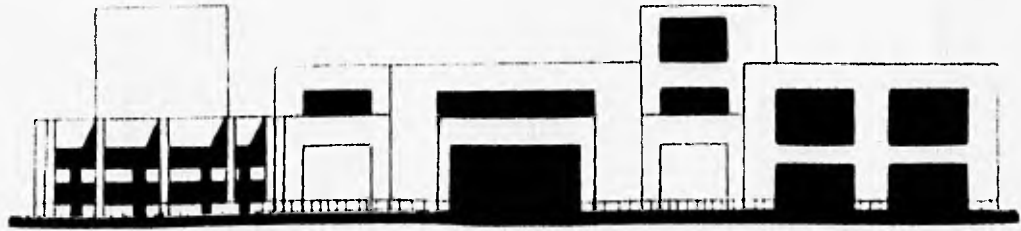




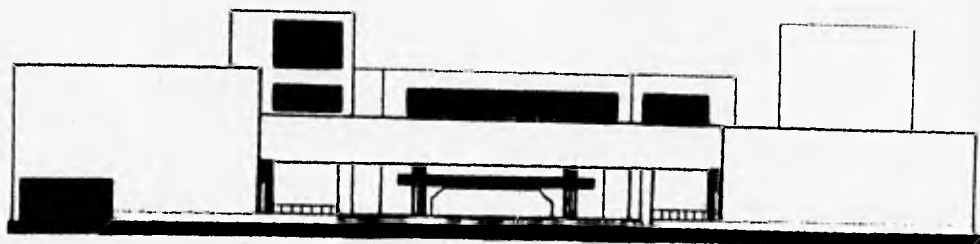
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



*Centro Cultural de Convenciones
 Mazatlán, Sinaloa*



TESIS PROFESIONAL
 QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
 P R E S E N T A
 J. JESUS MARIN FERMAN



**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**



MAZATLAN, SIN.
 NOVIEMBRE, 1995

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

99
24

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES
MAZATLAN, SINALOA**

**Presenta:
J. JESUS MARIN FERMAN**

**Jurado:
ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNANDEZ
ARQ. JORGE TAMES Y BATTA
MTRO. ARQ. ENRIQUE SANABRIA ATILANO**

Noviembre, 1995

***Mazatlan, Sin.
Centro Cultural de Convenciones.***

AGRADECIMIENTOS

A la memoria de mi padre:

+ Ing. J. Jesús Marín Guardado: Protector y amigo de los campesinos

A mi Madre:

Aurora Fermán Centurión, Por todo el cariño, apoyo y comprensión que siempre me ha brindado y a la cual le debo todo.

A mi Padrino:

Ing. Renato Vega Alvarado, porque ha sido un pilar y ejemplo a seguir en mi vida.

A mis tios

Ing. Antonio Ferman Centurion,

Que en los momentos más difíciles siempre he encontrado su mano abierta.

Dr. Gustavo Ferman Centurion

Que tuvo que ver en alguna etapa de mi formación.

A mis Hermanas, por compartir mis ideales

Luz de la Aurora Marín Fermán

Ana Isabel. Marín Fermán

Mazatlan, Sin.

Centro Cultural de Convenciones.

A mis amigos

Q.F.B. Luis Sánchez -Viloria
C.P. Juan Prado Rojo

A los Arquitectos

Con especial agradecimiento por influir notoriamente en mi vida profesional

Arq. Enrique Vaca Chrietzberg
Arq. Eduardo Zatt
Arq. Gerardo Guizar
Arq. Eduardo Navarro
+ Arq. Manuel Flores Iñigues
Ing. Antonio Coyoc
+ Arq. Mirafuentes
Arq. Heichman Eduardo
Arq. Miguel Zamora Gavaldón

A mis Asesores:

Por su tiempo y dedicación en la realización de éste trabajo

M. Arq. Enrique Sanabria Atilano
Arq. Jorge Tamez y Batta.
Arq. Virginia Barrios Fernández.

Muchas gracias
J. Jesús Marín Fermán

Centro Cultural de Convenciones

INDICE

	Pág
I. Introducción.....	1
II. Justificación.....	2
III. Equipamiento Cultural de la Ciudad.....	3
IV. Análisis del Terreno.....	5
1. El Terreno.....	5
2. Ubicación Geográfica.....	5
3. Características Físicas.....	5
4. Sismología.....	5
5. Clima.....	6
5.1 Precipitación Pluvial.....	6
5.2 Temperatura.....	7
5.3 Vientos.....	8
6 Planos anexos ubicación.....	10
V Programa Arquitectónico.....	13
VI Concepto.....	14
VII El Proyecto.....	18
VIII Memoria Descriptiva.....	20
IX Bibliografía.....	23

I. INTRODUCCION

Esta tesis es la recopilación de todo un bagaje de enseñanzas anteriores con algunos aciertos y otros muchos errores; es aburrida y algo solemne, pero sin embargo, tenemos mucho a nuestro favor: la información que contiene es una recopilación actual del estado y, la intención estilística y de diseño es como yo siento y estoy convencido que debe de ser este proyecto.

Terminaré con una frase celebre de un gran pintor Salvador Dalí "Yo juegue a ser un Genio y termine siendo un Genio". Y plagiando esta frase digo "Yo estoy jugando a ser un gran Arquitecto, espero terminar siendolo".

Un Arquitecto es un artista completo "El Arquitecto es el único hombre que se da el lujo de volver a ser niño".

II. JUSTIFICACION

El hombre no es un ser solitario, por eso siempre ha buscado los cruces de camino y los espacios donde se aglomeran las personas: como las grandes plazas, las Agoras, etc. En estos lugares hay manifestaciones comerciales, políticas y culturales.

Con la globalización y los tratados comerciales entre países, urge se construyan centros para turismo, que significa un ingreso seguro para el país.

Mazatlán es uno de los polos turísticos e industriales de Sinaloa y de México. Generalmente los turistas extranjeros vienen de Estados Unidos, así como también hay turismo del resto de la República Mexicana.

Existen hoy varios centros de convenciones en los diferentes hoteles y se construye uno que exclusivamente será para esto. Estos tienen un costo de manutención elevado; ya que no funcionan todo el año.

En Sinaloa son muy alegres y en general hacen grandes fiestas que aglomeran gran cantidad de personas en espacios muy reducidos. Los bailes son pruebas de lo que estoy comentando.

En Mazatlán se celebran 15 años, Carnaval anual, etc y toda clase de reinado, la cuestión es que siempre haya fiesta y espíritu de convivencia. Asimismo se celebran conferencias de nuestras regiones del norte y, también de los vecinos del mismo lado.

Existen pocos lugares de convivencia cultural y esparcimiento familiar como teatros, cines, y lugares donde presentar muestras internacionales; por lo anterior se proponen espacios que puedan ser utilizados para diferentes tipos de eventos sociales, culturales y recreativos, que impliquen mejor inversión y más flexibilidad de uso.

III. EQUIPAMIENTO CULTURAL DE LA CIUDAD

La estructura urbana antigua no ha modificado sustancialmente su trazo. El crecimiento urbano se ha desarrollado principalmente al norte y a lo largo de la zona costera.

Edificios públicos

- ◆ Teatro Angela Peralta. Constitución 35-51 y Carnaval

Sitios urbanos

- ◆ Plaza Ignacio Zaragoza
- ◆ Plaza Angel Flores
- ◆ Plaza República
- ◆ Plaza Miguel Hidalgo
- ◆ Plaza Machado

Sitios históricos

- ◆ Fortín Casa del Marino
- ◆ Fortín en el Cerro de la Nevería Gallo
- ◆ Fortín en el Cerro del Vigía
- ◆ Faro en el Cerro del Cretón

Se considera a la ciudad de Mazatlán como el segundo centro urbano de la entidad y el polo de desarrollo del sur de Sinaloa.

El turismo, la pesca y la industria son los pilares sobre los que descansa el progreso de esta ciudad de gran tradición turística, de renombre nacional e internacional.

La ciudad recibe anualmente un porcentaje de turistas muy elevado y su población es de 417,764 habitantes. Para el año 2000 se espera 603,039 ha., Previendo esto, hay que crear espacios versátiles que sean puntos de encuentro como este Centro Cultural de Convenciones.

DIAGNOSTICO DE EQUIPAMIENTO URBANO, 1990

Ciudad de Mazatlán								
Población Total: 318835		Nivel: Estatal						
SUB'SISTEMA ELEMENTO	UNIDAD DE MEDIDA	EXISTEN- CIA	NORMA SEDUE		NO.	DEFICIT INDISP.	OPCIO- NAL	DEFI- CIT
			NORMA					
CULTURA								
Biblioteca Local	M ² Construido	751	70	Hab/M2 Construido	4738	3987	0	0
Biblioteca Regional	M ² Construido	0	279	Hab/M2 Construido	1189	0	1189	0
Centro Social Popular	M ² Construido	12200	20	Hab/M2 Construido	16584	4384	0	0
Auditorio	Butaca	1245	120	Hab/Butaca	2764	1519	0	0
Museo Educativo	M ² Construido	2248	166	Hab/M2 Construido	1998	0	0	250
Teatro	Butaca	2400	450	Hab/Butaca	737	0	0	1663
Casa de la Cultura	M ² Construido	255	70	Hab/M2 Construido	4738	4483	0	0
RECREACION								
Area de Ferias y Esposiciones	M2 de Terreno	0	10	Hab/M2 de Terreno	33169	33169	0	0
Cine	Butaca	9341	450	Hab/Butaca	3317	0	0	8024
INFRAESTRUCTURA								
Agua potable	Toma domic.	61163	5.5	Hab/toma dom.	60307	0	0	856
Energía eléctrica	Medidor domic.	72451	5.5	Hab/Medidor dom.	60307	0	0	12144
Drenaje	Descarga	50843	7.3	Hab/Descarga	45436	0	0	5107
Pavimento	M2 pavimento	7050000	21%	Mancha urbana	8178625	0	0	
Alumbrado público	Lampara	5098	2.63	Lamp/HA deM.U.	10243	5145	0	0

Fuente: SEDUE; Subsecretaría de Desarrollo Urbano, Sistema Normático de Equipamiento Urbano, México, D.F. 1991.

4

Mazatlán, Sin.
Centro Cultural de Convenciones

IV. ANALISIS DEL TERRENO

1. El terreno

Localizado entre el estadio "Teodoro Mariscal" y la Calle Costera, que en ese tramo se llama Av. del Mar, limitado por la Av. Revolución al poniente Av. de Penetración al estadio y a Colonias populares. Al norte por Av. Reforma que separa al centro del estadio. Las avenidas nombradas cuentan con carpeta de concreto hidráulico, iluminación artificial y redes de servicio (hidráulica, sanitario, eléctrica, telefónica). El Terreno se divide en 2 , por el Estero llamado Palos Prietos, con el cual se pretende integrar el proyecto. Colindante con la Av. del Mar y las playas del Pacífico, en esta sección se plantea el acceso principal al centro.

2. Ubicación Geográfica

Av. del Mar, Mazatlán, Sinaloa.
Se ubica a 60 Km al sur del Trópico de Cáncer
Longitud Oeste. 106°26'00"
Latitud Norte 23°11'00"

3. Características Físicas

El terreno se clasifica como aluvial, se desarrolla en una topografía plana o ligeramente inclinada y mantiene una textura bien balanceada de arenas, limos y arcillas. Su estructura es granular.

3.1.-Medio Ecológico

Tiene como grupos representativos a plantas de selva baja caducifolia, vegetación hidrófica y asociaciones halófitas.

4. Sismología

Mazatlán se encuentra ubicado dentro de la faja penesísmica (sismos poco frecuentes) que incluye, en parte, la costa sur de Sonora, y los Estados de Sinaloa y Nayarit.

Según la información proporcionada por el Instituto de Geofísica de la UNAM, únicamente se han registrado en el puerto, tres sismos: en diciembre de 1948 sentido con el grado VI de la escala de Mercalli, mismo que destruyó buena parte de las Islas Marias; en septiembre de 1953 que se sintió con una magnitud de 6.5 de la escala de Richter y el de abril más leve con un registró de 5.6 de la misma escala.

Por lo anterior se deduce que la poca frecuencia de estos fenómenos telúricos no representa un serio peligro en la estabilidad de las construcciones.

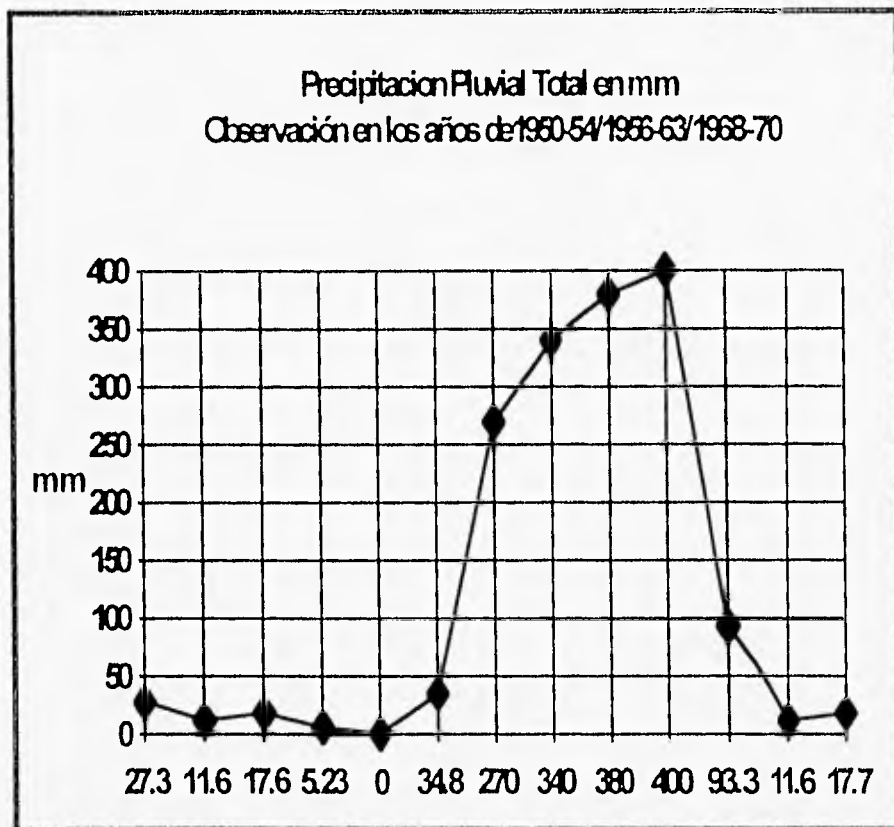
5. Clima

5.1.-Precipitación Pluvial

El máximo de precipitaciones se presenta durante el mes de septiembre.

