

00165

1
24

**TESIS DE POSGRADO PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRIA EN DOCENCIA E INVESTIGACION DE LA
ARQUITECTURA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA U.N.A.M.

MAESTRIA EN ARQUITECTURA
(INVESTIGACION Y DOCENCIA ARQUITECTURA)

**LA ARQUITECTURA MODERNA Y
CONTEMPORANEA DE PUEBLA
(1960 - 1990)**

ARQ. HERMOGENES CASTELLON CAMPOS

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

VERANO DE 1996

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**MI AGRADECIMIENTO A LA BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE
PUEBLA, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, UNIVERSIDAD DE
LAS AMERICAS-PUEBLA Y UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DE PUEBLA POR
BRINDARME LAS FACILIDADES NECESARIAS PARA EL DESARROLLO DE ESTA
INVESTIGACION.**

**DEDICO TODO ESTE ESFUERZO A QUIENES EN ALGUNA OCASION SOÑARON
CON EL LOGRO DE MI FORMACIÓN COMO INDIVIDUO, SUEÑO QUE
FINALMENTE SE ESTA LOGRANDO.**

A MIS PADRES

YOLANDA CAMPOS TIJERINO Y HERMÓGENES CASTELLON ROSALES

**DEDICO TAMBIEN ESTE ESFUERZO A MI HERMANO "JOUSE" COMO UNA
DEMOSTRACION DE ADMIRACION A ESOS JOVENES QUE LUCHAN POR SUS
IDEALES EN LOS QUE CREEN PARA PODER REALIZARSE Y LUEGO SER.**

AGOSTO DE 1996

**QUIERO EXPRESAR MI AGRADECIMIENTO A QUIEN HA SIDO PACIENTE
EN GUIARME EN EL DESARROLLO DE ESTA INVESTIGACION.**

DR. en ARQ. GUILLERMO BOILS MORALES.

MI AGRADECIMIENTO PARA UN GRAN AMIGO

LIC. JOSE MIRANDA CASTELLANOS

**“ ENTRE LO IDEAL
Y LA REALIDAD
ENTRE EL MOVIMIENTO
Y EL ACTO
APARECE LA LUZ “**

(T. S. ELIOT)

FALTA PAGINA

No. 7

INDICE:

PROLOGO

INTRODUCCION

OBJETIVOS

HIPOTESIS

CAPITULO I

Apreciaciones teóricas conceptuales e históricas de referencia para la comprensión de la Arquitectura Moderna y Contemporánea de Puebla:

- I.1.-** Arquitectura Moderna Funcional e Internacional
Década de los 60's y 70's.
- I.2.-** Arquitectura Posmoderna y Tardomoderna
Década de los 80's y 90's.

CAPITULO II

La producción arquitectónica:

- II.1.-** Antecedentes sobre la arquitectura de 1900-1950.
- II.2.-** Primer Nivel: caracterización de los edificios.
 - II.2.A.-** Arquitectura de la Vivienda Popular, Media y Residencial.
 - II.2.B.-** Arquitectura Religiosa
 - II.2.C.-** Arquitectura Educativa
 - II.2.D.-** Arquitectura Deportiva
 - II.2.E.-** Arquitectura Comercial
 - II.2.F.-** Arquitectura Cultural
 - II.2.G.-** Arquitectura Recreativa

- II.2.H.- Arquitectura Turística
- II.2.I.- Arquitectura de la Salud
- II.2.J.- Arquitectura Administrativa Pública y Privada
- II.2.K.- Arquitectura del Transporte
- II.2.L.- Arquitectura de la Industria
- II.3.- Seguimiento cronológico
- II.4.- Estudio tipológico
- II.5.- Sistemas constructivos, estructurales y de instalaciones.

CAPITULO III

Estudio de tres casos de la Obra Pública:

- III.A.- Antecedentes y Realizaciones.
- III.B.- Generalidades referentes a los tres casos
- III.C.- Análisis Arquitectónico.

CAPITULO IV

La Conformación Moderna y Contemporánea de la Ciudad:

- IV.A.- Puebla en la Región.
- IV.B.- La Zona Metropolitana de la Ciudad.
- IV.C.- La Planificación Urbana de la Ciudad.
- IV.D.- Reorganización Funcional de la Ciudad.
 - D.1.) Surgimiento y Expansión de Colonias en la Ciudad.
- IV.E.- La Vivienda.
 - E.1.) Equipamiento Urbano.
- IV.F.- La Segregación de la Ciudad Moderna.
- IV.G.- Vialidad.
- IV.H.- Centro Histórico.

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

PROLOGO:

El estudio de la arquitectura moderna y contemporánea de Puebla, del arquitecto Hermógenes Castellón, cobra relevancia por ser uno de los trabajos pioneros, esto es, abre el camino para analizar el proceso de como se ha configurado el espacio arquitectónico y urbano de la Puebla "moderna y contemporánea".

Este trabajo que seguramente llamará la atención de los profesionales de la construcción y de los estudiosos del quehacer cultural, porque nos aporta una crónica de cómo evolucionaron los estilos arquitectónicos más importantes (mundialmente) en la localidad y las reflexiones teóricas que ello ha implicado, invitando al debate de las argumentaciones.

El arquitecto Castellón hace un trabajo didáctico, aplica la metodología del análisis crítico de la arquitectura, con lo cual recobra el espíritu de los notables profesores de la arquitectura moderna como J. L. N. Durand (1760- 1834) en su curso de arquitectura de la Ecole Polytechnique de París, quien proponía en su método "un sistema de reglas razonable y práctico, adaptado a la amplitud de las tareas que se pretendan". Durand es rigurosamente lógico y al analizar las formas constructivas encuentra que éstas "no están tan fijas a la naturaleza de las cosas que no se pueda añadir o suprimir algo, por tanto, nada impide que se les determinen (talvez) justificadas únicamente por la costumbre".

Con esta observación es que el arquitecto Castellón, desmenuza la producción arquitectónica de Puebla, dando cuenta de que se ha convertido en una generalidad el peso de la costumbre, realizar obras de plantas funcionalistas que se recubren de fachas posmodernistas, esto es, el "eclecticismo inconsciente" o "estilo de transición" con que se edifica, primero, por las formas en que se asumen las modas que se importan de otros centros hegemónicos, y sobre todo, por el contexto social poblano, al cual, al imponérsele la "modernidad" como un patrón vertical, produce una condición de la posmodernidad que es no representar a la modernidad como un fracaso.

De acuerdo a la intención del arquitecto Castellón de invitarnos a reflexionar sobre la situación actual que se vive en la arquitectura local, agregaré, algunos datos para dar una idea más cuantitativa del contexto en que se desenvuelve la construcción en la ciudad de Puebla: en el reciente período de 1991 a 1994, se ha pedido autorización al Ayuntamiento para edificar aproximadamente 9,369 obras, generalmente casas habitación, en menor medida edificios de productos, talleres, comercios, algunas naves industriales, en suma lo que es la edificación por particulares.

De estas obras 6,521 son construcciones que requieren de un profesional ya sea en su proyección, ejecución o supervisión, debido a que son obras con más de 50 metros cuadrados. Como el dato más sobresaliente, señalaremos que para el año de 1992 cuando estaba en auge el ramo de la construcción, el volumen de metros cuadrados llegó a un millón doscientos mil, que siendo representados por 2,466 obras, arrojan un promedio de 500 m² por cada una. y aunque bajó bruscamente el número de obras para 1994, continúan teniendo un promedio similar.

Por esto, cada una de estas edificaciones tiene una gran importancia no solo como actividad económica, sino también, por su gran consumo del suelo urbano, debido a su tendencia a la horizontalidad. Trascendiendo a las instancias políticas, por el impacto en la ciudad, al requerirse de infraestructuras y de servicios públicos de lo cual las autoridades gubernamentales son responsables.

Por lo tanto, el quehacer arquitectónico no solo debe ser materia de los especialistas, sino del conjunto de la sociedad, que se interesa por los aspectos estéticos, constructivos, y funcionales de las edificaciones, pero sobre todo, buscar si éstas corresponden a las expectativas de habitar un mundo que pretende modernizarse, y ser congruente en este fenómeno y a ello contribuye la tesis que presenta el Arq. Castellón.

José Ariel González Bustillos
Investigador del DIAU - ICUAP
28 de febrero de 1996

INTRODUCCION:

Este trabajo se centra en el conocimiento de la producción arquitectónica de 1960 a 1990 por otro lado este tema adquiere creciente importancia entre la polémica que se ha dado últimamente sobre el estudio de las recientes llamadas últimas tendencias de Arquitectura Moderna , haciendo referencia a la Posmoderna en la que se busca expresar un alarde de las tecnologías actuales que son de las que más se llegan a observar en la ciudad de Puebla después de haber predominado la hegemonía de la arquitectura Funcional y la del Estilo Internacional. Esto es, además un factor de gran importancia para los arquitectos Poblanos, ya que es necesario desarrollar una actitud crítica ante la arquitectura de nuestro actual entorno, ante la llegada de estas corrientes, en el actual contexto de transformaciones que vive Puebla como es el nivel urbano, producto de su acelerado crecimiento lo que hace necesario, la reflexión sobre su presente, basada en su ayer y con proyección para su mañana. Los estudios teórico-prácticos sobre la arquitectura ya construida resultan de gran interés para la vida profesional, porque el conocimiento de la misma, orienta de muchas maneras al quehacer profesional, en la proyección de la arquitectura del presente y del futuro.

Se debe buscar constantemente originalidad en el quehacer de la arquitectura no adoptar descomprometidamente repertorios formales de las arquitecturas procedentes de otros contextos como son principalmente el Anglosajón, el Asiático y el Europeo, haciendo a un lado los planteamientos propios, los cuales tienen una gran validez, por el solo hecho de estar enmarcados en la realidad inmediata, en el contexto socioeconómico del país.

Para ello es necesario, empezar a conocer de manera más objetiva, y con un mayor compromiso, la arquitectura del entorno construido en esta etapa de la Modernidad que vive el país (la del capital inmobiliario y financiero), así como contextualizarla dentro del momento histórico en el que fue construida y posteriormente analizarla y evaluarla, para encontrarle un justo valor, relevancia y jerarquía que la misma posee dentro del concierto de las arquitecturas que predominan en la ciudad.

La conformación arquitectónica de Puebla, puede ser observada como una muestra de arquitectura, que a una parte de la misma se le califica de histórica y a la otra de moderna. Toda ella producto de tiempos de desarrollo social, económico, político y cultural, que se han dado desde tiempos de la Colonia. Es así como la arquitectura de este pasado (siglo^s XVI - XIX) conformó el Centro Histórico, y las etapas construidas a su alrededor (1900 en adelante) constituyen la arquitectura moderna y contemporánea. Pero para los propósitos de este estudio se hizo el análisis de estos edificios a partir de 1960 a los noventa, lo cual permitió delimitar la arquitectura Moderna y Contemporánea. Estas arquitecturas del pasado y del presente coexisten en un todo urbano. Contradictoriamente, son solo los edificios de la mancha urbana inicial (la histórica) los reconocidos como propios de una identidad cultural Poblana, pero ¿ Qué ocurre con su Arquitectura Moderna y Contemporánea?. Estas obras en las que en cierta medida en varias de ellas subyacen referentes de esas arquitecturas del pasado, que coadyuvan de una u otra manera a toda una presencia o identidad arquitectónica que quierase o no caracterizan también a Puebla, dándole una identidad arquitectónica actual. Es por esto que persiste la inquietud, por acercarse a esta arquitectura Moderna y Contemporánea, y despertar la reflexión sobre la misma ante la comunidad poblana, ante los especialistas del área y así darle el justo valor e importancia que estas arquitecturas debe tener para los Poblanos.

Las edificaciones modernas, que se vinieron desplazando en la localidad, datan desde la década de los veinte, estas poseen características de las arquitecturas imperantes en esos tiempos, como son La Arquitectura de la Belle Epoque (o del Porfiriato), el estilo Art Nouveau, Art Decó, Neocolonial Californiano, el estilo Moderno Funcional e Internacional, hasta llegar al Posmoderno y Tardomoderno. A Puebla llegan a través de la ciudad de México, a manera de un fenómeno de irradiación, ya que siempre la capital ha orientado e influenciado enormemente a las ciudades del interior de la República. Por otro lado se hace necesaria la tarea de conocer la arquitectura Moderna de Puebla, por que se acerca el fin de este siglo y se debe hacer una recopilación de lo construido todos estos años, y efectuar un análisis y balance de aciertos y desaciertos para prepararse para la construcción de la arquitectura del Futuro. Todas las arquitecturas desarrolladas en la ciudad han sido adoptadas al medio geográfico y al ámbito cultural Poblano. Dejando claro, los valores, las interpretaciones y formas de diseñar y de construir de los arquitectos que han participado en estas construcciones Poblanas.

Antes de empezar este estudio, se tuvo que investigar sobre la existencia de información sobre el tema, y resulta desconcertante haber encontrado que es poco lo que

se ha avanzado al respecto. Ya que no se tienen suficientes estudios arquitectónicos sistematizados debido a las siguientes razones:

A).- La mayoría de los estudios que se han realizado sobre Puebla, se han hecho sobre su aspecto urbano, y últimamente sobre su centro histórico.

B).- Existe una despreocupación por la arquitectura Moderna y Contemporánea.

C).- Existe pocos análisis arquitectónicos desarrollados metodológicamente que hayan permitido conocer esta arquitectura de manera objetiva.

CH).- Se ha dado poca importancia y difusión a los edificios Modernos y Contemporáneos, como ^uparece que se pudiese dar un análisis y reflexión sobre los mismos.

D).- Se observa una falta de vinculación directa y constante por parte de las escuelas de arquitectura de la ciudad, con estas obras, aún cuando en dichas escuelas se enseña arquitectura a través del estudio de edificios.

E).- El estudio de los edificios modernos y contemporáneos no se ha podido desarrollar por la falta de repercusiones serias por parte del mismo, en otras palabras, en la ciudad se hacen mínimas contribuciones en este campo que permitan tener una mayor comprensión del medio ambiente edificado.

F).- Los colegios de Arquitectos e Ingenieros Civiles no promueven suficientes acciones encaminadas a conocer, analizar y valorar el entorno arquitectónico Moderno y Contemporáneo.

G).- Para el caso de la Obra Pública, se advierte una actitud pasiva hacia esta arquitectura por parte del gestor de la misma, sea este el Gobierno del Estado o el Gobierno Federal. No hay difusión de esta construcciones.

De los estudios que se han desarrollado sobre la arquitectura de Puebla, la mayoría de ellos han sido artículos cortos que arquitectos de la localidad han escrito en periódicos y en algunas revistas locales. Por otro lado esto permitió precisar que este tipo de trabajo parece ser dominio de aficionados por que la mayoría de los que hacen algo al respecto

son profesionales de medio tiempo y en la mayoría de los casos, carecen de un adiestramiento especial para su labor.

Por otro lado se consultaron investigaciones sobre la ciudad hechas por arquitectos Poblanos, con estudio de posgrado en la UNAM. En la búsqueda de una mayor verificación de las circunstancias reales y objetivas que imperaron en los treinta y cinco años de estudio, se consultaron censos y estadísticas del INEGI, a nivel del municipio y del estado. Y por último se obtuvieron entrevistas con los usuarios de varios de los edificios que se inventariaron.

Ahora bien, en un primer nivel general de aproximación a la producción arquitectónica, se percató que el universo que conforma a la misma, era de más de 100 edificios, lo cual es un campo de estudio muy amplio. De ahí que se adoptara por delimitar dicho universo al estudio básicamente de la Obra Pública, y de manera un tanto más selectiva se abordaron algunos casos de la Obra Privada. La arquitectura de la ciudad, que es de tipo funcional e Internacional, tiene su origen hacia principios de los cincuenta y esencialmente a principios de los sesenta ya que es el momento histórico en el que surgen las primeras edificaciones construidas por la administración del Gobierno Federal, consistiendo las mismas en edificios para la salud. Es en este sentido también que se puede puntualizar que a partir de este momento, se precisa la delimitación temporal y la delimitación del campo de trabajo de este estudio. Es así como la investigación se desarrolla a partir de los inicios de la década de los sesenta hasta mediados de los noventa, por que, como en adelante se constata en los años sesenta, es el momento histórico en el que la localidad recibe un impulso industrial considerable, lo cual repercute en toda una transformación urbano - arquitectónica, de la ciudad, trayendo consigo el surgimiento de demandas de nuevos y variados espacios, se empiezan a proyectar edificios propios para los diferentes servicios que atiende el Gobierno.

Cabe aclarar que anteriormente los servicios del Gobierno se atendían en edificios antiguos del centro histórico, los cuales ya no eran adecuados a las nuevas funciones que estaban surgiendo (con excepción de los del sector salud los cuales si eran completamente nuevos). Además se empiezan a dar estudios de diseño urbano - arquitectónico a una escala mayor notándose que para estas fechas, se da la implementación de nuevos sistemas constructivos, estructurales y de instalaciones, se tiene además que en los años sesenta se experimenta la coyuntura histórica en la ciudad de desarrollar un crecimiento demográfico notable que le permite impulsar una nueva etapa diferente de su modernidad.

Se decide estructurar la investigación a partir del acercamiento y conocimiento general de la Obra Pública y Privada, según los diferentes edificios y géneros de uso, posteriormente a un nivel más específico, se hace una aproximación a tres casos o edificios que son los representativos, buscándose de esta manera lograr un estudio un poco más global, más completo e integral.

DE LOS PARAMETROS DE SELECCION DE LA OBRA PUBLICA.

A continuación se enlistan los parámetros por los cuales se tuvo un mayor interés en acercarse a la Obra Pública:

- 1.- Ser obra construida por el Gobierno Federal y/o, el Gobierno Estatal.
- 2.- La Obra que posee mayor volumen construido en comparación a otras.
- 3.- Sus fachadas son de atención arquitectónica, aunque para los ochenta se observa que dicho parámetro declina un poco y asciende el mismo para la obra privada.
- 4.- Es la obra que representa en cierta medida el avance proyectual técnico-constructivo del país, hasta la década de los ochenta,(O. Nuñez, E. Padilla y M. Schteingarth, en la publicación " Más Allá Del Posmoderno", afirman que en América latina se había estado desarrollando hasta 1980, un sector inmobiliario capitalista más o menos avanzado e importante según los países, en cuya consolidación la acción del estado había tenido considerable influencia sobre todo a través del financiamiento de la demanda y el apoyo de las empresas constructoras). Esto nos permite comprender un poco la dinámica e intensidad del desarrollo de la Obra Pública de esos años en México.
- 5.- Es la arquitectura con la que se intenta representar e identificar a la localidad.
- 6.- Conforman una de las partes esenciales de la historicidad del desarrollo de la conformación arquitectónica de la ciudad.

1 FERNANDEZ, Alba A., et. al., Más allá del posmoderno, Apud, Salinas Fernando, La arquitectura Revolucionaria del Tercer Mundo, p. 11-29.

7.- Es la obra que permite una mayor interacción, comunicación por parte de la comunidad, ya que la localidad se ha apropiado de la misma y vive dicha arquitectura.

8.- Con esta arquitectura se da la búsqueda de valores sociales y arquitectónicos colectivos.

9.- Es la obra arquitectónica que de alguna manera refleja lo que la sociedad cree importante, lo que valora espiritualmente, así como en términos económicos.

10.- Es la que muestra un gran desarrollo global de conjunto de los diferentes sectores, dentro de la ciudad como fuera de ella.

DE LOS PARAMETROS DE SELECCION DE LA OBRA PRIVADA

Ahora bien de lo que respecta a los parámetros que orientaron la búsqueda de la obra privada de cierta relevancia se tienen los siguientes:

1).- En las obras se observa una atención al desarrollo del diseño proyectual de los espacios interiores y exteriores, así como del conjunto en sí.

2).- Por la aportación de diseño que se ve en el estudio de la expresión lo funcional y lo ambiental que desarrolló el (los) diseñador (es).

3).- Capacidad y competitividad profesional que muestran las obras, considerando sea esto un eje en la búsqueda de una arquitectura regional, nacional y latinoamericana que de identificación Internacional.

4).- Las obras fueron construidas durante las tres décadas en estudio.

5).- Se observan las actuales tendencias de la arquitectura Moderna y Contemporánea

6).- Se ve el uso de las tendencias constructivas modernas y contemporáneas de avanzada en la comunidad.

7).- Se observa en las construcciones el uso de materiales de variada y alta calidad, así como el uso de materiales propios de la región en los acabados finales.

8).- Se encuentran detalles arquitectónicos y constructivos con reminiscencias de la arquitectura colonial de Puebla propios de su localidad

DE LOS PARAMETROS DE SELECCION DE LOS TRES CASOS:

A.- Que la Obra haya sido construida por el Gobierno Federal o Estatal.

B.- Que haya sido construida en cualquiera de los años en estudio, pero definiendo a un edificio por década.

C.- Que se encuentre ubicada en el área metropolitana (en zonas periféricas que se dan en los años sesenta, setenta, ochenta y noventa.

D.- Que el edificio posea una forma o expresión arquitectónica de atención considerable.

E.- Por la importancia social y arquitectónica dada al edificio por la comunidad.

F.- Por el grado de avance técnico-constructivo y de instalaciones que muestre el edificio, lo cual es producto de las técnicas utilizadas en las construcciones de las últimas décadas en Puebla.

G.- Por las particularidades de las necesidades a satisfacer, producto de la evolución o crecimiento de la ciudad.

H.- Que el edificio pueda ser un símbolo o marque un hito arquitectónico en la ciudad.

I.- Que no sea un edificio prototipo; como los del CAPFCE, IMSS, TELMEX.

J.- Por los comentarios de entrevistas hechas a Arquitectos e Ingenieros de la localidad.

Los edificios que a continuación se enlistan son los tres casos representativos que permitieron un mayor acercamiento a la producción arquitectónica.

Para los años sesenta; " EL AUDITORIO DE LA REFORMA " .

Para los años setenta; " EL GIMNASIO HIDALGO 74 " .

Para los años ochenta; " EL PLANETARIO- OMNITEATRO " .

El haberse acercado a los tres edificios implicó precisar un método que permitiera que dicho acercamiento se lograra de manera objetiva; de ahí que se optara por un "Análisis Arquitectónico", el cual se explica a continuación.

Se consideró que el método debería ser analizar los edificios de manera funcional, ambiental, expresiva, constructiva, estructural y de instalaciones. El desarrollar esto sería una tarea bastante amplia además de no contarse con las condiciones adecuadas que permitieran la optimización plena de esta parte de la investigación. Es en este sentido que se decide efectuar dicho acercamiento enfocándolo en tres variables únicamente; La funcional, la expresiva y la ambiental. Por otro lado se opta por desarrollar únicamente dichas variables por lo siguiente:

A.- Estas tres variables de alguna manera engloban a las otras tres.

B.- Estos tres aspectos del diseño arquitectónico, se encuentran considerablemente interrelacionados.

C.- Las tres variables, en cuanto a sus elementos conformantes facilitan de manera objetiva y global, un método de aproximación arquitectónica, ya que dichas variables poseen ciertas estructuras análogas entre dos procesos; El del proceso de diseño arquitectónico y el de la aproximación de Análisis Arquitectónica, esto es que en la medida en que se sigue una serie de fases para proyectar un espacio arquitectónico, esas mismas fases pueden servir para avanzar en la aproximación de análisis del edificio.

D.- Existe un puntual interés por adentrarse al dominio de estas tres variables del proceso del diseño arquitectónico (esto es por dedicarse a la docencia de la arquitectura).

En cuanto a la estructura capitular de esta investigación, la misma se organiza de la siguiente manera, con respecto al primer capítulo:

I.- Apreciaciones conceptuales e históricas de referencia para la comprensión de la arquitectura Moderna y Contemporánea de Puebla.

I-a.- Arquitectura Moderna Funcional e Internacional en Puebla.

I-b.- Las Tendencias Contemporáneas: El Posmoderno y El Tardomoderno.

Se desarrolla lo siguiente en cada uno de ellos:

I.- Se hace un acercamiento al conocimiento y análisis de los aspectos conceptuales teóricos e históricos generales pertinentes y a la vez inmediatos a la misma, es decir, a partir de la observación directa de los rasgos tipológicos de la obra, se buscaron los fundamentos con los cuales se explica la proyección y realización de los edificios en estudio.

I-a.- **Arquitectura Moderna Funcional e Internacional en Puebla.**

En este apartado se hizo referencia a la reflexión que surge de observar la etapa de evolución de la Arquitectura moderna que se desarrolla en Puebla en los sesenta y setenta.

I-b.- **Tendencias de la Arquitectura Contemporánea.**

El propósito de desarrollar este inciso, obedece a la inquietud de comentar sobre la presencia de nuevas características tipológicas expresivas, funcionales y ambientales en algunas de las edificaciones que se empiezan a construir desde principios de la década de los ochenta a la fecha, pudiendo las mismas ser clasificadas dentro del Pos y Tardomoderno, principalmente.

II.- En el segundo capítulo se desarrolla lo referente a una caracterización general de la producción arquitectónica según los edificios y el género de uso de los mismos, con ello se obtiene un conocimiento panorámico de la producción arquitectónica existente en la ciudad

II.a.- **Caracterización de los edificios según sus géneros de uso.**

En dicho aproximamiento se consideró tanto a la obra pública como privada, llegándose a encontrar bastante información relacionada al origen, desarrollo y construcción de estas. En base al conocimiento de la producción Arquitectónica existente en la ciudad, se catálogos de la siguiente manera:

- * Arq. Vivienda de tipo popular, Medio y Residencial.
- * Arq. Religiosa.
- * Arq. Educativa.
- * Arq. Deportiva.
- * Arq. Comercial.
- * Arq. Cultural.
- * Arq. Recreativa.
- * Arq. Turística (básicamente de hoteles).
- * Arq. De la Salud.
- * Arq. Administrativa Pública y Privada.
- * Arq. De la Industria.

II.b.- En este apartado se desarrolla un seguimiento hemerográfico sobre lo que fue la proyección y luego la construcción de los edificios en estudio principalmente los públicos.

II.c.- En esta parte de este capítulo se presenta de manera básica un intento de estructuración tipológica-arquitectónica que permite constatar la evolución de la arquitectura moderna y contemporánea de la producción arquitectónica existente en la ciudad

II.d.- De los Sistemas Constructivos - Estructurales, las Instalaciones y los Materiales:

Aquí se comentan, a nivel general, las soluciones constructivas, estructurales y de instalaciones que mayormente se han usado en la comunidad en los diferentes edificios estudiados según sus variados géneros de uso, también se comentan algunos materiales constructivos de la región que han sido empleados con cierta constancia en las décadas en análisis, y que llegan a ser característicos en la ciudad.

III.- Estudio de los Tres Casos de la Obra Pública:

El tercer capítulo trata, sobre un mayor nivel de acercamiento a estas Arquitecturas, el cual consiste en el desarrollo de un Análisis Arquitectónico de tres casos. Dichos casos se tratan de estudiar en sus diferentes etapas, como son: origen, organización, diseño, construcción y mantenimiento.

Con respecto al análisis arquitectónico se retomó, primero; el método de Attoe, el cual permite el desarrollo de una introducción a lo teórico del Análisis Arquitectónico (en adelante se abreviara AA). El segundo trabajo se retomó de Loyola, quien ofrece un desarrollo sistemático y amplio (se diría bastante completo) sobre el AA, y finalmente se retomó a Gómez Arias, quién a través de su interpretación del "Proceso del Diseño Arquitectónico" permite adentrarse a nivel de detalle en el AA, centrándose básicamente en dicho trabajo en la parte que corresponde a los aspectos conformantes de las tres variables del Diseño, como son la funcional, la expresiva y la ambiental.

Se hace la aclaración de que las dos primeras investigaciones plantean dos interpretaciones del AA, de manera muy general. Ambas investigaciones proceden de contextos muy diferentes, el de Wayne Attoe es a un nivel Internacional (en específico de E.E.U.U.), y el segundo a un nivel nacional (en particular de la ciudad de México). El haber escogido a estos autores, permitió contrastar diferentes contextos de aplicación de ese tipo de análisis, para poder desarrollar más objetivamente el AA, que permitiera una retroalimentación del quehacer profesional de la localidad.

IV.- La Conformación Moderna y Contemporánea de la Ciudad:

El cuarto capítulo se arma a partir de la reconstrucción histórica del contexto urbano en el que se da la producción Arquitectónica. Se conforma de los antecedentes generales de la ciudad, del desarrollo cronológico de las circunstancias generales que dieron origen a la obra Arquitectónica. Con respecto al contexto urbano se intentó adentrarse al conocimiento de la ciudad, a través de una visión panorámica retrospectiva general. Afocándose a algunos aspectos, que permitieron reconstruir dicho contexto en donde surgen las primeras manifestaciones urbano-arquitectónicas modernas de los sesenta. Las acciones de los protagonistas frente a las circunstancias mismas que dieron origen y conformación a la actual obra edilicia, se encuentran enmarcadas en los siguientes aspectos históricos, urbano-arquitectónicos de la ciudad, que a continuación se enlistan:

* El desarrollo Industrial de la ciudad como el eje de su avance socioeconómico en esta etapa de su modernidad.

* La proyección regional de la entidad, un factor de jerarquía urbana trascendental en la conformación global de la ciudad.

* El crecimiento demográfico, una constante de definición del dimensionamiento de la ciudad.

* El crecimiento urbano como un producto de las nuevas orientaciones del concepto moderno de planificación urbana de la ciudad.

* El surgimiento de nuevas vialidades o redes de enlace de las periferias modernas y contemporáneas de la mancha urbana (considerándolas a partir de 1960).

* El centro histórico, espacio urbano en el que se observa la irrupción de la modernidad inmobiliaria que se empieza a manifestarse a partir de los 50s

y finalmente las **Conclusiones..**

Para dar por terminada esta introducción y a su vez preparar el camino para la lectura de esta investigación, a continuación se comenta lo siguiente sobre la Puebla de hoy en día. Dentro de las ciudades más pobladas del país, Puebla ocupa el cuarto lugar, con una población de 1,084,000 habitantes ². Es el centro principal de una región comercial e industrial, proyectándose como una metrópolis regional sur-este y golfo-centro, de suerte que se considera en el plan nacional de desarrollo urbano bajo el concepto de "Consolidación Urbana para las Ciudades Medias" ³.

Puebla tiene una preeminencia total en una vasta región cuyo radio de influencia abarca la totalidad de los estados de Puebla, Tlaxcala y a parte importante de Veracruz, Oaxaca, Hidalgo, Morelos y Guerrero, ofreciendo fundamentalmente servicios comerciales, educativos, culturales, recreativos y de salud a una población aproximada de

² Censo General de Población, Puebla, 1990.

³ Plan de Desarrollo Urbano de Puebla, 1980, p. 16.

6,000,000 de habitantes, provocando todo ello corrientes migratorias del campo y de otras ciudades 4.

La ciudad ha sido rebasada en el presente siglo por Guadalajara y Monterrey, después de ser la segunda ciudad del país, después de la capital por 400 años. En esto ha jugado un papel determinante su posición geográfica, demasiado cercana a la ciudad de México, cuyo efecto centralizador, retraso muchos aspectos del desarrollo del estado. Sin embargo, es uno de los primeros aportadores de recursos a la federación y el veintisieteavo receptor de los mismos 5.

Desde el punto de vista económico, ha sido exportadora 6. Ha realizado eventos periódicos de importancia Internacional, y de índole económico, cultural y científico. Su vida Universitaria atrae a intelectuales y estudiantes de otras latitudes 7.

Como destino turístico internacional ha sido limitado, pero a pesar de ello se han dado eventos a nivel internacional de mucha importancia como han sido:

- Ser Subsede Olímpica (1968).
- Ser Subsede en la Copa del Mundo de Fútbol (1970, 1986).
- Ser Subsede de la tercera conferencia del Episcopado Latinoamericano.

Y finalmente algo trascendental para la ciudad es que su centro histórico ha sido considerado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO 8.

Con esta presentación panorámica que se ha hecho de la ciudad se observa que la misma está viviendo su Posmodernidad que ha estado forjando su actual conformación Urbano-Arquitectónica. Finalmente se comenta que de ninguna manera este trabajo está concluido, hay mucho que conocer sobre las Arquitecturas Moderna y Contemporánea, se espera que las reflexiones planteadas en esta tesis permitan vislumbrar a todos, especialistas o no en el área, el futuro no solo de la Arquitectura de la Angelópolis sino de México, y por que no decirlo de América Latina.

4 MILLAN, A. G. María, *El significado de la democracia en la morfología urbana de Puebla*, p.25.

5 PAREDES, Luis E. *Puebla hacia el tercer milenio*, p. 59.

6 Revista EXPANSION, agosto 19 de 1987.

7 *Ibidem*, agosto 16 de 1989.

8 *Ibidem*, septiembre 5 de 1990.

ACERCARNOS A CONOCER LA ARQUITECTURA DE HOY, NO ES SOLAMENTE REFLEXIONAR SOBRE EL URBANISMO Y LA RESTAURACION, ES TAMBIEN PREOCUPARSE POR LA PROYECCION, CONSTRUCCION, Y LA CONSERVACION DEL ENTORNO EDIFICADO INMEDIATO COMO SON NUESTROS EDIFICIOS CONTEMPORANEOS.

OBJETIVOS:

GENERAL.

Desarrollar una alternativa de conocimiento, reflexión y análisis de la Producción Arquitectónica Moderna y Contemporánea de la ciudad, buscando provocar, una reflexión sobre el quehacer arquitectónico actual y su proyección para el futuro.

ESPECIFICOS.

1.- Conocer el contexto urbano de la producción arquitectónica de las tres décadas.

1-a.- Saber como se han logrado construir estas edificaciones en el marco del avance socio-económico de la localidad y del país.

1-b.- Observar las repercusiones en general que han tenido estas construcciones en el desarrollo de la vida económica, social y cultural de Puebla,

1-c.- Entender la relación entre la evolución de los sistemas constructivos y tecnológicos de la localidad y el uso de los mismos en la construcción de los edificios en estudio.

2.- Entender la participación del Estado tanto a nivel federal como estatal en la construcción de la obra pública.

3.- Conocer de manera objetiva la evolución de la arquitectura moderna y contemporánea desde 1960 a 1990 .

4.- Compilar un catálogo (o inventario de la producción arquitectónica en estudio)

HIPOTESIS:

A continuación se plantean las siguientes consideraciones hipotéticas de este estudio.

I.- Los aspectos sociales y económicos que han regido la proyección y construcción de la Arquitectura Moderna de la ciudad de México, no cambia significativamente para el caso de Puebla.

II.- Las tendencias actuales de la Arquitectura Moderna que se observan en Puebla reflejan la desintegración del Movimiento Moderno funcional y el Estilo Internacional.

III.- Varias de las corrientes arquitectónicas que se han retomado en el país, reflejan cierto carácter de Mexicanidad en sus expresiones formales, en los aspectos funcionales y ambientales, (esto se ha manejado durante décadas en el país). Otras corrientes solo se quedan en meras implicaciones que siguen una moda. Es por ello que también se puede afirmar que se han dado varias líneas de búsqueda de identidad en la Arquitectura Moderna y Contemporánea de Puebla.

IV.- La arquitectura de la ciudad en las décadas de los sesenta y principios de los setenta fue construida con orientaciones de profesionales tanto de la ciudad de México, como los formados allá y que esto se dio básicamente, por que las decisiones emanaban del Gobierno federal, y por que es hasta finales de los cincuenta cuando surge la primera Escuela de Arquitectura en Puebla, así como, por la relación cercana que se da para los Arquitectos Poblanos de estudiar en la UNA, en la Iberoamericana, y el Politécnico.

V.- Las necesidades de los Poblanos rebasan la cantidad de inmuebles existentes, de ahí que se puntualiza, que en la arquitectura del futuro, se debe buscar la polifuncionalidad en el diseño de los espacios.

VI.- En la medida en que existan estudios sobre la arquitectura ya construida, se logrará, una mayor reflexión sobre la Arquitectura Moderna y Contemporánea, y esto a su vez permitirá vislumbrar la evolución de la arquitectura futura de la localidad.

VII.- El desarrollo que se pueda brindar al análisis arquitectónico de las construcciones en estudio, permitirá lograr consolidar una identidad arquitectónica local.

VIII.- Existe una vinculación conceptual directa, entre los parámetros Arquitectónicos que rigen el diseño y construcción de la arquitectura moderna y los de sus tendencias actuales.

IX.- En la erección de la arquitectura del estado, los agentes que intervienen en la construcción, ofrecen un costo tal para la realización de la misma, que ello repercute considerablemente en la calidad global de la obra , la cual por lo general manifiesta problemas.

X.- Estas edificaciones en su globalidad son producto de una gran variedad de intereses particulares, los cuales son determinantes en las concepciones funcionales, ambientales y expresivas.

XI.- Parte de esta arquitectura es producto de serias contradicciones sociales, económicas, técnicas y culturales entre otras (las cuales se han comprobado históricamente).

XII.- Las expresiones de arquitectura de las décadas de los años ochenta y noventa son en cierta medida antítesis de la arquitectura de los sesenta y setenta.

VII.- El desarrollo que se pueda brindar al análisis arquitectónico de las construcciones en estudio, permitirá lograr consolidar una identidad arquitectónica local.

VIII.- Existe una vinculación conceptual directa, entre los parámetros Arquitectónicos que rigen el diseño y construcción de la arquitectura moderna y los de sus tendencias actuales.

IX.- En la erección de la arquitectura del estado, los agentes que intervienen en la construcción, ofrecen un costo tal para la realización de la misma, que ello repercute considerablemente en la calidad global de la obra , la cual por lo general manifiesta problemas.

X.- Estas edificaciones en su globalidad son producto de una gran variedad de intereses particulares, los cuales son determinantes en las concepciones funcionales, ambientales y expresivas.

XI.- Parte de esta arquitectura es producto de serias contradicciones sociales, económicas, técnicas y culturales entre otras (las cuales se han comprobado históricamente).

XII.- Las expresiones de arquitectura de las décadas de los años ochenta y noventa son en cierta medida antítesis de la arquitectura de los sesenta y setenta.

CAPITULO I:

APRECIACIONES TEORICAS-CONCEPTUALES, HISTORICAS Y PRAGMATICAS DE REFERENCIA PARA LA COMPRESION DE LA ARQUITECTURA MODERNA Y CONTEMPORANEA DE PUEBLA:

Uno de los aspectos centrales de este capítulo es tratar de definir una serie de Referencias de tipo teórico-conceptual, histórico y pragmático, las cuales se van dando de manera multideterminada y que apuntalan la evolución de la Arquitectura Poblana, lográndose con ello una aproximación a dichas obras para comprender su proyección y realización. Cuando se habla de "Referencias", se quiere decir que se están ubicando las líneas de origen de los diferentes hechos que conforman los fenómenos que se observaron al aproximarse a las arquitecturas en estudio. Estas referencias han sido determinadas como la Teórica-Conceptual, la Histórica y la Pragmática.

La Teórica-Conceptual; remite a los fundamentos científicos que orientan la comprensión de la concepción de arquitectura en un momento determinado (Las teorías y los conceptos). La Histórica; con ella se intenta entender todos los hechos sociales, políticos e ideológicos que enmarcan el quehacer de la arquitectura. Y finalmente la Pragmática, esta línea lleva a ubicar los hechos prácticos de adecuación a la realidad social del país y de la comunidad.

Se hace la aclaración que el punto de partida considerado para la comprensión del Movimiento Moderno Arquitectónico en sus inicios en este país se basa en la información existente sobre los "Maestros" de dicho Movimiento a nivel internacional, como son Loos, Le Corbusier y Wright, entre otros así como del quehacer arquitectónico de arquitectos contemporáneos tanto internacionales como capitalinos y locales.

ARQUITECTURA MODERNA FUNCIONAL E INTERNACIONAL DE LOS SESENTA Y SETENTA:

En México las diferentes concepciones sobre Arquitectura Moderna se han presentado bajo una vieja tradición en la que los mecanismos para concebirla y desarrollarla, (sobre todo para el caso de la Arquitectura Funcionalista) se han hecho a través del poder político principalmente, es decir, introducidas por la cúpula gubernamental y es distribuida en todas direcciones a través de múltiples redes a las diferentes ciudades del país, siendo esto el caso de Puebla, la cual empieza a experimentar la llegada de la Arquitectura Moderna desde los años veinte, dándose la

misma en una escala menor y de manera lenta y progresiva con respecto a la ciudad de México, pero finalmente siguiendo muy de cerca el modelo de la capital.

Para poder entender un poco mejor la llegada del modernismo al país se toma como punto de partida el comentario que hace al respecto el arquitecto Rafael López Rangel. "Si algunos principios normas y valores se tomaron en el ámbito de la cultura arquitectónica como genuinos paradigmas de la modernidad en México, estos fueron los implantados por el movimiento funcionalista. Proclamados ya como creadores de una cultura inédita, de ruptura definitiva con el pasado, surgen en México en las postrimerías de los años veinte y se institucionalizan durante la década siguiente"¹. Es así como entra en México la corriente modernista y se adopta con gran regocijo, después que tuvo que convencer a la sociedad arquitectónica del país.

"La adopción del funcionalismo en el país se produce en virtud de una natural y lógica respuesta a requerimientos emergentes en el campo de la edificación. Según la línea de argumentación que apoya esta justificación, el decó arquitectónico no correspondía en sentido estricto a la nueva situación y era entonces la estética antirretórica y neutra del funcionalismo la llamada a cubrirla. Así planteadas las cosas, se volvería entonces necesaria, en una etapa en que la industria, la racionalidad operativa y la eficiencia técnico-mercantil cobraran centralidad y se construyeran como sus valores fundamentales."²

La llegada del movimiento moderno rompe con todo lo que se hacía de arquitectura en el país, en un artículo que se publica en la revista "La Jornada Semanal" se plantea que la esencia de este movimiento "es el afán de lo moderno, de lo universalista; abarcarlo todo, hacer del mundo un parque de diversiones, en el que la técnica fuera el secreto de una vida perfecta y feliz. Se quiso olvidar el pasado y la historia inaugurando un espacio radicalmente nuevo, que simbolizará el poder y la capacidad humana tanto en el ideal de una vida cómoda y eficiente, como en el sentido del entorno, incluyendo significativamente la conquista del espacio exterior"³. Así era el movimiento moderno trataba de olvidar el pasado y se imponía magistralmente en Centros Históricos y en otros lugares demostrando que era poderoso y arrasivo, que no respetaba armonía alguna dejándose ver que el era el único que imponía armonía en el espacio.

En México se observa que desde antes de la llegada de la Arquitectura Moderna se había tenido la preocupación de considerar un cierto Nacionalismo, es decir la búsqueda de una arquitectura más acorde al contexto social, económico y político. En algunos casos se puede decir que esto se ha logrado desarrollar, alejándose un poco de las corrientes internacionales que la han originado. Uno de estos intentos de

¹ LOPEZ, Rangel Rafael, *Arquitectura Mexicana de 1980-1992*, México, 1993, p. 25

² *Ibidem*, p. 25

³ OLALQUIAGA Celeste, "Caractas o las ruinas de la modernidad", en *La Jornada Semanal*, México D.F., 15 de diciembre de 1991, p. 37-39

nacionalismo fue ciudad universitaria de México (UNAM) que se trato de imprimirle un sello típicamente mexicano a sus producciones arquitectónicas con producciones pictográficas de artistas reconocidos, y en estas producciones artísticas reflejar parte de la historia, de las raíces de México que querían aportar algo bueno al movimiento moderno y no dejarse influenciar por el exterior . Otro ejemplo de esto fue lo que hizo Agustín Hernández en el colegio militar con un especial sembrado en los edificios tratando de emular las viejas ciudades aztecas y en algunos de los edificios con formas tomadas de ídolos de dioses de culturas del pasado y algunos con formas de águila símbolo de identidad nacional. Puebla tiene pocos ejemplos de este tipo que reflejen este hecho. Algunos casos son los siguientes:

- El edificio ARLANZA en los cincuenta (ver foto No. 12)
- La sede del Sindicato de los Trabajadores del IMSS en los sesenta (ver foto No. 35)
- El Instituto Tecnológico en los setenta (ver foto No. 19)
- El edificio de la SEP en los ochenta (ver foto No. 66)
- El edificio SPERSA en los noventa (ver foto No. 86)
- La Plaza Cristal en los noventa (ver foto No. 84)

Esto quiere decir que algunas expresiones arquitectónicas del país no han sido más que el resultado del conjunto de sus diferentes actividades sociales. Actividades múltiples, que convierten a los objetos arquitectónicos en propios de una arquitectura plural (Multisignificativa). La arquitectura de México siempre se ha manifestado plural, porque plural es su composición; el desarrollo desigual del país no permite tener una arquitectura homogénea, y por otro lado, también las condiciones particulares de cada región, topografía, clima, etc. crean esa heterogeneidad.

La producción arquitectónica en un mismo lugar - como por ejemplo Puebla - se expresa de manera desigual, por un lado una masa considerable de construcción es realizada sin dirección técnica o por autoconstrucción, localizándose esto básicamente en las periferias de la ciudad donde se encuentran colonias populares conformadas por una arquitectura degradada, monótona e inexpresiva. Por otro lado; existen zonas en la ciudad con una mejor urbanización, de ahí que sus edificios estén mejor valorados puntualizándose que la conformación arquitectónica de Puebla en general se encuentra estructurada de zonas que llegan a ser contradictorias entre sí.

A continuación se retoman algunos comentarios sobre la arquitectura Mexicana de dos arquitectos de trayectoria en la ciudad, y que aunque dichos comentarios están dirigidos a la arquitectura de los Ochenta y Noventa, a la llamada Arquitectura Contemporánea, se cree que los mismos proceden para las Arquitecturas de los Sesenta y Setenta. Un punto de vista que se comparte con los arquitectos Villalón y Romano es el siguiente: Villalón comenta "que existe una Arquitectura Mexicana, que la misma es la expresión que se ve en las contradictorias zonas de la sociedad y que es producto de su desigual desarrollo, algunas valoradas y otras no, pero que no dejan de ser Arquitectura mexicana. Sin embargo, la arquitectura de este país, por lo menos la poca que está en manos de profesionales, toma rumbos válidos en una búsqueda arquitectónica que

satisfaga su propia época cultural, que sea respuesta a su ámbito de espacio y tiempo, reflejo condicionado de su ser social.⁴ De ahí que él llegue a observar en la producción arquitectónica poblana su gran variedad, el espíritu Barroco que los mexicanos poseen y que da a dicha producción movimiento, restándole monotonía.

El arquitecto Romano comenta: "la Arquitectura es un Arte cinético, es decir es movimiento. No se puede concebir una arquitectura que no se mueva. Los espacios dan gran estímulo a la arquitectura de todos los tiempos han sido, precisamente los que exaltan al movimiento. Se ha dado a esa nuestra arquitectura de hoy en día ese sentido. Y creo que al heredar una cultura arquitectónica como la prehispánica, ese movimiento, el cual se observa en toda su expresión formal, es un desborde de sensaciones, como pueblo emotivo y sensitivo que se es, en específico. De ahí que haya gran aceptación por las arquitecturas de hoy en día, como son la Pos y Tardomoderna, y que también se diría que ocurrió en la arquitectura de los sesenta y setenta, ya que estas ofrecen espacios estimulantes de ese tipo de sensaciones acerca del movimiento, encontrándose una atracción por las expresiones formales de dichas arquitecturas."⁵

Remitiéndose a la llegada del Modernismo a México, se tiene que la arquitectura Moderna antes de llegar al país, evoluciona en los Países Industrializados Europeos, habiéndose engendrado en las ideas burguesas, de justicia social y de igualdad en las demandas de vivienda para las masas urbanas y de adecuación del territorio para el desarrollo industrial. Para los arquitectos poblanos existía un énfasis en la "función" como el valor de un paradigma arquitectónico de ese entonces. El programa de construcción era el punto de partida. El proyecto concebido a partir de un análisis funcional constructivo. Es así como los principios Leorbusieranos son introducidos a la ciudad, ejemplo de ello es la construcción de la zona residencial de "La Paz".

En Puebla el Movimiento Moderno se encuadra en el Gobierno Estatal como había ocurrido en la capital, y sus políticas edificatorias son también dirigidas al desarrollo industrial y equipamiento urbano; orientándosele además al surgimiento de las aglomeraciones urbanas, con acciones en la vivienda masiva y en los ámbitos urbano - regionales. (Ver foto No. 10). El Gobierno del Estado ha intervenido ejecutoriamente, normando e institucionalizando dichos aspectos. Por otro lado, se consolidan estas acciones con los intelectuales de los grupos dominantes que dan la dirección ideológica a la sociedad civil.

Los lenguajes arquitectónicos posrevolucionarios como el Neocolonial y el Art Decó; el primero empleado en edificios de departamentos para sectores medios sobre la Avenida Juárez (Bulevar de influencia Haussmaniana), sobre la Reforma y el Fraccionamiento San Francisco y el segundo empleado en edificios multifamiliares, cines y algunos otros equipamientos, pasan a ser antigüedades despreciables para el

⁴ VILLALON, Sergio (expositor), Curso de Altos Estudios: "La Arquitectura Contemporánea en México en la Última Década del Siglo XX." 1980 hasta nuestros días, PUEBLA, BUAP, 1993

⁵ ROMANO, del Valle Mauricio, op. cit.

funcionalismo. Por consiguiente muchos de estos edificios en algunos casos se han convertido en oficinas, despachos profesionales y otros han entrado en un proceso de deterioro de larga duración, y luego son demolidos.

La corriente mexicana del funcionalismo integralista de Villagrán que formó a varias generaciones de arquitectos, desde los cuarenta hasta bien entrados los sesenta, también llevó a los profesionales poblanos a identificar el carácter de las obras como valor arquitectónico, con el programa funcional y a cancelar la importancia de la historia, por el predominio de la "percepción estética pura". Bajo esta óptica, los edificios del pasado quedaron catalogados o bien como piezas de museo o bien como objetos irrelevantes del nuevo paradigma arquitectónico: "La conformidad de hacer con su fin y su medio". Es así como la arquitectura moderna de los sesenta y setenta en Puebla se desarrolla en base a conceptos y valores tales como que la arquitectura fuera útil, lógica, estética y social, (Conceptos de la Teoría de Villagrán que se manejaban en la ciudad de México).

En la arquitectura de estas décadas se busca dar coherencia a dichos conceptos arquitectónicos a través de la noción de "lo conveniente" teniendo muy presente "lo económico" y "lo técnico - constructivo". Además se manejaron dos principios claves como los valores supremos que dan forma a la ideología asumida, "el humanismo" y "el racionalismo - funcionalismo". Es así como esta arquitectura está ubicada en los grandes enfoques funcional - internacional que buscaban el pleno desarrollo de la combinación de lo bello - perfecto, en las analogías predominantes en ese entonces como fueron:

- "La Casa como Maquina para habitar" de Le Corbusier
- "Orgánicas" (Organicidad Funcional en las obras de Wright)
- "Éticas" (como la honestidad de lo veras en Loos a principio de siglo).

De ahí que para la comprensión de la formación contemporánea de la arquitectura en Puebla es importante tener presente el proceso de gestión e implantación de las Vanguardias Funcionalistas e Internacionalistas que se dan durante los veinte y treinta en la ciudad de México, ya que estas etapas fueron decisivas para la Arquitectura Moderna, a nivel nacional así como para la cultura y la sociedad de estos tiempos. Es así como los protagonistas de la arquitectura de hoy en día tienen presente referencias o antecedentes a personalidades como las siguientes:

- + Hablar de Viviendas es no olvidar a Juan Legorreta
- + Hablar de Salud es no olvidar a José Villagrán García
- + Hablar de Art Decó es no olvidar a Juan Segura y
- + Hablar de lo Vernáculo es no olvidar a Luis Barragán

Esta manera de ver la arquitectura, considerando estos antecedentes fue bien aceptada en Puebla confundándose en la institucionalidad, pero finalmente y hasta la fecha los resultados han sido vistos a través de posiciones distintas y hasta contradictorias con el tiempo, pero de ellas, la mayoría concluye que la Modernidad Arquitectónica Poblana de estas dos décadas se llegó a manifestar en un desgaste de códigos recurrentes y viciados, así como los no buenos resultados de la conformación

metropolitana. En lo que se refiere a la Obra Gubernamental Poblana, entre otras contradicciones, manifiestan su concepción de estar un poco alejada de la realidad social y económica de la comunidad. Por otro lado esta arquitectura de gran monumentalidad se concibe (se proyecta) con un cierto nivel de "adaptación al contexto social del país" retomadas de patrones extranjeros, provocando que la realización de la misma salga a un costo elevado ya que se construye aparentando un alarde de técnicas "ultramodernas" (como si fueran productos de "tecnologías de punta", propias de los países desarrollados), dichas tecnologías no se tienen en el país. Las obras edilicias realmente fueron construidas con la tecnología propia del país, con la capacidad y calidad de la mano de obra que existe en la localidad, en donde varios de ellas, todavía son artesanales.

En estos años; en base a la concepción de la "Arquitectura hecho institucional", algunos arquitectos graduados en la ed. de México que construían en Puebla, perciben un primer valor a desarrollar, "el valor social". Esperaban en las políticas de vivienda el surgimiento de un nuevo humanismo que ya se experimentaba en la arquitectura del resto del país en ese entonces, la cual llega a ser definida como "La Arquitectura Social", y un segundo valor es la concepción de lo arquitectónico o artístico⁶. En Puebla esta arquitectura Social tiene su mérito en haber sido un instrumento idóneo de las necesidades de la localidad, no se puede tipificar a unas cuantas obras, ya que estas no se distinguen por la forma sino por el todo implicado en el desarrollo de su concretización. Posteriormente, estos valores fueron desengañados por la realidad misma.

Ahora bien en cuanto a la enseñanza de la arquitectura en la coyuntura de este período; con el movimiento estudiantil y popular de 1968, a nivel nacional surgen nuevas concepciones que se difunden como bases alternativas en las Escuelas Democráticas de arquitectura. Así todo lo relacionado a la teoría institucionalizada y acrítica termina por agotar el lenguaje de la arquitectura mexicana y su función social⁷. En la revisión crítica de esta coyuntura es notable reconocer que lo que se había hecho de arquitectura hasta el momento era retomar la corriente llamada "Estilo Internacional" en su variante geométrica más simple, con elementos arquitectónicos, repetidos monótonamente. Se marca apatía hacia toda posibilidad creativa en el marco de la dependencia cultural (ver ejemplos como el edificio de la Comisión de Electricidad, la Escuela de Ingeniería Civil de la BUAP entre otros, fotos Nos. 53 y 16).

Con respecto a los procesos de prefiguración de algunos objetos arquitectónicos de ese entonces, se dio cada vez más importancia al desarrollo de los mismos a través de las iniciativas del Estado. En la vivienda y equipamiento urbano, existe una tipificación y normalización en base a patrones internacionales y a la conciliación socializada de imagen reconocida convalidada con el poder político. Todo ello ocasiona una

⁶ FERNANDEZ, Alba A., et. al., *Más Allá del Postmoderno*, México, p. 202, Apud López Rangel Rafael y Vargas R. S., "La crisis actual de la Arquitectura", en *América Latina en su Arquitectura*, México D.F., 1975.

⁷ LOPEZ Gustavo y Ricalde Humberto, *Apuntes Para la Historia Crítica de la Arquitectura Mexicana del Siglo XX*, vol. 2, México, 1982, p. 141

limitación considerable al problema cultural, pues su desarrollo no significa un avance en la calidad de las soluciones, más aún cuanto no se toma muy en consideración su adecuación a distintos medios ecológicos y culturales. El lenguaje de la producción arquitectónica se nota escueto por la falta de experiencia alternativa, simultáneamente se da reiterativo de las instituciones políticas en crisis marcada durante este período. Pero a pesar de esta situación, se dieron intentos modestos de expresiones de modernidad algunos con posibilidades de renovación en la arquitectura por la magnitud misma del problema.

Para un mayor entendimiento de la Arquitectura Moderna de Puebla se cree también pertinente precisar a nivel de contexto lo que se vislumbra como Modernidad en la comunidad y luego lo que se entiende como Modernidad en este estudio, es decir a nivel arquitectónico ya que esto es parte de las referencias que permitieron el desarrollo o encuadre de la producción arquitectónica de la Angelópolis. En la Comunidad se ha entendido por Moderno "lo que existe desde antes de los Cincuenta a la fecha," en todos los niveles; sociales, políticos, económicos, etc. Se ha usado el término Moderno para referirse a lo "más nuevo," lo "más reciente," lo "más avanzado," inclusive "a "lo mejor"; entendido esto por una mayor calidad . Y que por lo general proviene de otros contextos; otros países como Estados Unidos de Norteamérica y de Europa. Esto se constata en el seguimiento cronológico hemerográfico de las noticias que se hizo de la producción arquitectónica ubicada en la evolución del contexto que rodeó a dicha producción desde los sesenta hasta los noventa.

A continuación se comenta lo que se ha entendido por Modernidad en este estudio, ya que ello permite apreciar, valorar las construcciones como realmente modernas, conocer sobre el origen de las mismas, conocer más a la comunidad demandante de estas obras y sus usuarios, así como del desarrollo mismo de esta investigación en cuanto a definir los parámetros de selección de la obra contemporánea. Para ello se parte de algunas publicaciones como la de la Salvat en donde plantea a la Modernidad como "un período de la humanidad cargado de aspectos tales como: Palabras y cosas, imágenes, sonidos, relatos y actitudes; que se encontraban en la vida social, en lo cotidiano y en lo íntimo", ó dicho de otra manera; tener presente las siguientes características propias de este momento histórico, como son:

- Signos de actualidad
- Ritos sociales del momento
- Símbolos de lo contemporáneo
- Fenomenología del presente
- O
- Lenguajes
- Mensajes
- Manías
- Expresividades
- Rupturas
- Costumbres
- Tips

- Crisis
- Y
- Sociedad Postindustrial
- Era de la información
- Tercera ola
- Cambio de Paradigma
- Tercera revolución industrial
- Revolución científico - tecnológica

La modernidad entonces "se muestra a través de un rasgo característico como es el de poseer un carácter intercambiable, del continuo trasiego de signos, gestos y símbolos que se producen entre ellos, de tal forma que cada uno refleja, en su propia escala, la presencia de los otros. Algo así como una galería de espejos simultáneos en los que se contempla la sociedad actual. "La modernidad es un período de transición como pocas veces registró la biografía del hombre. Se ha caracterizado por momentos de incertidumbre, de convulsiones, de crisis, de empobrecimiento estructural. Pero a su vez son períodos de gran riqueza mítica y simbólica".⁸

A la modernidad se le ha considerado como sinónimo de progreso, de superación de lo arcaico y lo culto a lo nuevo con respecto a un pasado, es utilizada como una única respuesta válida para la problemática de una sociedad, que se requiere simple cuando su principal característica es la complejidad. Octavio Paz dice al respecto de la modernidad: "Muchos pueblos y civilizaciones se llamaron así mismos, con el nombre de un Dios, una virtud, un destino, una fraternidad, un pacto con la permanencia. Nuestro tiempo es el único que ha escogido como nombre un adjetivo vacío: Moderno. Como los tiempos modernos, están condenados a dejar de serlo, llamarse así equivale a no tener nombre propio".⁹

Estas características propias del "espíritu de estos tiempos"; Los Modernos, realmente son de cambios constantes y rápidos que hacen compleja la precisión del ámbito en el que se reproducen las obras contemporáneas, por otro lado hablar de Modernidad en la arquitectura puede ser sumamente cuestionable, ya que el mismo término que resulta preciso en una época, deja de serlo para las siguientes. La versión oficial del surgimiento del Movimiento Moderno, según algunos de sus más prestigiados historiadores, se realiza entre la década de los años treinta y cuarenta. Así el período entre las dos guerras mundiales puede considerarse como el de la institucionalización de lo moderno.

En el país con el sistema económico actual que se posee - Capitalismo Dependiente - las modificaciones que se han dado en la sociedad y en la ciudad han sido

⁸ CUETO, Juan, Mitologías de la modernidad, Barcelona, 1982, (Colección Salvat Temas Clave, 97), p. 5

⁹ PAZ, Octavio, "Presentación de Pedro Coronel", México en la obra de Octavio Paz III, Los Privilegios de la Vista, p. 119, 436

resultado de una mentalidad burguesa del término modernidad. Una apropiación de conceptos Europeizantes y Americanizantes, para la inserción el país en la división internacional del trabajo; el desconocimiento de un pasado rico en tradiciones confundiendo la tradición con la acumulación acrítica y favoreciendo la penetración cultural extranjera; y una segregación extrema, implicando esto la marginación de muchos sectores sociales, de los beneficios de la modernización. Esta modernidad en el sentido que se le ha dado, de incorporación al capitalismo mundial, al desarrollo - a imagen y semejanza de los países centrales - a la sociedad de consumo, al enfoque tecnocrático para enfrentar los problemas sociales y urbanos, ha puntualizado las diferencias entre los diferentes grupos sociales.

Robert Venturi plantea que el movimiento moderno es una arquitectura sin características cultas. No posee analogías con periodos arquitectónicos históricos. El modernismo es revolucionario más que evolucionista; niega la tradición antigua, no la interpreta del todo.¹⁰

Después de haber comentado los aspectos contextuales que giran alrededor del concepto Modernidad con respecto a la arquitectura se tiene que retomando lo comentado al respecto, en la Obra: Más allá del Posmoderno. "Se dice que lo moderno es una clasificación que debe estar en continuo movimiento, pues de lo contrario se caería en contradicciones, y es esto lo que ha ocurrido con el término de arquitectura moderna". Parece un hecho que el proceso acelerado de desgaste y consumo de la cultura - al igual que otros productos de las sociedades altamente industrializadas - necesitaba ser sustituido con otro producto. El Movimiento Moderno entra así en crisis para los Ochenta, siendo declarado muerto con el mismo mecanismo propagandístico que primero lo había consagrado.¹¹

Rangel a la modernidad urbano arquitectónica la define como: "el complejo conjunto de procesos implicados en la implantación del movimiento funcionalista y el estilo internacional, considerando antecedentes y refutaciones, así como líneas de resistencia. Estos procesos - que ocupan hasta ahora casi todo el siglo XX- se asocian a las formas de la cultura industrial e incluyen las contestaciones ideológicas a esta."¹²

De la modernidad urbano-arquitectónica latinoamericana en donde incluye a México; él comenta que esta; "se inscribe en 2 niveles mas amplios y ensamblados entre si: por un lado los procesos de la modernidad histórico social; que han sido preocupación de filósofos, historiadores y teóricos de la arquitectura, y por el otro los procesos de modernización definidos por el funcionalismo sociológico. El "desarrollo social" y el "desarrollo urbano" latinoamericanos están ligados a proyectos programas

¹⁰ VENTURI, Robert, *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, pág. 63

¹¹ FERNANDEZ, Alva A., et. al., *Op. cit.*, p. 133

¹² LOPEZ, Rangel Rafael, *Curso internacional renovación urbana en los centros históricos*, agosto-septiembre de 1994, Puebla, tema 1.

continentales impulsados por organismos ad-hoc como la CEPAL y la Alianza para el progreso. La modernidad es un proceso de ámbito mayor, de gran calado histórico”¹³

Según Rangel Jurgen Habermas cita a WEBER, para indicar que “ la modernidad es una gavilla de procesos acumulativos y que se refuerzan mutuamente: la formación de capital, la movilización de recursos, el desarrollo de las fuerzas productivas y el incremento de la productividad del trabajo; asociados a la implantación de poderes políticos centralizados y al desarrollo de identidades nacionales; a la difusión de los derechos de participación política, de las formas de vida urbana y de la educación formal; a la secularización de valores y normas, etc.”¹⁴. La modernidad es la gran etapa que cierra la era del pensamiento místico dominante para instaurar el mundo de la racionalidad.

Javier Elgea dice que “la teoría de la modernización se produce como resultado de eventos históricos tales como la segunda guerra mundial y la guerra fría; esta relacionada directamente con la implantación de modelos de crecimiento económico. Esta teorización acerca de la modernización se consideran fundamentales la urbanización y la industrialización y así, autores como Germanai(1973) Inceles y Smith (1974), afirman que estos procesos son las fuentes principales que generan aquella. Por su parte, uno de los pioneros de esta teoría, D. Lenner (1958), afirma tajantemente que el primer paso hacia la modernización radica en la urbanización. De acuerdo con estas líneas otros procesos se implican en el fenómeno; la educación y alfabetización, la comunicación masiva, la participación política, la económica y la modernización psicológica individual”¹⁵.

Como corolario de su trabajo, Elgea observa que el programa de la modernización se hallaba en una fase degenerativa a fines de los sesenta y en la década de los setenta, aunque no desaparece del ámbito de las teorías del desarrollo. Señala que es substituida por la teoría de la dependencia, la del cooperativismo y la del autoritarismo democrático.

Después de haber presentado una serie de apreciaciones sobre el concepto de modernidad a continuación se expresan reflexiones que permiten determinar el contexto que ha rodeado la producción arquitectónica no solo del país sino de la misma ciudad de Puebla.

En primera instancia se coincide que el capital inmobiliario esencialmente el eje económico de desarrollo económico de dicha producción arquitectónica. Dentro de este desarrollo se da una hibridación de los paradigmas de la arquitectura funcionalista ya que los mismos se fueron adecuando a las condiciones específicas de cada contexto.

¹³ Idem.

¹⁴ Idem.

¹⁵ Idem.

Los tiempos modernos al imponerse crean una serie de contradicciones a diferentes niveles con lo tradicional, esto es; en lo social, en lo económico, en lo político con la naturaleza entre otros.

La modernización urbano-arquitectónica se ve superada por aspectos socioeconómicos, políticos y por contradicciones culturales no habiéndose logrado la calidad de vida de la mayoría como se había prometido.

Por otro lado, uno de los exponentes de las tendencias actuales del Movimiento moderno es el norteamericano Jeneks; señala que el Movimiento Moderno es un vástago de los movimientos modernos de todas las artes. Este es un brote, que está comprendido por una variada cantidad de contribuciones personales y colectivas, y que las mismas imposibilitan a su vez determinar su origen único, ambiental cultural".¹⁶

Otro de los aspectos que se ha considerado en la comprensión de la arquitectura moderna es el de la identidad, es decir el reflejo de un cierto tipo de nacionalismo en el tipo de arquitectura que se realiza en el país, solo se copiaban ejemplos del estilo llamado internacional, y aunque hay muy pocos ejemplos aislados en los que se trata de rescatar lo nacional como los ya mencionados con anterioridad (el ejemplo de C.U. de la UNAM, etc.) se siguen importando modelos de la Arquitectura Internacional. Señalan los arquitectos Ricalde y López " la importación de tendencias arquitectónicas extranjeras en nuestro país ha sido limitada, en el sentido del número y tipo de corrientes que se han desarrollado, y esto ha sido más notorio en los últimos veinte años. Fundamentalmente se ha acogido una corriente llamada "estilo internacional" en su variante geométrica más simple, con elementos cartesianos, repetidos monótonamente. No es fácil la creación de tendencias arquitectónica, pero parece que en México lo más difícil ha sido decidirse a intentarlo." ¹⁷

Después los arquitectos Ricalde y López se cuestionan el porque si se importan estilos de otras partes no se copia lo bueno de ellos y comentan lo siguiente: " Desde luego no queremos decir el que tengamos la obligación de realizar la convertibilidad de las ideas de todos los arquitectos extranjeros a la realidad de la arquitectura mexicana, pero si recibimos influencias, si vivimos de una u otra manera de las imágenes y conceptos de otros ¿no valdría la pena revisar una gama más amplia de posibilidades, de caminos a recorrer en la arquitectura?." ¹⁸

La transición de la Puebla tradicional a la ciudad moderna fue un proceso largo y complejo, sus morfologías urbano - arquitectónicas anteriores a la llegada del Modernismo en su proceso mismo de transformación se fueron consolidando en base a las nuevas necesidades inherentes, a las nuevas formaciones sociales, en la aprehensión e institucionalización de esta por una conciencia colectiva, Y por otro lado los grupos

¹⁶ JENKS, Charles, *El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna*, Barcelona , 1982 , pág. 7

¹⁷ LOPEZ Gustavo y Ricalde Humberto, Op. cit, p. 147

¹⁸ Ibidem, p. 147

dominantes emergentes se consolidan para que hagan surgir una arquitectura diferente y un urbanismo que los representa cabalmente en sus intereses y valores. Y en primera instancia la consolidación de los primeros cambios profundos en las estructuras sociales e instituciones con el surgimiento del Estado Moderno. Es así como con estos aciertos y desaciertos en la arquitectura de estas décadas se cierra este apartado preparando a su vez el camino a los nuevos retos para las etapas de la Modernidad de los Ochenta y Noventa.

ARQUITECTURA POSMODERNA Y TARDOMODERNA DE LOS OCHENTA A LA FECHA:

Se ha creído conveniente iniciar este apartado con la presentación de una apreciación conceptual sobre lo que se ha estado experimentando al respecto de los tiempos posmodernos: "La posmodernidad aparece hoy en México al igual que en la ciudad de Puebla con una multiplicidad de rostros, se presenta como un concepto, un término, una noción, una interpretación, una condición una actitud, un modelo, una categoría historiográfica, una atmósfera, un estilo, una representación, un tiempo, una sensibilidad, un espíritu, una tendencia, un momento una corriente, una moda y hasta una pose."¹⁹

Para 1961 en México Octavio Paz ya comentaba sobre ciertas características de estos tiempos posmodernos en su obra "Presentación de Pedro Coronel" al observar el agotamiento de la práctica de la Modernidad. Por otro lado se llega a saber que en Europa el término Posmoderno abarca una pluralidad de interpretaciones creadas para explicar actitudes y modos de representar que se viven en los países postindustriales desde los años sesenta.

Oliver Debroise comenta "la Posmodernidad se origina de la misma manera que la modernidad en México implantada aquí de manera artificial, autoritaria si no dictatorial, yuxtaponiéndose a una naturaleza y una geografía imposibles, y a una población maleable, que solo en excepciones cobró conciencia de capacidad de oposición, pero se adoptó de modo surreal a estas modernidades."²⁰

Revisando todos estos comentarios es interesante recalcar lo que se dice cuando se habla de la Modernidad realmente como que tanto los tiempos Modernos como Posmodernos son circunstancias que nos llegan del exterior y que aunque se da una

¹⁹ ACEVEDO, Esther, et. al. . *En tiempos de la Posmodernidad*, México, 1980, p. 9

²⁰ DEBROISE, Olivier, "Posmodernismo: parodia Mexicana", presentado el 23 de junio en el coloquio "En tiempos de la posmodernidad" publicado en la jornada, 2 de julio 1988, p. 10.

cálida acogida a los mismos en el país. Esto no dejan de ser procesos que rebasen la realidad social en toda su magnitud provocando una serie de contradicciones, marginación y destrucción con los cuales finalmente se ha aprendido a vivir. Con ello se tendrá que tener presente que hay que guardar una distancia no sólo con las interpretaciones en otras sociedades, sino que también en relación con el desarrollo de la arquitectura en el país. Es necesario repensar estos momentos históricos que se viven y ver como es que la Posmodernidad toma forma en la arquitectura.

Las discusiones en torno a la teoría posmoderna se plantean en Puebla al iniciarse los años ochenta, con el cuestionamiento de lo práctico y los principios arquitectónicos que dentro de esta corriente ya se daban como un hecho en Estados Unidos. Los propios arquitectos estadounidenses habían definido un camino en contra de la arquitectura llamada internacional, fueron ellos quienes acuñaron el término, creando un estereotipo de lo que ahora se conoce como Arquitectura Posmoderna. Sin embargo el término posmodernidad en cuanto a su uso se detecta ser contradictorio, aun en los medios donde se ha originado. Dicha contradicción y ambigüedad dan lugar a que se piense que todo cabe bajo su denominación. De esto que se use el término para describir cualquier conducta social contemporánea. En este sentido sería conveniente detenerse y reflexionar con un pensamiento propio y ver el desarrollo socio-cultural a que obedece el sentido de la prefiguración que están creando los arquitectos de estas décadas.²¹ Pero antes se cree conveniente puntualizar un poco más el término Posmoderno y sobre todo en relación a la arquitectura; el mismo se manifiesta como:

- "Ir en contra de un nacionalismo exclusivista
- Contra la razón como paradigma del conocimiento
- La existencia de un arte que no se ve como factor social del cambio
- La crítica al dogmatismo de la Modernidad
- El uso de la parodia y el pastiche, la copia de estilos y amaneramientos, la ironía, la burla del original al copiarse algo que ya estaba dicho o hecho.
- El historicismo de la Posmodernidad ha permitido a los arquitectos recuperar eclécticamente el pasado y lo encadenan al presente."²²

La entrada de las líneas no funcionalistas al país se produce de manera un tanto repulsiva, es decir que no era bien recibida por algunas personas que creían que el funcionalismo se debería de quedar llegando al grado de institucionalizarlo cosa que resulta contradictoria porque el sentido del movimiento moderno-funcionalista era el rechazo total a la institucionalización cosa que causa extrañeza al ver la didáctica de los maestros en las facultades de arquitectura. "El movimiento funcionalista, verdadero detonador de innovaciones y contradicciones de la cultura arquitectónica de un país enraizado en fuertes tradiciones, sujeto a influencias externas, y en buena medida con capacidad de asimilarlas en un proceso de búsqueda de expresiones genuinas. En el lapso que ocupa ahora se impone la presencia de los posracionalismos y de una de las

²¹ Ibidem, p. 41

²² Ibidem, p. 105, 106

implicaciones que esto tiene es el desbordamiento de las propuestas individuales incluso en aquellas vertientes que deliberadamente buscan la identidad nacional. Este hecho se da en medio de una aguda crisis, uno de cuyos resultados, es el aumento de la presencia de los protagonistas barriales y arquitectónicos populares de las ciudades.”²³ Es así como irrumpen el Posmoderno y el tardomoderno al país, después de haber detectado los errores que ha tenido el movimiento moderno surgen como una verdadera necesidad de liberación de lo ya establecido “ El Posmoderno y el llamado tardomoderno no constituyen un cuerpo ideológico unitario, sino una gama de posiciones y propuestas diversas, muchas de ellas divergentes.”²⁴

La arquitectura de estas últimas décadas (ochenta y noventa) en Puebla se conforma en una gran gama de expresiones muy diversas y en muchos casos bastante contradictorias entre sí. Entre estas variadas expresiones existen algunas que buscan una identidad nacional, otras que tienden a alinearse plenamente a estilos internacionales, y otras en las que simultáneamente se observa una definida y marcada originalidad. Se plantea que esta situación es producto de la desintegración del movimiento moderno funcional y del llamado estilo internacional de los 60's y 70's. Pero que también dicha situación tiene sus antecedentes en la llegada misma de estas dos corrientes a México. En el desarrollo de este apartado se expone primero lo referente al Posmoderno y luego lo del Tardomoderno.

En estos años la expresión arquitectónica poblana que llega a notarse significativamente es la que desarrolla el concreto armado con referentes brutalistas muchos de estos edificios parecen tener cierta relación con los de Le Corbusier de los Cincuenta, ó la arquitectura de Paul Rudolph. El concreto se expresa con gran masividad, con tendencia ciclópea y manejo escultórico. Algunas de ellas pueden referirse a la arquitectura prehispánica. En Puebla los arquitectos que más se destacan por obras proyectadas bajo estas tendencias son: Mauricio Romano del Valle, Abel Aguirre y Sergio Villalón.

Son las edificaciones de carácter público las que más sobresalen con este tipo de arquitectura, la clasificación de esta arquitectura en este momento sería un tanto difícil porque es muy variada. Arquitectos de renombre como López Rangel plantean que esta arquitectura ha también conformado paradigmas de modernidad, y compite en muchos ejemplos con ventaja con lo que se ha logrado desarrollar de arquitectura de identidad nacional.

Hoy en día cuando la cd. de Puebla se encuentra en medio de un gigantismo urbano y en medio de una crisis económica ya se tienen consolidadas algunas de estas tendencias contemporáneas, se esta haciendo referencia a dos de ellas que son las que se podrían subrayar: la Posmoderno la Tardomoderno y una combinación de ambas o Arquitectura Híbrida. Estas dos primeras corrientes ya se presentan como símbolos

²³ LOPEZ, Rangel Rafael, Op. cit., p. 75

²⁴ FERNANDEZ, Alva A., op. cit., p. 61

porque las mismas dan fisonomía a franjas de la ciudad. Mucha de esta arquitectura de los ochenta y noventa tanto a nivel nacional como local usa referentes tanto antiguos occidentales como nacionales, sobre todo los Barraganianos, como son los Mediterráneos, conventuales y hacendarios latinoamericanos. También es notoria otra tendencia en la arquitectura de hoy; la búsqueda de una arquitectura de identidad cultural latinoamericana, teniéndose con ello la revalorización y el impulso a las construcciones vernáculas. Otra tendencia que surge en la década de los ochenta como resultado de la revalorización de los Centros Históricos en México es la conservación y reciclaje de edificios patrimoniales, así como el entorno inmediato. Destaca para este caso la obra del Hotel Aristos. (Ver foto No. 76)

En cuanto a la transición o cambio del Movimiento Moderno a tendencias actuales, se tiene que: En un principio el Funcionalismo, y el Estilo Internacional eran o siguen siendo usados como sinónimos de la Arquitectura producida a partir de lo que se ha bautizado como el período de la vanguardia del siglo XX; específicamente de la producida entre 1920 y 1930. La creciente incapacidad del estilo Internacional para responder adecuadamente a las diversas características culturales, climáticas, económicas, de los distintos países en los que fue aplicado, unida a la agresividad que los edificios así resueltos manifestaban estar en contra del entorno de las ciudades, produjo diversas reacciones: se denunció la copia de los "maestros"; después se empezaron a cuestionar los rígidos cánones que había impuesto esta versión de la modernidad.

