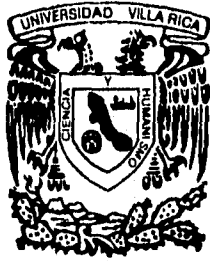


875244



UNIVERSIDAD VILLA RICA

2
24

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

ARQUITECTO

PRESENTA

Clara Luz Remes Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. ARMANDO CARDEL TAPIA

REVISOR DE TESIS
ARQ. RENE RUIZ GATICA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1996



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“La Arquitectura, al igual que otras disciplinas originadas en el espíritu creador del hombre y destinadas a expresar sus pensamientos y emociones. Es testimonio y a la vez representación de un tiempo y de un espacio determinados”.

Pedro Ramirez Vázquez.

**A MI MAMÁ : ARQ. NIEVES SANCHEZ GÓMEZ.
POR SU AMOR INCONDICIONAL Y POR HABER
SEMBRADO EN MÍ EL DESEO DE SUPERACIÓN
DIARIA.**

A MI HERMANA : NIEVES
POR SU APOYO Y COMPRENSIÓN EN TODOS
LOS MOMENTOS BUENOS Y MALOS DE LA
VIDA.

*CON CARÍÑO A LAS FAMILIAS:
SANCHEZ ROJÍ, ROSAS SÁNCHEZ
Y EN ESPECIAL A MI ABUELA:
SRA. CLARA LUZ GOMEZ DE S.*

*CON RESPETO A TODOS AQUELLOS
MAESTROS QUE DE ALGUNA U OTRA
MANERA CONTRIBUYERON EN MI
DESARROLLO PROFESIONAL.*

INDICE

CAPITULO 1.- IDENTIFICACION DE LAS VARIABLES SOCIO-CULTURALES Y ECONÓMICAS QUE DETERMINAN EL PROBLEMA.

1.1.-INTRODUCCION.....	1
1.2.- ANTECEDENTES.....	3
1.3.-PROPUESTA.....	25
1.4.-JUSTIFICACION.....	26

CAPITULO 2. INFORMACION SOBRE EL MUNICIPIO DE VERACRUZ Y SU ZONA CONURBADA.

2.1.- LOCALIZACION GEOGRAFICA.....	30
2.2.- DESCRIPCION FISICA.....	33
2.2.1.- CLIMA.....	33
2.2.2.- TEMPERATURA.....	35
2.2.3.- HUMEDAD.....	37
2.2.4.- VENTILACION.....	38
2.2.5.- INSOLACION.....	40
2.2.6.- TIPO DE SUELOS.....	40

CAPITULO 3.- POBLACION ACTUAL Y PRONOSTICOS DE CRECIMIENTO..... 41

CAPITULO 4.- INFRAESTRUCTURA.

4.1.- RED DE AGUA POTABLE.....	42
4.2.- RED DE ELECTRIFICACION.....	42
4.3.-RED DE DRENAJE.....	42
4.4.-RED DE TELEFONOS.....	42

4.5.- COMUNICACIONES.....	42
 CAPITULO 5.- EL TERRENO.	
5.1.- INFORMACION FISICA.....	44
5.2.-CORRELACION DE DATOS.....	48
 CAPITULO 6.- ANALISIS TOPOLOGICO EN MODELOS ANALOGOS AL ESTUDIADO.	
6.1.-GENERALIDADES.....	49
6.1.1.-ARQUITECTURA Y MUSEOGRAFIA.....	51
6.1.2.- TENDENCIAS.....	54
6.2 UNIDAD DE ARTES. UNIVERSIDAD VERACRUZANA.....	56
6.3.- MUSEO CARRILLO GIL.....	62
6.4 - CENTRO CULTURAL/ ARTE CONTEMPORANEO.....	66
6.5.- MUSEO JOSE LUIS CUEVAS.....	70
 CAPITULO 7.- “UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS DE VERACRUZ”.	
7.1.- ANTECEDENTES.....	74
7.2.- DETERMINACION DE NECESIDADES.....	75
7.3.- LA UNIDAD DE ARTES, SUS ESPACIOS Y SUS FUNCIONES.....	76
7.3.1.- INTERRELACION ENTRE AREAS Y VOLUMENES.....	79
7.4.- SERVICIOS AUXILIARES POR CONVENIO.....	80
 CAPITULO 8.- METODOLOGIA PARA SU DISEÑO.	
8.1.- ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL.....	81
8.2.- ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO PARTICULAR POR ZONAS.....	85
8.3.- DEFINICION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	84
8.3.- DEFINICION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	91
 CAPITULO 9.- FUNCION ADMINISTRATIVA.	
9.1.- DETERMINACION DE FUNCIONES ADMINISTRATIVAS.....	92

CAPITULO 10.- PROYECTO DEFINITIVO (PLANOS)

CAPITULO 11.- CRITERIO CONSTRUCTIVO.

11.1.- MARCO TEORICO.....	93
11.2.- MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.....	96
11.3.- CRITERIO DE ACABADOS.....	100
11.4.- CRITERIO ESTRUCTURAL.....	110

CAPITULO 12.- INSTALACIONES.

12.1.- INSTALACION SANITARIA.....	114
12.2.- INSTALACION HIDRAULICA.....	116
12.3.- INSTALACION ELECTRICA.....	118
12.4.- AIRE ACONDICIONADO.....	121

CAPITULO 14.- MAQUETA.

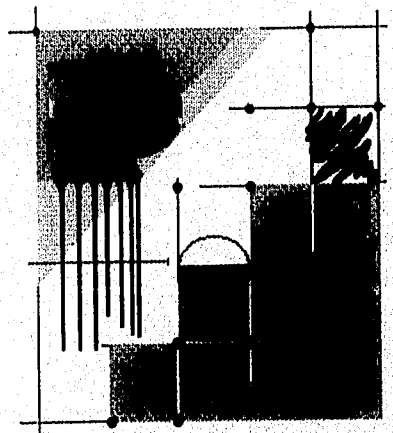
14.1.- FOTOS.....	148
-------------------	-----

CAPITULO 15.- CONCLUSION..... 149

CAPITULO 16.- BIBLIOGRAFIA..... 150

CAPITULO

1



1.1.- INTRODUCCION.

ES DE SUMA IMPORTANCIA PARA MI PRESENTAR EL TEMA: "UNIDAD DE ARTES CONTEMPORÁNEAS DE VERACRUZ "POR SER EL ANHELO DE QUE EN LA PRESENTE SOLUCIÓN SE LOGRE SATISFACER A LAS DEMANDAS QUE EN CUANTO AL DESARROLLO DE LAS ARTES CONTEMPORÁNEAS EXISTEN EN LA CONURBACION VERACRUZ-BOCA DEL RIO; YA QUE A TRAVÉS DE DICHAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS ES COMO EL HOMBRE LOGRA TRASCENDER SUPERARSE Y ENCONTRAR LA VERDADERA LIBERTAD.

PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO ME HA SIDO NECESARIO COLABORAR ACTIVAMENTE CON INSTITUCIONES ,CUYO FIN ES LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ,Y ASÍ PODER LOGRAR UNA METODOLOGÍA QUE EXPLICARA LOS PORQUÉS Y COMO DE LA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA FINAL,CAPTAR SUS FALLAS Y SUS ACIERTOS ASÍ COMO PODER DETERMINAR SU PROYECCIÓN Y ALCANCES REALES.

RECURRIENDO AL ESTUDIO DE DATOS Y FACTORES ECONÓMICOS ,POLÍTICOS ,CULTURALES Y RELIGIOSOS,SE ME PRESENTA UN PLANTEAMIENTO INTEGRADO A LAS POSIBILIDADES QUE OFRECEN ESTE TIPO DE DISEÑOS Y SUS CONSECUENCIAS COMO GENERADORES DEL DESARROLLO QUE POSEE EL HOMBRE.

ESTA METODOLOGÍA SE MUESTRA EN LA PRESENTACIÓN DE PLANOS ,ORGANIGRAMAS,FOTOGRAFIAS,ETC.ASI COMO ESPECIFICACIONES DE CRITERIO ESTRUCTURAL,INSTALACIONES Y PRESUPUESTO QUE DEMOSTRARAN LA FACTIBILIDAD DE REALIZACION DEL TEMA QUE HE DESARROLLADO.

1.2.- ANTECEDENTES.

A) EXISTE EN LA ZONA CONURBADA VERACRUZ-BOCA DEL RIO UNA POBLACION CADA DIA MAYORITARIA DEDICADA AL ESTUDIO DE LAS ARTES Y LA CULTURA ,COMO EJEMPLOS TENEMOS:

- 2 FACULTADES DE ARQUITECTURA
- 2 FACULTADES DE CIENCIAS Y TECNICAS DE LA COMUNICACION.
- 2 FACULTAD DE HISTORIA DEL ARTE.
- 5 ESCUELAS DE DISEÑO Y DECORACION
- 3 ESCUELAS DE ACTUACION
- 10 ESCUELAS DE DANZA
- 3 TALLERES LIBRES DE ESCULTURA
- 10 TALLERES PRIVADOS DE PINTURA.
- 5 TALLERES PRIVADOS DE CERAMICA.
- 1 TALLER DE PINTURA Y GRABADO
- 2 TALLERES DE FOTOGRAFIA

ESTO NOS ARROJA UN TOTAL DE 3,800 ALUMNOS DE ACUERDO A LOS DATOS PROPORCIONADOS EN LAS VISITAS EFECTUADAS PERSONALMENTE A LOS CENTROS ANTES MENCIONADOS.

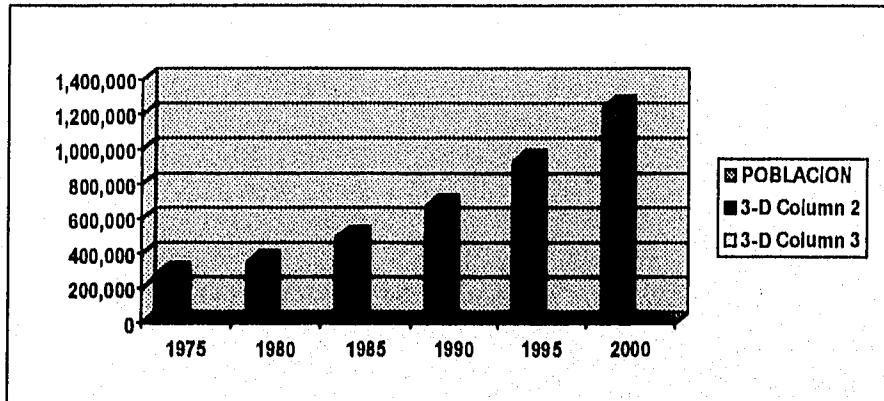
A CONTINUACION PRESENTO UN CUADRO PROPORCIONADO POR EL INEGI EN SU ANUARIO DE POBLACION 1990, EN DONDE SE OBSERVAN LAS CARRERAS Y LAS INSTITUCIONES A NIVEL SUPERIOR EN DONDE SE IMPARTEN DICHS ESTUDIOS DE ARTE EN LA ZONA CONURBADA VERACRUZ-BOCA DEL RIO.

TABLA 1.-Número de Alumnos por Carrera de Nivel Superior en diferentes Instituciones.

<i>CARRERA</i>	<i>TOTAL:</i>
ARQUITECTO	
Universidad Villa Rica.	175
Universidad Cristobal Colón	265
LIC. EN ARTES VISUALES	
Universidad Veracruzana	300
LIC. EN CIENCIAS Y TECNICAS DE LA COMUNICACION	
Universidad Veracruzana	190
Universidad Cristobal Colón	120
LIC. EN HISTORIA DEL ARTE	
Universidad Cristobal Colón	577
TOTAL:	1652

FUENTE: Anuario Estadístico para el Estado de Veracru INEGI .1990.

POSTERIORMENTE PRESENTO LA GRÁFICA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL DE LA CIUDAD DE VERACRUZ HASTA EL AÑO 2000, DICHAS CIFRAS SIRVEN PARA VALORAR LA DEMANDA QUE TENDRÁ LA UNIDAD DE ARTES CONTEMPORÁNEAS DE VERACRUZ.



GRAFICA 1.- Estadística Proporcional de Crecimiento para Veracruz, ver. 1975-2000.
FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE GEOGRAFIA Y ESTADÍSTICA. 1990

B) EN CUANTO AL ESPACIO EN DONDE SE DESARROLLAN LAS ACTIVIDADES ANTERIORMENTE SEÑALADAS ENCONTRÉ LAS SIGUIENTES DEFICIENCIAS:

1.- CARENCIA DE SALAS Y TALLERES PARA EXPONER Y ASI MISMO DESARROLLAR LA OBRA ARTÍSTICA:

- SALAS DE PINTURA
- SALAS DE ESCULTURA
- TALLERES, AULAS Y LABORATORIOS PARA FOTOGRAFIA Y CINE.
- TALLERES, AULAS Y LABORATORIOS PARA LA REALIZACIÓN DEL VIDEO.

DADO QUE ESTAS DOS ÚLTIMAS MANIFESTACIONES EVIDENCIAN MAS QUE LAS PALABRAS Y HAN REVOLUCIONADO LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA ACTUAL.

A CONTINUACIÓN PRESENTO A USTEDES DE MANERA BREVE LOS ESPACIOS PARA EL DESARROLLO CULTURAL EXISTENTES Y LAS CONDICIONES EN LAS QUE SE ENCUENTRAN.

I.-MUSEO DE LA CIUDAD.

UBICACIÓN : CENTRO HISTÓRICO.

AREA DE EXPOSICIÓN : 450 M2

EL MUSEO DE LA CIUDAD DE VERACRUZ OCUPA EL ANTIGUO EDIFICIO DEL HOSPICIO MANUEL GUTIÉRREZ ZAMORA EN EL SIGLO XIX.EL MUSEO TIENE EN SUS OCHO SALAS UNA EXHIBICIÓN PERMANENTE DEDICADA A LA HISTORIA DE VERACRUZ.

ESTA HISTORIA DE VERACRUZ ABARCA DESDE 1519 HASTA NUESTROS DÍAS .ADEMÁS DE HISTORIA EL MUSEO HA LOGRADO CAPTURAR LA IDIOSINCRASIA ,COSTUMBRES,TRADICIONES Y FOLKLORE DE LOS VERACRUZANOS.

EN SUS OCHO SALAS TRATA LOS SIGUIENTES TEMAS:

SALA 1 : EL ENCUENTRO, EN ESTA SALA TRATA EL TEMA DE EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA POR CRISTÓBAL COLÓN EN 1492,EXPONE LA RUTA SEGUIDA POR LOS MARINOS GENOVESES Y EL TRATADO DE TORDESILLAS,ASI COMO LAS FUNDACIONES QUE SE HICIERON DE LA CIUDAD DE VERACRUZ COMO LA ANTIGUA,ANTON LIZARDO Y QUIHUIZTLÁN.

SALA 2: LA CONQUISTA Y LA COLONIA. LAS MAQUETAS DE ESTA SALA NOS PRESENTAN LA PRIMERA ETAPA DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA FORTALEZA DE SAN JUAN DE ÚLUA,LOS MUELLES DE VERACRUZ,LA CIUDAD AMURALLADA Y ESCENAS DE LA VIDA DIARIA DEL SIGLO XVIII,CUANDO LA CIUDAD DE VERACRUZ ERA LA LEGENDARIA PUERTA MARINA DE LA NUEVA ESPAÑA.

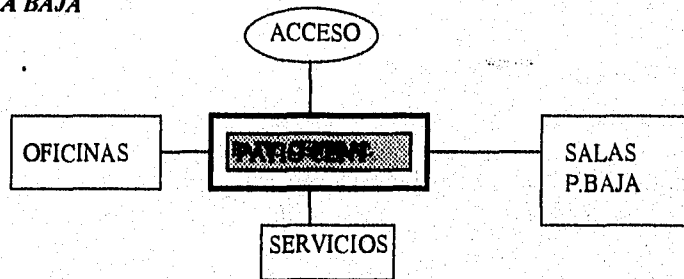
SALA 3: LA ESCLAVITUD. TAMBIEN SE ENCUENTRAN EN EXHIBICIÓN EN ESTA SALA UNA SERIE DE ESTAMPAS QUE ILUSTRAN LAS DIFERENTES CASTAS RACIALES, PRODUCTO DEL MEZTIZAJE Y DE LOS DIFERENTES CRUCES DE RAZAS.

SALA 8: CARNAVAL. EN ESTA SALA SE PRESENTA A ESCALA 1:1 UNA CONPARSA CARTENESTOLENDA, CON SUS TRAJES TRADICIONALES Y EXPRESIÓN DE ALEGRÍA EN SUS CARAS.

OBSERVACIONES: CARECE DE TALLERES, LABORATORIOS Y SALAS DE EXPOSICIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LAS ARTES VISUALES. CARENTE DE AMBIENTACIÓN MUSEOGRÁFICA, CARENTE DE ESTACIONAMIENTO PROPIO, NO EXISTEN VISITAS GUIADAS Y EL MATERIAL EXPUESTO AL VISITANTE NO RESULTA NI ATRACTIVO NI DIDÁCTICO. CARECE DE AMBIENTACIÓN MUSEOGRÁFICA QUE CUMPLA CON LOS LINEAMIENTOS EN CUANTO A LUMINOSIDAD TANTO ARTIFICIAL COMO NATURAL. TIENE ACONDICIONADO UN ADITORIO CON CAPACIDAD PARA 75 PERSONAS CON EQUIPO YA OBSOLETO.

AREA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL ESPACIO ABIERTO: 120 M²

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

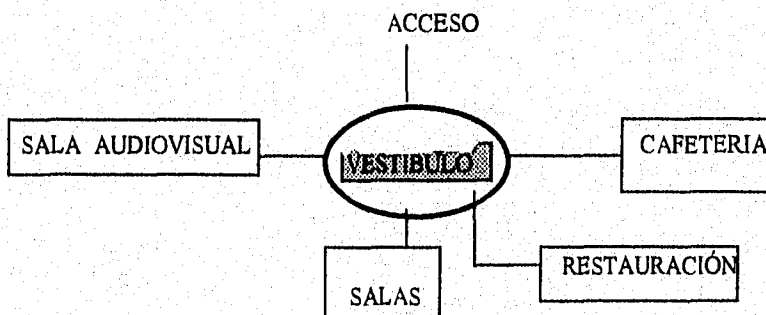


FIGURA 1.- Zonificación museo de la Ciudad.

II.- INSTITUTO VERACRUZANO DE LA CULTURA.

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO.

EL IVEC FUNDADO EL 13 DE FEBRERO DE 1987 POR DECRETO DEL GOBIERNO ESTATAL TENIENDO COMO SEDE EL INMUEBLE UBICADO EN LA CALLE CANAL ESQUINA ZARAGOZA EDIFICIO QUE SE CONSTRUYO A PARTIR DE 1748 Y QUE SE CONVIRTIÓ MÁS TARDE EN EL CONVENTO DE BELÉN ALBERGANDO A LA ORDEN DE LOS BETLEMITAS.EL PRIMERO DE DICIEMBRE DE 1922,AL TOMAR POSESIÓN COMO DIRECTOR GENERAL EL MAESTRO MARCELO RAMIREZ RAMÍREZ,EN LO QUE SIGNIFICA UNA NUEVA ESTPA HISTÓRICA PARA EL IVEC,EN SU CONSOLIDACIÓN COMO EL MÁS IMPORTANTE ORGANISMO PROMOTOR DE LA CULTURA VIVA DE VERACRUZ.

OBSERVACIONES: LA FUNCIÓN PRINCIPAL FUE SER CONVENTO ,POSTERIORMENTE HOSPITAL Y CUARTEL MILITAR.HABLAR AHORA DE SUS FUNCIONES RESULTARÍA EXHAUSTIVO PARA EL RESUMEN QUE PRESENTO,ASI QUE ME LIMITO A SEÑALAR LAS ÁREAS QUE EL IVEC DEDICA SUS EXPOSICIONES ,ENTRE ELLAS LA SALA ORIENTE ,RECIENTEMENTE RESTAURADA CON UNA ILUMINACIÓN REGULAR Y AMBIENTACIÓN AGRADABLE ,DESGRACIADAMENTE NO EXISTE AMBIENTACIÓN MUSEOGRÁFICA IGUAL PARA TODAS LAS EXPOSICIONES .DEDICA TAMBIÉN EL IVEC TODO EL CORREDOR DEL CLAUSTRO PARA MONTAR EXPOSICIONES TEMPORALES QUE CAMBIAN EN UN PERIODO DE TIEMPO MAS CORTO.ACTUALMENTE SE EXHIBE LA MUESTRA DE DISEÑO GRÁFICO DE CARTELES DEL JAPÓN EN UN PÉSIMO MONTAJE,UNA MALA DISTRIBUCIÓN DE LAS OBRAS QUE NO PERMITE APRECIARLAS CON DETENIMIENTO.Y SI A TODO ESTO LE AGREGAMOS QUE POR SER ESTE UN ESPACIO ABIERTO LAS INCLEMENCIAS DEL TIEMPO (NORTE,LLUVIA,INSOLACIÓN,ETC.) DETERIORA EL ESTADO DE LAS PINTURAS Y LOS CARTELES CREANDO INSEGURIDAD A LAS OBRAS DEL EXPOSITOR.

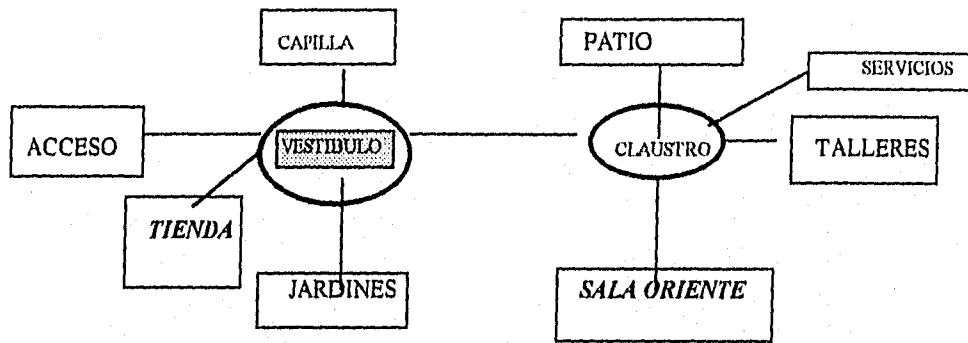


FIGURA 2.- Zonificación General Instituto Veracruzano de Cultura.

ARÉA LIBRE DE EXPOSICIÓN TEMPORAL
ESPACIO CERRADO: 400 M²
ARÉA LIBRE DE EXPOSICIÓN ESPACIO
ABIERTO: 550M²



FOTO 1.- Sala EL ENCUENTRO. MUSEO DE LA CIUDAD.



FOTO 2.- Sala EL CARNAVAL. MUSEO DE LA CIUDAD.



FOTO 3.- SALA ORIENTE.
IVEC.

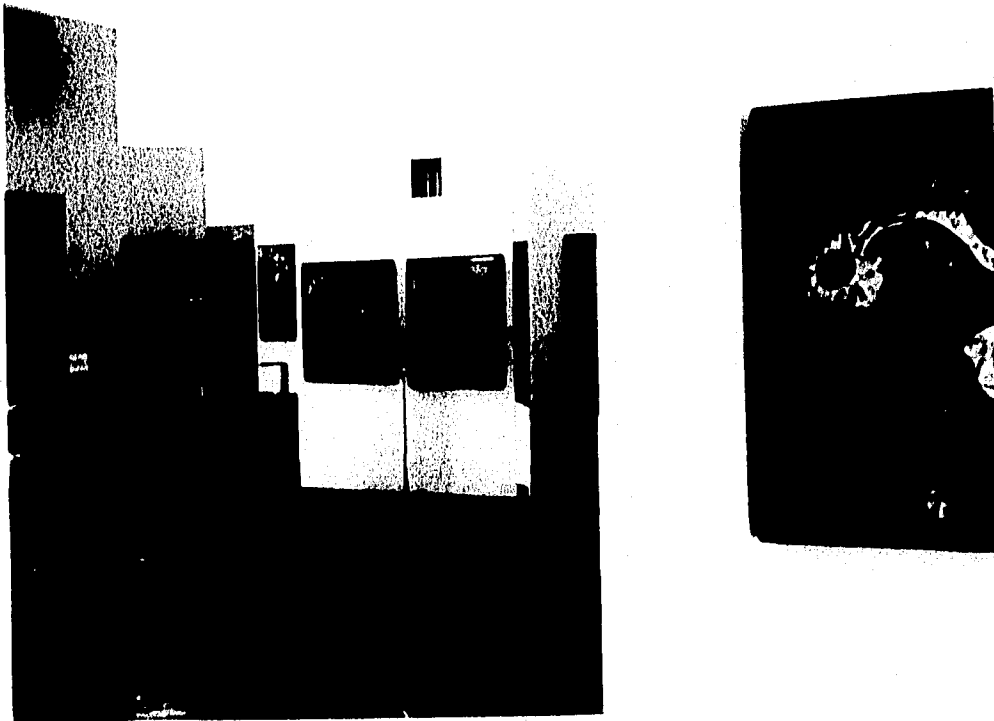


FOTO 4.- CAPILLA.
IVEC.

III.- BALUARTE DE SANTIAGO.

UBICACION: AV. 16 DE SEPTIEMBRE Y CANAL.
COL.CENTRO.

EN ESTE BALUARTE DE PIEDRA MÚCARA, COMENZÓ LA MURALLA QUE CIRCUNDÓ VERACRUZ. PRIMERO SE LLAMÓ DE LA PÓLVORA Y DESDE EL SIGLO XVIII LE PUSIERON DE SANTIAGO. ES EL ÚNICO QUE QUEDA DE AQUEL PARALELOGRAMA IRREGULAR QUE TENÍA NUEVE BALUARTE, TRES PUERTAS SOBRE TIERRA Y CINCO MIRANDO AL MAR.

EN EL FRONTIS TIENE GRABADO EL AÑO DE 1635. EN EL INTERIOR ESTA EL MUSEO DEL VIRREINATO. HASTA AQUÍ LLEGABA EL MAR, LOS CATONES ERAN MOVIDOS PARA QUE LA DEFENSA SE HICIERA DE TODAS PARTES.

LA CONSTRUCCIÓN NOS SUGIERE COMO ERA EL SISTEMA DE FORTIFICACIÓN DE TODO EL PUERTO, AMENAZADO POR PIRATAS Y DESPUÉS POR NACIONES QUE LO INVADIERON VARIAS VECES. LA MURALLA MIDE 2650.29 METROS Y LA ENCUADRAMOS AHORA ENTRE RAYÓN Y MONTESINOS, HIDALGO Y LANDERO Y COS.

OBSERVACIONES: ALBERGA EN SU INTERIOR UNA PEQUEÑA SALA DEDICADA A LA EXPOSICION PERMANENTE DE LA COLECCION *JOYAS DEL PESCADOR*. EL ACCESO A LA SALA ES DE DIEZ NUEVOS PESOS POR PERSONA, LA DISPOSICION MUSEOGRAFICA ES DEFICIENTE Y NO CUENTA CON LA ILUMINACION ADECUADA PARA ESTE TIPO DE EXPOSICIONES. ESTE RECINTO NO TIENE OTRA SALA ANEXA ACONDICIONADA PARA EXPOSICIONES DE OTRO TIPO. ADEMÁS NO TIENE ESTACIONAMIENTO ACCESIBLE POR ESTAR EN ZONA DE ALTO TRAFICO COMO ES EL CENTRO DE LA CIUDAD.

NOTA: SE PROHIBE EL ACCESO CON CÁMARA FOTOGRÁFICA AL INTERIOR DE LA SALA.

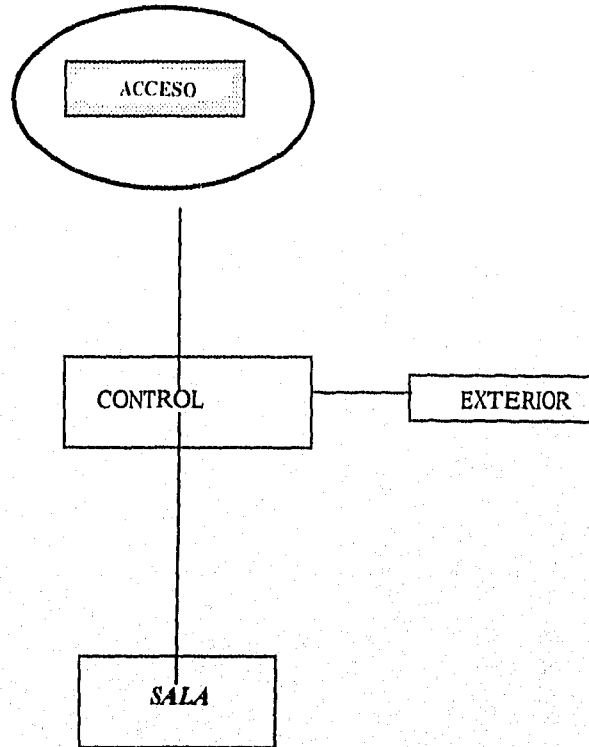
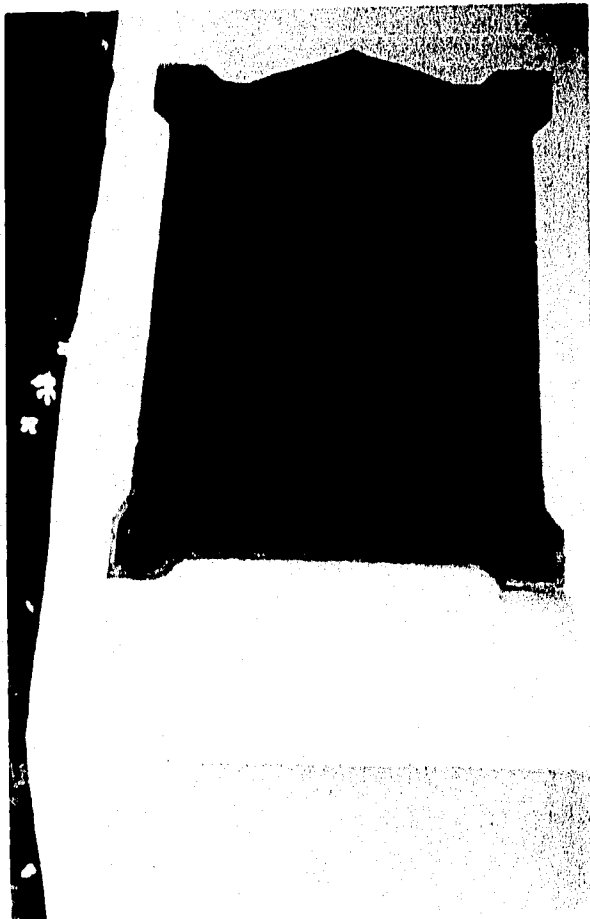


FIGURA 3.- Zonificación general Baluarte de Santiago.

ARÉA LIBRE DE EXPOSICIÓN TEMPORAL: NO EXISTE



FOTO 5.- FACHADA. BALUARTE DE SANTIAGO.



*FOTO 6.- RÚBICA.
BALUARTE DE SANTIAGO.*

IV.- MUSEO CASA AGUSTIN LARA

UBICACION: CALZ. ADOLFO RUIZ CORTINEZ

ZONA CONURBADA VERACRUZ, B. DEL RIO.

RECIENTE MODELADA ESTA CASA MUSEO QUE PERTENECIÓ EN VIDA AL CANTA AUTOR TLACOTALPEÑO AGUSTÍN LARA MUESTRA EN SU INTERIOR LA RETROSPECTIVA DE SU VIDA Y DE SU OBRA ARTÍSTICA.

OBSERVACIONES: NO EXISTE OTRA SALA ALGUNA DISPUESTA MUSEOGRÁFICAMENTE PARA OTRO TIPO DE EXPOSICIONES, CUENTA EN SU INTERIOR CON UN PEQUEÑO SALÓN PARA CONFERENCIAS QUE CON FRECUENCIA SE LLEVAN A CABO, ESTO CON EL FIN DE IMPULSAR EL INTERCAMBIO CULTURAL CON OTROS ESTADOS DE LA REPÚBLICA. ESTE SALÓN (DEDICADO A LA XEW) HAN VENIDO ESCRITORES DE LA TALLA DE CARLOS MOSEVAÍS, ELENA POLIATOSCA ENTRE OTROS. LA DISPOSICIÓN DE LA OBRA PRESENTADA CON FOTOGRAFÍAS NO CUMPLE CON LOS REQUISITOS MUSEOGRÁFICOS PARA LA EXPOSICIÓN AL VISITANTE, NO CUMPLE CON CIRCULACIONES DENTRO DEL MUSEO Y EL MATERIAL EXPUESTO SUFRE GRANDES DETERIOROS DE MANERA QUE CON POCA FRECUENCIA EL MUSEO POR SI SOLO NO OFRECE GRAN ATRACTIVO PARA EL VISITANTE. PARA EL PRÓXIMO MES SE LLEVARÁ A CABO LA EXPOSICIÓN DE ARTISTAS INICIADORES A LA PINTURA CONTEMPORÁNEA OCUPANDO EL ESPACIO DEL VESTÍBULO DE ESCASOS 60 MTS².

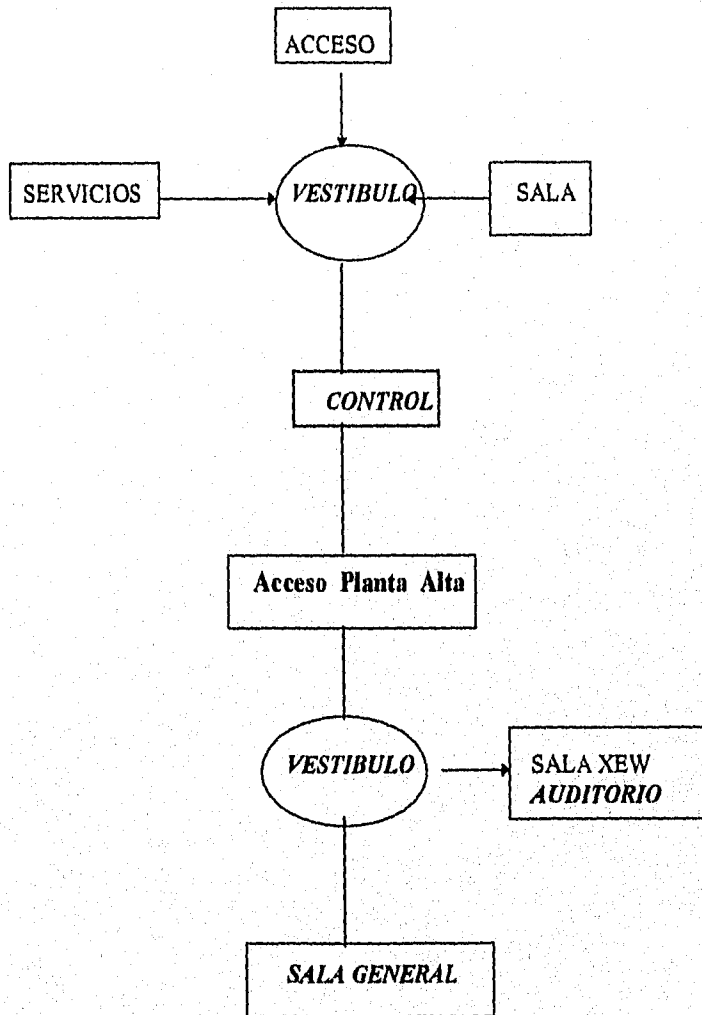


FIGURA 4.- Zonificación Museo Casa Agustín Lara.

AREA LIBRE DE EXPOSICION TEMPORAL : 60M2

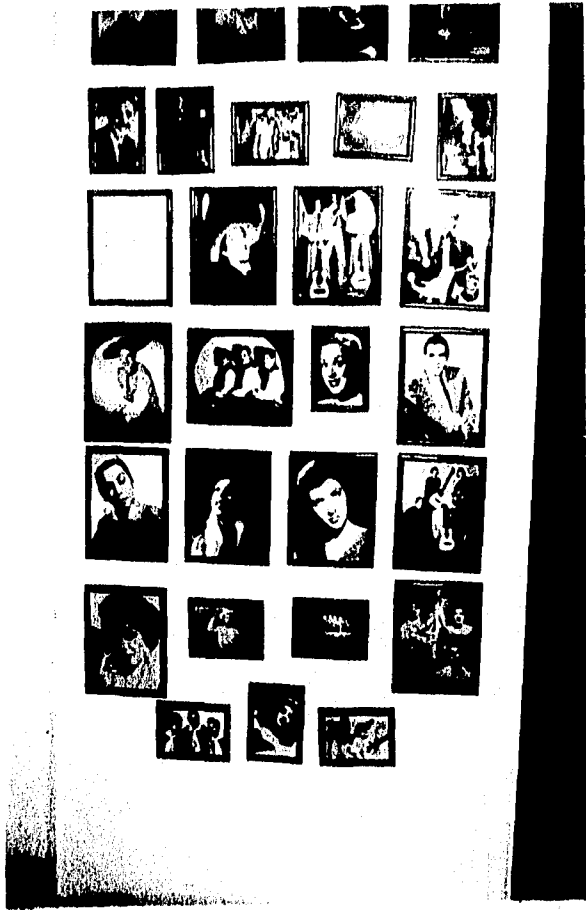


FOTO 7.- DISPOSICIÓN
FOTOGRAFICA.
MUSEO CASA
AGUSTÍN LARA.



FOTO 8.- FACHADA.
MUSEO CASA
AGUSTÍN LARA.

V.- RECINTO DE LA REFORMA

UBICACION: AVENIDA JUAREZ FRENTE AL REGISTRO CIVIL.
COL.CENTRO

EL RECINTO DE LA REFORMA ESTA ACTUALMENTE EN LO QUE ERA LA NAVE MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO .EL CAMPANARIO SIRVIÓ DE FARO ,EL TERCERO HASTA 1910.EL PRIMER FARO ESTUVO EN SAN JUAN DE ÚLUA,Y EL SEGUNDO EN EL CONVENTO DE LOS BLETEMITAS.

ESTA IGLESIA LA ERIGIERON EN 1715.EN EL ATO DE 1859 DON BENITO JUAREZ CEDIÓ LA ASEGUNDA NAVE A LA ESCUELA ESPERANZA Y A LA GRAN LOGIA UNIDA MEXICANA.LA TERCERA NAVE LA DESTRUYÓ EL BOMBARDEO DE LA PRIMERA INVASIÓN NORTEAMERICANA DE 1847. EL GOBERNADOR FRANCISCO HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ,INSTALÓ EN 1873 LA PRIMERA BIBLIOTECA DEL PUEBLO,QUE ES AHORA LA QUE ESTÁ EN IGNACIO ZARAGOZA.EN ESTA NAVE MAYOR SE CONSERVA SOBRE LA IZQUIERDA UNA LÁPIDA DE LA BISNIETA DE HERNÁN CORTÉZ.

HOY EN DÍA SE SXHIBEN A LO LARGO DE ESTA NAVE BUSTOS TALLADOS EN BRONCE DE LOS PERSONJES QUE HICERON POSIBLE EL MOVIMIENTO DE LA REFORMA EN MÉXICO.

OBSERVACIONES: LA SALA DE ESTE RECINTO ESTA DEDICADA SER GALERIA DE ARTE EN DONDE SE EXHIBEN EXPOSICIONES TEMPORALES.LA DISPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA ES A BASE DE MAMPARAS DE TABLARROCA Y CABALLETES DE MADERA,LA ILUMINACIÓN TANTO NATURAL COMO ARTIFICIAL ES INSUFICIENTE,EN DETERMINADAS OCASIONES LA DISPOSICION DE ESTAS MAMPARAS NO SIGUE UNA CORRECTA CIRCULACIÓN POR LO QUE ESTA SE TORNA CONFUSA AL VISITANTE.

EL ACCESO AL RECINTO CON AUTO PROPIO ES COMPLICADO YA QUE NO EXISTE ESTACIONAMIENTO.

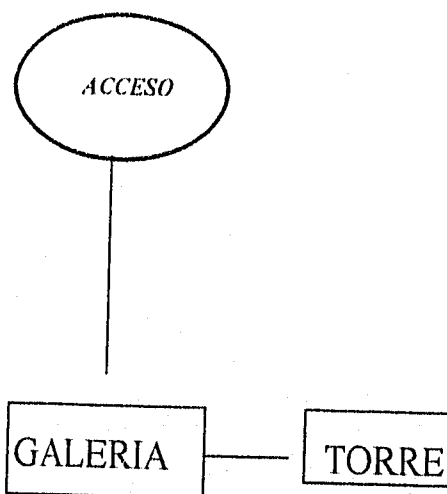


FIGURA 5.- Zonificación General recinto de la Reforma.

ARÉA LIBRE DE EXPOSICIÓN :125 M2



FOTO 9.- FACHADA DE ACCESO RECINTO DE LA REFORMA

VI.- TEATRO FERNANDO GUTIERREZ BARRIOS.
 UBICACION: MUNICIPIO DE BOCA DEL RIO, VER.

INAGURADO EN EL AÑO 1993 ESTE TEATRO CONSTITUYE LA ÚNICA FUENTE DE MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA DE ESTE MUNICIPIO, EN EL SE LLEVA A CABO RECITALES DE PIANO, BALET, Y CEREMONIAS MUNICIPALES. LOS DETALLES ARQUITECTÓNICOS COMO EL VITRAL DEL DOMO Y LAS INSTALACIONES LO HACEN CÓMODO Y FUNCIONAL PARA SUS FINES.

OBSERVACIONES: DISPONE ESTE TEATRO UNA SALA ANEXA AL VESTÍBULO PARA EXPOSICIONES TEMPORALES, LA ILUMINACIÓN NATURAL ES ADECUADO, MÁS NO ASÍ LA ARTIFICIAL, EL MONTAJE ES LIMITADO A DISPOSICIÓN DE MAMPARAS EN UN ESPACIO REDUCIDO. PODEMOS CONCLUIR QUE ESTA SALA NO ES EL SITIO MAS ADECUADO A EXPOSICIONES DEBIDO AL ESPACIO EN METROS CUADRADOS, LA FALTA DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, LA IMPROVISACIÓN DEL MONTAJE.

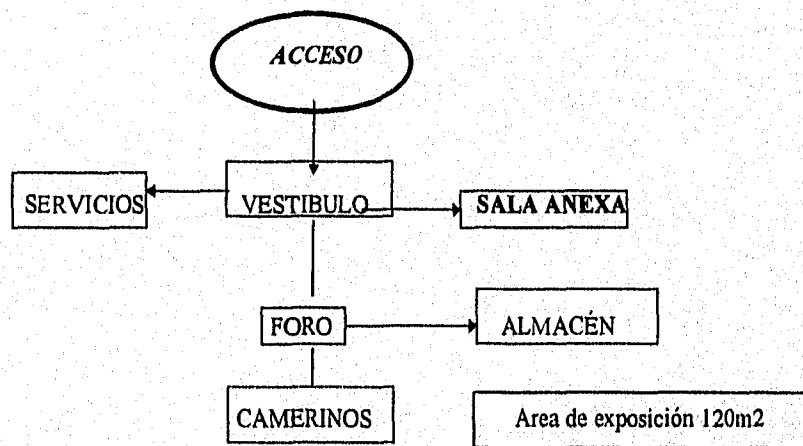


FIGURA 6.- Zonificación Teatro Fernando Gutierrez Barrios

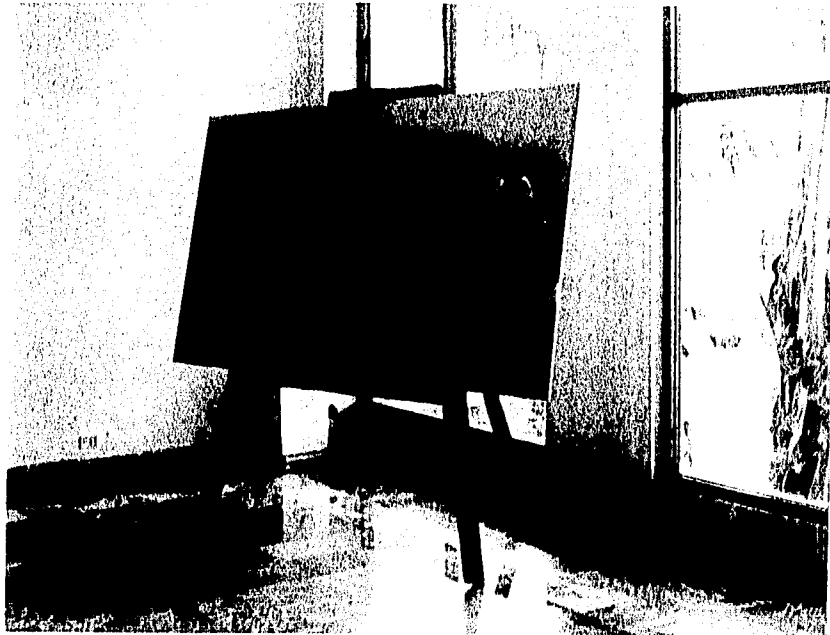


FOTO 10.- AREA ANEXA PARA EXPOSICIÓN. TEATRO FERNANDO GUITIERREZ.



FOTO 10A.- EXPOSICIÓN.
ÁREA ANEXA .
TEATRO FERNANDO G.BARRIOS.

VII.- LAS ATARAZANAS

UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO, VERACRUZ, VER.

ATARAZANAS ES UN TÉRMINO MÁS O MENOS VAGO, QUE FUE TENIENDO EN EL TIEMPO SIGNIFICADOS UN POCO MÁS DIVERSOS. *ATARAZANAS* LLAMO HERNÁN CORTÉZ AL CASTILLO FUERTE QUE HIZO CONSTRUIR INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE LA TOMA DE MÉXICO-TENOCHTITLÁN, HACIA EL ORIENTE DE LA CIUDAD. NO ESTABAN JUNTO A LA ADUANA NI JUNTO A LAS CASA REALES, O SEA NO TENIAN NADA QUE VER CON LA FUNCIÓN DE COBRO DE DERECHOS O REGISTROS. SE SITUARON DE HECHO, EN EL OTRO EXTREMO DE LA CIUDAD, EL ÁNGULO SURESTE, JUNTO A LAS MURALLAS. SU FUNCIÓN SERÍA DE ALMACÉN DE DIVEROS ENSERES, PERO SOBRE TODO DE JARCÍAS Y OTROS MATERIALES ÚTILES PARA LA NAVEGACIONES ES DECIR ERAN ALAMCENES AL SERVICIO DEL REY. POR ESO MISMO SE ALMACENÓ EN ELLAS PÓLVORA Y AZOGUE Y MERCURIO. DURANTE EL SIGLO XVII FUERON MUY NUMEROSAS LAS REPARACIONES Y RECONSTRUCCIONES DE LAS *ATARAZANAS*, MALATRADADAS POR VIENTO, HUMEDAD E INSECTOS DESTRUCTORES. LOS POCOS ELEMENTOS DECORATIVOS DENOTAN UNA ARQUITECTURA BASICAMENTE UTILITARIA.

OBSERVACIONES: EL EDIFICIO SE RESTAURA HACIA 1990 Y SE INSTALA EN SU INTERIOR LA RECONOCIDA LIBRERÍA GHANDI, SIRVIENDO A SU VEZ DE CAFÉ CULTURAL. LA LIBRERIA CIERRA SUS PUERTAS POR FALTA DE PÚBLICO Y ACTUALMENTE SU FUNCIÓN ES DE TALLER DE DANZA, PINTURA, Y BIBLIOTECA PÚBLICA. LAS INSTALACIONES NO CUMPLEN CON LOS REQUISITOS DE MUSEOGRAFÍA, LA DISPOSICIÓN DE LAS MAMPARAS NO LLEVAN A UNA CORRECTA CIRCULACIÓN ENTRE LAS EXPOSICIONES.

