

308423
110
29

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA
INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



ANALISIS COMPARATIVO ENTRE LA ADAPTACION DE LOS
METODOS MINJARES Y FREIRE, EN LA ADQUISICION DE LA
LECTO - ESCRITURA, PARA JOVENES AUTISTAS.

TESIS PROFESIONAL
QUE PRESENTA:
EDITH SALCEDO JACOME
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

DIRECTOR DE TESIS:

LIC. BEATRIZ EUGENIA GONZALEZ HERNANDEZ

MEXICO, D. F.

1996

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Quiero dedicar este trabajo:

A mis padres, por su ejemplo de amor, sacrificio, entrega total y apoyo incondicional durante todos estos años, muchas gracias.

A mis hermanos con cariño, por haberme aguantado en los momentos de nerviosismo y tensión.

A mis amigas y a todas aquellas personas tan especiales con las cuales, conté con su ayuda en todo momento, para lograr la realización de esta tesis.

A mis profesores por haberme formado y guiado con sabiduría profesional y un especial reconocimiento a Beatriz, por que siempre conté con su amistad, dedicación y apoyo sin la cual, esta tesis no hubiera sido posible.

A Miguel Ángel, por ser la persona que ha compartido conmigo los momentos más difíciles con amor y comprensión, alentándome a seguir adelante.

Sinceramente

Edith

ÍNDICE

	Pag.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	
¿QUIÉN ES EL AUTISTA?	6
1.1 Concepto de autismo	7
1.2 Etiología	11
1.3 Sintomatología	14
1.4 Educación	27
1.5 Pedagogía	29
1.5.1 Sujeto de la pedagogía	33
1.5.2 Fin de la pedagogía	35
1.5.3 Ramas de la pedagogía	37
CAPÍTULO II	
¿CÓMO APRENDE UN AUTISTA?	41
II.1 Concepto de didáctica	42
II.2 Concepto de enseñanza	49
II.2.1 Métodos	53
II.3 Concepto de aprendizaje	62
II.3.1 Factores del aprendizaje	65
II.3.2 Tipos de aprendizaje	79
CAPÍTULO III	
APLICACIÓN DEL MÉTODO MINJARES	85
III.1 Técnicas	86
III.1.1 Descripción del método Minjares	86
III.1.2 Administración del método Minjares	90
III.1.3 Técnicas	93
III.2 Recursos	94

III. 2. 1 Material didáctico	94
III. 2. 2 Tiempo	95
III. 2. 3 Evaluación	95
III. 3 Técnica de Comunicación Facilitada	96
III. 3. 1 Material	100
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS COMPARATIVO	102
IV. 1 Planteamiento del problema	103
IV. 2 Definición de objetivos	103
IV. 3 Formulación de hipótesis	104
IV. 4 Diseño de la investigación	104
IV. 4. 1 Material didáctico	108
IV. 4. 2 Evaluación	112
IV. 4. 3 Determinación de la población	113
IV. 5 Desarrollo de la aplicación del método Minjares y la comunicación facilitada	117
IV. 6 Análisis comparativo	134
CONCLUSIONES	147
BIBLIOGRAFÍA	150

INTRODUCCIÓN

Desde épocas remotas, el ser humano por naturaleza propia siempre ha necesitado vivir en sociedad, ya sea para cazar, procrear y construir sus viviendas, pero sobre todo comunicando sus necesidades inventó un lenguaje por el cual se transmitía las experiencias e inquietudes y así pudo evolucionar hasta lo que es actualmente.

Esta comunicación llegó a ser tan importante que es una de las características por las que el ser humano se diferencia del animal, ya que al transmitir una idea, interviene su racionalidad.

La persona está constituida de tal forma, que desde que nace, tiene la capacidad de adquirir un lenguaje, pues sin él, simplemente no podría poner en común sus pensamientos, ideas o sentimientos y por lo tanto sería imposible entablar una relación con otra.

Hay algunas otras que carecen de esta posibilidad ya que por tener el síndrome del autismo, no pueden desarrollar un lenguaje oral que les permita expresar sus necesidades; viviendo entonces, aisladas del mundo que les rodea.

Investigaciones recientes nos informan que se ha descubierto una peculiaridad en algunos autistas, dicha peculiaridad es la de poder adquirir la lecto-escritura sin previa estimulación o sin que alguien antes se la haya enseñado.

Es decir, el autista sin conocer algún método sistematizado encuentra por sí solo el conocimiento. ¿Cómo es esto posible?

Aún nadie se lo explica, pero lo que sí es seguro es que el autista que no posee lenguaje oral ha logrado salir del encierro por medio de la lecto-escritura apoyada en la técnica de Comunicación Facilitada, entablando una comunicación a nivel funcional.

Esto indica que pese a sus trastornos, si se impulsa y guía adecuadamente, el autista es capaz de integrarse a su medio circundante, por tanto, la presente tesis se desarrollará con el fin de encontrar un método sistemático que eficiente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El método propuesto es el Minjares que será comparado con el Freire, aplicado en investigaciones anteriores, los cuales parten de la palabra generadora, a fin de obtener una mejor forma de aprendizaje, y así abrir el camino a futuras investigaciones, para que todas las familias con niños autistas y las instituciones encargadas de educarlos, puedan implementar una nueva metodología en su formación.

La presente tesis se encuentra dividida en cuatro capítulos:

- * Tres de fundamentación teórica en donde se establecen las bases de la pedagogía y del procedimiento a seguir y
- * Uno en donde se desenvuelve la aplicación de la Investigación.

Para dicho fin será necesario conocer primero el concepto de autismo, su etiología y sus síntomas para así después comprender la importancia que tiene la pedagogía y la educación en el desarrollo íntegro del autista analizando a su vez los derechos que tienen los discapacitados para mejorar su nivel de vida.

En el segundo capítulo, explicaremos el concepto de didáctica y del proceso de enseñanza aprendizaje.

De la primera estableceremos que es nuestra herramienta fundamental para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, mismo que cobra gran importancia en la presente tesis, pues con una adecuada enseñanza podremos abrir nuevos horizontes pedagógicos en el aprendizaje del autista.

En el capítulo tercero, se desarrollará el método Minjares con el fin de obtener un conocimiento amplio acerca de su administración para relacionarlo con la técnica de Comunicación Facilitada, la cual también se dará a conocer ampliamente.

La técnica consiste en un tablero, en el cual se encuentran inscritas las letras del abecedario en forma del teclado QWERTY, que es el utilizado en las máquinas de escribir. La labor del autista consistirá en señalar las letras de la palabra que se quiera decir.

Se ha comprobado que esta forma de comunicación tiene gran aceptación en las personas que no poseen lenguaje oral, pues solo basta tener un conocimiento previo de la lecto-escritura y la posibilidad de señalar con un dedo para expresar las necesidades básicas de la persona o bien para establecer una comunicación formal.

Finalmente, en el último capítulo, se desarrollará la aplicación del método Minjares y se analizarán los resultados para compararlos con la tesis titulada "La secuencia de la enseñanza y del aprendizaje del proceso lecto-escritor dirigido a una persona autista sin lenguaje oral" de la Lic. Itziar Zubillaga Ruenes quien aplicó el método Freire, a fin de obtener conclusiones, las cuales, aportarán alternativas para la educación del autista.

La investigación práctica se realizó de noviembre de 1994 a mayo de 1995, obteniendo en 6 meses resultados muy satisfactorios ya que la joven autista sin poseer lenguaje oral durante 15 años y por lo tanto, sin poder comunicar sus necesidades, logró adquirir la lecto-escritura con la que pudo expresar sus inquietudes, aunque sólo de forma funcional.

Cabe señalar, que esta investigación se aplicó a un caso único de una adolescente autista con 16 años de edad, sin lenguaje oral, por lo que no se pretende generalizar los resultados a todas las personas con estas

características, pues además de que todo ser humano es único e irrepetible, el síndrome autista presenta diferentes manifestaciones y actitudes dependiendo del grado de autismo y de la edad evolutiva en la que se encuentre la persona.

El estudio se llevó a cabo en el Centro Educativo Domus A. C, el cual se dedica a dar atención a personas con deficiencia intelectual y con síndrome autista.

El presente trabajo es una investigación experimental la cual, sigue los pasos del método científico y por deberse al tratamiento de un problema de índole pedagógico se vuelve documental.

Las fuentes consultadas son autores especializados en autismo y expertos en pedagogía y didáctica.

Sólo nos resta decir que esta tesis se realizó de manera profesional con la autorización de los papás de la de la joven autista con el propósito de aplicar en casa los conocimientos adquiridos.

CAPÍTULO I

¿ QUIÉN ES EL AUTISTA?

¿ QUIÉN ES EL AUTISTA?

1.1 CONCEPTO DE AUTISMO

Diversos autores han tratado de definir lo que es un autista y no han logrado una definición satisfactoria; existen también varias formas de clasificarlo:

* J.M.G Itard (siglo XVIII) le llamó a un niño de Francia "El salvaje de Aveyron" pues solía vagabundear en los bosques y vivía en un estado salvaje. Su conducta desde muy temprana edad fue anormal y coincide con las características de un autista.

* Pinel en la misma época, estuvo en desacuerdo con Itard sobre esto y lo llamó retardado mental grave.

* Lightner Witner en 1919 describió a un niño de 2 años, 7 meses que también se comportaba como un niño autista.

* Leo Kanner en 1943 fue el primero que describió a estos niños como tales y les dio el nombre de "Autistas Infantiles precoces" ya que pensaba que dicha enfermedad se manifestaba desde la primera infancia.

Simultáneamente múltiples científicos han tratado de encontrar su etiología sin mucho éxito ya que al tener múltiples conductas es

multifactorial, sin embargo, el autismo lo podemos comprender por sus síntomas y por su conducta.

Cabe mencionar; que el autista, por sus características específicas, se le ha confundido con la psicosis o con la esquizofrenia; ya que en las dos enfermedades el niño se muestra distante de la realidad, viviendo en un mundo que sólo él conoce.

Sin embargo, es necesario decir que estas teorías actualmente están descartadas por varias razones:

1o, los síntomas del autismo son distintos de los de la esquizofrenia, por ejemplo, los delirios y las alucinaciones son importantes en ésta última y nunca se observan en el primero, y los problemas de lenguaje del autismo no son en absoluto iguales a los que se encuentran en ciertos pacientes esquizofrénicos

2o., cuando los niños autistas crecen, no se convierten en adultos esquizofrénicos.

3o., Es probable que quienes sufren de esquizofrenia tengan parientes que también sufran en mayor proporción que el promedio¹.

Por otro lado, la psicosis es una enfermedad que puede ocasionarse por desequilibrios emocionales constantes o por lesiones cerebrales y en el autismo en cambio, esto aún no se ha comprobado.

¹ WING, Lorna; La educación del niño autista; p. 18-19.

Etimológicamente, el concepto de autismo nos dice que es "vivir en función de sí mismo" ² ya que proviene del griego "Autos" que significa retraído y absorto en sí mismo".

Existen otras definiciones de las cuales, podríamos mencionar:

"Síndrome de la niñez que se caracteriza por falta de relaciones sociales, carencia de habilidades para la comunicación, rituales compulsivos persistentes y resistencia al cambio"³.

Este término aunque encierra más bien las características conductuales del niño pero nos acerca bastante al concepto del autismo.

La doctora Frances Tustin lo define muy acertadamente diciendo que es un ser egocéntrico, con escasa respuesta al mundo externo, con poca conciencia de sí mismo e incapaz de mantener un adecuado vínculo afectivo sin responder a los estímulos del medio ambiente viviendo en consecuencia en un nivel infrahumano ⁴. Otros autores, lo han definido como "aquellos niños que al parecer no tienen ningún otro síndrome pero que presentan las características observadas por Kanner y específicamente la sordera" ⁵.

Por otro lado "La mayoría de los profesionales y autores están de acuerdo en afirmar que el primero de los puntos de Creak-La soledad y

² TUSTIN, Frances; Autismo y psicosis infantiles; p. 13

³ PALUSZNY, María; Autismo; p. 15.

⁴ TUSTIN, Frances; op. cit.; p. 13

⁵ FURNEAUX, Bárbara; El niño autista; p. 21

aparente falta de habilidades sociales- es esencial para llegar a un diagnóstico de autismo"⁶.

Pero pese a que el pronóstico es generalmente malo, el coeficiente intelectual (CI) y la habilidad del lenguaje son los predictores más útiles del equilibrio que se logrará en la edad adulta porque aunque poco es el desarrollo del habla, con tratamiento terapéutico, el autista logra "salir" un poco de su mundo y comunicarse en cierta medida con el exterior.

Otros profesionales dicen que "es un síndrome raro que ocurre en 3 o 4 niños de cada 10,000. No hay un orden definido de nacimiento que pueda establecerse como un patrón, el autismo ocurre cerca de 3 veces más en frecuencia entre los niños que entre las niñas y su prevalencia parece ser más común en el grupo socioeconómico más alto".⁷

En resumen podemos decir que el autismo es una enfermedad en la esfera mental, ya que su intelecto puede o no sufrir de lesión, se caracteriza por el retraimiento social, la incapacidad de expresarse por vía del lenguaje y sufre de sordera aparente

⁶ *Ibidem*; p. 23

⁷ PALUSZNY, María; *Autismo*; p. 36

Es importante mencionar que el autismo no se le debe confundir con la psicosis o con la esquizofrenia ya que como se observó anteriormente son totalmente diferentes en cuanto a sus comportamientos y orígenes.

Por último, cabe señalar que este síndrome sólo se presenta en la primera infancia o de lo contrario sería una enfermedad de esquizofrenia o de psicosis. No se caracteriza por ser hereditario y no se debe a la falta de amor de los padres.

1.2 ETIOLOGÍA

Como se mencionó aún no se sabe a ciencia cierta cual es la causa por la cuál se origina el autismo, sin embargo, existen diferentes teorías, algunas muy convincentes, acerca de su etiología; por citar algunas tenemos a Bárbara Furneaux quien a la vez nombra a Bernard Rimland, el cual dice que hay una deficiencia en el sistema reticular activador (SRA), estructura ubicada en el péndulo cerebral que ejerce influencia en la atención, el despertar y el sueño, trayendo como resultado que el sistema nervioso del niño "no esté lo suficientemente despierto como para que el mundo tenga sentido". Además, el SRA sostiene la función básica para toda cognición en cuanto a que le da sentido y utilidad a la información recibida^b.

^b FURNEAUX, Bárbara; El niño autista; p. 34

Esta causa podría ser muy convincente pero sin embargo, aún no se ha comprobado, siendo así una mera suposición, aunque Hutt y Hutt también opinaron que existe una deficiencia en el SRA provocando un bloqueo de la información y de las sensaciones que llegan. Sin embargo, el registro de la actividad cerebral presenta varios problemas y este hallazgo no significa una prueba concluyente ni de que el SRA esté implicado en una actividad cerebral anormal⁹.

Por otro lado, varios autores consideraron que un motivo podría ser la falta de suficiente afecto por parte de los padres, ya sea por problemas entre ellos, o por abandono, pero esto también se descartó pues de ser así, todos los niños que vivan en un orfanatorio serían autistas, además de que existen padres muy cariñosos con sus hijos y sin embargo, éstos resultaron ser autistas.

El autismo puede asociarse con otros trastornos, es razonable pensar que más de una causa puede producir cambios patológicos que se manifiestan como dicho síndrome. Si esto es verdad, el daño deberá producirse en la misma área para originar los mismos síntomas¹⁰.

Observamos que aún en tiempos de grandes avances científicos, ha costado mucho trabajo averiguar la causa principal ya que puede ser una sola

⁹ *idem*

¹⁰ PALUSZNY, María; Autismo; p. 70

la que origine varias manifestaciones anormales o pueden ser varias las causas con sus respectivas conductas.

También diremos que no es una enfermedad hereditaria, como podría darse en el caso de la esquizofrenia. Aún no se sabe si el daño es a nivel orgánico o fisiológico por lo tanto, sólo podemos saber que el síndrome es muy complejo pero, partiendo de los síntomas que a continuación se describirán, se puede ayudar al autista para que logre mejorar su condición de vida.

Desde el punto de vista clínico, actualmente se piensa que representa un defecto orgánico en el desarrollo del cerebro, caracterizado por insuficiencia para desarrollar un lenguaje comunicativo u otras formas de comunicación social.

Muchos niños con autismo muestran tener mayores habilidades que una persona con retraso mental sin embargo hay quienes a la larga muestran ser retardados y dependen en gran manera de su CI.

Gradualmente algunos adquieren lenguaje y pueden exhibir ciertos talentos excepcionales.

Una vez que son adultos todos los síntomas que tuvieron de chicos pueden persistir, sólo 1 de 20 mejoran significativamente.

En algunos se han encontrado anomalías en las estructuras cerebrales, sobre todo en la límbica que juega un papel en el lenguaje, en lo afectivo, en lo motivacional y en las relaciones humanas.

Se ha encontrado que solo el 30% de los niños autistas manifiestan una epilepsia del lóbulo temporal. No existe una terapia específica desde el punto de vista médico¹¹

1.3 SINTOMATOLOGÍA

A pesar del esfuerzo por entender el concepto y las posibles causas sobre el autismo, no es satisfactoriamente claro, queda el valiosísimo recurso del diagnóstico y ver los síntomas que son datos objetivos o subjetivos que manifiesta el niño autista y que nos servirán de guía.

Para esto será preciso comparar las aportaciones de diferentes profesionistas para obtener datos enriquecedores y complementarios de cada uno obteniendo así una visión más amplia.

Leo Kanner, como se mencionó anteriormente, fue el primero que describió a estos niños como un grupo especial, interesándose grandemente en ellos. Los aspectos principales que consideró fueron:

- Las deficiencias para relacionarse con las personas y una soledad extrema.

¹¹ HARRISON'S; et al; Principles of internal medicine; p. 2058

- Fracaso en asumir una postura anticipatoria cuando se le iba a levantar en brazos.
- Problemas en el habla: Cabe mencionar que algunos eran mudos, otros mostraban ecolalia retrasada, los pronombres personales eran repetidos como se oían y existía literalidad en la comprensión y el lenguaje.
- Deseo obsesivo y angustiante por la ausencia de cambios.
- Limitaciones en la variedad de actividades espontáneas.
- Reacción a intrusiones externas como la comida, los ruidos fuertes y la movilidad de objetos.
- Interés en objetos fragmentados, es decir, si se le hacía cosquillas, reacciona con miedo a los dedos que efectúan las cosquillas.
- Excelente memorización.
- Físicamente es normal con buen potencial cognitivo y mentalidad seria.
- Todos provenían de familias muy inteligentes ¹².

Por otro lado, Bárbara Furneaux nos explica y complementa los síntomas de Leo Kanner diciendo que las deficiencias para relacionarse con las personas puede presentarse de varias maneras:

- Como una modalidad solitaria: Es decir, que el niño se comporta como si los demás seres humanos fueran simples objetos y no existieran en absoluto a

¹² apud: PALUSZNY, María; *op. cit.*; p. 37-38

menos que sean personas que le agraden, ya sea sus padres o gente muy apegada a su vida cotidiana.

- Como una tendencia persistente a volver la vista o mirar como si no viera a los demás especialmente cuando las personas les dirigen la palabra.
- Gran dificultad para jugar con otros niños y a veces es total su indiferencia con respecto a ellos.

Un aspecto que Kanner no menciona, es que el niño autista gusta de examinar partes de su cuerpo, mucho después de ser bebé y le agrada jugar con ellas.

Así mismo, tiene una gran preocupación por objetos determinados o por ciertas características de ellos. Esto se constata de la siguiente manera:

1. Colecciona toda clase de objetos para acarrearlos consigo y si alguno llegara a perderse le provoca ira y angustia.
2. Tiene un gran apego a una cosa especial.
3. Tendencia a examinar objetos de manera peculiar es decir, que además de observarlo puede llegar a golpearlo, arañarlo etc.
4. Tiene juegos raros con objetos como son el hacerlos girar, hacer sonar piedras dentro de una lata, romper papel etc.
5. Anormalidades en el humor, las cuales pueden aparecer de una o más de las siguientes maneras:

5. 1 Ataques de rabia y angustia violentos y prolongados caracterizados por gritos, lágrimas, pataleo, tendencia a morder... Estos ataques pueden ocurrir:

5. 1. 1 Debido a un cambio en las rutinas, pérdida de un objeto querido, deseo de comer algo prohibido...

