31	25%
109. Es natural que las mujeres casadas tengan amantes.	.30	6%
110. Está bien que un muchacho ande de aquí para allá.	.30	19%
45. Un obrero o campesino no debería tener los mismos derechos que un abogado o doctor.	.28	25%
30. Está bien matar para defender el honor de la familia.	.27	16%
74. El matar para defender el honor de la familia está justificado.	.27	20%
50. Las personas importantes deberían tener más ventajas y derechos que las no importantes.	.26	12%
62. Las mujeres deben ser agresivas.	.25	8%
38. Está bien que una mujer tome mucho en un lugar público.	.22	5%
122. La mayoría de las mujeres mexicanas, se sienten superiores a los hombres.	.21	14%
118. Está bien que un hombre tome mucho en un lugar público.	.19	7%
69. Los asesinatos por causa del honor de la familia no deberían ser castigados severamente.	.17	31%
T O T A L .		372
		entre 19 = 19.57%

Porcentaje promedio de apoyo a la escala de Honor Familiar: 19.57%

## T A B L A No. 10

## FACTOR 9: RIGIDEZ CULTURAL.

D E C L A R A C I O N	PESO FACTORIAL	% DE APOYO
46. Mientras más estrictos sean los padres mejor será el hijo.	.53	63%
70. Mientras más severos sean los padres, mejor será el hijo.	.49	51%
48. Está bien que una mujer casada trabaje fuera del hogar.	.38	22%
84. La mayor deshonra para una familia es tener un hijo homosexual	.36	39%
6. No es aconsejable que una mujer casada trabaje fuera del hogar.	.35	49%
39. Una hija buena nunca pone peros a las Órdenes del padre.	.35	66%
80. Las mujeres jóvenes no deben salir so-las en la noche con un hombre.	.35	54%
100. El lugar de la mujer es el hogar.	.32	78%
95. Un hombre si no es un hombre, deshonra a la familia.	.27	32%
91. La madre debe ser siempre la dueña del hogar.	.26	53%
34. Para mí, la madre es la persona más que rida del mundo.	.23	92%
52. Una buena esposa no pone en duda la con-ducta de su esposo.	.23	73%
90. Los niños pequeños y las niñas pequeñas deben ser mantenidos separados.	.21	12%
<b>T O T A L</b>		<b>662</b>
		entre 12 = 55.16%

Porcentaje promedio de apoyo a la escala  
de Rigidez Cultural: 55.16%

\* Declaración 48, única que pesa en contra de la rigidez cul-tural, es apoyada por el 22% de los sujetos.

La naturaleza, tremendamente explícita de esos nueve factores, le dan, no solamente un aspecto severamente lógico y de sentido común a los resultados, sino que permiten sugerir un alto isomorfismo entre el modelo matemático-estadístico del análisis factorial, y la presente forma de pensar acerca de la familia mexicana tradicional, y la dialéctica cultura-persona.

En "Hacia una psicología social del tercer mundo", Díaz-Guerrero, (1976), define a la cultura en la forma siguiente: "Para los propósitos de este trabajo, vamos a percibir una socio-cultura como un sistema de premisas socio-culturales interrelacionadas, que norman o gobiernan los sentimientos, las ideas, la jerarquización de las relaciones -- interpersonales, la estipulación de los tipos de papeles sociales que hay que llenar, las reglas de la interacción de los individuos en tales papeles, los dónde, cuándo, y con quién y cómo desempeñarlos. Todo esto es válido para la interacción dentro de la familia, la familia colateral, los grupos, la sociedad, las superestructuras institucionales, educacionales, religiosas, gubernamentales y para tales problemas, como los principales de la vida, la manera de encararla, la forma de percibir a la humanidad, los problemas de la sexualidad, la masculinidad, la feminidad, la economía, la muerte, etc."

La unidad cuantitativa fundamental para acercarse al estudio del complejo problema de la cultura, es la premisa histórico-socio-cultural, (PHSC), que fué definida originalmente así: "Una premisa socio-cultural es una afirmación simple o compleja, pero es una afirmación que parece proveer las bases para la lógica específica de los grupos. Digamos que, cuando los miembros de un grupo dado piensan, - su pensar es parte de estas afirmaciones, propiamente llamadas premisas; cuando siente, su forma de sentir podría ser predicada a partir de estas premisas, y que cuando actúan, instrumentarán con acciones estas premisas o sus conclusiones, a menos de que, como veremos después, una fuerza más poderosa interna o externa, interfiera" (Díaz Guerrero, 1967).

La definición operacional de esta construcción empírica -- fué: "Una premisa socio-cultural es simplemente: a) una -- afirmación culturalmente significativa que sea apoyada por una operacionalmente definida mayoría de los sujetos de -- una cultura dada, y, b) también es, preferiblemente, una -- afirmación que sea apoyada diferencialmente a través de -- las culturas" (Díaz-Guerrero, 1967, B)..

NUEVO ORDENAMIENTO DE LAS DECLARACIONES DE LA PRUEBA DE --  
PREMISAS HISTORICO-SOCIO-CULTURALES DE LA FAMILIA MEXICANA,  
EMPLEADAS EN ESTE ESTUDIO.

A partir de las declaraciones originales de la Escala de -  
Premisas Histórico-Socio-Culturales, de Díaz-Guerrero, se  
procedieron a tomar las declaraciones con peso factorial -  
superior a .30, (Escala Mediana), de la Escala Factorial -  
de dicha Prueba (mismas que aparecen en las tablas del No.  
2 al No. 10). Para integrar las declaraciones en una nueva  
agrupación al azar, para emplearse en la presente investi-  
gación se procedió de la siguiente manera: El número de ca-  
da afirmación, correspondiente a todos los factores de la  
Prueba, fué anotado por separado, uno por uno, en recortes  
de papel de 2.5 X 2.5 cms., los cuales fueron doblados a -  
la mitad, colocándose los papeles correspondientes a cada  
afirmación, en una caja de cartón de 15 X 15 cms., la cual  
fué agitada varias veces, procediéndose a extraer al azar,  
uno por uno, cada papel, que indicaba el número y por tan-  
to, el nuevo ordenamiento de la Escala.

Las instrucciones presentadas a los sujetos de nuestro es-  
tudio fueron las siguientes:

"A continuación aparecen unas frases: queremos que las - -  
leas y digas si estás muy en acuerdo, de acuerdo, en desa-

cuerto, o muy en desacuerdo, con cada una de ellas".

Por ejemplo:

Durante el verano hace mucho calor en México.

<u>Muy en acuerdo</u>	<u>De acuerdo</u>	<u>Ni si ni no</u>	<u>En desa- cuerdo.</u>	<u>Muy en desa- cuerdo.</u>
---------------------------	-------------------	--------------------	-----------------------------	---------------------------------

"Ahora vas a leer algunas afirmaciones. Para cada una nos - vas a decir si estás muy en acuerdo, de acuerdo, en desa- - cuerto, o muy en desacuerdo".

A continuación se presenta el nuevo ordenamiento de las de- claraciones de la Prueba de Premisas Histórico-Socio-Cultu- rales, incluyéndose entre paréntesis, el número de la afir- mación correspondiente a la Escala previa. Después de cada declaración, se incluye, tanto su peso factorial, como la - abreviatura correspondiente al factor al que pertenece di- - cha frase.

Cabe recordar que los factores de esta Escala, resultaron - ser los siguientes:

1. Factor Machismo (M).
2. Factor Obediencia afiliativa, vs. Auto-afirmación Activa (OA vs. AA).
3. Factor Virginidad (V).
4. Factor Abnegación (A).



5. Factor Temor a la Autoridad (TA).
6. Factor Status Quo Familiar (SQF).
7. Factor Respeto sobre Amor (R/A).
8. Factor Honor Familiar (HF).
9. Factor Rigidez Cultural (RC).

Las declaraciones presentadas a nuestros Sujetos, fueron --  
las siguientes:

1. (113) Es más importante obedecer al padre que amarlo.  
(R/A) Peso Factorial: .67
2. (82) Las mujeres tienen que ser protegidas. (SQF). Pe  
so Factorial: .30
3. (9) Una mujer soltera que ha perdido su virginidad -  
no será una esposa tan buena como una mujer sol-  
tera que es virgen (V). Peso Factorial: .39
4. (55) Es más importante respetar al padre que amarlo.  
(R/A). Peso Factorial: .71
5. (16) Muchos hijos temen a sus madres. (TA). Peso Fac-  
torial: .63
6. (26) La vida es más dura para una niña que para un ni  
ño. (A). Peso Factorial: .58
7. (23) La mayoría de los hombres no se casan si la mu--  
jer no es virgen (V). Peso Factorial: .39
8. (80) Las mujeres jóvenes no deben salir solas en la -  
noche con un hombre. (RC). Peso Factorial: .35

9. (21) Muchas hijas temen a sus padres. (TA). Peso factorial: .65
10. (101) La vida es más dura para el hombre que para la -  
mujer. (M). Peso factorial: .46
11. (83) Una persona debe siempre obedecer a sus padres.  
(OA vs AA). Peso factorial: .51
12. (93) Un buen esposo debe siempre ser fiel a su esposa.  
(SQF) Peso factorial: .43
13. (33) Las mujeres sufren más en sus vidas que los hom-  
bres. (A) Peso factorial: .51
14. (79) La mayoría de los padres mexicanos deberían ser  
más justos en sus relaciones con sus esposas. --  
(SQF) Peso factorial: .34
15. (43) Las niñas sufren más en sus vidas que los niños.  
(A) Peso factorial: .59
16. (89) Los hombres son superiores a las mujeres. (M) --  
Peso factorial: .40
17. (97) Las niñas sienten mucho más que los niños. (A) -  
Peso factorial: .59
18. (98) La vida es más dura para una mujer que para un -  
hombre (A) Peso factorial: .68
19. (17) Un hijo nunca debe poner en duda las ordenes del  
padre. (OA vs. AA) Peso factorial: .57
20. (51) Muchas hijas temen a sus madres. (TA) Peso facto  
rial: .64
21. (53) Los niños pequeños no deben jugar mucho con niñas

- pequeñas. (HF) Peso factorial: .31
22. (39) Una hija buena nunca pone peros a las órdenes --  
del padre. (RC) Peso factorial .40
23. (76) Una mujer debe ser virgen hasta que se case. (V)  
Peso factorial: .61
24. (73) La vida es más fácil y feliz para el hombre que  
para la mujer. (A) Peso factorial: .49
- 25 (94) La mayor deshonra para una familia es cometer un  
asesinato (SQF) Peso factorial: .32
26. (77) Algunas veces una hija no debe obedecer a su pa-  
dre (OA vs. AA) Peso factorial: .57
27. (103) La mujere debe ser dócil (M) Peso factorial: .47
28. (34) La mayor deshonra para una familia es tener un -  
hijo homosexual (RC) Peso factorial: .36
29. (75) Las mujeres sienten mucho más que los hombres (A)  
Peso factorial: .54
30. (1) Los hombres son más inteligentes que las mujeres.  
(M) Peso factorial: .42
31. (29) Algunas veces un hijo no debe obedecer a su pa--  
dre (OA vs. AA) Peso factorial: .57
32. (112) Las niñas pequeñas no deben interrumpir las con-  
versaciones de los mayores (SQF) Peso factorial:  
.31
33. (63) Algunas veces una hija no debe obedecer a su ma-  
dre. (OA vs. AA) Peso factorial: .64
34. (48) Está bien que una mujer casada trabaje fuera del

<p style="text-align: center;">TESIS CON FALLA DE ORIGEN</p>
--

- hogar. (RC) Peso factorial: .38
35. (108) Todas las mujeres deben permanecer vírgenes hasta el matrimonio. (V) Peso factorial: .60
36. (81) Muchas mujeres desearían ser hombres (TA) Peso factorial: .23
37. (68) Una persona no tiene que poner peros a las órdenes del padre. (OA vs. AA) Peso factorial: .42
38. (47) La mayoría de las niñas preferirían ser como su madre (SQF) Peso factorial: .32
39. (105) Un hombre que deshonra a su familia debe ser castigado severamente. (HF) Peso factorial: .32
40. (18) A todo hombre le gustaría casarse con una mujer virgen (V) Peso factorial: .56
41. (88) La mayoría de los hombres gustan de la mujer dócil (M) Peso factorial: .37
42. (116) Una persona tiene derecho a poner en duda las órdenes del padre (OA vs. AA) Peso factorial: .49
43. (6) No es aconsejable que una mujer casada trabaje fuera del hogar (RC) Peso factorial: .35
44. (70) Mientras más severos los padres mejor será el hijo. (RC) Peso factorial: .49
45. (104) Un hombre casado no debe bailar con otra mujer que no sea su esposa (HF) Peso factorial: .35
46. (100) El lugar de la mujer es el hogar (RC) Peso factorial: .32
47. (25) Es más importante respetar a la mujer que amarla.

(R/A) Peso factorial: .61

48. (22) Algunas veces un hijo no debe obedecer a su madre. (OA vs. AA) Peso factorial: .56
49. (61) Es mucho mejor ser un hombre que una mujer (M) -  
Peso factorial: .46
50. (35) Muchos hijos temen a sus padres (TA) Peso factorial: .63
51. (78) Las deshonras solo pueden ser lavadas con sangre.  
(HF) Peso factorial: .37
52. (110) Está bien que un muchacho ande de aquí para allá.  
(HF) Peso factorial: .30
53. (96) Una buena esposa debe ser siempre fiel a su esposo (SQF) Peso factorial: .48
54. (109) Es natural que las mujeres casadas tengan amantes (HF) Peso factorial: .30
55. (4) Nunca se debe dudar de la palabra del padre. - -  
(OA vs. AA) Peso factorial: .65
56. (5) Ser virgen es de gran importancia para la mujer soltera. (V) Peso factorial: .55
57. (40) Los hombres sienten mucho más que las mujeres. -  
(HF) Peso factorial: .31
58. (71) Las mujeres son más inteligentes que los hombres  
(A) Peso factorial: .39
59. (24) La vida es más dura para un niño que para una niña. (M) Peso factorial: .44
60. (27) Un hijo debe siempre obedecer a sus padres. - - -

- (OA vs. AA) Peso factorial: .66
61. (111) Las mujeres dóciles son las mejores (M) Peso factorial: .49
62. (8) Una hija siempre debe obedecer a sus padres. - -  
(OA vs. AA) Peso factorial: .47
63. (46) Mientras más estrictos sean los padres mejor se-  
sá el hijo (RC) Peso factorial: .53
64. (117) Una mujer casada no debe bailar con un hombre --  
que no sea su esposo (HF) Peso factorial: .40
65. (66) Las mujeres viven vidas más felices que los hom-  
bres (M) Peso factorial: .37
66. (32) Una mujer que deshonra a su familia debe ser cas-  
tigada severamente. (HF) Peso factorial: .33
67. (11) Nunca se debe dudar de la palabra del padre. - -  
(OA vs. AA) Peso factorial: .65
68. (36) Usted debería siempre demostrar más respeto ha--  
cia un hombre importante que hacia uno común y -  
corriente. (HF) Peso factorial: .31

La forma empleada, así como el orden que ocupa esta Escala en la batería total de pruebas administradas, se incluye en el Apéndice B. A continuación se reproduce el instructivo para la calificación de los nueve factores, o escalas factoriales.

Para obtener la calificación factorial de la Escala de Machismo, en cada protocolo individual, se sumarán los pesos factoriales de todas las declaraciones de esa escala, con las cuales haya estado de acuerdo el sujeto en cuestión. -- Así, por ejemplo, supongamos que fulano de tal, indicó con sus marcas, que estaba de acuerdo con las declaraciones 111, 101, 89, 66, 88, 41, 57, 86, 54, 106 y 3. En este caso, se sumarán los pesos factoriales de cada una de estas declaraciones, de tal manera que para obtener la calificación factorial, se sumarán:  $.49 + .46 + .40 + .37 + .37 + .32 + .31 + .31 + .30 + .27 + .24$ , lo que da un total de  $3.84$ , ó para evitar los decimales (lo cual no altera su situación relativa dentro de una distribución) un puntaje de 384 es su calificación factorial de machismo.

Hay factores en los cuales hay tanto, cargas positivas, como negativas dentro de la escala. El factor en el cual hay un mayor número de cargas negativas, es el de Obediencia Afiliativa versus Autoafirmación Activa. Vamos a utilizar éste, para mostrar como se califica, en los casos en que hay cargas positivas y negativas en la escala. Supongamos que un sujeto está de acuerdo con las declaraciones 27, 4, 11, 29, 83, 116, 99 y 2, de la Escala de Obediencia Afiliativa vs. Autoafirmación Activa. En este caso, su calificación factorial es la suma de los pesos factoriales positivos, menos la suma de los pesos factoriales negativos. En

este ejemplo, ya haremos caso omiso de los decimales, y trabajaremos solo con números enteros. Las cargas factoriales positivas son:  $66 + 65 + 51 + 29 + 26$ , lo que da un total de 302. La suma de los pesos factoriales negativos es: la de -57 para la declaración 29 con la que estuvo de acuerdo, y -49 para la declaración 116. Menos 57 y menos 49 dan: 106. Si restamos ésto de 302, nos da la calificación factorial de 196. Esta es su calificación en Obediencia Afiliativa. Pero supongamos que el sujeto que estamos calificando sólo estuvo de acuerdo con declaraciones que tienen peso factorial negativo. En este caso, o cuando el saldo entre la suma de los pesos positivos y los pesos negativos sea a favor de las declaraciones con signo negativo, nos olvidaremos del signo y pondremos su calificación factorial dentro de la variable Autoafirmación Activa. Veámos ejemplos de estas alternativas:

En primer lugar, el sujeto solamente está de acuerdo con las afirmaciones con signo negativo de la escala, es decir, está de acuerdo con la 63, 29, 77, 22, 116 y con la 20. En este caso, su calificación será la suma de estos pesos factoriales ya sin signo, es decir, 64, 57, 57, 56, 49 y 20, lo que dá un total de 303, y se dirá que el sujeto tiene una calificación factorial en la escala de Autoafirmación Activa de 303.



Veamos ahora, finalmente, el caso en que el sujeto está de acuerdo con dos afirmaciones de signo positivo de esta escala, y con tres afirmaciones de signo negativo, y el resultado de restar las de negativo a las de positivo, dan un saldo negativo. El sujeto está, por ejemplo, de acuerdo con -- las afirmaciones 27 y 4, lo que dá un total de 131 puntos -- pero también está de acuerdo con las afirmaciones 63, 29 y 77. Esto le dá un total de  $-64 + -57 + -57$  con lo cual tiene un total de  $-178$ , y al restar ésto de los pesos factoriales positivos, queda un cocinete de  $-47$ . En este caso como en el inmediato anterior, se dirá que el sujeto tiene una calificación factorial de 47, en Autoafirmación Activa.

Como para los ejemplos de la Escala de Machismo y de la Escala Obediencia Afiliativa vs. Autoafirmación Activa, se harán las calificaciones de todas las siguientes escalas, obteniéndose, por lo tanto, una calificación factorial para apoyo de la Virgíndad, otra para apoyo de la Abnegación, otra para apoyo al Temor a la Autoridad, otra para apoyo a Status Quo Familiar, otra para apoyo a Respeto sobre Amor, otra sobre apoyo sobre el Honor Familiar, y otra para grado de apoyo a la Rigidez Cultural. Para facilitar la calificación de los protocolos, se deberán hacer plantillas cuyos agujeros caigan sobre las declaraciones que tienen que ver con las declaraciones de cada escala. Así pues, deberá haber una plantilla para la Escala de Machismo, en la cual se

harán perforaciones que caigan específicamente encima de -- las declaraciones 111, 113, 61, 101, 24, 1, 89, 66, etc., -- del cuestionario sobre la Estructura de la Familia Mexicana, a fin de que se pueda determinar en cuantas de ellas, el su jeto del caso particular, puso su manera de apoyo para las mismas. Claro, se tendrá a mano una hoja de tabulaciones pa ra poner los números de las declaraciones con las que estuvo de acuerdo el sujeto, y el peso factorial que le corresponde a cada una, a fin de poder encontrar la calificación factorial que le corresponda al caso dado.

En el caso del Factor 2, Obediencia Afiliativa vs. Autoafirmación Activa, se deberán desarrollar dos plantillas, una - para las declaraciones de peso factorial positivo, y otra - para las declaraciones de peso factorial negativo, a fin de poder determinar si el sujeto tiene una calificación en la escala factorial de Autoafirmación Activa, de la que se habló renglones arriba.

PRUEBA DE "FILOSOFIA DE LA VIDA"

La prueba de "Filosofía de la Vida" fué construida para medir subdimensiones dentro de la compleja dimensión activo-pasiva, del estilo de confrontación. Consiste en un instrumento de decisión forzada, para cada uno de 28 pares de afirmaciones que integran sus reactivos. El sujeto tiene que elegir entre dos alternativas, cada una de ellas marcadas con la letra a, o b, acerca de la forma en que él piensa de la vida. A continuación se presentan las instrucciones y los reactivos de la prueba.

PRUEBA DE FILOSOFIA DE LA VIDA.

INSTRUCCIONES:

"Distintas personas tienen distintas formas de ver la vida. Estamos interesados en conocer tu opinión acerca de la vida, para compararla con la de los estudiantes de otros países. Los siguientes pares de afirmaciones dan opiniones diferentes acerca de la vida. No queremos que nos digas la forma en que tú piensas que la vida debería de ser, sino de que trates de decirnos tu opinión acerca de cómo es realmente la vida. No importa qué tan difícil sea, escoge sólo una de las afirmaciones de cada par. La que mejor describa la forma como tú ves la vida. No hay respuestas correctas ni incorrectas, y no se te dará una calificación más alta o --



más baja, en base a tus respuestas".

A continuación se listan los reactivos de la prueba en su forma original:

- \_\_\_ 1. a) La vida es para gozarla.  
b) La vida es para sobrellevarla.
- \_\_\_ 2. a) Si uno piensa que las órdenes de su padre no son razonables, debería sentirse en libertad de ponerlas en duda.  
b) Las órdenes de un padre deberían ser siempre obedecidas.
- \_\_\_ 3. a) Es mejor ser audaz.  
b) es mejor ser cauteloso.
- \_\_\_ 4. a) El trabajo es un deber.  
b) El trabajo tiene en sí su propia recompensa.
- \_\_\_ 5. a) El mundo es como es y hay muy poco que el hombre pueda hacer para cambiarlo.  
b) El hombre puede cambiar al mundo para satisfacer sus propias necesidades.
- \_\_\_ 6. a) Lo mejor es resolver uno sus propios problemas -- sin buscar ayuda de los demás.  
b) Lo mejor es buscar la ayuda de los demás para resolver los propios problemas.
- \_\_\_ 7. a) El trabajo es para gozarlo.  
b) El trabajo es para sobrellevarlo.

- \_\_\_ 8. a) Lo más importante de un trabajo es llevarse bien con los compañeros de trabajo.
- b) Lo más importante de un trabajo es hacerlo.
- \_\_\_ 9. a) Yo prefiero utilizar mis propias ideas en vez de las ideas de otros.
- b) Yo prefiero utilizar las ideas de otras personas.
- \_\_\_ 10. a) Yo no tengo suficiente confianza en mí mismo.
- b) Yo tengo suficiente confianza en mí mismo.
- \_\_\_ 11. a) Lo más importante en la escuela son las califica ciones que se obtienen.
- b) Lo más importante en la escuela es que tan duro se estudia sin importar las calificaciones que se obtengan.
- \_\_\_ 12. a) Me gusta tomarme mi tiempo cuando hago las cosas.
- b) Me gusta hacer las cosas tan rápido como puedo.
- \_\_\_ 13. a) Los problemas difíciles se resuelven mejor coope rando.
- b) Los problemas difíciles se resuelven mejor compi tiendo.
- \_\_\_ 14. a) Cuando hay algún problema, es generalmente mejor hacer algo.
- b) Cuando hay un problema, es generalmente mejor esperar y ver que sucede.
- \_\_\_ 15. a) Una persona debería ser respetada por la posi ción que tiene.
- b) Una persona debería ser respetada por lo que ha hecho.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- \_\_\_ 16. a) Yo preferiría tener un empleo en donde el trabajo fuera interesante.
- b) Yo preferiría tener un empleo en donde la gente fuera amigable.
- \_\_\_ 17. a) Cuando estoy con mis amigos, me gusta ser el primero en sugerir lo que vamos a hacer.
- b) Cuando estoy con mis amigos, me gusta que ellos sean los primeros que sugieran que es lo que vamos a hacer.
- \_\_\_ 18. a) Uno debería generalmente ir de acuerdo con la -- opinión de la mayoría.
- b) Uno debería generalmente actuar de acuerdo con - la opinión propia.
- \_\_\_ 19. a) Las órdenes del maestro deberían siempre ser obedecidas.
- b) Si uno piensa que las órdenes del maestro no son razonables debería sentirse en libertad de ponerlas en duda.
- \_\_\_ 20. a) Yo no necesito la aprobación de los demás.
- b) Yo necesito la aprobación de los demás.
- \_\_\_ 21. a) Nunca se debe dudar de la palabra de una madre.
- b) Todas las madres pueden cometer errores y uno debería sentirse libre de dudar de su palabra cuando ésta parece equivocada.
- \_\_\_ 22. a) Cuando hay un problema uno debe enfrentarlo.
- b) Hay problemas que es mejor ignorar.

- \_\_\_ 23. a) Mis mayores alegrías me las dan mis amigos.  
b) El hacer algo bien hecho, me dá mis mayores alegrías.
- \_\_\_ 24. a) Uno debería ser expresivo.  
b) Uno debería ser calmado y controlado.
- \_\_\_ 25. a) Soy generalmente cauteloso.  
b) Soy generalmente audaz.
- \_\_\_ 26. a) Es mejor saber obedecer que saber mandar.  
b) Es mejor saber mandar que saber obedecer.
- \_\_\_ 27. a) La mayor parte de los problemas que uno tiene, -  
son debidos a la mala suerte.  
b) La mayor parte de los problemas que uno tiene, -  
uno se los busca.
- \_\_\_ 28. a) Cuando me va bien en un exámen en la escuela, es  
casi siempre porque estudié para el examen.  
b) Cuando me va bien en un exámen en la escuela, es  
casi siempre porque el exámen fué fácil.
- - - - -

Con esta prueba se han realizado un gran número de estudios, entre ellos, dos análisis factoriales con diferentes muestras de sujetos. Uno de ellos se aplicó en un estudio transcultural de 7 naciones, a un total de 2,800 niños de 10 y 14 años. Un análisis factorial transcultural, con rotación para coincidir con la estructura teórica de la "Filosofía -

de Vida", produjo como resultado, los 22 factores anticipados conceptualmente; este primer análisis se puede usar para el tratamiento de datos contenidos transculturalmente. A partir de este análisis, se pudo realizar una interpretación sistemática de los estilos de confrontación, a través de las naciones, a partir de las diferencias por sexo, y por clase social (Díaz-Guerrero, 1973).

El segundo análisis factoria, "Image factor analysis", se realizó con una muestra intracultural, resultado de éste, nueve factores, por lo que puede utilizarse con datos recoilados dentro de la cultura mexicana, o de habla hispana en general. En estudios recientes se ha encontrado mayor estabilidad test-retest, para la calificación de los 9 factores del "imagen factor análisis", por lo que se recomienda que aún en los estudios transculturales, sobre todo -- cuando al menos una de las naciones es latina, se utilicen los 9 factores, o se utilicen las dos formas de calificación.

Para finales de 1973, ya teniendo a la mano múltiples e interesantes resultados del estudio transcultural, y longitudinal del desarrollo de niños mexicanos y norteamericanos (Holtzman, et. at., 1975), se calculó un nuevo análisis -- factorial, con los resultados de la aplicación de la "Filosofía de Vida", a los tres grupos de niños y adolescentes



mexicanos que aparecen como sujetos en el estudio. Díaz- - Guerrero, Holtzman y Witzke, después de intensas discusiones, realizaron un nuevo análisis factorial, del cual se - derivaron 4 factores conservadores y psicológicamente sig- - nificativos. Estas dimensiones conservadoras, han recibido los siguientes nombres:

- a) Autoafirmación Activa, (Versus: Obediencia Afirmativa).
- b) Control Interno Activo, (Versus: Control Externo Pasi- - vo).
- c) Cautela Pasiva, (Versus: Audacia).
- d) Independencia, (Versus: Interdependencia).

CALIFICACION DE LA PRUEBA DE FILOSOFIA DE VIDA.

Las dos primeras formas de calificación se encuentran publicadas por Marin, (1975). En este trabajo se empleó la tercera forma de calificación de la prueba, misma que se explica a continuación, (Díaz-Guerrero, 1976):

Forma de Calificación de la Filosofía de Vida:

Factor I.			Factor II.		
Autoafirmación Activa.			Control Interno Activo.		
Reactivo	Peso	Opción	Reactivo	Peso	Opción.
22	-.73	a	20	.50	b
40	.64	b	31	-.48	a
57	.63	b	43	-.44	a
32	.48	b	49	.41	b
36	.43	b	2	-.40	a
59	-.39	a	16	.40	b
35	-.38	a	60	-.39	a
52	-.37	a	47	.39	b
53	-.35	a	1	-.36	a
			34	-.36	a
			13	.35	b
Factor III			Factor IV		
Cautela Pasiva			Independencia.		
Reactivo	Peso	Opción	Reactivo	Peso	Opción.
15	.54	b	27	-.45	a
18	-.48	a	23	.41	b
45	-.36	a	5	-.41	a
11	.36	b	58	.35	b

Cuéntese un punto para cada una de estas contestaciones, o mejor aún, el valor absoluto del peso del reactivo, sin hacer caso del signo. Así por ejemplo, un sujeto que haya -- contestado con la opción a) al reactivo 22, y la opción b) al reactivo 40, la opción a) al reactivo 59, y la opción a) al reactivo 53, tendría una calificación factorial de  $-1 + 1 + 1 + 1 = 4$ , si se dá un punto para cada item, o -- bien de  $.73 + .64 + .39 + .35 = 2.11$  o si se excluye el -- punto decimal: 211.

Los resultados de un estudio aplicado a adolescentes mexicanos, (Díaz-Guerrero, 1976, 1977) señalan correlaciones lógicas e interpretables entre variables de la cultura y de la personalidad. En dicho estudio, se indica que la brecha de desarrollo entre 15 y 18 años, es menor que la brecha existente entre los 12 y los 15 años. Entre los hallazgos interesantes de dicho estudio, pertinentes a la edad -- equivalente a la de la muestra del presente estudio, se encuentra que, a los 15 años, los sujetos con calificaciones altas en Obediencia Afiliativa, tienden a obtener calificaciones bajas en los subtests de Figuras Incompletas y de Diseño con Cubos de la Escala de Inteligencia de Wechsler, para niños, estandarizadas en México, (Reyes I, Ahumada, R., y Díaz-Guerrero, R., 1967), tendiendo también a dar calificaciones bajas en la prueba de Dibujo de la Figura Humana, calificada siguiendo la técnica de D.B. Harris, --

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

(1963). Los interesantes resultados indican que, para estos adolescentes, además, el tiempo pasa más lentamente, son menos impulsivos y más ordenados, pero muestran menos precisión al contestar un Inventario de la Personalidad -- (Jackson, 1968), cosa que parcialmente es debida a su poca habilidad para la lectura, como se constata a través de -- sus relativamente bajas calificaciones en las tres variables de la prueba original de H.T. Manuel, (1962). Es muy interesante ver que, entre más obedientes son los jóvenes de esta edad, menor es la anticipación de logro y aprovechamiento que respecto de ellos tienen sus madres. Clínicamente se señala en forma importante, que el hecho de ser -- muy obediente y tradicionalistas a los 15 años, no es nada bueno para los jóvenes de esta cultura. Son ordenados, pero más inhibidos, estando su desarrollo cognoscitivo e intelectual, por abajo de sus coetáneos. Tienen problemas con el vocabulario, la velocidad y la comprensión en la lectura. Además, su incapacidad de autoafirmarse es bastante -- fuerte. También desde el punto de vista clínico, estos resultados anticipan lo que sucede con estos jóvenes a los -- 18 años de edad. Se encuentra que a los 15 años, el ser -- autoafirmativo, implica la tendencia a ser más impulsivo, menos ordenado, con menor necesidad de reconocimiento social y menor curiosidad intelectual que los coetáneos. Estos sujetos tienden a tener menor control interno activo -- que sus coetáneos, es decir, que el ser activamente auto--

afirmativo a los 15 años de edad tiene sus ventajas y sus desventajas. Entre las ventajas tenemos que en el campo -- del desarrollo cognoscitivo, tiene mayores habilidades de lectura, que se muestran más inteligentes que sus coetá- - neos en la solución de problemas de aritmética, y diseño - de cubos; en cambio, para los aspectos emocionales, se ve que son más impulsivos y menos ordenados que sus coetáneos. Díaz-Guerrero concluye que dado que su patrón no va muy de acuerdo con la cultura mexicana, tendrán seguramente, problemas emocionales, y se expondrán a mayor ansiedad que -- sus coetáneos.

En la Tabla No. 11 se ilustran los reactivos de mayor peso para el Factor 1 de Autoafirmación Activa, Versus Obediencia Afirmativa.

#### T A B L A No. 11

Reactivos de Mayor peso para el Factor 1 (Autoafirmación - Activa vs. Obediencia Afiliativa).