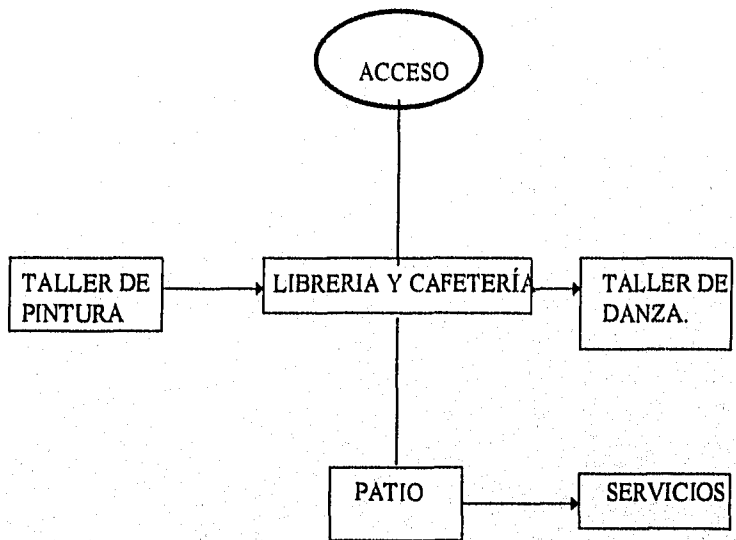


FIGURA 7.- Zonificación .Atarazanas..

ARÉA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL: 140M²
ARÉA DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE: 120M²
TOTAL M² DE EXPOSICIÓN: 260.



FOTO 11.- TALLER DE ACUARELA .ATARAZANAS.



FOTO 12.- PATIO CENTRAL. ATARAZANAS.

1.3 PROPUESTA

LA PROPUESTA QUE PRESENTO A USTEDES ES LA REALIZACIÓN DE LA *UNIDAD DE ARTES CONTEMPORÁNEAS*, QUE NO SOLO ALBERGUE SALAS DE EXPOSICIONES SINO TALLERES DEDICADAS A LA INSTRUMENTACIÓN DE ARTES CONTEMPORÁNEAS COMO *LA FOTOGRAFÍA, EL VIDEO, LAS ARTES GRÁFICAS Y LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA*.

PROPONGO LA REALIZACIÓN DE ESTA UNIDAD COMO UN ESPACIO *ATRACTIVO, DINÁMICO Y CON LAS INNOVACIONES TECNOLÓGICAS* QUE UN TIPO DE EDIFICIO ASÍ LO REQUIERE: ASÍ COMO TAMBIÉN EL DISEÑO Y PROYECCIÓN DE *JARDINES DE ARTE*, DONDE SE DÉ OPORTUNIDAD A EXPOSICIONES DOMINICALES CON LUGAR A VENTA DE OBRAS ESCULTÓRICAS O PICTÓRICAS DE ARTISTAS EXPONTANEOS. UN LUGAR DONDE EL VISITANTE SE MUESTRE COMPLACIDO CON LA OBRA MOSTRADA Y EXPERIMENTE REALMENTE ESE *INTERCAMBIO DE IDEAS Y CRITERIOS* QUE TANTO BUSCAMOS EN EXPRESIONES DE TODAS ARTES.

PROPONGO QUE ESTA UNIDAD SE ACOMPAÑE SIEMPRE Y HASTA DONDE SEA POSIBLE DE UNA FUERTE *CAMPAÑA DE PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN* SOBRE LAS ACTIVIDADES QUE ALLÍ SE REALICEN, DADO QUE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN CONSTITUYEN LA BASE PARA LOGRAR EL ÉXITO DESEADO.

1.4. JUSTIFICACION.

I.- A QUIENES BENEFICIA ESTE PROYECTO ?

- * *AL SECTOR EDUCATIVO*.: COMO COMPLEMENTO A LA FORMACION UNIVERSITARIA.
- * *AL SECTOR TURISMO* : PORQUE ESTE TIPO DE CENTROS OFRECE UN BUENATRACTIVO CULTURAL A SUS VISITANTES.
- * *SECTOR POPULAR* : COMO FUENTE GENERADORA DE EMPLEOS.
- * *SECTOR GUBERNAMENTAL* COMO UNA MUESTRA DE LA NUEVA IMAGEN URBANA DE VERACRUZ, PARA CONSTITUIRSE COMO PUNTO ESTRATEGICO DE INVERSIONISTAS EXTRANJEROS.
- * *EN GENERAL A TODA LA POBLACION, QUE CONTARA CON UN LUGAR DE ESPARCIMIENTO Y DE FORMACION CULTURAL*

II.- QUIEN FINANCIA ESTE PROYECTO ?

- APOYO GUBERNAMENTAL :

LA PROMOCION DE LA CULTURA PROPIA, EL ESTUDIO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA NACIONAL Y UNIVERSAL HA SIDO PROPÓSITO CENTRAL DEL GOBIERNO DEL LIC. PATRICIO CHIRINOS CALERO, ASI LO DA A CONOCER EL 30 DE NOV. EN SU PRIMER INFORME DE GOBIERNO , DIVERSAS SON LAS ACCIONES CONCRETAS EN CUANTO A DIFUSIÓN CULTURAL SE REFIERE LLEVADAS A CABO DURANTE SU GOBIERNO.

CABE MENCIONAR LA PROXIMA REALIZACIÓN DE UN CONVENIO CULTURAL CON ALEMANIA PARA DIFUNDIR PROGRAMAS CULTURALES DE ESE PAÍS

APOYO DE PROGRAMAS DE IMPULSO Y FOMENTO DEL ARTE COMO EL PROGRAMA ADOPTE UNA OBRA DE ARTE"

ESTA FUNDACIÓN QUE ENCABEZA A NIVEL NACIONAL LA SRA. SALINAS DE YAÑEZ Y A NIVEL MUNICIPAL LA SRA. TETE ANITÚA DE RUIZ, TIENE COMO PROPOSITO DIFUNDIR Y PROMOCIONAR EL ARTE Y LA CULTURA EN TODOS LOS ESTADOS DONDE SE IMPLANTA, EN VERACRUZ POR EJEMPLO SON CONCRETAS SUS ACCIONES: -LA REALIZACION DEL MUSEO SAN FELIPE NERI EN ORIZABA. -LA PROMOCION DE EXPOSICIONES DE ARTE CONTEMPORANEO EN XALAPA. - Y ACTUALMENTE EL INICIO DE LA RESTAURACION DE LA MEDIA LUNA EN SAN JUAN DE ÚLUA Y LA REALIZACIÓN DE UN MUSEO DE SITIO.

CONVENIOS CON LA FUNDACIÓN INTERNACIONAL "AMIGOS DE LA CULTURA Y PINTURA MEXICANA. SIGLO XXI".-

APOYO DEL BANCO DE PRIMER NIVEL

QUE CONTEMPLA LA CREACIÓN DE FIDEICOMISOS ENTRE INVERSIONISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES PARA EL APOYO A PROYECTOS QUE SIRVAN DE RECREO, EXPANSIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL.-

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

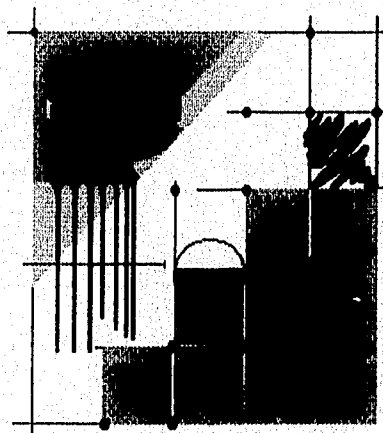
EN ESTE PUNTO SE TIENE PROGRAMADO LA FORMULACION DE CONVENIOS PARA ADQUIRIR ESPACIOS QUE OFREZCAN EL COMPLEMENTO CIENTIFICO ,TECNICO Y CULTURAL.

AUTOFINANCIABLE :

DESTINANDO UN 15 % DEL AREA A ESPACIOS COMERCIALES, A FIN DE QUE COMERCIOS QUE TENGAN QUE VER EN EL SUMINISTRO DE MATERIALES O EQUIPO PARA ESTOS TALLERES DE MANERA QUE FUNCIONEN COMO ARRENDATARIOS Y PROMUEVAN EVENTOS DE FOTOGRAFÍA Y/O VIDEO EN CADA CASO.PROMOVIENDO CURSOS Y TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS CON COSTO DE RECUPERACIÓN PARA LA UNIDAD.PROMOVIENDO EXPOSICIONES DE ARTISTAS INICIADORES CON COSTO DE RECUPERACIÓN POR M² DE EXPOSICIÓN DISPONIBLE.

CAPITULO

2



2. INFORMACION SOBRE EL MUNICIPIO DE VERACRUZ.

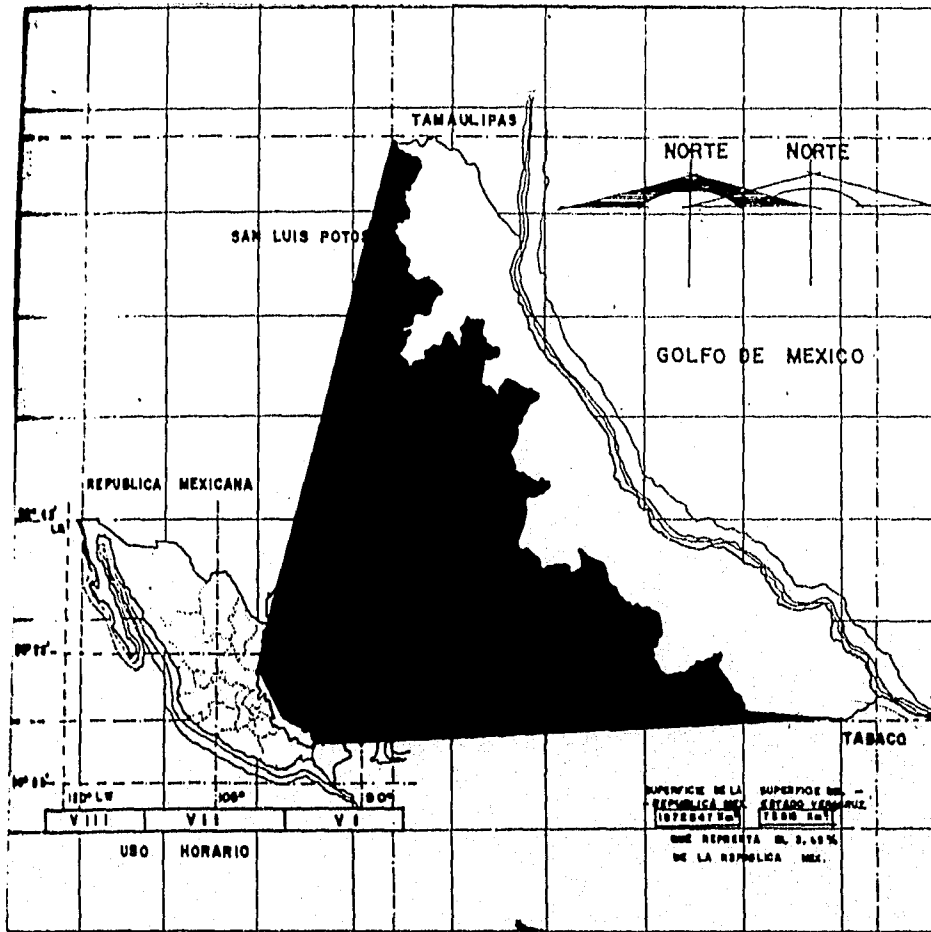
POSEE VERACRUZ EL PRIVILEGIO DE SER EL PRIMER AYUNTAMIENTO DE MEXICO, INSTITUIDO POR DON HERNAN CORTEZ ,EL 23 DE ABRIL DEL AÑO 1519.LA CIUDAD DE VERACRUZ ,DESDE QUE FUE FUNDADA CUMPLIO CON SUS COMETIDOS PRINCIPALES QUE FUERON:

- I. PUERTO Y PUERTA DE ACCESO AL PAIS COMUNICANDOLO CON EUROPA Y OTROS PAISES DEL ATLANTICO Y DEL CARIBE
- II. CENTRO VITAL DE LA ADMINISTRACION DEL GOLFO DE MEXICO
- III. NUDO DE COMUNICACIONES IMPORTANTES NORTE-SUR,ESTE-OESTE(POR MAR).
- IV. LUGAR DE PRODUCCION DE ELEMENTOS DE PESCA Y AGRICOLAS.

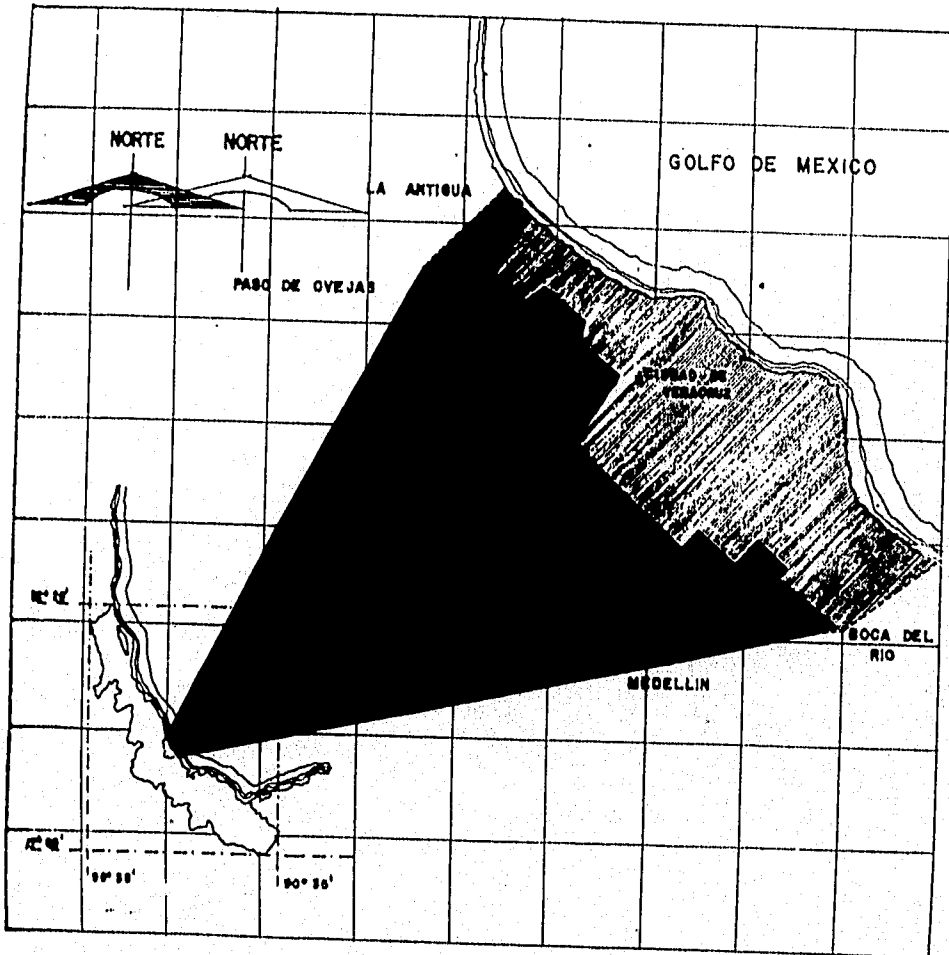
2.1. LOCALIZACION GEOGRAFICA:

EL MUNICIPIO DE VERACRUZ, ESTA SITUADO EN EL CENTRO DEL ESTADO DE VERACRUZ; CON UNA LONGITUD DE 96 GRADOS 07 MIN. OESTE DE GREENWICH. Y LIMITA :

- *AL NORTE* CON EL MUNICIPIO DE LA ANITGUA Y EL GOLFO DEMEXICO.
- *AL SUR* CON EL MUNICIPIO DE MEDELLIN DE BRAVO.
- *AL ESTE* CON EL MUNICIPIO DE BOCA DEL RIO Y EL GOLFO DEMEXICO.
- *AL OESTE* CON EL MUNICIPIO DE PASO DE OVEJAS Y MANLIO FAVIO ALTAMIRANO.



MAPA I.- Localización geográfica del Edo. De Veracruz en la República Mexicana.



MAPA 2.- Localización geográfica del Municipio dentro del Estado.

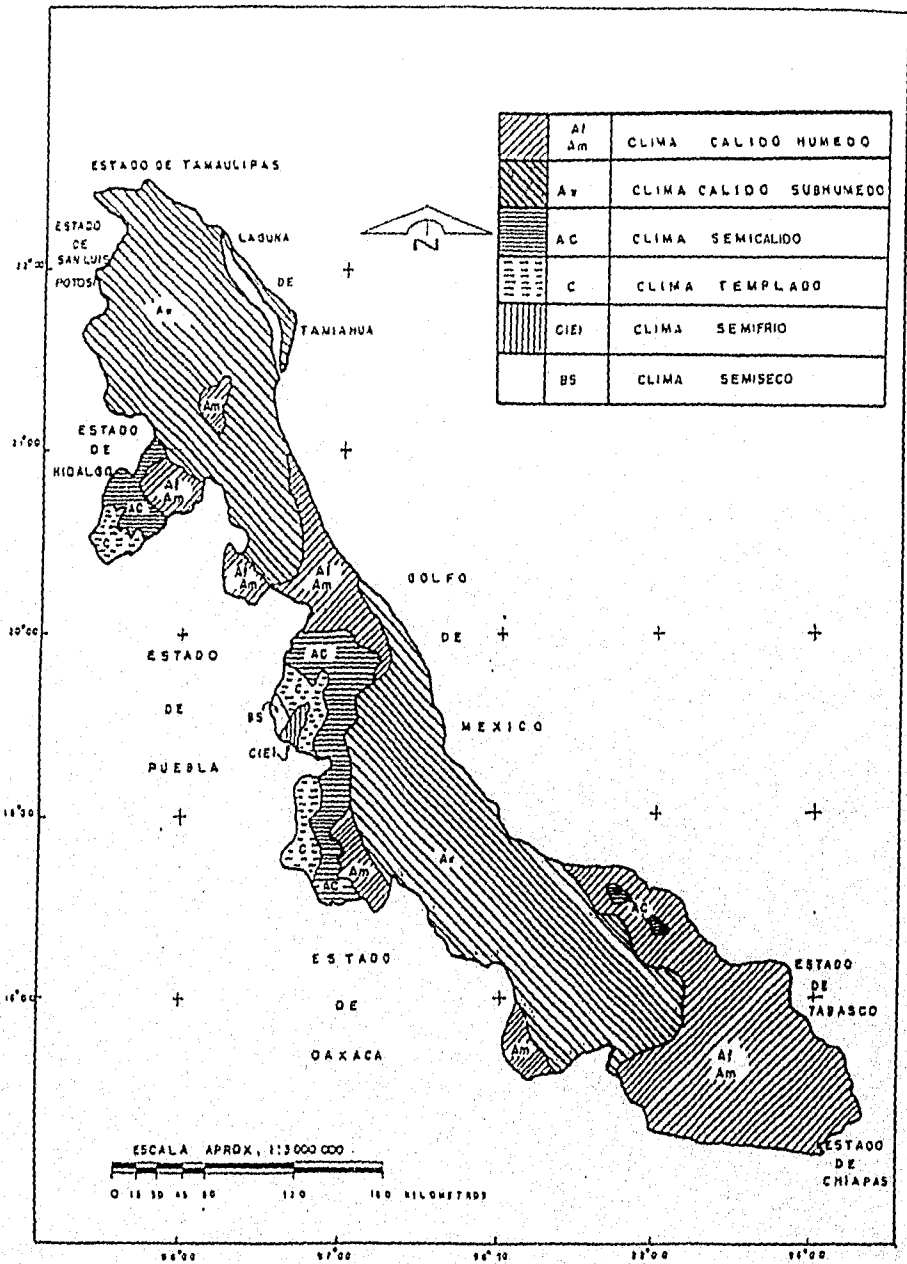
2.2. DESCRIPCION FISICA.

EN ESTA PARTE ANALIZO EN FORMA RESUMIDA LOS ASPECTOS MAS RELEVANTES DENTRO DE LA REGION, PARA ELLO ANALIZAREMOS:

2.2.1.-CLIMA.

CLIMA PREDOMINANTE CALIDO SUB-HUMEDO.

A CONTINUACION PRESENTO EL MAPA PROPORCIONADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE GEOGRAFIA E INFORMATICA EN SU ANEXO CARTOGRAFICO DE 1988, EN DONDE SE APRECIA GRÁFICAMENTE ESTA CLASIFICACION DEL CLIMA.



MAPA 3.- Tipos de Climas en el estado según Koppen y modificado por García.

2.2.2.-TEMPERATURA.

TEMPERATURA MEDIA MENSUAL: 25.4 GRADOS CENTIGRADOS

TEMPERATURA PROMEDIO POR ESTACION:

PRIMAVERA :26.6 °C.

VERANO : 27.4 °C

OTOÑO : 24.2 °C

INVIERNO : 22.3 °C

TEMP. MAXIMA ANUAL : 27.8 °C

TEMP. MAXIMA ABSOLUTA RECORD : 42.7°C

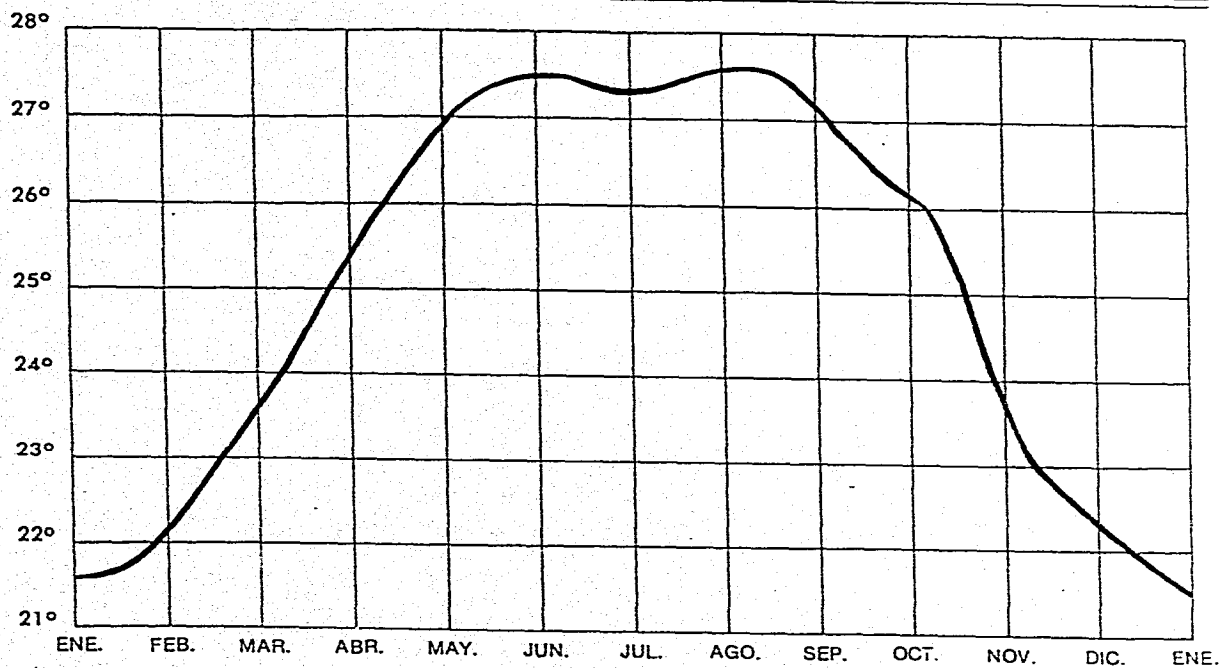
TEMP. MINIMA ANUAL : 21.9 °C

TEMP. MINIMA ABSOLUTA RECORD : 8.7 °C

**FUENTE: 70 AÑOS DE DATOS CLIMATOLOGICOS DE LA CD. DE VERACRUZ.H. AYUNTAMIENTO DE VERACRUZ
,85-88.**

**A CONTINUACION PRESENTO LA GRAFICA RELATIVA A LA MEDIA MENSUAL POR LO QUE
A TEMPERATURA SE REFIERE EN LA CIUDAD Y PUERTO DE VERACRUZ.**

TEMPERATURA MEDIA MENSUAL EN GRADOS CELSIUS



GRÁFICA 2.- Temperatura Media Mensual en Grados Celsius.

2.2.3.-HUMEDAD-

HUMEDAD DEL AIRE.

- * HUMEDAD EN %MEDIA MENSUAL : 81
- * HUMEDAD RELATIVA MAXIMA : 100 %
- * HUMEDAD RELATIVA MINIMA : 33 %
- * HUMEDAD ABSOLUTA MEDIA gr AGUA x m³ DE AIRE ANUAL : 18
- * PUNTO DE ROCIO (GRADOS CENTIGRADOS) ANUAL : 21.6

A CONTINUACION PRESENTO EL CUADRO COMPARATIVO DE LA HUMEDAD DEL AIRE EN CADA MES DEL AÑO.

FUENTE : 70 AÑOS DE DATOS CLIMATOLÓGICOS EN LA CIUDAD DE VERACRUZ. H. AYUNTAMIENTO DE VERACRUZ 85-88.

2.2.4.- VENTILACION:

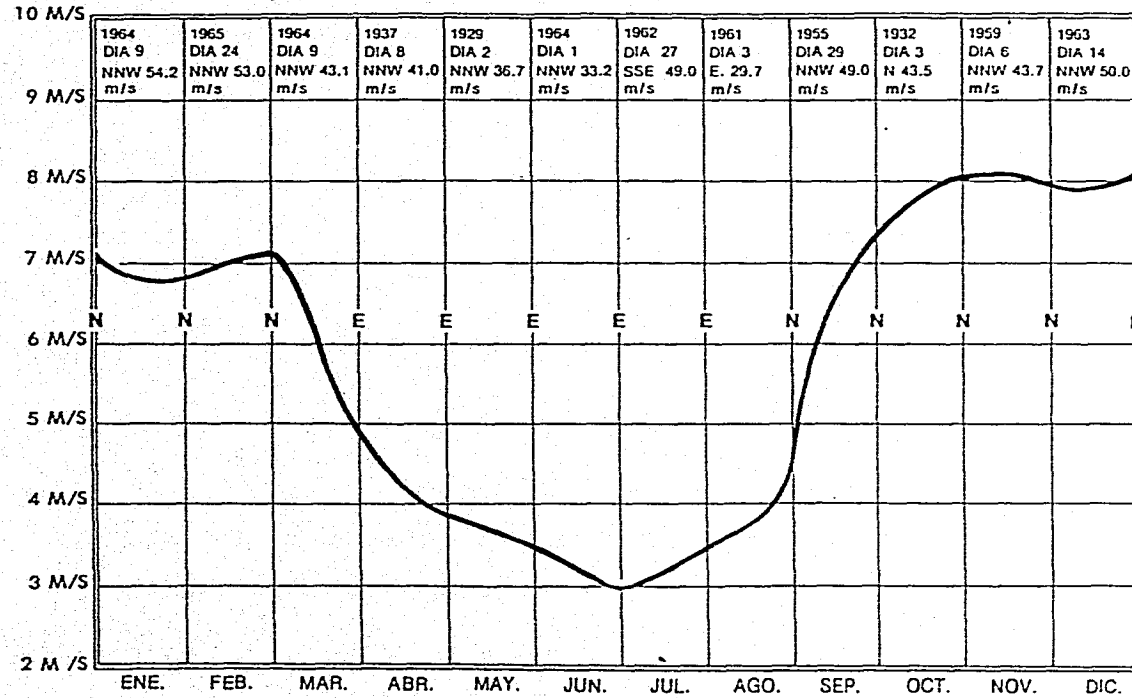
CLASIFICACION DE LOS VIENTOS PRESENTES EN LA CIUDAD DE VERACRUZ ANUALMENTE.

- *VIENTOS MODERADOS* : CUYAS RACHAS MINIMAS NUNCA SUPERAN A 12 m/s.
- *VIENTOS FRESCOS* : CUYAS RACHAS MAXIMAS SUPERAN A 12 m/s SIN PASAR DE LOS 18.
- *VIENTOS FUERTES A VIOLENTOS* : CON RACHAS MAXIMAS QUE EXCEDEN A 18 m/s PERO NO A 29.
- *VIENTOS HURACANADOS* RACHAS MAXIMAS QUE SUPERAN A 29 m/s.

A CONTINUACION PRESENTO LAS GRAFICAS CORRESPONDIENTES A LOS VIENTOS DOMINANTES ((VELOCIDAD Y DIRECCION), LA DISTRIBUCION ANUAL DE LOS VIENTOS DE MAYOR RACHA, Y EL CUADRO COMPARATIVO DE LOS VIENTOS EN METROS POR SEGUNDO EN CADA MES DEL AÑO.

FUENTE : 70 AÑOS DE DATOS CLIMATOLOGICOS EN LA CIUDAD DE VERACRUZ. II. AYUNTAMIENTO DE VERACRUZ 85-88.

RACHA MAXIMA - FECHA



GRÁFICA 3.- Vientos Dominates ,velocidad y Dirección.

2.2.5.-INSOLACION

TABLA 2.- Tabla de Horas de Insolación Anuales.

	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN
MEDIA MENSUAL	152.8	159.2	173.5	174.	193.3	192.7
	JUL.	AGO.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.
MEDIA MENSUAL	192.1	204.3	160.9	179.2	138.2	136.2

HORAS DE INSOLACION ANUALES: 2032.2

FUENTE : 70 AÑOS DE DATOS CLIMATOLOGICOS PARA LA CIUDAD DE VERACRUZ. H. AYUNTAMIENTO DE VERACRUZ. 85-

88.

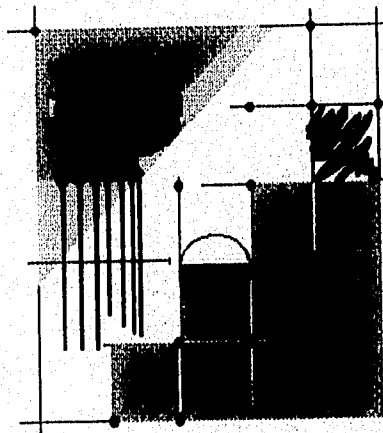
2.2.6 - TIPOS DE SUELO

TIPOS PREDOMINANTES

- A. *REGASOL*: SE LOCALIZA EN UNA FRANJA CON DIRECCION NORTE. COLINDANDO CON EL GOLFO DE MEXICO; SE CARACTERIZA POR NO PRESENTAR CAPAS DISTINTAS, ES CLARO. LA SUSCEPTIBILIDAD A LA EROSION ES VARIABLE DEPENDIENDO DEL TIPO DE TERRENO EN QUE SE ENCUENTRE.
- B. *FEUZEM*: SE LOCALIZA EN EL SURESTE, OESTE Y NORTE DE LA ZONA COSTERA; SE CARACTERIZA POR TENER UNA CAPA SUPERFICIAL OSCURA, SUAVE Y RICA EN MATERIA ORGANICA Y NUTRIENTES; LA SUSCEPTIBILIDAD A LA EROSION DEPENDE DEL TIPO DE TERRENO EN DONDE SE ENCUENTRE.
- C. *LLUVISOL* ; SE CARACTERIZA POR PRESENTAR UNA ACUMULACION DE ARCILLA EN EL SUBSUELO; ES MODERADAMENTE ACIDO Y DE ALTA SENSIBILIDAD A LA EROSION.

CAPITULO

3



3.- POBLACION ACTUAL Y PRONOSTICOS DE CRECIMIENTO...

3.1.- POBLACION URBANA

LA POBLACION URBANA ACTUAL DE LA CIUDAD DE VERACRUZ ES DE 750 000 HABITANTES EN EL AREA URBANA Y DE 225 000 HABITANTES EN EL AREA SUB URBANA QUE SUMADOS NOS DAN UN TOTAL DE 975 000 HABITANTES.EL INCREMENTO SEGUN ANALISIS SERA DE UN 3% ANUAL

3.2.-TENDENCIAS DE CRECIMIENTO URBANO:

- **HACIA EL SUR :**

TIENDE EL MUNICIPIO DE VERACRUZ A FORMAR UNA CONURBACION CON EL MUNICIPIO DE BOCA DEL RIO.

- **HACIA EL OESTE :**

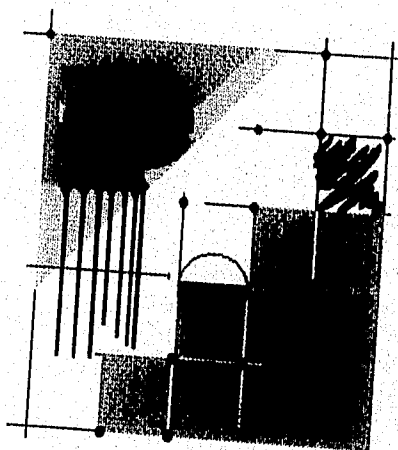
LA TENDENCIA DE CRECIMIENTO SE DEBE A LOS ASENTAMIENTOS HUMANO POPULARES, ASI COMO LA ZONA INDUSTRIAL DE ESTE PUERTO.

- **HACIA EL NORTE:**

CRECE RAPIDAMENTE DEBIDO AL EJE CARRETERO VERACRUZ, JALAPA; ASI COMO POR EL ESTABLECIMIENTO DE FRACCIONAMIENTOS OFICIALES INSTITUCIONALES (INDECO,INFONAVIT, ASTILLEROS,ETC.) Y COMERCIALES.

CAPITULO

4



4.- INFRAESTRUCTURA.

4.1.- RED DE AGUA POTABLE

EN LO QUE RESPECTA AL ABASTECIMIENTO DEL AGUA POTABLE A INTERIOR DE LA VIVIENDA SE CUENTA CON UN 60.80% DE SERVICIO.

4.2.- RED DE DRENAJE

SE CUENTA CON UN 57.70% DE SERVICIO..

4.3.- RED DE ELECTRIFICACION.

SE CUENTA CON UN 97.20% DE SERVICIO...

4.4.- RED DE TELEFONOS.

SE CUENTA CON UN 85% DE SERVICIO.

4.5.- COMUNICACIONES :

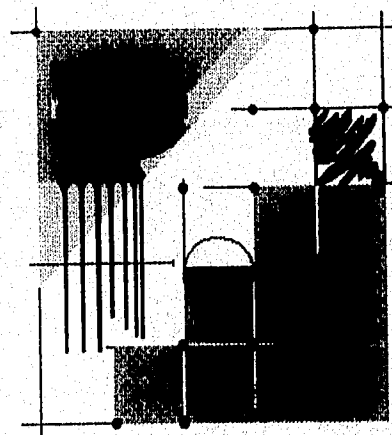
EN ESTE RENGLÓN EL MUNICIPIO DE VERACRUZ ESTA PROVISTO CON:

- SISTEMA TELEFONICO AUTOMATICO.
- CORREOS,TELEGRAFOS Y TELEFONIA CELULAR
- CINCO RADIOFUSORAS.

- AUTOBUSES Y MICROBUSES QUE CUBREN RUTAS URBANAS Y SUB-URBANAS. AUTOBUSES foraneos A MÉXICO,PUEBLA,TAMPICO,MÉRIDA. :
- ASI COMO SERVICIOS ESPECIALES (UNO,GI,PLUS,ETC.)
- FERROCARRIL.
- AEROPUERTO CON PLATAFORMA INTERNACIONAL.
- VAPORES DE CABOTAJE Y ALTURA

CAPITULO

5



5.- EL TERRENO.

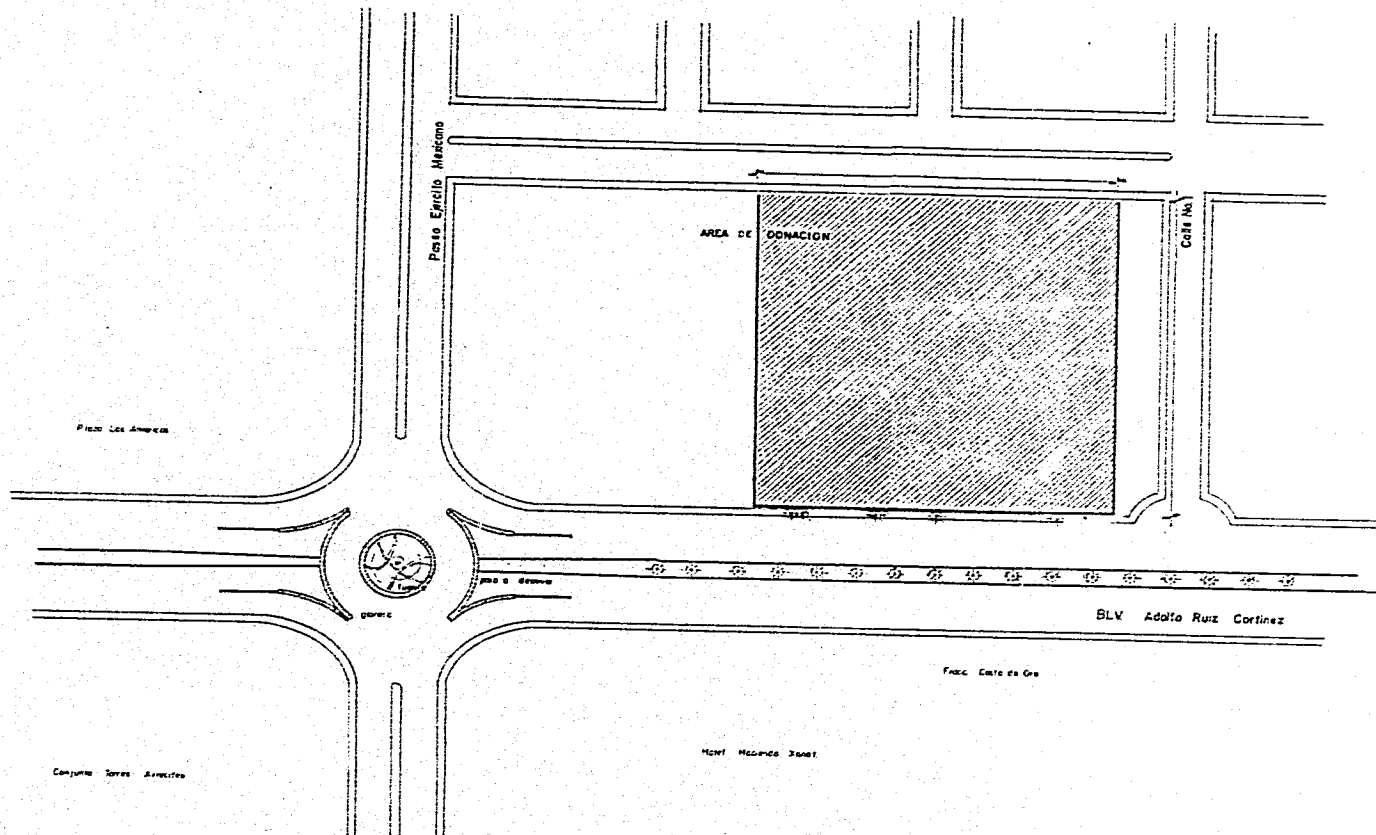
5.1.- INFORMACIÓN FÍSICA



SE LOCALIZA AL SUR DEL MUNICIPIO DE VERACRUZ EN LA ZONA CONURBADA VERACRUZ-BOCA DEL RIO, EL TERRENO CONSTA DE 8,000 M2 Y CORRESPONDE AL AREA DE DONACIÓN DEL PREDIO DENOMINADO "COLLADO Y BOTICARIA", CON UNA TOPOGRAFIA PLANA Y ARENOSA.

CUENTA CON SERVICIOS DE

- 1) ELECTRICIDAD
- 2) DRENAJE
- 3) AGUA POTABLE.

A CONTINUACIÓN PRESENTO EL PLANO DE UBICACIÓN DE ESTE TERRENO ,ASI COMO GRÁFICAS PARA EL VALORAMIENTO FÍSICO.



UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS			
Tesis Profesional	Plano de localizacion		
Facultad de Arquitectura	Acot. en metros		
Universidad Villa Rica	esc. 11000		
Boca Del Rio, Ver.	AGOSTO de 1995		

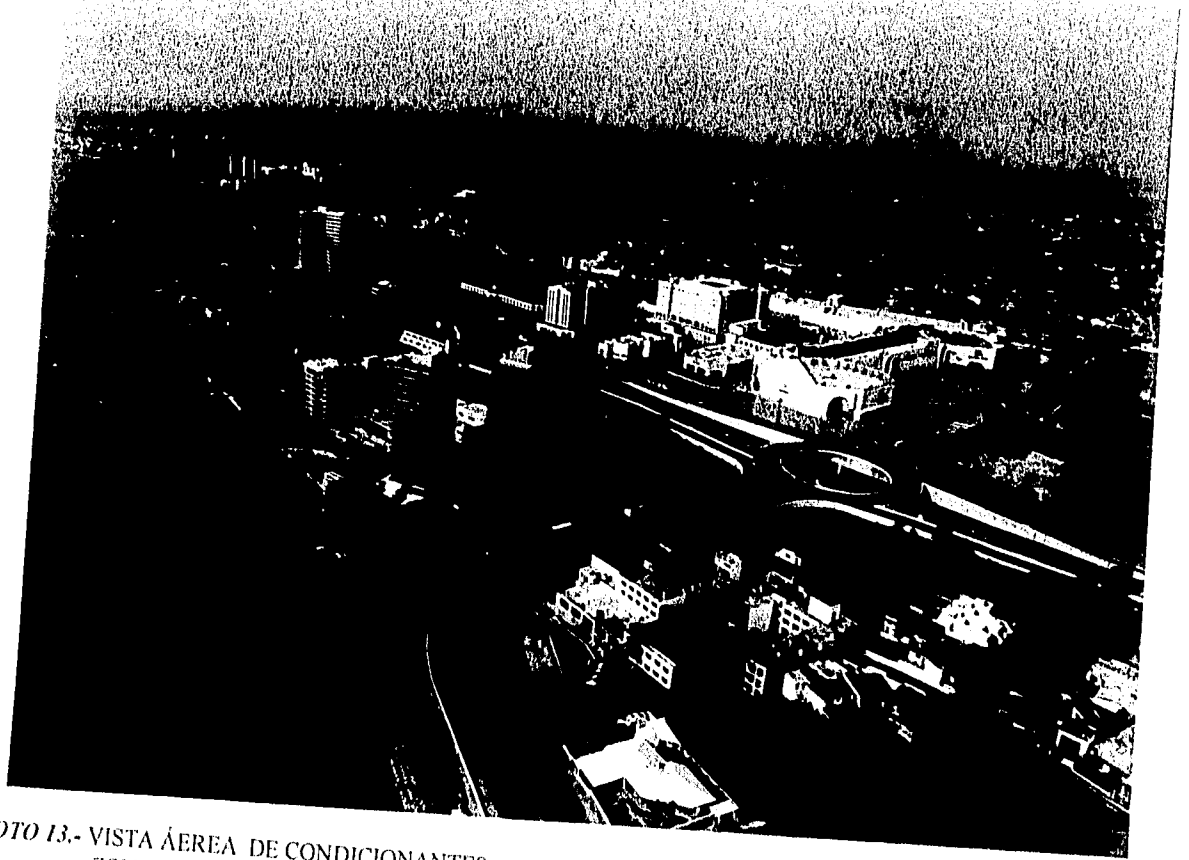
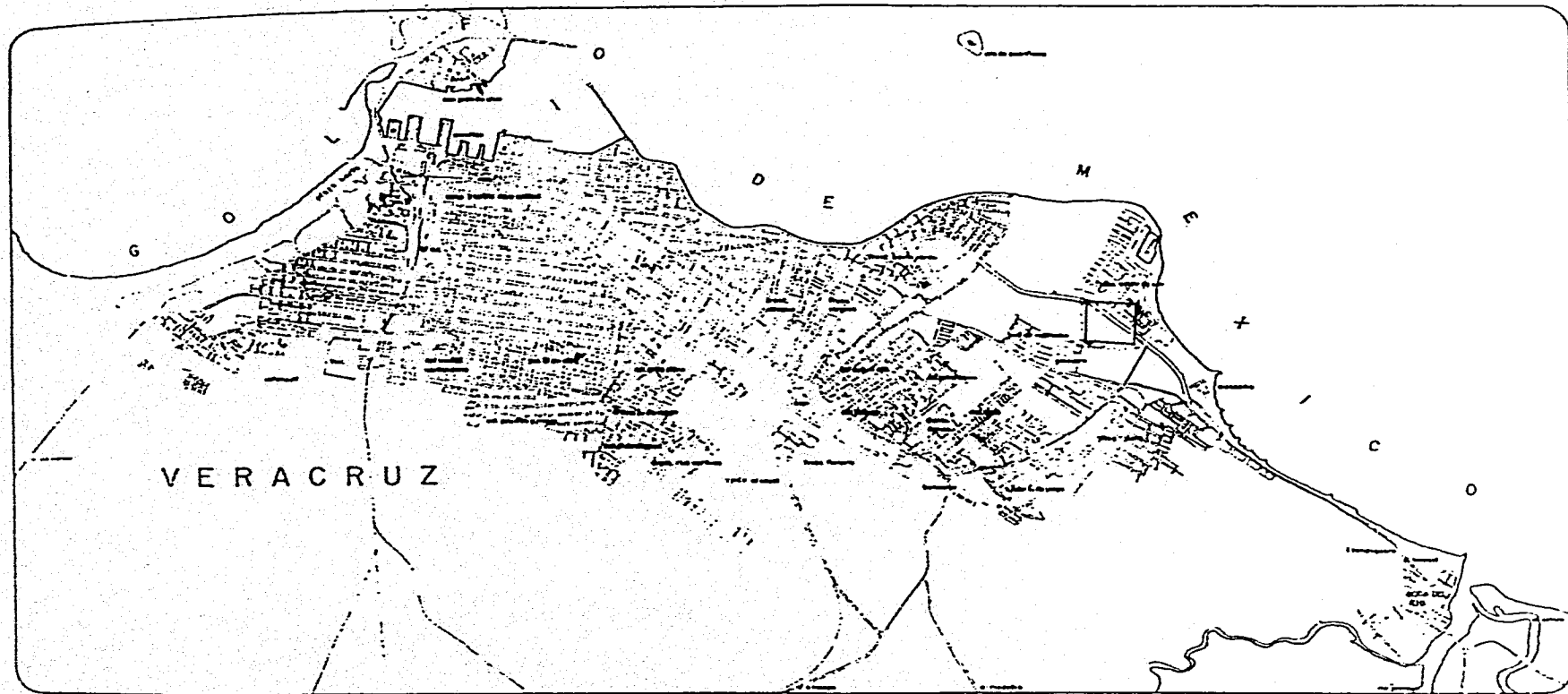


FOTO 13.- VISTA ÁEREA DE CONDICIONANTES.
ZONA HOTELERA. VER-BOCA DEL RÍO.



FOTO 14.- VISTA DEL TERRENO.



PLANO 1.- Localización del Predio.

5.2.- *CORRELACION DE DATOS.*

IDENTIFICACION DE PROBLEMAS SIGNIFICATIVOS.

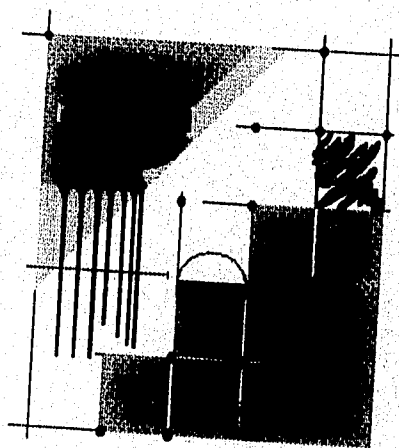
DENTRO DE LOS QUE TENEMOS UNA SERIE DE REQUERIMIENTOS PROPIOS DE UBICACION DE LA UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS" QUE ME PUEDEN LLEVAR A DETECTAR LA CORRECTA UBICACION DE LA MISMA; ALGUNOS PUNTOS A VALORAR SON:

- A. ESTAR BIEN UBICADO DENTRO DE LA ZONA COMERCIAL DEL AREA CONURBADA
- B. ESTAR EN DIRECTA RELACION CON LAS PERSONAS A LAS QUE SE VA A IMPARTIR EL SERVICIO.
- C. NO AFECTAR INTERES POLITICOS NI PARTICULARES.
- D. ESTAR EN UNA ZONA DONDE SE PUEDE REGULAR EL CRECIMIENTO DE LA POBLACION.
- E. PREVER EL CRECIMIENTO FUTURO.
- F. DIMENSIONES CONVENIENTES DEL TERRENO.
- G. CONTAR CON ZONAS A SUS ALREDEDORES QUE NECESITAN DE UNA INTEGRACION A ESTOS CENTROS. (PARTICULARMENTE EL CENTRO UNIVERSITARIO Y LA ZONA HOTELERA)
- H. ACCESO Y SALIDA DE VEHICULOS.
- I. ACCESO Y SALIDA DE PERSONAS.