Hoy en día, se habla de la muerte real o supuesta, del Movimiento Moderno. La misma, sin embargo, puede ser cuestionada. Jencks comenta que para los setenta, en Estados Unidos y Europa, se desató un ataque frontal sobre lo que aún permanecía de los principios normativos del movimiento moderno. Se podía apreciar una desviación formal en algunas propuestas de los arquitectos de esta década; tal desviación proponía su orientación en hacer patente en el espacio el impulso formal, (se buscaban las alusiones de la forma). Más sin embargo se puede decir que la arquitectura de hoy guarda coherencia con las distintas propuestas modernas que se dan desde 1927.

En el siguiente párrafo se mencionaran algunos comentarios sobre el posmodernismo y más adelante se verá que algunos de los autores de dichos comentarios concuerdan, otros se contradicen en cuanto a su explicación de las corrientes no funcionalistas. "Sobre los documentos del posmodernismo se tiene en primer termino a Charles Jenks y a Paolo Portoghesi, el primero aventura , un tanto temerariamente una serie de caracterizaciones de sus múltiples propuestas englobadas en el " pos" o en el "tardomodernismo" . la arbitrariedad aparece cuando no se buscan estructuras significativas de las propuestas formales con otros cuerpos ideológicos; la ideología política , por ejemplo . Y ya no se diga cuando no se aplican en formaciones sociales concretas. pareciera en cierto momento un apuntalamiento al capricho individual - empresarial- para incrementar el consumo. El aval esta dado prácticamente por su pertinencia al conjunto y este se presenta como un catalogo , si bien complejo y no exento de interés para quienes desean conocer "que se esta haciendo" o que esta

pasando ahora en el campo arquitectónico de los países capitalistas avanzados. Portughesi en cambio hace un intento por demostrar la obsolescencia del Movimiento Moderno, por medio de un análisis en el que intenta con cierta eficacia caracterizar procesos concretos de la cultura arquitectónica y urbanística contemporánea. Al mismo tiempo, expone, con una lógica muy atractiva su convicción del advenimiento y presencia de la arquitectura posmoderna, como un hecho que inicia toda una nueva era.”²⁵

El párrafo anterior servirá para identificar a los que han escrito sobre esta tendencia arquitectónica y tener dos posiciones diferentes, para establecer un criterio más amplio sobre este nuevo y polémico estilo de proyectar en estos tiempos. A continuación se mencionan algunas características generales sobre lo que son estas tendencias; para ello se considera pertinente iniciar dichos comentarios con las observaciones que sobre la lectura se dieron, de los trabajos de uno de los exponentes de este tema a nivel internacional, como es Charles Jencks. (Se hace la aclaración que en las publicaciones de este autor, no se encontró suficiente argumentación teórica, sistemática, como para adentrarse con mayor puntualidad en sus trabajos, y que los mismos pudieran ser de una mayor aportación. Charles Jencks en 1977, anuncia la muerte del Movimiento Moderno con una absoluta seguridad, y la misma coincide con el anuncio del nacimiento de sus sucesores; el Posmoderno y el Tardomoderno. Se dice que estas no son sino la consecuencia de una de las principales fallas del movimiento moderno, que consiste en haber tratado de eliminar toda la producción anterior a su aparición; erigiéndose así como único poseedor de la verdad, belleza y legitimidad. Tal arrogancia fue derrotada por la dialéctica de la historia, a la que tercamente se negaba.²⁶

La Arquitectura Moderna Funcionalista comienza a estar en crisis en los años Setenta, en donde la forma debía de seguir la función de cada espacio. La reducción de esta Arquitectura a lo funcional, limitó su organicidad y su expresividad en su diseño casi siempre a formas rectangulares que se repetían incansablemente produciéndose una arquitectura internacional. Se cree importante señalar que la dinámica de desarrollo de estas nuevas corrientes procuran que las mismas, se contrapongan de una manera reaccionaria a las de su pasado inmediato; degradándolas y desvalorizándolas, y aunque se hubiesen dado aportaciones en estas, las mismas se contradicen con otras posturas que a manera de intermediarios reconcilian ese pasado inmediato con las nuevas corrientes.

Continuando con mayor profundidad sobre la muerte del movimiento moderno se cita a Antonio Toca Fernández y dice al respecto “ El necesario proceso de evaluación del movimiento moderno no puede ser solo una denuncia de sus fallas principales; se deben también reconocer sus logros importantes. Si el posmodernismo es una respuesta a los fracasos de sus predecesores, por lo menos debería de tenerse claro cuales fueron los más graves. Sin embargo, los productos de la cultura posmoderna

²⁵ Ibidem, op. cit., p. 66,67,68

²⁶ JENCKS, Charles, op. cit., p. 17

muestran la tendencia a privilegiar el manejo de la forma por encima de cualquier otra consideración. Su desprecio al uso oficial, su fácil adopción de supuestas referencias históricas que no pasan de ser la caricatura de estas la reiterada manipulación de los mecanismos más burdos de la publicidad para imponer a las figuras de este improvisado y heterogéneo movimiento; no hacen sino confirmar su peor característica; se reduce la arquitectura al resultado de la búsqueda febril de la expresión formal individual; en lugar de ser la expresión gradual colectiva y significativa de toda una sociedad"²⁷. A continuación se enlistan algunas apreciaciones conceptuales que hace Jencks primero sobre el Posmoderno y más adelante sobre el Tardomoderno:

POSMODERNO

- * "Es una arquitectura evolucionaria; mitad moderna y mitad otra cosa, generalmente un lenguaje constructivo tradicional regional.
- * Algo doblemente codificado, como una serie de dualidades importantes; el primero de ellos contrapone elitismo y populismo.
- * Esta arquitectura está doblemente codificada; es medio moderna y es medio convencional en su intento de comunicarse tanto con el público como con una minoría interesada, generalmente otros arquitectos".²⁸

En el Posmoderno se da un "manierismo ecléctico" actual, debajo de su "libertad formal" existe la aceptación de la clase social opulenta a la que sirve. En el Posmoderno, la historia se ha convertido en un repertorio del cual hechar mano. Se dice del Posmoderno que este no representa un avance de vanguardia, que este tiene un carácter profundamente reaccionario, que se desarrolla en un medio económico de buen nivel, por lo que no cuestiona y acepta las relaciones del medio tal como se encuentran.

En Puebla, son varios los ejemplos que a la fecha se tienen, con respecto a esta tendencia arquitectónica; entre otras existen ya obras que bien valdría la pena analizarlas y reflexionar sobre ellas. La mayoría de estas obras se encuentran principalmente en el sector privado. A continuación se enlistan algunas de ellas, pero del sector público:

- Edificio Spersa (Ver foto No. 86)
- Hotel del Alba (Ver foto No. 70)
- Plaza Comercial Crystal (Ver foto No. 84)
- Antiguo Mercado de la Victoria (Ver foto No. 1)
- Hotel Fiesta Inn (Ver foto No. 88), entre otras.

En edificios como SPERSA se usan referentes Prehispánicos. Esto se observa esencialmente en su expresión formal, impera el principio de que la forma es primero y luego la función. Ambos usan el volumen geométrico de la pirámide (el ritmo de tablero

²⁷ TOCA, Fernández Antonio, *El Movimiento Moderno, Vicisitudes y Transformaciones*, México, p. 39

²⁸ CHARLES, Jencks, *Arquitectura Tardomoderna y Otros Ensayos*, Barcelona, 1982, p. 19

- talud). Para el caso del edificio SPERSA, en este se remata al edificio con una pirámide de referente Egipcio.

En otros edificios se buscó rescatar la arquitectura colonial Poblana, como es el caso de la Plaza Crystal, en donde se retoman materiales propios de la región, como son el azulejo - talavera, así como el uso de espacios abiertos asemejando los patios coloniales poblanos, y por último la construcción del muro cortina, el cual se observa en sus fachadas principales. Más sin embargo, estudiándose las plantas arquitectónicas de varios de estos edificios se capta que el concepto funcional y ambiental, sigue siendo el mismo que el del movimiento moderno funcional e internacional. Todo esto podría permitir la siguiente conclusión: que los intentos de evolucionar tanto en la arquitectura posmoderna como en la Tardomoderna se quedan en un mero intento de proyectación en las fachadas de dichos edificios, ya que en los interiores tanto a nivel funcional como ambiental, etc. todo sigue bajo las características del Movimiento Moderno. De ahí que sea complicado poder hablar de una clasificación sobre las características específicas del pos y del tardomoderno. Un dato curioso que apuntala parte de esta complejidad es que Jeneks plantea que muchas obras que se han hecho desde la década de los sesenta, que es cuando en Japón, Estados Unidos y Europa se empiezan a desarrollar estas corrientes, y que por lo nuevo de su diseño proyectual ya no podrían clasificarse como modernas, sino de posmodernas y tardomodernas. Ocurría que ni aún sus propios proyectistas estaban muy conscientes el tipo de diseño que estaban realizando.

“Para el arquitecto Posmoderno es importante indagar las propiedades estéticas significativas de cada elemento arquitectónico tenga o no relación con el programa, o su finalidad espacial, lo que mayor peso tiene para él será lo formal”. Aunado a esto el arquitecto mexicano Fernández Alba comenta que el Modernismo y sus actuales tendencias no tratan de ser “estilos diferentes de manifestar la formalidad espacial, sino de una modalidad adecuada a las demandas de la especialidad del sistema de producción del espacio, las cuales son requeridas por el mismo, adecuándose en cada fase mediante arquitecturas de formalización indirecta. Así al estilo moderno (Funcional e Internacional) no le suceden estilos sino tendencias que le permitan la aleatoriedad de lo simbólico en la composición arquitectónica.”²⁹

A finales de los Setenta y principio de los Ochenta es cuando el Movimiento Posmoderno comienza a tomar fuerza en Latinoamérica, para esto, los países Latinoamericanos continúan dentro del capitalismo dependiente; dándose una vez más una penetración cultural - ideológica, así también las líneas conceptuales y formales - urbano - arquitectónicas son introducidas. Se menciona en un principio que la obra de Jeneks carece de una profundidad en cuanto a los niveles: teóricos e históricos sobre el pos y el tardomoderno. Más sin embargo Rafael López Rangel entre otros también coinciden que si bien es cierto que las publicaciones de este arquitecto, no se observa ningún estudio sistemático de ellas que pudiera ayudar a una mayor comprensión de

²⁹ FERNANDEZ, Alba A, op. cit., p. 26.

estas, no importando que los contextos donde mayormente se ha producido estas obras de las que él habla sean Europeos, Asiáticos y Norteamericanos.

El Arquitecto Toca Fernández, hace la siguiente observación: La práctica de la arquitectura y su correspondiente crítica le está permitida a reducidos grupos, los cuales pertenecen a países que tienen la capacidad y el poder de promoverlos, difundirlos, y por supuesto costearlos". Ese quehacer arquitectónico y su selecta grupo de realizadores son restringidos; muy pocos tienen oportunidad de hacer arquitectura, algunos arquitectos observan como espectadores directos y otros - la mayoría - sólo se enteran por las reseñas y fotografías que los cronistas - los críticos hacen de ellos. Es a consecuencia de todo ello y de otros aspectos muy propios de este país que resulta hasta el momento complicado hacer un definido estudio de estas corrientes arquitectónicas.³⁰

Los arquitectos poblanos reaccionan ahora como antes lo hicieron con la implantación del estilo moderno (funcionalista e internacional) con apertura, ante la llegada de los sucesores del movimiento moderno. Porque una vez más se están adoptando con cierto compromiso los repertorios formales de estos estilos, provenientes de otros países, con cierta reflexión sobre ellos. Una vez más se les ha recibido y se les ha reproducido. De ahí que sea necesario que los arquitectos de la localidad desarrollen una fuerte actitud crítica ante el actual quehacer arquitectónico; es decir buscar como evolucione en la ciudad, en el país, el análisis crítico de la arquitectura que conforma el entorno inmediato construido, lo cual permitiría una toma de posición verdadera, el crear juicios de valor histórico sobre las obras, al desarrollar creatividad en el diseño, y evitar ese clásico binomio donde posturas y valores queden supeditados a una enajenación sobre la producción arquitectónica.

Roberto Segre al respecto del Posmoderno comenta: "En esta tendencia se advierte la conceptualización y puesta en forma de las estructuras de poder opuestas a una toma de conciencia, política e ideológica por parte de los diseñadores que han favorecido una problemática arquitectónica dirigida hacia aspectos formales, estéticos, simbólicos o significativos respondiendo a imperativos de carácter formal cuya elaboración compromete exclusivamente a la creatividad o el narcisismo individualista. El exhibicionismo escenográfico del Posmoderno hace uso desinhibido de estilos y trazos históricos para construir una supuesta nueva línea de creatividad, que al mismo tiempo exhibe posturas donde valores y enajenación se combinan".³¹ El arquitecto López Rangel ha hecho una serie de reflexiones al respecto del Posmoderno; que se creen interesantes, según Rangel, el análisis del Posmoderno arquitectónico es urgente porque:

+ "La producción arquitectónica actual se encuentra implicada en esta polémica contra el funcionalismo.

³⁰ Ibidem, op. cit. p. 26

³¹ FERNANDEZ, Alva A., op. cit., Apud Segre Roberto, Las Estructuras Ambientales de América Latina. México, 1977, p. 168

+ La presencia de las propuestas posmodernas y tardomodernas son un hecho en algunas ciudades como Puebla, sin que se hayan discutido lo suficiente en las escuelas de arquitectura y las Instituciones productoras de arquitectura.

El Posmoderno constituye en verdad una consciente y deliberada oposición al movimiento moderno, pero no constituyen un cuerpo ideológico unitario, sino una gama de posiciones y propuestas diversas, muchas de ellas divergentes. Los rasgos comunes que presentan se dan precisamente en términos de la contestación a funcionalismos de las vanguardias arquitectónicas. A continuación se expresan de manera esquemática los rasgos fundamentales de esta oposición:

a) "Toma en cuenta de la historia, al contrario del funcionalismo, que parte de las cenizas del pasado.

b) Subversión del paradigma - la forma sigue a la función - que por décadas ha sido sagrado para el movimiento racionalista, ahora se discuten los alcances del término función y se pugna por una creación de formas, como una actividad libre.

c) Considerando o reconsiderando si se quiere de la arquitectura como proceso estético, fundamentalmente creativo, en oposición a que se le conciba como mera técnica utilitaria.

d) Resemantización de la arquitectura frente a la pérdida o ausencia de significado de los objetos funcionalistas. En cierto sentido tal cosa implica enfrentarse a la neutralidad ideológica de los mismos.

e) Recuperación del ornamento de los edificios contra el paradigmático discurso antirretórico del movimiento moderno.

f) Depriorización, o incluso eliminación, de la preocupación metodológica en el diseño; en algunos casos o sectores de la contestación al racionalismo, se hace de lado a la preeminencia del "programa arquitectónico" funcionalista en el proceso de la proyectación".³²

Para muchos arquitectos, las tendencias actuales no son tan aceptables, porque como lo muestra Jencks en sus obras; todo ello no es más que el culto al objeto y a sus creadores. Es decir; como productos únicos y exclusivos de los arquitectos como individualidades independientes. Por otro lado, Jencks plantea que para entender la diferencia entre arquitectura posmoderna y arquitectura tardomoderna, se apoya en el problema básico de la arquitectura como comunicación, reduciendo de esta manera su profundidad y amplitud significativas. No se establecen verdaderas diferencias ideológicas y, por ende culturales entre las diversas propuestas y posiciones. Los

³² FERNANDEZ, Alva A., op. cit., p. 62,61

procesos sociales son vistos con rigor anecdótico, o como circunstancias necesarias cuya conexión con la arquitectura se establece con dificultad y, en ocasiones, de manera inverosímil para el enterado en la historia concreta. Para tener una postura crítica ante esta arquitectura se necesita hacer un análisis histórico de los procesos de la cultura material urbano - arquitectónica tanto a nivel nacional como local. Este análisis o posibles discusiones, se encuentran en sus inicios en la localidad, por otro lado es poca la conciencia colectiva entre los profesionales e interesados en estos asuntos, sobre todo en la teorización más que en la práctica.

Para tener un horizonte más amplio de lo que es el posmoderno, se tiene la postura italiana al respecto representada por los arquitectos Paolo Portoghesi y Bruno Zevi en la cual ambos están de acuerdo en que existe una crisis del movimiento moderno, pero el posmodernismo no es la mejor solución", en palabras de Zevi "los problemas que el posmodernismo señala son serios, pero la terapia que propone es obsoleta"³³. Quizás el posmodernismo sea la penitencia que se este pagando por los pecados del movimiento moderno, para decirlo en prosa ligera una de las causas más chocantes del posmodernismo es su presunta preocupación por la historia, desconociéndola. Paolo Portoghesi dice al respecto del posmodernismo "se trata de una situación liberadora, de una ruptura de las normas. Ciertamente, una parte de la arquitectura moderna se petrificó hasta convertirse casi en una regla, en cambio el posmodernismo se diversifica pero es una regresión al pasado "trata de copiar el clasicismo y es represiva, y no trata tanto de revitalizar los verdaderos cánones clásicos, sino más bien el diseño clasicista"³⁴, por supuesto que ahora el postmoderno no puede copiar exactamente los cánones clasicistas, se deberá tomar en cuenta sus formas pero se les deberá tener una nueva valoración o manera de expresarse a las nuevas generaciones, pero al respecto sigue portoghesi diciendo "la utilización de formas antiguas no implica una visión nostálgica del pasado. El retorno a este es una necesidad que la civilización occidental ha sentido por lo menos medio centenar de veces. Y casi siempre se ha tratado de un vigoroso movimiento revolucionario no reaccionario. Reubicar las formas del pasado es una labor de retaguardia, si por esto entendemos el gusto de profanar las casas antiguas"³⁵.

También Bruno Zevi tiene su posición al respecto "el posmodernismo coge símbolos, arquetipos y se complace en jugar con ellos renuncia a la planeación por la escenografía y los cosméticos, sin descubrir la verdadera forma de operar las cosas "es decir el posmoderno se preocupa mucho por el aspecto exterior de una construcción y no importa mucho el que no tenga una buena función, de esta manera pierde mucho el sentido posmoderno la verdadera esencia de lo que es arquitectura ya que aporta únicamente un sentido comercial a este tipo de arquitectura. Finalmente hablaremos de los problemas del posmodernismo según Bruno Zevi. "los problemas que el posmodernismo trae a consideración son serios, pero la terapia que propone es obsoleta, un consuelo ..." es decir que únicamente resuelve el problema de expresividad que

³³ Entrevista entre Bruno Zevi y Paolo Portoghesi, *¿Es Seria la Arquitectura Posmodernista?*, p. 46

³⁴ Ibidem, op. cit, p.47

³⁵ Ibidem, p. 48

carecía el movimiento moderno pero no es una verdadera solución al movimiento moderno.

Artur Drexler define el posmoderno como el interés por el pasado sin saber que hacer con él incluso para quienes proclaman no carecer de memoria, el hecho de recordar es una molestia que debe distanciarse por medios irónicos. El divide al posmoderno en vernáculo toma en cuenta dos factores, como son: la relación pared-techo (al nivel regional), por ser los más notorios para su edificación, el techo debe ser predominante ya que es una tradición que acoge la espontaneidad lírica, por lo que el diseño de techumbre vernáculos se esfuma en citas formales de estilos históricos; con respecto a las paredes, r regular son representadas con muros lisos decorados con diseños que recuerdan los que se encuentran en antiguos almercones y otras en arquitectura popular.³⁶

Robert Stern define al posmoderno con las siguientes características:

a) Contextualismo, se ve al edificio como parte de un todo, y en él, el reconocimiento de su carácter parcial e incompleto; las geometrías puras por su propósito totalizadas estarían descalificadas por una arquitectura que se apoya en ese principio: las formas ambiguas son en cambio su consecuencia lógica.

b) Alusionismo, es un acto de respuesta histórica y cultural: ello marcaría la diferencia respecto del simple eclecticismo, la apropiación escenográfica de un ambiente o las citas de fragmentos de otros mundos figurativos serán las formas más habituales de la alusión.

c) Ornamentalismo, su práctica no necesitaría justificación por pertenecer a la propia esencia histórica de la Arquitectura: como respuesta a la necesidad de elaboración humana y como medio de relacionar la escala del hombre y la del edificio.³⁷

Regresando con Antonio Toca tiene su posición al respecto del posmoderno "la necesidad de ligarse al pasado hace que surja el mecanismo de la referencia. La copia antes ocultada vergonzosamente se pone de moda. Esto se hace para que el proyecto sea más importante"³⁸, es así como define al posmodernismo como una copia del pasado no aportando nada innovador a la arquitectura. Para concluir lo referente a la Arquitectura Posmoderna, a continuación se enlistan una serie de "situaciones", que según Toca Fernández se encuentran sin resolver:

a.- "No sería correcto, agrupar bajo dos términos tan ambiguos, a todas las direcciones que se tienen en la arquitectura actual.

³⁶ DREXLER, Artur, *Transformaciones de la arquitectura moderna*, 1982, pág. 112-118

³⁷ PINON, Helio, *Arquitectura de los neovanguardistas*, 1981, pág. 170

³⁸ TOCA, Fernández Antonio, *op. cit.*, p. 38

b.- Hay que considerar lo histórico - como la memoria colectiva.

c.- Recobrar el valor simbólico de la arquitectura pero no separado de los condicionamientos históricos.

d.- Algunas obras del Posmoderno manifiestan un desprecio por el usuario, y por el entorno.

e.- La adopción del Posmoderno en nuestros países supone una terrible imposición"³⁹

A continuación se comenta la segunda tendencia del Movimiento Moderno, llamada Arquitectura Tardomoderna. De dicha tendencia es aún poco lo que se ha escrito. Las lecturas bibliográficas que se efectuaron giraron básicamente alrededor de la obra de Jencks titulada: "Arquitectura Tardomoderna y otros ensayos".

El término Tardomoderno, según Jencks nace en 1977. Este tipo de arquitectura tiene un código simple y toma sus ideas y formas del movimiento moderno hasta el extremo de exagerar la estructura y la imagen tecnológica del edificio en su afán de ofrecer un placer estético. Esta tendencia arquitectónica se caracteriza por la exageración, por romper la monotonía que surgió con la arquitectura moderna, haciendo uso de volúmenes cúbicos y blancos, la estructura y la construcción serán convertidos en decoración, el volumen ciego atravesando por varios vacíos ondulando para crear formas orgánicas, los espacios internos exteriorizarse donde antes solo había envoltura anónima.

Ejemplos entre otros de esta arquitectura en Puebla son:

- * Casa de Cambio CREMI (Ver foto No. 85)
- * Central de Autobuses CAPU (ver foto No. 33)
- * Auditorio de la Reforma (Ver foto No. 96)
- * Aeropuerto Hermanos Serdan (Ver foto No. 34)
- * Hospital del Niño Poblano (Ver foto No. 63)
- * Gimnasio Hidalgo '74 (Ver foto No. 97) entre otros.

En estos edificios se observan las siguientes características del Tardomoderno:

- Exageración de la estructura sobre todo en los techos.
- Todas estas construcciones son decoraciones en sí.
- Hay un énfasis exagerado en los detalles constructivos y estructurales.
- Repetición extrema de elementos modulares.

³⁹ FERNANDEZ, Alva A. op. cit., p. 151,152,153

Jencks comenta que la generación del Tardomoderno ha creado en cualquier caso las bases de un nuevo distanciamiento respecto a las categorías de las vanguardias históricas del Movimiento Moderno y el estilo internacional. En su obra del Tardomoderno, expone algunas diferencias entre el Posmoderno y el Tardomoderno, más en detalle; presentando lo siguiente:

Dice que el Posmoderno:

- + "Usa un lenguaje comprensible para los habitantes.
- + Mantiene un compromiso primario con los valores modernos tales como la expresión de la tecnología, la circulación y eficacia.
- + Es pluralista
- + Utiliza ornamentación, policromía y escultura.
- + Exagera lo moderno para mantenerlo con vida.
- + Define la importancia de las tradiciones locales.

En cambio el Tardomoderno:

- + Hace énfasis en el contexto de la ciudad.
- + Enfatiza los valores de los usuarios y los medios perennes de la expresión arquitectónica, tales como la ornamentación.
- + Es pragmática.
- + Distorsiona lo moderno para crear así un nuevo estilo de transición; al cual lo califican de regionalismo crítico (como lo llama Kenneth Frampton).

Para la comprensión de la Arquitectura de los 80's y 90's en Puebla, existen Arquitectos a nivel Internacional y Nacional que plantean que uno de los posibles caminos a seguir es la definición de una Identidad Arquitectónica Nacional. El término en sí a nivel general, se define como un "conjunto de circunstancias ó situaciones específicas que distinguen o rodean a un ente"⁴⁰. Con respecto a una posible precisión sobre una identidad arquitectónica poblana se tiene que en la expresión formal de la Producción Arquitectónica realizada a partir de la década de los Ochenta se observa una gran

⁴⁰ DEL TORO, Y Gisbert Miguel, Pequeño Larousse Ilustrado, México, p. 558

variedad en la misma y que mientras no se den estudios sistemáticos más a fondo sobre esta Arquitectura; hablar de identidad arquitectónica en la Puebla de hoy se torna bastante complejo. Es en este sentido que en este documento solamente se persigue dar a conocer este aspecto de la realidad arquitectónica poblana y despertar así la reflexión sobre los valores y futuro de la misma. Es así que cuando se hable de una identidad arquitectónica poblana, se estará haciendo referencia al conjunto de sus características urbanas, del entorno y arquitectónicas desarrolladas en condiciones geográficas, formales culturales, históricas, ecológicas, del contexto, tecnológicas, económicas y de materiales constructivos de la región, y que estas características deben ser vistas como el puente histórico que comunique a todas las épocas, ya que es un proceso que se ha ido desarrollando a través del tiempo.

La identidad es un término global que no tiene reglas muy específicas, el mismo viene de entender como la arquitectura se adecua al medio, a nuestro propio origen, a nuestra etnia como único común denominador. Lo de la identidad no es dado, no es una receta, es un todo de lo social, de lo físico, etc. Otras consideraciones al respecto de la Identidad son: el anhelo de expresar identidad nacional, local es parte de la voluntad formal, no contradice el proceso racional del diseño, sino hace más rigurosa la fase del análisis del programa y de síntesis creativa. En la manera como el arquitecto poblano ha de percibir su arquitectura, como ha de interpretar su legado de Centro Histórico, como ha de vivir la modernidad de la localidad él debería estar plenamente identificado y vinculado con las costumbres y cultura de su pueblo, porque su obra debe ser una fiel expresión de los rasgos de su nación pues el profesional de esta ciencia debe entender que es producto de su propia sociedad.

El arquitecto debe ser un ordenador, es decir un generador de algo con forma y significado que describe la trayectoria histórica de un Pueblo y su interrelación con otras naciones con las cuales haya tenido contacto e intercambio cultural. En la producción de su obra debe utilizar tales símbolos y elementos de la naturaleza que le permitan dar una respuesta concreta y material a su experiencia existencial y cultural en un momento histórico determinado de su sociedad.

El arquitecto López Rangel a propósito de esto comenta: "que el desenvolvimiento del hombre en un mundo lleno de significados, de hecho que la arquitectura demanda cada día más, el carácter de signo o de dimensión simbólica, para obtener su misión de comunicación. Cada generación hereda los símbolos y conceptos de la anterior y debe adoptarlos para hacerlos perdurar: desde lo prehispánico hasta la actualidad. Sólo así se podrá conciliar el místico pasado de este país con las necesidades espirituales del presente, dándole un sentido al simbolismo a través de la cultura universal. Hoy en el Posmoderno se puede encontrar el uso de mucho simbolismo".⁴¹

A nivel nacional se cree que entre los arquitectos que lograron desarrollar una actitud, una posición responsable y original ante el surgimiento del movimiento

⁴¹ LOPEZ Rangel Rafael (expositor), op. cit.

moderno funcional - internacional es el Arquitecto Luis Barragán, en sus trabajos él tiene presente la preocupación de determinar una Identidad Arquitectónica mexicana. El logra desarrollar una arquitectura en la que se refleja todo un estilo propio, estilo que entra en armonía con lo que se puede identificar a México. Con su historia, con su gente, sus recursos naturales, el contexto social - histórico de ese entonces. El logra así una integración de todo esto. Esta arquitectura muestra espacios llenos de toda una carga humana, es una arquitectura que se le ha identificado como vernácula.

Es así como se puede precisar que la cuestión de la identidad arquitectónica actual es una cuestión que tiene que ser resuelta esencialmente por los arquitectos, ingenieros, constructores poblanos, por las escuelas de arquitectura, por los colegios de arquitectos, por arquitectos de renombre nacional, e internacional, por el Gobierno, por los usuarios quienes son los que viven y habitan esta arquitectura, y a la comunidad en general a quienes hay que darle una educación en lo que llamaríamos una cultura arquitectónica, ya que este es uno de los cánones estilísticos de la Arquitectura Contemporánea.

Los arquitectos siempre han tenido la inquietud de encontrar orientaciones y condiciones que permitan el surgimiento de una arquitectura propia de Puebla. Es así como es realmente importante considerar que a la localidad no se le pueden implantar modelos de arquitecturas de otros países ya que a la larga surgen una cantidad de contradicciones, las cuales se manifiestan en un rechazo por dicha arquitectura, se da una falta de interés, una gran apatía y finalmente esto lesiona considerablemente a la cultura de la Angelópolis.

Otras opiniones al respecto que se piensa son bastante pertinentes al respecto son el hecho de que en la búsqueda de una Arquitectura creativa no cabe implantar estilos ajenos, lo único que se logra es impedir el impulso creativo de una necesidad interior; al regresar a la Arquitectura Internacional, se está diseñando de prestado una creatividad de segunda mano, no es posible importar cultura, esta solo puede desarrollarse con las propias raíces, para lograr objetos arquitectónicos auténticos y poder seguir adelante en la continuidad cultural, enlazando el arte del ayer y el de mañana.

En la realización de arquitectura propia se debe de ver la manera de como integrar al pasado con el presente, el entorno inmediato con lo que se podría llamar el contexto global - la ciudad misma - cuidar la condición de lo global de sus habitantes, procurar una arquitectura más humana, posiblemente el impulsar la llamada arquitectura vernácula; esto es el realizar una arquitectura con los materiales propios de la región, el considerar una integración con la naturaleza.

.. Procurando desarrollar una amplia panorámica sobre la cuestión de la identidad arquitectónica mexicana y sus múltiples caminos; se tiene que entre ellos existe otro camino que ha sido aparte de arduo, de los más recorridos en el pasado, el mismo se da a momentos y luego se desvanece en el olvido. Este camino que según el Arq. Romano del Valle es "nostálgico", el mismo consiste en buscar como captar la esencia de los

espacios y las formas del pasado prehispánico, además de intentar adecuarla, combinarla, integrarla con los procesos tecnológicos que se dan en el país, sobretodo esos procesos tecnológicos que llegan del extranjero. Puntualizándose en lo referente a las tecnologías, como se ha comentado anteriormente; en el uso de las mismas se debe ser cuidadoso, para incidir adecuadamente en la realidad y no caer ni en excesos ni en caricaturas en el uso de las mismas.⁴²

Otro de los caminos que puede guiar hacia la definición de una Identidad Arquitectónica, según Romano del Valle, es el concerniente al sitio o lugar geográfico en donde se desplanta el objeto arquitectónico. El sitio está cargado de señales, de datos, los cuales sirven de contextualizadores de la propuesta arquitectónica, ya que el sitio es lo natural, y entre naturaleza y construcción se debe de buscar una plena integración en cuanto a su solución. De esto que se piense, primero respetar el sitio y segundo un enronquecimiento del mismo.

Otro aspecto que tiene que ver con la identidad arquitectónica es el que se refiere a lo que se podría llamar la existencia de un compromiso con una cierta calidad en el Diseño Arquitectónico; En Puebla esto se da esencialmente en la obra privada donde se ha captado ese cuidado por la identidad de la localidad. Existe un grado considerable de atención al desarrollo de interpretaciones del proceso de diseño, teniéndose como ejemplo de ello el diseño de las iglesias. es de aquí donde se puede encontrar mayores elementos con los que se podría partir para construir la identidad arquitectónica poblana. Dichos elementos son los siguientes:

- + Muestran estar al día con las tendencias contemporáneas
- + Uso de materiales de la región
- + Retoman elementos arquitectónicos Prehispánicos.
- + Retoma elementos arquitectónicos coloniales poblanos.
- + Se da bastante preferencia a la combinación de 2 estilos: el colonial de Puebla y el moderno funcional e internacional.
- + Estudio de la ornamentación del edificio, retomando diseños que hacen remembranza de la Puebla del pasado (en arcadas, balcones, fuentes, patios, etc.).
- + Se tiende mucho a la remodelación y refuncionalización de espacios arquitectónicos e históricos existentes.

En el caso de la Arquitectura Pública; se observa una gran preocupación por la expresión formal de los exteriores, aunque en ellos, no se considere nada de lo tradicional, convencional de Puebla. Los espacios interiores son manejados de manera multifuncional; lo que hace que estos edificios sean concebidos como grandes contenedores, lo cual es característico de la arquitectura moderna funcional e internacional. Estos edificios pueden ubicarse en cualquier ciudad de cualquier país en

⁴² ROMANO, Del Valle Mauricio (expositor), op. cit.

el mundo. Los mismos no poseen elementos arquitectónicos que los pudieran ubicar como poseedores de características propias de una identidad arquitectónica poblana.

Las arquitecturas de la obra pública de las tres décadas en estudio, en cuanto a su expresión formal, se presentan a través de volúmenes geométricos, cúbicos y prismáticos, su efecto estético depende de la relación espacio y masa; estas arquitecturas ofrecen a los poblanos un espacio funcional pero formalmente abstracto. Los espacios que se desarrollan son un tanto carentes de intimidad. Sus superficies son amplias en su mayoría con colores blancos y claros que contrastan entre masas de concreto y cristal.

Al respecto del tardomoderno Artur Drexler comenta que este se ha expresado de la siguiente manera: tiende a desarrollarse por un proceso de exageración y que una de sus características consiste en la yuxtaposición de volúmenes, con el fin de insistir en su falta de relación.

a) la forma escultórica dándose de la siguiente forma: brutalismo, imaginaria, cajas lisas, planos y volúmenes, expresionismo y forma orgánica. A continuación se definen estos aspectos:

a.1) Brutalismo; queda simbolizado sobre todo en la moda escultórica pura, pese a la asociación inicial de ese término la geometría y la composición arquitectónica abstracta.

a.2) Imaginaria; donde las formas son intrínsecamente más ricas en sugerencias dejando en segundo término la geometría y la composición arquitectónica abstracta.

a.3) Cajas lisas: en donde se muestra la desnudez del edificio, careciendo de toda decoración superficial.

a.4) Planos y volúmenes: se caracteriza por el contraste de planos opacos y transparentes, rectos y curvos y estructuras rectilíneas aparentemente trazadas en el espacio

a.5) Expresionismo; donde la intención es de producir formas distinguibles por su dinamismo más que por su reposo.

a.6) Forma orgánica; se utilizan formas curvilíneas irracionales evitando los ángulos rectos.⁴³

En fin hay mucho que hacer con respecto a la Identidad Arquitectónica, no sólo de la localidad sino de todo el país, pero la misma se vislumbra como un paradigma arquitectónico de la actual arquitectura.

Para poder definir concretamente que es lo que busca el posmodernismo y el tardomoderno se puede considerar lo que dice Paolo Portoghesi al respecto " Todas las

⁴³ DREXLER, Artur, op. cit., pág. 18-72

interpretaciones de la condición posmoderna ya sea optimistas o pesimistas , nos ponen frente a un mundo transformado que reclama , antes de empezar procesos y condenas , un esfuerzo de comprensión y de atención. Establecer si este mundo es mejor que los que lo han precedido es una tarea que la escasa comparativa nos impide desarrollar correctamente. Muy a menudo por una parte, quien se arroja a esta tarea elige como términos de comparación una edad no precisada, o sociedades idealizadas. El cambio de una sociedad y de una cultura implica la modificación de los papeles de los individuos y de los grupos forma a veces papeles y tareas altas en papeles y tareas modestas. Es comprensible , pero no justificable que las clases perjudicadas identifiquen su importante pérdida del cuadro cultural total .⁴⁴

A continuación se enlistan a arquitectos y sus aportaciones en cuanto a algunos elementos arquitectónicos en el Posmoderno y el Tardomoderno que han desarrollado en su producción arquitectónica.

POSMODERNO

Robert Venturi
y otros

- * Ovalo girado o elipse deformada
- * Muro Oblicuo respecto al plano frontal
- * La perspectiva inversa; la escalera que se ensancha al paso que se aleja
- * La yuxtaposición de semiformas cambiadas.

Robert Stern

- * La simetría asimétrica de las ejes transversales

TARDOMODERNO

Norman Foster

- * Se repite hasta el infinito en cubiertas y muros, en exteriores e interiores
- * La forma escultórica e hiperbólica
- * La articulación extrema.
- * La segunda estética de la máquina
- * La forma escalonada

Renzo Piano

- * Las instalaciones mecánicas
- * El espacio isotrópico.

Para terminar con este capítulo se retoma un comentario del arquitecto Rangel al respecto de los conceptos vertidos básicamente en las obras pertenecientes a las corrientes del Pos y Tardomoderno, estos llegan a suscitar asombro y estupor, y hacen ver la ineficacia de la aplicación de esquemas teóricos cerrados y ortodoxos para realizar la valorización de esta arquitectura actual. Asombro por su intencionalidad de lograr

⁴⁴ PORTOGHESI, Paolo, *Después de la Arquitectura Moderna*, Col. PUNTO Y LINEA, 1981, p. 203

una correspondencia entre un pensamiento y una obra arquitectónica que puede rayar en lo fantasioso, pero de gran proyección hacia el futuro. Y estupor por que parecen estas obras pertenecer a otros ámbitos irreales, pero son tan concretas y objetivas como la realidad misma, o básicamente ser elementos arquitectónicos referenciales de liga con el pasado, sin renunciar al uso de expresiones y tecnologías contemporáneas.⁴⁵

Algo que también es válido comentar es que si la Arquitectura Contemporánea no se ha sentido plenamente, o no se le ha asimilado, puede ser por la propia idiosincrasia. No se debe olvidar que se es un país con sensibilidad y raíces arquitectónicas; es de ahí que se debe continuar buscando maneras propias de expresarse. Las manifestaciones de Arquitectura de las últimas décadas demuestran que en distintos rumbos de la Arquitectura de estas décadas demuestran que en distintos rumbos de la Arquitectura Contemporáneas se están dando obras de gran valor, dejando atrás las posturas académicas, en una actitud plural y sin inhibiciones formular con responsabilidad y conciencia de su arquitectura y el marco urbano en que se inscribe.

Por otro lado , “que los procesos“ arquitectónicos y urbanos son complejos y multideterminados. No son absolutamente autónomos, forman parte de procesos más amplios como los culturales aunque tienen especificidad. La producción y creación de edificios y espacios arquitectónicos se da en virtud de la concurrencia de esas determinaciones múltiples, y , una de ellas, fundamental, son los principios de prefiguración que el arquitecto maneja en estos días, a raíz de la demostración de ineffectividad de los principios y paradigmas funcionalistas, los arquitectos y los teóricos críticos, desbordan los umbrales funcionalistas para hacer emerger nuevas concepciones, algunas de ellas con carácter personal aunque con esto se va conformando un nuevo pensamiento arquitectónico.”⁴⁶

Después de haberse adentrado a esta parte teórica-conceptual de la arquitectura moderna y contemporánea, sigue el desarrollo de una observación global de la Producción Arquitectónica de estas tres décadas a través de un estudio general.

⁴⁵ LOPEZ, Rangel Rafael (expositor), op. cit.

⁴⁶ Ibidem, op. cit.

CAPITULO II

LA PRODUCCION ARQUITECTONICA:

La evolución de la arquitectura moderna y contemporánea de Puebla ha sido producto de una serie de acciones provenientes de la ciudad de México, del extranjero y de la misma Angelópolis, conformando así su actual expresión arquitectónica. Antes de continuar es importante comentar que este capítulo se logra en gran parte por entrevistas con:

- * Miembros del Consejo de Honor de Arquitectos de la Ciudad de Puebla
- * Arquitectos e Ingenieros Colegiados
- * Miembros de la Cámara de la Industria de la Construcción
- * Docentes e Investigadores de las diferentes Escuelas de Arquitectura e Ingeniería Civil de la localidad.
- * Los Usuarios de los Edificios en estudio.

De ahí que este capítulo este estructurado en cinco niveles de aproximación al conocimiento de esta producción arquitectónica, dichos niveles son los siguientes:

II.1.- PRIMER NIVEL

Presentación panorámica de la producción arquitectónica de 1900 a 1950.

II.2.- SEGUNDO NIVEL

Caracterización de los edificios según sus diferentes géneros de uso.

II.3.- TERCER NIVEL

Seguimiento cronológico de la construcción de las obras

II.4.- CUARTO NIVEL

Estudio básico de los elementos tipológicos arquitectónicos que caracterizan la evolución de la arquitectura de la ciudad

II.5.- QUINTO NIVEL

Sistemas constructivos, estructurales, instalaciones, y materiales empleados en las décadas de estudio.

Como ya se mencionó al principio del capítulo la producción arquitectónica poblana es resultado de una serie de acciones provinientes en primera instancia de la ciudad de México, una de estas primeras acciones es que: desde la década de los cincuenta hasta mediados de los setenta los arquitectos de ese entonces que realizan obras en la ciudad de Puebla en su mayoría eran originarios de la misma ciudad de México y los arquitectos de origen poblano se habían formado en instituciones capitalinas como la UNAM, el Instituto Politécnico Nacional y en la Universidad Iberoamericana, definiendo esta situación que los edificios construidos tuvieran una enorm influencia de la capital,

esta influencia refleja las diferentes formaciones educativas que los arquitectos poseían respecto a la interpretación de la arquitectura funcionalista que se desarrollaba en la capital.

Cabe destacar que en Puebla no se da tanto la preocupación, como en la ciudad de México de buscar una arquitectura de referentes nacionales, es decir una cierta combinación del funcionalismo con aspectos propios del contexto nacional (con la temática Prehispánica y luego Revolucionaria) y latinoamericano lográndose como ejemplo máximo: la ciudad universitaria de la UNAM, y el Monumento a la Revolución entre otros. En Puebla se tiene escasamente tres ejemplos de edificios con esta tendencia, el edificio Arlanza, el edificio del Sindicato de Trabajadores del Seguro Social, y el Politécnico (ver fotos No. 13, 36, 20).

Es interesante mencionar que muchas de las obras realizadas antes y durante los cincuenta y sesenta son construidas por Ingenieros Civiles de la localidad, destacando los trabajos realizados por los Ingenieros Antonio Elizaga y Marco Antonio Boracio entre otros; otro aspecto importante de esta época es que es el momento histórico de la arquitectura poblana donde se da una marcada división o ruptura entre lo que había sido la arquitectura colonial y su influencia en las arquitecturas que le sucedieron; es decir se llega a dar una especie de parteaguas entre ellas y hasta la fecha sigue siendo cada vez más pronunciado. La creación de la arquitectura moderna y contemporánea de la ciudad, construida a partir de los sesenta expresa una ruptura con los anteriores estilos arquitectónicos que se habían dado en Puebla como son:

- * El Virreinal (en la Colonia)
- * El Eeclecticismo con reminiscencia Virreinal (a partir de la independencia)
- * El Neoclásico
- * El Afrancesamiento aristocrático de Maximiliano
- * El Nacionalismo Europeo del Porfiriato
- * El Art Nouveau de la Belle Epoque
- * El Art Decó
- * El Neocolonial Posrevolucionario
- * El funcionalismo paralelo al Neocolonial Californiano

Cuando se dice ruptura es por que los estilos arquitectónicos moderno y contemporáneo retoman poco de los estilos anteriores. A tal grado que esta arquitectura nueva en Puebla, hace sentirse en otra ciudad, que no es la Puebla tradicional e histórica, como ha sido convencionalmente concebida por la comunidad. Los proyectistas y constructores de las obras de estos tiempos tal parece que identifican el carácter de las obras modernas como "un valor arquitectónico para la ciudad"; a partir del diseño y programa funcional: por el predominio de la "percepción estética pura", y por otro lado cancelar la importancia de la historia. Esta arquitectura de la modernidad y la posmodernidad tiene características como la de una eficiencia mercantil, la búsqueda del máximo número de metros cuadrados construídos en el mínimo de espacio, la novedad

tecnológica, y la negación de la contemplación y/o superfluo, en fin la racionalidad del sistema. Así las figuras geométricas como son el rectángulo, el cuadrado, la semiésfera y la pirámide (o triángulo); son expresiones de gran contraste en la modernidad arquitectónica de estas décadas, las cuales entran en un límite de lo que se podría decir sería la posibilidad de continuar las conocidas formas materiales tradicionales de la Puebla de antaño (ejemplo de esto son los edificios construidos en el Centro Cívico 5 de Mayo, en la zona de los fuertes, teniéndose así los siguientes ejemplos:

- + La Semiésfera; es el Auditorio de la Reforma (ver foto No. 98).
- + El Rectángulo; es el Museo Regional (de Antropología e Historia)(Ver foto No. 27).
- + El Cuadrado; es el Museo de Historia Natural (Ver foto No. 48).
- + La Pirámide; es el Planetario (o Teatro del Espacio)(Ver foto No. 100).

Una segunda influencia de la capital es la actitud paternalista del gobierno federal que siempre ha manifestado sobre el gobierno del estado de ahí que no se le permita un mayor desarrollo autónomo, repercutiendo todo ello en los concursos de contratos de obras, en el que los mismos no son plenamente abiertos de tal forma que muchas obras son ganadas por arquitectos capitalinos, dejando a los arquitectos poblanos sin participación plena. Como consecuencia el porcentaje de arquitectos de la ciudad de México que han hecho obra en la ciudad de Puebla es considerable.

Aunado a lo anterior también existen acciones provenientes del extranjero siendo el nivel técnico donde más se ha requerido hacer uso de ellas, como se ha mencionado la complejidad de las demandas rebasa las posibilidades de la realidad de este país. Por citar algunos casos se tiene que en Puebla para solucionar el aspecto estructural del Auditorio de la Reforma se recurre a la tecnología europea en la década de los sesenta, posteriormente para solucionar el diseño y construcción del omnimax del planetario, se acude a la tecnología canadiense y finalmente en los noventa para impulsar el desarrollo de Puebla se acude a un despacho norteamericano para el proyecto Angelópolis.

Finalmente de las acciones propias de la Angelópolis sobre sus arquitectura se puede comentar lo siguiente:

- Su primera escuela de arquitectura se funda en 1954, teniendo la misma una gran influencia de la UNAM con el tiempo fueron surgiendo otras escuelas que hasta el momento existen. A partir 1961 se empiezan a conocer las primeras participaciones profesionales de los arquitectos egresados de la BUAP las cuales no escapan al diagnóstico antes comentado sobre la arquitectura hecha en la ciudad por los arquitectos formados en la ciudad de México.

En Puebla se tiene que si bien es cierto que se ha enseñado la arquitectura con diferentes enfoques teóricos y prácticos, realmente no ha habido una arquitectura más propia, una arquitectura que estuviera más identificada con la Angelópolis del pasado y del presente. Se cree que esto en gran parte ocurre entre otros factores, por la paulatina pérdida de la vinculación de las clases y la cuestión práctica en los despachos, en los talleres de los mismos arquitectos que son maestros en estas escuelas, este hecho permite

una manera más efectiva de trasmitir el conocimiento, de que surjan grandes maestros de la arquitectura, que se formen discípulos. Para el caso de Puebla se tuvieron despachos, talleres como el del arquitecto Pavón, del arquitecto Romano y del ingeniero Elizaga los cuales pudieron haber permitido el desarrollo de los arquitectos discípulos que pudieran haber ido abriendo un posible camino alternativo a la confirmación de una arquitectura propia de la localidad, sin embargo, esto no se pudo lograr .

Es así como esta acción ha sido determinante en el desarrollo de la variada conformación arquitectónica de la ciudad que se tiene desde antes de los sesenta hasta la fecha. Cada arquitecto ha actuado libremente en su interpretación de la proyección de la arquitectura de la ciudad, cada quien ha retomado diferentes escuelas, estilos, etc., hay muy pocos elementos arquitectónicos que se podrían manejar como "comunes denominadores" en toda esta arquitectura edificada, cada quien ha expresado plenamente su propia individualidad, las escuelas de arquitectura no han logrado una presencia trascendental, un espacio importante ante la comunidad, ante el gobierno, desde un punto de vista en que las mismas pudieran tener ingerencia en el quehacer cualitativo y cuantitativo de la arquitectura de la ciudad. La vinculación que han logrado con la comunidad ha sido básicamente a través de trabajos mucho muy específicos.

Por otro lado los alumnos se acercan al conocimiento de algunos edificios solamente cuando sus profesores se lo indican, para desarrollar trabajos didácticos y luego dichos edificios en estudio quedan en el olvido de nuevo, es más, dicho acercamiento es bastante parcial, no hay profundidad en los juicios de valor de dicha arquitectura, no hay posible análisis crítico arquitectónico y si lo ha habido ha sido bastante limitado hace falta una mayor vinculación con esta arquitectura moderna y contemporánea, para que así los maestros, alumnos, egresados de estas escuelas pudieran reflexionar sobre los posibles caminos u orientaciones para la arquitectura del futuro.

En lo concerniente a los colegios de arquitectos y su participación en la conformación de la arquitectura de la ciudad esta ha sido limitada. Desde la década de los sesenta, los arquitectos han reclamado su derecho a ser escuchados y a votar como organismos colegiados .Hasta la fecha en cuanto a la obra pública siguen siendo otras las instancias y otros los protagonistas los que definen el rumbo de la arquitectura de esta ciudad. Los colegios han seguido enfrentando una serie de obstáculos que van desde su organización interna hasta el logro de una mejor y mayor aceptación de los mismos por parte de las instancias gubernamentales y de los mismos poblados con posibilidades económicas para realizar proyectos, estos siguen invitando a arquitectos de la capital, de otros estados del extranjero a realizar proyectos y una vez más se observa que toda esta problemática se ve reflejada en las obras modernas y contemporáneas de la ciudad, existe una falta de orientación hacia el quehacer de la arquitectura.

También es importante tener presente la dinámica de la realidad inmediata, concreta y objetiva en la que se circunscriben los edificios en estudio, es decir debido a las circunstancias propias de lo social, político, económico, etc., los arquitectos poblados no han podido incidir en el quehacer arquitectónico en general con un mayor compromiso

con mayores expectativas. Datos que constan esta situación son por ejemplo los de la cámara de la Industria de la Construcción que para finales de los ochenta da a conocer que existen aproximadamente unas 500 constructoras registradas de tipo mediano en la ciudad, en donde un buen número de ellas se dedica a realizar construcciones en el campo de la ingeniería civil; principalmente desarrollando obras como: calles, bacheos caminos, etc., esto hace pensar que los compañeros arquitectos vienen desarrollando todo tipo de obras que les permitiera subsistir.

Por otro lado es importante tener presente que la conformación de la arquitectura también es en gran medida responsabilidad de la comunidad ya que la misma la sustenta, la acepta, la vive y la trasciende y si a esta comunidad se le educa para desarrollar una actitud, una toma de conciencia, un compromiso hacia su arquitectura, el entorno construido sería otro, el cual podría ser uno que todos valoraran.

Con el trascurrir del tiempo, la arquitectura poblana sigue desarrollándose pero últimamente se hace difícil arriesgar una serie de opciones para la posible evolución de la arquitectura contemporánea. La tendencia a situar, a precisar posibles corrientes no parece ser la vía más adecuada, ya que frecuentemente oculta, bajo un disfraz de libertad la tradicional dependencia de modelos que por interesantes que resulten fueron creados y producidos en contextos diferentes. La alternativa básica lo fundamental, es analizar si los arquitectos en Puebla tienen la posibilidad de gestar una vía autónoma para realizar su trabajo o por el contrario, si esto ya no es posible, o peor aún si no les interesa. Existe una interrogante en este sentido : se quiere o no se quiere ser en el desarrollo de la arquitectura poblana. No es tiempo de estar inseguros respecto a la irresponsabilidad del aspecto más banal del Modernismo; existen prioridades, y el ser o no ser es, en este momento, una definición impostergable. En la búsqueda de la arquitectura es importante tener presente aspectos tales como:

- * El adecuarla a los materiales y condiciones de la época.
- * El conocimiento del tipo de clima.
- * Las características de las diversas regiones.

Es decir, buscar y establecer alternativas, conscientes de las posibilidades, que respondan a un lugar y a una cultura específica. Barragán, ya señalaba un posible camino que decía: " Se debería, tratar de conseguir, con la Arquitectura Moderna, la misma atracción que existe en las superficies, espacio y volúmenes de la arquitectura Precolombina y de la Arquitectura Colonial y Vernácula, pero con una expresión netamente contemporánea. Obviamente, resulta que no se puede repetir esas formas, pero si concentrarse en analizar esos espacios, lo interesante sería analizar en que consisten esas soluciones tan buenas. Nos asombra que en la arquitectura moderna no se haya logrado una solución capaz de manifestar la atracción de un lugar. La alternativa para

lograr una arquitectura vital y creativa, es la de volver a los orígenes, a las causas y propósitos. Descubrir lo que la arquitectura quiere ser".¹

A continuación se incluye en este apartado un enlistado de asuntos generales que menciona el arquitecto Peredes; titulándolos: "Precisiones Alternativas del Carácter Urbano-Arquitectónico de la Puebla del futuro".

- Debe definirse la tipología de construcción en las nuevas vialidades y partes, de modo que constituyan un todo armónico que de a la ciudad gran jerarquía, a su población, cultural y forma de vida digna y atraigan todo tipo de recursos que enriquezcan la vida espiritual intelectual y material de esta y muchas más generaciones.

- Son las universidades las que deben desarrollar los modelos a analizar para definir los adecuados al sitio, o sector, evitándose lo siguiente:

- a) Ausencia de tipología básica por tramo o sector.
- b) Abuso de la construcción en serie.
- c) Falta de integración de los espacios urbanos
- d) Aridez extrema del paisaje urbano.
- e) Bloqueo del paisaje natural o construido.
- 7) Mistificación inadecuada del uso del suelo.
- 8) Falta de intención estética en la construcción.²

En este sentido se puede determinar que la arquitectura moderna de Puebla, se podría precisar en base a sus rasgos esenciales, entremezclados con elementos de otras épocas, con reminiscencias del pasado, con adulteraciones estilísticas. Es así que tanto la arquitectura pública, como después la privada producen -en diferentes escalas- los modelos internacionales del formalismo funcionalista e internacional. Aunque se dan algunos ejemplos con excepción, la mayoría muestra un claro abandono de posiciones de búsqueda o creación, en favor de una evidente autocomplacencia, producto de la aceptación -sin reservas- de la moda que había consagrado ya, a nivel nacional e internacional, la versión más abstracta y descomprometida del funcionalismo.

El arquitecto cubano Fernando Salinas hace una caracterización de la arquitectura de los países dependientes, la cual se ha creído interesante enlistar en esta parte del estudio, ya que en Puebla se desarrolla a nivel general su arquitectura bajo esta misma dinámica:

1.- "El contraste entre el lujo de las construcciones de las minorías y la pobreza de las mayorías.

2.- La acumulación progresiva del déficit habitacional.

¹MILIAN, A. G. María, El significado de la democracia en la morfología urbana de Puebla, Puebla, tesis de maestría en urbanismo, 1989.

²PEREDES, Luis E. Moctezuma, Puebla hacia el tercer milenio, UPAEP, Puebla, 1990, p. 59

- 3.- La diferencia del nivel de vida entre el campo y la ciudad.
- 4.- La especulación con los terrenos.
- 5.- La mínima contribución del estado a la solución de la vivienda.
- 6.- La coexistencia del proceso artesanal con la avanzada tecnología para resolver problemás aislados.
- 7.- La concentración de las inversiones de la construcción en las grandes ciudades.
- 8.- La importación de tecnología como consecuencia del subdesarrollo industrial.
- 9.- La anarquía de tipos y dimensiones en el sector de las construcciones.
- 10.- La pérdida de esfuerzo y talento de los arquitectos en los problemas aislados de la clase dominante.
- 11.- El número reducido de técnicas.
- 12.- La subordinación de las soluciones estéticas a las limitaciones de una técnica desigual.³

El haberse acercado a conocer la Producción Arquitectónica de Puebla; también permite el planteamiento de algunas reflexiones como son las siguientes:

- 1) Que la proyección de la arquitectura moderna y contemporánea de la ciudad es en gran parte producto de lo siguiente:
 - a) El tipo de arquitectura, sea esta pública o privada.
 - b) El género de uso del edificio.
 - c) El dimensionamiento y volúmenes edificados.
 - d) La capacidad de soporte económico que se tenga para su realización.
 - e) La ubicación, "valor de uso del suelo".
 - f) La fragmentación del suelo ya sea individual o colectiva.

³ FERNANDEZ, Alva A., et. al., Más allá del posmodernismo, México, p. 32, apud. Fernando Salinas, La Arquitectura Revolucionaria del Tercer Mundo, La Habana, 1970.

Todas ellas enmarcadas dentro de una coyuntura política y las características propias del discurso del poder en las particularidades que constituyen a la edificación.

2) Que los elementos arquitectónicos o el sistema de los mismos no se sustituye totalmente; es decir que de los estilos arquitectónicos anteriores a los actuales de la arquitectura moderna muchos de ellos se han retomado. Esto es así porque por lo general la proyección arquitectónica no es más que la recreación de estilos.

3) Que la traza urbana original de la ciudad (lo que hoy se denomina Centro Histórico) ha sido un punto importante de confluencia o cruce de directrices de la construcción y distribución de edificios, lo que ha repercutido en la creación de las directrices actuales de la ciudad. A continuación se empiezan a desarrollar cada uno de los Niveles de aproximación al conocimiento de la Producción Arquitectónica:

PRIMER NIVEL;

LA ARQUITECTURA MODERNA DE 1900 A 1950

La arquitectura de Puebla como la de la Capital durante el siglo XX estuvo determinada por una serie de sucesos históricos que dan un sendero. Las intervenciones de los regimenes posrevolucionarios luchando por defender lo nacionalista de la ciudad, es decir, la constante lucha por retomar "lo mexicano" para la superación de las pretensiones Porfiristas. (Se hace la precisión que este nivel se presenta basicamente como una retrospectiva histórica de la Producción Arquitectónica de estas décadas).

En las primeras seis décadas del siglo XX la cultura material poblana se recreo de acuerdo a las tensiones provocadas no solo por el desarrollo industrial y tecnológico sino también por una marcada influencia de las tradiciones europeas. Durante la segunda mitad del siglo XIX y las dos primeras décadas del XX, la tranquilidad y el auge económico permitieron el desarrollo de interesantes manifestaciones en casi todos los campos de las artes, inspiradas desde el Neoclásico hasta el Art Nouveau, pasando por el Ecléctismo con algunos ejemplos de Neogótico, Neorenacimiento y Neomorisco. La fisonomía de las ciudades más importantes del Estado sufrieron profundas transformaciones a causa de las obras públicas y nuevas construcciones privadas, si bien en muchos casos sólo se recubrieron o adaptaron a las estructuras coloniales con ornamentos y decoraciones eclécticas. En la ciudad de Puebla es notable la influencia de modelos del Ecléctismo Romántico Francés, Catalán y Belga con algunos toques Orientalistas; así el edificio del mercado La Victoria (ver foto No. 1) muestra la influencia de los modelos Belga; el Palacio del Ayuntamiento (ver foto No. 2) del estilo Neorenacimiento Español; el antes Baneo Oriental (ver foto No. 3), con techos mansard y sobrias fachadas academistas; representan la afrancesada arquitectura oficial del Porfirismo. El Art Nouveau se caracteriza por utilizar el hierro forjado y el cristal, esto se puede ver en diferentes construcciones en la ciudad (ver foto No. 4). En otros edificios se emplea este estilo en sus barandales, rejas para delimitar colindancias, etc.



GENERO ARQUITECTONICO: COMERCIAL

DENOMINACION DEL INMUEBLE: MERCADO DE LA VICTORIA

LOCALIZACION: 3 NORTE Y 6 PONIENTE

FECHA DE INAUGURACION: 1908

NOMBRE DEL PROYECTISTA: JULIO DE SARAVIA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: ESPAÑA

No. DE FOTOGRAFIA: 1



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: PALACIO DE AYUNTAMIENTO

LOCALIZACION: AVENIDA MAXIMINO AVILA CAMACHO

FECHA DE INAUGURACION: 1906

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. CARLOS T. S. HALL

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: INGLATERRA

No. DE FOTOGRAFIA: 2



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: ANTIGUO BANCO ORIENTAL

LOCALIZACION: MAXIMINO AVILA CAMACHO Y 2 NORTE

FECHA DE INAUGURACION: 1904

NOMBRE DEL PROYECTISTA: CARLOS CRAS

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: INGLATERRA

No. DE FOTOGRAFIA: 3



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: FUNDACION JENKINS STREET (VIPS DEL CENTRO)

LOCALIZACION: 2 NORTE Y 2 ORIENTE

FECHA DE INAUGURACION: 1908

NOMBRE DEL PROYECTISTA: SCHWARTZ Y MEURER CONSTRUCTEURS, PARIS

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: FRANCIA

No. DE FOTOGRAFIA: 4

De 1911 a 1920, en esta ciudad se empieza a dar el Art decó. En lo que respecta al uso del hierro forjado, este estilo es menos exuberante por lo tanto deja de ser tan expresivo o llamativo como el Art Nouveau. El Ayuntamiento fue sometido a distintos maquillajes en el Porfiriato, se empieza a cambiar la callejuela en el pasaje del Ayuntamiento techándolo de vidrio sobre armadura de hierro haciéndolo corredor comercial al estilo centro comercial francés. En 1903 en el Paseo Nicolás Bravo de influencia francesa se implementan nuevos símbolos como "el reloj del gallito" donado por la colonia francesa y la fuente alusiva a la fundación de la ciudad donada por la colonia española de características coloniales renacentista. Existen dos ejemplos sobresalientes del neocolonial en Puebla de casa habitacional (Ver foto No. 5); estos son los edificios que enmarcan el acceso de la calle reforma a la altura del Paseo Bravo, estas construcciones de mediados de este siglo son las construcciones que definen la organización de la mancha urbana con edificios para la vivienda colectiva, tendientes a eliminar la tipología de crugías organizada por patios y con ejes compositivos interiores utilizando la cantera y la cerámica de talavera, con eventuales hornacinas de remates esquineros de cornisas y antepechos. De 1931 a 1940 aparece la arquitectura Neocolonial Californiana, un ejemplo claro son las construcciones que se encuentran en el bulevar 5 de Mayo entre la 10 y 18 oriente, este tipo de arquitectura toma elementos característicos del siglo XVIII, como los perfiles de la parte superior escalonados con ritmos ascendentes y descendentes y formados por combinaciones de ángulos rectos y semicircunferencias, otro elemento típico es la ventana de cuadrifolio. El instituto José Manzano (1905-1908), con su estilo Neobarroco representa un edificio aislado. El centro escolar (1908) es un vasto conjunto con varios patios articulados por columnas metálicas, ocupa una manzana entera, sus fachadas eclectistas no armonizan con el ornato de la arquitectura colonial de la zona. Sin duda, la propaganda porfirista la subrayan como símbolo de la administración del progresista immaculado. A las escuelas católicas también les corresponde la nueva tipología, mientras que la universidad católica ocupaba un ex-convento; el historicista colegio católico del sagrado corazón de Jesús (1908), es implantación de un nuevo modelo. Son diferentes las obras del arq. Eduardo Tamariz, quien utilizó azulejo, aparejos de ladrillos en varios tonos, alminares y estancias decorados con yeserías moriscas, según lo hizo en la casa de la maternidad (Ver foto No. 6) y en el molino de San Francisco.



GENERO ARQUITECTONICO: HABITACIONAL.

DENOMINACION DEL INMUEBLE: EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS

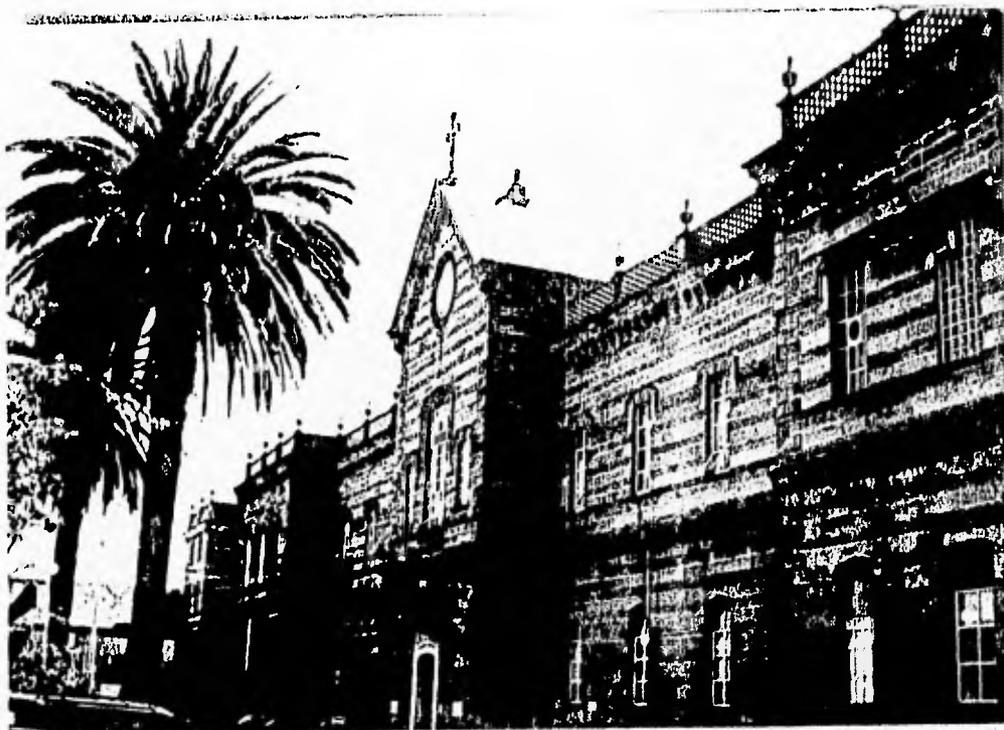
LOCALIZACION: AVENIDA REFORMA Y 11 SUR-NORTE

FECHA DE INAUGURACION:

NOMBRE DEL PROYECTISTA: .

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA:

No. DE FOTOGRAFIA: 5



GENERO ARQUITECTONICO: SALUD

DENOMINACION DEL INMUEBLE: HOSPITAL DE LA UPAEP

LOCALIZACION: 5 PONIENTE Y 9 SUR No.

FECHA DE INAUGURACION:

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. EDUARDO TAMARIZ

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA:

No. DE FOTOGRAFIA: 6



GENERO ARQUITECTONICO: CASA HABITACION

DENOMINACION DEL INMUEBLE: VIVIENDA RESIDENCIAL

LOCALIZACION: 11 SUR No.

FECHA DE INAUGURACION:

NOMBRE DEL PROYECTISTA:

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA:

No. DE FOTOGRAFIA: 7



GENERO ARQUITECTONICO: CASA HABITACION

DENOMINACION DEL INMUEBLE: VIVIENDA RESIDENCIAL.

LOCALIZACION: AVENIDA JUAREZ Y 17 SUR No. 1702

FECHA DE INAUGURACION:

NOMBRE DEL PROYECTISTA:

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA:

No. DE FOTOGRAFIA: 8



GENERO ARQUITECTONICO: CASA HABITACION

DENOMINACION DEL INMUEBLE: VIVIENDA RESIDENCIAL

LOCALIZACION: AVENIDA JUAREZ No. 1905

FECHA DE INAUGURACION: 1913

NOMBRE DEL PROYECTISTA: DR FRANCISCO MORAN AGUIRRA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 9



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: EDIFICIO MARIA

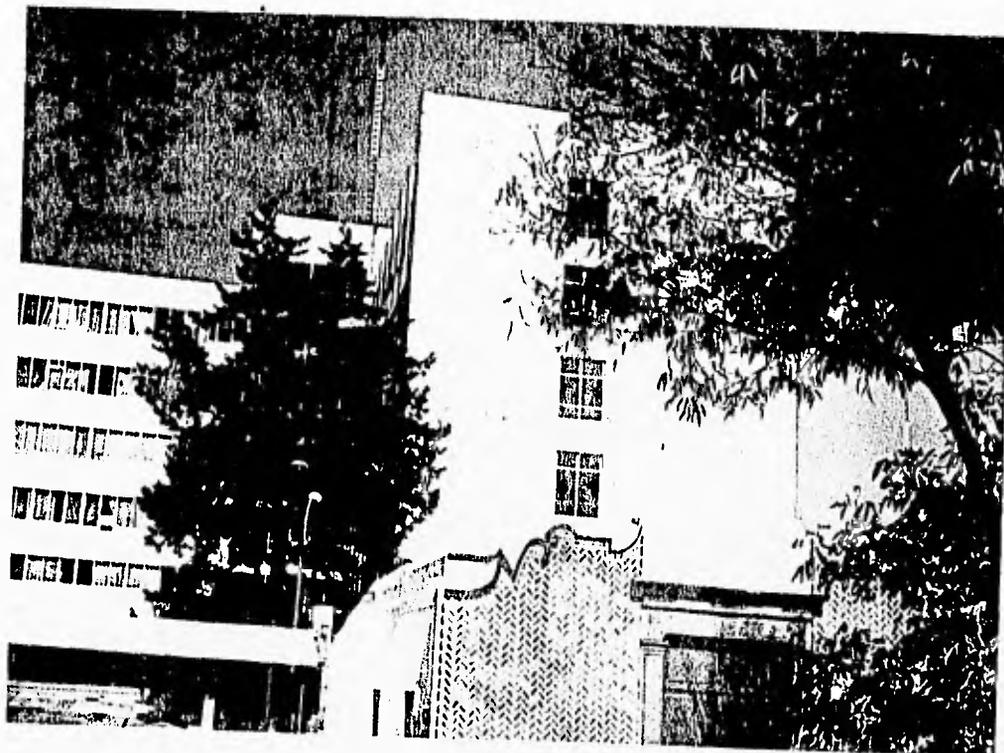
LOCALIZACION: 2 SUR No. 502

FECHA DE INAUGURACION: 1945

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. MIGUEL PAVON RIVERA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 10



GENERO ARQUITECTONICO: SALUD

DENOMINACION DEL INMUEBLE: CENTRO MEDICO NACIONAL LIC. MANUEL AVILA
CAMACHO

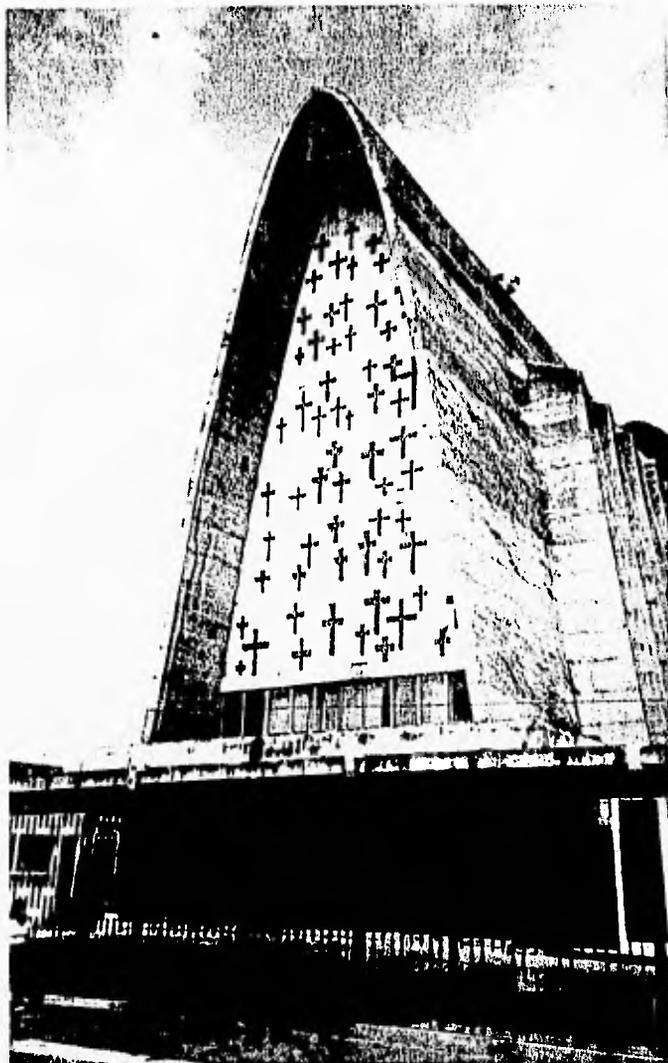
LOCALIZACION: BULEVAR HEROES DEL 5 DE MAYO ENTRE 20 Y 22 ORIENTE

FECHA DE INAUGURACION: DECADA DE LOS CINCUENTA

NOMBRE DEL PROYECTISTA: INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 11



GENERO ARQUITECTONICO: RELIGIOSO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: IGLESIA DE OCOTLAN

LOCALIZACION: 30 NORTE No. 1206.

FECHA DE INAUGURACION: 1954

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ING. ANTONIO ELIZAGA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 12



GENERO ARQUITECTONICO: COMERCIAL.

DENOMINACION DEL INMUEBLE: EDIFICIO ARLANZA

LOCALIZACION: 16 DE SEPTIEMBRE Y 3 PONIENTE

FECHA DE INAUGURACION: DECADA DE LOS CINCUENTA

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. MIGUEL PAVON RIVERA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 13



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PRIVADO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: LINEA DE AUTOBUSES ESTRELLA ROJA

LOCALIZACION: 5 SUR No. 103-105 ESQUINA 3 PONIENTE

FECHA DE INAUGURACION: 1956 PRIMERA PARTE Y SEGUNDA EN LA DECADA DE
LOS 60'S

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ING. VALERIO DE LA TORRE Y MANUEL DIAZ
GONZALEZ.

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA:

No. DE FOTOGRAFIA: 11

En las obras de la sexta década, la ligereza coincide, como ya se vió, con el gusto por la línea y con otra preferencia: la de las formas técnicamente exáctas y el uso de módulos. Se emplea con verdadero lujo el cristal, el aluminio, el latón, mecanismos para deslizar ventanas, etc. El modernismo se afirma a partir de los años 60, Puebla reciente los cambios generados por los saltos largos de modernización. Durante está época el elemento urbano lo es el bulevar de la Av. Juárez y el desarrollo de la colonia la Paz. El parque nacional 5 de mayo, la zona de los fuertes de Loreto y Guadalupe se combierten desde principios de los 70 en el escenario de la nueva arquitectura, de los nuevos arquitectos como Rosell, y Zabudovsky con obras racionalistas de monumetalismo formal con la utilización de nuevos materiales. La arquitectura de la ciudad es ahora heterogénea. Pero aún se conservan legítimas joyas coloniales, a pesar de que han sido derrivadas casas magníficas con pretexto del progreso.¹

A continuació se enlistan algunos otros géneros de edificios:

DE LA PRODUCCION ARQUITECTONICA DE IGLESIAS

* 1904.- CAPILLA DE LA PROVIDENCIA: en la garita de Amozoc construcción comenzada en el año citado por el Arzobispo DR. Ramón Ibarra y González; ampliando el templo. Se erigió en parroquia por el Hmo. Sr. José Ignacio Márquez y Toriz.

* 1930.- LA LUPITA: pequeño templo situado en la Avenida 54 oriente

* 1932.- SANTA GEMA: capellanía que se halla en la 21 poniente 900.

* 1933.- SAN SEBASTIAN: restauración del edificio utilizando los muros que existían en las calles 5 poniente y 17 norte, trabajo que se logra por el Monseñor Agustín de la Cueva. Este templo en una época fue parroquia, pasando en 1821 a la jurisdicción a San Marcos. Fue nuevamente consagrado el 5 de enero de 1942.

* 1938.- VIRGEN DEL RAYO: en la Colonia Santa María fue promovida esta construcción por el P. Evelio Díaz; gran impulso le dió Don Fransisco Rodríguez Pacheco, fraccionador de la Colonia. El altar mayor fue consagrado el 27 de agosto de 1955; se le dió la categoría de Santuario el 2 de Septiembre del propio año, desde cuya fecha quedó definitivamente como parroquia.

* 1940.- LA ASUNCION DE MARIA: en la porta de Loreto 32 oriente y 5 de mayo.

¹ CORDERO y Torres Enrique, Historia Compendida del Estado de Puebla, tomo 1, p. 1-90.

* 1941.- PERPETUO SOCORRO: colonia Chula Vista, en la 27 poniente 100. La promoción fue el canónigo Monseñor Alardeo Freyra y Córdoba, quien firmó la escritura en el año en cita y promovió mensualmente peregrinaciones hasta terminar la iglesia. Fue elevada a parroquia y santuario el 10 de febrero de 1942, a cargo del P. Perfecto Portillo que había hecho muchas mejoras siendo la principal el revestimiento de la cúpula con azulejos e imágenes de varias advocaciones de la Virgen de 1959 a 1960; posteriormente le fue anexada una escuela primaria gratuita y un dispensario médico, también gratuito.

* 1948.- OCOTLAN : en la colonia Humbolt. Data su construcción del 8 de diciembre de 1954 en que fue terminada, faltando detalles en y la decoración general, promoción también del incansable y benemérito monseñor Agustín de la Cueva. Espaciosa y de estilo arquitectónico moderno; luce grandes vitrales dibujados por el notable artista tlaxcalteca Desiderio Hernández Xochitlotzin (Ver foto No. 12).