- 
22. a) Si uno piensa que las órdenes de su padre no son razonables, debería sentirse en libertad de ponerlas en duda.  
 b) Las órdenes de un padre deberían ser siempre obedecidas.
40. a) Las órdenes del maestro deberían siempre ser obedecidas.  
 b) Si uno piensa que las órdenes del maestro no son razonables, debería sentirse en libertad de ponerlas en duda.
57. a) Nunca se debe dudar de la palabra de una madre.  
 b) Todas las madres pueden cometer errores y no debería sentirse libre de dudar de su palabra cuando -- ésta parece equivocada.
- 

NOTA: En base al análisis factorial una persona selecciona las opciones: 22. a), 40. b) y 57. b), está contando a favor de la actitud de autoafirmación activa.

Las opciones que definen al Factor 2: Control Interno Activo, son las siguientes: "El hombre puede cambiar al mundo para satisfacer sus propias necesidades", "Cuando me va -- bien en un exámen en la escuela, es casi siempre porque es tudie para el exámen", "Los problemas difíciles se resuelven mejor cooperándose", "Una persona debería ser respetada por lo que ha hecho", y "Cuando hay un problema uno debe enfrentarlo"; es decir, que los sujetos optan por estas afirmaciones y no por las opuestas a ellas.

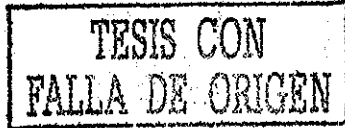
En este Factor 2, de Control Interno Activo, se encuentra que a los 15 años, los sujetos con altas calificaciones -- dan mayor número de respuestas de Forma Apropiada en la -- prueba de Holtzman, menor número de respuestas de Animal, son menos defensivos y más ordenados que sus coetáneos, y menos activamente autoafirmativos. (Díaz-Guerrero, R., 1976) Entre otros estudios, el de Hill (1972) reporta que una ca lificación buena en Forma Apropiada, indica un Yo en con-- trol, un funcionamiento en control práctico y una habili-- dad positiva e intelectual, superior a otros; mayor orden y menor necesidad de autoafirmarse, dan la impresión de -- ser sujetos que se sienten capaces y un tanto más equili-- brados que sus coetáneos.

Las opciones que definen al Factor 3: Cautela Pasiva, son las siguientes: "Es mejor ser cauteloso", esta frase se --

elige en lugar de la equivalente de: "Es mejor ser audaz", y: "Soy generalmente cauteloso" elegida en lugar de: "Soy generalmente audaz". En cuanto a los sujetos que obtienen calificaciones altas en este factor, se encuentra que a los 15 años, entre más pasivo-cauteloso son los sujetos, tendrán calificaciones más bajas en Aritmética, en la prueba de Wisc. Solamente en este sub-test, se observa una correlación.

Entre las opciones que definen al Factor 4: Independencia, encontramos las siguientes: "El trabajo primero, la amistad en segundo lugar", "Yo tengo suficiente confianza en mi mismo" y "Yo no necesito la aprobación de los demás". Se encuentra que a los 15 años, los sujetos con calificaciones altas en este factor, dan mayor número de respuestas de Animal en el HIT, tienden a ser más dominantes, y a evitar menos los riesgos, que sus coetáneos. Entre más alto es el nivel social, mayor es la tendencia a la independencia. Debido a la poca varianza que representa este factor, se indica que casi no vale la pena hacer afirmaciones clínicas acerca del mismo, a menos de que un sujeto tuviera calificaciones altas tanto en Autoafirmación Activa, como en éste, ya que entonces señalarían sobre todo a los 15 años algunas características y se reforzarían otras.

Resulta muy valioso para nuestros conocimientos, el hecho



de que se pueda hacer una análisis clínico, comprensible, e interpretable lógicamente, dentro de nuestra sociedad, - sin necesidad de recurrir a conceptos desarrollados en - - otras culturas.

Señala Díaz-Guerrero (1976) que parece que hay suficientes indicios para considerar que los 4 Factores de la Filosofía de Vida, nos están señalando el camino de una posible tipología mexicana y, por generalización, latinoamericana. Así tendríamos, para el primer Factor, ya discutido, que - el tipo de sujeto Activamente Autoafirmativo y casi desafiante de la autoridad, probablemente no lo haga muy bien emocionalmente, pero que tiene un desarrollo intelectual - superior al de sus coetáneos. En segundo lugar, tendríamos el Tipo de calificaciones altas en el Control Activo, que como ya indicamos, sería el tipo ideal de nuestras culturas, con habilidades emotivas e interpersonales desarrolladas, y además, con capacidades cognoscitivas de alto nivel. El tercer Tipo de personalidad, la Pasiva Cautelos, en contraste con la personalidad audaz, seguramente servirá más adelante para tipificar casos con extremada representación de una o de la otra, de estas características, dentro de - la cultura mexicana. Naturalmente que, dado que el tercero y el cuarto factores se ocupan de mucha menor varianza que los dos primeros, estas personalidades típicas, se darán - con mucha menor frecuencia que las anteriormente descritas,



LA TÉCNICA DEL DIFERENCIAL SEMÁNTICO.

La técnica del Diferencial Semántico, (DS), está obteniendo un lugar seguro y razonable, dentro de la red nomológica, de la teoría psicolinguística. Osgood, May, y Miron, (1975), al revisar la teoría y la metodología de la técnica, señalan algunas investigaciones que arrojan luz sobre la lógica y la validez del método, como una forma de definir las dimensiones de la calificación semántica.

Para lo anterior, nos hacen pensar en un espacio imaginado, de un número desconocido de dimensiones, el cual llaman "Espacio Semántico Hipotético", mismo que colocan en una analogía con el espacio de colores. Se supone que este espacio tiene un origen, el cual definen como "la total falta de significado". El significado de un signo, puede ser concebido en un punto dentro de este espacio de  $N$  dimensiones, y por lo tanto, puede ser representado por un vector, desde el origen, hasta dicho punto; o sea, que el largo de este vector indicaría el grado de significancia de este signo, mientras que su dirección indicaría su "calidad semántica". Para hablar acerca de "dirección" en cualquier espacio, se requiere que existan algunas coordenadas de referencia; de manera que podemos concebir que existan opuestos verbales que definan líneas rectas, que van a través del origen del espacio semántico. Los lexicó-

grafos nos aseguran que los verdaderos opuestos verbales - se cancelan unos a otros semánticamente, componente por -- componente, cuando son mezclados.

Osgood et al, (1975), nos pide que nos imaginemos todo un grupo de líneas rectas diferentes, que "cortan" a través - del espacio semántico, cada una pasando a través del ori-- gen, y cada una definida por un par de opuestos. Si cada - una de estas líneas rectas cortadas fueran escaladas en -- siete pasos discriminables, como se hace en el Diferencial Semántico, entonces, cada decisión debería reducir la in-- certidumbre de la localización en 6/7. Al preguntarse si - hay algún principio natural que organice este espacio, in-- dican que la herramienta lógica para responder tal cues-- tión acerca del Espacio Semántico, es alguna variante del análisis factorial. Necesitamos tomar una muestra grande y representativa de dimensiones cualitativas definidas por - opuestos verbales, y determinar sus intercorrelaciones, -- cuando se ha usado por sujetos al diferenciar los signifi-- cados de conceptos de una muestra representativa, y enton-- ces ver, si, de hecho, caen dentro agrupaciones naturales que pueden servir a una localización directa de las coorde-- nadas de referencia. Señalan sus datos, que la combinación de un adjetivo con su opuesto, típicamente tiene el efecto de cancelar los significados de los términos, cuando se to-- man por separado. Los datos señalan que, quienes hablan --

una lengua, -aún en diferentes países, en diversos lenguajes-, parecen tener poca dificultad en ponerse de acuerdo acerca de cuáles son los opuestos de adjetivos conocidos. Lingüísticamente, podemos identificar opuestos adjetivales, por el hecho de que son mutuamente sustituíbles en la mayoría de las verbalizaciones. Para cada frase que contiene - uno de un par de adjetivos, existe por lo menos una exclamación teóricamente opuesta, conteniendo su opuesto. Los adjetivos en un léxico grande, proveen solamente una cobertura esquemática del dominio total de las discriminaciones posibles, pero desde luego, aún esta cobertura involucra - un gran número absoluto de distinciones semánticas. Sin -- embargo, al igual que con los colores, sucede que un número relativamente pequeño de atributos dimensionales básicos, o rasgos semánticos de los adjetivos, servirá para caracterizar su diversidad múltiple. Por lo tanto, en cuanto a la analogía de un espacio N de significados dimensionales, con los colores, cada adjetivo del lenguaje especifica algún lugar particular de las posibles variaciones en - el significado, el cual se encuentra cubierto por el espacio total, igual que cada color especifica una variación particular de los estímulos visuales cromáticos. Mientras más cerca estén dos adjetivos dentro de este espacio, más cerca y semejante serán sus significados. Igual el que rojo y naranja pudieran esperar que estuviesen más cerca en el espacio de colores, que rojo y azul, podríamos esperar,

según Osgood, que "bueno" y "agradable", pudieran estar -- más cerca en proximidad, que "bueno" y "pesado". Para sistematizar sus intuiciones acerca de las semejanzas significativas, se sigue un sistema bastante simple: Se pide a -- quienes hablan un lenguaje, que juzguen un gran número de conceptos calificados apropiadamente por el mismo grupo de términos adjetivales. Si se extiende este enfoque a una -- lista más grande de conceptos sustantivales y adjetivos, y se permiten graduaciones del nivel de calificación, tal -- como "extremadamente bueno", o "ligeramente agradable", tenemos lo que ha sido llamada la "Técnica del Diferencial - Semántico". El grado al cual los sujetos están de acuerdo y evalúan los mismos términos adjetivales como apropiados a la lista de conceptos, establece el grado de intercorrelación entre aquellos términos, en el lenguaje que emplea el sujeto. En este modelo propuesto, un sujeto juzga una serie de conceptos en contra de escalas bipolares, en siete pasos, definidas por opuestos verbales (por ejemplo: -- bueno-malo, fuerte-débil, justo-injusto, etc.). Un concepto puede ser colocado en la parte superior de una página y juzgado sucesivamente en contra de una serie de escalas: "Mi padre", calificado en un extremo, es "bueno"; en contra de "malo", en el otro.

Basándose en investigaciones anteriores, se tomaron siete pasos, como un grado óptimo de discriminación, para llevar

a cabo evaluaciones rápidas y razonables. Combinando un -- punto de neutralidad, o de no diferenciación, con dos di-- recciones, o sea, dos calificadores y tres grados de cuan-- tificadores, se obtuvo la escala de siete pasos; por ejem-- plo, "extremadamente largo", sería + 3; "bastante largo" - + 2, "ligeramente largo", + 1; "neutral" con respecto al - tamaño relativo, sería 0, "ligeramente corto", sería: -1, "bastante corto" sería -2; y "extremadamente corto", sería -3. Según investigaciones de Zellig Harris, (1954), las -- Técnicas del Diferencial Semántico comparten con otros en-- foques usados por los lingüistas, la dependencia de las re glas de uso, o distribución, para determinar semejanzas y diferencias en significado. Cada ítem es checado por un su jeto en una forma de Diferencial Semántico, con lo cual se ha producido una frase que sería equivalente, por ejemplo, a que si se juzgase el concepto de "Bebé". El sujeto haya elegido decir: "los bebés son bastante pequeños". En cuan-- to al color rojo, otra frase sería: "Para mí, el color ro-- jo es extremadamente activo", u otra más, en la actitud an te los huracanes: "Los huracanes son extremadamente injus-- tos".

Dos adjetivos serán similares en significado, en el grado en que muestren los mismos patrones de uso, a través del - grupo de sustantivos; dos sustantivos pueden ser similares en significado, de acuerdo al grado con que su uso con res

pecto a los adjetivos y cuantificadores, sea el mismo. Se puede decir que, dos sujetos pueden tener sistemas semánticos similares, de acuerdo al grado en que los patrones de las frases se hagan, sean los mismos. Se hace notar, que las instrucciones del Diferencial Semántico, requieren que los sujetos evalúen todos los items, es decir, que produzcan frases, para todas las combinaciones de sustantivos, con sus calificadores. La característica de la técnica del Diferencial Semántico, es decir, la forma en que obliga el uso de metáforas, llega a ser altamente significativa, tanto por su poder para revelar universales afectivos, como por su limitación en revelar otros tipos de rasgos semánticos. Aún en investigaciones transculturales, el mismo tipo de información afectiva acerca de los conceptos, se pueden obtener de grupos de escalas para los cuales no existe una traducción equivalente.

Los datos producidos por las técnicas del Diferencial Semántico, son descritos en forma sencilla por medio del análisis factorial, como una técnica estadística para descubrir las estructuras dimensionales de un dominio de contenidos para los cuales la estructura se desconoce en una forma a priori. De los patrones de las intercorrelaciones, entre un número finito, pero grande, de características del dominio que nos interese, inferimos la existencia de un grupo básico de dimensiones cuyas combinaciones pudie--

ran dar lugar a todas las variaciones observadas, por medio del análisis factorial. Este es una técnica exploratoria cuantitativa, con la cual uno puede reproducir las interrelaciones entre un número relativamente grande de variables, en términos de un número relativamente corto de constructos, o factores, y por tanto, llegar a una descripción más eficiente. Es decir, con el Diferencial Semántico se reduce la aparente multiplicidad de dimensiones, en términos de significados afectivos, a un número relativamente corto de dimensiones básicas, en términos de los cuales podemos, entonces, construir una técnica eficiente de medición. Uno puede poner a prueba la hipótesis de la generalidad o estabilidad de una descripción factorial particular en un dominio, por medio de la replicación, siempre y cuando las muestras replicadas de sujetos y variables, sean independientes de la muestra original, aunque necesariamente dentro del mismo dominio; ese es el tipo de prueba de hipótesis que se ha hecho con los análisis factoriales replicados, usando diferentes sujetos, diferentes grupos de conceptos, y diferentes muestras de escalas. Como se dijo anteriormente, muchas de las investigaciones de Osgood y otros autores, han demostrado la universalidad de las dimensiones y del espacio semántico, para diferentes culturas (Osgood 1962, 1964; Osgood, Archer y Mirón, 1963, etc.). Las primeras investigaciones con el análisis factorial como el procedimiento más indicado para aislar e identificar

las dimensiones del significado, son expuestas por Osgood, (1952) en "La naturaleza y medición del significado". Ya - en 1957, en el libro "La Medición del Significado" (Osgood, Suci y Tannenbaum, 1957), se señala que después de un cuidadoso procedimiento para seleccionar adjetivos bipolares, los conceptos que iban a ser juzgados y la muestra de jueces, las matrices de intercorrelaciones de las escalas utilizadas para calificar los conceptos, fueron sometidas a análisis de factorización centroide del método Thurstone - (Díaz-Guerrero y Salas, 1975). Se señala que se obtuvieron tres factores básicos, aún cuando pudieran haber otros factores adicionales posteriormente. El contenido de los factores fué identificado de la siguiente manera:

1. Factor Evaluativo: Puesto que las escalas de mayor peso estaban constituidas por adjetivos que implicaban una - valoración del concepto: Bueno-Malo, valioso-sin valor, bello-feo, etc. Las cargas de estas escalas estuvieron siempre por encima de 0.75.
2. El segundo factor fué identificado como Factor de Potencia: Las escalas adjetivales de mayor peso estaban definidas por términos que, en una forma u otra, representaban fuerza y poder; por ejemplo: fuerte-débil, pesado - ligero. Las cargas de estas dos escalas fueron de 0.62.
3. El tercer factor fué el Factor de Actividad: se agrupó en adjetivos bipolares que denotan movimientos, por - - ejemplo, rápido-lento, con un peso de 0.70; activo-pasi



vo, con un peso de 0.59, anguloso-redondo, con un peso de 0.43.

Los valores de la varianza total y de la varianza común para los tres factores aislados, muestran que el factor evaluativo tiene una predominancia notable en los juicios de significado (68.55%) de la varianza común. Para refinar, y con un sistema más sofisticado de muestreo, el muestreo --Thesaurus, los datos de calificaciones de 100 sujetos, en 76 escalas y 20 conceptos, fueron sometidos a análisis factorial. Habiéndose obtenido hasta ocho factores, pero de nuevo surgieron los mismos de Evaluación, Potencia y Actividad, como los más importantes. Por lo anterior se llegó a la conclusión de que por lo menos tres dimensiones eran aisladas en el espacio semántico, y corresponden a los factores de evaluación, actividad y potencia, siendo el factor evaluativo el predominante. A pesar de esto, estos tres factores, se señala, no son todos los que definen el espacio semántico, quedando abierta la posibilidad de identificar nuevos factores, después de la utilización de nuevas muestras de conceptos, escalas y jueces.

En el "Diferencial Semántico del Idioma Español", (Díaz-Guerrero, Salas, 1975), se señalan con toda claridad las características psicométricas del Diferencial Semántico, aclarándose los criterios fundamentales de objetividad, en

el sentido de que puede ser considerada como una técnica - objetiva, ya que cualquier investigador puede utilizar las escalas bipolares de siete intervalos y obtener los mismos resultados, con la evaluación de los conceptos. En cuanto a la confiabilidad, por medio de la técnica conocida como test re-test se obtuvo un índice de consistencia temporal de 0.85 (Osgood, 1957). Igual, se logran altos niveles de confiabilidad, con la confiabilidad del puntaje de factor, y la confiabilidad del significado del concepto.

Se habla de validez, si los resultados del diferencial se correlacionan significativamente con un criterio externo - de significado. En el caso del Diferencial Semántico, se - utiliza, entre otras, la llamada Validez de Facie, o Validez Aparente, que consiste, esencialmente, en comparar los resultados obtenidos por medio del instrumento, con la forma como la mayoría de las personas analizan el fenómeno. - Para el Diferencial Semántico, se obtiene comparando las - agrupaciones de diferentes términos obtenidas por medio de la técnica, con las agrupaciones que de los mismos términos, hacen las personas en general. (Díaz-Guerrero y Salas, 1975, pág. 43). Entre mayor sea la semejanza de las agrupaciones, mayor es la validez del instrumento. Los estudios de validez que han sido hechos con el Diferencial Semántico, han dado siete elevados niveles de correspondencia entre los resultados logrados con el Diferencial Semántico,

y las agrupaciones de términos realizados con los sujetos. Osgood realiza investigaciones en las cuales se han utilizado algunos criterios externos, para determinar la validez del Diferencial Semántico, por ejemplo, cita a las comparaciones entre la localización de los conceptos en las escalas evaluativas y los puntajes obtenidos, con escalas estandarizadas de actitudes. (Osgood, 1957). Al comparar el Diferencial Semántico con las escalas de Thurstone, se encuentran correlaciones de 0.74 a 0.82; de 0.78 con la escala de Guttman; y de 0.72 y 0.80, con tres factores de la escala de distancia social, de Bogardus. Aún cuando el análisis general de resultados de las investigaciones son criterios externos, solo se refieren al valor evaluativo, se encuentran resultados consistentes y elevados, en cuanto a la validez de esta técnica.

La sensibilidad, se refiere a la capacidad que tiene el mismo instrumento, de hacer distinciones sutiles en el objeto de medición, en otras palabras, en cuanto a la sensibilidad del instrumento, en la medida en que permite realizar discriminaciones mensurables en el material debido, la sensibilidad del Diferencial Semántico, está representada por la detección que hacen las escalas, de pequeñas diferencias de significado. Las investigaciones realizadas, señalan que el Diferencial Semántico tiene la capacidad para hacer discriminaciones precisas del significado, además de

tender a comprobar, que dichas discriminaciones, son congruentes con las que la gente utiliza generalmente en la elaboración de sus juicios. Finalmente, en cuanto a comparabilidad, dos formas de comparación están suficientemente apoyadas en el Diferencial Semántico, por los datos: Las comparaciones entre los sujetos, y las comparaciones entre los estímulos. En cuanto a las comparaciones con los sujetos, éstas se han realizado con mayor frecuencia utilizando grupos con características comunes, aún cuando es indudable que es en el área transcultural, en donde el Diferencial Semántico ha alcanzado una mayor aplicación, y donde se utiliza, posiblemente con mayor intensidad. Se debe señalar en cuanto a la comparabilidad entre conceptos, que el Diferencial Semántico no es un test general, sino que, por lo contrario, constituye un instrumento que debe ser reconstruido según las necesidades específicas de la investigación, las condiciones en que se realiza, su propósito, etc. A pesar de ciertas limitaciones del Diferencial Semántico, estamos de acuerdo con Díaz-Guerrero y Salas, en el sentido de que, aún cuando todo instrumento es susceptible de perfeccionamiento, contamos con una técnica muy importante que nos ayuda a diferenciar y comprender, algunas de las variables interventoras en el campo de la formación de conceptos, y medición de actitudes.

EL DESARROLLO DEL DIFERENCIAL SEMANTICO EN MEXICO.

La elaboración de esta técnica en México, siguió el proceso y secuencia metodológica utilizados en la construcción del Diferencial Semántico Transcultural, en el cual se pueden distinguir dos fases amplias metodológicamente hablando: La primera fase está constituida por todos aquellos pasos que conducen a la elaboración de escalas bipolares, y la segunda, centrada sobre la elaboración de los análisis factoriales de los datos, siguiéndose además, el paso del análisis comparativo en los resultados, para construir finalmente, el "Atlas de Significados". Un minucioso detalle de los pasos seguidos en la elaboración de dicha investigación transcultural, se encuentra en Díaz-Guerrero y Salas, (1975). Los investigadores mexicanos utilizaron en primer lugar, la lista estandarizada de sustantivos de comparabilidad "universal", y la obtención de calificativos; procediendo a obtener los opuestos y la construcción de escalas bipolares, haciendo finalmente, la factorización de las -- escalas.

Para lograr la lista estandarizada de sustantivos y obtener calificativos, se utilizó como estímulo la lista de -- sustantivos comunes para todos los grupos lingüísticos. Dicha lista, fué traducida al español, y utilizando el procedimiento modificado de asociación de palabras, 100 sujetos

respondieron con un solo calificativo a los 100 estímulos obteniéndose así, 10,000 calificativos, los cuales fueron perforados en tarjetas IBM, y ordenados de acuerdo a sus tipos singulares, y de acuerdo a su frecuencia total, a lo largo de los 100 estímulos.

La selección de calificativos que representan las formas más características de evaluar la experiencia, en español, se realizó teniendo en cuenta los Índices de la Medida H, de la teoría de la información, los cuales son: I. Predominancia, o sea máxima frecuencia de su uso total y II. Productividad, es decir, máxima diversidad de usos. III. Posteriormente se toma también en cuenta la independencia de los calificativos, o sea la mínima correlación de uso. Los dos primeros índices proporcionan el peso de la frecuencia, y diversidad de los calificativos. La diversidad se refiere al número de sustantivos diferentes, con los que un calificativo dado, ha sido asociado. En otras palabras, el Índice H es una medida de importancia, que, como calificativo, tiene un determinado adjetivo o término en función de adjetivo en el lenguaje. Por ejemplo, si el calificativo "grande", aparece dado como respuesta por todos los sujetos a todos los estímulos, obtiene el máximo valor H posible, mientras que si un calificativo aparece solo una vez, ante un solo estímulo, obtiene el mínimo valor H. El índice H es utilizado entonces, para ordenar los califi

cativos en orden de su "significatividad".

Con el propósito de eliminar escalas semánticamente redundantes, e incrementar la oportunidad de aparición de dimensiones independientes en la muestra, todos los calificativos en la lista de ordenamiento se correlacionaron entre sí, con el índice PHI. Cuando este coeficiente mostró alta correlación entre dos adjetivos, el calificativo de menor valor H, fué descartado. Con este procedimiento se eliminaron los calificativos sinónimos, que por tanto, tienen un alto nivel de permutabilidad en su distribución de uso, dando por resultado, consecuentemente, un conjunto de calificativos de alta frecuencia y diversidad, relativamente independientes entre sí.

Una vez logrado ésto, se procedió a determinar los correspondientes opuestos de los 80 calificativos, los cuales se presentaron ante 11 jueces, asistentes de la investigación en México, de acuerdo a su fluidez y conocimiento del lenguaje. Cada uno de los jueces indicó, en un protocolo previamente preparado, el mejor opuesto del calificativo, habiéndoseles indicado que buscaran palabras de uso común, reconocibles por la población de estudiantes de Secundaria. Necesitándose solamente 50 escalas para las dos formas del Diferencial Semántico, se procedió a eliminar aquellas muy similares, utilizando el criterio de la mayor frecuencia -

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

de aparición y las escalas intercambiables. A estas 50 escalas, se agregaron 10 escalas adicionales, utilizando como criterio la experiencia de los investigadores locales, respecto a la importancia sociocultural de algunos adjetivos no incluidos entre los más frecuentes, por ejemplo: -- Simpático-antipático, perezoso-trabajador, etc.

Una vez construídas las formas paralelas, la muestra de -- 200 sujetos fué dividida en 10 subgrupos de 20 personas cada uno. Los 100 conceptos utilizados para ser evaluados -- por la muestra, se dividieron en 10 subconjuntos; cada uno de éstos, fué valuado con las 60 escalas por 20 sujetos. -- De esta manera se obtuvo un cubo de datos de 60 escalas, -- por 10 conceptos, por 200 sujetos, lo que da un total de -- 120,000 datos para ser analizados. El orden de las escalas fué determinado al azar. La dirección de cada escala también fué determinada al azar, para evitar que el lado positivo de la escala apareciera siempre del mismo lado. Finalmente, los 10 conceptos que habían de ser evaluados por -- las 60 escalas, fueron colocados en dos ordenes. Lo anterior se hizo para contrabalancear los posibles efectos de la fatiga. Los datos obtenidos fueron tabulados, y enviados al Instituto de Investigaciones en Comunicaciones de -- la Universidad de Illinois.

Al correlacionarse todas las escalas a través de la media



de los juicios de los 100 estímulos, se produce una matriz de intercorrelaciones de 60 por 60. El análisis factorial se hizo por medio del método del componente principal, y -- fué rotado por el método varimax. Se observa de los datos, que las estructuras: Evaluativo, Potencial y Actividad, -- (EPA), aparecen claramente diferenciados. Al comparar los resultados corroborados en otros grupos lingüísticos, aparece en el grupo mexicano una notable predominancia del -- Factor Evaluativo, si se tiene en cuenta que en 6 grupos -- lingüísticos iniciales, el que obtiene un mayor porcentaje en esta dimensión, es el inglés-americano.

Una vez obtenidos los pesos factoriales para todas las escalas, se procedió a construir una forma abreviada del Diferencial Semántico, compuesta por 12 escalas, más la Esca la Familiar-No familiar. Esta última se incluyó con el objeto de determinar la familiaridad del sujeto, con los con ceptos evaluados. La forma abreviada del Diferencial Semán tico, es la que ha venido utilizándose en las investigacio nes transculturales, en investigaciones de actitudes, etc. que se han realizado posteriormente. Dicha forma abreviada, es la que ha sido empleada por el autor en esta investiga ción.

Una de las ventajas de esta técnica, tal y como se demues tra por varios estudios, entre los cuales destaca el de --

Ware (1958), se ve que, cualquiera que sea lo que la estructura semántica refleja, no parece tener un correlato de variables asociadas con la inteligencia. Es decir, es precisamente que esta falta de sensibilidad de variables intelectuales, es la que conduce a la esperanza que esta estructura semántica, puede ser generalizable, más allá de una cultura simple, o una comunidad lingüística. Los primeros estudios factoriales conducen a la conclusión que se puede encontrar una estructura estable razonable de calificación, cuando los calificadores son seleccionados, aplicables y usados frecuentemente, con conceptos heterogéneos.

Cabe señalar como dato importante, que la estructura del Diferencial Semántico de evaluación, potencia y actividad se aplica, o es válida, tanto para adultos, como para niños. En un estudio ya clásico, Small (1958), estudió 275 niños, encontrando que no había, o había muy poco cambio, en el porcentaje total de varianza explicada, por los primeros cinco factores centroides, cuando se varió la edad y el sexo. Especialmente el factor evaluativo, no mostró ningún cambio apreciable, como función de la edad. Small concluyó que la similitud de los factores obtenidos en los grupos de niños, en comparación con los grupos de adultos, sugiere que el uso cultural de términos polares de dimensiones semánticas dominantes, ya es aprendida adecuadamente, para cuando el niño está en el tercer año escolar.

Otros estudios extensos realizados por DiVesta (1964 A, B, 1965, 1966, A, B, C) duplican los hallazgos de Small, llegando los resultados de DiVesta a indicar, que la misma estructura de factores EPA, se aplica a todos los grupos de edades, llegando aún, hasta para los de segundo año escolar; concluyéndose por tanto, que cualesquiera que sean las regularidades que reflejan estas dimensiones: Evaluación, Potencia y Actividad, ya se encuentran dominantes en la estructura de calificaciones de un niño de siete años. También se encontró, (Ware, 1958), que las estructuras de factores de hombres y mujeres, no tenía una variación significativa. Aunque hay, desde luego, diferencias basadas en el sexo, en los significados de algunos conceptos en particular. Es interesante señalar el estudio de Donahoe, (1961), que encuentra que los perfiles para los conceptos con respecto a Evaluativo y Potencia se estabilizan con los del adulto, a la edad de 9 y 12 años, respectivamente, mientras que los perfiles de Actividad, no variaron a través de los niveles de edad de estos conceptos. Cabe indicar finalmente, que en estudios en psicología clínica, no se han encontrado diferencias significativas en la estructura de los factores, en poblaciones clínicas comparadas con normales. El presente estudio viene a ser, pues, un intento inicial y tal vez pionero, de combinar el uso de una serie de técnicas dentro de una batería, que puede ser estudiada y aplicada en poblaciones de adolescentes, tanto -

normales, como los pertenecientes a diversos síndromes clínicos, sobre todo en lo que toca a algunos aspectos relacionados con las actitudes hacia la muerte, y sus aplicaciones en la práctica de la Psicología.

#### INSTRUCCIONES PARA LA APLICACION DEL DIFERENCIAL SEMANTICO EN LA PRESENTE INVESTIGACION.

Tal como se indicó en páginas anteriores, esta técnica -- constituye un instrumento que debe de ser reconstruido según las necesidades específicas de la investigación, de su propósito y/o de las condiciones en que se realiza. Para los fines de esta investigación, las instrucciones fueron adaptadas tomándose como base, a las instrucciones estándar para la aplicación del Diferencial Semántico Pancultural, mismas que se presentan en el Apéndice, (Díaz-Guerrero, Salas 1975), siendo las siguientes:

#### INSTRUCCIONES.

"En este estudio deseamos recabar información sobre las -- actitudes de diferentes personas, hacia ciertas palabras. No se trata de una prueba; solo deseamos recabar alguna -- información sobre tus sentimientos personales acerca de va rias palabras comunes".

"A continuación verás que en cada página hay una palabra so

la, en la parte superior al centro, y debajo de ella, hay un número de pares de adjetivos separados por varios pequeños espacios vacíos. Vas a juzgar lo que la palabra significa para ti, poniendo una CRUZ en UNO de los espacios de CADA UNO DE LOS RENGLONES que hay debajo de esa palabra.

Ejemplo:

H I E L O

Agradable : \_\_\_ : \_\_\_ : \_\_\_ : \_\_\_ : \_\_\_ : \_\_\_ : \_\_\_ : Desagradable  
 Peligros : \_\_\_ : \_\_\_ : \_\_\_ : \_\_\_ : \_\_\_ : \_\_\_ : \_\_\_ : Seguro  
 Eterno : \_\_\_ : \_\_\_ : \_\_\_ : \_\_\_ : \_\_\_ : \_\_\_ : \_\_\_ : Momentáneo

"Dí lo que sientes acerca del Hielo, Entre más cerca pongas tu cruz a uno y otro de los extremos de cada renglón, más cerca piensas que la palabra HIELO está relacionada a ese adjetivo".

"Contesta tan rápido como sea posible, sin ser descuidado (a), utilizando la primera impresión, sin pensar mucho en ninguno de los renglones".

"NO PONGAS MAS DE UNA CRUZ EN UN RENGLON Y NO OMITAS NINGUNO DE LOS RENGLONES"

De acuerdo a los propósitos de esta investigación, se pensó en cerca de 50 conceptos que de alguna forma estuviesen asociados con el concepto de muerte, mismos que se enumeran en la Tabla 12.

TABLA No. 12: PRIMERA LISTA DE CONCEPTOS ASOCIADOS CON EL  
CONCEPTO MUERTE.

1. Dolor	17. Amor	33. Entierro
2. Vejez	18. Pistola	34. Agresión
3. Hambre	19. Inyección	35. Caricia
4. Bomba atómica	20. Ataúd	36. Bofetada
5. Enfermedad	21. Suicidio	37. Insulto
6. Salud	22. Puñetazo	38. Suciedad
7. Vida	23. Castigo	39. Veneno
8. Separación de la escuela y condiscípulos	24. Gripe	40. Tabaco
9. Matrimonio	25. Locura	41. Insulto a la madre
10. Separación de la familia.	26. Medicina	42. Miedo
11. Divorcio	27. Ambulancia	43. Hospital
12. Cansancio	28. Cuna	44. Premio
13. Alegría	29. Tranquilidad	45. Llanto
14. Tristeza	30. Embarazo	46. Médico
15. Abrazo	31. Cáncer	47. Funeraria
16. Crimen	32. Despedida	48. Muerte

Una vez eliminados aquellos conceptos considerados como --distantes, o relativamente distantes del concepto de muerte, se arribó a la lista final empleada en la presente investigación, habiéndose decidido incluir la evaluación del concepto que de sí mismo pudiesen tener nuestros adolescentes, a través del conceto Yo.

En la Tabla No. 13 aparece la lista final de los conceptos estudiados en este trabajo.

T A B L A No. 13

LISTA DE CONCEPTOS EVALUADOS POR LOS ADOLESCENTES A TRAVES  
DE LA TECNICA DEL DIFERENCIAL SEMANTICO.