DE ACUERDO CON ESTAS CONDICIONES EL TERRENO SE UBICARÍA EN LA ZONA CONURBADA VERACRUZ-BOCA DEL RÍO AL SUR DEL MUNICIPIO DE VERACRUZ

CAPITULO

6



6.- ANALISIS TIPOLOGICO EN MODELOS ANALOGOS A LA UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS DE VERACRUZ.

6.1.-GENERALIDADES.

GRANDIOSA ANALOGIA, LA ARQUITECTURA CONCEBIDA COMO UNA MONUMENTAL ESCULTURA, CUYOS ESPACIOS ALBERGAN A OTRAS ARTES.

LOS MUSEOS SON SERES VIVOS, UN EXTERIOR INMOVIL.

SON RECINTOS DE UN INTERIOR EN CONSTANTE MOVIMIENTO, CARGADO DE ENERGIA PURA, DE SENTIMIENTOS, DE ANSIEDADES, DE EXPERIENCIAS; HERMOSAS PIELS URBANAS, QUE A LA VEZ DE PROTEGER SU NUCLEO INVITA A LA EXPLORACION Y ESCUDRIÑO, A CURIOSAR POR UN MUNDO CODIFICADO QUE PRETENDE DECODIFICAR LA REALIDAD. LOS TIEMPOS MODERNOS OFRECEN UNA ARQUITECTURA MUSEOGRAFICA DIVIDIDA. POR UN LADO AQUELLA QUE TOMA EN UN EDIFICIO ANTIGUO, NO SIEMPRE DESTINADO ORIGINALMENTE PARA ESTE USO, REDEFINIENDOLO COMO UN ESPACIO PROPICIO PARA LA EXHIBICION. POR EL OTRO, LA OBRA INEDITA, NORMALMENTE MONUMENTAL Y DISTINGUBLE, CON LA IMPLEMENTACION DE LOS RECURSOS TECNOLOGICOS CONTEMPORANEOS. EN EL PRIMER CASO, EL ARQUITECTO TIENE LA RESPONSABILIDAD DE APORTACIONES FUNCIONALES QUE SE ADECUEN A SU FORMA ORIGINAL. ESTO PLANTEA SOLUCIONES DE DISEÑOS

ENFOCADAS A LA ADAPTACION DE ESPACIOS Y AJUSTE DE INSTALACIONES; EN ESTE TIPO DE ARQUITECTURA "REICLADA", ES COMUN SENTIR UN DESAFIO ENTRE EL ESPACIO Y SU CONTENIDO. EN EL SEGUNDO ,OBJETO,ESPACIO Y OBSERVADOR SE MANIFIESTAN COMO MATERIA PRIMA,LOS RESULTADOS SON ALARDES DE EXCELENCIA FORMAL Y FUNCIONAL; LOS PROGRAMAS ARQUITECTONICOS SE ESTABLECEN EN FUNCION A PRIORIDADES FUNCIONALES,PERO EN LA MAYORIA DE LOS CASOS,LA OBRA SOBREPASA ESTAS NECESIDADES, EMERGIENDO EL STATUS URBANO QUE TIENE POR ESCENCIA,LO CUAL LO CONVIERTE EN FOCO DE ATENCION PORTADOR DE LAS ASPIRACIONES DE SUS PROMOTORES PUBLICOS O PRIVADOS. LOS MEJORES EJEMPLOS DE MUSEOS TIENDEN HACIA *DENOMINADORES COMUNES: ESCALA HUMANA, PUREZA EN LAS LINEAS, ESPACIOS INTERIORES NEUTROS CON PUNTOS VISUALES BIEN DEFINIDOS Y UN INTELIGENTE JUEGO DE SOLUCIONES FORMALES DANDO POR RESULTADO SENCILLEZ, DIGNIDAD Y FUNCIONALIDAD, UN EQUILIBRIO ENTRE EL ARTE EXPUESTO Y LA OBRA DE ARTE QUE LO ENVUELVE.*

6.1.1.- ARQUITECTURA Y MUSEOGRAFIA.

LA ARQUITECTURA, AL IGUAL QUE OTRAS DISCIPLINAS ORIGINADAS EN EL ESPIRITU CREADOR DEL HOMBRE Y DESTINADAS A EXPRESAR SUS PENSAMIENTOS Y EMOCIONES, ES TESTIMONIO Y A LA VEZ REPRESENTACION DE UN TIEMPO Y DE UN ESPACIO DETERMINADOS. A TRAVÉS DE LAS OBRAS DE ARQUITECTURA REPRESENTATIVAS Y DIGNAS QUE RECOGEMOS DEL PASADO, NOS SON COMUNICADAS OTRAS CULTURAS, PUESTO QUE NOS "EXPLICAN" LAS RELACIONES QUE TUVIERON LOS HOMBRES DE OTRAS CIVILIZACIONES CON LA NATURALEZA, LAS QUE GUARDARON ENTRE SI Y LAS QUE TUVIERON CON SU O CON SUS DIVINIDADES. PODEMOS PENETRAR ASI EN LA ESCENCIA DEL ESPIRITU GRIEGO Y LATINO, EN EL MISTERIO DE LA CULTURA CHINA, EN LA VIDA MESOAMERICANA. PORQUE COMO EXPRESION DEL SABER DEL HOMBRE, LA ARQUITECTURA TIENE LA CAPACIDAD DE REPRESENTAR ANTE NOSOTROS LOS VALORES QUE CONSITUYEN LA CULTURA DE LOS PUEBLOS. EN VIRTUD DE ESA CAPACIDAD LAS OBRAS ARQUITECTONICAS SON UNA VETA DE VALIOSA INFORMACION ACERCA DE LA VIDA DE LOS PUEBLOS Y DE SUS APORTACIONES TECNICAS Y PLASTICAS. AL MISMO TIEMPO HAY QUE SUBRAYAR QUE UNA OBRA ARQUITECTONICA ES SIEMPRE UN ACTO DE COMUNICACION. PORQUE CREAR ESPACIOS PARA LA VIDA DEL HOMBRE IMPLICA CONVERTIR EN COLECTIVO HACER COMUN UN CONJUNTO DE VALORES REFERIDOS A NECESIDADES Y ASPIRACIONES INDIVIDUALES Y SOCIALES, TRANSMITIENDO A USUARIOS Y ESPECTADORES ESOS VALORES DE LAS MAS DIVERSAS MANERAS Y CON INTENSIDADES DIFERENTES A TRAVES DEL DESTINO, USO Y PROYECCION DE LA OBRA ARQUITECTONICA.

SI TODA OBRA ARQUITECTONICA QUE PERDURA, ES UN ACTO COMUNICATIVO, ES PRECISO PONDERAR QUE UN MUSEO, EN GRADO SUMO, NACE EN CUANTO IDEA, SE CONCEBE, SE DISEÑA, SE CONSTRUYE Y FINALMENTE SE YERQUE EN UNA SOCIEDAD COMO UN ESFUERZO DE COMUNICACION POR EXCELENCIA. COMUNICACION DE LA CULTURA QUE PRESENTA Y EXHIBE, COMUNICACION DEL PATRIMONIO PASADO O PRESENTE DE UNA SOCIEDAD.

INTERACCION DE IDEAS Y DE CULTURAS.

EL MUSEO DE HOY NO PUEDE CONSIDERARSE COMO UN DEPOSITO DE OBJETOS, NI COMO UN ARCHIVO DE ELEMENTOS. TAMPOCO COMO GALERIA DE OBJETOS RAROS Y EXOTICOS.

EL MUSEO VISTO COMO LUGAR DE LAS "MUSAS" NO RESUELVE YA LAS DEMANDAS Y NECESIDADES DE LOS GRANDES PUBLICOS, ACOSTUMBRADOS Y DETERMINADOS POR LAS PROFUNDAS REVOLUCIONES DE LA COMUNICACION, LOS EFECTOS DE LA PUBLICIDAD Y LA SATURACION DE LAS INFORMACIONES INSTANTANEAS. CONCEBIDO EN FORMA TRADICIONAL, UN MUSEO YA NO LOGRA CUMPLIR ADECUADAMENTE SU VOCACION Y SU DESTINO PORQUE NO COMUNICA, EL CONTEXTO ACTUALIZADO E INTELIGIBLE, TODO AQUELLO QUE CONTIENE Y REPRESENTA, NI PUEDE TRANSMITIR EL MENSAJE QUE OBJETOS DEL PASADO O REALIZACIONES DEL PRESENTE TIENEN PARA SUS VISITANTES.

EL MUSEO DE HOY NO PUEDE SER COMO MUCHOS ANTIGUOS Y QUE TODAVIA PERVIVEN EN EL VIEJO CONCEPTO DE "COLECCION DE TESOROS" QUE PARECEN PRESUMIR DE LO QUE TIENEN, INCLUSO DE BOTINES ARREBATADOS DE OTRAS EPOCAS. TAMPOCO EL MUSEO DEBE SER EL REINO DE LA

INDIVIDUALIDAD, LA EXPRESION UNICA DEL GUSTO O DEL GENIO DE UN INDIVIDUO, SINO LA MANIFESTACION DE UN SABER COLECTIVO QUE MERECE SER EXHIBIDO. *CREAR UN MUSEO ,DINAMICO, ATRACTIVO E INNOVADOR, RESULTA UN RETO QUE NO ATAÑE*

SOLAMENTE A LA DISTRIBUCION DE SUS AREAS, A LOS RECURSOS MUSEOGRAFICOS Y A LOS INSTRUMENTOS DE INFORMACION, SINO A TODO LO QUE ES UN MUSEO.

LA ARQUITECTURA FORMA PARTE Y ES PUNTO DE PARTIDA DE LA COMUNICACION DEL MENSAJE QUE CADA MUSEO PRETENDE Y BUSCA.

LA ARQUITECTURA ESTA AL SERVICIO DE LAS FINALIDADES Y OBJETIVOS DEL MUSEO, ASI SE TRATE DE UNA EDIFICACION COMPLETA REALIZADA ESPECIFICAMENTE PARA EL MUSEO O BIEN SEA UNA ADAPTACION DE EDIFICIOS YA EXISTENTES PARA DAR CABIDA A UN MUSEO. UN MUSEO DEBE CONCEBIRSE COMO UN CENTRO DE ENSEÑANZA OBJETIVA Y PERMANENTE, POR LO QUE TIENE QUE ESTAR AL ALCANCE DE COMPRESION DE TODOS LOS NIVELES CULTURALES.

EL MUSEO DEBE ESTIMULAR EL DESEO DE APRENDER .LA CURIOSIDAD DE LOS VISITANTES. NO DEBE DE EXIGIR UN DETERMINADO NIVEL DE ESTUDIOS. ACOGE A TODOS Y SE CONSTITUYE EN UNA AUTENTICA INSTITUCION DE ENSEÑANZA ABIERTA QUE PARA UNOS SERA DE NIVEL SECUNDARIA O PREPARATORIA Y PARA OTROS POR SU NIVEL DE PREPARACION Y POR LA ADECUACION DEL MENSAJE DEL MUSEO, PUEDE SER UN COMPONENTE DE NIVEL UNIVERSITARIO Y AUN DE ESPECIALIZACION. CAMBIANTE Y ACTUALIZADO, UN BUEN MUSEO OFRECE SIEMPRE A SUS VISITANTES POSIBILIDADES DE NUEVAS EXPERIENCIAS Y DE ADQUIRIR NUEVOS CONOCIMIENTOS. PARA CUMPLIR SU FINALIDAD DE INFORMAR, INSTRUIR, DE FORMAR, DE CONCIENTIZAR Y EDUCAR,

EL MUSEO TIENE QUE DISPONER DE VARIOS ELEMENTOS PARA ELLO: UNA APROPIADA ARQUITECTURA Y UNA DISPOSICIÓN INTERIOR DE SUS ESPACIOS; UNA MUSEOGRAFIA OPTIMA PARA LA NATURALEZA DE LOS OBJETOS EXHIBIDOS Y RECURSOS TÉCNICOS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACION QUE APOYEN EN LA TAREA. NO BASTA CON PROMOVER LA VISITA AL MUSEO, HAY QUE RETENER AL VISITANTE ,PROVOCARLE SATISFACCION Y DESCANSO, EVITAR EL AGOBIO Y EL AGOTAMIENTO. UN BUEN MUSEO HABLA A SUS VISITANTES EN UN IDIOMA UNIVER-SAL Y LOGRA QUE EL ESTUDIO Y LA ENSEÑANZA SE ALCANCEN CON DELEITE.

SOLO CUMPLIENDO ESOS REQUISITOS EL MUSEO DE HOY, EL QUE SE IMPONDRA AL INICIARCE EL NUEVO SIGLO, SERA UN BUEN Y FIEL GUARDIAN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE UN PUEBLO, Y EN DEFINITIVA DE LA HUMANIDAD.

MUSEOGRAFÍA.

EN LA PRÁCTICA UN MUSEO COMO OBRA ARQUITECTÓNICA Y COMO REALIZACIÓN DE COMUNICACIÓN DEBE SURGIR DE UNA UNIDAD DE PROPOSITO Y REALIZACIÓN. DEBE HABERLA EN LA SELECCION DEL SITIO, EN LA COORDINACION DE LOS ESPECIALISTAS Y ASESORES DEL CONTENIDO, EN EL PROYECTO ARQUITECTONICO, EN LA DIRECCION DE LA CONSTRUCCION, EN LA BÚSQUEDA Y SELECCION DE LAS PIEZAS, EN LA MUSEOGRAFIA, EN LA ELECCION E INSTALACIÓN DE EQUIPOS TÉCNICOS O ELECTRÓNICOS DE APOYO, EN LA ORGANIZACION INTERNA. PRETENDER QUE EL MUSEO CUMPLA EN FORMA EFICAZ SU OBJETIVO CON LOS SOLOS RECURSOS DE CEDULAS INFORMATIVAS Y VITRINAS BIEN DISPUESTAS,PERO EN MEDIO DE UNA ARQUITECTURA CAPRICHOSA,POSTIZA Y AJENA AL MENSAJE DE LA EXHIBICION, ES ABSURDO.LA ARQUITECTURA ES Y SEGUIRA SIENDO EJE Y PARTE DEL ESFUERZO

COMUNICATIVO DEL MUSEO. LA ARQUITECTURA Y LA MUSEOGRAFIA DE UN MUSEO FORMAN UN TODO INDIVISIBLE . AMBOS SON EL MUSEO,AMBOS BUSCAN EL MISMO FIN Y EXPRESAN UNIDOS EL ESFUERZO DE COMUNICACION. LOS ESPACIOS EXTERIORES E INTERIORES Y LAS SOLUCIONES FORMALES,DEBEN SER EXPRESION CLARA DEL DESTINO Y FILOSOFIA DEL MUSEO.

DEBEN REFLEJAR Y SIMBOLIZAR EL ESPIRITU DE LAS CULTURAS QUE ALOJA. LOS ESPACIOS SE DEFINIRAN EN DIMENSIONES, ACABADOS, ILUMINACION Y ATMOSFERA NO SOLO DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS TECNICOS, SINO ESPECIALMENTE POR LA EMOCION QUE IMPACTE AL VISITANTE AL SENTIRSE EN LA ATMOSFERA DE OTRA CULTURA.LOS ESPACIOS Y SUS ACABADOS,DEBERAN LOGRAR QUE TODO SITIO DEL MUSEO CORRESPONDA A UN AMBIENTE CAPAZ DE SERVIRDE PUENTE ENTRE LAS FORMAS DE VIDA EXHIBIDAS Y EL VISITANTE' LA MUSEOGRAFIA DEBE LOGRAR QUE EL VISITANTE SE "INCOR PORE" A LA ESCENA,RECIBIENDO INFORMACION PERO EXPERIMENTANDO TAMBIEN VIVENCIAS SENSIBILIZADORAS.

*6.2.-UNIDAD DE ARTES**UNIVERSIDAD VERACRUZANA XALAPA.*

RESTAURADOR: ARQ. CARLOS FLORES MARINI.

CLIENTE: UNIVERSIDAD VERACRUZANA.

TERRENO : 3,918 M2

LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA Y LA DELEGACION VERACRUZ DEL INAH HABIAN ENCARGADO UN DICTAMEN A EL *ARQ. CARLOS FLORES MARINI* COMO ESPECIALISTA EN EDIFICIOS DE RESTAURACION, PARA DETERMINAR SI LOS RESTOS DE LAS CONSTRUCCIONES QUE AHI SE ENCONTRABAN TENIAN ALGUN VALOR HISTORICO Y SI NO , PARA QUE LA UNIVERSIDAD PUDIERA PROCEDER A SU TOTAL DEMOLICION Y CONSTRUIR AHI UNA *UNIDAD DE ARTES*. AL REALIZAR TRABAJOS DE INVESTIGACION SOBRE LOS ANTECEDENTES HISTORICOS DE ESE LUGAR,SE ENCUENTRAN DATOS QUE INDICAN QUE EN SIGLO XVI EN ESTE SITIO EXISTIA UN MOLINO DE MAIZ POR LA FACILIDAD QUE SE TENIA PARA UTILIZAR EL AGUA PROVENIENTE DE LOS MANANTIALES DE TECUANAPAN.

CONTEXTO URBANO : DENTRO DEL TRAZO URBANO DE LA CIUDAD DE XALAPA,LA ANTIGUA FABRICA TEXTIL ESTA UBICADA JUNTO AL PASEO DE LOS LAGOS ,UNA DE LAS PARTES MAS BAJAS DE LA CIUDAD DONDE ORIGINALMENTE HABIA UNA SERIE DE PANTANOS Y ANTIGUOS LECHOS DE LAGOS. EN LA DECADA DE LOS 60 ESTA ZONA FUE SANEADA Y REVITALIZADA HABIENDOSE CONVERTIDO EN UN AREA

DE GRAN BELLEZA Y TIPICO LUGAR DE REUNION DE LOS JALAPEÑOS. ADEMAS DE LA VITALIDAD DE LA ZONA,ESTE SITIO ES UNO DE LOS MAS ATRACTIVOS DE LA

CIUDAD YA QUE AHI SE LLEVA A CABO LA FERIA DE LAS FLORES Y OTROS EVENTOS DE IMPORTANCIA POR LO QUE EL GOBIERNO MUNICIPAL HA CONSTRUIDO UN ENORME ESCENARIO ENTRE LAS EDIFICACIONES DE LA CASA DE LA CULTURA Y LA AHORA UNIDAD DE ARTES.

AL REALIZAR LOS TRABAJOS DE RESTAURACION, EN LA FACHADA QUE DA AL LAGO SE BUSCO UNA UNIDAD VISUAL ENTRE ESTAS DOS CONSTRUCCIONES LOGRANDO UNA ARMONIA EQUILIBRADA CON EL ENTORNO.

PARA CREAR LOS AMBIENTES EN QUE LOS ESTUDIANTES DE LAS FACULTADES DE *DANZA, ARTES PLASTICAS, TEATRO Y LAUDERIA* DESARROLLARAN ESTAS DISCIPLINAS, SE BUSCO EL CONCIERTO ENTRE LOS ESPACIOS DEL PASADO Y LAS NECESIDADES DEL PRESENTE. LAS ACTIVIDADES DE LA UNIDAD DE ARTES SE APROPIARON DE LOS ESPACIOS ORIGINALES SIN MAYORES PROBLEMAS YA QUE CON LA GENEROSIDAD DE SUS DIMENSIONES ESTABA DADA: LOS MUROS CON GROSORES DESDE 42 CENTIMETROS, MEDIDA BASTANTE COMUN EN LA EPOCA DE LA COLONIA, HASTA METRO Y MEDIO; LAS ALTURAS ENTRE 4.50 Y 8.00 MTS. TODO ELLO PROPICIO QUE NO HUBIERA NECESIDAD DE INSTALACIONES ACUSTICAS ESPECIALES; LAS POCAS DIVISIONES ADICIONALES QUE SE TUVIERON QUE LEVANTAR FUERON EN LAS AREAS DONDE NO SE IMPARTEN CLASES Y POR TANTO SE PUDIERON HACER DE TABLAROCA, MIENTRAS QUE EN LAS AULAS DE CLASE SE APROVECHO LA ESTRUCTURA BASICAMENTE DE MAMPOSTERIA HACIENDO LOS REFUERZOS NECESARIOS. UNA DE LAS COSAS MAS ATRACTIVAS DE ESTA UNIDAD DE ARTES ES LA *ESCUELA DE LAUDERIA*, UNA DE LAS TRES QUE HAY EN ESTE PAIS, DONDE SE HACE EL PROCESO DE FABRICACION Y CONSERVACION DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.

SISTEMA CONSTRUCTIVO PREDOMINANTE

DEBIDO A QUE EN ALGUNAS PARTES NO EXISTIAN RESTOS DE TECHOS POR PERTENECER ESTE INMUEBLE A UNA FABRICA, SE UTILIZO EL SISTEMA

CONSTRUCTIVO P R E M E X CIMBRA BASICAMENTE DE VIGUETAS PRETENSADAS QUE VAN CUBIERTAS CON UNA BOVEDA QUE SE CONFIGURA COLOCANDO FORMAS DE FIBRA DE VIDRIO AL MOMENTO DE COLAR QUE AL RETIRASE DEJAN UNA ESTRUCTURA ABOVEDADA.

MATERIALES Y ACABADOS

- I. ESTRUCTURAS METALICAS PINTADAS DE AZUL.
- II. PARAMENTOS INTERIORES DE AMARILLO.
- III. SALONES DE PINTURA CON COLORES NEUTROS.
- IV. PISOS DE MOSAICO DECORADO DEL SIGLO XIX
- V. MUROS DE MAMPOSTERIA Y APLANADOS.
- VI. ACABADOS EXTERIORES; APLICACION DE LOS MISMOS
- VII. APLANADOS QUE SE TENIAN ANTERIORMENTE.
- VIII. LOSETA INTERCERAMIC PARA LUGARES DE TRAFICO PESADO.
- IX.- VENTANAS DE BLOCK DE VIDRIO
- X.- MUROS CON DIBUJOS DE ROMBOS ORIGINALES DE LA EPOCA DE LA COLONIA.

A CONTINUACIÓN PRESENTO LOS ESPACIOS REVITALIZADOS EN UN CUADRO PARA SU MEJOR APRECIACIÓN.

AULAS	14
TALLERES	17
ESCENARIO	1
BIBLIOTECA	1
CÚBICULOS	8
ARÉAS ADMINISTRATIVAS	3
GALERIA	1
SUPERFICIES GENERALES	
REVITALIZACION	4,835 M2
PLAZOLETAS	Y 774 M2
CIRCULACIONES	
TERRENO	3,918 M2

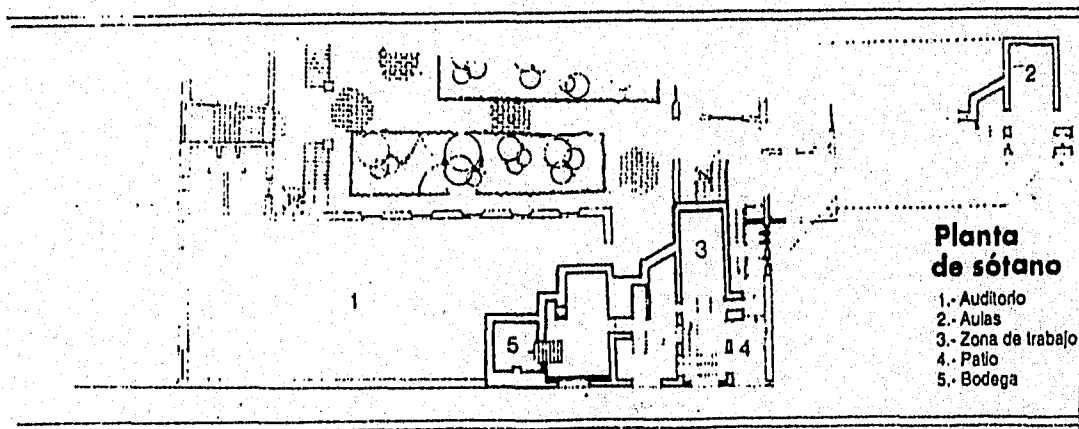
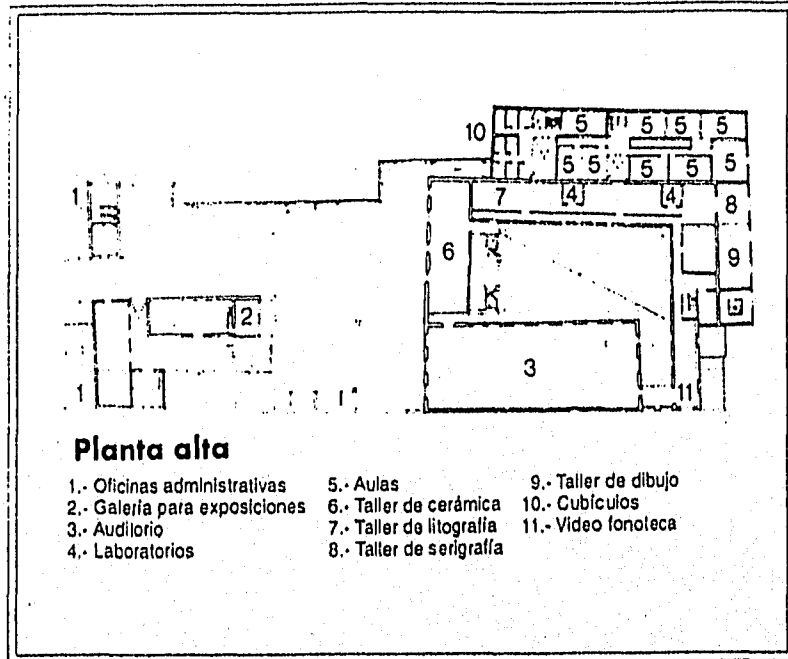
-- **FIGURA 8.-** Espacios revitalizados unidad de Artes Xalapa.



FOTO 15.- PATIO.UNIDAD DE ARTES.XALAPA.



*FOTO 16.- CIRCULACIONES,
UNIDAD DE ARTES.XALAPA.*



PLANO 2.- PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA. UNIDAD DE ARTES. XALAPA.

6.3.-MUSEO ALVAR Y CARMEN T. DE CARRILLO GIL.

CLIENTE : CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

PROYECTO: RAUL RIVAS.
CARLOS ARTIGAS.
PABLO RIVEROLL
PEDRO RIVEROLL

PROYECTO ORIGINAL: AUGUSTO HALVAREZ., ENRIQUE CARRAL

AÑO DE REALIZACION: 1993

LA REMODELACIÓN DEL MUSEO. *CARRILLO GIL* ES, EN COMPARACIÓN A OTROS MUSEOS DE SU ÉPOCA, MODESTA: PERO EN MUCHOS SENTIDOS A FORTUNADA. Y NECESARIA. EL INMUEBLE DE ESTE MUSEO ES UN VETERANO EN MATERIA DE REMODELACIONES Y SU HISTORIA, DESDE QUE EL DOCTOR ALVAR CARRILLO GIL CONCIBIÓ LA IDEA DE CONSTRUIR UN EDIFICIO PARA SU COLECCIÓN, ES ACCIDENTADA. EL PRIMER PROYECTO PARA EL MUSEO FUE OBRA DEL ARQUITECTO *AUGUSTO H. ALVAREZ* QUE NO DEJO QUE PASARA INADVERTIDA LA INFLUENCIA DE LE COURBUSIER: *PLANTA LIBRE*, "FLAT SLAP", *ESBELTAS COLUMNAS DE ACERO*, UNA RAMPA CONTINUA (HACIENDO ECO DEL CONCEPTO LE COURBUSIERIANO DEL RECORRIDO) UN DISEÑO DE LIGEREZA Y NEUTRALIDAD FUNCIONAL PARA QUE LA OBRA HABLARA CON LIBERTAD. SAN ÁNGEL NO ERA LO QUE ES HOY Y NO CONTENIA EDIFICIOS DE ESTA ÍNDOLE SU DISTANCIA CON EL EJE CENTRO-CHAPULTEPEC SUGERIA UN ESTIRÓN DE LOS NODOS CULTURALES DE LA CIUDAD.

EL MUSEO CARRILLO GIL SE INAGURÓ COMO UN MIEMBRO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA, COMO UNA INSTITUCIÓN QUE EXHIBE EXPOSICIONES TEMPORALES, AL MISMO TIEMPO SU COLECCIÓN PERMANENTE CON PERSONAL Y ESPACIOS QUE CONTEMPLA EL PROYECTO ORIGINAL.

A CONTINUACIÓN PRESENTO FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS DE SUS PLANTAS PARA SU MEJOR APRECIACIÓN FÍSICA.

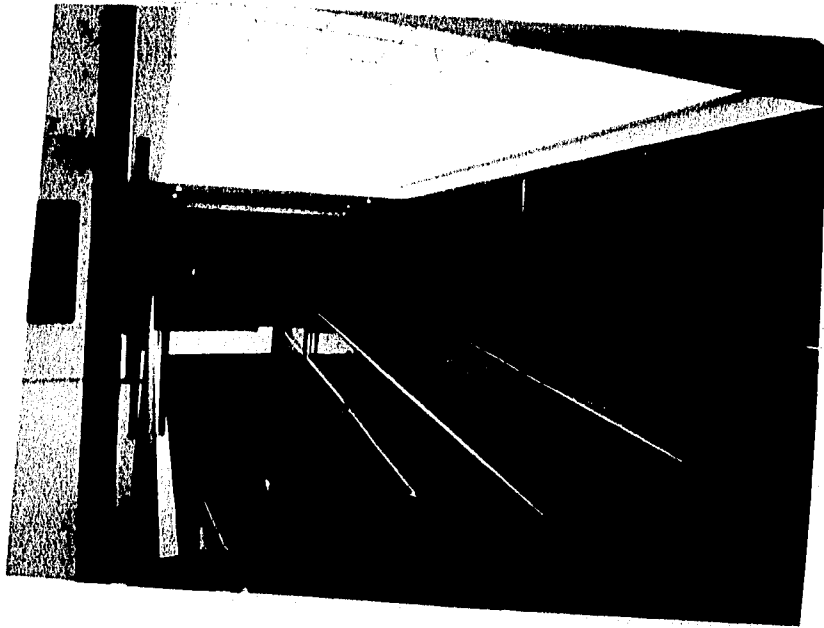


FOTO 17.- RAMPA.MUSEO CARRILLO GIL.

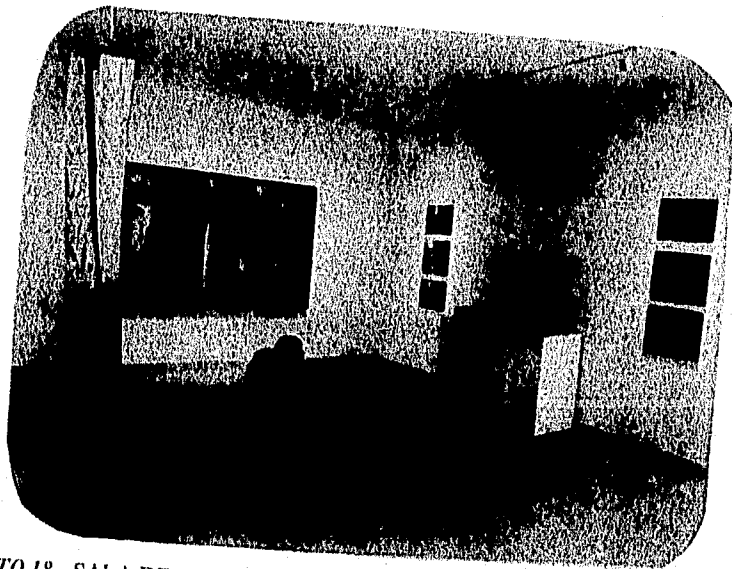
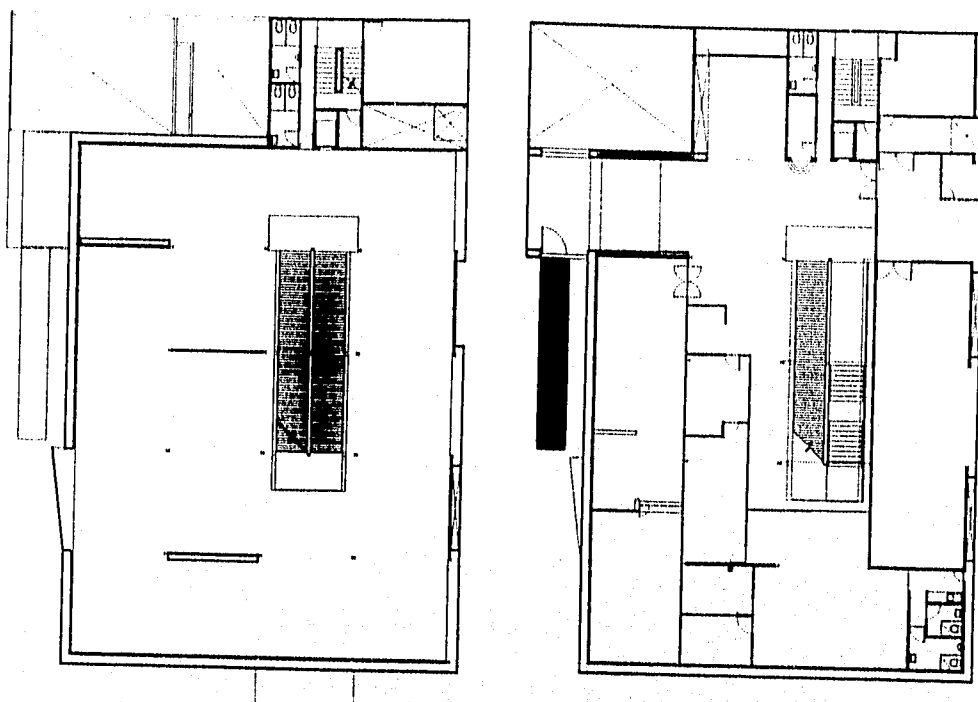
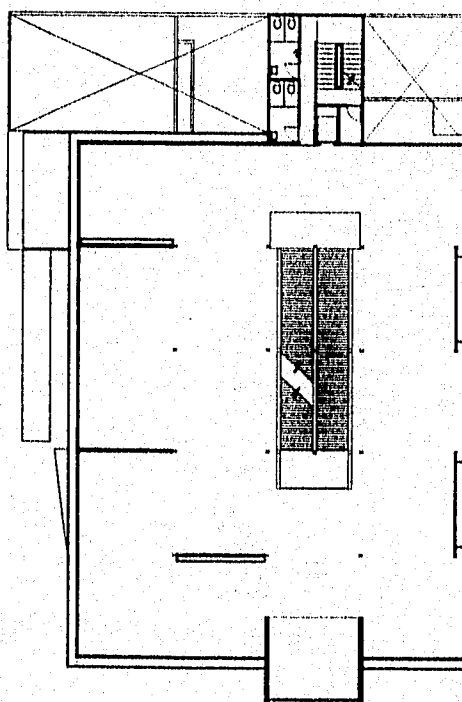


FOTO 18.- SALA DE VIDEO.MUSEO CARRILLO GIL.



PLANO 3.- PLANTA PRIMER NIVEL .MUSEO CARRILLO GIL-



PLANO 4.- PLANTA SEGUNDO NIVEL.MUSEO CARRILLO GIL..

6.4.-CENTRO CULTURAL ARTE CONTEMPORANEO.

UBICACIÓN : CAMPOS ELISEOS Y JORGE ELIOT.

POLANCO,C.P.11560.

MEXICO,D.F.

FUNDACION CULTURAL TELEVISIA,A.C

A) EL EDIFICIO:

PROYECTADO Y CONSTRUIDO POR SORDO MADALENO ASOCIADOS EN 1986,BAJO EL AUSPICIO DEL LA FUNDACION CULTURAL TELEVISIA,A.C Y POR LA INICIATIVA PRIVADA EL CENTRO CULTURAL TIENE PERFECTEAMENTE ORGANIZADA SUS SALAS DE EXPOSICION EN TRES NIVELES LO QUE ARROJAN UN TOTAL DE 5,500 MTS2.. EL CENTRO CULTURAL ES EN LA CIUDAD DE MEXICO UN COMPLEJO TOTALMENTE INNOVADOR PARA LA EXPOSICION- DE LAS ARTES CONTEMPORANEAS. UBICADO SOBRE EL PASEO DE LA REFORMA,LLAMA AL VISITANTE POR MEDIO DE EL DISEÑO, DE SU ACCESO : UN ATRIO PERFECTO DE ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO. EL PRINCIPAL COMPONENTE DEL CENTRO CULTURAL LO FORMAN DOS NIVELES CON UN TOTAL DE ESPACIO DE EXHIBICION DISPONIBLE DE 2,500 M2 EXCLUSIVAMENTE PARA EL ARTE CONTEMPORÁNEO,ES ANFRITION DE EXHIBICIONES TEMPORALES ,ASI COMO MUESTRAS DE LAS OBRAS QUE ADQUIERE LA FUNDACION CULTURAL TELEVISIA, AMIGOS DE LA CULTURA SIGLO XXI A.C,Y EN ALGUNOS CASOS VIAJES AL EXTRANJERO PARA LA SELECCION DE OBRAS.

SE HAN EXHIBIDO COLECCIONES ENTRE OTRAS DE: JOSE LUIS CUEVAS,GUNTHER GERSZO,MARIA IZQUIERDO,FRIDA KHALO,DIEGO RIVERA,SIGMAR POLKE,ETC.

EL SEGUNDO COMPONENTE *DEL CENTRO CULTURAL* ES EL CENTRO *CULTURAL/ARTE FOTOGRAFICO*. ESTE ESPACIO ES EL MAS EXTENSA EN TODA LATINOAMERICA DEDICADO ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE A LA FOTOGRAFÍA. SU COLECCIÓN EXCEDE LAS 1,400 FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS POR MANUEL ÁLVAREZ BRAVO, UNO DE LOS FOTOGRAFOS MAS PRESTIGIADOS DEL MUNDO. LAS TRABAJOS FOTOGRAFICOS SE EXPONEN EN SUS DIFERENTES TÉCNICAS CONTEMPORANEAS:

- HELIOTIPO
- FOTOTIPO
- CALOTIPO
- PALADIUM
- PLATA,
- PLATINIO
- PLATA -GELATINA
- COLOR Y
- POLAROID,

POR MENCIONAR ALGUNAS CUANTOS. TRABAJOS DE: *ÁLVAREZ BRAVO, LAURA COHEN, HECTOR GARCIA, FLOR GARDUÑO, KATI HORNA, PABLO ORTIZ MONASTERIO, MAN RAY, PABLO GASPARINI, PAUL STRAND, HENRY JACKSON*, HAN ENCONTRADO EN EL *CENTRO CULTURAL* UN ESPACIO ADECUADO PARA SU EXPOSICIÓN, EL CUAL CUENTA TAMBIEN CON UN LABORATORIO DE REVELADO.

LA TERCERA SECCIÓN DE EL CENTRO CULTURAL ES; EL CENTRO *CULTURAL /ARTE PREHISPÁNICO*, QUE INCLUYE MÁS DE 400 PIEZAS MAESTRAS DE EL ARTE PREHISPÁNICO Y QUE FUERON ADQUIRIDAS EN LA ÚLTIMA DECADA POR LA FUNDACION CULTURAL TELEvisa ,A.C. ESTA COLECCIÓN CONTIENE OBJETOS QUE

DATAN DESDE EL PERIODO PRECLÁSICO, CLÁSICO Y POST CLÁSICO DE LA CIVILIZACIÓN MESOAMERICANA. OTROS SERVICIOS CON LOS QUE CUENTA EL CENTRO SON:

DOS NIVELES MAS DE GALERIAS Y ESTUDIOS DE RESTAURACION PARA EL TRABAJO Y EXHIBICIÓN DE LAS COLECCIONES PERMENECIENTES A LA FUNDACION CULTURAL TELEvisa,A.C. ADEMAS CUENTA CON MEDIOS NIVELES MAS PARA LAS EXPOSICIONES TEMPORALES. EN LA PLANTA BAJA SE LOCALIZA LA LIBRERIA DE ARTES FINOS ABIERTA A TODO EL PÚBLICO.

CENTRO CULTURAL/ARTE CONTEMPORANEO	
<i>TOTAL DE METROS DE EXPOSICIÓN</i>	5,500 M2
AUDIOVISUALES	2
GALERIAS	3
SALA DE USOS MULTIPLES	1
LABORATORIO FOTOGRAFICO	2
TALLERES DE RESTAURACIÓN	3
TIENDA Y LIBRERIA	1
AREA ADMINISTRATIVA	250 M2
TALLERES DE ARTES	4
<i>M2 DE EXHIBICIÓN CONTEMPORANEA</i>	2,500 M2

FIGURA 10.- Cuadro servicios .Centro Cultural Arte/Contemporáneo.



FOTO 19.- EXPOSICION CENTRO CULTURAL/
ARTE CONTEMPORANEO.



FOTO 20.-EXPOSICION CENTRO CULTURAL/
ARTE CONTEMPORANEO.

6.5 - MUSEO JOSE LUIS CUEVAS.

- ◆ LOCALIZACION: Academia No. 13 . Centro historico,Cd. de México
- ◆ SUPERFICIE DEL TERRENO: 2,006.45 M2
- ◆ SUPERFICIE CONSTRUIDA: 2,437.22 M2
- ◆ PROYECTO INTERVENCION ARQUITECTONICA: ALEJANDRO RIVADENEYRA HERRERA.
- ◆ FECHA DE REALIZACION : 1991-1992

"RESTAURAR Y UTILIZAR UN EDIFICIO ANTIGUO, SIEMPRE REPRESENTA UN RETO PARA EL ARQUITECTO. EN MI CASO, ESTE RETO ERA ENFRENTADO POR PRIMERA VEZ , CON LA OBRA DE RESTAURACION Y ADECUACION COMO MUSEO DE ARTE DEL ANTIGUO CONVENTO DE SANTA INES, ANEXO AL TEMPLO DEL MISMO NOMBRE, EN EL CORAZON DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO "

DETALLES

CUBIERTA : TECHUMBRE A BASE DE LIGERA ESTRUCTURA METALICA RECUBIERTA DE CRISTAL.

ESPACIO CUBIERTO : 900 M2

ACCESO: REJA DE ACERO FORJADA A MANO COLOCADA AL PAÑO DE LA FACHADA Y UNA PUERTA REMETIDA DE CRISTAL CON APLICACION DE CHAPETONES DE ACERO.

ILUMINACIÓN : LA ILUMINACIÓN INTERIOR EN LAS SALAS DE EXPOSICIÓN SE SOLUCIONÓ CON UN FALSO PLAFÓN CON LUZ INDIRECTA PERIMETRAL.

LA LUZ ARTIFICIAL SE IMPLANTÓ MEDIANTE UN SENSOR DE PRESENCIA ACTIVADO EN EL ACCESO DE LAS SALAS

VENTILACION : CRUZADA DEBIDO A QUE EN LOS GRANDES VENTANALES SE INSTALARON CELOSIAS DE MADERA.

SERVICIOS DEL MUSEO:
BIBLIOTECA
TIENDA DEL MUSEO
SALA DE EXHIBICION
PATIO CENTRAL
BODEGAS
CURADURIA O RESTAURACION
TALLERES DE MUSEOGRAFIA
AREA ADMINISTRATIVA
AREA DE EXHIBICION DISPONIBLE: 517 M2

FIGURA 9.- Cuadro de Sservicios del Museo José Luis Cuevas.

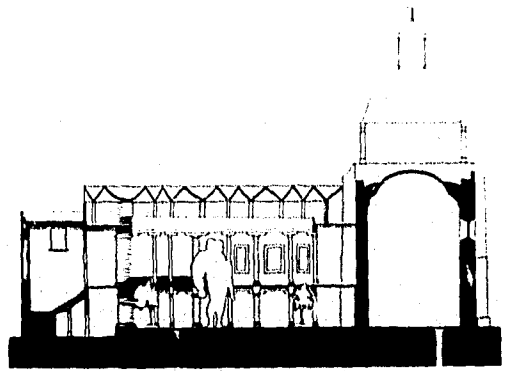
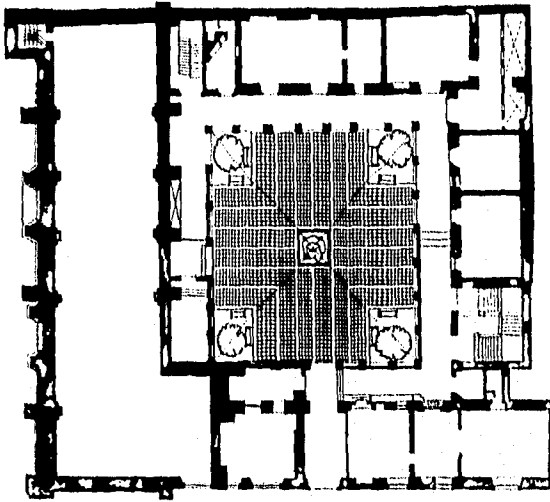
CONCLUSIÓN: CON TODO ESTO, EL MUSEO JOSE LUIS CUEVAS ES UNO DE LOS ESPACIOS MUSEOGRAFICOS MAS MODERNOS Y TECNOLOGICAMENTE EQUIPADOS PARA MONTAR TODO TIPO DE EXPOSICIONES, Y AL MISMO TIEMPO, UN EDIFICO HISTORICO QUE SIN PERDER SU VALOR Y CARAC. PRIMIGENIAS PRESENTA UNA IMAGEN ACTUAL Y VIGOROSA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MEXICO.



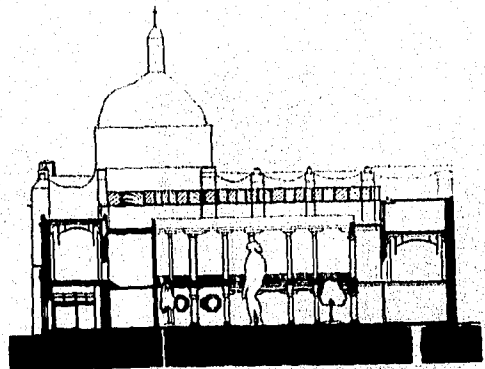
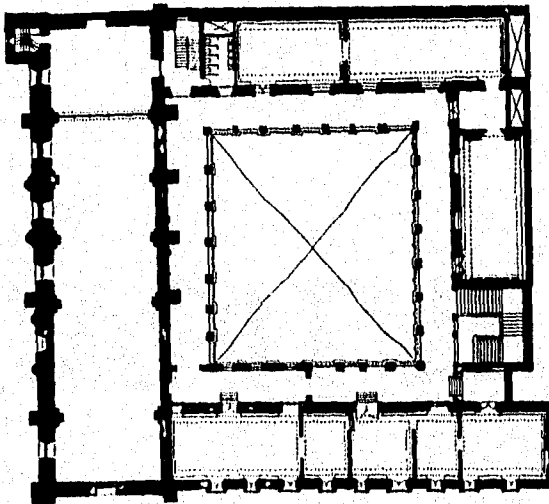
FOTO 21.- LA GIGANTA .PATIO CENTRAL.MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS.



FOTO 22.- SALA DE EXPOSICIÓN MIXTA.MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS.



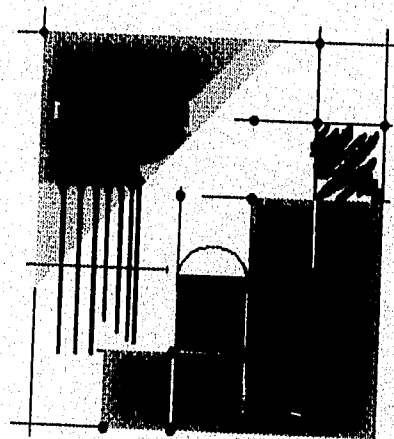
PLANO 7.- PLANTA BAJA Y CORTE LONGITUDINAL. MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS.



PLANO 6.- PLANTA ALTA Y CORTE LONGITUDINAL. MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS.

CAPITULO

7



7.1.- ANTECEDENTES.