Las precipitaciones tienen lugar durante el verano y su aparición coincide con la entrada de esta estación. Se inician a mediados de junio con unos 34.80 mm. y asciende rápidamente hasta alcanzar su máximo (206.18 mm.) a mediados de septiembre. A partir del inicio del otoño las lluvias empiezan a escasear y el mínimo se presente en el mes de mayo, ya en la primavera.

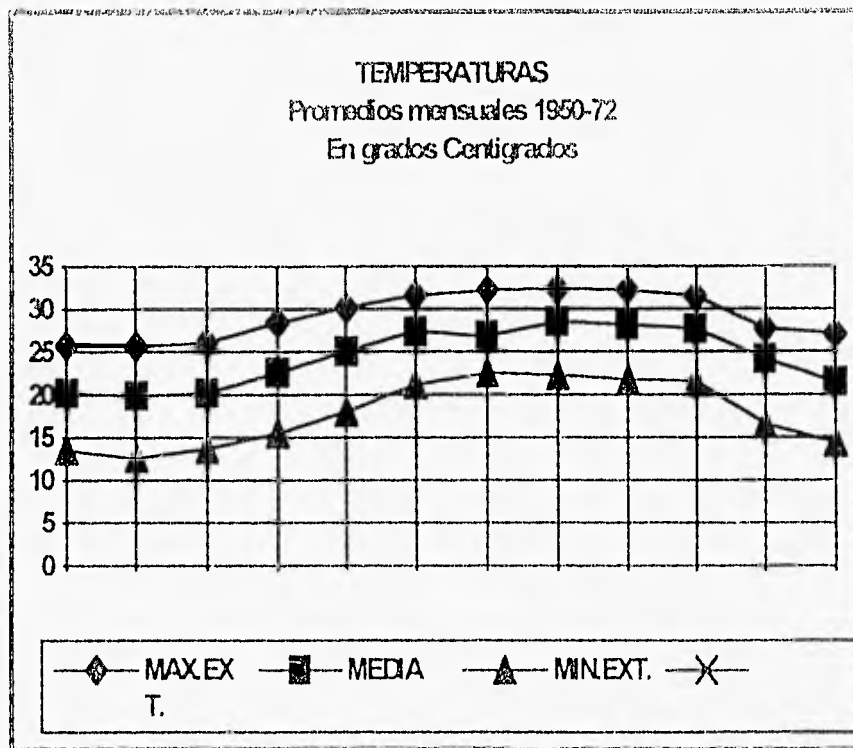
El año de mayor precipitación pluvial fué el de 1958 con un total de 1466.6 mm.



Fuente: Plan Estatal de Desarrollo Metropolitano

5.2.-Temperatura.

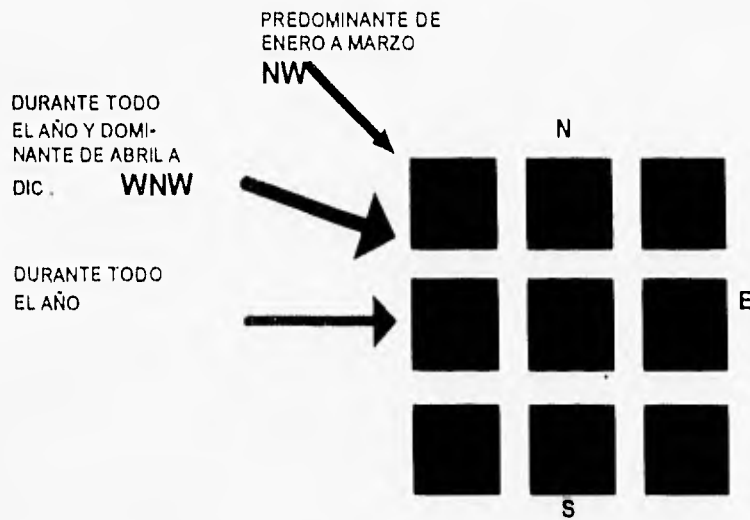
La temperatura media anual va de los 19.9° en el mes de febrero a 28.5° en el mes de agosto que es el mes más cálido. La temperatura máxima extrema se registró en mayo de 1968 con 36.2° C, mientras que la mínima extrema ocurrió en febrero de 1965 con 5.9°C. Por las cifras anteriores se puede observar que esta zona es muy extremosa y que la proximidad del mar no es suficiente para crear un ambiente regulador.



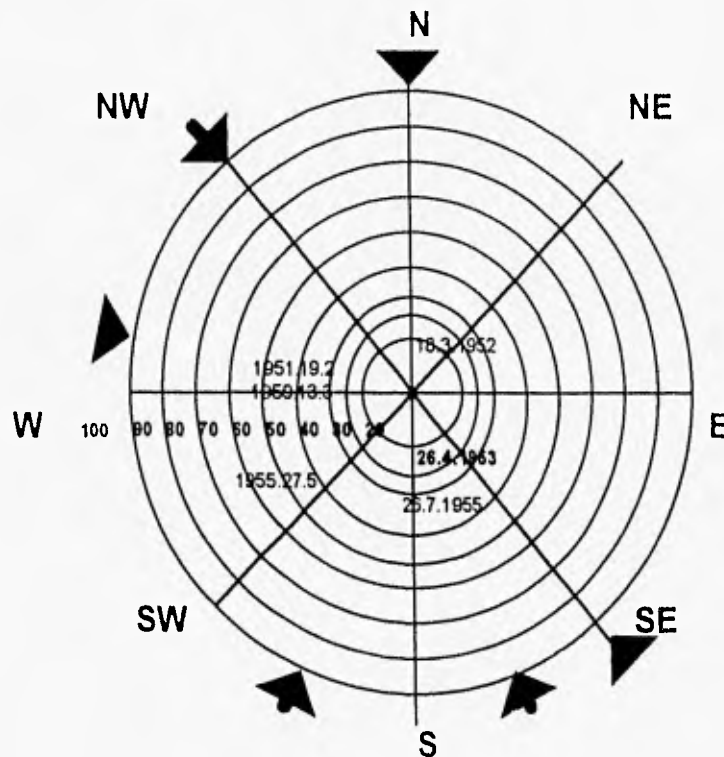
5.3.-Vientos.

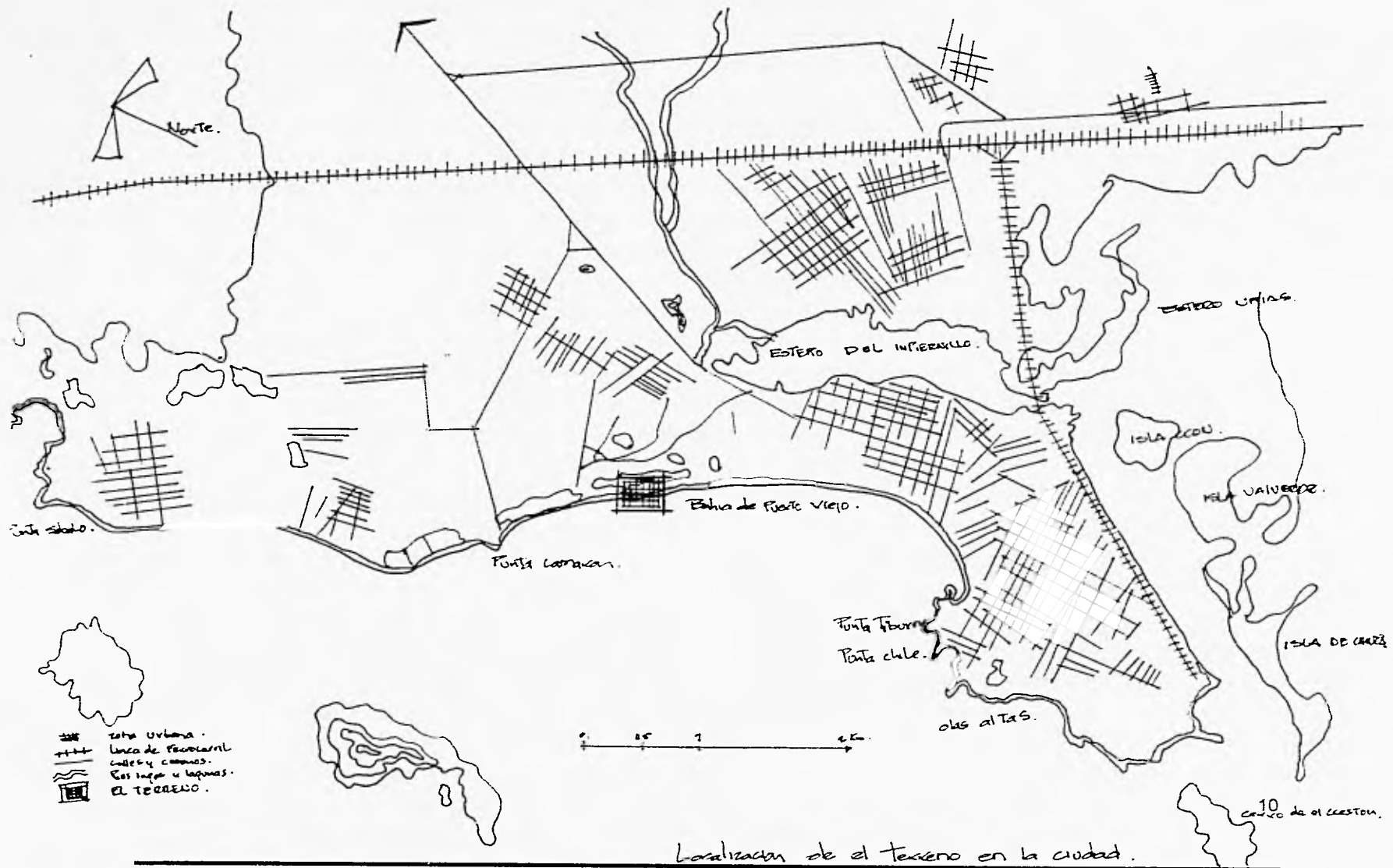
El puerto de Mazatlán esta afectado por vientos septentrionales provenientes del cuadrante NW. Los dominantes pueden definirse así: del noroeste soplan de enero a marzo (coincidentes con los "nortes"), del oestenoeste, dominan de abril a diciembre y del oeste soplan vientos durante todo el año. La intensidad de estos vientos que constituirían los predominantes, son los provenientes del oestenoeste mencionados. La velocidad media del viento es de 2.6 a 3.5 m./s siendo la menor de 2.4 a 2.8, de junio a octubre y la mayor de 3.2 a 4.6 de diciembre a abril. Las velocidades máximas registradas tuvieron lugar en 1955 con direcciones sursureste de 26.7 m./seg. y sursuroeste de 27.5 m./seg., lo que significa una velocidad de 96 y 100 km./hora respectivamente, y un empuje por viento equivalente a 110 kilos por metro cuadrado sobre superficies verticales, dato que deberá tomarse en cuenta en el relamento de construcción.

VIENTOS DOMINANTES DURANTE LOS AÑOS 1950-59/1961-65/1968-90



Vientos de velocidad Máxima en m/seg y su dirección.

