

318503 4
22)

UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
1985 - 1989

"CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES
IXTAPA ZIHUATANEJO GRO."

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A:
HUGO FEDERICO HERNANDEZ PEREZ

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ASESOR DE TESIS:
ARQ. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

MEXICO, D. F.

1996

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

JURADO

PRESIDENTE	ARQ. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES
VOCAL	ARQ. RICARDO ESTRADA BERGAYOU
SECRETARIO	ARQ. ALFONSO BRISEÑO CARMONA
SUPLENTE	ARQ. RAUL VASQUEZ BENITEZ
SUPLENTE	ARQ. RICARDO ARANCON GARCIA

A ROSANA, IVANA Y ALANA POR SER
LA RAZON DE MIS ESFUERZOS Y DE MI
VIDA.

A MIS PADRES POR DARME EL MEJOR
EJEMPLO A SEGUIR, DEL CUAL SE HACE
REALIDAD LO QUE AHORA CULMINO.

A ISRAEL A QUIEN QUIERO Y RESPETO.

A MIS AMIGOS COMO RESULTADO DE
LO QUE ALGUN DIA NOS PROPUSIMOS.

A EL ARQ. JOSE LUIS RODRIGUEZ Y
TODOS MIS SINODALES POR SU
AYUDA Y GUIA DURANTE EL
DESARROLLO DE ESTA TESIS.

INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO PRIMERO FUNDAMENTACION DEL TEMA	3
1.1 ANTECEDENTES	4
1.2 ESTADISTICAS	7
1.3 CONCLUSION	12
CAPITULO SEGUNDO INVESTIGACION TEMATICA	14
2.1 ANTECEDENTES HISTORICOS	15
2.2 GENERO DEL EDIFICIO	18
2.3 ANALISIS COMPARATIVO EDIFICIO ANALOGO	19
CAPITULO TERCERO FUNDAMENTACION DEL SITIO	22
3.1 CONDICIONES SOCIOECONOMICAS	23
3.2 COMUNICACION	25
3.3 CONDICIONES CLIMATOLOGICAS	27
3.4 USO DEL SUELO	29
CAPITULO CUARTO INVESTIGACION DEL TERRENO	31
4.1 CONTEXTO	32
4.2 INFRAESTRUCTURA	33
CAPITULO QUINTO PROGRAMA ARQUITECTONICO	35
5.1 ANALISIS DEL PROGRAMA (LISTA DE NECESIDADES)	36
5.2 ANALISIS DE AREAS	50
5.3 ORGANIGRAMA	56
5.4 ZONIFICACION	57

INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO PRIMERO FUNDAMENTACION DEL TEMA	3
1.1 ANTECEDENTES	4
1.2 ESTADISTICAS	7
1.3 CONCLUSION	12
CAPITULO SEGUNDO INVESTIGACION TEMATICA	14
2.1 ANTECEDENTES HISTORICOS	15
2.2 GENERO DEL EDIFICIO	18
2.3 ANALISIS COMPARATIVO EDIFICIO ANALOGO	19
CAPITULO TERCERO FUNDAMENTACION DEL SITIO	22
3.1 CONDICIONES SOCIOECONOMICAS	23
3.2 COMUNICACION	25
3.3 CONDICIONES CLIMATOLOGICAS	27
3.4 USO DEL SUELO	29
CAPITULO CUARTO INVESTIGACION DEL TERRENO	31
4.1 CONTEXTO	32
4.2 INFRAESTRUCTURA	33
CAPITULO QUINTO PROGRAMA ARQUITECTONICO	35
5.1 ANALISIS DEL PROGRAMA (LISTA DE NECESIDADES)	36
5.2 ANALISIS DE AREAS	50
5.3 ORGANIGRAMA	56
5.4 ZONIFICACION	57

CAPITULO SEXTO TESIS	58
6.1 MARCO TEORICO	59
6.2 CONCEPTO ARQUITECTONICO	62
6.3 ADORTACIONES	67
CAPITULO SEPTIMO PROYECTO ARQUITECTONICO	68
7.1 PROGRAMA POR ZONAS	69
7.2 PROGRAMA	70
7.3 MEMORIA DESCRIPTIVA	75
CAPITULO OCTAVO CRITERIOS	82
8.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	83
8.2 EL CENTRO Y SUS INSTALACIONES	87
8.3 ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	92
8.4 ACABADOS	94
8.5 PRESUPUESTO	96
CAPITULO NOVENO PROYECTO	101
9.1 PLANOS ARQUITECTONICOS	102
BIBLIOGRAFIA	126

LA NECESIDAD DE QUE LOS SERES HUMANOS NOS REUNAMOS PARA CELEBRAR TODO TIPO DE EVENTOS ES TAN ANTIGUA COMO LA PROPIA HUMANIDAD, EL HECHO DE ESTAR REUNIDOS, PRESENCIANDOLOS, PARTICIPANDO E INTERCAMBIANDO IDEAS, CULTURAS, TECNICAS ETC. CONCIENTE O INCONCIENTEMENTE, CREA UNA COMUNICACION, UNA IDENTIFICACION ENTRE NOSOTROS, EN GRUPO GOZAMOS O SUFRIMOS Y APRENDEMOS. TANTO EN UNA REPRESENTACION TEATRAL, UN INTERCAMBIO COMERCIAL O IDEAL, COMO UN DEBATE EMPRESARIAL, Y NOSOTROS MISMOS NOS VOLVEMOS PARTE DEL EVENTO, CUANDO NOS RELACIONAMOS CON LOS ACTORES, EXPOSITORES, EMPRESARIOS O POLITICOS.

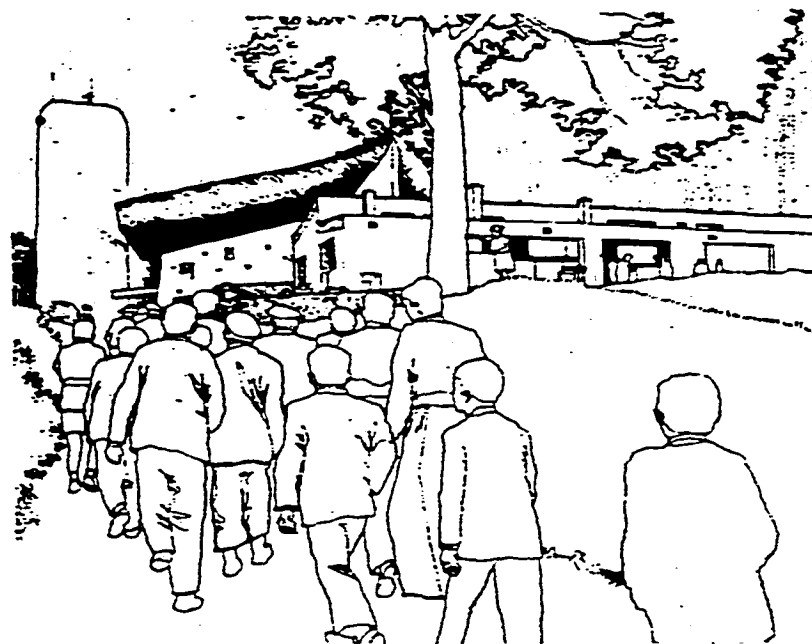
ACTUALMENTE EN QUE LOS EVENTOS MASIVOS HAN COBRADO TANTA IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LA CULTURA DE MEXICO Y EN TODO EL MUNDO, AUTORIDADES COMO PROMOTORES SE DAN CUENTA DE LA URGENCIA DE QUE HAYA ESPACIOS ADECUADOS PARA ESTOS ENCUENTROS DONDE EL ESPECTACULO SE DE CON TODA INTENSIDAD.

ESPACIOS PARA EVENTOS TAN DERIVADOS Y DE DIFERENTE MAGNITUD; TODOS CON EL MISMO FIN, EL DE ESTIMULAR Y FORTALECER LA IMAGEN TURISTICA A TRAVES DE LA UNION Y RELACION ENTRE EMPRESARIOS, ACTORES Y ESPECTADORES.

PARA COMPLEMENTAR LOS DIVERSOS PROYECTOS Y ARTICULOS RELACIONADOS CON ESTOS ESPACIOS DE Y PARA CONTACTOS COLECTIVOS, LA INDUSTRIA DEL TURISMO SE HA SOFISTICADO MUCHO, Y EN EL MERCADO HAY MUCHAS OFERTAS PARA ATRAER VIAJEROS POR LO QUE PARA

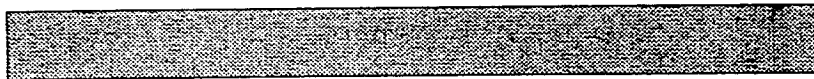
PODER COMPETIR EN ESTA ACTIVIDAD ES NECESARIO CONTAR CON LAS INSTALACIONES Y SERVICIOS MAS ADECUADOS, PARA PODER BRINDARLE AL USUARIO UN LUGAR DE ESPARCIMIENTO Y RECREACION.

ES POR ESO QUE AL PENSAR EN UN PROYECTO COMO EL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES EN IXTAPA ZIHUATANEJO, SE DEBE CONTAR CON TODO LO ANTES MENCIONADO Y ASI PODER CAPTAR UNA MAYOR AFLUENCIA DE VIAJEROS Y UN MAYOR INGRESO DE DIVISAS AL MISMO TIEMPO DE SER UN EJEMPLO DE SERVICIO Y APOYOS NECESARIOS A LA POBLACION RESIDENTE DEL PUERTO, CON EL FIN DE PAULATINAMENTE GENERAR UN CRECIMIENTO TURISTICO Y POBLACIONAL.



FUNDAMI
NTACION
DEFINITIVA

CAPITULO
PRIMERO



LAS EXIGENCIAS A LA INFRAESTRUCTURA DE NUESTROS ESTADOS SE HAN IDO INCREMENTANDO CONSIDERABLEMENTE EN LOS ULTIMOS AÑOS, Y SIN DUDA SEGUIR AUMENTANDO, AUNQUE LAS ACTUALES NECESIDADES SE HAN DE CUMPLIR EN UN TIEMPO NO MUY LEJANO.

LA ENSEÑANZA Y LA ASISTENCIA SANITARIA, TIENE PREFERENCIA, EN TODO CASO, ENTRE LO QUE ABARCA LA EXPRESION "VIDA CULTURAL". LOS MEDIOS ECONOMICOS SE REPARTEN CORRESPONDIENTEMENTE, LO QUE QUIERE DECIR QUE TANTO LOS TEATROS Y SALAS DE CONCIERTO COMO LOS PABELLONES MUNICIPALES Y SALAS DE CONGRESOS SE CONSTRUYEN CON EL CAPITAL QUE SOBRA. EN LA MAYOR PARTE DE LOS CASOS NO QUEDAN SUFICIENTES MEDIOS ECONOMICOS Y LOS PROYECTOS SE APLAZAN DE PRESUPUESTO EN PRESUPUESTO. PERO ESTA SITUACION NO DEBE DE SEGUIR ASI, YA QUE DONDE FALTAN SUFICIENTES INSTALACIONES DE FORMACION PROFESIONAL, LA MANO DE OBRA CALIFICADA DESAPARECE, LO QUE A SU VEZ DIFICULTA EL ESTABLECIMIENTO DE NUEVAS EMPRESAS, QUE PERJUDICARA A SU VEZ LA ECONOMIA DEL ESTADO. ALGO HABRA QUE HACER ENTONCES CUANDO, POR EJEMPLO, UNA CIUDAD INDUSTRIAL EN DESARROLLO PIERDE CONTINUAMENTE LA MANO DE OBRA QUE EMIGRA A LA GRAN CIUDAD VECINA.

COMO CONSECUENCIA DE ESTAS DIFICULTADES, EN LOS GRANDES PROYECTOS RESALTA NORMALMENTE UNA FUNCION DETERMINADA; QUEDANDO LAS DEMAS COMO SECUNDARIAS. POR MUY IMPERFECTAS QUE RESULTEN ESTAS SOLUCIONES, ALGO PROGRESISTAS SI QUE SON ACTUALMENTE: UNA SALA DE CONCIERTOS DONDE TAMBIEN PUEDEN REALIZARSE CONFERENCIAS, CONGRESOS Y SESIONES DE TEATRO ES MEJOR QUE UNA SALA DE CONCIERTOS DONDE SOLO SE TOCA MUSICA Y NADA MAS.

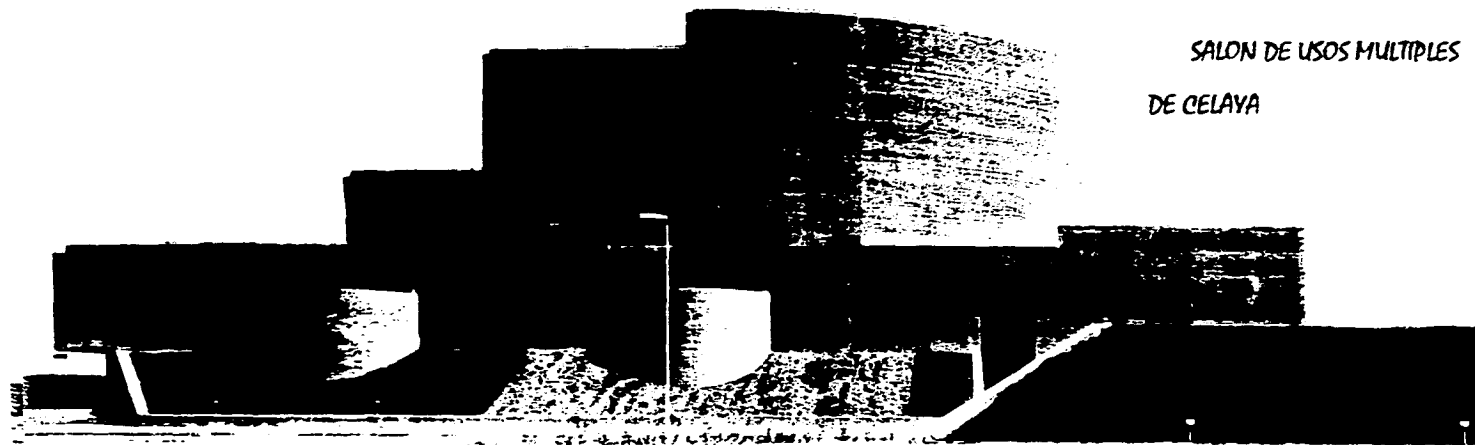
DE AHI QUE SEA IMPORTANTE CONSEGUIR UN OPTIMO CON LOS MEDIOS DISPONIBLES, ES DECIR, PROPORCIONAR EL MAYOR NUMERO POSIBLE DE FUNCIONES SOCIALES. LA SOLUCION MAS PROXIMA SE OFRECE EN LAS CONSTRUCCIONES QUE ESTAN AL SERVICIO DE VARIAS FUNCIONES.

TANTO LA CASA DE CULTURA COMO LOS PABELLONES MULTIFUNCIONALES HAN SIDO CONSTRUIDOS CON RELATIVAMENTE POCOS GASTOS Y, EN MUCHOS CASOS, PERMITEN UNA MAYOR VARIEDAD DE ACTOS QUE TODAS LAS INSTALACIONES JUNTAS DE ALGUNAS CIUDADES PROVINCIALES; Y, ADEMAS, CASI SIEMPRE ESTAN OCUPADOS, DE MODO QUE PUEDEN MANTENERSE POR SI MISMOS. EL SALON DE USOS MULTIPLES DE CELAYA ES UN BUEN EJEMPLO, PUES AUNQUE LA CIUDAD DE DOLORES HIDALGO NO CUENTA CON UNA POBLACION ABRUMANTE EXISTE UN RETO PARA LOS ADMINISTRADORES EL MANTENER UN USO CONSTANTE, ASI COMO, HACER RENTABLES UNAS INSTALACIONES EN ESCALA TAL COMO ESTAN RESUELTAS.

NATURALMENTE LOS ACTUALES MODELOS DE LOS CENTROS RURALES DE CULTURA Y LOS PABELLONES MULTIFUNCIONALES, TAL VEZ NO PUEDEN APLICARSE EN FORMA "ENSORBERCIDA" A LAS GRANDES CIUDADES; UNA SALA DE CONCIERTOS METROPOLITANA DEBE CUMPLIR CON OTRAS EXIGENCIAS QUE UNA CASA DE CENTRO CULTURAL Y DE COMUNIDAD RURAL. ESTO QUIERE DECIR QUE UN CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES, COMO PROBLEMA CONSTRUCTIVO, RESULTA UN TANTO MAS DIFICIL CUANTO MAS GRANDE SE HACE, NO SOLO PORQUE UNA MAYOR CANTIDAD DE PUBLICO SUELE SER MAS CRITICO SI NO PORQUE TAMBIEN LA ADAPTACION ESPACIAL A LOS DISTINTOS USOS RESULTA MAS

COMPLICADA AL AUMENTAR LAS DIMENSIONES. Y NO ME REFIERO SOLO A LA COMUNIDAD, SINO TAMBIEN A LA ACUSTICA, A LAS CONDICIONES VISUALES Y AL CARACTER ESPACIAL.

AUNQUE NO PUEDEN PREVERSE SOLUCIONES PERFECTAS, EN TODAS PARTES SE INTENTAN CREAR MAYORES ESPACIOS QUE PUEDAN UTILIZARSE, EN LA MISMA MEDIDA PARA TAN DISTINTOS FINES, COMO FIESTAS, CONFERENCIAS, CONGRESOS, TEATRO, CINE, COCIERTOS.



SALON DE USOS MULTIPLES
DE CELAYA

LA CAPACIDAD DE ESTE CENTRO ESTA DETERMINADA POR LAS ESTADISTICAS QUE MAS ADELANTE SE PRESENTARAN, QUE IRAN RELACIONADAS CON EL PORCENTAJE DE EVENTOS DE ESTE TIPO Y LA CAPACIDAD DE HOSPEDAJE DEL PUERTO TANTO ACTUALMENTE COMO A FUTURO, ASI COMO EL CRECIMIENTO DE LA POBLACION PERMANENTE.

PARA LA REALIZACION DE ESTE PROYECTO ES PRECISO ANALIZAR LA DEMANDA TURISTICA DEL LUGAR.

EN IXTAPA EL NUMERO DE VISITANTES ANUALES ES DE 360,400 DE LOS CUALES EL 72% SON TURISTAS NACIONALES Y EL 28% SON TURISTAS EXTRANJEROS.

DENTRO DE ESTOS TURISTAS EL 80% LLEGAN A ESTE DESARROLLO COMO VACACIONISTAS, EN LAS TEMPORADAS ALTAS QUE CORRESPONDEN A LOS MESES DE MARZO, ABRIL, AGOSTO Y DICIEMBRE PARA LOS TURISTAS NACIONALES, Y DICIEMBRE, ENERO Y FEBRERO PARA LOS QUE VIENEN A CONFERENCIAS, CONGRESOS, EXPOSICIONES, ETC. QUE SON EN SU MAYORIA LOS QUE OCUPAN EL DESARROLLO EN LOS MESES QUE SON DE TEMPORADA ALTA.

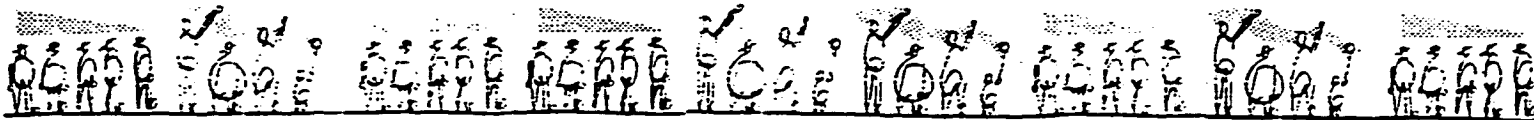
ESTAS CONFERENCIAS SON REALIZADAS EN SALONES ANEXOS A LOS HOTELES DE LOS CUALES SON 6 LOS PRINCIPALES QUE PRESTAN ESTE TIPO DE EVENTOS CON UNA CAPACIDAD TOTAL DE 3.000 PERSONAS CON LA DESVENTAJA DE ESTAR EN DIFERENTES HOTELES Y SIN CONTAR CON TODAS LAS INSTALACIONES NECESARIAS.

EL NUMERO DE HOTELES PARA RECIBIR AL TURISTA ES DE 31 CON 4,1% CUARTOS CONTANDO CON CUATRO CATEGORIAS Y TENIENDO UN PROMEDIO DE OCUPACION DEL 41% CON UNA ESTADIA DE 5 NOCHES.

ESTE NUMERO DE HOTELES AUMENTARA PARA EL AÑO 2,030 A 80 CON UN PROMEDIO DE 12.000 CUARTOS.

POR LO QUE HAY QUE PENSAR EN LA POSIBILIDAD DE QUE EN UN FUTURO SE AMPUE EL CENTRO DE CONVENCIONES.

TAMBIEN HAY QUE MENCIONAR A LA POBLACION RESIDENTE DEL PUERTO QUE ASCIENDE A 56.505 HABITANTES Y QUE PARA EL AÑO 2,000 HABRA 132.243 HABITANTES. PODRAN CONTAR CON UN CENTRO PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES CULTURALES, SOCIALES Y CIVICAS DE LAS QUE CARECE.



VISITANTES ANUALES 360,400

TOTAL DE VISITANTES	NACIONALES	EXTRANJEROS
ENERO	13,600	18,000
FEBRERO	12,000	17,200
MARZO	22,000	15,600
ABRIL	11,400	8,600
MAYO	11,900	4,200
JUNIO	17,700	4,200
JULIO	35,800	5,000
AGOSTO	36,500	4,300
SEPTIEMBRE	11,900	2,200
OCTUBRE	18,600	3,800
NOVIEMBRE	17,900	8,000
DICIEMBRE	24,900	11,100
TOTAL	258,200	102,200
TOTAL DE CUARTOS DISPONIBLES		4,116
PORCENTAJE DE OCUPACION		41%

* LA ESTADIA Y NUMERO DE VISITANTES SE CALCULA SOLO DE VISITANTES REGISTRADOS EN HOTELES.

* FUENTE : FONATUR.

MESES EN LOS QUE SE EFECTUAN MAS CONVENCIONES

MESES

VISITANTES

FEBRERO	29,200
MAYO	24,000
JUNIO	21,900
SEPTIEMBRE	22,100
NOVIEMBRE	25,900
TOTAL	123,100

EN ESTAS FECHAS EL 60% DE LOS VISITANTES SON CONVENCIONISTAS Y EL 40% SON TURISTAS.

EL 60% DE 123,100 - 73,860
5

CONVENCIONISTAS ANUALES
MESES

PROMEDIO DE OCUPACION MENSUAL - 14,772
4

CONVENCIONISTAS X MES
SEMANAS

PROMEDIO DE OCUPACION DE CONVENCIONISTAS A LA SEMANA EN TEMPORADA DE CONVENCIONES - 3693

CONVENCIONISTAS X SEMANA

VISITANTES ANUALES

CONVENCIONISTAS ANUALES 73,860

360,400

TURISMO 286,540

Ocupación Centro Cultural y de Convencionistas

* CONVENCIONISTAS ANUALES	73.960		PERSONAS
* CONVENCIONISTAS SEMANALES	1.530		PERSONAS
* TURISTA ANUAL	286.540		PERSONAS
* TURISTA EN ACTIVIDAD CULTURAL O ENTRETENIMIENTO EN EL CENTRO CONVENCIONES	57.308		20%
* TURISTA USO SEMANAL	1.113		PERSONAS
* USO SEMANAL PROMEDIO DEL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES	2.273	(1580 e 1113)	PERSONAS
* USO MENSUAL PROMEDIO DEL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES	10.812		PERSONAS

LA IMPORTANCIA DE ESTE PROYECTO ES FORTALECER LA IMAGEN TURISTICA HACIENDO MAS COMPETITIVA SU OFERTA DE SERVICIOS EN EL RAMO, RESPECTO A OTROS DESTINOS NACIONALES E INTERNACIONALES, ES POR ESO QUE, LA CONCEPCION DE ESTE PROYECTO IMPLICA UNA SERIE DE COMPLICACIONES COMO EL OBTENER LA MAYOR FLEXIBILIDAD DE USOS Y EL DESARROLLO DE VARIOS EVENTOS SIMULTANEAMENTE. ASI COMO EL ANALISIS DE SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LAS INSTALACIONES ESPECIALES QUE DEBE LLEVAR UN CENTRO COMO ESTE.

ADEMAS DE LAS ACTIVIDADES QUE NORMALMENTE SE DESARROLLAN COMO SON LOS CONGRESOS Y CONVENCIONES (SESIONES PLENARIAS, SESIONES DE TRABAJO, CONFERENCIAS, EXPOSICIONES COMERCIALES Y TECNICAS Y EVENTOS SOCIALES) , EN EL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES DE IXTADA PODRAN MONTARSE ESPECTACULOS DE DANZA Y TEATRO, PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS, AUDICIONES DE MUSICA, ASI COMO EXPOSICIONES DE ARTISTAS Y EDUCATIVAS, CHARLAS, DEBATES SOBRE TEMAS CIVICOS Y CULTURALES.

LAS CAUSAS POR LAS CUALES SE GENERA EL PLANTEAMIENTO DE UN DESARROLLO COMO ESTE SON LAS DE PODER SOLVENTAR LA DEMANDA DE CONVENCIONES QUE SE REALIZAN EN EL PUERTO DE IXTADA.

ASI COMO INCREMENTAR EL AUGE DEL TURISMO EN ESTE SITIO Y MEJORAR LAS CONDICIONES PARA ESTE TIPO DE EVENTOS, YA QUE LAS CONVENCIONES QUE SE EFECTUAN, SE LLEVAN ACABO EN SALONES ANEXOS A HOTELES, ESTOS IMPROVISADOS DURANTE MUCHO TIEMPO POR LO QUE HAN TENIDO QUE AMPLIARLOS PARA CUBRIR LAS NECESIDADES.

POR ESO ES QUE SE PLANEA LA CONSTRUCCION DE ESTE DESARROLLO CUMPLIENDO CON LAS NECESIDADES QUE CARECE Y MEJORANDOLAS, RESOLVIENDO LA DEMANDA QUE ACTUALMENTE EXISTE Y MIRANDO HACIA EL FUTURO TRATANDO DE CREAR AL IGUAL UN LUGAR DE ESPARCIMIENTO TANTO TURISTICO COMO PARA LA GENTE DEL PUERTO.

EXPOSICIONES

CONFERENCIAS



**INVESTIGACION
MATEMÁTICA**

**CAPITULO
SEGUNDO**



LOS CENTROS DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PERTENECEN A UN GÉNERO DE EDIFICIOS CARACTERÍSTICOS EN PAÍSES CUYO DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL PROPICIA LA REUNIÓN ORGANIZADA ENTRE:

- * PRODUCTORES, DISTRIBUIDORES Y COMPRADORES DE BIENES Y SERVICIOS.
- * GRUPOS DE TÉCNICOS, PROFESIONALES Y CIENTÍFICOS, QUE DESEAN INTERCAMBIAR SUS EXPERIENCIAS.
- * MIEMBROS DE ASOCIACIONES CÍVICAS, Y DE GRUPOS POLÍTICOS O CORPORATIVOS

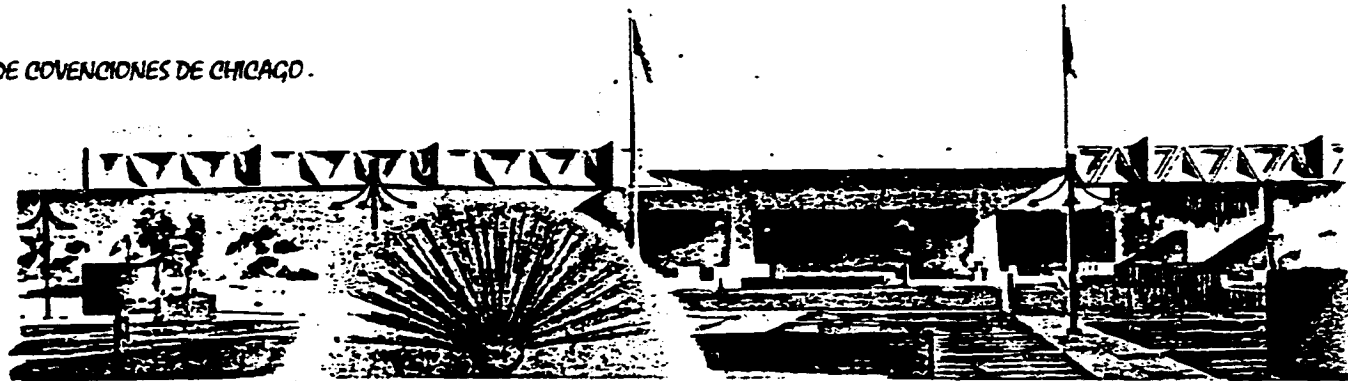
LA ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS, CONVENCIONES Y EXPOSICIONES SIRVE A ESOS FINES, Y DA LUGAR A UN MERCADO MUNDIAL DE 15.000 EVENTOS AL AÑO, ORIGINADOS PRINCIPALMENTE EN NOROCCIDENTAL AMÉRICA Y EUROPA OCCIDENTAL. DE ESE TOTAL, LAS CUATRO QUINTAS PARTES SON CONVENCIONISTAS DE PEQUEÑA MAGNITUD, CON MENOS DE 1.500 ASISTENTES CADA UNA, MIENTRAS QUE SOLAMENTE VARIOS CIENTOS DE EVENTOS LLEGAN A TENER UNA MAGNITUD INTERMEDIA, DE 1.500 A 5.000 CONVENCIONISTAS, Y APROXIMADAMENTE UN CENTENAR SON GRANDES CONGRESOS QUE REUNEN A MÁS DE 5.000 PERSONAS.

LA COSTUMBRE DE ACERCAR ENTRE SÍ A PERSONAS RADICADAS EN SITIOS MUY DISTANTES, PERO CON INTERESES COMUNES, SE REMONTA POR LO MENOS A LA EDAD MEDIA. EN SUS FERIAS ANUALES Y ESTACIONALES OCURRIAN GRAN CANTIDAD DE TRANSACCIONES COMERCIALES Y ACTIVIDADES SOCIALES, ESTRECHAMENTE LIGADAS A FESTIVIDADES RELIGIOSAS. SIGLOS MÁS TARDE, LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL IMPULSO A LA

EUROPA DEL SIGLO XIX A LEVANTAR GRANDES EDIFICIOS DE EXPOSICIONES DE CARACTER PROVISIONAL COMO EL MEMORABLE " CRISTAL PALCE DE LOURDES, Y LA SALLE DES MONCHINES" DE LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS, DE 1889. DENTRO DE ESA TRADICION, ES COMUN ENCONTRAR EN LAS URBES EUROPEAS HOY DIA, EDIFICIOS Y AREAS DEDICADAS PRINCIPALMENTE A EXPOSICIONES. LOS GRANDES NERVIS EN TURIN Y MILAN, LAS "MESSEGEAUDE" ALEMANES Y LOS CENTROS DE EXPOSICIONES DE PARIS, Y LA HAYA SON EJEMPLOS DE ESTE SENTIDO .

EN LOS ESTADOS UNIDOS, ES FRECUENTE VER EDIFICIOS DE ESTE TIPO COMPLEMENTANDO LAS INSTALACIONES DE TODO UN CENTRO CIVICO Y CULTURAL. ENTRE LOS EJEMPLOS MAS INTERESANTES SE ENCUENTRAN LOS CENTROS DE CONVENCIONES DE CHICAGO, LOS ANGELES Y LAS VEGAS, DE GRAN MAGNITUD, Y LOS DE DALLAS, ANAHEIM, PHOENIX Y EL PASO, DE MAGNITUD INTERMEDIA. CASI TODOS ELLOS SON AL MISMO TIEMPO CENTROS CIVICOS Y CULTURALES. EN OTRAS PARTES DEL MUNDO, SON DIGNOS DE MENCION EL CENTRO DE KYOTO, EN JAPON, Y EL CENTRO DE ANHEMBI, EN SAO PAULO, BRASIL, AMBOS DE GRAN MAGNITUD .

CENTROS DE COVENCIONES DE CHICAGO .



POR ESTAS CIRCUNSTANCIAS SE PLANTEO EL DESARROLLO DEL CENTRO DE CONVENCIONES DE ACAPULCO, ESTE FUE EL PRIMERO EN SU ESTILO, SU CONSTRUCCION SE LLEVO A CABO EN LOS AÑOS SESENTAS Y SU META ERA CAPTAR PARTE DEL MERCADO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES, ASI COMO DAR UN SERVICIO DE ESPECTACULOS Y ACTIVIDADES CULTURALES, AUN CON ESTE CENTRO, QUE TIENE UNA CAPACIDAD DE 10,000 PERSONAS SENTADAS COMODAMENTE, EL PAIS HA IDO NECESITANDO MAS CENTROS COMO ESTE, POR LO QUE SE HAN CONSTRUIDO OTROS EN LUGARES DISTINTOS PERO CON MENOR CAPACIDAD SEGUN LA DEMANDA CON LA QUE CUENTE.

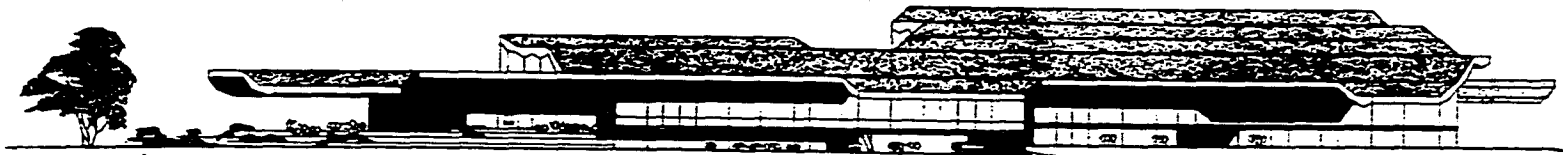
EL CENTRO DE CONVENCIONES EN CANCUN ES UNO DE ESTOS, CON UNA CAPACIDAD MEDIA, ESTE FUE CONSTRUIDO EN 1983, OTRO ES EL CENTRO DE CONVENCIONES DE MORELIA TAMBIEN DE CAPACIDAD MEDIA (1,500 A 3,000 PERSONAS) Y QUE FUE CONSTRUIDO EN 1985.

DESDE EPOCAS LEJANAS , EN LA BAJA EDAD MEDIA, PERSONAS DE DIVERSOS PAISES CON INTERESES COMUNES CONCURRIAN A IMPORTANTES Y PRESTIGIADAS FERIAS, DONDE EFECTUABAN TRANSACCIONES COMERCIALES Y PARTICIPABAN EN ACTIVIDADES SOCIALES Y DE ESPARCIMIENTO, ESTRECHAMENTE LIÇADAS A FESTIVIDADES RELIGIOSAS. FAMOSAS FUERON ENTRE OTRAS, LAS DE LAS GRANDES CIUDADES HANSEATICAS: HAMBURGO Y BREMEN Y LAS DE NUREMBERG Y LEIPZIN EN ALEMANIA. EN NUESTRO PAIS CABE MENSIONAR LA FERIA ANUAL QUE SE REALZABA EN ACAPULCO, CON MOTIVO DE LA LLEGADA DE LA NAO DE CHINA.

MUCHAS DE ESTAS FERIAS ANUALES DESAPARECIERON DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII, PERO EN CAMBIO DESDE EL SIGLO XIX COBRARON AUGE LAS GRANDES EXPOSICIONES, QUE SE LLEVARON AL CABO EN DIFERENTES PAISES CON EL MISMO FIN QUE HABIAN TENIDO LAS FERIAS.

