

308923

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA
INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



ACCION EDUCATIVA DEL PEDAGOGO EN UNA
BIBLIOTECA ESCOLAR PARA ACERCAR A LOS
ADOLESCENTES A LA LECTURA.

TESIS PROFESIONAL

QUE PRESENTA:
ROSA MARIA QUESADA MEJIA
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

DIRECTOR DE TESIS:
LIC. MARIA TERESA MENDOZA MARTINEZ

MEXICO, D. F.

1996

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres,
que con tanto amor me
han educado.

A mis maestros,
a los que han sido ejemplo
y formadores de espíritus.

A todos aquéllos que
alguna vez han sido felices conmigo
y a mis amigos que luchan por
construir un mundo mejor.

INDICE

Introducción.....	1
CAPITULO I. Mucho más que el cuidado de niños.....	1
I. La pedagogía y el hombre.....	1
A. Ciencia de la educación.....	2
B. Arte de la educación.....	3
C. Educación.....	4
1. El hombre, sujeto de estudio de la educación.....	5
2. La educación es intencional.....	7
3. ¿Puede la educación alcanzar su fin, la felicidad, y así acabarse?.....	8
4. Acciones de la educación.....	9
II. La educación intelectual.....	11
A. El proceso de enseñanza-aprendizaje.....	11
B. Los hábitos.....	13
C. La educación intelectual.....	17
1. Concepto.....	17
2. Categorías del campo cognoscitivo.....	19
III. La lectura.....	20
A. Educando a través del lenguaje escrito.....	21
1. ¿Qué es leer?.....	23
2. ¿Cuál es su función educadora?.....	24
3. ¿Cómo se debe leer cuando se pretende que los libros eduquen?.....	25
CAPITULO II. Los libros en manos de jóvenes mexicanos.....	26
I. La adolescencia media.....	28
A. Los educandos.....	28
B. Características generales.....	29
1. Características físicas.....	31
2. Características psicoafectivas.....	33
3. Características cognoscitivas.....	38
II. Los adolescentes en su medio.....	43
A. Relaciones sociales. Los roles.....	43
B. Los grupos.....	44
C. La secundaria.....	46
D. El papel del adolescente en la comunidad.....	47
III. El tiempo libre de los adolescentes.....	51
1. La Televisión.....	52
2. El juego y los deportes.....	53

3. Centros de reunión y espectáculos.....	53
4. La música.....	54
5. El cine.....	55
6. Agrupaciones juveniles.....	56
7. Actividades culturales.....	57
8. La lectura.....	58
IV. La lectura de los adolecentes.....	58
A. ¿Qué es la lectura del ocio?.....	58
B. ¿Qué leen los adolescentes mexicanos?.....	59
C. Implicaciones educativas.....	60
CAPITULO III.	
Un espacio lector por excelencia, la biblioteca.....	63
I. Visión general.....	63
A. ¿Qué es una biblioteca?.....	63
B. ¿Cuántos tipos de biblioteca existen?.....	64
C. ¿Existen bibliotecas en México?.....	65
II. Vínculo escuela-biblioteca.....	66
A. Propósitos de la biblioteca escolar.....	67
B. Actividades que se desempeñan en ella.....	70
C. La biblioteca escolar como laboratorio de aprendizaje.....	72
III. Personal de la biblioteca escolar.....	74
A. El bibliotecario.....	74
B. El pedagogo.....	80
C. Interdisciplinariedad del trabajo.....	86
CAPITULO IV. Derivación práctica:	
Taller de lectura para adolescentes.....	87
I. Justificación.....	87
II. Detección de necesidades.....	90
A. El lugar.....	90
B. Las estadísticas.....	91
C. Investigación descriptiva.....	92
1. Población.....	92
2. Encuesta.....	92
III. Planeación del taller.....	110
IV. Realización.....	124
V. Evaluación.....	129
A. De los asistentes.....	129
B. Del educador hacia las asistentes.....	131
C. Del educador hacia el taller.....	132
D. De la acción del pedagogo en una biblioteca.....	132
E. De las bibliotecarias hacia el taller.....	133
Recomendaciones.....	133
Conclusiones.....	V
Bibliografía.....	IX

INTRODUCCION

A lo largo de mi trayectoria por las instituciones educativas mexicanas me encontré con que la mayoría de las personas ven a la escuela como un sufrimiento y no como una oportunidad para crecer y desarrollarse como persona. Una de las razones principales es que el estudio no se toma como convicción sino como imposición. Los libros, los maestros, las mismas aulas, el dinero, el tiempo y el esfuerzo que se invierten en educación son vistos por la mayoría como UN MAL NECESARIO, más que como un gozo o una actividad creativa, amena y autorrealizadora.

Al ser la educación una obligación, un trámite para poder conseguir empleo, para poder ser alguien en esta sociedad, y no una decisión personal de la que uno esté convencido, el compromiso REAL de la persona con el resultado es mínimo. Por eso todos los estudiantes damos sólo lo que es necesario para aprobar, sólo lo indispensable para poder sortear el aburrido proceso escolar. La decisión de estudiar es a fin de cuentas externa a la persona, o es tomada como medio para alcanzar diferentes metas.

Resumiendo, el valor del conocimiento de la cultura no ha sido comprendido por la sociedad, y se ha minusvaluado grandemente. De ahí el poco valor social y económico del trabajo docente, la mínima asistencia a los museos y actividades culturales, el destrozo de monumentos históricos, la inasistencia que se puede encontrar en las bibliotecas, etc. etc. etc. Hoy en día, algo sirve si reditúa económicamente, si no, ni para qué acercárcele. Se han olvidado las necesidades espirituales, estéticas, religiosas e intelectuales que tiene el hombre y que no se les pueden negar. Ahí están, sólo que sin cultivarse, desperdiciándose, e impidiendo de esta manera que el hombre- de manera tanto individual como colectiva- sea pleno.

Una nación sin cultura, sin libros en las manos, sin el espíritu filosófico de búsqueda de la verdad, sin opciones para mejorar lo que hoy tiene, no puede avanzar. Y así es como yo vivía a mi nación, México, perdido en una confusión cultural de manipulación, de superficialidad y publicidad barata.

Es de aquí de donde nace mi inquietud por vincular la carrera que elegí, la Pedagogía, con la lectura, con la capacidad de sembrar en las personas la curiosidad intelectual, abrirles los ojos hacia nuevos horizontes, proporcionarles parámetros para poder convertirse en agentes sociales críticos y participativos, que construyan su propia sociedad y no sólo reciban lo que se les decide dar.

La opción más factible que encontré fue, por un lado, la escuela, que a pesar de sus limitaciones sigue siendo el lugar más apto para concebir la cultura que transmiten los libros; y por otro, los libros, fuente de expresión de pensamientos de todos los tiempos y en todas direcciones.

Poco a poco definí mi campo de acción, debido en gran medida a mis propias preferencias, como lo es el trabajar con adolescentes, y en otra a las oportunidades viables que tuve, en este caso la posibilidad de trabajar dentro de la biblioteca de una secundaria.

Así, quedó establecido el objetivo de mi tesis: Analizar la labor del pedagogo dentro de una biblioteca escolar con la finalidad de mejorar la actitud de los jóvenes frente a la lectura a través de un taller que los invite a visitar las bibliotecas.

Intenté estructurar la tesis de tal manera que el objetivo fuera cubierto prácticamente, pero también que se contemplara a profundidad la base teórica que este hacer tenía. Es decir, el taller no sólo fue realizado a partir de meras intuiciones o gustos personales, sino que se basó en el conocimiento filosófico, sociológico y psicológico de lo que es la educación, de lo que significa ser

adolescente y cómo poder interactuar positivamente con él, y finalmente en la valoración de un libro y una biblioteca para el desarrollo de una sociedad.

Cada uno de estos temas se trató dentro de un capítulo específico, quedando dispuestos de la siguiente manera:

El capítulo primero, como era de esperarse, trata de lo que es Pedagogía y su objeto de estudio, la educación. El objetivo fue plantear el amplio espacio de acción que la pedagogía tiene y acabar con el mito de que es un trabajo específicamente infantil, poco importante, además de sencillo de realizar.

Para fines de la tesis, se profundizó un poco más en la creación de hábitos como un aspecto de la educación, y en la capacidad educativa que tienen los libros, así como el papel que tienen que jugar los pedagogos frente a este instrumento educativo.

El segundo capítulo fue dedicado a la etapa evolutiva con la que trabajé posteriormente, la adolescencia media. En esta etapa ya ha pasado el cambio biológico, pero existe uno todavía más complicado, el psicológico. Traté de expresar cuál es su situación física, psicológica y social, sus puntos débiles y sus puntos fuertes, para poder crear así una pequeña guía de cómo comportarse frente a ellos y obtener una respuesta positiva. Obvio es entonces decir que se trató ampliamente el tema de motivación, tanto a manera interna como externa. Y para poder centrarnos en el tema, también se profundizó en el tiempo libre de los adolescentes mexicanos y su relación real con los libros hoy por hoy.

Como tercer gran tema traté a la lectura, los libros y las bibliotecas. Tres temas distintos que hablan de lo mismo. Se habló específicamente de las bibliotecas escolares, de sus funciones, sus necesidades y sus actividades, y se relacionó la preparación de un pedagogo con éstas para ver en qué podía

adolescente y cómo poder interactuar positivamente con él, y finalmente en la valoración de un libro y una biblioteca para el desarrollo de una sociedad.

Cada uno de estos temas se trató dentro de un capítulo específico, quedando dispuestos de la siguiente manera:

El capítulo primero, como era de esperarse, trata de lo que es Pedagogía y su objeto de estudio, la educación. El objetivo fue plantear el amplio espacio de acción que la pedagogía tiene y acabar con el mito de que es un trabajo específicamente infantil, poco importante, además de sencillo de realizar.

Para fines de la tesis, se profundizó un poco más en la creación de hábitos como un aspecto de la educación, y en la capacidad educativa que tienen los libros, así como el papel que tienen que jugar los pedagogos frente a este instrumento educativo.

El segundo capítulo fue dedicado a la etapa evolutiva con la que trabajé posteriormente, la adolescencia media. En esta etapa ya ha pasado el cambio biológico, pero existe uno todavía más complicado, el psicológico. Traté de expresar cuál es su situación física, psicológica y social, sus puntos débiles y sus puntos fuertes, para poder crear así una pequeña guía de cómo comportarse frente a ellos y obtener una respuesta positiva. Obvio es entonces decir que se trató ampliamente el tema de motivación, tanto a manera interna como externa. Y para poder centrarnos en el tema, también se profundizó en el tiempo libre de los adolescentes mexicanos y su relación real con los libros hoy por hoy.

Como tercer gran tema traté a la lectura, los libros y las bibliotecas. Tres temas distintos que hablan de lo mismo. Se habló específicamente de las bibliotecas escolares, de sus funciones, sus necesidades y sus actividades, y se relacionó la preparación de un pedagogo con éstas para ver en qué podía

ayudar. También se habló sobre el encargado específico de las bibliotecas, el bibliotecario y de cómo podría llevarse a cabo un trabajo interdisciplinario entre pedagogos y bibliotecarios para beneficio de la propia biblioteca, de la escuela y de sus alumnos.

Finalmente se describe en el último capítulo la planeación y realización del taller y se evalúa su repercusión real sobre las asistentes.

Personalmente, creo que este trabajo realizado a tamaño micro no es LA solución al problema que me planteé, y ni siquiera tendrá una influencia de radio muy amplio, pero creo que es una aportación real, palpable y tangible que muchos proyectos a nivel nacional nunca logran alcanzar. Además, pienso que va de acuerdo a lo que yo como estudiante de pedagogía puedo dar en retribución a mis escuelas, a mis formadores, y a fin de cuentas a mi nación.

No fueron muchas las limitaciones con las que me encontré para realizar este trabajo, ya que existía suficiente bibliografía al respecto como para que yo me instruyera sobre el tema, y por otro lado todas las puertas me fueron abiertas. La única que podría nombrar sería mi propia inexperiencia, pero que poco a poco está siendo sobrepasada.

Quisiera invitar a quien quiera leer esta tesis a que lo haga tratando siempre de mejorar este punto de partida, así como yo me ayudé de trabajos anteriores para realizar el mío. Critiquen lo que haya que criticar pero también aprovechen lo que pueda aportar, que pueden estar seguros que estuvo realizada tratando siempre de apegarse a la verdad. Muchos creen que si el trabajo no llega a grandes niveles o a grandes mercados no tiene caso. Yo difiero en este punto, y creo que mi tesis tiene valor porque por lo menos pude con ella abrir una nueva ventana hacia la verdad en 21 adolescentes que son parte de la generación que próximamente que dirigirá mi país.

Capítulo I. MUCHO MAS QUE EL CUIDADO DE NIÑOS

En el presente capítulo haremos una breve semblanza del concepto de pedagogía, que tiene como objeto de estudio a la educación.

Posteriormente, y adentrándonos más en el problema a tratar en la tesis, se analizará la educación intelectual y la importancia de los hábitos en esta esfera de la educación, para finalizar concretizando sobre la lectura como medio de formación intelectual e integral del ser humano.

I. LA PEDAGOGIA Y EL HOMBRE

Cuando las personas escuchan hablar de la pedagogía, evocan a una mujer con delantal de cuadritos, trabajando en un jardín de niños, con un pincel en la mano y un botecito con resistol en el otro; es decir el concepto vulgar o popular de una pedagoga es lo que en realidad es una de las cuantas tareas de una educadora. Pero en verdad, ¿qué relación tiene esta imagen generalizada con lo que en REALIDAD es la pedagogía?

Si consultamos la definición etimológica, encontraremos una gran relación entre ambos conceptos:

Pedagogía: término construido por las palabras griegas paidós (niño), y agogía (conducción).

Etimológicamente, la palabra pedagogía significa "conducción del niño". (1)

Sin embargo, al igual que muchas otras palabras, "pedagogía" ha modificado su significado a través del tiempo, ya que el idioma es dinámico y en constante transformación. Veamos entonces la definición real de pedagogía:

"Ciencia y arte de educar". (2)

(1). NASSIF, Ricardo; Pedagogía General: p. 4

(2). *idem*.

Si nos quedamos con estas simples palabras, no podremos todavía concluir si la pedagogía es o no sinónimo del cuidado de niños, por el hecho de no saber a qué se refieren específicamente. Por lo tanto, se estudiarán cada una de ellas por separado y de manera analítica (ciencia, arte y educación), para entonces poder comparar ambos conceptos.

A. Ciencia de la educación

El primer requisito para que exista una ciencia es que haya un objeto de estudio propio que investigar. Y en este caso éste es la educación.

Por otro lado, como sabemos, la ciencia es un conocimiento cierto por causas. Y la pedagogía es eso, el conocimiento del proceso educativo (enseñar y aprender[*vid supra p.1*]), por las causas que lo conforman.

También como toda ciencia, sigue un método, que es el de "investigar las causas de los procesos educativos, sistematizar los conocimientos adquiridos e inducir para llegar a conclusiones generales." (3) De esta manera, la pedagogía se conforma como una ciencia descriptiva. Sin embargo, la pedagogía no se queda ahí, en una mera descripción de lo que sucede en la realidad, sino que dicta los parámetros del deber ser. Marca el fin al que se tiene que arribar. Esto la coloca como una ciencia **NORMATIVA**. García Hoz dice al respecto: "La pedagogía normativa implica una reflexión sobre los procesos educativos, pero no se detiene en su conocimiento, sino que llega hasta su valoración. Busca la justificación de los procesos educativos en orden a un fin preconcebido, y si esa justificación no se pudiera encontrar, entonces la pedagogía intentará la modificación de dichos procesos.....Su objetivo no es describir o explicar lo que es o lo que ha sido, sino lo que debe ser." (4)

(3). GARCIA HOZ, Victor; Principios de pedagogía sistemática: p.50

(4). *ibidem*; p. 51

B.Arte de la educación

Para explicar esta área de la pedagogía partiremos precisamente de lo dicho sobre su aspecto científico, ya que ser ciencia no excluye al arte ni viceversa, sino más bien se complementan para poder crear una pedagogía integral.(5)

Cuando se trató el método de la pedagogía, se dijo que ésta inducía para llegar a conclusiones generales. Aquí es precisamente donde interviene el arte: La pedagogía es una ciencia social y NO exacta. Los fenómenos estudiados hoy no sucederán igual la siguiente vez, ni la siguiente. Cada experiencia es única e irrepetible, ya que no se trabaja con pedazos de aluminio que se dilatan siempre a la misma temperatura, ni con números reales que suman siempre lo mismo, ni con elementos químicos que nunca cambian de valencia, sino con personas(vid. supra p.2) , que como sabemos por la experiencia de todos los días, reaccionan siempre distinto, y aun de aquéllas a las que conocemos de toda la vida, podemos recibir sorpresas sobre sus actos, maneras de pensar o preferencias, ya que pueden cambiar de un día para otro sin previo aviso. La ciencia pedagógica se encargará de acumular una serie de experiencias similares (nunca idénticas porque es imposible obtenerlas) y de ahí conformar un parámetro que se repita en la mayoría de los casos. Y por otro lado, cuando lo esperado no sucede, cuando los seres humanos, a través de su voluntad le dan un giro a lo que sería lógico esperar, la educación se transforma en arte, que es el saber trabajar con lo dado aun y cuando no esté dictado por las leyes.

(5). cfr.PLANCHARD, Emile; La pedagogía contemporánea; p.43

Por otro lado, como lemos en la explicación de García Hoz, la pedagogía es una ciencia normativa, pero no teórica únicamente, ya que si estudia el deber ser es para transformar la realidad. Y he ahí donde entra el arte pedagógico: en la MODIFICACION de la realidad para bien.

C. Educación

La educación, como ya se dijo, es el objeto de estudio de la pedagogía. Su etimología es latina, y proviene de 2 palabras diferentes pero fusionadas en ella "educare"-conducir, crear, nutrir, alimentar; "educere"-extraer o sacar, conducir desde dentro hacia afuera." (6)

Es decir, educación significa al mismo tiempo "meter y sacar".

De la educación hay muchísimas y muy variadas maneras de concebirla, según el concepto de hombre y la filosofía de la vida que se tenga. Cada etapa histórica ha proporcionado a través de distintos pedagogos muchas interpretaciones de lo que es la educación, pero para efectos de este estudio, nos bastará con concebirla como lo hace Marion: "Es un conjunto de acciones intencionales mediante las cuales el hombre intenta elevar a su semejante a la perfección." (7)

¿Y esto qué nos dice? ¿De qué acciones se trata? ¿por qué es y qué implica que sea intencional? ¿es entonces la educación exclusiva del hombre?, y lo más complicado de entender por ser un término análogo, ¿qué perfección se quiere alcanzar? A continuación, daremos respuesta a todas estas preguntas.

(6). GARCIA HOZ, Victor; *op.cit*; p. 17

(7). *apud*. PLANCHARD, Emile; *op. cit.* p.23

I. El hombre, sujeto de estudio de la educación

Empezaremos por mencionar que sí, el hombre es el único ser EDUCABLE. De hecho, el hombre es el sujeto de estudio de la pedagogía.

La razón de la exclusividad y de la necesidad de la educación para el hombre se ve reflejada en una frase del poema de Machado, "Cantares":

"Caminante no hay camino, se hace camino al andar."

Así es, el hombre es diferente de los animales: Un perro siempre será perro. Siempre ladrará igual y no podrá mejorar su calidad. Una vaca nunca podrá querer dar mejor leche a su ternera. Todo esto es simple instinto. En cambio el hombre va creando su propia historia, su propio camino. El es el único ser que no está completamente formado y plenicado a la hora de nacer. Aunque "originalmente el hombre ya está puesto en su constitución esencial de cuerpo y espíritu, por lo cual es persona, no se halla realizado de modo completo. Esto sólo acontece en la propia autorrealización." (8)

El ser humano puede aspirar a la creación de su propio desarrollo, y a la búsqueda de su propio fin que es la felicidad, gracias a que cuenta con unas facultades únicas, que se encuentran en su espíritu racional, que no tiene ningún otro ser sobre la tierra, y que lo hace adquirir una dignidad innegable, dándole un valor **INFINITO**. Ellas son:

-En primer lugar, la Inteligencia. Esto significa "comprender las cosas penetrando en su razón de ser". (9). Es decir, que el hombre es capaz de abstraer, de crear ideas y conceptos en su mente sobre lo que ve en la realidad. Es la capacidad de

(8). CORETH, EMERICH; ¿QUE ES EL HOMBRE?; p.216

(9). KRAMSKY, Carlos; Antropología Filosófica; p. 232

conocer la verdad. Gracias a la inteligencia, nosotros podemos descifrar nuestro alrededor, teorizar sobre él, modificarlo y a fin de cuentas crear nuevas expectativas.

-En segundo lugar tenemos la voluntad, que es "la potencia espiritual de apetencia; una inclinación hacia las operaciones y el fin que le convienen.."(10) Es decir que si por la inteligencia conocemos, con la voluntad, que busca el bien y la bondad de las cosas, movemos nuestro cuerpo hacia aquello que queremos lograr. Si no tuviéramos voluntad, por más que conociéramos, no moveríamos un dedo a favor o en contra, y el mundo sería el mismo que al comienzo de la vida...

Claro es hacer notar que inteligencia y voluntad trabajan como una sola cosa, pues una proporciona la información, y la otra la pone en práctica.

-En tercer lugar debemos mencionar la libertad, que es la capacidad para elegir qué hacer con la verdad y el bien obtenidos a través de las 2 facultades anteriores."Pero la libertad del libre querer y el libre actuar, en sentido estricto, a su vez sólo es posible sobre la base del conocimiento intelectual, con el que nosotros conocemos los valores y la posibilidad de elegir."(11). Es decir, la libertad también actúa conjuntamente con las otras facultades.

-Y en cuarto lugar cabe apuntar otra característica específica, que no podríamos llamar facultad, pero sí distintivo esencial del hombre: su sociabilidad: "El hombre se realiza como persona en la relación con los demás"(12), y le es imposible vivir aislado.

(10). *Ibidem*; p. 314

(11). CORETH, Emerich; *op.cit.*; p. 112

(12). *cf.* FERRINI, Rita *et al.*; Bases Didácticas; p.23

2. La educación es intencional

El hombre cuenta con estas facultades, pero no las tiene desarrolladas. Podríamos decir que está indeterminado. Sus facultades están en potencia dentro de él, pero no las tiene maduras al 100%. Ni siquiera biológicamente está determinado: sus manos no sirven sólo para escribir, o para acariciar. Pueden hacer muchísimas cosas, pero hay que enseñarles a hacerlo. Pensemos, por ejemplo, en un pianista. La mayoría de nosotros nacemos con una mano apta para poder interpretar la "Polonesa" de Chopin, pero no todos lo logramos. Se necesitan años de preparación para poderlo lograr. Y es así como "lo que aparece como falta de especialización negativa es expresión y condición preliminar de la independencia frente al entorno y de la apertura al mundo que caracterizan la conducta humana y la elevan muy por encima del animal." (13)

Al igual que las manos, la inteligencia y la voluntad tienen muchísimas posibilidades para desarrollarse, pues no están determinadas. Sin embargo, al igual que sucede con nosotros al no aprovechar las manos para tocar, y al final quedan atrofiadas, la inteligencia, la voluntad y la libertad, si no son correctamente dirigidas, moldeadas, pulidas, podrán llegar a atrofiarse, y no sólo eso, sino que pueden pervertirse y seguir caminos que no busquen la verdadera felicidad del hombre.

Este caso sería el de una persona, que haciendo mal uso de sus facultades, nunca llegó a ser lo que tenía posibilidades de ser, sino una simple caricatura de sí mismo. (14)

La educación tiene como misión buscar este moldeamiento. Busca algo, no está ahí sólo porque sí, para llenar espacios. Al contrario: Tiene la ambiciosa intención de llevar al hombre a saber juzgar, valorar (inteligencia),

(13). CORETH, Emerich; *op. cit.*; p. 105

(14). PLIEGO, María; Valores y autoeducación; p.56

decidir (libertad) y actuar (volundad) de manera correcta y tendiente hacia su propia felicidad.(15)

3. ¿Puede la educación alcanzar su fin, la felicidad, y así acabarse algún día?

Como ya hablamos dicho, "el fin de toda educación es la consecución del hombre acabado, perfecto en todas sus dimensiones"(16) Cuando uno ha logrado esta perfección, entonces es porque se ha conocido completamente la verdad y completamente el bien. Esta persona no necesitaría nada, no buscaría ya nada, pues nada le faltaría. Una persona perfecta no sentiría dolor por nada, pues estaría completo en todo. Por simple experiencia, podemos decir que esta persona no existe, ni existirá, pues no hay nadie que no tenga aunque sea un desconocimiento total de cómo tocar un instrumento musical, que nunca haya dicho una mentira, que no tenga por lo menos en sueños los deseos de infringir alguna regla, en fin que a partir de hoy y para siempre, tenga respuesta a todas las interrogantes, y sepa siempre elegir bien. El hombre no es perfecto, pero SI perfectible.(17)

Con esto, podemos concluir que la labor de la educación no tiene límites de tiempo, y que acompaña al hombre desde el día que nace hasta el que deja de respirar, pues siempre habrá algo que mejorar.Podemos concluir como lo hace Coreth que " así como la inteligencia en su impulso cognoscitivo supera todo objeto concreto y finito... así también la voluntad trasciende en la dinámica de su impulso cualquier bien concreto y finito buscando siempre otros bienes y valores. Sin que desde luego encuentre jamás su satisfacción definitiva."(18)

.....
(15). cfr. FERRINI, Rita et al.; *op. cit.*; p.20

(16). *ibidem*; p. 14

(17). cfr. GARCIA HOZ, Victor; Cuestiones de Filosofía individual y social; p. 52

(18). CORETH, Emerich; *op. cit.*; p. 147

4. Acciones de la educación

La educación entonces es un paso de lo ontológico a lo teleológico. Es decir, pretende llevar al hombre de lo que es (el ser), a lo que puede lograr de sí mismo (el deber ser). Y para esto necesita de medios, que constituyen la MESOLOGÍA de la educación. Abarca 3 acciones

concretas:

- La Didáctica, que se ocupa de obtener la mayor eficacia y eficiencia para ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la naturaleza y posibilidades del educando, del grupo y de la sociedad. (19)

- La Organización educativa, que es el intento de poner cada parte en la situación que le corresponde con el fin de que funcione con la máxima eficacia y eficiencia. (20) Comprende los elementos materiales, los hechos externos y las metas de la educación.

