

104
2-21



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

**EL LOCUTOR Y LA ASOCIACION NACIONAL
DE LOCUTORES DE MEXICO, A. C.**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA COMUNICACION**

P R E S E N T A :
ELODIA PEREZ GAVILAN ROJAS



**MEXICO, D. F. TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

1965

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales de
la U.N.A.M., por haberme
brindado la formación
profesional.

A mi asesor, Lic. Napoleón
Glockner, por su valiosa
guía e infatigable paciencia.

A los maestros de
licenciatura, quienes
imparten su cátedra
con dedicación y
carinho; y en especial
a los sinodales,

Lic. Emma Gutiérrez,
Lic. Notario Castro,
Lic. Jorge Meléndez y
Lic. Sergio Vega.

A la Asociación Nacional de
Locutores de México, por ser
la fuente de inspiración.
Y a los locutores de su gremio,
quienes con su colaboración
se hizo posible la realización
de este trabajo.

A mi hermano Luis Manuel,
por su incondicional ayuda.
Y a toda mi familia por su
apoyo y comprensión.

INDICE

INTRODUCCION	7
CAPITULO I Conceptualización del Reportaje	10
CAPITULO II El Locutor	16
CAPITULO III Historia de la ANLM	46
CAPITULO IV Crónicas de las votaciones para el trienio 1991-1994	77
CAPITULO V Situación actual de los locutores	92
CONCLUSIONES	107
BIBLIOGRAFIA	112

INTRODUCCION

Esta investigación, escrita a manera de reportaje, está dirigida en especial a la Asociación Nacional de Locutores de México (ANLM) y en general a la gente interesada en la locución, la actuación, la radio, la televisión, el teatro y la cinematografía.

El Primer Capítulo define al reportaje como género periodístico informativo, mismo que surge con la fusión de otros géneros informativos como son la noticia, la entrevista y la crónica; relacionando las causas que lo originan y las consecuencias que acarrea.

a) La noticia es fuente inspiradora del reportaje, pero se considera que cualquier hecho u objeto puede ser motivo para realizar uno.

b) La entrevista busca a las personas que sean testigos vivenciales del suceso y que tengan de preferencia relación directa con el caso narrado.

c) La crónica, reseña el momento preciso en que sucede el hecho, el cual debe ser observado y escuchado por el reportero, aunque éste no sea participante del mismo.

En este punto, es importante resaltar que el uso de la grabadora o de la cámara fotográfica como instrumentos de apoyo para obtener información auditiva o gráfica, son válidos; haciendo hincapié en que son aparatos muy delicados en su manejo y se corre el riesgo de perder información valiosa si no son manejados correctamente.

El Segundo Capítulo describe el perfil del locutor, así como su quehacer frente al micrófono. Dentro de las características con las que éste debe contar para ejercer cabalmente su oficio, consideremos entre otras, la de poseer buena voz, tener presencia y estilo al hablar, manejar un nivel cultural amplio y lograr un contrato laboral con alguna empresa radiofónica o televisiva que lo reanude económicamente por prestar sus servicios en locución.

Se sabe que el que bien habla posee una gran persuasión, misma que influye en las actitudes y en el comportamiento de la gente. Por ello, al locutor debe estar consciente de la responsabilidad que conlleva el hablar frente a las cámaras de televisión o en una cabina de radio, mismos que llegarán a ellas o quizás millones de personas pendientes de lo que en ese momento se diga. Recordemos que para los sofistas griegos "el hombre no domina las cosas mediante las palabras, pero a través de ellas domina el ánimo de los oyentes con respecto a las cosas".

El Tercer Capítulo narra la historia de la ANLM desde sus inicios el 11 de abril de 1951, hasta el 14 de septiembre de 1995. Este capítulo se nutre con las entrevistas realizadas a los socios de la agrupación, así como con los datos obtenidos del libro "Tlatoani" y de la revista "Locutor".

e) En el libro "Tlatoani", escribieron Jorge Marrón; Ricardo López Méndez; Carlos Aasdor; Agustín Barrios Gómez; Pedro Ferriz Santacruz; Alvaro Gámez y Fuentes; Raúl Gamboa; Miguel Aleán Velasco, entre otros.

b) En la revista "Locutor", órgano informativo de la Asociación desde 1952 hasta 1977, se reflejaron los pensamientos, las inquietudes personales y actividades socioculturales de los hombres del micrófono. En sus páginas plasmaron su pensamiento: Humberto G. Tassayo, haciendo gala de sus ocurrencias "Tassayograms"; Marín y Kall con brillante prosa; y Manuel Bernal, "Tío Polito", con sus instructivas anécdotas.

El Cuarto Capítulo presenta una crónica de las elecciones de la agrupación, efectuadas en julio de 1991, período en el que se acentúa la línea política que impera en la institución, desde 1964 hasta la fecha.

En el Quinto y último apartado, se rescatan una serie de entrevistas de locutores clave, encaminadas a mostrar la difícil situación laboral por la que transitan los locutores afiliados de la ANLM.

CAPITULO I

CONCEPTUALIZACION DEL REPORTAJE

El reportaje busca explicar la realidad a partir de la investigación, el análisis y la profundización de un hecho, suceso u objeto de interés para la sociedad, del que se desprendan el conocimiento de sus orígenes y posibles consecuencias. El relato del suceso proviene generalmente de la valoración que se le da a la noticia, pues como materia prima, marca la pauta y nutre no sólo el reportaje, sino también a los demás géneros periodísticos, tales como la nota informativa, la crónica, la entrevista, el artículo de opinión, etc.

Para realizar un reportaje, es necesario seleccionar en primer término el tema, para después abocarse a reunir toda la información que permita dar a conocer de una manera más amplia lo que acontece.

Considerado dentro de los géneros periodísticos, como "interpretativo", el reportaje abarca y define los acontecimientos que presenta sin que el reportero opine o juzgue lo descrito: "el reportaje no es el lugar adecuado para la emisión de juicios propios del periodista", y procurar, según lo define José Luis Martínez Albertos, que el lector llegue a conclusiones por su propia cuenta.

En este sentido, es de suma importancia que el reportero se encuentre, de ser factible, en el lugar de los hechos o sea testigo presencial, participante o no, de lo que está narrando o describiendo, y rescate a través de la crónica y la entrevista, las vivencias de lo que vieron y escucharon las personas que de alguna manera participaron o protagonizaron el suceso.

La clasificación que hace Vicente Leñero de los reportajes es el siguiente:

a) "Demostrativo.- Prueba una tesis, investiga un suceso, explica un problema; tiene semejanza con la noticia".

b) "Descriptivo.- Retrata situaciones, personajes, lugares o cosas; tiene semejanza con la entrevista de semblanza".

c) "Narrativo.- Relata un suceso, hace la historia de un acontecimiento; tiene semejanza con la crónica".

d) "Instructivo.- Divulga un conocimiento científico o técnico; tiene semejanza con el ensayo técnico".

e) "Entretentativo.- Sirve principalmente para hacer pasar un rato divertido al lector, para entretenerlo; tiene semejanza con la novela corta o el cuento". (1)

Partiendo de la idea de que para realizar un buen reportaje se necesita un comienzo atractivo, un desarrollo interesante y un final concreto, podemos afirmar que estas condiciones están estrechamente vinculadas con la redacción, exposición y estilo con que sea presentado el material. Por lo anterior, coincido con Martín Vivaldi, en cuanto a que el estilo es "el sello personalísimo del escritor cuando imprime su modo de ser junto con su modo de concebir la vida". (2)

Se deduce que la forma de escribir es tan particular conforme a cada escribiente, y cuando de periodismo se trata, se deben manejar ciertas cualidades como son: la claridad en frases cortas; la concisión utilizando las palabras justas para expresar lo que se quiere decir; la precisión en tener una línea de pensamiento lógico; la sencillez en aplicar

(1) Leñero, Vicente. Manual de Periodismo, p. 109

(2) Vivaldi, Gonzalo. Géneros Periodísticos, p. 26

palabras de uso común; la originalidad en decir las cosas tal como las vemos; la brevedad en colocar una sola idea en cada frase y la veracidad en no deformar la realidad aun cuando no estemos de acuerdo con ella.

A) LA NOTA INFORMATIVA.- Es considerada como el género periodístico informativo por excelencia, pues tiene como función primordial, el dar a conocer los acontecimientos más relevantes que se susciten y difundirlos de inmediato por medio de la prensa escrita y de los noticieros de radio y televisión, a fin de que el público se entere de los hechos a la brevedad posible.

Una de sus principales características, es que al principio de la nota, entrada o "lead", se informa al lector, en las primeras líneas, lo más relevante del hecho o acontecimiento, presentado de manera sintética, jerarquizada y en orden de importancia descendiente ("pirámide invertida") el cuerpo de la nota.

La nota informativa no califica u opina en torno a lo que informa. Se concreta exclusivamente a relatar lo sucedido de manera precisa y objetiva, y deja que otros géneros periodísticos sean los que opinen e interpreten en torno al suceso.

Por otra parte, debemos resaltar los cinco elementos básicos (qué, quién, cómo, cuándo y dónde) con los que ésta se compone y apoya, para brindar actualidad, actualidad, proximidad, notoriedad, emoción o suspenso, de manera acertada y eficaz.

Dejamos que deben ser identificados plenamente estos elementos, dependiendo del hecho, ya que sin ellos, no se puede reflejar la realidad tan fielmente, tal y como aconteció, al momento de redactarla:

1. El hecho: qué ha sucedido
2. El sujeto: quién realiza la acción
3. El tiempo: cuándo sucedió
4. El lugar: dónde se llevó a cabo
5. La finalidad: para qué o por qué se efectuó
6. La forma: cómo se realizó". (3)

En cuanto al leed o párrafo inicial de la nota informativa, el periodista español, José Luis Martínez Vivaldi señala que "lo esencial de la noticia se intenta dar en las primeras líneas", y con respecto al leed del reportaje, marca una diferencia en tanto que éste último "busca sobre todo ganar la atención del lector desde el primer momento del relato".

B) LA ENTREVISTA.- Se la llama así a la conversación o diálogo que se establece entre dos o más personas, ya sea individual o colectivamente (mesa redonda, panel o en la calle); unas que cuestionan a otras, quienes contestan generalmente de manera voluntaria.

A través de este diálogo-interrogatorio el entrevistador obtiene noticias, comentarios, opiniones e interpretaciones de su entrevistado. Como método indagatorio es efectivo cuando las preguntas logran que el entrevistado dé respuestas novedosas o declaraciones con algún contenido informativo de interés.

A continuación, citaremos tres tipos de entrevistas clave, aplicables al entrevistado:

a) "Noticiosa o de Información.- Es aquella que se busca con el fin de obtener datos para que el periodista pueda llegar hasta un hecho noticioso, para que consiga un documento, para que se ponga en contacto con un personaje; así como las informaciones que proporcionan los encargados de prensa de una dependencia oficial o privada."

(3) Leñero, Vicente. Op. Cit., págs. 39 e 41

b) "De Opinión.- Es la que busca comentarios, opiniones y juicios de personajes sobre noticias del momento o sobre temas de interés permanente."

c) "De Semblanza.- Es la que se realiza para captar el carácter, las costumbres, el modo de pensar, los datos biográficos y las anécdotas de un personaje: para hacer de él un retrato escrito." (4)

-Pero, ¿a quién entrevistar?

A especialistas en la materia, a personas que vivieron o presenciaron determinado hecho, y a personajes con cargos públicos o privados de representación y responsabilidad.

Para Horacio Guajardo, existen tres tipos de entrevistas: "la noticiosa que surge en el curso del acontecimiento; la de semblanza que retrata al entrevistado y la de opinión que radica en el énfasis de las respuestas y las preguntas". (5)

En este sentido, llegar con puntualidad a las entrevistas es un factor de interés y respeto hacia el entrevistado, y es importante que el reportero haya investigado con antelación el contexto y la biografía de la persona que va a entrevistar; así como debe estar actualizado en los hechos más recientes que el tema haya producido.

En cuanto a las preguntas, el reportero deberá intuir cuando hacer las más difíciles y "no atenerse exclusivamente a las preguntas que lleva, sino tener la flexibilidad para alterarlas o formular nuevas temas al calor de la conversación. El escenario es fuente de observaciones útiles para redondear la entrevista, así como la fisonomía y movimientos del entrevistado". (6)

(4) *Ibidem*, págs. de la 91 a la 98

(5) Guajardo, Horacio. Elementos de Periodismo, p. 41

(6) *Ibidem*, p. 43

C) LA CRONICA.- Un factor esencial en este género periodístico informativo e interpretativo, es la descripción testimonial y cronológica del suceso, relatada por el cronista, quien utiliza la narración y la descripción como formas literarias para representar el ambiente, a los protagonistas y las situaciones en que se desarrollan los hechos.

Y es a partir de la valoración de las impresiones y observaciones que hace el reportero de su relato, "cuando la narración se articula con descripciones significativas y nos da a la vez la atmósfera, el clima humano, el ambiente, la psicología de los personajes y todo el contexto inmediato en que se desarrollan los acontecimientos". (7)

Podemos distinguir tres clases de crónicas, basándonos en la concepción que Vicente Leñero tiene al respecto:

a) Informativa.- Se limita a informar acerca del suceso, sin emitir opiniones o juicios de valor.

b) Opinativa.- Es el relato de un suceso presenciado o reconstruido por el cronista, el cual intercala sus comentarios con lo narrado.

c) Interpretativa.- Interpreta y emite juicios en torno al hecho, a fin de orientar a sus lectores.

Para finalizar, anotaremos que los reportajes son publicados con mayor frecuencia en periódicos y revistas, y no se niega que han ganado terreno en noticieros y programas especiales para la radio y la televisión.

(7) Varios. Géneros Periodísticos # 7. p. 30

CAPITULO II

JUNTO CON LA RADIO, NACE EL LOCUTOR

ANTECEDENTES

La radiofonía en México surge a principios de los 20, cuando se transmite en el D.F., desde el "Teatro Ideal", un programa de música en vivo, que se escucha únicamente en Bellas Artes. Asimismo, el "Ing. Constantino Tarnava Jr.", realiza la primera transmisión en Monterrey, N.L., desde su propia casa. (8)

En 1923 se inauguran en la capital de México, la estación de la Secretaría de Guerra y Marina, "JB"; la "CVB", de la Fábrica del Buen Tono y la "CYL", del El Universal Ilustrado-La Casa del Radio.

Estos hechos marcan el inicio de la expansión de las comunicaciones del país, y así, la radiofonía va cubriendo paulatinamente el territorio nacional, con la instalación de "10 estaciones más en la capital y 8 más repartidas en diversos estados de la República". (9)

En 1929, México se adhiera a los acuerdos de la "Conferencia Internacional de Telecomunicaciones", en donde se le asigna a la República Mexicana la letra "X" para indicar al país, y con la letra "E" para significar el carácter comercial de la estación. Por ello, la estación CVB sufre un cambio en sus siglas y se transforma en "XEB, del Buen Tono"; asimismo, la CYL que cambia a "XEW, La Voz de la América Latina desde México". (10)

(8) Rovieta, Los Universitarios, No. 23, p. 15

(9) Ibidem

(10) Ibidem

Por su parte, las estaciones consentidas "B" y "W", fueron grandes promotores de artistas, músicos y locutores de su tiempo. Y gracias al apoyo que éstas les brindaron a sus voces estrelladas, se lograron crear "ídolos radiofónicos" al grado que el receptor de radio era colocado en el lugar preferente de la sala, pues tenía la gran virtud de congregar a la familia.

En los 40, la radio vivió su "época de oro", pues "nunca la gente ha querido tanto a los voceros del pueblo como de los 30 a los 40 y de los 40 a los 50, en que eran verdaderamente ídolos, porque llevaban tranquilidad, esperanza, diversión; los llevaban a los solos, a los desposeídos, a los tristes". (11)

No es casual que los locutores de la época produjeran sus propios programas, pues contactaban a sus oyentes y rentaban el tiempo de sus transmisiones. El locutor antiguo era como un "hombre orquesta", porque producían, vendían, anunciaban y creaban sus propias ideas, para las distintas siglas. El locutor moderno ve a una cabina a anunciar las siglas de su estación, a decir la hora, a nombrar las canciones, "pero ya no tiene oportunidad de producir, de vender, de crear". (12)

(11) Entrevista con el locutor Gonzalo Soto, 27 de agosto de 1991

(12) Entrevista con el decano Enrique Beraúdez, febrero de 1992

LOCUTORES DE LA ANLM

Con la historia de la radio, también nace la de los locutores, ya que la voz del locutor es un pilar importante dentro de la radiofonía, pues es con ella, como se dan a conocer las siglas de la estación, la hora que es, el nombre de las canciones, las noticias y la conducción de un programa en general.

De los locutores que son recordados con cariño por sus septuagenarios radioescuchas y que pertenecieron a la ANLM, contamos a: Jorge Marrón, "Dr. I. Q."; Alvaro Gálvez y Fuentes, "el Bachiller"; Ricardo López Méndez, "el Vate"; Pedro de Lille, "el Caballero del Micrófono"; Manuel Bernal, "Tfo Polito"; Resiro Gambo, "Tfo Gamboín"; Humberto G. Tenayo; y Carlos Pickering. Todos ellos ausentes, desafortunadamente.

Jorge Marrón, conocido en televisión como el "Dr. I. Q." y recordado por su característico "arriba a la derecha" en sus programas de concurso. Marrón describe con sus propias palabras el trabajo que desempeñó en la antigua CYL: "tenía que hacerla casi siempre de anunciador, de artista y de operador. Me tenían ahí moviendo palancas, cantando o silbando, tocando guitarra y anunciando cada número". (13)

Jorge Marrón realizó el primer reportaje taurino en 1923 a través de la CYB, "cuando había únicamente 15 mil aparatos de radio". (14)

(13) Archivo de datos del Instituto Mexicano de la Radio, octubre de 1991

(14) Ibidem

Cabe mencionar lo que dijo el "Dr. I. Q." cuando se adjudicó la palabra LOCUTOR: "yo soy el inventor de la palabra LOCUTOR, hecho que es importante para quienes formamos la Asociación Nacional de locutores de México; en una ocasión en que yo estaba solo y entregado a mis pensamientos, comprendí que la palabra ANUNCIADOR, que en ese entonces se usaba, era incorrecta, pues si bien es verdad que anunciábamos a través del micrófono, pensé que lo correcto sería decir LOCUTOR que es el que trabaja para la locución, que significa modo de hablar. Aunque parece increíble, yo inicié el uso de la palabra LOCUTOR". (15)

Alvaro Gálvez y Fuentes, "el Bachiller", estudiaba preparatoria cuando se integró al cuerpo de locutores de la prestigiosa "W", donde popularizó los programas "el Reportero de Guardia", "Escuela del Amor" y "Los Catedráticos".

Este brillante locutor y periodista, tenía, según sus propias palabras, "la preocupación por la actividad creadora y educativa en pro de un auditorio que se merece todo". (16)

Ricardo López Méndez, "el Vate", periodista, poeta y locutor de la "W", escribió el famoso poema "México, creo en ti", así como las canciones "Golondrina" y "la Mujer del Puerto". (17)

Manuel Bernal, también recordado como "el Declamador de América", grabó en 1959 un disco como narrador de cuento, al lado de Gabilondo Sotol, "Cri-Cri".