POR LO QUE RESPECTA A ESTE CAPÍTULO SUGIERO CONSULTAR EL CAPÍTULO 1.2. EN EL CUAL SE REALIZA UN BREVE ANÁLISIS DE LOS LUGARES DE ESPARCIMIENTO CULTURAL EN LA CIUDAD DE VERACRUZ Y SU ZONA CONURBADA.

7.2.- DETERMINACION DE NECESIDADES

A CONTINUACIÓN PRESENTO EL CUADRO DE NECESIDADES Y RESPECTIVAS Y LOS ESPACIOS QUE GENERAN, ESTO DE ACUERDO A ESTUDIOS ANTERIORES SOBRE LOS REQUERIMIENTOS DE UN PROYECTO DE ESTA NATURALEZA.

NECESIDAD	ESPACIO QUE GENERA:
Recepción de visitantes	Vestibúlo
Información y exposición de motivos	Modulo de Información
Selección de áreas a visitar	Circulaciones
Guardar cosas y Ropa	Guardarropa
Dirección de la Unidad	Oficina del Director
Administración del Centro	Oficina del Administrador
Contabilidad	Depto. De Contabilidad
Aseo Hombres y Mujeres	Sanitarios
Exhibición de la obra artística	Salas y Galerías
Guardar Material Museográfico	Bodega
Restaurar y Conservar	Talleres de Restauración
Exponer escultura Urbana	Areas Verdes
Exposición Dominical	Jardín de Arte
Manifestación Artística por el Video	Talleres de video
Editar el Video	Laboratorio
Exposición de Videos	
Manifestación artística por medio de la Fotografía	Talleres de Fotografía
Revelado e impresión de fotos	Cuarto Oscuro
Expresión artística por medio de la Actuación.	Taller de Actuación
Expresión artística por Modelado	Taller de Escultura
Representaciones	teatro
Leer y Escribir	Biblioteca
Venta de litografías y Recuerdos	Tienda
Descansar y Beber	Cafetería
Desfogue	Plazoletas
Estacionar el Automóvil	Estacionamiento
Información al exterior	Lienzos exteriores en jardinera
Esperar Transporte urbano	Equipamiento Urbano (parada)

TABLA 3. - Cuadro de Necesidades.

7.3.- LOS ESPACIOS Y SUS FUNCIONES.

CON LO QUE RESPECTA ESTE PUNTO HAGO UNA DESCRIPCION BREVE DE CADA UNO DE LOS ESPACIOS DE LA UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS DE VERACRUZ Y SUS FUNCIONES.

- **ESTACIONAMIENTO** : LA FUNCION DEL ESTACIONAMIENTO ES PROPORCIONAR AL VISITANTE UN LUGAR EN EL EXTERIOR DE LA UNIDAD EN DONDE COLOQUE EL AUTOMOVIL. EL ESTACIONAMIENTO TENDRÁ SU DEBIDO CONTROL
- **VESTIBULO**: SE ACCEDE A ESTE DESDE EL EXTERIOR POR UN ACCESO PRINCIPAL A LA UNIDAD, FUNCIONA COMO UN PUNTO DE REUNIÓN DONDE CONVERGEN TODAS LAS DIRECCIONES HACIA LAS OTRAS AREAS.
- **CONTROL** : INMEDIATAMENTE DESPUES DEL VESTIBULO EXISTIRÁ EL CONTROL QUE SIRVE DE FILTRO PARA DIRIJIRSE A DETERMINADAS AREAS. CONSISTIRA EN UN CÚBICULO ATENDIDO POR DOS PERSONAS
- **AREA ADMINISTRATIVA**: SE ACCEDE A ESTA POR MEDIO DEL CONTROL UNA SALA DE ESPERA, LA CUAL ESTA RELACIONADA PARA TENER ACCESO DIRECTO A LA OFICINA DEL DIRECTOR ,DEL ADMINISTRADOR, Y EL DEPTO. DE CONTABILIDAD.
- **AREA DE USO PUBLICO**: FORMADA POR LAS GALERIAS, EL JARDIN DE ARTE, LA ESCULTURA AL AIRE LIBRE, LA CAFETERIA, SE ACCEDE A CADA UNA DE ESTOS ESPACIOS POR MEDIO DEL VESTIBÚLO.

- **AREA DE USO AUXILIAR AL PUBLICO:**COMPRENDE ESTA AREA LOS TALLERES Y LABORATORIOS
- **SERVICIOS SANITARIOS:** SE INCLUYEN EN LA UNIDAD SERVICIOS SANITARIOS AL PUBLICO TANTO DE HOMBRES Y MUJERES ,SE ACCEDEN A ESTOS POR MEDIO DEL VESTIBULO PRINCIPAL Y CADA UNO DE ELLOS TIENE SU CONTROL.
- **TALLER DE RESTAURACIÓN:** EN ESTE TALLER QUE SE INCLUYE DENTRO DE LA ZONA DE SERVICIO AUXILIAR AL PÚBLICO SE ESTUDIA LA ESPECIALIDAD DE RESTAURACION ADEMAS DE REPARAR LAS PIEZAS REQUERIDAS PARA LA EXPOSICIÓN.ESTOS TALLERES DEBEN DE ESTAR PROVISTOS DE UNA BUENA ALTURA E ILUMINACIÓN CONSIDERABLES.
- **JARDIN DE ARTE:** SU FUNCIÓN CONSISTE EN ALBERGAR CADA DOMINGO EXPOSICIONES DE ARTISTAS INICIADORES Y EXPONTANEOS.TODOS LOS DEMAS DÍAS FUNCIONA COMO JARDIN DEL CENTRO
- **AULA-TALLER DE VIDEO:** DEDICADA A LA ENSEÑANZA Y PRACTICA DE LA FORMACION DE VIDEASTAS.
- **AULA-TALLER DE FOTOGRAFIA:** DEDICADA A LA FUNCION DE LA APLICACION DE LA FOTOGRAFIA COMO UN ARTE VISUAL.SE DEBERA INSTALAR EN ESTE TALLER MOBILIARIO MÓVIL PARA LA ADECUACIÓN DE AMBIENTES DE MODELAJE.
- **LABORATORIOS DE REVELADO :** NECESARIOS PARA CONSEGUIR QUE LOS ALUMNOS DEL TALER DE FOTOGRAFIA PRACTIQUEN LAS DIFERENTES TECNICAS DEL REVELADO E IMPRESIONES
- **EDICION:** ESPACIO DEDICADO A LA PRACTICA DE LOS EFECTOS DE EDICION EN EL VIDEO EN DONDE SE DEBE DE TOMAR MUY ENCUESTA LOS MATERIALES A EMPLEAR EN LOS ACABADOS ..

- **TALLER DE ESCULTURA:** FUNCIONA COMO UN AULA DEDICADA A LA ENSEÑANZA DE LA ESCULTURA Y EL MODELADO. EN DONDE SE CUIDARA LA ILUMINACION ZENITAL Y LA CORRECTA VENTILACION. ESTE TALLER CONTARA CON VERTEDEROS Y BARRA DE PRACTICAS.
- **AUDITORIO O SALA AUDIOVISUAL:** DEDICADO A REPRESENTACIONES TEMPORALES YA SEA DE ALUMNOS DEL TALLER DE ACTUACIÓN Ó BIEN DE OBRAS TEATRALES PROFESIONALES, TAMBIÉN PROVISTO DE UNA PANTALLA PARA LA EJECUCIÓN DE VIDEOS. SE ACCEDE A ESTE POR MEDIO DE UN VESTÍBULO Y UN CONTROL.
- **BIBLIOTECA:** NECESARIO PARA LA CONSULTA DE LIBROS REFERENTES AL ARTE Y CULTURA.
- **VIDEOTECA:** ANEXA A LA BIBLIOTECA OBLIGADA PARA LA CONSULTA DE MATERIAL VIDEOGRAFICO DE LOS ALUMNOS DE TALLERES DE VIDEO.
- **CAFETERIA:** ESPACIO PARA DESCANSAR Y CHARLAR COMO PARTE DE LOS SERVICIOS QUE OFRECE LA UNIDAD A VISITANTES Y ALUMNOS.

7.3.1.- INTERRELACIÓN DE AREAS Y VOLUMENES

DE ACUERDO A ESTUDIOS ANTERIORES PRESENTO AHORA LA INTERACCIÓN QUE EXISTE ENTRE ÁREAS Y VOLÚMENES DE LOS ESPACIOS, ESTOS ESTUDIOS ESTÁN LIGADOS ÍNTIMAMENTE CON LA DEMANDA QUE TENDRÁ CADA ESPACIO DEL PROYECTO.

Concepto	Area M2	Volumen M3
Vestibulo	250	810
Modulo de Información	7.5	16.5
Sala de Espera	15.0	36.0
Oficinas (administración y Director)	55.00	130.00
Depto. De contabilidad	8.75	21.00
Secretarías	17.00	17.00
Sanitarios Generales (H)	25.00	60.00
Sanitarios Generales (M)	28.50	84.00
Sala de Esxposición de Pintura	400.00	2400.00
Sala de Exposición de escultura	500.00	6000.00
Escultura al aire libre	750.00	EXTERIORES
Sala de Exposición de Videos	250.00	750.00
Taller de Restauración	120.00	360.00
Jardín de Arte	1500.00	EXTERIORES
Aula-taller de Video	130.00	390.00
Aula-taller de Fotografía	180.00	540.00
Laboratorio de edición	50.00	120.00
Cuarto oscuro	37.50	82.50
Taller de Actuación	130.00	450.00
Auditorio	450.00	2700.00
Biblioteca	206.00	618.00
Videoteca	150.00	450.00
Tienda	15.00	33.00
Cafeteria	80.00	240.00
Plazoletas	250.00	EXTERIORES
Estacionamiento	1000.00	EXTERIORES
CIRCULACIONES(35% total)	2030.00	
TOTAL:	7800.00	

FIGURA II.- Cuadro de interacción Áreas y Volúmenes.

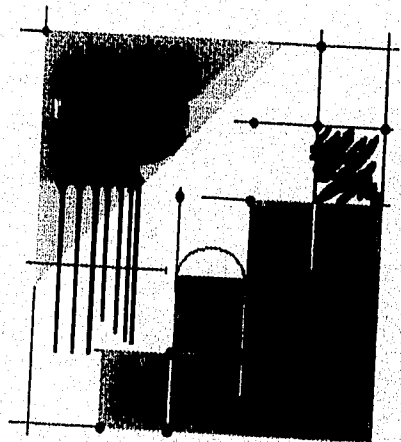
7.4.- SERVICIOS AUXILIARES POR CONVENIO

LA UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS DE VERACRUZ SIENDO UN ORGANISMO DESCENTRALIZADO RECURRE A CONVENIOS CON LAS DIFERENTES DEPENDENCIAS OFCIALES CON EL FIN DE AMPLIAR MAS LOS SERVICIOS QUE PROPORCIONA DE MANERA QUE SE TIENEN EN EL MUNICIPIO DE VERACRUZ LOS DIFERENTES CONVENIOS:

- *LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA:* SE FUSIONA CON ESTA PARA PODER TRANSMITIR UNA MEJOR ENSEÑANZA DE LA PINTURA Y ESCULTURA POR MEDIO DE EXPOSICIONES TEMPORALES EN SU GALERIA.
- *EL IVEC :* SE REALIZA UN CONVENIO PARA QUE EL IVEC PROGRAME EXPOSICIONES DE ARTISTAS DEL INTERIOR DEL ESTADO.
- *PROGRAMA ADOPTE UNA OBRA DE ARTE:*SE REALIZA UN CONVENIO PARA PODER RESTAURAR PIEZAS IMPORTANTES QUE SON COSTOSAS EN SU MANTENIMIENTO Y EXHIBIRLAS FIJAMENTE EN EL CENTRO.
- *PROGRAMA DOMINICAL DE EXPOSICION :* SE PROPONE ESTABLECER UNA CUOTA DE RECUPARECION A AQUELLOS ARTISTAS QUE DESEEN EXHIBIR SU OBRA ARTISTICA LOS DOMINGOS EN EL JARDIN DE ARTE.
- *CLUBES SOCIALES:* SE REALIZA UN CONVENIO CON CLUBES SOCIALES PARA PROMOVER OBRA ARTISTICA DE OTROS PAISES COMO INTERCAMBIO CULTURAL A TRAVÉS DE ESTAS INSTITUCIONES (ROTARIO,SEMBRADORES DE LA AMISTAD,CLUB DE LEONES,ETC.)

CAPITULO

8



8.- METODOLOGÍA PARA SU DISEÑO.

CON EL FIN DE PODER CONFIGURAR ,ESPECIALMENTE UN CONJUNTO DE SOLICITUDES FUNCIONALES,FÍSICAS Y ECOLÓGICAS,RECURRIMOS A UNA METODOLOGÍA QUE NOS GUÍA HACIA LA SATISFACCIÓN DE TRES OBJETIVOS FUNDAMENTALES:

1.-EL CONOCIMIENTO TOTAL DEL PROBLEMA ENUNCIANDO CLARAMENTE LOS LÍMITES DE LO QUE HA DE DISEÑARSE CON OBJETO DE EVITAR EXTENDERSE FUERA DE LO LÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN INVADIENDO CAMPOS AJENOS AL PROBLEMA.

2.,MANTENERSE DENTRO DEL CURSO SE UNA GRAN OBJETIVIDAD UTILIZANDO UNA SERIE DE SISTEMAS DE INVESTIGACIÓN.

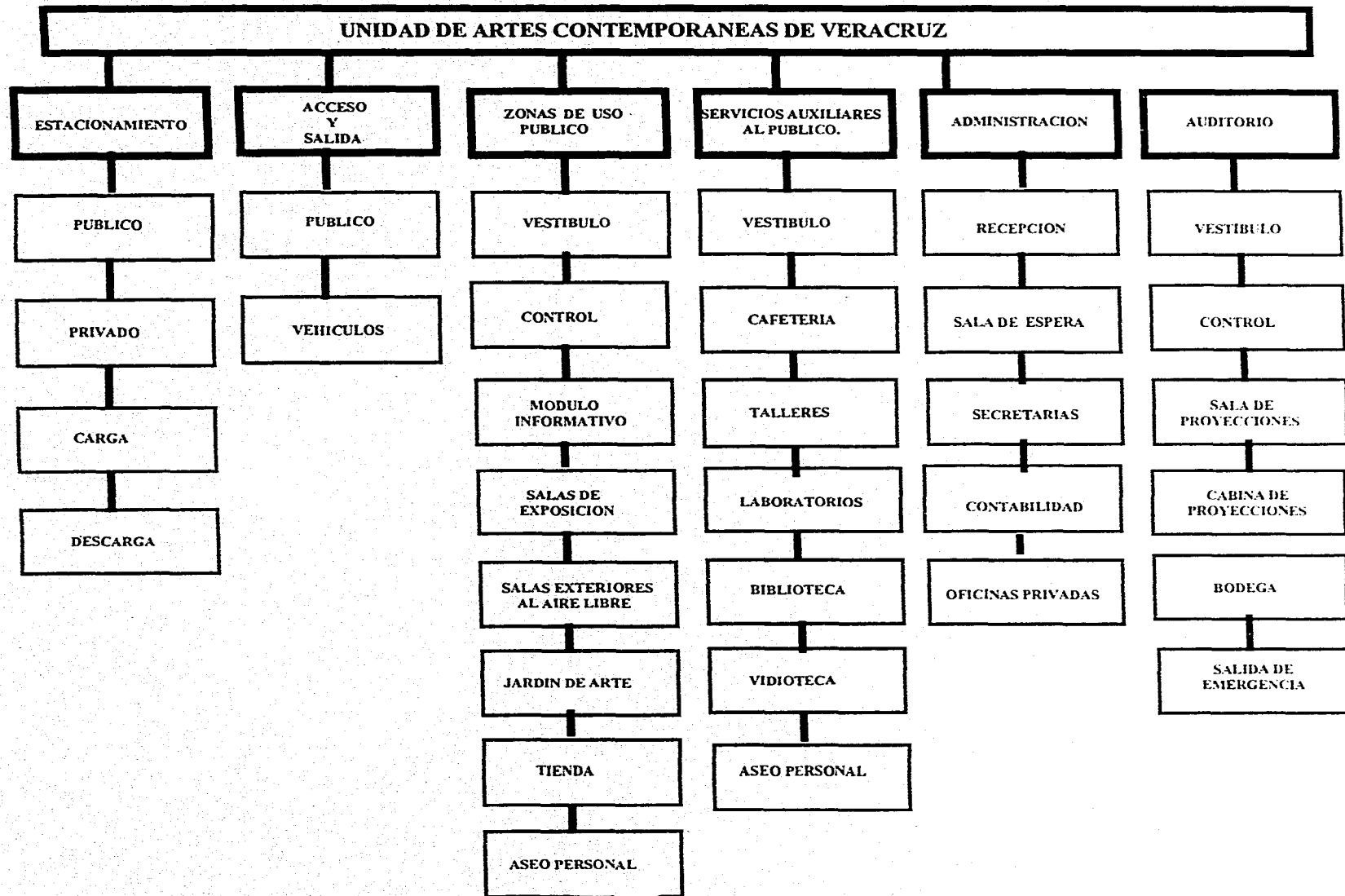
3.-AL REVISAR ESTA METODOLOGÍA PODEMOS REVISAR EL PRODUCTO FINAL,SUS REPERCUSSIONES SOCIO-ECONÓMICAS ,LA SOLUCIÓN PLÁSTICA FINAL Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE COMPRENDE EL QUE HACER ARQUITECTÓNICO.

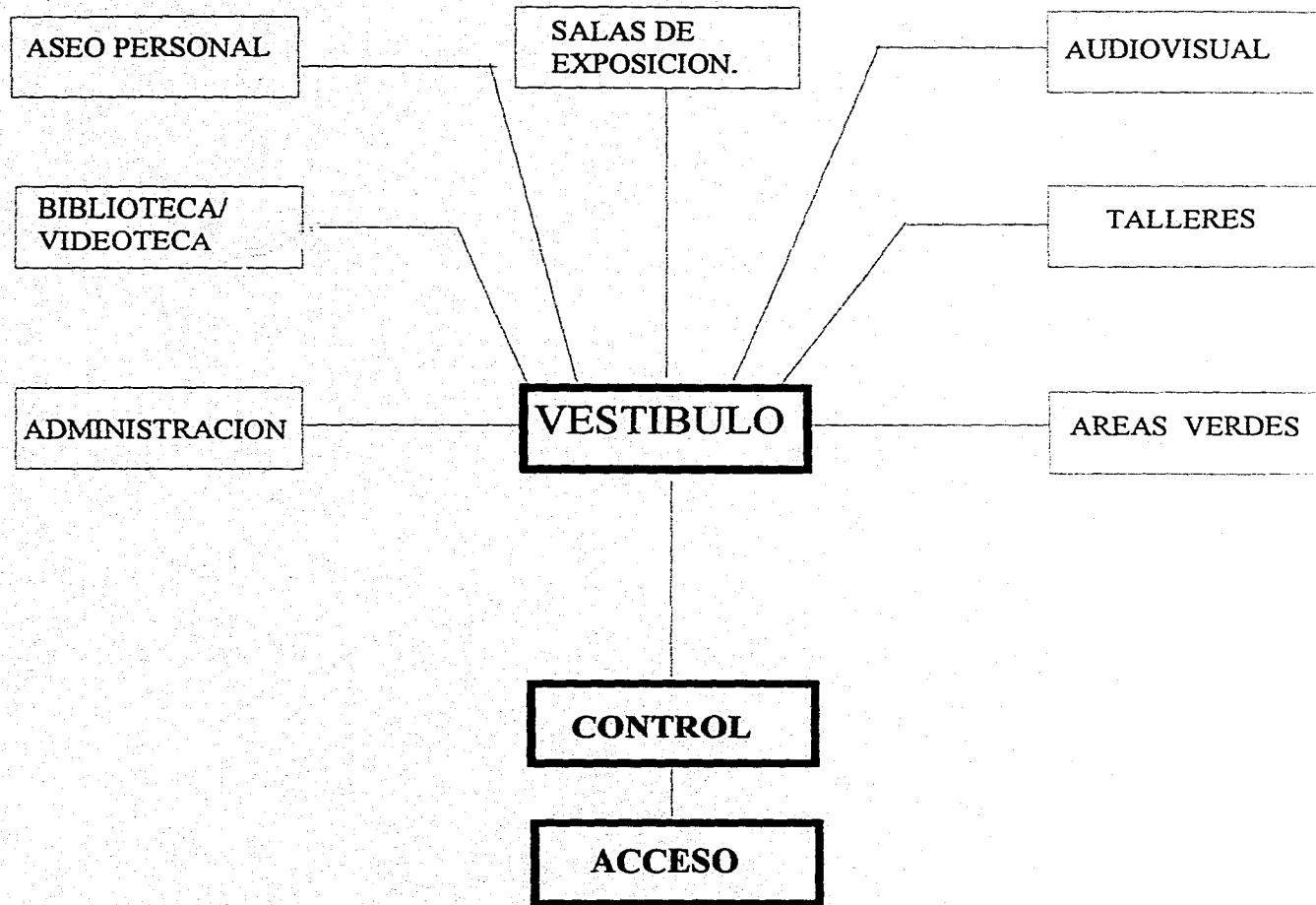
LO ANTERIOR NOS OBLIGA A ANALIZAR NUESTRO CASO PRESENTANDO ORGANIGRAMAS QUE INTEGRAN FINALMENTE DE UNA MANERA COHERENTE LOS REQUERIMIENTOS DE TIPO URBANO ,FÍSICO,FUNCIONAL Y FORMAL QUE SATISFACEN DENTRO DE UN PROCESO DE DISEÑO CONGRUENTE QUE RESPONDA A LA SOLUCIÓN DEL PROYECTO,ESTOS REQUERIMIENTOS GENERALES DEFINENEN CUANTITATIVAMENTE LOS OBJETIVOS POSTULADOS QUE NOS PERMITIRÁN DEFINIR CADA ACTIVIDAD,SERVICIOS O FUNCIÓN BÁSICA QUE TRADUCIDOS A SUBSISTEMAS SE VINCULARÁN A UNA Ó MAS ZONAS DEL SISTEMA EDIFICIO EN LA CUAL O CUALES REALIZARA.

A CONTINUACIÓN PRESENTO EL ÁRBOL DEL SISTEMA, ASÍ COMO LOS ORGANIGRAMAS GENERAL Y PARTICULAR PARA LOGRAR UN ENTENDIMIENTO LÓGICO DEL PROBLEMA QUE NOS PLANTEAMOS.

EL *ÁRBOL DEL SISTEMA* CONSISTE EN UN ORDENAMIENTO QUE ESTRUCTURA Y CLASIFICA GRÁFICAMENTE LOS ELEMENTOS COMPONENTES DEL SISTEMA EDIFICIO.

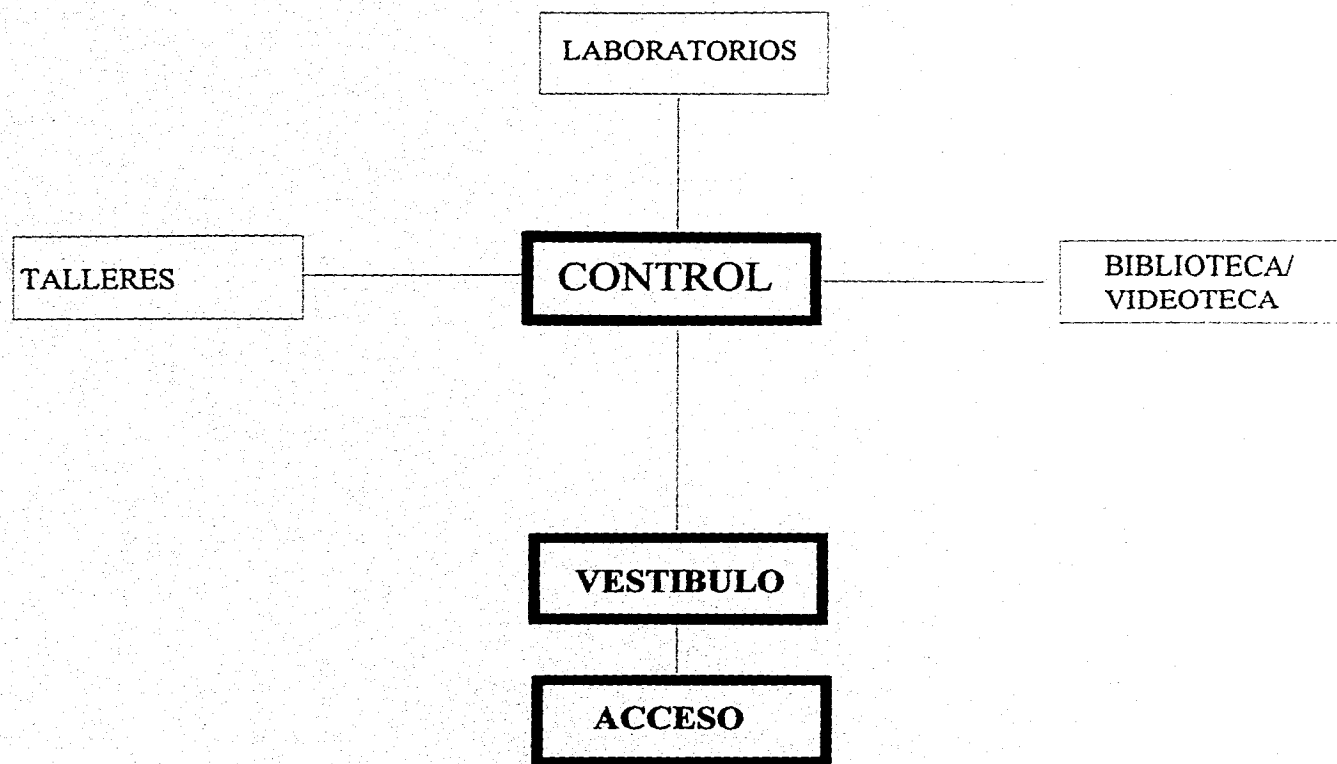
LOS *ORGANIGRAMAS* CONSISTEN EN UN ORDENAMIENTO QUE ESTRUCTURA Y CLASIFICA LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN CADA ZONA.





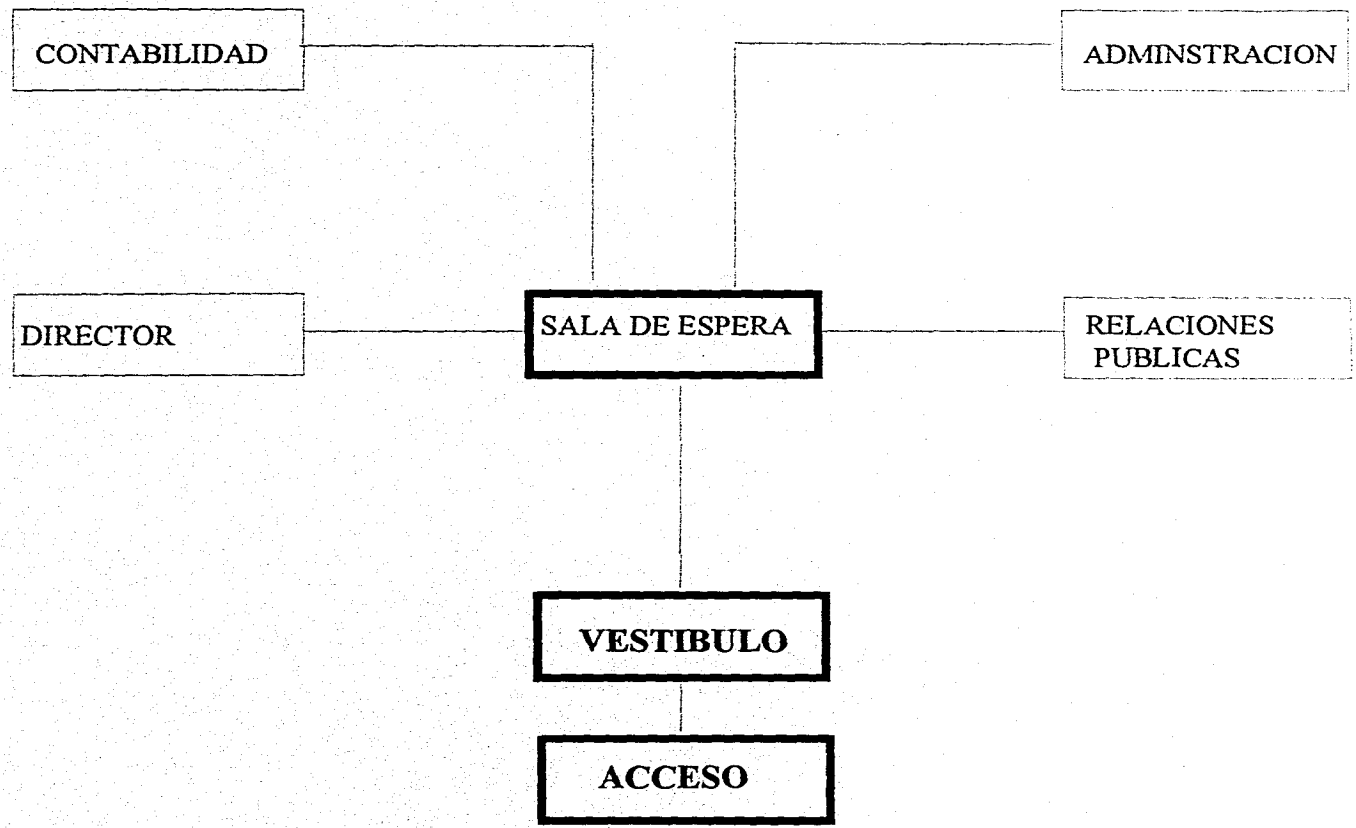
ORGANIGRAMA 2.-

ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL

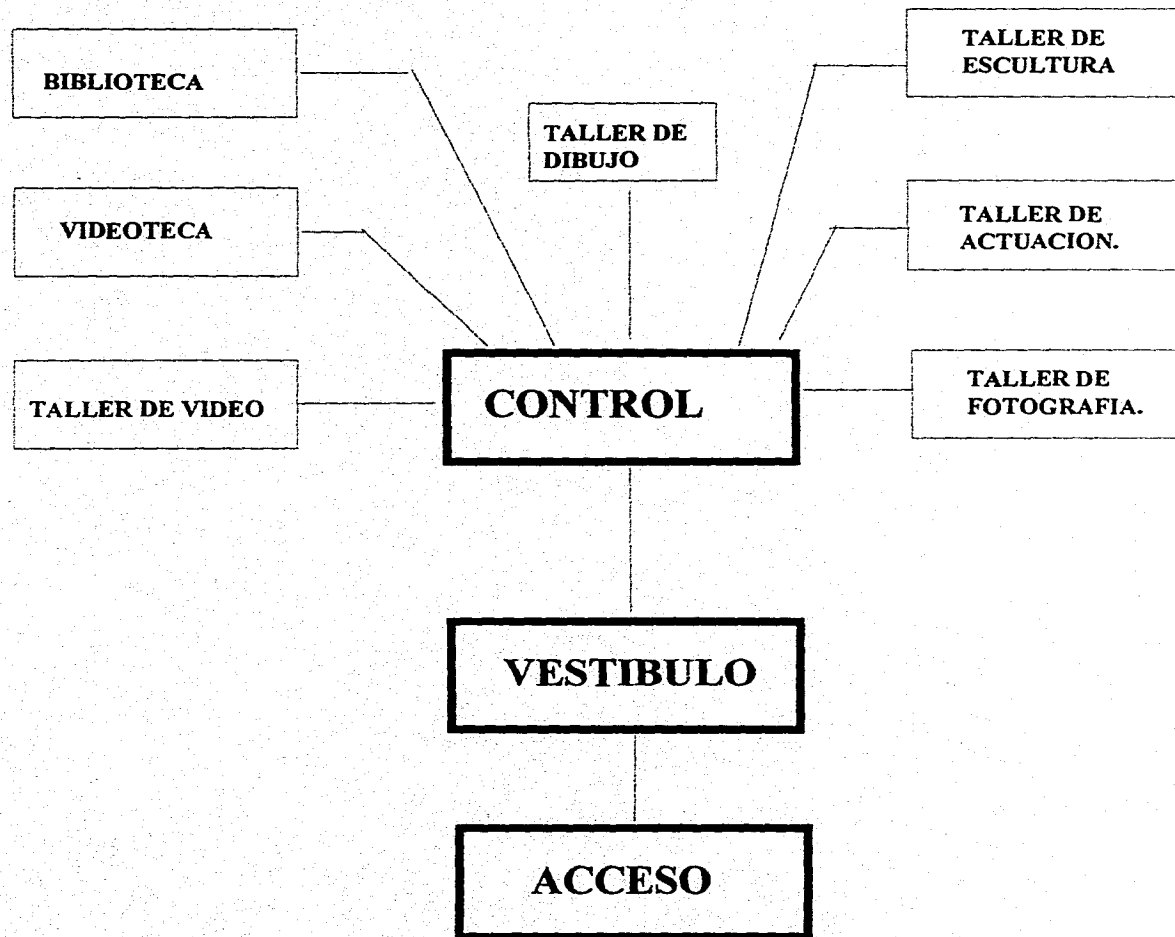


ORGANIGRAMA 3.-

***ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO
ZONA SERVICIOS AUXILIARES AL PUBLICO.***

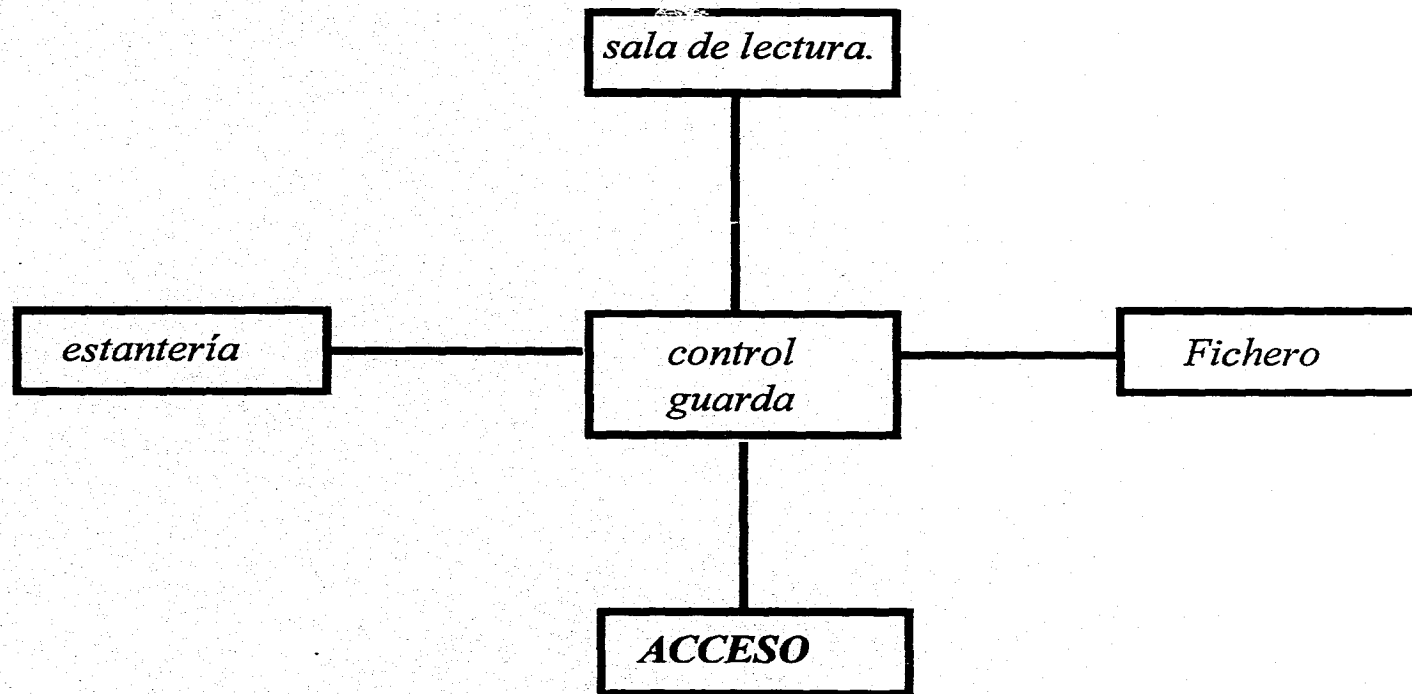


**ORGANIGRAMA 4.-
ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO ZONA ADMINISTRATIVA**

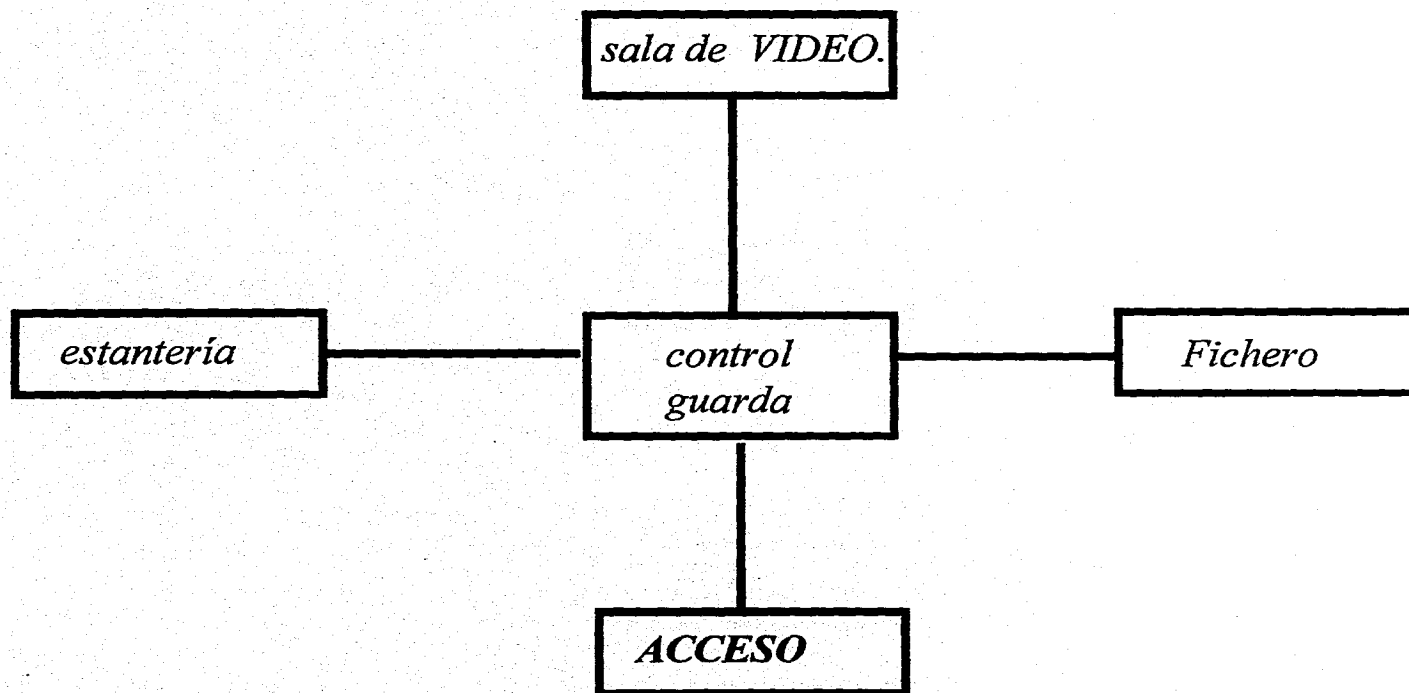


ORGANIGRAMA 5.-

ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO TALLERES

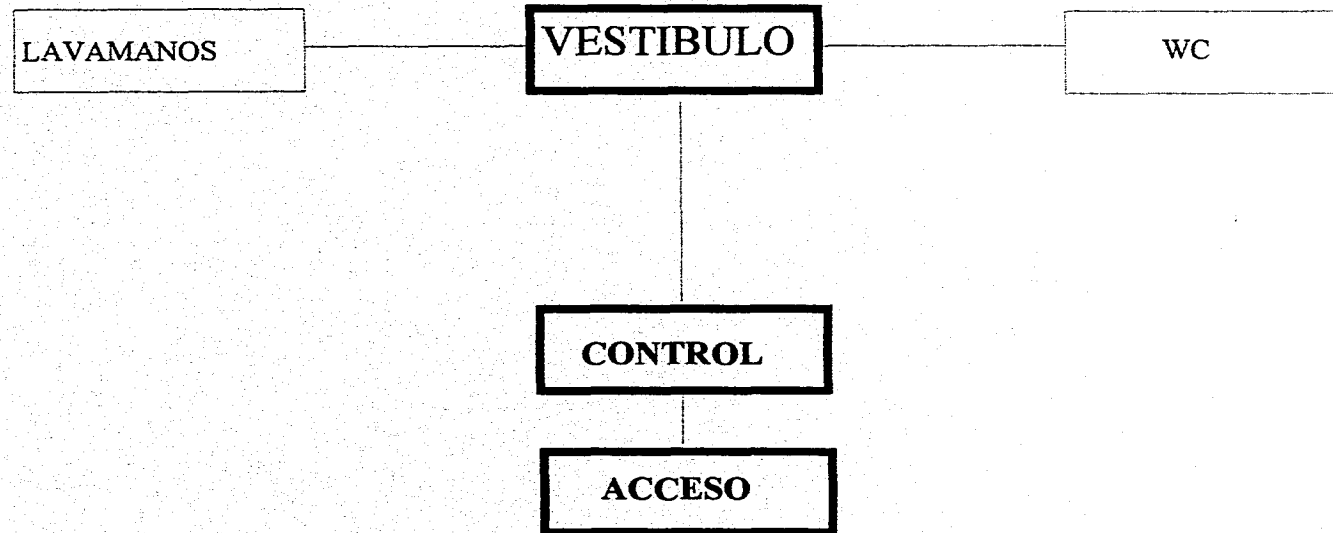


ORGANIGRAMA 6.-
ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO BIBLIOTECA.



ORGANIGRAMA 7.-

ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO VIDEOTECA.



ORGANIGRAMA 8.-
ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO
ASEO PERSONAL (HOMBRES y/o MUJERES).

8.4.- DETERMINACIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

DEFINO EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE LA UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS DE VERACRUZ COMO SIGUE,:

- ANTEPROYECTO

- PROYECTO DEFINITIVO (*PLANOS DE PLANTAS, CORTES, FACHADAS, PRESPECTIVAS*)

- CRITERIO CONSTRUCTIVO
 - MEMORIA DESCRIPTIVA
 - CRITERIO ESTRUCTURAL
 - CRITERIO DE ACABADOS

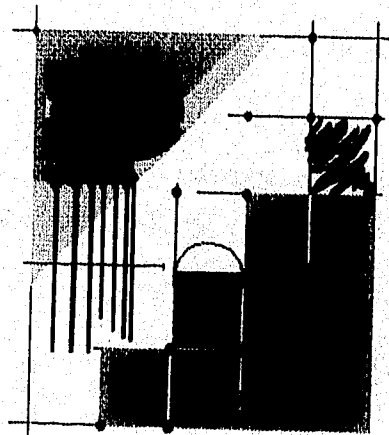
- INSTALACIONES:
 - ELECTRICA
 - HIDRO-SANITARIA
 - ESPECIALES

- PRESUPUESTO
 - NUMEROS GENERADORES DE PLANTA TIPO.
 - ANALISIS DE BASICOS
 - ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS
 - RESUMEN DE PRESUPUESTO

- MAQUETA

CAPITULO

9



9.-FUNCION ADMINISTRATIVA

LA UNIDAD ESTARA A CARGO DE UN DIRECTOR QUE COORDINA A LAS DIFERENTES AREAS ADMINISTRATIVAS Y QUE ESTARA EN CONTACTO CON CADA UNO DE LOS CLIENTES DE LA UNIDAD Y SU CUERPO ADMINISTRATIVO.

PARA LA ADMINISTRACIÓN DE LA *UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS* SE SUGIERE DIVIDIRLA EN DOS AREAS ADMINISTRATIVAS PRINCIPALMENTE :

UN AREA DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A LA IMPARTICION DE LOS TALLERES Y LA PROGRAMACIÓN DE EVENTOS EN LA SALA DE PROYECCIÓN,ASI COMO LA ORGANIZACIÓN DOMINICAL DEL JARDIN DE ARTE.

UN SEGUNDO ADMINISTRADOR (GERENTE) QUE ESTARÁ EN CONTACTO DIRECTO CON LAS SOCIEDADES DE ARTISTAS (EN SU CASO) QUE EXPONGAN EN CADA UNA DE LAS SALAS,ASI COMO LLEVAR EN ORDEN CRONOLOGICO UN CALENDARIO DE FECHAS PARA EXPOSICIONES TEMPORALES.

DEBERÁ EXISTIR UN ENCARGADO DE MANTENIMIENTO QUE LLEVARÁ A SU CARGO EL PERFECTO FUNCIONAMIENTO DE TODAS LAS INSTALACIONES CON LAS QUE CUENTA LA UNIDAD ,ASI COMO PROGRAMAR DE ACUERDO CON EL CUERPO TECNICO EL DIA Y HORA DE INAGURACIÓN DE EXPOSICIONES Y EVENTOS EN LOS QUE SE NECESITE MOBILIARIO ESPECIAL PARA SU MONTAJE.

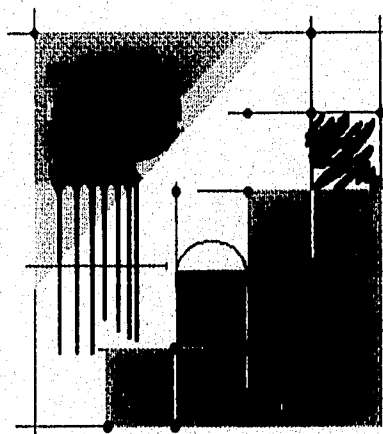
EN EL ORGANIGRAMA SE INCLUYE UN DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO FISCAL Y CONTABLE .

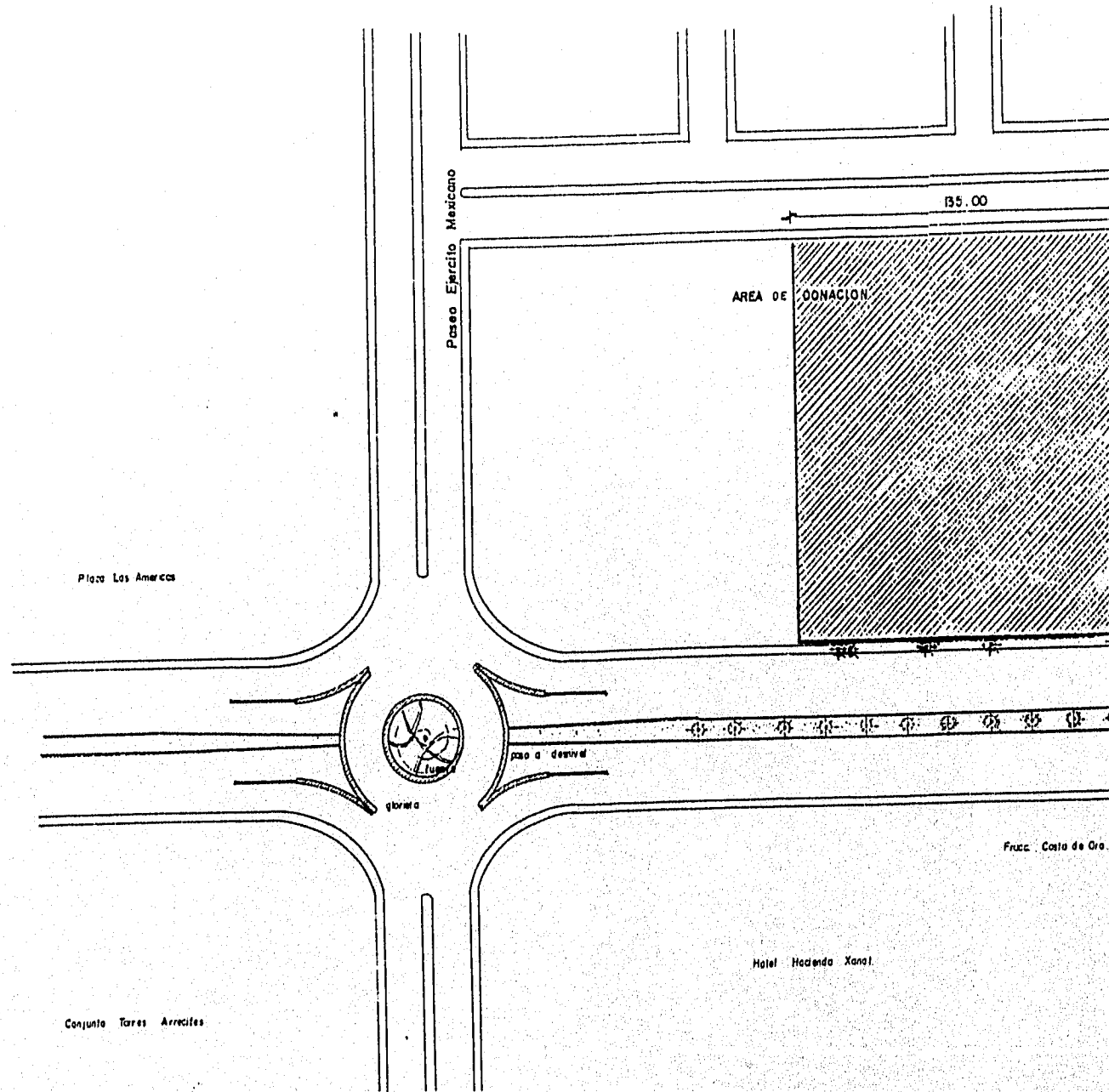
SE SUGIERE TAMBIEN UN CUERPO TECNICO DE PLANTA FORMADO POR MUSEOGRAFOS Y RESTAURADORES PARA EL MONTAJE Y CUIDADO DE LAS PIEZAS DE ARTE EXPUESTAS.

