

00261

1

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

---

# CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN

TESIS

que para obtener el  
**GRADO DE MAESTRÍA EN ARTES VISUALES,**  
ORIENTACIÓN PINTURA  
presenta

*Antonio*  
**EDUARDO A. CHÁVEZ SILVA**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

MÉXICO, D.F. 1996

**TESIS CON<sup>3</sup>  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# INDICE

---

- I. INTRODUCCION
- II. ¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?
- III. CREATIVIDAD Y EDUCACION
- IV. INSTRUMENTOS DE DIAGNÓSTICO
- V. MÉTODOS DE CREATIVIDAD
- VI. PROPUESTA METODOLÓGICA  
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

## ANEXOS

ALGUNOS EJERCICIOS PARA FAVORECER  
LA CREATIVIDAD

## BIBLIOGRAFIA

# INTRODUCCIÓN

---

**E**l presente trabajo reúne mi experiencia de 20 años en torno a la creatividad y la educación, con diferentes grupos blancos: ejecutivos, niños, artistas plásticos, actores, diseñadores, amas de casa, adolescentes, maestros de escuela primaria y de educación especial.

Mi interés en torno a la creatividad surgió cuando, buscando una nueva alternativa de desarrollo personal y profesional, entré en contacto con William Gordon; autor del curso "*Sinética el Desarrollo de la Capacidad Creadora*", la metodología de Gordon no solo me permitió encontrar soluciones creativas o al menos diferentes a mi entorno y desarrollo personal; me permitió además aplicar su método con un grupo de niños con problemas de aprendizaje obteniendo magníficos resultados en cuanto a la solución de problemas de carácter operatorio y preoperatorio.

Una segunda experiencia de aprendizaje en torno a la creatividad, la obtuve al tomar el taller, "*Obstáculos a la Creatividad*"; desarrollado y diseñado por Danzing-Nevis International, Inc. de Cleveland; esta nueva experiencia me llevo a entender y vivenciar la creatividad como una "*actitud de vida*" y no solo como una opción para la solución de problemas como Gordon lo contempla. A este curso se sumaron otros con enfoque gestaltico, sistémico, olististico etc.; además me integré a un grupo de trabajo con algunos de los participantes de estos cursos, que nos reuníamos periódicamente para trabajar en la solución de problemas de carácter empresarial o personal, y compartir nuevas teorías y experiencias en torno a la Creatividad.

La heterogeneidad de los miembros del grupo entre los que se contaban ingenieros, arquitectos, amas de casa, actrices, artistas visuales, psicólogos, médicos, ejecutivos e

---

industriales me permitió ver a la creatividad como un elemento inherente a todos los grupos sociales, educativos y económicos; y no como muchos piensan que es sólo un atributo de los artistas.

A la fecha he investigado y probado con diferentes grupos, las teorías de una decena de investigadores y estudiosos de la creatividad, ello me ha dado la oportunidad de estructurar una visión personal del proceso del desarrollo creativo. Con estas experiencias he diseñado materiales de Evaluación Diagnostica y Ejercicios que favorecen el Desarrollo de la Creatividad, mismos que en este trabajo deseo compartir con todos aquellos que como yo trabajan en la educación y la creatividad.

## ¿ QUE ES LA CREATIVIDAD ?

---

**A**lgunos estudiosos dedicados a esta disciplina han caracterizado la creatividad de acuerdo a su experiencia, ya que hacer una definición de ella es difícil si no se parte de la experiencia de vida; es por ello que debemos analizar la creatividad dentro de las ciencias enfocadas al comportamiento humano.

El Sr. Edward Lond; la define como *" la repentina sensación de estupidez "*; Margaret Mead dice que es *" la extensión cuando una persona hace, inventa o piensa algo que es nuevo para ella, es decir que estuvo en un acto creativo"*. para William Gordon es *"convertir lo conocido en extraño "*; *" extraño " porque la solución depende de un nuevo y " extraño " contexto con que visualizar el problema " conocido "*. Para Ed y Sonia Nevis y Elliott Dasig, la creatividad consiste fundamentalmente en *"reconocer y quitar los obstáculos para utilizar nuestro potencial humano: capacidades, conocimientos, sentidos, instinto, etc."*

Ningún diccionario, registra la palabra como creatividad, y define la creación como: *Acto de crear: la creación del hombre está referida en el Génesis / Universo, conjunto de los seres creado / Fundación establecimiento: creación de una dignidad / Fig. Obra literaria o artística original: la creación de la moda parisiense dan el tono al mundo entero / Dinón V. Invención y Producción.*

Si bien como se dijo en el párrafo inicial, *" la creación es un acto de vida "*, es necesario para poder llegar a ello, tener una actitud abierta a la vida, dejando que penetren todos los momentos de ella en nosotros para más tarde transformarlos, en beneficio de nuestro desarrollo personal y de la comunidad a la que pertenecemos.

La creatividad no es un concepto, es el acto mismo, la creatividad es la ruptura de límites, es la habilidad para ver y pensar con una nueva "Luz" la posibilidad de enfrentar los problemas y encontrar la forma mas adecuada de resolverlos,  
*La creatividad incrementa el nivel perceptivo de la conciencia sensorial.*

---

**CUANDO UNA GRAN MAYORÍA  
PENSÓ QUE LO IMPOSIBLE E  
IMPENSABLE ERA IMPOSIBLE,  
LO IMPOSIBLE COMENZÓ A SER  
REALIDAD**

# CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN

---

**R**oberto Rossellini en su libro *"Un espíritu libre no debe aprender como esclavo"* dice *"Una auténtica revolución sería posible si llegáramos a un conocimiento verdadero, es decir, nos hiciéramos completamente inteligentes, adquiriésemos la capacidad de leer en la esencia de las cosas"*. Si el pensamiento anterior lo unimos a lo que muchos científicos y educadores han dicho en torno a que, sólo utilizamos una décima parte de nuestra capacidad mental; y que el empleo, cuando menos en la educación tradicional es sólo utilizado generalmente para memorizar en lugar de favorecer el pensamiento lógico y sobre todo creativo; como educadores deberíamos enfocar más nuestros objetivos en cualquier nivel del sistema educativo, al desarrollo creativo de las capacidades intelectuales y principalmente al desarrollo de la personalidad de nuestros estudiantes.

Para poder lograr nuestras metas como educadores preocupados del desarrollo creativo, debemos tomar en cuenta que como lo dice Guilford. *"se aprende haciendo, manipulando, expresando e investigando mejor que a través de la información aprendida"*.

Rossellini, al tocar el tema de la educación dice: *"Nuestro destino depende en medida primordial del establecimiento de una cultura nueva, amplia y bien articulada. Esa cultura juega un papel capital en el porvenir de todos los seres humanos, tanto de los privilegiados que ven en peligro sus prerrogativas, como de los desheredados, las masas ingentes ya no dispuestas a renunciar al patrimonio humano a que tienen derecho"*. Si partimos de esta reflexión, es necesario ver a la educación como una acción de aprehender los conocimientos en su conjunto no en forma fraccionada; la creatividad es una gran herramienta para lograrlo, por que es a través del desarrollo de nuestras capacidades creativas como podemos desarrollar todo nuestro potencial; si lo logramos tendremos una autentica revolución cultural y seremos capaces de crear hombres y mujeres capaces no solo de *"adquirir conocimientos"* *"si no de hacer propuestas novedosas y crear conceptos acordes al tiempo que esta por*



---

*venir; todo ello será posible si nos preocupamos mas del desarrollo de la naturaleza creativa del hombre.*

El hombre se realiza en y por su creación y la educación puede cultivar o matar la creatividad. Wallach y Kogar preocupados de la creatividad y la inteligencia, y su vinculación con la educación realizaron una investigación en 1976 obteniendo los siguientes datos:

*Los niños inteligentes y creativos* tiene un puntaje alto en ambas medidas, son amigables y populares, se concentran bien en el trabajo de la escuela; muestran su personalidad confidencial y son un poco desintegradores en el salón de clases, esto se refleja en su comportamiento cotidiano. Ellos pueden ver conexiones entre sucesos y demostraciones de sensibilidad con inicios emocionales en el medio ambiente. Ellos presentan algunas experiencias de ansiedad no muy generalizantes para ellos pero con la suficiente energía en ellos.

*Los niños inteligentes* tienen un bajo puntaje en creatividad evitan riesgos, vacilan al emitir sus opiniones, son alumnos "modelos" y dan respuestas convencionales y específicas a no ser que conozcan la estructura real y concreta de la pregunta. Los demás niños son amables con ellos pero éstos permanecen aislados en el aire. Ellos se asustan y preocupan cuando cometen errores y son criticados, son niños muy adaptados y conformistas con la escuela al manifestar alguna ansiedad, dominando su conducta.

*Los niños creativos* tienen un puntaje bajo en inteligencia, son niños con preocupaciones grandes en la escuela; se concentran menos en el trabajo y son transtornadores y aislados socialmente. En ocasiones en relación con otros niños quedan fuera en igual forma parece que ellos mismos están fuera. Son débiles y bajos en seguridad y amor, sin embargo

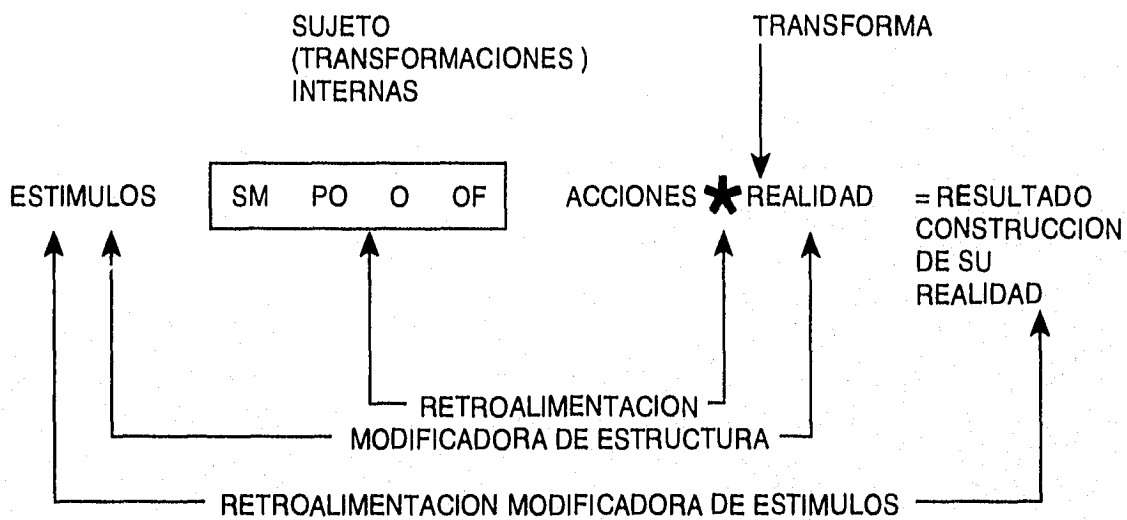
---

responden y muestran actitudes con un pensamiento creativo rápido en cualquier situación. Sus habilidades cognitivas quizás son opacadas por temor a ser evaluados en el salón de clases, es decir, no muestran todo lo que saben.