(15) Verios, Platóni, p. 239

(16) Revista, Locutor, septiembre de 1976

(17) Revista, Los Universitarios, No. 23, p. 26

En la "W" protagonizó el programa infantil "Los cuentos de Tío Polito", en donde caracterizaba a un viejecito que aconsejaba a los niños con relatos que el mismo ideaba. (18)

Padro de Lille, "el Caballero del Micrófono", trabaja para la "W" desde 1930 y conduce con gran acierto los programas "La Hora Azul" y "La Hora de los Aficionados", transmitiéndose éste último en 64 estaciones de radio por todo el país en 1935. De Lille también trabajó para los micrófonos de la "XEX, La Voz de México" en 1947. (19)

Ramiro Gamboa, "Tío Gamboín", comienza a trabajar en 1939 en la naciente XEQ, donde inicia su carrera como locutor en febrero de 1939, cuando la emisora tenía tan solo "4 meses de vida". Su programa "Quiero trabajar", se mantuvo al aire 9 años continuos, cumpliendo una gran labor social, pues le consiguió empleo "a más de 300 mil personas". (20)

En 1957 entra a la televisión con el canal 5 (XHGC), caracterizando al "Tío Gamboín". Su antecesor Manuel Bernal, lo impulsó a ocupar el lugar que él "había dejado tiempo atrás" (21). Esta oportunidad le llevó a ganarse el telesuditorio infantil y "el cariño de miles y miles de sobrinos". (22)

El "Tío Gamboín", fallece en el Distrito Federal en el año de 1992, después de trabajar 73 años ininterrumpidos para radio, cine y televisión.

(18) Ibidem

(19) Ibidem, p. 17

(20) Varios, Yistoeni, p. 179

(21) Ibidem

(22) Ibidem, p. 180

Humberto G. Tamayo, trabajó para la XEQ y fue famoso por sus "Tamayogramas", con los que conquistó a la gente cuando los decía en su exitoso programa "Un Solo Hombre". Fue también el creador del lema que la ANLM ha tomado como distintivo: "Por el Derecho de Hablar con Apego al Derecho".

A continuación, anotaré algunos de sus tamayogramas: "Unas copas caen bien antes de manejar, dijo Flores... su familia lo visita en el Panteón de Dolores"; "Bárbara, Bárbara, Bárbara... leche tan fresca que hace una hora, era pasto"; "Juguemos limpio con la ropa sucia, tintorería Avante". (23)

Carlos Pickering, fue el primero en tratar la licencia de locutor, por lo que obtuvo el número uno, expedida por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes en 1942, en donde comenzaron a dar los permisos para trabajar en la radio.

Pickering trabaja para la naciente "XEQ" en el programa "¿Reconoce esta Canción?", con el que gana muchos adeptos y una gran audiencia.

Pickering fallece en junio de 1995, en la ciudad de Guadalupe, Jalisco, y con el deceso de este locutor, se cierra una etapa en el ámbito de la locución y se cumple un ciclo de vida en esta primera generación de locutores.

De la segunda generación de locutores, Martín y Kell (qepd) y Enrique Serrández hablaron por los micrófonos de la XEQ. En 1942 se inaugura la "XEOY, Radio Nil", estación en la que colabora Joaquín Saucha Alcaid. Y en la estación "XEX, La Voz de México", propiedad de Alfonso Berdo Noriega, se integran a la plantilla de locutores, el Lic. Jacobo Zabludowsky, el Lic. Genesio Castañón, Pedro Ferris Santacruz y Francisco Stanley.

(23) Revista, Los Universitarios, No. 23, p. 17

A. CULTURA

Algunos miembros de la Asociación Nacional de Locutores de México, coinciden en situar al locutor en una posición de desventaja con relación a quienes no están preparados para enfrentar una competencia y un desplazamiento tal, dentro de las fuentes de trabajo, debido a que quienes no cubran con las exigencias de su profesión, estarán prácticamente fuera de oportunidades: "necesitan gente que esté preparada" (Enrique Baraúde); "ahora se requiere más cultura, tener conocimientos, una cierta preparación, facilidad de palabra, dicción y oratoria" (Raúl Yañez); "debe tener una cultura general y que realmente maneje el lenguaje" (Lourdes Manjarrez). (24)

Así, entre más preparado esté el locutor, utilizará mejor su acervo lingüístico, proyectará un mayor desenvolvimiento y tendrá una cultura más sólida. Sí, porque el hablar se refleja el nivel cultural que poseamos, y depende del locutor, el esfuerzo personal que realice para seguir preparándose, estudiando y cultivándose de manera permanente.

Y si la palabra es el don con el cual podemos comunicarnos con las demás personas para darnos a entender, y si el locutor necesita más que nadie de la palabra para ejercer su profesión, con mayor razón debe procurarse un acervo cultural vasto que amplíe y documente su conocimiento. Este acervo cultural debe contemplar, entre otros factores, el significado de las palabras que se utilizan, así como la asociación y manejo de fechas, nombres y sucesos que apoyen sus intervenciones.

(24) Entrevista con locutores de la ANLN, mayo de 1991

Al tomar en cuenta que una frase puede ser expresada de diferentes maneras con el simple hecho de cambiar o modificar unas palabras por otras; es menester que el locutor enriquezca su propio caudal de palabras aplicándose a la revisión y consulta de sinónimos, que son los que sustituirán a las palabras de igual significación.

B. IMPROVISACION

La improvisación siempre ha estado ligada a los locutores desde el origen mismo de su oficio, en la época de la Grecia Clásica.

Al consultar el diccionario, busco el significado de la palabra improvisar: "lo que se hace de pronto y sin preparación" (25).

Pero para el locutor por el contrario, improvisar significa cuidar su participación tanto en la forma como en el contenido, pues independientemente de manejar y conocer profundamente el tema a tratar, debe desarrollarlo con perfecta claridad y fluidez de pensamiento al momento de expresarlo verbalmente, y sea por consiguiente, comprensible para quienes lo escuchen.

Un buen locutor nunca deja al azar la oportunidad de hablar frente al micrófono y prepara de antemano una pequeña introducción de lo que piensa decir; este será de gran ayuda pues le brindará seguridad y le evitará caer en errores que le resten importancia a su intervención.

Cuando en las presentaciones o grabaciones, las prisas provoquen que el texto o discurso no esté listo, es preciso que el locutor posea la capacidad y la experiencia para afrontar el reto, y salir a improvisar con profesionalismo.

(25) Diccionario. Pequeño Larousse Ilustrado, 1975

En cuanto a la improvisación, es cierto que existen personas que pueden elaborar un discurso en el mismo instante en que lo están exponiendo (que no es la generalidad), pero también es cierto que existe un número mayor de personas que prefieren redactar y memorizar anticipadamente su discurso a fin de expresarlo sin ninguna omisión de gravedad.

En estos casos, el ensayar frases, ideas o conceptos propios, sirven como auxiliares que pueden ser utilizados en alguna presentación o evento. En este sentido, la memoria nos reporta algunas ventajas como alejar el miedo si se tiene la seguridad de lo que se va a decir.

En el caso de que el orador se le interrumpa por algún motivo, y éste no pueda continuar con la hilación de su plática, es muy probable que la sorpresa o la turbación provoquen el olvido del texto memorizado.

Ante esta situación, improvisar es su única salida o "tabla de salvación", ya que debe retomar la palabra y proseguir la exposición a toda costa, y no quedarse callado en tales circunstancias.

Para ello es necesario trazar mentalmente los puntos más importantes (que no excedan de cinco) y mantener la directriz de la temática, a fin de que se siga un orden lógico y coherente en las ideas.

Al respecto, el veterano locutor y periodista Gonzalo Castellot, dijo que la improvisación "le da a usted la facilidad de expresión". (26)

(26) Entrevista con el locutor-pensero, Lic. Gonzalo Castellot, agosto de 1991

C. MICROFONOS

Al locutor se le reconoce por su voz y se le asocia con el micrófono. En la actualidad el micrófono viene a ser indispensable en cualquier evento o grabación, por la indudable ayuda que brinda a la labor del locutor, amplificando el sonido de su voz, acortando las distancias entre quienes le escuchan y captando la atención simultáneamente de cientos, miles o quizás millones de oyentes.

El micrófono, símbolo de los locutores, es considerado por sus usuarios como la "llave dorada para llegar a los corazones de nuestro pueblo" (Javier Gutiérrez); "es un instrumento por el cual se sirve para propagar la voz y hacer más efectiva la comunicación" (Juan Pichardo); "representa los millones de gentes que están pendientes de la palabra de un locutor" (Jesús Alcantara); "entre los abuelos del micrófono podemos encontrar el átrio y el púlpito de las iglesias, las plazas públicas y los escenarios teatrales" (Alonso Sordo Noriega). (27)

Existen diversos tipos de micrófonos cuya aplicación depende del evento o grabación que se vaya a realizar; citaremos los más usuales, anotando su utilidad práctica más que su conformación mecánica:

a) Micrófono Sensible.- "Tiene un sistema de vibración que permite captar los sonidos, por débiles que parezcan, a considerables distancias; y se utilizan para grabaciones que demanden extrema fidelidad."

(27) Revista Locutor, febrero de 1977, p. 5

b) Micrófono Duro.- "Es aquel que capta los sonidos que se producen muy cerca de ellos."

c) Micrófono Direccional.- "También llamado uni-direccional, capta los sonidos provenientes en una sola dirección. Generalmente se encuentran en manos de cantantes, o de cabinas donde labora un solo locutor."

d) Micrófono Bi-Direccional.- "Capta el sonido por dos lados opuestos. Suele utilizarse para grabaciones a dos voces; son propios para los estudios de grabaciones empleándose en radionovelas o noticieros."

e) Micrófono Multi-Direccional.- "Llamado también omni-direccional, recibe los sonidos de todas direcciones, de cualquier lado. Es muy solicitado para grabar radionovelas, debates, y desde luego, para captar sonidos ambientales."

(28)

f) Micrófono Inalámbrico.- Es el más novedoso de todos, ya que como su nombre lo indica, no posee cables, ni alambres que lo conecten a la consola o a los amplificadores de sonido, radicando en esto su ventaja sobre los demás tipos de micrófonos. El inalámbrico es uni-direccional, y hoy en día es el más socorrido por locutores, artistas y cantantes, quienes lo prefieren por la comodidad que representa: es más estético, y su valor radica en que no interfieren u obstaculizan los movimientos (hablar caminando, cantar bailando), debido a que carecen de extensiones y cableado.

(29) Escalante, Marco. Comunicación Radiofónica, págs. de la 133 a la 136

Se recomienda que al hablar frente al micrófono, se haga a una distancia aproximada de 20 centímetros (dependiendo del volumen individual de cada voz), procurando mantener dicha distancia hasta el final de su intervención, a fin de evitar que se desequilibren los desiveles de la voz, que previamente deberán ser "ecualizados" por el operador de audio. (29)

En cuanto al manejo de las hojas que van a ser leídas frente a éste, se debe tener especial cuidado para evitar movimientos bruscos que provoquen ruidos innecesarios, por lo que se recomienda que las hojas estén siempre sueltas, sin grapas, ni pegamento que las unan; y que al cambiarlas conforme a la lectura, se haga con delicadeza para que no obstruya o distorsione la emisión y captación del sonido.

Asimismo, debe evitarse respirar directamente sobre el "micró", ya que será irremediablemente reproducido con fidelidad por todas las bocinas disponibles, por lo que debe situarse correctamente frente al mismo, "sin que la cabeza esté hacia atrás, ni hacia abajo, sino en forma normalmente erecta; mantenga los hombros sin rigidez, y en general los músculos sin tensión forzada y hable con naturalidad". (30)

(29) Se considera al ecualizador como un control de tonos graves y agudos de la voz

(30) Vázquez, Modesto. Oratoria Radial, p. 93

D. DICCIÓN

Se pueda decir, sin riesgo a equivocarse, que la profesión del locutor está cimentada en la dicción, que es la correcta pronunciación de los vocablos, la cual implica la articulación de las palabras con una clara pronunciación.

Para articular nítidamente las palabras, debemos evitar el ceso o alibido de las consonantes S y Z, que al sobremarcarse aueenan como un cascabeleo, que llega a ser muy molesto para quien lo escucha. Algo similar ocurre con las letras P, V, B, T, D y F, que al ser emitidas con fuerza, dan el sonido de un pequeño estallido; igual de desagradable para el oyente.

Es preciso que el hablar se pronuncie correctamente cada sílaba, manteniéndose a una distancia prudente del micrófono, aiano que amplifica el sonido junto con los errores que se cometen.

Se puede tener una excelente voz, se puede estructurar el discurso perfecto o improvisarlo en el momento, pero si se pronuncian mal las palabras se perderá por completo la exposición que se haga, si no comprenderse cabalmente lo que se quiso comunicar.

Al hablar de dicción debemos recalcar que el locutor tiene que saber leer perfectamente; y no en un sentido peyorativo, sino que debe sentener un grado de precisión y exactitud al hacer la lectura de cualquier texto, con un ritmo que refleja habilidad y se adecua a las exigencias de su oficio, sin que la rapidez stropelle las palabras, y sin que la lentitud desapere el auditorio.

D. DICCIÓN

Se puede decir, sin riesgo a equivocarse, que la profesión del locutor está cimentada en la dicción, que es la correcta pronunciación de los vocablos, la cual implica la articulación de las palabras con una clara pronunciación.

Para articular nítidamente las palabras, debemos evitar el ceso o silbido de las consonantes S y Z, que al sobrasarcarse suenan como un cascabelo, que llega a ser muy molesto para quien lo escucha. Algo similar ocurre con las letras P, V, B, T, D y F, que al ser emitidas con fuerza, dan el sonido de un pequeño estallido; igual de desagradable para el oyente.

Es preciso que al hablar se pronuncie correctamente cada sílaba, manteniéndose a una distancia prudente del micrófono, a fin de que amplifique el sonido junto con los errores que se cometen.

Se puede tener una excelente voz, se puede estructurar el discurso perfecto o improvisarlo en el momento, pero si se pronuncian mal las palabras se perderá por completo la exposición que se hace, si no comprendemos cabalmente lo que se quiso comunicar.

Al hablar de dicción debemos recordar que el locutor tiene que saber leer perfectamente; y no en un sentido payorativo, sino que debe mantener un grado de precisión y exactitud al hacer la lectura de cualquier texto, con un ritmo que refleje habilidad y se adecue a las exigencias de su oficio, sin que la rapidez atropelle las palabras, y sin que la lentitud desapere al auditorio.

Es de vital importancia que el locutor fomente el hábito hacia la lectura diaria, la cual, debe hacerse en voz alta (pero nunca gritando porque se forzan y lastiman las cuerdas vocales), con el fin de ejercitar la dicción por una parte, y de percatarse por otra, de las fallas fonéticas y de puntuación en las que se pueden incurrir con frecuencia. Grabar la voz para anotar esas fallas y volver a grabarla para corregir de nueva cuenta.

El ser conscientes de lo que se va a decir y cómo se va a expresar, y al gesticular adecuadamente la boca en cada palabra, se cumplirá con toda seguridad la misión de transmitir el mensaje adecuadamente al ser captado por el público oyente.

Ahora bien, si se llegara a incurrir en una equivocación, ésta podrá ser superada mediante la serenidad y la habilidad que posee el locutor para transformar el resto de la frase, dándole un sentido lógico a la misma, así como al evitar que se alteren la entonación y velocidad de las palabras, para volver a encauzar la atención de quien escucha.

Cuando se vaya a leer un texto frente al micrófono, es imprescindible que aquel sea previamente revisado, para que después de la primera lectura, sean subrayadas las letras, sílabas o palabras pronunciadas incorrectamente para evitar la repetición errónea al momento de emitirlos.

La articulación de las vocales por separado y en forma prolongada, exagerando su gesticulación, ejercitarán las mandíbulas para que no se tensen ni estén rígidas. Esto mismo puede hacerse con las consonantes, pronunciando algunas de sus letras repetidamente y mezclándolas de vez en cuando con otras vocales.

Cantar una melodía tarareándola, por ejemplo con la letra eie, ejercitará la lengua y las cuerdas vocales; siempre y cuando se aplique la técnica de respiración diafragmática, misma que es fundamental para acostumar al organismo a captar y administrar mejor el aire, para después transformarlo en sonidos o palabras.

Un buen ejercicio para mejorar la dicción es, la lectura en voz alta; se recomienda colocarse frente a un espejo y comenzar a leer despacio, relajadamente y sin prisa, pero con un ritmo constante.

Al finalizar se debe tratar de improvisar, con lo cual se podrán visualizar las distintas posiciones que los labios conforman al pronunciar las diferentes palabras.

Como último paso, deben corregirse las posibles fallas que se cometan, y retomar de nueva cuenta la lectura para volver a improvisar y pararse del avance.

La articulación de las vocales por separado y en forma prolongada, exagerando su gesticulación, ejercitarán las mandíbulas para que no se tensen ni estén rígidas. Esto mismo puede hacerse con las consonantes, pronunciando algunas de sus letras repetidamente y mezclándolas de vez en cuando con otras vocales.

Cantar una melodía tarareándola, por ejemplo con la letra *ie*, ejercitará la lengua y las cuerdas vocales; siempre y cuando se aplique la técnica de respiración diafragmática, misma que es fundamental para acostumar al organismo a captar y administrar mejor el aire, para después transformarlo en sonidos o palabras.

Un buen ejercicio para mejorar la dicción es, la lectura en voz alta: se recomienda colocarse frente a un espejo y comenzar a leer despacio, relajadamente y sin prisas, pero con un ritmo constante.

Al finalizar se debe tratar de improvisar, con lo cual se podrán visualizar las distintas posiciones que los labios conforman al pronunciar las diferentes palabras.

Como último paso, deben corregirse las posibles fallas que se constatan, y retomar de nueva cuenta la lectura para volver a improvisar y percatarse del avance.

E. RESPIRACION

Para la emisión de la voz, es necesario producir el aire, a través de los pulmones, que haga vibrar las cuerdas vocales, las cuales producen el sonido que nos permite hablar.

Al respecto, Jimmy García nos dice que el secreto de un buen locutor es almacenar el aire que se respira preferentemente por la nariz, directamente hacia el diafragma para sacarlo dosificadamente a la hora de hablar o leer, haciendo las pausas exactas para dar credibilidad a la información que estamos transmitiendo.

Al dosificar la salida de aire que se acumula en los pulmones, se conserva una pequeña reserva del mismo, que se hace llegar al músculo abdominal o diafragmático (localizado entre el pecho y el abdomen), para que al espirarlo gradualmente se dé la oportunidad de terminar la frase y se evita que la frase se quede a medias, o que las palabras se "ahoguen" en la garganta.

El adecuado ejercicio respiratorio nos redituará en una mayor capacidad de almacenamiento de aire que nos habituará a dosificar la salida o espiración del mismo, a fin de controlar el ritmo respiratorio para aumentar nuestra emisión de palabras.

Cuando se va a hablar en público, y los nervios o la emoción llegan a traicioner al pensamiento, provocando que las palabras y la voz se tornen "quebradizas", se recomienda ejercitar la respiración unos minutos antes de entrar al escenario, tomando el aire por la nariz (o si se aspira por

la boca, deberá hacerse sin abrirla demasiado, jalándolo sobre la lengua) la inhalación debe ser lenta para ir llenando los pulmones a toda su capacidad, buscando que éstos se expandan al máximo y retengan el oxígeno por espacio de unos segundos, para que al momento de expulsarlo, también de manera pausada, quedan éstos totalmente vacíos.

Para que sea efectivo este ejercicio respiratorio, debe realizarse con frecuencia a fin de que el organismo se habitúe a inspirar y espirar de "golpes", cantidades mayores de aire al que está acostumbrado, para evitar así, el riesgo de ahogarse de repente. El resultado final se verá recompensado si se es constante y disciplinado, logrando además que los músculos se relajen y permitan a la mente y al cuerpo dominar por completo la situación y mantener la calma necesaria para permitir que las palabras, ya sin la presión de los nervios, fluyen con solerto y soltura.