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| 1. Hambre                  | 11. Locura                                       |
| 2. Dolor                   | 12. Cáncer                                       |
| 3. Vejez                   | 13. Entierro                                     |
| 4. Enfermedad              | 14. Agresión                                     |
| 5. Vida                    | 15. Borrachera                                   |
| 6. Separarse de la familia | 16. Insulto a la madre                           |
| 7. Tristeza                | 17. Miedo  |
| 8. Divorcio                | 18. Separación de la escuela y<br>condiscípulos. |
| 9. Crimen                  | 19. Yo   |
| 10. Suicidio               | 20. Muerte.                                      |

Las escalas del Diferencial Semántico Pancultural, empleadas para evaluar los veinte conceptos estudiados, se presenta en la Tabla No. 14





## EL INVENTARIO DE ANSIEDAD: RASGO-ESTADO (IDARE).

Entre las hipótesis presentadas en este trabajo, en páginas anteriores, se menciona el hecho de que se piensa que los adolescentes que tienen un índice muy alto de ansiedad, tenderán a tener un mayor temor a la muerte. Esto nos hace pensar que los límites entre la ansiedad "normal" y la "anormal", muchas veces son poco aclarados. Se dice que en la ansiedad "normal" existen señales de peligro inminentes al Yo y, por lo tanto, esto puede conducir a mecanismos de defensivos "sanos". Las observaciones empíricas de los observadores, apoyan el concepto de que existe un aspecto "normal" en la ansiedad, fenómeno que ciertamente estimula varios mecanismos de defensa. Sin embargo, también se observa que estos patrones protectivos pueden llegar a un punto tan intenso, que los mecanismos realistas se vienen abajo, dando lugar al tipo de ansiedad llamada "neurótica" (Leese, 1970). El mismo autor ofrece una completa definición operacional de ansiedad, diciendo que es "Un fenómeno sociopsicofisiológico, experimentado como una amenaza al organismo humano, ya sea que la amenaza sea debida a peligros imaginados, internos o reales, cuyos orígenes pueden ser conscientes o inconscientes, o ya sea que dicha amenaza sea secundaria a las amenazas verdaderas ambientales, de naturaleza biosocial, biofísica o bioquímica". Otra definición de ansiedad que complementa a la anterior, es la ofrecida

por Rycroft (1968). Señala este autor, que la ansiedad es "aquella forma de vigilancia que ocurre después de que uno ha encontrado un peligro, un problema, o una situación, pero que antes de que uno se dé cuenta de su naturaleza precisa, y de saber que está uno en territorio conocido, produciéndose la ansiedad cuando la protección del futuro inmediato conocido, presenta algo que no es reconocido, y -- por lo tanto, no puede ser evaluado inmediatamente. Sugiere que ciertas formas de ansiedad, por ejemplo, la aprensión neurótica, y la excesiva preocupación, son el resultado de una vigilancia que mira hacia dentro, o de signos -- que encuentran señales de ansiedad, cuando se remueve lo -- reprimido, y por lo tanto, lo inconsciente; dichas actividades son tratadas por el individuo, como si vinieran del exterior, y a las cuales reacciona como si fueran potencialmente peligrosas. Ya con anterioridad, Freud, (1926), hace la distinción entre ansiedad-señal y ansiedad primaria, la cual también llamó ansiedad automática. En dicha distinción ve a la ansiedad-señal, como una técnica del individuo para evitar la ansiedad primaria. Esta ansiedad -- primaria es vista como una emoción muy desagradable, que -- ocurre cuando uno se encuentra en verdad sobrecogido por -- una experiencia peligrosa; desarrollándose la ansiedad-señal para evitar la ansiedad primaria.

Otros autores, (Spielberger y Sarason, 1975), señalan que

en general, existen dos enfoques teóricos acerca de la ansiedad: La orientación cognitiva, y la orientación del conocimiento. Lo fundamental en el enfoque cognitivo en la teoría de la ansiedad, es que la ansiedad de una persona, es el resultado natural de un estado de discrepancias, - - desequilibrios, o conflictos en los procesos mentales, sentimientos y recuerdos. Las suposiciones generales del marco del condicionamiento en la ansiedad, es el de que ésta, es el resultado de algún tipo de asociación temporal, fortuita, entre señales neutrales o accidentales, y ciertos eventos traumáticos, de manera que, a partir de entonces, las señales previamente neutrales, activan un afecto negativo, que es el de la ansiedad (Mc Reynolds, 1975). De acuerdo a la orientación de quien esto escribe, sin restar le méritos teóricos o terapéuticos al segundo enfoque, y para los propósitos de esta investigación, se favorece la tendencia cognitiva en cuanto a las variables intervinientes en la ansiedad.

Para que una definición sea pragmática, debe ser sujeta a la posibilidad de ser reportada y medida. La ansiedad en sí, puede ser estudiada como un fenómeno psicofisiológico, observable por varios métodos clínicos. Uno de los instrumentos más ampliamente empleados en los últimos años para evaluar la ansiedad, es el Inventario de Ansiedad: Rasgo-Estado de Charles D. Spielberger. Partiendo de la defini-



ción de Lesse, arriba expuesta, y apoyándonos en su idea - de que cualquier definición del carácter y del grado de la ansiedad, es sujeta a cambios, también para cada individuo, la definición del grado de ansiedad, debe incluir un elemento de tiempo en relación a la aparición de la situación de stress; es por eso que el Inventario de Ansiedad: Rasgo-Estado (IDARE) constituye una técnica importante para poder separar dos dimensiones distintas de la ansiedad:

1. La llamada Ansiedad-Rasgo
2. La llamada Ansiedad-Estado.

Este inventario puede ser aplicado en la medición de la ansiedad en estudiantes de secundaria y de bachillerato, así como en sujetos adultos normales, y pacientes psiquiátricos, médicos y quirúrgicos. Como se dijo anteriormente, el IDARE está constituido por dos escalas separadas de autoevaluación, que miden dos dimensiones distintas de la ansiedad. La escala Ansiedad-Rasgo consiste en veinte afirmaciones, en las que se pide a los sujetos describir cómo se sienten generalmente. La escala Ansiedad-Estado también consta de veinte afirmaciones, pero las instrucciones requieren que los sujetos indiquen cómo se sienten en un momento dado. Ambas escalas se presentan en el Apéndice C. La Escala Ansiedad-Rasgo es designada SXE y la Escala Ansiedad-Estado, para determinar los niveles reales de intensidad de ansiedad-estado, inducidos por procedimientos experimentales de tensión, o bien, como un índice del ni-

vel de pulsión (P), tal como este concepto fué definido -- por Hull; es decir, se refiere al concepto de Drive (D) de Hull, (1943), (Spence, 1958). Se ha demostrado que las calificaciones obtenidas en la escala Ansiedad-Estado se incrementan en respuesta a cantidad o tipos de tensión, y -- disminuyen como resultado del entrenamiento de relajación.

El IDARE (versión en español del Dr. Rogelio Díaz-Guerrero y del Dr. Charles D. Spielberger, 1975), también ha resultado útil en el trabajo clínico. La escala Ansiedad-Rasgo, es utilizada para la identificación de estudiantes de Secundaria, bachillerato y profesional, que son propensos a la ansiedad y afectados por problemas de ansiedad neurótica. La escala Ansiedad-Estado es un indicador sensitivo -- del nivel de ansiedad transitoria, experimentada por clientes y pacientes en orientación psicológica, psicoterapia, terapia del comportamiento y en hospitales. Puede también utilizarse para medir los cambios de intensidad en Ansiedad-Estado que ocurren en estas situaciones. Las características esenciales que pueden evaluarse con la escala -- Ansiedad-Estado, involucran sentimientos de tensión, nerviosismo, preocupación y aprehensión.

La Ansiedad-Estado (A-estado), es definida como una condición o estado emocional transitorio del organismo humano, que se caracteriza por sentimientos de tensión y de apren-

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

sión subjetivos, conscientemente percibidos, y por un aumento de la actividad del sistema nervioso autónomo. Los estados de ansiedad pueden variar en intensidad efectuada a través del tiempo. La Ansiedad-Rasgo (A-rasgo), se refiere a las diferencias individuales, relativamente estables, en la propensión a la ansiedad, es decir, a las diferencias entre las personas en la tendencia a responder a situaciones percibidas como amenazantes, con elevaciones en la intensidad de la Ansiedad-Estado. La Ansiedad-Rasgo tiene parecido con lo que Atkinson (1964) llama "motivos", los cuales son definidos como "disposiciones que permanecen latentes, hasta que las señales de una situación los activan".

Spielberger y Díaz-Guerrero señalan que se podría anticipar en general, que, quienes califican alto en Ansiedad-Rasgo, exhibirán elevaciones de Ansiedad-Estado más frecuentemente, que los individuos que califican bajo en Ansiedad-Rasgo, ya que los primeros tienden a reaccionar a un mayor número de situaciones, como si fuesen peligrosas o amenazantes. Las personas con alta Ansiedad-Rasgo, también más probablemente responderán con un incremento en la intensidad de Ansiedad-Estado, en situaciones que implican relaciones interpersonales que amenazan a la autoestima. Pero el hecho de que las personas que difieren en la Ansiedad-Rasgo, muestren o no, diferencias correspondientes en Ansiedad-Estado, depende del grado en que una situa

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ción específica, es percibida por un individuo particular, como amenazante o peligrosa, y eso es influido de manera considerable, por la experiencia pasada de un individuo. - Los conceptos de Ansiedad-Rasgo y Ansiedad-Estado que guiaron la construcción del IDARE, son considerados en mayores detalles por Spielberger en una obra anterior (1966).

#### APLICACION DEL IDARE.

El IDARE fué diseñado para ser autoadministrable, pudiendo ser aplicado, ya sea individualmente, o en grupo. Las instrucciones completas están impresas en el protocolo de ambas escalas, tanto la de Ansiedad-Rango, como la de Ansiedad-Estado. En esta investigación se aplicó primero la escala SKR o sea la de Ansiedad-Rasgo, de la cual se indican las instrucciones a continuación:

"Algunas expresiones que la gente usa para describirse, aparecen abajo, Lea cada frase y llene el círculo del número que indique cómo se siente generalmente. No hay contestaciones buenas o malas. No emplee mucho tiempo en cada frase, pero trate de dar la respuesta que mejor describa cómo se siente generalmente".

Los 20 reactivos de la Escala Ansiedad-Rasgo son presentadas a continuación.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

21. Me siento bien
22. Me canso rápidamente
23. Siento ganas de llorar
24. Quisiera ser tan feliz como otros parecen serlo.
25. Pierdo oportunidades por no poder decidirme rápidamente.
26. Me siento descansado
27. Soy una persona "tranquila, serena y sosegada".
28. Siento que las dificultades se me amontonan al punto - de no poder superarlas.
29. Me preocupo demasiado por cosas sin importancia.
30. Soy feliz
31. Tomo las cosas muy a pecho
32. Me falta confianza en mí mismo.
33. Me siento seguro.
34. Trato de sacarle el cuerpo a las crisis y dificultades.
35. Me siento melancólico.
36. Me siento satisfecho
37. Algunas ideas poco importantes pasan por mi mente y me molestan.
38. Me afectan tanto los desengaños que no me los puedo -- quitar de la cabeza.
39. Soy una persona estable.
40. Cuando pienso en los asuntos que tengo entre manos me pongo tenso y alterado.

LA ESCALA DE ANSIEDAD-ESTADO:

Las instrucciones para la escala SXE, o sea la de Ansiedad-



Estado, en el presente estudio son las siguientes:

"Lea cada frase y llene el círculo del número que indique como se siente AHORA MISMO, o sea, en ESTE MOMENTO, después de haber hecho juicios sobre conceptos tales como: la muerte, la locura, el suicidio, el crimen, etc. No hay respuestas buenas o malas. No emplee mucho tiempo en cada frase, pero trate de dar la respuesta que mejor describa su sentimiento AHORA".

A continuación se presentan los veinte reactivos de la Escala de Ansiedad-Estado.

1. Me siento calmado.
2. Me siento seguro
3. Estoy tenso
4. Estoy contrariado
5. Estoy a gusto
6. Me siento alterado
7. Estoy preocupado
8. Me siento descansado
9. Me siento ansioso
10. Me siento cómodo
11. Me siento con confianza en mí mismo.
12. Me siento nervioso
13. Me siento agitado

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

14. Me siento "a punto de explotar"
15. Me siento reposado
16. Me siento satisfecho
17. Estoy preocupado
18. Me siento muy excitado y aturdido
19. Me siento alegre
20. Me siento bien.

La forma SXE se aplicó al final de toda la batería, por --  
representar, como se dijo anteriormente, una reacción ante  
el hecho de haber manejado una serie de conceptos evocados  
por la batería, principalmente, en relación a lo tocante --  
a la muerte. Era de suponerse, por lo tanto, que tendría--  
mos una evaluación del grado de ansiedad activado por di--  
chos conceptos.

Aún cuando muchos de los reactivos del IDARE tienen vali--  
dez de contenido como medidas de ansiedad, el examinador --  
no utiliza este término al aplicar el inventario. Consis--  
tentemente, se refiere al Inventario y sus escalas, como --  
el Inventario de Autoevaluación. Este es precisamente el --  
título que está impreso en el protocolo. La validez del --  
IDARE se fundamenta inicialmente en el supuesto de que el  
examinado entiende claramente que las instrucciones que se  
dan en relación con el rasgo, se le pide que indique cómo  
se siente generalmente. La atención del examinado está di-

rigida al hecho de que las instrucciones son distintas para las dos partes del inventario, y se le dice que ambas instrucciones se deben leer con todo cuidado. Si llegan a hacerse preguntas específicas en la situación de prueba, el examinador deberá responder en una forma que no influya la opinión del examinado. Aún cuando la mayoría de las personas responden a todos los reactivos del IDARE sin que -- haya necesidad de apurarlos, se debe decir a los examina-- dos que no deben omitir ninguno de los reactivos.

El examinado responde a cada uno de los reactivos del - - IDARE, llenando el círculo del número apropiado, que se en-- cuentra a la derecha de cada uno de los reactivos del pro-- tocollo. Según indicaciones de su autor, el IDARE puede - - aplicarse también con una hoja de respuestas de elección - múltiple, que permite la calificación por medio de máqui-- nas. Los cuestionarios en esta investigación fueron califi-- cados en forma manual.

Vale la pena mencionar que las instrucciones para la Esca-- la de Ansiedad-Rasgo del IDARE, deberán ser siempre las -- que están impresas en el protocolo respectivo, en tanto en-- que las instrucciones para la Escala Ansiedad-Estado del - IDARE, pueden ser modificadas a fin de evaluar la intensi-- dad de la Ansiedad-Estado para cualquier situación, o in-- tervalo de tiempo, que pudiese ser de interés a un experi--

mentador, o a un clínico. Cuando se administra con propósitos de investigación, el experimentador puede desear alterar las instrucciones, a fin de enfocarlas a un período de tiempo específico. En esta investigación, como ya mencionamos, las instrucciones fueron adaptadas a la evaluación de la ansiedad generada por reactivos específicos, inherentes a la misma.

#### CALIFICACION DEL IDARE:

El rango de posibles puntuaciones para el Inventario de -- Autoevaluación del IDARE, varía desde una puntuación mínima de 20, hasta de una puntuación máxima de 80, tanto en la Escala Ansiedad-Estado, como para la Escala Ansiedad-Rasgo. Los sujetos responden a cada uno de los reactivos del IDARE valorándose ellos mismos en una escala de cuatro puntos (ver protocolo del IDARE, en el Apéndice C). Las 4 categorías para la Escala Ansiedad-Estado son:

1. No en absoluto.
2. Un poco.
3. Bastante.
4. Mucho.

Las categorías para la escala Ansiedad-Rasgo son:

1. Casi nunca.
2. Algunas veces
3. Frecuentemente
4. Casi siempre.

Algunos de los reactivos del IDARE se formularon de tal manera que una valoración "4" indica un alto nivel de ansiedad, mientras que otros reactivos, (por ejemplo "me siento bien"), se formularon de tal manera, que una valoración alta indica muy poca ansiedad. El valor numérico de la calificación para los reactivos en los cuales las valoraciones altas indican gran ansiedad, son los mismos representados por el número que se haya marcado, o sombreado por el sujeto. Para aquellos reactivos en los cuales una valoración alta indica poca ansiedad, el valor numérico de la calificación es inverso. Así pues, el valor numérico de la calificación para respuestas marcadas 1, 2, 3 ó 4 en el caso de los reactivos inversos, viene a ser de 4, 3, 2 y 1, respectivamente.

La Escala Ansiedad-Estado del IDARE, está balanceada para evitar la respuesta indiscriminada, mediante 10 reactivos de calificación directa, y 10 reactivos con calificación invertida. Sin embargo, no fué posible desarrollar una Escala Ansiedad-Rasgo balanceada, a partir de los reactivos originales. La Escala Ansiedad-Rasgo tiene siete reactivos invertidos y 13 reactivos de calificación directa. Los reactivos invertidos de las escalas de IDARE son las siguientes.

Escala Ansiedad-Estado 1, 2, 5, 8, 10, 11, 15, 16, 19 y 20  
 Escala Ansiedad-Rasgo 1, 6, 7, 10, 13, 16 y 19

Existen plantillas para la calificación manual de las Escalas Ansiedad-Rasgo y Ansiedad-Estado del IDARE. Para calificar cada escala, simplemente se coloca la plantilla sobre el protocolo, y se dan los valores numéricos de las respuestas que aparecen impresas. Esto se hace de manera más conveniente, con un contador de mano simple; también se puede sumar mentalmente o usar una máquina calculadora. Es importante cerciorarse de que se está utilizando la plantilla correcta para calificar los protocolos de las escalas Ansiedad-Estado y Ansiedad-Rasgo, IDARE. Las calificaciones finales de cada escala pueden ser registradas en cualquier lugar conveniente del protocolo. A continuación, tomando del manual del instructivo del IDARE en español, (Díaz-Guerrero, Spielberger, 1975), se reproducen las instrucciones para la calificación manual del IDARE para grandes muestras:

#### CALIFICACION MANUAL DEL IDARE PARA GRANDES MUESTRAS.

Un enfoque práctico para la calificación manual del IDARE para grandes muestras se recomienda a continuación. Las claves separadas para los reactivos directos y los reactivos inversos de A-Estado y A-Rasgo pueden confeccionarse. Con estas claves a la mano, las calificaciones de las escalas A-Estado y A-Rasgo pueden ser calculadas en la siguiente forma:

Primer paso: Determínese la suma de las calificaciones pesadas para los reactivos calificados directamente, tanto en la escala A-Estado como en la escala A-Rasgo.

Segundo paso: Réstese la suma de las calificaciones pesadas para los reactivos inversos de estas escalas.

Tercer paso: Añádase la constante apropiada que es igual a cinco veces el número total de reactivos inversos en cada escala.

Cuarto paso: Las cantidades resultantes, son las calificaciones adecuadamente determinadas para las escalas A-Estado y A-Rasgo.

En seguida se presentan estos pasos en forma resumida:

	Estado	Rasgo
1. Determínese la suma de las calificaciones pesadas para los reactivos <u>directos</u> .	--	+
2. Réstese la suma de las calificaciones pesadas para los reactivos <u>inversos</u> .	-	-
3. Añádase la constante apropiada.	+50	+35
4. Los totales de las operaciones anteriores, nos dan las calificaciones de las Escalas A-Estado y A-Rasgo.	_____	_____

El procedimiento arriba indicado automáticamente revierte el peso de la respuesta para cada reactivo para el cual --

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN

una calificación alta indica baja ansiedad, al sustraer la respuesta obtenida del valor de 5. Así, una valoración de 4 en un reactivo inverso resulta ser  $(5-4) + 1$ . De manera semejante, las valoraciones de 2, 3 y 4 cuando son invertidos se convierten en 3, 2 y 1 respectivamente.

La mayoría de las personas que tienen la habilidad de leer correctamente (alumnos de 5° a 6° año de primaria), responden espontáneamente a todos los reactivos del IDARE, sin necesidad de recibir instrucciones especiales, o de ayuda. Si un sujeto omite uno o dos reactivos en cualquiera de las escalas, la calificación prorrateada de toda la escala puede ser obtenida a través del siguiente procedimiento:

1. Se determina la calificación media para los reactivos en los cuales el sujeto ha respondido.
2. Se multiplica ese valor por 20.
3. Se ajusta el producto al número entero inmediato superior que corresponda. Sin embargo, si 3 ó más reactivos son omitidos, la validez de la Escala debe considerarse dudosa.

#### DESARROLLO DEL INVENTARIO DE ANSIEDAD: RASGO-ESTADO.

La construcción del IDARE se inició en 1964, con la meta de desarrollar una sola Escala, que proporcionara medidas objetivas de auto-evaluación, tanto de la Ansiedad-Estado,



como de la Ansiedad-Rasgo. Durante el curso de desarrollo del Inventario, los hallazgos producto de la investigación, llevaron a cambios importantes en las concepciones teóricas de la ansiedad, especialmente en las suposiciones respecto a la naturaleza de la Ansiedad-Rasgo. A medida que la concepción de la ansiedad cambiaba, la meta en la construcción del inventario y en los procedimientos utilizados, resultaron modificados. Se descubrió que las propiedades psicolingüísticas de algunos de los reactivos del IDARE, precisamente las connotaciones de las palabras clave de estos reactivos, llevaban consigo significados que interferían en su utilización como medidas, tanto de ansiedad-rasgo como de ansiedad-estado. La estrategia de la construcción del IDARE fué subsecuentemente modificada, en el sentido de seleccionar un grupo de reactivos que incluyera los mejores que se habían desarrollado para la medición de la ansiedad-estado, y otro grupo de reactivos que permitiera la mejor medida posible de ansiedad-rasgo. Las escalas resultantes del IDARE fueron SXR para la Ansiedad-Rasgo y SXE para la Ansiedad-Estado. Aún cuando pocos reactivos resultaron ser igualmente útiles como medidas tanto de ansiedad-estado como de ansiedad-rasgo, la mayoría de los reactivos sólo logró llenar los criterios de validación para una de las dos escalas. Hay cinco reactivos que se han incluido tanto en la escala Ansiedad-Rasgo, como en la Ansiedad-Estado. Tres de estos han sido expresados exactamente

en la misma forma en cada escala, y dos contienen los mismos términos claves. Los restantes 15 reactivos de cada escala son suficientemente diferentes en contenido y/o connotación, como para hacer consideraciones como reactivos independientes. La más reciente revisión del IDARE reporta que un total de más de 3,000 estudiantes universitarios y de bachillerato han sido examinados. Además se han obtenido datos connotivos de más de 600 pacientes europsiquiátricos y médicos, y aproximadamente de 200 reclusas jóvenes. El IDARE es un instrumento útil y versátil para la medición, tanto de la Ansiedad-Estado, como de la Ansiedad-Rasgo y su contenido, su validez de construcción y concurrente, se comparan favorablemente con otras pruebas de ansiedad publicadas.

#### CONFIABILIDAD DEL IDARE.

En la Tabla No. 15 se presentan los datos acerca de la confiabilidad TEST-RETEST del IDARE, de los 5 subgrupos de sujetos que fueron incluidos en la muestra normativa de estudiantes universitarios de Licenciatura, que ha sido descrita en la sección anterior. Los estudiantes que recibieron el retest después de una hora, fueron expuestos sucesivamente durante el intervalo entre una y otra aplicación, a las siguientes condiciones experimentales: Un período breve de entrenamiento en relajación, una prueba difícil para



medir el cociente intelectual, y una película en la cual - se presentaron accidentes en los que se produjeran lesiones graves o la muerte de los participantes.

TABLA No. 15 CONFIABILIDAD TEST-RETEST PARA UNIVERSITARIOS DE LICENCIATURA.

Lapso	T/R 1 hora		T/R 20 días		T/R 104 días	
	N	r	N	r	N	r
A-Rasgo						
Varones	88	.84	38	.86	25	.73
Mujeres	109	.76	75	.76	22	.77
A-Estado						
Varones	88	.33	38	.54	25	.33
Mujeres	109	.16	75	.27	22	.31

Como se notará en el cuadro anterior, las correlaciones de test-retest para la Escala Ansiedad-Rasgo, fueron bastante altas, variando desde .73 para un intervalo de 104 días, a .86, mientras que las correlaciones para la Escala Ansiedad-Estado fueron relativamente bajas, variando desde .16 a .54 con una mediana para las correlaciones, de sólo .32 para los 6 subgrupos. Las correlaciones bajas para la Escala Ansiedad-Estado eran predecibles desde luego, ya que una medida válida de Ansiedad-Estado, deberá reflejar la influencia de factores situacionales únicos, que se presen

ten en el momento del examen.

Dada la naturaleza transitoria de los estados de ansiedad, las medidas de consistencia interna, tales como el coeficiente alfa, proveen un índice más adecuado de la confiabilidad de las escalas Ansiedad-Estado que las correlaciones de test-retest. Los coeficientes alfa para las escalas del IDARE fueron calculados a partir de la fórmula K-R 20, con la modificación introducida por Cronbach (1951), utilizando las muestras normativas. Estos coeficientes de confiabilidad que variaron de .83 a .92 para Ansiedad-Estado, -- han sido incluidos en la Tabla No. 15 junto con los de -- Ansiedad-Rasgo, que resultaron igualmente altos. Por lo -- que podemos afirmar que, la consistencia interna de las -- dos escalas IDARE, es adecuada.

Una evidencia adicional acerca de la consistencia interna de las escalas del IDARE, ha sido obtenida a través de correlaciones de reactividad contra escala, calculadas para las muestras de estudiantes universitarios y de bachillera to. La correlación mediana de reactivos contra escala en - Ansiedad-Estado, fué de .55 para los estudiantes de bachi- llerato, .45 para los estudiantes del 1er. año de universi- dad y .55 para los estudiantes universitarios no graduados. Las correlaciones de reactivos contra escala correspondien- tes de la subescala Ansiedad-Rasgo, fueron de .54, .46 y -

.53 respectivamente. Para más de la mitad de los reactivos de cada escala, las correlaciones de reactivo contra escala fueron de .50 o más altas. Todos, excepto uno de los reactivos de Ansiedad-Rasgo y 18 de los 20 reactivos de Ansiedad-Estado, obtuvieron una correlación de reactivo contra escala de .30 o mayor.

Los coeficientes de confiabilidad a través del método de coeficiente alfa, son consistentemente más altos para la escala Ansiedad-Estado, cuando ésta es aplicada a un grupo de estudiantes de sexo masculino, inmediatamente después de haber contestado una prueba de inteligencia difícil, y de .94, cuando fué aplicada inmediatamente después de ver la película generadora de ansiedad. Para estos mismos sujetos, el coeficiente alfa resultó ser de .89, cuando fué aplicada siguiendo un período breve de entrenamiento de relajación.

Los coeficientes de correlación reactivo contra escala, resultan también incrementados para los reactivos aislados, cuando la escala Ansiedad-Estado es aplicada bajo condiciones de mayor tensión. Esto es particularmente cierto para aquellos con los coeficientes más bajos de correlación reactivo contra escala, en condiciones relajadas. La correlación mediana de reactivo contra escala para la escala, fué de .61 después de la aplicación de una prueba de inte-

ligencia difícil; de .65 cuando fué aplicada después de --  
ver una película desagradable, pero solamente .46, cuando  
se aplicó después de un entrenamiento de relajación. En re  
sumen, la confiabilidad test-retest (estabilidad temporal)  
de la escala Ansiedad-Rasgo del IDARE, es relati-amente al  
ta, pero los coeficientes de estabilidad para la escala --  
Ansiedad-Estado del IDARE, tienden a ser bajos, como era -  
de anticiparse en una medida que ha sido diseñada para ser  
influenciada por factores situacionales. Tanto la escala -  
Ansiedad-Rasgo, como la Ansiedad-Estado, tienen un alto --  
grado de consistencia interna.

#### VALIDEZ DEL IDARE.

El IDARE provee medidas operacionales de Ansiedad-Estado y  
Ansiedad-Rasgo, tal cual estas locuciones empíricas fueron  
definidas con anterioridad. En la construcción del IDARE -  
se requirió que los reactivos individuales llenaran los --  
criterios de validez prescritos, para la Ansiedad-Estado y  
para la Ansiedad-Rasgo, en cada una de las etapas del pro-  
ceso de construcción del inventario, a fin de poder ser --  
conservados para la evaluación y validación. Ver Spielber-  
ger y Gorsuch (1966), Spielberger y colaboradores, (1968).

TABLA No. 16 CORRELACIONES ENTRE LA ESCALA ANSIEDAD-RASGO DEL IDARE Y MEDIDAS DE LA ANSIEDAD-RASGO.

Escala de	Mujeres			Varones			Pacientes	
	Universitarias.			Universitarios			NP	
	(N=126)			(N=80)			(N=66)	
ansiedad. IDARE	IPAT	TMAS		IDARE	IPAT	TMAS	IDARE	IPAT
IPAT	.75			.76			.77+	
TMAS	.80	.85		.79	.73		.83	.84
AACL	.52	.57	.53	.58	.51	.41	- -	- -

+ N=112 para la correlación entre el IDARE y EL IPAT.

La evidencia acerca de la validez concurrente de la escala Ansiedad-Rasgo del IDARE se presenta en la Tabla No. 16. En ella se observan las correlaciones con la Escala de Ansiedad IPAT (Cattell and Scheier, 1963), la Escala de Ansiedad Manifiesta (TMAS) de Taylor (1963) y la lista de Adjetivos Afectivos de Zuckerman (1960). (AACL), en su Forma General. Es de notarse que las correlaciones entre el IDARE, el IPAT y el TMAS, son moderadamente altas, tanto para los estudiantes universitarios, como para los pacientes. Dado que las intercorrelaciones entre estas escalas se acercan a las confiabilidades de las escalas, es razonable concluir que las tres escalas pueden ser consideradas como medidas alternativas de Ansiedad-Rasgo. En contraste, el AACL Forma General, resulta solo moderadamente correla-

cionado con las otras medidas de Ansiedad-Rasgo.

#### CORRELACION ENTRE LAS ESCALAS ANSIEDAD-RASGO y ANSIEDAD-ESTADO.

La correlación entre las escalas Ansiedad-Rasgo y Ansiedad-Estado del IDARE, dependen fundamentalmente del tipo de intensidad de tensión que caracterizan las condiciones bajo las cuales la escala Ansiedad-Estado es aplicada, Las correlaciones entre las escalas variaron entre .44 y .55, -- cuando el IDAPE fué aplicado con instrucciones estándar a cuatro muestras distintas de estudiantes no graduados, del sexo femenino. En cambio, las correlaciones entre las escalas para los varones en estas muestras, variaron entre .51 y .57. El consistente hallazgo de que las correlaciones entre las escalas son típicamente más altas para los hombres que para las mujeres, sugiere que los hombres que obtienen altas calificaciones en Ansiedad-Rasgo, están generalmente más predispuestos a experimentar estados de ansiedad, que las mujeres con alta calificación en Ansiedad-Rasgo.

Para determinar la correlación entre las escalas, bajo condiciones experimentales diferencialmente tensionantes, la escala Ansiedad-Rasgo fué aplicada al principio y al final de una sesión de examen psicológico, en la cual se expresan estudiantes universitarios a cantidades variables, y a



distintos tipos de tensión experimental. La escala Ansiedad-Estado fué aplicada en cuatro ocasiones durante la misma sesión. Para las mujeres, las correlaciones entre las Escalas de Ansiedad-Estado y Ansiedad-Rasgo, variaron entre .11 y .53, con una correlación mediana de .30. Las correlaciones correspondientes para los varones, variaron entre .37 y .67, con una correlación mediana de .74.

Por lo general, se obtienen correlaciones más altas entre las escalas, bajo condiciones en las que hay alguna amenaza a la auto-estima, o bajo circunstancias en las cuales se evalúa la eficacia personal, que cuando se obtienen medidas en situaciones caracterizadas por peligros físicos. Los cambios en Ansiedad-Estado provocados por amenazas de peligro físico, aparentemente no están relacionados con el nivel de Ansiedad-Rasgo (Hodges, 1967; Hodges y Spielberger, 1966, Lamb, 1969). Las correlaciones de Ansiedad-Estado con Ansiedad-Rasgo, tienden a ser ligeramente más altas, cuando las escalas del IDAPE son aplicadas una inmediatamente después de la otra, en la misma sesión de examen, pero tales correlaciones son marcadamente menores, si los sujetos son expuestos o amenazados con algún tipo de peligro físico.

TRATAMIENTO ESTADISTICO.

El primer estudio de tipo estadístico por computadora, realizado una vez calificados todos los protocolos de la batería de pruebas, empleada en esta investigación, fué para relacionar a través de la respuesta producto momento de Pearson, el concepto Muerte, con otros diecinueve conceptos que se consideraron de antemano altamente correlacionados con el concepto de muerte. Así, se estableció una correlación para cada una de las tres dimensiones del Diferencial Semántico, es decir, la Dimensión de Evaluación, la Dimensión de Potencia y la Dimensión de Actividad, entre este concepto y cada uno de los otros diecinueve; lo que dió una matriz de correlaciones múltiples. Se introdujeron en la matriz la variable sexo, como variable binaria, calificándose con 1, el ser mujer, y con 2, el ser hombre; y la variable clase social, también en forma binaria, calificándose con 1, a la clase baja, y con 2, a la clase media-alta.

Las calificaciones anteriores junto con las del Inventario de Ansiedad: Rasgo-Estado, así como las calificaciones obtenidas para cada uno de los nueve factores de las Premisas Histórico-Socio-Culturales, y las de los cuatro factores de la Prueba de Filosofía de Vida, se combinaron en una segunda matriz de intercorrelaciones múltiples. Tam-

bién en ésta aparecieron las variables Sexo y Clase Social, como otras variables.

