



68
29
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

**LA EVOLUCION TEMATICA DE LAS
TELENOVELAS
(1958 - 1995)**

T E S I S

**PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACION**

P R E S E N T A :

MARIA DE LOURDES HERNANDEZ VIRAMONTES

ASESORA: MTRA. CAROLA GARCIA CALDERON

MEXICO, D. F.

FEBRERO, 1996

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**LA EVOLUCIÓN TEMÁTICA DE LAS TELENÓVELAS
(1958-1995)**

TESIS

**PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

PRESENTA

MARÍA DE LOURDES HERNÁNDEZ VIRAMONTES

ASESORA: MTRA. CAROLA GARCÍA CALDERÓN

MÉXICO, D.F.

FEBRERO 1996.

A mis padres, de quienes he recibido su apoyo y ayuda incondicional.

ÍNDICE

Introducción.....	4
-------------------	---

Capítulo N. 1

1. Antecedentes de la telenovela.....	9
1.1 El folletín.....	11
1.2 La historieta romántica.....	15
1.3 La fotonovela.....	25
1.4 La radionovela.....	29

Capítulo N. 2

2. El Melodrama, ingrediente de la telenovela	
2.1 El melodrama.....	38
2.2 La televisión ¿un medio para conocer la realidad?.....	43
2.3 El surgimiento de la telenovela.....	52
2.3.1 El Soap-opera.....	53

Capítulo N. 3

3. La telenovela en la televisión mexicana	
3.1 La televisión mexicana y sus primeras telenovelas.....	55
3.2 Las telenovelas y su evolución temática.....	59
3.2.1 Las telenovelas de la década de los sesentas.....	60
3.2.2 Las telenovelas de la década de los setentas.....	88
3.2.2.1 1970, el año de "Simplemente María".....	90
3.2.2.2 "El amor tiene cara de mujer", otro éxito de los setentas.....	93
3.2.2.3 "Los ricos también lloran".....	107
3.2.2.4 Telenovelas infantiles.....	111
3.2.2.5 Telenovelas educativas.....	113
3.2.3 Telenovelas de los ochentas.....	115
3.2.3.1 "Cuna de lobos", la historia que atrajo la atención del público mexicano.....	130
3.2.3.2 Telenovelas juveniles.....	138
3.2.4 Telenovelas de los noventas.....	141
3.2.4.1 El canal 9, "Donde todos tenemos mucho que ver".....	144
3.2.5 Telenovelas ambientadas en épocas anteriores al siglo XX.....	156
3.2.6 Telenovelas históricas.....	161
3.2.7 Telenovelas campiranas.....	165

Capítulo N.4

4. Las ramas de la industria de las telenovelas	
4.1 Las industrias que se derivan de las telenovelas.....	169
4.2 Las telenovelas fuera de Televisa, en otras cadenas de televisión.....	180

Capítulo N. 5

5. ¿Quiénes escriben las telenovelas?	
5.1 Los escritores de telenovelas.....	186
5.2 La producción de telenovelas.....	193
5.2.1 Algunas telenovelas y sus locaciones.....	198
Conclusiones.....	201
Bibliografía.....	209
Hemerografía.....	211

INTRODUCCIÓN

Millones de telespectadores de todas clases sociales, sexos, religiones y regiones estuvieron atentos al televisor para presenciar el final de "Cuna de lobos", de "Rosa Salvaje" o de "Los ricos también lloran"; el teledrama mexicano ha ganado la simpatía del público y ningún otro programa lo ha podido desplazar en preferencia, prueba de ello es ver como en la televisión mexicana durante por lo menos 37 años no han cesado de transmitir y fabricar teledramas, los cuales han conquistado televidentes en casi todo el mundo.

Precisamente porque el teledrama ha llegado a ser el género más popular y controvertido -las amas de casa confiesan su adicción, gusto, preferencia y según ellas les sirven en su vida "real"- ésto me impulsó a realizar ésta tesis sobre telenovelas; consideré importante conocer más a fondo esa materia prima de la teleserie mexicana, la cual se ha convertido en un producto cultural de consumo masivo capaz de mantener a miles de telespectadores pendientes a la televisión.

En la investigación me di cuenta de la falta de estudios sobre el género; escasamente conocemos su verdadero origen, su desarrollo y producción en México; además para comprender más a fondo el teledrama mexicano era necesario llegar a la raíz de este singular producto tan popular, el cual se ha convertido en el principal material de exportación de Televisa y también le ha reportado fuertes ganancias.

Por tal motivo resultaba imprescindible investigar sus inicios y su desarrollo en nuestro país. El presente trabajo es un acercamiento a la telenovela mexicana, nos enteraremos de cuáles son sus antecedentes, cómo surge, por qué se desarrolló y llegó a adquirir gran popularidad en la televisión mexicana, qué elementos refleja como "realidad" en sus inicios y cómo han ido evolucionando esos componentes dentro de sus temáticas.

Esta tesis pretende ser un trabajo donde se recopile la historia de las telenovelas producidas por la empresa Televisa desde 1958 hasta 1995; si bien su producción ha sido abundante, desde sus inicios no existe una memoria la cual haya registrado los teledramas y sus temáticas.

Realizar la investigación de la telenovela implica no pasar del lado el papel de la televisión. El televisor se ha tomado como un medio de ver y conocer el mundo; se observa el aparato para observar, copiar modas, actitudes, lenguajes, costumbres, es decir, el telespectador toma del transmisor de imágenes aquellas representaciones de la realidad, estereotipos, prejuicios etc., y éstos elementos los integra a su vida cotidiana, como si fueran una guía para su comportamiento y pensamiento, el teledrama es parte del discurso transmitido por la televisión.

La telenovela se ha podido colocar en miles de hogares; en sus esquemas de operación reproduce y refuerza los valores sociales más arraigados en la comunidad, los cuales están envueltos de una supuesta modernidad, pero que en realidad siguen siendo convencionales.

La telenovela ha sido calificada por algunos de sus críticos como una degradación cultural, por su contenido sentimental exagerado, pero a través de ella es posible ver cómo se manejan - por medio del género melodramático- temores, fantasías, deseos y frustraciones especialmente de las clases bajas y medias, como lo reitera Jesús Barbero: "Existen pocos fenómenos culturales tan evidenciales como la telenovela, de las articulaciones que entrelazan las demandas sociales y las dinámicas culturales a las lógicas del mercado de nuestra sociedad, pues es la televisión la que, como ninguna otra institución en América Latina está aprendiendo a 'practicar' la postmodernidad".¹

Madres solteras, viudas, divorciadas, conflictos entre padres e hijos, reconciliaciones de enamorados, odios, llantos todo esto y más se conjugan para hacer de la ficción lo real; es menester preguntarse ¿Cómo se refleja esta realidad en las telenovelas? A través de ese germen melodramático, en éste se manifiesta la cotidianidad de acciones y pasiones de los sujetos. En el tele drama se ponen ciertos aspectos del diario vivir del hombre como son los sentimientos, celos, odio, familia, escuela etc., éstos elementos los exagera con la finalidad de identificar al público con algún personaje o situación, sin embargo omite otros como el ambiente político, económico y social del personaje.

Todavía nos falta mucho por saber de las telenovelas, pero con cada estudio realizado poco a poco descubriremos nuevos aspectos importantes, los cuales nos servirán de herramientas para comprender más nuestra sociedad y poder replantear sus contenidos.

El capítulo I de este trabajo lo iniciamos con los antecedentes de la telenovela: El folletín, la historieta romántica, la fotonovela y la radionovela. En éste espacio damos a conocer cómo el género melodramático mantiene su estructura abierta, es decir, tiene su dispositivo narrativo el de contar al..., con la fragmentación de la narración en episodios y al final de cada uno de ellos su respectivo suspenso, el cual mantendrá el interés del público y crecerá conforme se desarrolla la historia. Esta particularidad del melodrama se adoptó a los diferentes medios técnicos y expresivos desde la novela por entregas hasta la telenovela.

En este apartado detallaremos el origen y desarrollo de cada precedente de la telenovela veremos; como el folletín apareció a raíz del auge de la prensa y cobró éxito en el público debido a su estructura: sin llegar a ser un libro, era un folleto con tan sólo 16 o 30 páginas, sus letras grandes y los espacios hacían la lectura ágil, pero su principal atractivo lo constituyó la fragmentación de la narración, se dividió la lectura en episodios y al final de cada uno de ellos un suspenso, éste cautivaría al lector sin perder el sentido de la historia.

Después de este medio conoceremos otro antecedente del tele drama, la historieta romántica; ésta se desarrolla a partir de la tira cómica. En el relato ilustrado romántico se dará la fragmentación de la historia en episodios y su correspondiente suspenso. "Yesenia", "Rubi", "Ladronzuela", "Alondra" etc., fueron historietas románticas de éxito entre el público de clase media y baja; éstas narraciones escritas por Yolanda Vargas Dulché pasarán posteriormente a la televisión, obteniendo también un gran rating entre el público.

¹ J. Martín Barbero, *Televisión y melodrama*, p. 14.

Otro precursor de la telenovela es la fotonovela; el éxito de ésta se sitúa en los años de 1945-1955, su existencia se dio a partir del desarrollo de la fotografía, ésta a su vez en el fotodrama toma una función icónica, es decir, la fotografía se presenta para "dar a conocer", ahora el lector no imagina a los personajes porque los ve a través de las reproducciones. El lenguaje de las fotonovelas es pobre, sin embargo, no son las palabras lo interesante para el lector, sino las figuras.

El precedente primordial del teledrama es sin duda alguna la radionovela; en este medio se convocará desde sus inicios al mundo oral de las canciones y a los recitadores, aquellos cuando al término de su jornada laboral se reunían al caer la tarde a contar historias y comentar la narración, era una lectura colectiva. Aunado a este aspecto se encuentra el circo en Argentina; con un toque especial el circo criollo reúne en la misma carpa la acrobacia y la representación dramática, se adoptan las historias amorosas de los folletines de esa época mezclando la pantomima. Todo esto dio origen al radiodrama.

En México el surgimiento de los radioteatros y de las radionovelas se da cuando surgen las carpas, ese lugar popular, cálido donde se da la representación dramática, el baile, el chiste político, el albur, la picardía. Esta mezcla de comicidad circense y drama popular da inicio a el radioteatro. Las radionovelas influyeron en gran medida en las telenovelas por el uso de la música, los ruidos, el tono histriónico y el manejo del suspenso al final de cada capítulo.

El segundo capítulo trata del ingrediente principal de la telenovela: El melodrama, género de gran popularidad entre las clases medias y bajas. El drama pareciera ser el reflejo del modo de ver y sentir del pueblo y se le ha podido dar cabida tanto en el folletín, la historieta romántica, la fotonovela, la radionovela, el cine mexicano y la telenovela. En el melodrama se presentan situaciones límites y personajes cuyas conductas por lo general son exageradas, las cuales han sido manejadas como características inherentes del teledrama.

En este apartado conoceremos el aspecto ilusionista de la televisión, ¿Un medio para conocer la realidad? El reproductor de imágenes se ha tomado como el conductor "ideal" para ver el mundo, una manera de convertir la ficción en realidad; gran parte de lo que la gente piensa acerca de la buena vida, la familia, de los papeles del hombre y de la mujer surge del receptor de televisión.

Las telenovelas forman parte del discurso de la televisión; en el televisor se pone en escena a un "mundo recortable y mirable en espectáculo, es decir: el lugar de la mercancía". El televisor invade los hogares se convierte en el "compañero fiel", sus imágenes convertidas en espectáculo nos invitan a conocer y gozar una realidad en algunos casos cercana a nosotros y en otros totalmente lejana de nuestra cotidianidad.

El transmisor de imágenes ha llegado a ser un medio ideal para la tendencia dominante, en él se han creado y puesto a trabajar mecanismos de desactivación y deformación de nuestra sociedad, nuestra cultura, lo popular, a través de telenovelas repetitivas en sus narraciones de amor. En este espacio nos daremos cuenta cómo Televisa por medio de su programación ha consolidado su poder, es decir, ha tenido la capacidad suficiente de seducir, enajenar y atraer al televidente.

Aquí mismo conoceremos el origen de la telenovela, la famosa "soap-opera", teledrama originado en Estados Unidos, esclareceremos su desarrollo y la diferencia marcada con el teledrama latino; éste apartado es con la finalidad de comprender más bajo qué circunstancias da nacimiento la telenovela nacional; aspecto comercial impuesto hasta la actualidad.

El capítulo tres se refiere al surgimiento del teledrama en México, cómo surgió y cuál era el ambiente de esa época. La era de los 50's en México querrá ser copiada y puesta en las telenovelas, se abre una década moderna, la de plástico, los aparatos eléctricos, la olla express; el televisor empieza a llamar la atención con sus programas musicales, concursos, teleteatros en vivo con un toque chusco, alegre y original.

Por otra parte se asienta la clase media, la cual aspira a ascender en puestos y así surgen: secretarías, empleados, burócratas, etc., éste grupo vive de "la nueva era moderna" y tratar de imitar los modelos extranjeros. Este panorama se intentará colocar en las primeras telenovelas como "Gutierritos", "Sendá prohibida" etc.

En esta sección analizaremos la evolución temática de las telenovelas producidas por Televisa desde 1958 hasta la época actual, para ello las hemos agrupado según la siguiente clasificación: teleresías ambientadas en épocas anteriores al siglo XX; teledramas contemporáneos recreados a partir de los años 60's hasta la era actual, los cuales debido a su extensión y para facilitar el estudio hemos considerado conveniente dividirlos de acuerdo con su década, así hablaremos de los realizados en los 60's; los producidos en los 70's, en éste período a su vez aparecen los teledramas de refuerzo de valores y los infantiles; los de la década de los 80's, aquí surgen las telenovelas juveniles y finalmente comentaremos los dramas de los 90's. En cada momento puntualizaremos las principales características del melodrama de episodios como: escritores, actores y productores; también resaltaremos cuáles de ellas tuvieron éxito en México o en otros países como "Simplemente María", "Los ricos también lloran" y "Cuna de lobos".

Las telenovelas básicamente se ambientan en espacios urbanos, por ello en este apartado destacaremos las realizadas en otro tipo de medio ambiente: las campiranas y las históricas, éstas últimas rompen con los temas meramente sentimentales, de igual manera citaremos sus particularidades.

Por otra parte se destaca cómo la telenovela debido al éxito obtenido, ha sido retomada por otros medios con el fin de adquirir mayores ganancias, creando a su alrededor una poderosa industria económica, la cual abarca revistas, cine, espectáculos y música ésto lo anotamos en el capítulo 4 en el tema "las ramas de la industria de las telenovelas". En algunas revistas se comentan todo acerca de los teledramas así como de la vida de los actores de la telenovela; en el cine ciertas películas famosas primero son puestas en la pantalla grande y después en la televisión a través del teledrama, de cualquier forma el fin siempre es lucrativo.

De igual manera se ha tratado de sacar provecho de los temas musicales, es decir, en el momento de salir al aire una telenovela, en la radio se empieza a promocionar la melodía del teledrama, la mayoría de las veces es cantado por la protagonista de la telenovela.

En este apartado también trataremos brevemente lo difundido fuera de Televisa en cuestión de teledramas en otras cadenas de televisión, si bien este aspecto valdría la pena tocarlo en otros estudios específicos, aún así debido al surgimiento de Televisión Azteca se han presentado algunas innovaciones en su programación especialmente en este género; aunque la mayoría de ellas son importadas, se ha empezado a realizar algo propio con el drama, por tal motivo no debemos pasar de lado este aspecto, porque "Mi Tele" ha representado en este momento una competencia para Televisa y ésta se ha visto en aprietos y en la necesidad de cambiar de horarios su programación para no perder público.

Finalmente en el capítulo 5 comentaremos sobre los escritores de las telenovelas, quienes desgraciadamente no ha aumentado el número de integrantes como debiera y aún perduran los mismos desde el primer teledrama. En algunas excepciones Televisa ha organizado concursos de plumas y se han proyectado los trabajos de algunos de los ganadores, sin embargo estos autores si bien se difundió su trabajo, al terminar la telenovela no se vuelve a saber de ellos.

Asimismo, en este espacio profundizaremos un poco en los elementos utilizados para la producción de una telenovela, veremos cómo se realiza y qué tiempo lleva la elaboración de la misma, comprenderemos cómo a determinadas telenovelas mexicanas no se les han invertido fuertes cantidades de dinero y sin embargo llegan a tener un éxito arrollador; por otra parte el ritmo de la producción de teledramas de Televisa es muy acelerado, los actores tienen poco o casi nada de tiempo para ensayar sus parlamentos y esto se refleja en las actuaciones muy acartonadas de los intérpretes; otro aspecto de este capítulo es la creación de departamentos como el de Efectos Especiales, de Caracterización, de Vestuario, éstos son formados con la finalidad de dar más realismo a la telenovela en sus escenas.

Este trabajo será de ayuda para aquellos interesados en las telenovelas; quienes deseen abarcar y analizar de una manera más profunda la estructura, contenidos y valores del teledrama; su importancia como producto cultural para la sociedad mexicana; el aspecto económico que hay alrededor de ella como mercancía; la sintaxis de la imagen de la villana dentro del drama o conocer los aspectos de dependencia económica y la sexualidad femenina en las telehistorias etc. Todo esto nos ayudará a conocer el género melodramático y a la vez a la sociedad mexicana, porque en la medida que nos familiaricemos con él, se podrá mejorar el material.

CAPITULO N. 1

1. ANTECEDENTES DE LA TELENOVELA

Los antecedentes de la telenovela son: el folletín, la historieta romántica, la fotonovela y la radionovela. En cada uno de estos medios los escritores han colocado al melodrama como el principal ingrediente, adaptándole al género la estructura abierta: la fragmentación del relato en episodios y en cada uno de ellos un respectivo suspenso.

Los autores han sabido aprovechar la estructura abierta del melodrama, de igual manera esta forma la han colocado tanto al medio impreso tal como es con fotografías en la fotonovela, o dibujos en la historieta romántica; así como también al audio a través de la palabra mezclada con música y ruidos de la radionovela y el audiovisual con las imágenes en movimiento y sonido de los teledramas. En todos los medios se utiliza en el género dramático un dispositivo narrativo el de contar a... fragmentando los capítulos con su correspondiente suspenso, para mantener el interés del público y lo más importante ir tejiendo un clímax, el cual se resolverá conforme se desarrolla la historia.

John L. Fell menciona acerca del melodrama: "La esencia de gran parte del melodrama era la tensión creciente y la celeridad impresa a la acción, cualidades que requerían de una rápida transición entre escena y escena, así como una yuxtaposición especial a la necesaria habilidad en el movimiento y cambio de escenario".²

La fragmentación del drama en episodios, al parecer se dio por primera vez en el siglo XIX en las obras teatrales melodramáticas, aquí se empezó por utilizar los telones para separar las escenas entre sí, pero eso no ocurrió sino más tarde, las cortinas se ocuparon para marcar los finales de acto y las escenas se cambiaban de tal suerte a la vista del espectador.

Los productores de teatro en el melodrama se vieron impulsados en la costumbre de usar telones entre escenas a fin de realizar cambios drásticos en sus decorados cada vez más realistas, dando la impresión de movimiento en un espacio como si fuera una técnica de transición, manteniendo la continuidad temporal sin necesidad de interrumpir la acción.³ De alguna manera se buscó fragmentar la obra para dar más emoción al drama y generar más aún la tensión del público.

En este género lo importante es el drama del reconocimiento entre los personajes, es decir, la fuerza de la trama es el desconocimiento de una identidad y la lucha contra los maleficios, una pelea por hacerse reconocer, por cobrar identidad propia ya sea en forma de radionovela, fotonovela o telenovela.

² Tomás López Pumajero, *Aproximación a la telenovela*, p. 61.

³ *Ibidem*, p. 61.

Otro aspecto del drama es la retórica del exceso, todo en éste género se tiende al derroche, desde una puesta en escena donde se exageran los sonidos, la música, los contrastes visuales hasta la propia estructura dramática, aquí se muestra un sentimentalismo excesivo, exigiendo con ello una respuesta inmediata del público en risas, llantos, estremecimiento, pesares etc., pero como lo menciona Martín Barbero ese exceso "contiene sin embargo una victoria contra la represión contra una determinada 'economía' del orden: la del ahorro y la retención".⁴

El suspenso ha sido muy importante dentro de la organización de las series, cada episodio contiene la suficiente información capaz de satisfacer mínimamente el interés y la curiosidad del público, pero a su vez esta reseña suministrada debe generar al mismo tiempo tal cantidad de interrogantes para provocar el deseo del lector o teleauditorio de estar al pendiente del próximo episodio.

Desde el folletín hasta las telenovelas se desarrolló un relato con dos aspectos: uno progresivo, el cual nos cuenta el avance de la obra justiciera del héroe y el otro regresivo nos va reconstruyendo la historia de los personajes, quienes irán apareciendo en el transcurso del relato. También se presentan dos asuntos con una sola dirección: el momento cuando los malos triunfan gozan y aparentan ser buenos y honestos, mientras los "buenos" son víctimas, sufren y pasan por malos, pero al llegar el tiempo esperado se descubre la verdad y los malvados se dan a conocer.

Este revés de descubrir la verdad como lo afirma Martín Barbero no se produce en un instante y de una vez, como en el melo-teatro, sino sucesiva y progresivamente en un largo recorrido hacia atrás del relato, regresándonos hasta "la escena primitiva", donde se esconde el secreto de la maldad.⁵

Se construye una narración sobre el "y entonces" en una oposición a la de "por lo tanto", es decir, se manifiesta la continuidad, se separa a los héroes de los villanos destruyendo la ambigüedad y exigiendo al lector o público a tomar partida de la narrativa.

Así vemos como el melodrama con su estructura abierta: la señalización de los episodios y la fuente de suspenso al final de cada uno de ellos, se ha podido aprovechar para colocarse en las diferentes formas técnicas de cada medio creando un propio estilo en cada uno de ellos desde el folletín hasta la telenovela. En este último medio cada día se transmitiría un capítulo diferente, los viernes se pondría el clímax del relato, es decir, "cuando la cosa está que arde", para resolverse el lunes y martes; el miércoles y jueves un anticlímax.

A continuación veremos con más detalle el surgimiento de cada uno de los antecedentes del tele drama: folletín, historietta romántica, fotonovela y la radionovela.

⁴ J. M. Barbero, *Televisión y melodrama*, p. 49.

⁵ *Ibidem*, p. 52.

1.1 EL FOLLETÍN

El primer antecedente de la telenovela lo encontramos en el llamado folletín, el cual surgió con el arranque de la prensa por el año de 1830.

Este tipo de publicación nació en 1836 en París, insertado en los periódicos "La Presse" y "La Siecle". El folletín será para Martín Barbero el primer texto o medio de comunicación dirigido a las masas. A este tipo de narración se le encontró en un principio un lugar propio dentro de un periódico llamado "Variedades", ahí se escribían críticas literarias, reseñas teatrales, recetas culinarias, y no pocas veces noticias de política disfrazadas de literatura.

Para reorientar los periódicos hacia el "gran público", se introduce la publicación de relatos escritos por novelistas relevantes y es en el año siguiente, el 28 de septiembre, cuando aparece el verdadero folletín en el rotativo el "Journal des Debats" con "Las memorias del diablo" de Frédéric Soulié, escrito por episodios para ser publicados periódicamente y "conteniendo los ingredientes básicos de la fórmula que dará los primeros éxitos: novela negra más romanticismo social".⁶

La competencia en la publicación de folletines es grande y se adhieren a ella las publicaciones "Le Constitutionnel" y "Le Commerce"; se discute sobre el tipo de novela para el folletín, y se declaran por el relato histórico, sin perder las pasiones, sentimientos y prejuicios de los personajes de la época.

Las dos obras cumbres del género fueron "Los misterios de París" de Eugenio Sue escrito en 1843, y en 1844 "El Conde de Montecristo" de Alejandro Dumas, ambas publicadas por el "Journal des Debats".

El folletín alcanzó a tener aceptación en los lectores, porque en esta publicación se juega con la realidad, se recreó la sensación de vivir tales escenas, el pueblo vivió y se identificó con cada escena como si les sucediera en la vida real. En esos momentos, "la gente del pueblo tiene la sensación de estar leyendo el relato de su propia vida".⁷

Los éxitos del folletín se debieron a varias razones, en primer lugar está de entrada su estructura - sin llegar a ser un libro con portada, prólogo etc.- contó con tan sólo 16 o 30 páginas. Un público todavía inmerso en la cultura oral no tiene muy arraigado el deseo de lectura, "es necesario hacerles desear a leer", y en esta publicación su distribución ayudó a incrementar ese deseo: sus letras grandes y claras y los amplios espacios, hacían la lectura rápida y fácil.

⁶ J. M. Barbero. *De los medios a las mediaciones*. p. 137.

⁷ *Ibidem*, p. 142.

El segundo atractivo de la novela por entregas lo constituyó la fragmentación de la lectura, es decir, se realizaba una división de la narración en episodios, sin perder el sentido de la obra. Debido a esta separación, el folletín terminó por despegarse del diario en cuanto vehículo de difusión y se desarrolló como novela por entregas, además su costo era accesible, lo cual permitió poder llegar a todos.

Un tercer elemento fue la seducción: la organización por episodios y la estructura abierta, permitieron al lector adentrarse más a la narración, conocer a los personajes, determinar cómo se desarrolla el drama, la sensación de saber qué pasará en el próximo capítulo, se llega a un tiempo para conocer y saber, "es por la duración como el folletín logra confundirse con la vida, disponiendo al lector a meterse en la narración, a incorporarse a ella mediante cartas individuales o colectivas que incidan sobre lo que pasa en el relato."⁸

El suspenso es otra característica del folletín, el cual es integrado en cada episodio, esto se logra al dar la suficiente información y llegar a un interés al final, así el lector deseará conocer el siguiente episodio y querrán saber más al respecto. Con el suspenso se logra en el folletín el efecto de narración, de un contar a.

Para Antonio Castro Leal el verdadero folletinista se conoce en el corte, es decir, cada folletín debe terminar de una manera estratégica, para mantener el interés y despertar el deseo de leer el siguiente episodio.⁹

Finalmente encontramos en el folletín el reconocimiento, no como conocimiento de la narración y de los personajes, sino el reconocimiento como identificación del lector con los personajes, es decir, el lector vive el drama, la situación, el dilema del personaje y se identifica en cada situación presentada. Los sentimientos serán tomados por el lector y despertarán en él: miedo, deseo, goce, alegría, emociones, etc., todos estos aspectos le serán familiares dentro de su vida cotidiana.

En el folletín se plasmó el mundo mísero y pobre; las mujeres y niños maltratados, los barrios bajos, las cárceles etc., y poco a poco fue ganando seguidores. A raíz del éxito de la publicación el propio Sue decide sumergirse en los barrios; caminó por las cárceles, los asilos; conoció los prostíbulos y los manicomios para poder plasmar esa realidad en el folletín.

El folletín agita, denuncia, perturba pero al mismo tiempo logra dar una solución, un final con "paz", el malo recibe su merecido, un castigo reservado; el bueno y sufrido tiene su recompensa, la paz llega a sus personajes y a los lectores.

Para Antonio Castro la vida de esta publicación en Francia fue breve, debido a razones económicas, en 1850 el gobierno mexicano exige un timbre especial a los periódicos con obras

⁸ *Ibidem*, p. 145.

⁹ A. Castro Leal, La novela del México colonial, p. 20.

novelescas. Para evitar este impuesto la mayor parte de los rotativos franceses, reemplazan sus novelas por notas científicas, narraciones de viajes y comentarios de relevantes sucesos. En otros países por el contrario la narración de folletines se prolonga y se traducen las novelas de Dumas y Sue, para más tarde crear sus propias historias.

En México se empiezan a publicar las novelas de Alejandro Dumas, autor de "Los tres Mosqueteros" y "El Conde de Montecristo", del gran folletinista Eugenio Sue, autor de "Los misterios de París" y "El judío errante", así como también del famoso poeta Victor Hugo, quien escribió "Nuestra señora de París", todas estas narraciones eran traducidas al español para ser publicadas en folletines. En México como en París el folletín inició con un lugar propio en el periódico, el espacio tenía por nombre "Variedades" dentro del rotativo "Siglo XIX". Este órgano empieza por publicar críticas literarias, poemas, noticias extranjeras, relatos de novelas extranjeras, pero es hasta el año de 1845 cuando la novela por entregas la desprenden del portavoz, aunque se siguen publicando las traducciones de narraciones extranjeras.

México empezó a tener un prestigio novelesco en la época del romanticismo, en el año de 1830-1840; y fue el medio colonial, donde nuestros novelistas del siglo XIX encontraron el ambiente para recrear sus tramas, así la novela del folletín en México se va por la línea de ser histórica e indigenista, es decir, se capta la atmósfera de la Nueva España, el Santo Oficio, la Inquisición, la población indígena etc.

En la creación de las novelas se observa la unión del romanticismo con el realismo, así como una notable influencia de la literatura europea al lado de intentos nacionalistas valiosos como testimonio de una nueva realidad social determinante con gran responsabilidad social, dando como resultado una tendencia moralista, con los excesos sentimentales tanto en el aspecto amoroso como patriótico.

Uno de los grandes novelistas mexicanos fue Manuel Payno, autor de cuentos y narraciones con un agudo e ingenioso romanticismo, su obra exitosa es "El fístel del diablo" (1845-1846) publicada en la revista Científica y literaria de México, da inicio en México al tipo de edición por entregas y señala el comienzo de la novela romántica, se puede afirmar como el antecedente del folletín en México¹⁰. En 1888 y 1891 Payno escribió su narración más famosa "Los Bandidos del Río Frio", en esta novela apareció con el seudónimo de "Un ingenio de la corte", en esta historia se recrean las diferentes capas sociales del México de la primera mitad del siglo XIX.

Para Antonio Castro la verdadera obra literaria publicada en folletín con todos los elementos del género fue "La hija del judío", del periodista y novelista Justo Sierra O' Reilly. Este relato apareció en el periódico fundado por el mismo autor de la novela, "El Fénix" de Mérida del 10 de noviembre de 1848 al 25 de diciembre de 1849, "La hija del judío" es la primera y mejor de las novelas de ambiente colonial de nuestra literatura¹¹. El novelista en este folletín realiza la novela histórica, describe el ambiente colonial de la Nueva España, su situación económica, social "el atraso absoluto

¹⁰ A. Ocampo, *Diccionario de escritores mexicanos*, p. 276.

¹¹ A. Castro Leal, *op. cit.*, p. 23.

de la colonia en artes y manufacturas, la pobreza general del país. La total incomunicación con el extranjero, el exclusivo monopolio de la Madre Patria”¹²

“La hija del judío”, cuyo autor se ocultaba bajo el anagrama de José Turrisa, comienza la historia a través de una conspiración iniciada por el Conde de Peñalva, gobernador y capitán de Yucatán, contra Felipe Álvarez de Monsreal y su mujer María Altagracia de Corzoaica y de la resistencia por parte de los cabildos de Campeche, Mérida y Valladolid contra el mandatario por sus abusos y arbitrariedades cometidas en la provincia. La agresión y celos lleva al asesinato del Conde, sin embargo, la maquinación sigue su curso contra María la hija de Felipe Álvarez de Monsreal - la hija del judío-, para apropiarse definitivamente de todos sus bienes, los cuales están provisionalmente en manos del Santo Oficio.

Justo Sierra y los demás autores al manejar la novela por entregas aprovecharon el ambiente de la Nueva España, para mezclarlo con los sentimientos, pasiones, emociones dadas en esa época; la mujer es tomada como prototipo de la doncella pura, inocente, virgen, capaz de albergar en su corazón un amor silencioso, fiel e incondicional.

La trama se complica, los celos, las envidias, la competencia por el poder, de un lado la autoridad del rey y por el otro la iglesia; el tratamiento del género del folletín le imprime un toque especial para poder captar y leer el siguiente episodio, “la novela de Justo Sierra O’ Reilly no sólo es ejemplo supremo de la novela de folletín en México, sino una de las que pintan mejor las intrigas y sobresaltos de nuestra época colonial”.¹³

Otro escritor de folletines fue Pantaleón Tovar, quien se preocupó por retratar escenas del pueblo, entre sus obras destacan: “Ironía de la vida” y “La hora de Dios”. De igual manera se encuentra José Tomás de Cuéllar, quien escribió bajo el seudónimo de “Facundo”, realizó el folletín: “Ensalada de pollos”, así como sus novelas históricas: “El pescado del siglo”, “Gabriel el cerrajero”, entre otras

Según María del Carmen Millán, José Tomás de Cuéllar toma como punto de referencia para sus obras la sociedad urbana: “Describe con trazo rápido las ridiculeces y prejuicios, el desquiciamiento y la cursilería de la clase media de su tiempo”.¹⁴

Otras narraciones publicadas en México como folletín fueron las de Vicente Riva Palacio con “Monja y casada, virgen y mártir” y “Martín Garatuza” ambas escritas en 1868.

Luis de Vals es otro escritor de novelas por entregas, entre sus famosas historias destacan: “El soldado desconocido” y “Los gorriones de Arroyo”. Podían suceder los peores incidentes, pero los finales debían alcanzar siempre un final feliz.

¹² *Ibidem*, pp. 29-30.

¹³ *Ibidem*, p. 28.

¹⁴ *Ibidem*, p. 47.

1.2 LA HISTORIETA ROMÁNTICA

A raíz del éxito del folletín, se pensó plasmar las novelas por entregas en otros medios como la tira cómica y más tarde la historieta romántica, otro precursor de la telenovela.

La historieta surge a finales del siglo XIX en Estados Unidos, gracias a las técnicas de impresión, las cuales dieron pauta para experimentar con nuevas formas de expresión, así como también destaca el aluvión de inmigrantes llegados de Norteamérica, quienes debido a su escaso dominio del idioma inglés y de la lectura, se encontraban más aptos a la advertencia de imágenes; todo esto favoreció el desarrollo de la prensa gráfica y cuando aquí se inventó el color, la mejor manera de emplearlo estaba a partir de dibujos, con esto el primer paso para el origen del comic estaba dado.

La tira cómica es precedida por una gran tradición iconográfica en Europa, así como también por un desarrollo de la ilustración, la caricatura y el chiste gráfico en el periodismo de Estados Unidos de finales del siglo XIX.

La tira cómica nace en los Estados Unidos como consecuencia indirecta de los grandes periódicos de Nueva York, el "World" propiedad de Joseph Pulitzer desde 1883, y el "Morning Journal" de William Randolph Hearst en 1895. En este clima de entera competencia el rotativo "World" creó en abril de 1893 un suplemento dominical en color, en el cual el dibujante Richard Outcault desde julio de 1895 dio vida a una serie de dibujos sin narración secuencial, pero con una intención caricaturesca mostraba imágenes infantiles y colectivas del proletariado barrio de Hogan Alley en Nueva York; de esta forma surge el personaje Yellow Kid (niño amarillo), éste dibujo aparece de color amarillo y en su camisa expresaba un texto escrito, en un lenguaje populachero; ésta imagen fue de gran aceptación en el público. Es así cuando se da el arranque para iniciar con la tira cómica.

El periodo de 1929 hasta el comienzo de la Segunda Guerra Mundial, es el esplendor de la tira cómica en cuanto a temáticas y técnicas de dibujo, se da la introducción de la mitología aventurera. Este cambio se produjo debido a la corriente directa de la imagen cinematográfica, ésta representación constituía el espectáculo principal para las masas. Así como también en la radio cobrarán vida programas dramáticos seriados; la novela popular multiplicaba sus baratas ediciones y las tiras cómicas llegaban a enfrentar su continuidad argumental de una entrega a otra.

Conforme a Javier Coma los primitivos intentos de manejar el suspenso al final de la tira cómica para despertar el interés en el lector, desvelar la incógnita y ofrecer otro nuevo capítulo en la siguiente página dominical se inició por Hack-shaw, The Detective (1913 de Gus Mager) en el suplemento del "World" y por las dailies de Abie The Agente (1914 de Harry Hershfield)¹⁵

En esta época se da una nueva ola de dibujantes formados en academias de arte, quienes superan el estilo burlesco y el grafismo caricaturesco ubicado en las tiras cómicas, como lo menciona Román

¹⁵ Javier Coma, Del gato Félix al gato Fritz, p. 50.

Gubern: " desplazándose de la tradición del chiste gráfico a la de la novela de aventuras, cuyas longitudes e intrigas ligaron a serializar los episodios."¹⁶

Esta nueva modalidad de serializar las tiras cómicas iniciada en los veintes, se enfrentó a las historias radiofónicas en capítulos, así como a las películas mudas en episodios. No sólo las narraciones de aventuras pasaron a los episodios, de acuerdo con Javier Coma ésta nueva modalidad se arraigó aún más en las family-strips (tiras familiares), en ellas se manifestaba un aire cotidiano, identificado con la realidad, es decir, este relato se acercaba más a las actividades cotidianas del lector, "por ello se concertaban las situaciones, de entrega en entrega, y de ahí se pasaba a entresijos argumentales de dilatada duración".¹⁷

La primera de estas series según Javier Coma fue The Gumps, escrita por Sol Hess. Las girl-strips, históricamente muy ligadas a las family-strips, no permanecieron inmunes a esta conversión de capítulos de una narración prolongada. Esta nuevo cambio, marcó una diferencia en las tiras originales, en éstas cada serie se desarrollaba un episodio completo. Las tiras cómicas enfatizaban rotundamente el "American Way life" y el "happy end", formalizándose en las historietas un melodrama rosa; la inocente y buena chica pasaba infinidad de aventuras, y finalmente se enfrentaba al amor de su vida.

Con esta breve explicación del surgimiento de la tira cómica en los Estados Unidos, podemos entender un poco más cómo se da la influencia del comic estadounidense en México.

Cuando hablamos de tira cómica y de historieta, ésta última está situada históricamente en el proceso de la tira cómica insertada en el periódico y después toma otra modalidad, producto del desarrollo técnico generado por su producción industrial: pasar al cuademillo a color e independiente. Así bien, la tira cómica es una modalidad de la historieta; aquella a pesar de haber surgido hace más de 70 años aún permanece vigente en muchos rotativos.

Ahora empecamos por explicar cómo surge la historieta romántica en México, para ello es necesario remontarnos a sus antecedentes de esta publicación en nuestro país.

El éxito del folletín sirvió de inspiración a los publicistas de la fábrica francesa de cigarrillos "El buen tono", quienes para hacer publicidad pensaron en incluir en las cajetillas de cigarrillos reproducciones de historias narradas gráficamente por el catalán Planas, éste es el primer precedente de la tira cómica.

La narración incluida en las cajetillas de tabacos, fue el primer relato en episodios y también es un precursor del género melodramático, más tarde desarrollado en los "popines". Este escrito tomó por nombre "La historia de una mujer", al final del relato se tenía un objeto moralizante y luego el sketch

¹⁶ Ramón Gubern, *Literatura de la imagen*, p. 95.

¹⁷ J. Coma, *op. cit.*, p. 51.

cómico, con personajes sacados del pueblo como "la criada", "el globero" etc.¹⁸ Otro antecedente directo de la historieta lo encontramos en las primeras impresiones producidas mecánicamente en los libros del siglo XV, como la Biblia Pauperum.¹⁹

De igual manera las hojitas volantes, utilizadas para ilustrar acontecimientos, catástrofes y relatos hechos; también las revistas de caricatura política, fueron importantes para el surgimiento de la tira cómica, pero la palanca más relevante llegaron a ser los grabadores de aquella época - Pinchete, Manilla, Posada- Ellos son los primeros en asimilar y crear el imaginario de la gleba, se asumen como protagonistas de las festividades, jamás incluyen a la nación; ponen atención al amparo de las "licencias públicas", creen en el carnaval sin jerarquizar; ponen cuidado en el desfile de santos, aparecidos, vírgenes, fantasmas, fiestas cívicas, como lo menciona Carlos Monsiváis: " a los grabadores les pertenece la zona que participa de la realidad (lo que ocurre) y la fantasía lo que compensa por lo que ocurre, el anticipo del más allá"²⁰

José Guadalupe Posada manifestó las necesidades populares del pueblo, así como también ironizó a la burguesía de aquel entonces; reveló en su obra diversas representaciones femeninas, expresadas por la realidad social de su tiempo, con ello grabó las imágenes religiosas de nuestra madre-ideal, la Virgen de Guadalupe, las mujeres del pueblo con su cabello trenzado, envueltas en su rebozo, valientes protestando por la carestía del maíz.

El grabador también satirizó la imagen de la "solterona", asimismo plasmó humorísticamente la figura femenina de la "fea", "la glotona", retrató mujeres jóvenes inocentes asediadas por el "Barba azul". Fue un artista popular capaz de resaltar las costumbres, la idolatría del pueblo mexicano, dándole un toque frío. Los títulos sensacionalistas, los grabados enormes, la tipografía espectacular, el relato crudo y frío, las reseñas resumidas con un toque sentimental y moral, todo ello será asimilado dando un estilo propio de la prensa escrita incluido tanto en la historieta, fotonovela, así como en los demás medios de comunicación.

Guadalupe Posada se inspiró en la realidad de su pueblo, de él extrajo sus diversas formas de vida, la imagen de la mujer nunca la presentó desde la perspectiva moral y estética del artista burgués, sino bajo una representación popular, nacional y moral. El artista manifestó a la mujer como un ser humano, capaz de cometer actos de maldad, "la mala" era la criminal, la tiránica golpeadora de sus hijos y no las prostitutas.

Es notable la influencia de los grabadores en los pioneros de la historieta mexicana. Los iniciadores de la historieta en México fueron víctimas de la producción de destajo, obligados a imitar las fórmulas norteamericanas sin tener ningún reconocimiento; ellos se calificaron de artesanos de la publicidad y la prensa y aspiraron a representar el gusto colectivo o simplemente quisieron plasmar sus obsesiones y deseos por el placer de hacerlo.

¹⁸ Ma. Eugenia Chellet Díaz, *La imagen de la mujer en las historietas y fotonovelas más populares de México*, p. 79.

¹⁹ La biblia Pauperum tomó ese nombre, porque se vendía a más personas y a un precio económico, lo cual la hizo ser considerada una biblia menor.

²⁰ *Proceso*, N. 673, 25 de septiembre de 1989, p. 52.

El primer historietista profesional mexicano es Juan Bautista Urrutia, quien trabajó para la compañía cigarrera "El buen tono", cuyos relatos fantásticos desbordaban cualquier mensaje publicitario; en su excelente serie titulada "Las aventuras maravillosas de Ranilla" incurre simplemente en el exceso, en el trastocamiento de la realidad, "para Urrutia cuajar un chiste es lo de menos, lo más importante es el humor excéntrico, y ésto será la característica de la historieta mexicana".²¹

México compraba las tiras cómicas de las agencias norteamericanas, quienes desde 1908 se habían ocupado de la distribución de venta de estas publicaciones. Sin embargo, como lo menciona Eugenia Chellet Díaz el retraso de algunos cartones enviados a los periódicos mexicanos por parte de estas agencias, incrementó la producción de tiras cómicas mexicanas, con personajes y ambientes más semejantes a nuestra idiosincrasia, lo cual llegó a ser del agrado de la gente y se elevaron las ediciones.

Durante los años veintes los editores de los periódicos sustituyeron estas importaciones con comics locales, con esto algunos autores mexicanos empezaron a conquistar espacios en los suplementos dominicales de los diarios.

Los 20's en México son la década del nacionalismo cultural, los escritores tienen las ideas de elaborar las lecciones de la revolución; en las historietas publicadas en "El Heraldo", "El Demócrata", "El Pals", o "El Universal", se mostró el habla y la psicología del pueblo emergido en la revolución. El humor social de los años 20's conoce múltiples orígenes como es el carácter de las tiras cómicas norteamericanas y el pintoresquismo de los tipos populares de la revolución.

A pesar de los sueldos pobres y de la falta de un conocimiento cultural, los historietistas pioneros crean grandiosas portadas como las de Cabral García y los excelentes dibujos de Bolaños Cache; además fortalecen la moda.

Las historietas de esta época de los 20's son: "Don Catarino y su apreciable familia", "Adelaido el conquistador", "El Sr. Pestaña", "Chupamirto", "Marmeto", "Marmeto y sus conocencias", "S. M. Segundo I", "Rey de Mosecobia", "Chicharin", "El Sargento Pistolas" etc. Durante ésta época y la primera mitad de los 30's el nuevo lenguaje se nacionaliza y define, es cuando inician las primeras series duraderas y sus personajes definidos y estables cobran gran popularidad.

En este período es cuando se determina la primera generación de moneros mexicanos, constituida por dibujantes, quienes ya no titubean en el nuevo lenguaje, sino se lo apropian y lo practican de manera profesional.

los personajes de estas tiras cómicas como las de "Marmeto y sus conocencias" de Hugo Tilghinam, fue resultado de un concurso organizado por "El Universal", con la finalidad de suplir las

²¹ *Ibidem.*, pp. 52-53.

ineficiencias de las agencias norteamericanas. Esta historieta llega a ser una parodia a la popular serie norteamericana "Educando a papá", en esta serie se satirizaba a una pareja de inmigrantes irlandeses, quienes se hacían ricos por la lotería; en esta historia sobresalía la imagen de la esposa dominante con su esposo.

El más sentimental y cruel de los historietistas fue Andrés de Audiffred, él ingeniosamente forja la estética del pelaje, se burla del hombre sexual de la gleba, marca el gran mural tiempo y satírico del costumbrismo urbano, es el "cronista de sociales" de toda la multitud de las fiestas.

La historieta mexicana se nutrió del muralismo, de el teatro de variedades, de el cine y de los personajes de las tiras americanas, éstos se "mexicanizan". Algunos creadores destacaron por su ingeniosidad como el pintor Fernando Leal, Juan Arthenac, Salvador Pruneda y Jesús Acosta, éste último crea el peladito "Chupamirto", personaje a el equivalente visual del actor Mario Moreno "Cantinflas".

En 1934 apareció en México la historieta en la forma de cuadernillo independiente del periódico, en ese mismo año surgen los famosos famous funnies en Estados Unidos los cuales reproducían las tiras presentadas en los periódicos.

En México este tipo de historieta tomó por nombre "paquín" o "poquitos", además asimiló como símbolo del comic al personaje infantil norteamericano Henry, de la serie muda de Carl Anderson. La historieta mexicana en un principio reprodujo algunas series de los periódicos norteamericanos.

Al recuperar el terreno las agencias norteamericanas termina el esplendor de los monitos mexicanos publicados en los diarios, sin embargo, lo conseguido es irreversible y como lo menciona Juan Manuel Aurrecochea y Armando Batra: "El comic norteamericano se hará cargo del sentido blanco del humor y de la índole de la fantasía masiva (este proceso termina en los años sesenta), y el comic mexicano se responsabilizará por el sentido del humor fundado en la observación cruel, y la capacidad de lo grotesco, estas virtudes que le permitirán a historietistas sólo excepcionalmente de calidad sobrevivir a la competencia norteamericana y contribuir en gran medida al lenguaje a la mexicana."²²

Después de aparecer el "paquín" surgió el "pepin" en 1936, en éste también se utilizó ese nombre para referirse a ese género. Como habíamos mencionado en los años veintes se tiene la idea nacionalista encabezada por Vasconcelos; hay un desarrollo industrial nacional con los medios de comunicación, del cine mudo se pasa al sonoro; se desarrolla el radio y las tiras cómicas toman gran auge.

México después de la revolución se encontraba bajo la presión americana y la forma opuesta a esta injerencia se manifestaba en absoluto apoyo al nacionalismo con las ideas vasconcelistas, se

²² Proceso N. 673, 25 de septiembre de 1989, pp. 52-53.

sobreenfatizó lo mexicano, por no imitar los esquemas norteamericanos y resaltar en lo nacional generó una cultura basada en la exageración, predominó el sentimentalismo, el humor negro y el lenguaje chusco.

Las representaciones de "la china" y "el charro" se convirtieron en el ideal romántico burgués del mexicano, así como también se estereotipó los personajes de la revolución mexicana, el típico "mi general" junto con su compañera la dulce y tierna rancherita de trenzas largas. Como se señaló en esta década se llevó a cabo la primera generación de "moneros" en México "nacionalistas" por un lado y "folkloristas" por otro lado.²³

En 1934 surgió la segunda generación de historietistas, en este momento la historieta se independiza del periódico. Tomando en cuenta el éxito rotundo de "los monitos" a nivel comercial la empresa editorial Sayrols lanzó el primer ejemplar de comic nacional el "paquín", con el antecedente de publicar relatos gráficos a color, posteriormente se incrementaron las publicaciones de éstas, así vinieron los "paquitos" los "chamacos", los "popines", los "pinochos" y otras muchas más, abriendo un gran desarrollo en la historieta de los años 40's.

En las primeras historietas los paquines presentaban series americanas traducidas al español, posteriormente dieron a conocer sus propias creaciones. Los géneros de aventuras, deportivo y el cómico surgieron en un principio, más tarde se dio el de series satíricas y costumbristas.

Es notable la dependencia norteamericana en el nuevo lenguaje, aunque se estaban sentando las bases en los historietistas mexicanos, éstos llegaban a dibujar fielmente los pasajes de las series norteamericanas, así como la imitación de algunos personajes, los cuales cobraron gran éxito y fueron creación de Disney como "El pato loco" y "Comelio y su pipiolo".

El primer número del comic-book americano ofrecía un Western, pero como es de destacar en esta forma el mayor interés del número era el nacimiento de "Superman". Tras éste personaje sobrevino una avalancha de series de aventuras, super héroes con distintos poderes, así aparece "The Submariner", "Captain America", "Batman" etc.

En esta repentina moda de fantasía, aventura y acción fue indiscutible la influencia de la televisión, éste aparato reinaba en aquel entonces, con su magia capaz de crear mitos y personajes, daban la mayor impresión a la realidad; ello originó una fuerte competencia con la historieta ilustrada, "La televisión llegaba al propio domicilio del consumidor y el contexto veraz de sus imágenes, sonido y movimiento, sustituía con ventaja a las convenciones de los 'strips de aventuras' ".²⁴

A juzgar por Javier Coma desde la Segunda Guerra Mundial se presentó en el comic-book norteamericano una reducción de su tamaño de impresión, esto fue a causa de la escasez de papel y

²³ Ma. Eugenia Chellet Diaz, *op. cit.*, p. 94.

²⁴ Javier Coma, *op. cit.*, p. 143.

del aumento de contratación de comics por cada diario sin conceder a los mismos su proporcional incremento de espacios, ésto ocasionó en los textos una reducción al mínimo, los dibujantes acudieron a los medios planos en sus personajes; los suplementos dominicales se constituyeron en una técnica de rompecabezas sin lógica narrativa.

Estas circunstancias y la demanda de realismo proclamada por el público debido al auge de la televisión, tuvieron una trascendencia definitiva en el esplendor de series cuyos principales personajes giraban en torno de la vida cotidiana familiar, así a las profesiones se les adjudicaban intrigas; un juego de melodrama arrancó con gran éxito, se trató de mantener el interés con los problemas amorosos de una bella adolescente. El melodrama americano siempre fue "rosa", no se permitió la violencia ni agresiones de ningún tipo, simplemente se nutrió de un personaje femenino catalizador de incidencias amorosas. Más adelante retomaremos el drama en la historieta en México, el cual habrá tocado algunos aspectos del americano.

Otras series nacionales no cayeron del todo en la imitación norteamericana, más bien las tomaron de inspiración para la creación de nuevas historietas, es así como surgen "Los supersabios" escrita y dibujada por Germán Butzé en 1936, éste apareció en sus inicios en el periódico "Novedades" y posteriormente se integró como historieta de los "chamacos", la cual fue la primera en independizarse del rotativo en los años 50's y tomó la forma de comic-book, con títulos propios en números independientes.

Los relatos ilustrados mexicanos se formaron con la sátira, el humor negro y lo grotesco, a través de un lenguaje verbal agresivo, rico en expresiones populares y dichos, al juego con un dibujo burlesco y exagerado. La historieta mexicana se identificó por: "los anacronismos, los absurdos y las mezclas"²³; todas estas características de la publicación predominarán a lo largo de su desarrollo.

En México los escritores de historietas fueron: José G. Cruz, Ramón Valdiosera, Alfonso Tirado, Antonio Gutiérrez, Gabriel Vargas entre otros. Algunos de ellos crearon nuevas técnicas de expresión como la cinenovela y más tarde la fotonovela y el fotomontaje, medios donde el melodrama encontró otra forma de manifestarse.

Los tres géneros más importantes de las historietas llegaron a ser el cómico, el de aventuras y el romántico. El cómico, cuya intención era generar la risa en el lector, aquí las series se presentaban en forma de caricaturas narradas como gags, su personaje principal eran siempre niños o animales y sus temas giraban alrededor del ambiente familiar. Este tipo de género es dirigido al consumo de todo el público y es el pionero en las tiras cómicas.

El estilo cómico tiene su origen en la caricatura política y en el texto popular de la carpa. La caricatura política le delegó al género cómico la función de preservar y mistificar los tipos populares, aquellos personajes tomaron fama al reflejar la idiosincrasia nacional.

²³ Ma. Eugenia Díaz, *op. cit.*, p. 27.

El primer personaje en esta línea fue "Don Lupito" de Andrés Audiffred, ésta serie data del año de 1903 y se publicaba en el periódico Argos. Más tarde surgieron las tiras cómicas como "Don Catarino" de Salvador Pruneda. En estas tiras se empieza a manifestar la necesidad de plasmar nuestras propias costumbres, modos de vida y se extraen a personajes del pueblo como "el cilindrero", "la criada", "el charro", "la soldadera" etc.

El otro género es el de aventuras, se caracterizó por narrar todo tipo de historias de héroes, de detectives con gabardinas largas, de la selva, de la aviación, la guerra etc. Este género se desarrolló después de la Segunda Guerra Mundial, el personaje principal era un hombre blanco, guapo y fuerte, quien poseía poderes especiales, su trabajo era establecer el orden y la paz en aquellos lugares exóticos, selváticos y lejanos como África o el Oriente; éstas series se distinguían por el triunfo del bien sobre el mal.

Estas publicaciones de aventuras con héroes y heroínas no llegan a darse en los paquitos o pepines, pues aparecen en los Estados Unidos a finales de los 30's, con una nueva modalidad del comic-book independiente de las demás series.

Posteriormente estos comic-books ingresan en el mercado mexicano como por ejemplo "La mujer maravilla" traducida al español, otros relatos ilustrados se adaptaron desde los años 40's como es el caso de "Superman".

En México por el año de 1953 las series cómicas fueron las primeras en independizarse del paquito, como por ejemplo "Rolando el Rabioso", "Los supersabios". La política de contenido de este tipo de publicaciones era señalada por la casa editorial, normalmente en aquella época era de entretenimiento.

La Editorial Panamericana lanzó al mercado una historieta dirigida al público adulto el "pepin", éste relato ilustrado empezó por descartar del material extranjero y crear sus propias historietas mexicanas. El género melodramático se estableció en los "pepines", sobre todo en la década de 1944 a 1954.

El melodrama permaneció y arrancó con gran popularidad, éste se llegó a mezclar con series de aventuras, de ficción, policiacas; su objetivo principal era crear compasión en sus lectores basándose en el sentimentalismo cursi de las historias de amor. Estas narraciones presentaban temas de interés humano, con ambientes recreados en el hogar, la escuela, hospitales etc., su consumo se dirigió principalmente a la mujer.

El melodrama poco a poco fue cobrando gran popularidad y para el año de 1940 se convirtió en el género predominante, se inundó a los medios de comunicación en México de éste género y en la historieta los escritores lo adaptaron de inmediato, ello ocasionó un éxito en el lector femenino. El melodrama en México se caracterizó porque en él se narraban historias de amor, pero en forma trágica, con un sentimentalismo exagerado, lo predestinado, la infelicidad y lo trágico dan un

carácter al drama nacional, es decir, se sobreacentúan los sentimientos, las pasiones y el odio. Un ejemplo muy curioso es la historieta "Fatalidades" de Alfonso Tirado, en esta serie llegaban cartas de los lectores en busca de un consejo o solución a su problema.

En las historietas se narraban conflictos amorosos, románticos, engaños, amores imposibles, infidelidades, amores empañados por una terrible enfermedad; todas las historias eran contadas en forma exagerada, para exaltar las emociones de los lectores. Aquí la mujer va a ser el personaje principal, en ella caerán las causas y consecuencias del mal, será la víctima, pero al mismo tiempo se le dará derecho a llorar y sufrir.

Las series melodramáticas en México recibieron la influencia del cine, sobre todo de su época de oro donde imperaba "la rancherita" buena de trenzas largas y su "charro valiente"; también las historietas se dejaron influir por los dramas radiofónicos, transmitidos en aquel entonces por la XEW, entre otras estaciones y cuyos dramas tenían los ingredientes del melodrama radiofónico, conteniendo cada capítulo un suspenso para dejar al radioescucha con interés de seguir escuchando los demás, incluso se hicieron algunas adaptaciones de seriales radiofónicos.

El escritor de cómics al asimilar el lenguaje verbal de los radiodramas a las historietas, se agregaron grandes descripciones verbales a las imágenes redundando más la historia y haciendo notar una diferencia en el radioescucha y el lector, éste último podía ver a sus héroes, sin embargo en un principio se llegaron a tener situaciones en donde el narrador describía acciones olvidándose de la imagen, resultando incongruentes el texto con la viñeta representada.

El melodrama alcanzó gran fama y para el año de 1953 en los "pepines" y los "Chamacos" se presentó en su mayoría este tipo de género, inclusive otros como el costumbrista, histórico, el de aventuras, policiaco y hasta el deportivo se adaptaron a sus historias elementos del drama, en sus narraciones se llegó a sobreacentuar los sentimientos.

En 1953 en la serie "Caprichosa" aparecida en los "chamacos", se crearon imágenes muy cercanas a la de la "mujer moderna" importada de Norteamérica; en ésta historieta se proponía un tipo de mujer independiente, es decir, era la nueva imagen de la mujer en busca de trabajo, así como la influencia ejercida por su apariencia física.

El mercado estadounidense saturado de violencia, se vio forzado ante las presiones jurídicas y sociales de la censura a entrar a un tipo de melodrama "rosa" de interés humano, sus temas principales eran de: hospitales, moda, de gente del mundo del espectáculo, periodistas incursionando en el jet-set, gente de cine y de teatro etc., es decir, todo un ambiente agradable para las aventuras románticas.

En los melodramas mexicanos, los argumentistas combinaron algunos aspectos del género "rosa" de los E.U., como por ejemplo el tipo de heroínas, los ambientes, el happy end, con elementos dramáticos y trágicos. El melodrama en México ya fuera policiaco, de aventuras o simplemente

sentimental como lo menciona Eugenia Chellet fue considerado " el lugar donde se ama intensamente, se vive, se sufre y se siente con pasión".²⁶

La falta de presión por parte de las autoridades hacia el contenido de las historietas mexicanas, provocó en México la creación de un "melodrama fuerte" y no "rosa". Esta ausencia de control es necesario relacionarla debido al tipo de política cultural dada en este período, de hecho desde 1944 se expidió un reglamento para regular y controlar todos los materiales dejados en manos de las empresas privadas, pero al parecer fue hecho a un lado dando oportunidad a la iniciativa privada de crear el medio ideal para distraer cultural y políticamente a las masas.

Dentro del género cómico el personaje principal era en la mayoría de los casos uno o varios niños, y presentaban una situación graciosa, la cual generalmente empezaba y acababa en la misma página o número. Estas series tenían uno o dos personajes estables, hechos populares por los lectores, con ello le daban continuidad a la serie, aspecto factible para iniciar nuevas situaciones o historias en el siguiente número, cosa muy diferente en el género melodramático, en él se tomaron los elementos del folletín; sería una novela ilustrada y en cada capítulo sucedía algo diferente dejando al lector al final de cada uno con interés debido al suspenso manejado.

Al principio de la década de los 50's, al establecerse los primeros editoriales independientes de las cadenas periodísticas José G. Cruz, pionero de la historieta, lanzó al mercado la nueva modalidad editorial de los relatos gráficos con un sólo episodio o una sola historia, éste modo se dio en el género cómico o de aventuras; sus personajes llegaron a ser populares y fueron: "Santo", el enmascarado de Plata y "Juan sin miedo".

Otros historietistas como Guillermo de la Parra y Yolanda Vargas Dulché se independizaron de los "paquitos" y de los "pepines" para fundar la Editorial Argumentos (EAR), actualmente es una de las más importantes en cuanto a producción.

Yolanda Vargas Dulché al desligarse de los "paquitos" fundó la famosa historieta "Lágrimas, risas y amor" y el melodrama fue consagrado, para llegar a tener popularidad con series como "Rubi", "Yesenia", "El pecado de Oyuki" etc. En estos dramas se mezclan los elementos de la novela por entrega como son: el suspenso, los capítulos serializados, una estructura abierta para mantener el interés del público.

²⁶ Ma. Eugenia Chellet Díaz, *op. cit.*, p. 305.

1.3 LA FOTONOVELA

La fotonovela es otro antecedente de la telenovela, su éxito se sitúa en los años de 1945-1955. La existencia de esta publicación se dio a partir del desarrollo de la fotografía, Italia ha sido considerada como cuna de este tipo de revistas.

La fotonovela se presentó como híbrido del cine y del folletín, con un carácter totalmente popular. La primera forma en aparecer de la fotonovela llegó a ser una publicación barata y pequeña destinada a dar a conocer una película, el éxito de esta técnica llamada cinenovela fue en grande; los editores italianos Rizzoli Mondadori y Duca aprovecharon la producción cinematográfica, para presentar por medio de una secuencia de fotografías acompañadas de un breve texto-similar a la técnica de los comics-, en el cual las palabras eran encerradas en una especie de burbuja originada de la boca del personaje, quien daba la impresión de hablar.²⁷

Fue en el año de 1949 cuando el sistema de la cinenovela se expandió por toda Francia, con la revista "Festival", y más tarde se extendería a otros países del área latina y católica. Según Román Gubern es en el año 1951 cuando hace su aparición la fotonovela en América Latina, por medio de cierta prensa católica, la cual se sintió atraída por el género debido a sus altos tirajes y sus correlativos beneficios, dando un cambio noble, comenzaren a adaptar al lenguaje fotográfico los célebres folletines del siglo XIX.

Después de haber probado su eficacia en los folletines, comics y más tarde en las radionovelas, el melodrama llega a ser la fórmula genérica de la fotonovela. El antecedente de la fotonovela lo encontramos en el comic, como hemos mencionado, los primeros historietistas mexicanos en dar vida a la historieta ilustrada iniciaron con las nuevas técnicas de impresión: el fotomontaje y la fotonovela.

México a principios de los años 40's empieza un nuevo momento presidencial con Manuel Ávila Camacho; los medios de comunicación alcanzan una mayor expansión y llegan a ser un campo de experimentación para el desarrollo, tanto la prensa, radio y el cine constituyen las industrias más fuertes del país.

En Italia como en México la cinenovela sentó las bases para la aparición de la fotonovela y del fotomontaje, sin embargo, en México este nacimiento se dio casi simultáneamente; Eugenia Chellet Diaz da constancia del año de 1943 cuando aparecieron al mismo tiempo éstas tres técnicas.²⁸

La cinenovela inició en México con la producción de películas extranjeras, tales como "Lágrimas de antaño" o el Western "Los desalmados", adaptadas por el historietista José G. Cruz; la primera serie nacional fue en el año de 1943 con el filme "Doña Bárbara", protagonizada por la actriz María

²⁷ A. Mattelart, *Los medios de comunicación de masas*, p. 223.

²⁸ Ma. Eugenia Chellet Diaz, *op. cit.*, p. 205.

Félix. Estas adaptaciones fotográficas de cintas se incluían en las tiras cómicas de algunos pinochos y paquines. Las cine novelas nacionales adaptadas de películas extranjeras inició un paso muy importante para el surgimiento de la fotonovela y el fotomontaje, éste último fue una técnica en donde se combinó la fotografía y el dibujo, aquí podía aparecer la foto de un rostro con el cuerpo dibujado o sobre un fondo dibujado o real; el medio tono fue una técnica donde los dibujos estaban en tonos cafés u oscuros. Los historicistas mexicanos no sólo experimentaron con las nuevas técnicas de impresión, sino como lo cita Eugenia Chellet, fueron también los creadores del medio tono y del fotomontaje.

Las historias melodramáticas del "pepín" llegaron a ser dibujos o fotografías en medios tonos, lo cual lograba dar un resultado especial al lector, quien no distinguía las técnicas, ya fueran fotomontaje, medio tono o fotonovela, pues no eran de muy buena calidad, y en una misma historieta se combinaban los procedimientos.

Las primeras fotonovelas se hicieron con fotografías tomadas especialmente para ilustrar las historias, y aparecieron en los "pinochos" por el año de 1943. El argumentista de historietas, José G. Cruz, realizó las originales fotonovelas como "Grisell" en 1946²⁹. En un principio la técnica era de mala calidad, en tonos cafés, difusas, casi no tenían diálogos, los textos del narrador podían aparecer en la izquierda o en la derecha, según el tamaño de la viñeta fotográfica; en otras series se valían del fotomontaje, para dibujar paisajes u objetos.

Las primeras series en fotomontaje fueron: "Confesión" de A. Cadena, "Revancha" de José G. Cruz, ¿Quién? etc. Al perfeccionarse ésta técnica los dibujos tuvieron mayor cantidad de efectos visuales y sonoros.

El fotodrama se tomó como el medio de reflejar la realidad a través de la fotografía, sin embargo, era contradictorio pues se fotografiaban dos actores y se eliminaban otros; casi nunca se reproducían ambientes naturales o de la ciudad, por lo general eran dibujados, lo cual suprimía elementos importantes de la realidad y generaba una confusión.

La novela en fotografías evolucionó poco a poco gracias al fotomontaje, para crear ciertos efectos; a finales de los 50's se independiza de la historieta dibujada, para perfeccionarse en los años 70's con la fotonovela a color. En los años 50's aparecieron algunas como: "El cirujano" (1953) y "Huellas de pasión" (1953).

En la novela gráfica se tuvo una notable influencia del cine, así como de la radio, de ésta se hicieron adaptaciones de los radiodramas; ambos sistemas se complementaron, cada medio ofrecía lo que el otro carecía, como lo afirma Pedro Sempere: "En la radio la emoción de los diálogos vivos y el estímulo psicológico de las connotaciones expresivas, como la voz, la entonación o el ritmo. La

²⁹ *Ibidem*, p. 217.

fotonovela ofrecía síntesis de aquellos momentos fugitivos, que sólo podían archivarse en la memoria".³⁰

En la fotonovela se aprovecharon las técnicas fotográficas para dar la "objetividad realista", daba un rostro, un ambiente, un vestuario, todo reducido a una imagen, es decir, la fotografía en la fotonovela tiene la función icónica; las ilustraciones reemplazan la imaginación de los aficionados a las radionovelas. Ahora este radioescucha se enfrenta a un rostro y un cuerpo; el lenguaje de las fotonovelas es efímero, pobre, pero como dice Pedro Sempere: "No son las palabras lo que interesa en última instancia, sino las imágenes, se trata de un medio diseñado para gente que lee poco o lee mal y sueña mucho".³¹

En los Estados Unidos según Román Gubern, el surgimiento de éste medio se vio fundamentado por las numerosas series melodramáticas televisadas con el calificativo de "soap-operas". Este fenómeno no se dio en Europa meridional, aquí las televisoras estatales han sido más reacias a adoptar este género popular, le han dado mayor cabida a la programación radiofónica, con ello a las radionovelas.

Como vemos el impacto competitivo de la televisión aparece como un factor determinante a la nueva situación, presentada por el mercado de la literatura de la imagen. Gracias al gran público femenino en los años 50's se determinó la expansión de las fotonovelas, con su contenido de propuestas sentimentales y morales, a la llamada "Prensa del corazón" con ello el género continuó y se estableció.

El género pseudo-amoroso de la fotonovela ha cobrado gran importancia en la población - sobre todo femenina- sus tirajes son demasiado grandes. En la novela gráfica se han marcado los roles femeninos de la mujer: buena, abnegada, sumisa, fiel, cuya principal finalidad es encontrar el amor de un hombre, dedicada a las labores hogareñas, sin tener aspiraciones profesionales. A esto Mattelart expresa: "la fotonovela ayuda a cercar el universo de sus aspiraciones, ensalzar el viejo reparto de los roles, ayudar a traspasar el nuevo ámbito de la producción, los esquemas tradicionales que la esclavizan desde tiempos inmemorables y la llevan a valorizar por sobre todo las tareas hogareñas de reproducción de lo cotidiano."³²

El objetivo comercial de estos melodramas fotonovelescos es mover los sentimientos de los lectores, llegar al llanto, la compasión, el odio, el rechazo a lo perverso, al amor y a soñar. Los directores de este tipo de revistas las han perfeccionado en su técnica, valiéndose de otros tipos de armas, para incrementar el consumo: se integra un póster del artista favorito del momento, así como las opiniones y reportajes de los actores; concursos donde se invita a participar a los lectores; los famosos horóscopos, la correspondencia de cartas por parte de los leyentes ha cobrado gran importancia al ser contestadas por la casa editorial. El consumidor con esto se siente identificado, escuchado, como si fuera parte de la familia de la fotonovela, como lo afirma Mattelart este procedimiento incrementa

³⁰ P. Sempere, *Semiología del Infortunio*, p. 20.

³¹ *Ibidem*, p. 125.

³² A. Mattelart, *op. cit.*, pp. 15-16.

los volúmenes de tirajes: " esta técnica que consiste en introducir al lector en la familiaridad de la dirección de la revista, que cuida su incursión en la programación misma de cada número constituye un mecanismo potente de integración activa, a la estructura de la publicación".³³

En México la fotonovela "Mujer" de la empresaria y actriz Silvia Pinal, se valió de su programa televisado "Mujer casos de la vida real", en el cual a través de la revista publicaba los primeros seriales televisados, además por medio de la televisión daba publicidad a su novela gráfica.

En este tipo de publicaciones se explota al máximo el género melodramático, las tragedias llegan a ser exageradas, para provocar en el lector todo tipo de emociones e incrementar su interés como lo cita Armand Mattelart: "La fotonovela no se conforma con encerrar al lector en el ámbito del amor y con operar la reducción de la esfera de los sentimientos y las pasiones que ligan un sexo al otro, sino que también lo reducen a la esfera del sensacionalismo, a la búsqueda patente de la eficacia emocional prescribe soluciones, fórmulas narrativas y descripciones que subyugan al lector y narcotizan sus facultades de reflexión crítica y objetiva."³⁴

La novela fotográfica es presentada como la imagen de lo real a través del uso diario del acontecer, es decir, de la vida cotidiana, la recompensa a todos los conflictos es el amor, y éste a su vez se conjuga con los valores del bien, la franqueza, sinceridad, respeto de lo bonito, agradable y bello. Resulta difícil pensar en un desarrollo en este tipo de publicaciones sentimentales en el aspecto del gusto del público, pues aún se siguen reclusando a la población femenina de estratos sencillos. Al parecer los cambios de preferencia por parte del lector han sido ignorados por los directores de este tipo de revistas tradicional, si bien en los últimos años han surgido nuevos géneros en estas novelas gráficas de marcado acento sádico o erótico, la llamada fotonovela "roja", orientada hacia un mercado distinto del de la tradicional, sin embargo en ambas el objetivo es comercializar y obtener grandes cantidades de efectivo a través de la exageración de los sentimientos.

³³ A. Mattelart, *op. cit.*, p. 231.

³⁴ *Ibidem*, p. 247.

1.4 LA RADIONOVELA

Los escritores del folletín de Latinoamérica encontraron el verdadero desarrollo de esta publicación en la radio, éste medio convocará desde sus inicios al mundo oral de las canciones y los recitadores. Con el ingrediente del melodrama, los capítulos serializados, el suspenso al final de cada uno y el manejo de la música, la radionovela llega a ser un antecedente primordial de la telenovela.

El radiodrama floreció en los años 30's y 40's, las características propias de la radio le permitieron llegar a públicos analfabetos, quienes sólo se limitaban a escuchar. Para algunas estaciones como la XEW, las radionovelas le dieron la fama y el nombre del que goza en la actualidad, el rating es mayor al resto de su programación, con historias de amor, ficción, crimen, romance etc.

En América Latina del Sur los maestros del radioteatro fueron los argentinos, debido al desarrollo pionero de la radio en ese país.³⁵

Para que el folletín llegara a la radio en América Latina, se topó de dos intermediarios importantes: el circo en Argentina y la lectura colectiva de las fábricas de tabaco en Cuba. El circo criollo tuvo un toque especial, en él se reunió bajo la misma carpa, pista y escenario la acrobacia y la presentación dramática, se llevan a escena las historias de Juan Moreira, de Santos Vega o Martín Fierro, mezclando la pantomima del circo de los Podestá realizados en 1884; se adaptan los folletines de Eduardo Gutiérrez, con todo esto se recoge la memoria y la mitología gaucha.

Es así como el circo criollo, según Martín Barbero: "traza el puente que une la transición narrativa del folletín con la escena de los cómicos ambulantes"³⁶ y justamente esta combinación de conicidad circense y drama popular dio origen al radioteatro.

En Argentina a la radionovela se le llamó radioteatro, precisamente porque la compañía de actores alargaban durante años sus costumbres de troupe, viajaban de provincia en provincia, "la gente veía lo que escuchaba". En el año de 1931 se inició el radioteatro en Argentina, y en él se creó "un espacio de continuidad entre las tradiciones culturales de ese pueblo y la cultura de masa"³⁷, es decir, en el radiodrama argentino se realizaba un uso funcional entre la música y los argumentos, los cuales tematizaron la corriente histórica y gauchesca; se dio el fiel contacto del pueblo con los actores.

En un principio la radio transmitía música, recitales, conciertos etc., pero al paso del tiempo se fue perfeccionando tanto en su forma técnica, como en la aplicación de profesiones: técnicos en reparación de aparatos, locutores, periodistas, realizadores etc.; también los programas de radio se

³⁵ J.M. Barbero, *De los medios a las mediaciones* p. 183.

³⁶ J.M. Barbero, *Televisión y melodrama*, p. 55.

³⁷ J.M., *op. cit.*, p. 183.

especializaron como en: conferencias, lecturas de libros, de noticias, emisiones de concursos y los géneros, de éste último el más famoso llegó a ser el radioteatro y posteriormente la radionovela.

El oyente utiliza los sonidos, la música y los diálogos para recrear a los personajes y al medio ambiente, en donde se desarrolla el melodrama radiofónico. Los radioteatros vinieron a substituir aquellas lecturas colectivas, éstas surgían cuando se llegaba el atardecer y la gente después de su jornada de trabajo se reunía a platicar y comentar lo que oía del texto; era una lectura colectiva.

Los dramas radiados vinieron a ser el antecedente de las radionovelas, como lo afirma Gabino Carrandi, en el radioteatro la obra transmitida tenía su principio y su final ese mismo día; mientras la radionovela se divide en capítulos y cada uno mantiene al final el suspenso, para mantener el interés del radioescucha y vuelva a sintonizar la estación.

En los años 30's en la isla de Cuba se creó la radionovela; la primer historia en connover a la Habana se llamó "Anita de Montemar" y más tarde llegó "El derecho de nacer". A todo esto es necesario recordar cómo en Cuba desde finales del siglo XIX los talleres de las tabaquerías fueron escenario de la lectura en voz alta tanto de relatos folletinescos como de libros, ésto apoyará el desarrollo y modos de la radionovela. Según Fernando Ortiz, ésta práctica oral de lectura proviene de los conventos y las cárceles europeas, posteriormente serán introducidas en las galeras de "El Arsenal" de la Habana; aquí los presos trabajaban de torcedores de tabaco y cigarro. Estas pláticas verbales en la prisión pasaron a las tabaquerías de Azcárate y de Partagás. Es hasta el año de 1936 cuando se introduce la radio en las cigarreñas, hasta llegar a desplazar esas lecturas orales por la radiofonía.

La radionovela es adaptada a las técnicas de la radio, para desarrollar una expresividad sonora, un arte de narrar bajo un nuevo modo de oír la lectura, con los efectos - tonos y ritmos- sensoriales del relato; los diferentes sonidos marcan el cambio de escenas, de suspenso, esto definirá un modo de escuchar, sin dejar de lado el exceso de sentimentalismo de las historias, los enigmas de parentesco, el suspenso de cada capítulo. Todo ello conforma un género popular apropiado por el pueblo, quien goza en escucharlo en cada atardecer después de su jornada de trabajo.

El radiodrama de mayor éxito de la Habana se exportaba a otros países, para lograr el mayor rating en el auditorio; Caridad Bravo era una escritora de radionovelas de éxito de aquella época. La libretista residió en Cuba en el año de 1836; en la Habana escribió para la radio y la televisión, posteriormente sostuvo durante 17 años su programa "La novela del aire", donde se difundían radionovelas, primero con adaptaciones de la literatura universal y luego con sus novelas propias.

Genaro Delgado Brand, de Radio Central en Perú menciona al respecto: "comprábamos la radionovela de acuerdo a lo que se sabía de ellas en otras partes. Caridad Bravo Adams, era una de las que escribía muchas radionovelas, muy buena libretista, porque sabía hacer llorar a la gente. Tomaba los puntos sensibles del público".³⁸

³⁸ Teresa Quiroz, *Estudios de las culturas contemporáneas* p. 146.

Mario Vargas Llosa en su novela "La tía Julia y el escribidor", hace alusión a la forma de cómo se produjo y distribuyó el radiodrama en América Latina en la década de los 50's, según el autor, siendo Cuba el principal productor e importador de libretos a los cuales a veces no se les ponía precio ni por el número de folios, ni por quien fuera su autor, sino por cuántos kilogramos pesaba el bulto de papel. Esto ocasionaba algunas veces la falta de folios, algunos libretos llegaban en orden inverso, etc., con ello los actores hacían malabares, para crear una coherencia en la narrativa. Pero quizá ésto era el juego, la misma impredecibilidad, mezclada en la seducción del suspenso, el enigma del parentesco, el querer enterarse del chisme, la aceptable repetición junto con la sorpresa dentro de lo predecible.