En este sentido, Modesto Vázquez nos dice que la disciplina respiratoria es exigible para leer ante el micrófono, ya que el locutor no se debe ajustar solamente a la puntuación gramatical, pues hay pausas, pausitas, matices, inflexiones que requieren inspiraciones y espiraciones distintas a las de la lectura corriente.

Como recomendación, señalaremos que se debe procurar, cuando se hable de pie, descansar al cuerpo en ambas extremidades, con las plantas de los pies apoyadas firmemente en el suelo y separadas ligeramente. Y como ejercicio respiratorio, aplicado a la lectura, anotaremos que tras aspirar lentamente se empieza a leer un texto sin renovar el aire, tratando de contenerlo el mayor tiempo posible para evitar finales incompletos.

F. LA VOZ

Cuando nos detenemos a pensar sobre lo que significa la pronunciación de una frase, en términos sonoros, encontraremos que ésta depende del tono, tipo y timbre que la voz posea, así como de la intensidad, el ritmo y el énfasis con que se diga.

La clasificación de las voces de acuerdo a su extensión tonal, corresponde:

- a) En la mujer, a la de voz aguda-alta, se le denomina soprano; a la de voz aguda-medio, se le llama mezzo-soprano y a la de voz grave, se le llama contralto.
- b) En el hombre, el de voz aguda se le llama tenor; el de voz grave, se le denomina barítono y el de voz grave, le corresponde el título de bajo. (31)

El timbre de la voz está estrechamente ligado al aparato fonador de la persona, mismo que llega a ser como la huella digital que en varios casos, se hace con ellos, son únicos y no se pueden cambiar.

La intensidad es el mayor o menor volumen de la voz, en relación directa al mayor o menor impulso espiratorio sobre las cuerdas vocales.

La entonación determina la estructura musical de cada frase, variando en tiempos ascendentes, normales y descendentes.

El ritmo es la fluidez con que se dice o se lee la prosa, respetando las pausas correspondientes por medio de la respiración o detenerse en el lugar preciso.

(31) Vázquez, Modesto. Op. Cit., p. 88

La velocidad trae como consecuencia la tensión del aparato vocal y provoca la elevación del tono de voz, así como de la intensidad; por lo tanto, es preciso controlar o en su caso manejarla a través de una excelente dicción, para no "atropellar" a las palabras o incurrir en errores de pronunciación. (32)

Por último, el énfasis agrupa a todos los factores anteriormente mencionados, considerándolo como un todo que interviene en la correcta expresión, tanto de una simple palabra como de un discurso completo.

G. APARATO FONETICO

Si la palabra es indispensable en el ejercicio de la profesión del locutor, entonces la voz, como productora ejecutiva de la palabra, se torna en uno de los instrumentos clave para desarrollarse dentro de la locución.

En la formación y emisión de la voz, intervienen factores orgánicos del sistema respiratorio como son: fosas nasales, boca, dientes, lengua, bóveda palatina, glotis, cuerdas vocales, laringe, faringe, pulmones y el músculo abdominal, para crear y brindar sonoridad a las palabras.

Para hablar, se necesita en principio, aspirar una cierta cantidad de aire, para que comience a funcionar el aparato respiratorio, mismo que hará que se activen los músculos fonadores del cuerpo para darle sonido a las palabras; pero es con la espiración o salida de aire, cuando propiamente se produce el sonido de la voz:

(32) García, Jimmy. La Radio por Dentro y por Fuera, p. 101

"Comienza por la presión de los músculos abdominales, y muy especialmente del diafragma sobre los pulmones, haciendo que éstos, obrando como fuelles, proyectan una columna de aire a través de la tráquea y la laringe, con presión suficiente para hacer vibrar las cuerdas vocales que oportunamente se han puesto tensas; de aquí la voz atraviesa la cavación denominada resonadora constituida por la región supraglótica de la laringe, las fosas nasales, la bóveda palatina, los carrillos, los dientes y los labios, donde adquiere timbre". (33)

La laringe, productora del timbre de la voz, está situada en la parte media del cuello, debajo de la lengua y por encima de la tráquea. Tiene dos aberturas, la superior que comunica a la faringe, y la inferior con la tráquea. El espacio que se ensancha y estrecha a voluntad entre las cuerdas vocales se llama glotis; las cuerdas vocales están divididas en: superiores o falsas e inferiores o verdaderas; siendo estas últimas las que realmente producen el sonido.

Las dimensiones naturales de las cuerdas vocales y de la laringe, son muy diferentes dependiendo de la edad y el sexo de cada persona: en el hombre comienza a desarrollarse la laringe y el cartílago de la tiroides (conocido como nuez de Adán) en la pubertad, cambiándole la voz de aguda a grave; y en la mujer, el cambio es menor y más gradual, conservando en la madurez una tonalidad más aguda.

(33) Vázquez, Modesto. Op. Cit., p. 26

"Comienza por la presión de los músculos abdominales, y muy especialmente del diafragma sobre los pulmones, haciendo que éstos, obrando como fuelles, proyecten una columna de aire a través de la tráquea y la laringe, con presión suficiente para hacer vibrar las cuerdas vocales que oportunamente se han puesto tensas; de aquí la voz atraviesa la sección denominada resonadora constituida por la región supraglótica de la laringe, las fosas nasales, la bóveda palatina, los carrillos, los dientes y los labios, donde adquiere timbre". (33)

La laringe, productora del timbre de la voz, está situada en la parte media del cuello, debajo de la lengua y por encima de la tráquea. Tiene dos aberturas, la superior que comunica a la faringe, y la inferior con la tráquea. El espacio que se ensancha y estrecha a voluntad entre las cuerdas vocales se llama glotis; las cuerdas vocales están divididas en: superiores o falsas e inferiores o verdaderas; siendo estas últimas las que realmente producen el sonido.

Las dimensiones naturales de las cuerdas vocales y de la laringe, son muy diferentes dependiendo de la edad y el sexo de cada persona: en el hombre comienza a desarrollarse la laringe y el cartílago de la tiroides (conocido como nuez de Adán) en la pubertad, cambiándose la voz de aguda a grave; y en la mujer, el cambio es menor y más gradual, conservando en la madurez una tonalidad más aguda.

(33) Vázquez, Modesto. Op. Cit., p. 26

La longitud de las cuerdas vocales en un hombre medio es de aproximadamente de 18 milímetros, alcanzando su máximo de tensión en 24 milímetros; en cuanto a las cuerdas vocales de una mujer media, es aproximadamente de 12 milímetros, alcanzando su máximo de tensión en 18 milímetros.

En cuanto a la articulación de las palabras, debemos resaltar que son las diversas posiciones de la lengua, boca, dientes, labios y, por supuesto de la espiración, así como de la vibración de las cuerdas vocales, lo que hace posible la formación de vocales y consonantes que a su vez, estructuran a las letras, sílabas y palabras, mismas que brindan sentido a las frases.

I. RECOMENDACIONES PARA EL LOCUTOR EN GENERAL

Antes de hacer una grabación, se recomienda no ingerir alimentos, ni bebidas gaseosas, para evitar sobrecargar el estómago con comida o líquidos que interfieren con el músculo diafrágico o diafragma, mismo que realiza el trabajo de "atacar el aire" que será utilizado al momento de hablar, con objeto de mantener un buen ritmo de conversación, sin necesidad de inhalar otra bocanada de aire antes de tiempo, y poder continuar la charla o la lectura sin tropiezos.

Algunos cantantes profesionales recomiendan refrescarse la garganta antes de grabar, diluyendo en la boca un poco de azúcar glass, en substitución de los caramelos. El tomar bebidas muy frías o muy calientes irritan severamente a la laringe y a las cuerdas vocales, en cambio, beber agua pura a la temperatura ambiente y en pequeños sorbos, protege a la garganta de cambios bruscos que llegan a debilitar al organismo y lo enferman.

En este sentido, las enfermedades más comunes de las vías respiratorias son la gripa o resfriado, tos, ronquera, afecciones bronquiales y pulmonares; que así cuidadas pueden ocasionar severas consecuencias, inclusive la afonía o pérdida temporal de la voz. Por lo tanto, al pasar de una atmósfera caliente a otra más fría, debe hacerse de manera gradual, cubriéndose la boca y la nariz con un pañuelo.

En cuanto a la dentadura, el comunicador o locutor debe cuidar la estética y la salud de los dientes, ya que son en éstos, donde las palabras toman forma; por ello, el valor que tiene el sistema dentario es fundamental e imprescindible para una perfecta dicción o correcta pronunciación de las palabras, así como para una excelente fonética.

Ahora bien, si por alguna razón se llegara a raspar un diente, es necesario acudir inmediatamente al especialista y revisar la pieza dental estropeada, de lo contrario se expone incluso a que ésta sea extraída, lo cual provocará que la fonética o sonido de las palabras se vea afectado debido a que el aire que sirve para crear palabras se "cuela" por entre el espacio de ese diente faltante, y se escucha como un silbido en sustitución del sonido que emitirían las letras: C, F, S y Z, si la dentadura estuviera completa.

Por ello, cuando se presenta la primer caries o primer molestia dental, debe atenderse inmediatamente con el dentista para que le mantenga sana y completa la dentadura, a fin de que pueda desempeñar la locución, con perfecta fonética.

Por otro lado, el locutor debe evitar el consumo excesivo de café, dulces, helados, bebidas alcohólicas y tabaco, pues son perjudiciales al cuerpo, en especial a la garganta, los dientes, la figura y los nervios.

Por último, la alimentación debe ser en términos generales, balanceada (con suficiente proteína, vitaminas y minerales) y estar regida por las necesidades metabólicas, dependiendo de el peso, la altura, los gustos de la persona, el ejercicio físico, mental y en general de las actividades que realice.

Por otra parte, la relajación está íntimamente relacionada con los músculos que intervienen en el habla, por ello, mantener una respiración adecuada, ayuda a controlar los nervios, sobre todo cuando se va a hablar directamente a un público. En televisión por ejemplo, se nota muy fácilmente si la cara o los gestos de la persona están relajados o tensos.

Es importante resaltar que tanto el cantante, el locutor o el actor, utilizan una técnica respiratoria distinta, alase que aplican específicamente a su disciplina; a) el cantante lanza su voz de una manera más educada, pues ejercita la vocalización; b) el actor maneja diferentes tonos para que su voz se escuche hasta la última butaca de un teatro, pues le impone; c) el locutor no necesita hablar más fuerte de lo normal, pues su voz se apoya en los micrófonos, pero tiene la responsabilidad de hablar continuamente con claridad y modulación, sin que le falte el aire.

J. EL LOCUTOR DE NOTICIARIOS POR TELEVISION

Con relación al desarrollo periodístico televisivo, se puede decir que los locutores siempre han sido los portadores de mensajes o noticias, y por lo tanto, adquieren un compromiso con el telesuditorio ya que están obligados no sólo a cuidar su presencia e imagen, sino también a utilizar correctamente el lenguaje, pues son vistos y escuchados periódicamente por millones de personas.

La gran influencia y poder de penetración que ejerce la televisión sobre la población del país (que se calcula supera a los 90 millones), quienes en su mayoría están atentos a las 350 televisoras que operan en México (34), mismas que proyectan formas de pensar, así como roles y cánones de conducta en la que los mexicanos se identifican y adoptan como propios.

Por otra parte, la televisión tiene la ventaja de hacer llegar directamente a la comodidad del hogar, de la oficina o de cualquier lugar en el que se encuentre un aparato televisivo, la imagen de los hechos que ocurrieron hace muchos años o acontecimientos que están sucediendo en el mismo instante en que se transmiten.

Ahora bien, en virtud de que el locutor de noticias es un personaje importante dentro del canal televisivo, debido a que proyecta a través de su persona, la imagen del programa; es necesario por lo tanto, que éste cuide su presentación en público ante las cámaras, justo antes de su intervención.

(34) Afiliadas a la Cámara Nacional de la Radio
y la Televisión

Al respecto de estas medidas, mencionaré las siguientes por considerar que son de suma importancia:

a) Leer en voz alta con excelente dicción y propiedad.

b) Ser puntual a los "llamados" de la producción (35), pues en el caso de los noticieros, éstos generalmente se graban "en vivo".

c) Mantener una apariencia pulcra y formal al vestir, pues se sabe que estos locutores respaldan la "imagen" del canal para el que trabajan, y son la "cara" del programa en cuestión. En este sentido, el comunicador debe llegar directamente a la sala de maquillaje, en donde se le aplica un polvo facial, a fin de contrarrestar el "brillo" que invariablemente aparece en la piel, generado por el calor que producen las lámparas de iluminación y que provocan que el cutis tenga una apariencia "grasosa", y sea desagradable para el televidante quien al percibirse de ese detalle, le provoca una reacción de rechazo y desaprobación.

(35) La producción se encarga de proveer todo lo necesario para que el programa se realice conforme lo planeado: armar la escenografía, estar pendientes de las personas que van a intervenir, tener listos los guiones y demás elementos que los comprometan.

El equipo de producción está integrado por: director, locutores, floor manager, guionistas, camarógrafos, iluminadores, continuistas, maquillistas y asistentes.

También en la sala de maquillaje, se encargan de arregiarles el cabello a los locutores y locutoras, quienes necesitan presentarse ante las cámaras con un peinado impecable, por ser éste un importante marco para la cara.

Ahora bien, el peinado en las mujeres es más laborioso que en los hombres, porque en ellos el proceso se simplifica con la aplicación de un poco de fijador; en cambio en ellas, implica realizar el volumen del cabello por medio de tubos, "crepé" y acondicionadores que propician un mejor estado del peinado, y que por ende, favorezcan la imagen ejecutiva de las comunicadoras.

d) Seguir estrictamente las indicaciones del jefe de piso o del "floor manager", quien es el encargado de hacer cumplir las órdenes del director, así como de observar que todo esté listo y organizado para comenzar la grabación, a fin de que se cumplan todos los detalles técnicos como son entre otros, corregir la iluminación, supervisar el encuadre de la imagen en las cámaras, cuidar la escenografía, marcar el inicio de la grabación y revisar que los locutores tengan bien colocado el micrófono.

K. EL LENGUAJE GESTUAL

Al transmitirse un mensaje noticioso por televisión, éste generalmente recae dentro de las funciones que al locutor de noticieros le corresponden cuando firma un contrato con alguna empresa televisiva. En este sentido, el locutor de noticias debe controlar perfectamente sus gestos, y ser efectivamente imparcial al dar una noticia, sea ésta buena o mala, y no demostrar demasiado sus emociones, pues se sabe que los informadores televisivos influyen en el criterio y en la forma de actuar de las personas que siguen los noticieros.

Por otra parte, el locutor carece del histrionismo, la facultad que posee el actor de controlar los nervios, las emociones y los gestos, y lo aplica, por ejemplo, al momento de informar una noticia de carácter trágico, en donde el comunicador debe mantener la calma y una actitud reservada frente al suceso, así como de no exagerar su gesticulación, a fin de evitar estados de alarma o reacciones emocionales innecesarias en el teleauditorio que puedan provocar una situación de pánico.

Stanislavky, quien es considerado como el padre del teatro moderno, desarrolló un sistema en el cual el actor se identifica con su personaje y lo recrea con naturalidad al momento de actuar.

Según él, es fundamental el gesto para expresar las emociones, pero considera que el actor debe "reprimir sus gestos hasta el grado de controlarlos, y no que ellos lo controlen". (36)

(36) Stanislavski, Constantin. Manual del Actor, p. 78

Así, al aplicar esta técnica en la locución, encontramos que una frase no es simplemente una idea, pues a ésta se le puede imprimir una carga emotiva, ya sea de aprobación o de censura, misma que proyecta lo que se quiere hacer sentir a las personas que están atentas a lo que un locutor de noticieros expresa verbal y gestualmente; mismas que captarán paralelamente, tanto el significado del mensaje emitido, como la interpretación que el locutor llegue a dar con respecto al mismo.

Recuerdo el promocional de "XHGC" (siglas en honor del mexicano, Ing. González Casarón, creador de la televisión a colores), Canal 5 de Televisa, el cual presenta en un minuto, la trayectoria de 40 años del locutor de noticias por televisión.

De esta forma, el promocional mencionado, presenta de manera personificada a un locutor de televisión de mediados de los 50 que no se mueve de su lugar (un escritorio de madera, papeles cuyo contenido se supone son noticias, un micrófono direccional, un reloj de pared y un teléfono), y conforme lee efusivamente la noticia de que "México le dio color al mundo...", va despojándose de su corbata, del saco y tira hasta la silla en un afán de libertad.

En ese momento, el blanco y negro de la televisión se torna paulatinamente a colores, mientras trabajadores del foro cambian los muebles por otros de corte postmoderno: el teléfono es digital, el reloj y la mesa de vidrio, el micrófono como ahora es miniatura, lo prenden en la cabeza del enfático locutor, mismo que desgarró sus mangas el tiempo que avienta las hojas al aire y transforma su cabello de corto a largo en el instante en que se suelta una "coleta" que lo hace ver más versátil y con una imagen más moderna; termina diciendo: "esto es la revolución visual".

Quisiera señalar, que los locutores de antaño poseen un gran parecido con los actuales en el sentido de que siguen presentándose como lectores de noticias, sentados en un lugar fijo, detrás de un escritorio y siempre en una actitud seria y formal; con la diferencia de que hoy en día, recurren al "teleprompter" o pantalla computerizada en donde leen las notas informativas del momento (sean políticas, económicas, deportivas, culturales o sociales), substituyendo en gran medida su lectura sobre hojas convencionales.

De todas maneras, estos informadores se van en algunas ocasiones rígidos y "acartonados", debido a que es difícil aparentar que están hablando cuando en realidad están leyendo, y además, están pendientes de lo que acaban de decir.

Por otra parte, el teleprompter es colocado generalmente a escasos centímetros del locutor para que éste pueda realizar la lectura con facilidad, pero con la condición de que las cámaras jamás encuadren al teleprompter, y que nunca aparezca en los monitores. Otra de las condiciones es que el informador evite mover en exceso los ojos cuando lee, a fin de que parezca que está charlando con el televidente.

Este estilo de transmitir la información noticiosa fue adoptada por las televisiones nacionales en resonancia con los noticieros norteamericanos de vanguardia, quienes fueron los primeros en apoyarse en dicha pantalla y brindar las noticias con más agilidad y frescura; noticieros que resultaron de gran aceptación por parte de la sociedad mexicana.

CAPITULO III

HISTORIA DE LA ANLM

La Asociación Nacional de Locutores de México, A.C., es una sociedad civil que agrupa a cientos de "hombres del micrófono" y está ubicada en la calle de Praga 40, de la colonia Juárez, a unas cuadras del "Ángel de la Independencia" de la Zona Rosa.

La sede de la agrupación posee un edificio de tres pisos, en los que se encuentran en el primero, varios locales arrendados; en el segundo, las oficinas de la agrupación y en el tercero, el restaurante "El Vate", servicio concesionado a un particular.

Las escaleras que dan acceso al segundo piso tienen forma de caracol. Entré a las oficinas, y en la recepción me atendió muy amablemente la Sra. Graciela Mancilla, persona alegre, de estatura media, tez morena y cabello corto. Ella fue la primera secretaria administrativa que tuvo la ANLM (desde que se fundó en 1951), y sigue trabajando para la agrupación después de 40 años ininterrumpidos.

Me presenté como pasante de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la U.N.A.M., y le expuse mi deseo de realizar un reportaje acerca de la institución, así como la necesidad de entrevistar tanto al presidente de la Asociación, como a otros locutores que se pudieran proporcionar información al respecto.