5. 1. 2 Debido a un temor especial que puede resultar muy difícil de comprender; quizás un baño, ponerse zapatos, sentarse en una silla que le desagrada etc.

5. 1. 3 Debido a interferencias necesarias de los demás

5. 2 Períodos de risa sobre los cuales las razones pueden no ser claras

5. 3 Falta de miedo ante los peligros reales.

6. Trastornos en los movimientos y en la actividad general como por ejemplo:

- * Inmovilidad
- * Constante repetición del mismo movimiento
- * Balanceo
- * Falta de sueño y con gran energía al día siguiente
- * Girar sobre sí mismo o alrededor de algo
- * Golpea con la cabeza

7. Antecedentes de retardo grave en el cual pueden aparecer isletas de funcionamiento intelectual normal, casi normal o excepcional.

Esto significa que en general, el niño presenta un retardo notable en relación con los demás niños de su edad y en lo que respecta a las cosas que puede hacer. Mientras otros niños de su edad quizá ya sean bastante independientes y puedan salir solos, hacer compras o ir al cine. El niño autista por lo general necesita casi todo el tiempo de la atención y supervisión de la madre, porque es incapaz de cuidarse y evitar el peligro.

Por otra parte, es posible que pueda hacer notablemente bien una o varias cosas, tales como:

- * Cálculos
- * Rompecabezas y acertijos
- * Memorizar largas listas de fechas, nombres etc.
- * Cantar y recordar canciones
- * Leer y escribir
- * Habilidades mecánicas especiales¹³

Por otro lado, es importante considerar el análisis que realiza Lorna Wing pues recopila datos distintos a los dos anteriores y profundiza aún más en algunos aspectos; por citar un ejemplo en los trastornos del lenguaje, la autora nos dice que encuentran dificultad con las palabras copulativas como "en", "sobre", "debajo", "antes" y "porque". También cometen el error de

¹³ FURNEAUX, Bárbara: El niño autista; p. 24-29

confundir dos palabras de significado contrario, es decir: enciende la luz por apaga la luz¹⁴.

"Parecen no advertir que el lenguaje tiene un significado aunque pueden atender si oyen una de las pocas palabras que conoce y que están vinculadas a las cosas que le gustan como "comer", "caramelos", "naranjadas"... No obedecen a ninguna orden verbal, ni escuchan advertencias, ni comprende si le reprenden"¹⁵.

En cuanto a los movimientos que requieren de habilidades son Inmaduros en la forma de moverse; corren con los codos doblados y los brazos pegados al cuerpo, suben las escaleras sin alternancia, cuando comienzan a aprender a leer y a escribir, algunos confunden las letras que tienen posición Inversa: b y d, la p y q, t y f, n y u, m y w¹⁶.

Exploran el mundo a través de tres sentidos: del tacto, del gusto y del olfato. Reconocen a las demás personas por dichos sentidos como si fueran ciegos¹⁷.

Por lo normal, muestran lo que necesitan tomando a alguien de la mano, tirando de él y colocando su mano sobre el objeto deseado¹⁸.

¹⁴ cf. WING, Lorna; La educación del niño autista; p. 32

¹⁵ ibidem; p. 30

¹⁶ ibidem; p. 40

¹⁷ ibidem; p. 37

¹⁸ idem

confundir dos palabras de significado contrario, es decir: enciende la luz por apaga la luz ¹⁴.

"Parecen no advertir que el lenguaje tiene un significado aunque pueden atender si oyen una de las pocas palabras que conoce y que están vinculadas a las cosas que le gustan como "comer", "caramelos", "naranjadas"... No obedecen a ninguna orden verbal, ni escuchan advertencias, ni comprende si le reprenden ¹⁵.

En cuanto a los movimientos que requieren de habilidades son Inmaduros en la forma de moverse; corren con los codos doblados y los brazos pegados al cuerpo, suben las escaleras sin alternancia, cuando comienzan a aprender a leer y a escribir, algunos confunden las letras que tienen posición Inversa: b y d, la p y q, t y f, n y u, m y w ¹⁶.

Exploran el mundo a través de tres sentidos: del tacto, del gusto y del olfato. Reconocen a las demás personas por dichos sentidos como si fueran ciegos ¹⁷.

Por lo normal, muestran lo que necesitan tomando a alguien de la mano, tirando de él y colocando su mano sobre el objeto deseado ¹⁸.

¹⁴ cf: WING, Lorna; La educación del niño autista; p. 32

¹⁵ Ibidem; p. 30

¹⁶ Ibidem; p. 40

¹⁷ Ibidem; p. 37

¹⁸ idem

Y en cuanto a la pronunciación y voz tienen dificultades para controlar el volumen de su voz. Les resulta arduo pronunciar con fluidez y suavidad constante, su voz sube y baja en los momentos inadecuados y puede tener una cualidad mecánica. Todos estos problemas significan que los niños tienen que realizar un esfuerzo para hablar¹⁹.

Sin embargo, esta no es sólo la única manera en que el síndrome del autismo se puede presentar pues según la Dra. Tustin, puede ser de 3 formas:

- 1) *Primario normal*: El niño presenta un cuadro de pasividad tipo ameba, con escasa capacidad de diferenciación.
- 2) *Secundario encapsulado*: El niño construye una especie de armadura, caparazón o "segunda piel" detrás de la cual puede refugiarse y protegerse del mundo externo.
- 3) *Secundario agresivo*: El niño acusa en un comienzo una sobreadaptación a la que le sigue un corto periodo de desarrollo normal para desembocar finalmente en la ruptura con la realidad. La capacidad de diferenciación se desgrega en numerosos fragmentos y el niño siente como si también su cuerpo se desintegrara en numerosos pedazos, de lo que se deriva una gran confusión y un terrible miedo.²⁰

¹⁹ *ibidem*; p. 34

²⁰ TUSTIN, Frances; *Autismo y psicosis infantiles*; p. 11

En la actualidad, debido a las múltiples enfermedades mentales y a la similitud que hay entre ellas, se elaboró un manual en donde se clasifican a todos los discapacitados del mundo llamado DM III, el cual nos cataloga al autismo definiéndolo como un trastorno severo que consiste en una distorsión simultánea y grave manifestada desde la infancia presentando un deterioro en las habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales.

De acuerdo con lo dicho, existen 4 criterios para diagnosticar al autismo:

1) Deterioro cualitativo de la Interacción social: El cual a su vez, presenta 4 características:

- a) Ignora la presencia social: Es decir, el autista pese a que se encuentre en periodos de angustia o stress, no va a buscar apoyo de los demás.
- b) Presenta dificultad para imitar patrones sociales.
- c) No presenta juego social
- d) Tienen déficit de amistades

2) Deterioro cualitativo de la comunicación verbal o no verbal:

- a) No existen niveles de comunicación, porque no tienen intencionalidad o un fin para hacerlo.

- b) La comunicación no verbal es anómala, es decir, no despliegan gestos, o expresión alguna.
- c) No hay actividad imaginativa
- d) Su lenguaje es inarticulatorio: Existen severos problemas con pronombres o con los artículos indeterminados o determinados.
- e) Hay absoluta incapacidad para sostener una comunicación, ya sea por que son mutistas o porque presentan lenguaje ecolálico. En caso de presentarlo, éste es muy obsesivo y sólo funcional, no declarativo.

3) Repertorio restringido en actividades e intereses:

- a) El autista es la rutina que despliega, los cuales son movimientos estereotipados, es decir, autoestimulativos.
- b) Generalmente gustan de objetos que puedan ser rotados; sin embargo el juguete en cuanto tal no les llama la atención.
- c) Presentan preocupación excesiva y patológica por los detalles, es decir, hay hiperselectividad en las actividades, no toleran los cambios.
- d) Sus actividades son muy restringidas: No son aventureros ni ambiciosos.
- e) Hay insistencia obsesiva por seguir rutinas.

4) Edad de aparición:

- Siempre se da antes de los 3 años aunque generalmente el síndrome se presenta antes de los 18 meses.

Para poder diagnosticar al autismo como tal, por lo menos deben presentar 8 características en total de los 4 grupos y debe haber por lo menos 2 características de cada grupo.

DERECHOS DEL AUTISTA A LA EDUCACIÓN

Gracias a todas estas aportaciones y a todas las diferentes conductas ya explicadas nos enfrentamos ahora a la responsabilidad de ayudarlos para que puedan incorporarse a la sociedad de una manera más digna y que a la vez, ésta pueda aceptarlos de la mejor forma posible sin discriminarlos para que logren su incorporación.

"Estos niños tienen necesidades, sentimientos, intereses, esperanzas e ilusiones como todos los demás niños"²¹. Es por esto que no podemos dejarlos a la deriva para que sigan siendo como el "niño salvaje de Aveyron" que Itard observó en la antigüedad.

²¹ apud: GARCÍA, H. Víctor; Principios de pedagogía sistemática; p. 30

A estas personas podemos ofrecerle un mejor modo de vivir mediante "el desarrollo de habilidades sociales y verbales ya que es el método eficaz y necesario para la evolución favorable del autismo"²².

"Los autistas, por graves que sean las alteraciones que padezcan, son personas y en tanto que tales tienen un grado de perfectibilidad"²³. Es justamente en éste ámbito donde la educación interviene directamente en el autista pues es capaz de actuar en las facultades humanas para proporcionarles una mejor vida como Víctor García Hoz dice, "la educación puede entenderse como la humanización de la vida"²⁴.

Estos derechos inherentes al ser humano deben ser llevados de mejor forma de lo que las leyes mexicanas dictan, pues son muy limitadas. Esto se corrobora en el acuerdo al Código Civil para el Distrito Federal en materia común y para toda la República en materia federal dentro del libro primero de las personas físicas, el Artículo 23 menciona: "la minoría de edad, el estado de interdicción y las demás incapacidades establecidas por la ley, son restricciones a la personalidad jurídica, pero los incapacitados pueden ejercitar sus derechos o contraer obligaciones por medio de sus representantes"²⁵.

²² cf. GARCÍA, H. Víctor; Educación especial personalizada; p. 334

²³ ibidem; p. 339

²⁴ GARCÍA, H. Víctor; Principios de pedagogía sistemática; p. 30

²⁵ OBREGÓN HEREDIA, Jorge; Código Civil Concordado; p. 10

Esto se lleva a cabo por medio del estado de interdicción el cual consiste en un juicio que se hace para las personas discapacitadas en donde se declara y afirma que la persona no puede valerse por sí misma y por lo tanto necesita de un tercero, para la toma de decisiones y para las representaciones legales que se requieran, mismo que se obtiene por trámites legales para que sea válido.

Este juicio se hace necesario a partir de la mayoría de edad de las personas discapacitadas debido a que antes la patria potestad está a cargo de los padres.

También es importante señalar que la ley entiende por incapacidad a toda persona que tiene falta de capacidad para llevar a cabo por sí misma los derechos y obligaciones del sujeto para ser autosuficientes.

En el artículo 450, fracción II del Código Civil estas personas serán todas aquellas que fueren sordomudas, idiotas, dementes, ebrio-consuetudinario o que habitualmente abuse de las drogas enervantes, requiriendo así del tutelaje, siempre y cuando sean menores de edad.

Así mismo, en caso que los mayores de edad estén privados de inteligencia por locura, idiotismo, o imbecilidad, aún cuando tengan intervalos lúcidos, no son aptos para tutelarse por sí mismos.²⁶

²⁶ *cf. ibidem*; p. 151

Ante esto, podemos decir que las leyes mexicanas no abarcan en su totalidad la problemática del autista ya que la ley sólo se limita a dar el tutelaje correspondiente y no habla de los derechos que tiene como persona.

Pero hay que tomar en cuenta que la Confederación Mexicana de Asociaciones en Favor de la Persona con Deficiencia Mental A. C (CONFEMEX), habla de los derechos de los discapacitados mencionando que ellos son personas con los mismos derechos y necesidades de amor, comprensión y aceptación que los demás seres humanos, por lo tanto es responsabilidad de todos (como miembros de una sociedad) el brindarles nuestro apoyo para ofrecerles oportunidades y así lograr que desempeñen su vida con dignidad.

Es así como podemos concluir recurriendo a la educación por que va en pro de los derechos de la persona, pues como a continuación se hablará, es la encargada de perfeccionar al ser humano.

I. 4 EDUCACIÓN

Etimológicamente procede del verbo latino *educo-as-are* (*educare*) que significa "criar, alimentar, amamantar." Otros autores han hablado de la procedencia del latín *educo-is-ere* (*educere*) que significa extraer de dentro, sacar de dentro a fuera" ²⁷ la cual considera a la educación más como un proceso de desarrollo interior que de construcción realizada desde el exterior.

En este sentido, es igual de antigua como el hombre por lo tanto existen diversas maneras de definirla, pero todas coinciden en aspectos fundamentales:

- * Lleva a la perfección
- * Conduce hacia un orden en la persona
- * Debe ser intencional
- * Es una acción meramente humana
- * Actúa en las características específicamente humanas
- * Ayuda al proceso de socialización pero es individual
- * Es un auxiliar para alcanzar las metas y objetivos del hombre ²⁸

Por estas razones vamos a definir a la educación como el proceso mediante el cual el hombre va desarrollando íntegramente sus

²⁷ SARRAMONA, Jaime, Fundamentos de educación; p. 27

²⁸ cf. ibidem; p.28

potencialidades de acuerdo a su naturaleza y se va armonizando con el fin de llegar a su propia perfección.

Para lograr ésto, la educación debe tomar en cuenta al hombre como a un ser biopsicosocial por lo que también habrá que integrar dichas características en su proceso educativo ya que "la educación no crea al hombre, le ayuda a crearse a sí mismo"²⁹.

La educación es el conjunto de esfuerzos que tienen por fin dar a un ser la posesión completa y el buen uso de sus diversas facultades. Es menester del pedagogo hacer buen uso de sus facultades para explotarias al máximo para que pueda adquirir una maduración cualitativa y así lograr un buen ejercicio de sus operaciones específicas, sin olvidar también que cada ser humano es único e irrepetible y como tal, posee características propias. Pero la naturaleza humana será tema a tratar en los siguientes incisos.

Existen 2 formas de llevar a cabo la educación:

- Formal: que es sistemática, gradual y con un método dentro de una Institución. El profesor junto con los alumnos, planeará los objetivos, los expondrá y evaluará el aprendizaje.
- Informal: Básicamente espontánea o asistemática; los agentes educativos son la familia, los medios de comunicación, la sociedad y otros.

²⁹ apud: PLANCHAR FERRANDEZ; La educación p. 21

En esta investigación, el proceso educativo que se llevará a cabo será formal, ya que el contenido se sistematizará y llevará un método específico dentro de una institución.

1.5 PEDAGOGÍA

Por todo lo antes explicado, es necesario situarnos dentro de la pedagogía ya que es la ciencia encargada de sistematizar el proceso educativo a través de la didáctica.

Para tales efectos, veremos que la palabra pedagogía deriva del griego "paldos" que significa niño y "gogía" que significa conducción. Su nombre primitivamente aludió al paldogogo que era "el esclavo a quien por su incapacidad para llenar otros servicios en la casa, se le encargaba la misión de vigilar a los niños y conducirlos a la escuela"³⁰. Sin embargo, el término pedagogía empieza a ser utilizado a finales del siglo XVI y en 1762 es aceptado por la Academia Francesa.

La dificultad de definir de una manera precisa la palabra pedagogía está basada en el hecho de que se ha confundido frecuentemente educación y pedagogía.

³⁰ SOLARI; M. Horacio; Pedagogía general; p. 30

Esto probablemente se deba a que la educación ha existido desde siempre y la pedagogía como se acaba de analizar, es reciente, por lo tanto, aún se sigue discutiendo su cientificidad y aunado con el hecho de que en otros países no hay la riqueza de lenguaje que los hispanos poseemos, (pues para referirse a la "pedagogía" utilizan la palabra "educación") provocó desequilibrios epistemológicos que han confundido gravemente a la humanidad.

Actualmente hay quienes dicen que la pedagogía es ciencia y otros que es la educación.

A principios de siglo, E. Durkheim trata de precisar el contenido de este concepto considerándolo curiosamente como una teoría práctica de la educación.

Determina que el papel de la pedagogía no es de sustituir a la práctica, sino el de guiarla, esclarecerla, ayudarla en sus necesidades de llenar sus lagunas. La pedagogía aparece, pues, desde esta época como un esfuerzo de reflexión sobre la práctica pedagógica. Así, se puede decir que la educación y la pedagogía representan respectivamente el aspecto práctico y el teórico de un mismo proceso humanos y que son por ello indisolubles.³¹

³¹ Diccionario de las ciencias de la educación; p. 1096

Así mismo, Hubert Henz, nos habla de la cientificidad de la pedagogía definiéndola como "La ciencia de la educación"³² y dice que por el simple hecho de ser ciencia, debe entonces tener un objeto de estudio, un sistema y un método:

- * El objeto es la educación
- * El sistema son las proposiciones, los juicios, los conceptos y las leyes que se ordenan en una forma apropiada al objeto.
- * El método es el estudio orientado hacia el objetivo³³.

Por otro lado, dicho autor también habla de la pedagogía como una ciencia teórica y práctica.

- La teórica trata de averiguar cómo se produce efectivamente la educación, cómo se educa el individuo. Estudia a la educación como hecho, la describe y la explica.

- La práctica se propone averiguar cómo debe llevarse a cabo la educación, cómo debe ser educado el individuo.

La pedagogía teórica es más objetiva, la pedagogía práctica es una decisión existencial, una actividad orientada a la voluntad y al deber, es activa³⁴.

³² HENZ, Hubert; Tratado de pedagogía sistemática; p. 17.

³³ cfr. ídem.

³⁴ ídem; p. 18

Tal vez por esta concepción de ver a la pedagogía hay autores que la definen como "Ciencia y arte de educar" pues alude también a la teoría y a la práctica; sólo que como arte, la pedagogía "se fundamenta en que su tarea concreta consiste en aplicar una serie de conocimientos para realizar algo determinado... la educación del hombre"³⁵. O tal vez quede más claro al decir que "hay un acto educativo como hay un acto estético"³⁶ esto es por que el trabajo del educador es único, irreplicable y creador. Se necesita tener talento artístico para eliminar asperezas de las personas.

Concluyendo podemos decir que la pedagogía es:

- Ciencia porque tiene un objeto, un método y un sistema de estudio.
- Es arte porque moldea al ser humano como se hace con una creación interviniendo directamente la sensibilidad del educador.
- Es una ciencia teórica porque analiza y observa el proceso educativo con métodos propios.
- Es una ciencia práctica porque también diseña, crea metodologías y mejora el proceso educativo.

³⁵ SOLARI, M. Horacio; Pedagogía general: p. 35

³⁶ apud; ibidem: p. 19

La podemos definir como "La ciencia encargada de sistematizar a la educación para que con la ayuda de ésta y de otras herramientas se pueda formar al ser humano conforme lo requiera su naturaleza".

1.5.1 SUJETO DE LA PEDAGOGÍA

Ahora que tenemos una concepción clara de lo que es la pedagogía y la educación no nos será difícil entender quién es el sujeto, pues como ya se mencionó es toda persona humana, no sólo el niño o el adolescente sino el hombre a lo largo de toda su vida, por que el aprendizaje no es exclusivo de sólo una etapa evolutiva aunque generalmente se da en las fases pre-adultas.

La educación se encuentra ubicada dentro el hombre debido a que se busca el desarrollo integral, además por interesarse en él, se va a abocar a su estudio y comportamiento.

Es el hombre por lo tanto el punto de partida de la pedagogía pero ¿qué es el hombre?

Muchos de los problemas de la educación tienen origen en equivocadas respuestas de su concepción, por lo tanto es menester aclarar que por su naturaleza es un ser libre e inteligente al que se le puede educar. Estas dos notas constitutivas lo hacen ser único e irrepetible. Lo material y lo corporal

se amalgaman para que pueda ser capaz de ejercer acciones libres y conocer intelectualmente.

Desde el punto de vista ontológico, tan hombre es el recién concebido como el anciano, como el discapacitado. A todos ellos se les puede llamar hombres porque encierran en su ser multitud de virtualidades que los distinguen del resto de los seres, por lo tanto, el discapacitado es también un ser único y personal por encerrar en su ser una singularidad concreta-personal, que aunque por sus trastornos no se manifiesta del todo, lo prueban muchos rasgos de su conducta.