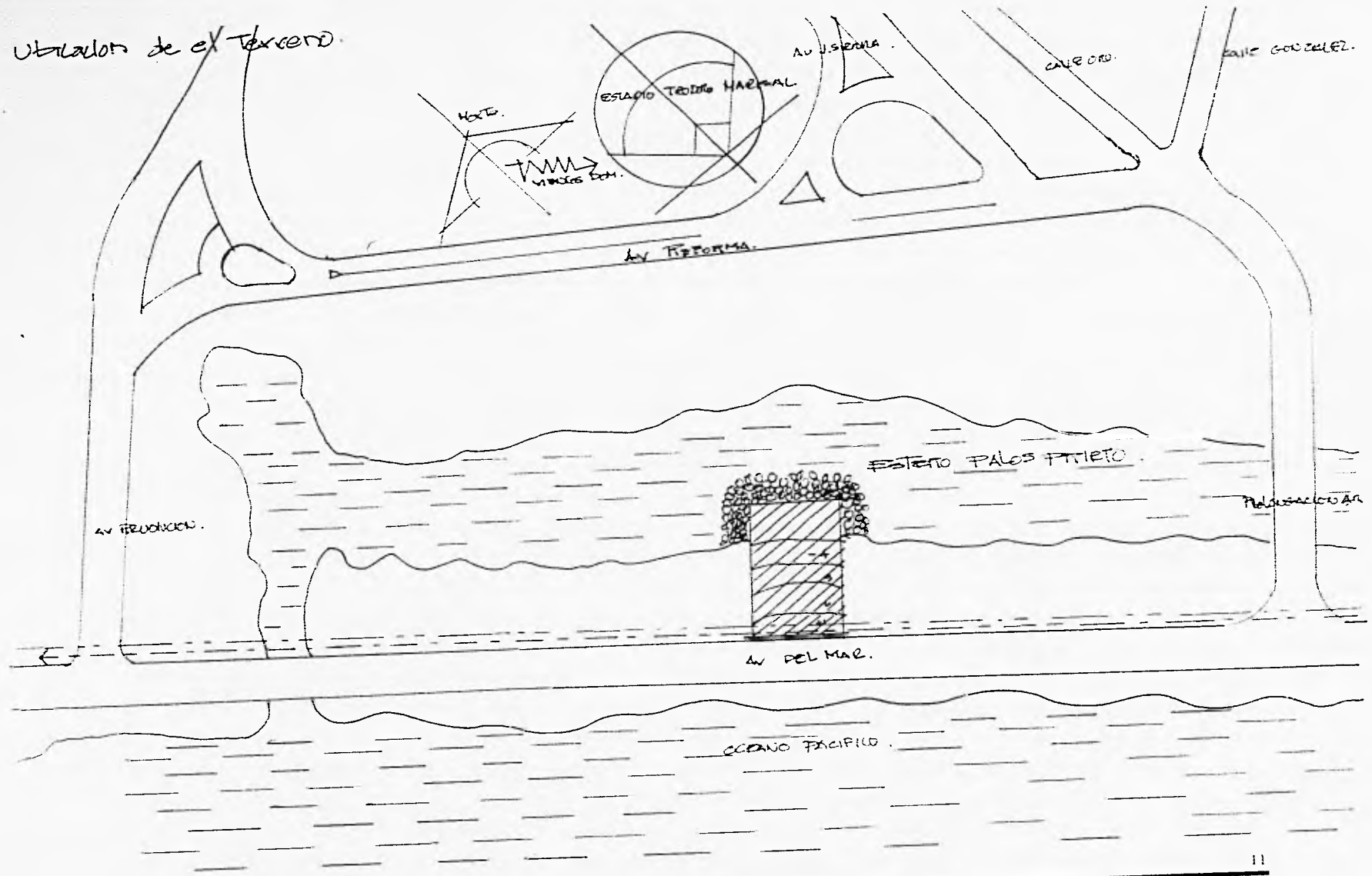




Mazatlán, Sin.
Centro Cultural de Convenciones

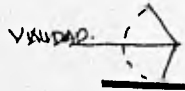
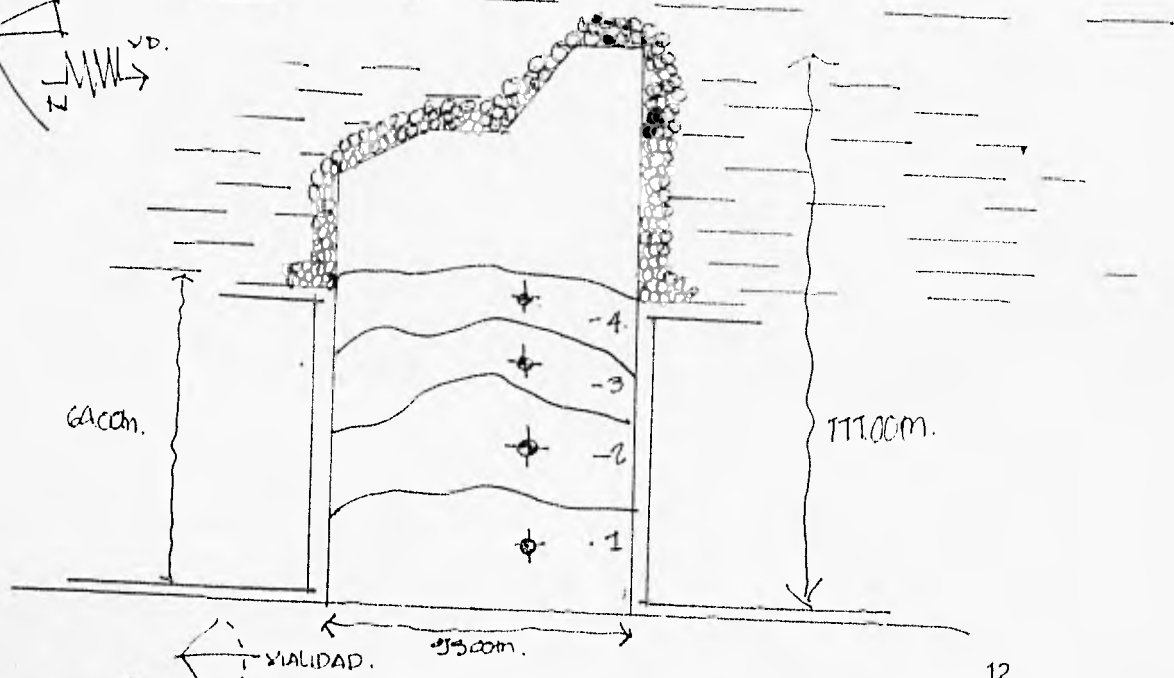
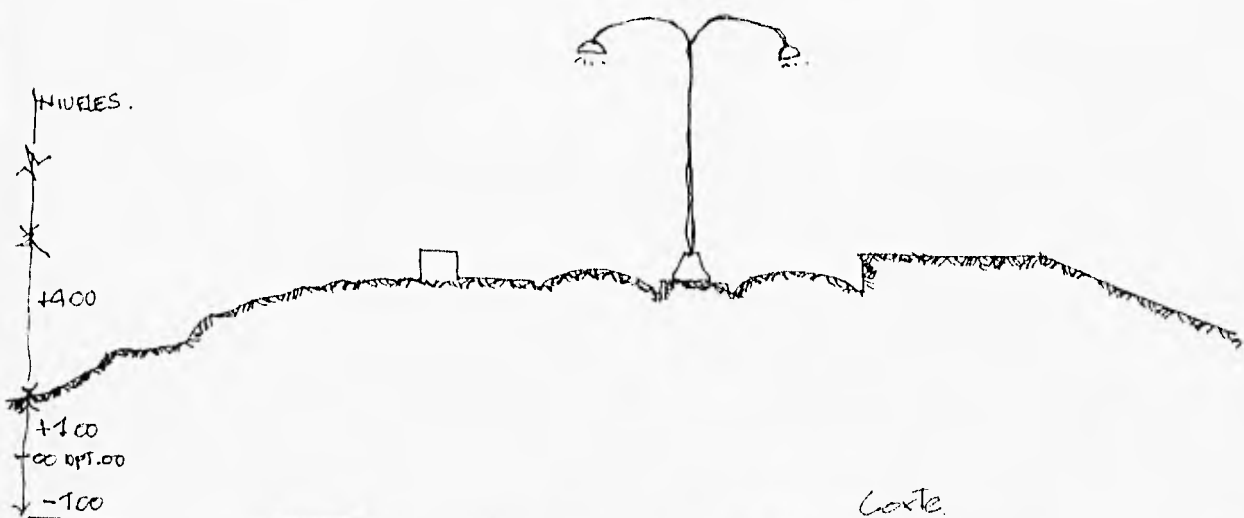
Localización de el terreno en la ciudad.

Utilización de ex tercerero.



Mazatlán, Sin.
Centro Cultural de Convenciones

GRANIS DE EL TERRENO.



AV. DE EL MAR.

Mazatlán, Sin.
Centro Cultural de Convenciones

V. PROGRAMA ARQUITECTONICO

En donde el análisis de normas y edificios análogos se llegó al Programa Arquitectónico

Salones de Usos Múltiples

Salón 400 personas $18 \times 24 = 432 \text{ m}^2$
Salón 170 personas $13.40 \times 18 = 259.2 \text{ m}^2$
Salón Trabajo $10 \times 4 = 40 \text{ m}^2$
Recepción $5 \times 5 = 25 \text{ m}^2$
Vestíbulo $9 \times 8.60 = 77.4 \text{ m}^2$
Salón $23 \times 23.80 = 547.4 \text{ m}^2$
Salón $18 \times 24 = 432 \text{ m}^2$
Baños $5.40 \times 6.40 = 34.56 \text{ m}^2$
Hombres $2.60 \times 6.40 = 16.64 \text{ m}^2$
Mujeres $2.60 \times 6.40 = 16.64 \text{ m}^2$

Total Areas

1.817 m²

Salas de Expo

Sala de Exposición $10 \times 28.60 = 286 \text{ M}^2$
Vestíbulo
Expo al aire libre $28.60 \times 7 = 200.2 \text{ m}^2$
Sala de Exposiciones 1
 $17 \times 28.60 = 486.2 \text{ m}^2$ Expo
 $8 \times 8 = 16 \text{ m}^2$ Bodega
Cocina Fría 72 m^2

988 m²

Teatro al aire libre

Sala de expectadores $11 \times 15 = 165 \text{ m}^2$
(gradas al aire libre)
Escenario Teatro al aire libre $17 \times 12 = 204 \text{ m}^2$ (Estero)
Escenario al aire libre (Plaza central)
Escenario Acceso $16.60 \times 7 = 116.2 \text{ m}^2$

485 m²

Teatro

Teatro taquilla $2.60 \times 2.60 = 6.76 \text{ m}^2$
Foyer $19.80 \times 9.60 = 190.08 \text{ m}^2$
Sala de expectadores $24.40 \times 14 = 341.6 \text{ m}^2$
Tramoya $10 \times 14 = 140 \text{ m}^2$
Esenario $14 \times 14 = 196 \text{ m}^2$

750m²

14

Camerinos $4 \times 8 = 32 \text{ m}^2$

BAÑOS (W.C.).

1126.4 m²

público hombre $5.40 \times 5 = 27 \text{ m}^2$
s
público mujeres $5.40 \times 5 = 27 \text{ m}^2$
actores hombre $2.80 \times 5 = 14 \text{ m}^2$
s
actores mujeres $2.80 \times 5 = 14 \text{ m}^2$

Restaurant

500m²

Restaurant $29 \times 17 = 493 \text{ m}^2 + 9 \times 5.40 = 48.6 \text{ m}^2$
 $493 \text{ m}^2 + 48.6 \text{ m}^2 = 541.6$
Sugiere Circulaciones verticales $9 \times 5.40 = 48.6 \text{ m}^2$
Zona de mesas $23 \times 20.60 = 473.8 \text{ m}^2$
 $9.20 \times 19.60 = 180.32 \text{ m}^2$
 $473.8 + 180.32 = 654.12$
Cocina $8.20 \times 9.20 = 75.44$
 $16.80 \times 4.60 = 77.28 \text{ m}^2$
Bar al aire libre (embarcadero) $2 \times 4 = 8 \text{ m}^2$

Estacionamiento

1600m²

Estacionamiento Sub. $25 \times .64$
Rampa 2 339.40 Desarrollo posterior
PB 1er nivel 24 autos
2o nivel 36 autos
Baño 1 $4 \times 3 = 12 \text{ m}^2$ Hombres
Baño 2 $4 \times 3 = 12 \text{ m}^2$ Mujeres
Total $8 \times 6 = 48 \text{ m}^2$
Cuarto de máquinas 2 $19 \times 6 = 114 \text{ m}^2$
Cuarto de máquinas 9 $8.10 = 72.9 \text{ m}^2$

Zona Comercial

163 m²

Comercio 1 $4.60 \times 8.40 = 38.64 \text{ m}^2$
Comercio 3 $6.20 \times 8 = 49.6 \text{ m}^2$

Comercio $48 \times 9.40 = 75.2 \text{ m}^2$

Dirección

Dirección General (plaza central)	153 m ²
Despacho Director $4.20 \times 5 = 21 \text{ m}^2$	
Secretaria con recepción $4.20 \times 5 = 21 \text{ m}^2$	
Baño Completo $3 \times 2 = 6$	
Privado $8.60 \times 3 = 25.8 \text{ m}^2$	
Secretaria (sala de espera) $4.20 \times 8 = 33.6 \text{ m}^2$	
Medio baño $2 \times 2 = 4 \text{ m}^2$	
Auxiliar Administrativo $5.60 \times 3 = 16.8 \text{ m}^2$	
Sala de juntas $5 \times 3 = 15 \text{ m}^2$	
Relaciones Públicas $3 \times 4 = 12 \text{ m}^2$	
2 baños exteriores $7 \times 3 = 21 \text{ m}^2$	
$7 \times 3 = 21 \text{ m}^2$	

Salas de Cine

Sala Cine A 252 personas	230 m ²
$15.60 \times 14 = 218.4 \text{ m}^2$	
$2 \times 14 = 28 \text{ m}^2$ Sala de proyección	
Sala Cine B 525 personas	
$22 \times 27.60 = 607.60 \text{ m}^2$	
$2.20 \times 15.20 = 33.44 \text{ m}^2$ Sala de proyección	6.40 m ²
Taquillas A $2.40 \times 3 = 7.2$	
Taquilla B $2.40 \times 3 = 7.2$	
Plaza Central $20.80 \times 28 = 582.4 \text{ m}^2$	
Plaza de acceso $19.40 \times 44.80 = 869.12 \text{ m}^2$	869.12 m ²
Circulaciones $71 \times 8 = 568 \text{ m}^2$	
Andadores $44 \times 8 = 1936 \text{ m}^2$	
Total 7 elevadores	

TOTAL 4000 m²

VI. CONCEPTO ARQUITECTONICO

Se trato de hacer una arquitectura versátil, donde los espacios sirvan para darles varios usos; Así el Centro Cultural de Convenciones siempre estará concurrido.

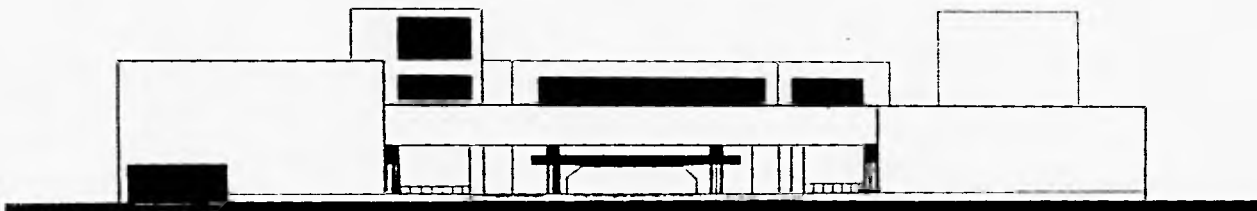
Se proyectaron grandes macizos para cubrir el sol, desniveles para dar algunas sensaciones y elementos como marcos, como cuando el sol se proyecte sobre ellos den sombra.