Esta investigación no obstante el tiempo que ha transcurrido, conceptualmente resulta de gran valor actualmente si queremos lograr en el ámbito educativo el desarrollo pleno de nuestros educandos; poniendo atención a la personalidad y capacidades de cada uno de ellos, proporcionándoles la orientación que les permita enfrentarse a lo "nuevo". Para ello los educadores deben de ser abiertos y flexibles capaces de conservar y transmitir los conocimientos y valores esenciales del pasado y permitir la llegada de innovaciones necesarias para enfrentar el futuro.

Para Piaget, *el conocimiento no es absorbido pasivamente del ambiente, no es procreado en la mente, ni brota cuando madura en el individuo; es construido por el a través de la interacción de su estructuras mentales con el ambiente. Para este mismo autor el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento y es que este comienza con una estructura o una forma de pensar propia de cada nivel.*

El conocimiento y el desarrollo intelectual como Piaget lo ve, se integra a los propósitos y objetivos de una enseñanza creativa, es por ello que para ejemplificar la presencia del proceso creativo en la educación he empleado el siguiente esquema de este autor, a partir de la premisa de que " *el crecimiento intelectual y el emocional se apoyan mutuamente* " .



SM. SENSOMOTORA  
 PO. PREOPERATORIA  
 O. OPERATORIA  
 OF. OPERACIONES FORMALES

\* MOMENTO CREATIVO

En el esquema anterior se muestra que a partir de un estímulo y considerando los diferentes periodos de desarrollo intelectual como parte de un proceso continuo; en el cual una característica del pensamiento se cambia gradualmente en un tiempo determinado y se integra a mejores formas de pensamiento, se llega a la ejecución de una acción; de ella se transforma la realidad y como resultado el estudiante obtiene una construcción de su realidad

---

Con este resultado, se lleva a cabo la retroalimentación transformadora de estímulos. En el mismo esquema se muestra como se puede llevar a cabo una retroalimentación modificadora de estructuras a partir de la transformación de la realidad.

Si bien Piaget se preocupó por estar atento en cada momento del proceso educativo y retroalimentar las acciones del niño, existe un paso entre la acción y la transformación de la realidad al cual lo llamaré "el momento de iluminación" y es en este periodo donde surge la creatividad en el proceso educativo. Es por ello de gran importancia estar atentos en todo momento observando, dialogando, compartiendo las experiencias que viven nuestros estudiantes para detectar y enseñarles a detectar sus momentos creativos y así retroalimentarlos y estimularlos en beneficio de su desarrollo intelectual y la adquisición o transformación de los conocimientos.

*Los sistemas tradicionales de educación, se han preocupado por enseñar a leer, escribir y contar dentro de unos parámetros "adecuados", dejando a un lado los intereses y necesidades afectivas del educando (salvo casos excepcionales); ello ha dado como resultado hombres y mujeres sin iniciativa y sobre todo sin un pensamiento crítico que les permita hacer propuestas creativas, de acuerdo a sus necesidades.*

Para concluir este capítulo citaré la pregunta de Labinowicz.

**¿ESTÁ NUESTRA SOCIEDAD PREPARADA  
PARA NUTRIR EL PENSAMIENTO LÓGICO Y  
CRÍTICO EN EL SALÓN DE CLASES ?**

# INSTRUMENTOS DE DIAGNÓSTICO

---

Los cuatro instrumentos diagnósticos que analizaremos en este capítulo, fueron diseñados para grupos de población determinados, con el propósito de medir algunas características de creatividad, mas no para la obtención de datos estadísticos. Los tres primeros fueron diseñados para aplicarlos al inicio de los cursos de creatividad que he impartido a niños adolescentes y ejecutivos y el tercero fue elaborado para aplicarse a los alumnos de primer ingreso en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, como un instrumento de selección para pertenecer al Programa de Alta Exigencia Académica. (El cuestionario lo diseñé durante el periodo que fui asignado por la Dirección de la ENAP en los años de 1991 y 1992 al programa citado).

Se puede poner en duda si a través de estas pruebas es posible hacer una detección confiable de la capacidad creativa; para obtener datos mas confiables, se requiere de otras pruebas complementarias. En el caso específico de los tres primeros cuestionarios que analizaremos, además de poder obtener algunos elementos diagnósticos para la conducción y logro de los objetivos del los curso, los participantes pudieron, a lo largo del mismo, autoevaluarse sobre los datos obtenidos con los instrumentos mencionados; teniendo la oportunidad de modificar o constatar a lo largo del curso y después del curso (durante 3 meses de que los participantes tomaron el curso, tuve la oportunidad de entrevistarme con algunos de los participantes, ellos manifestaron que el diagnostico que se les aplico lo utilizaban como un elemento de consulta para recordar sus bloques que les impedían ser creativos en su vida diaria ), algunas de las conductas, habilidades y actitudes reflejadas como resultado de la interpretación del instrumento que se les aplico.

En relación al cuarto instrumento de evaluación diagnostica, pudieron ser confirmados algunos de los resultados dándole una mayor valides al ejercicio; por medio de una entrevista personal\* efectuada a los alumnos que llenaron el instrumento. Esta se llevó a

---

cabo después de interpretar y evaluar el cuestionario. A la fecha ha sido posible tener el seguimiento de algunos de los estudiantes evaluados, lo cual permite confirmar la validez de algunos de los reactivos aplicados, no obstante se requiere sistematizar la información en su totalidad para obtener datos más confiables.

Todos los instrumentos fueron diseñados con los siguientes parámetros :

*Historia de su desarrollo académico*

*Fluidez verbal*

*Asociación divergente y poco frecuente a imágenes dadas o palabras y conceptos.*

*Originalidad*

*Dependencia e Independencia del Campo*

*Imaginación*

*Percepción de su Imagen personal y*

*Actitudes ante valores y conceptos aprendidos vinculados a la personalidad de los evaluados.*

Con el propósito de respetar la identidad de los estudiantes y las personas que participaron en este ejercicio, se sustituyen sus nombres por números para referirnos a ellos.

*\* Se anexa al final de este capítulo la guía de la entrevista aplicada.*

CUESTIONARIO DE CREATIVIDAD.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

- Cuántas palabras puede recordar en 5 minutos que empiecen con la letra N.

- Qué cree que se quiere decir con estas letras que representan el inicio de palabras en un enunciado.

M \_\_\_\_\_ G \_\_\_\_\_ E \_\_\_\_\_ C \_\_\_\_\_

N \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ P \_\_\_\_\_ S \_\_\_\_\_

- Diga algunas palabras que se relacionen con: corazón.

- Escriba una anécdota en 3 líneas.

- Que figura le sugieren estas formas o líneas; complételas en forma gráfica.



- Realice un dibujo libre.

---

### **Cuestionario 1.**

Este cuestionario fue aplicado en forma verbal y resuelto por escrito por niños con problema de aprendizaje, que también manifestaban actitudes anti sociales en su escuela. El nivel socioeconómico de los 50 niños a los que se les aplicó el instrumento fue clase media alta y alta.

De los resultados más significativos que se obtuvieron fueron: *los niños tenían un sistema de enseñanza tradicional rígido y eran muy poco estimulados en cuanto a su personalidad y desarrollo personal.* Con un grupo de 12 niños, se realizó un curso de expresión y comunicación utilizando los lenguajes gráfico plásticos y corporales en coordinación con maestras de atención especial las cuales trabajaban con actividades relacionadas con la currícula escolar.

Después de 6 meses de trabajar con estos niños con ejercicios de creatividad principalmente enfocados a la fluidez y divergencia verbal, al juego de imágenes, al descubrimiento de su entorno y sus capacidades de expresión corporal, su promedio se mejoró y lo más importante adquirieron una seguridad en su proceso de aprendizaje, no obstante el sistema tradicional en el que se encontraban inmersos, esto gracias a su capacidad de adaptación y flexibilización para ver los problemas que habían tenido y que gracias a favorecer su creatividad los enfrentaron con una actitud lúdica y orientados a su desarrollo personal.

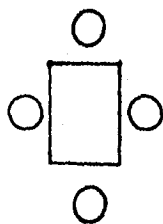


Ocupación \_\_\_\_\_  
 Edad \_\_\_\_\_ Sexo \_\_\_\_\_

Cual fué su rendimiento académico en sus diferentes niveles de -  
 escolaridad en promedio.

	10	9	8	7	6
Primaria					
Secundaria					
Preparatoria					
Profesional					

¿Que representan para usted las siguientes imágenes?




---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

¿Que idea se manifiesta en su mente al leer la palabra despertar?

---

---

---

¿Que actividad le gustarfa realizar en un circo?

---

---

---

¿Como unirfa los siguientes . . . .  
puntos? . . . .  
. . . .  
. . . .

¿Que le recuerdan los siguientes colores?

Rojo \_\_\_\_\_  
Azul \_\_\_\_\_  
Amarillo \_\_\_\_\_

Califique usted su inteligencia y creatividad.

Inteligencia	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Creatividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

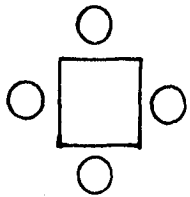
OCUPACION O PROFESION \_\_\_\_\_

PUESTO QUE DESEMPEÑA \_\_\_\_\_

CUAL FUE SU RENDIMIENTO ACADEMICO EN SU VIDA ESCOLAR DE ACUERDO A LA SIGUIENTE TABLA; MARQUE CON UNA X SU PROMEDIO ALCANZADO.

PRIMARIA	(10)	(9)	(8)	(7)	(6)
SECUNDARIA	(10)	(9)	(8)	(7)	(6)
PREPARATORIA	(10)	(9)	(8)	(7)	(6)
PROFESIONAL	(10)	(9)	(8)	(7)	(6)

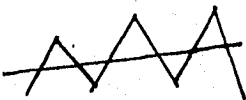
QUE SIGNIFICADO LE DARIA A LAS SIGUIENTES IMAGENES:



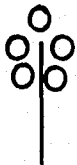
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿SI FUERA USTED INVITADO A UN CIRCO QUE PERSONAJE LE GUSTARIA SER?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

UNA USTED LOS SIGUIENTES PUNTOS..

- . . . .
- . . . .
- . . . .
- . . . .

QUE TIENEN EN COMUN LECHE Y CARNE

---

---

---

---

GRACIAS POR SU PARTICIPACION.

EDUARDO CHAVEZ SILVA.

---

### **Cuestionarios 2 y 3.**

Estos dos cuestionarios fueron diseñados para aplicarse en cursos de creatividad, como instrumentos de diagnóstico para medir algunas características de los participantes; el cuestionario 2, se aplicó a maestros de educación primaria, secundaria, educación especial y superior, y el cuestionario 3 a ejecutivos.