* 1949.- VIRGEN DE FATIMA : edificio del templo La MISERICORDIA. La rehabilitó al servicio Monseñor Agustín de la Cueva en el mes de agosto de 1952. En el año mencionado primeramente el lugar estaba convertido en caballeriza y banco de herrar, ahí se descubrió, al retirar los escombros, un cementerio clandestino.

* 1949.- VIRGEN DEL SAGRADO CORAZON : la primera piedra la colocó el Ilmo. DR. José Ignacio Marquez y Toriz, el 13 de mayo. La construcción se levanta en el preciso sitio en que estuvo un fuerte, en el cerro do Centepeec, mejor conocido como cerro de San Juan, desde cuyo lugar inicio el General Porfirio Díaz el famoso asalto a la ciudad, el 2 de abril de 1867.

* 1950.- LA IGLESIA DE LOS ANGELES: en la colonia del mismo nombre en Mayorazgo; la inicio el P. Perfecto Portillo en el mes de abril, se bendijo el 16 de noviembre de 1957, ahí se venera a San José carpintero.

* 1953.- LA SAGRADA FAMILIA : en la 29 poniente 1100. La obra se inició el 3 de marzo. La bendición del altar la efectuó el Ilmo. Señor Obispo y el coautor Dr. Emilio Abascal y Salmerón el 6 de enero de 1961.

* 1955.- SANTA TERESITA DEL NIÑO JESUS: templo y anexos debido a la munificencia del Señor Manuel Moreno que le entregó a las PP. misioneros mexicanos.

* 1957.- SANTISIMA VIRGEN DE LA MEDALLA MILAGROSA : construcción que hacen los PP. Paules en la colonia Linda Vista. Es una de las iglesias más amplias. En su

construcción se conjugan las modernas normas de ingeniería y de arquitectura; las obras fueron comenzadas el 12 de octubre de 1960.

* 1961 - La construcción más reciente es la de un pequeño templo en los terrenos de la Ex-hacienda la Noria, aldeaña a la ciudad, por cuenta de la orden de los Caballeros de Colón "MADRE SANTISIMA DE LA LUZ". Hasta esta fecha la ciudad de Puebla cuenta con 82 iglesias.⁵

DE LA PRODUCCION ARQUITECTONICA DE ESCUELAS

Para cimentar un nuevo orden social, se trató de organizar la educación sobre la base de la filosofía positivista. Las ideas de Gabino Barreda en el campo de la educación lograron fructificar en Puebla. Restablecida la República Liberal, los estudios superiores laicos recibieron un vigoroso impulso. Acordes con las ideas positivistas, se comenzaron a reorganizar los planes de estudios. Las cátedras científicas, que habían permanecido atrasadas, recibieron un notable impulso, estableciéndose, aún cuando solo nominalmente, las carreras de ingeniero topógrafo e hidromensurador. Los estudios preparatorios dejaron de ser exclusivos de la ciudad de Puebla, implantándose en otros lugares del Estado. Los progresos logrados en educación a principios de nuestro siglo fueron, desde luego, implantándose en la Ciudad de Puebla, adelantándose a la propia capital de la República y a las demás entidades de la nación.

Por la necesidad de locales en barrios populosos y los requisitos higiénicos-pedagógicos sobre edificios escolares, se erigieron los CENROS ESCOLARES en la capital del Estado dependientes del Ayuntamiento, pues el sostenimiento de la educación estaba a cargo de las municipalidades. El 24 de mayo de 1905 dieron principio los trabajos de construcción en el establecimiento, que se llamó CENTRO ESCOLAR MODERNO, esta unidad escolar fue proyectada por el ingeniero G. Zwiher y construida por los ingenieros Santa Cruz y Oliver, contando de tres edificios, se terminó la construcción en mayo de 1908, transcurriendo algún tiempo paso a ser el Instituto José Manzo. Esta unidad escolar fue conocida popularmente por la denominación de escuela de Quintanilla, proviniendo el nombre de su ubicación en la antigua calle de Quintanilla (hoy avenida 5 poniente 900), donde aún existe. Durante el gobierno del Dr. Leonides Andreu Almazan se erigieron otros centros escolares, uno en la populosa barriada de Santiago y otro en la moderna colonia Humbolt. Estos establecimientos se construyeron en terrenos extensos, introduciendo en ellos la modernidad de los jardines y parques deportivos; amplia ventilación, aire y sol en abundancia, propiedad acústica y luz conveniente en las aulas. Se calculó para cada centro una capacidad de 300 a 500 alumnos de asistencia mixta, distribuidos en guardería, jardín de niños y primaria, hasta sexto año. El impulso a la educación popular en nuestro Estado, en la etapa que parte de 1950, es sorprendente.⁶

⁵ Ibid., p. 94-99.

⁶ Ibid., p. 151-156

DE LA PRODUCCION ARQUITECTONICA DE HOSPITALES

* 1909.- HOSPITAL GENERAL DEL ESTADO: EL gobernador general, Mauricio P. Martínez en su informe anual de 1909 asentó que las obras en construcción del hospital general estaban terminadas, de acuerdo con el proyecto del ingeniero José Mondaran y encomendadas a la compañía Mexicana de Construcción de obras de integración, las que están en su extensión con cincuenta mil metros cuadrados ubicados en la parte más alejada de la ciudad hacia el sur-poniente, con capacidad para cuatrocientos enfermos distribuidos en números apropiados pabellones debidamente aislados entre sí según la clase de enfermedades.

* 1915.- EL SANATORIO CRUZ Y CELIS : este fue fundado en el año de 1915, teniendo sus instalaciones propias para desarrollar la actividad de un Sanatorio.

* 1916.- En este año se fundó en Puebla el primer sanatorio conocido con el nombre de Dr. ISAAC DEL RIO. este contaba con un local propio para desempeñar dichas funciones.

* 1917.- EL HOSPITAL GENERAL DEL ESTADO, GRAL. JESUS CARRANZA: se trasladaron allí los enfermos del hospital de San Pedro, los orates de Santa Rosa y los del Hospital del Niño, siendo clausurados los centros anteriores. El Hospital general cambio nombre en el año de 1932.

* 1925.- HOSPITAL LATINOAMERICANO: ubicado en la 15 sur y 3 poniente fundado por Charles E. Conwel.

* 1946.- PRIMER HOSPITAL DEL SEGURO SOCIAL : adaptado a un edificio ubicado en la esquina del Paseo Bravo y Avenida 7 poniente.

* 1946.- Quedó fundada la primera clínica de servicios especiales para satisfacer estas necesidades. Esta se llamó "SERVICIOS FORANEOS", en las inmediaciones de la fábrica Cavadonga.

* 1948.- SE INAUGURA EL HOSPITAL DEL PORTALILLO: con sus servicios generales de hospitalización en el que se atendieron cirugías.⁷

⁷ Ibid., p. 230-239.

DE LA PRODUCCION ARQUITECTONICA DE MUSEOS

Antes del año de 1926, en Puebla no había existido un museo el cual estuviera al servicio del público por lo cual hasta este año empezaron a funcionar estos.

* MUSEO DEL ESTADO.- Este se encuentra en la avenida 4 oriente y calle 6 norte, este fue el primer museo de antigüedades y mérito, pinturas y cuadros, algunas donaciones de muebles y otros artículos, este fue inaugurado el año de 1926.

* MUSEO DE CERAMICA DE SANTA ROSA.- En este museo se mandó arreglar una pieza, grande del convento de Santa Rosa, las paredes fueron revestidas de azulejos y se construyó con un brasero para quemar carbón, una cocina poblana que recuerda la leyenda del mole poblano, fue inaugurado el año 1926.

* MUSEO DE GUERRA.- en la antigua capilla de loreto, siendo convertido en baluarte, este fue inaugurado el 6 de mayo de 1930.

* MUSEO DE ARTE RELIGIOSO.- Este contaba con pinturas, ornamentos y distintos objetos para el uso religioso, este fue fundado en el año de 1934.

* MUSEO BELLO.- Este es un museo rico y muy bien atendido, además muy bien organizado, este fue fundado en el año de 1944.

* MUSEO DE HISTORIA NATURAL.- Establecido en el Paseo Bravo de la ciudad de Puebla, un pequeño edificio junto al parque zoológico, fue inaugurado en el año de 1956.⁸

DE LA PRODUCCION ARQUITECTONICA DE MERCADOS

Durante la época colonial la ciudad de Puebla, fue considerada la segunda del virreinato, merecimiento basado en la importancia de su comercio, industria y cultura así su desarrollo llegó a compararse con el de la Capital. Uno de los primeros mercados que hubo en Puebla fue el mercado La Victoria, este data su construcción del año de 1861, pero

⁸ *Ibid.*, p. 276-283.

su mejoramiento fue en el año de 1908. Este mercado se encuentra ubicado en la calle 3 norte y avenida 6 Poniente. .

* MERCADO CUAUHTEMOC.- Este mercado data del 12 de octubre de 1922, también se le llama nuevo Parian.

* MERCADO DEL ALTO.- Este mercado tiene su fecha de inauguración en el año de 1932.

* MERCADO CARMEN SERDAN.- En la antigua barranca mercado puesto en servicio el 15 de diciembre de 1949.

* MERCADO MEJOR OCAMPO.- Ubicado en la 21 poniente 200, inaugurada el 30 de enero de 1957.

* MERCADO VENUSTIANO CARRANZA.- Este se encuentra ubicado entre las calles 11 y 13 norte y 2 y 4 poniente, su fecha de inauguración es del 5 de septiembre de 1959.

* MERCADO SANTA MARIA.- Se encuentra en la colonia de este nombre, se inauguró en febrero de 1960.⁹

SEGUNDO NIVEL:

CARACTERIZACION DE LA PRODUCCION ARQUITECTONICA

En seguida se desarrolla una caracterización conceptual general de la producción arquitectónica de la ciudad, según sus edificios y su género de uso, aproximándose a la misma, tanto en la obra pública como en la privada. Este conocimiento panorámico, a su vez, permitió definir la selección de los tres casos en estudio como característicos de los espacios arquitectónicos modernos y contemporáneos públicos desarrollados en Puebla durante los treinta años en estudio, así como observar que los mismos coinciden con los edificios que la comunidad identifica y apropia. Es decir que dichas obras son representativas de la entidad arquitectónica moderna y contemporánea poblana, ya que en ellas de alguna manera, se sintetizan y expresan la práctica social de la población cobrando los mismos un gran sentido en su ámbito.

A continuación se enlistan y desarrollan los diferentes géneros de uso existentes en la ciudad de igual manera se hace la aclaración que estas obras son agrupadas de acuerdo a denominadores comunes para poder hablar de ellas a un nivel general.

⁹ Ibid., p. 158-169.

- A) ARQ. VIVIENDA POPULAR MEDIA Y RESIDENCIAL.
- B) ARQ. RELIGIOSA
- C) ARQ. EDUCATIVA
- D) ARQ. DEPORTIVA.
- E) ARQ. COMERCIAL.
- F) ARQ. CULTURAL.
- G) ARQ. RECREATIVA
- H) ARQ. TURÍSTICA
- I) ARQ. SALUD
- J) ARQ. ADMINISTRATIVA PÚBLICA
- K) ARQ. ADMINISTRATIVA PRIVADA
- L) ARQ. TRANSPORTE
- M) ARQ. INDUSTRIAL.

A) VIVIENDA POPULAR.

Esta es reconocida por los espacios reducidos con los que cuenta, proyección en base a medidas mínimas. Su presentación es por lo general en obra negra (incompleta) estas viviendas conforman las colonias populares irregulares que se localizan en las diferentes periferias de la ciudad, así como en los cinturones de miseria, los cuales tienen un proceso similar de edificación, es decir, que a pesar de la inexistencia de la infraestructura urbana, sin agua, drenaje, deciden habitar esas áreas de la ciudad, dándose de esta manera el proceso de autoconstrucción, para la década de los sesenta se tienen como ejemplos de estas colonias:

- * ROMERO VARGA
- * SAN FELIPE HUEYOTLIPAN
- * POPULAR
- * CHIAPULTEPEC
- * AMALUCAN (INFONAVIT)
- * ALSESECA
- * CUAUHTEMOC
- * SAN RAMON CASTILLOTLA.

Estas viviendas rodean a muchas áreas residenciales y se encuentran en terrenos accidentados y en los antiguos núcleos agrícolas-ejidales. Este tipo de viviendas se concentra en grandes áreas, las mismas acompañan a la implantación de industrias y al crecimiento de antiguos asentamientos rurales.

En 1973, surgen las viviendas INFONAVIT, ubicándose las primeras en la Rosa al norte de la ciudad, dándose el siguiente desarrollo: primero se construyeron casas unifamiliares, luego duplex y posteriormente para utilizar más el suelo se hicieron

edificios. Los INFONAVIT que se han hecho en Puebla son conjuntos habitacionales de 3 ó 4 niveles, en forma rectangular y con franjas de ventanas.

En los setenta surgen colonias como:

- * U. HAB. LA MARGARITA
- * GRANJAS.
- * LOMAS DE CHAPULTEPEC.
- * OBRERO- CAMPESINA
- * U. HAB. LA ROSA.
- * U. HAB. LA CHIENEGA

En estas viviendas predomina los colores naturales y templados, los matices y las losas planas, por lo general no presentan acabados utilizando solamente morteros y pinturas. se usa en estas viviendas el sistema constructivo artesanal, los materiales más utilizados son el tabique rojo común, el pretensado vertical, la cristalería transparente natural con herrerías de tubular. El conjunto habitacional del infonavit la Margarita de 5000 viviendas está ubicado al sur de la ciudad es el más importante de la ciudad, además de ser uno de los más grandes del país. El mismo ha significado un polo de desarrollo de servicios de infraestructura y de equipamiento urbano, este se concibió como una pequeña ciudad contando con servicios, comercios, recreación, escuelas, iglesia, etc.,

A) VIVIENDA MEDIA.

Esta se encuentra ubicada principalmente entre lo que es el centro de la ciudad y las periferias de la misma, esta vivienda por lo general es de dos niveles, pero en la periferia se observa de un nivel. Por lo general en las mismas, al exterior predominan dos colores, ampliando de 3 a 4 tonalidades, reflejando lo tradicional regional de la comunidad. Se da la incorporación de vegetales en arriates jardines exteriores e interiores.

En la composición arquitectónica se usa la combinación de volúmenes con volados y la relación vano-macizo, destacan los sólidos rectangulares de escala normal. Así se tienen antepechos de piedra, esquinas circulares, etc., integración de jardines imitaciones de rejas, volúmenes de concreto. Esto lo podemos observar en colonias como: San José Mayorazgo, el Carmen. Prados Agua Azul, San Manuel y la Hacienda.

El sistema constructivo que se utiliza es el tradicional, fabricado en obra que se utiliza en cimentación de piedra brasa, muros de tabique rojo común y repellados, losas planas horizontales o inclinadas que por lo general son de concreto armado, de vigueta y bovedilla y de block en sistemas artesonados. El prefabricado es poco usado, solo cuando las viviendas se construyen en serie. En cuanto a los fraccionamientos, estos han sido predominantes en la configuración de Puebla desde los sesenta. Para los ochenta (habiéndose originado en los setenta) se nota un panorama de desborde del ritmo y crecimiento de la ciudad que en ese entonces se conformaba de su centro histórico y pocas áreas aledañas al mismo. Este desborde del que hablamos se experimenta por modificaciones legales, proliferación de fraccionamientos no registrados y la presencia del INFONAVIT.

En general las construcciones de estos fraccionamientos siguen ordenaciones formales alejadas de una regulación jurídica, los trazos generales, los lotes, manzanas y calles presentan multiplicidad de criterios, es notoria la relación que existe entre los grupos sociales y la expresión arquitectónica de sus construcciones, relación que se da en el nivel de lo cualitativo; tipo de servicios y cuantitativas áreas y volúmenes de construcción.

Pueden mencionarse dos características de fraccionamientos; para la clase alta: son cerrados respecto al entorno urbano, lotes claramente enfatizados en propiedad, con puertas de control al acceso. Cuando no es así el recurso de privacidad se sustenta en la arquitectura de las bardas por predio. El trazo distributivo vial es libre e invariable ligado a alguna vialidad primaria. En los fraccionamientos populares, dado a su mayor número, es mayor la cantidad de variantes. La existencia de constantes se refiere a la presencia del conflicto no resuelto entre su materialidad expresa y el lugar de asentamiento.

Algunos ejemplos de estas viviendas son:

Col. Amalucan, Del Maestro, México 68, Gabriel Pastor, Maravillas, Los Pilares, El Carmen, La Hacienda, Agua Azul, Mayorazgo, San Baltazar, San Manuel, La Libertad, entre otras.

A) VIVIENDA RESIDENCIAL:

En lo que se refiere a la vivienda residencial, la misma se encuentra ubicada en el área central, continuándose a la periferia con menor densidad. Este tipo de viviendas se puede observar hacia el poniente, sobre el eje de la avenida La Paz y alrededores como La Calera. Asimismo al suroriente, rumbo a la ciudad universitaria, con colonias intercaladas, estas viviendas de buena calidad se encuentran en áreas dispersas en la traza urbana de la ciudad. Una característica importante de este tipo de viviendas es la majestuosidad y grandeza de sus edificaciones, ejemplo de algunas colonias son:

En la década de los sesenta:

- * LA PAZ
- * HUMBOLDT
- * RINCÓN DE ARBOLEDAS
- * BELLA VISTA
- * GABRIEL PASTOR
- * LAS PALMAS
- * EL CARMEN

En la década de los setenta,

- * LA CALERA
- * ANZURES
- * PRADOS AGUA AZUL
- * PLAZA EUROPA

* RINCON DEL BOSQUE

En la década de los ochenta

* LAS ANIMAS

* ESTRELLAS DEL SUR

* ZAVALETA

* EL MIRADOR

* ZONA DORADA

* HUEXOTTLA

* LOMAS DE SAN ALFONSO

* PILARES

* VISTA HERMOSA

Otra característica en estas viviendas son:

Buscar lo nuevo, lo más internacional, lo que está de moda, de esto que las tendencias de estilos arquitectónicos sean:

*Casas de tipo campestre europeo, losas de dos o varias aguas.

Estas residencias, de alguna manera reflejan la identidad de la localidad a través del uso de pétreos naturales como la piedra xalnene, las cerámicas, teja vidriada y talavera, pétreos artificiales, tabique rojo común y ladrillo, le dan un toque poblano. Los sistemas estructurales están basados en concreto armado, estructuras de acero, concreto reforzado, muros de tabique, castillos, losas prefabricadas, etc., así como cristales filtrasol, transparente natural, reflectasol empomados, etc., utilizados en grandes ventanas.

B) ARQUITECTURA RELIGIOSA;

Algunas iglesias representativas de estas tres décadas son entre otras: las de las colonias Huexotitla, Volcanes, Bella Vista, Humbolt, Mayorazgo, Fraccionamiento Boulevares, Las Animas y San Manuel. Dichas construcciones tienen como antecedente las corrientes arquitectónicas racionalista y funcionalista. sin embargo estas se expresan con características propias de la arquitectura contemporánea de la ciudad, ya que hacen uso de materiales propios de la región, observándose además la entidad religiosa acentuada de la localidad, (este comentario se hace porque se ha desarrollado a lo largo de muchas generaciones una combinación de la práctica religiosa con las formas arquitectónicas empleadas en los templos).

Las edificaciones religiosas se desarrollan a partir de un conjunto conformado de una nave principal para el culto, un atrio con áreas verdes. Se dan más de dos accesos con similar jerarquización, estas obras monumentales rodeadas de espacios abiertos sobresalen en altura con respecto al perfil urbano de la ciudad, estas iglesias, por lo general son cerradas, presentando varios vanos que permiten la filtración de luz indirecta, los muros son sobrios y escasos en decoración compensados con los sistemas constructivos modernos, las cubiertas parabólicas y cascarones son los de uso más frecuentes.

C) ARQUITECTURA EDUCATIVA.

Esta arquitectura refleja el desempeño tecnológico humanístico y científico que se desarrollaba en la ciudad. Es característico de esta arquitectura el empleo de materiales propios de la región; la horizontalidad de los edificios, el tratamiento de plazas y circulaciones, la definición de áreas y zonas bien ubicadas e interconectadas con las áreas verdes y circulaciones. Parte de estas instalaciones educativas como es el caso de algunas Universidades han sido edificadas en la periferia de la ciudad y retoman modelos de otras instituciones de la capital, tenemos así que la C.U. de la BUAP retoma a la UNAM, la UDLA aún siendo modelo norteamericano, el Instituto Tecnológico al Politécnico, etc..

La mayoría de las instalaciones educativas de gran volumen se conforman de aulas, bibliotecas, talleres, auditorios, espacios administrativos, etc., integrados por corredores, campus, plazas, vestíbulos exteriores, áreas verdes. El diseño general de los conjuntos educativos está estructurado en base a un acceso que vestibula a la zona administrativa a amplios espacios abiertos, a plazas, a zonas verdes, a estacionamientos a través de corredores, etc.,

El sistema constructivo que se ha utilizado en gran parte en estas instalaciones son de marco rígido de concreto armado o acero, muros divisorios alternados con muros de carga. En varios de estos planteles se ha dado la modulación y normatividad de CAPCEI buscando adaptaciones a la localidad.

D) ARQUITECTURA DEPORTIVA.

Se distinguen en este género de edificios los de carácter privado y público predominando estos últimos, existen entre ellos algunos muy característicos de la localidad que por el cuidado de sus acabados y buen funcionamiento de los espacios, lográndose agradables soluciones de conjunto. Entre las primeras construcciones de este género, para la década de los setenta, se tiene el CLUB ALPHA 2, EL ESTADIO CUAUHTEMOC el cual marcó un hito dentro de la ciudad, ya que dió importancia a nivel nacional por haberse construido para la realización mundial del fútbol. En los setenta y ochenta respectivamente se construyen dos edificios, el GIMNASIO MIGUEL HIDALGO Y EL POLIDEPORTIVO DE LA C.U. siendo el primero el más representativo en este género de edificios, la disposición de estas construcciones es lineal, de los materiales que destacan en este género de edificios se tiene: el concreto, ya que sus estructuras son a base de elementos preesforzados combinados con estructuras de acero y elementos de concreto hechos in situ. Muchos de estos edificios como acabado final la apariencia del concreto mismo en el interior.

E) ARQUITECTURA COMERCIAL.

Por muchos años el área comercial de Puebla estuvo concentrada en su centro, para la década de los setenta, surgen almacenes como Sanborns.

Al transcurrir el tiempo se da la necesidad de descentralizar dicha área comercial (la del centro de la ciudad) por lo que se van construyendo nuevos espacios de comercio en los alrededores del centro histórico, para la época de los ochenta surge el primer centro comercial, llamado "Plaza Dorada", el cual ha marcado un hito arquitectónico en el desarrollo constructivo, así como un hito a nivel urbano. Posteriormente se da la construcción de otros centros comerciales como son:

- San Manuel
- Plaza Loreto
- Plaza San Pedro
- Plaza Reforma
- Galería Las Animas
- Plaza America
- Plaza Expres
- Plaza Crystal

En la generalidad, la arquitectura de estos espacios de comercio se caracterizan por la expresión de sólidos rectangulares utilizando juegos de niveles y adosando volúmenes geométricos. Todo ello buscando una armonía, un ritmo en el tratamiento de volúmenes y escala, con la ayuda de colores se resalta la jerarquía de algunos elementos. La disposición de estas construcciones es lineal. De los materiales que destacan en éste género de edificios, se tiene el concreto ya que sus estructuras son a base de elementos preesforzados, combinados con estructuras de acero y elementos de concreto hechos in situ.

F) ARQUITECTURA CULTURAL.

Existen conjuntos que expresan la actividad cultural. Edificios que por sus alturas sobresalen dentro del perfil urbano, varios de ellos se encuentran en partes bastantes elevadas de la ciudad.

Las más importantes están ubicadas en la zona de los fuertes, teniéndose como ejemplos al Auditorio de la Reforma y al Museo Regional. Esta arquitectura surgió en la década de los sesenta, la demanda de la arquitectura cultural ha conllevado la característica de albergar a un gran número de público. En su interior se estructura una disposición centrada y radial, se vestibulan a partir de una plaza de acceso, estacionamiento, andadores y amplios jardines. Esta arquitectura es de gran volumen constructivo, con la misma se ha pretendido representar parte de la identidad de la comunidad.

G) ARQUITECTURA DE RECREACION

En la localidad los espacios que albergan esta actividad son los cines, restaurantes, cafés y recinto ferial. Estos edificios cumplen una función social de carácter público principalmente, y están diseñados con grandes accesos que nos llevan a un vestíbulo central en el cual encontramos composición lineal, no existen en ellos juegos de volúmenes

ya que predominan la forma de sólidos rectangulares esto lo podemos ejemplificar en los casos de los cinemas gemelos, cines europa y el centro mexicano Libanés.

Uno de los edificios construidos con materiales propios de la región son: el ladrillo y la talavera en el recinto ferial. por estas y otras características (parte de su equipamiento urbano es la existencia de un reloj) el cual ha llegado a ser un tanto representativo de este género de edificios en la ciudad.

ID) ARQUITECTURA TURISTICA.

Esta arquitectura se ha desarrollado básicamente con la construcción de hoteles los cuales se tienen en la ciudad desde antes de la década de los sesenta y los mismos se han proyectado bajo los parámetros de la arquitectura moderna funcionalista, ejemplo de ello es el Hotel Lastra. Estas construcciones se han dado en dos niveles: la de su edificación al 100 % y la de adaptaciones. Algunos de estos edificios fueron edificados en el centro histórico como son :

- * HOTEL GILFER (CONSTRUCCION AL 100%)
- * HOTEL ARISTOS (AMPLIACION)
- * HOTEL MISION (AMPLIACION)

Otros edificios de importancia son:

- * EL MESON DEL ANGEL.
- * HOTEL DEL ALBA.

La arquitectura de los hoteles refleja un adecuado funcionamiento estando estos centralizados por zonas de uso común, pasando por espacios de zonas de habitación , además de contar con áreas verdes, jardineras , andadores y estacionamientos. En mucho de estos edificios la expresión arquitectónica que se puede ver es la de edificios con adosamientos con prismas rectangulares y a una escala monumental. En estos hoteles predominan tonalidades de color cálido y templado se advierte también equilibrios de vanos y macizos, así como el empleo de bandas repetidas.

Y) ARQUITECTURA PARA LA SALUD.

Estos edificios están clasificados en oficinas y hospitales, una de las características singulares dentro del contexto urbano ha sido la de conformarse en grandes conjuntos que entran en relación directa a la dimensión de la ciudad y al rápido crecimiento de la población. La edificación de estos conjuntos en cierta medida contrastan con la fisionomía urbana tradicional de la ciudad, observándose en sus expresiones arquitectónicas nuevas proposiciones espaciales.

La funcionalidad de estos espacios se caracteriza por sus grandes accesos, en los cuales encontramos una vestibulación rodeada de jardines espacios interiores adecuados, instalaciones necesarias a las actividades desarrolladas en dichos edificios, ejemplo de este género de obras es el hospital universitario, el mismo posee un diseño peculiar por sus formas y la volumetría de primas adosados. Otro ejemplo característico de esta época es el hospital Guadalupe, conformado de un grupo de edificios construido con materiales de la región adaptados a la arquitectura moderna, algunos de estos espacios han formado hitos

por ser edificios de gran monumentalidad y desarrollo vertical, ejemplos de este género es el hospital de zona San Alejandro y el ISSSTE. Existen otros que no son edificios monumentales y que sus construcciones son completamente horizontales; se tiene el caso de ISSSTEP y la clínica No. 7 de IMSS.

J) ARQUITECTURA ADMINISTRATIVA PÚBLICA.

A partir del impulso industrial de la ciudad, iniciado en los sesenta surge la necesidad de espacios administrativos, básicamente concebidos por el gobierno, para el desarrollo de actividades jurídicas, comerciales mercantiles, etc, construyéndose edificios que pueden satisfacer estas demandas.

La expresión formal de esta arquitectura se compone de tratamientos sobrios, empleo de formas de sólidos rectangulares, básicamente horizontales. Esta expresión arquitectónica refleja solidez, elemento característico de este tipo de construcciones además de no notarse una apariencia pesada, así como emarcamiento de accesos que contribuyen a darle el aspecto de obra monumental. La composición predominante se basa en la simetría del construccionismo, el acceso es la parte central, y en el interior por lo general se encuentra un vestíbulo central que distribuye así todo el edificio. Cuando el edificio alterna su función de servicio con otras de carácter privado presentan mayor altura que cuando estos son estrictamente de carácter público-administrativo; sino son construcciones que se encuentran entre uno y tres niveles, siendo edificaciones más horizontales que verticales. Asientan esta horizontalidad su tratamiento de bandas de ventanas y materiales pesados. Ejemplo de estos edificios son la Secretaría de Educación Pública y la Procuraduría General de Justicia entre otras.

K) ARQUITECTURA ADMINISTRATIVA PRIVADA.

En el perfil urbano de la ciudad se nota con tendencia a la verticalidad. En la ciudad las primeras edificaciones de esta naturaleza de edificios surgen en los años sesenta ubicándose inicialmente en el centro histórico, teniéndose como ejemplo el edificio ALLES, su expresión formal predominante es la de sólidos rectangulares que por su verticalidad en relación a su escala dan la expresión de torres monumentales. La simetría de los edificios y el equilibrio entre vanos y macizos y por último la expresión que da el color de tono neutro, colores neutros de hormigón y el vidrio denotan la notable influencia de arquitectura moderna.

Los edificios administrativos privados en su generalidad se conforman de una cimentación basada en zapatas y pilotaje (casos específicos) de concreto armado, y del mismo material del esqueleto y las azoteas y los entrepisos de las mismas características que conforman el sostén de estos edificios, un ejemplo de este tipo de edificios es el construido para 1963 llamado edificios MAIN ubicado en la Av. Juárez No. 2924. El mismo fue realizado por el Arq. Everardo Morales Pardo, dicho edificio es una muestra de los primeros edificios funcionalistas en la ciudad.

L) ARQUITECTURA EN EL TRANSPORTE.

En la ciudad existe un gran conjunto llamado la central camionera CAPU en ella convergen una gran cantidad de líneas de transporte. Dicho conjunto fue construido dentro de los parámetros de la arquitectura moderna, más sin embargo su techumbre principal ya acusa la influencia de las recientes tendencias de la arquitectura contemporánea la construcción de esta terminal única fue la alternativa que se dió a todas las pequeñas terminales que se habían construido y adecuado en el centro de la ciudad en la décadas posteriores inmediatas a los ochenta, dichas terminales ocasionaban un serio deterioro a la ciudad.

M) ARQUITECTURA INDUSTRIAL.

En lo referente a la arquitectura de tipo industrial se tiene que las zonas industriales con las que actualmente cuenta la ciudad son 6, los mismos que se enlistan a continuación:

PARQUE INDUSTRIAL PUEBLA 2000, ubicado en la colonia Maravillas considerado actualmente en una zona urbana

PARQUE INDUSTRIAL RESURRECCION, su ubicación es en la colonia del mismo nombre también es considerada zona conurbada.

PARQUE INDUSTRIAL LA LOMA, ubicado cerca del mercado Hidalgo y localizado en una zona netamente urbana.

PARQUE INDUSTRIAL LA CIENEGA, ubicado entre las colonias Maravillas e Infonavit la Ciénega, también considerada una zona netamente urbana.

PARQUE INDUSTRIAL PUEBLA INDUSTRIAL, ubicado en la autopista Puebla-México en la población de San Miguel Xoxtla, y la cual también es una zona conurbada.

Referente a su estilo arquitectónico se puede decir que va desde un estilo de naves industriales hasta un estilo posmoderno en fábricas que han modificado su área de oficinas. Los principales materiales que se utilizan en su construcción de estas industrias son el tabique rojo común con columnas de concreto y en algunos casos muros de bloek. Las columnas también varían porque hay también quienes utilizan columnas de acero cimentadas con zapatas aisladas prefabricadas. Las cubiertas son con armaduras de acero que varían de tipos dependiendo de los claros que estas cubren, la mayor parte usan lámina de asbesto y otros más usan lámina de zinc.

Su urbanización es planeada con accesos suficientes y vialidades para cubrir las necesidades de las empresas en cuanto a vías de comunicación. En el estado de Puebla aparecen en 1971 empresas grandes entre ellas Cementos Atoyac, Volkswagen de México e Hylsa de México. Los parques industriales expresan criterios sumamente simples, para la racionalización del mejor aprovechamiento Técnico-Productivo del suelo, se sigue el procedimiento canónico de regularización manzanar sobre esquemas viales sin más intensionalidad aparente que sectorizar el conjunto.

TERCER NIVEL.

SEGUIMIENTO CRONOLÓGICO DE LA EDIFICACION DE LAS OBRAS DE LAS DÉCADAS DE 1960, 1970 y 1980:

A continuación se presenta "el seguimiento" de los antecedentes y realizaciones de las Obras. En esta aproximación cronológica de la Arquitectura de la Ciudad a través de la construcción de sus obras se pretende básicamente mostrar una panorámica general del desarrollo del proceso de Producción Arquitectónica que se dió en estas tres décadas en estudio.

DECADA DE LOS SESENTA:

B) ARQUITECTURA RELIGIOSA

1) MARIA MADRE DE LA IGLESIA (HUEXOTTLA-OBRA PRIVADA Ver foto No. 15)

Para febrero de 1969, se proyecta construir un templo moderno llamado "Maria Madre de la Iglesia". A dicho templo se le anexaría un centro social; También cuenta con auditorio, salón de juegos, música, salas de convivencia y para mesas redondas.¹⁰

Creo muy interesante mencionar que el Colegio de Arquitectos e Ingenieros; para estas fechas, Septiembre de 1969, comentan sobre la construcción de las nuevas y modernas Iglesias lo siguiente:

- Que los templos sean menos suntuosos
- Que las parroquias tengan una nueva visión de lo cultural, social y deportivo.
- Olvidarse de la monumentalidad y acoplarse al medio circundante
- Que los templos sean más modernos y con un carácter más acorde con la época.¹¹

C) ARQUITECTURA EDUCATIVA

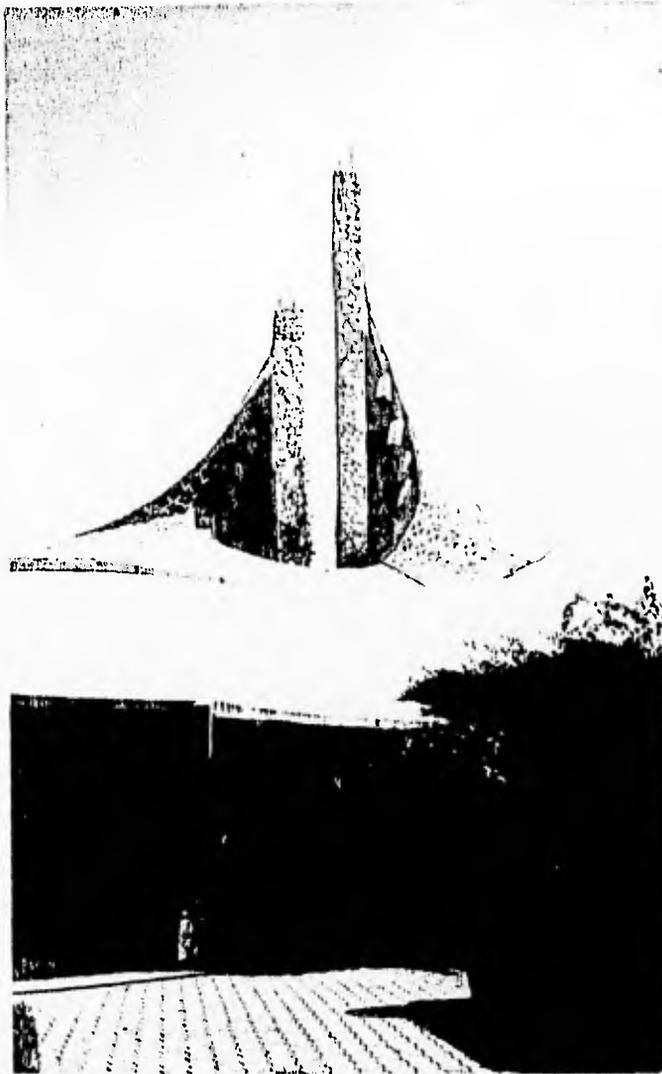
1) FACULTAD DE MEDICINA DE LA UAP (OBRA PUBLICA Ver foto No. 16)

En Marzo de 1960, se inician las obras de construcción de esta institución. Esta demanda surgió a raíz de la sobrepoblación de estudiantes que se da en esta universidad. Este edificio es característico de la arquitectura moderna, ya que es uno de los primeros ejemplos de edificios funcionalistas proyectado para la educación superior en la comunidad poblana¹². La realización del proyecto estuvo a cargo de maestros y alumnos de las Escuelas de Arquitectura e Ingeniería Civil de la UAP. Esta construcción marca

¹⁰ "Nuevo templo se proyecta construir en Huexotitla", periódico El Sol de Puebla, noviembre 28 de 1969, sección A, p. 3.

¹¹ "SOBRE LAS NUEVAS IGLESIAS. Templo María Madre de la Iglesia, forma y espacio" (colegio de arquitectos e ingenieros) periódico El Sol de Puebla, septiembre 8 de 1969, sección 2, p. 7.

¹² "En marzo inician las obras de la Facultad de medicina", periódico El Sol de Puebla, enero 6 de 1960, sección 2, p. 1-3.



GENERO ARQUITECTONICO: RELIGIOSO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: MARIA MADRE DE LA IGLESIA

LOCALIZACION: AVENIDA 43 PONIENTE

FECHA DE INAUGURACION: 1972

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. CARLOS MASTRETA Y FERNANDO RODRIGUEZ C.

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 15



GENERO ARQUITECTONICO: EDUCACION

DENOMINACION DEL INMUEBLE: ESCUELA DE MEDICINA DE LA B.U.A.P.

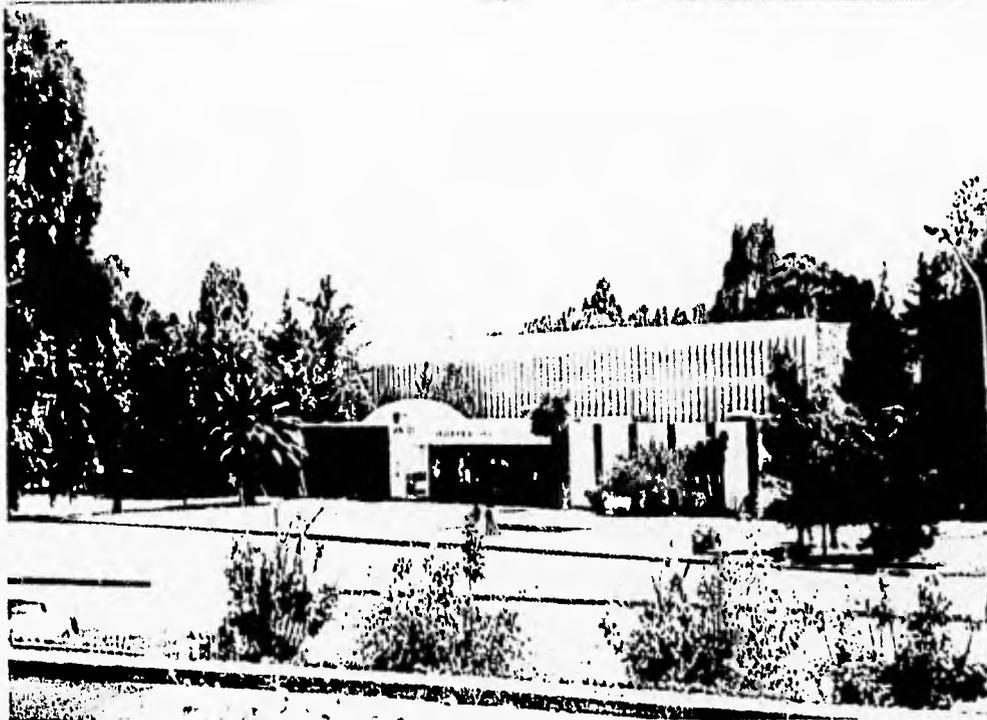
LOCALIZACION: 13 SUR 2702

FECHA DE INAUGURACION: 1966

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. AMALIA ESPINOZA.

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 16



GENERO ARQUITECTONICO: EDUCACION

DENOMINACION DEL INMUEBLE: FACULTAD DE INGENIERIA

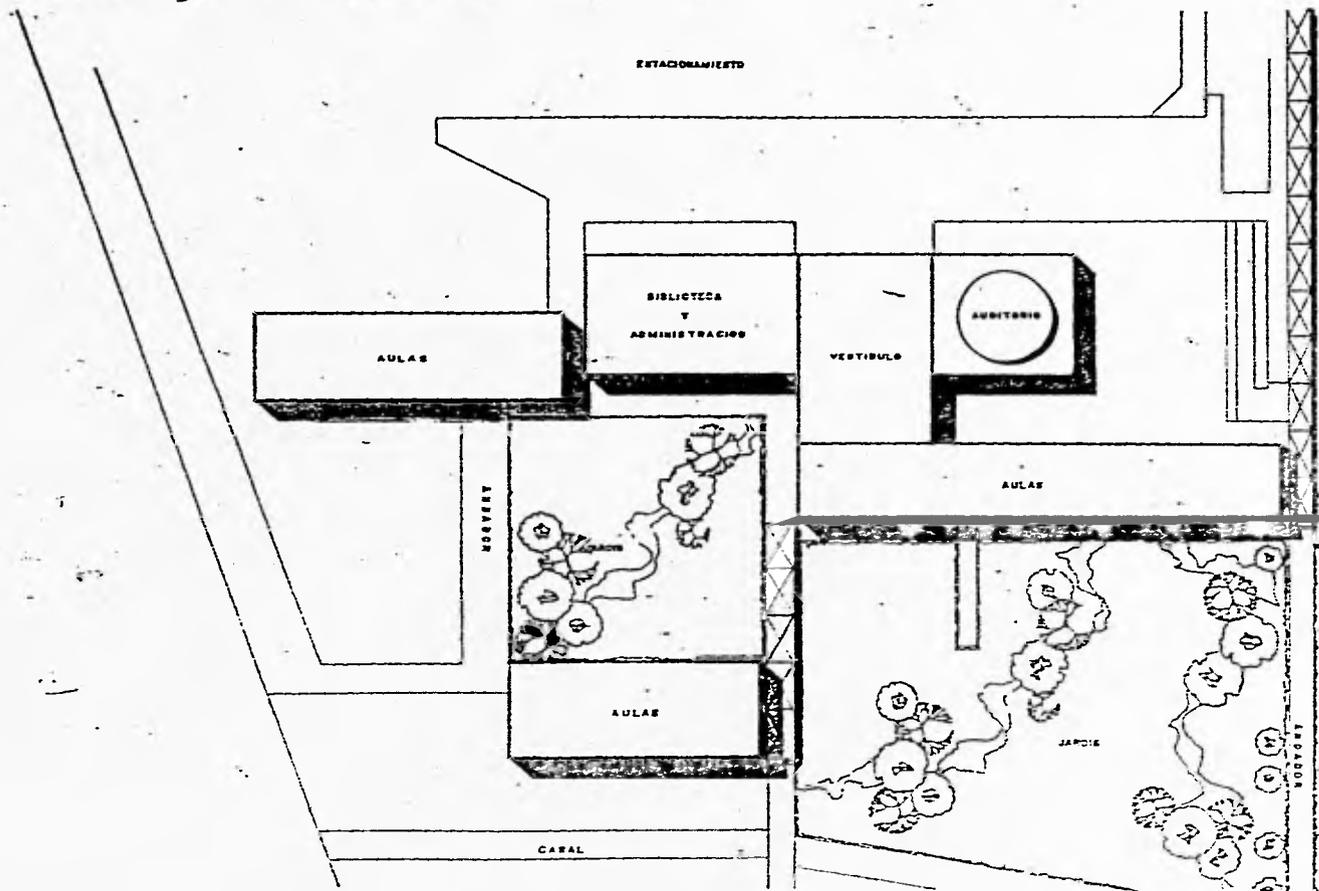
LOCALIZACION: CIUDAD UNIVERSITARIA

FECHA DE INAUGURACION: 1968

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. ARNULFO LUNA Y VICTOR TERAN B.

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 17



ARQUITECTURA EDUCATIVA

Proyecto: ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL

Foto: 5

Década de los SESENTA

Plano esquemático: PLANTA DE CONJUNTO



GENERO ARQUITECTONICO: EDUCACION

DENOMINACION DEL INMUEBLE: CENTRO CULTURAL "LA MONJA" FAC. ARQ.

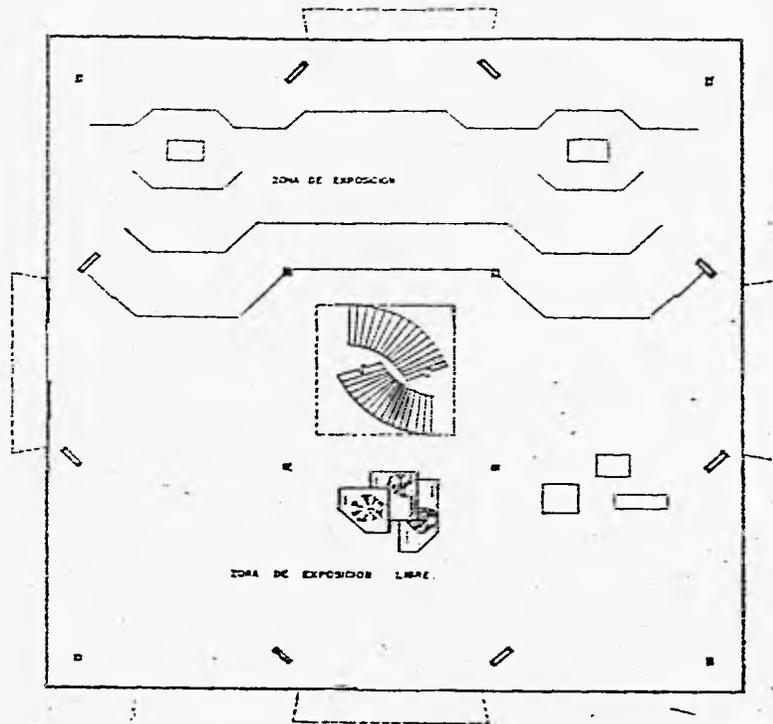
LOCALIZACION: CIUDAD UNIVERSITARIA

FECHA DE INAUGURACION: 1968

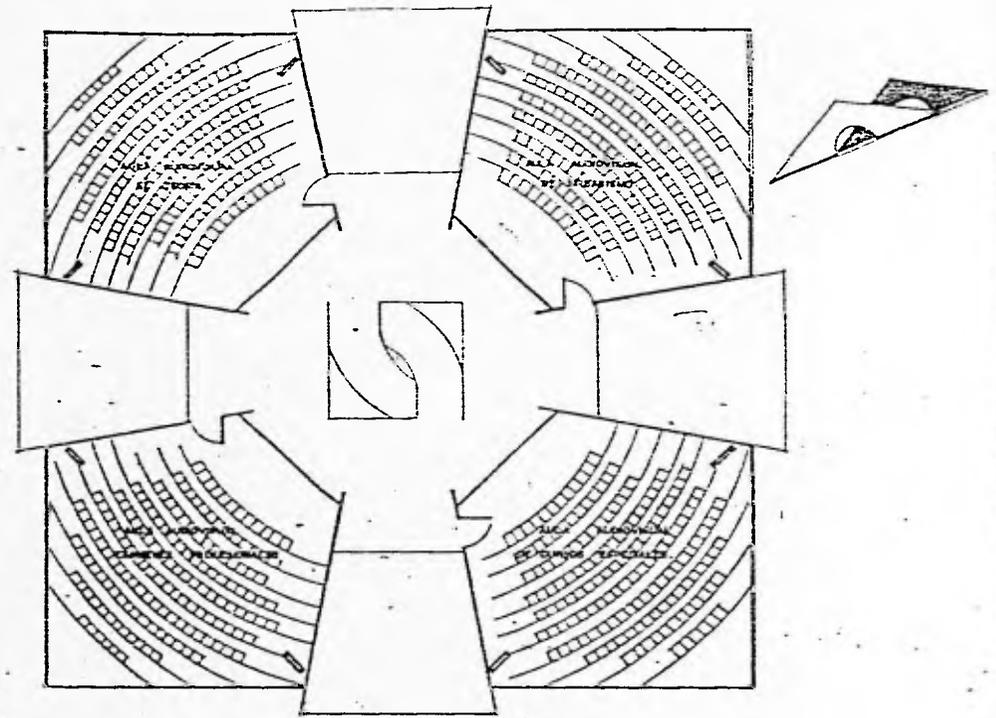
NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. MIGUEL PAVON R. Y JORGE BELCHEZ.

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 18



Planta Bajo



Planta Alto

ARQUITECTURA EDUCATIVA

Proyecto: CENTRO CULTURAL "LA MONJA"

Foto: 6

Década de los SESENTA

Plano esquemático: PLANTAS ARQUITECTONICAS

- Económico - Administrativas
- Arquitectura
- Ingeniería Química, además de laboratorios para las mismas ¹⁷

Por otro lado, se dice de estas instalaciones, que son uno de los ejemplos de mayor magnitud de los conjuntos educativos construidos en esa época. A la fecha todas estas obras así como otras que se realizaron en la CU, con el tiempo fueron desarrollando una gran variedad de expresiones arquitectónicas en sus edificios, dándose así una gran variedad de elementos formales en el conjunto.

3) SEMINARIO PALAFOXIANO (OBRA PRIVADA Ver foto No. 19)

En esos días de Enero de 1960, se tienen muy avanzadas las obras del seminario; el cual se construye en los terrenos de la ex-Garita de Amozoc, ya llevaban en el proceso de construcción cuatro años a esa fecha. Este se planea como Centro de altos estudios teológicos e investigación científica a la vez. ¹⁸

En Febrero de 1960, se dice que por sus dimensiones, es una obra de tipo monumental; en ella se incluyen otros espacios tales como: casa - habitación de las religiosas, el teologado, oficinas administrativas, la facultad de filosofía, un edificio de tres pisos con observatorio al centro comedores (tipo colonial moderno), un pequeño estadio, y una alberca. ¹⁹

Para julio del Sesenta, se comenta que la estructura del teologado tiene forma de hiperboloide - parabólico con superficie de 784 metros cuadrados ²⁰. Esta obra alberga a 700 mil estudiantes. Se llega a considerar de las edificaciones más modernas de la ciudad para Octubre del '63. ²¹

4) TECNOLÓGICO (OBRA PÚBLICA Ver foto No. 20)

En Enero de 1966, se proyecta la construcción de este plantel, ya que el Presidente ha dado ordenes de que se construya uno en Puebla. Se sabe que ya se tienen varios proyectos de dicha unidad educativa. Por otro lado, una serie de industrias que se

han venido instalando lo solicitan. Son 7 hectáreas de terreno las destinadas a este plantel. ²²

¹⁷ "El martes se entregaron terrenos de la CU", periódico *El Sol de Puebla*, febrero 18 de 1966, sección 2, p. 1-3.

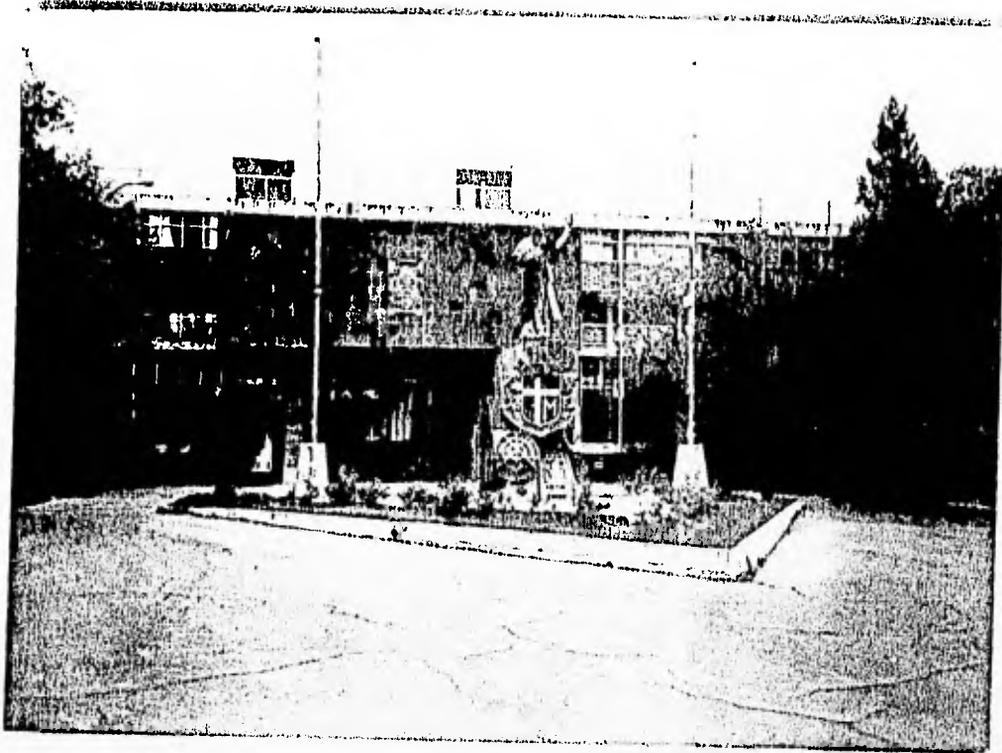
¹⁸ "Seminario Palafoxiano", periódico *El Sol de Puebla*, enero 29 de 1961, sección 2, p. 1

¹⁹ "Aceleran la construcción del seminario palafoxiano", periódico *El Sol de Puebla*, febrero 2 de 1960, sección 2, p. 1-5.

²⁰ "Muy avanzada se encuentran las obras del moderno seminario", periódico *El Sol de Puebla*, julio 25 de 1960, sección 2, p. 1-5.

²¹ "El nuevo seminario", periódico *El Sol de Puebla*, octubre 6 de 1963, sección A, p. 1-5

²² "Por iniciarse la construcción de Tecnológico", periódico *El Sol de Puebla*, enero 19 de 1966, sección A, p. 1.



GENERO ARQUITECTONICO: RELIGIOSO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: SEMINARIO PALAFOXIANO

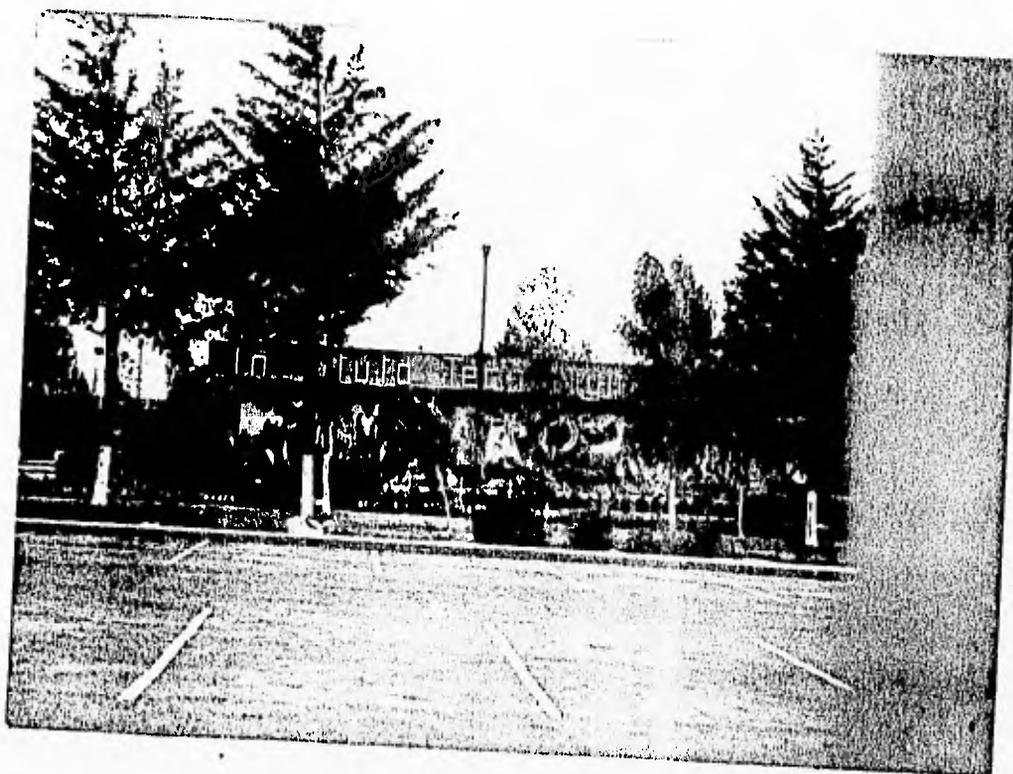
LOCALIZACION: 44 NORTE Y JOSE MARIA MORELOS.

FECHA DE INAUGURACION: 1964

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. RENE GUZMAN S. E ING. MARIO ABORACIO.

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 19



GENERO ARQUITECTONICO: EDUCACION

DENOMINACION DEL INMUEBLE: INSTITUTO TECNOLÓGICO REGIONAL

LOCALIZACION: AVENIDA TECNOLÓGICO No. 420

FECHA DE INAUGURACION: 1972

NOMBRE DEL PROYECTISTA: CAPECE

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 20



GENERO ARQUITECTONICO: EDUCACION

DENOMINACION DEL INMUEBLE: UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

LOCALIZACION: SANTA CATARINA MARTIR, SAN ANDRES CHOLULA

FECHA DE INAUGURACION: 1970

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQS. NORTEAMERICANOS

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: E.E.U.U.

No. DE FOTOGRAFIA: 21

5) UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS (UDLA OBRA PRIVADA Ver foto No. 21) La Fundación Street subsidia la construcción de esta Universidad. En ese Junio de 1967, se había colocado la primera piedra. Estas instalaciones se encuentran ubicadas sobre albergar estudiantes de toda América y de otras partes del mundo. Todo esto lo informa el Patronato de la Fundación. La Recta a Cholula, en el antiguo rancho de Sta. Catarina Martir. La UDLA se conforma de escuelas y facultades de formación profesional y cursos de posgrado. Se pretende Se plantea que para el '69, funcione la escuela de humanidades. En el diseño de sus edificios, se da una combinación de estilos; moderno y colonial. El conjunto se nota armonico utilizando patios con elementos centrales de este conjunto. Predomina la horizontalidad en sus edificios, integrados al paisaje por amplias zonas jardinadas. Hay uso de materiales propios de la región como el azulejo, el ladrillo, la talavera, la piedra de cantera entre otras. Sus acabados, remates y herrerías son elementos arquitectónicos característicos de la ciudad.²³

6) UNIDAD NORMALISTA (OBRA PUBLICA Ver foto No. 22)

En Noviembre del '69, se informa que se continuan los trabajos de esta instalación.²⁴

D) ARQUITECTURA DEPORTIVA

1) CLUB ALPHA 2 (OBRA PRIVADA Ver foto No.23)

Para Agosto de 1961, se da la construcción de un edificio de tipo deportivo, el cual para algunos arquitectos es un tanto representativo de este tipo de arquitectura, no solo por su funcionalidad, sino porque responde a las necesidades de la comunidad. Su funcionalidad entra en armonía con la horizontalidad del edificio que se integra a sus demás áreas a través de sus andadores y jardines. Este edificio es característico de la Puebla tradicional por el tratamiento de sus acabados interiores (ladrillo, azulejo, talavera, el barro, etc.); dicho edificio fue proyectado por el Arq. M. Pavón y el Ing. Mastreta.

2) ESTADIO CUAUHEMOC (OBRA PUBLICA Ver foto No. 24)

En Mayo de 1967, se dice que existe una perfecta visibilidad en el Estadio, que es uno de los mejores en comunicación, que no hay problemas de estacionamiento, se planeó para dar cabida a 3 mil vehéculos. El edificio tiene un cupo real para 34,284 espectadores, los paleos están casi terminados.²⁵

En Septiembre de 1968, el presidente de la FIFA comenta que es el mejor drenaje que ha visto, con respecto a otros en instalaciones deportivas similares así como sus instalaciones en general²⁶. Para Octubre del '68, su alumbrado ya es de 7 núcleos.²⁷

²³ "Obras por varios millones. Las inicia hoy la fundación J. street", periódico *El Sol de Puebla*, sección 1, p. 1-3.

²⁴ "En poco reanudarán las obras de U.N.", periódico *El Sol de Puebla*, noviembre 16 de 1967, sección 1, p. 1

²⁵ "A paso veloz construyen el Cuauhtémoc", periódico *El Sol de Puebla*, septiembre 28 de 1968, sección 1, p. 1

²⁶ "Estadio Cuauhtémoc", periódico *El Sol de Puebla*, septiembre 28 de 1968, sección 1, p. 1.

²⁷ "Estadio Cuauhtémoc", periódico *El Sol de Puebla*, octubre 4 de 1968, sección 2, p. 4.



GENERO ARQUITECTONICO: EDUCACION

DENOMINACION DEL INMUEBLE: INSTITUTO NORMAL DEL ESTADO

LOCALIZACION: AVENIDA HERMANOS SERDAN S/N

FECHA DE INAUGURACION: 1970

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQS. LOBO Y COORDINADOR ARQ. RAFAEL FUNES

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO Y PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 22



GENERO ARQUITECTONICO: DEPORTIVO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: CLUB ALPHA 2

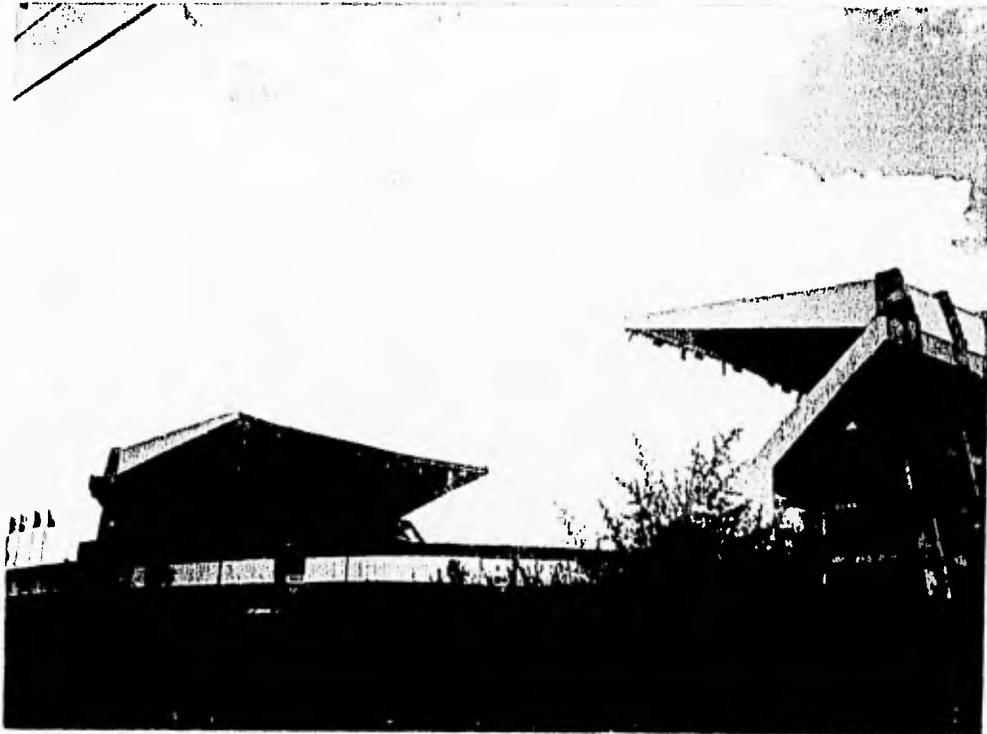
LOCALIZACION: BOULEVARD VALSEQUILLO Y 9 SUR

FECHA DE INAUGURACION: 1961

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. MIGUEL PAVON

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 23



GENERO ARQUITECTONICO: DEPORTIVO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: ESTADIO CUAUITEMOC

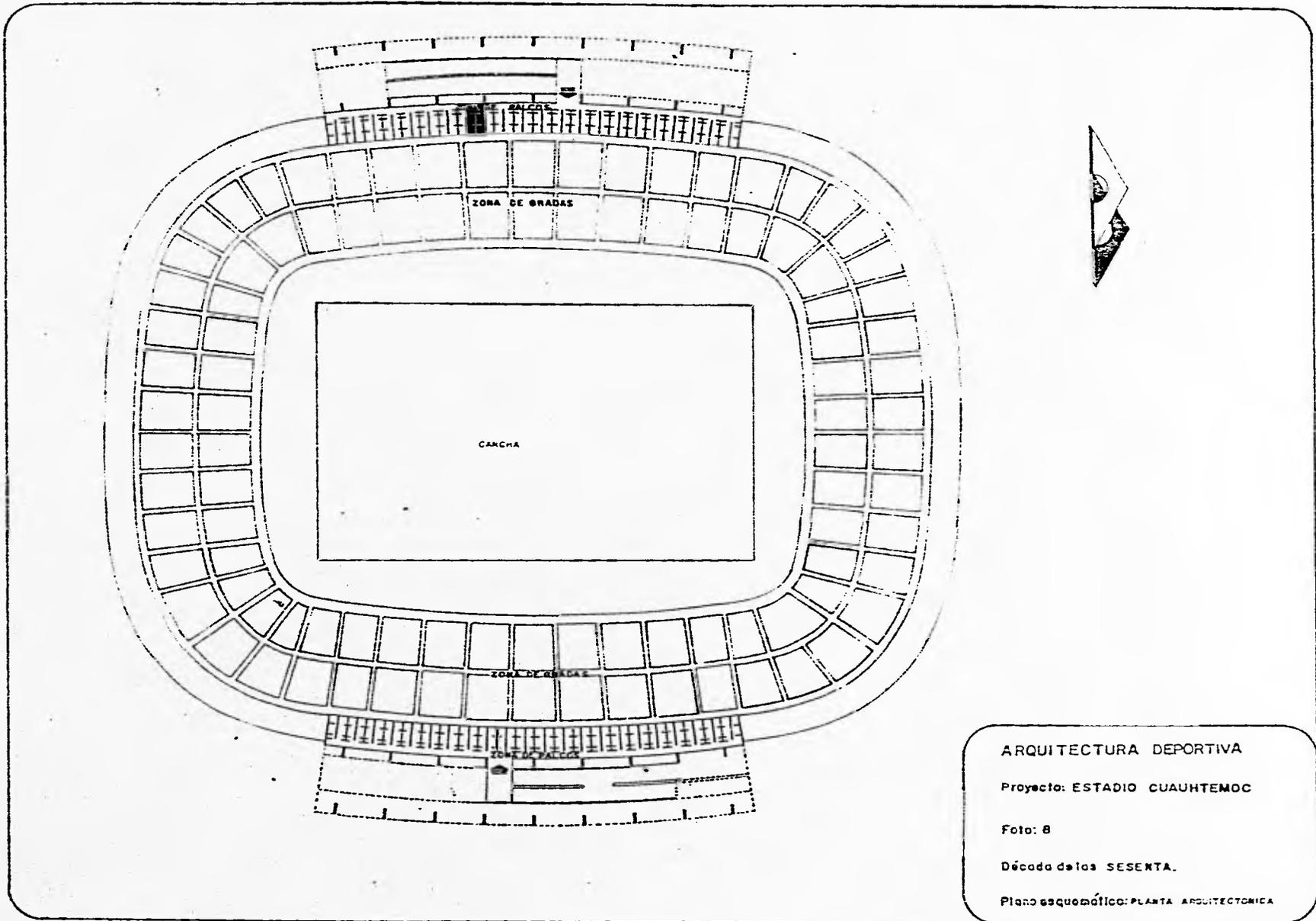
LOCALIZACION: UNIDAD DEPORTIVA ZARAGOZA

FECHA DE INAUGURACION: 1968

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 24



E) ARQUITECTURA COMERCIAL

1) RECINTO FERIAL. (OBRA PUBLICA Ver foto No. 25)

Otro de los proyectos que se contemplan para las celebraciones del Centenario del 5 de Mayo de 1862, fue el recinto ferial; concebido como una zona cultural edificada y funcional. En Enero de 1962, el asesor técnico de la Feria informa, que ya se ha terminado el trazo de las diversas instalaciones con que cuenta esta, entre ellas el Auditorio.²⁸

Esta feria esta ubicada inicialmente en la Colonia San Manuel; actualmente, Marzo de 1962, se encuentra en la Zona de los Fuertes y cuenta con los siguientes espacios:

- Stands para la industria, el comercio y sección gubernamental
- Pabellones para agricultura y ganadería
- Puestos para librería y comestibles
- Teatro al aire libre
- Oficinas administrativas
- Casino con pista de baile
- Departamentos de policía, cruz roja, bomberos y aseo
- Juegos mecánicos²⁹

2) CENTRAL DE ABASTO (OBRA PUBLICA Ver foto No. 26)

En Noviembre del '69, se dice que el problema de los mercados en Puebla es complejo; que el máximo proveedor de los demás, como es el mercado de La Victoria, ocasiona serios problemas viales y de salud. Por lo que se habla de la urgente necesidad de construir una Central de Abasto.; se recomienda que ésta deba estar ubicada entre los accesos que existen para la mercadería.³⁰

F) ARQUITECTURA CULTURAL

1) MUSEO DE ARQUEOLOGIA (HOY MUSEO REGIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA) (OBRA PUBLICA Ver foto No. 27)

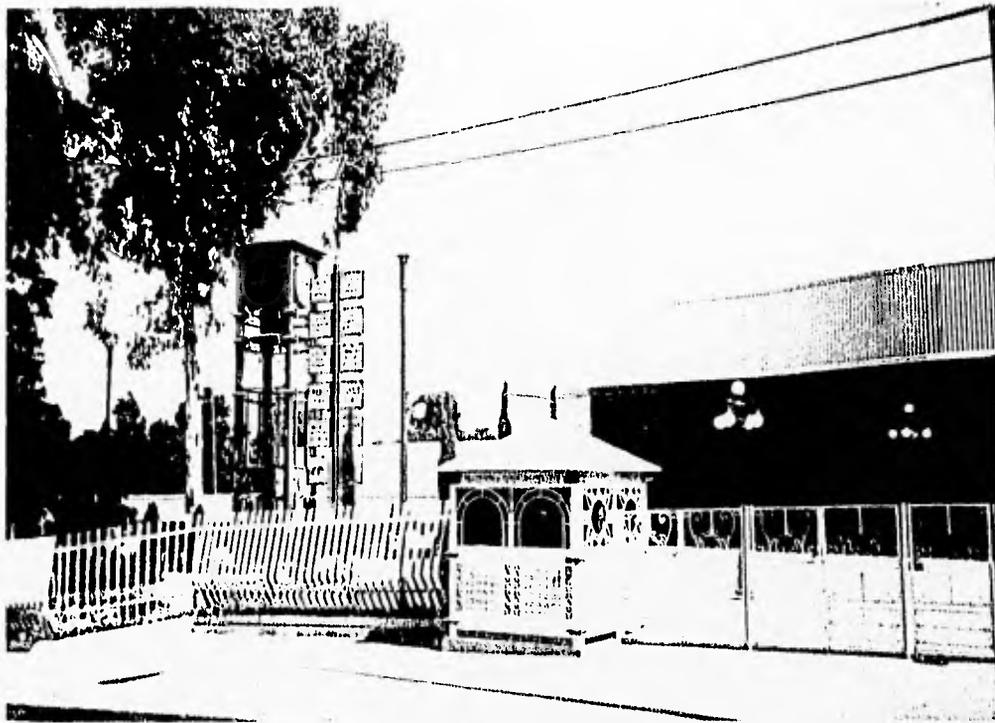
Hay la demanda en Enero de 1960 , de construir un museo de arqueología en la entidad; esta propuesta fue hecha por el departamento de arqueología y prehistoria de la UAP. Se sugiere que estas instalaciones sean lo suficientemente adecuadas para incluir el museo etnográfico y prehistórico; esta propuesta es el antecedente del actual museo regional de antropología e historia.³¹

²⁸ "Hacen trazos en terrenos de la Feria", periódico *El Sol de Puebla*, enero 11 de 1962, sección 2, p.1.

²⁹ "Características de la feria-exposición", periódico *El Sol de Puebla*, sección 2, p. 1-5.

³⁰ "La Central de Abastos: Centro insalubre en el corazón de la Ciudad", periódico *El Sol de Puebla*, septiembre 10 de 1969, sección 2, p. 7.

³¹ "Proyectan crear un museo arqueológico", periódico *El Sol de Puebla*, sección 2, p.1



GENERO ARQUITECTONICO: RECREACION

DENOMINACION DEL INMUEBLE: RECINTO FERIAL

LOCALIZACION: CENTRO CIVICO 5 DE MAYO

FECHA DE INAUGURACION: 1991

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. AMADO HENNAINE

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 25



GENERO ARQUITECTONICO: COMERCIAL

DENOMINACION DEL INMUEBLE: CENTRAL DE ABASTO

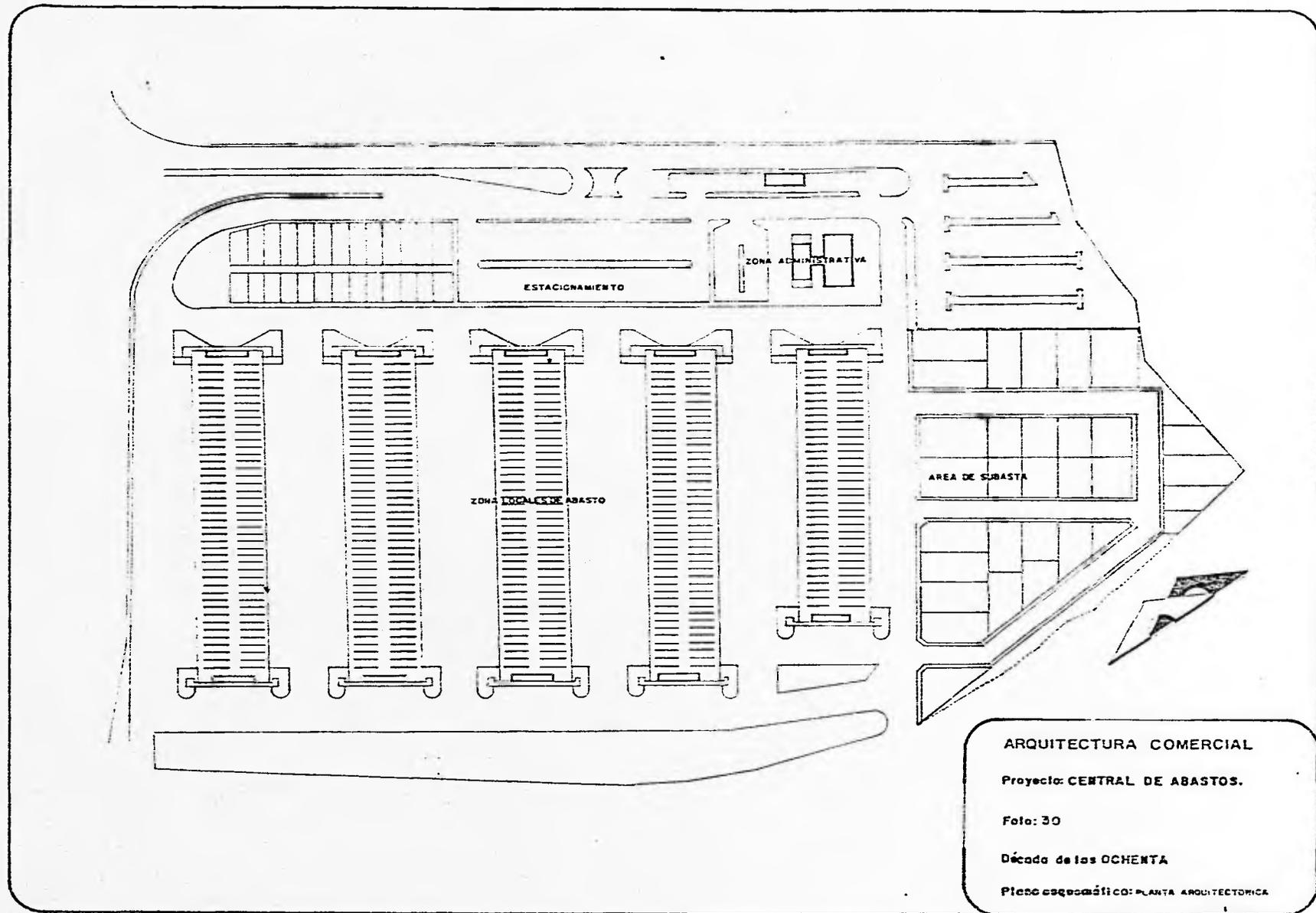
LOCALIZACION: CARR. A STA ANA CHAUTEMPAN 44

FECHA DE INAUGURACION: 1985

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. ANTONIO ROMERO Y AGUSTIN MOCANCO

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 26



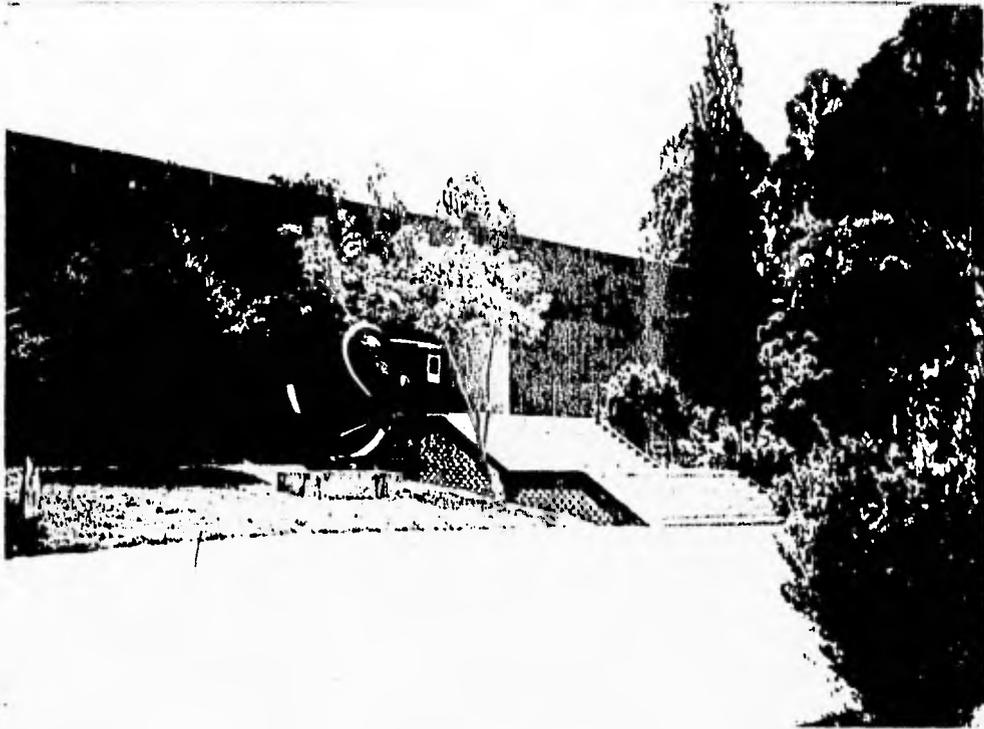
ARQUITECTURA COMERCIAL

Proyecto: CENTRAL DE ABASTOS.

