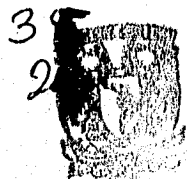


ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA INSTITUCION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

"LIBRO OBJETO ÚNICO, ¿ORDEN O CAOS?"
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

PRESENTA: **PATRICIA GONZALEZ GRANADOS**

DIRECTOR DE TESIS: MTR. DANIEL MANZANO AGUILA
MÉXICO, D.F., 1996



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

AGRADECIMIENTOS

Deseo agradecer a los maestros Daniel Manzano y Pedro Ascencio todas las aportaciones que regalaron a mi proyecto, al igual que a los maestros Victor Hernández y Alfredo por el interés que mostraron durante el desarrollo del mismo.

No quiero dejar pasar la oportunidad de poder agradecer a todas aquellas personas que me brindaron su apoyo y compañía cuando más los necesite.

- En primer lugar a mi Mamá porque sin su apoyo económico nada de esto hubiera sido posible.
- De manera especial a Donaji Morán Silva por su ayuda en la impresión de las placas, las tomas fotográficas, el armado de las cajas, el stand y su apoyo en la corrección de estilo.
- A Mauricio González Granados por su invaluable ayuda en la elaboración del stand.
- A Luz E. García Romo por facilitarme equipo de cómputo y ayudarme en la toma de fotografías.
- A Gabriel Aguilar Mondragón por ayudarme con la impresión de la tesis.
- A Vladimir Vassallo por su apoyo con el material para taller.

DEDICATORIAS

- A mi Mamá que con su ejemplo me ha enseñado lo que es la fortaleza, el coraje, la dedicación y el compromiso, Gracias May.
- A Carmen y Mauricio por ser mis angeles guardianes.
- A mi Abuela por que siempre tiene un beso para mi.
- A mi tía "Clitara" que siempre logra hacerme sentir importante.
- A Mariana que aunque este enojada, tiene una sonrisa para mi.
- A Ileana, Andrea, Paolina y Mauricio, niños aunque me vuelvan loca los amo.
- A Monica que escucha todas mis tonterias.
- A todo el resto de la Familia por que nos unen las mismas raices.
- A Donaji por su ayuda, enseñanzas, amistad y tiempo, definitivamente yo no hubiera podido realizar este proyecto ni ningún otro, Donaji te adoro.
- A Vladimir que con su compañía a lo largo de tantos años me ha hecho una mujer feliz, niño te amo.
- A Lukka por que su presencia en mi vida me recuerda que no hay situaciones difíciles que no puedan superarse, Lukk me sorprendes.



CAPITULO 1

	INTRODUCCION	
1.1	ANTECEDENTES	1
1.2	LIBRO OBJETO	12
1.3	LIBROS DE ARTISTA	16
	CONCLUSIONES	22

INTRODUCCION

Para la realización de este proyecto, es preciso que exista un interés hacia los libros gráficos alternativos, ya que este tipo de libros promueve los pensamientos y conocimientos de los autores en una manera más interactiva, un libro gráfico alternativo no cumple su función hasta que el espectador hace una lectura de este; el número de topics que podemos encontrar dentro de esta manifestación artística es prácticamente imposible saberlo ya que existen tantos como la imaginación nos lo pueda permitir, aquí lo importante es que el autor nos presenta una descripción de algo que le atañe a su persona y lo desarrolla según sus ideas y percepciones, pero no por eso el espectador se encuentra obligado a leer lo que el artista quiere decir, por el contrario el lector lo interpreta según sus emociones o vivencias personales y es exactamente en ese punto en el que los libros gráficos alternativos adquieren tanto valor, ya que son una fuente infinita de sensaciones y evocaciones que cada ser interpreta según su personalidad, cuando

cualesquier artista siente el gusto o la necesidad de crear algún objeto artístico, este escoge un tema que le intrigue, que le apasione, que sienta placer al estar desarrollándolo, por estas razones es que preferí hablar de "El Universo", hablar y al mismo tiempo recrear atmósferas que yo percibo majestuosas, imágenes que mis propios ojos no han visto, pero que la imaginación no tiene problemas en crear, por supuesto no debemos olvidar todas esas fotos e imágenes espaciales que a través de nuestra vida hemos ido almacenando, no reconocerlas sería negar una parte importante de mi propio ser, toda fuente de información es valiosa y todo conocimiento previo a nuestra obra no debe ser menospreciado. Todos sabemos que en el mundo existen una infinidad de dualidades que son imposibles de separar, como lo son: el bien y el mal, la oscuridad y la luz, lo grande y lo pequeño, etc., y la forma en que decidí abordar el tema fue planteándome una de estas, pero considero oportuno mencionar que mi investigación no pretende en ninguna faceta de su desarrollo aclarar interrogantes de índole filosófico, es por tal razón que

a partir de ahora no vuelvo a hacer mención de dicho tema.

Al hablar de conocimientos adquiridos hablamos de errores previos a este, de experiencias con los materiales, de tiempo y dedicación, así como de una actividad simultánea entre cuerpo y mente, y una de las tantas disciplinas que involucra este tipo de conocimiento es el huecograbado, técnica de impresión que existe desde hace varios siglos, la cual nos permite plasmar desde un punto en el papel hasta la más inimaginable de las imágenes, esta técnica ha sido empleada por artistas tales como: Durero, Mantegna, Picasso y muchos otros más.

El presente proyecto está desglosado en tres capítulos, el primero de ellos es un breve recorrido por los libros gráficos alternativos, el libro objeto y los movimientos que dieron origen a estos, el segundo capítulo se concentra sobre lo que es mi libro, el tema que voy a abordar y las ideas que fundamentan mi proyecto, para el último de los capítulos encontraremos explicaciones de tipo técnico, el origen de mis imágenes

y la manera en que fueron trabajadas, así también materiales y soportes visuales con los que conte para la realización del libro objeto.

A partir de las necesidades y emociones que el hombre ha querido comunicar fué que empezó a describir el mundo que lo rodeaba, dando origen así a lo que podemos considerar como la historia que abarca desde su pensamiento más rudimentario hasta el más elevado.

A través del tiempo hemos confirmado la necesidad que tiene la humanidad de comunicarse y de trascender más allá de su época, y es debido a esto que podemos constatar la aparición de los primeros libros. Cuando hablamos del libro, hablamos de una cantidad limitada de conocimientos que el hombre ha preservado a través de toda su historia; con respecto a la palabra "libro" diremos que esta tiene su origen con los egipcios que eran quienes utilizaban una lámina llamada "papiro", la cual estaba escrita sólo por una de sus caras, ésta lámina tenía dimensiones muy amplias, debido a esto, era enrollada en una varilla de madera o marfil para ser sostenida por la mano, que "Desenrollándola en posición de lectura tomaba el nombre de: "Liber-

¿ORDEN O CAOS?

explicitus", de donde a nuestro juicio debe originarse el nombre de libro, a reserva del otro liber, que era una película interna que se extraía de la corteza del tallo del papiro" (1). El papiro es sustituido por el pergamino, esto hasta que surge el códice que podemos considerar como el otro libro de la antigüedad. El códice aparece en forma de hojas o folios que se sujetan por una costura en su orilla izquierda y que está cubierto por dos tapas de madera o piel. (Fig. 1)

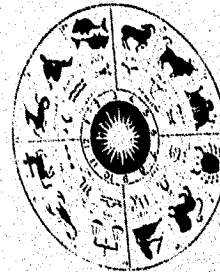


Existe otro que es llamado palimpsesto con características mágicas, éste códice cuenta con una primera escritura que fue borrada para escribir otra." Lo maravilloso de éste es que la acción del tiempo o

¿ORDEN O CAOS?

del aire hacía surgir la antigua escritura quedando a los ojos del lector un doble texto laberíntico que ofrecía el juego de seguir el hilo de lectura en maraña del otro" (2)

Los antepasados conservaban y transmitían el conocimiento de las cosas, trataban de comunicarse con la divinidad, conocían los horóscopos y los misterios del infinito.(fig.2)



Existen registros con nociones de lo que era el libro, aquí podemos encontrar: los jeroglíficos de los pergaminos egipcios así como las

¿ORDEN O CAOS?

tablillas cuneiformes de babilonia, y las primeras narrativas implícitas creadas por los primitivos en las paredes interiores de las grutas. (fig3).