Ambos cuestionarios son similares en la mayoría de los reactivos, con las siguientes diferencias: en el cuestionario 2 se agregó una pregunta referente a dar una idea sobre la palabra despertar y en la asociación de un concepto y se emplean colores a diferencia del cuestionario 3 que se emplean la palabra leche y carne, en la pregunta referente al significado de las imágenes se agregó una cuarta figura en el cuestionario 3. Por último en el cuestionario 2 se agrega una pregunta para hacer reflexionar al maestro sobre sus características creativas en relación a su inteligencia.

Las diferencias de los resultados obtenidos en la aplicación de estos instrumentos son poco significativas entre los grupos de maestros y ejecutivos de la iniciativa privada. Estos cuestionarios también fueron aplicados a algunos estudiantes obteniéndose los siguientes resultados, los cuales están sustentados en la frecuencia de las respuestas dadas.

Las personas con características creativas más altas, por lo general durante los primeros ciclos de educación obtuvieron un promedio bajo en su rendimiento académico, no así cuando realizaron sus estudios profesionales.

Las personas con características creativas "normales" fueron alumnos de rendimiento académico medio durante todo su desarrollo formativo.

---

Las personas con características creativas bajas fueron alumnos con un rendimiento académico bueno pero muy preocupados siempre obtener las mas altas calificaciones, ello por encima de sus necesidades y respondiendo exageradamente a las demandas de los lineamientos establecidos.

En las preguntas relacionadas con el significado de imágenes las respuestas obtenidas en un 90%, en su mayoría fueron códigos aprendidos. Las preguntas 2 y 4 fueron formuladas para detectar algunos aspectos de características descriptivas y pocas veces de asociación libre y fuera de un pensamiento lineal. Las mas frecuentes fueron : Mesa con cuatro sillas, sala de juntas, reunión familiar, cuadrado y 4 círculos , jugadores de cartas.

Ojos de una rana, una persona viendo atrás de un muro dos arcos .

Una gráfica, montañas y un cable de luz, línea recta y quebrada.

Árbol, flor, poste, paleta.

El mismo cuestionario cuando se aplico a niños y al grupo piloto, las respuestas fueran mas libres y pro positivas.

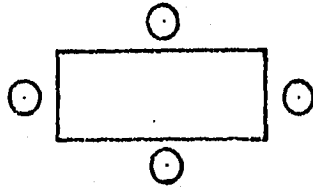
De ser una mesa con cuatro sillas, los niños que han recibido una educación libre centrada en sus necesidades y que no han sido influidos por nuestra "sociedad actual" dieron como respuestas: el ombligo de un muñeco, relámpagos, un fantasma alegre etc. Respuestas variadas y poco frecuentes a las que dieron el grupo de adultos, de lo cual se puede interpretar que los sistemas de educación tradicionales, principalmente rígidos en los que fueron educados la gran mayoría de los adultos participantes en este ejercicio y las normas sociales resultado de un "sistema de moda de vida" en el que crecieron y viven; propician respuestas tradicionales y rígidas, mismas que se reflejan en otras actitudes y actividades de su vida.

C/2/EX.A./2

1.- Cuál fue su promedio académico en

	10	9	8	7	6
Primaria					
Secundaria					
Preparatoria					

2.- Escriba 3 significados que para usted representan la siguiente imagen:



3.- ¿Qué idea se manifiesta en su mente al leer la palabra Despertar?

4.- Escriba el significado que para usted representa la siguiente imagen:



5.- ¿Qué actividad le gustaría realizar en un circo?

6.- ¿Cómo uniría con una línea los siguientes puntos:



7.- Escriba 3 palabras que tengan algo que ver con vaca:

8.- Escriba cuantas palabras se le ocurran que empiezen con la sílaba re:

9.- Escriba de las maneras mas variadas la siguiente frase sin que pierda su contenido  
"DE GUSTO NO SE ESCRIBE"

10.- Escriba cuántas palabras quiera que tengan algo parecido con corazón.

11.- Escriba un texto libre (Emple un mínimo de 200 palabras)

12.- A continuación se le entregará una hoja con varios dibujos completelos y modifíquelos de acuerdo a su gusto: (Tiene 10 minutos)

13.- Dibuje una figura humana desnuda de acuerdo a su sexo

14.- ¿Si tiene usted un problema trata de evitarlo?

SI ( ) NO ( ) CUANDO ME CAUSA DAÑO ( )

15.- Las actitudes Infantiles son buenas en la gente de edad madura:

SI ( ) NO ( ) EN CIERTAS OCASIONES ( )

16.- Le es fácil darse cuenta de sus cualidades, y de la gran riqueza de las personas que le rodean:

SI ( ) NO ( ) ALGUNAS VECES ( )

17.- Con frecuencia afirma cosas que no tiene comprobadas:

SI ( ) NO ( ) ALGUNAS VECES ( )

18.- Si se enfrenta a una situación nueva:

Se rinde facilmente ( ) Lucha ( ) Le es Indiferente ( )

19.- Para usted los tiempos pasados fueron mejores:

SI ( ) NO ( ) EN ALGUNAS COSAS ( )

20.- Le es fácil crear una fantasía:

SI ( ) NO ( )

21.- Desconfía de sus ideas o de la de los demas:

SI ( ) NO ( ) EN ALGUNOS CASOS ( )



22.- Le da más valor a lo conocido que a lo desconocido:

SI ( ) NO ( )

23.- Siente la necesidad de conocer el futuro antes de actuar:

SI ( ) NO ( ) EN CIERTAS CIRCUNSTANCIAS ( )

24.- Le molesta el desorden, la confusión o la ambigüedad:

SI ( ) NO ( )

25.- Le gustan las cosas complejas:

SI ( ) NO ( )

26.- Le es fácil llamar la atención y que le hagan caso.

SI ( ) NO ( )

27.- Confía en la capacidad de los demás cuando trabaja con otras personas:

SI ( ) NO ( )

28.- Reprime sus sentimientos:

SI ( ) NO ( ) UN POCO ( )

29.- Para usted existen grandes diferencias entre el hombre y la mujer:

SI ( ) NO ( ) CUALES

30.- Cree usted que los sonidos tienen relación con el olfato:

SI ( ) NO ( ) ALGUNOS ( )

---

#### **Cuestionario 4.**

El objetivo de este cuestionario es obtener características afectivas de los entrevistados y su vinculación con su capacidad y actitud creativa. Otros aspectos a valorar en este cuestionario, es la flexibilidad así como la dependencia e independencia del campo y de que manera estos aspectos inciden en la personalidad de los alumnos.

La pregunta 1, tiene como finalidad crear conciencia en el aspirante de su desarrollo académico y permitir al evaluador comparar estos datos con el resultado de las respuestas del cuestionario. (capacidad intelectual vs creatividad).

Los datos que registraron los examinados pudieron confirmarse con los certificados integrados en su historia académica.

Las preguntas 2, 3 y 4, además de captar rasgos de personalidad del evaluado, arrojan elementos de su fluidez para expresarse, así como algunos aspectos de originalidad.

La pregunta 5 tiene como finalidad obtener algunos rasgos del carácter del entrevistado y el papel que le gusta jugar en un grupo, así como aspectos de originalidad.

Con la pregunta 6, se busca poder medir la dependencia del campo que tiene el entrevistado.

La pregunta 7 esta enfocada a captar elementos en relación con el carácter y originalidad.

Las preguntas 8,9 y 10 evalúan la fluidez verbal y mental.

La pregunta 11 permite captar aspectos de personalidad y comunicación.

---

La pregunta 12 evalúa fluidez en el manejo de un campo determinado así como la flexibilidad de adaptación.

La pregunta 13 es un paso entre las preguntas anteriores y las siguientes; permite captar su concepto de su imagen corporal y algunos rasgos de su personalidad, al realizar el dibujo lo lleva inconscientemente a entrar en contacto con sí mismo y ser más confiables las respuestas que de a las preguntas siguientes.

De la pregunta 14 a la 30 se busca evaluar características de su desarrollo personal, dependencia del campo, individualización, socialización, actitudes ante determinadas situaciones, intuición, capacidad de juego, valores y afectividad; aspectos básicos a analizar si se quiere favorecer el desarrollo creativo.

Como se mencionó al inicio de este capítulo es necesario para una mayor validación realizar una entrevista personal al alumno.

Los resultados obtenidos al aplicar este cuestionario en un grupo de 147 aspirantes al Programa de Alta Exigencia Académica se pudo observar lo siguiente:

La calificación media fue de 54.7 sobre 100, el puntaje más alto fue de 87 sobre 100 y el más bajo 10.5 sobre 100.

De los 147 a los que se les aplicó el cuestionario se eligieron 66 para la entrevista personal siendo seleccionados para ingresar al programa PAEA, 35 alumnos los cuales reunían las siguientes características:

---

En su mayoría los alumnos son de clase media y media alta, mantienen un liderazgo, practican otro lenguaje artístico destacando el teatro, la música y la danza. Su familia si bien presenta en la mayoría de los encuestados alguna dificultad en "relación pareja " los entrevistados tienen resuelta su relación afectiva con sus padres; son hijos aceptados y tienen buena relación con sus hermanos y otros miembros de su familia. En su mayoría tienen una gran capacidad para relacionarse socialmente. Como resultado del proceso educativo en el que fueron formados existe dificultad en algunas actividades para tomar decisiones y sus actitudes tienden a ser costumbristas para algunas actividades que realizan, esto se manifiesta en algunos de ellos con una gran necesidad de equilibrio, que si bien no afecta significativamente a su creatividad si la limita. Son críticos y con una gran fluidez verbal, así como creativos en el manejo del lenguaje.

Después de un mes de aplicarles el cuestionario, y observar sus actitudes en las actividades escolares, el diagnóstico realizado se consideró satisfactorio para los fines para lo que fue diseñado ya que muchos de los aspectos interpretados coincidían con la personalidad y características de los alumnos evaluados. A la fecha este diagnóstico después de 4 años puede considerarse como satisfactorio para los objetivos por los que fue diseñado ya que los alumnos durante este periodo han demostrado, incrementado y constatado algunos de los resultados obtenidos con este instrumento diagnóstico.

A continuación se presenta un cuestionario resuelto y su interpretación a manera de ejemplo del ejercicio realizado. Cabe aclarar que este alumno al que llamaremos 33 fue seleccionado por tener una de las calificaciones en las pruebas aplicadas.

33, fue un alumno con un rendimiento académico alto, promedio de 9 durante los tres primeros ciclos escolares.