Foto: 30

Década de los OCHENTA

Plano esquemático: PLANTA ARQUITECTONICA



GENERO ARQUITECTONICO: CULTURAL

DENOMINACION DEL INMUEBLE: MUSEO REGIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

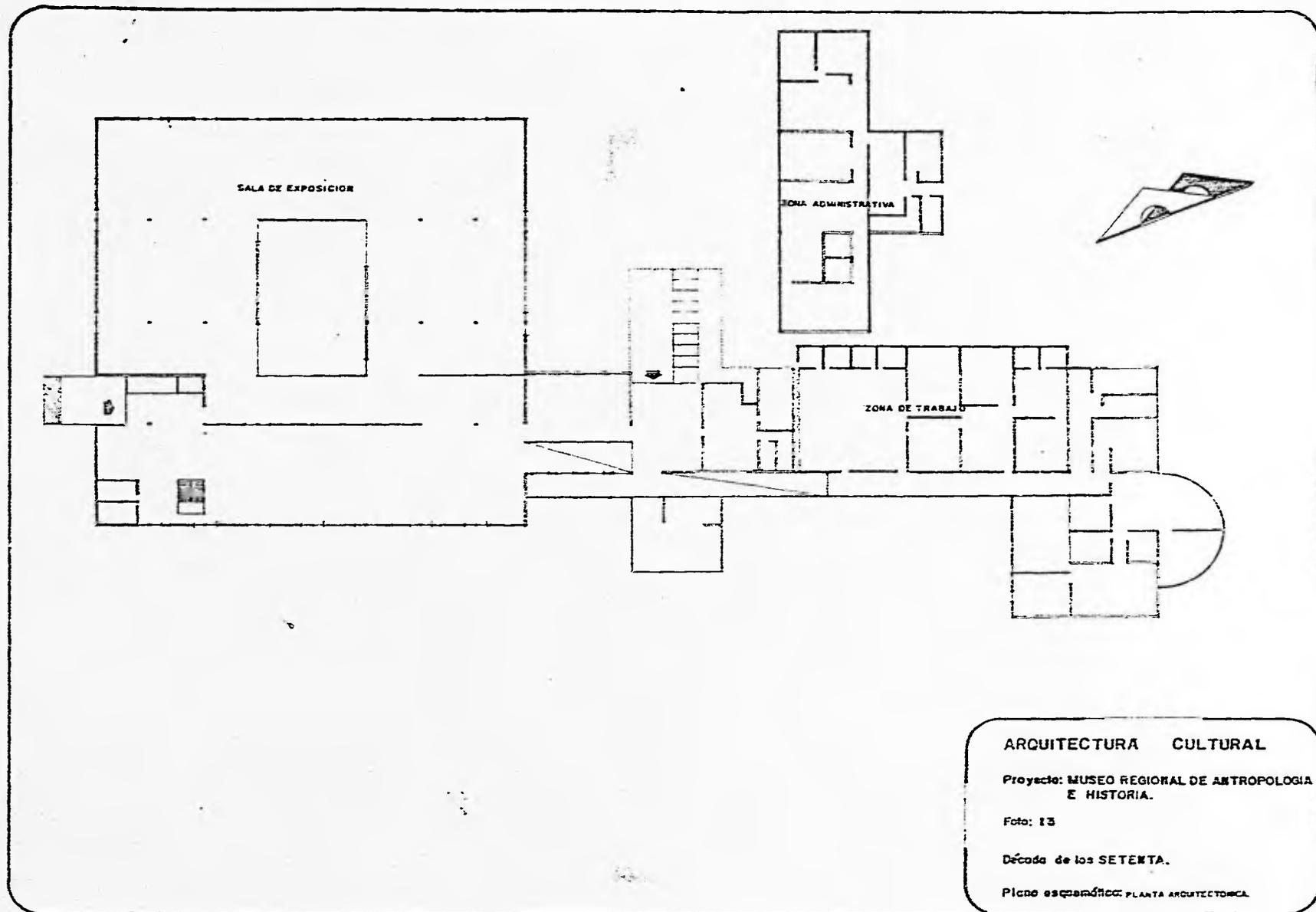
LOCALIZACION: CENTRO CIVICO 5 DE MAYO

FECHA DE INAUGURACION: 1976

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. SERGIO VERGARA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 27



H) ARQUITECTURA TURISTICA

1) HOTEL MESON DEL ANGEL (OBRA PRIVADA Ver foto No. 28)

Con la construcción de este Hotel, para esta fecha; Diciembre de 1967, se da una mayor categoría a Puebla en el ámbito internacional, ya que se dice que este lugar es un alarde de buena Arquitectura. Desde cualquier ángulo del edificio se pueden admirar el Popocatepetl y el Iztaccihuatl. Por otro lado este edificio posee un mayor señorío y amplitud con respecto a los demás hoteles de la localidad. Además dicha construcción se nota integrada al paisaje. La entrada principal era bastante agradable, ya que resalta el uso de materiales regionales como por ejemplo piedras poblanas, tales como; el xalnene, la piedra de río, etc.³²

I) ARQUITECTURA DE LA SALUD

1) CLINICA IMSS No. 1 (OBRA PUBLICA Ver foto No. 29)

Una de las obras que se inaugura para conmemorar el Centenario de la Batalla del 5 de Mayo de 1862, esta clínica ubicada en la 11 sur y 13 poniente.³³

2) HOSPITAL CIVIL (HOSPITAL UNIVERSITARIO) (OBRA PUBLICA Ver foto No. 30)

En Mayo de 1963, se construye un modernísimo hospital civil; este se encuentra ubicado en los terrenos que se encuentran frente a la unidad escolar Hermanos Serdán. Algunos de los pabellones que conforman el hospital son: Neurología, Gastroenterología, Oncología, Neurocirugía, etc. La Unidad hospitalaria cuenta con 250 camas, además con amplísimos jardines y terrazas.³⁴

En Junio de 1968, se inicia la construcción del Hospital de Cancerología, anexo a este Hospital por el lado oriente; ya convertido para entonces en Hospital Universitario. Este es planeado para dar atención a personas de escasos recursos.³⁵

3) HOSPITAL DE FERROCARRILEROS (HOY HOSPITAL DE TRAUMATOLOGIA Y ORTOPEDIA) (OBRA PUBLICA Ver foto No. 31)

En Agosto de 1965, se construye el moderno hospital de ferrocarrileros se ha proyectado para servir a 4 mil personas; entre trabajadores y sus familiares. Se informa que las instalaciones obedecen a las técnicas modernas de arquitectura e ingeniería.³⁶

³² "En marcha EL Mesón del Angel", periódico El Sol de Puebla, diciembre 1 de 1967, sección 1, p. 3.

³³ "Comenzarán en breve a construir el nuevo Hospital General", periódico El Sol de Puebla, agosto 15 de 1963, sección A, p. 1-3.

³⁴ "EL gobernador apoya la transformación del Hospital", periódico El Sol de Puebla, abril 28 de 1961, sección 1, p. 2

³⁵ "Comenzó la construcción de la unidad de Cancerología", periódico El Sol de Puebla, junio 1 de 1968, sección 1, p. 2

³⁶ "Moderno hospital de ferrocarrileros en la Diagonal", periódico El Sol de Puebla, agosto 18 de 1965, sección A, p. 1-3



GENERO ARQUITECTONICO: TURISTICO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: HOTEL MESON DEL ANGEL

LOCALIZACION: AVENIDA HERMANOS SERDAN 807

FECHA DE INAUGURACION: 1968

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. MAURICIO ROMANO DEL VALLE

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 28



GENERO ARQUITECTONICO: SALUD

DENOMINACION DEL INMUEBLE: CLINICA No. 1 DEL IMSS

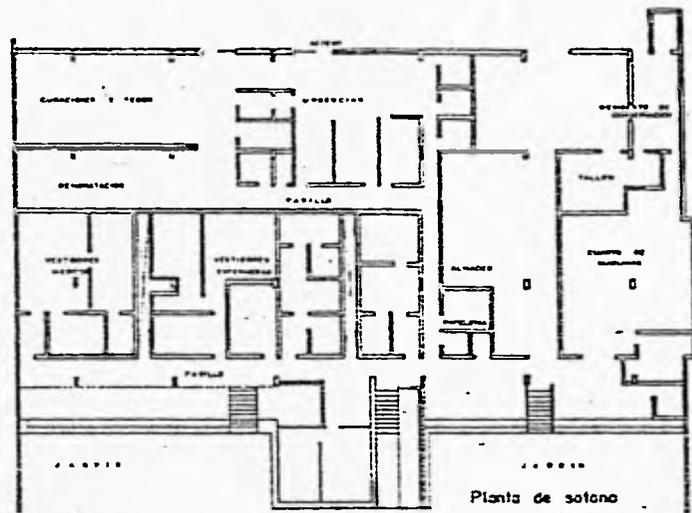
LOCALIZACION: 11 SUR Y 13 PONIENTE

FECHA DE INAUGURACION: 1962

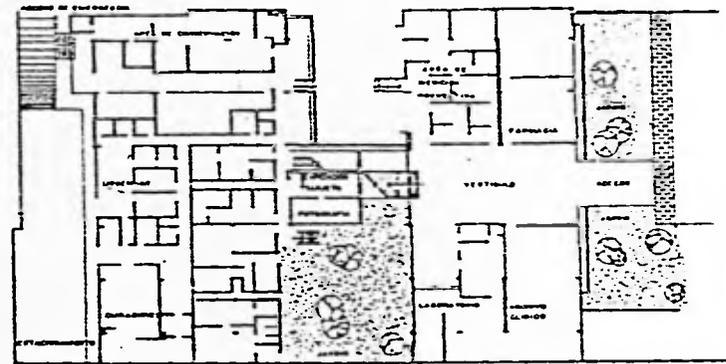
NOMBRE DEL PROYECTISTA: IMSS

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

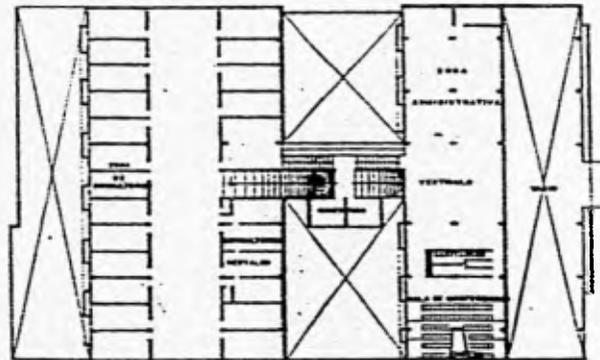
No. DE FOTOGRAFIA: 29



Planta de sótano



Planta baja



Planta alta

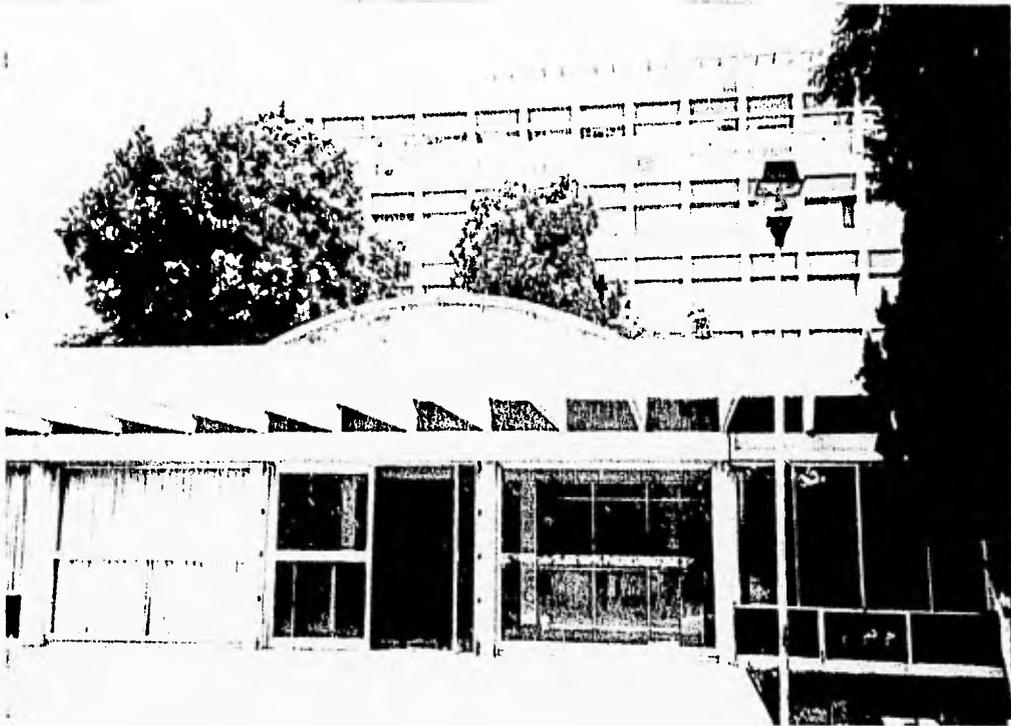
ARQUITECTURA DE LA SALUD -

Proyecto: CLINICA No. UNO. IMSS.

Foto: I

Década de los SESENTA

Plano esquemático: PLANTAS ARQUITECTONICAS.



GENERO ARQUITECTONICO: SALUD

DENOMINACION DEL INMUEBLE: HOSPITAL UNIVERSITARIO

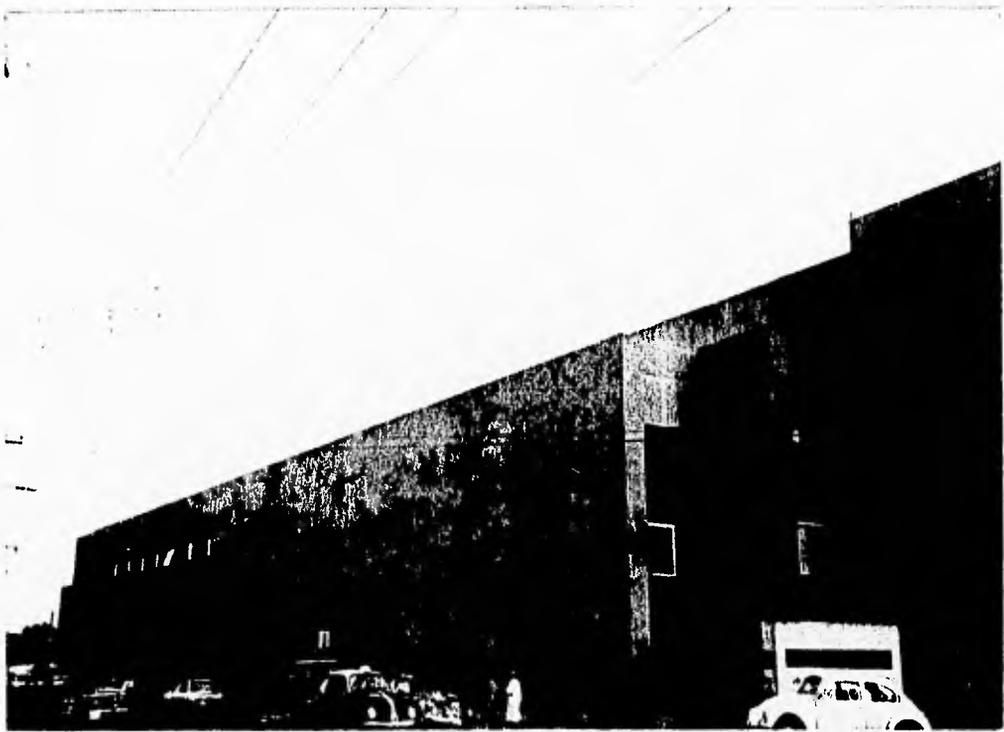
LOCALIZACION: 25 PONIENTE Y 13 SUR

FECHA DE INAUGURACION: 1964

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. ENRIQUE DE LA MORA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 30



GENERO ARQUITECTONICO: SALUD

DENOMINACION DEL INMUEBLE: HOSPITAL DE TRAUMATOLOGIA Y ORTOPEDIA

LOCALIZACION: DIAG. DEFENSORES DE LA REPUBLICA Y 6 PONIENTE

FECHA DE INAUGURACION: 1988

NOMBRE DEL PROYECTISTA: IMSS

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 31

4) HOSPITAL ISSSTE (OBRA PUBLICA Ver foto No. 32)

En Octubre de 1965, se dice que dicho hospital tendra cupo para más de 100 camas; con lo que se tendra la posibilidad de atender a pacientes de Puebla, Tlaxcala y otros tres Estados³⁷. Ya en Enero de 1966 se tiene aprobados los planos de este hospital, el cual da servicio a 90 mil personas. Este hospital sera un edificio de 8 pisos y ocuparía una extensión de 7259 Mts.2.³⁸

5) HOSPITAL IMSS SAN JOSE (OBRA PUBLICA)

Para Febrero de 1966, se dice que este hospital daría servicio a 37 mil derechohabientes a nivel regional. Actualmente el Hospital Regional de San José y las diferentes clínicas en el Estado son insuficientes para dar atención a todos los derechohabientes, por lo que se planeó este nuevo hospital para hacer frente al extraordinario aumento de la población.

En Octubre de 1967, se dice que Puebla sería el primer Estado de la República después de la Metrópoli, que contaría con el más moderno Hospital del Seguro Social; para lo cual el que viene funcionando sufre varias renovaciones, inclusive se especula que se demolerá en su totalidad. Además se aumentarán 200 camas para los diversos pabellones; el Hospital tendría una capacidad total de 632 camas³⁹. En Abril de 1969, se inician los trabajos de ampliación del Hospital Regional del Seguro Social y, se planean terminar en 2 años.

Se edifican 2 ó 3 nuevas plantas en el lado poniente del nosocomio. Esta obra esta a cargo de 3 compañías constructoras particulares de la Ciudad de México. Una de las constructoras tiene a su cargo la obra civil, otra la instalación hidráulica y la tercera la instalación eléctrica.

Los servicios que se amplían son:

- 9 salas de cirugía
- 3 salas de rayos X
- Pediatría
- Emergencias
- 150 camas nuevas
- Central de equipo⁴⁰

³⁷ "En Noviembre el ISSSTE construirá su nuevo hospital", periódico El Sol de Puebla, octubre 27 de 1965 sección A, p. 1.

³⁸ "Hospital del ISSSTE para cinco estados, dará servicio a 90 mil personas, el que se construirá en Puebla", periódico El Sol de Puebla, enero 12 de 1966, sección A, p. 1

³⁹ "Nuevo Hospital del IMSS, servicio a 37 mil derechohabientes", periódico El Sol de Puebla, octubre 8 de 1967, sección A, p. 1-6.

⁴⁰ "22 millones para ampliar el hospital IMSS", periódico El Sol de Puebla, abril 3 de 1969 sección 1, p. 1-3.



GENERO ARQUITECTONICO: SALUD

DENOMINACION DEL INMUEBLE: ISSSTE HOSPITAL REGIONAL

LOCALIZACION: 14 SUR 4336

FECHA DE INAUGURACION: 1980

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ISSSTE

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 32

6) HOSPITAL INFANTIL (OBRA PUBLICA)

Técnicos y profesionales de la medicina, en Febrero de 1969, por instrucciones de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, realizan el levantamiento de planos de lo que es este moderno hospital.

Tiene un cupo de 80 camas, un consultorio dental, dos consultorios para consulta externa, laboratorio clínico, farmacia, dos salas de operaciones, cuatro incubadoras, coquinas, almacén para víveres, comedores, incineradores, baños para 30 personas, subestación eléctrica, planta de luz para emergencias, 2 aulas para docencia de pediatría con cupo para 35 personas cada una. El terreno es de 4000 Mts.2 de superficie, es costado por la SSA, el Gobierno del Estado y la Fundación Jenkins.⁴¹

J) ARQUITECTURA ADMINISTRATIVA PUBLICA Y PRIVADA

I) OFICINAS ADMINISTRATIVAS DE LA DELEGACION REGIONAL DEL IMSS (OBRA PUBLICA Ver foto No. 33)

Esta es una de las obras inauguradas para conmemorar el Centenario de la batalla del 5 de Mayo de 1862.⁴²

K) ARQUITECTURA DEL TRANSPORTE

I) CENTRAL DE AUTOBUSES (OBRA PUBLICA Ver foto No. 34)

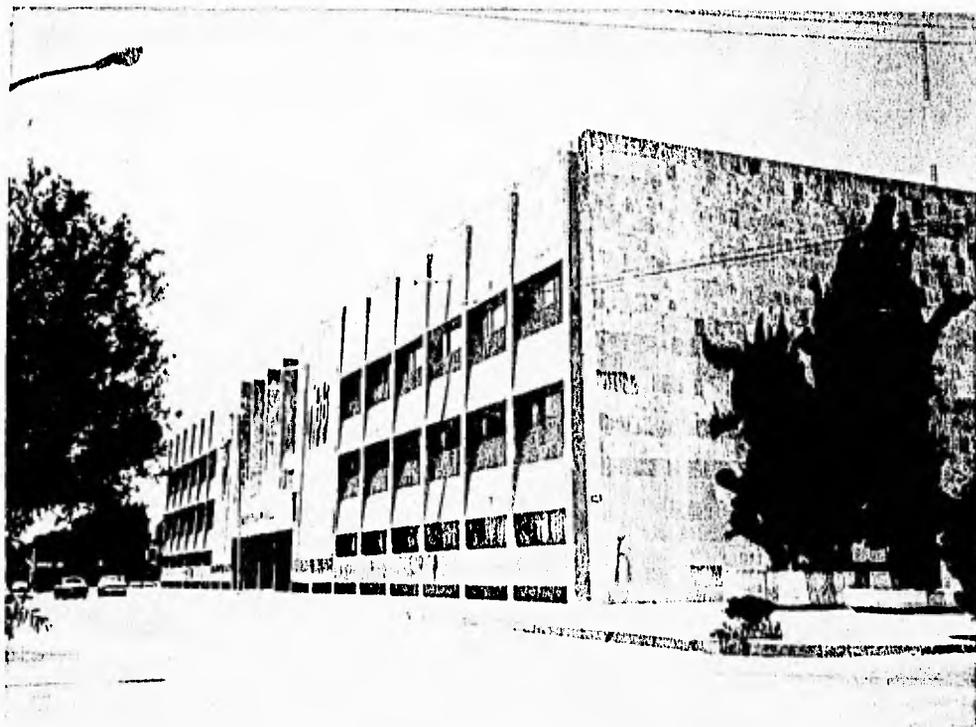
En Enero de 1960, una de las necesidades observadas en la ciudad es la de crear una terminal única de autobuses del servicio foráneo. Ya que con ello se solucionarían los problemas de congestionamiento del tránsito, el desgaste del pavimento, el enorme tránsito que se daba en las carreteras de México a Veracruz y a Oaxaca; que hacían pasar por el centro de la ciudad vehículos pesados y de grandes dimensiones. Esta situación se aminora un poco desalojando las terminales de la vía pública y haciendo que sus estacionamientos sean interiores. Se menciona como un ejemplo a seguir por sus resultados a la terminal de Guadalajara.

Se dice que muchos años atrás se había intentado la construcción de esta Terminal única, pero que por intereses creados se malogra la idea.⁴³

⁴¹ "Moderno hospital infantil de Puebla", periódico *El Sol de Puebla*, febrero 7 de 1969, sección A, p. 1-3

⁴² "Clínica IMSS No. 1 y oficinas delegación regional IMSS", periódico *El Sol de Puebla*, mayo 5 de 1963, sección A, p. 1

⁴³ "Es necesario crear una terminal única de camiones", periódico *El Sol de Puebla*, enero 10 de 1960, sección 2, p. 1-3



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PUBLICO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: PRIMERA DELEGACION REGIONAL DEL IMSS

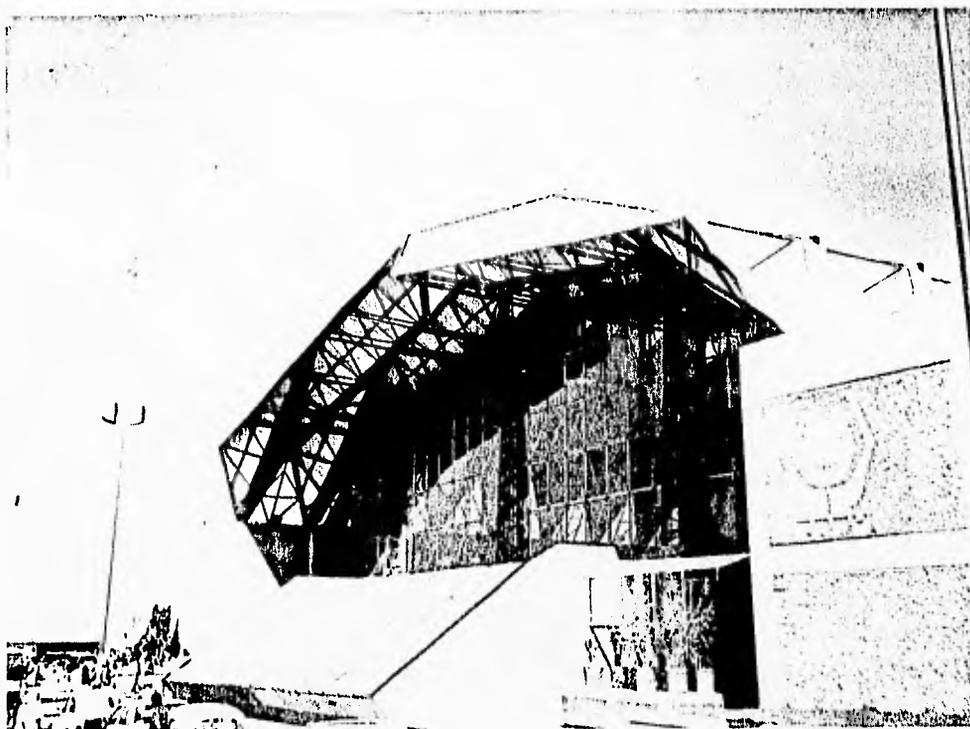
LOCALIZACION: PROLONGACION DE LA 4 NORTE

FECHA DE INAUGURACION: 1962

NOMBRE DEL PROYECTISTA: IMSS

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 33



GENERO ARQUITECTONICO: TRANSPORTE

DENOMINACION DEL INMUEBLE: CENTRAL DE AUTOBUSES DE PUEBLA

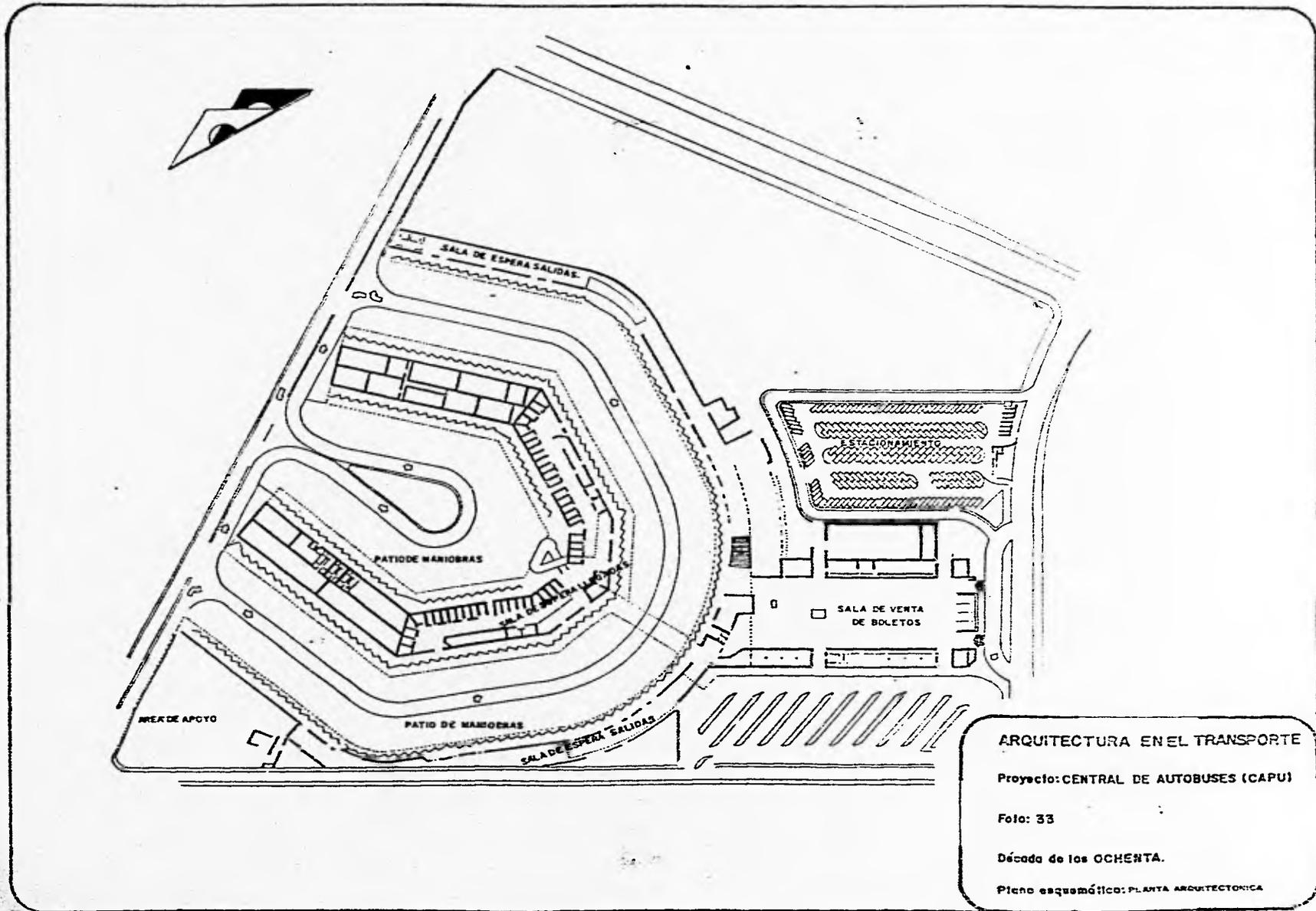
LOCALIZACION: BOULEVARD NORTE Y CARMEN SERDAN

FECHA DE INAUGURACION: 1988

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. FERNANDO RODRIGUEZ E INGENIERO
QUINTANA Y ASOCIADOS

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 34



ARQUITECTURA EN EL TRANSPORTE

Proyecto: CENTRAL DE AUTOBUSES (CAPU)

Foto: 33

Década de los OCHENTA.

Plano esquemático: PLANTA ARQUITECTONICA

2) AEROPUERTO (OBRA PUBLICA Ver foto No. 35)

De vital importancia para el progreso de Puebla, es la construcción de un aeropuerto; que además sera auxiliar del de la Ciudad de México. Opinan los industriales textiles poblanos en Febrero de 1969. Por otro lado este ayudaría a incrementar el turismo y la comunicación sería rápida para los ejecutivos de las nuevas industrias.⁴⁴

DECADA DE LOS SETENTA:

A) ARQUITECTURA DE VIVIENDA POPULAR

1) UNIDAD HABITACIONAL "INFONAVIT LA MARGARITA" (OBRA PUBLICA Ver foto No. 43) En Mayo del '79, la CTM construye 448 viviendas de las 5 mil que comprende el plan maestro de la promoción externa de la Federación de Trabajadores del Estado de Puebla; con créditos del Instituto del Fondo Nacional para la Vivienda del Trabajador.

El Arq. Pedro Ramírez Vázquez , Secretario de Obras Públicas y Asentamientos Humanos, inaugura esta primera fase de la primera etapa de construcción. Esta obra se construyo en un plazo de 5 años -mil viviendas por año-, en una extensión de 100 hectáreas ubicadas al sureste de la ciudad.

Un grupo de profesionistas encabezados por el Ing. Raúl Pardo Villafaña, lleva a cabo la construcción de esta unidad habitacional, considerada hasta el momento la mejor de su tipo en el país. Cuenta con un jardín de niños y escuela primaria, campo de esparcimiento para prácticas deportivas, centro comercial y plaza pública para uso de la comunidad. Así como plazas públicas comunales de barrio diseñadas y adaptadas para el esparcimiento y recreación de 36 familias por cada plaza, sin amontonamiento o interferencia una de otra.

En el conjunto se observa la integración de 3 ó 4 niveles con áreas comunes, plazas, andadores, estacionamientos, y áreas verdes. Se tiene secciones del conjunto habitacional vestibulada por un eje principal y vialidades secundarias integradas al tejido urbano.⁴⁵

C) ARQUITECTURA EDUCATIVA

1) CIUDAD UNIVERSITARIA DE LA UAP (CU)(OBRA PÚBLICA Ver foto No. 44 y 45) En el inicio de esta década Febrero del '70, todavía no se han ocupado todas las instalaciones de CU ; pues son pocas las escuelas que se han trasladado a este lugar. Se comentan ventajas para instalarse en la CU, como por ejemplo: que se darán muchas comodidades para la realización de actividades de docencia e investigación. Y como única desventaja se tiene la lejanía de CU respecto al centro de la ciudad.

⁴⁴ "Aeropuerto para Puebla, es el clamor general", periódico *El Sol de Puebla*, febrero 13 de 1969, sección 2, p. 1-3

⁴⁵ "Unidad Habitacional La Margarita", periódico *El Sol de Puebla*, sección 1, p.

2) AEROPUERTO (OBRA PUBLICA Ver foto No. 35)

De vital importancia para el progreso de Puebla, es la construcción de un aeropuerto; que además sera auxiliar del de la Ciudad de México. Opinan los industriales textiles poblanos en Febrero de 1969. Por otro lado este ayudaría a incrementar el turismo y la comunicación sería rápida para los ejecutivos de las nuevas industrias. ⁴⁴

DECADA DE LOS SETENTA:

A) ARQUITECTURA DE VIVIENDA POPULAR

1) UNIDAD HABITACIONAL "INFONAVIT LA MARGARITA" (OBRA PUBLICA Ver foto No. 43) En Mayo del '79, la CTM construye 448 viviendas de las 5 mil que comprende el plan maestro de la promoción externa de la Federación de Trabajadores del Estado de Puebla; con créditos del Instituto del Fondo Nacional para la Vivienda del Trabajador.

El Arq. Pedro Ramírez Vázquez , Secretario de Obras Públicas y Asentamientos Humanos, inaugura esta primera fase de la primera etapa de construcción. Esta obra se construyo en un plazo de 5 años -mil viviendas por año-, en una extensión de 100 hectáreas ubicadas al sureste de la ciudad.

Un grupo de profesionistas encabezados por el Ing. Raúl Pardo Villafaña, lleva a cabo la construcción de esta unidad habitacional, considerada hasta el momento la mejor de su tipo en el país. Cuenta con un jardín de niños y escuela primaria, campo de esparcimiento para prácticas deportivas, centro comercial y plaza pública para uso de la comunidad. Así como plazas públicas comunales de barrio diseñadas y adaptadas para el esparcimiento y recreación de 36 familias por cada plaza, sin amontonamiento o interferencia una de otra.

En el conjunto se observa la integración de 3 ó 4 niveles con áreas comunes, plazas, andadores, estacionamientos, y áreas verdes. Se tiene secciones del conjunto habitacional vestibulada por un eje principal y vialidades secundarias integradas al tejido urbano. ⁴⁵

C) ARQUITECTURA EDUCATIVA

1) CIUDAD UNIVERSITARIA DE LA UAP (CU)(OBRA PÚBLICA Ver foto No. 44 y 45) En el inicio de esta década Febrero del '70, todavía no se han ocupado todas las instalaciones de CU ; pues son pocas las escuelas que se han trasladado a este lugar. Se comentan ventajas para instalarse en la CU, como por ejemplo: que se darán muchas comodidades para la realización de actividades de docencia e investigación. Y como única desventaja se tiene la lejanía de CU respecto al centro de la ciudad.

⁴⁴ "Acropuerto para Puebla, es el clamor general", periódico *El Sol de Puebla*, febrero 13 de 1969, sección 2, p. 1-3

⁴⁵ "Unidad Habitacional La Margarita", periódico *El Sol de Puebla*, sección 1, p.



GENERO ARQUITECTONICO: TRANSPORTE (AEREO)

DENOMINACION DEL INMUEBLE: AEROPUERTO NACIONAL HERMANOS SERDAN

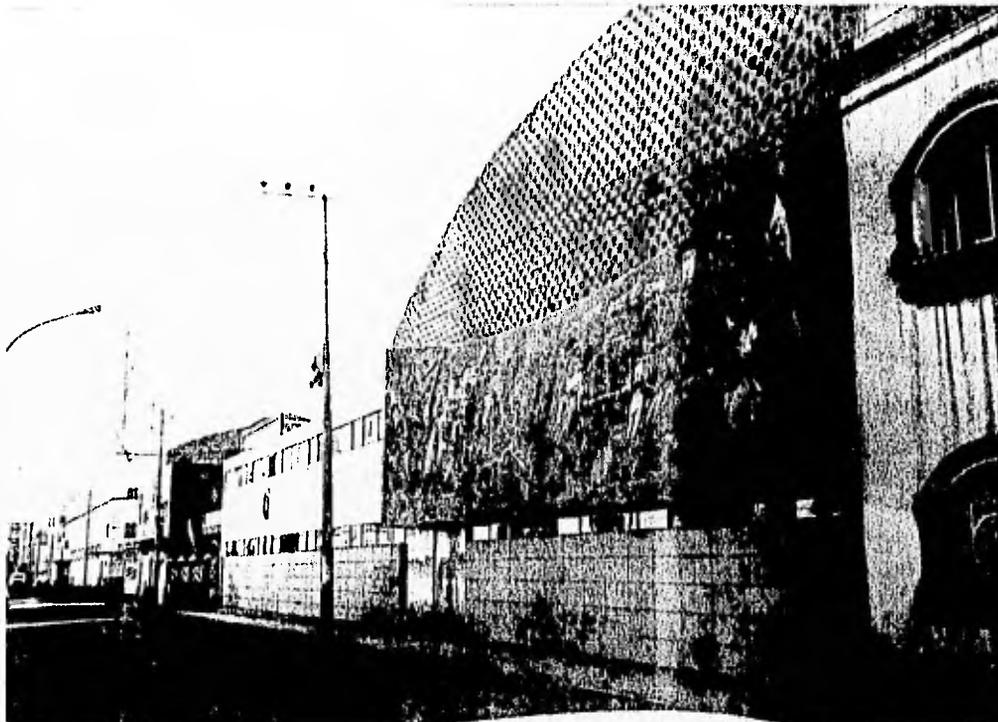
LOCALIZACION: HUEJOTZINGO

FECHA DE INAUGURACION: 1987

NOMBRE DEL PROYECTISTA: AEROPUERTOS DE MEXICO

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 35



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: SINDICATO DE TRABAJADORES DEL SEGURO SOCIAL.

LOCALIZACION: 4 SUR No. 1306

FECHA DE INAUGURACION: 1968

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. ABEL AGUIRRE TERAN

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 36



GENERO ARQUITECTONICO: COMERCIAL

DENOMINACION DEL INMUEBLE: EL PUERTO DE VERACRUZ

LOCALIZACION: 4 PONIENTE Y 5 DE MAYO

FECHA DE INAUGURACION: 1960

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. LUIS MARTINEZ NEGRETE Y ARQ. FRANCISCO
MARTINEZ NEGRETE

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 37



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PRIVADO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: EDIFICIO MAEN"

LOCALIZACION: AVENIDA "JUAREZ Y 29 SUR

FECHA DE INAUGURACION: 1962

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. MARIO BAUTISTA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 38



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PRIVADO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: EDIFICIO "ALLES"

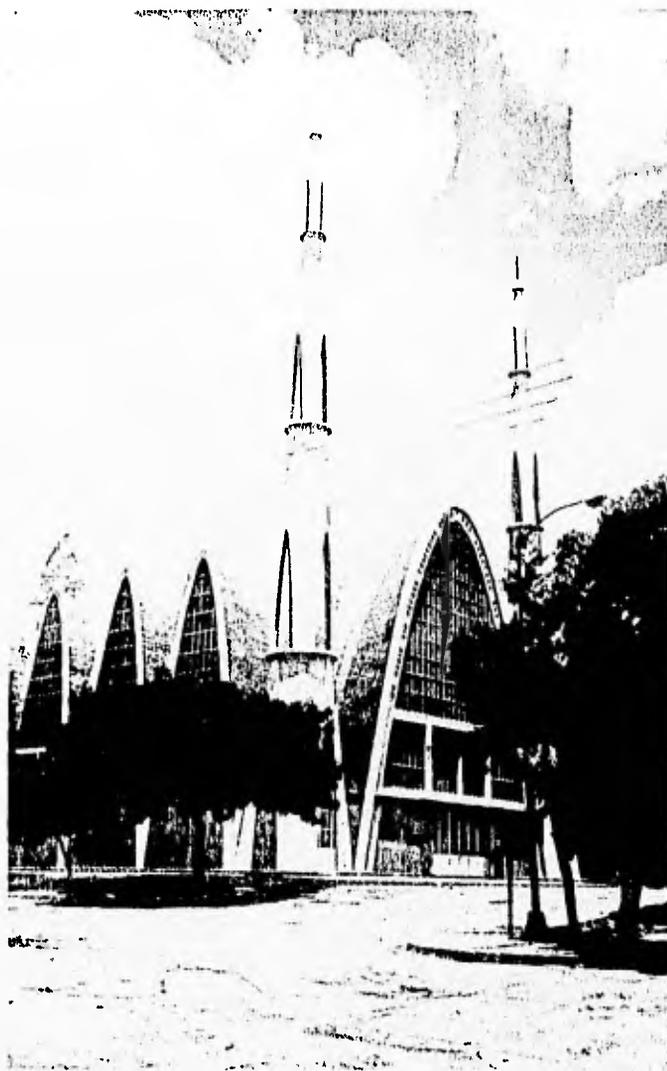
LOCALIZACION: 5 DE MAYO Y 2 ORIENTE

FECHA DE INAUGURACION: 1962

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ING. ANTONIO ELIZAGA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 39



GENERO ARQUITECTONICO: RELIGIOSO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: IGLESIA DE LA MEDALLA MILAGROSA

LOCALIZACION: CALLE MIGUEL NEGRETE No. 2107

FECHA DE INAUGURACION: 1965

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ING. MARIO A. BORACIO, RAFAEL FUNES,
ANTONIO ELIZAGA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 40



GENERO ARQUITECTONICO: TURISTICO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: HOTEL GILFER

LOCALIZACION: 2 ORIENTE No. 11

FECHA DE INAUGURACION: 1969

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. EDUARDO LOUVIER

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 41



GENERO ARQUITECTONICO: COMERCIAL.

DENOMINACION DEL INMUEBLE: SANBORNS (DEL CENTRO)

LOCALIZACION: 2 ORIENTE No. 6

FECHA DE INAUGURACION: 1969

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQS. EDUARDO MORALES Y CARLOS MASTRETA.

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 42



GENERO ARQUITECTONICO: VIVIENDA

DENOMINACION DEL INMUEBLE: INFONAVIT "LA MARGARITA"

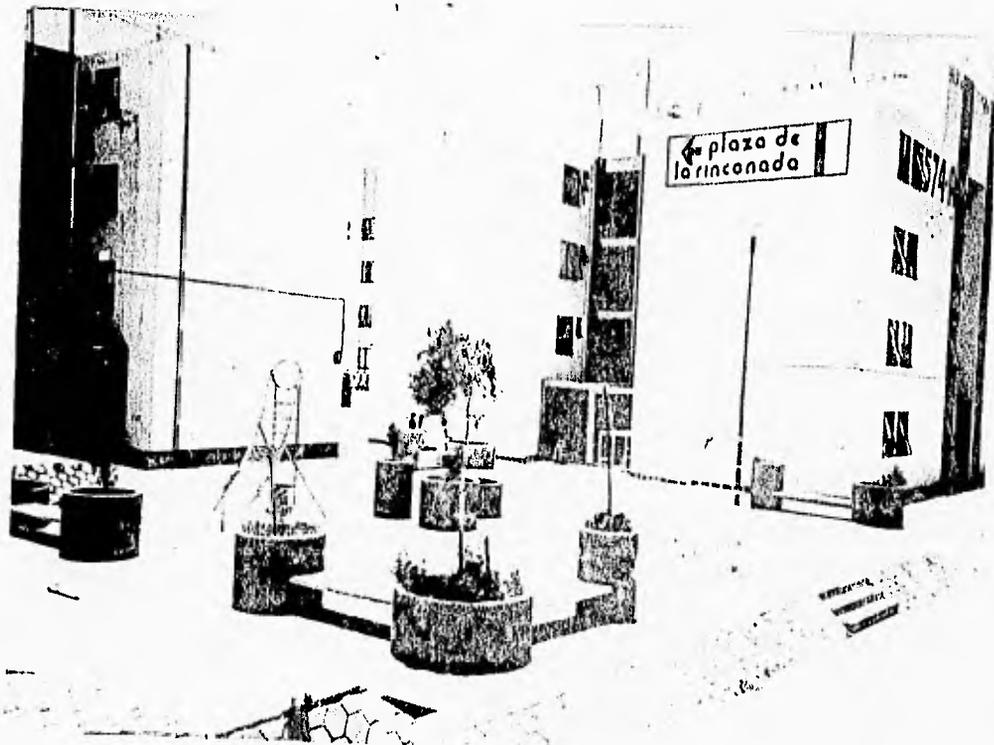
LOCALIZACION: AVENIDA FIDEL VELAZQUEZ

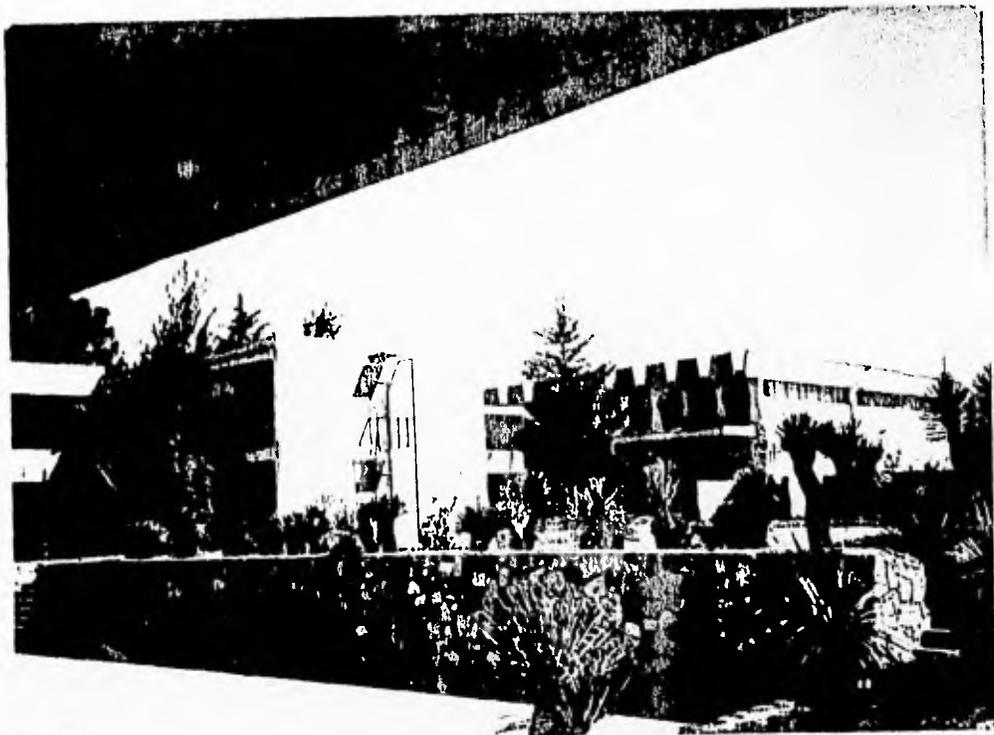
FECHA DE INAUGURACION: 1979

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. FRANCISCO TREVIÑO

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 43





GENERO ARQUITECTONICO: EDUCACION

DENOMINACION DEL INMUEBLE: ESCUELA DE CIENCIAS QUIMICAS

LOCALIZACION: CIUDAD UNIVERSITARIA

FECHA DE INAUGURACION: 1972

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQS. J CARLOS SANTILLANA Y ARTURO GONZALEZ C

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 44



GENERO ARQUITECTONICO: DEPORTIVO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: POLIDEPORTIVO BUAP

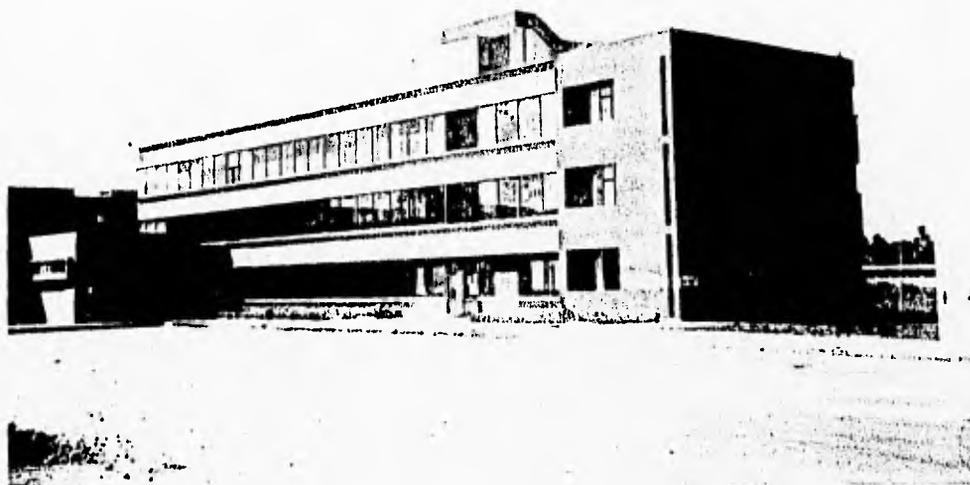
LOCALIZACION: CIUDAD UNIVERSITARIA

FECHA DE INAUGURACION: 1986

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. MIGUEL PAVON Y RENE GUZMAN

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 45



GENERO ARQUITECTONICO: EDUCACION

DENOMINACION DEL INMUEBLE: ESCUELA DE FISICO-MATEMATICAS

LOCALIZACION: CIUDAD UNIVERSITARIA

FECHA DE INAUGURACION: 1979

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. GABRIEL BALDERAS

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 46

Otro comentario que se hace sobre la CU, es que para estas fechas, las instalaciones deportivas cuentan con cinco canchas de fútbol, 11 canchas de basquetbol, 6 frontones, cancha de tenis, cancha de hockey y 3 albateras.⁴⁶

Posteriormente en Enero de 1971, 5 de las 6 escuelas programadas se encuentran ya funcionando en CU. Dichas escuelas son:

- Derecho
- Administración de Empresas
- Ingeniería Civil
- Arquitectura e
- Ingeniería Química⁴⁷

2) UNIDAD NORMALISTA (OBRA PUBLICA)

El titular del CAPFCE reporta en Febrero de 1970, que esta Unidad educativa, será terminada antes de finalizar ese mes. El edificio contará en su interior con las ventajas de la construcción moderna de este tipo. La Unidad Normalista es construida en un esfuerzo mancomunado del gobierno del estado y la iniciativa privada.⁴⁸

3) TECNOLÓGICO (OBRA PUBLICA)

En Febrero de 1970, se anuncia que se empezaría a construir la primera etapa de dicho Instituto en 2 ó 3 semanas más⁴⁹. El Instituto se construiría cerca del estadio Cuauhtémoc (a 800) metros; sobre la carretera de acceso a los fuertes, teniendo una superficie de 26.08 hectáreas.

Sobre la obra se dice en Marzo de 1970, que ésta representaría un adelanto para Puebla; ya que contará con una zona subprofesional y 2 profesionales, gimnasio, edificio de biblioteca, auditorio, administración y departamento técnico, canchas de fútbol y basquetbol, con alberca y vestidores.⁵⁰

En Marzo de 1970, se anuncia como la obra más importante en materia de construcción escolar. Además se le da un carácter regional ya que beneficiaría a cuatro Estados de la República : Puebla, Tlaxcala, Veracruz y Oaxaca.⁵¹

Esta obra constaría de cuatro etapas. Para esta fecha de Diciembre de 1970, se inicia la construcción de la primera etapa; la cual constaría con 12 aulas, talleres y laboratorios, zona cívica, parte administrativa y canchas deportivas. Albergaría en un

⁴⁶ "En la Ciudad Universitaria un elefante blanco", periódico El Sol de Puebla, febrero 2 de 1970, sección 1, p. 2.

⁴⁷ "Solo una escuela falta de trasladar a CU", periódico El Sol de Puebla, enero 21 de 1971, sección 1, p. 1-3.

⁴⁸ "Ya puede ser ocupada la Unidad Normalista", periódico El Sol de Puebla, febrero 25 de 1970, sección 1, p. 1.

⁴⁹ "Esta por iniciarse la obra del Tecnológico", periódico El Sol de Puebla, febrero 28 de 1970 sección 1, p. 1.

⁵⁰ "Cerca del Estadio Cuauhtémoc se construirá el Tecnológico", periódico El Sol de Puebla, marzo 4 de 1970, sección 1, p. 1.

⁵¹ "Autoproyecto de lo que será el Tecnológico", periódico El Sol de Puebla, marzo 4 de 1970 sección 1, p. 1.

principio a 600 alumnos y en la segunda etapa se multiplicaría al doble la población que tendría acomodo, esta primera etapa sería terminada este año. La segunda etapa constaría de 24 aulas didácticas y laboratorios, la tercera etapa comprendería la zona cívica, cafetería, biblioteca, estacionamientos y patios; la cuarta etapa abarcaría principalmente canchas deportivas.⁵²

4) UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS (OBRA PRIVADA)

En Julio de 1970, se dice que en 75 hectáreas se levanta esta institución, su función es contribuir al desarrollo humanístico, tecnológico y científico. Su origen se remonta a 1940 en la Ciudad de México, con el nombre de México City College, dedicándose a la enseñanza y comprensión nacional e internacional. La Universidad llega a Puebla en un momento decisivo, en el desarrollo industrial y tecnológico del Estado y del país.

Sus edificios principales se conforman en los siguientes:

- El Arte y la Antropología ; ubicados en el casco de la exhacienda de Santa Catarina mártir, que data del siglo XVIII.
- El Instituto Tecnológico ; con las carreras de Ingeniería Química y Mecánica. En el primer piso de este edificio se encontrarían los laboratorios de física , química, psicología y materiales.
- Auditorio; con cupo para más de 500 espectadores
- Gimnasio; de estructura multifuncional con cupo para 2600 espectadores, contaría con canchas de basquetbol, dos canchas para educación física, vestidores y regaderas. Existirían campos deportivos adyacentes al gimnasio; estos serían de futbol, beisbol, futbol americano y canchas de tenis.
- Biblioteca; diseñada para reunir 300,000 volúmenes. Contaría con departamento de microfilmación, audiovisual, laboratorios de idiomas, 2 salones para seminarios y 5 cubículos para estudio.
- Centro Social o Centro Universitario; constaría de cafetería para servir a 200 personas, fuente de sodas, librería y oficina de la asociación de estudiantes y publicaciones estudiantiles, sala de descanso para juegos, salón de música, comedor para profesores y otro para estudiantes.
- Arte y ciencias; en el se localizarían el Centro Internacional de Negocios y el Colegio de Graduados . Estos espacios ocuparían una estructura de dos pisos con 33 aulas, 2 salones para seminarios y un laboratorio para contabilidad.

D) ARQUITECTURA DEPORTIVA

1) ESTADIO CUAUHEMOC (OBRA PUBLICA)

En el estadio se instalarían 9 casetas para larga distancia internacional, 6 aparatos de telex de la SCT; un teléfono y un cuarto de revelado; 5 líneas de teléfonos locales y

⁵² "Se ha avanzado en la obra del Tecnológico", periódico El Sol de Puebla, diciembre 15 de 1970

una oficina para el jefe de prensa. Todas estas obras son con motivo del mundial de Fútbol de 1970.⁵³

E) ARQUITECTURA COMERCIAL

1) CENTRAL DE ABASTO (OBRA PUBLICA)

Los Colegios de Arquitectos e Ingenieros, en junio de 1972, se manifiestan constantemente a través de uno de los periódicos de la localidad, expresando que hay poca atención a sus propuestas como profesionales colegiados. Dentro de sus últimas propuestas o anteproyectos se encuentra la de la "terminal única de camiones" y la "central de abastos". Dando a conocer algunos aspectos de dichas propuestas, ya que a su juicio estas se encuentra bastante relacionadas.⁵⁴

En Octubre de 1972, hay propuestas de que la central debe quedar ubicada cerca de los mercados más importantes y no muy lejos de la zona industrial. La misma debe considerar un crecimiento mínimo de 10 años⁵⁵. Para diciembre del '79, comenta que Banobras financiaría la Central de Abasto. Esta ha sido proyectada para una extensión de 12 hectáreas; de las cuales 7 serían para pabellones y bodegas de pescado, carnes, frutas legumbres, hortalizas, lácteos y otras cinco para las zonas de comercialización de estos productos.⁵⁶

2) CENTRO COMERCIAL PLAZA DORADA (OBRA PRIVADA Ver foto No. 47)

La CONACO de Puebla anuncia en julio de 1978, la creación de este Centro, con lo cual se obtendrá la descentralización del comercio en el centro de la ciudad. Este centro se construiría en una superficie de 25 mil m², junto al parque Juárez. Dicho centro comercial constaría con 40 establecimientos de diferentes giros comerciales. El presidente de la CONACO, Fernando Fernández informa que de los 25 mil m² del área citada, 13 mil serían rentables, y 12 mil m² se destinarían para estacionamiento.⁵⁷

En Diciembre del '79, se dijo que como este centro comercial se planeaba construir otros más. También se aclaró que el área de la zona Esmeralda no era un centro comercial en forma; ya que esta era una calle con comercios dispersos. No tenía las características de un centro comercial en donde todo funcione en base a una unidad.⁵⁸

⁵³ "Anunció ayer el Gobernador obras por 100 millones de pesos", periódico El Sol de Puebla, octubre 11 de 1972, sección 1, p. 1-3

⁵⁴ "La Central de abastos aplazada", periódico El Sol de Puebla, diciembre 7 de 1979, sección 1, p. 1-3.

⁵⁵ "Central de Abasto", periódico El Sol de Puebla, junio 20 de 1972, sección 1, p. 1-3.

⁵⁶ "Central de Abasto", periódico El Sol de Puebla, octubre 11 de 1972, sección 1, p. 1

⁵⁷ "Centro comercial Plaza Dorada", periódico El Sol de Puebla, julio 28 de 1978, sección 1, pág. 1.

⁵⁸ "Centro Comercial Plaza Dorada", periódico El Sol de Puebla, diciembre 7 de 1979, sección 1, p. 1



GENERO ARQUITECTONICO: COMERCIAL.

DENOMINACION DEL INMUEBLE: CENTRO COMERCIAL PLAZA DORADA

LOCALIZACION: BOULEVARD 5 DE MAYO No. 3510

FECHA DE INAUGURACION: 1979

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ING. QUINTANA Y ASOCIADOS Y ARQ FERNANDO
RODRIGUEZ

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO Y PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 47

F) ARQUITECTURA CULTURAL.

1) PLANETARIO O TEATRO DEL ESPACIO (OBRA PUBLICA).

Obras Públicas del Gobierno del Estado anunció en Junio de 1973, la construcción de este edificio. Del Planetario se dice que es el segundo en importancia del país, y que las obras serían financiadas por el gobierno local y la Fundación Jenkins. El planetario tendría como principal objeto dar cultura a todas las personas que lo visiten abarcaría una gran cúpula en la cual quedarían cómodamente sentadas 200 personas y se presentarían fenómenos naturales, viajes espaciales y la visita imaginaria a otros planetas.

2) MUSEO REGIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (INAH) (OBRA PUBLICA).

Sería inaugurado en Mayo del '76, dicho museo es considerado de los más modernos del país. Después de varios años de haberse propuesto la creación de este espacio y que es un poco remodelado, por fin la ciudad contó con algo digno para mostrar las piezas encontradas en la entidad. Según se había dado a conocer por el personal que laboraba en el INAH, en este museo sería posible ver el desarrollo del hombre a través de 3 mil años. Además contaría con los aspectos más trascendentes de la historia de Puebla; se trataría de mostrar a los visitantes el avance de los poblanos, a través de las piezas y fotografías.

Se exhibirían en este museo los cañones que tomaran parte en la batalla del 5 de Mayo, piezas de la Cultura Cholulteca, los primeros granos de maíz encontrados en el valle de Tehucán, los fósiles del período Pleistoceno de San Juan Raya y Zapotitlán de Salinas, cuadros, sillones, etc. Todo esto integrado en una serie de salones llenos de vitrinas modulares que darían al visitante la verdadera imagen de la Puebla moderna. El museo contaría con una biblioteca, un salón exclusivo para escolares donde se les impartiría clases. Además una parte iba ser destinada a las exposiciones temporales, lo cual representaría un atractivo diferente para el poblano que podría admirar piezas de otros países.⁵⁹

Este edificio fue inaugurado el 5 de Mayo del '76, en el mismo no sería necesario tener grupos de guías especializados para atender al público, pues los esquemas y carteles colocados junto a las piezas, explicaban y comentaban todo lo referente a ella. Por otro lado el sistema de cancelos modulares permitía cambiar las piezas, de un lugar a otro en 7 minutos. La estructura de piedra que cubría el recinto, y la vigilancia destacada especialmente para el resguardo de las piezas las pone a salvo de algún modo⁶⁰. Se comenta en Mayo del '76, que todos los adelantos de museografía moderna fueron aplicados en el museo. Un sistema de aire acondicionado fue colocado en el interior del

⁵⁹ "Museo regional del INAH", periódico *El Sol de Puebla*, mayo 4 de 1976, sección 1, p. 1-3.

⁶⁰ "Museo de Antropología", periódico *El Sol de Puebla*, mayo 6 de 1976, sección 1, p. 1-3.

mismo a fin de que se evitara la humedad que pudiera motivar desperfectos en las piezas.
61

4) MUSEO DE HISTORIA NATURAL (OBRA PUBLICA Ver foto No. 48).

El mismo contaría con salas de lectura y grandes salones donde se exhibirían la fauna y flora de los cinco continentes; las explicaciones se harían en diferentes idiomas para los visitantes ⁶². En Marzo de 1979, es colocada la primera piedra de este museo, el cual se construiría en una superficie de 55 mil metros cuadrados. El Museo llevaría el nombre de Juan Naude, cazador poblano que había donado gran parte de su colección para este museo. El edificio cuenta de 3 estancias: la estancia principal que tiene una superficie de 5 mil metros cuadrados, con tres áreas donde estarían los dioramas; la superficie alta tuvo 3500 metros cuadrados igualmente con más dioramas; y la parte del sótano de casi 2000 metros cuadrados.⁶³

G) ARQUITECTURA RECREATIVA

1) PARQUE ECOLOGICO REVOLUCION (OBRA PUBLICA Ver foto No. 49)

Para Mayo de 1971 en el Colegio de Arquitectos e Ingenieros, se comenta que es necesario convertir en parque público el campo de Aviación, ya que en Puebla había una carencia enorme de áreas verdes, y este Campo cuenta con una superficie de aproximadamente un millón de metros cuadrados. Se proponía el proyecto anteriormente mencionado, por razones completamente técnicas como fueron:

- La construcción de colonias en su alrededor
- Se daba un valor considerable a dicho terreno
- Se ha dado la suspensión de servicios por lo anteriormente dispuesto
- Este evitará el crecimiento de la ciudad ⁶⁴

I) ARQUITECTURA DE LA SALUD

1) HOSPITAL ISSSTE (OBRA PUBLICA)

En Marzo de 1970, el edificio cuenta con un servicio eficiente de 36 mil 124 derechohabientes en el estado. Cuenta con 9 clínicas diseminadas en el estado y 15 puestos periféricos, de los que urgía un espacio propio ⁶⁵. Para Diciembre del '74, se inicia la construcción de este hospital, el cual está totalmente terminado en un lapso de 285 días. El hospital constaría con 225 camas, sala quirúrgica, de espera, cocina,

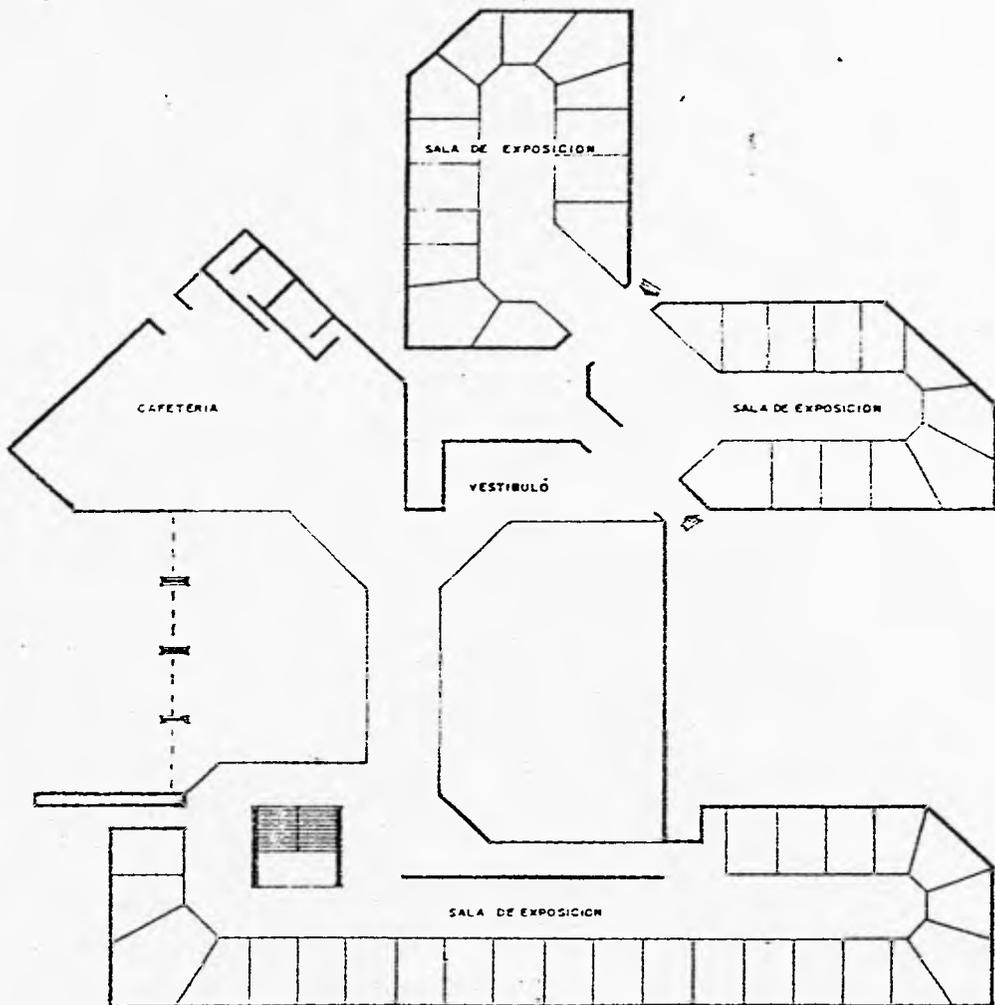
⁶¹ "Museo de Antropología", periódico El Sol de Puebla, mayo 7 de 1976, sección 1, p. 1.

⁶² "Museo y Planetario los construirá el estado y la fundación", periódico El Sol de Puebla, junio 16 de 1973, sección 1, p. 1

⁶³ "Será creado el Museo de Historia Natural", periódico El Sol de Puebla, marzo 1 de 1979, sección 1, p. 1-5.

⁶⁴ "Es necesario convertir en parque público el campo de aviación", periódico El Sol de Puebla, mayo 16 de 1971, sección 1, p. 16

⁶⁵ "Aprobado el proyecto del nuevo hospital del ISSSTE", periódico El Sol de Puebla, marzo 10 de 1970, sección 1, 1



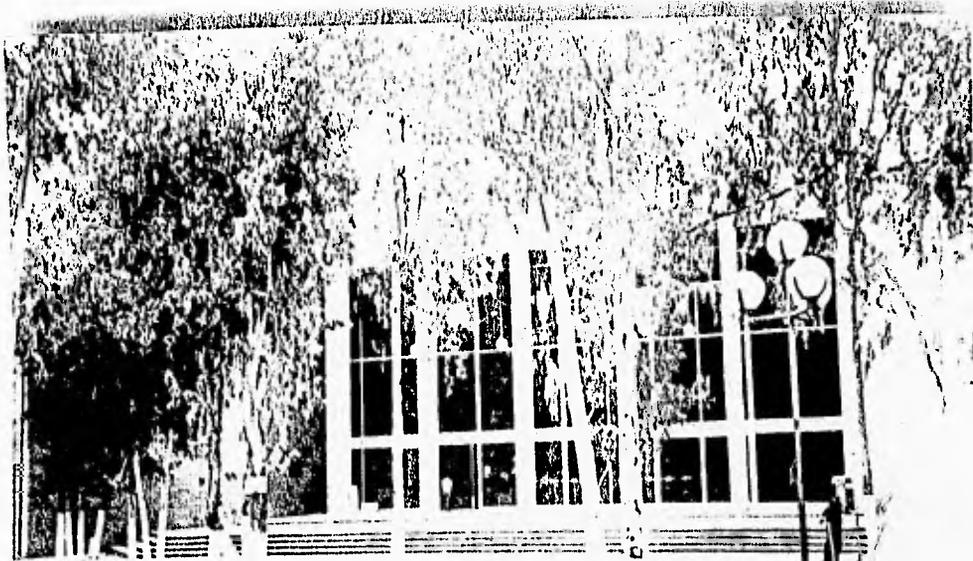
ARQUITECTURA CULTURAL

Proyecto: MUSEO DE HISTORIA NATURAL

Foto: 24

Década de los OCHENTA.

Plano esquemático: PLANTA ARQUITECTÓNICA



GENERO ARQUITECTONICO: CULTURAL

DENOMINACION DEL INMUEBLE: MUSEO DE HISTORIA NATURAL

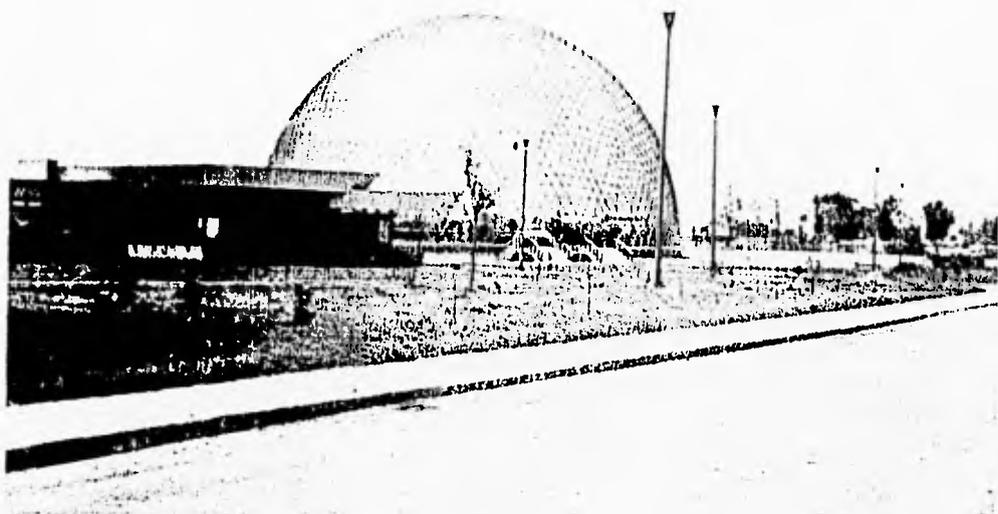
LOCALIZACION: CENTRO CIVICO 5 DE MAYO

FECHA DE INAUGURACION: 1981

NOMBRE DEL PROYECTISTA: DIRECCION DE PROYECTOS DE LA SAHOPEP HOY
SEDUEEP GOBIERNO DEL ESTADO

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 48



GENERO ARQUITECTONICO: RECREACION

DENOMINACION DEL INMUEBLE: PARQUE ECOLOGICO "REVOLUCION MEXICANA"

LOCALIZACION: AVENIDA 24 SUR

FECHA DE INAUGURACION: 1984

**NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. GUILLERMO BIANCHINI Y SANCHEZ GALINDO
GENDRON**

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 49

sanitarios, baños, comedores, y todas las instalaciones propias de un hospital. La superficie en la que se construiría dicho edificio tenía una extensión de 5000 m². En este hospital se daría servicio a los trabajadores al servicio de los poderes del Estado. Por su vertical monumentalidad ha formado un hito en su entorno.⁶⁶

2) HOSPITAL IMSS (OBRA PUBLICA)

Para Abril del '70, se iniciaría la primera etapa de su ampliación; su cupo sería de 600 personas, ya que se colocarían camas por cuarto. Habría secciones de laboratorio, rayos X, quirófanos, aulas y emergencias dentro de esta ampliación. De los actuales sótanos, estos serían divididos en áreas para lavanderías, cocinas y servicios de encamado. Anteriormente estos servicios estuvieron situados en la planta baja, luego esta área se ocuparía para hospitalización.⁶⁷

Para Noviembre de 1972, es entregado el Hospital General a la Universidad Autónoma de Puebla, convirtiéndose en el Hospital Universitario, en donde se capacitaría a pasantes y médicos residentes. La enseñanza es ampliada, contando para esto con un circuito cerrado de televisión que permitiría a los alumnos y médicos observar las intervenciones quirúrgicas que se hicieran en los quirófanos.⁶⁸

Para abril de 1972, su unidad de oncología empezaría a trabajar con 30 camas, laboratorios, quirófanos y el equipo más moderno. Esta área tendría carácter regional; ya que se atenderían a personas de Oaxaca, Puebla, Tlaxcala, Veracruz y otros Estados cercanos. Se comenta que sería la fundación Jenkins la principal benefactora.⁶⁹

3) HOSPITAL SAN ALEJANDRO (OBRA PUBLICA Ver foto No. 50)

La Delegación Regional del IMSS en Puebla - Tlaxcala, para septiembre del '72, anuncia que construiría lo que sería la Unidad de Gineco-Obstetricia y Clínica Hospital T-1, localizada en la 10 poniente entre la 25 y 29 norte., la que daría servicio a 360 mil derechohabientes. Sería la institución más importante para la ciudad de Puebla.

Sus características son: superficie total construida; 22, 821 m². , hospitalización con capacidad para 382 camas, desglosándose: camas gineco-obstetricia 254; camas médico quirúrgicas (adultos) 38, camas para pediatría 90, cama de recién nacidos 212, e incubadoras 56.

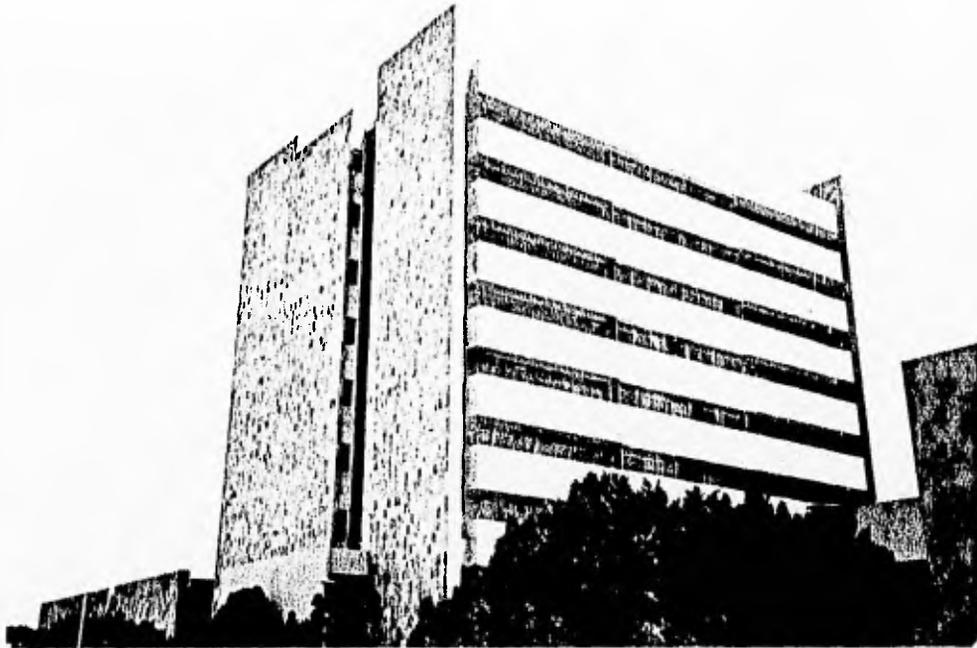
En la consulta externa se contaría con 25 consultorios de medicina general; 24 consultorios de especialidades; cardiología 3; oftalmología 2; otorrinolaringología 2; proctología 1, pediatría 1; neumología 1; neurosiquiatría 1; y dermatología 1. En la unidad toco-quirúrgica se construirían 7 salas de operaciones, 7 salas de expulsión, 3 de rayos x, laboratorio y central de equipo de esterilización.