ES AHI DONDE NACE EL INTERES DE CREAR CENTROS O PABELLONES MUNICIPALES EN LOS QUE SE PUEDA REALIZAR CONFERENCIAS, CONCIERTOS, CONGRESOS Y SESIONES DE TEATRO. ALGUNOS DE LOS PIONEROS SE ENCUENTRAN EN LA ALEMANIA, HOLANDA, SUECIA Y OTROS PAISES; EN LAS ENTIDADES POLITICAS COMO EN LAS COMUNIDADES PARROQUIALES; EN LAS UNIVERSIDADES Y ESCUELAS PROFESIONALES PRINCIPALMENTE.

PABELLON ALEMAN FRANKFURT



EN MEXICO UNO DE LOS PIONEROS DE ESTE GENERO DE EDIFICIOS FUE LA UNIDAD DE CONGRESOS DEL IMSS, QUE PERMITIA REALIZAR, EN LAS CONDICIONES REQUERIDAS PARA ESTE TIPO DE EVENTOS, CONGRESOS O CONVENCIONES CON ASISTENCIA NUMEROSA.

EDIFICIO ANALOGO

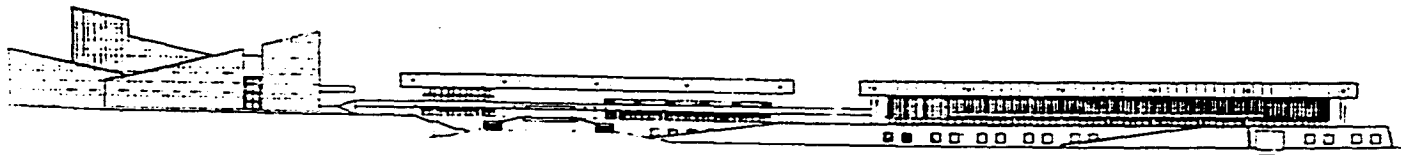
PERO EL PRIMER EDIFICIO GENERADOR DEL PROGRAMA CULTURAL Y DE CONVENCIONES ES EL DE ACAPULCO GUERRERO EN EL CUAL EL PROGRAMA RIGE A LA SOLUCION PLANTEANDO Y ANALIZANDO LOS REQUERIMIENTOS ADECUADOS Y PERTINENTES POR SATISFACER, ASI LOS ELEMENTOS NECESARIOS CON QUE DEBE CONTAR: SALA DE USOS MULTIPLES, SALAS DE TRABAJO DIVERSO PARA LAS VARIAS SESIONES EN LAS QUE, NORMALMENTE, SUBDIVIDEN SU HACER ESTOS EVENTOS. AQUI SE PLANTEO LA CONVENIENCIA DE CONTAR CON TODOS LOS SERVICIOS CONEXOS ADECUADOS, ASI COMO EL QUE SE TUVIERON INSTALACIONES DE PRIMER ORDEN: SONIDO, TRADUCCION SIMULTANEA, PROYECCIONES, T.V., ETC.

ADEMAS, EL PROGRAMA INVOLUCRA LA NECESIDAD DE CONTAR CON DOS TEATROS: UNO CUBIERTO Y EL OTRO AL AIRE LIBRE, AMBOS CON LOS SERVICIOS CONVENIENTES QUE LES SON PROPIOS.

CABE DESTACAR LA IMPORTANCIA QUE TIENE EL PROGRAMA EN CUALQUIER SOLUCION ARQUITECTONICA, YA QUE AMBOS ESTAN INTIMAMENTE LIGADOS Y DIFICILMENTE PUEDE HABER UNA BUENA REALIZACION ARQUITECTONICA CON UN MAL PROGRAMA.

EL PARTIDO ARQUITECTONICO ADOPTADO, TIENE LA SENCILLEZ DE LAS BUENAS SOLUCIONES Y CLARAMENTE MUESTRA LOS ELEMENTOS PRINCIPALES QUE CONTEMPLA EL PROGRAMA: UN EDIFICIO CENTRAL QUE CONTIENE TODOS LOS SERVICIOS GENERALES Y LOS RELACIONADOS CON LOS CONVENCIONISTAS (SALAS DE CONFERENCIA, CAFETERIA Y RESTAURANTE) Y A LOS LADOS DE ESTE EDIFICIO: HACIA EL S.E. EL EDIFICIO QUE ALDJA LA GRAN SALA DE USOS MULTIPLES, LA SALA DE EXPOSICIONES Y ESTACIONAMIENTO Y HACIA EL N.O. EL TEATRO A CUBIERTO. ESTAS CUATRO AREAS SI BIEN ESTAN SEPARADAS ENTRE SI, SE LIGAN CON PASOS A CUBIERTO Y TERRAZAS CON EL EDIFICIO CENTRAL. -

DEBE HACERSE NOTAR QUE LA AUTONOMIA OTORGADA EN EL PROYECTO, A LOS ELEMENTOS PRINCIPALES TIENE MULTIPLES VENTAJAS -ENTRE OTRAS- DAR LIBERTAD PARA ADOPTAR SOLUCIONES ESTRUCTURALES Y FORMALES DISTINTAS A REQUERIMIENTOS DIVERSOS, PERO ADEMAS, CONCEDE UNA GRAN DUCTILIDAD AL USO DE LAS DIVERSAS AREAS QUE INTEGRAN EL CONJUNTO, YA QUE PUEDEN UTILIZARSE SIMULTANEAMENTE -SIN QUE HAYA PREFERENCIAS NI AGLOMERACIONES- O BIEN SERVIR, CADA UNA DE ELLAS, EN FORMA AISLADA Y AUTONOMA. ESTO TIENE IMPORTANCIA, PORQUE PERMITE OBJETIVOS CULTURALES Y DE ESPARCIMIENTO PARA LOS RESIDENTES Y VISITANTES DEL PUERTO, JUSTIFICANDO PLENAMENTE LA DESIGNACION OTORGADA AL CONJUNTO: CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES DE ACAPULCO



FUNDAME
NTACION
DEL SITIO

CAPITULO
TERCERO



LAS CONDICIONES SOCIOECONOMICAS ESTAN REGIDAS PRINCIPALMENTE POR EL TURISMO YA QUE GRAN PARTE DE LA POBLACION OBTIENE SUS INGRESOS GRACIAS A LOS VISITANTES DEL PUERTO YA SEA EN EL AREA DE ADMINISTRACION, MANTENIMIENTO Y SERVICIOS PARA HOTELES O VENTA DE ARTESANIAS REGIONALES COMO PARA LA OBTENCION DE RECURSOS NATURALES COMO SON CAZA, AGRONOMIA Y PESCA PARA EL CONSUMO TURISTICO.

EL NIVEL CULTURAL SE MANIFIESTA BAJO, YA QUE EL GRUESO DE LA POBLACION NO CUENTA CON LA PREPARACION ADECUADA AUNQUE YA ACTUALMENTE LA MAYORIA DE LOS JOVENES QUE REPRESENTA UN PORCENTAJE IMPORTANTE EN LA POBLACION DE IXTAPA CUENTA CON UN POCO MAS DE POSIBILIDADES PARA PREPARARSE PUES YA SE CUENTA CON MAS INSTALACIONES EDUCATIVAS.

LA POBLACION

EDADES

10% 20% 30% 40% 50% 60% 70% 80% 90% 100%

- 0 - 4 AÑOS
- 5 - 9
- 10 - 14
- 15 - 19
- 20 - 24
- 25 - 29
- 30 - 39
- 40 - 49
- 50 - 59
- 60 Y MAS



OCUPACION

- TRANSPORTE
- GOBIERNO
- 1. EXTRACTIVA
- CONSTRUCCION
- COMERCIO
- 1. TRANSFORMACION
- SERVICIOS
- AGRO, CAZA Y PESCA
- OTROS



INGRESOS MES

- MENOS DE 5,000
- DE 5,000 A 7,000
- DE 7,000 A 10,000
- DE 10,000 A 15,000
- DE 15,000 A 20,000
- DE 20,000 A 25,000
- DE 25,000 A 30,000
- DE 30,000 Y MAS



SEXO

- HOMBRES
- MUJERES



GRUPOS VIV

- OCUPANTES POR VIVIENDA
- PROMEDIO



LA COMUNICACION QUE EXISTE ALREDEDOR DE ESTE PUERTO ES MUY BUENA TANTO TERRESTRE, MARITIMA Y AEREA.

CARRETERAS. SON TRES LAS QUE LLEGAN A IXTADA ZIHUATANEJO:

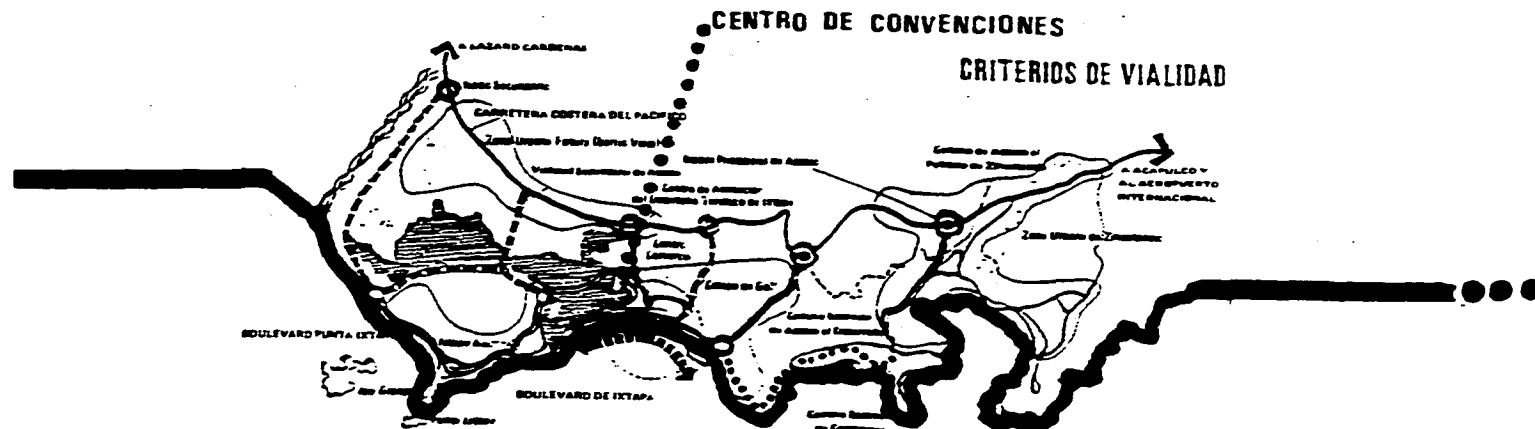
- * HACIA ACAPULCO, QUE ES LA MISMA QUE CONECTA CON LA CAPITAL DEL ESTADO, IGUALA, CUERNAVACA Y EL D.F. LLAMADA RUTA DEL SOL.
- * HACIA LAZARO CARDENAS, QUE DE HECHO ES LA CONTINUACION DE LA ANTERIOR Y QUE TIENE UNA DESVIACION PARA IXTADA, ESTA ES LA VIA QUE CONECTA CON TODO EL CORREDOR TURISTICO NUMERO CUATRO, QUE VA DE PLAYA AZUL A LA DESENBOCADURA DEL RIO BALSAS, ETC.
- * HACIA CIUDAD ALTAMIRANO, QUE NO TIENE LA CALIDAD DE PAVIMENTO QUE LAS OTRAS DOS. EL 60% SOLO ES REVESTIDA, NO PAVIMENTADA; PERO ESTA DENTRO DE LOS PLANES DEL DESARROLLO Y DE TODO EL ESTADO EL MEJORARLA, PUES SERIA LA QUE MAS FACILMENTE CONECTARIA IXTADA CON LA CAPITAL DE LA REPUBLICA MEXICANA.

VIALIDADES INTERNAS. LA VIALIDAD PRINCIPAL ES EL PASEO IXTADA, EL CUAL SE INICIA EN LA CARRETERA FEDERAL POR MEDIO DE UN PASO A DESNIVEL; UNE A LA ZONA RESIDENCIAL CON EL CLUB DE GOLF, CON LA ZONA COMERCIAL Y CON LA ZONA HOTELERA BAHIA DE LA PUERTA, TERMINANDO EN LA MARINA. ESTA VIA TIENE UN ANCHO DE 51m. YA QUE CUENTA CON DOS LATERALES, CON CARRILES PRINCIPALES DE 8m. CADA UNO, CAMELONES AMPLIOS Y BANQUETAS DE 5 Y 10m. ESTA ES UNA DE LAS AVENIDAS PRINCIPALES Y SU ANCHURA ES IMPORTANTE PARA VER LA CALIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA VIAL. OTRAS VIAS IMPORTANTES SON PASEO PELICANOS, PASEO GAVIOTAS Y PASEO DE LAS GARZAS.

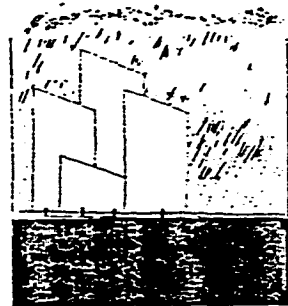
TODO EL SISTEMA VIAL ESTA BIEN PLANEADO Y REALIZADO, LAS CALLES SON AMPLIAS, HAY PASOS A DESNIVEL DONDE SE REQUIEREN Y SON POCOS LOS LUGARES QUE PUEDAN ORIGINAR CONFLICTOS; ES FACIL Y RAPIDO LLEGAR A CUALQUIER SITIO.

MARITIMAS. SE HICIERON DOS ESCOLLERAS PARA PROTEGER EL ACCESO DE LAS EMBARCACIONES. SE COMPLETAN ESTAS OBRAS CON UN CANAL PARA EL ESTACIONAMIENTO DE LOS BARCOS Y PARA COMUNICAR EL MAR CON LA LAGUNA DE IXTAPA, SE HAN RECUBIERTO ULTIMAMENTE ARROYOS, REVESTIDO CANALES, ETC. PARA SU BUEN USO Y PROTECCION. EXISTE ADEMAS LO QUE SE DENOMINA COMO ZIHUATANEJO NAUTICO E IXTAPA NAUTICO, A DONDE LLEGAN DIVERSOS TIPOS Y TAMAÑOS DE EMBARCACIONES.

AEREAS. EL AERODUERTO INTERNACIONAL DE IXTAPA ZIHUATANEJO ESTA EN DETATLAN A 18 KMS. DE LA ZONA TURISTICA. CUENTA CON UNA PISTA DE 2,500m. DE LARGO Y 60m. DE ANCHO, CON POSIBILIDAD DE AMPLIARSE, TIENE PLATAFORMA PARA AVIONETAS, ZONA DE MANIOBRAS, ESTACIONAMIENTOS, EDIFICIO TERMINAL CON SERVICIOS DE MIGRACION, SANIDAD, ADUANA Y SALAS DE ESPERA, TORRE DE CONTROL Y EN GENERAL TODOS LOS EQUIPOS NECESARIOS PARA LA COMUNICACION Y SEGURIDAD DE GRANDES AVIONES COMO DC-8, 727, ETC.

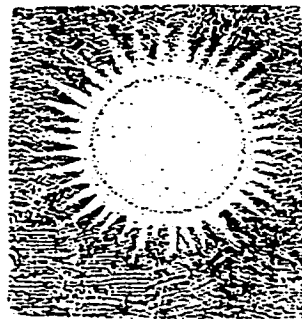


CONDICIONES FISICO CLIMATICAS



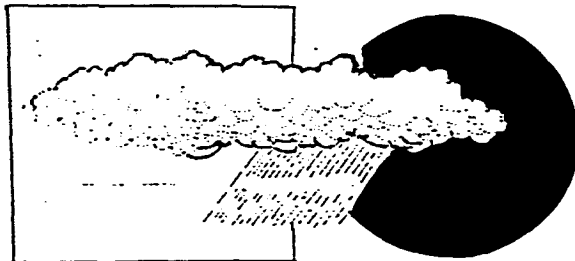
PRECIPITACION PLUVIAL

LAS LLUVIAS SE PRESENTAN EN PARTE DE JUNIO, JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE CON UNA PRECIPITACION MEDIA DE 1532 MM ANUAL.



TEMPERATURA

LA TEMPERATURA MEDIA ES DE 27.7°C DURANTE TODO EL AÑO LA TEMPERATURA MAYOR ES DE 32.7°C Y LA MENOR ES DE 20.3°C.



NUBOSIDAD

LA ZONA CUENTA APROXIMADAMENTE CON 210 DIAS SOLEADOS
80 NUBLADOS
80 LLUVIOSOS

APLICACION A LA SOLUCION ARQUITECTONICA

* SE PROYECTAN TECHUMBRES INCLINADAS O CON UNA INCLINACION NATURAL PARA PODER DESAGUAR LO MAS EFICIENTE POSIBLE

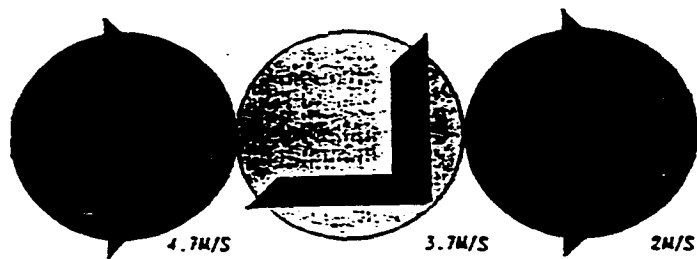
EXISTEN CIRCULACIONES CUBIERTAS.

* LA RED DE ALCANTARILLADO INTERNO DEBERA SER SUFICIENTE PARA NO TENER INUNDACIONES

* SE TOMAN MEDIDAS AL PROYECTAR AMBIENTACION MECANIZADA EN LAS AREAS QUE ASI LO REQUIERAN

* TAMBIEN SE TOMARA EN CUENTA CREAR VOLADOS Y FALDONES PARA PROTEGER LAS AREAS DE LA INSOLACION

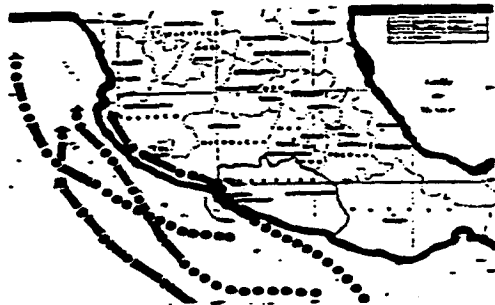
* SE APROVECHARA PARA DISEÑAR ESPANADAS Y TERRAZAS AL AIRE LIBRE ASI COMO UN TEATRO QUE POR LAS CONDICIONES PODRA TENER USO CONSTANTE



VIENTOS

LOS VIENTOS PREDOMINANTES PROVIENEN DEL OESTE, LOS MESES DE SEPTIEMBRE A MAYO CON UNA VELOCIDAD DE 4.2 M/S, LOS DEMAS MESES PROVIENEN DEL NORDESTE CON UNA VELOCIDAD DE 3.74 M/S.

ESTOS VIENTOS SE TOMARAN EN CUENTA PARA CREAR VESTIBULOS Y CIRCULACIONES ABIERTAS PERO TECHADAS PARA CREAR VENTILACIONES CRUZADAS NATURALES.



CICLONES

EN ESTA ZONA NO SE HAN REGISTRADO PERTURBACIONES CICLONICAS DURANTE LOS ULTIMOS 15 AÑOS, LOS VIENTOS HURACANADOS MARITIMOS HAN SIDO DE 34.5 M/S. EN GENERAL LOS VIENTOS DE ESTA ZONA SON SUAVES.

SE TENDRA QUE TOMAR MEDIDAS EN EL DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE FACHADAS PARA ESTAR PREVENIDOS A CUALQUIER EVENTO SIMILAR.



SISMOS

IXTAPA ZIHUATANEJO SE ENCUENTRA EN UNA ZONA SISMICA, LO QUE SIGNIFICA QUE LOS MOVIMIENTOS TELLURICOS SON FRECUENTES A UNA DISTANCIA MENOR DE 10 KMS.

EL DISEÑO ESTRUCTURAL DEBERA ESTAR BIEN ESTUDIADO AFIN DE CONTAR CON UNA ESTRUCTURA ADECUADA A LA ZONA

LA CIUDAD DE ZIHUATANEJO ESTA A LOS 17° 38' LATITUD NORTE Y A LOS 101° 35' DE LONGITUD OESTE Y ESTA SITUADA EN LA COSTA GRANDE DEL ESTADO DE GUERRERO COMPRENDE LA CUENCA DEL RIO IXTAPA Y LAS DE LOS ARROYOS LAS SALTRERAS, EL RINCON, LA PUERTA Y ZIHUATANEJO, SU CLIMA CORRESPONDE A LO QUE SE CONOCE COMO CALIDO SUBHUMEDO CON LLUVIAS EN VERANO Y PRESENTA SEQUIA INTRAESTIVAL EN JULIO Y AGOSTO.

LA GEOLOGIA DE LA ZONA ESTA CONFORMADA DE ROCAS IGNEAS, METAMORFICAS Y SEDIMENTARIAS. LA GEOMORFOLOGIA DEL AREA ESTA PRESENTADA POR UNA MONTAÑA DE ORIGEN IGNEO INTRUSIVO, PRESENTANDO FORMAS CONSPICUAS Y PENDIENTES DESDE 0% HASTA 30%. EL DESARROLLO SE ENCUENTRA EN EL CENTRO DEL DESARROLLO DONDE EL TERRENO ES CASI PLANO. LA VEGETACION, SOBRE TODO EN EL AREA DESTINADA A CONSERVACION ECOLOGICA, ES ABUNDANTE EN ZONAS AISLADAS Y POR EL TIPO DE CLIMA ES FACIL QUE SE DESARROLLE CUALQUIER TIPO DE FLORA TROPICAL.

EL TERRENO QUE SE HA DESTINADO A ESTE PLANTEAMIENTO ESTA LOCALIZADO EN EL IXTAPA NAUTICO EN LA ZONA ESTE DEL PROYECTO.

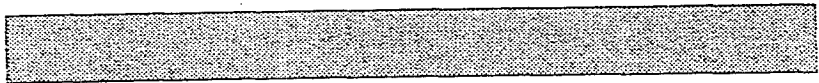
EL TERRENO COLINDA AL OESTE CON EL CANAL DE AGUA QUE COMUNICA A TODO EL IXTAPA NAUTICO. AL ESTE CON PASEO DE LAS GARZAS QUE ES LA ARTERIA PRINCIPAL QUE COMUNICA A NUESTRO PREDIO. AL NORTE CON ESTACIONAMIENTO PUBLICO QUE DA SERVICIO AL IXTAPA NAUTICO Y AL SUR CON PREDIO EN EL QUE SE DESARROLLARA UN CONDO HOTEL.

EL AREA TOTAL DEL TERRENO DE REFERENCIA ES DE 36,560 M², EN EL CUAL SE HA PLANTEADO UN CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES QUE REPRESENTA UNA COSTRUCCION DE UN 60% DEL AREA TOTAL.

PARA ELEGIR EL SITIO ADECUADO PARA LA CREACION DEL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES HAY QUE CONSULTAR EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO TURISTICO QUE CREA FONATUR. EL TERRENO SELECCIONADO ESTA DENTRO DE LOS CLASIFICADOS PARA SERVICIOS RECREATIVOS TURISTICOS Y CULTURALES, EN EL LUGAR ESPECIFICO DE LA UBICACION DEL CENTRO, VEMOS EL TERRENO CON LA INDICACION DE CONSTRUIR AHI DOS RESTAURANTES Y UN CENTRO CULTURAL.

INVESTIGACION
DEL TERRUENO

CAPITULO
CUARTO



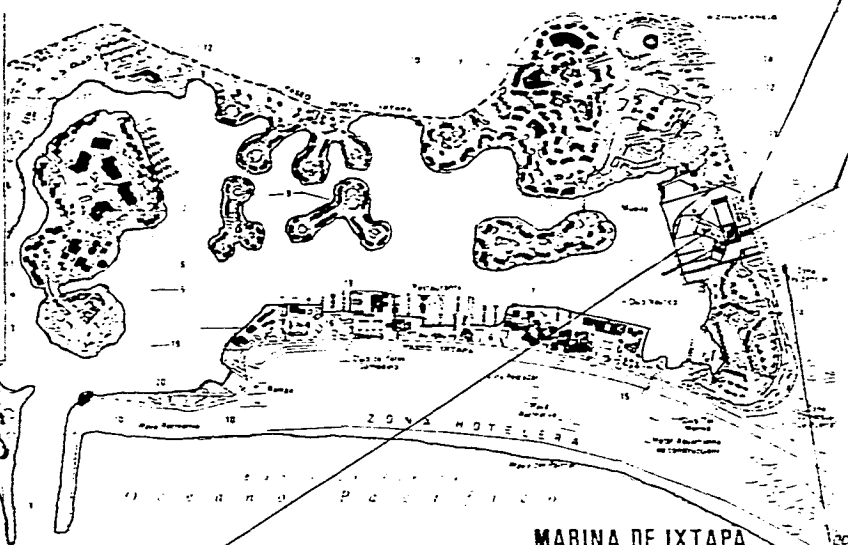


VISTA DE MARIDAD COLINDANTE AL TERRENO PASO DE LAS GARZAS



VISTA HACIA EL CANAL ESTE CON UN ANCHO DE 20 MTS. Y UNA PROFUNDIDAD DE 4 MTS. EN ESTA ZONA EXISTE VEGETACION ARBOLADA

- 1.- Canal de entrada
- 2.- Hotel 5^{ta} Upto cascada
- 3.- Almacén
- 4.- Club de Yates
- 5.- Hotel en terreno
- 6.- Comedoreo centro comercial
- 7.- Uñas
- 8.- Lotes con frente de agua
- 9.- Recreación marina
- 10.- Club de Playa
- 11.- Lotes de servicios básicos
- 12.- Hotel 3^{ra}
- 13.- Reparación de botes
- 14.- Casco marino
- 15.- Puente peatonal
- 16.- Área varadero
- 17.- Espectáculo de luces de colores de noche
- 18.- Embarcadero de botes turísticos
- 19.- Administración autorizada del puerto
- 20.- Ataque de embarcaciones en tránsito

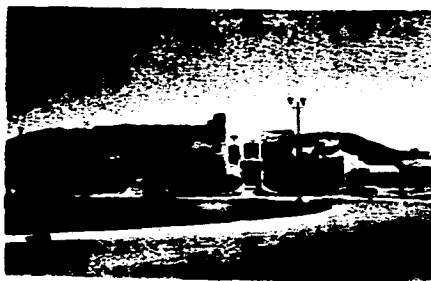


MARINA DE IXTAPA



CONTEXTO CIRCUNJANTE AL TERRENO EL AREA SOCIO ECONOMICA ES ADECUADA PARA QUE SEA ADECUADO PARA EL TIPO DE PROYECTO QUE SE VA A EFECTUAR

VISTA INTERIOR DEL TERRENO EXISTEN FRONTERAS DE VEGETACION PERO EN SU MAYORIA HAY PURA TERRENO PLANO OTRA MENCIONAR QUE EL TERRENO PRACTICAMENTE ES PLANO



AGUA POTABLE

LA PRINCIPAL FUENTE DE AGUA ESTA CONSTRUIDA POR GALERIA DE POZOS A LO LARGO DEL RIO IXTADA A 4 KMS. DE LA ZONA TURISTICA.

LA LINEA DE CONDUCCION DE AGUA POTABLE TIENE UNA CAPACIDAD DE 200 LTS/SEG. SUFICIENTES PARA ABASTECER EL DESARROLLO.

LA RED DE ABASTECIMIENTO PRINCIPAL PASA FRENTE AL PREDIO POR LO QUE PODRA CONTAR CON ESTE SERVICIO.

DRENAJE

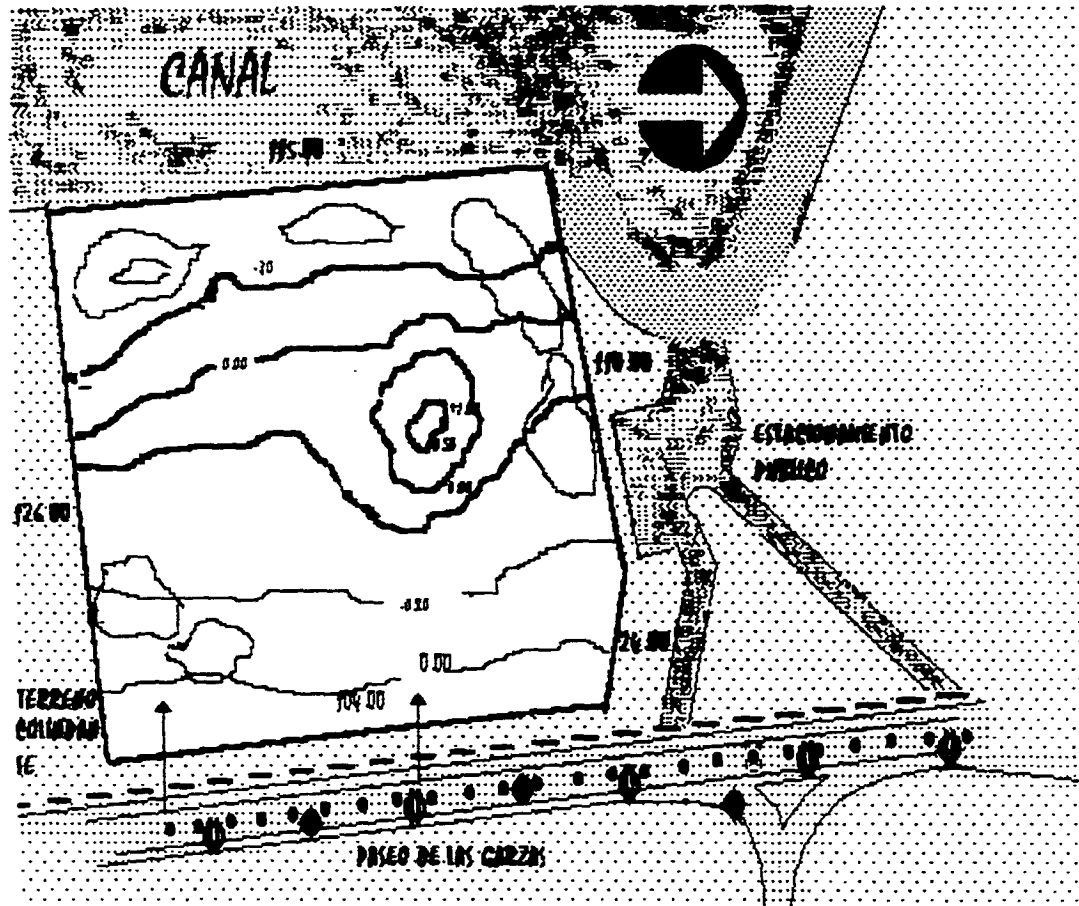
LA RED GENERAL DE DRENAJE PASA FRENTE AL PREDIO A UNA PROFUNDIDAD DE 5 MTS. LA CUAL SE CONECTA A UNA PLANTA DE TRATAMIENTO UBICADA A UN KILOMETRO DE LA ZONA HOTELERA.

ELECTRICIDAD

LA LINEA DE APROVECHAMIENTO ELECTRICO SE UNE AL SISTEMA HIDRO ELECTRICO ENTRE ACAPULCO Y LAS PLANTAS GENERADORAS SOBRE EL RIO BALSAS, ESTA SE COMPLEMENTA CON DOS LINEAS ALIMENTADORAS MAS INSTALACIONES SUBTERRANEAS PARA PROVEER DE ENERGIA A TODA LA ZONA (CALLES, VIVIENDAS, HOTELES) , EL TERRENO CUENTA CON ESTE SERVICIO.

TELECOMUNICACIONES

EL DESARROLLO CUENTA CON UNA CENTRAL TELEFONICA QUE COMPRENDE LA INTERCONEXION, A TRAVES DEL SISTEMA DE MICROONDAS, CON EL SISTEMA NACIONAL E INTERNACIONAL DE LARGA DISTANCIA. LA RED DE DISTRIBUCION CORRE POR LOS MISMOS CONDUCTOS PARA LA ENERGIA ELECTRICA POR LO QUE EL PROYECTO TAMBIEN CONTARA CON ESTE SERVICIO.