- La Orientación educativa, que es una ayuda ofrecida a un sujeto para lograr su máximo desarrollo personal. (21)

Para reafirmar este concepto de educación, podemos ver que otros autores expresan los mismos o muy similares lineamientos, pero con otras expresiones:

-García Hoz dice que la educación es el perfeccionamiento voluntario de las facultades específicamente humanas (22), de donde se puede subrayar la palabra voluntaria, ya que dice que si no existe la intencionalidad de la que se hablaba anteriormente, entonces no es educación, sino simple evolución. A este autor solamente lo cuestionaríamos en razón de que el hombre es un ser integral, y al incidir en las potencialidades de inteligencia, voluntad y libertad, se incide también indirectamente en las otras compartidas con los demás seres vivos.

(19). *cfr.* FERRINI, Rita; *op.cit.*; p.25

(20). *cfr.*- GARCIA HOZ, Victor; Principios de Pedagogía Sistemática; p.292

(21). *cfr. idem*; p.265

(22). GARCIA HOZ, Victor; Cuestiones de Filosofía Individual y social; p. 13

Por su parte, Cunningham explica que la educación es un desarrollo mediante el cual el individuo asimila un conjunto de conocimientos, hace suyo un grupo de ideales de vida y perfecciona su aptitud para utilizar estos conocimientos en la realización de estos ideales (23), tocando así también las potencias humanas, pero descuidando la línea de la intencionalidad y el fin que se busca.

Faltaría agregar simplemente que como ya se habla especificado con anterioridad (vid. infra. p.5), el hombre nunca vive como una unidad aislada. Nace, crece, se desarrolla y muere en una interrelación de personas. Está por demás comprobar esta teoría, pues cada uno de nosotros vive encarnada esta realidad. La relación de estos grupos de personas busca la satisfacción de sus necesidades conjuntas, y al hacerlo de manera original, estructurada y única, crean una cultura. "La cultura comprende no sólo los productos espirituales elevados, como las obras artísticas o las teorías científicas..., sino que también incluye objetos y creaciones materiales humanas más modestas de carácter utilitario como los vestidos, las casas, etc.... Asimismo incluye una serie de instituciones que nacen de la convivencia de los hombres entre sí, como la familia, el pueblo, el estado, etc." (24) La educación, y por ende la pedagogía, no pueden excluir este fragmento del hombre que es la socialización, reflejada en la cultura. La pedagogía es ciencia y arte de educar...en cualquier parte y circunstancia. Si no hay un solo hombre que no viva en una cultura, la pedagogía tendrá que estudiar la ciencia y el arte de educar en la cultura. Y se educa de 2 maneras: Por un lado, creándola, conservándola y reproduciéndola para que siga evolucionando y haga más fácil la

(23). *apud* PLANCHARD, Emile; *op. cit.*; p. 23

(24). LUZURIAGA, Lorenzo; Pedagogía; p. 46

convivencia humana y la satisfacción de las necesidades, y por otro, insertando al hombre en la cultura ya existente para su mejor adaptación al medio y a aquéllos que lo rodean.(25)

Teniendo todas estas ideas en mente, podemos dar respuesta rápida a la duda primera de si la pedagogía se limita a la ayuda prestada en un jardín de infantes.. Vemos con gran facilidad que la pedagogía es MUCHO MAS QUE EL CUIDADO DE NIÑOS. La pedagogía aporta al hombre la posibilidad de ser plenamente, ya que le brinda la mejor manera de llegar a su perfección a través de la educación, de manera individual y colectiva.

II. LA EDUCACION INTELECTUAL

A. El proceso de enseñanza-aprendizaje

La educación es un proceso de enseñanza y aprendizaje. Uno hace mejorar al otro. En este proceso de enseñanza-aprendizaje, existe un educador, que es toda persona que coadyuve al proceso de mejora de otro, y un educando, que es aquél que está en vías de mejora.

En realidad, "toda educación es siempre un proceso bipolar en donde, desde el educador, el acto educativo es un acto de amor, autoridad y ciencia; desde el educando es apertura, disposición de alma para recibir valores y aprehender bienes." (26) Dentro de este proceso , el docente o educador tiene que procurar el arte de la docencia, que es la capacidad para transmitir un conocimiento y/o valor, y el discente o educando el arte de la disciplina, que es la disponibilidad para ser ayudado. (27)

(25). *cf. idem.*

(26). NASSIF, Ricardo; *op. cit.*

(27). LERMA, Héctor; ¿Qué tipo de alumno soy?; p. 185

Para concluir de explicar lo que es el proceso de enseñanza-aprendizaje, habrá de decirse que éste contiene ciertas características:

1. Es un acto de amor, simpatía y afecto.
2. Es un acto de autoridad, en la medida en que existe una diferencia de nivel entre los 2 miembros.
3. Es un acto de conocimiento.
4. Es un acto de participación por parte del educando. (28).

Y por otro lado, sólo resta añadir que como el hombre es muy complejo, necesita mucho tiempo para mejorar todas sus áreas. Sin embargo, cada acto de mejora en un área repercute en todas las demás, pues ninguna está separada de la otra. El hombre es una unidad, y como tal responderá ante cualquier estímulo, incluyendo aquellas acciones que lo quieran llevar a su perfeccionamiento. Por lo tanto, cualquier persona que pretenda educar a otra en algún área (piénsese en un padre desarrollando la virtud de la puntualidad en su hijo, o en un maestro de natación por ejemplo), tendrá siempre que estar consciente que lo que él enseña lo enseña a un ser humano COMPLETO, y que por lo tanto, influirá también en las otras áreas de la persona. A saber y siguiendo la escala presentada por la Maestra María Pliego, estas áreas son las siguientes:

Religiosa, moral, estética, intelectual, afectiva, social, física y económica. (29)

Y sólo cuando se desarrollan todas, se podrá hablar estrictamente de educación, porque el hombre es un todo, no es solamente un cuerpo que modelar o una cabeza que llenar de datos y juicios, sino TODO. Se educa al hombre, no a sus partes.

(28). NASSIF, Ricardo; *op. cit.*; p. 234

(29). *cf.* PLIEGO, María; *op. cit.*; p. 77

B. Los hábitos

Ahora bien, existen acciones que facilitan que se de este proceso de aprendizaje en el educando. Estas acciones son llamadas HABITOS. A continuación se narran el significado de un hábito y las razones por las cuáles éstos no coartan la libertad, ni la posibilidad de aprender, sino que la ensanchan, y es más, son indispensables para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dentro del ámbito psicológico, hábito proviene de la palabra latina "habere", que significa tener. Hábito es un "modo de conducta adquirido, una reacción aprendida que supone la tendencia a repetir y a reproducir ciertas acciones o actuar en la misma forma general bajo las mismas o similares circunstancias."(30) Para ejemplificarlo, podemos pensar en aquellas personas que no pueden ir a dormirse más allá de las 10 de la noche, porque les es prácticamente imposible mantenerse en pie. Tal vez para la mayoría de nosotros se nos haga una exageración, pero no lo es. Lo que sucede es que esa persona ha estado acostumbrada toda la vida a dormirse a esa hora, y cambiar ese hábito cuesta muchísimo trabajo. Por lo tanto, se puede decir que los hábitos son para el hombre un arma de 2 filos: por un lado, si el hábito es bueno, la persona estará más fácilmente dispuesta a lograr las cosas y a acercarse a su perfección. Por nombrar algunos de estos hábitos, aliados de la educación, podríamos mencionar al de la limpieza, el hábito del estudio, los buenos modales, el ejercicio diario, etc.

(30). KELLY, William; Psicología de la Educación; p. 171

Pero, por otro lado ¿qué difícil es para alguien que aprendió a escribir una palabra incorrectamente, poder después escribirla sin tener que hacer un esfuerzo doble para recordarla! Es igualmente contraproducente el estar acostumbrado (porque eso es el hábito) a ver la televisión de muy cerca, a platicar sin escuchar a los demás, a criticar a las personas, a vivir del trabajo ajeno, etc. etc. Vicios y virtudes, hábitos malos y buenos, actúan de manera crucial en el desempeño diario de todos nuestros actos. Como actuamos por costumbre, no reflexionamos en aquéllo que hacemos por hábito, y esto nos ayuda a preocuparnos por otras cosas, si son hábitos operativos buenos, es decir virtudes. Pero si son vicios, hábitos operativos malos, entonces tampoco les pondremos atención, pero estarán influyendo negativamente en nuestra manera de actuar y de ser. (31) Hay muchas acciones rutinarias que podrían no ser catalogadas como buenas o malas, sino que más bien son técnicas que se ponen al servicio de otras acciones, y dependiendo de estas últimas, el acto será bueno o malo. Cuando uno pone especial atención en crear un hábito y lo transforma en un acto consciente, éste perfecciona al ser humano y lo hace mejor persona, ya que se necesita esfuerzo para conseguirlo.

Por lo tanto, es imprescindible que se desarrollen los hábitos, y entre más temprana la edad mejor, porque el niño no estará contaminado por hábitos malos, y le será más fácil acostumbrarse a hacer las cosas bien. Sin embargo, nunca es tarde para cambiar.

Recapitulando, podemos decir que los hábitos son necesarios porque:

- Ahorran tiempo y esfuerzo cuando están arraigadas en la actividad y proceder diario de la persona.
- Dejan el pensamiento libre para realizar cosas más difíciles.

(31). *cfr.* GARCIA HOZ, Víctor; Questiones de Filosofía Individual y social; p. 50

-Son fuentes de perfeccionamiento. Si existen las virtudes quiere decir que no existe el vicio

correspondiente (si se es puntual, no se es impuntual).

Habiendo estudiado los beneficios de formar hábitos, hablemos ahora de la manera en que estos se crean. Según W. James (32), las reglas para la adopción de un hábito son:

1. Conocer el fin. Saber la razón por la que estamos luchando. Recordar que los hábitos se crean por costumbre, y al principio no van a estar ahí solos. Se requiere de voluntariedad para inscribirlos dentro de nuestro propio ser. Y sólo si sabemos qué buscamos, no desistiremos en el intento.

2. No fallar ni una vez. Sobre todo al principio hay que ser muy estricto, y aunque es cuando cuesta más trabajo, son los momentos y las acciones más importantes, ya que la constancia formará por sí misma la costumbre.

3. Tener intensidad y decisión de la voluntad.

4. Buscar ocasiones para practicarlo. Así es, hay que buscar la oportunidad de practicarlo, no sólo esperar a que se de la situación, porque puede ser que pase mucho tiempo entre una y otra ocasión, y entonces no se creará el hábito.

5. Mantener vivo el ánimo. Al principio, costará mucho trabajo y parecerá que es imposible llegar a mecanizar la acción. Esto es verdadero sobre todo en las ocasiones en que se tiene arraigado el hábito contrario, es decir el vicio. Para ejemplificarlo fácilmente, piénsese en un alcohólico que quiere formarse el hábito de la sobriedad. Es indispensable el buen ánimo y la seguridad que a través del esfuerzo se podrá lograr. Y esto es idéntico para cualquier hábito que se quiera lograr.

(32). *apud*. LERMA, Héctor; *op. cit.* ;p. 38

Además de estas reglas, se necesita cumplir con ciertas condiciones para crear un hábito. A saber:

1. Tener una aptitud o predisposición de orden biológico y psicológico.
2. Repetir el acto.
3. Contar con unas condiciones ambientales sociales favorables. (33)

Cabe agregar, que la mayoría de las veces, los hábitos no son simples, sino complejos. Es decir, que es un grupo de acciones que juntos forman otra acción denominada hábito. Piénsese por ejemplo en el hábito de manejar. Es una acción que lleva en sí misma muchas otras acciones más pequeñas. Durante la formación de un hábito de estas características, "lo que al principio consistía un gran número de actos individuales, se convierte finalmente en un acto complejo. El hábito sólo está perfectamente formado cuando el educando ha llegado a la

máxima unidad de acción..... Al comienzo, el educando presta atención a sí mismo y a su habilidad para realizar los actos separados. Cuando los actos han perdido su estado de separación en la destreza de la acción total, el sujeto puede por fin prestar a la meta que la técnica (o hábito) que ha adquirido le capacite alcanzar.(34)

Esto es, al principio de la formación de un hábito, éste en lugar de agilizar la acción, la retrasará ya que la persona tendrá que poner especial empeño en el proceso, pues no sabe aún realizarlo y no está acostumbrada. Pero poco a poco, las acciones van tomando forma, se van realizando de manera automática, y después se realizan casi de manera inconsciente, dejando así la mente libre para poder pensar en algo más. Tomando el ejemplo anterior, cuando uno ha aprendido a manejar, entonces se puede tener tiempo y atención para fijarse en

(33). *idem*

(34). LADRON DE GUEVARA, Moisés *et al.*: La lectura: p.70

los semáforos, en la gente que va cruzando, en los otros automóviles, etc., pues los actos de meter velocidades o accionar las direccionales se han automatizado.

C. La educación intelectual

I. Concepto

Como ya se dijo anteriormente, el hombre cuenta con muchas esferas, que aunque interrelacionadas, tienen que tener una educación especial, pues cada una observa diferentes ámbitos de una misma realidad, y desde su ámbito tienen que ser educadas.

En la presente tesis, se intentará profundizar un poco más en el ámbito de la esfera intelectual del hombre, ya que si bien es una de las esferas a las que más esfuerzo educativo se le ha impuesto, su formación todavía tiene muchos espacios que perfeccionar. Uno de los aspectos más importantes es precisamente su vinculación con las otras esferas, pues la escuela se dedica podríamos decir que casi específicamente al área intelectual, dejando muy del lado las otras. Se pretende entonces realizar un estudio sobre la educación intelectual, con la intención de incidir de manera directa en los tres aspectos del hombre: inteligencia, voluntad y libertad, e influyendo en gran medida las esferas morales, estéticas, afectivas y sociales.

Empezaremos por recalcar que la inteligencia tiene como fin objetivo la verdad, haciendo al hombre que la posee un hombre sabio. La facultad que interviene plenamente es la razón, a través de la abstracción de la realidad para construir nuevas ideas. (35) Cuando hablamos de valores intelectuales, estamos hablando de la actividad de la razón. El aprendizaje racional es "la capacidad del intelecto para generalizar experiencias por medio de la formación de conceptos y juicios." (36) Como ya hablamos planteado antes, el intelecto es la capacidad

(35) *cf.* PLIEGO, María; *op. cit.* p. 77

(36) KELLY, William; *op. cit.* p. 250

para captar los fenómenos que suceden a nuestro alrededor, codificarlos, poder abstraerlos, quitarles su particularidad y formar un concepto que sea aplicable a estos fenómenos una y otra vez. Es esta capacidad la que nos hace posible entender la realidad, y a partir de esto imitar estos procesos para modificarla. Y este es precisamente su fin: "El aprendizaje racional debe culminar en la aplicación del conocimiento adquirido, pues el empleo eficaz de éste es el objetivo real de su existencia...La manera más significativa de utilizar y aplicar el aprendizaje racional es resolver problemas." (37)

Como podemos observar, la inteligencia va mucho más allá que simplemente tener buena memoria o capacidad para resolver un problema matemático. Actualmente, el Sistema educativo mexicano ha comprendido un poco mejor esto, y se procura fomentar en el educando, más que ser un archivero de información, ser un hombre capaz de enfrentar su realidad, y resolver los problemas que se le presenten. Al menos así lo manifiesta el acuerdo para la modernización educativa de 1992, cuyos fines se ven reflejados en la Ley General de Educación, en su artículo 7° que dice: "La educación tendrá como fines...los siguientes:

-Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad

de observación, análisis y reflexión críticos."(38)

Toda la información no es más que bagaje cultural importante que él tendrá que saber sintetizar para poder llegar a una respuesta REAL Y ACTUAL.

(37) *idem*.

(38) Ley General de Educación: p. 47

Es aquí donde intervienen las otras esferas del hombre, y sobre todo su capacidad de decidir. Por tanto, esta necesidad de resolver problemas, nos lleva a la conclusión de que una persona formada intelectualmente tiene por fuerza que estar también formada en su voluntad, para que sepa llevar esos conocimientos a la práctica, y sepa utilizar su capacidad racional para bien.

2. Categorías del campo cognoscitivo

La educación del campo cognoscitivo o intelectual también es un proceso. No puede darse un aprendizaje total de golpe. Tiene que ir avanzando paulatinamente, e ir teniendo avances en su perfeccionamiento. Estos avances han sido divididos según el tipo de actividad que se tenga que realizar, en donde la segunda tiene que incluir a la primera y así progresivamente. Cada una necesita dar un paso más en cuanto al esfuerzo y concentración. Cada una es igual de importante, pues sin una no se llega a la siguiente, pero ninguna es en sí misma suficiente como para decir que teniéndola, ya se está preparado intelectualmente. Es una unidad.

Una de las divisiones más utilizadas y admisibles en la actualidad es la realizada por Bloom. El dividió el campo cognoscitivo en distintas categorías que un educando tiene que ir alcanzando en su educación. Marca 6 grandes categorías de objetivos a alcanzar:

- El conocimiento.** Es el contacto con la realidad y volverla concepto.
- La comprensión.** Entender qué es lo que nos quiere decir esta realidad.
- La aplicación.** Llevar a algo concreto este conocimiento, algo tangible.
- El análisis.** Separar la información en partes y estudiarla en particular.
- La síntesis.** Volver a unificar esta información pero ahora con una visión más clara de cada parte de la estructura.

-La evaluación. Realizar un juicio propio acerca de lo aprendido. Valorar si se acepta o no este nuevo concepto.(39)

Por su parte, el Lic. Lerma hace hincapié en otras actividades igual de importantes:

-La intención. Es la manera de querer el fin. Para poder aprender algo hay que quererlo aprender.

-La atención. Percepción sensorial de los sucesos.(es parte del conocimiento de Bloom)

-Memorización- Seleccionar lo realmente importante, archivarlo, y asociarlo con aprendizajes anteriores.(Es similar a la aplicación, pero además es almacén)

-Ejercitación. Aplicar lo aprendido (Aplicación otra vez)

-Evaluación- "Asir lo bueno y relegar lo innecesario."(40)

Haciendo una integración de las 2 categorizaciones, podríamos concluir que el campo cognoscitivo se compone de: Intención, conocimiento (donde se incluye la atención, memorización, motivación), comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación. ¿Y en todas estas áreas hay material para educar!

III. La lectura

Ahora bien, "de todas las actividades intelectuales, sin duda la más importante es el lenguaje. Este constituye el principal medio de expresión del hombre." (41)

(39). NERICI, Imideo; Hacia una didáctica general dinámica: p. 151

(40). LERMA, Héctor; *op. cit.*; p. 95

(41). LUZURIAGA, Lorenzo; *op. cit.*; P. 158

En efecto, el lenguaje es la forma en como manifestamos nuestras ideas y pensamientos. De éstas, las más comunes son:

-La lectura que es decodificar un mensaje escrito por otro.

-El habla, que puede expresar ideas y -La escritura, que es expresarse a través de símbolos escritos.(42)

Redundando un poco, habrá que aclarar que la función principal del lenguaje es la COMUNICACION de la espiritualidad de los hombres. Gracias a que existe esta comunicación, hay relación humana, y por tanto sociedad y cultura.

Podríamos entonces decir que la comunicación a través de un lenguaje es un instrumento para toda clase de actividad humana. Por tanto, es una actividad que interviene directamente en el proceso de la educación a través de sus 3 modalidades: La expresión oral, la lectura y la expresión escrita.

Ayudémonos pues del lenguaje para educar integralmente al hombre, aunque su esfera de arranque sea la intelectual.

A. Educando a través del lenguaje escrito

Generalmente cuando se utiliza la palabra "educador", se piensa en una persona concreta y tangible que ayuda a otra en su proceso educativo. Y ésta es su acepción más estricta. Sin embargo, " en sentido amplio, se llama educador a todo lo que educa, a lo que ejerce influencia, a lo que posee energía educadora.

-De esta manera, el término comprende tanto al hombre como agente capaz de realizar consiente o inconscientemente (sic) la educación, como a lo

(42.) *cfr. idem*

supraindividual y objetivo en la medida en que configura al individuo." (43)

A continuación, ofreceremos una clasificación de los diferentes educadores que existen, según Simmen (44)

a) Primarios: individuales: padres, maestros.

Institucionales: familia, iglesia, escuela y estado.

b) Secundarios: individuales: parientes, vecinos, ídolos.

institucionales: prensa, revistas, conferencias, radio, TV, cine, bibliotecas, museos, exposiciones, deportes, excursiones, etc.

c) Objetos y circunstancias educadoras: libros, medios didácticos, nación, medio profesional, estructura social, tradiciones, etc.

En la cultura actual en la que vivimos, tenemos que hacer especial referencia a la educación informal, aquella que no se imparte en la escuela, sino más bien por los agentes secundarios y los objetos y circunstancias, porque tal vez son los que están más cercanos a los educandos y porque la voluntad se vuelca más fácilmente hacia ellos, así como la capacidad de percibirlos. Y ya que de todos modos van a influir, la pedagogía tiene que hacer que esta influencia sea educativa.

En la presente tesis analizaremos la influencia educadora de los libros y su lectura, y cómo mejorarla. Contestaremos a 3 preguntas básicas:

1. ¿Qué es leer?

2. ¿Cuál es su función educadora?

3. ¿Cómo se debe leer cuando se pretende que los libros eduquen?

(43). NASSIF, Ricardo; *op. cit.*; p. 211

(44). *ibidem*; p. 212.

I. ¿QUE ES LEER?

Esta capacidad es tan necesaria y tan cotidiana, que Jorge Ruffinelli se ha atrevido a decir que los hombres de nuestra sociedad podríamos ser catalogados como "homo legens".

Leer, para decirlo literariamente, es descifrar el mundo a través de los ojos de otros. Leer no es sólo saber descifrar los sonidos de cada letra, sino más bien comprender el significado que ese símbolo tiene. NO se puede confundir el LEER y el saber transformar los símbolos en sonidos. Leer es estar en comunicación con los pensamientos de otros, y solamente cuando se entra en esa sintonía, la lectura cumple su cometido. "O sea que el poder leer le está dado sólo al que sabe hacer de la lectura una operación eminentemente ACTIVA, al que sabe adoptar esa actitud a la vez de espera y de interrogación con relación al otro, actitud de RECREACION DE UN PENSAMIENTO AJENO que supone que sabe escuchar y escucharse." (45) Leer, repetimos, es comunicación.

Por lo tanto, el saber descifrar las palabras es sólo el primer paso, pero no lo es todo. Dice el mismo Ruffinelli: "Del mismo modo que todo analfabeto actual es un alfabeto potencial, a su vez todo alfabeto actual es un lector potencial" (46), porque las 2 cosas no son lo mismo.

El saber leer, leer en serio, es un campo abierto a la perfectibilidad: "Leer es dialogar, como sintonizar pensamientos de otros, es comunicarnos con los demás y con espacios, tiempos, lugares diferentes. Al leer se desarrolla nuestra sensibilidad y nuestro sentimiento lírico que hace más bella la vida. Leer es poder soñar, volar con la imaginación, viajar con el pensamiento, divertirnos, entretenernos; es tomar contacto con la realidad y adquirir herramientas para

(45). JACOB, Esther; ¿Cómo formar lectores?; p. 14

(46). RUFFINELLI, Jorge; Comprensión de la lectura; p. 16

transformarla; " LEER ES CONSTRUIR FUTUROS A PARTIR DE IMAGINARLOS". (47)

2. ¿CUAL ES SU FUNCION EDUCADORA?

La lectura cumple una triple función: social, personal y cultural.

a) En el plano social.

En primer lugar, la lectura es totalmente social, porque se está leyendo sobre una sociedad completa, no sólo al autor, sino a todo lo que a él envuelve, superando las barreras espacio-temporales personales.

Y por otro lado, al vincularse con otras personas y aprender de ellas, el lector se compromete a dar a su vez más a la sociedad, resolviendo problemas y formulando respuestas a preguntas colectivas.

b) En el plano personal

"La lectura ayuda a conformar la estructura ética de cada hombre. Lo ayuda a encontrar respuestas a muchos problemas cotidianos y existenciales que se le plantean, así como a establecer una escala de valores desde la cual ver y vivir el mundo." (48) La lectura tiene una influencia fortísima en cada persona, pues lo que se lee se puede volver a releer cuantas veces se quiera. Y como la lectura es una ACTIVIDAD, el educando no sólo escucha, sino que va infiltrando esta nueva información a su vida diaria. Dice Ladrón de Guevara que al momento de leer, el lector se recrea, se plantea su forma de ser, su estructura de la vida, y la va modelando según lo que aprenda.

Por esto es INDISPENSABLE que se sepa leer correctamente, para que la enseñanza siempre lleve a la perfección, para que el educando sepa encontrar el camino a su mejora personal en los libros. Y esto requiere de preparación

(47). JACOB, Esther; *op. cit.*; p. 13

(48). RUFFINELLI, Jorge; *op. cit.*; p. 39

intelectual, moral y estética especialmente.

c) En el plano cultural

En cuanto a que los libros transportan la cultura a través del tiempo sin que ésta se pierda, y transforma la ya existente a través de la transformación de los individuos de la sociedad.

3. ¿COMO SE DEBE LEER CUANDO SE PRETENDE QUE LOS LIBROS EDUQUEN?

En primer lugar y como requisito indispensable, tiene que ser una lectura activa. Si se lee mecánicamente y sin descifrar, sin analizar y evaluar, la lectura es mera decodificación y no comunicación, pues no habrá retroalimentación, ni siquiera captación del mensaje. Es decir, el autor del libro no está diciéndole nada al lector. Es como si escucháramos hablar a alguien en un idioma que desconocemos; lo oímos, pero no tenemos ni idea de lo que quiere transmitir.

Por otro lado, debemos de entender que no todas las lecturas son iguales, pues el objetivo es en cada una distinto. Es como una plática: a veces es suave, a veces es rápida, otras tantas es en secreto y muy larga, y otras sólo cruzamos unas cuantas palabras. Todo depende del mensaje, ya que la palabra, hablada o escrita, es simplemente una herramienta.

Podemos leer por 3 motivos distintos (49)

- Por una cuestión informativa, en donde lo que nos importa es responder a la pregunta ¿Qué leo?. El contenido es lo que salta.
- Por cuestión estilística, en donde lo importante es descubrir y estudiar el modo en que fue escrito, el cómo.
- Por una cuestión ideológica. Aquí lo que se quiere saber es por qué y para qué se escribió lo que se está leyendo.