El concepto es muy sencillo y limpio,

VII. EL PROYECTO

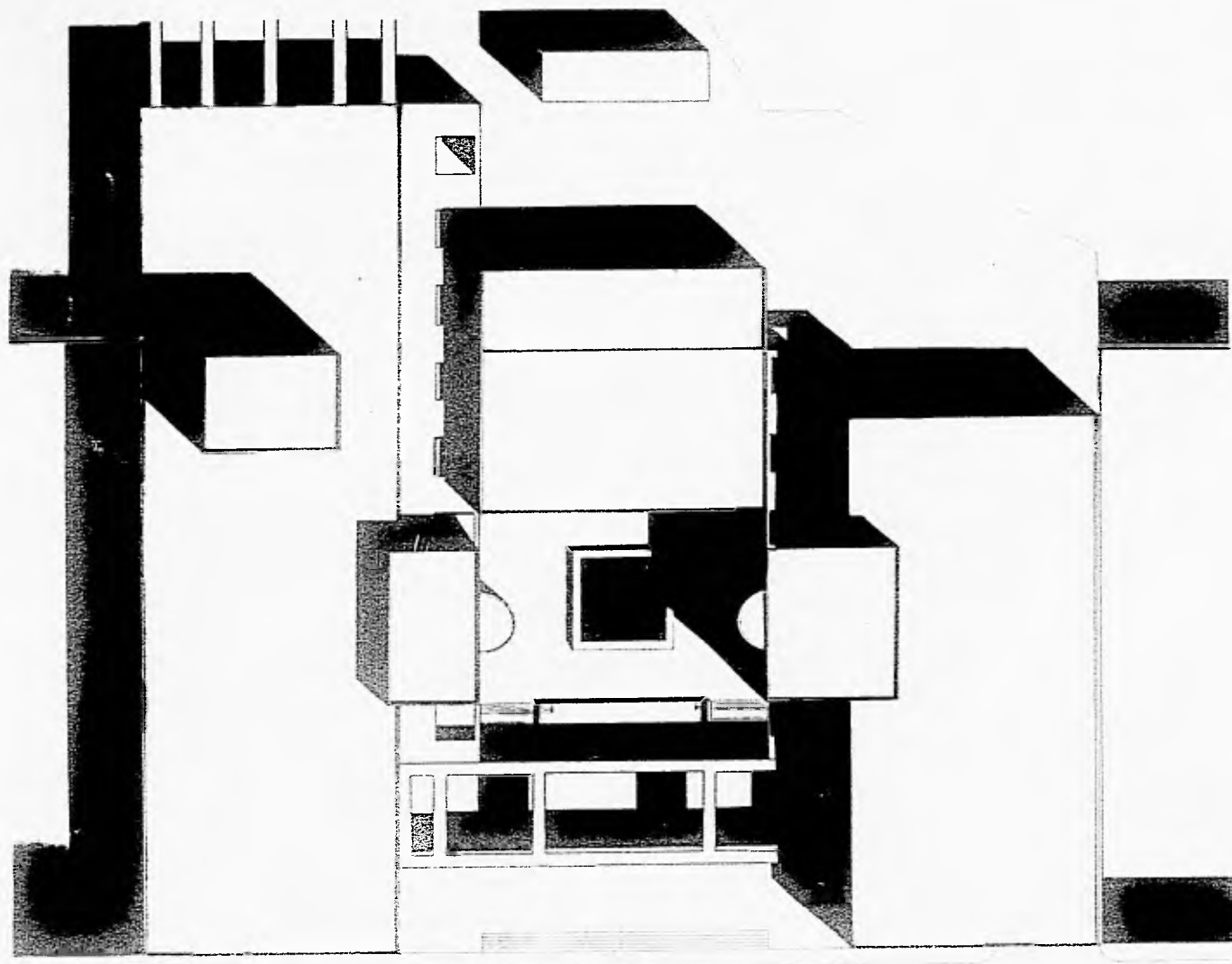


FACHADA POSTERIOR 1:200



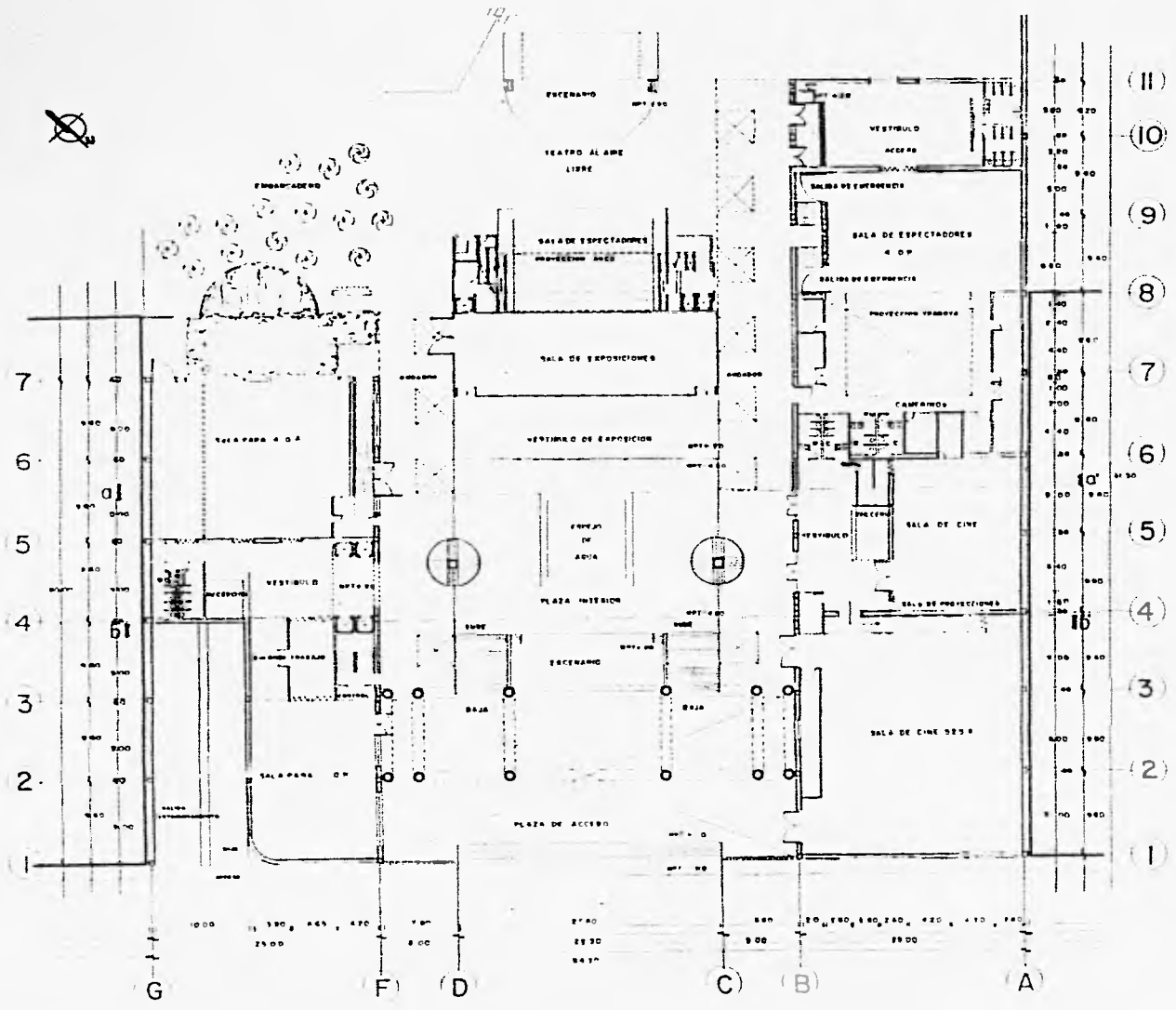
FACHADA FRONTAL 1:200

CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
U. N. A. M.	
MEMORIA DE UN PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES Y DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DE INVESTIGACIONES	
TESIS PROFESIONAL	
CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
TALLER JUAN OSORIO T-A	
DISEÑO DE JUAN OSORIO TALLER	
FECHA DE:	
1960	1961



PLANTA DE CONJUNTO Escal: 1:200

CENTRO CULTURAL DE CLAVERÍAS	
U.N.	
TESIS PROFESIONAL	
CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
CALLE JUAN BOGUSA T-4 No. 1234	




CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES

U. N. A. M.


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA
UNIDAD DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA

TÍTULO PROFESIONAL

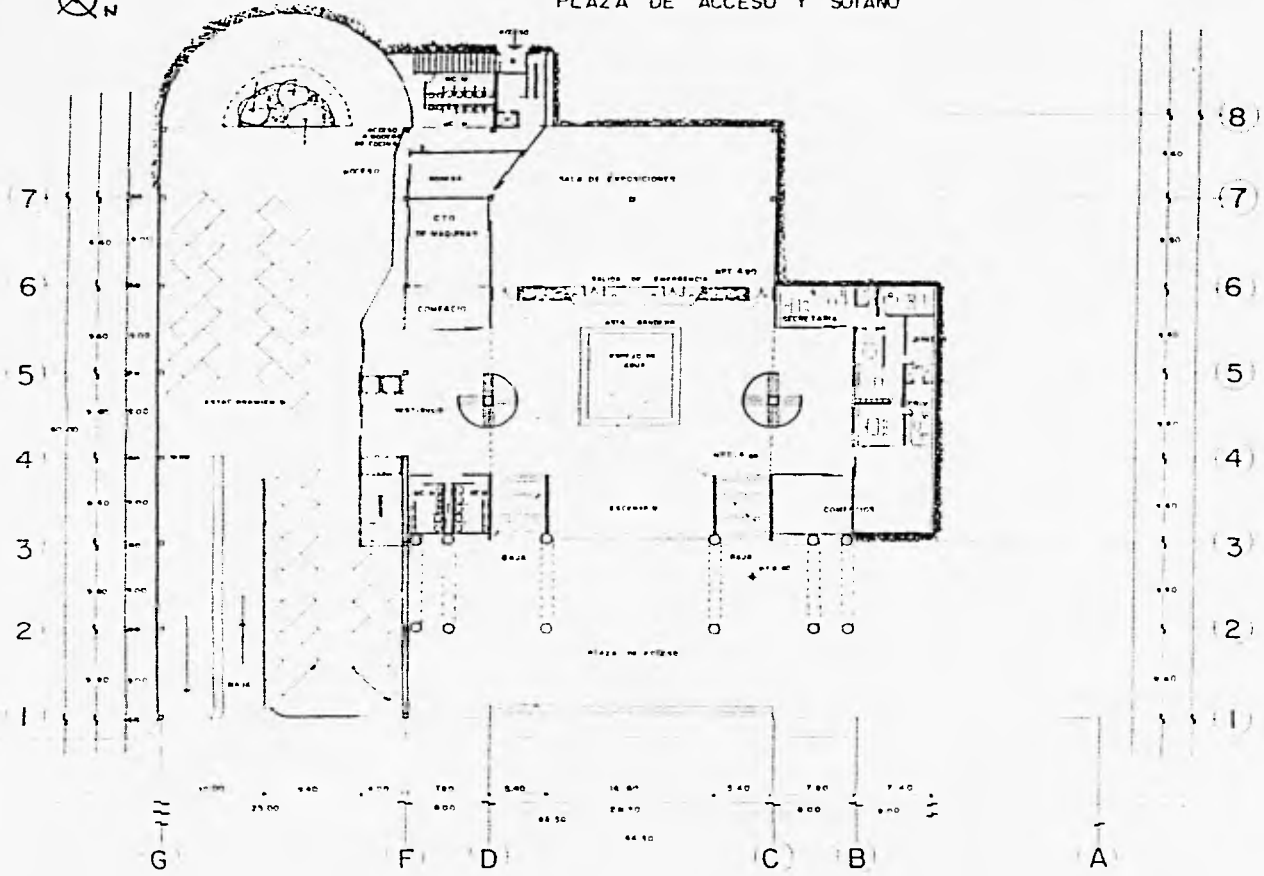
CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES

TALLER ALER WORMAN T-A
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PROYECTO
ARQUITECTO

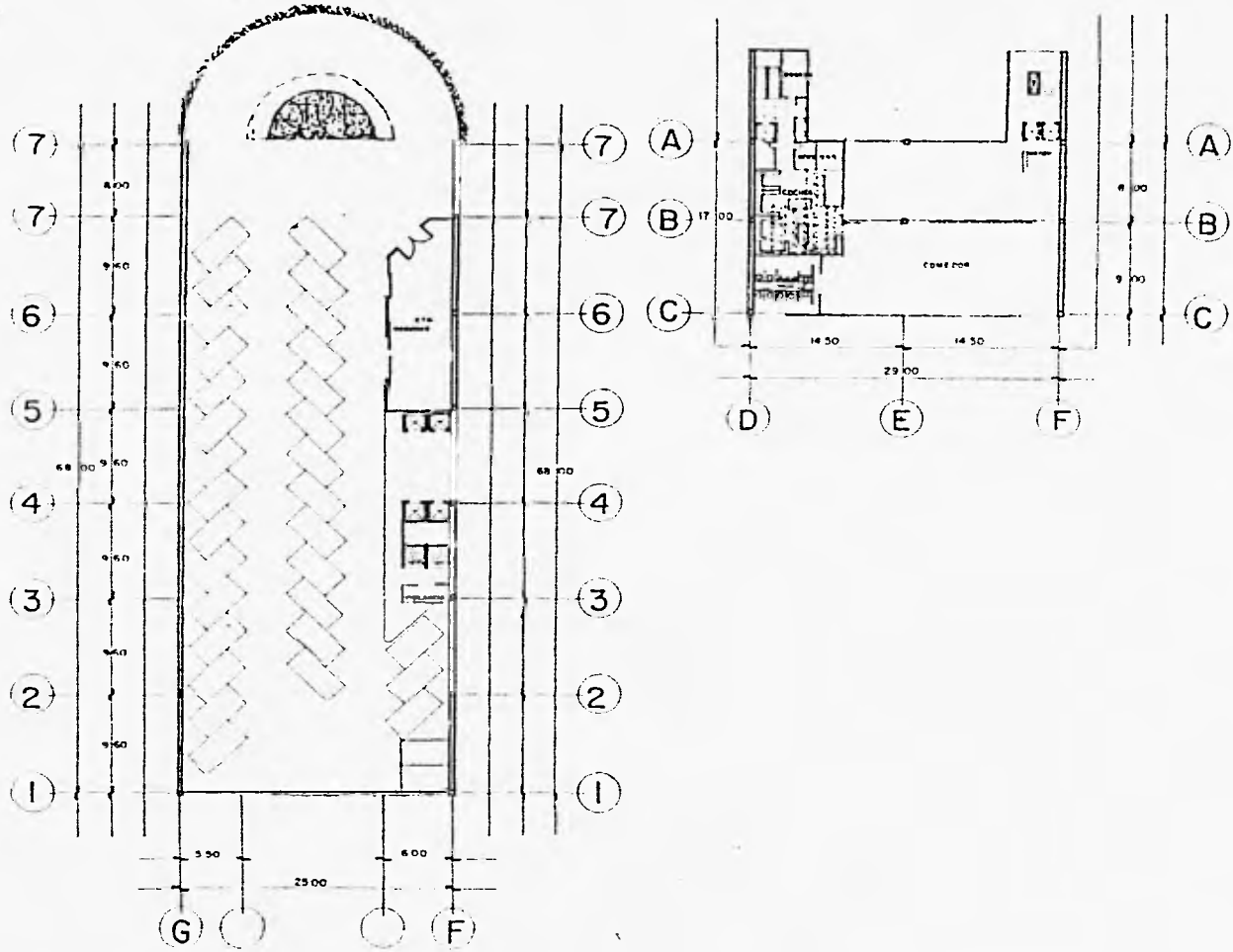


PLAZA DE ACCESO Y SOTANO



CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
U.N. A.M.	
TITULO PROFESIONAL	
CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
TALLER JUAN OROZCO T-A	
DISEÑO DE PLANO GENERAL	
AUTOR	
FECHA	