"Durante la época medieval, los chinos transcribieron poemas y relatos en rollos y láminas, mientras que aproximadamente al mismo tiempo, monjes europeos se dedicaban a iluminar manuscritos, tales como el magnífico codex de Kells" (3).

Además de los ejemplos antes mencionados existen otros como las columnas triunfales, los templos, catedrales, vidrieras de colores, etc., los cuales constituían tempranos ejemplos de libros, ya que estaban destinados a ser interpretados por numerosos grupos de gente.

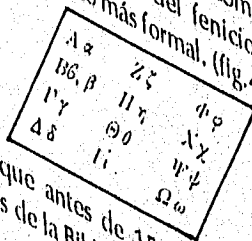
¿ORDEN O CAOS?

La aparición de la escritura se dió por necesidades de tipo social, económicas y culturales; simultáneamente a la aparición de ésta, los pueblos del mundo iniciaron una separación, que los marcó con grandes diferencias, ya que estaban los pueblos que se llamaban escriturales y los no escriturales; cabe mencionar que los pueblos no escriturales fueron clasificados como bárbaros entre los cuales estaban los germanos y los partos, entre otros.

En el extremo oriente, se sabe que la escritura existía antes del año 1700 a. C. Tanto en la china como en la japonesa no son de tipo alfabético, sino que están constituidas por un repertorio de signos, cada uno de los cuales corresponde a una semántema. En China principalmente hubo dos tipos de escritura, una destinada a la permanencia, realizada en bronce o granito y otra que cambiaba y se difundía lo más posible, hecha en tela o papel. La primera ha subsistido hasta hace pocos años, la segunda, en la que se imprimían las fórmulas religiosas y mágicas, calendarios y pequeños textos sagrados, requería

¿ORDEN O CAOS?

gran reproducción y para satisfacerla se inventó desde los siglos VIII y IX la xilografía, la cual debido a fuertes restricciones oficiales, fue detenida en su avance que pudo llegar hasta el descubrimiento de la imprenta. Sin embargo la escritura tuvo que esperar hasta que alguna cultura excepcional floreciera y de éste modo pudieran alcanzar sus expresiones máximas, los griegos fueron quienes tomaron bases de la escritura de varios pueblos, entre ellos del fenicio y de este modo lograron desarrollar un alfabeto más formal. (fig.4)



Sabemos que antes de 1560 se imprimió más de un millón de ejemplares de la Biblia de Lutero, y que el Book of Common Prayer

¿ORDEN O CAOS?

en Inglaterra corrió por todas las manos, contribuyendo no sólo al aumento de los grupos letrados, sino a la unificación lingüística y de paso a la detención de formas populares dentro de las lenguas vernáculas que iban evolucionando poco a poco.

A partir de la invención de la escritura, los hombres buscaron los medios para fijarla y conservarla; para ello se valieron en un principio de las hojas de los árboles, piedras, maderas y otros materiales de tipo natural que ellos encontraban en su entorno, pero por falta de solidez ninguno de éstos era adecuado para el fin a que estaban destinados.

"El libro apareció según los eruditos al comienzo de la época alejandrina esto es hacia la primera mitad del siglo III a.C." (4)
Y no fue sino hasta el siglo XV d.C. en la que el libro adquiere su máximo florecimiento, época en la que el libro alcanzó su mayor expansión gracias al invento de Gutemberg, la invención de la imprenta permitió la multiplicación de los ejemplares, y de este modo

¿ORDEN O CAOS?

los libros se difundieron por núcleos cada vez más amplios, es a partir de ésta fecha que la imprenta se introduce en toda Europa. (fig. 5)



Al penetrar el arte de imprimir en los países mediterráneos de madraza cultura y diferente sensibilidad artística, los impresores de esos países impondrán sus propios cánones y usarán en la elaboración de sus obras los caracteres romanos y sobrias inscripciones en el mármol de sus monumentos. Si desde la época de Carlomagno se había dado vigencia al tipo redondo de las letras, a los caracteres

¿ORDEN O CAOS?

romanos, el advenimiento de la imprenta al mediodía mediterráneo hizo que impresores como Aldo Manutio al imprimir en Venecia en 1495 la obra De Aetna de Pietro Bembo nos dejara un libro en el cual cada página impresa parece la reproducción de preciosas lápidas. El libro impreso se convierte entonces en un maravilloso invento de la época y en poco tiempo son los burgueses europeos los que controlan la salida de los libros con mayor demanda, como lo eran las biblias, misales, calendarios, indulgencias, etc.

La perfección de los tipos llega del siglo XVI al XVIII a sus más altas expresiones, pues en este trabajo hay que mencionar a Johannes de Spira, cuya edición de las Epístolas de Cicerón hecha en 1469 dió pie a otras obras maestras de la tipografía.

El libro además de ser el contenedor del pensamiento humano también tenía espacio para el arte, ya que los escribanos adornaban las páginas de estos con formas artísticas como lo eran las orlas y flores que llenaban de color, así como las capitulares que también formaban

¿ORDEN O CAOS?

parte del detalle artístico ya que eran trazadas con gran estilo y detalle. El libro se enriquece artísticamente desde sus inicios y muestra en cada época y cada región, la sensibilidad artística de autores, editores, ilustradores y de la sociedad en general. Son los libros medios perfectos de conocer gustos, modas, técnicas siempre cambiantes de la sociedad en que se producen. Al igual que la Arquitectura, evolucionan, cambian de forma, de elementos, de materiales y así como se sitúa el románico, el gótico, el renacentista, el barroco y otras expresiones dentro de una época dada, también los libros nos indican si son expresiones renacentistas, barrocas, románticas o modernas. Llevan tanto en su contenido como en su expresión formal la huella de una sensibilidad y una mentalidad peculiar, fácil de situar en el tiempo. Mucho tiempo después, el libro encuentra nuevas influencias de carácter político con un severo sentido de crítica social, aquí principalmente entran los periódicos, los cuales tenían como misión principal difundir ideas de carácter opositivo.(fig.6)

¿ORDEN O CAOS?



" Desgraciadamente, la historia recuerda momentos trágicos y vergonzosos de la humanidad, tiempos en que se ha pretendido ahogar toda libre expresión, en los que se ha querido manipular al hombre por intereses políticos o en los que por razones religiosas se ha pretendido aherrojar, someter su pensamiento a un solo molde" (5). Valiéndome de la comunicación que podemos entablar a partir de los libros, retomo a éste como contenedor de ideas y pensamientos. La elaboración de un libro requiere tiempo, el indispensable para la reflexión y expresión en él contenidas. Un libro es en suma la concentración de pensamientos organizados y unidos bajo un esquema surgido de la propia razón.

Los libros objeto surgen de la inquietud de presentar nuevas propuestas que satisfagan las necesidades de expresión de artistas y gente en general, que quiera plasmar sus sentimientos, actitudes e ideas en este tipo de libros.

"Según las convenciones, un libro consta de varias partes, una lectura secuencial, un amplio tiraje. La idea de lo que es un libro sufre una transformación y se crea un libro objeto. La página se convierte en un campo plástico en donde imprimir el lenguaje de lo cotidiano, de lo intrascendente." (6)

Estos libros no solo se valen del papel como materia prima principal, recordemos algunos ejemplos de libros que se han clasificado como libro-objeto, el Corán que fue escrito en omóplatos de carnero, los escritos hindúes que fueron hechos en hojas de palmeras, otros pueblos lo hacían en arcilla, etc., como vemos las posibilidades de materia prima son inagotables.