⁶⁶ "Construyen el Hospital del ISSFE la obra en San Manuel", periódico El Sol de Puebla, diciembre 10, sección 1, p. 1-6.

⁶⁷ "Recibió el estadio patronato, mañana entregan a la FIA el magestuoso Cuauhtémoc", periódico El Sol de Puebla.

⁶⁸ "Ya fue entregado el hospital a la escuela de medicina de la UAP", periódico El Sol de Puebla, noviembre 12 de 1972, sección 1, p. 1.

⁶⁹ "Será regional la unidad de Oncología", periódico El Sol de Puebla, abril 3 de 1972, sección 1, p. 1-3.



GENERO ARQUITECTONICO: SALUD

DENOMINACION DEL INMUEBLE: HOSPITAL DE ESPECIALIDADES SAN ALEJANDRO

LOCALIZACION: 10 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE

FECHA DE INAUGURACION: 1976

NOMBRE DEL PROYECTISTA: IMSS

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 50

Gobierno de unidad con: dirección administración, aula para 30 personas, auditorio para 150 personas, biblioteca, hemeroteca, servicios generales: vestidores para personal, cocina, comedor, lavandería y casa de máquina.⁷⁰

En Junio del '76, se dijo que esta moderna unidad era el producto de las experiencias adquiridas por la institución a través de la práctica de muchos años y de la construcción de un sin número de unidades hospitalarias en toda la república. Se contaba con los sistemas más adelantados y con el equipo más moderno que existía en la república en ese momento. Los servicios que laboraban durante las 24 horas, eran admisión de partos, trabajo de parto, expulsión, recuperación posoperatorio y posparto, terapia intensiva, hospitalización de obstetricia y ginecología, neumología a prematuros y planeación familiar. Dentro de su área de consulta externa, funcionaría con las siguientes especialidades: ginecología, prenatal, planificación, urología, genética, hematología y endocrinología.

Los servicios intermedios de esta unidad, estaban integrados por laboratorios de análisis clínicos, microbiología, hematología, anatomía patológica y citología; así como tres salas de rayos x, y 6 salas de expulsión y quirófanos. La clínica tenía capacidad para dar servicio a 100,000 derechohabientes.

J) ARQUITECTURA ADMINISTRATIVA PUBLICA

1) CENTRAL DE POLICIA (OBRA PUBLICA Ver foto No. 51).

La nueva central de policía se ubicaría en lo que dejaría de ser el antiguo rastro municipal. Para junio del '72, se dice que contaría con oficinas, celdas, salones, dormitorios, sanitarios, estacionamiento, etc.⁷¹. Para Noviembre de 1976, el edificio de la Central de Policía, ya era una de las obras más importantes de la ciudad.⁷²

2) TRANSITO DEL ESTADO (OBRA PUBLICA Ver foto No. 52).

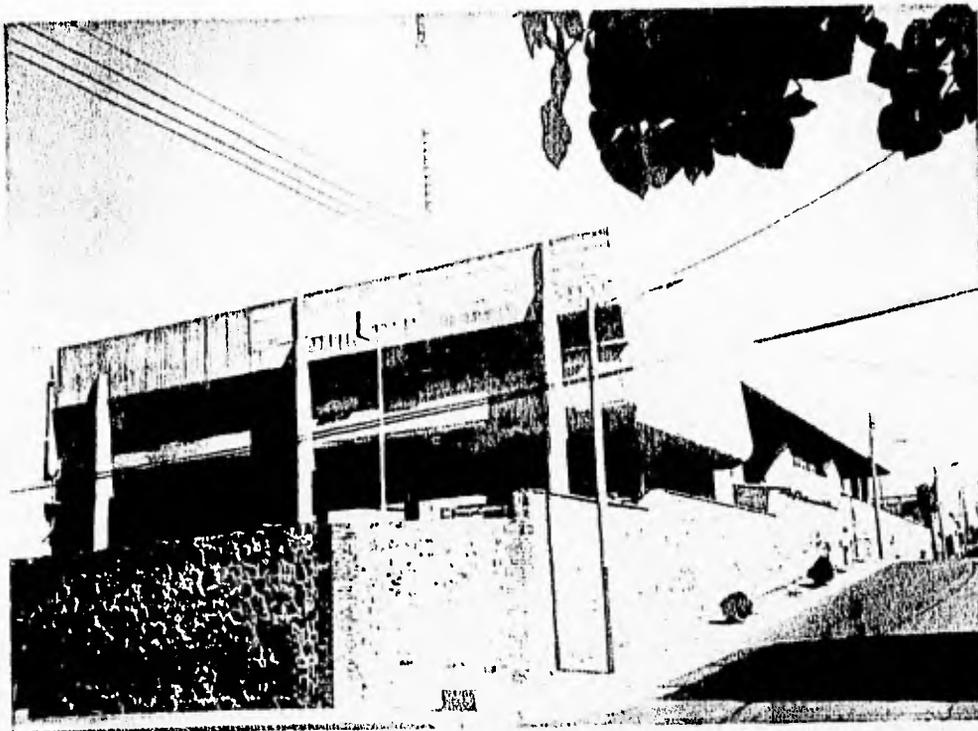
Con esta obra, para mayo del '73, el Gobierno del Estado inicia su descentralización. Este edificio contendría en su planta baja; cajas, mesas de placas, licencias de manejo de vehículos, rutas urbanas, rutas foráneas, infracciones. En la planta alta funcionarían las oficinas de dirección, subdirección de servicios parciales, circulación ingeniería técnica, ingeniería de tránsito, auditorio para 200 personas, escuela de educación vial.⁷³

⁷⁰ "Hospital San Alejandro", periódico El Sol de Puebla, junio 20 de 1976, sección 1, p. 1

⁷¹ "Central de Policía en el antiguo rastro", periódico El Sol de Puebla, junio 13 de 1972, sección 1, p. 1-4.

⁷² "Central de Policía", periódico El Sol de Puebla, noviembre 1976, sección 1, p. 1-3

⁷³ "Edificio de Tránsito del estado", periódico El Sol de Puebla, mayo 8 de 1973, sección 1, p. 6.



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PUBLICO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: DIRECCION GENERAL DE POLICIA ESTATAL

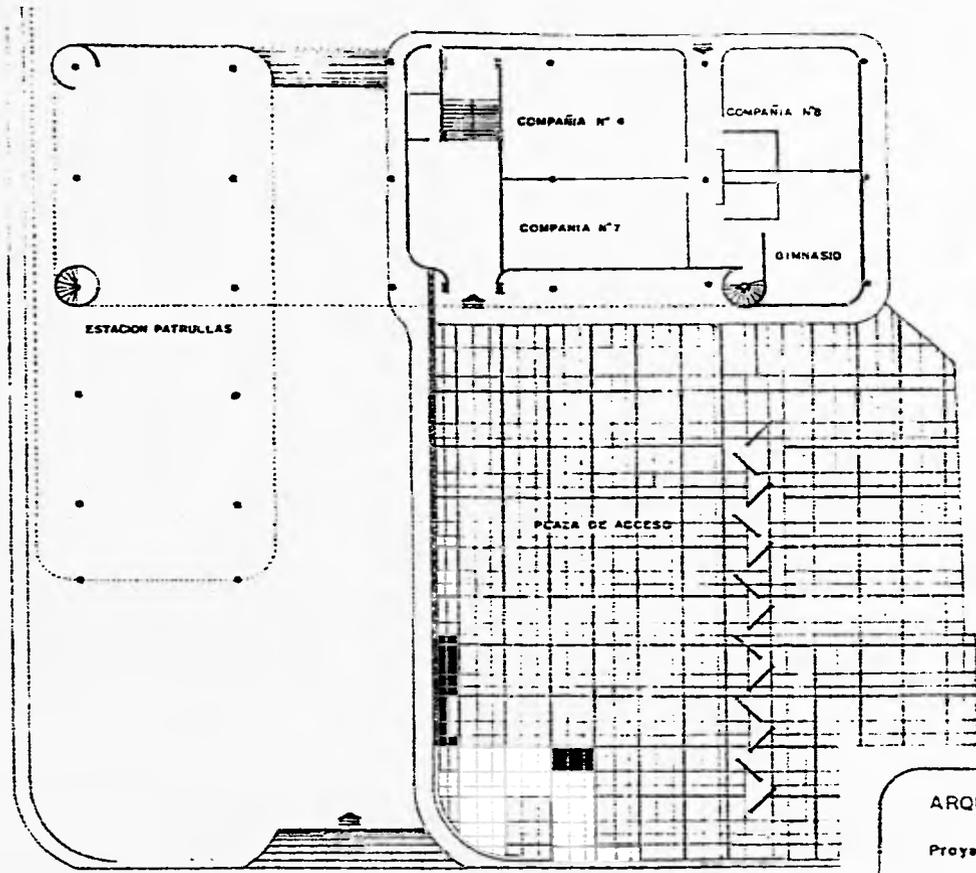
LOCALIZACION: 16 SUR Y 9 ORIENTE

FECHA DE INAUGURACION: 1976

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. VICTOR TERAN Y GONZALEZ TEYSHER

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 51



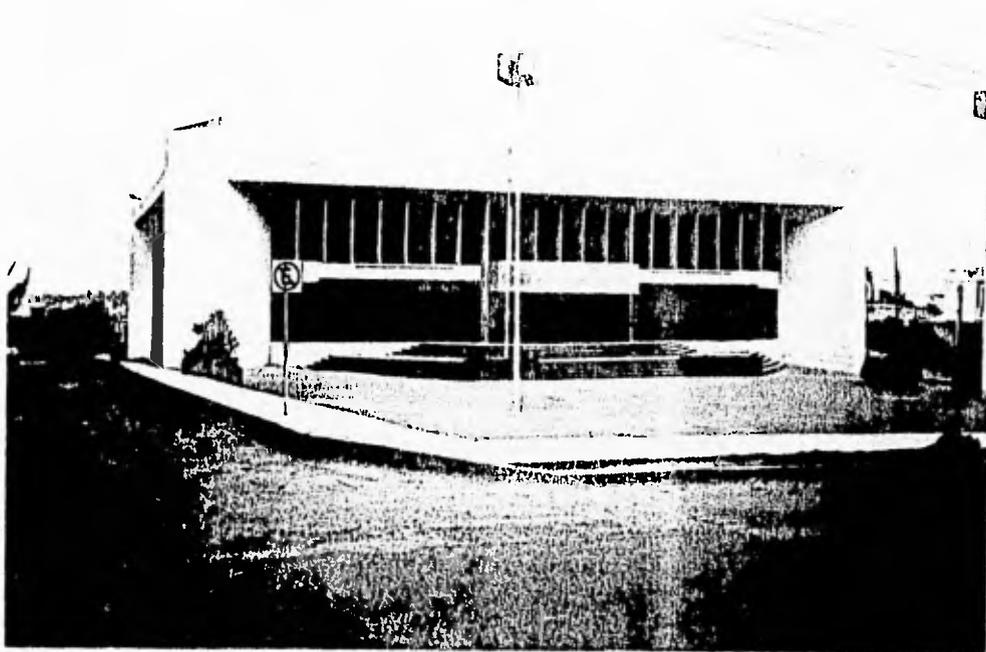
ARQUITECTURA EN LA ADMON. PUBLICA

Proyecto: DIRECCION GENERAL DE LA
POLICIA PREVENTIVA

Foto: 18

Década de los SETENTA

Plano esquemático: PLANTA ARQUITECTONICA



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PUBLICO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: DIRECCION DE TRANSITO

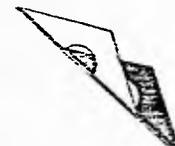
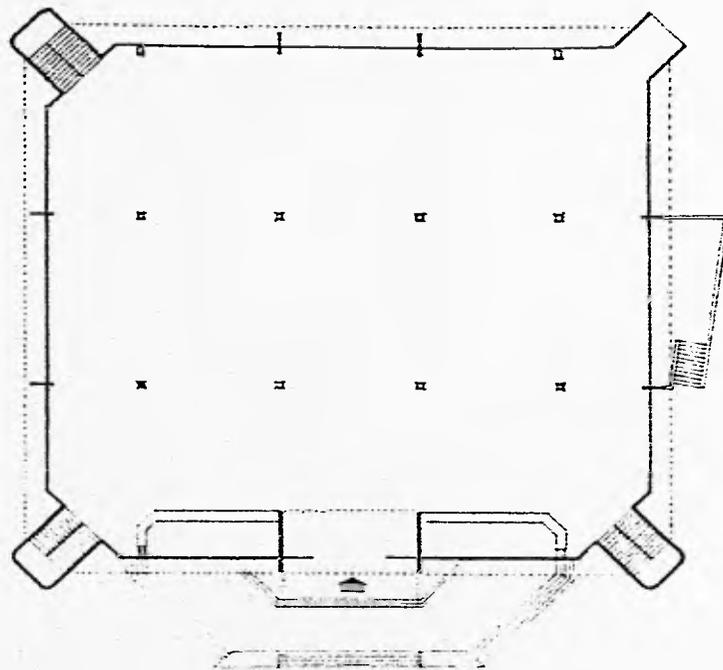
LOCALIZACION: PROL. DE LA 15 PONIENTE Y ROSENDO MARQUEZ

FECHA DE INAUGURACION: 1976

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. GONZALEZ TEYSIER

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 52



ARQUITECTURA EN LA ADMON. PUBLICA

Proyecto: DIRECCION GENERAL DE TRANSITO

Foto: 17

Década de los SETENTA.

Plano esquemático: PLANTA ARQUITECTONICA

3) PENITENCIARIA (OBRA PUBLICA)

En marzo de 1977, en Obras Públicas se informa que este proyecto se ejecutaría mediante contrato con la Cámara de la Industria de la Construcción, la cual se encargaría de los estudios de localización del terreno y de los proyectos de construcción de dicho edificio. Esta cárcel estaría diseñada de acuerdo a las técnicas y modalidades de los penales modernos, destacando entre otros aspectos el de la creación de talleres de artesanías, en donde los penados tuvieran la oportunidad de inducir sus energías de forma positiva, y de contar con un muda de vida para ellos y su familia.

4) PROCURADURIA GENERAL DE JUSTICIA (OBRA PUBLICA).

En Enero de 1979, se comentan las instalaciones con que contaría el moderno edificio en donde laboraría el Ministerio Público. La monumentalidad que caracteriza a este edificio por su gran volumen sólido rectangular, el tratamiento de su fachada principal en vidrio, muros perimetrales con materiales regionales como el barro recocido, aplicaciones de piedra y balconería integrada al entorno de áreas verdes, en su conjunto conforman un espacio administrativo de servicio público que se adaptaba a la arquitectura regional moderna contemporánea.⁷¹

L) ARQUITECTURA DEL TRANSPORTE

1) CENTRAL DE AUTOBUSES (CAPU) (OBRA PUBLICA)

Cada día fue más necesaria la terminal única, ya que Puebla ocupaba el segundo lugar nacional en movilización de usuarios del transporte foráneo, para Febrero del '70. Era de 45 a 50 mil personas las que diariamente hacían uso del transporte foráneo, que les era prestado por 1345 autobuses de salida, 1061 de llegada y los de paso.

Existían en la Angelópolis 14 terminales, todas dentro del primer cuadro y cuando menos ocho en calles de intenso tránsito y que los problemas viales que originaban eran numerosos. Además esto había provocado un alto índice de contaminación. Las terminales habían sido catalogadas como funcionales y antifuncionales, fueron 10 aproximadamente las que presentaron problemas graves, entre estos se tuvieron los siguientes:

- + Un sólo portón para entrada y salida de vehículos
- + Terrenos insuficientes para el número de vehículos

De ahí que se planteara que debería construirse una terminal que considerara su crecimiento, y entre otros espacios arquitectónicos, los siguientes:

- un edificio administrativo

⁷¹ "Procuraduría General de Justicia", periódico El Sol de Puebla, enero 15 de 1979, sección 1, p. 1.

- oficinas de venta de boletos
- para equipaje deambulatorio general
- salas de espera de primera y segunda clase
- sanitarios
- oficina para correo y telegráfo
- oficina de turismo
- locales comerciales
- bancos
- restaurantes
- torre de control
- servicio de examen médico
- casilleros
- regaderas para empleados
- casilleros para guardar
- farmacia
- peluquería
- equipaje
- teléfonos públicos
- módulos de información
- boletos de andén
- quejas
- sala de descanso para operadores
- jefatura de servicios
- servicios generales como:
 - taller mecánico, lavado de autobuses,
 - bodegas de aceite y refacciones.

En febrero de 1970, la delegación de tránsito había iniciado estudios para localizar el sitio donde se instalaría la terminal única de camiones, de ahí que para la selección del sitio se haría el siguiente estudio:

- * Se realizaría un inventario de las líneas de autotransporte
- * Estudios sobre el recorrido que estos realizaban en las zonas urbanas conociendo los lugares donde se encontraban las terminales en ese momento.
- * Comprobar cual era la vialidad de cada zona de la Angelópolis
- * Densidad de la población y la zonificación de ese momento
- * Se haría un inventario exacto sobre los volúmenes de pasajeros y autobuses en cada una de las líneas; rutas que abarcan.
- * Modelo matemático que pudiera optimizar la localización de la nueva terminal.⁷⁵

Finalmente se comentó que se requería de la elaboración de un proyecto arquitectónico que fuera aunque no bastante estético, si funcional y para todos los usuarios.⁷⁶

⁷⁵ "Cada día se hace más necesaria la terminal única", periódico El Sol de Puebla, febrero 3 de 1970, sección I p. 1-3.

2) AEROPUERTO (OBRA PUBLICA)

En junio de 1970, el problema de la necesidad de un aeropuerto se vuelve a sentir. En esta ocasión se declara que se había solicitado a la Dirección de Aeropuertos se tomará en cuenta a Puebla y se le construyera un aeropuerto. Se comentó que si se quería seguir progresando se necesitaba modernización y ofrecer todas las comodidades que otorgaban otras instituciones y otros países a sus habitantes y a sus visitantes.⁷⁷

Sobre esto mismo un perito en aeronáutica dijo en junio del '70, que Puebla había necesitado su aeropuerto desde siempre, y que en ese momento más que nunca por su notable desarrollo demográfico, postal, de transporte y de intercambio comercial e incremento industrial; un aeropuerto que le comunicara con la rapidez del avión, con el resto de las capitales del país.

Puebla no iba a ser siempre un apéndice de la capital en cuestiones de transporte, sino que necesitaba de sus propios medios de comunicación para dejar de ser una simple intermediaria. El perito sugería que se contruyera frente a Tecamachaleo; a menos de una hora de Puebla.⁷⁸

El presidente del Centro Bancario de ese entonces, manifestó que Puebla como ciudad en desarrollo si necesitaba un aeropuerto no solo para satisfacer las necesidades nacionales, sino que este mismo fuera de tipo internacional.⁷⁹

Para junio de 1970, la Secretaría de Obras Públicas anunció oficialmente que se construiría un aeropuerto en Puebla, que esto ya estaba considerado en el "Plan Nacional" de Aeropuertos.⁸⁰

El presidente de la República, Luis Echeverría, en Junio del '71, giró instrucciones a la Dirección de Aeropuertos y Servicios Auxiliares para que estudiaran el proyecto de construcción de un aeropuerto internacional para aviación civil y militar, el cual sería construido con los recursos provenientes de la venta de la pista de aviación, la cual se pensaba vender para un moderno fraccionamiento residencial.⁸¹

⁷⁶ "Tránsito federal: inicia estudios para localizar el sitio de la terminal única", periódico El Sol de Puebla, febrero 22 de 1970, sección 1, p. 5.

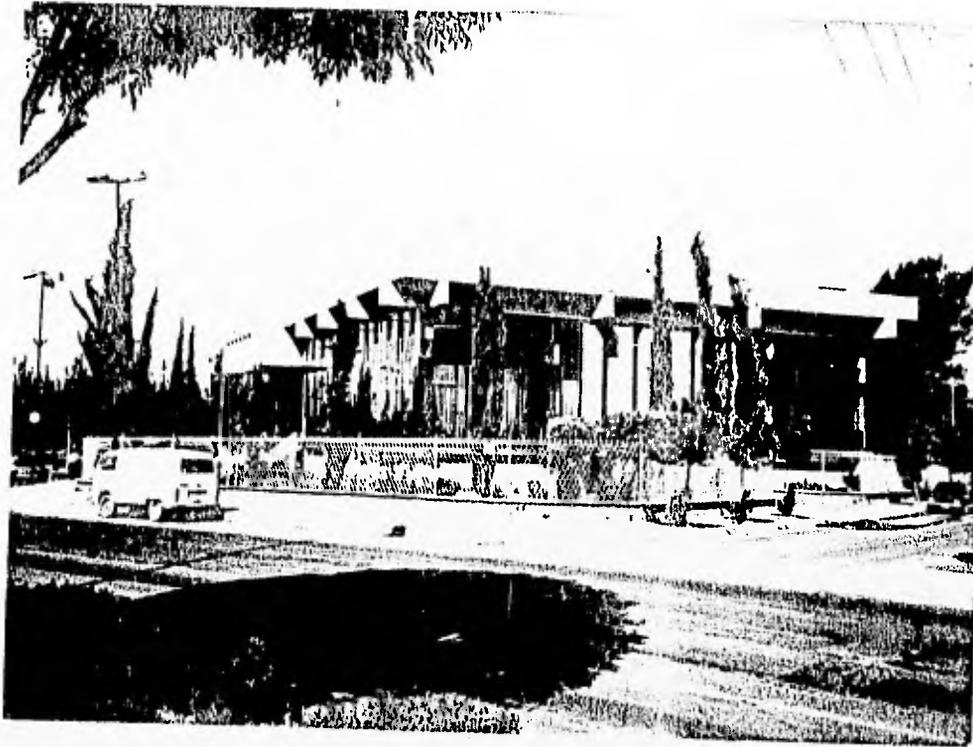
⁷⁷ "Turismo también pide aeropuerto; la tesis Torres Vivanco es absurda", periódico El Sol de Puebla, junio 17 de 1970, sección 1, p. 1.

⁷⁸ "Puebla no es un barrio del D.F., un perito en aeronáutica refuta la absurda afirmación de Torres Vivanco", periódico El Sol de Puebla, junio 19 de 1970, sección 1, p. 1.

⁷⁹ "Hablan los Banqueros: Elemental Puebla necesita aeropuerto como toda ciudad", periódico El Sol de Puebla, junio 20 de 1970, sección 1, p. 1-3.

⁸⁰ "Puebla tendrá aeropuerto: la SOP lo anuncia oficialmente", periódico El Sol de Puebla, julio 15 de 1970, sección 1, p. 1-3.

⁸¹ "Aeropuerto Internacional, proyecto para construirlo entre Puebla y Texmelucan", periódico El Sol de Puebla, junio 18 de 1971, sección 1, p.1.



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PUBLICO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: PROCURADURIA GENERAL DE JUSTICIA

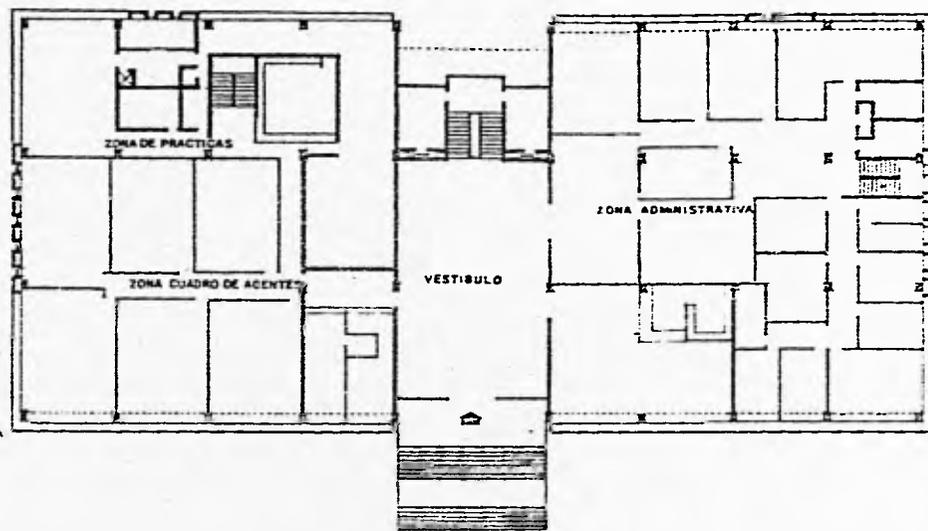
LOCALIZACION: BOULEVARD HEROES DEL 5 DE MAYO Y 31 ORIENTE

FECHA DE INAUGURACION: 1979

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. GONZALEZ TEYSIER

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 53



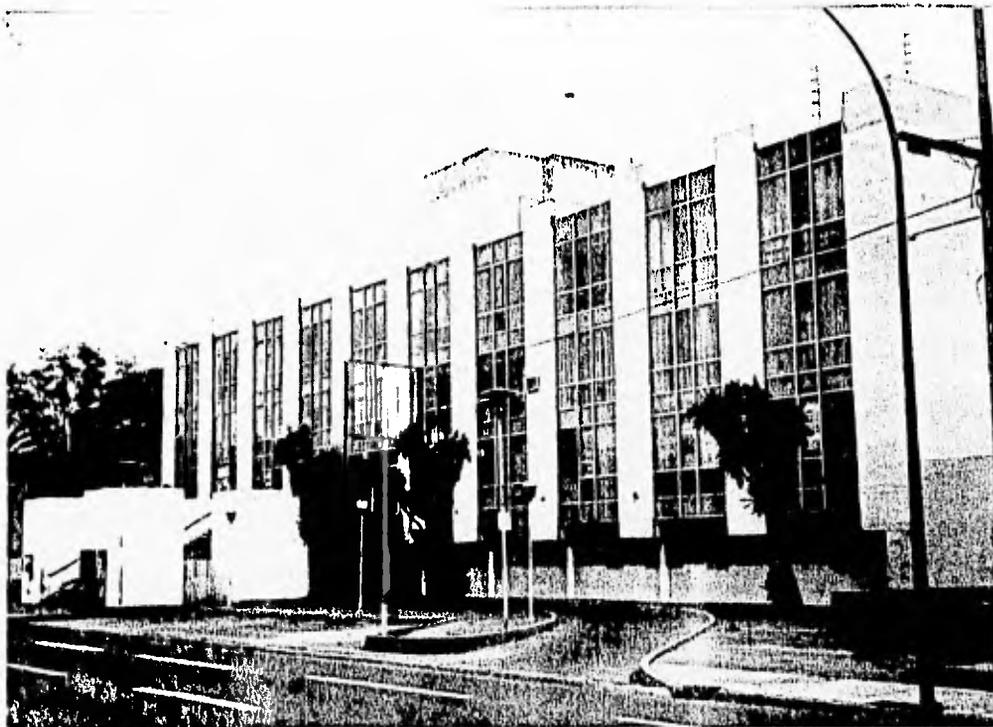
ARQUITECTURA EN LA ADMON. PUBLICA

Proyecto: PROCURADURIA GENERAL DE JUSTICIA

Foto: 19

Década de los SETENTA

Plano esquemático: PLANTA ARQUITECTONICA



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PUBLICO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: COMISION FEDERAL DE ELECTRICIDAD

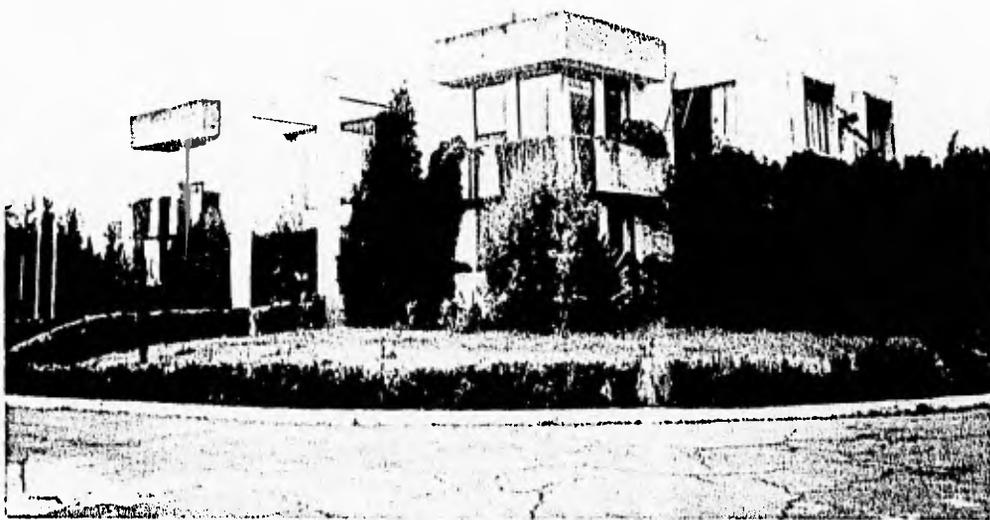
LOCALIZACION: 25 PONIENTE 1515

FECHA DE INAUGURACION: 1974

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ING. PARDO VILLAFANA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 54



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PUBLICO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: EDIFICIO DE SEDUEEP

LOCALIZACION: RECTA A CHOLULA

FECHA DE INAUGURACION: 1976

NOMBRE DEL PROYECTISTA: DIRECCION DE PROYECTOS DE LA SAHOPEP HOY
SEDUEEP GOBIERNO DEL ESTADO

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 55



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PRIVADO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: EDIFICIO DIANA

LOCALIZACION: AVENIDAJUAREZ Y 25 SUR

FECHA DE INAUGURACION: 1971

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. EVERARDO MORALES Y CARLOS MASTRETA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 56



GENERO ARQUITECTONICO: COMERCIO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: AGENCIA AUTOMOTRIZ C. MONTOTO

LOCALIZACION: AVENIDA JUAREZ Y 17 SUR

FECHA DE INAUGURACION: 1972

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. CARLOS MASTRETA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 57



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PRIVADO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: BANCO INTERNACIONAL

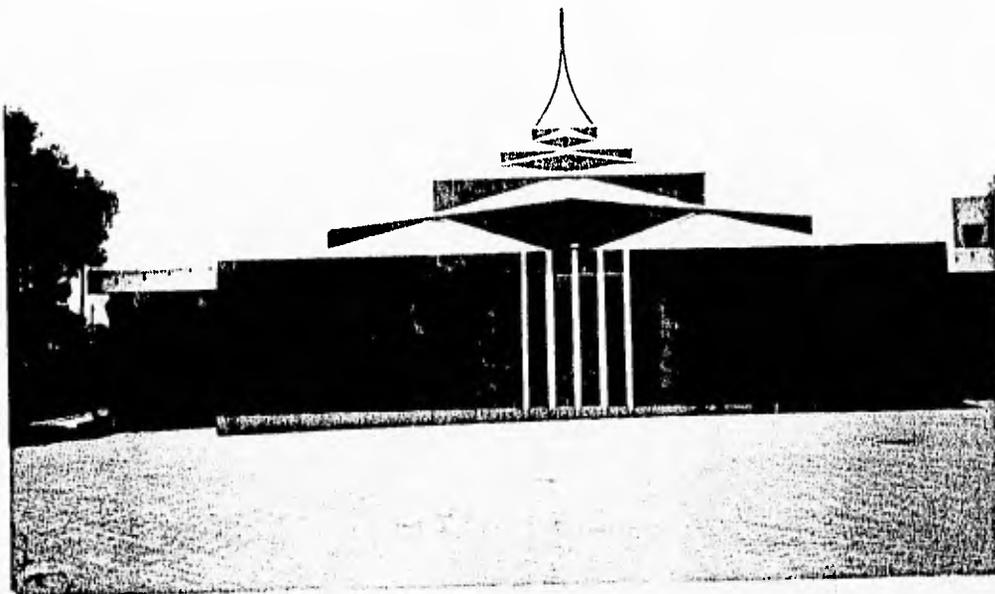
LOCALIZACION: 25 PONIENTE Y 25 SUR

FECHA DE INAUGURACION: 1974

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ING. ANTONIO ELIZAGA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 58



GENERO ARQUITECTONICO: RELIGIOSO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: NUESTRA SEÑORA DE GADALUPE

LOCALIZACION: 17 SUR 3507

FECHA DE INAUGURACION: 1979

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. EVERARDO MORALES

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 59

DECADA DE LOS OCHENTA:

A) ARQUITECTURA DE VIVIENDA POPULAR

1) UNIDAD HABITACIONAL LA MARGARITA (OBRA PUBLICA)

A finales de enero del '80, fue inaugurada la segunda fase de la primera etapa de construcción de esta unidad, teniendo una inversión de 420 millones de pesos⁸². En mayo de 1989, esta unidad ya era autosuficiente en cuanto a sus servicios, debido a su planeación, aunque con algunas fallas, estas serían pronto corregidas. Por otro lado se comenta que el número de casas que finalmente conformaría esta unidad (3000) se podría considerar como el ideal para futuras unidades habitacionales (cada casa tiene 90 m²., y son de tipo condominio).⁸³

C) ARQUITECTURA EDUCATIVA

1) UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA (OBRA PRIVADA Ver foto No. 60)

El Gobierno del Estado de Puebla, en junio de 1989 dona terreno para la construcción del Campus de dicho plantel. El terreno de dos hectáreas se localiza al sur de la ciudad, en las inmediaciones de la vía Atlixecayotl y la carretera federal a Atlixco. Pretenden atender a 500 estudiantes de Puebla y a la región golfo-centro, a través de 20 licenciaturas y posgrados. El proyecto arquitectónico estuvo a cargo del Arquitecto Federico Bautista, pretendiéndolo llevar a cabo en varias etapas en un tiempo no mayor a los 4 años.⁸⁴

2) UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS (OBRA PRIVADA)

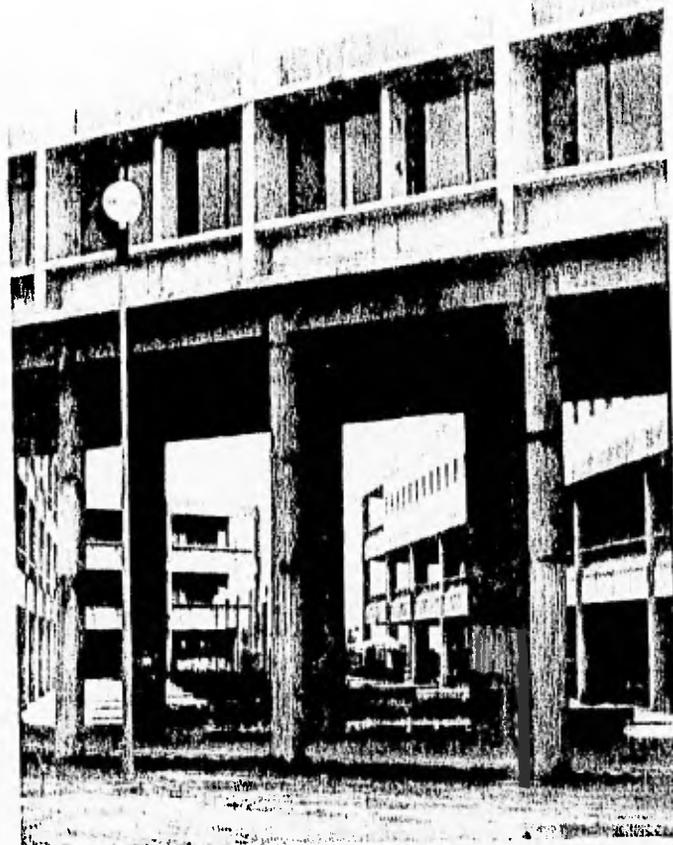
En julio de 1989, la UDLA da a conocer que ese mismo año, funcionaría la Escuela de Ciencias Básicas; que el inmueble tendría una dimensión de 4 mil m²., con un costo de 5 mil millones. En la planta baja y el primer piso quedarían una biblioteca, sala de microcomputadoras, laboratorio de investigación de alimentos, cámaras de refrigeración y de temperatura controlada, laboratorio de análisis instrumental, química analítica, química inorgánica, microbiología y reacciones químicas, junto con el almacén y cuartos de preparación, etc..⁸⁵

⁸² "Unidad Habitacional la Margarita", periódico El Sol de Puebla, enero 28 de 1989, sección 1, p. 1.

⁸³ "La Unidad La Margarita, ejemplo vivo de los bien hecho", Colegio Nacional de Ingenieros Civiles, periódico El Sol de Puebla, julio 31 de 1989, sección 1, p. 3 y 13.

⁸⁴ "Puebla debe evitar ser absorbida por el D.F.", periódico El Sol de Puebla, junio 22 de 1989, sección 2, p. 16.

⁸⁵ "Este año funcionará la Escuela de Ciencias de la UDLA, 4 mil m²", periódico El Sol de Puebla, julio 26 de 1989, p. 48.



GENERO ARQUITECTONICO: EDUCACION

DENOMINACION DEL INMUEBLE: UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

LOCALIZACION: KILOMETRO 3.5 CARRETERA A ATLIXCO

FECHA DE INAUGURACION: 1991

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. FEDERICO BAUTISTA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 60

D) ARQUITECTURA DEPORTIVA

1) ESTADIO CUAUHEMOC (OBRA PUBLICA)

A finales del mes de octubre de 1985 se estaría llevando a cabo la ampliación del estadio, el cual tendría un cupo para 47 mil 500 espectadores. A la Compañía Collins y de Buen de la ciudad de México le había sido otorgado el proyecto estructural. Esta empresa también tuvo a su cargo el Estadio Azteca, el Estadio Corregidora de Querétaro y el del Tecnológico de Monterrey. En la construcción de dicho estadio estuvieron interviniendo varias constructoras poblanas.⁸⁶

E) ARQUITECTURA COMERCIAL

1) CENTRAL DE ABASTO (OBRA PUBLICA)

En junio de 1980 se iniciarían los trabajos topográficos y levantamiento de una barda que rodearía las 81 hectáreas de lo que sería la Central de Abasto de la ciudad. La edificación de las instalaciones planearon realizarlas en agosto del mismo año. El proyecto final de la Central de Abasto lo realizó la SAHOPEP.⁸⁷

En Febrero de 1982, la Confederación Nacional de Comerciantes de Centrales de Abasto, haría la petición de que fuera reestructurada y ampliada la Central de Abasto, con las siguientes modificaciones: ampliación de la superficie de los locales, ampliación de las avenidas de acceso y tránsito interno, pues con la estructura original con que esta obra fue planeada, al cabo de 3 ó 4 años sería obsoleta e insuficiente.⁸⁸

En Mayo de 1984, se iniciarían las obras de infraestructura de los servicios públicos con un plazo de terminación de 90 días. Al término de este plazo las agrupaciones de mayoristas empezarían la construcción de la primera etapa de 400 bodegas.⁸⁹

La XLLIX Legislatura local en enero de 1985 aprobaría en la sesión del gobierno del Estado al Ayuntamiento, de 200,000 m² en las inmediaciones de San Pablo Xochimehuacán (en la carretera a Santa Ana Chiautempan No. 44, en la zona industrial), para la construcción de la Central de Abasto y el mercado de Xonaca, estas obras requerirían de \$ 7,000 millones de pesos para su financiamiento, el cual fue gestionado ante Banobras.⁹⁰

⁸⁶ "El 17 estará lista la Ampliación del Cuauhtémoc", periódico El Sol de Puebla, octubre 30 de 1985, sección A, p. 1-8.

⁸⁷ "Construyen Central de Abastos con inversión de 120 millones", periódico El Sol de Puebla, junio 14 de 1980, sección A, p. 1-2.

⁸⁸ "El proyecto de la Central de Abastos será modificado", periódico El Sol de Puebla, febrero 10 de 1982, sección I, págs 1-2

⁸⁹ "Iniciaron hoy la Central de Abastos", periódico El Sol de Puebla, mayo 24 de 1980, sección A, p. 1-8.

⁹⁰ "Obsoletas Normas de Construcción", periódico El Sol de Puebla, enero 18 de 1985, sección A, p. 1.

En Noviembre de 1985, sería terminada la Central de Abasto de la ciudad. Esta obra era esperada por los Poblanos desde veinte años atrás. Fue proyectada para dar servicio hasta el año 2000., la Central fue el eje del Programa de Reordenación comercial del Estado de Puebla. Para ello unieron sus esfuerzos los gobiernos federal, estatal y municipal y pretendían reubicar y proporcionar mejores condiciones de trabajo a los mayoristas, distribuidores, y los comerciantes ambulantes; que en esa época se encontraban diseminados en más de un centenar de calles. El plan fue trasladarlos a los centros comerciales populares y a los mercados de apoyo que complementaban el sistema de abasto. El reordenamiento comercial también estaba apoyado con la construcción de la Central Camionera, la cual formaba parte de un programa de vialidad primaria.⁹¹

La central de abasto está ubicada en un terreno de 20 hectáreas, con una superficie construida y techada de 43 mil 880 m²., 150 mil m² de vialidades y estacionamientos, un tanque elevado con capacidad de 300 mil litros, y cisterna para almacenamiento de agua de 700 mil litros. Sus servicios básicos incluyen 376 bodegas de 85 m² cada una con capacidad total de 60 toneladas, 20 núcleos de baños y sanitarios, 10 comedores para locatarios y 10 oficinas de control. Hay un edificio administrativo para oficinas de la secretaria de comercio y fomento industrial, finanzas del gobierno del estado, dirección y control del Ayuntamiento; organización de mayoristas e introductores, y procuraduría del consumidor. Además consta de 5 patios, 5 naves, zona de rodamiento, sección de básculas, zona de carga y descarga, área de ventas al público, comedores, restaurante, frigoríficos de 9 mil m². de superficie.

Para la proyección de esta central de abasto, se retomaron las experiencias de las de la ciudad de México, Guadalajara y Monterrey, ya que para entonces eran las más funcionales, las más modernas y las más eficientes. Por otro lado, en ese entonces se mencionó que con el programa de reordenamiento comercial se solucionarían graves problemas causados por la excesiva concentración de servicios en el centro histórico de la ciudad, el intenso movimiento comercial, la expansión demográfica, la degeneración y destrucción del patrimonio histórico y arquitectónico del centro de la ciudad.

2) PLAZA SAN PEDRO (OBRA PRIVADA)

Sería el principal polo de desarrollo comercial del norte de la ciudad, se inaugura el 14 de noviembre, se muestra en su estructura algunas técnicas innovadoras revolucionarias en materiales de fabricación de estructuras y acabados de ese entonces. Tiene 76 mil m² de estructura. Se dice que con este centro comercial se cumplía urbanísticamente hablando con un papel descentralizador y equilibrador de servicios comerciales.⁹²

⁹¹ "En Servicio la Central de Abasto", periódico *El Sol de Puebla*, noviembre 18 de 1985, sección A, p. 1

⁹² "Inversión de 1200 millones en Plaza San Pedro, tiene Arquitectura más moderna", periódico *El Sol de Puebla*, enero 28 de 1981, sección A, p. 1-2.

3) PLAZA LORETO (OBRA PRIVADA)

La misma se encuentra ubicada al noroeste de la ciudad, en una área de 82 mil m², con 111 comercios, inversión de 5 mil millones y creación de mil empleos. Es la tercera plaza de este tipo en Puebla.⁹³

4) PLAZA AMERICA (OBRA PRIVADA)

Se construyó en una área de 15 mil m², al sur de la ciudad y constaría con 175 módulos y más de 100 comercios. El tiempo de construcción sería de 12 meses. Se le proyectó estacionamiento y zonas verdes, tendría 3 niveles, no habría escaleras sino rampas y 4 elevadores. En este proyecto se invertirían 20 mil millones de pesos y se crearían 550 nuevos empleos.⁹⁴

5) GALERIA LAS ANIMAS (OBRA PRIVADA Ver foto No. 61)

Se construye en 47 mil m² de terreno, 23 mil se utilizaron en forma inmediata para la construcción y el resto en área verde y estacionamiento. Se inaugura en 1989 con dos niveles en algunas áreas, utilizando el desnivel natural del terreno y con 212 locales.⁹⁵

F) ARQUITECTURA CULTURAL

1) MUSEO DE HISTORIA NATURAL (OBRA PUBLICA)

Desde la formación del Universo hasta la aparición del hombre en la tierra, es el contenido de este museo que ocupa 10 mil m² construidos en la zona histórica de Loreto y Guadalupe. La construcción estuvo a cargo de la Secretaría de Obras Públicas y Desarrollo Urbano. El 18 de noviembre de 1982 fue inaugurada la segunda etapa del museo.⁹⁶

2) MUSEO AMPARO (OBRA PRIVADA)

Este museo se construiría en un año y meses; mostrando a Puebla y al Mundo una de la más extraordinarias colecciones principalmente de piezas prehispánicas. El museo fue proyectado por el Arq. Pedro Ramírez Vázquez.⁹⁷

G) ARQUITECTURA RECREATIVA

1) CENTRO CULTURAL Y DE ESPARCIMIENTO RAFAELA PADILLA DE ZARAGOZA (OBRA PUBLICA Ver foto No. 62)

Este se conforma de un conjunto de instalaciones. Sus espacios se conforman de una amplia sala de exposiciones, escuela de arte teatral, teatro al aire libre.⁹⁸

⁹³ "Inauguración de Plaza Loreto", periódico *El Sol de Puebla*, noviembre 19 de 1985, sección A, p. 1.

⁹⁴ "Plaza América", periódico *El Sol de Puebla*, junio 18 de 1987, p. 1.

⁹⁵ "Piña Olhaya y hombres de empresa pusieron ayer la Primera Piedra", periódico *El Sol de Puebla*, agosto 9 de 1988, sección A, p. 1-10.

⁹⁶ "35 mil millones invirtió el sector privado en 6 años", periódico *El Sol de Puebla*, enero 16 de 1981, sección I, p. 1-2.

⁹⁷ "Diseñará Pedro Ramírez Vázquez un Museo Poblano. Museo Amparo", periódico *El Sol de Puebla*, diciembre 18 de 1988, sección A, p. 3.

⁹⁸ "Centro Cultural Rafaela Padilla de Zaragoza", periódico *El Sol de Puebla*, mayo 5 de 1980, sección Aniversario, p. 5.



GENERO ARQUITECTONICO: COMERCIAL

DENOMINACION DEL INMUEBLE: CENTRO COMERCIAL LAS ANIMAS

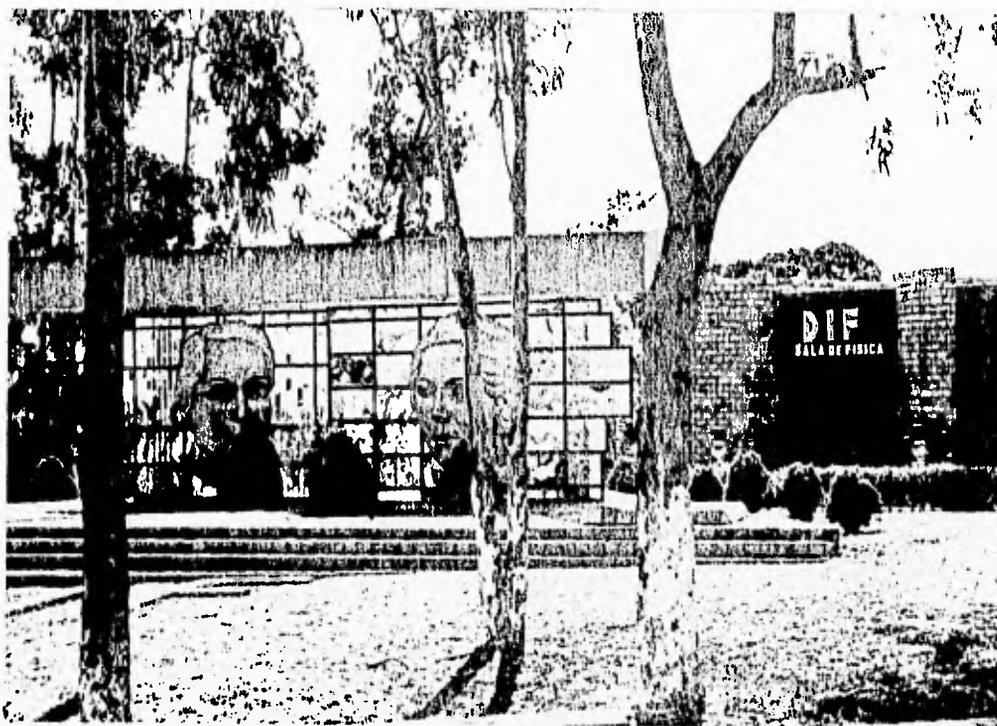
LOCALIZACION: CIRCUITO INTERIOR Y BOULEVARD ATLIXCO

FECHA DE INAUGURACION: 1990

NOMBRE DEL PROYECTISTA: DESENCO

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 61



GENERO ARQUITECTONICO: RECREACION

DENOMINACION DEL INMUEBLE: CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL "RAFAELA
PADILLA DE ZARAGOZA"

LOCALIZACION: CENTRO CIVICO 5 DE MAYO

FECHA DE INAUGURACION: 1983

NOMBRE DEL PROYECTISTA: DIRECCION DE PROYECTOS DE LA SAHOPEP HOY
SEDUEEP GOBIERNO DEL ESTADO

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 62

20) PARQUE ECOLOGICO REVOLUCION MEXICANA (OBRA PUBLICA)

Proponen que el área de la sexta Base Aérea sea un pulmón ciudadano, ya que Puebla carece de suficientes áreas verdes. Esta área es de 69 hectáreas.

Después de varios acuerdos se llega a colocar la primera piedra en los terrenos del excampo de aviación. Se dice que se inicia esta obra para seguir propiciando un desarrollo integral para la ciudad. Dicho parque llegaría a conformarse de Museo, vialidad, área verde, calzada de los símbolos patrios. La obra llega a considerarse el punto de partida del rescate de áreas verdes en diversos sectores de esta capital.⁹⁹

Para agosto del '88, se hacen arreglos al Parque Ecológico para abrirlo al público. Para octubre se iniciaría la primera fase de terminación de dicho parque, respetando las dimensiones del mismo, este no sería cortado por avenidas, atendiendo así el clamor popular.¹⁰⁰

Posteriormente, mayo del '89, varias organizaciones ecológicas inician el rescate del parque, comentándose que se instalaría un vivero para la siembra y producción de 5 millones de plantas de distintas especies, así como el desarrollo de un jardín botánico en el cual se preservarían variedades que están en vías de extinción.¹⁰¹

I) ARQUITECTURA DE LA SALUD

1) HOSPITAL ISSSTE (OBRA PUBLICA)

En este hospital se plantea que se daría atención médica a 20,000 derechohabientes del estado, así como al público de otras ciudades del sureste del país. Entre los servicios que se ofrecerían se tendrían el de consulta externa y el de medicina especializada. Se comenta que todo lo efectuado hasta el momento en cuanto a construcción ha sido con el apoyo de la Subdelegación de la ciudad de México para que pudiera quedar catalogada como de tercer nivel, es decir de alta especialidad.¹⁰²

2) HOSPITAL GENERAL (OBRA PUBLICA)

Se comenta que este Hospital se construiría en 2 años, la edificación estaría a cargo de la comisión constructora de Ingeniería Sanitaria de la SSA.

⁹⁹ "Primera Piedra del Parque en los Terrenos del Excampo Aéreo", periódico El Sol de Puebla, febrero 22 de 1986, sección A, p. 1-5.

¹⁰⁰ "Arreglos al Parque Ecológico para abrirlo al público", periódico El Sol de Puebla, agosto 9 de 1988, sección A, pags. 1-10.

¹⁰¹ "Con 70 millones se inició el rescate del Parque Revolución", periódico El Sol de Puebla, mayo 11 de 1989, sección A, p. 1-5.

¹⁰² "López Portillo puso un servicio de obras por 80 millones el Hospital del ISSSTE", periódico El Sol de Puebla, noviembre 16 de 1980, sección A, p. 1-1.

El hospital se conformaría en su primera etapa de 16 consultorios de medicina especializada.¹⁰³

En Octubre del '86, se iniciarían los trabajos de construcción del hospital. Se dice que este hospital sería un importante vértice en la atención médica asistencial de la población actual y futura ya que es constante el crecimiento demográfico de la ciudad.¹⁰⁴

3) HOSPITAL ISSSTEP (OBRA PUBLICA Ver foto No. 63)

Para estas fechas se construyen las torres de este hospital, con ello se ampliaría su capacidad de 120 a 160 camas, edificándose también una estancia infantil para 300 niños. El hospital se plantea construir en 13,500 mts.2 .¹⁰⁵

Para enero del 88, se pone en servicio este hospital, habiendo tenido una inversión de 2500 millones de pesos, este cuenta con instalaciones, espacios y reservas territoriales para 20 años más. El hospital estuvo listo para dar servicio a 118 mil derechohabientes. El edificio finalmente quedó conformado de 4 niveles.¹⁰⁶

4) HOSPITAL DE TRAUMATOLOGIA Y ORTOPEDIA DEL IMSS (OBRA PUBLICA)

Se proyecta su construcción en las instalaciones del antiguo Hospital de Ferrocarriles Nacionales de México. Anteriormente era en el Hospital San Alejandro (hospital general de la zona) y San José (hospital regional de especialidades) donde se ofrecía la atención médica de traumatología y ortopedia respectivamente. En el nuevo hospital se integrarían ambas especialidades.¹⁰⁷

5) CENTRO MEDICO (OBRA PUBLICA)

Se empieza a construir estas instalaciones, siendo este uno de los 10 centros en toda la república. Este centro daría servicio a los estados de Puebla, Tlaxcala, Oaxaca, el sureste y parte de Veracruz.¹⁰⁸

6) HOSPITAL INFANTIL (OBRA PUBLICA Ver foto No. 64)

Para 1989, el DIF empieza la construcción del hospital infantil con 10 mil millones para su primera etapa.¹⁰⁹

¹⁰³ "Primera piedra del Hospital General, las obras se harán en dos años", periódico El Sol de Puebla, noviembre 16 de 1980, sección A, p. 1-2.

¹⁰⁴ "Presentarán el proyecto del Hospital General", periódico El Sol de Puebla, octubre 7 de 1986, sección A, p. 1-8.

¹⁰⁵ "Las Torres Hospitalarias del ISSSTEP", periódico El Sol de Puebla, enero 1 de 1984, sección A, p. 8.

¹⁰⁶ "El ISSSTEP Pone un nuevo servicio hoy en su nuevo Hospital", periódico El Sol de Puebla, enero 18 de 1987, sección A, p. 1-6.

¹⁰⁷ "Puebla tendrá su Hospital de Traumatología y Ortopedia", periódico El Sol de Puebla, junio 6 de 1985, sección A, p. 1-8.

¹⁰⁸ "Se empieza a construir el Centro Médico de Puebla", periódico El Sol de Puebla, febrero 7 de 1987, sección A, p. 1-6.

¹⁰⁹ "En 1989 inicia el DIF la Construcción del Hospital Infantil", periódico El Sol de Puebla, octubre 19 de 1988, sección A, p. 1 y 10.



GENERO ARQUITECTONICO: SALUD

DENOMINACION DEL INMUEBLE: ISSSTEP

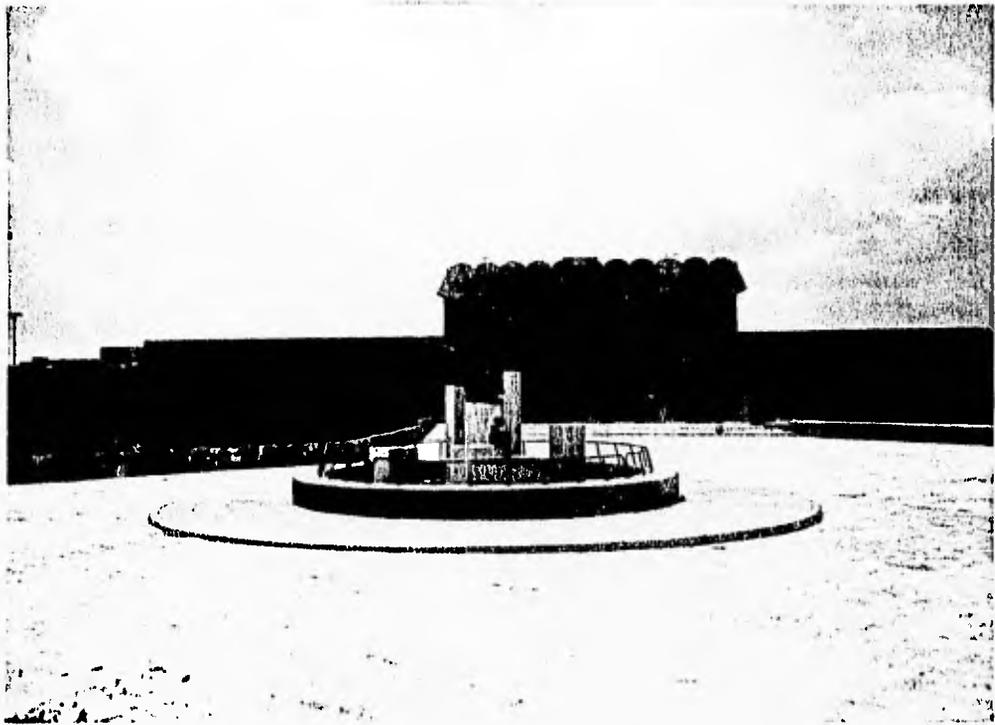
LOCALIZACION: VENUSTIANO CARRANZA 810

FECHA DE INAUGURACION: 1987

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ISSSTEP

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 63



GENERO ARQUITECTONICO: SALUD

DENOMINACION DEL INMUEBLE: HOSPITAL PARA EL NIÑO POBLANO

LOCALIZACION: CARRETERA FEDERAL A ATlixco Km. 1.5

FECHA DE INAUGURACION: 1992

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQS. ARGENTINOS

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: ARGENTINA

No. DE FOTOGRAFIA: 64

7) HOSPITAL UNIVERSITARIO (OBRA PUBLICA)

En la unidad de ortopedia se pone en operación el servicio de radio diagnóstico el cual apoyaría a las de cirugía plástica y consulta externa. Para la unidad de hispatología, el servicio cuenta con una área de autopsias y refrigeración.¹¹⁰

J) ARQUITECTURA ADMINISTRATIVA PUBLICA

1) SECRETARIA DE FINANZAS (OBRA PUBLICA Ver foto No. 65)

Se construye este edificio compuesto de 3 unidades. El mismo se ubica frente a los terrenos del Campo de Aviación. Se determinó que sería un factor desconcentrador de primera importancia en el primer cuadro de la ciudad. Este edificio se construye para los próximos 30 años.¹¹¹

2) TELMEX (OBRA PUBLICA Ver foto No. 66)

Este edificio fue inaugurado para septiembre del '82. Este es un edificio de 5 pisos, con capacidad en la cimentación y en la estructura para 5 niveles más. En su primer piso se encuentra su sistema de rectificación de corriente y oficinas administrativas. Este centro fue diseñado para tener un crecimiento modular, con una capacidad máxima de 64 mil enlaces.¹¹²

3) LA S.E.P. (OBRA PUBLICA Ver foto No. 67)

Este edificio se inaugura en 1982, su costo se acerca a los mil millones de pesos. Se comenta que pasaron muchos meses sin que el mismo se ocupara.¹¹³

4) ADUANA INTERIOR DEL ESTADO (OBRA PUBLICA Ver foto No. 68)

Este edificio se ocupa con el propósito de simplificar los trámites administrativos.

L) ARQUITECTURA DEL TRANSPORTE

1) CENTRAL DE AUTOBUSES CAPU (OBRA PUBLICA)

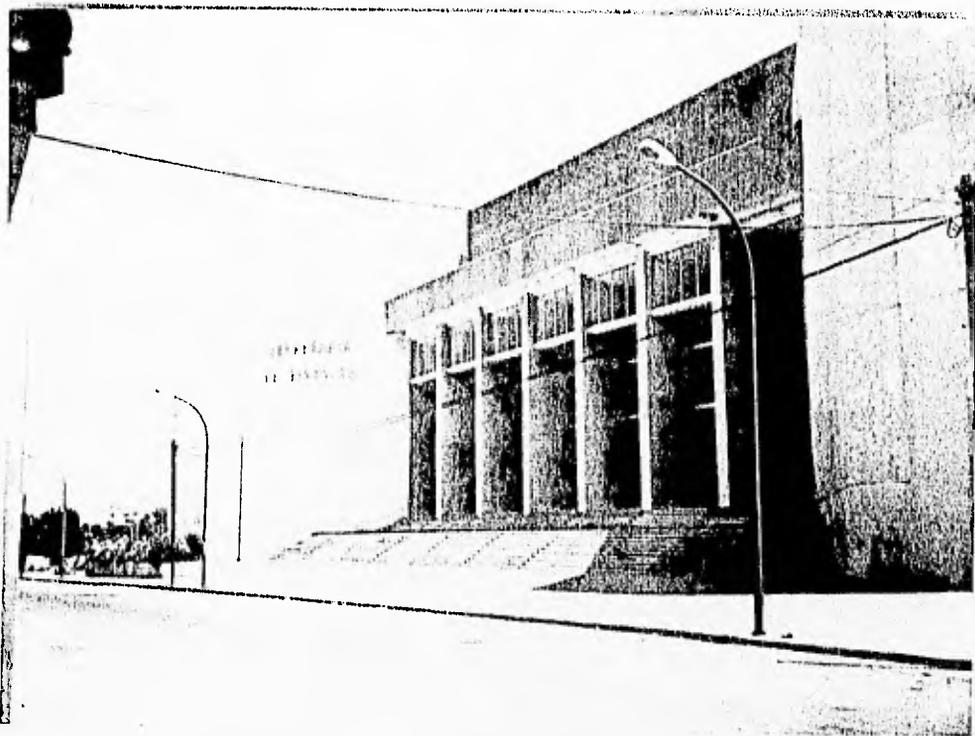
Se dice que esta terminal tuvo una inversión de 20 mil millones de pesos. La misma albergaría a 30 líneas de transporte foráneo y suburbano en una superficie de 138 mil M2. Se comenta que se construyó en un terreno de 14 hectáreas. También se comenta que esta

¹¹⁰ "Inauguraron Obras por 160 millones en el H.U.", periódico El Sol de Puebla, octubre 19 de 1988, sección A, pag. 11.

¹¹¹ "Secretaría de Finanzas", periódico El Sol de Puebla, enero 4 de 1981, sección A, p. 1.

¹¹² "Expansión y mejora de servicios telefónicos de la Ciudad de Puebla, TELMEX", periódico El Sol de Puebla, octubre 1 de 1982, sección A, p. 1-6.

¹¹³ "Se terminó y ya funcionará el centro SEP", periódico El Sol de Puebla, agosto 30 de 1984, sección I, p. 9.



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PUBLICO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: SECRETARIA DE FINANZAS

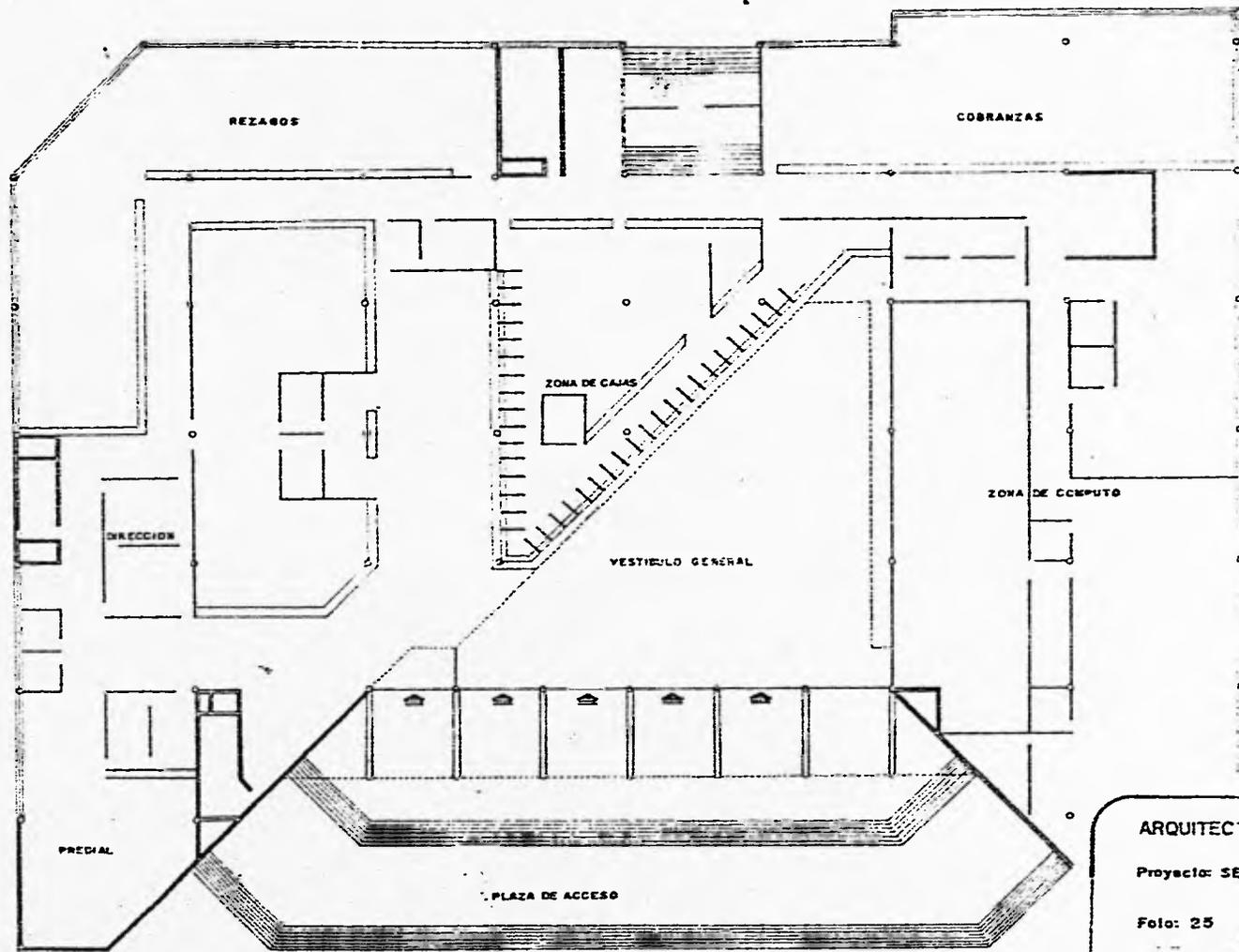
LOCALIZACION: II ORIENTE ENTRE 24 Y 20 SUR

FECHA DE INAUGURACION: 1982

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. GONZALEZTEYSIER

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 05



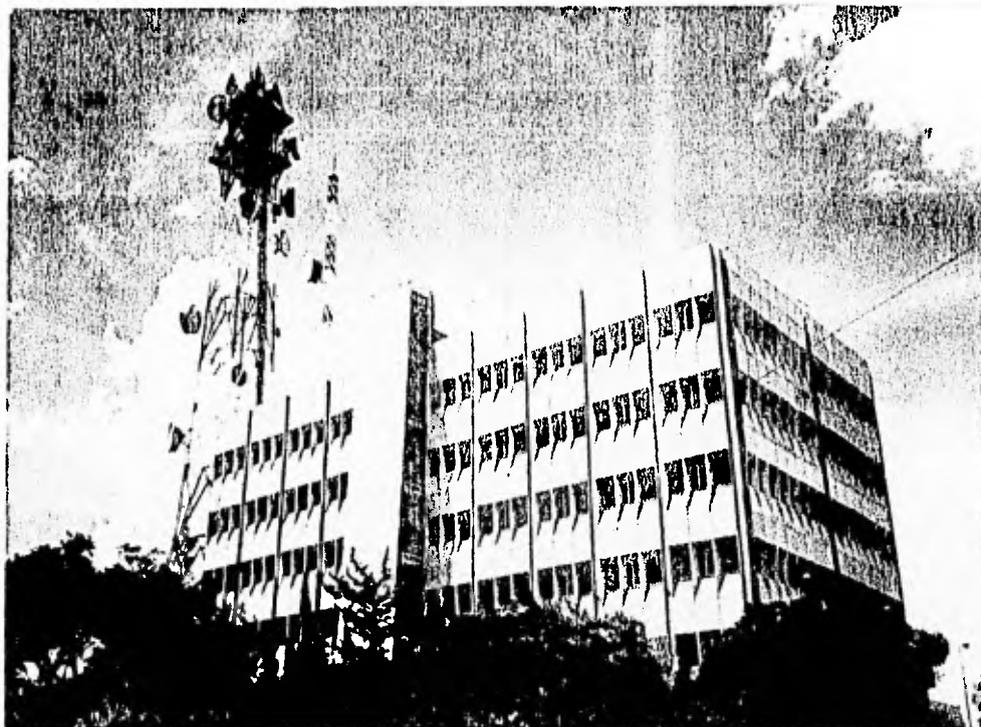
ARQUITECTURA EN LA ADMON. PUBLICA

Proyecto: SECRETARIA DE FINANZAS

Foto: 25

Década de los OCHENTA

Piso arquitectónico: PLANTA ARQUITECTONICA



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PUBLICO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: TELMEX

LOCALIZACION: BOULEVARD ATLIXCO Y 25 PONIENTE

FECHA DE INAUGURACION: 1982

NOMBRE DEL PROYECTISTA: TELEFONOS DE MEXICO

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXCO

No. DE FOTOGRAFIA: 66



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PUBLICO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LOCALIZACION: 33 NORTE SIN NUMERO

FECHA DE INAUGURACION: 1982

NOMBRE DEL PROYECTISTA: SEP

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 67



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PUBLICO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: ADUANA INTERIOR DEL ESTADO ANTES BANCO OBRERO

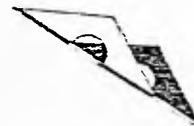
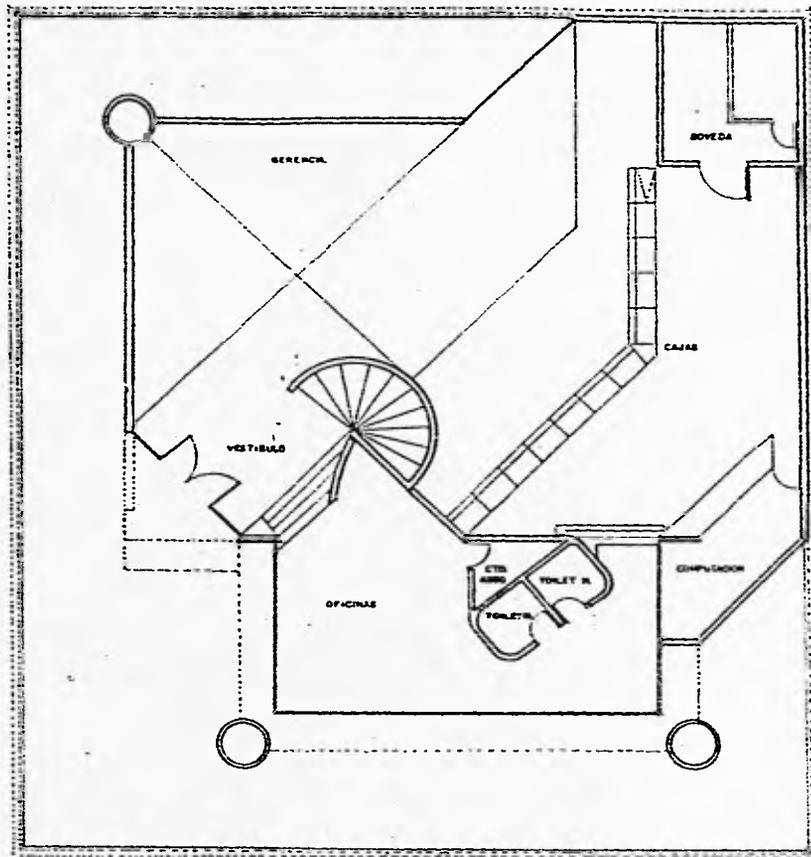
LOCALIZACION: BOULEVARD 18 DE NOVIEMBRE

FECHA DE INAUGURACION: 1988

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. ABEL AGUIRRE TERAN

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 68



ARQUITECTURA ADMINISTRATIVA

Proyecto: ADUANA INTERIOR (antes banco obrero)

Foto: 34

Década de los OCHENTA

Plano esquemático: PLANTA ARG. PRINCIPAL

terminal se ubica entre las grandes de la república y que supera en un 50% a la terminal TAPO de la ciudad de México.¹¹⁴

2) AEROPUERTO HERMANOS SERDAN (OBRA PUBLICA)

Se planea terminar la segunda etapa del Aeropuerto, en donde se construirá una torre de Central fija de 24 metros de altura. Se plantea que con la construcción de este aeropuerto Puebla se convierte en la Puerta del Sureste, habiendole a la ciudad nuevas perspectivas.¹¹⁵

El aeropuerto de Puebla fue planeado para funcionar no de manera alterna al de la ciudad de México, sino que se integrará al sistema aeroportuario del valle de México. La obra estuvo a cargo de una constructora capitalina. El proyecto inicial de la pista es de 3500 metros y 40 de ancho para ampliarlas a 4500 metros en el futuro y así dar servicio a todo tipo de aviones.

¹¹⁴ "Nueva etapa y reordenación vial en Puebla al funcionar la CAPU", periódico El Sol de Puebla, mayo 5 de 1988, sección A, p. 1-10.

¹¹⁵ "En concurso la Obra del Aeropuerto", periódico El Sol de Puebla, enero 13 de 1984, sección A, p. 1-6.