El autista en concreto es un ser único y personal porque es persona.

Así mismo, la individualidad también deriva de la corporeidad material, que es el otro aspecto constitutivo de la naturaleza del ser. Por ello la dignidad que tenemos por nuestro ser personal es inmensa y de ahí emanan todos los derechos humanos que le vienen.

Sin embargo, la persona aun cuando es una, no permanece inmersa en su propia individualidad material, sino que hay una apertura que se manifiesta con otros hombres derivando de aquí su perfección; el hombre está vinculado en una relación de comunidad por la comunicación que le es inherente a la razón y lo manifiesta a través de la cultura, de la ciencia, de

su comunidad, dándole el aspecto de un ser sociable. El hombre con-vive con sus semejantes y los hace co-partícipes de su intimidad.

Tiene también características motivacionales, creadoras temperamentales, posee estados afectivos y emocionales lo que le dan el aspecto psicológico.

Por último, el aspecto biológico se lo da sus cualidades orgánicas, que lo hacen un ser vulnerable a las enfermedades, al cansancio, con defectos corporales y que a la vez, lo llevan a ser un hombre imperfecto que lucha por obtener la perfección.

1. 5. 2 FIN DE LA PEDAGOGÍA

Quando decimos que la educación ayuda al perfeccionamiento del hombre debemos entender también que el fin de la pedagogía debe estar ligado a los valores, pues de la manera en que la persona se desarrolla íntegramente, es mediante éstos. Por esta razón Irene Mello, argumenta que el fin de la educación debe ser: "el desarrollo completo y armonioso del cuerpo y del espíritu"³⁷.

³⁷ *apud*: PLANCHARD, E.; *La pedagogía comparada*; p. 29

Para Lorenzo Luzuriaga: "es la aspiración a un Ideal humano que tenga valor universal y eterno"³⁸. Esta idea no se aleja mucho de la realidad pues como la pedagogía es ciencia necesita que su fin sea universal, no puede ser cambiante, lo que sí puede variar son los métodos por los cuales se aplica el sistema pedagógico.

Pero para llegar al fin de la educación se requieren de metas parciales de acuerdo a las posibilidades del educando y del educador así es que hay que tomarlas en cuenta para que se pueda cumplir dicho fin. Por lo tanto según Sarramona el fin puede tener 3 niveles:

1. Nivel filosófico: Busca establecer el papel del hombre con el mundo que le rodea incluyendo así a la teología y ontología.
2. Nivel social: Centra al sujeto en una realidad histórico-social concreta, en la cual se desenvuelve cotidianamente.
3. Nivel personal: Pues a fin de cuentas, la educación es intencional e individual pues es el propio sujeto el que va a encontrar su plena realización.³⁹

Estos 3 niveles van estrechamente ligados pero dependiendo de lo que se quiera lograr preponderará más uno que otro.

Es así como podemos concluir citando a José Luis Castillejo Brull:

³⁸ LUZURIAGA; Lorenzo; Pedagogía; p. 104

³⁹ cfr; SARRAMONA Jaume; Fundamentos de educación; p. 39

"El fin de la educación es la autorrealización del hombre, entendiéndose por autorrealización el desarrollo integral de todas las potencialidades humanas.

El desarrollo se ha de buscar a partir de la expresión espontánea de esas potencialidades. El desarrollo espontáneo de esas potencialidades debe ser armonioso, para un desenvolvimiento integral de la personalidad. armonía que exige una jerarquización, sólo de esta manera se responde a la aspiración natural de realizarse como persona.

La realización personal exige unirse a los demás y a su naturaleza. El proceso educativo consistirá en un progresivo acercamiento del sentido de la realidad y de la fuerza que permita afrontarla ⁴⁰.

1.5.3 RAMAS DE LA PEDAGOGÍA

La pedagogía como ya se analizó, no es una ciencia autónoma e independiente, necesita ciencias que le ayuden a complementar su parte teórica y práctica aportando materiales para la comprensión y explicación de la vida humana por lo que se pueden dividir en 2 grupos básicos:

- 1.- Ciencias primarias o fundamentales: Se encuentran la biología, psicología, sociología, filosofía, antropología, historia y medicina entre las principales.
- 2.- Ciencias auxiliares o secundarias: Son todas aquellas que pueden colaborar en la conducción del objeto pedagógico y de la actividad educativa, es decir, en la motivación del sujeto, en su perfección, en su realización, fomentando valores etc.

⁴⁰ CASTILLEJO, B. José Luis; Teoría de la educación; p. 96

Desde otro punto de vista, la pedagogía comprende una parte general y otro diferencial:

- Como general es una ciencia analítica por que estudia de modo aislado los fenómenos educativos. Descompone el concepto de educación en sus notas constitutivas. A ella le competen las cuestiones especulativas.
- De forma diferencial es sintética pues no estudia a los fenómenos educativos sino más bien su actuación conjunta en determinado tipo de sujetos o situación. Aplica a un campo pedagógico particular el conocimiento de las notas de la educación. Atiende los problemas de tipo práctico. En este terreno, existen 3 ramas de la pedagogía fundamentales:
 1. **Pedagogía Institucional:** Estudia a la educación dentro de la institución en cualquier grado y tipo.
 2. **Pedagogía ambiental:** Comprende normas, acciones y técnicas educativas formadoras del hombre que logran desarrollar un proyecto de formación basándose en los influjos del ambiente y de la ecología.
 3. **Pedagogía familiar:** Tiene como misión estudiar la educación en el seno de la familia.

Estas 2 concepciones de la pedagogía se complementan mutuamente y coexisten día a día y para su mejor comprensión, el siguiente cuadro sinóptico ejemplifica claramente la clasificación entre la pedagogía general y diferencial:

Pedagogía Diferencial

1. Análisis Formal
 - 1.1. Filosofía de la educación
 - 1.2. Historia de la educación
 - 1.3. Ciencia experimental de la educación
 - 1.4. Pedagogía comparada

2. Análisis material
 - 2.1. Elementos personales
 - 2.1.1. Psicología de la educación
 - 2.2. Elementos sociales
 - 2.2.1. Sociología de la educación
 - 2.3. Elementos técnico-culturales
 - 2.3.1. Didáctica
 - 2.3.2. Orientación y formación
 - 2.3.3. Organización escolar

Pedagogía Diferencial

1. Unidades personales
 - 1.1. Sexo
 - 1.1.1. Educación femenina

- 1.1.2. Educación masculina
- 1.2. Edad
 - 1.2.1. Educación preescolar
 - 1.2.2. Educación primaria
 - 1.2.3. Educación media
 - 1.2.4. Educación universitaria
 - 1.2.5. Educación de la edad adulta
 - 1.2.6. Educación de la vejez
- 1.3. Personalidad
 - 1.3.1. Educación personalizada
 - 1.3.2. Educación especial
- 2. Unidades sociales
 - 2.1. Educación familiar
 - 2.2. Educación institucional
 - 2.3. Educación ambiental ⁴¹

Una vez analizado la importancia de la pedagogía y de la educación en la vida del hombre, desarrollaremos ahora su herramienta principal que es la didáctica, con el objetivo de poder elegir una opción metodológica en la enseñanza del autista.

⁴¹ GARCÍA H, Víctor; Principios de pedagogía sistemática; p. 61

CAPÍTULO II

¿CÓMO APRENDE UN AUTISTA?

¿ CÓMO APRENDE UN AUTISTA?

II. 1 CONCEPTO DE DIDÁCTICA

Frecuentemente hemos escuchado decir de la gente que la didáctica es la rama de la gramática que nos ayuda a escribir bien, que es un proceso de aprendizaje para aprender mejor o que la pedagogía y la didáctica son lo mismo. Pocos son en realidad los que saben a ciencia exacta lo que es; muy a menudo se confunden los quehaceres pedagógicos con los didácticos y es que en la vida cotidiana, van muy unidas; así es que una vez visto lo que es la pedagogía ahora veremos lo que es la didáctica.

Etimológicamente, proviene del griego *didaskeln* (enseñar) y *tékne* (arte), esto es, arte de enseñar. Lo que hace referencia la idea de enseñar como objeto primordial de estudio.⁴²

Sin embargo, ya habíamos hablado de esta definición, por lo que nos conculerme ahora profundizar más en el tema. En este trabajo de investigación, consideraremos a la didáctica como una disciplina de la pedagogía ya que ésta será nuestra herramienta con la cual trabajaremos por las siguientes razones:

⁴² NERICI, G. Imileo; Hacia una didáctica general dinámica; p. 54

* La didáctica es disciplina ya que "es una parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas, conocimientos; en suma, a su adecuada formación integral"⁴³.

Todo le va a ayudar a la pedagogía, a formar a los educandos y a perfeccionarlos partiendo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

* También es disciplina porque está más orientada a la práctica que a la teoría, es decir, su fundamento lo encontramos en la acción de sus propuestas.

* Otro aspecto importante es que su objetivo principal es la orientación de la enseñanza, esto quiere decir que es un medio para eficientar el proceso de enseñanza-aprendizaje siendo entonces capaz de modificar al sujeto.

En resumen, "se interesa no tanto por lo que va a ser enseñado, sino cómo va a ser enseñado"⁴⁴ lo cual muestra que le interesa más la calidad del aprendizaje y es por esto mismo que la didáctica también es arte, porque va a diseñar planes y programas específicos para cada individuo, para cada asignatura, para cada actividad siendo así muy flexible.

Sin embargo, la didáctica puede ser considerada en sus aspectos particulares y en sus aspectos generales, dando lugar a una didáctica

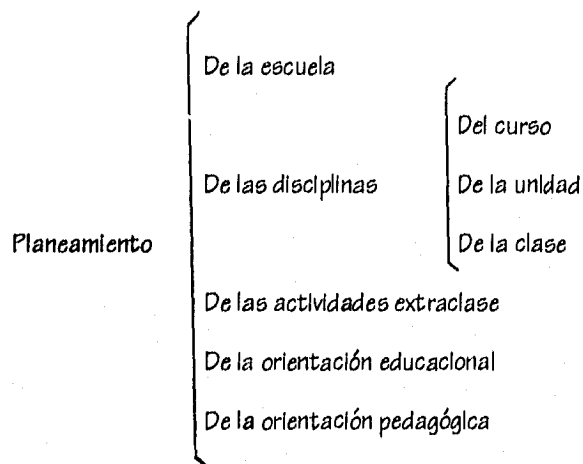
⁴³ LARROYO; *La ciencia de la educación*; p. 254.

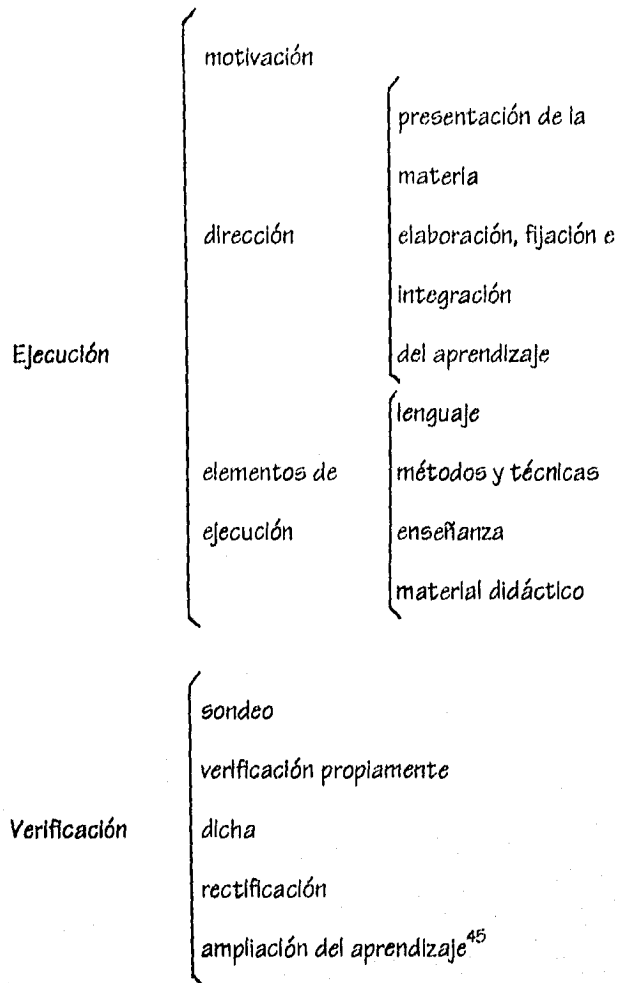
⁴⁴ NERICI, G. Imideo; *op. cit.*; 58

general y a diversas didácticas especiales como lo son la particular o diferencial.

* Como didáctica general, ésta se encarga de estudiar a la enseñanza como un todo. Estudia principios y técnicas de enseñanza de forma genérica y se ocupa de todo el proceso instructivo.

Le compete cualquier disciplina o materia. Su fin es indicar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña. Este tipo de didáctica abarca:





* *Didáctica especial*: Atiende de distinta forma los factores personales o materiales de la realización. En su libro "Hacia una didáctica general dinámica" Nerici nos dice que hay 2 puntos de vista:

⁴⁵ *ibidem*; p. 57

- Con relación al nivel de la enseñanza: Se tiene así una didáctica de la escuela primaria, secundaria o superior.
- Con relación a la enseñanza de cada disciplina en particular, como matemáticas, geografía, español etc. Dentro de este punto está la selección de métodos, técnicas, contenidos, fines de la instrucción educativa (formación profesional y formación general)⁴⁶.

En esta clasificación también debe tomarse en cuenta la edad de los sujetos discentes.

- * Su grado de conocimientos (que tanto saben).
- * La capacidad y las aptitudes mentales: hay para deficientes intelectuales, para los normales, superdotados, etc.
- * Si existe alguna privación de los sentidos como el oído, vista etc.
- * Por los fines de instrucción educativa: para la formación del profesional o para la formación en general.
- * Para las materias del proceso instructivo: hay tantas didácticas especiales como materias, etc.

⁴⁶ cfr. ibidem; p. 58

Así mismo en la didáctica existen 8 elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje, para la adecuada consecución del programa que son:

A quién se va a enseñar	—————	El discente
Quién va a enseñar	—————	El docente
Para qué se va a enseñar	—————	Objetivos
Qué enseñar	—————	Contenidos
Cómo voy a enseñar	—————	Métodos y técnicas
Con qué voy a enseñar	—————	Recursos didácticos
Cuándo voy a enseñar	—————	Tiempo
Dónde voy a enseñar	—————	Espacio físico
Cómo voy a verificar	—————	Evaluación ⁴⁷

Con base en estos elementos, la organización y el diseño del programa será mucho más sencillo además de permitir una realización de mejor calidad con su respectiva evaluación; a esto se le llama los tres momentos o tres tiempos del proceso de enseñanza-aprendizaje:

1. La planeación: Consiste en elaborar el programa propuesto, ver las características de la población, ajustar y delimitar los objetivos, establecer una adecuada metodología y predecir criterios de evaluación. También hay que tomar en cuenta la previsión de todas las partes del trabajo y la

⁴⁷ AGUIRRE, L. Ma. Esther; et. al; Manual de didáctica general; p. 55

programación real de tiempos y de recursos de acuerdo a la naturaleza del grupo al que se le impartirá el programa.

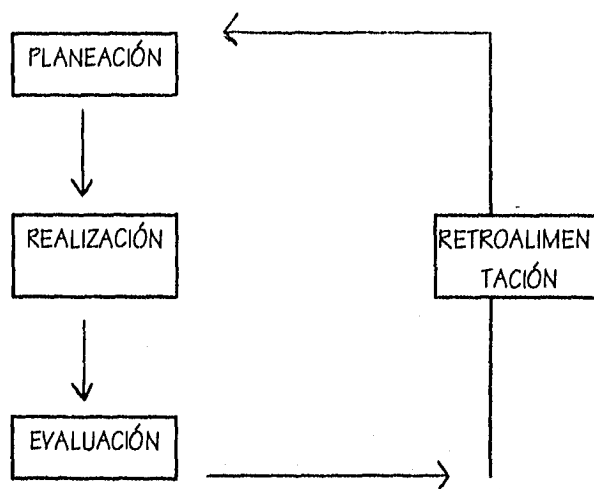
2. La realización: Es el acto mismo de desempeñar el programa. Es la implementación del tiempo, del espacio y las actividades previstas. En este momento didáctico es importante detectar la disposición de los sujetos y sus actitudes que muestran frente al curso. Para esto será bueno aclarar los objetivos de dicho curso, promover constantemente la motivación, establecer empatía con los alumnos y controlar las condiciones del aula.

Es el uso adecuado de metodologías vividas en el proceso de enseñanza-aprendizaje

3. La evaluación: Es la valoración de lo anteriormente expuesto. Es la verificación de los resultados obtenidos en la ejecución. Es la parte en donde retroalimentamos el aprendizaje y detectamos los aciertos, los errores y las deficiencias del programa.

Esta etapa es importante ya que es aquí donde vemos si nuestros objetivos se cumplieron o no, pero es aún más importante corregir los errores que se hayan cometido, por medio de la modificación de los métodos y las técnicas, del replantamiento de los objetivos e incluso, del cambio de los contenidos en caso de ser necesario.

Para una mejor comprensión de lo dicho, el siguiente cuadro sintetiza lo expuesto:



II. 2 CONCEPTO DE ENSEÑANZA

Anteriormente hablamos de lo que es la didáctica y de los elementos de los que se compone, es por ello que ahora es menester abocarnos al proceso de enseñanza en cuanto tal.

La enseñanza abarca todo ámbito educativo desde la familia, la escuela hasta el trabajo. Significa transmitir, conducir, guiar, orientar o formar.

"Es un acto en virtud del cual el docente pone de manifiesto los objetos de conocimiento al alumno para que éste los comprenda"⁴⁸

El hombre en todo momento, por su sociabilidad Innata, siempre está en contacto con otro ser y la transmisión de ideas que implica dicha relación es lo que consiste muchas veces en una enseñanza. Claro está que hay muchas formas de enseñar: puede ser en forma espontánea, empírica: cuando se da entre padres e hijos o sistemática; como en las escuelas, en un curso de capacitación etc.

Así mismo, siempre que alguien nos enseña algo, lógicamente aprendemos y viceversa. Es un aprendizaje constante así como también lo es la enseñanza. Es por esto que la combinación de ambas constituyen un proceso y que siempre van a ir unidas. No pueden existir por separado.

De este modo, la enseñanza y el aprendizaje desde siempre han existido; respecto a la forma sistemática explicaremos varias corrientes y varios autores, entre ellos, se encuentra Comenio quien en el siglo XVII escribió en su libro "Didáctica Magna" que hace alusión de la aplicación de la didáctica, o como Pestalozzi que involucra en dicho proceso a la cabeza, al corazón y a las habilidades. De ahí que actualmente existen 3 áreas para la buena enseñanza que son el cognitivo, el afectivo y el psicomotriz.

Así mismo, las corrientes que han habido son 3 principalmente:

⁴⁸ TITONE, Renzo; Metodología didáctica; p 581

* *Didáctica tradicional*: Este modelo que surgió con Juan Amos Comenio en el siglo XVII aún en la actualidad, se utiliza mucho en la mayoría de las escuelas, en donde al alumno se le considera como un ente pasivo y receptor de los conocimientos sin que reflexionen o participen en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El programa es muy ambicioso en cuanto a los objetivos, los contenidos y la exposición del maestro.

La evaluación se realiza con exámenes cuantitativos y generalmente no le importa lo cualitativo.

* *Tecnología educativa*: Surgió hasta 1960 cuando los audiovisuales, las técnicas de programación y organización, los medios de comunicación, las técnicas de información y comunicación aportaron soluciones concretas a los problemas educativos y a la administración en especial.

Para definirla podríamos retomar de la Reunión Nacional de Tecnología Educativa llevada a cabo en Madrid en 1976; en donde se afirmó que ésta es "Una forma de diseñar, desarrollar y evaluar el proceso total de enseñanza-aprendizaje en términos de objetivos específicos, basada en las investigaciones sobre mecanismo de aprendizaje y la comunicación que aplicado a una coordinación de recursos humanos, metodológicos, instrumentales y ambientales, conduzca a una educación más eficaz".⁴⁹

⁴⁹ apud. Diccionario de las ciencias de la educación; Tomo II; p. 1348.