Los artistas se encuentran libres para elegir su formato, el cual dará

¿ORDEN O CAOS?

presentación a un contenido, el individuo decidirá los límites para que su libro sea representativo de algo más que un libro convencional;

"En consecuencia un libro es, ya la forma de un objeto, ya el contenido específico al margen de la forma, y algunas veces - cual en el artículo que más fácilmente identificamos como "libro" - ambas cosas" (7)

En un libro-objeto tenemos la posibilidad y la necesidad de explotar toda nuestra creatividad y por tal motivo podemos decir que las "páginas" de nuestro libro-objeto nunca serán iguales entre sí, ya que cada una de éstas es una obra independiente que posee una forma particular de lectura.

Cuando creamos un libro-objeto partimos de nuestro mundo, de nuestro entorno y de nuestros gustos; hacemos una apreciación personal de algo que nos atañe, retomamos objetos y cosas existentes que nos permitan lograr una interpretación propia, cambiamos de contexto los objetos empleados para obtener un nuevo significado que se vuelve más subjetivo que objetivo; y para leerlos es preciso

¿ORDEN O CAOS?

crear condiciones específicas de lectura. (fig. 7)



La apertura que se da para la elaboración de ellos es infinita, lo importante es dar una nueva alternativa y forma a un contenido, utilizar la originalidad y la creatividad como elementos indispensables para lograr un libro objeto distinto y único, no sólo en su forma sino en todo su contexto en general, así como la forma de presentarlo y el manejo que se haga de cada uno de sus elementos.

Como se denota en estos libros el tema a investigar es el propio objeto y todo lo que en él interviene (material, dimensiones, textura,

¿ORDEN O CAOS?

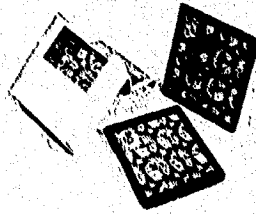
etc.), son tan cuidados cada uno de los elementos, que estos libros generalmente son únicos o de ediciones muy limitadas, por la complejidad que representa hacer otro exactamente igual.

Existen otro tipo de trabajos que podemos considerar como "únicos" y en los cuales podríamos incluir los libros de apuntes, diarios visuales y libros autobiográficos, por mencionar sólo algunos.

" El libro de artista responde a las necesidades del artista de comunicar una experiencia individual mientras que el libro comercial corresponde a una necesidad predeterminada y calculada del mercado." (8)

Los libros de artista poseen una historia muy larga, estos van más allá de los libros de William Blake y André Bayarn, que elaboraban en el siglo XVI; los cuales eran libros de formato muy pequeño y estaban escritos en latín.

En los libros de artista lo más importante es la constante experimentación y búsqueda de nuevas formas, no sólo en su interior sino también en la forma en que son presentados y más aún en la relación con el espectador. En ellos se busca la investigación, la originalidad y sobre todo buscan que la persona que los lee o los manipule haga su propia lectura de ellos.(fig.8)



¿ORDEN O CAOS?

Un libro de artista es aquel que busca ir más allá del libro común, no es un libro que sea aburrido e uniforme, es un libro en el que el contenido literario no es lo más importante.

Los antecedentes de estos libros en México están dados por Felipe Ehrenberg y Marcos Kurtycz. Según declaraciones de Felipe Ehrenberg acerca de sus propios libros afirma que: "los libros no solo exponen sino que detallan, no solo instruyen sino que enseñan, no solo complementan sino que inquietan, no solo entretienen sino que contienen"; otros de los artistas que también han hecho este tipo de obra son: Manuel Zavala, Marta Hellion, Judith Gutiérrez, Magali Lara, Santiago Rebolledo, Arnoldo Coen, Mauricio Guerrero; entre otros. (fig.9)



¿ORDEN O CAOS?

Haciendo un poco de historia y sumados al libro de artista se encuentra el arte postal y el arte correo que logran unir al sujeto con el objeto en un mismo gesto, aquí también podríamos incluir el arte conceptual y el performance.

En cuanto a los materiales de que están hechos existe tanta variedad como formas de hacerlos puedan ocurrirse, los hay muy sencillos y efímeros así como extravagantes y de larga duración.

"Toda alternativa, es aquella que para su producción toma al menos uno de los factores de su generación total (sino es que todos ellos), y lo altera, lo modifica; en suma, la creación está dada no en la obra o el resultado de la acción (que obviamente la tiene) sino en la intención de uno o más de los elementos de su específico sistema de comunicación."

(9)

Existen Libros que tienen como característica principal su portabilidad, por tal razón se vuelven un medio óptimo para la difusión de ideas, las pequeñas dimensiones denotan intimidad y se prestan para un contenido

¿ORDEN O CAOS?

más personal.

Con respecto a los contenidos la variedad es tan amplia que podemos encontrarlos desde lo filosófico hasta lo personal, así como lo histórico, estético, sociológico, etc; por mencionar algunos. " Lo alternativo realmente, son las alternativas que cada quien crea. Estas pueden ser alternativas totales o parciales, formales o de contenido. Pueden nacer efímeras o pueden generar su corto tiempo de vida, ninguna de estas dos opciones implica una categoría negativa o positiva en la obra." (10)

Entre estos libros están los que contienen imágenes, los que contienen solo texto o los que tienen ambas. Estos libros como cualquier objeto de arte existe en un mundo físico y en ellos se da una función entre forma y contenido, éste va implícito con un valor afectivo o de carácter didáctico así como cultural, sin comprometerse con las ediciones costosas.

Para darnos una idea estos libros pueden ser presentados de diversas formas, con o sin palabras, sin páginas, con movimiento o sin él, etc; las formas de impresión han variado y se han aglizado con la ayuda del

¿ORDEN O CAOS?

avance de la tecnología. Son muchos los artistas que trabajan sobre este tema y muchas las aportaciones que encontramos en cada propuesta. No nos olvidemos de la página en la cual también tenemos un espacio para el arte; esta ha sido utilizada por una cantidad innumerable de individuos y grupos de artistas, los cuales han encontrado un lugar en el cual han podido exhibir su trabajo, el valor de la página como espacio artístico lo vemos desde los primeros libros, en los cuales los escribanos plasmaban bellas formas de arte.

Los dadaístas, constructivistas, vorticistas, surrealistas y futuristas fueron de los muchos grupos artísticos que se apoderaron de la página para dar a conocer sus ideas; el 8 de julio de 1910 el grupo futurista repartió más de medio millón de octavillas las cuales llevaban un lema opositivo; el pueblo se indignó por tal motivo, pero estos lograron su objetivo. Este grupo de artistas explotaba todos los medios que les brindaba la tecnología, como lo era la fotografía, la película grabada, etc; esto con el fin de poder llegar a un público cada vez más amplio.

¿ORDEN O CAOS?

La prensa offset y las copadoras xerox han sido de gran ayuda en la elaboración de los libros de artista, ya que estos medios de impresión brindan un carácter inmediato de comunicación; la fotografía también tiene un lugar importante en la elaboración de los libros con imágenes fotográficas, el siglo XIX que se empezaron a hacer libros no estaban preparados para exhibir época en la que la concepción del libro se complica, sin embargo. Por otra parte los museos y las galerías no estaban preparados para exhibir este tipo de arte y debido a esto su distribución se haciendo un intercambio de los artistas han tratado de remediar esto haciendo un intercambio de libros entre ellos, al cual han llamado sistema o red. Dentro de los libros de artista podemos encontrar dos clasificaciones, el libro como objeto único o de pequeñas series las cuales podemos manipular fácilmente; o las ediciones impresas de autor-artista, las cuales se pueden producir en grandes cantidades y las veces que deseamos. Cabe aclarar que en cualquiera de éstas dos clasificaciones el espectador juega un papel importante ya que estos libros son hechos para ser manipulados y explorados en toda su forma y contenido.