# Artes Visuales

C/2/EX.A./a

(Sábado 12 de Octubre)

(79%)

1.- Cuál fue su promedio académico en

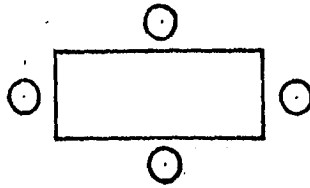
(2.70)

Primaria  
Secundaria  
Preparatoria

10	9	8	7	6
	X			
	X			
	X			

2.- Escriba 3 significados que para usted representan la siguiente imagen:

0.5

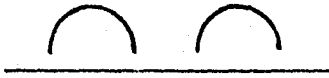


Rectángulo  
entre círculos  
4 vientos  
4 puntos cardinales

3.- ¿Qué idea se manifiesta en su mente al leer la palabra Despertar?

Nacer, llegar a la verdad.

4.- Escriba el significado que para usted representa la siguiente imagen:

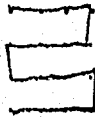


Trasender mas alla  
de una barbeta pero no  
individualmente

5.- ¿Qué actividad le gustaría realizar en un circo?

Payaso

6.- ¿Cómo uniría con una línea los siguientes puntos:



7.- Escriba 3 palabras que tengan algo que ver con vaca:

pasto cuernos  
leche

8.- Escriba cuantas palabras se le ocurran que emplezen con la sílaba re:

reciclar      rracob  
renovar      relación  
repetir      reab  
reparar      reno  
reír      receso  
rezar      relativo

1

9.- Escriba de las maneras mas variadas la siguiente frase sin que pierda su contenido  
"DE GUSTO NO SE ESCRIBE"

De diferencias no se opina  
De subjetividades no hay ley  
De individualidades no se puede generalizar

10.- Escriba cuántas palabras quiera que tengan algo parecido con corazón.

significados morfológicamente  
similitudines razón sura  
apuro razón  
idea oración  
alma

11.- Escriba un texto libre (Emple un mínimo de 200 palabras)

12.- A continuación se le entregará una hoja con varios dibujos completelos y modifiquelos de acuerdo a su gusto: (Tiene 10 minutos)

13.- Dibuje una figura humana desnuda de acuerdo a su sexo

(8.5/12)

14.- ¿Si tiene usted un problema trata de evitarlo?

SI ( ) NO  CUANDO ME CAUSA DAÑO ( )

15.- Las actitudes infantiles son buenas en la gente de edad madura:

SI ( ) NO ( ) EN CIERTAS OCASIONES

16.- Le es fácil darse cuenta de sus cualidades, y de la gran riqueza de las personas que le rodean:

SI  NO ( ) ALGUNAS VECES ( )

17.- Con frecuencia afirma cosas que no tiene comprobadas:

SI ( ) NO  ALGUNAS VECES ( )

18.- Si se enfrenta a una situación nueva:

Se rinde facilmente  Lucha ( ) Le es indiferente ( )

19.- Para usted los tiempos pasados fueron mejores:

SI ( ) NO  EN ALGUNAS COSAS ( )

20.- Le es fácil crear una fantasía:

SI  NO ( )

21.- Desconfía de sus ideas o de la de los demas:

SI ( ) NO  EN ALGUNOS CASOS ( )

22.- Le da más valor a lo conocido que a lo desconocido:

/ SI ( ) NO (X)

23.- Siente la necesidad de conocer el futuro antes de actuar:

/ SI ( ) NO (X) EN CIERTAS CIRCUNSTANCIAS ( )

24.- Le molesta el desorden, la confusión o la ambigüedad:

/ SI ( ) NO (X)

25.- Le gustan las cosas complejas:

/ SI (X) NO ( )

26.- Le es fácil llamar la atención y que le hagan caso.

/ SI (X) NO ( )

27.- Confía en la capacidad de los demás cuando trabaja con otras personas:

/ SI (X) NO ( )

28.- Reprime sus sentimientos:

/ SI ( ) NO (X) UN POCO ( )

29.- Para usted existen grandes diferencias entre el hombre y la mujer:

/ SI ( ) NO (X) CUALES

30.- Cree usted que los sonidos tienen relación con el difato:

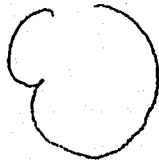
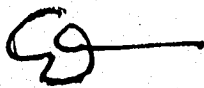
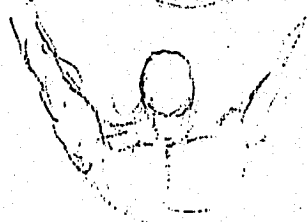
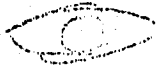
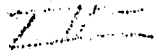
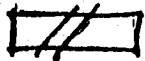
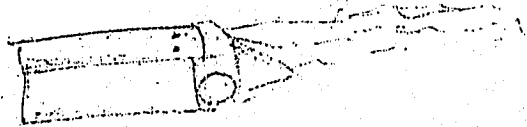
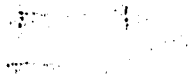
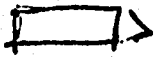
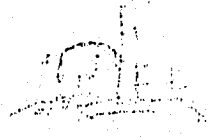
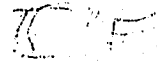
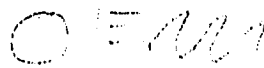
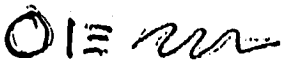
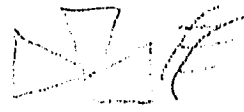
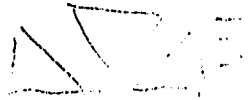
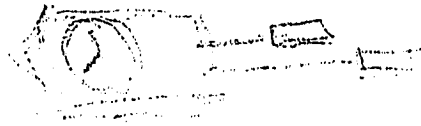
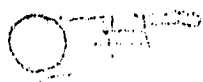
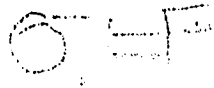
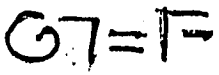
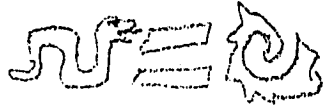
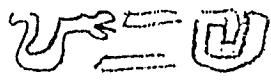
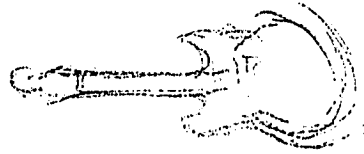
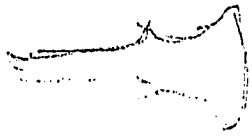
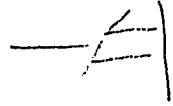
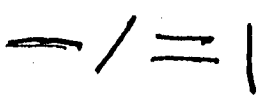
15 SI ( ) NO ( ) ALGUNOS (X)

(1415 / 17)

TOTAL (23 / 29)

79%

Aries Visuales





---

Sus respuestas en la pregunta 2, en dos de ellas se alejaron de las normales que se dan por frecuencia : viento y cuatro puntos cardinales, la primera es la menos frecuente y la segunda es poco frecuente por ello se le dio una calificación de .5.

En la pregunta 3, su respuesta por estar orientada a un sentimiento personal, manifestar algún rasgo de su personalidad y a una sensación fuera de lo común se le dio 1 punto; si el alumno hubiera dado respuestas como: levantarme, un nuevo día, abrir los ojos etc. que están enfocadas a describir acciones y que son las respuestas mas frecuentes, el resultado sería 0.

En la pregunta 4 el significado que dio 33 fue : trascender mas alla de una barrera pero no individualmente. Por su originalidad, no alinearse a tres significados y sobre todo por no dar respuestas descriptivas y formalistas como: dos ojos, arcos, un sapo, etc. se le dio 1 punto.

La pregunta 5, 33 contesto que le gustaría ser payaso, esta es una respuesta de frecuencia media, por ello se le dio .5 , las respuestas mas frecuentes son trapequista, domador y malabarista y las menos frecuentes músico del circo, acomodador y contorsionista entre otros.

En la pregunta 6, 33 al unir los punto deja espacios de entrada y salida, esto lo hace en termino medio de la interpretación poco independiente del campo. Si los puntos los hubiera unido para cerrar el espacio que estos ocupan, lo podríamos interpretar como dependiente del campo en un 100%. A su respuesta se le dio valor de .5 si se hubiera salido del espacio con el trazo que ocupan los puntos para unirlos, solución que pocos encuestados dan; se le hubiera dado el punto.

---

En la pregunta 7, 33 se le calificó con 0 a su respuesta, ello en virtud de que las 3 palabras que escribió fueron paja, leche y cuernos; respuestas frecuentes. De las respuestas menos frecuentes encontradas son infancia, sueño, vacaciones, la luna, etc.

En las preguntas 8,9 y 10, 33 obtuvo un punto en cada una de ellas, lo cual demuestra una gran fluidez verbal y mental. Esta pregunta es considerada buena cuando a mayor número de palabras y variables se escriben como respuesta esto indica fluidez del evaluado.

En la pregunta 11, 33 además de demostrar fluidez en su relato, manifestó un manejo poético en su escrito con imágenes poco usuales dejando ver su personalidad y facilidad de comunicación. ( No se incluye el texto en el presente trabajo por respecto a la identidad del autor )

En la pregunta 12, 33 como respuesta siguió un proceso de lo abstracto a lo figurativo esto es poco frecuente. y en ningún momento se dejó limitar por las imágenes dadas. Su fluidez en el manejo de un campo determinado y la flexibilidad así como el número de alternativas que presentó fueron los elementos para darle un punto.

En la pregunta 13, 33 por dibujar su figura humana desnuda, se muestra de frente y sin inhibir sus rasgos sexuales se le otorgó un punto.

De la pregunta 14 a la 30 las respuestas que se den por los evaluados se relacionan unas con otras, permitiendo evaluar características de desarrollo personal en algunas actitudes o conductas características a conocer ello sirve para favorecer el desarrollo creativo de los

---

entrevistados. 33, obtuvo un alto puntaje en todas estas preguntas con excepción de la 15 , 18 y 30; lo cual se puede interpretar que nuestro alumno en estudio, le es difícil jugar ante el temor de situaciones nuevas para él, estas actitudes puede ser resultado de una falta de estimulación sensorial o el desconocimiento o falta de experiencia de explorar nuevas posibilidades de expresión para comunicarse. En las respuestas en las que obtuvo un punto en cada una por su acierto, se pueden interpretar que 33, es arriesgado, reconoce sus capacidades, no miente o inventa cosas que no tiene fundamentadas, le gustan las cosas innovadoras, fantasea, puede trabajar en grupo, no es de costumbres rígidas; sin decir que no respeta a la autoridad, su personalidad le permite ser percibido en su grupo social y es fácil de expresar sus sentimientos; tal y como se pudo constatar en la historia que escribió como respuestas de la pregunta 11 de este cuestionario.

Hoy después de cuatro años 33, es un alumno que no deserte de la Escuela, ha cumplido en tiempo y con un promedio de 9.5 sus créditos de la licenciatura, su producción plástica a sido reconocida y premiada por sus características innovadoras y propuestas creativas.