A la tecnología educativa lo que la caracteriza entonces es el planteamiento de objetivos y metas explícitas para lograr el aprendizaje, el maestro por lo tanto se convierte en una guía y el alumno participa más en dicho proceso.

Para esto, a la tecnología educativa le va a interesar la psicología del aprendizaje, el enfoque sistemático y las comunicaciones porque a partir de ellas trazará su plan a seguir.

* *Didáctica crítica*: Esta concepción se finca en un análisis crítico de la práctica docente, considera que cualquier modificación didáctica no se da por decreto, sino que es producto del análisis y la reflexión.

La concepción del aprendizaje que subyace en la didáctica crítica es una concepción constructivista, la cual implica que el sujeto interactúe con el objeto del conocimiento.

Es importante aclarar que la posición es interaccionista por lo que en un acto de aprendizaje, el sujeto modifica al objeto y el objeto modifica al sujeto siendo así que él mismo es quien construye su propio aprendizaje, por lo tanto, el profesor será entonces un facilitador de dicho proceso.

Los objetivos deberán propiciar que el educando razone e investigue, por lo tanto, no pueden ser demasiado específicos y deben estar enfocados a la solución de problemas para que el alumno invente soluciones.

La metodología a utilizar requerirá de la lectura, de la observación, de la investigación, del análisis y de la discusión.

Es por esto, que los contenidos se basarán en la acción y la metodología del educador.

II. 2.1 MÉTODOS

La acción del docente debe ser de alta calidad y estimuladora para que pueda garantizar su eficacia. Sería peligroso que sólo se basara en "la inspiración del momento" porque cometería muchos errores. Es por esto que el acto didáctico conlleva una gran responsabilidad además de que es lo que une al docente del discente por lo que los métodos que se utilicen exigen ser adaptados con la intención de solicitar o estimular efectivamente la autoactividad del discente, de tal modo que ningún método de enseñanza podrá considerarse bueno o malo ya que dependerá de las necesidades del alumno y de los objetivos que se presentan.

Es así que método didáctico tiene una doble justificación:

- * *Psicológica:* Porque le interesa la forma del pensamiento del alumno, su etapa evolutiva, sus intereses, sus necesidades etc.
- * *Lógica:* Porque de acuerdo al primero, los contenidos se deberán de estructurar coherentemente.

Por consiguiente decir método, es decir "Instrumento de enlace del sujeto y el objeto de educación".⁵⁰ El método constituye entonces, un enlace entre el sujeto y el objeto de conocimiento.

Sin embargo, es importante aclarar que el método no lo es todo pues depende de muchos factores como son: la razón humana, la configuración lógica de la materia, de la enseñanza, el grado de desarrollo del alumno, el estado de cultura de la comunidad, los valores morales a alcanzar, el tipo de escuela en que se aplicará, los recursos materiales, el espacio, el tiempo y principalmente el alumno.

Así mismo, es importante señalar que los contenidos deben de ir encaminados a desarrollar la capacidad de pensar, esto es, se deben promover las experiencias y las reflexiones para que el alumno no sea puramente receptivo sino dinámico y pueda así construir su propia personalidad.

De esta forma caemos en la reflexión de ¿Qué es el método sino la dirección que el pensamiento debe normalmente seguir para llegar a hacer fructificar una determinada experiencia?⁵¹ por lo tanto el contenido será la experiencia misma uniendo nuevamente contenido y método.

Para lograr esto, será necesario:

⁵⁰ TITONE, Renzo; *op. cit.*; p. 479.

⁵¹ *ibidem*. p. 486

- * Ejercitarse con materiales idóneos
- * Buscar y descubrir soluciones y
- * Verificarlas en acción para incorporarlas a la vida real.

También habrá que considerar que el método se debe adaptar a los diversos contenidos, pues no es igual la metodología utilizada en geografía que se apoyará especialmente en la intuición y en la asociación de imágenes, como la requerida para lingüística que además del uso de la intuición, necesita sobre todo, el ejercicio activo y sistemático oral-auditivo para fijar los mecanismos expresivos. Cada disciplina implica reacciones mentales del discente distintas de las exigidas por otra disciplina cualquiera.

Es así, como caemos en la cuenta de los diversos métodos que existen para lograr dichos fines. De los cuales, los podemos agrupar en 3 grupos:

- * El método psicocéntrico: Se adapta al desarrollo y maduración de las capacidades de la persona, el cual, siempre será eje del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Atiende a las características, rasgos, configuraciones personales, necesidades e intereses constitutivos del psiquismo del educando, por lo tanto el programa deberá estar basado en ese núcleo de variables psicológicas del alumno.

Para esto, hay que tomar en cuenta que la actividad infantil es de carácter sensorial, imaginativa e intelectual, por lo que debe respetarse su espontaneidad y concederle la mayor autonomía posible.

El alumno aprende haciendo, por ello mismo, el maestro debe ser ante todo, guía y orientador. No debe desarrollar únicamente teoría, sino enseñar a aprehender hechos y despertar el deseo de conocer cómo se realizan.

La actividad debe incluir la ejercitación de los sentidos y facultades poniéndolos en contacto con la realidad por medio de la observación, la experimentación y la reflexión.

* *Método lógico:* Se atienden las exigencias de la materia que debe enseñarse. Este método puede ser inductivo o deductivo por lo que puede ser empleado en diversas etapas del desarrollo mental en el niño

Si se lleva a cabo de forma inductiva, será necesario proceder gradualmente desde lo concreto y particular para llevarle progresivamente a lo abstracto y universal.

La didáctica entonces, se vale del análisis para estudiar cada punto particular del problema a fin de establecer una generalización.

Si se aplica el método deductivo, será llevado como un medio de búsqueda, de explicación y de aplicación de las verdades obtenidas.

La deducción atiende en primer lugar al concepto después al objeto:

1º expone una ley

2º aplica en el hecho.

Por ello exige un grado de abstracción y una notable capacidad para generalizar.

La deducción se sirve de la síntesis porque comienza por lo complejo, por el todo para luego llegar al objeto particular, al detalle.

* *Método experimental*: Se relacionan las exigencias del método psicocéntrico y del lógico. Es un método activo, intuitivo-deductivo complementado por la deducción.

Consiste en varias etapas:

- a) Observación y experimentación = Elección del objeto de estudio, recogida de los datos pertinentes y análisis de los mismos.
- b) Hipótesis = Formulación de variables
- c) Comprobación experimental = Verificación de dicha hipótesis y formulación de una conclusión.⁵²

La autora, Bertha Braslavsky, en su libro "La querrela de los métodos en la enseñanza", nos habla de los caminos para el aprendizaje de la lecto-

⁵² cfr. Enciclopedia técnica de la educación; Tomo IV; p 332.

escritura en cuanto tal y nos muestra otra clasificación diferente pero que a la vez, engloba lo anteriormente expuesto:

Métodos	a) Alfabéticos: De la letra, literal o grafemático. Parte de signos simples, letras o grafemas.
Sintéticos	b) Fonético: Parte de los sonidos simples o fonemas. A veces parte también del sonido más complejo de la sílaba.
Métodos	a) Global analítico: Parte de signos escritos complejos que pueden ser la palabra, la frase o el cuento.
Analíticos	b) Global: Parte de la palabra, la frase o el cuento. El maestro no debe dirigir el análisis. ⁵³

* Los métodos sintéticos: Han sido llamados así ya que al alumno se le exige una síntesis de los conocimientos. Tiene una gran correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la graffa. Consisten en aprender los sonidos

⁵³ BRASLAVSKY, P. Bertha de; La querrela de los métodos en la enseñanza: p. 23, 24.

de la palabra para descomponerlas en sílabas y en fonemas y darles una representación simbólica.

Es ésta tal vez sea la forma más primitiva que existió para aprender a leer y a escribir. De aquí se desprenden los métodos alfabéticos que como su nombre lo dice, consisten en aprenderse primero de memoria las letras y todas sus posibles combinaciones para adquirir su valor, luego formar sílabas y finalmente formar palabras.

- Los métodos fonéticos son exclusivos de aquellos pueblos que por poseer su abecedario hispano, conservan una relación silábica directa, esto significa que la "a" siempre va a sonar como tal y nunca va a cambiar en ningún caso.

Este método parte de los elementos simples de los sonidos así como el alfabético de las letras.

En su enseñanza se parte primero de la forma y simultáneamente de las vocales y después de las consonantes. Así se combinan oraciones hasta llegar a la lectura.

Existen variantes para llevar a cabo este método, una de ellas, es el método silábico que consiste en emplear como unidades claves las sílabas y así combinar palabras y frases. Pero la modalidad de dicho método es que se imparte por medio del uso de ilustraciones y palabras, es decir, "para

aprender la letra "a" se muestra la palabra "ala" con su respectiva ilustración.⁵⁴

Estos métodos no tienen en cuenta la significación en el punto de partida y no llega necesariamente a ella.

* Los métodos analíticos: Se les conoce también como "de la frase", de la "oración" o del "cuento" ya que se basan en la creación de unidades lingüísticas de un mayor interés, lo que contribuye a la mejor comprensión del significado.

El precursor de los métodos globalizadores fue Decroly ya que considera que la actividad psíquica del niño no está formada por elementos aislados, sino que por el contrario, constituyen una totalidad o una unidad en la que se perciben unidades igualmente organizadas. A esto se le llama sincretismo que consiste en tener la facilidad de ligar el todo y dificultad para aislar los elementos de sus conjuntos. Esta capacidad se va perdiendo poco a poco a medida en que aumenta el análisis. Los primeros años de vida son eminentemente totalizadores o sincréticos, a medida que aumenta la edad cronológica, la percepción sincrética va cediendo paso a la analítica.

⁵⁴ ibidem; p. 37

Pero además de esa condición totalizadora de la infancia, se tiene la peculiaridad de la selección y ordenación de conceptos.

La primera tiene una íntima relación con la evolución de los intereses y la segunda es una característica de la psicología del pensamiento. Así es que todo esto debe partir de las experiencias y los intereses del niño.

El objetivo de estos métodos es que el alumno se desenvuelva en un clima de libertad, de independencia, favorecer que se convierta en agente de su propia educación y que se le respete su forma particular de pensamiento.

Así que para lograr dicho objetivo, se toman en cuenta las necesidades e intereses de los educandos.

Este método aplicado a la enseñanza se realiza a través del desarrollo de centros de interés. De acuerdo con las necesidades naturales de cada individuo y del transcurso de la vida cotidiana, se ensamblan las disciplinas. La enseñanza globalizadora no sólo advierte el conocimiento de resultados, sino que incluye la aplicación práctica de los conocimientos o la inferencia de éstos por medio de ella.

La globalización debe ser influenciada por la motivación (fuentes de motivación) ya que parte de un impulso de dominación de la materia y de un deseo por obtener la aprobación social.

Es por ésto, que la globalización no sólo se apoya en el conocimiento sincrético, sino también en lo social, pues el niño ve a la vida como una totalidad.

En resumen, lo fundamental del método globalizador es:

- * La adquisición del conocimiento por medio de la motivación.
- * El respeto a la marcha natural del conocimiento.
- * La unión del concepto con su significado para la enseñanza de la lectura.
- * Partir de una totalidad que se convierte en una palabra o frase.
- * Predominio de la percepción visual en el aprendizaje de la lecto-escritura.

II. 3 CONCEPTO DE APRENDIZAJE

Una vez analizado lo que es la enseñanza y su nexo con el aprendizaje, es conveniente que ahora nos enfoquemos directamente al aprendizaje.

El aprendizaje es la parte medular del ciclo de la enseñanza; es para lo que el docente se esfuerza y se esmera por realizarlo con una buena calidad pues al fin y al cabo, lo más importante para todo educador es que el alumno aprenda. Pero ¿qué es aprender?

Podemos decir que gracias al ejercicio o a la práctica de ciertas actividades, se produce un rendimiento, un cambio. Esto nos hace pensar

entonces, que no sólo por la maduración y el desarrollo de la persona llegamos a este resultado, sino que también existen dichos supuestos para que el aprendizaje pueda producirse. Claro está que para obtenerlo, es necesaria la voluntad del alumno para aceptar aquella situación y se apodere de lo que le es mostrado.

Al aprender, se requiere de una actividad mental, ya que por medio de ésta, se van a ver adquiridos conocimientos, habilidades, actitudes, hábitos e ideales para luego ser utilizados, lo que sería en sí, la conducta propiamente dicha.

Al aprender el hombre se adapta, es por esto que "es una de las ocupaciones más importantes para el hombre pues es el único medio para progresar en cualquier período de la vida. La capacidad de aprender es el don innato más significativo que posee el hombre, ya que constituye la característica primaria de su naturaleza racional. Es el fundamento de todo acto humano y de todo logro."⁵⁵ Por esta razón, el hombre nuevamente marca su diferencia con el animal, pues mientras es propio de su esencia el "ser" algo fijado de una vez para siempre, la del hombre, por el contrario, comporta un "hacerse" siempre renovado, lo cual, puede ser considerado

⁵⁵ ibidem; Tomo I; p. 99

también como un ir aprendiendo por lo tanto un hombre que se va haciendo es a la vez un hombre que va aprendiendo.⁵⁶

Desde el punto de vista fisiológico, el aprendizaje sólo es una modificación físico-química llevada a cabo en el cerebro.

Visto de este modo, hay 2 diferentes tipos de aprendizaje:

* *Cognitivos*: Son los llevados a cabo en el tejido nervioso del cerebro y se realiza a cabo dentro de la corteza cerebral, principalmente.

* *Motor o sensitivo*: Intervienen músculos que reciben la orden directamente del cerebro.

El encargado de estos procedimientos es el Sistema Nervioso Central.

De esta manera concluimos que el aprendizaje va a ser siempre un cambio, que va desde el nivel fisiológico hasta el conductual. Este cambio implica experiencias nuevas que el sujeto va a interiorizar y las hace suyas para adquirir nuevas formas de manifestarse.

Es importante tomar en cuenta que para que el aprendizaje sea efectivo, hay que considerar ciertos factores que influyen en la vida cotidiana de cualquier sujeto; dichos factores los explicaremos en el inciso siguiente.

⁵⁶ *cf.* CORRELL, Werner; *El aprender*; p. 9

II. 3. 1 FACTORES DEL APRENDIZAJE

Los factores del aprendizaje los podemos considerar desde 2 perspectivas:

a) **Factores externos:** Son todos los que no dependen del individuo mismo. Como su nombre lo indica, son los que le afectan del exterior al interior del sujeto. Tales podrían ser:

La iluminación del lugar, los recursos didácticos, la ventilación, la arquitectura del lugar, el nivel socio-económico del sujeto y la gente con la que trata.

b) **Factores internos:** Consisten en 4 grandes elementos:

1.- Percepción: Es un sentido interno que se encarga de dar significado a los conceptos recibidos por medio de la sensación. Es decir, por medio de los sentidos, captamos los estímulos pero que no tendrían significado alguno si la percepción no diera cierto valor. También es la encargada de globalizar o de integrar dichos estímulos. Para lograr esto, es necesario entonces que la percepción discrimine, identifique e interprete a las sensaciones que le llegan.

Forgas en su libro "Percepción", la define como "el proceso de extracción de información."⁵⁷ Gracias a esto, el hombre puede adaptarse a las exigencias del medio ambiente pues va adquiriendo nuevas experiencias de tal forma que

⁵⁷ FORGUS, H. Ronald; Percepción; p. 13

cuando un mismo estímulo se percibe por segunda vez, ya no se ve de la misma manera. Así podemos afirmar que a medida que el conjunto perceptual se amplía y se torna más complejo y rico con la experiencia, el Individuo se vuelve capaz de extraer más Información del medio que le rodea.

También es necesario hablar de que existe un aprendizaje y como consecuencia, un pensamiento, es decir, que es la actividad mediante la cual esa Información se adquiere a través de la experiencia y pasa a formar parte del repertorio de datos del organismo. Los resultados del aprendizaje facilitan una nueva obtención de Información. En cuanto al pensamiento este es el proceso cognitivo más complejo, porque es el conjunto de dichos datos obtenidos.

En resumen la percepción nos permite crear totalidades armónicas para llevar a cabo un aprendizaje. Pero todo ser humano (que no se encuentre discapacitado de alguno de sus sentidos) por Jerarquía funcional utiliza la vista y el oído más que los otros tres sentidos restantes, por ésta razón Marianne Frostig principalmente habla de cinco esferas perceptuales visuales:

- * *Constancia-perceptual*: Habilidad para percibir a un objeto y establecer diferencias entre otro que posee cualidades semejantes, en cuanto a su tono, brillo, color, posición etc.

* *Coordinación viso-motriz:* La coordinación que hay entre ojo-mano. Esta habilidad nos permite que tengamos una buena grafía.

* *Figura-fondo:* Selección de los estímulos uno por uno, es decir, el estímulo capta nuestra atención (figura) y todo lo demás que le rodea, lo vamos a omitir (fondo), no le vamos a prestar atención. Esta habilidad nos permite globalizar las palabras, hacer diferenciación de objetos dimensional o tridimensionales, etc.

* *Posición en el espacio:* Relación que guardan los objetos con respecto al observador, es decir, cada objeto tiene una posición específica, dependiendo del estado en que se encuentre en sujeto.

* *Relación tempo-espacial:* Combina lo anterior además de manejar la relación temporal del estímulo. Esto permite que tengamos buen ritmo, que tengamos lateralidad y que haya integración de unos símbolos con otros.

Además de dicha percepción visual, también existe:

* *Percepción auditiva:* Es por la cual, somos capaces de entender la palabra hablada, interpretando y dando significado a lo que escuchamos. Es la energía sonora que recibimos a la cual, le damos un significado específico.

Quando la parte auditiva se ve afectada, el sujeto sufrirá severos

2.- Atención: "Es el proceso de focalización perceptiva que incrementa la conciencia clara y distinta de un número central de estímulos, en cuyo entorno quedan otros más difusamente percibidos."⁵⁶ Lo que dirige a la atención es entonces la naturaleza del estímulo, es decir, si el educador relaciona la materia de estudio con un interés directo del alumno, o si hace una presentación tan atractiva que el sujeto se mueva espontáneamente hacia ella, la atención recibe un impulso.

Nuestros sentidos son excitados casi constantemente por estímulos de diversas especies: voces de otras personas, la presión de la ropa que usamos, la sensación de frío o calor... Sin embargo, en todo momento estamos conscientes sólo de un número limitado de estos estímulos. La percepción se dirige únicamente hacia ciertos objetos seleccionados y esto se debe a que la atención está relacionada con la percepción, a través de la esfera sensorial, pero suele presentar un aspecto de voluntariedad que la distingue.

Cuando la atención se dirige intencionalmente hacia el objeto, con el fin de captar las diversas perspectivas que ofrece se habla de observación, lo que conlleva a ejercer semejanzas y diferencias, presencia y ausencia de

⁵⁶ apud: Diccionario de las ciencias de la educación; Tomo I; p. 147

detalles, rapidez en la captación de diferentes grados intencionalidades en los estímulos.

También se habla de *asociación*, cuando se establece un vínculo entre los conocimientos anteriores con algún otro concepto o experiencia, realizando una cadena mental, lo cual, facilitará su evocación. De aquí que cuanto más numerosas conexiones se establezcan entre un nuevo dato y otros que ya se poseen, con mayor seguridad se fijará y más fácil podrá ser recordado.

Y la *síntesis totalizadora* es una operación más profunda que las dos anteriores ya que interviene un proceso de reflexión. El sujeto unifica o integra los conocimientos en unidades superiores más comprensivas.⁵⁹

Así mismo suelen identificarse tres tipos de atención:

1) Atención involuntaria: Es cuando se dependen de los estímulos del exterior, sin que intervenga la disposición preparatoria, que captan nuestra atención sin quererlo, por ejemplo: el sonido de un trueno.

Cuando la atención surge espontáneamente, puede producirse un fenómeno de admiración o deslumbramiento. El individuo permanece físicamente inactivo, ausente de la realidad mientras su cerebro "paladea" el objeto del que se ha prendido.

⁵⁹ cfr: *Enciclopedia Técnica de la educación*: Tomo II; p. 148.

Esta forma de concentración no supone ningún esfuerzo para el individuo y por lo tanto no utiliza su fuerza de voluntad.

2) La atención voluntaria: Se basa en las motivaciones. Atendemos algo porque nos interesa, pero en ocasiones, mantener este ritmo es fatigoso, por lo que se requiere de la fuerza de voluntad del individuo.