En los radioteatros y radionovelas se aprovecharon los ruidos, la música y sobre todo las actuaciones y representaciones de los actores, para dar vida y dramatizar la obra, al ser sólo escuchada hacía necesario "actuar para ser visto a través del radio."

En Estados Unidos a raíz de la depresión de 1929, salía más barato tener un radio para disfrutar en casa de una gran variedad de espectáculos, a cambio de salir y comprar un disco o presentarse a disfrutar un espectáculo, a parte el costo del radio disminuyó considerablemente. Las agencias de publicidad no tardaron en adivinar la importancia de consolidar una audiencia a través de un programa en particular de la radio y ahí mismo anunciar una línea de productos. Nace así el show de variedades radiofónicas, donde se presentaban comediantes, artistas de cine y teatro; la narrativa radial resultó tener un gran auditorio y menos costoso, así como también se pudo integrar el jugoso poder de la publicidad, los actores mismos recomendaban los productos dentro de sus diálogos.

La primera narrativa melodramática en los E.U., resultó ser la serie "Amos and Andy" creada en 1926, en esta serie semanal se dramatizaban los problemas de los negros del sur de Norteamérica; la radionovela no concluía al término del programa, sino tenía continuación en el episodio siguiente. Para Tomás Pumajero este drama radiofónico: "es el antecedente del soap-opera, narrativa por siempre indeterminable y, 'fabricada' a base de personal prescindible".³⁹

La depresión de Norteamérica implicó una gigantesca baja del ciudadano promedio. Ante esta crisis económica las empresas en sobrevivir fueron aquellas cuya ganancia estaba basada en la venta de grandes volúmenes de diferentes productos; pero éste beneficio fue poco. Esta operación estaba apoyada por una fuerte publicidad, de acuerdo con Tomás Pumajero es precisamente el momento de los grandes fabricantes de productos asociados con las labores domésticas, la mujer del hogar durante la depresión es una de las fuerzas constituyentes de la telenovela, así el soap-opera se planta como el sistema narrativo ante un potencial consumidor: el ama de casa. Tanto el melodrama radiofónico como el televisado, han sido un pivote importante de grandes empresas de productos, para aumentar sus ganancias.

El padre de la telenovela clásica en los E. U., es la multinacional Procter & Gamble, la primera radionovela de este consorcio se llamó "Painted Dreams" (Sueños pintados en 1930), creada por Ima Phillips. La Procter & Gamble al realizar una investigación de sondeo, mostró entre otras

³⁹ Tomás López Pumajero, *op. cit.*, p. 139.

Mario Vargas Llosa en su novela "La tía Julia y el escribidor", hace alusión a la forma de cómo se produjo y distribuyó el radiodrama en América Latina en la década de los 50's, según el autor, siendo Cuba el principal productor e importador de libretos a los cuales a veces no se les ponía precio ni por el número de folios, ni por quien fuera su autor, sino por cuántos kilogramos pesaba el bulto de papel. Esto ocasionaba algunas veces la falta de folios, algunos libretos llegaban en orden inverso, etc., con ello los actores hacían malabares, para crear una coherencia en la narrativa. Pero quizá ésto era el juego, la misma impredecibilidad, mezclada en la seducción del suspenso, el enigma del parentesco, el querer enterarse del chisme, la aceptable repetición junto con la sorpresa dentro de lo predecible.

En los radioteatros y radionovelas se aprovecharon los ruidos, la música y sobre todo las actuaciones y representaciones de los actores, para dar vida y dramatizar la obra, al ser sólo escuchada hacia necesario "actuar para ser visto a través del radio."

En Estados Unidos a raíz de la depresión de 1929, salía más barato tener un radio para disfrutar en casa de una gran variedad de espectáculos, a cambio de salir y comprar un disco o presentarse a disfrutar un espectáculo, a parte el costo del radio disminuyó considerablemente. Las agencias de publicidad no tardaron en adivinar la importancia de consolidar una audiencia a través de un programa en particular de la radio y ahí mismo anunciar una línea de productos. Nace así el show de variedades radiofónicas, donde se presentaban comediantes, artistas de cine y teatro; la narrativa radial resultó tener un gran auditorio y menos costoso, así como también se pudo integrar el jugoso poder de la publicidad, los actores mismos recomendaban los productos dentro de sus diálogos.

La primera narrativa melodramática en los E.U., resultó ser la serie "Amos and Andy" creada en 1926, en esta serie semanal se dramatizaban los problemas de los negros del sur de Norteamérica; la radionovela no concluía al término del programa, sino tenía continuación en el episodio siguiente. Para Tomás Pumajero este drama radiofónico: "es el antecedente del soap-opera, narrativa por siempre indeterminable y, 'fabricada' a base de personal prescindible".³⁹

La depresión de Norteamérica implicó una gigantesca baja del ciudadano promedio. Ante esta crisis económica las empresas en sobrevivir fueron aquellas cuya ganancia estaba basada en la venta de grandes volúmenes de diferentes productos; pero éste beneficio fue poco. Esta operación estaba apoyada por una fuerte publicidad, de acuerdo con Tomás Pumajero es precisamente el momento de los grandes fabricantes de productos asociados con las labores domésticas, la mujer del hogar durante la depresión es una de las fuerzas constituyentes de la telenovela, así el soap-opera se planta como el sistema narrativo ante un potencial consumidor: el ama de casa. Tanto el melodrama radiofónico como el televisado, han sido un pivote importante de grandes empresas de productos, para aumentar sus ganancias.

El padre de la telenovela clásica en los E. U., es la multinacional Procter & Gamble, la primera radionovela de este consorcio se llamó "Painted Dreams" (Sueños pintados en 1930), creada por Irma Phillips. La Procter & Gamble al realizar una investigación de sondeo, mostró entre otras

³⁹ Tomás López Pumajero, *op. cit.*, p. 139.

cosas, que las mujeres preferían ser entretenidas, es decir, en vez de consejos de belleza y de cocina, querían algo para hacerlas soñar, reír y gozar. Es así como surgió "Ma. Perkins", la historia de una independiente y prudente viuda a quien acudían sus familiares y vecinos a solicitarle consejos. "Ma. Perkins" es creada por Frank y Anne Hummert, y entre 1933 y 1937 la radionovela se convirtió en la programación diurna por excelencia.

En 1937 Inna Phillips comienza su "The Guiding Light" (La luz que guía), bajo el patrocinio de la Procter & Gamble. Esta radionovela aún continúa al aire, pero como telenovela con 50 años de vida, es la narrativa más larga. Las famosas "soap-operas" duran años al aire, a diferencia del melodrama latinoamericano, el cual tiene menos tiempo de duración en la pantalla.

En 1938 en Nueva York un radiodrama de gran impacto para el auditorio, aunque no del estilo de amor y lágrimas, fue "La guerra de dos mundos", la fuerza dramática comunicada a su voz por el locutor de radio, puso en conmoción a millones de radioescuchas en los E.U. La serie comenzaba explicando que se trataba de una obra de H. C. Wells "La guerra de dos mundos"⁴⁰, pero esta introducción no llegó a ser escuchada en lo general y el radioyente sólo se enteró, con espanto de que un enorme aerolito aterrizó cerca de Nueva York.

El libreto de este programa resultó enriquecido con detalles auténticos y con circunstancias verosímiles con sitios como New Jersey; nombres parecidos a profesores y universidades conocidas, el testimonio de personas entrevistadas, el énfasis dramático con fragmentos musicales y el especial manejo de Welles, todo esto causó un gran impacto en el radioescucha.

La obra considerada como el ejemplo típico del empleo de sonidos y ruidos apropiados para el buen ambiente de los diálogos se llamó "Viernes por la mañana", del comediógrafo inglés Val Gielgud, director del Teatro del Aire de la British Broadcasting Corporation, quien desde 1930 se dedicó a escribir comedias de radio. Esta radionovela es estimada como una pieza clave en el surgimiento de sonidos y ruidos, para ambientar los radioteatros y radionovelas, " 'Viernes por la mañana', debe figurar en el repertorio de Teatro del Aire, de las estaciones que se programan para desarrollar un ciclo histórico e instructivo paralelo al desarrollo de teatro tan autónomo como el que se escribe para ser radiado."⁴¹ "Viernes por la mañana" llegó a ser estrenada por primera vez en la Radiodifusora Nacional de Londres el 5 de febrero de 1932.

En México al hablar de radioteatros y radionovelas es obligado fijarnos en un momento elemental, para el surgimiento de éstos: las carpas, ese lugar cálido en donde se da la representación dramática, el baile, el chiste político, el albur, la picardía; a juzgar por Martín Barbero es en la tradición del circo y el teatro ambulante donde se hallan los verdaderos orígenes del melodrama, "es justamente la mezcla de comicidad circense y drama popular la que da origen al radioteatro, son los mismos actores y el mismo tipo de relación con el público".⁴²

⁴⁰ El estado y la Televisión, *Nueva Política* N. 3, septiembre de 1976, p. 271.

⁴¹ "La próxima comedia del aire el viernes, se llama 'Viernes por la mañana'", *El Universal*, 8 de noviembre de 1938 p. 24

⁴² J. M. Barbero *De los medios a las mediaciones*, p. 184.

Es en la época del porfiriato cuando llegan a México infinidad de compañías de circo de Europa, las cuales se convierten en la atracción y esparcimiento del pueblo, "se dice que con la llegada del circo de los hermanos Orrin, nace la carpa como tal".⁴³

Con la Revolución Mexicana los teatros y circos fueron cerrados y destruidos, pero pasada la revuelta los pocos anfiteatros que quedaron empiezan a ser las futuras carpas; sí, aquellos pequeños teatros de lona portátiles, donde el pueblo humilde disfrutaba al ver a los payasos, cómicos, bailarines, actrices y actores, cantantes, compositores y autores de obras de teatro.

Es en el gobierno de Lázaro Cárdenas cuando las carpas entran en su apogeo. El salón lírico presenta las obras "México almidonado" y "Camisas de color rojas", Joaquín Pardavé lleva a escena magníficas obras como "Trapitos al sol", "El tenorio rojinegro" y "El milagroso". Los artistas más populares de estos lugares eran: Ceilia Tejada, los "Kikaros", "Palillo", Mario Moreno "Cantinflas", Delia Copel, Gloria y Lili Marín, "Chicotito", Manuel Mendel, Adalberto Martínez "Resortes" etc., todos ellos llegaron y lograron estar en los grandes escenarios de teatros y posteriormente pasarían a programas de los inicios de la radio en México.

Es así como estas pequeñas representaciones de las carpas llegaron a formar parte de obras de radio; en México el desarrollo de la radio fue más lento, en los años 20's pocas estaciones radiofónicas tuvieron una larga vida, como lo afirma Fátima Fernández, más bien se trató de una época de aficionados.⁴⁴

Es en el año de 1930 cuando se da un auge en la radiodifusión mexicana, el surgimiento en ese año de la XEW, la XEV en Veracruz, XES en Tampico, XEJ en Ciudad Juárez y muchas más. La radio en México de los años 30's empezó con música, conciertos, cantantes de ópera, los famosos radioconciertos, éstos últimos se transmitían desde el Teatro Manolo Fábregas, Esperanza Iris. La XEW difundía música con la orquesta "Carta Blanca", dirigida por el compositor José Moreno Santibáñez; así como la popular hora del "solista famoso", aquí se daba la oportunidad de escuchar a los mejores conciertos; eran célebres las canciones de Agustín Lara y Gonzalo Curiel; las voces de Toña la negra, Juan Arvizu, Lupita Palomera, Alfonso Ortiz Tirado, la cubana Rita Montaner y Pedro Vargas.

La XEW, la XEQ y la XEB eran las grandes competidoras y cada una buscaba atraer a un número mayor de radioescuchas. Las obras de los primeros radioteatros fueron de autores extranjeros, las cuales eran traducidas al español y por lo regular constaban de 3 o 4 actos. Más adelante como a mediados de los 30's se destacarían escritores de radioteatros y radionovelas como Manuel Linares Rivas, Fernanda Villeli y Caridad Bravo Adams.

La estación XEB, "El buen tono", realizaba radioteatros con el cuadro dramático de "Eugenia Torres", bajo la dirección de la señora Pura Córdova, sus obras eran algunas traducciones al español de importantes autores extranjeros, pero la misma Eugenia Torres llegó a realizar radioteatros.

⁴³ "Las carpas de México". *Revista de Revistas*, N. 4190, 18 de mayo de 1990, p. 39.

⁴⁴ F. Fernández, *La radio mexicana*, p. 34.

La estación XEF, radiodifusora de la Secretaría de Educación, transmitía generalmente clases de francés, geografía, historia, música y todos los miércoles por lo general a las 21:30 horas presentaba radioteatros, casi siempre obras de escritores extranjeros.

El Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (D.A.P.P) a través de sus estaciones de la XEDP y la XEXA realizaba la transmisión de obras extranjeras de éxito como "Viernes por la mañana", entre otras, interpretadas por los principales elementos de la Compañía de actores, dirigida por el director y escritor de obras de radio Armando de María y Campos; las actuaciones eran de: Conchita Banuot, Elisa Soler, Josefina Flores Mateos, Agustín García Castro, Rafael Banquells, Bartolomé Doria etc.

La estación XEXX, Universidad Nacional de México, de las 22:00 a las 23:00 horas difundía teatro radiofónico, bajo la dirección de Rafael A. Pérez y por lo general eran obras adaptadas. La XEW se distinguió tanto por sus radioteatros como por sus radionovelas; en un principio sus obras radiadas estuvieron a cargo de Don Julio Taboada, y más tarde a finales de los 30's la dirección fue a cargo de la escritora mexicana Catalina D' Erzell.

Los escritores de teleteatros de ese entonces fueron: Manuel Linares Rivas, con: "Mal año de lobos", "La barra", "La jaula de la leona", "La divina palabra"; Ángel Lázaro con "La casa sin marido"; Armando de María y Campos, quien también se distinguió por la dirección de radioteatros con: "De cualquier manera" y la escritora Catalina D' Erzell.

Las radionovelas tuvieron un éxito rotundo en la XEW, duraban 15 minutos de 25 o 36 capítulos; se transmitían tres veces por semana. Después su frecuencia aumentaría de lunes a viernes, con media hora de duración. Debido a la fama de estos radiodramas se emitían a medio día, en la tarde y en la noche.

Cuando los radiodramas alcanzaron su esplendor en 1940, los radioteatros no fueron desterrados, por el contrario, la producción de éstos también se incrementó; en ese tiempo el señor Jesús Elizarrarás inició los jueves por la XEW "Arriba el telón", programa de gran éxito entre el teleauditorio. Las radionovelas de esta estación en aquel entonces eran patrocinadas por los detergentes Procter & Gamble, principal multinacional en apoyar los seriales radiados para su publicidad, así como por la Compañía Colgate Palmolive.

Un estudio de la radiodifusora se dedicaba sólo a la producción de radionovelas y era conocido como el estudio Palmolive⁴³. Los primeros radiodramas eran generalmente adaptaciones de obras de teatro, sin embargo, más tarde las de lágrimas y amor alcanzaron un gran éxito. En los años 40's se transmitían: "El hijo de Sheik", "Rebeca", "Cumbres borrascosas", "María", "Los tres Mosqueteros", "Doña Bárbara", "Elena Montalvo", "La segunda esposa", las más famosas de ese entonces fueron: "Anita de Montemar", "El derecho de nacer" y "Chucho el roto".

⁴³ G. Carrandi, *Testimonio de la televisión mexicana* p. 50.

En el radioteatro mexicano hubo dos épocas: En la primera se vinculaban las compañías de teatro, se hace un uso dramático y funcional de la música y los argumentos, tematizan corrientes históricas; y la otra, a principios de los 40's las radionovelas alcanzan su máximo esplendor y aparecen con enorme éxito las historias de amor, se hacen presentes algunos rasgos de los estereotipos manejados por la industria cultural del melodrama, se marcan los roles del género de la mujer y el hombre; el sentimiento, la pasión y el amor serán elementos esenciales de los melodramas radiados.

La mujer llega a ser el centro para trabajar el drama, con su sufrimiento, la abnegación, la ilusión por encontrar el amor de su vida, los sentimientos y las lágrimas llegan a ser el éxito de las radionovelas; las radioescuchas -por lo general eran amas de casa- viven y se imaginan las escenas, cada capítulo es escuchado con gran atención y hasta remordimiento.

Actualmente la estación XEW transmite en las mañanas dos series radiadas, como son: "Flor de lluvia", en este drama intervienen actores como: Luis Uribe, Blanca Sánchez, Irma Dorantes y Mariana Huerta. En esta radionovela se plantea la historia de una joven zapoteca, orgullosa e ingenua de gran belleza. La protagonista de esta serie vive con sus padres y sus hermanos, en el ámbito de la selva chiapaneca, donde conoce a Don Mario, un hombre rico, quien al principio sólo la enamora por agregar una conquista más a su lista, pero poco a poco se interesa de ella.

Media hora después en el mismo cuadrante se difunde "El ángel vengador", es la historia en torno a los chismes, equivocaciones, envidias y pasiones de que puede ser objeto el ser humano; es protagonizada por Adriana Roel y Ana Silveti.

El 10 de junio de 1993, dentro de la serie de eventos organizados por la importante International Advertising Association, la radionovela de la XEW "Sendero de Cipreses", original de Cristina Rendón y protagonizada por Humberto Espinosa, Esteban Siller, Agustín Saurent y Magda Giner obtuvo el tercer lugar en este importante Festival Internacional de Nueva York, en el cual compitieron 30 países.

Las radionovelas actuales en cuanto a su temática siguen encasilladas en el melodrama sentimental, en el juego de pasiones y amores deseados, sólo los diálogos se manejan en una forma fresca y sencilla, y el desarrollo de los efectos especiales son notables para dar una mejor ambientación a la radionovela.

De acuerdo con Carlos Monsiváis los melodramas radiados influyeron en gran medida en las telenovelas, en el ejercicio del suspenso, en el uso de la música y en el tono histriónico. En la telenovela se empezarán a tocar aquellos puntos sentimentales de la radionovela, los temas de interés sentimental.

El drama radiado es un claro antecedente de la telenovela, porque recoge los elementos de la tradición oral narrativa, con la suficiente eficacia para conquistar a un gran público a través del aparato tecnológico y con los consecuentes beneficios comerciales para los anunciadores, además se

establecen bases para el desarrollo de una futura industria cultural televisada, cuya fuente original se encuentra en las ganancias generadas de la radio

El modo original de la telenovela podemos considerarlo como la radionovela con el esquema melodramático, como lo explica Monsiváis: " El sentido de cada episodio está en un nuevo ajuste de cuentas por la infinita posibilidad del drama y el retorcimiento de las tramas que va ir exacerbando, produciendo en el espectador la complacencia que estaba antes en la novela del folletín".⁴⁶

La radio fue promotora e iniciadora del empuje económico de la televisión, pero así como se dio un paso diferente también se determinaron algunos rasgos, por ejemplo para algunos actores su éxito radicaba esencialmente en su voz, esto determinó la importancia de la imagen ante la televisión, cobrando relevancia el aspecto angelical, bello y dulce, es cuando las actrices bonitas y bellas reciben importancia.

Con el advenimiento del desarrollo de la prensa, el cine y posteriormente la televisión, el radiodrama no pudo mantener su lugar y poco a poco llegó a ser desplazando por la televisión; ésta ocupará su sitio; era la novedad, aquel aparato mostró imágenes de acontecimientos, los cuales reflejaban "la realidad", se podían ver a los actores y actrices, es decir se tomó al televisor como el "encargado de mostrar la vida como es".

Posiblemente el atiborramiento de radiodramas motivó al radioescucha a buscar otra forma de entretenimiento con algo novedoso, como ocurrió en los Estados Unidos en donde según López Pumajero para el año de 1940 la radiodifusión había llegado al límite de saturación de melodramas radiados y dice al respecto: " Un estudio de la NBC reveló que en 1943 más de una tercera parte de escuchas de radionovelas se quejaban del exceso de series narrativas. Tal vez la radioaudiencia se vio demasiado acosada por la oferta y optó por el amparo de la familiaridad".⁴⁷

Conforme a Robert C. Allen hubo determinantes factores, los cuales dieron salida a la radionovela en los E.U.:

a) La mayoría de los radiodramas eran propiedad de las mismas corporaciones que los patrocinaban. Estos consorcios interesados en la televisión, empezaron a abandonar sus radionovelas, ya no las usaban para autoanunciarse, porque empezaron a ofrecer sus propios espacios a otras compañías.

b) Al bajar el número de series radiadas inicia el desarrollo de las emisoras locales, las estaciones afiliadas consistieron en que era más productivo difundir la industria discográfica y vender sus espacios al comercio local, que dedicarse a retransmitir programación local.⁴⁸

Aunque haya decrecido el número de las novelas radiadas, constituyeron una palanca muy importante para el surgimiento de la telenovela, ambas conforman un mismo tipo de narrativa en serie. En el teledrama se toman los diferentes énfasis, ritmos de los diálogos de la radionovela, como

⁴⁶ Jorge González, *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, p. 197.

⁴⁷ T. López Pumajero, *op. cit.*, p. 148.

⁴⁸ *Ibidem*, p. 133.

también se asimila la música para ambientar los diferentes tipos de escenas, los suspensos de cada final en los episodios; el juego de la fatalidad y los amores amorosos. Con todo esto en la radio el oyente recrea sus propios personajes y el ambiente de la acción, y en la telenovela se le ofrece esa realidad. La radiodifusora XEW aún sigue difundiendo radiodramas, aunque el número de ellos disminuyó, normalmente éstos se transmiten en las mañanas.

CAPÍTULO N. 2

2. EL MELODRAMA, INGREDIENTE DE LA TELENÓVELA

2.1 EL MELODRAMA

De los géneros populares ninguno otro ha tenido mayor consolidación en América Latina como el melodrama. Este género pareciera ser el espejo del modo de ver y sentir de nuestras gentes.

El melodrama desde su nacimiento hasta nuestros días ha constituido un espacio básico para analizar la contradictoria realidad, así como también esa "no contemporaneidad entre los productos culturales que se consumen y el espacio social y cultural desde el que esos productos son consumidos mirados o leídos para las clases populares en América Latina".⁴⁹

El melodrama ha llegado a manifestarse en diferentes matrices tanto en el folletín, radionovela, cine mexicano, historietas románticas, fotonovelas y en las telenovelas. En este género se ha logrado trabajar el campo del imaginario colectivo, éste es el lugar donde se fincan las fantasías, ilusiones, emociones, temores, angustias etc., conjugadas en la mente del lector, radioescucha o televidente.

El drama sigue siendo el registro del temperamento moral y el testigo de las convicciones íntimas de la sociedad, y como lo afirma Carlos Monsiváis: "El melodrama es punto entre la realización social y el pesimismo absoluto, no se puede entender a México si no se comprende por qué llora en silencio la actriz Sara García, si no se acepta que la vida social es un martirio que atraviesa cada familia antes de llegar a su final feliz. Sin saberlo o sin precisárselo, lo que a lo largo de toda la industria cultural buscan y hallan burgueses y proletarios, clase media y lumpenproletariado, es la compasión sistemática de la realidad, unido en y transfigurada por el melodrama."⁵⁰

En el melodrama según la escritora Fernanda Villeli, forzosamente se plantea un conflicto y una tragedia- y continúa la libretista-: "los seres felices no tienen historia"⁵¹. En el género es necesario presentar dos fuerzas opuestas: al bueno y al malo, ambos chocan, pero este enfrentamiento es la fuerza principal del drama.

El drama presenta situaciones límite y personajes cuyas conductas, por lo general llegan a ser exageradas, y esto es justamente una característica esencial de la propia telenovela. Como lo hemos puntualizado en el teledrama se presentan ciertos fragmentos de la vida diaria, es decir, toma como referente personajes, casos y situaciones las cuales se manifiestan en la vida real. En efecto, el género "suele tomar elementos presentes en la cotidianidad de la gente, y éstos a su vez funcionan como puntos de identidad entre el público y la telenovela."⁵² El televidente encuentra reflejados en el telemelodrama algunos aspectos de sus deseos, problemáticas, gustos, con esto le asigna al género

⁴⁹ J. M. Barbero, *Procesos de comunicación y matrices de cultura*, p. 115.

⁵⁰ C. Monsiváis, *Amor prohibido*, p. 38.

⁵¹ Sells Ollguero, Claudia "¿Villeli de el Maleficio al buen oficio?", *Uno más uno*, 20 de diciembre de 1986, p. 23.

⁵² Raúl Trejo Delarbre, *Las reglas de Televisa*, p. 78.

dramático la función de representar la vida de la gente en general: de aquí el arranque espectacular de las telenovelas.

Esta representación no es total, la telenovela omite otros elementos fundamentales en la vida de la gente, por ejemplo la manera como influye en la historia la condición económica, social, política y laboral de los personajes. En la teleserie el escritor sólo exalta los aspectos puramente emotivos de las historias.

La colectividad trata de dar un sentido a la realidad, entenderla y a su vez matizarla con el melodrama. Pero para comprender un poco más la esencia de éste género empecemos por darle una definición. Según el diccionario el melodrama es un drama de carácter popular, el cual despierta emociones fuertes;³³ dentro de él se plantea una realidad dividida en dos planos opuestos: de un lado el bien y de otro el mal; los personajes se identificarán al pertenecer al lado bueno o al malo, según la valoración moral que se haga de ellos. Todos los aspectos de la vida serán juzgados de acuerdo a la perspectiva moralizante.

En el drama el sentimiento se convierte en sentimentalismo, eje principal a través del cual se construyen las tramas. Consideremos la definición de melodrama, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española: "Especie de drama de acción ordinariamente complicada y jocoseria, y cuyo principal objeto es despertar en el auditorio cierto linaje de vulgar curiosidad y emoción. Representábase acompañado de música instrumental en varios pasajes y ocasiones, y de aquí tomó la denominación con que es conocido y la cual no deja de dársele aunque se presente sin música".³⁴

Si contamos los elementos esenciales del melodrama, de acuerdo a Ronián Gubern son: a) acción complicada y jocoseria, b) propósito de despertar vulgar curiosidad y emociones y c) el acompañamiento musical. Tales elementos los conserva aún el melodrama no en su forma original, si no en una forma adecuada a el desarrollo de los productos culturales. El objetivo primordial del drama es tratar de despertar emociones, pasiones y sentimientos, así como llegar al exceso del llanto, pero ésta misma red de rasgos es la causante de la mala reputación del género.

Los antecedentes de éste género los encontramos especialmente en Francia e Inglaterra, por el año de 1790; de acuerdo a Martín Barbero el melodrama es un espectáculo popular, el cual es mucho menos y mucho más que teatro. En este melo-teatro sus representaciones se realizaban en plazas, ésta tradición encuentra sus raíces en los espectáculos de ferias populares, así como la literatura oral: los cuentos de terror, misterio y miedo.

A finales del siglo XVII disposiciones gubernamentales, prohíben en Inglaterra y Francia la existencia de teatros populares, con la finalidad de "combatir el alboroto". Los teatros oficiales son reservados a las clases altas; al pueblo sólo le fue permitido las representaciones sin diálogos, ni

³³ *Pequeño Larousse Ilustrado*, p. 672.

³⁴ G. Sánchez Luna, *Sintaxis de la Imagen del villano en la T.F. mexicana* p. 4.

cantados. Los actores se auxiliaron de carteles o pancartas, en donde estaba escrito el parlamento, conversaciones del actor o las letras de las canciones, para hacer cantar al público.

El melodrama en el teatro resultó ser durante siglos un espectáculo de troupes ambulantes, ellos iban de feria en feria, y sin tener un título de actores son la mezcla de farsas y entremeses al de acróbatas y titiriteros. Este género en el siglo XVII era un espectáculo visual y sonoro, en él imperaba la pantomima, la danza y los efectos sonoros, éstos últimos especiales para ambientar ciertas escenas. La música fue muy importante, marcó los momentos solemnes y cómicos de la historia, así como escenas de la muerte del traidor, la entrada de la víctima etc. Tanto la música como los efectos sonoros del melodrama del siglo XVII hallarán en las telenovelas su esplendor.

En ese entonces al público le tocaba actuar, cantar, reír y llorar o se fastidiaba mostrando su enojo y desprecio ante la obra; eran tan espontáneas las reacciones del espectador, que las salas se reconstruían después de cada obra.

De acuerdo con Eric Bentley el padre del melodrama es Gilbert de Pixecourt, precisamente en su obra "Celina o el hijo del misterio" donde se juntan la memoria narrativa y la gestual, las dos grandes tradiciones populares, es decir, los relatos de narraciones de terror, misterio y por otro lado los espectáculos del pueblo acompañados de la pantomima y del circo, del teatro de feria y los ritos de fiestas; "escribo para los que no saben leer", dice Pixecourt, y éste público descubre en cada puesta en escena acciones y pasiones y no palabras.

Eric Bentley pregunta ¿qué puede pedirse de un melodrama? la respuesta es emocionar hasta las lágrimas; éstas tienen la función de ser un medio para dar escape a las emociones; se relaciona al llanto, al no placer. La mujer se le considera más débil y sentimental, apta para "soltarse a llorar", a lo contrario del hombre y los niños, quienes desde su nacimiento se les reprime en esta acción.

"Llorar a gusto" implica un sentimiento de pena por uno mismo, la compasión es autocompasión; en nuestras fantasías y sueños somos héroes, sufrimos, nos desgarramos por la angustia y el dolor, en este caso la autocompasión es un hecho vital. Esto sólo puede ser reproducido por el melodrama, el cual pareciera constituir una necesidad.

En la vida cotidiana, nuestros pequeños problemas los hacemos enormes ante la imaginación y fantasía, el tedio es más pesado y el romperlo nos hace sentir un cambio en nuestro diario acontecer. Al ver una escena de un drama, nos identificamos de inmediato con las víctimas, sentimos por ellos compasión, pero esto es más bien autocompasión, es decir, nos apiadamos del héroe, compartimos sus temores. Es aquí donde se constituye la situación dramática del melodrama popular: la bondad acosada por la maldad, héroes y heroínas amenazados por el villano, el malo quiere arrastrar con lo bueno, pero al final todo lo perverso recibe su castigo.

El lado más poderoso del melodrama lo constituye el temor, mientras el más débil lo representa la piedad. Somos proclives al aburrimiento y nos agrada sentirnos transportados con la excitación de

algún otro, somos agresivos y gozamos con la contemplación de la agresión. Nunca nos la pasamos tan mal y nos alegra ver a otros con alguna pena. De acuerdo a Erik Bentley quizá sea más sensato decirle al dramaturgo "si desea atraer la atención del público, sea violento, si desea retener la atención, sea otra vez violento."⁵⁵

La psicología de los cuentos es primitiva. Todo se basa en ese interés por las acciones violentas. En el drama se produce cierta ansiedad causada por ciertos elementos, como sucesos espantosos de la trama, los peligros horripilantes, las ruindades del mundo y del villano, pero esto es contrastado por medio del distanciamiento y el exotismo, tanto geográfico como elitístico, donde se reitera al espectador: "no es a usted a quien me refiero", es decir, al identificamos con el héroe padecemos sus tropiezos, sus angustias, tenemos una actitud moral, nos disgustamos ante sus adversidades, pero reconocemos que no somos realmente ese personaje desquebrajado en lágrimas, y ésto nos hace sentir mejor.

El hombre por naturaleza quiere sentir placer, por otra parte el placer es deseo y éste a su vez equivale a sufrir, el ser humano encuentra en el dolor un placer todavía mayor, como lo menciona E. Bentley: "un deseo, para decirlo de otro modo, sólo puede ser reprimido por otro deseo mayor."⁵⁶

Carlos Monsiváis define a el melodrama como "la clave del entendimiento familiar de realidad", en el drama perduran algunos signos de identidad en la concepción popular, así Martín Barbero mira y siente la realidad a través de las relaciones familiares "en su sentido fuerte, esto es las relaciones de parentesco, y desde ellas melodramatizando todo, las clases populares se vengán a su manera, de la abstracción impuesta por la mercantilización de la vida y de los sueños".⁵⁷

El tiempo familiar se reencuentra con el tiempo de la colectividad, es decir, un acontecimiento es percibido cuando afecta la vida de la familia, la cual actúa como mediadora, a través de ella se vive la sociabilidad, por ejemplo una guerra es percibida como el tiempo en que murió el tío.

En éste género también se encuentra la afirmación de una significación moral. Esta afirmación moral, habla de las relaciones familiares, de parentesco como constitución de las fidelidades primordiales y del exceso. Precisamente el elemento básico y principal del drama se apoya en el secreto de éstas fidelidades primordiales, el origen de los sufrimientos, es decir, en el momento de identidad como cuando se presentan los hijos adoptivos, los misterios de paternidad, los engaños entre la pareja, es una lucha contra las apariencias y los embrujos y como lo afirma Martín Barbero: "esto es el giro de la trama: la idea del desconocimiento al reconocimiento de la identidad, ese momento en que la moral se impone"⁵⁸ y se descubre al traidor, quien recibirá su castigo, mientras la heroína tendrá su premio por su constante sufrimiento.

⁵⁵ E. Bentley, *La vida del drama* p. 20.

⁵⁶ *Ibidem*, p. 24.

⁵⁷ J. M. Barbero, *"Proceso de comunicación y matrices de cultura"* p. 11.

⁵⁸ *Ibidem*, p. 131.

En este género se exagera, se derrocha, desde una puesta en escena donde se extreman los contrastes visuales y sonoros hasta en su propia estructura dramática y en su actuación; aquí se exhiben en forma descarada y efectista los sentimientos y con ellos exigiendo del espectador una respuesta inmediata de risa, llanto, de angustia, de miedo y esto para la clase alta culta será degradante y sólo atribuible al colectivo popular, pero como lo afirma Martín Barbero tal exceso representa una victoria contra la represión, contra una determinada economía del orden, del ahorro y la retención.

El melodrama se conformó en un principio en la transformación del melo-teatro en folletín y novela por entregas; a mediados del siglo XIX merced al desarrollo económico y tecnológico de la prensa, se inaugura una nueva lectura, con nuevos dispositivos de narración: los episodios y las series. Su segunda transformación del drama es del folletín en melodrama cinematográfico, en radioteatro, en historietas románticas y en la fotonovela.

La tercera etapa, viene a ser la fusión de ciertos dispositivos de melodramatización del cine y de la radio para llegar a formar la popular telenovela latinoamericana, aquí en el melodrama se toca a la pequeña familia intimista y privada, la cual intenta reconocerse en el tiempo imposible de la familia-comunidad; pero lo principal es ver cómo el melodrama se podrá desarrollar con la estructura flexible: ese dispositivo de seducción, el suspenso en cada capítulo y episodio, pero ahora bajo un medio diferente la telenovela, aquí las imágenes, el sonido, los diálogos y la música son los formadores de la historia.

En el melodrama el escritor desarrolla la narración conforme a la siguiente estructura: Presentación del problema, aquí conocemos a los personajes, sus principales problemas, también se define el papel moral de cada uno de ellos, se conoce al "bueno" y al "malo", es decir, advertimos la presencia del protagonista y el antagonista, así como a todos los demás intérpretes secundarios, los cuales también pueden ser malos o buenos, en realidad éstos ayudan a resaltar el papel del personaje principal; posteriormente se realiza un desarrollo del problema, -el nudo- en esto la situación se complica, las fuerzas opuestas se enfrentan, para llegar al clímax de la acción, es cuando la tensión dramática está al máximo; finalmente el desenlace, momento en que disminuye la tensión gracias a la resolución del conflicto; también para bajar la angustia dramática, se utilizan algunos momentos humorísticos, los cuales son llevados a cabo por algunos personajes secundarios. Este desarrollo de incertidumbre dramática se incrementa con la estructura abierta: la serialización de los episodios y el suspenso, pues el público se verá tentado a seguir escuchando o viendo, su telenovela.

Este desarrollo de la historia no es una regla general, en algunas ocasiones el libretista puede empezar por el final del conflicto y retrocede hacia el inicio de los problemas. Ahora bien el procedimiento de mostrar una presentación, desarrollo del problema -nudo-, clímax y desenlace, así como la estructura abierta con la serialización del relato y su respectivo suspenso se marcó desde el folletín hasta la telenovela.

2.2 LA TELEVISIÓN ¿UN MEDIO PARA CONOCER LA REALIDAD?

Las sociedades contemporáneas se han visto afectadas por el desarrollo de la comunicación en especial de la televisión, la cual debido a su capacidad técnica nos ha podido comunicar con diferentes países, conocer sus costumbres, su lenguaje, su sistema político y económico; de igual manera el aparato transmisor también nos muestra una forma de vida, de actuar, de conocer el mundo.

El reproductor de imágenes se ha tomado como un medio para ver el mundo, una manera de convertir la ficción en realidad; se observa la televisión para conocer, copiar modas, actitudes, lenguajes, costumbres etc. El telespectador se apropia de aquellas representaciones de la realidad, estereotipos, prejuicios y modelos, integra los contenidos de los medios de comunicación a su vida cotidiana, los toma como una guía para su acción, comportamiento y pensamiento.

La religión pasó a segundo lugar en la creación de mitos, ahora los medios de comunicación y en particular el televisor son fuentes inagotable de fantasías, como lo menciona Martín Barbero: "Hoy más que soñar lo que hacemos es consumir los sueños fabricados por los directores de este inmenso show que llaman la información".⁵⁹

Las imágenes de la televisión son persuasivas, el televidente actúa, piensa conforme a ellas, como lo afirma Gregor Goethals: "Gran parte de lo que la gente piensa acerca de la buena vida, de los papeles del hombre, de la mujer, de la tecnología o las pautas cambiantes de la vida familiar y política surge del receptor de televisión".⁶⁰

La televisión engendra un poder ritual, donde se mezclan sus mitos y llegamos a creer en éstos, pero para comprender más este aspecto aclaremos lo que es el mito y el rito. El mito según el diccionario es una tradición alegórica, tiene por base un hecho real, histórico o filosófico.⁶¹ El rito entre tanto es un orden establecido para las ceremonias de una religión.

Para Gregor Goethals en el poder ritualista de la televisión se generan varios elementos de la experiencia ritual, el primero es la participación activa de las personas, es decir, observadores dinámicos actúan, piensan y ejecutan dentro del acontecimiento, en otras palabras "todas las personas son actores en un rito y sus actos corpóreos y movimientos afectan a muchos otros en el drama".⁶²

Otro componente de esta experiencia ritual es el espacio, donde ocurre la acción, el punto es sagrado, es un lugar particular establecido para los actos rituales. En el sitio ritual se da la participación de los miembros del grupo. El tercer elemento es el tiempo cuando ocurre la acción ritual, el momento está abierto. La televisión lleva a miles de televidentes a importantes

⁵⁹ J. M. Barbero, *op. cit.*, p. 61.

⁶⁰ G. Goethals, *El ritual de la televisión*, p. 14.

⁶¹ *Pequeño Larousse ilustrado*, p. 689.

⁶² G. Goethals, *op. cit.*, p. 23.

acontecimientos en el espacio-tiempo, por todo el mundo, con el aparato podemos tener la sensación de participar en un evento, aunque miles de kilómetros se atraviesen y no nos encontremos físicamente presentes.

Para la antropología el rito es un acto ligado a "la vida doméstica" fuertemente vinculado al fenómeno de la representación, como lo alude Martín Barbero: "a la capacidad que tienen los gestos y objetos de ponerse en relación con las ideas y con otras personas, de trabar relaciones entre estas, relaciones que viven y se expresan en imágenes de paz, de amor, de seducción, de temor, de propiedad económica etc."⁶³

Otro rasgo fundamental del rito según Martín Barbero es la repetición: la regulación del tiempo. En la repetición se da una inercia, la acción es estereotipada, se da el ciclo de lo nuevo es viejo, pero también lo viejo es nuevo, es decir, es la restauración de lo gastado. El rito es una acción, la cual es inagotable y no se nulifica en sí misma, sino se vuelve a generar de ahí su diferencia con la costumbre, en ésta última toda la acción es la misma sin ningún cambio.

El teatro y el rito tienen una cierta similitud, éste último es en sí mismo una puesta en escena. Y toda puesta en escena es un dar a ver, esto es hacer ver y eso es el significado de la palabra espectáculo, el cual se caracteriza por la voluntad de dramatización, esencia de lo social: "la teatralización constante de la vida colectiva".⁶⁴

El hombre al ser la única especie dramática, es decir, capaz de crear y vivir de imágenes dramáticas su vida cotidiana, tiene la necesidad de teatralizar los comportamientos, la sexualidad, la muerte, el trabajo etc., y la televisión lo llena de representaciones dramatizadas.

El espectáculo lo determinan la voluntad de dramatizar, no tiene un resultado casual, sino todo lo contrario éste acto es el discurso de la televisión: "La equivalencia en imágenes (signos) de la del mundo- sean noticieros, telenovelas o deportivos- y de la figuración de los objetos, o sea de la publicidad".⁶⁵

El televidente consume esa equivalencia al encender el aparato receptor. Los acontecimientos por más fuertes y desconcertantes, serán contrarrestados o neutralizados gracias a la publicidad, aquí las tensiones y los conflictos desaparecerán ante nosotros, por el permanente ritual.

Se le ha adjudicado a el aparato transmisor el papel de retratar la realidad, con la imagen se proyecta el mundo, "nos la hace ver", esa realidad transmitida es una sociedad equivalente a la mercancía como lo cita Martín Barbero: "lo que el discurso de la televisión realiza es la puesta en escena de un mundo recortable, y mirable en un espectáculo: un mundo hecho a la imagen de la mercancía".⁶⁶

⁶³ J. M. Barbero, *op. cit.*, p. 62.

⁶⁴ *Ibidem*, p. 63.

⁶⁵ *Ibidem*, p. 64.

⁶⁶ *Ibidem*, p. 64.

Para Armando Mattelart se realiza una fetichización del medio de comunicación en cuanto actuante transformador de las relaciones sociales en cosas, en naturaleza con la finalidad de ocultar el proceso de producción de elaboración de los mensajes y proporcionar el medio de un poder sobrenatural con un valor adquirido desde una relación social traspuesta a él. En este fetichismo los hombres se vuelven "cosas" y las cosas toman vida en los mensajes de la publicidad, así vemos como las latas de verdura bailan y cantan, las llantas de un auto son unas zarpas de tigre, mientras la mujer sólo llega a ser un objeto decorativo.

El televidente consume el producto-mensaje con "la marca de fábrica", su carácter mercantil como marca del poder del sistema capitalista; signo de un lenguaje represivo, dominante, pero de una forma que no se deja ver sino está disimuladamente en el material, éste lenguaje duerme, hipnotiza, es el discurso ritual de la clase dominante, utilizado para mantener el control del mundo social.

La burguesía ha logrado imponer su lenguaje en los medios masivos de comunicación, ha podido mantener el poder económico de estos mass-media, con ésto ha sido capaz de transmitir una ideología para mantener su dominio.

Esta ideología suministrada en los mensajes trabaja en el terreno de lo inintencional, es decir, no consciente, ni voluntario. Como lo indica Ludovico Silva: "La ideología es un sistema de valores, creencias y representaciones que autogeneran necesariamente las sociedades en cuya estructura haya relaciones de explotación, a fin de justificar idealmente su propia estructura material de explotación, consagrándola en la mente de los hombres como un orden natural inevitable."⁶⁷

En los medios de comunicación se induce subliminalmente la ideología en los individuos, y sobre todo comercialmente realizan una explotación ideológica, se pone al servicio el siquismo humano. La televisión ha sido un instrumento eficaz de los dueños del capital para realizar la sustracción de la plusvalía material, ha llegado a ser un instrumento colectivo de efectividad en la creación de valores, representaciones e imágenes con la función de justificar en el interior anímico las relaciones de explotación.

La radio y en especial la televisión son los nuevos instrumentos ideológicos por excelencia del capital monopolista. Los mensajes oficiales, las informaciones noticiosas, los anuncios comerciales, el telecine, las telenovelas todo ello pasa por la conciencia del receptor, pero deja una huella profunda en otras zonas de su siquismo y sólo una percepción crítica puede descartar y analizar, en suma el televidente se convierte según Ludovico Silva en un productor de plusvalía ideológica.

Las motivaciones de los consumidores son en la mayoría de los casos irracionales, Vance Packard demostró en una encuesta de fumadores, quienes no pudieron distinguir en otros el sabor preferido de su cigarrillo, sino más bien se fueron por el color de la caja de tabacos o porque el anunciante vendió los cigarrillos con el lema "esto es un cigarrillo clase aparte", éstas palabras "clase aparte" se filtran hacia zonas no conscientes de la personalidad del telespectador, donde se colocarán como

⁶⁷ Ludovico Silva, *Teoría y práctica de la litología*, p. 19.

símbolos representativos y éstos a su vez actuarán como consumo, es decir, crearán unas necesidades en el consumidor.

La televisión privada en México tiene un marcado carácter oligárquico y tiene como objetivo primordial el incremento de sus ganancias, esto lo logra a través de su programación y de su publicidad, como lo reitera Hugo Gutiérrez: "La difusión de anuncios comerciales y de programas acordes con las características de los productores anunciados, constituyen la columna vertebral de un medio sujeto a las leyes del mercado, propias del modo de producción capitalista. De esta manera la televisión comercial es un negocio, y debido a sus posibilidades de influir en la formación y en el desarrollo de la llamada conciencia social, un aparato de apoyo a la ideología propia del sistema de producción capitalista".⁶⁸

Ahora bien una manera de empezar a analizar este poder de la televisión privada, es estudiar el discurso televisado, enfrentarlo, estudiar pieza por pieza, porque el discurso es la materia prima del poder, el cual trabaja sobre cualquier medio visual o sonoro, se deben descubrir las operaciones que se realizan para tener control. Realizar una investigación y contraponer lo que en el discurso se habla, esto es los conflictos sociales, políticos, económicos, libidinales, contra lo que dice, esto es, lo elocuente de la felicidad, de la armonía, de la paz etc., de esta forma se puede descubrir aquello censurado.

Como habíamos mencionado, el espectáculo no es un mero resultado, sino la forma de discurso de la televisión, la equivalencia de imágenes de la historia del mundo; ésto el televidente lo consume, él asume el mundo, la "realidad" presentada por la televisión como algo propio, porque el aparato por medio de sus imágenes se deja ver, es una puesta en escena de un acontecimiento como representación de la realidad.

Es menester preguntarse ¿Qué busca el público en la televisión?, ¿Por qué la televisión se coloca como el medio ideal de dar a conocer la realidad, de informar, de despertar la conciencia social etc., y resulta lo contrario? Las clases bajas y medias principalmente están desmoralizadas de la vida bajo presión del sistema y deben ser "controladas" a través del discurso de la televisión, un discurso a su vez exigido por las masas, o como lo afirma Max Horkheimer:

"Deben ser disciplinadas por el espectáculo de la vida inexorable y por la actitud ejemplar de las víctimas. La cultura ha contribuido siempre a domar los instintos revolucionarios, así como los bárbaros".⁶⁹

Precisamente la industria cultural está condicionada para enseñar e inculcar la condición necesaria para tolerar la vida violenta, y todas aquellas situaciones que afligen y preocupan al espectador en su vida cotidiana se convierten en la reproducción. El televidente quiere "ver una fantasía" semejante a su realidad, porque "la sociedad es una sociedad de desesperados y por lo tanto la presa de los amos".⁷⁰

⁶⁸ Hugo Gutiérrez Vega, "Televisión y consumo", *Nueva Política*, N. 3, septiembre-julio 1976, p. 203.

⁶⁹ Max Horkheimer, Theodor Adorno, *Dialéctica del Iluminismo*, p. 183.

⁷⁰ *Ibidem*, p. 184.

Los clichés, estereotipos, modas etc., habrían surgido de la necesidad de los consumidores, y precisamente aquí en este laberinto de manipulación y urgencia es donde el sistema cobra más fuerza y dominio, es el poder de los económicamente más fuertes sobre la sociedad misma, y los aprisiona de tal forma que se someten sin resistencia.

La televisión ofrece una realidad falsa envuelta de éxito, y el público cree en el mito del éxito, porque a fin de cuentas "tienen lo que quieren y reclaman obstinadamente la ideología mediante la cual se esclaviza".⁷¹ La televisión es adaptada a tales pedidos; por otra parte se da un conformismo en el telespectador, tal sometimiento se contenta con la eterna repetición de lo mismo.

El público quiere susurrarse al proceso de trabajo mecanizado del cual se encuentra sumergido, para ponerse de nuevo en condiciones de poder afrontarlo la industria cultural ofrece ese "espacio de diversión". Pero esta misma mecanización ha invadido un poder sobre el hombre durante el tiempo libre y su felicidad, determina la creación de productos para distraer, y sólo el hombre tiene acceso a las copias y reproducciones del proceso de trabajo.

En este entretenimiento la base es el placer, pero éste no debe costar esfuerzo, el espectador no debe trabajar con su propia cabeza el esfuerzo intelectual será evitado; la televisión ofrece un "mundo digerible", sin esfuerzo.

El telespectador busca ver reflejado en el televisor "su mundo" por lo tanto en el espectáculo se tratará de reproducir con exactitud el mundo perceptivo de todos los días, entre más cercana sea la duplicación de los objetos por parte de la televisión, tanto más fácil resulta hacer creer que el mundo exterior es la simple prolongación presentada por la telenovela o por un film, de ahí cuando el público dice: "En la telenovela se aprende, para no cometer algunos errores". En el teledrama se adiestra al público para identificarla con la realidad.

Los productos de la industria cultural son consumidos incluso en estado de distracción; pero cada uno representa un modelo del sistema económico, el cual mantiene a todos bajo presión, desde el trabajo hasta el descanso; con esto resulta cuestionable la función de la industria cultural, la cual se jacta de divertir. Por otra parte defrauda a los consumidores, el pago sobre el placer emitido por la presentación y acción es prorrogado constantemente.

Se le presentan al consumidor todas las necesidades como si fueran satisfechas por la industria cultural, pero a su vez esas condiciones están organizadas; con esto el consumidor aprende a ser sólo un eterno consumidor, un objeto de la industria cultural, quien debe contentarse con lo ofrecido. La industrialización de la cultura nuestra como paraíso la vida cotidiana y como lo confirma Max Horkheimer: "Es el triunfo de la *réclame* en la industria cultural la imitación forzada, por parte de los consumidores de las mercancías culturales incluso neutralizadas en cuanto a su significado".⁷²

⁷¹ *Ibidem*, p. 162.

⁷² *Ibidem*, p. 200.

Mucho se habla de los comportamientos del receptor, pero como lo cita Barbero y Furio Colombo es necesario tomar en cuenta lo siguiente: la eficacia del ritual y el espectáculo no son atrapables ni medibles, según el esquema de causa-efecto o estímulo-respuesta, más bien se debe buscar "de qué modo cambia la realización de los usuarios con lo real y con la representación, si y de cómo esta representación asume características particulares cuando recurre al uso de registro del acontecimiento como testimonio sucesivo en otros contextos televisados", es decir, cuando la televisión se convierte en garantía y testimonio de sí misma.

Se debe indagar no en el efecto, sino en la nueva percepción del mundo, generada por el espectáculo: esa sensación de satisfacción, esa reducción de tensión, esa sensación de participación y de acción producida por la manifestación de hacer ver, y hacerse integrante del acontecimiento.

Los dispositivos técnicos forman parte del discurso, son parte de su forma. El zoom, el teleobjetivo, la pantalla grande junto con el guión varían bruscamente la sensación y la percepción del punto de vista. La toma de acontecimientos como la muerte de John F. Kennedy, el atentado al Papa Juan Pablo II etc., son sucesos donde la cámara produce una alteración dramática.

El televisor hace las veces de testigo, de prueba final, de aquello que está sucediendo; al darse el testimonio de una explosión, la tensión se hace enorme y la participación casi total, casi porque al añadir pantalla a pantalla y adjudicar a la televisión fuente de sí misma se le da al espectáculo-noticia notable integridad, pero también una falsa rotundidad, y esto la convierte en una verdadera fuente de espectáculos.

Al convertir el televisor en protagonista, la condena al espectáculo parece irreversible. Nos estremecemos ante su dolor, se reducen nuestras tensiones, nos reímos, lloramos etc., esto trae como consecuencia lo siguiente: la relación con la realidad y el comportamiento son transformados profundamente y no en el sentido de continuidad lógica. El producto de este tipo de televisión avanza, por esto aumenta el deseo y la necesidad de efectos demostrativos, de garantías de verdad.

A la televisión se le busca como prueba definitiva; para los espectadores todo esto se sitúa en un terreno donde la presunción del siempre presente y del siempre real es tal, que se excluyen otras necesidades de participación, por ello se le da tendencia a pedirle todo a la televisión, la ilustración de las propias necesidades.

El paisaje televisivo contiene en sí mismo sus datos de comprensión y de aceptación de la vida. Se tiene una sensación de tranquilidad de verlo todo, como dice Furio Colombo la visión sugiere al control: "El control distribuye una sensación de orden en el desorden, de presencia en la ausencia, de lleno en el vacío, de razón en el desastre y en la locura".⁷³

El aparato toma como característica una promesa implícita, el presente incluye al futuro; una promesa explícita, es decir, la continua inclinación a garantizar cualquier otra cosa, cuando el

⁷³ *Ibidem*, p. 20.

locutor para mantener al telespectador junto a la pantalla menciona: " está a punto de ocurrir otra cosa", o "no se muevan tenemos a continuación una agradable sorpresa".

El televisor al tener dentro de la familia un lugar especial, pierde su carácter de agresor y se convierte en "una amiga y compañera fiel". La invasión de la pequeña pantalla es tomada como una liberación por el telespectador; creemos jugar con ella, pero es el aparato el que juega con nosotros, sus imágenes convertidas en espectáculo nos invitan a conocer y gozar una realidad, algunas veces aproximada a nosotros y en el peor caso totalmente ajena a nuestro diario vivir.

El transmisor de imágenes ha llegado a ser un medio ideal para los grupos dominantes, ellos han creado y puesto a trabajar mecanismos de desactivación y deformación de lo popular de su presente, el éxito de programas cómicos absurdos, de telenovelas mexicanas, la triste caricatura folklórica del pueblo ha permanecido hasta nuestros días.

Televisa a través de su programación ha consolidado ese poder, es decir, ha tenido la capacidad suficiente de seducir, atraer y enajenar al televidente por medio de series burdas, sin ningún mensaje social para el público; los programas extranjeros están llenos de violencia, derramamiento de sangre, los cómicos sólo ponen una imagen falsa del pueblo mexicano, ridiculizan a los empleados, las criadas etc. Sin embargo éstos programas son presentados como entretenimiento, entre ellos la telenovela ha llegado a ser su principal producto y fuente de jugosas ganancias.

En el teledrama se ha sabido aprovechar su estructura dramática, para difundir y reforzar aquellos valores y estereotipos más conocidos y fundados en la sociedad; su intensidad melodramática ha hecho presa al telespectador, quien se ha sentido identificado con algunos aspectos de su vida cotidiana difundidos en la teleserie.

La intensidad melodramática de las telenovelas de Televisa ha sido el principal móvil de despertar la atención del televidente, sus guiones carecen de originalidad y creatividad en sus temáticas, no llegan a dar un mensaje positivo para ayudar y orientar al público en los problemas sociales como: el aborto, las violaciones, el SIDA, el alcoholismo, el desempleo, la educación, el vandalismo etc., los diálogos son largos y cansados para el público, además no los manejan de acuerdo a nuestra sociedad mexicana; los escritores no salen de lo tradicional y trillado de los asuntos amorosos, siempre es la misma esencia amorosa.

Las telenovelas nunca han dejado de recibir infinidad de críticas por ciertos sectores de la población, ante esas denuncias el consorcio ha respondido con cambios dentro del género melodramático, así salen los teledramas educativos en los años 70's, en ellas se tuvo como objetivo principal promover los valores sociales, sin afectar las ganancias de la empresa; también las telenovelas históricas surgen para contrarrestar esas críticas, las cuales a través de una trama se plantea un acontecimiento histórico de la nación o de personajes históricos importantes del país, así se realizan "Morelos", "Senda prohibida", "La gloria y el infierno" entre otras.

Estos teledramas han sido un arma de defensa de Televisa, para luchar por su imagen y ponerse como la empresa promotora de la historia mexicana, la educación, así como "ofrecer un servicio social al público"; en realidad éstos melodramas aún siguen manifestando el aspecto amoroso. En los dramas históricos Televisa ha sabido omitir algunos aspectos importantes para la nación, es decir, todavía no ha podido dejar a un lado la censura y la mayoría de sus dramas han sido censurados, sin embargo, han cobrado éxito en muchas partes del mundo.

El consorcio empresarial se ha convertido pese a las crisis económicas, en un formidable negocio financiero, éste monopolio crece, se amplía y genera grandes ganancias y además se ha consolidado en una de las fuentes de influencia ideológica y política en la sociedad mexicana.

Los programas del emporio comercial llaman la atención, pero al observarlos cuidadosamente nos damos cuenta de sus ganchos y estrategias para abastecerse de material, y de inmediato salen al aire las ideas de amor, el trabajo, la cultura, la felicidad, las clases sociales, la escuela etc., se construye un discurso para presentar una visión del mundo, éste discurso es su poder y como lo reitera Martín Barbero: "El discurso es poder. El discurso forma parte constitutiva de esa trama de violencia, de control y de lucha que constituye la práctica del poder".⁷¹

Televisa ha llegado a ser líder de la iniciativa privada, y sus ganancias y réditos financieros los ha sabido aprovechar e invertir en una variada gama de negocios relacionados casi todos con las comunicaciones. El monopolio comercial ha llegado a consolidarse como la mayor industria de televisión en el habla hispano, así como la más influyente; el consorcio también ha sabido explotar el deporte con fines de lucro, asimismo pone a la pantalla a destacados intelectuales como al poeta y ensayista Octavio Paz como si fuese el símbolo ideal de lo cultural y en quien encontró en muchas ocasiones a un aliado, un ejemplo de esto fue cuando el escritor pronunció en 1984 en Francfort, Alemania Federal, un discurso en el cual censuró de una forma indirecta la política exterior del gobierno mexicano.

Esta empresa también mantiene su control en la radio, medio de gran popularidad por su cobertura, de igual manera se ha podido filtrar al mercado estadounidense a través de la cadena Univisión; por otra parte ha logrado introducirse a la industria del video y del cine, sin olvidar la rama turística hotelera, así como la empresa editorial más importante de América Latina: "El grupo Editorial América". Por último no se puede dejar de mencionar su plato fuerte, las telenovelas, las cuales han puesto a temblar a otras cadenas televisivas importantes. Todo eso y mucho más es este consorcio.

Mucho de este poder adquirido por Televisa, se ha debido a la debilidad del gobierno federal frente al consorcio, por ejemplo las tarifas de los servicios proporcionadas por el Estado al emporio televisivo para la conducción de sus señales son muy bajas en comparación a las ganancias de la empresa por venta de publicidad. Por su parte el monopolio dedica un espacio para difundir las declaraciones y los anuncios oficiales. La televisora comercial se ha convertido en un empresariado de actualidad, apoya al gobierno cuando le conviene y establece convenios con quien se puede, en miras de obtener más ganancias.

⁷¹ J. M. Barbero. *Procesos de comunicación y matrices de cultura*, p. 45.

La cadena de televisión no se preocupa por crear buenos programas informativos con un servicio y mensaje a la sociedad, aún así Televisa se proclama como la empresa del entretenimiento, de la información y de la cultura. Emilio Azcárraga Milmo actual Presidente del monopolio pronunció lo siguiente: "la televisión es la única manera que tiene la clase modesta, que es una clase fabulosa y digna, de vivir y de tener acceso a una distracción, por eso es obligación llevar diversión a esa gente. No somos una compañía de televisión, sino de producción y nuestra labor fundamental es producir entretenimiento. Aquí se juega mucho con la palabra poder, política...El poder y la política están fuera de nuestra compañía, estamos en el negocio del entretenimiento, de la información, si podemos educar está bien, pero lo principal es entretener."⁷⁵

Nadie es extraño a la televisión, en este aparato se produce cultura, pero es la cultura de las mercancías, del comercio, de la alineación al consuelo y al tener un manejo responsable que proyecte las verdaderas necesidades de los diferentes sectores de la sociedad, se tendrá un paso para la superación. Hablar del signo de crisis de la televisión no es causal, es necesario mejorar a través de cambios de contenidos del mensaje. En el televisor se puede estimular el consumo de la cultura, puede provocar a la gente a leer, escribir, a conocer y comprender su entorno social, sobre todo a preocuparse por mejorarlo.

En el transmisor de imágenes se debe tener un espíritu capaz de dar un verdadero sentido a la cultura, como expresión de la realidad, y no enfocarla como un aspecto solemne, se estereotipa a los intelectuales como serios, viejos, en un mundo de sólo "para estudiosos". México tiene la necesidad de transformar a la televisión en un sistema de servicio público; Televisa debe plantearse objetivos claros para dar un buen manejo al aparato comercial y poder servir a los intereses del pueblo.

Tanto Televisión Azteca y otras cadenas deben tomar conciencia sobre la importancia del medio, para la formación de una conciencia y una conducta social, así como de dar un buen manejo a la difusión de la cultura y del servicio social; de crear programas de interés y telenovelas con guiones de calidad, sin el sentimentalismo exagerado.

Es necesario terminar con esta programación vacía de contenidos culturales, sin mensajes a la población, sino se da un giro a la televisión, desgraciadamente se continuará con el camino de los medios electrónicos concebidos como negocio y como aparatos ideológicos de apoyo a un proyecto económico de marca capitalista.

⁷⁵ *Tele-guía*, N. 2116, marzo de 1993.

2.3 EL SURGIMIENTO DE LA TELENOVELA

La telenovela ha llegado a ser uno de los géneros con mayor auditorio, pero también de los más criticados a causa de la estructura, contenido y valores difundidos entre el público.

Los directores de los medios de comunicación, en especial los de la televisión han sabido agregar a la estructura del aparato, así como reproducir en sus esquemas de operación y contenidos, aquellos valores sociales más conocidos, extendidos y arraigados a la comunidad. Como lo menciona José Luis Gutiérrez Espindola: "Los estereotipos más sólidamente implantados manteniéndose siempre dentro del cómodo territorio del sentido común elemental";⁷⁶ y la telenovela ha sido el medio ideal para transmitir estos elementos.

Con lo anterior, el teledrama se ha podido filtrar en miles de hogares envolviendo los valores de una supuesta modernidad, los cuales suelen ser convencionales, por ejemplo se ve a la mujer formando parte del mundo de empresas, manejando computadoras, conoce el medio financiero etc., pero en realidad en los telemelodramas se les siguen presentando en el papel de dependiente y emocional.

En las teleseries se ponen elementos de la cotidianidad de la gente, éstos funcionan como puntos de identificación entre el televidente y la telenovela. El espectador encuentra reflejados algunos fragmentos de sus deseos, problemas y alegrías; todo esto lo asume como una representación real, aquí tanto pobres como ricos sufren, aman, tienen hijos y pasan por diversos problemas; pero estos melodramas televisados presentan algunas facetas de la vida y omiten otras elementales en la existencia del hombre, es decir, recalcan más el aspecto emocional y emotivo en las historias y las posibles resoluciones y planteamientos suelen ser falsos o fantasiosos.

Carlos Monsiváis dice al respecto: " Hay programas que por su exotismo, o por cumplir tan profundamente las convicciones, son aceptados por otros países. Pienso en 'Los ricos también lloran' telenovela que se compró en China, Italia y en América Latina. La televisión mexicana en parte por escasez económica y en parte por satisfacción de rutinas, y fundamentalmente por la inexistencia de alternativas muy cuantiosas...las telenovelas funcionan por la intensidad melodramática, pero no por la calidad técnica. Están pésimamente dirigidas la mayoría de las veces, el estereotipo es fatal y la manera de destruir a los actores es notable, muy pocos actores sobreviven a la televisión".⁷⁷ Pero veamos más a fondo dónde surgió el teledrama, cuyo antecedente primordial es la "soap-opera", para comprender más el melodrama mexicano.

⁷⁶ José Luis Gutiérrez, *Las redes de Televisa* p. 77.

⁷⁷ *Tele-gula* N. 1894, 28 de noviembre de 1988

2.3.1 EL SOAP- OPERA

El tele drama surge en los Estados Unidos con el nombre de "soap-opera", estaba patrocinado por firmas jaboneras (de ahí su nombre, soap significa jabón y opera remite a lo melodramático del romántico género musical). La telenovela desde su inicio va ganando un espacio propio dentro de la programación y en el gusto del público; se le consideró como un lugar ideal para insertar avisos y así anunciar y dar publicidad a artículos del hogar, pues el público estaba constituido en su mayoría por amas de casa⁷⁸

La industria privada estadounidense formó un soporte importante gracias a la radio y a la televisión, las cuales crearon una actividad secundaria de grandes industrias cuya tarea primordial fue la producción de aparatos receptores tanto electrodomésticos como militares, así el televisor en los E.U., comenzó como una ocupación secundaria de la industria electrónica, a su vez en esta última se desarrolla buena parte de la tecnología militar de las telecomunicaciones.

Un ejemplo a lo anterior mencionado es la "Radio Broadcasting Corporation" (RCA). La importante industria de equipos electrónicos posee la "National Broadcasting Corporation" (NBC), una de las principales cadenas de televisión.

La ABC, NBC y CBS son las tres grandes empresas de televisión y radiodifusión de los Estados Unidos, poseen en América Latina, el Caribe y el Medio Oriente todo un negocio redondo, tienen subsidiarias, contratos de estaciones y cadenas.

A todo esto las multinacionales mantienen un control del mercado, el patrimonio de la tecnología y un tercer factor como lo menciona Tomás Pumajero: "una centralización empresarial donde se incluye la industria transnacionalizada del espectáculo".⁷⁹

Aunque se tenía cierta inseguridad en emitir las radionovelas por televisión, al presentarse el fenómeno televisivo en la escena social no tardó en hacer patente su potencial espectacular y publicitario. Se manifestó un cambio de hábito en la población, así como también el establecimiento de la tele difusión implicó el florecimiento de una fuerte economía.

Aquellas multinacionales de la radio, inician con otro nuevo medio no menos prometedor como recurso publicitario, y surgen nuevos detergentes como "Fab", "Tide", "Surf" y otros artículos de aseo para ser anunciados en el transmisor de imágenes. Para 1949 la "Procter & Gamble" era uno de los principales patrocinadores de televisión y en el año de 1950 se produjo la primera telenovela: "The First Hundred" (Los primeros cien años).

⁷⁸ En un estudio comparativo del investigador Jorge Álvarez González, explica que en todas las ciudades de México, cuando menos la gente se expone de manera regular entre el 60 y el 80% a las telenovelas. El 80% de las mujeres entrevistadas ve cotidianamente las telenovelas y en contra de las que algunos creen casi la mitad de los hombres entrevistados siguen al menos una telenovela.

⁷⁹ T. López Pumajero, *op. cit.*, p. 19.

El costo de producción de cada episodio de telenovela era dos o tres veces más que el de la radio, con esto y con el gran éxito de las radionovelas el teledrama no entró de inmediato, sino después de haber tenido una programación diurna de una favorable aceptación por parte del receptor.

La CBS en el año de 1951 pone en la pantalla: "Love of life" (amor de toda una vida), "Search for tomorrow" (En busca del mañana), y una adaptación de la novela "The Egg and I" (El huevo y yo).

La Procter & Gamble era el patrocinador más importante de las radionovelas, y supo sacarle partido al éxito de éstas para televisarlas, así surge el 30 de junio de 1952, "The Guiding light" (Luz de guía) primera radionovela televisada. Es hasta el año de 1960 cuando el teledrama desplaza definitivamente a la radionovela.

Los melodramas estadounidenses duran por años, la mayoría son telenovelas inextinguibles como "The Guiding Light", ésto es un fenómeno del mundo anglosajón, lo cual marca una diferencia con el teledrama de Latinoamérica, cuya duración es de unos meses y máximo dos años.

La telenovela tiene en la actualidad un carácter decididamente latinoamericano teniendo como principales productores a México, Brasil y Venezuela.

CAPÍTULO N. 3

3. LA TELENVELA EN LA TELEVISIÓN MEXICANA

3.1 LA TELEVISIÓN MEXICANA Y SUS PRIMERAS TELENVELAS

El origen de la telenovela en México lo encontramos en los años 50's con el melodrama "Senda prohibida". A casi 37 años de la aparición del melodrama televisivo, éste sigue aún cobrando vida y gran empuje, hasta ahora el más solicitado, le ha abierto las puertas a Televisa a otras partes del mundo como son: China, Italia, Rusia, Libano etc., generando fuertes sumas de dinero.

El aspecto comercial del teledrama mexicano viene desde el origen de la televisión, la cual se implantó para dar publicidad a productos del hogar a través de su programación, en especial los teledramas. La televisión en México se inició oficialmente en 1950 y se desarrolló bajo los requerimientos del mercado, cuyo objetivo primordial fue su eficaz uso como medio publicitario. Generó su propio teleauditorio basándose en una programación popular de alto rendimiento publicitario y de bajo costo de producción.

La televisión comercial poco a poco y deliberadamente dio inicio a una cultura televisual; en la actualidad lógicamente se refuerzan sus operaciones y dificulta el éxito de otro tipo de televisión. Ahora bien, el criterio para la instalación de éstas estaciones, así como para la producción y programación de las mismas fue el de aprovechar al máximo al aparato de imágenes como instrumento publicitario, es decir, se tomó como el principal medio para relacionar a los productores de bienes y servicios con sus posibles consumidores.

Este tipo de teledifusión promueve productos de consumo inmediato; un consumo a menudo costoso y secundario, determinado por el impulso. Las grandes masas de población es el mercado de estos artículos, es decir, se dirigen a los de bajos ingresos, de escasos niveles educativos y de un desarrollo lleno de tensiones y ansiedades debido a sus deprimentes condiciones económicas.

Televisa ha podido consolidar un estilo propio y conformar su propio público, se puso como el mejor ejemplo de crear televisión, pero todo esto llegó a ser un proceso complejo resultado de "la producción de dicho sistema guiado exclusivamente por fines comerciales, se nutrió y adecuó casi naturalmente al entramado de valores, prejuicios y estereotipos preexistentes en la sociedad."⁸⁰

En la televisión comercial se han sabido difundir y promover pautas de conducta mediante aquellos valores establecidos en la sociedad a través de un largo proceso, también en este tipo de medio se ha mantenido un carácter especial de exposición del auditorio a los medios operacionales a sus jugosos intereses.

⁸⁰ Raúl Trejo Delarbre, *Las redes de Televisa* p. 220.

Televisa ha formado un grupo grande de público, porque se ha sabido acoplar a los gustos de los sectores de bajos niveles culturales promedio de la población, y ha explotado un discurso con un sentido empresarial total.

En México tanto la radio como la televisión surgen como empresas lucrativas, dedicadas a la venta de su tiempo de transmisión con fines publicitarios. El surgimiento de la radiodifusión (incluye radio y televisión) se da como un proceso de modernización impuesto por el monopolio americano, en un afán de integrar al mercado mexicano a la metrópoli estadounidense. A principios de siglo, México no contaba con una base fuerte de capital de acumulación desarrollada como para generar capitales financieros nacionales, es así como se unen las fortunas para el nacimiento de la industria. Con esto es clara la dependencia económica de México hacia los E.U., en este ramo, además la influencia de la potencia se ha dejado sentir en los programas transmitidos.

En los inicios de los 20's México cuenta con tan sólo tres emisoras de radio experimentales; muy pocas en relación a Estados Unidos, esto representó un problema para la RCA ⁸¹ (Radio Corporation of América), la cual sólo podía vender discos, fonógrafos y receptores de radio, así se alienta la creación de estaciones radiofónicas comerciales y se integran las cadenas: XEW-NBC y XEQ-CBS.

Al término de la Segunda Guerra Mundial en los Estados Unidos, se extiende con gran rapidez la televisión, producida por las cadenas NBC y CBS. Amalia Gómez Zepeda, Vicepresidenta de la Coordinación de Televisa y miembro actual del consejo de Administración, menciona respecto de los inicios de la radio en México: "Cuando comencé a trabajar en este negocio no había radios, sino fonógrafos; y después llegaron las electrolas antes que las radios a la distribuidora en donde trabajaba, la 'México Music Company', Don Emilio Azcárraga, quien era el gerente general se preguntaba: ¿Cómo podíamos vender radios, si no había una buena estación?, de ahí nació la XEW, el 18 de septiembre de 1930."⁸²

Desde 1940 hasta el presente, las principales decisiones en el aparato económico y social mexicano tuvieron su origen en el Estado, rara vez tomaron la iniciativa los obreros o los campesinos, sin embargo, fue de alguna manera importante el lugar estratégico de los empresarios, ellos determinaban su mayor o menor capacidad para cambiar la política oficial, y como se ha observado este lugar sigue siendo ocupado por los financieros radiofónicos.

La industrialización es la nota dominante de la sociedad mexicana a partir de la década de los 40's, este proceso estuvo ligado a otro fenómeno social: la urbanización, la cual en la década de los 50's se aceleró, y México pasó a ser posteriormente de un país eminentemente rural a una nación en vías de ser preponderantemente urbana.

Mientras la televisión iniciaba y todavía no se tenía una programación definida, y pocas familias contaban con un televisor, la radio seguía reinando como el objeto familiar; sus seriales radiofónicos

⁸¹ Según Fátima Fernández en los inicios de los 20's las empresas Westinhouse, Marconi y General Electric acaparan el mercado de la radio. General Electric adquiere la participación británica que se dio en Marconi y crea una nueva empresa: La Radio Corporation of América (RCA) la cual más tarde tratará de obtener ganancias con la cadena NBC.

⁸² Tele-guía N. 2145, septiembre de 1993.

mantenían entusiasmados a los radioescuchas. Pero a mediados de los 50's el transmisor de imágenes empezó a desplazar a la radio, y para finales de la década la televisión ya contaba con una programación más definida y su auditorio se empezó a entusiasmar con los teatros, sus programas musicales, de concurso, así como su primera telenovela "Senda prohibida".

Aquellas estrellas famosas del cine hacían su aparición en la pantalla, para ver y escuchar sus proyectos y algunos acontecimientos de su vida; varios de estos artistas conducían programas musicales como fue el caso de Antonio Badú.

En el año de 1947 en la cadena XEQ se incorpora el accionista Rómulo O' Fariil, quien junta su capital con el de Azcárraga para la instalación de emisoras de televisión. Así se obtienen los primeros canales de televisión, el 27 de julio nace la televisión mexicana con XHTV Canal 4- hasta la fecha está relacionado con la ABC Internacional-⁸³ y quedó bajo el mando de Rómulo O' Fariil. En 1950 el presidente Miguel Alemán Valdés declaró oficialmente la televisión mexicana, la cual fue de tipo comercial-publicitario, y la primera transmisión llegó a ser el informe al Congreso de la Unión.

El 21 de marzo de 1951 se inaugura el canal 2 bajo la dirección de Emilio Azcárraga Vidaurreta; el 10 de mayo de 1952 surge al aire el canal 5 propiedad del Ingeniero Guillermo González Camarena. El 26 de marzo de 1955 se conoció la integración del Consejo de Telesistema Mexicano, S.A., uniéndose los tres canales.

Algunos de los programas cuando inició la televisión fueron: "El Club del hogar" con Daniel Pérez Arcaraz, a quien después se le unió Madaleno. El primer locutor de la pantalla de televisión fue Ramiro Gamboa, mejor conocido como el "Tío Gamboín" para todos los niños; "Música inmortal" y "Pastorela española". Los primeros anunciantes de televisión fueron los Relojes Omega y Goodrich Euzkadi, éstos transmitían sus mensajes publicitarios por el canal 4. "Grant Advertising" es la primera agencia internacional, produjo y dirigió su propio programa.

Era el momento del programa "Circo Zenith" con el payaso Pirrín, Cara Sucia y Gasolín. El canal 4 transmitía "Los titeres de Rosete Aranda", "Mi historia favorita", "Aula de decoración" por Ras Martín, así como una enorme cantidad de cortos musicales americanos. También de los inicios está el concurso "Gáñele al reloj" con el Che Reyes por el canal 2; mientras por el canal 4 le competía con el "Club Ron Potrero" con la artista Amanda Ledesma, Miguelito Valdés, Facundo Rivero y Arau.

En el horario nocturno de las 8:30 el canal 4 acaparaba el auditorio con la emisión de la lucha libre con "Black Shadow", "El Santo", "Gori Guerrero", "Tarzán López" entre otros. El animador de aquel entonces era Nono Arsu con la serie "El profesor colgate", también sobresalía Carlos Amador con su programa musical de revista "Tele-variedades Admiral".

⁸³ F. Fernández Ch., *Los medios de difusión masiva* p. 38.

Antonio Badú gustaba por las zarzuelas con la difusión de "Ayer y hoy". La primer serie filmada y transmitida por el canal 4 se llamó "Misión peligrosa"; era la única de esa época, todos los programas se realizaban en vivo. Otras emisiones de éxito fueron "Adivine mi chamba", "Caravana Chrysler" con las hermanas Caprino, "La noche y el amor" de Eduardo Solís y Lupita Morán.

Al formarse Telesistema Mexicano las cámaras de televisión se introducen a los estadios deportivos, las transmisiones de cualquier evento por televisión, significaban una forma de publicidad gratuita a nivel masivo con un valor incalculable, ahora muchos preferían quedarse a ver la televisión para presenciar el enfrentamiento de su equipo favorito y esto lo comprendieron los empresarios.