Posteriormente, se realizó un Análisis de Varianza, para las calificaciones de cada uno de los instrumentos utilizados, siendo un análisis de Varianza de  $2 \times 2$ , es decir, de dos clases sociales por dos sexos.

En el capítulo V procedemos a presentar y discutir los datos obtenidos a partir del tratamiento estadístico señalado.

C A P I T U L O    V .

ANALISIS DE RESULTADOS.

- a. Distribución de la muestra con respecto a la actitud ante el concepto de la muerte.
- b. Muerte y cultura en los adolescentes.
- c. La muerte y la ansiedad.
- d. La muerte y los conceptos clínicos críticos.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHILOSOPHY DEPARTMENT

PHILOSOPHY 101

LECTURE NOTES



DISTRIBUCION DE LA MUESTRA CON RESPECTO A LA ACTITUD ANTE -  
EL CONCEPTO DE LA MUERTE.

El primer paso consistió en realizar un registro de la frecuencia de aparición de los datos, es decir, observar como se distribuyó nuestra población, respecto a su actitud ante el concepto de la muerte.

El proceso para realizar lo anterior fué el siguiente: Primero, se tomaron los puntajes de los tres factores: Evaluativo, Potencia, Dinamismo y de la escala de Familiaridad. - La calificación mínima que se puede encontrar para los factores es de cuatro, siendo la calificación máxima de 28. Para una mayor comprensión de las calificaciones factoriales al hacer los histogramas, se dividieron estos puntajes entre 4, o sea, entre el número de Escalas que las producen, obteniendo entonces, una escala de medición, de 1, a 7. En otras palabras para la primera columna de las tablas partimos de calificaciones que van de 4 a 28 y para los histogramas, se dividieron éstas entre 4, es decir, el puntaje original entre 4. A partir de lo anterior y basándonos en las frecuencias de los datos obtenidos, se presentan las tablas y los histogramas correspondientes a la forma como se distribuye nuestra población, respecto a su actitud ante el concepto de la muerte.

La Tabla No. 17 corresponde a la distribución de la muestra en relación al concepto Muerte-Evaluativo.

T A B L A No. 17  
DISTRIBUCION DE LA MUESTRA EN RELACION AL CONCEPTO MUERTE-  
FACTOR EVALUATIVO.

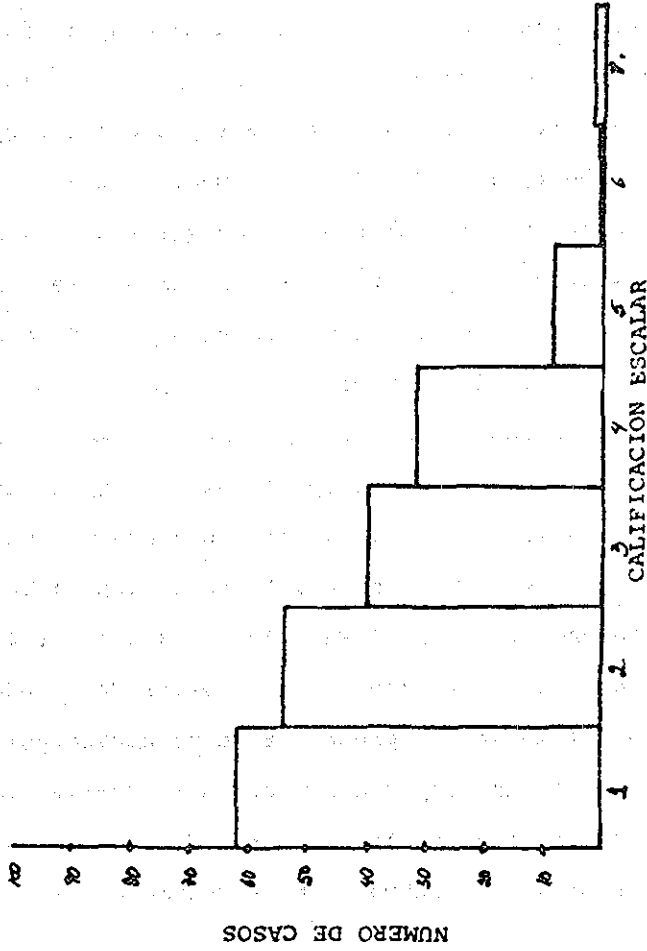
CALIFI- CACION.	FRECUENCIA TOTAL	FRECUENCIA POR INTER- VALO.	CALIFICACION ESCALAR	PORCEN- TAJE.
04	40			
05	7	62	1	31.0
06	15			
07	16			
08	8	54	2	27.0
09	10			
10	20			
11	13			
12	11	40	3	20.0
13	10			
14	6			
15	14			
16	9			
17	6	32	4	16.0
18	3			
19	3			
20	1			
21	1	9	5	4.5
22	4			
23	1			
24	0	1	6	.5
25	0			
26	0			
27	0			
28	2	2	7	1.0

A través de la Tabla No. 17 se observa que la mayor parte de los sujetos dicen que la muerte es mala; considerándose a los tres Sujetos que quedan al extremo de la distribución, en los intervalos 6 y 7, como extremadamente sospechosos de patología, al indicar que la muerte es algo bueno. Por cierto, debemos anotar que no necesariamente van a ser los mismos tres Sujetos que aparecen con señales de patología posible, en la tabla de Muerte-Potencia. Se encuentra, pues, que un 31% de la población adolescente en nuestra muestra, califica a la muerte-evaluativo como extremadamente negativa, con una calificación escalar de 1; un 27% la evalúa con 2, un 20% le adjudica una evaluación de 3, en tanto en que el 16% le señala la calificación intermedia de 4. Se encuentra que 9 Sujetos, es decir, el 4.5% la califican como algo positiva, con un valor de 5, haciéndose sospechar, también, la presencia de psicopatología. Como se dijo antes, un Sujeto considera a la muerte como algo muy bueno (0.5%) en tanto que otros 2, la califican como algo extremadamente bueno, constituyendo el 1% de la población total.

El histograma No. 1 nos muestra la distribución de nuestra muestra total, con respecto a la actitud ante la Muerte: - Factor Evaluativo.



HISTOGRAMA #1. DISTRIBUCION DE LA POBLACION RESPECTO A MENEDJ-SVALUATIVO.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

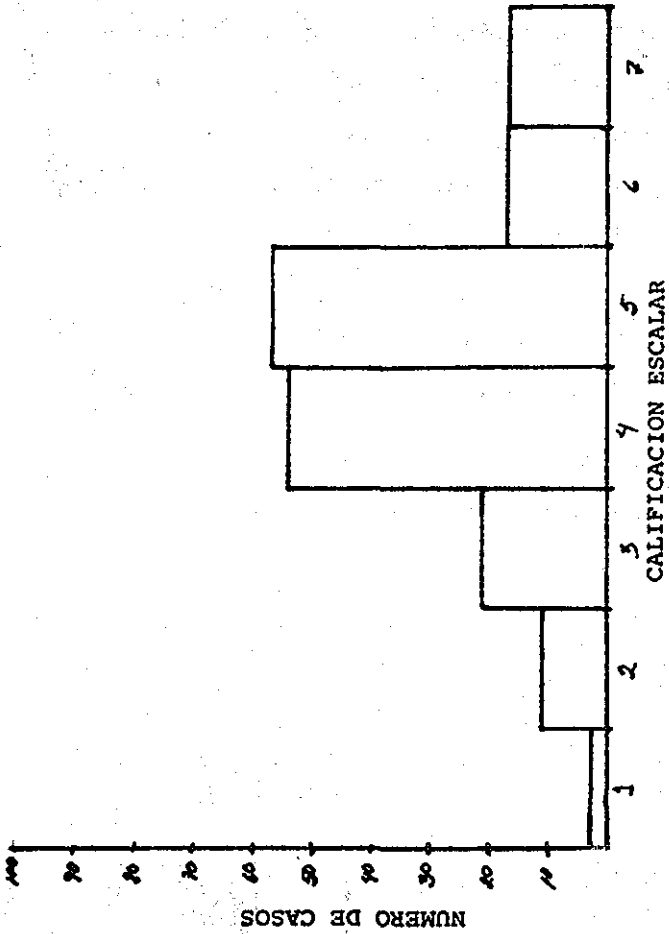
La Tabla No. 18 representa la distribución de la población, en relación al concepto: Muerte-Potencia.

T A B L A No. 18  
MUERTE: FACTOR POTENCIA.

CALIFI- CACION.	FRECUENCIA TOTAL	FRECUENCIA POR INTER- VALO.	CALIFICACION ESCALAR.	PORCEN- TAJE.
04	3			
05	0	3	1	.5
06	0			
07	4			
08	1	11	2	5.5
09	0			
10	6			
11	2			
12	3	21	3	10.5
13	8			
14	8			
15	12			
16	32	64	4	32.0
17	6			
18	14			
19	23			
20	12	67	5	33.5
21	12			
22	20			
23	1			
24	5	17	6	8.5
25	7			
26	4			
27	4			
28	13	17	7	8.5

Al analizar la Tabla anterior, encontramos que, en un extremo se encuentran 3 Sujetos que consideran a la muerte como menos poderosa; en el segundo intervalo, se encuentran 11 - Sujetos; en el tercero, tenemos 21; en el punto medio, encontramos 64 Sujetos; en el quinto intervalo se ubican 67, mientras que encontramos 17 Sujetos, tanto en el sexto, como en el séptimo intervalo, siendo éstos, quienes consideran a la muerte como extremadamente poderosa. Por lo anterior, se observa que, en general, los Sujetos tienden a ver la muerte como más potente; es decir, que se puede considerar como "normal" que la mayoría de la gente perciba a la muerte como potente, ya que solo el 16.5% de la muestra está debajo del punto medio de la escala, mientras que la sola calificación 5, incluye un 33.5% de la muestra total. Se puede esperar, por lo tanto, que los tres Sujetos que califican a la muerte como sin fuerza, caen dentro de una categoría que da indicaciones de posible psicopatología, pues le quitan toda posibilidad de potencia, así como los 17 Sujetos que califican en el otro extremo de la escala, al otorgarle un exagerado poder a la misma.

En el histograma No. 2 presentamos en forma gráfica la distribución de la muestra, con respecto a la actitud de la Muerte- Factor Potencia.



HISTOGRAMA # 2. DISTRIBUCION DE LA PUBLACION RESPECTO A FUENTE-POFENCIA.

En lo que respecta a la distribución de Muerte-Dinamismo, - se encuentra que la mayoría de los Sujetos, tienden a conceptualizarla en forma intermedia, es decir, a no irse hacia los extremos. Esta curva, aunque está ligeramente más - tendiente a quitarle dinamismo al concepto muerte, parece - ser un poco más normal que las anteriores, con la gran mayoría de los Sujetos, colocados en el punto intermedio.

A continuación, se presenta la Tabla No. 19 con su respectiva distribución de frecuencias, ante el concepto de Muerte-Dinamismo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

T A B L A    N o . 19  
 MUERTE- FACTOR DINAMISMO.

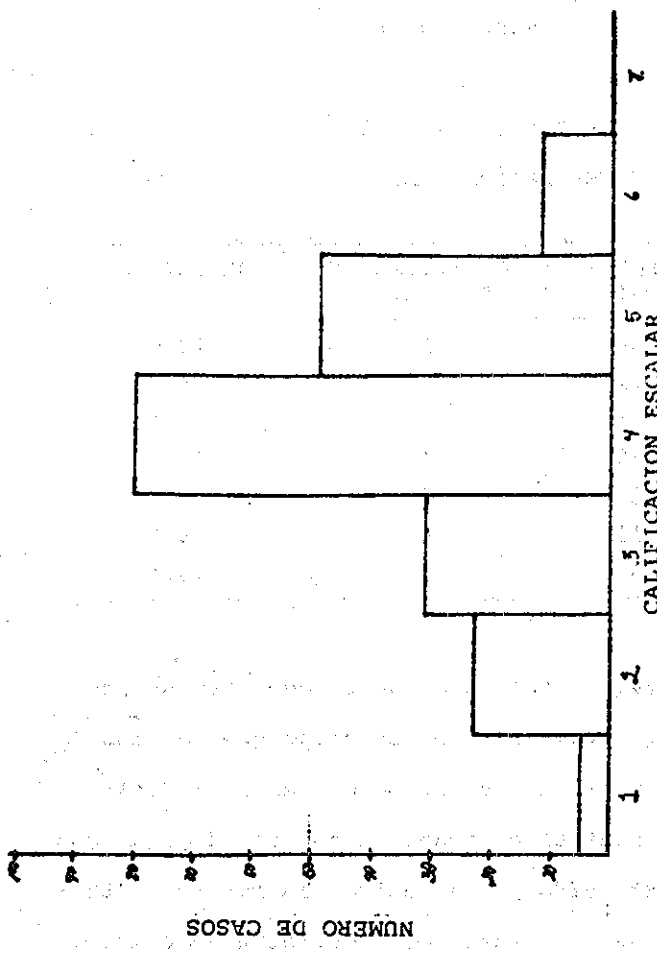
CALIFI- CACION.	FRECUENCIA TOTAL.	FRECUENCIA POR INTER- VALO.	CALIFICACION ESCALAR.	PORCEN- TAJE.
04	2			
05	2	5	1	2.5
06	1			
07	3			
08	4			
09	7	23	2	11.5
10	9			
11	6			
12	6			
13	9	31	3	15.5
14	10			
15	9			
16	43			
17	13	80	4	40.0
18	15			
19	17			
20	5			
21	9	49	5	24.5
22	18			
23	6			
24	1			
25	5	12	6	6.0
26	0			
27	0			
28	0	0	7	0

Como se puede observar, un 2.5% de la muestra, o sea, 5 Suje-  
 tos, consideran a la muerte como muy poco dinámica; un 11.5%

es decir, 23 Sujetos, la evalúan con 2; en tanto que 31 Sujetos la califican con 3, constituyendo el 15.5% de la muestra; el 40% de la población total, o sean 80 Sujetos, la conceptúan en forma más neutral, con una calificación escalar de 4, seguidos por 49 Sujetos, que, constituyendo el 24.8% del grupo, la consideran tendiente a ser dinámica. El resto de la población la considera con una calificación de 6, correspondiente al 6.0% de la muestra, constituido por 12 Sujetos.

En el Histograma No. 3, se muestra la distribución de la muestra total, con respecto a la actitud ante el concepto: Muerte-Factor Dinamismo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



HISTOGRAMA # 8 DISTRIBUCION DE LA CALIFICACION RESPECTO A MUERTE-DINAMISMO.



Por último se presentan los datos correspondientes a la Tabla No. 20 relacionada con el concepto Muerte-Familiar, tal y como fué percibido por nuestra muestra.

T A B L A    No. 20  
MUERTE- FACTOR FAMILIAR.

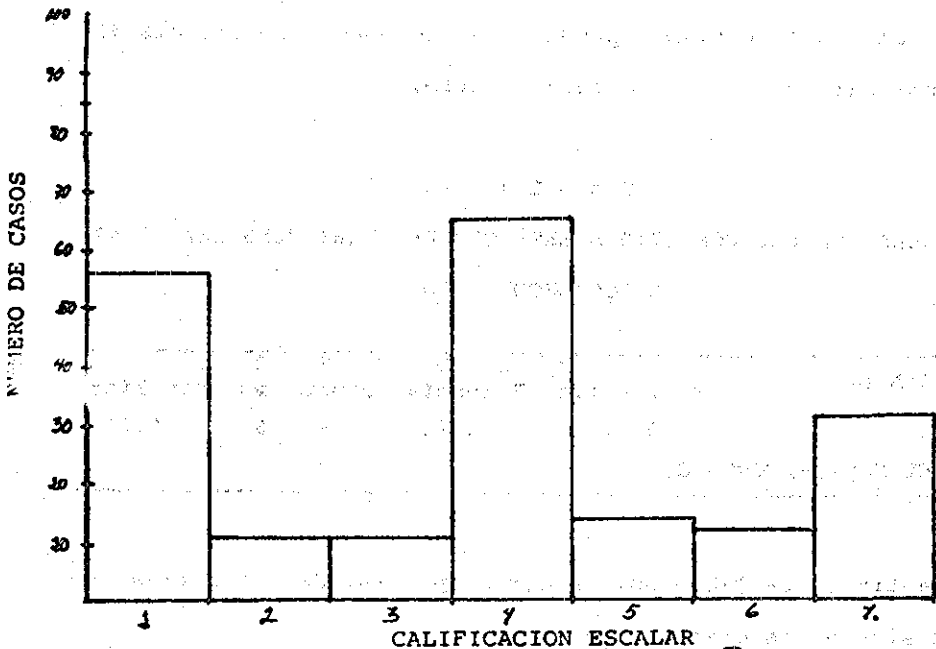
CALIFICACION	FRECUENCIA TOTAL.	CALIFICACION ESCALAR.	PORCENTAJE.
01	56	1	28.0
02	11	2	5.5
03	11	3	5.5
04	65	4	32.5
05	14	5	7.0
06	12	6	6.0
07	31	7	15.5

Se observa que la curva relacionada con el concepto Muerte-Familiar, es una curva trimodal; con un grupo que lo considera extremadamente no familiar; un grupo que está al centro, es decir, se muestra neutral en cuanto a su familiaridad con la muerte y está constituido por el 32% de la muestra, (65 - sujetos), y un 15.5% de la muestra que considera a la muerte como extremadamente familiar, al darle una calificación escalar de 7. Hay aquí 31 Sujetos que pueden caer dentro de algún estile patológico por su extrema familiaridad con el concepto Muerte, a menos que, por sus vivencias personales, hayan estado en frecuente contacto con tal experiencia. Tene--

mos por el otro lado, aquellos, que pudiesen estar negando - en forma patológica, el efecto que éste concepto pueda tener sobre ellos.

El histograma No. 4 presenta en forma gráfica, la distribución de la muestra en su evaluación del concepto Muerte-Factor Familiar.

HISTOGRAMA #4 DISTRIBUCION DE LA POBLACION RESPECTO A MUERTE-FAMILIAR.



El significado subjetivo promedio de cada concepto es el "normal" para cada grupo, los sujetos que se desvían de esa media son los "anormales", para bien, o para mal. El grado de conflicto de un concepto se mide en el Diferencial Semántico por otro parámetro que no se utilizó en este estudio, y que mide qué tan polarizada es la opinión de los miembros del grupo.

A continuación se presentan los datos pertenecientes a las correlaciones del concepto muerte, con las variables estudiadas. Cabe señalar, que solamente se reportan las correlaciones, cuando la variable produjo cuando menos una correlación significativa, con el concepto muerte.

T A B L A No. 21

CORRELACION DEL CONCEPTO MUERTE CON LAS VARIABLES SEXO Y NIVEL SOCIOECONOMICO.

VARIABLE	M U E R T E			
	Evaluativo	Potencia	Dinamismo	Familiar
SEXO	-0.02	-0.18*	-0.05	-0.01
NIVEL SOCIO-ECONOMICO				

A partir de la Tabla No. 21 arriba presentada, se derivan las siguientes observaciones:

En los adolescentes estudiados, encontramos los mismos datos

obtenidos en estudios previos, en adolescentes de la misma edad, siendo éstos, por lo tanto, representativos de los adolescentes mexicanos pertenecientes a esta edad y clases sociales. Del análisis de varianza efectuado, podemos decir que en la variable sexo, la media produjo solamente una diferencia significativa, en la variable Muerte-Potencia, siendo la Media del Sexo Masculino de 17.53% y la del Femenino de 19.38%, señalando que las mujeres tienen una ligera tendencia a conceptualizar a la muerte como más amenazante, que los hombres de nuestro estudio.

Las variables Edad y Clase Social, no produjeron diferencias significativas.

#### MUERTE Y CULTURA EN LOS ADOLESCENTES.

La aplicación de las Pruebas de Premisas Histórico-socioculturales y de Filosofía de Vida, en nuestros adolescentes producen sensiblemente los mismos resultados que se han encontrado en otros estudios de adolescentes mexicanos. Esto sugiere que nuestro grupo, escogido al azar, es representativo. En la Tabla No. 22 presentamos a continuación, las correlaciones entre el concepto muerte con las Pruebas de Premisas Socioculturales y de Filosofía de Vida.

## T A B L A No. 22

CORRELACION DEL CONCEPTO MUERTE CON LAS PRUEBAS DE PREMISAS  
HISTORICO-SOCIOCULTURALES Y DE FILOSOFIA DE VIDA.

PREMISAS SOCIO-CULTURALES.	M U E R T E			
	EVALUATIVO	POTENCIA	DINAMISMO	FAMILIAR
1 Machismo	-0.09	-.21**	-0.02	-0.04
2 Obediencia				
3 Virginidad				
4 Abnegación				
5 Temor Autoridad	0.13	0.07	0.15*	0.12
6 Status Quo Familiar				
8 Honor Familiar				
9 Rigidez Cultural.				
FILOSOFIA DE VIDA				
Autoafirmación Activa				
Control Interno Activo				
Audacia Activa				
Independencia Activa.				

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La Tabla No. 22 señala que no se encontraron correlaciones -  
significativas entre la Prueba de Filosofía de Vida y Premi-  
sas Socioculturales con el concepto muerte, excepto en rela-  
ción con la Escala de Machismo (-.21) , con un nivel de signi

fificancia de .001 con Muerte-Potencial); y con Temor a la Autoridad, (0.15, a un nivel de significancia de .05, con Muerte-Dinamismo); es decir, que entre más "machos" se sientan los sujetos de este estudio, menos le temen a la autoridad y a la muerte. Así, entre más altas calificaciones se obtengan en la Escala de Machismo, en México, habrá la tendencia a -- considerar a la muerte como menos mala y amenazante. En cambio, dentro de la cultura Mexicana, aquellos que tengan un mayor temor a la autoridad, tenderpan a considerar a la muerte, como más positiva y como más dinámica, con lo cual la -- persona acepta las Premisas Culturales de un tradicional temor a la autoridad y de que es inevitable someterse a la muerte; teniendo ésta, para tales casos, a su familiar y activa -- en su experiencia.

#### LA MUERTE Y LA ANSIEDAD.

En lo que toca a los correlatos con las escalas externas, tales como el Inventario de Ansiedad Rasgo y Estado, no encontramos correlaciones entre el Rasgo de Ansiedad y su Evaluación de la muerte o la concepción que tienen del Dinamismo -- de la muerte, o el grado de Familiaridad que perciben con la misma. Su rasgo de Ansiedad solamente correlaciona con el -- hecho de darle más potencia al concepto de la muerte, (0.17, a un nivel de significancia de .05), es decir, que aquellos -- adolescentes que tienen mayor rasgo de ansiedad, consideran

a la muerte, como más amenazante.

A continuación se presenta en la Tabla No. 23, las correlaciones del Concepto Muerte, con el Inventario de Ansiedad -- Rasgo-Estado (IDARE).

T A B L A No. 23

CORRELACION DEL CONCEPTO MUERTE, CON EL INVENTARIO DE ANSIEDAD RASGO-ESTADO.

INVENTARIO DE ANSIEDAD RASGO-ESTADO.	M U E R T E .			
	EVALUATIVO	POTENCIA	DINAMISMO	FAMILIAR
RASGO DE ANSIEDAD	0.01	0.17 *	0.01	0.00
ANSIEDAD ESTADO	-0.15 *	0.11	0.05	0.02

Aún cuando anteriormente se señaló que la Prueba de Ansiedad-Estado se aplicó después de toda la batería administrada a los Sujetos de este estudio, consideramos pertinente, para seguir una secuencia lógica, discutir los resultados encontrados en cuanto a esta variable, ya que se está discutiendo el concepto de ansiedad. Recordemos, respecto a Ansiedad-Estado, que es una ansiedad-estado experimental; siendo en nuestro caso, la evaluación de la ansiedad resultante de pensar en los conceptos activados por la batería que acaban de

terminar. Los datos señalan que, entre más Ansiedad-Estado despierten todos esos conceptos amenazantes, se considerará a la muerte como menos buena; (Muerte-Evaluativo correlacionando en  $-0.15$ , a un nivel de significancia de  $0.05$ , con Ansiedad Estado), es decir, que los Sujetos que obtuvieron más altas calificaciones en Ansiedad-Estado, sienten mayor ansiedad ante el concepto de la muerte.

Resulta interesante hacer notar aquí, que mientras la intensidad de la Ansiedad como Rasgo, no afecta a la evaluación de la muerte como buena o mala en general, cuando se somete a los sujetos a una situación que les hace pensar -cerca de veinte minutos acerca de la muerte, suben difícilmente a su nivel de Ansiedad-Estado, y los que suben mas, consideran a ésta, como más alta.



LA MUERTE Y LOS CONCEPTOS CLINICOS CRITICOS

T A B L A No. 24\*

CORRELACION DEL CONCEPTO MUERTE CON LOS CONCEPTOS DEL DIFE  
RENCIAL SEMANTICO.

M U E R T E .				
EVALUATIVO POTENCIA DINAMISMO FAMILIAR				
DIFERENCIAL SEMANTICO				
Agresión Evaluativa	0.23**	-0.16	-0.05	0.11
Agresión Potencia	-0.09	0.40***	0.08	0.04
Agresión Familiar	0.12	-0.08	0.02	0.28***
Borrachera Evaluativo	0.13	-0.19**	-0.04	0.02
Borrachera Potencia	0.01	0.40***	0.15*	0.19**
Borrachera Dinamismo	0.05	0.19**	0.27***	0.14
Borrachera Familiar	0.07	-0.01	0.08	0.25***
Cancer Evaluativo	0.28***	-0.20**	-0.04	0.16*
Cancer Potencia	-0.07	0.49***	0.23**	0.01
Cancer Dinamismo	0.08	0.18*	0.22**	0.12
Cancer Familiar	0.05	0.01	0.02	0.27***
Crimen Evaluativo	0.15*	-0.23**	-0.05	0.14
Crimen Potencia	-0.08	0.44***	0.07	-0.01
Crimen Dinamismo	-0.01	0.16*	0.22**	-0.02
Crimen Familiar	0.03	-0.06	0.01	0.13**
Divorcio Evaluativo	0.23**	-0.14*	0.08	0.19**
Divorcio Dinamismo	-0.08	0.08	0.22**	0.04
Divorcio Familiar	0.14*	0.00	0.04	0.34***
Dolor Evaluativo	0.19**	-0.06	-0.10	0.04
Dolor Potencia	0.03	0.19**	-0.03	-0.01
Dolor Dinamismo	0.11	0.09	0.16*	0.13
Dolor Familiar	0.05	0.02	-0.05	0.22**

\* Solamente se anotan las variables que hayan tenido por lo menos una correlación significativa con el concepto Muerte.

M U E R T E				
EVALUATIVO POTENCIA DINAMISMO FAMILIAR				
Enfermedad Evaluativo	0.31***	-0.20**	0.16	0.12
Enfermedad Potencia	-0.09	0.23***	0.07	0.06
Enfermedad Familiar	0.01	-0.09	-0.05	0.20**
Entierro Evaluativo	0.42***	-0.14*	-0.06	0.17*
Entierro Potencia	0.03	0.29***	0.08	-0.03
Entierro Dinamismo	0.00	0.17*	0.27***	0.10
Entierro Familiar	0.06	-0.11	-0.04	0.43***
Hambre Potencia	-0.02	0.26***	-0.01	-0.01
Insulto Madre Evaluati	0.20**	-0.20**	0.07	0.16*
Insulto Madre Potencia	0.00	0.39**	0.09	0.09
Insulto Madre Familiar	0.05	-0.04	0.09	0.35***
Locura Evaluativo	0.21**	-0.04	0.05	0.06
Locura Potencia	-0.01	0.41***	0.13	0.08
Locura Dinamismo	-0.07	0.09	0.24***	0.09
Locura Familiar	0.12	-0.03	0.10	0.24***
Miedo Evaluativo	0.20	-0.03	0.01	0.07
Miedo Potencia	-0.05	0.27***	0.10	0.12
Miedo Dinamismo	0.05	0.17*	0.39***	0.21**
Miedo Familiar	0.14	-0.08	-0.06	0.33***
Muerte Evaluativo	1.00	-0.05	-0.06	0.30***
Muerte Potencia	-0.05	1.00	0.32***	-0.03
Muerte Dinamismo	-0.06	0.32***	1.00	0.07
Muerte Familiar	0.30***	-0.33	0.07	1.00
Separ.Esc.Evaluativo	0.23***	0.10	0.07	0.17*
Separ.Esc.Potencia	-0.05	0.40***	0.06	-0.02
Separ.Esc.Dinamismo	-0.02	0.17	0.21**	0.13
Separ.Esc.Familiar	0.08	0.00	-0.00	0.31***
Separ.Fam.Evaluativo	0.22**	-0.16	0.02	0.14
Separ.Fam.Potencia	-0.06	0.19**	0.02	0.07
Separ.Fam.Dinamismo	0.01	0.07	0.14	0.14*
Separ.Fam.Familiar	0.17*	-0.06	0.10	0.23**

M U E R T E .				
EVALUATIVO POTENCIA DINAMISMO FAMILIAR				
Suicidio Evaluativo	0.18*	-0.19**	-0.01	0.09
Suicidio Potencia	-0.07	0.49***	0.27***	-0.01
Suicidio Dinamismo	0.01	0.22**	0.26***	0.04
Tristeza Evaluativo	0.21**	0.18*	-0.03	0.02
Tristeza Potencia	0.08	0.37***	0.11	0.13
Tristeza Dinamismo	0.00	0.10	0.29***	0.16*
Tristeza Familiar	-0.04	-0.05	-0.05	0.19**
Vida Potencia	-0.07	0.02	-0.03	-0.15*
Vejez Evaluativo	0.29***	-0.03	0.03	0.14*
Vejez Dinamismo	0.09	-0.10	0.09	0.20**
Vejez Familiar	-0.05	-0.02	0.06	0.14*
Yo Evaluativo	-0.15*	0.01	0.01	-0.09
Yo Dinamismo	-0.17*	0.09	0.04	-0.13
Yo Familiar	-0.26***	0.09	0.08	0.07

Al entrar a la revisión de resultados obtenidos en el Diferencial Semántico, encontramos que el concepto de la muerte correlaciona en 0.26, significativo al .001 en el factor Potencia, con el concepto de Hambre en la misma escala, es decir, que, entre mas potencia le den los individuos al concepto de hambre, mas potencia se le dá también al concepto de muerte y además, que, tener hambre y morir son simlaramente poderosas. (ver Tabla No. 24, página No. 236). En el concepto Dolor, encontramos que solo en Dolor-Factor Evaluativo, se encuentra una correlación de 0.16, a un nivel de significancia de.05 con Muerte-Dinamismo; es decir que, mientras más activa consideran nuestros adoles-

centes a la muerte, se evalúa mas positivamente al dolor, o bien, los que piensan que el dolor no es tan malo, se pueden permitir darle mayor actividad al concepto de muerte.

Cuando se considera a la vejez como familiar, también se considera a la muerte como familiar (0.14, a nivel de significancia de .05), si se ha vivido con personas ancianas, se puede decir que la muerte viene a ser conocida. Cuando hay familiaridad con la actividad de la vejez, existe familiaridad con la muerte. Es decir, entre más se percibe a la vejez como activa, más es familiar el hecho de la muerte; (Vejez-Factor Dinamismo, correlacionando en 0.20 -- con Muerte Familiar, con un nivel de significancia de .01). En cuanto a Vejez-Factor Evaluativo, se encuentra una correlación de 0.29, a nivel de significancia de .001, con Muerte-Evaluativo, es decir, que se puede considerar que si la vejez es conceptualizada como algo positivo o bueno, la muerte puede ser vista como un fenómeno bien aceptado. y consecuentemente, los Sujetos que evalúan negativamente a la vejez hacen lo mismo con la muerte.

La enfermedad-Factor Potencia y Muerte-Factor Potencia, correlacionan en 0.23, a un nivel de significancia de .001, o sea que los Sujetos que consideran a la enfermedad como potente o fuerte, también tienden a considerar a la muerte como poderosa. Si la enfermedad es considerada en for

ma negativa, lo mismo se conceptualiza a la muerte (0.31, a nivel de significancia de .001)\* Entre mas potente se vea a la muerte menos positiva se percibe a la enfermedad (-0.20, a nivel de .01); tampoco se puede considerar buena a la muerte, cuando se la percibe activa (-.16, a nivel de significancia de .05). Dicho de otra forma, entre más aceptan los adolescentes a la enfermedad, menos potente se considera a la muerte; aceptando también, en consecuencia a la muerte como menos amenazante y significativamente más familiar. (Enfermedad-Factor Familiar, correlacionando en 0.20, a nivel de .01).

En cuanto al concepto de Vida, resulta interesante encontrar que cuando se considera que la vida tiene mas potencia, se considera que se tiene poca familiaridad con la muerte, lo cual resulta congruente con la edad de nuestros adolescentes. La correlación entre Vida Potencia y Muerte Familiar, es de -0.15, a nivel de significancia de .05.