(49). *cfr. ibidem*; p. 52

Además de estos motivos, también existen tipos de lectura: como estudio, como crítica, por placer, por entretenimiento, para adquirir información. (50)

Y lo más importante, para leer realmente, hay que adquirir la habilidad a través de ciertas reglas, de determinadas acciones mecánicas que al principio costará tiempo y concentración llevarlas a cabo, pero que después de un tiempo será una costumbre, y nos ayudarán a poner más atención al contenido, y lo haremos de manera ágil y sencilla. Es decir, hay que establecer el hábito de la lectura (vid supra. p. 13). Este requiere las siguientes actividades:

I. Analizar la estructura del libro

1. Clasificar el libro conforme el índice de la materia.
2. Consignar de qué trata todo el libro con la mayor brevedad.
3. Enumerar las partes principales en su orden y relación y analizar éstas como se ha analizado el todo.
4. Definir el problema o problemas que el autor está tratando de resolver.

II. Interpretar el contenido del libro

1. Ponerse de acuerdo con el autor mediante la interpretación de sus palabras básicas.
2. Captar las proposiciones dominantes del autor, tratando con sus frases más importantes.
3. conocer los argumentos del autor, encontrándolos en encadenamientos de frases o construyéndolos a expensas de ellos.
4. Determinar cuál de sus problemas resolvió el autor y cuál no, y de los últimos decidir cuál de ellos sabía el autor que no había logrado resolver.

(50). *cf. ibidem.*; p. 31

III. Criticar un libro como comunicación de saber

1. No comenzar la crítica hasta que no se hayan terminado el análisis y la interpretación (antes de conocer no se puede juzgar)
2. No discrepar disputativamente o contenciosamente.
3. Respetar la diferencia entre el conocimiento y la opinión, teniendo razones para cualquier juicio crítico que se haga.
4. Indicar dónde el autor carece de información.
5. Indicar dónde está mal informado.
6. Indicar dónde es ilógico.
7. Indicar dónde el análisis o relación del autor es incompleto. (51)

Por lo visto, saber leer no es saber el alfabeto, sino algo mucho más complicado, y que por lo tanto requiere mucha más preparación y práctica. Y tomando en cuenta que es una de las 3 formas más utilizadas en la comunicación humana, bien vale la pena realizar el esfuerzo para poder llegar a decir un día: "Yo sé leer, yo sé descifrar mi mundo, y por lo tanto estoy preparada

para modificarlo para bien."Lectura y educación, ambas actividades inmensamente amplias, ambas actividades que buscan la perfección del hombre, ambas indispensables. Las dos se encuentran, se vinculan, se ayudan una a la otra. Si la educación es prepararnos para ser más de lo que somos, "¿no será que cuando la lectura nos enajena encontramos (precisamente) un yo que podemos, que tal vez queremos ser?"(52)

(51). LADRON DE GUEVARA, Moisés *et al.*; *op. cit.*; p. 95

(52). *ibidem.*; p. 157

CAPITULO II. LOS LIBROS EN MANOS DE JOVENES MEXICANOS

I. ADOLESCENCIA MEDIA

A. Los educandos

Así como hablamos de la importancia de los libros y de otros educadores, tenemos que recalcar ahora, que si bien ellos son importantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, los verdaderos ejecutores del proceso como tal son los EDUCANDOS. En ellos se realizará el cambio deseable, y sólo a través de su propia actividad y del movimiento de su propia voluntad, llegará a realizarse un acto educativo.

Por lo tanto, tendremos que estudiar detenidamente a los educandos con los que deseamos colaborar en su educación, conocer sus características globales y específicas, para poder llevar a cabo un proceso de motivación al cambio y lograr nuestros objetivos.(53)

Las personas, al ser individuales, cuentan con características y elementos específicos de cada uno, pero al mismo tiempo con características que son generales para un grupo de personas que presentan los mismos elementos que ellas. En general, se ha dividido a los educandos de manera evolutiva, ya que la madurez de la persona, en los aspectos físico, afectivo-social e intelectual, se van desarrollando precisamente a través de los años.

Así, el estudio del hombre, de manera genérica, se ha dividido en infancia, adolescencia, edad adulta y senectud, cada una de ellas con sus propias subdivisiones para realizar un estudio más específico.

En este caso, estudiaremos la adolescencia, y su relación con la lectura. Cabe mencionar que nos avocaremos específicamente a adolescentes que cursan el segundo y tercer año de secundaria, entre 14 y 16 años. Por lo tanto

(53) Cfr. NASSIF, Ricardo, Pedagogía General; p. 193

podemos especificar aún más, y decir que hablaremos de la etapa de la adolescencia MEDIA.

Por otro lado, no solamente se estudiará el área intelectual-escolar, ya que es el adolescente completo el que se ve envuelto en la lectura, y no sólo una parte de él. Por tanto, estudiaremos las áreas anteriormente mencionadas (física, afectivo-social e intelectual), así como la influencia del medio social en la calidad y cantidad de lectura que efectúan los adolescentes mexicanos.

B. Características generales de la adolescencia media

La palabra adolescencia proviene del latín "adolescere", y significa, "que se está en crecimiento"(54). En realidad, la etimología de esta palabra tiene relación con su significado real, ya que la adolescencia, como todos sabemos, se caracteriza por ser una etapa de CRISIS generalizada. Todo lo que venía creciendo y modificándose de manera pausada y rítmica, realiza una ruptura radical y profunda. La adolescencia es el momento en que uno se transforma en una persona verdaderamente individual y auténtica.(55) Se está en trámites de llegar a ser, y ese trance cuesta trabajo, dolor y esfuerzo. El Dr. Gerardo Castillo dice que es "la etapa de la inmadurez en busca de la madurez" (56). Uno busca, se intenta conocer, poseer, pero no se puede lograr en poco tiempo.

Para comenzar, tiene que surgir un cambio físico, y esto se va a realizar en la primera etapa de la adolescencia o adolescencia inicial.(entre los 12 y 14 años en los hombres y los 11 y 13 años en las mujeres) En seguida, se realiza un cambio interno, psicológico, de autoconocimiento y moldeamiento. Esta es en

(54) CASTILLO, Gerardo, Los adolescentes y sus problemas; p.41

(55) HERFELDER, Cynthia, Las lecturas de tus hijos; p.156

(56) CASTILLO, Gerardo; *idem*

si la etapa caracterizada por el descubrimiento del yo o el encuentro de la intimidad, que se realiza durante la adolescencia media (14-17 años hombres, 13-16 mujeres). Y para finalizar, se integran todos estos cambios para formar una personalidad única que se inserte correctamente en la sociedad. Esta es la etapa final o adolescencia superior (17-22 años hombres, 16-21 años mujeres)(57). Cabe aclarar que aunque las edades están más o menos estandarizadas, la adolescencia puede adelantarse o retrasarse en casos especiales, y debido a la falta de responsabilidad que la sociedad exige hoy en día, puede ser que la integración total de la personalidad en sí misma y con la sociedad nunca llegue a realizarse plenamente, y más si deseamos seguir la idea de Mussen al pie de la letra que dice que: "La adolescencia empieza en la biología y termina en la cultura."

Entremos ahora a la adolescencia media. En ésta, la crisis ya no es tanto biológica, sino más bien interna, de la personalidad, aunque el desarrollo físico no haya desaparecido del todo. Es más bien que ya ha llegado a estabilizarse y controlarse. La adolescencia media también se conoce como la etapa negativa, ya que precisamente en la búsqueda de la verdad y la identidad que realiza el adolescente, negará y eliminará todo aquello que se le ha dado, o impuesto, para crear ahora por sí mismo el esquema que seguirá en su vida, y los valores que deseará hacer suyos y vivirlos como tales. Es en sí misma la etapa más rebelde.

Otras características generales son que:

I. Lo que rige su vida en este momento son las emociones, más que el juicio racional objetivo.

(57) Cfr- CASTILLO, Gerardo; *op. cit.*; P. 34

2. Al mismo tiempo que conoce su intimidad, está conociendo la de los demás, y por lo tanto las relaciones son verdaderamente profundas y cercanas, y surge en él (o ella) la necesidad de un amigo especial y de un compañero amoroso.
3. El sentido crítico está siendo desarrollado a su máxima potencia, sobre todo en cuanto a juicios de valor se refiere. (58)

Pero ahora vayamos a los rasgos específicos de cada área del ser humano, para tener una visión completa y clara de nuestros educandos.

I. Características físicas

Como ya hablamos mencionado, este desarrollo ha llegado a una estabilización. Se ha dado ya el famoso "estirón", en donde los adolescentes crecen de manera desmesurada en unos cuantos meses, y por lo tanto les cuesta trabajo reconocer sus dimensiones y se muestran un poco inhábiles. En este momento, esto ya está superado, se han podido reconocer físicamente, y el crecimiento ha disminuido bastante. Sin embargo, todavía existe una fatiga constante y a veces injustificada en los muchachos debida a este mismo crecimiento, que de una u otra manera utiliza sus fuerzas para desarrollarse.

Además, el adolescente inició esta etapa (la adolescencia en general) precisamente por la presentación del desarrollo sexual, tanto en las características primarias (desarrollo de los órganos genitales y su madurez, es decir capacidad para procrear), como secundarias (vello, cambio de voz y formación de las líneas del cuerpo). (59) Todos estos cambios son debidos a las hormonas producidas por la glándula endócrina llamada pituitaria, quienes

(58) Cfr. CASTILLO, Gerardo; *op. cit.* p. 78

(59) MUSSEN, *et al.*; Desarrollo de la personalidad en el niño: p. 431

estimulan a los diferentes órganos para su desarrollo y madurez. Estas hormonas son los andrógenos, que predominan en el sexo masculino, y los estrógenos, que lo hacen en el femenino.(60)

Si bien este desarrollo ya se ha dado por completo, lo básico de esta etapa media de la adolescencia es la repercusión que las características físicas del individuo tienen sobre la formación de su personalidad y de su relación con sus coetáneos."La mayoría de los adolescentes están más conscientes de su apariencia física que de cualquier otro aspecto y muchos no están satisfechos con su imagen. Ellos quieren ser altos y de hombros anchos, y ellas delgadas pero con senos grandes. No quieren tener características que les quiten masculinidad o femineidad. Los de ambos sexos se preocupan por el peso, el cutis y los rasgos faciales..."(61) Y aún más, "Las desviaciones notables respecto a las normas idealizadas de apariencia física, destrezas e intereses-normas que se ajustan en gran medida a los estereotipos de masculinidad y femineidad de la cultura- pueden influir adversamente en la forma como los adolescente son tratados por otros y en la idea que se puedan formar de sí mismos." (62)

Por lo tanto, aunque el desarrollo más notable ya haya pasado, las características físicas no pueden dejar de observarse en los adolescentes que quieren ser educados, ya que casi podríamos decir que su mundo gira alrededor de su apariencia, y por lo tanto sus gustos, sus relaciones y su manera de distribuir el tiempo tendrán mucho que ver con su aspecto físico.

(60) *Cfr. idem.* P. 417

(61) PAPALIA, Diane *et al.* Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia: p.515

(62) MUSSEN *et al.*; *op. cit.* p. 423

Habremos entonces de estar alertas cuando esta preocupación por la apariencia sea extrema ,y quite tiempo al desarrollo de otras áreas, y sobre todo cuando influya de manera sobresaliente en la autoestima de la persona (ya sea que lo haga sobre o subvaluarse).

2. Características psicoafectivas

Psicológicamente, el adolescente medio presenta muchísimos cambios, tan bruscos que podrían ser llamados "revoluciones de la personalidad". En esta etapa es cuando él (o ella) se autoconocerán de una manera integral, cuando sabrán medir sus capacidades y sus defectos. La adolescencia es el tiempo del conocimiento, del descubrimiento ya no del mundo, sino de sí mismos y lo que llevan dentro.

Dentro de su proceso de crecimiento, el adolescente, según Gerardo Castillo, presenta 3 objetivos, que iremos desglosando en esta tesis para efectos de estudio, ya que se interrelacionan y crecen conjuntamente dentro de la persona real.

a. Conquistar la madurez.

La madurez es el resultado del proceso de mejora o perfeccionamiento intencional de las distintas facultades específicas del hombre(63). Se alcanza la madurez cuando intelectualmente existe independencia y objetividad en el juicio y una capacidad para adaptarse a nuevas situaciones; emocionalmente existe un autocontrol de las emociones, se afrontan los problemas con serenidad, se aceptan los fracasos y existe también una capacidad de dar y recibir; socialmente

(63) CASTILLO, Gerardo; *op. cit.*; p. 55

se tiene una tolerancia con las personas, una capacidad de responder ante los demás de los propios actos y una disposición para colaborar.

Como lo sugiere el mismo título, el adolescente no ha llegado todavía a obtener esta madurez (que en realidad nunca se llega a lograr en un 100%, pero sí se puede ser capaz de tenerla en gran medida). En realidad, ser maduro es ser capaz de, a través de un uso correcto de la inteligencia y la voluntad, utilizar la libertad propia en su máxima expresión, llevando a uno mismo a su propio perfeccionamiento. Como vemos, la madurez va en estrecha relación con la libertad.

En el caso de los adolescentes, esta libertad ha sido recientemente descubierta. Ahora es cuando ellos empiezan a decidir sobre lo que quieren hacer y cómo lo quieren hacer. Tienen capacidad de tomar decisiones sin involucrar a los padres directamente, critican las decisiones de otros, etc. Y como "niño con juguete nuevo", quieren usar la libertad todo el tiempo, sin saber realmente cuál es su objetivo, o para seguir con la comparación, "sin haber leído el instructivo". El caso es ponerla en práctica. Poco importa la razón o el sentido, es simplemente el placer de tomar decisiones lo que los impulsa. Y claro está, muchas de ellas no son siempre las correctas. Lo que sucede es que los adolescentes, al tener todavía un panorama un poco estrecho, confunden la libertad del desarrollo de sus capacidades enfocada al bien, con una "libertad", que para ellos significa la ausencia de limitaciones o condicionamientos externos.

Este es uno de los obstáculos más altos que tendrá que vencer para llegar a la madurez: el entender y asimilar que toda libertad es condicionada, y que los mayores condicionamientos son precisamente sus propias limitaciones. (64)

(64) *ibidem*

En el momento en que acepte este concepto, habrá logrado su pase al otro lado: la edad adulta.

Aparte de este rasgo de inmadurez, los adolescentes presentan un radicalismo en los juicios, ya que como se están conociendo, ellos son, como para los sofistas, la medida de todas las cosas. Si a ellos no les conviene o no les gusta, las cosas están mal. Así de simple y de tajante. No hay matices.

Por lo tanto, socialmente tampoco van a aceptar a cualquier gente, sólo aquella con la que congenien o con la que compartan gustos y formas de pensar. Cualquiera que se les oponga, será un enemigo.(65) He aquí precisamente la dificultad de esta etapa, y sobre todo el quid de su educación. Lo esencial es crear modelos y vías para que los muchachos sepan afrontar la realidad tal como es y aprendan a elegir bien.

b. Realización de la mismidad como persona.

Esto se puede resumir en lo que se denomina como "Descubrimiento del yo". Como ya habíamos apuntado someramente, la adolescencia es el momento en que uno encuentra algo dentro de sí mismo que lo hace distinto al niño: es la conciencia de ser UNO. La persona se ve ahora como un ser individual que es capaz de separarse del mundo. Ya no se es integrante de un todo, sino que puede ser observador, modificador de lo que existe. Dentro de uno, se pueden crear mundos nuevos, los sucesos se experimentan personalísimamente, y todo tiene sentido siempre que se viva por SÍ MISMO. Es por esto que el área emocional tiene tanto peso en las decisiones de los adolescentes, porque lo que cuenta es lo personal, lo íntimo e irrepitible de su persona, no juicios que todo mundo puede hacer.

(65) Cfr. *ibidem*

Erick Erikson divide al hombre en diferentes etapas evolutivas, y a cada una le asigna una meta que cumplir para poder decir que se ha logrado el grado de madurez adecuado para esa edad. En el caso de la adolescencia, él señala que la tarea es precisamente el logro de una identidad propia. Con esto se refiere a una Integración de papeles. Dice que entre las tantas cosas que una persona puede ser, entre las mil maneras que hay para que una persona se exprese, se relacione con los demás, cree conclusiones, etc. el adolescente tiene que llegar a asumir como propios unos rasgos específicos. Tiene que aprender roles ante la sociedad, maneras de comportarse. Es decir, crearse una personalidad propia. Erikson señala que "Si tiene éxito el proceso, los individuos estarán convencidos de que tenían que convertirse en lo que son, que no existe otra manera de ser para ellos". (66)

Así, el adolescente quedará integrado a sí mismo como unidad, y dentro de su sociedad, sabiendo cuál es el papel que le corresponde jugar. Esto es la creación de una ideología.

Por otro lado, él menciona que una característica necesaria para lograr esta realización de la mismidad como persona es la fidelidad. Si uno no aprende a ser fiel a alguna idea, persona, o filosofía, nunca encontrará el propio camino. No se trata de ser radical, sino congruente. (67).

Por todo esto, el adolescente medio vive una ambivalencia de afirmación-inseguridad. Se está encontrando, pero a veces no sabe por dónde y cree que todo el mundo lo juzga y que todos están atentos a cualquier movimiento que haga. De ahí su obstinación, su espíritu de independencia total, su afán de contradicción.(68)

(66) DICAPRIO, R. ; Teorías de la personalidad; 189

(67) *Cfr. Idem*; p. 190

(68) *ibidem*

Por lo tanto, vemos que la rebeldía no es mala, ni es un signo de inmadurez, sino que es un paso necesario en el camino del autodomnio. Sin embargo no tiene que dejarse pasar, únicamente, sino ayudar en lo indispensable para que puedan sobrepasar la inseguridad y aceptarse a sí mismos, y de esa forma, no tener que responder con agresión, sino con su manera de ser al descubierto. Se dice también que "la conquista progresiva de la confianza objetiva en las propias posibilidades va ligada necesariamente al logro de una mayor experiencia personal; ello explica el paso de las actividades inmaduras de la adolescencia inicial a actividades maduras de la superior: de la autoafirmación obstinada y agresiva a la afirmación positiva de sí mismo; de la reducción de la libertad a un afán de independencia, a su concepción como autonomía y servicio."(69)

c. El logro de la independencia

Esto en todos los casos: económico (que en México se prolonga mucho más que en otros países y va totalmente vinculado a la aceptación del rol dentro del trabajo y la elección vocacional), afectivo y de ideología. En cuanto a este último punto quisiéramos referirnos al caso de los valores morales. Es en la adolescencia, y gracias a su juicio crítico, cuando se capta la universalidad de los valores. Las personas ya no son puntos de apoyo, pues se reconoce en ellas su falibilidad. Juzgan a todo y a todos muy duramente, pero esto les sirve para reafianzar sus propios valores e ideas. El problema es cuando los valores que la sociedad presenta son diferentes a los universales. Si él apronde que la manera de superarse y sobresalir es distinta a éstos, él optará por la salida fácil. Así que

(69) *ibidem*

esta construcción es de suma importancia, tanto para los adolescentes como para sus educadores.(70)

3. Características Cognoscitivas

"La inteligencia es la capacidad para obtener un beneficio de la experiencia y para ir más allá de lo dado hacia lo posible. Es en su desarrollo intelectual donde los humanos han sido capaces de superar su fragilidad física y obtener un dominio sobre los animales más poderosos o numerosos." (71)

Según la teoría triádica de la inteligencia, de Roberto Sternberg, la inteligencia cumple con muchas más funciones que lo que todo el mundo piensa. Un coeficiente intelectual alto no garantiza que alguien sea inteligente, porque como se dijo anteriormente, lo importante es que estas capacidades mentales sirvan para crear una mejor forma de vida. Según esta teoría, la inteligencia es de 3 tipos:

- a) **Componencial-** Relaciona la inteligencia con el mundo interior del individuo, determinando la manera como se planifica, definiendo los procesos mentales de uso más frecuentes para facilitar la ejecución de las acciones previamente planificadas y optimizando el aprendizaje con relación al contexto.
- b) **Experiencial-** Está relacionada con la realización de tareas y la solución de problemas, que pueden ser situaciones novedosas o consuetudinarias que requieren de la automatización de las actividades.
- c) **Contextual-** Se relaciona con el mundo exterior, para poder adaptarse al ambiente, seleccionar lo mejor del mismo y transformarlo.(72)

(70) Cfr. MUSSEN, et al.; *op. cit.* ; P. 493

(71) ZIMBARDO, Phillip; Psicología y vida; p. 356

(72) SANCHEZ, Margarita; Desarrollo de habilidades del pensamiento; p.5

esta construcción es de suma importancia, tanto para los adolescentes como para sus educadores.(70)

3. Características Cognoscitivas

"La inteligencia es la capacidad para obtener un beneficio de la experiencia y para ir más allá de lo dado hacia lo posible. Es en su desarrollo intelectual donde los humanos han sido capaces de superar su fragilidad física y obtener un dominio sobre los animales más poderosos o numerosos." (71)

Según la teoría triádica de la inteligencia, de Roberto Sternberg, la inteligencia cumple con muchas más funciones que lo que todo el mundo piensa. Un coeficiente intelectual alto no garantiza que alguien sea inteligente, porque como se dijo anteriormente, lo importante es que estas capacidades mentales sirvan para crear una mejor forma de vida. Según esta teoría, la inteligencia es de 3 tipos:

- a) **Componencial-** Relaciona la inteligencia con el mundo interior del individuo, determinando la manera como se planifica, definiendo los procesos mentales de uso más frecuentes para facilitar la ejecución de las acciones previamente planificadas y optimizando el aprendizaje con relación al contexto.
- b) **Experiencial-** Está relacionada con la realización de tareas y la solución de problemas, que pueden ser situaciones novedosas o consuetudinarias que requieren de la automatización de las actividades.
- c) **Contextual-** Se relaciona con el mundo exterior, para poder adaptarse al ambiente, seleccionar lo mejor del mismo y transformarlo.(72)

(70) Cfr. MUSSEN, *et al.*; *op. cit.*; P. 493

(71) ZIMBARDO, Phillip; Psicología y vida; p. 356

(72) SANCHEZ, Margarita; Desarrollo de habilidades del pensamiento; p.5

Esta área del ser humano tampoco descansa en su desarrollo durante la adolescencia. Según Piaget, se ha entrado en la etapa de las Operaciones formales. ¿Qué quiere decir esto? Que el individuo ya no necesita más las cosas frente a sí para comprenderlas. "Uno de sus aspectos más importantes es la capacidad de tomar en consideración hipótesis o proposiciones teóricas que se apartan de los acontecimientos inmediatamente observables. En contraste con el niño que está preocupado principalmente por aprender a funcionar en el aquí y ahora, el adolescente es capaz no sólo de captar el estado de cosas inmediato, sino también el posible estado que podrían cobrar."(73)

Esta característica permea toda la actividad del adolescente. Por un lado, refuerza su capacidad crítica, ya que puede contraponer lo que es con lo que debería ser. Es su capacidad de abstracción lo que lo diferencia de los niños. Es así como puede crear su propio sistema de valores.

-Escolarmente, la forma en que al educando se le evalúa tiene que cambiar, pues la memoria pasa a segundo término. Ahora lo que se tiene que desarrollar es la capacidad de obtener conclusiones a partir de algunos datos. Tiene que saber realizar hipótesis, deducir e inducir resultados, evaluar valorativamente. Y no se limita a un área, ya que en las ciencias exactas la abstracción (simplemente pensar en números por sí mismos y no en cosas) es la base de su desarrollo; y en las ciencias sociales, el poder captar lo que otros sienten y viven, aunque no se vean, aunque estén muy lejos o hayan vivido en otro tiempo, ayudará al estudiante a captar mejor la historia, la sociología, la geografía, etc. Lo mismo podríamos decir de la literatura, sobre todo la poesía, y de la filosofía. Todas las áreas del conocimiento humano requieren de esta capacidad de abstracción.

(73) *idem*; p. 429

Ahora no se aprende (o no se debería aprender) por acumulación de datos, sino por comprensión y asimilación de lo que se estudia. "Si la motivación intrínseca para pensar puede mantenerse viva durante determinado aprendizaje, el éxito está prácticamente asegurado".(74)

En cuanto a la personalidad, esta capacidad de pensamiento transforma a los jóvenes en introspectivos y analíticos. Por lo tanto, los adolescentes utilizan mucho la intelectualización como defensa psicológica. Como son capaces de abstraer, a veces hablan impersonalmente de problemas que les afectan directamente; además, utilizan la ironía como ejercicio de sus nuevos talentos cognitivos. (75)

En resumidas cuentas, igual que la libertad, su capacidad de pensamiento es puesta en práctica simplemente por el placer de utilizarla. Esto puede traer grandes beneficios, si se encausa correctamente.

a. La motivación y la atención

Antes de seguir adelante, creemos que es necesario hacer un paréntesis para volver a destacar 2 actividades que el Lic. Lerma observa como indispensables para poder comenzar cualquier aprendizaje cognitivo: la intención y la atención (vid supra.). Intención y motivación son en realidad lo mismo. Significan proporcionar motivos, estimular la voluntad de aprender. (76) En el adolescente, la motivación es crucial, pues no obedecerán órdenes que no tengan sentido desde su punto de vista. Si ellos no le ven ningún beneficio, si no

(74) FURTH, Hans; Las ideas de Piaget, su aplicación en el aula; p. 154

(75) Cfr. MUSSEN, *et al.*; *op. cit.*; p. 430

(76) KELLY, William; Psicología de la educación; p. 299

les gusta lo que estudian, no lo harán más que a regañadientes y el aprendizaje no quedará verdaderamente fijo. Pueden llegar a trabajar a través de medidas coercitivas, pero de mala gana, y lo olvidarán tan pronto como puedan.

Lo realmente emocionante e interesante del trabajo con adolescentes es encontrar un tema, un área específica que atraiga su atención, que los lleve a seguir buscando e indagando voluntariamente (recordemos que pueden llegar a ser extremadamente tercos y rebeldes si se lo proponen).

El haber logrado atraer la atención de un muchacho o muchacha de 15 años hacia lo que uno quiere, y tenerlo de "nuestro lado", para alcanzar juntos la misma meta, es casi haber triunfado en el proceso educativo. Por lo tanto, creemos que es buena idea tener en cuenta las condiciones de la atención, y las motivaciones principales de los adolescentes para poder aplicarlas cuando sea necesario, y así facilitarnos la tarea.

a) Las condiciones son:

-objetivas o externas: Que el estímulo sea vigoroso, novedoso y que traiga consigo un cambio. Y si esto es importante en cualquier persona, mucho más lo será para los chicos, que están buscando nuevos esquemas para su vida.

-subjetivas: Algo llamará más la atención cuando esté relacionado con lo que le sucede al sujeto, con lo que está viviendo, o simplemente si trae en la mente una idea parecida. Además, uno se siente inclinado a comprender y atender aquellas cosas en las que se está interesado y que busca.