En la voluntaria se suprimen todas las distracciones y se aprovecha al máximo los medios de concentración. Supone de la activación deliberada de la percepción y del pensamiento.

3) Atención habitual: El individuo atiende a los estímulos que forman parte de sus costumbres. Es prácticamente inconsciente y automática.

Pero sería imposible para todo ser humano atender si no se posee concentración, pues ambas van ligadas y no puede existir una sin la otra. Es un binomio que de no ser así, la atención se vería afectada y disminuida en gran medida.

La concentración es el mantenimiento de la atención, es la capacidad para fijarla sobre un único objeto, idea o actividad. Esta capacidad, como se vio anteriormente, puede ser natural y espontánea o exigir un esfuerzo de la voluntad. Existen diferencias individuales en la capacidad de concentración.

Para concentrarse es necesario:

- Bienestar mental y físico del oyente.

- Actitudes adquiridas hacia los actos de escuchar , observar y/o aprender, es decir, debemos de entrenar a los sentidos por los cuales nos llegan los estímulos para poderlos retener.
- Que el contenido de carácter pueda ser comprendido con naturalidad, pues si es excesiva, difícilmente no se asimila la idea y por lo tanto, la atención se disipa y se refugia en otro estímulo más atrayente.
- Que el contenido imponga esfuerzo equilibrado, pues si es excesiva, simplemente la gente se distrae. Para ello es importante:
 - Despertar la simpatía del receptor (o lo que es igual, despertar la motivación).
 - Que el emisor presente cierta animación o entusiasmo por transmitir su idea.
 - Que el exponente tenga buen tono de voz, dicción clara y entonación de las ideas.
 - Que el contenido sea del interés de los sujetos.

3.- Motivación: La conducta humana no se genera sin motivo, sino que obedece a intereses, deseos y afanes propiciados por las circunstancias en que vive el hombre. De acuerdo a dichos intereses, deseos y afanes, surge en

el hombre una tensión, una fuerza interior que despierta, orienta y sostiene un comportamiento determinado.

De aquí que definamos a la motivación como el "estado consistente de sentirse impulsado, en el que se manifiestan motivos que tienen por objeto, la reducción de una tensión causada por la necesidad."⁶⁰ Otra forma de definirla sería "la tendencia más fuerte de conducta que la conducta actual."

Es propio del ser humano el no hallarse libre de motivación: Tan pronto se extingue un motivo y se alcanza una meta, vuelve a aparecer otro y así sucesivamente. Cada uno puede considerarse como eslabón de una cadena infinita. Hay que tener presentes que para el proceso de enseñanza-aprendizaje, las necesidades, intereses y atención están en relación dinámica por lo cual, la motivación es una realidad íntima que induce al alumno a buscar satisfactores.

Dependiendo del grado de motivación que los alumnos tengan para buscar dichos satisfactores, se van a ubicar en dos tipos de esferas:

- * Motivación primaria o intrínseca
- * Motivación secundaria o extrínseca

La primera se entiende como lo que surge del un individuo, para realizar alguna labor, es decir, trabaja porque quiere hacerlo, por la misma actividad, no porque alguien se lo pida o mande, sino que por sí mismo, se encuentra

⁶⁰ CORRELL, Werner; El aprender; p. 53.

estimulado a realizar dicha labor. Por lo tanto, no necesita de recompensas, ni de métodos especiales, sino que ya él mismo tiene una necesidad de ocuparse de ella, ocupación que representa para él una recompensa.

La motivación extrínseca, es tomar al trabajo como un medio y no como el fin en sí. Necesita de otros estímulos o de reforzadores para realizar cierta actividad. No trabaja porque le guste, sino porque recibe algo a cambio.

En el aprendizaje, para que se de al máximo, es necesario que el sujeto esté tan motivado intrínsecamente como sea posible, sin embargo, esto es muy difícil por lo que válido para el discente utilizar el externo para que gracias a las recompensas recibidas se transforme en primario.

Esto ocurre porque el alumno siempre espera el éxito de sus actividades (Por éxito puede entenderse la reducción de tensión creada por necesidades o la satisfacción total de la necesidad en cuestión) por lo tanto, entonces el éxito al que se plantee llegar al educando debe ser lo más realista posible para que no ocurra el fracaso (disminución de la motivación).

En resumen, al hablar de todo esto, estamos hablando del nivel de aspiraciones de una persona.

Y para concluir, debemos tomar en cuenta las alabanzas y censuras, las cuales son muy eficaces para mover la motivación, dichos elementos

deben de ir acorde con los esfuerzos de la persona, de su maduración y de su ritmo de trabajo.

4.- Lenguaje: Al mencionar esta palabra, lo primero que nos imaginamos es el idioma en cuanto tal o si no, o el instrumento por el cual la persona se comunica.

Al reflexionar en su proceso, nos cuestionamos acerca de *¿cómo se produce? o ¿qué es exactamente?*.

Al lenguaje lo podemos definir como "el sistema simbólico empleado para la comunicación y el pensamiento."⁶¹ La importancia de esto radica en que las funciones principales del lenguaje son: permitir la comunicación y ayudar al proceso de pensar (lo cual a continuación, se explicará más detalladamente).

Su construcción es bastante compleja pues consta de:

- * *Fonemas:* Es la unidad más pequeña del sonido
- * *Sílaba:* Unidad del habla percibida. Conforman o no una palabra y puede estar formada por uno o más fonemas.
- * *Morfemas:* Es la más pequeña unidad de lenguaje que tiene significado. Se compone de una a más sílabas.

⁶¹ F. WITTIG; Arno; Psicología del aprendizaje; p. 258.

- * *Palabras:* Son símbolos usados en el lenguaje. Los componentes estructurales de las palabras son fonemas, sílabas y morfemas. A su vez, las palabras se emplean para componer frases, cláusulas y oraciones.
- * *Frases:* Combinación con significado de palabras relacionadas gramaticalmente.
- * *Cláusulas:* Construcción sintáctica que contiene el sujeto y el predicado y presenta un enunciado completo.

Al lenguaje lo podemos comprender por:

- * *La fonología:* Es el estudio de las reglas que gobiernan la producción y la combinación de los sonidos.
- * *Gramática:* Es el estudio de las reglas que determinan la disposición y modificación de las palabras.
- * *Semántica:* Son las reglas que determina el significado de la palabra.

Pero para unificar lo anterior, las personas que utilizamos el lenguaje de forma natural, necesitamos de un almacenamiento de los conceptos y de su significado. De nada nos serviría tener grabados multitud de conceptos si no sabemos en qué o cómo emplearlos.

El responsable de que podamos tener un lenguaje oral, escrito o interno, es el pensamiento ya que "es la actividad mental encubierta que implica el uso de símbolos."⁶² Con encubierta queremos decir que es inobservable y por lo tanto sólo puede deducirse por sus manifestaciones.

Para que el pensamiento pueda usar símbolos es obvio que necesita de un aprendizaje previo, a este bagaje anterior se le llama lenguaje interno y a la manipulación de dichos conceptos: pensamiento.

En resumen, el lenguaje es la parte final de todo un proceso en donde primero se necesita obtener un aprendizaje de los conocimientos, darles a éstos un significado para así poderlos expresar verbalmente o por escrito.

Pero el lenguaje carecería de importancia si no se produjera la comunicación:

Etimológicamente significa *Comunicare*, que es poner en común; hacer del otro partícipe de nuestras ideas. Para poner en común alguna idea o sentimiento es necesario usar la razón y la voluntad; por ende, siendo así una comunicación humana.

En su definición estructural, la podemos definir como "El proceso de intercambio de significados entre sujetos por medio de una serie de consecuencias sistematizadas en los códigos y aplicada sobre un tipo de medio semiótico (verbal, escrito, textual, mímico y oral)". Sin embargo, esta

⁶² *Ibidem*: p. 280.

definición carecería de valor si no se tomara en cuenta que también es intencional y sirve para expresar ideas, valores, costumbres, creencias, con el fin de obtener una respuesta.

Toda comunicación humana debe tener una fuente, es decir, alguna persona o grupo de personas con un objetivo y una razón para ponerse en comunicación.

Una vez dada la fuente, con sus ideas, necesidades, intenciones, información, y/o un propósito, por el cual comunicarse, se hace necesario un segundo componente. El propósito de la misma tiene que estar expresado en forma de mensaje, el cual puede ser considerado como una conducta física, traducción de ideas, propósito, e intenciones en un código, en un conjunto sistemático de símbolos.

Para traducir este código es necesario de un tercer componente que es el *encodificador*, el cual es el encargado de tomar las ideas de la fuente y disponerlas en un código, expresando así nuevamente, el objetivo en forma de mensaje.

De esta manera la comunicación es indispensable para todo ser humano pues por su naturaleza social, necesita de ella para poder sobrevivir en su medio, mas si se es utilizada de tal forma que sirva para el desarrollo

ESTA TAREA NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

personal, entonces se vuelve un proceso elemental al cual todo ser humano tiene derecho a poseer.

Las personas autistas, en su mayoría, carecen de lenguaje oral, pese a que tienen la posibilidad de hablar; y desgraciadamente los que pueden hacerlo, la gran parte de ellos, muestran ecolalia, la que reside en la repetición verbal espontánea de palabras, sílabas o frases en el momento que se acaban de escuchar. Normalmente se le conoce como el lenguaje "del perico", ya que la persona ecolálica sólo repite sin propósito alguno lo que se le ha grabado en la memoria. En ocasiones se puede dar también el caso de la "ecolalia demorada" en donde pueden pasar días, incluso años para que la persona espontáneamente repita algo que se le ocurra en ese momento y que alguna vez escuchó pero carece de sentido, como por ejemplo "quero agua" y en realidad esto no es cierto.

II. 3. 2 TIPOS DE APRENDIZAJE

Hemos visto ya lo que es el aprendizaje y los factores que intervienen en dicho proceso. Ahora analizaremos las diferentes teorías del aprendizaje que han existido y para tales efectos, las englobaremos en tres grandes grupos:

1) Conductismo: La característica más importante de este grupo es que se basa en el estímulo-respuesta. Aquí la conducta es considerada como una transacción entre los estímulos que inciden sobre un organismo y las respuestas resultantes. El aprendizaje implica unas modificaciones más o menos duraderas de la relación entre ellos.

El medio ambiente es descrito mediante unas unidades llamadas estímulos y la actividad del organismo son las respuestas. Ambos factores son diferentes pero conectados entre sí.

En general, este mecanismo de adquisición se relaciona con las respuestas reflejas, autónomas o involuntarias.

Su objeto de estudio propio es toda actividad observable, esto es, la conducta o comportamiento de los organismos, por lo tanto, va en contra de la introspección, es decir, de la observación de los procesos mentales de uno mismo ya que no se manifiestan directamente.

Watson, uno de los principales representantes de esta teoría, señala como hechos principales de la conducta el que mediante ella, los organismos se adaptan a su medio y el de que ciertos estímulos producen una respuesta o actividad en el organismo, lo que le lleva a concluir que dado el estímulo, la psicología puede predecir cuál será la respuesta o dada la respuesta, se puede especificar el estímulo.

Esta teoría psicológica va encaminada con la didáctica tradicional⁶³ porque los contenidos son rígidos, condiciona a la persona para que aprenda y por lo tanto va más a la enseñanza que al aprendizaje.

2) Gestaltismo: Sus representantes son Köhler, Kurt, Kofka y Maxwerthelmer. La concepción filosófica en la cual, se apoyaron fue en un experimentalismo o instrumentalismo, por lo que el concepto de aprendizaje significaba un fenómeno relacionado con la percepción, un insight (caer en la cuenta).

De aquí, se deduce que su esquema de acción sería:

Objeto ----- Percepción

De ahí, que surgieran las siguientes leyes de la percepción:

- * *Cierre:* Ante la desorganización, el individuo tiende a organizar (cierre) esta percepción.
- * *Clausura:* Las formas o áreas cerradas son más estables.
- * *Buena continuidad:* Tendemos a ver las formas a figuras de tal manera que sigan su dirección.
- * *Carácter de miembro:* una parte de un todo no tiene características propias, ya que éstas se adquieren con base en el contexto que representa.

⁶³ vid infra: p.36

Todo esto, con el fin de crear una situación dinámica psicológica, es decir, mientras más estímulos reciba la percepción mejor se efectuará el aprendizaje, por ende la persona y el ambiente van a estar muy vinculados ya que será muy importante la interacción entre estos dos.

3) Cognoscitvismo: Los principales exponentes son Kurt Lewin, B. C Tolman, Allport, Bigge, Piaget y Combs.

Sus orígenes se basan en la teoría Gestaltista. Sus principales ideas derivan de conductas observables, de interacción con objetos, de motivaciones y percepciones, de un desarrollo de insight y de un estudio científico en los procesos cognoscitivos que permitan al individuo el manejo y asimilación de la información, objetiva y analítica con ayuda de una metodología que permita comprobación experimental de la hipótesis.

Para esto es necesario que en las escuelas se elaboren dichos principios educativos, estudiar cómo el individuo adquiere conocimientos sobre sí mismo y sobre su medio y de que interaccione con objetos, vinculándose la enseñanza con los procesos cognoscitivos y buscando estrategias para que el alumno desarrolle insights.

El cognoscitvismo concede una mayor importancia a los factores o aspectos intelectuales del comportamiento humano que a los afectivos o emocionales.

Los rasgos distintivos de esta teoría son:

- Interés enfocado hacia la construcción de modelos que expliquen el proceso que se está estudiando, es decir, no importa cuantas veces se ha acertado o fallado un problema, lo importante son los pasos que se han seguido para su resolución. En caso de producirse errores, importa aclarar cómo y porqué se han producido.
- Metodológicamente trata de producir reacción en lo interno, no fijándose únicamente en lo exterior.
- Estudia los problemas en situaciones estructuradas sin importarle la experiencia anterior del sujeto.⁶⁴

Al educando lo considera como un ser activo, reflexivo, que al interactuar con el objeto o medio ambiente construye su aprendizaje.

El aprendizaje debe de ser la construcción que hace el sujeto con sus propios esquemas, por lo tanto está en estrecha relación con sus experiencias vividas, así mismo, la transformación de dichos esquemas implica una reconfiguración del mismo.

⁶⁴ cf: Diccionario de las ciencias de la educación; Tomo I

La motivación que produce *deberá basarse en el interés que se tenga en un objeto determinado para que provoque un desequilibrio en sus estructuras.*

La percepción dependerá de las estructuras cognitivas que el sujeto posee.

En la presente tesis la metodología que principalmente se aplicó para el adecuado aprendizaje del autista fue el conductismo, pues se les dificulta el análisis o síntesis de los conocimientos, sin embargo, el gestaltismo jugó también un papel primordial pues para poder captar la atención del autista se necesitaron de varios estímulos perceptuales como por ejemplo, el material didáctico. No obstante, el campo está abierto para quien desee investigar nuevas opciones metodológicas. En los siguientes capítulos expondremos una nueva forma de aprendizaje que esperamos sea de gran utilidad.

CAPÍTULO III:
APLICACIÓN DEL MÉTODO MINJARES

III APLICACIÓN DEL MÉTODO MINJARES

III. 1 TÉCNICAS

III. 1. 1 DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO MINJARES

En este capítulo, se pretende describir ampliamente los pasos del método integral Minjares, exponer su forma de administración y la adecuación debidamente utilizada para las personas autistas.

Para comprender mejor el método, es necesario conocer primero el por qué y bajo qué circunstancias fue creado ya que de esta manera, podremos entender su filosofía y sus cualidades.

Su inicio data en el año de 1935 como mera tentativa de un profesor de educación primaria: Julio Minjares Hernández quien es de origen mexicano.

Surge en medio de una gran confusión de nomenclaturas muy acentuadas en aquel entonces, ya que desde el punto de vista de la técnica profesional de los maestros de primaria, se enfocaban entre dos vertientes para la enseñanza de la lectura:

- * El método fonético
- * El método global

Minjares comienza a impartir clases utilizando el global con la idea de comenzar por la palabra, luego por la frase y finalmente con el cuento o viceversa, sin dirigir directamente el conocimiento, de tal manera que el alumno llegara por él mismo al aprendizaje. Por esta razón, fue partidario de introducir la motivación para producir interés en el estudio del niño evitando así que el aprendizaje resultara agobiante y tortuoso.

Así mismo, toma como punto de partida, el panorama de nuestro país realizando estudios pedagógicos del idioma castellano y de la naturaleza del niño mexicano, adecuando así el método, a las necesidades propias de este contexto socio-cultural.

Por otro lado, le da gran importancia a la percepción visual, ya que como se explicó anteriormente, es uno de los sentidos más utilizados en el aprendizaje; es por esta razón que los contenidos y sus significados van a ir unidos en una totalidad lo que le da la forma de método analítico.

Finalmente, en 1948 lo pone en práctica como lo que hoy conocemos como Método Integral Minjares transformando con una nueva opción metodológica al proceso de enseñanza aprendizaje para la lecto-escritura.

Actualmente Julio Minjares imparte cursos cada año por medio de la "Confederación de Escuelas Particulares" en los meses de julio y agosto

dando la capacitación adecuada y los recursos materiales a quienes estén ávidos de trabajar y enseñar con este sistema.

Es importante hacer resaltar su fundamentación psicológica y pedagógica en la que se basa pues es aquí donde podremos confrontar si va de acuerdo a nuestra forma de pensar y a la realización pedagógica.

a) Fundamentación psicológica:

* Toma en cuenta el sincretismo del niño para integrar las letras del alfabeto en unidades estructuradas en conjunto.

* Por ser especialmente para niños de 6 y 7 años, le da suma importancia al interés lúdico presentando así que a manera de juego, elaboren sus aprendizajes además de adecuar las unidades de conocimiento al vocabulario propio de esa edad.

* Paralelamente, la fantasía surgida por el juego la aprovecha en la lecto-escritura.

* Estos juegos didácticos los va incorporando en un trato social cubriendo así, una de las principales necesidades de todo niño al ingresar a un ambiente desconocido y nuevo para él.

b) Fundamentación pedagógica:

* Es un método analítico-sintético: Analítico porque parte del conjunto para llegar al elemento.

Sintético, por lo mencionado en el capítulo II, unifica los conceptos y los integra en una sola unidad.

* Es un método visual: Por que parte dichos estímulos para así poder analizar las palabras.

* Activo: Porque jugando aprende además de ser él mismo quien elabora sus conocimientos.

* Integral: Porque no descuida el desarrollo de todo ser humano, facilitando su desenvolvimiento armónico.

* Propicia la adecuada maduración en el niño ya que propone ejercicios variados organizando sistemáticamente los conocimientos para respetar su periodo natural de maduración.

* Es personalizado ya que se trabaja de acuerdo al ritmo del alumno

Es por lo tanto, un método global hecho para desarrollar un adecuado proceso gradual de análisis y síntesis en el niño a partir de la lecto-escritura y de las características propias de su edad.

III. 1. 2 ADMINISTRACIÓN DEL MÉTODO MINJARES

El método Minjares consta de cuatro momentos principales:

1) *Etapa preparatoria:* El objetivo es estimular la maduración, la motricidad, los sentidos, la percepción visual y auditiva, las funciones mentales y el lenguaje. Para dichos fines, se recurren a cantos y juegos, ejercicios de psicomotricidad fina y gruesa, ejercitación de músculos, se promueven hábitos e intereses. Todo esto, se contempla dentro del método.

2) *Etapa de aprendizaje:* Comienza el mecanismo de la lecto-escritura, con las vocales, las cuales van a ser enseñadas de la siguiente forma:

Se inicia la primera etapa de cuentos en donde se le narra al niño una historia acerca de las vocales con el fin de desarrollar la imaginación y de tener el primer contacto con dichas letras.

Posteriormente, se van a aplicar juegos, cantos, ejercicios de trazo, demostraciones en micas de cada letra, dictados, etc., de tal modo que las pueda diferenciar perfectamente y a escribirlas con corrección.

Para la escritura es recomendable que los niños trabajen con lápices de madera y no con crayolas, pues la crayola no ayuda a afinar el trazo.

También es recomendable que al principio escriban las letras utilizando toda la hoja del cuaderno, después que se hagan divisiones en cuatro partes y así sucesivamente hasta que logren escribir en el renglón.