El concepto de Separación de la Familia-Dinamismo, señala que, entre mayor actividad se le conceda a la separación de la familia, se clama que existe una mayor familiaridad con la muerte (0.14, a un nivel de significancia

\* El significativo o número de correlaciones, algunas substanciales, entre el concepto de muerte y los conceptos de enfermedad, vejez, cáncer, crimen, etc., confirma, fundamentalmente, la hipótesis de que todos participan de un significado afectivo semejante. Debido a esto, permiten también hacer más solidas las interpretaciones clínicas de este capítulo.

de.05). Muerte-Potencia correlacionando con el mismo factor en Separación de la Familia (0.19), a un nivel de significancia de .01, nos indica que, si un adolescente percibe a la separación de la familia como más poderosa, también tenderá a percibir a la muerte como poderosa, o más amenazante. Por otro lado, si una persona considera que la separación de la familia se puede percibir más positivamente, entonces, la muerte, separación final, no es tan mala. (0.22; nivel de significancia de .01). La correlación negativa entre Separación de la Familia-Factor Evaluativo y muerte-potencia (-.16; nivel de .05), indica que al aceptar la separación de la familia, se tiende a considerar a la muerte como menos amenazante. También se observa que si el Sujeto tiene cierta familiaridad con el concepto de la muerte, ha tenido cierta familiaridad con el concepto de Separación de la Familia. (Muerte Familiar y Separación de la Familia-Familiar, en correlación de 0.23 a un nivel de .01).

A través del concepto de Tristeza-Dinamismo encontramos que aquellos sujetos que consideran que la tristeza es muy activa, también consideran que la muerte es muy activa (0.29 nivel de .001); y están más familiarizados con ella, (0.16, con un nivel de significancia de.05). No menos interesante es comprobar que aquellos adolescentes que perciben a la tristeza como muy amenazante, tenderán a per

cibir de igual manera, a la muerte, visto por la correlación de 0.37, a un nivel de significancia de .001. Se encuentra además que, los que consideran a la tristeza como algo no muy negativo, tienden también a considerar a la muerte como no tan mala. (Tristeza Evaluativo, correlación de 0.21, a nivel de .01, con Muerte Evaluativo). Además se observa que, si tienen familiaridad con la tristeza, tienden a concebir con familiaridad el concepto de la muerte. (Tristeza Familiar y Muerte Familiar, correlacionan en 0.19; a nivel .01).

Si nuestros adolescentes consideran al Divorcio como una forma de separación, con características activas, entenderán también a concebir a la muerte, como algo activo. (Divorcio-Factor Dinamismo y Muerte Dinamismo, correlacionan en 0.22; a nivel de significancia de .01). En relación al Divorcio en el factor Evaluativo, si se considera al divorcio como malo, la muerte es también considerada como algo negativo; (correlación de 0.23 a nivel de .01 con muerte evaluativo); siendo también la muerte considerada como menos mala, cuando se está familiarizado con ella. (Divorcio Familiar: correlacion de 0.14 a nivel de .05 con Muerte-Factor Evaluativo). Se supone que a los sujetos que les es más familiar el divorcio, no consideran a la muerte tan mala, posiblemente por haber tenido un mayor contacto con las separaciones; lo anterior es visto por la correla-

ción de 0.34, con un nivel de significancia de .001, entre el grado de familiarización que se tiene con la Muerte.

En cuanto al concepto del crimen, se encuentra que, si se le considera más dinámico, se considera a la muerte mas poderosa y más activa; en otras palabras, si perciben que el concepto de crimen es muy activo, se le vé como más amenazante (Crimen Dinamismo correlaciona 0.16 con Muerte-Factor Potencia, a nivel de .05). Crimen-Factor Dinamismo correlacionado con Muerte-Dinamismo en 0.22, a nivel .01 - nos señala obviamente que a medida que el crimen se active, igual se presenta la posibilidad de la muerte. Lógicamente si se le dá mucha potencia al crimen, se le dá por tanto, mucha fuerza a la muerte; (Crimen-Potencia y Muerte-Factor Potencia: 0.44; nivel de .001); en cambio, si el crimen no es tan malo, tampoco la muerte es percibida como una amenaza; (Correlación entre Crimen-Factor Evaluativo y Muerte - Evaluativo, 0.15, nivel de .05). Entre más conocido les sea el crimen, lógico es esperar, que la muerte también sea algo familiar; (Correlación de 0.13, a nivel de .01, entre - Crimen-Factor Familiar y Muerte-Familiar).

Al estudiar el concepto de suicidio y sus correlatos clínicos con el concepto de la muerte (Ver tabla No. - 24, página 238) encontramos que, quienes le dan alta calificación de actividad al suicidio, (Suicidio y Muerte-Fac-



tor Dinamismo: correlación de 0.26 a nivel .001), también le dan más actividad a la muerte, y cuando el suicidio es percibido como activo, la muerte tiene mucho poder (Suicidio Dinamismo correlaciona 0.22, nivel de .01).

Los sujetos que le dan una alta calificación de Potencia al suicidio, también le dan a la Muerte, una alta calificación de Potencia, (correlación de 0.49 a nivel de .001), siendo ésta también percibida como más activa y amenazante. Igualmente, la muerte es algo activo, cuando el suicidio es poderoso (correlación de 0.27, nivel de .001 entre Suicidio-Factor Potencia y Dinamismo de la Muerte). Clínicamente es interesante observar que si al suicidio se le evalúa como algo positivo, igual se considerará a la muerte (correlación de 0.18, a nivel de significancia de .05 entre Suicidio y Muerte-Factor Evaluativo). Si se le niega Potencia a la muerte, el suicidio se valora como positivo (correlación de -0.19, a nivel de .01 entre Suicidio Evaluativo y Muerte-Factor Potencia).

El concepto de locura muestra que, quienes consideran a ésta como muy dinámica, consideran así a la muerte; es decir, que nuestros adolescentes de la Capital de la República, parecen considerar, que estar loco y morirse tienen el mismo nivel de actividad. (0.24, a nivel de .005, entre Muerte Dinamismo y Locura Dinamismo). El temor a la

locura como una situación imponente y de gran fuerza, se -  
vé en la correlación entre Muerte-Factor Potencia y Locu--  
ra-Factor Potencia, conceptualizada por los adolescentes -  
estudiados, en correlación de 0.40, a nivel de .001. Los -  
sujetos que consideran que la locura es relativamente más  
aceptable, también consideran a la muerte algo más acepta-  
ble (Muerte y Locura-Factor Evaluativo, correlación de - -  
0.21, a nivel de .01). Esto puede indicar que, probablement  
te, sean de las personas que niegan, aunque pueden haber -  
entre ellos, los "Actualizadores del Yo", o bien, que hayan  
tenido en la familia, situaciones de locura, o de muerte, o  
ambas, que hacen que encuentren estas situaciones como más  
aceptables; ésto último, observado en la correlación de --  
0.24, a nivel de .001, entre Locura y Muerte, en el factor  
Familiar.

En cuanto al Cáncer, se encuentran resultados con--  
gruentes con el hecho de que se le considera como muy di--  
námico, al mismo tiempo que se le asocia con la muerte en  
su concepto como amenazante y poderoso. (Correlación de --  
Cáncer-Factor Dinamismo, con Muerte-Potencia de 0.18, a ni-  
vel de .05; y de Cáncer y Muerte, Factor Dinamismo, corre-  
lación de: 0.22 a nivel de .01). Consideran, además nues--  
tros sujetos que cuando el Cáncer es muy potente, la muer-  
te es amenazante, potente y activa, constatado por la co--  
rrelación de este concepto, con Muerte-Potencia, en 0.49,

a nivel de .001, y de Cáncer-Factor Potencia y Muerte-Factor Dinamismo en .23, a nivel de .01. En cambio, también podemos considerar como un mecanismo de defensa, el hecho de que aquellos sujetos que indican que el Cáncer no es -- tan malo, dicen que la muerte no es tan mala, ni tan poderosa. (Cáncer-Evaluativo y Muerte-Factor Evaluativo: 0.28, a nivel de .001; y Cáncer-Factor Evaluativo y Muerte-Factor Potencia correlacionando en -0.20, a nivel de .01). -- Siendo de 0.37, nivel de .001, la correlación entre Cáncer Factor Familiar, y Muerte-Factor Familiar, resulta obvia -- la conocida asociación entre ambos fenómenos.

Los adolescentes estudiados consideran que entre -- más dinámico se el Entierro, más amenazante es la muerte, (Entierro-Dinamismo correlacionado en 0.17, a nivel de sig nificancia de .05 con muerte potencia; Entierro y Muerte, en el factor Dinamismo correlacionan en 0.27, nivel de -- .001, siendo vistos como procesos muy activos). Entre más potente se considera al entierro, más fuerte se considera a la muerte, (Entierro y Muerte, Factor Potencia, 0.29, a nivel de significancia de .001). Se encuentra, además, que entre menos mala es la muerte, menos malo es el entierro, negándole en esa instancia potencia a la muerte (Entierro-Evaluativo y Muerte-Evaluativo correlacionando en 0.42, a nivel de .001, y de -0.14, a nivel de significancia de .05 en Entierro-Evaluativo y Muerte-Factor Potencia). Los suje

tos que tienen mucha familiaridad con la muerte, también tienen mucha familiaridad con el entierro; (Entierro y Muerte-Factor Familiar, correlacionan 0.43, a nivel de .001).

En cuanto al concepto de Agresión, al considerar que la Potencia de la agresión es grande, también se considera que la Muerte es Potente (Agresión-Potencia y Muerte-Potencia, a 0.40, a un nivel de .001); en cambio cuando se percibe a la agresión como negativa, se considera de la misma forma a la muerte (Agresión-Evaluativo y Muerte-Evaluativo, a 0.23, nivel de .01); los sujetos que están más familiarizados con la agresión también lo están con la muerte (Agresión-Factor Familiar correlacionando en 0.27, a nivel de .001, con Muerte-Factor Familiar)'

En cuanto a los conceptos de Borrachera y Muerte, en relación al Factor Dinamismo de Borrachera, entre más dinámica se perciba a la borrachera, más amenazante se concibe el concepto de la muerte, (Borrachera-Dinamismo: 0.19, a nivel de .01 con Muerte Potencia). También se encuentra a través de Borrachera Potencia, que si a la borrachera se le asigna mucha fuerza, también se la dan a la muerte, (correlación de 0.40 entre Borrachera-Factor Potencia y Muerte-Potencia, a nivel de .001). Existe además, la conceptualización de una correlación activa entre la Borrache

ra y la Muerte; (Muerte y Borrachera-Factor Dinamismo:  $-0.27$ , a nivel de  $.001$ ).

Cuando la Borrachera es intensa, la posibilidad de que la Muerte sea un factor activo, se incrementa: Borrachera-Factor Potencia y Muerte-Factor Dinamismo, en correlación de  $0.15$ , a nivel de significancia de  $.05$ . De manera semejante, nuestros Sujetos señalan que es concebida la posibilidad de la muerte ante una Borrachera muy fuerte; (Borrachera-Factor Potencia y Muerte-Familiar:  $0.19$ , a nivel de  $.01$ ).

Por otro lado, los que dicen que la Borrachera es buena, también señalan que, posiblemente, la muerte es algo bueno, lo cual tiene interés desde el punto de vista clínico; (Borrachera-Factor Evaluativo y Muerte Potencia:  $-0.19$ , nivel:  $.01$ ). Se encuentra también una correlación de  $0.25$ , a nivel de significancia de  $.001$  entre Muerte-Factor Familiar y Borrachera-Familiar, señalando la existencia de un conocimiento cercano de los posibles efectos al asociarse dichos fenómenos.

El Insulto a la Madre-Factor Potencia correlaciona con Muerte-Factor Potencia, en  $0.39$ , a nivel de  $.01$ , lo que señala que aquellos que consideran muy potente el insulto a la madre, también consideran muy amenazante a la

muerte; en cambio, si no es tan malo el insulto a la madre, tampoco es tan mala la muerte, negándole potencia a ésta, - (Insulto a la Madre-Evaluativo y Muerte-Factor Potencia: -0.20, a nivel de .01, e Insulto a la Madre-Factor Evaluativo y Muerte-Evaluativo, en correlación de 0.20, a un nivel de significancia de .01). Presumiblemente, se acepta la asociación del Insulto a la Madre como algo bueno, con lo familiar de la muerte; (Insulto a la Madre-Factor Evaluativo y Muerte Familiar: 0.16, a nivel de .05). Se observa además que existe una asociación entre la familiaridad con la muerte y la familiaridad con el Insulto a la Madre; (Insulto a la Madre-Factor Familiar y Muerte-Familiar 0.35, a nivel de significancia de .001).

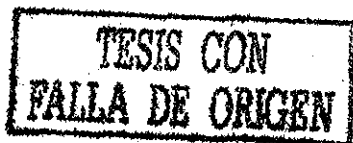
Al considerar al Miedo como dinámico, se considera a la muerte como activa, amenazante, poderosa y conocida. -- (Miedo Dinamismo correlacionando con Muerte Dinamismo en -0.39, a nivel de .001; en 0.17, a nivel de .05, con Muerte Potencia, y en 0.21 con Muerte Familiar, al nivel de .01).

Se encuentra además que quienes conceptualizan al miedo como muy potente, lo hacen de igual forma con la muerte; (Miedo-Factor Potencia y Muerte-Factor Potencia: -0.27, a un nivel de significancia de .001); cuando el miedo les es muy familiar a nuestros sujetos, también lo es el concepto de la muerte. (Correlación de 0.33, a un nivel

de significancia de .001, entre Miedo-Factor Familiar y -- Muerte-Factor Familiar).

La Separación de la Escuela, en el Factor-Dinamismo y la Muerte-Dinamismo, se asocian activamente en una correlación de 0.22, a un nivel de .01; es interesante observar que la Separación de la Escuela, Factor Potencia es fuertemente asociado con el Factor Potencia de la Muerte 0.40, a nivel de .001, lo cual tiene congruencia cognoscitiva con el hecho de asociar ambos conceptos, con la terminación de ciclos de actividades, aún cuando se perciben como buenas, las terminaciones (Separación de la Escuela Evaluativa y - Muerte Evaluativa, correlacionando en 0.23, a nivel de significancia de .001). Existe cierta familiaridad entre la - separación de la escuela y la muerte. (Separación de la Escuela-Factor Familiar y Muerte-Familiar: 0.31, a un nivel de significancia de .001).

El concepto del Yo resulta muy interesante (Tabla - No. 24 página 238), puesto que se encuentra que cuando el Yo es más dinámico, la muerte es un poco más amenazante, - más mala. (Yo-Factor Dinamismo correlaciona en -0.17 a un nivel de significancia de .05 con Muerte-Evaluativo). Si - el Yo se evalúa como algo positivo, la Muerte se evalúa como algo negativo (Yo-Factor Evaluativo correlaciona con -- Muerte-Evaluativa con -0.15, a un nivel de significancia -



de .001).

Finalmente, encontramos que cuando el Yo es algo -- conocido, se evalúa a la Muerte como algo no muy bueno, -- (Yo-Factor Familiar, y Muerte-Factor Evaluativo, en correlación de  $-0.26$ , a nivel de significancia de .001).

En el Capítulo VI procederemos a interpretar los -- resultados arriba mencionados.



1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025

C A P I T U L O    V I .

INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It covers both qualitative and quantitative approaches, highlighting the strengths and limitations of each.

3. The third part of the document focuses on the interpretation and presentation of the results. It discusses how to effectively communicate findings to different stakeholders and how to draw meaningful conclusions from the data.

4. The fourth part of the document addresses the ethical considerations and potential biases that can affect the research process. It provides guidelines for ensuring the integrity and objectivity of the study.

5. The final part of the document summarizes the key points and offers recommendations for future research. It encourages a continuous and collaborative approach to knowledge creation and dissemination.

## INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.

La interpretación en Psicología Clínica, lo mismo que para la Fisiopatología, en Medicina, parte de una serie de presupuestos. El más generalizado de estos presupuestos, y -- uno que ha sido aceptado, tanto dentro de la Medicina, como dentro de la Psicología, es el Estadístico. Este es más difícil de entender en fisiopatología, que en psicología. Si en una persona se encuentra que su número de glóbulos rojos se desvía más allá de una desviación estándar, por encima o por debajo del promedio de la población a la que pertenece, se le considerará enferma de policitemia, en el primer caso, y de anemia en el segundo. En el caso de la psicopatología, el criterio estadístico, aún cuando ampliamente utilizado como presupuesto básico, no se puede utilizar como definitivo, porque existen, al parecer, mayor número de variables en el comportamiento humano, que en el biológico, que pueden dar "falsas positivas". De cualquier manera, en esta investigación se parte del criterio estadístico, para hablar de "normalidad" y de "desviaciones de la normalidad". En la práctica clínica, este presupuesto se maneja de manera casi automática, lo mismo que el estado de alerta contra las "falsas positivas".

El segundo presupuesto básico para esta serie de interpretaciones que seguirán de los datos obtenidos, se re-

fiere al tipo de población que estamos estudiando. Se trata de Sujetos adolescentes en la Capital de la República Mexicana, que han nacido y crecido dentro de eso a lo que se le llama "la Cultura Mexicana". El criterio estadístico de "normalidad" y "anormalidad", funciona forzosamente para las características de cada población. Para hacer sencilla la comprensión, tendremos que volver una vez más, al modelo fisiopatológico. En la población del Distrito Federal que vive en una ecología diferente, fundamentalmente por la altura, de la población, que vive en el puerto de Veracruz encontramos, por ejemplo, que el número de glóbulos rojos promedio, se desvía más de una desviación estándar por encima del número de glóbulos rojos, de la población de Veracruz. Sin embargo, se podría decir que todos los habitantes del Distrito Federal padecen de un tipo de policitemia patológico. Dentro del medio en el que se mueven, la "normalidad" se define por el promedio de glóbulos rojos, que las condiciones en las que vive, han provocado. El segundo presupuesto fundamental en el que se fundamentan las interpretaciones que seguirán, que es el de la "normalidad" psicológica para la población que estamos estudiando, se dará en función de su desarrollo dentro de un medio socio-económico, político y cultural, específico. -- Díaz-Guerrero se ha preocupado por definir, (Díaz-Guerrero, 1972) y en posteriores publicaciones, ha profundizado en un mejor estudio, en términos de cultura, ese medio sim

bólico en el que han nacido y se han desarrollado los sujetos a los que pertenecen los de la población de este estudio. En términos sencillos, él comprende a la personalidad en términos de la influencia de la cultura, y de las fuerzas contraculturales; (Díaz-Guerrero, 1978), las que nos interesan de las fuerzas contraculturales en nuestro estudio clínico, son, rebelión individual, y otras formas de reacción individual a los mandatos de la cultura, interpretados a los hijos por los padres y de más figuras que tienen que ver con su aprendizaje. Con frecuencia en México, tanto los mandatos de la cultura, como los métodos utilizados por los padres, son de tipo autoritario. Como la rebeldía y otros tipos de reacción individual a la cultura, se demuestran en desviaciones del promedio de comprensión simbólica, y, puesto que en esta investigación estamos estudiando fundamentalmente el sentido afectivo de los conceptos, este criterio de "normalidad-anormalidad" socio-cultural, se acopla claramente al criterio estadístico. De cualquier manera, en las interpretaciones se utilizarán, cuando se crea conveniente, y cuando se tengan suficientes bases para poder utilizar este criterio, la interpretación cultural.

El tercer presupuesto fundamental en la interpretación de los datos que siguen, es probablemente plural. Se refiere a los muchos presupuestos de la psicodinamia. Ya que el --

criterio sociocultural se refiere fundamentalmente a una dialéctica entre el individuo y la cultura, (Díaz-Guerrero, 1977), y que la mayoría de los presupuestos psicodinámicos implican conflicto de fuerzas psicodinámicas, el criterio psicodinámico, el sociocultural, se acoplan en muchos aspectos. Sin embargo, en esta investigación, la interpretación fundamental se hará desde el punto de vista psicodinámico, si bien se tomarán en cuenta las opiniones de distintos especialistas en el campo del significado de la muerte, dentro de la psicología clínica.

El cuarto y último criterio, es el del clínico alerta. En algunos casos, mucho más bien la excepción que la regla, la desviación en el sentido afectivo de los conceptos, que es la que vamos a interpretar clínicamente, se puede deber a experiencias radicales y extremadamente individualizadas, que, desde luego, por su radicalidad, pueden temporalmente provocar un estado de lo que algunos autores han llamado "neurosis situacional", pero que no representan una situación un tanto cuanto más permanente. En muchas formas, estamos hablando de la diferenciación que se tiende a hacer, cada vez con más frecuencia en la Psicología Clínica, representada claramente en los estudios de Spielberger, acerca del Estado y Rasgo de Ansiedad.

Además de estos cuatro presupuestos fundamentales -

para la interpretación que seguirá, hay que tomar en cuenta la naturaleza específica del instrumento que utilizamos para hacer el estudio. El Diferencial Semántico en Español, nos permite entrar dentro de las redes cognoscitivas de los Sujetos, y nos dá su posición en un continuo respecto, al sentido afectivo de los conceptos que se utilizan. Nos provee con tres dimensiones factoriales que facilitan nuestra comprensión de estos continuos de redes cognoscitivas. Nos permiten saber cómo el Sujeto evalúa subjetiva-afectivamente, los conceptos; nos permite conocer el grado de poder - que el Sujeto le da a los conceptos, haciendo posible, además, la comprensión del grado de dinamismo que vé en los - mismos. Además, con la Escala Familiar-No familiar, nos -- permite comprender el grado de familiaridad que el Sujeto ha tenido con los conceptos. Es a través de estas cuatro - dimensiones que estableceremos nuestra interpretación clínica, a menudo implícitamente, ya que sería extremadamente difícil verbalizar, en cada caso, cada uno de los cuatro - presupuestos básicos en que se fundamenta en cada uno de - los criterios que hemos tomado como base para la interpretación clínica en este estudio, y que son los enumerados arriba.

De cualquier manera, una vez más, son las desviaciones, -- por encima y por debajo de las medias, las que van a estar sujetas a la interpretación. Ahora bien, como lo dijo - --



Díaz-Guerrero en 1972, estas desviaciones, pueden revelar psicopatología, es decir, rebeliones destructivas contra el mismo individuo, o contra la sociedad; pero también pueden demostrar rebeliones constructivas, iconoclasticas o no, hacia la cultura. Es aquí donde el criterio del clínico alerta, y la obtención de otros datos colaterales, permitirán determinar si se trata de psicopatología, o si se trata de rebeliones constructivas.

El análisis de la distribución de la población de adolescentes de 15 años de edad, que cursan el tercer año de secundaria en la capital de la República, que participaron en este estudio, nos conduce a las siguientes observaciones:

La distribución de nuestra muestra en el Histograma No. 1 (Página 220), en relación al concepto de Muerte en el Factor Evaluativo, señala que, como era de esperarse para una población "normal", la muerte es considerada como mala para la mayor parte de los Sujetos, aún cuando habría que considerar que dentro del 31% que la considera como extremadamente negativa, pudiera haber adolescentes que reaccionan en forma exagerada a la muerte, cayendo dentro de una franca conducta psicopatológica. Aún cuando la muerte sea un proceso relativamente lejano en tiempo, a nivel personal, para cada adolescente, este ha tenido suficiente con-

tacto con la realidad para pensar que sus efectos son negativos, debiéndose estudiar cada caso a nivel individual -- después de habersele aplicado esta batería de pruebas. Estas tienen, entre otras, la conocida capacidad de los tests psicométricos, de ayudar a detectar dentro de un grupo, a aquellos adolescentes que muestran reacciones anormales a la muerte, por ejemplo, la de considerarla como extremadamente buena, lo cual hicieron tres sujetos del grupo estudiado.

Si acaso resultara, por ejemplo, que el mismo individuo -- considera a la muerte como algo extremadamente positivo, y a la vez poderoso, podemos pensar que ya se está vislumbrando un proceso psicótico, siempre y cuando sean eliminados algunos factores personales en la historia del sujeto, como por ejemplo, el hecho de que hubiese muerto alguien cercano a él, de alguna enfermedad dolorosa, tal como el cáncer, por lo que pueda reconocer que fué "bueno" que haya muerto la persona para evitar que siga sufriendo, sin dejar de reconocer el papel amenazante que juega la muerte; o simplemente, que el sujeto no sabe seguir instrucciones, lo que lo coloca en otro tipo de psicopatología, o -- que está mintiendo a la prueba, lo cual es también clínicamente significativo.

Se puede considerar como "normal", para estos adolescentes,



que conceptualicen a la muerte como potente, a juzgar por su distribución, en la que un 65.5% de los sujetos estudiados, la consideran algo muy potente. Se trata en general de una población que, en su mayor parte, tiene un contacto realista con su ambiente, en tanto en que se reconocen como un hecho de la vida, a la fuerza o el poder que tiene la muerte sobre el individuo; pero evaluada en forma equilibrada, es decir, que se reconoce el impacto de la muerte, pero sin recurrir a extremos que le otorguen a su conducta, características desadaptativas. El adolescente cuya actitud hacia la muerte es de exagerada minusvalía (particularmente los 13 individuos que la consideran bastante, y muy débil) en cuanto le niegan a ésta, cualquier posibilidad de fuerza, puede estar colocado, sea dentro de una conducta que encubre un mecanismo de formación reactiva, o de negación de la realidad y aislamiento afectivo, pudiendo encubrir esto a su vez, a mecanismos de tipo fóbico o depresivos muy profundos, y desde luego, a tendencias suicidas potenciales.

No debemos pasar por alto, sin embargo, que existe un 17% de nuestra muestra, el cual se inclina por percibir a la muerte como bastante, o muy poderosa pudiendo esto delatar una actitud angustiada, (ver histograma No. 2, página 223), y que en general, el adolescente sí tiende a darle a ésta, una connotación de tipo poderoso.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

En otras palabras, después del análisis detallado de los - datos obtenidos, podemos afirmar que, la muerte es un fenómeno percibido a los 15 años de edad, en forma realista de acuerdo al impacto que tiene sobre el ser humano, pero no tanto como para que sea un factor decisivo en la conducta del mismo.

En cuanto a considerar a la muerte como Dinámica, (ver histograma No. 3, página 227), nuestros adolescentes de 15 -- años parecen colocarla en su justa posición realista, produciendo una distribución cercana a la normal, lo que nos indica la intensidad con que es concebida la actividad de la muerte, fenómeno relativamente ajeno a la adolescencia. Nuevamente, se deben tomar los casos de aquellos Sujetos - que la conciben como un fenómeno que no representa en sí, ninguna actividad para estudiar en qué medida operan en -- ellos, mecanismos de negación, formación reactiva, o aislamiento afectivo. Cabe la posibilidad de considerar, además, que si un 28% de los sujetos, se ha inclinado hacia -- las calificaciones escalares de 1 y 2, es decir, al negarle actividad a la muerte, se puede deber a que se perciben ubicados dentro de la línea de la vida (Kastenbaum, 1965), en un momento en que se le da poca importancia al morir -- por estar potencialmente a muchos años de distancia.

La distribución de los adolescentes estudiados en cuanto a

su familiaridad con la muerte (ver histograma No. 4, página 229), puede representar en si misma, a algunas de las contradicciones encontradas en esta etapa de la vida. Por otra parte, encontramos que una parte de ellos, no reacciona ante la muerte como algo familiar, y que un 28% parece manifestar no haber tenido ningún contacto con la misma, mientras que un 15% indica que este fenómeno les resulta extremadamente familiar, mientras que el 32% de los Sujetos se muestran neutrales al respecto. Nuevamente, al haber detectado a los sujetos que se ubican en los extremos de nuestra distribución, pensamos que una encuesta y estudios individuales posteriores, nos ayudarán a ubicar a aquellos sujetos que en verdad han tenido pocas experiencias con la muerte, a aquellos que han vivido circunstancias personales infortunadas, siéndoles ésta una vivencia familiar, o aquellos otros, que, viviéndolo tan subjetivamente este fenómeno como algo personal y verdadero, reflejen sus procesos de desorganización francamente patológicos, o a los que reaccionen en forma tan intensa a la muerte, como para eliminar de sus procesos cognitivos, la posibilidad de su conocimiento o familiaridad con tales hechos que, cotidianamente, enfrentamos todos los seres humanos.

Si tuviésemos que delinear la actitud del adolescente "normal" en cuanto al concepto de la muerte, a través de sus reacciones a nuestras pruebas, encontramos el perfil de un

adolescente de 15 años, sea de clase media o baja, hombre o mujer, con estudios del tercer año de Secundaria, en la capital de la República Mexicana, que considera a la muerte como un fenómeno poderoso y potente en su vida subjetiva, dentro de su justa proporción en relación a otros aspectos de la misma, sin que sea necesariamente un fenómeno amenazante a su existencia; conocedor en forma realista, de sus efectos negativos sobre el hombre. Este adolescente "normal", sabe que la muerte es un proceso dinámico, pero no se inclina a verse afectado por sus efectos inmediatos, los cuales, obviamente, son percibidos como parte de un proceso un tanto lejano para él, aún cuando existen diferentes tipos de vivencias personales que hacen que el hecho de morirse, les sea más o menos familiar.

Todo lo anterior confirmaría nuestra hipótesis, de que el adolescente promedio tiene cierto temor a la muerte, sabe de sus efectos impactantes, se ha enfrentado a vivencias en su cultura, con la suficiente frecuencia como para saber qué puede esperar en un futuro, pero sin ser ésto, un factor marcadamente preocupante, que le desequilibre en los procesos de adaptación y desarrollo.

Por otra parte, derivados de las respuestas que pueden ser consideradas como "anormales", aquellos adolescentes que le asignan un extremado poder, bondad, actividad, y fami-

liaridad al fenómeno de la muerte, al igual que los que -- niegan su efecto, su conocimiento o su actividad, pueden - caer, previo un estudio de la personalidad que valide a la escala, dentro del perfil del adolescente con francos tras-- tornos psicopatológicos, que reflejan su desadaptación a - la realidad personal y cultural en la que se han desarro-- llado. Como se señaló con anterioridad, el análisis de va-- rianza realizado, nos señala que no existen diferencias -- significativas ni en la variable sexo, ni en cuanto a la - de nivel socioeconómico; es decir, que el concepto y la ac-- titud ante la muerte, tienen fundamentalmente un origen -- cultural, determinado probablemente por factores de apren-- dizaje e influencia del ambiente regional y nacional, en - que se desenvuelven dichos adolescentes, sujetos a influen-- cias semejantes.

A través de la aplicación de la Prueba de Premisas Socio-- culturales, y de Filosofía de Vida, se observa que no se - encontró significatividad en las correlaciones de sus di-- versos factores, con el concepto de muerte, excepto en - - cuanto al factor Machismo y al Factor Temor a la Autoridad. Los datos muestran que, quienes califican alto en machismo, le restan características amenazantes a la muerte. La pri-- mera interpretación clínica de esto, es que, de lo contra-- rio, tendrían que enfrentarse a un nivel consciente, a su inseguridad y a su miedo, teniendo que negar cualquier posi--

bilidad de ser destruidos; por lo mismo, la sumisión a un fenómeno activo, difícil de controlar, puede producir suficiente angustia como para contrarrestar su miedo, definiéndose como alguien que no se somete a ningún poder o fuerza superior que lo controle. El macho, como "ser superior" capaz de todo, no se doblegará ante la imposición de un fenómeno como el de la muerte. Una segunda interpretación sería la de que, quienes tienen calificaciones altas en Machismo, poseen una marca socioculturalmente aprendida, de reducir su temor a la misma.

En esta primera incursión sobre la Psicología Clínica de la muerte dentro de la Cultura Mexicana, encontramos también que, quienes se someten en forma exagerada a la autoridad, o se alinean en forma extrema a los patrones culturales, pueden ser considerados como muy inseguros y dependiente, y, por lo tanto, con un fuerte temor a ser destruidos, ante la posibilidad de que se separen de cualquier situación o persona que signifique poder o autoridad, de la que se depende, teniendo un mayor temor a la muerte, percibida ésta última, como una forma de separación y abandono definitivos.

Se puede decir que, en relación al tipo de escalas desarrolladas hasta ahora sobre Premisas Socioculturales, y en los adolescentes del estudio, el concepto de muerte se en-



cuentra disociado de ellas. Esto parece indicar que el proceso de confrontación y defensa, resulta ser bastante individualizado; cada persona tendrá que, fundamentalmente, resolverlo por sí mismo. Posiblemente, a los adolescentes del campo o la provincia, la cultura les provee otras formas de enfrentarse a la muerte.

Entrando propiamente a la interpretación de los correlatos de la muerte con conceptos clínicos críticos, como el de la ansiedad, a través del Inventario de Ansiedad Rasgo-Estado, tal y como se indicó en el análisis de resultados, no se encontró que la Ansiedad como Rasgo, correlacionase significativamente con la Evaluación o Donamismo del concepto de la muerte. Esto quiere decir que no hay relación entre considerar, buena o mala, o activa o pasiva, a la muerte con el rasgo personal de ansiedad. La correlación positiva significativa con el grado de potencia que se atribuya al concepto, sugiere que, si una persona tiende a ser ansiosa, exagera la amenaza de destrucción, o bien, que quienes perciben a la muerte como mas amenazante, son personas con un más elevado rasgo de ansiedad.

Tal y como lo esperamos ver a resultad de la práctica clínica, se encuentra que, quienes por el hecho de contestar a nuestros reactivos, activan la idea de la muerte, mostrando una elevación en su Ansiedad-Estado, consideran a -

la muerte como más mala; siendo de esperarse, por lo tanto, que el encontrarse en situaciones vivenciales asociadas con el morirse, active su ansiedad intensamente. Resulta interesante señalar que, mientras que para la Ansiedad como Rasgo, el concepto de la muerte es importante solo por su potencia, al hacer concientes a los sujetos de la situación de la muerte, y probablemente aumentar su Ansiedad-Estado, aparece una correlación significativa con evolución y un tendencia casi significativa con potencia de la muerte. Es decir, al provocarles Ansiedad-Estado, los Sujetos ven a la muerte como mas mala y potente, o sea, claramente amenazante. Sin embargo, sería necesario realizar estudios clínicos más refinados para poder demostrar, nuestros datos lo niegan, que el tema de la muerte es una preocupación central para nuestros sujetos. Solo unos cuantos en los extremos de la curva, muestran reacciones fuertes hacia ella.