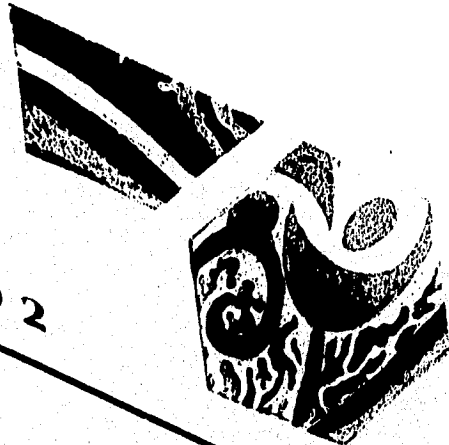
Podemos decir que toda esta variedad de libros no son una novedad de nuestro tiempo, estos han existido en la creatividad del hombre desde la época de los primitivos, y son éstas primeras formas de expresión las que dieron pauta a lo que hoy conocemos como libro alternativo. Es oportuno mencionar que los libros alternativos no han podido encontrar un espacio dentro de museos o galerías, y en las bibliotecas es prácticamente imposible encontrarlos en cualquiera de sus modalidades, y es por ésta razón que me atrevo a decir que este tipo de obra no ha tenido un despegue del todo favorecedor; por ésto considero una obligación de todos los artistas e involucrados en la materia, apoyar, promover y difundir lo que son los libros alternativos.

NOTAS DE PIE DE PAGINA

1. Raúl Renan, Los otros libros, 1988, p. 18
2. Ibid., p 19
3. Goldstein Howard, Los libros de artista, 1982, p. 21
4. Ernesto de la Torre, Breve historia del libro en México, 1987, p.21
5. Ibid., p. 100
6. Mariana Obarrio, Los zapatos de tacón, p. 85
7. Goldstein Howard, Op. cit. pp. 30,31
8. Catherine Coleman, El libro de artista en España, 1982, p. 35
9. Graciela Kartofel y Manuel Martín, Lo formal y lo alternativo, 1992, p. 60
10. Ibid., p. 43

NOTAS DE PIE DE FOTO

1. Imágen realizada por la autora
2. Imágen extraída del "Pequeño Larousse Ilustrado", 1983, p. 1086
3. Imágen extraída del "Pequeño Larousse Ilustrado", 1983, p. 1106
4. Imágen extraída del "Pequeño Larousse Ilustrado", 1983, p. 516
5. Imágen extraída del "Pequeño Larousse Ilustrado", 1983, p. 1537
6. Imágen realizada por la autora
7. Imágen extraída del Catálogo " Páginas de ingeniería", 1995
8. Imágen extraída del Catálogo " Páginas de ingeniería", 1995
9. Imágen extraída del Catálogo " Páginas de ingeniería", 1995



CAPITULO 2

2.1	JUSTIFICACION	1
2.2	UNIVERSO, ¿ORDEN O CAOS?	12
2.3	SISTEMAS DE PROPORCION	16
2.3.1	MODULO .	22
2.3.2	ESTRUCTURA	15
	CONCLUSIONES	15

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

Mi interés por el seminario surge de la oportunidad que se me presenta al poder conjugar dos áreas de gran interés para mí, por un lado el diseño gráfico, particularmente el diseño editorial y la generación de formas geométricas y por otro lado la estampa, que me servirá como medio de expresión.

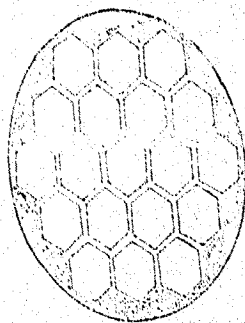
En el presente trabajo quiero abordar el universo de manera visual, ya que en él encuentro un sinfín de formas y texturas visuales que me permiten la posibilidad de explotárselas y así poder plasmarlas en un proceso gráfico (hueco-grabado).

La elección del tema se da a partir de una inclinación personal por querer apropiarme de un trozo del universo que para mí representa la tranquilidad, la paz y la introspección. La observación que yo hago de él es no perdiendo nunca la capacidad de asombro como la que poseen los niños, y por esta razón mi propuesta se muestra de una manera accesible y sencilla, retomando el juego de rompecabezas.

En este proyecto rompo con la concepción que todos tenemos de un

¿ORDEN O CAOS?

libro, debido a que no contiene hojas sino 19 piezas que forman parte de un todo, del mismo modo carece de cubiertas las cuales son sustituidas por un contenedor circular que las guarda en su interior. (fig.11)



Las formas que tienen dichas piezas son el resultado de mi trabajo como diseñadora gráfica apoyándome en el uso de módulos y estructuras para conjuntarlas en un libro gráfico alternativo, el cual

¿ORDEN O CAOS?

denomino como un libro objeto único, de este se harán reproducciones de los grabados por separado y en su conjunto, el tiraje será de 3 copias por cada grabado, además de cinco copias con la imagen completa.

El objetivo de este trabajo es el de realizar un libro objeto con la modalidad de único en el cual yo pueda conjuntar y expresar libremente tanto técnicas de hueco-grabado como puntos de vista muy personales, tratando de ofrecer al espectador un objeto de arte que pueda despertar en él algún tipo de sensación.

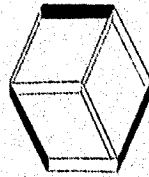
Mi soporte será un estuche de metal de forma circular con medidas de 40 cms. de diámetro por 4 cms. de espesor; este tiene un acabado liso en color negro de este modo retomo la obscuridad como uno de los elementos visuales del espacio; el interior del estuche esta trabajado de la misma manera que el exterior; una vez impresos los grabados, las placas serán entintadas.

Las impresiones de los grabados están contenidas en libros

¿ORDEN O CAOS?

independientes, los cuales no tienen relación alguna con mi propuesta de libro objeto.

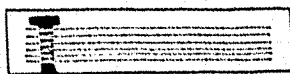
El trabajo teórico está basado en el mismo concepto que el trabajo práctico, de tal modo que el contenedor es un estuche de forma hexagonal, con un diámetro de 30 cms., su profundidad es de 2 cms., el hexágono está dividido en su interior con tres paredes (fig.12)



Además tiene una tapa con la misma forma, de este modo cada uno de los capítulos tendrá su propia zona dentro de la caja, las hojas

¿ORDEN O CAOS?

están sostenidas por uno de los extremos por un poste que atraviesa la caja en su parte inferior. (fig. 13)



La técnica será mixta en hueco-grabado, y las imágenes que manejaré serán interpretaciones mías del universo.

Las impresiones de los grabados no están contenidas en mi libro objeto, pero si hay un tiraje mínimo de ellos, además de varias propuestas como soluciones del armado de mi rompecabezas.

" Lo conocido es finito, lo desconocido infinito; desde el punto de vista intelectual estamos en una pequeña isla en medio de un océano ilimitable de inexplicabilidad." (11)

El universo comenzó con una explosión colosal en la que se crearon la energía, el espacio, el tiempo y la materia.

Para las primeras civilizaciones, el cielo era una especie de cúpula que ningún ser humano podía alcanzar. De él pendían las estrellas, formando dibujos que eran reconocidos como objetos familiares y que llegaban a formar parte de mitos y leyendas.