Es importante señalar, que en el dictado, una parte fundamental debe centrarse en la autocorrección del niño, por lo que será necesario que ellos mismos se evalúen para darles la opción a que vean sus errores y de corregirse a sí mismos.

El tiempo requerido aproximadamente es no más de dos semanas.

Una vez aprendido a la perfección las cinco vocales se empieza con :

La unidad 1: La familia.

Igual que con las vocales, se les narra un cuento, con el fin de presentarles a 7 personajes que consistirán precisamente en 7 consonantes distintas: "p", "m", "d", "t", "s", "n", "l".

Posteriormente, por medio de láminas, se van presentando a cada personaje con su respectivo nombre a fin de que los niños puedan observar cómo están escritos y cómo se pronuncian. Esto deberá aplicarse sólo un día para que los alumnos no pierdan el interés por la lectura.

Después se realizarán ejercicios de relación con su vida familiar al mismo tiempo que visualice las frases cortas de la misma, leerá frases y palabras con base a estas narraciones, analizará palabras básicas, etc.

Las actividades propuestas para a desarrollar son muy variadas, entre las más destacadas se encuentran: identificación de cada personaje en láminas, asociación de los nombres con los impresos, localización de frases, carretillas, copla, autocorrección, discriminación de personajes y nuevamente, el dictado.

Unidad 2: Los Parientes:

Se incorporan otras consonantes con un cuento en donde ahora conocerán las letras: "r", "ñ", "h", "j", "c", "b", "f" y "g".

De la misma manera, se presentan los nombres de los personajes los cuales deberán aprender e identificar.

Con las letras "rr" y "ch" se les da una breve explicación y realizan una serie de ejercicios utilizando dichas palabras para que aprendan a diferenciarlas.

Lo mismo se hace con la "c", con la "v", con la "z", y con la "ll".

Finalmente, se motiva a los niños diciéndoles que ya saben leer y escribir pues sólo les faltan tres letras: X, W y K, para las cuales ya no es necesario seguir el mismo procedimiento pues ya lo conocen, ahora lo único que aprenden es el trazo.

La letra "y" deberá de intercalarse al formar las primeras monosílabas y en el transcurso de la formación de carretillas.

3) *Etapas de reforzamiento:* Se detectan fallas o lagunas de las dos etapas posteriores con el fin de eliminarlos previniendo así, futuros problemas de aprendizaje.

4) *Etapas de ejercitación:* Ya la lecto-escritura se vuelve funcional, en el uso apropiado y manejo de las bibliotecas, trabajos en equipos etc.

III. 1. 3 TÉCNICAS

Las técnicas utilizadas comúnmente son:

- * Técnicas viso-motoras
- * Técnicas madurativas
- * Técnicas lúdicas o recreativas
- * Técnicas deductivas e inductivas
- * Técnica del dictado
- * Técnica biográfica
- * Técnica exegética
- * Técnica de la copia

III. 2 RECURSOS

III. 2. 1 MATERIAL DIDÁCTICO

Consta del material para el profesor y del material para el alumno.

- Material del profesor:
 - 1 Tablero acomodador con nueve tabilllas de 10 cm de distancia entre cada una.
 - 1 puntero
 - 1 alfabetlón (cartón)
 - Textos Impresos
 - Láminas alusivas a la primera y segunda unidades
 - 7 personajes aislados
 - 7 enunciados con los nombres de los personajes
 - Tarjetas con las vocales (minúsculas y mayúsculas)
 - Tarjetas de los monosílabas
 - Tarjetas de sílabas
 - Tarjetas con palabras
 - Gises blancos y de colores
 - 2 tiras de vocales y dos de consonantes
 - Tarjetas con los nombres de los parientes
 - Tarjetas con las sílabas de los parientes

-Tarjetas con las nuevas palabras

• Material del alumno: Para primero de primaria:

- 6 cuadernillos con 16 páginas de aprendibles

- 1 libro de lectura "Los amigos"

- 1 libro de lectura "La granja"

- 1 alfabeti-cón

- Hojas complementarias de trabajo.

III. 2. 2 TIEMPO

Para aplicar este método, se necesitará de por lo menos todo un curso escolar.

El desarrollo de estas unidades se lleva a cabo durante los primeros cinco meses de trabajo escolar. En el sexto mes, se inicia el repaso con la finalidad de ayudar a los niños que no captaron todo el proceso por falta de madurez.

III. 2. 3 EVALUACIÓN

El profesor Julio Minjares no habla de una evaluación específica por lo que se deduce que es continua, es decir, que las labores principales del

educador deben ser alejarse en cada una de las actividades realizadas por el niño, para ver cuáles han sido sus adelantos o si permanece atrasado con relación al grupo. Esto en gran medida se obtiene a través de una técnica que se utiliza al tercer día de haberles presentado las consonantes con el fin de detectar los niños inmaduros, la cual consiste en que copien los trazos de los nombres de los integrantes de la familia. Los niños que lo puedan realizar lo mejor posible son los más maduros y los que sólo hicieron trazos ilegibles, son los que aún se encuentran inmaduros, por lo que deberán sentarse al centro del salón con el objetivo de que el educador siempre los tenga a la vista.

Gracias a este conocimiento previo, le será más fácil al educador ir siguiendo su proceso de aprendizaje.

Es por esto, que la evaluación es cualitativa más que cuantitativa y depende en gran medida de la habilidad del mentor.

A continuación, se dará a conocer la técnica de la Comunicación Facilitada, que se utilizará en el proceso lecto-escritor del sujeto autista.

III. 3 TÉCNICA DE COMUNICACIÓN FACILITADA

Surge alrededor de los años 70's en Australia por Rosemary Crossley. En un principio fue utilizado con individuos que padecían parálisis cerebral.

Posteriormente se expandió a todo discapacitado que le fuera imposible el lenguaje oral, ya sea por sufrir de ecolalia o por ser incapaz de llevar a cabo una comunicación por medio de la palabra o de la mímica.

Por esta razón, actualmente tiene gran éxito entre:

- Paralíticos cerebrales
- Autistas
- Personas con dificultades en el habla (Síndrome de Down).

Consiste en formar una comunicación a través de deletrear las palabras en un tablero (ya sea una máquina de escribir, una computadora o simplemente una hoja donde aparezcan las letras del abecedario).

Los requerimientos para llevarlo a cabo son:

a) Determinar su lateralidad: Esto es labor de quien lo vaya a aplicar, por lo que tendrá que poner atención en las actividades que realiza, por ejemplo: Con cuál mano toma los objetos, etc.

b) Dar apoyo físico: Antes que nada, es necesario preparar al sujeto para que puede extender su dedo índice y así, señalar por sí solo, aunque es válido también ayudarlo moviéndole la mano, la muñeca o el antebrazo (esto en el

caso de que no rehuya al contacto físico) y jalándolo hacia atrás después de cada respuesta.

Es también muy importante darle apoyo emocional ante sus logros para motivarlo y que no se sienta decepcionado.

c) Mantener atención: Procurar que el sujeto observe el tablero para que vea lo que le indicamos.

Si se presenta ecolalia, considerar los mensajes tecleados y no los vocalizados como reales.

También es importante alentarle para que pueda mantener la atención el mayor tiempo posible.

d) Asumir capacidades de lecto-escritura.

e) Dar explicaciones de lo que se pretende hacer.

f) Asegurarse de que la conversación y el trabajo son adecuados para la edad del estudiante.

g) Preguntar siempre si hay algo más que quiera decir antes de terminar. Si no es así, darle las gracias por haber querido hablar con uno.

h) Mostrarse paciente y comprensivo.

i) Hacer que se comuniquen con el mayor número posible de personas: hermanos, amigos, papás etc.

j) Usar únicamente, la cantidad de ayuda necesaria y desvanecer el soporte físico con el tiempo.

k) No tratar de probar si puede: La capacidad de lecto-escritura se mostrarán por sí mismas por lo que no hay que presionarlo innecesariamente.

Existen actividades predeterminadas para llevar a cabo una conversación, como por ejemplo:

- ◆ Llenar espacios abiertos: Quiero tomar
- ◆ Mi programa favorito es
- ◆ Rellenar espacios predecibles: Mi nombre es
- ◆ Elección múltiple: ¿Cómo está el clima hoy? Lluvioso, soleado, frío.
- ◆ ¿De qué quieres hablar hoy? coches, animales, familia.
- ◆ Completar historias
- ◆ Deletreo
- ◆ Crucigramas
- ◆ Preguntas de comprensión de lectura
- ◆ Sección de comida/ bebidas
- ◆ Sección de actividades/ juegos
- ◆ Contestar preguntas SI/ No

Es importante tener en su propia casa más de un tablero para que el niño pueda comunicarse cada que lo desee. Por eso, se les recomienda a los padres que haya tableros en:

- Recámara
- Escuela o trabajo
- Baño
- Casas de amigos y familiares
- Cocina
- cuarto de T. Y etc.
- Coche

Por último nos resta decir que se ha encontrado un nivel de conocimientos sorprendente en los autistas, una vez que son capaces de comunicarse, así como un amplio vocabulario y un nivel adecuado en el conocimiento de las reglas gramaticales y de ortografía.

IV. 3. 1 MATERIAL

Es un tablero de madera (triplay) o de acrílico, del tamaño de un folder carta (215 x 280 mm) abierto pero separadas ambas partes. En una de las partes interiores hay una sección de palabras ya escritas con el fin de agilizar la comunicación. Estas palabras pueden ser:

Comida: Desayuno, comida, cena, agua, etc.

Ropa: Calcetines, blusa, falda, pantalón, suéter etc.

Familia: Papá, mamá, hermano, hermana, abuelita, etc.

Partes del cuerpo: Brazo, pierna, codo, cabeza, dedos, mano etc.

Verbos: Comer, dormir, saltar, correr, caminar, ver, oír, leer.

Cosas: libro, reloj, T.V, radio, coche, casa, música, baño etc.

Es recomendable colorear cada una de las secciones para que salten a la vista con mayor facilidad y no se confunda la persona.

En la parte exterior del tablero, se encuentra el abecedario acomodado según el orden Qwerty, que es el utilizado en la máquina de escribir y a los lados las palabras "sí" de un lado y "no" del otro, en la parte inferior central se coloca una barra espaciadora para que pueda separar las palabras y en la parte superior se ubican los números del 0 al 9.

Se les recomienda también ponerle unas asas con el fin de trasladarlo más fácilmente a todas partes.

CAPÍTULO IV:
ANÁLISIS COMPARATIVO

ANÁLISIS COMPARATIVO

IV.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La problemática que se pretende solucionar es la de un autista que debido a que no posee lenguaje oral ni lecto-escritura, no puede relacionarse con su medio ambiente.

Por este motivo, se desea integrarlo a su contexto social partiendo del hecho que todo ser humano es social por naturaleza y por lo tanto no puede vivir dignamente aislado de la sociedad.

Es por ello, que a través del método de lecto-escritura propuesto por Minjares y con ayuda del sistema de Comunicación Facilitada, se intenta establecer un sistema eficaz de comunicación no verbal.

Así mismo, se pretende demostrar una mejor eficiencia y eficacia en el proceso de adquisición de la lecto-escritura de los métodos globales y en específico, sobre la adaptación realizada por la Lic. Itziar Zubillaga Ruenes al método de la Palabra Generadora de Freire.

IV. 2 DEFINICIÓN DE OBJETIVOS

- * Lograr la adquisición de la lecto-escritura por medio del método Minjares.
- * Integrarse a su comunidad por medio de la lecto-escritura.

- * Manejar con destreza el Tablero de Comunicación Facilitada.
- * Establecer un sistema de comunicación no verbal a fin de crear un código de comunicación con el medio ambiente que le rodea.

IV. 3 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

El sujeto, al cabo de cien días continuos, será capaz de dominar siete consonantes y cinco vocales aproximadamente, asociadas con sus conceptos, de acuerdo al método Minjares a través de la técnica de Comunicación Facilitada.

IV. 4 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación se basa en el contenido del método Minjares adaptado de forma especial, conforme a los gustos de la joven, es decir, se planearon actividades con las cuales ella se sintiera gustosa de trabajar captando de esta forma, su atención y motivación.

Las actividades planeadas tendrán una duración de cien días aproximadamente.

- * Objetivo específico: Al término de esta unidad, la niña será capaz de diferenciar las 5 vocales (a, e, i, o, u)

I Unidad: Las vocales

I.1: Vocal "a" con lija

I.2: Vocal "a" identificación

I.3 Vocal "a" escondida

I.4 Vocal "a" con tablero

II.1: Vocal "e" con lija

II.2: Vocal "e" identificación

II.3 Vocal "e" escondida

II.4 Vocal "e" con tablero

Evaluación: A, E

III.1: Vocal "i" con lija

III.2: Vocal "i" identificación

III.3 Vocal "i" escondida

III.4 Vocal "i" con tablero

IV.1 Vocal "o" con lija

IV.2 Vocal "o" identificación

IV.3 Vocal "o" escondida

IV.4 Vocal "o" con tablero

Evaluación: A, E, I, O

V.1 Vocal "u" con lija

V.2 Vocal "u" identificación

V.3 Vocal "u" escondida

V.4 Vocal "u" con tablero

VI: Evaluación de la unidad I:

VI.1 Diptongos

VI.2 Laberintos

VI.3 Diferenciación de vocales

* *Objetivo específico: Conocer y diferenciar las siete consonantes (p, l, m, n, s, d, t) que marca la primera fase del método Minjares.*

II Unidad: La familia

II.1: Cuento: Día de campo

II.2: Juego con todos los personajes

II.3 Frases en el franelógrafo

II.4: Identificación de cada personaje con su frase

II.5 Evaluación

* *Objetivo específico: Aplicará los conocimientos adquiridos por medio de la elaboración de palabras y frases.*

III Unidad: Separación de sílabas

III.1 Separación de sílabas por medio de palmadas

III.2 Carretillas con cada personaje

III.2.1 Combinación de sílabas con todos los personajes

III.3 Evaluación

* *Objetivo específico: Conocer y diferenciar las siete consonantes (b, c, f, g, j, ñ, d) que marca la segunda fase del método Minjares.*

IV Unidad: "Los parientes"

IV.1: Cuento:

IV.2: Presentación de todos los personajes

IV.3 Frases en el pizarrón junto con muñecos

IV.4 Personajes separados

IV.4.1 Identificación de cada personaje con su frase

IV.5 Evaluación

* *Objetivo específico:* Integrará los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del programa de tal forma, que será capaz de entablar una comunicación no verbal con la gente que le rodea.

V Unidad: Separación de sílabas

V.1 Telegrama

V.2 Carretillas con cada personaje

V.2.1 Combinación de sílabas con todos los personajes

V.3 Evaluación

Objetivo específico: Reforzará los aprendizajes obtenidos por medio de la ejercitación.

VI Unidad: Evaluación

VI.1 Ejercicios con el tablero de Comunicación Facilitada

IV. 4. 1 MATERIAL DIDÁCTICO:

* *Lijas (en forma de cada vocal y de las catorce palabras generadoras)*

* *Tablero de vocales*

* *Fanelógrafo*

* *16 títeres*

* *Un tablero con las siete primeras palabras generadoras.*

A continuación, se presenta el cronograma de las actividades a realizar.

CRONOGRAMA 1

NOVIEMBRE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		1	2	3
			INICIO: VOCAL "E" CON LLAJA	VOCAL "E": IDENTIFICACIÓN
104				
7	8	9	10	11
VOCAL "E" ESCONDIDA	VOCAL "E" EN TABLERO	VOCAL "I" CON LLAJA	VOCAL "I": IDENTIFICACIÓN	VOCAL "I" ESCONDIDA
14	15	16	17	18
VOCAL "I" EN TABLERO	VOCAL "A" CON LLAJA	VOCAL "A": IDENTIFICACIÓN	VOCAL "A" ESCONDIDA	NO HAY CLASES
21	22	23	24	25
VOCAL "A" EN TABLERO	VOCAL "U" CON LLAJA	VOCAL "U": IDENTIFICACIÓN		
28	29	30		

DICIEMBRE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			NO HAY CLASES	VOCAL "U" ESCONDIDA
				1
VOCAL "U" CON TABLERO	VOCAL "O" CON LLAJA, EVALUA- CIÓN A. E. I. U.	VOCAL "O": IDENTIFICACIÓN	VOCAL "O" ESCONDIDA	VOCAL "O" TABLERO
5	6	7	8	9
INTEGRACIÓN: DIPTONGOS	INTEGRACIÓN: EJERCICIOS	INTEGRACIÓN: DIFERENCIA- CIÓN	INTEGRACIÓN: DIPTONGOS	NO HAY CLASES
12	13	14	15	16
VA	CA	CO	NE	
19	20	21	22	23
26	27	28	29	30

ENERO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	NO	HAY	CLASES	
2	3	4	5	6
CUENTO-DÍA DE CAMPO.	JUEGO CON PERSONAJES	JUEGO CON PERSONAJES	JUEGO CON PERSONAJES	JUEGO CON PERSONAJES
	10	11	12	13
ESCRITURA DE FRASES	ESCRITURA DE FRASES	ESCRITURA DE FRASES	ESCRITURA DE FRASES	ESCRITURA DE FRASES
16	17	18	19	20
FRASES EN T.C.F.	FRASES EN T.C.F.	FRASES EN T.C.F.	FRASES EN T.C.F.	NO HAY CLASES
23	24	25	26	27
FRASES EN T.C.F.	DIAGNÓSTICO			
30	31			

FEBRERO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		TELEGRAMA	CARRETI LLAS	CARRETI LLAS
		1	2	3
CARRETI LLAS	CARRETI LLAS	CARRETI LLAS	CARRETI LLAS	CARRETI LLAS
6	7	8	9	10
CARRETI LLAS	CARRETI LLAS	CARRETI LLAS	COMBINACIÓN DE SÍLABAS	COMBINACIÓN DE SÍLABAS
13	14	15	16	17
COMBINACIÓN DE SÍLABAS	COMBINACIÓN DE SÍLABAS	COMBINACIÓN DE SÍLABAS	COMBINACIÓN DE SÍLABAS	NO HAY CLASES
20	21	22	23	24
COMBINACIÓN DE SÍLABAS	COMBINACIÓN DE SÍLABAS			
27	28			

MARZO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		COMBINACIÓN DE SÍLABAS	COMBINACIÓN DE SÍLABAS	IV UNIDAD: CUENTO, NUEVOS PERSONAJES
		1	2	3
JUEGO CON PERSONAJES	JUEGO CON PERSONAJES	JUEGO CON PERSONAJES	JUEGO CON PERSONAJES	ESCRITURA DE FRASES
6	7	8	9	10
ESCRITURA DE FRASES	ESCRITURA DE FRASES	ESCRITURA DE FRASES	ESCRITURA DE FRASES	FRASES EN T.C.F.
13	14	15	16	17
FRASES EN T.C.F.	NO HAY CLASES	FRASES EN T.C.F.	FRASES EN T.C.F.	FRASES EN T.C.F.
20	21	22	23	24
DIAGNÓSTICO	TELEGRAMA	CARRETIILLAS	CARRETIILLAS	NO HAY CLASES
27	28	29	30	31

ABRIL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
CARRETIILLAS	CARRETIILLAS	CARRETIILLAS	COMBINACIÓN DE SÍLABAS	COMBINACIÓN DE SÍLABAS
3	4	5	6	7
SE	MA	NA	SAN	TA
10	11	12	13	14
COMBINACIÓN DE SÍLABAS	COMBINACIÓN DE SÍLABAS	COMBINACIÓN DE SÍLABAS	EJERCICIOS EN EL TABLERO	EJERCICIOS EN EL TABLERO
17	18	19	20	21
EJERCICIOS EN EL TABLERO	EJERCICIOS EN EL TABLERO	EJERCICIOS EN EL TABLERO	EJERCICIOS EN EL TABLERO	NO HAY CLASES
24	25	26	27	28

IV. 4. 2 EVALUACIÓN

El objetivo de la evaluación será verificar que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo de manera satisfactoria, es decir, se espera que la alumna logre alcanzar los objetivos planteados en un 80% tomando en cuenta que es autista y por lo tanto, las evaluaciones no son estandarizadas. Por esto mismo, será de forma cualitativa.