Así al encontrarse que, culturalmente, la actitud ante la muerte entre los adolescentes, es bastante homogénea, hablar de psicopatología en esta área, se refiere solo a desviaciones en la adaptación a su circunstancia cultural. Podemos decir, consecuentemente, que la psicoterapia debe de tener entre uno de sus objetivos importantes, el de la rehabilitación del individuo dentro de su cultura, aprovechando las posibilidades que se encuentren den--

tro de sus antecedentes genéticos, histórico-personales, - y socioculturales. El conocimiento de las funciones de la cultura es fundamental para saber cómo se puede influir -- en ella, para que ésta a su vez, le ofrezca al adolescente mejores posibilidades de desarrollo y adaptación.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

C A P I T U L O    V I I .

DISCUSION CLINICA DE LOS RESULTADOS.



La interpretación de los datos obtenidos por medio de la Técnica del Diferencial Semántico, nos lleva a reconocer que, por ejemplo, el concepto Hambre, está siendo asociado con la muerte, en tanto en que es una carencia que potencialmente implica destrucción, y por ende, terminación de procesos vitales. La pérdida de la homeostasis por hambre y su asociación con la muerte, genera la idea de producir en un futuro, un estudio en el que se aplique esta batería de pruebas, a Sujetos adolescentes que presentan problemas clínicos de obesidad y anorexia, para evaluar su relación con la muerte, así como su potencialidad suicida, comparándoseles con las normas obtenidas a través de este estudio.

Pensamos que quienes califican dándole una potencia muy alta al hambre y a la muerte, pueden ser personas con profundas carencias afectivas, poco gratificadas, o sujetos con tendencias hipocondríacas en quienes la sensibilidad ante el morir es alta, o bien, a quienes tienden a autodestruirse, sea por exceso, o por privación de la ingestión de alimentos. De todas formas, estas investigaciones científicas podrán paulatinamente validar a las observaciones clínicas cotidianas encontradas en el manejo de estos problemas.

La correlación entre el dolor y la muerte nos señala que, mientras más activa se perciba a la muerte, se evalúa me--

por al dolor, o sea, que el adolescente que acepta más el dolor como un hecho de la vida inherente a todo organismo, acepta la actividad de la muerte con más naturalidad.

Nuestros sujetos reaccionan con un contacto racional y -- realista ante los procesos de deterioro del organismo. Al igual que sucede con el hambre, tener dolor es como un -- aviso sutil de que la muerte puede llegar algún día, como un recordatorio de procesos de deterioro, que en forma angustiante y extrema, son percibidos por los casos hipocondríacos, y llevados a una mayor intensidad, en procesos de tipo psicótico.

La asociación de la vejez con la muerte, es un hecho inescapable de nuestra existencia; podemos pensar que la aceptación de esta relación, nos habla de un contacto adecuado con la realidad. Los adolescentes estudiados, señalan -- obviamente que les es conocido lo relacionado con la vejez y la muerte y, proyectándose al futuro con lo que el presente trae consigo a los 15 años de vida, consideran con -- la congruencia cognoscitiva de esperarse, que, si se considera a la vejez dinámica, menos miedo se le tiene a la -- muerte, lo que en general habla de una actitud "sana", hacia estos fenómenos. Quien se ha aceptado, y ha aceptado -- realistamente sus limitaciones, aprovechando al máximo sus capacidades y realizándose dentro de lo que le ofrece su --

herencia bio-psico-cultural, habrá logrado obtener un grado de desarrollo y satisfacción personal, que le hará vivir en forma intensa, madura y realista, sus últimos años de vida, de acuerdo a sus posibilidades del momento, siendo la muerte un proceso que, aunque no necesariamente con agrado, pero con pleno conocimiento de causa, se acepte -- como un hecho necesario e inevitable.

A muchos años de distancia del hecho de morir, nuestros -- adolescentes aceptan a la muerte en forma natural. ¿Cómo -- responderían estos mismos sujetos a esta batería, dentro -- de, digamos, unos 40 ó 50 años?. Aún cuando las posibilidades de seguimiento de los casos son escasas, es posible -- que parte de las respuestas a esta pregunta, se obtendrían si se aplicase esta batería a poblaciones de adultos de diferentes edades, para comparar resultados, y de ahí poder inferir lo que nuestros adolescentes pudiesen responder en un futuro lejano.

En cuanto a la correlación entre enfermedad y muerte, se -- encuentra que si se acepta a la enfermedad, también se -- acepta a la muerte como algo poco amenazante. Una vez habiendo detectado quienes califican alto en esta correlación, podemos estudiar individualmente a cada persona, para saber si pertenecen a un grupo que acepta la posibilidad de que la enfermedad puede conducir a la muerte, como



un hecho lógico y congruente, sin que muestren mayores con flictos psicológicos al respecto, en una especie de con- frontación pasiva-aceptante, de la realidad, o si en efec- to nos encontramos con un Sujeto en el que existen tenden- cias depresivas o autodestructivas, en el sentido de que - no se luchará contra la enfermedad, en una forma de abando- no ante la posibilidad de morirse, dándose la bienvenida - a una muerte deseada.

Se espera, como hipótesis clínica, que los sujetos con ten- dencias hipocondríacas, califiquen con poca aceptación de la enfermedad, y que perciban a la muerte como extremada- mente activa, negativa y amenazante; lo cual también puede suceder en las neurosis de ansiedad, en algunos trastornos psicofisiológicos, en neurosis histéricas, sobre todo en - las de tipo disociativo, en las que el hecho de confrontar la realidad les sea tan desagradable que tengan que produ- cirse síntomas tales como amnesia, fugas, sonambulismo, etc.

En cuanto al concepto de Vida, los adolescentes de nuestro estudio, tienden a considerar, dentro de sus mapas cognos- citivos, que si la vida tiene mucha Potencia, su familiari- dad con la muerte es menor; en otras palabras, asignarle a la vida todas las posibilidades de realización de planes, metas, potencialidades, expectativas, etc., es una actitud "normal", por lo que pensar en la muerte, es algo que re--

sulta ajeno a la conciencia. Por el contrario, los que le dan poco poder a la vida parecen caer en el extremo de una exagerada preocupación (familiaridad) por la muerte, aumentando sus posibilidades amenazantes.

Quienes le conceden mayor actividad y familiaridad a la separación de la familia, claman una relativa mayor familiaridad con la muerte, siendo este último concepto, más activo; en cambio, si se percibe a la separación de la familia como algo muy potente, también perciben al concepto de muerte, como más potente. La muerte como una gran separación final, es vista de manera más amenazante. Podemos afirmar, que una persona con "salud mental", es aquella que sabe separarse, pues tolera mejor la frustración de ciertas terminaciones o cambios, por lo que debería aceptar el hecho de la separación de la vida, sucediendo lo contrario con los sujetos que consideran amenazadora la separación de la familia, asociada probablemente a un temor a que algo terrible pudiera sucederles, que fuera como un equivalente a morirse, por la ruptura de la dependencia ante el enfrentamiento a posibles peligros anticipados fuera del grupo familiar.

El concepto de Tristeza señala que aquellos sujetos que consideran que la tristeza es muy activa, también consideran a la muerte como muy activa y familiar. Tendríamos que

comprobar en estos casos, si existen muertes en la familia, para diferenciar una confrontación realista con la muerte, y el hecho de haber vivido la tristeza producto de esa situación, o si nos encontramos con un nivel conceptual típico de procesos depresivos o fóbicos, o francamente psicóticos. El caso de algunos que consideran que ni la muerte ni la tristeza son malas para ellos, amerita una exploración individual a fondo, para distinguir si existen procesos de negación, aislamiento, etc., de otros francamente psicóticos, o si se trata de una aceptación natural de algunos hechos de la vida.

El divorcio, como otra forma de separación, nos muestra que, quienes consideran a este hecho como algo activo y familiar, de igual manera conceptualizan a la muerte; es decir, que divorciarse y morir se están asociados como formas de terminación. Quienes evalúan al divorcio como algo que no es tan negativo, reaccionan juzgando que la muerte es algo menos amenazante y algo familiar, lo que pudiera entrañar una forma de confrontación realista pasiva o de defensa pasiva. Si un adolescente no maneja adecuadamente el hecho del divorcio, podemos esperar que tendrá dificultades en aceptar otras terminaciones drásticas, entre ellas, la de la muerte.

En otro aspecto, vemos que los adolescentes que conceptua-

lizan al Crimen como algo amenazante y activo, perciben de igual manera a la muerte, lo cual tiene una congruencia -- cognoscitiva realista. En cambio, quienes caen en el extremo de considerar al crimen como algo no tan malo, tampoco perciben a la muerte como una amenaza. Cabe la posibilidad de explorar procesos de negación de tipo psicótico, en estos casos, aunque se puede pensar que este tipo de actitudes en menor intensidad, pudiesen encubrir a una personalidad sociopática.

Como era de esperarse en relación al concepto del Suicidio, se obtiene una alta correlación entre el poder y la actividad de éste con la muerte; en cambio, quienes evalúan al suicidio como algo positivo aceptan como algo bueno el morir, a la vez que se les niega a ambos conceptos la característica de ser amenazantes.

Resulta obvio que la actitud ante el suicidio, es uno de los índices más sensibles para conocer el grado de adaptación o psicopatología en una persona; de ahí la importancia de incluir invariablemente este concepto, en la evaluación de la actitud ante la muerte, en nuestro trabajo clínico.

Morir y estar loco están relacionados por los adolescentes en cuanto a la intensidad de su amenaza y de su actividad.

Se teme perder el contacto con la vida y con la realidad, como formas de separación drástica de uno mismo; en otras palabras, la preocupación con la pérdida de estructuras, el temor a lo desconocido, es un hecho que existe en todo ser humano "normal". Es cuando el temor adquiere proporciones descomunales con síntomas de angustia, obsesiones, fóbias, etc., cuando se caen en los extremos de la curva de distribución de casos.

El hecho de aceptar como buena, tanto a la muerte, como a la locura, puede ser visto en algunos casos, como una formación reactiva, o un aislamiento de la angustia que ésto puede provocar, sin excluir la posibilidad de encontrar -- conductas esquizoides o abiertamente psicóticas.

Pasando al concepto del Cáncer, es congruente encontrar -- que se le relaciona con la muerte, en su poder amenazante y en su actividad; en cambio, quienes llegan afirmar que -- ni el cáncer ni la muerte son tan malos, ni tan poderosos, estando familiarizados con ambos, nos llevan a pensar fuera de casos excepcionales, a la Sócrates, en la existencia de procesos psicóticos de negación y distorsión de la realidad, ante una angustia intensa, necesitando de un análisis profundo de las variables interventoras subyacentes a tales afirmaciones.

Tener familiaridad con el concepto Entierro, inevitablemente significa familiaridad con la muerte y ésto se asocia con el juicio de que la muerte es activa, amenazante y poderosa. El adolescente que considera menos mala a la muerte, considera menos malo al entierro, pudiendo decir con ésto, que el entierro es consecuencia de la muerte, por lo que responde con una actitud congruente conceptualmente -- hablando, a este suceso. En cambio, considerar al entierro como algo bueno, negándole potencia a la muerte, amerita investigar si existen procesos de negación de una amenaza percibida al organismo, neutralizada por actitudes de inferencia aparente.

Otro concepto clínico crítico, es el de la Agresión, por su alta relación con la potencia de la muerte.

La potencialidad destructiva y autodestructiva, se detectan en aquellos sujetos que consideran mas buena, tanto a la agresión, como a la muerte, señalando que le son familiares, al mismo tiempo que se les niega la calidad amenazante. Al querer desconocer la potencialidad destructiva de la agresión y decir conocer el impacto de la muerte, se colocan en el extremo "anormal" de la población, se puede pensar entre otras cosas, que no sería difícil que se colocaran en situaciones de peligro, sin reconocer sus tendencias autodestructivas.

Los sujetos que reaccionan ante el concepto Borrachera como muy activa, perciben como muy amenazante el concepto de muerte. Es necesario validar en qué medida quienes así evalúan este concepto, han tenido experiencias de destrucción muy intensas al asociar el estado de ebriedad, con la muerte, para considerar a dichas respuestas como congruentes con sus vivencias. A lo anterior se une el hecho de que hay más familiaridad con la muerte, entre más potencia le asignan a la borrachera. En cambio, los que defensivamente indican que la borrachera es buena, pueden encubrir tendencias a la negación o al escapismo, sirviendo como racionalización de su autodestrucción potencial.

Nuestra cultura nos enfrenta, con cierta frecuencia, a situaciones en las que el concepto del Insulto a la Madre, se convierte en área muy sensible, tanto de agresión, como de conducta defensiva; resulta pues, interesante encontrar que si el insulto a la madre es potente, también la muerte es vista como amenazante; quienes consideren al insulto a la madre, como algo socialmente aceptado y bueno, se exponen a la destrucción potencial que les espera al emplear tal dicho, en forma irracional, puesto que se encuentra que los mismos sujetos, consideran a la muerte como menos amenazante, como si buscasen su terminación en un reto constante a la muerte. Al aceptar al insulto a la madre como algo bueno y conocido, este adolescente nos habla de

su negación y distorsión de su realidad cultural, puesto - que el insulto a la madre no es aceptado por la mayor parte de la población. Se puede decir que al tratar de negar a la cultura, hablan en cierta forma, de su dependencia de la misma, luchando defensivamente para crear su propia cultura, rebelándose contra la realidad. En nuestros adoles--centes, aquellos que se atreven a contemplar en su cogni--ción al Insulto a la Madre como no tan malo y amenazante, pudieran solamente tratar de insensibilizarse, pero lo anterior, llevado al extremo, puede explicar al tipo de suicidio encubierto que sólo se logra al provocar la agresión y en ocasiones, el ser muerto, por medio del reto a otros que consideran a este concepto, como extremadamente malo.

En cambio, el adolescente que se rebela a su cultura en --forma positiva, produciendo cambios y tratando de cambiarla a su vez, es el adolescente que consideramos como bien adaptado, no funcionando en forma psicopática; no como destructivo, y aún menos como homicida, o negándose y negándose a sí mismo, posibilidades de desarrollo dentro de un marco sociocultural que tanto puede ofrecerle.

Si se considera al Miedo como Dinámico, también se considera a la muerte como muy dinámica, amenazante y poderosa. - Cuando la muerte es muy amenazante y bastante familiar, se le dá mucho dinamismo al miedo. Encontramos además, que --



entre más potencia le dan los adolescentes al concepto del miedo, lógicamente se le dá más potencia a la muerte. Entre más se diga que el miedo no es tan malo, también se dice que la muerte no es tan mala haciendo posiblemente una confrontación pasiva porque no se percibe como amenazante ni al miedo ni a la muerte; esto puede suceder porque son más valientes, o porque están dentro del grupo a los que sí les afecta la muerte pero reaccionan negando este hecho. También se encuentra que, cuando la muerte es algo conocido, el miedo viene a ser igualmente algo conocido.

Cabe señalar que, aún cuando se ha estudiado en la batería, la Ansiedad como Rasgo y la Ansiedad como Estado, es posible que se observe una mayor correlación entre miedo y muerte, puesto que consideramos que se puede objetivar la muerte como un fenómeno observable, es decir, que se pueden asociar los conceptos, con imágenes conocidas con relación a los efectos de la muerte, en nuestra cultura, mientras que el concepto de la muerte se puede prestar a ser estudiado más desde el punto de vista de la ansiedad, partiendo de elementos ambiguos internalizados.

El concepto Separación de la Escuela, se incluyó en nuestra investigación por el hecho de que los adolescentes estudiados se encuentran próximos a terminar su instrucción Secundaria, por lo que se pensó que pronto tendrían que --

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

manejar una forma de terminación y separación. La interpretación de los resultados es, por cierto, igual a la que se hizo de los de la Separación de la Familia. Es importante hacer notar que los adolescentes que pueden tolerar la separación de la escuela, como buena, también aceptan a la muerte como un hecho no muy malo, es decir, que se encuentran preparados para el manejo de relaciones y actividades que terminan tarde o temprano, en forma realista.

Anteriormente se presentó la hipótesis de que los adolescentes que tienen un Yo débil, tenderán a tenerle un mayor temor a la muerte. A través de nuestros datos encontramos que si el Yo se evalúa como algo positivo, la muerte es -- evaluada como algo negativo; lo cual confirma la fuerza -- que dá el tener un concepto de sí mismo positivo, para enfrentarse a elementos potencialmente amenazadores a la persona. El hecho de que quienes evalúan a su YO como más dinámico o activo, asocian a la muerte como más amenazante, implica el estar confrontando activamente, atreviéndose a entrar en cierta forma, a actividades o dimensiones nuevas y desconocidas, lo cual es factible tomando en cuenta la edad de nuestros Sujetos. Esta actitud la toman no sin dejar de considerar el riesgo que implica enfrentarse a este tipo de situaciones, las cuales pueden traer consigo, algún peligro potencial de destrucción o muerte, lo que puede ser considerado en cierta forma, como un proceso "nor--

mal", a menos que el adolescente se arriesgue en forma - - irracional, o evite, por el contrario, enfrentarse a situa ciones nuevas por temor a cualquier cosa que le pueda suce der, lo cual se asocia con un YO débil y pasivo.

Resulta congruente también, observar que estos adolescen-- tes están más familiarizados con su propio YO, evaluando - a la Muerte como algo muy negativo, resultando ser perso-- nas más individualistas, o sea que, mientras más control y conocimiento se tenga de lo que uno es, menor será la posi bilidad de aceptar a la muerte como algo a lo que se le dá la bienvenida, pues esta actitud positiva hacia uno mismo y hacia lo que lo rodea, les hace otorgarle a la vida y al futuro, una expectativa bastante favorable.

Cuando el Sujeto no clama tener familiaridad con el YO, ma nifestando sensaciones de extrañeza y de despersonaliza-- ción, es obviamente más susceptible de temerle a la muerte y a la desintegración. Finalmente, nos encontramos que los adolescentes que obtienen calificaciones más altas en la - actividad de la muerte, también tienen calificaciones más altas, en el poder de la muerte, es decir, que la muerte - es definitivamente amenazante para ellos; en cambio, quie- nes aceptan un poco a la muerte, la consideran ligeramente menos potente y ligeramente menos activa. También encontra mos que el conocimiento de los hechos de la muerte, para -

los adolescentes, hace que la consideren menos mala, lo --  
cual puede indicar el desarrollo de procesos de adaptación.

De la integración de los datos, y siguiendo el modelo pro-  
puesto, de integrar a los mismos dentro de un grupo de pre-  
supuestos fundamentales, que son: El estadístico, el de la  
"Normalidad" psicológica dentro de un contexto socio-econó-  
mico, político y cultural, el psicodinámico y el de la ob-  
servación clínica, se ha presentado una perspectiva de la  
realidad de un grupo de adolescentes, en cuanto a su acti-  
tud hacia la muerte, y por lo tanto, inferimos su posición  
existencial dentro del continuo de la línea de su vida.

Hemos presentado un perfil de lo que pudiesemos considerar  
un adolescente de 15 años, cuyas actitudes pueden ser con-  
sideradas como "normales", bajo los cuatro criterios antes  
descritos, así como las conclusiones y aplicaciones prácti-  
cas pertinentes a esta investigación.

Aún cuando los problemas inherentes a la interpretación en  
Psicología Clínica, se prestan a mucha discusión, conside-  
ramos que a través de instrumentos tales como la Técnica -  
del Diferencial Semántico, y los demás empleados en este -  
estudio, nos encontramos bastante cerca de la realidad de  
los adolescentes estudiados, al poder predecir sus actitu-  
des en cuanto a la muerte; de hecho, aquellos adolescentes

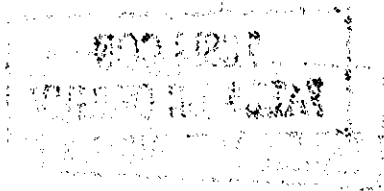
que obtienen algunas calificaciones descritas en la interpretación de los datos, consideradas como "desviadas", predecimos que tendrán algunos problemas de adaptación a las realidades de la vida y de la muerte; por lo que pensamos que con instrumentos como los que fueron empleados en esta investigación, se inicia la descripción de un primer perfil de actitudes hacia la muerte, en adolescentes, como una aportación pionera en este aspecto de la Psicología -- Clínica Mexicana.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO VIII.

RESUMEN Y CONCLUSIONES.



[The following text is extremely faint and largely illegible. It appears to be a series of lines of text, possibly a list or a set of instructions, but the characters are too light to transcribe accurately.]

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

RESUMEN Y CONCLUSIONES.

El hecho de la muerte está con nosotros en cada uno de nuestros instantes vitales. Sea cual fuere nuestra afiliación a determinada creencia, ya sea religiosa ("la vida continúa en el más allá"), científica, ("nada se pierde, todo se transforma"), mitológica, (los males sobre la tierra fueron causados por Pandora, quien, enviada por el colérico Zeus, levanta la tapa de un gran vaso, lo que hace que se difundan sobre la tierra todos los terribles males conocidos por el hombre), (Giraud, 1965), o popular, ("la vida no vale nada"), acerca de la muerte, el hecho es que, como seres finitos, el ser humano es consciente de una actitud definida, sea consciente o inconscientemente, ante este fenómeno universal.

De acuerdo a Becker (1973), la idea y el miedo a la muerte persiguen al animal humano como ninguna otra, siendo un resorte importante de la actividad humana, la cual está diseñada, en mucho, para evitar la fatalidad de la muerte, sobrellevándose a ella, negando de alguna forma, que es el destino final del hombre.

Aún cuando estamos de acuerdo con la proposición de que el hombre tiene una necesidad legítima de alejarse de la muerte y que no puede tolerar una exposición incansante a la misma, siendo "saludable" la represión del concepto de muerte



bajo ciertas condiciones (Feifel, 1977), y que el uso de la negociación puede nulificar la amenaza de la muerte, para poder enfrentarnos mejor a la realidad, (Weisman, 1977; White, 1977), consideramos que resulta extremadamente reduccionista pensar que esta idea se encuentra subyacente a todo lo que motiva nuestra conducta vital. El hombre crea porque vive, no porque va a morir. Una preocupación crónica con la muerte, como modus operandi, resulta más bien una conducta que puede encajar dentro de algún síndrome psicopatológico.

La opinión de Becker acerca de la muerte parece tener una fuerte influencia del concepto psicoanalítico acerca del poder del instinto tanático. El instinto de muerte en la teoría de Freud, como construcción hipotética, es criticado -- por Kastenbaum y Aisenberg, (1972), quienes afirman que:

- a. Uno se adscribe a este concepto, como cualquier afirmación a un sistema religioso o filosófico, no estando sujeto a verificación experimental.
- b. La utilidad del constructo es limitada; las hipótesis -- que genera, tienden a ser de una gran variedad cósmica, más allá de la posibilidad de la evaluación empírica. Pocas acciones se llevarían a cabo si dependiesen de este constructo.
- c. El constructo no es parsimonioso. Existen otras bases potenciales para explicar la conducta hostil y destructiva. La elaboración teórica toma el lugar de la recopilación

de datos conductuales.

- d. El instinto de muerte provee una racionalización fatalista, actuando como un lastre en los esfuerzos para prevenir o alterar la conducta destructiva.

Por otra parte, de acuerdo a Kastenbaum, (1967), sabemos -- que es un hecho el que vamos a morir. El concepto de la -- muerte para todo individuo "normal", implica en sí, a los -- siguientes conceptos:

1. Soy un individuo "normal", con vida propia; con una existencia personal.
2. Pertenezco a una clase de seres, uno de cuyos atributos es la mortalidad.
3. Usando los procesos de la deducción lógica, llego a la conclusión de que mi muerte personal es una certeza.
4. Existen muchas causas posibles de mi muerte; pudiendo -- éstas operar en muchas combinaciones diferentes. Aún -- cuando puedo escapar o evadirme de una causa en particular, no puedo evadir a todas las causas.
5. Mi muerte ocurrirá en el futuro. Por futuro quiero decir, en un tiempo a ser vivido, que aún no ha transcurrido.
6. Sin embargo, no sé cuando, en el futuro ocurrirá mi muerte. El evento es una certeza; el momento no lo es.
7. La muerte es un evento final. Mi vida cesa. Esto significa que nunca volveré a tener experiencias, a pensar o a actuar, por lo menos como un ser humano sobre esta tierra.

8. Por lo tanto, la muerte es mi última separación del mundo (Kastenbaum, 1967).

Aún cuando originalmente lo menciona en un contexto en el que se defiende la idea de la opción personal ante el suicidio, Kelleman, (1974), señala que todos sabemos de la muerte, aún más de lo que estamos dispuestos a admitir. El deseo de morir está en todos nosotros; brota del organismo como un empuje vital; es una pasión sana y natural, al igual que el deseo sexual, nace dentro de nosotros; lo heredamos. Nuestro código genético sabe acerca de la muerte; sabe cómo terminar, y bajo cuáles circunstancias, cuándo empezar. El mito cultural es de que la muerte es un enemigo que debe ser dominado.

Ante las contradictorias y frecuentemente subjetivas opiniones acerca de las actitudes del hombre hacia la muerte, optamos por presentar un perfil de actitudes y conceptualizaciones hacia la muerte, derivados de nuestra investigación, aplicado tanto a hombres como a mujeres adolescentes de 15 años de edad, en la ciudad de México, el cual se integra tomando en cuenta presupuestos básicos tanto de tipo estadístico como cultural, psicodinámico y clínico. Esto nos ayudará a entender la "normalidad" y a acercarnos al entendimiento de la desviación, al estudiar el sentido afectivo del concepto de la muerte. Es aquí donde la metodología cientí-

fica respalda y dá solidez a nuestras afirmaciones, que, - de otra forma, se apoyan en observaciones cotidianas, no - siempre validadas por una investigación formal.

Como se indicó en el capítulo de Interpretación de los Resultados, el adolescente de la Ciudad de México, que se -- comporta dentro de los criterios de "normalidad", considera a la muerte como un fenómeno poderoso y fuerte de su vida, pero colocándola en una justa proporción a otros fenómenos de su existencia, sin que sea un hecho amenazante a su funcionamiento. Conoce en forma realista de sus efectos negativos; sabe que es un proceso dinámico, pero no se ve afectado por sus efectos inmediatos, los cuales, desde luego, son percibidos como algo bastante lejano dentro de su "línea de vida", aunque el hecho de la muerte les resulte más o menos familiar. En otras palabras, el adolescente -- "normal" le teme un poco a la muerte, es decir, que no se colocará en situaciones destructivas, porque mide realista mente las consecuencias y los efectos de las mismas, pues su cultura le ha puesto en contacto, y le dá conocimiento del poder y de la actividad de las conductas letales. Sabe que va a morir, pero espera que ésto suceda después de un tiempo a ser vivido activamente, sin tener una exagerada - preocupación por su separación del mundo.

Lo anterior nos ayuda a romper con un estereotipo. Se ha -

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

pensado que al cuestionar conceptos fundamentales de tipo religioso, cultural, moral, etc., el adolescente tiene, -- además, profundos conflictos en relación al continuo vida-muerte. Al menos para los sujetos considerados como "normales" en nuestro estudio, la muerte no parece ser cuestionada más ni menos intensamente que cualquier otro aspecto relevante que se presenta en su mundo conceptual, como pudiera ser: la amistad, el amor, la independencia, el sexo, la existencia de Dios, etc. Es solamente cuando la muerte adquiere una connotación conceptual sobresaliente, sea porque el sujeto califica por encima, o por debajo de las medias, cuando detectamos a aquellos adolescentes que necesitan una evaluación clínica y psicodinámica especial, por sus actitudes "anormales".

Aún cuando en un sobresaliente estudio, Emmite, (1977), indica entre sus conclusiones que la clase social opera como una micro-subcultura, con su propia tendencia a concentrar varias premisas de manejo adaptativo, estamos de acuerdo con Jahoda y Warren, (1969), quienes señalan que el hecho de que a la adolescencia se le asigne un status especial, no es una razón suficientemente buena para hablar de una cultura separada. Todas las sociedades conocidas incluyen algunas diferenciaciones de status dentro de los grupos -- que las constituyen, no solo de acuerdo a la edad, sino a sexo, a la ocupación y a otros factores. La cultura a la -

que pertenecen se transmite por la familia, la escuela y - la comunidad, en la que se mezclan con grupos de diversas edades, en varios grados. Se deduce, por tanto, que dicho grupo se puede estudiar desde el punto de vista de lo que tienen en común y de lo que comparten con su cultura.

Con el propósito de hacer investigación, una parte esencial del estudio del adolescente, es descubrir las imágenes y estereotipos de éste, sus mitos y proyecciones acerca de la juventud y de la vida. Jahoda y Warren, (1969), - aprueban la proposición de Kelly, (1955), quien enfatiza - la importancia de tomar en cuenta la definición que el - - adolescente tiene de su propia situación, o sea, sus propias teorías en relación a las transacciones vitales.

Es precisamente por medio de la aplicación de instrumentos confiables y al parecer válidos, y siguiendo los pasos de la metodología científica, como integramos en una primera incursión dentro del campo de la Psicología Clínica de la muerte el conocimiento de las actitudes del adolescente - ante tal tema.

Después de haber presentado, analizado e interpretado los datos obtenidos en esta investigación, procedemos a señalar las conclusiones de la misma, mismas que fueron previamente substanciadas con datos.

1. El adolescente promedio, de quince años de edad, en la Ciudad de México, que cursa el Tercer año de Secundaria, muestra cierto temor a la muerte; sabe de sus efectos - impactantes, habiéndose, al parecer, enfrentado a suficientes experiencias en su cultura, para saber lo que - puede sucederle en el futuro, sin que ésto sea un fac-- tor que le preocupe en forma exagerada como para causar le problemas de adaptación en esta etapa del desarrollo.
  
2. Contrariamente a lo esperado, no se encontraron diferen-- cias significativas en cuanto a la variable nivel socio- económico, en relación a la actitud ante la muerte, en los adolescentes estudiados. Se concluye que la forma-- ción de dicha actitud tiene una fuerte influencia simbó- lica cultural, determinada por su ambiente regional y - nacional, así como por factores de aprendizaje formal. El nivel académico de los Sujetos estudiados -Tercer -- año de Secundaria- debe influir en su manejo de concep- tos de tipo sociocultural, en una forma más estructura- da y dirigida, que sobre quienes apenas hayan cursado - algunos años de educación Primaria.
  
3. Por medio del análisis de varianza encontramos que la - mujer tiene la tendencia a considerar a la muerte como ligeramente más amenazadora que el adolescente de su -- misma edad. Esto es explicado por el papel que tradicio

nalmente ha asumido ésta, en cuanto a actuar como un -- ser más desprotegido y vulnerable.

4. A través de la Prueba de Premisas Histórico-socioculturales se encuentra que las únicas escalas que muestran una correlación significativa con el concepto de muerte, son el Factor Machismo y el Factor Temor a la Autoridad. Los sujetos que obtienen calificaciones altas en Machismo le restan características amenazantes a la muerte. - Esto es interpretado como una tendencia, tanto a negar la posibilidad de su destrucción, como a la existencia de su miedo. La sumisión a un fenómeno difícil de controlar, produce en ellos angustia, que es contrarrestada por medio de conductas atrevidas para negar que exista en el mundo un poder o fuerza que los controle, aún tratándose de la muerte. Si su conducta es aprobada por -- los demás, adquiere valor adaptativo.

5. Quienes temen en forma exagerada a la autoridad, tienden a percibir a la muerte como más activa, quizá por -- ser más inseguros y dependientes y tener temor a la separación y a la posibilidad de ser destruidos en caso -- de verse forzados a llevar a cabo conductas que impliquen independencia de dichas fuentes de autoridad y poder.



6. El proceso de confrontación y defensa ante la muerte, - en el adolescente de la muestra, es un proceso bastante individualizado, es decir, que la influencia de la sociocultura es muy limitada y cada persona tenderá a resolverlo por sí misma.
7. El adolescente estudiado, en general no relaciona a la muerte como un fenómeno que le provoca angustia. La Ansiedad como Rasgo, (IDARE), no correlaciona significativamente con el concepto de la muerte.
8. Los adolescentes que muestran una elevación en su calificación de Ansiedad como Estado, (IDARE), consideran a la muerte como más negativa que sus coetáneos, reaccionando en forma aversiva ante cualquier situación que se asocie con la muerte.
9. Puesto que culturalmente hablando, la actitud ante la muerte es bastante homogénea, la psicopatología en este caso, consiste en buena medida, en la desadaptación extrema a su realidad y a su circunstancia cultural.
10. Resulta lógico encontrar que los conceptos de entierro, enfermedad, cáncer, vejez, suicidio y muerte, se encuentren altamente correlacionados con el concepto de muerte y permitieron desarrollar un dominio conceptual

clínico, para mejor comprender las redes asociativas, y el impacto del concepto de muerte. Las correlaciones altas del concepto de muerte con la separación de la escuela, se comprenden por el hecho de que, al serle aplicada la Escala a estudiantes que están a punto de dejar la escuela y a sus compañeros, asocian este hecho, con una forma de terminación, al dejar de verse, relacionado con una forma de morir un poco, ante la terminación de actividades y formas de vida compartidas por varios años.

11. El Insulto a la madre es una conducta cultural muy traumática para la mayor parte de las personas, tanto a nivel agresivo, como defensivo, siendo percibido como potencialmente amenazante y asociado significativamente con la muerte. Por otra parte, los estereotipos sociales acerca de la locura, le hacen parecerse a un tipo de muerte, en la que la pérdida del contacto con la realidad y la falta de control sobre los fenómenos mentales.

