

00261

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

CAPILLA DE MEDITACIÓN JUAN ACHA

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAESTRÍA EN ARTES VISUALES (PINTURA)

PRESENTA:

TABALES VEGA, ERIC

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

1996

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

18

21



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



LA ASOCIACION PUERTORRIQUEÑA
DE CRITICOS DE ARTE

adscrita a la Asociación Internacional

de Críticos de Arte con sede en París y afiliada a la UNESCO otorga a

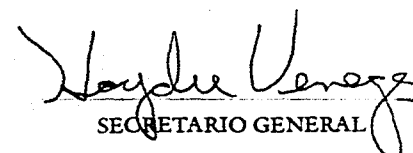
ERIC TABALES POR LA CAPILLA A JUAN ACHA

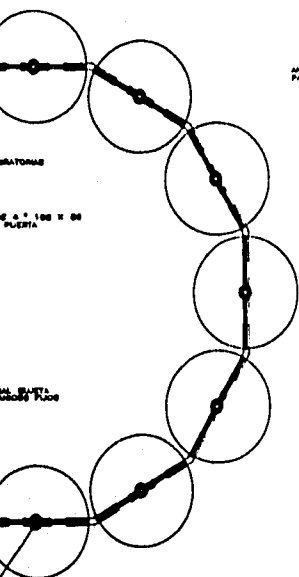
su Premio Anual en la categoría de

MONUMENTO PUBLICO - 1995

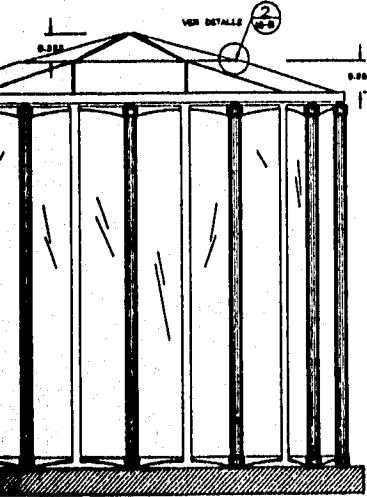
San Juan de Puerto Rico


PRESIDENTE

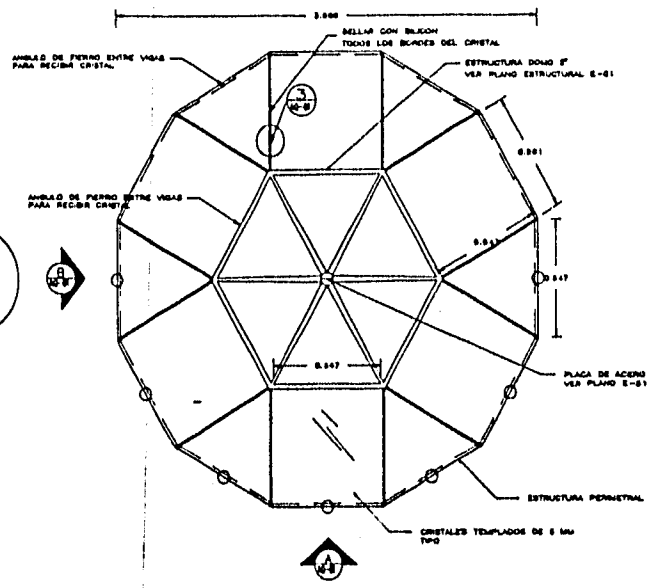
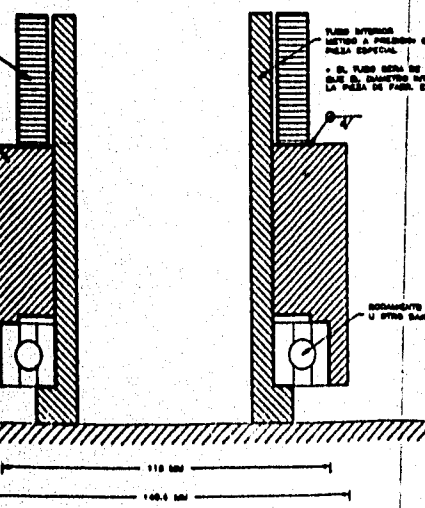

SECRETARIO GENERAL



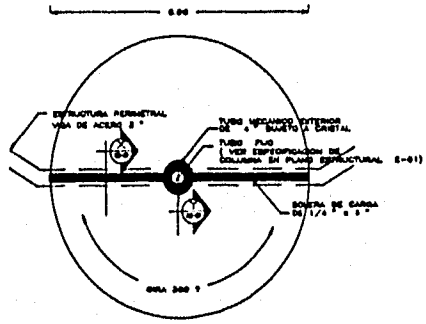
DE PUERTAS
URA PERIMETRAL



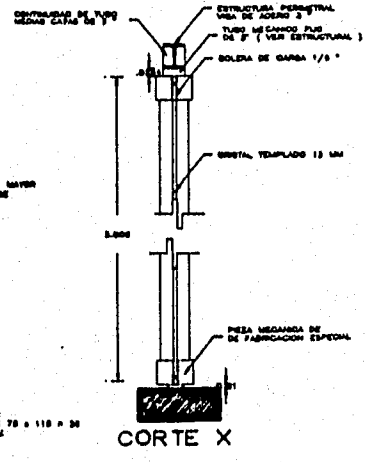
ALZADO A



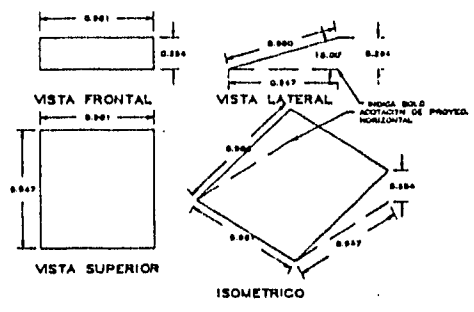
TRAZO EN PLANTA DE DOMO



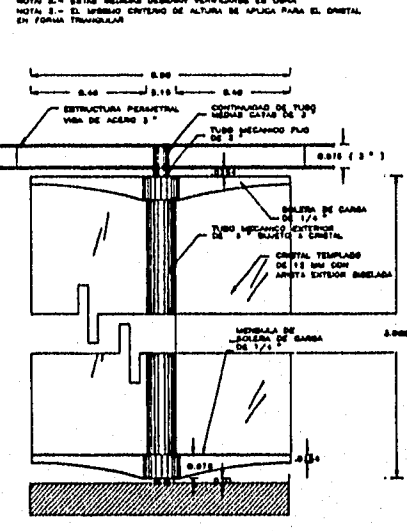
DET 1 PUERTA TIPO



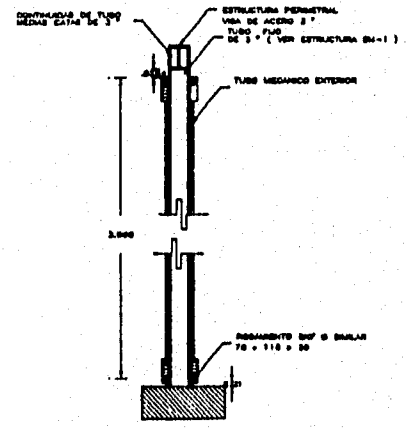
CORTE X



DIMENSIONES TÍPICAS
CRISTAL TEMPLADO 6 MM



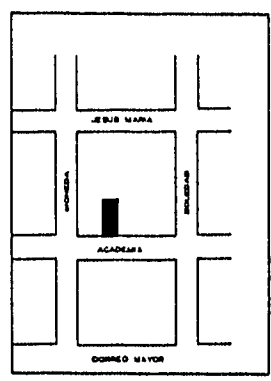
ALZADO C



CORTE Y

APROBADO SOLO PARA
 INFORMACION
 DISEÑO
 TRABAJO PRELIMINAR
 CONSTRUCCION
 OTRAS

APROBADO POR
 RAFAEL GARCIA



NOTAS

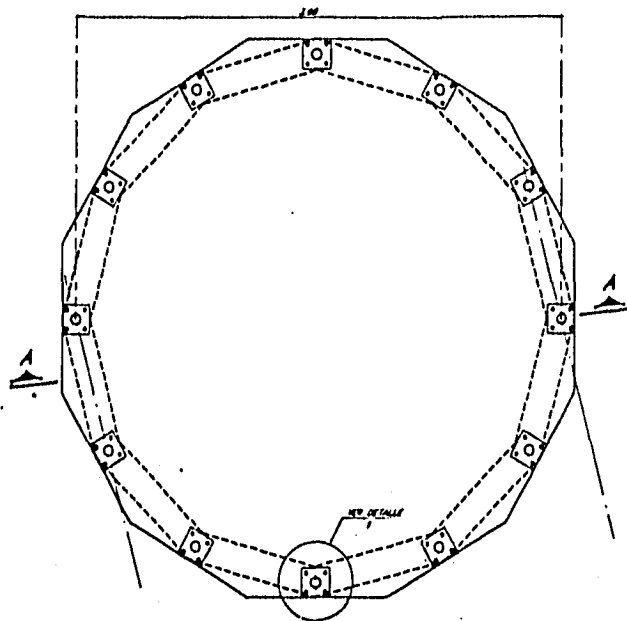
1. Se debe verificar el estado de conservación de los materiales.
2. Se debe verificar el estado de conservación de los materiales.
3. Se debe verificar el estado de conservación de los materiales.
4. Se debe verificar el estado de conservación de los materiales.

TABLA DE MODIFICACIONES	
No.	Descripción

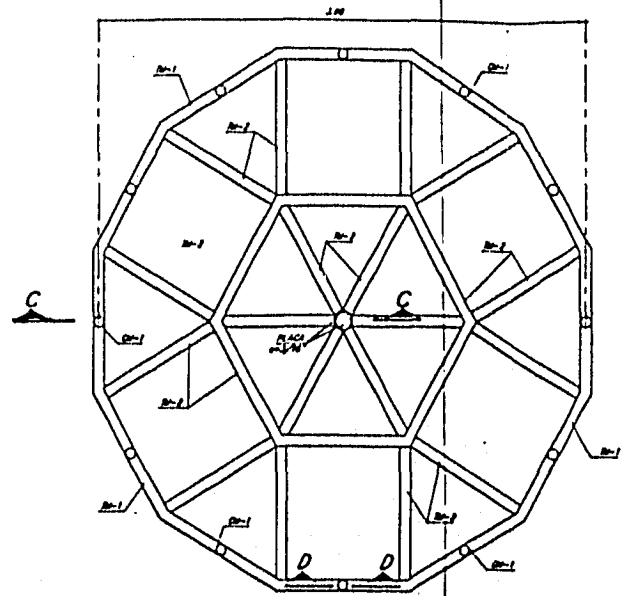
Proyecto: **CAPILLA MAESTRO JUAN ACHA**
 Ubicación: **ACADEMIA N.º 22 COL CENTRO**
 Propietario: **ESCUULTOR ERICK TAYALES**

Plano: **PLANTAS ARQUITECTONICAS PLANTAS, ALZADOS Y CORTES**
 Escala: **1/25**
 Fecha: **25**
 Autor: **D.-G.-P.**