Con gran sencillez y espíritu de cooperación, "Chela" Mancilla me dio la oportunidad de conocer por medio de la revista "Locutor", la historia de la Asociación, así como de la mayoría de las gestiones de sus mesas directivas:

CAPITULO III

HISTORIA DE LA ANLM

La Asociación Nacional de Locutoras de México, A.C., es una sociedad civil que agrupa a cientos de "hombres del micrófono" y está ubicada en la calle de Praga 40, de la colonia Juárez, a unas cuadras del "Ángel de la Independencia" de la Zona Rosa.

La sede de la agrupación posee un edificio de tres pisos, en los que se encuentran en el primero, varios locales arrendados; en el segundo, las oficinas de la agrupación y en el tercero, el restaurante "El Vate", servicio concesionado a un particular.

Las escaleras que dan acceso al segundo piso tienen forma de caracol. Entré a las oficinas, y en la recepción me atendió muy amablemente la Sra. Graciela Mancilla, persona alegre, de estatura media, tez morena y cabello corto. Ella fue la primera secretaria administrativa que tuvo la ANLM (desde que se fundó en 1951), y sigue trabajando para la agrupación después de 40 años ininterrumpidos.

Me presenté como pasante de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la U.N.A.M., y le expuse al deseo de realizar un reportaje acerca de la institución, así como la necesidad de entrevistar tanto al presidente de la Asociación, como a otras locutoras que me pudieran proporcionar información al respecto.

Con gran sencillez y espíritu de cooperación, "Chela" Mancilla me dio la oportunidad de conocer por medio de la revista "Locutor", la historia de la Asociación, así como de la mayoría de las gestiones de sus mesas directivas:

PRESIDENTES DE LA ANLM

I. - 1951-1953	LIC. LUIS M. FARIAS
1953-1955	" "
II. - 1955-1957	RUBEN MARIN Y KALL
1957-1959	" "
III. - 1959-1961	PEDRO FERRIZ SANTACRUZ
1961-1964	" "
IV. - 1964-1967	ENRIQUE BERMUDEZ OLVERA
1967-1970	" "
V. - 1970-1973	NEFTALI LOPEZ PAEZ
VI. - 1973-1974	RAUL LEONEL DE CERVANTES
1974-1976 suplente	LUIS IGNACIO SANTIBANEZ
VII. - 1976-1979	ENRIQUE BERMUDEZ OLVERA
VIII. - 1979-1982	ROBERTO FIGUEROA DOMINGUEZ
IX. - 1982-1985	FRANCISCO STANLEY ALBAITERO
1985-1988	" "
X. - 1988-1991	HIGUEL GUTIERREZ LOPEZ
XI. - 1991-1994	ENRIQUE BERMUDEZ OLVERA
XII. - 1994-1997	JOSE ANTONIO COSSIO HERNANDEZ

FUNDACION DE LA ANLM

Fueron Carlos Pickering e Ignacio Hernández Lumberras, quienes en una plática idearon crear la Asociación Nacional de Locutores de México, A.C. con el objetivo principal de dignificar la profesión. Esta noble idea encontró respuesta en el espíritu de los comunicadores, reuniéndose primero los del Distrito Federal y posteriormente, los de provincia.

La primera reunión se celebró entre un grupo reducido, en las oficinas de la estación "XEMX, Radio Club", proporcionadas gentilmente por su gerente, Ing. Juan Egurrola. Eso sucedió el 28 de febrero de 1951 y, puede decirse que ese día nació la ANLM. (37)

El 11 de abril de 1951 se efectuó la segunda reunión, en el domicilio de la "Sociedad Mutualista de Agentes Viajeros", con la asistencia de aproximadamente de 103 locutores (basado en el "Cuadro de Honor de Socios Fundadores"). Ese día quedó integrada la Comisión de Redacción de Estatutos y Reglamento, levantándose el Acta Constitutiva con los siguientes puntos, entre otros:

PRIMERO.- Lograr la capacitación técnica y cultural de sus miembros.

SEGUNDO.- Reunir en su seno a los profesionistas de la rama en el país, con objeto de lograr la mayor respetabilidad y fuerza para su gremio.

TERCERO.- Constituir un centro de unidad en el que no haya distinción por motivos de religión o políticos, pues la discusión de estos temas queda desde este momento abolida.

(37) Revista Locutor, julio de 1951, p. 4

CUARTO.- Hacer todo el esfuerzo posible para que sea realidad su lema: "Por el derecho de hablar con apego al derecho". (38)

Así, la ANLM nace el 28 de febrero, se constituye el 11 de abril y comienza a laborar formalmente el 10. de julio de 1951.

La Sra. Gracielia Mancilla, secretaria ejecutiva de la nascente Asociación, recuerda que en un principio vivían en extrema pobreza, ya que no había dinero. Su trabajo se tornaba difícil porque dependía de las cuotas que abonaban los socios: "y si ellos no pagaban, pues no tenían para pagar el sueldo ni sostener la oficina".

Tal fue su deseo de que la Asociación prosperara, que insistió en cobrar las cuotas a los locutores, de estación radiofónica en estación. Después contrataron a un cobrador senteniéndose así por 20 años. Actualmente, "tienen que venir a la agrupación a liquidar una cuota anual que los sentiens como socios activos, y además los cubre con un seguro de vida por diez mil nuevos pesos". (39)

(38) Ibidem

(39) Entrevista con la secretaria administrativa, Gracielia Mancilla, junio de 1991

I, LUIS M. FARIAS (1951-1955)

El licenciado Luis M. Farías fue el primer presidente de la ANLM, quien inmediatamente comenzó una labor a nivel gubernamental con el fin de ayudar a su gremio, para que les brindaran facilidades en cualquier lugar donde ejercieran su trabajo de locución.

Primero se entrevistó con el Presidente de la República, el Lic. Miguel Alemán Velasco, junto con una caravana de locutores. Le solicitaron su firma para que apareciera en la credencial que cada socio portaría, misma que les sería de gran apoyo en todas sus actividades.

Quien firmó para las credenciales fue el Oficial Mayor de la Presidencia, así como el de la Procuraduría y el de la Jefatura de Policía, hoy Secretaría de Protección y Vigilancia. Las credenciales eran un carnet de tipo piel con hojas de papel embretado en donde van la fotografía del socio y su firma, así como nombres y rúbricas de las autoridades arriba mencionadas.

Con esas firmas, los locutores se beneficiaron ya que "espezaron a abrirse las puertas de todos lados"; y el "ostentar las firmas", fue el primer logro de la mesa directiva, misma que sexenio con sexenio se actualizan con la visita a las autoridades correspondientes. (40)

Ahora las credenciales se hacen de metal y son más durables que las de tipo piel, pues su uso es más práctico ya que no se deterioran, no se manchan, ni se maltratan.

(40) Revista Locutor, febrero de 1955, p. 1

En 1952, se celebró el "I Congreso Interamericano", en la Ciudad de México, del 27 al 30 de Julio y fue organizado por una comisión mixta integrada por el Consejo Nacional de Locutores de Cuba y la Asociación Nacional de Locutores de México, bajo los auspicios del Presidente de la República Mexicana, Lic. Miguel Alemán Velasco, mismo que asistió a la Inauguración.

Para este primer Congreso Interamericano, se invitaron a locutores de Argentina, Brasil, Venezuela y Estados Unidos de Norteamérica, donde se promovió la libertad de expresión, la creación de la Asociación Interamericana de Locutores (AIL), la obtención de un carnet internacional y el intercambio de becas entre los locutores de América.

En 1953, se crea la biblioteca de la Asociación, con la donación de 15 volúmenes por parte de sus socios.

En 1954, se celebra el "II Congreso Interamericano de Locutores", en la Habana, Cuba, a donde asisten representantes de España, Francia e Inglaterra a manera de "observadores de buena voluntad", esto que motivó a la delegación de El Salvador, para que presentara una ponencia relativa al estudio y proyecto de la "Organización Mundial de Locutores", que fue por otro lado, aprobada en dicho Congreso.

En 1955, el Lic. Farfán se postula para Diputado del 16vo. Distrito por el Partido Revolucionario Institucional (PRI), diputación que gana y que marca el inicio para que otros locutores se siguieran postulando en pro de la curul.

II. RUBEN MARIN Y KALL (1955-1959)

La nueva directiva encabezada por Rubén Marín y Kall, recibe un donativo por parte del Presidente de la República, Lic. Ruiz Cortines, consistente en equipo médico y mobiliario de oficina. Posteriormente, se entrevista con autoridades del Departamento del Distrito Federal, quienes otorgan a la agrupación, un subsidio que es utilizado para mudaras de oficina.

El cambio se realiza de la calle de Victoria 67, a la de Ayuntamiento 59 en el segundo piso, "debido al deseo y unidad de los socios para tener un lugar más digno y suficientemente acondicionado para los fines administrativos, sociales, culturales y de esparcimiento". (41)

La biblioteca se incrementó con algunos libros proporcionados por la Secretaría de Educación Pública, además de contar con consulta médica gratuita, así como con el servicio de restaurante-bar, en donde los locutores de la XEW (estación radiofónica situada enfrente) se reunían para tratar los asuntos más urgentes que la organización requería, así como también para jugar ajedrez y domino; juegos que llegaron a convertirse en concursos nacionales entre los "hombres del micrófono" del gratis.

En el año de 1956, se llevó a cabo el "III Congreso Interamericano de Locutores" en la ciudad de Panamá, los días

(41) Entrevista con la secretaria administrativa,
Graciela Mancilla, julio de 1991

13 al 16 de diciembre, y fue organizado por la Asociación Interamericana de Locutores (AIL) en cumplimiento con lo establecido conforme a las asambleas plenarias de dicha asociación, en cuanto a realizar un congreso cada dos años, con asistencia de las delegaciones de locutores de todos los países de América. (42)

En el mismo año se celebró el "IV Baile Anual de los Locutores", el cual se vio ampliamente concurrido con la asistencia de los artistas más destacados de la radio, la televisión, el cine y el teatro nacionales, "prestigiando con su presencia la festividad". dicho evento constituyó una magna fiesta social, en donde se le reconoce al "Sindicato Único de Trabajadores de la Música, su gesto fraterno de cooperación para esa jornada de alegría", al proporcionarles sin costo, algunas orquestas. (43)

Sin duda alguna, Merín y Kall fue el mayor promotor de los bailes de los locutores, ya que realizó no uno, sino dos bailes anuales durante su gestión.

Por otra parte, comienzan a desarrollarse las labores de proscripción y asesoramiento del "departamento estatal" de la asociación, a fin de atender a los nuevos miembros de provincia para que se establezcan en las respectivas delegaciones.

Delegaciones afiliadas hasta ese momento: Aguascalientes, Tampico, San Luis Potosí, Zacatecas, Guanajuato, Veracruz, Cuernavaca, Acapulco, Ciudad Juárez, Guadaluajara, Oaxaca, Morelia, Laredo, Querétaro y León. (44)

(42) Revista Locutor, diciembre de 1956, contraportada

(43) Ibideam, p. 2

(44) Ob. Cit., octubre de 1957, p. 4

Un gran acierto de la administración de Marín y Kell fue la incorporación de las locutoras a la ANLM, ya que eran exclusivamente varones quienes militaban. Cuando él llamó a las locutoras a formar parte de la Asociación, María de la Luz Martínez, Rosario Aguilar, Carlota Solares, Emma Bruqueta y Nell Saba, entre otras, hicieron eco a esa invitación.

María de la Luz, Martínez de Kellog, locutora pionera, recuerda su ingreso a la agrupación: "En 1956 estaba trabajando en la estación XEMX, "Radio Femenina", y un día estando en cabina, el gerente de la XEB, Sr. Rafael S. López, se pidió que colaborara en el 'spot' que se iba a grabar para anunciar el baile de los locutores, que anualmente se hacía en el Salón Riviera. Los bailes tenían un éxito tremendo que hasta se caían las puertas por la gente que quería entrar".

En ese baile, "Lucy" Martínez platicó con Marín y Kell, presidente de los locutores, a quien cuestionó si por qué no había mujeres en la Asociación, si existían locutoras. En respuesta, él les organizó inmediatamente una comida, y acreditó a la Sra. Martínez como delegada de la ANLM, para que invitara a las demás locutoras a integrarse y a formar parte de la Asociación. (45)

En 1957, la prestigiada actriz mexicana Elsa Aguirre, es coronada reina de los locutores. A "Elsa I", superatriz de la etapa, hermosa y graciosa, le ofrecieron un cóctel de bienvenida el 7 de octubre, dentro de las instalaciones de la propia institución.

(45) Entrevista con la locutora pionera Lucy Martínez de Kellog, agosto de 1991

Posteriormente, se realizó "el baile de coronación" el 19 de esa misma mes en el Casino del Charro, donde "los arrobados súbditos de su graciosa majestad le rindieron un homenaje sincero, felices de tenerla por reina". (46)

Ese mismo año, y en cumplimiento con lo estipulado por los estatutos, se efectuaron las elecciones de mesa directiva y consejo consultivo; Marín y Kall se reelige sin oposición, por dos años más. (47)

En 1958, se celebra el "II Congreso Nacional", del 27 de febrero al 2 de marzo en el D.F., en donde se modifican los estatutos que rigen la vida de la Asociación. Dicho congreso fue subsidiado por la Presidencia de la República, a cargo del Lic. Adolfo Ruiz Cortines, quien proporcionó los medios económicos "para cubrir los gastos de transportación y alojamiento de los congresistas de la provincia", además de que inauguró el evento, con beneplácito de los locutoras. (48)

El 16 de abril, Marín y Kall se postula como Diputado Federal del PRI, por el 16vo. Distrito. (49)

El 12 de mayo, Mario Moreno "Cantinflas", actor internacional y socio de la ANLM, ofrece una cena-honor en favor del recién electo Diputado. (50)

(46) Revista *Locutor*, octubre de 1957, p. 2

(47) Ob. Cit., julio de 1957

(48) Ob. Cit., febrero de 1958, p. 5

(49) Ob. Cit., abril de 1958

(50) Ob. Cit., mayo de 1958, p. 12

Posteriormente, se realizó "el baile de coronación" el 19 de ese mismo mes en el Casino del Charro, donde "los arrobados súbditos de su graciosa majestad le rindieron un homenaje sincero, felices de tenerla por reina". (46)

Ese mismo año, y en cumplimiento con lo estipulado por los estatutos, se efectuaron las elecciones de mesa directiva y consejo consultivo; Marín y Kall se reelige sin oposición, por dos años más. (47)

En 1958, se celebra el "II Congreso Nacional", del 27 de febrero al 2 de marzo en el D.F., en donde se modifican los estatutos que rigen la vida de la Asociación. Dicho congreso fue subsidiado por la Presidencia de la República, a cargo del Lic. Adolfo Ruiz Cortines, quien proporcionó los medios económicos "para cubrir los gastos de transportación y alojamiento de los congresistas de la provincia", además de que inauguró el evento, con beneplácito de los locutores. (48)

El 16 de abril, Marín y Kall se postula como Diputado Federal del PRI, por el 16vo. Distrito. (49)

El 12 de mayo, Mario Moreno "Cantinflas", actor internacional y socio de la ANLM, ofrece una cena-honor en favor del recién electo Diputado. (50)

(46) Revista Loguier, octubre de 1957, p. 2

(47) Ob. Cit., julio de 1957

(48) Ob. Cit., febrero de 1958, p. 5

(49) Ob. Cit., abril de 1958

(50) Ob. Cit., mayo de 1958, p. 12

También en 1958 se realiza el "IV Congreso Interamericano de Locutores" en Santiago de Chile; en ese lugar, el locutor Guillermo Nuñez Keith fue nombrado vicepresidente, cargo desempeñado anteriormente por Marín y Kell. (51)

En el mes de diciembre, y a seis meses de finalizar su gestión, Marín y Kell recibe la donación de un terreno, gracias al apoyo y aprecio que el Lic. Ruiz Cortines demuestra a los locutores. Dicho terreno, ubicado en la calle de Dr. Lucio no. 21, colonia Juárez, les fue obsequiado a fin de que se iniciara la edificación de lo que sería "la casa de los locutores". (52)

Ese mismo año, el Lic. Adolfo López Mateos, llega a la Presidencia de la República, y nombra como colaboradores dentro de su administración a cuatro locutores de la agrupación: Ricardo López Méndez como Jefe de Publicidad de la Lotería Nacional; el Lic. Jacobo Zabludowsky en la Coordinación de Radio y Televisión de la Presidencia; el Lic. Humberto Pérez como Secretario Privado y el Lic. Luis M. Farfán como Director de Información de la Secretaría de Gobernación. (53)

(51) Ob. Cit., octubre de 1958

(52) Ob. Cit., diciembre de 1958, p. 2

(53) Ibidea, p. 24

III. PEDRO FERRIZ SANTACRUZ (1959-1964)

En sus inicios, Pedro Ferriz destaca como locutor de radio en la estación XELA, "De la Buena Música". Posteriormente, conduce en 1956 el programa "Un Mundo nos Vigila" por el canal 4, XHTV, en donde habla del fenómeno "OVNI". Ferriz es considerado como "un hombre culto y una persona muy querida en televisión" a raíz de su exitoso programa televisivo "El Premio de los 64 mil Pesos". (54)

Cuando asume la presidencia de la ANLM, se aboca a resolver el problema legal que tenía el terreno, cuyas escrituras había donado el Primer Mandatario, Lic. Adolfo Ruiz Cortines, el cual estaba habitado por inquilinos "que difícilmente se les iba a despojar, ya que vivían con rentas congeladas". (55)

De esta manera, Ferriz habla con el Lic. Adolfo López Mateos, recién electo Presidente de la República, quien apoya "en todo lo que él solicitaba en nombre de los locutores" y otorga 10 departamentos de la "Unidad Tlatelolco" para que esos inquilinos se mudaran y dejaran libre el terreno. (56)

Ya liberado el predio, Ferriz se enfrenta con el problema de que la Asociación no cuenta con el dinero para edificar. A raíz de esto, surge la idea de ofrecerles el terreno a "los dueños de Arenas México", mismos que de inmediato se interesaron y lo compraron.