El canal 4 se convirtió en la estación más importante de América Latina al utilizar los microondas, con ellos se realizó la primera proyección en el mes de junio en Nueva York siguiendo por Canadá hasta México, el programa se tituló "El ancho, ancho mundo" y se filmó en kinescopio. Se hizo el enlace por cable coaxial y la comunicación por microondas y se usaron cinco cámaras para captar en la plaza de toros a "Cantinflas" en actuación.

Al no existir el videotape en ese momento, todos los programas eran en vivo. Los teleteatros fueron los impulsores en el surgimiento de las telenovelas, los primeros se iniciaban y tenían su final el mismo día de transmisión, caso contrario con las telenovelas, donde la historia se iba transmitiendo todos los días y al final de cada capítulo se dejaba un suspenso para mantener el interés del televidente.

La gran competencia entre los canales 2 y 4 provocó la realización de diferentes tipos de programas, entre los de gran auditorio llegaron a ser precisamente los teleteatros. La serie "Telecomedia" con la dirección de Manolo Fábregas fue muy importante, aquí se generó una fórmula especial en la adaptación: una continuidad sencilla de una trama, la cual produjo gran auditorio; también se empieza a usar la palabra "rating". Dentro de un pequeño cuarto de 6 x 6, Fábregas adaptó una escenografía sencilla y en ella se podían mover cuatro personas. Esto causó una fiebre de teleteatros.

En 1951 Enrique Ruelas inició la programación "Teatro relámpago"; por otra parte Brígida Alexander transmitía obras clásicas en la emisión "Se levanta el telón". Los teleteatros fueron abundantes al inicio de la televisión había por lo menos uno cada día de la semana; de gran éxito llegaron a ser: "Fernando Soler y sus comediantes", "Teatro Manolo Fábregas", "Teatro Colgate de los viernes", "Teatro familiar", los domingos se proyectaba "Teatro Bon soir", "Teatro Cucurucho" para los niños, el canal 4 transmitía "Teatro de la televisión", de esos años también son "Teatro Anaconda Nacional", "Teatro Ford del Aire", "Teatro café oro", "Teatro de la fantasía" con los muñecos de Don Ferruco y "Teatro del aire" en éste último se solían adaptar obras de la mayor calidad, incluían a los clásicos del teatro.

Enrique Alonso "Cachirulo", actor de escena de esa temporada comenta lo siguiente: "Comencé supliendo a Manolo Fábregas en 'telecomedia' fue la emisión precursora del teatro televisado. Un día Augusto Elías me buscó por todo México para producir teatro infantil por televisión, cosa en la que

tema mucha experiencia porque llevaba tiempo haciéndolo en teatro, así comenzó "Teatro fantástico de la Azteca", desde 1955 y duró 17 años".⁸⁴

A raíz del triunfo de algunas radionovelas como "Anita de Montemar", "El derecho de nacer" y "Chucho el roto", se pensó pasarlas a la televisión. Antes de proyectarse la primera telenovela en forma continua se contó con la primer telehistoria: "Ángeles de la calle" durante dos años patrocinada por la Lotería Nacional, se transmitía tres veces por semana; un libreto original de Félix B. Caignet y se difundió en el año de 1951 por el canal 4, bajo la producción de Brígida Alexander; posteriormente en 1958 salió "Senda prohibida", la primer telenovela en forma continua.

En el año de 1956 el canal 5 transmitió la "Telecomedia Palmolive de la semana". Es hasta el año de 1958 en el canal 2 cuando se emitió el primer teledrama "Senda prohibida", telenovela de Telesistema.⁸⁵

3.2 LAS TELENOVELAS Y SU EVOLUCIÓN TEMÁTICA

Para analizar la evolución temática de las telenovelas desde 1958 a la época actual, las hemos agrupado bajo la siguiente clasificación:

- a) Telenovelas contemporáneas ambientadas a partir de los años sesentas a la época actual.
- b) Telenovelas ambientadas en épocas anteriores al siglo XX.
- c) Telenovelas históricas
- d) Telenovelas campiranas

Empezaremos por abordar las telenovelas contemporáneas, las cuales se han especializado según el tipo de auditorio, dentro de este tipo de dramas tenemos:

- telenovelas infantiles
- telenovelas juveniles
- telenovelas educativas
- Por su puesto dentro este bloque están aquellas tanto de público adulto femenino, como masculino.

También hemos estimado conveniente clasificar a las telenovelas contemporáneas según su década así trataremos: las realizadas en los años sesentas, las producidas en los años setentas, las transmitidas en los años ochentas, y las de los años noventas, resaltando en cada época las características de su producción, sus escritores, productores y las principales particularidades de los teledramas de éxito.

⁸⁴ Tele-guía Edición especial, tomo 1, agosto de 1992, p. 44.

⁸⁵ Tele-guía N. 1435, diciembre de 1979.

3.2.1 TELENOVELAS DE LA DÉCADA DE LOS SESENTAS

Antes de hablar de las telenovelas de los 60's conviene analizar un poco el ambiente de esa época, punto importante para comprender la temática, la ambientación y el carácter de los personajes de los teledramas de ese entonces.

Como lo hemos reiterado México en la década de los años 50's tiene un cambio en su estructura social, cultural y política; entra la era de la modernización, la ampliación en los horizontes educativos, el esplendor del rock & roll, la era de los aparatos eléctricos, las sillas de plástico, el asentamiento de la clase media y toda esta atmósfera se tratará de reflejar en las primeras telenovelas.

México en este momento vivía una época de color, sí, una abigarrada combinación de vestidos multicolores y camisas estampadas y juveniles. Las mujeres exhibían trajes de baño de látex de colores, así como continuaban las medias con costuras; el zapato plano en la mujer pretendió enterrar al tacón alto sin conseguirlo.

Era el principio de la agonía de los dulces bailes populares con orquesta y vocalista; la nostalgia de aquel "Reloj no marques las horas" de Lucho Gatica, del "Mambo N. 5" de Pérez Prado, "Caminemos" de los Panchos; en este momento salen los discos de Mona Bell y los Xey, Gloria Lasso, Lilián de Celis, Antonio Machín, las voces de Paul Anka, Frank Sinatra, Elvis Presley y ningún disco de ellos faltaba en las sinfonolas instaladas en las cafeterías y bares. El símbolo sexual hollywoodense de la década de los 50's era la rubia Marilyn Monroe, con ella culminaba en Hollywood el star system y se iniciaba una decadencia cinematográfica.

En el cine nacional de este ciclo resplandecían las figuras de Silvia Pinal, Tin tán, Arturo de Córdova, Marga López, Manolo Fábregas, Miroslava; continuaban los éxitos de Pedro Infante, Luis Aguilar, Abel Salazar, María Félix y las rumberas estaban en su apogeo con el baile del cha-cha-chá: María Antonieta Pons, Ninón Sevilla y Meche Barba.

Ante el éxito de la televisión, los cineastas se vieron obligados a buscar nuevas formas para llamar la atención del público, en 1956 casi la mitad de las películas hechas lo fueron a color con escenarios ostentosos, con la intención de dar una apariencia de modernidad postiza.

Para muchos intelectuales fue el tiempo de plástico, es decir, se hace uso de los nuevos y frágiles automóviles, de la ligereza de las sillas, las lámparas, los vasos de plástico, los interceptores de luz, los cables eléctricos, los teléfonos etc., nace la olla a presión, los cigarrillos con filtro, el libro de bolsillo y culmina la década con las barbas y las melenas de los jóvenes.

En esta época la clase media toma su lugar y aspira a ascender en puestos; se especializan los oficios, secretarías, empleados burócratas, taxistas, profesores etc. Este estrato social vive de "la nueva modernidad" y copia los modelos extranjeros. Todo este panorama se verá en las primeras

telenovelas como "Gutierritos" un empleado de clase media, presionado y humillado por su esposa tiránica.

Salen a escena los burócratas, los empleados, los pequeños comerciantes, los profesionistas, los intelectuales, los técnicos, los gerentes de banco, los ejecutivos, los estudiantes, las secretarías, los "trabajadores de cuello blanco" o como dice Gabriel Careaga: "Los hombres y mujeres que permiten la ligazón entre proletariado y burguesía. Se mueven dentro de un mundo de mistificación, de ilusiones, de sueños desafortunados, de frustraciones constantes, de sentimentalismo creciente y su mundo es ideológico, es decir, está mistificado".⁸⁶

Este grupo tomará su lugar en la época de los 50's, se manifiesta sobre todo en los gobiernos de Calles y Cárdenas, cuando se ve implicado un cierto tipo de racionalización y distribución social de los bienes económicos debido al desarrollo de esa época.

Este estrato social trae consigo una política de urbanización y construcción de edificios, bancos, hoteles, restaurantes; se cree en la frase de ¡Como México no hay dos!. A partir de esta dirección económica se crean trabajos de infraestructura, el conglomerado de la clase media se consolida con una ideología conformista y reformista.

En el régimen de Miguel Alemán este grupo social empieza a tener necesidad de imágenes culturales y sociales para ordenar su estilo de vida, y su modelo a seguir fue Norteamérica, así todos los bienes de consumo y la ropa serán mejores por venir de la máxima potencia; el imperialismo estadounidense contemporáneo es expresado sobre todo a través de los medios masivos de difusión, en ellos tratan de imponer su propio estilo de vida.

Se genera un grupo sin una intención crítica, con una vida mecánica, gris; los empleados suben poco a poco en su trabajo según la edad y el tiempo laborado dentro de esa burguesía. Realmente la clase media de esta época no se interesa en su trabajo, lo cual hace más pesado y monótona su actividad; su falta de intención crítica, su desarraigo en la sociedad y su ilusión por ascender a una sociedad de otro nivel económico, ésto los hace egoístas, frustrados, fracasados e impotentes.

Este mundo de "Fantasía", de plástico, de modernización, de empleados clase medieros se proyectó en las telenovelas de ese tiempo. Es importante no perder de vista como éstas a lo largo de su evolución presentan modelos estereotipados del hombre y de la mujer.

En esta ocasión mencionaremos los teledramas de mayor éxito, así como algunos no tan relevantes; el triunfo de una telenovela no radica en su calidad argumental, ni en su producción técnica, podemos encontrar teleseries de grandes producciones y las cuales pasaron sin pena ni gloria para el público; en realidad el aplauso de una telenovela lo marca el gusto del público.

⁸⁶ G. Careaga, *Mitos y fantasías de la clase media*, p. 25.

Antes de hablar del primer teledrama y de las telenovelas realizadas en los 60's, como lo hemos reiterado a raíz del éxito de ciertas radionovelas como "Chucho el roto", "El derecho de nacer", etc., se pensó en televisar ciertos radiodramas bajo el patrocinio de alguna firma americana. Al parecer la idea de dar una continuidad y de iniciar con el primer telemelodrama fue de Rafael Banquells, él junto con el señor Jesús Gómez Obregón lucharon por conseguir el patrocinio de Palmex- la agencia publicitaria de Palmolive- para realizar la telenovela.

Rafael Banquells explicó: "En aquel tiempo todo dependía de la agencia que nos contrataba y la estación televisora se limitaba a vender su tiempo y su imagen descentendiéndose de la producción".⁸⁷

Por su parte la escritora Fernanda Villeli, quien escribió la primer telenovela "Senda prohibida", comenta al respecto: "En un principio cuando platicábamos acerca de la posibilidad de adaptar las radionovelas para televisión, resultaba un proyecto muy costoso: \$36,000 pesos por cada capítulo de media hora. Fue entonces cuando Jesús Gómez Obregón y Carmen del Hierro, empleados de Colgate Palmolive, convencieron a los dueños de la empresa para patrocinar el proyecto, y el propio Gómez Obregón bautizó el género como telenovela".⁸⁸

Según Rafael Banquells la técnica a utilizar en la telenovela sería la siguiente: cada viernes se crearía un clímax y se resolvería lunes, martes y miércoles, posteriormente el anticlímax, así se captaría la atención del público. De esta forma se realizó la original telenovela en el año de 1958 con 60 capítulos llamada "Senda prohibida", dirigida por Rafael Banquells.

Las primeras telenovelas producidas tienen como característica principal su gran calidad actuarial, los actores no utilizaban el apuntador y muchos de ellos incursionaban en el teatro, los diálogos eran memorizados y ensayaban todo el día, además el programa se transmitía en vivo porque aún no existía el videotape.

Los primeros intérpretes en este género se comprometían en sus personajes, con ello su trabajo tenía cierta similitud con el teatro; las telenovelas de esta época contaban de tan sólo 50 o 60 capítulos. Los actores del teledrama de este tiempo fueron: Silvia Dorbez, Francisco Jambrina, Dalia Iñiguez, Héctor Gómez, María Teresa Rivas, Rafael Banquells, Maricruz Olivier, Ofelia Guilmáin, Andrea Palma, Lucy Gallardo etc.

En la producción de las primeras telenovelas se encontraba Rafael Banquells, Valentín Pimstein, Ernesto Alonso entre otros. Como escritoras destacaron: Fernanda Villeli, Estela Calderón, Marisa Garrido, Inés Rodena y Caridad Bravo Adams, quienes escribían temas de amor, triángulos pasionales, de amantes, todo un panorama de llantos presentado a una clase media.

A partir de 1960 surgen importantes innovaciones técnicas para el desarrollo de la telenovela, como es el videotape, éste sistema graba tanto la imagen como el sonido, con ello se podrán repetir

⁸⁷ *Tele-guía N. 1425, noviembre de 1979.*

⁸⁸ *Somos, N. 57, 1o de septiembre de 1992.*

las escenas mal logradas y el actor tendrá menos nervios ante la cámara, pues ya no es en vivo sino todo grabado, para después editarse:

El número de telenovelas fue en aumento y ya no sólo en el canal 4 se transmitían, en este periodo en el canal 2 también se inició con este tipo de programación para después reinar dentro del mundo telenoveler. La cantidad de actores también aumentó y se consagraron: Amparo Rivelles, Maricruz Olivier, Beatriz Aguirre, Magda Guzmán, Tony Carvajal, Prudencia Grifell, Silvia Derbez, Julio Alemán, Germán Robles, Miguel Córcega, Ma. Teresa Rivas, María Teresa Montoya, Alicia Gutiérrez, Sara García, Gloria Marín, José Gálvez, Luz Ma. Aguilar, Joaquín Cordero, Guillermo Zetina, Pilar Sen, Roberto Cañedo, Rubén Rojo, Ignacio López Tarso, Lorenzo de Rodas, Ofelia Guilmán, Claudio Brook, Dalia Iñiguez, Guillermo Murray, entre otros. Aquí las jovencitas de las telenovelas eran: Maricruz Olivier, Jacqueline Andere, Fanny Cano, Angélica María, Julissa, etc., quienes daban la impresión de chicas de 25 ó 26 años y pocas veces eran el eje de la acción. Ahora esto no se da, la mayoría de los teledramas cuentan con protagonistas jóvenes de 15, 18 a 20 años y los papeles secundarios son para los padres, los abuelos o los tíos, quienes sólo actúan como apoyo dramático del actor principal.

Es notable la calidad actoral de ésta década, aunque no todas las telenovelas resultaron buenas en cuanto al argumento, muchas se salvaron por sus actores. El estudio de estos intérpretes estaba cimentado por el teatro y el cine.

Otra escritora de esta época fue Yolanda Vargas Dulché, gracias a sus historias publicadas en la historieta "lágrimas, risas y amor", llega a la pantalla de televisión.

En esta década surgió la primera censura al género, manifestada con un letrero en la telenovela: "únicamente para adultos". Por otra parte Rafael Banquells, Fernando Wagner, Ernesto Alonso y Valentín Pimstein se establecieron de manera definitiva en la realización de teledramas y como veremos hasta nuestros días siguen permaneciendo en este campo los dos últimos.

Las lágrimas, el amor y las pasiones eran los principales ingredientes de estos dramas, sin embargo en ésta década surgió otro género de telenovela: El terror, con la teleserie "Doña Macabra" de Hugo Argüelles y la producción de Ernesto Alonso; más adelante éste será un tema explotado en muchas más telehistorias de episodios como: "El Maleficio".

La escenografía de estas telenovelas era muy plana, gris, es decir, sin cambios drásticos. Las escenas de las conversaciones de los personajes se realizaban en la mayoría dentro de salas sin muchos muebles, era limitada la utilería no presentaba grandes complicaciones, ni mucho menos era ostentosa. En cuanto a las tomas de cámara también resultaron sin grandes ingenios, muchas de ellas se limitaron a solo close up y planos medios.

A finales de la década de los 60's surgió la competencia para Telesistema Mexicano, el canal 8 o Televisión Independiente, éste consorcio empezó por transmitir telenovelas de adaptaciones de obras

universales y de algunos autores mexicanos; éste antagonismo se vio reflejado en los teledramas, a través de ellos se trató de abarcar el mayor auditorio; la rivalidad de canales terminó hasta 1973 con la unión de los dos consorcios para formar Televisa. A continuación detallaremos estos acontecimientos y las telenovelas de este período.

Como sabemos el primer teledrama en forma consecutiva es en el año de 1958 llamado "Senda prohibida", originalmente fue radionovela y contó con 100 capítulos, los cuales se recortaron a 60 para la telenovela; se tuvieron las actuaciones de: Silvia Derbez, Francisco Jambrina, Dalia Iñiguez, Héctor Gómez, Bárbara Gil y Julio Alemán. Como todavía no existía el videotape, los actores ensayaban por la mañana y por la tarde se proyectaba en vivo.

Un dato curioso de esta telenovela fue cuando el intérprete Héctor Gómez enfermó y llegó a ser hospitalizado, un actor lo suplió de espaldas y los diálogos del protagonista llegaron a ser grabados en cinta desde el sanatorio, es el primer truco empleado en la historia de la telenovela mexicana.

A raíz de "Senda prohibida" se vino una avalancha de telenovelas; desde luego en la proyección de estas teleseries se tuvieron como propósitos fines comerciales. La Compañía Colgate encontró el medio ideal para promover sus productos; otras firmas también quisieron producir teledramas como: Herdez y Forhnas. Al término de "Senda prohibida" se puso en pantalla "Gutierritos" ambas de gran éxito entre el público.

"Gutierritos" es un libreto de Estela Calderón; la producción estuvo a cargo de Valentín Pimstein y la dirección por Antonio Fernández. Este drama llegó a ser protagonizado por Rafael Banquells y contó con la participación de María Teresa Rivas y Mauricio Garcés; "Gutierritos" era el sufrido burócrata, mal alineado, oprimido y humillado por su esposa (María Teresa Rivas).

A los dos años Rafael Banquells filmó para el cine "Gutierritos", y en el año de 1963 cuando el videotape ya estaba funcionando, se realizó la segunda versión de éste teledrama. Con respecto al éxito de esta telenovela, el desaparecido actor y director Rafael Banquells explicó: "La telenovela tal vez sea un género menor; pero tiene una raíz de autenticidad. Si usted conoce el drama de 'Gutierritos' de pronto lo comparan con su vecino y dice: fulano es como 'Gutierritos' ¿ve? los personajes de la telenovela somos de carne y hueso."⁸⁹

En el año de 1959 se realizó la teleserie "Cadenas de amor" con Ofelia Guilmáin y Aldo Monti. Es la historia de un matrimonio afectado por la presencia de una mujer más joven; en este melodrama las cámaras salieron por primera vez del estudio y unas escenas se grabaron en exteriores, sería la primera telenovela en utilizar este recurso para su argumento, poco manejado en ese tiempo.

"El precio del cielo" se difundió por el canal 4 de lunes a viernes, constó de 45 capítulos; la actuación corrió a cargo de María Teresa Montoya. El 15 de octubre de este período, el canal 4 inició con el éxito de "Teresa" con la actriz Maricruz Olivier, Luis Beristáin y Héctor Godoy; con la

⁸⁹ *Tele-gula*, N. 1425, noviembre de 1979.

dirección de: Rafael Banquells. "Teresa" es la historia de una chica de bajos recursos, ambiciosa, quiere salir de su medio a través de un matrimonio por interés.

La actriz Mariacruz Olivier expresó acerca de su papel protagónico: "Teresa" pertenece a la clase media baja, la clase peligrosa, la clase de ambición, 'Teresa' era un carácter desesperada por alcanzar el primer nivel ¿te imaginas? la telenovela- y antes la radionovela- había santificado a la mujer abnegada, estoica, consentidora, que todo lo pasa primero sujeta a los padres y después al criterio de un marido".⁹⁰ El final de 'Teresa' fue trágico y tuvo como resultado la soledad, la mujer ambiciosa de tener dinero termina mal en las telenovelas.

Este teledrama terminó el 30 de diciembre de 1959, y para el 4 de enero de 1960 en el canal 4 ya se tenía lista "Mi esposa se divorcia" con Lucy Gallardo, Rafael Banquells, Andrea Palma, Bertha Moss y Meche Pascual; la teleserie concluyó en marzo de 1960.

A finales de los 50's se produjeron cambios técnicos y organizativos, con ello se dio un paso decisivo para el desarrollo en la producción de telenovelas. En 1956, una empresa con experiencia en cintas magnéticas de audio inventó la primera videograbadora⁹¹ y para el año de 1960 se introdujo en México el videotape: El sistema de grabación de imagen y sonido.

Con el videotape se logró suprimir errores, así como enlazar los capítulos adelantados y producir dos o más episodios grabando tan continuamente como fuera posible, y aprovechando la escenografía ya instalada, además comercialmente se abrió un camino en la exportación de telenovelas.

Al término de la telehistoria "Mi esposa se divorcia" en seguida el 17 de este mismo mes y por el mismo canal se proyectó "Amar fue su pecado" con Ramón Gay, Beatriz Aguirre y Magda Guzmán. Roberto Kenny - jefe de programación del canal 2- anunció un cambio en la televisión matutina, llega la telenovela al canal 2 fue "La comedia Colgate" primer serie matutina a partir del 7 de abril de 1960, y fue "Secretaria o mujer" con Rafael Banquells, Tony Carvajal, Patricia Morán y Dalía Iñiguez; la principal en este bloque llegó a ser "Casa de odio" de Estela Calderón.

La primera telenovela en sí de canal 2 fue una semana antes de iniciar con "Secretaria o mujer", y se llamó "Pensión de mujeres" con Fernando Rey y Mapita Cortés, el 31 de marzo de 1960 a las 17:00 horas en la serie "La comedia humana" con la producción de Raúl Astor. El término telenovela lo patentizaba como género el canal 4, y la palabra comedia era utilizado por el canal 2.⁹²

⁹⁰ Tele-guía, N. 1428, diciembre de 1979

⁹¹ Tele-guía, tomo 1 Edición especial, agosto de 1992, p. 33. En el año de 1951 los hermanos Nolla Reyes inventaron el apuntador electrónico, y fue probado primeramente por Manolo Fábregas en su programa "Telecomedias", luego lo adquirió Luis de Llano para "Teatro Bon Soir".

⁹² Tele-guía, N. 1436, febrero de 1980.

En el mes de mayo de 1960 el canal 2 proyectó "La ambiciosa" con las actuaciones de: Kitty de Hoyos, Carlos Cores, Silvia Suárez, Antonio Hud y José Suárez; producida por Raúl Astor. Mientras en el canal 4 se proyectaba "Las dos caras del destino" con: Carmen Salas, Alicia Montoya y Maricruz Olivier, quien protagonizó una muchacha "malvada" con doble personalidad. Al término de "La ambiciosa" le siguió en el mes de julio de 1960 "El otro", con Amparo Rivelles, Julio Alemán, Germán Robles e Isabel Banch. "Las dos caras del destino" terminó el 28 de julio y el 29 del mismo mes surgió "Gabriela", con las actuaciones de María Teresa Rivas y Roberto Cañedo.

La "Academia de actores" dirigida por el actor de cine y teatro Andrés Soler, ayudó a muchos actores en el inicio de su carrera, como hemos mencionado el estudio de éstos estaba básicamente sostenido por obras de teatro y cine y destacaban mucho: Sonia Furió, Luz María Aguilar, Maricruz Olivier, Silvia Michel, Rafael Banquells etc.

En el mismo mes de agosto de 1960 por el canal 4 se transmitió "Claudia" con María Elena Márquez, Miguel Córcega, María Teresa Rivas y Manolita Saval. En noviembre de este año comenzó "Cartas de amor" producida por Ernesto Alonso con Angélica María. Este tipo de telenovelas era resultado de la idolatría juvenil, días de rock y twist de aquella época.

La primer telenovela en grabarse se llamó "Murallas Blancas", se difundió por el canal 4 en el horario de las 6:30 pm., en el año de 1960 con las participaciones de: María Teresa Montoya, Tony Carvajal y Alicia Gutiérrez. El 28 de diciembre de este mismo año se transmitió "Un rostro de mi pasado" con: Sara García, Gloria Marín, Eduardo Fajardo, Nicolás Rodríguez, Héctor Gómez y Dalia Iñiguez.

Los temas de aquella época eran románticos, con argumentos débiles, es decir el guión no tenía una fuerza dramática, un asunto de interés, que saliera de lo convencional y con ello dejara un mensaje al teleauditorio, lo principal de éstos dramas era exaltar las emociones del televidente, las lágrimas y más lágrimas; con argumentos de poco carácter, pero con un elenco extraordinario, las actuaciones de estos intérpretes resultaban positivas, marcaban los énfasis en los cambios de escena, proyectaban de una manera real los sentimientos y emociones, los actores se entregaban a su personaje y lo recreaban aún más.

A principios de 1961 por el canal 2 se proyectaron los siguientes dramas:

<u>Actores</u>	
" <u>El hombre de oro</u> ":	Rafael Banquells y Angelínez Fernández
" <u>El juicio de los padres</u> ":	Virginia Manzano y José Gálvez
" <u>María Guadalupe</u> ":	Luz María Aguilar.
" <u>Un rostro en el pasado</u> "	
" <u>Mi amor frente al pasado</u> ":	Silvia Derbez y Joaquín Cordero.
" <u>La hora de vivir</u> ":	Guillermo Zetina, Pilar Sen, Freddy Fernández.

<u>Actores</u>	
"Culpas ajenas":	Raúl Ferrell, Silvia Caos, Carmen González y Roberto Cañedo.
"Cuatro en la trampa":	Rubén Rojo, Ignacio López Tarso, Adriana Roel, Fernando Luján y Rosita Arenas. Esta fue una historia de suspenso y misterio.
"La insaciable":	Carmen Montejo, Alejandro Ciangherotti, Lorenzo de Rodas, Virginia Gutiérrez.
"El espejo de sombras":	Ofelia Guilmain
"Las divorciadas":	Ariadne Walter

La palabra "pasado" se utilizó en los títulos de las telenovelas, resultaba atractivo al televidente "una mujer con pasado". A mediados de 1961 el canal 2 reclamó para sí la preferencia como el lugar de las telenovelas, y empezó a organizar una programación continua.

Las telenovelas del canal 2 fueron las siguientes:

<u>Actores</u>	
17:30- "La leona":	Amparo Rivelles y Guillermo Murray
18:00- "Vida robada":	Claudio Brook
18.30- "No basta ser médico":	Bárbara Gil y Tony Carvajal

A fin de no perder el hilo de la trama, el capítulo del viernes- último de una semana- se repetía por el mismo canal en la mañana del lunes, de la siguiente semana, sin olvidar la telenovela "La casa grande" transmitida lunes, miércoles y viernes. Teledramas a mañana y tarde a fin de no olvidar la continuidad y ni un sólo episodio de la serie. Al término de "No basta ser médico" surgió el 19 de octubre "Una noche sin mañana", con el elenco de: Héctor Gómez, María Teresa Rivas, Carmen Salas y Delia Magaña. Al final de "Vida robada" surgió "Risas amargas" con las actuaciones de Blanca Castejón, Isabela Corona y Miguel Córcega.

En el año de 1962 en la telenovela "Elena", apareció un letrero con la leyenda: "únicamente para adultos", es decir, la primera censura en el género. Este teledrama lo protagonizaron: Carlos López Moctezuma, Silvia Derbez, Roberto Cañedo y Dalia Iñiguez.

En la producción de Ernesto Alonso llamada "Encadenada", estelarizada por: Ofelia Guilmain, Guillermo Murray y Jacqueline Andere también era propia para adultos. "Una bruja rota", fue un teledrama para todo el público, y tuvo la participación de Jorge Mistral.

Jamás se precisó el criterio para censurar a los teledramas de aquel entonces, actualmente según los directores de la programación colocan a los dramas del horario nocturno como "los más fuertes", ésto no es una realidad, tanto en el horario de la tarde como en el nocturno pasan teleseries con temas de narcotráfico, violencia, sexo, pandillerismo etc., y aún los teledramas infantiles colocados en el horario vespertino vienen marcados con una violencia exagerada.

De este año se proyectó por el canal 4 "La cobarde", escrita por Julio Alejandro y producida por Ernesto Alonso; con las actuaciones de: María Rivas, Julio Alemán, Prudencia Grifell, Anita Blanch, Virginia Manzano y Ramón Bugariño; era un teledrama para adultos.

Quizá el inicio de censurar la telenovela se debió, porque en este momento entró en la Cámara de Diputados el proyecto de Reforma a la Ley de Radio y televisión.⁹³

El canal 2 difundió el 10 de mayo de 1962 "Marcela", original de Fernanda Villeli; con la participación de Aldo Monti y Bárbara Gil. Al término de este drama el 24 de mayo en 1962 salió "El profesor Valdés" con las actuaciones de: Francisco Jambrina, Beatriz Aguirre, María Rojo, Mariana Mora, Enrique Aguilar y Enrique Elizalde; fue un intento de teledrama pedagógico, donde se fomentaba el amor y el respeto a nuestros maestros.

En este año de 1962 dentro de la programación de canal 4 salió la Telenovela semanal, la cual sólo constaba de 5 capítulos de lunes a viernes y se proyectaba a las 19:30 horas. La mayoría de estas teleseries se caracterizaron por representar obras literarias, aunque en este grupo también salieron teledramas contemporáneos; en este tipo de telenovelas salió "Pigmalión" de Bernard Shaw con las caracterizaciones de Mauricio Garcés y María Rivas.

Otro drama de este tipo se llamó "Inpaciencia del corazón" de Stephan Zweig. En el teledrama Stella se recurrió a una modalidad propia de la radionovela: la utilización de un narrador, en éste caso fue: Andrea Palma.

"El caminante" es otra teleserie de este año; estuvo dirigida por Ernesto Alonso; con las participaciones de Bertha Moss- consagrándose como mamá villana- Doña Rosa intentaba casar a su hija Ana con un hombre grande. La madre sigue la tradición de elegir por la pequeña, y Ana era incapaz de protestar y de señalar su amor por Luis.

Jesús Valero en el canal 4 dirigió la telenovela de 5 capítulos, con proyección de media hora a las 19:30, el drama fue una adaptación de "Pepita Jiménez"; resultó un éxito por la calidad de actores: María Rivas era Pepita; Julio Alemán en el papel de Don Luis y José Baviera, Don Pedro. Otro especialista en la telenovela semanal fue Fernando Wagner en el canal 4.

"Tú eres la paz" es otra telenovela de 5 capítulos, la dirigió Fernando Wagner, con la participación de: Doña Prudencia Grifell (la abuela ciega), Aldo Monti (el nieto, Agustín) y Adriana Roel. La historia de un hombre comprometido con su novia, pero al irse al extranjero a estudiar se enamora y casa con una bailarina de quien tiene un hijo, arrepentido se divorcia porque sigue enamorado de su antigua novia.

⁹³ *Tele-guía, N. 1450, mayo de 1980.*

En agosto desaparecieron las repeticiones de telenovelas por las mañanas de canal 2; pero en este mes el público se interesó por "La herencia", un teledrama proyectado en este mismo canal a las 18:30; contó con las intervenciones de: David Reynoso, José Luis Moreno, Joaquín Cordero, María Teresa Rivas, Alicia Montoya y Alicia Rodríguez. Este teledrama gustó al público.

El canal 4 continuaba con la telenovela semanal de 5 capítulos, se difundió "Mi prima Raquel" con las actuaciones de: María Rivas, Rafael Banquells, Jacqueline Andere, Julio Alemán, Jorge Mondragón. En esta serie se manejó un poco el misterio del crimen, junto con el aspecto amoroso.

"Janina la incansable" se proyectó por el canal 2 a las 19:05 horas; con las actuaciones de María, Rivas, Jacqueline Andere, José Gálvez, Aldo Monti, Guillermo Murray, Andrea Palma y Anita Blanch.

La historia de un amor otoñal es puesta en este año en el drama "Mónica", el cual contó con las actuaciones de: Ángel Garza y Enrique Herrera. De este época también es "El secreto de la solterona", protagonizada por Amparo Rivelles; una mujer renunció al amor por conservar sus riquezas y su nombre. En este tipo de teledramas se marcó de manera negativa la soltería de la mujer, ésta si quería ser feliz su único camino era el matrimonio y tener hijos con su esposo, de otra forma se colocó a la mujer de 30 años en adelante "como una solterona amargada".

De este lapso surgió "El místico", la historia de un sacerdote enamorado de una huérfana- una muchacha recogida por la mamá del padre- En el guión se salió un poco de lo tradicional. Una idea predominaba en este tiempo: la telenovela cultural debe ser corta, la sentimental larga.

El 18 de octubre de 1962 en el canal 2 comenzó "La madrastra" con las participaciones de: Gloria Marín, Prudencia Grifell, Eduardo Fajardo, Raúl Ramírez, Susana Alexander, Angelines Fernández, Conchita Gentil Arcos y Raúl Meraz. El drama de una mujer angustiada por encontrar el amor de su vida, como única salida a su felicidad.

Entramos al año de 1963 y se realizó "Pablo y Elena" con Tony Carvajal. Un melodrama de corte romántico entre un joven y una muchacha pobre; la madre de él se interpone, porque quiere a su hijo casado con una aristócrata. En seguida de este melodrama se programó por el canal 2 "La actriz" con María Douglas, Carlos López Moctezuma, Magda Guzmán, Alicia Montoya, Lola Tinoco, Miguel Suárez y Enrique Aguilar; es el drama de un hombre retirado de la actuación a causa de estar enfermo del corazón y es recriminado por su esposa el haber abandonado la carrera.

Asimismo de este tiempo es la teleserie "La loca de la casa", la cual inició en el canal 4 el 14 de enero; una historia filmada posteriormente en el cine, con la actuación de Pedro Armendáriz. Se vuelve a repetir el teledrama "Gutierritos". En este año surgió la primer telenovela con tema deportivo: "La sombra del otro"; el cual trató del sueño de un manager por encontrar un boxeador tan bueno como él lo fue en sus tiempos, y descubre a un muchacho con tipo de héroe: Víctor (Aldo Monti).

En casa el muchacho sufre las inconsecuencias de su mamá, quien sólo tiene buenos recuerdos de su hijo fallecido, por otra parte la novia del joven tampoco se encuentra alegre por la carrera de boxeador. "La sombra del otro" en vez de llegar a los 60 capítulos, como era costumbre, se cortaron hasta los 22; por primera vez se realizó una crítica drástica y el rating eliminó de la pantalla esta historia.

Mientras tanto en el canal 4 una telenovela semanal resultó un éxito "Sor Alegria". La monjita bondadosa era interpretada por María Teresa Rivas, quien siente predilección por una muchacha llamada Gloria (Jacqueline Andere). Un hombre pretende casarse y acude al santo lugar para elegir a su compañera.

Para cubrir la demanda interna de la producción de telenovelas, así como la exportación de éstas se creó Teleprogramas Acapulco filial de Telesistema Mexicano.

De este lapso se proyectó el melodrama de episodios: "La mesera", de Fernanda Villeli; una producción bien lograda, los diálogos eran apropiados al ambiente y sin rebuscamientos, constó de 50 capítulos; Jesús Valero actuó y dirigió la serie, junto con él también actuaron: Ma. Elena Márquez, Pepita Fernández, Antonio Gama, Ada Carrasco, Oscar Moreli, Virginia Manzano, Raúl Ramírez, Raúl Meraz y Dalia Iñiguez.

El canal cuatro transmitió "La barca sin pescador", teleserie semanal; la historia trata de un director de empresa bancaria, quien está al borde de la quiebra y todos sus empleados lo abandonan menos el diablo. Lucifer le propone infinitas riquezas, si mata a una persona a fin de apoderarse de su alma, una inversión más o menos cómoda y cobrable; el hombre se llega a enamorar de Estela, una pariente de la persona a quien debe matar. El conflicto flota en la telenovela cuando se descubre la verdad.

El tema predominante de las telenovelas de esa temporada era el romántico, sin embargo, en ese mismo año se empezó a explorar un nuevo género dentro de los teledramas: El terror, el precursor de este género fue Ernesto Alonso con la obra "Doña Macabra" de Hugo Argüelles; para dar mayor realismo en algunas escenas de este drama se utilizó la grabación de algunos exteriores, recurso poco utilizado en aquella época.

En el año de 1964 dentro de las telenovelas contemporáneas tenemos las siguientes:

A las 11:30 a.m., por el canal 2 se proyectó "La borrasca"; con las actuaciones de: Maricruz Olivier, Silvia Suárez, Amparo Arozamena, Alma Martínez, Daniel Riolobos, Arturo Cobo, Manolo Calvo y Nora Vegrán.; en el horario de las 5:25 pm. también en el mismo canal salió al aire "La piel de Zapa", con las intervenciones de: Gloria Marin, Héctor Andremar, Antonio de Hud, Carlos Agosti, Elsa Cárdenas, Andrea Palma, Beatriz S. Martín y Nicolás Rodríguez.

Una telenovela de éxito se llamó "Cumbres borrascosas", drama protagonizado por Manuel López Ochoa, Lorena Velázquez, Miguel Manzano, Miguel Marcia, Toño Bravo, María Teresa Rivas y

Germán Robles; las actuaciones resultaron de gran calidad, se compenetraron en sus personajes. Esta telenovela anteriormente había sido película, estelarizada por Lawrence Olivier y Merle Oberon.

Otra serie de éxito se tituló "El príncipe idiota", la obra maestra de la epilepsia que su autor, Dostoyeswsky padeció; éste drama contó con la actuación de Enrique Rocha, quien se entregó en su papel actoral. Una obra teatral se pasó a telenovelas se trató de "Debiera haber obispos"; con el personaje central de Anita Blanch, Luis Aragón, Fernando Mendoza, Miguel Córcega y Carmen Salas.

Otros teledramas de 1964 fueron:

<u>Actores</u>	
"Juan José".....	Raúl Padilla, Narciso Busquets, Antonio Medellín, Guillermo Zetina, Oscar Moreli y Maricruz Olivier.
"Historia de un cobarde".....	Héctor Gómez, Alicia Montoya, Miguel Ángel Ferriz, Irma Lozano, Bertha Moss, Julio Monterde, Joaquín Roche Jr. y Francisco Jambina.
"Casa de vecindad".....	Ofelia Guilmáin, Jacqueline Andere, Julissa, Miguel Manzano, Carmen Salinas, Enrique Álvarez Félix, Rafael del Río y Álvaro Zernuevo.
"Eugenia".....	Miguel Manzano, Hortensia Santoveña, Andrea Palma y Augusto Benedicto.
"Gabriela".....	Amparo Rivelles, Tony Carvajal y Jacqueline Andere.
"La intrusa".....	Luz María Aguilar, José Elías Moreno, Manolo Calvo, Angelínez Fernández y Julissa.
"Grandes ilusiones".....	Héctor Gómez, Aurora Molina, Erik del Castillo, Miguel Maciá, y Jacqueline Andere.
"El secreto".....	Magda Guzmán, José Gálvez.
"Padres culpables".....	Eduardo Fajardo, Silvia Derbez, Fernando Luján.

"La trampa" resultó ser una telenovela del agrado del público y contó con las participaciones de Marilú Elizaga, Wolf Rubinski, Aldo Monti y Lucy Gallardo. Telenovelas sin éxito entre el público fueron: "La máscara del ángel", "La mujer dorada", ésta actuada por Rita Macedo, Amparo Rivelles, Enrique Rambal y Guillermo Murray; también se proyectaron "Crisol" y "Doña Macabra".

Pasamos al siguiente año 1965 y se tuvieron las siguientes teleris::

"Mujer" se proyectó a las 7:00 pm., en el canal 2; con las actuaciones de: Amparo Rivelles, Miguel Manzano, Andrea Cotto, Alicia Montoya, Sandra Chávez, José Carlos Ruiz. Es la historia de un convento y una orden religiosa, de dulces monjitas; éste drama estuvo bajo la producción de Ernesto

Alonso, en su doble labor de director y actor estelar. Esta serie llegó a estar muy descuidada en cuanto a la dirección de cámaras y la iluminación.

A las 5:30 pm. por el canal 2 se transmitió "Secreto de confesión", un libreto de Marissa Garrido; con las intervenciones de: Carmen Montejo, Carmen González, Roberto Cañedo, Bertha Moss y Lucila de Córdoba. En el siguiente horario de las 7:00 pm. y por el mismo canal se difundió "Alma de mi alma" con las actuaciones de: Gloria Marin, David Reynoso, Jacqueline Andere, Enrique Álvarez Félix, Anita Blanch, Fanny Schiller, Elizabeth Dupeyrón y Carlos Amador Jr.

A las 8:30 pm. por el canal 2 salió al aire el teledrama "Tú eres un extraño", con las participaciones de: Luz María Aguilar, Magda Donato, Aldo Monti, Francisco Jambriña, Mariuja Grifell, Dina de Marco, Enrique del Castillo, Miguel Suárez y María Idalia.

También se realizaron los siguientes dramas en 1965:

<u>Actores</u>	
<u>"Tres caras de mujer"</u>	Amparo Rivelles, Ernesto Alonso, Ramón Bugarini, Guillermo Murray, Meche Pascual, José Gálvez, Malú Galán, Prudencia Grifell, Fanny Schiller y Miguel Manzano.
<u>"La impostora"</u>	Rita Macedo, Germán Robles, Andrea Cotto, Javier Mark Ramón Bugarini y Armando Arreola.
<u>"La calle en que vivimos"</u>	Miguel Arenas, Antonio Monsell, Jaime Fernández, Andrea Palma, José Antonio Cosío, Blanca Sánchez y Manolo Calvo.
<u>"Un largo amor"</u>	Queta Lavat, Antonio Bravo, Patricia Morán, José Gálvez, Raúl Ramírez, Roberto Hill, Marina Marin y Susana Alexander.
<u>"T tormenta de pasión"</u>	Tere Velázquez, María Idalia, Zoila Quiñones, Enrique Lizalde, Héctor Andreomar, Antonio Gama y Luis Aragón.
<u>"Las abuelas"</u>	Prudencia Grifell, Amparo Villegas, María Teresa Rivas, Irma Lozano, Jorge del Campo, Raúl Meraz y Jesús Valero.
<u>No quiero lágrimas"</u>	Guillermo Zetina, Silvia Derbez, Magda Guzmán, Pilar Sen, José Gil, Lupita Lara y Rafael Mondragón
<u>Casa de huéspedes"</u>	Ofelia Guilmáin y Guillermo Orea.
<u>"Puente de Cristal"</u>	Gloria Marin, Beatriz Sheridan, Tony Carvajal, Miguel Manzano, Guillermo Aguilar y Anita Blanch.

Actores

" <u>La sembradora</u> "	Manicruz Olivier, Graciela Doring, Patricia Morán, Rafael Llamas y Carlos Navarro.
" <u>El refugio</u> "	Ofelia Guilmáin, Aarón Hernán, Fanny Shiller, J. Carlos Ruiz, Irma Dorantes y Raúl Dantés.

"La mentira" es otra telenovela del 65; éste drama tuvo un rating alto; el tema musical de la teleserie "se te olvida" se empezó hacer famoso a través de la radio; las actuaciones corrieron por parte de: Julissa, Alicia Montoya, Enrique Lizalde, Enrique Rocha, Miguel Manzano y Fanny Cano.

Una telehistoria del 65 mal lograda, con diálogos largos, cansados y repetitivos tuvo por nombre "Llamado urgente", la cual contó con los siguientes actores: Ofelia Guilmáin, Enrique Lizalde, Freddy Fernández, Alma Delia Fuentes, Andrea Cotto, Ada Carrasco y Amparo Rivelles.

Otra teleserie de este año se llamó "Abismo", éste drama se transmitió por el canal 2 a las 7:00 pm. con diálogos largos, las actuaciones carecieron de énfasis, los actores no desarrollaron un buen cambio de entonación en sus actuaciones; en este drama intervinieron: Manolo García, Miguel Manzano, Enrique Lizalde, Amparo Rivelles, Rosario Gálvez y Aarón Hernán.

De este año también fue "Corona de lágrimas", una obra humana, en ella se plantea una trama sencilla; se reconoce el trabajo actoral de Prudencia Grifell, Raúl Meraz, Enrique del Castillo, Aurora Alvarado, Jorge Lavat, Fernando Mendoza, Evita Muñoz y Sergio Kleiner. El teledrama "Gutierritos" se volvió a transmitir en este año, pero ahora es proyectado en video-tape; éste teledrama volvió a tener un alto rating; los actores fueron los mismos, salvo Enrique Aguilar, sustituye a Mauricio Garcés

"Marina Lavalle", se transmitió por el canal 2 en el horario de las 6:00 pm., bajo las actuaciones de: María Rivas, Narciso Busquets, Enrique Aguilar, Guillermo Zetina, Héctor Andreinar, Magda Guzmán y Eva Calvo. De igual manera se produjo "Aviso de ocasión", transmitida en el canal 2; con los actores: Ada Carrasco, Anita Blanch, Andrés Soler, Amparo Rivelles, Carlos Riquelme, Ofelia Guilmáin, Enrique Lizalde y Andrea Cotto.

Los sábados también se proyectaron telenovelas y en ésta ocasión fue "Nuestro barrio", cada fin de semana se transmitía un capítulo; las participaciones de esta serie corrieron a cargo de: Julio Alemán, Guillermo Zetina, Jacqueline Andere, Miguel Manzano, José Gálvez, Augusto Benedico y Anita Blanch. En las mañanas se repitió "Tres caras de mujer" con Amparo Rivelles y Ernesto Alonso.

En el año de 1966 tenemos las siguientes telenovelas contemporáneas:

Actores	
"La búsqueda"	Hortensia Santovería, Jorge Mondragón, Celia Manzano, Rogelio Guerra, Malena Doria y Betty Catania.
"La máscara del Ángel"	María Rivas, Guillermo Murray, Patricia Morán, Alberto Sayas, Fernando Mendoza, Jorge Mondragón, Roberto Araya y Maruja Grifell.
"El secreto"	Magda Guzmán, Antonio Gama, Aurora Cortés, Roberto Araya, Lilia Juárez, Martha Verduzco, Emilia Carranza, Victoria Eugenia y José Gálvez.
"La Duquesa"	Sara García, Miguel Córcega, Enrique Aguilar y Blanca Sánchez.
"El Despertar"	María Rivas, Susana Freyre, Adriana Roel, Guillermo del escritor: Jean Cocteau
	Murray, Héctor Andremar, Fanny Schiller, Prudencia Grifell.
"Cita en la gloria"	Ángel Garza, Josefina Escobedo, Guillermo Orea, Leonorilda Ochoa, Horacio Salinas.

"El despertar" resultó de gran calidad, la actuación por parte de Guillermo Murray fue sobresaliente, imprimió un sello especial a su personaje; este drama gustó al público mexicano. "Vértigo final", es transmitida en el canal 2, a las 6:30 pm. con las intervenciones de: Francisco Jambriña, Blanca Sánchez, Alicia Montoya, Carlos Navarro, Virginia Gutiérrez, Oscar Morelli, Nancy Mackenzie y Martha Cervantes.

"Valeria", con las actuaciones de: Rosenda Monteros, Luz María Aguilar, Enrique Álvarez Félix, Aldo Monti, Dagoberto Rodríguez, Beatriz Baz, Eduardo Alcaraz y Manolo García. Este drama es escrito por Kenia Perea. La hija de una mujer enferma presiente llevar dentro de sí el mismo mal que su madre sufrió. Esta telenovela resultó no tener éxito, su argumento de poco interés, no levantó el rating esperado; las escenas cumbres de la historia se realizaron en su mayoría en la cama de un hospital.

Otros teledramas de 1966 fueron:

Actores	
"Los medios hogares."	Alejandro Ciangherotti, Carmen Montejo, Irma Lozano, Raúl Meraz, Enrique Becquer, Jorge del Campo, Susana Alexander y Pilar Sen.
"Brillaba"	José Gálvez, Ofelia Guilmáin, Rafael Llamas, Fanny Shiller, Autor: Fernanda Villeli
	María González y Lola Bravo.
"Nuestro pequeño mundo"	Susana Alexander, José Gálvez, Carmen Molina, Andrea producción: Carlos Bravo
	Cotto, Luis Rayado y Carlos Ancira

Actores

" <u>La razón de vivir</u> ".....	Carmen y María Montejo, Daniel Riobos, Aldo Monti, Carmen Salinas y Bertha Moss.
" <u>Vidas cruzadas</u> ".....	María Rivas, Raúl Meraz, Guillermo Zetina, Carlos Ancira, Adriana Roel, Anita Blanch, Carlos Andreimar, Josefina Escobedo y Eva Calvo.
" <u>Más fuerte que el amor</u> ".....	Angélica María, Enrique Lizalde, Alicia Montoya, Raúl Ramírez, Héctor Andreimar, Ada Carrasco, Fanny Schiller, Beatriz Aguirre, Alicia Rodríguez y Carlos Bracho.
" <u>El patio de Tlaquepaque</u> ".....	Susana Freyre, Marina Marín, Blanca Torres, Malena Doria, Lucha Altamirano, Aarón Hernán, Miguel Manzano, Felipe Santander, Luis Jimeno, Guillermo Aguilar y Carlos Bracho.

Estos teledramas carecieron de una buena historia, no tuvieron un mensaje a la población; simplemente los escritores se abocaron a el tema del amor, los enredos pasionales, las mentiras y los odios; todo esto fue matizado de una alta exageración en los sentimientos. Por otra parte en el aspecto técnico los cambios no se dieron, se concentraron en medios planos y close up.

También surgieron en este periodo del 66: "La Dueña", con las actuaciones de: Gloria Marín, Ma. Teresa Rivas, Jacqueline Andere, Miguel Manzano, Carlos Fernández, Fernando Mendoza, Hortensia Santoveña y Guillermo Herrera. En seguida de este drama se proyectaba "La sombra del pecado", con las interpretaciones de: Pituka de Foronda, Virginia Gutiérrez, Eulalio López Rojas, Martha Verduzco, Silvia Derbez, Enrique Aguilar, Jorge Lavat, Josefina Escobedo y Manolo García.

"Doña Macabra" se transmitió este año a las 12:00 del día por el canal 2; la cual contó con 51 capítulos; las actuaciones de este drama corrieron a cargo de: Enrique Rambal, Amparo Rivelles, Carmen Montejo, Ofelia Guilmáin y Narciso Busquets. Este año también se produjo "El dolor de amar", con las participaciones de: Elvira Quintana, Patricia Morán, Augusto Benedico, Meche Pascual, Alejandro Ciangherotti, Andrea Cotto, Enrique Álvarez y Amparo Villegas.

Una telenovela de éxito en este año se llamó "María Isabel", escrita por la argumentista Yolanda Vargas Dulché, quien más adelante pondría también en la pantalla: "Rubi" con Fany Cano, "Yesenia", "Ladronzuela", "Vagabundo" entre otras. La escritora a raíz de la fama de sus historias de amor publicadas en la historieta de "Lágrimas y risas" no faltó quien pensara en llevarlas a la pantalla de televisión. La argumentista llegó a la televisión a través de la actriz Silvia Derbez, quien en aquella época había cobrado nombre por la primera telenovela "Senda prohibida"; la intérprete contrató a la escritora y junto con el productor Valentín Pimstein se llevó a la televisión la primer historia dramática en episodios de la argumentista: "María Isabel".

La escritora comentó: "He hecho llorar a mi pueblo, también reír a carcajadas y les he enseñado lo que es el amor"⁹¹ "María Isabel" fue protagonizada por: Silvia Derbez, Raúl Ramírez, Eduardo McGregor, Irma Lozano, Andrea Cotto, Bárbara Gil, Oscar Morelli y Fernando Mendoza.

Otra telenovela de éxito de este momento resultó ser: "El derecho de nacer" del autor Félix B. Cagnet, con la adaptación de Julio Alejandro y bajo la producción de Ernesto Alonso; las actuaciones de este drama corrieron a cargo de: María Rivas, Enrique Rambal y Enrique Lizalde.

Este tele drama fue una radionovela de gran triunfo, a raíz de éste reconocimiento se pensó pasarla a la televisión como telenovela la cual contó con 100 capítulos y se proyectó a las 21:30 horas por el canal 2, únicamente lunes, miércoles y viernes.

Mamá Dolores (Eusebia Cosme) es la primera madre adoptiva del "El derecho de nacer", quizá sea ésto el antecedente de "La Colorina", la prostituta amante que trata de recuperar a su hijo perdido. En este drama María Elena era personificada por María Rivas, - la primer mujer a la que le arrebataron a su hijo-

Años más tarde Ernesto Alonso hizo una segunda versión de "El derecho de nacer" con Verónica Castro, Ignacio López Tarso, Salvador Pineda, Humberto Zurita y Erika Buenfil.

En el año de 1967 siguen los libretos de la fiebre de la juventud y el ambiente del rock & roll se desatan telenovelas de este corte combinadas con los amorios y los sufrimientos. Con esta línea sale el drama "Las modelos" con las actuaciones de: Rita Macedo, Adriadne Walter, Alma Delia Fuentes, Graciela Lara, Lucha Rojas, Fanny Schiller y Ernesto Alonso.

En este periodo también salió "Sonata de otoño", un libreto escrito por González Caballero; las actuaciones corrieron a cargo de: Gloria Marín, Prudencia Grifell, Carlos Fernández, Martha Navarro, Miguel Maciá, Carlos Navarro, Carlos Monden, Blanca Sánchez y Alberto Galán.

Del mismo modo salen "Rocamboles" con Julio Alemán, Elda Peralta, Germán Robles, Raúl Meraz, Luis Gimeno, Susana Alexander, Julián Pastor, Elsa Cárdenas, Miguel Suárez y Lupita Lara. Otra teleserie de este momento estelarizada por Fernando Mendoza, Raúl Padilla, Magda Guzmán, Gloria Leticia Ortiz, Adriana Roel, Carlos Navarro, Jorge Lavat, Raúl Dantes y Mario García se llamó "El usurpador".

Todas estas teleseries no tuvieron ningún éxito entre el público, de igual manera estuvo el tele drama "Atonmentada", con las actuaciones de: Patricia Morán, Mariuja Grifell, Enrique Aguilar, Antonio Mendel, Lupe Rivas Cacho, Chato Padilla y Miguel Córcega. Este drama es la historia de dos jóvenes doctores sin clientela; en esta serie el escritor sólo resaltó el aspecto amoroso.

⁹¹ A. Gudinni, *op. cit.*, p. 126.

En este tipo de dramas cuando sale a relucir la profesión de un personajes, sobre todo en ésta década, nunca se dio prioridad a la profesión, sólo se tomó como fondo para ambientar el drama.

También salieron en este año 1967 las teleseries:

<u>Actores</u>	
"Las víctimas":	Maria Rivas, Dalia Iñiguez, José Carlos Ruiz, Alejandro Cingherotti Elizabeth Dupeyrón, Raúl Ramírez y Sergio Bustamante.
"Adriana"	Elvira Quintana, Rafael Banquells, Magda Guzmán, Carmen Molina, Carlos Monden, Elisa Cárdenas, Alicia Montoya y Norma Herrera.
"El ídolo"	Sonia Furió, Aldo Monti, Luz Ma. Aguilar, Carlos Ancira, Antonio Medellín, Alicia Rodríguez y Aurora Molina.
"La casa de las fieras"	Lucy Gallardo, Marina Marín, Alicia Bonet, Betty Catani, Rita Macedo, Manolita Saval, Beatriz Baz, Rogelio Guerra, Héctor Bonilla, Enrique Aguilar y Guillermo Aguilar.
"La madrastra"	Gloria Marín, Eduardo Fajardo, Prudencia Grifell, Raúl Ramírez, Susana Alexander, Angelines Fernández, Conchita Gentil y Raúl Meraz.
"Un color para tu piel"	Olga Guillot, Irma Lozano, Andrea Cotto, Manolo García, Oscar Morelli, Héctor Gómez, Carolina Barret y Héctor Andreomar
"Ángel Guerra"	Magda Guzmán, Narciso Busquets, Alicia Rodríguez, Eduardo Alcaraz, Manolo García, Andrea Palma, Antonio Bravo, Lola Tinoco, Martha Verduzco, Ángel Pineda, Víctor Jordán.
"Obsesión"	Enrique Becquer, María Idalia, Miguel Suárez, Virginia Gutiérrez, Jorge Lavat, César Castro y Andrea Palma.

De gran éxito resultó en este año la telenovela "Anita de Montemar"; éste drama es el primero escrito para radionovela, la cual también tuvo un notable triunfo. La telenovela contó con las actuaciones de: Amparo Rivelles, Irma Lozano, Magda Guzmán, Raúl Ramírez, Carlos Navarro, Jorge Lavat, Meche Pascual, Ma. Eugenia Ríos, Josefina Escobedo y Miguel Suárez; se transmitió los lunes, miércoles y viernes a las 9:30 pm., por el canal 2. La historia de este drama comienza cuando Anita de Montemar sale del convento para casarse con Alfredo. El matrimonio es infeliz porque "no tienen hijos", sin embargo, Alfredo tiene una amante- Carlota- con quien logra tener una hija llamada Alicia.

Al paso del tiempo su hija se entera de la verdad y se siente "una bastarda sin derecho a casarse"; Anita al ver el sufrimiento de Alicia, decide divorciarse y regresar al convento. Carlota deja a Alfredo y muere en un accidente; Anita y Alfredo se vuelven a unir y su hija se casa.

Original de Marissa Garrido es el drama "Dicha robada" estelarizado por Carmen Montejo, y con las actuaciones de: Aarón Hemán, Virginia Gutiérrez, Tana Lynn, Manolo García, Pilar Sen y Eva Calvo.

"Deborah" es otro teledrama de este tiempo; un original de Caridad Bravo Adams; contó con las intervenciones de: Guillermo Murray, Lucy Gallardo, Rosario Gálvez, Jorge Lavat, Alicia Montoya, Norma Herrera y Miguel Maciá.

En el horario nocturno y por el canal 4 se proyectó "Ayúdame tú" los días martes, miércoles y jueves; éste drama lo actuaron Patricia Aspillaga, Orlando Sacha y Vlado Rodovich. De lunes a sábado el canal 2 transmitía la telenovela "Ellas" con las intervenciones de: Hilda Aguirre, Lourdes Baledón, Carmen Salas, Héctor Salinas, Luis Aragón, Enrique Aguilar, Martha Navarro, Rafael Llamas, Lola Tinoco, Beatriz Baz. En este telemelodrama la acción se inicia en un salón de belleza y las chicas comentan sus amores, chismes y problemas; éste ambiente de belleza se utilizó en otra telenovela llamada: "El amor tiene cara de mujer".

"Estafa de amor" es un original de Caridad Bravo Adams. Este teledrama salió al aire en el horario nocturno, solamente los lunes, miércoles y viernes; contó con las actuaciones de: Prudencia Grifell, Maricruz Olivier, Carmen Montejo, Miguel Manzano, Lorena Velázquez, Pepe Loza, Pilar Pellicer y José Alonso.

En el año del 67 también salió a la pantalla chica, la telenovela "Matrimonio por odio", con el elenco estelar de: Joaquín Cordero, Luz María Aguilar, Carlos Ancira, Pilar Sen, Martha Navarro, Héctor Andreomar, Julieta Bracho, Alejandro Ciangherotti y Manolita Saval. En seguida de este melodrama se proyectó "Blanco y negro", con las intervenciones de Patricia Morán, Maruja Grifell, Enrique Aguilar, Antonio Medellín, Lupe Rivas, Gerardo del Castillo y Nancy Mackenzie.

La telenovela "Más fuerte que tú amor", aún continuaba porque se había proyectado a finales del año pasado. Este drama es un original de Caridad Bravo Adams; en la dirección general: Ernesto Alonso; dirección de cámaras: José Morris; con las actuaciones de: Angélica María, Enrique Lizalde, Raúl Ramírez, Alicia Montoya, Héctor Andreomar, Mario González, Enrique Rambal y Beatriz Aguirre.

El aspecto técnico en las telenovelas no era muy vistoso, la mayoría de los técnicos aún no contaban con la suficiente experiencia como para realizar trucos con las cámaras; además no se tenía un ensayo previo; hoy en día los camarógrafos han adquirido mayores conocimientos en este medio e inclusive se llegan a realizar ciertas maniobras con la cámara, simulando diversas situaciones como el caso de un accidente automovilístico; pero en un principio casi todos los productores no llegaban a tener un examen de una escena con las tomas de cámaras; Ernesto Alonso productor de telenovelas dice al respecto: "Yo nunca tengo ensayos largos de cámaras, cansa a todos. Ensayo el guión durante una hora y enseguida se graba, la improvisación es algo fresco que el público puede sentir".⁹⁵

También de 1967 se proyectó por el canal 2 "La Frontera", a las 7:00 pm., de lunes a sábado. Este drama es original de Carlos Luis Moreno Nava; en la dirección general: Ernesto Alonso; dirección de cámaras: José Morris; con los estelares de: Emily Cranz, Julissa, Álvaro Zermeno, César del Campo,

⁹⁵ *Radiolandia*, N. 1031, junio de 1967.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Alfonso Mejía, Bertha Moss, Miguel Manzano, Socorro Avelar, Pedro Plascencia, Carmen Salinas, Julián Pastor y Luis Aragón.

Otros teledramas de este año son:

	<u>Actores</u>
" <u>El juicio de nuestros hijos</u> ".....	Carmen Montejo, Héctor Gómez, Irma Lozano, Ada Carrasco, Ismael Larumbe, Aarón Hernán, Manolo García, Anita Blanchs y Freddy Fernández.
" <u>La duda</u> ".....	Joaquín Cordero, Luz Ma. Aguilar, Carlos Ancira, Pilar Sen, Martha Navarro, Héctor Andremar, Julieta Bracho, Alejandro Ciangherotti y Manolita Savaí.
" <u>Estela</u> ".....	Lucero Taboada, Patricia Morán, Luis Lomeli, Jaime Bravo, Emilia Carranza, Enrique Aguilar, Aurora Molina y Gloria Estrada.
" <u>Amor en el desierto</u> ".....	Guillermo Murray, Jacqueline Andere, Vicky Aguirre, Hortensia Santoveña, Carlos Fernández, Ismael Larumbe, Jorge Vargas y Chela Nájera.
" <u>Desencuentro</u> ".....	Germán Robles, Miguel Macía, Andrés Soler, Javier Mark, César del Campo, Guillermo Aguilar, Alma Delia Fuentes y Joaquín Cordero
" <u>Detrás del Muro</u> ".....	Martha Ríos, Antonio Bravo, Antonio Brillas, Patricia Morán, Adriana Roel, Beatriz Aguirre, Alberto Galán, Ricardo Méndez, Josefina Escudero, Aurora Alvarado y Amparo Villegas

Muchas telenovelas de los 60's se transmitían de lunes a sábado, como el teledrama "Engañame", escrito por Yolanda Andrade; con las actuaciones de: Manolo García, Carlos Agosti, Amanda Arreola, Carlos Piñar, Rogelio Guerra, Gloria Marín, Fanny Schiller y Jacqueline Andere. Las actuaciones de estos intérpretes no llegaron a ser relevantes, por ejemplo Carlos Piñar no mostró una dicción clara y exageró los ademanes en la actuación.

"La cuna vacía", se transmitió en este periodo por el canal 2 a las 4: 45 pm., con las intervenciones de: Luz María Aguilar, Miguel Manzano, José Alonso, María Idalia, Miguel Córcega, Sergio Jiménez, Carlos Becerril, Nancy Makenzie, Luis Jimeno, Angelines Fernández y Josefina Escobedo. Mientras tanto a las 11 del día se proyectaba "La piel de zapa", con las intervenciones de: Gloria Marín, Héctor Andremar, Antonio de Hud, Carlos Agosti, Andrea Palma, Elsa Cárdenas, Nicolás Rodríguez y Miguel Macía.

También surgieron a finales de 1967 los siguientes teledramas:

<u>Actores</u>	
5:45 pm. " <u>Incertidumbre</u> ".....	Augusto Benedico, Pilar Sen, Sonia Furió, Héctor Suárez, Virginia Gutiérrez y Carlos Bracho.
6:15 pm. " <u>Un ángel en el fango</u> ".....	Silvia Derbez, Emilia Carranza, Magda Guzmán, Miguel Maciá, Carlos Navarro y Lucha Altamirano.
6:45 pm. " <u>Adiós felicidad</u> ".....	Guillermo Murray, Rosario Gálvez, Lucy Gallardo,
Original de: Caridad Bravo Adams	Jorge Lavat, Alicia Montoya, Norma Herrera, Miguel Maciá, Jorge Mondragón y Mario Chávez.

La década de los 60's se caracteriza también por la gran cantidad de telenovelas, las cuales se transmitían en las mañanas, tardes y en el horario de las 9:30 pm. tres veces por semana; quizá el gran número de ellas se debía a su corta duración en el aire, pues constaban de 50 o 60 capítulos aproximadamente.

En el año de 1968 tenemos las siguientes telehistorias contemporáneas, transmitidas en el canal 2:

<u>Actores</u>	
" <u>Gente sin historia</u> ".....	Alma Delia Fuentes, Chucho Salinas, Lilia Michel, Oscar O. de Pinedo, Lola de la Peña y Rafael del Río;
" <u>Cuarto mandamiento</u> ".....	Guillermo Zetina, Pituka de Foronda, Carlos Becerril, Gloria Leticia Ortiz, Lupita Lara, Raúl Padilla, Graciela Doring, Ada Carrasco y Fernando Mendoza.
" <u>Padres culpables</u> ".....	Eduardo Fajardo, Arturo Correa, Silvia Derbez, Sergio Márquez, Enrique Aguilar, Luis Lara, Fernando Leija y Pilar Sen.
" <u>Siempre tuya</u> ".....	Carlos Navarro, Miguel Ángel Ferriz, Blanca Sánchez, Antonio Medellín, Jacqueline Andere, Magda Guzmán, Andrea Palma y Enrique Aguilar

<u>Actores</u>	
" <u>La frontera</u> ".....	Socorro Avelar, Julissa, Julián Pastor, Carmen Salinas,
Dirección general: Ernesto Alonso	Evangelina Elizondo, Alvaro Zermeño, Alfonso Mejía,
Dirección de cámaras: José Morris	Bertha Moss, Oscar del Campo, Miguel Manzano y Emily Cranz.
" <u>Entre sombras</u> ".....	Enrique Rambal, Chela Castro, Enrique Álvarez Félix,
Dirección general: Ernesto Alonso	Lilia Prado y Fedora Capdevila.
" <u>Los medios hogares.</u> ".....	Alejandro Ciangherotti, Carmen Montejo, Irma Lozano, Raúl
Autor: María Cañas	Meraz, Enrique Becquer, Jorge del Campo, Susana Alexander y Pilar Sen.

Actores

" <u>Brillaba</u> ".....	José Gálvez, Ofelia Guilmáin, Rafael Llamas, Fanny Shiller, Autor: Fernanda Villeli	Maria González y Lola Bravo
" <u>Nuestro pequeño mundo</u> ".....	Susana Alexander, José Gálvez, Carmen Molina, Andrea producción: Carlos Bravo	Cotto, Luis Rayardo, Carlos Ancira

"Lágrimas amargas", una telenovela escrita por Carlos Lozano Dana y tuvo buena acogida en el público mexicano; se transmitió por el canal 2 de lunes a sábado y estuvo a cargo de: Amparo Rivelles, Ofelia Guilmáin, Chela Castro, César del Campo, Tito de Junco, Carlos Bracho, Sergio Jiménez, Chela Nájera y Ricardo Mondragón.

Una telenovela de este año escrita por Estela Calderón, y adaptada por Luisa Xamner se llamó "Mariana", con las actuaciones de: Silvia Derbez, Aurora Alvarado, Carlos Bracho, Estela Chacón, Graciela Jordán, Miguel Maciá, Raúl Dantes y Ana Beatriz Amelio.

De este mismo periodo fue "Duelo de pasiones", escrito por Marissa Garrido; con las participaciones de: Ma. Elena Márquez, Amparo Arozamena, Anita Blanch, Guillermo Aguilar, Carlos Rotaíner, María Montejo, Emma Roldán y Raúl Padilla. Jesús Valero llegó a ser uno de los directores de escena, de este tiempo con prestigio en su trabajo.

Un teledrama de gran éxito en el 68 se llamó "Rubi", melodrama original de la argumentista Yolanda Vargas Dulché; estelarizada por Fanny Cano; con las actuaciones de: Ma. Eugenia Ríos, Alicia Montoya, Antonio Raxel, Irma Lozano y Dolores Camarillo. Rubi es una joven ambiciosa, perversa y coqueta con malas intenciones; se casa con el novio de su "mejor amiga", solo por su dinero; el único enterado de su maldad es un doctor, amigo de su esposo, quien más adelante se sentirá culpable al no haber salvado a su amigo en una intervención quirúrgica, por pensar en Rubi; ella busca y asedia al doctor para complacer su capricho de vanidad, pero él la rechaza y en una discusión ella tiene un accidente, el cual le provocará quedar desfigurada físicamente. Arrepentida de todo el daño, se aleja del doctor. Este drama posteriormente pasó a película con Iran Eory, como Rubi, sin embargo no tuvo el mismo éxito como la telenovela.

Otras teledramas de este momento fueron:

Actores

" <u>Cinthia</u> ".....	Marga López, Guillermo Aguilar, Pilar Sen, Héctor Godoy, Enrique Rambal, Guillermo Hernández, Jorge Lavat, Tere Vales.
" <u>Pablo y Elena</u> "	

Actores

"Un grito en la oscuridad"..... Claudio Brook, J. Alonso, Carlos Ancira, Fina Bassier y Miguel Gómez.
"Dimension en sueño"..... Adalberto Martínez, Irma Dorantes, Miguel Córcega, Manolo García, Ma. Eugenia Ríos y Polo Ordín.

"Fallaste corazón"..... Cuco Sánchez, Sonia Furió, Andrea Palma, Lupita Lara, Carlos Navarro, Sergio Bustamante, Enrique Aguilar, Alicia Rodríguez, Julián de Meriche y Olga Morris.
Autor: Raúl Zenteno

"Tiempo de perdón"..... Lilia Prado, Fanny Schiller, Raúl Ramírez, Socorro Avelar, Vicky Aguirre, Héctor Adremar, Miguel Suárez y Martha Navarro.
Autor: Femanda Villeli

"Dolor de vivir"..... Maricruz Olivier, Enrique Aguilar, Antonio Medellín, Rafael Banquells, Alicia Montoya, Enrique del Castillo y Pituka de Foronda.

También se repitió en este año la telenovela "Madres egoístas", de gran éxito entre el público mexicano, éste drama posteriormente se realizó una segunda versión en la década de los 90's, pero no tuvo el mismo éxito como la anterior. Las actuaciones de este drama fueron de: Blanca Sánchez, Sonia Furió, Andrea Palma y Guadalupe Lara. Otros dramas de este año son:

Actores

"Aurelia" Patricia Morán, Enrique Aguilar, Sergio Bustamante, Graciela Dorung y Estela Chacón.

"Juventud divino tesoro"..... Irma Lozano, Héctor Bonilla, Felipe Gil, Angelina Peláez,
Autor: Héctor Mendoza Eduardo López Rojas, Adriana Ramos y Jorge Ortiz de Pinedo.

"Mujeres sin amor"..... Magda Guzmán, Irma Lozano, Anita Blanch, Oscar Morelli, Chela Nájera y Manolo García.
Autor: Julia Guzmán

"El maestro"..... Amador Benayas, Sara García, Pilar Sen, Sonia Furió, Yolanda Méndez y Gloria Leticia Ortiz.
Autor: Femanda Villeli

"Cruz de amor"..... Silvia Derbez, Jorge Lavat, María Teresa Rivas, Alicia Rodríguez, Lupita Lara y José Roberto Gil.
Autor: Manuel Canseco Noriega

Actores

" <u>Agueda</u> "	Angélica María
" <u>Tres vidas distintas</u> "	Eusebia Cosme, Silvia Fournier, Elizabeth Dupeyron, Martha Navarro, Cesar del Campo, Oscar Morelli, Elisa Emys, Raúl Boxer y Rebeca Iturbide.
" <u>Intriga</u> "	Raúl Ramírez, Ofelia Montesco, Anita Blanch, Héctor Gómez, Susana Alexander, Eugenia Avendaño y Jorge Ortiz de Pinedo

Actores

" <u>Simplemente vivir</u> "	David Reynoso, Celia Castro, José Alonso, Andrea Cotto, Alicia Montoya, Ada Carrasco, Germán Robles y Luis M. Pelayo.
" <u>Cárcel de mujeres</u> "	Luz María Aguilar, Virginia Gutiérrez, Irma Lozano, Magda Halle, Marina Marín, Miguel Córcega, Ramón Menéndez, Joaquín Cordero y Josefina Escobedo.
" <u>Los Inconformes</u> "	Columba Domínguez, Carlos Ancira, Bertha Moss, Carlos Nieto, Estela Chacón, Blanca Torres, Silvia Pasquel, Beatriz Maya, Juan Ferrara, Marina Marín y Linda Nel.

Pasamos al año de 1969 y las siguientes telenovelas contemporáneas, de principios del año fueron:

"Pueblo sin esperanza", escrita por Mimi Bechelani; bajo la dirección de escena de: Manolo García. Es un melodrama acerca de la historia de unos muchachos "anormales", a causa de traumas ocasionados por los padres. En estas telenovelas al presentarse algún problema social en la historia, el escritor no le da una solución a los conflictos, sólo son un relleno en la narración. Este drama contó con las actuaciones de: U. Aragón, Magda Guzmán, Andrea Palma, Pilar Sen, Nancy McKenzie, Susana Alexander, José Gálvez; la producción estuvo a cargo de: Carlos Bravo.

Otro drama se llamó "La familia", libreto de: Gabriel Guerrero; con la producción de: Valentín Pimstein y en la dirección de escena: Fernando Wagner. Las actuaciones corrieron por parte de: Jorge Lavat, Virginia Gutiérrez, Irma Lozano, Enrique Aguilar, Julieta Bracho, Antonio Raxel, Javier Márquez y Olivia Michel.

En el canal 4 en el horario nocturno de los 8:30 pm., se transmitió "Concierto de almas"; original de: Ramón Zozaya; producción de: Raúl Astor; dirección de cámaras de: Rodolfo Morales, dirección

de escena: Carlos Lozano Dana. Las actuaciones fueron de: Marga López, Germán Robles, Betty Catania, Luz María Aguilar, Juan Ferrara, Hugo Dargó y Alejandro Suárez.

En este lapso también se difundió "Rosario", del escritor Arturo Moya Grau; adaptación de: Yolanda Andrade; bajo la producción de: Valentín Pimstein; dirección de cámaras y escena: Jiménez Pons; con las actuaciones de: María Rivas, Carlos Monden, Susana Alexander, Fernando Mendoza, Miguel Córcega y Bárbara Gil. La trama de esta historia resultó ser llena de rebuscamientos; las actuaciones por parte de los intérpretes estuvieron acartonadas, sin ningún matiz en los cambios de emociones, sólo se limitaron a repetir los diálogos del libreto.

Los sábados por el canal 2 se transmitió el teledrama "El usurero", del escritor Benito Pérez Galdós; la adaptación corrió a cargo de: Sebastián Rovira; dirección de escena: Luis Aragón; dirección de cámaras: Alfredo Saldaña; productor: Carlos Bravo; las actuaciones de: Miguel Manzano, Nancy Maciá, Carmel Molina, Carlos Fernández, Andrea Cotto, Carlos Riquelme, Alejandro Ciangherotti, Andrea Palma, Sergio Jiménez y Lupe Rivas Cacho.

En el mes de enero surgió la primer telenovela en Televisión Independiente -canal 8- se llamó "Encadenados" con las actuaciones de: Ofelia Montes, Raúl Farrell, Dacia González, Tito Junco, Angelinez Fernández, Consuelo Frank y Juan Gallardo.

En el canal 8 en sus inicios se proyectaron telenovelas adaptadas de obras universales así como de algunos autores mexicanos, más tarde se transmitieron teledramas extranjeros, sin embargo se dio una competencia fuerte entre Televisión Independiente de México y Telesistema Mexicano, pero esta rivalidad terminará hasta unirse los consorcios en el año de 1973 para formar Televisa.

En el horario nocturno el canal 8 difundió "La frontera de cristal" con las actuaciones de: Beatriz Aguirre, Gonzalo Correa, Silvia Suárez, Antonio Monsell, Lupita Ferrer, Manuel Arvide, Violette Gabriel, Alfonso Mejía, Marco de Carlos, Michel Strauss, Ismael Larumbre y Víctor Jordán. Las escenas resultaron cansadas por los diálogos largos y monótonos.

En el mes de febrero del 69 en el canal 2 se proyectó "Yo no creo en los hombres" de la escritora Caridad Bravo Adams, bajo la producción de: Ernesto Alonso; en la dirección de cámaras: José Morris. Esta telenovela contó con las intervenciones de: Maricruz Olivier, Gustavo Rojo, Alicia Rodríguez, Miguel Manzano, Ricardo Mondragón, Fanny Schiller y Anita Blanch. Es la historia de una chica burlada por su novio, quien la deja embarazada; la joven desolada sale a la calle y sin fijarse es atropellada por un abogado quien la lleva al hospital, pero la chica pierde a su hijo. Ambos poco a poco se van enamorando pero su anterior novio la acosa y molesta; en una discusión el exnovio mata a un amigo de la joven, porque éste trató de defenderla, la chica sin pensarlo asesina a su antiguo novio, y posteriormente es encerrada en la cárcel, pero el abogado la defiende y pronto sale de ahí, la historia termina con la unión de la chica y el leguleyo. Este drama tuvo éxito entre el auditorio mexicano; posteriormente en la década de los noventas se realizó una segunda versión con Gabriela Roel y Alfredo Adame.