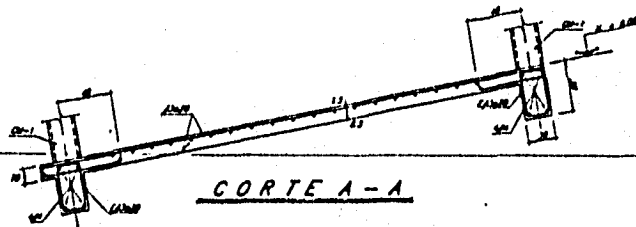
AQ 01



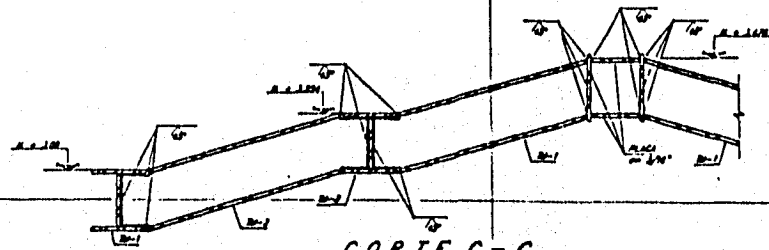
PLANTA CIMENTACION



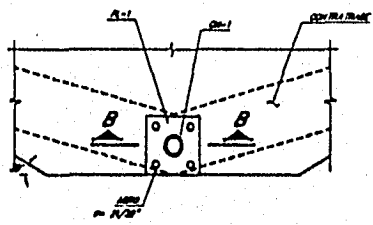
PLANTA CUBIERTA



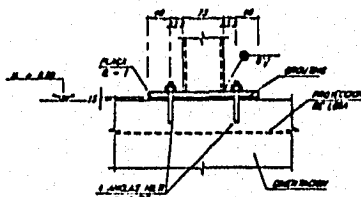
CORTE A-A



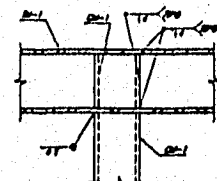
CORTE C-C



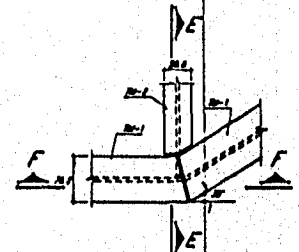
DETALLE 1



CORTE B-B



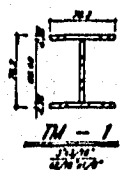
CORTE D-D



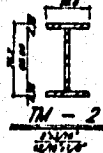
DETALLE 2



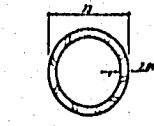
CORTE E-E



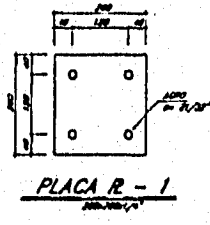
TM-1
100x100x10



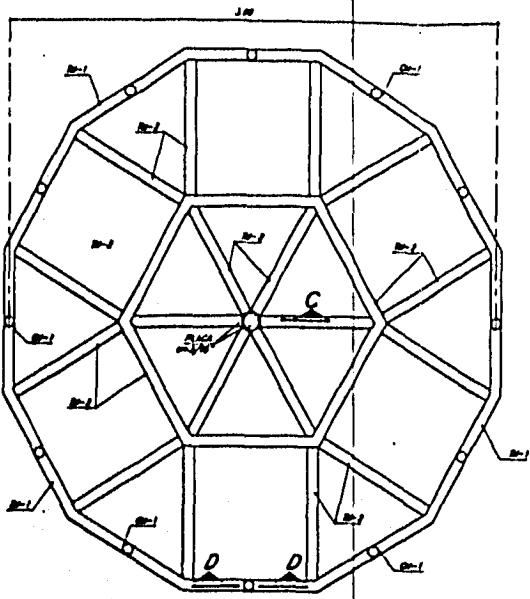
TM-2
100x100x10



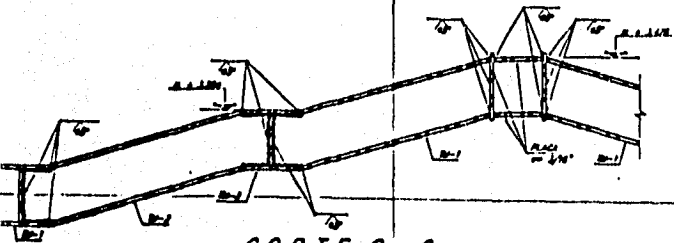
COLUMNA CM-1
Ø 100



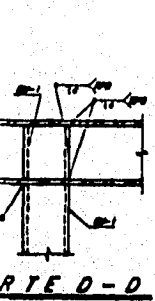
PLACA R-1
100x100x10



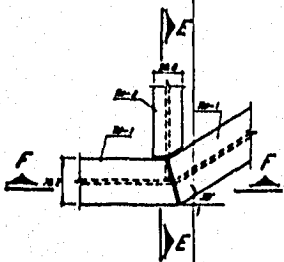
PLANTA CUBIERTA



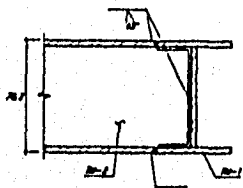
CORTE C-C



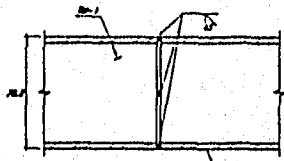
CORTE D-D



DETALLE 2



CORTE E-E



CORTE F-F

NOTAS GENERALES:

- 1.- ACOTACIONES EN CENTIMETROS Y NIVELES EN METROS EXCEPTO PARA ESTRUCTURA METALICA DONDE SERA EN MILIMETROS
- 2.- TODOS LOS ESTUDIOS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES DONDE SE INDICA EL ARMADO NO ESTAN A ESCALA
- 3.- TODOS LOS EJE, COTAS Y NIVELES DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN OBRA

NOTAS DE MATERIALES:

- 1.- CONCRETO $f_c = 200 \text{ kg/cm}^2$
- 2.- ACERO CON LIMITE DE FLECCION $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
- 3.- TODAS LAS PLACAS PERFILES SERAN DE ACERO A-36 NOM-B-254-1974 CON $f_y = 2500 \text{ kg/cm}^2$
- 4.- LAS ANCLAS SERAN TORNILLOS M 12 KPM-100 T CON LAS SECCIONES CARACTERISTICAS
 - a) REFERENCIA 12-34
 - b) $\phi = 1/2"$
 - c) $L = 3 \cdot 1/4"$
- 5.- LA SOLDADURA SE REALIZARA CON ELECTRODOS DE LA SERIE E-70 18

G.P.I.C. DIMENSION PROYECTOS Y SUPERVISION S.A. DE C.V.
BANCO PABE No. 011 COL. SEURAS DEL TORMO 17 Y PAS. TORMO 18

OPERA		AUTORES	
UBICACION		ARCHIVO	
LA ACADEMIA DE SAN CARLOS			
PROYECTO		No. de PLANO	
ESTRUCTURAL		E - 01	
FECHA	PROYECTO	REVISOR	
	ING. P.A.F.	ING. J.M.A.	
	FECHA: 8/24/78	UBICACION: C.M.S.	ESCALA: 1/20

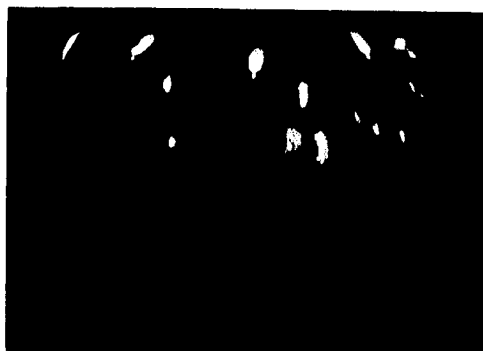


BIBLIOTECA CENTRAL

Capilla de meditación

JUAN ACHA

AUTORIA DE ERIC TABARES VEGA



EL GOBIERNO DE PUERTO RICO
A TRAVÉS DE LA COMPAÑIA DE TURISMO Y EL SENADO
LA EMBAJADA DEL PERÚ EN MÉXICO
Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CONJUNTAMENTE CON LA ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS
presentan la :



JUAN ACHA

AUTORÍA DE ERIC TABALES VEGA

(ubicada en las instalaciones de la
ENAP-UNAM, México)

Escuela Nacional de Artes Plásticas / UNAM

Inauguración: noviembre 3 de 1995, 18:30 hrs

visitas de lunes a viernes de 9:00 a 20:00 hrs

Av. Constitución 600, Xochimilco, c.p. 16210,
México, D.F.

lizado, con la obra de uno de sus discípulos, un puer-
torriqueño - en los predios de la Escuela Nacional de
Artes Plásticas - UNAM. Nos honra el que se haya
escogido un proyecto de Eric Tabales para homena-
jejar póstumamente al Maestro Acha.

Eric, quien fuera discípulo nuestro mientras estudia-
ba en el Departamento de Bellas Artes, de la
Universidad de Puerto Rico, demostró un particular
deseo de unir sus conocimientos científicos a los
humanísticos en la fragua del arte. Su obra estu-
diantil, mezcla de pintura y relieve escultórico que
presentaba una pintura de lienzos con trozos de
metal encontrado, en estado de oxidación avanzada,
fue reconocida con un Primer Premio en la *Tercera
Bienal de Arte Joven del Chase Manhattan Bank de
Puerto Rico, 1993*, prestigioso foro del arte con-
temporáneo en nuestro país.

En otra ocasión ya hemos comentado la metáfora,
intencional y accidental, del paso del tiempo y su
huella, que se metamorfosea en esta poética visión
de Tabales. Es la misma idea, madurada y diversifica-
da durante sus estudios como alumno de posgrado
en la Escuela Nacional de Artes Plásticas - UNAM, la
que rige el concepto de la capilla-Instalación, de her-
moso abolengo arquitectónico pero de indudable
contemporaneidad, que hoy inauguramos. Fue bajo
la tutoría del maestro Juan Acha que se dio comien-
zo a esta obra que ahora honra su memoria. Lugar
que a través del tiempo permitirá a los jóvenes que
aspiran a immortalizar su espíritu y el de su pueblo a
meditar sobre muchas cosas, y entre ellas, sin lugar a
dudas, algo de aquel aforismo de Hipócrates: *Ars
longa, vita brevis.*

Al 11 de octubre de 1995, en San Juan Puerto Rico

Enrique García Gutiérrez
Catedrático, Historia del Arte
Universidad de Puerto Rico
Miembro Asociación Internacional de Críticos
de Arte.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

CAPILLA DE MEDITACION *JUAN ACHA*

Es un proyecto, autoría de Eric Tabales, que se gestó durante su estancia como alumno de posgrado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM, y a raíz del fallecimiento del Mtro. Juan Acha y la profunda conmoción que causó entre sus discípulos.

El recinto mide 365.76 centímetros de diámetro, 487.68 centímetros de altura y la periferia se limita por 12 puertas de cristal giratorias cada una con un peso aproximado de 258.55 kilogramos montadas sobre un sistema de rodamientos muy sensible de tal manera que el viento las gira con gran facilidad, además aplica sus investigaciones sobre la oxidación de cristal y metal, a base de diferentes ácidos, e involucra el trabajo de arquitectos e ingenieros calculistas. En esta producción Eric Tabales Vega deja ver la gran influencia de las Basílicas Romanas reconceptualizando los vestigios formales de estos estilos constructivos.

En este póstumo homenaje se involucran la Universidad Nacional Autónoma de México por medio de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la Embajada del Perú en México y financiado por el Gobierno de Puerto Rico a través de la Compañía de Turismo y el Senado.

La *CAPILLA DE MEDITACIÓN*
se encuentra en las instalaciones
de la Escuela Nacional de Artes Plásticas

A lo largo de este siglo México y Puerto Rico se han unido en un fuerte y emotivo abrazo fraternal en la casa de las artes, muy particularmente durante los últimos cincuenta años. Es tan larga y distinguida la lista de nombres, de mujeres y hombres puertorriqueños, artistas de las más variadas vocaciones, que acudieron a las escuelas de arte mexicanas en búsqueda de la sabiduría de maestros ejemplares, que resultaría injusto mencionar algunos dejando la mayoría fuera. De la misma manera, la presencia del arte mexicano en nuestro suelo queda encabezada por el mural de *Prometeo*, del isigne Rufino Tamayo, que desde hace casi cuatro décadas da la bienvenida a todos los que pasan por el vestíbulo principal de la Biblioteca General de nuestro primer centro docente, la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.