(54) Entrevista con Graciela Manóvilis, julio de 1991

(55) Ibidem

(56) Ibidem

De esa forma, se reunió el dinero con el que se adquirió el lote de Praga 40, en la colonia Juárez; pero esa transacción se realizó en la gestión de Enrique Bernúdez. (57)

En 1959, se realiza el "V Congreso Interamericano de Locutores", en la Habana, Cuba. En dicho congreso, se pugna por crear el "Carnet Interamericano de Locutor", el cual "permitiría a un profesional de la radio, laborar sin trabas en cualquier país del Continente". (58)

Ese mismo año, el consultorio dental de la ANLM, instalado en Ayuntamiento 59, sede de la organización, contaba con rayos X, y proporcionaba servicio gratuito a los asociados "pagando exclusivamente los materiales que se aplicaran en las atenciones, a precio de laboratorio". (59)

En 1960, Alvaro Gálvez y Fuentes, Pedro Ferriz y Jacobo Zabudowsk fueron invitados por el Presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos, para formar parte de la comitiva de información "en su gira de amistad por los países de Argentina, Brasil, Chile y Venezuela". (60)

El 25 de agosto, Ferriz solicita a la Comisión Legislativa para la Industria de Radio y Televisión, "que en la codificación que exigiera a los nuevos locutores certificados de bachillerato para permisos "A" y certificados de instrucción secundaria para permisos "B", a fin de garantizar así, los debidos índices afines de la cultura que todo locutor debe ostentar ante el auditorio". (61)

(57) *Ibidem*

(58) *Revista Locutor*, diciembre de 1959, p. 3

(59) *Ibidem*, p. 13

(60) *Ob. Cit.*, febrero de 1960, p. 3

(61) *Ob. Cit.*, septiembre de 1960

La Asociación Interamericana de Locutores (AIL), nombra vicepresidente al Lic. Gonzalo Castellot. (62)

Se integran a la ANLM las nuevas delegaciones de Fresnillo, Zacatecas; Torreón, Coahuila y Celaya, Guanajuato. (63)

En la delegación de Jalisco, les fueron otorgados, sin ningún costo, unos terrenos "para que construyeran sus casas" en el predio que se denominó "La Colonia del Locutor". (64)

En 1963, la agrupación consolida su estructura a nivel nacional, al realizar nuevamente en provincia el "IV Congreso Nacional", que se llevó a cabo en septiembre, en las ciudades de Celaya y San Miguel Allende del estado de Guanajuato. (65)

Y por iniciativa de la mesa directiva, comienzan los "Jueves Bohemios", reuniones "de las que brotan la anécdota ilustrativa y el comentario humorístico que hacen aflorar las cascadas de risa.." (66)

En 1964, el Lic. Gonzalo Castellot, colabora en la estructuración de "La Ley de Derechos de Autor". (67)

(62) Ob. Cit., abril de 1960, p. 7

(63) Ibidem

(64) Ibidem

(65) Ob. Cit., septiembre de 1963, p. 6

(66) Ibidem

(67) Ob. Cit., marzo de 1964, p. 2

IV. ENRIQUE BERMUDEZ (1964-1970)

Una de las cualidades que le reconocen a Enrique Bermúdez, es el de ser un líder que "siempre está dispuesto a ayudar al compañero y que siempre apoyó a los locutores que trabajaban en las estaciones chicas, que no estuvieran en la XEW o en la XEB. Siempre ha tenido ese espíritu de compañerismo, de grupo". (68)

"Bermúdez siempre ha estado en contra de la gente 'elitista', y en el caso de la radio y la televisión, las personas que están en la elite son las que logran buenos sitios y están en activo". (69)

"Y como el fuerte de la Asociación eran de la XEW, y los locutores de las estaciones 'chicas' casi no figuraban, fue Enrique Bermúdez quien vino a abrir ese camino, porque la Asociación era más elitista antes de que él llegara a la presidencia, y él, siendo de una estación chica, le abrió las puertas a los que trabajaban en esas estaciones y acabó con el elitismo". (70)

Cuando Pedro Ferriz termina su gestión y llega a la presidencia Enrique Bermúdez, algunos locutores al no estar de acuerdo con el resultado de las votaciones, optan por abandonar la agrupación en un gesto de rechazo. La mayoría de los que se fueron, "trabajaban en el canal 4 y 2 de Televisa", quienes al dejar la Asociación, fueron tachados de "elitistas"; y el grupo que permaneció con Bermúdez, fueron llamados "los dececidos".

(68) Entrevista con la secretaria administrativa,
Graciela Mancilla, julio de 1991

(69) Ibidem

(70) Entrevista con la locutora-internacional,
Aída Velázquez, agosto de 1991

Ese hecho, marca la primera y más grande "división entre los locutores", que ha sufrido la agrupación debido a la cantidad de socios que se separaron de ella. (71)

En 1964, la ANLM reforma sus estatutos en su III Congreso Nacional, realizado en el Distrito Federal, fijando para la mesa directiva, el consejo consultivo y la comisión de honor y justicia, "un ejercicio de tres años, substituyendo al de dos, y limitando a sólo una reelección". (72)

En su oportunidad, el locutor Luis Ignacio Santibañez contiende y gana como Diputado del PRI en el IV Distrito Electoral. (73)

En 1965, Enrique Baraúdez y miembros de la agrupación hacen una visita oficial al Presidente de la República, Lic. Gustavo Díaz Ordaz, a quien le proponen "un plan para hacer más extensiva y conocida la cultura de nuestra patria en el extranjero". (74)

En 1966, se lleva a cabo el V Congreso Nacional de Locutores en la ciudad de Acapulco, Guerrero del 25 al 27 de abril. Ese mismo año, se funda "La Primera Colonia de Locutores" en el fraccionamiento "Las Acacias", en la colonia del Valle, en donde por gestiones de la mesa directiva se logra que 25 socios tengan derecho a comprar esas casas. (75)

(71) Entrevista con Graciela Manalilla,
Julio de 1981

(72) Revista Locutor, abril de 1964, p. 1

(73) *Ibidem*, p. 14

(74) *Ob. Cit.*, diciembre de 1966, p. 10

(75) *Ob. Cit.*, enero de 1966, p. 21

Por su parte, la dinámica locutora y cantante profesional Aída Velázquez, quien recorrió Europa trabajando en radiodifusoras y centros nocturnos, asegura "ser la dueña de la idea de la formación de la Asociación Mundial de Locutores". Asimismo, colabora con "compañeros españoles quienes pidieron los estatutos de la Asociación para formar ellos mismos su propia asociación de locutores". (76)

En 1970, el Lic. y Diputado Luis M. Farfés, se postuló para Senador por el PRI en el estado de Nuevo León, ganando la Senaduría.

El 7 de marzo se realiza "el Baile de las Locutoras" en el Salón Riviera, uno de tantos que organizaron las locutoras, los cuales fueron muy "sonados" al igual que los bailes de los locutores, ya que también gozaron de la presencia de todas las esferas sociales, gubernamentales y artísticas.

En el mes de junio, se inaugura el edificio, sede de los locutores, localizado en la calle de Praga no. 40, colonia Juárez, en dicho recinto destaca una placa conmemorativa que reza: "con el apoyo del Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, Lic. Gustavo Díaz Ordaz, fue posible la creación de esta casa del locutor inaugurada durante la gestión de Enrique Seraúdez, presidente; José Salvatella secretario; Rafael López, tesorero..."

(76) Entrevista con la locutora Aída Velázquez,
agosto de 1991

V. NEFTALI LOPEZ PAEZ (1970-1973)

Oríundo del estado de Puebla, Neftalí López Páez (qepd) fue un excelente locutor y maestro de ceremonias. "Escribió varias novelas y propuso para la televisión los programas de larga duración de más de 5 horas al aire". (77)

Ya en la presidencia, tuvo la ocurrencia de festejar el "Día del Locutor" llevándoles serenata a las locutoras con tríos que "consiguí de las disqueras"; y a partir de esa fecha, la Asociación ha pedido año con año, que las disqueras les obsequien discos que a su vez se reparten a los locutores en su día, cada 14 de septiembre. (78)

Neftalí López Páez fue el primer presidente que no buscó la reelección porque según dijo, "en los inicios de la agrupación fue necesaria ésta, ya que se trataba de un proceso de conformación; pero resulta que a 21 años de existir, hemos llegado a la mayoría de edad y debemos comportarnos como adultos". (79)

En 1971, se llevó a cabo el "VII Congreso Nacional de Locutores", del 16 al 19 de noviembre, en la ciudad de Guadalajara, Jal. En dicho congreso, se aprueban las últimas modificaciones que se le hacen a los estatutos que rigen la vida de la agrupación. (80)

(77) Entrevista con Graciela Mancilla, Julio de 1991

(78) *Ibidem*

(79) Boletín Radiofónico, 25 de noviembre de 1972, p. 1

(80) Estatutos y Reglamentos de la ANLM, 1976

En 1972, se realiza el "IX Congreso Nacional de Locutores", denominado "Emilio Azcárraga Vidaurreta", del 27 al 30 de noviembre, en la ciudad de Monterrey, N.L.

El 29 de noviembre se corona a la actriz Rosalba Brambila como "Reina de los Locutores de México", en una cena de gala. Y del 30 de noviembre al 4 de diciembre se celebró, también en Monterrey, el "Primer Congreso Interamericano de Locutores", el cual tuvo como objetivo la creación de la Asociación de Locutores de América (ALA), agrupación que pugna por la profesionalización de la locución a nivel licenciatura.

En ambos congresos, el Lic. Luis M. Farfás, primer presidente de la ANLM, y en ese momento gobernador del estado, funge como presidente honorario, apoyando los congresos, mismos que tuvieron un éxito rotundo, ya que asistieron delegaciones de todos los países de América Latina, incluyendo representantes de los Estados Unidos de Norteamérica y de España. (81)

(81) Boletín Radiofónica, 25 de noviembre 1972, p. 4

VI. RAUL LEONEL DE CERVANTES (1973-1974)

Raúl Leonel de Cervantes estuvo solamente un año en la presidencia de la Asociación, debido a que se retiró, por motivos de salud, antes de terminar su gestión; y lo único que alcanza a realizar "fue un festejo, y dentro de su administración no se concretó nada". (82)

VI. LUIS IGNACIO SANTIBAÑEZ, presidente suplente (1974-1976)

Luis Ignacio Santibañez entra como suplente a la presidencia, y ya en su cargo, realiza una serie de gestiones con el Lic. Luis Echeverría Álvarez, Presidente de la República, quien otorga a la agrupación el terreno en el que ahora se encuentra situada "la Delegación Benito Juárez". (83)

En 1975, se realiza el "X Congreso Nacional de Locutores", en la ciudad de Mérida, Yucatán. Después de la gestión de Luis Ignacio Santibañez, no se ha vuelto a organizar ningún otro congreso nacional, ni internacional.

En 1976, el terreno que iba a ser para la Asociación, "por decreto presidencial", aliso que incluía la construcción de oficinas, auditorio y teatro, y que ya se tenían diseñadas en esquemas por el grupo "Sanobras".

(82) Entrevista con Graciela Mancilla, julio de 1991.

(83) Ibidem

Pero desafortunadamente, este proyecto se quedó en simples trámites, ya que, cuando Ignacio Santibañez propone a Enrique Ponce de León para que fuera su sucesor y continuara con sus gestiones, éste último registra su planilla pero es invalidada por que pierde a un integrante que ya no puede reemplazar a tiempo.

Y como el artículo 123 de los Estatutos de la ANLM señalan que "cuando en alguna planilla figure un candidato que no reúna los requisitos necesarios para serlo, podrá ser substituido por otro que sí los reúna, dentro del período de candidaturas. Si no se hiciere así, la inscripción de la planilla será rechazada de plano". (84)

De esa manera, Ponce de León queda automáticamente fuera de las votaciones, perdiéndose así mismo, el terreno donado, por no haber llevado continuidad en los trámites.

(84) Estatutos y Reglamento de la ANLM, 1976

VII. ENRIQUE BERMUDEZ OLVERA (1976-1979)

En ceremonia breve, Luis Ignacio Santibañez hace entrega de las oficinas a la nueva directiva, encabezada por Enrique Bernúdez.

En 1976, el 14 de septiembre, "Día del Locutor", fueron invitadas las esposas de los locutores para darle mayor realce al evento: a mediodía, miembros de la agrupación hicieron guardia de honor en "el Monumento a los Niños Héroes", y por la noche, asistieron a la cena de gala que se ofreció en un restaurante de ciudad Satélite en donde actuaron artistas de renombre. (85)

Por otra parte, locutores de la ANLM graban unos "cassete culturales", bajo la producción del locutor Joaquín Bauche Alcalde, quien forasba parte de "la Comisión de Cultura" de la propia agrupación.

Estos locutores le presentaron al Secretario de Comunicaciones y Transportes, Sr. Emilio Mújica, un proyecto para radio que incluía un noticiario cultural que hablara de las bellezas de México en un plan turístico, mismo que se transmitiría a través de la frecuencia modulada a nivel nacional. Desgraciadamente, este proyecto nunca llegó a realizarse. (86)

(85) Excelsior, espectáculos, 11 de septiembre 1976, p. 3

(86) Excelsior, espectáculos, 13 de noviembre 1976, p. 2

En 1977, la ANLM ofrece una cena de gala a más de 300 personajes de la "Industria del Fonograma", y otorga "la Medalla Latinoamericana" a Tríos, Conjuntos, Ejecutivos, Directores de Orquesta y Editores de la Música, que han destacado desde 1926 hasta 1977. (87)

Ese mismo año, Enrique Beraúdez y miembros de la agrupación forman un comitiva en la que se cuentan "así todos los presidentes delegacionales del país", los cuales hacen una visita oficial al Lic. José López Portillo, Presidente de la República; en dicho encuentro, el Primer Mandatario anuncia que "recién había sido instalado el Consejo Nacional de Radio y Televisión". (88)

En el mes de marzo, locutores y periodistas se dieron cita en la ciudad de Cuernavaca, Mor., para asistir a su "II Convivencia Nacional", a la que se presentaron "cientos de personas de sabos granios". (89)

(87) Excelsior, espectáculos, 11 de septiembre 1977, p. 2

(88) Revista Locutor, febrero de 1977, p. 8

(89) Excelsior, espectáculos, marzo de 1977

VIII. ROBERTO FIGUEROA DOMINGUEZ (1979-1982)

Roberto Figueros encabeza "la única planilla" que se registra e inscribe para las elecciones, a pesar de que el cierre de recepción de candidatos fue hasta las 24 horas, como lo señalan los Estatutos de la agrupación.

Al día siguiente, la planilla ganadora rindió protesta como nueva directiva. (90)

En 1980, locutores de la Asociación estrenan la obra de teatro "Don Juan Tenorio", misma que presentan en el Distrito Federal bajo la dirección del locutor Galo Díaz Barriga, y con la actuación de los locutores Enrique Bermúdez, Eduardo Aicará, Lic. Raamón Yañez, Ivonne Govea, Oscar Ulloa, Aída Velázquez, Armando Flores, entre otros. (91)

En términos globales, la gestión de Roberto Figueros no aportó ningún beneficio a la agrupación.

(90) Excelsior, sección b, 15 de Julio 1979, p. 10-b

(91) Excelsior, espectáculos, 12 de octubre 1980, p. 2

IX. FRANCISCO STANLEY ALBAITERO (1982-1988)

Francisco Stanley, conocido en los canales de Televisa como "Paco Stanley", gana la presidencia de la ANLM apoyado por su campaña electoral, la cual contemplaba "la casa del locutor en cada estado de la República; mutualidad para el seguro de vida; plan nacional de capacitación; y acrecentar la imagen de la locutores para aumentar su intervención en los medios de comunicación". (92)

En 1983, Stanley plantea al Lic. Miguel de la Madrid Hurtado, Presidente de la República, organizar el VI Congreso Latinoamericano de Locutores (93). Desafortunadamente, dicho congreso nunca se llevó a cabo.

Ese mismo año, la locutora Afda Velázquez, encargada de las relaciones internacionales de la agrupación, regresa de Honduras portando el escudo de la "Asociación Internacional de Locutores" (AIL), organismo dirigido por Armando Pérez Roura, con sede en Miami, Florida. (94)

Por su parte, la locutora Ivonne Govea cumple con la comisión que le encomienda la directiva de aglutinar nuevas delegaciones en provincia, y recorre para tal efecto la República Mexicana. (95)

(92) Examiner, espectáculos, 22 de abril 1982, p. 11

(93) Examiner, espectáculos, 26 de marzo 1983, 8-d

(94) Ibidem

(95) Examiner, financiera, 27 de junio 1983, p. 8

X. MIGUEL GUTIERREZ LOPEZ (1988-1991)

Miguel Gutiérrez López, "el Lobo", es el presidente más joven que ha tenido la Asociación. Como locutor, ha cubierto importantes espacios en las estaciones XEW y XEQ, destacando también como cantante de ranchero en centros nocturnos de la capital y del estado de Sonora, su tierra natal.

En marzo de 1991, una comitiva de la ANLM viaja a la ciudad de Nueva York, al ser aceptada la agrupación dentro de la Organización de Naciones Unidas (ONU), como "organismo no gubernamental". Estas gestiones realizadas por la locutora Alicia Rodríguez, fueron apoyadas por los locutores Miguel Gutiérrez, Marco Aurelio Moncada y Rodolfo Yaber. (96)

Por otra parte, se remodelan las oficinas de la Asociación, y es el locutor Rolando Martínez Aguayo, tesorero de la misma, a quien la dirección le encomienda realizar las reformas consistentes en: cambiar pisos, pintar paredes, colocar nueva iluminación, cortinas y alfombras.

El 15 de mayo, de ese mismo año, fue invitada la señora Analía Gómez Zapata (quien fuera la secretaria más eficiente del Sr. Emilio Azcárraga Videurreta) a inaugurar el foro que lleva su nombre y que se encuentra ubicado dentro de las instalaciones de la agrupación.

(96) Revista Voces de México, Junio de 1991, p. 10

Asimismo, la Sra. Zapata, dona 12 millones de pesos (de los viejos), en un acto de generosidad y simpatía hacia la institución. Dicha donación, se destinó para la compra de un equipo de cómputo, fax y máquina eléctrica. (97)

Aumenta a 10 millones de pesos (de los viejos) el seguro de vida que cubre al locutor, gracias a la labor de Alberto Serrano, secretario del Consejo Consultivo de la agrupación. Por su parte, la Sra. Graciela Mancilla, siempre ha estado pendiente "de hacer válido el seguro y de destinar los beneficios a los deudos. (98)

(97) Revista Yemas de México, junio de 1991, p. 15

(98) Entrevista con Graciela Mancilla, julio de 1991

Asimismo, la Sra. Zapeda, dona 12 millones de pesos (de los viejos), en un acto de generosidad y simpatía hacia la institución. Dicha donación, se destinó para la compra de un equipo de computo, fax y máquina eléctrica. (97)

Aumenta a 10 millones de pesos (de los viejos) el seguro de vida que cubre al locutor, gracias a la labor de Alberto Serrano, secretario del Consejo Consultivo de la agrupación. Por su parte, la Sra. Graciela Mancilla, siempre ha estado pendiente "de hacer válido el seguro y de destinar los beneficios a los deudos. (98)

(97) Revista Voces de México, Junio de 1991, p. 15

(98) Entrevista con Graciela Mancilla, Julio de 1991

XI. ENRIQUE BERMUDEZ OLVERA (1991-1994)

Enrique Beraúdez Olvera, "el Perro", nace en el Distrito Federal y desde muy joven incursiona como locutor y productor de programas radiofónicos en las estaciones XEML, XELZ, XEFO, 620, 590, XEW y XEQ. Como "gente de radio", Beraúdez no tiene tanta presencia en televisión, pero aún así, colabora dentro de los canales 4 y 2 de Televisa.

Dentro de los logros de su administración, se encuentra el ofrecer servicio médico odontológico "con un pago de consulta simbólica" al dentista que trabaja por las tardes en un consultorio "modesto" recién instalado en el segundo piso, del edificio y sede de los locutores; con equipo donado por el Secretario de Salud, Dr. Jesús Kuatle Rodríguez. (99)

En 1991, Enrique Beraúdez intenta crear "la Federación de Organizaciones de Informáticas", la cual agruparía a todas las personas que "se relacionen o pertenezcan al área de comunicadores, periodistas, artistas, locutores y hasta taxistas, quienes deberían estar organizados ya que en esta era moderna, la clave está en la comunicación". (100)

Asimismo, manifiesta su deseo de llevar a provincia una "Caravana Artística" en colaboración con integrantes de la Asociación Nacional de Actores (ANDA) y miembros de la ANLM, a fin de "abrir fuentes de trabajo para estas agrupaciones" (101). Desafortunadamente, dicha caravana no se realizó.