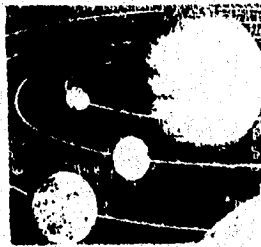
Sin embargo, con el tiempo, numerosos astrónomos occidentales se sintieron intrigados por el hecho de que algunas de ellas surcaran caminos entre las otras. Los primeros en investigar con detalle los movimientos de estos "planetas" o "paseantes" fueron los mesopotámicos. Posteriormente, los griegos aceptaron a su vez el desafío, y ofrecieron una nueva visión del universo. Por motivos estéticos y matemáticos, renunciaron a su forma de cúpula,

¿ORDEN O CAOS?

convirtiéndolo en una esfera. Al hacerlo, dieron el primer paso para alcanzar la certeza de que el universo es mayor de lo que parece. Así mismo, desarrollaron una complicada descripción del movimiento cíclico de la luna y los planetas en torno a la tierra, la cual, según todas las apariencias parecía fija en el centro del universo. De hecho su concepto resultó tan satisfactorio que sirvió de base para filósofos y astrónomos durante más de dos mil años. Pero en el año 1540, el razonamiento matemático y las consideraciones estéticas trajeron consigo un nuevo cambio; hoy considerado como un punto crucial en el pensamiento intelectual humano; fue el sol - y no la tierra- el encargado de ocupar el centro del universo. En torno a él, los planetas giraban en sus órbitas y los seres humanos resultaban destronados de su privilegiada situación como eje central de la creación. Los posteriores cálculos matemáticos realizados por Isaac Newton en torno a los movimientos planetarios asentaron los cimientos de un nuevo universo científico: Un universo cuyos límites parecían

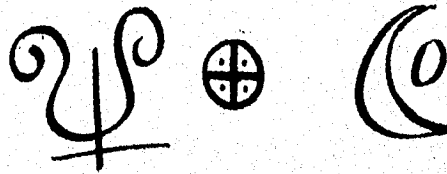
¿ORDEN O CAOS?

Infinitos.(fig. 14)



Por otro lado el universo también ha sido tema inspirador de poetas, pintores y artistas en general, que han realizado su obra en las más diversas técnicas y formatos; sin perderlo nunca como objeto de inspiración; misma inclinación que me lleva a retomar imágenes de: planetas, satélites, estrellas, constelaciones y astros en general, así como algunas simbologías que el hombre ha creado para su representación; y de este modo hacer una interpretación propia del universo.(fig. 15)

¿ORDEN O CAOS?



La manera de abordar el tema lo inicio con la siguiente interrogante: ¿orden o caos?, y la respuesta es: orden, orden en el universo y caos en mis ideas primarias, porque la tremenda inmensidad que representa el universo me es prácticamente imposible compactarla en ellas, sin embargo y a pesar de su grandiosa magnitud me apropiaré de una parte específica de esa realidad para asimilarla e interpretarla de acuerdo a mi personalidad, creando y recreando lo que yo entiendo como universo.

Los sistemas de proporción son una herramienta importante para el diseñador gráfico ya que gracias a ellos podemos justificar y dar coherencia a cualquier trazo, forma o soporte que realicemos y es por tal motivo que siento la necesidad de hablar de ellos, ya que baso una parte del proyecto en estos conocimientos.

El problema de la proporción ha sido de continuo interés a través de la historia; "Los griegos llamaban -simetría- a la extraordinaria cadena de relaciones, de ritmo armónico, pitagórico y platónico, adoptado para el arte del espacio; tomando como modelo, pauta o medida, al hombre, mediador proporcional del cosmos." (12)

En el siglo XVII, durante el Renacimiento, la preocupación por establecer sistemas geométricos y divisiones armónicas para determinar la proporción, provee al mundo de algunos de los mayores exponentes del tema en esta época: Luca Paccioli Di Borgo la llamó "Divina Proporción" y Leonardo Da Vinci la nombra "Proporción Aurea"; en su

¿ORDEN O CAOS?

"Tratado de Pintura" Leonardo dice: "Nuestra alma esta hecha de armonía y la armonía no se engendra, sino que surge espontanea de la proporción de los objetos que la hacen visible" (13)

Por su parte Fibonacci matemático de la edad media, autor del primer tratado de álgebra, aportó series numéricas que llevan su nombre y son un valioso esclarecimiento de la proporción áurea y el número de oro. La serie de números naturales 1,2,3,4,5,6,7,8,9, etc., tienen cada uno de ellos una unidad más que la anterior y una menos que la siguiente; estableciendo una relación igual y constante de simetría simple y monótona. Si esta relación se hace aditiva, siendo cada término igual a la suma de los dos anteriores, se obtendrá una serie asimétrica, pero también será armónica., Ejemplo: $1+1=2$, $1+2=3$, $2+3=5$, $3+5=8$, $5+8=13$, $8+13=21$, $13+21=34$, etc., Así es como queda la serie de Fibonacci, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, etc., etc.

La representación geométrica de la serie de Fibonacci, aplicada a la

¿ORDEN O CAOS?

geometría produce una serie de líneas, figuras y cuerpos polédricos, cuyas medidas sucesivas siguen un aumento progresivo en ritmo armónico, que después de las cifras 21, 34, etc, derivan hacia la relación de proporciones áureas.

Si representamos con figuras geométricas (rectángulos) la serie de Fibonacci, veremos que este grupo de rectángulos también resultan armónicos y cuyas proporciones a partir de las medidas 21 X 34, se transforman en rectángulos áureos.

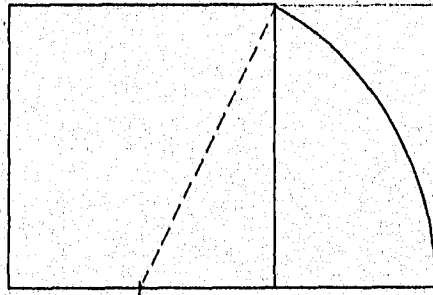
Es notoria la armonía que surge de esta serie de relaciones, que comparadas resultan de una proporcionalidad constante, representada por la cifra: 1,618, que es el número de oro; al ser aplicado a las medidas de líneas, figuras o cuerpos polédricos, éstos guardarán esa misma relación áurea.

Si se divide el denominador por el numerador, a partir del quebrado 21/34 aparece una cifra constante, que es el número de oro = 1,618.
(14)

¿ORDEN O CAOS?

Para dividir cualquier línea en proporción áurea existen varios métodos, de los cuales mostraré solo uno de ellos.

"Dividir en proporción áurea la línea AB : Se levanta en el extremo B una perpendicular, y con radio I que mide la mitad de AB, se localiza E; luego se une A con E. Con centro en E y con radio en II se traza un arco desde B hasta D; por último con radio III otro arco que va de D hasta señalar C que es el punto de la proporción áurea buscada. Luego: el todo es AB, la mayor es AC y la menor es CB." (15) (fig. 16)



¿ORDEN O CAOS?

Para obtener la medida de cualquiera de los lados de un rectángulo, también existe el método aritmético, y este es aplicable a partir del conocimiento de la medida de alguno de los lados; si la medida del lado conocido es la del mayor (largo), esta será dividida por el número de oro (1.618) y el resultado será la medida del lado menor (corto); si por el contrario la medida del lado que conocemos es la del menor esta se multiplicará por el número de oro, y el resultado será la medida del lado mayor.

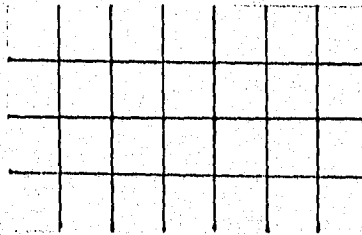
También podemos mencionar los rectángulos armónicos y subarmónicos, los cuales no nos dan una proporción tan perfecta como la sección áurea, pero sin embargo también son de gran utilidad.

Este trabajo se apoyará en la elaboración de una estructura armónica para la obtención del módulo que conformará el rompecabezas de mi libro objeto, obteniendo con esto la generación de una forma gráfica bien justificada dentro del plano bidimensional.