ES IMPORTANTE RECALCAR LA EXISTENCIA DE UN DEPARTAMENTO ENCARGADO DE PROMOVER Y DIFUNDIR CON AHINCO LAS ACTIVIDADES QUE SE REALICEN EN LA UNIDAD,ASI COMO DE LA EXISTENCIA DE CURSOS Y TALLERES.

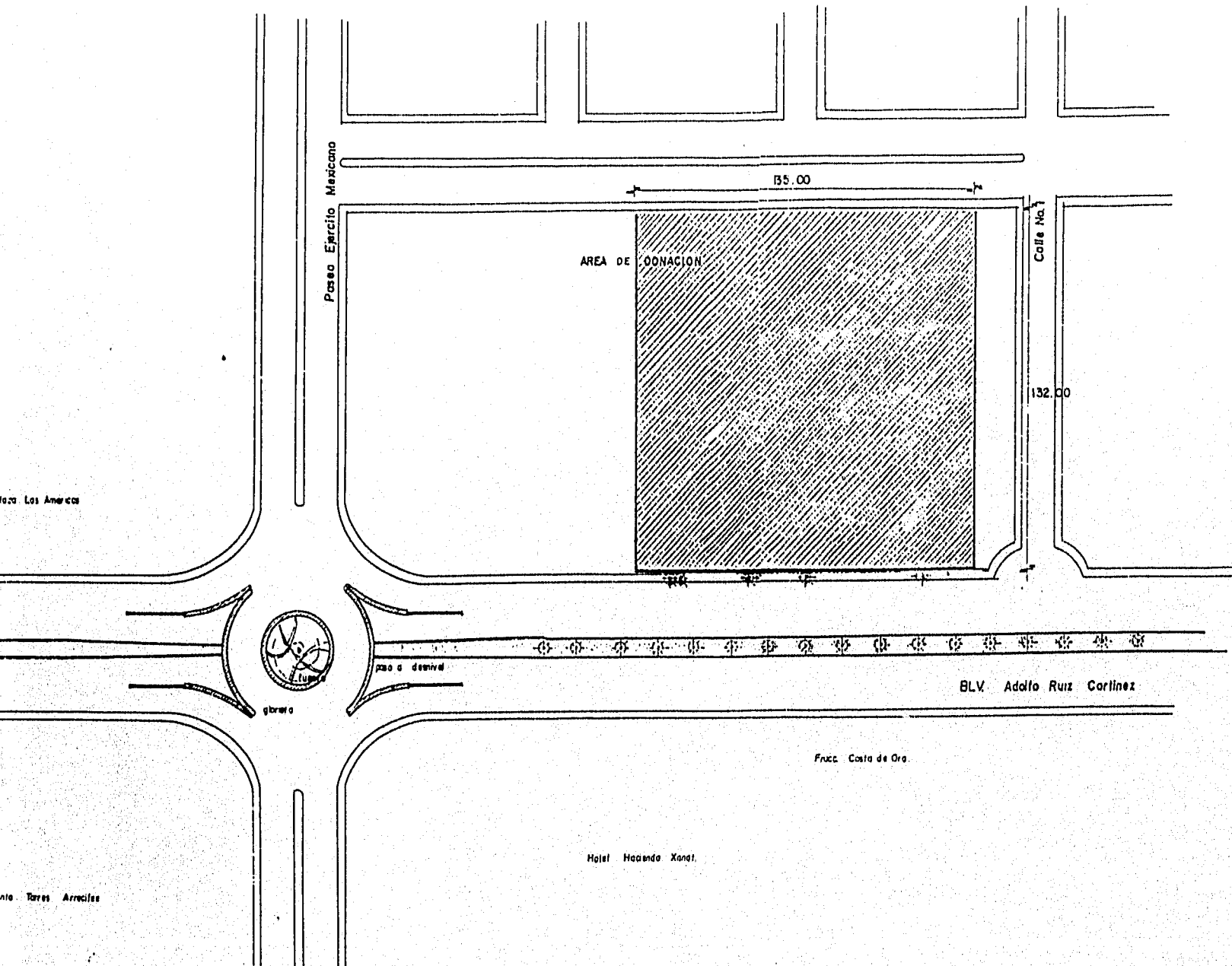
CAPITULO

10

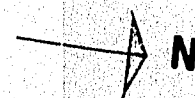




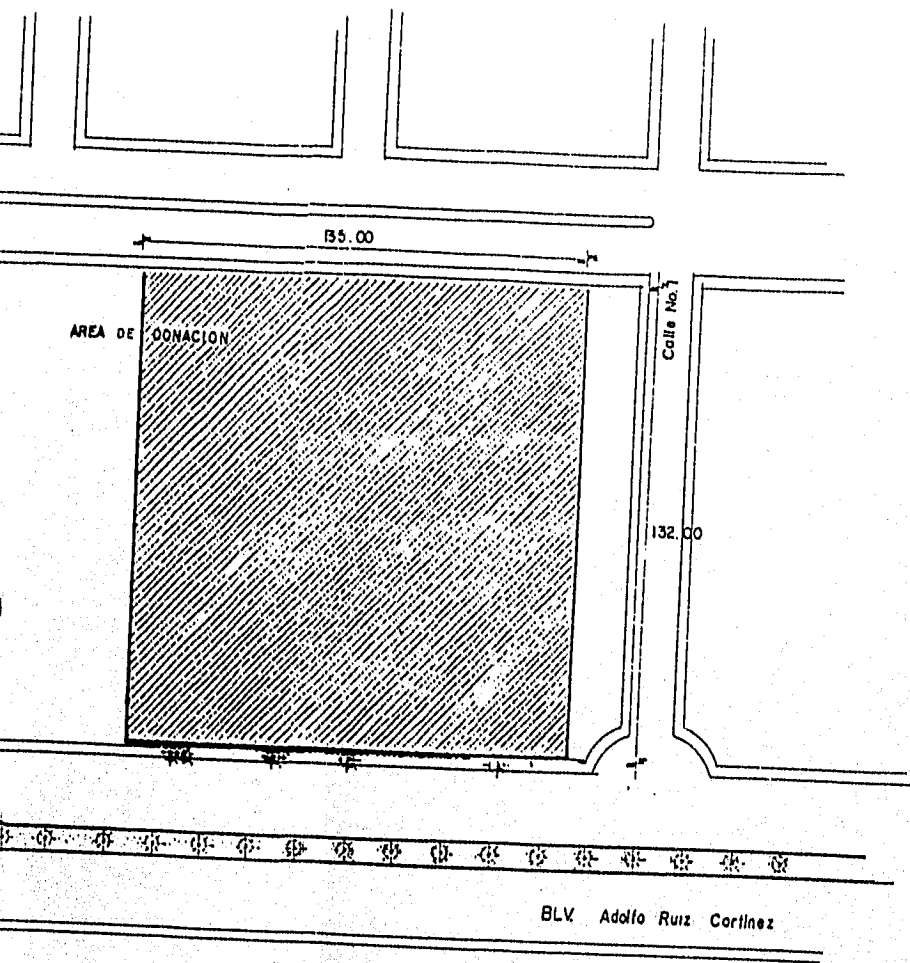
PLANO DE LOCAL
ESCALA 1:1000



ORIENTACION



PLANO DE LOCALIZACION.
 ESCALA 1:1000

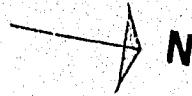


Fuerc. Costa de Oro

Hotel Hacienda Xenot.

PLANO DE LOCALIZACION.
 ESCALA 1:1000

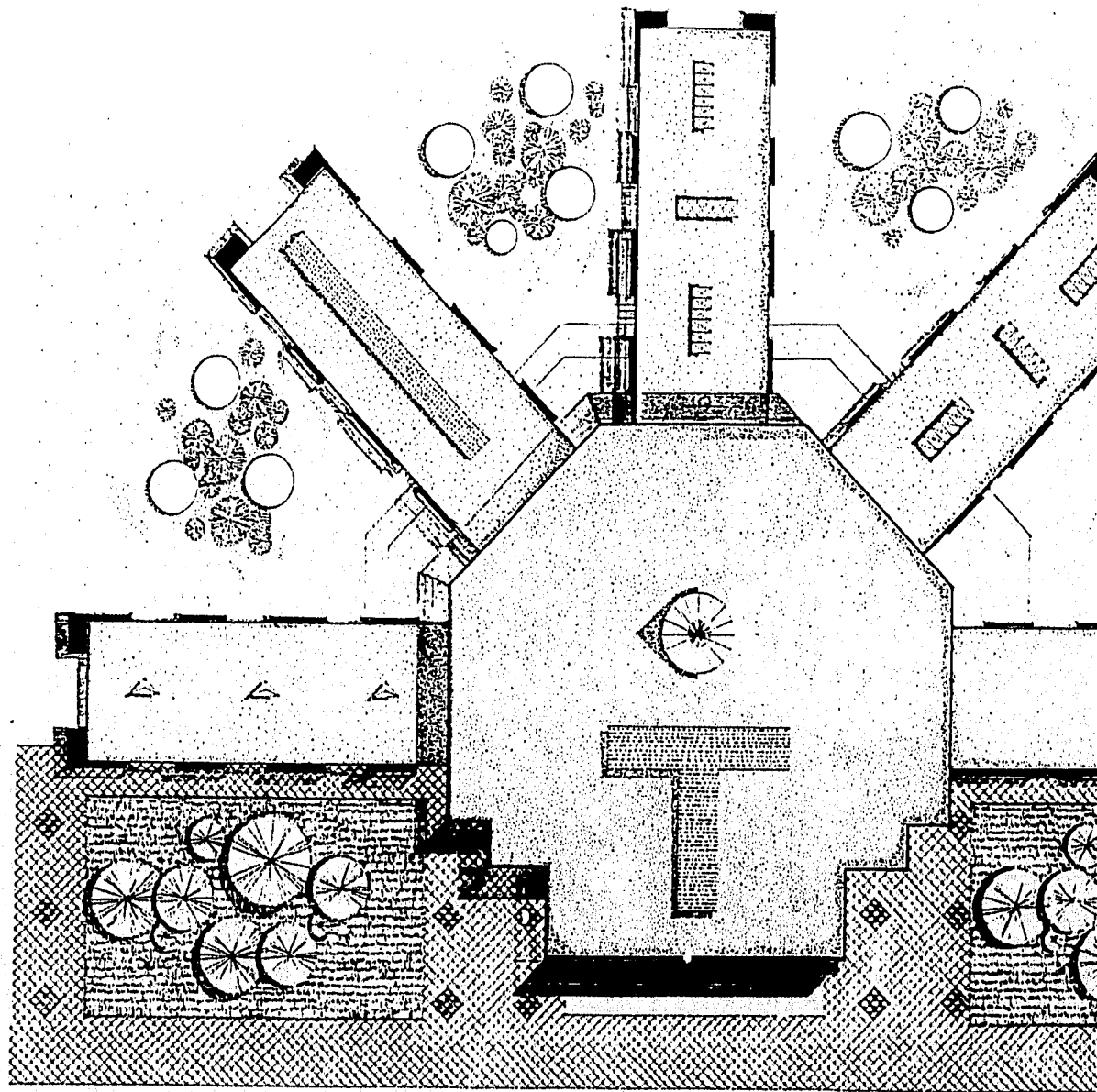
ORIENTACION



UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

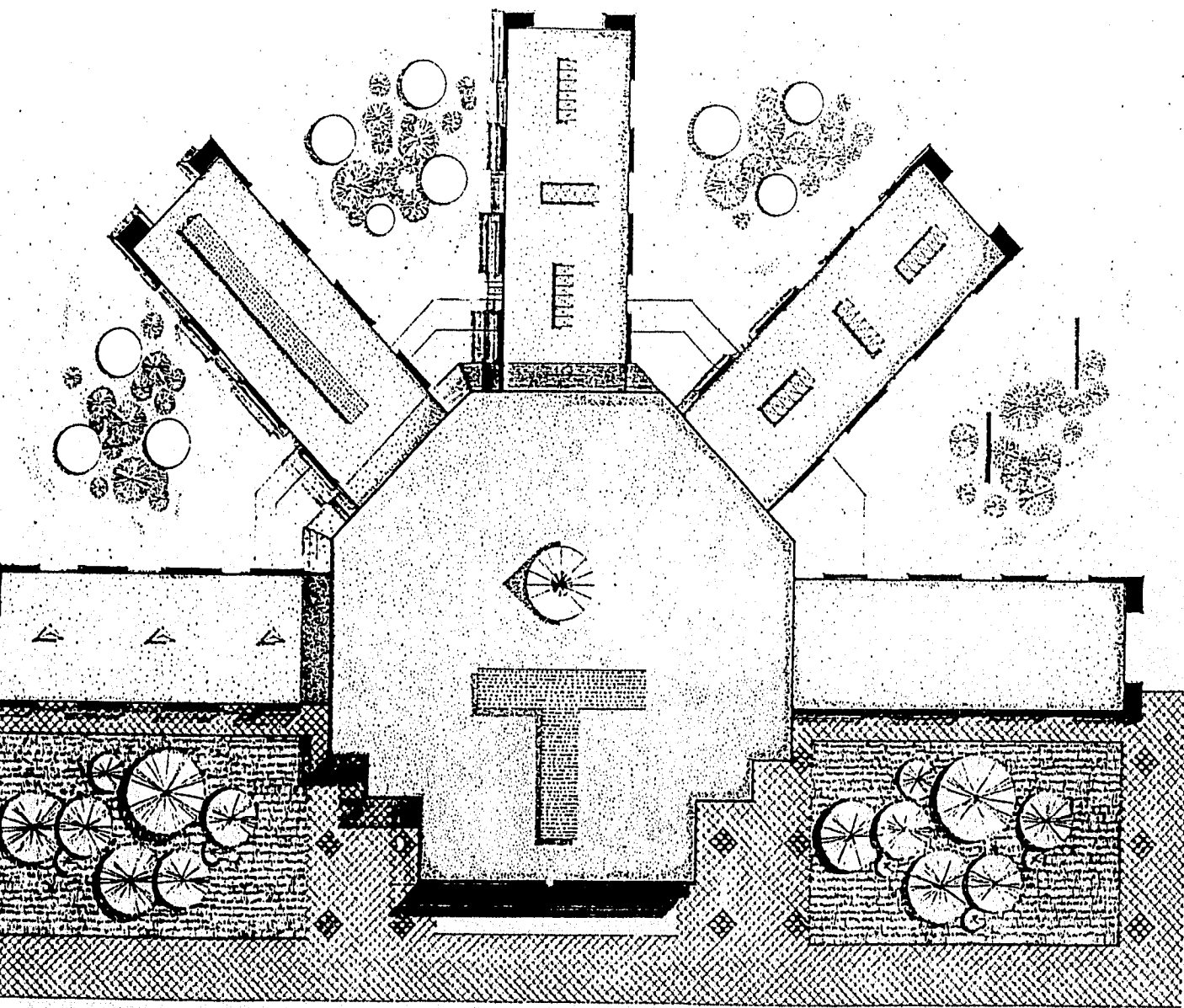
1	
Tesis Profesional	ARQUITECTONICA
Facultad de Arquitectura	Acot. en metros
Universidad Villa Rica	U.A.V
Boca Del Rio, Ver.	AGOSTO de 1995





PLANO DE CONJUNTO.

ESCALA 1:200



PLANO DE CONJUNTO.

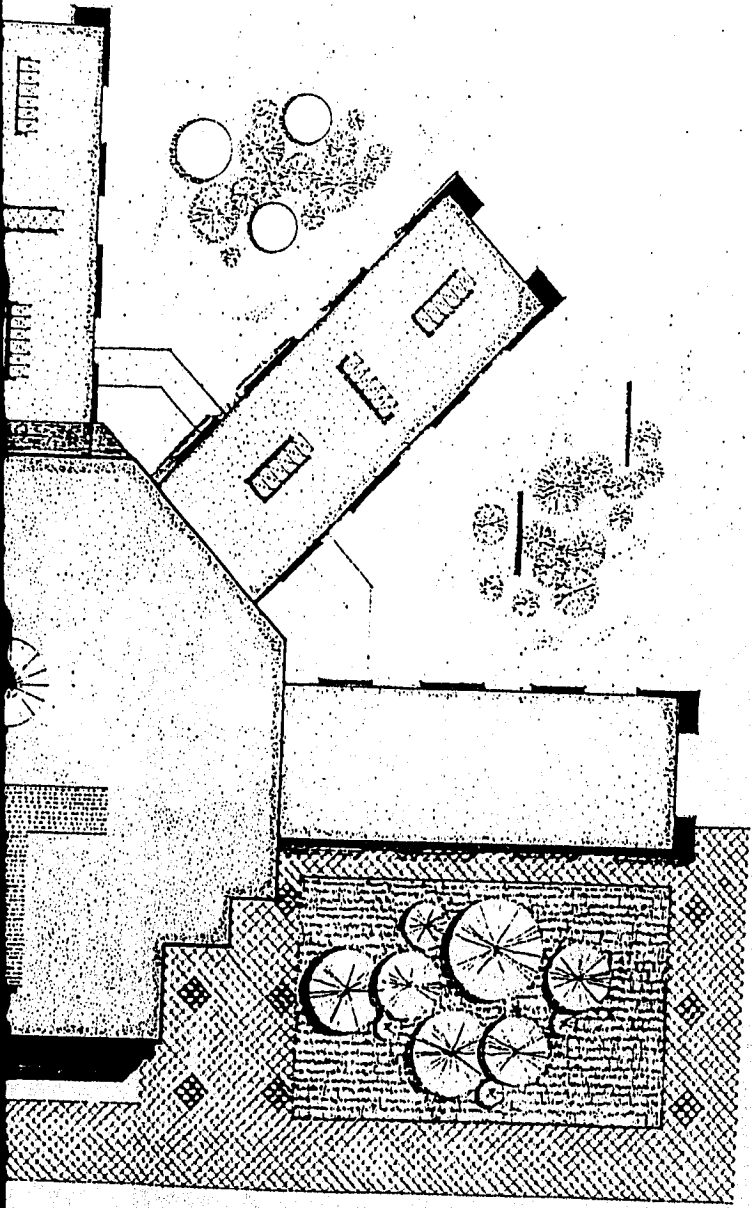
ESCALA 1:200

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

Tesis Profesional

ARQUITECTONICA





NO DE CONJUNTO.

1:200

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

Tesis Profesional

Facultad de Arquitectura

Universidad Villa Rica

Boca Del Rio, Ver.

ARQUITECTONICA

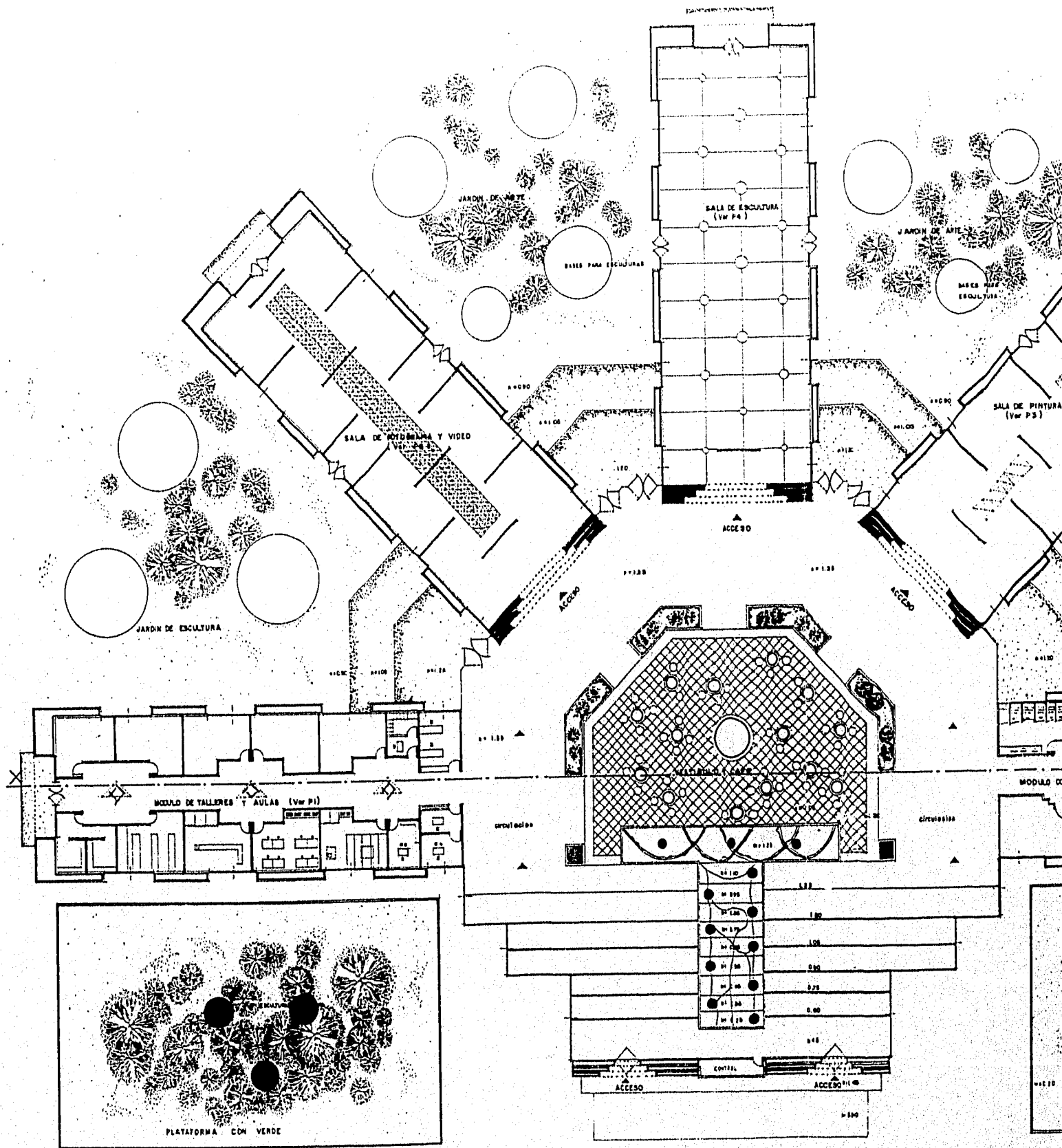
Acot. en metros

U.A.V.

AGOSTO de 1995

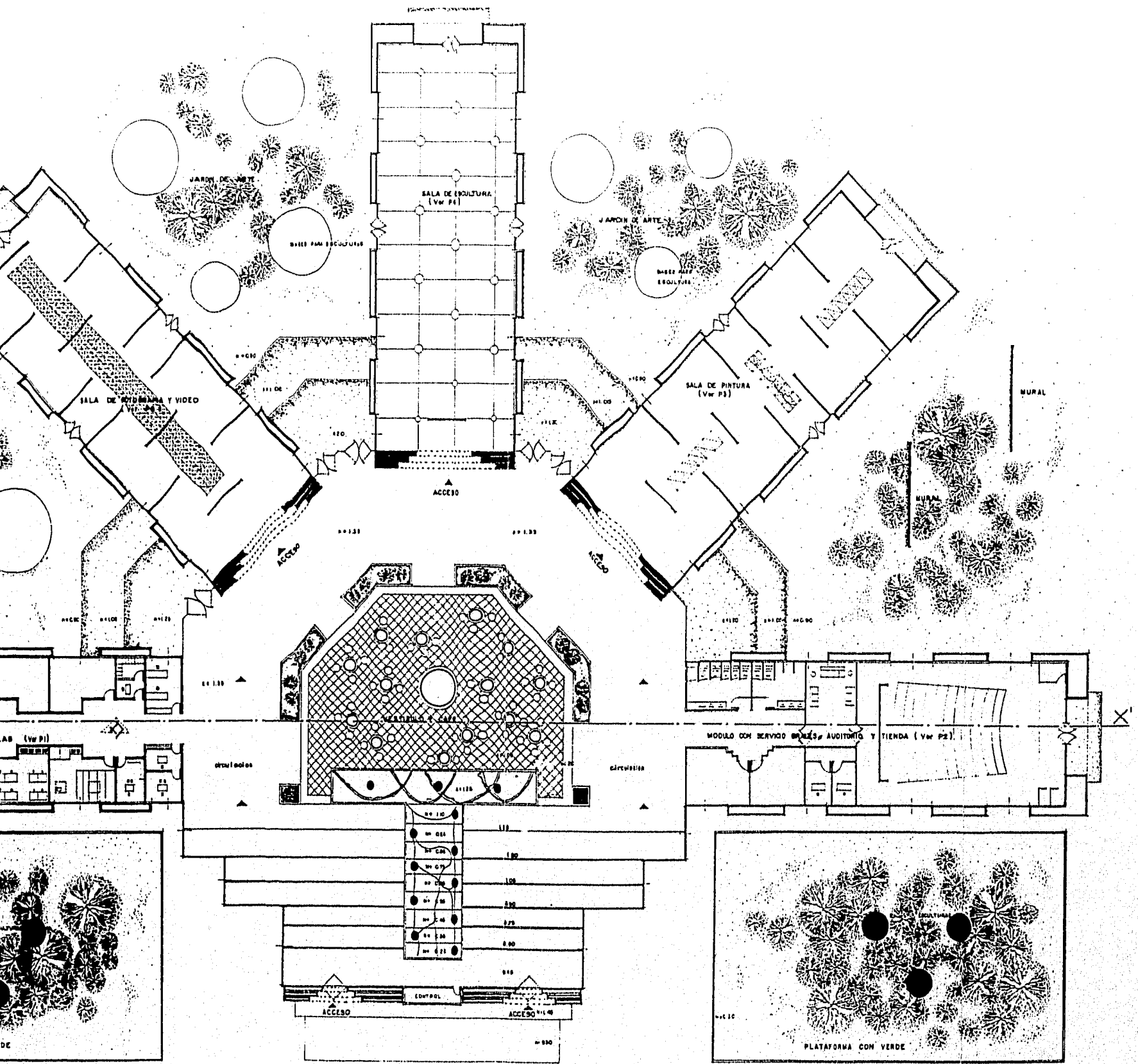


2



PLANTA A

ESCALA 1:200 mts



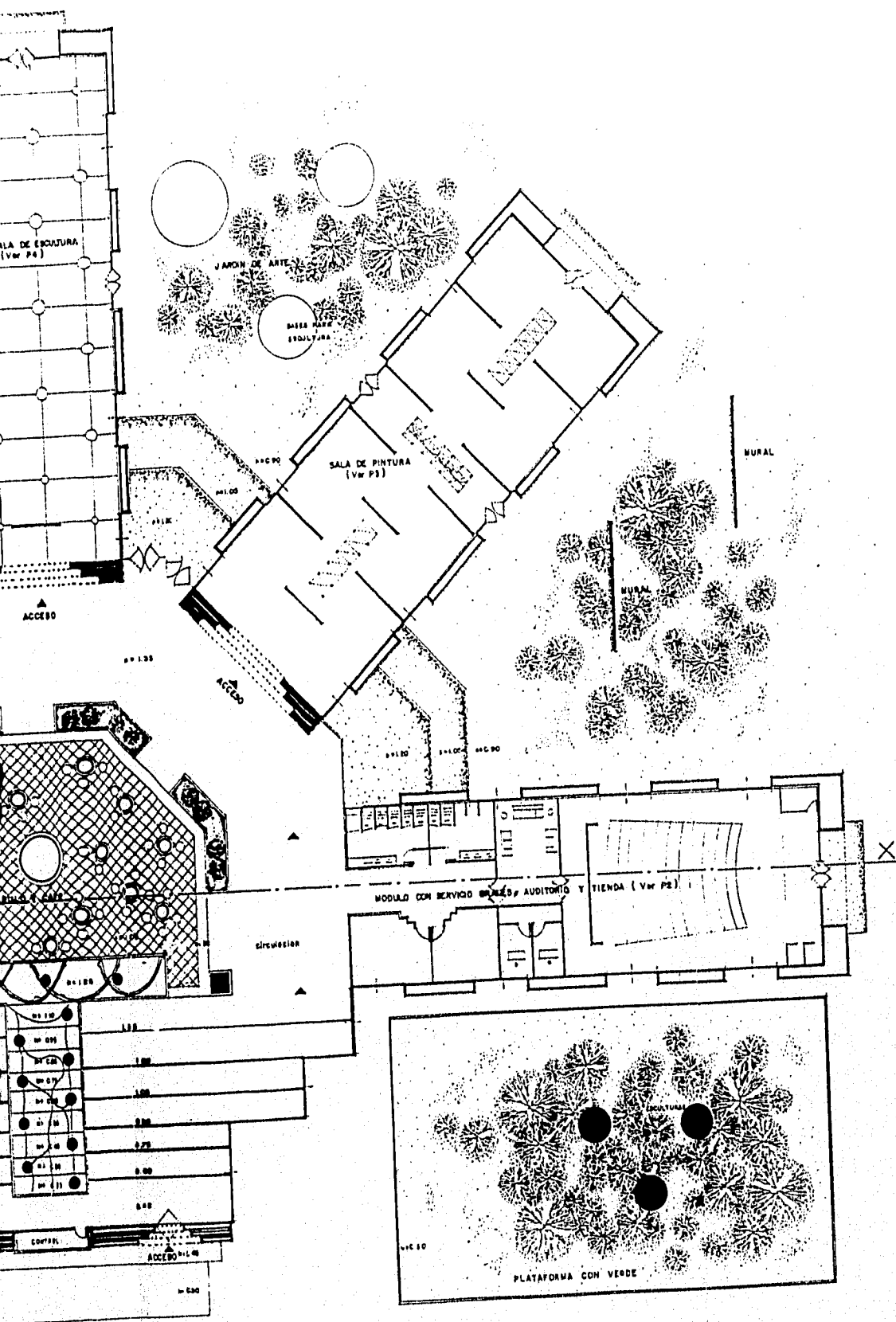
PLANTA ARQUITECTONICA

ESCALA 1:200 mts

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

ARQUITECTONICA

Tesis Profesional



PLANTA ARQUITECTONICA

ESCALA 1:200 mts

3

ARQUITECTONICA

Acot. en metros

U.A.V

AGOSTO de 1995

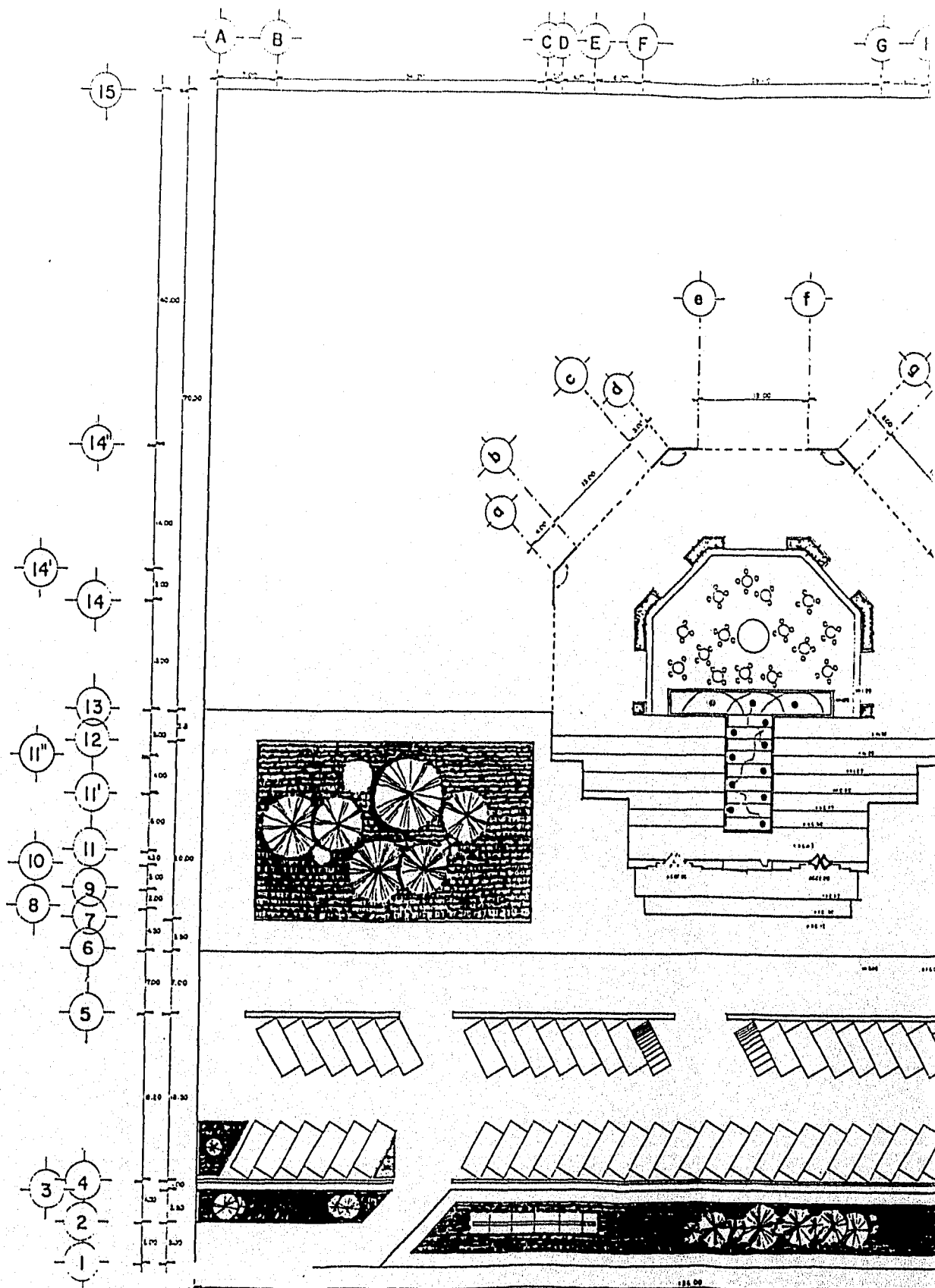


Tesis Profesional

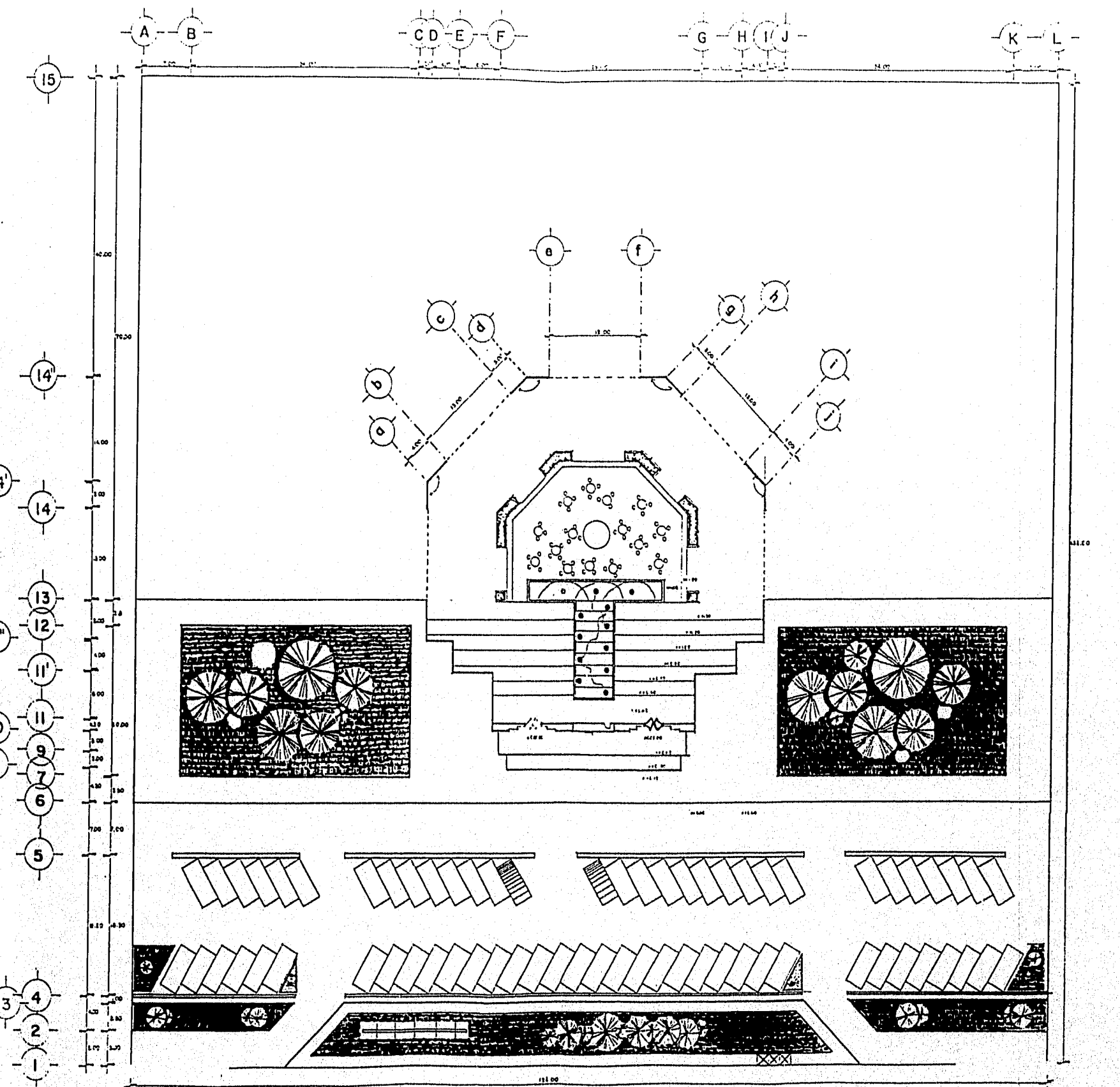
Facultad de Arquitectura

Universidad Vila Rica

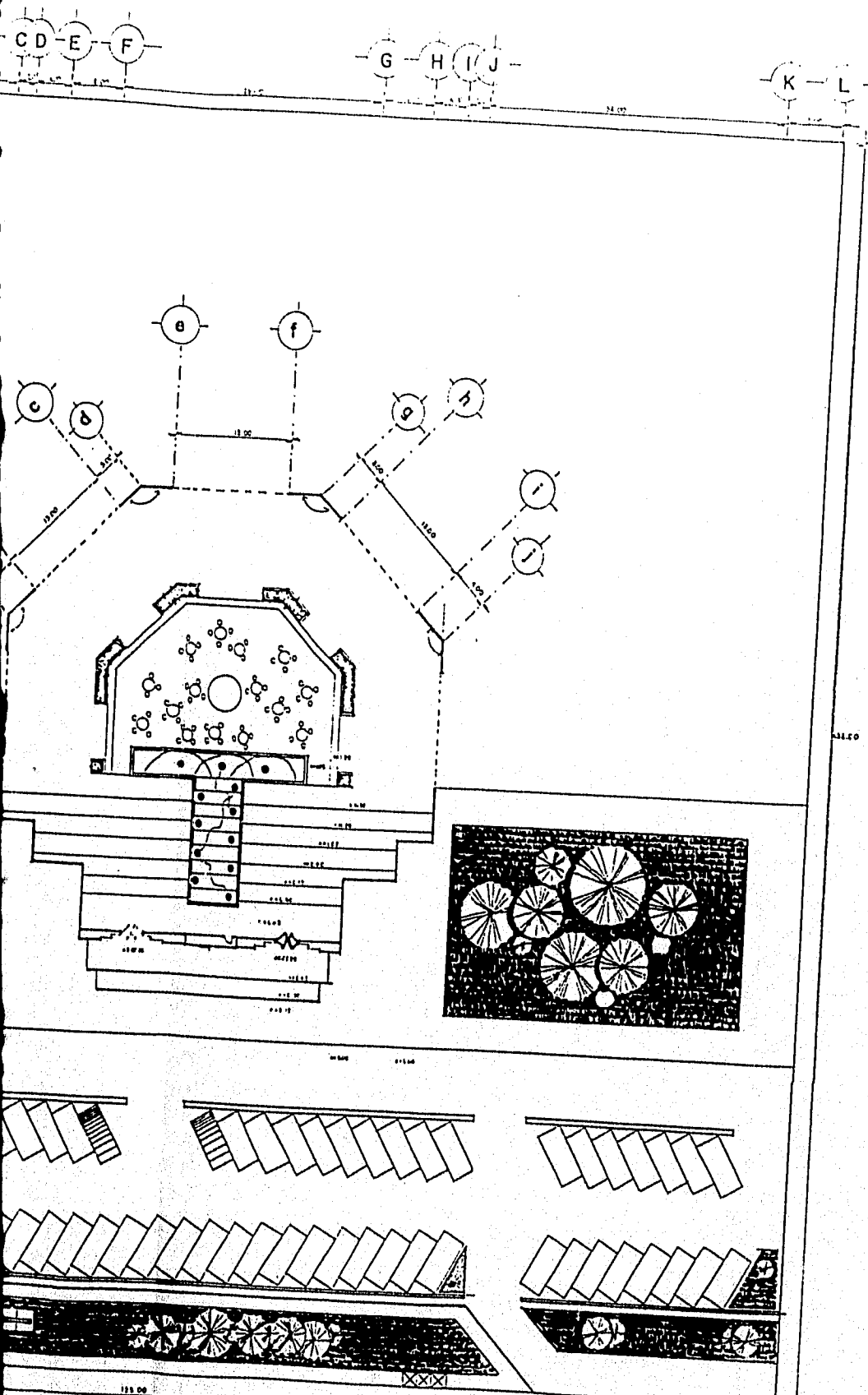
Boca Del Rio, Ver.



PLANTA ARQUITECTONICA EXTERIORES Y MO



PLANTA ARQUITECTONICA EXTERIORES Y MODULO CENTRAL ESCALA 1:250



CA EXTERIORES Y MODULO CENTRAL ESCALA 1:250

4

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

ARQUITECTONICA

Acot. en metros

U.A.V

AGOSTO de 1995

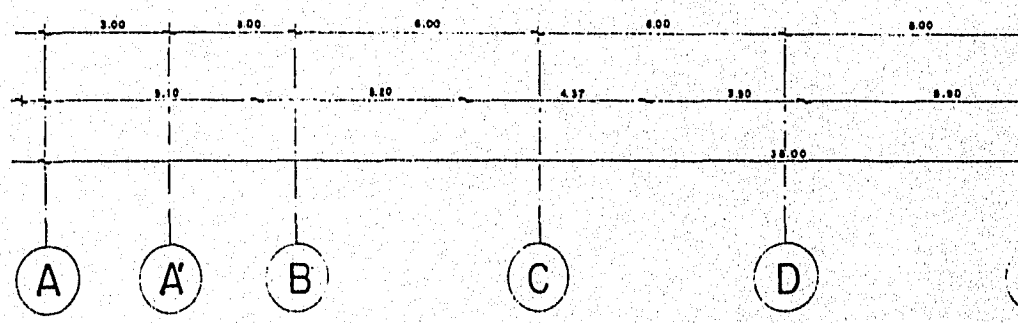
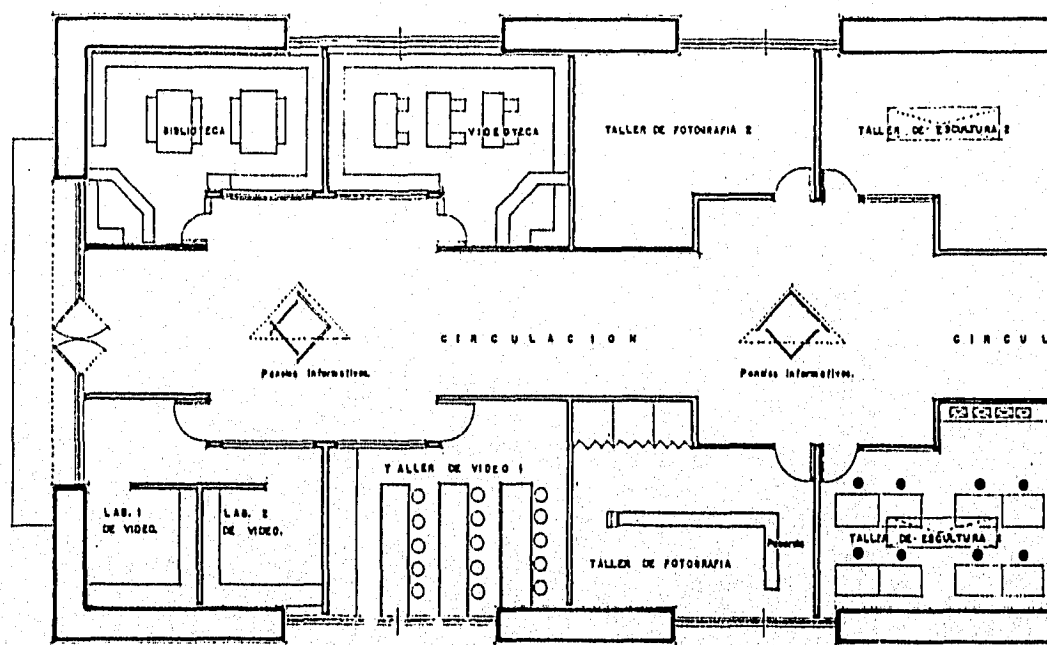
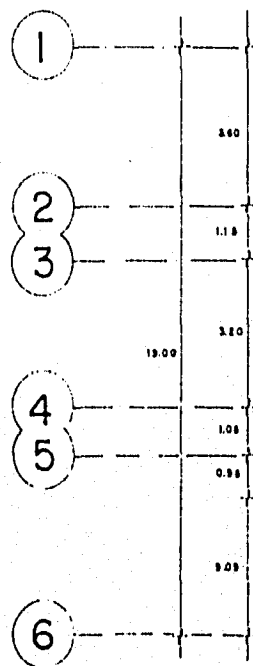
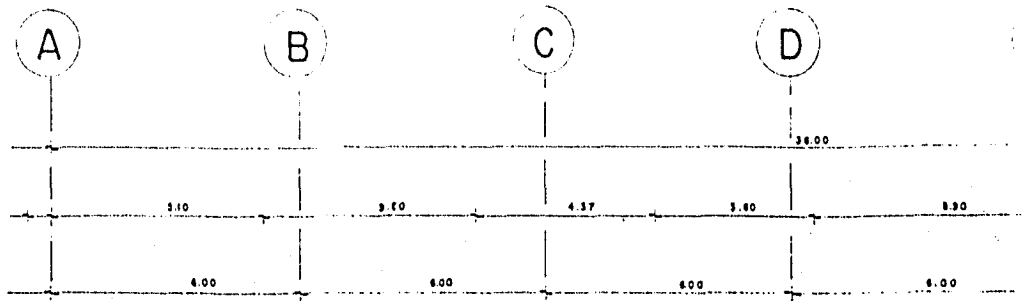


Tesis Profesional

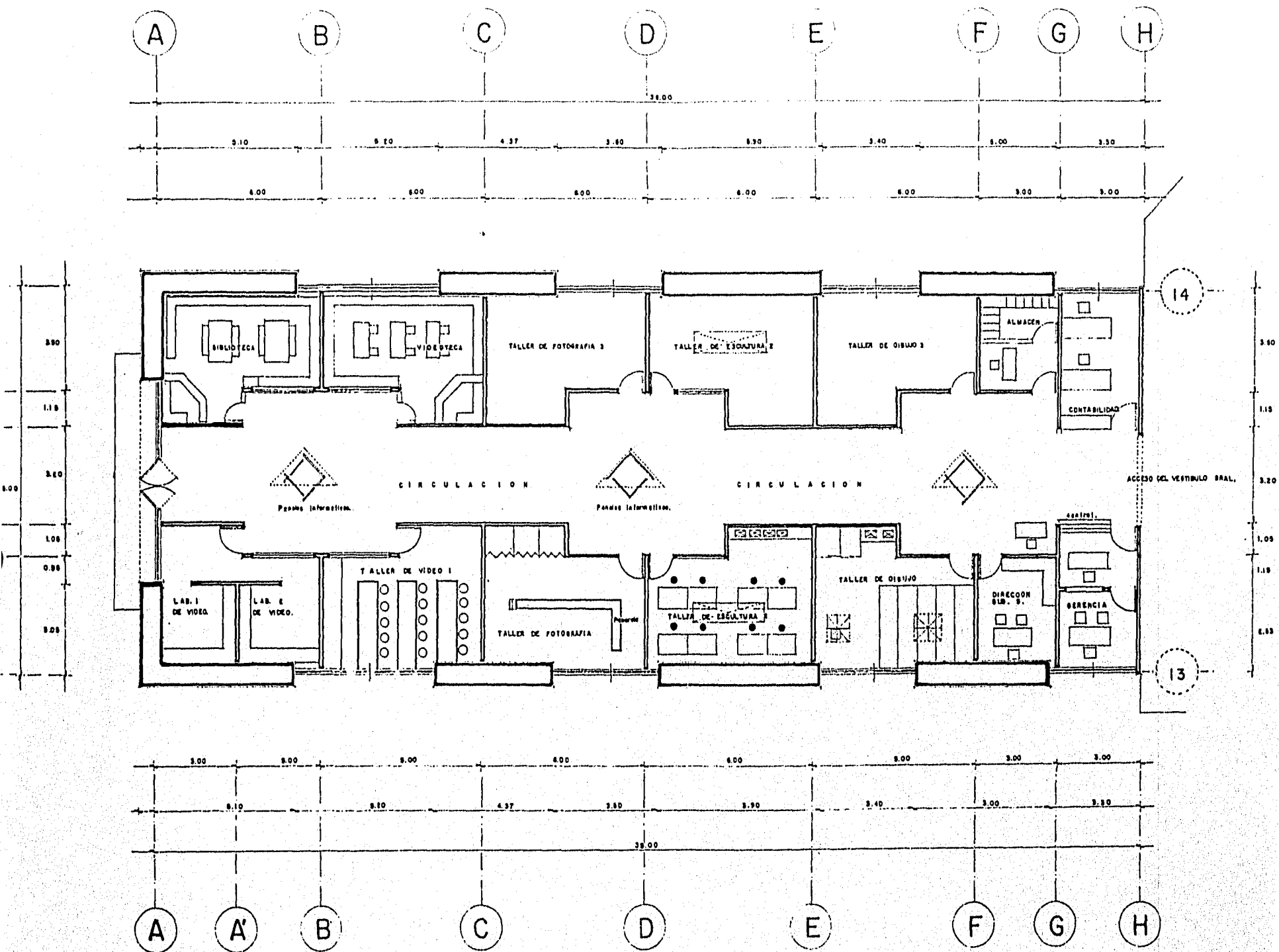
Facultad de Arquitectura

Universidad Villa Rica

Boca Del Rio, Ver.