Baste con decir que la historia del arte compartida tiene tangencias vitales y humanas en el ámbito de la creación, que van mucho más allá de las concordancias estilísticas o la simultaneidad icónica que con facilidad se reconocen. Una de estas aproximaciones ha sido el desinteresado reconocimiento que México le ha dado a artistas jóvenes de Puerto Rico. El más reciente, al pintor Arnaldo Roche Rabell en el Museo de Arte Moderno de México, a principios de este año, quien con anterioridad había sido objeto de una muestra retrospectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, en el 1990. Al asistir a la presentación de la Instalación de la *Capilla de Meditación*, Juan Acha, autoría del joven artista puertorriqueño, Eric Tabales Vega, somos testigos de un capítulo adicional de tan distinguida y generosa crónica.

No podría ser más justa y paradigmática la feliz recordación del ilustre maestro, escritor y crítico de arte, que con una actividad como ésta; en ella se dan la mano, en acto de ecumenismo artístico, la conmemoración del maestro peruano, mexicano naciona-

SIS NO DEBE
LA BIBLIOTECA

DE MEDITACION

tutoría de Eric Tabales, que se gestó
ia como alumno de posgrado en la
e Artes Plásticas UNAM, y a raíz del fa-
o. Juan Acha y la profunda conmoción
s discípulos.

5.76 centímetros de diámetro, 487.68
ra y la periferia se limita por 12 puertas
cada una con un peso aproximado de
s montadas sobre un sistema de
sensible de tal manera que el viento las
dad, además aplica sus investigaciones
de cristal y metal, a base de diferentes
el trabajo de arquitectos e ingenieros
producción Eric Tabales Vega deja ver
de las Basílicas Romanas reconceptua-
ormales de estos estilos constructivos.

homenaje se involucran la Universidad
a de México por medio de la Escuela
Plásticas, la Embajada del Perú en
lo por el Gobierno de Puerto Rico a
ñía de Turismo y el Senado.

DE MEDITACIÓN

n las instalaciones
Nacional de Artes Plásticas

A lo largo de este siglo México y Puerto Rico se han unido en un fuerte y emotivo abrazo fraternal en la casa de las artes, muy particularmente durante los últimos cincuenta años. Es tan larga y distinguida la lista de nombres, de mujeres y hombres puertorriqueños, artistas de las más variadas vocaciones, que acudieron a las escuelas de arte mexicanas en búsqueda de la sabiduría de maestros ejemplares, que resultaría injusto mencionar algunos dejando la mayoría fuera. De la misma manera, la presencia del arte mexicano en nuestro suelo queda encabezada por el mural de *Prometeo*, del isigne Rufino Tamayo, que desde hace casi cuatro décadas da la bienvenida a todos los que pasan por el vestíbulo principal de la Biblioteca General de nuestro primer centro docente, la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.

Baste con decir que la historia del arte compartida tiene tangencias vitales y humanas en el ámbito de la creación, que van mucho más allá de las concordancias estilísticas o la simultaneidad icónica que con facilidad se reconocen. Una de estas aproximaciones ha sido el desinteresado reconocimiento que México le ha dado a artistas jóvenes de Puerto Rico. El más reciente, al pintor Arnaldo Roche Rabell en el Museo de Arte Moderno de México, a principios de este año, quien con anterioridad había sido objeto de una muestra retrospectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, en el 1990. Al asistir a la presentación de la Instalación de la *Capilla de Meditación*, Juan Acha, autoría del joven artista puertorriqueño, Eric Tabales Vega, somos testigos de un capítulo adicional de tan distinguida y generosa crónica.

No podría ser más justa y paradigmática la feliz recordación del ilustre maestro, escritor y crítico de arte, que con una actividad como ésta; en ella se dan la mano, en acto de ecumenismo artístico, la conmemoración del maestro peruano, mexicano naciona-

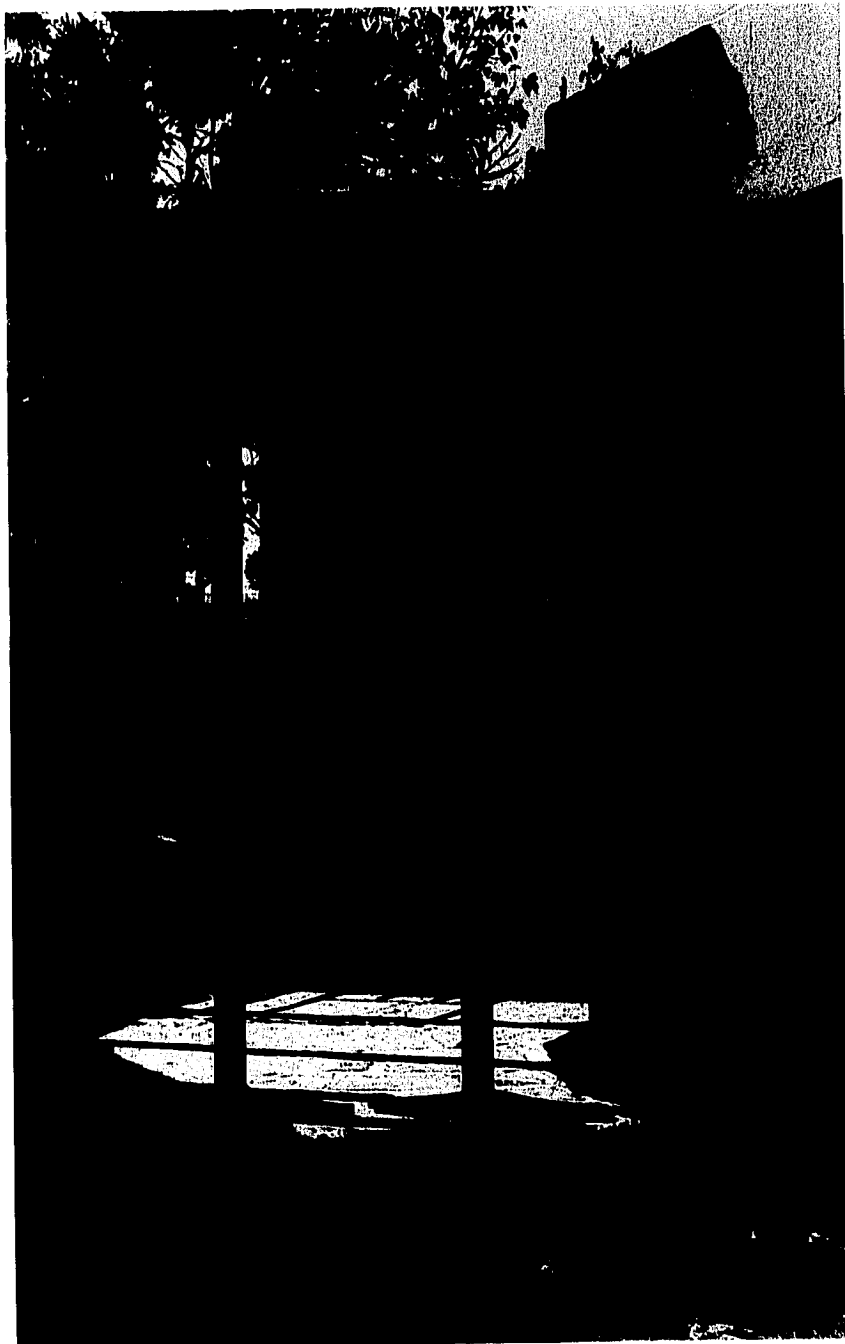
lizado, con la obra de uno de sus discípulos, un puertorriqueño - en los predios de la Escuela Nacional de Artes Plásticas - UNAM. Nos honra el que se haya escogido un proyecto de Eric Tabales para homenajear póstumamente al Maestro Acha.

Eric, quien fuera discípulo nuestro mientras estudiaba en el Departamento de Bellas Artes, de la Universidad de Puerto Rico, demostró un particular deseo de unir sus conocimientos científicos a los humanísticos en la fragua del arte. Su obra estudiantil, mezcla de pintura y relieve escultórico que presentaba una pintura de lienzos con trozos de metal encontrado, en estado de oxidación avanzada, fue reconocida con un Primer Premio en la *Tercera Bienal de Arte Joven del Chase Manhattan Bank de Puerto Rico, 1993*, prestigioso foro del arte contemporáneo en nuestro país.

En otra ocasión ya hemos comentado la metáfora, intencional y accidental, del paso del tiempo y su huella, que se metamorfosea en esta poética visión de Tabales. Es la misma idea, madurada y diversificada durante sus estudios como alumno de posgrado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas - UNAM, la que rige el concepto de la capilla-Instalación, de hermoso abolengo arquitectónico pero de indudable contemporaneidad, que hoy inauguramos. Fue bajo la tutoría del maestro Juan Acha que se dio comienzo a esta obra que ahora honra su memoria. Lugar que a través del tiempo permitirá a los jóvenes que aspiran a inmortalizar su espíritu y el de su pueblo a meditar sobre muchas cosas, y entre ellas, sin lugar a dudas, algo de aquel aforismo de Hipócrates: *Arts longa, vita brevis*.

Al 11 de octubre de 1995, en San Juan Puerto Rico

Enrique García Gutiérrez
Catedrático, Historia del Arte
Universidad de Puerto Rico
Miembro Asociación Internacional de Críticos de Arte.



Tanto la documentación como la obra de gran precisión del señor Eric Tabales, me han permitido percibir parte de su estilo exclusivo. Eric logra combinar exitosamente una selección de materiales, tales como gruesas vigas de hierro con delicados vidrios, incorporándose a un juego de formas, que dan lugar a la ambientación de esta capilla.

Un aspecto impactante de esta obra es la presencia de diferentes eras en la misma: el suelo compuesto de lajas nos recuerda la antigua Edad de Piedra, la luz convertual en el interior de la capilla nos transporta a la Edad Media; los tubos cilíndricos nos hacen recordar la moderna Era Industrial; de igual manera, los vidrios nos hacen pensar en la Era Moderna Espacial. Sin embargo, de forma irreal todos estos tiempos quedan conectados por el elemento Luz presente en esta creación, trascendiendo todas las eras y brindando color y ambiente a la capilla.

No cabe duda que esta obra, la primera capilla trabajada en vidrios oxidados, es un verdadero ejemplo del arte como algo cambiante, evolucionable. Este es un verdadero ejemplo de creatividad e innovación de un privilegiado artista puertorriqueño inspirado en tierra azteca.