Pensemos en un muchacho que acaba de comprarse una patineta. Tal vez por el interés que ésta le causa, le interesará la física: velocidad, inercia, gravedad, etcétera. El caso es encontrar por dónde llegar a la atención.

Y hay miles de casos: aquél que en clase no se acuerda de nada, pero se sabe perfectamente los resultados de todos los partidos de football, o la niña que

de historia no sabe nada, pero recuerda hasta los diálogos de todas las telenovelas. Todo porque un tema le interesa y el otro no.

-Otro punto a tomar en cuenta es el bagaje cultural con el que cuenta la persona, que definirá su mente hacia determinados estímulos. (77)

b. Intereses de los adolescentes

¿Y cuáles son los intereses de los adolescentes? En términos generales, no lo es la orografía del estado de Zacatecas, ni las pinturas de Rembrandt, ni los polinomios ni los gramemas y lexemas. Son más bien:

-Todo lo que lo lleve a ser aceptado socialmente: fiestas, dietas, autos, formas de ganar dinero, maneras de caminar, de actuar, participación en algún equipo deportivo, musical, etc.

-Información que lo ayude a comprenderse: teorías psicológicas, lecturas de personajes que sufran lo mismo que ellos, series televisivas que los proyecten.

-Las relaciones interpersonales, específicamente, las relaciones con el sexo opuesto: formas de atraerlos, actividades que pueden realizar juntos.

- También se incluye como interés toda la influencia que proviene de los medios masivos de comunicación y sus estrellas: modas, canciones, opiniones, filosofía sobre la vida, etc.

- Aquello que lo enfrente con lo desconocido, lo diferente. lo que está aún sin explorar y que podría convertirse en algo personalísimo que lo ayudara a formar su personalidad y a adquirir su independencia. De aquí los retos, los juegos a las carreras de coches, gusto por los juegos mecánicos, el alcohol, las drogas, el sexo, películas de espantos, viajes sin compañía de adultos, etc.

(77) Cfr. *idem*; p. 118

- Y aunque los propios muchachos no lo reconozcan, también están interesados en saber más sobre valores reconocidos y rechazados por la sociedad. Ellos escuchan y ven lo que otros dicen y hacen, y dentro de sí, todo el tiempo, critican y evalúan. Les gustan los debates, las polémicas, las opiniones. (78)

Como podemos ver, globalmente los intereses están íntimamente relacionados con su desarrollo psicoafectivo y cognoscitivo. Y esto es necesario saberlo no para cruzarnos de brazos y esperar a que encuentre un gusto por los temas escolares, por los buenos libros y la buena música, sino para comenzar este conocimiento a través de una buena motivación. El papel del educador aquí es grande, pero se facilita si se tiene a los adolescente de su parte. Motivación es la palabra clave.

II. LOS ADOLESCENTES EN SU MEDIO

A. Relaciones Sociales. Los roles.

Un rol es un comportamiento esperado de alguien que ocupa un papel particular dentro de la sociedad.(79) En realidad todos jugamos un rol en la situación que vivimos. De hecho, podemos llegar a desempeñar diferentes funciones dependiendo de las personas y la circunstancia que nos rodee. Estos papeles incluyen la manera en como nos dirigimos a los demás, la manera en que ellos nos ven, el atuendo que utilizamos, la ropa que usamos, etc, etc. Cuando uno se siente bien dentro del grupo, es que se ha logrado establecer una buena relación entre el papel que se juega y lo que los otros esperaban de sí mismo.

(78) Cfr. *idem*; p. 290

(79) HORTON, Paul *et al.* Sociología; p. 113

Al llegar a la edad adulta, uno ya tiene "aprendido" el papel que le toca jugar. Ha sabido desempeñar sus funciones dentro de los diferentes grupos a los que pertenece. Y es precisamente en la adolescencia donde se da este aprendizaje. En esta etapa, uno cambia de rol muy fácilmente. Un día lo conocen a uno como el simpático, y al siguiente, no abre la boca en todo el día. Parece ser que se es enojón, y resulta que era sólo tímido. Es la época del ensayo y error.

Por lo tanto, es difícil describir el rol que juega un adolescente dentro de su familia, o dentro de su grupo de compañeros. Por supuesto gracias a las relaciones interpersonales, y a las respuestas que la persona va captando, uno aprende a desempeñar el papel que mejor le va. Así, al final de la adolescencia, uno se halla con que ha creado una personalidad firme. Pero mientras tanto, lo único que se sabe es que la persona es rebelde, que busca ser diferente, y que poco a poco se va acomodando en su papel. La madurez, también en este sentido, es cuestión personal.

B. Los Grupos

Los adolescentes, en busca de independencia, dejan su grupo social primario por excelencia, la familia, a un lado, porque sienten que eso los tiene atados a todo lo infantil que eran anteriormente. Las relaciones con los padres, la estancia en la casa, la preocupación por los miembros de la familia disminuye en forma desmesurada. Se ha comprobado, que un adolescente normal sólo pasa el **5% del día con alguno de su padres. (80)**

(80) PAPALIA, Diane; *op. cit.*; p. 575

Sin embargo, no se puede pasar a la libertad así como así. Lo que sucede es que la dependencia se traslada ahora hacia otro grupo primario: La pandilla o camarilla. Los grupos primarios, como éstos, son aquéllos en los que llegamos a conocer a otras personas íntimamente como personalidades individuales. Se hacen contactos sociales informales, íntimos, personales y totales en cuanto que comprometen muchas partes de la experiencia vital de la persona.(81) Son totalmente necesarios para que un individuo se encuentre sana psicológicamente, pues somos seres sociales.

La pandilla es ahora "el hogar" de los adolescentes, es decir, su lugar favorito para estar en sus ratos de ocio, de descanso y diversión, y hasta para contar y resolver problemas. A estos amigos íntimos les confiará su vida, reirá con ellos y pasará con ellos más de la mitad de su tiempo. La independencia entonces no se da, porque los jóvenes viven lo que la pandilla dice que se vive, y se gira en torno a las actividades de ésta. Si se llega al extremo de no hacer nada sin el consentimiento del grupo, o a seguir reglas o juegos que lleven al desorden o hasta la delincuencia, entonces la relación es nociva. Pero en esencia, nada de esto es malo, al contrario, es necesario porque en los coetáneos el joven encuentra que otros viven los mismos problemas que él y no se siente tan desamparado. Además, como ya hablamos dicho, necesita de alguien a quien confiarle toda su carga afectiva, con quien compartir sus sentimientos, etc.

Y por si fuera poco, la pandilla es un modelo de una sociedad, y en ella, el chico aprende a desempeñar roles, a seguir reglas, a respetar a los demás, etc. Podríamos decir que los amigos son toda una escuela, además de un respaldo moral. (82)

(81) HORTON, Paul, *et al.*; *op. cit.*; p. 209

(82) Cfr. MUSSEN *et al.*; *op. cit.*; p. 451

C. La Secundaria

Aparte del hogar y los amigos, el entorno social de un adolescente medio es su escuela, la secundaria. Ella " amplía sus horizontes intelectuales y sociales..., y es una importante transición en la vida, de la seguridad de un mundo simple de la infancia a un ambiente de organización a gran escala." (83)

Según A. De Mattos, en este periodo se debe de: adquirir nociones definidas y precisas de los grande sectores de la vida y de la cultura humanas, adquirir destrezas y habilidades específicas útiles y desarrollar ideales, actitudes y preferencias de naturaleza moral, estética y social. (84)

Aquí en México se acaba de designar a la educación secundaria como obligatoria (1992). A continuación, veremos un poco qué es lo que se pretende lograr durante la educación media básica en los mexicanos.

El objetivo general de la educación secundaria es ofrecer una educación de calidad que identifique a los educandos con los valores nacionales, posibilite la continuidad de su formación académica y los dote de los elementos culturales , científicos y tecnológicos suficientes para enfrentar su realidad individual y colectiva.(85)

En general, lo más importante es que los mexicanos continúen educándose un poco más allá de lo básico, que aprendan a utilizar sus capacidades cognoscitivas que se desarrollan en esta etapa, que comprendan la necesidad de tener una conciencia cívica. Parece ser que la educación secundaria toma en cuenta todas las características del adolescente. En cuanto al trabajo directo con ellos, la modernización tiene como acciones principales:

(83) PAPALIA, Diane *et al.*; *op. cit.*; p. 545

(84) A. de MATTOS, Luiz; Compendio de Didáctica General; p. 24

(85) Programa para la modernización educativa; p. 58

- Promover métodos de enseñanza- aprendizaje, que fortalezcan los procesos de indagación, gestión análisis crítico y experimentación.
- Reencauzar y fortalecer los servicios de orientación educativa para inducir la demanda hacia las opciones de educación media superior.
- Promover la formación de hábitos y actitudes respecto a la conservación de la vida y la salud física y mental del educando. (86)

Y esto es a grandes rasgos el entorno social del adolescente. Ahora veamos cuáles son las expectativas actuales de un adolescente mexicano con respecto a su situación económica y política.

D. Papel del adolescente en la comunidad

I. Expectativas económicas.

Hablemos específicamente de las clases medias de la sociedad mexicana, pues la situación tan diferente que se vive en este país hace que el desarrollo del desempeño económico de la persona sea totalmente distinto en cada uno de los estratos sociales, por lo que no se puede generalizar.

Pues bien, el primer rasgo importante es que el adolescente necesita más dinero que el niño. "En esta edad se compran determinados objetos con la finalidad de establecer canales de contacto entre ellos mismos." (87) Es decir, que la situación social de un muchacho dependerá para su estabilidad de contar con solvencia y poder comprar lo que otros tienen. El dinero entre ellos (como entre los adultos) da importancia porque significa poder, o compensa algún tipo de fracaso" (88).

Mientras que para los hombres es importante tener dinero en efectivo para poder halagar a las muchachas e "invitar" a sus amigos, lo importante en las mujeres es tener buena ropa y joyería que la haga lucir. Es verdad que a veces

(86) *ibidem*

(87) CASTILLO, Gerardo; *op. cit.*; p. 202

(88) *ibidem*

sus gustos no son muy elegantes, pero esto no quiere decir que no sean caros (a veces un pantalón de mezclilla llega a costar más que un vestido formal).

Otro aspecto importante es contar con un medio de transporte, pues de él depende en gran medida la libertad de estos adolescentes. Y aunque la licencia sólo se obtiene hasta los 18 años, se puede conseguir un permiso a los 16, lo cual los hace extremadamente felices.

Todo esto abre muchos caminos educativos:

- En primer lugar, crear en el adolescente la virtud de la sobriedad, pues su inquietud por gastar, es una vez más, propiciada por sí misma. Es decir, están probando lo "que se siente" poder utilizar el dinero en lo que ellos quieran, lo "que se siente" formar parte "libremente" de la sociedad de consumo, y no solo a través del gusto y la decisión de los padres. Sus necesidades no son tanto materiales, sino que el dinero es otra manera de solidificar su yo.

- El problema en la sociedad mexicana es que los adolescentes de este país gastan como el de cualquier otro, con la diferencia de que aquí, los muchachos de 13 a 16 años (de clase media para arriba!) ni siquiera se plantean la posibilidad de trabajar, con lo que cargan todas las consecuencias económicas a los padres. Por supuesto que esto crea discusiones entre ambas generaciones, en donde los padres tratan de moderar el dinero y los adolescentes buscan una libertad sin responsabilidad. En efecto, la tarea del adolescente medio no es trabajar, pero sí es la de cuidar el dinero y aprender a administrarlo.

Si quieren "jugar" roles de adulto, bien podría proponérseles el del ahorro, y el de la relación económica dentro de un banco.

- Y otro punto más: el inmenso bombardeo al que se ven expuestos todos los días en esta sociedad de consumo. No hay película, programa o revista en donde no se les diga que lo importante es estar a la moda, en donde no se les dirija en cuanto a cuáles son las marcas que deben de usar para verse "in", las tendencias

de la moda, los maquillajes, la música que deben renovar permanentemente, etc. Aquí vuelve a entrar el papel de los educadores: si se quieren formar una identidad propia, que aprendan a elegir verdaderamente de manera libre, y no bajo la presión de la publicidad.

- Por último se sugiere recalcar a los adolescentes que la persona vale por lo que es, y no por lo que tiene. Aquí vendría muy bien el hacerles ver las virtudes de sus amigos, a quienes conocen íntimamente. La camarilla puede ser el lugar en donde ellos aprendan a ver a la persona en su esencia, y no superficialmente.

2. Expectativas políticas

" En el transcurso de la adolescencia, se observa un significativo desplazamiento en sentido de un carácter más abstracto del pensamiento político, una mengua de los enfoques autoritarios de las cuestiones políticas y un incremento de la capacidad para desarrollar una ideología política razonablemente consistente." (89)

Esto concuerda con la capacidad de razonamiento abstracto de los adolescentes. Esto quiere decir que es en la adolescencia donde se van a evaluar las diferentes opciones políticas, y tal vez al principio de manera apasionada, se optará por una de ellas. A manera que se vaya madurando y los juicios sean más objetivos, la afiliación será más verdadera, de concepto. Pero para esto tiene que haber una participación política desde el principio de la adolescencia. Además, también existe un desarrollo moral, del que habla Kohlberg. Él dice que el tercer nivel, que se alcanza en la adolescencia, es cuando una persona puede mirar dos valores socialmente aceptados y elegir el

(89) MUSSEN, *et al.*; *op. cit.*; p. 497

mejor. Él piensa que el desarrollo cognoscitivo es importante para poder llegar a estos discernimientos, pero que no es lo único, ya que se necesita una formación de la moralidad, es decir de una conciencia recta. (90)

Todas estas capacidades están actualmente respaldadas en México a través de los cambios que se están viviendo, específicamente al proporcionar más carga académica al estudio del civismo a nivel básico y medio básico, y al estarse involucrando la sociedad civil cada vez más en los procesos políticos del país. El cambio en este aspecto es global, y no sólo para una etapa evolutiva, sino que la madurez política mexicana se está realizando de manera global en la sociedad. La tendencia indica que los adolescentes y jóvenes de hoy tendrán mucha más voz dentro de unos años que lo que sus padres tienen en la actualidad, pues los mexicanos estamos aprendiendo que el pueblo es el que dirige las acciones gubernamentales.

Sin embargo, no todo es tan sencillo, ya que muchas veces la realidad muestra que se han elegido valores que no son los universales, lo cual puede crear confusión en las jóvenes conciencias. Y como es mucho más didáctico lo concreto, la realidad triunfa sobre el deber ser a los ojos de los adolescentes, y esto no siempre es lo óptimo (sobre todo si reconocemos que nuestro gobierno y los círculos políticos no son los más limpios).

Se debe conducir al adolescente en esta formación moral y política para que pueda exigir sus derechos y cumplir sus responsabilidades cuando se le requieran. La adolescencia es el momento de esta formación.

(90) Cfr. PAPALIA, Diane, *et al.*; *op. cit.*; p. 542

III. EL TIEMPO LIBRE DE LOS ADOLESCENTES

No porque sea un tiempo fuera de toda educación formal, quiere decir que no interesa a nivel formativo, ya que cualquier acción repercute siempre en el desarrollo integral de la persona. Así que aunque se traten de actividades totalmente informales y que no tienen mayor fin que el de complacer, pueden ser dirigidas para hacer crecer, y esto es lo que intentamos en esta tesis.

Para empezar, diremos que "el ocio es el conjunto de operaciones a las que el individuo puede dedicarse voluntariamente, sea para descansar o para divertirse, o para desarrollar su información o su formación desinteresada, su voluntaria participación social o su libre capacidad creadora, cuando se ha liberado de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales."(91)

El tiempo libre no es tan sencillo de utilizar como parece, y sobre todo en la edad de la adolescencia, donde la rebeldía lleva a realizar acciones a veces bastante perjudiciales para el individuo y la sociedad, y esto sobre todo en el tiempo en donde el adolescente no es dirigido por nadie, ni tiene que cumplir con reglas ni horarios.

Por otro lado, la poca fuerza de voluntad puede conducir muy fácilmente a la pereza y a hacer que los muchachos desperdicien tiempo y energía preciosa que después pedirán y no tendrán.

Y por si fuera poco, la desinformación sobre estos temas, puede hacer que hasta el adolescente más entusiasmado no encuentre un lugar o una actividad específica donde desarrollarse. Así que por todo esto, hay que estudiar la manera didáctica de aprovechar el ocio.

(91) CASTILLO, Gerardo; *op. cit.*; p. 183

Algunas de las características del tiempo libre son las siguientes:

1. Las actividades que se realizan en este tiempo son más agradables que las laborales, tal vez porque no son coercionadas por nadie.
2. Aunque no son impuestas, requieren algún tipo de esfuerzo por parte del individuo. Por ejemplo, un juego de tenis necesita esfuerzo físico, y asistir a una obra de teatro requiere de atención.
3. El tiempo libre no es tiempo desperdiciado, es un tiempo que llena a la persona de experiencias novedosas, que por ser distintas a las del trabajo diario, pueden ser más impactantes y vivenciales que ninguna.
4. Por estas razones, en la época de la adolescencia adquieren especial importancia, pues pueden tener un gran influjo en cuanto a la maduración de la personalidad del individuo. Este tiempo es un momento en el que el adolescente puede hacer elecciones verdaderamente libres, y bien dirigidas pueden llevar a la formación del sentido de responsabilidad, al encuentro de una vocación, y a la satisfacción de la necesidad social. (92)

Cuando el tiempo libre no es bien utilizado, puede causar malos hábitos, entre ellos la pereza, el desorden y el aburrimiento. Además, como ya mencionamos, puede llevar a actividades nada benéficas, como el alcoholismo, el vandalismo, o simplemente la pérdida de tiempo dando vueltas en los coches, molestando a otros muchachos, etc.

Para aprovechar el tiempo al máximo, que se vuelva un momento además de formativo realmente agradable y lleno de sentido, se deben de fomentar las siguientes actitudes:

(92) Cfr. *idem*; p. 186

-Primero que nada, distinguir el tiempo de trabajo del tiempo libre, y no utilizar el primero como el segundo, dejando las obligaciones a un lado. Primero lo primero.

- "Estar siempre ocupado.

-Lo que sea que se esté haciendo, hacerlo bien. Que la actividad no sea evaluada no es sinónimo de que no requiera autoexigencia.

-Procurar desarrollar la imaginación, la iniciativa y la autonomía personal en cualquier actividad que se realice.

- Utilizar el sentido crítico, tan elevado en esa edad, a la hora de decidir la actividad a realizar."(93)

-Aprovechar estos momentos para estar con los amigos, conocerse más, tener relaciones con personas distintas para así ampliar el horizonte social.

-Elegir, de entre todas, aquellas actividades que dejen algún aprendizaje, o bien una experiencia estética, o que simplemente ayuden a otra persona. Por supuesto que a veces también es necesaria una actividad de plena relajación, pero de entre ellas, elegir las que no causen deterioro mental, físico, espiritual o social. (Entiéndase pasar 7 horas jugando Nintendo, o leer pornografía, o emborracharse todos los fines de semana).

- Para lograr tener éxito, hay que valerse del espíritu de aventura de los adolescentes, de su capacidad creadora, de su necesidad de expresarse. Canalizarlo a donde debe, porque ellos de cualquier manera querrán sobresalir, ya sea para bien o para mal si no conocen otra manera de conducirse.

(93) *idem*; p. 195

Ahora bien, ¿Cuáles son las actividades que más frecuentan los adolescentes medios mexicanos en sus tiempos de ocio?

1. La televisión. Su impacto en la vida del adolescente es realmente impresionante. Alan Riding, en su libro "Vecinos Distantes", página 371 señala lo siguiente: " La televisión..... se ha convertido en la Secretaria de cultura del país, su Secretaria de educación y su Secretaria de información. Está cambiando los patrones de consumo, los modelos sociales, el lenguaje cotidiano y las opiniones políticas. Como el niño promedio pasa más horas ante un televisor que en un aula, los gustos y valores de las generaciones futuras están siendo conformadas más por los publicistas que por el gobierno, los profesores o la familias."

Implicación educativa:

Tratar de hacer reflexionar a los adolescentes sobre lo que ven. No dejarlos ser televidentes pasivos, sino críticos hasta donde más se pueda.

Dirigir su atención hacia otras actividades diferentes, y no dirigidas hacia fines tan comerciales.

2. El juego y los deportes.

En esta edad, las actividades no son ya tan informales, sino que se prefieren juegos y deportes que sigan ciertas reglas, que les permita competir y medirse con sus compañeros y desfogar su energía.

Implicaciones educativas:

- El deporte mejora la condición física
- Enseña a seguir instrucciones y relacionarse socialmente. El pertenecer a un equipo también confirma la yoedad del adolescente.
- Permite la relajación del esfuerzo mental.
- Lo único que hay que cuidar es que no se vuelva el centro UNICO de atención, por lo demás, es realmente útil y necesario para un buen desarrollo.

3. Centros de reunión y espectáculos.

"El ambiente que se crea en ellos permite expresar de forma más abierta en el seno del propio grupo, unas emociones de difícil tolerancia en el medio adulto. La semioscuridad, las copas y la música aislan y protegen al joven del mundo externo: el de la familia, la escuela, el trabajo. Entre el grupo se siente aceptado y gracias a ello adquiere seguridad." (94)

Implicaciones educativas:

-El asistir a estos lugares es indispensable para cualquier muchacho que quiera ser aceptado socialmente. Además, es realmente un momento de relajación, una manera de olvidar tensiones. Sin embargo, es muy fácil pasar de un estado de tranquilidad y relajación, a uno con demasiada excitación o de total alejamiento de la realidad, evasión. Debe existir una moderación en cuanto a la bebida, un cuidado en cuanto a las relaciones entre hombres y mujeres ya que muchas veces estas ocasiones son utilizadas para dar rienda suelta a los instintos sexuales.

Aquí el chico tiene que sacar a flote su capacidad de discernimiento y responsabilidad, y aprovechar las fiestas como lo que son, momentos de convivencia y alegría, y no convertirlas en centros de vicio, de peleas, etc.

4. La música.

Dentro del gusto de los adolescentes, la más escuchada es la comercial, la que se transmite en las estaciones de radio y cuyos cantantes son conocidos por todos. En inglés y en español es aceptada, siempre y cuando los cantantes sean conocidos en el medio artístico. Junto a ella, va implicada la vida de estos ídolos, que se convierten en verdaderos líderes juveniles. Lo que ellos hagan y piensen

(94) Enciclopedia del adolescente, Ed. Océano; Vol. 4 p. 198

repercutirá seguramente en lo que los "chavos" mexicanos tengan como metas en su vida. La música es un tema de conversación, un lazo entre ellos pues "sólo ellos la comprenden, ya que está hecha para ellos". "La cultura rock es utilizada por los jóvenes para canalizar sus impulsos de un modo creativo, menos racional y más sensitivo, y emite un mensaje que penetra directamente en el mundo emotivo para establecer una relación simbiótica con el movimiento corporal." (95)

Implicaciones educativas:

- Igual que con la televisión, hay que crear jóvenes reflexivos, que tomen una postura ante lo que escuchan y no simplemente la acepten porque está de moda.
- Utilizarla para crear un espíritu estético, ya que mucha de la música que escuchan tiene realmente un trasfondo artístico. Lo importante es que ellos lo encuentren y lo sepan apreciar.

5. El cine.

Las películas pueden llegar a proyectar los propios problemas, y así poderlos ver de una manera objetiva. Además, en ellas se crean los primeros universos simbólicos y hace que los muchachos vivan experiencias deseadas e imposibles en la vida real.

Implicaciones educativas:

- Poner en práctica el espíritu crítico al analizar las películas.
- Tener contacto con realidades dramáticas y crudas de la vida que no viven en carne propia.
- Hay que saber parar en su punto exacto las ensañaciones que causa en los adolescentes, ya que a veces pueden llegar a perderse en este mundo fantástico (enajenación).

(95) *ibidem*

6. Agrupaciones juveniles

Esta es una de las mejores maneras de aprovechar el tiempo, ya que además de divertirse, los jóvenes, dentro de una sociedad a la que ellos mismos van moldeando, y por lo tanto adquieren roles sociales que tienen que aprender a manejar, emplean su energía en aumentar sus conocimientos, desarrollar su sentido social, ejercer responsabilidades, y ayudar al prójimo.

Implicaciones educativas:

Estas asociaciones mejoran al adolescente en su personalidad integral, por lo que hay que invitarlo a que participe activamente en alguna de ellas, ya sea de su colonia, la iglesia, la escuela o cualquier otra institución.

7. Actividades culturales

Estas son un horizonte nuevo para todos aquéllos que son extremadamente sensibles, y que sienten que tienen algo más que transmitir a los demás. Además, aquí pueden descargar todos sus problemas psicológicos y/o afectivos, es decir que sirven hasta de terapia. También ampliamente recomendables pues educan el área estética por lo general hecha a un lado en escuelas, hogares y grupos sociales.(96)

8. La lectura. Se dice que "la cultura del ocio de los adolescentes expresa en definitiva, su carácter, su inteligencia y sus aptitudes, así como el nivel de cultura y de realizaciones de la sociedad en la que se desenvuelven" (97) Y si esto es verdad para cualquier actividad que se desarrolle durante el tiempo libre, mucho más se refleja en la cantidad y el tipo de lectura que realicen, pues como ya sabemos, al hablar de lectura nos referimos paralelamente a las ideas y valores de una generación, sociedad y/o persona.

(96) Cfr. idem; p. 207

(97) Idem; p. 189

Esta tesis se enfoca precisamente al estudio del uso de la lectura de manera voluntaria y correcta por parte de los adolescentes, por lo que hemos decidido dedicarle más espacio a este renglón del ocio. Indicaremos, pues, de manera un poco más profunda, el tipo de lectura que actualmente se lleva a cabo en nuestro México, y el papel de los educadores para incrementar su aprovechamiento.

IV. LA LECTURA DE LOS ADOLESCENTES

A. ¿Qué es la lectura de ocio?

Cuando se habla de lectura se tiene que hacer referencia a las características ya mencionadas de los adolescentes medios: su necesidad de crear un "yo" individual, y su alto índice de acciones cargadas de motivaciones afectivas.

Los libros, al igual que el cine y la televisión, permiten al chico aislarse de su mundo y adentrarse en situaciones que a él dentro de su fantasía le encantaría protagonizar. En sus libros, busca héroes a los que imitar, se siente destacado entre los demás y pretende vivir precisamente lo que él quiere. Por eso buscan aquellos escritores que son capaces de expresar con exactitud lo que ellos sienten. Les gustan los libros que hablen de situaciones que ellos viven, de problemas emocionales, relaciones como las suyas, etc. etc. (98)

Los libros tienen por ventaja sobre las imágenes que hacen pensar más al individuo de manera abstracta. La persona tiene que utilizar más su imaginación y creatividad y por lo tanto la inteligencia desarrolla áreas que cuando uno se enfrenta con imágenes quedan descansando.