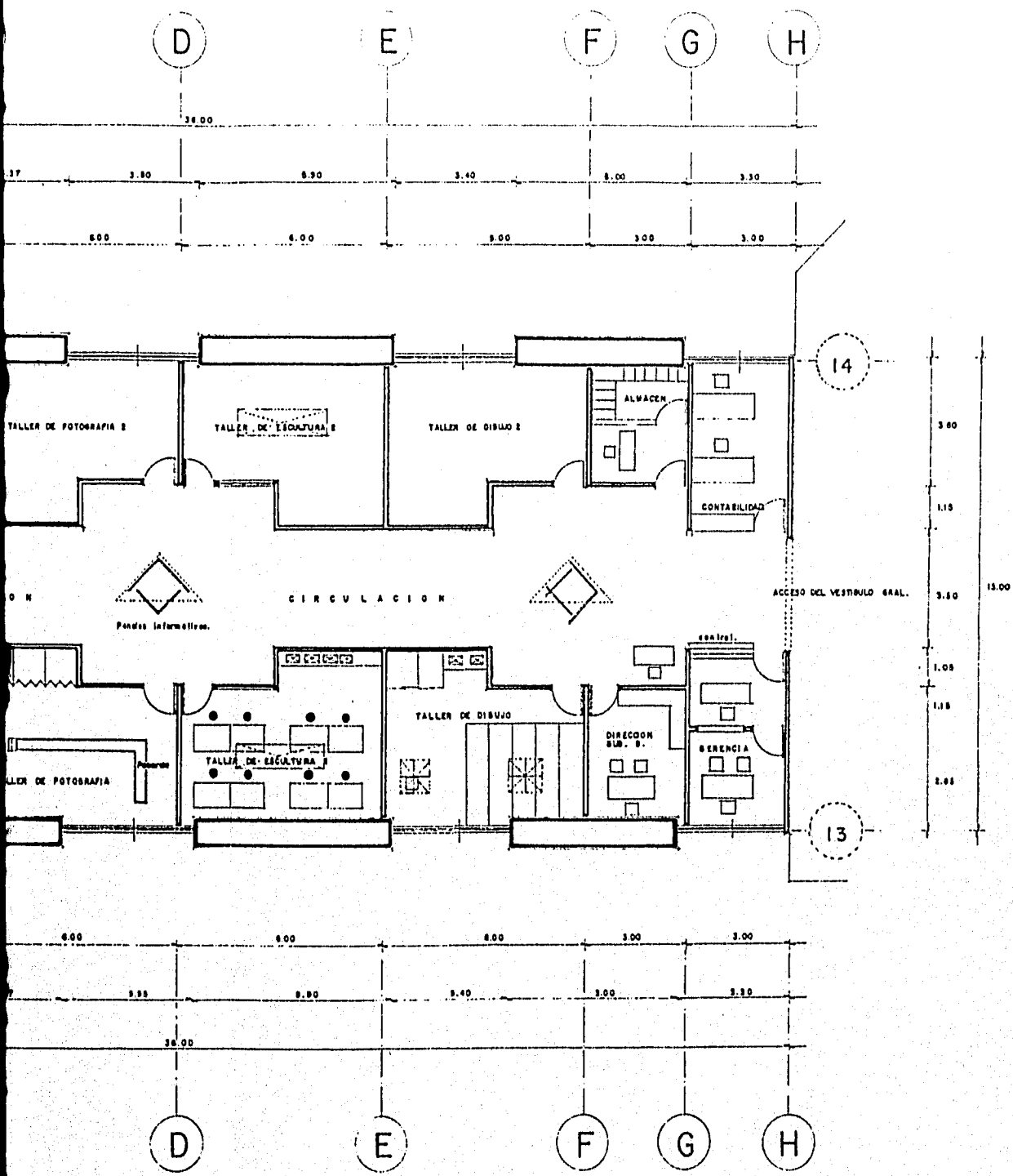


MODULO DE TALLER
 ESCALA 1:75 mts.




MODULO DE TALLERES, AREA ADMINISTRATIVA Y BIBLIOTECA

ESCALA 1:75 mts.



5

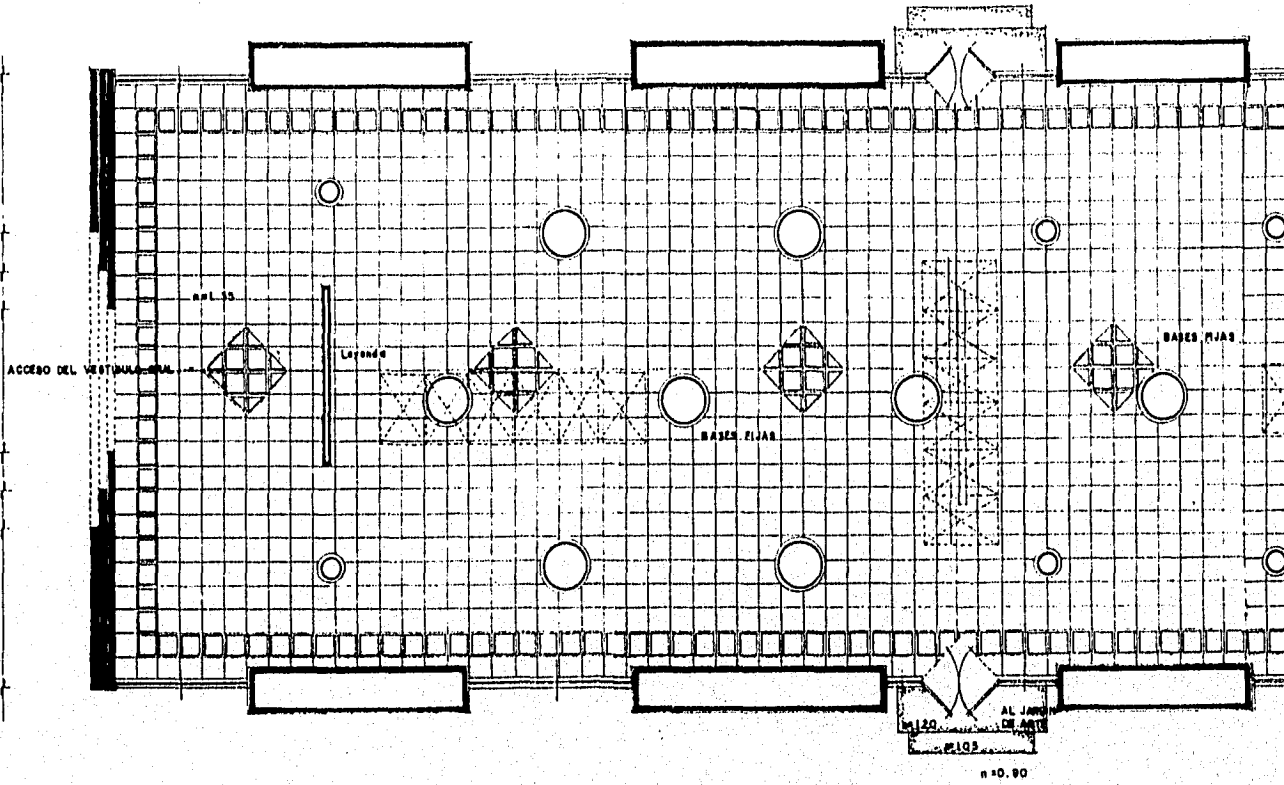
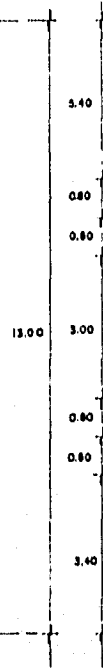
UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

ARQUITECTONICA	
Acot. en metros	
U.A.V	
AGOSTO de 1995	
	
Tesis Profesional	
Facultad de Arquitectura	
Universidad Villa Rica	
Boca Del Rio, Ver.	

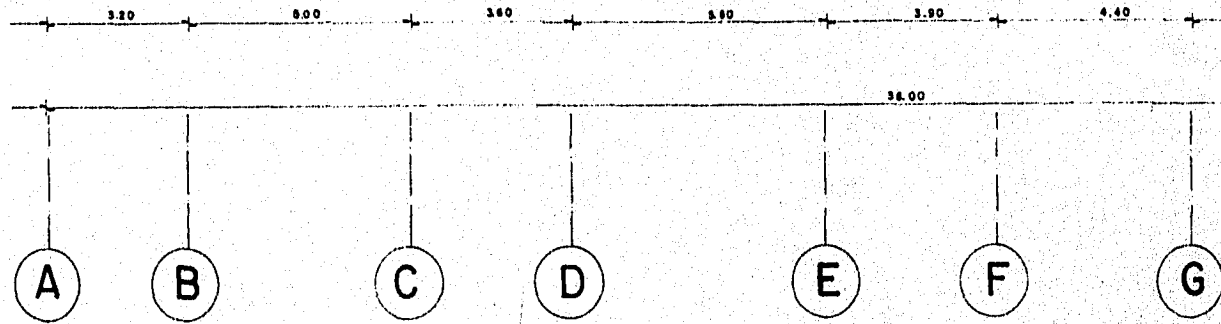
MODULO DE TALLERES, AREA ADMINISTRATIVA Y BIBLIOTECA
 ESCALA 1:75 M1.

36.00

e



f



PLANTA ARQUITECTONICA
ESCALA 1:75 m.

36.00

3.20

8.00

3.40

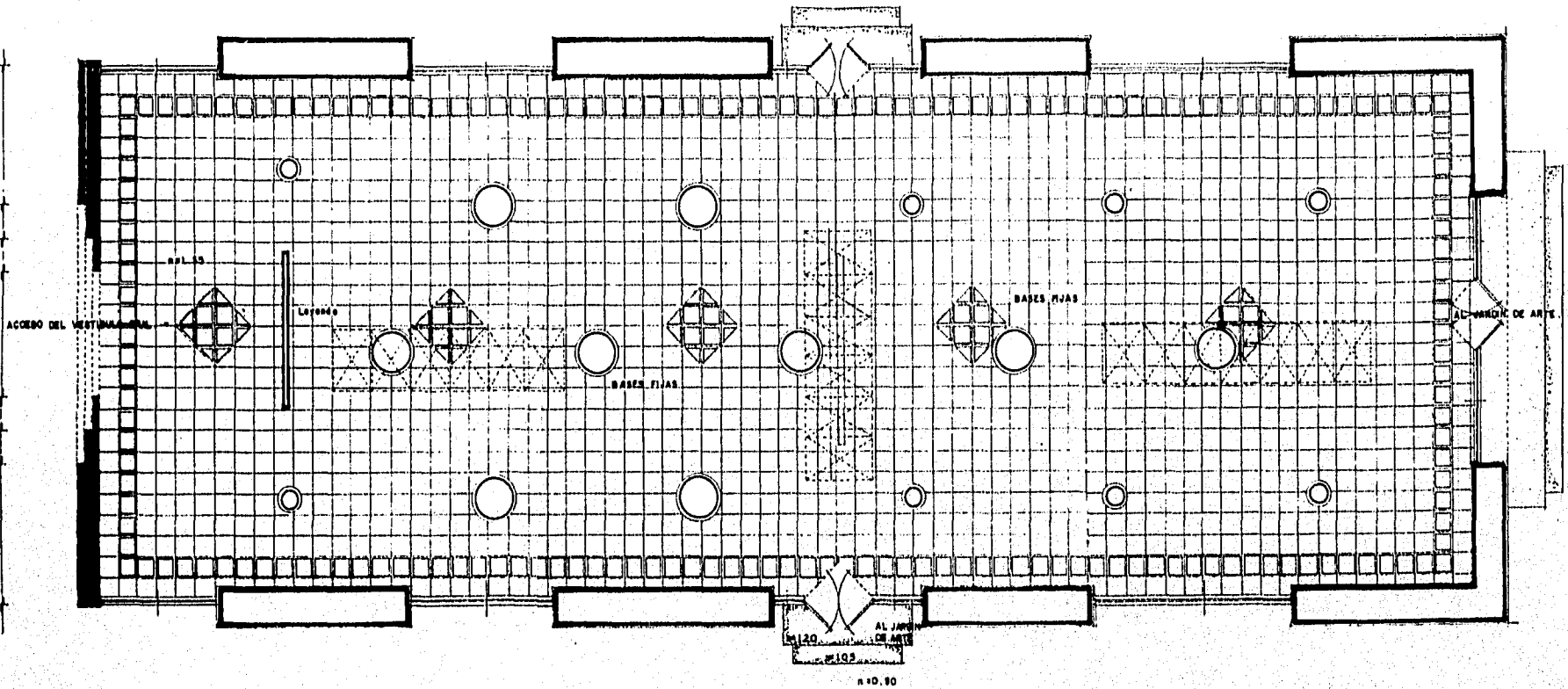
3.80

3.90

4.40

3.20

4.90



3.20

8.00

3.40

3.80

3.90

4.40

3.20

4.90

36.00

A

B

C

D

E

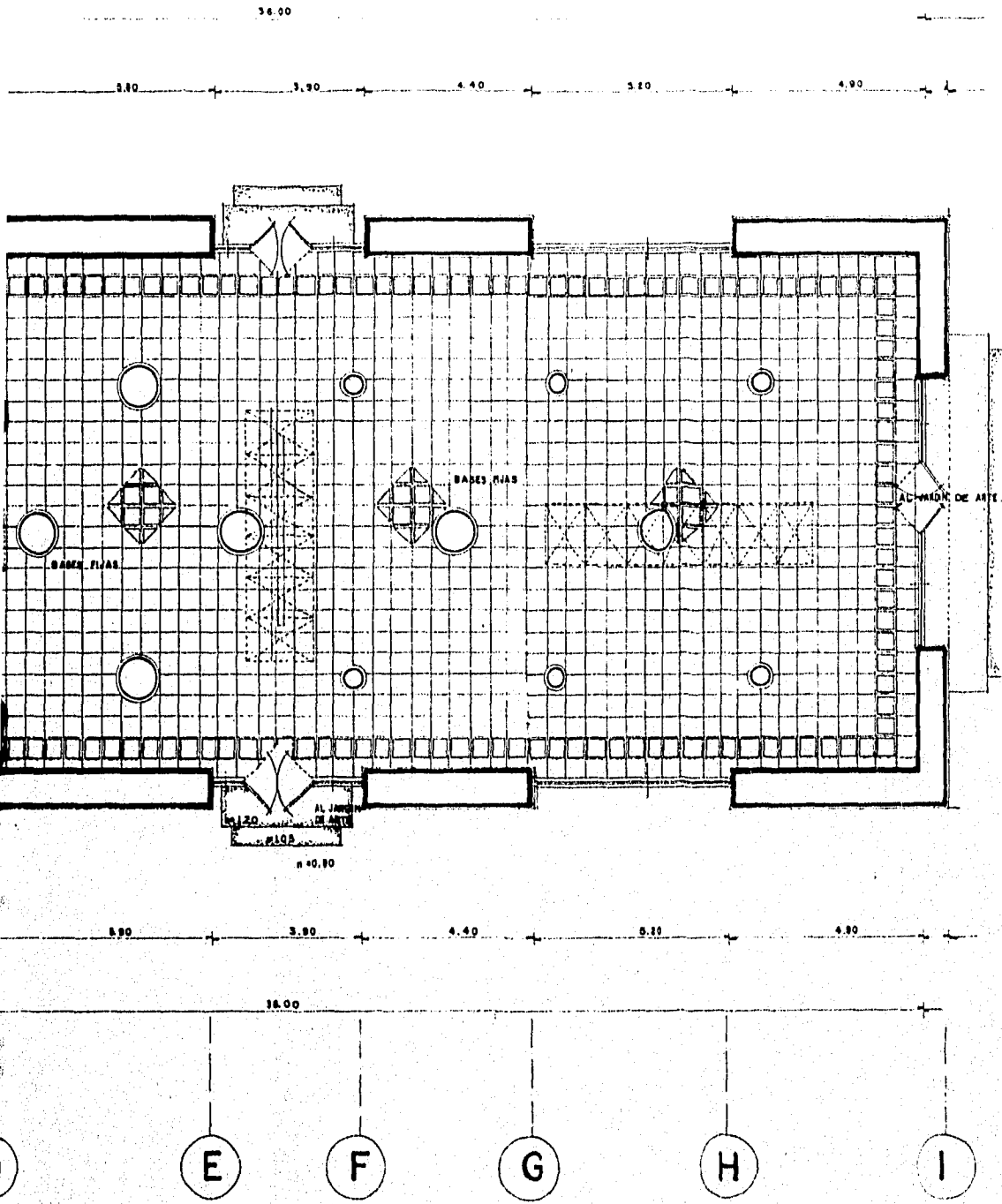
F

G

H

I

PLANTA ARQUITECTONICA SALA DE ESCULTURA
ESCALA 1:175 M.N.



PLANTA ARQUITECTONICA SALA DE ESCULTURA
ESCALA 1:75 m.

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

Tesis Profesional

Facultad de Arquitectura

Universidad Villa Rica

Boca Del Rio, Ver.

ARQUITECTONICA

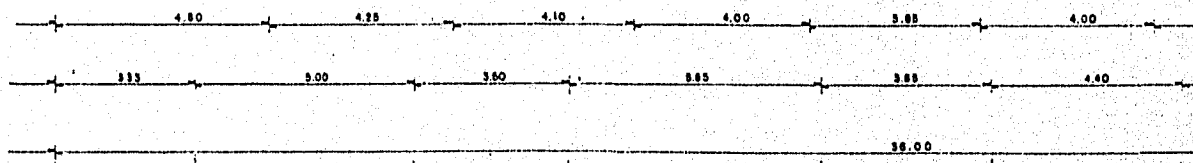
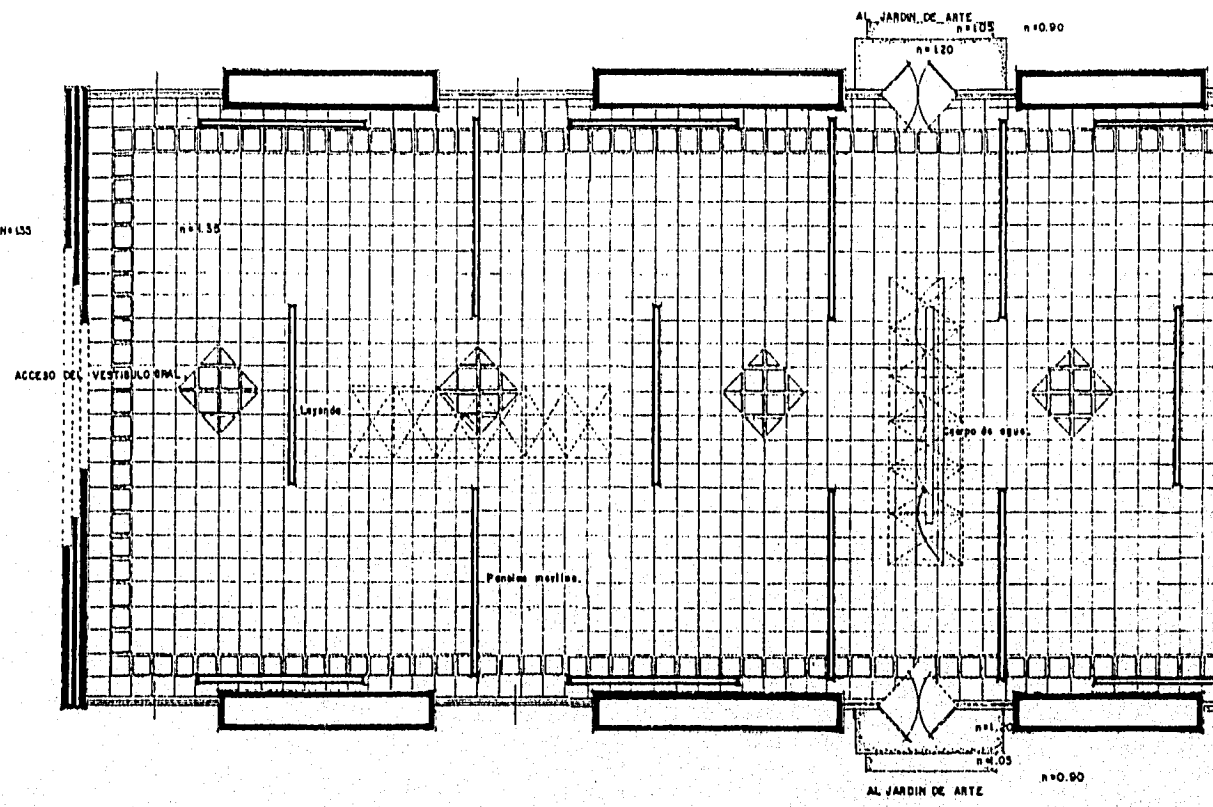
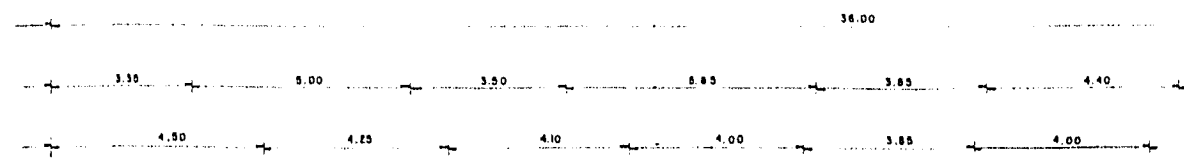
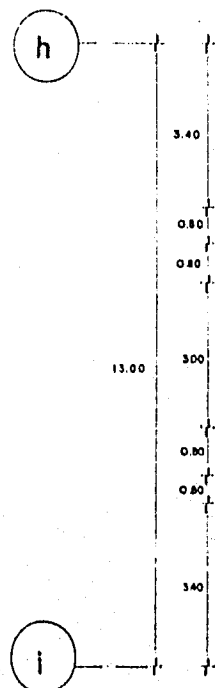
Acot. en metros

U.A.V

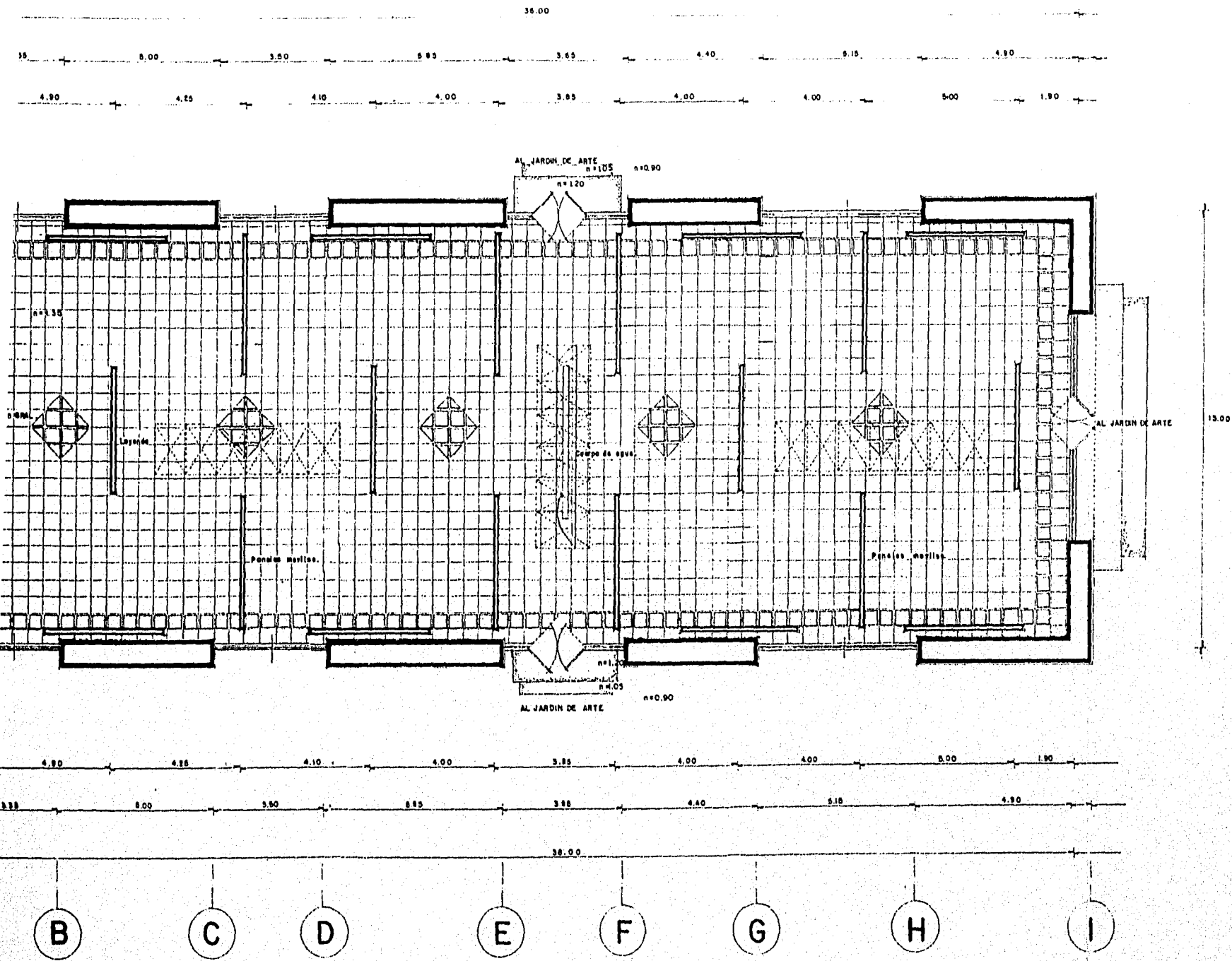
AGOSTO de 1995



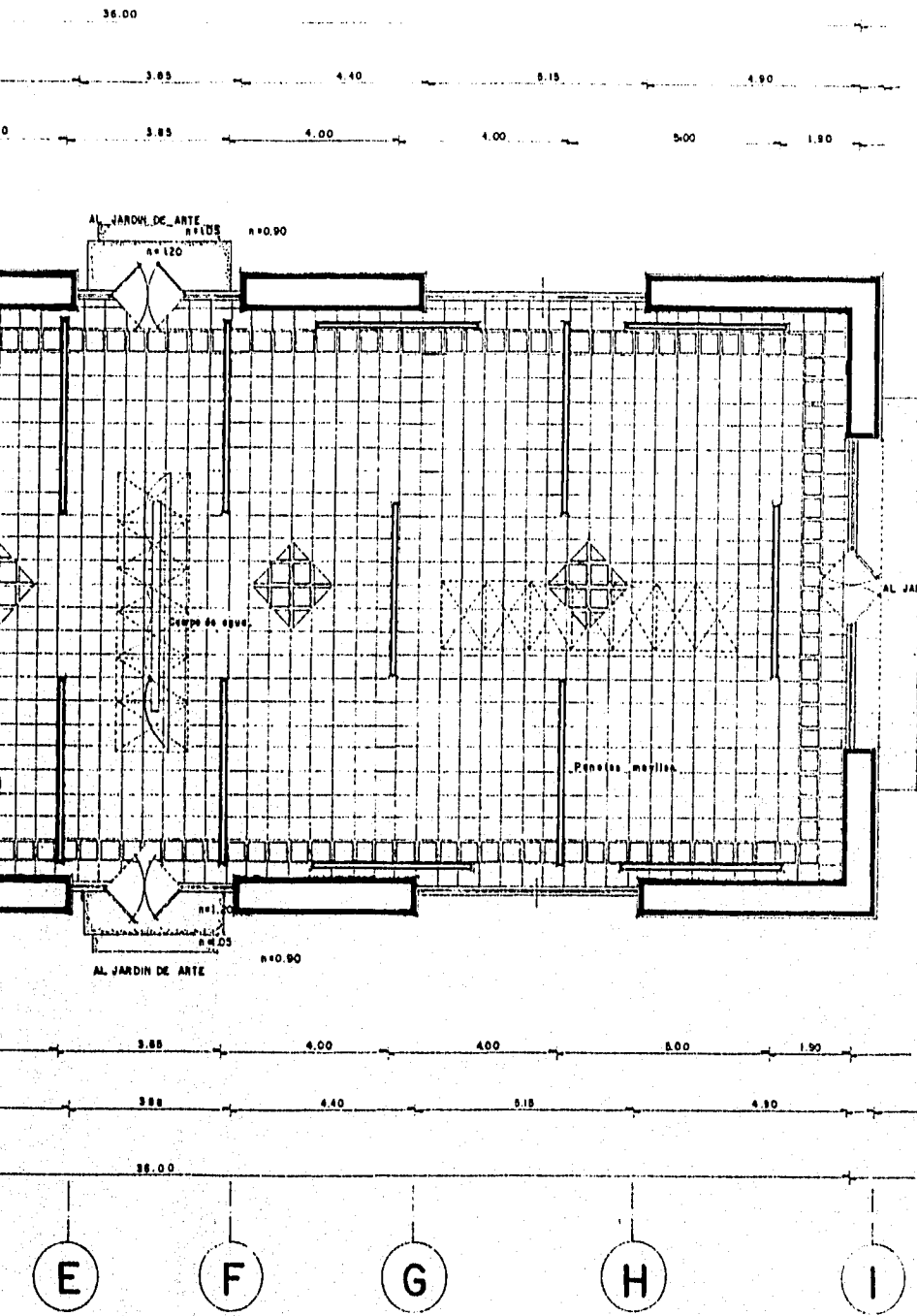
6



PLANTA ARQUITECTONICA
 ESCALA 1:75 mts.



PLANTA ARQUITECTONICA SALA DE PINTURA
 ES CALA 1:75 MIN.



A ARQUITECTONICA SALA DE PINTURA

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

Tesis Profesional

Facultad de Arquitectura

Universidad Villa Rica

Boca Del Rio, Ver.

ARQUITECTONICA

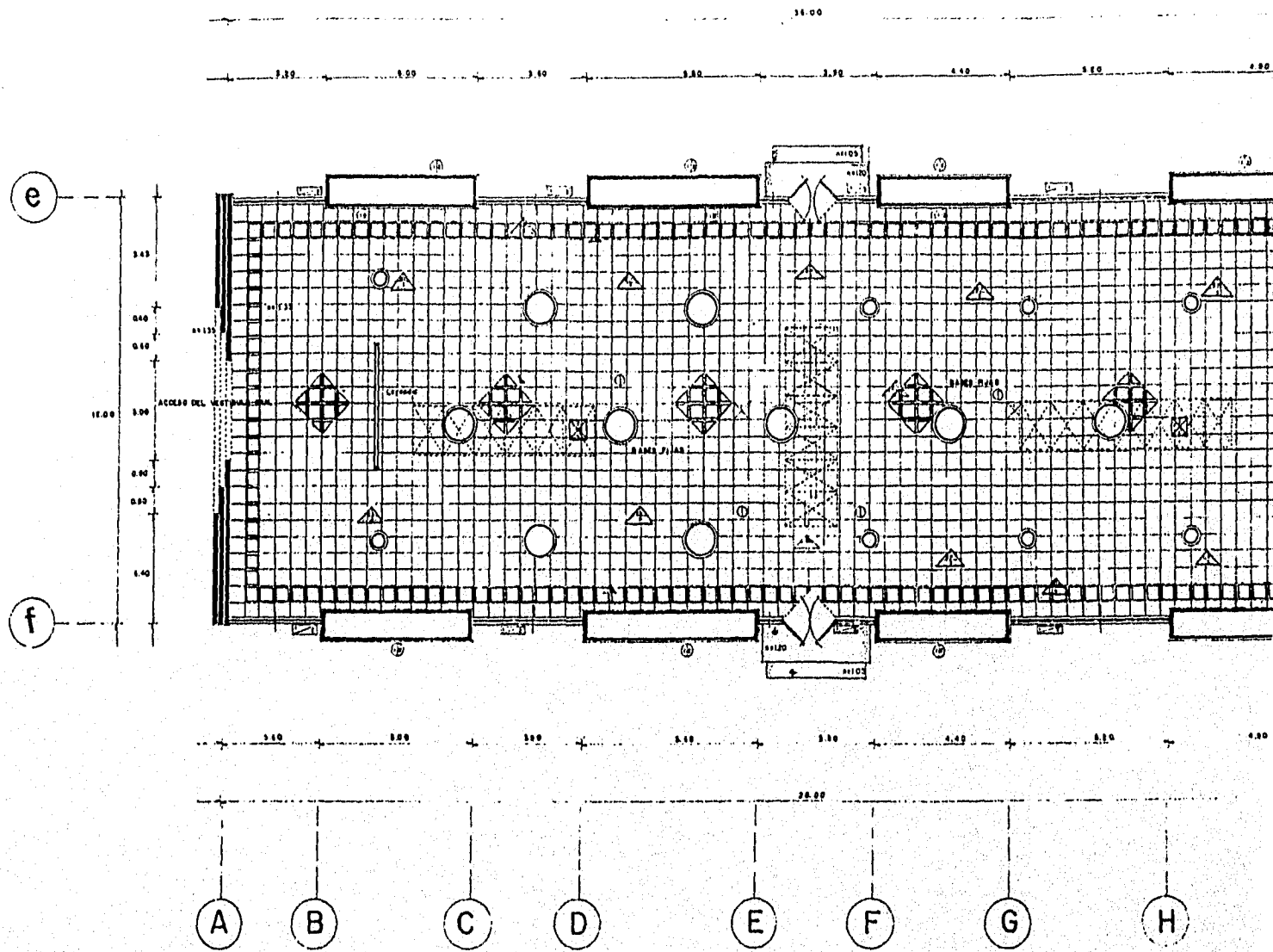
Acot. en metros

U.A.V

AGOSTO de 1995

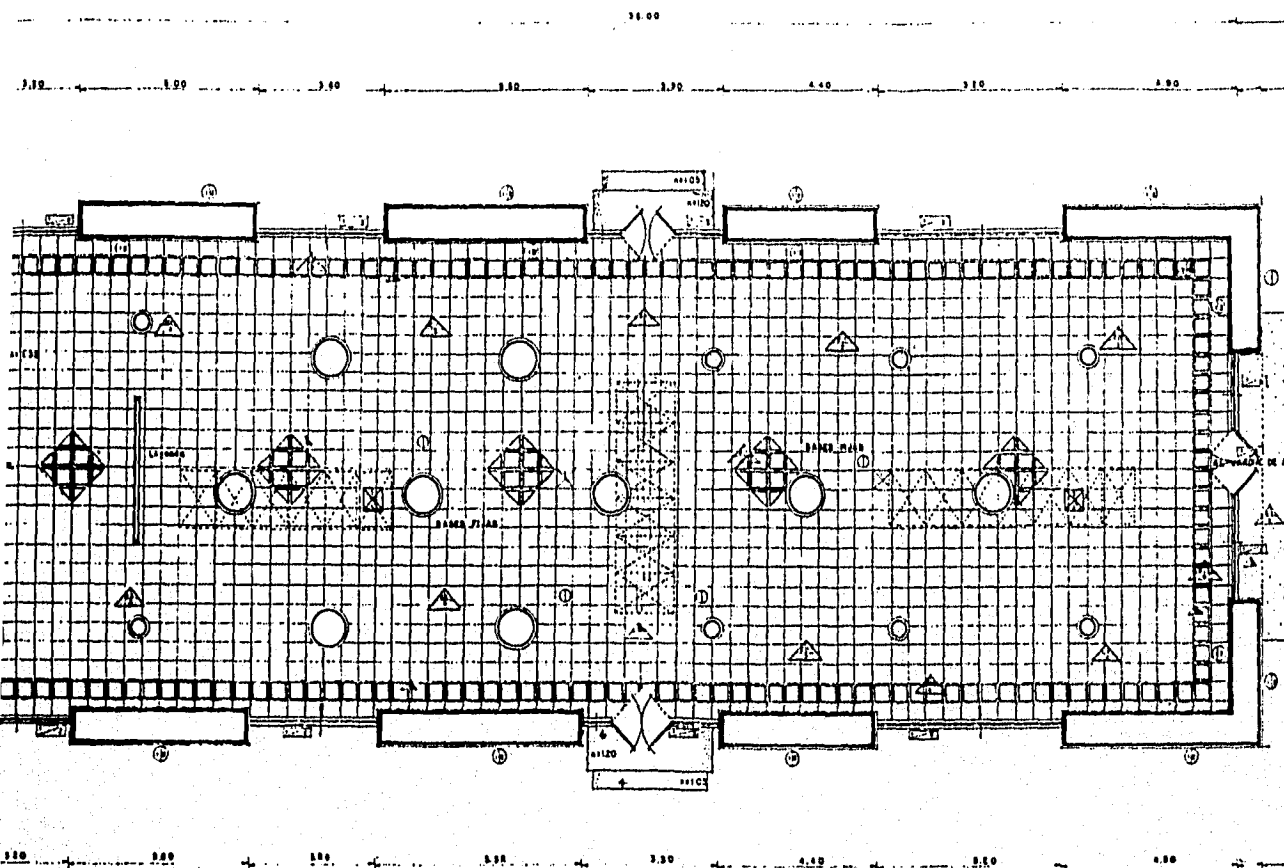


7



PLANO DE ACABADOS SALA DE ESCU

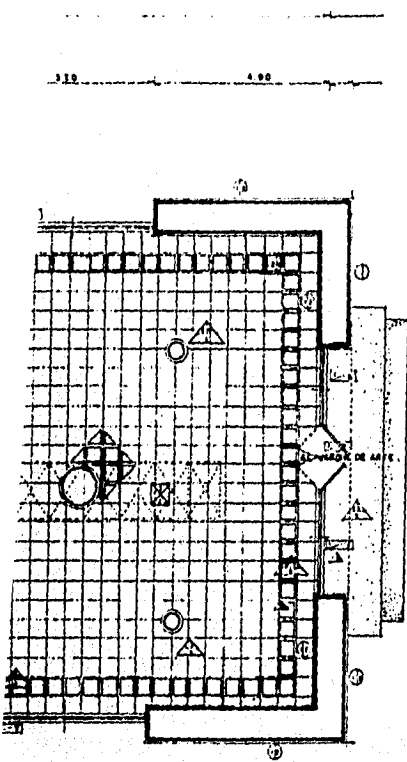
ESCALA 1:750 ML



SIMBOLOGIA		MUROS	
PIEDRO	▲	MURO DE TAPICERÍA O BLOQUE RECUBIERTO DE FIBRA CON APLAZADO DE MORTERO CERCA MERA L. O. ACABADO ATADO DE COREV PPMPLAST. SOBRE CONCRETO APARENTE.	○
MUROS	□	MURO DE TAPICERÍA O BLOQUE RECUBIERTO DE FIBRA CON APLAZADO DE MORTERO CERCA MERA L. O. ACABADO ATADO DE COREV PPMPLAST. SOBRE CONCRETO APARENTE.	○
TECHOS	△	MURO DE TAPICERÍA O BLOQUE RECUBIERTO DE FIBRA CON APLAZADO DE MORTERO CERCA MERA L. O. ACABADO ATADO DE COREV PPMPLAST. SOBRE CONCRETO APARENTE.	○
ALUMINIO	□	MURO DE TAPICERÍA O BLOQUE RECUBIERTO DE FIBRA CON APLAZADO DE MORTERO CERCA MERA L. O. ACABADO ATADO DE COREV PPMPLAST. SOBRE CONCRETO APARENTE.	○
CAMBIO DE NIVEL	▲	MURO DE TAPICERÍA O BLOQUE RECUBIERTO DE FIBRA CON APLAZADO DE MORTERO CERCA MERA L. O. ACABADO ATADO DE COREV PPMPLAST. SOBRE CONCRETO APARENTE.	○
CAMBIO DE PISO	▲	MURO DE TAPICERÍA O BLOQUE RECUBIERTO DE FIBRA CON APLAZADO DE MORTERO CERCA MERA L. O. ACABADO ATADO DE COREV PPMPLAST. SOBRE CONCRETO APARENTE.	○
CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS	▲	MURO DE TAPICERÍA O BLOQUE RECUBIERTO DE FIBRA CON APLAZADO DE MORTERO CERCA MERA L. O. ACABADO ATADO DE COREV PPMPLAST. SOBRE CONCRETO APARENTE.	○
PISOS		ALUMINIO	
1. FIRME DE BALASTRO DE 0.08 CM.	▲	2. ESTRUCTURA METALICA TIPO BOMBA	○
2. PAVIMENTO DE CONCRETO CON ACABADO AL	▲	3. CRISTAL FILTRADO A MUROS.	○
3. CEMENTO O ESCABILLADO.	▲	4. PUERTA DE DOUBLE EMBATIMENTOS EN CRISTAL FILTRADO DE 15 M.M. CON HERRAJES DE ACERO.	○
4. MARMOL DE SOSTRADO ALBERGOS CON MORTERO COM. 1:3.	▲	5. PISO PLUMON DE TALLAROLA.	○
5. PLACA DE MARMOL EN COLOR VERDE JADE DE 0.80 CM. ACOTADO CON MORTERO COM. 1:3.	▲	6. APLAZADO CON REC. TIPO COREV.	○
6. MORTERO COM. 1:3.	▲	7. MOLDEAR DE YESO.	○
7. MORTERO COM. 1:3.	▲	8. PUERTA VERTICAL.	○
8. CONCRETO COM. 1:3. EN ANCHO 8. ACOTADO CON ASERA.	▲	9. REVESTIDO DE YESO Y ENCRUZADO.	○
EQUIPAMIENTO		TECHOS	
1. BASES FIJAS.	▲	10. ACABADO COREV ANILIN.	○
2. BASES MOVILES.	▲		
3. PANELES MOVILES DE TABLAROLA.	▲		

PLANO DE ACABADOS SALA DE ESCULTURA

ESCALA 1:100



SALA DE ESCULTURA

SIMBOLOGIA	MUROS
PIEDRA	MURO DE FACHOS 1000 RECOGIDO DE TALLADO CON ANILAJADO DE MORTERO CEMENTALMÉRITA 1:1:6
MUROS	ACABADO RAYADO DE CONCRETO PPMPLAST SOBRE CONCRETO APARENTE.
TECHOS	PINTURA VINÍLICA.
ALUMINIO	
CANCHO DE PUERTAS	
TAMBIEN DE PUERTAS	
SEÑAL DE MATERIAL EN MUROS	
PISOS	ALUMINIO
1. PISA DE BALASTRO DE GUAJIRA	1. ARMAZON PUA DE ACERO.
2. PISA DE CONCRETO CON ACABADO AL ESPLEO Y ESCURELADO.	2. CRISTAL FILTRADO A NUBES.
3. ARMAZON DE SERRAJO MONTADO CON MORTERO CEMENTALMÉRITA 1:1:6.	3. PUERTA DE DOBLE ABATIMIENTO EN CRISTAL FILTRADO DE 12 M.M. CON HERRAJES DE ACERO.
4. PLACA DE MARMOL EN COLOR VERDE.	
5. JADE DE SERRAJO MONTADO CON MORTERO CEMENTALMÉRITA 1:1:6.	
6. CONCRETO GRUESO EN ABANICO A ABATIDO CON ARELLA.	
EQUIPAMIENTO	TECHOS
1. BATER FIJAS	1. ESTRUCTURA METALICA TIPO SERRAJO CON LAMINAS DE POLICARBONATO OPACO.
2. BATER MOVILES	2. FALSO PLAFON DE TABLA ROCA.
3. PANELES MOVILES DE 24 BLANDEA.	3. ARMAZON CON REC TIPO CONCRETO.
	4. MOLDURA DE YESO.
	5. PINTURA VINÍLICA.
	6. REJALADO DE YESO Y DIBUJADO.
	7. ACABADO CONCRETO ANTIFUNGO.

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

Tesis Profesional

Facultad de Arquitectura

Universidad Vila Rica

Boca Del Rio, Ver.