Otra telenovela de este año fue "Más allá de la muerte", de la producción de Ernesto Alonso y bajo la dirección escénica de Raúl Araiza. El melodrama contó con las actuaciones de: Ernesto Alonso, Julissa, Carlos Bracho, Carlos Ancira, Miguel Manzano y Norma Herrera.

En este tiempo en el canal 8 se difundieron estos dramas:

<u>Actores</u>	
" <u>Corazón en dos ciudades</u> ".....	Julián Bravo, Enrique Ramsai, Guillermo Orea, Arturo Beristáin, Francisco Serrano y Jorge Barzattti.
De la obra " <u>Corazón, diario de un niño</u> " de Herbert Wallace	
" <u>El ojo de vidrio</u> ".....	Jaime Fernández, David Reynoso, Carmelita González, Miguel Ángel Ferriz, Yerye Beirute, René Silva
Producción: Leonardo Blanco	
Dirección: Jesús Alvarado	

En el canal 2 se proyectó "Sin palabras", con un libreto de Carlos Lozano Dana, con el elenco actoral de: Amparo Rivelles, Jorge Barreiro, Alicia Montoya, Marilú Elizaga, Celia Castro, Claudia Islas y Ricardo Mondragón. Asimismo de este mismo canal también fue la telehistoria "Eres mi destino", escrita por Lilia Yolanda Andrade; con las intervenciones de: Guillermo Zetina, Fernando Mendoza, Fina Bassier, Lupita Andrade, Héctor Andreimar, José Calderón y Rubén Rojo.

Mientras en el canal 8 se difundió "La mujer de aquella noche", de la escritora Olga R. López; con las participaciones de: Braulio Castillo, Gladys Rodríguez, Adela Villamil, Walter Mercado, Oswaldo Calvo y Félix Antelo. Este drama tuvo un desarrollo lento en su historia, anacronismos muy notables en el drama sin interés; los personajes carecieron de fuerza dramática.

En el mes de mayo del 69 salen a la pantalla del canal 2 los siguientes teledramas:

<u>Actores</u>	
" <u>Secreto de tres</u> ".....	Antonio Medellín, Carlos Ancira, Mauricio Herrera, Jorge Mondragón, Eduardo Macgregor y Ramón Larrea.
Libreto de: Rodrigo de la Cueva	
" <u>Llamada urgente</u> ".....	Bárbara Gil, Francisco Jambriña, Héctor Gómez, Jorge del Campo, Silvia Derbez, Ma. Eugenia Díaz, Teresa Selma, Manolo García, Celia Viveros, Dalia Iñiguez, Ricardo Alanís y Miguel Ángel Méndez.
" <u>El diario de una señorita decente</u> ".....	Carmen Montejo, Eva Calvo, Socorro Avelar, Lorena Velázquez, Yolanda Ciani y Manuel Garay.
Original de: Luz María Servín	
Producción de: Ernesto Alonso	
Dirección escénica de: Raúl Araiza	

"Puente de amor" es una historia de Marissa Garrido, con las actuaciones de Ernesto Alonso y Angélica María. También se transmitió en este año del 69 "Magdalena", un drama del escritor Arturo Moya Grau, con la adaptación del doctor Gabriel Guerrero. Esta teleserie fue actuada por María Teresa Rivas, Magda Guzmán, Nancy Mackenzie, Daniel "Chino" Herrera, Alberto Galán, Claudio Obregón, José Alonso y Alejandro Ciangherotti Jr.

En el canal 2 se proyectó una telenovela de éxito "La sonrisa del diablo", de la escritora Luisa Xammar, estelarizada por Manieruz Olivier; con las actuaciones de Norma Herrera, Andrés García, Narciso Busquets, Zoila Quiñones, Fanny Schiller, Rosenda Monteros, Noé Murayama, Jorge Vargas, Pilar Pellicer y Rita Macedo; con la producción y dirección de Ernesto Alonso. Es la historia de una mujer egoísta y de bajos sentimientos, llamada Déborah, quien a través de su belleza y seducción enreda a todos los hombres. Ésta tiene una hermana más chica, de quien trata de hacerla pasar por indefensa y dependiente de ella. Déborah se casa por dinero con un hombre, pero aún así logra tener a un amante; su esposo al enterarse de todas sus maldades de su mujer le da un paro cardíaco y pide en auxilio sus pastillas a su esposa, pero ésta las tira para otro lado ocasionando la muerte de su marido; la esposa sale en busca de su amante, pero éste la deja, ella termina sola.

Esta telenovela tiene una segunda versión en el año de 1992, con los actores Rebeca Jons, Enrique Álvarez Félix, Jorge Vargas y Ernesto Laguardia; también es una producción de Ernesto Alonso; este drama no tuvo el éxito esperado como la anterior, su final no gustó al público, aquí Déborah huye del país y en el aeropuerto encuentra a un hombre de dinero, pero es un asesino, ella sin sospecharlo se va con él.

El teledrama "Angelitos negros" se difundió en este momento, pero no alcanzó el triunfo como la película. Esta telenovela la interpretó: Manuel López Ochoa, Silvia Derbez, Rafael del Río, Antonio Raxell, Guillermo Surur, Fernando Mendoza, Raúl Padilla, Lilia Aragón, Nancy Mackenzie, Josefina Escobedo, Armando Velasco, Alicia Rodríguez, Miguel Maciá, Justo Martínez y Mauricio Herrera.

La película "Angelitos negros" fue protagonizada por Pedro Infante y Emilia Grau en el año de 1945, la cual comentaremos más adelante. Alicia Rodríguez no tuvo la suficiente fuerza actoral cuando abofeteó a la mucanta negra en aquella escena de: "Maldita negra, déjame pasar" y más tarde el marido le llama la atención y le grita: "María Luisa, no la golpees más... ¡esa negra es tu madre!

Hasta aquí hemos mencionado los teledramas contemporáneos de la década de los 60's, en seguida comentaremos los realizados en los años 70's, con temas contemporáneos.

3.2.2 LAS TELENÓVELAS DE LA DÉCADA DE LOS SETENTAS

En esta década de los 70's aumentó considerablemente el número de melodramas, y se generó un rotundo giro en el contenido del género telenoveler, a raíz del éxito de "Simplemente María", teledrama importado por el canal 2.

Esta telenovela resultó importante para el público femenino; a diferencia de las anteriores telehistorias, donde la protagonista consigue el éxito cuando se casa de blanco ante el altar de una iglesia con el patrón de la casa, ahora el personaje de "Simplemente María" es una sirvienta, quien triunfa no por casarse con el patrón, sino a través de su trabajo de costurera.

Este teledrama se dio en un momento crucial para la mujer, en el período de la liberación femenina; en esta época las mujeres exigen la igualdad de los derechos ante la sociedad, la de tener las mismas oportunidades para trabajar, estudiar; ahora la mujer a través de los avances médicos llega a poder controlar su cuerpo con los anticonceptivos, etc., el drama "Simplemente María" se convierte en leyenda para muchas mujeres humildes.

Con este tipo de teleseries se podía tener un gran público sin afectar las ganancias de la empresa y al mismo tiempo promover los temas educativos, para el desarrollo nacional. A partir de este momento salen al aire las telenovelas educativas, cuyo objetivo principal era el reforzamiento de valores sociales. Estos dramas son encabezados por el equipo de Miguel Sabido, Irene Sabido y Miguel Alemán.

Estos melodramas se dan en una época crítica del país dada la crisis económica, social y política de ese entonces; se intensifican las manifestaciones de inconformidad de los grupos urbanos y rurales, de igual manera se incrementaron las críticas de ciertos sectores, incluso de algunos miembros del gobierno con respecto a la programación de Televisa, por el exceso de series americanas llenas de violencia, muertes y derramamientos de sangre; en cuanto a las telenovelas la mayoría caían en tener argumentos simples, sólo se trataba el tema del amor, las pasiones y emociones, sin ninguna calidad argumental, ni interés para la población mexicana, así como tampoco se le daba un servicio a la población; estas teleseries no contaban con una buena producción, los exteriores eran muy limitados, la escenografía fue escasa y no variaba en las diferentes escenas; con respecto a la actuación los actores se concentraron en repetir los diálogos, transmitidos en el apuntador, sin conocer a fondo su personaje y recrearlo en la escena.

Por lo anterior Televisa saca al aire los teledramas educativos, cuyos propósitos partían de acentuar los estereotipos culturales y promover ciertos valores sociales, sin dejar de ser un producto atractivo para el público, así como económicamente redituable para la empresa; de tal suerte salen al aire: "Ven conmigo", "Acompáñame", "Vamos juntos" y "Caminemos".

También en esta década se trató de abarcar todo tipo de público desde el pequeño de 5 a 6 años como el auditorio adulto, para esto se crea la telenovela "Mundo de juguete", protagonizada por

Graciela Mauri y con las actuaciones de Ricardo Blume, Sara García y Enrique Rocha. A partir de este drama se realizaron en los 80's más melodramas infantiles.

El horario nocturno cobró importancia a partir del melodrama "Rina" dirigido por Valentín Pimstein; ésta serie es creada para abrir el gusto tanto de las mujeres como a los hombres hacia las telenovelas generando un éxito rotundo; éste tiempo será especial para todas aquellas producciones de grandes inversiones financieras en su realización, así como con artistas reconocidos como: Verónica Castro, Juan Ferrara, Daniela Romo etc.

En este período se consagran como artistas de la pantalla chica debido a su éxito en telenovelas: Saby Kamalich, Braulio Castillo, Ricardo Blume, Carlos Ancira, Guillermo Zetina, Raúl Ramírez, Jacqueline Andere, Irán Eory, Claudio Obregón, Rubén Rojo, Bertha Moss, Blanca Sánchez, Enrique Lizalde, Otto Sirgo, Miguel Manzano, Claudia Islas, Enrique Álvarez Félix, Carlos Bracho, Amparo Rivelles, Irma Lozano, Ada Carrasco, María Rivas, Magda Guzmán, José Gálvez, Sergio Bustamante, Eduardo Alcaraz, Joaquín Cordero, Marga López, Rita Macedo, Ofelia Medina, María Rubio, Silvia Pasquel, Julissa, Héctor Bonilla, Andrés García, Pilar Pellicer, Carmen Salinas, Lucy Gallardo, Jorge del Castillo, Enrique Novi, Susana Alexander, Beatriz Sheridan, Angélica María, Fernando Allende, Susana Dosamantes, entre otros.

Muchos de estos artistas iniciaron desde el origen de la telenovela y conforme va pasando el tiempo adquieren otro tipo de papeles según su edad; desgraciadamente en la actualidad éstos intérpretes con estudios actorales y una gran trayectoria, desempeñan papeles secundarios de tíos, abuelos, suegras, es decir, los productores les dan los personajes principales a las jovencitas de 18 o 20 años, no piensan en crear historias donde los protagonistas sean la gente madura; hay muchos temas de explotar en el melodrama, y uno de ellos sería por ejemplo los conflictos psicológicos, sociales, laborales que presenta la mujer o el hombre cuando llegan a la edad de 50 años; la soledad de los ancianos; la situación económica de los pensionados etc.

Los escritores de este momento seguían siendo Fernanda Villeli, Caridad Bravo Adams, Marissa Garrido, Estela Calderón, junto con Guillermo Canseco, Manuel Canseco Noriega y Abel Santa Cruz. Los productores tampoco variaron y el grupo permaneció: Ernesto Alonso, Valentín Pimstein, Arcadio Gamboa y David Antón, éstos últimos no fueron muy relevantes en su trabajo y duraron poco. En la dirección de escena se encontraban: Antulio Jiménez Pons, Fernando Wagner, Luis de Llano y Raúl Araiza.

A continuación detallaremos las telenovelas realizadas en este período de los 70's resaltando los éxitos de ese entonces; empezaremos por "Simplemente María", el drama de éxito del canal 2.

3.2.2.1 1970 EL AÑO DE "SIMPLEMENTE MARÍA"

1970 fue el año de "Simplemente María", la cual duró hasta 1971, las actuaciones de ésta telenovela corrieron a cargo de Saby Kamalich, Braulio Castillo y Ricardo Blume; éste tele drama peruano importado por el canal 2, alcanzó un éxito rotundo.

Original de Celia Alcántara y producida por Blado Radovich, la historia pone como personaje central a una provinciana, quien llega a la ciudad para mejorar su condición económica y sale adelante gracias a su habilidad para coser en su máquina "singer". Ahora una sirvienta de casa rica triunfa, ya no mediante el matrimonio con el patrón, sino a través de su trabajo; ésto rompió con los temas clásicos de la telenovela.

Primero sirvienta burlada por el señorito, después una costurera trabajadora y más tarde resultado de su trabajo se convierte en la digna dama, la dueña de la principal boutique de Lima. Esta teleserie se llegó a convertir en leyenda para muchas provincianas de clase humilde. María Ramos representó el modelo de una joven honesta, trabajadora y progresista. EL melodrama aborda el problema de los inmigrantes de áreas urbanas, se propuso la liberación de la mujer inmigrante, así como tocó los conflictos intermatrimoniales entre los ricos urbanos y los pobres emigrantes, pero lo más importante para la empresa resultaron ser los grandes volúmenes en las ventas de máquinas de coser "singer". Las telenovelas en América Latina podían atraer grandes audiencias y ganancias, así como promover temas educativos para el desarrollo nacional del país.

"Simplemente María" volvió a producirse en 1989, protagonizada por Victoria Ruffo. Se han creado otras copias de éste drama, pero con otros nombres. Una buena parte del éxito de las telenovelas se da en el papel moralizador y didáctico con moraleja al final del capítulo; los telespectadores ven reforzados sus principios morales, se estereotipa a los "buenos" y a los "malos".

Ernesto Alonso, el popular "señor telenovela" afirma: "Lo didáctico hay que hacerlo sin que se de cuenta la gente que es didáctico".⁹⁶

Con el éxito de "Simplemente María" el canal 8 por su parte proyectó "Natacha", con las actuaciones de Ofelia Lazo y Gustavo Rojo, sin embargo, éste melodrama no obtuvo el triunfo como lo alcanzó en otros países de América Latina.

En el canal 2 se difundió en este año del 70 "El dios de barro", escrita por la guionista Fernanda Villeli, con las actuaciones de: Rosario Granados, Carlos Ancira, Héctor Andremar, Guillermo Zetina, Adriana Roel, Raúl Ramírez, Fernando Mendoza y Pilar Sen.

Yolanda Vargas Dulché escribe para este año "Enrucijada", con las actuaciones de: Enrique Aguilar, Jacqueline Andere, Irán Eory, Claudio Obregón, Rubén Rojo, Queta Lavat, Emilia

⁹⁶ Gerardo Emilio, Sánchez: *Sintaxis de la imagen del villano en la telenovela mexicana*, p. 93.

Carranza, Oscar Ortiz de Pinedo, Bertha Moss, Enrique Becquer; la dirección de escena corrió a cargo de Antulio Jiménez Pons; éste tele drama se transmitió por el canal 2. "Encrucijada" es la historia de amor; dos jovencitas colegialas Wendy y Susan (Jacqueline Andere e Irán Eory) sueñan con tener un gran amor fuera del internado. La primera triunfa como modelo y la segunda se casa con un piloto (Enrique Aguilar), quien aparentemente muere en un accidente aéreo. La madre del novio le quita el hijo a Susan al comprar a los representantes de la ley; con el paso de los años la chica empieza a ser cortejada por un lechero lisiado (Claudio Obregón), quien logra casarse con ella, pero más adelante llega el piloto para reclamarle su amor.

De este año son las siguientes telenovelas transmitidas en el canal 2:

<u>Actores</u>	
<u>"La Herencia"</u>	
Productor: Ernesto Alonso	
<u>"El precio de un hombre"</u>	Blanca Sánchez, Gloria Jordán, Fanny Schiller, María Wagner y Carlos Fernández.
<u>"El vagabundo"</u>	Enrique Lizalde, Marcela López Rey, Ma. Eugenia Ríos,
9:30 pm., lunes, miércoles y viernes	Arturo Benavides, Antonio Monsell, Polo Ortín y Julián de
Autor: Yolanda Vargas Dulché	Meriche.
<u>"Vida por vida"</u>	Miguel Manzano, Mónica Serna, Jacqueline Andere,
Escritor: Félix B. Caignet	Arnando Calvo, Juan Preciado y Luis Silva.
Adaptación: Antonio Monsell	
<u>"Yo sé que nunca"</u>	Julissa, Alicia Montoya, Enrique Álvarez Félix, Manuel Garay, Claudia Islas, J. Antonio Edwards y Rosita González.
<u>"Si no fueras tú"</u>	Patricia Astillaga, Orlando Sacho, Marian Sarmiento,
Original: Corín Tellado	Hernán Romero, Germán Vargas, Juan Bautista Fons,
Productor: César Caferino Dita	Luis Cabrera.
Dirección: Rado Bladovich	

Mientras tanto el canal 8 produjo este año:

<u>Actores</u>	
<u>"Honor y orgullo"</u>	Carlos East, Otto Sirgo, Aurora Alvarado, Pedro Amendáriz Jr., Javier Mark, Martha Patricia, Claudio Obregón, Carlos Nieto, Wanco Casillas.
<u>"Dime la verdad"</u>	Saby Kamalich y Orlando Sacho.

Ninguna de éstas telenovelas alcanzó el éxito como el drama "Simplemente María", pasemos ahora al año de 1971, en este periodo se encuentran las siguientes telenovelas:

"La cruz de Marissa Cruces", con el elenco de: Amparo Rivelles, Claudia Islas, Carlos Bracho, Blanca Torres, Raúl Valerio, Lupe Andrade, Lucrecia Muñoz, Félix González y Noé Murayama. Argumento: Una mujer para sostener a sus hijos atiende una fonda, mientras el amor de su vida la engaña.

Original de Ramón Sosaya en el canal 2 se proyectó "Marina", con la producción de Rafael Matute y la dirección escénica de Manolo García. Este melodrama contó con las actuaciones de: Irma Lozano, Enrique Aguilar, Fernando Mendoza, Ada Carrasco, Manolo García, Fedora Capdevilla y Socorro Avelar.

De este año también es "La gata", una obra escrita por Inés Rodena, con la adaptación de Carmen Daniels; la producción de: Valentín Pimstein y la dirección de escena de: Antulio Jiménez Pons. Este drama fue estelarizado por María Rivas y Juan Ferrara, junto con las participaciones de: Emma Roldán, Magda Guzmán, José Gálvez, Sergio Bustamante, Antonio Medellín, Josefina Escobedo, Eduardo Alcaraz y Daniel "Chino" Herrera. Es la historia de una muchacha pobre, sin educación y modales, llega a enamorarse de un hombre rico, quien la saca del mundo miserable donde vive. Esta telenovela gustó al público mexicano.

En el canal 8 mientras tanto se difundieron:

	<u>Actores</u>
" <u>Encadenado</u> ",	Ofelia Montesco, Raúl Farrell, Dacia González,
Dirección de escena: Fernando Fernández	Angelinez Fernández, Juan Gallardo, Consuelo Frank,
Dirección de cámaras: Armando Cospiera	Bruno Rey, Mario García y Antonio Bravo.
" <u>Rosas para Verónica</u> "	Saby Kamalich, Ignacio López Tarso, Walter Rodríguez,
Escritor: Abel Santa Cruz	Carlos Estrada, Carlos Tuccio, Elías Rocca y María Cristina
Producción: Carlos Barrios Porras	Ribal

En el mes de marzo de este año el canal 2 se pusieron al aire:

	<u>Actores</u>
" <u>La maestra</u> ",	Rosario Granados, Jaime Fernández, Blanca Sánchez,
Original de: Fernanda Villeli	Rosario Gálvez y Enrique Lizalde.
" <u>Las máscaras</u> "	José Alonso, César Castro, Joaquín Cordero, Luis Aragón
Escritor: Carlos Lozano	Marga López, Rita Macedo, Ofelia Medina, Irán Eory,
	María Rubio y Anita Blachi.

Un éxito de 1971 llegó a ser "La recogida", transmitida en el canal 2, los domingos a las 10:00 de la noche; este teledrama es del escritor argentino Julio Porter; con la dirección general de Luis de Liano y en la dirección de escena: Fernando Wagner; las actuaciones corrieron a cargo de: María Fernanda

Ayenza, Silvia Derbez, Socorro Ayelar, Bertha Moss, Pili González, Norma Angélica Rodríguez, Pituka de Foronda, Aurora Alvarado, Ada Carrasco, Antonio Medellín, Jorge del Castillo y Silvia Pasquel. "La recogida" es la historia de un orfanato, ahí una maestra de malos sentimientos y dañada (Bertha Moss) hace sufrir a una niña (María Fernanda Ayenza); otra pequeña más lanzada a la fama por Valentín Pimstein y olvidada justo en el momento cuando empezó a ser mujer.

En este tiempo en el canal 2 se emitió "El derecho de los hijos", original de Guillermo S. Canseco, con la adaptación de: María de la Luz Perea. En esta telehistoria se contó con el elenco de: Guillermo Murray, Silvia Derbez, Nadia Milton, Javier Mark, María Eugenia San Martín, Alejandro Ciangherotti y Martha Patricia.

Original de Caridad Bravo Adams se proyectó por el canal 2: "Velo de novia"; con los siguientes actores: Julissa, Andrés García, Blanca Sánchez, Pilar Pellicer, Anita Blanch, Julieta Bracho, Alicia Montoya, Héctor Bonilla, Héctor Flores y María Teresa Rivas. Los actores de este drama tuvieron actuaciones acartonadas y poco creativas en sus personajes. En cuanto al guión sólo se resaltó los amores de Julissa y Andrés García.

También se transmitieron en el canal 2 en este tiempo:

<u>Actores</u>	
<p><u>"El profesor particular"</u>.....</p> <p>Escritor: Julio Alejandro</p> <p>Dirección general: Luis de Llano</p> <p>Producción de: Arcadio Gamboa</p>	<p>Enrique A. Félix, Luz María Aguilar, Alicia Rodríguez, Josefina Escobedo, Juan Felipe Preciado, Lola Tinoco, Miguel Manzano, Bárbara Gil, Anita Blanch y Antonio Brillas.</p>
<p><u>"Redención"</u>.....</p>	<p>Irma Dorantes, Delia Magaña, José Gálvez, Alicia Bonett, José Baviera, Ofelia Guilmáin, Gonzalo Vega, Carmen Salinas y Antonio de Hud.</p>

3.2.2.2 "EL AMOR TIENE CARA DE MUJER", OTRO ÉXITO DE LOS 70'S

El 12 de julio de 1971 terminó "Simplemente María", para dejar el lugar a otra telenovela también con un alto rating entre el público mexicano llamada "El amor tiene cara de mujer"; un original de Nene Cascollor; adaptación de: Estela Calderón y Manuel Canseco Noriega; bajo la producción de: Valentín Pimstein; dirección escénica: Fernando Wagner y en la dirección general: Luis de Llano. Este melodrama casero contó con las participaciones de: Silvia Derbez, Irma Lozano, Lucy Gallardo, Oscar Ortiz de Pinedo, Gloria Leticia Ortiz, Rubén Rojo, Enrique del Castillo y Jorge Castillo.

A raíz del éxito de la telenovela "Simplemente María", los directivos de Telesistema Mexicano compraron las mejores obras de este tipo para realizarlas en México y en este caso fue de "El amor

tiene cara de mujer"; ésta telenovela argentina mantuvo por seis años a la población gaucha atenta al televisor.

A pesar del éxito de los dramas extranjeros, los directores de Telesistema Mexicano pensaron en evitar tal importación de series, pero esto sólo llegó a ser un simple propósito; como veremos más adelante las telenovelas extranjeras continuaron transmitiéndose por el canal 2 y por otros canales, sin embargo, ninguna ha alcanzado el triunfo del drama peruano.

Luis de Llano quien fuera director de producción de Telesistema Mexicano comentó al respecto: "Saber anticipadamente cuál novela puede ser un éxito y cuál no lo será, es tanto como pronosticar el tiempo del valle de México. 'El amor tiene cara de mujer' es hecha en México y mantendrá el interés del público, pero no superará el auditorio de 'Simplemente María', que fue un fenómeno. Telesistema Mexicano no importará en lo sucesivo más telenovelas".⁹⁷

La historia de esta teleserie se realiza en un salón de belleza, la dueña se llama Lucy Escala y es una refugiada de la Segunda Guerra Mundial, pierde a su marido y a su hijo. Ella y tres chicas más trabajarán en un salón de belleza, donde se desarrollarán sus problemas de amores, chismes y sacan adelante sus vidas. La telenovela empezó a tener éxito y los capítulos se alargaron sobre lo previsto hasta llegar a los 800.

Continuando con las telenovelas de los 70's se realizó "Lucía sombra" en el mes de julio de 1971, aunque no tuvo la fama como la anterior cabe mencionarla; es un melodrama escrito por Celia González Márquez y adaptada por Fernanda Villeli, bajo la dirección de Antulio Jiménez Pons y con la producción de David Antón. El drama contó con la participación de Ofelia Medina, quien protagonizó a una ciega humilde envuelta de problemas.

En esta telenovela también se contó con las participaciones de: Raúl Ramírez, Susana Alexander, Rosenda Monteros, Beatriz Sheridan, Pilar Sen, Enrique Novi, Andrea Palma y Víctor Alcocer.

En el mes de agosto de este año inició en el canal 8 "Historia de un amor imposible", con Tony Carvajal, Luz María Aguilar, Carlos Baena, Chabela Durán, Silvia Caos, Rogelio Quiroga, Sergio Salinas, Dalia Garda. "Muchacha italiana viene a casarse", se transmitió también en este mes, por el canal 2, a diferencia del anterior teledrama, éste último gustó al público mexicano, quienes tarareaban el tema cantado por Angélica María.

Esta telehistoria es una producción de: Ernesto Alonso, con la dirección de: Raúl Araiza y la escenografía de: Julio Sobrino, las actuaciones corrieron a cargo de: Angélica María, Silvia Pasquel, Eduardo Alcaraz, Helena Santoveña, Miguel Manzano, Aarón Henián, Isabel Corona, Socorro Avelar y Rafael Banquells. Argumento: una chica extranjera llega a la capital de México con su hermana pequeña y logra colocarse de sirvienta en una casa rica, donde se enamora del patrón de la residencia, tienen un romance con conflictos, pero llegan a unirse felizmente con él.

⁹⁷ *Tele-guía*, N. 987, Julio de 1971.

En el año de 1972 en el canal 2 se colocaron las siguientes telenovelas:

<u>Actores</u>	
"Pequeñeces".....	Sonia Furió, J. Manuel González, Rosita González,
Adaptación: Marín Cuñas	Mercedes Pascual, Carlos Riquelme, Julio Lucena, David
Dirección de cámaras: Roberto Caso	Bravo Mora, Norma Vega, Norma Lazareno y María Rojo.
Dirección de escena: Manolo García	
"Mis tres amores"	Nati Mistral, Octavio Galindo, Manolo García, Narciso
Original: Alberto Migre	Busquets, Magda Guzmán, Julio Lucena, Dunia Saldívar,
Adaptación: Ramón Zozaya	Fernando Borges, Cristina Moreno, Olivia Michel, Anita
Dirección general: Antulio Jiménez Pons	Blanch, Enrique Novi, Lilia Aragón y Juan Peláez.
Producción: David Antón	

Como en el canal 8 se transmitían telenovelas en el horario nocturno; en el canal 2 se pensó en proyectar también teledramas en ese horario y todos los días, así se produjo "Las gemelas", a las 10:00 pm. Se trató de una telenovela escrita por Amparo Garrido, con la adaptación de Arturo Shoning y con la producción de Ernesto Alonso. Las actuaciones fueron de: Maricruz Olivier, Andrés García, Otto Sirgo, Norma Herrera, Guillermo Murray, Jorge Vargas y Enrique Álvarez Félix. Este drama también se transmitió en el horario de las 5:00 pm., sin embargo no tuvo el éxito esperado; en esta telehistoria Maricruz Olivier estelarizó a dos hermanas gemelas, una buena y otra mala.

Por su parte en el canal 8 se proyectaron las siguientes telenovelas

<u>Actores</u>	
"Los hermanos coraje".....	Jaime Fernández, Jorge Lavat, Fernando Larrañaga,
En el horario de: 9:30 pm.	Julissa, Rita Macedo, Pilar Sen y Sonia Amelio.
Original de: Janet Claire	Dirección de: Martín Clutet
	Producción de: José Delfín
"Nino".....	Enzo Viene, Gloria María Ureta, María Aurelia, Elvira
	Travesi, Roberto Escalada y María Rosa Callo

"El Cristo negro".....	Enrique Lizalde, Jorge Lavat, Oscar Morelli, Lupe Lara,
Original: Kenya Perea	Carmen Salas, Miguel Maciá, Noé Murayana, Eusebia
Dirección: Tony Carvajal	Cosme, Alejandra Meyer y Sergio Zuani.
"La inconquistable Viviana Hortiguera".....	Regina Alcover, Miguel Palmer y Fernando Larrañaga

Mientras tanto en el canal 2 se transmitieron:

<u>Actores</u>	
"Rafael Hereida, el gitano"	Ma. de la Luz Blasco, Susana Rimaldi, Enzo Bellomo,
Autor: Celia Alcántara	Roberto Ponte, Antonio Herrera, Miguel Papacelli, Rogelio
	Romano, Ricardo Marcel, Julio Cordali y Omar Pereira.

Actores

"Mi nombre es Martina Sola"..... Chela Castro, Joaquín Cordero, Pedro Armendáriz,
Claudia Autor: Carlos Lozana Dana Islas, José Luis Jiménez, María Rubio, Ma. Eugenia
Ríos Dirección: Raúl Astor y Héctor Andreñar

La mayoría de las telenovelas y más aún de ésta época, se caracterizaron por ser simples, monótonas porque sus libretos carecían de una trama de interés para poder atrapar la atención del público; los temas eran siempre los mismos enredos amorosos sin ninguna fuerza dramática; los guiones carecían de agilidad en sus diálogos, éstos eran largos y cansados, sin ningún matiz para cambiar la actitud del personaje, también intervenían muchas escenas realizadas sólo en las salas o en las habitaciones; los exteriores de las telenovelas fueron muy contados; en cuanto a la escenografía tampoco se le dio gran creatividad, la utilería se limitó a lo esencial para dramatizar una escena; por otra parte el vestuario de los personajes resultó de poca variedad, casi siempre se les veía el mismo vestido o traje. En cuanto a la actuación tampoco fue muy relevante, los actores se fiaban del apuntador, algunos de ellos se veían cansados y parecían robots, ubicándose sólo en repetir los parlamentos sin darle énfasis a los parlamentos.

"Esmeralda", es una telenovela venezolana, transmitida en el canal 2; éste drama tuvo éxito entre el público mexicano; las actuaciones corrieron a cargo de: Lupita Ferrer, José Bardina, Aurora Sulbarán, Cristina Fontana, Esperanza Magaz y José Oliva. Del mismo estilo resultó el teledrama "Las fieras", telenovela protagonizada por: Raquel Olmedo, Anita Blanch, Tere Velázquez, Lola Beristáin, Lilia Aragón, José Antonio Ferrá, Margarita Cortés, Nonna Lazareno y Alonso Cano.

Un punto muy especial dentro de las telenovelas, es ver cómo muchos de los artistas interpretan siempre los mismos papeles, los productores de los dramas estereotipan aún más al intérprete en sus personajes, algunos de ellos sólo hacen papeles de "malos" y otros sólo de "buenos". La actriz Raquel Olmedo menciona al respecto: "He interpretado a muchas mujeres de cascos y villanas. Ya no me acuerdo de los títulos en las telenovelas en las que he trabajado. Ni mucho menos los nombres de los personajes, en la última me llamaba 'Marcia'".⁹⁸

Escrita por María de la Luz Perea, en canal 8 se puso en la pantalla la telehistoria "La señora joven", la cual contó con la simpatía del público mexicano. La dirección de esta serie fue por parte de Julio Castillo; la realización de Pino Castellanos; con las participaciones de: Ofelia Medina, Ma. Clara Zurita, Charito Granados, Eduardo Alcaraz, José Gálvez, Manuel Rivera, Luis Tomer, Magda Guzmán, Beatriz Aguirre, Gregorio Casal, Miguel Suárez, Alma Muriel y Virginia Gutiérrez.

El domingo en el horario nocturno en el canal 2 se pasó a la pantalla "El edificio de enfrente", original de Julio Porter, con las actuaciones de: Fernanda Ayeza, Carlos Ancira, Ignacio López Tarso, Susana Dosamantes, René Cardona, Lucha Lavat, Luis Procuna Jr., Sonia Furió, Pablo del Castillo, Rafael Baledón y Alfredo Leal. La trama se lleva a cabo en un edificio, en donde los chismes, enredos y amoríos se desarrollan. En este mismo horario y por el mismo canal se transmitió

⁹⁸ A. Gudiml, op. cit., p. 213.

el tele drama "La maldición de la Blonda", con la adaptación de Julio Porter; las actuaciones fueron de Gloria Marín y Fedora Capdevilla.

Los temas de las telenovelas eran los mismos: triángulos amorosos, madres en busca de hijos perdidos, etc., el mismo estilo proliferaba en todos los tele dramas, no había ninguna renovación, aunque algunos productores lo pensaran como Luis de Llano:

"Nunca pasarán de moda las telenovelas. Se modificarán como lo hace en sí el medio, la televisión, cambiarán con los gustos sociales, pero no pasarán de moda. Es posible ¿Porqué no? que los romances de las telenovelas del futuro sean con seres interplanetarios y lo que ahora llamamos ciencia-ficción se transforme en melodrama. Desde luego los temas tendrán que renovarse, pero la gran historia es siempre el conflicto hombre-mujer. El horario vespertino, como abarca todavía mucho auditorio infantil, limita a veces a los escritores o caen en Cenicienta o en Pignalio".⁹⁹

El canal 4 transmitía repeticiones de las telenovelas de mayor éxito, por lo general esto resultaba cansado, por que no transcurría mucho tiempo cuando ya se estaba difundiendo otra vez la misma telenovela, así sale de nueva cuenta "Simplemente María" o "El amor tiene cara de mujer".

La competencia entre TSM y TIM terminó en el año de 1973 al crearse Televisa y la primera telenovela en salir al formarse el consorcio fue "Cartas sin destino", basada en la obra de Cyrano de Bergerac.

Como veremos más adelante el canal 2 es patentizado como la cadena de las telenovelas, mientras el 8 transmitirá una programación más variada, los tele dramas por difundir serán repeticiones o sudamericanas, mencionaremos sólo algunas de 1973 y 1974.

El canal 8 inició con "La muñeca", del escritor Abel Santa Cruz; las intervenciones fueron de: Augusto Benedico, Adalberto Martínez "Resortes", Enrique Álvarez Félix, Virginia Manzano, Gustavo Rojo, Fanny Cano, Guillermo Rivas, Blanca Sánchez, Manuel Rivera, Andrea Palma, Alejandro Ciangherotti, Wolf Rubinsky, Luis Miranda, Eduardo Pérez Rojas, Susana Alexander y Alma Montiel. De igual manera se difundió en un principio del año por éste canal "Mi primer amor" con las participaciones de: Raúl Ramírez, Sonia Furió, María Douglas, Juan Ferrara, Octavio Galindo, Freddy Fernández, Cristina Moreno, Diana Bracho, Fernando Borges, Edith González, Ana Martín, Héctor Cruz y Fernando Balzaretí.

Por su parte el canal 2 emitió "Cartas sin destino" del argumentista Julio Alejandro Castro, con el elenco de: Ernesto Alonso, Jacqueline Andere, Enrique Lizalde, Claudia Islas, José Alonso, Columba Domínguez, Consuelo Frank, Miguel Manzano; éste melodrama fue producido por Ernesto Alonso, quien también hizo la pareja de Jacqueline Andere dentro de la telenovela.

⁹⁹ Tele-guía N. 1048, septiembre de 1972.

Después de la proyección de éste drama, se continuó en el mismo canal con "La rival", una obra de Inés Rodena, con la adaptación de: Fernanda Villeli, Carmen Daniels y Marissa Garrido; la producción de: Valentín Pimstein, y en las actuaciones se contó con: Saby Kamalich, Carlos Bracho, Aarón Hemán, Sara García, Ana Lilia Tovar, Pedro Damían, Cuco Sánchez y Arturo Benavides.

"La rival" tiene como base el argumento de "La malquerida" con lamentables defectos en su producción. La mayoría de las telenovelas de ese entonces realizaban sus escenas en foros muy reducidos, los actores casi hablaban sus diálogos a la nariz.

Como era costumbre el domingo en el canal 2 en su horario nocturno salía al aire una telenovela, y en esta ocasión fue para ¿Quién? escrita por la libretista Yolanda Vargas Dulché, en la dirección Raúl Araiza. Esta telehistoria se apoyó con el elenco de actores de: Silvia Pinal, Gustavo Rojo, Isabel Corona, Joaquín Cordero, Jorge Castillo, Miguel Manzano, Ofelia de la Fuente, Elvia Pedroza, Ramón Larrea, María Martín y Nadia Milton.

Este telenovela como muchos otros siguieron con los temas triviales, desgastados, con interminables coloquios, los cuales han "amasado" a las cámaras, sus escenografías igualmente repetitivas. La telehistoria ¿Quién? la protagonizó Silvia Pinal, quien interpretó a una jovencita enamorada de un chofer (Joaquín Cordero), pero recibe un golpe en la cabeza y pierde la memoria; posteriormente esta joven se convierte en la figura central de una casa de juego, enredándose con un jugador, al recuperar la memoria se corta las venas y la salva el primer marido.

En el mes de mayo de 1973 en el canal 2 se difundieron las siguientes telenovelas:

<u>Actores</u>	
<p><u>"Amarás a tu prójimo"</u>..... libreto: Gabriel Guerrero Producción: Valentín Pimstein.</p>	<p>David Reynoso, Luz María Aguilar, Guillermo Orea, Julio Monterde, Javier Mark y Miguel Córcega.</p>
<p><u>"Entre Brumas"</u>..... Productor: Ernesto Alonso</p>	<p>María Rubio, Celia Castro, Miguel Manzano, Ignacio Rabiell, Alicia Montoya, Tita Oriega, Ricardo Blume, Macaria, Alfonso Meza, Rodolfo Antúez, Otto Sirgo, Rita Macedo, Héctor Sáenz, Narciso Busquets, José Luis Jiménez y Gloria Guzmán.</p>

A mediados del año del 73 en el canal 8 se proyectaron los siguientes dramas:

<u>Actores</u>	
<p><u>"Los que ayudan a Dios"</u>..... Argumento: La historia se desarrolla en un hospital, donde los doctores viven problemas amores y decepciones con sus parejas.</p>	<p>Maricruz Olivier, Alicia Rodríguez, Norma Herrera, Kitty de Hoyos, Fernando Luján, Carlos Alberto Badías, Rafael del Río, Lupita Lara, Raúl Maráz, Ana Lilia Tovar, Julieta Bracho, Enrique Bécquer y Julián Bravo.</p>

Actores

"La hiena".....	Tony Carvajal, Amparo Rivelles, Ofelia Medina, Carlos Bracho, Gloria Marin, Nelly Meden, Martha Zavaleta, Jorge Vargas, Enrique Rocha y Alfonso Mejía.
-----------------	--

Por último en este año el canal 2 difundió "El honorable señor Valdés", con las actuaciones de: Ignacio López Tarso, Ma. Elena Márquez, Jorge Lavat, Irma Lozano, Nadia Milton, Sonia Amelio, Anel, Fernando Larrañaga, Fernando Borges, Josefina Escobedo y Justo Martínez.

Al término del teledrama "Esmeralda", surgió otra telenovela venezolana, llamada "María Teresa", original de Delia Fiallo; con las actuaciones de: Lupita Ferrer, José Bardina, Ivonne Attas y Jorge Félix. También surgió por el canal 2, "Un extraño en el pueblo", con las participaciones de: Lucy Gallardo, José Gálvez, Rodolfo de Anda, Blanca Sánchez, Rosalba Brambila, Claudia Martell, Helena Rojo, Aarón Hernán, Rosario Gálvez, Sergio Jiménez, Martha Patricia, Héctor Bonilla y Enzo Beyomo.

En el año de 1974 salieron al aire las siguientes telenovelas por el canal 2:

Los lunes en el horario de las 9:30 pm. fue para "Nosotros los pobres", con el siguiente reparto de actores: Alberto Vázquez, Cecilia Camacho, Norma Lazareno, Luis Jiménez, Ma. Teresa Rivas, Ernesto G. Cruz, Roberto Cruz, Susana Cabrera, Narciso Busquets y Lupita Lara. En este melodrama según se reflejó a la clase baja de México, quienes los colocaron como mediocres, tontos, sin aspiraciones en la vida, sólo el aspecto amoroso les puede afectar en su vida, su situación económica, social, está muy por debajo de los sentimientos.

Los domingos mientras tanto se proyectó en el horario de las 10:00 pm., "Penthouse", original de Julio Porter; dirección: Raúl Araiza; Producción: Guillermo Diazayas. Con el siguiente reparto actoral: Raúl Ramírez, Gregorio Casals, Fanny Cano, Wolf Rubinsky, Germán Robles, José Loza, Leonor Llausas, Julieta Bracho, Alejandro Parodi y Arturo Benavides.

En este período también surgió "Ana del aire", de la producción de Ernesto Alonso; con la adaptación de: Fernanda Villeli; estelarizada por la actriz-cantante Angélica María y junto a ella: Sasha Montenegro, Fernando Allende, Silvia Derbez, Andrés García, Armando Silvestre, César del Campo, Susana Dosamantes, Susana Alexander, Ma. Eugenia Ríos, Lupita D'Alessio, Jaime Moreno, Chela Nájera y Carmela Borges.

Cuando Angélica María triunfaba en las telenovelas "Más fuerte que tu amor". "Ana del aire" y "Muchacha italiana viene a casarse", los temas musicales de sus dramatizaciones estaban en los primeros lugares de popularidad, con el paso del tiempo su fracaso en el teledrama llegó a ser

"Yara" y se despidió con "La herencia maldita", para retomar en 1994 con la telenovela "Agujetas de color de Rosa".

En el canal 8 mientras tanto se puso en la pantalla "Siempre habrá un mañana", de la idea original de Inés Rodena, adaptación de Estela Calderón; las actuaciones corrieron a cargo de: Eduardo Alcaraz, Aurora Molina, Malena Doria, Eugenia Aveniñaño, Alejandro Rey, Rosa Fuman, Gastón Melo, Carlos Rotzinger, Gloria Mestre y Mario Casillas.

Otra telenovela transmitida en el canal 2 tuvo por nombre "Peregrina", con las participaciones de: René de Pallas, José Bardina, Jorge Reyes, Rebeca González, Ana Castell, Carlos Subero y Mary Soliana. La infaltable telenovela de los domingos por este mismo canal se llamó "El buen doctor", con el siguiente elenco actoral: Jorge Martínez de Hoyos, Blanca Torres, Graciela Orozco, Lily Inclán, Carmen Cortes, Juan Peláez, Raúl Valerio, Nubia Martí, Yolanda Ochoa, Enrique Novi y Héctor Flores.

Sin dejar de agotar el tema del triángulo amoroso, en el canal 2 se proyectó "Ha llegado una intrusa", de la escritora Marissa Garrido, con la realización de Valentín Pimstein; las actuaciones estuvieron a cargo de: Jacqueline Andere, Joaquín Cordero, Silvia Pasquel, Rogelio Guerra, Virginia Gutiérrez, Rafael Banquells, Claudio Obregón, Carmen Salas, Angelinez Fernández y Miguel Suárez. Es la historia de la usurpadora de maridos y novios.

También se proyectó el domingo por este canal "El Juramento", con las actuaciones de: Marga López, Jorge Martínez de Hoyos, Blanca Torres, Graciela Orozco, Juan Peláez, Raúl Valerio y Nubia Martí.

"El chofer", fue una producción de Ernesto Alonso; bajo la adaptación de Fernanda Villeli. El melodrama contó con las participaciones de: Jorge Rivero, Linda Cristal, Sonia Furió, Carmen Salinas, Susana Dosamantes, Pilar Pellicer, Fernando Mendoza, Lucy Tovar, Alejandro Cingherotti, Adriana Roel, Sergio Jiménez, Carlos Piñar, Jorge Vargas, Nelly Medem, Martín Cortés e Ignacio Rubiel. Es una historia de amor; con diálogos fuera de la realidad. Una mujer bella (Linda Cristal), se enamora por casualidad de un chofer de taxis (Jorge Rivero), ambos enfrentan problemas, lios y decepciones, pero al final terminan juntos y felices.

La telenovela "El chofer" la estelarizó Jorge Rivero, es decir, resultó ser un hombre y no una mujer como de costumbre, así como ésta teleserie también se dio "El maleficio", por Ernesto Alonso y "Gutierritos" protagonizada por Rafael Banquells. "El chofer" no tuvo éxito entre el auditorio. Los diálogos de los libretos resultaron fuera del contexto de la realidad mexicana; las actuaciones tampoco llegaron a ser muy sobresalientes, se vieron fingidas y acartonadas sin nada de expresión y énfasis en sus personajes.

Jorge Rivero, quien estelarizó "El chofer" comentó sobre los libretos de los dramas: "Las telenovelas las escriben muy mal. En 'Pacto de amor' tuve diálogos como: 'Nosotros los policías

pagamos impuestos' ¡Tonterías que nadie se cree!, ¡Irrealidades! En ciertos momentos de las grabaciones, los actores no sabíamos qué hacer con los parlamentos. Me ha gustado el ambiente del foro, los compañeros, la amistad entre directores y técnicos. Reconozco que muchos libretos me desagradaron por ser pobres, sin la menor posibilidad de lucimiento. No estaban bien escritos."¹⁰⁰

Por último en el mes de noviembre se difundió "La señorita Elena", un drama venezolano, con las participaciones de: José Luis Rodríguez, José Oliva, Esperanza Magaz, Hugo Rojas, Ada Riera, Chela D' Gur, Eva Blanco, Mary Solliani, Olga Castillo y Alejandro Mata.

En el año de 1975 en el horario de las 7:30 pm. por el canal 2 se difundió "El milagro de vivir", un libreto original de: Fernanda Villeli; adaptación: A. Shoening; productor: Ernesto Alonso; las actuaciones corrieron a cargo de: Angélica María, Rita Macedo, Raúl Ramírez, Lilia Prado, Alberto Vázquez, Ma. Eugenia Ríos, José Alonso, Silvia Pasquel, Félix González, José Loza, Sara Guash, Nubia Martín, María Rubio y Blanca Torres.

"Una muchacha llamada milagros", se transmitió por el canal 2 en el horario de las 5:00 pm., un drama venezolano de éxito entre el público mexicano; escrito por la libretista Delia Fiallo, con las actuaciones de: Rebeca González, Carlos Subero, Humberto García, Oscar Mendoza, Esperanza Magaz, Luis Abreu y José Bardina.

En el mes de enero el canal 2 transmitió "Pobre Clara", libreto original de la escritora Carmen Daniels; con la dirección de: Tony Carvajal y la producción de: Valentin Pimstein. Estelarizada por Chela Castro como Clara y las actuaciones de: Julio Alemán, María Teresa Rivas, Ana Luisa Peluffo, Carlos Bracho, Andrea Palma, Alicia Montoya, Gregorio Casals, Alfredo Leal, Carmen Salas, Isabel Corona, Bárbara Gil, Alma Muriel, Julio Monterde y Mauricio Ferrer.

"Clara" es la historia de una mujer reprimida; sufre humillaciones, culpas, desaires, por parte de sus familiares. Con su aspecto físico de beata, al final de la telenovela cambia su apariencia física por una mujer arreglada, sofisticada, una mujer capaz de conquistar a un hombre y luchar por su felicidad.

En el mes de febrero Ernesto Alonso produce "Paloma" protagonizada por Ofelia Medina y con las intervenciones de: Rita Macedo, Andrés García, Tere Velázquez, Aarón Hemán, Enrique Novi, Anel, July Furlong, Juan Peláez, Lilia Michel y Frank Moro. La historia es de una joven (Ofelia Medina), quien trabaja de mesera en un restaurante para sacar adelante a su familia, allí conoce a un hombre guapo, mujeriego y de dinero (Andrés García), se hacen amigos y él terminará cortejándola pero sus aventuras y su mamá hacen difícil la relación, ella lo rechazará, pero al final se unirán. El tema musical de "Paloma" lo interpretó el cantante José José.

¹⁰⁰ A. Gudini, *op. cit.*, p. 87.

Este año también siguen las telenovelas venezolanas por el canal 2: "Mañana de la noche", con Lupita Ferrer, José Bardina, Enrique Alzagaray, Martín Lantigua, Daniel Lugo, Alejandro Pinedo e Ivonne Attus

Para no perder el tema de salones de belleza, glamour, tiendas de ropa, en el canal 2 se puso "Barata de primavera", escrita por Marissa Garrido, con la producción de Valentín Pimstein y las actuaciones de: Jacqueline Andere, María Teresa Rivas, Verónica Castro, Miguel Esperanza Magaz, Luis Abreu. Esta telenovela contó con una segunda parte en vez de tienda de moda resultó de artesanías.

En el mes de noviembre salió al aire "La imperdonable" de la escritora Caridad Bravo; con la producción de Ernesto Alonso; las intervenciones de: Amparo Rivelles, Enrique A. Félix, Pilar Pellicer, Rogelio Guerra, Héctor Bonilla, Sasha Montenegro, Armando Silvestre, Susana Dosamantes, Nonna Lazareno, Sergio Jiménez, Alfredo Leal, Raquel Olmedo y Emilia Carranza.

En el año de 1976 se transmitió "Mañana será otro día", de las escritoras: Fernanda Villeli y Marissa Garrido; una realización de Ernesto Alonso; con las intervenciones de: Jacqueline Andere, Eduardo Fajardo, Rebeca Iturbide, Bertha Moss, Víctor Junco, Jorge Vargas y José Baviera. Una mujer enamorada de quien no debe se entrega a él y tienen un hijo, pero el padre de ella (Eduardo Fajardo) les arrebató al niño de su pecado; al final de la trama ella lo recupera así como al amor de su vida.

De este año también en el mes de junio se difundió la telenovela venezolana "Lucecita" con: Humberto García, Esperanza Magaz, Hugo Pimentel, Martha Lantigua, Betty Ruth, Lucila Herrera y Oscar Mendoza. Esta telehistoria gustó en México.

De este momento se colocó en la pantalla el teledrama "Mi hermana la Nena", un libreto original de Estela Calderón; con las intervenciones de: Saby Kamalich, Jorge Lavat, Blanca Sánchez, Yolanda Mérida, Bárbara Gil, Lorenzo de Rhodas, Salvador Julián, José Antonio Edwards y Rocío Banquells.

En 1977 la telenovela de mayor éxito resultó ser "Rina" con la actuación de Ofelia Medina, en el papel de la jorobada y las participaciones de Enrique Álvarez Félix, Rafael Llamas, Carlos Ancira, María Rubio, Rosa Ma. Moreno, Otto Sirgo, Alicia Encinas, Javier Ruán y Magda Guzmán. La producción corrió a cargo de Valentín Pimstein; el libreto original de Inés Rodena; bajo la adaptación de Luis Reyes de la Maza. La historia es de una muchacha pobre jorobada sufrida, de padre alcohólico; ella trabaja para mantener a su familia vendiendo billetes de lotería, pero más tarde es escogida por un viejito excéntrico y millonario para heredarla y así poder desheredar a sus familiares a quienes odia.

Con esta telenovela se inició el ciclo de producciones nocturnas de las 9.00 pm., la finalidad era captar el auditorio tanto masculino como femenino, con ello se incrementó el costo de la venta de tiempo de transmisión de anuncios y el horario de la noche llega a ser el más caro y e importante.

Anteriormente se llegó a transmitir en el horario nocturno algunas telenovelas, pero sólo pasaban los lunes, miércoles y viernes, como fue el caso de "Las gemelas" la cual se difundió diario, esto debido a la competencia generada en aquel entonces entre el TIM y el TEM, la lucha entre los dos consorcios terminó en 1973 al crearse Televisa y éste melodrama de episodios se transmitió en el horario de las 7:30 pm.

Luis Reyes de la Maza mencionó sobre el nuevo horario: "El señor Azcárraga Milmo me mandó llamar para decirme que se le había ocurrido abrir un horario de telenovelas en las noches. Esta idea iba a terminar en fracaso, pues a esa hora los señores ya están en casa y sólo quieren ver deportes o series policíacas, no telenovelas..., el resultado de 'Rina' es de sobra conocido; el público masculino se integró a la audiencia de la telenovela."¹⁰¹

"Rina" se volvió a transmitir en 1988 por el canal 2. En 1992 se realizó una nueva versión de este drama llamada "María Mercedes", una adaptación de Carlos Romero y tuvo la realización de Valentín Pimstein, con las actuaciones de: la cantante Thalía como María Mercedes, Laura Zapata, Luis Uribe, Carmen Salinas, Fernando Ciangherotti y Arturo Peniche.

"María Mercedes" se caracterizó por el descuido en la dirección escénica en algunos actores, quienes exageraron su papel como el de Laura Zapata; los diálogos también resultaron excesivos recalcando el aspecto trágico de algunas escenas al grado de llegar a caer en una farsa cómica o repetición del drama "Rosa Salvaje", aún así tuvo aceptación en el público, y la cantante Thalía aumentó su fama al interpretar al personaje principal y cantar el tema de la telenovela.

"Mundos opuestos" fue una telenovela de 1977, de la producción de Ernesto Alonso, con las actuaciones de: Rita Macedo, Lucía Méndez, Jorge Luque, Félix González, Carlos Rotzinger, Rosa Gloria Chagoyán, José Alonso, Ana Martín y Arsenio Campos. Este drama no causó furor en el público.

En el horario de las 11:35 pm., de este año se puso en la pantalla chica "El bien amado", una telehistoria brasileña de Daz Gómez y como director Regis Cardozo; las actuaciones corrieron a cargo de: Paulo Gracindo Jardhell, Ida Gómez, Dirce Iniglaccio, Doris Duval, Sandra Breis y Lino Duarte. Mientras el domingo se difundió por el canal 2 "Dos a quererse", con las intervenciones de: Celia Castro, Julio Alemán, Hilda Aguirre, Alicia Montoya, Chela Nájera, Gustavo Rojo, Isabel Corona, Gonzalo Vega y Julio Castillo.

En el mes de marzo de 1977 arrancaron tres telenovelas por el canal 2: "Sacrificio de mujer", "La venganza" y "Yo no pedí vivir"

¹⁰¹ *Somos*, N. 57, 1 de septiembre de 1992.

Actores

“Sacrificio de mujer”.....	Doris Wells, Raúl Amondaray, Yolanda Méndez, Celia América Barrio, José Vallejo, Norah Zurita y Edmundo Valdimir.
libreto de: Celia Alonso	
“Yo no pedí vivir”.....	María Rivas Medellín, Mapy Cortés, Yolanda Ciani,
Producción: Irene Sabido	Meche Pascual.
Dirección: Luis Vega	
“La venganza”.....	Enrique Lizalde, Helena Rojo, Tony Carvajal, Betty Sheridan, Javier Mark, Héctor Gómez, José Luis Jiménez,
Libreto: Ma. Teresa Medina	Raymundo Capetillo y Miguel Suárez.
Adaptación: Tere Medina	

“La venganza” trató de una chica huérfana, su único apoyo es su abuelo, un hombre viejo y preocupado por el futuro de ella. María (Helena Rojo) es una chica emotiva, sencilla, inocente, se enamora de Javier, quien es dueño de una hacienda y con quien espera resolver sus necesidades económicas y afectivas.

En el mes de septiembre de este año Ernesto Alonso realizó el teledrama “Un pacto de amor” estelarizada por la cantante Lupita D’Alessio, Jorge Rivero, Pilar Pellicer, Héctor Bonilla, Miguel Maciá y Javier Garza. En esta historia se enfrentó el problema del alcoholismo; los créditos fueron cantados por Lupita D’Alessio, así como también actuó en el melodrama.

En este año se realizó el Primer Festival de la Telenovela en México, transmitido por el canal 2, se trató de un evento organizado por los directores de la revista Tele-guía, quienes calificaron los dramas de 1976 y 1977; y los examinaron según su producción, dirección de escena, actuaciones etc., se tuvieron como ganadoras:

Mejor argumentista:Miguel Sabido y Celia Alcántara por “Ven conmigo”
 Mejor Adaptación:..... Rosa María Hernández por “Mundo de juguete”
 Mejor dirección escénica:..... Miguel Sabido por “Ven conmigo”
 Mejor telenovela mexicana:..... “Ven conmigo”
 Tele-guía de oro: “Lucecita” por la telenovela extranjera de mayor audiencia en México
 Tele-guía de oro: “Al bien amado” por la mejor realización en exteriores

Este tipo de concursos se volvió a realizar nada más el siguiente año por parte de los directivos de Tele-guía, actualmente ésta revista no se encarga del evento, sino los dueños de la publicación TV y Novelas, según ellos hacen participar al público, quienes elegirán a través de cartas a la mejor actriz protagónica, mejor actriz, mejor actor secundario, la mejor villana, la revelación juvenil, la mejor telenovela etc. Debido a la popularidad de algunos actores llegan a ganar infinidad de trofeos, al parecer este concurso es para hacer lucir realmente al artista y no la calidad del drama.

Este año también apareció "Marcha nupcial" idea original de Inés Rodena, con la adaptación de Rosa María Hernández. En esta teleserie se contó con las actuaciones de: Ofelia Guilmáin, Blanca Sánchez, Enrique Rocha, Augusto Benédico, Rosario Granados, Elsa Cárdenas, Alma Muriel, Carlos Piñar, Gustavo Rojo y Aldo Monti.

En noviembre de 1977 surgió un teledrama venezolano de gran auditorio "La Zulianita"; éste drama contó con las intervenciones de: Lupita Ferrer, José Bardina, Enrique Soto, María Hinojosa, Chela D' Gay, Orlando Urdaneta, Chela Rodríguez y Luis Abreu.

De este mismo momento también son "Humillados y ofendidos", de la adaptación de Carmen Daniels; con las participaciones de: Juan Peláez, Silvia Pasquel, Rafael Banquells, Pituka de Foronda, Gregorio Casals, Guillermo Murray, Sonia Furió, July Furlong, María Medina y Arturo Benavides. Este drama fue una adaptación muy alejada de la literatura romántica, del ruso Dostoyevski.

Yolanda Vargas Dulché puso en pantalla su argumento "Ladronzuela", de la historieta "Lágrimas, risas y amor". Esta telehistoria se proyectó los domingos en el horario nocturno por el canal 2 y se contó con el elenco actoral de: Macaria, como "Ladronzuela", Juan Ferrara, Wally Barrón, Luis Miranda, Lili Inclán, Beatriz Aguirre y Patricia Cano. La adaptación no contó con la misma calidad argumental de la historieta.

Fueron muchos melodramas de episodios de esta época, en el año de 1978 tenemos las siguientes telenovelas: en el horario de las 5: 30 pm., en el canal 2 se difundía una diferente cada día, así se tenía lo siguiente:

<u>Actores</u>	
Lunes	
"Rosario".....	Pedro Armendáriz Jr., Anita Blanch, Celia Castro, Fernando
Producción: Irene Sabido	Larrañaga, Graciela Nájera, Flor Procuna, Lili Martí y Magda
Dirección de escena: Enrique Gómez	Vicario.
Martes	
"Un original y 20 copias".....	Guillermo Orea y Sergio Bustamante
	Original: Julio Porter
Miércoles	
"Ardientes secretos".....	Joaquín Cordero, Daniela Romo, Lorena Velázquez,
Producción: Irene Sabido	Dolores Tinoco y Queta Carrasco.
Autor: Carlos Olmos	Dirección: Carlos Velázquez
Jueves	
"La hora del silencio".....	Curro Rivera, Gloria Marín, David Raynoso, Germán
	Robles, Ana Martín, Jaime Garza, Ernesto Gallardo,
	Martha Aura, Manolita Saval y Helena Rojo.

Actores

Viernes

"Gotitas de gente"..... Graciela Mauri, Jorge Ortiz de Pinedo, Liliana Abud, Raúl Padilla, Alicia Rodríguez, Leticia Perdigón, Martha Galindo, Juan Verduzco, Sergio Ramos y Meche Pascual.

Ninguna de las series anteriores tuvo éxito entre el público los libretos continuaron con los problemas pasionales; en cuanto al aspecto técnico tampoco resultó, pues un manejo de cámaras adecuado puede intensificar la acción dramática, dar más realismo a la escena, y en éstos dramas las tomas llegaron a ser monótonas, se limitaron a planos medios.

Una telenovela de un rating alto fue "Viviana", la cual inició en el mes de mayo y se transmitió en el horario nocturno; producida por Valentín Pimstein; con la actuación estelar de Lucía Méndez como "Viviana" y las intervenciones de Maricruz Olivier, Héctor Bonilla y Javier Mark. Viviana es una chica alegre, se enamora de un muchacho, pero éste la engaña y finge una unión civil, para después contraer nupcias reales con una millonaria, de quien sólo quiere su dinero. Al darse cuenta la joven de la mentira huye, pero más tarde otro hombre le ofrecerá un cariño sincero.

De este mismo período también se realizaron las siguientes telenovelas en 1978:

Actores

"Pecado de amor"..... Jacqueline Andere, Ernesto Alonso, Enrique Álvarez Original: Fernanda Villeli y Marissa Garrido Félix, Carmen Montejo y Héctor Gómez. Producción: Ernesto Alonso Dirección escénica: Alfredo Saldaña

"Pasiones encendidas"
Producción: Ernesto Alonso Dirección escénica: Alfredo Saldaña

"Muñeca rota"..... la cantante Dulce, Rubén Rojo, Norma Herrera, Bertha Moss, Enrique Pontori, Beatriz Sheridan y Graciela During. Original y adaptación: Tessie Picazo Dirección de escena: Raúl Araiza Producción: Guillermo Diazayas

"Donde termina el camino"..... Armando Alcázar, Lupita Lara, Alfredo Leal, Lilia Aragón, Gonzalo Vega, Isabel Corona, Guillermo Domingo 10:15 pm. Zarur, Gustavo Gamen, Alicia Montoya, Carmen Cortés, Rafael Llanos y Miguel Maciá. Producción: Guillermo Diazayas Dirección: Antulio Jiménez Pons

"Una mujer"..... Elsa Aguirre, Blanca Guerra, Miguel Ángel Ferriz, Tony Carvajal, Ma. Teresa Rivas, Humberto Zurita, Gustavo Rojo, Aldo Monti, Lourdes Munguía, Arturo Cobos, Dolores Camarillo, Martha Navarro, Silvia Manríquez, Luis Uribe y Lupita Pallán. Original: Irma Yanire y Julio Porter Producción: Miguel A. Herros Escenografía: Jorge Dueñas

Actores

"No todo lo que brilla es oro".....	Luis Torner, María Rojo, Pancho Cordova, Héctor Ortega, Pituka de Foronda, Tita Grig, Jorge Patiño
Libreto de: Julio Porter	
Producción: Guillermo González	Alicia del Lago
"La trampa".....	Ignacio López Tarso, Armando Silvestre, Manlú Elizaga, Norma Lazareno y Miguel Maciá.
Original: Vicente Lereño	
Adaptación: Ada Campobella	
Producción: Ernesto Alonso	Dirección de escena: Alfredo Saldaña

A las 5:30 pm., en el mes de octubre inició el teledrama "María José", un original y adaptación de Arturo Moya Grau; bajo la producción y dirección de: Valentín Pimstein; director de cámaras: Miko Villa; escenografía: Julio Lataff. Con el siguiente reparto actoral: Fanny Cano, Blanca Sánchez, Víctor Junco, Antonio Medellín, Virginia González, Eugenia Avendaño, Luz Adriana, Sonia Esquivel, Fernando Luján y Malena Doria.

Del mismo horario se realizó el drama "Cartas para una víctima"; libreto original de Arturo Shoning; adaptación de: Ada Campobello; producción de: Ernesto Alonso; con los siguientes actores: Julissa, Miguel Manzano, Frank Moro, María Infort, José Alonso, María Montejo, Sergio Soani, Flor Procuna y Miguel Gómez Checa.

El domingo se proyectó "Santa", telenovela sin éxito entre el público, fue una copia de la película del mismo nombre; la producción estuvo a cargo de: Irene Sabido y la adaptación de: Miguel Sabido y Rosa María Hernández, con la dirección de: Luis Vega; las participaciones de: Tina Romero, Manuel Ojeda, Alma Palacios, Mario Casillas, Rosenda Monteros, Luis Miranda, Rafael Elizondo y Eduardo Liñán. La adaptación no resultó del todo bien, se perdió la fuerza dramática de la historia, los actores por su parte ayudaron a darle traste a la telenovela con sus actuaciones acartonadas.

3.2.2.3 "LOS RICOS TAMBIÉN LLORAN"

Pasando al siguiente año 1979 y debido al éxito obtenido en muchos países empezaremos por hablar de la telenovela "Los ricos también lloran", este drama se transmitió del 11 de abril de 1979 al 2 de marzo de 1980.

"Los ricos también lloran" es una idea original de Inés Rodena, de los guiones de la primera parte del melodrama se encargó de la adaptación María Zarattini y José Rendón, este último actual productor de telenovelas, de la segunda parte se le adjudicó el trabajo del libreto a el venezolano Carlos Romero. La producción estuvo a cargo de Valentín Pimstein y la dirección de escena de Rafael Banquells.

"Los ricos también lloran" ha logrado colocarse en mercados fuertemente competidores como Estados Unidos, a través de la Cadena Univisión por el canal 24; mexicanos, latinos y todos los chicanos han hecho de éste drama su telenovela favorita.

Esta serie ha circulado en países latinoamericanos, en Estados Unidos, Canadá, Bulgaria, Chipre, China, Comunidad de Estados Independientes, España, Gran Bretaña, Grecia, Indonesia, Isla Mauricio, Israel, Italia, Kenia, Líbano, Malasia, Mauritania, Turquía, Zambia, Zimbawe. Aún cuando en Italia se ha transmitido en 25 ocasiones, en México solamente se programó una vez más, los domingos en un horario muy tarde.

El Presidente del Consejo Administrativo de Televisa, señor Emilio Azcárraga Milmo, entregó una placa conmemorativa al personal que intervino en la producción de la serie, así como dio un mensaje humillante a los telespectadores, quienes según él son privilegiados por contar con un televisor y dice lo siguiente: "La producción de cualquier programa o telenovela es el esfuerzo de una empresa, la cual lleva entretenimiento e información. Nuestro mercado es muy claro estamos dirigidos a la clase media y popular; México es un país pobre, la televisión es para los humildes. Los ricos como yo, no compran ni (...) la clase modesta, es muy digna y sólo tiene acceso a la televisión, ésta se vuelve para algunos familiares, el punto de reunión ¿Cuándo han visto un televisor en la basura? Hay un respeto natural por este aparato, porque la gente siente que la televisión hace lo imposible por llevar lo mejor a las clases necesitadas."¹⁰²

A trece años de haberse grabado "Los ricos también lloran" aún sigue teniendo éxito en muchas partes del mundo, es una carta de presentación para el monopolio de Televisa. El último triunfo de ésta telenovela fue en la Comunidad de Estados Independientes (CEI), antes Unión de Repúblicas Socialistas (URSS), a pesar de la difícil situación conflictiva en el país, los ciudadanos se olvidaron por estar al pendiente del romance de Mariana (Verónica Castro) y Luis Alberto (Rogelio Guerra).

La cadena Ostankino propagó este melodrama en todo el territorio de la CEI, doblada al ruso para más de 200 millones de personas. Con este triunfo Televisa se apunta un mercado seguro para sus siguientes producciones como lo afirma la actriz Verónica Castro: "¡ Es un mercadazo!, de los más importantes; gracias a la novela ha podido entrar a Rusia un montón de material mexicano que ya están doblando. Terminando 'Los ricos también lloran', empieza 'Rosa Salvaje', es un agasajo poder entrar a Rusia, porque la serie 'Dallas' logró entrar, pero no pegó, porque no va con su realidad, es otro tipo de pueblo, y si la veían con curiosidad, pero nunca pudieron llegar a querer o a identificarse con los personajes porque no le encontraron nada parecido con ellos."¹⁰³

El melodrama es la primera telenovela en difundirse en la Comunidad de Estados Independientes (CEI) después de la desaparecida URSS, el éxito generado en ese país por la telenovela, donde las mujeres son reprimidas, los lujos de carros, ropa, casa grandes son limitados por un círculo muy pequeño de dirigentes soviéticos; además la comida y la ropa es racionalizada para sus habitantes etc., quizá sea porque: "Las mujeres de la exunión Soviética les fascinó ver cómo los ricos, también

¹⁰² *Tele-guía*, N. 2096, octubre de 1992.

¹⁰³ *Tv y Novelas*, N. 21, octubre de 1992, p. 76.

lloran, las representantes del sexo femenino no lavan los platos, visten con extrema elegancia y viven en casas lujosas.”¹⁰⁴

Historias de lágrimas, de amor y pasiones encendidas, con casas grandes de decorados estilo de una burguesía tercermundista, diálogos absurdos fuera del contexto real, han servido para llamar la atención de los televidentes, la escritora Assumpta Roura menciona al respecto: “Actores mediocres, cuando no pésimos, decorados ridículos, un ritmo cinematográfico lento con repetición de situaciones y diálogos, improvisaciones en el guión que dan al traste con episodios del capítulo anterior, historias aparentemente absurdas”.¹⁰⁵

Historias ficticias o con un toque de apariencia real, han hecho de éste género lacrimoso un producto exportable para cualquier lugar del mundo. México aumentó sus ofertas en el año de 1986, eran de 22 mil horas de producción televisada, actualmente se transmiten 40 mil horas.

En 1979 aún continuaban las telenovelas: “La Zulianita”, “Una mujer”, “Pecado de amor”, “Pasiones encendidas”, “Viviana”, “María José”, “Muñeca Rota”, “Ardiente secreto”, “No todo lo que brilla es oro”, y “Cartas para una víctima”.

Otras telenovelas de 1979 fueron:

“Mamá Campanita” de la escritora Estela Calderón, éste telemelodrama se inició en el mes de enero; la dirección de escena estuvo a cargo de Rafael Banquells; dirección de cámaras: Noé Alcántara, con la producción de Valentín Pimstein. Las actuaciones de: Silvia Derbez, Enrique Lizalde, Anita Blanch, Marilú Elizaga, Claudia Obregón, Graciela Bernardi y Silvia Caos.

En esta telehistoria Silvia Derbez protagonizó el personaje de “Mamá Campanita”, una madre abnegada, quien para sostenerse vendía billetes de lotería y engañaba a su hija, haciéndole creer que era rica, pero un joven le compró un boleto premiado y se pudo transformar en millonaria por 15 días, para no defraudar a su hija. “Mamá Campanita” es una versión del melodrama “La Duquesa” estelarizada por Sara García.

Otro teledrama de este momento se llamó “Amor prohibido” de la escritora Fernanda Villeli; tema musical de Lolita de la Colina; producción de: Ernesto Alonso; dirección de escena y cámaras de: Alfredo Saldaña. El tema no varió de lo establecido: la amante rubia, explotadora de maridos. Las actuaciones de esta telehistoria corrieron a cargo de: Claudia Islas e Ignacio López Tarso.

De igual manera se realizaron las siguientes telenovelas:

¹⁰⁴ *Ibidem.*, p. 76.

¹⁰⁵ *Tv y Novelas*, N. 21 de octubre de 1992, p. 121.

<u>Actores</u>	
<u>"El amor llegó más tarde"</u>	Diana Bracho, J. Ortiz de Pinedo, Sergio Bustamante,
Libreto de Corin Tellado	Magda Guzmán, Dora Elsa Olea, Alicia Palacios y
Adaptación: Carlos Olmos	Graciela Orozco.
Producción: Irene Sabido	
Director de escena: Martha Zavalata	Director de cámaras: Carlos Velázquez
<u>"Vino amargo"</u>	Ana Martín, Carlos Piñar, Ernesto G. Cruz, Socorro
Original de: Tere Picazo	Avelar, Rolando de Castro, Norma Lazareno, July
Producción: Guillermo Diazayas	Furlong, Alicia Montoya y Rosa Fumian.
Dirección de escena: Rafael Baledón	Dirección de cámaras: Noé Alcántara
<u>"Bella y Bestia"</u>	Tina Romero, Carlos Ancira, Bertha Moss, Fernando
Original de: Arturo Schoening	Luján, Sergio Jiménez, Eugenia Ríos y Frank Moro.
Adaptación: Ada Campobello	
Producción: Ernesto Alonso	Dirección y realización: Alfredo Saldaña
<u>"Añoranza"</u>	Marga López, Jorge Lavat, Jaime Garza, Yola Beristáin

El fracaso más notable en las telenovelas de este año tuvo por nombre "Yara", se proyectó en un inicio a las 9:30 pm., pero debido a libretto débil, sin una historia interesante, fuerte en sus personajes para poder mantener el interés del público, la cambiaron al horario de las 7:00 pm., en el lugar de "Los ricos también lloran", y ésta por empezar a cobrar éxito la pasaron al horario de las 9:30 pm., en el tiempo estelar.

"Yara" la realizó Ernesto Alonso y la estelarizó Angélica María, quien protagonizó a una lacandona sucia, analfabeta y al llegar a la ciudad comienzan sus problemas todos abusan de ella, pero su esfuerzo de superación la convierten en una "gran dama". La poca creatividad y sentido original de la trama hicieron del guión algo absurdo fuera de la realidad, se estereotipó a los indígenas como tontos, mediocres, sucios, sin ningún tipo de cultura, ni siquiera de sus propias raíces. Otras telenovelas de 1979 fueron:

<u>Actores</u>	
<u>"Parecido al amor"</u>	Gloria Marín, Gerardo Castillo, Manuel Ojeda, Tina
Libreto: Irma Yanire	Romero, Carlos East, Irma Yamira, José Martí, Luis
Adaptación: Julio Porter	Uribe, León Escobar, Rigoberto Cámara y Héctor Sáez
Dirección de cámaras: Raúl Araiza	Producción: Gilberto Macín
<u>"Una mujer marcada"</u>	Isabel Corona, Sasha Montenegro, Zully Zeith, Jorge
Autor: Marissa Garrido	Vargas, Ma. Eugenia Ríos, José Mondragón, Miguel
Dirección de cámaras: Alfredo Saldaña	Pálmer, Martín Cortés, Alfonso Meza y Alicia
Montoya.	
Producción: Ernesto Alonso	
Argumento: una mujer íntimamente se "siente marcada" porque desde pequeña sufrió; llegó a ser huérfana y su madre adoptiva no la quiso; se enamora de un hombre, quien la engaña y explota; éste en una riña con su amante muere accidentalmente, la mujer "marcada" es acusada y va a dar a la cárcel.	

Actores

"Lágrimas de amor"	Alicia Rodríguez, Gustavo Rojo, Virginia Manzano,
Libreto: Fernanda Villeli	Silvia Mariscal, Fabián Lavalle, Martha Roth, Carlos
Adaptación: María Béndrich y Carlos D.	Amador, Antonio Henaine y Leonor Llausás.
Dirección de escena: Javier Rojas	
Dirección de cámaras: Manuel Esparza	Producción: Irene Sabido

Otra telenovela de este momento se llamó "J. J. Juez", el argumento de este drama es el siguiente: Julia Jiménez -Licenciada y agente del ministerio público de la Procuraduría- es abandonada por su padre desde niña; juró a su madre en su lecho de muerte buscar a su papá. Al enterarse de la existencia de éste en un pueblo llamado Troncales, pide a su padrino el Juez Hernández, para que la envíen como Juez de ese lugar, al llegar se enfrenta a problemas, conoce el amor y perdona a su padre.

En la década de los 70's surgieron dos tipos de melodramas: Las telenovelas infantiles y los teledramas educativos; los primeros se realizaron para abarcar mayor auditorio entre ellos a los niños, los segundos se produjeron debido a los constantes ataques por parte de ciertos sectores de la población hacia el consorcio; en seguida vamos a tratar con mayor profundidad este tipo de dramas.

3.2.2.4 TELENOVELAS INFANTILES

Dentro de los teledramas contemporáneos encontramos un tipo de telenovelas para público infantil, esto es, con la finalidad de abarcar más el mercado se ha querido integrar a los niños en el mundo melodramático, caracterizándolos pésimamente: haciéndolos pasar por mentes brillantes, o niños fuera de lo común, así como también realizando temas sin ninguna creatividad y originalidad en el guión.

En este año de 1974 se inició con la primer telenovela infantil "Mundo de juguete" el drama infantil más largo en capítulos (608) y duró hasta 1977, la producción estuvo a cargo de: Valentín Pimstein; el libreto de Abel Santa Cruz; con las actuaciones de: Sara García, Ricardo Blume, Graciela Mauri, Irma Lozano, Evita Muñoz "Chachita" y Gloria Marín. Esta historia trató sobre las aventuras y aconteceres de una niña pequeña, orientada por su nana, Tomasita.

Para ganar la simpatía de la audiencia hacia la telenovela, se pensó en el personaje de la nana, (Sara García) figura muy mexicana y tradicional, su presencia aseguraba un éxito. "Mundo de juguete" ha sido la telenovela infantil más larga y se ha repetido en varias ocasiones, por el canal 9.

Pensando en realizar un corte de telenovelas para niños, siguieron "Chispita" en 1982, con la cantante "Lucerito", Usi Velázco, Alma Delfina, Aurora Clavel, Enrique Lizalde, Elsa Cárdenas, Roxana Chávez, Angélica Aragón, Leonardo Daniel y Beatriz Moreno.