*Roberto Pedrosa
Director de la Compañía de Turismo de
Puerto Rico en México y Centroamérica.*

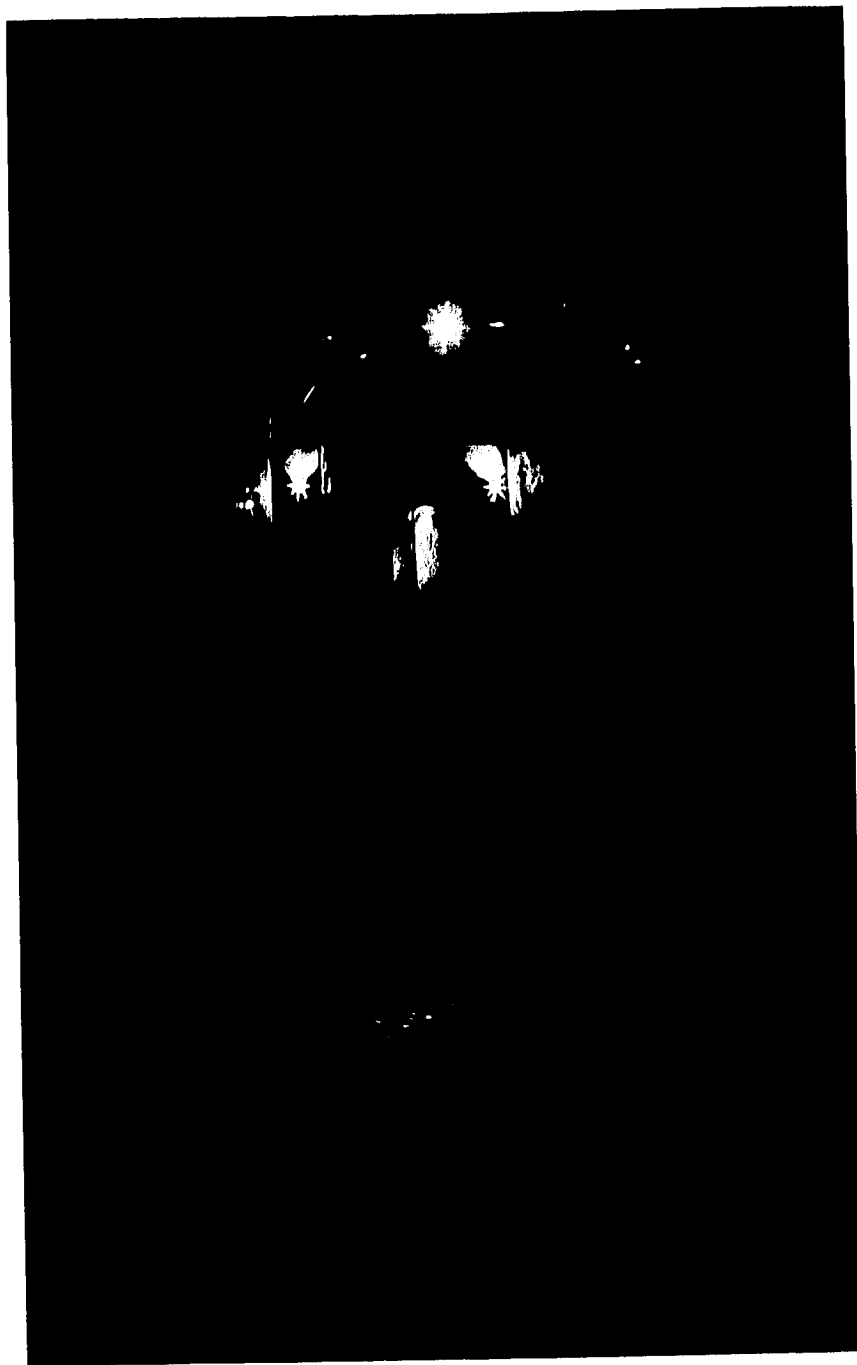
Juan Acha Valdivieso

En el primer libro que conocí de Juan Acha Valdivieso, *Arte y Sociedad: Latinoamérica. El sistema de producción*, publicado en el año 1979 por el Fondo de Cultura Económica, él intentó aplicar los fundamentos teóricos del materialismo dialéctico y del materialismo histórico a la relación entre las artes plásticas y la sociedad latinoamericana, en el expuso, según él mismo nos lo dice, los avances que fue presentando, como profesor del curso de Teoría del Arte a sus alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, se puede estar de acuerdo o no con la perspectiva de análisis elegida, pero no puede dejar de reconocerse que tal obra aplica rigurosa y sistemáticamente los supuestos elegidos por el autor.

No es el caso detenerse ahora en sus ideas, otros pueden hacerlo con más propiedad y con mejor provecho, merece mencionarse, sin embargo, el dejo de amargura, y al mismo tiempo de convicción en su propio valer, con el que deja constancia del jurado que le rechazó para ocupar la titularidad de la cátedra a la que demostraba, con el libro, tener pleno derecho.

No es el caso recordar estos avatares propios de lo que él llamó la minoría productora de cultura con ánimo subalterno pero el detalle denota un hombre enhiesto de convicciones arraigadas, seguro de su propio saber. No se si a Juan Acha Valdivieso le hubiera complacido el homenaje que hoy le tributamos, pero sin duda hubiera visto en el lo que es: una reivindicación, un acto de reconocimiento al que se suma su escuela, aquella a la que dedicó parte de sus mejores esfuerzos, sus alumnos, que como Eric Tabales, han tenido en él al maestro y su país, el Perú, que reconoce en él a uno de sus mejores talentos y que como otros tuvo también que dejarlo en busca de otros horizontes, rindamos pues, homenaje a quien tuvo una productiva vida sin tregua.

Jorge Nieto Montesinos
Embajada del Perú



Este espacio constituye la realización constructiva de su autor, Eric Tabales Vega, joven entusiasta puertorriqueño quien realizó estudios de posgrado en México, en esta Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Esta instalación reúne la de-composición y recomposición de espacios, de luces y acciones encontrando correspondencia en su entorno inmediato, convivencia con el paisaje urbano y con nuestra comunidad universitaria.

Como lo señaló el gran arquitecto mexicano Luis Barragán: "*La arquitectura es acciones visuales*" al referirse a la codificación formal de conceptos como el silencio, la soledad, el mito, la belleza y la vida; descubriendo en los materiales más sencillos el lenguaje de la síntesis de la historia y la naturaleza.

Eric Tabales deja ver la influencia de las construcciones clásicas ajustándose al orden racionalizado de forma y espacio, donde éste se organiza en su interior como reflexivo y en su exterior como contexto paisajístico; los componentes formales conducen intencionalmente al proceso degenerativo de oxidación, particularmente el cristal bajo controles específicos.

Damos la bienvenida a este nuevo espacio transitable que se ubica en el seno de nuestro entorno propositivo, como homenaje y recuerdo a uno de nuestros académicos que más huella han dejado en el mundo de la crítica y la teoría del arte. Universal por su



ERIC TABALES

Nace en San Juan de Puerto Rico el 9 de diciembre de 1962. Obtiene su licenciatura en Biología y Química en el año de 1985 en la Universidad de Puerto Rico, donde además cursa su pos-licenciatura en Tecnología Médica (1987), concluyendo su licenciatura en Artes Plásticas en el Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico para el año de 1993.

Ha sido aceptado para continuar su posgrado en las prestigiosas universidades: Winchester School of Art (Inglaterra), Academia San Jorge Universidad Barcelona (España), Art Institute of Chicago (E.U.) Universidad Nacional Autónoma de México (México), donde para 1995 finaliza su posgrado en pintura.

Su trabajo artístico es resultado de investigaciones no sólo técnicas, sino además conceptuales, las cuales lo llevan a estudiar e identificarse en una nueva visión latinoamericana. Sus últimos trabajos presentan un amplio panorama del dominio de la materia en forma técnica a través de lo conceptual en su arte. "La metáfora (intencional o accidental) del paso del tiempo y su resultado, proyectada por los cambios sugeridos para la mezcla de pigmentación aplicada y la resultante de la oxidación es sumamente lograda". (Enrique García Gutiérrez Periódico El Nuevo Día, Puerto Rico Octubre 1993)

Tabales presenta su primera exposición en la Galería del Departamento de Educación Pública de Puerto Rico, Galería MSA, San Juan Puerto Rico (1990); Colectiva de Arte Universidad de Puerto Rico (1991), Exhibición Internacional de Arte Ministerio de Noumea, Nueva Caledonia; Exhibición Independiente Internacional de Arte, Katagawa Japón (1992) Exhibición de Arte Joven Chase Manhattan; Bank (1er Premio), San Juan Puerto Rico, Primera Trienal Internacional de Gráfica (Invitado Honorario), El Cairo, Egipto (1993); Colectiva 100 Artistas Contra el Sida, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México (1994). Numerosas Colecciones Corporativas y Privadas representan sus trabajos nacional e internacionalmente.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Este espacio constituye la realización constructiva de su autor, Eric Tabales Vega, joven entusiasta puertorriqueño quien realizó estudios de posgrado en México, en esta Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Esta instalación reúne la de-composición y recomposición de espacios, de luces y acciones encontrando correspondencia en su entorno inmediato, convivencia con el paisaje urbano y con nuestra comunidad universitaria.

Como lo señaló el gran arquitecto mexicano Luis Barragán: "*La arquitectura es acciones visuales*" al referirse a la codificación formal de conceptos como el silencio, la soledad, el mito, la belleza y la vida; descubriendo en los materiales más sencillos el lenguaje de la síntesis de la historia y la naturaleza.

Eric Tabales deja ver la influencia de las construcciones clásicas ajustándose al orden racionalizado de forma y espacio, donde éste se organiza en su interior como reflexivo y en su exterior como contexto paisajístico; los componentes formales conducen intencionalmente al proceso degenerativo de oxidación, particularmente el cristal bajo controles específicos.

Damos la bienvenida a este nuevo espacio transitable que se ubica en el seno de nuestro entorno propositivo, como homenaje y recuerdo a uno de nuestros académicos que más huella han dejado en el mundo de la crítica y la teoría del arte. Universal por su

pensamiento, de origen peruano, mexicano por adopción, Juan Acha Valdivieso, encontró en nuestro país el espacio necesario para sus trabajos de investigación y docencia.

Su nombre se encuentra ya asociado a aquellos de nuestros mayores que sostienen el prestigio y la historia de nuestra Universidad Nacional Autónoma de México, en él tiene cumplimiento nuestro lema "*Por mi raza hablará el espíritu*".

Mtro. José de Santiago
Noviembre, 1995.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DR. JOSÉ SARUKHÁN / RECTOR • DR. JAIME MARTUSCELLI QUINTANA / SECRETARIO GENERAL
DR. SALVADOR MALO ÁLVAREZ / SECRETARIO ADMINISTRATIVO
DR. ROBERTO CASTAÑÓN ROMO / SECRETARIO DE SERVICIOS ACADÉMICOS
LIC. RAFAEL CORDERA CAMPOS / SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
LIC. FERNANDO SERRANO MIGALLÓN / ABOGADO GENERAL • MTRO. GONZALO CELORIO
COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
MTRO. JOSÉ DE SANTIAGO SILVA / DIRECTOR • MTRO. GERARDO PORTILLO ORTIZ / SECRETARIO GENERAL
LIC. SANTIAGO ORTEGA HERNÁNDEZ / JEFE DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS PROFESIONALES
LIC. MARTHA PATRICIA CASTRO MARTÍNEZ / SECRETARIA ADMINISTRATIVA
LIC. SOLEDAD GARCIDUEÑAS / JEFE DEL DEPTO. DE DIFUSIÓN CULTURA
LIC. ALFONSO ESCALONA LÓPEZ / JEFE DEL DEPTO. DE PUBLICACIONES



Escuela Nacional de Artes Plásticas



Embajada de Perú
en México

**PUERTO
RICO**
Tourism Company

00261

A g r a d e c i m i e n t o s

Agradezco la colaboración de todas
las personas que hicieron de este proyecto
una realidad, en especial a:

Dr. José Sarukan Kernes

Mtro. José de Santiago Silva

Mtro. Eduardo Chávez Silva

Sra. Mahia Biblos vda. de Acha

Mtro. Antonio Salazar

Mtro. Oliverio Hinojosa

Sra. Adlin Ríos Rigau

Mtro. Ramón Cervantes Parras

Mtros. de la Academia de San Carlos

Personal docente de la Escuela Nacional de Artes Plásticas

Compañía de Turismo de Puerto Rico

Embajada de Perú en México

*En especial agradezco el apoyo
y cooperación de mi familia*

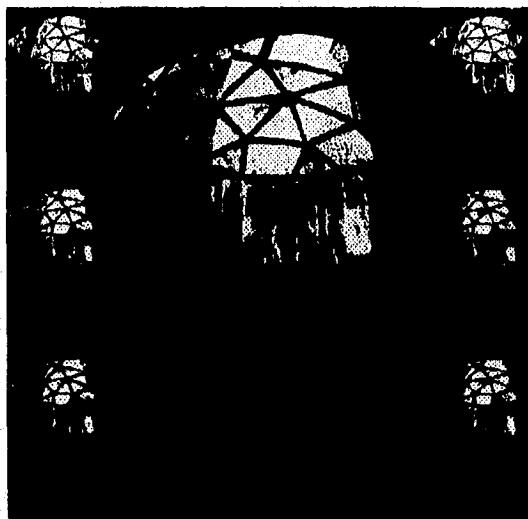


Í N D I C E

Introducción

I <i>Lo conceptual</i>	1
a) Elaboración de ideas (influencias)	3
I Pensamiento filosófico	5
b) Realización de planos	8
c) Dedicación del proyecto	9
II <i>Selección de espacios</i>	10
a) Espacios idóneos	10
b) Proyecciones vs proyecto	12
c) Arte urbano	15
III <i>Recursos, permisos y viabilidad económica</i>	16
a) Gobiernos y empresas	16
b) Presentación del proyecto vs Autoridades del espacio	18
c) Disposiciones económicas	20
IV <i>Realización</i>	21
a) Selección de materia prima	21
b) Ejecución de la obra	23
V <i>Documentación y aportaciones</i>	<i>anexo</i>
a) Planos	<i>anexo</i>
b) Documentación fotográfica (diapositivas)	<i>anexo</i>
c) Catálogo	<i>anexo</i>
d) Video	<i>anexo</i>
Bibliografía	27

I N T R O D U C C I Ó N



Al visualizar el arte como forma de expresión, se nos estimulan dos interrogantes: técnica, (cómo está hecha) y concepto (qué desea expresar). Ambas de estrecha relación en la totalidad de una obra. "La Capilla de Meditación Juan Acha".

Comencemos hablando de su realización.

La forma: un dodecaedro (casi circular) que a partir de un domo formado por un hexágono, terminamos en doce puertas. La obra se

realizará en fierro y vidrio. El metal será pintado en negro mate para resaltar los trabajos en óxido del vidrio.

Lo conceptual del proyecto nos lleva a través del tiempo. El hombre occidental y su visión de la obra de arte como algo perenne, ajeno a la realidad técnica y visual muchas veces del soporte.

La durabilidad de lo que conocemos como la materia del arte. La transformación de esa materia. Son planteamientos que intento recoger en la Capilla. Es bueno señalar que la mayor parte de mi postura filosófica, en relación a los conceptos del proyecto, son extraídos de estudios anteriores realizados en otras ramas, de experiencias con el arte y su materia y de contextos teóricos extraídos de la Academia. Partiendo de estas fuentes decido realizar unos bocetos formales del proyecto.

Es aquí donde entra la colaboración múltiple para la realización del proyecto. Elaboración de planos y maqueta profesionales. Involucrar al público con el proyecto y pensar en la interacción del espacio con la sociedad (arte urbano).



Pese a los permisos de construcción y las labores de poder reunir la participación de tres países latinoamericanos, el proyecto Capilla de Meditación Juan Acha fué uno de gran esfuerzo y colaboración humana. Con una importancia conceptual y Arquitectónica que lo trasciende como único en su clase; especialmente en Latinoamérica.



Lo Conceptual

Elaboración de ideas (influencias)

A través de mi corta carrera artística siempre tuve la inquietud por los espacios "transitables" en la obra de arte. Aquella obra que permita la interacción con el espectador. Es por esta causa que el sueño de realizar una Capilla de Meditación que fuese escultura a su vez, siempre me atrajo para expresar mi experimentación con óxidos. Sólo eran conjeturas e ideas vagas hasta llegar a la Academia de San Carlos, en Ciudad México, al realizar mis estudios en posgrado. Recibí una formación conceptual muy sólida; fué el Maestro Juan Acha uno de los que ayudó a completar esa formación.

Analice obras de otros artistas, como por ejemplo Rothko, Matisse, Cristo y Duchamp. No sólo buscaba sus puntos conceptuales, sino que intentaba ver su relación entre concepto y obra. Luego me dirigí a la teoría, comenzando con Umberto Eco, Damián Bayón, Wassily Kandisky, Gillo Dorfles y Leopoldo Zea, el estudio de todos estos surge a partir de las recomendaciones de mi maestro Juan Acha y otros Maestros de la Academia.

Al regreso de mi viaje, en diciembre de 1994 de Puerto Rico, me reciben en la Academia de San Carlos con la noticia del fallecimiento del Maestro Juan Acha. Todo se volcó hacia la recuperación teórica de los libros del Maestro. Leí su obra buscando una definición, que a mi entender era una de mis preocupaciones.

¿Representaba mi obra, mi origen como puertorriqueño y latinoamericano ?

Puerto Rico fué desde su descubrimiento una colonia española, recibiendo luego una fuerte influencia africana (por esclavos para el trabajo de la tierra), y creando así un mestizaje entre indios, españoles y negros. Es para 1898 cuando la Armada Invencible Española cae derrotada por la Flota Naval Norteamericana en la Guerra Hispanoamericana. Ante las circunstancias España cede sus colonias de ultramar (Cuba, Filipinas y Puerto Rico) a los Estados Unidos.

Hace 97 años Puerto Rico es colonia norteamericana, anexando la raza anglosajona a su mestizaje.

Conociendo la raíces e influencias étnicas de mi Isla y dando tiempo y espacio a mi trabajo artístico; había llegado la hora de preguntarme:

¿Existe identidad cultural en mi obra artística?

Es bueno señalar mi relación con el mar al ser Puerto Rico una isla. Así como también tener presente todo ese mestizaje de razas y culturas.

Al llegar a México se inician unas comparaciones en mi, buscando igualdad o diferencias culturales; y son las lecturas del Maestro Juan Acha las que señalan mi posición como puertorriqueño y latinoamericano.

Este proceso de definición abarca mucho más; incluye mis estudios en las ramas de las ciencias perfectas; todo esto se concentra en un proceso de recopilación de datos, muy personales y precipitados, que canalizo en el proyecto Capilla de Meditación Juan Acha. Este cúmulo de datos, o línea de pensamiento, que identifican el proyecto y al artista se definen así:



Pensamiento filosófico y producción plástica

Realmente no pretendo que mi racionalismo de arte convenza a los demás. Si existe una línea filosófica en mi búsqueda, entiendo que debe estar muy ligada a mi razón y consecuencia; ese pensar soy yo, y lo que ejecuto a través de él, mi consecuencia.

De aquí que intente recoger parte de mi pensar. Yo en medio de mi trabajo, no sólo después, como todos pueden conocerlo, sino antes; yo entre mi más sincera búsqueda, aunque por vez primera sea, este acto, que tanto pienso, juicio de aprobación o desaprobación moral de parte de mi sociedad (sobre todo la artística); continuará mi consecuencia.

*¿Mi posición como artista? ¿Para qué pinto? ¿Por qué?
¿Cómo lo hago?*

Inquietudes por muchas cosas incomprensible a mi pensar, siempre he tenido. Unos escriben, otros cantan, algunos trabajan de diferentes formas buscando respuestas a sus inquietudes. Yo pienso, luego pinto; para establecer, escudriñar y expresar algunas respuestas a mis inquietudes.

¿Qué es el arte y cómo lo siento?

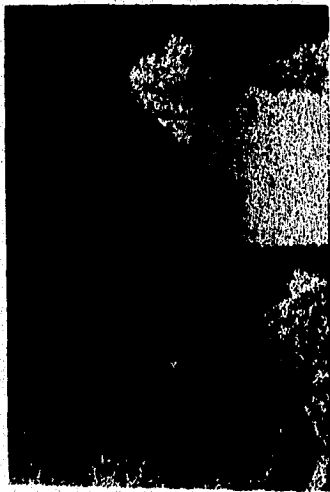
Unos opinan "es un modo de expresión"; otros, "una derivación estética de un lenguaje constituido"; etc... Ante mí, es simplemente el vehículo de mi búsqueda. Siendo mi consecuencia.

¿Cómo yo expreso o materializo mis ideas?

A través del objeto artístico intento expresar mi pensar; aunque luego de creado, generalmente vuelvo a pensarlo.

Pero, ¿qué es el objeto artístico? ¿De qué se compone?

El objeto artístico es el resultado de la búsqueda del artista; lo material, en relación con su transmisión con el espectador. La obra resultaría en los conceptos del artista mas lo físico (objeto artístico). La composición del objeto artístico no es otra cosa que materia; ajeno claro está, a los conceptos intrínsecos que el objeto artísticos pueda poseer.



¿Ahora, qué es materia?

En el diccionario aparecen varias definiciones, pero a mi entender y en relación a mi búsqueda, yo la defino como; toda sustancia orgánica e inorgánica que entre sus cualidades básicas contiene una consistencia *x* sujeta a una durabilidad *z*, y que en relación a su consistencia y durabilidad debemos incluir el término "transformarse". Artísticamente hablando yo la concibo como el primer encuentro con el artista de parte del espectador. Ya aquí, ante la creación del objeto artístico, el artista debe seleccionar la materia con que realizará la obra.

Valor, durabilidad, consistencia y relación de materiales con los conceptos del artista son planteamientos que surgen antes del inicio del objeto artístico. Las ideas inculcadas en estos aspectos siempre me llevaron al menor costo, mayor durabilidad, poca consistencia y mayor relación con mis conceptos artísticos. Este es el material por excelencia.

He vuelto hasta aquí, porque por muchos años yo utilicé esta fórmula. Todo funcionaba bien, hasta que encontré la realidad de una parte de la obra - la materia. No puedo ir en contra de su proceso natural de transformación.

¿Debo ocultar la durabilidad de mi materia u objeto artístico?

¿Hay que ver cómo eterno algo que posee una materia cambiante?

El objeto artístico no puede mentir ante la durabilidad de su composición; debe permitírsele se manifieste tal cual es. Se transforme ante el tiempo y cumpla una ley natural que los seres humanos conocemos por medio de la experiencia y la razón.

Ahora, ¿significa ésto la muerte del arte?

No. La composición de la obra de arte no es sólo el objeto artístico, entran los conceptos o ideas a salvar lo eterno del arte. Pero, yo no creo que sólo los conceptos hagan eterno al arte, sino que el cambio que acompaña al objeto artístico brinda una sabiduría de conocimientos, no sólo de la materia, sino del mismo arte; lo cual immortaliza la obra de arte no sólo hasta su durabilidad *z*, sino a su

evolución como materia también o sea, los conceptos del arte no mueren, pero el objeto artístico tampoco - se transforma. La sabiduría radica en aceptarlo y utilizarlo; no en negarlo.



"El hombre al igual que toda naturaleza, es una cosa que cambia. El hombre siente en su propia naturaleza la necesidad de este cambio. El hombre necesita cambiar, no puede permanecer en un mismo estado. Una misma cosa en nosotros lo vivo y lo muerto, lo despierto y lo dormido, lo joven y lo viejo; lo uno, movido de su lugar, es lo otro, y lo otro a su lugar devuelto, lo uno. El hombre cambia al igual que la naturaleza, es una cosa porque deja de ser otra y viceversa. Pero en medio de este cambio hay algo que permanece, el sujeto que cambia".