- ELECTRICIDAD
 LINEA GENERAL DE ALIMENTACION DE 115 KV. SUBTERRANEA EN DUCTO A 1.50 MTS. DE PROFUNDIDAD
 ILUMINACION PUBLICA (POSTES)
- AGUA POTABLE
 LINEA GENERAL DE DISTRIBUCION SUBTERRANEA EN DUCTO A 2 MTS. DE PROFUNDIDAD
 TOMA DE AGUA
- DRENAJE
 LINEA GENERAL DE DRENAJE SUBTERRANEA A UNA PROFUNDIDAD DE 5 MTS. CON TUBERIA DE DIAMETRO
- VALDAD BANQUETAS
- ALCANTARILLADO
 RED DE ALCANTARILLADO
- TOPOGRAFIA
 ZONA CON VEGETACION TIPO
- ARBUSTIVO
- CURVAS DESNIVEL
- CANAL DE AGUA
- 20 TON/m² RESISTENCIA DEL TERRENO
- TELEFONO
 RED DE DISTRIBUIDORA PRIMARIA SUBTERRANEA EN DUCTO A 1 MTS. DE PROFUNDIDAD

PROGRAMA
ARQUITEC
TONICO

CAPITULO
QUINTO



73

ANALISIS DE AREAS

ZONA 1		ADMINISTRACION				
CLAVE	IDCAL		USUARIO	MOBILIARIO	INSTALACIONES	AREA H2
111	VESTIBULO	AREA VESTIBULAR	6	JARDINERAS	SECADORAS DE MANO	60
112		SANITARIOS H Y M		2 HINCITORIOS, 4 WC, 4 LAV.		25
113		SALA ESPERA		SILLONES MESAS DE CENTRO		75
					it.	98
12	DIRECCION	OFICINA DIRECTOR GRAL.	1	ESCRITORIO, 3 SILLAS, ARCHIVERO, SILLONES, MESA DE CENTRO	COMPUTADORA INTERCOMUNICACION AL CIRCUITO CERRADO	30
122		SECRETARIA	1	ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVERO	INTERCOMUNICACION AIRE ACONDICIONADO	9
					it.	39
13	PROMOCION Y RELACIONES PUBLICAS	DIRECCION DE ORGANIZACION DE EVENTOS	1	ESCRITORIO, 3 SILLAS, ARCHIVERO SILLONES MESA DE CENTRO	CIRCUITO CERRADO COMPUTADORA	30
132		SECRETARIA	1	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVERO	INTERCOMUNICADORA INTERCOMUNICACION	9
133		ARCHIVO	1	ARCHIVEROS		10
134		SALA DE ESPERA	6	SILLONES, MESA DE CENTRO		9
135		AREA PARA ENTREVISTAS	3	ESCRITORIO ARCHIVERO LIBRERO SILLONES PANTALLA	PROYECCION INTERCOMUNICACION AIRE ACONDICIONADO	25
					it.	83

14	ADMON.					
141		OFICINA ADMINISTRADOR	1	ESCRITORIO, ARCHIVERO, LIBRERO SILLONES MESA DE CENTRO	CIRCUITO CERRADO, COMPUTADORA	25
142		OFICINA CONTADOR	1	ESCRITORIO ARCHIVERO, LIBRERO SILLAS	COMPUTADORA, INTERCOMUNICACION, AIRE ACONDICIONADO	20
143		ARCHIVERO PAPELERIA	3	ARCHIVEROS		20
144		SECRETARIA	1	ESCRITORIO, ARCHIVERO, SILLA	INTERCOMUNICACION AC.	9
					<i>st.</i>	74
15	COORDINACION TECNICA					
151		OFICINA DIRECTOR TECNICO	1	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVERO LIBRERO, SILLONES, MESAS	COMPUTADORA INTERCOMUNICACION AC.	25
152		OFICINA CORDINADOR TECNICO	1	ESCRITORIO, ARCHIVERO, LIBRERO SILLAS	COMPUTADORA INTERCOMUNICACION AC.	20
153		CUBICULO INGENIERO TECNICO	1	ESCRITORIO, ARCHIVERO, 2 SALAS	INTERCOMUNICACION	12
154		CUBICULO INGENIERO ESP.	1	ESCRITORIO, ARCHIVERO, 2 SILLAS	INTERCOMUNICACION	12
155		SECRETARIA	1	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVERO	INTERCOMUNICACION	9
					<i>st.</i>	78
				SUB TOTAL		372

ZONA II SALA DE CONFERENCIAS Y SALON DE USOS MULT.						
CLAVE	LOCAL		USUARIOS	MOBILIARIO	INSTALACIONES	AREA M2
2	SALAS DE CONFERENCIAS					
2.1	VESTIBULO					
2.1.1		AREA VESTIBULAR		JARDINERAS, ESCULTURAS	CIRCUITO CERRADO	224
2.1.2		AREA ESPERA	24	SILLONES, MESAS	TELEVISION INFORMATIVA, RED DE SONIDO	30
2.1.3		SANTIBANDOS H Y M	12	8 WC, 3 MANGITORIOS, 8 LAV	SECADORAS	36
					st.	290
CLAVE	SALAS DE CONF. 2 (150 PERSONAS)					
2.2						
2.2.1		BUTACAS	150	BUTACAS MOVILES	RED DE SONIDO, AIRE ACONDICIONADO, CIRCUITO CERRADO	99
2.2.2		ESTRADO	5	MESAS, SILLAS, PANTALLA	SONIDO TELEVISION	19
2.2.3		CASETA PROYECCION	2	PROYECTOR, CONSOLA, MESA, SONIDO	PROYECTOR	10
2.2.4		CASETA TRADUCCION	2	CONSOLA, TRADUCCION, ESCRITORIO	RED DE TRADUCCION, COMPUTADORA	10
					st. 2 SALAS 137	274
2.3	SALAS DE CONF. 4 (50 PERSONAS)					
2.3.1		BUTACAS FIJAS	50	BUTACAS FIJAS	RED DE SONIDO, CIRCUITO CERRADO	48
2.3.2		ESTRADO	4	MESAS, SILLAS, PANTALLA, T.V.	AIRE ACONDICIONADO	9
2.3.3		CASETA PROYECCION	1	PROYECTOR, CONSOLA, SONIDO, SILLA, ARCHIVO	SONIDO, TELEVISION	6
2.3.4		CASETA TRADUCCION	2	CONSOLA, TRADUCCION, ESCRITORIO	PROYECTOR	6
					COMPUTADORA, RED DE TRADUCCION	6
					st. 4 SALAS 69	276
2.4	SERVICIOS					
2.4.1		BODEGA GENERAL		ARMARIOS		50
2.4.2		CUARTO ASEO	2	LINADERO, ARMARIO		6
					st.	56
					SUBTOTAL	896

CURVE	LOCAL		USUARIOS	MOBILIARIO	INSTALACIONES	AREA M2
3	SALON USOS MULTIPLES VESTIBULO					
3.1						70
3.1.1		AREA VESTIBULAR		JARDINERAS	SONIDO	35
3.1.2		SALA DE ESPERA	30	SILLONES, JARDINERAS	TELEVISION, INFORMATIVA, SONIDO	50
3.1.3		SANITARIOS H Y M	12	12 WC, 6 FRIGIDORIOS, 12 LAV.	SONIDO	5
3.1.4		ASEO	2	LAVABO, ARMARIO		5
					st.	160
3.2	SALON					
3.2.1		AREA USOS MULTIPLES	1,500	SILLAS, MESAS, HAMPARAS, EXPOSICIONES	AIRE ACONDICIONADO, CIRCUITO CERRADO, RED DE SONIDO	2000
3.2.2		ESTRADO		ESTRADO DESMONTABLE	LUZ Y SONIDO PANTALLA	50
3.2.3		TERRAZAS USOS		JARDINERAS		100
					st.	2,850
3.4	LOCAL TECNICO					
3.4.1		CAJETA CONTROL		CONSOLA, SONIDO, LUZ	PROYECTOR, SONIDO	30
					st.	30
3.5	SERVICIOS					
3.5.1		BODEGA MANTENIMIENTO		ARMARIOS		40
3.5.2		BODEGA HAMPARAS		ARMARIOS		40
3.5.3		ASEO		LAVABO, ARMARIO		5
					st.	85
					SUMA SALON DE USOS MULTIPLES Y SALA DE CONFERENCIAS.	4,021

ZONA III				TEATROS		
#				TEATRO	CUBIERTO	
C/INE	LOCAL		UBICADO	MOVIBLES	INSTALACIONES	AREA M2
41	VESTIBULO					
411		AREA VESTIBULAR EXT.	66	JARDINERAS		70
412		TAQUILLAS	22	MOSTRADOR SILLAS	SONIDO	4
413		AREA VESTIBULAR INT.	66	JARDINERAS	SONIDO, CIRCUITO CERRADO	153
414		GUARDARROPA		CLOSET	SONIDO	15
415		SANITARIOS H Y H	10	10 WC 3 FANCTORES 72 LAV.	SONIDO	20
416		CUARTO LIMPIEZA	1	LAVABO, ARMARIO		5
					it.	247
42	SALA DE ESPECTACULOS					
421		SELTACAS	400	SELTACAS FIJAS	AREA DE LUZ Y SONIDO	200
422		PASILLOS			AREA DE TRADUCCION ILLUMINACION	90
					it.	280
43	ESCENARIO					
431		FORD		ESCENA MOVIBLE	PANTALLA, SONIDO, LUZ	140
432		LATERALES			SISTEMA DE CARGA	140
433		AREA ENSAYO		SONIDO		50
434		FOSO ORQUESTA		SILLAS	AREA DE SONIDO Y LUZ	30
					it.	360

44	LOCALES TECNICOS					
441		CASETA DE SONIDO	1	CONSOLA SONIDO PROYECTOR Y LUZ	SONIDO, LUZ	30
442		CASETA TRADUCCION	2	CONSOLA DE TRADUCCION	SONIDO	42
					<i>st.</i>	42
45	PRODUCCION					
451		CAMERINO COMUN.	15	SANITARIOS, LOCKERS, BANCAS	SONIDO	100
452		2 CAMERINO IND.	2	BANIO COMPLETO, LOCKERS, SILLONES, TOCADOR	SONIDO	60
					<i>st.</i>	160
46	SERVICIOS					
461		BODEGA GENERAL			CATOS HIDRAULICOS	70
					<i>st.</i>	70
					SUBTOTAL	1159

TEATRO AL AIRE LIBRE						
5	VESTIBULO					
51						
511		AREA VESTIBULAR	120		SONIDO, TELEVISION	240
512		TAQUILLAS	2	SILLA, BARRA	SONIDO	4
513		CONTROL	2		SONIDO	2
514		SANITARIOS H Y M	12	10 WC, 3 MANCATORIOS, 12 LAV.	SONIDO	36
					it.	282
52	SALA DE ESPECTACULO					
521		BUTACAS	720	BUTACAS CORRIDAS	AREA DE TRADUCCION, SONIDO Y LUZ, CIRCUITO CERRADO	400
522		CIRCULACIONES				80
					it.	480
53	ESTRADO					
531		ESCUENARIO		ESTRUCTURA ACERO	LUZ Y SONIDO	80
54	LOCALES TECNICOS					
541		CASETA DE PROYECCION, SONIDO E ILUMINACION	3	CONSOLAS, CONTROL, SILLAS	AREA DE SONIDO, AC.	20
542		CASETA TRADUCCION	2	CONSOLAS, CONTROL		12
					it.	32
55	AREA PRODUCCION					
551		CAMERINO COMUN.	10	SANITARIOS, BAÑOS, LOCKERS	SONIDO	140
552		TALLER				100
					it.	240
56	SERVICIOS					
561		BODEGA GENERAL				60
					SUBTOTAL	1174
					SUTOTAL 2 TEATROS	2233

ZONA IV		SERVICIOS A CONVENCIONISTAS				
CLAVE	LOCAL	USUARIOS	MOBILIARIO	INSTALACIONES	CLAVE	
VESTIBULO GENERAL						
64						
641	AREA VESTIBULAR		ESCULTURAS, JARDINES		404	
642	AREA ESPERA	40	SILLONES, MESAS, JARDINERAS	SONIDO, INFORMACION, TELEVISIONES	50	
643	REGISTRO A CONVENCIONISTAS	2	2 SILLAS, ESCRITORIO	COMPUTADORA, INTERCOMUNICACION	6	
644	SANITARIO H Y M	75			50	
645	CASSETAS TELEFONICAS	5	ASENTO, ENTREDAPAO	TELEFONO INTERNACIONAL	40	
646	CUBICULO EDECANES	5	ESCRITORIO, SILLAS	INTERCOMUNICACION	75	
647	AREA DE ESTAR		SILLONES, SILLAS	TELEVISION, SONIDO, INFORMACION,	75	
648	CENTRAL DE SONIDO Y T.V.	2	ESCRITORIO, CONSOLA DE MANEJO	TELEFONO	20	
649	SALA DE PRENSA	40		RED DE SONIDO, TELEVISION	50	
				TELEFONO INTERCOMUNICACION TELEVISORES, INFORMACION	50	
					7200	

CLAVE	LOCAL		USUARIOS	MOBILIARIO	INSTALACIONES	AREA M2
62	ENFERMERIA					
62.1		CUBICULO DOCTOR	1	ESCRITORIO, 3 SILLAS, ARCHIVERO		72
62.2		CUBICULO AUSCULTACION	1	CAMA TABLA, MUEBLE, MEDICAMENTOS	OXIGENO	9
62.3		BANO	1	1 WC 1 LAVABO Y REGAD.		7
62.4		ESPERA	3	SILLONES		3
					st.	31
RESTAURANT BAR						
7	VESTIBULO					
7.1						
7.1.1		AREA VESTIBULAR		JARDINERAS	SONIDO	60
7.1.2		SALA ESPERA		SILLONES	SONIDO TELEVISION	20
7.1.3		CAJA		CAJA GABINETE	CAJA REGISTRADORA	6
					st.	86
72	COMEDOR					
72.1		ZONAS MESAS	80	MESAS, SILLAS	SONIDO TELEVISION	120
72.2		TERRAZA	20	MESAS, SILLAS	SONIDO TELEVISION	3
					st.	123

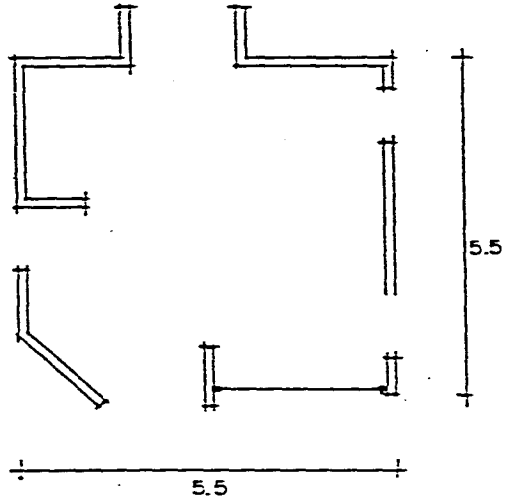
CLAVE	LOCAL		USUARIO	MOBILIARIO	INSTALACIONES	AREA M2
62	ENFERMERIA					
62.1		CUBICULO DOCTOR	1	ESCRITORIO, 3 SILLAS, ARCHIVERO		12
62.2		CUBICULO AUSCULTACION	1	CAJA TARJA, MUJERIE, MEDICAMENTOS	OXIGENO	9
62.3		BAÑO	1	1 WC 1 LAVABO Y RECAD.		7
62.4		ESPERA	3	SILLONES		3
					st.	31
RESTAURANT BAR						
7	VESTIBULO					
7.1						
7.1.1		AREA VESTIBULAR		JARDINERAS	SONIDO	60
7.1.2		SALA ESPERA		SILLONES	SONIDO TELEVISION	20
7.1.3		CAJA		CAJA GABINETE	CAJA REGISTRADORA	6
					st.	86
72	COMEDOR					
72.1		ZONAS MESAS	90	MESAS, SILLAS	SONIDO TELEVISION	120
72.2		TERRAZA	20	MESAS, SILLAS	SONIDO TELEVISION	3
					st.	123

73						
731	BAR	ZONA MESAS	40	MESAS, SILLAS	SONIDO TELEVISION	75
732		CONTRA BARRA	5	BARRA BANCOS		60
733		BARRA	75	BARRA BANCOS	SONIDO TELEVISION	75
					<i>it.</i>	90
74	COCINA					
741		ZONA DE PREPARAR		BARRA PREPARADO	SONIDO	70
742		COCINA FRIA		MOBILIARIO COCINA		70
743		COCINA CALIENTE		MOBILIARIO COCINA		70
744		PANTRY				75
745		ZONA LAVADO				75
746		DESPENSA				70
747		BODEGA LATAS				70
748		BODEGA SECOS				70
749		FRIGORIFICO				70
7410		OFICINA DIETISTA				75
7411	BASURA				75	

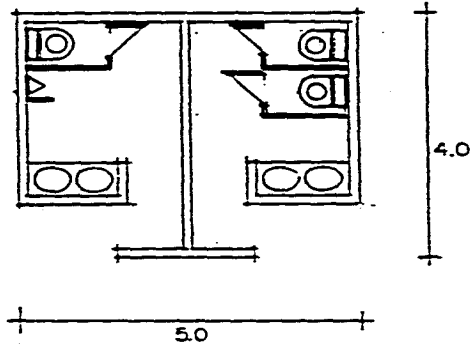
CLAVE	LOCAL		USUARIO	MOBILIARIO	INSTALACIONES	AREA M2
74.72		SANTARIO H Y H				25
74.73		ASEO				5
74.74		BODEGA VARIOS				70
					11.	170
75	PATIO DE MANIOBRAS					
75.1		AREA MANOBRAS				750
75.2		ANDEN DE CARGA				25
					1.	175
					SUB TOTAL	1371

ZONA V			SERVICIOS DE APOYO			
CLAVE	LOCAL		USUARIOS	MOBILIARIO	INSTALACIONES	AREA M2
81	INTENDENCIA					
811		SALA ESTAR	12	SILLONES	SOMDO	30
812		BANOS VESTIDORES	12	5 WC 3 HINCTORIOS 4 LAV. 2 REGADERAS	SOMDO	70
813		COMEDOR	20	MESAS, SILLAS, PARRILLAS	SOMDO	30
814		OFICINA JEFE MANTENIMIENTO	1	ESCRITORIO, 2 SILLAS, ARCHIVO	SOMDO, TELEVISIONES	20
815		CONTROL	1	ESCRITORIO SILLA		10
					st.	170
82	TALLERES					
821		TALLER ELECTRICISTA	2	PANELES		40
822		TALLER LIMPIEZA	2	PANELES		60
823		TALLER JARDINERA	3	PANELES		50
824		CIRCULACION				20
825		PATIO MANOBRAS				130
					st.	300
83	CASA MAQUINAS Y SUB ESTACION					
831		CASA MAQUINAS	3	MAQUINARIA		130
832		SUB-ESTACION		MOTOR TRANSFORMADOR		200
					st.	330
					SUB TOTAL	800

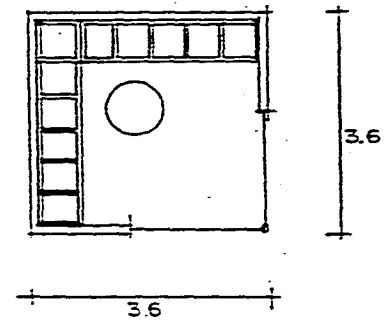
ZONA VI		ACCESOS EXTERIORES Y JARDINES				
CUANTIA	LOCAL		USUARIOS	MOBILIARIO	INSTALACIONES	AREA M ²
9.1	VESTIBULO DE ACCESO E INT. DE DISTRIBU- CION	AREA VESTIBULAR			ILUMINACION EXTERIOR	250
9.1.1		CONTROL ACCESO PEAT.	3	MOSTRADOR BANCO		7
9.1.2		ACCESO			ILUMINACION EXTERIOR	993
9.1.3		ACCESO INT.				1400
					2.-	677
9.2	ESTACIONA- MIENTO	CAJON AUTOMOVIL	752	15234-3731	POSTE DE LUZ	3723
9.2.1		AUTOBUSES	8	11495/60-752 25	POSTE DE LUZ	275
9.2.2		CAJON TAXI	6			300
					SUB TOTAL	4920
TOTAL DE CONSTRUCCION						16,414
AREA JARDINADA						20,176
TOTAL DEL TERRENO						36,590



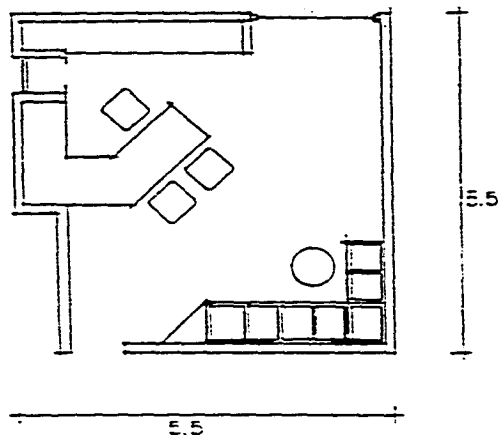
VESTIBULO



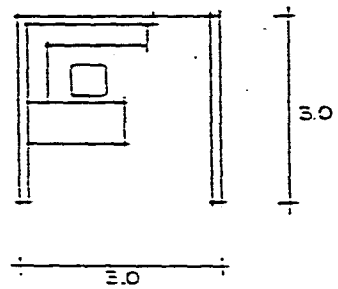
SANITARIOS



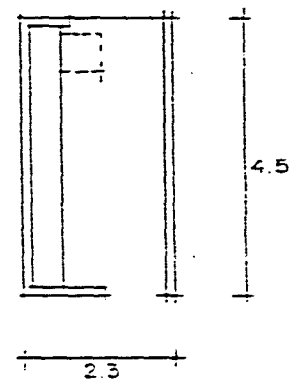
SALA DE ESPERA



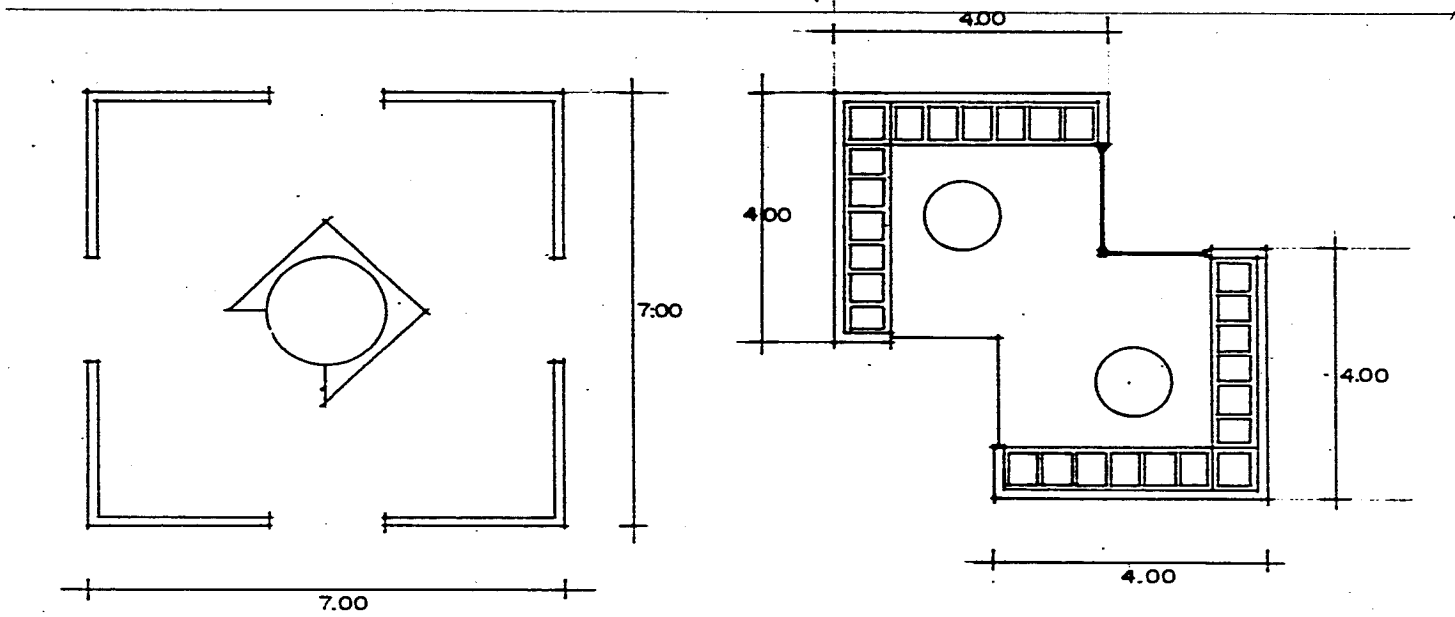
OFICINAS



SECRETARIAS

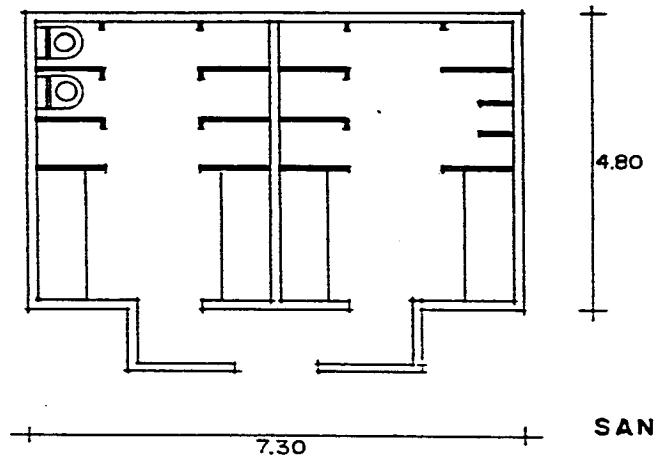


ARCHIVO

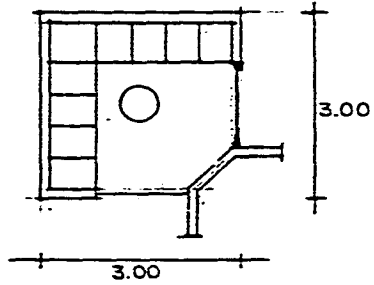


VESTIBULO CONFERENCIAS

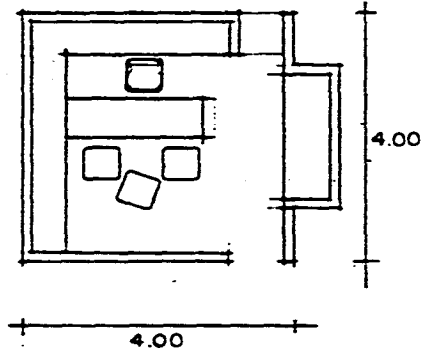
SALA ESPERA (2A) CONFERENCIAS



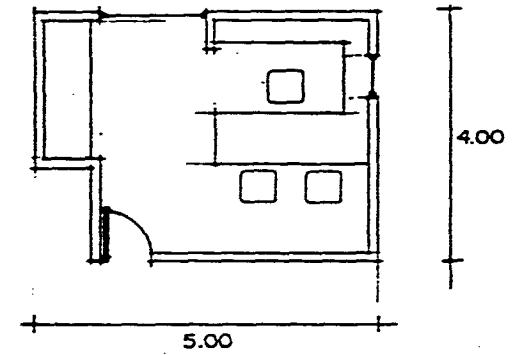
SANITARIOS



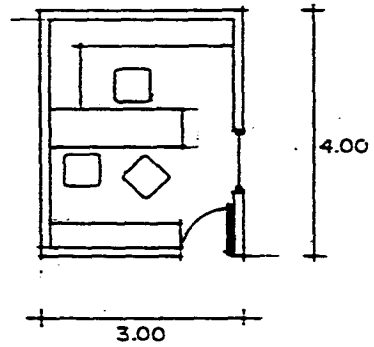
SALA ESPERA



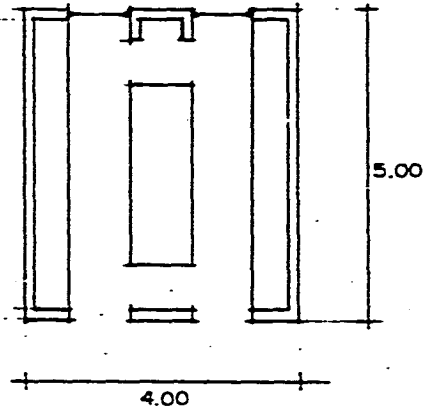
AREA PARA ENTREVISTAS



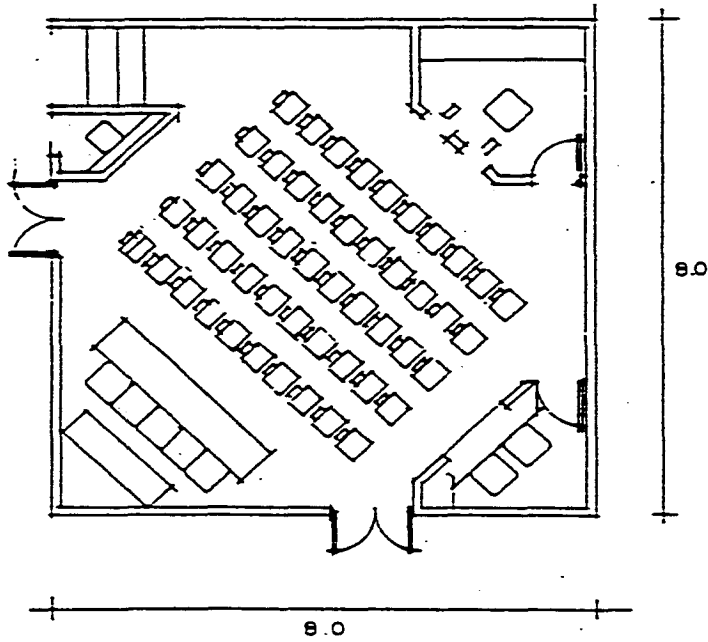
COORDINADOR TECNICO



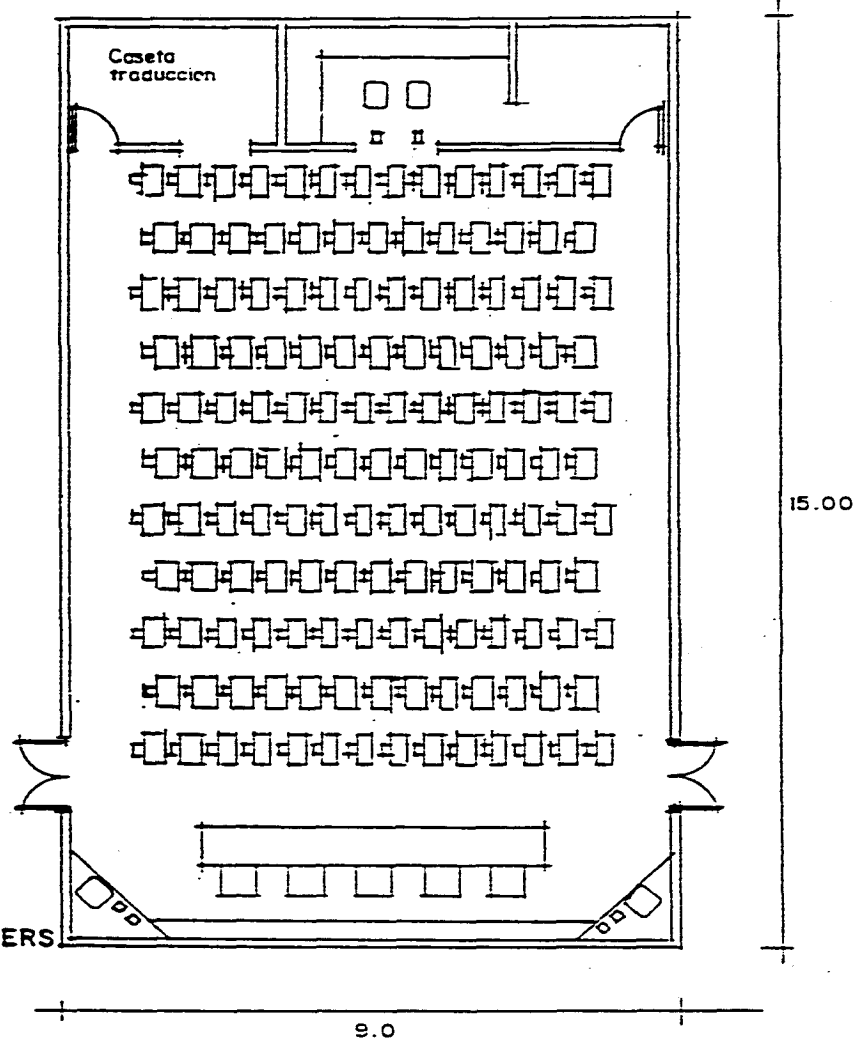
CUBICULO ING. ELEC.