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PUBLICO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: DIRECCION DE OBRAS PUBLICAS

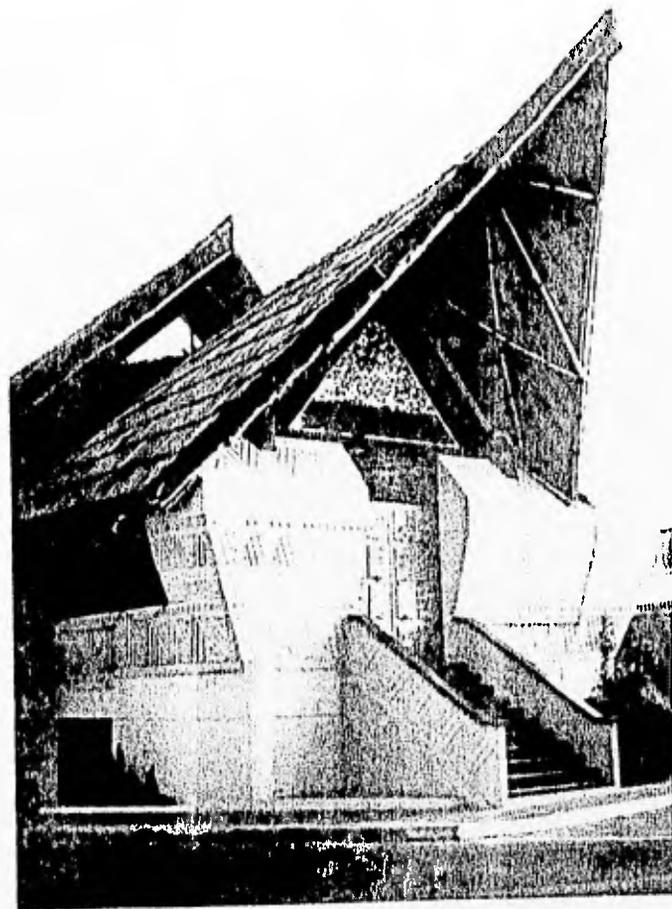
LOCALIZACION: PROLONGACION DE LA AVENIDA REFORMA

FECHA DE INAUGURACION: 1980

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. ALFONSO VILLASEÑOR

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 69



GENERO ARQUITECTONICO: COMERCIAL

DENOMINACION DEL INMUEBLE: ALAMOHANA

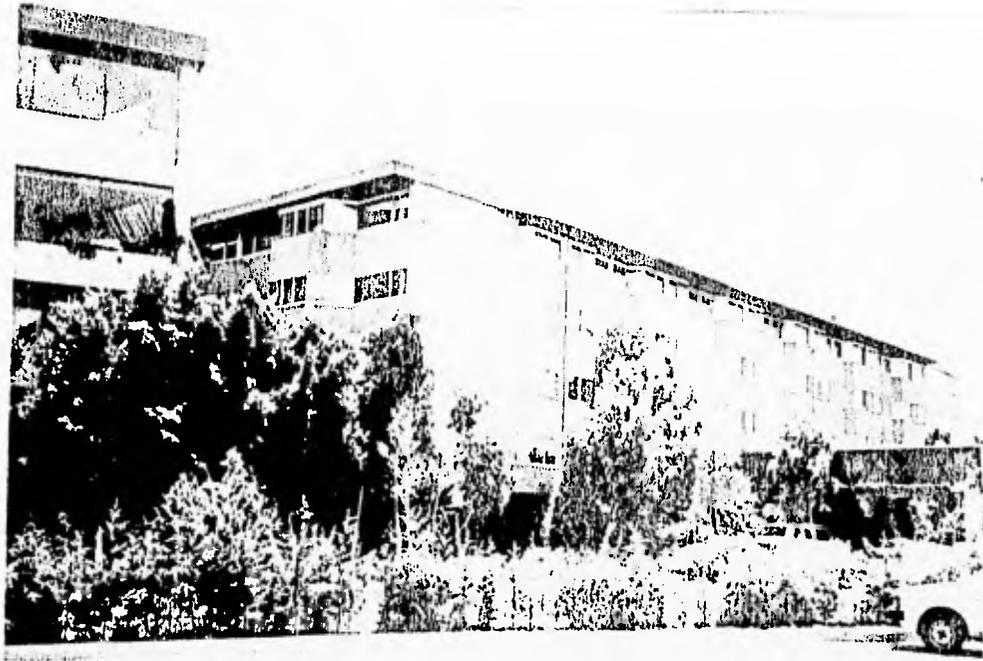
LOCALIZACION: BOULEVARD DIAZ ORDAZ 3977 ZONA DORADA

FECHA DE INAUGURACION: 1986

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. SERGIO VILLALON RODRIGUEZ

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 70



GENERO ARQUITECTONICO: TURISTICO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: GRAN HOTEL DEL ALBA

LOCALIZACION: AVENIDA HERMANOS SERDAN 141

FECHA DE INAUGURACION: 1981

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. CARLOS MASTRETA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 71



GENERO ARQUITECTONICO: OFICINAS

DENOMINACION DEL INMUEBLE: EDIFICIO "OMEGA"

LOCALIZACION: AVENIDA SANCHEZ PONTON Y 2da. PRIVADA PLAN DE GUADALUPE

FECHA DE INAUGURACION: 1982

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. RAFAEL RAFAEL FUNES

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 72



GENERO ARQUITECTONICO: VIVIENDA RESIDENCIAL

DENOMINACION DEL INMUEBLE: LAS TORRES GEMELAS

LOCALIZACION: 2 SUR 4321 ZONA DORADA

FECHA DE INAUGURACION: 1983

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. MARIO BAUTISTA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 73



GENERO ARQUITECTONICO: EDUCACION

DENOMINACION DEL INMUEBLE: UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL
ESTADO DE PUEBLA

LOCALIZACION: 21 SUR 1103

FECHA DE INAUGURACION: 1983

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. LUIS PAREDES Y ANTONIO TOVIA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 74



GENERO ARQUITECTONICO: DEPORTIVO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: PLAZA DE TOROS "EL RELICARIO"

LOCALIZACION: COLONIA LOS FUERTES

FECHA DE INAUGURACION: 1988

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. ABEL AGUIRRE TERAN

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 75



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PRIVADO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: BANCO NACIONAL DE MEXICO

LOCALIZACION: AVENIDA JUAREZ 2919

FECHA DE INAUGURACION: 1989

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. ARMANDO REYES OLIVER

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 76



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PRIVADO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: BANCO NACIONAL DE MEXICO

LOCALIZACION: AVENIDA JUAREZ 2919

FECHA DE INAUGURACION: 1989

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. ARMANDO REYES OLIVER

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 76



GENERO ARQUITECTONICO: TURISTICO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: HOTEL ARISTOS

LOCALIZACION: AVENIDA REFORMA 533

FECHA DE INAUGURACION: 1987

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. ARTURO RUIZ ORTEGA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 77



GENERO ARQUITECTONICO: TURISTICO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: HOTEL CONDADO PLAZA

LOCALIZACION: 6 B SUR No. 3106

FECHA DE INAUGURACION: 1992

NOMBRE DEL PROYECTISTA: JAIME VAZQUEZ AVILA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA:

No. DE FOTOGRAFIA: 79



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: BANORIE DEL CENTRO

LOCALIZACION: 2 ORIENTE No.10

FECHA DE INAUGURACION:

NOMBRE DEL PROYECTISTA:

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA:

No. DE FOTOGRAFIA: 30



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: BANORIE DEL CENTRO

LOCALIZACION: 2 ORIENTE No.10

FECHA DE INAUGURACION:

NOMBRE DEL PROYECTISTA:

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA:

No. DE FOTOGRAFIA: 80



GENERO ARQUITECTONICO: SALUD

DENOMINACION DEL INMUEBLE: CLINICA 7 DEL IMSS

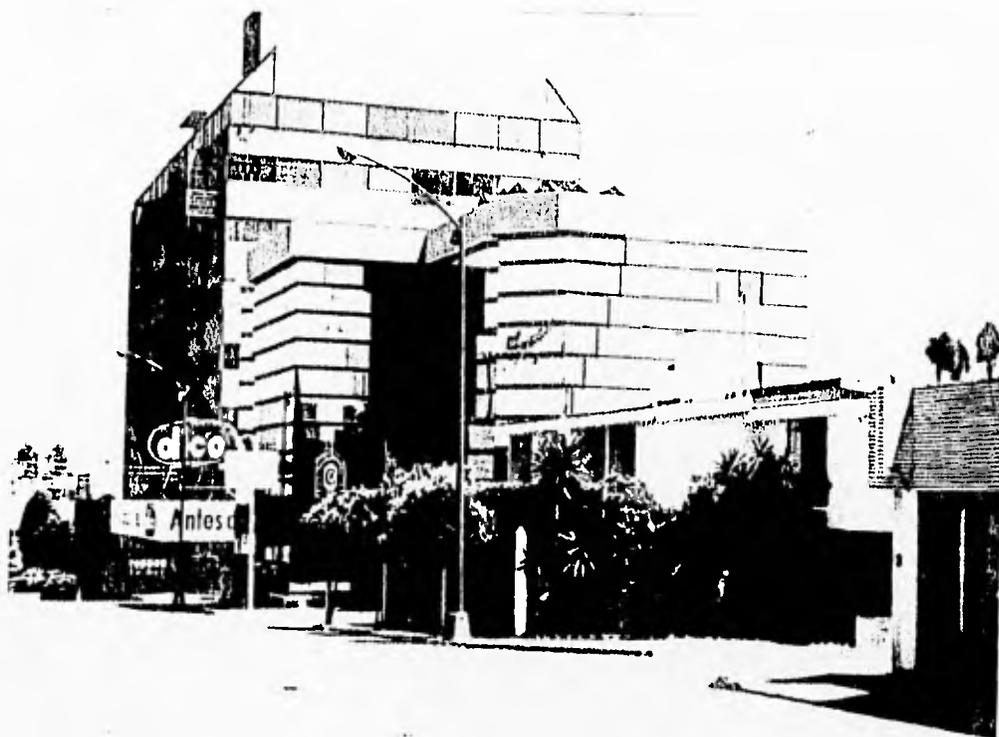
LOCALIZACION: AVENIDA FIDEL VELAZQUEZ (INF LA MARGARITA)

FECHA DE INAUGURACION: 1992

NOMBRE DEL PROYECTISTA: IMSS

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 81



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PRIVADO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: CASA SYLVANIA

LOCALIZACION: AVENIDA 29 ORIENTE 614-A

FECHA DE INAUGURACION: 1990

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. ARMANDO REYES OLIVER

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 82



GENERO ARQUITECTONICO: COMERCIAL.

DENOMINACION DEL INMUEBLE: EDIFICIO DE LA RENAULT

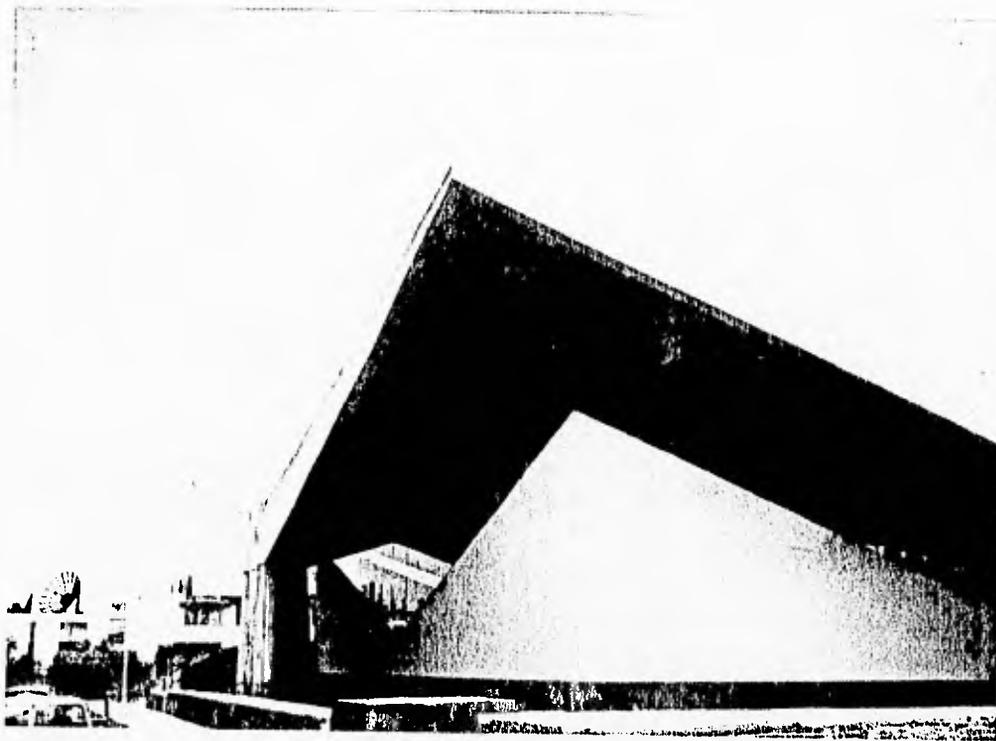
LOCALIZACION: BOULEVARD VALSEQUILLO

FECHA DE INAUGURACION: 1990

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. ENRIQUE WALTON A.

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 83



GENERO ARQUITECTONICO: RELIGIOSO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

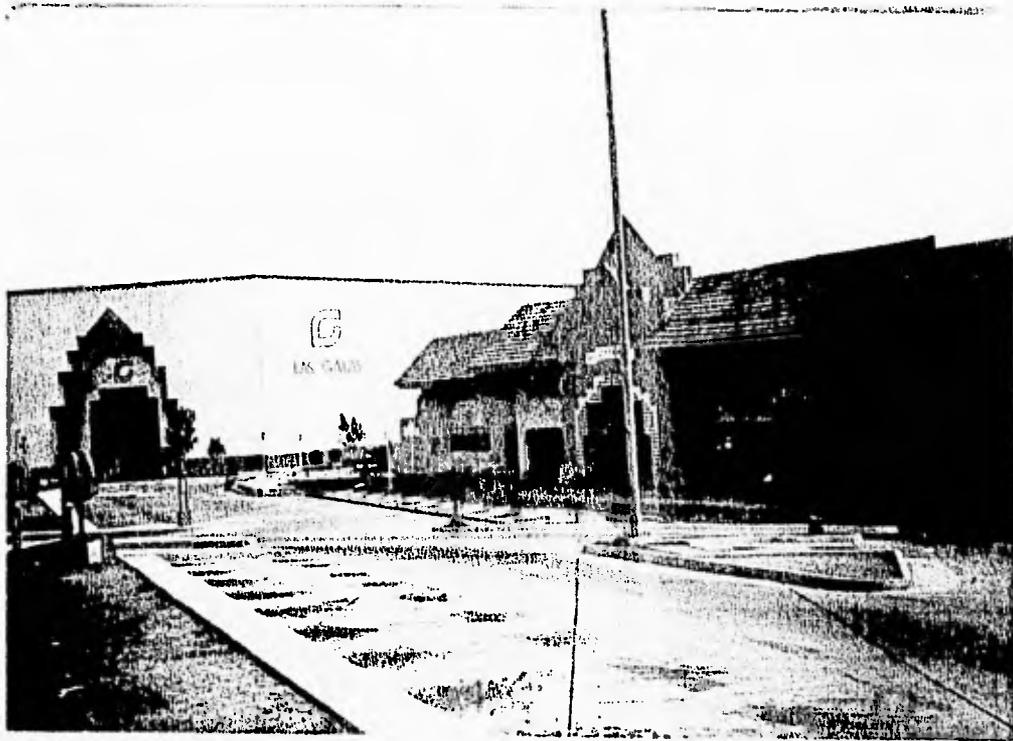
LOCALIZACION: CIRCUITO INTERIOR Y 33 SUR LAS ANIMAS

FECHA DE INAUGURACION: 1990

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ING. ANTONIO ELIZAGA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 84



GENERO ARQUITECTONICO: COMERCIAL.

DENOMINACION DEL INMUEBLE: PLAZA CRISTAL.

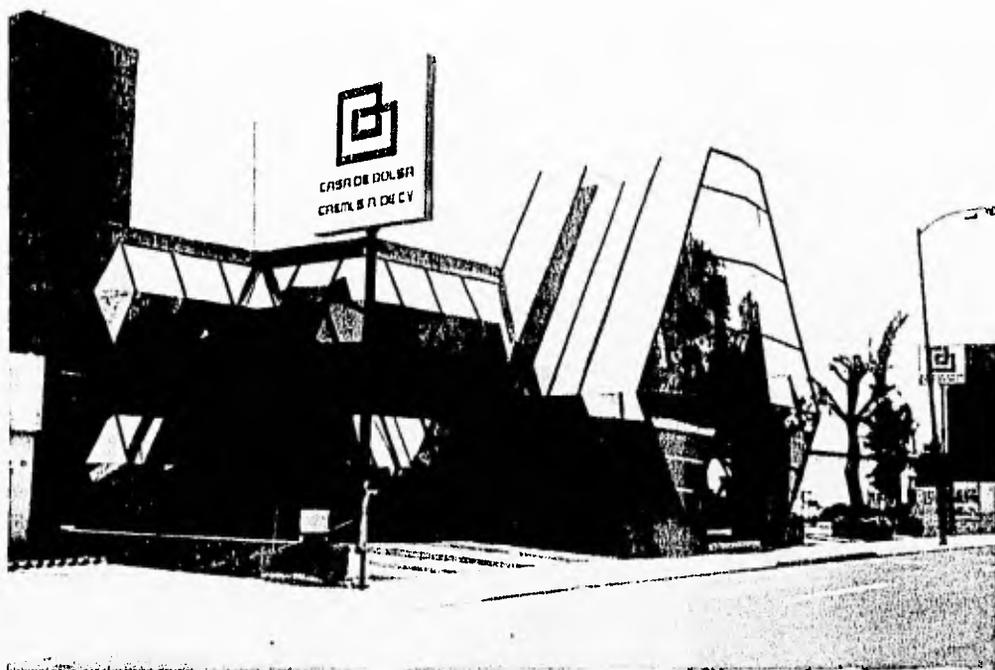
LOCALIZACION: BOULEVARD VALSEQUILLO Y 16 SE SEPTIEMBRE

FECHA DE INAUGURACION: 1991

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ING. EFRAIN RUIZ M.

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 85



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PRIVADO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: CASA DE BOLSA CREMI

LOCALIZACION: 9 PONIENTE Y 25 SUR

FECHA DE INAUGURACION: 1992

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. GERARDO REYES OLIVER

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 86



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO PRIVADO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: SPERSA

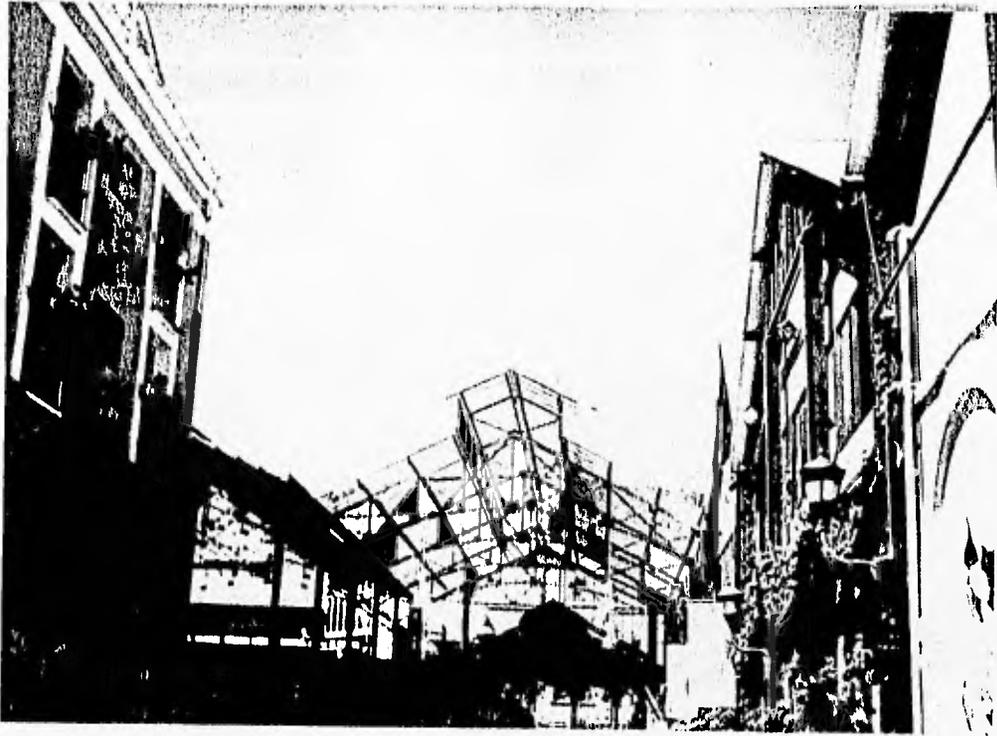
LOCALIZACION: RECTA A CHIOLULA 3802

FECHA DE INAUGURACION: 1992

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. GERARDO REYES OLIVER

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 87



GENERO ARQUITECTONICO: COMERCIAL

**DENOMINACION DEL INMUEBLE: CENTRO COMERCIAL FUNDACION AMPARO
(ANTIGUO MERCADO DE LA VICTORIA)**

LOCALIZACION: 3 NORTE Y 4 PONIENTE

FECHA DE INAUGURACION: 1994

NOMBRE DEL PROYECTISTA: GRUPO MEXICANO CIFRA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 88



GENERO ARQUITECTONICO: COMERCIAL.

**DENOMINACION DEL INMUEBLE: CENTRO COMERCIAL FUNDACION AMPARO
(ANTIGUO MERCADO DE LA VICTORIA)**

LOCALIZACION: 3 NORTE Y 4 PONIENTE

FECHA DE INAUGURACION: 1994

NOMBRE DEL PROYECTISTA: GRUPO MEXICANO CIFRA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 88



GENERO ARQUITECTONICO: TURISTICO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: HOTEL FIESTA INN

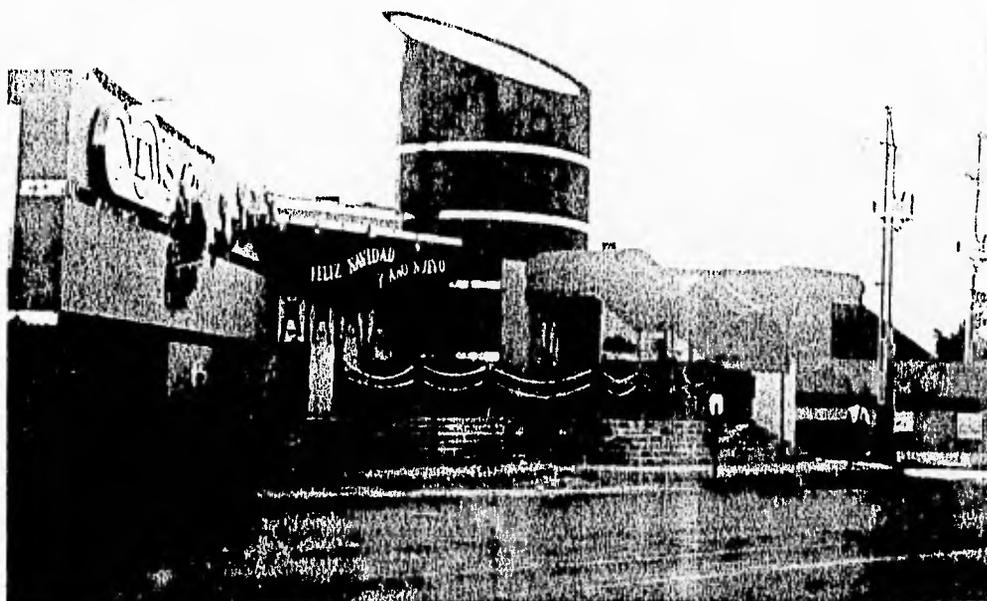
LOCALIZACION: 31 PONIENTE Y BOULEVARD ATLIXCO

FECHA DE INAUGURACION: 1993

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. GUILLERMO HUME

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 89



GENERO ARQUITECTONICO: TURISTICO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: DISCOTECA NEWS

LOCALIZACION: 31 PONIENTE Y BOULEVARD ATLIXCO

FECHA DE INAUGURACION: 1993

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. MAURICIO ROMANO DEL VALLE

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 90



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: BANORIE SUCURSAL LAS ANIMAS

LOCALIZACION: CIRCUITO INTERIOR No. 3156-A

FECHA DE INAUGURACION: 1994

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ING. ARNETH CANO

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEMPHIS

No. DE FOTOGRAFIA: 91



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: EDIFICIO CORPORATIVO BANCOMER

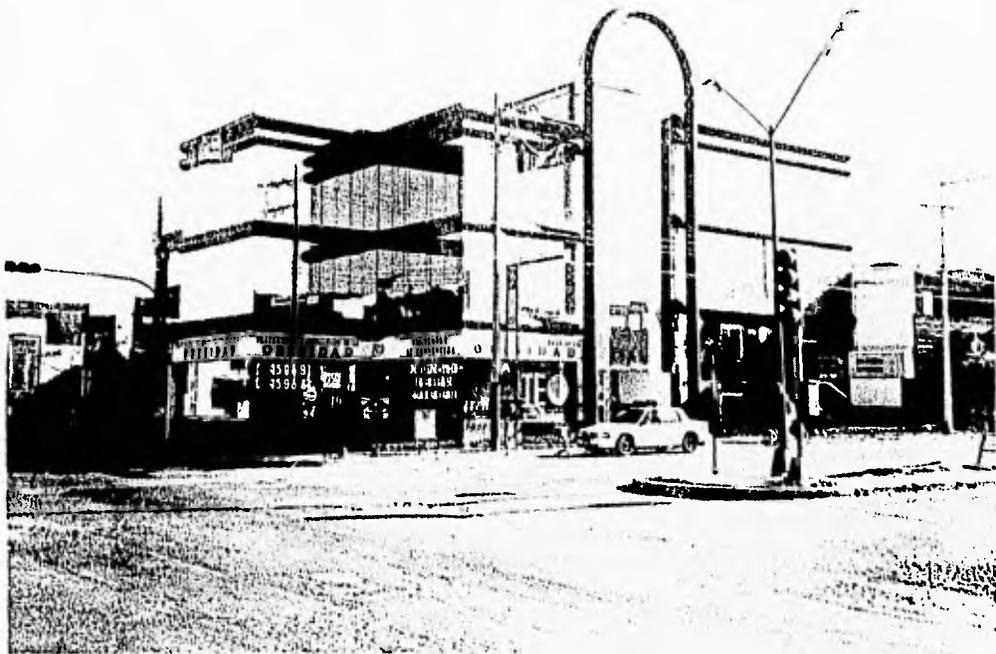
LOCALIZACION: BOULEVARD HEROES DEL 5 DE MAYO No. 2510

FECHA DE INAUGURACION: 1994

NOMBRE DEL PROYECTISTA: GARCIA JARQUE INGENIEROS

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO D.F.

No. DE FOTOGRAFIA: 92



GENERO ARQUITECTONICO: ADMINISTRATIVO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: EDIFICIO AZUL.

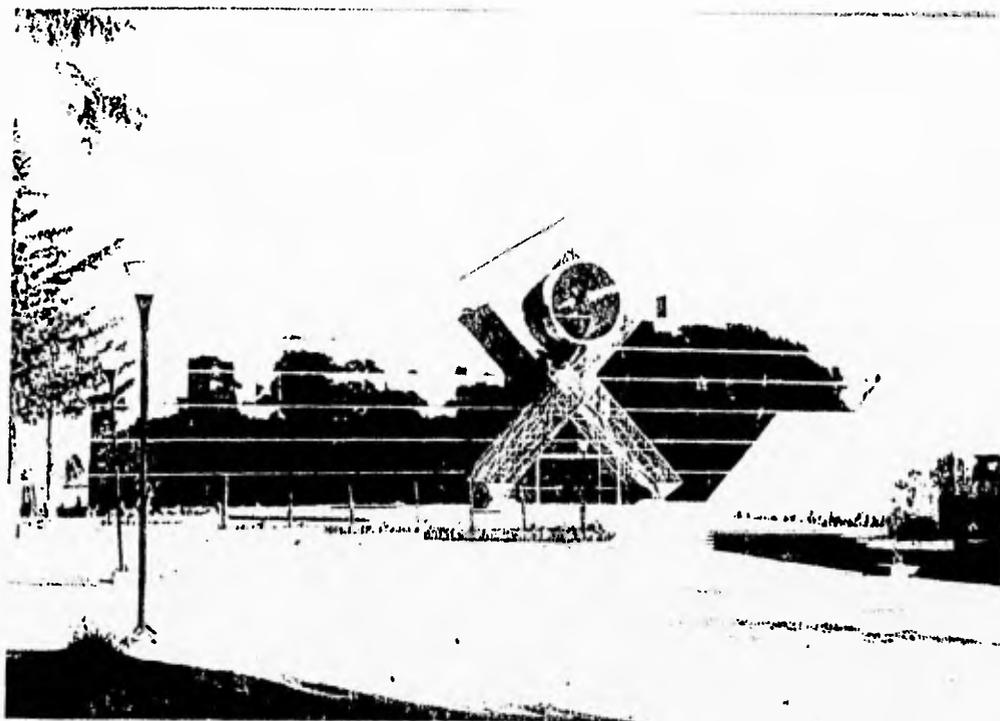
LOCALIZACION: 14 SUR

FECHA DE INAUGURACION:

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ LOPEZ VIRELA

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA:

No. DE FOTOGRAFIA: 93



GENERO ARQUITECTONICO: EDUCATIVO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: EDIFICIO DE C.U.

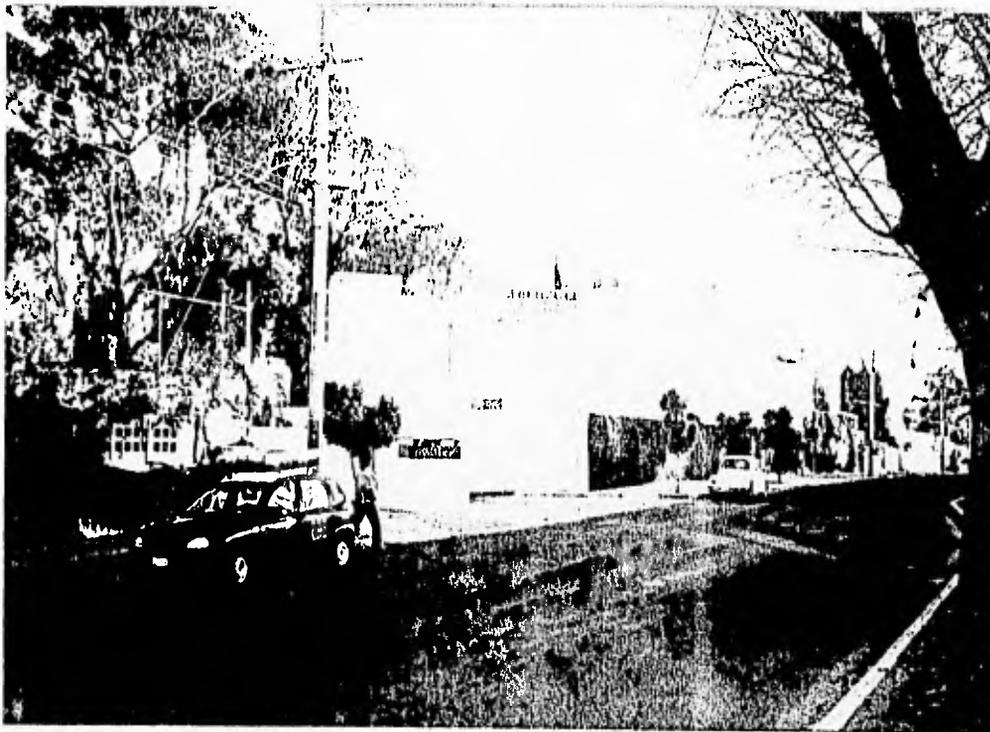
LOCALIZACION: CIUDAD UNIVERSITARIA DE LA BUAP

FECHA DE INAUGURACION: 1996

**NOMBRE DEL PROYECTISTA: DIRECCION DE PROYECTISTAS Y SUPERVISION DE
OBRA DE LA BUAP**

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA:

No. DE FOTOGRAFIA: 94



GENERO ARQUITECTONICO: VIVIENDA

DENOMINACION DEL INMUEBLE: RESIDENCIAL FLORESTA

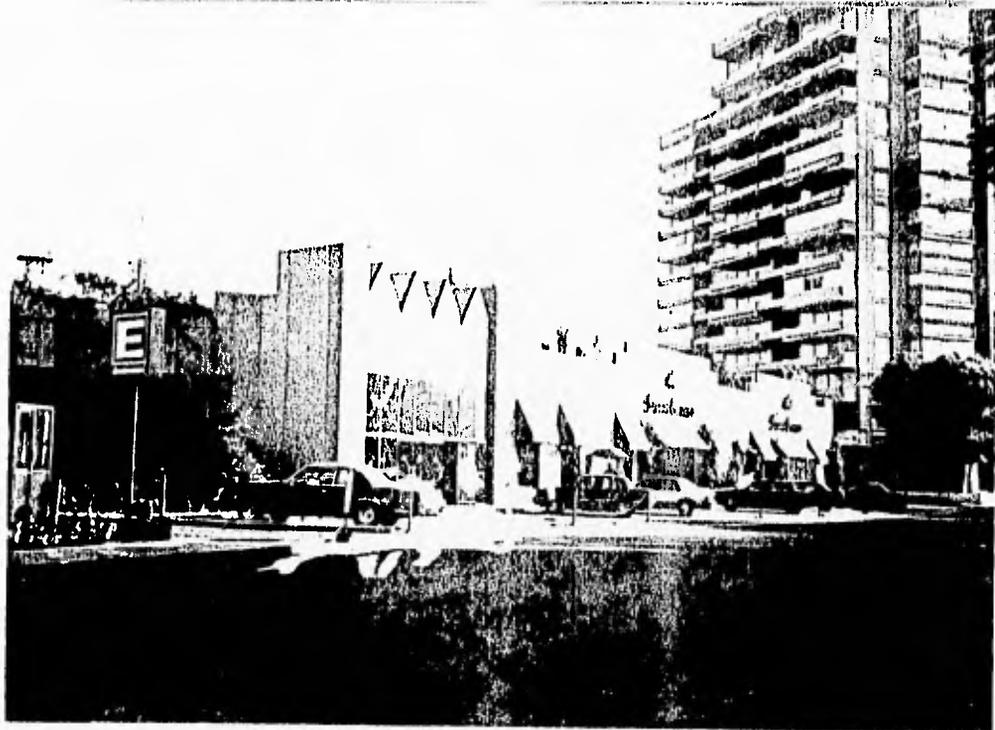
LOCALIZACION: 18 SUR Y AVENIDA SAN BALTAZAR

FECHA DE INAUGURACION: 1992

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. FEDERICO BAUTISTA ALONSO

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 95



GENERO ARQUITECTONICO: COMERCIAL.

DENOMINACION DEL INMUEBLE: SANBORNS

LOCALIZACION: BOULEVARD 5 DE MAYO No.

FECHA DE INAUGURACION:

NOMBRE DEL PROYECTISTA:

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA:

No. DE FOTOGRAFIA: 96

GENERO ARQUITECTONICO: RECREATIVO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: CLUB DE GOLF

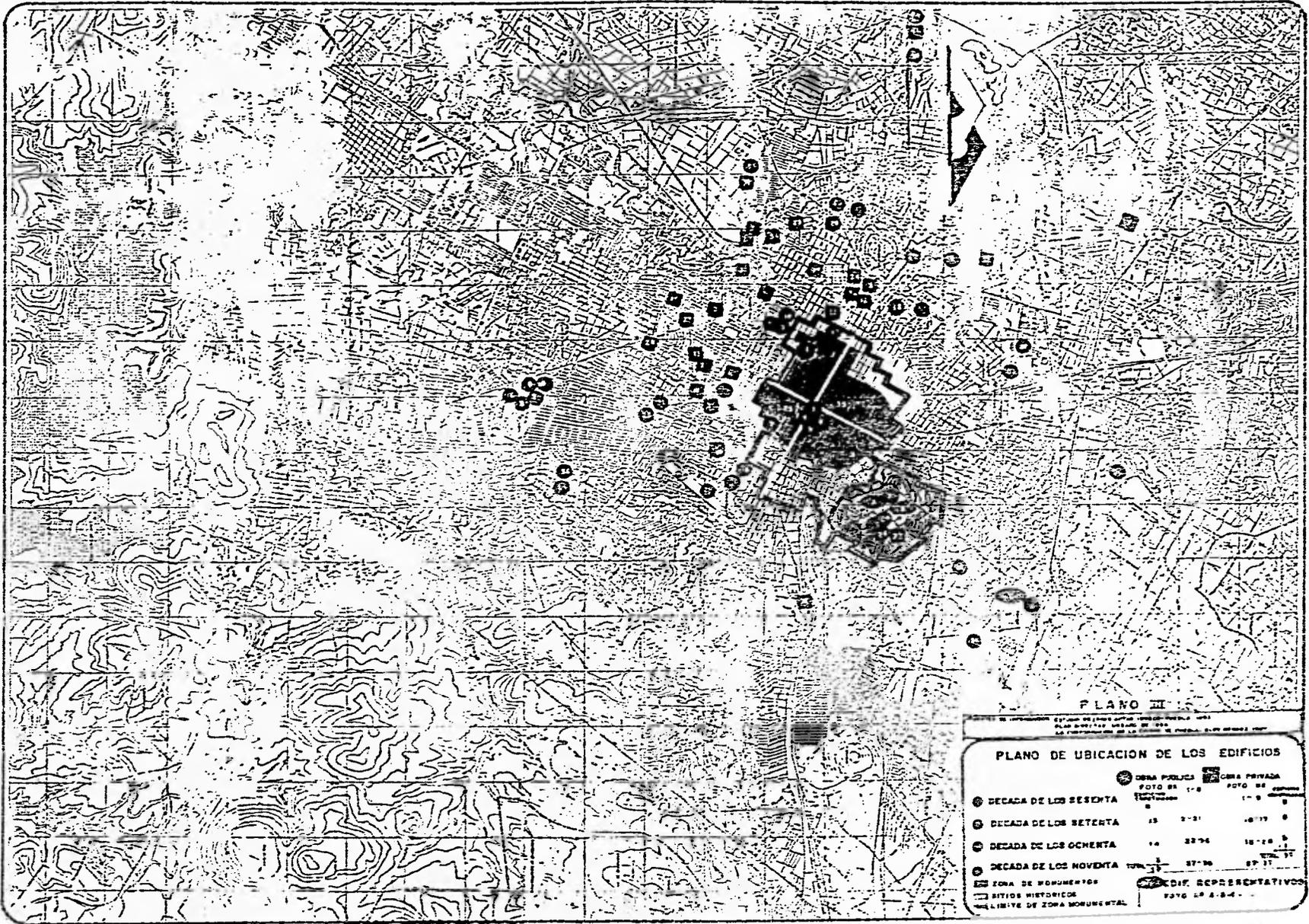
LOCALIZACION: PROLONGACION DE LA 11 SUR

FECHA DE INAUGURACION: 1994

NOMBRE DEL PROYECTISTA: JOSE LUIS ARENAL

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA:

No. DE FOTOGRAFIA: 97



PLANO III

PLANO DE UBICACION DE LOS EDIFICIOS

	ZONA PUBLICA		ZONA PRIVADA	
	FOTO 84	FOTO 85	FOTO 86	FOTO 87
● DECADA DE LOS SESENTA	1	2	3	4
● DECADA DE LOS SETENTA	13	2-31	10-19	0
● DECADA DE LOS OCHENTA	14	22-36	10-20	0
● DECADA DE LOS NOVENTA	15	27-30	07-17	0
■ ZONA DE MONUMENTOS	16-21			
□ SITIOS HISTORICOS	17-21			
○ LIMITE DE ZONA MONUMENTAL	16-21			
■ EDIF. REPRESENTATIVOS	FOTO 84 A 84-D			

CUARTO NIVEL.

A continuación se presentan dos aproximaciones clasificatorias evolutivas del movimiento Moderno en Puebla desde los años veinte hasta la fecha de acuerdo a algunas variables constantes observados en la producción arquitectónica de la localidad en las décadas en estudio.

Estas aproximaciones se presentan de la siguiente manera:

1ra. Aproximación: variables a nivel ideológico, estilístico, ideas de diseño urbano y arquitectónico.

2da Aproximación: el elemento arquitectónico característico de la etapa del modernismo, el número de fotografía y finalmente se identifica al edificio.

FUNCIONAL E INTERNACIONAL (1920-1970)	TARDOMODERNO (1960-)	POSMODERNO (1960-)
---	--------------------------	------------------------

IDEOLOGICO

1) En algunos casos se da un estilo internacional, en otros no	Se da un estilo inconciente (Enfatiza los valores de los usuarios y los medios peregnes de la expresión arquitectónica)	Se da un doble código en el estilo (Se conforma de dos lenguajes moderno y en general de una arquitectura antigua)
2) Son utopistas e idealistas	Son pragmáticos	Son pluralistas y populares (despierta polémica en contra del funcionalismo)
3) Formas determinadas y funcionales (1.a forma teóricamente responde a la función del edificio)	Pérdida de rigidez.	Forma semiótica (Se da la subersión de que la forma sigue a la función)
4) El arquitecto visto como salvador (doctor)	El arquitecto prestador de servicio	El arquitecto como representante y activista

ESTILISTICO

5) Rectilíneo	Tecnología simple	Expresiones híbridas
6) Simplicidad (En la estética hay sencillez)	Simplicidad compleja (Distorsiona lo moderno para	Complejidad

de forma)	crear un nuevo estilo de transición al cual lo califican de regionalismo crítico)	
7)Espacio isotrópico como dominio (Los espacios son flexibles de cambiar de uso)	Referencia ambigua redundante y llana	Espacio variable y con sorpresas
8)Forma abstracta (se tienen elementos geométricos como el cuadrado, el rectángulo, sus combinaciones y figuras geométricas derivadas)	Forma estructural, hipérbole forma enigmática, líneas discontinuas, forma escultórica (Todas las construcciones son decoraciones en sí)	Forma convencional y abstracta (Resemantización de la arq. frente a la pérdida o ausencia del significado de los objetos funcionalistas, volúmenes que no tienen mensajes)
9)Puro	Extrema repetición y pura (De repetición extrema de elementos modulares)	Ecléctico
10)Inarticulado	Articulación extrema	Articulación semiótica
11)Estética maquinista, lógico circulación, tecnología y estructura	Segunda maquinista estética, lógica extrema, circulación mecánica, tecnología y estructura	Variable mezclada dependiendo del contexto, expresión de contenido y semántica apropiada a la función (Mantiene un compromiso con los valores modernos, con la expresión de la tecnología, la circulación y la eficacia)
12)Antiornamental	Estructura y construcción como ornamento	Pro-orgánica y ornamento aplicado (Hay recuperación del ornamento en los edificios)
13) Antirepresentacional	Representa lógica, mecánica, tecnología y estructura, movimiento congelado.	Pro-representación (Exagera lo moderno para mantenerlo en vida)
14)Anti-metáfora	Anti-metáfora	Pro-metáfora
15)Anti-memoria histórica	Anti-histórico	Pro-referencia histórica (Define la importancia de las tradiciones locales)
16)Anti humor	Humor no deseado no (malapropismo)	Pro-humor
17)Anti-simbólico	Simbolismo no deseado	Pro-simbólico

	(no pensado)	(hay uso de la polieromía y la escultura)
--	--------------	---

IDEAS DE DISEÑO

18) Ciudad en parque	Monumentos en parque	Urbanismo contextual y rehabilitación
19) Volúmen no masa	La masa negada volúmenes recubiertos	Espacio y extensiones sesgadas
20) Transparencia	Transparencia literal	Ambigüedad
21) Asimetría y regularidad	Tiende a la simetría y a la rotación formal, estrechez y series	Tiende a la simetría asimétrica
22) Integración armoniosa	Armonización forzada	Collage/Colisión

TECNICO

23) Hay uso de materiales prefabricados	Se da énfasis exagerado en detalles constructivos y estructurales	Mantiene un compromiso con la expresión moderna la tecnología
24) Sistemas artificiales para la ventilación, iluminación calefacción y ambientación	Se continúan usando sistemas artificiales en las instalaciones en general	Esta arquitectura sigue un proceso estético fundamentalmente creativo en oposición a lo que se concebía como mera utilitaria
25) Se dan instalaciones especiales	Se dan instalaciones especiales (actuales)	Se dan instalaciones especiales (actuales)
26) La estructura se concibe racional, con marcos rígidos de concreto, acero o sus combinaciones	Mayor libertad en el uso de la estructura	Mayor libertad en el uso de la estructura

*116 *117

¹¹⁶ JENCKS, Charles, *Architecture today*, New York, 1988, p. 10.

¹¹⁷ *Modernidad en el centro histórico de la ciudad de Puebla*, tesis profesional T-16-35, BUAP, FAOT, julio 1992, p. 257-262

ELEMENTO TIPOLOGICO ARQUITECTONICO	FOTOGRAFIA No.	EDIFICIO QUE LO POSEE EN PUEBLA
------------------------------------	----------------	---------------------------------

Murales en edificios con temas nacionales	13,36	Edif. Arlanza, Sindicato de trabajadores del IMSS
Retoma los materiales constructivos de la localidad	33	Oficinas administrativas del IMSS
Jerarquización del acceso principal a través de grandes claros	30	Hospital Universitario
Parabolóides Hiperbólicos	18	Edif. La Monja en C.U. BUAP
Crujías largas	18,17,44	Eses. de Arquitectura, Ings. Civil, Química entre otras en la BUAP
Parasoles (parteluces)	17,44	Eses. Ciencias Químicas e Ing. Civil en C.U. de la BUAP
Edificios con pantallas o grandes en fachada	103	El puerto de Veracruz (hoy Galerías Preciado)
Uso de tabiques aparentes (rescate de la expresión formal tradicional en Puebla)	23	Club Alpha 2
Fachadas moduladas con aluminio (Arq. racional-estructural)	38	Edif. Maen.

Uso de diferentes cristales

Cristal flotado	39	Edificio Alles
Cristal polarizado	56	Edificio Diana
Cristal filtrasol	82	Edificio Sylvania
Cristal Espejo	86	Edificio Creml
Cascarones	40,12	Iglesia de la Medalla Milagrosa e de Ocotlán
Prineipios de la arq. organicista de Wright	28	Hotel Mesón del Angel
Proyectos prototipos	20,29	Tecnológico de Puebla, Clínicas del IMSS, CAPFCE, IMSS
Seriación alterna de Macizos y vanos	54	Edificio de la Comisión de Luz y Fuerza
Grandes plazas exteriores	27	Museo regional de antropología
Mayor plasticidad en el concreto	51	Edificio de la Policía Estatal
Grandes claros acristalados de piso a techo	53	Procuraduría General de Justicia
Acenuada horizontalidad	46	Fisicomatemáticas de la BUAP
Vivienda en serie	43	Infonavit la Margarita

Integración del entorno arquitectónico e histórico	21	UDLA
Uso de estructuras colgantes	57	Agencia C. Montoto (automotriz)
Estacionamiento debajo del edificio	58	Banco Internacional
Influencia de LeCorbusier edificios monumentales	65	Finanzas del Estado
Retoma de la prehispánico (presencia de la mexicanidad de las pirámides a través del uso de taludes)	67	Secretaría de Educación Pública
Prefabricados	66	Teléfonos de México (fachadas)
Estructura geodésica	49	Parque Ecológico Revolución
Uso de naves moduladas	26	La central de abastos
Uso de tridilosa en un "continuo" de piso a techo	35	Aeropuerto de Puebla
Uso de estructuras metálicas	34	La central de autobuses (CAPU)
Remodelación de lo antiguo a lo moderno considerando el entorno del centro histórico	77,1	Hotel Aristos Edificio antiguo de la Victoria
Integración de la arquitectura colonial tradicional de la localidad con lo moderno	85	Plaza Cristal
Uso del muro cortina (fachadas)	85	Plaza Cristal
Refuncionalización de lo moderno funcional	86	Bolsa de valores "CRIFMI"
Alarde de tecnología en la expresión formal	87	SPERSA
Integración de lo moderno con lo histórico (arquitectura egipcia y prehispánica)	87	SPERSA
Grandes cascarones para albergar actividades recreativas y culturales	98	Auditorio de la Reforma
Atención considerable en la forma	99	Gimnasio Hidalgo "74"
Atención considerable a la expresión formal	100	El planetario de la ciudad

QUINTO NIVEL

DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES ASI COMO MATERIALES EMPLEADOS EN LOS EDIFICIOS EN ESTUDIO:

En el desarrollo de la producción arquitectónica a lo largo de las tres últimas décadas se ha requerido de sistemas constructivos, estructurales que permitieran mayor eficiencia en el uso de los mismos siempre con el objeto de abaratar el costo de las obras. De esta manera la década de los setenta se usa un sistema estructural basado en soportes verticales: la columna de acero disminuye por la confianza de los constructores en el uso del concreto se le conoce como "esqueleto". Otra técnica constructiva desarrollada en esta década es la de cubiertas reforzadas por castillos de acero sobre columnas de hormigón armado, ejemplo de esto es el Estadio Cuauhtémoc.

El uso de muros de carga continúa en esta década principalmente en construcción de casa habitación y pequeñas comercios con el auge del uso del concreto se redujeron los peraltes de las losas cubriendo grandes claros con nuevo espesor.

Respecto a los materiales empleados se observa en la mayor parte de las construcciones el uso del acero, la combinación concreto, vidrio es una característica importante en esta década en algunas casas y pequeñas construcciones aún se emplean acabados de yesería y molduras de argamasa para detalles ornamentales. En cuanto a la herrería de hierro fraguado se usa en un menor grado así como el aluminio debido al alto costo en esta década.

Las instalaciones hidráulicas y sanitarias no sufren grandes cambios pero ya se hacen instalaciones ocultas y en raros casos quedan en forma aparente. En esta década en Puebla los sistemas de aire acondicionado se comienzan a utilizar de forma aislada así como los elevadores.

Al inicio de la década de los setenta surge un nuevo sistema en cuanto a cubiertas, aparece la llamada losa artesonada que consiste en un sistema reticular a base de nervios de concreto armado apoyado en ambos sentidos también aparece el block el cual es utilizado en la losa y en los muros. Es también en esta época cuando las cubiertas llamadas de "cascarón" de concreto armado y en formas alabeadas son utilizadas sobre todo en construcciones del género religioso. El uso de otro tipo de cubiertas se hace evidente de igual manera como por ejemplo la llamada "catenaria" en donde se hace trabajar al límite plástico el acero ejemplo de ella es la agencia automotriz C. Montoto, es en esta década donde también aparecen los aditivos para concreto, los acelerantes y los retardantes. El uso de cubiertas metálicas utilizadas para cubrir superficies considerables y en las que es necesario mantener el área despejada, es también en esta década cuando las instalaciones especiales hacen presencia en las construcciones, los sistemas de aire

acondicionado adquieren un gran auge: así como los sistemas contra incendio, se introducen también algunos sistemas de control ambiental, como instrumentos para medición de la humedad en el ambiente y temperatura usados principalmente en museos y hospitales.

A finales de la década y principios de los ochenta, se impulsa en la construcción los elementos preesforzados, que es la época en que empieza a realizarse en la ciudad grandes obras para el comercio como Plaza Dorada la cual es realizada a base de vigas preesforzadas y estructuras metálicas como elemento de sustentación horizontal, a partir de esto el sistema es utilizado para realizar otro tipo de obras civiles (se hace la aclaración de que esta tendencia nos llega de la ciudad de México)

Sin duda alguna en la construcción de la obra pública, así como en la edificación de obras como iglesias, mercados, centros comerciales etc., es donde se observan mayores aportaciones de sistemas constructivos tales como en el Auditorio de la Reforma se salva un claro a través de elementos ligeros como es la madera contrachapada que recubre a los nervios de concreto, y en la cubierta láminas metálicas, logrando una presentación agradable tanto en el interior como en el exterior .

Parque Ecológico, el uso de la estructura geofísica , Edificio de Teléfonos de México; se da el uso de placas prefabricadas para las paredes exteriores con marcos de acero. En C.U. el edificio llamado "La Monja", se obtienen hiperboloïdes parabólicos (es decir cascarones)

Edificio "CAPU" se tienen estructuras metálicas.

Aeropuerto Hermanos Serdán, se tiene el uso de la tridilosa.

En la Ciudad de Puebla, podríamos decir que ha predominado un cierto tradicionalismo constructivo. Los sistemas constructivos no han variado en gran medida. Se ha tenido una sustitución de materiales a través del término; las vigas de madera. Luego de acero por vigas de concreto preesforzado, el ladrillo por bovedillas, observamos que es muy poco significativa la aportación a este tipo de soluciones, han variado secciones de los elementos, el material utilizado y la posición de los elementos.

Aún cuando en los últimos años han surgido a nivel nacional nuevas propuestas para los sistemas constructivos , y apesar de la cercanía de nuestra ciudad con la capital de la república, esta no ha sido influencia suficiente para el desarrollo de dichos sistemas.

En la década de los ochenta algunos han sido utilizados esporádicamente en diferentes zonas, sobre todo en la construcción de viviendas, posiblemente de una manera considerable, pero puede esto significar también los primeros pasos para romper con el lento avance tecnológico de la ciudad.

Estos sistemas constructivos son :

* El Sistema MECANO utilizado en viviendas para FOVISSSTE.

- * El sistema PANACON utilizado en el fraccionamiento balcones del sur.
- * El sistema CIMBRAMEX con el que se construyeron las casas del conjunto Palenque.
- * El sistema COVINTEC utilizado en diferentes zonas de la ciudad para la realización de casa habitación.
- * Sistema PANELCRETO SEPSA.
- * Sistema COMPRECASA

De igual forma el acero en la rama constructiva es utilizado en esta década, las armaduras con perfiles metálicos, cubiertas con láminas de acero galvanizado, zinc, pintura y asbesto cemento. Esta manera de utilizar los materiales de opción para realizar nuevas cubiertas innovadoras. En el caso de losas macizas se crean peraltes de menor espesor sin necesidad de emplear elementos de apoyo auxiliares es aquí cuando aparecen los sistemas de concreto postensado que se utiliza en la construcción de edificios públicos y estacionamientos principalmente.

Para los ochenta aparecen los elementos de concreto y acero preesforzado utilizado en edificios de centros comerciales, en combinación con estructuras metálicas (armaduras) lográndose con estos elementos dar amplitud en el diseño interior (no solamente en la superficie sino también en la altura).

Es importante mencionar que en la ciudad de Puebla se han realizado proyectos que por el uso de sistemas constructivos empleados se han convertido en verdaderos hitos Arquitectónicos ejemplo de ellos son:

- * El Auditorio de la Reforma.
- * El Planetario (estructura metálica).
- * El Parque Ecológico Revolución (estructura geodésica).
- * La Medalla Milagrosa (cascarones de concreto armado).
- * Agencia de autos C. Montoto (cubierta colgante de concreto y acero.)
- * Central Camionera CAPU (estructura metálica y estructura de concreto reforzado.)

DE LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS EN PUEBLA

Uno de los caminos que permite vislumbrar la construcción de edificios característicos de nuestra localidad, como se ha dicho anteriormente es la utilización de materiales de construcción de la región los de acabado final permiten llegar a una cierta identidad de la arquitectura poblana, ya que estos tienen una ubicación importante en cuanto a forma, textura, color y dimensión. Algunos de los materiales que se han usado en estas últimas décadas y en la mayoría de las construcciones en los diferentes géneros de edificios son:

MORTEROS: Aplanados de cal, pastas en fachadas, acabado sarpeado y rayado, marmolina, etc.,

CERAMICAS: Talavera, tabique refractario y vidriado, celocías , fachaleta, azulejo, etc,

PETREOS NATURALES: Laja volcánica, tezontle, etc.,

Rocas ignéas extrusivas: piedra de cantera rosa,gris, grisosa, recinto negro, etc.

Rocas ignéas intrusivas: santo tomas, xalnene blanco, galanza, oro viejo,tepetate cantera gris, verde oaxaca rojo tepexi, travertino, etc.,

Rocas sedimentarias: negro monterrey, rosa salmón, blanco alejandra, amarillo siena, onix, arcoiris, blanco bego, verde tikal, gamuza, marmol, cintilla, tabique rojo común, ladrillo cuadrado etc.,

PETREOS ARTIFICIALES: Tabique prensado , tabicón, etc.,

CERAMICOS : Ladrillo en varias formas y tamaños concreto ligero etc.

AGLOMERADOS: Arenas silicias, calcáreas, concretos normales.

ADOBES: Normales y mejorados. ¹¹⁸

¹¹⁸ JIMENEZ, Sánchez Anita, Puebla análisis y reflexión para el siglo XXI. tesis de taller profesional 14-7. facultad de Arquitectura, BUAP, Agosto 1991.

CAPITULO III:

ANTECEDENTES Y REALIZACIONES DE LOS TRES CASOS

Cabe hacer la aclaración que este capítulo también se logra por entrevistas a arquitectos de la localidad, en este caso la entrevista se dió esencialmente con dos proyectistas como son: El Arq. Romano del Valle para el caso del Gimnasio Hidalgo 1974 y el Arq. Cubilla Escalante para el caso del Planetario. Con estas edificaciones además del Auditorio de la Reforma, se hace un seguimiento desde sus antecedentes hasta llegado el momento mismo de sus realizaciones, es decir se presentan con el mismo procedimiento metodológico desarrollado con las obras presentadas anteriormente, también se comentan generalidades comunes a los tres casos y finalmente se aplica el Análisis Arquitectónico. A continuación se presentan los casos:

PRIMER CASO: " AUDITORIO DE LA REFORMA"

Para junio de 1960 se tiene como antecedente que muchos de los eventos culturales de la ciudad se realizaban en el auditorio del Colegio Benavente y el Teatro Principal antes de la proyección de este espacio Arquitectónico. Para este momento se comentaba sobre la necesidad de construir un auditorio que tuviera la capacidad para un público de 1500 espectadores y que este pudiera ser un espacio cerrado y que permitiera la asistencia de todo tipo de público.¹

En Enero de 1962, de la ciudad de México viene el Arq. Guillermo Rusel L. subsecretario de patrimonio nacional con un equipo humano que comprendía técnicos y juristas para ajustar los detalles de la construcción de dicho edificio ². En estas obras intervienen las diversas secretarías del ejecutivo federal, el gobierno del estado, el ayuntamiento y particulares. El Arq. Russell asegura que esta unidad turística cívica sería única en su género y no habría otra igual en la república, comenta que es toda una experiencia nacional y estaría enclavada entre los fuertes de Guadalupe y Loreto.³

En cuanto a la función del auditorio se pretende impulsar la riqueza cultural, musical, folklórica, artesanal, el arte, conferencias, conciertos y algo muy importante es que se establece como recinto oficial para los informes de los gobernadores de la entidad. Este edificio es considerado uno de los más importantes e interesantes de la arquitectura pública moderna, por el valor histórico que el mismo posee. la calidad de su estructura de madera

una especial la cual es traída de Canadá. Su iluminación y alumbrado, su magnífica acústica hacen de él uno de los sitios más cómodos dentro de su especie a nivel nacional.¹

¹ "Es necesario un Auditorio", periódico El Sol de Puebla, junio 16 de 1960, sección 2, p. 1.

² "El Auditorio del centro cívico será terminado el 30 de abril", periódico El Sol de Puebla, enero 4 de 1962, sección 2, p.1.

³ "En 25 días terminará la rehabilitación de los fuertes", periódico El Sol de Puebla, enero 20 de 1962, sección 2, p. 1.



GENERO ARQUITECTONICO: CULTURAL

DENOMINACION DEL INMUEBLE: AUDITORIO DE LA REFORMA

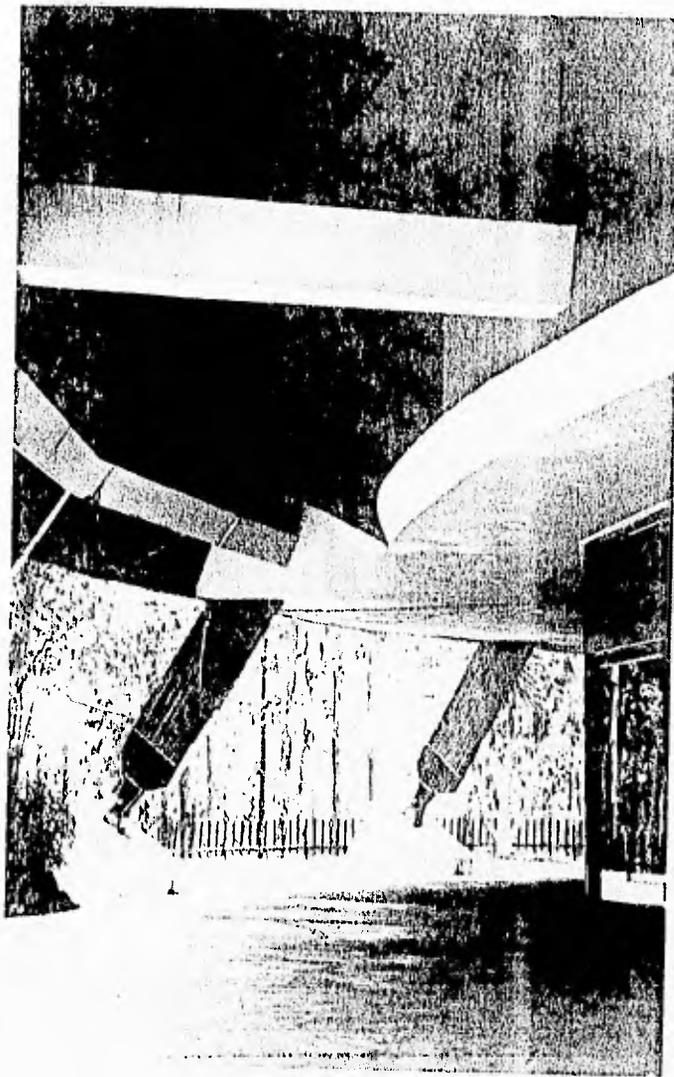
LOCALIZACION: CENTRO CIVICO 5 DE MAYO

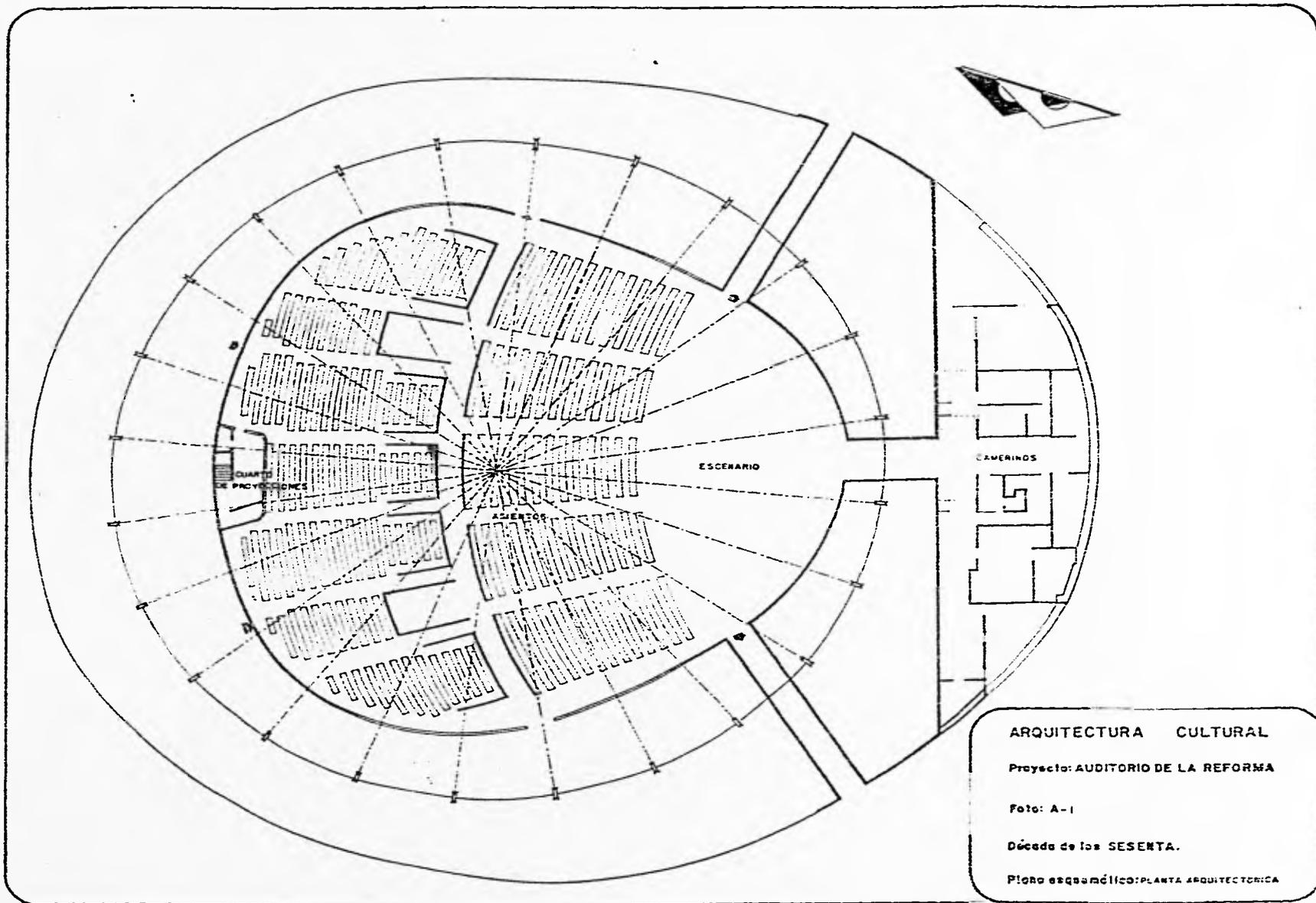
FECHA DE INAUGURACION: 1962

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQS. ABRAHAM ZABLUDOWSKY Y TEODORO
GONZALEZ DE LEON

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE MEXICO

No. DE FOTOGRAFIA: 98





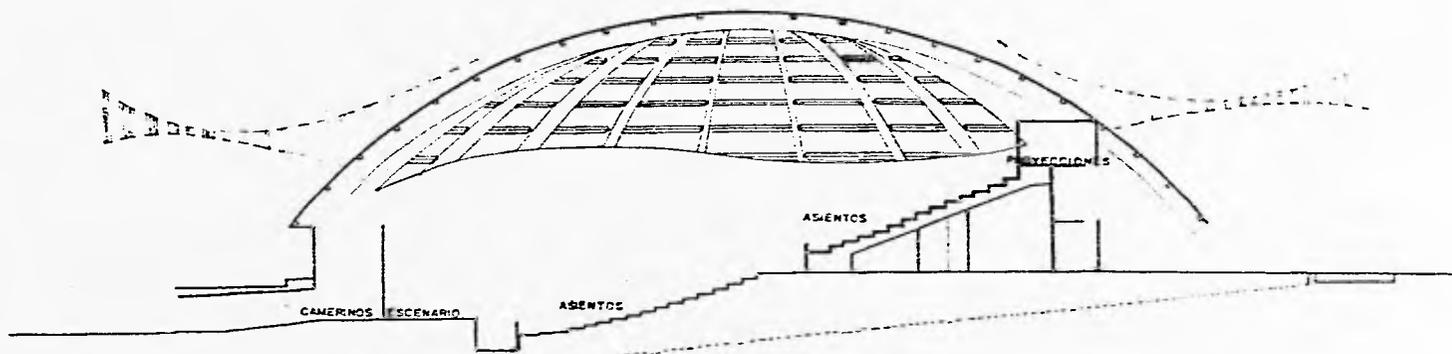
ARQUITECTURA CULTURAL

Proyecto: AUDITORIO DE LA REFORMA

Foto: A-1

Década de los SESENTA.

Plano esquemático: PLANTA ARQUITECTÓNICA



ARQUITECTURA CULTURAL

Proyecto: AUDITORIO DE LA REFORMA

Foto: A-2

Década de los SESENTA

Plano esquemático: CORTE GENERAL

Estuvieron a cargo de la dirección del proyecto y la obra los Arquitectos Guillermo Rusell y el Arq. Abraham Zabudovski. La coordinación es desarrollada por el Arq. Rivadeneyra y Arqs. Asociados: Rafael Torres Garza, Arturo Ortega, Pedro Flores y Jorge Ferrares.

A continuación se describen los espacios Arquitectónicos que conforman el Auditorio de la Reforma: para la ubicación de este edificio se busca una integración con el lugar geográfico, por otro lado el proyecto se desarrolla como parte integral de un macroyecto de características cívico culturales, además se presenta una forma armoniosa con el tratamiento que se hace de las áreas verdes lográndose una unidad con el paisaje. La cubierta de este edificio adquiere gran relevancia ya que las 24 vigas o arcos de madera contrachapadas lo hacen excepcional, su actual recubrimiento es de láminas de cobre, (inicialmente es de techumbre de concreto pintada de blanco, es decir un cascarón semiesférico de concreto). La forma específica del diseño de este espacio es la de un óvalo sensiblemente circular (efecto que se da por su cubierta, ya que la misma es un volumen semiesférico), esta construcción arquitectónica es conocida como "la Bola", por algunos y como "la Nave", por otros. El mismo posee cierta similitud, en cuanto a expresión formal con el edificio del "Palacio de los Deportes" de la ciudad de México. El edificio se distribuye en cuatro grandes áreas:

- * Vestíbulo general para público.
- * Butacas
- * Escenario.
- * Camerinos Y a su vez este funciona a través de los siguientes espacios Arquitectónicos elementales que se subdividen de la siguiente manera:

- Acceso principal.
- Taquillas (con un privado anexo).
- Vestíbulo general público.
- Barra-dulcería.
- Sanitarios públicos mujeres y hombres.
- Cabina de proyección.
- Butacas.
- Bodega para material de limpieza (ubicado abajo de las graderías).
- Escenario.
- Orquesta.
- Salida de emergencia público (tuneles).
- Vestíbulo artistas.
- Camerinos generales mujeres y hombres.
- Cuarto de máquinas (aire acondicionado).
- Subestación.
- Patio de maniobras.
- Entrada y salida de servicio.

Las instancias que permiten el funcionamiento de este espacio son: La Secretaría de cultura, La Dirección de Bienes Muebles y Servicios, La Secretarías, Y Técnicos e Intendentes del edificio. En cuanto a las dimensiones generales del edificio se tienen las siguientes: Longitud- 60,000 mts, Anchura - 15,30 mts. y Altura - 17,85 mts.

SEGUNDO CASO: "GIMNASIO MIGUEL HIDALGO 74"

En octubre de 1974 se inauguran estas instalaciones, las cuales dan servicio a la juventud Poblana, esta obra hecha por la Secretaría de Obras Públicas del gobierno federal, forma parte del plan presidencial de fomento en este año y después del Campeonato Mundial de Volibol femenino. Entre otros deportes que se practican en estas instalaciones se tienen los de Basquetbol, Gimnasia General, Confrontaciones de lucha Libre, etc. y ultimamente se ubica la Academia de Policía, Eventos Públicos (como Graduaciones, Conciertos Musicales), Canje de Placas, etc. Este funciona no sólo para impulsar el deporte sino también la cultura. Se hace la inauguración y se califica al edificio de un buen exponente de la Arquitectura Mexicana dicho edificio es parte de la Unidad Deportiva Ignacio Zaragoza, asemejándose al deportivo estilo la Magdalena Mixuca del D.F.⁴

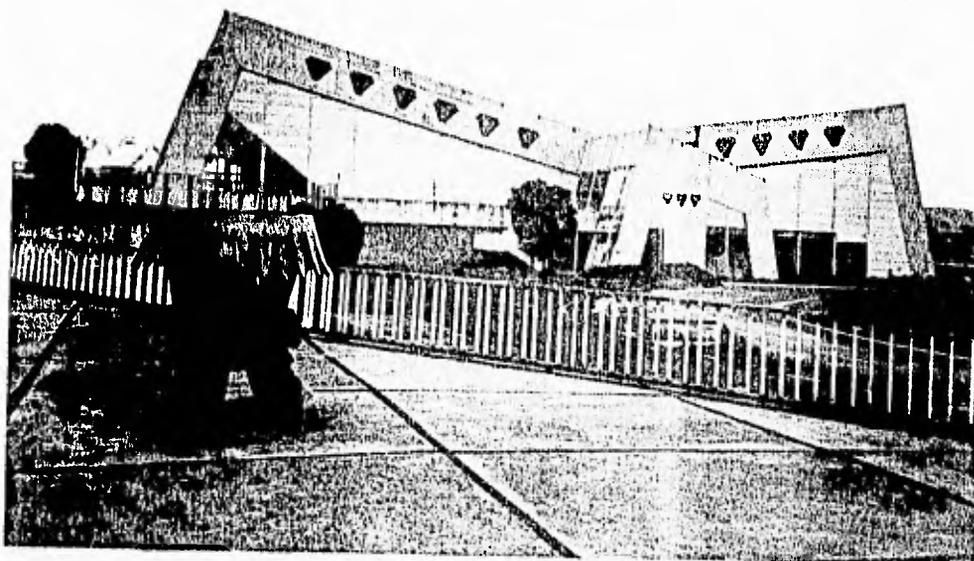
Para estas fechas, Octubre del mismo año, se integra un patronato que sería el que manejaría completamente el nuevo gimnasio, este patronato tiene como fin el que se promueva eficazmente la utilización del edificio tanto para eventos deportivos como culturales, también se comenta que la Secretaría de Obras Públicas esta a cargo de la conservación de este edificio.⁵ El edificio se encuentra localizado en uno de los puntos geográficos más alto de la ciudad, de ahí que se use como enlace con otro punto geográfico, "El Del Paso de Cortés", para hacer transmisiones de t.v..

La creación de este espacio tiene como antecedente la existencia de un lugar del centro histórico de la ciudad conocido como la cancha de San Pedro, inicialmente se le conoce como "el Olímpico Puebla 1974", siendo su actividad central las competencias de Volibol con una capacidad de 4000 personas. Después en 1986, es remodelado con asesoría de la cd. de México, se convierte en cancha de basquetbol, se propone la colocación de la duela, la cual posee dos camas de madera, teniendo un tambor de 40 cms. entre ellas, todo esto tiene un costo bastante elevado. Es interesante hacer notar que este espacio permite una disposición de adaptación a espacios múltiples, según la actividad a desarrollar, (es decir que posee un espacio polifuncional). Curiosamente este edificio es apodado "el Barco", habiendo sido proyectado por el Arq. Mañricio Romano y Asociados. Las instancias que permiten el funcionamiento de este edificio son:

Gobierno del Estado
Dirección de Educación Física del Estado.
Dirección-Presidencia de la Asociación de Basquetbol de Puebla
Jefe de personal
Intendencia

⁴ "Patronato para manejar el nuevo Gimnasio", periódico El Sol de Puebla, octubre 13, 1974, sección 2, p. 1.

⁵ "Ordenamiento acelerado en obras SOP", periódico El Sol de Puebla, octubre 12, 1964, sección 2, p. 1.



GENERO ARQUITECTONICO: DEPORTIVO

DENOMINACION DEL INMUEBLE: GIMNACIO MIGUEL HIDALGO

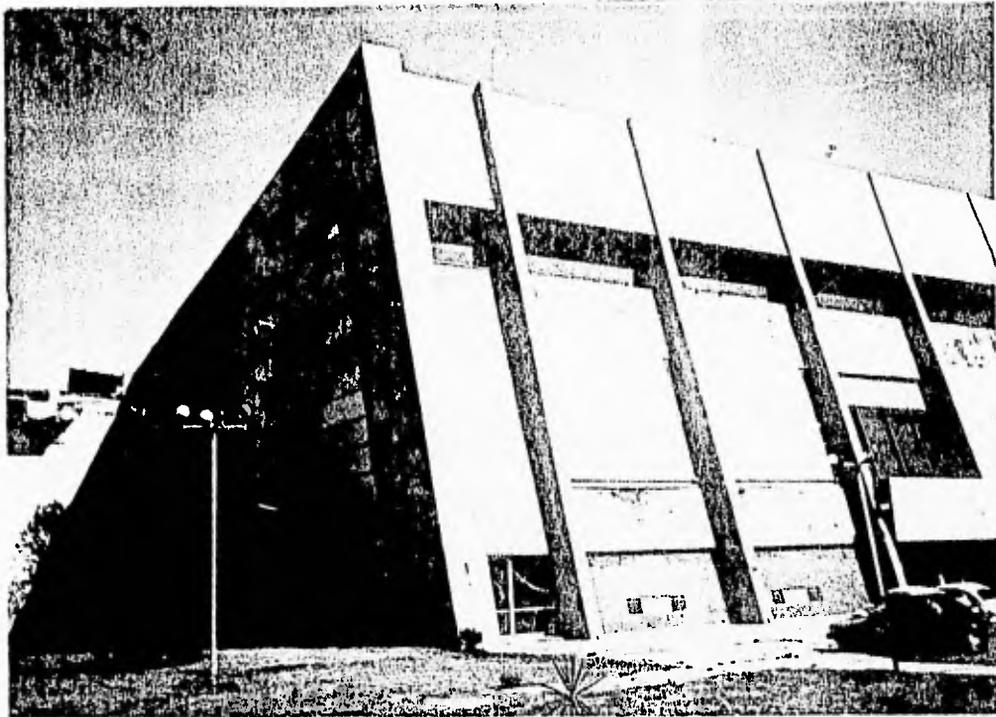
LOCALIZACION: UNIDAD DEPORTIVA ZARAGOZA

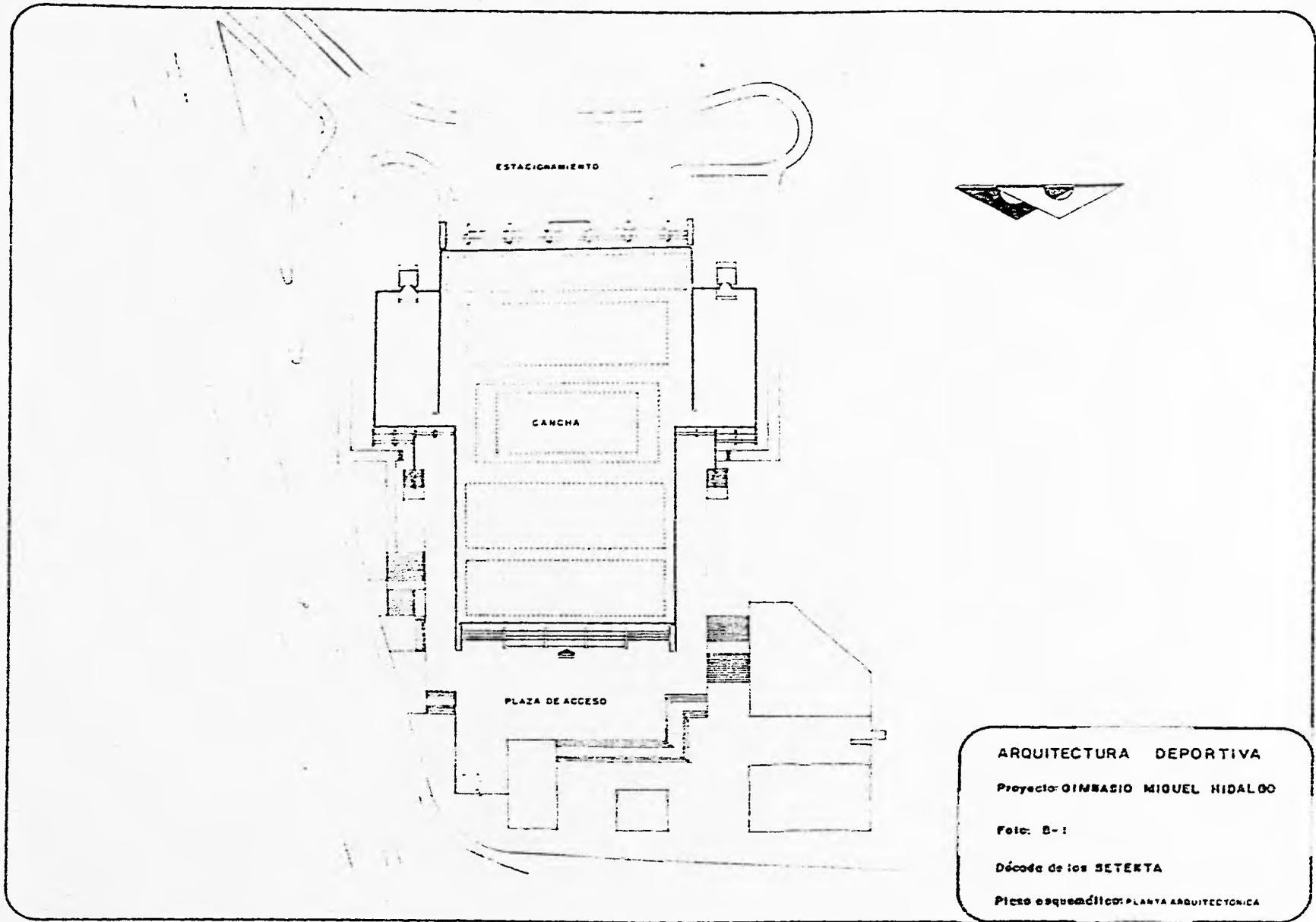
FECHA DE INAUGURACION: 1974

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. MAURICIO ROMANO DEL VALLE

LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 99





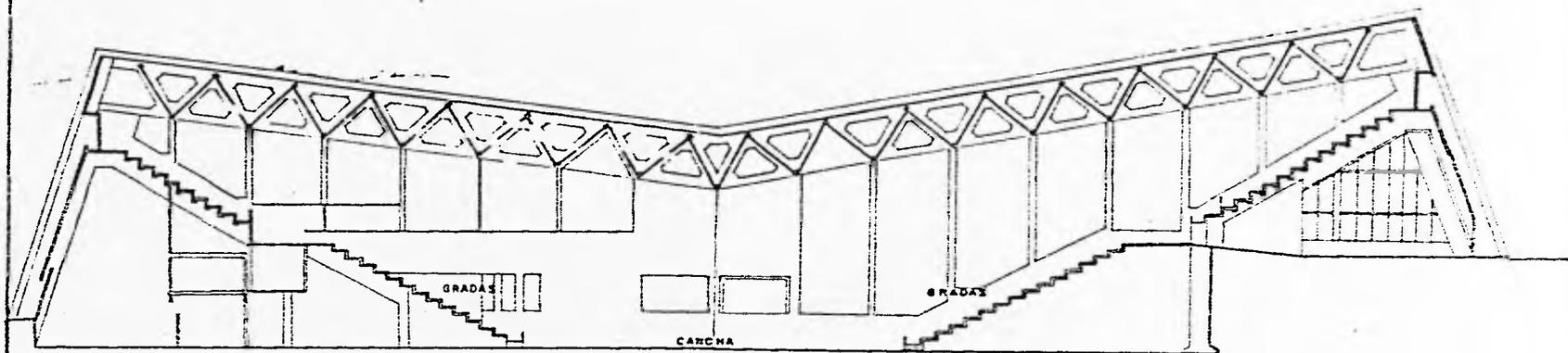
ARQUITECTURA DEPORTIVA

Proyecto: OIMBASIO MIGUEL HIDALGO

Foto: B-1

Década de los SETENTA

Piso esquemático: PLANTA ARQUITECTONICA



ARQUITECTURA DEPORTIVA

Proyecto: GIMNASIO MIGUEL HIDALGO.