Además, los libros expresan ideas de diferentes personajes, transmiten discursos lógicos que requieren de comprensión, de análisis y evaluación, y esto va formando la propia conciencia de la persona. La lectura es un medio no

terminado, en donde el lector tiene que poner de sí para poder recrear la obra que el autor quiere transmitir. Es decir, lectura que no es activa no es lectura.

B. ¿Qué leen los adolescentes mexicanos?

Sin embargo, en los adolescentes esta teoría se queda muchas veces "guardada en el cajón" por las siguientes razones:

-Los libros no son precisamente el instrumento de lectura más utilizado. Por el contrario, lo son las revistas y la sección de caricaturas, deportes y sociales de los periódicos. Esto es debido en gran parte a lo que habíamos comentado sobre las imágenes: que es mucho más fácil ver fotografías que decodificar símbolos y tratar de entender lo que el autor quiere expresar. Es decir, los muchachos se mueven por la ley del "mínimo esfuerzo". Para muestra, remitirse a las clases de español en secundaria, en donde todos compran compendios de 20 hojas máximo, cuando no obtienen los libros redactados en forma de historietas. No quiere decir que esto esté mal en cuanto a la información que reciben, pero sí que la capacidad intelectual utilizada no es la óptima.(99)

Otro efecto de las revistas es que los ídolos que plantea son aquéllos que se mueven en la farándula, el deporte o cualquier otra actividad que se dedique a distraer al pueblo. Al respecto, afirma Joaquín Peñalosa: "La sociedad ofrece como prototipo del éxito ese mundillo ruidoso y espumoso ...que es el futbolista, el baladista lastimero,¿con qué autoridad vamos a exigir a la gente que estudie, se cultive y se perfeccione intelectualmente?...Mejor que aprenda a banderillar novillos....o se enseñe a golpear la batería; eso sí da dinero....(100) Y

(98) Cfr. HERTFELDER, Cynthia; *op. cit.*; p. 165

(99) Cfr. Enciclopedia del adolescente; Vol. 4 p. 194

(100) PEÑALOSA, Joaquín; Vida, pasión y muerte del mexicano; p. 104

parece ser que los adolescentes han aprendido esta lección, pues muchos han optado por este camino.

En cuanto a las otras áreas de la industria editorial noticiosa, comenta: "la gente compra el periódico de la mañana y más que leerlo lo hojea... como simple y errátil lector de encabezados, mariposilla fugaz que apenas roza las corolas de los títulos gordos." (101)

Y esto sólo se aprecia en los adolescentes superiores, cuando se aprecia, pues los alumnos de secundaria apenas y conocen los nombres de los periódicos, pues nunca los tienen en sus manos.

-Por otro lado, a los adolescentes entre 12 y 15 años a los que se les facilita la lectura, y lo hacen por gusto, tiene por temas favoritos :

- misterio
- aventuras espectaculares
- biografías - experimentos científicos
- otros pueblos y culturas - ciencia ficción
- y en las mujeres, novelas románticas (102)

Como podemos ver, concuerda perfectamente con sus necesidades de identificación con un ídolo y su espíritu por vivir aventuras como propias que lo identifiquen como persona única.

C. Implicaciones educativas:

I. En primer lugar, los educadores deben de entrar al ámbito editorial para mejorar el contenido de las revistas que DE HECHO los jóvenes leen.

(101) ídem; p. 98

(102) HERTFELDER, Cynthia; op. cit.; p. 44

2. No dejar que el lector se adentre tanto en la lectura como para que se aisle de la sociedad, y se convierta en un "ratón de biblioteca" viviendo en un mundo que no es el suyo.

3. Estimular el juicio crítico a través de lecturas compartidas. Hay libros que contienen y manejan antivalores, y muchas veces los jóvenes se sienten con derecho a leer de todo "porque ya son grandes", y no se dan cuenta que su integridad moral todavía no está sólidamente constituida, y que un libro los puede impactar tanto que puede llegar a cambiar su esquema moral. Les falta objetividad, distancia entre lo que leen y su propia vida. (103)

Esto no quiere decir que se les tiene que esconder la realidad. Más bien se les tiene que enseñar a analizarla. En otras palabras, hay que hacer que "ellos dominen el libro, y no que el libro los domine a ellos." (104) Por eso también se recomienda la relectura, para la primera vez disfrutarlo y la segunda analizarlo.

Para concluir, podemos indicar que la lectura es una de las actividades de ocio que más provecho dejan, siempre y cuando estén bien dirigidas. Incrementan la cultura, el conocimiento de uno, del mundo y de los demás, desarrollan la creatividad, el juicio crítico, amplían el horizonte del adolescente y además de todo lo ayudan a tener un mejor desempeño escolar, sin mencionar la gran capacidad que tiene para entretener y divertir.

Sin embargo, la lectura tiene que tener claridad y calidad en el contenido para cumplir con su función y hoy por hoy, estos requisitos no cumplen con el mínimo en la mayoría de los casos (hablamos de los libros que están realmente en las manos de los adolescentes, no de los que nunca salen de los estantes de las bibliotecas).

(103) HERTFELDER, Cynthia; *op. cit.*; p. 167

(104) *idem*; p. 169

Creemos que no es momento para quedarnos con los brazos cruzados, ya que el futuro de México está en los adolescentes. Nuestro porvenir depende de la formación que ellos tengan.

Capítulo III. UN ESPACIO LECTOR POR EXCELENCIA: LA BIBLIOTECA

I. Una visión general

A. ¿Qué es una biblioteca?

Como observamos en el capítulo pasado, la lectura es una actividad que se tiene que fomentar entre los jóvenes, y así como existen deportivos para ejercitar el cuerpo, también se cuentan con lugares especiales para practicar la lectura. Estas áreas son las bibliotecas.

La palabra proviene de 2 raíces griegas:

- "biblion" que significa libro

- "teke" que denomina una caja.

Así, etimológicamente la palabra quiere decir la guardia, custodia y almacenamiento de libros. (105)

El significado real de la palabra envuelve a éste, pero lo sobrepasa. Una biblioteca es una "institución dedicada no sólo a conservar, sino también a difundir en forma dinámica los conocimientos en beneficio de un conjunto de seres humanos." (106)

En realidad la biblioteca es el lugar que alberga los libros de todas las épocas y lugares, es decir, es algo así como una memoria universal del hombre, donde cualquier persona se puede comunicar con otro ser humano, traspasando las barreras del tiempo y del espacio.

(105). ARGUINZONIZ, Ma. de la Luz; Guía de Bibliotecas, funciones y actividades;

p. 24

(106). *ibidem*

Además, los libros siempre tienen algo que decir. No es simplemente la posibilidad de "estar" con otro ser humano, sino de aprovechar ese tiempo en conocer más sobre los otros, sobre sus conocimientos y sobre nosotros mismos.

Se dice que la biblioteca es "como una ventana abierta al mundo, al tiempo en que vivimos, y que en forma desinteresada está al servicio de todas las personas que soliciten sus servicios." (107)

Lo importante en la actualidad es que las bibliotecas no sean vistas por la comunidad como un edificio donde no es conveniente pararse porque aburre, porque no responde a ninguna necesidad y además está feo, no se puede hablar dentro y huele a viejo.

En realidad, toda biblioteca tiene que cumplir 3 objetivos: informar para poder realizar progresos dentro de la civilización, recrear para tener gente sana, creativa y que sepa qué hacer con su tiempo libre y educar para lograr personas más dignas.. (108) Los encargados de la misma tienen que idearse formas modernas, motivadoras y atractivas que logren tales fines.

B. ¿Cuántos tipos de biblioteca existen?

Las bibliotecas se pueden clasificar según distintos criterios en 4 tipos:

I. Públicas Tienen un acervo general y están al servicio de cualquier persona. No es restringida la entrada a nadie y se encuentran en lugares de fácil acceso, como parques, casas de la cultura y plazas públicas. Son lo opuesto de las privadas, a las que sólo el dueño tiene acceso, y no se contemplan en la clasificación pues se limitan al uso de muy pocas personas, y por lo general su tamaño es bastante reducido.

(107). *idem.*; p.29

(108). *idem.*; p.30

2. B. Infantiles Están dedicadas a los niños, por lo que su acervo comprende literatura infantil de tipo instructivo, educativo y recreativo. Sus actividades también van dirigidas a educarlo en el amor a la lectura.

3. B. Académicas o escolares. Aquí se comprenden todas las que trabajan dentro de una institución educativa, ya sea primaria, secundaria, preparatoria o de educación superior. Su objetivo es servir a los alumnos por medio de un acervo seleccionado que les ayude a ampliar sus conocimientos y a resolver dudas sobre lo aprendido en las clases. También debe de colaborar a fortificar los contenidos de los planes de estudio y a formar buenos hábitos de lectura, estudio e investigación.

4. B. especializadas. Dentro de estas bibliotecas se puede encontrar información más extensa y profunda sobre temas específicos, y sirve a aquéllos que quieren profundizar ampliamente en una materia en especial. Su acervo tiene que ser el más actualizado y contar con gran cantidad de información actual de revistas, periódicos, folletos, etc. (109)

Los objetivos de cada tipo de biblioteca son muy propios de cada uno, pero todas ellas tienen en esencia la función de presentar información de manera correcta, inmediata y vasta.

C. ¿Existen bibliotecas en México?

Toda sociedad para poder crecer tiene que tener conocimientos que la ayuden a progresar. Este conocimiento es propagado a través de la educación en las escuelas, de la vida diaria en las empresas y de manera más consciente en los centros de cultura como pueden ser los museos, las salas de conciertos, galerías y de manera concentrada en las bibliotecas.

(109).cfr. *idem*; p. 40

México cuenta con estas instituciones. En el censo de 1990, se comprobó que existen en todo el país 7463 bibliotecas de todo tipo, dentro de las cuales se cuenta con 0.39 volúmenes por habitante. Además, se observó que cada biblioteca tiene que cubrir las necesidades de 10,872.43 habitantes. En ese mismo año, los mexicanos consultamos en promedio 1.48 libros. (110) Las estadísticas no son muy alentadoras. En realidad no hablan de un país que esté involucrado con la lectura. Es más, existe mucha gente que no leyó ni un libro al año, pues las cifras son sólo el promedio.

En el Distrito Federal los números son un poco más alentadores, aunque no mucho: Existen 474 bibliotecas, que cuentan con 0.97 volúmenes por habitante. Aquí cada una tiene que proporcionar servicio a 9852.82 personas, y se consultaron 3.02 libros por habitante. (111)

Las cuentas no revelan una situación muy satisfactoria, pero sí es mejor que la de censos pasados. Además, lo más importante es la calidad de las bibliotecas. En esta tesis hablaremos precisamente de cuáles son las características que deben tener las personas que trabajan en ellas para eficientar su desempeño.

II. Vínculo escuela-biblioteca

Dentro de todo este amplio campo de acción, este trabajo se centrará específicamente en el desempeño, manejo y actividades de las bibliotecas escolares de secundaria, es decir las que tienen una relación directa con los estudiantes adolescentes.

(110) Estadística básica del Sistema Nacional de bibliotecas

(111). *ibidem*

Como ya dijimos, las bibliotecas escolares tienen como característica específica que su población es mucho más homogénea que las demás, además de que se halla concentrada y por lo tanto se puede llegar a conocer y tener un vínculo bastante fuerte entre usuarios y empleados de la biblioteca, haciendo de ésta un lugar propio, de más arraigo, donde uno puede sentir que pertenece.

Por otro lado, esta biblioteca escolar difiere de las demás porque no sólo proporciona información, sino que tiene como finalidad primaria el "contribuir al logro de los objetivos formulados por la escuela de la que es parte integral." (112) Es decir que esta biblioteca no trabaja aisladamente, ni para personas individuales, sino que en realidad es sólo parte de un todo mayor que es una escuela, y por lo tanto, al igual que cualquier otra clase o actividad, debe subordinarse a los objetivos de la institución de la que forma parte.

Para dejar claro este concepto, cabe mencionar que la biblioteca no es ni más ni menos importante que cualquier otra sección escolar, y que la vinculación de ésta con las demás actividades debe ser total. Es simplemente el eslabón de una cadena, y no es un agregado decorativo ni un elemento aislado, como puede suponerse.

A. PROPOSITOS DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Para lograr la educación integral de los alumnos, la biblioteca escolar va a proporcionar ciertas oportunidades que no se dan en otro espacio escolar, y de las que la escuela debe sacar provecho para llevar a cabo su objetivo, que es -

(112). DAVIES, Ruth; La biblioteca escolar, promotora de la educación; p 40

educar. Los propósitos u objetivos específicos de una biblioteca escolar son los siguientes (113):

1. De manera general y como ya se ha dicho, "participar eficazmente en los esfuerzos del programa escolar por llenar las necesidades de los alumnos, maestros, padres y otros miembros de la comunidad."

2. "Proporcionar a los educandos los materiales y servicios más convenientes y adecuados para su madurez y perfeccionamiento como individuos."

Esto es muy importante de tomar en cuenta, porque puede ser que el concepto de biblioteca escolar se confunda con la de una infantil, y entonces se piense que lo adecuado en ella es tener motivos infantiles, como demasiados colores

llamativos o actividades tales como teatro guiñol. Hay que comprender que una biblioteca escolar de secundaria no puede tener estas características, sino las de una biblioteca donde van a estudiar e investigar jóvenes en vías de alcanzar la madurez, y como tal, la biblioteca tiene que ser sobria pero atractiva.

El servicio, los libros y las actividades tienen que ayudar a nuestro adolescente medio a despertar sus vocaciones, y a utilizar su capacidad intelectual fructíferamente, fuera de los márgenes de las calificaciones y dentro del gusto por saber más sobre el mundo. Asimismo, la biblioteca tiene que ser una ventana a la realidad que lo rodea, enfrentarlo a su sociedad cercana, a la educación superior a la que algún día tendrá que ingresar y a los problemas del mundo en general.

(113). *ibidem*.

De esta manera, la biblioteca escolar en la secundario tiene que ayudar a templar el caracter, a centrar el interés del adolescente hacia las distintas ciencias y artes e involucrarlo con su realidad social. (114)

3. "Estimular y guiar a los alumnos en todas las fases de la lectura, de modo que puedan encontrar en ella cada vez más goce y satisfacción y madurar sus facultades de juicio y apreciación crítica." Esto es una verdad de perogrullo, pues una biblioteca que no atraiga hacia el buen manejo de los libros va contra su propia esencia.

4. "Proporcionar a los educandos, mediante la experiencia de biblioteca oportunidad de desarrollar intereses útiles, realizar ajustes personales satisfactorios y adquirir actitudes sociales deseables."

5. "Enseñar a los jóvenes a utilizar con capacidad y discernimiento las bibliotecas y los materiales impresos y audiovisuales."

6. "Colaborar con los maestros en la selección y el uso de todos los tipos de materiales de la biblioteca que contribuyen al programa de enseñanza." Este es uno de las oportunidades más importantes que proporciona la biblioteca escolar, ya que gracias a los materiales que ésta proporciona, las otras áreas escolares (clases) podrán desempeñarse mejor. De aquí ya se ve la importancia de que un maestro conozca, y no sólo de vista sino a profundidad, la biblioteca de su escuela. Si no, perderán mucho de los apoyos didácticos, y sus alumnos perderán con él.

(114). cfr. CHAVEZ, Ma. Teresa; La biblioteca pública y la escolar; p. 109

Y a la inversa, la biblioteca tiene que estar enterada de los programas de estudio que se siguen en la escuela para poder tener a mano el material necesario.

7. "Participar con maestros y administradores en el perfeccionamiento profesional y cultural del personal de la escuela." Es decir, la biblioteca escolar, como todas las demás, es la llave para la realización de una educación permanente.

8. Estos 2 últimos propósitos son ya demasiada exigencia para las bibliotecas escolares actuales. Podríamos dejar sus responsabilidades limitadas a los 7 objetivos anteriores, y cuando éstos se cumplan, extenderse a los siguientes. Sin embargo, no se descarta la posibilidad de una ayuda interbibliotecaria para lograr precisamente los objetivos antes mencionados.

"Relacionar a los alumnos con las bibliotecas de la comunidad lo antes posible y cooperar con éstas en sus esfuerzos por estimular la continuación de la educación y el desarrollo y cultural."

9. "Cooperar con otros bibliotecarios y dirigentes de la comunidad en la planificación y desarrollo de un programa general de bibliotecas para la comunidad o la zona." (sic)

B. ACTIVIDADES QUE SE DESEMPEÑAN EN ELLA

Para poder lograr estos objetivos, la biblioteca tiene que llevar a cabo ciertas actividades que le permitan desarrollarse de manera efectiva. Estas actividades se refieren al control del material, la administración de los mismos en relación a los usuarios y la ayuda y ejercicios que se les proporcionan a los estudiantes. Es decir, las actividades se dividen en tres grandes áreas, que son (115):

(115). *cf.* MENDONCA, Beatriz; Propuestas didácticas participativas de la biblioteca escolar; p. 21

I. Los procesos técnicos

Estos incluyen:

-La revisión y selección del material, para que todo lo que se tenga, sirva a alguien en la comunidad.

-La elección de nuevos títulos. Este ingreso se lleva a cabo a través de donaciones, de desideratas (que son los libros solicitados por los mismos usuarios), y de solicitudes por catálogo.

-El ingreso de material, su catalogación y mantenimiento.

2. La atención de usuarios

Es decir, la forma en que ellos pueden tener acceso a los libros, y a obtener préstamos, ya sea en el aula o a domicilio. Para esto es necesario contar con:

-Fichas para cada libro

-Registro de lectores, con los préstamos adquiridos

-Reglamento de préstamo.

3. Extensión Bibliotecaria

La razón de esta actividad es que "la biblioteca no debe ser sólo un depósito de libros, un librero o estante lleno de hojas impresas que se van deteriorando con el tiempo, sino un lugar que forma parte de la vida cotidiana de la comunidad educativa."(116) En ella debe de crearse, de investigarse, de convivir todos los miembros de la comunidad y así crecer de manera personal y comunitaria. "Se favorecerán actividades que conviertan la biblioteca escolar en un lugar lleno de lectores motivados, y se brindarán a los estudiantes los medios para asegurar su autonomía en los estudios."(117)

(116). *ibidem*

(117). *ibidem*

Entre las actividades que forman parte de la extensión bibliotecaria se encuentran:

- La hora del cuento.
 - Encuentros con autores
 - Actividades creativas a partir de obras leídas.
 - Dramatizaciones, juicios, historietas, libros ilustrados.
 - títeres, pantomimas.
 - Periódico mural o impreso
 - Creación de libros originales.
- La sala de biblioteca como aula (con el respaldo bibliográfico dentro).
- Ferias del libro. (118)

La biblioteca se convierte entonces, en un laboratorio de aprendizaje.

C. LA BIBLIOTECA ESCOLAR COMO LABORATORIO DE APRENDIZAJE

Sus Objetivos

Lo que se pretende en este tipo de bibliotecas es que el uso de los libros no se limite a leer y decodificar unos símbolos en sonidos, sino que se comprenda aquello que se lee y que el contenido sea simplemente el gancho, el eslabón para nuevos y propios aprendizajes y conclusiones. La meta ya no será que los alumnos sepan utilizar la clasificación Dewey (eso es sólo el medio), sino que en la biblioteca los alumnos agllicen su mente y la echen a andar. Ruth Davies lo dice bastante claro: "La biblioteca (debe) proporcionar al estudiante una guía activa en su búsqueda de sabiduría. Esta guía no abarca sólo la búsqueda y elección de materiales, sino el uso provechoso de ellos. Estimular y posibilitar a cada estudiante el aprender a aprender(...), orientándolo de modo que

(118). *idem*; p. 25

se ejercite en la comprensión, el análisis, la síntesis y la evaluación de ideas..."(119)

Por todo esto, se puede decir que el concepto de biblioteca ha sufrido, por lo menos en teoría, varias modificaciones y ha transformado sus actividades para bien de sus usuarios. Por lo tanto, la biblioteca:

ERA	SE PRETENDE QUE SEA
1. Un servicio auxiliar	1. Componente integral del programa docente.
2. Una sala de lectura	2. Una fuerza educativa
3. Una colección impresa.	3. Todo tipo de medios de instrucción, incluyendo computadoras- multimedia.
4. Usada incidentalmente.	4. Usada de manera planificada, intencional y con sentido didáctico.

(120)

Si se pretende que los servicios que se proporcionan en la biblioteca escolar cambien, las actividades y la preparación del encargado de la misma también tienen que ser distintos. Estudlemos entonces quiénes son las personas que deben encargarse de una biblioteca escolar, y cuáles deben ser sus funciones.

(119). DAVIES, Ruth Ann; *op. cit.*; p. 46

(120). *cf. idem.*; p. 48

III. Personal de la Biblioteca Escolar

A. El bibliotecario

La respuesta a la pregunta ¿Quién debe encargarse de una biblioteca? es bastante obvia: Una persona que haya realizado estudios de biblioteconomía, es decir, un bibliotecario.

Generalmente se tiene la idea de que este trabajo no tiene mucha ciencia, pues se trata de archivar documentos. Pero en realidad, la labor abarca mucho más que eso, e incluye actividades administrativas, logísticas, de documentación y sobre todo educativas. En realidad, se necesita una preparación especial para poder desempeñar el papel al 100%. Por algo son llamados "profesionales del conocimiento." Según la "American Association of School Librarians" de Estados Unidos, para poder adquirir el título de Licenciado en bibliotecología escolar, se deben de estudiar los 4 años de bibliotecología más otro año especial para bibliotecas escolares (121)

Esta misma asociación decretó en 1960 los requisitos indispensables con los que debe de contar un bibliotecario escolar (122):

I. Tener una experiencia de enseñanza exitosa. Es decir haber trabajado directamente con grupos de educandos para poder estar empapado del proceso didáctico. Ilda Yuspa llega a aseverar que "la exigencia de 10 años como mínimo debiera ser requisito indispensable para aspirar a desempeñar tareas en la biblioteca de la escuela" (123)

(121). *idem.*; p. 320

(122). *idem.*; p. 53

(123). YUSPA, Ilda Nelly; La biblioteca escolar; p. 157

2. Haber cursado

- administración y supervisión educativa,
- principios de aprendizaje,
- desarrollo de planes de estudio,
- gula y asesoramiento y
- comunicación de masas.

3. Demostrar sólidos conocimientos de métodos de investigación aplicados a los materiales de instrucción.

4. Tener estudios sobre las siguientes áreas especializadas:

- Análisis de materiales de instrucción, su enseñanza y contenido,
- Métodos de selección y evaluación de materiales, mediante el estudio de los medios individuales y mixtos por unidad de plan de estudios o nivel de grado.
- Utilización de materiales
- Producción de materiales de instrucción apropiados, que incluya trabajo de laboratorio con medios específicos,
- Procesos para la organización y mantenimiento de materiales y equipo.

Por otro lado, el bibliotecario no sólo tiene que estar preparado, sino contar con una vocación específica, que lo lleve a realizar con gusto investigaciones que no serán útiles para él, sino para otros. Es decir, tiene que contar con un gran sentido de renuncia propia y generosidad. (124)

Y además, tiene que contar con un gran nivel de paciencia y cortesía en el trato con los usuarios, es decir tener don de gentes (todo lo contrario a lo que se tiene estereotipado como "ratón de biblioteca", a una persona que no tiene relación más que con los libros).(125)

.....
(124). *cfr. DAVIES, Ruth Ann; op. cit.; p. 63*

(125). *ARGUINZONIZ, Ma. de la Luz; op. cit.;p. 90*

Y por supuesto, como en cualquier otro trabajo, debe de mostrar una gran responsabilidad, pues él responde por los préstamos que otros realizan, y en él se confía todo el acervo documental de una escuela. Tiene que ser, obviamente, eficaz en su desempeño, puntual, ordenado y diligente.

a) De la teoría a la realidad.

Esto es lo que se solicita como bibliotecario ideal en un país que es la potencia mundial. Ahora veamos cuál es la posibilidad que tienen los mexicanos de encontrarse un bibliotecario así, examinando un poco el plan de estudios y la cantidad de especialistas que existen o están en vías de serlo.

I. Estas son las materias que se cursan en la licenciatura de biblioteconomía en la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía:

Primer Semestre

- Introducción a la Epistemología
- Fundamentos de la teoría de la comunicación y de la Información
- Soportes de la Información
- Historia de la ciencia y la tecnología
- Derecho constitucional y administrativo
- Desarrollo social y económico de México.

Segundo Semestre

- Metodología de la investigación
- Fundamentos de biblioteconomía
- Introducción a la administración
- Usuarios de la información
- Legislación y normatividad en los servicios de información
- Desarrollo social y económico de México II

Tercer Semestre

- Investigación documental
- Publicaciones seriadas
- Proceso administrativo
- Servicios de información I
- Desarrollo de Colecciones I
- Fundamentos de Organización Bibliográfica

Cuarto Semestre

- Investigación de campo I
- Bibliografía
- Areas funcionales de la administración
- Servicios de información II
- Desarrollo de Colecciones II
- Códigos de catalogación

Quinto Semestre

- Investigación de campo II
- Administración de documentos
- Bibliotecas generales
- Servicios de Información III
- Relaciones humanas
- Indización

Sexto Semestre

Métodos estadísticos

- Problemática actual y prospectiva de la industria de la información
- Bibliotecas académicas
- Seminario sobre prospectiva de la profesión
- Promoción de los servicios

-Sistemas bibliotecológicos de clasificación

Séptimo Semestre

-Seminario de Investigación

-Políticas nacionales e internacionales de información

-Unidades y sistemas de información

-Seminario sobre prospectiva del desarrollo de México

-Sistema de Clasificación L.C.

-Sistema de Clasificación Decimal Dewey

Octavo Semestre

-Seminario sobre el papel de las unidades de información en los sectores económicos de México

-Didáctica general

-Conservación y restauración documental

-Seminario de planeación y evaluación de unidades y sistemas de información

-Reprografía

-Organización de catálogos

Si comparamos esta tira curricular con las necesidades anteriores (vid. supra p.76) tendremos que:

-Sobre áreas especializadas en materiales de la biblioteca cursan 11 materias.

- Seis sobre guía y asesoramiento

-Igualmente seis sobre comunicación de masas

-En 4 cursos estudian la administración y supervisión educativas.