(99) Entrevista con el decano Enrique Beraúdez,
febrero de 1992

(100) Boletín El Informal, No. 19, Estado de México,
30 de julio de 1991, p. 3

(101) *Ibidem*

En el mes de septiembre, se anuncia la apertura del "Centro de Capacitación Profesional" (CENCAPROF) de la Asociación, en donde se impartirían clases para "preparar a los futuros locutores para ejercer la profesión". En noviembre de ese mismo año, se inaugura la "cabina de prácticas del CENCAPROF", misma que lleva el nombre de Enrique Bermúdez Olivera, para beneficio de éste, quien agradeció tal distinción e hizo un llamado a todos los alumnos de esa primera generación, exhortándolos a luchar por sus objetivos, y a ser "honestos con el público radioescucha". (102)

En 1993, todos los miércoles, se llevaron a cabo, recitales de música y poesía, conferencias y mesas redondas, en las instalaciones de la agrupación. Así, en el mes de septiembre se presentó la cantante Priscilla Serra, "la Reina", ofreciendo un recital de música en el que interpretó temas clásicos, boleros y música mixteca. (103)

En 1994, en el mes de mayo, se convocó a los locutores, a través de una circular por correo, a participar en las próximas elecciones de mesa directiva, consejo consultivo y comisión nacional de honor y justicia que fungirán para el trienio 1994-1997.

(102) Excmólar, espectáculos, 10 de noviembre
1991, p. 3

(103) Excmólar, espectáculos, septiembre
1993, p. 2

XII. JOSE ANTONIO COSSIO HERNANDEZ (1994-1997)

José Antonio Cossío, oriundo del estado de Puebla, recibe en la infancia, su primer premio como el mejor decimador infantil. A los 16 años llega a la ciudad de México e incursiona como actor de radio, en las radionovelas de la XEW.

Con respecto de su quehacer artístico, Cossío, quien recomienda "masticar hielo después de hablar mucho" (104), tiene grabados hasta la fecha 22 discos de larga duración cuyos contenidos se conforman de poemas y narraciones.

Por otra parte, ha recibido premios y menciones en diversas disciplinas, que ha desempeñado desde 1954 hasta 1990; de los cuales, la ANLM le otorga en 1974, la presea "el Micrófono de Oro", en reconocimiento a su labor. (105)

Tocante a su gestión, en el año de 1994, los licenciados Miguel Alemán y Jacobo Zabludowsky, fueron distinguidos por la agrupación con "la Medalla al Mérito", rindiéndoles merecido tributo, "treinta y dos años más tarde a éstos dos grandes hombres de la comunicación en nuestro país" En una comida de gala organizada exprofeso, les entregaron las preseas, y festejaron al mismo tiempo el "Día del Locutor", que en esta ocasión, la actriz y "siempre bella Eisa Aguirre", ensalza la vejez. (106)

(104) Entrevista con el locutor-decimador José Antonio Cossío, 25 de septiembre 1995

(105) Entrevista con Graciela Mancilla, 21 de junio 1994

(106) Universal, espectáculos, 15 de septiembre 1994, p. 1

En 1995, fallecieron el 4 y 5 de junio respectivamente, los locutores Carlos Pickering (creador de la idea de formar a la ANLM) y Rubén Marín y Kell (segundo presidente de la agrupación de 1955 a 1959); ambos socios fundadores, quienes brindaron un tiempo valioso de sus vidas al crecimiento y fortalecimiento de la Asociación Nacional de Locutores de México, misas que acompañe en su pena a los deudos y amigos de ambas familias, y que con dolor y respeto, resiente la pérdida irreparable de los asociados.

El 10 de julio, se lleva a cabo un merecido y emotivo homenaje póstumo a los locutores Carlos Pickering, Rubén Marín y Kell y Guillermo Nuñez Kell, realizado en la Capilla Británica de la Delegación Cuauhtemoc. En dicho evento, los connotados locutores José Antonio Cosío y Jorge Manuel Hernández, emitieron "bellas palabras" exponiendo esplicamente la obra de estos tres distinguidos hombres del micrófono, ante numerosos miembros de la agrupación. (107)

Ese mismo año, a mediados de septiembre, la Asociación celebró "el Día del Locutor" en elegante convivio, en donde coronaron a la actriz Rosa Gloria Chagoyán como la tercera reina de los locutores, y otorgaron Medallas al Mérito 1995, a "Ricardo Roche, Analite Gómez Zapata, Ramiro Garza y Plinio H. Espinosa". (108)

(107) Exáminar, espectáculos, 12 de julio 1995

(108) Exáminar, espectáculos, 18 de septiembre 1995, p. 1

CAPITULO IV

CRONICA DE LAS VOTACIONES DE LA ANLM PARA EL TRIENIO 1991-1994:

En 1991, durante el mes de mayo, los locutores recibieron una circular, en la que se invitaba a todos los socios activos a participar en las próximas elecciones para elegir a la nueva mesa directiva nacional, el consejo consultivo y la comisión de honor y justicia.

En ese momento, se activó el mecanismo que dio marcha a la efervescencia política que ocuparía a los locutores de las distintas facciones enfrentadas en la contienda electoral.

LOS PERIODICOS HABLAN

"Interesante se muestra la contienda por la presidencia de la Asociación Nacional de Locutores en donde figuran como principales aspirantes: Alicia Rodríguez, Marco Aurelio Moncada y Miguel Gutiérrez; quien finalmente decidió buscar la reelección. Antes ya se habían apuntado Humberto Velásco, Genesio Soto y Rolando Martínez quienes resolvieron apoyar sus partidarios en favor de Alicia. Parece ser que esta es la primera vez que una mujer aspire a la presidencia de la ANLM." (109)

CAPITULO IV

CRONICA DE LAS VOTACIONES DE LA ANLM PARA EL TRIENIO
1991-1994:

En 1991, durante el mes de mayo, los locutores recibieron una circular, en la que se invitaba a todos los socios activos a participar en las próximas elecciones para elegir a la nueva mesa directiva nacional, el consejo consultivo y la comisión de honor y justicia.

En ese momento, se activó el ascensismo que dio marcha a la efervescencia política que ocuparía a los locutores de las distintas facciones enfrentadas en la contienda electoral.

LOS PERIODICOS HABLAN

"Interesante se muestra la contienda por la presidencia de la Asociación Nacional de Locutores en donde figuran como principales aspirantes: Alicia Rodríguez, Marco Aurelio Moncada y Miguel Gutiérrez; quien finalmente decidió buscar la reelección. Antes ya se habían apuntado Humberto Valázquez, Gonzalo Soto y Rolando Martínez quienes resolvieron aportar sus partidarios en favor de Alicia. Parece ser que esta es la primera vez que una mujer aspire a la presidencia de la ANLM." (109)

(109) Revista Migrofenite, mayo de 1991, p. 5

"Comenzó la lucha electoral para la presidencia de la Asociación de Locutores. Dos planillas buscan el triunfo: la Verde, encabezada por el presidente saliente, Miguel Gutiérrez López; y la Azul y Oro abanderada por la actriz y embajadora de la paz, Alicia Rodríguez Fernández."

"La primera en anunciar en forma oficial su campaña fue Alicia Rodríguez (26 de abril de 1991), quien afirmó que está dispuesta a cambiar totalmente la imagen del relegado gremio tanto a nivel local como nacional e internacional, porque dijo, que no es justo que una asociación tan importante esté tan caída y olvidada."

"Un hecho importante para Alicia Rodríguez es que su padrino, y por lo tanto todo su apoyo, es Carlos Asador. Así también muchos pioneros de la locución la respaldan, entre ellos Eusebio Theiao, Luis Ignacio Santibañez, Enrique Beraúez Olivera y Aron Hernán." (110)

"Miguel Gutiérrez dio a conocer el inicio de su campaña, (con un video de las instalaciones remodeladas de la Asociación), en una discoteca de la "Zona Rosa" en donde dijo, que no prometía cosas espectaculares, pero asegurando que seguirían trabajando como lo han hecho hasta ese momento". (111)

(110) El Nacional, espectáculos, 17 de junio de 1991, p. 17

(111) Ibídem

12 DE JUNIO DE 1991: SE ELIGE AL COMITE NACIONAL ELECTORAL

Como toda asociación que cumple con lo que marcan sus estatutos, la ANLM procedió a elegir el Comité Nacional Electoral, mismo que se encarga de llevar el proceso electoral desde el principio, hasta la toma de posesión de la siguiente directiva.

El 12 de junio al ganar la planilla Azul sobre la Verde, el Comité Electoral queda integrado por los siguientes locutores:

Presidenta: Aída Velázquez
 Secretaria: Lilia Sosa
 Primer Vocal: Carlos Arrieta
 Segundo Vocal: Cristina Zetina
 Escrutador: Víctor Recillas
 Escudador: Raúl Canales

Representante de la planilla Azul y Oro que encabeza la Lic. Alicia Rodríguez:

Martha Yañez
 Vocal: América Ordoñez

En el momento en que el resultado favorece a la planilla Azul y Oro, para llevar las riendas del Comité Nacional Electoral, es de casi por hecho que su dirigente, la locutora Alicia Rodríguez, llegaría a la presidencia sin ningún obstáculo.

ESTA TESIS NO DEBE
 SALIR DE LA BIBLIOTECA

A pesar de que a principios de junio, Miguel Gutiérrez comienza una intensa campaña proselitista tendiente a obtener el apoyo de la mayoría de los locutores con el fin de reelegirse en la presidencia, se da cuenta de que tiene pocas esperanzas para lograr la reelección y declina el registro de su planilla, confirmando a la presidenta del Comité Electoral, el 14 de junio por la noche, "que no registraría su candidatura".

A raíz de esta decisión, Miguel Gutiérrez y su equipo, quienes si no estar dispuestos a dejarse vencer, lanzan a Enrique Beraúdez como substituto emergente y carta fuerte para ganar la presidencia.

De hecho la campaña de Enrique Beraúdez comienza dos meses después con relación a la planilla de Alicia Rodríguez, y a menos de un mes de las votaciones.

10. DE JULIO DE 1991: REGISTRO DE PLANILLAS

El primero de julio, el Comité Nacional Electoral da a conocer a través de un comunicado, el nombre y los integrantes de las planillas registradas, mismas que cumplieron "a entera satisfacción con todos los requisitos que marcan los Estatutos".

Las dos planillas que se registraron fueron: la Azul y Oro encabezada por Alicia Rodríguez Fernández y la planilla Roja liderada por Enrique Beraúdez Olivares.

LOS CANDIDATOS

1.- ALICIA RODRIGUEZ FERNANDEZ, "PIPA"

Reconocida en radio y televisión por su talento, Alicia Rodríguez es una actriz preparada con estudios universitarios.

Su actividad dentro de la Asociación de Locutoras cristalizó al haber ocupado puestos directivos y haber realizando gestiones para la Asociación, como fue la inclusión de ésta dentro de la O.N.U.

Y la labor altruista que ejerce, la ha llevado a mediar entre grupos en conflicto y a portar "La Bandera de la Paz".

¿Por qué le dicen "Pipa" a Alicia Rodríguez?, porque cuando era niña, hizo una obra de teatro en la que su personaje llevaba ese nombre y desde entonces, así lo apoden.

2.- ENRIQUE BERNHUEZ OLVERA, "PERRO"

Socio fundador de la ANLM, desde joven ha tenido "alma de líder".

Ha ocupado la presidencia de la agrupación en tres ocasiones, y es lo reconoce como el presidente menos elitista y más popular, pues "abrió las puertas de la Asociación a todas las locutoras de todas las estaciones".

¿Por qué le dicen "Perro" a Enrique Bernhuez?, porque cuando jugaba fútbol americano en la Universidad y el Politécnico le pusieron ese sobrenombre y desde entonces, así lo apoden.

3 DIAS DE VOTACIONES

11 DE JULIO: PRIMER DIA DE CONICIOS

A las 10 de la mañana del primer día de votaciones, el Comité Nacional Electoral se instaló en las oficinas de la Asociación, en donde colocaron, en el extremo opuesto, la única urna que se ocuparía en los comicios.

Coincidentemente con el primer día de comicios, aconteció "el eclipse solar", fenómeno astronómico del siglo y el más completo que se ha observado en la República Mexicana. Dicho fenómeno logró su fase total para el D.F. a la 13:24 p.m.

Llegué a la Asociación alrededor de las dos y media de la tarde todavía impactada por lo que acababa de ver. Mi sorpresa fue en suentó al descubrir que ninguno de los locutores ahí presentes, ocho o diez, habían visto el eclipse, al grado que ni siquiera "se habían asomado". La indiferencia de estos locutores contrastaba con el interés de muchas personas que viajaron de todo el mundo con la finalidad de investigarlo u observarlo en tierras mexicanas.

Después de esta breve reflexión, busqué un lugar cerca de la sala de votaciones, lugar por donde se podía apreciar el trabajo de los integrantes del Comité Electoral, gracias a las ventanas de cristal que separaban la sala de votaciones con la sala de espera.

El Comité Electoral trabajó a puerta cerrada atendiendo individualmente a cada votante, al tiempo que verificaba que en el "padrón electoral" se encontrara al interesado y tuviera derecho a votar.

Por su parte, cada votante marcó su boleta en absoluta privacidad para depositarla inmediatamente en la urna correspondiente. En la sala de espera, los demás locutores votantes, esperaron pacientemente su turno en perfecto orden.

12 DE JULIO 1991: SEGUNDO DIA DE COMICIOS

Llegué a la Asociación como a las cuatro de la tarde y me senté a platicar con un grupo de locutores entre los que se encontraba Miguel Solano Adams (locutor de la "vieja guardia", y del grupo de Enrique Beraúdez). Estuvimos platicando acerca de los directivos que ha tenido la agrupación; después de un rato, la locutora Graciela Díaz Barriga (del grupo de Alicia Rodríguez) se unió a la plática enriqueciéndola con anécdotas divertidas en torno de las vivencias de los pioneros de la Asociación.

El tiempo transcurría y los ahí presentes se miraban como queriendo captar el menor movimiento de sus contrincantes. La jornada terminó alrededor de las 10 de la noche, y los locutores regresaron a sus casas en espera del día siguiente, día en que se conocerá el resultado.

13 DE JULIO: TERCER DIA DE COMICIOS

Eran alrededor de las dos de la tarde y las votaciones seguían su curso. El ambiente se sentía más tenso y el número de locutores dentro de la Asociación iba en aumento.

Para las cinco de la tarde el lugar estaba muy concurrido, y el locutor Armando Uscanga, quien se ocupó en fotografiar todo el proceso electoral, acababa de llegar cuando se saludó con amabilidad.

Un poco más tarde llegó Alicia Rodríguez, misma que me mostró dos recortes distintos de periódicos del día, los cuales publicaron lo siguiente:

- 1.- "Desalientan tres locutores de Pachuca, Hidalgo, haber dado su firma para apoyar a Beraúdz Olvera, como candidato del granio". (112)
- 2.- "Beraúdz falsifica trece firmas y registra su planilla para la presidencia de los locutores". (113)

Al respecto, Alicia Rodríguez me señaló que con este material, tendría "tela de donde cortar" para la tesis que estaba haciendo. Después, nos sentamos por un momento, pues estaba muy solícita:

(112) Exposición, espectáculos, 12 de julio 1961, p. 1

(113) Novedades, espectáculos, 12 de julio de 1961, p. 1

- ¿Cómo fue que la Asociación Incurrió dentro de la Organización de Naciones Unidas?

- Yo fui la que organicé la ida y pagué tres veces el boleto a Nueva York, porque la Bandera de la Paz está en la O.N.U., y yo metí a la Asociación.

"Tengo cuatro años conociendo el movimiento de la O.N.U. y no es fácil; y si no se sigue trabajando en eso se va a perder, y será una lástima".

- ¿Qué importancia tiene que la ANLM esté dentro?

- Pues estamos en el primer escalón. Si llegamos al comité central seríamos la voz de México de una asociación no gubernamental.

Después de decir estas palabras, Alicia Rodríguez se disculpó, se levantó y retiró, pues le estaban llamando.

Recuerdo que al principio de su compañía, Alicia Rodríguez llegó a decirme inquisitoriamente: "¿cómo es que todavía estás haciendo tu investigación y que además estás en todos lados presente". A raíz de esto, me fue muy difícil hacerle entender que mi investigación era profesional, y con que con respecto a la contienda, tendría una posición neutra y objetiva.

Las horas pasaban y cerca de las siete de la noche, Miguel Gutiérrez (secretario en la planilla de Beraúez) se acercó justo hasta quedar a dos metros frente a mí.

Nunca volvió a verme o me dirigió la palabra, pero habló al aire: "primero hablando con el mujer, y que de los niños, y que del eclipse; pero cuando necesite algo, sí está de nuestra parte".

Tras decir esto, se despidió de la gente y salió a cumplir un compromiso de trabajo. Al verlo partir, decidí alcanzarlo, pues me pareció injusta su velada agresión.

Lo abordé justo antes de que subiera a su coche:

- ¡Oye Miguel, permítame! -le grité para detenerlo.-
Estoy haciendo una investigación lo más objetiva posible.
- Sí, pero...¿por qué de las comisiones?
- Bueno, el fotógrafo está tomando fotos de todo.
- Sí, pero él es acreditado.
- Bueno... lo que quiero es que no haya malos entendidos.
- Por mi parte no hay problema.
- Sí, yo sentí que estabas molesto. Hasta Beráúdez me vio con unos ojos que parecían echar lumbre.
- Bueno, es que estás de parte de Alicia, ¿no?

- Mira, si una parte ataca a la otra, yo doy la oportunidad de que se defiendan; por ejemplo, a Beraúdez le pregunté qué pensaba de las denuncias que se publicaron en su contra, en los periódicos de este día. Y él me respondió "eso ya pasó y entre más publicidad me hagan mejor".

- ¡Okey!, ya me voy. -pareció conformarse-.

Se despidió muy amable y regresó a la Asociación...

A las 10 de la noche, hora en la que cerraron definitivamente las votaciones, Enrique Beraúdez le propuso a la presidenta del Comité Electoral, Afda Velázquez (ahora partidaria de Beraúdez), que se quedaran guardias de cada planicie toda la noche, para resguardar la urna. Por su parte, Alicia Rodríguez consintió la propuesta y se acordó que al día siguiente, a las dos de la tarde, se llevaría a cabo el recuento de votos.

14 DE JULIO: TRUINFA BERNUDEZ

"Ya te puso Dios en esta camino", fueron las palabras que Alicia Rodríguez, le dirigió a Enrique Beraúdez cuando supo que había perdido la presidencia por un solo voto.

Los locutores que esperaban el resultado dentro de la agrupación, se encontraban aguardando pacientemente, sentados arriba de las dos grandes aspas que flanqueaban la entrada a la sala de votaciones.

Cuando se conoció el nombre del ganador, el grupo de Beraúdez lanzó un grito de júbilo.

Al hacer uso de la palabra, Beraúdez repitió lo que Alicia le dijera minutos antes: "ya te puso Dios en este camino...Para que vean que clase de contendiente...Y aquí, en medio de la prensa, mis respetos y admiración...Y ojalá Alicia, siga con nosotros".

Las palabras de Beraúdez fueron interrumpidas por los aplausos e inmediatamente después, se escuchó la voz fuerte y segura de Alicia: "traigo el voto ganador aquí en la bolsa... le tocaba a él... y los compañeros de Monterrey, que querían votar por mí, Plinio no les dio la cédula de votación".

- ¡Se anuló Monterrey! -gritó un locutor-.

- ¡Perdóneme! -interpeló Alicia-.

"No entendiste, se anulieron los votos que vinieron, pero los otros votantes que querían votar por mí, Plinio no les dio la cédula de votación".

- Por eso le dije a Alicia -replicó Beraúdez-.

"Se anula Monterrey: ¡Monterrey no cuenta!".

Los aplausos y las porras volvieron a oírse; rostros tristes y rostros alegres contrastaban con otros que también se mezclaron: rostros agotados de quienes realizaron un gran esfuerzo, esos cuatro días sin descanso.