Otras teleseries infantiles fueron: "Carrusel" en 1989 con Gabriela Rivero, quien interpretó a una maestra buena de un jardín de niños, donde pasan las aventuras más irreales; "El abuelo y yo" en 1992, "Carrusel de las Américas" en 1992 y "Ángeles sin paraíso" en 1993, todas ellas bajo la producción de Pedro Damian. Son telenovelas con tramas repetitivas, sin ninguna creatividad, irreales los parlamentos de los niños, éstos no tienen nada de parecido con la niñez mexicana, con sus inquietudes, actúan como si fueran adultos. Abel Santa Cruz autor de varias telenovelas infantiles comenta: "No es falta de creatividad, los niños siempre hacen las mismas travesuras".

"Ángeles sin paraíso" escrita por Eduardo Quiroga y Lorena Salazar, se le quiso dar el enfoque de cuento: dos pequeños llegan a ser separados de su madre por su malvada tía, una mujer amargada y cruel, quien los mantiene con ella en su mansión para hacerlos sufrir, los pequeños escaparon del yugo y en su huida antes de dar con el verdadero paradero de su familia viven un sin fin de aventuras.

La ambientación de esta telenovela resultó muy acertada, se contó con una excelente escenografía, sin embargo, la teleserie corrió con poca suerte, el libreto careció de profundidad, así como fallas en los diálogos. Todo esto opacó el contenido de la historia.

"Carrusel" por su parte alcanzó rotundo éxito en otros países como Brasil, sin embargo, ante tal reconocimiento la prensa brasileña no la ha visto con buenos ojos, las telenovelas mexicanas han logrado acaparar gran auditorio. El diario *Correi Braziliense* anuncia: " 'Carrusel' muestra todo aquello que suele considerarse pobre y atrasado en la televisión brasileña: el escenario es rústico, los diálogos son recitados y los personajes esquemáticos y para empeorar las cosas el doblaje es pésimo".¹⁰⁶

"Carrusel de las Américas" se realizó para representar a México en la "Cadena de las Américas". Este proyecto de Televisa consistió en unir a los países de habla hispana, cada territorio podía transmitir un programa con la finalidad de conocer más su nación. Cada región aportó 20 horas de su programación, sin importar el contenido.

"Cadena de las Américas" se vio en los países asociados (salvo Cuba y Brasil) en toda España, el Norte de África y el Medio Oriente así como los Estados Unidos. Las primeras tres horas del bloque del programa se compusieron de las aportaciones de las naciones asociadas; media hora sobre un resumen de Iberoamérica y una última media hora con la telenovela "Carrusel de las Américas". Como la anterior telehistoria ésta también se presentó, con diálogos irreales, haciendo aparecer a los niños como si fueran "superdotados". "Cadenas de las Américas" se difundió de las 12:00 a las 16:00 horas por el canal 4 de lunes a viernes; sábados y domingos por el canal 2 de las

¹⁰⁶ *Proceso*, N. 764, 24 de junio de 1991, p. 54.

23 a las 03:00 horas por este mismo canal de lunes a viernes, y en el canal 5 a partir de las 23:00 horas.¹⁰⁷

Con la "Cadena de las Américas", Televisa ¿que gana más, dinero o prestigio? Jacobo Zabudovsky, vicepresidente de Televisa ECO menciona al respecto: "No se trata de ganar, sino de cumplir una función; la preocupación del consorcio es de unir a numerosos pueblos dispersos, pero unidos por el idioma y cuya finalidad puede ser sólo éste vínculo".¹⁰⁸

Al finalizar este proyecto, Televisa se encargó de vender videocasetes, libros, folletos sobre los programas transmitidos. Hasta aquí hemos visto las telenovelas infantiles, las cuales surgen a partir de la década de los 70, así como también los teledramas educativos, de éstos últimos en seguida ampliaremos un poco más.

3.2.2.5 TELENOVELAS EDUCATIVAS

Dentro de los teledramas contemporáneos también encontramos un grupo de telenovelas educativas, en éstos melodramas se tratarán de reforzar los valores sociales. En diciembre de 1975 inició la primer teleserie educativa "Ven conmigo" para terminar en diciembre de 1976.

Las telenovelas educativas o como algunos investigadores llamarán telenovelas pro-desarrollo o de refuerzo de valores, surgen encauzadas por Miguel Sabido inspiradas en el concepto de promover y reforzar valores. Se trata de poner énfasis en arquetipos y estereotipos culturales, en difundir los valores sociales, así como no afectar las ganancias de la empresa y al mismo tiempo ser un atractivo para la audiencia.

Las telenovelas pro-desarrollo son resultado de investigaciones por parte de dependencias públicas como la Secretaría de Salud, y la de Educación, también provienen de estudios de comunicación acerca de las reacciones del receptor, sus estímulos, deseos etc. El investigador Everett M. Rogers dice al respecto: "Las telenovelas pro-desarrollo son un tipo poco usual de mensaje de los medios de comunicación masiva en el que sus diseños están sustentados en teorías de la comunicación humana."¹⁰⁹

Este tipo de teledramas se dio por la época crítica de ese entonces en el país, las contradicciones sociales acumuladas, las crisis estudiantiles del 68, el malestar social reflejado en la población, así se habían incrementado las críticas gubernamentales y de diferentes sectores sociales a Televisa, por el contenido de su programación.

¹⁰⁷ *Tele-guía*, N. 2078, Junio de 1991.

¹⁰⁸ "La misión de Televisa, unir a hispanoparlantes", *La Jornada*, 21 de mayo de 1992, p. 24.

¹⁰⁹ Jorge González, *Estudios de las culturas contemporáneas*, p. 297.

La primera telenovela de refuerzo de valores como lo mencionamos fue "Ven conmigo", arrancó en el mes de diciembre de 1976; un libreto de Celia Alcántara; con las actuaciones de: Silvia Derbez, Jaime Fernández, Aarón Hernán, Alma Muriel, Juan Ferrara, July Furlong, Rosario Galvez, Juan Peláez, Aurora Clavel, José Luis Jiménez y Rosa Furman.

Esta producción promovió la alfabetización de adultos, se condujo al enrolamiento de un millón de analfabetos mayores de edad a los cursos educativos, se dio un incremento del 63% sobre el año anterior; con la serie pro-desarrollo se buscó impulsar el gubernamental Plan Nacional de Educación para adultos a cargo de la Secretaría de Educación Pública, estimulando a la población analfabeta a inscribirse a él.

Silvia Derbez actriz de la telenovela, opinó al respecto: "Con ésto se busca aparte de divertir al público, a enseñar a la gente mayor que no ha terminado su primaria a dónde y con quién hay que ir para hacerlo, claro si tienen ese deseo. Generalmente todos las telenovelas tienen mensaje, pero ésta está hecha especialmente para eso, para llevar mensajes."¹¹⁰

En 1977 se produjo "Acompáñame" también bajo la realización de Miguel Sabido, con las intervenciones de: Silvia Mariscal, Consuelo Frank, Kitty de Hoyos, Zulla Keith, Martha Zavaleta, Magda Guzmán, Silvia Derbez, Fernando Larrañaga, Octavio Galindo, Simón Guevara, Martha Aura, Tony Carvajal y Laura Zapata. Este telenovela se diseñó para persuadir a la población a utilizar los anticonceptivos, es decir, para promover la planificación familiar, se motivó a los hombres y mujeres a acudir a las clínicas de servicio en control natal. El beneficio se incrementó en un 32% con respecto al año anterior. En esta telenovela se contó con la ayuda de la Coordinación Nacional de Planificación Familiar de la S.S.A., también de la S.E.P., de Desarrollo Integral de la Familia y otras instituciones.

La siguiente serie pro-desarrollo o educativa fue en el año de 1979-80 "Vamos juntos" dedicada a difundir un mejor trato a los niños, a través de la paternidad proporcionar una educación adecuada a los hijos. La siguiente teleserie se llamó "El combate", producida en 1980.

"El combate" corrió con las interpretaciones de: Ignacio López Tarso, Alicia Palacios, Pancho Córdova, Rosa Furman, Eugenia Avendaño, Graciela Orozco, Laura Flores, Antonio Henaine, Adriana Laffan, Tony Carvajal, Alfredo Sevilla, Lupita Sandoval, Rigoberto Cano y Jaime Puga.

En septiembre de 1980, también se realizó "Caminemos", las actuaciones estuvieron a cargo de: Marga López, Norma Lazareno, Irma Lozano, Jaime Garza, Carmen Delgado, Enrique Lizalde, Lorenzo Vivero, Alejandro Guce, Andrés Ruiz Sandoval, Adriana Roel, Sonia Martínez y Margot Wagner. En esta serie se trató de divulgar la educación sexual para los adolescentes; por este drama Televisa recibió el Premio Anual de la Excelencia en la categoría de mejor programa internacional.

¹¹⁰ *Tele-guía*, N. 1243, junio de 1976.

"Caminemos" es un libreto de Carlos Olmos y al parecer por declaraciones del escritor ciertas escenas llegaron a ser cortadas, precisamente cuando un personaje, hija de una portera la veíamos entrando de una farmacia comprando píldoras anticonceptivas y después se enfrentaba a la madre (Norma Lazareno), ésta observa una conducta tonta, rígida, mojigata, la señora evita hablar de temas sexuales, porque los considera pecaminosos. Esta escena la suprimieron y el mismo autor no supo quién realizó tal censura, el personaje de la muchacha se hace estúpido porque al enfrentarse a la madre y decir como está equivocada su madre, esto altera intensamente los contenidos morales sustentados por Televisa.

El escritor Carlos Olmos enfatizó su retiro en la telenovela al haber sido cortada y dice al respecto: "Se me contrató para escribir una novela supuestamente didáctica con una premisa muy clara: el pueblo, la gente, debe recibir educación sexual adecuada, para poder planificar su familia, y de pronto, cuando como escritor trato el tema directamente ante la cámara, tal cosa se corta, por lo que retiro mi crédito de la telenovela."¹¹¹ Más adelante hablaremos sobre la censura en los trabajos de los escritores, traba en el desarrollo del melodrama de episodios.

En torno a la divulgación del bienestar de la mujer mexicana se llevó a cabo el 16 de abril de 1981, "Nosotras las mujeres" con el elenco estelar de: Silvia Derbez, Beatriz Sheridan, Martha Roth, Sonia Furió, Anita Blanch, Eric del Castillo, Eduardo Noriega, María Rojo, Claudio Obregón, Sergio Jiménez, Queta Lavat, Adriana Parra, Alejandro Tamayo y Esteban Siller.

"Por amor" fue otra telenovela de temas educativos para la población; las actuaciones corrieron a cargo de: María Sorté, Salvador Sánchez, Lucha Altamirano, Carlos Cámara, Aurora Clavel, Silvia Laos, Bárbara Córcega, Marco Antonio Infante, Alejandra Espejo y Evangelina Martínez. Desde 1981 hasta la fecha no se han realizado otras producciones de este tipo.¹¹²

Hasta aquí hemos terminado con las telenovelas de la década de los 70's, dentro de este grupo con los teledramas educativos y los infantiles; ahora veremos los teledramas producidos en los 80's.

3.2.3 TELENOVELAS DE LOS OCHENTAS

En la década de los 80's el número de telehistorias no disminuyó, por el contrario aumentó sobre todo en el horario nocturno, así como también se abrieron telenovelas juveniles, muy aceptadas dentro del grupo de jovencitas, por otra parte en estos melodramas de adolescentes se empiezan a tocar temas de drogadicción, violación, pandillerismo etc., puntos no manejados en el género.

En este periodo hubo telenovelas de éxito como "El maleficio", "Tú o nadie", "Vivir un poco", "De pura sangre" etc. sin embargo, la favorita del público resultó ser "Cuna de lobos", escrita por Carlos

¹¹¹ *Proceso*, N. 224, 16 de febrero de 1981.

¹¹² *Estas telenovelas han sido exportadas a otros países con problemas de altas tasas de crecimiento poblacional, David Poinolster, Presidente del Centro Internacional de Comunicación y de Población difunde las telenovelas mexicanas pro desarrollo a países como: India, Brasil, Kenya entre otros.*

Olmos y producida por Carlos Téllez, ambos formaron una buena mancuerna en la producción de teledramas.

El escritor Carlos Olmos sobresalió por su trabajo en este tiempo, supo dar un giro trascendental al género melodramático, para él lo importante dentro de la telenovela no era el amor, sino las ambiciones del poder presentadas en sus personajes: la codicia, la intriga, el misterio etc.; el amor toma un segundo plano dentro de la trama.

Este guionista ha sabido aprovechar la estructura dramática del género y con ingenio crea un suspenso al final de cada capítulo; como pocos escritores se ha preocupado por realizar un guión con fuerza dramática, coherencia en las historias, sin parlamentos absurdos, los cuales hacen ver tontos a los personajes.

El libretista se consagra en esta década como una verdadera revelación dentro de los escritores de telenovelas; en este período siguen como guionistas tradicionales del género: Fernanda Villeli, Marissa Garrido, Kenia Perea, Arturo Moya Grau, Eric Von, Carlos Romero, Tere Medina etc. A este grupo de se les unen dos actores: Liliana Abud y René Muñoz.

Antonio Monsell es otro escritor de gran importancia en las telenovelas de este momento, imprimió en ellas un sello diferente con el teledrama "La casa al final de la calle", un melodrama totalmente distinto a lo acostumbrado de muchas lágrimas y amores apasionados. El guionista manejó de una manera original la psicología de los personajes; una mujer y su mito, un amor, una mujer aferrada a no envejecer, a mantener vigente su hermosura, cuando en realidad sólo deja un fantasma un mito de lo que llegó a ser.

Los productores sobresalientes por su trabajo en ésta década son: Carla Estrada con la telenovela "Quinceañera", Carlos Téllez con "Cuna de lobos" y Juan Osorio con "La casa al final de la calle".

En "Quinceañera" Carla Estrada tocó temas tabúes como la virginidad, el embarazo entre jovencitas, la drogadicción, el pandillerismo etc., aunque aún falta más por hacer en estos puntos, porque no se manejaron posibles soluciones a los problemas presentados, ni los verdaderos conflictos sociales y psicológicos del personaje, así como tampoco se dan las consecuencias de estas dificultades y desgraciadamente se sigue cayendo en la trama de el vividor aprovechado del amor puro y limpio de la joven ingenua.

Esta telenovela juvenil abrió la brecha para la creación de muchas más realizadas en la década de los 90's con actores jóvenes, pero sólo se concentraron en el tema de cómo los adolescentes quieren llegar a ser estrellas de televisión o cantantes famosos; éstos dramas llaman la atención del televidente porque son protagonizados por cantantes del momento como: Eduardo Capetillo, Ricky Martín, Thalia, Paulina Rubio etc. Por otra parte en los teledramas juveniles se manejó una nueva realización de melodramas como es la injerencia de video clips insertados entre los capítulos, esto es con el fin de captar mayor audiencia como más adelante lo comentaremos.

En este lapso la producción de melodramas de episodios fue más cuidadosa, se manejaron más locaciones, se invirtió en vestuario, maquillaje y hasta en artistas importados como el caso de "El pecado de Oyuki", en esta serie se destinaron fuertes sumas de dinero para toda la producción; pero no todas las telenovelas de este periodo tuvieron grandes inversiones financieras, por lo general sólo se les asignó a las de horarios nocturnos.

Otros productores de este momento son: Enilio Larrosa, Lucy Orozco, Francisco Burillo, Julissa de Llano y Eugenio Cobo, sin faltar los tradicionales: Ernesto Alonso y Valentín Pimstein.

Los actores de este momento fueron: Frank Moro, Ursula Pratts, Laura Zapata, Victoria Ruffo, Daniela Romo, Enrique Novi, Helena Rojo, Javier Mark, Raymundo Capetillo, Ernesto Laguardia, Héctor Bonilla, Christian Bach, Salvador Pineda, Roberto Cañedo, July Furlong, Magda Guzmán, Angélica Cháin, Rebeca Jones, Juan Peláez, Verónica Castro, Carlos Piñar, Enrique Rocha, Liliana Abud, Carlos Cámara, Lucy Gallardo, Lucía Méndez, Alma Muriel, Edith González, María Rubio, Lourdes Munguía, Alejandro Camacho, Adela Noriega, Thalia, Rafael Rojas entre otros.

Enseguida veremos con más detalle aquellos melodramas de episodios de éxito entre el teleauditorio en esta década, así como también los no tan relevantes.

En esta época de los 80's surgen infinidad de telenovelas; a principios de 1980 aún continuaban los melodramas: "J. J. Juez", "Muchacha italiana viene a casarse", "Una mujer marcada", "Los ricos también lloran", "Lágrimas de amor" y "El amor tiene cara de mujer".

la telenovela "Verónica" se puso al aire a inicios de enero de 1980; de la adaptación de Vivian Pestalozzi; en la dirección de escena: Rafael Banquells y Lorenzo de Rodas; en la dirección de cámaras: Fernando Chacón y Noé Alcántara; una producción de: Valentín Pimstein. Las actuaciones estuvieron a cargo de: Julissa, Ricardo Blume, Aldo Monti, Christian Bach, Anadine Welter, Ma. Teresa Rivas, Elsa Cárdenas, Nelly Meden, Martha Verduzco y Lola Tinoco. En esta telenovela un hombre maduro casado, trata de regresar a su juventud al serle infiel a su mujer con una jovencita al grado de divorciarse, pero su esposa Verónica se esforzará de recuperar el amor de su esposo al mejorar su aspecto físico.

También en este año salieron las siguientes telenovelas:

<u>Actores</u>	
"Honrarán a los tuyos".....	Irma Lozano, Gloria Marín, Enrique Novi, Alicia Montoya,
Libreto: Kenia Perea	Martha Ofelia Galindo, José Ángel Espinoza "Ferrusquilla"
Dirección de escena: Lorenzo de Rodas	Mónica Prado, Alicia del Lago, Ana Patricia Rojo, Viridiana
Director de cámaras: Carlos Zúñiga	A. Pinal, Rolando de Castro, Felipe Santander, Ana
Producción: Guillermo Díaz	Silvetti y Aurora Cortés

<u>Actores</u>	
" <u>Cumbres borrascosas</u> ".....	Alma Muriel, Gonzalo Vega, Bertha Moss, Rocio Original: Emily Bronte Brambila, Mario Casillas, Sergio Jiménez, J. Antonio
Adaptación: Arturo Shoening	Edwards, Arturo Adonay, Alfonso Iturralde, Karina Duprez,
Producción: Ernesto Alonso	Arturo Benavides, Josefina Escobedo y Rodolfo Ponce.
Dirección de cámaras: Carlos Velázquez	
" <u>Sandra y Paulina</u> ".....	Jacqueline Andere, Julio Alemán, Gastón Tusset, Claudio Brook, Connie de la Mora, Raúl Meraz, Elizabeth Aguilar, Javier Mark y Juan Verduzco.
" <u>El árabe</u> ".....	Héctor Téllez, Oscar Servín, José Alonso, Enrique Producción: Irene Sabido Lizalde, Julieta Gurrola, Diana de Marco, Ramón Ochoa, Mario Lage, Rubén Calderón, Guillermo Aguilar y Eduardo Borja.

Este año Televisa celebró su tercer Festival de la Telenovela Mexicana, en éste certamen participaron las telehistorias de 1979 quedando como ganadoras:

Telenovela extranjera.....	"Doña Xepa" (telenovela brasileña)
Telenovela mexicana.....	"Los ricos también lloran"
Mejor actriz.....	Raquel Olmedo por "Elisa"
Mejor adaptación.....	María Zarattini por "Los ricos también lloran"
Mejor argumento.....	Fernanda Villeli por "Amor prohibido"

El teledrama de controversia fue "La Colorina" escrita por Arturo Moya Grau; con la adaptación de Antonio Monsell, la dirección de escena: Dimitrio Sarrás; en la dirección de cámaras: Noel Alcántara; una producción de Valentín Pimstein; las actuaciones corrieron a cargo de: Lucía Méndez, Enrique Álvarez Félix, Julissa, María Sorté, María Teresa Rivas y José Alonso.

Esta telenovela escandalizó y se tachó de "muy fuerte" para el público; de haberse transmitido sus primeros capítulos en el canal 2 de lunes a viernes en el horario de las 21:30 horas, cambió a las 23:00 horas. El drama fue una radionovela de éxito, pero el guionista al realizar la adaptación para televisión, el tratamiento argumental la convirtió en un melodrama vulgar.

Este teledrama es del chileno Arturo Moya Grau, su personaje era bastante vulgar, sin embargo, la adaptación de Isabel Álvarez de la Peza para la XEW la hizo más atractiva. Antonio Monsell al realizar el arreglo para televisión, recalco los defectos del personaje en vez de sus virtudes, "La Colorina" es una copia de "Filomena Marturano" del español Federico García Lorca.

En esta serie se trató la historia de una mujer guapa "de un pasado con sus quereres", a quien salvan los hijos y el matrimonio. La crisis de escritores es alarmante, por eso siguen telenovelas como "Yara", "La Colorina" etc., todas caen en el maniqueísmo y en estereotipos.

Al cambiarse de horario y de canal "La Colorina" se agregaron al bloque vespertino dos producciones nocturnas, también de media hora, asimismo el número de productores aumentó. Al parecer todo incrementó menos las telenovelas de interés y mucho menos los escritores con talento, encasillados en los estereotipos tradicionales.

Otros telodramas de 1980 son:

<u>Actores</u>	
<u>"Juventud"</u>	María Fernanda, Gloria Mayo, Carlos Mondán,
Original de: Kenia Perea	Leonardo Daniel, Carmen Montejo, Laura Zapata,
Adaptación y producción: Guillermo Diazayas	Otto Sirgo y Fernando Balzaretti.
<u>"Conflictos de un médico"</u>	Frank Moro, Ursula Pratts, José Roberto Antúnez,
Libreto de: Caridad Bravo Adams	Laura Garza, Victoria Ruffo, Olivia Buzio, Armando
Producción: Ernesto Alonso	Coria, Miguel Manzano y Antonio Miguel.
Dirección de escena: Tony Carvajal	Dirección de cámaras: Carlos Velázquez.

"Conflictos de un médico" resultó ser una historia de amor entre un médico humilde y sencillo con una chica rica, la cual no quiere dar a conocer su relación, porque él es pobre, pero a pesar de las diferencias sociales se casan. Cuando se trata de telenovelas de doctores, hospitales, enfermeras etc., nunca se menciona su labor dentro del hospital, éste es simplemente una forma de ambientar la historia de amor.

También se realizó este año "No temas al amor"; original de Marissa Garrido; productor: Patricia Lozano; con la dirección de escena de: Aldo Monti; las actuaciones estuvieron a cargo de: La cantante Daniela Romo, Enrique Novi, Armando Silvestre, Carmen Cortés, Alejandro Ciangherotti, Carmen Delgado y Carlos Cámara.

Este drama trató la historia de la hija de un magnate: la chica se casa con un hombre celoso, éste siempre le impone su voluntad y no la deja realizarse como fotógrafa, ella se enamora de otro hombre más bueno, ambos atraviesan por dificultades familiares, pero llegan a unirse felizmente.

De este periodo se produjo la telenovela "Muchacha de barrio", con la actriz Ana Martín, Humberto Zurita y René Casados; una producción de Ernesto Alonso; terminando éste drama se inició el mes de julio con "Aprendiendo a amar" de las escritoras: Fernanda Villeli, Caridad Bravo Adams; con la actuación de Meche Pascual. Es la historia de varios médicos y doctoras, quienes trabajan en la clínica "Montes", quieren cuajar sus ilusiones de ser doctores al servicio de la comunidad. Como de costumbre sólo en estas telenovelas se exalta el aspecto amoroso, no la profesión de los personajes.

También de éste año se realizó "Al salir el sol", con las actuaciones de: José Carlos Ruiz, René Muñoz, Diana Bracho, Norma Lazareno, María Rojo, Jaime Garza, Lupita Lara, Rafael Llamas, Jorge Ortiz de Pinedo y Alicia Montoya.

Otros teledramas realizados en este periodo son:

	<u>Actores</u>
"Al rojo vivo".....	Aarón Hemán, Alma Muriel, Frank Moro, Juan Peláez, Carlos Ancira, Leticia Perdigón, Emilia Carranza, Napoleón, Gloria Marín y Malena Doria.
"Querer volar"..... Autor: Marissa Garrido Producción: Patricia Lozano Dirección de escena: Aldo Monti	Rocío Banquells, Humberto Zurita, Ma. Eugenia Ríos, Manolita Saval, Agustín Sauret, Maribel Fernández, Sonia Esquivel, Daniel Martínez.
"Corazón sin rumbo"..... Autor: Fernanda Villeli Producción: Irene Sabido	Carlos Piñar, Blanca Guerra, Beatriz Aguirre, Silvia Caos, Carmelita González, Rebeca Manriquez, Rocío Cházaro, Manuel Saval, Víctor Alcocer, Lola Tinoco, Humberto Cabañas, José Flores y Raúl Ortiz.
"Secreto de confesión"..... Original: Marissa Garrido	Silvia Derbez, Gustavo Rojo, Tere Valadez, Nely Meden, Graciela Doring, Ursula Pratts, Yolanda Ciani, Rafael Sánchez Navarro y Miguel A. Ferriz.

En el mes de agosto de 1980 arrancó la telenovela "Soledad", idea original de: Inés Rodena; con la adaptación de: Tere Medina; una producción de: Valentín Pimstein; musicalización de: Javier Ortega; dirección de cámaras: Noé Alcántara. Las actuaciones corrieron a cargo de: Libertad Lamarque, Héctor Bonilla, Christian Bach, Salvador Pineda, Virginia Gutiérrez, Manuel López Ochoa, Rita Macedo, Roberto Cañedo, Connie de la Mora, Ada Carrasco, Manuel Capetillo Jr. y Arturo Molina.

"Soledad" fue un melodrama burdo, una hija de malos sentimientos (Christian Bach) hacía sufrir a su madre (Libertad Lamarque); este tipo de temas es clásico en las telenovelas y películas mexicanas.

También de este momento se produjeron las siguientes telenovelas:

	<u>Actores</u>
"Pelusita"..... Original de: Arturo Moya Grau Producción de: Valentín Pimstein Argumento: Una chica pobre trabaja de payaso, para sostener a su familia. Sin éxito	Macaria, Rafael del Río, Saby Kamalich, Juan Antonio Edwards, José Alberto Gil, Ricardo Blume, María Clara Zurita, Eugenio Cobo y Tomás Y. Jaime.
"Cancionera"..... Libreto de: Tessie Picazo	Norma Herrera, Manuel Ojeda, July Furlong, Rosario Gálvez, Raúl Meraz, Luis Uribe, Miguel Suárez, Gloria Marín, Miguel A. San Román, Carlos Pouliot, Norma Flores, Irlanda Mora, Rolando de Castro y Gustavo del Castillo.

En el año de 1981 el número de telenovelas no disminuyó, por el contrario siguió en aumento, así tenemos los siguientes dramas:

<u>Actores</u>	
<p><u>"Extraños caminos del amor"</u>..... Escritora: Fernanda Villeli Producción y dirección: Ernesto Alonso</p>	<p>Helena Rojo, Magda Guzmán, Bertha Moss, Alfredo Leal, José Roberto, Jorge del Campo, René Casados, Angélica Chain, Rebeca Jones, Lucy Tovar, Maribel Fernández, Gloria Mayo, Enrique del Castillo y Gastón Tusset.</p>
<p><u>"Rosa de lejos"</u>..... Libretista: Celia Alcántara Producción: Ma. Herminia Avellaneda (Copia de "Simplemente María")</p>	<p>Leonor Beneditto, Juan Carlos Dual, Pablo Alarcón, Betina Blum, Chela Ruiz, Hilda Bernard, Alfredo Islas, Susana Manetti, Cristina Tejedor y Rodolfo Machado.</p>
<p><u>"Infamia"</u>.....</p>	<p>Susana Dosamantes, Julio Alemán, Hilda Aguirre, Norma Lazareno, Sergio Bustamante, Nelly Meden, Bárbara Gil, Juan Peláez, Alfonso Munguía, Enrique Becker, Yolanda Ciani y Carlos Cámara.</p>
<p><u>"Por amor"</u>.....</p>	<p>María Sorté, Salvador Sánchez, Lucha Altamirano, Carlos Cámara, Silvia Caos, Bárbara Córcega, Marco Antonio Infante, Alejandra Espejo y Evangelina Martínez.</p>

El éxito de este año lo consiguió la segunda versión de "El derecho de nacer" (1981-82); éste teledrama se proyectó a las 11 de la noche por el canal 2. La radionovela de Félix B. Caignet resultó un triunfo así como la primera, con las actuaciones de María Rivas, Germán Robles, Chela Castro, Jacqueline Andere, Enrique Lizalde y la declamadora Eusebia Cosme.

En esta segunda producción Verónica Castro hizo el papel de María Elena de Junco, la madre en busca de su hijo (Humberto Zurita), ésta telenovela también contó con las actuaciones de: Ignacio López Tarso, Salvador Pineda y Erika Buenfil; el mismo Ernesto Alonso volvió a producir este drama, el cual también se colocó en los primeros lugares de popularidad entre el público mexicano.

De la pluma de Estela Calderón se proyectó en este año "Espejismo", producción de: Fernando Chacón; Dirección de cámaras: Manuel Ruiz; en la dirección escénica: Manolo García. Con las actuaciones de: Fanny Cano, Carlos Piñar, Enrique Rocha, Charito Granados, Carmen Molina, Felipe Gil, Nerina Ferrer, Liliána Abud, Carlos Cámara y Manuel Saval.

El melodrama resultó ser la historia sobre una joven (Fanny Cano), quien a costa de sacrificios termina su carrera de secretaria y al obtener su diploma decide probar suerte en la capital, después de pasar un sinnúmero de penalidades, entre ellas la muerte de su padre. Al entrar a trabajar a una empresa se enfrenta con un problema: Es acosada por su jefe, quien le hará sufrir, no sin antes conocer al amor de su vida.

Otros teledramas de 1981 fueron los siguientes:

	<u>Actores</u>
<u>"Juegos del destino"</u>	Lucy Gallardo, Guillermo Murray, Otto Sirgo, Rosa María Moreno, Mónica Sánchez, Guillermo Zarur, Ana Patricia Rojo, Lupita Pallas y Martha Ofelia Galindo.
Adaptación de: Valeria Phillips	
Producción: Patricia Lozana	
Dirección de cámaras: Carlos Vázquez	Dirección de escena: Jorge O. de Pinedo.
<u>"El hogar que yo robé"</u>	Angélica María, Juan Ferrara, Gregorio Casals, Aldo Monti
11: 00 pm.	Virginia Manzano, Martha Verduzco, Carmen Manzano,
Producción: Ernesto Alonso	Carmen Belen, Tere Mondragón, Angélica Mondragón, Leonardo Daniel, Luis Coutier, Maritza Olivares, Arturo Lorca y René García
<u>"Quiéreme siempre"</u>	Jacqueline Andere, Nubia Martí, Eduardo Alcaraz, José Luis
Libreto de: Marissa Garrido	Gallardo, Ursula Pratts y Josefina Escobedo.
Producción: Ernesto Alonso	
<u>"Nosotras las mujeres"</u>	Silvia Derbez, Beatriz Sheridan, Martha Roth, Sonia Furió, Anita Blanch, Eric del Castillo, Eduardo Noriega, María Rojo, Claudio Obregón, Sergio Jiménez, Queta Lavat, Adriana Parra, Lourdes Canale, Alejandro Tamayo, Pablo Ferrel, Alberto Inzúa, Ma. Fernanda Ayenza, Esteban Siller, Ismael Aguilar y Martha Saavedra.

En el año de 1982 tenemos los siguientes melodramas de episodios:

En el horario nocturno en el mes de febrero surgió "Vanesa", de la producción de Valentín Pimstein, con las actuaciones de: Lucía Méndez, Héctor Bonilla, Rogelio Guerra, Antonio Medellín, Isabel Corona, Carlos Cámara, Flor Procuna y Antonio Brillas. Este drama no tuvo éxito en el teleauditorio; el argumento de la historia se vio cortado, la actriz Lucía Méndez tuvo un conflicto con el productor Valentín Pimstein, por lo que el guión se alteró y a Vanesa la asesinan de un balazo, con esto terminó la telenovela.

Estas situaciones de matar a un personaje o hacerlo desaparecer dentro de la trama son muy frecuentes en los melodramas de Televisa, sobre todo cuando hay problemas entre el artista con el productor o con la misma empresa y sin ningún miramiento se modifica el guión para desaparecer el personaje dentro de la historia.

En el mes de febrero de este año se presentó "El amor tiene cara de mujer", con las actuaciones de: Christian Bach, Frank Moro, Silvia Pasquel, Emilia Carranza, Aarón Hernán, Eduardo Yáñez, Francisco Avendaño, Rebeca Jones y Tony Bravo. Esta telenovela es una segunda versión de los 70's, la cual tuvo éxito; ambas producciones de Ernesto Alonso.

De igual manera se realizaron los siguientes teledramas en este año:

<u>Actores</u>	
<u>"Al final del arco iris"</u>	Olga Broeskin, Martín Cortés y José Chávez.
Producción: Ernesto Alonso	
<u>"Déjame vivir"</u>	Daniela Romo, Gregorio Casals, Rubén Rojo, Beatriz Aguirre y Maricruz Nájera.
<u>"Lo que el cielo no perdona"</u>	
Original: Alfonso Cremato y Salvador Ugarte	Adaptación: Estela Calderón
Dirección de escena: Julio Castillo	Producción: Fernando Chacón
<u>"Vivir enamorada"</u>	Carlos Piñar, Sonia Furió, Karina Duprez, Blanca Sánchez, Alma Muriel, Leticia Perdigón, Carlos Rotzinger, Ana Silveti, Juan A. Edwards, Damián Bichir, Mariana Levy, Arlette Pacheco y Queta Lavat.
Autor: Nene Cascallar	
Adaptación: Enrique Moyano	
Producción y dirección: Gilberto Macián	

En el mes de septiembre y en el horario nocturno, en el canal 2 se proyectó la telenovela "Gabriel y Gabriela", la cual tuvo éxito entre el público mexicano. Este telenovela fue actuado por: Ana Martín, Jorge Martínez de Hoyos, Lissette Flores, Beatriz Sheridan, Patricia Arredondo. La teleserie es de la argumentista Yolanda Vargas Dulché, quien por lo regular siempre acepta a Ana Martín como la protagonista de sus historias.

En el mes de octubre se realizó "Mañana es primavera", la cual contó con las actuaciones de: Silvia Pinal, Gustavo Rojo, Viridiana Alatraste, Ofelia Guilmáin, Norma Lazareno, Gonzalo Vega, Eugenio Avendaño, Wolf Rubinsky, Connie de la Mora, Rafael S. Navarro, Ramiro Oliveros, Lizzeta Romo, Rebeca Rambal, Lily Inclán, María Prado, Eduardo Palomo y Adriana Parra.

A finales del año saltó por el canal 2 "En busca del paraíso", título muy repetido en las telenovelas, como "En busca del paraíso" contó con las actuaciones de Maricruz Olivier, David Reynoso, Victoria Ruffo, Yolanda Ciani, Susana Alexander, Carlos Bracho, Laura Flores, Miguel Ángel Ferriz, Lili Garza, Nubia Martí, Agustín Sauret, Anita Blanch y Amparo Arozamena. En ésta telenovela Maricruz Olivier interpretó a una madre abnegada y sufrida por su hijo (Miguel A. Ferriz). Es usual encontrar en los melodramas de Televisa, caracterizaciones muy alejadas de la realidad, a las mamás se les pone jóvenes, hermosas, arregladas con hijos de su edad.

"Blanca Vidal" también se realizó a finales de éste año; escrita por Inés Rodena y adaptada por Carlos Romero; la producción corrió a cargo de Valentín Pimstein; con las actuaciones de: Salvador Pineda, Edith González, Rocío Banquells, Isabel Corona, Rafael Baledón, Orlando Rodríguez, Aurora Molina, José Elías Moreno y Dina Marco.

En el año de 1983 hacen su aparición los siguientes telenovelas: "Cuando los hijos se van", con las intervenciones de: Saby Kamalich, Raúl Ramírez, Silvia Pasquel, Roberto Ballesteros, Alejandro Camacho, Anabel Ferreira, Mercedes Olea, Rosenda Monteros, Jorge Páiz, Mónica Prado, Simone Brook, Margarita Sáenz, Alejandra Guzmán Pinal y Uriel Posada Chávez.

Esta teleserie primero se realizó como película y tuvo gran éxito, en ella actuaron: Fernando Soler, interpretando al padre enérgico; Alberto Vázquez, el hijo atormentado por su padre y víctima de un fraude causado por su otro hermano. Posteriormente éste melodrama pasó a la pantalla chica en telenovelas, justo después de su gran aceptación y explotación en cine, sin embargo, la producción del tele drama estuvo muy por debajo del film; en cuanto a las actuaciones los actores no le dieron la intensidad dramática, según los personajes. Esta serie dramática fue producida por Silvia Pinal.

El éxito de este año se lo llevó "El maleficio" (1983-84), protagonizada y producida por Ernesto Alonso; el libreto lo escribió Fernanda Villeli. Esta telenovela satánica es un plagio de "El exorcista", "El bebé de Rose Mary" y películas de horror; según la autora de este drama se trató de un brujo de la Inquisición al que quemaron y tiene una reencarnación. Este drama gustó al público mexicano.

En este thriller también actuaron: Jacqueline Andere, Carmen Montejó, Carlos Bracho, Humberto Zurita, Norma Herrera, María Sorté, Erika Buenfil, Sergio Jiménez, Alfredo Leal, Jorge del Campo, Arsenio Campos, Héctor Sáenz, Patricia Reyes Spíndola y Armando Araiza. Director: Raúl Araiza.

Sacaron al aire en este año la telenovela "Amor ajeno", escrita por Fernanda Villeli y Marissa Garrido, con las actuaciones de: Jorge Lavat, Ursula Pratts, Bertha Moss, Kitty de Hoyos, Miguel Manzano y Manuel Capetillo. La historia de la obsesión de una mujer de 30 años, enamorada de un hombre casado, pero al morir su esposa debido a una enfermedad, ella sigue aún acosándolo. En éste tipo de historias siempre se pone un falso prototipo de la mujer con 30 años de edad o más desesperada por encontrar una pareja y casarse. Esta teleserie no contó con un buen rating, al público no le llamó la atención.

De este año también apareció "Un sólo corazón" se proyectó en un inicio a las 9 de la noche, pero debido al poco rating cambió al horario de la tarde y la telenovela "Bodas de odio" se puso en el horario estelar, la cual alcanzó una gran popularidad entre el teleauditorio. Más adelante comentaremos esta serie en el capítulo de los teledramas ambientados en épocas anteriores al siglo XX.

Tessie Picazo realizó la adaptación de "Un sólo corazón"; con la producción y dirección de cámaras de: Patricia Lozano y en la dirección de escena: Tony Carvajal. Las actuaciones corrieron a cargo de: Germán Robles, Beatriz Sheridan, Julieta Rosén, Daniel Martín, Liliana Abud, Raymundo Capetillo, Lili Inclán, Lilia Aragón, Miguel Córcega, Miguel Suárez, Otto Sirgo y Lucía Guilmáin.

Por último en el mes de octubre salió al aire "Amalia Batista", con la producción y dirección de: Valentín Pimstein; en la dirección de escena: Gilberto Macín y en los foros estuvo Rafael Banquells, Susana Dosamantes, quien protagonizó a Amalia Batista; una mujer entra a la cárcel por un delito que no cometió, y al salir de ahí trata de rehacer su vida y recuperar a su hijas. Esta trama sólo significó un revivido de un sin número de romances radiofónicos de los años 40's.

Esta telehistoria se volvió a producir en el año de 1994, pero surgió con el nombre de "Prisionera del amor", con los actores Saúl Lizaso y Maribel Laguardia. Desgraciadamente los productores no

quieren tener nuevas historias, y se aferran a repetir las telenovelas de antaño, porque sale más barato para la empresa no contratar a nuevos argumentistas y conformarse con lo ya realizado.

En el año de 1984 en el mes de enero se realizó para la pantalla chica "La fiera", argumento de la escritora Inés Rodena; con la producción de Arturo Lorca; en la dirección escénica estuvo Pedro Danián; coordinación de Eugenio Cobo y en la dirección de cámaras: José Ambrós.

Este melodrama lo protagonizó Victoria Ruffo, y junto con ella: Guillermo Capetillo, Isabel Corona, Javier Mark, Lupita Lara, Angélica Aragón, Oscar Bonfiglio, Juan Antonio Edwards, Leonardo Daniel, Juan Verduzco, Luis Daniel Rivera, Rocío Banquells, Julieta Bracho, Carlos Cámara, Enrique Gilbert y Beatriz Moreno. Esta teleserie resultó ser una copia de "La gata".

Este año surgió otra versión de la telenovela llamada "El amor tiene cara de mujer", pero este relato se conoció con el nombre de "Princesa", no gustó al público tanto como la primera, a pesar de haber sido los mismos capítulos. En este melodrama en vez de tener salón de belleza resultó ser casa de modas, de cualquier forma no alcanzó el rating esperado.

El teledrama estuvo bajo la producción de Valentín Pimstein; en la dirección de escena se encargó: Manuel Ruiz Esparza; en la dirección de cámaras: Pedro Danián; las actuaciones de: Irán Eory, Angélica Aragón, Anabel Ferreira, Cecilia Camacho, Saby Kamalich, Gregorio Casals, Rogelio Guerra, Germán Robles, Carlos Cámara, José Elías Moreno, Javier Ruán, Manuel Saval, Álvaro Cerviño y Lucero Lander.

"Eclipse" fue un drama de este periodo; centró su temática en la vida y pasiones de los escritores y los periodistas, ésta historia pudo ser buena, pero sin embargo no se manejó adecuadamente y resultó cansada, sus diálogos largos como oraciones, la falta de creatividad en el guión, para captar la atención del público, hizo del drama una historia simple; cuando habría alcanzado un despliegue positivo e interesante la vida de escritores y periodistas, sus problemas internos, como los de su trabajo, los obstáculos para dar a conocer una noticia u opinión; la censura impuesta por algún medio, aparato gubernamental, el desempleo, los bajos sueldos, la corrupción etc., un tema bastante amplio, sin embargo no se tocó ninguno de éstos aspectos.

De esta época también se produjo "Te amo", las actuaciones corrieron a cargo por el triunfador de la OTI José Roberto, al lado de Lourdes Munguía, como su compañera y también: María Rubio, Aarón Henán, Julio Augurio, Betty Catania, Graciela Maury, Norma Lazareno, Alvaro Carcaño, Elsie Méndez y Martha Aura. Este teledrama lo escribió Oscar Lada Abot; de la producción general de: Guillermo Diazayas y en la dirección: Enrique Segoviano.

Muchos productores de telenovelas para llamar más la atención del público, colocan en sus estelares a cantantes del momento, aunque éstos nunca hayan actuado, el resultado carece de calidad, los intérpretes no saben dar los matices y énfasis a cada escena, el apuntador lo toman como una ayuda total, sin embargo sólo debe ser un apoyo y no repetir los diálogos tal cual se los dan; éstos aspectos deben ser corregidos por el director de escena, quien siempre tiene el problema del tiempo.

En el penúltimo mes de este año surgió "Años felices" del escritor Arturo Moya Grau; con la adaptación de: Victoria Romero; producción: Valentín Pimstein; en la dirección de escena se encargó: Jorge Sánchez Fogarty y en la dirección de cámaras: Manuel Ruiz Esparza. Las actuaciones corrieron a cargo de: Enrique Lizalde, Alma Muriel, Lupita Ferrer, Rebeca Rambal, Carmen Robles, Héctor Ortega, Miguel Córcega, Ricardo Cortés, Manuel Saval, Consuelo Frank, Luis Manuel Pelayo, Alicia Encinas y Beatriz Moreno.

En el horario nocturno se proyectó "La pasión de Isabela", interpretada por Ana Martín y Héctor Bonilla, junto con ellos: Adalberto Martínez "Resortes", María Victoria, Yolanda Montes "La Tongolele", Amparo Montes y "Los Tres diamantes".

"La pasión de Isabela" se ubica en el México de los años 40's, cuando la radiodifusora XEW viene a ser el punto de partida de todos los artistas mexicanos de una época, y es aquí en ésta estación radial donde se ambienta la historia, en este lugar figuraron artistas como: Mario Moreno "Cantinflas", María Félix, Pedro Infante, Jorge Negrete etc.

La telenovela hace referencia a todos los lugares y personalidades de esa época, quienes produjeron un ambiente único de romanticismo, y en esta atmósfera se desarrolla una historia de amor, protagonizada por Ana Martín (Isabela) y Héctor Bonilla (Adolfo).

Adolfo es un hombre enamorado de la vida, lucha por una posición, se enamora de Isabela y se casa con ella soñando en lograr la realización de un matrimonio basado en el amor, pero María Isabela ama a otro, un hombre frustrado, refugiado en sus brazos en busca de seguridad y de ternura. Al paso del tiempo ella se da cuenta de los altos valores de Adolfo como ser humano, así decide olvidar su pasado y entregar su cariño a éste, pero él ya no regresa porque ha cambiado, y la joven tratará de recuperar su amor.

En el siguiente año 1985 Marissa Garrido escribió para la pantalla chica "Angélica", protagonizada por Erika Buenfil y Sergio Goyri. Es la historia de amor entre una chica de clase media y un joven rico; ésta telenovela tuvo un final trágico, la protagonista muere envenenada; este desenlace no gustó al público mexicano.

El tele drama lo realizó el productor Ernesto Alonso, con la dirección de escena de: Sergio Jiménez y en la dirección de cámaras: Carlos Guerra. También se contó con el apoyo actoral de: Carlos Guerra, Emilia Carranza, Celia Castro, Eduardo Lilián, Gloria Mayo, Alejandro Camacho, Amparito Arozamena, Olivia Collins, Rafael Amador, Juan Diego Fernández, Marco Muñoz, Mirra Saavedra, Carmen Cortés, Jorge Victoria y César Adrián Sánchez.

El éxito de este 85 se lo llevó la telenovela "Tú o nadie", la cual salió en el mes de febrero; un escrito de María Zarattini; con la producción de: Ernesto Alonso; en la dirección de escena: José Rendón y en la dirección de cámaras: Carlos Zúñiga. Este tele drama lo interpretó: Lucía Méndez y Andrés García. El melodrama trató sobre el triángulo pasional de una pareja de enamorados; la

teleserie tuvo mucho éxito entre el público, se transmitió a un gran número de países y se dobló a más de 20 idiomas. "A tal popularidad llegó la telenovela 'Tú o nadie', que en las elecciones presidenciales de ese país (Libano), uno de los candidatos usó esta frase: 'Tú o nadie' ".¹¹³

En el mes de abril se preparó la telehistoria "Juana Iris", ésta serie se sacó de las fotonovelas; es la historia de la joven doméstica, enamorada del dueño de la casa, con quien tiene un hijo. Ella por sus méritos sale adelante; esta historia es repetida en muchos dramas mexicanos hasta el cansancio. Victoria Ruffo protagonizó a Juana Iris, la madre de Pedro Fernández. Este tele drama lo escribió Ricardo Rentería; con la producción y dirección de: Carlos Téllez; en la dirección de cámaras: Gabriel Vázquez. Con las actuaciones de: Valentín Trujillo, Blanca Guerra, Raymundo Capetillo, Manuel Landeta, Ana Luisa Pelufo, Rosa Carmina, Alejandra Meyer, Sergio Barrios, Lucía Pallés y Silvia Caos.

Otros tele dramas de 1985 son los siguientes:

<u>Actores</u>	
<u>"Los años pasan"</u>	Laura Flores, Guillermo Murray, Patsy, Manuel Saval,
Producción: Valentín Pimstein	Martha Roth, Isabel Corona, Luis Uribe, Fernando
Dirección de cámaras: Leopoldo Terrozo	Ciagherotti, Bárbara Gil y Ada Carrasco
Dirección de escena: Jorge Sánchez Fogarty	
<u>Ángel caído"</u>	Alejandro Camacho, Eduardo Palomo, Aurora Alonso,
Producción: Francisco Burillo	Blanca Torres, Marissa Olivares, Cristina Pañalbert,
Dirección de escena: Manolo García	Marina Ferrer, Fernando Ciagherotti, Lorenzo de
Dirección de cámaras: Gabriel Vázquez	Rodas, Enrique Rocha, Carlos Andrade, Betty Catania, y Rebeca Jones.

En Julio del 85 se produjo una telenovela de éxito entre el público "Vivir un poco", de la producción de Valentín Pimstein; ésta historia se proyectó en el horario nocturno; original de Glauber Dos Santos Barbosa. Se trata de una novela de misterio; el libreto logró tener la fuerza para combinar el amor con el enigma y a la vez fomentar en cada capítulo un suspenso interesante.

La historia de este drama es de una mujer abandonada en la cárcel por su marido, quien la considera culpable por el asesinato de su amiga, se divorcia de ella y se queda con la patria potestad de las hijas, sin embargo, al salir de la cárcel, ella tomará la tarea de recuperar a su familia y de descubrir a la verdadera asesina. Esta telenovela contó con el apoyo actoral de: Rogelio Guerra, Angélica Aragón, Carlos Ancira, Augusto Benedico, Roberto Ballesteros, Nuria Bages y Gregorio Casals.

De este mismo mes y año se presentó "De pura sangre", otro melodrama de renombre y de agrado para el público; según la revista Tele-guía el drama se colocó por arriba del programa "Siempre en domingo". Es la historia de un triángulo amoroso, envuelto en intrigas, entre: Enrique Álvarez Félix, Christian Bach y Humberto Zurita. La telehistoria la produjo Ernesto Alonso.

¹¹³ Tv y Novelas, N. 14, julio de 1992.

En el año de 1986, en el canal 5 de Televisa en el horario de las 20 a las 22:00 horas se incorporaron producciones telenovelisticas, las cuales desplazaron a las series norteamericanas. El bloque de telenovelas era de realizaciones venezolanas, sin ninguna calidad actuarial, ni escénica como "Topacio" y "Amazonas". A Televisa le sale más barato adquirir un teledrama extranjero, en vez de una serie americana. Este cambio de programación en el canal 5 no duró mucho tiempo y se volvió a su formato original de series americanas.

Dentro de esta barra de teledramas venezolanos en el canal 5 se proyectó: "Topacio", cuya figura central estaba representada por la actriz Grecia Colmenares. El drama alcanzó gran popularidad entre el público mexicano. La historia se inicia con el nacimiento de una niña ciega en una familia adinerada. Lala, una empleada fiel reemplaza a la niña por un recién nacido, cuya madre muere al dar a luz. La pequeña es regalada a una mujer humilde, quien la nombra "Topacio" por la piedra de los aretes de la criatura.

Al paso del tiempo los niños crecen, la niña "Topacio" en un ambiente de pobreza, y el niño Jorge Luis, con educación, estudios y rodeado de hijos. Ambos se conocen por casualidad y se enamoran, sin embargo, los padres se dan cuenta y tratan de impedir su unión. Esta producción se transmitió en numerosos países latinoamericanos y también alcanzó éxito como en México, pese a algunas deficiencias en su producción, la escenografía no resaltó los lugares apropiados, donde se desarrollaba cada escena.

A principios de 1986 aún continuaban las telenovelas: "Aprendiendo a vivir", "Ángel caído", "Princesca", "Juana Iris", "Vivir un poco" y "De pura sangre". A principios del año se realizó "Esperándote" con las actuaciones de: Alonso Echánove, Patricia Panini, Carmen Rodríguez, Mariana Gaja, César Adrián Sánchez, Jaime Lozano, Lili Inclán, Ligia Escalante, Laura Monty.

De este 86 se realizó el drama "Muchachita", interpretada por la comentarista de televisión Talina Fernández; quien sin ningún estudio actuarial se lanzó para interpretar el personaje. Otra vez la jovencita (Talina Fernández) quedó embarazada, burlada de un canalla (José Carlos Ruiz). La serie la escribió Ricardo Rentería, con la producción de Carlos Téllez; en la dirección de cámaras: Leopoldo Terrazas y en la dirección de escena: Julio Castillo. También actuaron: Gonzalo Vega, Beatriz Aguirre, Manuel Saval, Bertha Moss, Ana Bertha Lope, Lourdes Munguía, Olivia Collins, Rosa Carmina, Luis Aguilar, Silvia Caos y Josefina Escobedo.

Otros dramas de 1986 fueron:

<u>Actores</u>	
<u>Marioneta</u>	Luis Gatica, Azucena Rodríguez, Luis Coutier, Martha
Original de: María Antonieta Saavedra	Navarro y Ernesto Laguardia.
Producción de: Eugenio Cobo	Dirección de escena de: Miguel Córcega

Actores

"Ave Fénix".....	Laura Flores, Rafael Baledón, Roberto Montiel, Juan A. Edwards, Patricia Thomas, Porfirio Baz, Eduardo Gascón, July Furlong, Raúl Meraz, Luis Mario Quiroz, Irlanda Mora, Alberto Inzúa, Carlos Ignacio, Ernesto Yáñez y Carlos Pouliot.
Producción: Enrique Segoviano	

En el mes de abril se proyectó en el horario nocturno "Monte Calvario", de la escritora Dolia Fiallo, con la adaptación de Valeria Phillips; libreto de: Carlos Romero; con la producción de: Valentin Pimstein; en la dirección de escena: Jorge Sánchez y en la dirección de cámaras: Ernesto Arreola. Las actuaciones de esta telenovela estuvieron a cargo de: Edith González, quien interpretó a una mujer sufrida, atormentada por José Alonso, en el papel de un paralítico, un hombre desalmado; también intervinieron en el drama: Arturo Peniche, Ursula Pratts, Consuelo Frank, Lili Inclán, Alfonso Iturralde, María Idalia, Alejandro Landero, Aurora Molina, René Muñoz, Lizzeta Romo, Juan Carlos Serrán, Silvia Suárez y Raquel Porot.

En el canal 5 en el horario de las 9:00 p.m., se difundió "Sedución", con las intervenciones de: Angélica Chain, Maribel Guardia, Olivia Collins, Irma Dorantes, Sergio Kleiner, Miguel Ángel Fuentes, Raquel Morell, Jesús Eduardo, Diana Ferreti y Martha Ortiz. Este melodrama lo realizó Francisco Burillo; en la dirección de escena: Manolo García y en la dirección de cámaras: Gustavo Gavira. Pretendiendo no violentar los esquemas al sustituir series norteamericanas con telenovelas, éstas últimas incorporaron en sus temáticas elementos de aventura, espionaje y lo policiaco, características principales de teleseries como: "El engaño", "Sedución" y "Lista negra".

"Sedución" se desarrolló en las playas de Acapulco y tuvo escenas de violencia, sexo; además debido a su bajo rating se cambió al horario de las 20:00 horas.

las telenovelas de crímenes, misterio con muchos balazos no faltaron y "El camino secreto" (1986-87), resultó ser una de ellas; éste melodrama lo realizó Emilio Larrosa; en la dirección de escena: José Rendón, dirección de cámaras: Fernando Robles; como jefa de producción: Claudia Jasso. El elenco actoral corrió a cargo de: Daniela Romo, Carlos Ancira, Salvador Pinoda, Patsy, Leticia Calderón, Fernando Sáenz, Gabriela Rivero, Jorge Fegan, Claudio Brook, Pilar Pellicer, Arturo Benavides y Arsenio Campos. La cantante Daniela Romo interpretó el tema musical de la novela, "De mi enamórate", del compositor mexicano Juan Gabriel, las ventas disqueras de "Mujer de todos, mujer de nadie" se elevaron como espuma; este teledrama encantó al público.

De este año también se produjo la teleserie "Pobre juventud" (1986-87), un libreto original de Félix B. Caignet; guión de: Carlos Romero; adaptación de: Marcia del Río; con la producción de: Carla Estrada; en la dirección de escena: Pedro Danián y en la dirección de cámaras: Manuel Ruiz Esparza. En "Pobre juventud", se realizó una adaptación de la primer telenovela: "Ángeles de la calle" de Félix B. Caignet. Las actuaciones de este drama estuvieron a cargo de: Irma Lozano, Alberto Mayagoitia, Raúl Boxer, Patricia Pereyra, Wally Barrón, Gabriela Roel, Jaime Moreno,

Eugenia Avenidaño, René Muñoz, Bertha Moss, Liliana Weimer, Raúl Buenfil, Ada Carrasco, Guillermo Murray y Lolita Cortés.

Este drama narra los "acontecimientos" dentro de un reformatorio para adolescentes, sin embargo, resulta cuestionable la visión de Televisa sobre correctivos, donde impera la limpieza del lugar, con escenografía plana; aquí los malos son los "pobres", en esta telehistoria los jóvenes están encerrados injustamente, pero no se llega a decir una explicación sobre los orígenes de la delincuencia juvenil así:

" 'Pobre Juventud' no intenta denunciar ni siquiera dar a conocer la cotidianidad de un reformatorio para adolescentes y las causas por las que los jóvenes están en este sitio. Más bien intenta identificar la riqueza con el bien, la nobleza de carácter y confianza con los desvalidos; y la pobreza con el mal, la traición y el origen de la violencia social".¹¹⁴

3.2.3.1 "CUNA DE LOBOS", LA HISTORIA QUE ATRAJO LA ATENCIÓN DEL PÚBLICO MEXICANO

Este año la telenovela de un alto rating se lo llevó "Cuna de lobos" (1986-87), escrita por Carlos Olmos; productor y director Carlos Téllez. En esta historia el escritor supo combinar elementos románticos y policíacos; además realizó un buen manejo del suspenso.

La telehistoria "Cuna de lobos" se transmitió en un lapso interesante, cuando el país atravesaba por una severa crisis económica. La situación provocó malestar social, principalmente por el aumento de precios en los artículos de primera necesidad. Desde el primer momento éste teledrama captó la atención del televidente, tanto por lo intrincado de la trama como por la situación de la nación en ese momento de su transmisión.

Carlos Téllez comentó lo siguiente: "No sé por qué a la gente le llegó el personaje de Catalina Creel, quizá la fortaleza y autoridad del personaje, en un momento en que el país está un poco desbalanceado fue la causa de tanto entusiasmo, al grado de leer en las bardas: 'Catalina Creel para presidenta'".¹¹⁵

El melodrama contó con las actuaciones de María Rubio, quien protagonizó a Catalina Creel y con ella se hizo ídolo nacional; también participaron: Edna Bolkan, Rosa María Bianchi, Eduardo Alcántara, Alejandro Camacho, Rebeca Jones, Diana Bracho y Gonzalo Vega.

La historia comienza cuando Carlos Larios, hombre maduro casado en segundas nupcias con Catalina Creel, vive convencido de que su hijo José Carlos del primer matrimonio es responsable de

¹¹⁴ Claudia Benussi, "Pobre Juventud", *Uno más uno*, 8 de octubre de 1986, p. 27.

¹¹⁵ *Sumor*, N. 57, 1. de septiembre de 1992.

la pérdida del ojo derecho de su esposa. Ésta inventó haberlo perdido cuando José Carlos siendo niño jugaba con un tronco y al zafarse de la cuerda, fue a dar al ojo de su madrastra, quien lo hace culpable del accidente y lo martiriza hasta la edad adulta, así Alejandro, el hijo de su matrimonio con Larios, pueda heredar el imperio económico denominado Larios-Creel.

Carlos Larios descubre el engaño de su mujer e intenta remediar moral y económicamente al hijo mayor, mediante la modificación de su testamento pero Catalina descubre ese deseo y envenena al marido. Como el testamento no pudo cambiar Carlos Larios asienta como condición para alegar su fortuna a un heredero de algunos de sus hijos. José Carlos, permanece soltero por su sentimiento de culpabilidad y la esposa de su segundo hijo Vilma, es estéril; sin embargo Alejandro seduce a Leonora, una chica joven e incauta, finge una boda con ella con el fin de quedarse con el hijo de ambos. Vilma acepta al bebé por ambición y por los deseos de su esposo, y simula un embarazo.

Catalina Creel se da cuenta del artificio y participa en la farsa. Al nacer el niño se lo quitan de su madre y se lo entregan a Vilma; Leonora burlada busca a su hijo, para lograr su fin se casa con José Carlos, finalmente Leonora le confiesa la verdad a su esposo.

La señora Creel comete crímenes tras crímenes; por último decide asesinar a José Carlos y a Leonora, a quien odia profundamente. Para lograr su propósito pone azúcar en el motor del avión particular de los Larios, donde se supone viajarán su hijastro y su nuera. En vez de ellos mueren al estallar el aeroplano en el aire Vilma y Alejandro, cuando éste trata de salvar la vida de su esposa, quien tiene un cáncer generalizado, llevándola a Houston.

La madre de Alejandro desconcertada y sin ninguna salida se envenena. Cinco años después en la residencia donde se suicidó Catalina Creel, vive José Carlos, Leonora, el hijo de ella y Alejandro llamado "El pequeño Edgar", a quien se le cambió el nombre por Braulio y el hijo de José Carlos y Leonora, llamado José Carlos, un día en el aniversario de la muerte de Catalina Creel, Braulio descubre su verdadero origen al hurgar en la habitación, supuestamente se encontraba clausurada, por haber sido el cuarto de su abuela y ella dejó un sinfín de documentos, fotografías y detalles de su vida, el niño afirma a su hermano, no sin antes ponerse en el ojo derecho un parche de su abuela: "no soy Braulio, sino el pequeño Edgar".

Esta telenovela ocupó muchos comentarios tanto positivos como negativos, el dramaturgo Miguel Ángel Turrent mencionó su punto de vista: " 'Cuna de lobos' es la teleserie quizá la de más bombo y alharaca que se le ha hecho, pero desde un punto de vista condicionado, pues en la serie 'Nuestro Mundo' pasaron al aire sólo llamadas telefónicas de personas que elogiaban esa telenovela, y las que censuraban su temática de violencia no se difundieron. Con respecto a la participación de los actores, éstos cumplieron su cometido caracterizando sus papeles correspondientes, siendo de las actuaciones más comentadas la de María Rubio, quien encarnó a Doña Catalina que asesinó desde su esposo en la trama de la teleserie hasta el perico sin que nadie lo impidiera".¹¹⁶

¹¹⁶ Roberto Ramírez, "Debe efectuarse una supervisión a los guiones de las telenovelas de violencia y evitar que se conviertan en un peligro para el público: Miguel A. Turrent", *Excelsior*, 17 de junio de 1987, p. 20.

En realidad esta telenovela captó la atención de muchos televidentes, y a tantas malas teleseries sin ningún ingrediente nuevo, ésta vino a generar una gran participación de televidentes. "Cuna de lobos" se volvió a transmitir en marzo de 1994 por el canal 2 a las 5: 30 pm., y aunque algunas escenas y diálogos fueron suprimidos, el melodrama volvió a tener éxito. Para muchos otros "Cuna de lobos" no sólo presentó situaciones poco creíbles, "también utilizó argumentos torpes para estereotipar a la suegra mala, la relación de pareja (El hombre toma las decisiones, la mujer las acepta por amor y con la sumisión característica de las luminarias del cine nacional)".¹¹⁷

Por su parte la actriz Diana Bracho, quien protagonizó a Leonora en la telenovela, mencionó al respecto: "Trabajar con un buen texto es realmente gratificante, yo como actriz siempre agradezco un buen texto, y creo que Carlos Olmos en 'Cuna de lobos' manejó con toda profundidad el género, lo ha llevado a sus límites. Y Carlos Téllez como director escénico manejó muy bien a los actores en el set. Él junto con Olmos han hecho una extraordinaria mancuerna."¹¹⁸

Este drama ha tenido éxito en otros países como E.U., a través de la cadena Univisión; y ha sido de las pocas telenovelas con un buen manejo del suspense en cada episodio, sin caer en escenas triviales y repetitivas.

Continuando con las telenovelas de este momento se realizó el drama "Herencia maldita", (1986-87), bajo la producción de: Ernesto Alonso; en la dirección de cámaras: Carlos Guerra; dirección de escena: Sergio Jiménez. Este melodrama contó con las siguientes actuaciones: Luis Javier, Jorge del Campo, Susana Alexander, Malena Doria, Fabio Ramírez, Marco Muñoz, Roberto Antúnez, Maristel Molina, Alicia Montoya, Nadia Haro, Marcela de Galina, Angélica María y Queta Lavat. Este tele drama no obtuvo el éxito esperado.

En el canal 5 se proyectó "Lista negra"(1986-87), escrita por Carlos Enrique Taboada, de la producción de: Francisco Burillo; en la dirección de escena: Julio Castillo; en la dirección de cámaras: Gilberto Macín; y el apoyo actoral estuvo a cargo de: Eduardo Palomo, Luz María Jerez, Enrique Rocha, Tony Carvajal, Rolando Castro, Héctor Sáenz, Magda Guzmán, Karla Lárraga y Emma Teresa Armendáriz.

Según su protagonista de "Lista negra", Eduardo Palomo, la censura limitó el argumento y el libreto no dio el ancho al título "Lista negra". Francisco Burillo realizó "El ángel caído", "Seducción", "Cautiva" y "Lista negra", la cual fue un intento más de la televisión por acercarse al género policiaco.

El personaje en realidad no es un policía, sino un reportero de el periódico "El mundo", quien se encarga de cubrir la nota roja y además resulta irresistible a todas las mujeres, fue un mal logro de representar al reportero. En el guión de la telenovela se pudo haber contado la cotidianidad dentro de

¹¹⁷ . Claudia Benessant, "Cuna de lobos", Uno más uno 16 de enero de 1987, p. 27.

¹¹⁸ . Claudia Sollá, "Aunque mis pasos sean chiquitos, no sigo los de nadie: Diana Bracho", Uno más uno, 2 de marzo de 1987, p. 27.

un diario, sus sucesos, pero no resultó así el periódico "El Mundo" sólo llegó a ser el escenario y parte del ambiente. Por otro lado se trató de un argumento incoherente, mal tratado, sin una buena base, por ejemplo: "El periódico 'El Mundo' se define como no amarillista. Tony Carvajal como jefe de redacción, detiene a uno de sus reporteros para que no se vaya a trabajar a un diario amarillista donde le pagan más, sin embargo, las primeras planas de 'El Mundo' son siempre policíacas, así como la de los otros diarios que ganan la noticia."¹¹⁹

Al parecer en el rotativo "El Mundo" no existen los reporteros de deportes, ni de espectáculos, ni los horóscopos, ni mucho menos la política o la información nacional, sólo son las notas de asesinatos sospechosos etc., en ésta telenovela no se definió bien el papel del periodismo, más bien sólo fue un pretexto para mantener la trama policíaca.

Escrita por Liliana Abud, Lindi Giacoma y Erik Von salió al aire por "el canal de las estrellas" "Cicatrices del alma" (1986-1987) de la producción de Eugenio Cobo; en la dirección de escena: Alfredo Gurrrola y en la dirección de cámaras: Alejandro Frutos. Los actores de ésta telenovela casera fueron: Gregorio Casals, Norma Herrera, José Luis Moreno, Rebeca Rambal, Delia Casanova, Claudia Guzmán, Eduardo Gazcón, América Gabriela, Socorro Bonilla, Héctor Ortega, Azucena Rodríguez y Magda Karina.

En este teledrama la actriz Liliana Abud y Erik Von debutan como escritores. En "cicatrices del alma" el tema se resume en los problemas de una mujer humillada por su familia, los diferentes caminos del destino la llevan a heredar una cuantiosa fortuna, la cual debe cobrar en España, así viaja a la madre patria donde se hace de un círculo de amistades, ellos la convierten en empresaria, además cambia su apariencia física la someten a una cirugía plástica, ahora es una mujer segura de sí misma, a partir de este momento regresa a México a demostrarle a su familia quien es.

Esta telenovela tuvo locaciones en España, aunque esto no ayudó a mejorar su calidad, en realidad al argumento le faltó una coherencia y fuerza dramática, capaz de mantener el interés del público. Algunos telenovelas cuentan con una buena producción y se les invierten buenas sumas de dinero, pero esto no acredita el éxito de la telenovela, así como tampoco tener un teledrama de excelente calidad; una buena teleserie debe de contener tanto un buen guión, una fuerte producción, como actores destacados en su trabajo, todo esto hará del teledrama un producto aceptable.

También en el año de 1986 se transmitió por segunda ocasión "Los ricos también lloran", con la cual se renovó el éxito de años atrás. En el año de 1987 la atención del televidente la siguió ocupando "Cuna de lobos" y "El camino secreto". En el canal 5 mientras tanto al término de la telenovela "Lista negra", se proyectó "La Colorina", drama por segunda ocasión puesto en pantalla.

De este periodo se produjo "El precio de la fama", el cual se difundió por el canal 2 a las 9:30 pm., un original de Carmen Daniels; de la producción de: Ernesto Alonso; con las actuaciones de:

¹¹⁹ Carola García Calderón, "Periodismo policíaco", *Unomásuno*, 9 de enero de 1987, p. 25.

Stephanie Salas, Sonia Infante, Sergio Goyri, José Alonso, Eric del Castillo, Susana Alexander, Ma Teresa Rivas, Elsa Cárdenas y Gabriela Goldsmith.

La trama de esta historia giró en la vida, los amores y la ambición de una famosa actriz, sin embargo, éste melodrama no tuvo la fama esperada debido a varias razones, en primer lugar no se logró captar el ambiente del mundo del espectáculo, no muestra el círculo "chismoso" de los actores en las revistas femeninas, por otra parte la actuación de Sonia Infante resultó poco convincente, intentó aparecer como una actriz de éxito hermosa y cautivadora con los hombres pero en realidad "su ropa, maquillaje, su edad reflejaban a una cabaretera de película mexicana".¹²⁰ "El precio de la fama" también se apoyó en su trama de elementos como el narcotráfico o los negocios sucios.

Otras series dramáticas de este año son:

<u>Actores</u>	
"La pobre señorita Limantour".....	Ofelia Cano, Manuel Saval, Silvia Derbez, Alicia Rodríguez, Rafael Rojas y Ursula Pratts.
Original de: Inés Rodena	Producción: Carla Estrada
Libreto: Carlos Romero	
Dirección de escena: Pedro Damián	
"Cómo duele callar".....	Eduardo Gascón, René Muñoz, Juan Felipe Preciado,
Autor: René Muñoz.	Ricardo de Loera, Genoveva Pérez y Cintya Klitbo.
"la indomable".....	Leticia Calderón, María Rivas, Guillermo García
Original: Hilda Morales de Allovís	Cantú, Carmen Delgado, Juan Carlos Serrán,
Adaptación de: Kari Fajer y Lei Quintana	Alfredo Leal y Elvira Mónicoel.
Libreto de: Carlos Romero	Producción: Julissa de Llano
Dirección de cámaras: Ernesto Arcoala	Dirección de escena: Beatriz Sheridan

A finales de 1987 se presentó la telenovela "Rosa Salvaje"(1987-1988), Valentín Pimstein productor de ésta telehistoria se enfrentó con el reto de repetir o incrementar el rating de audiencia adquirido cuatro años antes con el telenovela de "Los ricos también lloran". "Rosa Salvaje" trata de una chica de barrio, quien se llega a casar con un hombre guapo y rico enfrentando a sus hermanas solteras y malas.

Esta telenovela es otro éxito para la actriz Verónica Castro; el humor de la actriz hace del drama algo cómico, sin innovación alguna, con su trama de cursilería amorosa. La protagonista habla de sus telenovelas, como el producto ideal para distraer al televidente de su propia realidad: "Soy de las actrices que se sienten bien de llevar a la pantalla de televisión cursilería, porque éstas nos permiten divagar y soñar con príncipes azules ¿Por qué si estamos viviendo en un mundo de crisis tenemos que ver hasta en las historias esa realidad? Los sueños ya no existen y han propiciado la violencia".¹²¹

¹²⁰ Carola García Calderón, "El precio de la fama", Unomásuno 6 de marzo de 1987, p. 25.

¹²¹ Luz Elena Chávez, "Estoy satisfecha de llevar cursilería a la pantalla de televisión: Verónica Castro", Excelsior, 2 de febrero de 1990, p. 6.

Volviendo a las copias se realizó otra en este año llamada "Victoria", una versión del éxito de "Muchacha italiana viene a casarse" con Angélica María. La nueva producción llegó a ser estelarizada por Victoria Ruffo y Juan Ferrara.

En 1988 aparecieron las siguientes telenovelas:

"El pecado de Oyuki", a éste teledrama se le invirtió una suma considerable de dinero para su escenografía, vestuario, maquillaje y ambientación; es una historia de Yolanda Vargas Dulché. La producción de esta teleserie la realizó Luz María Orozco; en la dirección de escena: Benjamín Can Ziman; en la dirección de cámaras: Gabriel Vázquez Bulman; escenografía: Cristina Martínez de Velasco y en el diseño de vestuario: Alejandro Gastelum. Ana Martín es una de las máximas intérpretes del cómic, así protagonizó la telenovela de "El pecado de Oyuki", "Gabriel y Gabriela" ambas de la argumentista Yolanda Vargas Dulché.

"El pecado de Oyuki" no lució como se esperaba, los libretos estuvieron débiles, no se acercaron a la esencia dramática del cómic. La escenografía estuvo muy bien así como algunos toques dentro de la telenovela como las danzas y el maquillaje, de igual manera se trajeron algunas innovaciones formales como los sets de 4 paredes, sin embargo se descuidó la esencia de la historia y la telenovela no impactó como se esperaba.

Este drama trató de una bella campesina japonesa dominada por su hermano Oquino, quien la somete a todos sus caprichos, la golpea y la coloca a trabajar como geisha a costa de la cual él podrá vivir cómodamente. Oyuki conoce a Irving, un joven apuesto de una familia distinguida de dinero, ambos se enamoran, pero atraviesan infinidad de problemas. La madre de Irving se opone a la relación.

"Encadenados" se proyectó en 1988, es una historia desfigurada de "Cumbres borrascosas" transmitida en los 60's con las actuaciones de Manuel López Ochoa, como el gitano enamorado de una joven (Lorena Velázquez) y por quien trabaja para tener una fortuna y ponérsela a sus pies. "Encadenados" corrió bajo la interpretación de Humberto Zurita y Christian Bach; una producción de Ernesto Alonso.

También de 1988 es la telenovela "Tal y como somos", escrita por la pluma de Carlos Olmos, con la producción de Julissa de Llano Macedo; en la dirección de cámaras: Antonio Acevedo; dirección de escena: Gonzalo Martínez; coordinación de producción: Jorge Romero; musicalización: Pedro Plascencia y como jefe de producción: Juan Osorio. En "Tal y como somos" actuaron: José Alonso, Leticia Calderón, Pedro Fernández, Alejandra Ávalos, Irma Dorantes, Manuel Ojeda y Julissa, quien protagonizó a Eva una mujer pobre que maneja un taxi para sostener a su familia; en este drama se mezcló el amor, los llantos con los asuntos del narcotráfico.

En este periodo se volvió a transmitir por el canal 2 a las 5:00 pm. la telenovela "Rina", un original de Inés Rodena; bajo la producción de Valentín Pimstein, con las actuaciones de Ofelia Medina y Enrique Álvarez Félix.

Otra telenovela de este período es "Amor en silencio", original de Liliana Abud y Eric Von; de la producción de: Carla Estrada; en la dirección de escena: Miguel Córcega y en la dirección de cámaras: Alejandro Frutos. "Amor en silencio" corrió bajo las actuaciones de Erika Buenfil, Margarita Sáenz y Omar Fierro, quien interpretó a un joven bueno y sordomudo. Esta teleserie tuvo aceptación en el público mexicano.

Original del escritor Benito Pérez Galdós surgió en la pantalla chica "Flor y Canela", de la adaptación de: Teresa Calderón y Marissa Garrido; producción de Eugenia Cobo y en la dirección escénica: Luis Vélez. Este melodrama no obtuvo el rating esperado; Ernesto Laguardia, quien protagonizó el drama siempre interpreta al bueno (salvo "La sonrisa del diablo") sin dejar al público descansar de su personaje, el problema es cuando no hay diferencia entre los personajes "buenos"; los escritores deben recalcar los defectos del ser humano, hasta los "buenos" cometen errores, tienen defectos, caen en debilidades etc., todo esto ayudará más a la historia. En "Flor y Canela" también intervinieron en las actuaciones: Edith González, Ari Telch, Aurora Molina, Edgardo Gazcón y Rosita Pelayo.

Por último en este año apareció "Nuevo amanecer", un original de Carmen Daniels y Tere Medina; de la producción de Ernesto Alonso; en la dirección escénica: Alfredo Gurrola, con las actuaciones de: Jacqueline Andere, Pedro Armendáriz Jr., Rita Macedo, Roberto Antúnez y Salma Hayek.

En 1989 se dieron grandes sorpresas en el mundo de la telenovela con "La casa al final de la calle", escrita por Antonio Monsell, escritor de obras teatrales y de telenovelas como "La calle en que vivimos", "El Ruisñor", "El Carruaje", "Senda de Gloria" y la "Gloria y el infierno".

Antonio Monsell dice al respecto de "La casa al final de la calle": "Es la historia de amor de un hombre y un mito, y de cómo se ven afectados quienes entran en contacto con ese hecho. Pretende ser el relato de los conflictos que surgen entre amores desfasados".¹²²

En esta teleserie se mezclaron el terror, lo policiaco, lo periodístico y el suspenso manejados de una forma ágil para atraer el interés. El director de este melodrama fue el cineasta Jorge Fons y la producción estuvo a cargo de Juan Osorio; se trataba de una telenovela diferente al acostumbrado género casero de lágrimas, con un mensaje hacia el público televidente. Este tipo de producción es posible realizarlas en la televisión comercial, según Monsell es necesario convencer a Televisa de la calidad de este tipo de dramas y el público las verá; dice al respecto: "Si Televisa descubriera que Sheakespeare es comercial, tendríamos Sheakespeare a toda hora."¹²³

Según Juan Osorio, productor de esta telehistoria, la gente debe exigir melodramas de episodios de mayor calidad y comenta: "Para que en México se produzcan telenovelas de mayor calidad, con temas diferentes a las tradicionales historias rosas, y con problemáticas de mayor profundidad, es

¹²² *Proceso*, N. 664, 24 de julio de 1989, p. 56.