Foto: B-2

Década de los SETENTA

Plano arquitectónico: CORTE GENERAL

A continuación se describen los espacios arquitectónicos que contiene esta obra: la misma se conforma de dos grandes volúmenes rectangulares, los cuales poseen, accesos independientes, definiendo a ambos como las entradas norte y sur, al norte se encuentra el ingreso principal general al público y en el sur el de los deportistas y personal, estos dos volúmenes asemejan un encuentro (un confrontamiento de cuerpos). De esto que se de una cierta intersección, bajo la cual se encuentra la cancha principal de basquetbol, en ambos lados de dicha cancha se ubican las graderías además de los balcones de honor, ambos coinciden con la longitud de los dos grandes cuerpos que se han mencionado. Bajo estos monumentales espacios arquitectónicos, también se tienen andadores, sanitarios, personal y público, cabinas para servicio técnico y bodegas.

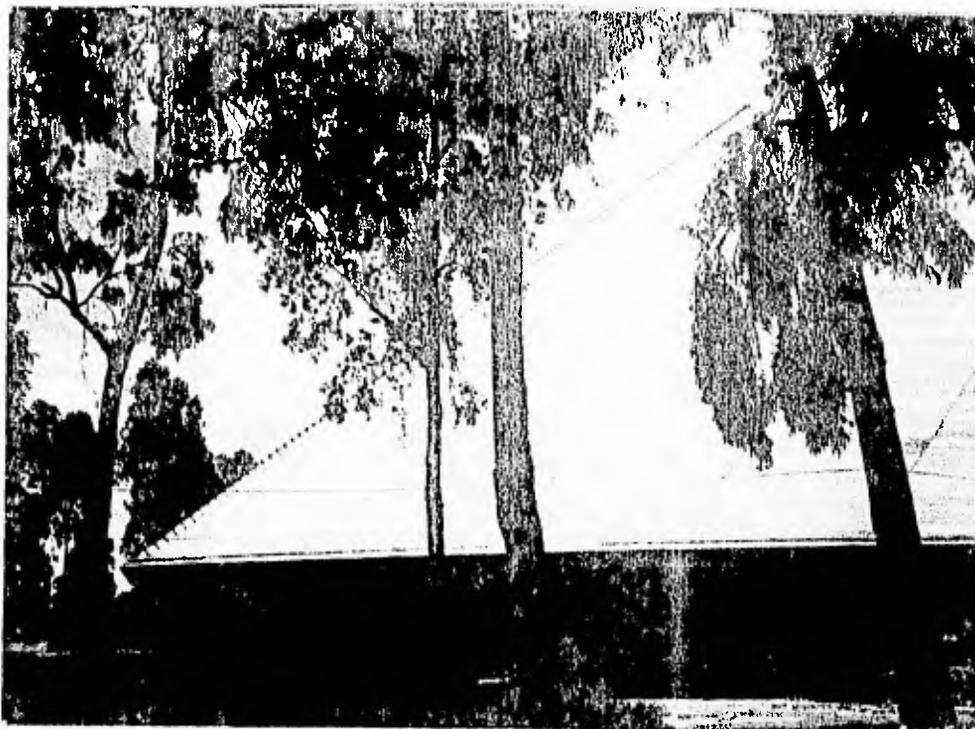
En el volumen norte se encuentran otros espacios, como son el vestíbulo general, módulos de taquilla, barras de concesiones, cafetería y accesos laterales, que quedan en un primer nivel. El volumen sur se conforma de tres niveles y otros dos cuerpos laterales medianos, con acceso central, en el cual se encuentra un vestíbulo que distribuye a varios espacios arquitectónicos laterales. Los tres niveles son proyectados de la siguiente manera:

- En el cuerpo central del primer nivel, se tienen cubículos de control para acceso a graderías, así como áreas exclusivas para los jugadores, área de fumadores.
- En el segundo nivel se tienen las oficinas administrativas, locutores, prensa y federaciones, salida de invitados especiales y consultorio.
- En el tercer nivel se encuentran los llamados túneles o andadores que distribuyen directamente las graderías, en estos túneles se tienen bodegas, regaderas, acceso de servicios y la subestación.

A través de estos niveles también se llega a los cuerpos medianos ubicados a ambos lados del edificio, los cuales poseen otros dos niveles que albergan accesos a cabinas de audio, bodegas y sanitarios. Estos dos volúmenes medianos poseen además otras dos funciones centrales, al lado este se tiene una cancha de basquetbol de calentamiento, sala de tácticas, masaje y en el lado oriente se encuentra una sala de máquinas con una caldera una cisterna y otros equipos relacionados al suministro de agua.

De las dimensiones generales del edificio se tienen las siguientes.

- Longitud - 97,50 mts.
- Anchura - 76,00 mts.
- Altura - 20,00 mts.



GENERO ARQUITECTONICO: CULTURAL

DENOMINACION DEL INMUEBLE: PLANETARIO

LOCALIZACION: CENTRO CIVICO 5 DE MAYO

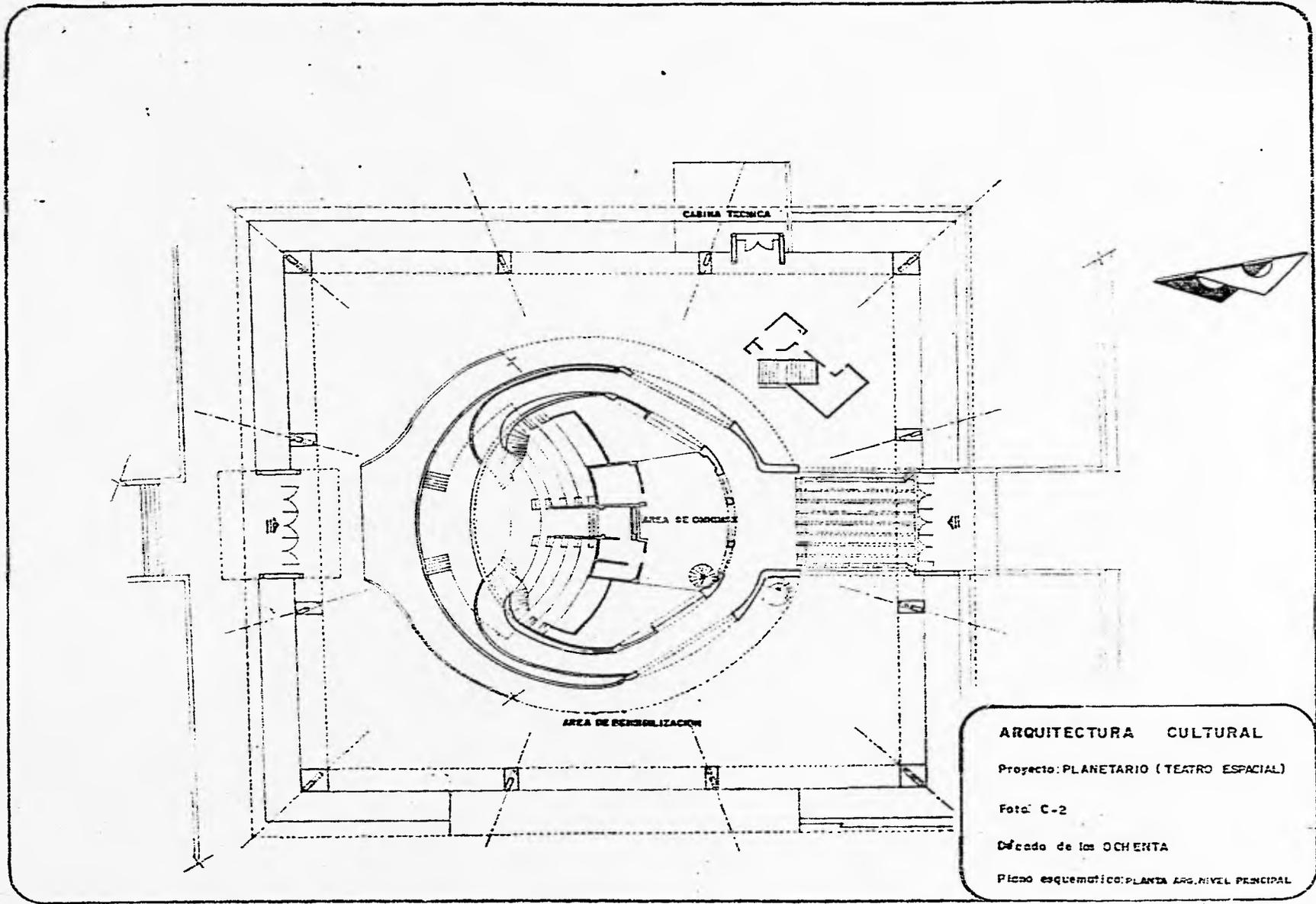
FECHA DE INAUGURACION: 1985

NOMBRE DEL PROYECTISTA: ARQ. JORGE CUBILLAS ESCALANTE

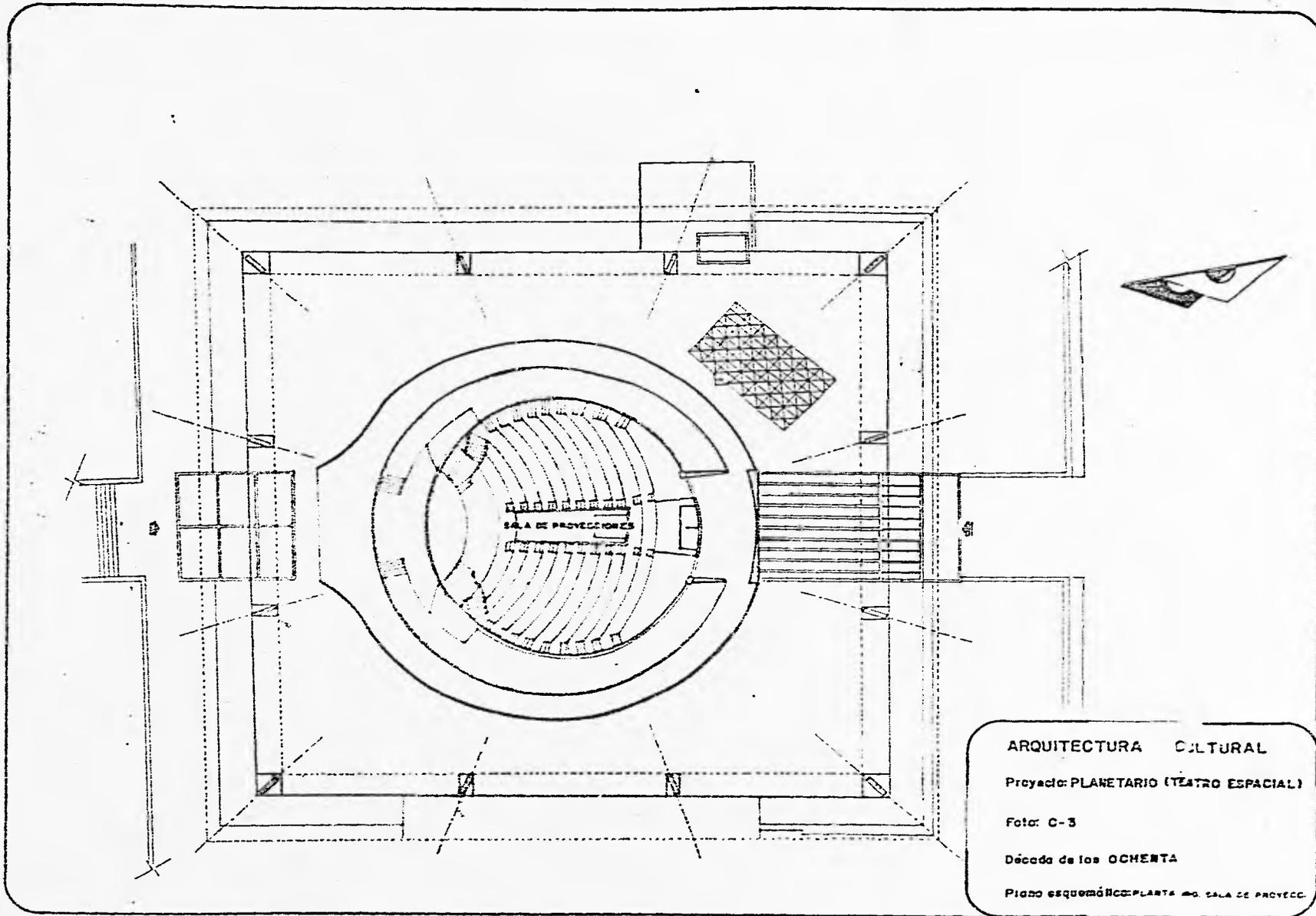
LUGAR DE ORIGEN DEL PROYECTISTA: CIUDAD DE PUEBLA

No. DE FOTOGRAFIA: 100

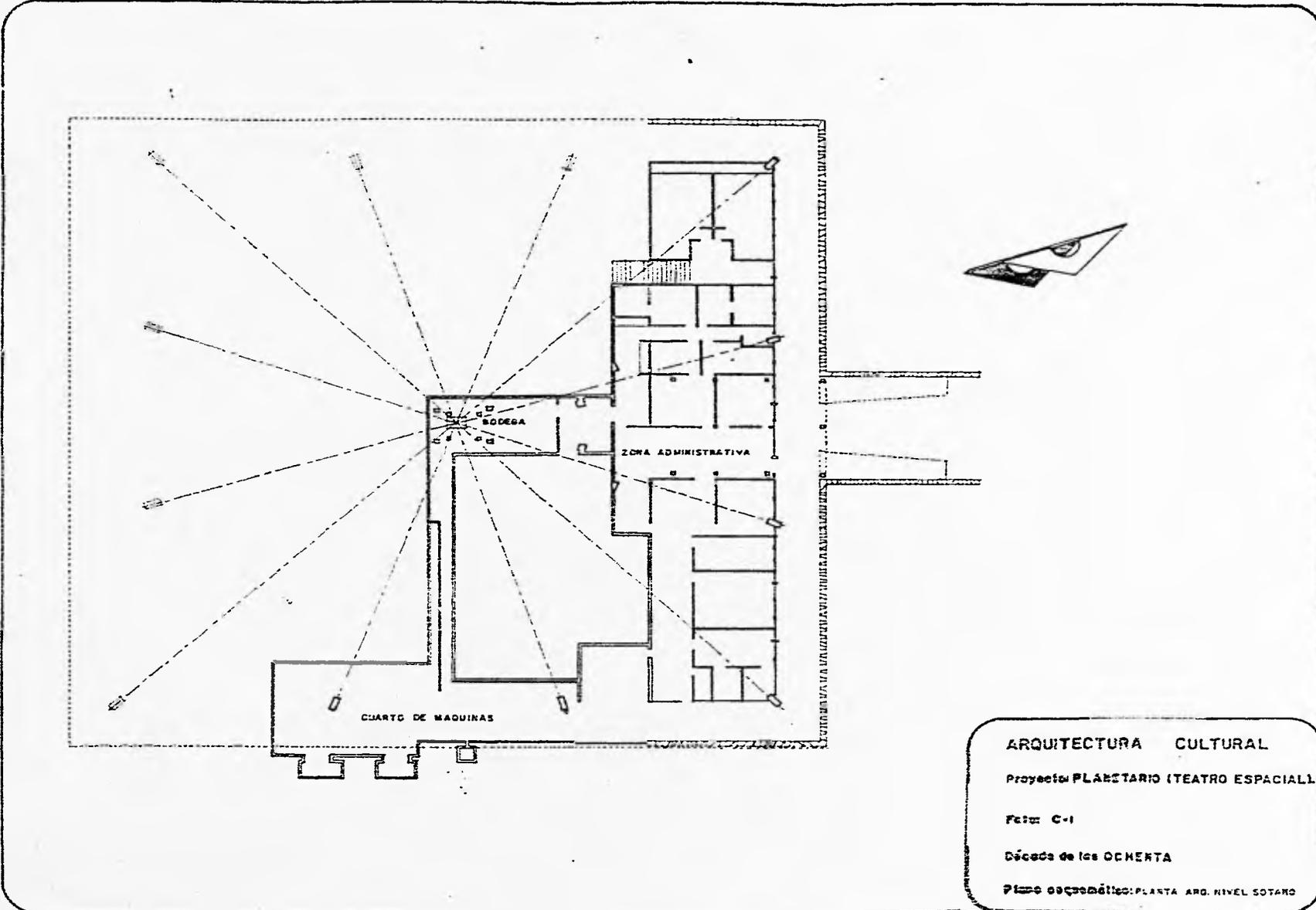




ARQUITECTURA CULTURAL
Proyecto: PLANETARIO (TEATRO ESPACIAL)
Foto: C-2
Década de los OCHENTA
Plano esquemático: PLANTA ARG. NIVEL PRINCIPAL



ARQUITECTURA CULTURAL
 Proyecto: PLANETARIO (TEATRO ESPACIAL)
 Foto: C-3
 Década de los OCHENTA
 Plano esquemático: PLANTA MO. SALA DE PROYECC.



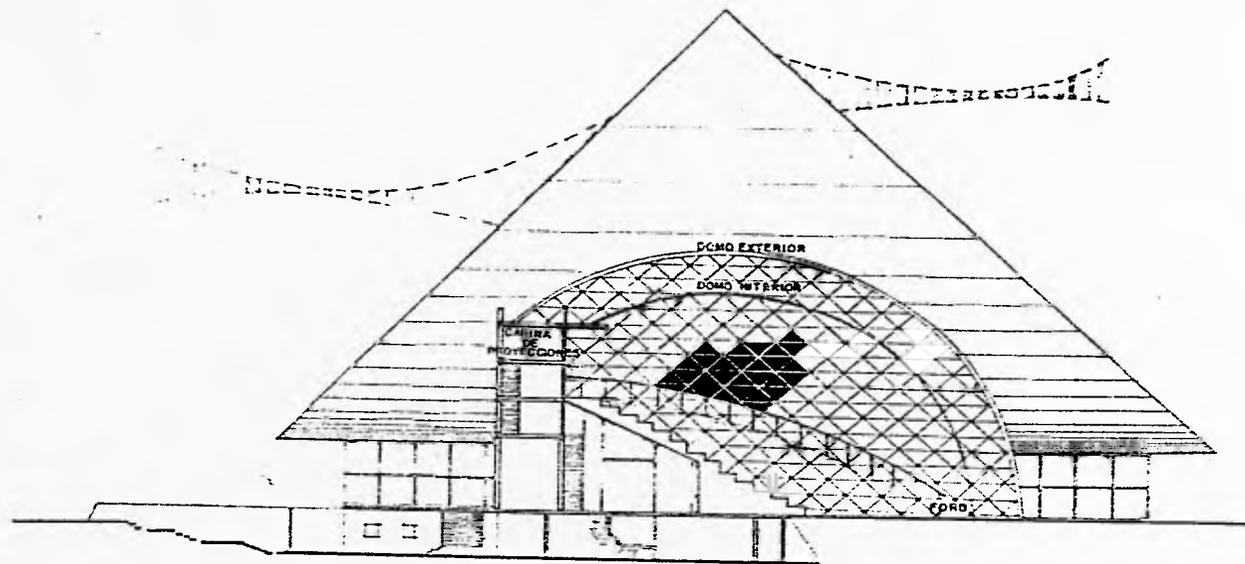
ARQUITECTURA CULTURAL

Proyecto PLANETARIO (TEATRO ESPACIAL)

Foto: C-1

Década de los OCHENTA

Plano geométrico: PLANTA ARG. NIVEL SOTANO



ARQUITECTURA CULTURAL

Proyecto: PLANETARIO (TEATRO ESPACIAL)

Foto: C-4

Década de los OCHENTA

Plano esquemático: CORTE CENTRAL

TERCER CASO : "PLANETARIO-OMNITEATRO (TEATRO DEL ESPACIO)"

En un principio se planteo que esta construcción llevaría el nombre de Izapalote (mariposa de obsidiana). En enero de 1981, se comenta, que esta sería una pieza atractiva de arquitectura moderna en donde se fomentaría la astronomía y el conocimiento del Universo, y que el edificio constaría de tres niveles⁶.

En enero del 1985 ya se tiene la construcción de este edificio y se comenta que es una bella y novedosa estructura Arquitectónica la del interior planetario. Con la colocación del omnimax, la ciudad se coloca entre las grandes urbes del mundo que cuentan con este tipo de sala de cine con una gigantesca pantalla geodésica, construida por obras públicas del gobierno del estado SATHOPEP con fines educacionales, difusión, recreación y cultura. Dicho edificio es proyectado por el Arq. Cubillas Escalante.⁷ Por estas mismas fechas, se comenta que el planetario de la ciudad es el más grande y moderno de México, se dice que existen otros iguales con el mismo sistema de proyección "omnimax" en los estados de Baja California Norte, Monterrey y Tabasco, ya que la parte técnica del omnimax es hecha con patrones prototipos estandarizados por parte de una empresa Canadiense, variando solamente en la expresión arquitectónica de los edificios. Es por todo ello que se le ha calificado de ser una extraordinaria obra de Arquitectura y electrónica cinematográfica.⁸

A continuación se describen sus espacios arquitectónicos; la sala de proyecciones cuenta con 270 butacas, además dicha sala esta totalente alfombrada y estructurada para dar sonidos especiales, la sensación de vivir y sentir lo que se esta proyectando. En dicha sala se encuentra un gran equipo computarizado para el estudio del universo para ofrecer espectáculos del mundo de las galaxias. De los aparatos más importantes y costosos se tiene el Omnimax, de tecnología canadiense, se dice que solo existen 92 de estos aparatos en el mundo y cuatro están en México. Esta sala cuenta con 26 proyectores, cada uno con capacidad de 52 a 82 transparencias.

El multiteatro o sistema multimedia, que se encuentra al centro del planetario y en la parte más alta, tiene opciones en canto a su utilidad. En estas áreas laterales existen espacios abiertos en los que se pueden realizar mesas de trabajo, exposiciones, talleres y conferencias. Existe una cafetería y sanitarios todo ello con una baja iluminación y decoración ornamental, que va acorde con la ambientación interna del edificio. En la sala de proyecciones donde se encuentra el omnimax cuando es utilizado, el mismo sube, y cuando termina descende aproximadamente 3 mts. Además se tiene "bola de estrelas", la cual brinda efectos espectaculares que consisten en la proyección de miles de estrellas simultáneas que están en constante movimiento de rotación. Dicho aparato posee 10,400 lentes perforados. La pantalla que es toda la parte superior de la sala de proyecciones fue elaborada con placas de aluminio perforado y un tratamiento especial epóxico. La cubierta es de resplandeciente aluminio, la cual cubre la estructura de concreto, de espectacular

⁶ "Es el gigantesco proyector omnimax", periódico El Sol de Puebla, enero 15, 1985, sección 2, p. 1.

⁷ "Una huella de estructura arquitectónica es el interior del planetario", periódico El Sol de Puebla, enero 14, 1985, sección 2, p. 1-3.

⁸ "El Planetario una extraordinaria Obra de Arquitectura", periódico El Sol de Puebla, enero 21, 1961, sección 2, p.1.

forma piramidal egipcia. Entre algunos de los recubrimientos de este edificio que lo caracterizan enormemente se tiene el que va en su cubierta exterior, el cual va con duela de aluminio anonizado.

Las instancias que permiten el funcionamiento de este edificio son las siguientes:

Secretaría de Cultura

Dirección-Sociedad Astronómica-Areas de Secretarías

Área técnica Departamento Técnico- Omnimax

- Multimedia

- Edificio de estrellas

Dpto. de mantenimiento electrónico

Dpto. de mantenimiento electromecánico

Dpto. de mantenimiento de inmueble-intendencia

Area Académica: Dpto. Académico-Instructores

Dpto. de producción audio-fotografía

Dpto. de relaciones públicas prestación de:
servicios y edecanes

Area administrativa: Dpto. de control de personal-taquill - boletaje

Biblioteca y difusión.

El conjunto del edificio logra el efecto de una pirámide suspendida en el aire, cargada de energía, por su altura y por todo el perímetro de la planta principal esta rodeado por cristal anonizado. Son doce las columnas que luego se continúan en traveses de estructura metálica las que dan forma al edificio. La cubierta al exterior esta forrada de duelas de aluminio anonizado color humo al igual que sus columnas y cancelería en general.

En el primer nivel se encuentra la planta del sótano con los siguientes espacios arquitectónicos:

- Dirección.
- Recepción.
- Sala de espera.
- Relaciones públicas.
- Archivo.
- Vestidor.
- Cuarto de aseo.
- Sanitarios personal mujeres y hombres.
- Dirección técnica.
- Dpto. de diseño.
- Fotografía.
- Revelado
- Sanitarios públicos mujeres y hombres.
- Bodega.
- Cuarto de máquinas.
- Circulaciones.
- Fosos.

En el segundo nivel se tienen la planta principal, en ella se encuentran:

- Acceso principal.
- Vestíbulo general.
- Mirador.
- Área de omnimax.
- Cabina técnica.
- Pasillos a la sala de teatro.
- Rampas de salida de la sala de teatro.
- Área de sensibilización o área de exposiciones, conferencias, talleres.
- Área de cafetería, incluye barra, bodega y cocina.
- Salida.

En el tercer nivel se encuentra la sala de proyecciones, la cual consta de los siguientes espacios arquitectónicos: (esta sala esta cubierta por domos; al exterior e interior; siendo este cuerpo el que alberga la actividad principal de este planetario, el domo exterior esta forrado por afuera con duelas de madera y por dentro con lana mineral que es la guarda la acústica del sonido).

- Butacas.
- Foro.
- Consolas - control.
- Stars Ball (esfera de estrellas).
- Omnimax.
- Cabina de traducción.
- Vestíbulo de salida.

Las dimensiones generales de este edificio son:

Longitud - 48,45 mts.

Anchura - 48,45 mts. incluyendo la proyección de la cubierta que es de 56,10 mts.

Altura - 34,00 mts

GENERALIDADES COMUNES DE LOS TRES CASOS:

Los tres edificios en estudio pertenecen a los siguientes géneros Arquitectónicos:

- * Auditorio de la Reforma- Arquitectura Recreativa
- * Planetario o Teatro del Espacio - Arquitectura Cultural.
- * Gimnasio M. Hidalgo - Arquitectura Deportiva.

Los edificios tienen alturas que sobresalen dentro del perfil urbano, los tres se ubican en partes elevadas de la ciudad, conformándose los mismos en grandes expresiones Arquitectónicas en el horizonte urbano poblano. Algo característico de las tres obras es que son conjuntos que están un tanto aislados de lo denso de la mancha urbana, ubicados en la zona periférica norte conformada en los sesenta. (El Auditorio y El Planetario en el área de los fuertes y el Gimnasio en la Unidad Deportiva Ignacio Zaragoza). En este sentido se puede afirmar que sus ubicaciones son adecuadas en base a sus diseños y funcionamiento en general. Es interesante observar que la funcionalidad de estos espacios responde a las necesidades de concentración de cantidades masivas de población que empiezan a experimentarse a partir de mediados de la década de los sesenta.

Algunas características urbano-arquitectónicas constantes que se notan en los tres casos son su monumentalidad, sus plazas de acceso que las rodean, estacionamientos, andadores, también circundadas por amplios jardines, etc. En términos generales la sociedad Poblana ha aceptado como parte representativa de la entidad principalmente a dos de estas obras El Auditorio y El Planetario, definiéndoles como símbolos (hitos) Arquitectónicos. Para el caso del Gimnasio Miguel Hidalgo, se piensa que no se le ha dado el justo valor que dicha construcción debe poseer, de ahí que se este buscando con este trabajo, despertar una mayor reflexión sobre el mismo y otros edificios públicos que aún permanecen en el olvido, como son la Procuraduría General de Justicia, Aduana Interior del Estado, Museo de Historia Natural del Estado, etc., por mencionar algunos que están en espera de un reconocimiento. Según personas que laboran en el Gimnasio M. Hidalgo por más de quince años, creen que esta falta de valorización de este edificio por parte de la comunidad se debe en parte a la falta de difusión de las actividades que se desarrollan al interior de este edificio y a la falta de una adecuada comunicación en cuanto a transporte se refiere.

En lo que respecta a las expresiones formales de los tres edificios, estos poseen propiedades visuales de simetría. En la disposición de sus elementos arquitectónicos predominan los macisos y acristalados en grandes dimensiones que en algunas partes van

de piso a techo, y se encuentran construidas alternadamente, además poseen algunos colores cálidos, propios de los materiales naturales de la región; como es el caso del rojo indio, el cual se encuentra en el Auditorio, así como tonalidades de un azul cobalto parecido a un azul utilizado en la época prehispánica, el cual se encuentra en los tres edificios, reflejando las costumbres conservadoras de la ciudad y definiendo plenamente el estilo de la Arquitectura funcionalista con cierta influencia de lo Mexicano.

La jerarquía que se logra en las fachadas principales de estos edificios con respecto al medio urbano se caracteriza por escalinatas amplias de concreto armado y sus extensos jardines. En los tratamientos de las fachadas, estos edificios en su generalidad se conforman de piedra braza, rocas sedimentarias Sto. Tomás, tabique prensado vertical y la aplicación que se les da a los morteros con un acabado sarpeado al natural o con la aplicación de color con pinturas vinílicas, concreto aparente, etc.. En los elementos Arquitectónicos de sus cancelerías predominan el aluminio con cristales filtrasol oscuro, o cristales anodizados.

Los sistemas estructurales de estos edificios son de concreto armado en combinación con estructuras metálicas, los cuales son propios de la Arquitectura Moderna de los sesenta a los noventa, adaptados a las necesidades de espacios Arquitectónicos en Puebla.

ANALISIS ARQUITECTONICO:

Para la realización del análisis arquitectónico; se considera la definición sobre crítica de Wayne Attoe que presenta en su obra: el dice que este término proviene del griego Krinter, que significa separar dividir, hacer distinción, discernir, juzgar, evaluar, etc.⁹. Esta definición se hace bastante pertinente para los propósitos particulares de esta investigación, ya que el haberse acercado al conocimiento de la producción arquitectónica implicó haber separado, dividido, hecho distinción, juzgado y finalmente evaluado dicha producción.

Es importante tener presente, que el desarrollo de un estudio de esta naturaleza es bastante complejo, además dicho estudio permite observar una conjunción constante de diversas conductas humanas y que su alrededor edificado es producto de motivos éticos y de una realidad social concreta y objetiva, así como de coyunturas históricas múltiples. Esta consideración esta apoyada en el hecho de que en Puebla y quizás a nivel nacional no existen programas formales para la preparación de especialistas en el área del análisis arquitectónico de los edificios construidos.

Otros de los aspectos que se consideraran en el analisis arquitectónico y que Attoe los comenta como elementos generales perfiladores de la crítica son los concernientes a que en el desarrollo de la crítica interviene la personalidad del crítico, su posición personal, su conocimiento y manejo sobre los métodos de crítica existentes, así como saber ubicarse en la coyuntura del momento histórico en el que se construyen los edificios. Por otro lado es importante tener presente los siguiente:

- Parte de lo construido es producto de análisis y/o críticas arquitectónicas a determinados niveles.

⁹ ATTOE Wayne, La crítica en Arquitectura como disciplina, 1982, p. 1-10.

- Los edificios o diseños propuestos son hechos según el caso consumado y vulnerables en alto grado.

- El análisis Arquitectónico será más útil cuando ofrezca comentarios prometedores en cuanto al futuro de la Arquitectura, que cuando censure con severidad el paso de esta.

- El análisis Arquitectónico se debe operar en una escala conceptual o filosófica.

- El (los) diseñador (es) cuando se propone (en) una solución así mismo (s) "otros yo" emitieron otros juicios sobre lo planteado. Estos "yo" pudieron haber sido el cliente, el contratista, la comisión de diseño urbano, los legisladores, la profesión, etc..

El haber considerado todos estos aspectos permite comprender por que los edificios son como son, saber sobre los responsables de su edificación, que significa que una cultura los construya de determinada manera. Ahora bien, centrándose un poco más en lo que fue el análisis de los tres casos, se retoma la definición que Loyola plantea sobre el análisis de edificios y él dice que: "El análisis Arquitectónico es el estudio, valorización y crítica de las características internas y externas de un edificio cualquiera separando las partes que integran el todo hasta conocer las causas que le dan origen y justificación, tanto en su forma, tamaño y función, como su presencia en el medio económico social urbano o rural del lugar y época de su construcción" ¹⁰. De ahí, que para el inicio del estudio de los tres edificios, se procedió a comentar los antecedentes de los mismos hasta llegado el tiempo de encontrarse en funcionamiento. El método de Análisis Arquitectónico que se implementa también es una interpretación y compilación de otro autor, el cual desarrolla este estudio de manera muy didáctica. Y para los que se inician en este campo de la crítica, esto es realmente un buen apoyo. El análisis se centra básicamente en tres de las variables del diseño arquitectónico como son: la funcional, la expresiva y la ambiental, según las desarrolla el arquitecto Gómez Arias en sus investigaciones sobre Diseño Arquitectónico ¹¹.

Se inicia este análisis arquitectónico (en adelante se abreviara AA) haciéndose el comentario que los tres edificios, son construidos como hitos arquitectónicos, baseándose con ello perpetuar hechos históricos y socio culturales trascendentales que se dan en la ciudad. En lo que es la relación entre la variable funcional y expresiva se hace notar que se da una jerarquía de lo formal sobre lo funcional. Arquitectos de la localidad comentan sobre algunas de las orientaciones que guiaron al desarrollo de la variable expresiva.

Con respecto al Auditorio de la Reforma se busca la integración con la topografía del lugar, este edificio se encuentra desplantado sobre una especie de montaña de ahí que la forma semicircular de la cubierta del edificio se integra a la forma natural de la montaña. Del Gimnasio Hidalgo se tiene que este edificio muestra metafóricamente dos volúmenes encontrados, estos muestran el reto de dos fuerzas la de dos equipos contrincantes. Del Planetario se tiene que una vez más se maneja una metáfora la cual se desarrolla en la

¹⁰ LOYOLA Angel Esteban, Análisis de los edificios y otras construcciones, 1980, p.3.

¹¹ GOMEZ Arias Rodolfo, El Proceso del Diseño Arquitectónico, 1980, p. 50-60.

cubierta del edificio a través de una especie de Pirámide Egípcia. La relación de esta forma con la función obedece a una de esas asociaciones que se suele hacer de las pirámides Egipcias con el Universo Exterior. En los tres casos se desarrolla la variable funcional de manera bastante aceptable.

En lo que se refiere al hecho de que el diseño de los edificios obedezca a los deseos y necesidades de la comunidad estas construcciones pueden ser consideradas como una Arquitectura dada a la comunidad en todo el sentido de la palabra, ya que las mismas, para su concepción y realización siguen el siguiente procedimiento: El primer paso es ser concebidas en su globalidad en una instancia de gobierno respectiva, siendo en este caso la SEDUE, la cual posteriormente, turna los proyectos a un despacho y como un tercer paso ellos presentan una propuesta alternativa. Finalmente para su construcción, los proyectos son sometidos a concurso. Durante el proceso anterior y este último el Gobierno emprende una tarea específica, que es la de darlos a conocer, luego la ciudadanía por todo este tipo de divulgación se puede decir los acepta o no. Es así como la población se apropia de ellos, convirtiéndolos en parte de la identidad cultural poblana. Se puede afirmar en conclusión que los edificios en un porcentaje considerable, en cuanto a su configuración obedecen a llenar ciertas necesidades de la población pero en cuanto a los deseos de ella por estos edificios es relativa, porque como se explica en los pasos de las concepciones de estas obras, no se ve una intervención directa de la ciudadanía.

En estos edificios se experimenta estar dentro de grandes contenedores de actividades, sociales en donde los mismos inhiben, impulsan y determinan también. Estas obras permiten establecer comportamientos, en este sentido se les puede considerar como orientadores del comportamiento social de la comunidad. Es así como el Auditorio desde su fecha de inauguración se le ha considerado recinto oficial para la realización de los informes de Gobierno. El Gimnasio Hidalgo '74, es el máximo foro para contiendas deportivas a nivel nacional e internacional, como son: basquetbol y volibol. El Planetario-Omniteatro por su conformación Arquitectónica en el se organizan eventos culturales de gran importancia en la localidad.

A nivel visual estos edificios muestran ser lógicos, activistas y osados:

Lógico; porque presentan una armoniosa integración de sus aspectos expresivos, ambientales, constructivos y estructurales con todo lo que implica lo funcional de los mismos. También porque armonizan con todo su entorno natural y urbano.

Activistas; porque ellos permiten el desarrollo de actividades en los que se involucra a la comunidad de manera dinámica y continua.

Osados; porque los mismos se conforman de estructuras bastante audaces para los tiempos en que fueron construídos, así como por su monumentalidad.

En sí en estos edificios no se siente monotonía ni fatiga, ni sueño, ni descontento, ni irritabilidad, ni hostilidad, ni deseo de dejar de estar en sus espacios. Sino al contrario se experimenta en los mismos comodidad, placer, gozo, importancia, energía e invitación a desarrollar actividades. A nivel tipológico en general, estos edificios muestran las

características propias de los espacios que albergan este tipo de actividades, tanto a nivel nacional como internacional, de ahí que haya cierta similitud de estas obras con ciertos auditorios, gimnasios y planetarios del país.

En lo concerniente a posibles problemas operacionales como son el mantenimiento y seguridad, este aspecto se puede contemplar a dos niveles. El primero de ellos es con respecto a los proyectistas y constructores; en este sentido si se debió de haber atendido más este renglón ya que con el transcurrir del tiempo para el caso del Auditorio, se tuvo que proteger la cubierta de cascarón con una cubierta de lámina de cobre. De lo que es el Planetario también se le tuvo que buscar como fijar las duelas ionizadas al concreto porque las mismas se estaban desprendiendo, por los diferentes cambios de temperatura y la no adecuada impermeabilización, también provocaban humedad en el edificio.

EL segundo nivel compete al propietario de los edificios como es el Gobierno del Estado, el cual muestra una acción limitada al respecto de los problemas operacionales. Los Administradores de estos edificios comentan que el costo de los problemas operacionales es bastante elevado, y por otro lado que muchas de las instalaciones son tan complejas que se requiere del apoyo de técnicos especialistas, de ahí que se implementen muchas estrategias por parte de los administradores para lograr subsidiar el costo de estos servicios.

En lo que se refiere a la expresión formal de los mismos, estos poseen lo que llamamos "el espíritu de los tiempos"; entendido esto como la experiencia y evolución Arquitectónica acumulada por la humanidad en este campo de la Arquitectura. Es decir; que los conjuntos formales de estos tres edificios no obedecen a influencias de moda que llegan a ser pasajeras, sino a aspectos convencionales de la Arquitectura en general, pero más en detalle de la Arquitectura Moderna y Contemporánea.

Desde el punto de vista económico, se dice que estas construcciones han tenido un costo bastante elevado pero que se han podido costear por la conjunción de presupuestos tanto del gobierno federal como del gobierno del Estado. Es necesario tener presente que la intervención del Gobierno Federal es debido a que estos edificios son patrimonio de todos los mexicanos, de todo el país.

Curiosamente la comunidad ha apodado a los tres edificios, las razones del porqué y cómo la ha hecho no son muy claras más sin embargo se puede pensar que esto es parte del proceso de identificación, de apropiación que la misma hace de sus edificios ya que los prefiere y los admira. Es en este sentido que los ha llamado de la siguiente manera:

Al Auditorio; "LA BOLA" o "LA NAVE ESPACIAL".

AL Gimnasio; "EL BARCO".

AL Planetario; "LA PIRAMIDE EGIPCIA".

Los cambios en general que se han dado en estos edificios no han sido muy notables, con excepción del Auditorio, del cual se llega a proteger su cubierta con láminas de cobre, por problemas de humedad, así como modificar algunos espacios internos por las

nuevas necesidades, y usos que con el tiempo han ido surgiendo, teniéndose que cerrar espacios levantando muros, cambiando ventanas de cristal por ventanas con persianas, etc. En el caso del Planetario, se han dado algunos cambios pero no significativos en lo que es el área administrativa.

Las obras en cuanto a sus ubicaciones son adecuadas en base a sus diseños, sus funcionamientos, sus mantenimientos y sus conjuntos. En el caso de las edificaciones ubicadas en el área de los fuertes, dichas ubicaciones son producto de las circunstancias, en este caso las históricas que rodean el estudio del sembrado de los edificios. Más sin embargo se logra una muy buena integración con el medio geográfico. Para el caso del gimnasio, este se encuentra ubicado en el conjunto deportivo más importante de la localidad; "La Unidad Deportiva I. Zaragoza". Se logra también una muy adecuada integración con el conjunto por la gran zonificación lograda en esta área de la ciudad.

En general las dimensiones tanto en espacios interiores, así como la variedad de los mismos son aceptables. Es interesante comentar que las alturas de estos edificios son realmente sorprendentes, pueden calificarse de monumentales ya que sobresalen considerablemente del perfil urbano de la ciudad. Por otro lado en los interiores de estos edificios, sobre todo en las áreas de apoyo de las actividades centrales se manejaron muchos falsos plafones.

Las tres construcciones muestran diferentes grados de dificultad en sus realizaciones, como son las siguientes.

- Un primer grado, se observa en las construcciones de sus cimentaciones, las cuales se consideran un tanto especiales, ya que las mismas no son comunes (en el caso del Auditorio y el Planetario el suelo donde se encuentran desplantando dichos edificios se encuentran aguas sulfurosas, lo que hizo complicada la construcción de los edificios).

- Un segundo grado se nota en las edificaciones de sus techumbres ya que las mismas son producto de un diseño audaz, innovador y por las dimensiones de los mismos, se confirma más dicho grado de dificultad para la concreción de las mismas.

- Un tercer grado se encuentra principalmente en el planetario en el desarrollo de sus instalaciones como es en el Omnimax. En lo referente al gimnasio se encuentra dificultad en lo que son la caldera, subestación y finalmente en el auditorio en lo referente a la iluminación y el buen desarrollo de la acústica.

Las necesidades sociales que originan estos proyectos se puede decir que han sido bien definidas ya que ellas han funcionado con buenas posibilidades de desarrollo hasta la fecha. En lo referente a sus capacidades, posiblemente sea normal que cuando haya eventos especiales en las tres instalaciones se den sobrecupos y se tenga que sentar el público en los espacios de circulaciones o andadores de las butacas. Por otro lado, no fue posible averiguar con exactitud el tiempo de proyección con el que fueron calculadas las capacidades de estas instalaciones. Es importante hacer notar que el incremento poblacional que han experimentado la ciudad a raíz del sismo del '85 en la cd. de México, ha sido bastante

considerable y que esto no se había tomado en consideración para el estudio o cálculo de la capacidad de cupo de muchos edificios públicos de Puebla, y que de alguna manera estará afectando el buen servicio de estos espacios culturales y deportivos.

En relación a normas urbano-arquitectónicas y constructivas, estos edificios cumplen con las mismas, lo cual hace que posean características necesarias para la convivencia, la construcción o la corrección básica de los edificios. Posiblemente se de un cierto grado de desajuste del diseño de los edificios, con respecto a la estructura política-social-ideológica de la comunidad así como con las tradiciones de la localidad. Estos edificios poseen diseños mucho muy dinámicos, un tanto opuesto a lo que ha sido la trayectoria de la vida convencional, tradicional, que se vive en la localidad. Realmente ha sido muy poco lo que se ha retomado de las tradiciones; únicamente es en el Auditorio de la Reforma que se puede ver una preocupación por retomar la cultura de la ciudad.

El estilo del diseño se observa adecuado por los siguientes factores: Se ve un estilo bien definido como es el del moderno y el contemporáneo, no se da un anacronismo. Las construcciones se observan firmes imponentes, sobrias elegantes, los mismos poseen mucha creatividad, originalidad la cual esta bien entendida y bien enfocada. Esto último desarrollado con una carga considerable en sus expresiones formales.

En cuanto al avance tecnológico que se desarrolla en los edificios, en los tres casos se nota la inquietud de los proyectistas por buscar el desarrollo de formas que salieran fuera de los canones preestablecidos por el funcionalismo (formas cuadradas, rectangulares, etc.). De alguna manera esto nos lleva a la búsqueda de una nueva tecnología acorde con los planteamientos proyectuales de la obra. Este avance tecnológico se logra para el caso del Auditorio en la parte de la estructura (techo) específicamente en la cubierta. Se esta hablando de un sistema estructural en el cual desde los cimientos arrancan una serie de travesaños que llegan a la parte superior del techo a apoyarse en un llamado anillo de compresión, teniendo como cubierta el uso de un cascarón que es de los primeros que se llega a usar en la localidad.

En lo que respecta al caso del Planetario se observa que lo que se podría calificar de avance tecnológico se tiene en el omnimax, este espacio se encuentra envuelto en una especie de cúpula geodésica, hecha de estructura metálica y recubierta con madera. Estos aspectos tecnológicos se consideran únicos, ya que ha sido tecnología importada la que se desarrolla en estos edificios, y los mismos no han sido retomados en otras obras posteriormente. En las edificaciones, se nota una relación adecuada entre los usos de sus espacios conformantes y expresión tecnológica lograda en ellos. En el caso del Auditorio, se puede decir que dicha expresión tecnológica acentuada por un elemento Arquitectónico predominante por sus dimensiones, como es el de su cubierta de cascarón entra en una relación directa con los usos primordiales que posee este edificio, como son el de albergar a una gran cantidad de gente, la realización de magnos eventos culturales y artísticos, etc.

El Gimnasio Hidalgo '74, con el uso de estructuras metálicas a lo largo de las techumbres de sus dos grandes volúmenes conformantes que se encuentran entre sí. Las techumbres permiten albergar a los espectadores de ambos equipos los cuales se ubican en

sus dos grandes áreas. Para el caso del Planetario ocurre algo similar, por la función o uso del espacio, es decir, el hecho de tener un omnimax, así como el área necesaria para el público y todo ello colocado bajo una cúpula geodésica de considerables proporciones, indica la necesidad de buscar una solución estructural del tipo de estructuras metálicas, mostrando los proyectos bastante coherencia.

A continuación se presenta un nivel de análisis Arquitectónico mucho muy específico, ya que se centra en el conocimiento mismo de los espacios arquitectónicos elementales que conforma a cada uno de los casos en estudio y que es muy puntual en el abordaje de las variables funcional, ambiental y expresiva.

DEL ANALISIS TIPOLOGICO DE LO FUNCIONAL:

En estas construcciones edilicias existen zonas de ingreso bien definidas; se han considerado entradas de personal, público y servicio. Todas ellas son muy seguras y ágiles. Existen marcadas diferenciaciones entre los accesos peatonales y vehiculares. Hay orientaciones adecuadas del flujo de personas hacia los interiores.

Las áreas de vestibulación están bien definidas y son suficientes, las mismas distribuyen adecuadamente a cualquier parte del edificio. En cuanto a los andadores; se da una diferenciación de circulaciones, teniendo así circulaciones primarias y secundarias; las cuales se localizan adecuadamente, lo que hace que no interfieran en zonas de concentración. Estos andadores poseen anchuras suficientes, no son excesivos sus recorridos y distribuyen sin problema alguno.

Las tres obras arquitectónicas poseen plazas definidas, las cuales se conforman de áreas suficientes. En ellas se encuentran lugares apropiados de reunión. En estas plazas se tiene escaso mobiliario urbano, pero el que existe es funcional. Por otro lado dichas plazas se relacionan con las de otros edificios, porque los tres casos se encuentran insertos en conjuntos urbanos-arquitectónicos.

De los estacionamientos; estos poseen una relación adecuada con las zonas de ingreso a los edificios; sus capacidades así como la utilización de sus áreas son apropiadas, aunque no se diferencian apropiadamente los ingresos y salidas, faltan señales adecuadas.

Las diferentes zonas interiores de estos edificios están bien definidas, existe una relación adecuada entre ellos, los diferentes espacios arquitectónicos que las conforman son principalmente los necesarios, aunque debido a la situación imperante de la forma, los edificios tienen varios espacios que no tienen ninguna función definida. Por lo que se han estado ocupando básicamente como bodegas, de allí que en muchas zonas, sus espacios arquitectónicos conformantes son más que suficientes. También se nota que la relación-interacción de estos lugares entre sí, es más que suficiente. Ahora bien estas zonas resultan fáciles de identificar, ya que sus espacios conformantes se ubican con claridad. Su sistema de señalamiento es bastante limitado pero esta situación no ocasiona mayores problemas. Es de notarse que para el control de las zonas en cada uno de los tres edificios, se tienen básicamente dos controles, uno para personal y otro para el público.

Finalmente en lo referente, a las zonas es bastante adecuada la solución de agrupamientos verticales de los diferentes espacios arquitectónicos, que se lograron. Se capta esto de manera singular en los casos del Gimnasio Hidalgo '74 y el Planetario-Omniteatro. En el caso del Auditorio, el agrupamiento es horizontal.

En cuanto a las posibilidades de crecimiento en sentido vertical, la solución que se les dió a dos de los edificios (auditorio y planetario), no permite crecimiento vertical alguno ya que la máxima limitante que estos dos poseen es la de sus cubiertas (por el diseño de las formas que estos poseen). Esto hace pensar que posiblemente la consideración del incremento proporcional de usuarios con el tiempo causará un poco de problemas. En el caso del Gimnasio podría haber posibilidades de crecimiento vertical, pero esto implicaría crear ciertas complicaciones en lo estructural del edificio, pero si es más factible con respecto a los otros dos casos. En cuanto al crecimiento horizontal, en las tres obras sería un tanto posible, más sin embargo dicho crecimiento, solo se lograría en los espacios arquitectónicos que sirven de apoyo a los espacios que se ocupan para la función central.

Después de haber participado con los administrativos y con algunos empleados de estas edificaciones, se puede reafirmar que las diferentes actividades que se desarrollan dentro de los espacios que comprenden las obras se hacen con comodidad. Desde su origen hasta la fecha estos edificios han venido funcionando para las actividades que fueron proyectados inicialmente. Por otro lado, estas construcciones muestran una adecuada capacidad en relación al número de usuarios. En este sentido, también se puede afirmar que son suficientes las áreas de trabajo, mobiliario y circulaciones.

Las formas que poseen estos edificios con respecto a las funciones que se desarrollan al interior de los mismos, en general, también se puede decir que son aceptables. Los espacios son compatibles con el mobiliario y equipo que utilizan.

DEL ANALISIS TIPOLOGICO DE LOS EXPRESIVO

A nivel planimétrico en las tres obras se da una composición general en el conjunto del terreno es decir; se da una relación de áreas libres y construidas, lográndose unidad en el conjunto, son ejes compositivos visuales, están bien definidos, los puntos de interés del entorno se encuentran relacionados, y en cuanto a la tipología del lugar esta se encuentra en concordancia con las obras.

De la volumetría, la misma muestra una correspondencia entre el planteamiento volumétrico y planimétrico, lo mismo se puede decir entre el planteamiento volumétrico y las características del terreno. Por otro lado también se observa una relación de vanos y macizos bastante armoniosa, todo esto lleva a que estos conjuntos edificios muestren la función de la obra.

En cuanto a los elementos arquitectónicos; se observa que se logra un tratamiento adecuado y homogéneo en columnas, muros, traveses, losas y herrería, así como una aceptable relación de texturas, de materiales aparentes, y de estos con el entorno, por otro lado los colores empleados son apropiados a las actividades que se desarrollan. Todo este tratamiento contribuye a la definición de la tipología del género y carácter de las edificios.

DEL ANALISIS TIPOLOGICO DE LOS AMBIENTAL

Respecto a los conjuntos, sus entornos naturales; las condiciones climatológicas (asoleamiento, temperatura, lluvias y vientos, etc.) muestran estar bien resueltas. Los elementos naturales son aprovechados, lográndose protección por parte de ellos, las vistas naturales del entorno son aprovechadas, lográndose protección por parte de ellas, los paisajes son aprovechados, así como las vistas artificiales de dichos entornos como son; perspectivas en calles, construcciones, etc. Los accesos se encuentran con protecciones adecuadas para la lluvia, el sol, los vientos, excepto el edificio del Gimnasio Hidalgo, el cual no posee protecciones apropiadas en sus accesos.

El tipo de ventilación en estas obras es la apropiada, ya que puede ser regulada, lo mismo esta bien ubicada. Sus dimensiones y el número de ventilas son apropiadas y suficientes, su iluminación natural es la adecuada con respecto al desarrollo de las actividades. La iluminación artificial es la adecuada en relación a las funciones y

actividades desarrolladas en los edificios ya que la iluminación es congruente con el tipo de luminaria.

Por último se tiene que las condiciones acústicas son buenas ya que los ruidos del exterior se aíslan correctamente, el nivel sonoro es el adecuado, y de las condiciones térmicas la orientación es correcta, el estacionamiento es el adecuado también y la temperatura es agradable al interior.

CAPITULO IV

LA CONFORMACION MODERNA Y CONTEMPORANEA DE LA CIUDAD:

Se determinó iniciar este trabajo a partir de la década de los sesenta hasta llegado los noventa, porque es el momento cuando se empiezan a dar varios de los procesos dominantes que intervinieron en la configuración urbano - arquitectónica actual de la ciudad de Puebla. Esto lleva a la necesidad de desarrollar una visión retrospectiva, para ubicarnos en el pasado y poder reconstruir las diferentes coyunturas históricas que contextualizan la evolución del objeto de estudio, y con esto poder conocer más a fondo su origen, desarrollo, e interpretarlo y valorarlo como la expresión arquitectónica de la ciudad moderna y contemporánea.

A continuación se presenta el desarrollo de dicha retrospectiva, a través de lo que se ha llamado "procesos dominantes", que no son más que las interacciones sociales, económicas, ideológicas, y políticas que se ven expresadas en decisiones y acciones, que se van plasmando en la ciudad, (a continuación se presentan las más relevantes, mismas que nos ayudan a entender el contexto en el cual esta dada la arquitectura en estudio.

- a) Puebla en la región
- b) La zona metropolitana de la ciudad
- c) La Planificación urbana de la ciudad
- d) La reorganización funcional
- e) El crecimiento urbano
 - c-1) Surgimiento y expansión de colonias en la ciudad
 - c-2) La vivienda
 - c-3) Equipamiento urbano
- f) La segregación de la ciudad moderna y contemporánea.
- g) Vialidad
- h) Centro histórico

El estudio de la Arquitectura moderna y contemporánea de Puebla orienta a plantear en primera instancia un problema epistemológico ya que el objeto de estudio es producto de una relación dialéctica entre el nivel conceptual y la realidad misma. La profundización en el análisis de las relaciones entre los procesos políticos, ideológicos y los tipológicos-morfológicos, que son parte de las múltiples interacciones que se dan en la estructuración de la ciudad y su relación con la totalidad ha permitido aproximarse a un nivel de comprensión más preciso de la configuración y transformación de la ciudad.

"Las morfologías y tipologías Urbano - Arquitectónicas representan la imagen física de la ciudad, pero son solo parte de un todo complejo que no siempre se capta fácilmente. Kosic menciona al respecto: "todo objeto percibido o elaborado por el hombre es parte de un todo estructurado, y precisamente este todo, no percibido explícitamente es la luz que ilumina y revela el objeto singular, observandose en su singularidad y en su significado" ¹. Retomando esto que menciona Kosic, se puede entender a la ciudad como un todo estructurado, y él considera esto como una premisa esencial en este estudio, se tiene a la

¹ Kosik, Karel, *Dialéctica de lo concreto*. (Estudio sobre problemas del hombre y el mundo) trad. Del prólogo Adolfo Sánchez Vázquez, México, 1976, ed. Grijalbo

ciudad como un todo que posee su propia estructura (y por lo tanto no es algo caótico), que se desarrolla (y por ende no es algo inmutable y dado de una vez y para siempre), y que se va recreando (de ahí que no sea un todo acabado).

Los espacios construidos son espacios de la vida cotidiana de la ciudad, de sus valores y aspiraciones y más aún, de su desarrollo técnico, económico, social. Estas morfologías y tipologías que se observan en Puebla, son producto y producción cultural - histórica, no exclusivamente de funciones como lo sanciona el funcionalismo, sino de una relación dialéctica del espacio y los paradigmas Urbano - Arquitectónicos y tecnológicos de las permanencias y transformaciones.

A continuación se presentan los distintos procesos dominantes.

A) PUEBLA EN LA REGION:

A partir de la colonia, Puebla es destinada a ser un centro regional jerárquico. Su importancia religiosa, política, económica y social es considerada en la expresión de su estructura espacial. Desde un principio su centro histórico con todos sus edificios representando sus actividades principales estuvieron ligados al mercado local, regional y nacional a través de la ciudad de México y al extranjero por Veracruz. Durante las décadas de los 40's hasta los 90's, Puebla tiene incrementos demográficos y se desarrolla en lo económico de acuerdo a la dinámica Comercial - Industrial de sus productos en el exterior, teniendo altibajos en varias de las crisis que experimenta. Hecho que esta relacionado con la secuencia de expansión física del trazo original y la densidad de las nuevas áreas en donde se encuentra la mayor parte de la Arquitectura Moderna. Méndez plantea que esta ciudad desde el siglo XVI hasta la primera mitad del siglo XX (1920 hasta los 50's), está inserta en la red urbana regional, en la que ha mantenido su jerarquía, lográndose definir a la misma en base a los siguientes rasgos de ciudad.

- "El trazo colonial se mantiene y expande en continuidad morfológica en cuanto a regularidades en la distribución del espacio construido.
- La organización espacial consolida y mantiene el monocentrismo, reforzada con los enlaces físicos regionales, traducibles éstos en ejes reguladores de las formas de crecimiento.
- La dispersión y abundancia de asentamientos en la región se remonta a la época prehispánica, que la colonia unifica, reorganiza y refuncionaliza en una nueva concepción y estructura geopolítica.
- La localización planeada de Puebla anuda los cruces de la geografía regional, apuntalándola y ligándola directamente a la formación social.
- Los enlaces regionales, los ejes reguladores de la ciudad y el emplazamiento diferencial de la arquitectura especializa su organización combinada y jerárquica.

- El medio físico natural ha sido adecuado como soporte idóneo para reproducir la tipología urbana colonial, para la distribución apropiada de los asentamientos e instrumentación de las estrategias, para las vías de enlace requeridas, siguiendo la economía de los cauces topográficos".²

Es así como el estructuramiento de la ciudad de Puebla de hoy en día se ha caracterizado básicamente por:

- A) La intensa migración poblacional Campo - Ciudad y Ciudad menor Ciudad mayor.
- B) El tendido de redes de infraestructura en dimensiones metropolitanas
- C) La nueva y acelerada implantación industrial a partir de los 60's que rebasan ámbitos Geográficos - Jurídicos convencionales (ciudad, municipio, estado).
- D) La acumulación privada de las rentas del suelo en revalorización intensificada por vías conservadoras, críticas en la antigua área central
- E) Desecomposición de formas de producción agrícola, de manera más acelerada, cuando más cercanas a la ciudad se presenta
- F) Intensificación del uso especializado por franjas que, en el caso de la redensificación habitacional, se patentiza como aspecto la segregación social
- G) Existe la tendencia a consolidar un esquema de funcionamiento policéntrico, ya sea por los nuevos asentamientos, como, por los antiguos conurbados que van siendo incorporados a circuitos funcionales productivos de dimensiones y comportamientos cambiantes.³

Puebla desde los años sesenta se desarrolla en una ciudad cuya urbanización dependiente, de la estructura urbana ya existente como es la de su centro histórico es producto de la aglomeración. A principios de esta década, se define a la misma como la ruptura de la forma urbana de la ciudad. Con esto se quiere decir, que se evidencian una serie de transformaciones urbanas, no basadas en la coexistencia con las anteriores a la de los años 60's en adelante, y que esto no es más que las decisiones por el poder del estado y que esto a su vez se traduce en disposiciones espaciales, que connotan la estructura en el espacio (la concepción arquitectónica de la ciudad actual).

B) LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD:

La Puebla contemporánea, se asienta en un valle, orientando su crecimiento: el volcán la Malinche al nororiente, el cerro de Tepozúchil al suroriente y la presa de Valsequillo al sur. Aunado a esto se tienen las redes técnicas y los asentamientos, que permiten áreas de ocupación: hacia Amozoc en el oriente, la Resurrección y San Pablo del Monte en el nororiente, San Francisco Totimihuacán en el suroriente, Popotla y Tenancingo en el norponiente, Tlaxcalcingo y Ocotlán en el poniente, Tlaxcalcingo en el surponiente.

² MENDEZ, Eloy, La Conformación de la ciudad de Puebla. Puebla. BUAP, 1987, págs. 20-21

³ *Ibidem*, pág. 11

Por otro lado, otro aspecto que ha orientado el crecimiento de la ciudad ha sido; las políticas del régimen y las pugnas sociales por el suelo, las variadas jurisdicciones territoriales, los puntos y franjas de valor histórico - simbólico. En Puebla se observan incrementos poblacionales de cierta atención desde los años cuarenta. Para mediados de los 50's, en la capital poblana habían 211,311 habitantes y para el año de 1966, según cifras obtenidas, habían 76953 personas más, y que considerando este crecimiento, se incrementaron los problemas que se estaban viviendo de por sí, los cuales eran:

- La falta de vivienda
- Insalubridad en las vecindades
- Alimentación deficiente.
- Falla de servicios públicos de alumbrado y agua en colonias. ⁴

Por otro lado, en estos años se continúa con una explosión demográfica en la ciudad, lo cual trajo como consecuencia que esta se extendiera hacia las periferias en forma notable, esto lo informó la oficina de registro de la propiedad, según ellos se observó un crecimiento de un 80% a su tamaño de hace 5 años atrás (1965). La tasa promedio de crecimiento tanto en el medio urbano, como en el centro de la ciudad se elevó en forma considerable, concluyéndose que la ciudad a partir de entonces ha experimentado un crecimiento desordenado ⁵. Pero es hasta estas últimas tres décadas (70's, 80's y 90's), que este fenómeno se ha dado más considerablemente. Es así como se confirma que la población de la ciudad deja básicamente de ser rural para pasar a ser urbana hasta principios de la década de los sesenta. De 1960 a 1990 la población del área urbana de la ciudad de Puebla crece de 290 mil habitantes a 1,932 mil habitantes, lo que representa un aumento de 5.3 veces en 30 años, mientras que entre 1900 y 1960 fue de 3.0 veces; es así como se tiene que el crecimiento de Puebla ha sido una de las grandes manifestaciones de su desarrollo social y esto lo ha demostrado la capacidad que posee la ciudad hasta entonces.

La denominada zona metropolitana de Puebla se conforma por los siguientes asentamientos:

Amozóc, San Andrés Cholula, San Pedro Cholula, San Juan Cuautlancingo, Juan C. Bonilla, Coronango, Xoxtla y Santa Clara Ocoyucán en el Estado de Puebla; Tenancingo, San Pablo del Monte, Xicotécatl, Xicotzingo, José Ma. Morelos y Zacatelco en el Estado de Tlaxcala; en esta zona se asienta el 80% del crecimiento industrial a finales de los setenta. El desarrollo industrial que se empieza a impulsar en Puebla para la década de los sesenta se ubica en determinadas áreas de la ciudad, en dicho impulso intervienen distintos sectores como son:

- La Cámara de la Industria Textil de Puebla y Tlaxcala.
- La Cámara de la Industria de la Transformación.
- La Cámara Nacional de Comercio.
- El Centro Patronal de Puebla de la Industria en Pequeño y de las industrias que se empieza a desarrollar en la ciudad es la textil, ya que en ella se manifestaba la necesidad de

⁴ "En las vías que conectan con Tlaxcala", periódico *El Sol de Puebla*, septiembre 17 de 1966, sección 1, págs. 1-3.

⁵ "Falta planeación a la Urbanización", periódico *El Sol de Puebla*, febrero 20 de 1970, sección 1, pág. 3.

⁶ "El sistema bancario poblano en general", periódico *El Sol de Puebla*, febrero 11 de 1960, sección 2, págs. 1-5.

modernizarla, es decir, cambiar sus máquinas, de acuerdo a los tiempos modernos que se estaban viviendo.⁷

Entre otros aspectos pertinentes a este avance industrial, se tiene que dicho desarrollo fue posible por circunstancias tales como:

- La calidad profesional que los trabajadores mostraban.
- El tipo de clima.
- La magnífica ubicación de Puebla ya que se encuentra entre el centro de mayor consumo del país, la ciudad de México y el primer puerto de exportación e importación del país, el Puerto de Veracruz.⁸

La infraestructura necesaria para este desarrollo industrial se tuvo programada consolidarla en 1984, ya que no se quería quedar al margen del crecimiento económico del país, el cual se reiniciaría en 1985, según lo informó el Gobierno del Estado. Se cree pertinente hacer notar que, para ese entonces ya se manifestaba una preocupación por el posible daño que se le podría causar a áreas ecológicas principalmente las agrícolas en el Estado. De ahí que ya existieran leyes de promoción y fomento fabril en los planes de desarrollo urbano y que mediante normas modernas impidieran que dicha industrialización contribuyera al rompimiento ecológico.⁹

En la década de los sesenta, en Puebla todavía se tenía una gran dependencia del comercio capitalino, dándose la concurrencia de comerciantes poblanos a la ciudad de México, Esto se dio por que la actividad comercial de Puebla es de poca intensidad, para ese entonces; y por que no había interés por buscar salida propia que interrumpieran ese encadenamiento con el D.F.¹⁰

Con todo esta panorámica se puede aseverar que el avance industrial que se le dió a la ciudad en la década de los sesenta, fue en gran parte perfilando el desarrollo y crecimiento Urbano-Arquitectónico actual de la ciudad, observándose así, que a finales de los setenta la ciudad fue ampliando sus intersecciones con otras regiones, y sus comunicaciones se fueron modernizando, diversificando y aumentando sus actividades, y la demanda de creación de nuevos espacios arquitectónicos se fue experimentando llegándose a dar solución a los mismos bajo los parámetros de la arquitectura moderna, funcional e internacional que eran los que imperaban en el país en ese momento. Su crecimiento adquiere nuevas dimensiones y tendencia cuya pauta fue marcada en gran medida por la economía nacional, dicho crecimiento fue absorbido por grandes urbanizaciones que ofertaron la tierra con grandes facilidades.

⁷ "Cinco y medio millones de pesos para urbanizar la zona industrial", periódico EL Sol de Puebla, agosto 13 de 1960, sección 1, pág. 1.

⁸ "Obras por 150 millones emprenden en Puebla", periódico EL Sol de Puebla, abril 28 de 1960, sección 2, pág. 1.

⁹ "Puebla creara 5 paquetes industriales para atraer a las empresas del D.F.", periódico el Sol de Puebla, febrero 1 de 1984, sección 1, págs. 1-6.

¹⁰ "Puebla y su auge comercial", periódico EL Sol de Puebla, diciembre 13 de 1984, sección 1, pág. 1.

Regresando a los 60's, con respecto al incremento poblacional que se empieza a notar en esta década, Méndez plantea que el crecimiento demográfico y distribución de la población permite precisar lo siguiente:

- 1) Que el crecimiento de la ciudad de Puebla permitió dos flujos importantes y que fueron los de mayor intensidad que tuvo en los cuarenta, los sesenta y en los noventa, con tasas medias anuales superiores a las del país.
- 2) Que la cantidad de población concentrada en el centro metropolitano es ampliamente superior a los asentamientos del área, observando sin embargo comportamientos estrechamente relacionados con los mismos ritmos de crecimiento en su conjunto.
- 3) La zona metropolitana es captadora de migraciones en su totalidad con eventuales flujos de intercambio interno
- 4) El crecimiento poblacional continua dándose en el campo de los estados de Puebla y Tlaxcala expulsores de habitantes que son captados en su mayoría por la zona.
- 5) El crecimiento inicialmente irradiado desde la ciudad central, ahora tiende a mantener mayores incrementos porcentuales en las ciudades menores.

El municipio de Puebla alberga un considerable crecimiento demográfico proveniente de la región de Puebla y Tlaxcala, dicho crecimiento se desarrolla en base a la aglomeración con la dispersión. Aunque parte de los núcleos separados, ha crecido al tiempo que se ha conurbado, existe el surgimiento de nuevos asentamientos, con decrementos de los anteriormente definidos como rurales e incremento de los núcleos directamente generados por la ciudad, aunque separados físicamente. Para la década de los sesenta, la ciudad empieza a traer población por el desarrollo de empleos industriales, así como por su dinámica expansiva en la producción industrial misma.

En cuanto a las tendencias de expansión; la población de los núcleos urbanos tiende a la ciudad por la redensificación de algunas franjas antes ocupadas y por las expansiones periféricas. De esta manera al reflexionar sobre estos núcleos el ensanchamiento de la mancha urbana se observa como un desbordamiento sucesivo del perímetro físico inicial hacia su exterior, conjuntándose con otros asentamientos y todo esto simultáneo a la redensificación del área ocupada, conociendo esto como la conurbación de estos centros a través de ejes de vialidad. "

Al iniciar México su desarrollo económico modificando su estructura productiva. En Puebla se dejan sentir los efectos, entre 1950 y 1990 la participación de la población económicamente activa disminuyó considerablemente para el sector agrícola al pasar de 69.63% al 53.48% mientras que el sector manufacturero incrementó del 14.30% al 19.24% y el de servicios de 16.07% al 27.28% en el mismo período.

Puebla se ubica en una región que puede ser estudiada desde dos enfoques, el renglón funcional y el renglón plan programático. En cuanto al primer enfoque; se ha conformado una región metropolitana integrada por una constelación de localidades que se extienden hasta la

" Méndez. Op., cit. P.27 y 28

capital del Estado de Tlaxcala, que esta identificada como área de expansión con un acelerado ritmo de cambio, un alto nivel de interacción interna y una importancia presente de actividades industriales, comerciales y de servicios.

En cuanto al segundo enfoque que es utilizado por el sector público el Estado de Puebla tiene hasta 1985, 7 regiones que son: región I, Huauchinango; región II, Teziutlan; región III, Tepeaca; Región IV, San Pedro Cholula, Región V, Puebla, Región VI, Izúcar de Matamoros y Región VII, Tehuacán. De 1970 a 1985 la región V tiene los más elevados índices de desarrollo socioeconómico en el Estado que son: 2,645 en 1970, 2,3611 en 1980 y 2,3389 en 1985. Otro indicador es que, mientras la densidad de población (hab./km²) para el Estado de Puebla en 1980 es de 98.7, para la región V es de 1594. Esta elevada concentración económica y demográfica representa un obstáculo real al desarrollo económico y es expresión de profundas desigualdades interregionales y grandes carencias urbanas.

La estructura económica se basa en actividades comerciales, industriales y de servicios; en particular los factores de implantación industrial de la ciudad están relacionados con la instalación de infraestructura económica, la disponibilidad de mano de obra calificada y , la conducción y abastecimiento de energéticos, la disponibilidad de agua potable y un política de fomento y apoyo a la construcción de parques y corredores industriales, como es el caso del corredor Puebla-San Martín y el Quetzalebatl. En general el esquema de desarrollo urbano que se aprecia en 1988 es el siguiente: a) Predominio del crecimiento de población sobre el del área urbana. b) Sostenimiento de la capacidad de atracción de población. c) Rápida diversificación industrial. d) Proceso ascendente de terciarización de la economía urbana. e) Incremento ascendente de la densidad de población. f) Expansión físico-espacial y especulación del suelo.

Así el área metropolitana de la ciudad se extiende hasta los municipios de Coronango Cuautlancingo, San Miguel Xoxtla, San Andrés Cholula y Juan C. Bonilla. Inclusive el vecino Estado de Tlaxcala tiene influencia con San Pablo del Monte, Tenancingo, Santo Toribio, Zacateleo."Estos cambios y transformaciones en la periferia del núcleo principal de la aglomeración urbana han traído como consecuencias transformaciones tanto en la zona central, como en las zonas intermedias. La parte central ha experimentado transformaciones rápidas en sus usos ya que si bien concentraba antes de 1985 alrededor de 10000 vendedores ambulantes, viviendas unifamiliares y de vecindad, comercios, servicios gubernamentales y privados, el mercado más grande de la ciudad, con la puesta en práctica del plan Puebla (1983 - 1986) produce la descentralización comercial construyéndose al rededor de 7 mercados populares distribuidos de manera estratégica.

De hecho en la ciudad se han creado nuevos centros y subcentros como resultado de esta concentración urbana. Así tenemos que en 1966 se instala el primer centro comercial que corresponde a Comercial Mexicana, en 1974 Aurrera y en 1975 Blanco. Para 1980 aparece una nueva forma de implantación comercial, así encontramos que en 1977 se instala Plaza

Dorada al sur de la Ciudad, en 1981 Plaza San Pedro al norte y Plaza Loreto al noroeste. De igual manera se crean ejes comerciales como el de la 25 poniente, la zona Esmeralda etc.

A pesar de la problemática de la ciudad, esta sigue conservando su antiguo patrón de asentamiento: zona central de alta concentración de actividades de servicios, comercio, cultura y vivienda, que era el antiguo centro español. En suma, la ciudad conserva una fisonomía colonial en la parte central, lo que se denomina el centro histórico, declarado recientemente patrimonio de la humanidad por la UNESCO.”¹²

Los asentamientos y vías de comunicación de la época colonial son posiblemente los antecedentes de este proceso, desarrollándose posteriormente con las líneas de ferrocarril en el siglo XIX, la primera carretera pavimentada (México-Puebla 1972), la autopista México-Puebla-Veracruz. Finalmente, (la vía rápida Puebla - Cholula, el gasoducto, el oleoducto, y las líneas de alta tensión), es así como algunas de las vías de comunicación terrestre vienen a constituir líneas de soporte de determinados edificios como son: Centros comerciales, edificios administrativos, bancos, discotecas entre otros.

En 1960, el Estado de Puebla se distribuía en 22 municipios, teniendo el municipio de Puebla un área de 132.62 kms.2, la superficie es de 515.04 km2, por la anexión de 5 municipios, conformándose el Estado de 217 municipios para 1979, la ciudad se extiende en 68 km y sobre 76.3 km para 1982. La propiedad del suelo se da en tres regímenes de tenencia, el estatal (incluye municipal-estatal) el ejidal y privado, que en estimación aproximada se distribuía porcentualmente para 1982 de la siguiente manera 31.1%, 17.4% y 51.5% respectivamente. Con el crecimiento se ha alcanzado ocupar parcial o totalmente 26 unidades ejidales y 53 predios agrícolas privados, por lo que para 1982 el área total urbanizada se asentaba en un 25.31% en tierras de origen ejidal y en un 39% en predios de origen privado¹³. Es por ello, que la ciudad se extiende constantemente a los suelos agrícolas absorbiéndolos para uso urbano. En conclusión, con respecto a lo agrario la distribución de la tierra ya estaba definida en 1940 m, y esto a la par de la industrialización substitutiva de importaciones, la cual es el parteaguas histórico de la urbanización acelerada del suelo colindante con las principales ciudades del país.

Es en este sentido que las intervenciones: como la implantación de equipamiento de las dependencias estatales y paraestatales, ocupan porciones colindantes con la mancha urbana; las redes técnicas, las líneas de comunicación, alta tensión, gasoductos, oleoductos, que atraviesan parcelas e infraestructura rural, la ampliación de fraccionamientos privados, establecimiento de otros grupos campesinos, ocupación de tierras agrícolas y/o solares urbanos de los núcleos de población ejidal por a vecinados, no campesinos, ocupación por el Estado de más tierras que las que expropiaron. Legalmente ocupación por empresas privadas a la sombra de políticas oficiales de implantación industrial. Con todo ello se tiene como

¹² FLORES, González Sergio y López Tamayo Nicolás E., *Conurbación y Metropolización de la Cid. De Puebla*, Revista Crítica No. , Puebla, BUAP, 199, p.