En forma semejante, el miedo, en opinión del suscrito, hace pensar en falta de estructuras y pérdidas de control, asociado con destrucción potencial y muerte como lo parece confirmar las significativas correlaciones en los adolescentes. Finalmente se dió una alta correlación entre los efectos devastadores de la borrachera,

- la que aparece como potencialmente peligrosa y conducente a la muerte.
12. La inclusión del concepto del YO, como punto de referencia de cada individuo ante la muerte, resultó ser de fundamental importancia.
  13. Los adolescentes que se evalúan positivamente consideran, realísticamente, que la muerte es más mala, pues acabaría con un buen YO. ¡Tienen más que perder!
  14. Quienes evalúan a su YO como más dinámico, también consideran más mala a la muerte. Un YO lleno de actividad, tiene también más que perder con la muerte.
  15. Los adolescentes que están más familiarizados con su propio YO, o sea, los adolescentes que tienen un mayor conocimiento de sí mismos, son más individualistas, no aceptando fácilmente el hecho de la muerte, dándole a su vida y a su futuro, una expectativa favorable.
  16. Los adolescentes que tienen menos conocimientos de su YO, manifiestan sensaciones de extrañeza, inseguridad y despersonalización, considerando, tal vez como defensa, que la muerte no es tan mala.

17. Finalmente, entre más potente se percibe al YO, más lejana y menos aceptable es la muerte durante la adolescencia. Las correlaciones anteriores parecen decirnos, que los sujetos que se consideran más buenos, activos, potentes y concedores de su YO, juzgan la cesación de un vivir vigoroso, como ciertamente más malo.

18. En términos generales, y a partir de esta extensa evidencia, es posible concluir, siguiendo a Díaz-Guerrero, que resulta fundamental para la práctica de la Psicología Clínica en México, el obtener un mejor conocimiento de las dimensiones fundamentales de la cultura y de las reacciones psicodinámicas individuales a la misma.

La práctica psicoterapéutica en México, sea cual fuere su tendencia, debe partir de un conocimiento e integración de los patrones de aceptación y desviación de la cultura, tanto en sus aspectos positivos, como en los negativos, para poder determinar las metas a seguir, en el tratamiento de los diversos síndromes psicopatológicos, buscando metas -- psicoterapéuticas que hagan que el Sujeto sea constructivamente adaptado a su cultura, o constructivamente rebelde a la misma. (Díaz-Guerrero, Lichtszajn, Reyes Lagunes, 1978).

No podemos ofrecer una conclusión en el sentido de que el cuestionamiento ha terminado, que las conclusiones clínicas

Finalmente, entre una potencia se percibe el tema en sí, ha llegado a un punto de equilibrio. Sólo queda seguir la sugerencia de Kastenbaum y Aisenberg, (1972), de hacer del mundo un mejor lugar para morir, para convertir así al mundo, en un lugar en el que podamos vivir mejor....

En términos generales y a partir de una extensa revisión de la literatura, se puede concluir que el mundo actual es un lugar que necesita ser mejorado para que podamos vivir mejor. El mundo actual es un lugar que necesita ser mejorado para que podamos vivir mejor. El mundo actual es un lugar que necesita ser mejorado para que podamos vivir mejor.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El mundo actual es un lugar que necesita ser mejorado para que podamos vivir mejor. El mundo actual es un lugar que necesita ser mejorado para que podamos vivir mejor. El mundo actual es un lugar que necesita ser mejorado para que podamos vivir mejor.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

R E S U M E N .

Con la presente investigación se realiza una primera incursión dentro de la Psicología Clínica de la muerte en México, al estudiar los correlatos clínicos y socio-culturales de la actitud ante la muerte, en un grupo de adolescentes de 15 años de edad, tanto de clase media como de nivel socio-económico bajo, que cursan el Tercer año de Secundaria, en la Ciudad de México. Los 200 Sujetos -100 hombres y 100 mujeres-, fueron seleccionados al azar, por medio de un cuestionario demográfico, aplicándoseles una batería de pruebas, consistentes en: Premisas Histórico-socioculturales, Filosofía de Vida, Inventario de Ansiedad-Rasgo-Estado y la Técnica de Diferencial Semántico en Español, estudiándose 20 conceptos, incluyendo el de Muerte, mismo que fueron intercorrelacionados, obteniendo una matriz de intercorrelaciones múltiples, en las que se introdujeron las variables sexo y clase social, como variables binarias, realizándose posteriormente un análisis de varianza, para las calificaciones de cada uno de los instrumentos utilizados, de 2 X 2, es decir, de dos clases sociales por dos sexos.

De los resultados obtenidos se estableció un perfil de actitudes "normales" hacia la muerte en la población estudiada, considerando como criterios fundamentales los aspectos estadísticos, culturales, psicodinámicos y clínicos.

Además de señalar la importancia de la cultura en la formación de actitudes, se encontró que no existen diferencias significativas en cuanto a clase social, en las actitudes hacia la muerte. Los resultados indican además, que las mujeres consideran a la muerte como ligeramente más amenazante que los hombres, y que a mayor ansiedad, existe un mayor temor a la muerte. La presencia de un concepto positivo de sí mismo, a través de la evaluación del YO, como base de una actitud más positiva y realista ante el hecho de la muerte, también fué señalada. Finalmente, se hace notar la importancia de un mayor conocimiento de los aspectos socio-culturales aplicables a la República Mexicana, para determinar metas psicoterapéuticas adecuadas a la realidad nacional.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO IX.

BIBLIOGRAFIA





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

BIBLIOGRAFIA.

- Adler, A. The practice and theory of individual psychology. New Jerse, Littlefield, Adams & Co., 1959.
- Adler, A. The science of living. Anchor Books, Garden City, New York, 1969, pp. 15-26, 75.
- Adler, A. Superioridad e interés social. México, Fondo de Cultura Económica, 1968, pp. 142-168, 210-220.
- Adler, A. El carácter neurótico. Biblioteca del hombre con temporáneo. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1964, pp. 309-323.
- Ansbacher, H., y Ansbacher, R. La psicología individual de Alfred Adler. Buenos Aires, Ed. Tróquel, 1959, pp. 68-74, 98-101.
- Anthony, S. The discovery of death in childhood and after. New York, Basic Books, 1972.
- Atkinson, J.W. An introduction to motivation. Princeton, - N.J., Van Nostrand, 1964.
- Becker, E. The denial of death. New York, Free Press, 1974.
- Bowers, M.K., Jackson, E., Knight, J., LeShan, L. Counse--ling the dying. New York, Nelson, 1964.
- Brandon, S.G.F. The judgement of the dead. The idea of li--fe after death in mayor religions. New York, - - - Scribner's, 1967.
- Budge, E.A.T.W., The book of the dead. New Hyde Park, New York. Univ. Books, 1960.

- Cattell, R.B., Scheier, I.H. Handbook for the IPAT Anxiety Scale, Second Edition. Champaign, Illinois. Institute for personality and ability testing. 1963.
- Cronbach, I.J. Coefficient alpha and the internal structure of test. Psychometrika, 1951, 16, 297-335.
- Cumming, E., Henry, E.W. Growing old. New York, Basic - - books. 1961.
- Chellam, G. The disengagement theory. Awareness of death - and self engagement. Diss. Abstracts, 1965, 25, - - 6806.
- Childs, P., Wimmer, M. The concept of death in early - - - childhood. Child Development, 1971, 43, 705-15.
- Díaz-Guerrero, R. Teoría y resultados preliminares de un - ensayo de determinación de grado de salud mental, - personal y social, del mexicano de la ciudad. - - - Psiquis, 1952, 2, (1-2), 31-56.
- Díaz-Guerrero, R. Sociocultural and psychodynamic proce- - sses in adolescents transition and mental health. - En Sherif & Sherif (Eds). Problems of youth, Chica- - go, Ill. Aldine, 1965, 129-152.
- Díaz-Guerrero, R. Estudios de Psicología del Mexicano. Mé- - xico, D.F., Trillas, 1967a.
- Díaz-Guerrero, R. The active and the passive syndromes. Re- - vista Interamericana de Psicología, 1967b, 1, 263- - 272.

- Díaz Guerrero, R. Estudios de Psicología Dinámica. México, Trillas, 1968.
- Díaz-Guerrero, R. La enseñanza de la investigación psicológica en latinoamérica. Un paradigma. Revista Latinoamericana de Psicología. 1971a, 3, (1), 5-36.
- Díaz-Guerrero, R. La teoría sociocultural del comportamiento humano. Revista Mexicana de Psicología, 1971b, 5, 2, 37-53.
- Díaz-Guerrero, R. Hacia una teoría bio-histórico-sociocultural del comportamiento humano. México, D.F., Trillas. 1972a.
- Díaz-Guerrero, R. Una escala factorial de premisas histórico-socio-culturales de la familia mexicana. Revista Interamericana de Psicología, 1972b, 6 235-244.
- Díaz-Guerrero, R. Personality development of mexican school children. A research project. Revista Interamericana de Psicología, 1970, 4, 3-4.
- Díaz-Guerrero, R., Salas, M. El Diferencial Semántico del Idioma Español. México, Trillas, 1975.
- Díaz-Guerrero, R. Interpreting coping styles across nations form sex and social class differences. Journal Internationale de Psychologie, 1973, 8, 3, 193-203.
- Díaz-Guerrero, R., Bianchi, R., Ahumada Díaz, R. Investigación Formativa de Plaza Sésamo. México, Trillas,

1975.

Díaz-Guerrero, R. Hacia una Psicología Social del Tercer Mundo. México, D.F., Universidad Nacional Autónoma de México. Cuadernos de Humanidades, 5, 1976.

Díaz-Guerrero, R. A Mexican Psychology, American Psychologist, 32, 11, 934-944, 1977.

Díaz-Guerrero, R., Lichtszajn, J.L., Reyes Lagunes, I., -  
Alineación de la madre y la Psicología Clínica - -  
Mexicana. Trabajo en preparación, 1978.

Dickstein, L.S. & Blatt, S. Death concern, futurity, and anticipation. Journal of Consulting Psychol., 1966, 30, 11-17.

DiVesta, F. The distribution of modifiers used by children in a word association task. Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior, 1964a, 3, 505-510.

DiVesta F., A simplex analysis of changes with age in responses to a word association task. Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior. 1964b, 3, 421-427.

DiVesta, F. A developmental study of the semantic structures of children. Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior, 1966a, 5, 249-259.

DiVesta, F. A normative study of 220 concepts rated on the semantic differential by children in grades 2 through 7. Journal of Genetic Psychol., 1966b, 109, 205-229.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

- Emmite, P.L., La medición del stress y patrones de enfren-  
tamiento en tres grupos culturales, negros, anglos  
y mexicano-americanos. Una aplicación de la Teoría  
de las Premisas Historico-socio-culturales. Tesis  
doctoral. Universidad Nacional Autónoma de México,  
1977.
- Erikson, E.H., Youth, Change and challenge, New York. - -  
Basic Books, 1963.
- Frankl, V.E., Man's search for meaning. New York. Touchs  
tone, 1959, 97-137.
- Frankl, V.E., The doctor and the soul. From Psychotherapy  
to Logotherapy. New York. Vintage Books, 1955, 63-  
105.
- Feifel, H. The taboo on death. Amer. Behavioral Sci. 1963  
6, 6, 66-67.
- Feilfel, H. & Branscomb, A.B. Who is affraid of death? --  
Journal of Abnormal Psychology, 1973, 81, 282-288.
- Feifel, H. New Meanings of Death. New York. McGraw Hill.  
1977. 352-353.
- Freud, S. La interpretación de los sueños (1898-9) Obras  
completas. Biblioteca Nueva. Madrid. Tercera Ed. 1,  
498-513.
- Freud, S. Análisis de un caso de Neurosis Obsesiva. Caso  
del Hombre de las ratas. (1909) Obras completas. -  
Biblioteca Nueva. Madrid. Tercera Ed. 11, 1477-1480.

- Freud, S. Contribuciones al simposio sobre el suicidio. -  
 (1910) Obras completas. Biblioteca Nueva Madrid.  
 Tercera Ed. 11, 1636-1637.
- Freud, S. Totem y Tabú. (1912-1913) Obras Completas. Bi-  
 blioteca Nueva, Madrid. Tercera Ed. 11, 1780-88.
- Freud, S. Consideraciones de actualidad sobre la guerra y  
 la Muerte. (1915). Obras completas. Biblioteca Nue-  
 va. Madrid. Tercera ed. 11, 2101-18.
- Freud, S. Más allá del principio del placer. (1919-20) -  
 Obras completas. Biblioteca Nueva. Madrid. Tercera  
 Ed. (2507-41) III.
- Freud, S. Duelo y melancolía. (1915a). Obras completas. -  
 Biblioteca Nueva. Madrid. Tercera Ed. II, 2091-2100.
- Fromm, E. Ética y Psicoanálisis. (1947). México. Fondo de  
 Cultura Económica. 1974. 52-63.
- Fromm, E. Psicoanálisis de la sociedad contemporánea. Mé-  
 xico, Fondo de Cultura Económica, 1974. 37-39.
- Fromm, E. El miedo a la libertad. Buenos Aires. Ed. Paidós  
 1974, 203-209
- Fromm, E. El corazón del hombre. (1964). México, Fondo de  
 Cultura Económica. 1977, 36-67.
- Fromm, E. y Maccoby, M. Sociopsicoanálisis del Campesino  
 Mexicano. Fondo de Cultura Económica. México, 1974,  
 229-230.
- Gartley, W., Bernasconi, M. The concept of death in chil-  
 dren. Journal of Genetic. Psychol. 1967-110, 71-85.

- Germani, G. Categorías ocupacionales. Instituto de Sociología, núm. 25. Universidad de Buenos Aires. Departamento de Sociología. 1960.
- Glasser, B.G. & Strauss, A.L. Awareness of dying. Chicago Aldine, 1968.
- Glasser, B.G., & Strauss, A.L. Time for dying. Chicago, - Aldine, 1968.
- Golding, S.L., Atwood, G.E., & Goodman, R.A. Anxiety and two cognitive forms of resistance to the idea of - death. Psychol. Reprints, 1966, 18, 359-64.
- Gorer, G. Death, grief and mourning. New York, Doubleday, 1965.
- Gorsuch, R.L. Changes in trait anxiety as a function of - recent states of anxiety. Manuscrito no publicado. George Peabody College for Teachers. 1969.
- Handal, P.J. The relationship between subjective life - - expectancy, death anxiety, and general anxiety. -- Journal of Clinical Psychol. 1969, 25, 39-42.
- Hall, G.S. Thanatophobia and immortality. American Jour-- nal of Psychology. 1915, 26, 550-613.
- Harris, Dale, B. Children's drawings as measures of - - - intellectual maturity, Harcourt, Brace & World, 1963.
- Havighurst, J., Measuring socioeconomic status in the - - Cross-National study of Children and Adolescents. En Holtzman, W., Díaz-Guerrero, R. Swartz, J. et - al. Desarrollo de la Personalidad en las Culturas.



Editorial Trillas, 1975.

- Havighurst, R.J., Dubois, M.A. y cors. Across national -- study of Adolescents. Buenos Aires and Chicago. -- Basel, Switzerland. Karger. 1965. Biblioteca Vita Humana. Fasc. 3.
- Hodges, W.F. The effects of success, threat of shock and failure, on anxiety. Unpublished Doctoral Dissertation. Vanderbilt University. Ann Arbor. Mich., University Microfilms, 1967, 68, 5388.
- Hodges, W.F., Spielberger, C.D. The effects of threat of shock on heart rate for Subjects who differ on -- manifest anxiety and fear of shock. Psychophysiology 1966, 2, 287-294.
- Holtzman, W., Díaz-Guerrero, R., Swartz, J. et al, "Desarrollo de la Personalidad del Escolar Mexicano". - En "Desarrollo de la Personalidad en Dos Culturas". México, Editorial Trillas, 1975.
- Horney, K. New ways in psychoanalysis. New York. Norton, 1939, 120-132.
- Hooper, T. & Spilka, B. Some meanings and correlates of - future time and death among college students. Omega. 1970, 1, 49-56.
- Jackson, D.N. Personality Research Form. Research Psychologists Press, Inc, 1968.
- Jahoda, M., & Warren, N. The myths of Youth. En Winter, G. D. y Nuss, E.M. (Eds.) The Young Adult. Scott, - -

- Foresman, Glenview, Illinois, 1969, 30-41.
- Jeffers, F.C., Nichols, C.R., Eisdorger, C. Attitudes of older persons towards death. Apreliminary study. - Journal of Gerontology. 1961, 16, 53-56.
- Jeffers, F.C., Verwoerd, A. How the old face death. En: Behavior and adaptation in old life. Busse, E.R. - Ed. Pfeiffer, E.R., Boston, Little, Brown, 1969, - 163-82.
- Jersild, A.T. The psychology of adolescence. Second Edition. Macmillan, New York, 1963.
- Jung, C.G., Realidad del Alma. Buenos Aires. Editorial -- Losada. 1940. 201-218.
- Jung, C.G. Recuerdos, Sueños, Pensamientos. (1961) Barcelona. Seix Barral. 1971, 296-331.
- Johnson, D.T. Effects of interview stress on measures of state a and trait anxiety. Journal of Abnormal - - Psychology, 1968, 73, 245-251.
- Johnson, D.T. & Spielberger, C.D. The effects of relaxa-- tion training and the passage of time on measures of state and trait anxiety. Journal of Clinical -- Psychology, 1968, 24, 20-23.
- Kastenbaum, R., Aisenberg, R. The psychology of death. -- New York. Springer, 1972.
- Kastenbaum, R. Time and death in adolescence. En Feifel, H. The meaning of death. New York. MacGraw Hill, 1959.

- Kubler-Ross, E. , Death: The final Stage of Growth. New York, Spectrum Books. 1975.
- Kastenbaum, R. The child's understanding of death. How - - does it develop? En Grollman Ed. Explaining death to children. Boston. Beacon Press, 1967, 89-110.
- Kastenbaum, R. Is death a life crisis?. En Life Span - -- developmental Psychology. Ed. Datan, L., Ginsberg, L. Normative Life Crisis. New York. Academic - - - Press. 1969. 19-50.
- Kastenbaum, R. Childhood. The kingdom where creatures die. Journal of Clinical Child Psychol. 3, 11-14.
- Kastenbaum, R., & Costa, Jr. P.T. Psychological Perspectives on death. Annual Review of Psychology, 1977. - 28, 225-49.
- Kelley, G.A. The psychology of personal constructs. New York. Norton. 1955.
- Kelleman, S. Living your dying. New York, Random House, - 1974, 150-51.
- Koocher, G. Childhood, death and cognitive development. - Develop Psychol., 1973, 9, 369-75.
- Krickeberg, W. Las antiguas culturas mexicanas. Fondo de Cultura Económica. México. 1969.
- Lamb, D.H. The effects of public speaking on self report, physiological and behavioral measures of anxiety. Unpublished doctoral dissertation. Florida State - University. 1969.
- Lara Tapia, L., San Roman, A., y Díaz-Guerrero, R. Estu--  
dio Demográfico para el programa de investigación

- sobre el desarrollo de la personalidad del escolar mexicano. Revista Mexicana de Investigación Psicológica, (1-2), 37-57. 1969.
- Lieberman, H.A., Caplan, A.S. Distance from death as a -- variable in the study of aging. Develop Psychol. - 1970, 2, 71-84.
- Lowry, R.J. Male Female differences in attitudes toward - death. Dissertation Abstracts. 1966, 1607-8.
- Manvel, H.T., Prueba de Lectura. Guidance Testing Associa - tes, 1962.
- Marín, G. La psicología social en Latinoamérica. México, Trillas, 1976.
- Marshall, V.W. Game analysable dilemmas in a retirement - village. A case study. Aging Human Develop. 1973, 4, 285-92.
- Maurer, A. The child's knowledge of non-existence. J. - -- Existential Psychiatry. 1961, 2, 193-212.
- McReynolds, P. Anxiety and assimilation. En Zuckerman, M. and Spielberger. Eds. Emotions and Anxiety. New -- concepts, methods and applications. 1975.
- Mouren, P., Tatossian, A., Blumen, G. A study of the re- - presentation of the sociofamiliar field in the - - adolescent through Osgood's Semantic Differential. Results on young females who attempted suicide. - - Annales Medico-Psychologiques. 1968, I, 1-13.
- Munnichs, J.M.A. Old age and finitude. New York, Karger, 1966.

- Nagy, M.H. The child's theories concerning death. Journal Genetic Psychology. 1948, 73, 3-27.
- Opie, I. & Opie, P. Children's games in street and - - - playground. London, Oxford. Univ. Press. 1969.
- Osgood, C.E., & May, W.H., & Miron, H.S. Cross Cultural - Universals of Affective Meaning. Urbana. University of Illinois Press. 1975.
- Osgood, C.E. The nature and Measurement of Meaning. Psychological Bulletin, 1952, 49, 197-237.
- Osgood, C.E., Suci, G.L. and Tannenbaum, P. The measurement of meaning. Urbana. University of Illinois -- Press. 1952.
- Piaget, J. The child's conception of the world. London. - Kegan Paul, 1929.
- Piaget, J. & Inhelder, B. The child's conception of space. New York Humanities Press. 1956.
- Plato, Phaedrus. In the Dialogues of Plato. Transl. - - - Jowett B., 1875, 2, 75-160. London Macmillan.
- Perls, F., Hefferline, F., Goodman, P. Gestalt Therapy. - 1951. New York. Julian Press.
- Rea, M.P. Greenspoon, S. Spilka, B. Physicians and the -- terminally ill patient. Some selected attitudes and beliefs. Omega. 1976, in Press.
- Reyes, I., Ahumada, R., Díaz-Guerrero, R. Consideraciones acerca de la estandarización de pruebas a latinoamérica, con ilustraciones de la adaptación del - -

- WISC a México. En "Aportaciones de la Psicología a la Investigación Transcultural". Memorias del X -- Congreso de la Sociedad Interamericana de Psicología. Editorial Trillas, 1967.
- Riegel, K. Dialectic operations. The final period of -- cognitive development. Human Development. 1973, -- 346-70.
- Rycroft, C. Anxiety and Neurosis. London, Penguin, 1968.
- Rochlin, G. Griefs and discontents. The focus of change. Boston. Little, Brown, 1965.
- Sabatini, P., Kastenbaum, R. The do it yourself certificate as a research technique. Life threatening - - - Behaviors. 1973, 3, 20-32.
- Safier, G. A study in relationships between life-death -- concepts in children. J. Genetic Psychol., 1964, - 105, 238-95.
- Schur, T.J. What man has told children about death. Omega 2, 84-90.
- Sarason, I.G. & Spielberger, C.D. Stress and Anxiety. Vol. 2. N.Y. Halstead. 1975.
- Small, E.R. Age and sex differences in the semantic - - - structure of children. Unpublished doctorla dissertation. Univ. of Michigan. 1958.
- Spence, K.W. A theory of emotionally based drive (D) and its relation to performance in simple learning - - behaviors. American Psychologist. 1958, 13, 131-141.

- Spielberger, C.D. (Ed) Anxiety and Behavior. N.Y. Academic Press. 1966a, 3-20.
- Spielberger, C.D., Gorsuch, R.L. Mediating processes in verbal conditioning. Final report to the National Institutes of Health. USPHS on grants MH 7229, MH 7446, MH 947, 1966.
- Spielberger, C.D., Lushene, R.E., McAdoo, W.G. The state-trait Anxiety Inventory. Preliminary test manual for form X. Yallahassee, Florida, Florida State Univ., 1968.
- Spielberger, C.D., Lushene, R.E., McAdoo, W.G. Theory and measurement of anxiety states. In Cattell, R.B. (ED) Handbook of modern personality theory, Chicago, Alonine. 1971.
- Steinfels, P. & Veatch, R.M. Death inside out. N.Y. Harper, 1975.
- Swenson, W.M. Attitudes toward death in an aged population. Journal of Gerontology, 1961, 16, 49-52.
- Tallmer, M., Formanek, R., Tallmer, J. Factors influencing children's concepts of death. Journal of Clinical Child Psychol. 1974, 3, 17, 19.
- Taylor, J.A. A personality scale of manifest anxiety. Journal of Abnormal and Social Psychol. 1953, 48, 285-90.
- Teahan, J., Kastenbaum, R. Subjective life expectancy and future time perspective as predictors of job

- success in the hard core unemployed. Omega, 1970.
- Toynbee, A. Man's concern with death. N.Y. McGraw Hill, -  
1963.
- Warner, W.L., Meeker, M. & Fells, K. Social Class in - --  
America. N.Y. Harper, 1960.
- Ware, E.E. Relationship of intelligence and sex to diver-  
sity of individual semantic meaning spaces. - - --  
Unpublished doctoral Dissert. University of - - --  
Illinois. 1958.
- Weisman, H.D., White, D. The psychiatrist and the inexora-  
ble. En Feifel, New Meanings of Death. N.Y. McGraw  
Hill, 1977.
- Weisman, D. On dying and denying. N.Y. Behavioral Publ. -  
Press. 1972.
- Weisman, A.D., Kastenbaum, R. The psychological autopsy.  
A study of the terminal phase of life. New York. -  
Behavioral Publications. 1968.
- Wohlford, P. Extension of personal time, affective states,  
and expectation of personal death. Journal of - --  
Personality and social psycholgy. 1966, 3, 559-66.
- Zuckerman, M. The development of an affect adjective - --  
check list for the measurement of anxiety. Journal  
of Consulting Psychology. 1966, 24, 457-462.
- Zuckerman, M. & Biase, D.V. Replication and further data  
on the valdity of the affect adjective chek list -  
measure of anxiety. Journal of Consulting Psycholo-  
gy, 1962, 26, 291.



## A P E N D I C E .

- A. Solicitud de autorización para realizar la investigación.
- B. Cuestionario Demográfico.
- C. Bateria de pruebas administradas.
- D. Tablas de medias, desviaciones estandar y rangos de las pruebas aplicadas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

APENDICE "A"

SOLICITUD DE AUTORIZACION PARA  
REALIZAR LA INVESTIGACION.

[Faint, mostly illegible text, likely the body of the authorization request]

[Faint, mostly illegible text, likely the signature or date area]

[Faint, mostly illegible text, likely a signature or stamp]

México D.F., a 18 de Abril de 1977.

PROFA. MARIA DE LOURDES GONZALEZ ACEVES.  
DIRECTORA,  
ESCUELA CELIA BALCARCEL  
MEXICO, D.F.

Muy apreciable Profa. González:

El que suscribe, Asesor del Centro de Orientación Psicológica y Catedrático de Psicología en la Universidad Iberoamericana, solicita a usted atentamente, se sirva otorgar le tanto a él, como a sus asistentes, su gentil colaboración en la realización de una investigación acerca de las actitudes y filosofía de la vida, que se presentan en estudiantes que cursan el Tercer año de Secundaria, en diversas clases sociales, en el área metropolitana de la Ciudad de México. Dicho proceso requiere de no más de dos horas del tiempo de los alumnos con el fin de que éstos puedan responder por escrito a un cuestionario de actitudes hacia diversos conceptos de la filosofía de la vida.

Toda clase de facilidades que usted se sirva otorgar para la realización de dicha investigación, le serán altamente agradecidas.

Sin más de momento, y agradeciendo la atención que se sirva otorgar a la presente, quedo de usted a sus amables ordenes. Su servidor.

JOSE L. LICHTSZAJN  
ASESOR  
CENTRO DE ORIENTACION PSICOLOGICA  
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

APENDICE "B"

CUESTIONARIO DEMOGRAFICO.

## CUESTIONARIO DEMOGRAFICO.

NOMBRE COMPLETO \_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO \_\_\_\_\_ LUGAR DE NAC. \_\_\_\_\_

EDAD EN AÑOS \_\_\_\_\_ SEXO: HOMBRE \_\_\_\_\_ MUJER \_\_\_\_\_ NUM \_\_\_\_\_

QUIEN SOSTIENE A TU FAMILIA? \_\_\_\_\_

HASTA QUE AÑO DE ESTUDIOS LLEGO ESTA PERSONA? PON UNA CRUZ  
ARRIBA DEL ULTIMO AÑO QUE HAYA COMPLETADO.ESCUELA PRIMARIA      1       2       3       4       5       6  ESCUELA SECUNDARIA              1       2       3  ESCUELA PREPARATORIA O VOCACIONAL                      1       2       3  UNIVERSIDAD              1       2       3       4       5       6       7       8       9  

ESCUELA NORMAL, ESCUELA TECNICA O ACADEMIA DE COMERCIO:

  1       2       3       4  

OTRAS ESCUELAS O ESTUDIOS \_\_\_\_\_

OCUPACION DE LA PERSONA QUE SOSTIENE A LA FAMILIA. CUAL -  
ES LA OCUPACION DE ESTA PERSONA? \_\_\_\_\_

EN DONDE TRABAJA ESTA PERSONA? \_\_\_\_\_

QUE ES LO QUE HACE ESTA PERSONA EN SU TRABAJO? \_\_\_\_\_

EDUCACION DE LA MADRE: HASTA QUE AÑO LLEGO TU MAMA EN SUS  
ESTUDIOS? PON UNA CRUZ QUE INDIQUE EL ULTIMO AÑO QUE HAYA  
COMPLETADO.ESCUELA PRIMARIA      1       2       3       4       5       6  ESCUELA SECUNDARIA              1       2       3  ESCUELA PREPARATORIA O VOCACIONAL:                      1       2       3  UNIVERSIDAD              1       2       3       4       5       6       7       8       9  

ESCUELA NORMAL, ESCUELA TECNICA O ACADEMIA DE COMERCIO:

  1       2       3       4  

OTRAS ESCUELAS O ESTUDIOS: \_\_\_\_\_

OCUPACION DE LA MADRE: CUAL ES LA OCUPACION DE TU MAMA?

EN DONDE TRABAJA TU MAMA? \_\_\_\_\_

QUE ES LO QUE HACE TU MAMA EN  
SU TRABAJO? \_\_\_\_\_

<b>TESIS CON FALLA DE ORIGEN</b>
--------------------------------------

**APENDICE "C"**

**BATERIA DE PRUEBAS ADMINISTRADAS.**

## CUESTIONARIO DE PREMISAS SOCIOCULTURALES.

## INTRODUCCIÓN.

A continuación aparecen unas frases; queremos que las leas y digas si estás muy en acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo, o muy en desacuerdo con cada una de ellas.

Por ejemplo:

Durante el verano hace mucho calor en México.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	<u>_____</u>
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	--------------

Ahora vas a leer algunas afirmaciones. Para cada una nos vas a decir si estás muy en acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo, o muy en desacuerdo.