¹²³ *Ibidem*, p. 56.

necesario que el público exija mayores series... para cambiar el contenido de las producciones se requieren modificaciones en la mentalidad de la gente".¹²⁴

Hay tres tipos de telenovelas: Las de fantasía, las educativas y las elitistas éstas por su tema son más complicadas para su comprensión, tal como es el caso de "La casa al final de la calle". De cualquier manera la transmisión de una buena teleserie depende de Televisa, ésta siendo una empresa totalmente comercial, se fija más en las ganancias de aquellas producciones con chicas jóvenes y bonitas, sin estudios actorales, en vez de aquellos dramas con mensaje para el público, creativos, con una buena producción y con actores con talento para la actuación.

"Mi segunda madre" es otro teledrama de este año, también del productor Juan Osorio. Este drama obtuvo un alto rating en el público; estuvo estelarizada por María Sorté y Enrique Novi; el melodrama ha tenido éxito en otros países como Rusia; Alexander Serikov corresponsal de televisión rusa en América Latina comentó: "Hay mucha coincidencia entre el pensamiento de los televidentes rusos y mexicanos, porque allá también se respeta mucho a la familia, considerada núcleo y base de la sociedad."¹²⁵

Otro melodrama de episodios de este tiempo se llamó "Morir para vivir", producida por la actriz Ana Martín; apenas habían transcurrido la cuarta parte de la historia y ya los cadáveres eran "docenas"; se caen en el repetido tema de la magia negra, la hechicería, triunfando aparentemente sobre la razón, aquí lo mejor resultó ser la producción.

Esta telenovela es un original de Félix B. Caignet, producción Ana Martín; en la dirección de escena: Benjamín Cann; y en la dirección de cámaras: Isabel Basurto; con el tema musical: "Morir en paz" de David Haro. Las actuaciones de este melodrama corrieron a cargo de: Susana Dosamantes, Eduardo Capetillo, Miguel Gómez Checa y Silvia Mariscal; debido a su bajo auditorio la serie cambió de horario, de haber estado en el estelar de las 9:30 pm., pasó a las 7:00 pm. y en su lugar se puso "Teresa", (1989-1990) teledrama de popularidad después de "Mi segunda madre".

"Teresa" acaparó gran auditorio; un original de Mimi Bechelani, con la adaptación de Silvia Castillejas, de la producción de Lucy Orozco; en la edición literaria: Jorge Sánchez Fogarty; en la dirección de cámaras: Gabriel Vázquez Bullman y en la dirección escénica: Antonio Navarro. La primera vez en transmitirse ésta telenovela fue en el año de 1963, bajo la producción de: Ernesto Alonso y la actuación de Maricruz Olivier, también obtuvo un alto rating.

Infinidad de cantantes han intentado probar suerte como actores, y Lupita D'Alessio volvió a aparecer en pantalla en 1989 con: "Lo blanco y lo negro", de la producción de Ernesto Alonso, quien también actuó en este melodrama con un tema de "amantes"; un renglón muy explotado desde el surgimiento de la telenovela mexicana.

¹²⁴ Abel Avilés Duarte, "Representan las telenovelas un fenómeno televisivo", *Excelsior*, 11 de mayo de 1990, p. 4-B.

¹²⁵ *Tv y Novelas*, N. 9, abril de 1993, p. 98.

Muchos productores prefieren repetir los éxitos de antaño, y este año fue "Simplemente María", con los actores Jaime Garza y Victoria Ruffo entre otros. Es más barato copiar los dramas de antaño, en vez de contratar nuevos libretistas, resulta un gasto para la empresa comercial. Esta telehistoria producida por Valentín Pimstein, quien por lo general siempre se caracterizan sus realizaciones por ser austeras en la escenografía y en el vestuario.

De ésta época se realizó "Un rostro de mi pasado", un original de: Fernanda Velleli; con la producción de: Ernesto Alonso; dirección de escena: Alfredo Gurrola; dirección de cámaras: Jesús Acuña Lee; con las actuaciones de: Manuel Ojeda, Juan Peláez, Norma Lazareno, Silvia Manríquez, y Alejandra Landero.

Otra telenovela de 1989 es "Balada por un amor", la cual cobró rating en 1990. Con las actuaciones de Daniela Romo, Jorge Rivero y Enrique Lizalde; una historia de conflictos pasionales, narcotráfico y balazos. La protagonista Daniela Romo cantó los créditos de la telenovela para incrementar más sus ganancias como vendedora de discos.

A finales de los 80's se produjo "El retorno de Diana Salazar"; éste drama se caracterizó por salir un poco de lo tradicional, se trató el aspecto de la reencarnación, mezclado con el asunto del amor. La serie la estelarizó Lucía Méndez, junto con ella Alma Muriel, el argentino Jorge Martínez, Patricia Reyes Espíndola entre otros. Diana Salazar (Lucía Méndez) al poseer poderes sobrenaturales recurre a una psicóloga Irene del Condo (Alma Muriel) para que la ayude, sin embargo ambas en el siglo XVII fueron enemigas por estar enamoradas del mismo hombre. La producción de esta teleserie corrió a cargo de: Carlos Téllez.

Hasta aquí hemos tratado todas las telenovelas de la década de los 80's, sin embargo cabe señalar un grupo de teledramas, los cuales surgen en éste tiempo para aumentar la audiencia juvenil, ellos son las telehistorias juveniles, en seguida hablaremos de éstos dramas con mayor profundidad.

3.2.3.2. TELENOVELAS JUVENILES

Mientras "Rosa Salvaje" se proyectaba en el horario nocturno, en el vespertino se incrementó la creación de telenovelas de tipo juvenil protagonizadas por chicas de caras bonitas y cuerpos bien formados, con el objeto de acaparar al auditorio juvenil. Así el éxito de 1987-88 fue "Quinceañera" de la productora Carla Estrada; libreto original de Edmundo Báez y René Muñoz; director Pedro Damán.

Aunque la experiencia dramática de los actores jóvenes no fuera tan amplia, alcanzó gran éxito en el auditorio, a partir de esta serie se propició la creación de telenovelas como "Dulce desafío" en 1988, "Alcanzar una estrella I" en 1990, "Alcanzar una estrella II" en 1991, "Muchachitas" en 1991, "Baila conmigo" en 1992, "Mágica juventud" en 1993 y "Agujetas de color de rosa" en 1994.

"Quinceañera" es una mezcla de dos películas muy famosas del argumentista Edmundo Báez, "El caso de una adolescente" con Martha Mijares y Tere Velázquez. Este melodrama ocupó los primeros lugares del rating. Estuvo estelarizada por Adela Noriega, Ernesto Laguardia, Thalia Sodi, Rafael Rojas, Sebastián Ligarde y Fernando Ciangherotti entre otros. La adaptación la realizó René Muñoz y Edmundo Báez.

Esta teleserie empezó a tocar temas tabúes como la virginidad, el erotismo juvenil, el embarazo entre jovencitas, la drogadicción, el pandillerismo etc. En este aspecto "Quinceañera" causó revuelo y se habló incluso de censura. Carla Estrada, productora de la telenovela dice al respecto: " 'Quinceañera', tocó temas fuertes como drogas o el embarazo, que antes no se veían como algo tan duro porque los personajes eran interpretados por adultos. En cambio aquí cuando Thalia con tan sólo 17 años de edad quedaba embarazada, la gente realmente se impactaba; el problema principal por enfrentar fue la violación de Maricruz, aunque hubo que cambiar la historia original para que ella pensara que la habían violado, pero en realidad no era así".¹²⁶

Según los escritores del melodrama se trató de adoptar el lenguaje de los jóvenes, y sus preocupaciones ante esos problemas - incluso el de la comunicación con sus padres- Aunque el tele drama haya tratado conflictos relacionados con la juventud, estas situaciones no encauzaron a el análisis de los hechos ni a las consecuencias de este tipo de circunstancias, y para no variar en el drama casero del "canal de las estrellas" se siguen llevando las tramas de la suegra en contra de la nuera, los triángulos amorosos etc. En "Quinceañera" no se dieron a conocer las causas y resultados de los problemas, ni tampoco se da una solución al respecto, la productora Carla Estrada mencionó:

"En el caso de 'Pobre juventud' y 'Quinceañera' no sólo se está manejando el tema de amor sino que aún a al de la juventud, para tratar de entenderla, de que se vean reflejados los muchachos y al mismo tiempo se autocuestionen esos errorcitos, pero sin caer en lo didáctico, a nadie le gusta que le digan lo que tienen que hacer. Si yo me fuera por el lado didáctico pudiera funcionar muy bien, pero estoy siendo elitista en ese momento porque habrá gente a la que le interese cultivarse, al igual de que habrá a quien no."¹²⁷

"Dulce Desafío" se proyectó en el año de 1988, un original de Jorge Patiño; de la producción de Julissa de Llano; la dirección de: Arturo Ripstein; dirección de cámaras: Carlos Guerra; con las actuaciones de: Adela Noriega, Eduardo Yáñez, Enrique Lizalde, Olivia Collins y Sergio Kleiner. Este tele melodrama gustó al público, aunque su final resultó absurdo, cuando la novia (Adela Noriega) no dio el sí en el altar a su prometido y corrió a los brazos de su verdadero amor (Eduardo Yáñez), quien la llevó en moto a toda velocidad. Una vez más los cantantes de los créditos del melodrama salieron ganando, y en esta ocasión los reyes del "play back" fueron los Timbiriches.

En 1990 se presentó "Alcanzar una estrella I" de la producción de Luis de Llano y Patricia Juárez. Esta telenovela juvenil marca la entrada de video clips, los cuales se mezclaron dentro de la trama

¹²⁶ Somos, N. 57, 1o de septiembre de 1992.

¹²⁷ Tele-guía, N. 1851, febrero de 1988.

para darle un toque juvenil, ameno y divertido a la telehistoria y llamar más la atención del televidente juvenil.

Patricia Juárez, quien se encargó de los videos, estudió y conoció el argumento de la telenovela, para acoplar las cintas fonópticas a cada situación sin romper el esquema del relato, el objetivo primordial era llamar la atención del público juvenil, aquí los actores como Mariana Garza, Eduardo Capetillo cantaron los temas de la telenovela, éstas canciones más tarde llegaron a ser promocionadas en la radio, y otra vez se vuelve a sacar partido de los teledramas con los créditos musicales.

Debido a la popularidad de esta telehistoria con video clips, surgió en enero de 1991 la telenovela "Alcanzar una estrella II", escrita por Jesús Calzada, también producida por Luis de Llano; la adaptación de: Gabriel Ortigoza; en la dirección de escena: Manolo García; dirección de cámaras: Antonio Acevedo. Este melodrama contó con las actuaciones del cantante borucua Ricky Martín, Sasha, José Alonso, Eduardo Capetillo, Mariana Garza, Eduardo Palomo y Silvia Pasquel.

Tanto "Alcanzar una estrella I" como la II trató el mismo tema de cómo los jóvenes con inquietudes artísticas quieren llegar a ser famosos y ser estrellas, se plantea la situación de una forma sencilla: con aventuras y con sólo tener las ganas se llega al estrellato; obviamente no se tocan los problemas de la saturación de actores, las palancas de algunos de ellos, del acoso sexual con los jóvenes para darles una "oportunidad" en el medio y en fin, no se menciona del éxito fugaz de los actores. De cualquier manera este tipo de telenovelas gustan al público mexicano.

"Muchachitas" se proyectó en 1991, bajo la producción de Emilio Larrosa, quien gusta de explotar el cuerpo femenino y masculino en sus teledramas, además generalmente también están cargados de violencia, muerte, sangre y narcotráfico. Aún así resultó ser uno de los dramas favoritos para el público juvenil; ésta telenovela se volvió a repetir en 1995. "Baila conmigo" se produjo en 1992, una realización de Luis de Llano. A éste melodrama se le quiso dar un ambiente de los años 50's y se mezclaron los actores de jóvenes con sus aspiraciones artísticas.

Emilio Larrosa realizó la telenovela "Mágica Juventud" en 1993, también tratando la temática de las inquietudes artísticas de los jóvenes mezclado con los asuntos del narcotráfico, muertes, sangre y violencia. Finalmente como drama juvenil tenemos en 1994 "Agujetas de color de rosa", un melodrama original de Luis de Llano; bajo la producción de: Marco Flavio Cruz; con la adaptación de: Susan Crowley, Paulina Olvera y Sergio Schmucler; dirección de: Manolo García y Karina Duprez; las actuaciones corrieron a cargo de: Flavio César, Natalia Esperón, Angélica María, Alberto Vázquez, Alexis Ayala, Ma. Teresa Rivas, Anel, Eulalio G. "Piporro", Eduardo Liñán, Liliana Weimer, Felipe Colombo entre otros. En esta serie se concretó en presentar en su guión el entusiasmo de las jovencitas por sobresalir como patinadoras de hielo, así como las ganas de los jóvenes por tener su grupo musical y triunfar, ello mezclado con las intrigas, los celos, el alcoholismo etc. Éste drama sin contar con una historia coherente capaz de captar el interés del público se alargaron sus capítulos y terminó hasta 1995.

3.2.4 TELENOVELAS DE LOS NOVENTAS

En esta década predominan las telenovelas juveniles estelarizadas con cantantes famosos como Eduardo Capetillo, Ricky Martín, Cristian Castro etc. Como lo hemos reiterado a partir de "Quinceañera" se genera una avalancha de melodramas juveniles como "Muchachitas", "Mágica Juventud", "Baila conmigo" etc.

Aún sin ser de corte estrictamente juvenil la mayoría de estos dramas son protagonizados por chicas jóvenes como Sasha, Lucero, Patricia Manterola, Thalia etc. Estas telenovelas han tenido una gran aceptación en el público mexicano, y han dado reconocimiento a las figuras juveniles; precisamente este aspecto particular de cómo los jóvenes de esta década son los personajes principales de la telenovela, en cambio las artistas de 30 años en adelante son desplazados a papeles secundarios, es uno de los elementos característicos de este periodo. Los productores no se fijan en éstos últimos, en su trayectoria actuarial y experiencia, prefieren irse a lo comercial con adolescentes sin estudios actorales, para estelarizar las telenovelas.

Los productores de esta época son: Ernesto Alonso, Valentín Pimstein, Carlos Téllez, José Rendón, Carla Estrada, Emilio Larrosa, Carlos Sotomayor, Eugenio Cobo, Juan Osorio, así como también surgen: Angelli Nesma, Flavio Cruz, Alberto Castro y como un dato curioso algunas actrices de los últimos años han querido producir telenovelas como Verónica Castro con "Mi pequeña Soledad", Ana Martín con "Morir para vivir", Florinda Meza con "Milagro y magia" y "La Dueña".

La mayoría de los melodramas de episodios de este momento tienen locaciones en otros países como Canadá en "En carne propia", Nueva York en "Amor de nadie" así como en diferentes lugares de la República Mexicana, aunque depende mucho de el productor y del horario en transmitirse la telenovela, por lo general el productor Valentín Pimstein realiza sus producciones a un precio bajo, sin tener una costosa escenografía y con locaciones reducidas a lugares del D.F. Aún así las teleseries de esta época tienen una fuerte inversión en su vestuario, maquillaje y locaciones.

En el renglón de los escritores continúan en esta época: Fernanda Villeli, Carmen Daniels, Carlos Romero, Erik Von, René Muñoz, Marissa Garrido, Carlos Olmos, Lilita Abud, María Zarattini, Jorge Patiño, Susana Crowley y como nuevos escritores: María del Carmen Peña, Verónica Suárez, Alejandro Pholenz y de un concurso de guiones: Alberto Rudich. Algunos productores como escritores sólo llegan a producir o escribir una telenovela y ya después no se vuelve a saber de ellos.

Los actores de esta época son los siguientes: Yolanda Andrade, Enrique Rocha, Laura León, Alberto Mayagoitia, Arturo Peniche, Fernando Ciangherotti, Karla Álvarez, Arcelia Ramírez, Ana Silveti, Thalia, María Sorté, Sergio Kleiner, Itati Cantoral, Sebastián Ligarde, Alejandra Ávalos, Mónica Miguel, Diana Bracho, Daniela Castro, Eduardo Palomo, Delia Casanova, Edith González, Angélica Aragón, Christian Bach, Eduardo Capetillo, Humberto Zurita, Blanca Guerra, Julieta Rosen, Biby Gaitán, Erik Estrada, Gabriela Roel, Alfredo Adame, Leticia Calderón, Juan Ferrara, Rebeca Jones, Alejandro Camacho, Saúl Lizaso entre otros.

En esta época el tema principal es el de la chica pobre de barrio, la vendedora de billetes, la peponadora, la taxista, la doméstica que trabaja para costear su carrera de comercio o para sostener a su familia, todas ellas por aras del destino se convierten en dueñas de inmensas fortunas; otra materia de las tramas es el de los jóvenes con deseos de ser estrellas famosas de televisión y buscan la manera para lograrlo; éstos son puntos vistos ininidad de veces en los teledramas. La falta de creatividad de los escritores así como aquellos productores que se dirigen a los éxitos seguros de antaño para no arriesgar, provoca repetir una y otra vez los dramas de éxito como "Cuna de lobos", "Rina", "Corazón Salvaje", así como los de sin éxito como "Amalia Batista".

En este periodo hubo dos aspectos importantes dentro de la televisión mexicana: El primero es el cambio en Televisa del canal 9 cultural, pasa a canal 9 "Donde todos tenemos mucho que ver", a partir de entonces rige la comercialización y se proyectan: películas mexicanas, lucha libre, box, sobre todo telenovelas sudamericanas y repeticiones de melodramas mexicanos. Esto es con la finalidad de generar dinero fresco a través de programas viejos.

El otro punto es la venta de la televisión estatal en el mes de noviembre de 1993 y fue dirigida por el grupo Radio Televisora del Centro, encabezada por el empresario Ricardo B. Salinas Priego. En "Mi tele" o "Televisión Azteca" se inició con el siguiente perfil: el canal 13 se tomó como una estación de tipo familiar y el 7 como una emisora de corte juvenil. Lo importante de esto es la competencia entre Televisa y Televisión Azteca, ésto obligará a los monopolios a crear productos de mejor calidad.

En Televisión Azteca se transmitió "El Peñón del Amaranto", primera telenovela realizada y producida por ésta cadena de televisión; bajo la producción de Víctor Hugo O' Farrill. Aunque este drama no lució en su argumento, porque en él sólo se trató el amor mezclado con toques de violencia, se reconoce la labor de locaciones y ambientación; además muchos de los actores de la teleserie a penas tienen su primera oportunidad ante las cámaras de televisión.

"Mi Tele" adquirió un melodrama a Telemundo llamado "Marielena"; en ésta serie participaron los actores mexicanos: Lucía Méndez y Eduardo Yañez. Este drama tuvo un éxito en el público mexicano, los directivos de Televisa se vieron en la necesidad de realizar cambios en su programación nocturna para no perder público.

Esta década es importante para ambos consorcios, la competencia generada hará que las televisoras fabriquen un producto de mejor calidad en todos los aspectos: argumento, dirección, actuación, escenografía, ambientación, vestuario etc. Así los dueños de Televisa o Televisión Azteca se verán obligados a romper las barreras convencionales con guiones más audaces, originales sin ser censurados, se les brindará la oportunidad a escritores creativos conocedores del género melodramático. Si el monopolio comercial no lo ha hecho Televisión Azteca tiene la oportunidad de mostrar un producto de mejor calidad, sin ser enajenante y sin mostrar estereotipada en sus roles al hombre y la mujer, o de otra forma "Mi tele" solo será otra empresa de televisión con los mismos patrones de Televisa, es decir, se convierte en un recipiente de los residuos del imperio televisivo.

Empecemos por ver cuáles telenovelas se realizaron a principios de 1990.

En el año de 1990 se proyectó "Ángeles Blancos" escrita por Jorge Patiño; de la producción de Carlos Sotomayor; en la dirección de escena se encargó: Juan Carlos Muñoz y en la dirección de cámaras: Allorno Corrales; con las actuaciones de: Jacqueline Andere, Rogelio Guerra, Ignacio López Tarso, Alonso Iturralde y Queta Lavat.

Este melodrama trató del trabajo de médicos y doctores en un hospital, empezó bien concentrándose en la labor de un sanatorio, sin embargo, después de varios capítulos la trama se balanceó sólo en el aspecto amoroso, dejando a un lado la ocupación de los doctores.

"La fuerza del amor" es una producción de este año; bajo la realización de Gonzalo Martínez; con las actuaciones de: Alfredo Adame, Ernesto Gómez, Karen Senties y Oscar Morelli. Este teledrama trató el tema de médicos; éstos doctores quieren ejercer su profesión y ante la ausencia de oportunidades en la capital de Hidalgo, deciden irse a un pueblo a practicar la medicina, al llegar al poblado se enfrentan a todas las dificultades propias de un lugar donde tradicionalmente hay curanderos, y pasan muchas peripecias para salir adelante como doctores, además de las historias de amor de cada uno.

Una telenovela del estilo de la "Cenicienta" llegó a ser "Cenizas y diamantes", producida por Eugenio Cobo; en la dirección de escena: José Solé; con las actuaciones de: Lola Merino, Ernesto Laguardia, Guillermo Murray, Sergio Bustamante y Silvia Mariscal.

Verónica Castro se convirtió en este año en productora de su propia telenovela: "Mi pequeña Soledad"; en este drama la actriz la hizo de madre e hija a la vez, así como también cantó los créditos de la telenovela. El drama no alcanzó el éxito como las otras telenovelas de la intérprete, pero gustó un poco debido al toque cómico dramático de la actriz Verónica Castro a sus melodramas.

"Amor de nadie" se realizó en este 1990 y la escribió Eric Von, quien ha realizado telenovelas como "Mi segunda madre" y "Días sin luna". Con la producción de Carla Estrada; en la dirección de escena se encargó: Miguel Córcega; dirección de cámaras: Alejandro Frutos; con las actuaciones de: Lucía Méndez, Fernando Sáenz, Germán Robles, Mónica Miguel, Bárbara Córcega y Rosario Zúñiga. La historia de este melodrama quiso ser sostenida por recursos como la enfermedad del siglo: el SIDA, la cual sólo resultó ser un gancho para la trama amorosa, pues no se dice cómo se evita la enfermedad, tampoco se menciona la situación psicológica del enfermo en el melodrama. Los guiones no tienen la profundidad de tratar un problema como lo menciona Florence Toussaint: "El conservadurismo de los argumentos y su tratamiento se repite sin que las excepciones hayan logrado abrir camino y hacer de la búsqueda algo permanente."¹²⁸

¹²⁸ Proceso, N. 693, 12 de febrero de 1990, p. 58.

Un aspecto de las telenovelas de los últimos años es ver como algunas actrices (Ana Martín, Verónica Castro, Daniela Romo y Florinda Meza) se vuelven productoras de sus propias telenovelas, el resultado es de esperarse, sin tener alguna experiencia como realizadoras, se descuidan detalles importantes como el contenido del guión, la dirección de escena, el ambiente etc., sin embargo, por ser estrellas reconocidas por el público, la calidad de los productores es lo de menos para Televisa lo importante es vender, pues entra el promedio de 4 a 6 comerciales en una hora que incluye entre 20 y 22 comerciales.

Pocas actrices mencionan la necesidad de apegar las teleseries a nuestra realidad y plantear ahí mismo problemas de nuestra sociedad, entre ellas se encuentra Martha Aura, quien menciona al respecto: "En los momentos actuales tan difíciles que vivimos, es importante y trascendental abrir nuevos caminos en las telenovelas, ya no es bueno repetir las mismas historias es necesario para todos un cambio, la telenovela tiene como función principal divertir a los televidentes, pero ahora también tienen como propósito encauzar al público hacia lo positivo, por eso se necesita que estas producciones sean más reales para ser más creíbles y logren su fin: divertir y ayudar."¹²⁹

También de este momento se realizó el teledrama "Destino", drama proyectado en el horario de las 9:30 pm., con las actuaciones de Lourdes Munguía y Juan Ferrara. "Cuando llega el amor" es otra telenovela de este año de la producción de Carla Estrada, en la dirección de escena: Miguel Córcega; como directora adjunta: Mónica Miguel; jefe de producción: Arturo Lorca; con las actuaciones de: La cantante Lucero, Omar Fierro, Irán Eory, Eric del Castillo, Nailea Norving, Silvia Caos, Guillermo García Cantú, Claudio Obregón y Susana Alexander.

En este período surge un cambio importante en la programación de Televisa, el canal 9 deja de ser cultural, para reinar por completo la comercialización y con ello generar dinero fresco con programas viejos; las telenovelas llegan a ser su principal producto. A continuación veremos cómo se da este salto y posteriormente seguiremos con las teleseries contemporáneas.

3.2.4.1 EL CANAL 9, "DONDE TODOS TENEMOS MUCHO QUE VER"

El 19 de noviembre de 1990 el canal cultural -9- sin previo aviso terminó de transmitir su programación, desde entonces se dejaron de difundir las óperas, los ciclos de cine sin cortes comerciales, obras teatrales, documentales, series educativas etc.

Ahora el canal 9 se caracteriza por la comercialización, y se convierte "en el canal de la familia" o "el canal 9, donde todos tenemos mucho que ver", en él se proyectan películas mexicanas del tipo "perdóname mi vida" con Alberto Vázquez y Angélica María; lucha libre, box, programas de concurso como "Mi barrio" conducido por el líder de la ANDA, Julio Alemán y la sexy Belem

¹²⁹ Luz Elena Chávez, "Las telenovelas tienen que ser más realistas, afirma la actriz Martha Aura", *Excelstar*, 13 de febrero de 1990, p. 15-B.

Balmori, y en el horario nocturno no podían faltar las telenovelas sudamericanas como "María de nadie" y "Abigail".¹³⁰

El canal 9 identificado como "La alegría de la cultura", nació a partir de la huelga universitaria de 1977, cuando el rectorado de Guillermo Soberón Acevedo pretendió llevar a los hogares por medio de la televisión las cátedras universitarias: "La UNAM y Televisa, representadas por el rector Octavio Rivero Serrano y Emilio Azcárraga Milmo renovaron y ampliaron un convenio que quedó sellado con un brazo en el corazón administrativo de la UNAM".¹³¹

A partir de ese entonces Televisa se comprometió a transmitir por el canal 8 "Introducción a la Universidad", diversos temas universitarios y un programa de televisión cultural al mando de Miguel Velasco y Miguel Sabido.

Carlos Monsiváis comentó al respecto del cambio de programación del canal 9: "Al canal cultural lo suplía, sin previo aviso ni explicación, el canal de la familia mexicana, y con todo con lo que esto supone: identificación de la familia a través del mito abnegado del ama de casa; abandono de cualquier pretensión idealizada del público; exaltación de la telenovela como fuente de la ideología familiar, proclamación del localismo y del pintoresquismo como las únicas vías de acceso a la Villa Global renovada creencia de la minoría de edad permanente del público."¹³²

En 1992 se proyectó por el canal 9 "Carrusel"; también se presentó la telenovela sudamericana "Cristal" de la escritora Delia Fiallo, ésta libretista ha escrito telenovelas como: "Esmeralda", "Topacio", "Una muchacha llamada Milagros", "La Zulianita", "María Teresa" y "María Elena". En el horario nocturno de las 11:30 se transmitió "La extraña dama", telenovela argentina, ésta drama se salvó de no caer en el exceso de lágrimas y vidas complicadas con la sombra de "la mala suerte".

En el año de 1993 se repitió otra vez "Mundo de juguete", "Quinceañera", "Amor en silencio", "La pícaro soñadora", "La indomable". El canal 9 se dedicó a repetir todas las telenovelas de éxito en el canal de las estrellas y también teleseries sudamericanas, como "Cara sucia", tele drama venezolano copia de "Rosa salvaje" y "María Mercedes", estuvo estelarizada por Sony Smith, chica rubia muy bonita sin ninguna experiencia en la actuación.

En 1995 se realizan algunos programas de entretenimiento en el canal 9 como: "En el foro con Talina", programa informativo sobre el mundo del espectáculo y deporte; en seguida de éste "Pa'l norte", es de corte musical con Verónica Macías e invitados; "Así es mi casa", es una comedia con José Elías Moreno, Maleni Morales, Andrea Legarreta, Gabriel Galván, Sergio Ochoa, Juliana Peniche etc. También se encuentra "La rueda de la fortuna" serie de concursos con Laura Flores; "Íntimamente con Shanik", un programa de entrevistas picarescas y a través de la cadena Univisión

¹³⁰ Los actores venezolanos también han cobrado nombre a través de sus telenovelas, en el melodrama "Abigail" protagonizada por Catherine Funari y Fernando Carrillo, quienes a raíz de ésta telenovela han podido penetrar en el melodrama español por medio de la cadena Venevisión en el canal 1 de España.

¹³¹ Proceso, N. 734, 26 de noviembre de 1990, p. 47.

¹³² *Ibidem.*, p. 46.

se proyectan: "Primer impacto" noticias de la nota roja y "Cristina" es un debate, de corte amarillista

Retomando otra vez a las telenovelas contemporáneas en el año de 1991 "en el canal 2 de las estrellas" se presentan las siguientes teleseries:

"Cadenas de amargura" escrita por María del Carmen Peña, producida por Carlos Sotomayor; adaptación de: Marcela Ortiz, dirección de escena: Luis Vélez; dirección de cámaras: Carlos Guerra; con las actuaciones de: Diana Bracho, Raymundo Capetillo, Daniela Castro, Raúl Araiza, Delia Casanova, Hilda Aguirre, Aurora Molina y Cinthia Klitbo. Este drama se escenificó en Guanajuato. Es la historia de tres mujeres, una de ellas solterona y amargada por perder en su juventud al único hombre de su vida, con su amargura quiere arrastrar a las otras dos; juntas están atrapadas en la intriga, generalizada por el tedio provinciano, la religión es parte fundamental en la trama. Lo único rescatable de ésta serie fue la producción, sin embargo gustó al público mexicano. Esta telenovela se volvió a repetir a finales de 1994.

A finales de 1990 se realizó "En carne propia", drama cuyo desarrollo lo tuvo en 1991 y se transmitió en el horario nocturno; bajo la producción y dirección de escena de Carlos Téllez, original de Carlos Olmos; en la dirección de cámaras: Carlos Zúñiga; con las participaciones de: Gonzalo Vega, Edith González, Raúl Meraz, Angélica Aragón y Eduardo Yáñez.

Carlos Olmos realizó una buena mancuerna con el reciente desaparecido Carlos Téllez; el dramaturgo - junto con Miguel Sabido- ha escrito otras telenovelas como: "Caminemos", "La pasión de Isabela", "Cuna de lobos", "Tal como somos" y "En carne propia". Esta última así como "Cuna de lobos" el amor y las pasiones tomaron el segundo lugar, el primero fue para las ambiciones de poder, dinero y fama; se trató de un melodrama policiaco, lleno de suspenso, en el cual un asesino quiere conseguir la fortuna de su mujer, pero también borrar su pasado, el estigma de clase inferior. Este personaje se duele de haber perdido una mano, desea afecto, pero sus maldades han sido cuantiosas y el protagonista deberá pagar "en carne propia" todas sus fechorías.

Algunos aspectos le disminuyen credibilidad a ésta telenovela como son: Los agentes y el detective, los ponen como héroes, no se atreven a ser corruptos, nada parecido a nuestra realidad nacional, además el dinero borra los mayores crímenes como lo menciona Florence Toussaint: "La limitación de 'En carne propia' es la imposibilidad de hablar de lo que todos sabemos: la corrupción policiaca."¹³³

Otros teledramas de este año son: "Madres egoistas", original de Mimi Bechelani; con la adaptación de: Josefina Palos; una producción de: Juan Osorio; con las actuaciones de: Julieta Rosen, Enrique Novi, María del Sol, Alberto Mayagoitia, Orlando Carrió, Roberto Cañedo y Claudio Obregón. En esta telenovela Julieta Rosen interpretó a una madre abnegada; otra vez las caracterizaciones de los personajes no se adecuan a los actores, se ponen a madres con la apariencia de 28 años, bien arregladas, pintadas, delgadas con hijos de 25 años.

¹³³ Proceso, N. 769, 11 de enero de 1991, p. 59.

También se transmitió en este periodo "Yo no creo en los hombres"; esta serie resultó ser una segunda versión, la primera se difundió en la década de los 60's. Las actuaciones de la última telenovela corrieron a cargo de Gabriela Roel y Alfredo Adame. La historia comienza cuando una chica se emociona con su novio cuando él le dice que su madre quiere conocerla, pero es mentira en ese momento él la embriaga y se aprovecha de ella, dejándola embarazada; su novio al enterarse le propone darle únicamente dinero; la joven desolada sale a la calle y sin fijarse es atropellada por Roberto, el abogado quien la lleva al hospital, pero la joven pierde a su hijo.

El abogado se enamora de ella y ésta poco a poco va aceptando sus galanteos; desgraciadamente su exnovio la acosa y molesta, al grado de matar a un amigo de ella por defenderla; la chica no se contiene y mata a balazos a su antiguo novio, la mujer es llevada a la cárcel, pero el abogado tratará de sacarla de ahí, finalmente cuando sale de ese lugar ambos se casan.

También del año de 1991 se proyectó "Milagro y magia", la cual contó con una buena inversión en la escenografía, locaciones y vestuario; éste melodrama lo produjo la comediente Florinda Meza. "Milagro y magia" se recreó en los años 20's de la ciudad de México, cuando el teatro popular tenía su cede en las carpas, en donde los cómicos, cantantes y bailarines realizaban su trabajo escénico. Esta atmósfera se plasmó muy bien en la telenovela, se benefició de escenarios naturales, así como de otros fabricados pero con el toque de la época; también se acertó en el vestuario, maquillaje y la música de ese momento; sin embargo ésta producción no se aprovechó con un buen guión y reparto actoral.

Florinda Meza, mejor conocida como la "Chimoltrufia", protagonizó la telenovela "Milagro y magia"; una jovenita enamorada y segunda tiple en busca de triunfar. Las actuaciones de la comediente resultaron exageradas, sus parlamentos no tuvieron la modulación requerida y llegaron a ser cursis; el libreto no contó con la fuerza suficiente como para adentrarnos en el surgimiento de la carpa ni en su momento social.

También de 1991 se realizó "La Pícaro soñadora" de la producción de Valentín Pimstein, con las actuaciones de Mariana Levy y Eduardo Palomo. La historia de una chica humilde y buena, quien trabaja en una tienda para sostener a su familia y ahí conoce a un joven, ambos se enamoran pero ella desconoce que el chico es el dueño de la tienda donde labora. Este teledrama estuvo bajo la realización de Valentín Pimstein.

El 21 de enero de 1991 se inició un cambio en la administración de Televisa, esto más adelante repercutiría en el presupuesto para realizar los programas, es decir, se afectó la calidad de producción.

Después de casi 36 años de sociedad los principales accionistas de Televisa, Don Rómulo O'Farrill Jr y el Lic. Miguel Alemán Velasco renunciaron al Consejo de Administración del consorcio televisivo, con esto se cerró un ciclo el 22 de marzo de 1955, con la fundación de Telesistema Mexicano.

Diferencias previas provocaron la salida de Rómulo O' Farrill, quien asumió la Dirección General del Grupo Novedades y la Presidencia del Consejo Nacional de la Publicidad. Por su parte Miguel Alemán Velasco dejó la presidencia de Televisa al ser designado embajador, para asuntos especiales del gobierno Mexicano; Emilio Azcárraga Milmo quedó como socio mayoritario y reubicó a sus familiares, (de por si ya eran accionistas y directivos) a una mayor posición en la administración de las empresas de Televisa.

La nueva administración afectará al emporio comercial en el aspecto del presupuesto, pero según el desaparecido Carlos Téllez productor de "En carne propia" los cambios en el Consejo de Administración "no han influido en la producción de la telerie 'En carne propia'. Este es un caso de excepción, incluso viajamos a Canadá para grabar allá algunos capítulos, no ha habido recorte presupuestal".¹³⁴

Con este tipo de cambios administrativos en Televisa, una empresa cuyos intereses se extienden a unas 160 compañías más allá de la Televisión y la radio, como por ejemplo la industria gastronómica, la industria de automóviles y la industria editorial, "hablan más de un millar de empleados despedidos, ajuste de nóminas de empleados de Televisa que los trabajadores atribuyen a los relevos en los cargos directivos."¹³⁵

Así como hubo recortes de personal también se redujo el presupuesto en algunos programas. En el caso de las telenovelas los escenarios son repetitivos o muy simples, películas sobrepuestas simulando exteriores en otros países; muebles con aspecto de antiguos, de cartón etc., eso ha bajado la calidad de la telenovela como producto comercial.

Para ahorrar aún más en programas Televisa proyecta por el canal 9 series de hace 10 o 12 años, ésto es con la finalidad de allegarse dinero fresco, sin invertir como lo menciona Florence Toussaint: "El rubro productivo se reduce al mínimo de: telenovelas, series cómicas y noticieros. Todo ello vendible en el extranjero".¹³⁶

En 1992 se proyectaron las siguientes telenovelas:

"Valeria y Maximiliano" con las actuaciones de Leticia Calderón y Juan Ferrara; un melodrama de muchas lágrimas y sufrimientos; consiguió un alto rating entre el público mexicano.

También de este periodo se realizó "La sonrisa del diablo", historia original de Luisa Xanumer, argumento de la escritora Fernanda Villeli y Marcia Yance; una producción de Ernesto Alonso, en la dirección de escena: Arturo Ripstein; con las actuaciones de: Rebeca Jones, Marcela Páez, Enrique Álvarez Félix, Blanca Sánchez, Katia del Río, Ramón Abascal, Jorge Vargas, Emilia Carranza, Miguel Ángel Negrete, Ernesto Laguardia e Isaura Espinoza.

¹³⁴ Proceso, N. 743, 28 de enero de 1991, p. 59.

¹³⁵ *Ibidem*, p. 59.

¹³⁶ Proceso, N. 785, 18 de noviembre de 1991, p. 38.

"La sonrisa del diablo" se presentó por primera vez a finales de la década de los 60's, fue estelarizada por Maricruz Olivier y Jorge Vargas. En la segunda versión, la calidad supuesta en la adaptación del libreto no se dio, los diálogos resultaron fuera de la realidad como el de Patricia - Katia del Río - "escribo en mi diario, mis más íntimos pensamientos". Una chica de esta época de 18 años de edad no escribe eso en estos tiempos; también faltó creatividad en las tomas de la cámara, la mayoría se concretó a medios planos y close up.

"Atrapada" también es de este momento; de la escritora Lilita Abud y Carmen Daniels; una producción de Ernesto Alonso. En esta telenovela de suspenso el escritor no pudo captar la atención del televidente, no le imprimió la fuerza del "misterio" al libreto. Esta teleserie la estelarizaron: Héctor Bonilla, Cristian Bach y Guillermo Capetillo.

"Al filo de la muerte" es un original de Fernanda Villeli y Marcia Yance; producción de: Emilio Larrosa; en la dirección de escena: Alfredo Gurrola; con las participaciones de: Gabriela Rivero, Humberto Zurita y Blanca Guerra. Este tele drama de episodios se desarrolló en un hospital, donde se establece una relación sentimental entre un doctor y una enfermera, quien vive una nueva identidad. Se toca el tema de narcotraficantes y drogas; la trama llega a ser enredosa al grado de confundir.

"De frente al sol" se proyectó en el horario nocturno; tuvo una buena acogida con el televidente. La historia es ambientada en Veracruz, con hermosos paisajes; un detalle de la trama resultó ser el planteamiento de la idea de no sentir vergüenza del origen, aunque la historia exageró en determinadas situaciones, el público estuvo al pendiente de cada capítulo del melodrama.

Este melodrama de episodios lo realizó la productora Carla Estrada, en la dirección de escena diálogos en locación: Mónica Miguel; director de escena: Miguel Córcega y como director de cámaras: Alejandro Frutos. Las participaciones estuvieron a cargo de: María Sorté, quien además cantó los créditos musicales de la telenovela y con esto su éxito como cantante no se detuvo; también participaron: Alfredo Adame, Arcelia Ramírez, Angélica Aragón, Eduardo Santamaría, Lilia Aragón, Sergio Kleiner, Ada Carrasco, Lupita Lara, Mónica Miguel, José Elías Moreno, Itati Cantoral, Ana Silveti y Maritza Olivares.

El drama es un original de René Muñoz, quien también tuvo intervenciones dentro de la telenovela. El tele melodrama como alcanzó un gran éxito entre el público mexicano, se pensó realizar una segunda parte llamada "Más allá del puente", la cual llevó a los principales actores de la primera telenovela y otros más se agregaron al elenco, se transmitió en 1994; éste drama no obtuvo la simpatía del teleauditorio como el anterior.

"María Mercedes" se produjo en este año y resultó ser una segunda versión de la telenovela "Rina"; ésta nueva copia no se trató de una muchacha jorobada, simplemente vendía billetes de la lotería para sostener a su familia. "María Mercedes" estuvo bajo la producción de Valentín Pimstein; un original de Inés Rodena; adaptación del escritor venezolano Carlos Romero; con la dirección de escena de: Beatriz Sheridan; dirección de cámaras: Carlos Guerra; dirección de locaciones: Juan Carlos Muñoz;

en las actuaciones estuvieron presentes: Thalia (María Mercedes), Laura Zapata, Arturo Peniche, Fernando Ciangherotti, Karla Álvarez, Luis Uribe, Gabriela Goldsmith y Carmen Salinas.

Este drama a pesar de haber sido muy criticado por algunos intelectuales, tuvo en el público mexicano una gran aceptación y su rating estuvo muy alto, se quiso hacer una telenovela cómica-dramática al estilo de Verónica Castro.

1993 es un año de muchos cambios de horarios, debido a la competencia con "Televisión Azteca" (anteriormente Imevisión). Las telenovelas de éste período son:

Abel Santacruz escribió "La última esperanza", con la producción del señor Eugenio Cobo y la productora asociada Rosa Ruiz; la participación estelar corrió a cargo de Mariana Levy, Alberto Mayagoitia y Pedro Armendáriz. Una muchacha de barrio se enfrenta a los problemas del alcoholismo, la drogadicción y los delitos sexuales; trabaja para sacar adelante su carrera de comercio y conoce a un joven, quien la protege de la gente mala.

El 11 de enero salió al aire "Capricho" (1992-1993) del productor Carlos Sotomayor, quien produjo los éxitos de: "Valeria y Maximiliano" y "Cadenas de amargura". Cuahutemoc Blanco escribió el drama de "Capricho", la dirección de escena estuvo a cargo de Luis Vélez; los estelares corrieron a cargo de: Victoria Ruffo, Humberto Zurita, Juan Peláez, Diana Bracho y Ma. Teresa Rivas. La historia de este melodrama se ambientó en Guanajuato; se repite la trama de las infidelidades, una esposa engaña a su marido, hace distinciones entre sus dos hijas, quiere más a una de ellas por recordarle al amor de su vida.

Otra telenovela del mismo estilo de este año es "Entre la vida y la muerte" (1992-1993), escrita por la peruana María Cristina Ribal, quien también actuó dentro de la telenovela. El equipo de producción estuvo a cargo de Angelli Nesma (su primera telenovela como productora); la dirección de escena de: Miguel Córcega e Isabel Basurto estuvo en la dirección de cámaras. Las actuaciones corrieron a cargo de: Leticia Calderón, Irán Eory, Fernando Ciangherotti, Roberto Cañedo, Sebastián Ligarde y Lupita Sandoval. Lo mejor de esta telenovela resultó ser la producción, el teledrama en episodios mostró bellos paisajes del Estado de Chiapas, como sus lagunas, el Cañón del Sumidero, San Cristóbal de las Casas, así como también algunas locaciones de Guadalajara y Puebla. En estas dos últimas telenovelas se coloca a la madre como la peor enemiga de su hija, capaz de cometer adulterio con chicos 15 años más jóvenes que ellas.

De este momento son también los melodramas: "Las secretas intenciones" y "Tenías que ser tú" (1992-1993). Esta última estuvo bajo la producción de Carlos Téllez; escrita por Jorge Patiño; en la dirección de escena: Manolo García; en la dirección de cámaras: Carlos Sánchez Zúñiga; música original de: Pedro Plascencia; el apoyo actoral corrió a cargo de: la cantante Alejandra Ávalos, el intérprete español Chao, Macarria, Talina Fernández y Otto Sirgo. La importación de artistas es frecuente en Televisa, algunos productores se quejan de la falta de actores-galanes para estelarizar un melodrama y se limitan a contratar cantantes, modelos de comerciales o actores extranjeros, quienes no tienen estudios actorales y no pronuncian adecuadamente el español como Erik Estrada

en "Dos mujeres y un camino", a quien se le dificultaba modular adecuadamente el español, por otra parte, sus actuaciones se reducen a repetir diálogos sin dar énfasis en sus parlamentos, con todo ello ésta importación de actores pide sueldos altos y exigen tener departamento de lujo.

"Las secretas intenciones" estuvo a cargo de la productora Lucy Orozco; una historia original de Alberto Rudich, quien ganó un concurso de guión de Televisa, -a partir de este trabajo no ha vuelto a aparecer sus libretos en la pantalla chica-; como director de escena en foro: Francisco Franco; director de escena en locación: Alfredo Gurrola; como director de cámaras: Miguel Valdés; el elenco estelar estuvo a cargo de: Helena Rojo, Yolanda Andrade, el cantante Cristian Castro, Enrique Rocha y Orlando Carrió. Este drama es una historia de amor entre dos jóvenes, ambos por razones familiares fueron recluidos en una clínica para retrasados mentales, sus problemas comienzan cuando por envidias tratan de separarlos.

Un teledrama de un alto rating en esta década de los 90's es "Dos mujeres y un camino", del productor Emilio Larrosa; libretto original de: Verónica Suárez y Alejandro Pholenz; en la dirección de escena: Alfredo Gurrola y en la dirección de cámaras: Antonio Acevedo. Este melodrama trató de un hombre felizmente casado y con dos hijos, pero conoce por casualidad a una jovencita de 20 años, ambos se enamoran y viven un romance, los problemas se complican cuando Tania (Biby Gaitán) desea casarse con Tony (Erik Estrada) porque desconoce su estado civil, sin embargo él aún ama a su esposa (Laura León) y se siente confundido. Emilio Larrosa para llamar la atención de la telenovela integró al elenco el grupo musical de moda "Bronco", quienes cantaron sus éxitos y a pesar de no haber contado con estudios actorales se ganaron la simpatía del público; también se integraron al drama aspectos novedosos como el trabajo de los conductores de trailers.

Debido al éxito del teledrama tanto en México como en Estados Unidos, el productor Emilio Larrosa la alargó en capítulos y al término de la telenovela "Corazón Salvaje" se pasó al horario nocturno de las 10:00 pm., el 21 de febrero de 1994. En 1993 se produjo "Valentina", la cual desde el primer momento resultó controvertida.

Esta telenovela resultó ser un melodrama con una historia débil y confusa, el auditorio no aumentó y perdió público poco a poco, con ello los escritores originales Alfonso Cremata y Salvador Ugarte llegaron a ser despedidos, las grabaciones de la telenovela se detuvieron por varios días mientras se reescribía el drama por el escritor Carlos Romero y sobre la marcha palpar el gusto del público y hacer una nueva historia.

El escritor para salvar la teleserie optó por crear una hermana perdida de Valentina; esa pequeña fue raptada a sus padres cuando nació en el hospital por una enfermera. La historia sufrió varias transformaciones y se volvió a cambiar de escritor para poner a Eric Von; en el final de la telenovela casi todos los personajes resultaron asesinados. Según el productor de este melodrama, Alberto Castro, éste drama ya se había vendido a más de 40 países antes de salir al aire. Las actuaciones corrieron a cargo de: Verónica Castro, Juan Ferrara, Tatiana, Blanca Guerra, Guillermo García Cantú, Rafael Rojas, Diana Golden, Enrique Novi entre otros.

En el mes de noviembre de 1993 salió al aire "Buscando el paraíso" del productor Flavio Cruz; la dirección de escena estuvo a cargo del actor Otto Sirgo; en la dirección de cámaras: Manuel Ruiz Esparza; una historia escrita por Sergio Schmucler y Jazmín González; las actuaciones corrieron a cargo de: Yolanda Andrade, Pedro Fernández, Alejandro Ibarra, Karla Álvarez, Otto Sirgo, Blanca Sánchez, Ana Silveti, Patricia Castillo, Sergio Bustamante, Alonso Echánove y María Rojo.

"Buscando el paraíso" presentó en un principio aspectos como la drogadicción, las relaciones extramaritales, el problema del alcoholismo, los dilemas cuando las jovencitas se embarazan sin haber contraído antes matrimonio. Esta telenovela llegó a ser censurada y su proyección siempre se posponía, aún así se dio más peso al aspecto amoroso, a los conflictos pasionales y llegó a caer en situaciones poco creíbles; a los drogadictos los pusieron como si estuvieran trastornados.

En este 1993 se realizó "Sueño de amor", productor y director: José Rondón; libreto de: Ximena Suárez; dirección de cámaras: Miguel Valdés, con el tema musical de "Sueño de amor" de Franz Litz; las actuaciones corrieron a cargo de: Angélica Rivera, Omar Fierro y Sergio Basáñez. Isabel (Angélica Rivera) una joven de extracción humilde, sencilla, trabajadora y noble se enamora de Mauricio (Sergio Basáñez) un joven rico, muy celoso, pero la quiere mucho; la chica también cuenta con la amistad incondicional de Omar Fierro, quien siempre la consuela de todos sus problemas, finalmente Isabel se unirá a Omar Fierro.

En el año de 1994 en el horario de las 6:30 pm., se difundió "Prisionera de amor"; telenovela original de Inés Rodena; bajo la producción de Pedro Damián; libreto de Carlos Romero; la adaptación de: Dolores Ortega; en la dirección de escena: Luis Vélez; con las actuaciones de: Maribel Guardia, Saúl Lizaso, Silvia Derbez, Rafael Baledón, Irán Eory, Karla Álvarez, Julieta Gurrola, Lorena Maritano, Luis Rábago, Alicia Vélez, Gerardo Hemmer, Patricia Martínez, Carmen Amezcua y Rosario Gálvez. Esta teleserie resultó ser una segunda versión de la telenovela "Amalia Batista".

En el horario nocturno de las 9: 30 pm., se proyectó "Marimar", un original de Inés Rodena; la adaptación y el libreto de: Carlos Romero; en la producción Verónica Pimstein (Hija del productor Valentín Pimstein y además hace su estreno como productora de telenovelas); en la dirección de cámaras: Carlos Guerra; dirección de escena: Beatriz Sheridan y en la edición literaria: Tere Medina. Los actores de este drama corrieron a cargo de: la cantante Thalía, Eduardo Capetillo, Chantal Andere, Guillermo García, Frances Ondiviella, Alfonso Iturralde, Toño Infante, Marisol Santacruz, Miguel Palmer, Ana Luisa Peluffó, Tito Guizar, Kenia Gazcón, Juan Carlos Serrán, Ada Carrasco entre otros.

Esta telenovela es la historia repetida en melodramas telenoveleros; una chica humilde (en este caso una costeña interpretada por Thalía) se enamora de un joven guapo adinerado, ambos se casan y tienen un bebé, pero como siempre debe de existir un personaje malo, en este caso le tocó a la madrastra del chico - Eduardo Capetillo-, quien le hará la vida imposible a Marimar, porque está enamorada de su hijastro, finalmente Marimar decide irse de ahí, pero posteriormente se da cuenta de ser hija de un importante hombre de negocios, quien más tarde le heredará todo su dinero. Por último la chica y su enamorado se volverán a unir. El teledrama no resultó tener éxito como "María Mercedes", pese haberse invertido más en la producción y contar con locaciones en la playa.

El 29 de agosto de 1994 se realizó "Imperio de Cristal", drama proyectado en el horario estelar, original de Orlando Merino y Jaime García Estrada, bajo la producción de Carlos Sotomayor; dirección escénica: Claudio Reyes Rubio y en la dirección de cámaras: Carlos Guerra. Las actuaciones corrieron a cargo de: Rebeca Jones, Alejandro Camacho, María Rubio, Ari Telch, Kate del Castillo, Cecilia Gabriela, Emilia Carranza, Constantino Costas entre otros. Este drama contó con intrigas, violencia, muertes y la maldad de Augusto (Alejandro Camacho), quien ni siquiera se compadeció de su mamá al mostrar su crueldad.

Otra telenovela del productor Emilio Larrosa de éxito entre el teleauditorio, la cual surgió en 1994 y finalizó el 10 de febrero de 1995 se llamó "Volver a empezar", de los escritores: Verónica Suárez y Alejandro Pohlenz; dirección de cámaras: Antonio Acevedo y Luis Monroy; dirección de escena: Alfredo Gurrola y José Ángel García. La protagonista de esta telenovela es la cantante veracruzana Yuri, junto con ella el intérprete puertorriqueño Chayanne, y los actores: Rafael Sánchez N. Fernando Ciangherotti, Carlos Miguel, Claudia Silva y Raúl Alberto.

"Volver a empezar" obtuvo el primer lugar en rating y resultó ser el programa más visto, aunque haya contenido escenas como cuando los cuatro enamorados de Reni (Yuri) no la reconocen y no se percatan que sólo usa una peluca pelirroja, además todos los hombres de la telenovela estaban enamorados de la protagonista. Aquí también hubo violencia, muertes, disparos todo el panorama del gusto del productor Emilio Larrosa. "Cadenas de amargura" se repitió en este año de 1994 para finalizar en 1995.

En 1995 el canal de las estrellas inició con el teledrama "Caminos Cruzados", original de José Antonio Souza; producción y dirección general: Herval Rossano; adaptación: Silvia Gutiérrez, Ximena Suárez, María Chacón y Ricardo Tejeda; gerente de producción: Rafael Gutiérrez; con las actuaciones de: Mariana Levy (Patricia), Ariel López Padilla (César Augusto), Roberto Vander (Ambrosio), Margarita Galia (Emma), Octavio Galindo (Pedro), Rosa María Bianchi, Héctor Cruz, Isabel Andrade, Odiseo Bichir, Carmen Añezcua, Vanesa Angers y Ricardo Blume. La historia de un matrimonio joven y feliz formado por Patricia y César Augusto, sin embargo sufren un accidente en el cual el esposo desaparece y pierde el conocimiento; Ambrosio, el padre de César Augusto se enamora de Patricia, pero ella sigue fiel a su marido; mientras tanto su esposo es recogido y auxiliado por una mujer, quien lo engaña y trata de apartarlo de su vida anterior.

El matrimonio Christian Bach y Humberto Zurita realizan la producción "Bajo un mismo rostro"; este drama tuvo algunas locaciones filmadas en Grecia; su escenografía estuvo adecuada a las escenas, sin embargo el guión resultó ser un tanto confuso, cuando Iréne (Christian Bach) se da por desaparecida y resulta en un convento de monjas, para poder desenmascarar a sus enemigos. En este drama también actuaron: Alfredo Adame y Saúl Lizaso.

El teledrama "María José" inició el 7 de febrero de 1995; el teledrama es protagonizado por Arturo Peniche y Claudia Ramírez; una historia original de: Inés Rodena; versión libre y libreto: Gabriela Ortogoza; dirección de cámaras y escena: Antulio Jiménez Pons; edición literaria: Ricardo Tejeda; productor: Juan Osorio. Es la historia de una chica humilde y trabajadora, con la idea de terminar su carrera y ser maestra para sacar adelante a su familia. María José (Claudia Ramírez) se enamora de un joven de dinero, ambos atraviesan por múltiples problemas, envidias y celos.

Otra telenovela realizada en este año y proyectada en el horario estelar es "Si Dios me quita la vida" (1995), una adaptación de María Zarattini, partiendo del original de Marissa Garrido; bajo la producción de Juan Osorio; director: Jorge Fons; el tema es interpretado por Daniela Romo y también lleva el mismo nombre; las actuaciones corrieron a cargo de: Daniela Romo, César Evora, Omar Fierro, Alma Muriel, Blanca Guerra, Fernando Balzaretti, Martha Ofelia Galindo entre otros. Este drama se ambientó en la época de los 40's, de una manera acertada, la escenografía utilizada para recrear la historia resultó adecuada, se buscó todos los muebles, aparatos de aquella época, también el vestuario, maquillaje se acopló a la época, sin embargo, el guión careció de fuerza dramática para captar el interés del auditorio, de igual manera la dirección escénica no estuvo acertada, muchos de los actores les faltó dar emotividad a sus escenas, para sentir las más reales, la telenovela no tuvo el rating esperado.

El 15 de agosto de 1995 salió al aire la telenovela "La Paloma", bajo la producción de José Rendón, en la dirección de escena: Luis Vélez; como protagonistas están la sobrina de Plácido Domingo, Maité Embil y Gerardo Hemmer, junto con ellos Isaura Espinoza, Manuel Ojeda, Yolanda Ventura entre otros. La historia refiere a Emilio y Rafael, dos jóvenes de 17 años y 19 años respectivamente, quienes comparten una serie de aventuras propias de su edad y se enamoran con todo el idealismo y romanticismo del primer amor. Es una historia de amor, donde el principal enemigo de la pareja son sus propios padres, en especial el de ella, - Manuel Ojeda-, quien les hace la vida realmente imposible.

Al mismo tiempo de salir al aire "La Paloma", también surgió en el horario estelar de las 9:30 pm., "María la del Barrio", una historia original de Inés Rodena, basada en la popular historia "Los ricos también lloran". Carlos Romero es el encargado de realizar la adaptación de la telenovela, la cual cuenta con varias diferencias a la primera versión como son: María viene de un barrio, es pepenadora; este drama cuenta con personajes cómicos; hay dos villanas: Soraya y Brenda. "Los ricos también lloran" constó de 2 partes- la primera giraba alrededor del amor entre Mariana (Verónica Castro) y Luis Alberto (Rogelio Guerra). Durante la segunda se enfrentan a los problemas propios de una pareja madura, con un hijo adulto.

En "María la del barrio" Thalia comenzará la historia siendo una chiquilla de 17 años, para llegar a la edad de 32 años, los personajes no envejecerán, sino que llegarán a una madurez. En la segunda parte entrarán otros personajes como Carmen Salinas, René Muñoz, Ludwika Paleta y Beatriz Moreno. "María la del barrio" está bajo la producción de Angelli Nesma; con las actuaciones de: Fernando Colunga, Itati Cantoral, Irán Eory, Ricardo Blume, Thalia entre otros.

Un aspecto importante dentro de la programación de Televisa se originó el 2 de octubre de 1995, pues a partir de las 4:00 de la tarde hasta las 10:00 de la noche se proyectan exclusivamente telenovelas, y los teledramas en quedar son los siguientes:

<u>Actores</u>	
4:00 " <u>La paloma</u> "	Arath de la Torre, Manuel Ojeda, Yolanda Ventura, Gerardo Hemmer, Maité Embil, Alejandra Morales, Dalilah Polanco y Gabriel Galván

Actores

5:00 pm. "Morelia"..... Arturo Peniche, Manolo Pérez Morales, Cecilia Boloco, Juan Pablo Gamboa, Alpha Acosta, Sergio Basáñez, Lupita Ferrer.

6:00 "Pobre niña rica"..... Victoria Ruffo, Ariel López Padilla, Laura Zapata,
Original de: Carmen Daniels Gerardo Murguía, Paulina Rubio, Azela Robins
Producción: Enrique Segoviano Diana Golden, Laura Sotelo, Mercedes Molto,
Alejandro Aragón, Ernesto Godoy, Gabriela Platas,
Luis Uribe, Elsa Cárdenas y Mauricio Islas.

Argumento: Consuelo es una joven que trabaja como sirvienta en su propia casa por la crueldad de su madrastra, Teresa. Esta y su hijo Carlos planean despojarla de su herencia, pues es la única heredera universal de su padre. Sólo el amor de un hombre le dará la fuerza para enfrentar las adversidades.

7:00 "El premio mayor"..... Laura León, Lorena Herrera, Carlos Bonavides, Sasha,
Productor: Emilio Larrosa Rodrigo Vidal, Sergio Sendel, J. A Garcia, Claudio Bález, Marcelo Buquet y Anghel.

Argumento: Un hombre tiene la ilusión de sacarse la lotería, y al comprar un billete de Lotería se gana el premio mayor, su familia y él pasan por infinidad de problemas y aventuras a causa de la nueva situación económica.

8:00 "Lazos de amor"..... Lucero, Marga López, Silvia Derbez, Guillermo
Productora: Carla Estrada Murray, Bárbara Córcega, Otto Sirgo, Mariana Karr,
Crystal, Damián Bichir, Fabián Robles, Ema Teresa Armendáriz y Felicia Mercado.

Argumento: Llegaron juntas al mundo tres hermanas, pero un terrible accidente separó sus destinos. Idénticas físicamente, su manera de vivir marcó la diferencia entre ellas. Por cosas de la vida, María Guadalupe creció lejos de sus hermanas, se formó un carácter alegre y optimista. María Fernanda es ciega, pero llena de fortaleza interior, independencia y deseos de vivir. Por su parte María Paula tiene todo salud y estabilidad económica, sin embargo es introvertida y ambiciosa.

9:00 "María la del barrio"..... Thalía, Héctor Soberón, Fernando Colunga, Ricardo
Productora: Angelli Nesima Blume, Irán Eory, Tito Guizar, Itati Cantoral,
Montserrat Gallosa.

9:30 "Acapulco, cuerpo y alma"..... Patricia Manterola, Saúl Lizaso, Guillermo García
Libreto: Eric Von Cantú, Elsa Cárdenas, Eduardo Rivera, Tomás
Adaptación: María Zarattini Goros, Fernando Balzarotti, Karla Álvarez, Cecilia
Productor: José Alberto Castro Gabriela y Manuel "Flaco" Ibáñez.

La actual programación de Televisa no es casual, el emporio comercial se ha visto en la necesidad de realizar todos los cambios necesarios con tal de ampliar su mercado y no perder el terreno ganado, con este movimiento nos damos cuenta de la importancia de la telenovela como producto económico para Televisa. Hasta aquí finalizamos con las telenovelas contemporáneas desde 1958 hasta 1995, ahora veremos los teledramas ambientados en épocas anteriores al siglo XX.

3.2.5 TELENOVELAS AMBIENTADAS EN ÉPOCAS ANTERIORES AL SIGLO XX

La clasificación de estos teledramas abarca a todas aquellas ambientadas en la época de la colonia, en los siglos XVIII y XIX. Algunas telenovelas de este corte fueron adaptadas de obras literarias, sin por ello alcanzar una mejor calidad en su producción, así como tampoco un alto lugar en el gusto del público, como lo fue "Martín Garatuza", la cual a diferencia de "Corazón Salvaje" y de "Bodas de odio" no alcanzó un gran rating en el televidente.

La primer teleserie de este tipo se proyectó en noviembre de 1962 llamada "Don Juan Tenorio", obra de José Zorrilla. Este teledrama se redujo a 5 capítulos cada uno de media hora, proyectándose de lunes a viernes y el sábado la pasaron completa.

Las actuaciones de este drama estuvieron a cargo de: María Rivas (Doña Inés), José Gálvez (Don Juan), Eduardo Fajardo, Carlos Ancira, Chucho Salinas (Ciutti) y Emilia Carrasco. Esta versión de "Don Juan Tenorio" constituye la primer telenovela hecha en verso. Fue un melodrama ambientado en la época de la colonia, cuando en la Nueva España se genera un nuevo grupo social; se prospera en el siglo de las luces, la población y la producción se triplica. Es la época barroca cuando Sor Juana se da a conocer por sus brillantes conocimientos, así como por su poesía, sus obras teatrales; trabajo polémico para muchos de su época.

En este año en el canal 2 se adaptó una novela rosa llamada "Mujercitas" de Louise May Alcot, protagonizada por: Elsa Cárdenas, Adriana Roel, Blanca Sánchez, Elizabeth Dupeyrón y Mónica Sema. En este drama se marca a la sociedad americana perteneciente a la segunda mitad del siglo XIX, con costumbres y morales muy estrictas. Meg, Jo, Beth y Amy son 4 hermanas protagonistas del relato, tratan de superarse en todo momento y ser algo más de lo que ya son. Viven intensamente: trabajan, estudian, sueñan y se divierten.

En 1962 apareció la primera telenovela de carácter religioso llamada "San Juan Bosco", con Rafael Bertrand, Alicia Montoya entre otros. Ésta no sería la única telenovela de este tipo en 1964 se presentó "San Martín de Porres" escrita por Fernanda Villeli, la obra obtuvo una intensa popularidad y se mantuvo en los primeros planos de atención pública. Este teledrama lo protagonizó René Muñoz, junto con Magda Guzmán, Guillermo Orea y Augusto Benedico. En este drama se narra la vida del religioso San Martín, su amor a los animales, a sus semejantes y a Dios.

En 1979 se realizó una segunda versión de "San Martín de Porres", proyectada en el canal 2 a las 5:30 pm., bajo la producción de Valentín Pimstein; dirección de escena: Ricardo Blume; director de cámaras: Fernando Chacón; musicalización: Carlos Caballero. Con las actuaciones de: René Muñoz, Pancho Córdova, Virginia Gutiérrez, Arturo Ríos, Ivonne Govea, Julieta Egurrola, Carlos Fernández, Carlos Cámara y Héctor Cruz.

A raíz del éxito de la radionovela "Corazón Salvaje" de Caridad Bravo Adams, se pensó en hacerla otro triunfo en telenovela y sin duda alguna ocupó los primeros lugares en 1966. La historia es ambientada en una isla caribeña a finales del siglo XIX. Mónica y Renato son comprometidos desde pequeños a casarse, pero él se va de viaje y al regreso rompe su compromiso porque se enamora de Aimée, la hermana de Mónica, ésta ofendida y dolida se refugia en un convento.

Aimée a punto de casarse con Renato conoce a Juan del Diablo, de quien se enamora apasionadamente, éste sin saberlo es medio hermano de Renato quien tampoco lo sabe. Juan del Diablo realiza un "viaje" para llegar rico y poder casarse con Aimée, pero al presentarse de su misión se entera del casamiento de Aimée con Renato; Juan piensa reclamarle, pero Mónica interviene para no lastimar a Renato, se pone como la amante de Juan del Diablo y terminan casándose. Aimée consumiéndose de celos le confiesa la verdad a su esposo y éste manda tomar preso a Juan del Diablo.

Aimée muere en un accidente cuando intenta rescatar a Juan del Diablo de la prisión, éste sale libre cuando Renato se entera que es su medio hermano, Mónica y Juan se unen. Esta primera versión contó de 60 capítulos y actuaron: Julissa (Mónica), Jacqueline Andere (Aimée) y Enrique Lizalde (Juan del Diablo) y resultó un éxito.

10 años después Ernesto Alonso programó la segunda versión de "Corazón Salvaje" a color, pero con el triple de capítulos y en las actuaciones estuvieron: Angélica María, Martín Cortés, Susana Dosamantes y Fernando Allende.

Por último en 1993 bajo la producción de José Rendón se realizó la tercera versión de "Corazón Salvaje", la cual ocupó los primeros lugares de popularidad en el público mexicano, aunque esta nueva realización se afectó por muchas escenas de relleno, así como la entrada de personajes secundarios, esto hizo la historia cansada y bajó un poco el rating, aún así es de las mejores en este año.

La adaptación de esta tercera versión la realizó María Zarattini, quien le dio en un principio un buen manejo a las emociones y la sensualidad de los personajes. Un acierto en "Corazón Salvaje" resultó la entrada del cineasta Alberto Cortés, él está manejando en la telenovela una nueva técnica: se han utilizado menos cuadros por segundo, y esto le da un toque muy cinematográfico a las historias. Las actuaciones de esta telenovela corrieron a cargo de: Eduardo Palomo (Juan del Diablo), Edith González (Mónica), Enrique Lizalde (Don Noel), Ana Colchero (Aimée), Ariel López Padilla (Andrés del Valle), Claudia Islas (Sofía), Luz María Aguilar (Catalina) y Yolanda Ventura (Azusena).

Esta teleserie se escenificó en Puerto Vallarta, Jalisco y contó con gran cantidad de extras, la escenografía y el vestuario estuvo muy bien lograda, se tomó en cuenta todos los aspectos de la época hasta el barco de Juan del Diablo se realizó de acuerdo al momento, no se descuidó ningún detalle en cuanto a la producción, los vestidos largos y peinados de las damas de sociedad de ese entonces, así como la ropa sencilla de las sirvientas, sus rebosos, canastas llenas de fruta y verdura etc. La teleserie tuvo una gran aceptación en el público tanto mexicano como de otros países.

En 1968 surgió "Leyendas de México", con este teledrama se inició la televisión a color en nuestro país. La producción trató historias de la época colonial como la "Llorona", protagonizada por Jacqueline Andere, Guillermo Aguilar, Carlos Bracho, José Alonso, Miguel Maciá, Bruno Márquez y Fanny Schüller. Este drama lo realizó Ernesto Alonso; se trató de imprimir el ambiente de la Nueva España, en el siglo de las Luces, cuando las mujeres de la alta sociedad, antes tan austeras e introvertidas encerradas en su hogar del cual sólo salían de visita o a la iglesia, les da por reunirse en tertulias y dejarse cortejar; la música se extendió por dondequiera y el baile por parejas sustituyó a las antiguas danzas y jarabes.

Otras realizaciones de estas teleseries fueron: "El caballero de la noche", "La casa de Malto", "El callejón del beso", "La mulata de Córdoba", "La calle de Don Juan Manuel" entre otras. "Leyendas de México" representó buenos libretos, con mitos de nuestro pueblo desde la época de la colonia; en esta serie por primera vez un intelectual de prestigio: Salvador Novo, alabó al género.

En 1968 salió al aire por el canal 2 "Chucho el roto", esta producción primero fue radionovela de popularidad; al pasar a telenovela también se volvió a repetir el triunfo. El drama trató la historia de un bandido generoso, quien roba al rico para darle al pobre, Jesús Arriaga alias "Chucho el roto" era un modesto ebanista, lo llamaron a la casa de Don Diego de Frizac, para trabajar y ahí se enamoró de Matilde (Blanca Sánchez), pero su hermana Carolina (Susana Alexander) interviene - una mujer aristócrata no se puede fijar en un hombre pobre- La lucha de clases está presente en el drama; Jesús entristece porque Matilde ya no lo ve. Entonces, ella le manda un desesperado mensaje, hacen cita por las noches en la propia habitación de la joven, pero su padre los sorprende y manda a Jesús a prisión a San Juan de Ulúa. Jesús Arriaga se convierte en "Chucho el roto" a quien lo acompaña su banda: El Rorro (Arturo Benavides), la Changa (Freddy Fernández) y la Fiera (Mauricio González).

A finales de los 60's se difundió "Yesenia" con Fanny Cano, como la niña regalada a unos gitanos por su abuelo, porque fue producto del "pecado" de su hija; la gitana crece y más tarde se enamora de un oficial con quien se casa bajo las leyes gitanas. Posteriormente Yesenia descubre su origen gracias a una medalla, así como también a su verdadero amor. En este melodrama también actuaron: Augusto Bonedico, María Douglas, Miguel Manzano, Irma Lozano y Jorge Lavat. "Yesenia" es un original de Yolanda Vargas Dulché; la telenovela gustó al público.

En 1987 se transmitió los sábados una segunda versión de esta telenovela, adaptada por Luis Reyes de la Maza; la producción corrió a cargo de Irene Sabido; en la dirección escénica: Julio Castillo; realización de Gilberto Macín. Los intérpretes de esta segunda serie fueron: Adela Noriega, Ofelia Guilmáin, Rafael Baledón, Norma Herrera y Luis Uribe.

En octubre de 1981 se lanzó a la pantalla chica "Toda una vida", según la revista Tv y Novelas se trataba de un nuevo género televisivo: la telecrónica, la cual desarrolla una historia ficticia pero con personajes reales. Este teledrama de episodios lo escribió Luis Reyes de la Maza, en la dirección general: Miguel Alemán Velasco; como jefe de producción: Juan Osorio. Las actuaciones corrieron a cargo de: Ofelia Medina, Mary Bogoña, Conrado San Martín, Miguel Ayones, Margarita Sáenz, Tony Volento, Eduardo Fajardo y Manolo Coego.

En esta producción se rindió homenaje a una época y género musical: La zarzuela, así como a la vida de personajes como María Conesa; desgraciadamente esta serie duró tan sólo 23 capítulos, era una buena producción tanto en la escenografía, la dirección de escena, el vestuario, la ambientación, todo resultó ser favorable para recrear la época del personaje; en cuanto al guión el escritor pudo agrupar los elementos esenciales de la vida de María Conesa y llamar la atención del televidente, sin caer en rebuscamientos. Este drama llegó a ser algo diferente a lo acostumbrado del género tradicional.

En el mes de julio de 1982 se transmitió por el canal 2 una telenovela brasileña ambientada en épocas anteriores del siglo XX, aunque no de la producción de Televisa vale la pena mencionarla, abarcó la época colonial, cuando los esclavos no podían conseguir su libertad tan fácilmente. Este melodrama se llamó "La esclava Isaura", un original y adaptación de Gilberto Braga; con las actuaciones de: Gilberto Martino, Beatriz Lira, Rubén de Falco, Zeni Pereira, Lea García, Haroldo Oliveira y María de Gracías. El libretista logró mantener el interés en cada capítulo, recreó la historia de una manera eficiente, conforme a los diálogos apropiados de aquel entonces.

En 1983 se realizó "Bodas de odio", teledrama recreado a principios del siglo; trató la historia sobre una mujer llamada Magdalena (Christian Bach), quien desde pequeña fue obediente y esposa por arreglo de sus mayores. La joven ama a un militar, el teniente Álvarez (Frank Moro), pero las leyes religiosas y morales alejan del adulterio a la chica, quien lo hace por respeto a su esposo (Miguel Palmer) y más tarde por su hijo. Esta telenovela gustó al público, en un principio se proyectó en el horario de las 7 pm., pero debido a su éxito se pasó al horario estelar de las 9.00 pm., desplazando a "Un solo corazón".

En 1986 llegó a la pantalla chica "Martín Garatuza", un folletín de capa y espada de la novela de Vicente Riva Palacio. Esta teleserie atravesó serios problemas: hubo una sobreactuación por parte de los actores; la adaptación de la novela sufrió desajustes a tal grado de poner parlamentos cursis como: "Beatriz espera con ansia la llegada de Blanca, a quien ya considera su amiga con quien podrá platicar, tomar chocolate y bordar"; las caracterizaciones de los personajes resultaron exageradas. "La telenovela en vez de estimular la lectura de Martín Garatuza, aleja al teleauditorio del objetivo".¹³⁷

Otra telehistoria de este corte es "Yo compro esa mujer" de 1990; una producción de: Ernesto Alonso; con la dirección de escena del cineasta Jorge Fons y la coordinación artística de: Juan Osorio. Esta escena se ambientó en los últimos años del siglo XIX en Campeche. La ciudad suficientemente conservadora como base en el porfiriato.

¹³⁷ Claudia Benessani, "Martín Garatuza", Unomásuno, 19 de julio de 1986, p. 27.

En esta serie Jorge Fons aprovechó con gran calidad los exteriores de la ciudad de Campeche: iglesias, murallas, calles empedradas, casas, lugares con arquitectura del siglo pasado; así como naturales: playas, mar, montañas etc. El vestuario se acercó a la época: vestidos largos, sombreros, guantes, paraguas para cubrirse del sol, chalinas bordadas etc. Desgraciadamente en el libreto los diálogos no resultaron de la época, como lo menciona Florence Toussaint: "La reproducción de los ambientes de la época es quizá lo mejor logrado, no así algunos diálogos. Las expresiones, preferentemente de las mujeres, no corresponden siempre con un modo de ser decimonónico. Por más permeados que hubiesen estado por el liberalismo, la educación se encargaba de darles un sello cultural que es como una marca indeleble",¹³⁸ y esto le restó veracidad a la serie.

Por último en el horario estelar el canal de las estrellas sacó al aire el 26 de enero de 1995, el tele drama "Alondra", melodrama de época desarrollado a finales del siglo XIX en Guanajuato. Es una historia romántica de los amores de Alondra (Ana Colchero). A los 5 años de edad Alondra pierde a su madre y desde pequeña sólo recibe el cariño de su padre Baldomero Díaz (Erik del Castillo) y los maltratos de su tía Loreto (Beatriz Sheridan). La pequeña al convertirse en mujer se enamora de un hombre casado y por decisión propia se convierte en su amante. Pocas veces el estelar de la telenovela es una mujer infiel a su esposo y actúa guiada por sus sentimientos olvidando sus principios y su condición de mujer casada, para correr a los brazos de quien le brinda una gran pasión y un inmenso amor. Esto viene a romper con la tradición novelesca, donde la protagonista principal es la buena, abnegada y sobre todo actúa dentro de los cánones establecidos por la sociedad.

Alondra (Ana Colchero) se enamora de Bruno (Gonzalo Vega) ignorando que es casado. Cuando se entera de su estado civil, se aleja de él y conoce a Carlos (Ernesto Laguardia) quien conquista su cariño y la hace su esposa. Su esposo es acusado de cometer un asesinato y es llevado a la cárcel; la joven ignora los problemas legales de su marido y de pronto se ve sola y protegida por el hombre del cual está enamorada: Bruno. Su constante cercanía obliga a la pareja de amantes a sucumbir ante sus sentimientos y deciden llevar una vida en común hasta aparecer la esposa de Bruno, Cristina (Emoe de la Parra) a quien su marido no puede abandonar por encontrarse enferma del corazón.

Los amantes deciden vivir una relación oculta y escondida, y llegan a procrear una niña, en el momento en que el esposo de ella sale de la cárcel y trata de buscarla.