-Sobre principios de aprendizaje solamente una didáctica general.

-Y ninguna sobre desarrollo de planes de estudio.

-Además, si está contemplado el estudio de las bibliotecas académicas, aunque únicamente por una materia de un semestre.

De aquí podemos concluir que los bibliotecónomos mexicanos manejan a la perfección la parte técnica, dejando a un lado la cuestión pedagógica.

2. Ahora la pregunta es: ¿En cuántas escuelas se imparte esta licenciatura y cuánta gente la estudia, y por lo tanto con cuántos profesionales del conocimiento cuenta nuestro país?

Estas preguntas fueron respondidas en un congreso efectuado en 1990 en la facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M., intitulado "Hacia el año 2000, ¿Qué profesional de la Información necesitamos en México?"(126). Las respuestas fueron las siguientes:

La licenciatura se imparte en:

1. La ya mencionada Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía dirigida por la SEP, en donde en el ciclo 1994-1995 existían 240 alumnos (este dato fue obtenido de la escuela directamente). En 1990 tenía un promedio de 23 egresados anualmente.
2. El Colegio de Bibliotecología de la UNAM con 150 alumnos de licenciatura en 1990.
3. La Universidad Autónoma de Nuevo León con 30 alumnos en cuarto, quinto y sexto semestre en 1984.
4. La Universidad Autónoma de Guadalajara con únicamente 4 alumnos en 1990.

(126). FERNANDEZ DE ZAMORA, Rosa Ma. *et al.* Hacia el año 2000 ¿Qué profesional de la información necesitamos en México?; p. 33

ESTA TESIS
SALIR DE LA
DEBE DEBE
BIBLIOTECA

En ese congreso se llegó a la conclusión de que si se sigue esta tendencia, habrá una oferta de 1598 bibliotecólogos para una demanda de 4517 para el año 2000. (127)

El reto es, entonces, suplir la deficiencia didáctica que tienen los bibliotecólogos con otras personas especializadas en la misma, así como atender de manera eficiente todas las bibliotecas que no cuentan con profesionales en la materia....

B. El Pedagogo

No es difícil adivinar que la persona de la que hablamos es precisamente un pedagogo, que tiene como característica esencial y como diferencia con cualquier otro profesionista sus conocimientos de didáctica.

Estos pueden ser aprovechados para vincular a la biblioteca con el resto de la escuela, para insertar a los maestros en el manejo de esta área de trabajo a veces tan pobre o nulamente aprovechada, para incluir a la biblioteca como material didáctico dentro de los planes de estudio de todas las materias y para planear la actividad anual que llevará a cabo la misma.

Pero para no hablar empíricamente o de manera coloquial sobre los beneficios de la didáctica, estudiemos un poco su significado, su estructura y sus funciones.

(127). *ibidem*

a) Concepto

Etimológicamente, la palabra proviene del griego "*didaktiké*", que quiere decir enseñar. (128)

Su concepto real puede definirse de muchas maneras, pero resumiendo, es "la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza; esto es la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje." (129) Esta definición nos muestra que de hecho la didáctica es una rama de la pedagogía y depende directamente de ella.

"En relación con su contenido, es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias del programa, teniendo en cuenta los objetivos educativos" (130) Como vemos, la didáctica es indispensable en una biblioteca, pues es el arma que va a hacer que se utilicen correctamente los recursos (libros) para poder alcanzar los objetivos educativos planteados por la comunidad escolar. Estos no sólo son intelectuales, sino integrales como el hombre, ya que "en el sentido pedagógico, la didáctica aparece comprometida con el sentido sociomoral del aprendizaje del educando, que es el de tender a formar ciudadanos conscientes, eficientes y responsables." (131)

(128). NERICI, Imedeo; *op. cit.* ; p. 57

(129). A. DE MATTOS, Luiz; *op. cit.*; p. 24

(130). *ibidem*.

(131). NERICI, Imedeo; *op. cit.*; p. 57

Específicamente, los objetivos de la didáctica son:

- "-Hacer la enseñanza y por consiguiente el aprendizaje más eficaces.
- Orientar la enseñanza de acuerdo con la edad evolutiva del alumno para ayudarlo a desarrollarse plenamente.
- Adecuar la enseñanza a las posibilidades y necesidades del alumno.
- Orientar el planeamiento de las actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad y unidad, para que los objetivos de la educación sean suficientemente logrados.
- Llevar a cabo un apropiado acompañamiento y un control consciente del aprendizaje, con el fin de que pueda haber oportunas rectificaciones o recuperaciones del aprendizaje." (132)

b) Momentos y elementos

La didáctica sigue ciertos pasos que de ser seguidos ordenadamente llevarán al logro de los objetivos planteados.

Estos son los momentos didácticos. Por otro lado, la didáctica también planea el desarrollo de cada uno de los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje, para relacionar la realidad específica con la que se trabajará con la teoría. Es decir, los elementos siempre aparecen, pero en cada caso son únicos, así como la relación que se da entre ellos. Por eso hay que conocerlos bien, para poder aplicar el proceso justo como la situación lo requiere, y no de manera abstracta.

(132), *idem*; p.59

Así, tenemos primeramente los momentos que son:

1. Diagnóstico de necesidades. Esto es, conocer la realidad específica, en todos sus elementos, determinar sus carencias, para de ahí poder plantear los objetivos a los que se quiere llegar.
2. Planeamiento. Una vez establecidos los objetivos, determinar el plan de acción, el tiempo en el que se quiere lograr, la manera de hacerlo y la persona que lo llevará a cabo.
3. Ejecución. Es el poner en marcha el plan establecido.
4. Evaluación. Verificar si se lograron los objetivos. Replantear los elementos que hayan obstaculizado su logro, y mejorar el método para ocasiones posteriores. (133)

Y en segundo lugar están los elementos, que son los siguientes:

1. Los sujetos del proceso. Es decir, el educando y el educador (en este caso el alumno, el bibliotecario, el maestro y el pedagogo).
2. Los objetivos. Estos son las conductas a alcanzar.
3. El contenido. Es decir, los temas, conceptos, definiciones, etc.
4. Métodos y técnicas de enseñanza. La manera de llevar a cabo el proceso. Se explicarán más a fondo en el siguiente inciso (vid. infra. p.87)
5. Lugar, incluido medio geográfico, económico, cultural y social.
6. Tiempo. (134)

Una vez establecidos y conocidos estos elementos, el proceso tendrá mayores posibilidades de éxito.

(133). *cf. idem*; p. 179

(134). *idem*; p. 60

c) Las Técnicas, métodos y procedimientos

Como ya mencionamos, uno de los elementos del proceso es la manera de llevarlo a cabo, de relacionar educadores y educandos, aprovechando todos los recursos que se tienen, incluyendo las instalaciones y el tiempo. Aquí es donde incide directamente la labor del pedagogo, pues él puede decidir la manera, mucho más que el personal que ahí laborará o los horarios de clase. A él ya le darán todos los "Ingredientes". Ahora tendrá que inventar la "receta".

Los elementos didácticos que responden a la pregunta "¿Cómo?" son los métodos, las técnicas y los procedimientos. Un método es "un conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza del aprendizaje." (135) Existen tantos métodos como concepciones de educación, pues cada objetivo requiere un camino distinto. Pero para no quedar con un concepto tan ambiguo de lo que es un método, habrá que ver qué son las técnicas que los conforman.

"Las técnicas son recursos didácticos a los que se acuden para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje". (136) Son las pequeñas partes de la clase que en su conjunto conforman un día, una semana, etc. Son las actividades que coherentemente llevan al educando a lograr el objetivo deseado por el educador. Esta coherencia se las da el procedimiento, que en pocas palabras es darle un orden al uso de las técnicas para que formen un método.

Por ejemplo, una clase puede estar planeada de la siguiente manera:

(135). *idem.*; p. 365

(136). *ibidem*

1. técnica de presentación-----saludo
2. técnica de acercamiento al tema-----lectura del libro de historia
3. técnica de comprensión del contenido--debate
4. técnica de fijación-----cuadro sinóptico

Cada paso es una técnica; el orden en que se darán es el procedimiento y todas juntas forman el método expositivo-participativo.

Dentro de esta tesis, todas las actividades de extensión bibliotecaria son ejemplos de técnicas (véase supra p.50). Lo importante de las técnicas es que todas tienen que llevar un orden y sólo se pueden aplicar cuando persigan algún fin. El utilizarlas como "relleno", o mezcladas indiscriminadamente, o incluso bien llevadas pero con personas que no corresponden a la edad o capacidad intelectual por ejemplo, las devalúan, las incapacitan para ser usadas posteriormente y no contribuyen al proceso educativo.

De ahí se deduce el trabajo del pedagogo en una biblioteca en cuanto a relacionar a los educandos con el recinto: adecuar la mejor técnica para cada persona, pensando en el objetivo a lograr y en las características del interesado.

Se deduce también que el pedagogo puede dedicarse a elaborar métodos específicos para la escuela que el profesor pueda llevar a la práctica.

Además, se puede dedicar a realizar material didáctico que facilite la aplicación del proceso, como guías didácticas para el uso de la biblioteca (asesorado por el bibliotecario), catálogos sobre el mejor manejo de los libros, y la propia implementación de las técnicas tanto con los educandos como con los mismos educadores.

C. Interdisciplinariedad del trabajo

Como conclusión, podríamos decir que los resultados que se obtengan en una biblioteca influyen no solamente en el espacio, la gente y el tiempo que se empleen dentro de ella, sino que afecta a toda la comunidad escolar, ya que los conocimientos allí adquiridos repercutirán en los conocimientos de las materias académicas, además de influir en las relaciones sociales, en los valores y las decisiones que todos los miembros de la comunidad educativa tomen.

Hemos visto que al contrario de lo que todos piensan, la biblioteca no es un lugar para solitarios, en realidad es como un "respiradero" de nuevos conocimientos e ideas, que saldrán a relucir a la comunidad a través de cada uno de los lectores y usuarios, y que entre más sean, mayor juicio tendrá la sociedad entera.

Indagamos por otro lado, que la situación actual en México no es la óptima, pero que algo se está haciendo por ella, y que finalmente la responsabilidad de mejorar la cantidad y calidad de lectores no sólo está en los bibliotecólogos, sino en todos aquellos que de alguna u otra manera se dedican a la educación, remarcando la responsabilidad de los pedagogos.

Como en todo, este problema sólo se resolverá interdisciplinariamente, en cuanto toda escuela cuente con un encargado de la biblioteca que tenga los conocimientos necesarios para tratar con la gente, llevar a cabo todos los procesos técnicos, estudiar y cuidar los libros (qué mejor que fuera bibliotecólogo) y que tenga siempre el respaldo de un pedagogo que dedique parte de su tiempo a la implementación de técnicas para el acercamiento de los alumnos a su biblioteca escolar, evalúe la adecuación de los libros que se tienen a las necesidades de la comunidad y diseñe planes de estudio en donde la biblioteca siempre esté contemplada como uno de los pilares de la educación .

CAPITULO IV. DERIVACION PRACTICA: TALLER DE LECTURA PARA ADOLESCENTES

I. Justificación

Habiendo concluido la fundamentación teórica de esta tesis, se presenta la justificación de la derivación práctica. En realidad, todos los capítulos anteriores sólo tienen razón de ser en cuanto que apoyan el desarrollo de éste cuarto.

Antes de redactar las actividades realizadas, explicaremos un poco el por qué de esta derivación.

Si el pedagogo es el profesional de la educación, su papel dentro de la sociedad es el de llevar a sus individuos a la perfección para que sean felices. Así como los médicos curan a los enfermos y los maestros enseñan a leer a los analfabetas, así los pedagogos tienen que trabajar con los que requieren más apoyo en su camino hacia la felicidad. Por un lado, sabemos que todos los hombres somos falibles, y que los errores son inesquivables, pero hay personas que dentro de la sociedad requieren de un apoyo especial. Y es a ellos a quien el pedagogo tiene que brindar su ayuda más especialmente.

En el aspecto evolutivo, aquéllos que por lo general tienen más dudas y que se pueden tropezar más fácilmente, y rendirse a medio camino (sobre todo en estos tiempos y en esta sociedad materialista) son los adolescentes. Es por eso que hemos elegido trabajar con ellos, sin dejar de contemplar las carencias de todos los demás seres humanos a los que también se les tiene que tratar.

Ahora, tomando en cuenta las características de los adolescentes mexicanos, hemos llegado a la conclusión de que el lugar donde se pueden congregarse más fácilmente para trabajar es en la escuela, lugar al que necesariamente acuden, y poco a poco su universo social se ha construido dentro de estas aulas. Sin embargo, la mejora intelectual, social y espiritual a

veces no es la óptima, por lo que se requieren espacios alternativos que complementen los ya existentes.

Como lo importante es dar opciones novedosas y dinámicas, y que al mismo tiempo estén lo suficientemente insertadas en la realidad como para asegurar un éxito, se ha pensado en desarrollar una actividad escolar que involucre a los grupos de amistades de una manera divertida y fuera de las normas restrictivas o coercitivas de la escuela como son calificaciones o evaluaciones cuantitativas.

Como lo que se necesita es un medio de comunicación con los adolescentes, que nos ayude a transmitirles en lo posible el camino a seguir para perfeccionarse como seres humano, se pensó en un vehículo comunicativo por excelencia: el libro. El dejar a un lado otras opciones como cine o teatro, lo hicimos por la doble razón de que los libros son en su mayoría novedosos("En la actualidad, todo nos entra por los ojos, por los oídos, no se deja nada a la imaginación de la persona que recibe el impacto de lo gráfico, visual y auditivo, mientras que la lectura nos proporciona una tercera dimensión mediante la representación gráfica, auditiva e imaginaria que enriquece nuestro conocimiento y nuestra cultura."(137) y de que la posibilidad real de trabajar con ellos dentro de la escuela es mucho mayor, por cuestiones económicas.

Dice Jorge Rizo: "Si queremos promover el desarrollo integral del individuo y la sociedad debemos ampliar el acceso a las oportunidades educativas y culturales" (138)

(137).ARGUINZONIZ, Ma. de la Luz; Guía de bibliotecas; p. 21

(138). RIZO, Jorge; Historia de las bibliotecas in "El Papalote"; Vol. 18 p. 35

Y si existe algo cultural por antonomasia es el libro, ya que lleva dentro la historia de la humanidad. Y como ya hablamos acotado anteriormente, el libro tiene la triple función de mejorar a la persona, a la sociedad y por ende a la cultura (vid. supra. pag. 21)

Si los adolescentes leyeran, tendrían un acceso más al crecimiento de su conocimiento, su juicio crítico y moral, y en fin , sería (y de hecho lo es) una herramienta excelente para su desarrollo. Pero la realidad es que "es inconcebible lo poco que leen los adultos de los países latinoamericanos en comparación con los otros pueblos, y ello es quizá debido a que en la escuela no se les ha despertado y cultivado el afán por la lectura. Para ello, toda escuela debiera tener una buena biblioteca con numerosas obras que puedan ser leídas también en el tiempo extraescolar, así como cuando sea posible contar con una mínima pero sustanciosa biblioteca en casa. Asimismo, sería conveniente la celebración de concursos de lectura entre los alumnos(...) y la exposición del contenido de sus trabajos a sus compañeros."(139)

Por lo tanto, se ha pensado que una manera diferente de apoyar la educación de los adolescentes sería trabajar con ellos en un taller de lectura, pues muchos nunca han tenido un acercamiento placentero con los libros, y nunca lo harán solos. Así que aquí es donde entra la labor del pedagogo: poner frente a los adolescentes el objeto educativo llamado libro, presentárselos.

(139).LUZURIAGA, Lorenzo; Pedagogía; Pag 161

enseñarles a usarlo con las técnicas correctas, motivarlos para su uso consuetudinario (tomando en cuenta las características de estos educandos), y constituir y reforzar el hábito de la lectura.

.La labor del pedagogo es poder ayudar al adolescente a pasar más fácilmente la transición entre la infancia y la edad adulta, incrementando sus conocimientos, su habilidad cognitiva, y a fin de cuentas aumentando su panorama y descubriendo para él nuevos espacios de crecimiento que son los libros. De esta manera, fomentará en el educando su capacidad de responder ante la vida; es decir, creará personas más libres y con mayor y mejor dominio de su voluntad, y así alcanzarán de manera óptima la felicidad.

En conclusión, el objetivo de la derivación práctica es:

"Justificar la presencia del pedagogo dentro de una biblioteca escolar a través de los beneficios que realice en los adolescentes participantes del taller."

II. Detección de necesidades

A. El lugar

La escuela elegida para realizar la práctica fue el Colegio Guadalupe. Este se encuentra localizado en Managua # 856 Col. Lindavista, en México D. F. Es un colegio que imparte educación desde pre-escolar hasta preparatoria, además de un programa especial a nivel preparatoria, que consiste en estudios técnicos para egresar como secretaria bilingüe o maestra de Inglés.

Esta escuela está a cargo de religiosas de la orden benedictinas, y por lo tanto toda la labor educativa esta permeada de una filosofía cristiana.

Las alumnas son mujeres en su totalidad, de clase media, y asisten todos los días de 8:00a.m. a 3:00 p.m.

La escuela es amplia, dividida en 2 áreas, la de primaria y la de Bachillerato (está incorporado a la UNAM e incluye los 6 años de educación media). El área de

bachillerato cuenta con 19 salones de clase, 6 para talleres diversos, oficinas administrativas, cafetería, cooperativa, imprenta y biblioteca. Esta última está en excelentes condiciones: el salón cuenta con bastante ventilación, está pintado de verde claro para transmitir tranquilidad, y está alfombrada. Cuenta con 3500 volúmenes aproximadamente. Cuenta además con 25 cubículos para estudio personal, 10 mesas de trabajo, catálogos en inglés y en español y servicio de fotocopiado.

Da servicios de préstamo interno para alumnos y maestros y también a domicilio. Además, apoya las clases con materiales didácticos tales como mapas, filmas de diferentes temas, etc.

B. Las estadísticas

Durante los meses de Septiembre a Febrero del presente año escolar (1994-1995), las muchachas leyeron:

Las de segundo año en su conjunto: 126 libros de texto
66 novelas

Es decir un total de 192 libros

Las de tercer año en su conjunto: 72 libros de texto
ninguna novela.

Es decir que entre las 297 alumnas que conforman estos dos años, se leyeron 264 libros, un promedio de 1.12 libros por persona, un tercio en novelas y dos tercios de libros de texto.

Otro dato importante que hay que tomar en cuenta es que las niñas de tercer año leen considerablemente menos que las de segundo, y que además, sólo leen lo necesario para su desarrollo escolar. Todo parece indicar que el tiempo libre se reduce durante este año a causa de una mayor carga académica.

C. La Investigación descriptiva

Antes de empezar a planear el taller, teníamos que conocer el ambiente y las circunstancias que rodearían esta propuesta. Para lograrlo, se realizó una investigación descriptiva transversal que constó de 2 partes. En primer lugar de estadísticas adquiridas directamente de la biblioteca del Colegio para ver OBJETIVAMENTE la importancia que tienen los libros dentro de la vida escolar de las adolescentes. En segundo lugar, la manera de prever el éxito o fracaso del taller fue encuestando a las mismas alumnas a las que iría dirigido dicho trabajo.

El objetivo particular de la investigación descriptiva quedó estructurado de la siguiente manera:

"Conocer las necesidades e intereses reales de las alumnas de secundaria por asistir a un taller de lectura dentro de su escuela."

C. 1 POBLACION

Para establecer el universo de este proyecto se utilizó la metodología de establecerlo por cuota, y estos criterios consistieron en que los encuestados tenían que ser alumnas que estudiaran el segundo o el tercer año de secundaria en el Colegio Guadalupe. Esto es: 297 alumnas. Como el universo de la población era bastante reducido, se tomó en cuenta a su totalidad para llevar a cabo la encuesta, así como para la recolección estadística de datos.

C.2 LA ENCUESTA

Es una metodología que se utiliza para obtener información de una población conocida. Esta se puede llevar a cabo a través de un cuestionario,, que es un instrumento anónimo de donde se obtiene información directa de las personas mediante la contestación de preguntas propuestas por escrito.

(140)

(140). Cfr. BEST, J. ¿Cómo investigar en educación?; p. 33

Nos decidimos por la utilización de este instrumento psicotécnico por sus diferentes ventajas que son:

- La rapidez de la aplicación
- La facilidad de recolección de datos.
- Pueden obtenerse respuestas tanto de hechos como de opiniones.

Por otro lado, vimos que era factible llevarlo a cabo, ya que la población era lo bastante pequeña como para aplicárselo, porque no se están tratando temas íntimos y porque no necesitábamos tener los nombres de las personas que lo contestaron.

Con ella, lo que se intentó evaluar fueron los siguientes temas:

- lectura (preguntas 1,4,5,7 y 10)
- bibliotecas (2,3,6 y 9)
- talleres de lectura (8,11)

Lo que se trató de conocer a través del cuestionario fue:

	#de Pregunta
a) La importancia de la lectura en sus vidas y su afición por ella	1,4,5,7,10
b) Relación de las estudiantes con la biblioteca escolar	2,3,6,9
c) Ideas o consejos para la estructura del taller	8,11, opinión

Primeramente se hizo una evaluación piloto del instrumento a 18 personas, la raíz cuadrada del universo total. El cuestionario constó de 10 preguntas cde opción múltiple y 2 de respuesta libre.

A continuación presentamos una muestra del cuestionario aplicado.

¡Qué tal! Estamos planeando la creación de una nueva actividad dentro de la escuela. Para que su desarrollo sea lo más divertido posible, necesitamos tu cooperación contestando esta sencilla encuesta. Lo único que te pedimos es que la contestes sinceramente. Muchas gracias por tu ayuda.

1. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? Marca 2 con una cruz en la línea.

estar con los amigos	-----
leer	-----
ver la tele	-----
hacer ejercicio	-----
ir al cine	-----
otra ¿cuál?	-----

2. ¿En los últimos 6 meses has asistido a:

museos?	sí	no
cines ?	sí	no
teatros?	sí	no
bibliotecas?	sí	no
parques recreativos?	sí	no

3- Si tuvieras tiempo libre, todo te quedara igual de lejos y costara igual. ¿a dónde asistirías con más frecuencia? Escribe un 1 a donde más irías y un 5 a donde menos.

museos -----

cines -----

teatros -----

bibliotecas -----

parques recreativos -----

En las siguientes 4 respuestas marca con una "x" el número que más se acerque a tu opinión sobre la pregunta dada. Marca el 1 si no estás nada de acuerdo, y ve aumentando progresivamente, hasta el 10, si estás totalmente de acuerdo.

4. Un libro es diversión

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. Cuando tengo tiempo libre me pongo a leer.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6. La biblioteca encierra aventuras que quisiera conocer.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7. Leo sólo lo que me dejan en la escuela.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

8. Si tuvieras que leer algo a fuerzas, escogerías un libro:

- policíaco----- de noticias-----
- romántico----- cómico -----
- de sociales----- otro ¿cuál?-----

Completa las siguientes frases:

9. Este año he ido----- veces a la biblioteca.

10. Un libro es-----.

II. Si existiera una actividad extra en la escuela, tú preferirlas que fuera:

- a. antes de entrar-----
- b. a la salida-----
- c. en el recreo-----
- d. los fines de semana-----

Por último, quisiéramos saber si alguna vez has asistido a un taller de lectura, qué te ha parecido, si te dejó algo y qué le cambiarías.

Eso es todo. Muchas gracias y muy buen día.

De esta prueba concluimos que:

1. El tiempo de evaluación era adecuado, ya que se prolongaba únicamente a 5 minutos máximo, y todas estuvieron dispuestas a responderlo de buena manera.

2. Hubo algunas correcciones que hacer, pues observamos que:

- Hubo confusión en la respuesta # 3. Se modificaron las instrucciones para terminar de la siguiente manera: Si tuvieras tiempo libre, todo te quedara igual de lejos y costara igual ¿a dónde asistirías con mayor frecuencia? (escribe 1 a donde irías más, 2 al segundo lugar que frecuentarías, 3 al tercero, 4 al cuarto y 5 al quinto o al que nunca asistirías).

-Las preguntas realizadas en escala estimativa, se modificaron, ya que debajo de los números se escribió el adjetivo que representaban, para hacer más fácil la tarea de elección.

- En la pregunta #8, fue mucha la incidencia en libros de aventuras (8 de las 18), por lo que se incluyó como otra opción.

- En la pregunta #9, aunque algunas contestaron con números y otras con adverbios (pocas, muchas), no hubo necesidad de modificarlo porque no influyó en los resultados finales.

Por lo tanto, la encuesta final se aplicó así:

¡Qué tal!

Estamos planeando la creación de una nueva actividad dentro de la escuela. Para que su desarrollo sea lo más divertido posible, necesitamos tu cooperación contestando esta sencilla encuesta. Lo único que te pedimos es que la contestes sinceramente. Muchas gracias por tu ayuda.

1. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? (Marca 2 con una cruz en la línea).

estar con los amigos -----
leer -----
ver la televisión -----
hacer ejercicio -----
ir al cine -----
otra ¿cuál? -----

2. En los últimos 6 meses has asistido a:

museos?	sí	no
cines?	sí	no
teatros?	sí	no
bibliotecas?	sí	no
parques recreativos?	sí	no

3. Si tuvieras tiempo libre, todo estuviera igual de lejos y costara igual, ¿a dónde asistirías con mayor frecuencia? Marca este lugar con una paloma. ¿A dónde asistirías menos o nunca? Marca este lugar con una cruz.

museos -----
cines -----
teatros -----
bibliotecas -----
parques recreativos -----

En las siguientes 4 respuestas marca con una cruz el número que designe mejor lo que tú piensas, de acuerdo con la frase que tiene debajo.

4. Un libro es diversión.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Nada de acuerdo algo de acuerdo muy de acuerdo

5. Cuando tengo tiempo libre me pongo a leer.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

nunca a veces cierto siempre

6. La biblioteca encierra aventuras que quisiera conocer.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

falso a veces cierto verdadero

7. Leo sólo lo que me dejan en la escuela.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

falso a veces cierto verdadero

8. Si tuvieras que leer algo obligatoriamente, escogerías un libro:

policíaco----- de sociales---- cómico-----

romántico----- de noticias---- de aventuras-----

otro -----

completa la frase:

9. Este año escolar he asistido ----- veces a la biblioteca.

10. Si existiera un actividad extra en la escuela escuela, tú preferirlas que fuera

a) antes de entrar. -----

b) a la salida -----

c) los fines de semana -----

11. Un libro es -----.

Por último, quisiéramos saber si alguna vez has asistido a un taller de lectura, qué te ha parecido, si te dejó algo y qué le cambiarías.