15 DE JULIO 1992: TOMA DE POSESION DE LA NUEVA DIRECTIVA

En breve ceremonia, la directiva anterior hace entrega oficial de las instalaciones a la directiva entrante; y hablando toasdo y rendido la protesta junto con sus siete directivos, Beraúdez agradeció a los medios de comunicación, a sus colaboradores y a la comisión electoral su imparcialidad y trabajo.

Ese mismo día, el Comité Electoral, manda por correo (gracias a la diligencia de Graciela Mancilla), el resultado de las votaciones para el trienio 1991-1994:

"MESA DIRECTIVA NACIONAL

Enrique Beraúdez	presidente
Miguel Gutiérrez	secretario
Alberto Serrano	tesorero
Oscar Ullas	1er. vocal
Ivonne Govea	2do. vocal
Lia. Ramón Yañez	3er vocal
Matías Bricio	4to. vocal

CONSEJO CONSULTIVO NACIONAL

José A. Cosío	presidente
Rocío Yaber	secretario
Francisco Brauer	1er. vocal
Miguel Solano	2do. vocal

COMISION DE HONOR Y JUSTICIA

Rosalia Buaun	presidente
Eduardo Castro	secretario
Rita Calderón	2do. secretario
Humberto Cigarros	1er. vocal"

Posteriormente, algunos de los locutores se preguntaron: ¿por qué la planilla roja gana con tres votos en vez de uno, conforme se había anunciado? y ¿por qué Alicia Rodríguez se fue tan rápido de la Asociación sin objetar nada, después de saber que había perdido la presidencia?

LOS PERIODICOS HABLAN

16 DE JULIO: "Alicia Rodríguez considera que no perdió, "aés bien se dió un empate, porque durante los escrutinios se contabilizó un voto en el que estaban marcadas ambas opciones en favor de Beraúdez. Comentó que de no darse el recuento de votos y de no reconocerse el empate con Beraúdez, ella renunciaré definitivamente a la ANLM". (114)

"Nuestra admirada Alicia Rodríguez y su planilla perdieron las elecciones de esta directiva de la ANL. A pesar de todo, se reconoce que la señora Alicia Rodríguez realizó un valiente intento por darle prestigio a los profesionales de micrófono organizado". (115)

23 DE JULIO DE 1991: RENUNCIA ALICIA RODRIGUEZ A LA ANLM.

"En rueda de prensa celebrada en su casa la prestigiada actriz dio a conocer el texto oficial de su renuncia, enviado a Enrique Beraúdez Olivera, presidente de los locutores:

(114) Exoélgior, espectáculos 16 de julio de 1991, p. 1

(115) Esto, espectáculos, 16 de julio de 1991, p. 1

"Me permito comunicarles que con la clara conciencia de haber servido a la ANLM con pristina honestidad, me retiro de la Institución, elevando al más enérgico protesta, por las sucias maniobras empleadas en las pasadas elecciones".

Asimismo, Alicia Rodríguez aclaró que en realidad ella y Enrique Beráúdez obtuvieron 126 votos durante las elecciones, "lo que pasó fue que el utilizó uno que estaba cruzado doble, lo cual es una violación de los estatutos". (116)

17 DE JULIO DE 1991: RENUNCIA DE CARLOS AMADOR.

"Renuncia Carlos Amador como presidente honorario de la ANLM. Y firma una carta al estornizado perro en los siguientes términos: 'Por no estar de acuerdo con los procedimientos utilizados en las elecciones realizadas en días pasados, presento mi renuncia irrevocable, como presidente honorario de esta agrupación'.

"Por lo tanto pido a usted (Enrique Beráúdez) que sea eliminado el nombre del papel sembrado en el que aparezco. Mi agradecimientos a los compañeros por la confianza que me dispensaron tantos años." (117)

(116) Excelsior, espectáculos 23 de julio de 1991, p. 1

(117) Excelsior, espectáculos, 17 julio de 1991, p. 1

CAPITULO V

SITUACION DE LOS LOCUTORES A PRINCIPIOS DE LOS 90

ANTECEDENTES

En marzo de 1952, el Lic. Adolfo Ruiz Cortínez, Presidente de la República, recibe a los directivos de la ANLM, quienes le presentaron un proyecto para crear una "Escuela de Radio y Televisión", a fin de brindar un nivel más profesional a las actividades radiofónicas y televisivas con "la formación de locutores, actores, técnicos y productores de radio y televisión." (118)

Después de varios intentos por crear y mantener una escuela para formar locutores, surge de nueva cuenta en 1991, la ilusión y el impulso por consolidar un centro de capacitación que instruya a futuros locutores para desenvolverse dentro de los medios de difusión electrónicos.

ESCUELA DE LOCUTORES

17 DE SEPTIEMBRE DE 1991: COMIENZA A FUNCIONAR "EL CENCAPROF" CON LOS 46 ALUMNOS INSCRITOS.

El recién creado Centro de Capacitación Profesional (CENCAPROF), abre inscripciones para su curso inaugural, tanto a principiantes como a quienes teniendo ya una trayectoria, desean actualizar sus conocimientos.

(118) Revista Locutor, abril de 1953, p. 8

Al respecto, Miguel Gutiérrez, ex-presidente de la agrupación, dijo que la escuela no está encaminada exclusivamente a los aspirantes, sino también "a locutores que por alguna razón no han adquirido experiencia".

COMENTARIOS CON LOS LOCUTORES - PROFESORES ANTES DE COMENZAR EL CURSO:

LIC. JOSE LUIS ESPETIA, director.- "El centro se creó como resultado del proceso electoral y tras recoger las demandas de los socios hasta culminarlas en hechos y siendo relativa la actualización de conocimientos, tiene por objetivo primordial diseñar estrategias, charlas, conferencias, simposios, seminarios, reuniones y otras, con especialistas en diferentes áreas interpretativas y materias que puedan apoyar su desarrollo profesional".

LIC. EDUARDO REYES.- "La idea de nuestra actual directiva es que los comunicadores de carrera, seaos los que tengamos en nuestras manos a nuestros futuros colegas y que inclusive los que están en este momento ejerciendo como locutores profesionales y que deseen capacitarse, perfeccionar su expresión y que deseen enriquecer su acervo cultural dentro del ámbito de la comunicación, también pueden venir con nosotros."

LIC. LOURDES MANJARRES.- "Entonces díjame: bueno, ¿por qué, nosotros locutores, no tenemos una escuela de locutores? ...Y uno de los objetivos específicos del CENCAPROF, fue diseñar un programa integral académico para aspirantes a locutor, que les permitiera presentar los exámenes de aptitud con un elevado porcentaje de factibilidad de aprobación."

El curso quedó integrado con las siguientes materias:

1.- Curso propedéutico; 2.- Expresión Oral (teoría de la palabra, uso del diafragma, cadencia y ritmo de la lectura, uso adecuado de la puntuación, improvisación, principios de actuación radiofónica); 3.- Ciencias Sociales; 4.- Historia; 5.- Literatura; 6.- Geografía; 7.- Mesas Redondas (cultura musical, crónicas deportivas, noticias y comerciales, filología y oratoria); 8.- Historia de la Radio en México y 9.- Ley Federal de Radio y Televisión).

El costo fue de 170 mil pesos (de los viejos), con una duración de tres meses por curso, con dos horarios por la tarde. Los cursos se impartieron en la propia Asociación y una de las estrategias fue repartir el tiempo de enseñanza en porcentajes: 60% de prácticas en cabina y 40% de teoría.

9 DE NOVIEMBRE DE 1991: SE COLOCA POR PRIMERA VEZ EN LA ANLM, UNA PEQUEÑA CABINA DE PRACTICAS.

El dotar de una cabina para que hagan sus prácticas los alumnos del CENCAPROF es muy positivo, "toda vez que podrán practicar en forma adecuada y en apoyo para su carrera de comunicadores, a fin de que se prepararan de manera profesional". (119)

(119) Excelsior, espectáculos, 10 de nov. 1991

EL CERTIFICADO DE LOCUTOR

14 DE OCTUBRE DE 1992: LA SEP SUPRIME EL EXAMEN DE APTITUD PARA CERTIFICAR AL LOCUTOR.

ANTECEDENTES

El 5 de octubre de 1992, en la comite anual de la Cámara de la Industria de la Radio y Televisión (CIRT), se le solicitó al Presidente de la República, Lic. Carlos Salinas de Gortari, gestionara para "hacer más fluidos los trámites de la certificación de locutores". (120)

Por su parte, el Jefe del Ejecutivo, giró de inmediato instrucciones al entonces Secretario de Educación Pública, Lic. Ernesto Zedillo Ponce de León, para que "agilizara los trámites engorrosos, para que los trabajadores de estos medios, que aspiran a transitar al conocimiento y el entretenimiento, obtuvieran su certificado cumpliendo con la ley mediante un proceso ágil y eficaz".

El Diario Oficial de la Federación, publicó el 14 de octubre de 1992, un acuerdo relativo a la expedición de aptitud de locutores, de cronistas y de comentaristas:

"Artículo 3o.- Los interesados en que se les expida su certificado de locutor, de cronista o de comentarista, podrán presentar su solicitud a la Secretaría de Educación Pública, acompañada de los documentos siguientes:

(120) Uno más Uno, 6 de octubre de 1992, p. 5

I.- Constancia de haber terminado sus estudios de Bachillerato o sus equivalentes, para certificados de la categoría "A", o bien constancia de educación secundaria o sus equivalentes para certificados de la categoría "B".

II.- En el caso de cronistas y de comentaristas, en lugar de los documentos mencionados en la fracción anterior, su título o cédula profesional en la especialidad respectiva, o bien, certificado de bachillerato y cartas de dos instituciones reconocidas que acrediten sus conocimientos en la materia de que se trate.

III.- Acta de nacimiento, pasaporte o acta de naturalización en que se acredite su nacionalidad mexicana.

IV.- Constancia de alguna difusora que acredite su práctica como locutor.

V.- Cuatro fotografías tamaño credencial y cuatro tamaño diploma.

VI.- Comprobante de pago de los derechos respectivos".
(121)

El 14 de julio de 1995, me comuniqué con la Sra. Berta Gómez Maqueo, profesora de la SEP (quien aplicaba los exámenes de conocimientos generales y de idiomas). Le pregunté cual había sido el motivo real por el que la Secretaría suprimió el examen de aptitud:

"Fue una petición que la Cámara de la Industria de Radio y Televisión le solicitó al Presidente en la comida anual que la CIRT hace".

(121) Diario Oficial de la Federación, acuerdo de la SEP No. 169 14 de agosto de 1992.

"Y se publicó en el Diario Oficial de la Federación, bajo un acuerdo en el que se les pide, una carta que avale los servicios prestados como locutor en cualquier empresa de radio o televisión".

"La carta debe indicar que se están realizando las prácticas en cabina y que el director o gerente general sea quien firme y solicite se le expida el certificado de locutor, para lo que debe ser mexicano de nacimiento".

"Tener secundaria o preparatoria y realizar un pago de ocho nuevos pesos (Ns8.00) en el formato de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público número cinco".

- ¿Era muy difícil el examen?

"Nosotros les pedíamos conocimientos muy extensos, no muy profundos. En realidad eran conocimientos que debían saber a nivel secundaria y preparatoria, pero fallaban mucho en historia de México, en geografía y en literatura".

"Además, el certificado no hace al locutor y las empresas primero contratan a la gente que ellos quieren, y después les tramitan el certificado; es más, la SEP no pueda dar la certificación si no existe el aval de la radiodifusora". (122)

(122) Entrevista con la profesora Bertha Gómez
Maqueo, 16 Julio 1994

EL CENCAPROF DE LA ANLM NO PROSPERA

A raíz de la supresión del examen para acreditar la licencia de locutor, el CENCAPROF, se ve obligado a desaparecer paulatinamente por carecer de lo esencial: de estudiantes.

Ahora los aspirantes se preparan prácticamente dentro de los medios.

El 17 de julio de 1994, hablé por teléfono con Graciela Mancilla (quien siempre atiende los asuntos de la Asociación con diligencia, alegría y buen humor), para preguntarle acerca del futuro de los cursos del CENCAPROF, así como el aspecto que les causó la decisión de la SEP en torno al examen:

- ¿Siguen impartiendo clases en la Asociación?

"No, ya no. Más que nada porque abollaron el examen de la SEP, y ya los muchachos no piden el curso de locución, y los alumnos que iban, ya desertaron".
 "Ahora les dan el certificado siempre y cuando tengan la carta de una radiodifusora, del sindicato o del director del medio de difusión, que diga que han estado ahí trabajando o practicando". (123)

(123) Entrevista con Graciela Mancilla, 17 Julio 1994.

DIFERENCIAS ENTRE EL STIRT Y LA ANLM

26 DE JULIO DE 1991: ENTREVISTA CON EL LIC. RAMON YAÑEZ

Llegué al despacho del abogado de la Asociación, Lic. Ramón Yañez, ubicado en la Av. Insurgentes. Los elevadores no funcionaron y tuve que subir varios pisos. El Lic. Yañez también es socio-locutor, pues ingresa motivado porque los compañeros lo animan a "tramitar la licencia de locutor".

En la plática, lo cuestioné acerca del "romplimiento" que se suscitó entre el Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Radio, Televisión, Similares y Conexos (STIRT) y la Asociación Nacional de Locutores:

- ¿Qué problema tuvo la Asociación con el STIRT que manejaba desde 1947 el Sr. Canacho Guzmán?
- Con el 'Negro' Canacho hubo un problema...y entonces prohibió a sus locutores afiliados intervenir de alguna manera en la ANLM.
"Siempre pugnas por hacer aspersas y liaserios a todos a la Asociación, pero llegó un momento en que la agrupación vaía aña por los intereses de los locutores y eso despertó cierto celo".
"La Asociación es una asociación civil que no persigue fines de lucro, es estrictamente mutualista y de ayuda a los locutores".
"No tiene que ver con los sindicatos que son quienes controlen las fuentes de trabajo".

"La Asociación ha logrado que algunos compañeros locutores reciban servicios médicos o se les recomiende para trabajos, pero nada más".

- ¿Cuándo comenzó el problema?

- A principios de los setenta. Pero nosotros no hemos tenido celo, al contrario, hemos querido que nos dejen vivir y cuando los locutores están sindicalizados o pertenecen a algún sindicato y recurren a nosotros, les brindamos asesoría legal gratuita.

"Ahora está Natzehualcoyotl de la Vega, como Secretario del STIRT, y siempre hemos tratado de acercarnos. Sería como agradecer la Asociación y retornarían muchos, quizás cientos de locutores que tuvieron que irse forzados por las circunstancias". (124)

5 DE AGOSTO DE 1991: ENTREVISTA CON EL LIC. GONZALO CASTELLOT

En sus oficinas de la colonia del Valle, entrevisté al Lic. Gonzalo Castellet, primer locutor comercial de televisión en México, socio-fundador de la ANLM y fundador del Sindicato Industrial de Trabajadores y Artistas de Televisión y Radio, Similares y Conexos (SITATVR).

(124) Entrevista con el Lic. Ramón Yañez,
26 de julio 1991

Muy atento, el Lic. Castellot me ofreció una tasa de café para sanear la charla:

- ¿Por qué rompió el STIRT con la Asociación?

- Porque él manejaba el sindicato del STIRT en un plan que no les agradaba a los demás locutores, ni a las demás gentes del radio, ya que a cada rato estaba haciendo huelgas a las estaciones. "Nosotros formamos en 1950 un sindicato de laboristas, el SITAT, que después sería el SITATYR".

- ¿Por qué le dicen al SITATYR, "Sindicato Blanco" de Televisa?

- Eso le dicen, pues si lo vemos con honradez, sí es blanco; si lo es de lucha, es tan blanco que tiene las mejores prestaciones que las que tiene el STIRT.

"Cuando formamos el sindicato, todos querían entrar: el ANDA, el STIRT, el STIC y todos los que estaban conectados en cine, radio y televisión".

"Logramos hacer un sindicato que hay es el más fuerte en radio y televisión y en el cual duré 37 años al frente como secretario general y ya no se quiso reelegir en 1987". (125)

(125) Entrevista con el Lic. Gonzalo Castellot,
5 de agosto 1991.

BOLSA DE TRABAJO

17 DE OCTUBRE DE 1991: ENTREVISTA CON MARIA LUISA ZUÑIGA

La locutora María Luisa Zuñiga (trabajó en provincia con el grupo "Radiorama"), es la encargada en recopilar el "archivo de voces" de la agrupación. Entrevistada dentro de las instalaciones de la institución, María Luisa responde asablenante:

- ¿Por qué la inquietud de una bolsa de trabajo?

- Mira, la bolsa de trabajo se creó al ver la necesidad de todos los compañeros que lógicamente tiene la inquietud y el anhelo de estar detrás de un micrófono o conduciendo un programa con todo el mundo delante de ellos.

"Si a nosotros nos llaman y nos piden una voz para tal evento, vamos a tener y hacer un archivo de voces. Por eso queremos manejar todo correctamente y necesitamos que los socios traigan su curriculum y platicemos un poquito con cada uno de ellos para saber realmente que intereses tienen, conocerlos más, ver todo lo que han hecho". (126)

(126) Entrevista con la locutora Ms. Luisa Zuñiga,
17 de octubre 1991

EL PERRO BERMUDEZ

26 DE FEBRERO DE 1992: ENTREVISTA REALIZADA A ENRIQUE BERMUDEZ OLVERA.

En la Asociación, esperé media hora para poder entrevistar a Enrique Beraúdez Olvera, "Perro".

Sentado en un escritorio secretarial de madera, Beraúdez mantenía una conversación por teléfono; y ante la evidencia de que los locutores que le acompañaban no lo dejarían por un momento solo, decidí abordarlo inmediatamente después de que colgó el auricular telefónico:

- ¿No se va a escapar hoy de la entrevista?

-pregunté en broma-

- No, síéntase. -dijo sabidamente-

- ¿Por qué le dicen "Perro"?

- Porque jugué fútbol americano en la Universidad y en el Politécnico, como tackle ofensivo.

Beraúdez vestía un saco de lana café con dibujos a cuadros y pantalón negro. Es un hombre que siempre tiene en mente grandes retos, es muy alto, corpulento, de ojos pequeños y grandes ojeras:

- ¿Siempre ha sido líder?

- En preparatoria y también en partidos políticos.

"Tengo la suerte de que la gente me siga. Me odian muchos, pero me quieren más".

"Entre más enemigos tenga uno mejor, y hay que cultivarlos. No hay que dejar que se vayan, al contrario, entre más grandes mejor, se nutre uno más; hay que tener enemigos, pero siempre teniendo más amigos".

- ¿Actualmente sigue trabajando como locutor comercial?

- Fui locutor, pero ya no estoy en activo, los locutores en activo son los que están en cabina".
"Yo ya no soy locutor porque cubro solamente espacios comerciales, es decir, tengo negocio propio con 'Sistema Radiopolis' de Televisa".
"Es una concesión que tengo para hacer 'arcones' de navidad, de día de las madres, de año nuevo y de independencia. Son arcones de economía y hago cuatro promocionales al año".

- ¿No siente nostalgia de su época de locutor?

- Ya la pasó y la viví muy agradable. Hay que vivir los tiempos y hay que dejarle el lugar a la juventud.

- ¿Ya no existe el club en donde se reunían los locutores a jugar ajedrez?

- ¡Ah, cómo no! En Ayuntamiento lo teníamos y aquí está nuestro concesionario del restaurante, donde muchos locutores se ponen a jugar domino, ajedrez. Es un club de esparcimiento.

- ¿Por qué ya no hacen los bailes tan festivos como antes?