Esta telenovela es un original y adaptación de la argumentista Yolanda Vargas Dulché, producida por Carla Estrada y como productor asociado: Arturo Lorca; en la dirección de escena: Mónica Miguel (locaciones), Miguel Córcega (Foros); dirección de cámaras: Alejandro Frutos; los actores de este melodrama son: Ana Colchero, Gonzalo Vega, Ernesto Laguardia, Erik del Castillo, Beatriz Sheridan, Olivia Bucio, Marga López, Fernando Colunga, Verónica Merchant y Queta Carrasco.

Esta telenovela cuenta con excelentes locaciones de algunas provincias como Guanajuato, así como haciendas, jardines, plazas, de igual manera los vestuarios, peinados, ambientaciones, utilería lograron dar el toque de época a la telenovela. Este drama en el momento de transmitirse salió a la venta la fotonovela, anunciada como la fototelenovela "Alondra", ésto incrementó las ganancias de la empresa, ya sea por la telenovela como por la revista.

¹³⁸ Proceso, N. 679, 2 de julio de 1990, p. 56.

3.2.6 TELENOVELAS HISTÓRICAS

Este tipo de telenovelas tienen como finalidad mostrar momentos legendarios de la nación o de personajes históricos importantes del país como por ejemplo la vida de Don Porfirio; el período crucial de 1938-1944 con el presidente Lázaro Cárdenas; la vida de Maximiliano y Carlota; el movimiento de Reforma etc. Los teledramas históricos también son resultado de las fuertes críticas hechas hacia el consorcio por su programación vacía y sin mensajes positivos, debido a tales enfrentamientos de diversos sectores de la población, Televisa ha incrementado sus producciones de este corte.

Estas producciones no necesariamente se han apegado a la verdadera historia del país, algunas han mostrado a los personajes con falsas personalidades y en ocasiones no se tocan puntos cruciales de la historia de México, es decir, se han censurado algunas situaciones importantes en el desarrollo de la nación.

Los antecedentes de la telenovela histórica los encontramos en los inicios de los 60's, con la telerie semanal "Morelos" de la producción de Luis de Llano; dirigida y estelarizada por Luis Aragón. En este drama se marca el momento de la independencia, cuando el caudillo Morelos lucha y se organiza por la soberanía de la nación, proclama y dice: "La nación quiere que el gobierno recaiga en los criollos, y como no se ha querido oír, ha tomado las armas para hacerse entender y obedecer."

Una serie de cinco capítulos se llamó "Justo Sierra, maestro de América", drama realizado en honor del creador de la nueva Universidad, aquí destacó un episodio dedicado a Manuel Acuña. También de los inicios de los 60's se realizó "Maximiliano y Carlota", protagonizada por Guillermo Murray y María Rivas, con el énfasis en la relación sentimental de ambos. Maximiliano de Habsburgo fue nombrado emperador de México en 1864, más no logró vigorizar su régimen y cayó prisionero de las fuerzas de Juárez en Querétaro. Poco antes del fusilamiento de su esposa, Carlota perdió la razón.

En 1964 se produjo la serie "México 1900" de Fernanda Villeli, en ésta producción se contó con la actuación de María Elena Márquez, Ada Carrasco y Raúl Meraz; en esta obra se perfila el México porfiriano y los brotes de la rebelión revolucionaria por medio de una actriz. En este momento la distribución de la riqueza es desigual, los campesinos, mineros, obreros eran cada vez más explotados y se acentuaba su pobreza. La inconformidad no se hizo esperar y cuando Porfirio Díaz se reelige como Presidente de México en 1910, explota la Revolución Mexicana.

Otra telenovela de este corte es "Felipa Sánchez, la soldadera", aunque no tan relevante como las anteriores, en este melodrama se escenificó el ambiente de la Revolución Mexicana. Esta serie se realizó en 1967 y se transmitió por el canal 2; dirigida por Luis Aragón y Antonio Fernández e interpretada por Elvira Quintana.

A partir de estas producciones se dio impulso a más de corte histórico, con el equipo encabezado por Miguel Alemán Velasco, Ernesto Alonso y Miguel Sabido. El ciclo comenzó con "La tormenta" en 1967 original de Miguel Sabido y Eduardo Lizalde, producida por Miguel Alemán y Ernesto Alonso, con Raúl Araiza en la dirección escénica. El elenco integrado por: Ignacio López Tarso, Columba Domínguez y Miguel Manzano entre otros. Esta producción abarcó el periodo desde Juárez hasta Carranza; además se recreó con la historia ficticia: Un indio (López Tarso) aprende a leer y a escribir gracias a la ayuda de una maestra rural (Columba Domínguez), cuando el indígena se educa ya no le interesa el amor de la maestra sino el de una mujer de sociedad (Amaparo Rivelles).

En el siguiente año realizaron la segunda telenovela histórica "Los Caudillos", también de Ernesto Alonso y la dirección de Raúl Araiza, los artistas principales fueron: Silvia Pinal, Enrique Rambal y Magda Guzmán. Esta producción cubría el periodo desde la independencia de México hasta poco antes de 1860, momento crucial de la nación, cuando los criollos deciden tomar soluciones revolucionarias para sacar a los españoles del poder, Miguel Hidalgo, cura del pueblo de Dolores da el grito de Independencia.

En 1969 el canal 8 produjo una telenovela de este corte y musical llamada "El Rruiseñor mexicano", protagonizada por Ernestina Grafias. Ángela Peralta era conocida en Europa como "El Rruiseñor mexicano". Esta producción narró la vida de la cantante en su momento histórico, cuando los franceses y mexicanos luchaban a muerte; las difíciles aventuras del Imperio y la Reforma. María Douglas interpreta a Carlota, una mujer desolada por la tragedia de Maximiliano.¹³⁹

José Antonio Monsell escribió "El Rruiseñor Mexicano", y en este drama actuaron: Enrique Rambal, Antony Passy, Carmen Molina, Oscar Pulido, Enrique Aguilar, Ma. Douglas y Silvia Caos.

Volviendo a las realizaciones históricas de Miguel Sabido, Ernesto Alonso y Miguel Alemán, salió para la televisión la tercera telenovela de este tipo en 1970 llamada "La Constitución", escrita por el propio Sabido. El papel principal lo llevó María Félix, acompañada por Jorge Lavat, María Rubio, Arturo Martínez, Norma Herrera, Prudencia Grifell, Nelly Meden, Aarón Hernán y Jorge Martínez de H. Este drama se transmitió por el canal 4 a las 8:00 pm.

En 1972 se realizó "El Carnaje", ésta serie narra la lucha encabezada por Juárez contra el Imperio de Maximiliano; también producida por Miguel Alemán Velasco; en la dirección de escena: Raúl Araiza y como coordinador general: Ernesto Alonso. En esta serie se contó con las actuaciones de: José Carlos Ruiz, Ma. Elena Márquez, Wally Barrón, Sergio Jiménez, Narciso Busquets, Mario Almada e Ignacio López Tarso. Las escenas cuando los mexicanos luchan contra los franceses, Maximiliano cayó prisionero de las fuerzas de Juárez en Querétaro, para ser fusilado junto con los generales Miramón y Mejía.

Estas telenovelas contaron con la asesoría, colaboración y patrocinio de diversas dependencias públicas como: el IMSS, La Secretaría de Defensa, la Lotería Nacional etc. En la realización de estas

¹³⁹ *Tele-guía, N. 1508, julio de 1981.*

producciones se mezclaron la ficción y el amor con los hechos históricos, con el objeto de dar mayor interés a la trama y no distanciarse de algunas convenciones centrales del género. En 1972 se dejaron de producir este tipo de teledramas; por esa época Telesistema Mexicano y Televisión Independiente de México se unieron para crear Televisa.

Miguel Sabido uno de los principales entusiastas en la creación de telenovelas históricas, cambió más adelante a la producción de teleseries educativas o de refuerzo de valores sociales, como algunos investigadores las llaman y regresaría más adelante otra vez a las históricas en 1986.

En septiembre de 1984 surgió para el horario nocturno "La traición", original de Fernanda Villeli y Carmen Daniels, con la producción de Ernesto Alonso; en la dirección de escena: Raúl Araiza. Esta producción contó con el apoyo actoral de: Helena Rojo, Sergio Jiménez, Emilio "El Indio" Fernández, Jorge Vargas, Gina Romand, Jorge Ordaz, Ricardo Rivero, Susana Alexander, Nelso Millán, Oscar Bonfiglio, José Carlos Ruiz y Alejandro Canacho.

La actuación de Emilio "El Indio" Fernández se limitó a mirar vagamente el infinito como si estuviera escudriñando el futuro entre el humo de su cigarrillo, acompañado de un corrido. La mayoría de las veces, no venía al caso su presencia y cuando lo hacía sus parlamentos resultaban atropellados y sin ningún matiz.

La trama se conformó por asesinatos, por despojos de tierras a los campesinos, tráfico y contrabando de piezas arqueológicas, soborno etc. Sergio Jiménez representó a Arturo Serrano y afirmó en una entrevista: "El personaje manda matar a estudiantes porque perturban el orden público, mandó matar a el doctorcito, porque era igual de bueno que su esposa; representó un hombre de poder absoluto, y cada quien podrá pensar en su propio modelo".¹⁴⁰

Y cuando se le preguntó ¿Cuál era el punto débil de Serrano? contestó: "Uf... su hermanita, ella si lo comprende y lo quiere. Vive para ella y para ejercer su autoridad".¹⁴¹ Esta telenovela sólo hizo pensar como el discurso de la Revolución está agotado, y poner a flote la verdad significaría afectar la imagen de la clase política actualmente en el poder.

"La traición" tuvo una gran teleaudiencia, y además ganó el trofeo a la mejor telenovela del año otorgado por los directivos de la revista Tv y Novelas.

En abril de 1986 se proyectó en el horario nocturno "La gloria y el infierno", una producción de: Juan Osorio; realización de: Ernesto Medina y en la dirección de escena: Gonzalo Martínez. Las actuaciones de esta producción corrieron a cargo de: Ofelia Medina, Héctor Bonilla, Fernando Balzarotti, Patricio Castillo, Ana Silveti, Dolores Beristáin, Carlos Cardán, Miguel Gómez, Lucía Guilmáin, Alberto Cavira, Elvira Monsell y Uriel Chávez.

¹⁴⁰ Raúl Navarro, *Y tú, ¿Quién eres?*, p. 9.

¹⁴¹ *Ibidem*, p. 9.

Esta producción abarcó la etapa de Cárdenas con el reparto agrario como telón de fondo, sin embargo aquí no se mencionó cuando en el período de Ávila Camacho se restituyó tierras a muchos latifundistas afectados por el cardenismo; el punto crucial de la telenovela llegó a ser la cotidianidad de Inés Arteaga (Ofelia Medina) y su relación con Miguel Vallarta (Héctor Bonilla) en una hacienda; por otra parte nunca se comentó la ubicación ni las caracterizaciones de sus habitantes. Se quiso presentar un costumbrismo mexicano muy alejado a la realidad, además no todos los hacendados fueron como Miguel Vallarta, ni respondieron de la misma forma a la expropiación, sin embargo, esta telenovela representó buena calidad en su producción.

En 1987 se produjo "Senda de Gloria", en ella se narran los momentos turbulentos del país en 1917, año de la promulgación de la Constitución hasta el año de 1938, con la expropiación petrolera. En esta producción se contó con la colaboración del IMSS. Este drama estuvo bajo la producción de: Ernesto Alonso; con la dirección general de: Raúl Araiza; en la coordinación general: Carlos Sotomayor. Las actuaciones estuvieron a cargo de: Armando Chávez, Bruno Rey, Jorge Fegan, Delia Magaña, Ramón Menéndez, entre otros.

Miguel Alemán, quien cuando trabajó en Televisa se hizo cargo de estas producciones, dice con respecto a la calidad de los teledramas lo siguiente: "Estamos tratando de hacer cada vez mejores telenovelas desde el punto de vista de calidad, quizá insistimos aún en llorar más y en el diálogo sobre acción, pero son tan buenas como las de cualquier parte del mundo. En China es impresionante que en lugares muy pequeños conozcan artistas mexicanos o canten música mexicana más allá de 'cielito lindo' o 'rayando el sol' ".¹⁴²

Las primeras teleseries gozaban de una mayor interpretación. Miguel Manzano, quien fuera actor pionero de la televisión mencionó lo siguiente: "Hoy en día hay pocos actores jóvenes con la calidad que teníamos nosotros antes, quizás porque estamos hechos en el teatro y salíamos de ahí a la televisión, siendo actores bien formados".¹⁴³

Las telenovelas históricas se dejaron de producir por un tiempo y es hasta el 4 de julio de 1994 cuando sale al aire el teledrama "El vuelo del águila", el cual terminó el 26 de enero de 1995. Esta producción estuvo bien lograda en cuanto a la escenografía, utilería, vestuario, locaciones, la música etc., se realizó una investigación previa para adecuar todos los elementos a cada época.

Este drama abarcó la vida de Don Porfirio Díaz desde su juventud hasta su derrocamiento en 1910. Es la producción más costosa de Televisa, y sin embargo no obtuvo la mayoría de auditorio pese a la constante publicidad por televisión. Aún así el consorcio privado no tardó en sacar el máximo provecho del teledrama y puso a la venta videocasetes en VHS de la teleserie completa, así como también CD de la música de la telenovela.

"El vuelo del águila" la produjo Ernesto Alonso, y como productor asociado: Rafael Urióstegui Soto; en la dirección: Gonzalo Martínez y Jorge Fons; un original de: Enrique Krauze y Fausto

¹⁴² Proceso, N. 698, 29 de enero de 1980, p. 20.

¹⁴³ Tele-guía N. 1959, febrero de 1990.

Zerón Medina; con la adaptación de: Liliana Abud, Antonio Monsell y Eduardo Gallego; director adjunto: Claudio Reyes; director de cámaras: Jesús Acuña Lee y Carlos Guerra; música original: Daniel Catán. El elenco de esta telehistoria corrió a cargo de: Patricia Reyes Espíndola, Fabián Robles, Humberto Zurita, Manuel Ojeda, Ernesto Gómez Cruz, Oscar Morelli, Roberto Ballesteros, Alma Delfina, Luis Gimeno, Mario Iván Martínez, Laura Flores, Salma Hayek, Salvador Sánchez, Esteban Franco, Claudio Brook, Irán Eory, Beatriz Aguirre, Mariana Levy, Jacqueline Andere, Constantino Costas, Julieta Egurrola entre otros.

En esta producción Miguel Alemán ya no estuvo presente, como sabemos después de haber tenido el cargo de la presidencia de Televisa, sale de ahí para tomar la función de embajador turístico el 1. de marzo de 1989 y posteriormente incursionaría con el partido del gobierno, el PRI y dice al respecto: "Soy socio minoritario de Televisa, llegué a ocupar el máximo puesto, la presidencia ejecutiva; no puedo aspirar a más de no ser que me vendieran más acciones. Por eso acepté el nombramiento, a estas alturas nadie podrá decir que ambiciono más carrera política que la de servir a mi país en la persona del Presidente de la República: Miguel Alemán Velasco".¹⁴⁴

En el año de 1993 el productor de telenovelas Ernesto Alonso, es nombrado por Televisa "Vicepresidente de producción de telenovelas históricas"; "Mister telenovelas", como es nombrado comenta al respecto: "La vida ha sido generosa conmigo. En el transcurso de ésta he tenido la oportunidad de participar en extraordinarias películas con diferentes realizadores como fueron: Luis Buñuel, Julio Bracho, Emilio "El Indio" Fernández y muchos más, así como también en importantísimas obras de teatro, sin embargo, han sido las telenovelas mexicanas, las cuales se han difundido por todo el mundo y se han traducido a casi todos los idiomas, a las que he entregado la parte más importante de mi existencia y, especialmente a las llamadas novelas históricas, de estas tengo el orgullo de haber sido el pionero".¹⁴⁵

Al parecer Ernesto Alonso realizará "La antorcha encendida" y "Santana", telenovelas de corte histórico.

3.2.7 TELENOVELAS CAMPIRANAS

Las telenovelas campiranas son aquellas ambientadas en el campo, con haciendas, caballos, ranchos, peones etc., pueden estar ubicadas antes del siglo XX, así como de la época actual siempre y cuando se ambiente la historia en la vida provinciana rural, en pueblos con un ambiente campirano.

La primer telenovela de este tipo se realizó en el año de 1962 llamada "Prisionera", se transmitió por el canal 2 a las 17:30 horas. Esta producción se ambientó en una hacienda, el vestuario de los personajes era de rancheros con sombrero, botas, pantalones entallados y las mujeres con vestidos

¹⁴⁴ *Tele-guía, N. 1959, febrero de 1990.*

¹⁴⁵ *Tv y novelas, N. 7 de marzo de 1993.*

amplios y su pelo sostenido por listones de colores. En este drama Leticia Calderón (Maricruz Olivier) se enamora de José Antonio, un rico hacendado, pero la tía de la joven Doña Amalia (Anita Blanch) se opone a la boda porque el padre de José Antonio la rechazó cuando era joven.

En este tipo de telenovelas el amor campirano se concede tiempo, porque las cosas se toman con cierta calma, pero dentro de esa quietud surgen las mentiras y enredos para agilizar la trama.

Gabriel Guerrero escribe en 1966 una telehistoria campirana llamada "El corrido de Lupe Reyes", producida por Antonio Fernández. Se muestra a campesinos con sus huaraches y cargando un morral, así como a las mujeres envueltas en sus rebozos. En esta telenovela los diálogos resultaron grotescos porque no iban de acuerdo al tipo de campesinos de esa época.

En el año de 1967 se realizó "El medio pelo", adaptada por Antonio González Caballero; en el cuadro de actores: Magda Guzmán, Eric del Castillo, Irma Lozano, Jorge Ortiz de Pinedo, Pilar Sen, María Eugenia Ríos, Carlos Riquelme, Virginia Manzano. Este drama obtuvo un alto rating en el público; La historia de un ranchero despreciado por el amor de una dama, quien lo consideraba "pelusa". Como llegó a tener éxito en la televisión se pasó a película, con las actuaciones de Amparo Rivelles, Manuel López Ochoa, Irma Lozano y Octavio Galindo.

En el año de 1974 otro telemelodrama con ambiente provinciano se llamó "La tierra", escrita por Marissa Garrido y Arturo Shoerig; producida por Ernesto Alonso, quien también actuó junto a Claudia Islas, Rita Macedo, Jorge Luke, Irma Serrano, Martha Zavaleta, Raúl Mena, José Alonso, Ricardo Mondragón, Kiki Herrera, Amando Acosta, Arsenio Campos y Roberto Antúñez.

Para 1986 salió al aire "El padre Gallo", con las actuaciones de Odiseo Bichir, Uriel Chávez, Humberto Dupeyrón, Paco Rabelli y Rosa María Moreno. Original de: Arturo Moya Grau; adaptación de: M. J. Rubio; productor: Juan Osorio; dirección de escena: Gonzalo Martínez; dirección de cámaras: Rubén Barajas; jefe de producción: Marco Vinicio. Esta producción se desarrolló en una pequeña provincia, con un tono de comedia ligera y toques humorísticos; al huir de la policía, el protagonista llega a un pueblo donde lo confunden con el nuevo cura- el verdadero es asesinado por unos asaltantes-. En este drama se generaron las intrigas, el amor y las relaciones entre la comunidad. La gente del pueblo se muestra cálida, tranquila, se respira el ambiente de tedio, envuelto en el chisme y la desconfianza del pueblo.

En 1989 surgió el melodrama "El rincón de los prodigios", escrita por: Salvador García Dorest, con la adaptación de: Carlos Olmos y bajo la producción de: Guillermo Diazayas; en la dirección de escena: Lorenzo de Rodas; dirección de cámaras: Alejandro Frutos; jefe de producción: Liliana Jannet; las actuaciones corrieron a cargo de: Jorge Russek, Alma Delfina, Danián Bichir, Elizabeth Dupeyrón y Tina Romero.

Este drama surgió a raíz de un concurso de guiones realizado por los directivos de Televisa, aunque llegó a ser la telenovela ganadora, no alcanzó un gran auditorio, el actor Danián Bichir protagonizó a Monchito, una mezcla de Niño Fidencio, curandero y mago.

De este año y también ganadora del concurso Literario de Telenovelas salió al aire "Los curanderos" escrita por Rafael Olivera Figueroa. Esta telenovela más tarde cambió su título por "La fuerza del amor", con las actuaciones de Gabriela Hazel y Alfredo Adame.

"Los curanderos" o "La fuerza del amor" trató la historia de dos jóvenes estudiantes de medicina. Uno de ellos se ayuda trabajando como luchador profesional para poder costear su carrera, al término de ésta empiezan a buscar trabajo, pero no encuentran por ningún lado pues simplemente no hay, por tal motivo deciden irse a la provincia, pero al llegar ahí se enfrentan con los curanderos, los brujos y nadie los ve con buenos ojos, pero a uno de ellos se le ocurre la idea de disfrazarse de hechiceros y ponen un marco en la puerta con la leyenda: "hacemos limpias". Este melodrama mezcla también historias de amor y llantos entre los personajes. Aquí se escenifica la casa de los curanderos, con sus veladoras, hierbas, incienso; así como las calles empedradas del pueblo, la gente en el mercado y todo el ambiente campirano se presenta en la telenovela.

En 1993 se realizó una producción llamada "Clarisa" la cual contó con una buena realización, se tomó en cuenta todos los detalles de la época de los años 30's en Durango, se contrataron más de 400 extras, a los cuales se les diseñó el vestuario especial.

Esta teleserie es una historia ambientada en los años 30's en el Estado de Durango, trata los conflictos entre dos familias hacendadas, cada una lucha por preservar sus intereses; las escenas de suspenso, acción y aventura predominan en el melodrama, sin dejar de lado el clásico romanticismo de la época. "Clarisa" es una producción de Juan Osorio; con la dirección de escena de: Antulio Jiménez Pons; un guión escrito por los hermanos: Ramiro, Guadalupe y Pilar Obón y María Teresa García; los estelares corrieron a cargo de: Gabriela Roel y Manuel Landeta, junto con Laura Flores, Rafael Rojas, Ariel López Padilla, David Reynoso y Regina Torné. Aquí se mostraron bellos paisajes de Durango, así como el vestuario de los campesinos, sin faltar el de las mujeres de esa época, recatadas con sus vestidos largos y sombreros; los charros montados en sus caballos; las casas amplias, llenas de flores y una fuente en el centro del patio; la cocina grande adornada de grandes cazuelas y cucharas de madera colgadas en la pared.

Este melodrama de episodios alcanzó un buen lugar en el gusto de la audiencia y antes de haber sido exhibida en nuestro país se vendió a los Estados Unidos y a Europa, aunque su éxito no resultó tan grande como la popularidad de la telenovela de este momento "Dos mujeres y un camino".

Otro teledrama de corte campirano y de gran popularidad en el gusto del público resultó ser "Los parientes pobres", en éste melodrama compartieron créditos: la cantante Lucero, Ernesto Laguardia, Alexis Ayala y Chantal Andere. La historia es original de Liliana Abud; la adaptación de Carmen Daniels; en la dirección de escena: Miguel Córcega; la dirección de diálogos de: Mónica Miguel; el

director de cámaras: Adrián Frutos; el productor asociado: Arturo Lorea; una producción de Carla Estrada.

La historia se inicia en un pequeño pueblo de la provincia mexicana; allí vive la familia Santos encabezada por Ramiro y María Inés, su situación económica había sido desahogada pero el mal funcionamiento del negocio los llevan a pasar grandes problemas financieros. Así en su ayuda acuden los Olmos, primos lejanos, de ahí en adelante comienza a cambiar la vida de todos. "Los parientes pobres" marcó la diferencia de clases. Aunque los diálogos de la teleserie resultaron exagerados, y algunas actuaciones como la de la cantante Chantal Andere fueron muy sobreactuadas; también se manejaron dentro de la trama muertes y violaciones. Esta telenovela contó con los mejores lugares de popularidad entre el público, alcanzó un alto rating tanto en México como en los Estados Unidos a través de la cadena Univisión.

En 1995 se realizó "La Dueña", bajo la producción de Florinda Meza; con las actuaciones de Angélica Rivera, Eduardo Santamarina, Cinthia Klitbo, Norma Herrera, Salvador Sánchez, Francisco Gattorno entre otros.

Este teledrama campirano es la historia de una mujer rica y alegre, pero en el momento de su boda su novio Mauricio la deja plantada. A partir de entonces Regina (Angélica Rivera) se vuelve fría, déspota y calculadora con toda la gente y sin querer enamorarse. Ello la hace irse a vivir a la hacienda de "Los Cascabelas", ahí pasa por dificultades pero también vuelve a conocer al amor de su vida, con quien se casa.

El drama contó con una excelente producción, se mostraron varias provincias y lugares tradicionales de México, así como iglesias, plazas, ríos, haciendas, fiestas populares etc. Lo único que restó calidad a la telenovela resultó ser la caracterización de los personajes. Angélica Rivera - Regina- con su físico angelical no encajó en el papel de mujer madura, despechada y fría; por otra parte el vestuario de la protagonista y la antagonista no llegó a ser el adecuado para el ambiente campirano: blusas escotadas, minifaldas, pantalones pegados etc.

"La Dueña" es una versión de la telenovela "Domélica Montero", la cual arrancó en el mes de junio de 1978, bajo la producción de Valentín Pimstein; y las actuaciones de: Irán Eory, Rogelio Guerra, Raquel Olmedo, Javier Mark, Beatriz Aguirre, Rosario Gálvez, Alicia del Lago, Antonio Bravo, Socorro Bonilla, Lupita Andrade y Gastón Tooset. Este melodrama estuvo a punto de ser eliminado de la programación, debido al mal tratamiento del libreto, el cual es una copia de "Doña Bárbara" de Rómulo Gallejos.

Hasta aquí hemos tratado las telenovelas en todas sus modalidades desde la primera realizada en 1958 hasta nuestra época actual 1995. Ahora pasaremos a las industrias generadas a través de los teledramas de éxito como son: el cine, las revistas, la música, el teatro y el espectáculo.

CAPITULO N. 4

4. LAS RAMAS DE LA INDUSTRIA DE LAS TELENÓVELAS

4.1 LAS INDUSTRIAS QUE SE DERIVAN DE LAS TELENÓVELAS

Desde el punto de vista de consumo alrededor de la telenovela se ha formado una fuerte industria comercial, tanto en la música, el espectáculo, las revistas, los centros nocturnos y el cine, es decir, se ha tratado de sacar provecho del teledrama creando una potente empresa mercantil, para generar aún más ganancias al consorcio televisivo.

Cuando las telenovelas tienen un alto rating en el teleauditorio, es seguro oír el tema musical en la radio, se pone a la venta en las casas disqueras el C.D. de la canción, salen infinidad de reportajes de los actores del teledrama, especialmente en revistas como *TV y Novelas* y *Tele-guía* - las principales publicaciones especializadas en el espectáculo de la telenovela-; no faltará tampoco producir una película de la telehistoria de éxito, y si ésto fuera poco se montan obras de teatro con los actores famosos de los melodramas; sin faltar las noticias y resúmenes de las telenovelas proyectadas en los principales canales de Televisa como de Televisión Azteca.

El mundo del espectáculo de los teledramas cada vez cobra mayor importancia para el televidente, para éste es novedoso escuchar por la radio o ver en la televisión las noticias y novedades de los artistas famosos del momento, y éstos sólo son espectaculares por salir en las telenovelas de éxito.

Los teledramas llegan a la industria de las revistas a través de las famosas fotonovelas como fue el caso de "Corazón salvaje" y "Alondra", ésta última llamada fototelenovela, porque la revista salía al mismo tiempo de proyectarse el melodrama; sin olvidar el importante negocio de las publicaciones de *TV y Novelas* y *Tele-guía*.

Tv y Novelas surge en 1979, dedicada en forma exclusiva a reseñar las historias de las telenovelas del momento y la vida de los artistas que participan en la serie. Esta revista es una de las publicaciones de mayor circulación en México, Estados Unidos y Sudamérica y tiene un tiraje de más de 120 millones de ejemplares pertenece al grupo Editorial América; a últimas fechas este consorcio fue adquirido por el Imperio de Televisa.

"La empresa editorial más importante de América Latina, Grupo Editorial América cuya penetración representada más del 80% del potencial de circulación y de publicidad en todos los mercados de Latinoamérica, se integra Televisa."¹⁴⁶

¹⁴⁶ *Tv y Novelas*, N. 20, septiembre de 1992.

Los directivos de la revista Tv y Novelas realizan una entrega anual de trofeos a lo más destacado del espectáculo, así como a los productores de las telenovelas de mayor éxito, de éstas también premia a los mejores actores estelares, secundarios, coprotagonistas, villanas etc., sin embargo su examen se basa en la opinión del público al mandar por correspondencia su respuesta, quienes a su vez toman en cuenta no la calidad actoral, sino el carisma de su artista favorito y el galán del momento.

Por otra parte Tele-guía, es otra revista de un alto tiraje y de gran popularidad entre los lectores; surgió desde noviembre de 1952 por Carlos Amador; éste semanario también está asociado a Televisa y se dedica a publicar la programación semanal de la televisión, con resúmenes de las telenovelas y artículos, así como entrevistas del mundo del espectáculo.

En cuanto a relatar las reseñas semanales de los teledramas, el periódico "El Universal", dedica también un espacio, el cual se publica cada domingo.

Televisa también ha sacado beneficios de las telenovelas al explotar los temas musicales de éstas, al grado de crear una industria discográfica potencial. Estas melodías se escuchan constantemente en la radio, reforzando aún más la popularidad del drama. Los actores de las telenovelas por su parte incrementan sus ganancias, muchos de los temas de los teledramas son interpretados por la actriz principal como es el caso de Angélica María, Lupita D'Alessio, Lucía Méndez, Daniela Romo etc.

En el nacimiento de las telenovelas ningún actor se encargaba de cantar para la presentación de los créditos, simplemente se tomaban prestados los fondos musicales de películas internacionales como "Historia de amor", "Matrimonio" de Francis Lai etc. Uno de los primeros productores en apoyar los temas musicales interpretados por ídolos de la radio fue Ernesto Alonso.

En el teledrama "La mentira" con Fanny Cano y Enrique Lizalde, ninguno de los actores asumió la interpretación del tema musical de los créditos. Las letras y notas musicales nacieron del compositor Alvaro Carrillo y lo inmortalizó Pepe Jara. Originalmente la canción se llamó "Se te olvida", pero adaptó el título del melodrama.

Con esta canción de la telenovela, se estableció la moda de cantar un tema en las telenovelas. En la época de los 60's a raíz del éxito de "La mentira", se solicitaron los servicios de Marco Antonio Muñoz para cantar "El despertar" de Rubén Fuentes, en una telenovela del mismo título, más tarde interpretaría "Sueña conmigo" y "Mi amor por ti".

Sin duda alguna Angélica María se ha dado a conocer por sus canciones en las telenovelas, y con ello ha obtenido cuantiosas ganancias, así se escuchó el tema de "Muchacha italiana viene a casarse", "Más fuerte que tu amor" etc., Julissa también se encargó de cantar las melodías de las telenovelas en que actuó como "Corazón Salvaje" y "Frontera".

Ana Martín sin tener voz interpretó la melodía de la telenovela "Gabriel y Gabriela", sin embargo gustó al público y ocupó los primeros lugares en la radio. Lourdes Munguía también cantó el tema del teledrama "Destino", dando un resultado terrible a los arreglos musicales. El material musical en los melodramas de episodios se ha convertido de vital importancia, a través de estos se logra captar el interés del público, sin embargo, cuando estas melodías son interpretadas por los actores desafinados, sólo por el hecho de estelarizar la telenovela, hacen bajar la calidad de la serie.

En las últimas telenovelas cantantes famosos interpretaron las melodías de la telehistoria, por ejemplo en "Dos mujeres y un camino" el grupo musical "Bronco" cantó los créditos, de igual manera la cantante Laura León, quien además protagonizó la telenovela. El grupo "Bronco" en este melodrama actuó en algunas escenas sin tener ningún cambio de personalidad, sino como el grupo "Bronco", con ello la telenovela encontró una gran acogida en el público, muchos televidentes la vieron por escuchar y ver a su grupo favorito; el tema "Dos mujeres y un camino" ocupó los primeros lugares en la radio.

En la tercera versión de "Corazón Salvaje" el tema lo interpretó el cantante Manuel Mijares, quien aumentó su éxito a su colección. Las canciones de las telenovelas cobran mayor fuerza, cuando ésta última tiene éxito entre el público y el productor contrata al cantante de moda, para interpretar las melodías de los dramas.

De igual manera el teledrama también ha llegado a espectáculos de obras de teatro como fue el caso de "Baila conmigo" y "Muñachitas". Asimismo la telenovela es pasada a la pantalla grande, esto se inició a raíz de algunas teleseries de éxito, con el fin de obtener mayores beneficios comerciales, en algunos casos su calidad superó a la de las telenovelas, también ocurrió lo contrario, es decir, películas de éxito llegaron a ser melodramas de episodios, de cualquier manera el fin siempre es el lucrativo.

En la telenovela no sólo se ha creado una poderosa industria a su alrededor tanto en la radio, los centros nocturnos, las revistas y el cine, sino por ser el producto principal de consumo de Televisa se ha exportado a muchos países generando cuantiosas ganancias al consorcio, pero ahondemos un poco éste punto antes de iniciar con las telenovelas en el cine, otra industria formada a raíz del éxito de los teledramas.

Como se tiene conocimiento los principales productores de este género son: México, Venezuela, Argentina y Brasil; éste último se arrancó a partir de 1970 con gran éxito, su canal principal en la transmisión de telenovelas es TV Globo.

El primer teledrama exportado por México es a partir de la creación del video tape, los directivos de Telesistema Mexicano se interesaron en la exportación del material y sus principales mercados llegaron a ser las emisoras de América del Sur. A principios de 1970 Telesistema exportaba sólo América Latina 700 medias horas mensuales.¹⁴⁷

¹⁴⁷ Raúl Trejo Delarbre, *Las redes de Televisa* p. 113.

Es hasta 1973 cuando el consorcio televisivo, piensa en la manera de llegar vía el género a países de Europa y Asia. "Yesenia" fue una de las primeras telenovelas exportadas al Oriente.

Apoyada por la cadena Univisión Televisa ha podido abordar a más de 18 millones de hispanohablantes, según Carlos Mañá: "Univisión llega a cubrir el 80% de la audiencia hispana en E.U., y tiene en las telenovelas a su carta fuerte de la programación con nueve horas diarias de transmisión".¹⁴⁸ Por otra parte en Televisa Europa, Televisa ha tenido gran éxito en España e Italia.

El melodrama de episodios ha sido el principal producto de este monopolio, más exportable y por lo tanto el más redituable, nada menos México ha podido invadir a la televisión peruana, según Florence Toussaint un promedio de 12 títulos de telenovelas y programas cómicos se encuentran permanentemente en el aire. Antes de proyectarse el teledrama mexicano es anunciado por la televisora y las revistas se encargan de realizar entrevistas y reportajes de los artistas mexicanos, así como también cadenas de televisión peruanas les otorgan los horarios triple A.¹⁴⁹

Mientras Brasil ha sentido la competencia de Televisa con sus producciones como "Rosa Salvaje" y "Carrusel", las cuales fueron transmitidas por las SET-Sistema Brasileño de Televisión-, cadena rival de TV Globo, ésto desató una guerra de audiencia, el periódico *Correi Braziliense* dice al respecto: "El imperio Azcárraga llega a docenas de países a través de exportaciones sin cifras conocidas. Tan sólo los hispanos suman en E.U., casi 30 millones de personas, tienen una red llamada Galavisión, un brazo de Televisa. Actrices como Verónica Castro de 'Rosa Salvaje', Lucía Méndez y Edith González, son conocidas en varios países de América Latina, África y Europa y tratadas como estrellas. Parte de un negocio que factura anualmente en 500 o 600 millones de dólares."¹⁵⁰

Las telenovelas brasileñas tienen mejor producción que las mexicanas, éstas llegan a tener un costo de 10,000 dólares por capítulo ya doblado, en tanto una producción brasileña cuesta por lo menos 30,000 dólares por capítulo.

Según el Estado de São Paulo la industria latinoamericana mueve casi 100 millones de dólares al año y México junto con Brasil son principales países de este jugoso negocio, produciendo alrededor de 8 telenovelas al año; con 6 producciones de teledramas se encuentra Venezuela ocupando el tercer lugar y enseguida Argentina con el cuarto lugar.¹⁵¹

Según el investigador Jorge González, Televisa invirtió en promedio durante 1986 la cantidad de 7,500 dólares por capítulo, por lo tanto una telenovela de 150 episodios cuesta alrededor de 2,250 millones de pesos mexicanos.

¹⁴⁸ *Ibidem*, p. 114.

¹⁴⁹ *Proceso*, N. 653, 8 de mayo de 1989.

¹⁵⁰ *Proceso*, N. 764, 24 de junio de 1991, p. 54.

¹⁵¹ *Ibidem*, p. 55.

Las telenovelas mexicanas llegan a otros países con gran rapidez gracias al desarrollo tecnológico vía satélite. Televisa manda su señal de la primera telenovela a las 11 de la mañana tiempo de México; Europa, África del Norte y Sudamérica reciben la imagen de la televisión mexicana durante las 24 horas del día. De una u otra manera estos teledramas han llegado hasta los países más inhóspitos y llegan a tener un notable éxito.

La escritora Fernanda Villeli dice al respecto: "La telenovela se ha ido imponiendo a lo largo de los años como un fenómeno cultural, han existido telenovelas que vacían las calles a la hora de su transmisión. Yo viajo mucho y he visto mis telenovelas en Roma, en Portugal, ahora ya llegan a China, Turquía, Rusia.... son un verdadero fenómeno social del que no puede evadirse nadie."¹⁵²

Televisa actualmente cuenta con otro canal, a través de Galavisión es el canal 27 de emisión exclusivo para telenovelas; aquí se transmiten los éxitos de los 60's, 70's y 80's. Este canal difunde a nivel nacional durante las 24 horas del día; desde el 18 de enero de 1993 amaneció su programación con cuatro telenovelas: "Vivir un poco" con Angélica Aragón y Rogelio Guerra, "Bodas de odio" con Christian Bach, Frank Moro y Miguel Palmer; "Cuna de lobos" con Diana Bracho, Gonzalo Vega, y María Rubio y "Gutierritos" con Rafael Banquells y María Teresa Rivas.¹⁵³

Finalmente otra de las industrias creadas a raíz del éxito de los teledramas ha sido el cine, es decir, muchas películas surgen a partir de las teleseries famosas, pero también ha ocurrido lo contrario de films de éxito se realizan telenovelas.

En los años 50's después del triunfo de la telenovela "María Isabel" se pensó en pasarla en película, la cual obtuvo gran popularidad entre el público y permaneció 6 meses en cartelera. Este drama es original de la argumentista Yolanda Vargas Dulché; en las historietas de "Lágrimas, risas y amor" se hizo la convocatoria para sacar del público a la protagonista de la historia; muchas chicas enviaron sus fotografías con la esperanza de ser estrellas. El concurso sólo resultó ser un promocional para la película, pues el estelar lo realizó la actriz Silvia Pinal, acompañada por el actor José Suárez.

Después de haber tenido un éxito tremendo la radionovela "Chucho el roto" pasó a ser teledrama en 1968 y también alcanzó gran popularidad, sin embargo, primero se realizó como película en el año de 1934 bajo la dirección de Gabriel Soria. "Chucho el roto" es un bandido generoso, combate contra la injusticia y el abuso del poder, ayuda a los pobres y se enamora de una mujer rica con quien tiene un hijo.

De las primeras telenovelas realizadas en 1958 fue "Gutierritos", protagonizada por Rafael Banquells; debido a la fama del drama se realizó la producción cinematográfica en el año de 1959

¹⁵² *Somos*, N. 57, 1o de septiembre de 1992.

¹⁵³ *Tv y Novelas*, N. 5, marzo de 1993. Emilio Azcárraga Vialurreta encargó hacer investigaciones para ver la forma técnica de enviar la señal mexicana hasta más allá de la frontera norte. El primer canal integrado fue el 41 de San Antonio originalmente era Sin Network. En 1987 se llamó Univisión, cuando ya poseía casi 200 estaciones por todo el territorio estadounidense.

bajo la dirección de Alfredo B. Crevenna. La película "Gutierritos" la interpretó Rafael Banquells (Ángel Gutiérrez, "Gutierritos"), Carlos Baena (Jorge Contreras), Elvira Quintana (Rosa), Adriana Roel (Elena), Alicia Caro (Anita), Raúl Meraz (Ortega), Miguel Manzano (gerente), Carlos Nieto, Ángel Merino, Guillermo Rivas, Jorge Casanova y Javier Gómez.

"Gutierritos" es un argumento de Estela Calderón Sánchez; adaptada para película por Julio Alejandro. Trata la historia de un burócrata humillado y ofendido por su esposa e hijos. Este hombre tiene éxito después de publicar un libro con sus memorias llamado "Las memorias del señor Gutiérrez", el cual alcanzó fama en los lectores y con el dinero obtenido pone una librería, aunque pasa por miles de humillaciones y hasta el final se descubre al verdadero autor del libro: Gutierritos.

Este empleado representa al hombre de aspecto descuidado (de ahí la corbata mal anudada y el mechón de pelo rebelde), según esto se veía el "hombre común" y la publicidad recalca aún el drama: "Una historia de todos los días con un personaje que puede ser usted".¹⁵⁴

Debido al éxito de la radionovela "Anita de Montemar", se pasó a película en 1943 y como todos sabemos más tarde llegó a telenovela en los 60's también con un alto rating. El radiodrama lo escribió Leandro Blanco y lo adaptó para película Chano Ureta y Antonio Helú; la producción estuvo a cargo de Vicente Saisó Piquer y Jesús M. Centeno. Las interpretaciones corrieron a cargo de: Isabel Corona (Carlota), Blanca de Castejón (Anita), René Cardona (Alfredo Medina), David Silva (Adolfo Muñoz), Carmen Montejo (Alicia), Juan José Martínez Casado (doctor Mendoza), Enrique García Álvarez (señor Muñoz), Adriana Delhort (Constanza), Sofía Haller, Joaquín Roche, Manuel Roche, Aurora Zermeño, Josefina Martínez y José Pulido.

Anita sale de un convento para casarse con el ingeniero Alfredo. Al cabo de unos años el matrimonio es infeliz porque "no tiene hijos", sin embargo, el esposo tiene una amante Carlota, con ella tiene una hija llamada Alicia, ésta más tarde se entera de la verdad, se siente una "bastarda" infeliz y no puede casarse. Anita decide divorciarse y regresar al convento, para hacer feliz a Alicia. Carlota deja a Alfredo y en un viaje muere a causa de un accidente; Anita y Alfredo se vuelven a unir y su hija se casa.

Este folletín melodramático tanto en la radio, en el cine y en la televisión causó gran éxito entre el público femenino. En "Ave sin nido" todos sufren y lloran, es un melodrama de tragedias interminables.

Otra radionovela de popularidad entre el radioescucha fue "Corazón Salvaje", éste drama también llegó a las salas cinematográficas, también como hemos comentado pasó en 1968 a ser telenovela; 10 años después se hizo la segunda versión y en 1993 la tercera.

"Corazón salvaje" se estrenó como película en 1956, con la producción de Juan J. Ortega. Las actuaciones corrieron a cargo de: Martha Roth (Mónica), Christiane Martel (Aimée), Carlos

¹⁵⁴ G. Riera Emilio, *Historia documental del cine mexicano. Tomo VII, p. 30.*

Navarro (Renato), Rafael Bertrand (Juan del Diablo), Dalia Iniguez, Julio Villarreal, Fedora Capdevila, Victor Alcocer y Armando Velasco.

La historia se ambienta en San Juan, Puerto Rico a fines del siglo XIX. Mónica y Renato son comprometidos a casarse por arreglo de las familias de cada uno, sin embargo, él ha estado ausente y ya no la recuerda y en una reunión en la capital conoce a la hermana de Mónica - Aimée- de quien se enamora y de la cual se compromete.

La joven dolida y sintiéndose rechazada se refugia en el convento. A punto de casarse Aimée con Renato se enamora apasionadamente del contrabandista Juan del Diablo. Años antes el padre de Renato dio asilo en su casa a Juan cuando era pequeño, pero éste escapó, al salir en su busca su padre sufrió un accidente y muere, pero antes de agonizar le encargó a su primogénito la custodia de Juan, su otro hijo.

Aimée y Renato se casan; Juan del Diablo llega de realizar "un trabajo" y va por Aimée para llevársela con él, pero Mónica se hace pasar por la amante de Juan para evitar las sospechas de Renato, en vista de eso éste obliga a Juan y a Mónica a casarse, pero Aimée enamorada del contrabandista le confiesa la verdad a su esposo, éste ofendido mete a Juan a la cárcel. Aimée realiza un viaje para liberar a Juan, pero tiene un accidente y muere; su esposo descubre que Juan es su hermano y lo deja en libertad, éste regresa con Mónica y son felices.

En 1967 se realizó una segunda versión cinematográfica de ésta película, dirigida por Tito Davison. El primer film no tuvo un éxito tan apreciable.

"Morir para vivir" es una producción cinematográfica de José Alcalde Gámiz; bajo la dirección de Miguel Marayta; gerente de producción Alfredo Villana; con el argumento de Félix B. Caignet; en la adaptación Augusto P. Delgado; esta película se transmitió el 30 de agosto de 1954 en los estudios Churubusco, la cual años más tarde pasó a telenovela.

Los intérpretes de este telemetodrama resultaron ser: Alma Rosa Aguirre (Beatriz del Muro o María Victoria del Prado), Ramón Gay (Fernando del Valle), Raquel Revuelta (Sofía Duranes), Esperanza Issa (Eulalia Formosa), Enrique Alzugaray (Andrés) Julio Villarreal (Doctor Aquiles Ontiveros), Ángel D. Stefani (Evaristo, velador), Dolores Tinoco (Ana), Flory Núñez (Obdulia, criada) y Velia Pintor.

Esta película mostró misterio, suspenso y hasta la irracionalidad total; la historia se desarrolló en la Habana; Beatriz tiene pesadillas, un hombre la persigue y le dice: "Vivirás después de morir". André, el santero le da un frasco a ésta, para beber y se le salgan "los espíritus negativos". Fernando el novio de Beatriz, regresa de los E.U., y ella al verlo le gñta, insulta y muere sin saber que su prometido y su madre Sofía son amantes.

El doctor Aquiles, descubre en la tumba de Beatriz que ella se ha convertido en un "Zombie" y la resucita con sal, posteriormente la esconde. La chica se quiere vengar de su novio y de su mamá, para esto se cambia de nombre por el de María Victoria, una mujer sin alma, quien se vengará de Sofia al hacerle saber que en el sarcófago no está Beatriz sino el santero André. Su madre enloquece y su hija perdona a Fernando, pero rechaza su amor. Esta película se proyectó como telenovela en el año de 1989, bajo la producción de Ana Martín; éste drama se destacó por las escenas de crímenes, violencia y magia negra, aparte de no haber tenido éxito en el público televidente.

Del año de 1955 salió la película "yo no creo en los hombres", la cual primero fue radionovela y debido a su éxito pasó a cinta cinematográfica, para después llegar a ser telenovela. El film lo dirigió Juan Ortega y como jefe de producción Paul Castelain; argumento de la escritora Caridad Bravo Adams y la adaptación de Juan J. Ortega. Las actuaciones de esta cinta corrieron a cargo de: Sarita Montiel (María Caridad Robledo), Roberto Cañedo (Roberto Pérez), Rebeca Iturbide (Silvia Ramírez), Rafael Bertrand (Arturo Ibáñez), Emperatriz Carvajal (Leonor), Julio Villarreal (Arango, abogado), Dalia Iñiguez (Esperanza), Antonio Raxel (doctor Herrera), Nicolás Rodríguez (señor Méndez), Beatriz Saavedra (Mercedes), Julio Taboada (Alberto Méndez).

La historia comienza cuando Caridad se emociona porque su novio Arturo le pide que conozca a su madre en su casa, pero en realidad él le tiende una trampa y abusa de ella después de dominarla con una bebida embriagante. Al despertar ella promete no volver a ver a su prometido y por supuesto "no creará más en los hombres". La joven sale embarazada y habla con su novio, pero éste le propone darle únicamente dinero y no pedirle matrimonio y un nombre a su hijo, Caridad se disgusta y acude a Leonor la madre de Arturo, pero ésta la trata mal y la tacha como "una aventurera". La chica desolada sale a la calle y sin fijarse es atropellada por Roberto, el abogado quien la lleva al hospital, pero la chica pierde a su hijo.

El abogado se enamora de ella y ésta poco a poco va aceptando sus galanteos; desgraciadamente su exnovio la acosa y molesta al grado de matar a un amigo de Caridad por defenderla, ella no se contiene y mata a balazos a Arturo; es llevada a la cárcel, pero sale de ahí gracias a el abogado Roberto, quien consigue pruebas para declararla inocente; finalmente ambos terminan juntos y felices. "Yo no creo en los hombres" se proyectó en telenovela en los años 60's y después se hizo una segunda versión en el año de 1991 con las actuaciones de Gabriela Roel y Alfredo Adame.

"Estafa de amor" fue una película de éxito y después llegó a la pantalla chica; ésta cinta se estrenó en el año de 1955; como gerente de producción: Porfirio Triay Peniche; jefe de producción Ricardo Beltrí; argumento de la escritora Caridad Bravo Adams; bajo la adaptación de Ramón Pérez Peláez. "Estafa de amor" plantea la historia de amor, envuelta de intrigas, celos, rencores y odios; la telenovela es ambientada en el campo, en un medio de terratenientes, aunque de vez en cuando se hable de hacer rendir más el campo lo importante es resolver sus problemas sentimentales de las parejas.

Las actuaciones de este melodrama corrieron a cargo de: Elsa Aguirre (Mayté), Ramón Gay (Daniel), Carmen Montejo (Mariana), Eduardo Noriega (Gustavo), José Baviera (Don César),

Miguel Ángel Ferriz (Don Álvaro Torrealba), Beatriz Saavedra (criada), Elsa Cárdenas (Asunción Robles), Víctor Alcocer (Juancho), Oscar Ortiz de Pinedo (doctor Cecil), Humberto Rodríguez (Boticario), Ignacio Peón (criado).

"El derecho de nacer" se realizó primero como película y luego se produjo como telenovela; el film estuvo bajo la dirección de Zacarías Gómez Urquiiza; el argumento de: Félix B. Caignet; adaptación Ramón Pérez Peláez y Jesús Galindo. Las actuaciones corrieron a cargo de: Gloria Marin (María Elena), Jorge Mistral (Doctor Alberto Limonta), Martha Roth (Isabel Cristina), José Baviera (don Rafael del junco), Lupe Suárez (Mamá Dolores), Bárbara Gil (María Teresa), José María Linares Rivas (Jorge Luis Armenteros), Matilde Palou (Doña Clemencia), Queta Lavat (Amelita), Tito Navarro (Alfredo Martínez), Salvador Quiroz (Don Nicolás), Manuel Trejo Morales (Ricardo del Castillo), Adelina Ramallo (Matilde), Rogelio Fernández (Bruno). La película salió a la pantalla grande el día 27 de junio de 1952.

Esta historia se desarrolla en Santiago de Cuba, María Elena es seducida por su novio, a quien odian los padres de ella. El seductor huye, para no casarse con la joven. Ella insiste en ser madre, pero sus padres se oponen y deciden enviarla a una hacienda lejana para evitar el escándalo. Al nacer el niño de María Elena el padre de ésta, Don Rafael, quiere eliminarlo pero una nana negra, mamá Dolores, salva a la criatura huyendo con ella. La madre del niño entra en el convento y rechaza el amor de Jorge Luis. Al paso del tiempo mamá Dolores con la ayuda de Jorge Luis logran convertir en doctor a Alberto, el hijo de María Elena. Recién recibido logra salvar la vida de su abuelo, al tener un accidente, ambos no saben sus lazos sanguíneos.

Alberto se enamora de Isabel Cristina, no saben que son primos, Don Rafael rechaza esa relación porque desconoce el verdadero origen del chico, sin embargo, éste le vuelve a salvar la vida a su antecesor en una enfermedad, mamá Dolores le confiesa a Don Rafael que Alberto es su nieto, el abuelo arrepentido de su egoísmo deja a los jóvenes ser felices.

"El derecho de nacer" primero llegó a ser radionovela, para después pasar a película y posteriormente a telenovela, de la cual se hicieron dos versiones, en la primera actuaron: María Rivas (Sor Elena), Germán Robles, Celia Castro, Jacqueline Andere (Isabel Cristina), Enrique Lizalde (Alberto Limonta) y Eusebia Cosme (mamá Dolores). En la segunda serie Verónica Castro interpretó a María Elena; ambas producciones realizadas por Ernesto Alonso.

Una telenovela de los 60's de gran triunfo en el televidente se llamó "Teresa" estelarizada por Maricruz Olivier. Este melodrama pasó a las salas cinematográficas también en la misma década y volvió a ser interpretada por Maricruz Olivier acompañada por: Fernando Rey, Héctor Godoy y Luis Beristáin; esta cinta estuvo bajo la dirección de Alfredo B. Crevenna.

La telenovela "Angelitos negros" salió en 1964 y la interpretaron: Silvia Derbez y Manuel López Ochoa; el film se estrenó en 1948. Esta película la produjo Armando Espinoza y Manuel R. Ojeda; argumento de: Joselito Rodríguez y la adaptación de: Rogelio A. González; en las actuaciones estuvieron: Pedro Infante (José Carlos), Emilia Guiú (Ana Luisa), Rita Montaner (Mercé), Tina

Romay (Belén), Chela Castro (Isabel), Nicolás Rodríguez (Padre Francisco), María Douglas (Malú), Ramiro Gamboa, Oscar Pulido, niña María Victoria Llamas y Rita Martínez.

La trama de esta cinta es de una mujer - Ana Luisa- casada con José Carlos, ambos llegan a tener una hija de color, pero la mamá la desprecia y se avergüenza; al enterarse de que su nana - Mercé- a quien también humilla es su verdadera madre, el matrimonio se convierte en un caos. A punto de morir Mercé, Ana Luisa le pide perdón. La película tuvo un éxito tremendo entre el público humilde. "Angelitos negros" estaba bastante inspirada en una novela de Fannie Hurts.

"Rubi" llegó a tener éxito como telenovela y se pensó realizarla en película, la cual fue interpretada por Irán Eory.

"Cuando los hijos se van" llegó a ser primero película y posteriormente la produjeron como telenovela. El film cinematográfico se estrenó en el año de 1941; bajo la producción de: Jesús Grovaz, Ricardo Beltri y en la dirección: Juan Bustillo Oro. El argumento y la adaptación también de Juan Bustillo Oro y Humberto Gómez Landero. Las actuaciones corrieron a cargo de: Fernando Soler (Pepe Rosales), Sara García (Lupe), Joaquín Pardavé (Casimiro), Emilio Tuero (Raimundo), Marina Tomayo (Analia), Carlos López Moctezuma (José), Miguel Inclán (Patricio Gómez), Gloria Marín (Mimi), Antonio R. Fausto (Francisco de la Paz), Luis G. Barreiro (Sebastián Ramos), Alfredo Varela Jr. (Tomás), Manuel Noriega (Don Claudio), Blanca Rosa Otero (María), Tony Díaz (Federico), Chucho Monge (Antonio), Humberto Rodríguez (Ramón) y Luis Dalid (Luis).

En esta cinta al irse los hijos a la ciudad, el hogar mexicano de clase media corre el peligro de desunirse y sólo se salva gracias al sacrificio de Raimundo, el hijo incomprendido quien siempre es acusado y padece los regaños de su padre; el joven triunfa como cantante y a pesar de estar en la ciudad mantiene contacto con su madre.

"Cuando los hijos se van" tuvo éxito y se mantuvo por cuatro semanas consecutivas en el cine. En 1983 esta cinta se realizó a telenovelas, la adaptación del teledrama estuvo muy alejada de la historia original; se olvidaron del asunto del cantante que abandona su familia por la culpa de las intrigas de su hermano. Esta teleserie contó con el apoyo actoral de: Saby Kamalich, Raúl Ramírez, Silvia Pasquel, Roberto Ballesteros, Alejandro Camacho, Anabel Ferreira, Mercedes Olea, Rosenda Monteros, Jorge Páiz, Mónica Prado, Simone Brook, Eloisa Capilla, Deborah Conde, Enrique Rocha, Margarita Sáenz, Alejandra y Luis Enrique Guzmán Pinal.

En 1987 se transmitió la telenovela "Santa" de la producción de Irene Sabido con las actuaciones de: Tina Romero, Manuel Ojeda, Alma Palacios y Mario Casillas. Este teledrama se tomó de la película sonora del mismo nombre, producida en 1932 y adaptada de la novela mexicana "Santa" de Federico Gamboa; la cinta cinematográfica resultó todo un éxito, no se puede decir lo mismo del teledrama, la cual la adaptación llegó a ser distorsionada a la historia original, aparte las actuaciones no llegaron a ser convincentes.

La película "Santa" la produjo Gustavo Sáenz de Sicilia; en la dirección: Antonio Moreno y la adaptación de Carlos Noriega Hope. Los actores fueron: Lupita Tovar (Santa), Carlos Orellano (Hipólito), Juan José Martínez Casado (El Jarameño), Donald Reed (Marcelino), Antonio R. Fausto (Fabian, hermano de Santa), Mimi Derba (Doña Elvira), Rosita Arriaga, Raúl de Anda, Joaquín Busquets, Feliciano Rueda, Jorge Peón y Jorge Marrón.

La historia de este drama es de una humilde muchacha, vive feliz con su familia en Chimalistac, pero conoce al militar Marcelino, quien la seduce y abandona, su familia al enterarse de ello la corren de la casa. Santa va a parar a un burdel para dedicarse como prostituta, donde entabla amistad con Hipólito, un ciego que toca el piano y se enamora de ella; también trata a Jarameño, un torero.

Santa se va con Jarameño pero en una ocasión éste la sorprende con Marcelino y la abandona, enferma de cáncer rueda hasta lo más bajo, es operada gracias a Hipólito, pero de todas formas muere. La joven representó el arquetipo de prostituta, ésta debe su conducta a la mala fortuna, pero en ningún momento niega su buen corazón.

La telenovela "La mentira" protagonizada por Julissa, Enrique Rocha y Fanny Cano, también pasó al cine con Marga López y Jorge Mistral. Del mismo tipo fue "Simplemente María", aquí los actores de la telenovela llegaron a ser los mismos de la cinta: Saby Kamalich, Braulio Castillo y Ricardo Blume.

Entre los 70's y 80's se realizaron las películas como "El amor tiene cara de mujer" con Fernando Allende, en quien se concentró la historia dejando a un lado la esencia del drama. Otra cinta sin éxito resultó "El Maleficio 2", estelarizada por Ernesto Alonso, Lucía Méndez y Armando Araiza. Esta última tuvo mucha publicidad por la radio y televisión; se trató de una segunda parte de la telenovela.

En los años 60's una obra teatral es adaptada a telenovela por Antonio González Caballero, nos referimos a "El medio pelo", la cual contó con las actuaciones de Magda Guzmán, Eric del Castillo, Irma Lozano, Jorge Ortiz de Pinedo y María Eugenia Ríos. El teledrama "El medio pelo" se llevó a la pantalla cinematográfica con: Amparo Rivelles, Manuel López Ochoa, Irma Lozano y Octavio Galindo.

En los 80's Eric del Castillo formó una cooperativa cinematográfica, a favor de llevar a la pantalla "El medio pelo", pero con el nombre de "La golondrina presumida", era la misma historia; el reparto quedó débil con actores no reconocidos y de pocas tablas actorales. Eric del Castillo también actuó junto con Bárbara Gil, ambos se encargaron de la adaptación.

La telenovela "Quinceañera" transmitida en 1986 la protagonizó Adela Noriega, Ernesto Laguardia y Thalia, también se sacó de una película del mismo nombre estrenada en 1960. Alfonso Rosas Priego, Mario García Camberos y José Luis Bustos produjeron esta película; en la dirección de escena: Alfredo B. Crevenna y con la adaptación de: Edmundo Báez. Esta realización

cinematográfica corrió bajo las interpretaciones de Martha Mijares (Beatriz), Teresa Velázquez (Leonor), Maricruz Olivier (María Antonieta), Roberto Cañedo (Esteban de la Barrera), Rita Macedo (Teresa), Raúl Farell (Federico), Miguel Manzano (Ramón Jiménez), Ofelia Guilmáin (Carmen), Alfonso Mejía (Pancho), José Luis Jiménez (Pedro), Hortensia Santoveña (Cristina), Héctor Godoy (Sergio), Alicia Montoya (Eduviges), Eva Calvo (Adriana), Pilar Pellicer (Olivia), Judith Ruiz A., Ethel Carrillo, Consuelo Oviedo, Oscar Grijalva, Héctor Cruz, Javier Ledesma, Álvaro Matute, Armando Velasco e Inés Murillo.

La trama de "Quinceañera" gira en la celebración de los 15 años de tres jovencitas. Las chicas coincidían en el sueño de bailar su vals en brazos de su padre y de su novio, lo importante era la celebración; los sacrificios del papá de una de ellas para poder conseguir dinero y festejarle su cumpleaños, pero como lo menciona García Riera este tipo de cintas "simboliza el de toda una sociedad, convencida de que se puede ser feliz por las vías del trabajo y de la moderación. Esa era la nueva sociedad que quería inventar el cine mexicano, una sociedad que deducía precisamente de su condición ilusionada, el extremo temor de encontrar en su camino de progreso las barreras de lo imprevisible."¹⁵⁵

Desde de la versión de "El medio pelo" se pusieron al cine las telenovelas "Alcanzar una estrella I" con Biby Gaytán, Eduardo Capetillo, Ricky Martín y Mariana Levy, éste film sin una historia interesante y con actuaciones acartonadas por parte de los actores.

De esta forma la telenovela ha sido explotada al máximo, creando a su alrededor una fuerte industria de consumo, sin olvidar que en sí el teledrama ya es en sí un producto comercial fuerte y se ha exportado a muchos países.

4.2 LAS TELENÓVELAS FUERA DE TELEVISIÓN, EN OTRAS CADENAS DE TELEVISIÓN

El objeto de estudio de este trabajo son las telenovelas de Televisa, sin embargo, no se puede dejar de mencionar algunos aspectos relevantes en teledramas en la ahora "Televisión Azteca", si bien éste sería objeto de otro tema de investigación específico.

Cuando el canal 13 y 7 aún no eran vendidos y estos correspondían al Estado no se manifestó ningún progreso en su producción, ni mucho menos en realizar sus propios programas como telenovelas. Invevisión no mostró ningún interés por competir con el consorcio privado, en crear sus propios teledramas nacionales y se conformó con promover la producción de teleseries brasileñas y venezolanas.

En 1986 la televisión estatal llevó a la pantalla la telenovela "Días de baile" y "Baila conmigo" sin llegar a captar la atención del teleauditorio. En 1986 se proyectó: "Marielena", "Amor por

¹⁵⁵ García Riera E., op. cit., Tomo VII, p. 233.

televisión", "Plumas y lentejuelas", "Oshin"-telenovela japonesa-, y "Herencia de amor", teleserie argentina.

La televisión del Estado se vio afectada por una gran crisis económica; ésta se vio reflejada en su programación y le resultó más económico comprar series extranjeras que producirlas. La cadena estatal necesitó para subsistir de 150 mil millones de pesos al año y gastó en la nómina 11 mil millones de pesos al mes. Las series se venden en el mercado internacional desde 200 dólares la hora. "Producir cuesta alrededor de 600 dólares el minuto por tal motivo es más barato comprar material extranjero que elaborar el propio".¹⁵⁶

El exdirector de Imevisión, Antonio Álvarez Lima declaró lo siguiente: "La producción de programas se redujo en un 70%, por razones básicamente financieras; analizando el costo de cada programa y los beneficios económicos que recibíamos a cambio, pues somos una empresa y vendemos nuestro tiempo, cuando la diferencia era significativa decidimos suspender la producción de ese programa".¹⁵⁷

Con Pablo Marentes como director de Imevisión se compraron telenovelas producidas por Telerey, para vender a América Latina como "Pobre Serafín". Esto llevó al veto de actores por parte de Televisa, la cual le generó graves problemas al actor en el aspecto laboral y económico, pues al salir del monopolio televisivo las posibilidades de actuar casi son pocas.

Emilio Azcárraga Milmo menciona con respecto a lo anterior: "Nunca ha sido política de la empresa vetar a los artistas, nuestra política es muy clara, si usted trabaja en uno de nuestros canales, no puede hacerlo con uno de la competencia; lo mismo sucede en bares, cabarets, teatros...Es absurdo que una persona labore un día en teatro y al día siguiente lo haga en el de enfrente. No entendemos eso como un veto, sino como una forma de respetar la relación de trabajo."¹⁵⁸

Para evitar la fuga de actores Televisa crea "el contrato de exclusividad", en el cual al firmarlo los intérpretes reciben una cantidad mensual y según palabras de Azcárraga: "Antes se les pagaba sólo si trabajaban, ellos siempre manifestaron su interés por recibir una igual cantidad al fin de saber con qué contaban, y que cuando su trabajo reporte algunos otros beneficios se les pague tradicionalmente para poderse comprar una casa".¹⁵⁹

En el Centro de Capacitación todos los jóvenes al ingresar firman el contrato de exclusividad, es decir, deberán de trabajar para la empresa al terminar sus estudios, ésto es con la finalidad de no recurrir a otras cadenas de televisión. Muchos actores han sido vetados, inclusive los de reconocimiento como Rogelio Guerra y en sus años juveniles Verónica Castro; la mayoría tiende a

¹⁵⁶ Proceso, N. 639, 30 de enero de 1989, p. 58.

¹⁵⁷ Proceso, N. 689, 12 de febrero de 1990, p. 43.

¹⁵⁸ Tele-guía, N. 2116, febrero de 1993.

¹⁵⁹ Tele-guía N. 2116, febrero de 1993.

buscar por otros lados, para algunos famosos en el mundo de la televisión no resulta tan difícil, pero para la gente joven sin experiencia en el campo resulta complicado volver a colocarse.

Rogelio Guerra actor principal de "Los ricos también lloran", comenta al respecto: "Estuve a punto de ganarme el premio al mejor actor del año por mi personaje de Pierre de Saint Mitchell en Vanessa. Pero, el club de la mano amiga lo impidió y hasta me votaron por un tiempo. Me fui a Puerto Rico e hice dos telenovelas, también me casé. A mi regreso exigí un buen sueldo y me lo dieron en "Ángeles blancos". Cobro lo justo porque soy buen actor y garantizo éxitos..."¹⁶⁰

Televisa con la mano en la cintura quita de su equipo a los actores, reporteros, empleados por no apoyar su política y el mismo Azcárraga lo manifiesta: "los actores se pueden ir cuando quieran, nadie es indispensable en este mundo, ni en este negocio ni en ninguno otro..., los actores, los escritores, todos son parte de un equipo, lo importante no es la persona que da la cara, lo es en cuanto hay un equipo que lo hace importante, pero no en su individualidad. Cuando esa persona no reconoce que gracias a su equipo es importante, que se vaya ya vendrán otros y los haremos importantes de la noche a la mañana."¹⁶¹

Siguiendo con el punto de Invevisión en 1991 el canal 13 con objeto de crear una barra matutina para la mujer, transmitió telenovelas, gimnasia, maquillaje, y temas sin ningún corte interesante; a las 10:00 a.m., se proyectó la teleserie colombiana "Música maestro", la historia poco original y las actuaciones deficientes, sus mejores logros de esta producción fueron los paisajes tropicales. También se transmitió la telenovela chilena: "¿Te conté?", producida por la Universidad Católica de Chile, la actuación resultó excelente, aunque algunos diálogos llegaron a ser poco claros debido al uso de términos que en México tienen otro significado.

En síntesis, éstos teledramas latinos como lo menciona Florence Toussaint tienen la diferencia ante las nacionales de: "Una naturalidad que los melodramas de Televisa no tienen".¹⁶²

En 1992 Invevisión proyectó a las 11:00 de la noche "Tieta", un drama fuera de lo tradicional del género lacrimoso; los brasileños emprendieron la puesta en escena de una novela de Jorge Amado. Tieta de Agreste es la historia no sólo de una mujer, sino de una pequeña comunidad olvidada por el progreso y la reforma agraria; viven sin ninguna trascendencia tecnológica en un ambiente paradisíaco. La joven sale de su casa para casarse con un millonario; en su ausencia el pueblo permanece igual con sus intrigas, envidias, su candidez etc. Al enviudar Tieta regresa madura, dueña de sí misma y rica; con su dinero y sus influencias hace cosas para el progreso de su pueblo: alumbrado, pavimentación, escuelas etc.

Dentro de la trama de esta serie, el progreso no sólo amenaza con cambiar el entorno ecológico, sino también las relaciones humanas. Esta historia se construye noche a noche, todos los personajes se

¹⁶⁰ A. Gudinni, *op. cit.*, p. 230.

¹⁶¹ *Tele-guía*, N. 2116, febrero de 1993.

¹⁶² *Proceso*, N. 791, 30 de diciembre de 1991, p. 56.

relacionan entre sí. Lo negativo de la telenovela es el doblaje, los actores se escuchan con voces fingidas, aún así la narración es ágil y los personajes bien delineados.

La televisión estatal se pone a la venta desde el mes de noviembre de 1993 y en este año la adquirió el grupo Radio Televisora del Centro, encabezado por el empresario Ricardo B. Salinas Priego. El señor Ricardo Salinas se adjudicó los medios de comunicación del estado: Los canales 13 y 7, Televisión de Chihuahua, COTSA y los Estudios América; según el propietario el capital para la adquisición proviene de la familia Salinas y Saba, los inversionistas de Elektra y un crédito de un sindicato de bancos encabezado por Atlántico GBM y con la participación de Bancomer.¹⁶³

La ahora Televisión Azteca está dando un nuevo giro a la Televisión, aunque todavía falta mucho por hacer y tener una programación propia están surgiendo buenos avances. "Mi tele" o Televisión Azteca conservó las emisiones de éxito, sin embargo, Salinas comentó al respecto lo siguiente: "La situación actual se va a mantener por un momento, pero tenemos muchas ganas de producir en México".¹⁶⁴

El perfil de los canales inició de la siguiente manera: el canal 13 se tomó como una estación de tipo familiar y el 7 una emisora juvenil. Así a partir del 19 de julio se empezó a transmitir diferente programación.

Con respecto a las telenovelas Televisión Azteca proyectó en este 1993: "El Peñón del Amaranto", ésta es la primer teleserie realizada por la televisora, bajo la producción de Victor Hugo O' Farrill, en la dirección de escena: Alfredo Saldaña; un libreto de: Salvador Jarabo. Las actuaciones principales corrieron a cargo de: Rosana San Juan y Marco Muñoz.

Este tele drama se escenificó en Veracruz y es una telenovela costumbrista; en ella se mezcló la violencia, el amor y las pasiones. La historia trata de una familia humilde, la cual llega al pueblo de Amaranto; la madre sufre una enfermedad y muere, los problemas comienzan cuando Damián se aprovecha de Victoria, además se casa con una de las más ricas de Amaranto, a quien también le hace la vida imposible. El hombre comete crimen tras crimen con tal de mantener su poder; encierra a Victoria en un cuarto, pero ella escapa gracias a un capitán de marina de quien se enamora; Victoria sale embarazada de Damián y jura vengarse de éste.

Ahora los actores tienen otra oportunidad de trabajar, ya no es necesariamente Televisa, en este momento Televisión Azteca abre sus puertas a nuevos valores, se pueden formar nuevos actores con calidad en la actuación; Ricardo Salinas expresó al respecto: "Hay mucho talento en México; se

¹⁶³ *Ricarda Benjamín Salinas Priego es nieto del señor Hugo Salinas Rocha, fundador de la cadena de tiendas Salinas y Rocha, y es a los 3° años de edad la cabeza del grupo que ahora es propietario de los canales 13 y 7; desde 1987 se hizo cargo de las operaciones del grupo Elektra, empresa que se inició como tienda de catálogos y actualmente tiene 275 distribuidoras en todo el país.*

¹⁶⁴ *Tele- guía, N. 2138, agosto de 1993.*

puedan crear figuras con rapidez y confo en que un país de 85 millones de habitantes lo encontraremos. El reto es desarrollar el talento, no piratearlo".¹⁶³

Este año Televisión Azteca también presentó "Marilena", una telenovela ambientada en Miami, producida por Telemundo. Este melodrama es original de Delia Fiallo; adaptación y libreto de Tabaré Pérez e Isa Moreno; en la producción general: José Crousillat; en la dirección general: Rodolfo Hoppe; bajo las actuaciones de: Lucía Méndez, Eduardo Yáñez, María José Alonso, Julio Alvozar, Griselda Noguera y Aurora Collazo.

"Marilena" trató la historia de una secretaria enamorada de su jefe, un hombre casado con una mujer mayor de edad, los enamorados viven un tórrido romance, pero su esposa se interpone en su relación y la situación se complica. Estas dos telenovelas fueron suficientes para hacer un cambio de horarios en la programación de Televisa; el consorcio movió su material nocturno para no perder público, pues muchos televidentes preferían las telenovelas del 13.

Otras telehistorias del canal 13 en este año de 1993 fueron:

<u>Actores</u>	
1:30 pm. " <u>Pobre Diabla</u> ".....	Janette Rodríguez, Osvaldo Laport, Eva Moreno, Julio Alcázar y Nelly Fontán.
2:30 pm. " <u>Inés Duarte, secretaria</u> ".....	Amanda Gutiérrez, Víctor Cámara, Mariano Álvarez, Original: Alicia Barrios Rebeca Costoya, Chorny Fuentes, Judith Vázquez.
3:30 pm. " <u>Kassandra</u> ".....	Goraina Torres, Osvaldo Ríos, Esperanza Magáz, Original: Delia Fiallo Raúl Xiques, Henry Soto y Nuri Flores.
7:30 pm. " <u>Señora</u> ".....	Carlos Mata, María del Carmen Regueiro, Caridad Canelón, Flavio Caballero, Amalia Pérez, María Teresa Acosta.

Otras telenovelas transmitidas en esta década de los 90's son: "Pantanal", telenovela brasileña; "Mi amada Beatriz", teleserie venezolana; "Verónica, el rostro del amor", tele drama argentino con Verónica Castro y Jorge Martínez; "Guadalupe", producción de Telemundo, con Adela Noriega y Eduardo Yáñez. "Tres destinos", en este drama tres hermanas se enfrentan por el amor del mismo hombre: Alejandra Maldonado (Gabriela), Juan Carlos Mendoza (Osvaldo), Caridad Ravelo (Marcela), Lumi Cavazos (Cristina), Irma Infante (Regina), Rodolfo de Anda (Ramiro) y Edgardo Gascón (Daniel).

"Doña Bella" y "Mujeres de arena" ambas son telenovelas brasileñas. Este tipo de producciones se han caracterizado por rebasar la calidad en su realización, todas gozan de bellos paisajes, de

¹⁶³ *Tele-gula N. 2138, agosto de 1993.*

argumentos más realistas y coherentes, con historias apegadas a la cotidianidad de la sociedad, esto las hace más aceptables entre el público.

Otro teledrama realizado por Televisión Azteca es "A flor de piel", bajo la producción de: Victor Hugo O' Farrill Avila; dirección de escena: Rafael Beledón, historia original de: Angela Carrillo, con el elenco artístico de: Mariana Garza, Gerardo Acuña, María Barbosa, Roberto Sosa, Marissa Lille, José Luis Franco, Ana Ciocetti, Carlos Alejandro Díaz y Lorena Rivero.

Una telenovela de gran rating llegó a ser "Con aroma de mujer", la cual acaparó la atención del teleauditorio y Televisión Azteca aprovechó para realizar un concurso, la ganadora pudo viajar a Colombia con Guy Ecker, el protagonista de la teleserie.

Este melodrama es colombiano y contó con las actuaciones de: Margarita Rosa de Francisco (Gaviota), Guy Ecker (Sebastián Vallejo), Alejandra Borrero (Lucia), Cristóbal Errazuris (Iván), Silvia de Dios (Lucrecia), con la producción de: Manuel Enrique; dirección de: José Sánchez, un original de: Fernando Gaytán.

Es la historia bien planteada del amor entre una recolectora de café (Gaviota) y un joven (Sebastián), quien pertenece a una familia distinguida cafetalera. Este drama se ambienta de una manera coherente en el mundo de los negocios dentro del café, envuelto en un romance entre Gaviota y Sebastián.

Finalmente el 24 de julio de 1995 salió al aire "Con toda el alma", una producción de Televisión Azteca, bajo la realización de Juan David Burns y como productor asociado el actor Andrés García, en la dirección de escena: Héctor Bonilla. Según el productor la inversión programada para el folletín es de 5 a 6 millones de dólares; Las actuaciones del teledrama corrieron a cargo de: Andrés García, José Alonso, Gabriela Roel, Karen Senties, Paty Rivera, Sonia Infante, Sonia Furió, Mayra Rojas, Enrique Novi, Wendy de los Cobos, Carlos Cardán. En esta historia se mezclan las intrigas, los celos, las infidelidades y la violencia.

Con Televisión Azteca se abre una nueva opción de ver televisión, la cadena televisora debe emprender nuevos métodos y técnicas para hacer un trabajo creativo y fresco, que salgan de lo convencional y comercial de Televisa y en las telenovelas puede llegar a encontrar el material ideal para abrir paso a aquello novedoso con calidad, con historias apegadas a nuestra forma de vida, nuestros pensamientos y problemas; a través del género se puede dar orientación social al televidente, es un material idóneo para transmitir mensajes positivos, para aprender y ayudar al espectador.