Los factores a evaluar son:

- Adquisición, fijación y retención del material enseñado
- Prontitud en las respuestas
- Seguridad de las respuestas
- Exactitud en el señalamiento

Para tal fin, se necesitará de una evaluación procesal:

Primera unidad:

Se realizará una evaluación después de haber conocido 2 y 4 vocales. Al término de las 5 vocales se hará nuevamente una evaluación con el fin de integrar los conocimientos, así como de fijarlos.

Segunda unidad:

La evaluación se realizará según lo prescribe el Método Minjares, al término de la presentación de cada personaje, identificando su frase correspondiente

por medio del copiado el cual se realizará utilizando el tablero de comunicación facilitada.

Tercera, cuarta y quinta unidad:

Se realizará una evaluación de igual forma que en la unidad dos.

Sexta unidad:

La última unidad, se dedicará a reforzar los conocimientos vistos con el fin de fijarlos y de lograr un mayor dominio de las palabras, por lo tanto, se practicarán las vocales y las consonantes mediante el uso del tablero. De esta manera, se evitará también que existan lagunas o problemas de olvido, en la identificación de alguna letra.

IV. 4. 3 DETERMINACIÓN DE LA POBLACIÓN

La población en este caso se refiere a un caso único, de una adolescente autista de nacimiento, que no posee lenguaje oral mostrando las siguientes características:

FICHA CLÍNICA

- * Fecha de nacimiento: 11 de marzo de 1979
- * Edad: 16 años
- * Lugar de nacimiento: México D.F.

- * Sexo: Femenino
- * Enfermedades infecciosas contraídas: Sarampión y varicela
- * Alergias: ninguna

CONDICIONES EN EL EMBARAZO DE LA MADRE.

Antecedentes prenatales:

- * Es producto del segundo embarazo a sus 29 años de edad.
- * Hubieron movimientos Intrauterinos normales
- * No se retuvieron líquidos
- * No sufrió de anemia
- * No bebió alcohol, ni fumó
- * No se necesitó de reposo
- * No se sufrió ninguna infección viral
- * El sobrepeso de embarazo fue de 4 ½ kilos
- * La duración del embarazo fue de 7½ meses

Durante el parto:

- * Hubo sufrimiento fetal.
- * El apgar con que nació fue de 8.8 puntos

Después del parto:

Nació pesando 2.700 kg.

Condiciones de desarrollo:

Movimientos:

- * Tiene fuerza para amasar, empujar, patear etc.
- * Posee buena coordinación de brazos y piernas
- * Su flexión de brazos y piernas es buena así como su alternancia
- * No hay movimientos bruscos y torpes
- * Puede lanzar objetos con fuerza y atrapar objetos de larga distancia
- * Buena puntería

Audición:

- * Escucha cualquier sonido que se le presente ya sea agudo, fuerte, suave o grave.
- * Al escuchar su nombre, voltea
- * Gira la cabeza cuando se presenta algún sonido que le interesa en particular.

Vista:

- * No le estimulan colores vivos

- * Los letreros que observa, no le llaman la atención
- * Su reacción ante los colores es indiferente
- * El contacto visual con personas u objetos es frecuente

Niveles de comunicación:

- * No existe comunicación en cuanto tal, sólo contesta a algunas preguntas, siendo de forma monosílaba
- * Su comunicación carece de sentido
- * En general, los conceptos que maneja son: bien, sí, no.

Sistema de lenguaje:

- * Es de tipo oral, en forma mínima y primitiva
- * Los gestos son faciales
- * Sus gesticulaciones muestran alegría, enfado, indiferencia o emoción
- * Las actividades que realiza son metódicas y aisladas aunque presentan alguna agresión cuando está enojada o cuando su rutina se ve modificada.

IV. 5 DESARROLLO DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MINJARES Y LA COMUNICACIÓN FACILITADA

Se trabajó con la joven desde el 8 de noviembre de 1994, empezando por el conocimiento de las 5 vocales según lo planeado.

Al inicio de cada sesión siempre se estableció un pequeño rapport explicándole lo que íbamos a hacer y cómo lo íbamos a hacer. No se necesitó de mayor presentación ya que la adolescente comprendió muy rápido las instrucciones, debido a sus hábitos adquiridos durante toda la escolaridad del Centro Educativo, sin embargo, el avance en un principio fue lento por deberse a una nueva rutina que ella no conocía.

A partir del 9 de enero de 1995 se comenzó a impartir el método Integral Minjares conjuntado con la Comunicación Facilitada durante 30 minutos diarios.

A partir del 17 de febrero comenzó el apoyo por parte de la familia y del centro para reforzar los conocimientos, además de integrarlos a su vida rutinaria.

A continuación, se explicará el proceso detallado de la aplicación del método conjuntado con el de Comunicación Facilitada:

- En la primera sesión dio inicio con la vocal "e" diseñada con lija. Se le pidió que trabajara de forma táctil la letra "e" por medio de una lija. Esto le causó gran curiosidad obteniendo como resultado su atención hacia el estímulo enseñado.
- En la segunda, se le pidió que señalara la letra "e" dibujada en hojas blancas. Desde la primera vez lo realizó muy bien.
- En la tercera se trabajó con contornos. Su reacción fue el de rellenar y de cerrar las letras abiertas. Por esta razón se cambió la actividad por su identificación, revolviéndola con varias letras diferentes a la "e", ya que para ella aún eran símbolos sin concepto. Esta actividad sí funcionó.
- En la cuarta señaló nuevamente la letra "e" escrita en un tablero con las otras 4 vocales. Al principio le costó trabajo pero al final de la sesión pudo realizarlo muy bien.
- En la quinta entró la letra "a" de la misma forma que la letra anterior. En esta ocasión no hubo ninguna dificultad.
- En la novena se introdujo la tercera vocal y se juntaron las letras "e" y "a", con el fin de integrar los conocimientos adquiridos por medio de la

discriminación, es decir, en su tablero de vocales se le pidió que señalara la "e" o la "a", lo cual lo realizó perfectamente.

En esta primera evaluación se pudo comprobar que la niña sí daba muestras de aprendizaje por lo que se siguió adelante con los siguientes conocimientos de la misma forma, sólo que al final de cada sesión, se integraban las vocales aprendidas anteriormente para fijarlos.

Esto trajo como consecuencia que el aprendizaje se desarrollara con lentitud pero sin disminuir su calidad, así es que se implementó como apoyo, la enseñanza al aire libre ya que de esta forma se vio que trabajaba mucho mejor que en un salón cerrada con sus compañeros.

En la veintava, las cinco vocales ya se habían enseñado pero en ocasiones se daba la adivinación, así es que se llevaron a cabo ejercicios de señalización y de formación de diptongos.

- En la veintiséis, se le presentaron las 8 primeras palabras generadoras por medio de marionetas con su nombre cada una y con la narración del cuento "La familia" en donde se le explica al alumno quiénes son los componentes de la familia y los nombres de cada uno. Se le permitió jugar con los muñecos durante una semana al mismo tiempo que se le repetía el nombre de cada títere.

Los siguientes días sólo jugaba con ellos de dos en dos, al mismo tiempo que escribía el nombre del personaje en un franelógrafo.

Esto permitió la copia de las palabras y por lo tanto, la codificación de signos, además de la facilitación del aprendizaje pues el sujeto podía jugar con las letras y así configurar las palabras.

Un ejemplo de esto es que al pedirle que formara la palabra "Lulú", la chica escribió primero las consonantes y luego las vocales.

Otro ejemplo más es que al pedirle que escribiera la palabra "mamá" empezó del final al principio.

La presentación de los muñecos se realizó en el siguiente orden según lo prescrito por Minjares:

1º Papá Pepe	5º Lulú
2º Mamá Ema	6º Nena Ana
3º Tito	7º Daditos
4º Lola	8º Oso Susú









- Una vez logrado lo anterior en la sesión 45, se le diseñó un tablero especial para empezar con la señalización de las palabras, el cual consistió en:

Una tabla hecha con cartulina ilustración blanca de 38 cm de ancho por 51 cm de largo con tres divisiones horizontales.

* En la parte superior se realizaron ocho dibujos (uno por cada personaje) con su concepto propio en la parte inferior.

* En el medio se escribieron cinco vocales y siete consonantes minúsculas.

* En la parte inferior cinco vocales y siete consonantes mayúsculas.

											
papá pape	mamá ema	tito	lola	lulú	nena ana	daditos	oso sueú				
a	e	i	o	u	p	m	t	l	n	d	s
A	E	I	O	U	P	M	T	L	N	D	S

El proceso que se siguió fue el siguiente:

* Al iniciar la sesión se le indicó que señalara algún personaje, luego leyó su nombre al mismo tiempo que veía cómo estaba escrito.

Finalmente tenía que copiar el nombre del personaje de tal forma que reprodujera las palabras generadoras.

Para lograr este objetivo, se les dio un tablero a la familia y otro al centro educativo como apoyo de los conocimientos.

Durante el proceso, siempre necesitó de apoyo para la señalización en el tablero pues de lo contrario, no se distinguía qué letra es la que señalaba.

En cada sesión, se retomaron los conceptos adquiridos en los días anteriores con el fin de evitar el olvido y propiciar el aprendizaje.

Una vez que pudo escribir las ocho palabras base, se le enseñaron combinaciones de sílabas, formando así:

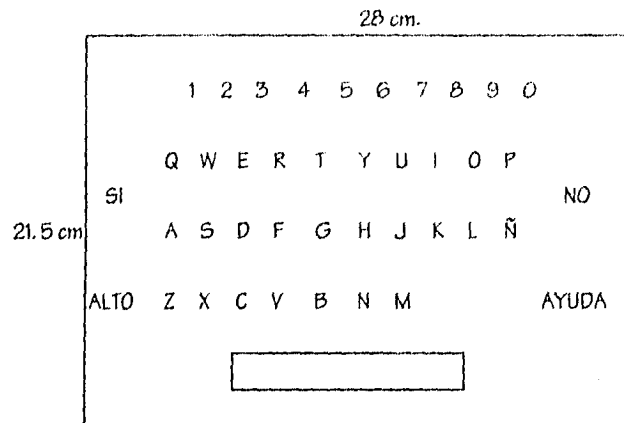
- No sé	- No	- Tomate
- Si	- Sopa	- Limón

- En la sexagésima primera, empezó a utilizar un tablero más chico que es el utilizado normalmente en la comunicación no verbal para todos los discapacitados que no poseen lenguaje oral con el fin de aplicar los conocimientos en otro lado con mayor grado de dificultad ya que por ser más chico y con espacios más reducidos, se necesita una mejor puntería para escribir lo que se quiere decir, además de que este tablero ya no posee apoyo visual.

El tablero, como se mencionó en el capítulo IV, consiste en una tabla de acrílico de 216 mm de ancho por 279 mm de largo.

- En la parte superior se encuentran los números del 0 al 9.
- En la media, las letras del abecedario ordenadas según la máquina de escribir (QWERTY).

- Del lado izquierdo se encuentran las palabras Si y Alto, y del lado derecho las palabras NO y Ayuda.
- En la inferior se localiza una barra espaciadora.



Con este tablero, al inicio de cada clase se le pidió que señalara las siete consonantes y las cinco vocales por encontrarse en otro orden desconocido para la joven.

Luego se le indicó que escribiera las ocho palabras base y al finalizar se le enseñaban nuevas combinaciones de sílabas, logrando que escribiera más de 35 palabras y 18 frases.

- Finalmente, a partir de la sesión 74 se combinó el uso del tablero junto con el uso de unas tarjetas en las cuales se hallaban las palabras anteriores.

Se le pedía que escribiera lo que decían o bien, que señalara la palabra que se le pedía. De esta forma se pudo verificar que su lectura ya se estaba conformando y que podía descodificar los conceptos escritos perfectamente.

El sistema de condicionantes que se empleó para el reforzamiento del aprendizaje fue de tipo comestible (papitas fritas, chocolates, dulces, etc) ya que es el que normalmente utiliza la institución; así como también el verbal por medio de un aplauso o de exclamaciones gratificantes.

Ambos Incentivos se utilizaron en ocasiones en que la chica no estaba dispuesta a trabajar o bien, para fijar algún conocimiento que representara cierta dificultad, facilitando así el proceso de enseñanza aprendizaje.

Una vez explicada la metodología utilizada, se mostrarán los resultados obtenidos:

* En la unidad I: "Las vocales":

- En el frotamiento de lija se obtuvo muy buenos resultados ya que se logró captar la atención de la adolescente, se estimuló un sentido más y se llamó su atención sin necesidad de depender de la vista o el oído.

- La actividad de la letra escondida no funcionó ya que no comprendió la instrucción que se le dio. Se sustituyó por la identificación de cada letra, logrando la aceptación de la discente y propiciando un mejor aprendizaje.
- La señalización de la vocal en su tablero, también arrojó resultados positivos, ya que además de comprender muy bien la actividad, la evaluación se basó en ella.

En general, ninguna vocal le costó más trabajo que otra, sin embargo una vez enseñadas las cinco vocales, se notaron ciertas conductas de adivinación por lo que se realizaron ejercicios de reforzamiento durante una semana.

* En la unidad II: "La familia":

- La actividad del juego con las marionetas, causó una gran sensación, pues le gustó mucho aprender "jugando" aunque no hay que olvidar que el autista no posee juego imaginativo, pero el simple hecho de tener unos muñecos, fue suficiente para llamar su atención, además identificó rápidamente a cada uno.
- La actividad de la escritura de frases en el franelógrafo, se alargó 2 semanas más de lo previsto pues le costó mucho trabajo formar las palabras. Esto se debió a que no se recapitulaban los conocimientos anteriormente

vistos, ocasionando que la curva del olvido aumentara y que por ende, el aprendizaje disminuyera.

Así es que a partir de entonces, todas las sesiones dieron inicio con el repaso de cada personaje; también se establecieron actividades en las cuales se le mostraban todas las letras del alfabeto y ella tenía que discriminar las consonantes que se le pedían.

De esta forma el aprendizaje aumentó considerablemente y por lo tanto, hubo una mayor rapidez en el desarrollo de las sesiones.

* En la tercera unidad, donde se iban a implementar las actividades del telegrama, carretillas y la combinación de sílabas, se sustituyeron por el uso del tablero especialmente diseñado para ella, porque se vio que la joven aprendía rápidamente sin necesidad de detenerse en el análisis de cada palabra, es decir, pudo combinar las familias base sin necesitar de dichas actividades.

A partir de entonces, se dio una especie de insight en donde el sujeto comprendió la lecto-escritura y empezó a formar muy fácilmente cualquier palabra que se le dictara, siempre y cuando utilizara las siete consonantes y las cinco vocales aprendidas.

Sin embargo, por deberse a un cambio en su rutina de actividades escolares, la adolescente sufrió un retroceso, así es que esta actividad se prolongó por 4 semanas y se trató de contrarrestar su falta de atención con incentivos.

Así mismo, se solicitó el apoyo de la familia y de la institución en el manejo del tablero de comunicación, obteniendo una respuesta positiva, pues la joven volvió a trabajar como anteriormente lo venía haciendo.

A partir de entonces, pudo escribir las siguientes palabras y frases:

Si	Pastillas	Sol
Tomate	Tos	Mal
No	Pato	Dedo (s)
Limón	Mesa	Diente
Dame	Silla	Una (o)
Paleta	Pelo	Tío (a)
Toma	Siento	Sed
Pelota	Luna	
Mano (s)	Silla	
MI papá es pelón	Me siento mal	Siéntate en la silla
MI mamá me ama	Me siento en la silla	Me da tos

Me da sed	La pelota está en la	Me duele mi diente
Dame la mano	mesa	Me duele mi mano
Dame sopa	El sol sale de día	
Dame papas	Toma mi mano	
Dame una pelota	Toma mi dedo	

• La unidad IV de "Los parientes" se aplazó con el fin de reforzar los conocimientos recientemente adquiridos. Para este objetivo se requirió del uso de un tablero más pequeño.

Al principio hubo cierta dificultad en el manejo de éste ya que las palabras que conocía en un cierto orden, se vieron cambiadas de lugar.

Para contrarrestar esto, al inicio de las tres primeras sesiones, se le enseñó cual era el orden en el que se encontraban, después se le pidió que ella misma señalara las letras y posteriormente se le dictaban las palabras que ya conocía.

• Como última actividad, con el fin de integrar la lecto-escritura en cuanto tal, se procedió a realizar copia, haciendo uso de tarjetas especialmente diseñadas para tal fin.

Las palabras las escribió muy bien desde el primer momento, pero en las frases hubo cierta confusión, por ejemplo, unió las palabras de las frases como una sola, así es que este ejercicio se realizó hasta terminar el programa establecido.

Después de cuatro semanas de práctica, la alumna supo distinguir cada palabra y una muestra de esto es que al decirle que pida papas escribe: "Dame papas", o bien cuando tose, se le pregunta que es lo que tiene, ella contesta: "Me da tos".

Otra actividad que se llevó a cabo fue el de mostrarle más de dos tarjetas, para que ella señalara la palabra que se le pedía.

Con ambas actividades se dio por concluida la enseñanza de la lecto-escritura logrando así, integrar todos los conocimientos planeados en seis meses, siendo la joven capaz de copiar o de escribir algunas palabras por medio del dictado. Esto tiene doble de importancia si tomamos en cuenta que un curso escolar normal del método Minjares dura diez meses.

El trabajo realizado durante este período, como se mencionó anteriormente, fue modificado del programa original debido a cambios y conductas no esperadas del sujeto.

Finalmente el registro real de actividades realizadas que permitieron alcanzar los resultados antes descritos se pueden apreciar en el siguiente cronograma.

CRONOGRAMA 2

NOVIEMBRE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		1	2	3
			INICIO: VOCAL "E" CON LIJA	VOCAL "E": IDENTIFICACIÓN
7	8	9	10	11
VOCAL "E": IDENTIFICACIÓN	VOCAL "E": EN TABLERO	VOCAL "I": CON LIJA	VOCAL "I": IDENTIFICACIÓN	VOCAL "I": IDENTIFICACIÓN
14	15	16	17	18
VOCAL "I": EN TABLERO	VOCAL "A": CON LIJA DIAGNÓSTICO:	VOCAL "A": IDENTIFICACIÓN	VOCAL "A": IDENTIFICACIÓN	NO HUBO CLASES
21	22	23	24	25
VOCAL "A": EN TABLERO	VOCAL "U": CON LIJA	VOCAL "U": IDENTIFICACIÓN		
28	29	30		

DICIEMBRE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			NO HUBO CLASES	VOCAL "U": IDENTIFICACIÓN
VOCAL "U": CON TABLERO	VOCAL "O": CON LIJA. EVALUACIÓN: A, E, I, U	VOCAL "O": IDENTIFICACIÓN	VOCAL "O": IDENTIFICACIÓN	VOCAL "O": TABLERO
5	6	7	8	9
INTEGRACIÓN: DIPTONGOS	INTEGRACIÓN: EJERCICIOS	INTEGRACIÓN: DIFERENCIA- CIÓN	INTEGRACIÓN: DIPTONGOS	NO HUBO CLASES
12	13	14	15	16
VA	CA	CI	NE	
19	20	21	22	23
26	27	28	29	30

ENERO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	NO	HUBO	CLASES	
2	3	4	5	6
CUENTO: DÍA DE CAMPO.	JUEGO CON PERSONAJES	JUEGO CON PERSONAJES	JUEGO CON PERSONAJES	JUEGO CON PERSONAJES
	10	11	12	13
ESCRITURA DE FRASES (FRANELÓGRAFO)	ESCRITURA DE FRASES (FRANELÓGRAFO)	ESCRITURA DE FRASES (FRANELÓGRAFO)	ESCRITURA DE FRASES (FRANELÓGRAFO)	ESCRITURA DE FRASES (FRANELÓGRAFO)
16	17	18	19	20
ESCRITURA DE FRASES	ESCRITURA DE FRASES	ESCRITURA DE FRASES	ESCRITURA DE FRASES	NO HUBO CLASES
23	24	25	26	27
ESCRITURA DE FRASES	ESCRITURA DE FRASES			
30	31			

FEBRERO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		ESCRITURA DE FRASES	ESCRITURA DE FRASES	ESCRITURA DE FRASES
		1	2	3
FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF
	6	7	8	10
FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF
	13	14	15	17
FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF	NO HUBO CLASES
	20	21	22	24
FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF			
	27	28		

MARZO

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
		FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF
		1	2	3
FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF
6	7	8	9	10
FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF	FRASES EN EL TCF
13	14	15	16	17
LECTURA DE FRASES	NO HUBO CLASES	LECTURA DE FRASES	LECTURA DE FRASES	NO HUBO CLASES
20	21	22	23	24

ABRIL

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
LECTURA DE FRASES	LECTURA DE FRASES	LECTURA DE FRASES	LECTURA DE FRASES	LECTURA DE FRASES
3	4	5	6	7
SE	MA	MI	JAN	TA
10	11	12	13	14
LECTURA DE FRASES	LECTURA DE FRASES	LECTURA DE FRASES	LECTURA DE FRASES	LECTURA DE FRASES
17	18	19	20	21
INTEGRACIÓN	INTEGRACIÓN	INTEGRACIÓN	INTEGRACIÓN	INTEGRACIÓN
24	25	26	27	28

IV. 4 ANÁLISIS COMPARATIVO

Los resultados obtenidos fueron bastantes satisfactorios, pero necesario compararlos con los resultados obtenidos en otras investigaciones, en donde se emplearon diversos métodos de lecto-escritura, como un medio de comunicación para el sujeto autista. por ello, se realizó un análisis comparativo entre la adaptación del método Minjares y la adaptación del método Frelre de la Palabra Generadora cuyos resultados pueden ser consultados en el trabajo: "La secuencia de la enseñanza y del aprendizaje del proceso lecto-escritor dirigido a una persona autista sin lenguaje oral" de la Lic. Itziar Zubillaga Ruenes.