ARQUITECTONICA

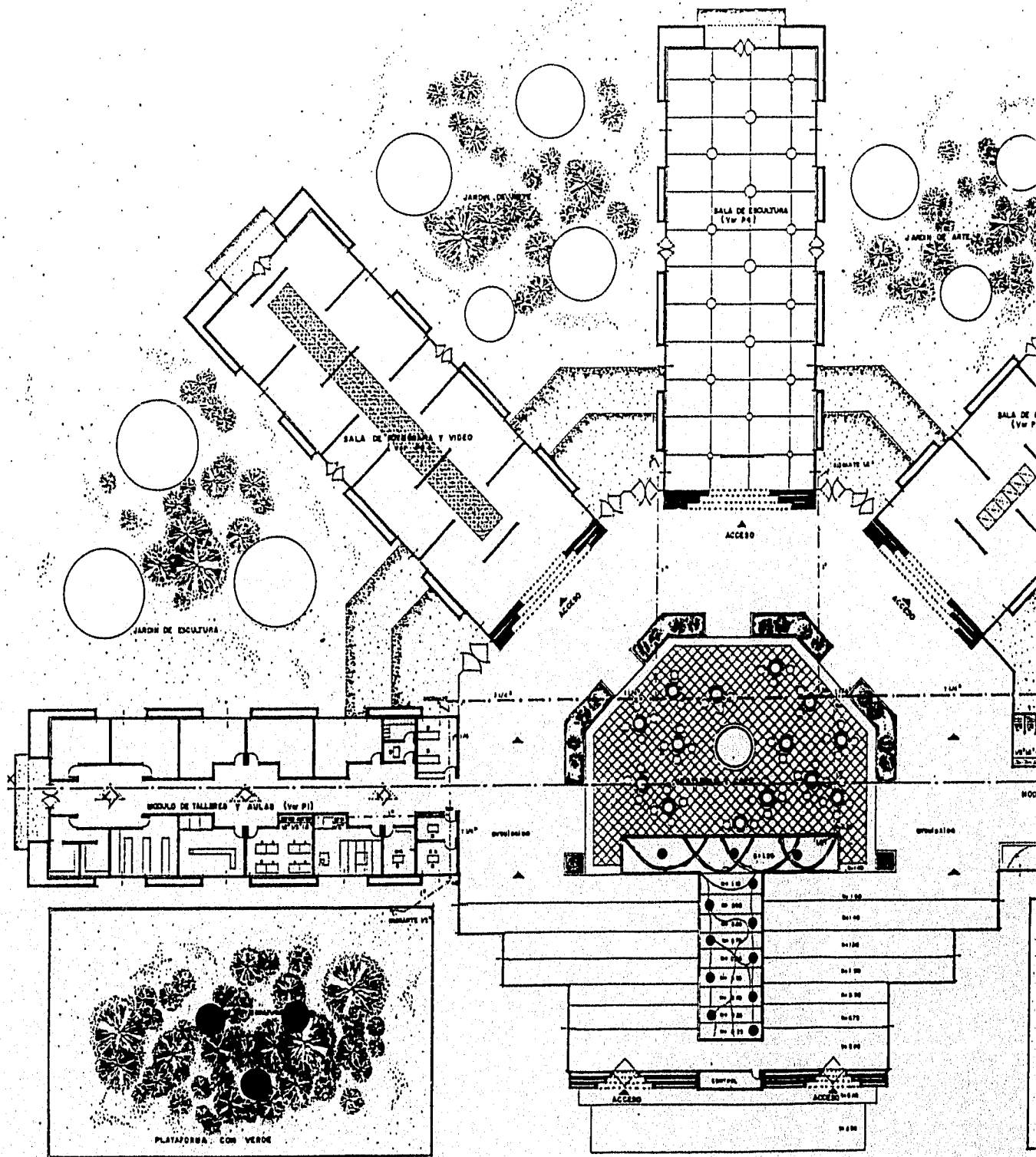
Acot. en metros

U.A.V

AGOSTO de 1995

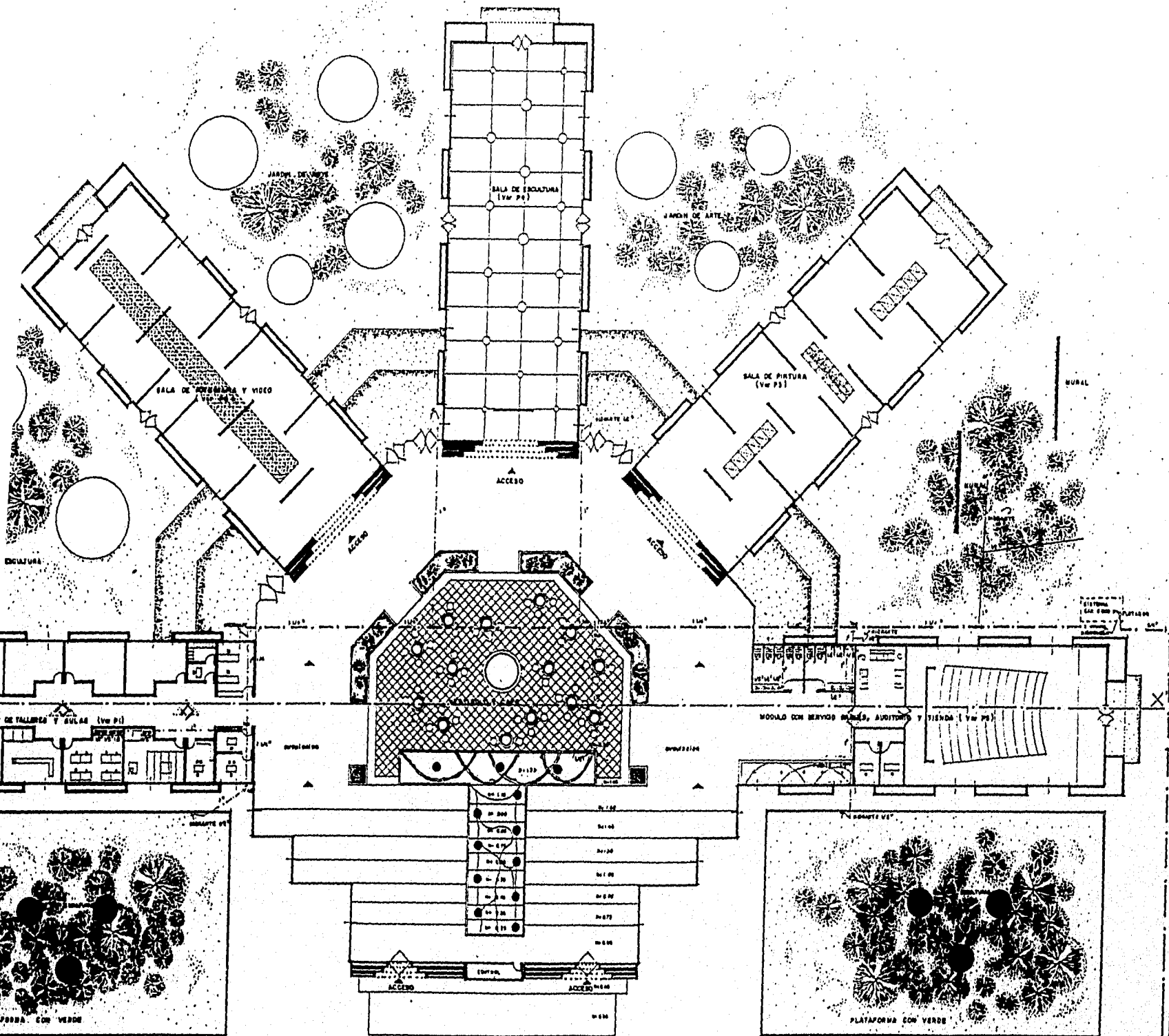


8



PLANO DE INSTALACION HIDRAULICA

ESCALA 1:20000

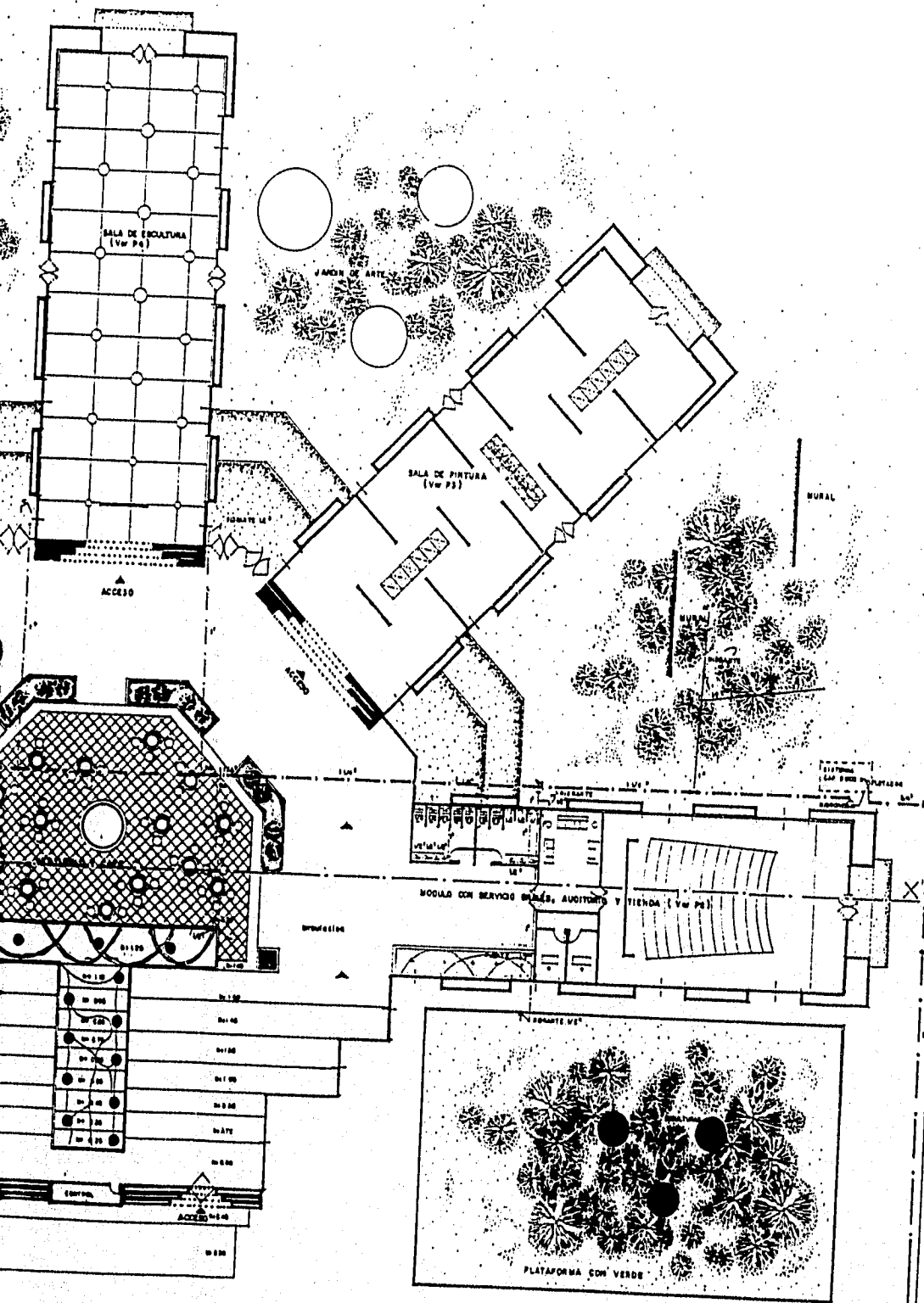


UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

ESCALA 1:20000
AUTOR: M. J. GARCIA
FECHA: 1985

PLANO DE INSTALACION HIDRAULICA

ESCALA 1:200 mts



9

ARQUITECTONICA

Acot. en metros

U.A.V

AGOSTO de 1995



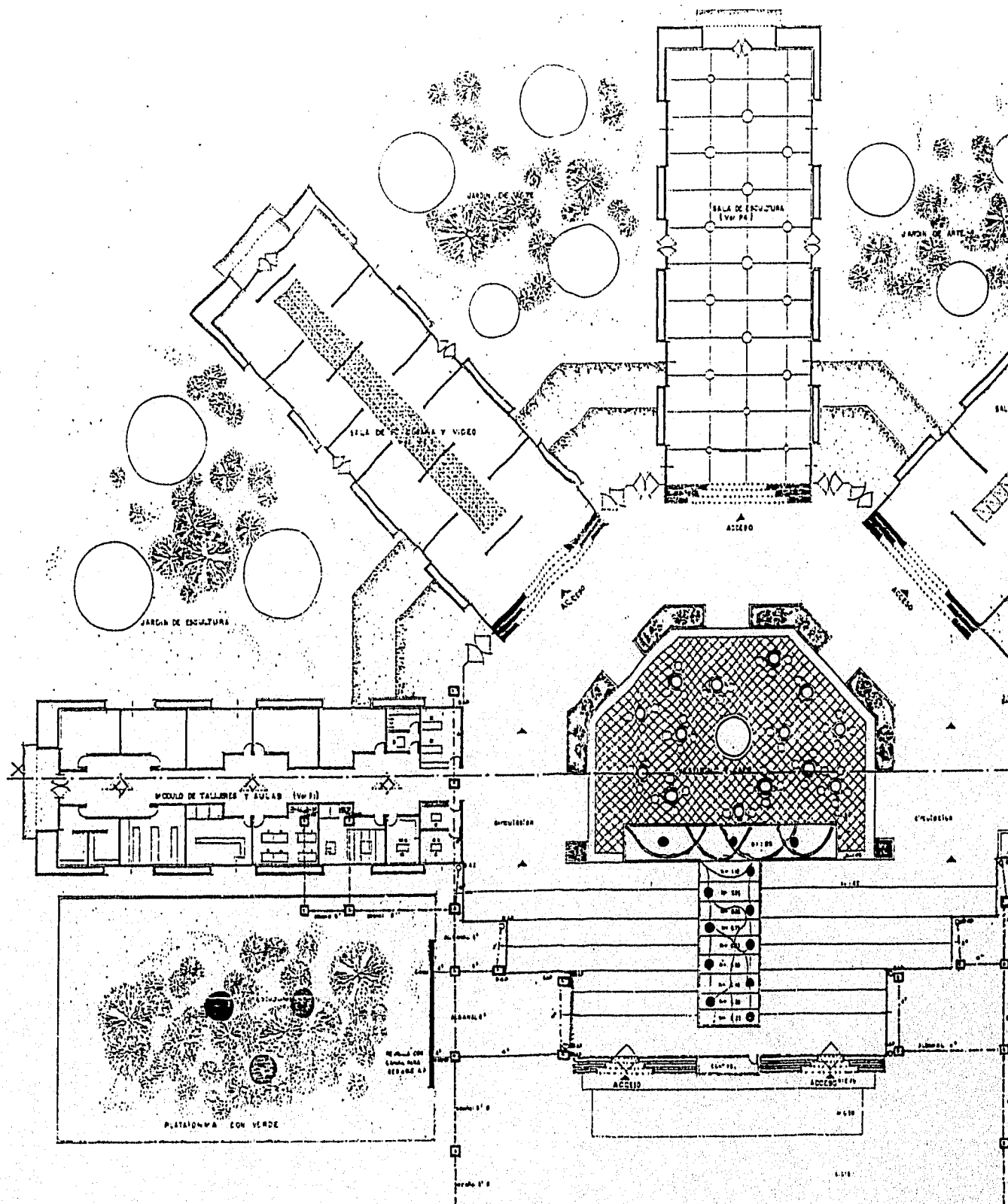
Tesis Profesional

Facultad de Arquitectura

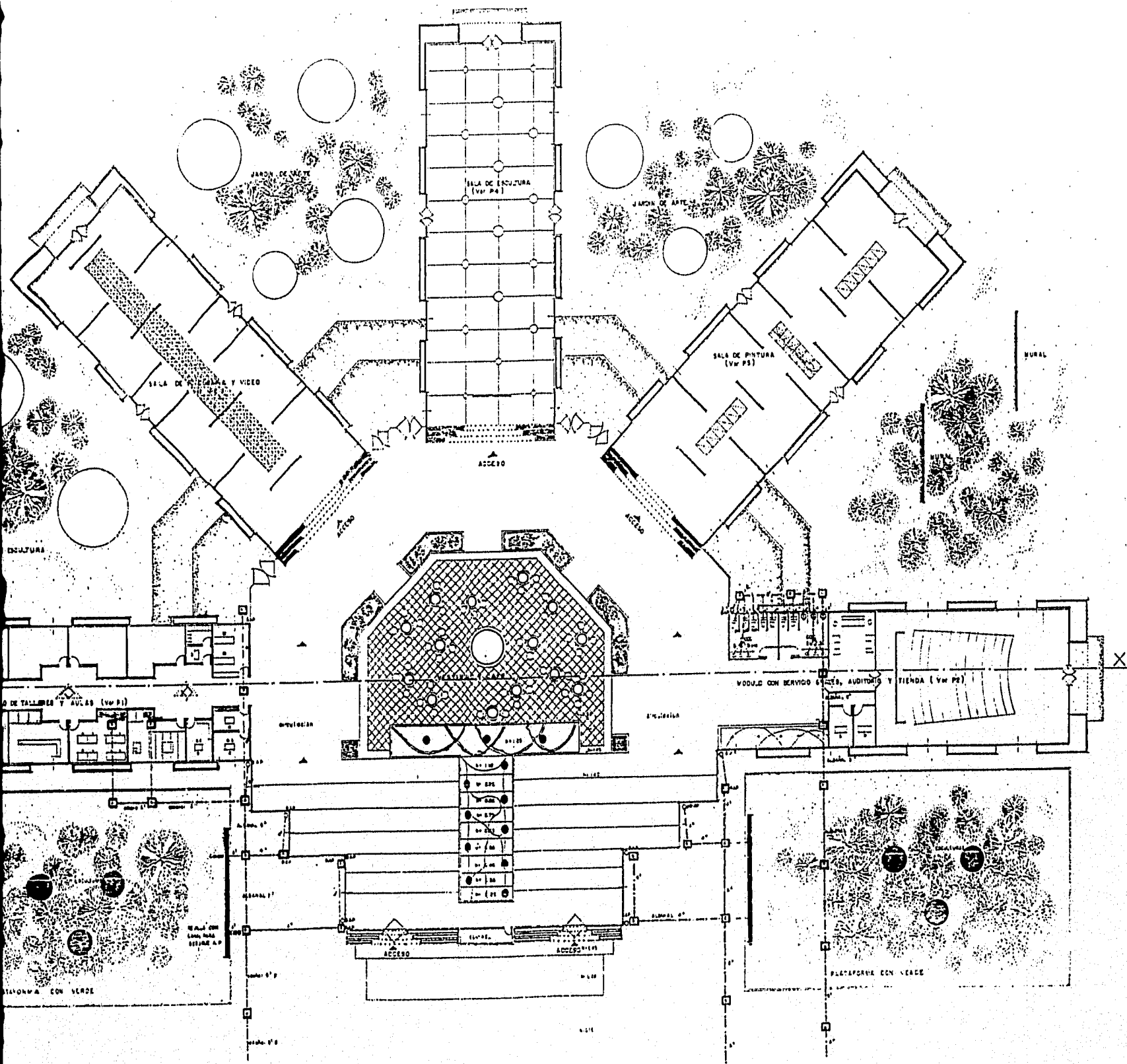
Universidad Villa Rica

Boca Del Rio, Ver.

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS



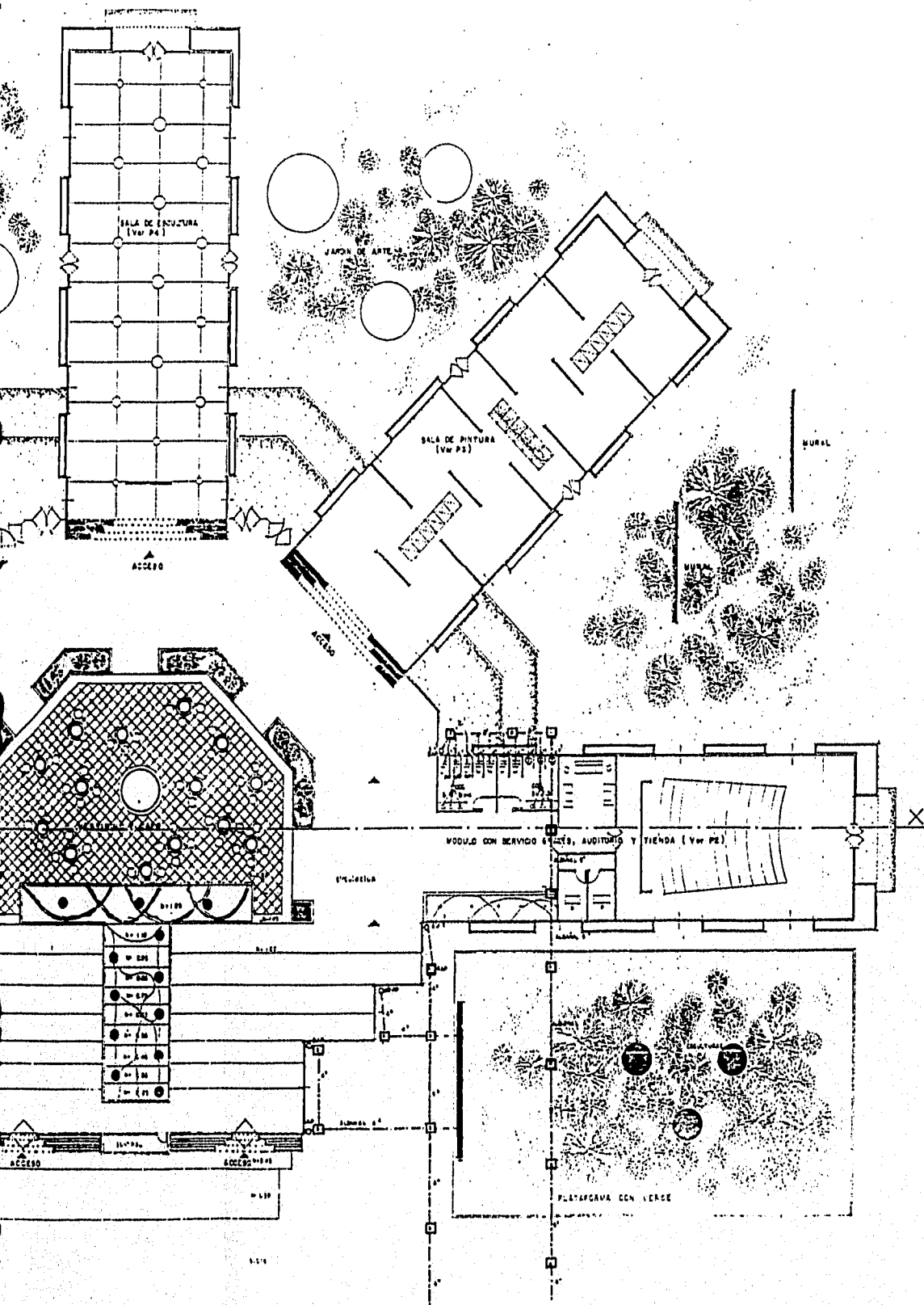
PLANO DE INSTALACION SANITARIA
ESCALA 1:200



UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS
Arquitectonica
Tesis Profesional

PLANO DE INSTALACION SANITARIA

ESCALA 1:200 m=1



UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

Tesis Profesional

Facultad de Arquitectura

Universidad Villa Rica

Boca Del Rio, Ver.

ARQUITECTONICA

Acot. en metros

U.A.V

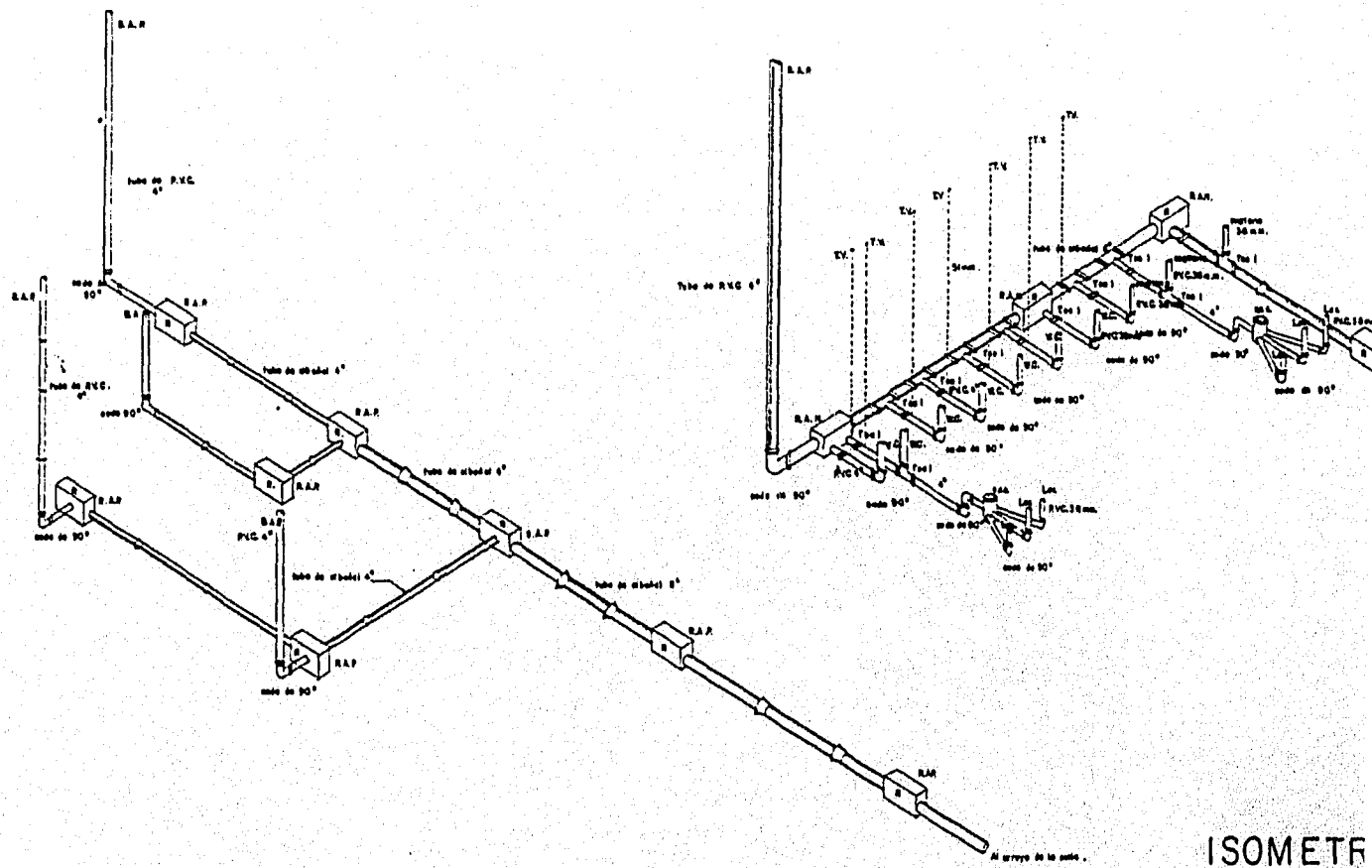
AGOSTO de 1995



10

ISOMETRICO DE INSTALACION SANITARIA

ESCALA 1:50 #11

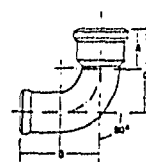


ISOMETRICO I

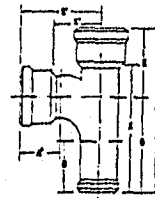
ISOMETR

DE INSTALACION SANITARIA

CODO DE 90°

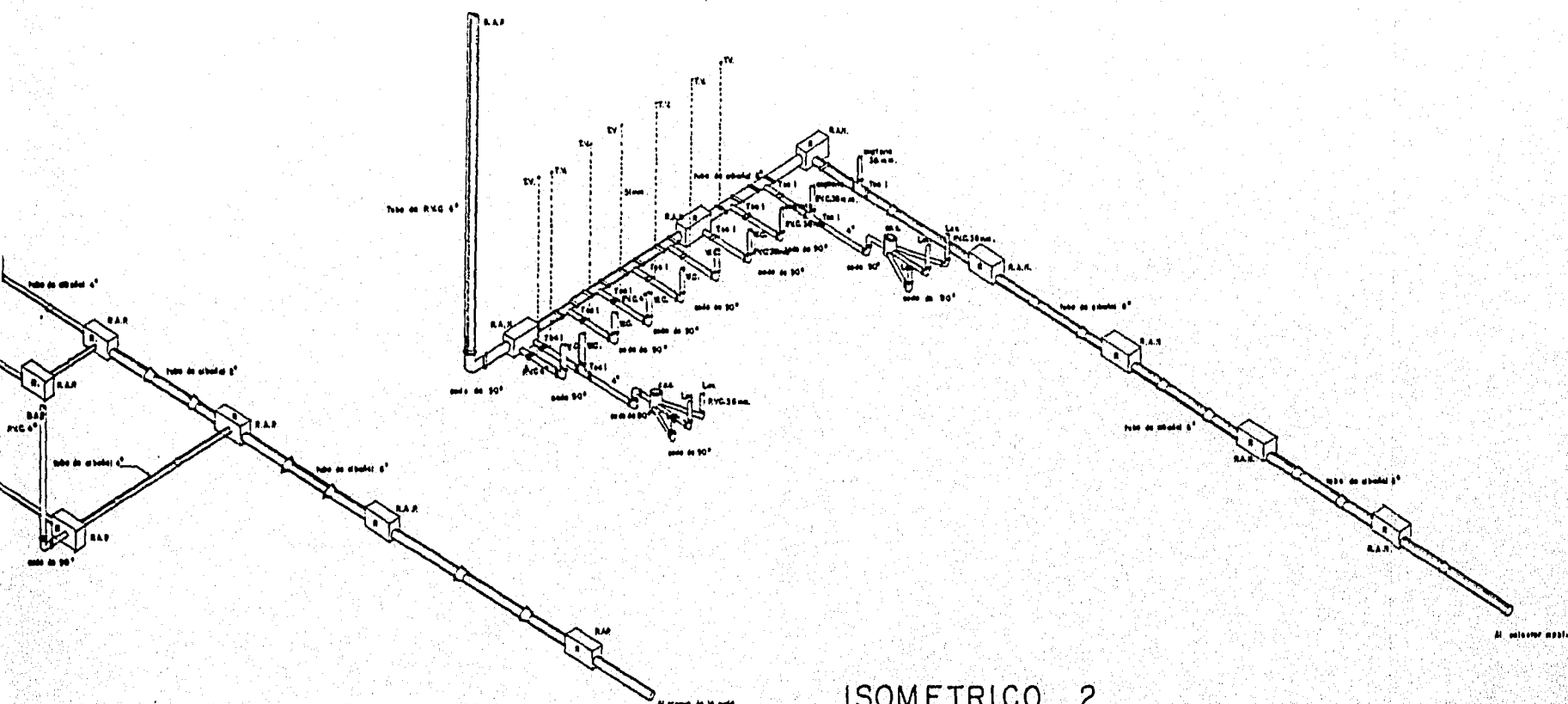


T SANITARIA



A = 3/8"
C = 1/4"
D = 2

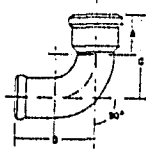
A = 3/8"
B = 4"
C = 3/8"
D = 2"
E = 1/2"
F = 1/2"
G = 1/2"
H = 1/2"
I = 1/2"



OMETRICO 1

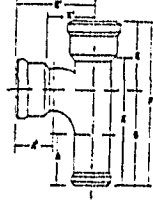
ISOMETRICO 2

CODO DE 90°

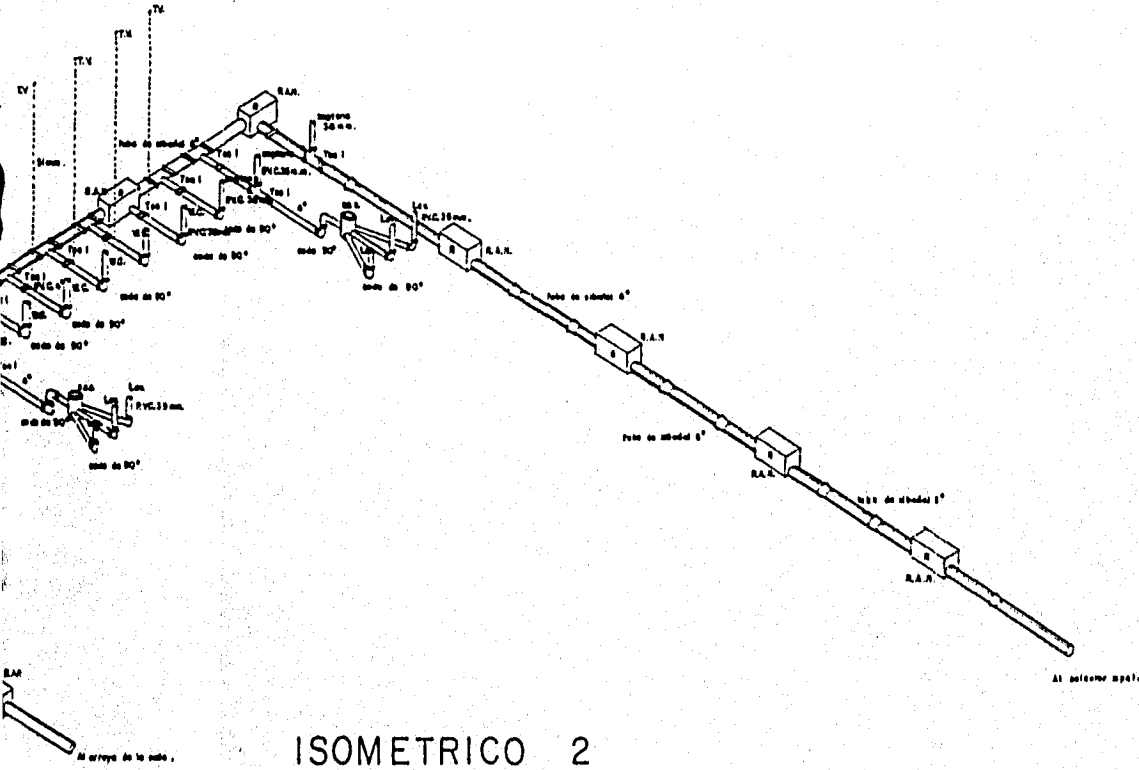


A = 3/8"
C = 7/16"
B = 5"

'T' SANITARIA



A = 1 1/8"
B = 1 1/2"
C = 1 1/4"
D = 1 1/2"
E = 1 1/4"
F = 1 1/2"



ISOMETRICO 2

11

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

Tesis Profesional

Facultad de Arquitectura

Universidad Villa Rica

Boca Del Rio, Ver.

ARQUITECTONICA

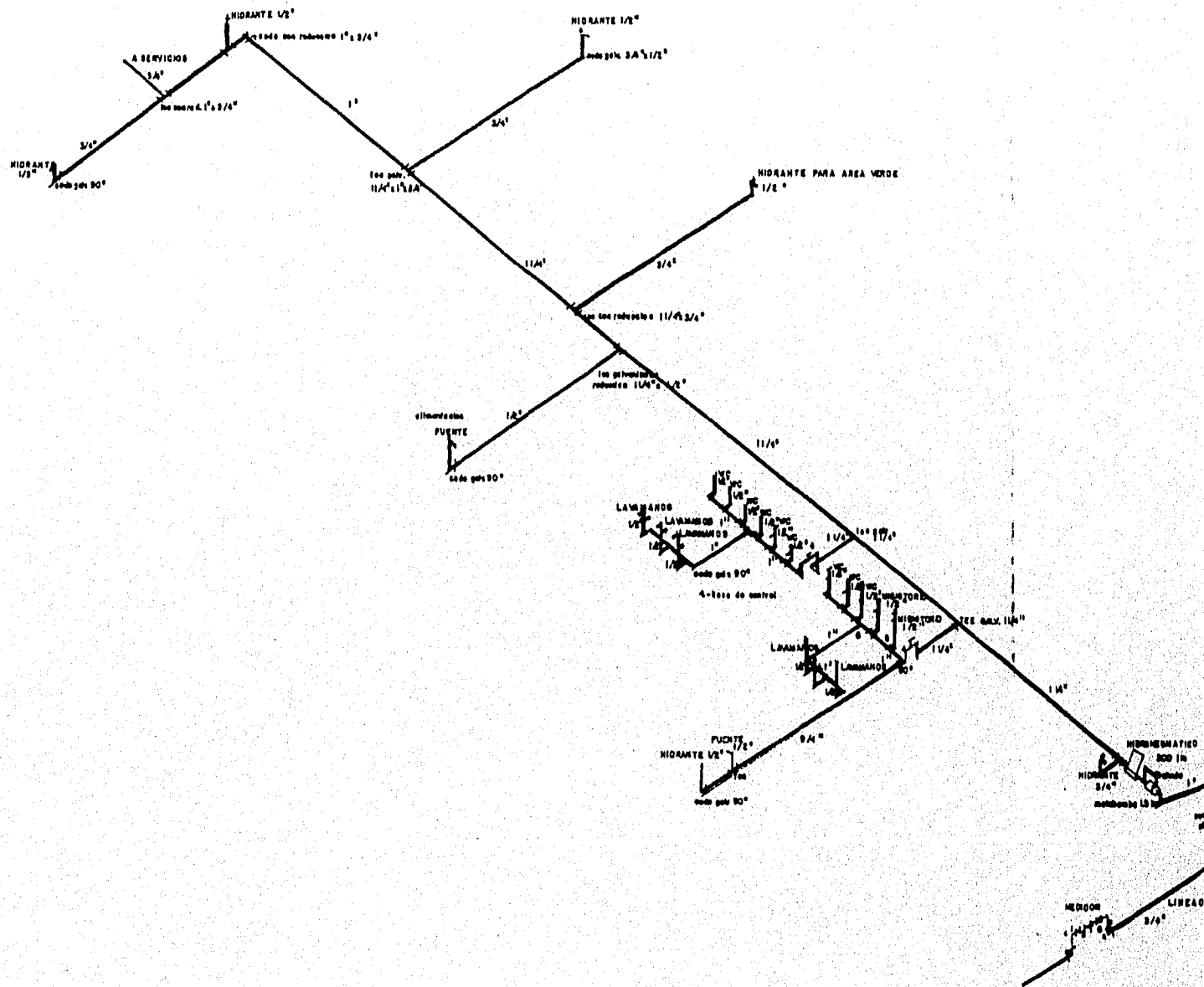
Acot. en metros

U.A.V

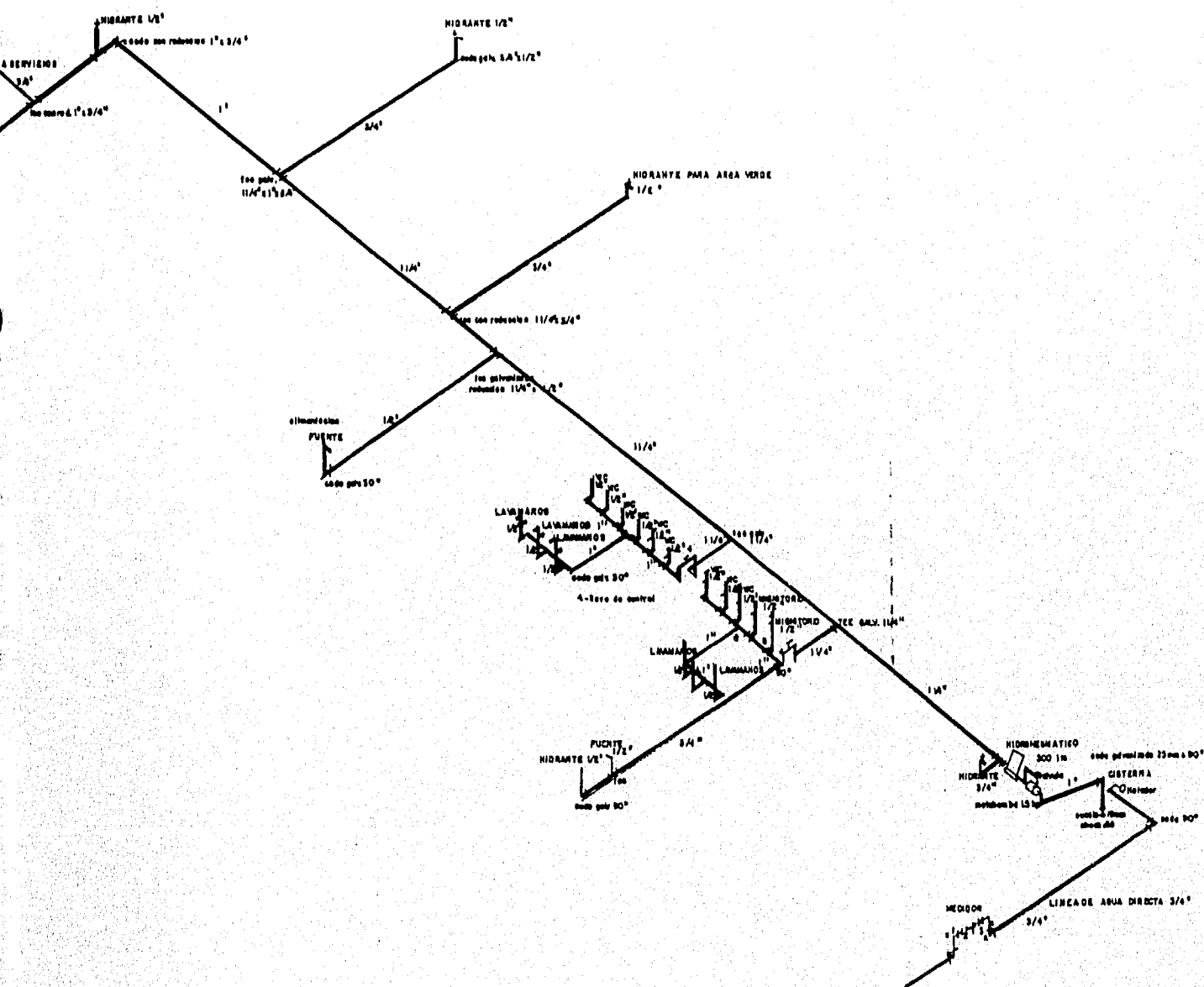
AGOSTO de 1995



ISOMETRICO DE INSTALACION HIDRAULICA RED GENERAL.



METRICO DE INSTALACION HIDRAULICA RED GENERAL.

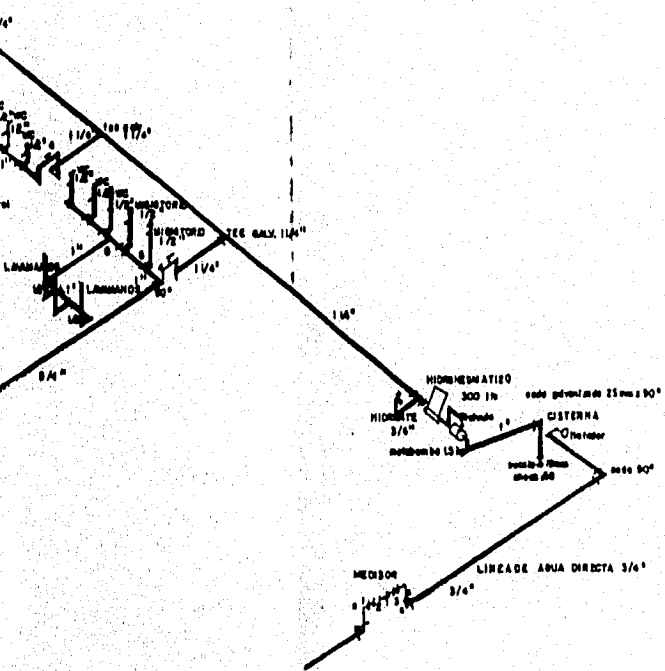


ESPECIFICACIONES

- La línea de agua del equipo hidroneumático se representa ————
- La caudales de 3.5 m³/s.
- EL equipo de WC es de rango bajo IDEAL STANDARD 6 lts
- La tubería de 1/2" para hidrante acepta derivaciones secundarias para
apoyadores.
- Cada uno de los servicios (Hombres y Mujeres) se regulan mediante
llaves de control.
- EQUIPO HIDRONEUMÁTICO CON LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS:
- MOTOBOMBA BARNES DE 1.5 hp, 1 fase, 220 volts.
- TANQUE DE PRESIÓN MCA WELL X TROL DE 450 lts
- TABLERO MCA AURORA INTEGRADO POR DOS COMBINACIONES
DE INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO Y ARRANCADOR MAGNÉTICO.
- ADemás UN MÓDULO ELECTRÓNICO PARA ALTERNAR LA BOMBA.
- MANOMETRO DE 2" d CARATULA DE QT kg/cm².

LICA RED GENERAL.

FRANCO PARA AREA VERDE



ESPECIFICACIONES

La línea de agua del equipo hidroneumático se representa ————
La cisterna es de 3.5 m³.
El equipo de WC es de marca baja IDEAL STANDARD 6 lts.
La tubería de 1/2" para hidrante acepta derivaciones secundarias para
apoyadores.
Cada uno de los servicios (Hombres y Mujeres) se regulan mediante
llaves de control.
EQUIPO HIDRONEUMÁTICO CON LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS:
MOTOBOMBA BARNES DE 1.5 hp, 1 fase, 220 volts.
TANQUE DE PRESIÓN MCA WELL X TROL DE 450 lts.
TABLERO MCA AURORA INTEGRADO POR DOS COMBINACIONES
DE INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO Y ARRANCADOR MAGNÉTICO.
ADEMAS UN MÓDULO ELECTRÓNICO PARA ALTERNAR LA BOMBA.
MANÓMETRO DE 2" de CARÁTULA DE 07 kg/cm².

12

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

ARQUITECTONICA

Acot. en metros

U.A.V

AGOSTO de 1995



Tesis Profesional

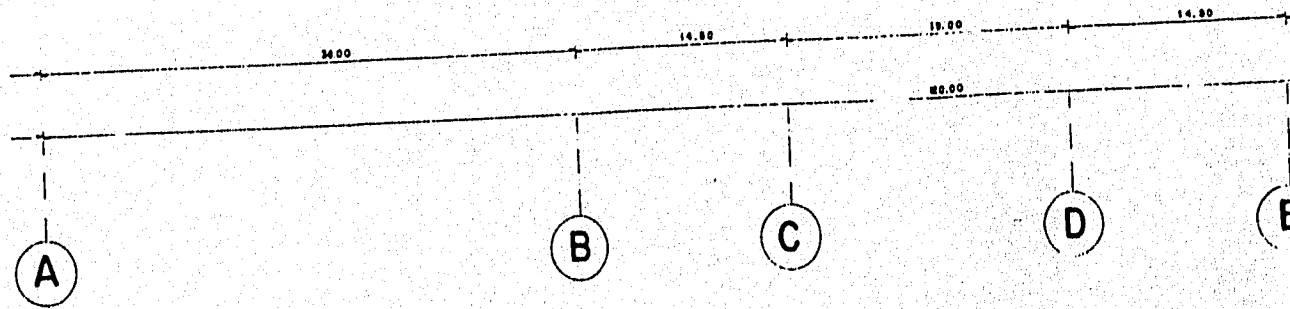
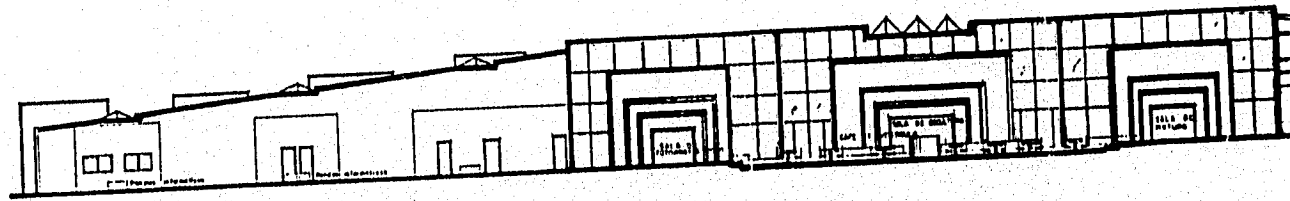
Facultad de Arquitectura

Universidad Villa Rica

Boca Del Rio, Ver.