(Leopoldo Zea, 1993)

El arte no sólo es creación del hombre, sino reflejo también, no debe temer al cambio; debe expresarse e immortalizarse a través de él. No puede evitarse que la obra evolucione. Debemos comenzar por entender nuestra naturaleza y aceptarla.

Luego, al expresar nuestras ideas a través de la naturaleza del objeto artístico, sin importar sus cambios, las ideas y sabiduría del ser humano, permanecerán.

*¿Mi posición como artista? ¿Para qué pinto? ¿Por qué?
¿Cómo lo hago?*

Realmente ésta postura del pensamiento filosófico no tiene una influencia directa. Son varias las vertientes ideológicas (la artística, la científica y filosófica), que se unen para llegar a ese pensamiento. Lo que sí puedo asegurar es que son producto de mi formación académica y de mi medio ambiente isleño, el cual puede que tenga varias influencias étnicas, pero no le podemos negar su origen latinoamericano.

Realización de Planos

Análisis de la forma. Servía de título al curso que llevé con el maestro y arquitecto Ramón Cervantes Parras y a la vez fué por un tiempo mi incógnita con referencia a la Capilla, pues desconocía que "forma" iba a tener. Una vez el Maestro Acha me exhortó a buscar mis orígenes y ahí me encontré. Retrocedí hasta la forma arquitectónica de las Basílicas Romanas, para retomarlas y adaptarlas a mi propuesta conceptual.

Con una pequeña noción de la forma del domo (cúpula) y el diseño a mano alzada, me acerqué a mi maestro Ramón Cervantes, al cual le encomendé la tarea de la realización de los planos en forma profesional. Se sumó al trabajo los servicios de un calculista (matemático), y por un período de casi un mes analizamos y resolvimos todos los problemas que en el proceso de la realización de los planos surgían. Aproximadamente para el mes de marzo de 1995, a soló dos meses del fallecimiento del Maestro Juan Acha, los planos profesionales de la Capilla de Meditación Juan Acha se encontraban finalizados. Este trabajo gráfico consistía en: un plano original de la estructura y su funcionamiento, y otro, de la cimentación y especificaciones del material a utilizarse; además de una copia grabada en disco de computadora de los planos de la obra.

La capilla de Meditación se inicia, a partir de una pieza central colocada en su domo, en forma hexagonal. Esta permite que la cúpula se forme a partir de triángulos y cuadrados. De su base surgen doce tubos o ejes que sirven como puertas giratorias, las cuales soportan dos vidrios de 40cm de ancho y 3m de alto por cada eje. Estos vidrios serían afectados con óxidos en tonalidades verdes. El metal de la estructura es muy grueso, lo que contrasta con la fragilidad inherente del vidrio oxidado. Estos doce ejes con sus vidrios, forman un dodecaedro casi circular, que al funcionar como puertas, excusan la ausencia de paredes. Por lo que no podemos hablar de entradas o salidas. Su domo oxidado en tonalidades ocres, crea un excelente contraste con el piso interior en lajas verdes.

Los detalles de medidas, materiales de construcción y dibujo del aspecto formal de la capilla, los podemos observar en la presentación de copias de planos profesionales adjuntos a este trabajo.

Dedicación del proyecto

Entre los datos dados anteriormente ya se desprenden las razones que tuve para dedicarle el proyecto a mi Maestro Juan Acha, a uno de los mas grandes estudiosos del arte en América Latina. Fué uno de los pilares conceptuales en mi proceso de búsqueda artística, tal vez el más importante, razón más que suficiente, para dedicarle uno de mis más ambiciosos trabajos. Realmente no sé si al maestro Acha, por su sencillez, le hubiera agradado, pero este monumento se erige en honor, no sólo al hombre, sino a su labor como latinoamericano y para los latinoamericanos. No es un homenaje, sino una memoria; "una constancia de definición". Eso es para mí, la Capilla de Meditación Juan Acha; la cual verdaderamente está dedicada a Latinoamérica y a su gente; a través del Maestro Juan Acha.





Selección de Espacios

Espacios idóneos

Al conocer la estructura de la Capilla, de sus dimensiones y materiales necesarios para su construcción, me lancé a la tarea de conseguir espacios idóneos para su ejecución, lugares públicos pero que ofrecieran alguna protección, eran los de mayor preferencia. Además, el lugar seleccionado tenía que ser abierto para que tuviera suficiente cantidad de luz y así traspasar la superficie del vidrio oxidado, iluminando el interior. También debía existir una excelente ventilación y facilidades para la iluminación en la noche. Uno de los requisitos más importantes, era que este espacio fuera lo menos ruidoso posible, no sólo por tratarse de una Capilla de "Meditación", sino para ofrecer así, seguridad a los delicados vidrios de la obra.

Entre los acercamientos hechos en la búsqueda del lugar que contuviera la Capilla, el patio de Arquitectura que posee la Academia de San Carlos fué la primera opción. Sumamente protegido, tanto, que sólo en algunas exposiciones se hubiera tenido acceso al lugar destinado. Es un espacio de muros en cantera, pisos en barro, paredes cubiertas de hiedra (enredaderas) y una hermosa luz controlada por el poco espacio abierto al cielo; es un lugar místico y mágico, este espacio posee lo conventual y silencioso que se requiere para la meditación. Las medidas de la Capilla se amoldaban perfectamente al lugar.

El segundo espacio que se me ofreció fue el de la Sociedad de Geografía y Estadística, en San Idelfonso, Centro Histórico; a través de Gobernación. Es un hermoso patio interior de un declinado edificio colonial, la arquitectura del edificio es hermosa y resultaba ser un espacio de encuentro entre la obra artística y la arquitectura colonial, la más contrastante, hermosa y desquiciante simbiosis arquitectónica. El patio interior está ya techado por vidrios casi transparentes; hubo mucha preocupación por el tamaño de la Capilla y el espacio restante para la circulación peatonal.



El tercer lugar o espacio en el que se pensó, para la ejecución del proyecto, resultó ser muy ambicioso, el tercer y último piso de otro edificio colonial. De nuevo la Academia de San Carlos, Centro Histórico. Jamás había visitado un lugar con tanto misticismo como ese. Más de una docena de domos de iglesias coloniales se encuentran a su alrededor, posee una hermosa vista a la Catedral de México y al Zócalo, además de avistar todas las montañas que encierran la Ciudad de México; al ser totalmente descubierto, su brisa era constante, su luz intensa y plena. Soñe varias veces con la Capilla realizada en este lugar, pero se derrumbó el sueño, pues los delicados y erosionados cimientos del antiguo edificio colonial, posiblemente no soportarían el peso de la obra.



El cuarto espacio se alejaba bastante del misticismo de una arquitectura colonial, como las del Centro Histórico. Éste se ubica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en Xochimilco. De visita por sus facilidades seleccionamos tres lugares como posibles espacios que albergaran la Capilla; el espacio A, se encuentra al borde de la Avenida Constitución, posee vegetación, buena visibilidad, intensa luz y de fondo la estructura moderna del edificio de la Escuela Nacional de Artes Plásticas; el espacio B es uno habitado por árboles al lado de la Galería Nishisawa. Aunque tiene el problema de que recibe poca luz y circula poca ventilación, nadie dudaría de que por estar al lado de una galería, es el espacio cultural por excelencia; el espacio C es uno cerca de los salones teóricos (110 al 115) y posee una intensa luminosidad, algo retirado pero tranquilo, este espacio posee instalación eléctrica, buena ventilación y un pequeño jardín al fondo.

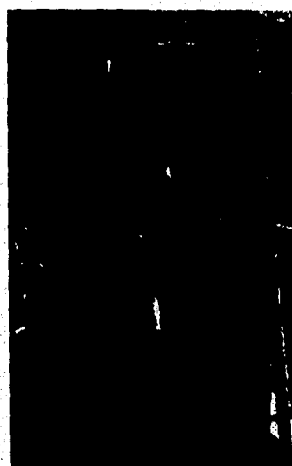


El quinto y último espacio presentado fue el parque público: "Médicos Unidos por la Paz". Abierto, sin seguridad, lleno de árboles, mucha ventilación y constante acceso peatonal las 24 horas del día; fue presentado por Gobernación.

Ya con todas las alternativas presentadas debía hacerse un mapa de proyecciones y comparaciones para poder seleccionar el espacio idóneo para la ejecución del proyecto "Capilla de Meditación Juan Acha."

Proyecciones versus proyecto

Luego de conocer los requisitos necesarios del espacio seleccionado para la construcción de la Capilla y saber con que dimensiones se contaba, sólo restaba proceder a un análisis minucioso entre las necesidades vitales de la Capilla, en relación con los espacios con los que ya contábamos.

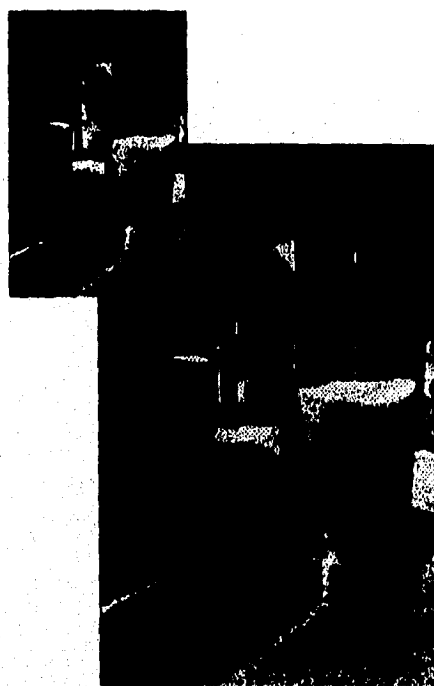


El primer espacio seleccionado, tiene a favor el hermoso contraste que posee el patio interior colonial de la Academia de San Carlos con la arquitectura innovadora de la Capilla. A favor también lo eran su conventualidad y su silencio; factores vitales para la meditación; lo conventual, por lo mágico de su luz y lo solemne de sus muros; lo silencioso como factor necesario para la concentración. Los problemas con el espacio comienzan con su poco acceso, no sólo al espectador que proviene de afuera, sino también al estudiantado de la misma Academia. Un dodecaedro con lados que funcionan como puertas giratorias, para dar acceso a la estructura, no puede prescindir de espectadores que hagan girar sus puertas, aún con este inconveniente, además no posee facilidades eléctricas, el factor determinante para descartar este espacio fué el casi imposible acceso a la obra.

El segundo espacio, la Sociedad de Geografía y Estadística de México, era un espacio de una soberbia dignidad. Un edificio colonial que tenía una fuerte inclinación hacia adelante, a causa de su peso, los años y los envates naturales. Aún de pie, testigo centenario de una grandiosa Ciudad y un agitado pasado, alberga un hermoso patio interior. El acceso al lugar es permitido, pero la luz no es directa y la relación entre el tamaño del patio y el tamaño de la Capilla resultaban algo estrechas, la luz no era directa porque su patio ya está techado con vidrio, el cual es transparente. Ante las dimensiones de la Capilla, el paso peatonal se vería afectado; y ya siendo la obra bastante pequeña, el reducirla más no era algo beneficioso, además que había que alterar todas las medidas en los planos, a parte de esos inconvenientes, se podía percibir la negativa por parte de algunos de los miembros de la Sociedad, por los choques arquitectónicos que ocasionaba mi obra ante lo colonial del edificio. No puedo acusarlos, se necesita una amplia visión para poder predecir que el contraste tan marcado en diseños arquitectónicos, haría que ambas resaltaran más que si estuvieran separadas.