Si bien estos instrumentos requieren de una sistematización mayor, los resultados obtenidos con ellos pueden permitir llevar a cabo diagnósticos que pueden ser auxiliares para educadores o aquellos que quieran desarrollar la creatividad como parte de su desarrollo personal.

GUIA DE ENTREVISTA

: RECEPCION:		BUSQUE EN EL ENTREVISTADO:
: Considere:		Apariencia
: Saludo		Porte
: Presentacion personal		Expresion
: Objetivo de la entrevista		Reactividad
: Pregunta guia		Tipos de reaccion
: A) IMPRESION INICIAL:		BUSCAR EN EL ENTREVISTADO:
: Considere:		1. Cuidado y limpieza de la vestimenta
: Seguridad en si mismo	S P	2. Cuidado y aseo personal
: Desarrollo personal:	E E	3. Contacto visual
: Trayectoria escolar	G R	4. Manerismos
: Rendimiento escolar	U S	5. Modulacion del tono de voz
: Actividades extracurriculares	R O	6. Postura
: Habilidad de relacion social	I H	7. Fluidez verbal
	D A	8. Vigor
	A L	9. Rapidez de reaccion
	D	10. Si da informacion de manera
: B) MOTIVACION AL LOGRO:		PREGUNTAS
: Considere:	Cuales consideras que han sido tus logros principales? Como fueron logrados?	Que factores contribuyeron a estos logros?
: Sus experiencias en ambitos academicos		Relevancia del logro Esfuerzo implicado
: Exitos y fracasos en lo academico y extraescolar	Cuales fueron los principales problemas afrontados? Porque los consideraste problemas? Como los manejaste? Que influyo en que tuvieras exito o fracaso en manejarlos?	Magnitud racional del problema y conceptualizacion correcta
	Nivel de calificaciones? Te costo mucho trabajo? Has pensado lo que haras al terminar?	Intensidad en el deseo de afrontarlo Explicacion del exito en base a su capacidad y el fracaso en base a factores externos a el
		Interes en mantener el nivel de calificacion
		Necesidad percibida de proseguir estudios
: C) AFILIACION:		PREGUNTAS:
: Considere:	Vives con tu familia? Cuanto tiempo compartes con la familia?	Sus actividades son en grupo (2 o +)
: Actividades extraacademicas en grupo	Que tipo de actividades realizan juntos?	Exito o satisfaccion en actividades de grupo
: Experiencias en organizaciones y el trabajo en equipos	Perteneces a algun grupo, club, o asociacion? Te gusta hacer trabajos o estudiar en equipo? Te consideras una persona sociable?	Asume el liderazgo o sigue lo que dicen los demas

GUIA DE ENTREVISTA  
2

D) AMPLITUD DE INTERESES	PREGUNTAS	BUSQUE
Considerere:	Que cosas te gusta hacer en tu tiempo libre?	Diversidad de actividades en el tiempo libre y gustos.
Gustos, preferencias, pasatiempos especiales, formas de relacion social	Que actividades sociales llevas a cabo?	Diversidad de tipos de relacion social y de actividades
uso del tiempo libre, habilidades y aptitudes	En que aspectos eres mas habil?	Diversos gustos e inquietudes
	Que te gustaria aprender?	Diversidad en las carreras que menciona
	Que otras carreras te interesarian?	
E) FLEXIBILIDAD:	PREGUNTAS	BUSQUE
Considerere:	Que haces cuando te encuentras con un obstaculo que te impide lograr algo que quieres?	Diversidad de argumentos para hacerlo
Disposicion a ceder y a acomodarse facilmente a las situaciones	Como te sientes cuando las cosas no salen como te esperabas?	La diversidad de busqueda de alternativas
	Que haces cuando no puedes cambiar las cosas que te molestan?	Grado en que acepta que existen diferentes alternativas de hacer las cosas
		Checar reacciones emocionales y su argumentacion adaptativa a condiciones que el no puede modificar
F) PERSEVERANCIA:	PREGUNTAS (Rel. con logro)	BUSQUE
Considerere:	En general que tanto te dura el interes por tus pasatiempos?	Calificativos de perseverancia
El logro de metas a largo plazo y el tiempo que permanece llevando a cabo la actividad	Hace cuanto tiempo te dedicas a ...?	Manifestaciones de que sigue respondiendo ante situaciones en que los criterios de ejecucion son cambiantes
	Que haces cuando un trabajo o una tarea no te sale a la primera?	Que sigue respondiendo ante situaciones ambiguas (tolerancia a la ambigüedad)
	Que hacias cuando una materia te resultaba dificil?	
G) RESPONSABILIDAD:	PREGUNTA	BUSQUE
Considerere:	Que opinas de los profesores que no cumplen con sus actividades? Que harias, o has hecho, para que cumplan?	Afirmacion de valores de responsabilidad y rastrear su reaccion ante tales situaciones
Los retos que significan para el cumplir con las actividades encomendadas.	Que haces cuando los compañeros de un equipo de trabajo te fallan?	Unecar gestos y contenido emocional de su relato acorde con el rechazo al incumplimiento
Los valores sobre el cumplimiento. (Relacion con logro y perseverancia)		
H) COOPERACION:	PREGUNTAS:	BUSQUE
Considerere:	Que papel has jugado en algunas asociaciones en que has participado?	Nivel de colaboracion al logro de objetivos del grupo u organizacion
El ayudar sin que se lo soliciten o la iniciativa en el trabajo y su involucracion en actividades de grupo	Prarieres trabajar en equipo o individualmente?	Gusto por ayudar al grupo

GUIA DE ENTREVISTA  
3

I) HABILIDADES DE ESTUDIO:	PREGUNTAS	BUSQUE
Considere:	¿Que habilidades consideras necesarias para estudiar la carrera que elegiste?	Adecuacion de tiempo
Habitos generales de estudio	¿Que cualidades perciben en tí las personas que te conocen?	Habitos de estudio que faciliten el aprovechamiento y fuera de distractores
	¿Como programas la elaboracion de trabajos y la presentacion de examenes	Habilidades efectivas de estudio ante las <del>de</del> situaciones
-----		
J) ORIENTACION VOCACIONAL:	PREGUNTA:	BUSQUE:
Considere:	Cuales son las ventajas de estudiar la carrera que elegiste?	Que tenga un conocimiento amplio de la carrera elegida.
La orientacion que muestra el aspirante hacia actividades relacionadas con la carrera a estudiar y la facilidad que tiene en materias relacionadas. Tambien gustos y preferencias por areas afines.	Cuales son tus principales habilidades?	Relacionadas con las que exige la profesion
	Que cualidades tienes de acuerdo a los otros?	Que no esten en gran medida relacionadas con la profesion
	En tu opinion, cuales son tus defectos?	Deteccion adecuada y congruente de habilidades que requiere para tener exito
	Que cualidades en general deseas desarrollar posteriormente?	Relacion con modelos y experiencias de la profesion elegida
	Que entrenamiento o experiencia ulterior podrias necesitar?	
	Que experiencias o contactos has tenido con actividades o personas de la carrera que elegiste?	
-----		
: Recuerde hacer una despedida cordial.		
: Siempre use preguntas abiertas, despues de hacer alguna de la guía:		
: "Que, como, porque?"		
: El estilo de entrevista debe ser de dialogo: opine, explique, oiga		
: y no pierda mucho el contacto visual, module su tono de voz.		
: Esta es solo una guía de entrevista por lo que es conveniente que se		
: use con flexibilidad, fluidez y logica.		
: Es recomendable evitar repeticiones:		
: cuando con una pregunta ya se obtuvo informacion sobre otro rubro de		
: la entrevista, al llegar a este, omita su exploracion.		

# MÉTODOS DE CREATIVIDAD

---

**E**n este capítulo analizare algunos de los métodos mas empleados y que he podido practicar; así mismo hablare sobre el método que he diseñado y que he utilizado para impartir mis cursos de desarrollo de creatividad.

## **TORBELLINO DE IDEAS**

Uno de los métodos mas conocidos y empleados para resolver problemas en forma creativa es el llamado lluvia de ideas, torbellino de idea (TI), o "brainstorming"

Para Osborn, este método *consiste en no inhibirse al pensar, imaginarse o expresar con libertad absolutamente nada de lo que pase por nuestra mente; aunque parezca inconveniente, innecesario, absurdo o incongruente.*

Este método presenta varios aspectos que no permiten su operatividad ya que, es difícil en un grupo de trabajo no obstante que se ponga como norma, el no criticar, juzgar o poner en tela de juicio la participación o forma de actuar de los integrantes del grupo, . Otro aspecto es que, no basta con tener esta actitud de flexibilidad y espontaneidad en el ejercicio, se requiere ademas cultivarla como una actitud cotidiana y sobre todo desarrollarla.

El (TI), es quizás uno de los métodos mas empleados en publicidad, el cual se puede practicar en forma individual o grupal (esta técnica si es bien llevada puede favorecer la democracia en la solución de problemas y tomas de decisión). En mi experiencia y después de haberla compartido con otras personas que han empleado el (TI), coincidimos que si no se tiene una disciplina de desarrollo de la creatividad con otros métodos o practicas que fortalezcan el pensamiento innovador, esta técnica se convierte en una procesadora de "refritos".

Comentando con algunos ejecutivos de cuenta que trabajan en agencias de publicidad con

---

este método, ellos opinaron que uno de los problemas con los que se enfrentaban era el tener que movilizar frecuentemente a su equipo de creativos, sobre todo a aquellos que utilizaban el (TI), ello porque después de un tiempo de estar en la compañía sus aportaciones no eran novedosas, pero que cuando estos miembros del grupo creativo se integraban a un nuevo equipo sus aportaciones individuales o al nuevo grupo eran muy satisfactorias. Este fenómeno que se presenta regularmente en las agencias de publicidad podemos interpretarlo como un proceso de desarrollo de la creatividad ya que la movilidad de sus creativos (sobre todo los jóvenes) son los generadores del rompimiento rutinario de los grupos de creativos. En algunas agencias de publicidad para no movilizar a su creativos tienen como política invitar a miembros externos al grupo con el propósito de enriquecer sus ejercicios de creatividad al emplear el (TI).

## **SINÉTICA**

*Conjunción de ideas o elementos dispares, sin relación aparente ninguna, este es el significado de Sinética, técnica basada en convertir lo conocido en extraño, por ejemplo, en el siglo XVI, se creía que la sangre fluía plenamente, del corazón al cuerpo, como el oleaje del mar. Para el Dr. Harvery, este punto de vista le era conocido y lo creía plenamente, hasta que un día observó el corazón aún palpitante de un pescado abierto. El esperaba ver una oleada de sangre, pero el corazón le recordó más bien a una bomba de agua que había visto. La idea de que el corazón bombeaba le "extraño" y tuvo que desprender de su mente la idea del oleaje para dar campo a la idea del bombeo; convirtió lo conocido en extraño. El descubrimiento del Dr. Harvey ha salvado innumerables vidas, puesto que aportó a la Ciencia Médica con exactitud, la forma en que circula la sangre.*

Las líneas anteriores fueron tomadas del folleto del curso introducción a la "Sinética solución



---

*de problemas*" que tuve la oportunidad, como ya lo comente en la introducción de este documento tomar con su autor William Gordon.