Eso es todo. Muchas gracias y muy buen día.

Para analizar los resultados, los criterios de análisis fueron:

- tomar en cuenta todos los cuestionarios contestados
- no valorar cuantitativamente la última respuesta ya que el nivel de contestaciones afirmativas fue mínimo. Además, tomar estas sugerencias como simples opiniones y no como ley.

El número de cuestionarios aplicados fue

	Fase piloto	fase muestral	total
M. teórica	18	289	297
m. real	18	284	292

NOTA: La muestra teórica indica el número de cuestionarios entregados, y la muestra real indica el número de cuestionarios que se tomaron en cuenta para obtener un resultado, ya que 3 cuestionarios fueron invalidados por no haber sido contestados seriamente, y otros 2 se perdieron.

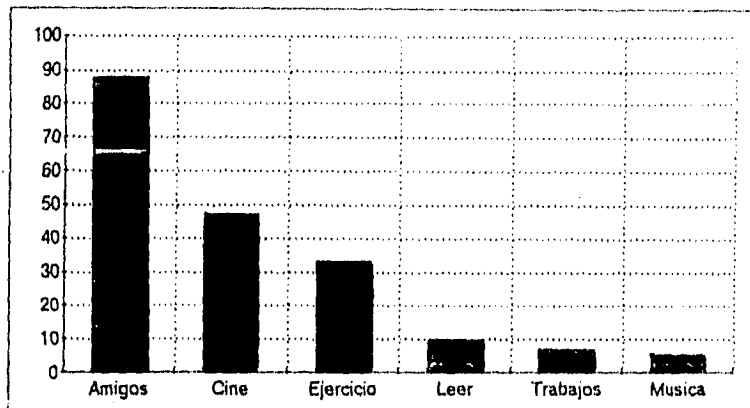
CUANTITATIVAMENTE, los resultados fueron:

Pregunta #: ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

De las 292 adolescentes

- el 88% dicen que les gusta pasar el tiempo con sus amigos.
- el 47% dicen que van al cine o ve la televisión.
- el 33% dicen que hacen ejercicio.
- el 9.5% dicen que leen.
- el 7% dicen que hacen trabajos manuales.
- el 5% dicen que escuchan música.

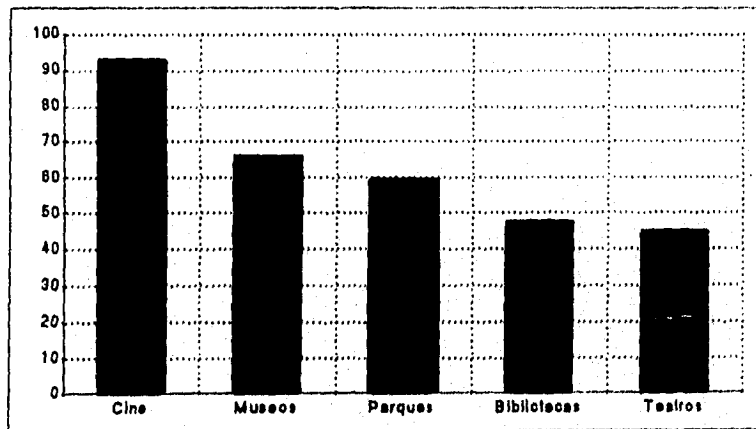
La preferencia que tienen los adolescentes por estar con sus amigos es realmente remarcable.



Pregunta # 2: En los últimos 6 meses, ellas han asistido a:

- el cine, 93 %.
- museos, 66 %
- parques de diversiones, 59.5%
- bibliotecas (escolar) 47.6%
- teatros 45 %

Igualmente, una posibilidad no excluye otra.



Pregunta #3: De estos lugares ellas eligieron como mejor opción para asistir:

-el cine, el 57.5% de las estudiantes.

-los parques de diversiones, el 14.28%

-el teatro, el 23.8%

-los museos el 4.7%

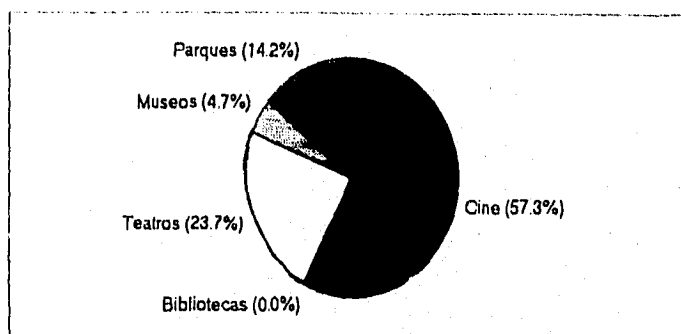
-las bibliotecas, el 0%

y como la opción menos deseable:

-las bibliotecas, el 83.2%

-los museos el 14,28%

-los parques de diversiones, el 2.3%

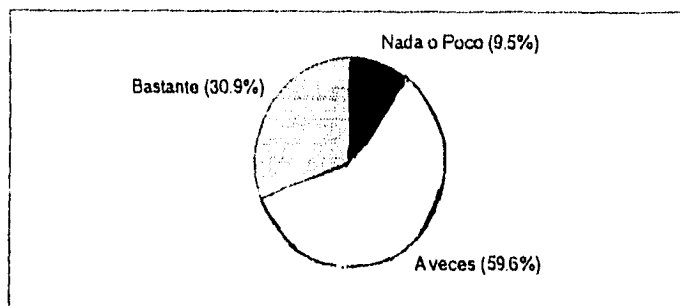


Pregunta #4: Ellas creen que un libro es diversión:

- en nada o muy poco (respuestas marcadas de 1 a 3): 9.5%

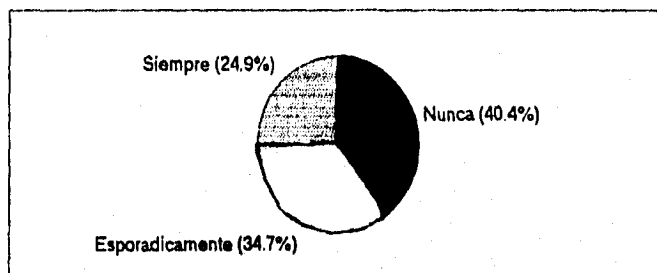
- algo, en algunas ocasiones (respuestas de 4 a 7): 59.5%

- bastante, totalmente (respuestas de 8 a 10): 30.9%



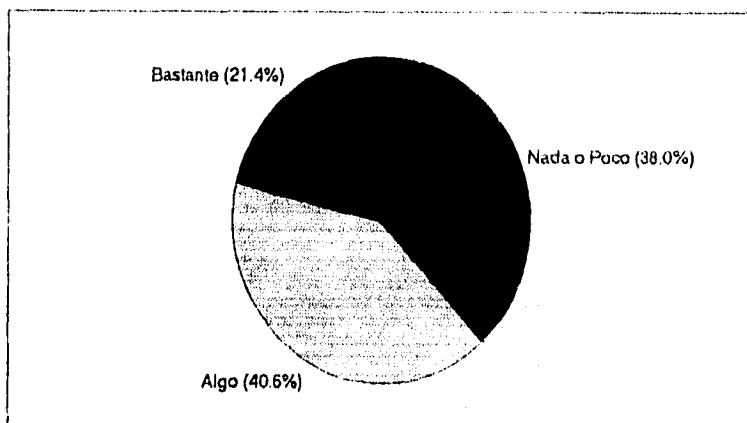
Pregunta #5: Utilizan su tiempo libre leyendo.

- nunca o rara vez (de la 1 a la 3): 40.4%
- esporádicamente, de vez en cuando (de la 4 a la 7): 34.7%
- muchas veces, siempre (de la 8 a la 10): 24.9%



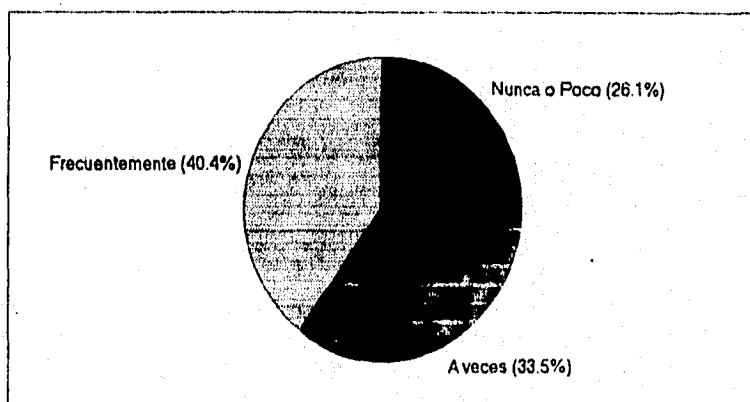
Pregunta #6: Les gustaría conocer mejor la biblioteca y su contenido.

- nada o poco de interés (de la 1 a la 3): 38%
- algo de interés (de la 4 a la 7): 40.6%
- bastante interés (de la 8 a la 10): 21.4%



Pregunta #7: Leen de manera espontánea y personal.

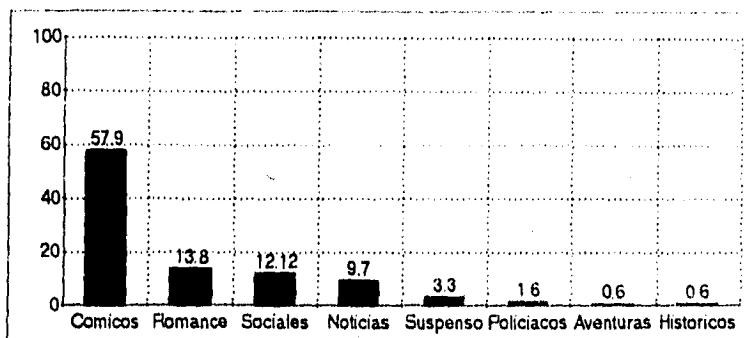
- Nunca o muy poco (de la 1 a la 3): 26.1%
- Algunas veces (de la 4 a la 7): 33.5%
- Con mucha frecuencia (de la 8 a la 10): 40.4%



Pregunta # 8: Si tuvieran que leer algo obligatoriamente, ellas elegirían:

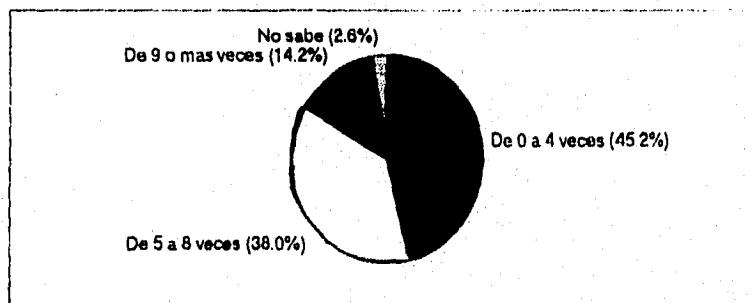
- los libros cómicos obtuvieron 57.9% de votos
- los libros de romance 13.8% de votos
- los de sociales 12.12% de votos

los de noticias	9.7% de votos
los de suspenso	3.3% de votos
los policiacos	1.6% de votos
los de aventuras	.6% de votos
los históricos	.6% de votos



Pregunta # 9: La alumnas han asistido en este año escolar

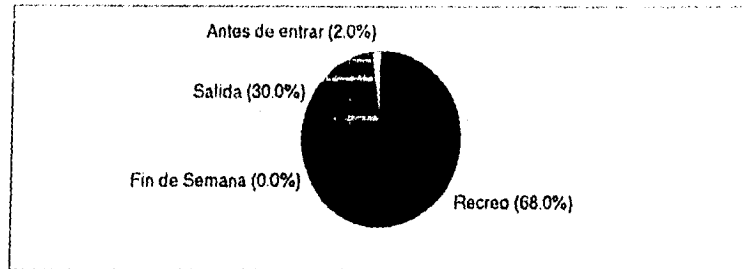
- de cero a 4 veces a la biblioteca. 45.2%
- de 5 a 8 veces 38%
- 9 o mas veces 14.2%
- no sabe o no se acuerda 2.6%



Pregunta # 10: Las alumnas prefirieron que el taller se impartiera:

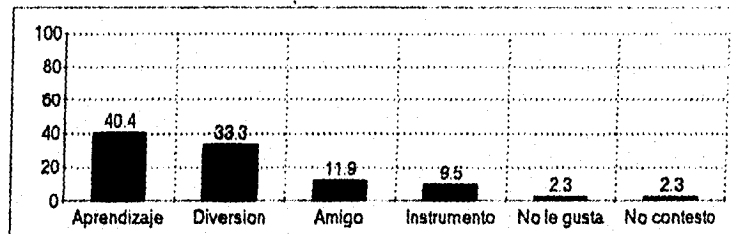
- En el recreo, el 68%

- a la salida, el 30%
- antes de entrar, el 2%
- los fines de semana 0%



Pregunta #11: Ellas piensan en un libro como:

- una manera de obtener un aprendizaje: 40.4%
- algo divertido e interesante 33.3%
- un amigo, algo increíble 11.9%
- un instrumento hecho de hojas 9.5%
- algo que no les gusta 2.3%
- no contestó 2.3%

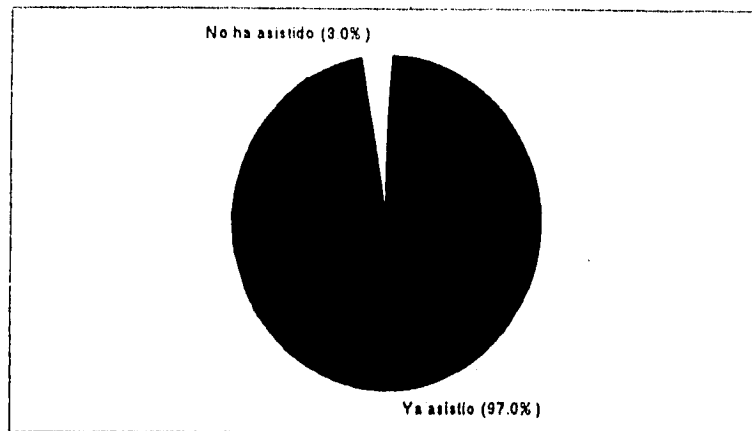


Opiniones personales:

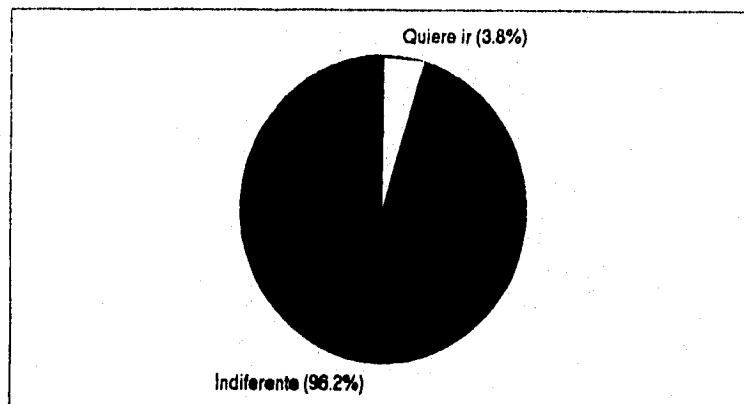
Sólo 9 de las 297 alumnas, el 3% ha asistido a un taller de lectura. A las 9 les pareció una experiencia agradable, y sugirieron:

- Que haya música tranquila mientras se trabaja.

-Que la biblioteca o salón esté decentemente decorado, no sea un salón demasiado frío ni descuidado.



De las alumnas que nunca lo habían tomado (288), 11 expresaron su deseo de asistir a uno.



CUALITATIVAMENTE se pudo concluir que:

En cuanto a su vida,

I. El cine sobrepasa por mucho en interés a la lectura o cualquier otra actividad.

2. Los amigos son parte totalmente esencial en la vida de estas adolescentes.

En cuanto a la lectura,

1. No desconocen la importancia del libro en las vidas de las personas, y en especial de los estudiantes.

2. El uso del tiempo libre está dividido, ya que un 40% no lee nunca, pero un 26% lo hace con frecuencia. Es negativo el balance, pero no desastroso.

3. Las que leen voluntariamente, lo hacen para distraerse y relajarse, ya que los libros cómicos fueron los más solicitados. Muy pocas lo hacen por enterarse de alguna noticia, por saber más e incrementar sus conocimientos.

En cuanto a las bibliotecas,

1. Se acercan muy pocas a ellas, y las que lo hacen van únicamente por necesidad, ya que ninguna lo puso como la mejor opción para ocupar el tiempo libre -sic-, y en cambio el 83.2% la vio como la peor opción de 5 posibilidades.

A cerca del taller de lectura,

1. No conocen muy bien de qué se trata, por lo que no pueden emitir un juicio acerca de él.

2. Las que lo conocen, lo ven positivamente, por lo que se puede augurar una aceptación del mismo por parte de las alumnas.

Todo esto, en términos del taller que se quiere instalar en la escuela nos dice que:

1. Debe ser a la hora del recreo.

2. Incluir cosas cómicas como gancho para jalar la atención. No olvidar las partes románticas, y los "chismes".

3. Realizar actividades colectivas, que incluyan el roce con los amigos y las relaciones sociales. Si ellas sienten que es una forma de divertirse JUNTAS lo aceptarán mucho más que si se les propone como un crecimiento individual.
4. Comparar las palabras, situaciones o metáforas difíciles de entender con capítulos u historias vistas en el cine, que es un mundo que conocen y comprenden más que los libros y la palabra escrita.
5. Hacer el taller dinámico, de forma tal que tengan que participar, hablar mucho y tal vez discutir, pues muchísimas describieron como una de sus actividades más importantes el hablar por teléfono.

Lo puntos débiles que reflejaron las alumnas y que debería ser bueno reforzar dentro del desarrollo de la actividad, serían:

1. Fomentar en ellas el gusto por el arte (sobre todo la literatura), las demostraciones de cultura que no tengan que ser visuales y ligeras a fuerzas.
2. Crear en ellas una relación entre el concepto de biblioteca y de placer. Tal vez comenzar el taller en un lugar externo a ésta, y poco a poco convencerlas de la utilidad de estar dentro de ella, ya que provee del ambiente estratégico para leer, y sobre todo del material para el curso, los libros.

III. PLANEACION DEL TALLER

Una vez obtenidos estos resultados, pasamos a la planeación del taller, que consiste en la descripción de todas las actividades que se llevarán a cabo en el mismo.

Esta planeación se basa primordialmente en dar respuesta a las preguntas sobre los 6 elementos didácticos básicos. A continuación se presentan estas respuestas, especiales para este taller.

1. ¿QUIEN participará en el taller?

-En este caso, la educadora será la misma que planeó y estructuró el taller.

Es decir una pedagoga de octavo semestre, quien presenta esta tesis.

Las características esenciales para poder dirigir este taller son:

-Destreza en el empleo didáctico de materiales.

-Gusto por la lectura y las bibliotecas.

-Manejo de técnicas de lectura.

-Manejo de grupos y de técnicas grupales.

-Conocimiento de la adolescencia media.

-Jovialidad y buen humor.

Las educandos serán:

-Adolescentes entre 13 y 16 años.

-Que se encuentren cursando el segundo o tercer año de secundaria en el Colegio Guadalupe.

-Comprometidas con el trabajo que han decidido desarrollar libremente.

Nota: El gusto por la lectura no es requisito para entrar al taller.

2. ¿PARA QUE se pretende realizar este taller de lectura?

En cuanto al objetivo general de enseñanza, lo que se quiere lograr es: justificar la presencia del pedagogo dentro de una biblioteca escolar a través de los beneficios que realice en los adolescentes participantes del taller. Estos podrán evaluarse por la mayor asistencia a las bibliotecas de parte de las alumnas y un mayor uso del servicio de préstamo.

En cuanto al objetivo de aprendizaje, el reto principal es que las adolescentes acrecienten su gusto por los libros y la asistencia a la biblioteca. Esto pretende traer como consecuencia todos los beneficios propios de la lectura.

3. ¿QUE se va a realizar?

El tema o problema a tratar será el papel de la lectura dentro de la vida de los adolescentes, y por lo tanto lo más importante serán los libros.

4. ¿COMO se llevará a cabo la actividad?

La metodología a seguir será la de TALLER, ya que ésta da la posibilidad de aplicar recursos metodológicos, para crear de habilidades en los educandos. En un taller, los que trabajan son los educandos, por lo que el educador sólo juega el papel de dirigente, pero tiene muy poca actividad frente al grupo. Las técnicas grupales pretenden la creación de habilidades de lectura, por lo que el método utilizado será 100% participativo. El educador será el moderador en las actividades que las educandos lleven a cabo. La teoría tendrá muy poco peso comparado con la práctica.

5. ¿CON QUE se trabajará?

Básicamente con documentos que utilicen la palabra escrita. Se utilizarán materiales actuales y de origen nacional o latinoamericano, para que haya cercanía con los lectores. esto incluye revistas, periódicos y libros. Estos tratarán temas ágiles, de actualidad y que no tengan relación directa con lo visto en la escuela, que será un taller de recreación.

Así mismo, los textos tendrán que contener un vocabulario y temas adecuados para adolescentes entre 13 y 16 años de edad (estudiar los intereses de los adolescentes medios del capítulo II de la presente tesis).

Se eliminarán aquellos textos que contengan vocabulario demasiado científico o, por el contrario, vulgar y obsceno, y todos los que estén escritos con un estilo comercial o ligero en extremo.

De igual manera, se evitará utilizar textos que contengan chismes o literatura chatarra.

6. ¿CUANDO se llevará a cabo?

Se desarrollará en 5 sesiones de 35 minutos cada una, durante los descansos escolares.

Se impartirá una vez a la semana por 5 semanas, en los meses de marzo y abril de 1995..

7. ¿DONDE se realizará el taller?

Al observar la aversión que se presenta en general por las bibliotecas, se comenzará por impartir el curso fuera de la misma.

Se utilizará un salón-taller del colegio, lugar al que ellas tienen catalogado como de esparcimiento y recreación más que de exigencia y control.

Conforme vaya transcurriendo el curso (en la tercera o cuarta sesión) se propondrá cambiar la sede a la biblioteca, exponiendo las ventajas que tiene trabajar en ella, como son un silencio completo, mesas y sillas especiales para trabajar con documentación y la posibilidad de consultar libros de manera rápida y eficaz.

Para poder seguir la secuencia de las actividades del taller, se introducirán ahora 6 cartas descriptivas: La primera intentará esbozar la forma de exponer la publicidad dentro de la escuela, y las otras cinco expondrán el plan para cada sesión de trabajo. El objetivo tendrá junto a él una (c) si es cognoscitivo, una (h) si se trata de una habilidad, y una (a) si es actitudinal. Todos los objetivos de las cartas, a excepción de la primera (la cuál contiene de los 2 tipos de objetivos),

son de aprendizaje. Los de enseñanza son precisamente el logro de estos objetivos por los educandos.

Carta #1: Publicidad

Objetivo de enseñanza

Motivar a las alumnas a inscribirse al taller

Objetivo de aprendizaje

Comprometerse a tomar el taller íntegramente.

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Presentación del educador a los educandos sobre los objetivos y naturaleza del proyecto, así como duración, lugar de reunión, requisitos y conocimientos que se adquirirán.

Tiempo

Una semana antes de iniciar. Visita a los salones (6) de 5 a 10 minutos en cada uno.

Contenido

Descripción de las actividades y tipo de lecturas que se llevarán a cabo.

Material

Cartulinas publicitarias en forma de libro y pergamino con toda la información necesaria y una invitación a participar en el taller. Serán pegados en los tableros de los pasillos de segundo y tercero de secundaria.

Evaluación

Las interesadas tendrán que apuntarse en una lista con la directora de Secundaria. El número de asistentes revelará la eficacia de la publicidad.

- | | | |
|--|---|---------|
| | 3. Marcar su casa en la Guía Roji. | 5 mins. |
| (c) Analizar detalladamente estas semejanzas | Contestar a:
¿Has vivido tú esa situación?
¿De qué nos podríamos burlar ahora de la ciudad? | 5 mins. |

Material

1. Artículo: "Los teléfonos" de J. Ibargüeng.
2. Hojas
3. Plumas
4. Guía Roji

Evaluación

- Cualitativa, según las respuestas orales y las del concurso.
- Evaluar igualmente:
- asistencia
 - participación
 - entusiasmo.

Carta #3: Estilo

<u>Objetivos</u>	<u>Actividades</u>	<u>Tiempo</u>	<u>Contenido</u>
(a) Crear un ambiente cálido	Saludo	2	mins. personales
(a) Asumir una posición personal ante un artículo periodístico a través del juicio de sus elementos.	Lectura de la noticia del día.	5 mins.	Encarcelamiento de R. Salinas
(c) Aprehender el contenido del texto leído	Lectura del texto	5 mins.	Estilo narrativo: la sátira
(c) Reproducir fielmente el estilo estudiado	Creación de una historieta de una página utilizando recortes. Se añadirá como complemento del libro leído.	20 mins.	La sátira.

<u>Material</u>	<u>Evaluación</u>
Tijeras	Cualitativa, comparando el estilo
Pegamento	del libro con el utilizado para
Hojas	la formulación de las historietas.
Plumas	-asistencia
Periódicos	-participación
Revistas	-entusiasmo
Artículo:	
"El viaje en	
coche"	

Carta #4: Inferencias

<u>Objetivos</u>	<u>Actividades</u>	<u>Tiempo</u>	<u>Contenido</u>
	<u>ensa. -apzaje.</u>		
(a) Crear un ambiente cálido.	Saludo	2 mins.	Experiencias personales
(c) Aprehender el contenido del texto leído.	Lectura del texto	10 míns.	

(c)Deducir inferencias sobre datos no especificados en un texto a partir de lo dicho en el mismo.	<i>Adivina qué pasó</i> Por parejas, inventar un final para la historia. Exponerla. Justificar la decisión. Cada pareja votará por el mejor final. Se premiará a la pareja ganadora	20 mins.	Inferencias
---	--	----------	-------------

<u>Material</u>	<u>Evaluación</u>
hojas plumas premio Cuento "Dos palabras"	Coherencia e hilación de los finales inventados con respecto a la historia. -asistencia -participación -entusiasmo

Carta #5: Psicología de los personajes

<u>Objetivos</u>	<u>Actividades</u>	<u>Tiempo</u>	<u>Contenido</u>
(a)Crear un ambiente cálido.	Saludo -apreza.	2 mins.	Experiencias personales

(c)Asumir una posición personal ante un artículo periodístico a través del juicio de sus elementos.	Lectura de la noticia del día.	5 mins.	Muerte de Colosio
(c)Aprender el contenido del texto leído.	Lectura del texto.	5 min.	Presentación de Don Juvenal a Fermina Daza.
(c)Estructurar la personalidad de un personaje a partir del análisis de sus actitudes y actividades	<i>Debate.</i> 1. Discutir sobre las principales características del personaje y hacer una lista. 2. Plantear una situación nueva y diseñar la forma en que éste actuaría. 3. Formar grupos que coincidan en opinión.	20mins.	Presentación de Don Juvenal a Fermina Daza.