CAPITULO N. 5

5. ¿QUIÉNES ESCRIBEN LAS TELENÓVELAS?

5.1 LOS ESCRITORES DE TELENÓVELAS

En la realización de una telenovela interviene un equipo de personas especializadas en su labor como son: productores, camarógrafos, director de escena, técnicos de iluminación, actores, jefes de piso entre otros, pero hay una persona elemental para el desarrollo del melodrama, el guionista, quien es el creador de la historia: el guión, éste es sin duda alguna la columna vertebral de un teledrama.

El libretista crea una historia la cual debe captar la atención del público televidente, como lo menciona Martín Barbero: "Los nuevos libretos buscan, en el idioma de las imágenes- que indudablemente pasa por el del cine pero no se agota en él- aquellas formas que permiten construir relatos de televisión",¹⁶⁶ es decir, con las imágenes producidas en la televisión, el libreto construirá su narración.

Desvalorizar ese trabajo por los errores y los trabajos sin calidad, es negarle a la televisión la posibilidad de crear géneros propios. Dentro de la televisión se pueden explotar todos los estilos, sin adjudicarle sólo al aparato como un instrumento de ilustrar géneros grabados por otros medios de expropiación.

Ahora bien, esto se logra con una buena base, un buen guión; el libretista debe conocer, vivir, experimentar, saborear todas aquellas experiencias, ambientes y grupos. Esto le ayudará al escritor a crear su historia, pero no sólo eso también debe conocer la psicología de sus personajes, los cuales serán ideados para los actores, como lo cita Martín Barbero: "El libretista debe trabajar en una red que mezcla la poética del texto y la sintaxis televisiva con esas otras lógicas y dinámicas espurias que imponen los formatos, las condiciones de rentabilidad, la precariedad profesional, la vanidad y hasta la vida sentimental de los actores y la complicidad del público que de alguna manera impone también sus expectativas."¹⁶⁷

Es aquí donde el escritor construye su relato y junto con el productor trabajan para obtener una expresividad propia.

Desde el inicio de la primer telenovela "Senda prohibida" en 1958, el número de escritores no ha aumentado realmente, han sido pocos los nuevos libretistas en este género, las telenovelas actuales siguen siendo escritas por: Fernanda Villeli, Marissa Garrido, Carmen Daniels, Luis Reyes de la Maza, etc., así se les sigue imprimiendo a los melodramas de episodios sus ideas tradicionales y conservadoras.

¹⁶⁶ M. Barbero, *Televisión y melodrama*, p. 79.

¹⁶⁷ *Ibidem*, p. 83.

Dentro de los pocos escritores innovadores son: Carlos Olmos ("Cuna de lobos") y Antonio Monsell ("La casa al final de la calle"), quienes han tratado de darle un giro al melodrama con respecto al clásico tema del triángulo amoroso, hijos perdidos, madres engañadas, etc., y además han sabido manejar la estructura dramática de la telenovela: el suspenso y la serialización de episodios. Desgraciadamente estos libretistas no han presentado más guiones a la televisión para telenovelas, esto es quizá porque Televisa prefiere lo tradicional y además le conviene seguir repitiendo telenovelas de antaño para no gastar en nuevas historias.

El monopolio televisivo a través de su Escuela de Capacitación ha tratado de crear escritores y más aún ha convocado a concursos de plumas de telenovelas, pero el resultado no ha sido muy bueno, al grado de preferir "refritear" los melodramas de éxito con Maricruz Olivier, Enrique Lizalde, Amparo Rivelles, Silvia Derbez etc.

El tiempo ha sido un factor determinante en la realización de telenovelas, los más afectados han llegado a ser los escritores, éstos a menudo se ven presionados por los productores, quienes muchas veces no les interesa si los guiones están terminados o no, sino filmograbar sobre la marcha olvidándose de la idea original del libreto, de las caracterizaciones, de la psicología de los personajes etc., esto provoca caer en estereotipos tradicionales. Pocas telenovelas se han salvado de este molde como es el caso de: "La casa al final de la calle", "Toda una vida", "Cuna de lobos" entre otras.

Los escritores optan por el camino fácil, con estructuras dramáticas repetitivas, éstas se rigen por el criterio del productor, con esto el libretista abarata su trabajo debido a exigencias de la rapidez de la grabación. El productor muchas veces también cambia escenas, aumenta o quita personajes sin avisarle anteriormente al libretista.

La carestía de escritores para telenovelas es evidente, según Carlos Téllez, director de escena, el problema obedece a la gran dificultad de escribir una telenovela y dice: "Aparentemente uno podría pensar que se trata sólo de contar una historia de amor, pero no es verdad, se necesita talento especial para que una historia dure 200 capítulos, cada uno debe tener interés y suspenso y sobre todo motivar al público a seguir la serie día a día"¹⁶⁸

El escritor no sólo debe tener una idea definida, sino la historia saberla desarrollar en capítulos, en episodios, estructurar los diálogos y manejar bien el suspenso, ingrediente fundamental de la telenovela. El libretista también debe ver quién podría ser el actor ideal para interpretar al personaje, pues una mala selección podría bajar el interés del público, un ejemplo muy claro de esto es la actriz Verónica Castro, a quien el público no la quiere ver de mujer de negocios, sino de peladita de barrio. En la elección de los actores también interviene el productor y el director de escena.

El guionista ubica la historia, ésta se puede desarrollar en una ciudad, un barrio popular, una playa, en la selva etc. Posteriormente realiza una sinopsis de la novela con todo y el final, éste último

¹⁶⁸ Macarena Quiroz Arroyo, "Asegura el director Carlos Téllez que existe carencia de escrituras de telenovelas en México", *Excelsior*, 3 de febrero de 1993, p. 5.

generalmente cambia en el desarrollo de la misma; tal narración se le presenta al productor, quien puede o no aceptarla.

Muchos productores se acomodan a un escritor particular, por ejemplo Ernesto Alonso y la escritora Fernanda Villeli tienen trabajando juntos desde la primer telenovela mexicana en 1958; también se encontraban como mancuerna Carlos Olmos y el desaparecido Carlos Téllez, de igual manera se unieron René Muñoz y Lilita Abud con Carla Estrada y por último Carlos Romero y Valentín Pimstein.

Posteriormente se presenta ante la Secretaría de Gobernación 50 capítulos del melodrama para poder empezar a desarrollar la trama en caso de ser aceptada. Aunque parece como si no pasara por la Secretaría, pues la mayoría de las telenovelas están cargadas de violencia, de pasiones encendidas, de asuntos de narcotráfico, drogas, de problemas sociales sin ponerles alguna solución y sólo los toman como un gancho para llamar la atención del televidente.

Algunos escritores terminan de escribir su telenovela para después transmitirla, otros en cambio como Carlos Romero prefieren redactar la historia sobre la marcha, según la aceptación del público y el rating del tele drama conforme se transmite; esto es una guía para cambiar y modificar la historia. También se agregan más capítulos a la telenovela en caso de tener éxito, o todo lo contrario se pueden matar personajes y cortar capítulos para finalizar la telenovela, cuando ésta no ha tenido aceptación entre el público, o también porque algún actor tuvo un problema con el productor y éste pidió al escritor suprimir su personaje con una muerte fatal.

Los escritores de Televisa reciben un sueldo a destajo, la empresa no les da ningún tipo de prestación, ni seguro social, ni vacaciones. Se firma un contrato por telenovela y cuando éste termina, el guionista para volver a ser empleado vuelve a iniciar otro escrito; el productor es quien fijará el sueldo.

Un escritor "lento" para realizar una telenovela no es visto con buenos ojos por los productores, quienes se fijan en aquellos libretistas rápidos, con un ritmo continuo en su trabajo, pero aquí reside el problema, los escritores se abaratan, no llegan a realizar un buen trabajo y se acoplan a las exigencias del productor, quien quiere todo rápido y fácil sin complicar la trama; además en muchas ocasiones los libretos realizados son propuestos por los productores, ellos son quienes eligen el tema y piden al escritor argumentos con historias repetitivas, trilladas, diálogos sin sentido, pero del gusto del público.

Aparte de la escasez de escritores, los pocos guionistas enfrentan el problema de la censura impuesta por la televisora o el gobierno. Según Fernanda Villeli la censura telenovelera es por sexenios, es decir, "cada sexenio cambian y según el aire del sexenio se permite o no se permite poner ciertos puntos en las telenovelas."¹⁶⁹

¹⁶⁹ A. Gudimov, *op. cit.*, p. 269.

La censura aplicada a las telenovelas ha hecho que éstas tarden en salir al aire, además sus escenas son mutiladas, como el caso de "Buscando el paraíso", cuyo tema fue de la irresponsabilidad sexual entre los jóvenes.

Carlos Olmos, quien es autor de vanas teledramas como "Caminemos" menciona al respecto: "Hay dos censuras. La censura en todo; los escritores somos los primeros que debemos denunciarla. La hay en cine, televisión, teatro y muchas veces la del gobierno es mucho más rígida que la realizada por la iniciativa privada".¹⁷⁰

Por otra parte Susana Crowley escritora de "Baila conmigo" menciona al respecto:

"El número de escritores está muy cerrado y tendemos a repetirnos, a lo mejor en la mayoría de los casos es gente bien pagada; definitivamente no te atreves muchas veces a tocar los temas haciendo una autocrítica..., es necesario ampliar los temas, empezar a matar la censura un poquito, la cual de repente es excesiva, debemos atrevernos más, si no va a llegar el momento en que tenemos el secreto en las manos y resulta que los demás países se van a enterar y lo van a saber hacer bien...México debe progresar y justo con gente nueva con gente joven".¹⁷¹

Por otra parte la productora Carla Estrada opina lo siguiente: "Nada se ha inventado después de Romeo y Julieta, la historia de amor prohibido, partiendo de ahí nada es original; lo importante son las circunstancias y los momentos en los que se desarrolla una narrativa, esa es la única diferencia entre lo que se hacía muchos años atrás y hoy".¹⁷²

Los temas de las telenovelas tienen que ser apegados a la realidad mexicana, a los problemas tanto sociales, económicos y políticos. Los escritores deben saber manejar la estructura narrativa del melodrama en episodios y presentar los problemas mencionados dentro de la trama melodramática sin con ello perder el interés del público.

También los libretistas tienen la oportunidad de adaptar una obra literaria a la televisión, no se trata de cortar o aumentar la historia original, sino de captar la esencia de la historia, la psicología de sus personajes respetarla a la narración, porque se puede perder el contenido real del drama.

El público debe exigir obras de buena calidad con mensajes positivos y no sólo llenar la pantalla chica de escenas de violencia, pasiones desenfrenadas, drogadicción, violaciones, narcotráfico etc. El libretista necesita conocer los barrios populares de la ciudad de México, como Tepito, la Colonia Guerrero, Peralvillo, convivir con la gente de ahí; con los adolescentes saber qué piensan, qué les gusta y disgusta del ambiente en que se desarrollan así como también conocer su lenguaje; se debe preocupar por los problemas de una familia popular en fin..., el trabajo no es sencillo, pero los resultados llegarán a ser beneficiosos para todos.

¹⁷⁰ Proceso, N. 224, 16 de febrero de 1981.

¹⁷¹ Programa de Nino Cunán, ¿Y usted qué opina?, 23 de julio de 1992.

¹⁷² Tv y Novelas, N. 11, mayo de 1993.

Televisa tiene la obligación de exigir calidad a sus escritores y productores, no se debe de conformar con crear concursos de plumas, los cuales no han dado ningún resultado aceptable en cuanto a calidad, es indispensable exigir a sus escritores preparación, ingenio, experiencia, calidad, dedicación y dar tiempo para realizar un trabajo digno.

En 1985 Televisa creó el primer concurso de guionistas de telenovelas, la ganadora llegó a ser "Los curanderos", posteriormente se cambió el nombre por "La fuerza del amor", con Gabriela Hazel y Alfredo Adame; más adelante surgió de otro certamen de libretos "El rincón de los prodigios", con Damián Bichir, quien interpretó a Monchito, una mezcla de mago, curandero y santo; en 1992 se realizó otro evento la elegida: "Las secretas intenciones" con Cristian Castro y Yolanda Andrade. Todas estas teleseries no tuvieron una historia original, cayeron en lo absurdo, no se le dio fuerza dramática como para poder mantener el interés de la narración, además las actuaciones se vieron fingidas.

A partir de "El rincón de los prodigios" se creó en Televisa el CEA (Centro de Capacitación Artística), para enseñar a escribir folletines de televisión, sin necesidad de ser reconocidos por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; del Centro de Capacitación han salido gente, pero su preparación se nota deficiente en sus trabajos, por ejemplo en cuanto a las actuaciones se muestran acartonadas y sin matiz, sólo se concretan a repetir diálogos sin dar emotividad, énfasis o entonación según lo requieran los diálogos.

Dentro de los libretistas que han perdurado desde el inicio de la telenovela hasta nuestros días empezaremos por mencionar a: Fernanda Villeli.

Fernanda Villeli es la primera escritora de telenovelas vía "Senda prohibida"; en sus inicios recuerda le pagaron 125 pesos por capítulo, y era demasiado dinero en ese entonces. Como en un principio todo mundo hablaba mal de los teledramas, aunque en realidad todos las veían, Ofelia Villenave decidió cambiarse el nombre por Fernanda Villeli. Su repertorio es amplísimo entre sus obras destacan: "Senda prohibida", "San Martín de Porres", "La tierra", "La mesera", "Ha llegado una intrusa", "El maleficio", "Extraños caminos del amor", "Morir para vivir", "Lo blanco y lo negro", "Un rostro de mi pasado", "Al filo de la muerte", "El milagro de vivir", entre otras.

Para esta libretista en el melodrama se plantea un conflicto, una tragedia, según ella: "La vida es un drama; en donde se presentan polos opuestos, contrapuntos. No todos son malos ni corruptos, ni envidiosos. Eso sí, el personaje más importante de una telenovela es el malo. Precisamente el villano, es la personalidad más fuerte de la historia".¹⁷³

Marissa Garrido es otra escritora de los inicios de la telenovela, y aún sigue escribiendo teledramas mexicanos, los cuales algunos los realizó con Fernanda Villeli, entre ellos se encuentran: "La leona", "Paloma", "Mañana será otro día", "Quiéreme siempre", "Querer volar", "Angélica", "Secreto de confesión", "Ha llegado una intrusa", "Las gemelas", "Yara" etc.

¹⁷³ Claudia Solís, ¿de el Maleficio a el buen oficio?, Unomásuno, 20 de diciembre de 1986, p. 23.

Marissa Garrido comenta respecto a su trabajo: "La censura ha sido muy atenta conmigo. Casi nunca me hacen cambios, sin embargo, se nos culpa a los escritores de no hacer buenas obras como las extranjeras con temas fuertes."¹⁷⁴

Otros escritores de esa época son: Estela Calderón, Mimi Bechelani, Manuel Cansoco Noriega, Gabriel Guerrero, Inés Rodena y Caridad Bravo Adams.

Caridad Bravo Adams es un nombre clásico dentro del melodrama rosa. Sus primeros triunfos se los llevó con las radionovelas, después el cine y finalmente las telenovelas, entre éstas destaca: "Corazón Salvaje", "La mentira", "Estafa de amor", "Lo que tu callaste", "La desconocida", "Yo no creo en los hombres", "La hiena", "La intrusa", "Bodas de odio", "Sendas de amor" entre otras.

Esta libretista mencionó respecto a su profesión de escritora: "Yo no escribo para que me den el Premio Nobel -¡pobre de mí- yo escribo para llegar al pueblo, a la gran masa humana, a tanta gente que necesita una hora de distracción, una hora de salir de su ambiente."¹⁷⁵

Muchas telenovelas de Inés Rodena han llegado a ser adaptadas por otros escritores entre ellas destacan: "Los ricos también lloran", "La gata", "Mi rival", "Siempre habrá un mañana", "Rina", "La venganza", "Marcha nupcial", "Viviana", "Verónica", "Soledad", "Sandra y Paulina", "Ambición", "El hogar que yo robé", "Déjame vivir", "Bianca Vidal", "Amalia Batista", "La fiera", "Los años pasan", "Abandonada", "Pobre juventud", "La pobre señorita Limantour", "Rosa Salvaje" y "María Mercedes".

Yolanda Vargas Dulché ha sido una historietista importante para las telenovelas, sus narraciones de "Lágrimas, risas y amor" han sido proyectadas en la pantalla chica y hasta han tenido un fuerte éxito entre el público. La primer telenovela de la escritora fue "María Isabel", luego sería "Rubi", "Yessenia" ambas protagonizadas por Fanny Cano. Después vino "Vagabundo", "Ladronzuela", "Encrucijada"; Ana Martín estelarizó "Gabriel y Gabriela" y "El pecado de Oyuki" y finalmente "Alondra" con la actriz Ana Colchero.

María Zarattini es otra escritora de telenovelas mexicanas, sus trabajos han sido en su mayoría adaptaciones de otras teleseries, en sus realizaciones se encuentran: "Bodas de odio", "Triángulo", "Tú o nadie", "Corazón Salvaje" y la primera parte de "Los ricos también lloran". La libretista junto con su esposo José Rendón, productor de telenovelas, han formado un equipo en la realización de melodramas serializados.

Cuando se realiza una adaptación de una telenovela, el escritor solicita la autorización de Televisa y le aclara si se realizará una versión libre, es decir, aquella en la cual se puede hacer cualquier

¹⁷⁴ *Tele-gula*, N. 679, agosto de 1966.

¹⁷⁵ *Proceso*, N. 21, 26 de marzo de 1977.

cambio siempre y cuando se mantenga la esencia de la historia, de los hechos principales y la psicología de los personajes.

Actualmente los escritores de las últimas telenovelas han sido: María Zarattini (Adaptadora de "Corazón Salvaje", tercera versión), René Muñoz ("Más allá del puente"), Abel Santacruz ("La última esperanza"), Jorge Patiño ("Tenías que ser tú"), Liliana Abud y Carmen Daniels ("Los Parientes pobres"), también surgieron nuevos escritores en este tiempo como: Verónica Suárez y Alejandro Polehnz ("Dos mujeres y un camino" y "El premio mayor"), Cuahutemoc Blanco y María del Carmen ("Capricho"), Ximena Suárez ("Sueño de Amor"), María Cristina Ribal ("Entre la vida y la muerte"), Kary Fájer (Adaptadora de "La última esperanza"), Sergio Schumueler y Jazmín González ("Buscando el paraíso"), Susan Crowley ("Baila conmigo") y Erik Von ("Acapulco, cuerpo y alma").

Ahora bien de estos escritores no todos han demostrado tener un talento dramático, sus obras han llegado a ser otro tanto de telenovelas repetitivas; otras más han tenido éxito como es el caso de los escritores de la telenovela "Dos mujeres y un camino", pero éste alto rating no se debió al guión sino a la integración novedosa del grupo musical "Bronco", así como del tema de trailers, la entrada de Erik Estrada - artista americano de la serie "Patrulla motorizada"- , y otras novedades del género; así como tampoco muchos de estos guionistas continúan, la mayoría solo se les escucha en el momento de presentar la telenovela al aire y luego no se vuelve a saber de ellos.

Algunos guionistas están tocando temas como la violación, el alcoholismo, la drogadicción etc., - puntos intocables en el género-, sin embargo no son manejados debidamente y se les llega a dar una solución fácil y convencional; por otra parte aún falta mucho por combatir la censura; ésta es impuesta ya sea por el gobierno o por Televisa.

El escritor debe presentar un guión con mayor inventiva, con temas menos trillados; exponer caracteres más reales con rasgos contradictorios y evitar el estereotipo de la imagen buena o mala, es necesario mostrar figuras responsables - por bien o por mal- hacia la comunidad que las rodea y poner la pelea y la solución del conflicto, no darle una salida fácil para tapan la situación, como lo menciona Fernando Wagner: "Colocar la lucha y la solución del conflicto, no en los puños del más fuerte, sino en la psique humana, de donde nunca debiera haber salido".¹⁷⁶

Al tratar los problemas reales, con seres humanos a los de nuestra comunidad, se logrará dar un mayor interés popular a las telenovelas, pero ojo con esto, porque un tema de actualidad no lo puede desarrollar un escritor cuando se ve censurado por el gobierno o por la televisora, al impedir la presentación de problemas verdaderos, "cuando no se resuelven tan fácilmente como en los cuentos de hadas".

¹⁷⁶ Wagner Fernando, *La televisión: técnica y expresión dramática*, p. 26.

5.2 LA PRODUCCIÓN DE TELENÓVELAS

La producción de telenovelas ha guardado cierto misterio para los televidentes; se desconocen casi por completo el ritmo y métodos usados para grabar en locaciones o en foros, por ejemplo cuánto tiempo tarda en quedar lista una escena, o cuánto personal se requiere para realizar una telenovela. Realmente muy poca gente tiene acceso a la grabación de un teledrama, pues allí sólo se encuentra el equipo dedicado a la realización de éstas como son: técnicos, maquillistas, peinadores, camarógrafos, escritores, diseñadores, directores de escena y de cámara, productor, actores y extras.

La producción de telenovelas requiere de un trabajo en equipo, de organización, coordinación y de un esfuerzo grande, pues para realizar un capítulo de 40 minutos se invierten de 10 a 12 horas. Para comprender un poco la labor de producir una telenovela, describiremos a grosso modo sin detallar cómo es su producción, digo sin detallar, luego éste trabajo no pretende enfocarse en la realización de teledramas, éste es un tema para ser investigado más a fondo en otras tesis, sin embargo, considero importante no pasar de lado este punto debido a la importancia comercial del melodrama mexicano, puesto que los recursos técnicos y humanos han sido un foco importante para captar la atención del televidente y con ello dar más realismo al melodrama de episodios.

Como hemos mencionado el primer teledrama fue "Sexda prohibida", dirigido por Rafael Banquells; para ese entonces no se contaba con grandes sets, ni micrófonos inalámbricos, ni elementos electrónicos para la realización de efectos especiales, o cámaras con infinidad de recursos para facilitar la captación de una mejor imagen.

El primer paso en la realización de una telenovela es la elección del guión. La idea principal generalmente es dada por el escritor, pero en ocasiones el productor pide algo especial para un actor o actriz en particular, en este caso el guionista prepara una sinopsis en la cual se desarrolla la idea general y ésta será posteriormente discutida por el productor.

Si el productor acepta el argumento se inicia la elaboración del guión; este proceso dura aproximadamente 6 meses. El realizador tiene una función de suma importancia, él será quien eligirá al escritor, al director y posteriormente al reparto adecuado, de tener un buen acierto en éstas personas dependerán las posibilidades de éxito en el drama.

Muchas veces el productor no respeta el trabajo del escritor, no le da la libertad necesaria en su trabajo e interviene y sugiere constantemente en él; otros en cambio dejan al libretista realizar la historia como mejor convenga según su punto de vista.

Normalmente el argumento presentado al productor es una historia con un principio y un final, pero nunca se sabe de qué manera se va a llegar a ese final, por tanto en el curso de la historia los personajes van tomando vida propia y llevando al escritor en función de lo más conveniente a el melodrama.

El escritor debe considerar en su trabajo los siguientes elementos: plasmar en los personajes los elementos emocionales del ser humano; tener presente sólo un conflicto básico y a lo sumo una o dos acciones secundarias, para conservar una clara y precisa línea dramática; también debe tener en cuenta las limitaciones de la televisión, pues el número de personajes debe ser reducido: cinco personas al mismo tiempo se pierden en una trama colectiva, amontonadas y constituyen un problema no sólo para el director y los camarógrafos, sino para el mismo televidente.

Otro factor importante para el libretista es al escribir sus diálogos, la mayoría de las veces resultan sin lógica y sin sentido alguno, así como también llegan a ser faltos de carácter y expresividad, el guionista debe dar a los parlamentos continuidad, una evolución lógica, sin caer en repeticiones. El texto dramático tiene que ser claro, revelar temperamento, preparar acontecimientos próximos y adelantar la acción con conversaciones adecuadas. Los escritores de las telenovelas despreocupados o presionados por el tiempo repiten frases completas y expresiones características en boca de figuras distintas, también cometen el error de decir todo varias veces al acumular absurdamente sinónimos dudosos con el afán de llenar cuartillas.

El escritor debe evitar la aparición de personajes fantasmas, que el televidente jamás ha visto en pantalla y no logra identificar, es necesario cuidar el abuso de llamadas telefónicas, buenas para adelantar la acción en un preciso instante, pero malas cuando sustituyen un diálogo dramático. Cuando se tiene un buen número de capítulos con la psicología o modo de ser de los personajes, se realiza la elección de actores, pensando en las características del personaje y en las peculiaridades físicas y profesionales del actor.

En la selección de actores intervienen el productor, director y el propio escritor, juntos elegirán al actor ideal al personaje. Aquí éstas personas interpretan el guión, cómo se imaginan físicamente a los personajes de la obra, para ver porque línea se dirigirán en la elección. En este proceso, quizá el actor no se parece físicamente en nada al personaje, entonces se tratará de lograr una semejanza a través de cambios al actor como es: el corte de pelo, agregarle un bigote, hacerlo engordar o enflacar etc., o cómo se va a vestir, para reforzar un poquito la imagen formada por el equipo de producción.

Hecho el reparto comienza la preparación de la telenovela. La escenografía se elige en función de las necesidades de la acción, se determina qué escenas se realizarán en locaciones y cuáles en foros. Actualmente la mayoría de las teleseries cuentan con una buena producción en grandes locaciones como son playas, provincias, ciudades como Nueva York, etc. Televisa ha sabido aprovechar estos lugares, para dar mayor realismo a la historia y con ello abrir más su mercado tanto nacional como extranjero; el público gusta de estas teleseries por presentar bellos lugares.

La escenografía utilizada no se debe ver de cartón y vieja, sino presentar un aspecto novedoso y dar el ambiente ideal, es decir, "poner en escena a el melodrama". Con respecto a las tomas de exteriores, para Tomás López Pumajero éstas han funcionado como un condimento de la conversación, "se dan en función de combustionar el diálogo".¹⁷⁷

¹⁷⁷ T. L. Pumajero, *op. cit.*, p. 43.

En las telenovelas no importan tanto los hechos, sino las consecuencias y éstas se dan en la mayoría de los casos en pláticas íntimas, como es en recámaras, salas, oficinas, estudios y los exteriores apoyan a ambientar el drama, ubican a los personajes y a la historia. Muchas veces se llega a identificar al personaje y al teledrama a través del lugar.

Cuando las escenas se presentan en foros, la mayoría de los productores se quejan de los sets, pues están realizados como si fueran revistas, a éstos se deben poner ciertos elementos para ayudar a dar más naturalidad al lugar; en la escenografía se debe abandonar la forma teatral de cajón cerrado por tres lados, para poder captar la acción de diferentes puntos de vista: a través de las puertas, una ventana abierta, una chimenea, etc. En sí la escenografía debe ser amplia y con una colocación de muebles eficaz para el desplazamiento correcto de los actores.

La fidelidad de la ambientación en una telenovela es muy importante, más aún cuando se trata de una historia de época como es "Corazón Salvaje" o "Bodas de odio". De acuerdo con Rosalba Santoyo, encargada de la ambientación y la escenografía de las telenovelas de Televisa, el escenógrafo necesita conocer la historia y la psicología de los personajes; cada habitación es necesario decorarla de acuerdo a las características de época y continua: "Se trata de un trabajo arduo que no acaba sino al final de la telenovela, porque los personajes van evolucionando y junto con ellos las cosas que los rodean".¹⁷⁸

En este caso el escenógrafo tiene la responsabilidad de leer libros al respecto de la época, para saber qué tipo de muebles y objetos eran utilizados en ese tiempo y poder conseguirlos; en caso de no poder adquirirlos Televisa cuenta con talleres de carpintería, barniz y cortinas dedicados a la fabricación de toda la utilería necesaria para ambientar las telenovelas.

El monopolio televisivo aparte de contar con este tipo de talleres para la creación de la utilería, también tiene un Zoológico; éste lleva funcionando poco más de cuatro años, aquí se adiestra a todos aquellos animales ya sean perros, loros, caballos, tarántulas etc., los cuales participarán dentro de una telenovela.

Larry Casanova es el encargado de esta área, según ésta persona el productor le pide el animal más adecuado para ciertas escenas, "una vez seleccionado se empieza la tarea de hacer que el animal se familiarice con los actores, con quienes compartirá la escena".¹⁷⁹

Otro departamento de Televisa de gran importancia en los últimos años es el de Efectos Especiales, el cual también está a cargo de Larry Casanova y tiene la función primordial de crear efectos de accidentes de automóviles, incendios, explosiones, atropellados etc., a base de trucos, para dar más realismo a las escenas.

¹⁷⁸ *Tv y Novelas*, N. 12 de junio de 1993.

¹⁷⁹ *Ibidem*

El vestuario del actor dentro de la telenovela también es fundamental, para ello se encarga el Departamento de Vestuario de Televisa. Cada equipo de producción de toda el teledrama cuenta con un pequeño grupo encargado de las prendas, además también se cuenta con un almacén de vestuario, donde se tiene un total de 10,000 vestidos de la época actual y 30,000 de épocas anteriores, los cuales han utilizado en otras telenovelas y se pueden volver a usar en posteriores obras. La ropa es establecida normalmente por los productores y los diseñadores.

El departamento encargado de maquillar y peinar a los actores para salir a escena es el de Maquillaje. Esta área se divide en diferentes especialidades: maquillaje, peinados, pelucas y caracterización, éstos a su vez están bajo las órdenes de jefes auxiliares, quienes se encargan de detectar las necesidades presentadas; una maquillista debe de encontrarse entre cámaras para retocar a los actores durante la grabación.

El área de Caracterización es muy especial, porque el caracterizador tiene como fin crear una nueva cara al actor en base a características propias de su rostro, así a los actores los transforman en auténticos viejitos, en monstruos, en atropellados etc. Tanto maquillistas, caracterizadores, escenógrafos y diseñadores, cuando se realiza una escena en locaciones viajan junto al equipo de producción.

Aparte de tomar en cuenta todos estos elementos, también se debe poner atención a la iluminación, ésta le dará a la telenovela una atmósfera de identificación, es decir, a través de la iluminación se tratará de resaltar el lado dramático del teledrama con la ayuda de luces oscuras, tenues; otras telenovelas cuentan con mucha luz como por ejemplo "Más allá del puente", donde se da una atmósfera costera con mar, sol y arena.

En la realización de un melodrama de episodios se maneja mucho la creatividad, en el lenguaje de la cámara se tiene la labor de tener mucha originalidad para poder expresar lo que se quiere en ese momento de la escena, si la cámara no la ponen en el lugar adecuado, o el close up cuando debe ser, o una toma abierta etc., no se logra la misma intención como estaba escrito en el guión.

En la telehistoria los desplazamientos de cámara como lo menciona Tomás Pumajero: "Han de obedecer casi siempre a un movimiento en escena el cual al absorber la atención del espectador, le dará la ilusión de consecuencia más de recursos"¹⁸⁰

Para dar un toque de misterio cuando imaginamos "que algo está a punto de ocurrir" generalmente se le da a la cámara un movimiento sin motivación aparente. Este lenguaje es importante saberlo manejar, porque forma parte de narrar la historia. También el camarógrafo ha aprendido a realizar trucos con la cámara, para realizar efectos especiales como es dar la impresión de cómo un coche se vuelca en la carretera.

¹⁸⁰ T. L. Pumajero, *op. cit.*, p. 95.

Ningún elemento mencionado hasta ahorita cobraría importancia sin los actores, ellos con la ayuda del director de escena deben lograr dar énfasis a las emociones, sentimientos de los personajes dentro de la escena.

El videotape ha aliviado un poco la tensión nerviosa experimentada por los actores, saben que en el momento de cometer un error se puede volver a repetir la escena, además también se cuenta con el apuntador electrónico, éste instrumento sirve de apoyo en sus diálogos y le avisa si están en close up o de perfil; con ésto se explica porque Televisa trabaja a un ritmo muy acelerado, los artistas no toman tanto tiempo en estudiar y memorizar sus diálogos, el aparato los guía en sus parlamentos.

Aún con el apuntador, el director de escena debe estar pendiente del actor, para realizar un buen énfasis en sus diálogos, el aparato sólo debe tomarse como un apoyo no como algo elemental en la actuación, de lo contrario las actuaciones resultan acartonadas y frías. Todo esto explica porqué la televisión exige una previa experiencia teatral amplia.

Desgraciadamente pocos son los actores con madera en la actuación, la mayoría no cuenta con la suficiente preparación, ni tablas actorales, la escuela de Televisa sólo ha generado figuras de caras bonitas y cuerpos bien formados, y así como entran a una telenovela salen sin pena ni gloria y vuelven a esperar un tiempo para tener un pequeño papel en otro teledrama.

El actor tiene la responsabilidad de ser creativo con su personaje, como lo menciona Fernando Wagner, debe tener como misión "humanizar el personaje", es decir, ya no es una labor de interpretación sino un trabajo de creación.

El director de escena ayudará al intérprete a realizar un trabajo digno, delineará la caracterización de cada uno de los actores, así como también fijará el ritmo de la obra al dar a cada escena su velocidad. El director de escena debe tener conocimientos de dramaturgo, para comprender y dirigir a los actores es necesario haber actuado aunque haya sido malo en su trabajo, así puede decidir si éstos dan el ancho a sus interpretaciones.

A primera hora de cada sesión los actores tienen un breve ensayo, el artista tiene colocado el apuntador en la oreja para escuchar los diálogos, éstos son leídos por una persona, el director de escena mientras tanto le da indicaciones del estado de ánimo que se debe de proyectar al personaje.

Para grabar una escena es necesario tener mucho cuidado en detalles como son el ruido del ambiente, movimientos de la cámara, gente hablando etc., para no estropear la grabación. Esta operación se realiza en los estudios en una jornada de 10 a 12 horas, equivalentes a 30 o 40 minutos de la telenovela. En un sets se graban de un tirón todas las escenas correspondientes según la escenografía. Se trabaja con dos cámaras cuando es en locación, con la antena de los apuntadores, un camión de cabina, el boom, útil para tener comunicación de la locación a la cabina y cuando es un foro se manejan tres cámaras.

Por último grabadas las escenas se pasa a la post-producción, en donde se edita y musicaliza. La edición es muy importante, porque no debe de haber "saltos de ejes", es decir, cambios de puntos de vista sin previo aviso, es necesario saber en qué momento se corta una escena o en qué situación se deja la respiración o una lágrima del actor. Todo debe tener una secuencia lógica, ésto le da un ritmo a la historia y no se ve como una novela parchada.

La música en la telenovela cumple varias funciones por un lado el tema musical sirve de portada de el melodrama. En esta entrada promocional se cuenta en breve la historia del drama, ésta debe ser llamativa y de gran calidad para captar la atención del televidente. La melodía también se utiliza como clausura de cada episodio, así como para enfatizar determinadas escenas ya sean de amor, de terror, de misterio o para identificar al personaje de la historia.

5.2.1 ALGUNAS TELENOVELAS Y SUS LOCACIONES

Las telenovelas han tenido un giro importante en cuanto a su producción, se les ha invertido más capital para dar un resultado de mejor calidad, sin embargo, con ello no se garantiza un alto rating, así como tampoco crear un producto de aceptación tanto en su guión, como en toda su producción.

El concepto de producción en televisión se relaciona con: la calidad de los actores, con la cantidad de dinero invertida en vestuario, maquillaje o escenografía, con la administración del presupuesto y con los aspectos técnicos para la transmisión o grabación de un programa.

El productor toma en cuenta todos los puntos anteriores, como lo menciona Jorge Treviño: "El productor debe conocer el aspecto técnico, aún así tener conocimientos profundos sobre electrónica, sólo de esta manera podrá conocer las limitaciones y potencialidades del equipo técnico con que cuenta. Además debe hacerse cargo de la administración y aplicación del presupuesto establecido para un programa o serie, así como de conseguir y en su caso contratar a los actores y locutores que vayan a intervenir en su programa. Debe también estar atento de los ensayos y la dirección, y finalmente de su programa si es de tipo comercial, se venda o en otros casos que sea aceptado."¹⁸¹

En esta ocasión nos vamos a referir a aquellas telenovelas cuya inversión económica ha sido grande tanto en vestuario, maquillaje, escenografía y locaciones para dar ambientación a los melodramas; aunque esto no sea garantía alguna de una buena producción y mucho menos si la telenovela tendrá un éxito rotundo, como lo especifica la productora Carla Estrada:

"Mucha gente piensa que las grandes producciones son éxito seguro, pero desde mi punto de vista lo que deja este tipo de trabajos es una gran experiencia, además de tener mucho dinero para hacer las cosas implica facilidad para todo, hasta para los detalles que en ocasiones hacen que uno se preocupe por ahorrar dinero."¹⁸²

¹⁸¹ Jorge E. Treviño, *Televisión, teoría y práctica*, p. 28.

¹⁸² *Tvy Novelas*, N. 11, mayo de 1993.

No todas las telenovelas llegan a tener costosas inversiones, depende mucho del horario de transmisión. Las de horario nocturno son más caras para los anunciantes, porque abarcan el público adulto masculino y femenino, los teledramas supuestamente deben de ser de mejor calidad en producción, aunque depende de quien realice la telenovela, por ejemplo Valentín Pimstein produjo "María Mercedes", éste drama se transmitió en horario nocturno, sin embargo contó con una escenografía muy pobre, no hubo locaciones en Nueva York como lo requerían algunas escenas, y se tomó el recurso de sobreponer una pantalla con escenas filmadas en ese lugar, a pesar de eso y de las críticas hacia la telenovela, ésta alcanzó un gran auditorio.

A finales de los 80's se empiezan a invertir más capital en las telenovelas, para locaciones en exteriores, mejor vestuario, maquillaje para la caracterización de los personajes del melodrama. Así la segunda versión de "El derecho de nacer" protagonizada por Verónica Castro, Ignacio López Tarso, Salvador Pineda y Humberto Zurita y producida por Ernesto Alonso, superó a la primera en cuanto a escenografía.

Otra teleserie de gran producción en escenografía, locaciones y vestuario llegó a ser "Milagro y magia", producida por la comedianta Florinda Meza, éste melodrama recreó los años 20's de México, la historia de las carpas, los bailarines, el teatro de revista. Toda esta atmósfera se plasmó muy bien en la teleserie; se benefició de escenarios naturales, así como de fabricados sin llegar a presentar un aspecto artificial, tampoco se descuidó el vestuario de los actores como de todos los extras.

Otra teleserie de gran producción se llamó "Amor de nadie", original de Eric Von; una producción de Carla Estrada y con las participaciones de: Lucía Méndez, Joaquín Cordero y Fernando Allende. Aquí se contó con locaciones en Nueva York, con casas lujosas y el vestuario era muy ostentoso.

Estas telenovelas contaron con un guión sin carácter dramático y sin fuerza en el suspenso, se desaprovechó todo lo invertido en la producción. No se puede decir lo mismo en la falta de calidad argumental de la telenovela "En carne propia" del autor Carlos Olmos y de la producción de Carlos Téllez. Este teledrama también tuvo locaciones costosas como en Vancouver, Canadá, la producción estuvo elaborada con amplios recursos financieros. A pesar de que en este momento la empresa pasó por un reacomodo de personal administrativo y hubo liquidación de personal, el teledrama no se vio afectado y mantuvo su calidad en su realización.

La teleserie "Entre la vida y la muerte" contó con locaciones como Guadalajara, se mostraron lugares de Chiapas: sus lagunas, Chiapa de Corzo y el Cañón del Sumidero. Angelli Nesma productora de este melodrama considera las locaciones importantes en la producción de una telenovela, porque: "Además de enriquecer la trama, muestran sitios desconocidos para gran parte del público."¹⁸³

¹⁸³ *Tv y Novelas*, N. 7, marzo de 1993.

Mostrar lugares de la República mexicana como son sus principales ciudades, lugares selváticos, lagunas, zonas arqueológicas y provincias llama mucho la atención en las telenovelas y se han convertido como un imán para seguir las viendo.

Otra telenovela con gran inversión tanto en vestuario, utilería, extras, escenografía es "El vuelo del águila", drama con poco auditorio. No así ocurrió con "La Dueña", la cual llegó a ser del agrado del público y contó con locaciones en pueblos, haciendas grandes, lagos etc.

En cuestión de inversión financiera en la producción de telenovelas a los dramas brasileños, se les invierte bastante dinero, su producción supera a muchas más. En 1994 se proyectó la telenovela brasileña "Pantanal", la cual contó con bellos paisajes selváticos y mostró desnudos de la protagonista nadando en el río. "Pantanal" es una prueba de la buena calidad en la realización y edición en telenovelas.

Otras telenovelas brasileñas de gran producción y con un guión coherente, fuerte y bien estructurado son: "Doña bella" y "Mujeres de arena" ambas contaron con paisajes encantadores, locaciones en la playa, nieve, lugares silvestres y suntuosas mansiones, pero lo más importante un libreto con una historia, real y un buen manejo ágil de los diálogos.

Verónica Castro menciona con respecto a lo anterior: "Las telenovelas mexicanas pierden mercado en el extranjero por no contar con una buena producción. Ahora se empobreció el vestuario y la escenografía en perjuicio de la venta de tal producto. Hay que arropar a las telenovelas, porque tanto las argentinas como las italianas están invadiendo nuestros mercados ya que en esos y también en otros países, se hacen en grandes cantidades, y se les inyecta dinero."¹⁸¹

Aunque se ha visto a algunos teledramas como "Rosa Salvaje" y "Carrusel" desplazar a las propias brasileñas, los melodramas mexicanos son gustados con su mucha o poca inversión.

¹⁸¹ Carlos H. Cruz, "Pierden mercado las telenovelas mexicanas en el extranjero, por no contar con buenas producciones: Verónica Castro", *Excelencia*, 25 de febrero de 1987, p. 4-B.

CONCLUSIONES

La telenovela ha llegado a ser el producto cultural de consumo más popular entre las clases medias y bajas; en ella se proponen una red de valores, estereotipos y contenidos los cuales interactúan en el interior de una trama determinada y el éxito del teledrama se debe en parte a su intensidad melodramática.

Los teledramas gozan de una narrativa propia, especial para hacerlos digestibles; es una novela ilustrada con imágenes y sonido, en ella el televidente goza, ríe, se angustia, critica, se enoja, y experimenta un placer, pues "sabe cosas" que no todos los de la pantalla conocen, es testigo de una serie de acciones. La telenovela le garantiza al televidente, así sea de manera imaginaria, la sensación de participar dentro del escenario, así como identificarse en algunas escenas con la heroína, o el de simpatizar con la villana - la única dentro de la trama capaz de hacer cosas "indebidas" y nadie la puede detener, sino hasta al final de la historia - el televidente ésto jamás lo podría hacer en la vida real.

En las teleseries los sentimientos de los personajes se polarizan; en ellas se refleja la cotidianidad, de las acciones y pasiones, es decir, en la telenovela se manejan factores como: el amor, la familia, los celos, el rencor, la escuela, etc., todo un mundo sentimental lleno de lágrimas y sufrimientos. Estos elementos el espectador los relaciona dentro de su vida, se siente identificado y pensará: "la telenovela es como la vida misma" y estará más atraído cuando tales puntos lleguen a ser exaltados, pues el televidente toma el papel de actor y juez a la vez, sufre porque la heroína no puede ser feliz y critica a los malvados por abusar y violar los valores morales.

Los antecedentes de la telenovela los encontramos en un principio en el folletín del siglo pasado, posteriormente a éste se viene la historieta romántica, luego la fotonovela y por último la radionovela. Este último medio en especial es el antecedente primordial del teledrama, pues con la radio se introduce un nuevo lenguaje y en el radiodrama se aprovecharán los aspectos técnicos de la radiofonía para ambientar sus historias; los diferentes sonidos y ruidos marcan el cambio de suspenso, así como ayudan a recrear las escenas de los capítulos; con ésto se define un modo de escuchar para "imaginar" una forma diferente de narrar la historia, sin dejar al lado el sentimentalismo, los enigmas de parentesco, la lucha y rencor entre los malos y los buenos. Y precisamente éstos elementos: la música, el tono histriónico, el uso del suspenso son llevados a la telenovela.

Todos estos medios desde el folletín hasta la telenovela han tenido al género melodramático como su principal ingrediente, en éste se ha podido mantener una estructura abierta en cada uno de ellos: la serialización de la narración en episodios y al final de cada episodio su respectivo suspenso, el cual provocará en el público una especie de seducción, es decir, se quiere conocer a los personajes, se identifica con algunos de ellos, se determina cómo se desarrolla el melodrama y lo más importante se inquieta por saber qué sucederá en el próximo capítulo, un gancho para poder hacer del espectador un asiduo a la historia. En el melodrama el escritor tiene como objetivo principal crear compasión basándose en el sentimentalismo cursi, es decir, engrandecer las emociones y provocar una reacción de lástima en el público.

Los melodramas de episodios han llegado a ser el producto comercial más importante de Televisa, y para los televidentes el medio ideal de entretenerse y "conocer la realidad". Estos teledramas desde su inicio, en el año de 1958 hasta la actualidad, han tenido un avance en lo referente a la producción, pero en el punto de las temáticas no se han generado cambios, pues aún tienen como principal objetivo explotar el aspecto amoroso.

Las telenovelas de la década de los 60's en especial las primeras tienen como característica principal la calidad actoral; los actores no tenían en aquel entonces la facilidad del apuntador y el videotape, los diálogos eran memorizados, ensayaban durante todo el día y el programa se transmitía en vivo. Los artistas pioneros en este género en su mayoría incursionaban en el teatro, cine y acudían a escuelas tales como "La Academia de actores" dirigida por el actor Andrés Soler, la actuación resultaba fresca y natural.

Los teledramas de esta época tenían una duración de 50 o 60 capítulos, pero con el surgimiento del apuntador y el videotape el actor contó con una ayuda técnica, ahora podía repetir las escenas mal logradas, porque éstas no eran en vivo sino grabadas para después editarse, con ésto el número de telenovelas aumentó así como sus capítulos y se llegaron a transmitir en el canal 2 y 4 en las mañanas y tardes.

La producción de este período se puede definir como simple, es decir, la escenografía no manifestaba cambios drásticos, la mayoría de las escenas eran conversaciones dentro de salas sin muchos muebles o en pequeñas cocinas. Eran contadas las escenas en locaciones más bien este trabajo se desarrolló en la década de los 80's. Con respecto a las tomas de cámara resultaron sin grandes ingenios, muchas de éstas se concretaron a "close up" y planos medios. Por otra parte la iluminación tampoco varió en sus tonos grises.

Estas limitaciones técnicas se debieron a que no se contaba con la suficiente preparación y experiencia en este campo, pues la televisión apenas había surgido y los obstáculos eran grandes, sin embargo, con el paso del tiempo estas barreras se fueron borrando, ahora los camarógrafos, técnicos en sonido, iluminadores, swicher etc., han adquirido más conocimientos en este campo.

Los temas presentados en ese entonces eran absolutamente de amor, ambientados por el clima de esa época del México de los 60's. En esta era el concepto de modernización tomaba cada vez más auge, con la ampliación en los horizontes educativos, los aparatos eléctricos, el twist; en este tiempo la clase media busca un lugar en la sociedad y salen a escena burócratas, secretarías, estudiantes etc., todo este panorama se tratará de poner en la pantalla a través de los enredos amorosos.

En la década de los 70's los temas de las telenovelas tuvieron un giro a raíz del éxito del melodrama peruano importado por el canal 2 "Simplemente María". Este drama resultó importante para muchas mujeres mexicanas, ahora la protagonista, una sirvienta humilde consigue el éxito no por contraer nupcias con el hombre codiciado, sino por su trabajo de costurera. Este tipo de teleseries se da en una época trascendental para la mujer, en el tiempo de la liberación femenina; en este momento la mujer exige la igualdad de derechos ante la sociedad, quiere estudiar, trabajar y superarse.

Este tipo de series tuvo gran éxito entre el público y por otra parte motivó a la creación de difundir temas educativos, para el reforzamiento de valores, además las ganancias fueron altas. El surgimiento de estos dramas también se debió a la difícil situación política, económica y social de México en este periodo como el Movimiento Estudiantil del 68, la pobreza e inconformidad de grupos urbanos y rurales al sistema del gobierno, las protestas por la programación de Televisa, pues esta producción se distinguía por tener series americanas llenas de violencia, muertes, sexo; telenovelas simples y repetitivas en el tema del amor, con diálogos largos y cansados, sin coherencia, actuaciones acartonadas, libretos faltos de ingenio, todo esto no aportaba un servicio social al público, además se imprimía un conformismo y un comercialismo en cada emisión.

Ello obligó al monopolio a cambiar un poco el contenido de su programación, así crea las telenovelas educativas, para colocarlas como los teledramas al servicio de la comunidad cuya finalidad exclusiva era reforzar los estereotipos y los valores sociales; algunas telenovelas como "Ven conmigo" tuvo un efecto informativo más que motivador, es decir, no se dio un servicio social u orientación al televidente como se debía, aún así estos teledramas mantuvieron inalterado el carácter comercial del género, pues estos dramas seguían con las intrigas amorosas, las lágrimas y pasiones.

En este década también se inicia con los teledramas infantiles con la telenovela "Mundo de juguete", esto se realizó con la finalidad de abarcar al público infantil de 5 o 7 años. Estas series no han gozado de ingenio y creatividad en sus guiones, ponen a los niños como mentes brillantes o pequeños niños ricos poseedores de enormes computadoras, tienen sus propios choferes, estos infantes están muy alejados a la niñez mexicana.

El número de telenovelas transmitidas en este periodo aumentó considerablemente, tanto nacionales como de importación, éstas últimas eran sudamericanas; con la finalidad de abarcar más aún el mercado tanto de amas de casa como el de hombres, se abre el horario nocturno, para consolidarse como el especial para proyectar las mejores teleseries, esto le redituará a el consorcio televisivo fuertes sumas de dinero; pues éste tiempo será el más caro y codiciado por los anunciantes. En este espacio los teledramas contarán con grandes inversiones en su producción y esto se verá más claramente en las siguientes décadas, cuando se realicen locaciones en exteriores como en diferentes provincias de la República Mexicana. así como en otras partes de México.

Realmente la producción de ésta década era muy deficiente no se realizaron locaciones en exteriores, así como tampoco se contó con una escenografía adecuada para resaltar las riquezas de una casa de alta sociedad; los actores por su parte no tuvieron un notable trabajo, sobre todo porque el apuntador y las pocas horas de ensayo no permitían al artista empaparse realmente de su personaje. Los temas de las telenovelas de esta década no tuvieron cambios, mucho de ésta limitante se debió a los escritores de los 60's, quienes seguían encasillados en los temas tradicionales y convencionales.

Con respecto a los temas musicales de los teledramas en ésta época, algunos artistas del drama tuvieron la oportunidad de cantar los créditos, así Angélica María, Lupita D'Alessio etc., llegaron al público tanto por la radio como por la televisión. Con esto la industria discográfica en este tiempo empieza a sentar sus verdaderas bases en las telenovelas, proyectando aún más la imagen del artista

y capturando más ingresos económicos al consorcio privado, pero no sólo la industria de la música tomó impulso, pues se van generando una serie de ramas industriales alrededor de la telenovela como el cine, las revistas, los espectáculos nocturnos etc., provocando una fuerte empresa económica en torno al melodrama de episodios.

En la época de los 80's la producción en las telenovelas del horario nocturno mejoró considerablemente, muchas de ellas realizaron locaciones en exteriores, como calles transitadas, mercados, iglesias, bares etc. En cuanto a la escenografía en este tiempo también llegó a ser favorable y se mostró a elegantes mansiones con alberca, para resaltar el poder de una familia, así como departamentos sencillos o la vecindad de algún barrio, de igual manera se invirtió en el vestuario y maquillaje de algunas producciones. Con respecto a los actores Televisa logra importar algunos, para estelarizar los teledramas, quienes no tuvieron relevancia en su trabajo actoral.

Con el número de telenovelas aumentó el de productores por consecuencia, en las producciones de esta época las más sobresalientes por su contenido como por la escenografía y actores fueron: "Cuna de lobos", realización de Carlos Téllez y "La casa al final de la calle" de Juan Osorio. Ambos productores se destacaron por realizar algo diferente a lo común de la temática melodramática amorosa.

En este tiempo se abre otro grupo de telenovelas, las juveniles, las cuales hasta nuestros días han logrado captar la atención de muchas jovencitas. La primera de este corte es "Quinceañera", de la productora Carla Estrada, quien hizo tocar temas tabúes para la televisión y por nada salían en alguna transmisión como: la violación, la drogadicción, el embarazo prematuro de las adolescentes, las pandillas etc. Aunque no se manejaron las posibles soluciones al conflicto, ni la situación psicológica y social del personaje con el problema, ni cómo la familia debe enfrentar la situación al suceso, el escritor los manejó como relleno de la trama principal. Sin embargo ésta década se caracterizó por abrir paso a este tipo de puntos.

Dentro de los escritores sobresalientes en esta temporada están: Carlos Olmos y Antonio Monsell. El primero dio un nuevo giro al género melodramático con el teledrama "Cuna de lobos", para él lo importante en la historia no era el amor, ni la pareja, sino el juego del poder presentados por los personajes. Olmos supo manejar en cada episodio el suspenso, los enredos. Aquí la protagonista no era "la buena", sino el poder de Catalina Creel; aunque se exageró en los crímenes, el trabajo de Olmos no se encasilló en la tradicional historia de amor con conflictos.

Por su parte Antonio Monsell creó un estilo propio fuera de lo común del género con el teledrama "La casa al final de la calle", una mujer y su mito, quien envuelve a los demás personajes en su vida, una mujer aferrada a seguir siendo joven, la belleza, el mito o un fantasma de mujer se conjugan en el género de episodios, dando un resultado diferente y positivo. Aunque éste melodrama no acaparó las planas de periódicos como lo hizo la anterior, llegó a ser un teledrama original y con calidad, la cual gustó al público. Esto es una muestra de poder crear buenos libretos literarios y con público, a través del buen manejo de la estructura abierta del género melodramático.

De igual manera es destacable la intención de algunos productores por invertir fuertes sumas de dinero en el vestuario, escenografía y locaciones, para mejorar la calidad de la telenovela. No todas las producciones de este periodo contaron con fuertes inversiones, así como tampoco las de grandes realizaciones llegaron a tener éxito; el aplauso o el fracaso de una telehistoria depende mucho de la opinión del público.

En esta época de los 80's, como en la actual los éxitos de las telenovelas se repiten una y otra vez, la crisis de guionistas es alarmante, y si sale a destacar alguno en un teledrama su permanencia en el medio no dura mucho, así continúan los escritores de hace 37 años ya conocidos por todos; a Televisa le conviene continuar con el refrito de teledramas, en vez de contratar a nuevos libretista, para no gastar.

Salvo el trabajo de Antonio Monsell y Carlos Olmos, la mayoría de los teledramas cayeron en el esquema tradicional y conservador del género. Televisa ha realizado dos concursos de guionistas, así como también creó el CEA (Centro de Capacitación Artística), para formar a escritores de telenovela y dar la preparación y capacitación a todos aquellos con ganas de realizarse como actores de Televisa. El resultado de esta escuela es de sobra visto, al parecer el ingenio, creatividad para realizar historias con calidad literaria no se ha dado y se conforman con libretistas sin madurez y experiencia en la escritura, quienes sólo se limitan a repetir los mismos esquemas convencionales o adaptan las telenovelas de éxito.

Finalmente en la década de los 90's las telenovelas juveniles y aquellas que sin ser de éste corte pero interpretadas por los cantantes del momento como Eduardo Capetillo, Thalía, Sasha, Ricky Martín, Yuri, Patricia Manterola etc., toman un gran auge. Éstos artistas tienen los papeles principales y los secundarios son para los grandes actores de experiencia en teatro, cine y televisión. Los dramas juveniles tienen como trama principal las inquietudes artísticas de los jóvenes que quieren llegar a ser famosos cantantes, actores o modelos. Sin embargo, aquí no se mencionan los obstáculos como: la discriminación de Televisa al elegir al elenco -los papeles principales llegan a ser para los cantantes del momento o los hijos de algún actor reconocido-; tampoco se cuestiona el ambiente corrupto del medio artístico, en fin estos teledramas sólo ponen una ilusión y fantasía al televidente.

En estos dramas se pueden tocar puntos como los jóvenes desempleados, el aborto y las relaciones sexuales en las adolescentes, cómo protegerse del SIDA, el pandillerismo etc., con la finalidad de dar una orientación a la juventud.

En cuanto a la producción de ésta época hemos visto grandes adelantos; se han contado con fuertes inversiones para la escenografía, vestuario, maquillaje, ambientación; así como también en locaciones de diferentes partes de la República Mexicana, haciendas, calles empedradas, lugares en playas etc. Televisa se ha visto en la necesidad de crear áreas especiales para dar mayor realismo a los teledramas, así se crea el departamento de maquillaje, de caracterización, de vestuario, de efectos especiales y el zoológico, en donde se cuenta con todo tipo de animales los cuales se pueden requerir según la historia de la trama y el personaje. Además en las telenovelas juveniles se introdujo la técnica del video clip; los cuales se mezclaron dentro de la trama para darle un toque juvenil, fresco, diferente y sin perder el hilo de la historia. Los temas de estos video clips llegan a ser sonados en la radio y con esto se refuerzan las ganancias para el teledrama.

En realidad el éxito de las telenovelas de los 90's se debe a la integración de nuevos elementos como son los video clips, así como cantantes famosos, quienes protagonizan los dramas, también la integración de efectos especiales y la caracterización de algunos personajes para el desarrollo de la historia, todos estos elementos han ayudado a captar la atención del televidente.

En el aspecto técnico también se han logrado avances en esta era, tanto en el manejo de la cámara como el de la iluminación, las tomas de la cámara van desde el close up hasta planos generales, y se ha introducido una nueva técnica: utilizar menos cuadros por segundo y esto le da un toque cinematográfico a las historias. En cuanto a las actuaciones, éstas no han sido sobresalientes, los jóvenes graduados del C.E.A., no han tenido la suficiente preparación para mostrar una actuación más realista, por el contrario se muestran acartonados y falsos en sus personajes, desgraciadamente los verdaderos actores pioneros en el género y con experiencia han sido desplazados o se les adjudican papeles secundarios.

A lo largo de todas estas telenovelas la materia constante y por la cual también tienen éxito los dramas es su papel moralizador y didáctico, con moraleja al final de cada capítulo. El televidente en cada capítulo ve reforzados sus principios morales, así como se estereotipa a los "buenos", a los "malos", quienes al final reciben su castigo, así como también el papel del hombre y de la mujer, a quien se le reprime su sexualidad, si es la protagonista "buena".

Se habla mucho del desarrollo de la telenovela, tanto en su producción como en su temática, pero este progreso sólo es manifestado en la realización, pero en cuanto a los temas cabe preguntarse lo siguiente: ¿Hasta qué punto han cambiado los temas de la telenovela si en ellas se tocan puntos como la violación, la drogadicción etc.? En realidad los televidentes se han apropiado de los teledramas como "el espacio donde se aprende" o "el lugar que refleja la realidad"; el telespectador exige una demostración de su "mundo". Las clases medias y bajas principalmente están desmoralizadas de la vida bajo presión del sistema y deben ser "controladas" a través del discurso de la televisión un discurso a su vez exigido por las masas y es aquí donde se aprovechan los más poderosos económicamente, para ofrecer este lenguaje.

Precisamente la industria cultural está condicionada para enseñar e inculcar la condición necesaria para tolerar la vida violenta, y todas aquellas situaciones que afligen y preocupan al telespectador en su vida cotidiana como es el desempleo, la crisis social, las enfermedades, la seguridad social etc.

El televidente quiere ver una "una fantasía" semejante a su realidad y la televisión ofrece una realidad falsa envuelta de éxito y el público cree en el mito del éxito, porque a fin de cuentas tienen lo que quieren y reclaman, esa ideología mediante la cual se esclavizan sin darse cuenta. La telenovela es parte del discurso de la televisión. Ahora bien como nuestra sociedad cambia constantemente en sus costumbres, actitudes, problemas sociales, crisis económicas etc., los guionistas han adaptado esos cambios a la telenovela, aunque no de una manera tan abierta como por ejemplo el aborto o el desempleo, ésta adaptación es para presentar al teledrama como el medio capaz de reflejar todos los cambios de la sociedad, y precisamente éste proceso hace del teledrama un producto vendible y con éxito para el público; porque el discurso de la televisión tratará de reproducir con exactitud el mundo

de todos los días, entre más cercana sea la copia de los objetos por parte de la televisión, tanto más fácil resultará hacer creer que el mundo exterior es la prolongación presentada por la telenovela.

Esta rentabilidad condiciona no sólo a las telenovelas sino a la televisión comercial: estos cambios son sólo en beneficio del monopolio comercial no del auditorio, y no sólo eso, en el proceso de actualización los precios y tarifas de los anunciantes transmitidos durante el teledrama también sufren un incremento y ello provoca un círculo, cuyo principal eje es la telenovela. Televisa no arriesga, ni atenta contra las pautas tradicionales y convencionales, para no dañar ciertas susceptibilidades, porque al fin de cuenta su principal objetivo es abarcar el mayor auditorio posible, hacer de la telenovela un producto vendible.

La escasez de escritores ha hecho repetir "Las Rosas Salvajes" o las versiones de "Corazón Salvaje", se insiste una y otra vez en estos teledramas, no importa si la escenografía cambia y los diálogos se actualizan un poco, la esencia de la telenovela sigue siendo la misma.

La televisión es capaz de adaptarse a cualquier género y el de la telenovela no sería la excepción, ¿Por qué desperdiciar este instrumento con telenovelas simples, vagas en contenido y repetitivas? La base de una buena telenovela es su guión, un guión con calidad, para lograrlo el libretista debe conocer el género, saber manejar el suspenso; tener la habilidad de narrar y sobre todo ser un escritor "con ganas de vivir para contar", el guionista debe conocer nuestros barrios bajos y de clase media, su gente, su lenguaje, sus costumbres, sus deseos, sus frustraciones y problemas de los cuales sienten no poder salir, cuestionarse cómo vive esa gente y cómo se relacionan entre ellos y por último qué piensan del país en que viven su situación política, económica y social.

Las telenovelas deben ser apegadas a la realidad mexicana, a los problemas sociales, económicos y políticos del país. Los escritores deben saber manejar los capítulos, cada uno de éstos con un interés en la historia y suspenso así como los problemas mencionados dentro de la trama; también dar soluciones a los conflictos sin llegar a una salida fácil de relleno. Televisa debe exigir a sus productores y escritores calidad en sus trabajos, respaldados de originalidad e ingenio y presentar un panorama de nuestra sociedad. Los directores de la escuela de Televisa deben tomar conciencia en la preparación de sus alumnos y llegar a formar buenos escritores y actores y no conformarse con formar libretistas sin creatividad y talento, quienes no saben plasmar en el papel una historia real, con diálogos con sentido y coherencia en cada capítulo.

También es importante combatir la censura de temas impuesta por Televisa, quien quiere seguir encajonada en estereotipos falsos del hombre y de la mujer y convencionalismos. Porque para hacer un buen guión debemos empezar por atacar la censura aplicada a los escritores, abrimos en todos los temas, los cuales han sido callados o se les han dado enfoques falsos, como por ejemplo el Movimiento del 68, el reciente conflicto chiapaneco etc. Se deben de exigir obras de buena calidad con mensajes positivos, reales y con un servicio social y no solo llenar la pantalla de violencia, violaciones, pasiones desenfrenadas, muertes etc.

Una ejemplo de telenovelas de calidad en sus guiones y producciones han sido las brasileñas y recientemente las colombianas, ambas abarcan más el aspecto local, de las regiones, se marcan los

problemas y los cambios de actitudes del ser humano en los personajes, así como el entorno social de la comunidad, sus costumbres, sus actividades sociales etc., de una manera ágil dentro de la trama.

Según Televisa con sus telenovelas históricas o de refuerzo de valores ha dado un gran paso, porque con las primeras proyecta la historia de México tal cual es y con las segundas la gente puede tomar conciencia verdadera de sus problemas. En realidad los teledramas históricos han llegado a mostrar la historia al modo del monopolio comercial y se censuran muchos momentos importantes para el país dentro de ese periodo, por temor a afectar la imagen del gobierno; en cuanto a las segundas a la empresa le ha importado más no perder ganancias y ha hecho de estas series se refuercen valores tradicionales adjudicados al hombre y a la mujer, por otra parte también se llegó a censurar algunas escenas en este tipo de teledramas.

Este tipo de situaciones deben ser eliminadas por Televisa, mostrar la verdadera historia de nuestro país, y no presentar modificaciones y adjudicar una imagen falsa a un personaje histórico, por la simple razón de la censura gubernamental. En este caso el gobierno debe también mostrar su responsabilidad al manejar una televisión dedicada a dar un servicio público y social y no manifestar debilidad frente a Televisa, ambos tienen la labor de juntarse para crear una televisión en servicio de las masas, no crear un aparato de las masas en atención de intereses mercantilistas privados.

El monopolio televisivo debe tomar responsabilidad sobre la importancia de la televisión para llegar a dar una asistencia pública, difundir la cultura y formar una conciencia crítica y social al televidente, así como estimular a aprender y comprender los problemas políticos, sociales y económicos de nuestra sociedad y darles una solución. Esto lo logrará a través de programas de un contenido social y cultural, las telenovelas pueden llegar a dar ese servicio, se puede estimular a la gente a leer, escribir, seguir una carrera universitaria, a conocer nuestras culturas, nuestra historia, a los grandes pensadores, a tener mejor armonía en la familia, a conocer los problemas y conflictos de los drogadictos, alcohólicos y cómo enfrentar esas situaciones, en fin el teledrama no sólo debe ser un material de llantos, amores y decepciones, en él se puede contar más de lo que somos y queremos ser o tener.

En este momento Televisa se enfrenta a la competencia de la televisora "Televisión Azteca", la cual está empezando por crear sus propios teledramas, aún le falta experiencia en este campo, sin embargo quizá ésta empiece por abrir el camino a telenovelas de calidad verdadera, pero lo más importante es ver cómo Televisa se verá obligada a mejorar su producto cada vez más en vista de no perder auditorio y acaso trate de formar escritores y actores con calidad en su trabajo.

Con este trabajo espero abrir la inquietud a aquellos estudiosos de las telenovelas, porque a través de ellas se conocen las fantasías, temores y muchos aspectos de la sociedad mexicana, como lo mencionara el escritor Martín Barbero: "poseen una vitalidad cultural digna de ser tomada en cuenta", no basta con criticar y eludir los factores desagradables, para mejorarlos debemos enfrentarlos, compararlos y darles nuevos tratamientos para llegar a la calidad total.

BIBLIOGRAFÍA

1. Adorno, Theodor; Horkheimer, Max, Dialéctica del iluminismo. Ed. Sudamericana, 1944, pp. 146-200
2. Agnes, Heller, Historia de la vida cotidiana. Aproximación a la sociología socialista. prol. Manuel Sacristán, 2a. ed.; México, Ed. Grijalvo, 1985, 166 pp.
3. Barbero, J. Martín, Procesos de comunicación y matrices de cultura. Itinerario para salir de la razón dualista. México, Ed. Gustavo Gili, 1987, 212 pp.
4. Barbero Jesús Martín, Televisión y melodrama. Colombia, Ed. Tercer Mundo Editores, 1992, 299 pp.
5. Barbero Jesús Martín, De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1987, 300 pp.
6. Bentley, Eric, La vida del drama. Traduc. Atheneum de Alberto Vanasco, 4a. reimp. México, Ed. Paidós 1990 (Paidós Stdío N. 23) 323 pp.
7. Carrandi Ortiz, Gabino, Testimonio de la televisión mexicana. México, Ed. Diana, 1986, 172-173
8. Ocampo, Aurora, et al, Diccionario de escritores mexicanos. México, Centro de Estudios Literarios, 1976, 276 pp.
9. Castro Leal, Antonio, La novela del México Colonial. Tomo 11, México, 1096 pp.
10. Coma Javier, Del gato Félix al gato Fritz, Historia de los comics 1989, (Colección Punto y Línea) 258 pp.
11. Colombo, Furio, Televisión: la realidad como espectáculo. Traduc. Esteve Rimbau Sauri, España, Ed. Gustavo Gili, 1976, (Colección Punto y Línea) 107 pp.
12. Chellet Díaz, María Eugenia, La imagen de la mujer en las historietas y fotonovelas más populares en México (1934-1954). Tesis de Licenciatura, Universidad Iberoamericana, 1980, 572 pp.
13. Espino Pérez, Efraín, "Los motivos de Televisa", El proyecto cultural de XEO canal 9. N. 22, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991 (Cuadernos de Investigación) 93 pp.
14. Fernández Christlieb, Fátima, Los medios de difusión masiva en México, 4a. ed. México, Ed. Juan Pablos, 1985, 330 pp.
15. Fernández Christlieb, Fátima, La radio mexicana, centro y regiones. México, Ed. Juan Pablos, 1991, 188 pp.
16. García Ocampo, Mario, Algunos aspectos sobre la sexualidad y la dependencia económica femenina en las telenovelas. Tesis de Licenciatura, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

- UNAM, 1987, 130 pp.
17. García Riera, Emilio, Historia del cine mexicano. Tomo V, México, Ediciones Era, 1973 322 pp.
 18. Gothals Gregor, El ritual de la televisión, 2a ed. N. 243, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1986, (Colección Popular) 162 pp.
 19. Gudinni, Alfredo, Indiscreciones de la TV, 3a ed. México, Ed. Posada, 1992, 321 pp.
 20. Lefebvre Henri, La vida cotidiana en el mundo moderno, 3a. ed., Madrid, 1984, Ed. Alianza, 225 pp.
 21. López Pumajero, Tomás, Aproximación a la telenovela. España, Ed. Cátedra signo e imagen, 1987, 183 pp.
 22. Monsiváis, Carlos, Amor prohibido (México S.E.P.) Primera Edición 1986, 348 pp. (Lecturas mexicanas, Segunda serie, N. 44).
 23. Muñoz Aguilar, María de la Paz, La telenovela como reflejo de la ideología dominante. Tesis de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM, 1986, 184 pp.
 24. Román, Gubern, Literatura de la imagen. España, Ed. Salvat Editores, 1979, (Biblioteca Salvat de grandes temas GT 57). 141 pp.
 25. Sempere, Pedro, Semiología del infortunio Lucecita, lenguaje e ideología de la fotonovela. España, Ed. Felner, 1976 (Colección Punto Crítico, Serie B, N. 7) 122 pp.
 26. Sánchez Luna, Gerardo Emilio, Sintaxis de la imagen del villano en la telenovela mexicana. Tesis de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM, 1987, 130 pp.
 27. Silva Ludovico, Teoría y práctica de la ideología, 19 ed.. México Ed. Nuestro Tiempo, 1981, 222 pp.
 28. Trejo Delabre, Raúl. [Coord.] Televisa, el quinto poder, 5a. ed., México, Ed. Claves latinoamericanas, 1991, 237 pp.
 29. Trejo Delabre, Raúl. [Coord.] Las redes de Televisa 1a. reimp. México Ed. Claves latinoamericanas, 1991, 310 pp.
 30. Wagner, Fernando, La televisión, técnica y expresión dramática. Ed. Labor, 1972 (Nueva Colección Labor) 171 pp.

HEMEROGRAFÍA

1. Somos N. 57, 1. de septiembre de 1992.
2. Radiolandia N. 1031, junio de 1967.
3. Tele-guía N. 679, agosto de 1966.
4. Tele-guía N. 987, julio de 1971.
5. Tele-guía N. 1021, marzo de 1972.
6. Tele-guía N. 1048, septiembre de 1972.
7. Tele-guía N. 1243, junio de 1976.
8. Tele-guía N. 1425, noviembre de 1979.
9. Tele-guía N. 1428, diciembre de 1979.
10. Tele-guía N. 1436, febrero de 1980.
11. Telo-guía N. 1450, mayo de 1980.
12. Tele-guía N. 1508, julio de 1981.
13. Tele-guía N. 1851, febrero de 1989.
14. Tele-guía N. 1894, noviembre de 1988.
15. Tele-guía N. 2078, junio de 1991.
16. Tele-guía Edición Especial, Tomo 1, agosto de 1992, "La historia de la televisión".
17. Tele-guía N. 2096, octubre de 1992.
18. Tele-guía N. 2116, febrero de 1993.
19. Tele-guía N. 2133, agosto de 1993.
20. Telo-guía N. 2145, septiembre de 1993.
21. Tv y Novelas N. 7, marzo de 1993.
22. Tv y Novelas N. 9, abril de 1993.
23. Tv y Novelas N. 11, mayo de 1993.
24. Tv y Novelas N. 12, junio de 1993.
25. Tv y Novelas N. 29, septiembre de 1992.
26. Tv y Novelas N. 21, octubre de 1992.
27. "Caridad Bravo Adams", Proceso, N. 21, 26 de marzo de 1977, p. 65-67
28. Carlos Marín, "Televisa explota y censura a sus escritores: Carlos Olmos", Proceso, N. 224, 16 de febrero de 1981, p. 60.
29. Carlos Marín, "Con Azcárraga, pequeños y grandes conflictos, pero no me voy por eso: Alentán" Proceso, N. 638, 23 de enero de 1989, p. 56.
30. Florence Toussaint, "Selva Negra", Proceso, N. 639, 30 de enero de 1989, p. 58.
31. Florence Toussaint, "Televisión en Perú", Proceso, N. 653, 8 de mayo de 1989, p. 56.
32. Florence Toussaint, "Antonio Monsell, escritor de 'La casa al final de la calle': ya superamos el melodrama", Proceso, N. 664, 24 de julio de 1989, pp. 56-57.
33. Carlos Monsiváis, " 'Puros Cuentos' de Bartra y Aurrecochea, rescate y recuento de 60 años de historietas", Proceso, N. 673, 25 de septiembre de 1989, pp. 52-53.
34. Carlos Puig, "En su diario deportivo estadounidense, Azcárraga niega dólares", Proceso, N. 693, 12 de febrero de 1990, p. 58.

35. Proceso, N. 698, 29 de enero de 1980, p. 20.
36. Florence Toussaint, "Series fílmicas y programas de arte, lo mejor del 9 de ayer", Proceso, N. 734, 26 de noviembre de 1990, p. 57.
37. Florence Toussaint, "telenovela Muchachitas", Proceso, N. 769, 29 de julio de 1991, p. 56.
38. Héctor Rivera, "Azcárraga asocia a su familia, Televisa no se deshace de sus empresas, sólo redistribuye capitales", Proceso, N. 743, 28 de enero de 1991, p. 53.
39. Florence Toussaint, "En came propia", Proceso, N. 749, 11 de marzo de 1991, p. 59.
40. Héctor Rivera, "Escándalo en Brasil por el triunfo de las telenovelas mexicanas", Proceso, N. 764, 24 de junio de 1991, p. 54.
41. Florence Toussaint, "Televisa reestructura su programación" Proceso, N. 785, 18 de noviembre de 1991, p. 56.
42. Florence Toussaint, "Telenovelas por el canal 13", Proceso, N. 791, 30 de diciembre de 1991, p. 56.
43. Solís Oligario, Claudia, "Vileli ¿De el maleficio al buen oficio?", Unomásuno, 20 de diciembre de 1986, p. 23.
44. Martínez Alegria, "Controlada la televisión en México: Ing. Marcel González Camarena", Unomásuno, 25 de enero de 1987, p. 23.
46. Claudia Benessani, "Pobre juventud", Unomásuno, 8 de octubre de 1986, p. 27.
47. Claudia Benessani, "Cuna de lobos", Unomásuno, 16 de enero de 1987, p. 27.
48. Claudia Solís, "De el maleficio a el buen oficio", Unomásuno, 20 de diciembre de 1986, p.23.
49. Claudia Solís, "Aunque mis pasos sean chiquitos, no sigo los de nadie: Diana Bracho", Unomásuno, 2 de marzo de 1987, p. 27.
50. Carola García Calderón, "Periodismo policiaco", Unomásuno, 9 de enero de 1987, p. 27.
51. Carola García Calderón, "El precio de la fama", Unomásuno, 6 de marzo de 1987, p. 25.
52. Claudia Benessani, "Martín Garatuza", Unomásuno, 19 de julio de 1986, p. 27.
53. Luz Elena Chávez, "Estoy satisfecha de llevar cursilería a la pantalla de televisión: Verónica Castro", Excélsior, 2 de febrero de 1990, p. 6.
54. Abel Avilés Duarte, "Representan las telenovelas un fenómeno televisivo", Excélsior, 11 de mayo de 1990, p. 4-B.
55. Luz Elena Chávez, "Las telenovelas tienen que ser más realistas, afirma la actriz Martha Aura",

Excélsior, 13 de febrero de 1990, p. 15-B.

56. Macarena Quiroz, Arroyo, "Asegura el director Carlos Téllez que existe carencia de escritores de telenovelas en México", Excélsior, 9 de febrero de 1993, p. 5-B.
57. Carlos H. Cruz, "Pierden mercado las telenovelas mexicanas en el extranjero, por no contar con buenas producciones: Verónica Castro", Excélsior, 25 de febrero de 1987, p. 4-B.
58. Roberto Ramírez, "Debe efectuarse una supervisión a los guiones de las telenovelas de violencia y evitar que se conviertan en un peligro para el público: Miguel Ángel Turrent", Excélsior, 17 de junio de 1987, p. 4-B.
59. Hugo Gutiérrez Vega, "Televisión y consumo", Nueva Política, N. 3, septiembre-julio de 1976, p. 203.
60. Oliverio Valencia Acuesta, "las carpas de México", Revista de revistas, N. 4190, 18 de mayo de 1990, p. 39.
61. "La misión de Televisa es unir a los hispanoparlantes", La jornada, 21 de mayo de 1992, p. 24.
62. Estudios sobre las culturas contemporáneas, Vol. 11, Universidad de Colima, 1987, 404 p.