En Sinética el empleo de la metáfora en la solución de problemas, aunado a estados psicológicos de entrega personal, como son la objetividad, la especulación y el juego entre otros, son fundamentales para obtener respuestas originales e innovadoras .

Hacer familiar lo extraño y lograr que lo extraño se convierta en familiar es una de las características de Sinética; para lograrlo se requiere de algunos procedimientos relacionados con analogías , estados de relax, meditación, reflexión y el manejo de emociones.

A continuación se presentan los pasos fundamentales a seguir dentro de la técnica de Sinética.

*Presentación del problema.*- Este debe ser presentado por el experto, es decir la persona que tiene el problema .

*Análisis del problema presentado.*- Este análisis debe ser concreto y crítico. Es recomendable la concreción ya que es muy común que el afectado en forma individual o cuando presenta su problema a un grupo, desarrolle una dinámica sin limites de tiempo, intervenciones y en muchas ocasiones emitiendo juicios de valor los que desvían del verdadero objetivo del problema.

*Purga de ideas y crítica.*- Esta etapa es la oportunidad para depurar y criticar ideas que hasta ahora se habían presentado en relación al problema a resolver.

---

**Concepto del Problema.**- Es hacer por escrito un relato sencillo en el cual se manifieste la esencia del problema presentado, este paso permite ubicar a los participantes en el ejercicio y sobre todo unificar el concepto y objetivo del problema a resolver.

**Analogía Directa.**- Es el mecanismo primordial para el desarrollo de nuevos contextos en los cuales visualizar la comprensión del problema. Esta es una primera etapa para ver cosas conocidas de manera extraña.

**Analogía personal.**- Es la identificación empática, para que un miembro del grupo de trabajo, imagine cómo se sentiría con su cuerpo y sus músculos la cosa con que se identifica. Esta etapa del ejercicio lo aleja a uno del problema y lo lleva a una actitud lúdica, elemento fundamental en cualquier proceso creativo.

**Conflicto comprimido.**- Es la metáfora descrita en forma poética, utilizando dos palabras en un alto nivel de generalidad. Las dos palabras deben aparecer contradictorias y a veces hasta parecer que luchan entre sí.

**Analogía directa final.**- Propósito de Sinéctica para ayudar a alejarnos del problema y poder elaborar una analogía más distante y que aparentemente sea menos pertinente al problema presentado en la analogía personal.

**Análisis de la Analogía.**- Es la base para un nuevo contexto, se recomienda no limitar el análisis a descripciones superficiales.

**Ajuste forzado de la fantasía.**- Es la base descriptiva de la Analogía Directa Final, se usa para visualizar el entendimiento del problema en un nuevo contexto.

---

*Punto de vista práctico.*- Es el paso final para resolver el problema. Ahora la metáfora, la fantasía y todo el material aparentemente no necesario o relevante, usado para visualizar el problema de una manera completamente diferente a las ideas anteriores.

Estos son los pasos necesarios para esta técnica, sin embargo como lo dice su autor William Gordon *"los elementos emocionales son más importantes que los racionales en la producción creativa"*; es por ello que para el empleo adecuado de esta técnica se requiera de otros ejercicios complementarios que favorezcan el desarrollo de nuestras capacidades y sobre todo de la modificación de actitudes.

### **OBSTÁCULO A LA CREATIVIDAD**

El puente hacia la conducta creadora, consiste fundamentalmente en esta técnica; *"Obstáculos a la Creatividad"*, en *conocer y quitar los obstáculos para utilizar nuestro potencial humano: capacidades, conocimientos, sentidos, instintos etc., que son inherentes a todo individuo.* Así es como Sonia M. Nevis, Elliott R. Danzig y Edwin C Nevis presentan y fundamentan su programa de capacitación.

La creatividad está íntimamente relacionada con la remoción de los obstáculos; no es patrimonio exclusivo del talento artístico, del genio o de la persona excéntrica: es una capacidad de todas las personas. *En este método algunos de los factores más importantes son: la conciencia sensorial, la capacidad de percepción, la aceptación de las sensaciones, los presentimientos, los sentimientos y fantasías, la flexibilidad en la respuesta, el valor para arriesgar y perseverar, la capacidad par ejercer influencia en el ambiente, la utilización de todos los recursos disponibles internos y externos, etc.*

---

Este método está relacionado con la teoría de auto actualización, elaboradas por Murphy, Maslow, Rogers y otros. En este método se tiene el convencimiento que se pueden encontrar personas creativas en todos los niveles de la vida, aun en aquellas ocupaciones que parecen las más humildes y rutinarias.

La razón de no ser creativos según los autores de este método es que nos bloqueamos mentalmente porque nos imaginamos de que nuestra edad y condición no nos permiten aparecer como torpes, como ineficaces, no aceptamos ya que nos corrijan ni que nos enseñen.

Los obstáculos para la creatividad que se consideran en este método son 14:

I.- *Temor al Fracaso.* Replegarse, eludir riesgos, conformarse con lo menos para evitar un posible dolor o vergüenza de fracasar.

II.- *Resistencia a Jugar.* Estilo extremadamente serio y formal en el enfrentamiento de los problemas, se rehuye categóricamente el ridículo.

III.- *Pobreza de recursos.* "Imposibilidad" de ver la capacidad propia; desaprovechamiento de los recursos ambientales ( de personas y cosas )

IV.- *Exceso de Seguridad.* Respuestas rígidas a los problemas, reacciones estereotipadas, insistencia en un comportamiento que ya no es funcional, falta de verificación de las suposiciones.

V.- *Huida a la frustración.* Se desiste demasiado pronto cuando se presentan las dificultades, se evita el dolor o la incomodidad, que con frecuencia van

---

ligados con un cambio o con una nueva solución a los problemas.

VI.- *Costumbrismo*. Apoyo excesivo en el modo tradicional de actuar; excesivo respeto al pasado, tendencia al conformismo, aun cuando esta actitud sea innecesaria o perjudicial.

VII.- *Imaginación empobrecida*. Desconfianza, desconocimiento o desprecio de las fantasías interiores de uno mismo y de los demás; excesiva valoración del "mundo objetivo".

VIII.- *Miedo a lo desconocido*. Se evitan situaciones de ambigüedad o que implican probabilidades de fracaso. Se siente una urgencia desmedida de conocer el futuro antes de abandonarse a él.

IX.- *Necesidad de equilibrio*. Incapacidad de tolerar el desorden, la confusión o la ambigüedad, disgusto por lo complejo, excesiva necesidad de orden.

X.- *Resistencia a influir*.- Temor a parecer demasiado agresivo o dominante en el trato con las personas; titubeos en defender lo que se cree, ineficacia en hacerse escuchar.

XI.- *Resistencia a abandonarse*. Excesivo empeño en acortar el tiempo en la solución de los problemas, incapacidad para "darle el tiempo al tiempo" o dejar que las cosas se vayan desarrollando naturalmente.

XII.- *Vida emocional empobrecida*. Desconocimiento de la fuerza motivadora

---

de la emoción; desgaste de energías en la represión de las expresiones espontáneas, se desconoce la importancia de los sentimientos en el logro de una actitud de compromiso en los individuos y en los grupos.

XIII.- *Yin-Yang por integrar.* Se desaprovechan los contrastes que hay en las cosas o situaciones para llegar a la esencia de las mismas. Falta de percepción de la totalidad del universo.

XIV.- *Embotamiento sensorial.* Parcialidad en el uso de los sentidos, empobrecimiento de la sensibilidad.

Este método a partir de resolver un inventario personal, considerando los bloques descritos, permite conocer cuáles son aquellos obstáculos en los que se tiene que trabajar para romperlos o aceptarlos y así aprovechar todas nuestras capacidades y las que nos rodean.

Para conocer cuáles son los bloques en los que debemos trabajar, existe un folleto diseñado para cada bloque así como una caja con los materiales necesarios para realizar ejercicios enfocados a la resolución de problemas, lecturas de libros, ejercicios de imaginación y de representación vivida.

Esta técnica metodológicamente tiene grandes aportaciones para el desarrollo de la creatividad. Este método hace mención en sus objetivos de una alta dosis de auto dirección, sin embargo algunos de los ejercicios que contiene, carecen de un estímulo adecuado, haciéndolos aburridos para algunos grupos de trabajo, en especial para aquellos que en su vida diaria o en su trabajo realizan actividades artísticas. Si el método se enriqueciera con las aportaciones de los participantes para estructurar algunos ejercicios de acuerdo a los intereses de sus participantes y la forma de evaluarlos fuera de forma más libre y espontánea, los resultados serían más eficientes y objetivos.

# PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

---

Esta propuesta metodológica parte de tres principios fundamentales:

- *El encuentro o enfrentamiento con "nuestro mundo".*
- *El dialogo con el y con nosotros mismos.*
- *La modificación de actitud o actitudes.*

*Considerando los principios anteriores e integrando mi experiencia con los diferentes cursos tomados y algunos principios de Piaget, Joseph Zinker, María H Novaes, Guilford, Gordon, Matussek, B. Aucouturier y McLuhan; diseñé este método para favorecer el desarrollo de la creatividad.*

Mi experiencia como educador y como productor plástico fueron los principales motivos y elementos directrices en la estructuración de los ejercicios de este método, los cuales responden a tres fases; para denominarlas tomé las "tres reglas de la felicidad" de Theillard de Chardin: *la centración, la descentración y la sobrecentración*. La centración la vinculo con el encuentro o enfrentamiento con "nuestro mundo". Al referirnos a nuestro mundo se esta considerando el entorno físico con sus características estructurales, así como ese mundo interno que cada uno de acuerdo a su desarrollo afectivo y sus vínculos sociales ha desarrollado.

La descentración, la vinculo con el diálogo con el "mundo" y con nosotros mismos, ese diálogo que nos permite establecer una comunicación con nuestro entorno inmediato, codificando y decodificando sus signos y símbolos; y entrar en un dialogo interior con nuestros sentimientos, necesidades, sueños y fantasías.

La sobrecentración, estaría ligada al tercer fundamento de la creatividad la modificación de

---

actitud o actitudes; con ello estaríamos trabajando en la solución congruente eficaz y eficiente de problemas, preocupados como dice Werner Kitst, de los aspectos, de las posibilidades y del futuro de este presente.

Para favorecer el desarrollo de la creatividad he dividido cada uno de los aspectos anteriores en tres bloques:

- *Ver, Sentir y Escuchar.*
- *Dialogar, Comunicar y Aceptar*
- *Jugar, Trabajar, Construir e Integrar.*

Cada uno de estos componentes o temas, se desarrollan en forma individual así como coordinadamente uno con otro, es decir en forma "acústica" como McLuhan lo contempla en su libro "*La Aldea Global*".