4. Debatir con los otros grupos.
5. Narrar lo que en realidad sucedió.

<u>Material</u>	<u>Evaluación</u>
Pizarrón	Valoración de la justificación de cada elección sobre la acción del personaje.
Libro "Cien años de soledad"	-asistencia -participación -entusiasmo.

Carta # 6: Transmisión de sentimientos

<u>Objetivos</u>	<u>Actividades</u>	<u>Tiempo</u>	<u>Contenido</u>
(a) Crear un ambiente cálido	Saludo -apzale.	2 mins.	Experiencias personales
(c) Aprender el contenido del texto leído.	Lectura del texto	5 mins.	La poesía

(c)Comprender el significado global de un poema y específico de cada palabra utilizada.	1.Subrayar las palabras que no se comprendan 2.Interpretar el poema con sus propias palabras.	5 mins. 5 mins.	La poesía
---	--	------------------------	-----------

(c,a)Lograr empatizar con el sentimiento que un poema transmite.	3.Realizar una pintura simbólica a propósito del poema.	8 mins.	poesía
--	---	---------	--------

(a)Evaluar globalmente el taller en cuanto a los sentimientos que creó en ellas hacia la lectura.	Lluvia de ideas sobre sus experiencias en el taller, y lo que éstas les llevaron a sentir.	8 mins.	Actividades realizadas en el taller.
---	--	---------	--------------------------------------

(c) Mejorar el taller.	Proponer mejoras.	4 mins.	sugerencias personales.
------------------------	-------------------	---------	-------------------------

Material	Evaluación
Pinturas pinceles hojas	Relación entre el título y contenido del poema y su expresión visual.
Poema: "Utopías"	

Con respecto a la evaluación, ésta se concluirá solicitando una carta sobre sus personales puntos de vista a cada asistente, así como las reacciones que su coordinadora haya notado en ellas.

IV. REALIZACION

I. Publicidad (Esta será la motivación)

Se pegaron los dos carteles que se tenían preparados y se visitaron los 6 salones (3 de segundo y 3 de tercero).

Estos pretendían , primero que nada, informar sobre la nueva opción que la escuela les presentaba para divertirse a la hora del recreo.

Además, se visitaron los salones persuadiendo a las niñas de que se pasarían un buen rato asistiendo todas juntas a leer capítulos divertidos de alguna novela o publicación. Se les invitó a conocerse en "otro plan", más relajado que las aulas, pero con un objetivo definido. La respuesta fue inmediata, de aquéllas a las que les interesó el tema, y las que no, desde un principio mostraron su desdén.

El mismo día que se dio el anuncio se llenaron las inscripciones. Aunque el cupo teórico era de 15 se amplió hasta 22, pensando en que no todas asistirían.

De estas 22, sólo una niña era de tercer año, las demás de segundo.

Se estudiará cada una de las 5 sesiones que se realizaron a partir de los elementos didácticos.

Sesión #1 Relación libros-realidad.

I. Contenido

La presentación de las personas fue muy rápida, ya que todas se conocían entre ellas.

El contenido de la carta descriptiva se siguió al pie de la letra.

2. Educandos

Asistieron 21 de las 22 personas inscritas.

3. Fecha y hora

En general, las cinco sesiones se realizaron de igual manera, los Lunes, de 11:40 a 12:15. La mayoría llegó 5 o 6 mins. tarde, por lo que se retrasaba un poco el inicio de la actividad.

4. En las cinco ocasiones tuvo lugar en el Taller 1 del colegio, destinado a la materia de actividades estéticas. Si bien se había pensado trasladarse posteriormente a la biblioteca, ésta es un lugar demasiado callado para realizar concursos y que no llama para nada la atención como para pasar un recreo, además de que se prohíbe comer dentro de ella, por razones obvias.

5. Métodos y técnicas.

La actividad del educador fue muy reducida. Se designaron 4 equipos y entre ellos trataron de contestar a las preguntas dadas. La participación fue muy activa, entusiasta y con un poco de algarabía, pero muy controlable.

Un punto que no se pudo negar en ninguna sesión fue el que comieran durante la actividad, ya que era su hora de recreo.

Se premió al equipo ganador con unos boletos y un mapa del metro.

Las participantes quedaron satisfechas.

6. El objetivo de la sesión-relacionar un libro con la realidad- fue en este caso muy sencillo de lograr, ya que el artículo se prestaba para recordar lo que nos pasa a diario por la calle. Las mismas niñas lo señalaron hábil y rápidamente.

Preguntaron por el autor, por la fecha en que fue escrito y si hablaba de esta ciudad de México, a lo que se respondió con claridad y entusiasmo.

Sesión #2. Estilo

I. Contenido

Las lecturas de las noticias se omitieron, ya que el tiempo que iba a ser destinado para esta actividad se tuvo que utilizar para esperar a las personas retrasadas, y a que se instalaran.

Así mismo, por la misma falta de tiempo, se decidió no utilizar recortes, sino simplemente escribir un artículo que se le pudiera añadir al libro. Se leyeron 3 artículos del libro en lugar de uno, y cada equipo realizó una creación libre sobre el tema. También obtuvo premio el mejor relato. El jurado estuvo compuesto por 3 participantes al azar, que no sabían quién había escrito qué artículo.

Hubo algunas niñas que se quedaron hojeando el libro después de acabar con la actividad formal.

2. Asistieron 18 personas.

3. Ya especificado

4. Ya especificado

5. Métodos y técnicas.

Se organizaron equipos. Entre ellos leyeron los diferentes artículos y después escribieron uno, realizando así 4 diferentes. Otras participantes fungieron como jurado.

6. Objetivo

Por el parecido de estilo entre los artículos del libro y los elaborados en el taller, el objetivo puede tomarse como alcanzado.

Sesión # 3. Inferencias

I. Contenido

Se respetó el contenido planeado.

2. Asistencia de las mismas 18 personas.

3. Hubo un retraso de una semana en el horario, ya que se suspendieron clases.

5. Métodos y técnicas.

Se continuó con la misma idea de los equipos. Trabajaron por grupos para diseñar el mejor final, y en este caso todas votaron por el primer lugar, no solo un jurado.

6. El objetivo tal vez fue rebasado en esta ocasión, porque no sólo se entendió que los sucesos siguientes se pueden inferir tanto en los libros como en la vida real, sino que tanto educandos como educador comprendieron que a veces uno se puede equivocar en las inferencias, y que los finales inesperados son los mejores literariamente hablando.

Sesión #4 Psicología de los personajes

1. El contenido fue el planeado.

2. La asistencia disminuyó ahora a 15.

3. Ya especificado

4. Ya especificado

5. Más que hacer debate, se decidió mejor por que cada uno de los equipos eligiera uno de los dos personajes de quienes se habló, y se propusieron diferentes situaciones. Cada equipo envió a una representante para que actuara su parte, reaccionando según las características leídas del personaje en cuestión. En esta ocasión, como sólo se leyó un fragmento de la historia, las asistentes tuvieron mucha inquietud por saber cómo se desarrollaba toda la trama, y solicitaron más datos acerca del libro.

6. El objetivo también fue alcanzado en esta ocasión.

Sesión # 5 Poesía

I. Contenido

Justo el planeado, además de haber leído otros cuantos poemas del mismo libro.

2. Asistieron únicamente 10 personas. La causa pudiera ser que se atravesaron las vacaciones de Semana Santa, y después de 15 días de vacaciones, las estudiantes pudieron haber olvidado el curso.

3. Ya especificado

4. Ya especificado

5. El educador leyó el poema, y las palabras desconocidas se discutieron rápidamente entre todas para optimizar el tiempo.

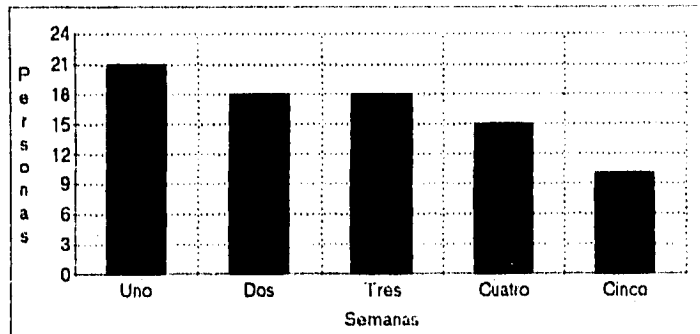
Los dibujos realizados fueron bastante expresivos, y conteniendo el sentimiento que el poema quería expresar.

La evaluación se realizó más efectivamente por escrito, ya que eran demasiado penosas para decir sus ideas oralmente.

Se agregó una actividad a largo plazo, que consistió en entregarles a cada una tarjeta para que anoten algún libro que lean, y la impresión que les haya causado.

La primera que llegue a tres libros, obtendrá un libro de aventuras en la biblioteca.

6. El objetivo se logró con este poema, pero no completamente con los otros leídos al azar durante el taller. Para entender la profundidad de la poesía se necesitaría más tiempo y más conocimiento de las obras del autor.



V. EVALUACION

A. De las asistentes

La evaluación escrita se realizó la quinta sesión, con únicamente el 48% de las alumnas inscritas al taller. Las preguntas fueron las siguientes:

1. ¿Te gustó el taller?
2. ¿Tomarías otro?
3. ¿Qué temas abordarías, en caso de seguir?
4. ¿El taller te impulsó a leer?
5. ¿Qué actitud tienes ahora ante los libros?
6. ¿Qué recuerdas haber aprendido en este taller? Apunta por lo menos dos aprendizajes o actividades que recuerdes.

Los resultados fueron los siguientes:

1. El 100% de las respuestas fue afirmativo.
2. Igualmente un 100% de respuestas afirmativas.
3. poesía 35%
crítica y sátira 20%
novelas cortas 30%
de amor 15%

4. La respuesta fue Si en un 100%

5. Todas dijeron que después del taller tenían una buena disposición a los libros y los veían como aliados y compañeros, pero las 10 también dijeron que desde antes les gustaba leer.

Es decir, con ellas el taller no fue algo que les mostrara algo nuevo, sino que fue una forma en la que pudieron expresar un gusto que ya tenían de por sí.

6. Los aprendizajes mencionados fueron:

-aprender a inferir finales a partir de algunos datos.

-Sentir lo que un poema quiere expresar.

-Que no siempre sucede lo que uno se espera.

-Curiosidad por el libro de "Cien años de Soledad".

-Valorar los libros por su contenido.

-Los libros pueden ser divertidos.

-Muchas veces se escribe sobre lo que se vive.

Estas fueron las respuestas bastante satisfactorias de 10 niñas, pero por otro lado, 11 niñas (52%) no acabaron el taller. Este dato nos revela que por lo menos para el 52% el taller no fue tan significativo como para recordarlo o como para darse su tiempo para asistir a las 5 sesiones a las que se habían comprometido.

Para resolver esta duda, se tuvo contacto con 5 de estas niñas faltantes, y dijeron que:

- 3 , que se les había olvidado, pero que de haberlo recordado hubieran asistido con gusto.

-1, que sí recordó que tenía el taller pero tuvo que destinar su tiempo a terminar una tarea asignada por una materia académica.

-1 más que en realidad prefirió utilizar el recreo para descansar y platicar con sus amigas.

Es decir, la respuesta general fue bastante satisfactoria.

B. Del educador hacia las asistentes.

-La disciplina se pudo guardar en orden todo el tiempo, y las órdenes e instrucciones fueron seguidas como era de esperarse.

-La impuntualidad de las asistentes no ayudó al buen desempeño del taller. Mucho tuvo que ver el horario, que no fue el óptimo, ya que se les quitó el tiempo de descanso. Sin embargo, nada se podía hacer al respecto, ya que de todos, éste era el mejor.

-Las adolescentes mostraron un grado de apatía alto, ya que aunque participaban y nunca se negaron a ninguna actividad, no lo hacían con un entusiasmo demasiado elevado, sino con un poco de flojera. Este punto es preocupante, porque las muchachas que asistieron fueron las que voluntariamente quisieron, es decir que son de las más entusiastas de la generación, y aún así no se entregaron por completo al trabajo. (Con excepción de las 10 que siguieron todo el taller).

-Las actividades que más llamaron su atención fueron los finales inesperados, la poesía y las representaciones teatrales de los personajes.

-La avidez por conocer de los adolescentes es tangible, y se beben literalmente todo lo que uno les enseña. Son mentes abiertas al conocimiento que se deben de guiar y explotar a su máxima capacidad.

-La sensibilidad de las adolescentes es una buena arma para utilizarse en la enseñanza de la literatura, ya que ellas pudieron expresar muy claramente los sentimientos de las personas, de los poemas y de las situaciones presentadas. Como sugerencia, se podría utilizar este camino para las clases formales de literatura, al hacer más cercano al autor exponiéndoles sus sentimientos,

frustraciones y metas, para que ellas comprendan mejor lo que esa persona escribió y las motivaciones por las que lo hizo.

C. Del educador hacia el taller.

-Después de haberlo llevado a cabo, se comprendió que el tiempo para tocar tantos temas fue insuficiente, y que se trataron hasta cierto punto de manera superficial. Cada una de las sesiones se pudo haber extendido hasta una hora, sin embargo esto era imposible de realizar.

-Las actividades llevadas a cabo fueron las correspondientes a la edad y las necesidades de los educandos, obteniéndose una buena respuesta.

D. De la acción de un pedagogo en una biblioteca.

-Es absolutamente necesario que la biblioteca escolar sufra un cambio de presentación y de "personalidad" hacia los alumnos adolescentes. Muchas piensan que es de lo más aburrido e inútil tan siquiera pisar este recinto, y sus necesidades de relaciones sociales y diversión difieren antagónicamente de los libros.

El pedagogo debe preocuparse por crear una proyección distinta de las bibliotecas dentro de la escuela, iniciando por hacerla verdaderamente más atractiva, a través de concursos, ferias de libros, conferencias de personalidades respetadas y admiradas por los adolescentes, etc.

Tiene también que preocuparse por crear vínculos dentro de los planes y programas establecidos, e igualmente trabajar con los maestros y personal docente para empaparlos de este gusto por la biblioteca y que ellos lo puedan transmitir a su vez a sus alumnos.

La creación de más talleres y foros de expresión como concursos literarios, obras de teatro, periódicos murales, talleres de fotografía y cine club son una llamada urgente para aquellos que quieren a más adolescentes interesados en leer y cultivarse. Es tiempo de que la lectura y la cultura se vuelva atractiva y divertida.

E. De las bibliotecarias hacia el taller.

-Ellas sólo habían practicado talleres de lectura en primaria, obteniendo resultados óptimos, pero no lo habían querido llevar a cabo en secundaria a causa del poco tiempo que tienen estas estudiantes. Ahora no intervinieron directamente en el desarrollo del taller, pero analizando las cartas descriptivas quedaron muy satisfechas y entusiasmadas para crear nuevos foros dentro de su biblioteca, incluyendo trabajos con padres de familia y maestros.

RECOMENDACIONES

Si este taller se volviera a llevar a cabo bajo las mismas condiciones, se recomendaría que se realizaran las siguientes mejoras:

I. Dar al trabajo realizado una evaluación con valor numérico, ya que estas muchachas, bien o mal, están ya condicionadas a trabajar mejor si obtienen una recompensa tangible sobre el esfuerzo realizado. Consideramos que si este taller hubiera influido de manera positiva sobre las calificaciones de literatura, por ejemplo, el empeño de muchas de ellas se hubiera incrementado.

Si hubiera tenido obligatoriedad, el taller hubiera podido ayudar más a arraigar los hábitos de puntualidad y responsabilidad en las adolescentes.

2. Dar un margen de tiempo más amplio, porque en 30 minutos es poco menos que imposible abarcar un aspecto literario completo. Además, dar tiempo para que coman y platicuen, y así se hacen compatibles descanso y trabajo y no se ven como enemigos, como sucedió en este caso.

3. Adicionar al trabajo dentro del taller alguna lectura para el hogar, para que desarrollaran individualmente el aspecto visto en clase.

4. Sería muy bueno que este taller se introdujera como una opción para mejorar promedios con niñas que tengan dificultad en las materias de literatura y español, para que asistan aquéllas que tienen aversión por la lectura, y no las que ya no tienen ese problema, porque precisamente el objetivo es acercar por primera vez a la gente que le tiene miedo a la lectura, más que trabajar con aquéllas que ya lo traen dentro.

En determinado caso se podrían planear 2 o 3 niveles del taller, profundizando cada vez más, y acercando así a los libros según el lugar donde la persona se encuentre con respecto a ellos.

5. Realizar con las asistentes una presentación de lo visto en el taller a todo el grupo, para que todas se enteren de lo que se trató y tal vez así se interesen cuando vuelvan a tener una oportunidad similar.

CONCLUSIONES

Después de haber experimentado personalmente la teoría investigada en los libros acerca de lo que es la educación, el proceso de enseñanza-aprendizaje, la funcionalidad de la didáctica, la difícil etapa de la adolescencia con sus grandes crisis de dudas existenciales y sobre todo de búsqueda de caminos, y el ser y deber ser de la biblioteca escolar mexicana, he aprendido que:

1. La lectura, a pesar de ser fuente de inspiración, motivo de diversión y base del saber, no cuenta entre los adolescentes con la popularidad que nosotros los educadores deseáramos. Para la mayoría el binomio lectura-aburrición es todavía reconocido como "la verdad". El porcentaje de interesados en el curso de lectura nos revela que hay actividades que sobrepasan en grado de importancia a los libros a los ojos de los estudiantes de secundaria. Y esto es lógico si recordamos las características psicológicas del adolescente estudiadas previamente en esta tesis. La vida social, el coqueteo, la moda, las fiestas, pesan mucho más en su escala de valores.

2. El trabajo que tiene un pedagogo dentro de una secundaria es vastísimo, y no se puede ni debe limitar a la docencia. Su misión debe ser más bien la de ser vínculo entre los diferentes agentes que conforman la escuela, como educandos, educadores, directivos y padres de familia. Para el caso de la promoción de la lectura, debe de:

a. Crear un plan que abarque el trabajo con los niños desde la primaria, en edades de 6 a 10 años, que es cuando se forman los hábitos más estrictamente y vincularlos de manera más fluida, natural y correcta con aquellas propuestas para adolescentes.

b. Trabajar con los maestros no acerca del contenido de su plan de estudios, sino de la etapa de la adolescencia, sus gustos y motivaciones, así como de la importancia de la lectura para la formación integral de sus educandos.

c. Con los bibliotecarios, hacerlos entender que la palabra biblioteca tiene por sí misma una connotación de antigüedad, soledad y aburrimiento, y que si la gente no viene, no "compra el producto", hay que salir a vender. Los libros no tienen ya que estar en los estantes esperando a que los muchachos vengan, sino que se tienen que modernizar utilizando fórmulas publicitarias y presentaciones espectaculares, creando foros de expresión, ferias, concursos donde haya relación social, etc.

3. Si la biblioteca es hoy por hoy obsoleta, ¿qué se podrá decir dentro de 10 años, cuando el 90% de los entonces adolescentes no sabrán trabajar fuera de un monitor de computadora? Es imprescindible que bibliotecarios, pedagogos y demás involucrados comiencen a empaparse de los adelantos tecnológicos y que sean tan aptos para manejar un aparato de multimedia como de cualquier otra ciencia básica de su profesión. Y esto es un reto actual y verdadero, ya que los libros, hasta los más clásicos, pronto dejarán de estar escritos en papel para convertirse en pequeños diskettes o CD's. Claro que SIEMPRE estarán los libros, pero nadie puede ni debe cerrarse a los beneficios de la tecnología.

4. La escuela puede muy fácilmente abrir su margen de acción educativa, abriendo sus puertas a diversas actividades culturales fuera del horario de clases. Esto serviría para que ella cumpliera su fin cultural y su compromiso social de una manera más real y efectiva, y a los usuarios como una manera de ser más. Las personas invitadas no tendrían que ser exclusivamente miembros de los servicios académicos, sino que se podrían extender en población en cuanto edad y sexo. Algunas actividades podrían ser: cursos de artes plásticas, baile, música, cine-clubs, teatro, y junto con todo, talleres de lectura.

5. En cuanto a la aplicación de éstos, se podrían estipular por niveles, para que cada miembro trabaje a su nivel y según su capacidad de profundización y sentido crítico.

También tratar de combinar la lectura con otros gustos de los adolescentes, para que por simple asociación de ideas, los libros se conviertan en algo útil, necesario e interesante (comenzar, por ejemplo, por leer sobre belleza, modas, artistas ,etc.)

La lectura es un medio excelente para aprender y ser mejor, pero como medio sirve a otros fines superiores, en este caso, la educación integral del adolescente. Entre otras cosas, el margen del vocabulario se extenderá, y esto puede ayudar a mejorar la comunicación con personas que utilicen diferente código verbal, como padres de familia y maestros, lo que traería como consecuencia la mejora de sus relaciones sociales.

6. Las palabras pasan, pero el ejemplo convence. Por lo tanto, todo esfuerzo realizado dentro de la biblioteca no tendrá caso si no está ligado a un esfuerzo paralelo de parte de todos los miembros de la comunidad educativa por fomentar la lectura.

Realizando un trabajo de síntesis, se podría decir que la conclusión general de la tesis es que es necesario hacer del proceso educativo un proceso permanente dentro de la vida cotidiana del adolescente, involucrando la escuela con la vida extra-muros para que la educación formal vuelva a tener sentido y forme hombres libres y comprometidos.

BIBLIOGRAFIA

Básica

1. ALVAREZ DE MATTOS, Luiz
Compendio de Didáctica General.
México, ed. Kapelusz,
1990, 354p.
2. ARGUINZONIZ, Ma. de la Luz
Guía de bibliotecas, funciones y actividades
México, ed. Trillas
1980, 67 p.
3. CASTILLO, Gerardo
Los adolescentes y sus problemas
México, ed. Minos
1984, 232 p.
4. DAVIES, Ruth
La biblioteca escolar
Argentina, Bowker editores
1971, 493 p.
5. Estadística básica del sistema nacional de Bibliotecas
México, SEP y DGPP
1991, 168 p.
6. FERRINI, Rita, *et al.*
Bases Didácticas
México, ed. Progreso
1986, 127 p.
7. HERTFELDER, Cynthia
Las lecturas de tus hijos
España, ediciones Palabra
1991, 305 p.
8. LADRON DE GUEVARA, Moisés *et al.*
La lectura
México, Biblioteca pedagógica de la SEP
1985, 159 p.

9. LUZURIAGA, Lorenzo

Pedagogía

Argentina, Ed. Losada

1983, 15a. edición, 331 p.

10. MUSSEN, *et al.*

Desarrollo de la personalidad en el niño

México, ed. Trillas

1991, 561 p.

11. NERICI, Imideo

Hacia una didáctica general dinámica

Argentina, ed. Kapelusz

1985, 606 p.

12. PAPALIA, Diane *et al.*

Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia

Colombia, ed. Mc Grow Hill

1992, 672 p.

13. PLANCHARD, Emile

La pedagogía contemporánea

España, ed. Rialp

1982, 7a. edición, 570 p.

14. PLIEGO, María

Valores y autoeducación

México, ed. Minos

1989, 7a. edición, 137 p.

15. RUFFINELLI, Jorge

Comprensión de la lectura

México, ed. Trillas

1993, 109 p.

16. YUSPA, Iilda N.

La biblioteca escolar

Argentina, Ed. Universitaria de Buenos Aires

1968, 170 p.

Complementaria

1. BEST, John

¿Cómo investigar en educación?

España, ed. Morata

1990 2a. edición, 459 p.

2. CORETH, Emerich

¿Qué es el hombre? Esquema de antropología filosófica

España, ed. Herder

1985, 268 p.

3. CHAVEZ, Ma. Teresa

La biblioteca pública y la biblioteca escolar in "Congreso Nacional de biblioteconomía"

México, UNAM

1990, 56p.

4. DICAPRIO, B.

Teorías de la personalidad

México, ed. Mc Grow Hill

1991, 559 p.

5. Educación Básica secundaria. Plan y programas de estudio

México, SEP

1993, 177 p.

6. Enciclopedia de la adolescencia

España, ed. Océano

1988, 13 vols. (vol. 4, 258p.)

7. FERNANDEZ DE ZAMORA, Rosa Ma. *et al.*

Hacia el año 2000, ¿qué profesional de la información necesitamos en México?

México, UNAM

1990 56 p.

8. FURTH, Hans

Las ideas de Piaget. su aplicación en el aula

Argentina, ed. Kapelusz

1970, 190 p.

9. GARCIA HOZ, Victor

Cuestiones de filosofía individual y social

España, ed. Rialp

1986, 139 p.

10. GARCIA HOZ, Victor
Principios de Pedagogía sistemática
España, ed. Rialp
1987, 6a. edición, 688 p.
11. HORTON, Paul B.
Sociología
México, ed. Mc Grow Hill
1990, 600 p.
12. JACOB, Esther
¿Cómo formar lectores?
Argentina, ed. Troquel
1990, 172 p.
13. KELLY, William
Psicología de la educación
España, ed. Morata
1982, 3a. edición, 663 p.
14. KRAMSKY, Carlos
Antropología Filosófica
México, edición particular
1991, 397 p.
15. LERMA, Héctor
¿Qué tipo de alumno soy?
México, ed. Trillas
1992, 137 p.
16. Ley General de educación in "Diario Oficial del martes 13 de julio de 1993."
México, SEP
1993
17. MENDONCA, Beatriz
Propuesta participativa de la biblioteca escolar
Argentina, Ed. Braga
1982, 28 p.
18. NASSIF, Ricardo
Pedagogía General
Argentina, ed. Kapelusz
1958, 179 p.

19. PEÑALOSA, Joaquín
Vida, pasión y muerte de los mexicanos
México, ed. Jus
1982, 165 p.

20. Programa para la modernización educativa 1989-1994
México, SEP
1989, 203 p.

21. RIZO, Jorge
Historia de las bibliotecas in "El Papalote" # 18
México, ed. Avante
Sept.-Oct. 1994, 38 p.

22. SANCHEZ, Margarita
Desarrollo de habilidades del pensamiento
México, ed. Trillas
1992, 208 p.

23. ZIMBARDO, Phillip
Psicología y vida
México, ed. Trillas
1992, 588 p.