2.3.1

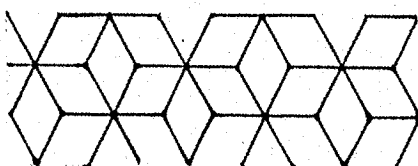
MODULO

La naturaleza es fuente inagotable de módulos, estructuras y ritmos, estos también son armónicos; en la plástica los módulos que poseen un ritmo estático son puramente formales, y su aspecto es completamente monotonó. (Fig.17)

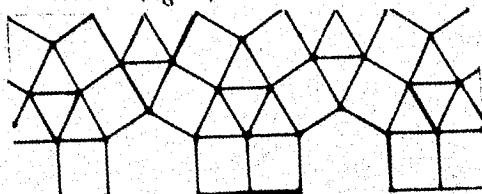


Cuando el módulo responde a posición y simetría variada obtenemos una monotonía atenuada. (Fig. 18)

¿ORDEN O CAOS?



Los módulos con un ritmo dinámico son los únicos que prestan real y eficaz ayuda al problema de la plástica viva, sobre todo porque brindan agilidad y movilidad a la obra. (Fig. 19)



Con respecto al módulo podemos entenderlo como la unidad participante de un todo, sea éste bi o tridimensional, ésta pieza debe

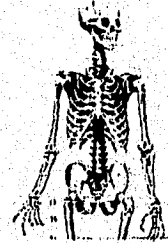
¿ORDEN O CAOS?

ser idéntica al resto de las demás, y todas juntas deben obedecer a una posición, dirección y ritmo dentro del plano, determinados éstos por las necesidades del autor. "Los ritmos dinámicos, rectos o curvilíneos, observados en la naturaleza o bien los deducidos de ella, como los creados en la geometría, son del tipo de desarrollo creciente, armónico y áureo. Analizados y convertidos en material plástico, producen sugerencias aprovechables y de gran eficacia para la composición plástica." (16). Es en éste apartado, en el que baso una parte del proyecto, dado que voy a elaborar un rompecabezas, el cual estará conformado por 19 piezas modulares en el plano bidimensional; no quiero dejar de mencionar que esta sucesión modular nos lleva directamente a la formación de redes.

2.3.2

ESTRUCTURA

Para poder hablar de estructura es conveniente mencionar a algunos de los hombres que se han preocupado por entender y analizar lo que es la estructura, y nos damos cuenta que los primeros interesados en éste tema fueron los griegos, y es Bronowski quien dice que la lógica de la naturaleza está expresada claramente en la disposición de sus formas geométricas, las cuales pueden ser apreciadas a simple vista. Tiempo después en el Renacimiento es Leonardo Da Vinci quien busca una explicación para la estructura, y para esto se basa en sus conocimientos de física y matemáticas, así como en la observación de la naturaleza; y en ella encontramos los más claros ejemplos de estructura, de los cuales podemos mencionar el sistema óseo del hombre o de cualquier otro animal, tallos y ramas de un árbol, etc. (fig. 20)



¿ORDEN O CAOS?

La estructura dentro de un contexto gráfico la podemos definir como el conjunto de elementos (llámese puntos, líneas), ordenados de tal manera que nos permitan hacer la construcción de una forma; del mismo modo ésta puede fungir como la base para armar una composición; así es que podemos decir que debajo de cualquier obra bidimensional (revistas, carteles, pinturas, periódicos, etc) y tridimensional (esculturas, edificios, etc.) existe una estructura en la cual esta apoyada dicha composición.

Dada la importancia que tiene la estructura en cualquier tipo de obra que se realice y dado el proyecto en el cual me ocupo, encuentro una relación muy estrecha entre ambos y es por esto que para el desarrollo de mi trabajo gráfico me basaré en una estructura de carácter bidimensional que me permitirá establecer mi área de trabajo, tanto en el proyecto teórico como en el plástico.

CONCLUSION

Desde que el hombre empezó a contemplar el universo en los inicios de la civilización, el sol, la luna, y todos los astros que éste observaba en la bóveda celeste le representaron un misterio de imponente respeto y por tal motivo en un principio sólo estudiaba lo que sus ojos le permitían ver, ya que no poseía ningún instrumento que le ayudara a ver más allá de lo que él mismo podía; hasta que se inventó el telescopio. Con el mismo interés que el hombre tuvo por estudiar el universo, también empezó a estudiar las proporciones que existían entre él y su entorno, así como la proporción que tenían los objetos naturales, fué Leonardo Da Vinci quien descubre que todo ser existente en la tierra posee una estructura que lo ayuda a sostenerse, con un interés no menor al de Da Vinci, Kepler descubre que los seres biológicos de menor dimensión están "armados" por módulos.

Han sido éstos genios y otros más los que nos han heredado todos sus conocimientos acerca de la relación armónica que posee el hombre y todo el mundo que lo rodea, gracias a esto es que el hombre contemporáneo puede crear obras tan estéticas como armoniosas, sin correr el riesgo de obtener composiciones fuera de toda proporción y armonía.

NOTAS DE PIE DE PAGINA

11. Carl Sagan, Cosmos, 1989, p. 3
12. Pablo Tosto, La composición áurea en las artes plásticas, 1969,
p. 20
13. Ibid. p. 21
14. Ibid. p. 16
15. Ibid. p. 30
16. Ibid. p. 44

NOTAS DE PIE DE FOTO

10. Imágen realizada por la autora
11. Imágen realizada por la autora
12. Imágen realizada por la autora
13. Imágen realizada por la autora
14. Imágen realizada por la autora
15. Imágen realizada por la autora
16. Imágen realizada por la autora
17. Imágen extraída del "Pequeño Larousse Ilustrado" p. 548

CAPITULO 3

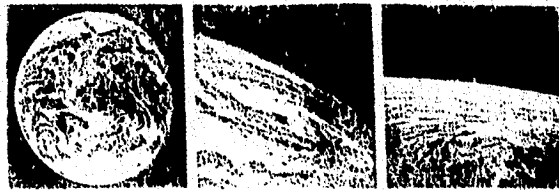
3.1	REFLEXIONES SOBRE MI LIBRO OBJETO	1
3.2	MODULO E IMAGENES	6
3.3	TECNICAS Y RESULTADOS	13
3.3.1	PREPARACION DE PLACAS E IMPRESION	22
3.4	PRODUCCION FINAL	26
	CONCLUSIONES GENERALES	30
	BIBLIOGRAFIA	

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

3.1

REFLEXIONES SOBRE MI LIBRO OBJETO

Al reflexionar sobre lo que es el universo, mi condición humana no alcanza a encontrar muchas respuestas y como este proyecto no está basado en conocimientos científicos, no me siento atraída por las imágenes del universo que todos estamos de alguna manera u otra acostumbrados a ver. (fig. 18)



Lo que realmente me interesa es mostrar una parte de lo que yo veo y siento al pensar en el universo; al plasmar mis imágenes sobre las placas puede parecer que las estoy rompiendo, que pierden

¿ORDEN O CAOS?

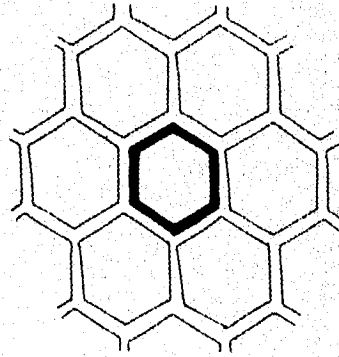
continuidad, pero no es así, porque ¿Quién de un solo vistazo alcanza a ver todo el universo?, entonces el trabajo que hay en cada una de las láminas es una idea, una forma de sentir y percibir mi universo, un universo que solo en partes podía ser representado, es por eso que hacer un rompecabezas me pareció la manera más acertada para representarla, ya que por un lado puedo mantener la individualidad de cada una de las piezas, pero al unir unas con otras también obtengo un sinfín de posibilidades gráficas, lo cual finalmente es uno de mis objetivos.