El tercer lugar, la azotea del edificio colonial de la Academia de San Carlos, en el Centro Histórico, ya había mencionado, poseía atractivos suficientes para ser el lugar predilecto, su posición, sus iglesias coloniales en los alrededores, su brisa, su luz, todo era perfecto, excepto los años de la construcción que habían socavado y debilitado la antigua mole colonial. Según las autoridades, el peso de la Capilla era mucho, lo que lo hacía arriesgado y el proyecto bastante peligroso. Realmente intenté ser oído con tal de que me otorgaran el espacio.

Podía percibir las montañas que encierran la Ciudad de México a través de los delicados vidrios oxidados en tonalidades verdes, su cúpula oxidada en colores ocres, como nuevo testigo de aquel pasado colonial, señalando, por su contraste las hermosas diferencias arquitectónicas. Ante la idea de las autoridades de la Academia de San Carlos de conservar y restaurar el edificio, tuve que aceptar la imposibilidad de construir la Capilla de Meditación en memoria a Juan Acha en ese lugar.



El cuarto espacio, la Escuela Nacional de Artes Plásticas en Xochimilco, no sólo poseía el espacio necesario para la construcción, sino facilidades para hacerla. Dentro de los terrenos de la ENAP habían varios posibles lugares para la ejecución de la obra; el espacio A se descartó por su cercanía a la Avenida Constitución y los peligros que se correrían al emplear materiales como el vidrio para la Capilla; el espacio B era excelente y de gran prestigio cultural al estar al lado de la Galería Nishisawa, pero fue descartado por el hecho de que no se deseaba cortar árboles para lograr la luz y el espacio necesario; el espacio C tenía la luz y no había árboles que tirar, estaba entre salones y aunque no poseía el misticismo de los edificios coloniales, el lugar era uno vivo en el quehacer artístico y eso me agrada. Así fue éste el espacio seleccionado.

Arte Urbano

No cabe la menor duda de que la Capilla de Meditación es un proyecto artístico (conceptual y estético), y no podemos negar su función social. Está pensada y diseñada para el uso social, para habitarse y ejercer o evocar al interior del ser humano. Todo ésto lleva a la Capilla de Meditación Juan Acha a convertirse en Arte Urbano.

"Recordando entonces que arte es expresión y que el arte urbano debe ser la expresión de la vida, de la comunidad, no podemos tener una guía práctica más segura que aquella de Lethaby que dice: El arte consiste en hacer bien lo que se debe hacer".

(Sir Raymond Unwin, 1984)

Realmente no puedo asegurar que las ciudades modernas posean esas referencias estéticas y útiles que debieran tener. Sólo pensé en que mi trabajo sí lo poseyera. Recordé edificaciones antiguas, busqué datos desde la edad media a la era moderna y a través de todo ese cúmulo de información fué la metáfora del paso del tiempo el elemento que quise detener; capturar en mi obra.

La obra, en diseño y utilidad social, está muy pensada, era lo estético una de mis mayores preocupaciones. La relación de la obra con el espacio seleccionado, su función en la comunidad, su utilidad en la Escuela; eran planteamientos a los cuales tenía que otorgar tiempo.

A pesar de todas esas dudas, el trabajo realizado se basó en una necesidad humana; el estar contigo mismo, en base a esa necesidad, podía predecir que la Capilla sí funcionaría como espacio social.

A mi mente, luego de realizado el proyecto llegaron imágenes de los trabajos de Rothko, Cruz Diez, De Soto y otros, en donde se habla de "espacios penetrables." Al revisar mi trabajo, descubro que la Capilla de Meditación Juan Acha no sólo es un "espacio penetrable", transitable, sino un lugar para "saber estar"; en donde se penetra o transita pero acompañado de una "consciencia visual."



Recursos, permisos y viabilidad económica

Gobiernos y empresas

Luego de presentada la idea conceptual, los planos profesionales y maqueta, el primer acercamiento referente a el espacio se hizo a través de la Escuela Nacional de Artes Plásticas-U.N.A.M., ya se había seleccionado el espacio y se había hecho un acuerdo con la E.N.A.P. para su participación. Antes de presentar el proyecto en mi país, hablé a la Embajada de Perú en México con el Dr. Jorge Nieto Montesinos y éste nos garantizó la participación del pueblo peruano. Para julio de 1995, llego a Puerto Rico y le comunico a la Compañía de Turismo a través de su consejera cultural la Sra. Adlin Rios Rigau, la participación de México y Perú en mi proyecto. Puerto Rico entra a formar parte de los tres países que hicieron realidad el proyecto. Un mes más tarde, la noticia llega al Senado de Puerto Rico a través del Sr. Carlos Bermúdez Urbina. Es así como obtengo otra representación por uno de los cuerpos dirigentes del País.

Es de esta forma que se consolidan tres países Latinoamericanos para la realización del proyecto.

México: a través de la Universidad Nacional Autónoma de México y su Rector José Sarukan Kermes; Escuela Nacional de Artes Plásticas y su Director José de Santiago Silva.

Perú: La Embajada de Perú en México y su Consejero Cultural Dr. Jorge Nieto Montesinos.

Puerto Rico: Compañía de Turismo de Puerto Rico y su Director Ejecutivo Sr. Luis G. Fortuño y el Senado de Puerto Rico a través de su Presidente Hon. Roberto Rexach Benítez.

Junto a este cuerpo de apoyo, familiares y amistades, se crea todo un comite organizativo que se encargará de las diferentes fases de construcción de la Capilla de Meditación.



Presentación del proyecto versus Autoridades del espacio

Seleccionado el espacio entre los salones teóricos (110- 115), en la Escuela Nacional de Artes Plásticas- U. N.A. M. para la construcción de la Capilla de Meditación Juan Acha, era necesario hacer una petición formal a la U.N.A.M., ver posibilidades de construcción y solicitar acoso a las autoridades pertinentes. Este proceso no fue nada fácil y era necesario además contar con unos requisitos universitarios.

Seleccionado el lugar y dado a conocer al Maestro José de Santiago Silva, Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, éste paso a comunicarlo a Patrimonio Universitario para solicitar por escrito que se acogiera en su acervo, los trámites se realizaron a través del Lic. Arellano, después se efectuaron unos permisos para construcción a través de la U.N.A.M., se establecieron requisitos de seguridad, al ser obra pública. Por ejemplo: sistema antirrayo, sistema de tierra por conducción eléctrica, y vidrios templados que cumplieran con las necesidades de seguridad.



En el proceso de construcción se utilizaron sistemas que librarán del mantenimiento a las autoridades, realmente a la Capilla sólo se le debe dar mantenimiento a cambios de focos en su sistema de iluminación.

Después de presentar a las autoridades del Patrimonio Universitario y la Escuela Nacional de Artes Plásticas los planos profesionales y maqueta, en una pequeña reunión en el espacio de construcción junto al Maestro José de Santiago Silva, Lic. Patricia Castro, la Empresa Marfe por Lic. Juan C. Martínez y el Ing. Varsenas, pudimos llegar a un acuerdo de construcción y establecer las fechas en las que el proceso debiera estar finalizado. De esta forma se creó todo un calendario de actividades basadas en el proceso constructivo de la Capilla de Meditación Juan Acha.

Disposiciones Económicas

El costo para la realización de la Capilla, fue cubierto entre varios países, empresas y por mi familia. La aportación de cada uno es lo de menor importancia, su valor recae en que todo fué necesario para hacer de este sueño una realidad. La primera obra de vidrio oxidado a nivel mundial, única en su clase y con una realización formal y conceptual a cargo de unos prestigiosos Maestros del arte y la arquitectura mexicana. Las organizaciones que aportaron en el aspecto económico, fueron:

México: La Universidad Autónoma de México, La Escuela Nacional de Artes Plásticas- U. N. A. M.

Puerto Rico: La Compañía de Turismo de Puerto Rico y el Senado de Puerto Rico.

Perú: La Embajada de Perú en México.

Pero bien merece señalarse que más que aportación monetaria, fué la hermosa energía que se concentró para levantar tan digno proyecto; lo que atrajo una enorme cantidad de gente con una calidad humana increíble, a ellos, a su fe en el proyecto, y a ese calor que le brindan a la humanidad al creer en sus semejantes, se debe la realización de la Capilla de Meditación Juan Acha.

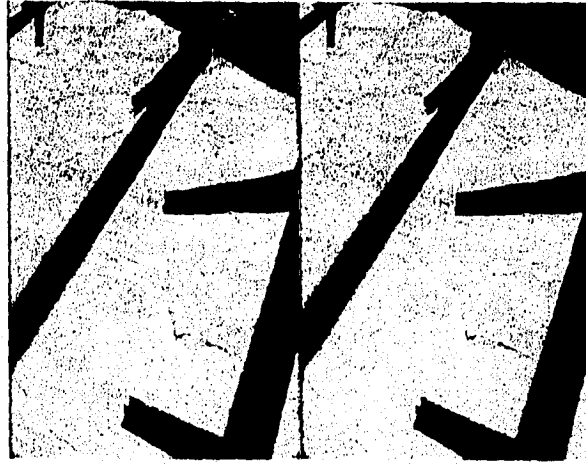




R e a l i z a c i ó n

Selección de materia prima

En base a los planos del proyecto ejecutivo se hacen indicaciones de los materiales que deben utilizarse para la ejecución del proyecto. Para la realización de la cimentación debemos usar concreto $f'c = 200 \text{ kg/cm}^2$. Para el levantamiento de estructura en metal debemos usar acero con límite de fluencia $Fy = 4200 \text{ kg/cm}^2$. En su base y en la parte superior de la estructura se utilizaron placas o perfiles de acero con estas especificaciones: A-36 NOM--B254-1974 con $Fy = 2530 \text{ kg/cm}^2$. Las anclas serán tornillos HKTI KMK-BOLT con las siguientes características: Referencia 12-334, ángulo = $1/2$ y $L = 3 \text{ } 3/4$. Las soldaduras se realizarán con electrodos de la serie E-70xx. Las vigas de acero serán unas de 3 pulgadas de ancho y otras de $2 \text{ } 1/2$ pulgadas de ancho para la realización del domo. Se usarán 24 vidrios flotados de tres metros de alto por 40cm de ancho y 12mm de grosor. Se usarán 18 vidrios templados de 6mm de grosor para el domo, de los cuales 6 son cuadrados y 12 triangulares. Se utilizarán 6 planchas de cobre para oxidar los vidrios de las puertas y 3 láminas negras para oxidar los vidrios del domo. Para el proceso de oxidación se usarán diluciones 1:20 de ácido muriático y ácido hidroclorehídrico.



Se usará lajas de diferente grosor (no más de 6cm), y en tonalidad de color verde claro para hacer el suelo de la Capilla. En su interior se colocarán 4 asientos y una base para una mesa, en cantera verde de Oaxaca, con un diseño creado por mí.

Se usarán compresoras para fijar los vidrios y pintar la estructura negro mate. La pintura a usarse en exterior es Sherwin Williams con un "primer" rojo. Para terminaciones del suelo en lajas se utilizará cemento blanco.

Adicionales a estos materiales para la construcción, se compró todo un equipo de seguridad y protección para la realización del trabajo en vidrio y para el trabajo de instalación de estructura.