Otro elemento determinante en esta metodología es que se de el cultivo creador a través de la "*praxis creadora*", en cada momento de nuestra vida; con una actitud de asombro, con la flexibilidad de una mente divergente capaz de aceptar su realidad y modificarla, enfrentando los problemas como un reto de crecimiento y de desarrollo. Evitar ver los problemas como un deber a resolver o a crecer ya que esto genera una orientación de nuestra conducta al "castigo", por no lograrlo. Tratar de resolver los problemas para ser aprobado por uno mismo o por los demás como logros obtenidos, como un acierto mas en nuestra conducta le da un valor cuantitativo por encima de nuestras necesidades cualitativas de desarrollo y crecimiento.

A continuación se presentan los criterios con los cuales estructuro los ejercicios, mismos que



---

adapto a las características, necesidades e intereses de cada grupo.

Los ejercicios de *Ver*, están orientados y diseñados para favorecer el desarrollo perceptual así como percibir internamente las imágenes que trascienden nuestro mundo físico. Se busca que "veamos" con todos nuestros sentidos con toda nuestra capacidad; conscientes de la transformación de nuestro entorno y de nuestro mundo interno; creando nuestra realidad a partir de la experiencia.

Los ejercicios relacionados con el *Sentir*, buscan que cada momento de nuestra vida, cada palabra, cada mensaje que emitamos o recibamos sea emitido o captado de la manera mas objetiva, considerando siempre cual es el sentimiento que vivimos en torno al hecho, trascendiendo la forma recatando el concepto.

Nuestro mundo esta lleno de sonidos, sonidos que en ocasiones nos confunden o nos desvían de nuestros objetivos reales convirtiéndose en ruidos que afectan nuestro desarrollo. Es necesario discriminar los sonidos y *aprender a Escuchar* los mensajes que con ellos se estructuran, así como Escuchar lo que nuestro Yo nos quiere decir.

Compartir socialmente nuestras experiencias mediante la comunicación es un mecanismo de evolución que da origen a la cultura; bajo este marco de referencia se han estructurado los ejercicios de *Dialogar y Comunicar*. Para ello utilizaremos todos nuestros sentidos, todas nuestras capacidades de expresión, todos los lenguajes como son la música, la danza, la mímica, la palabra y los grafico plásticos.

*Aceptar*, este módulo es quizás uno de los que mayor resistencia presenta en los grupos que quieren favorecer su desarrollo creativo, la aceptación esta relacionada directamente con la

---

flexibilidad, es con ella que podemos darnos cuenta de los diferentes elementos que intervienen en un hecho o en un problema, y es solo a través de la aceptación de nuestra realidad, que se puede dar el paso al cambio.

Cuando el niño juega aprende; el Juego favorece el descubrimiento de nuestras capacidades y de las posibilidades de los objetos, materiales y elementos que integran nuestro mundo. Cuando se pierde la capacidad de jugar se pierde una de las llaves de la innovación. El juego es una acción transformadora, y es así como he diseñado los ejercicios de este módulo *Jugar*.

Se puede tener una conciencia clara de nuestros deseos y proyectos pero si no se trabaja en ellos, estos nunca serán una realidad. Los ejercicios relacionados con *Trabajar*, están orientados a evaluar y planear con congruencia, eficacia y eficiencia cada actividad de nuestra vida profesional y de nuestro desarrollo personal; evaluando y aceptando nuestras capacidades, actitudes y aptitudes.

*Construir*, es en este módulo en donde se exploran y emplean todos los recursos mencionados en los módulos anteriores, haciendo realidad las fantasías, utilizando para ello todo nuestro potencial que nos permita trascender en nuestro mundo social e interno. Por último los ejercicios de *Integrar*, se han diseñado para transformar la realidad y construir día a día en la construcción de nuestra realidad.

A continuación presento algunos ejercicios que he utilizado en diferentes cursos así como una lista de palabras que utilizamos frecuentemente y tienen carga afectiva. Por último considero importante incluir en este capítulo el decálogo del desarrollo del potencial creativo de David de Prado Díez.

# ANEXOS

---

Ejercicio El retrato.

Pida al grupo que se vean unos a otros y traten de encontrar entre los participantes un rasgo de la cara de sus compañeros que sea atractivo, o significativo para ellos.

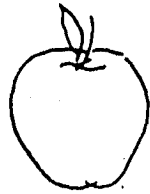
Cuando lo tengan seleccionado pídale que cierren los ojos y entren en contacto con esa parte que eligieron; repita con voz suave, que representa para mi, que me recuerda, que me dice, que me da, etc.

Pídale que respiren profundamente 3 veces y terminando ésto, pida a cada uno que en un papel donde previamente trace el con torno de una cara, uno a uno pase a poner la parte seleccionada. Cuando todos pasen, muestre al grupo el retrato y dígales que es el grupo que dialoguen con él y que busquen en su parte pro funda es decir en la connotativa una relación y lo expresen.

Por último recorra las actitudes con el desarrollo del ejercicio.

ESTABLEZCA 4 RELACIONES CONGRUENTES CON LAS  
FIGURAS DE LA COLUMNA 1 Y 2

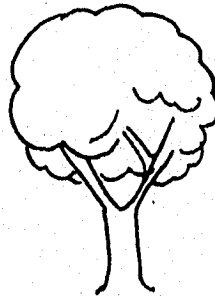
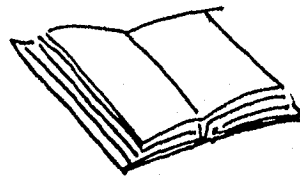
COLUMNA 1



2+2



COLUMNA 2



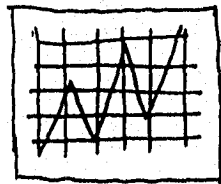
EN UNA HOJA EN LIMPIO ANOTE LAS RAZONES DE LAS RELACIONES.

ESTABLEZCA 4 RELACIONES INCONGRUENTES CON LAS  
FIGURAS DE LA COLUMNA 1 Y 2

COLUMNA 1



COLUMNA 2

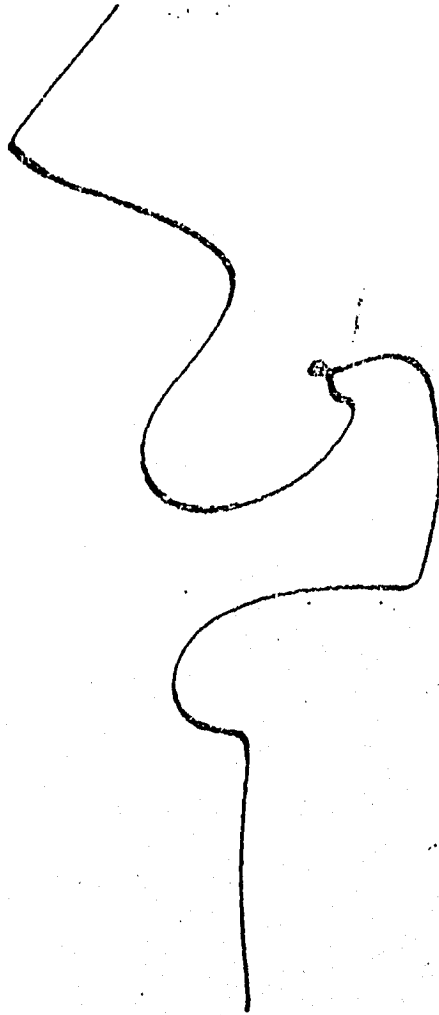


EN UNA HOJA EN LIMPIO ANOTE LAS RAZONES DE LAS RELACIONES.

## REFLEXIONES.

1. Qué diferencia hay en tu actitud de vida y en la de trabajo?
2. Existe un contacto conmigo mismo, antes de entrar al salón de clases ?
3. Cómo es como aprendo y como es como enseño?
4. Qué requiero del ambiente para enseñar efectivamente ?
5. Qué necesidades incompletas estoy ubicando con mi labor de -- enseñanza ?
6. Enseñar es una carga o me hago cargo de enseñar ?

HAZ A PARTIR DE ESTA LINEA UN DIBUJO.





## EJERCICIO UN DIA EN MI VIDA

ESTE EJERCICIO TIENE COMO OBJETIVO RELACIONAR Y EVALUAR NUESTRAS ACTIVIDADES DIARIAS Y QUE TAN CONGRUENTES, EFI CACES Y EFICIENTES SOMOS AL REALIZARLAS.

SE PIDE QUE SE LLENEN LOS ESPACIOS DE ACUERDO A LA HORA DEL DIA, COMO SI FUERA UNA AGENDA.

LLENADOS LOS ESPACIOS SE LLEVA A CABO LA INTERPRETACION SIGUIENDO LOS SIGNOS QUE APARECEN EN EL LADO DERECHO, EL PRIMERO ES UN CIRCULO CON UNA FLECHA CORRESPONDE A LA CONGRUENCIA, EL SEGUNDO ES UNA CRUZ CON CUATRO FLECHAS ES LA EFICIENCIA Y EL ULTIMO QUE ES UNA LINEA QUE BR ADA CON UNA FLECHA ASCENDENTE ES LA EFICACIA.

SE DEBE DE PEDIR A LOS PARTICIPANTES CUANDO HAYAN MARCADO EN CADA ACTIVIDAD LA CONGRUENCIA, EFICACIA O EFICIENCIA, QUE VALOREN Y REFLEXIONEN SOBRE SU ACTITUD DE VIDA.

ESTE EJERCICIO PUEDE APORTAR QUE TAN CONGRUENTES SOMOS CON NUESTRA FORMA DE VIDA EN NUESTRO TRABAJO Y EN NUESTRA VIDA DIARIA, Y DE QUE MANERA NOS ESTAMOS DESARROLLANDO EN FORMA CREATIVA.

ESCRIBA USTED QUE ACTIVIDADES REALIZA DURANTE UN DIA DE DESCANSO.



8.00

9.00

10.00

11.00

12.00

13.00

14.00

15.00

16.00

17.00

18.00




19.00

20.00

21.00

22.00

UN DIA EN MI VIDA.