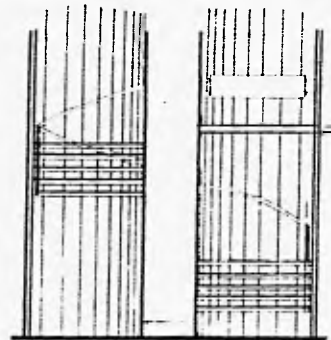
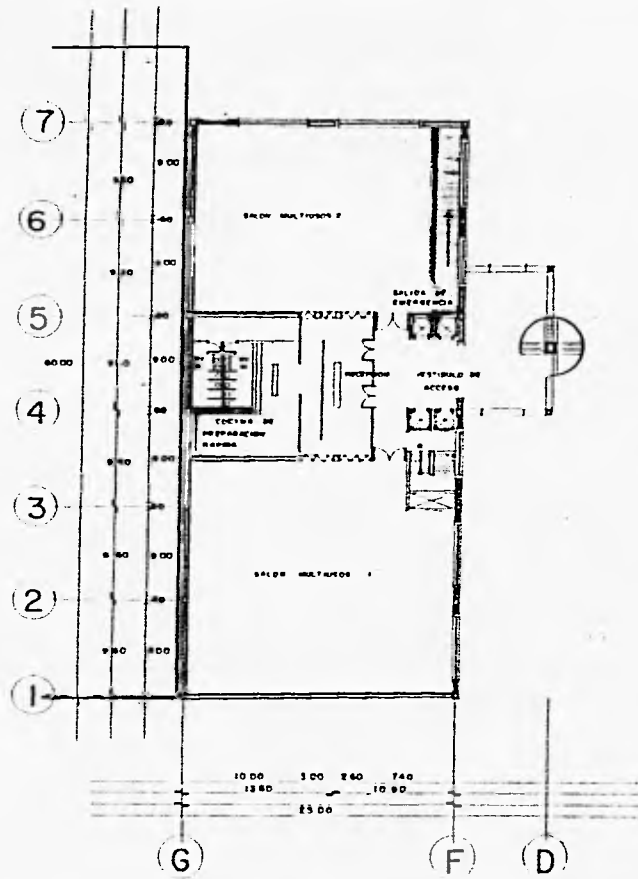
1/20



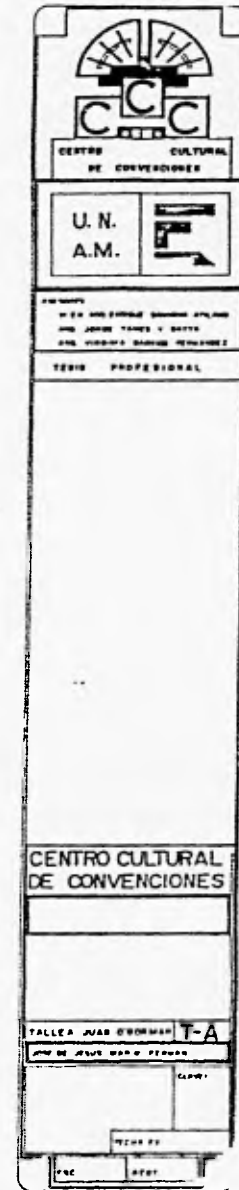
 CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
U.N. A.M.	
RESERVA PARA LOS SERVICIOS DE CONVENCIONES Y REUNIONES DE TRABAJO Y REUNIONES DE TRABAJO Y REUNIONES DE TRABAJO	
TESIS PROFESIONAL	
CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
TALLER DE ARQUITECTURA T-A UNAM INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS	
ESCALA 1:1000	

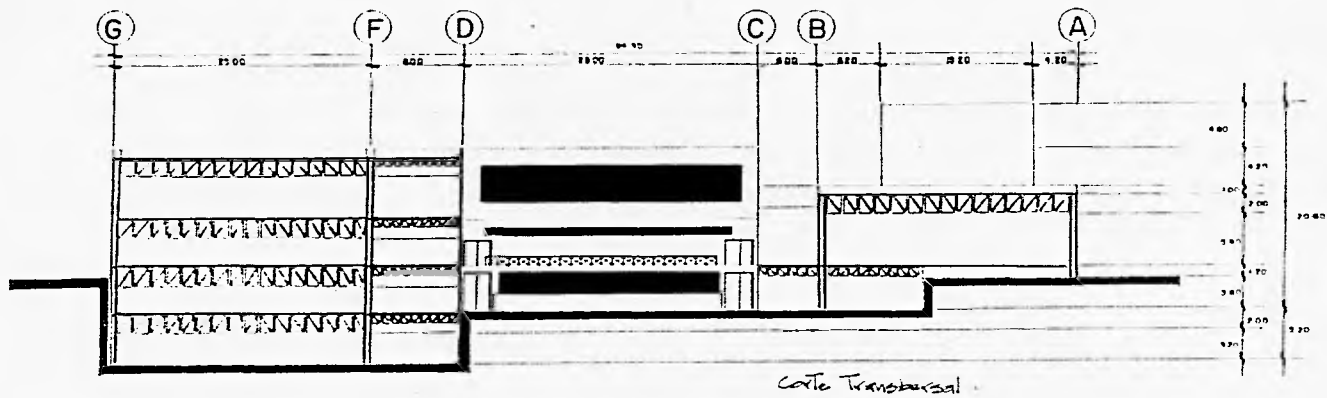


SALAS DE USO MULTIPLE 1:200

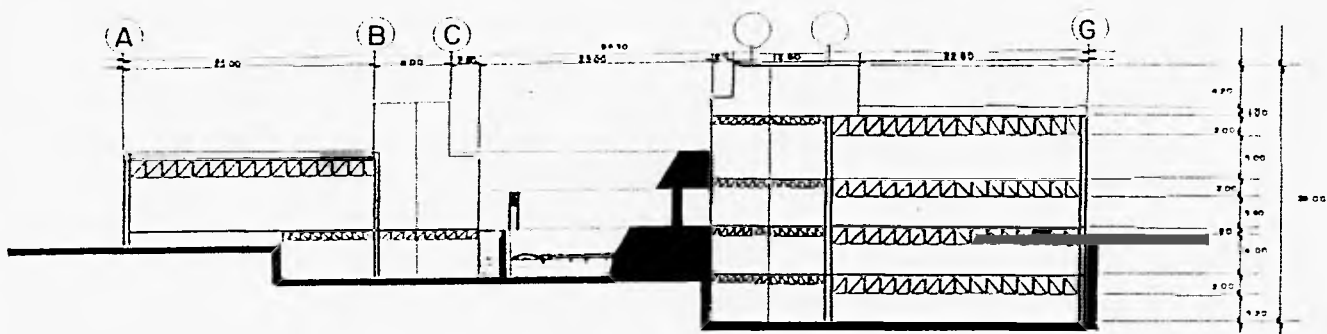


DETALLE DE ESCALERA







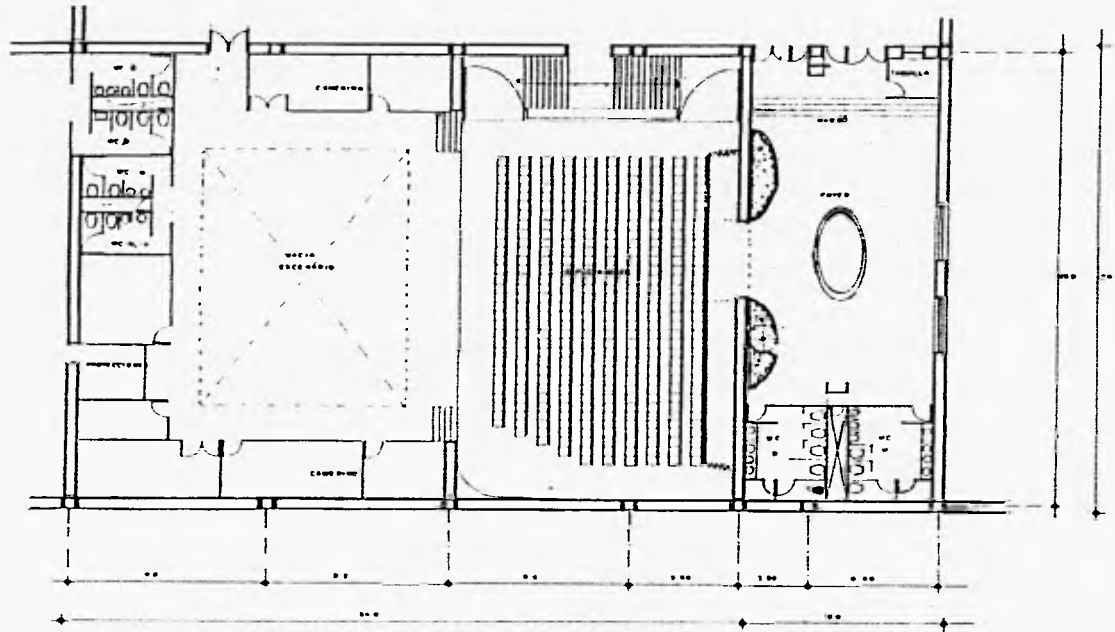
Corte Transversal



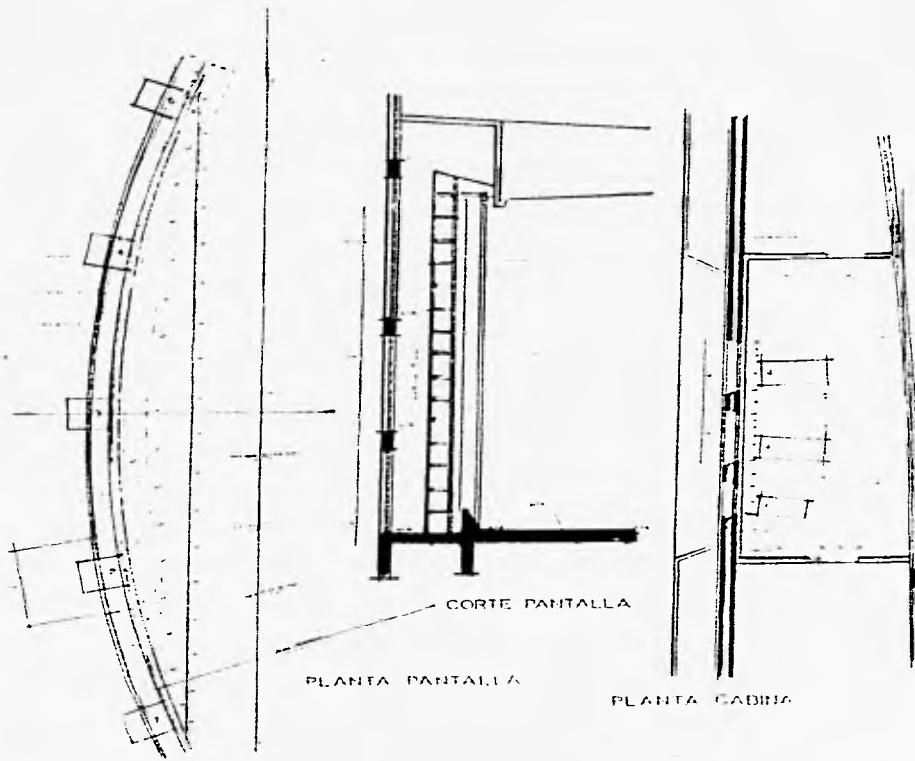
Corte longitudinal

 CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
U. N. A.M.	
<small>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS</small> <small>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS</small>	
TESIS PROFESIONAL	
CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
TALLER JUAN GONZALEZ T-A <small>JUAN DE LOS RIOS GONZALEZ</small>	
1977	

SALA DE ESPECTACULOS 1.00





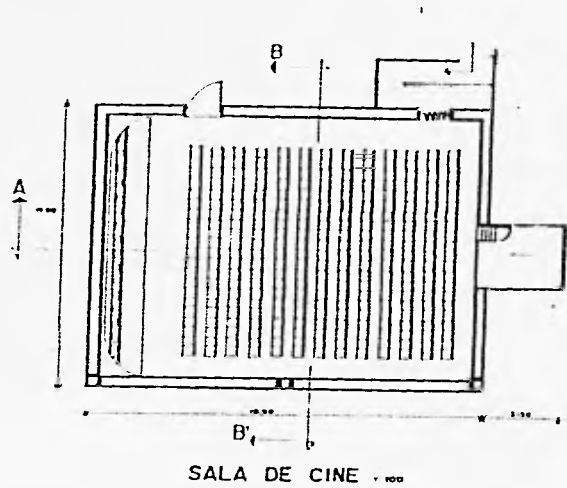
 CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
U. N. A. M.	
TÍTULO PROFESIONAL	
CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
CALLE JUAN BARRERA T-A	
MEXICO	



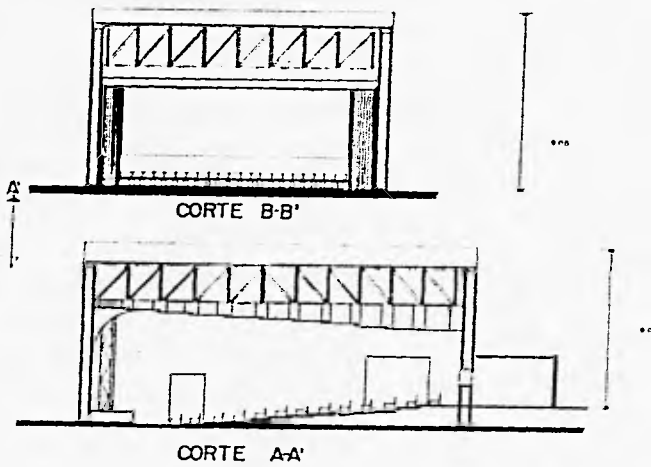
PLANTA PANTALLA

PLANTA CABINA

 CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
U. N. A. M.	
<small> INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS Y SERVICIOS DEMOGRÁFICOS Y ESTADÍSTICOS </small>	
TERCER PROFESIONAL	
CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
TALLER JOSE GUERRA T-A	
<small> DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS PROFESIONALES SECRETARÍA DE ECONOMÍA </small>	
REG. NO. 10	
EXP.	REG.