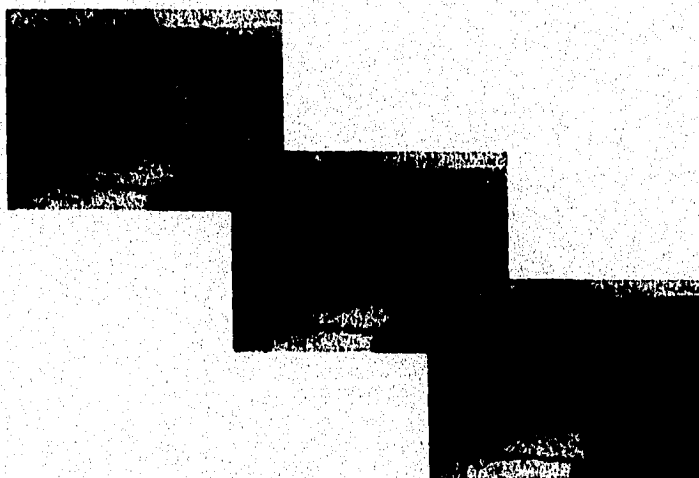
Una de las mayores exigencias fue la selección de un excelente material, no por la preocupación de su tiempo de duración, sino por la seguridad de las personas que estaban allí trabajando y aquellas que en el futuro utilizarán la Capilla.

Ejecución de la obra

Fué para agosto de 1994 que se inicia el proyecto, pero no es hasta noviembre de ese mismo año, que se inician los planos profesionales y maqueta. La ejecución del proyecto se finaliza en noviembre de 1995. Luego de seleccionado el espacio, autorizada la construcción y dispuestos los materiales, se comienza a construir la cimentación de la Capilla en los predios de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en Xochimilco.

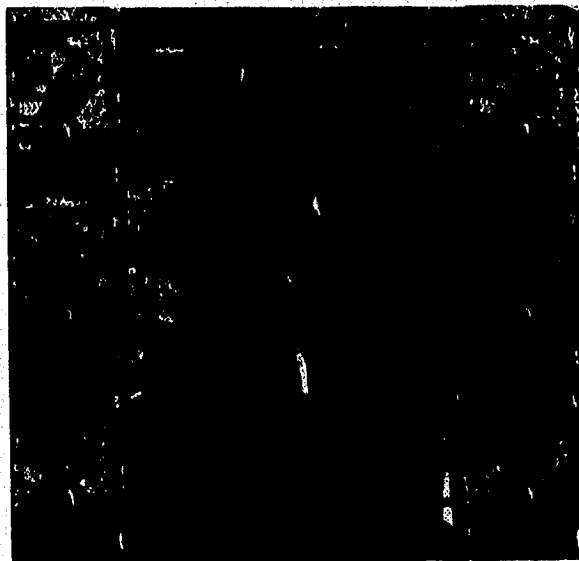
Se levantó todo un suelo de concreto que había en el lugar, para llegar a la tierra y así poder cavar aproximadamente un metro de profundidad para colocar el armazón de varillas de metal, que servirían de base a la estructura, después se cubrió de cemento éste espacio, dejando al descubierto sólo los puntos en donde irían ancladas las placas de acero.

Al ser una obra de precisión, en ésta etapa inicial se tuvo que verificar muchas veces y hasta corregir por dos ocasiones las instalaciones de las placas.



Luego de colocadas las placas y corregidas a una altura de por lo menos 12cm de alto, se procedió a tirar 6cm de concreto con la forma de dodecaedro que llevaba la Capilla. A éste se le dió un tratamiento rojizo para hacer que licuara bien y no se agriete el concreto de base, pero antes se instaló todo el sistema de corriente eléctrica debajo del suelo de la Capilla, y se colocó la varilla de tierra en caso de descargas eléctricas.

Ahora comenzaba el trabajo de corte de metal y soldaduras, crear el sistema de rodamientos con los tubos de 3" y 4" de anchos, cortarlo a su tamaño de 3m de alto y ensamblarlos a su sistema de valeros. Por otro lado se iba construyendo la estructura del domo de acuerdo a las especificaciones del plano y corroborando los puntos, que se suponen debían ser los mismos en las placas ya sembradas. Cortados todos los metales que componían el domo, se procedió a soldarlos y armarlos fuera del lugar donde se construía la Capilla. En el espacio de la Capilla se procedía a soldar las placas, atornillarlas al suelo, los postes armados con su valero o rodamientos.



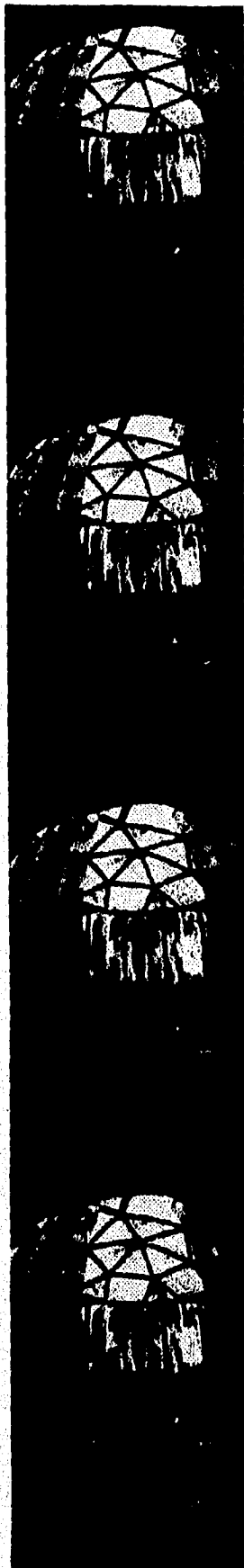
Mientras todo eso ocurría, simultáneamente en un salón de la E.N.A.P yo estaba oxidando con láminas de bronce, los 24 vidrios esmerilados que formarían las 12 puertas giratorias de la Capilla de Meditación. En éste proceso, luego de acelerarlo por medio de ácidos, se dejaban secar los vidrios a temperatura ambiente para luego proceder a sellarlos y más tarde cristalizarlos con resina; ambos procesos por pistolas a compresión. Por lo limitado del espacio se tuvo que trabajar los vidrios de seis en seis. Para finalizar se oxidaron los 18 vidrios que componen el domo, con láminas negras.

Terminada la cúpula, se instaló sobre los 12 ejes circulares que soportarían por medio de ménsulas los vidrios oxidados que formarían las 12 puertas. Creadas y soldadas las 48 ménsulas a los valeros, se le dió el toque final a la estructura de metal para luego ser tratada con "primer" (base) y pintarse de negro mate.

Correspondía entonces, colocar el suelo de lajas verde a la Capilla; por la forma irregular de las lajas y por su diferencia en grosor, tuvimos varios inconvenientes con la rotación de las puertas, nada que no pudiera resolver con lijadoras y pulidoras eléctricas. Las terminaciones de la laja se hicieron en cemento blanco; y se trató con agua por tres días para asegurar un buen fraguado.

Ya con su cimentación, su sistema antirrayo, su sistema eléctrico, montada y pintada la estructura en metal, y colocado su suelo en lajas, sólo restaba la colocación de los vidrios, trabajo de un delicado manejo y mucho tiempo.

Entre ajuste, selección, posición de vidrios trabajados y sellado con silicón por toda la parte externa de la estructura, la colocación de los 18 vidrios del domo tardó aproximadamente tres días. Pero más delicado, complicado y de mayores preocupaciones fue la colocación de los 24 vidrios de las puertas; para esta labor se contaba con dos maestros en soldadura, dos vidrieros que trabajaban en los altos edificios de Reforma y cuatro ayudantes, además de la colaboración del Ing. Varsenas y la Arq. Carrina Chepetla. Fué una labor de toda una semana. El personal fué aumentando al ir descubriendo que las dimensiones de los vidrios variaban. Había diferencias no sólo en las medidas rectangulares, sino hasta en los calibres de los vidrios, esto causó el desmontaje de las ménsulas para corregir el espesor. De



igual manera existían vidrios mucho más anchos que las ménsulas y hubo que cortar los vidrios hasta alcanzar las medidas que definitivamente los harían girar sin dificultad. Al mismo tiempo se iba instalando el sistema de iluminación de la Capilla, éste es uno de halógeno con diferentes voltajes y con instalaciones de corrientes provenientes de la Escuela, por vía subterránea, entrando a la Capilla por el interior de seis de sus doce ejes giratorios. El sistema de iluminación posee una unidad "TORK" que se activa a las 6 p.m. (18 hrs) y se desactiva a las 12 p.m. (24 hrs); ésto sucede de forma automática.

Acabada la instalación lumínica y la colocación de los 24 vidrios de las puertas giratorias, nos encontramos en la parte final del proyecto: su interior.

Para éste se mezclaron conceptos e influencias, en la búsqueda del diseño. Los bancos para sentarse al igual que la mesa se realizaron en cantera verde de Oaxaca, siguiendo diseños precolombinos que contrastaban y resaltaban con el diseño grecoromano de la Capilla. El vidrio de la mesa se seleccionó circular para crear una ilusoria circunferencia con el real dodecaedro que forma la Capilla.

De esta forma se completó todo el proceso de construcción de la Capilla de Meditación Juan Acha. El proyecto tomó tres meses en cristalizarse. El esfuerzo humano fue increíble y la cantidad de personas que trabajaron fue considerable.

Enumerarlos o señalarlos y pecar en no mencionar a algunos sería una ofensa que no podría aceptar.

Luego de acabada, agradezco al pueblo mexicano y a los auspiciadores, por darme esta oportunidad de brindarle un tributo a Juan Acha y a Latinoamérica.



B I B L I O G R A F Í A

- Lucie - Smith, Edward, 1987. *Art of the fantastic Latin America 1920 - 1987*. Indianapolis Museum of Art; edit. Day and Sturges; 302 p
- Eco, Umberto; 1990. *La definición del arte*. España; edit. Martínez Roca; 285 p
- Chase, Gilbert; 1979. *Contemporary Art in Latin America*. Painting, Graphic Art, Sculpture, Architecture; New York; edit. The Free Press
- Bayón, Damian; 1974. *Aventura Plástica de Hispanoamérica*. Pintura cinetismo, artes de la acción; México; edit. Fondo de cultura económica c m.; 237p.
- Mayer, Ralph; 1993. *Materiales y Técnicas del Arte*. España; edit. Blume Tursen; 752 p.
- Eco, Umberto; 1967. *Obra Abierta*. España; edit. Ariel; 355 p.
- Kandinsky, Wassily; 1994. *Punto y línea sobre el plano*. México; edit. Coyoacán; 166p.
- Sanchez, Vázquez Adolfo; 1969. *Ética*. México; edit. Grijalbo; 243 p.
- Zea, Leopoldo; 1993. *Introducción a la Filosofía*. México; edit. U.N.A.M.; 247p.
- Acha, Juan; 1988. *El consumo artístico y sus efectos*. México; edit. Trillas; 334 p.
- Acha, Juan; 1979. *Arte y Sociedad: Latinoamérica, El sistema de producción*. México; edit. Fondo de cultura económica; 323 p.
- Dorfles, Gillo; 1970. *Las oscilaciones del gusto*. España; edit. Lumén; 142p.
- Acha, Juan; 1994. *Las actividades básicas de las artes plásticas*.

México; edit. Coyoacán; 132 p.

- Acha, Juan; 1995. *Las culturas estéticas de América Latina*.
Reflexiones; México; edit. U.N.A.M.; 256 p.

- Hausser y Honish; 1983. *Arte, Paisaje, Arquitectura*. Alemania;
edit. Libros Brullmann K. G.; 187 p.

- Lambert, Jean Clearance; 1974. *Arte Total - Opus Internacional*.
México; edit. Biblioteca Era; 203 p.

- Unwin, Sir Raymond; 1984. *La práctica del urbanismo*.
Una introducción al arte de proyectar ciudades y barrios;
España; edit. Blume; 314p.

Diseño y producción



d.c.g. Claudia Martínez Burgoa



d.g. Lorena Castillo Villanueva