El libro está conformado por 19 láminas hexagonales con un diámetro de 9 cms. cada una, estas placas están contenidas en un estuche de forma circular el cual me permite ordenarlas unas al lado de las otras (evitando que se encimen).

La lectura de mi libro se da a partir de las imágenes y el juego al que se prestan las láminas, el espectador se dará cuenta que hay muchas posibilidades y maneras de leer mi libro objeto.

¿ORDEN O CAOS?

En el desarrollo de este proyecto realicé 19 placas, las cuales funcionan como hojas de mi libro objeto, y esto no significa que el número 19 tenga algo que ver con mi concepción del universo, este número se da a raíz de que mi módulo es un hexágono y el centro de mi rompecabezas está dado por uno de ellos, de tal forma que al anexar las seis siguientes piezas estas van acomodadas alrededor del "módulo-centro" y las doce piezas restantes están ubicadas en la periferia de las anteriores. (fig. 19)



¿ORDEN O CAOS?

Podría seguir sumando anillos de imágenes en múltiplos de seis (por que así me lo demanda el hexágono), pero encontré más conveniente solo mostrar una pequeña parte de lo que conciben mis pensamientos al evocar el universo.

El formato que decidí para las láminas esta en relación directa con lo que todos denominar "objeto", esto quiere decir que debe ser manipulable por la mano de cualquier espectador. La lectura del libro se da a partir de las imágenes y el juego al que se prestan las piezas del rompecabezas, el lector se dará cuenta de que existen un sinnúmero de maneras para leer mi libro objeto.

Podemos ver que la figura que se genera al colocar todas las piezas en su lugar es un círculo, figura geométrica que ha sido considerada una de las más importantes junto con el triángulo y el cuadrado, además de ser la base de muchos símbolos que el hombre ha creado a través del tiempo. (fig. 20)

JORDEN O CAOS?

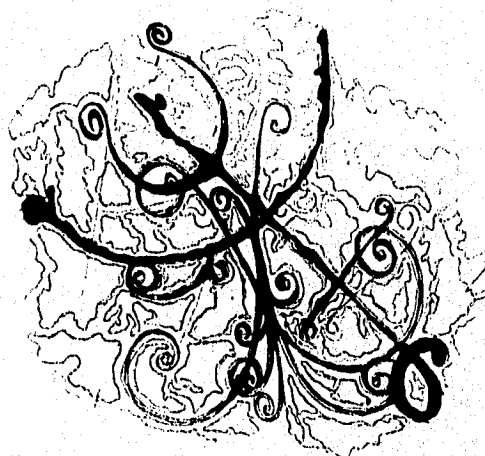


Algunos de esos símbolos están contenidos en mis imágenes. Las técnicas que usé para la elaboración de las placas son: azúcar, porque a mi parecer de esta obtengo texturas como las que podemos ver sobre las superficies de los planetas, la profundidad y fuerza que exploto de esta técnica me remite a los cráteres lunares, y por otro lado los tonos medios que logré con el agualinta me permiten crear atmósferas que invitan a ser navegadas visualmente, mientras nos dejamos guiar por la fuerza de los negros del azúcar, de esta manera nuestro lo que el universo representa para mí.

Seleccioné como pieza modular al hexágono, ya que no me interesaba crear una complejidad en la unión de las piezas, sino en la de las imágenes; las imágenes que contiene mi libro objeto son recreaciones de lo que yo concibo como el universo, sin negar el apoyo que me dieron esas fotografías de carácter científico que he visto a través de mi vida, además también hago uso mínimo de algunas simbologías que el hombre ha creado. (fig. 21)



¿ORDEN O CAOS?



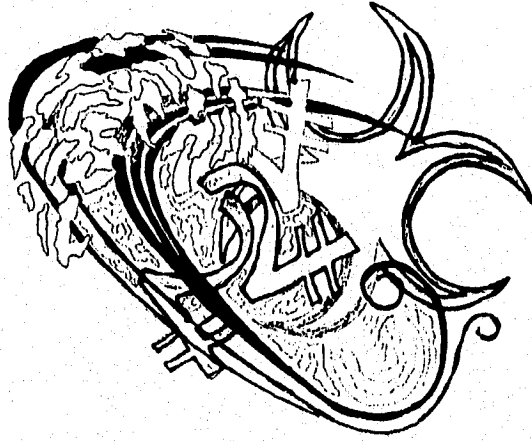
¿ORDEN O CAOS?



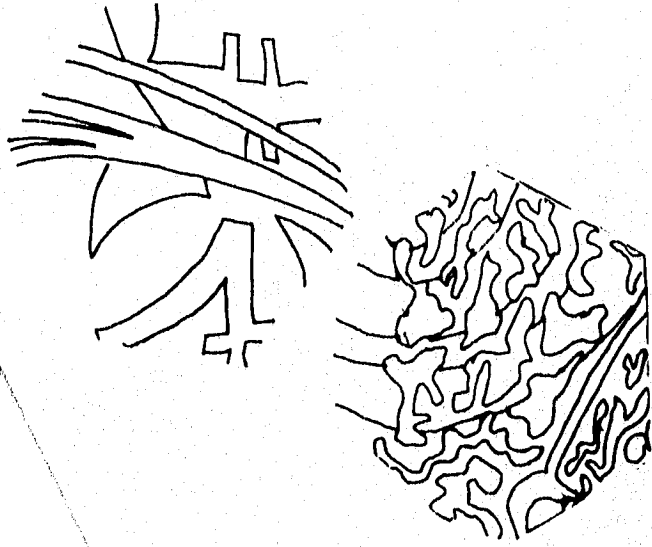
¿ORDEN O CAOS?



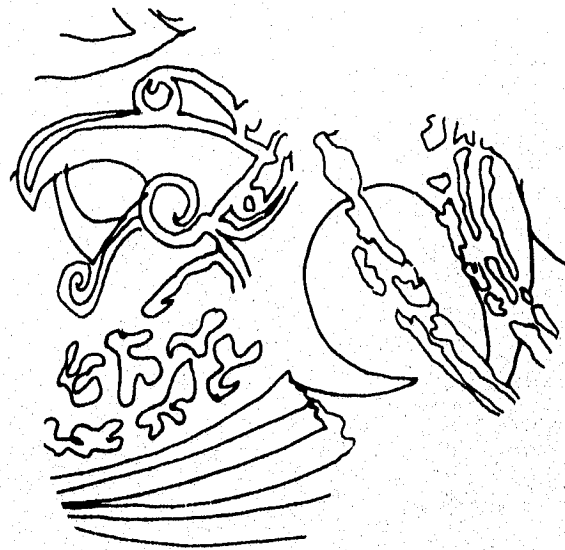
¿ORDEN O CAOS?



¿ORDEN O CAOS?



¿ORDEN O CAOS?



El seminario nos dió una libertad tan amplia como nuestros conocimientos dentro de la plástica nos lo permitiera, yo me incline por el grabado en metal (huecograbado), técnica que debía conjuntar con un tema de mi interés, al estar desarrollando mi propuesta (rompecabezas) de libro objeto, fue que decidí que serían las láminas (y no las impresiones) el libro mismo, ya que solo ellas podían darme lo que yo perseguía.

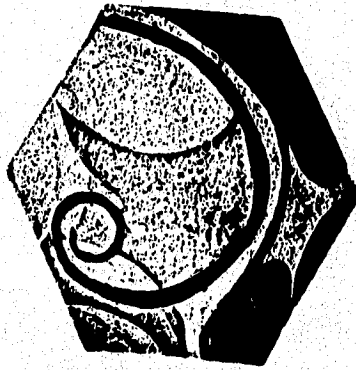
Es en este punto en el que puedo calificar a mi libro, como libro objeto único, debido a que para mí es más importante el objeto mismo, de este modo el espectador puede entablar una lectura de fácil acceso a él.