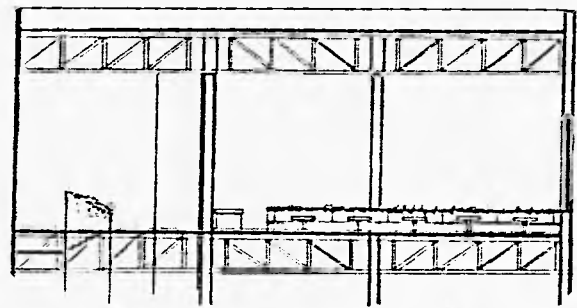
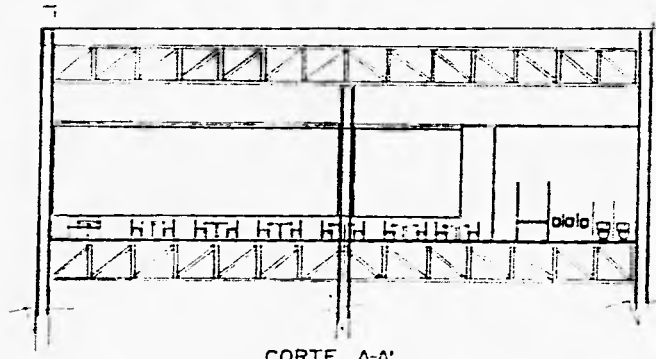
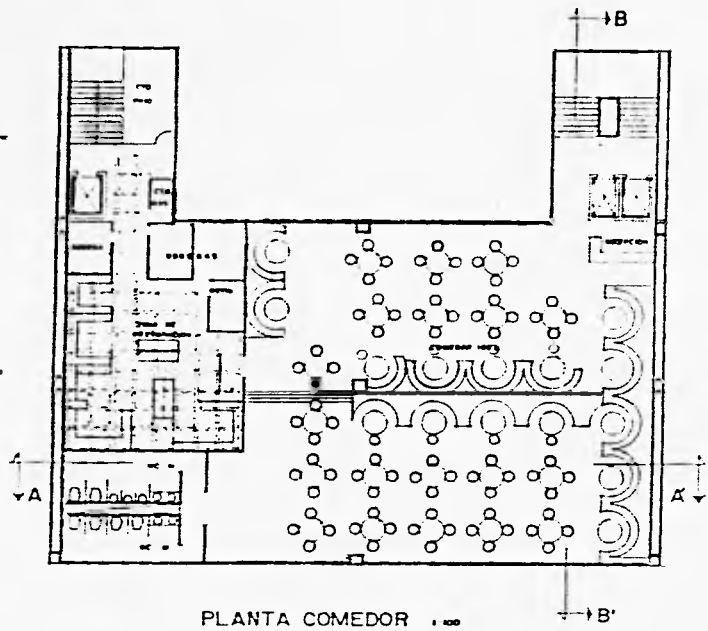
SALA DE CINE



CORTE B-B'

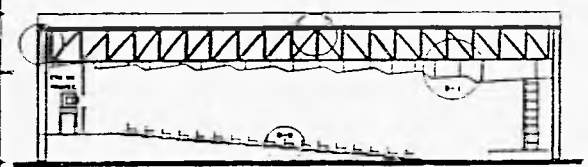
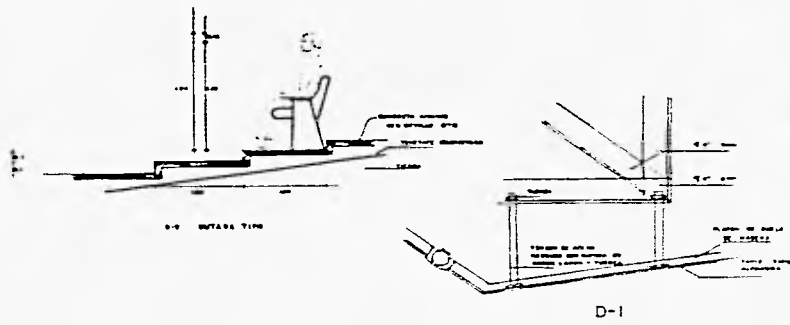
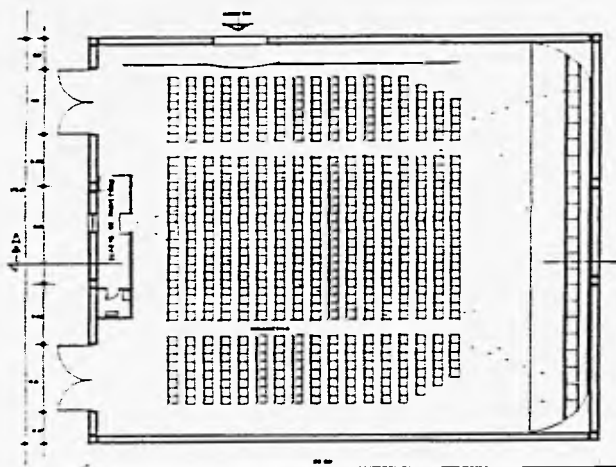
CORTE A-A'

CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
U. N. A. M.	
<small>PROYECTO DE EDIFICIO PARA EL CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO DE LA UNAM</small>	
TESIS PROFESIONAL	
<p style="font-size: 2em; margin: 0;"> </p>	
CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
<p style="font-size: 1.2em; margin: 0;">TALLER JUAN WORMAN T-A</p>	
<p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">CALLE DE JUAN WORMAN TERNER</p>	
<p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">CLAVE</p>	
<p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">HECHO EN</p>	
<p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">1982</p>	<p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">ACDF</p>



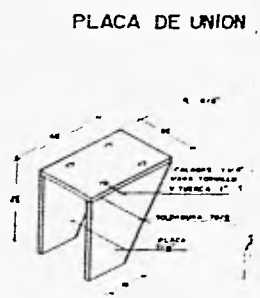
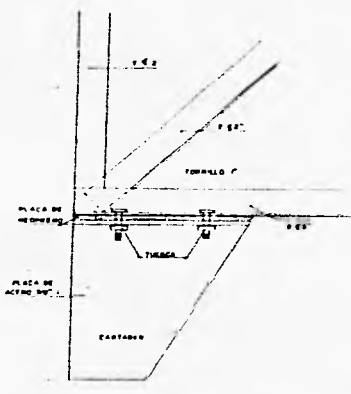
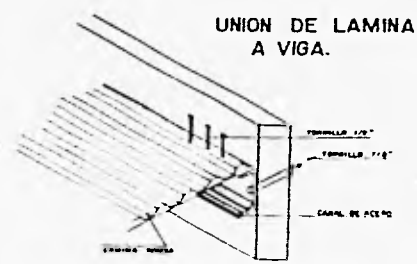
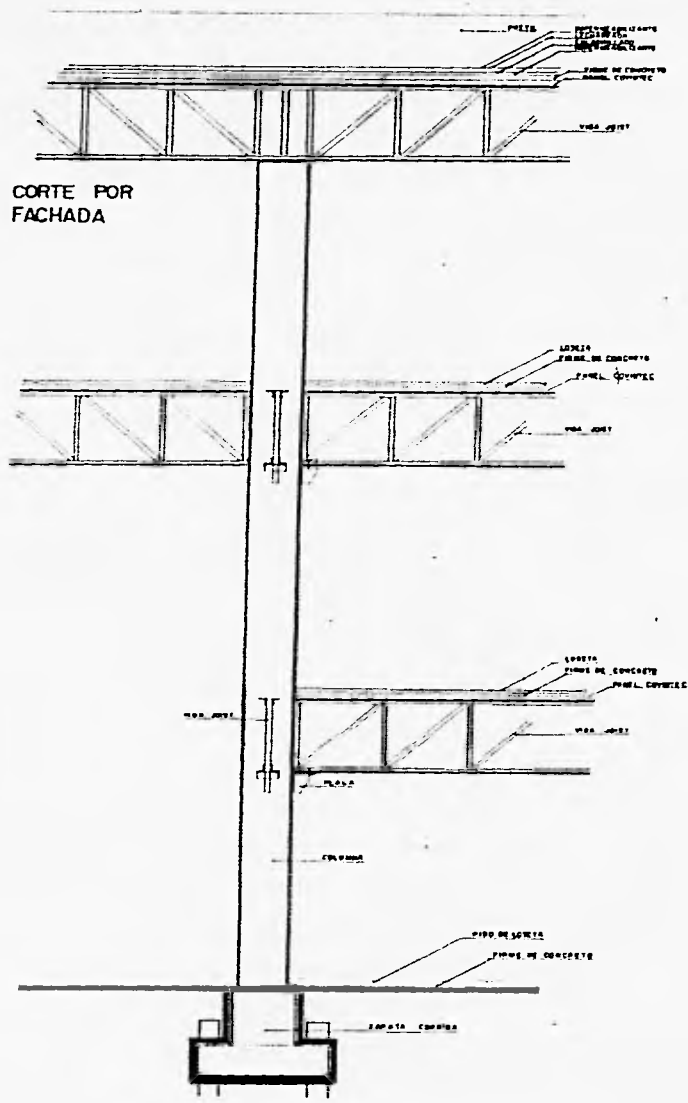
<p>CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES</p>	
U. N.	
A. M.	
<small>PROFESOR</small> <small>INSTRUMENTOS DE TRAZADO Y DISEÑO</small> <small>Y DISEÑO DE PLANTAS Y SECCIONES</small> <small>DEL CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES</small>	
TITULO PROFESIONAL	
CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
TALLER JUAN GUERRAS T-A	
<small>PROFESOR</small> <small>Y DISEÑO DE PLANTAS Y SECCIONES</small>	
<small>RECIBO EN</small> <small>1980</small>	<small>RECIBO EN</small> <small>1980</small>

SALA DE PROYECCIONES 1100

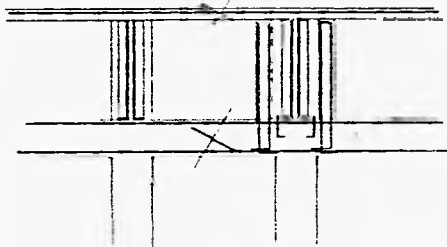


CORTE A-A'

U.N. A.M. UNIVERSIDAD DE CHILE	
TITULO PROFESIONAL	
CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
TITULO Y SUB TITULO T-A	
AREA DE DISEÑO	
FECHA	

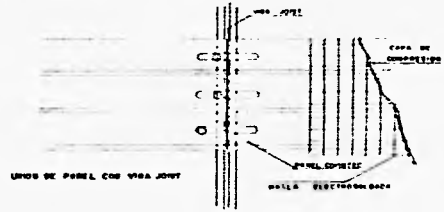
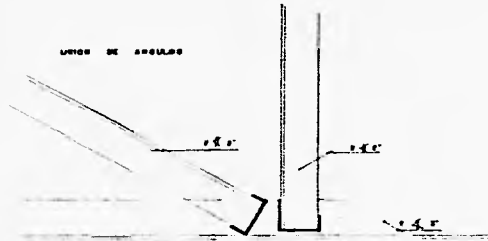


CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
U.N. A.M.	
CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES TALLER JUAN D'ORONAZ T-A AV. DE JUAN MARRIN PEREZ INTERIORES ALBINO	

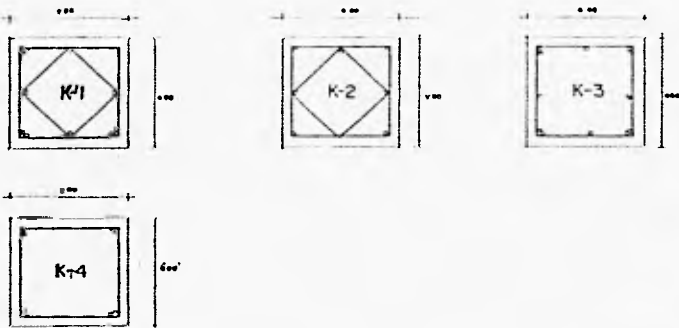




DETALLE DE UNION DE VIGAS

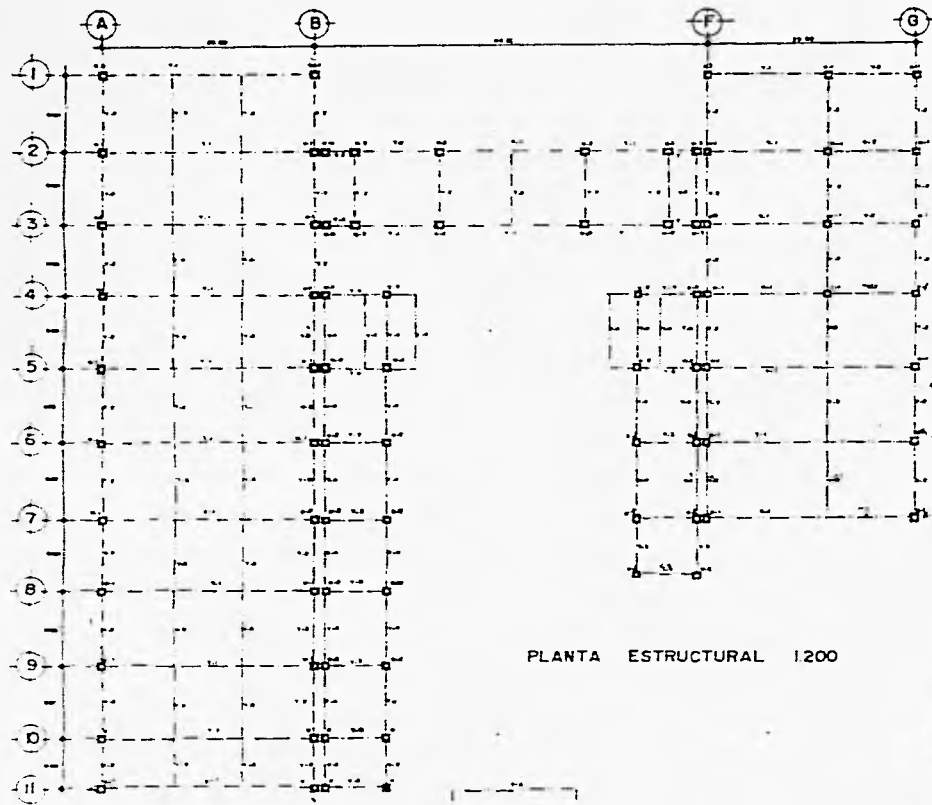
DETALLES DE VIGAS JOIST



CUADRO DE COLUMNAS

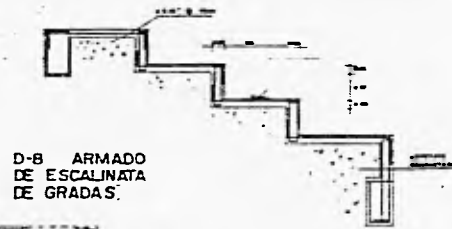
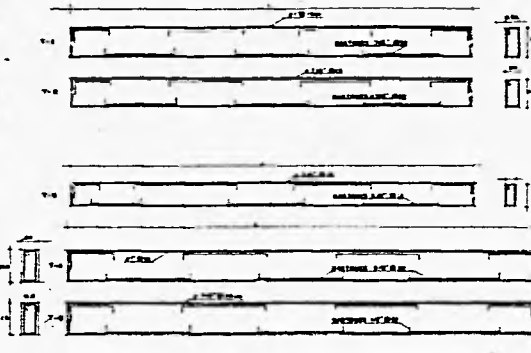


 CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
U. N. A. M.	
TITULO PROFESIONAL	
CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
TALLER JUAN DOMINGO T-A	
NOMBRE:	
NOMBRE DE:	
DISEÑO:	

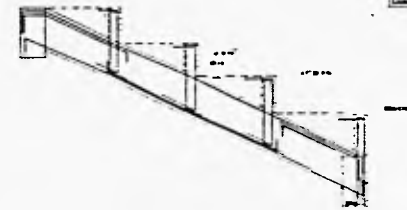




PLANTA ESTRUCTURAL 1200

ARMADO DE TRABES

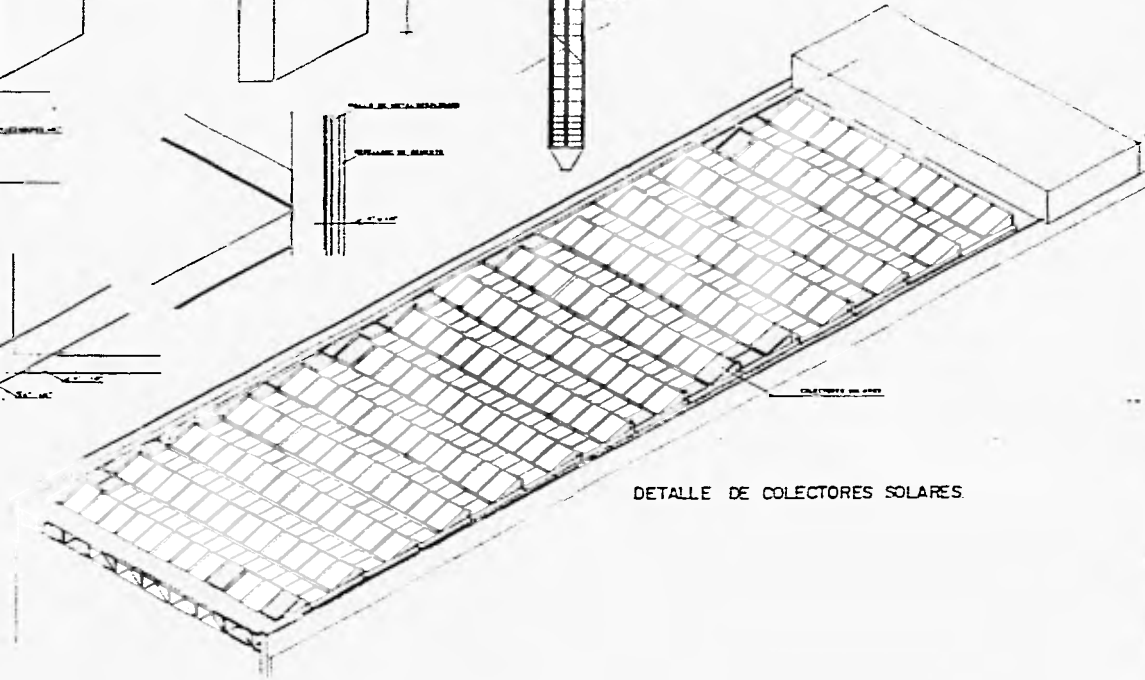
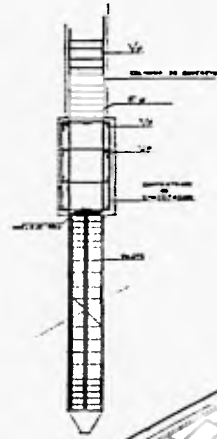
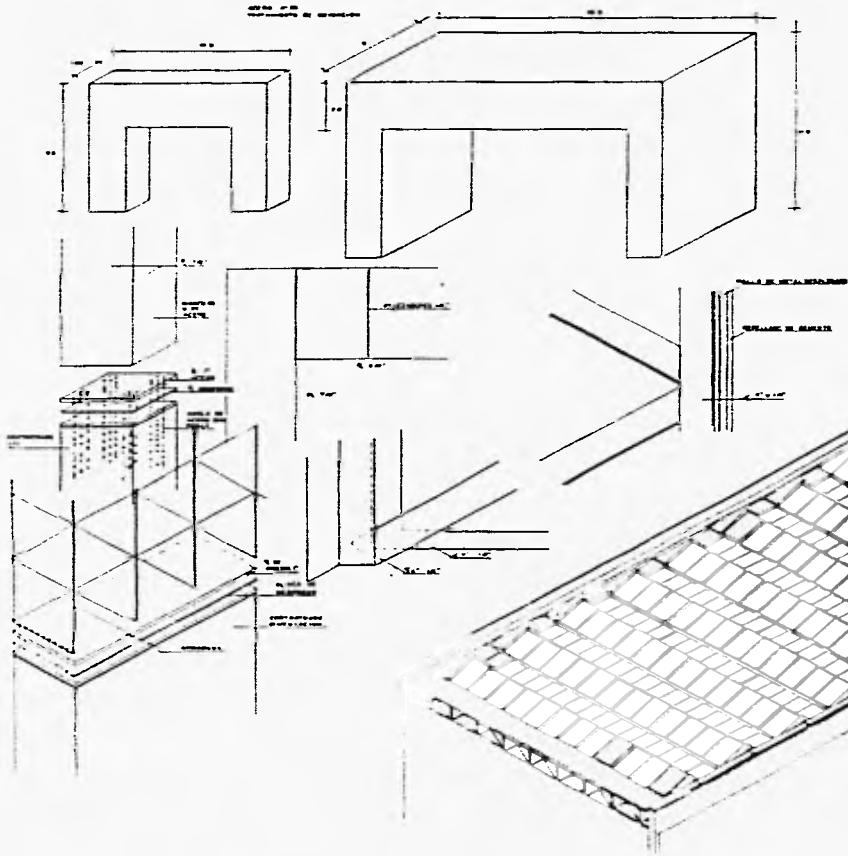


D-8 ARMADO DE ESCALINATA DE GRADAS.



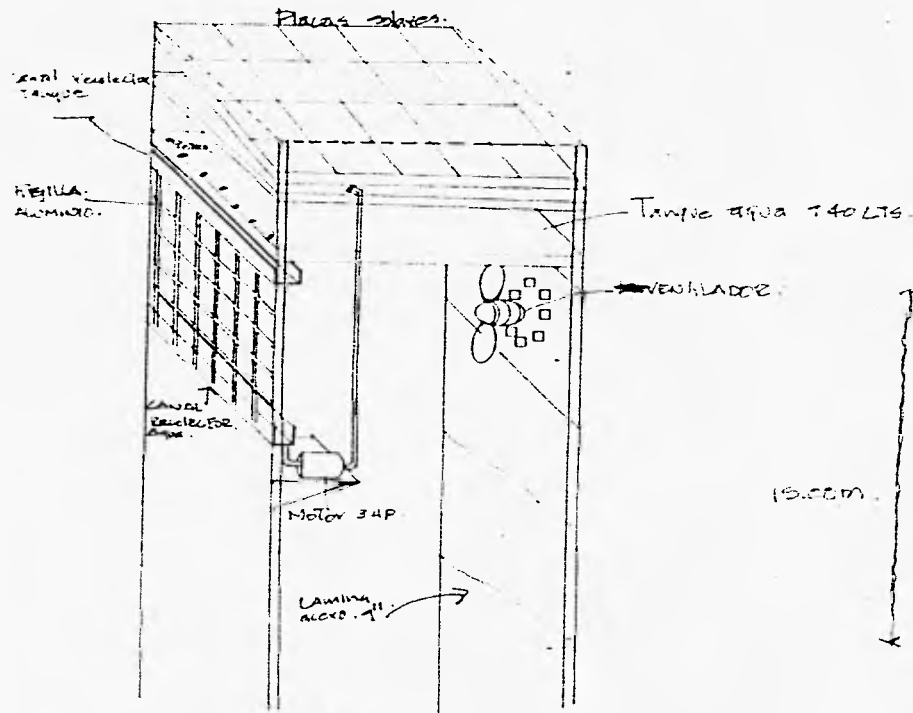
 CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
U. N.	 A. M.
TITULO PROFESIONAL	
CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
TALLER JUAN ESTEBAN T-A	
No. 1000	

DETALLES CONSTRUCTIVOS

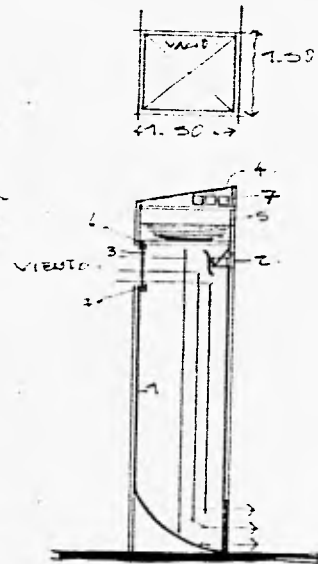


DETALLE DE COLECTORES SOLARES

CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
U. N. A. M.	
U. N. A. M. INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUATEMALA	
TIPO PROFESIONAL	
CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
TALLER JARDÍN D'OROBOS T-A	
DISEÑO DE LA OBRA	
AUTOR	
FECHA	
LUGAR	



DETALLE.



- 1 Lamina acero 3"
- 2 Ventilador.
- 3 Rejilla aluminio.
- 4 Placas solares.
- 5 Deposito agua.
- 6 canal gotero.
- 7 baterias.

Torre de enfriamiento.

CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
U.N. A.M.	
<small>PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES PARA EL AREA DE CONVENCIONES Y REUNIONES DEL CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES</small>	
TITULO PROFESIONAL	
CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES	
<small>TALLER JUAN ORDOÑEZ T-A JUNIO DE 1978 HASTA 1980</small>	
<small>PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES</small>	
<small>PROYECTO</small> _____	<small>FECHA</small> _____

Mazatlán, Sin.
Centro Cultural de Convenciones

ESTA TESIS DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

VIII. MEMORIA DESCRIPTIVA

Centro Cultural y de Convenciones

El proyecto se ubica al frente con la carretera costera y el Mar. Hacia el lado posterior tenemos un estero que es el que se pretende rescatar. Al acceder por el lado del mar, subimos 90 cm donde podemos dominar libremente por un lado la vista al mar y por el otro el estero, como se muestra en el dibujo 1 y 2.

Luego, nos encontramos con 2 secciones de escaleras y 2 pasillos.

Si accedemos por las escaleras pasaremos a un patio central que se encuentra a 4.90 y como corazón tiene un espejo de agua, rematando con una sala de exposiciones y con una serie de Astas Banderas. (dibujo 3).

Esta cuenta de lado izquierdo y derecho con circulaciones verticales, solo del lado izquierdo con circulaciones mecánicas (elevadores) y escaleras verticales. También el estacionamiento con locales para venta de recuerdos, cigarros, etc. y accedemos por aquí al estacionamiento que cuenta con 2 niveles y cubo de luz. (dibujo 4).