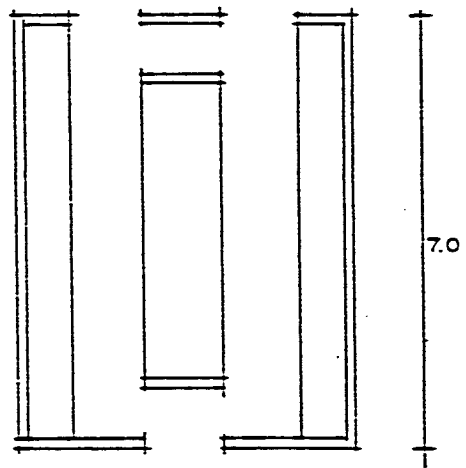
ARCHIVO



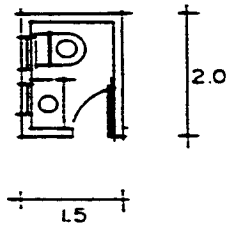
SALA DE CONFERENCIAS 50 PERSONAS



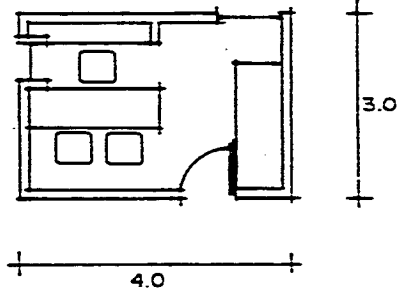
CONFERENCIAS 150 PERS



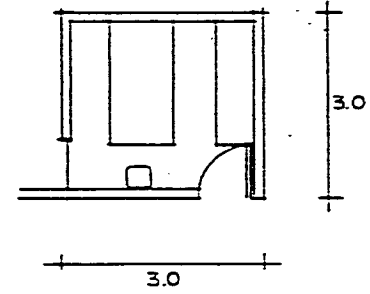
BODEGA DE SALAS DE CONFERENCIAS



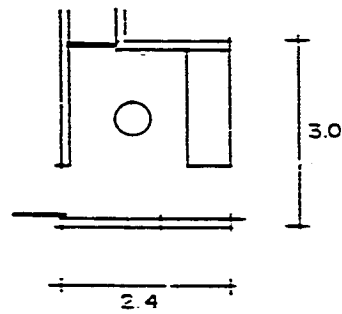
BAÑO PRIVADO



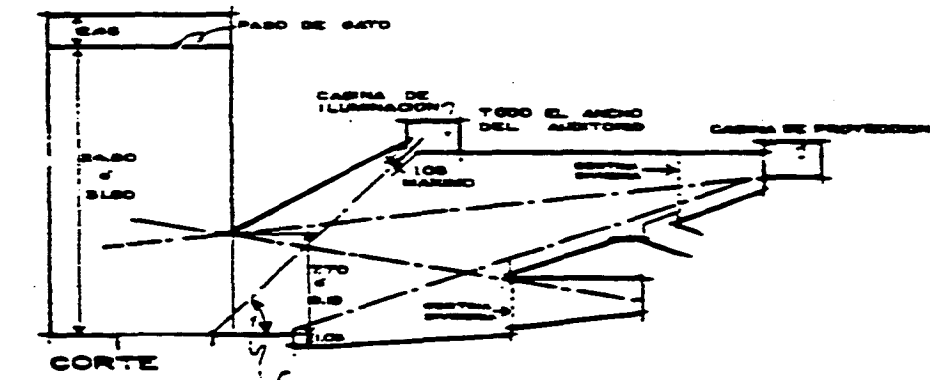
CUBICULO DOCTOR



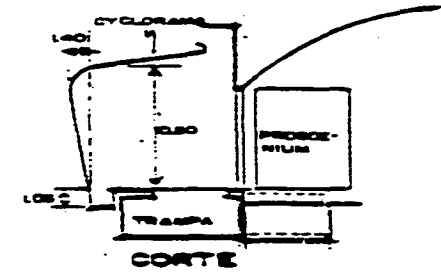
CUBICULO ENFERMERIA



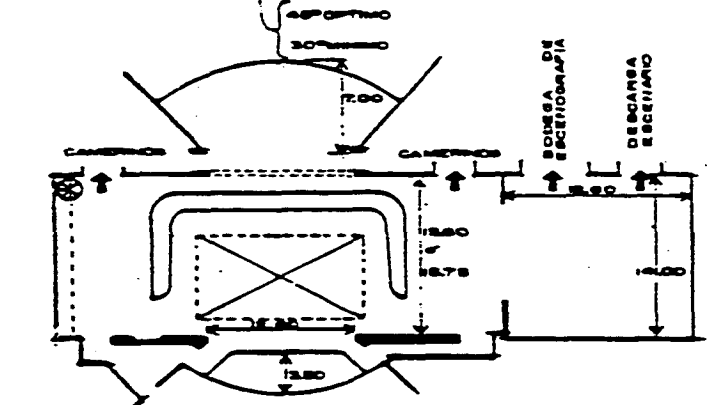
RECEPCION



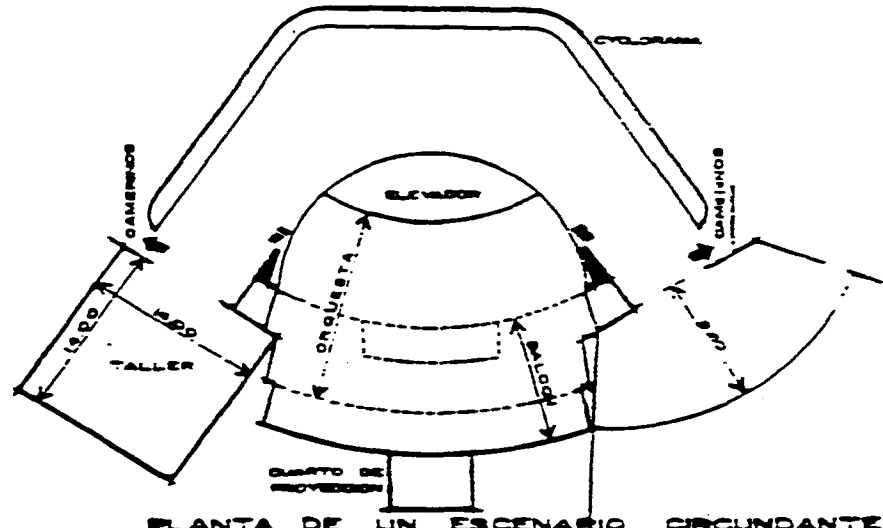
CORTE



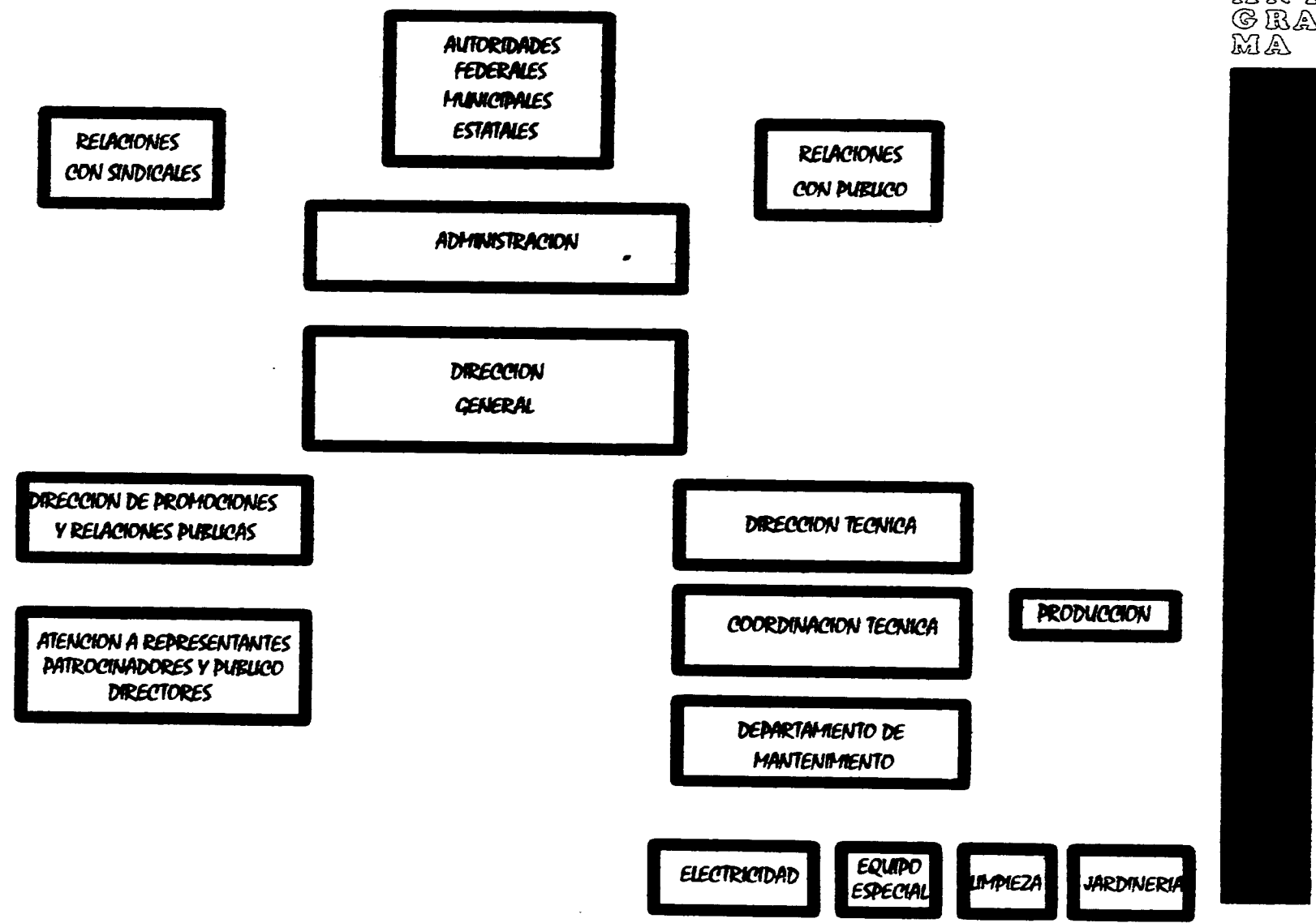
CORTE

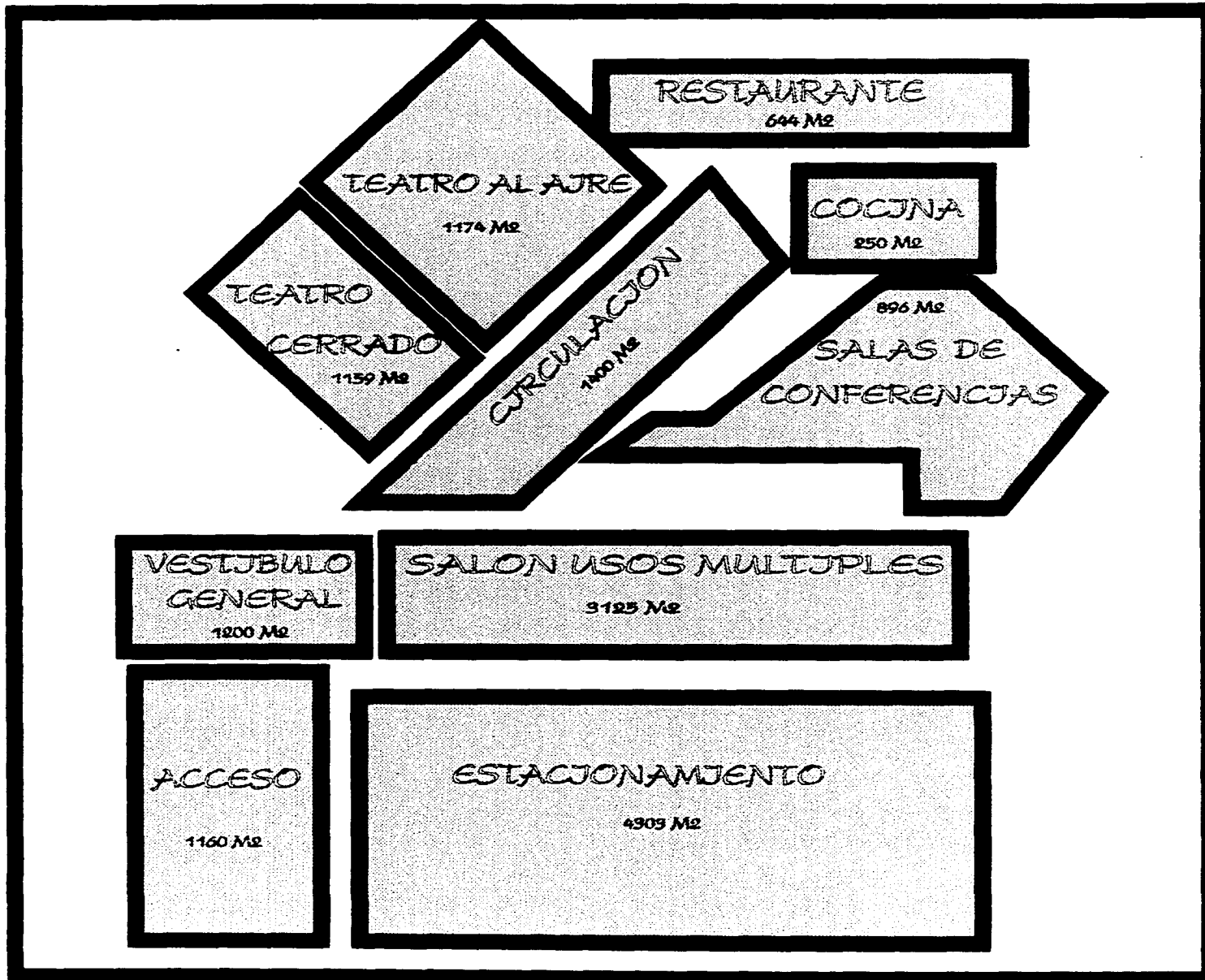


PLANTA CONVENCIONAL PARA ESCENARIOS



PLANTA DE UN ESCENARIO CIRCUNDANTE





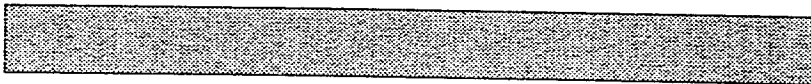
4

ZONIFICACION



TESIS

CAPITULO
SEXTO



DIA A DIA LA ELECCION DE UN CENTRO TURISTICO DETERMINADO SE HACE MAS DIFICIL; LAS POSIBILIDADES Y LA GAMA DE CENTROS TURISTICOS ES MUY EXTENSA. LUGARES COMO ACAPULCO, HUATULCO, PUERTO ESCONDIDO, PUERTO VALLARTA Y CANCUN ENTRE OTROS REPRESENTAN TAN SOLO UNOS CUANTOS DE LOS LUGARES QUE FIGURAN COMO COMPETENCIA PRINCIPAL PARA IXTADA ZIHUTANEJO. EL RETO QUE SURGE ES EL SIGUIENTE: ¿ COMO PODRIA MEJORAR LA IMAGEN DE IXTADA CON RESPECTO A OTROS LUGARES ? ¿ COMO SE PODRIA HACERLO MAS ATRACTIVO AL TURISMO NACIONAL Y EXTRANJERO Y POR ULTIMO COMO ATRAER OTRO TIPO DE TURISMO Y NO SOLO A GENTE QUE VIAJA CON EL FIN DE ENCONTRAR DESCANSO Y DIVERSION ? .

HOY EN DIA SE SABE QUE LA FORMA MAS EFICIENTE DE ATRACCION DE TURISTAS DE UN LUGAR DETERMINADO ES, CONTANDO CON DIVERSOS Y EFICIENTES SERVICIOS Y ACTIVIDADES EN DISTINTAS AREAS PARA SATISFACER DE ESTA FORMA A LOS TURISTAS EN EL AREA QUE ELLOS BUSQUEN .

CON LA CREACION DE UN CENTRO DE CONVENCIONES EN IXTADA SE HABRA DADO UN PRIMER Y VITAL PASO PARA LOGRAR ESTOS OBJETIVOS YA QUE SE PRETENDERA ATRAER A NUEVOS GRUPOS DE POBLACION COMO PODRIAN SER, CONVENCIONISTAS DE TODA LA REPUBLICA, DISTRIBUIDORES Y PRODUCTORES, COMERCIANTES E INDUSTRIALES, TANTO NACIONALES COMO EXTRANJEROS .

ASI MISMO EL CENTRO DE CONVENCIONES FOMENTARA LA CULTURA Y A LA EDUCACION POR MEDIO DE PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS, ESPECTACULOS DE TEATRO, SESIONES DE BAILES REGIONALES Y DANZA FOLKLORICA, EXPOSICIONES Y CONCIERTOS, ADEMAS DE LA IMPARTICION DE CLASES Y CURSOS EN DISTINTAS DISCIPLINAS ARTISTICAS, ATRAYENDO DE ESTA FORMA A ARTISTAS DE TODO EL MUNDO Y FOMENTANDO LA REUBICACION A LA POBLACION RESIDENTE EN IXTAPA.

LOS CONVENCIONISTAS QUE ELWAN A IXTAPA COMO CENTRO DE CONVENCIONES CONTARAN CON LAS INSTALACIONES Y LOS SERVICIOS MAS MODERNOS DEL MUNDO.

EL CENTRO ADEMAS NO SOLO BENEFICIARA AL TURISMO, SINO A LA POBLACION RESIDENTE PROPORCIONANDO UN CENTRO COMERCIAL Y CULTURAL DONDE PODRAN DAR A CONOCER Y VENDER SUS PRODUCTOS Y VICEVERSA COMPRAR PRODUCTOS DE COMERCIANTES DE OTRAS CIUDADES.

DE ESTA FORMA EL CENTRO DE CONVENCIONES DE IXTAPA FUNCIONARA COMO CORAZON DE LA VIDA SOCIAL Y ECONOMICA DE IXTAPA FUENTE PRINCIPAL DE DIVISAS PARA FONATUR Y PARA TODO EL ESTADO EN GENERAL.

POR ULTIMO PODEMOS DECIR QUE LOS BENEFICIOS QUE EL CENTRO PROPORCIONARA A CORTO Y A LARGO PLAZO SON MULTIPLES EN TODOS LOS ASPECTOS SUPEDITADOS SOLAMENTE POR LA INFLUENCIA Y POR LA ORGANIZACION CON LA QUE SE ADMINISTRE, PERO SI SE LE DA UNA IMAGEN CLARA Y DEFINIDA PROPORCIONANDO LOS SERVICIOS ADECUADAMENTE, SI SE DAN A CONOCER EN REALIDAD EVENTOS EN TODOS LOS PASOS QUE REALMENTE INTERESEN AL TURISMO NACIONAL E INTERNACIONAL Y A LA POBLACION RESIDENTE FOMENTANDO ASI A LA INVERSION Y A LA INDUSTRIA, EL CENTRO DE CONVENCIONES CUMPLIRA CON LOS OBJETIVOS POR LO QUE FUE PROYECTADO.

LA CONCEPCION DEL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES , PARTE DE DOS PUNTOS FUNDAMENTALES, EL PRIMERO ES LA SITUACION DONDE SE ENCUENTRA EL DESARROLLO, ES DECIR, EL CONTEXTO QUE RODEA A LA EDIFICACION ASI COMO LOS ELEMENTOS TOPOGRAFICOS Y CLIMATOLOGICOS DE LA MISMA, POR OTRA PARTE ESTA EL TIPO DE PROYECTO EN SI QUE SE VA A REALIZAR SIN DEJAR A UN LADO EL CONCEPTO O CARACTER ARQUITECTONICO QUE UNO LE QUIERE DAR.

ES POR ESO QUE EN ESTE PROYECTO SE UTILIZA UNA VOLUMETRIA HORIZONTAL LA CUAL EN SU MAYORIA NO REVAZA LOS TRES NIVELES DE ALTURA YA QUE LA UBICACION DEL PROYECTO ASI LO REQUIERE POR ENCONTRARSE EN LA PARTE CENTRAL DEL DESARROLLO IXTAPA ZIHUATANEJO Y ESTO INFLUYE A QUE NO SE INTERFERA EN LA TRAYECTORIA VISUAL ABIERTA QUE TIENE EL USUARIO, DE AHI QUE LAS CONSTRUCCIONES DE ESTE CENTRO NO SEAN PREPONDERANTES PERO SI SIGNIFICATIVAS,

ASI MISMO ESTAS CONSTRUCCIONES SE LES TRATO DE DAR UNA SIMILITUD A LA ARQUITECTURA EXISTENTE QUE LO RODEA, CREANDO FALDONES CON PENDIENTES DE 45° PARA NO PERDER ESA CONTINUIDAD.

PERO ADEMAS DE CUMPLIR CON NUESTRO CONCEPTO UNA PARTE PRIMORDIAL ES LA FACHADA DEL CENTRO DE CONVENCIONES Y ESTA FACHADA COMIENZA DESDE EL PORTICO DE ACCESO Y EL ESTACIONAMIENTO .

ESTE PORTICO ESTA ENMARCADO POR EL TANQUE ELEVADO QUE ADEMAS DE CUMPLIR CON SU FUNCION DE ALMACENAJE DE AGUA ES EL PUNTO DE LOCALIZACION DEL CENTRO ASI COMO EL LOGOTIPO DE ESTE .

EN EL ESTACIONAMIENTO SE DISEÑO UN TALUD DE PASTO CON DESNIVEL PARA OCULTAR LOS VEHICULOS ADEMAS DE QUE AL PAVIMENTO SE LE DA UN TRATAMIENTO CON ADOPASTO Y SE CREAN ARRIATES CON ARBOLES DE MEDIANA ALTURA Y BUEN FOLLAJE PARA QUE EN BUENA MEDIDA LOS AUTOS QUE SE ESTACIONEN AHI QUEDEN PROTEGIDOS Y CAMUFLAJEADOS ENTRE LOS ARBOLES ADEMAS DE CREAR UN AMBIENTE EN EL QUE EL ESTACIONAMIENTO FUNCIONE COMO UN JARDIN ANTECESOR DE LA FACHADA PRINCIPAL .

TAMBIEN SE PROYECTAN EXPLANADAS DE ACCESO QUE INVITAN AL USUARIO A ENTRAR CREANDO UNA CIERTA CURIOSIDAD POR LA FORMA EN QUE ESTAN DISPUESTAS, ESTO SE REFIERE A LA AMPLITUD DE ELLAS Y A LA JARDINERIA QUE SE MANEJA, ASI COMO EL TRATAMIENTO EN PISOS CON COLORES VIVOS Y TIPICOS DE LA REGION, REMATANDO CON LA FACHADA PRINCIPAL LA CUAL ES UNA DE LAS MAS IMPORTANTES YA QUE ES LA IMAGEN PRINCIPAL DEL CENTRO DE CONVENCIONES, ESTA FACHADA AL IGUAL QUE TODO EL CENTRO SE PRESENTAN VANDOS GRANDES Y CERRADOS, Y VOLUMENES GEOMETRICOS, ESTOS VOLUMENES SE LES DA UN TRATAMIENTO MUY ESPECIAL EN EL ACABADO UTILIZANDO COMO APLANADO ARENA DE MAR TRATANDO DE DAR UNA IMAGEN

INFORMAL PERO A SU VEZ PRACTICA Y REALZANDO ESTA IMAGEN CON VOLUMENES GRANDES EN COLORES VIVOS CREANDO CIERTA DIGNIDAD Y CURIOSIDAD CON LOS CUALES SE INQUIETEN LAS PERSONAS POR SABER QUE HAY MAS ALLA DE LA PRIMERA EDIFICACION QUE SE LES PRESENTA.

EL VESTIBULO ES PROYECTADO A NIVEL SUPERIOR QUE EL NIVEL DE ACCESO PARA QUE EL USUARIO QUE ES INVITADO A ADENTRARSE AL CENTRO, PASE POR ESTE DESNIVEL Y CREE UNA SENSACION DE RESPETO A DONDE SE ESTA ENTRANDO ADEMAS QUE AL RECORRER ESTE VESTIBULO Y LLEGAR AL CENTRO DE DISTRIBUCION SE PUEDA DOMINAR TODO EL CENTRO DE CONVENCIONES.

AL BAJAR DE ESTE VESTIBULO SE ENCUENTRA OTRA EXPLANADA DE DISTRIBUCION POR LA CUAL SE PUEDE ACCEDER A CADA UNO DE LOS EDIFICIOS DEL CENTRO DE CONVENCIONES, ESTA EXPLANADA TAMBIEN ES AMPLIA Y CON TRATAMIENTO DE PISO MARTELUNADO Y ENTRECALLE DE AZULEJO TALAVERA ADEMAS DE ENCONTRARSE CON JARDINERAS CENTRALES CON UNA PALMERA EN CADA UNA COMO GUIA O INVITACION A RECORRERLA.

A ESTA EXPLANADA LA RODEAN CUERPOS DE AGUA O ESPEJOS DE AGUA, LOS CUALES NOS HACEN RECORDAR QUE ESTAMOS EN LA PLAYA ADEMAS DE CREAR UNA SENSACION DE FRESCURA PUES SE DISPONEN A TODO LO LARGO DEL RECORRIDO.

ESTE CONCEPTO DE LOS CUERPOS DE AGUA SE MANEJA TAMBIEN EN EL ACCESO A CADA EDIFICACION INTENTANDO SIMULAR QUE EL EDIFICIO AL QUE SE VA A ENTRAR SE ENCUENTRA DENTRO DEL AGUA Y SE TIENE QUE ACCEDER ATRAVES DE PUENTES O PASOS SUSPENDIDOS SOBRE EL AGUA. ESTA PLANEACION DEL PROYECTO SE REALIZA POR LA SITUACION DEL TERRENO YA QUE HACE COINCIDENCIA CON LOS CANALES DE AGUA DEL IXTADA NAUTICO.

TAMBIEN EN LOS CUERPOS DE AGUA SE PRETENDEN SE VISUALICEN VOLUMENES GEOMETRICOS SUSPENDIDOS SOBRE EL AGUA Y ESTOS VOLUMENES CON UN ACABADO EN ARENA DE MAR SIMULANDO COMO SI LAS EDIFICACIONES SURGIERAN DE LA ARENA FORMANDOSE BLOQUES CON FORMAS DIFERENTES.

A TODO ESTE CONTEXTO DE AGUA Y ARENA SE LE CONTRASTA CON VOLUMENES EN COLORES VIVOS UTILIZANDO EL AZUL PRIMORDIALMENTE, Y ADEMAS DE JARDINERAS DEBIDAMENTE PLANEADAS UTILIZANDO PALMAS, PALMERAS, ARBOLES PLATANEROS, BUGAMBILIAS ETC.

AL UTILIZAR TODOS ESTOS MATERIALES LA IDEA ES CREAR UNA SENSACION DE LIMPIEZA Y SENCILLEZ ADEMAS DE QUE SON MATERIALES DURABLES Y NO TAN COSTOSOS Y POR LA APARIENCIA QUE CREAN NO SON TAN PESADOS A LA VISTA BENEFICIANDO ESTO AL PROYECTO YA QUE SE UTILIZAN VOLUMENES GRANDES COMO ELEMENTOS SOPORTANTES DE LA ESTRUCTURA PRINCIPALMENTE.

OTRA PARTE IMPORTANTE ES LA ARMONIA ENTRE CADA UNO DE LOS EDIFICIOS DE ESTE CENTRO TRATANDO DE UTILIZAR LOS MISMOS ELEMENTOS DECORATIVOS Y LOS MISMOS ACABADOS ADEMÁS DE RESALTAR ALGUNOS DE ESTOS COMO ES EL RESTAURANTE Y EL TEATRO AL AIRE LIBRE ASÍ COMO ÁREAS DE ESTAR CON CUBIERTAS ESPECTACULARES EN MATERIALES LIGEROS COMO LONAS DE MEMBRANA, SUSPENDIDAS CON TENSORES Y SOPORTADAS CON POSTES METÁLICOS (VELARIAS) ESTAS DAN MUCHO MOVIMIENTO AL PROYECTO, ADEMÁS DE ASÍ PODER APROVECHAR EL CLIMA DE IXTAPA ZIHUATANEJO DEJANDO QUE LOS MISMOS VIENTOS DOMINANTES ACONDICIONEN ESTAS EDIFICACIONES.

EN CONCLUSIÓN LO QUE SE TRATA DE PROYECTAR ES UN CENTRO QUE ADEMÁS DE CUMPLIR CON SU FUNCIONAMIENTO, TAMBIÉN SEA PARTE DE NUESTRA CULTURA Y PUEDAN SER REPRESENTATIVO DE LA SITUACIÓN ECONÓMICA, CULTURAL E IDEOLÓGICA DE NUESTROS MOMENTOS Y SE REFLEJE A TRÉVES DE LA HISTORIA PUES EN ELLA PODEMOS VER COMO LAS PRINCIPALES EDIFICACIONES DE UNA ÉPOCA SON REFLEJO DE LO QUE ESA SOCIEDAD FUE EN ESE MOMENTO.

ESTE CENTRO CUMPLE CON TODOS SUS REQUERIMIENTOS NORMALES Y DE FUNCIONAMIENTO, PERO ADEMAS DE CONTAR CON CADA UNA DE SUS PARTES QUE ASI SE REQUIERAN, SE TRATA DE PROYECTAR ZONAS LAS CUALES OFREZCAN OTRA ALTERNATIVA POR LO CUAL SE PROPONEN EXPLANADAS DE ACCESO Y DISTRIBUCION QUE ADEMAS DE CUMPLIR CON SU FUNCION SE PUEDAN USAR COMO ESPACIOS DE EXPOSICIONES TEMPORALES O PERMANENTES PARA ESTO SE PREVEE QUE CUENTEN CON LOS SERVICIOS NECESARIOS PARA QUE CUMPLAN EL OBJETIVO.

OTRA ADORTACION IMPORTANTE ES LA ADAPTACION DEL TEATRO AL AIRE LIBRE EN DONDE SE BUSCO QUE SU ORIENTACION QUEDARA FRENTE AL CANAL DE AGUA , PARA QUE EN ESTE TEATRO ADEMAS DE CUMPLIR CON LAS FUNCIONES NORMALES, PUEDAN REALIZARSE FUNCIONES ACUATICAS DE DIVERSOS TIPOS UTILIZANDO ESTE FORO COMO ELEMENTO PRINCIPAL, SIENDO QUE A ESTE EDIFICIO SE LE HA DISEÑADO UNA CUBIERTA LIGERA LA CUAL NOS PERMITA COLOCAR O RETIRAR CON FACILIDAD Y SE LE PUEDA DAR UN USO CONSTANTE DE PRESENTACIONES.

TAMBIEN AL RESTAURANTE SE LE DA UNA UBICACION SIMILAR A LA DEL TEATRO AL AIRE LIBRE BUSCANDO QUE ESTE NO SOLO CUMPLA CON UNA OBLIGACION DENTRO DEL CENTRO SINO QUE SEA TAMBIEN UNA PARTE INDEPENDIENTE A LA CUAL POR SU ARQUITECTURA, DECORACION Y UBICACION JUNTO AL CANAL INVITE AL VACACIONISTA A CONOCERLO OBLIGANDO A RECORRER LAS INSTALACIONES DEL CENTRO PROMOVRIENDO ASI LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN ESTE.

PROYECTO A
RQUITECTON
ICO

CAPITULO
SEPTIMO



ZONA I	ADMINISTRACION.	372 M2
ZONA II	SALAS DE CONFERENCIAS Y SALON USOS MULTIPLES..	4,021 M2
ZONA III	TEATROS.	2,233 M2
ZONA IV	SERVICIOS A CONVENCIONISTAS..	2,125 M2
ZONA V	SERVICIOS DE APOYO..	800 M2
ZONA VI	ACCESO EXTERIORES Y ESTACION.	6,863 M2

	TOTAL DE CONSTRUCCION	16,414 M2

	AREAS JARDINADAS	20,746 M2

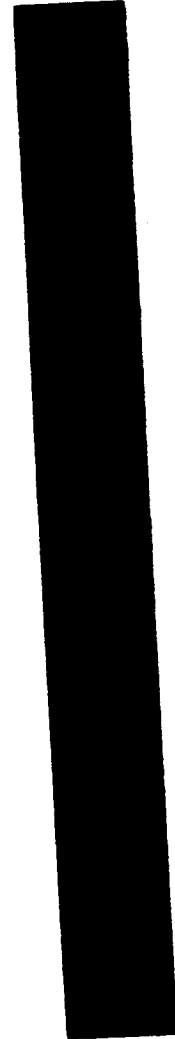
72 PRO
GRA
MA

ZONA I ADMINISTRACION.

1.1 VESTIBULO	48
1.2 DIRECCION	39
1.3 PROMOCION Y RELACIONES.	83
1.4 ADMINISTRACION.	74
1.5 COORDINACION TECNICA	78

SUBTOTAL

372 M2



ZONA II SALAS DE CONFERENCIAS Y SALON DE USOS MULTIPLES.

SALAS DE CONFERENCIAS.

2.1 VESTIBULO	290
2.2 SALAS DE CONFERENCIAS 2 (150)	274
2.3 SALAS DE CONFERENCIAS 4 (50)	276
2.4 SERVICIOS	56
SUBTOTAL	896 M2

SALON DE USOS MULTIPLES.

3.1 VESTIBULO	160
3.2 SALON DE USOS MULTIPLES	2850
3.3 LOCALES TECNICOS	30
3.4 SERVICIOS	85
SUBTOTAL	3,125 M2

TOTAL 4,021 M2

ZONA III TEATROS

TEATRO CUBIERTO.

4.1 VESTIBULO	247
4.2 SALA ESPECTACULOS	280
4.3 ESCENARIO	360
4.4 LOCALES TECNICOS	42
4.5 PRODUCCION	160
4.6 SERVICIOS	70
SUBTOTAL	1159 M2

TEATRO AL AIRE LIBRE

5.1 VESTIBULO	282
5.2 SALA ESPECTACULOS	480
5.3 ESCENARIO	80
5.4 LOCAL TECNICO	32
5.5 PRODUCCION	240
5.6 SERVICIOS	60
SUBTOTAL	1174 M2

TOTAL 2,233 M2

ZONA IV SERVICIOS A CONVENCIONISTAS

6.1 VESTIBULOS	1200
6.2 ENFERMERIA	31
6.3 RESTAURANT BAR	644
6.4 LOCALES COMERCIALES	200
6.5 SALA DE PRENSA	50
SUBTOTAL	2.125 M2

ZONA V. SERVICIOS DE APOYO.

7.1 INTENDENCIA	170
7.2 TALLERES DE MANTENIMIENTO	300
7.3 CASA DE MAQUINAS	330
SUBTOTAL	800

ZONA VI. ACCESOS EXTERIORES Y ESTACIONAMIENTO.

8.1 EXPLANADAS; VESTIBULO GRAL.

2,577

8.2 ESTACIONAMIENTO

4,303

SUBTOTAL

6,863

ZONA VII. JARDINES U FUTURA AMPLIACION

9.1 JARDINES

20,746

TOTAL DE CONSTRUCCION

16,414 M2

EL PROYECTO ES UN CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES UBICADO EN IXTAPA ZIHUATANEJO GRO. DENTRO DEL DESARROLLO IXTAPA NAUTICO EN UN PREDIO EL CUAL CUENTA CON 36,560 M2, CON UNA DIMENSION DE 126 M2 DE FONDO X 104 ML DE FRENTE.

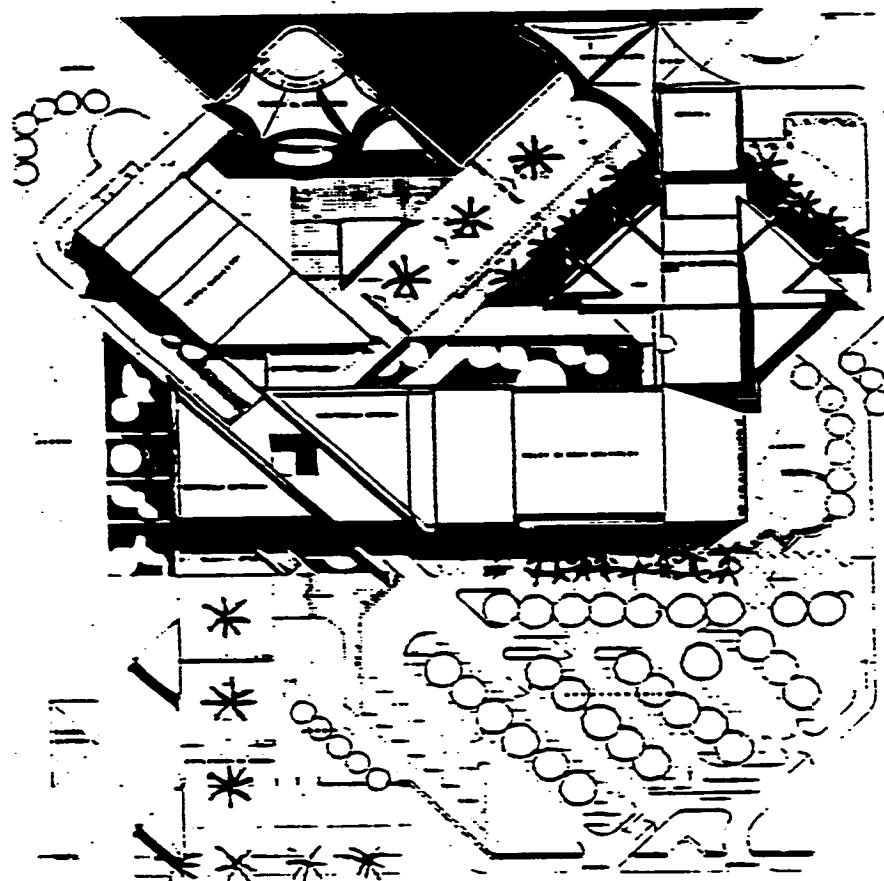
EN ESTE PREDIO SE PROYECTO EL CENTRO QUE CUENTA CON :

<input type="checkbox"/> AREA DE CONSTRUCCION TOTAL DE12,111 M2 QUE CORRESPONDEN A	30%
<input type="checkbox"/> AREA DE ESTACIONAMIENTO4,303 M2 QUE CORRESPONDEN A	15%
<input type="checkbox"/> AREA JARDINADA Y LIBRE20,746 M2 QUE CORRESPONDEN A	55%
	100%

EN LO QUE CORRESPONDE A EL AREA DE CONSTRUCCION CONSTA CON LOS SIGUIENTES LOCALES Y AREAS :

VESTIBULO GENERAL.....	1,200 M2 QUE CORRESPONDEN A	10.0%
ADMINISTRACION.....	372 M2 " "	4.00%
SALA DE CONFERENCIAS.....	896 M2 " "	8.00%
SALON DE USOS MULTIPLES.....	3,125 M2 " "	25.0%
TEATRO CERRADO.....	1,159 M2 " "	10.5%
TEATRO AL AIRE LIBRE.....	1,174 M2 " "	9.50%

SERVICIOS A CONVENCIONISTAS	2,125 M2	"	"	77.0%
SERVICIOS DE APOYO	800 M2	"	"	6.00%
EXPLANADA DE ACCESO E INT. DE DISTRIBUCION	1,260 M2	"	"	10.0%
				100%



EN ESTE CENTRO SE PREVEE QUE TENGA UNA CAPACIDAD TOTAL DE 3,750 PERSONAS, DIVIDIDO EN LAS SIGUIENTES AREAS :

SALAS DE CONFERENCIAS.

- 2 SALAS DE
- 4 SALAS DE

SALON DE USOS MULTIPLES.

- SALA DE USOS MULTIPLES

TEATROS.

- TEATRO CERRADO
- TEATRO AL AIRE LIBRE

RESTAURANTE.

- AREA COMEDOR Y BAR

TOTAL

150 PERSONAS
50 PERSONAS
2300 PERSONAS
400 PERSONAS
700 PERSONAS
150 PERSONAS
3750 PERSONAS

EL NUMERO DE PERSONAS QUE LABORE DIRECTAMENTE EN ESTE DESARROLLO SERA DE 80 Y ESTAN DIVIDIDOS EN LAS SIGUIENTES AREAS

- ADMINISTRACION
- INTENDENCIA
- SALAS DE CONFERENCIAS
- SALON USOS MULTIPLES
- TEATRO CERRADO
- TEATRO AL AIRE LIBRE
- RESTAURANTE

13 PERSONAS
15 PERSONAS
12 PERSONAS
6 PERSONAS
10 PERSONAS
12 PERSONAS
12 PERSONAS

PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO

LA CIMENTACION DE ESTE CONJUNTO SE DESPLANTA SOBRE UN TERRENO QUE CUENTA CON UNA RESISTENCIA DE 20 TON/M², POR LO QUE SE UTILIZAN DOS TIPOS DE CIMENTACION.

UNA DE ELLAS SON ZAPATAS CORRIDAS DISPUESTAS LONGITUDINALMENTE A LA SITUACION DEL EDIFICIO LIGADAS CON CONTRATRABES ENTRE SI, Y LA OTRA SON ZAPATAS AISLADAS CON CONTRATRABES DE LIGA.

LA ESTRUCTURA SE PUEDE CONSIDERAR MIXTA PUES SE UTILIZAN ELEMENTOS DE APOYO CON SECCIONES DE CONCRETO ARMADO Y ESTRUCTURAL AL IGUAL QUE CUBIERTAS HECHAS A BASE DE ESTRUCTURAS METALICAS DE ALMA ABIERTA Y TRABES DE CONCRETO ARMADO MEZCLADAS ESTAS CON SISTEMA PREFABRICADO DE MULTIPANEL, LOSAS CON SISTEMA JOIS O LONAS DE MEMBRANA.

LOS MUROS DE FACHADAS O DIVISORIOS SON DE BLOCK HUECO REPELLADOS CON MEZCLA TERCIA DA Y CUBIERTA CON DIVERSOS TIPOS DE PASTA O ACABADOS.