¹³ Méndez, op. Cit, págs. 30 y 32

resultado que la estructuración de la ciudad tiene características de dispersión y heterogeneidad vistas de manera global. Con esto y otros hechos se materializa la separación de la relación formal de la ciudad y sus partes.

Por otro lado la manifestación de acciones aisladas que confluyen de manera individual en la forma colectiva de la ciudad, provocan la división de la ciudad misma y sus partes. Los instrumentos económicos, políticos, técnicos, utilizados para la expansión de la ciudad contemporánea capitalista anulan la exigencia de una representación arquitectónica: las nuevas arquitecturas se reducen a episodios aislados; ya que lo que se va haciendo de arquitectura es solamente la satisfacción de las demandas de espacios arquitectónicos de tipo público que permiten al gobierno la funcionalidad de su estructura o aparato institucionalizador.¹⁴

C) LA PLANIFICACION URBANA DE LA CIUDAD

Con el propósito de lograr el desarrollo de una planificación integral en Puebla, se consideraron los siguientes documentos:

- Ley de fraccionamiento de 1974.
- Decreto sobre zona monumental de 1977.
- Plan director urbano de 1980.
- Reglamento de construcción de 1935.
- Reglamento de fraccionamientos de 1940.
- Reglamento de estacionamientos del municipio de Puebla de 1962.
- Reglamento de Ingeniería sanitaria de 1964.
- Reglamentos de anuncios de 1967.
- Reglamento de construcción de bardas de 1967.
- Leyes de planificación y zonificación en el Estado. (De 1945)
- Leyes de planificación integral y de mejoramiento urbano de 1956 con los planos reguladores consecuentes.
- Ley de fomento industrial de 1957, 1963 y de promoción industrial de 1968.
- Ley de monumentos de 1967 y la de régimen de propiedad y de condominios.

De todas ellas el intento globalizador más importante es el plan regulador de mejoramiento Urbano para la ciudad de Puebla de 1958. Inscrito en la citada ley de planificación de 1956, donde se establecen las condiciones urbanas necesarias para el "Despegue industrial" un nuevo concepto de vialidad y la localización de sectores especializados de la industria, este plan se complementa con la ley de fomento industrial. En Puebla, los criterios de racionalidad, eficiencia y modernidad, se traducen en el inicio de la construcción de una vía rápida que conecta con la autopista a México creada simultáneamente, y se supone a la antigua existente. Todo esto favorece la consolidación de la zona industrial.

¹⁴ Méndez, op., cit., p. 37

Los primeros intentos de descentralización de mercados y oficinas públicas son las acciones que se realizan en las administraciones posteriores a la puesta en marcha de este plan.

Se observa el interés por realizar obras como las planteadas en las estrategias de desconcentración de abasto y servicios del centro, estas medidas, obligan a una actualización del plan director de 1980, así el plan Director Urbano de 1980 es el marco orientador para las monumentales realizaciones urbanas y arquitectónicas de las últimas décadas. De todo ello se puede precisar que la planificación moderna de Puebla, aunque ya existía en los años setenta, en base a leyes, planos reguladores y reglamentos que orientaron el crecimiento de la ciudad, en estos últimos años es cuando se observa una modernización política en lo urbano con la elaboración de los planes directores de desarrollo urbano de 1980 y 1990.

Para principios de la década de los 90's se da una alternativa de planeación de la ciudad acerca del ordenamiento de la vida económica y social de Puebla. Este proyecto de planeación es titulado Megaproyecto o proyecto Angelópolis y a la fecha constituye lo más trascendental que se ha propuesto para Puebla.

Este proyecto ha provocado variadas opiniones en favor y en contrapeso, el mismo se ha implementado observándose considerables transformaciones al entorno físico, arquitectónico, urbano, así como repercusiones en la comunidad de tipo económico, cultural, ambiental y político.

Con esta alternativa de planeación se pretende: promover una mayor modernización la cual intenta lograr a través de los siguientes aspectos centrales:

- a) Ser un proyecto que incida en la región más habitada de Puebla y
- b) Buscar equilibradamente un desarrollo integral.

En la implementación de este proyecto ha sido muy notable la intervención estatal ya que anteriormente no lo habían sido, casi era nula. En la planeación de Puebla lo que siempre prevaleció fue la integración de su territorio a los requerimientos de la dinámica nacional. De ahí que también sea necesario destacar que la propuesta del Megaproyecto se estructura

reestructurando el espacio poblano con la mira para incorporarlo a la dinámica de globalización económica.

Por otro lado, es importante señalar que el origen de este proyecto obedece una vez más a la actitud acostumbrada de buscar en el extranjero las soluciones a las demandas de la realidad propia haciendo a un lado lo cultural, lo urbano, lo arquitectónico que se posee.

En lo que concierne a lo que se plantea como una mayor modernización de la entidad, como se ha observado con anterioridad, con este vocablo se sigue entendiendo la búsqueda de un continuo progreso y cambio. Pero esta concepción de la modernidad se ve expresada en un rechazo a la tradición cultural, una desvalorización del patrimonio arquitectónico y urbano, pretendiéndose la destrucción de edificios históricos y sus sustitución por edificios modernos así como la modificación de la traza urbana. Este hecho ha causado bastantes molestias a muchos sectores de la comunidad, pero se ha entrado en negociaciones con estos sectores afectados y se espera que todo esto permita una mejor evolución del Megaproyecto y que de alguna manera esto conlleve a una mayor incidencia en los tiempos que se están viviendo; tiempos Posmodernos, en donde el urbanismo Posmoderno sí orienta hacia un respeto y convivencia con el pasado.¹⁵

D) LA REORGANIZACIÓN FUNCIONAL.

En cuanto a la conformación arquitectónica de la ciudad se pueden vislumbrar tres tipos según lo plantea Méndez, él los divide en 1ª, 2ª, 3ª, modernidad de acuerdo a las épocas en que se dieron en la ciudad y sus principales edificios representativos

Así que tomando en cuenta esto se puede decir que la primera modernidad surge con la influencia porfirista que trajo consigo una alta cultura y una arquitectura Europeizante así como el uso del acero en las estructuras, también la confirmación de los paseos jardinados y alamedas, el grafismo exahustivo y la esbeltes constructiva realizan la innovación tecnológica y el eclecticismo de la arquitectura del porfirato. es así como se hace el primer intento de reconstrucción modernista en el acceso al zócalo y los ejes reguladores.

La segunda modernidad se da con el cambio productivo que se da con las industrias textiles de la Constancia, la Economía, el Patriotismo y la Noria ya que esto trae consigo la creación de nuevos edificios en las periferias con un uso de departamentos o vivienda

¹⁵ CABRERA, B. Virginia, Megaproyecto Angelópolis, Modernización y Concentración. Revista No. 1, Enlaces (Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, BUAP), 1994, P. 57-64

colectiva eliminando la tipología de ciruglas organizadas por patios y con ejes compositivos interiores reflejados en escaleras generando con esto edificios de más de tres niveles iguales a las torres de las iglesias, como ejemplo de esto se tienen los edificios que enmarcan el acceso de la calle Reforma.

La tercera modernidad se da con la creación de nuevos edificios y construcciones de una nueva época y un uso del suelo para servir a nuevas demandas poblacionales como es la creación de nuevos centros comerciales, unidades habitacionales, fraccionamientos, edificios públicos (como el planetario, auditorio de la reforma, monumentos como el de Benito Juárez). Surgiendo con esto una nueva ciudad pero también nuevos problemas urbanos y arquitectónicos.

Adentrándose en lo que es la Reorganización de la ciudad se tiene que para principios de los sesenta a Puebla se le considera de una reorganización funcional comprendida la misma como una modernización regional, traduciéndose esta, en una acción que permite a Puebla el manejo regional del territorio. La organización espacial de Puebla es todavía la que se tenía desde la década de los 30's, la cual se refiere a puntos arquitectónicos y naturales (Cerros de los Fuertes y San Juan, Panteones municipales, Francés y de la Piedad, Aeropuerto, líneas de Ferrocarril y tramos de ríos) hacia 1960 se incorporan los ríos Alsesecca y Atoyac. Con el operativo se impulsan procesos como la industrialización del Municipio. La industria se instala en pequeñas agrupaciones discontinuas en las riveras del Atoyac y el río de Francisco, en el antiguo eje carretero México - Veracruz que atraviesa la ciudad norponiente al oriente, en las líneas de ferrocarriles al norte, rumbo a Tlaxcala y mezclada con la vivienda en las áreas más compactas. El crecimiento industrial se va dando en base a dos vías geográfico económicas; considerando las agrupaciones de baja densidad (al oriente entre el río Alsesecca y el antiguo camino a Cholula, al norte, sobre las, en las áreas abiertas por la autopista al norte y norponiente, atravesando Xoxtla y Coronango.

Con todo ello se puede precisar que los parques industriales ya se constituyen en la red regional que va provocando por otro lado tendencias a la construcción de asentamientos, por la misma mezcla de ejes de vialidad, vivienda popular e industrias, rebasando los límites municipales ¹⁶. en acuerdo con Méndez, en Puebla se observa que su transición hacia su modernidad se da de manera muy prolongada (de 1930 a 1950).

Las características de las misma son:

- 1) "La tensión en los marcos de la ciudad antigua busca solución en la periferia, donde es posible recrear el espacio adecuado a las exigencias del statu de nuevos ricos y cuadros medios y superiores del aparato productivo es así como los edificios en estudio se empiezan a desplantar en estas periferias siendo así hasta la fecha.
- 2) El rol de la ciudad histórica como área rectora es refuncionalizado en carácter de servidumbre y captador prominente de la renta, conferido por ubicación geográfica.

¹⁶ Méndez. *op.*, cit., p. 37 y 38

- 3) El desplazamiento de la continuidad físico - espacial no lo es tanto como la segmentación socio - edilicia, derivada de la jerarquía, y autonomía realizada por la clase dominantes.
- 4) Esta clase proclama su privilegio con la materialidad de los nuevos espacios urbanos y las nuevas arquitecturas.
- 5) Los asentamientos populares otorgan continuidad a la urbanización regulada o se dispersan en los núcleos rurales aledaños, con modelos arquitectónicos de rápida caducidad, híbridos de la arquitectura rural en las orillas.
- 6) Las nuevas partes de la ciudad se oponen a la ciudad precedente, no tanto por la búsqueda de intenciones distintivas, como por la abundancia y persistencia en puntos de confluencias reticular, o también; la red arquitectónica integrada que difiere el espacio social de uso colectivo en ciudad precedente, se opone a nuevos símbolos congregados, en segmentos urbanos del derecho privado”.

La ciudad de los años subsecuentes es la continuidad de estos procesos. Sin embargo posee rasgos muy propios de estos cambios. Pero en todo ello es determinante la refuncionalización tecnológica y la permeación del suelo agrícola en el nivel regional. Con todo lo mencionado al respecto de la conformación urbano - arquitectónica de la ciudad y para mayor comprensión de la misma, se podrían puntualizar los siguientes aspectos.

- 1) “La ciudad se viene desarrollando, como un conjunto de partes que se articulan entre si, solamente en el nivel funcional.
- 2) Se da una cierta homogeneidad tipológica, en las nuevas construcciones en determinadas secciones urbanas, a nivel de conjunto. Esta tipología es la de la arquitectura moderna así como las últimas tendencias de la misma.
- 3) Las diferentes partes de la ciudad son vistas como áreas de especialización funcional complementarias .
- 4) Las áreas valdías, no se integran al espacio construido como un todo; sino como espacios independientes con dinámicas propias.
- 5) Los monumentos arquitectónicos son comprendidos dentro de los aspectos de valor de uso, valor de cambio, dándoseles a nivel urbano, un valor mínimo.
- 6) La confirmación funcional volumétrica, de los edificios y la urbanización de los mismos priman sobre las soluciones estéticas como hechos colectivos.
- 7) Los elementos conformantes de la ciudad, se someten a la eficiencia productiva, adaptándoseles a la llamada escala regional”.¹⁷
- 8) Finalmente se puede comentar que la forma concreta, de como se viene desarrollando la ciudad, sufre un desfase entre las respuestas arquitectónicas y las respuestas urbanas, debiendo considerarse a los mismos como una unidad espacial. Cada respuesta arquitectónica expresa la individualidad de su proyectista. Los intereses creados son “ como dos áreas que se van desarrollando de manera autónoma independientes una de la otra, no hay voluntad ni visión política por integrar ambos niveles. Por otro lado las interrelaciones que surgen entre el centro, y la periferia de la ciudad, son muy tensas, lo que va haciendo que la representatividad simbólica de su arquitectura se vaya diferenciando enormemente ante la prioridad de los requerimientos de funcionalidad. Algo que es necesario mencionar a este nivel y que compete a todo lo

¹⁷ Méndez, op., cit., p. 41

mencionado anteriormente es que hasta finales de los ochenta es cuando se logra actualizar la ley y reglamento de construcción, ya que las mismas seguían vigentes desde hacía 53 años. Dicha ley ya era anacrónica, la misma fue publicada en 1935 y poseía las promociones realizadas por los colegios de ingenieros y arquitectos desde hacía más de 20 años, no había tenido modificaciones, los arquitectos argumentaban que urgía una actualización de este documento ya que se requería no sólo hacer que se normaran las características estructurales y espaciales de las construcciones sino también del uso del suelo en el que se desarrollaban, vinculando el control de la densidad, altura, vocación e impacto ambiental.

Para los ochenta y noventa la ciudad vive problemas urbanos de todo tipo; de reordenamiento, de gigantismo, de contaminación, de infraestructura para su industria, etc. Todo ello como parte del proceso de crecimiento inadecuado, desde la década de los sesenta y que se fue acentuando en los setenta, ochenta y hasta la fecha. En diversos foros organizados en la localidad se plantea que se debe buscar armonizar el desarrollo urbano evitando los macrocefalismo metropolitanos: generar alternativas para más vivienda popular; implementar acciones de preservación ecológica, por otro lado preservar el centro histórico, todo esto con una adecuada reglamentación jurídica, la elaboración de programas de ordenamiento metropolitano en las que se crearan nuevos polos de desarrollo, la actualización de planes de vialidad y transporte, vivienda, áreas verdes y algo muy importante también el desarrollo de una conciencia ciudadana, ya que también es notoria la falta de preocupación y responsabilidad por parte de la población sobre estos problemas.¹⁸

Otro nivel en el que a la ciudad se le observa su acelerado crecimiento urbano es que también presenta complicaciones en las zonas conurbanas, las que se conforman de los municipios y centros de población periféricos tanto del estado de Puebla como de Tlaxcala, estas áreas han sido completamente absorbidas. Dicho crecimiento le confiere a esta zona un carácter de área metropolitana interestatal, que tiende a confrontar numerosos problemas propios de la conurbación que ocasiona serios conflictos a los habitantes de la entidad. El fenómeno de metropolización se acentúa al norte y poniente del municipio de Puebla y es fiel reflejo de la dinámica económica, social y demográfica en la ciudad capital; observándose sus efectos en diversos municipios.¹⁹

CRECIMIENTO URBANO:

e-1) - Surgimiento y expansión de las colonias en la ciudad:

En la década de los setenta, se experimenta que el crecimiento de la ciudad se da aceleradamente, y que dicho crecimiento se expande hacia las orillas de las carreteras, notándose que en la carretera México - Puebla; se llega hasta Cholula, en la de Veracruz; hasta San Francisco Acentepec.

¹⁸ "Gran auge ha tomado la construcción este año", periódico EL Sol de Puebla, septiembre 7 de 1960, sección 1, págs. 1 y 10.

¹⁹ "Puebla llamada a ser la capital del sureste", periódico EL Sol de Puebla, agosto 25 de 1960, sección 1, págs. 1 y 9.

De las colonias que surgen en esta década se tienen entre otras:

- La Rosa.
- Lomas del 5 de Mayo.

Por otro lado se da la ampliación de algunas existentes; las cuales se expanden a zonas ejidales y antiguos pueblos como son:

- San Baltazar Campeche.
- San Felipe Hueyotlipan.
- San Jerónimo Caleras.
- Libertad.
- Romero Vargas.
- San Miguel Canas.
- San Francisco Teotimehuacan.

Con estas colonias y otras anteriores se empiezan a dar asentamientos en la ciudad que no estuvieron planificados. Siendo notorias las carencias de servicios de infraestructura y equipamiento urbano.²⁰

Para mediados de los sesenta la ciudad necesita de un inmediato trabajo de reedificación de su trazo. (La ciudad carecía de planos urbanísticos adecuados pues estaba creciendo aceleradamente), especialmente de los suburbios, ya que estos provocaban anarquía en el urbanismo; se bloqueaban la continuidad de las calles y avenidas, el propio desarrollo del trazo natural de la ciudad, su comodidad y embellecimiento²¹. Se dice en ese entonces, que todo este crecimiento acelerado que se da en la ciudad es básicamente por la intensa etapa de industrialización; de ahí que se manejara que era urgente una planeación más moderna; que no era más que la búsqueda de más y mejores servicios para la ciudad. Es así como Puebla es una de las primeras experiencias a nivel de los estados del país en las que se empiezan a atacar algunos de sus problemas como son usos del suelo, vialidad, dotación de infraestructura, etc. y todo ello como producto de la llamada "Ley de Planificación Integral y Mejoramiento del Estado". En la zona norte de la Angelópolis es donde se empiezan a implementar, ya que es la causa de un crecimiento anárquico.²²

e-2) - La vivienda:

Otro aspecto dominante en la conformación global actual de la ciudad, que se empieza puntualmente en la década de los sesenta y se continua en los setenta y ochenta, hasta la fecha ha sido la vivienda como un problema que aqueja constantemente a la ciudad. Ha sido alarmante la necesidad de vivienda que se ha vivido en la localidad desde ese entonces, de ahí que el gobierno autorizará la construcción de nuevos fraccionamientos como San Manuel

²⁰ "Gran auge ha tomado la construcción este año", periódico *El Sol de Puebla*, septiembre 7 de 1960, sección 1, págs. 1 y 5.

²¹ "En la industria esta la base de la economía de Puebla", periódico *El Sol de Puebla*, septiembre 4 de 1960, sección 1, págs. 1 y 3.

²² "Urge a la ciudad una moderna planeación requiere de más y mejores servicios", periódico *El Sol de Puebla*, enero 22 de 1967, sección 1, págs. 1 y 3.

entre otros, así como mejoras en general a colonias ya existentes como la prolongación del fraccionamiento Gabriel Pastor y del de José María Sánchez. Es interesante comentar que al respecto se da una alternativa, la misma consiste en que conjuntamente con el gobierno la iniciativa privada intenta participar en la solución de este problema, en ello se habla sobre una clasificación; la cual permite afrontar el problema más eficazmente. La clasificación fue la siguiente:

- Casa Habitación.
- Cada de Departamentos.
- Casa de tipo residencial.
- Edificios con vivienda popular. ²³

En varios foros en donde se trató el problema de la vivienda se concluía que dicho problema se estaba dando, debido al crecimiento acelerado de la población; y al crecimiento anárquico de la misma, así como los problemas que ya las grandes concentraciones urbanas de nuestro medio desarrollaban en sí. ²⁴

e-3) - Equipamiento Urbano:

Como era lógico de esperarse, la ciudad iba creciendo aceleradamente, se empiezan a incrementar los servicios, el equipamiento urbano de todo tipo; entre algunos de los que se dan para los sesenta, se tienen los siguientes: * El sistema bancario, por ejemplo, disminuye en las vías de intenso flujo comercial, y se incrementa en torno a plazas comerciales, con su tipología de grandes membranas acristaladas (1960).

- La producción inmobiliaria se dinamiza considerablemente (1960).
- Se crean mercados como el "5 de Mayo" y el "Venustiano Carranza"(1966).
- La industria hotelera se empieza a desarrollar puntualmente (1965). En ellos se da una gran mejoría, sobre todo en los de primera clase. Antes de 1960 eran únicamente 6 los hoteles de primera con cupo para 309 personas, para hoy en día esto ha cambiado considerablemente.

En las vías que conectan con Tlaxcala predominan la venta de insumos para la producción agropecuaria, maquinaria y otros similares. En la salida a México, existen hoteles de alta categoría, agencias distribuidoras de automóviles. En la 25 y 31 poniente se dan establecimientos en los que se venden materiales de construcción, así como almacenes de decoración de interiores, supermercados, etc. (1960)

²³ "Ligero aumento en la construcción de residencias", periódico EL Sol de Puebla, febrero 10 de 1960, sección 1, pág. 1.

²⁴ "Urge la regeneración urbana de Puebla", periódico EL Sol de Puebla, abril 25 de 1971, sección "forma y espacio-colegio de arquitectos", pág. 2.

Para la década de los setenta, se da la construcción del "parque 5 de mayo" el cual es considerado hasta la fecha uno de los mejores de la república. En él se encuentran varios edificios públicos formalmente sobresalientes que albergan actividades de recreo y cultura. A mediados de los setenta ocurre uno de los primeros intentos de descentralizar el comercio del centro, se crea así una área comercial llamada "Zona Esmeralda", la cual se ubica en la planta baja del edificio Diana. Es hasta 6 años después que se logra una verdadera descentralización y modernización administrativa en el centro histórico. Esto se tuvo que hacer de esta manera principalmente por la excesiva concentración y congestionamiento humano y vehicular que se presentaba en el centro de la ciudad, con comercios, transporte urbano y oficinas públicas. Por otro lado se quería proponer la creación de zonas comerciales así como llevar las dependencias públicas a lugares estratégicos dentro del área urbana y descongestionar el tráfico.

F) LA SEGREGACION DE LA CIUDAD MODERNA

Los problemas que se plantean en los medios urbanos evolucionan con gran rapidez, y es tanta su complejidad y tan urgente el comprender su resolución, que cada vez tiene menos sentido la consideración de la actividad arquitectónica como la resolución de un problema aislado, desligado del contexto urbano. Los orígenes de la evolución reciente de la ciudad son iguales a los de la arquitectura, por la revolución Industrial:

- El descubrimiento de las modernas fuentes de energía.
- La mecanización y división del trabajo
- El desarrollo de los medios de transporte y comunicación
- La ciudad moderna se da por las transformaciones radicales y rápidas de la historia.

Los asentamientos industriales, las instalaciones de los medios de transporte, sean estaciones de ferrocarril o autopistas, los edificios necesarios para la nueva organización económica (bancos, oficinas, instalaciones comerciales, etc.) son los elementos desconocidos en la vieja ciudad y han roto la vieja imagen de ésta. La necesidad de mano de obra de las industrias, provoca que gran cantidad de la población rural emigre a las ciudades, esto constituye la base y el desequilibrado crecimiento de la ciudad moderna. Aumentando la misma en extensión, provocando incremento en el valor de los terrenos.

La especulación del suelo urbano es otro de los fenómenos que contribuye a crear la fisonomía de la ciudad. Lo que origina la segregación de los barrios obreros, relegados a la periferia y faltos de servicio, de equipamiento. La especulación es parte esencial en los planes de enseñanza de las ciudades modernas en cuanto a sus formas concretas; la cuadrícula, en la cual, calles de la misma anchura, con el mismo tráfico, con servicios repartidos homogéneamente, significan una igualdad en el rendimiento del suelo, de donde resulta que esta forma es la solución más sencilla y conveniente para los propietarios de los terrenos.

Esta ha perdido su unidad; no es un todo orgánico, con más leyes aproximadamente armónicas de desarrollo y evolución, se produce una segregación entre el centro y la periferia. El centro acumula la mayor parte de los equipamientos o instalaciones culturales, de diversión y de intercambio. Se convierte en el lugar de la ciudad que ofrece más oportunidades al ciudadano para su actividad, mientras que en la periferia, en las áreas alejadas, se ubican los nuevos barrios residenciales y de los sectores más pobres de la población. Surgen así los "barrios dormitorios" en los cuales no hay vida ciudadana, si no es la de reposar para trabajar al siguiente día.

G) VIALIDAD

Para junio de 1960, la Avenida Juárez, que es la más importante de la ciudad experimente las transformaciones de esta etapa de la modernidad; anteriormente dicha avenida estuvo circundada por casas residenciales, con lo moderno que llega hasta nuestros días, se transforma esta vialidad en una zona de inversiones privadas con negocios tales como: edificios en venta con régimen de condominio para viviendas de lujo, oficinas de grandes empresas, supermercados, agencias automotrices, agencias de viajes, boutiques, bancos, almacenes en general, discotecas, centro de enseñanza de lenguas extranjeras, restaurantes, etc.²⁵ Es en la década de los setenta cuando al este de la ciudad se desarrollaron los trabajos de entubamiento del río San Francisco, creándose otra arteria en la ciudad de gran importancia, dicha arteria circunda la ciudad de noroeste a sureste²⁶. En otro sector de la ciudad se empiezan los trabajos de la super carretera, México - Puebla, con lo que se tiene un mínimo de 3 entradas a la Angelópolis, quedando las mismas de esta manera:

- a) Sobre la antigua carretera a Tlaxcala.
- b) Sobre la actual carretera a Tlaxcala a la altura del Ferrocarril de México.
- c) Por los fuerte de Guadalupe y Loreto.²⁷

Para los sesenta se inauguran otras avenidas tales como:

- La Av. Humbolt.
- La Av. Hidalgo.
- El camino Puebla - Resurrección (estas avenidas satisfacen las necesidades demográficas de las colonias América, Porvenir, Humbolt)

También en los sesenta se construye el primer anillo de circunvalación de la ciudad, localizándose en la entrada a Puebla por la Reforma Sur, la prolongación de la 18 poniente y el barrio de Xonaca. Se tiene además la construcción de caminos a Mayorazgo, a San Baltazar y a Valsequillo, ya que la ciudad manifiesta un crecimiento hacia el norponiente y al

²⁵ "Terminarán pronto todas las obras de la Avenida Juárez", periódico EL Sol de Puebla, junio 7 de 1960, sección 2, pág. 1.

²⁶ "Avance de equipo urbano sobre el boulevard 5 de mayo", periódico EL Sol de Puebla, mayo 4 de 1960, sección 2, pág. 1.

²⁷ "Pavimentado el 70 % de la autopista", periódico EL Sol de Puebla, enero 3 de 1967, sección 1, pág. 1.

sur. A finales de esta década, se inaugura la Recta que va a la ciudad de Puebla a Cholula ²⁸. Para la década de los ochenta, se inauguran vías tales como:

- La unión de los Boulevares Atlixco y Valsequillo.
- La reconstrucción de un circuito interior que abarca las colonias:
 - Las Palmas
 - Residencial Boulevares.
 - Prados Agua Azul
 - Reforma Agua Azul
 - El área de la Noria y
 - Fraccionamiento Las Animas.

Este circuito facilita las comunicaciones al sur, pero en general a toda la ciudad ²⁹. Para finales de los ochenta se da la construcción de la autopista a Atlixco. Dicha Vía ha tenido un impacto social y económico en la región sur del estado, alimentando sus perspectivas como polo de desarrollo y cuyas manifestaciones se han dejado sentir en todo el estado poblano. ³⁰

Para finales de los ochenta el gobierno del estado dictamina que es indispensable y urgente proveer a la ciudad de una infraestructura vial primaria, así como un sistema apropiado de estacionamientos sobre todo en la zona central de la ciudad. Se señala que el problema de tránsito de la ciudad se agudiza a razón del aumento continuo de vehículos y también debido a que en los últimos años, se han incorporado arterias de importancia, que no siguen paralelas a la traza urbana, como son la Diagonal Defensores de la República, Avenida Hermanos Serdan, el Boulevard 5 de mayo, el Boulevard Norte y el Boulevard Valsequillo. ³¹

H) CENTRO HISTORICO.

Adentrándose a este espacio de la Angelópolis se tiene que a los principios de los sesenta en el Centro Histórico, se construyen edificios modernos los cuales permiten a la comunidad vislumbrar las contradicciones urbano - arquitectónicas que esto implicaba. De ahí que se efectuaron restricciones a la construcción de edificios que contrastaran enormemente con los que conformaban el entorno histórico de esta ciudad. Especialmente de edificios de más de seis pisos. Se comenta que se deberían tener presente las experiencias de la capital para prevenir posibles daños a la Arquitectura y al Urbanismo de este espacio. Entre alguno de los problemas urbanos que se ocasionaban por esta situación, se tienen los siguientes:

²⁸ "Activaron las obras que inaugurara el presidente", periódico EL Sol de Puebla, enero 3 de 1967, sección 1, pág. 1.

²⁹ "51 Kilómetros tendrá el circuito interior de la Angelópolis", periódico el Sol de Puebla, noviembre 19 de 1988, sección A, págs. 1 y 2

³⁰ "Quedó abierta al tráfico ayer la vía rápida de Puebla Atlixco", periódico EL Sol de Puebla, noviembre 19 de 1988, sección A, pág. 1 y 2.

³¹ "Harán más fluidos el intenso tráfico de la Angelópolis", periódico EL Sol de Puebla, noviembre 19 de 1989, sección A, págs. 1 y 3.

- Incremento de la circulación de vehículos.
- Contaminación
- Una aglomeración demográfica en los edificios.
- Creciente ambulanzismo
- Se provoca mayor gasto en los servicios públicos, insuficiencia de drenaje, agua potable y alumbrado, impedimento de asoleo a las construcciones que están cercas a él.³²

Todo lo mencionado anteriormente es producto de la crisis que se vive en los sesenta. Otro fenómeno que se observa en esta área de la ciudad es el abandono de inmuebles antiguos así como el cambio de uso y refuncionamiento de los mismos. Para los setenta; se plantan mayores servicios como son casas centrales de comercio y centros financieros. También se empiezan a dar obras de embellecimiento al zócalo, portales y al pasaje del Centro Histórico. Es así como se avanza en el cuidado de dicha área de la ciudad desde entonces. Últimamente existe una preocupación creciente sobre la Puebla antigua, se comenta en los foros sobre Diseño Urbano y Restauración de Monumentos Históricos, el buscar alternativas de como armonizar ambas partes de la ciudad; la antigua y la moderna. Se plantea, que no se puede seguir edificando edificios monótonos y colosales en áreas monumentales, en el espacio considerado un legado histórico. Además se debería seguir buscando una mayor definición de los usos y aprovechamiento de la zona monumental.

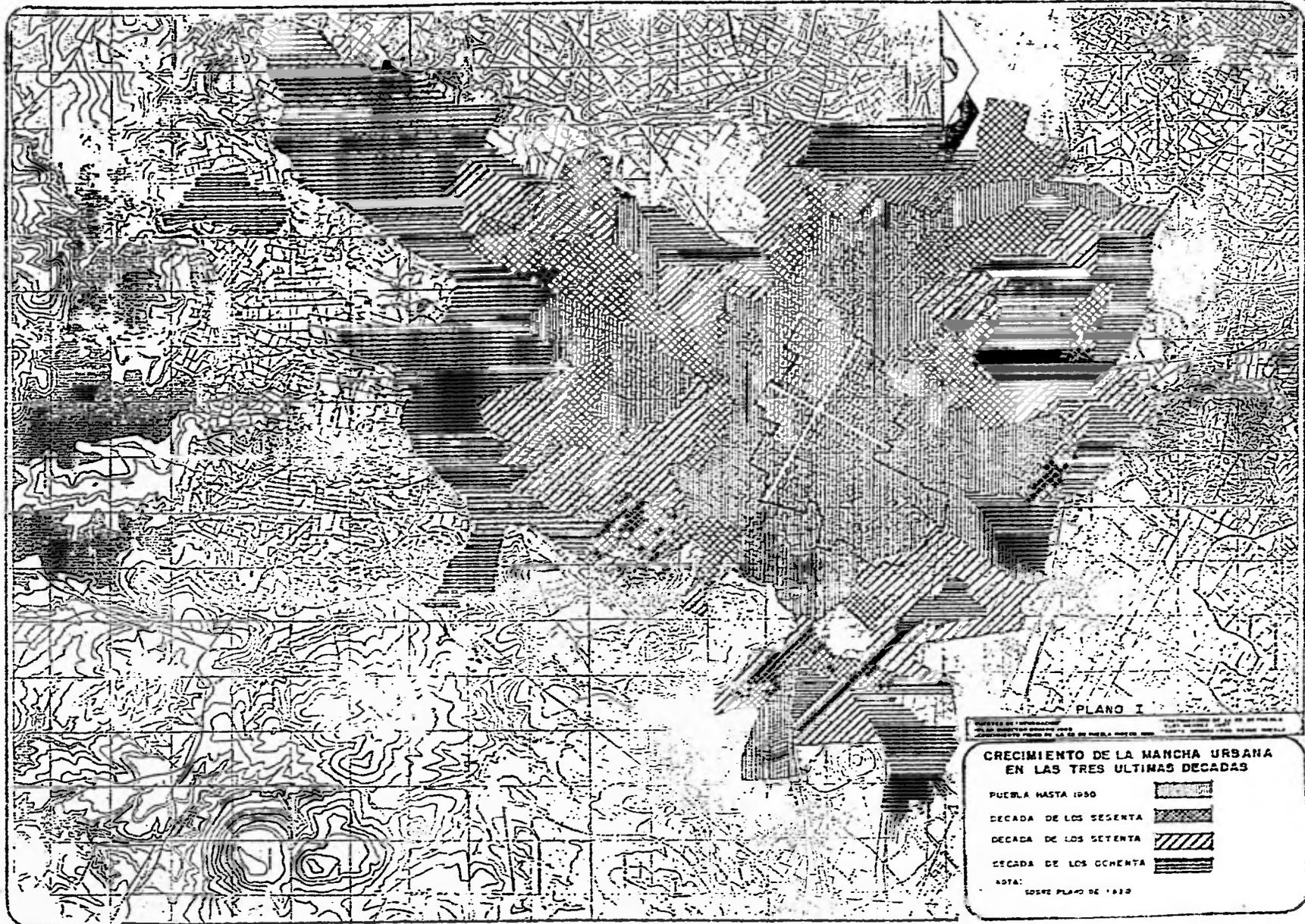
El centro histórico de Puebla ha sido considerado un excelente ejemplo colonial, tanto a nivel de diseño arquitectónico como de diseño urbano. El mismo posee una congruencia espacial con las diferentes áreas que la conforman, una infraestructura, un sobrado equipamiento y el buen estado de magníficos monumentos, y además de una tipología arquitectónica valiosa, y una obra civil producto de una adecuada planificación cuya solución le ha permitido seguir vigente hasta nuestros días. Pero que el actual impacto urbano que la ciudad esta viviendo creado entre otros factores por la actual demanda de viviendas ha degradado la fluidez de esta traza urbana, creando caos en el desarrollo urbano y en la preservación cultural. Además este espacio permite preservar entre otras cosas; las costumbres, hechos y referencias propias de la memoria de la colectividad, ya que posee un urbanismo bastante humanista. Lo que se acaba de mencionar ha permitido que sus espacios se adapten y transformen dentro del proceso evolutivo de la historia de la ciudad.

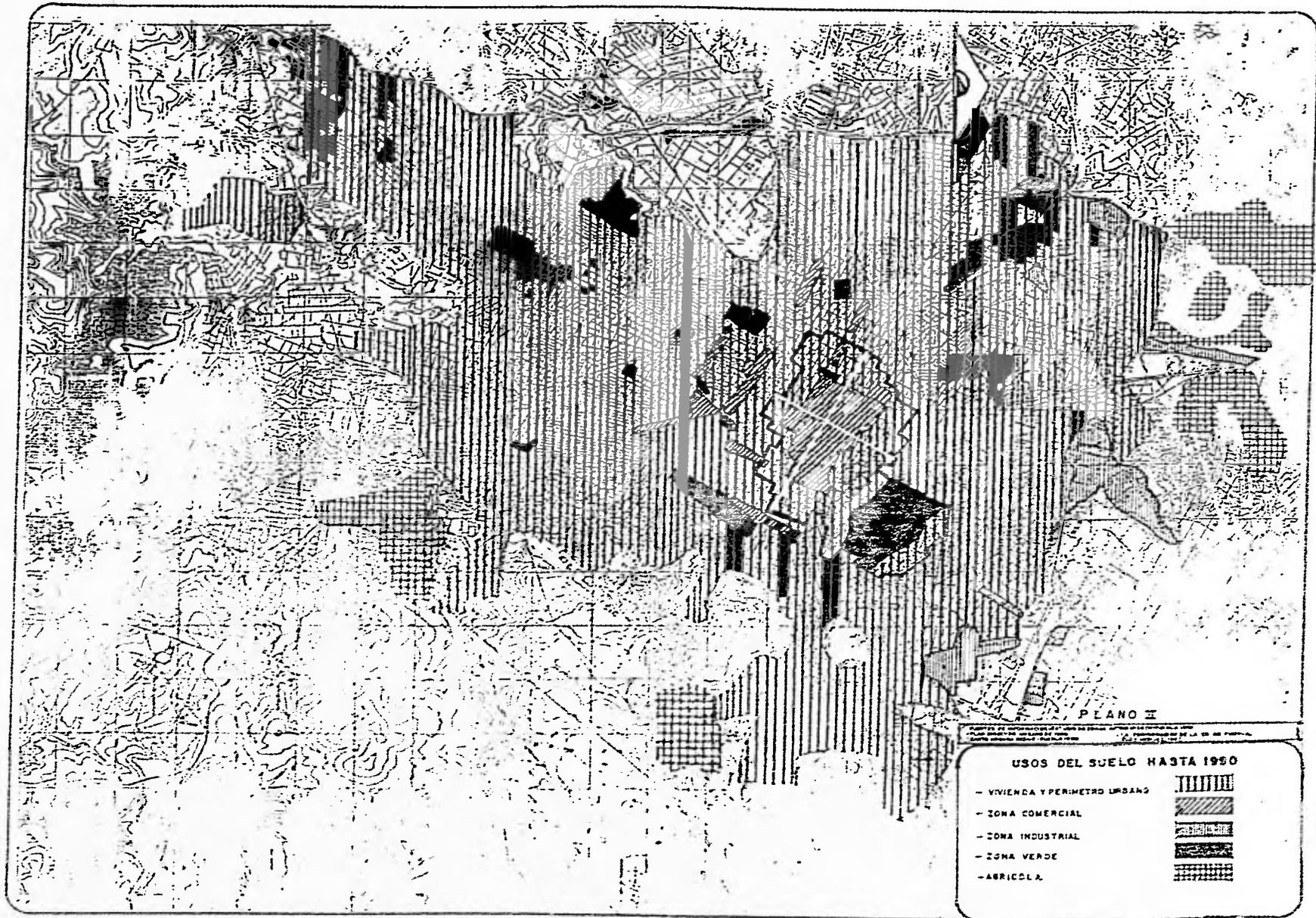
En este centro histórico en cuanto a sus usos del suelo, predomina en él la vivienda. En varios foros sobre este tema se ha hablado de la necesidad de recuperar, conservar y revitalizar estas viviendas. Según el Arquitecto Abel Aguirre, los edificios que se ocupan para vivienda en el centro histórico, día a día están sufriendo un deterioro considerable, debido a su depreciación económica. Por que estos se han destinado a vivienda popular densificada. Según estudios del Arq. Aguirre ha sido posible clasificar la vivienda de este espacio histórico de la siguiente manera: vecindad, casa de departamentos, casas solas, ruinas y baldíos³³. Para concluir este apartado, conviene mencionar lo que muchos han dicho sobre la

³² "Restricción a la construcción de edificios altos de 6 pisos, solo en determinados lugares", periódico *EL SOL de Puebla*, febrero 8 de 1960, sección 2, págs. 1 y 3.

³³ AGUIRRE, Terán Abel, *La Arquitectura Contemporánea en México en la última década del siglo XX*, Puebla, BUAP, 1993.

actual tendencia de desarrollo del centro histórico, que las altas inversiones están llevando a fuertes rentabilidades, lo que lleva irremisiblemente a la privatización y a la expulsión de la vivienda popular. Por otro lado esto lleva a este espacio histórico a convertirse en un museo para el turismo perdiendo vitalidad cuando se terminan los servicios, volviéndose esta área oscura y solitaria aunque hayan ganado imagen.





PLANO II

El presente plano fue elaborado por el Departamento de Planeación y Desarrollo Urbano del Ayuntamiento de San Juan de los Rios, en el mes de Agosto de 1950, con base en el catastro de la época.

El presente plano fue elaborado por el Departamento de Planeación y Desarrollo Urbano del Ayuntamiento de San Juan de los Rios, en el mes de Agosto de 1950, con base en el catastro de la época.

USOS DEL SUELO HASTA 1950

- VIVIENDA Y PERIMETRO URBANO 
- ZONA COMERCIAL 
- ZONA INDUSTRIAL 
- ZONA VERDE 
- AGRICOLA 

CONCLUSIONES:

La inquietud central que guió la realización de esta investigación consistió en despertar una reflexión general en relación a la situación actual que se vive en la arquitectura de la localidad. Esta reflexión se espera llegue a todos los ámbitos relacionados al quehacer de la arquitectura. De ninguna manera se ha pretendido agotar esta temática sino al contrario se espera que la descripción de hechos y relaciones perfiladas en el desarrollo de esta investigación motive y apure a incursionar en esta temática a los variados públicos interesados en participar en la misma .

El conocimiento del pensamiento y obra de arquitectos representativos de la Angelópolis, transmitido oralmente, resulto de una gran riqueza ya que permitió penetrar en sus procesos creativos, vicisitudes, limitaciones mostrando todo ello los múltiples caminos que se han recorrido en Puebla para la edificación de su arquitectura moderna y contemporánea. Estos caminos en los que no solo impera la creatividad y la práctica sino que también las estructuraciones conceptuales planteadas por los mismos arquitectos, con las cuales, guiaron sus trabajos. La sustentación de estas obras muestran un fundamento teórico que da gran validez a toda esta práctica profesional permitiéndose observar una variedad de concepciones, interpretaciones de la realidad social y arquitectónica de la ciudad y que todo esto coincide con lo que ocurre a nivel mundial. Según Montaner, las califica de "Arquitecturas híbridas" por constituir una mezcla de lenguajes.¹

Un punto de partida para el conocimiento de la arquitectura de Puebla es el hecho de entender que esta ciudad ha sido eminentemente tradicional y conservadora, lo que ha traído en consecuencia que si bien, se han retomado los avances internacionales que se han generado en los últimos años, los mismos han ido avanzando en la arquitectura de la localidad, de manera paulatina y lenta lo que ha provocado que presente un atraso en relación a otras ciudades, inclusive a las cercanas a la capital.

La arquitectura de las décadas en estudio se caracteriza por la presencia de una variedad y riqueza de posiciones modernas, puntualizándose dicha variedad para la década de los ochenta, siendo esto ya resultado de cierta desintegración del Movimiento Moderno, en sus lenguajes tanto funcional como el internacional, dándose así una reinterpretación de

¹LOPEZ, Rangel Rafael, *La arquitectura Contemporánea en México en la última década del siglo XX 1980-1992*, Puebla, 1993, in: Montaner Josep Maria, *Después del movimiento moderno de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona 1993.

sus formas. A continuación se presentan las apreciaciones conclusorias de las diferentes arquitecturas desarrolladas en cada una de las décadas en estudio.

ARQUITECTURA DE LOS AÑOS 60's. Y 70's.

La arquitectura Moderna de corte internacional que se da en Puebla es producto de las vanguardias gestadas en diferentes países del mundo, dichas vanguardias se ven concretadas en propuestas conciliatorias de Arquitectos como: Le Corbusier, Mies, Gropius, Ouci, Dudok, entre otros. En esta arquitectura Moderna Poblana se da una especie de imitación desde el punto de vista de las escuelas, con respecto a las de la capital, ya que como se ha dicho anteriormente la capital ha influenciado a las ciudades del interior desarrollándose una arquitectura representativa en todo el país, también se da una repetición en los elementos arquitectónicos como el vidrio, la estructura de fierro, el concreto, etc. En este sentido hablar de una arquitectura Poblana propia resulta un poco limitado.

En su mayoría son construcciones de tipo internacional; construidas con cierta economía y cierto destino comercial; se busca la exaltación de la belleza y la integración con la naturaleza. Esto se refleja en el grueso de muros con grandes aberturas, uso de materiales locales; texturas y colores acristalados dosificación de la luz: cierto énfasis en áreas jardinadas. Entre los métodos constructivos de algunas obras, se tienen aquellos a base de prefabricados. En algunos edificios se da la construcción de cubiertas ligeras o cascarones de concreto cuya forma se basa en parabolóides e hipérbolas. Se da una notable preocupación por estudios de planificación y urbanismo , también se observa en estas obras una despreocupación por la historia de las formas y los estilos, hay una búsqueda de lo intemporal. En algunas obras, su expresión arquitectónica busca ser congruente con los sucesos del país en el cual basa su propia identidad, la necesidad de satisfacer necesidades a gran escala llevan a realizar arquitectura Monumental, lo cual es constante en la obra pública.

Se da un manejo notorio de elementos masivos, y por otro lado hay una ausencia de elementos escultóricos, la producción arquitectónica de esta década tiene una marcada tendencia a la horizontalidad, hay un cierto predominio de la forma solida rectangular.

En cuanto al uso más frecuente de algunos materiales, se tienen las cerámicas, las talavcras, los azulejos, la teja, el tabique, las celosias, el mosaico, así como la aplicación de piedras, tabique prensado, cristales y tubulares.

ARQUITECTURA DE LOS AÑOS 80' s Y 90's.

La arquitectura de los Ochenta y Noventa se ha desarrollado en múltiples direcciones; entre estas direcciones se tienen dos grandes vertientes, dichas vertientes muestran la falta de eficacia cultural del funcionalismo y del movimiento Internacional aspecto que es esencial para provocar crisis de entendimientos que no son más que la antesala del Pos y el Tardomoderno.

Una arquitectura en la que se nota una preocupación por la técnica pero se ha desarrollado adaptándose al contexto. Y una arquitectura conformada de elementos abstractos y figurativos que parten de un repertorio formal produciéndose en base a esto toda su expresión formal.

Es de cierta consideración denotar que las últimas manifestaciones de la arquitectura, como son la pos y la tardomoderna han logrado una importante evolución en lugares como Europa, Japón y E. U. ya que este proceso se ha dado desde la década de los 60's, en cambio en el país, en la ciudad de Puebla se empieza a manifestarse prácticamente en los 80's haciéndose la observación que se recibe una influencia internacional con un desfase considerable, con respecto a la realidad social y económica propia. de ahí que también se pueda precisar que existe un atraso en el nivel arquitectónico.

Como se observó en el estudio la mayor producción arquitectónica que se da apartir de la segunda mitad de los 80's , más del 50% se ha desarrollado en la zona surponiente como parte del desarrollo económico de esta zona. El estudio de los edificios nos indica que el género arquitectónico que más predomina es el tardomoderno, luego el posmoderno y finalmente se da una mezcla de los dos, al cual llamaremos de acuerdo a Montaner género híbrido.

En ambas vertientes se observa un aspecto primordial, éste es el relacionado a la IDENTIDAD ARQUITECTONICA , manifestada esta como parte de las raíces históricas, culturales y arquitectónicas que se han configurado en el país y que en la arquitectura Contemporánea se ven expresadas a través de elementos referenciales que van desde lo prehispánico hasta concepciones formales expresivas de tipo futurista.

A continuación se presentan estas variadas expresiones de la búsqueda de identidad:

En estos muchos caminos de la búsqueda de identidad se observan desde las apreciaciones que dictan lo adecuado de elementos y materiales actuales propios de la región hasta la apropiación de acuerdo a las condiciones de la localidad. De tecnologías y formas procedentes del extranjero produciéndose obras que dan una imagen internacional pero que en la misma se rescata la presencia del país.

En Puebla es muy poco lo que se ha desarrollado de Barragán sobre la producción arquitectónica como una de las orientaciones de la búsqueda de identidad (esto se comenta en comparación con el resto de los estados del país y sobre todo de la ciudad de México). El referente Barraganiano se ha expresado principalmente en el uso del color, las proporciones de los muros y las ventanas, sus juegos con la naturaleza, etc.

Entre otros de los caminos de la búsqueda de identidad se tiene el de entender la relación de la arquitectura con el sitio, con el uso de los materiales, las estructuras, y los sistemas constructivos. Así también se manifiesta como otro camino la relación entre lo nuevo y lo viejo, es decir, ante la historia de la Arquitectura-la de la misma modernidad, y frente a los paradigmas formales y espaciales. La posición frente al contexto, la aglomeración urbana, los centros históricos, ante las necesidades populares, ante la plástica, el diseño gráfico y la cultura en general.

En cuanto a la relación de la arquitectura con la historia se tiene el uso de referentes prehispánicos. El uso de este referente no es algo nuevo, ya se ha dado con anterioridad en otros momentos históricos y hoy en estos tiempos posmodernos una vez más se retoma con bastante apertura produciéndose obras diversas.

De los referentes coloniales en Puebla se han dado muy poco, no se han hecho estudios de consideración al respecto. Destacan de esto el referente de la " planta claustral" y " el patio". Otra línea de arquitectura es la de un cierto brutalismo, monumentalismo masividad escultórica en algunos edificios públicos, en ellos se observa el predominio del concreto hecho con grava de marmol y acabado cincelado percibiéndose sensaciones petreas. Por otro lado se da una compenetración de espacios urbanos con los arquitectónicos.

Otro elemento arquitectónico característico de esta Arquitectura es el esviamiento de muros y escaleras, lo monocromático con tendencias hacia los colores beige y gris. De lo que respecta a la relación de ciertas obras con el sitio dicha relación se ha expresado desde lo

ambiental - paisajístico hasta la continuidad cultural sin que ambas expresiones sean excluyentes.

Hay otras obras que podrían ubicarse dentro de la tendencia de arquitectura Vernácula. Esta arquitectura de referentes vernáculos se da al nivel de la vivienda y en las periferias urbanas, tanto en asentamientos pequeños como en asentamientos consolidados que continúan la tradición del lugar, se hace la observación que muchas de estas obras han sido realizadas por personas no profesionales. Algunas de estas obras muestran una combinación de lo vernáculo con materiales y tecnologías modernas.

Otra posición que se ha manejado en Puebla es la de construir en el centro histórico y zonas con valor patrimonial, en estas áreas de la ciudad en donde existen obligaciones gubernamentales y el respeto a la comunidad de la cultura arquitectónica del sitio, se han desarrollado nuevas formas de entender la modernidad en relación con el entorno urbano, desde aquellas que procuran mimetizar el edificio nuevo con su contexto hasta otras que interpretan de manera más abierta y heterodoxa, básicamente la arquitectura pública.

En esta posición también entra la atención a sectores populares, en específico las vecindades en el centro histórico, en donde algunas se han rehabilitado para que continúen siendo viviendas. Se han introducido mejoras sin alterar la estructura arquitectónica de los inmuebles. Una penúltima línea es la construcción de edificios identificados con los paradigmas internacionales, en donde se nota un manejo de estructuras, vidrios espejos y plasticidad en edificios de oficinas.

Y por último se tiene la presencia de la plástica en la Arquitectura contemporánea. En expresión se da desde la plástica tradicional hasta las abstracciones geométricas, toda ella afirmando la identidad del país. Muchas de las obras que se han hecho obedecen a un clientelismo a una calidad misma en la obra en la arquitectura.

En base a lo puntualizado anteriormente se puede afirmar que la Arquitectura del futuro de Puebla dependerá de la constitución natural y realidad socio-cultural acumulada por décadas. Se diría por otro lado, que la arquitectura moderna de Puebla y su desarrollo se ha visto eclipsada con respecto a la evolución de la arquitectura y la tecnología proveniente de la ciudad de México.

La construcción de esta arquitectura ha estado relacionada directamente en primera instancia con las necesidades sociales y luego con la creación de grandes espacios. De la ciudad de México, desde los cuarenta se han estado adoptando los elementos estructurales y sistemas constructivos necesarios para construir los espacios que requieren en la ciudad como son: los centros de intercambio, consumo, recreación, cultura, etc., especialmente toda esta arquitectura social que no es más que la arquitectura construída por el gobierno. En otras palabras, esta Arquitectura de la obra social-pública de gran volúmen, se han logrado aportaciones, principalmente de nuvas técnicas constructivas, estructurales y de diseño urbano-arquitectónico, dándose así la evolución de la conformación arquitectónica actual de Puebla.

Por otro lado se debe seguir haciendo conciencia en la necesidad de prepararse mejor como arquitectos para enfocarse con mayor objetividad a los retos que plantean las exigencias de la arquitectura contemporánea de Puebla y continuar elaborando más estudios sobre la misma para cubrir vacios que existen sobre la misma en este renglón con el fin de lograr que el actual crecimiento de la ciudad no sea tal sino un desarrollo armónico integral y equilibrado.

BIBLIOGRAFIA:

- (1) FERNANDEZ, Alba A., et. al., Mas Allá del Posmoderno, México, 1986.
- (2) Censo General de Población, Puebla, 1990.
- (3) Plan de Desarrollo Urbano de Puebla, 1980.
- (4) MILIAN A. G. Maria, El Significado de la Democracia en la Morfología Urbana de Puebla, (tesis de maestría en urbanismo), Cap. I, Puebla, 1989.
- (5) PAREDES, Luis E. Puebla Hacia el Tercer Milenio, ediciones UPAEP, Puebla, 1990.
- (6) Revista Expansión, Agosto 19, 1987.
- (7) LOPEZ, Rangel Rafael, Arquitectura Mexicana de 1980-1992, México, UAM-LIMUSA, 1993, p. 25
- (8) OLALQUIAGA Celeste, "Caracas o las ruinas de la modernidad", en La jornada Semanal, México D.F., diciembre 15 de 1991
- (9) VILLALON, Sergio (expositor), Curso de Altos Estudios: "La Arquitectura Contemporánea En México En La Última Década Del Siglo XX " 1980 hasta nuestros días , Puebla, BUAP, 1993
- (10) LOPEZ Gustavo y Ricalde Humberto, Apuntes Para La Historia Crítica de la Arquitectura Mexicana Del Siglo XX, vol. 2, México, SEP-INBA, 1982.
- (11) CUETO, Juan, Mitologías de la Modernidad , Barcelona, Salvat editores, 1982, (Colección Salvat Temas Clave, 97),
- (12) PAZ, Octavio, "Presentación de Pedro Coronel", México en la obra de Octavio Paz III, Los Privilegios de la Vista.
- (13) JENKS, Charles, El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna, 3ra. ed., Barcelona ,Gustavo Gili, 1982.
- (14) ACEVEDO, Esther , et. al. , En tiempos de la Posmodernidad, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, UAM, UIA, 1980.
- (15) DEBROISE, Olivier, "Posmodernismo: parodia Mexicana", presentado el 23 de junio en el coloquio "En tiempos de la posmodernidad" publicado en la jornada, 2 de julio 1988.

- (16) TOCA, Fernández Antonio, El Movimiento Moderno, Vicisitudes Y Transformaciones, México.
- (17) JENCKS, Charles, Arquitectura Tardomoderna y Otros Ensayos, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- (18) Entrevista entre Bruno Zevi y Paolo Portoghesi, ¿ Es Seria la Arquitectura Posmodernista?
1
- (19) DEL TORO, Y Gisbert Miguel, Pequeño Larousse Ilustrado, México, Larousse
- (20) PORTOGHESI, Paolo, Después de la Arquitectura Moderna, col. PUNTO Y LINEA, Gustavo Gili, 1981.
- (21) JENCKS, Charles, Architecture Today, Inc. Publishers, New York, 1988.
- (22) Modernidad en el centro histórico de la ciudad de Puebla, tesis profesional T-16-35, BUAP, FAOT, julio 1992.
- (23) JIMENEZ Sánchez Anita, Puebla Análisis Y Reflexión Para El Siglo XXI, tesis de taller profesional 14-7, facultad de Arquitectura , BUAP, Agosto 1991.
- (24) ATTOE, Wayne, La Crítica En Arquitectura Como Disciplina, Ed. Limusa, México, 1982.
- (25) ESTEBA, Loyola Angel, Análisis de edificios y otras construcciones, México, 1980.
- (26) GOMEZ, Arias Rodolfo, El Proceso del Diseño Arquitectónico, UNAM, México, 1980.
- (27) KOSIK, Karel, Dialéctica de lo concreto ,(Estudio sobre problemas del hombre y el mundo) trad. Del prólogo Adolfo Sánchez Vázquez, México, 1976, ed. Grijalbo.
- (28) MENDEZ, Eloy , La Conformación de la ciudad de Puebla, Puebla, BUAP, 1987.
- (29) AGUIRRE, Terán Abel, La Arquitectura Contemporánea en México en la última década del siglo XX, Puebla, BUAP, 1993.
- (30) CORDERO y Torres Enrique, Historia compendiada de Puebla, Tomos I, II y III. Publicaciones del grupo literario "Bohemia Poblana", Puebla.
- (31) VENTURI, Robert, Complejidad y Contradicción en la Arquitectura, Gustavo Gili.
- (32) DREXLER, Artur, Transformaciones de la Arquitectura Moderna, Gustavo Gili, 1982.
- (33) PIÑÓN, Helio, Arquitectura de los Neovanguardistas, Gustavo Gili, 1984.
- (34) LOPEZ, Rangel Rafael, Curso Internacional Renovación urbana en los centros históricos, organizado por el consejo del centro histórico de la ciudad de Puebla y la Facultad de

Arquitectura de la BUAP, agosto-septiembre de 1994, Puebla, TEMA 1: La renovación urbana en los centros históricos, el caso de la ciudad de México, 12 de agosto de 1996.

(35) CABRERA, B. Virginia, Megaproyecto Angelópolis, Modernización y concentración, revista No. 1, Enlaces (revista de ciencias sociales y humanidades), BUAP, 1994.

HEMEROGRAFIA

(LAS CITAS HEMEROGRAFICAS FUERON LOCALIZADAS EN EL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA BUAP ; DICHO ARCHIVO SE CONFORMA DE LOS ACONTECIMIENTOS LOCALES REFERENTES A LAS OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS DEL MUNICIPIO DE PUEBLA)

(TODO EL SEGUIMIENTO HEMEROGRAFICO SE REALIZO EN EL CENTRO CULTURAL POBLANO, ESTE SEGUIMIENTO SE DESARROLLO A TRAVES DE LOS SIGUIENTES APARTADOS, INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO, SERVICIOS Y TEMAS GENERALES)

DECADA DE LOS SESENTA

- (1) "Nuevo templo se proyecta construir en Huexotitla", periódico El Sol de Puebla, noviembre 28 de 1969, sección A, pág. 3.
- (2) "Sobre las nuevas iglesias, Templo María Madre de la Iglesia, forma y espacio" (colegio de arquitectos e ingenieros), periódico El Sol de Puebla, septiembre 8 de 1969, sección 2, pág. 7.
- (3) "En marzo inician las obras de la Facultad de medicina", periódico El Sol de Puebla, enero 6 de 1960, sección 2, pág. 1-3.
- (4) "En 14 meses terminarán el edificio de la facultad de Medicina de la UAP", periódico El Sol de Puebla, marzo 13 de 1960, sección 2, págs. 1-3.
- (5) "Amplio y funcional será el edificio de la facultad de Medicina", periódico El Sol de Puebla, 17 de marzo 1960, sección 2, pág. 1-3.
- (6) "Inician las obras de la facultad de Medicina", (ultiman detalles constructivos), periódico El Sol de Puebla, 24 de junio 1960, sección 2 , págs. 1-5.
- (7) "Formarán un patronato Pro- Construcción de la C.U.", periódico El Sol de Puebla, agosto 11 de 1960, sección 2, págs. 1-5.

- (8) "El martes se entregaron terrenos de la C.U.", periódico El Sol de Puebla, febrero 18 de 1966, sección 2, págs. 1-3.
- (9) "Seminario Palafoxiano", periódico El Sol de Puebla, enero 29 de 1961, sección 2, pág. 1
- (10) "Aceleran la construcción del seminario Palafoxiano", periódico El Sol de Puebla, 2 de febrero 1960, sección 2, p. 1
- (11) "Muy avanzada se encuentran las obras del moderno seminario", periódico El Sol de Puebla, julio 25 de 1960, sección 2, págs. 1-5.
- (12) "El nuevo seminario", periódico El Sol de Puebla, Octubre 6 de 1963, sección A, págs. 1-5.
- (13) "Por iniciarse la construcción de Tecnológico", periódico El Sol de Puebla, enero 19 de 1966, sección A, pág. 1.
- (14) "Obras por varios millones. Las inicia hoy la fundación J. street.", periódico El Sol de Puebla, sección 1, págs. 1-3.
- (15) "En poco reanudarán las obras de U.N.", periódico El Sol de Puebla, noviembre 16 de 1967, sección 1, pág. 1.
- (16) "A paso veloz construyen el Cuauhtémoc", periódico El Sol de Puebla, septiembre 28 de 1968, sección 1, pág. 1
- (17) "Estadio Cuauhtémoc", periódico El Sol de Puebla, septiembre 28 de 1968, sección 1, pág. 1.
- (18) "Estadio Cuauhtémoc", periódico El Sol de Puebla, octubre 4 de 1968, sección 2, pág. 4.
- (19) "Hacen trazos en terrenos de la Feria", periódico El Sol de Puebla, enero 11 de 1962, sección 2, pág. 1.
- (20) "Características de la feria-exposición", periódico El Sol de Puebla, sección 2, pág. 1-5.
- (21) "La Central de Abastos: Centro insalubre en el corazón de la ciudad", periódico El Sol de Puebla, septiembre 10 de 1969, sección 2, pág. 7.
- (22) "Proyectan crear un museo arqueológico", periódico El Sol de Puebla, sección 2, pág. 1
- (23) "En marcha El Mesón del Ángel", periódico El Sol de Puebla, diciembre 1 de 1967, sección 1, pág. 3.

- (24) "Comenzarán en breve a construir el nuevo Hospital General", periódico El Sol de Puebla, Agosto 15 de 1963, sección A, págs. 1-3.
- (25) "EL gobernador apoya la transformación del Hospital", periódico El Sol de Puebla, abril 28 de 1961, sección 1, pág. 2
- (26) "Comenzó la construcción de la unidad de Cancerología", periódico El Sol de Puebla, junio 1 de 1968, sección 1, págs. 1-3.
- (27) "Moderno hospital de ferrocarrileros en la Diagonal", periódico El Sol de Puebla, agosto 18 de 1965, sección A, págs. 1-3.
- (28) "En Noviembre el ISSSTE construirá su nuevo hospital", periódico El Sol de Puebla, octubre 27 de 1965 sección A, pág. 1.
- (29) "Hospital del ISSSTE para cinco estados, dará servicio a 90 mil personas, el que se construirá en Puebla", periódico El Sol de Puebla, enero 12 de 1966, sección A, pág. 1
- (30) "Nuevo Hospital del IMSS, servicio a 37 mil derechohabientes", periódico El Sol de Puebla, octubre 8 de 1967, sección A, págs. 1-6.
- (31) "22 millones para ampliar el hospital IMSS", periódico El Sol de Puebla, abril 3 de 1969 sección 1, págs. 1-3.
- (32) "Moderno hospital infantil de Puebla", periódico El Sol de Puebla, febrero 7 de 1969, sección A, págs. 1-3
- (33) "Clínica IMSS No. 1 y oficinas delegación regional IMSS" periódico El Sol de Puebla, mayo 5 de 1963, sección A, pág. 1
- (34) "Es necesario crear una terminal única de camiones", periódico El Sol de Puebla, enero 10 de 1960, sección 2, págs. 1-3.
- (35) "Aeropuerto para Puebla, es el clamor general", periódico El Sol de Puebla, febrero 13 de 1969, sección 2, págs. 1-3.
- (36) "Unidad Habitacional La Margarita", periódico El Sol de Puebla, sección 1, pág.

DECADA DE LOS SETENTA

- (37) "En la Ciudad Universitaria un elefante blanco", periódico El Sol de Puebla, febrero 2 de 1970, sección 1, pág. 2.
- (38) "Solo una escuela falta de trasladar a C.U.", periódico El Sol de Puebla, enero 24 de 1971, sección 1, págs. 1-3.
- (39) "Ya puede ser ocupada la Unidad Normalista", periódico El Sol de Puebla, febrero 25 de 1970, sección 1, pág. 1.
- (40) "Esta por iniciarse la obra del Tecnológico", periódico El Sol de Puebla, febrero 28 de 1970 sección 1, pág. 1.
- (41) "Cerca del Estadio Cuauhtémoc se construirá el Tecnológico", periódico El Sol de Puebla, marzo 4 de 1970, sección 1, pág. 1.
- (42) "Autoproyecto de lo que será el Tecnológico", periódico El Sol de Puebla, marzo 4 de 1970 sección 1, pág. 1
- (43) "Se ha avanzado en la obra del Tecnológico", periódico El Sol de Puebla, 15 de diciembre 1970
- (44) "Anunció ayer el Gobernador obras por 100 millones de pesos", periódico El Sol de Puebla, octubre 11 de 1972, sección 1, págs. 1-3.
- (45) "La Central de abastos aplazada", periódico El Sol de Puebla, diciembre 7 de 1979, sección 1, págs. 1-3.
- (46) "Central de Abasto", periódico El Sol de Puebla, junio 20 de 1972, sección 1, págs. 1-3.
- (47) "Central de Abasto", periódico El Sol de Puebla, octubre 11 de 1972, sección 1, pág. 1
- (48) "Centro comercial Plaza Dorada", periódico El Sol de Puebla, julio 28 de 1978, sección 1, pág. 1.
- (49) "Centro Comercial Plaza Dorada", periódico El Sol de Puebla, diciembre 7 de 1979, sección 1, pág. 1
- (50) "Museo regional del INAH", periódico El Sol de Puebla, mayo 4 de 1976, sección 1, págs. 1-3.
- (52) "Museo de Antropología", periódico El Sol de Puebla, mayo 6 de 1976, sección 1, págs. 1-3.

- (53) "Museo de Antropología", periódico El Sol de Puebla, mayo 7 de 1976, sección 1, pág. 1.
- (54) "Museo y Planetario los construirá el estado y la fundación", periódico El Sol de Puebla, junio 16 de 1973, sección 1, pág. 1.
- (55) "Será creado el Museo de Historia Natural", periódico El Sol de Puebla, marzo 1 de 1979, sección 1, págs. 1-5.
- (56) "Es necesario convertir en parque público el campo de aviación", periódico El Sol de Puebla, mayo 16 de 1971, sección 1, pág. 16.
- (57) "Aprobado el proyecto del nuevo hospital del ISSSTE", periódico El Sol de Puebla, marzo 10 de 1970, sección 1, pág. 1.
- (58) "Construyen el Hospital del ISSSTE la obra en San Manuel", periódico El Sol de Puebla, diciembre 10 de, sección 1, págs. 1-6.
- (59) "Recibió el estadio patronato, mañana entregan a la FIA el majestuoso Cuauhtémoc", periódico El Sol de Puebla.
- (60) "Ya fue entregado el hospital a la escuela de medicina de la UAP", periódico El Sol de Puebla, noviembre 12 de 1972, sección 1, pág. 1.
- (61) "Será regional la unidad de Oncología", periódico El Sol de Puebla, abril 3 de 1972, sección 1, págs. 1-3.
- (62) "Hospital San Alejandro", periódico El Sol de Puebla, junio 20 de 1976, sección 1, pág. 1.
- (63) "Central de Policía en el antiguo rastro", periódico El Sol de Puebla, junio 13 de 1972, sección 1, págs. 1-4.
- (64) "Central de Policía", periódico El Sol de Puebla, noviembre 1976, sección 1, págs. 1-3.
- (65) "Edificio de Tránsito del estado", periódico El Sol de Puebla, mayo 8 de 1973, sección 1, pág. 6.
- (66) "Procuraduría General de Justicia", periódico El Sol de Puebla, enero 15 de 1979, sección 1, pág. 1.
- (67) "Cada día se hace más necesaria la terminal única", periódico El Sol de Puebla, 3 de Febrero 1970, sección 1 págs. 1-3.
- (68) "Tránsito federal: inicia estudios para localizar el sitio de la terminal única", periódico El Sol de Puebla, 22 de Febrero 1970, sección 1, pág. 5.

- (69) "Turismo también pide aeropuerto; la tesis Torres Vivanco es absurda", periódico El Sol de Puebla, junio 17 de 1970, sección 1, pág. 1.
- (70) "Puebla no es un barrio del D.F., un perito en aeronáutica refuta la absurda afirmación de Torres Vivanco", periódico El Sol de Puebla, junio 19 de 1970, sección 1, pág. 1.
- (71) "Hablan los Banqueros: Elemental Puebla necesita aeropuerto como toda ciudad", periódico El Sol de Puebla, junio 20 de 1970, sección 1, págs. 1-3.
- (72) "Puebla tendrá aeropuerto: la SOP lo anuncia oficialmente", periódico El Sol de Puebla, julio 15 de 1970, sección 1, págs. 1-3.
- (73) "Aeropuerto Internacional, proyecto para construirlo entre Puebla y Texmelucan", periódico El Sol de Puebla, junio 18 de 1971, sección 1, pág. 1

DECADA DE LOS OCHENTA

- (74) "Unidad Habitacional la Margarita", periódico El Sol de Puebla, enero 28 de 1989, sección 1, pág. 1.
- (75) "La Unidad La Margarita, ejemplo vivo de los bien hecho", Colegio Nacional de Ingenieros Civiles, periódico El Sol de Puebla, julio 31 de 1989, sección 1, págs. 3 y 13.
- (76) "Puebla debe evitar ser absorbida por el D.F.", periódico El Sol de Puebla, junio 22 de 1989, sección 2, pág. 16.
- (77) "Este año funcionará la Escuela de Ciencias de la UDLA, 4 mil m²", periódico El Sol de Puebla, julio 26 de 1989, pág. 48.
- (78) "EL 17 estará lista la Ampliación del Cuauhtémoc", periódico El Sol de Puebla, octubre 30 de 1985, sección A, págs. 1-8.
- (79) "Construyen Central de Abastos con inversión de 120 millones", periódico El Sol de Puebla, junio 14 de 1980, sección A, págs. 1-2.
- (80) "El proyecto de la Central de Abastos será modificado", periódico El Sol de Puebla, febrero 10 de 1982, sección 1, págs. 1-2.
- (81) "Iniciaron hoy la Central de Abastos", periódico El Sol de Puebla, mayo 24 de 1984, sección A, págs. 1-8.
- (82) "Obsoletas Normas de Construcción", periódico El Sol de Puebla, enero 18 de 1985, sección A, págs. 1.

- (83) "En Servicio la Central de Abasto", periódico El Sol de Puebla, 18 de Noviembre 1985, sección A, pág. 1
- (84) "Inversión de 1200 millones en Plaza San Pedro, tiene Arquitectura más moderna", periódico El Sol de Puebla, 28 de Enero 1981, sección a, págs. 1-2.
- (85) "Inauguración de Plaza Loreto", periódico El Sol de Puebla, 19 de Noviembre 1985, sección A, pág. 1.
- (86) "Plaza América", periódico El Sol de Puebla, 18 de Junio de 1987, pág. 1.
- (87) "Piña Olaya y hombres de empresa pusieron ayer la Primera Piedra", periódico El Sol de Puebla, agosto 9 de 1988, sección A, págs. 1-10.
- (88) "35 mil millones invirtió el sector privado en 6 años", periódico El Sol de Puebla, enero 16 de 1981, sección 1, pág. 1-2.
- (89) "Diseñará Pedro Ramírez Vázquez un Museo Poblano, Museo Amparo", periódico El Sol de Puebla, diciembre 18 de 1988, sección A, pág. 3.
- (90) "Centro Cultural Rafaela Padilla de Zaragoza", periódico El Sol de Puebla, mayo 5 de 1980, sección Aniversario, pág. 5.
- (91) "Primera Piedra del Parque en los Terrenos del Excampo Aéreo", periódico El Sol de Puebla, febrero 22 de 1986, sección A, págs. 1-5.
- (92) "Arreglos al Parque Ecológico para abrirlo al público", periódico El Sol de Puebla, agosto 9 de 1988, sección A, págs., 1-10.
- (93) "Con 70 millones se inició el rescate del Parque Revolución", periódico El Sol de Puebla, mayo 11 de 1989, sección A, págs. 1-5.
- (94) "López Portillo puso un servicio de obras por 80 millones el Hospital del ISSSTE", periódico El Sol de Puebla, noviembre 16 de 1980, sección A, págs. 1-4.
- (95) "Primera piedra del Hospital General, las obras se harán en dos años", periódico El Sol de Puebla, 16 de Noviembre de 1980, sección A, págs. 1-2.
- (96) "Presentarán el proyecto del Hospital General", periódico El Sol de Puebla, 7 de Octubre 1986, sección A, págs. 1-8.
- (97) "Las Torres Hospitalarias del ISSSTEP", periódico El Sol de Puebla, enero 1 de 1984, sección A, pág. 8.
- (98) "El ISSSTEP Pone un nuevo servicio hoy en su nuevo Hospital", periódico El Sol de Puebla, enero 18 de 1987, sección A, págs. 1-6.

- (99) "Puebla tendrá su Hospital de Traumatología y Ortopedia", periódico El Sol de Puebla, junio 6 de 1985, sección A, pág. 1-8.
- (100) "Se empieza a construir el Centro Médico de Puebla", periódico El Sol de Puebla, febrero 7 de 1987, sección A, págs. 1-6.
- (101) "En 1989 inicia el DIF la Construcción del Hospital Infantil", periódico El Sol de Puebla, octubre 19 de 1988, sección A, págs. 1 y 10.
- (102) "Inauguraron Obras por 160 millones en el H.U.", periódico El Sol de Puebla, octubre 19 de 1988, sección A, pág. 11.
- (103) "Secretaría de Finanzas", periódico El Sol de Puebla, enero 4 de 1981, sección A, pág. 1
- (104) "Expansión y mejoría de servicios telefónicos de la Ciudad de Puebla, TELMEX", periódico El Sol de Puebla, octubre 1 de 1982, sección A, pág. 1-6.
- (105) "Se terminó y ya funcionará el centro SEP", periódico El Sol de Puebla, agosto 30 de 1984, sección I, pág. 9.
- (106) "Nueva etapa y reordenación vial en Puebla al funcionar la CAPU", periódico El Sol de Puebla, mayo 5 de 1988, sección A, pág. 1-10.
- (107) "En concurso la Obra del Aeropuerto", periódico El Sol de Puebla, enero 13 de 1984, sección A, págs. 1-6.
- (108) "En las vías que conectan con Tlaxcala", periódico el Sol de Puebla, septiembre 17 de 1966, sección 1, págs. 1-3.
- (109) "Falta planeación a la Urbanización", periódico El Sol de Puebla, febrero 20 de 1970, sección 1, pág. 3
- (110) "El sistema bancario poblano en general", periódico el Sol de Puebla, febrero 11 de 1960, sección 2, pág. 1-5.
- (111) "Cinco y medio millones de pesos para urbanizar la zona industrial", periódico El Sol de Puebla, agosto 13 de 1960, sección 1, pág. 1
- (112) "Obras por 150 millones emprenden en Puebla", periódico El Sol de Puebla, abril 28 de 1960, sección 2, pág. 1
- (113) "Puebla creara 5 paquetes industriales para atraer a las empresas del D.F.", periódico El Sol de Puebla, febrero 1 de 1984, sección 1, págs. 1-6

- (114) "Puebla y su auge comercial", periódico El Sol de Puebla, diciembre 13 de 1984, sección 1, pág. 1
- (115) "Gran auge ha tomado la construcción este año", periódico El Sol de Puebla, septiembre 7 de 1960, sección 1, págs. 1-10.
- (116) "Puebla llamada a ser la capital del sureste", periódico El Sol de Puebla, agosto 25 de 1960, sección 1, págs. 1- 9.
- (117) "Gran auge ha tomado la construcción este año", periódico El Sol de Puebla, septiembre 7 de 1960, sección 1, págs. 1-5.
- (118) "En la industria esta la base de la economía de Puebla", periódico El Sol de Puebla, septiembre 4 de 1960, sección 1, págs. 1-3
- (119) "Urge a la ciudad una moderna planeación requiere de más y mejores servicios", periódico El Sol de Puebla, enero 22 de 1967, sección 1, págs. 1-3.
- (120) "Ligero aumento en la construcción de residencias", periódico El Sol de Puebla, febrero 10 de 1960, sección 1, pág. 1.
- (121) "Urge la regeneración urbana de Puebla", periódico El Sol de Puebla, abril 25 de 1971, sección "forma y espacio-colegio de arquitectos", pág. 2.
- (122) "Terminarán pronto todas las obras de la Avenida Juárez", periódico El Sol de Puebla, junio 7 de 1960, sección 2, pág. 1.
- (123) "Avance de equipo urbano sobre el bulevar 5 de mayo", periódico El Sol de Puebla, mayo 4 de 1960, sección 2, pág. 1.
- (124) "Pavimentado el 70 % de la autopista", periódico El Sol de Puebla, enero 3 de 1967, sección 1, pág. 1.
- (125) "Activaron las obras que inaugurara el presidente", periódico El Sol de Puebla, enero 3, 1967, sección 1, pág. 1.
- (126) "51 Kilómetros tendrá el circuito interior de la Angelópolis", periódico El Sol de Puebla, noviembre 19 de 1988, sección A, págs. 1-2.
- (127) "Quedó abierta al tráfico ayer la vía rápida de Puebla Atlixco", periódico El Sol de Puebla, , noviembre 19 de 1988, sección A, págs. 1-2.
- (128) "Harán más fluidos el intenso tráfico de la Angelópolis", periódico El Sol de Puebla, noviembre 19 de 1989, sección A, págs. 1-3.
- (129) "Restricción a la construcción de edificios altos de 6 pisos, solo en determinados lugares", periódico El Sol de Puebla, febrero 8 de 1960, sección 2, págs. 1-3.