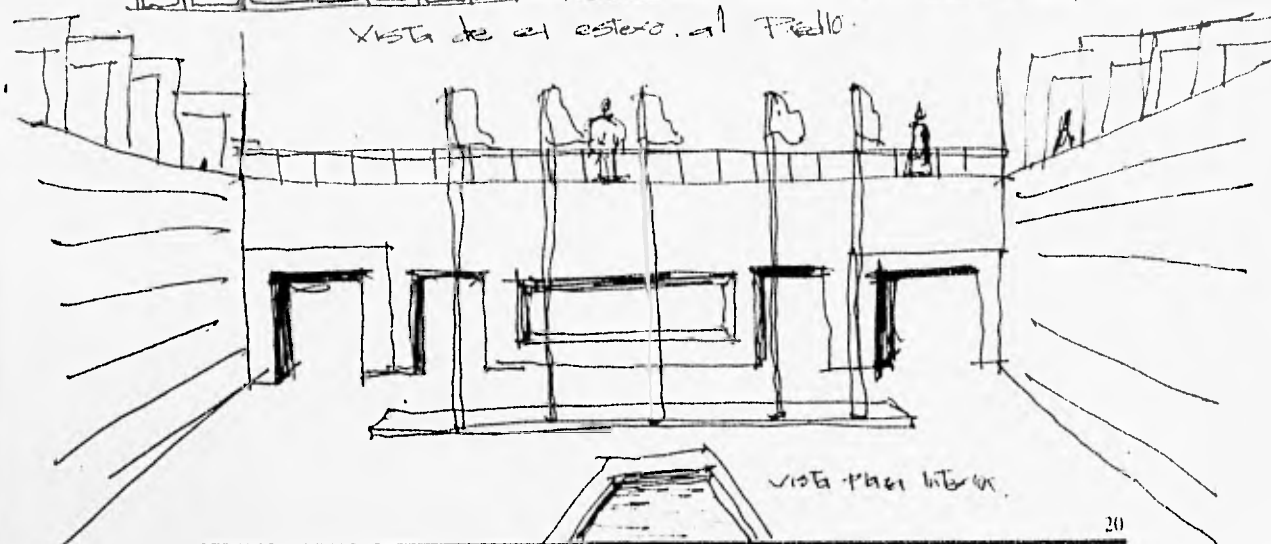
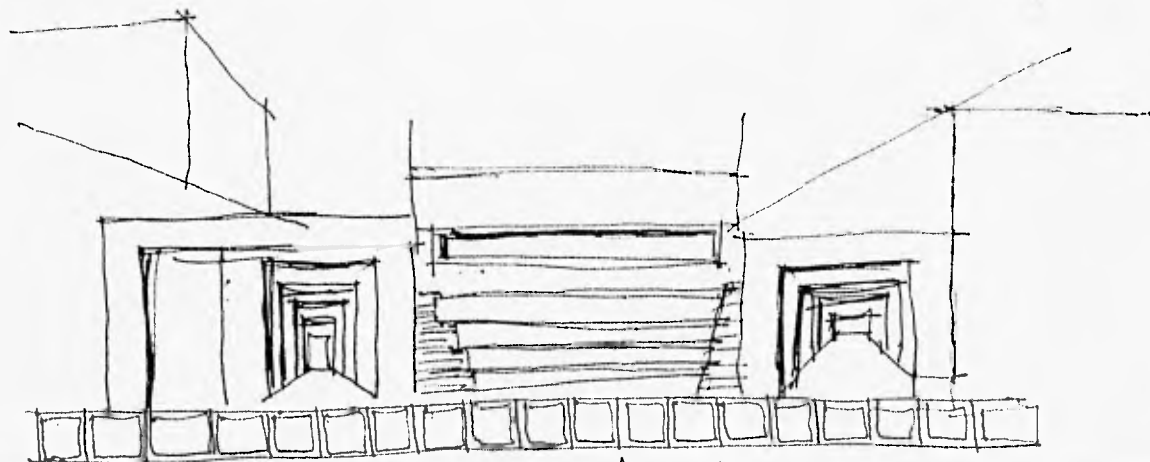
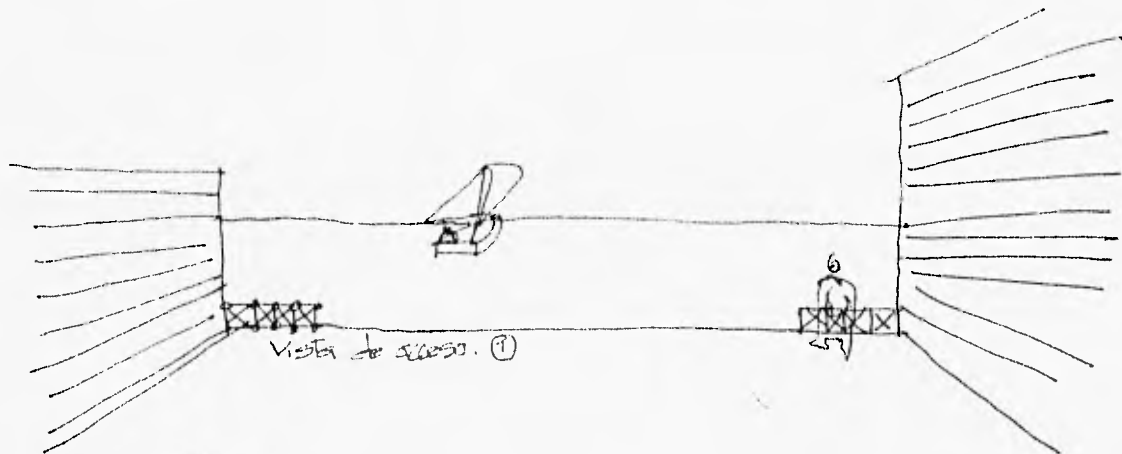
Si subimos encontraremos el acceso a los salones de usos múltiples. Del lado derecho encontramos comercios y oficinas. En la parte superior cuenta con sala de cine y teatro (dibujo 4).

En el centro encontramos 2 salas de expo y en la parte superior se encuentra un restaurante con vista al mar y al Estero, que cuenta con un teatro al aire libre. (dibujo 6).

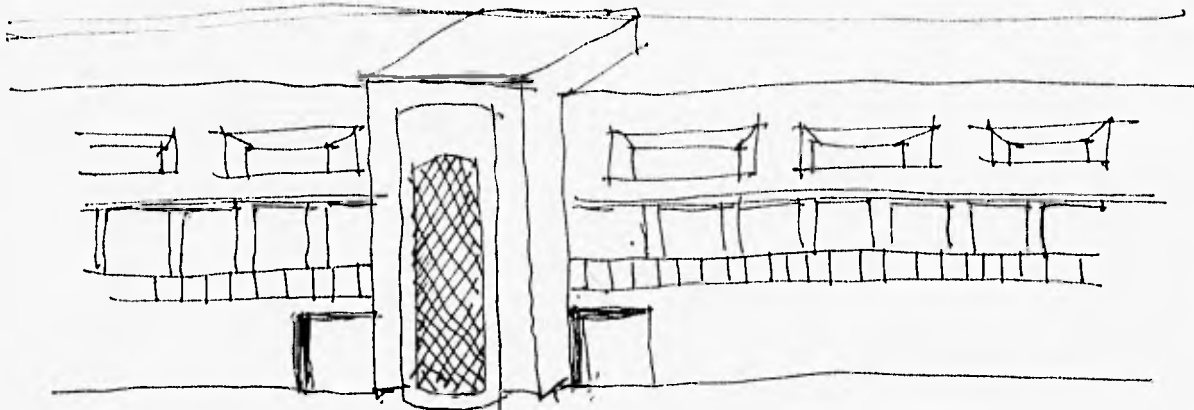
Esteros, cuenta con un embarcadero y un teatro al aire libre, que tiene un remate con el Estero. (dibujo 6).

El acceso principal cuenta con un pergolado y trabes (dibujo 7).

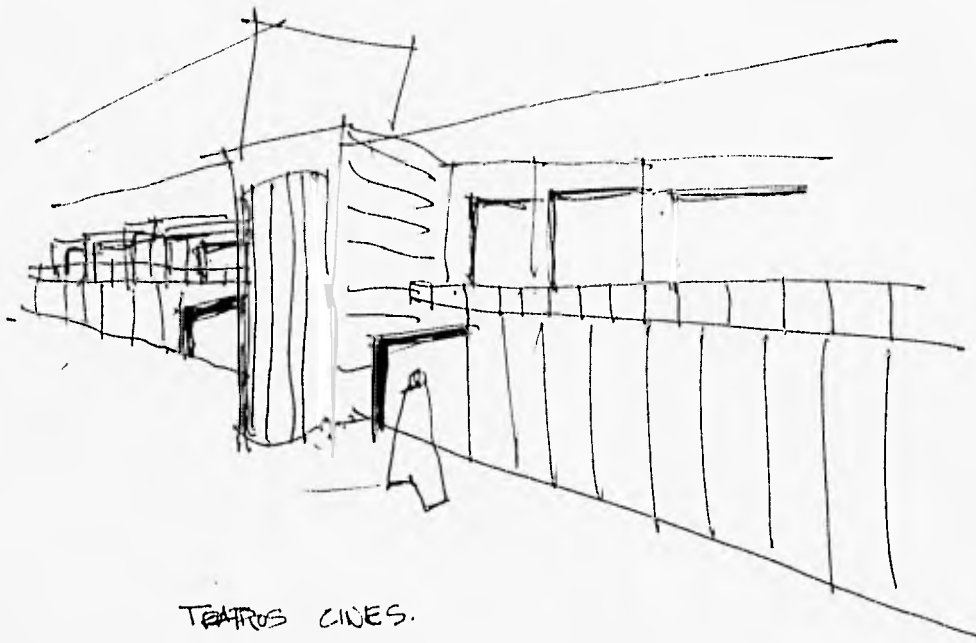
Todo el sistema estructural se compone de estructura metálica tipo Joice con columnas de concreto y estructura metálica.



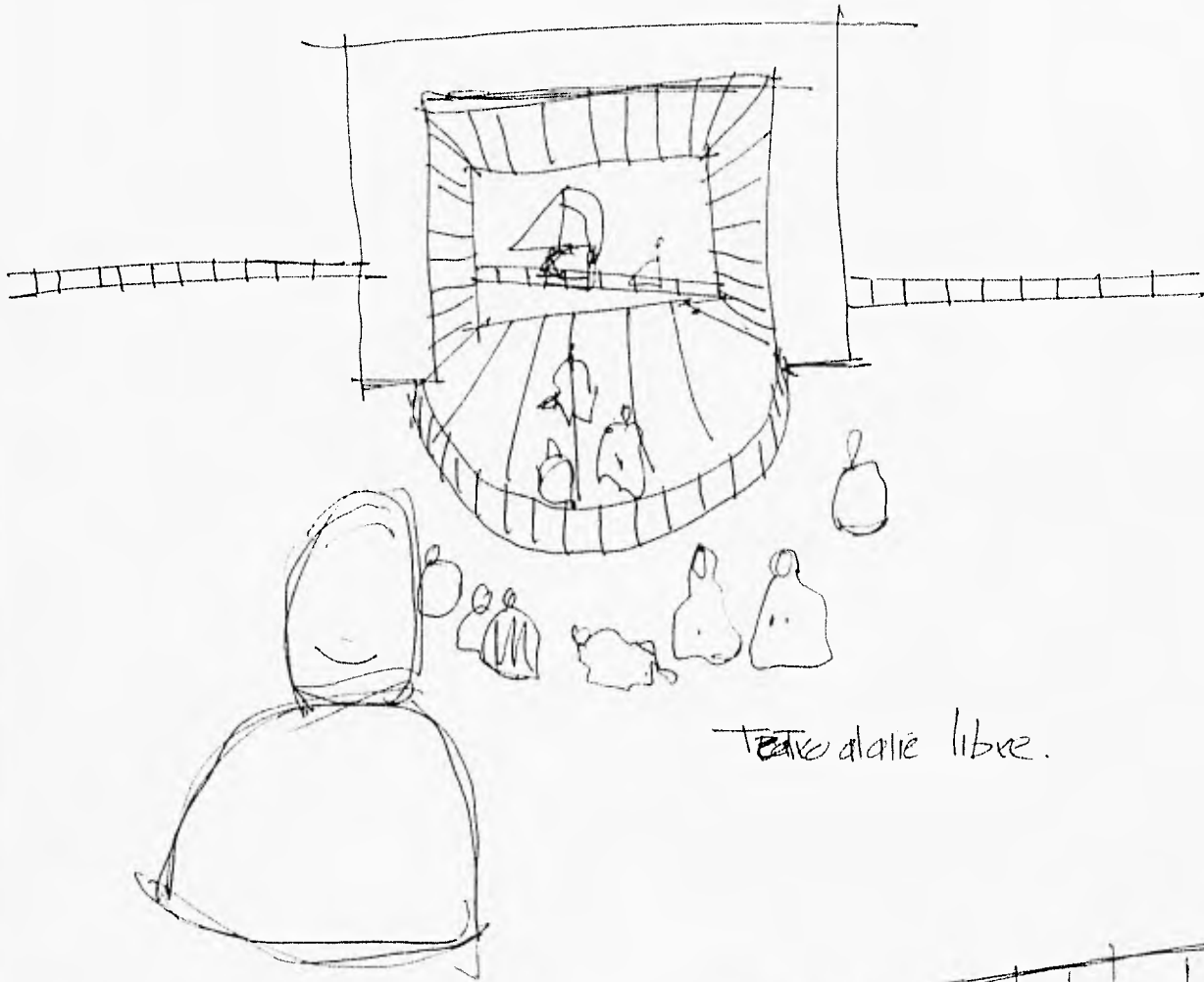
Mazatlán, Sin.
Centro Cultural de Convenciones



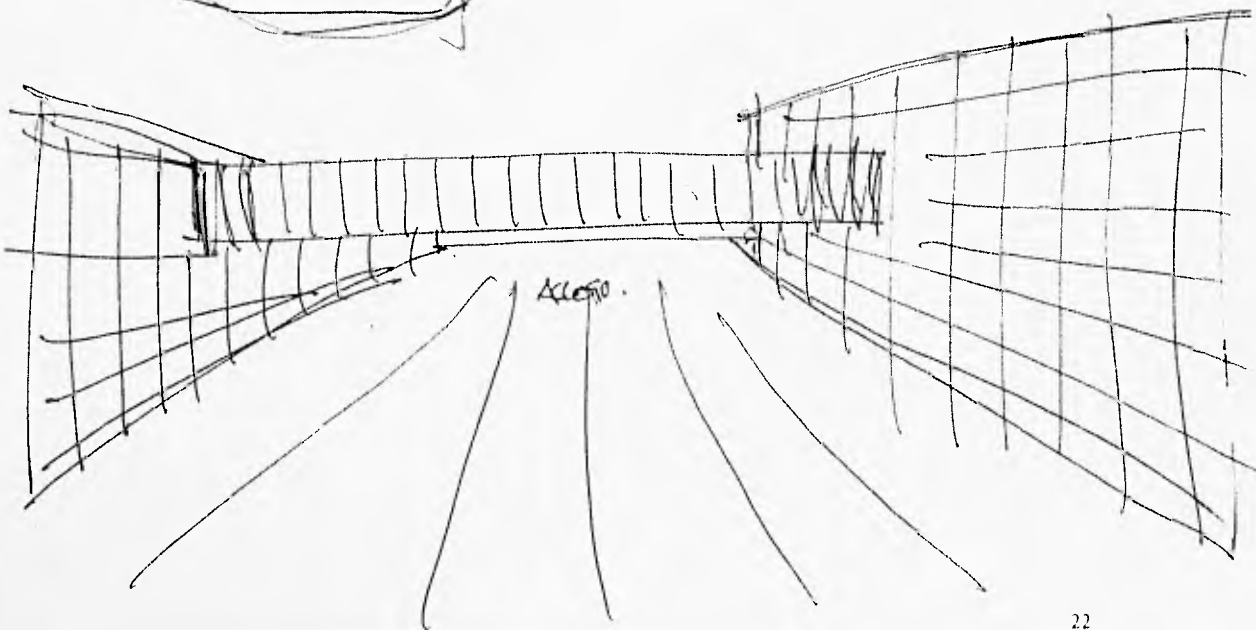
SALES DE USOS MÚLTIPLES.



TEATROS CIVILES.



Teatro de arte libre.



Acceso.

IX. BIBLIOGRAFIA

1. Convergence Centres (Architecture Recorder)
Charlotte Convention Center
- 2.- Conference Centres : United States , Culver City (California.
- 3.- Conference Centres United States, Madison (Wisconsin).
Monona Terrace.
- 4.- Conferences Great Britain, London. Cold War Culture, Conference.
- 5.- Newfer (libro), Teatros (Escala), Tomo XI.
- 6.- Buildings 1978, For the Arts.
- 7.- Fred Lawson, Conference Convention and exhibition facilities,
London 81.
- 8.- Plan Director de Desarrollo Metropolitano, Mazatlán.
- 9.- Caracterización de Mazatlán como destino turístico, 1990.