1. ES MAS IMPORTANTE OBEDECER AL PADRE QUE AMARLO.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	<u>_____</u>
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	--------------

2. LAS MUJERES TIENEN QUE SER PROTEGIDAS.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	<u>_____</u>
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	--------------

3. UNA MUJER SOLTERA QUE HA PERDIDO SU VIRGINIDAD NO SERA UNA ESPOSA TAN BUENA COMO UNA MUJER SOLTERA QUE ES VIRGEN.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	<u>_____</u>
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	--------------

4. ES MAS IMPORTANTE RESPETAR AL PADRE QUE AMARLO.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	<u>          </u> 
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-----------------------

5. LA VIDA ES MAS DURA PARA UNA NIÑA QUE PARA UN NIÑO.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	<u>          </u> 
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-----------------------

6. MUCHOS HIJOS TEMEN A SUS MADRES.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	<u>          </u> 
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-----------------------

7. LA MAYORIA DE LOS HOMBRES NO SE CASAN SI LA MUJER NO ES VIRGEN.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	<u>          </u> 
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-----------------------

8. LAS MUJERES JOVENES NO DEBEN SALIR SOLAS EN LA NOCHE CON UN HOMBRE.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	<u>          </u> 
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-----------------------

9. MUCHAS HIJAS TEMEN A SUS PADRES.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	<u>          </u> 
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-----------------------

10. LA VIDA ES MAS DURA PARA EL HOMBRE QUE PARA LA MUJER.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	<u>          </u> 
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-----------------------



11. UNA PERSONA DEBE SIEMPRE OBEDECER A SUS PADRES.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

12. UN BUEN ESOSO DEBE SIEMPRE SER FIEL A SU ESOSA.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

13. LAS MUJERES SUPREN MAS EN SUS VIDAS QUE LOS HOMBRES.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

14. LA MAYORIA DE LOS PADRES MEXICANOS DEBERIAN SER MAS JUSTOS EN SUS RELACIONES CON SUS ESPOSAS.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

15. LAS NIÑAS SUPREN MAS EN SUS VIDAS QUE LOS NIÑOS.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

16. LOS HOMBRES SON SUPERIORES A LAS MUJERES.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

17. LAS NIÑAS SIENTEN MUCHO MAS QUE LOS NIÑOS.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

18. LA VIDA ES MAS DURA PARA UNA MUJER QUE PARA UN HOMBRE.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

19. UN HIJO NUNCA DEBE PONER EN DUDA LAS ORDENES DEL PADRE.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

20. MUCHAS HIJAS TEMEN A SUS MADRES.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

21. LOS NIÑOS PEQUEÑOS NO DEBEN JUGAR MUCHO CON NIÑAS PEQUEÑAS.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

22. UNA HIJA BUENA NUNCA PONE PEROS A LAS ORDENES DEL PADRE.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

23. UNA MUJER DEBE SER VIRGEN HASTA QUE SE CASE.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

24. LA VIDA ES MAS FACIL Y FELIZ PARA EL HOMBRE QUE PARA LA MUJER.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

25. LA MAYOR DESHONRA PARA UNA FAMILIA ES COMETER UN ASESINATO.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

26. ALGUNAS VECES UNA HIJA NO DEBE OBEDECER A SU PADRE.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

27. LA MUJER DEBE SER DOCIL.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

28. LA MAYOR DESHONRA PARA UNA FAMILIA ES TENER UN HIJO HOMOSEXUAL.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

29. LAS MUJERES SIENTEN MUCHO MAS QUE LOS HOMBRES.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	_____
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-------

30. LOS HOMBRES SON MAS INTELIGENTES QUE LAS MUJERES.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	_____
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-------

31. ALGUNAS VECES UN HIJO NO DEBE OBEDECER A SU PADRE.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	_____
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-------

32. LAS NIÑAS PEQUEÑAS NO DEBEN INTERRUMPIR LAS CONVERSACIONES DE LOS MAYORES.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	_____
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-------

33. ALGUNAS VECES UNA HIJA NO DEBE OBEDECER A SU PADRE.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	_____
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-------

34. ESTA BIEN QUE UNA MUJER CASADA TRABAJE FUERA DEL HOGAR.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	_____
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-------

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

35. TODAS LAS MUJERES DEBEN PERMANECER VIRGENES HASTA EL MA  
TRIMONIO.

Muy en acuerdo	De acuerdo	Ni si ni no	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
-------------------	---------------	----------------	------------------	----------------------

36. MUCHAS MUJERES DESEARIAN SER HOMBRES.

Muy en acuerdo	De acuerdo	Ni si ni no	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
-------------------	---------------	----------------	------------------	----------------------

37. UNA PERSONA NO TIENE QUE PONER PEROS A LAS ORDENES DEL -  
PADRE.

Muy en acuerdo	De acuerdo	Ni si ni no	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
-------------------	---------------	----------------	------------------	----------------------

38. LA MAYORIA DE LAS NIÑAS PREFERIRIAN SER COMO SU MADRE.

Muy en acuerdo	De acuerdo	Ni si ni no	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
-------------------	---------------	----------------	------------------	----------------------

39. UN HOMBRE QUE DESHONRA A SU FAMILIA DEBE SER CASTIGADO  
SEVERAMENTE.

Muy en acuerdo	De acuerdo	Ni si ni no	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
-------------------	---------------	----------------	------------------	----------------------

40. A TODO HOMBRE LE GUSTARIA CASARSE CON UNA MUJER VIRGEN.

Muy en acuerdo	De acuerdo	Ni si ni no	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
-------------------	---------------	----------------	------------------	----------------------

41. LA MAYORIA DE LOS HOMBRES GUSTAN DE LA MUJER DOCIL.

Muy en acuerdo	De acuerdo	Ni si ni no	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
-------------------	---------------	----------------	------------------	----------------------

42. UNA PERSONA TIENE DERECHO A PONER EN DUDA LAS ORDENES DEL PADRE.

Muy en acuerdo	De acuerdo	Ni si ni no	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
-------------------	---------------	----------------	------------------	----------------------

43. NO ES ACONSEJABLE QUE UNA MUJER CASADA TRABAJE FUERA DEL HOGAR.

Muy en acuerdo	De acuerdo	Ni si ni no	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
-------------------	---------------	----------------	------------------	----------------------

44. MIENTRAS MAS SEVEROS LOS PADRES MEJOR SERA EL HIJO.

Muy en acuerdo	De acuerdo	Ni si ni no	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
-------------------	---------------	----------------	------------------	----------------------

45. UN HOMBRE CASADO NO DEBE BAILAR CON OTRA MUJER QUE NO SEA SU ESPOSA.

Muy en acuerdo	De acuerdo	Ni si ni no	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
-------------------	---------------	----------------	------------------	----------------------

46. EL LUGAR DE LA MUJER ES EL HOGAR.

Muy en acuerdo	De acuerdo	Ni si ni no	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
-------------------	---------------	----------------	------------------	----------------------

47. ES MAS IMPORTANTE RESPETAR A LA MUJER QUE AMARLA.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	_____
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-------

48. ALGUNAS VECES UN HIJO NO DEBE OBEDECER A SU MADRE.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	_____
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-------

49. ES MUCHO MEJOR SER UN HOMBRE QUE UNA MUJER.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	_____
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-------

50. MUCHOS HIJOS TEMEN A SUS PADRES.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	_____
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-------

51. LAS DESHONRAS SOLO PUEDEN SER LAVADAS CON SANGRE.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	_____
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-------

52. ESTA BIEN QUE UN MUCHACHO ANDE DE AQUI PARA ALLA.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	_____
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-------

53. UNA BUENA ESPOSA DEBE SER SIEMPRE FIEL A SU ESPOSO.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo	_____
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-------

54. ES NATURAL QUE LAS MUJERES CASADAS TENGAN AMANTES.

Muy en	De	Ni	si	En	Muy en
acuerdo	acuerdo	ni	no	desacuerdo	desacuerdo

55. NUNCA SE DEBE DUDAR DE LA PALABRA DEL PADRE.

Muy en	De	Ni	si	En	Muy en
acuerdo	acuerdo	ni	no	desacuerdo	desacuerdo

56. SER VIRGEN ES DE GRAN IMPORTANCIA PARA LA MUJER SOLTERA.

Muy en	De	Ni	si	En	Muy en
acuerdo	acuerdo	ni	no	desacuerdo	desacuerdo

57. LOS HOMBRES SIENTEN MUCHO MAS QUE LAS MUJERES.

Muy en	De	Ni	si	En	Muy en
acuerdo	acuerdo	ni	no	desacuerdo	desacuerdo

58. LAS MUJERES SON MAS INTELIGENTES QUE LOS HOMBRES.

Muy en	De	Ni	si	En	Muy en
acuerdo	acuerdo	ni	no	desacuerdo	desacuerdo

59. LA VIDA ES MAS DURA PARA UN NIÑO QUE PARA UNA NIÑA.

Muy en	De	Ni	si	En	Muy en
acuerdo	acuerdo	ni	no	desacuerdo	desacuerdo

60. UN HIJO DEBE SIEMPRE OBEDECER A SUS PADRES.

Muy en	De	Ni	si	En	Muy en
acuerdo	acuerdo	ni	no	desacuerdo	desacuerdo



61. LAS MUJERES DOCILES SON LAS MEJORES.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

62. UNA HIJA SIEMPRE DEBE OBEDECER A SUS PADRES.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

63. MIENTRAS MAS ESTRICTOS SEAN LOS PADRES MEJOR SERA EL -  
HIJO.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

64. UNA MUJER CASADA NO DEBE BAILAR CON UN HOMBRE QUE NO SEA  
SU ESPOSO.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

65. LAS MUJERES VIVEN VIDAS MAS FELICES QUE LOS HOMBRES.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

66. UNA MUJER QUE DESHONRA A SU FAMILIA DEBE SER CASTIGADA  
SEVERAMENTE.

<u>Muy en</u> acuerdo	<u>De</u> acuerdo	<u>Ni si</u> ni no	<u>En</u> desacuerdo	<u>Muy en</u> desacuerdo
--------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------

<b>TESIS CON FALLA DE ORIGEN</b>
--------------------------------------

67. NUNCA SE DEBE DUDAR DE LA PALABRA DEL PADRE.

Muy en acuerdo	De acuerdo	Ni si ni no	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	
-------------------	---------------	----------------	------------------	----------------------	--

68. USTED DEBERIA SIEMPRE DEMOSTRAR MAS RESPETO HACIA UN -  
HOMBRE IMPORTANTE QUE HACIA A UNO COMUN Y CORRIENTE.

Muy en acuerdo	De acuerdo	Ni si ni no	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	
-------------------	---------------	----------------	------------------	----------------------	--

## FILOSOFIA DE VIDA

## INSTRUCCIONES.

Distintas personas tienen distintas formas de ver la vida. Estamos interesados en conocer tu opinión acerca de la vida para compararla con la de los estudiantes de otros países. Los siguientes pares de afirmaciones dan opiniones diferentes acerca de la vida. No queremos que nos digas la forma en que tú piensas que la vida debería de ser, sino de que trates de decirnos tu opinión acerca de cómo es realmente la vida. No importa qué tan difícil sea, escoge sólo una de las afirmaciones de cada par. La que mejor describe la forma como tú ves la vida. No hay respuestas correctas ni incorrectas, y no se te dará una calificación más alta o más baja sobre la base de tus respuestas.

- \_\_\_ 1. (a) La vida es para gozarla  
(b) La vida es para sobrellevarla
- \_\_\_ 2. (a) Si uno piensa que las órdenes de su padre no son razonables, debería sentirse en libertad de ponerlas en duda.  
(b) Las órdenes de un padre deberían ser siempre obedecidas.
- \_\_\_ 3. (a) Es mejor ser audaz.  
(b) Es mejor ser cauteloso.
- \_\_\_ 4. (a) El trabajo es un deber.  
(b) El trabajo tiene en sí su propia recompensa.
- \_\_\_ 5. (a) El mundo es como es y hay muy poco que el hombre puede hacer para cambiarlo.  
(b) El hombre puede cambiar al mundo para satisfacer sus propias necesidades.
- \_\_\_ 6. (a) Lo mejor es resolver uno sus propios problemas sin buscar ayuda de los demás.  
(b) Lo mejor es buscar la ayuda de los demás para resolver los propios problemas.
- \_\_\_ 7. (a) Lo más importante de un trabajo es llevarse bien con los compañeros de trabajo.  
(b) Lo más importante de un trabajo es hacerlo.

- \_\_\_ 8. (a) El trabajo es para gozarlo.  
(b) El trabajo es para sobrellevarlo.
- \_\_\_ 9. (a) Yo prefiero utilizar mis propias ideas en vez de las ideas de otros.  
(b) Yo prefiero utilizar las ideas de otras personas.
- \_\_\_ 10. (a) Yo no tengo suficiente confianza en mí mismo.  
(b) Yo tengo suficiente confianza en mí mismo.
- \_\_\_ 11. (a) Lo más importante en la escuela son las calificaciones que se obtienen.  
(b) Lo más importante en la escuela es que tan duro se estudia sin importar las calificaciones que se obtengan.
- \_\_\_ 12. (a) Me gusta tomarme mi tiempo cuando hago las cosas.  
(b) Me gusta hacer las cosas tan rápido como puedo.
- \_\_\_ 13. (a) Los problemas difíciles se resuelven mejor cooperando.  
(b) Los problemas difíciles se resuelven mejor compitiendo.
- \_\_\_ 14. (a) Cuando hay algún problema, es generalmente mejor hacer algo.  
(b) Cuando hay un problema, es generalmente mejor esperar y ver que sucede.
- \_\_\_ 15. (a) Una persona debería ser respetada por la posición que tiene.  
(b) Una persona debería ser respetada por lo que ha hecho.
- \_\_\_ 16. (a) Yo preferiría tener un empleo en donde el trabajo fuera interesante.  
(b) Yo preferiría tener un empleo en donde la gente fuera amigable.
- \_\_\_ 17. (a) Cuando estoy con mis amigos, me gusta ser el primero en sugerir lo que vamos a hacer.  
(b) Cuando estoy con mis amigos, me gusta que ellos sean los primeros que sugieran que es lo que vamos a hacer.
- \_\_\_ 18. (a) Uno debería generalmente ir de acuerdo con la opinión de la mayoría.  
(b) Uno debería generalmente actuar de acuerdo con la opinión propia.

- \_\_\_ 19. (a) Las órdenes del maestro deberían siempre ser obedecidas.  
(b) Si uno piensa que las órdenes del maestro no son razonables debería sentirse en libertad de ponerlas en duda.
- \_\_\_ 20. (a) Yo no necesito la aprobación de los demás.  
(b) Yo necesito la aprobación de los demás.
- \_\_\_ 21. (a) Nunca se debe dudar de la palabra de una madre.  
(b) Todas las madres pueden cometer errores y -- uno debería sentirse libre de dudar de su palabra cuando ésta parece equivocada.
- \_\_\_ 22. (a) Cuando hay un problema uno debe enfrentarlo.  
(b) Hay problemas que es mejor ignorar.
- \_\_\_ 23. (a) Mis mayores alegrías me las dan mis amigos.  
(b) El hacer algo bien hecho, me dá mis mayores alegrías.
- \_\_\_ 24. (a) Uno debería ser expresivo.  
(b) Uno debería ser calmado y controlado.
- \_\_\_ 25. (a) Soy generalmente cauteloso.  
(b) Soy generalmente audaz.
- \_\_\_ 26. (a) Es mejor saber obedecer que saber mandar.  
(b) Es mejor saber mandar que saber obedecer.
- \_\_\_ 27. (a) La mayor parte de los problemas que uno tiene, son debidos a la mala suerte.  
(b) La mayor parte de los problemas que uno tiene, uno se los busca.
- \_\_\_ 28. (a) Cuando me va bien en un examen en la escuela, es casi siempre porque estudié para el examen.  
(b) Cuando me va bien en un examen en la escuela, es casi siempre porque el examen fué fácil.

## I D A R E

## INVENTARIO DE AUTOEVALUACION.

## INSTRUCCIONES.

Algunas expresiones que la gente usa para describirse aparecen abajo. Lea cada frase y llene el círculo del número que indique cómo se siente generalmente. No hay contestaciones buenas o malas. No emplee mucho tiempo en cada frase, pero trate de dar la respuesta que mejor describa cómo se siente generalmente.

	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	FRECUEN TEMENTE	CASI SIEMPRE	
21. Me siento bien	1	2	3	4	—
22. Me canso rápidamente	1	2	3	4	—
23. Siento ganas de llorar	1	2	3	4	—
24. Quisiera ser tan feliz como otros parecen serlo.	1	2	3	4	—
25. Pierdo oportunidades por no poder decidirme rápidamente.	1	2	3	4	—
26. Me siento descansado.	1	2	3	4	—
27. Soy una persona "tranquila, serena y sosegada"	1	2	3	4	—
28. Siento que las dificultades se me amontonan al punto de no poder superarlas.	1	2	3	4	—
29. Me preocupo demasiado por las cosas sin importancia.	1	2	3	4	—
30. Soy feliz	1	2	3	4	—
31. Tomo las cosas muy a pecho.	1	2	3	4	—

	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	PRECUE- NTE	CASI SIEMPRE	
32. Me falta confianza en mí mismo.	1	2	3	4	___
33. Me siento seguro	1	2	3	4	___
34. Trato de sacarle el - cuerpo a las crisis y dificultades.	1	2	3	4	___
35. Me siento melancólico	1	2	3	4	___
36. Me siento satisfecho	1	2	3	4	___
37. Algunas ideas poco im- portantes pasan por - mí mente y me molestan	1	2	3	4	___
38. Me afectan tanto los desengaños que no me los puedo quitar de - la cabeza.	1	2	3	4	___
39. Soy una persona esta- ble.	1	2	3	4	___
40. Cuando pienso en los asuntos que tengo en- tre manos me pongo -- tenso y alterado.	1	2	3	4	___

## INSTRUCCIONES.

En este estudio deseamos recabar información sobre las actitudes de diferentes personas hacia ciertas palabras. No se trata de una prueba; sólo deseamos recabar alguna información sobre tus sentimientos personales acerca de varias palabras comunes.

A continuación verás que en cada página hay una palabra sola en la parte superior al centro, y debajo de ella, hay un número de pares de adjetivos separados por varios pequeños espacios vacíos. Vas a juzgar lo que la palabra significa para ti poniendo una CRUZ en UNO de los espacios de CADA UNO DE LOS RENGLONES que hay debajo de esa palabra.

## Ejemplo:

## H I E L O

Agradable	:_:_:_:_:_:_:_:_:	Desagradable
Peligroso	:_:_:_:_:_:_:_:_:	Seguro
Eterno	:_:_:_:_:_:_:_:_:	Momentáneo

Dí lo que sientes acerca del Hielo. Entre más cerca pongas tu cruz a uno u otro de los extremos de cada renglón, más cerca piensas que la palabra HIELO está relacionada a ese adjetivo.

Contesta tan rápido como sea posible sin ser descuidado (a), utilizando la primera impresión, sin pensar mucho en ninguno de los renglones.

NO PONGAS MAS DE UNA CRUZ EN UN RENGLON Y NO OMITAS NINGUNO DE LOS RENGLONES.



## H A M B R E

Pasivo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Activo
Chico	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Grande
Blando	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Duro
Malo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Bueno
Admirable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Despreciable
Joven	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Viejo
Lento	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Rápido
Simpático	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Antipático
Enano	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Gigante
Fuerte	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Débil
Menor	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Mayor
Agradable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Desagradable
Familiar	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	No familiar

## D O L O R

Pasivo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Activo
Chico	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Grande
Blando	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Duro
Malo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Bueno
Admirable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Despreciable
Joven	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Viejo
Lento	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Rápido
Simpático	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Antipático
Enano	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Gigante
Fuerte	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Débil
Menor	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Mayor
Agradable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Desagradable
Familiar	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	No familiar

## V E J E Z

Pasivo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Activo
Chico	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Grande
Blando	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Duro
Malo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Bueno
Admirable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Despreciable
Joven	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Viejo
Lento	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Rápido
Simpático	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Antipático
Enano	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Gigante
Fuerte	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Débil
Menor	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Mayor
Agradable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Desagradable
Familiar	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	No familiar

## E N F E R M E D A D

Pasivo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Activo
Chico	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Grande
Blando	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Duro
Malo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Bueno
Admirable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Despreciable
Joven	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Viejo
Lento	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Rápido
Simpático	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Antipático
Enano	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Gigante
Fuerte	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Débil
Menor	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Mayor
Agradable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Desagradable
Familiar	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	No familiar

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## V I D A

Pasivo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Activo
Chico	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Grande
Blando	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Duro
Malo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Bueno
Admirable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Despreciable
Joven	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Viejo
Lento	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Rápido
Simpático	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Antipático
Enano	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Gigante
Fuerte	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Débil
Menor	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Mayor
Agradable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Desagradable
Familiar	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	No familiar

## SEPARARSE DE LA FAMILIA.

Pasivo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Activo
Chico	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Grande
Blando	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Duro
Malo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Bueno
Admirable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Despreciable
Joven	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Viejo
Lento	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Rápido
Simpático	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Antipático
Enano	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Gigante
Fuerte	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Débil
Menor	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Mayor
Agradable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Desagradable
Familiar	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	No familiar

## T R I S T E Z A .

Pasivo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Activo
Chico	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Grande
Blando	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Duro
Malo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Bueno
Admirable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Despreciable
Joven	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Viejo
Lento	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Rápido
Simpático	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Antipático
Enano	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Gigante
Fuerte	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Débil
Menor	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Mayor
Agradable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Desagradable
Familiar	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	No familiar

<p style="text-align: center;">TESIS CON FALLA DE ORIGEN</p>
--

D I V O R C I O

Pasivo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Activo
Chico	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Grande
Blando	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Duro
Malo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Bueno
Admirable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Despreciable
Joven	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Viejo
Lento	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Rápido
Simpático	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Antipático
Enano	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Gigante
Fuerte	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Débil
Menor	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Mayor
Agradable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Desagradable
Familiar	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	No familiar



## C R I M E N

Pasivo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Activo
Chico	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Grande
Blando	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Duro
Malo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Bueno
Admirable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Despreciable
Joven	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Viejo
Lento	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Rápido
Simpático	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Antipático
Enano	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Gigante
Fuerte	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Débil
Menor	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Mayor
Agradable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Desagradable
Familiar	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	No familiar

## S U I C I D I O

TESIS CON FALLA DE ORIGEN
------------------------------

Pasivo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Activo
Chico	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Grande
Blando	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Duro
Malo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Bueno
Admirable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Despreciable
Joven	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Viejo
Lento	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Rápido
Simpático	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Antipático
Enano	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Gigante
Fuerte	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Débil
Menor	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Mayor
Agradable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Desagradable
Familiar	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	No familiar

## L O C U R A

Pasivo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Activo
Chico	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Grande
Blando	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Duro
Malo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Bueno
Admirable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Despreciable
Joven	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Viejo
Lento	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Rápido
Simpático	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Antipático
Enano	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Gigante
Fuerte	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Débil
Menor	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Mayor
Agradable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Desagradable
Familiar	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	No familiar

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## C A N C E R

Pasivo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Activo
Chico	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Grande
Blando	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Duro
Malo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Bueno
Admirable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Despreciable
Joven	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Viejo
Lento	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Rápido
Simpático	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Antipático
Enano	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Gigante
Fuerte	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Débil
Menor	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Mayor
Agradable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Desagradable
Familiar	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	No familiar

## E N T I E R R O

Pasivo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Activo
Chico	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Grande
Blando	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Duro
Malo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Bueno
Admirable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Despreciable
Joven	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Viejo
Lento	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Rápido
Simpático	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Antipático
Enano	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Gigante
Fuerte	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Débil
Menor	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Mayor
Agradable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Desagradable
Familiar	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	No familiar

## A G R E S I O N

Pasivo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Activo
Chico	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Grande
Blando	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Duro
Malo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Bueno
Admirable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Despreciable
Joven	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Viejo
Lento	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Rápido
Simpático	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Antipático
Enano	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Gigante
Fuerte	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Débil
Menor	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Mayor
Agradable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Desagradable
Familiar	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	No familiar

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## B O R R A C H E R A

Pasivo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Activo
Chico	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Grande
Blando	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Duro
Malo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Bueno
Admirable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Despreciable
Joven	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Viejo
Lento	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Rápido
Simpático	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Antipático
Enano	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Gigante
Fuerte	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Débil
Menor	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Mayor
Agradable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Desagradable
Familiar	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	No familiar



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## INSULTO A LA MADRE

Pasivo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Activo
Chico	: _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Grande
Blando	: _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Duro
Malo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Bueno
Admirable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Despreciable
Joven	: _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Viejo
Lento	: _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Rápido
Simpático	: _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Antipático
Enano	: _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Gigante
Fuerte	: _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Débil
Menor	: _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Mayor
Agradable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Desagradable
Familiar	: _ : _ : _ : _ : _ : _ :	No familiar



## M I E D O

Pasivo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Activo
Chico	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Grande
Blando	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Duro
Malo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Bueno
Admirable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Despreciable
Joven	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Viejo
Lento	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Rápido
Simpático	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Antipático
Enano	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Gigante
Fuerte	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Débil
Menor	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Mayor
Agradable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Desagradable
Familiar	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	No familiar

## SEPARACION DE LA ESCUELA Y CONDISCIPULOS

<b>Pasivo</b>	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	<b>Activo</b>
<b>Chico</b>	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	<b>Grande</b>
<b>Blando</b>	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	<b>Duro</b>
<b>Malo</b>	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	<b>Bueno</b>
<b>Admirable</b>	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	<b>Despreciable</b>
<b>Joven</b>	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	<b>Viejo</b>
<b>Lento</b>	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	<b>Rápido</b>
<b>Simpático</b>	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	<b>Antipático</b>
<b>Enano</b>	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	<b>Gigante</b>
<b>Fuerte</b>	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	<b>Débil</b>
<b>Menor</b>	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	<b>Mayor</b>
<b>Agradable</b>	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	<b>Desagradable</b>
<b>Familiar</b>	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	<b>No familiar</b>

## Y O

Pasivo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Activo
Chico	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Grande
Blando	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Duro
Malo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Bueno
Admirable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Despreciable
Joven	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Viejo
Lento	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Rápido
Simpático	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Antipático
Enano	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Gigante
Fuerte	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Débil
Menor	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Mayor
Agradable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Desagradable
Familiar	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	No familiar

<b>TESIS CON FALLA DE ORIGEN</b>
--------------------------------------

## M U E R T E

Pasivo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Activo
Chico	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Grande
Blando	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Duro
Malo	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Bueno
Admirable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Despreciable
Joven	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Viejo
Lento	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Rápido
Simpático	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Antipático
Enano	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Gigante
Fuerte	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Débil
Menor	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Mayor
Agradable	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	Desagradable
Familiar	: _ : _ : _ : _ : _ : _ : _ :	No familiar

## I D A R E

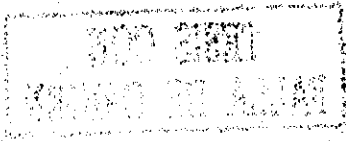
## INVENTARIO DE AUTOEVALUACION

## INSTRUCCIONES.

Lea cada frase y anote el NUMERO que indique cómo se siente AHORA MISMO, o sea EN ESTE MOMENTO después de haber hecho juicios sobre conceptos tales como la muerte, la locura, el suicidio, el crimen, etc. No hay respuestas buenas o malas. No emplee mucho tiempo en cada frase, pero trate de dar la respuesta que mejor describa sus sentimientos -- AHORA.

	NO EN LO ABSOLUTO	UN POCO	BASTANTE	MUCHO	
1. Me siento calmado	1	2	3	4	___
2. Me siento seguro	1	2	3	4	___
3. Estoy tenso	1	2	3	4	___
4. Estoy contrariado	1	2	3	4	___
5. Estoy a gusto	1	2	3	4	___
6. Me siento alterado	1	2	3	4	___
7. Estoy preocupado actualmente por algún posible contratiempo	1	2	3	4	___
8. Me siento descansado	1	2	3	4	___
9. Me siento ansioso	1	2	3	4	___
10. Me siento cómodo	1	2	3	4	___
11. Me siento con confianza	1	2	3	4	___
12. Me siento nervioso	1	2	3	4	___
13. Me siento agitado	1	2	3	4	___
14. Me siento "a punto de explotar".	1	2	3	4	___

	NO EN LO ABSOLUTO	UN POCO	BASTANTE	MUCHO	
15. Me siento reposado	1	2	3	4	___
16. Me siento satisfecho	1	2	3	4	___
17. Estoy preocupado	1	2	3	4	___
18. Me siento muy exita <u>do</u> y aturdido.	1	2	3	4	___
19. Me siento alegre	1	2	3	4	___
20. Me siento bien	1	2	3	4	___



**APENDICE "D"**  
**TABLAS DE MEDIAS, DESVIACIONES ESTANDAR**  
**Y RANGOS DE LAS PRUEBAS APLICADAS.**

T A B L A No. 1

TABLA DE MEDIAS, DESVIACIONES ESTANDAR Y RANGOS, DE LA PRUEBA DE PREMISAS SOCIO-CULTURALES.

No. DE VARIABLES	CUESTIONARIO PREMISAS SOCIO-CULTURALES.	MEDIA	SIGMA	RANGO
1	Factor 1 Machismo	24.670	5.291	09-45
2	Factor 2 Obediencia Afiliativa	43.090	9.043	13-65
3	Factor 3 Virginidad	21.410	3.946	06-30
4	Factor 4 Abnegación	24.070	5.245	08-40
5	Factor 5 Temor a la Autoridad	16.455	3.652	05-25
6	Factor 6 Status Quo Familiar	26.985	3.174	07-35
7	Factor 7 Respeto sobre Amor	5.305	2.243	02-10
8	Factor 8 Honor Familiar	22.525	4.521	10-50
9	Factor 9 Rigidez Cultural	22.340	5.145	08-40

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



T A B L A No. 2

TABLA DE MEDIAS, DESVIACIONES ESTANDAR Y RANGOS, DEL CUESTIONARIO DE FILOSOFIA DE VIDA

No. de VARIABLES		MEDIA	SIGMA	RANGO
10	Factor 1 Autoafirmación Activa	4.980	1.931	00-09
11	Factor 2 Control Interno Activo	7.895	1.547	00-11
12	Factor 3 Audacia Activa	1.640	1.091	00-04
13	Factor 4 Independencia Activa	2.550	0.999	00-04

367

T A B L A No. 3

TABLA DE MEDIA, DESVIACION ESTANDAR Y RANGO DEL INVENTARIO DE ANSIEDAD RASGO ESTADO.

No. DE VARIABLES		MEDIA	SIGMA	RANGO
14	CUESTIONARIO DE ANSIEDAD RASGO DE ANSIEDAD.	38.930	7.166	20-80

TABLA DE MEDIAS, DESVIACIONES ESTANDAR Y RANGOS, DEL DIFERENCIAL SEMANTICO.

NO. DE VARIABLE	DIFERENCIAL SEMANTICO	MEDIA	SIGMA	RANGO
15	Hambre Evaluativo	17.105	7.125	04-28
16	Hambre Potencia	20.230	4.428	04-28
17	Hambre Dinamismo	17.510	3.814	04-28
18	Hambre Familiar	4.940	1.971	01-07
19	Dolor Evaluativo	8.750	4.363	04-28
20	Dolor Potencia	19.660	5.056	04-28
21	Dolor Dinamismo	16.705	4.084	04-28
22	Dolor Familia	3.845	2.023	01-07
23	Vejez Evaluativo	16.945	6.132	04-28
24	Vejez Potencia	16.885	4.379	04-28
25	Vejez Dinamismo	12.130	4.321	04-28
26	Vejez Familia	4.535	2.034	01-07

T A B L A No. 4  
(continuación)

No. DE VARIABLE		MEDIA	SIGNA	RANGO
27	Enfermedad Evaluativo	8.080	4.192	04-28
28	Enfermedad Potencia	18.065	4.678	04-28
29	Enfermedad Dinamismo	16.050	4.254	04-28
30	Enfermedad Familiar	3.860	2.093	01-07
31	Vida Evaluativo	23.705	4.467	04-28
32	Vida Potencia	22.030	4.552	04-28
33	Vida Dinamismo	19.810	4.566	04-28
34	Vida Familiar	5.975	1.369	01-07
35	Separarse de la Familia Evaluativo	9.295	5.367	04-28
36	Separarse de la Familia Potencia	17.760	5.401	04-28
37	Separarse de la Familia Dinamismo	16.890	4.273	04-28
38	Separarse de la Familia Familiar	3.075	2.163	01-07

T A B L A No. 4  
(continuación)

NO. DE VARIABLE	MEDIA	SIGMA	RANGO
39 Tristeza Evaluativo	9.965	4.761	04-28
40 Tristeza Potencia	17.355	5.049	04-28
41 Tristeza Dinamismo	15.315	3.872	04-28
42 Tristeza Familiar	3.760	2.038	01-07
43 Divorcio Evaluativo	8.645	4.917	04-28
44 Divorcio Potencia	18.350	5.175	04-28
45 Divorcio Dinamismo	16.710	4.006	04-28
46 Divorcio Familiar	3.125	2.161	01-07
47 Crimen Evaluativo	6.305	3.730	04-28
48 Crimen Potencia	20.480	5.529	04-28
49 Crimen Dinamismo	18.420	4.473	04-28
50 Crimen Familiar	2.285	1.713	01-07

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

T A B L A No. 4  
(continuación)

371

NO. DE VARIABLE	MEDIA	SIGMA	RANGO
51 Suicidio Evaluativo	6.885	3.758	04-28
52 Suicidio Potencia	18.310	6.417	04-28
53 Suicidio Dinamismo	17.740	4.332	04-28
54 Suicidio Familiar	2.445	1.748	01-07
55 Locura Evaluativo	8.915	4.596	04-28
56 Locura Potencia	18.600	4.721	04-28
57 Locura Dinamismo	16.670	4.110	04-28
58 Locura Familiar	2.805	1.746	01-07
59 Cáncer Evaluativo	6.370	3.193	04-28
60 Cáncer Potencia	20.775	5.708	04-28
61 Cáncer Dinamismo	16.625	4.493	04-28
62 Cáncer Familiar	3.020	1.995	01-07

TESIS CON  
FALLA DE ORIGE

No. DE VARIABLE		MEDIA	SIGMA	RANGO
63	Entierro Evaluativo	9.385	4.463	04-28
64	Entierro Potencia	18.300	4.916	04-28
65	Entierro Dinamismo	16.000	4.188	04-28
66	Entierro Familiar	3.915	2.135	01-07
67	Agresión Evaluativo	8.340	4.355	04-28
68	Agresión Potencia	19.355	5.086	04-28
69	Agresión Dinamismo	18.890	4.190	04-28
70	Agresión Familiar	2.780	1.668	01-07
71	Borrachera Evaluativo	7.405	4.499	04-28
72	Borrachera Potencia	17.980	5.516	04-28
73	Borrachera Dinamismo	16.110	4.171	04-28
74	Borrachera Familiar	2.590	1.890	01-07

T A B L A No. 4  
(continuación)

NO. DE VARIABLE	MEDIA	SIGMA	RANGO
75	5.985	3.437	04-28
76	18.005	6.679	04-28
77	17.235	4.867	04-28
78	2.745	2.015	01-07
79	9.950	4.709	04-28
80	17.145	5.706	04-28
81	16.590	4.333	04-28
82	3.295	1.774	01-07
83	11.265	5.409	04-28
84	17.590	4.854	04-28
85	17.235	4.220	04-28
86	3.185	1.820	01-07

T A B L A No. 4  
(continuación)

No. DE VARIABLE		MEDIA	SIGMA	RANGO
87	Yo Evaluativo	20.755	4.231	04-28
88	Yo Potencia	18.555	5.008	04-28
89	Yo Dinamismo	20.435	4.192	04-28
90	Yo Familiar	5.625	1.586	01-07
91	Muerte Evaluativo	10.065	5.161	04-28
92	Muerte Potencia	18.455	5.108	04-28
93	Muerte Dinamismo	16.230	4.432	04-28
94	Muerte Familiar	3.630	2.108	01-07

374

T A B L A No. 5

TABLA DE MEDIA, DESVIACION ESTANDAR Y RANGO DEL INVENTARIO DE ANSIEDAD-RASGO-ESTADO.

No. DE VARIABLE	ANSIEDAD ESTADO	MEDIA	SIGMA	RANGO
95	Ansiedad Estado	39.425	9.258	20-80

TESIS CON  
FALLA DE ORIG