LOS MUROS INTERIORES Y DIVISORIOS TAMBIEN SON DE BLOCK AUNQUE EXISTEN TAMBIEN ALGUNOS SONO AISLANTES Y CORREDIZOS ASI COMO DE TABLAROCA.

ESTOY EN EL
CALLE DE LA
NO SEDE
DIRECCION

LOS ELEMENTOS DECORATIVOS EN FACHADA COMO SON FALDONES O MUROS QUE PRODUCEN LA IMAGEN ARQUITECTONICA ESTAN HECHOS A BASE DE ESTRUCTURAS METALICAS CON AGREGADOS Y RESINAS.

LOS ACABADOS EN PISOS VARIAN DESDE LOSETAS COLADAS INTEGRALES A BASE DE GRANOS DE MARMOL, CEMENTO BLANCO Y RESINAS, PISOS DE BARRO, LOSETAS CERAMICAS Y ALFOMBRAS

EN PLAFONES LA MAYORIA SON PREFABRICADOS A BASE DE PANELES DE YESO, PLAFONES MODULARES ACUSTICOS CON ACABADOS EN PASTA O PINTURA VINILICA.

LA INSTALACION ELECTRICA Y DE ILUMINACION PROVIENE DE LA ACOMETIDA GENERAL LA CUAL LLEGA A UNA SUBESTACION QUE SUMINISTRA ENERGIA ELECTRICA A TODO EL CONJUNTO ATRAVES DE TUBERIA GALVANIZADA EN DIFERENTE DIAMETRO AL IGUAL QUE LOS CONDUCTORES LOS CUALES SON DE ALAMBRE ANTIFLAMA DE DIFERENTES CALIBRES.

LA ILUMINACION ESTA BASADA EN LAMPARAS DE DIFERENTE INDOLE COMO SON FLUORESCENTE , INCANDESCENTE, DE HALOGENO O VAPORES DE SODIO O MERCURIO.

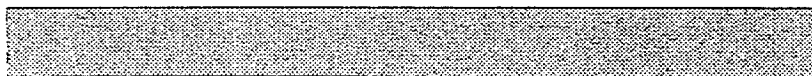
LA INSTALACION HIDRAULICA SE DERIVA DE UN TANQUE ELEVADO GENERAL QUE SURTE DE AGUA A CADA UNO DE LOS EDIFICIOS POR MEDIO DE UN SISTEMA HIDRONEUMATICO Y ATRAVES DE TUBERIA DE COBRE DE DIFERENTES DIAMETROS.

EN LO QUE A INSTALACION SANITARIA SE REFIERE TODOS LOS DESAGUES DE LOS MUEBLES SON ATRAVEZ DE TUBERIA DE PVC CONECTADA A REGISTROS DE TABIQUE QUE SE LIGAN CON TUBERIA DE ALBAÑAL ENTRE SI, CONVIRTIENDOSE ESTOS REGISTROS EN POZOS DE VISITA QUE LLEGAN AL COLECTOR GENERAL , EL CUAL VA A DESCARGAR A UNA PLANTA DE TRATAMIENTO UBICADA A 1KM . APROXIMADAMENTE.

LAS AREAS JARDINADAS Y LIBRES TIENEN UN TOTAL DE 20,776 M2 Y ESTAS ESTAN DISEÑADAS CON PLANTAS PROPIAS DE LA REGION CREANDO APOYOS DE DISEÑO PARA REMATES VISUALES TRATANDO DE QUE EXISTA UNA ARMONIA ENTRE LOS ELEMENTOS DE CONSTRUCCION Y LOS JARDINES.

CRITERIOS

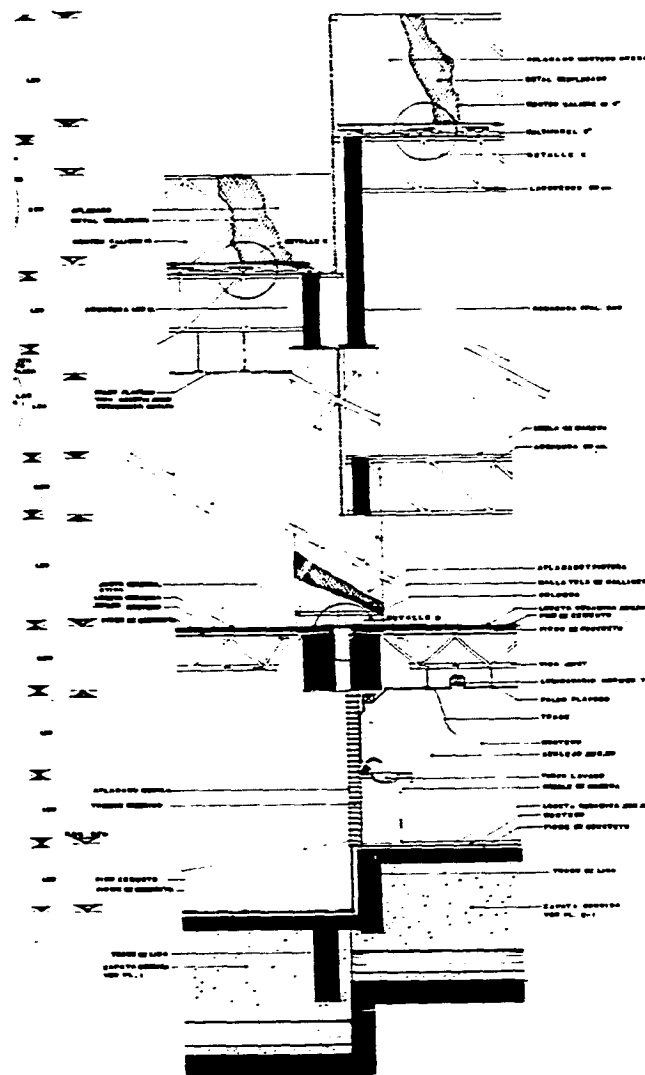
**CAPITULO
OCTAVO**



EL SISTEMA ESTRUCTURAL PLANTEADO EN EL CENTRO DE CONVENCIÓNES ES MIXTO, TANTO POR LA COMBINACIÓN DE MATERIALES BÁSICOS (CONCRETO ARMADO Y ACERO ESTRUCTURAL), COMO POR LA DUALIDAD DE PROCEDIMIENTOS DE EDIFICACION.

LA CAPA RESISTENTE DEL TERRENO SOBRE LOS QUE SE DESPLANTAN LOS EDIFICIOS TIENE UNA CAPACIDAD DE RESISTENCIA DE 20 TON/M².

LA MAYORIA DE LA CIMENTACION ESTA CONFORMADA POR ZAPATAS CORRIDAS DE CONCRETO ARMADO DISPUESTAS EN SENTIDO LONGITUDINAL CON CONTRATRABES DE LIGA. ESTA RELACION SE OBSERVA EN EL SALON DE USOS MÚLTIPLES Y EN LOS TEATROS (CUBIERTO Y AIRE LIBRE), PUES SON LAS EDIFICACIONES QUE ARROJAN MAYOR PESO EN SU ESTRUCTURA Y POR LA RESISTENCIA DEL TERRENO Y EL PESO DE LA EDIFICACION, EN CALCULO ESTRUCTURAL SE PROPONE ESTE TIPO DE CONSTRUCCIONES PERO EL RESTO DE LOS CUERPOS DEL CONJUNTO DESCANSA EN ZAPATAS AISLADAS Y LIGADAS ENTRE SI. YA QUE HACIENDO UN CALCULO DE LOS PESOS DE ESTAS EDIFICACIONES LA CIMENTACION DISEÑADA CONVENIENTE FUE ESA.



DEL NIVEL PRINCIPAL HACIA ARRIBA, LAS ESTRUCTURAS DE LOS DISTINTOS CUERPOS SON MIXTAS, CON COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO O ACERO Y VIGAS DE ACERO O TRABES DE CONCRETO ARMADO QUE SOPORTAN ENTRE PISOS CON SISTEMA JOIST O CUBIERTAS DE DIVERSO INDOLE, SE PROPONE ESTE TIPO DE ESTRUCTURA YA QUE SE LLEVO A CABO UNA INVESTIGACION EN LA QUE DESPUES DE ANALIZAR VARIOS TIPOS DE ESTRUCTURA, ESTA FUE LA MEJOR QUE SE PRESTABA PARA EL DESARROLLO DEL CENTRO POR SU UBICACION, COSTOS DE PRODUCCION, TIEMPOS, ETC.

YA QUE EL SISTEMA DE ESTRUCTURA METALICA PUEDE SER ARMADA EN EL LUGAR SIN TENER QUE TRANSPORTAR ESTRUCTURAS DE DIMENSIONES CONSIDERABLES DESDE LOS CENTROS DE PRODUCCION Y ADEMAS CUMPLE CON LOS REQUISITOS QUE SE NECESITAN AL PODERSE FABRICAR EN EL LUGAR ESTRUCTURAS PARA PODER CUBRIR LOS CLAROS DISEÑADOS .

EL PROBLEMA MAS INTERESANTE QUE SE PLANTEA, ES EN EL EDIFICIO DE USOS MULTIPLES, DONDE LAS GRANDES SUPERFICIES LIBRES DE APOYOS QUE SE REQUIEREN, LLEVAN A UN SISTEMA EN EL CUAL SE PROYECTAN 4 MARCOS DE ESTRUCTURA METALICA DE ALMA ABIERTA CON CERCA DE 30 MTS. DE LARGO Y VOLADIZOS DE 3 MTS. QUE FORMAN EL SOPORTE PRINCIPAL DE LA CUBIERTA DE 1900 M² EN ESTE CUERPO, ESTA ESTRUCTURA ES CUBIERTA PARA LA PROTECCION CORROSIVA CON ESPUMA DE PROPILENO ESPREADO DANDOLE ASI LA GARANTIA CONVENIENTE A LA CONSTRUCCION CONTRA LA ACCION DE OXIDACION.

ESTOS MARCOS SEPARADOS ENTRE SI A CADA 2 MTS. ESTAN SOPORTADOS POR COLUMNAS DE SECCION DE CONCRETO ARMADO UNIDOS ENTRE SI A BASE DE PLACAS DE ACERO UNIDAS Y COLADAS AL ACERO ESTRUCTURAL DE LAS COLUMNAS, ESTAS COLUMNAS DE SECCION NORMAL DE

CONCRETO FUERON PROPUESTAS POR LA SENCILLES EN SU FABRICACION AL PODER ENCONTRAR FACILMENTE LA MATERIA PRIMA EN EL LUGAR O MUY CERCA DE EL.

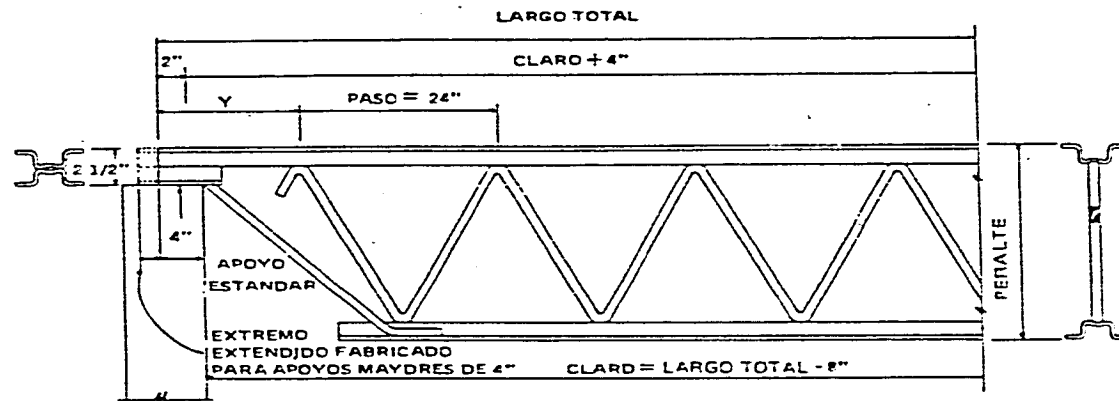
EN EL SENTIDO PERPENDICULAR AL PUNTO DE LOS MARCOS EXISTEN TRABES DE ACERO ESTRUCTURAL DE ALMA ABIERTA DE MENOR PERALTE QUE LIGA LAS COLUMNAS FORMANDO UN SISTEMA RIGIDO QUE TOMA LOS EFECTOS DE CARGAS HORIZONTALES DE VIENTO Y SISMO EN ESTA DIRECCION. LOS EXTREMOS VOLADIZOS SE SOPORTAN CON LAS MISMAS TRABES DE ALMA ABIERTA, ESTAS ESTRUCTURAS SON TRATADAS TAMBIEN CONTRA LA ACCION CORROSIVA.

LA CUBIERTA ESTA FORMADA POR SISTEMA MULTIPANEL, ESTE SISTEMA ES UN COMPETENTE PREFABRICADO, PARA TECHOS INTEGRADO POR DOS LAMINAS DE ACERO GALVANIZADO Y REVESTIDO (PINTRO) UNIDO POR UN NUCLEO DE ESPUMA RIGIDA DE POLIURETANO.

ESTE SISTEMA SE PLANTEA COMO SOLUCION PARA ESTE EDIFICIO Y OTROS DEL CENTRO POR SU LIGEREZA Y EXCELENTE RESISTENCIA YA QUE SE MANEJA CON UN ESPESOR DE 2 1/2" Y CON LONGITUDES DE 10 ML. A FIN DE LOGRAR UN EXELENTE AISLAMIENTO TERMICO ACUSTICO Y TIEMPO DE MONTAJE MENOR.

TAMBIEN EN OTRAS AREAS DEL CONJUNTO SE UTILIZA LAMINA DE ACERO GALVANIZADO CAL 24 CON UNA LONGITUD DE 5.50 MTS, EL CUAL POR SU ACANALADO LA HACE TRABAJAR COMO REFUERZO JUNTO CON EL CONCRETO QUE SE CUELA SOBRE DE ELLA. ESTA LAMINA SE LIGA A LA ESTRUCTURA POR MEDIO DE PERNOS CONECTADOS, AUTOMATICAMENTE CON EL QUE SE LOGRA UN MOMENTO DE RIGIDEZ EN LA ESTRUCTURA, ADEMAS DE SU FACIL COLOCACION RESISTENCIA Y ELIMINACION DE CIMBRA, LO QUE BENEFICIA A UN PROYECTO COMO ESTE POR SUS DIMENSIONES AHORRANDO UN TIEMPO CONSIDERABLE DE MONTAJE Y EJECUCION ESTAS ESTRUCTURAS TAMBIEN SON TRATADAS CON ESPUMA DE PROPILENO ESPREADO PARA LA PROTECCION DE LA ACCION CORROSIVA DEL OXIDO, LA MAYORIA DE LOS CUERPOS PROYECTADOS, ESTAN RESUELTOS CON ESTE SISTEMA.

DETALLES DEL JOIST



EL CRITERIO DE LOS SISTEMAS DE ILUMINACION, FUERZA, RED HIDRAULICA Y RED SANITARIA DEL CENTRO ES VARIADA POR LO QUE AQUI SE MENCIONAN ALGUNAS DE LAS CARACTERISTICAS PLANTEADAS MAS INTERESANTES.

EN LAS AREAS DE EXHIBICION COMO SON EL SALON DE USOS MULTIPLES Y TERRAZAS INTERNAS SE PLANTEAN DISTINTOS REGISTROS EN EL PISO, PARA DAR SERVICIO A STANDS DE EXHIBICION, ESTOS REGISTROS TENDRAN, TOMAS DE TELEFONOS, TOMAS DE CONTACTOS Y ALGUNOS DEBEN DE TENER TOMAS DE AGUA Y UNA SALIDA DE DRENAJE.

ILUMINACION

PARA PODER ILUMINAR EL SALON DE USOS MULTIPLES SE TOMA EN CUENTA UN DISEÑO EN EL CUAL INTERVIENEN DIFERENTES TIPOS DE ILUMINACION COMBINANDO LAMPARAS DE VAPOR DE MERCURIO INCANDESCENTES DE 250W CON REFLECTOR INTERIOR DE LAMINA DE ALUMINIO ANODIZADO, LAMPARAS INCANDESCENTES DE 750W FABRICADAS EN LAMINA DE ACERO, ADEMAS LAMPARAS DE USO ESCENOGRAFICO O TEATRAL PAR-46 DE 120V CON LOS QUE SE PUEDE CREAR UNA ATMOSFERA DE DIFERENTES TONOS O TAMBIEN UNA ILUMINACION ESPECIFICA TODA ESTA ILUMINACION CONECTADA A CONTROLES Y DIMERS ELECTRONICOS QUE DESDE UNA CONSOLA PRINCIPAL SE PRETENDE REGULAR LA INTESIDAD LUMINOSA DE LAS LAMPARAS ADEMAS SE PODRIA OPERAR EN FORMA PROGRAMADA EL FUNCIONAMIENTO DE ESTA ILUMINACION.

CON ESTA VARIEDAD DE ILUMINACION SE PRETENDE DAR SERVICIO A VARIOS ESPECTACULOS SIMULTANEOS EN CUALQUIER ZONA DEL SALON DE USOS MULTIPLES.

EQUIPOS SIMILARES DE ILUMINACION SE DISEÑARON EN TEATRO AL AIRE LIBRE Y EN EL TEATRO CUBIERTO. TAMBIEN EN NUESTRO CONCEPTO DE DISEÑO SE PLANTEA UN ALUMBRADO ESPECIFICO, GENERAL Y DECORATIVO EN FACHADAS Y ZONAS EXTERIORES, UTILIZANDO REFLECTORES DE 250V 400W, DE ADHITIVOS METALICOS, SODIO ALTA PRESION Y VAPOR DE MERCURIO, TAMBIEN SE UTILIZAN ARBOTANTES TIPO POSTE PARA EXTERIORES CON LAMPARAS DE 400 A 700W DE VAPOR DE SODIO CON REFLECTOR INTERIOR DE LAMINA DE ALUMINIO ANODIZADO DE ALTA REFLECTANCIA CON VIDRIO CLARO TERMO TEMPLADO SELLADO CON EMPAQUES DE NEOPRENO. EN LA ILUMINACION DE LAS FACHADAS SE BUSCA ACENTUAR Y CONTRASTAR ENTRE SI A LOS ELEMENTOS MAS SIGNIFICATIVOS AL IGUAL QUE ES IMPORTANTE ACENTUAR Y CREAR UNA BUENA ILUMINACION EN EL JARDIN PARA PODER CONTRASTAR LOS TONOS VERDOSOS DE LA ILUMINACION HACIA EL JARDIN, CON LOS TONOS BLANCOS Y AMARRILLENOS DE LA FACHADA PRODUCIDOS POR LA ILUMINACION.

INSTALACION ELECTRICA

PARA PODER DAR SERVICIO A TODO ESTE SISTEMA DE ILUMINACION SE CONSIDERO UNA SUBESTACION CON UNA OPERACION DE 13.2 KV 60HZ 3 FASES, AL IGUAL QUE UNA PLANTA DE EMERGENCIA, DE LA CUAL SE DISTRIBUYE TODA LA ALIMENTACION QUE ALIMENTA A TODOS LOS EDIFICIOS POR UN DUCTO SUBTERRANEO CON CABLEADO DE COBRE CON DIAMETROS DE 1 CERO Y 2 CEROS ADEMAS DE LA TIERRA. ESTA ALIMENTACION LLEGA A UNA SERIE DE TABLEROS (POR EDIFICIO), QUE CONSTAN EN SU MAYORIA DE UN INTERRUPTOR DE DIFERENTE CAPACIDAD Y TABLEROS DE ILUMINACION, CONTACTOS, AIRE ACONDICIONADO, ETC, ESTOS TABLEROS PUEDEN SER DE DIFERENTES CAPACIDADES (Q03), (Q24), (Q33), MCA-SQUARE D, DE ESTOS TABLEROS SE ALIMENTA A LOS EDIFICIOS POR MEDIO DE TUBERIA GALVANIZADA PARED GRUESA Y PARED DELGADA EN DIFERENTES DIAMETROS MCA-CATUSA O JUPITER, ALAMBRADAS CON CABLE DE COBRE ANTIFLAMA MCA-CONDUMEX, ESTOS CABLEADOS ALIMENTAN LAS LUMINARIAS QUE SON DE DIFERENTES TIPOS Y CAPACIDADES.

INSTALACION HIDRAULICA

EN LO QUE A INSTALACION HIDRAULICA SE REFIERE EL SISTEMA PROYECTADO ES A BASE DE UN ALMACENAMIENTO DE AGUA CONSIDERABLE DE 150,000 LTS QUE ES ABASTECIDO POR LA TOMA MUNICIPAL. LOS CUALES SON ELEVADOS A UN TANQUE POR MEDIO DE DOS BOMBAS DE DOS CABALLOS MCA. SIEMS Y ESTE POR SU DISPOSICION Y ALTURA PERMITE ABASTECER LAS DIFERENTES ZONAS DEL CONJUNTO QUE A SU VEZ SE IMPULSA POR UN SISTEMA HIDRONEUMATICO Y DA SERVICIO A LOS SANITARIOS Y SERVICIOS GENERALES A TRAVES DE TUBERIA DE COBRE MCA. TUSA DE VARIOS DIAMETROS. EN LOS SANITARIOS SE CUENTA CON LLAVES ECONOMIZADORAS Y SISTEMA DE SENSORES PARA UN BUEN CONTROL Y APROVECHAMIENTO DEL AGUA, ADEMAS DE LLAVES DE PASO DE COBRE MCA. URREA ANTES DE CADA SALIDA DE CADA MUEBLE.

TAMBIEN SE PROYECTO UNA CISTERNA LA CUAL DA SERVICIO AL SISTEMA DE RIEGO QUE ES ABASE DE ASPERSION CONTANDO CON SALIDAS COLOCADAS ESTRATEGICAMENTE PARA EL BUEN RIEGO Y CONSERVACION DE LAS AREAS JARDINADAS.

INSTALACION SANITARIA

POR OTRA PARTE LA INSTALACION DE RED SANITARIA ESTA DISPUESTA EN LO GENERAL EN LOS PERIMETROS DE LOS EDIFICIOS Y DA SERVICIO A TODAS LAS AREAS SANITARIAS Y DESAGUES PLUVIALES QUE DESCARGAN SUS DESHECHOS POR TUBERIAS DE PVC A TRAVES DE REGISTROS SANITARIOS CONVENCIONALES QUE EMPIEZAN CON UNA PROFUNDIDAD DE -0.80 CM. Y ESTAN CONECTADAS ENTRE SI CON ALBAÑALES DE DIFERENTES DIAMETROS Y QUE LUEGO SE CONVIERTEN EN POZOS DE VISITA QUE TIENEN UNA PROFUNDIDAD DE -4.00 MTS. PARA LUEGO CONECTARSE CON EL COLECTOR GENERAL DISPUESTO EN LA CALLE PRINCIPAL QUE COLINDA CON EL PREDIO A UNA PROFUNDIDAD DE 5 MTS.

ESTE COLECTOR DESAGUA EN UNA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS UBICADA A 1KM. DE DISTANCIA APROXIMADAMENTE POR LO QUE EN NUESTRO PROYECTO NO SE CONSIDERA NINGUNA PLANTA DE TRATAMIENTO POR NO CONSIDERARLO NECESARIO..

INSTALACION CONTRA INCENDIOS

TAMBIEN SE PROYECTO UN SISTEMA CONTRA INCENDIOS QUE SE BASA EN DOS PARTIDAS, UNA RED DE DISTRIBUCION DE AGUA CON GABINETES CON TOMAS SIAMESAS Y MANQUERAS ENROLLABLES COLOCADAS ESTRATEGICAMENTE LOS CUALES SON SUMINISTRADOS POR UNA CISTERNA CON UNA CAPACIDAD DE 100.000 LTS. QUE ES ACTIVADA POR MEDIOS MANUALES AL ABRIR LAS LLAVES DE CADA GABINETE.

LA SEGUNDA PARTIDA SE BASA EN EXTINTORES EN LAS AREAS DONDE SE UTILIZA UN GRAN NUMERO DE LAMPARAS E ILUMINACION. CON EL FIN DE NO PROVOCAR UN CORTO CIRCUITO CON EL AGUA Y LA ELECTRICIDAD UTILIZADA EN EL CENTRO DE CONVENCIONES

TELEFONIA

OTRA PARTE IMPORTANTE ES EL SISTEMA TELEFONICO QUE SE DISTRIBUYE POR TODO EL CENTRO POR MEDIO DE UN CONMUTADOR DEL CUAL SALEN RAMALES DE EXTENCION A TODAS PARTES DEL CENTRO, ESTE CONMUTADOR SERIA DE 40 LINEAS AL QUE PODRAN CONECTARSE HASTA 400 EXTENCIONES, ESTE EXCESO DE EXTENSIONES SE CONSIDERA PARA TENER UNA FLEXIBILIDAD ADECUADA EN TODO EL CENTRO Y SOBRE TODO EN EL AREA DE EXPOSICIONES, TAMBIEN SE PREVEE UNA CENTRAL DE LARGA DISTANCIA CON SEIS CASSETAS PARA LLAMADAS DE ESTE TIPO ADEMAS SE DEBE CONTAR CON LINEAS PARA FAX Y TELEX.

SONIDO Y CIRCUITO CERRADO

EL SISTEMA DE SONIDO, VOCEO Y TRADUCCION SIMULTANEA SON MUY IMPORTANTES PARA UN CENTRO COMO ESTE PUES SE PREVEE CONTAR CON UNA SERIE DE CONSOLAS DE TRANSMISION, GRABACION Y CONTROL TANTO LOCALES COMO UNO CENTRAL YA QUE SE PROYECTARON CASSETAS DE CONTROL EN TODOS LOS LOCALES.

OTRO EQUIPO DE COMUNICACION MUY IMPORTANTE ES EL CIRCUITO CERRADO DE T.V., PARA ESTE SISTEMA SE DEBE CONTEMPLAR LA TRANSMISION DE INFORMACION AL PUBLICO, PRODUCCION DE PROGRAMAS EN VIVO, GRABACION Y TRANSMISION DE VIDEO TAPE, TRANSMISION DE PELICULAS Y DIAPOSITIVAS Y TOMAS DE DIVERSOS EVENTOS LOCALES, PARA LOGRAR ESTO SE DEBE CONTAR CON CAMARAS DE ESTUDIO, CONSOLAS, GRABADORAS DE VIDEO, CONTROLES Y MONITORES, EN LOS TEATROS SE DEBE CONTAR CON EQUIPOS DE PROYECCION CINEMATOGRAFICA.

EL CLIMA TROPICAL DE IXTAPA Y LAS CONCENTRACIONES DE PUBLICO PARA LO QUE SE PROYECTA ESTE CENTRO, REQUIERE DE UN SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO Y CONTROL AMBIENTAL.

LA MAYOR PARTE DE LAS CIRCULACIONES SON CUBIERTAS PERO ABIERTAS HACIA LOS ESPACIOS EXTERIORES Y POR LO TANTO SE APROVECHAN LOS VIENTOS CONSTANTES Y DOMINANTES DE LA ZONA POR LO QUE NO SE PLANTEA NINGUN TIPO DE ACONDICIONAMIENTO MECANICO.

EN LOS ESPACIOS DE SERVICIOS COMO PUEDEN SER BODEGAS ZONAS DE DESCARGA Y LOCALES TECNICOS SOLO SE PRETENDEN COLOCAR EXTRACCION DE AIRE.

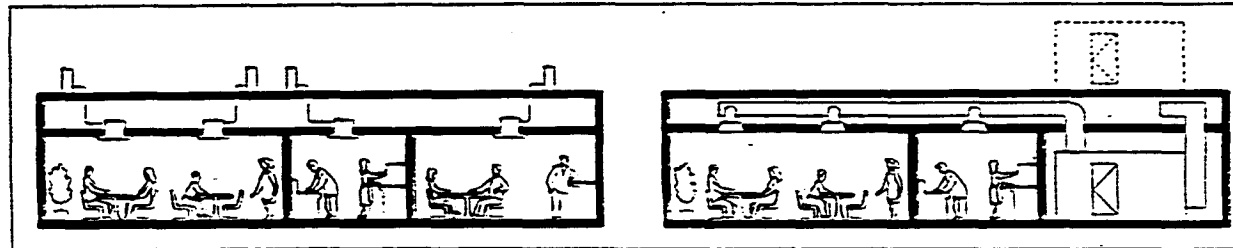
POR ESO SOLO SE TOMA EN CONSIDERACION QUE LAS AREAS DE REUNION Y CERRADAS CUENTEN CON UN SISTEMA DE ENFRIAMIENTO. PARA ESTO SE PRETENDE UTILIZAR VARIOS SISTEMAS IN DEPENDIENTES PARA CADA UNO DE LOS EDIFICIOS QUE ASI LO REQUIERAN.

EN LO QUE RESPECTA AL SALON DE USOS MULTIPLES Y EL TEATRO CERRADO SE PROYECTO UN SISTEMA DE ENFRIAMIENTO A BASE DE MANEJADORAS QUE RECIBEN AIRE FILTRADO DE RETORNO O DEL EXTERIOR. ESTE AIRE ES ENFRIADO CON AGUA HELADA QUE ADEMAS LE PROPORCIONA LA HUMEDAD REQUERIDA.

EN LOS EDIFICIOS DE SALAS DE CONFERENCIAS Y ZONAS ADMINISTRATIVAS SE PLANTEA UTILIZAR UN SISTEMA DE MANEJADORAS DE AIRE ACONDICIONADO MINI SPLITS DE VARIAS CAPACIDADES, EN LA CUAL SE ELIMINA AL USO DE DUCTERIA Y SE DISMINUYE CONSIDERABLEMENTE EL TIEMPO DE INSTALACION Y EL CONSUMO DE ELECTRICIDAD.

SISTEMA A BASE DE MINISPLITS

SISTEMA A BASE DE MANEJADORAS
AIRE FILTRADO



LA SELECCION PENSADA PARA ESTE CONJUNTO SE PLANTEA COMO UNA UTILIZACION DE MATERIALES DURABLES CON POCO MANTENIMIENTO Y ADECUADOS PARA EL LUGAR. LA MAYORIA DE LAS CIRCULACIONES CUBIERTAS PERO ABIERTAS PARA EL EXTERIOR, ASI COMO VESTIBULOS Y ESCALERAS SE UTILIZAN PISOS DE BARRO CON ENTRECALLE DE CEMENTO BLANCO COLADOS CON GRANO DE MARMOL DEL #1 Y RESINAS ESTE ACABADO YA MARTELINADO EN COLOR BLANCO.

LOS PAVIMENTOS DE LAS CIRCULACIONES ABIERTAS COMO ACCESOS Y ANDADORES SON DE LOSETAS DE 2 X 2 MTS. COLADAS EN EL LUGAR A BASE DE CEMENTO BLANCO, CERO FINO, GRANO DE MARMOL Y RESINAS, COLOR BLANCO CON ACABADO MARTELINADO.

LOS PISOS DE LOS SALONES COMO EL SALON DE USOS MULTIPLES SON DE CONCRETO PULIDO, CON AGREGADO DE COLOR INTEGRAL EN VARIAS TONALIDADES MANEJANDO COLORES PARDOS Y CREANDO BLOQUES DE PISO DE 5 X 5 MTS CON ENTRECALLE DE CEMENTO TAMBIEN CON COLOR MARTELINADO EN LAS SALAS DE CONFERENCIAS SE UTILIZAN PISOS COLADOS CON CEMENTO BLANCO, CERO FINO Y GRANO DE MARMOL CON RESINAS Y ACABADO MARTELINADO EN LOS PASILLOS MIENTRAS QUE LAS ZONAS DE ASIENTOS SE UTILIZA DUELA DE MADERA DE ENCINO BLANQUEADA Y TRATADA PARA EL TIPO DE CLIMA QUE SE PRESENTA.

LOS PISOS DE LOS ESCENARIOS SON A BASE DE DUELA DE ENCINO BLANQUEADA Y TRATADA CON BARNICES PARA SOPORTAR LA INTERPERIE DEL LUGAR.

LA MAYOR PARTE DE LOS MUROS SON DE BLOCK HUECO DE APLANADOS DE MEZCLA TERCIADA Y ACABADOS HECHOS A BASE DE ARENA DE MAR FINA DEL LUGAR CON RESINAS ESPECIALES PARA SU APLICACION.

EXISTEN ELEMENTOS IMPORTANTES EN SU MAYORIA SOPORTANTES VISUALES DE LA ESTRUCTURA LOS CUALES ESTAN CUBIERTOS CON UNA MEZCLA HECHA A BASE DE CEMENTO, CERRO FINO, GRANO DE MARMOL DEL #2 Y 3, CAFE TEPEACA Y RESINAS.

LAS SALAS DE CONFERENCIAS Y LOS TEATROS LLEVAN COMO ACABADO INTERIOR TELAS DECORATIVAS EN COLORES VIVOS, ENTRE ESTAS TELAS SE PROPONE UTILIZAR AISLANTE ACUSTICO.

LAS ZONAS DE SERVICIO (SANITARIOS), LLEVAN PISOS CERAMICOS CON ENTRECALLE DE CEMENTO BLANCO , GRANO DE MARMOL, CERRO FINO Y RESINAS MARTELINADO.

LOS PLAFONES QUE EN SU MAYORIA SE PROPONEN SON DE PANEL DE YESO, ACABADOS CON PINTURA VINILICA O PASTA A BASE DE RESINA Y GRANO DE MARMOL EN COLOR MARFIL.

LA CANCELERIA EN SU MAYORIA SE PRETENDE QUE SEA OCULTA HACIA LAS FACHADAS Y QUE SE UTILICEN PERFILES DE ALUMINIO ELECTRO ESMALTADO EN COLOR MARFIL APARTE DE QUE LOS CRISTALES SEAN FILTRA SOL COLOR BRONCE.

CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES

UBICADO: IXTAPA ZIHUATANEJO GRO.

PRESUPUESTO ESTIMADO

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

# PAR:	DESCRIPCION DE LA PARTIDA	IMPORTE
1	TERRENO:	10'468,000.00
2	PROYECTO Y DIRECCION ARQUITECTONICA:	2'532,326.60
3	AREAS CONSTRUIDAS:	22'774,000.00
4	INSTALACIONES ESPECIALES:	1'451,750.00
5	AREAS JARDINADAS:	5'500,770.00
	TOTAL	42'626,246.60

(CUARENTA Y DOS MILLONES, SEISCIENTOS VEINTISEIS MIL, DOSCIENTOS CUARENTA Y SEIS NUEVOS PESOS 60/100 M.N.)

CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES

UBICADO: IXTADA ZIHUATANEJO GRO.

PRESUPUESTO ESTIMADO

PARTIDA 2: PROYECTO Y DIRECCION ARQUITECTONICA:

# REG.	CLAVE	DESCRIPCION	UNIDAD	FEC.COT.	P. UNITARIO	VOLUMEN	IMPORTE
1245	BA-02	ESTUDIOS PRELIMINARES	1.00%	AGD-95	25'323,267.00	1.00	253,232.67
1246	BA-03	PROYECTO EJECUTIVO COMPLETO	6.00%	AGD-95	25'323,267.00	1.00	1'519,396.00
1247	BA-04	DIRECCION ARQUITECTONICA	3.00%	AGD-95	25'323,267.00	1.00	759,698.01

SUBTOTAL PARTIDA 2: PROYECTO Y DIRECCION ARQUITECTONICA:

2'532,326.60

CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES

UBICADO: IXTAPA ZIHUATANEJO GRO.