<p>ESCRIBA USTED DURANTE UN DIA DE TRABAJO QUE ACTIVIDADES REALIZA</p>			
8.00			
9.00			
10.00			
11.00			
12.00			
13.00			
14.00			
15.00			
16.00			
17.00			
18.00			
19.00			
20.00			
21.00			
22.00			

GRAFICA PERSONAL DE REALIZACION

	BAJO	PROMEDIO	ALTO
	1	25	50
	75	100	
NIVEL DE ENERGIA.			
CONOCIMIENTO DE TU TRABAJO			
ENTUSIASMO.			
HABILIDAD PARA COMUNICAR.			
COMPRESION DE OTROS.			
HABILIDAD DE PLANEAR.			
EJECUCION (OBEDECER Y HACER).			
COMPRESION DE UNO MISMO.			
USO DE LA CREATIVIDAD.			
SER PERSUASIVO			
MOTIVACION PROPIA			
HABILIDAD PARA MANEJAR EL TIEMPO			
AMBICION.			
PREOCUPACION DE OTROS.			
ASPIRACION A LA PERFECCION.			
AUTO - DISCIPLINA.			
HABILIDAD PARA RESOLVER PROBLEMAS.			
VER NECESIDADES; TOMA ACCION.			
CONFIANZA PROPIA.			
PERSONALIDAD AGRADABLE.			
COMPROMETERTE EN TU AUTO DESARROLLO.			
INTERES POR TU TRABAJO.			
CONOCER TUS CAPACIDADES PROPIAS.			
CONTROL DE EMOCIONES.			
HABILIDAD PARA HABLAR FRENTE A OTROS.			
ACTITUDES POSITIVAS.			
HABILIDAD PARA TRABAJAR CON OTROS.			

LISTA DE PALABRAS QUE LAS PERSONAS USAN Y QUE TIENEN CARGA AFECTIVA.

ABANDONADO	DEBIL	HABLADOR	PETRIFICADO
ABURRIDO	DEFRAUDADO	HERIDO	PIADOSO
ABUSAR DE	DEJADO AFUERA	HERMOSO	PREARIO
ACOMODADO	DELEITOSO	HISTERICO	PREOCUPADO
AFECTUOSO	DESAFIADO	HONRADO	PRESIONADO
AFIRMADO	DESANIMADO	HORRIBLE	PUERIL
AGOTADO	DESCOMPUESTO		
AGRADABLE	DESCONTENTO	IGNORADO	RABIOSO
AISLADO	DESEOSO	IMPEDIDO	RECHAZADO
ALEGRE	DESESPERADO	IMPOTENTE	RECOMPENSADO
ALIVIADO	DESQUICIADO	IMPRESIONADO	REFRESCADO
AMADO	DESTRUCTIVO	IMPRUDENTE	RELAJADO
AMARGADO	DESERGONZADO	INEXORABLE	REMORDIMIENTO
AMENAZADO	DETERMINADO	INMORTAL	RENCOROSO
ANGUSTIADO	DETESTABLE	INQUIETO	REVERENTE
ANHELANTE	DIFERENTE	INSPIRADO	
ANIMADO	DISMINUIDO	INTIMIDADO	SATISFECHO
ANSIOSO	DISTRAIDO	INTRANQUILO	SEGURO
APATICO	DIVERTIDO	INUNDADO	SENSIBLE
APLASTADO	DIVIDIDO		SERVICIAL
ASOMBRADO	DOLIDO	LANCONICO	SERVIL
ASUSTADIZO	DOLOROSO	LACRIMOSO	SIMPATICO
ASUSTADO	DOMINADO	LASCIVO	SOBRESALTADO
ATEMORIZADO	DUDOSO	LASTIMADO	SOLEMNE
ATOLONDRADO		LIBRE	SOLO
ATRAPADO	ELECTRIFICADO	LICENCIOSO	SORPRENDIDO
ATURDIDO	ENCANTADO	LLENO	SUFRIENDO
AUDAZ	ENCOLERIZADO	LLOROSO	
	ENERGICO	LUJURIOSO	TACAÑO
BIENAVENTURADO	ENERVADO		TEMEROSO
BONDADOSO	ENFURECIDO	MALA	TENAZ
BONITO	ENOJADO	MALDOSO	TENSO
BRAVUCON	ENVIDIADO	MALO	TENTADO
BUENO	ENVIDIOSO	MAÑOSO	TENTATIVO
	EROTICO	MARAVILLOSO	TERRIBLE
CALMADO	ESCEPTICO	MELANCOLICO	TIMIDO
CANSADO	ESPANTADO	MENTIROSO	TODOPODEROSO
CAPAZ	ESTATICO	MIEDOSO	TONTO
CARGADO	ESTIRADO	MISERABLE	TRANQUILIDAD
CAUTIVADO	ESTUPIDO	MISTICO	TRANQUILO
CELESTIAL	EXASPERADO	MOLESTADO	TRANSTORNADO
CELOSO	EXCITADO	MOLESTO	TRISTE
CHIFLADO	EXHAUSTO		TURBADO
CODICIOSO		NECIO	
COMBATIVO	FASCINADO	NERVIOSO	UTIL
COMO COSA RARA	FASTIDIADO	NOSTALGICO	

COMPASIVO  
COMPETITIVO  
CONDENADO  
CONFUSO  
CONSPICUO  
CONTENTO  
CONTRITO  
CREDULO  
CRUEL  
CULPABLE  
CURIOSO

FELIZ  
FESTIVO  
FIRME  
FRENETICO  
FRUSTADO  
FURIOSO  
FURTIVO  
  
GOZOSO  
GRATIFICADO  
  
HABIL

OBSESIONADO  
ODIOSO  
OPONENTE  
ORGULLOSO  
  
PANICO  
PARSIMONIA  
PENDENCIERO  
PEREZOSO  
PERSEGUIDO  
PESADO

VACIO  
VALIENTE  
VENCIDO  
VIGOROSO  
VIOLENTO  
VIRTUOSO  
VITAL  
VIVAZ  
VULNERABLE

## DECALOGO DEL DESARROLLO DEL POTENCIAL CREATIVO.

- 1.- Piensa con libertad y espontaneidad, evitando la autocensura o represión de lo que no se ajusta a la lógica del tema o a las normas y usos sociales.
- 2.- Piensa con variedad de procedimientos: con símbolos, con mimo, gráficos, sensaciones, etc. Visiona en imágenes lo que piensas y dibújalo.
- 3.- Pasa con naturalidad de los conceptos e ideas (palabras) a los objetos y significados que representan.
- 4.- Juega la baza del subconsciente reflexionando o visualizando conscientemente tus ensoñaciones y los períodos de entresueño o de relax imaginativo.
- 5.- Despierta la sensibilidad y emotividad para objetos, situaciones o sucesos a los que estás acostumbrado y no te conmueven ni te dicen nada: ¡sé capaz de admirarte en cada instante de los fenómenos cotidianos!
- 6.- Entra en contacto con los genios creativos a través de sus obras: dialoga con ellos tratando de comprender los significados de las mismas y recrearlas transformándolas.
- 7.- Desarrolla tu originalidad metafórica y comparativa, buscando las semejanzas y analogías de un objeto dado con otros objetos o fenómenos de distinta especie.
- 8.- Mira a la realidad inanimada y estática como algo en ebullición, vivo y dinámico: en continua metamorfosis transformadora.
- 9.- Emplea en tus relaciones sociales la táctica de escucharlo todo, buscando en tu mente nuevas o mejores respuestas e ideas.
- 10.- Promueve en tus grupos de diálogo, discusión o entretenimiento el uso de la técnica democrática del Torbellino de Ideas, bajo la norma de máxima producción de ideas y mínimo o nulo rechazo. (Pospón la crítica.)

El potencial mental y humano de la imaginación creadora.  
David de Prado Díez.  
Biblioteca Marova de Estudios del Hombre.  
Madrid España 1979

# BIBLIOGRAFIA

---

ACÉRETE M. DORA  
**OBJETIVOS Y DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA**  
EDITORIAL KAPELUSZ  
1974

ANAYA DUARTE GERARDO  
**EL PENSAMIENTO ÉTICO DE TEILHARD DE CHARDIN**  
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA  
1994

AUCOUTURIER B. Y LAPIERRE A.  
**EDUCACIÓN VIVENCIADA**  
EDITORIAL CIENTÍFICO MEDICA  
1974

BONO DE EDWARD  
**EL PENSAMIENTO LATERAL**  
EDICIONES PAIDOS  
PRIMERA EDICIÓN EN MÉXICO 1992

DE PRADO DIEZ DAVID  
**INTEGRACIÓN MENTAL Y PSICOLOGÍA HUMANÍSTICA**  
EL POTENCIAL MENTAL Y HUMANO DE LA IMAGINACIÓN CREADORA  
EDICIONES MAROVA  
1979



---

HAYMAN D'ARCY  
**EL ARTE EN LOS TRES MUNDOS**  
EL ARTE COMO ELEMENTO DE VIDA  
EL CORREO DE LA UNESCO  
1974

MCLUHAM MARSHALL Y B.R. POWERS  
**LA ALDEA GLOBAL**  
EDITORIAL GEDISA  
1990

MAJELLO CARLOS  
**L'ARTE DI COMUNICARE**  
NONA EDIZIONE  
1977

MARÍN IBAÑEZ RICARDO  
**LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN**  
CUADERNOS PEDAGÓGICOS  
EDITORIAL KAPELUSZ  
1974

MATUSSEK PAUL  
**LA CREATIVIDAD DESDE UNA PERSPECTIVA PSICODINAMICA**  
EDITORIAL HERDER  
1977

---

MERCADO DOMENECH SERAFÍN J.  
**PROCESAMIENTO HUMANO DE LA INFORMACIÓN**  
EDITORIAL TRILLAS  
1981

MICHEL GUILLERMO  
**EL MUNDO COMO ESCUELA**  
GUÍA PARA EL APRENDIZAJE AUTODIRIGIDO  
EDITORIAL TRILLAS  
1981

MUNARI BRUNO  
**CODICE OVVIO**  
GIULIO EINANDI EDITORE S.P.A., TORINO  
1971

NOVAES H. MARÍA  
**PSICOLOGÍA DE LA APTITUD CREADORA**  
EDITORIAL KAPELUSZ  
1973

READ HERBER  
**EL ARTE AHORA**  
EDICIONES INFINITO  
1933

ESTA TESIS  
SALIO DE LA  
BIBLIOTECA

---

READ HERBERT  
**EDUCACIÓN POR EL ARTE**  
EDITORIAL PAIDOS  
QUINTA EDICIÓN 1973

READ HERBERT  
**ARTE Y SOCIEDAD**  
EDICIONES PENÍNSULA  
1977

RODRÍGUEZ ESTRADA MAURO  
**PSICOLOGÍA DE LA CREATIVIDAD**  
IDH EDICIONES  
1982

ROGERS CARL R.  
**LIBERTAD Y CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN**  
EDICIONES PAIDOS  
1980

ROSSELLINI ROBERTO  
**UN ESPIRITU LIBRE NO DEBE APRENDER COMO ESCLAVO**  
EDITORIAL GUSTAVO GILI, S.A.  
1976

---

STERN ARNO  
**LA EXPRESION**  
PROMOCIÓN CULTURAL, S.A.  
1977

ZINKER JOSEPH  
**EL PROCESO CREATIVO EN LA TERAPIA GUESTALTICA**  
EDITORIAL PAIDOS  
PRIMERA REIMPRESIÓN  
MÉXICO  
1992