Cada una de las láminas fue trabajada de manera independiente, pero sin perder su relación con las demás, buscando siempre obtener grabados de una factura y acabado profesional.

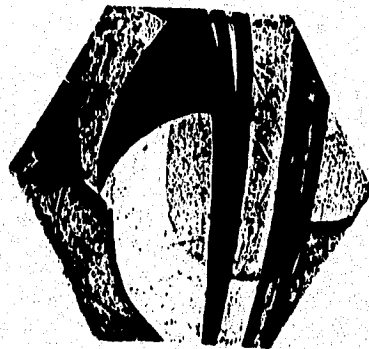
Lo que mis bocetos me demandaban por un lado, eran trazos de una consistencia fuerte y decidida, y por otro lado atmósferas suaves,

¿ORDEN O CAOS?

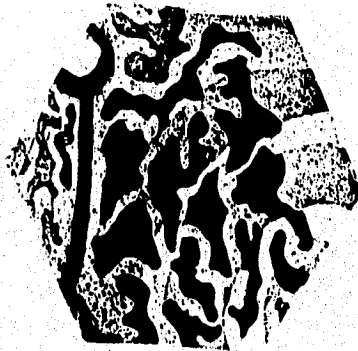
esto lo conseguí trabajando con aguatinta para los tratamientos que me exigían más delicadeza, y con azúcar trabajé los elementos que requerían más fuerza. (fig. 22)



JORDEN O CAOS?



¿ORDEN O CAOS?



¿ORDEN O CAOS?

LAMINA 2

TECNICA: Mixta (aguafuerte, azúcar y aguafinta)

TIEMPO DE ATACADO: Aguafuerte: 10 min.
 Azúcar: 180 min.
 Aguafinta: 1, 2, 4, 8 min.
 (fig. 24)



¿ORDEN O CAOS?

LAMINA 3

TECNICA: Mixta (azúcar y aguatinta)

TIEMPO DE ATACADO: Azúcar: 120 min.
 Aguatinta: 30 seg.,
 1,2,8, min.

(fig. 25)



¿ORDEN O CAOS?

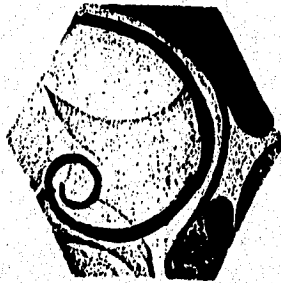
LAMINA ·4

TECNICA: Mixta (azúcar y aguatinta)

TIEMPO DE ATACADO:

Azúcar: 150 min.

Aguatinta: 1,2,4,10 min.
(fig. 26)



¿ORDEN O CAOS?

LAMINA ·5

TECNICA: Mixta (azúcar y aguafinta)

TIEMPO DE ATACADO: Azúcar: 120 min.
Aguafinta: 1,2,3,6 min.
(fig. 27)



3.3.1 PREPARACION DE PLACAS E IMPRESION

El proceso que seguí para la preparación de las láminas fue el siguiente:

1. Cortar las láminas en el formato deseado.
2. Lijar y pulir las láminas.
3. Calcar las imágenes con las que se va a trabajar.
4. Trabajar la lámina de acuerdo a la técnica que estemos utilizando.
5. Imprimir una copia de estado, si el resultado es el deseado ya no es necesario trabajar la lámina, si el resultado no es favorable, la placa deberá ser trabajada nuevamente hasta conseguir los resultados deseados.
6. Bichelar las láminas por todos sus lados.

¿ORDEN O CAOS?

Para hacer las impresiones de las placas, el proceso es el siguiente:

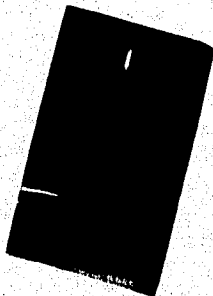
1. Cortar el papel (de algodón) en el formato requerido.
2. Humedecerlo por lo menos durante 30 minutos.
3. Preparar la tinta o tintas (según sea el caso)
4. Entintar la lámina. (fig. 28)
5. Quitar el exceso de tinta con ayuda de papel.
6. Con la tarlatana limpiar la lámina.
7. Limpiar los biceles con una franela. (fig. 29)
8. Sacar el papel de la tina y quitar el exceso de agua.
9. Colocar la lámina en la platina del torculo previamente calibrado. (fig. 30)
10. Acomodar el papel sobre la lámina según nuestro registro, bajar el fieltro.

¿ORDEN O CAOS?

11. Girar el volante del torculo hasta que la placa y el papel hayan pasado por el cilindro. (fig. 31)
12. Retirar el fieltro y delicadamente levantar el papel.
13. Quitar la lámina de la platina y proceder a entintar nuevamente o limpiar la lámina.



¿ORDEN O CAOS?



3.4

PRODUCCION FINAL

(fig. 32)



(fig. 33)

¿ORDEN O CAOS?



¿ORDEN O CAOS?

(fig. 34)



¿ORDEN O CAOS?

(fig. 35)



CONCLUSIONES GENERALES

Antes de dar por concluido el presente trabajo, considero importante hacer mención de algunos de los muchos aspectos que conformaron mi libro objeto, estos van desde la elección del tema hasta la terminación de todas las placas. Lo que yo perseguía al estar realizando mi libro objeto era que todos los elementos que lo conformaban estuvieran vinculados unos con otros, además de estar correctamente fundamentado.

Saber que un rompecabezas era la forma más acertada para presentar mi libro objeto me dio la pauta para decidir la forma y el formato de las láminas, las cuales no podían estar sueltas ya que se distanciarían tanto que correrían el riesgo de parecer que son piezas individuales, pero tampoco sujetas pues perderían movilidad y no cumplirían su función, así que me vi en la tarea de buscar un contenedor que las mantubiera lo necesariamente cerca como para poder imaginar que cada una de esas piezas forma parte de un todo.

El desarrollo de las imágenes lo di a partir de material fotográfico, pero eso fue solo el comienzo ya que a mí me interesaba describir a el universo de una manera más personal, es por tal motivo que me vi en la necesidad de conjuntar sensaciones personales que enriquecieran y personalizaran mis imágenes.

Mi libro objeto con carácter de único lo vi concluido cuando las placas ya habían sido lo necesariamente trabajadas y se encontraban dentro de su estuche, pero no olvidemos que la técnica de huecograbado no se ve concluida ahí, sino hasta que las imágenes de las placas han sido transportadas al papel, por tal razón tuve el compromiso y la necesidad de hacer la impresión de las placas.

La propuesta de mi libro objeto, desde su concepción hasta la culminación de este, conservó su originalidad en casi un cien por ciento, ya que surgieron unos cambios en la manera en que el estuche debía ser sostenido cuando este se quería transportarse.

En lo que respecta a mis experiencias dentro del seminario, debo agradecer a mis maestros todos sus conocimientos compartidos conmigo ya que fueron aportaciones valiosas para la terminación de mi libro objeto único.

NOTAS DE PIE DE FOTO

18. Imágenes extraídas de "El universo, círculo de lectores", 1982, pp. 94, 97, 104

19-35 Ilustraciones y fotografías realizadas por la autora

BIBLIOGRAFIA

- RENAN, Raúl, Los otros libros, México, UNAM, 1988, 96 pp
- GOLDSTEIN, Howard, Los libros de artista, España, Dirección General de Bellas Artes y Bibliotecas, 1982, 95 pp
- DE LA TORRE, Ernesto, Breve historia del libro en México, México, 1987, 137 pp
- OBARRIO, Mariana, Los zapatos de tacón, España, 1989, 130 pp
- COLEMAN, Catherine, El libro de artista en España, España, 1982, 98 pp
- KARTOFEL Graciela y MARIN Manuel, Lo formal y lo alternativo, México, UNAM, 1992, 101 pp
- TOSTO, Pablo, La composición áurea en la artes plásticas, Argentina, 1969, 189 pp