PRESUPUESTO ESTIMADO

PARTIDA 3: AREAS CONSTRUIDAS

# REG.	CLAVE	DESCRIPCION	UNIDAD	FEC.COT.	P. UNITARIO	VOLUMEN	IMPORTE
1221	BA-05	ADMINISTRACION	M2	AGO-95	1,950.00	372	725,400
1222	BA-06	SALA CONFERENCIAS	M2	AGO-95	2,500.00	896	2'240,000.00
1223	BA-07	SALON USOS MULTIPLES	M2	AGO-95	2,800.00	3125	8'750,000.00
1224	BA-08	TEATRO CUBIERTO	M2	AGO-95	2,950.00	1159	3'419,050.00
1225	BA-09	TEATRO AL AIRE LIBRE	M2	AGO-95	2,000.00	1174	2'348,000.00
1226	BA-10	VESTIBULO GENERAL	M2	AGO-95	1,950.00	1341	2'614,950.00
1227	BA-11	INTENDENCIA	M2	AGO-95	1,500.00	800	1'200,000.00
1228	BA-12	RESTAURANTE	M2	AGO-95	1,800.00	487	876,600

SUBTOTAL PARTIDA 3: AREAS CONSTRUIDAS

22'174,000.00

CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES

UBICADO: IXTAPA ZIHUATANEJO GRD.

PRESUPUESTO ESTIMADO

PARTIDA 4: INSTALACIONES ESPECIALES:

# REG	CLAVE	DESCRIPCION	UNIDAD	FEC-COT	P. UNITARIO	VOLUMEN	IMPORTE
1232	BA-13	SUB ESTACION	KVA	AGO-95	650,000.00	1.00	650,000.00
1233	BA-14	PLANTA EMERGENCIA	KVA	AGO-95	92,000.00	1.00	92,000.00
1234	BA-15	RED. C/INCENDIO	ML	AGO-95	150,000.00	1.00	150,000.00
1235	BA-16	CISTERNA	M3	AGO-95	365.00	350.00	127,750.00
1236	BA-17	TANQUE ELEVADO	M3	AGO-95	1,500.00	50.00	65,000.00
1237	BA-18	RED. RIEGO	ML	AGO-95	122,000.00	1.00	122,000.00
1238	BA-19	RED. TRADUCCION	ML	AGO-95	82,000.00	1.00	82,000.00
1239	BA-20	CIRCUITO CERRADO DE T.V.	ML	AGO-95	163,000.00	1.00	163,000.00
SUB TOTAL PARTIDA 4: INSTALACIONES ESPECIALES							1'451.750

CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES

UBICADO: IXTAPA ZIHUATANEJO GRO.

PRESUPUESTO ESTIMADO

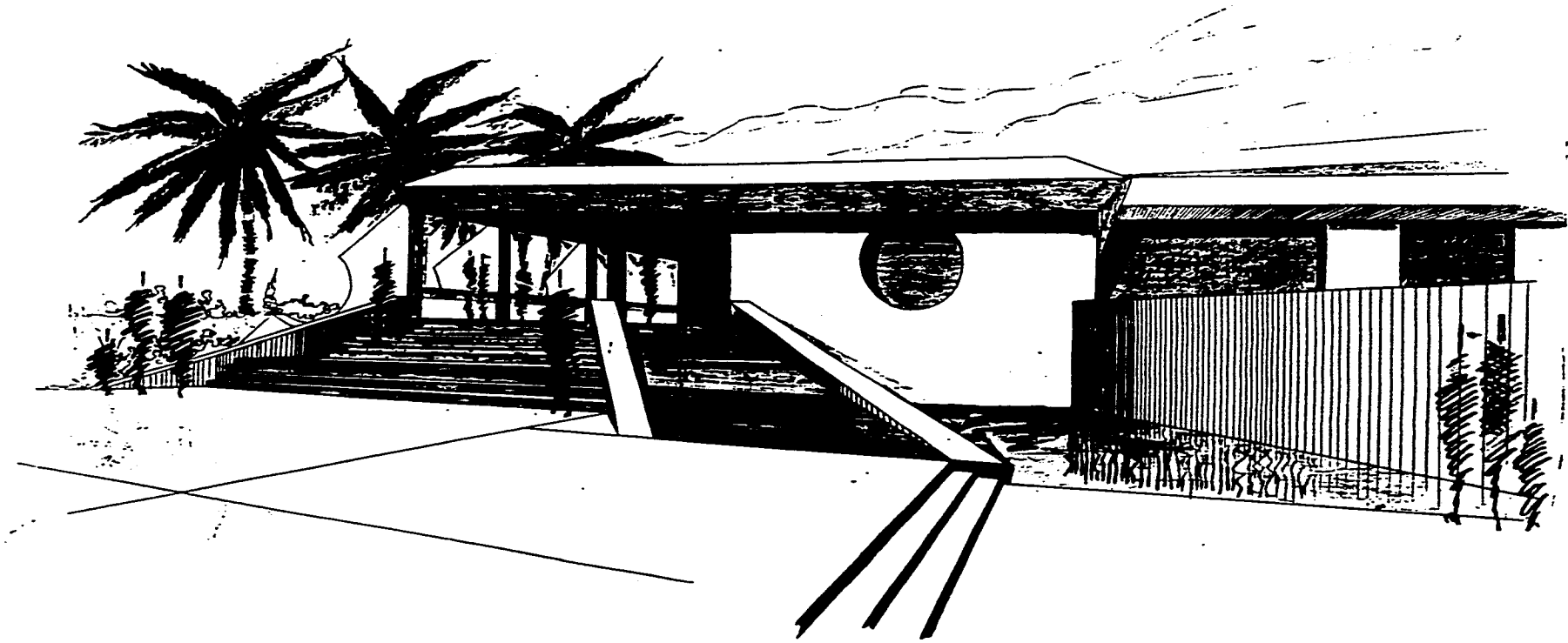
PARTIDA 5: AREAS JARDINADAS:

# REG	CLAVE	DESCRIPCION	UNIDAD	FEC.COT.	P.UNITARIO	VOLUMEN	IMPORTE
1229	BA-21	JARDINES	M2	AGO-95	200.00	22,003.00	4,400,600.00
1230	BA-22	ESTACIONAMIENTO	M2	AGO-95	220.00	4,303.00	946,660.00
1231	BA-23	PLAZAS	M2	AGO-95	170.00	903.00	153,510.00
SUBTOTAL PARTIDA 5: AREAS JARDINADAS:							5,500,770.00

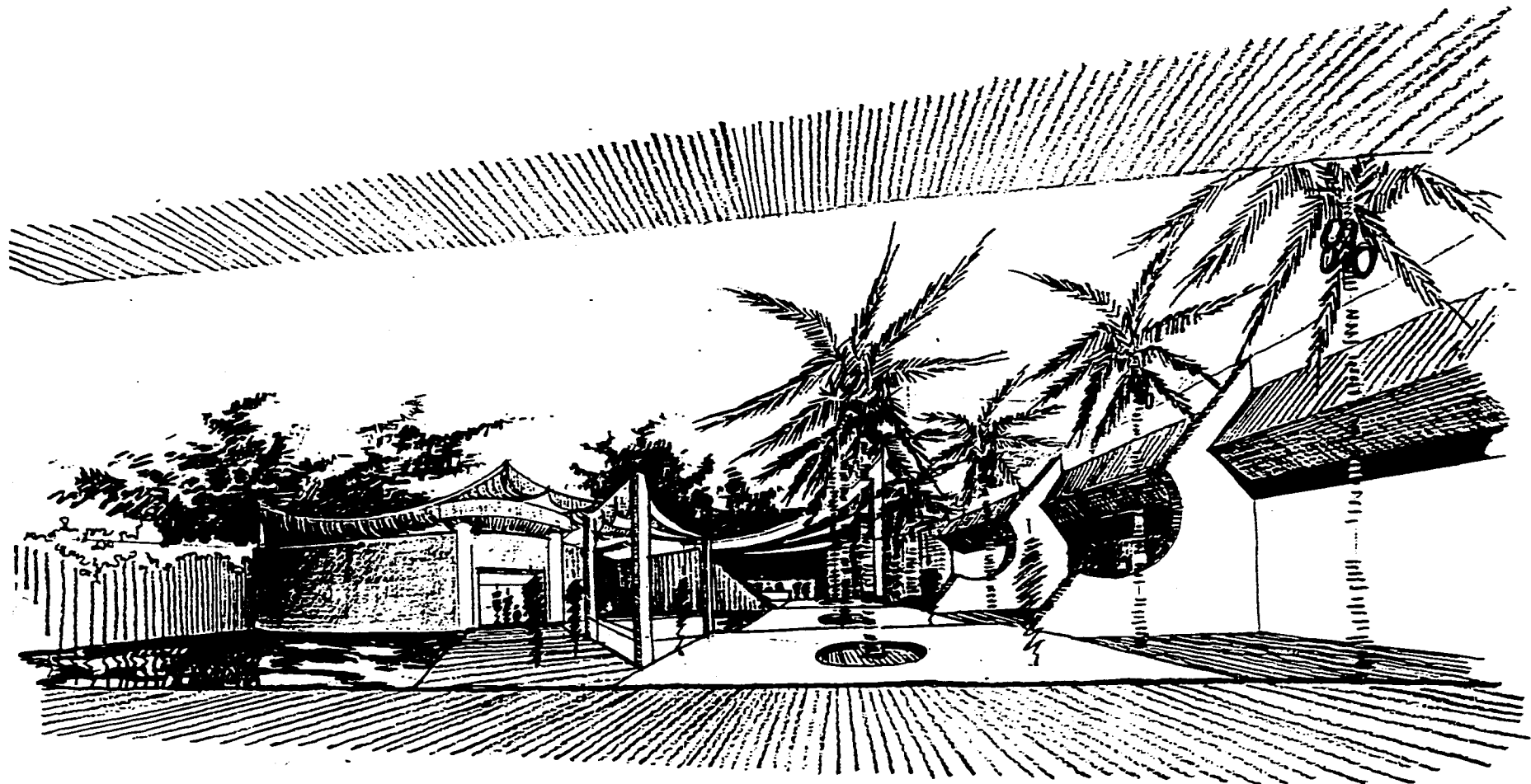
PROYECTO

CAPITULO
NOVENO

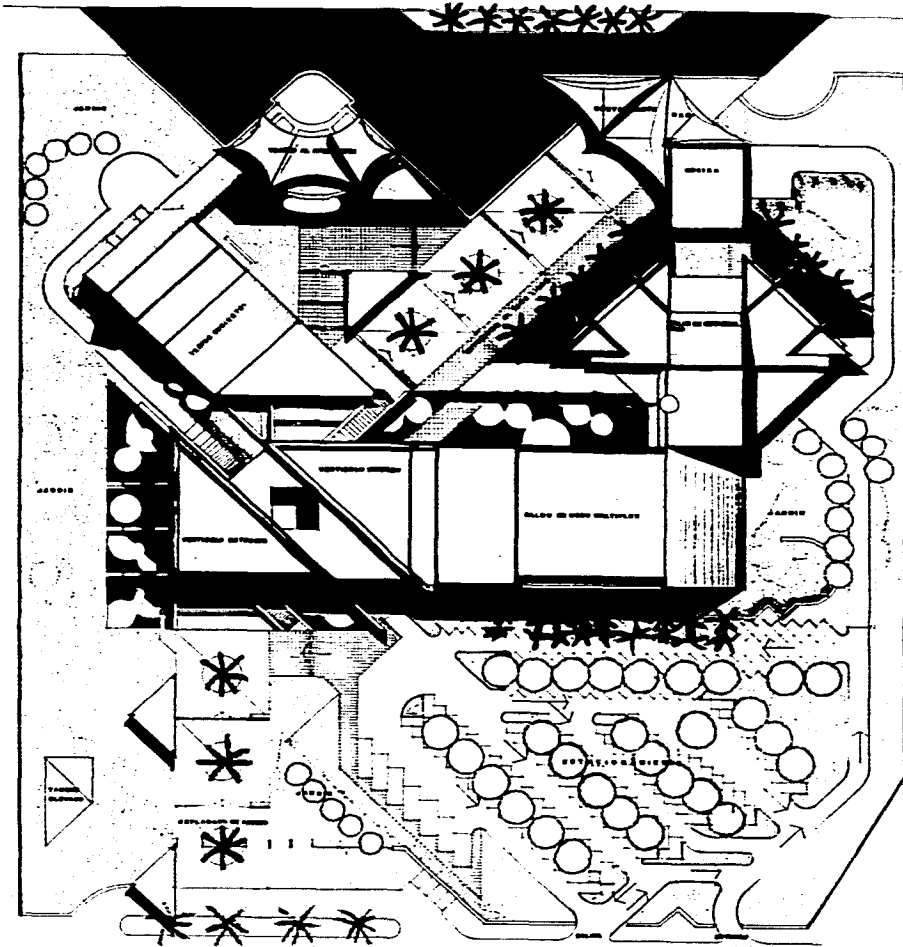




PERSPECTIVA ACCESO



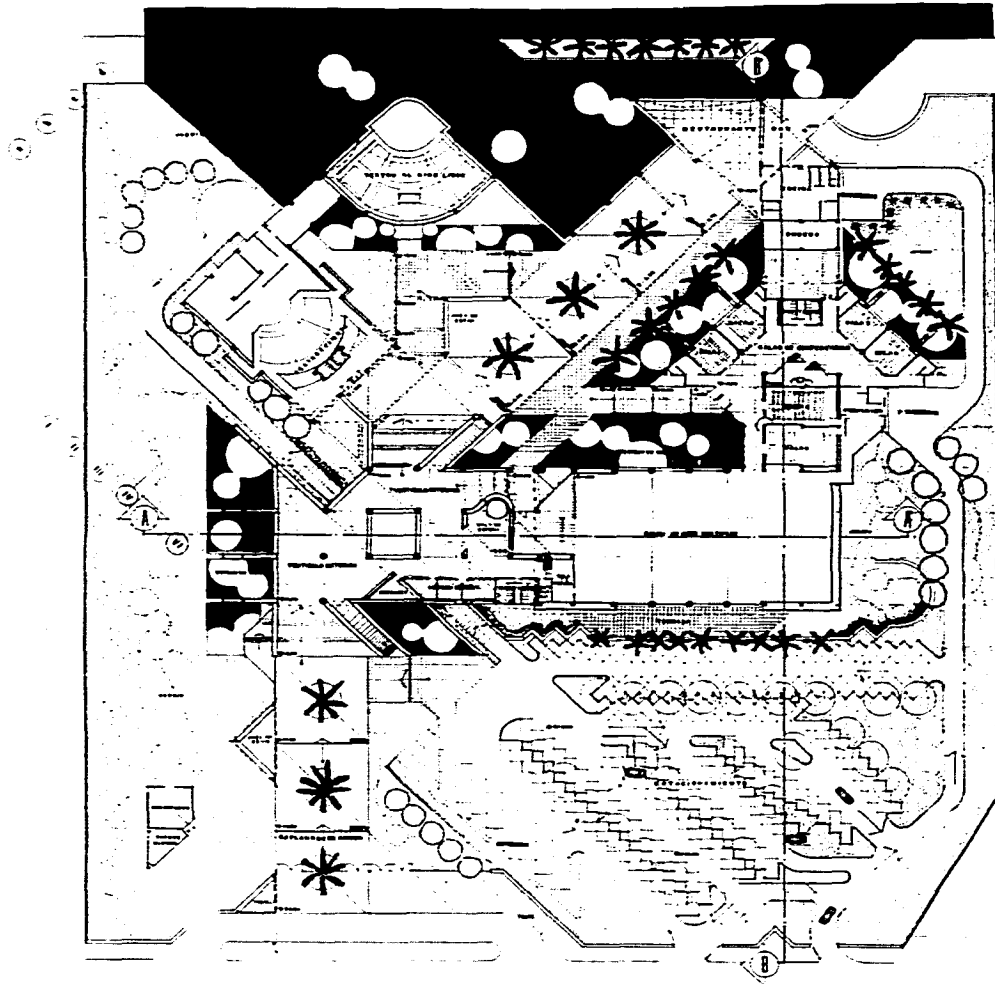
ADUNTE PLAZA INTERIOR



PLANTA DE CONJUNTO

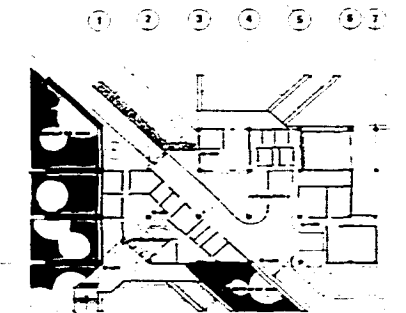
This vertical title block contains the following elements from top to bottom:

- A north arrow pointing towards the top right of the page.
- A small site location map showing the project's context within a larger area.
- A large, empty rectangular space, likely reserved for a drawing or additional information.
- Project information text:
 - CIE**
 - ONE**
 - CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES
 - IXTAPA - ZIHUATANEJO
 - PLATA ARQUITECTONICA
 - ING. ROBERTO ANDRÉS
 - 1989
- A circular graphic element containing the alphanumeric code **A1**.




1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16


A
B
C
D
E
F
G
H



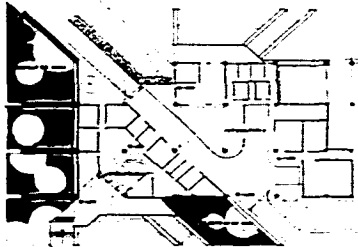
PLANTA ARQUITECTONICA ADMINISTRACION INTENDENCIA N° 120

PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO





1 2 3 4 5 6 7




PLANTA ARQUITECTONICA ADMINISTRACION INTENDENCIA N° 120

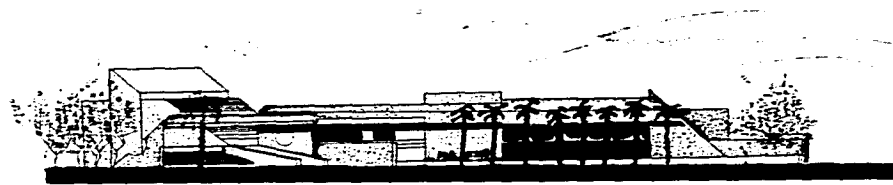
UFC

CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES
IXTAPA - ZIHUATANEJO

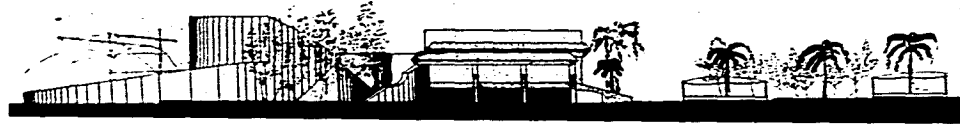
PLANTA ARQUITECTONICA DE
GOBIERNO

1988

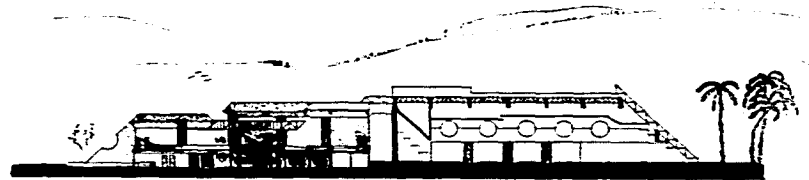




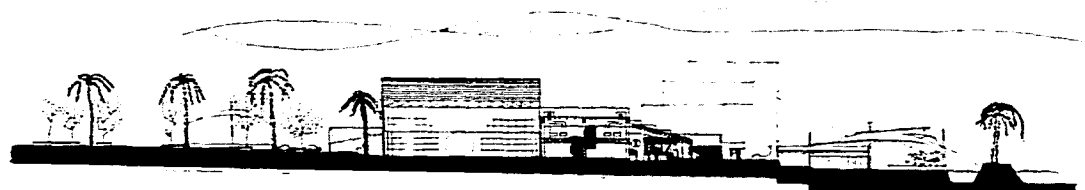
FACHADA ESTE



FACHADA SUR



CORTE A - A

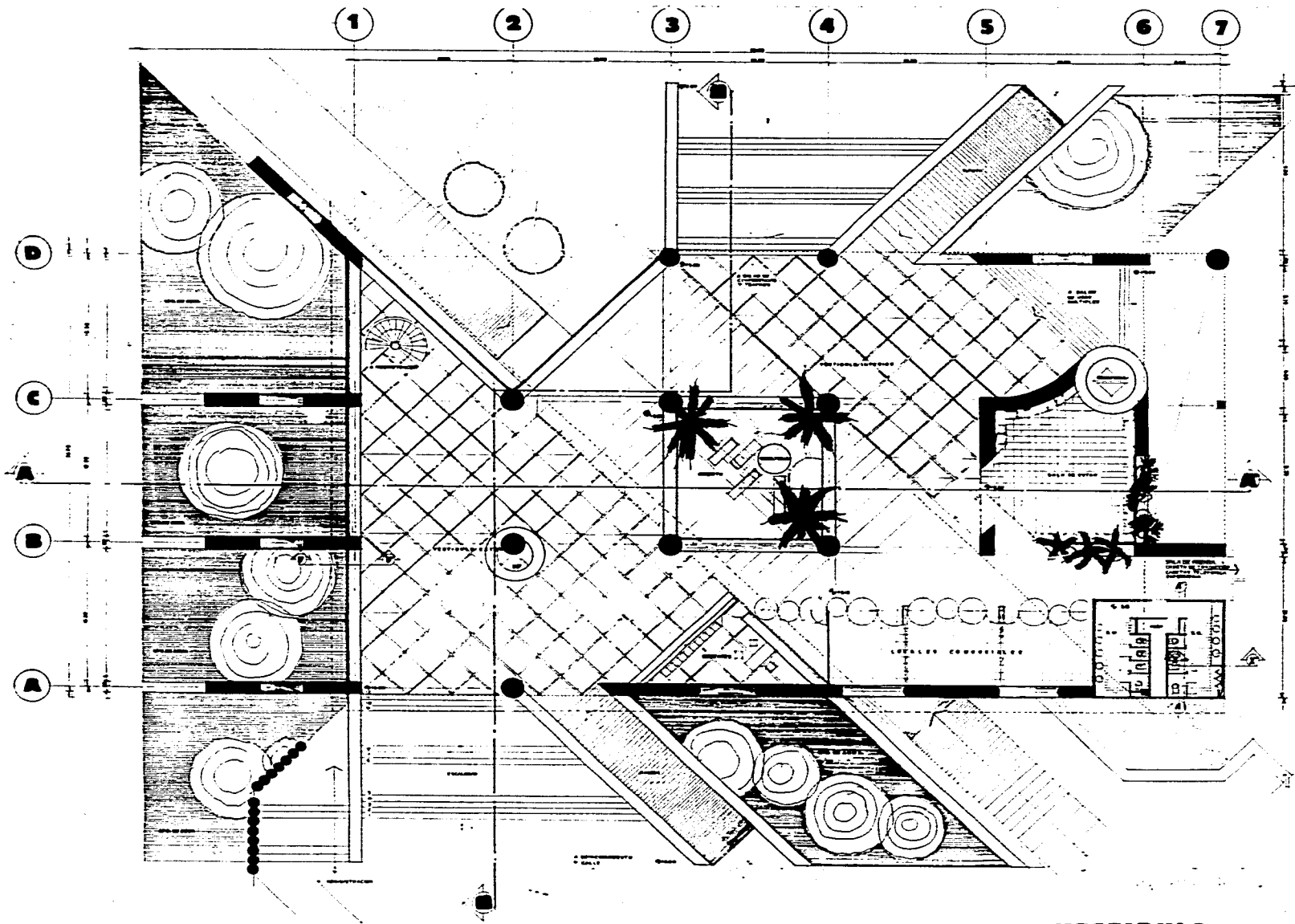


CORTE B -

UIC
UIC

CENTRO CULTURAL Y DE EXHIBICIONES
IXTAPA - ZIHUATANEJO
FACEDAS Y CORTEES
DE CONSULTA
del gobierno del
Estado de Veracruz
1988

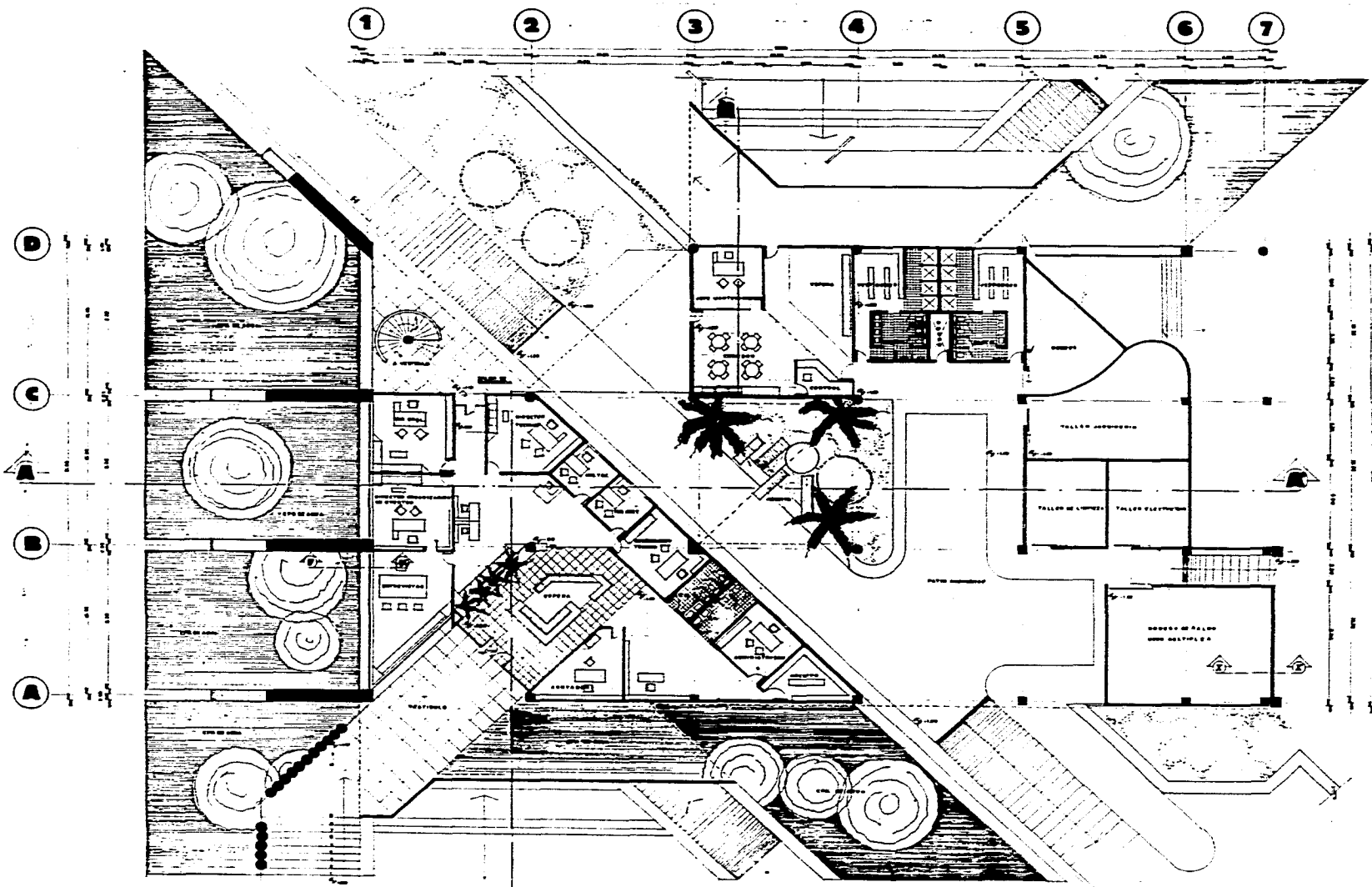
A3



VESTIBULO

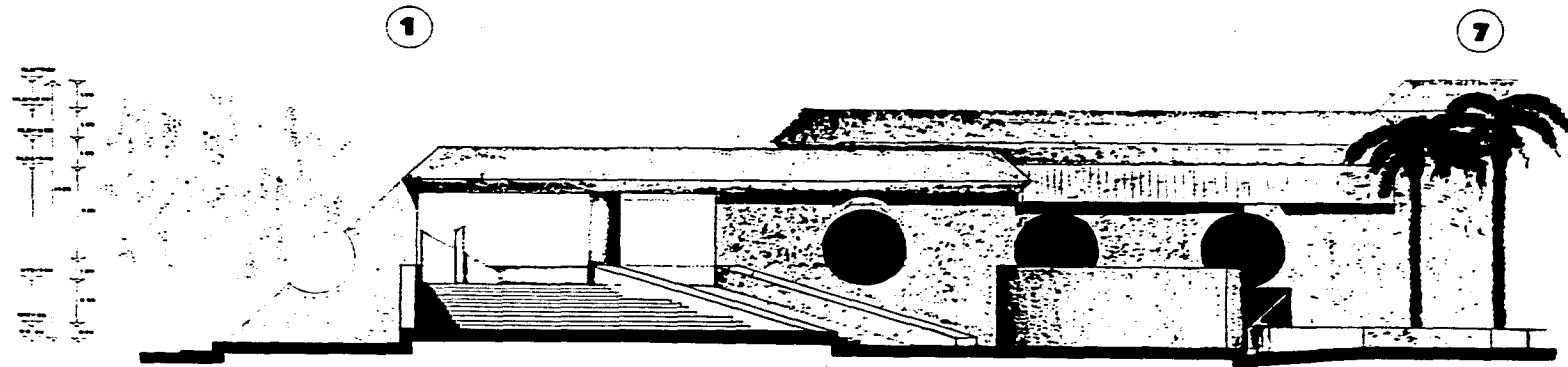
This vertical sidebar contains several key elements:

- At the top, a north arrow pointing towards the upper right.
- Below the arrow, a small site plan or context map showing the building's location within a larger urban or site context.
- A large empty rectangular space, likely reserved for a title block or additional notes.
- At the bottom, a graphic scale bar with alternating black and white segments.
- Text identifying the project: "CENTRO CULTURAL Y DE COMERCIOS", "TEXTAPA - ZIHUATANEJO", "PLANTA ARQUITECTONICA", and the architect's name "Gonzalo Hernandez".
- A scale of "1:100" is indicated.
- A large black circle containing the white text "A4", which likely refers to the sheet number or a specific section.



ADMINISTRACION - INTENDENCIA

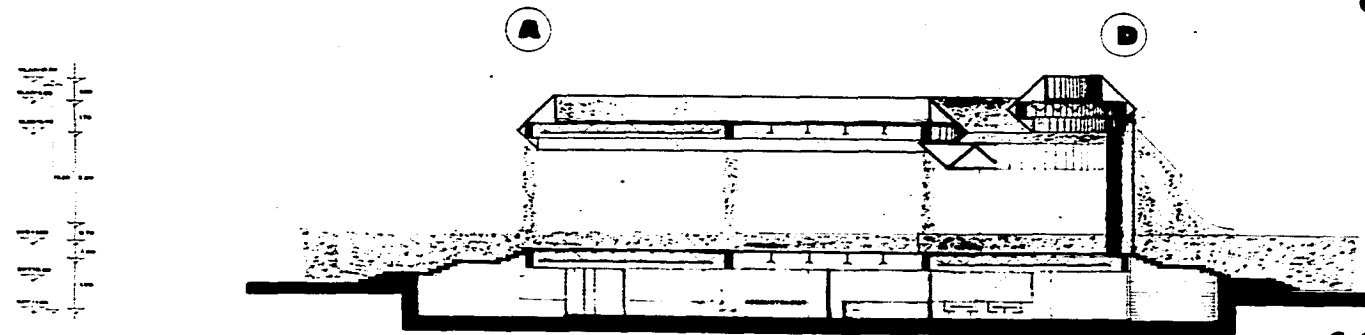
CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES
IXTAPA - ZIHOTANEJO
PLANTA ADMINISTRACION
GOBIERNO DEL ESTADO DE OAXACA
1/100



FACHADA



CORTE A-A

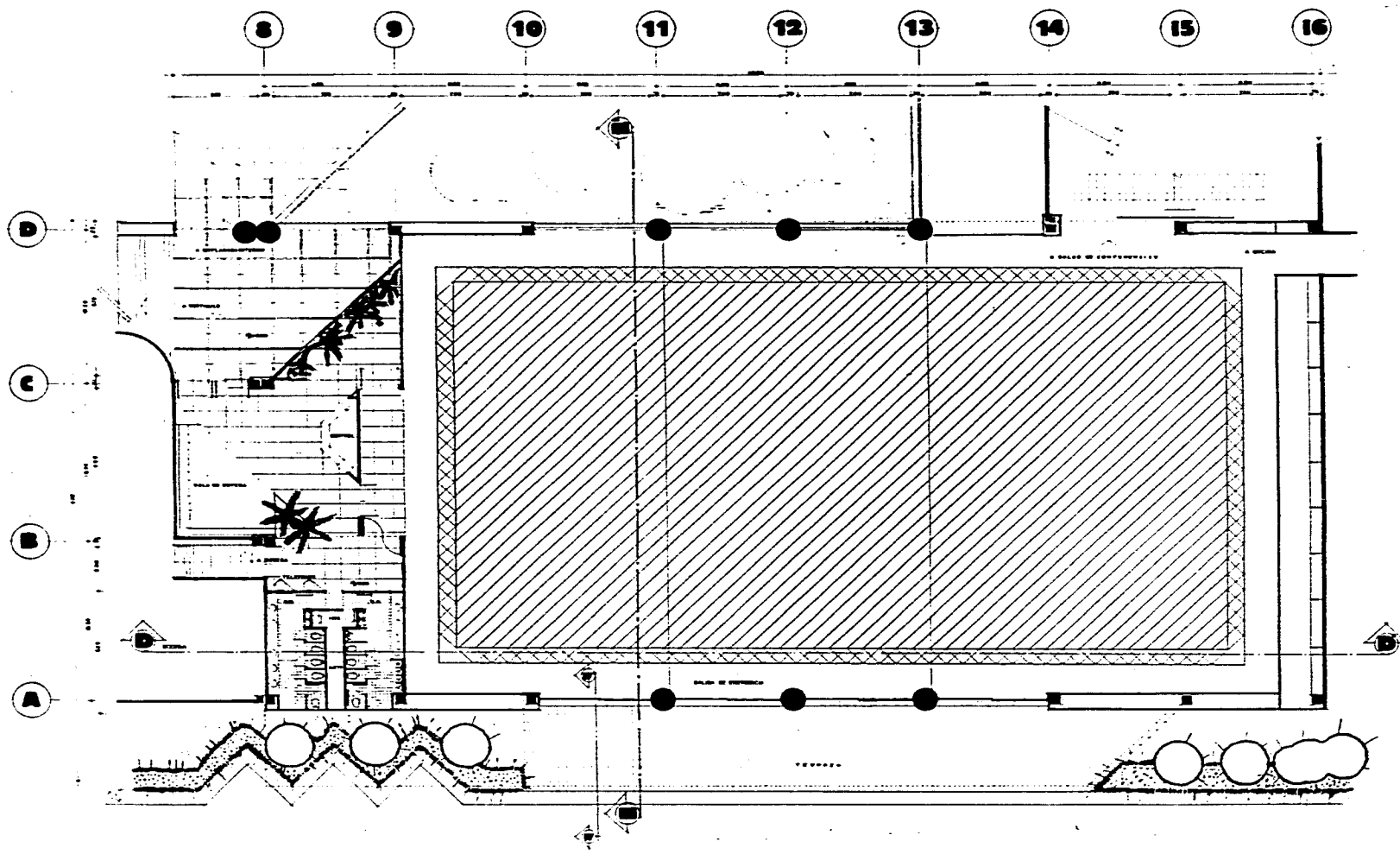


VESTIBULO - ADHON

CORTE B-B



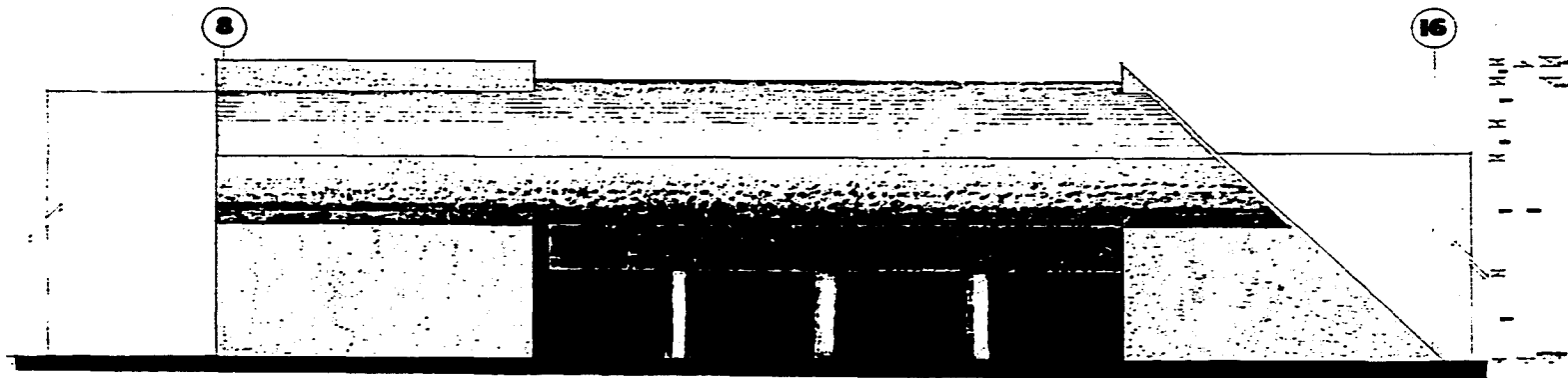
D.T.C.
 U.T.C.
 CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES
 IXTAPA - ZIHUATANEJO
 FACHADA Y CORTES
 DE VESTIBULO Y ADHON.
 1/100
 A6