- Son cosas que se van perdiendo y ya no tenemos las conexiones necesarias.
"Antes hacíamos un baile en el que gastábamos 200 o 300 millones (de viejos pesos) en publicidad, y nos dejaban 30 mil pesos".
"Ahora si gastáramos 200 millones en publicidad, nos quedaríamos hundidos para siempre".

- ¿Por qué dicen que la Asociación es un cadáver?

- Eramos un cadáver; ahora somos un niño gateando.
"No podemos ser como antes, sería una locura decirlo: ¡Jamás volveremos a ser como antes!".

- ¿Cuál es la labor fundamental de la Asociación?

- La labor social, de ayuda, de compañerismo y de amistad.

"No somos sindicato y no pretendemos pelear los contratos colectivos de trabajo; nuestras relaciones para con los sindicatos son positivas, pero simplemente brindamos mayores beneficios a nuestros socios, pues la Asociación existe por y para ellos".

- ¿Hay algún congreso nacional o internacional en puerta?
- Todavía no hay nada claro, ni se ha tratado absolutamente nada al respecto.
- ¿Volverías a luchar por una Diputación?
- Sí, si me llaman. He sido Diputado tres veces: dos por el PRI y una por el PARM.
"Ahora soy permista". (127)

(127) Entrevista con el decano Enrique Seraúdez
Oivers, 26 de febrero 1992

CONCLUSIONES

PRIMERA.- A principio de los 50, los locutores de la ANLM se destacaron como voces comerciales para radio, y posteriormente para televisión. En su mayoría, los fundadores de la ANLM, pertenecieron a la estación XEW.

Jorge Marrón, conocido como "el Dr. I.Q", fue el primer cronista de la radio, mismo que se autoadjudica la creación de la palabra "locutor" para designar al anunciante. El primer locutor comercial de la televisión fue el Lic. Gonzalo Castillot.

A finales de ese decenio, los locutores, Lic. Jacobo Zabludowsky y Lic. Luis M. Ferrás, fungieron como voceros oficiales del gobierno federal.

A mediados de los 60, comenzó a celebrarse "el Día del Locutor", cada 14 de septiembre, gracias a la idea original del locutor oaxaqueño, Francisco S. Neri Jr., así como de su institucionalización por parte del entonces presidente de la Asociación, Enrique Baráñez Olivera.

Entre los 70 y 80, se funciona la locución con la actuación y comienza la masificación de locutores con la correspondiente saturación de plazas de trabajo dentro de los medios de difusión.

En los 90, el número de locutores desempleados crece en forma alarmante, y en la Asociación proliferan los maestros de ceramóns como alternativa laboral.

SEGUNDA.- Podemos mencionar a los locutores más destacados en 1994 que trabajaron para comerciales o conduciendo un programa de radio o televisión, y que pertenecieran a la agrupación: Jorge "Sony" Alarcón (coanfitrión deportivo de Televisa); Lic. Jacobo Zabludowsky (conductor del noticiario "24 Horas" del canal 2 de Televisa); Lic. Napoleón Glockner (conductor del programa "Presencia Universitaria" de la U.N.A.M. en el canal 13 de Televisión Azteca, locutor comercial de televisión y "voz en off" en eventos oficiales para radio y televisión); Silvia Derbez (actriz de telenovelas en el canal 2 de Televisa y locutora comercial de radio); Miguel Gutiérrez (locutor de la XEQ de Radiópolis) y Paco Stanley (conductor de concursos del canal 2 de Televisa y locutor comercial de radio y televisión de la misma empresa).

Los locutores de la Asociación que en 1994 operaron en prensa fueron: Alicia Rodríguez; Enrique Serrández Olvera; Carlos Asador; Paco Stanley; Lic. Jacobo Zabludowsky; Miguel Gutiérrez y José Antonio Cossío.

TERCERA.- Coincidió con las siguientes personas:

El veterano locutor de radio, Gelo Díaz Barriga Sandoval, quien considera que debe hacerse de la locución, una carrera profesional.

La secretaria administrativa de la agrupación, Graciela Mancilla, para quien debe estructurarse una serie de conferencias registradas que hablen de la historia de la Asociación y de la vida de sus locutores de antaño, a quienes que dejaron una huella dentro de la locución.

La locutora internacional, Dra. Aída Velázquez, quien considera que el trabajo del locutor requiere de preparación, cultura, voz y talento.

El ex-presidente de los locutores, Miguel Gutiérrez, quien promueve la creación de un archivo de datos computalizados, en donde sean registrados, desde de los socios fundadores hasta los de nuevo ingreso.

La profesora de la SEP, Betha Gómez Maqueo, quien asegura que el certificado de locutor, no hace al profesionalista.

El licenciado Nelson Notario Castro, catedrático de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la FCPyS, quien indica que un locutor además de presentar su rostro ante el público, debe conocer, manejar y dominar el lenguaje gestual o de los gestos, ya que éste refuerza o disminuye el efecto de su lenguaje verbal.

CUARTA.- Pugnar por la reinstalación de la biblioteca de la Asociación, incrementando el número de libros por medio de donaciones de los socios y de simpatizantes de la agrupación. Fomentar la edición de la revista "Locutor" a fin de mantener a la comunidad informada, así como de motivar la creatividad de los locutores para que colaboren en ella.

Apoyar la impartición de docencia en la institución, en la que se incluya la utilización de la cabina de prácticas como parte de la instrucción, así como de procurar que el cuerpo docente este compuesto de locutores que hayan trabajado en los medios de difusión o que tengan estudios a nivel profesional.

QUINTA.- Alentar la participación de la mujer locutora a ocupar puestos directivos en la agrupación, siguiendo las bases que asentó la locutora Alicia Rodríguez, de ser la primer mujer que se postula como candidata a la presidencia de la agrupación; así como convocar nuevas comisiones integradas por locutoras, a fin de que colaboren más con sus colegas varones, en el crecimiento y fortalecimiento de la Asociación.

SEXTA.- Socios-locutoras consideran que es de vital importancia la realización de un nuevo congreso nacional, en el que se modifiquen y mejoren los estatutos que rigen la vida de la agrupación. Asimismo, se requiere de mayor participación de los afiliados en sus procesos electorales.

SEPTIMA.- La Asociación extiende sus actividades sociales y culturales a otros recintos. Y en cuestión de salud, la institución brinda a sus afiliados la atención especializada de un dentista, dentro de las propias instalaciones.

OCTAVA.- La Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión (CIRT), gestione ante el Poder Ejecutivo, a finales de 1992, para que se suprimiera el examen con el cual la Secretaría de Educación Pública (SEP) acreditaba y certificaba al aspirante a locutor.

Hoy en día, las empresas radiofónicas y televisivas son quienes solicitan a la SEP, a nombre del interesado, le sea tramitado el certificado al futuro locutor, siempre y cuando haya demostrado su capacidad y eficiencia en cabina o ante las cámaras.

NOVENA.- Los especialistas señalan que cada hogar cuenta cuando menos con un aparato de radio o uno de televisión, lo cual demuestra la gran influencia y penetración que los medios electrónicos ejercen entre las personas que los oyen y los ven. Por tal motivo, los medios de difusión promueven y aceleran el ciclo económico del país, apoyando el talento artístico nacional e internacional, y fortaleciendo las industrias del audio y del video.

DECIMA.- A pesar de lo anterior, los medios de difusión no cuentan con la infraestructura para contratar a los miles de locutores que poseen su certificación, entre otras razones, porque éstos carecen de la experiencia necesaria para desenvolverse dentro de los mismos.

Otra constante en detrimento de los locutores con certificación, es que se siguen tramitando nuevos certificados, generalmente para gente joven (debido al carácter comercial que mantienen la mayoría de las empresas de radio y televisión), siendo la empresa quien los seleccione y capacite para cubrir las de por sí, restringidas plazas laborales de locución.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- ALBERT, Pierre. Historia de la Radio y la Televisión, F.C.E., México, 1982.
- 2.- ALVA, Alma Rosa. Radio e Ideología, ed. El Caballito, México, 1989.
- 3.- BARRET, Edward. Reportaje a la Realidad, ed. Troquel, Buenos Aires, 1968.
- 4.- BENEYTO, Juan. Conocimiento de la Información, Alianza, Madrid, 1973.
- 5.- BORREGO, Salvador. Periodismo Trascendente, ed. Jus, México, 1983.
- 6.- BLAKE, Reed. Taxonomía de Conceptos de la Comunicación, ed. Nuevo Mar, México, 1975.
- 7.- BLECUA, José. ¿Qué es Hablar?, Selvat, Barcelona, 1984.
- 8.- CAMPBELL, Keith. Cuerpo y Mente, U.N.A.M., México, 1987.
- 9.- CAMPOS, Armando. Periodismo en Micrófono, ed. Botas, México, 1938.
- 10.- COLLIN, Claude. Radio Poder, ed. Folios, México, 1984.
- 11.- CRENOUX, Raúl. La Legislación Mexicana en Radio y Televisión, UAM-X, México, 1982.

- 12.- ESCALANTE, Marco. Comunicación Radiofónica, CIESPAL, Ecuador, 1986.
- 13.- ESTEINOU, Javier. Los Medios de Comunicación en el Capitalismo Avanzado, FELAFACS, México, 1984.
- 14.- FOGOAGA, Concha. Periodismo Interpretativo, ed. Mitre, Barcelona, 1982.
- 15.- FARIAS, Luis. Así lo Recuerdo, ed. Diana, México, 1992.
- 16.- FERNANDEZ, Fátima. Los Medios de Difusión Masiva en México, ed. Juan Pablo, México, 1982.
- 17.- FERRARI, Fernando. Radio y Televisión, ed. Constanza, México, 1975.
- 18.- FERRER, Eulalio. Comunicación y Comunicología, EUFESA, México, 1982.
- 19.- GAILLARD, Philippe. Técnicas del Periodismo, ed. Oikos-Tau, Barcelona, 1972.
- 20.- GARCIA, Jimmy. La Radio por Dentro y por Fuera, CIESPAL, México, 1980.
- 21.- GODED, Jaime. Antología sobre la Comunicación Humana # 25, U.N.A.M., México, 1976.

- 22.- GREGORIO, Doménico. Metodología del Periodismo, ed. RIALP, Madrid, 1966.
- 23.- GUAJARDO, Horacio. Elementos de Periodismo, ed. Gernika, México, 1962.
- 24.- GUTIERREZ, Angelina. Las Relaciones de Producción en los Medios de comunicación Masiva en México, ed. Arnelis-U.N.A.M., México, 1968.
- 25.- HARTLEY, Eugene. La Importancia y Naturaleza de la Comunicación, C.C.H-U.N.A.M., México, 1980.
- 26.- HERNANDEZ, Gabriel. De la Radio al Discurso Radiofónico, ed. Plaza Valdez y U.A.P., México, 1969.
- 27.- IBARROLA, Javier. El Reportaje, ed. Gernika México, 1966.
- 28.- ILCE, Centro de Documentación para América Latina. Locución Radiofónica, ed. Bolán, Ecuador, 1966.

29. - ILCE, Centro de Documentación para América Latina.
Manual para la Producción de Efectos Especiales para Audio,
ILCE, México, 1988.
30. - KADUSHIN, Alfred. La Entrevista en el Trabajo Social, ed. Extemporáneos,
México, 1974.
31. - KAPLUN, Mario. Producción de Programas de Radio,
CIESPAL, México, 1978.
32. - LEÑERO, Vicente. Manual de Periodismo, Grijalbo,
México, 1986.
33. - LERBINGER, Otto. Diseños para una Comunicación Persuasiva, ed. El Manual Moderno,
México, 1979.
34. - LINARES, Marco. El Guión, ed. Alhambra, México,
1989.
35. - LOPEZ, Miguel. Elementos Metodológicos y Ortográficos Básicos para el Proceso de Investigación, U.N.A.M.,
México, 1987.
36. - LLANO, Serafina. La Radiodifusión en México,
Comunicación, Tecnología e Investigación, México, 1984.

- 37.- MARTIN, Gonzalo. Generos Periodfsticos, ed.
Paraninfo, Madrid, 1979.
- 38.- MARTINEZ, José. Redacción Periodfstica, A.T.E.,
Barcelona, 1974.
- 39.- NEJIA, Fernando. La Industria de la Radio y la
Televisión y la Política del
Estado Mexicano (1920-1960),
Fundación Manuel Buendía,
México, 1989.
- 40.- NEJIA, Jorge. Historia de la Radio y la Televisión
en México, ed. Octavio Colmaneras,
México, 1972.
- 41.- MENDEZ, Luis. La Condición de Periodista, UAM-X,
México, 1988.
- 42.- MIER, Luis. Periodismo Interpretativo, Trillas,
México, 1989.
- 43.- MIER, Rayaundo. Radiofonías, UAM-X, México, 1987.
- 44.- MINKOV, Mijail. El Periodismo Radiofónico,
Organización Internacional de
Periodistas, Praga, 1984.
- 45.- NETZ, M. Redacción y Estilo, Trillas, México, 1986.

- 46.- MOLINA, Silvia. Manual de Opinión Pública,
U.N.A.M.-F.C.P. y S., México,
1985.
- 47.- MORAGAS, Miguel. Teorías de la Comunicación,
Gustavo Gill, Barcelona, 1984.
- 48.- OCHOA, Ramiro. Libro Azul, publicaciones Ochoa,
México, 1991.
- 49.- PASQUAL, Antonio. Comunicación y Cultura
de Masas, ed. Monte Avila,
Venezuela, 1977.
- 50.- PICCINI, Mabel. ¿Existe una Teoría de la
Comunicación Social?, Gustavo Gill
México, 1982.
- 51.- PLATON. Georgias, Versión Ute Schmidt Ossenazik,
U.N.A.M., México, 1980.
- 52.- PRADO, Emilio. Estructura de la Información
Radiofónica, A.T.E., Barcelona, 1981.
- 53.- QUIJADA, Miguel. La Televisión, Trillas,
México, 1986.
- 54.- RENDON, Armando. Temas de Ciencias Sociales 6.º,
Colegio de Bachilleres, México, 1977.

- 55.- RESENDIZ, Rafael. Semiótica, Comunicación y Cultura, F.C.P. y S.-U.N.A.M., México, 1991.
- 56.- ROJAS, Mario. El Reportaje Moderno, F.C.P. y S., México, 1976.
- 57.- ROJAS, Raúl. Guía para Realizar Investigaciones Sociales, U.N.A.M., México, 1979.
- 58.- ROMO, Cristina. Introducción al Conocimiento de la Radio, ed. Diana, México, 1982.
- 59.- ROMO, Cristina. La Otra Radio, Fundación Manuel Buendía, México, 1990.
- 60.- SALVAT, Ricard. El Teatro, ed. Montalinos, Barcelona, 1983.
- 61.- SCHRAMM, Wilbur. La Ciencia de la Comunicación Humana, Grijalbo, México, 1982.
- 62.- STANINSLAVSKI, Constantin. Manual del Actor, ed. Diana, México, 1994.
- 63.- STANINSLAVSKI, Constantin. Mi Vida en el Arte, ed. Diana, México, 1994.

- 64.- TECLA, Alfredo. Teoría, Métodos y Técnicas en la Investigación, ediciones de Cultura Popular, México, 1995.
- 65.- TORRES, Marco. Locución Radifónica, ILCE, Ecuador, 1976.
- 66.- TOUSSAINT, Florencia. Crítica de la Información de Masas, ANUIES, México, 1975.
- 67.- VARIOS. Géneros Periodísticos, Cuadernos de Comunicación # 7, F.C.P. y S., México, 1975.
- 68.- VARIOS. Géneros Periodísticos Interpretativos, Cuadernos de Comunicación, F.C.P. y S., México, 1985.
- 69.- VARIOS. Guías de Estudio, Cuadernos de Comunicación, F.C.P. y S., México, 1985.
- 70.- VARIOS. Lecciones sobre Metodología de las Ciencias Sociales, U.N.A.M., México, 1985.
- 71.- VARIOS. Periodismo y Literatura, Cuadernos del Centro de Estudio de la Comunicación # 8, U.N.A.M., México, 1983.

72. - VARIOS. El Sonido de la Radio, UAM-X e I.M.E.R.
México, 1988.
73. - VARIOS. Tlatoani (Expresión Literaria de los
Locutores de México), S.C.T.,
México, 1975.
74. - VAZQUEZ, Modesto. Oratoria Radial, ed. Rodinex,
México, 1985.
75. - WOLFE, Tom. El Nuevo Periodismo, ed. Anagrama,
Barcelona, 1983.

HEMEROGRAFIA

A. PERIODICOS

- | | | |
|-----|----------------------------------|------------------------------|
| 1.- | <u>Excelsior</u> , espectáculos, | 9 de agosto, 1976, p. 4 |
| 2.- | " " | 11 de septiembre, 1976, p. 3 |
| 3.- | " " | 5 de mayo, 1991, p. 1 |
| 4.- | " " | 16 de mayo, 1991, p. 1 |
| 5.- | " " | 13 de julio, 1991, p. 3 |
| 6.- | " " | 14 de julio, 1991, p. 3 |
| 7.- | " " | 23 de julio, 1991, p. 11 |
| 8.- | " " | 11 de septiembre, 1991, p. 1 |

- 9.- " " 10 de nov., 1991, p. 3
 10.- " " 27 de sept., 1991, p. 12
 11.- " " 17 de julio, 1994, p. 5
 12.- " primera secc., 6 de octubre, 1992, p. 24
- 13.- El Nacional, espectáculos, 17 de junio, 1991, p. 17
 14.- " " 10 de feb., 1991, p. 8
 15.- " " 6 de abril, 1992, p. 17
- 16.- Novedades, espectáculos, 12 de julio, 1991, p. 1
 17.- " " 23 de julio, 1991, p. 1
- 18.- Uno Más Uno, 1ra. secc., 6 de octubre, 1992, p. 4
- 19.- Universal, espectáculos, 23 de julio, 1991, p. 1
 20.- Opciones, espectáculos, 19 de julio, 1988, p. 2
 21.- Esto, espectáculos, 18 de julio, 1991, p. 6

B. REVISTAS

- 22.- El Imparcial, núm. 18, director, Primitivo Castro
 México, 15 de julio de 1991.

- 23.- Logutor, tomos I y II, propiedad de Graciela Mancilla, México, de 1953-1977.
- 24.- Microfonito, núm. 18, director, Guillermo Mejía, México, mayo de 1991.
- 25.- Thesis, Nueva Revista de Filosofía y Letras, núm. 9, BEUCHOT, Mauricio. "La Filosofía entre los Griegos", U.N.A.M., México, 1981.
- 26.- Thesis, Nueva Revista de Filosofía y Letras, núm. 9, BOLANO, Sara. "La Importancia de la Lengua en el Proceso Educativo", U.N.A.M., México, 1981.
- 27.- Thesis, Nueva Revista de Filosofía y Letras, núm. 9, HULSZ, Enrique. "Habermas y la Idea de la Acción Comunicativa", U.N.A.M., México, 1981.
- 28.- Revista de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas, núm. 38, RIO, Julio del, "El Reportaje", U.N.A.M., México, 1964.

29. - Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales,
núm. 131, enero-marzo, F.C.P. y S.,
México, 1985.
30. - Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales,
núm. 121, julio-septiembre,
F.C.P. y S., México, 1985.
31. - Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales,
núm. 86, octubre-diciembre,
F.C.P. y S., México, 1976.

C. VIDEOGRAFIA

1. - Video proselitista del Candidato Miguel Gutiérrez,
presidente saliente de la
Asociación Nacional de
Locutores de México, quien
busca de la reelección
para la gestión 1991-1994
en donde menciona los
logros realizados en su
administración, y muestra
las remodelaciones que se
le hicieron a las oficinas
de la agrupación.