Para poder realizar un análisis comparativo entre dos métodos es necesario mencionar que ambos son comparables entre sí, pues son considerados como analíticos sintéticos, es decir:

Analítico: Porque este tipo de métodos parte del conjunto (la palabra) para llegar al elemento (la sílaba).

Síntesis: Porque va a dar inicio en la vocal para así después, crear combinaciones que lleguen a la formación de enunciados.

Por lo tanto, se van a ir creando asociaciones de ideas, de lo conocido a lo desconocido, de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto.

El predominio visual es base, pues da gran importancia al material didáctico y a la forma en cómo va a ser aplicado, estableciendo percepciones visuales organizadas del elemento a conocer.

Por tanto, para estos métodos va a ser fundamental el uso de las palabras generadoras que aunque son diferentes en cada método, los dos van a partir de ellas para hacer combinaciones y posteriormente palabras.

Es necesario señalar que su aplicación requiere de la participación activa de cada niño, pues son ellos mismos quienes realizarán su aprendizaje.

Por esto mismo, son métodos individuales y flexibles, ya que cada alumno es diferente por lo tanto requiere de una distinta atención para su íntegro desarrollo.

También hay que tomar en cuenta, que dicho análisis se realiza basado en investigaciones pasadas y es necesario señalar que para tales efectos se está tomando otro caso de características similares de la misma institución, sin embargo, la joven con la que se trabajó se infiere que es muy inteligente

por lo que no se puede saber si esto influyó en los resultados del método Freire, ya que no se obtuvo a otro sujeto con esta misma variable, es decir, debido a que no se posee el Coeficiente Intelectual exacto de los sujetos, sólo podemos intuir que el CI es diferente de un sujeto a otro.

Otro factor determinante en la investigación, es que el sujeto que trabajó el método Freire estuvo dos años bajo estimulación para la adquisición de la lecto-escritura por lo que ya estaba familiarizado con la rutina.

Una vez sentadas las bases, procedemos a realizar un estudio de ambos métodos de dos maneras:

- En cuanto al método en sí
- En cuanto a los resultados obtenidos.

Con el fin de obtener una alternativa más en el proceso de enseñanza-aprendizaje y para poder iniciar, preguntémonos ¿Por qué a un método lo suponemos más eficaz que al otro, si ambos poseen características similares?

La respuesta radica esencialmente en las diferencias que cada uno tiene, pues aunque en algunas cosas son iguales, en lo esencial difieren bastante.

Algunas de estas diferencias son:

a) Por su origen: Es decir; el método Freire fue creado en Brasil en el año de 1964 con la finalidad de lograr una educación liberadora y una humanización del hombre mediante una concientización en adultos.

Paulo Freire creó un método que ayudase al hombre a liberarse de la manipulación, por lo que se propuso desarrollar la capacidad crítico-reflexiva.

Quiso que el hombre de procedencia popular despertara de la realidad sociocultural y que afirmara conscientemente su historia.

Es por esta razón, que su alfabetización es una acción cultural al servicio de la reconstrucción de un pueblo⁶⁵.

El método Minjares como ya se explicó en el capítulo IV, es un método creado en 1948 específicamente para el niño mexicano, con la finalidad de cubrir una carencia del momento en los métodos de lecto escritura, por lo que adecuó el contexto sociocultural a las necesidades del niño.

⁶⁵ cfr; Ibidem Tomo I.

El profesor Minjares realizó estudios psicopedagógicos con el propósito de ofrecer un material apto para la comprensión del niño y que además propiciara la motivación y el gusto por la lectura.

Fácilmente podemos distinguir que el método Freire no es un camino que cualquiera pueda utilizar o aprender de él, pues en primera instancia, está diseñado para adultos, lo que conlleva a un aprendizaje muy diferente que el del niño y más aún, al del autista.

Además, al método Freire le interesa que sus alumnos lleguen a ser personas productivas para la sociedad, que influyan en ella y que sean conscientes de su realidad para que lleguen a modificarla.

No está de más señalar que el autista por su mismo síndrome, será incapaz de lograr algo así, pues no puede desarrollar la capacidad crítico-reflexiva para así influir en la sociedad, sino que al contrario, su adquisición de la lecto-escritura es con la finalidad de tener una forma de expresión meramente funcional, es decir, para que pueda expresar sus necesidades o sentimientos elementales.

Es por esta razón que por su origen, el método Freire no es apto para el adecuado aprendizaje del joven autista.

b) Por su idioma: El método Freire está hecho originalmente en el idioma portugués, por lo que cabe el riesgo de una traducción no apegada a lo inicialmente pensado por el autor.

Esto trae como consecuencia que las palabras generadoras, al ser traducidas al español, resulten más difíciles de comprender por un mexicano o bien, que no sean de uso común como en Brasil y por lo tanto, tienen un significado diferente.

c) La idiosincrasia: Por esto se entiende: Temperamento, carácter o rasgos propios de una persona o una sociedad.

Pese a que México y Brasil son culturas latinas, la alimentación, el contexto socio-cultural, la influencia educativa y el modo de vivir son rasgos que difieren y que inevitablemente hay que tomarlas en cuenta para un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante tomar en cuenta que por estos elementos, un método no hay que adoptarlo, sino que adaptarlo a las circunstancias del país y luego del individuo, y no aplicarlo fielmente como en el país de origen.

d) Las palabras generadoras: Son aquellas que por su riqueza fonética, se parte de ellas y se hacen combinaciones formando palabras o frases.

Tienen tres características elementales:

* *Riqueza fonética:* Las consonantes del abecedario van a estar representadas en estas palabras iniciales.

* *Riqueza silábica:* Las palabras se combinan desde su estructura con ayuda de vocales y consonantes.

* *Riqueza generadora:* Se dividen en sílabas para hacer combinaciones con las familias que la forman.

Sin embargo, hay que resaltar el hecho de que en el método Freire, el concepto de las palabras que utiliza, resulta ser muy abstracto para el autista y por lo tanto, le cuesta mucho trabajo traer a la realidad su significado.

Esto lo podemos corroborar en el tiempo que se tardó el sujeto en aprender pues como se verá más adelante, pasaron 40 días para que aprendiera las 14 palabras.

Estas palabras son:

Pala	Familia
Vacuna	Leche
Basura	Tortilla
Medicina	Educación
Pan	Piñata
Guitarra	Casa
Trabajo	Mercado

En cambio, en el Método Minjares, las palabras que utiliza, son muy concretas, es decir, el joven puede comprender qué es una familia si por medio de marionetas observa que hay un papá, igual que en su casa y una mamá como la suya.

Por esta razón se observa que al autista le cuesta menos trabajo comprender un tema a una simple palabra.

La clave de su aprendizaje efectivo en comparación con el Freire, es que en el Minjares el alumno juega, toca y siente cada palabra y en el segundo no le es posible aunque la observe en una lámina y se le explique el significado.

Por ejemplo:

Mercado, educación, trabajo etc.

- En cuanto a los resultados obtenidos:

Podemos notar algunas diferencias esenciales que ayudan a definir la eficacia de un método sobre el otro y estas son:

a) El tiempo: Los datos arrojados en cuestión temporal son los siguientes:

Método Freire:

- * En la primera sesión se introdujo el nombre completo del sujeto.
- * En la segunda, la primera palabra generadora que fue PELO.
- * Pasaron diez sesiones para introducir la tercera que fue VACUNA. (sesión decimosegunda)
- * Transcurrieron dos clases más para la siguiente palabra que fue BASURA. (décimo cuarta)
- * Después de cuatro días se introdujo la palabra MEDICINA. (décimo octava).
- * Transcurridos cinco días más, las palabras PAN y TRABAJO. (vigésimo cuarta)

- * Pasaron cuatro clases para que llegara la palabra GUITARRA. (sesión vigésimo octava)
- * Después de otras dos sesiones más se conceptuó FAMILIA. (trigésima)
- * En las siguientes dos sesiones se introdujeron las palabras LECHE Y TORTILLA. (trigésima segunda)
- * Pasaron tres días para introducir el término EDUCACIÓN. (trigésima quinta).
- * Finalmente pasaron dos días más para concluir con las últimas tres palabras que fueron PIÑATA, CASA y MERCADO.

Dando un total de 38 días para abarcar 14 palabras. Es importante señalar que después de esto, el sujeto puede escribir y leer perfectamente además de entablar una comunicación funcional.

Método Minjares:

- * En la primera sesión, se le enseñó las ocho palabras generadoras.
- * Pasaron 16 más para que las pudiera identificar perfectamente y formarlas, por medio de letras de Iija, en un franelógrafo.
- * tablero de Comunicación Facilitada, cinco de las ocho palabras generadoras.

* Se requirieron dos clases para que pudiera escribir las ocho palabras más seis combinaciones de la familia base.

* Después de 16 sesiones pudo escribir 35 palabras y 18 frases.

Dando un total de 32 días en los cuáles aprendió las nociones básicas de la lecto-escritura, es decir, 6 días de diferencia con el método Freire. Una síntesis de lo expuesto sería:

VARIABLES	MÉTODO FREIRE	MÉTODO MINJARES
PALABRAS GENERADORAS	40 DÍAS	16 DÍAS
COMBINACIÓN DE FRASES	35 DÍAS	28 DÍAS
PALABRAS FORMADAS	CUALQUIERA	35 PALABRAS Y 18 FRASES

b) *Facilidad del aprendizaje*: Podemos decir que la rapidez del aprendizaje se debió a varios factores:

- El Minjares propició más la motivación en el sujeto, por estar más familiarizado con dichas palabras, puede comprender mejor lo que está viendo y por lo tanto prestar mayor atención al estímulo.
- Es un método más adaptado y accesible a las necesidades del educando.

No es lo mismo comprender la palabra "Papá Pepe" que aprender "Educación".

c) *Motivación*: Según los resultados de ambos métodos, podemos darnos cuenta que los dos motivan al sujeto de igual forma pues la mayoría de las veces estuvieron dispuestos a trabajar.

Sin embargo, en el caso particular de estudio debo señalar que la adolescente generalmente se mostró contenta de participar; incluso el informe de las terapeutas afirma que aunque se le viera enojada, el hecho de trabajar con el método le subió los ánimos. Esto se debió a varias causas:

- 1) *El material didáctico*: Ya que es muy vistoso y con él puede jugar, manejarlo, analizarlo, etc, pues además de ser muy resistente, es nuevo para ella y estimula sus sentidos.
- 2) *El hecho de aprender a comunicarse*: Se constata porque le gusta lo que está aprendiendo, pues capta que mediante esta forma puede establecer contacto con los demás y así comunicar sus sentimientos.

Un ejemplo que sustenta lo anterior, podemos verlo cuando se mostraba mal humorada se le pedía que tuviera un poco de paciencia; ella contestaba que "sí".

Además había ocasiones en que se le preguntaba si le gustaba hacer lo que hacía y también respondía que "sí" al mismo tiempo que sonreía o trataba de decir algo más, pero por no conocer aún todas las letras, no le fue posible.

Es importante señalar que tanto en el Centro Educativo como en su familia, intentaron establecer una comunicación por medio del tablero de la Comunicación Facilitada sin previas bases pedagógicas, siendo en vano todo esfuerzo. En cambio, al insistir en esto ya de forma sistemática los resultados fueron tan positivos como se comprobó.

Podemos concluir diciendo que después de tantos bríos, fue muy emocionante ver el rayo de luz que se logró por medio de la comunicación, abriendo así una puerta, aparentemente hermética.

CONCLUSIONES

1. La participación del pedagogo es indispensable para explotar las potencialidades de las personas discapacitadas para lograr su adecuado desarrollo íntegro.
2. La educación, por ser un agente de cambio, es el medio más viable para que el autista pueda superar sus limitantes, por lo tanto, el profesionalista de la educación tiene aquí campo poco explorado aún, para laborar.
3. El material didáctico a utilizar debe ser novedoso y creativo para lograr captar la atención del autista y estimular sus sentidos para desarrollar un aprendizaje significativo.
4. La metodología deberá ir de acuerdo a la psicología del autista y a su etapa evolutiva, es por tanto, personalizada.
5. Los contenidos a utilizar deben ser concretos y no abstractos, así mismo, su presentación debe ser de forma global y no analítica, con el fin de que pueda relacionar el símbolo con el concepto.

6. El pensamiento del autista es sincrético, por lo que no se debe de aislar el elemento del conjunto, ya que de lo contrario, le es imposible comprender para qué sirven los objetos, por qué existen, cómo se manejan etc.
7. El sujeto después de 15 años de intentos frustrados, logró integrarse a su comunidad en 6 meses, por medio de la adquisición de la lecto-escritura, por lo tanto, es indispensable que se sigan sistematizando métodos de lecto-escritura para poderlos ofrecer a todo el autista que no posea lenguaje oral.
8. La adaptación del método Minjares resultó ser más eficaz que la adaptación del Freire en cuanto que va de acuerdo al nivel socio-cultural del mexicano, por lo tanto, los métodos que se quieran sistematizar en ocasiones futuras deben de tomar en cuenta las características del individuo, el entorno que le rodea, la educación que ha recibido etc.
9. La adaptación del Minjares es también más rápido que la del Freire en cuanto al tiempo, pues con el doble de tiempo del Minjares, se logran los resultados del Freire, esto se debe a que sus palabras generadoras son símbolos concretos y no abstractos, por lo tanto, los contenidos que se

quieran enseñar, deben de ser fáciles, concretos y cotidianos en la vida del autista para que los pueda asimilar rápidamente.

10. Es necesario que la familia se encuentre inmersa en el trabajo de su hijo autista para reforzar los conocimientos adquiridos, por que es importante que se vaya incorporando paulatinamente a la rutina del autista, por ser ésta, el eje central de su vida.

11. La segunda parte del método Minjares se prosiguió durante 2 meses más, arrojando resultados aún más gratificantes pues al desplegar el aprendizaje en forma rápida, pudo utilizar la comunicación para expresar sus sentimientos, por lo tanto, podemos decir que el objetivo de esta tesis se cumplió al 100%.

12. La educación le permite al ser humano no sólo estar en el mundo sino con el mundo, por lo tanto, es responsabilidad del pedagogo ayudar a todas aquellas personas que carecen de ella, pues de esta manera nos estaremos enriqueciendo nosotros y le brindaremos a las personas una oportunidad de ser aún más libres.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. AGUIRRE, L. Ma. Esther; et al; Manual de didáctica general; Ed. Anuies; México 1984; 129 p.
2. BRASLAVSKY De P, Berta; La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura; Ed. Kapeluz; Argentina 1992; 282 p.
3. CASTILLEJO, B. José Luis; et al; Teoría de la educación; Ed. Anaya; Madrid 1985; 155 p.
4. CORREL, Werner; El aprender; Ed. Herder; Barcelona 1980; 310 p.
5. CUÉLLAR, Hortensia; El niño como persona; Ed. Minos; México 1990; 215 p.
6. FERRANDEZ-SARRAMONA; La educación; Ed. CEAC; España 1987; 581 p.
7. FORGUS, H. Ronald; Percepción (Proceso básico en el desarrollo cognoscitivo); Ed. Trillas; México 1982; 460 p.

8. FURNEAUX, Bárbara; El niño autista; Ed. El Ateneo; Buenos Aires 1982;
184 p.
9. GARCÍA H. Víctor; Educación especial personalizada; Ed. Rialp; Madrid 1991;
432 p.
10. GARCÍA H. Víctor; Principios de pedagogía sistemática; Ed. Rialp; Madrid
1897; 694 p.
11. HARRINSON' S; et al; Principles of internal medicine; Ed. Mc Graw Hill;
Volumen I; E. U. A. 1991; 2058 p.
12. HENZ, Hubert; Tratado de pedagogía sistemática; Ed. Herder; Barcelona
1968; 619 p.
13. LARROYO, Francisco; La ciencia de la educación; Ed. Porrúa, 19ª edición,
México 1981; 614 p.
14. LUZURRIAGA, Lorenzo; Pedagogía; Ed. Losada; Argentina 1981; 301 p.

15. NERICI, G. Imideo; Hacia una didáctica general dinámica; Ed. Kapelusz; Argentina 1973; 171 p.
16. OBREGÓN HEREDIA, Jorge; Código Civil Concordado; Ed. Porrúa; México 1988; 645 p.
17. PLANCHARD, Emile; La pedagogía contemporánea; Ed. Rialp; Madrid 1978; 570 p.
18. PALUSZNY, Ma. Autismo, guía práctica para padres y profesionales; Ed. Trillas; México 1987; 200 p.
19. SANTILLANA, S. A.; Diccionario de las ciencias de la educación; Ed. Diagonal Santillana; Madrid 1987; Tomos I y II; 1405 p.
20. SANTILLANA, S. A.; Enciclopedia Técnica de la educación; Ed. Diagonal Santillana; España 1987; Tomo VI.
21. SARRAMONA, Jaume; Fundamentos de educación; Ed. CEAC; España 1991; 373 p.

22.SOLARI, M. Horacio; Pedagogía general; Ed. El Ateneo; Buenos Aires 1966;
178 p.

23.TITONE, Renzo; Metodología didáctica; Ed. Rialp; Madrid 1981; 707 p.

24.TUSTIN, Frances; Autismo y psicosis infantiles; Ed. Paidós; España 1977;
166 p.

25.WING, Lorna; La educación del niño autista; Ed. Paidós; España 1982; 162
p.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. AEBLI, Hans; Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget; Ed.
Narcea; Madrid 1991; 365 p.

2. BORGER, R; et al; Psicología del aprendizaje; Ed. Fontanella; Barcelona
1973; 226 p.

3. BERLO, K. David; El proceso de la comunicación, introducción a la teoría y a la práctica; De. El Ateneo; México 1979; 239 p.
4. CHAVARRÍA OLARTE, Marcela; et al; Orientaciones para la elaboración y presentación de tesis de pedagogía; Universidad Panamericana; México 1990; 115 p.
5. FREIRE, Paulo; La praxis educativa de Paulo Freire; Ed. Gernika; México 1992; 172 p.
6. GARCÍA T. Ma. Dolores; Aplicación del Método Integral Minjares en la enseñanza de la lecto-escritura; Lic. en Educación Básica; Universidad Nacional Pedagógica.
7. GONZÁLEZ, O. Carlos; Globalización de la enseñanza; Ed. Fernández; México 1969; 104 p.
8. PACIOS, Arsenio; Introducción a la didáctica; Ed. Kapelus; España 1981; 171 p

9. REQUENA, GONZÁLEZ, Ma. Cristina; Ventajas del método Minjares aplicado a niños con trastornos de lenguaje; Lic. en Pedagogía; Universidad Panamericana; año 1992.

10. WITTING, F. Arno; Psicología del aprendizaje; Ed. Schaum-Mc. Graw Hill; México 1986; 338 p.

11. ZUBILLAGA, RUENES Itziar; La secuencia de la enseñanza y del aprendizaje del proceso lecto-escritor dirigido a una persona autista sin lenguaje oral; Lic. en pedagogía; Universidad Panamericana; año 1994.