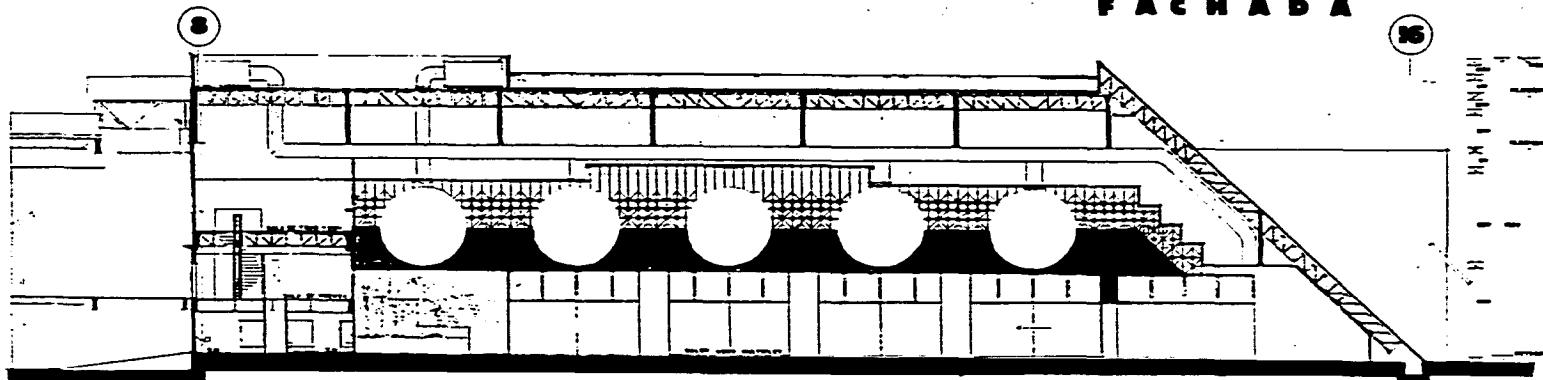
SALON DE USOS MULTIPLES

CENTRO CÍVICO Y DE CONVENCIONES
IXTAPA - ZIHUATANEJO
PLANTA ARQUITECTÓNICA
GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ

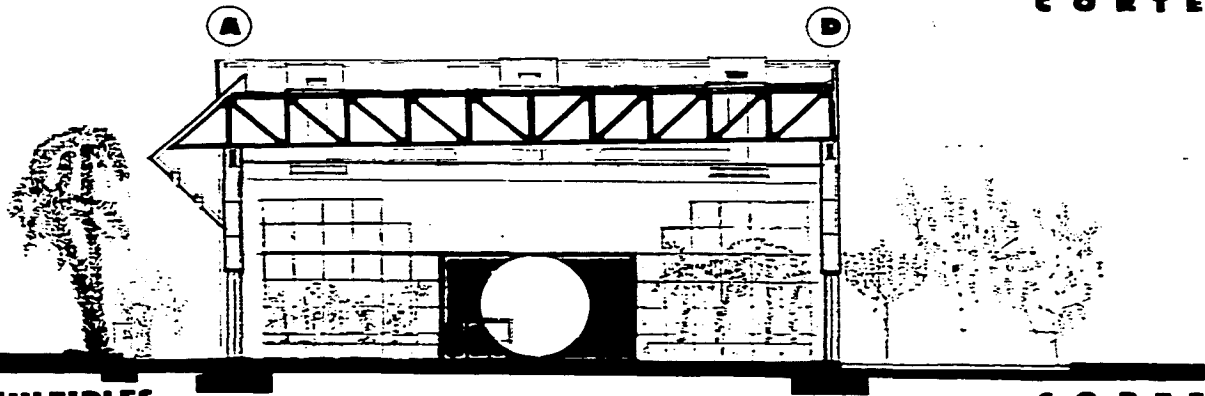
015
013



FACHADA



CORTE D-D

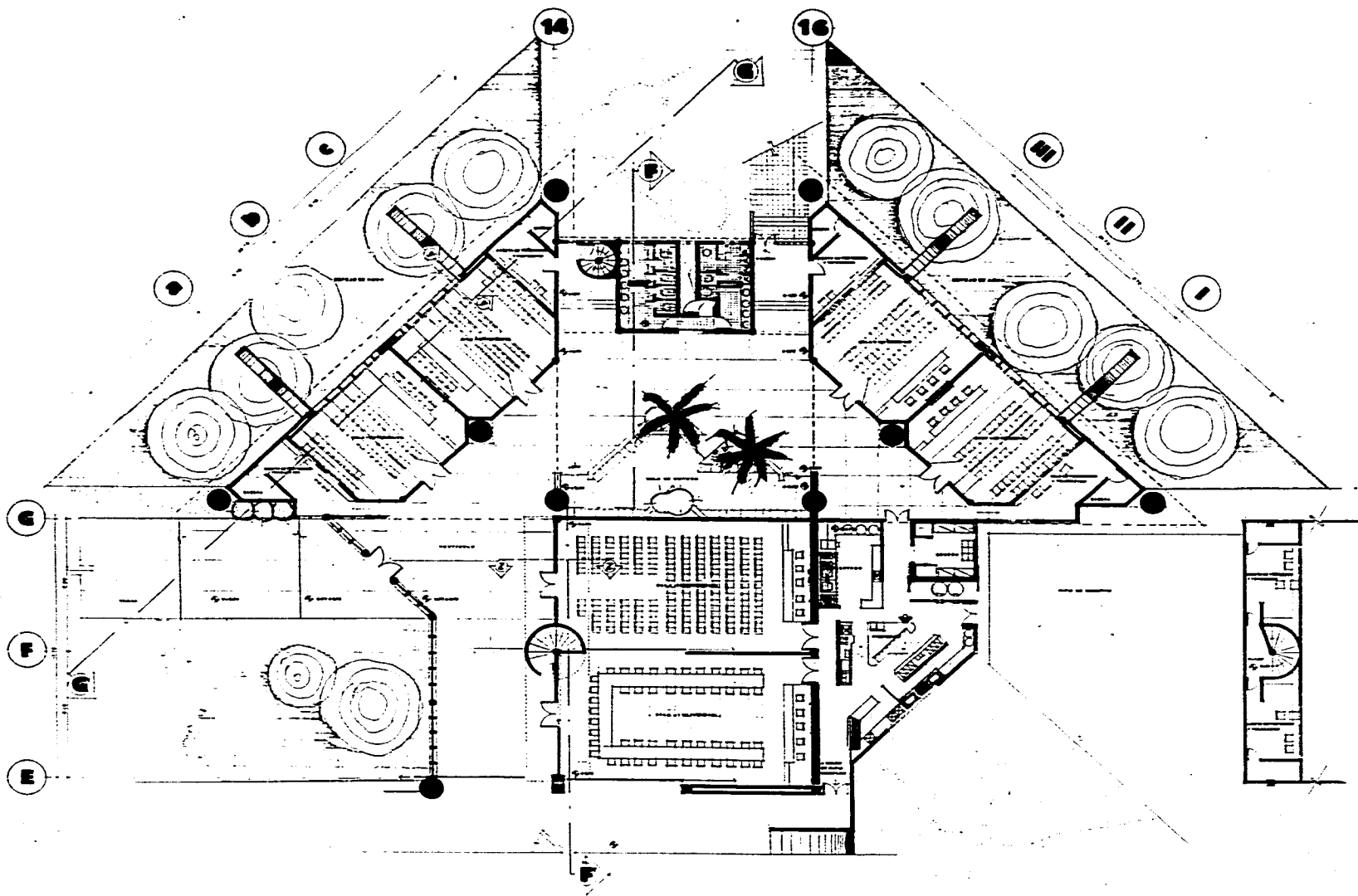


CORTE E-E

USOS MÚLTIPLES

CENTRO CÍVICO Y DE REUNIONES
 IXTAPA - ZIHUATANEJO
 FACHADA Y CORTEZ
 A. GARCÍA GONZÁLEZ
 1:100

AB



SALAS DE CONFERENCIAS

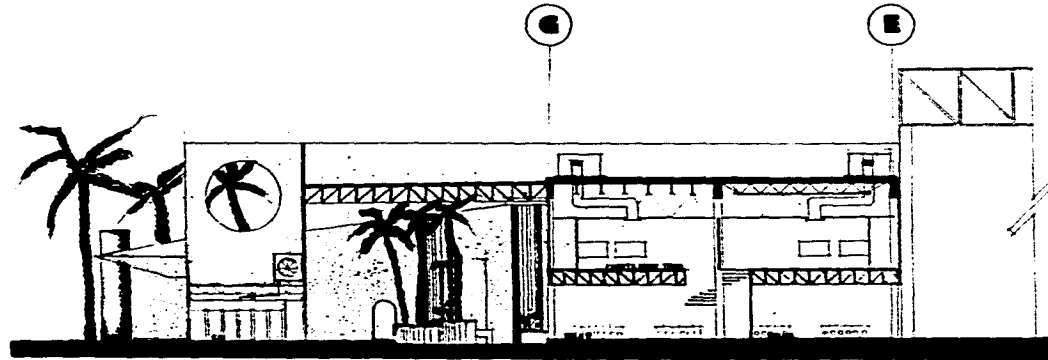
North arrow pointing up.

Site context diagram showing the building's location within a larger site plan.

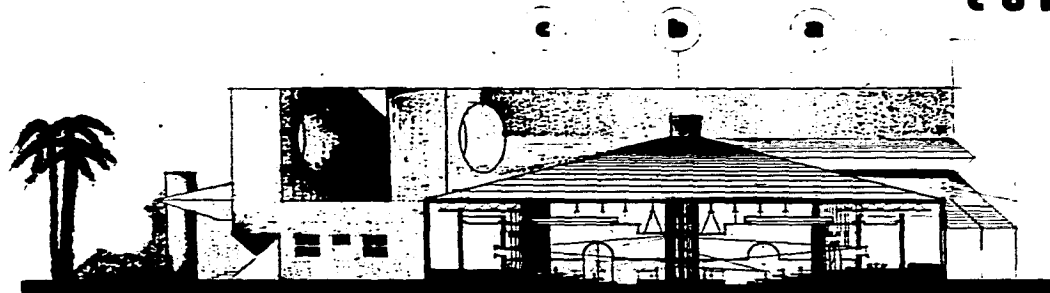
ONE ONE

CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES
IXTAPA - ZIHUATANEJO
PLANTA ARQUITECTÓNICA
R. GARCÍA GONZÁLEZ
1/100

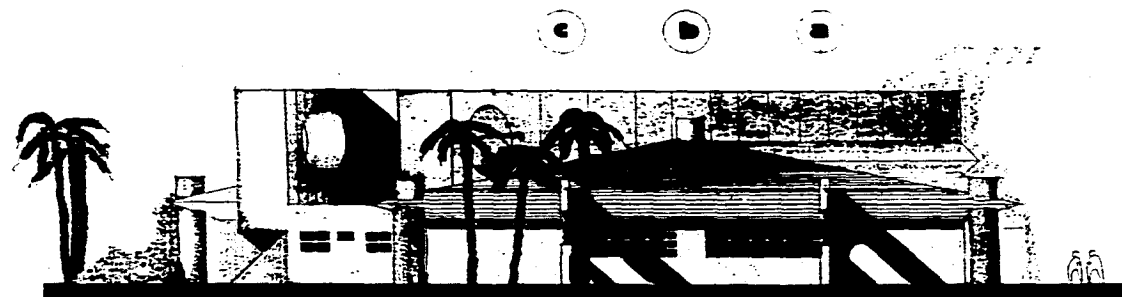
A9



CORTE F-F

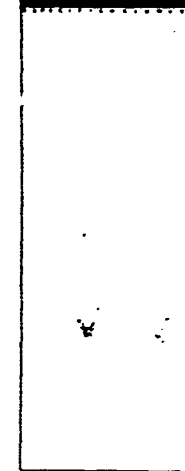


CORTE G-G



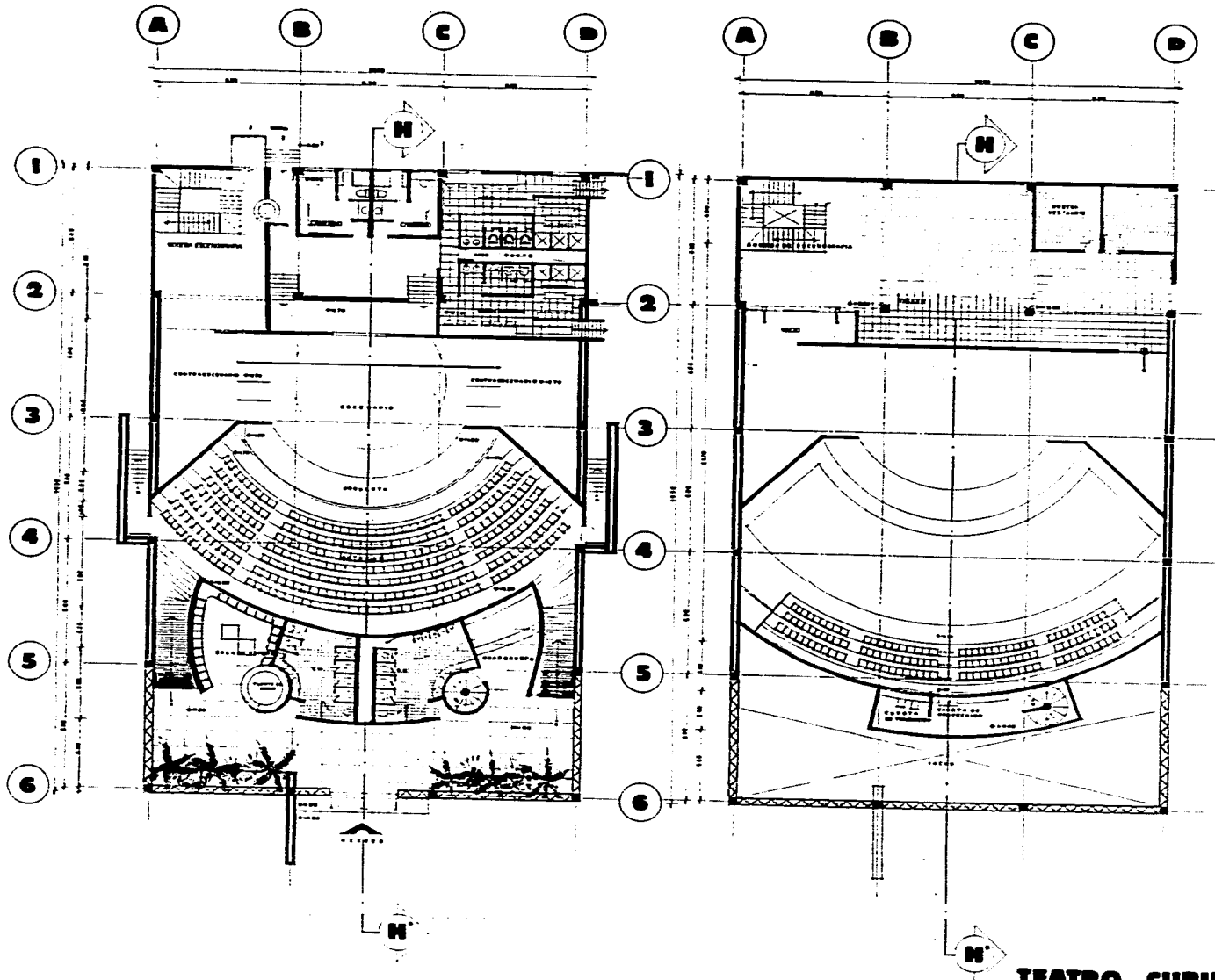
SALAS DE CONFERENCIAS

FACHADA



DIE
 UTE
 CENTRO CULTURAL DE INGENIEROS
 IXTAPA - ZIHUATANEJO
 CORTES - FACHADA
 Gub. Veracruz
 1/100

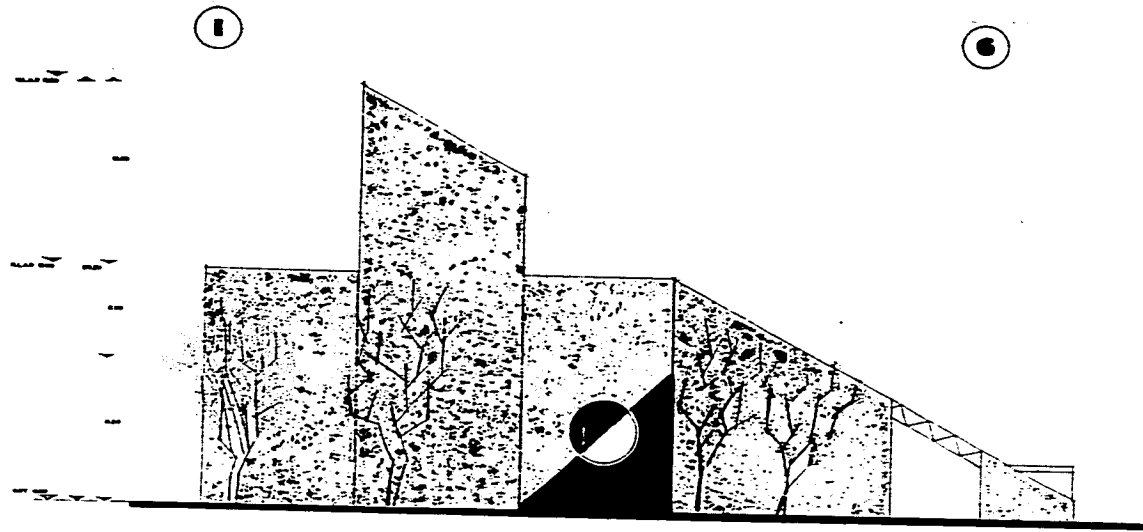
A 10



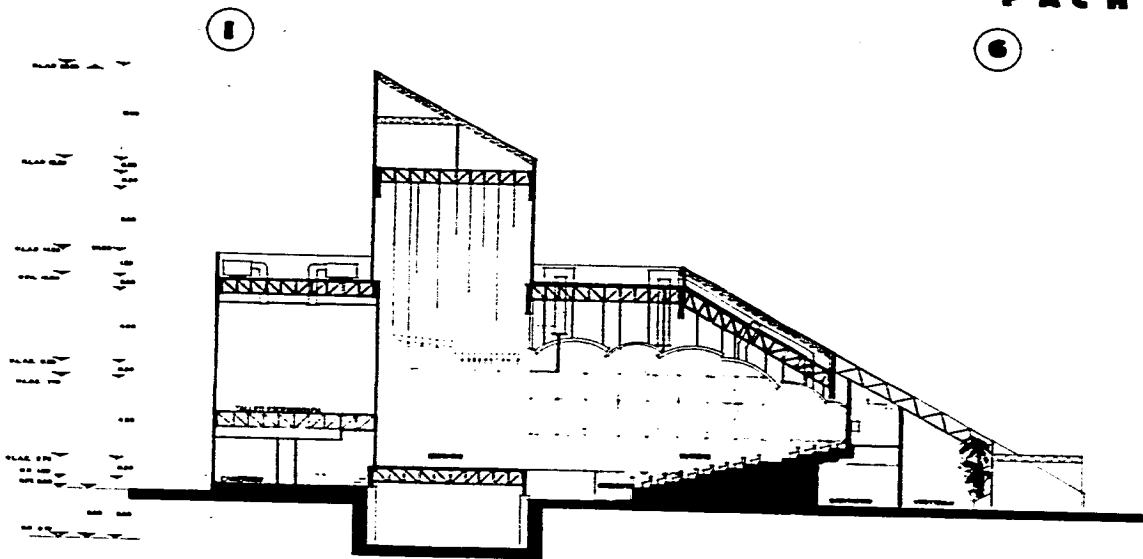
TEATRO CUBIERTO

CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES
 IXTAPA - ZIHUATANEJO
 PLANTA ARQUITECTONICA
 G. G. Hernandez
 1988

A11



FACHADA

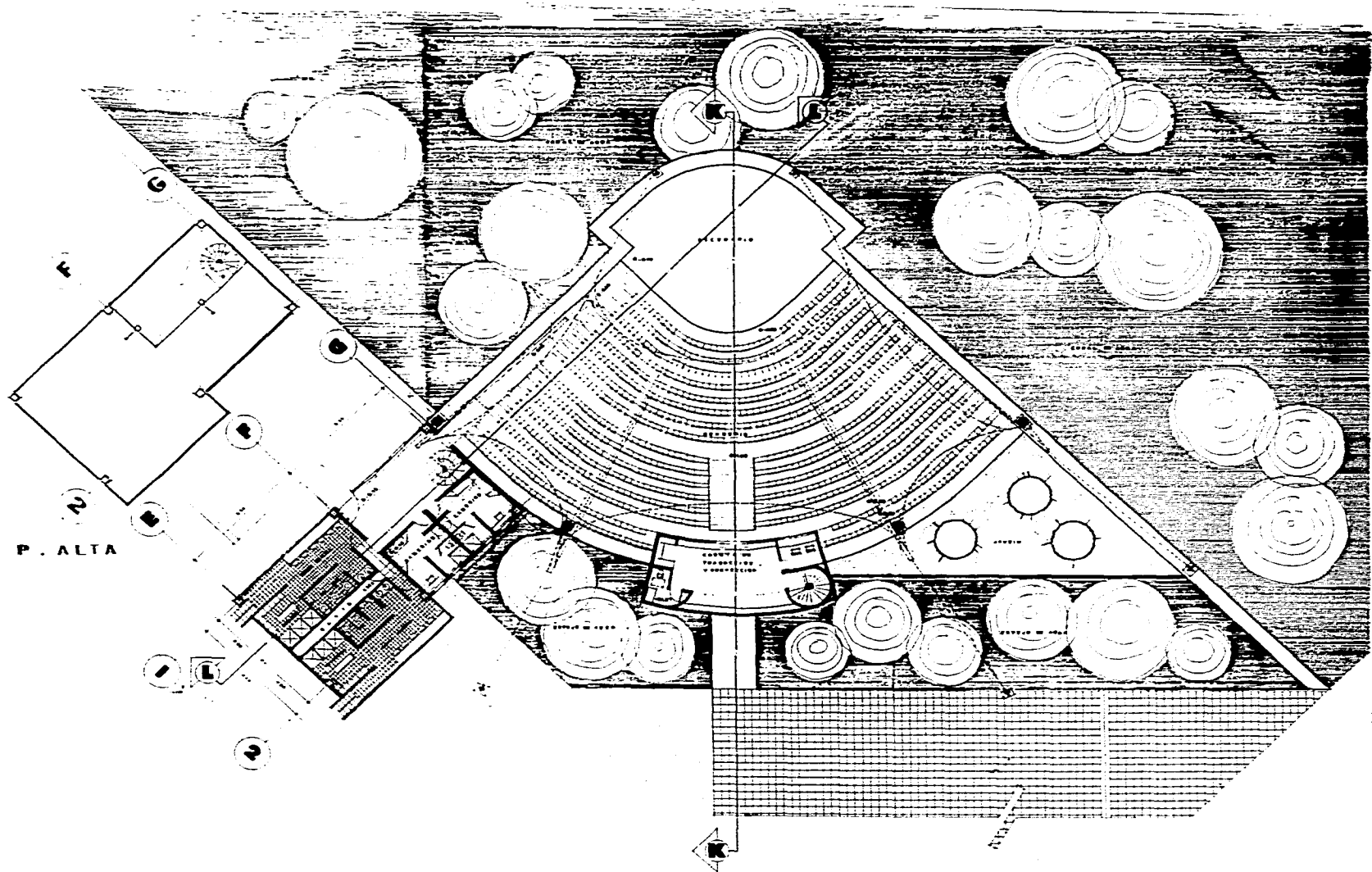


CORTE H-H
TEATRO CUBIERTO

ALC
LTC

ESTUDIO CULTURAL Y DE COMUNICACIONES
EXTAPA - ZIHUATANEJO
FACHADA Y CORTE
DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE QUERÉTARO

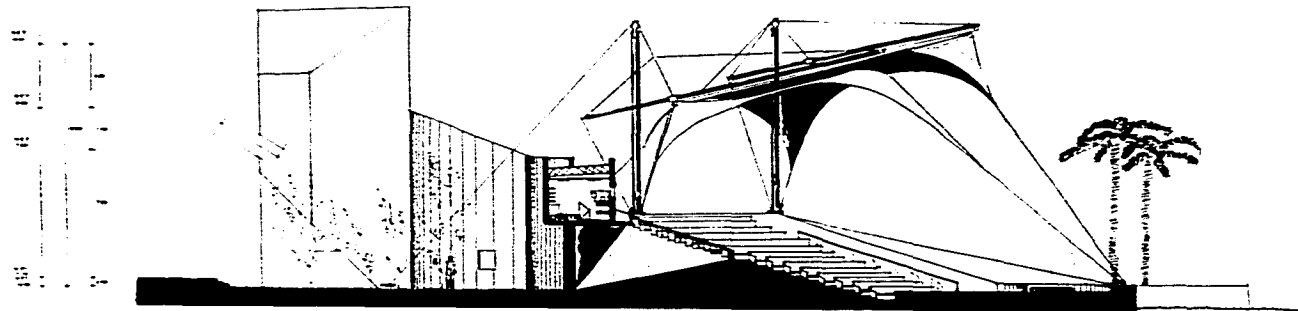
A12



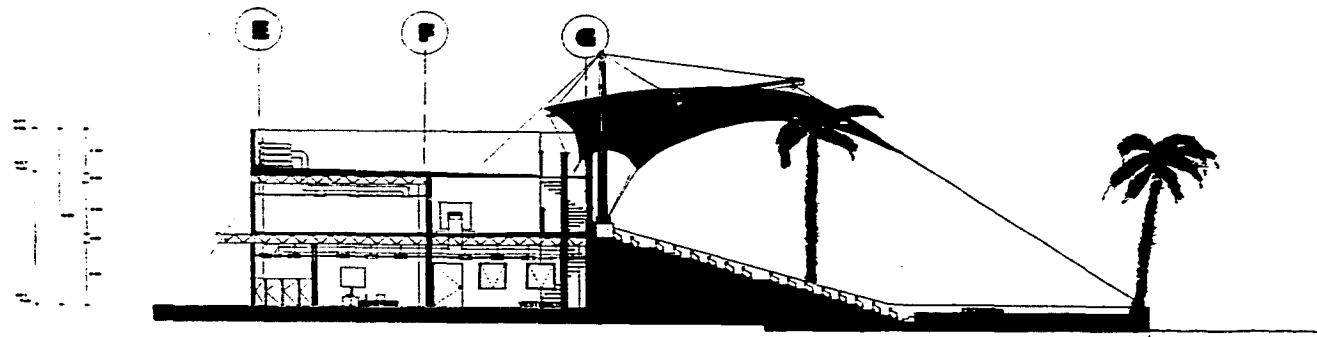
NIC
 UIC
 CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES
 IXTAPA - ZIHUATANEJO
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 Hugo Hernandez
 1988

TEATRO AL AIRE LIBRE





CORTE K-K



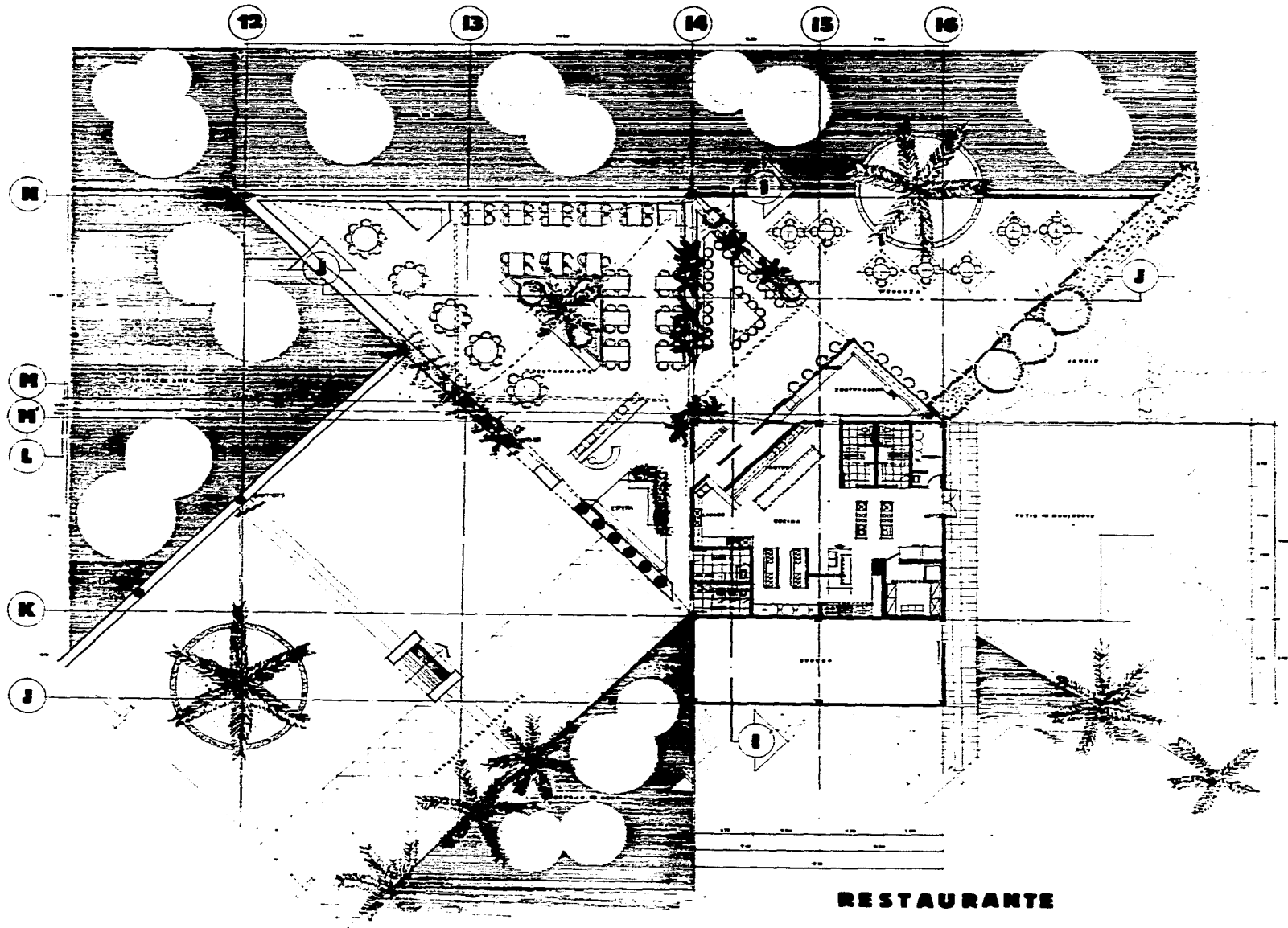
CORTE L-L

TEATRO AL AIRE LIBRE

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE
 EL TEATRO AL AIRE LIBRE
 EN IXTAPA - ZIHUATANEJO
 PUEBLA - MEXICO
 1968
 ARQUITECTO
 G. GONZALEZ

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE
 EL TEATRO AL AIRE LIBRE
 EN IXTAPA - ZIHUATANEJO
 PUEBLA - MEXICO
 1968
 ARQUITECTO
 G. GONZALEZ

A 14

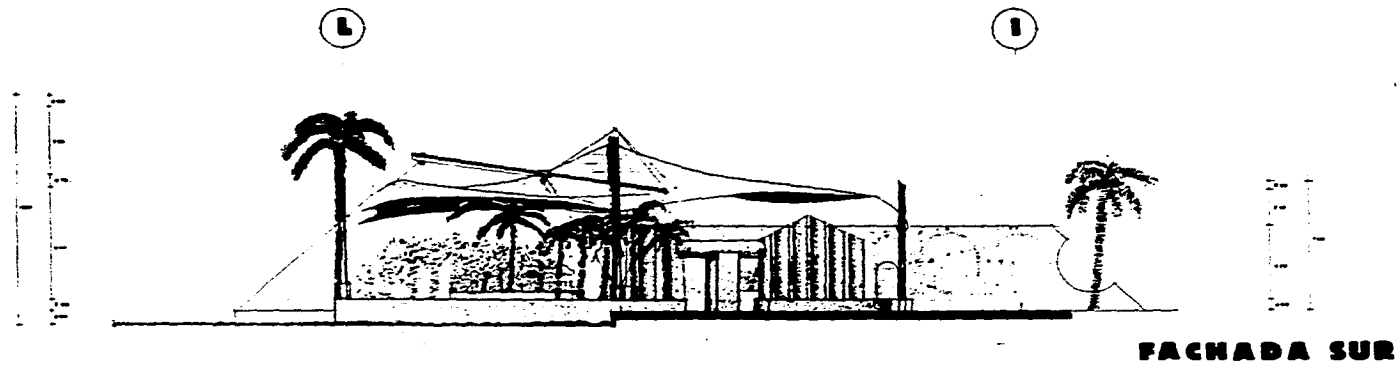


RESTAURANTE

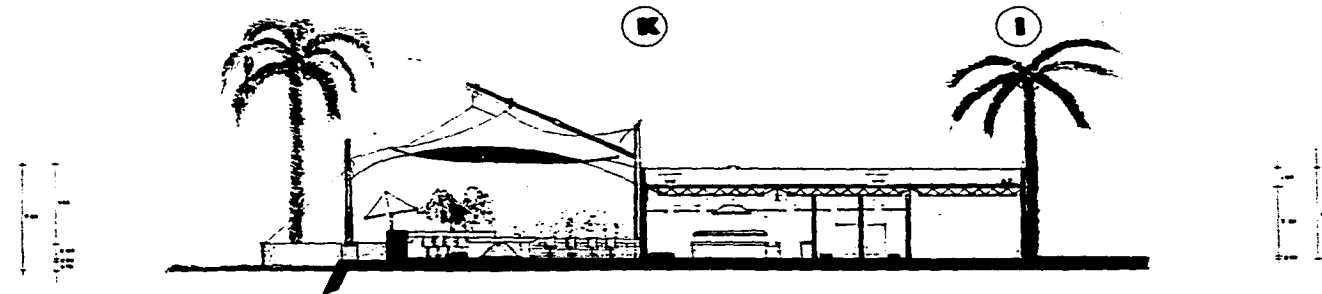
A north arrow pointing upwards is located at the top of the block. Below it is a small site context diagram showing the building's location within a larger urban or natural setting.

FILE
DTC
CENTRO CULTURAL DE COMERCIOS
IXTAPA - ZIHUATANEJO
PLANTA ARQUITECTONICA
Gobernador

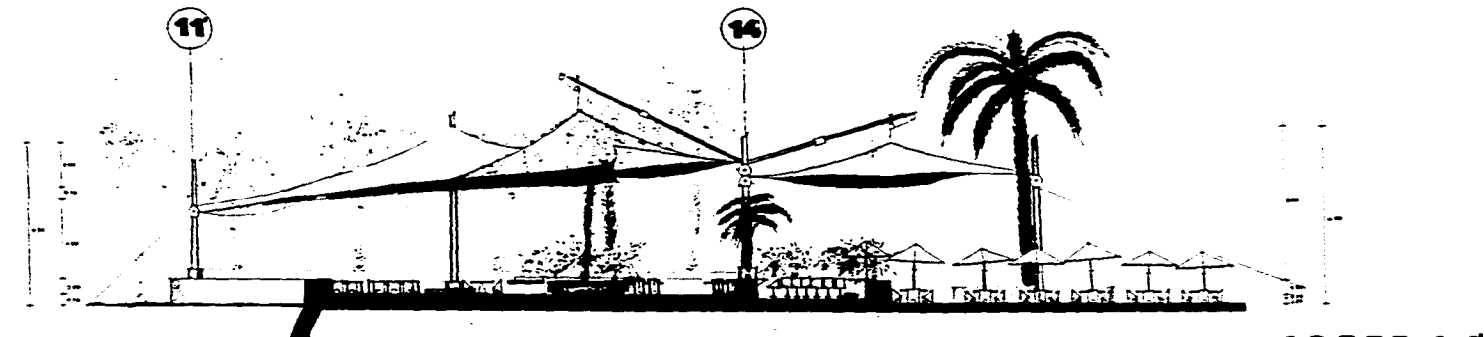
A15



FACHADA SUR





CORTE I-I'




CORTE J-J'


RESTAURANTE

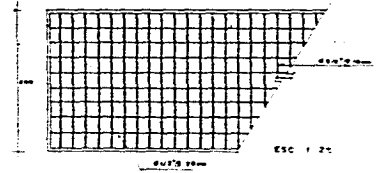
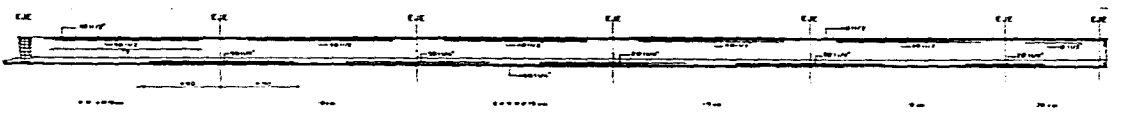
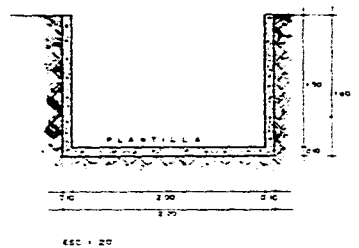
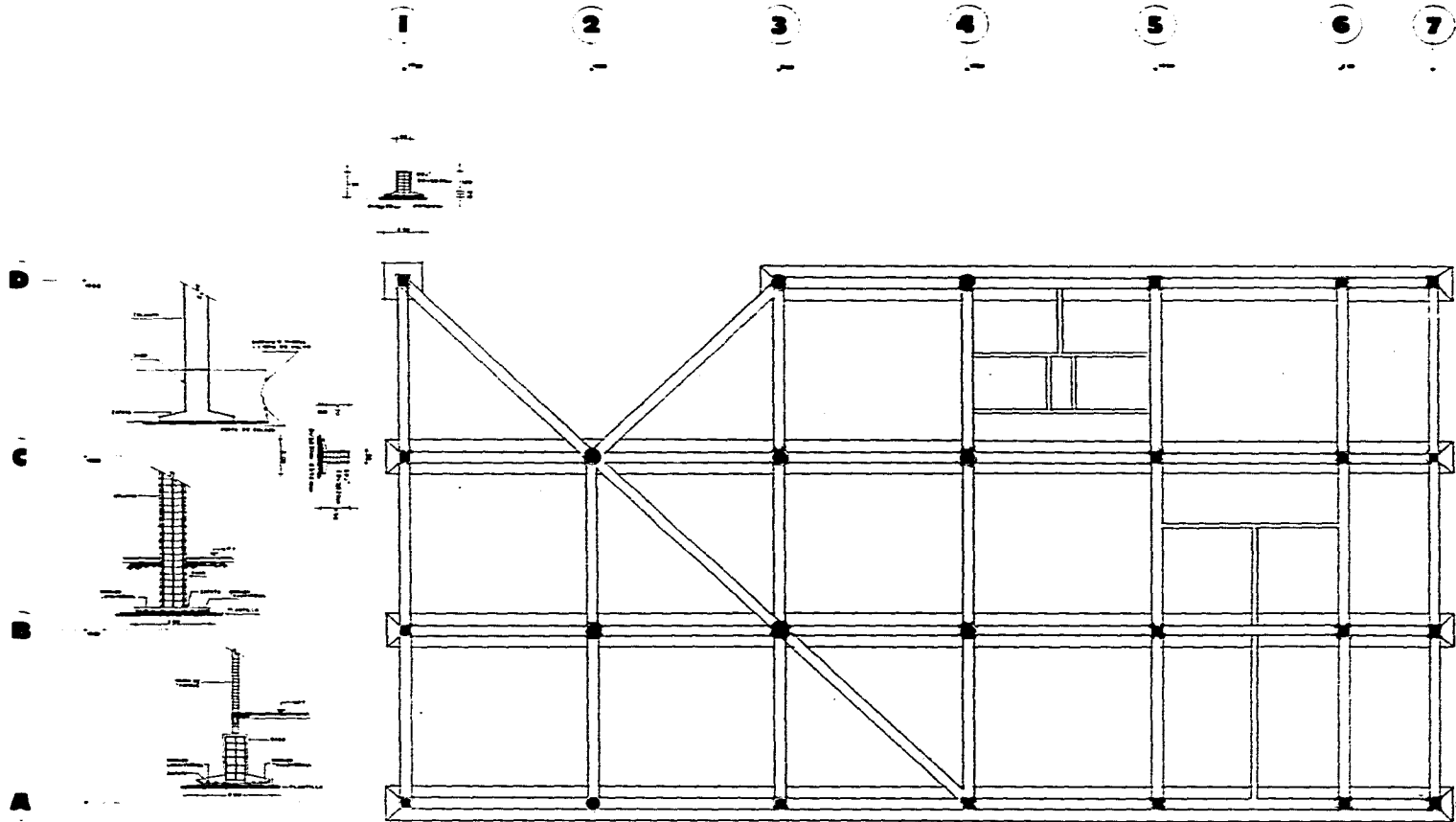






CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES
IXTAPA - ZIHUATANEJO
FACHADA Y CORTES
del arquitecto





ESPECIFICACIONES

CIMENTA

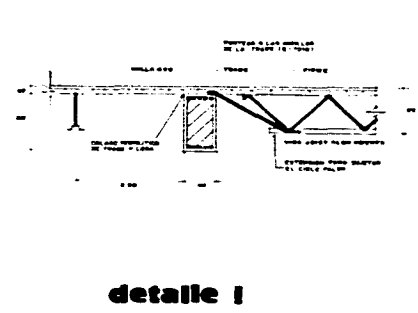
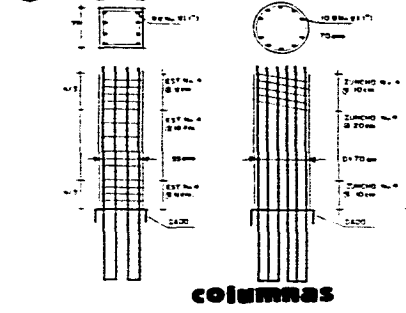
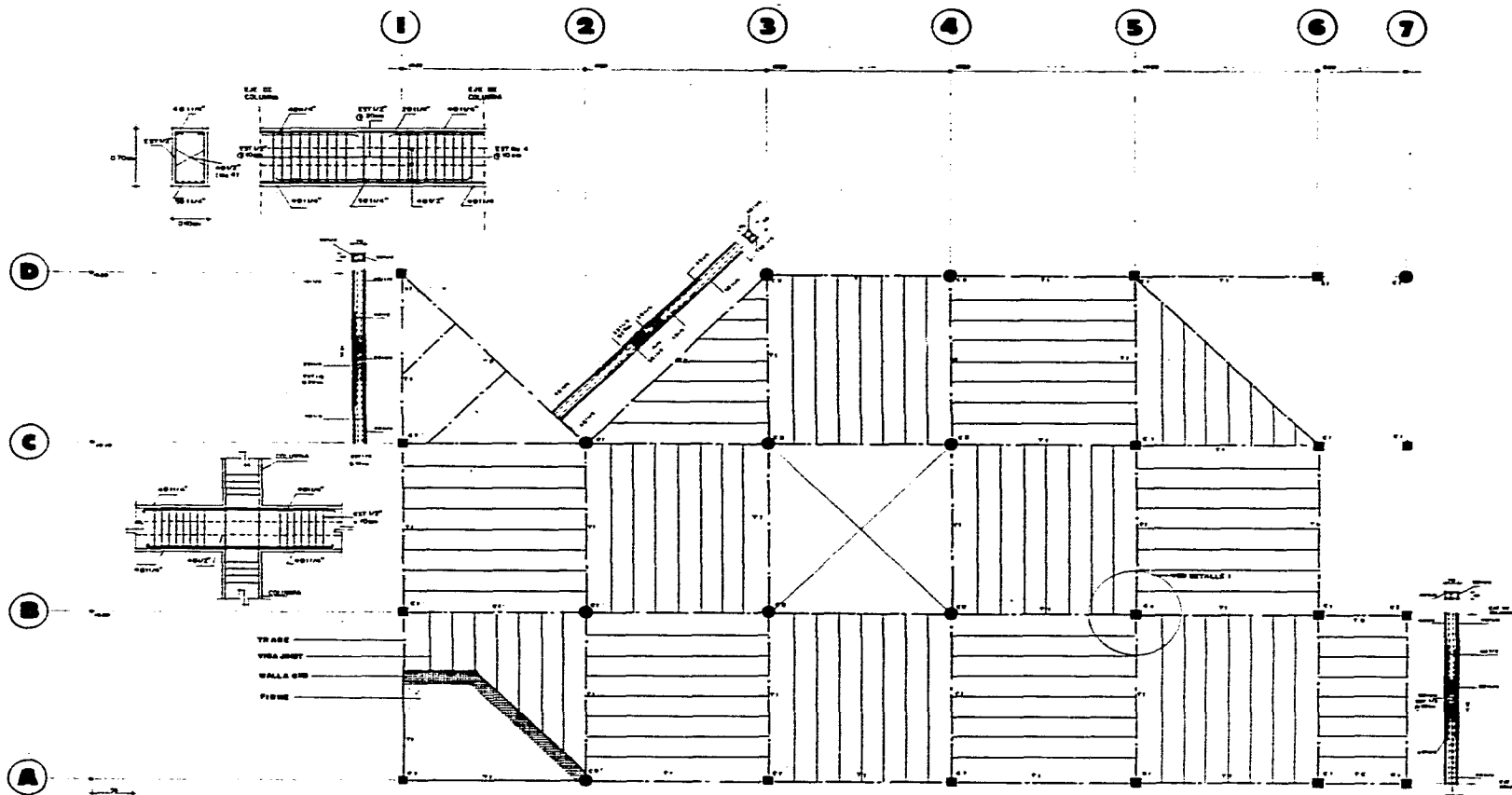
- LA CIMENTA DEBERA ESTAR CONFINADA EN UNA NIVELADA O PLANO Y LUBRICADA ANTES DE COLAR EL CONCRETO.
- EL ACERO DEBEN SER UN TIPO Y SER DE UN SOLO FABRICANTE. DEBE COMPROBARSE POR UN CONTROLADO ESPECIAL DE TIPO LABORAL. COMPROBACION POR MUESTRA EN LA CONSTRUCCION DE UNAS OTRAS PARTES DEL C.C. DE 20 CM. DE DIAM. Y UN MUESTRO DE 100 KG. A UN FONDO DE 10 CM. LA MEDICION DEL MUESTRO DEBE SER LA DE UN CONCRETO.
- LA CIMENTA DEBE SER CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION DE 150 MPAS Y DEBE REFORZARSE A CONTINUA EN UN LATERAL PARA QUE SE MANTENGA ASOCIADO EN PRECISAO DE LOS MUESTRAS EN EL TIPO DE CIMENTA.
- EL FRENADO DEBE SER DE UN TIPO Y SER DE UN SOLO FABRICANTE. DEBE COMPROBARSE POR UN CONTROLADO ESPECIAL DE TIPO LABORAL. COMPROBACION POR MUESTRA EN LA CONSTRUCCION DE UNAS OTRAS PARTES DEL C.C. DE 20 CM. DE DIAM. Y UN MUESTRO DE 100 KG. A UN FONDO DE 10 CM. LA MEDICION DEL MUESTRO DEBE SER LA DE UN CONCRETO.

CIMENTACION VESTIBULO

ACERO

- EL ACERO DEBE SER DE UN TIPO Y SER DE UN SOLO FABRICANTE. DEBE COMPROBARSE POR UN CONTROLADO ESPECIAL DE TIPO LABORAL. COMPROBACION POR MUESTRA EN LA CONSTRUCCION DE UNAS OTRAS PARTES DEL C.C. DE 20 CM. DE DIAM. Y UN MUESTRO DE 100 KG. A UN FONDO DE 10 CM. LA MEDICION DEL MUESTRO DEBE SER LA DE UN CONCRETO.
- LA CIMENTACION DEBE SER CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION DE 150 MPAS Y DEBE REFORZARSE A CONTINUA EN UN LATERAL PARA QUE SE MANTENGA ASOCIADO EN PRECISAO DE LOS MUESTRAS EN EL TIPO DE CIMENTA.
- EL FRENADO DEBE SER DE UN TIPO Y SER DE UN SOLO FABRICANTE. DEBE COMPROBARSE POR UN CONTROLADO ESPECIAL DE TIPO LABORAL. COMPROBACION POR MUESTRA EN LA CONSTRUCCION DE UNAS OTRAS PARTES DEL C.C. DE 20 CM. DE DIAM. Y UN MUESTRO DE 100 KG. A UN FONDO DE 10 CM. LA MEDICION DEL MUESTRO DEBE SER LA DE UN CONCRETO.


N
 ESCALA 1:200
 CENTRO CULTURAL DE COMUNIDADES
 XTAPA - ZIHUATANEJO
 E1




simbologia

- COLUMBRAS
- TRABES
- VIGA JOIST TIPO 33 HB

ESTRUCTURAL ADMON.






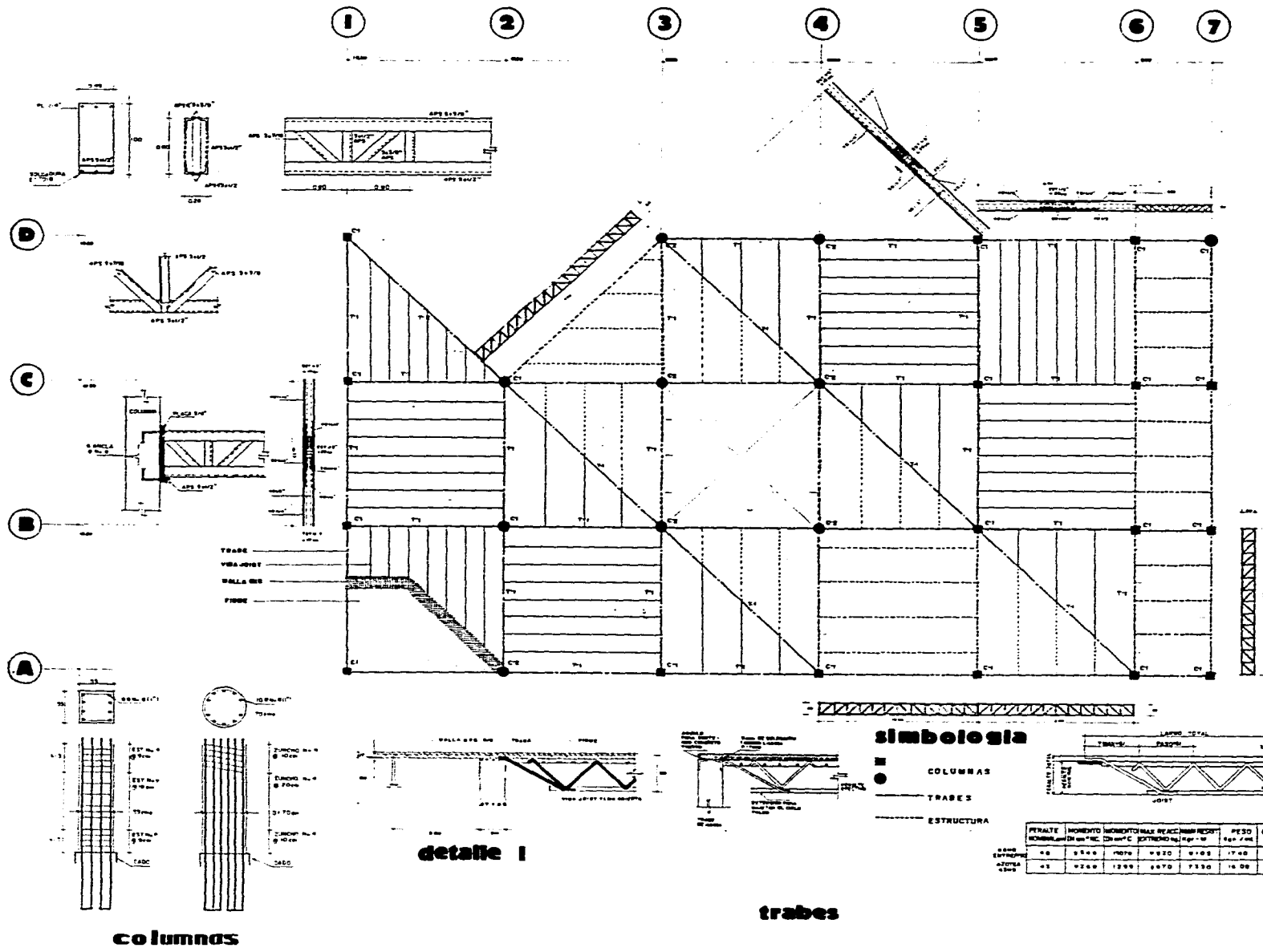
BY: S/TOM

OLC
ONE

CONDOMINIO Y DE CONDOMINIOS
IXTAPA - ZIHUATANEJO

Ing. Hernandez
ESTRUCTURAS - GUAYMAS

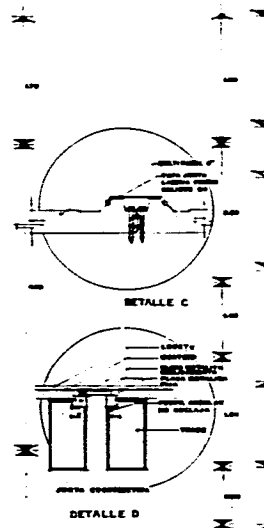
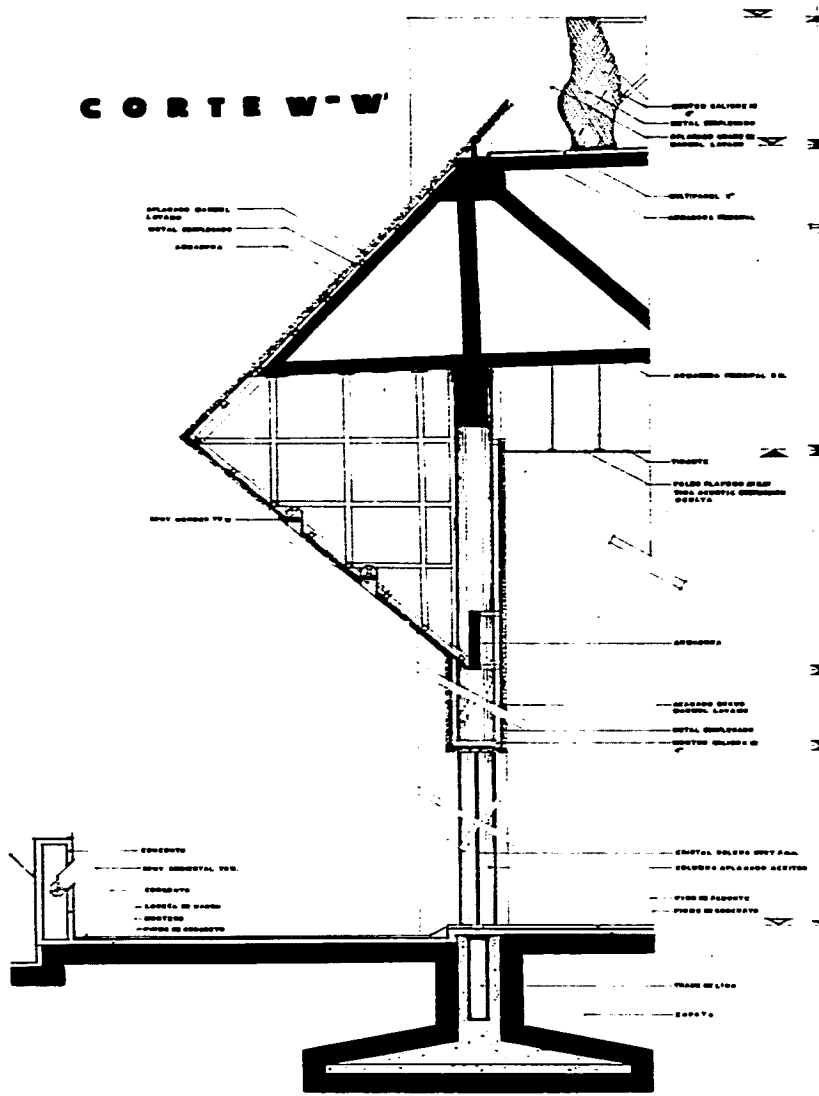




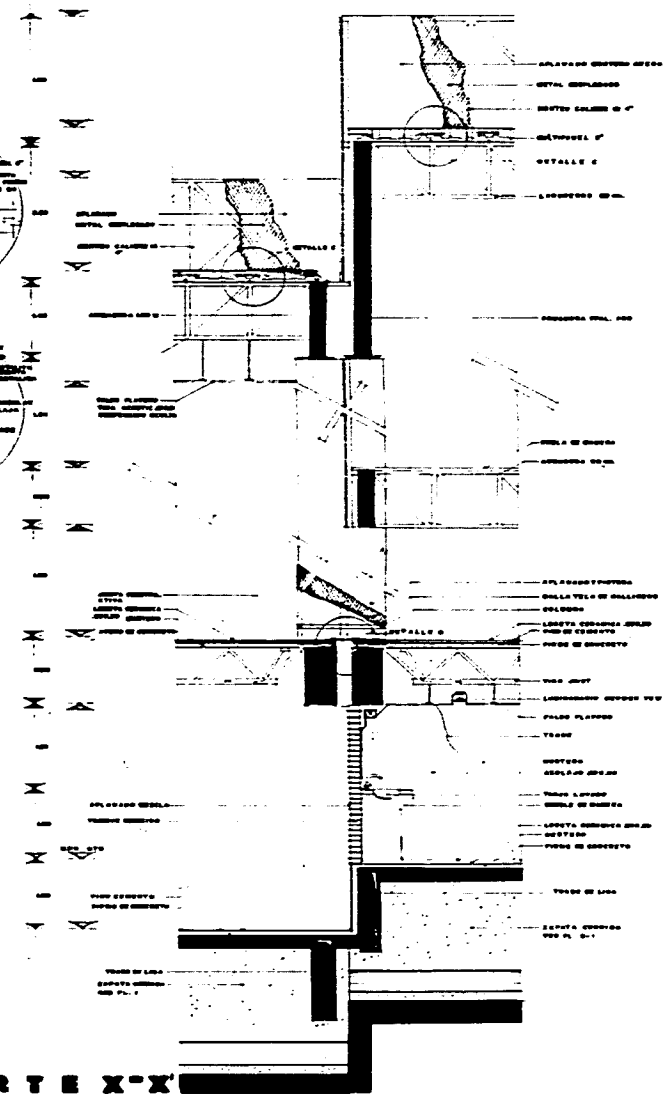
CEC
UIC
 CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES
 IXTAPA - ZIHUATANEJO
 Guerrero Negro

E3

CORTE W-W'



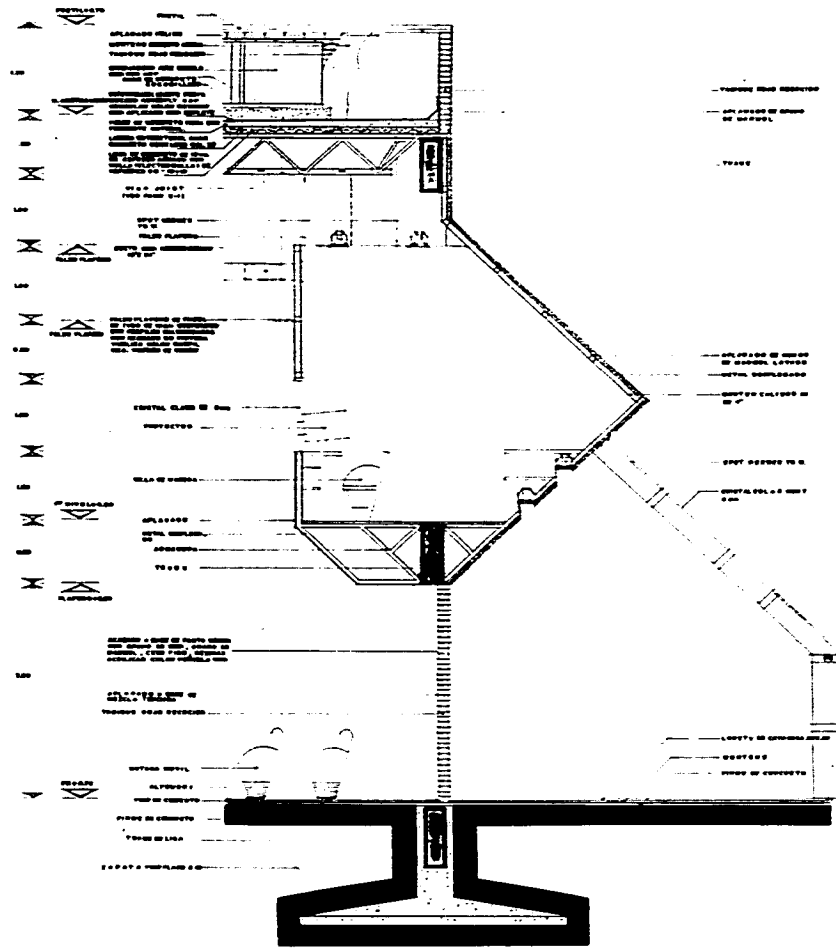
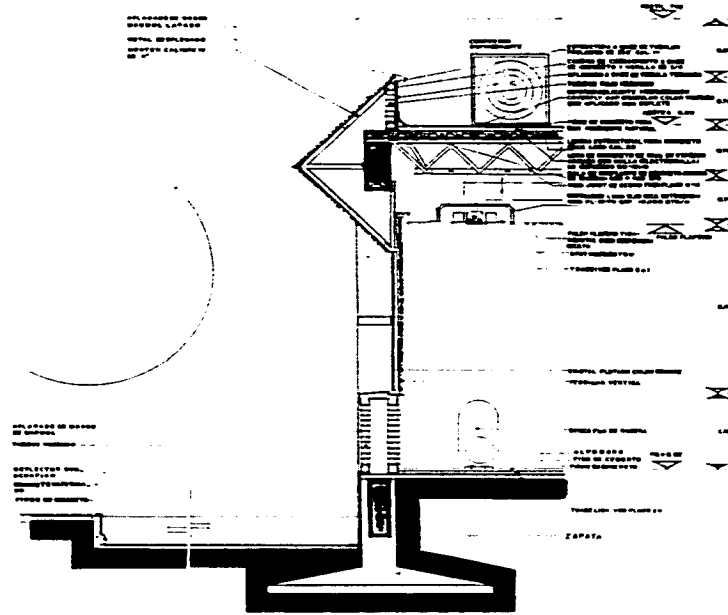
CORTE X-X'



CORTE POR FACHADA

D1

CORTE Y-Y'



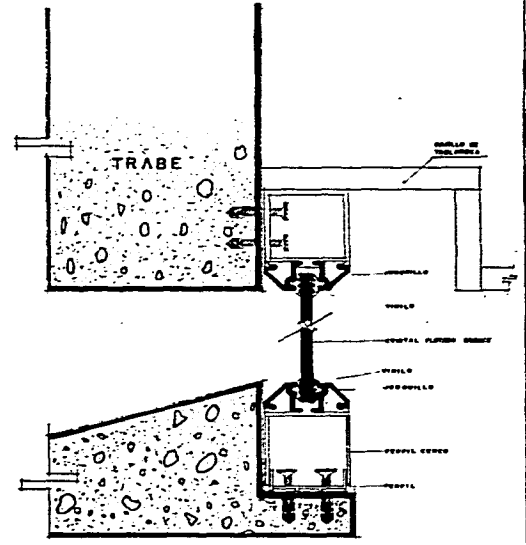
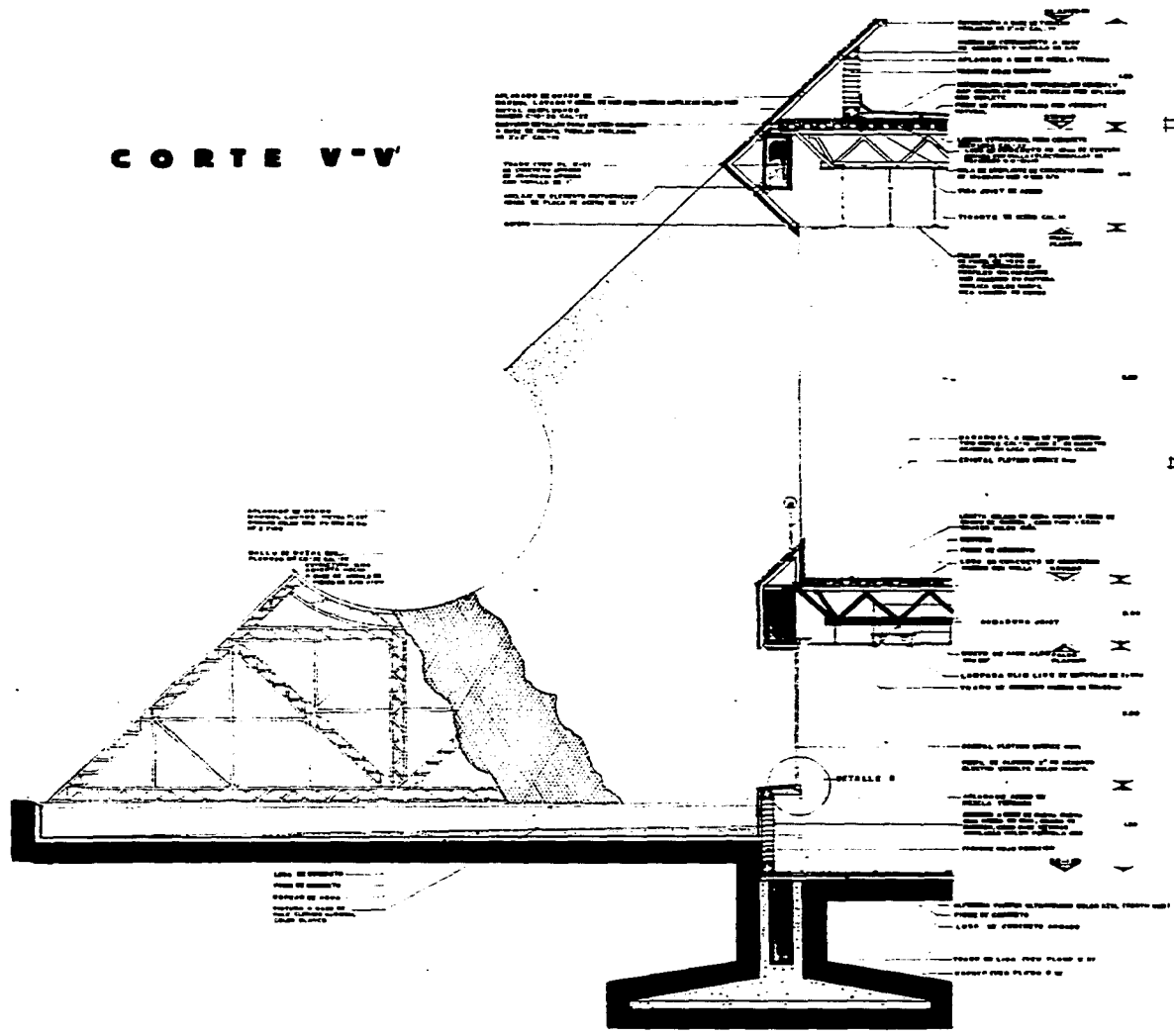
CORTE Z-Z'

CORTE POR FACHADA

TITLE BLOCK containing:



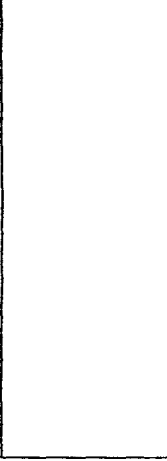

- North arrow pointing up.
- Site plan showing the location of the building on a plot.
- Checkered scale bar.
- Text: CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES IXTAPA - ZIHUATANEJO
- Text: DETALLES
- Text: SERIE DE CONVENCIONES
- Text: UGARCHA-BAZAR
- Text: 1/25
- Circle containing the number 02.

CORTE V-V'



DETALLE B

CORTE POR FACHADA VESTIBULO




DIC
UTE
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
ESTADO DE OAXACA - ZIHUATANEJO
DETALLE VESTIBULO
Ing. Hernandez


BIBLIOGRAFIA

- PRESENTACION CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES DE ACAPULCO
ARQ. PEDRO MOCTEZUMA
ARQ. ENRIQUE DEL MORAL

1974

- CENTROS CULTURALES COMUNITARIOS
FRIEDEMANN WILD
GUSTAVO GILI S.A.-MEXICO 1984

- REVISTA PERIODICA DE ARQUITECTURA
ESPACIOS PARA LA PRESENTACION.
HUMBERTO RICALDE G.
COMPANIA IMPRESORA SEVILLA S.A. 1991

- REVISTA OBRAS
CENTRO CULTURAL TAMAULIPAS
ARQ. EDUARDO TERRAZAS
ARQ. MERCADOROSA
EDITORIAL ABEJA S.A.

PLAN DE DESARROLLO NACIONAL DE PUERTOS
FONATUR
1989

BAROMETRO TURISTICO
FONATUR
1994