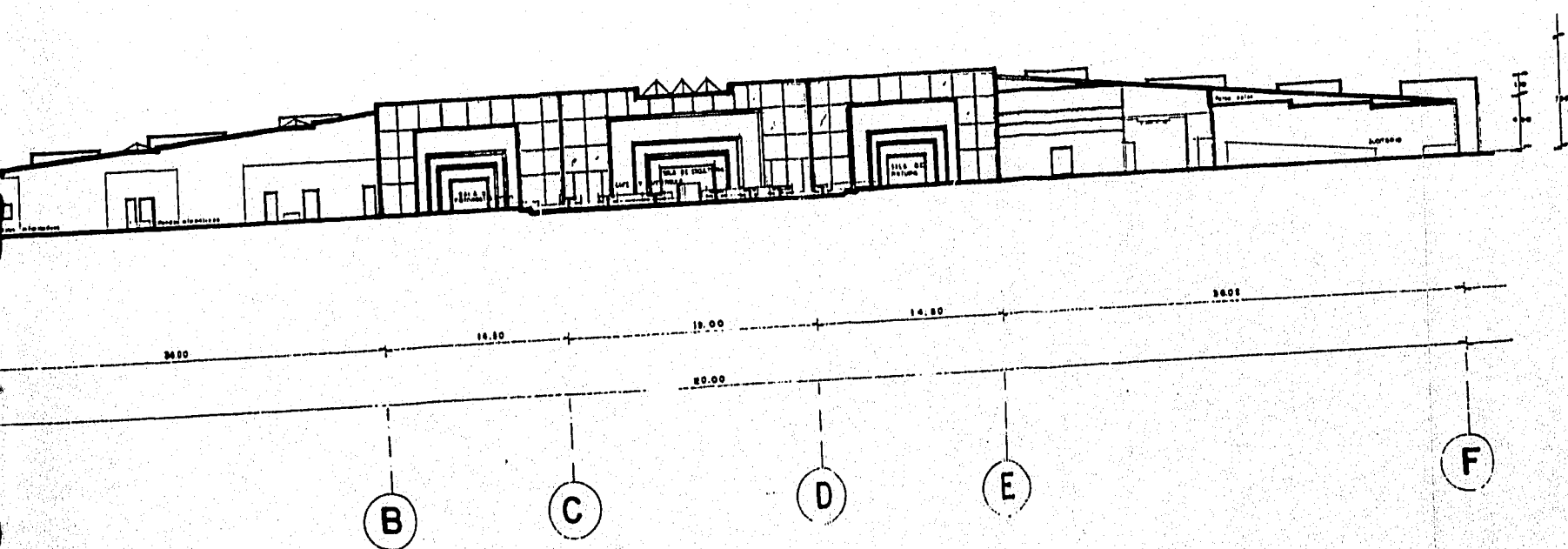
CORTE X-X'

ESC. 1:50



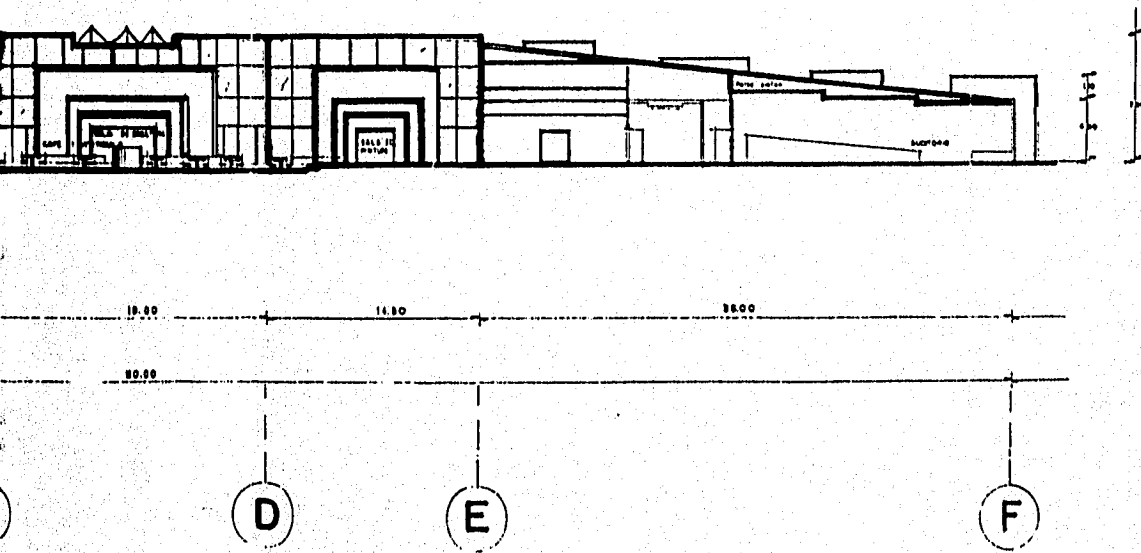
CORTE X-X'

ESC. 1:50



ARQUITECTOS CONTEMPORANEAS

E X-X'



UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

Tesis Profesional

Facultad de Arquitectura

Universidad Vila Rica

Boca Del Rio, Ver.

ARQUITECTONICA

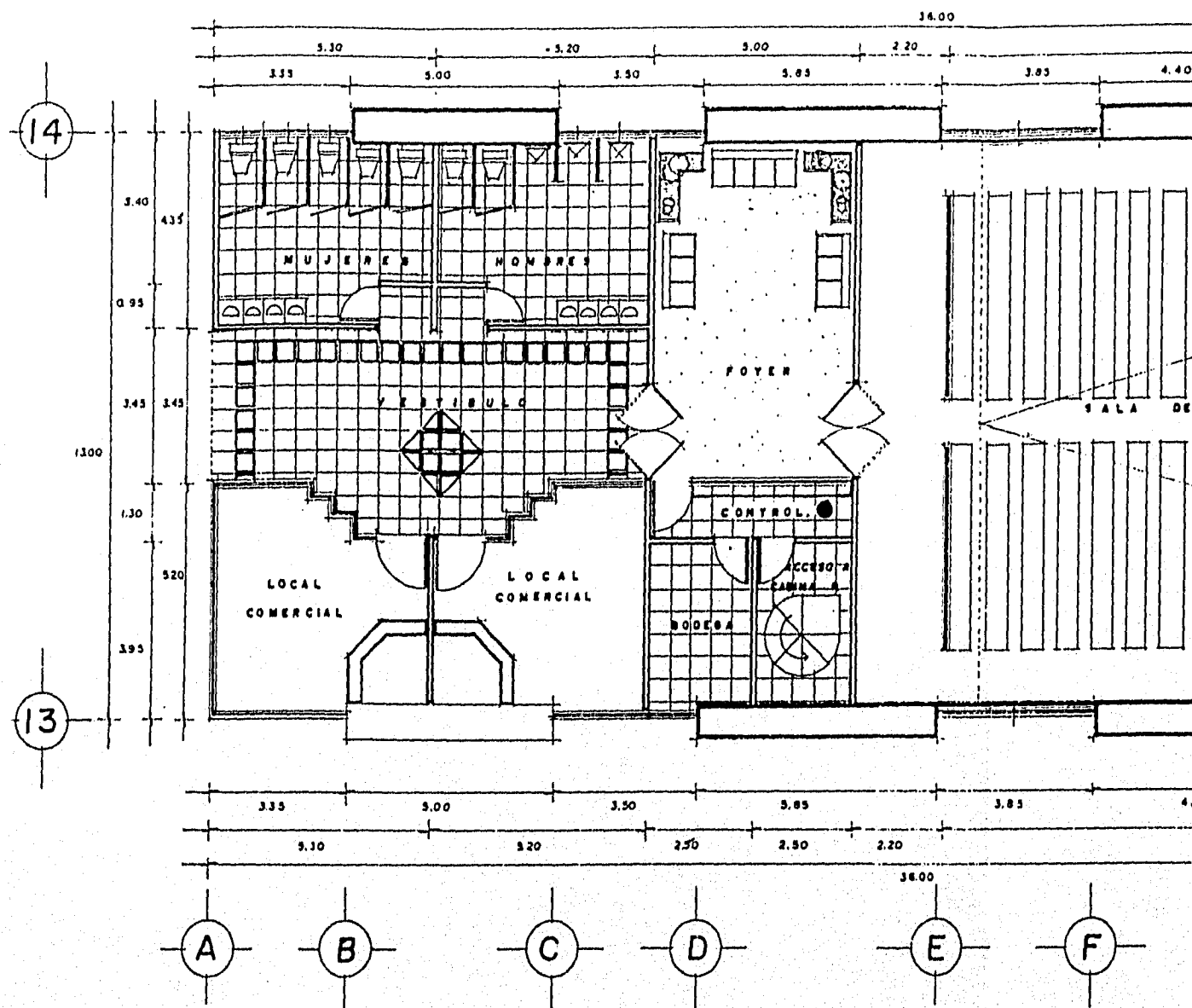
Acot. en metros

U.A.V

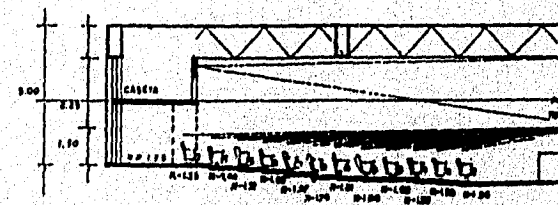
AGOSTO de 1995



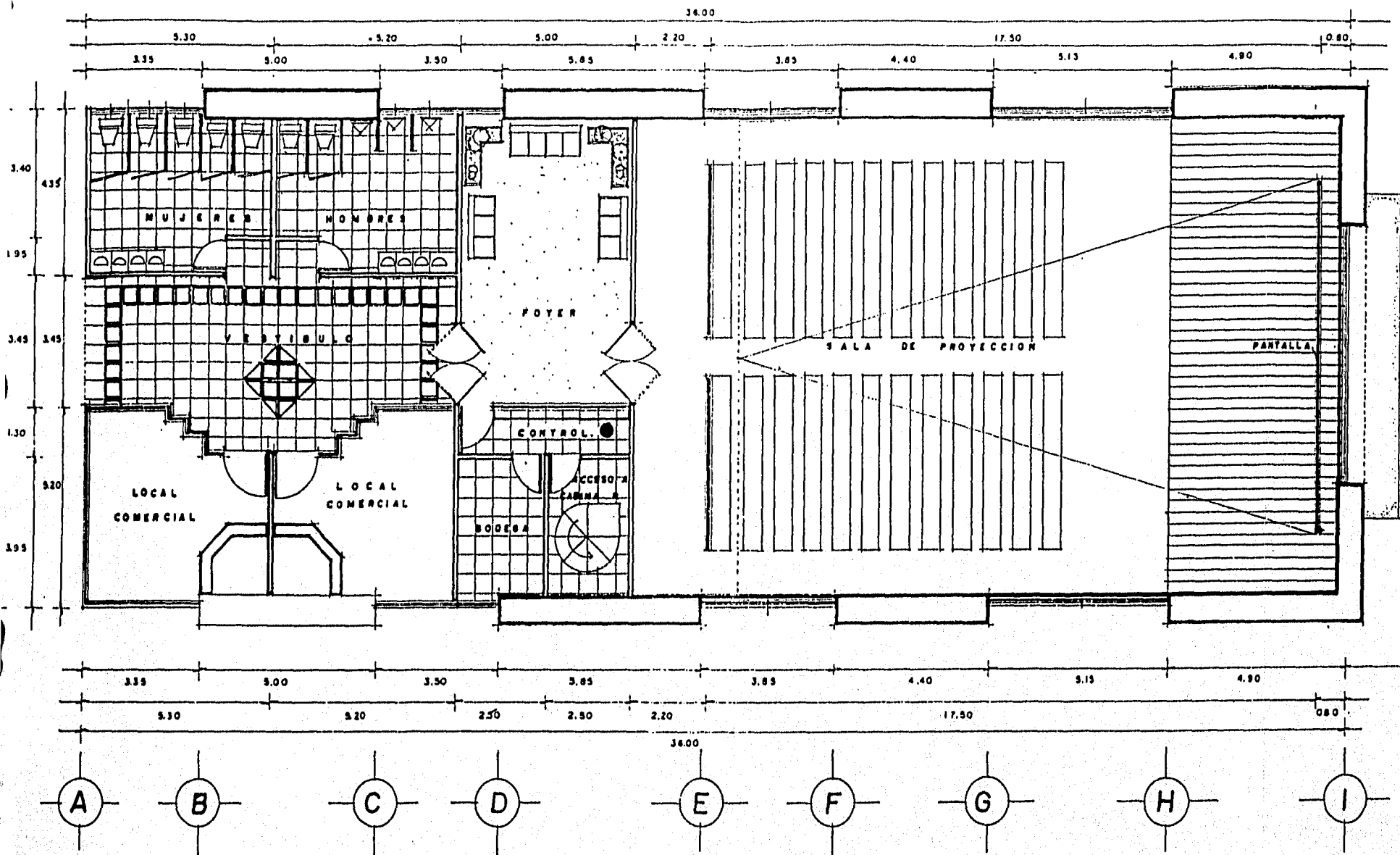
13



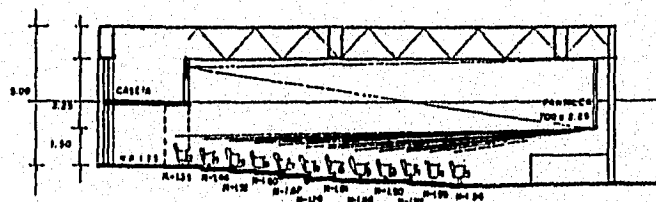
PLANTA ARQUITECTONICA MODULO
PROYECCION Y SERVICIO GE



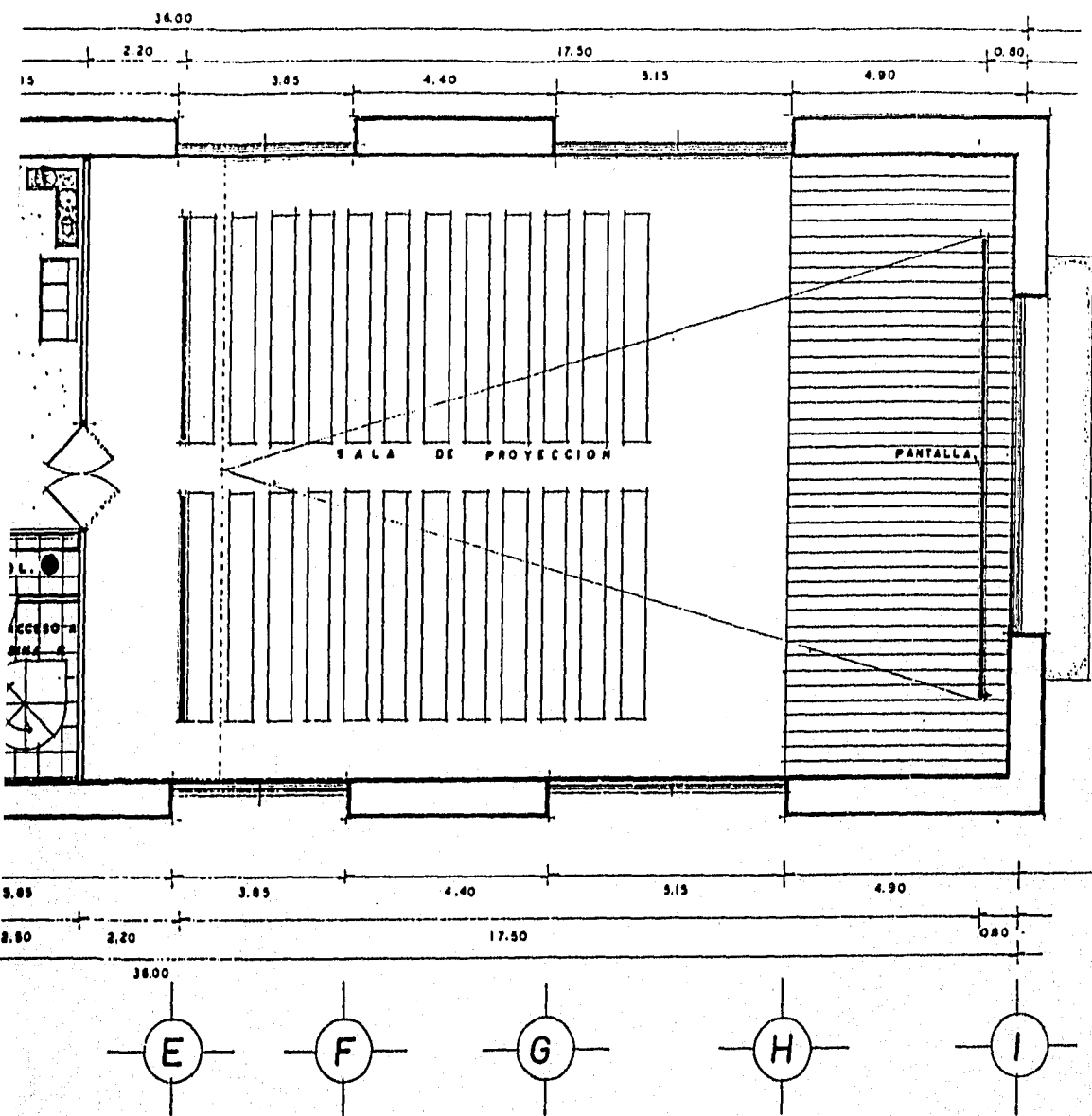
CORTE ISOPTICA SALA
PROYECCION



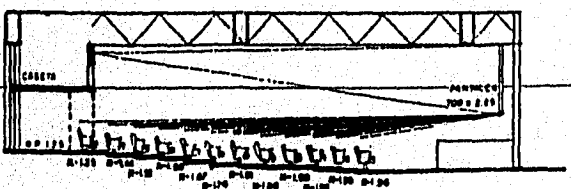
PLANTA ARQUITECTONICA MODULO SALA DE PROYECCION Y SERVICIO GENERAL



CORTE ISOPTICA SALA DE PROYECCION



ECTONICA MODULO SALA DE
ON Y SERVICIO GENERAL



ORTE ISOPTICA SALA DE
PROYECCION

14

ARQUITECTONICA

Acot. en metros

U.A.V

AGOSTO de 1995



Tesis Profesional

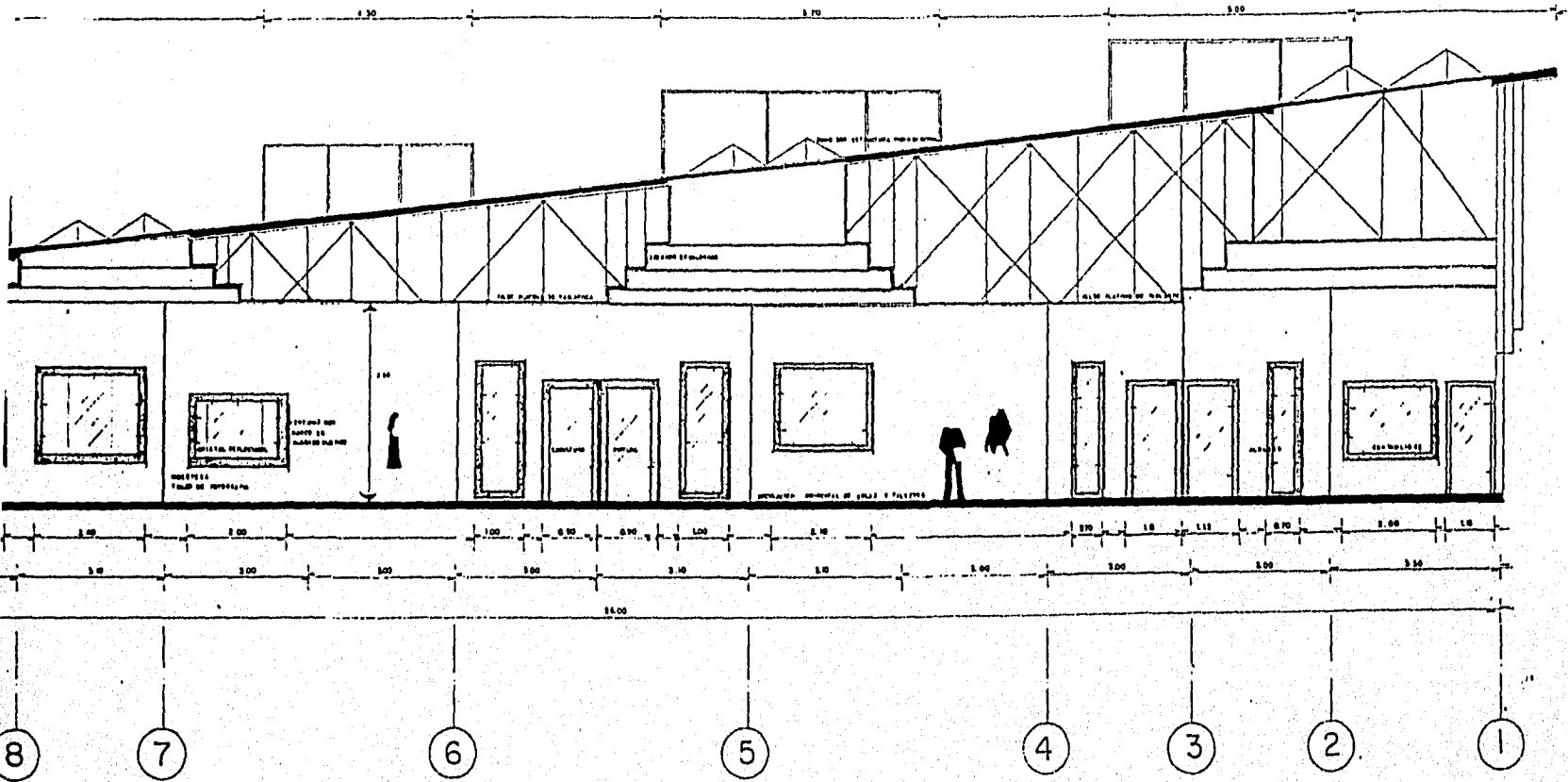
Facultad de Arquitectura

Universidad Vila Rica

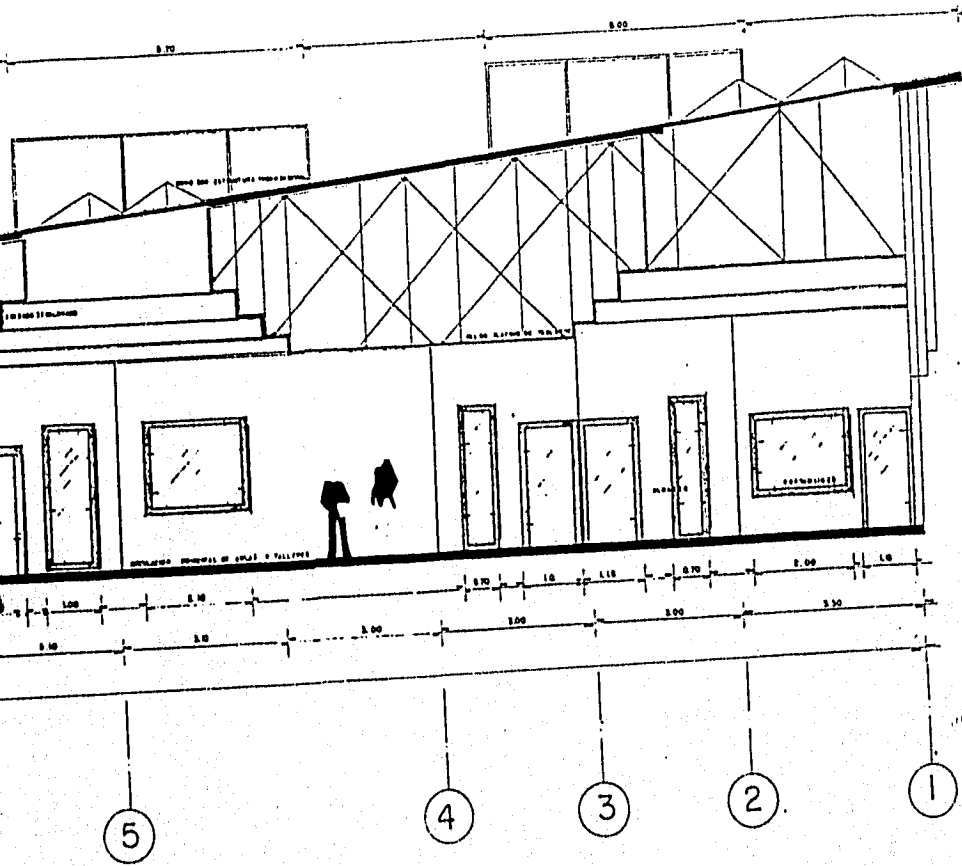
Boca Del Rio, Ver.

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

CORTE LONGITUDINAL MODULO DE TALLERES Y AULAS X-X' ESCALA 1:50



LERES Y AULAS X-X' ESCALA 1:50



15

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

ARQUITECTONICA

Acot. en metros

U.A.V

AGOSTO de 1995



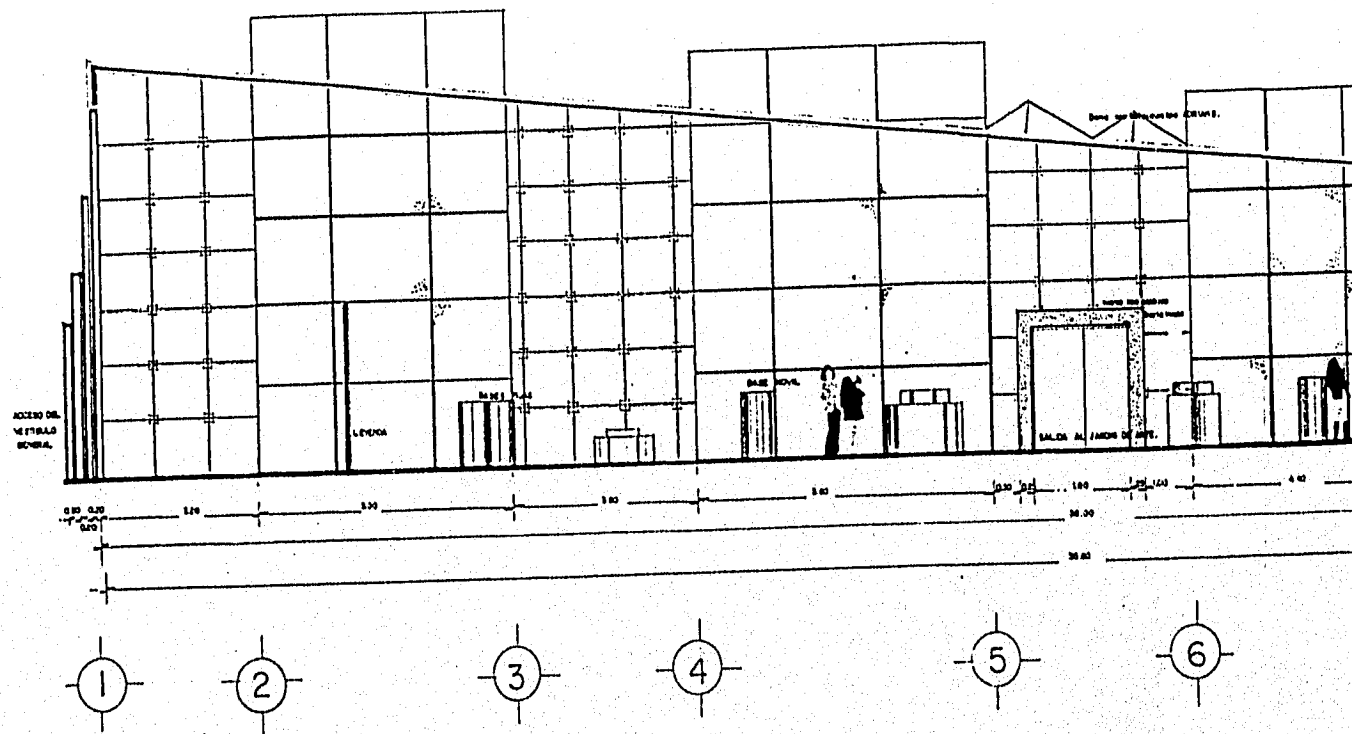
Tesis Profesional

Facultad de Arquitectura

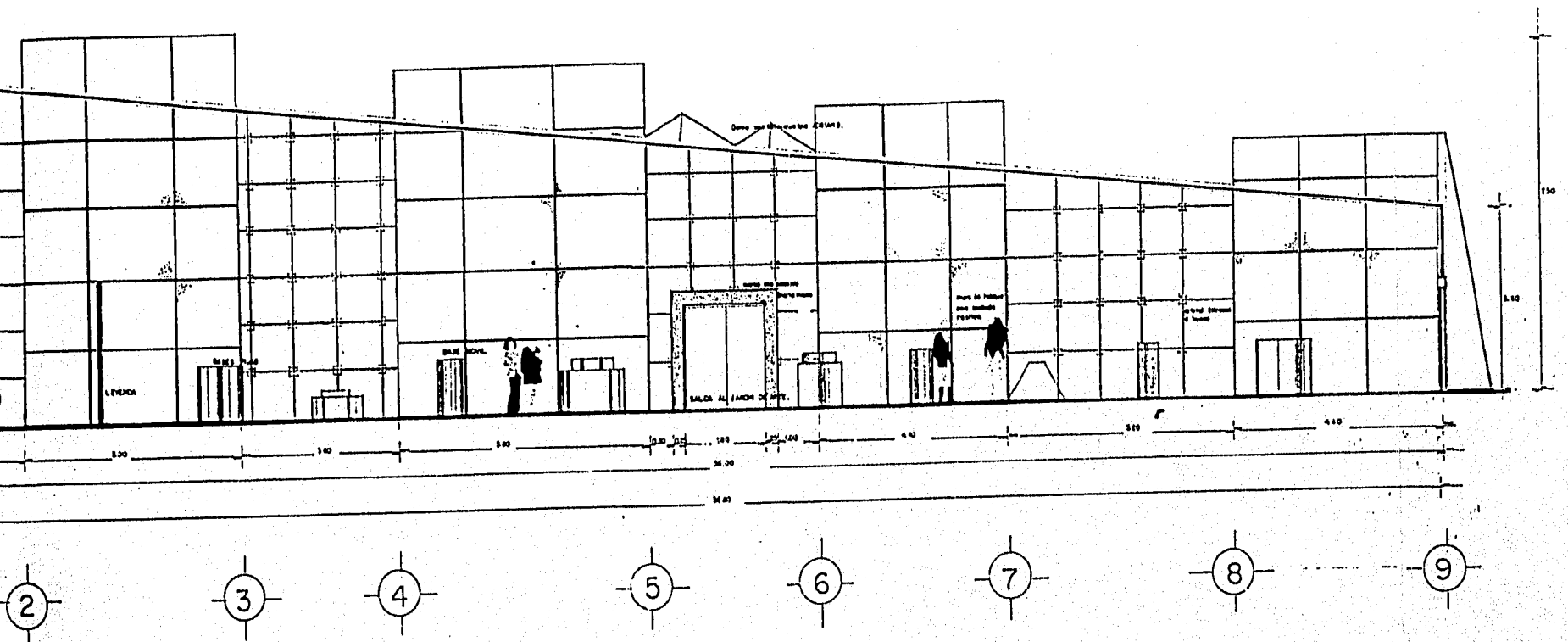
Universidad Vila Rica

Boca Del Rio, Ver.

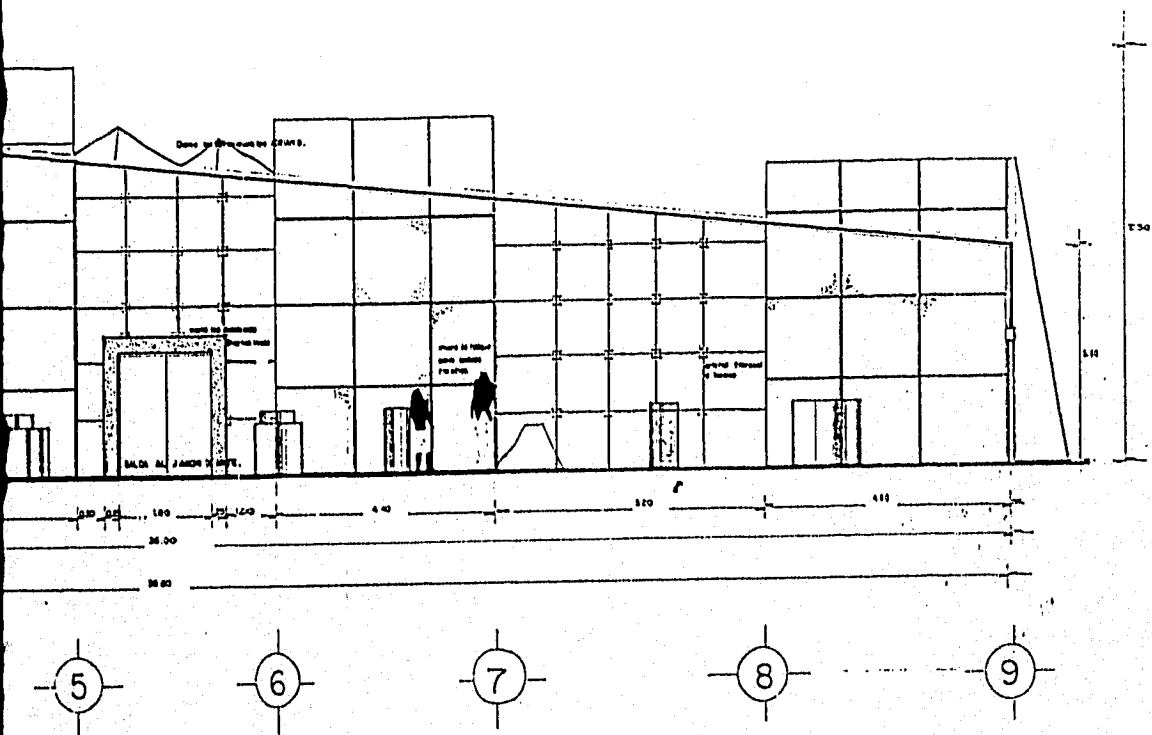
CORTE LONGITUDINAL SALA DE ESCULTURA X-X'



CORTE LONGITUDINAL SALA DE ESCULTURA X-X' ESCALA 1:30



SALA DE ESCULTURA X-X' ESCALA 1:50



UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

Tesis Profesional

Facultad de Arquitectura

Universidad Villa Rica

Boca Del Rio, Ver.

ARQUITECTONICA

Acot. en metros

U.A.V

AGOSTO de 1995

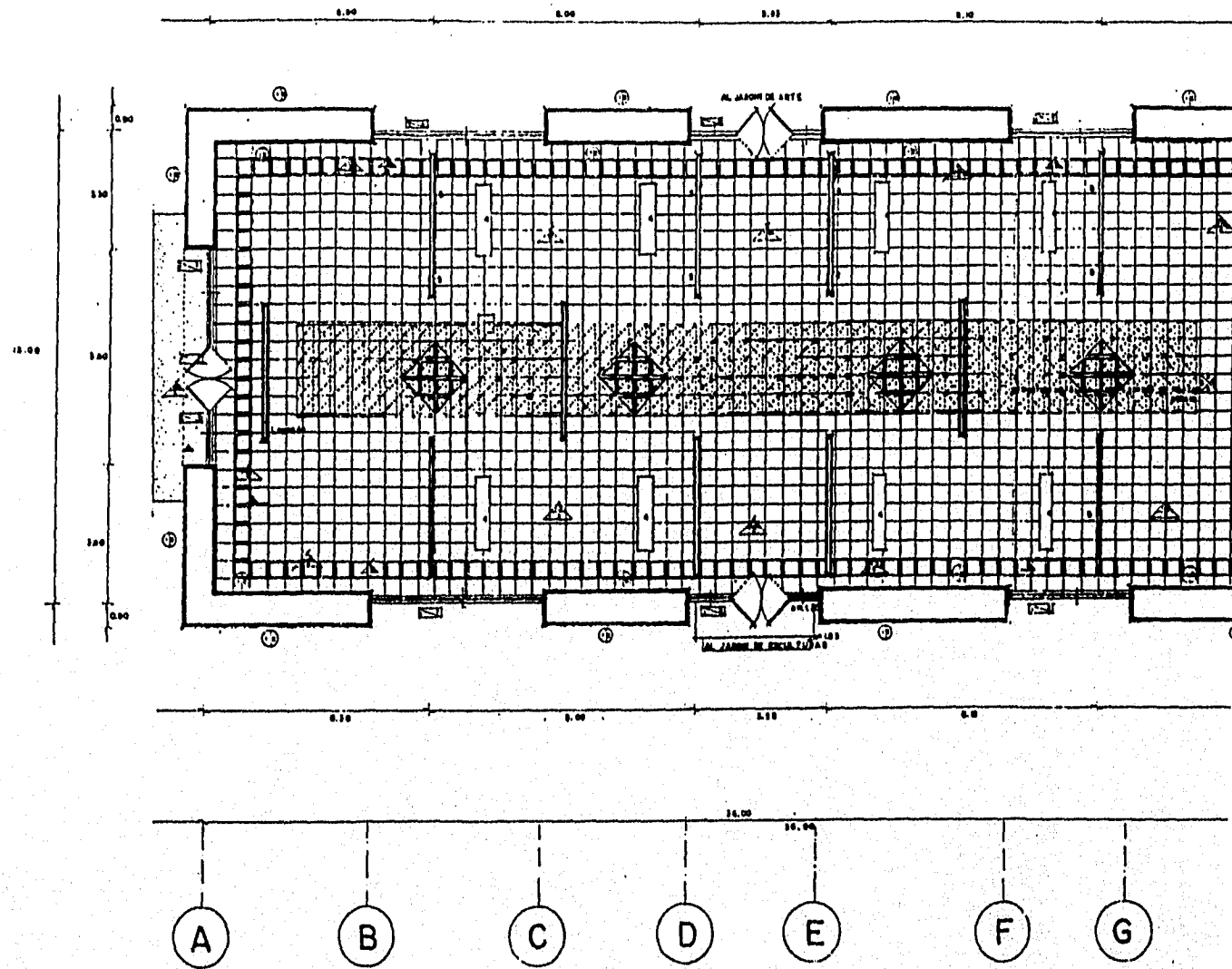


16

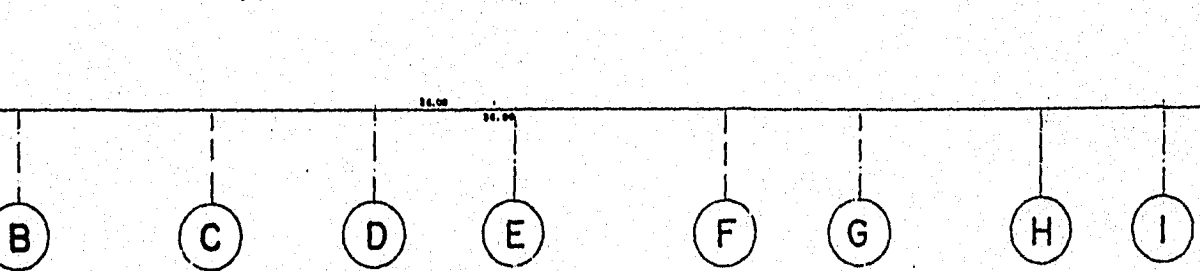
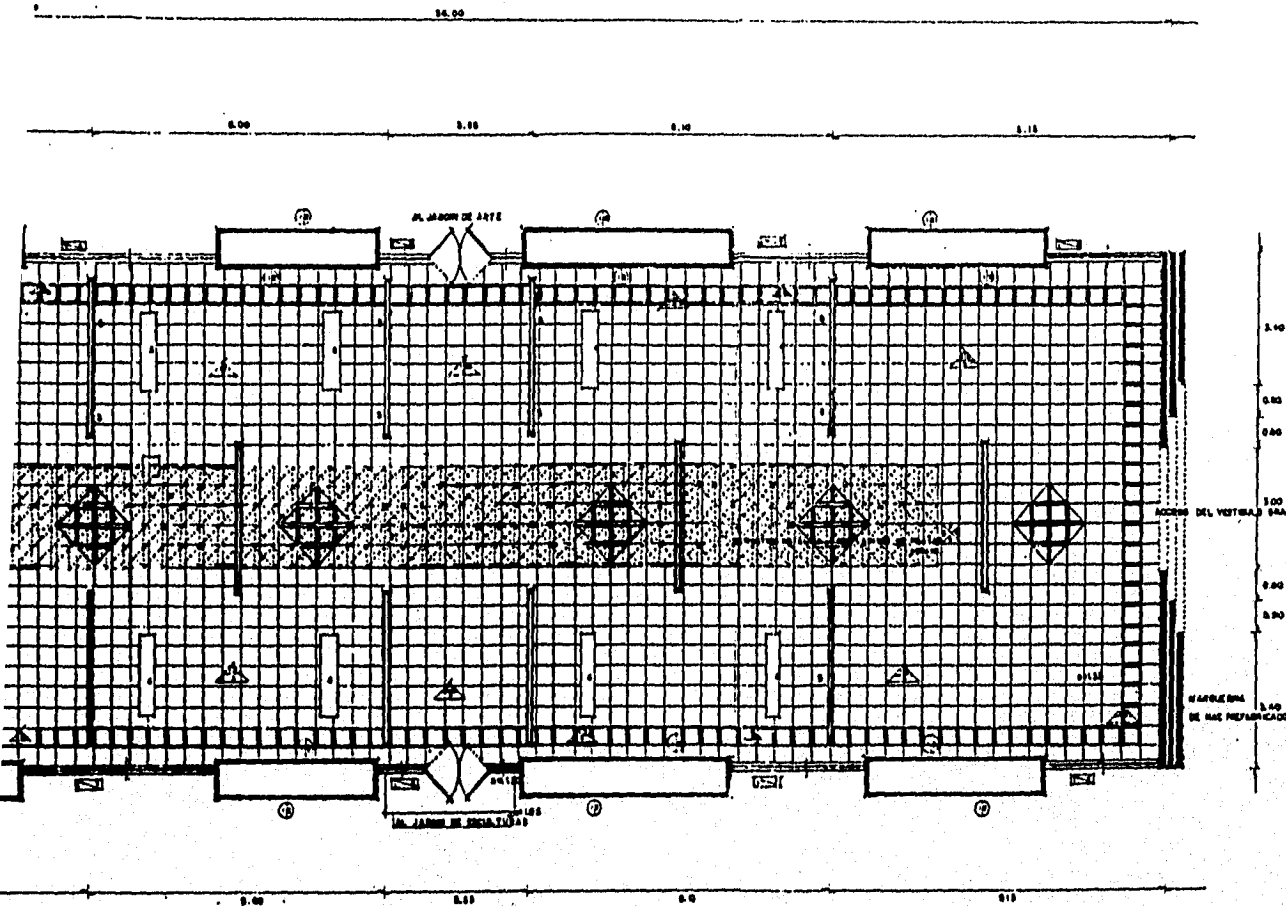
PLANO DE ACABADOS SALA DE FOTOGRAFIA Y VIDEO.

ESCALA 1/250

24.00



NO DE ACABADOS SALA DE FOTOGRAFIA Y VIDEO.



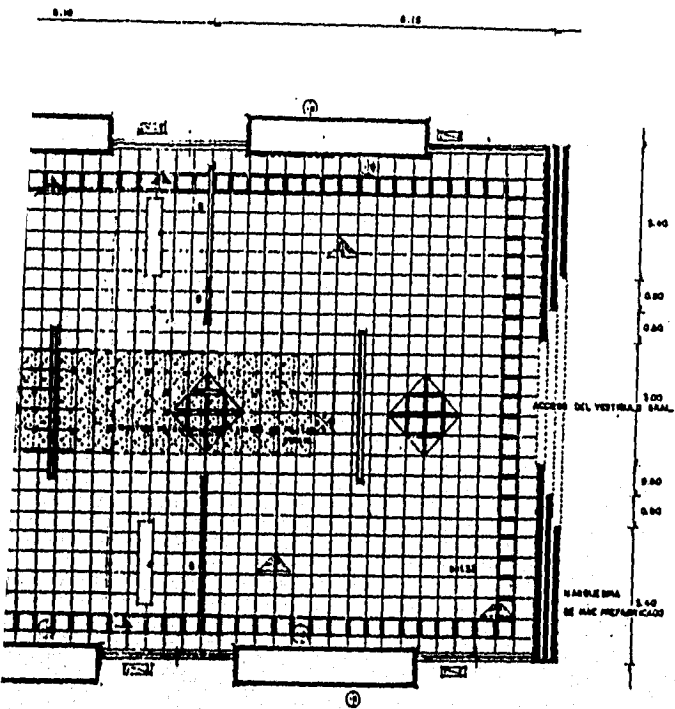
(b)

(c)

SIMBOLOGIA		MUROS (1)	
TIERRA	▲	MUROS DE TABIQUE PARA REFORZO DE PISO	
VIDRIO	○	MUROS DE TABIQUE DE CONCRETO ARMADO	
TEJADO	□	MUROS DE TABIQUE DE CONCRETO ARMADO	
ALUMINIO	◊	MUROS DE TABIQUE DE CONCRETO ARMADO	
SISTEMA DE SUELO	+	MUROS DE TABIQUE DE CONCRETO ARMADO	
ALUMINIO	+	MUROS DE TABIQUE DE CONCRETO ARMADO	
SISTEMA DE PARED EN ALUMINIO			
PISOS ▲		ALUMINIO ◊	
1. PISO DE CEMENTO DE 10 CM.		1. ALUMINIO PARA EL SUELO	
2. PISO DE CEMENTO DE 10 CM.		2. ALUMINIO PARA EL SUELO	
3. PISO DE CEMENTO DE 10 CM.		3. ALUMINIO PARA EL SUELO	
4. PISO DE CEMENTO DE 10 CM.		4. ALUMINIO PARA EL SUELO	
5. PISO DE CEMENTO DE 10 CM.		5. ALUMINIO PARA EL SUELO	
6. PISO DE CEMENTO DE 10 CM.		6. ALUMINIO PARA EL SUELO	
7. PISO DE CEMENTO DE 10 CM.		7. ALUMINIO PARA EL SUELO	
8. PISO DE CEMENTO DE 10 CM.		8. ALUMINIO PARA EL SUELO	
EQUIPAMIENTO		TECHOS ◊	
1. BARRAS PARA		1. ALUMINIO PARA EL SUELO	
2. BARRAS PARA		2. ALUMINIO PARA EL SUELO	
3. BARRAS PARA		3. ALUMINIO PARA EL SUELO	
4. BARRAS PARA		4. ALUMINIO PARA EL SUELO	
5. BARRAS PARA		5. ALUMINIO PARA EL SUELO	
6. BARRAS PARA		6. ALUMINIO PARA EL SUELO	
7. BARRAS PARA		7. ALUMINIO PARA EL SUELO	
8. BARRAS PARA		8. ALUMINIO PARA EL SUELO	

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS
 ARQUITECTONICA
 Tesis Profesional

AFIA Y VIDEO.



(b)

(c)

SIMBOLOGIA	MUROS (D)
PISOS	MUROS DE TABIQUE BLOC MEDIANO, DE PISO
MUROS	ACABADO GAMBÚ DE CONCRETO ARMADO
TECHOS	CONCRETO ARMADO
ALUMINIO	MATERIA VIVIDA
PUERTAS DE ALUMINIO	
PUERTAS DE MADERA	
PUERTAS DE ALUMINIO Y MADERA	
PISOS	ALUMINIO
1. PAVIMENTO DE MADERA	1. ALUMINIO PLACAS DE ALUMINIO
2. PAVIMENTO DE MADERA	2. ALUMINIO PLACAS DE ALUMINIO
3. PAVIMENTO DE MADERA	3. PUERTA DE MADERA ACABADA
4. PAVIMENTO DE MADERA	4. PUERTA DE MADERA ACABADA
5. PAVIMENTO DE MADERA	5. PUERTA DE MADERA ACABADA
6. PAVIMENTO DE MADERA	6. PUERTA DE MADERA ACABADA
7. PAVIMENTO DE MADERA	7. PUERTA DE MADERA ACABADA
8. PAVIMENTO DE MADERA	8. PUERTA DE MADERA ACABADA
9. PAVIMENTO DE MADERA	9. PUERTA DE MADERA ACABADA
10. PAVIMENTO DE MADERA	10. PUERTA DE MADERA ACABADA
EQUIPAMIENTO	TECHOS
1. BANCOS DE MADERA	1. MADERA PLACAS DE MADERA
2. BANCOS DE MADERA	2. MADERA PLACAS DE MADERA
3. BANCOS DE MADERA	3. MADERA PLACAS DE MADERA
4. BANCOS DE MADERA	4. MADERA PLACAS DE MADERA
5. BANCOS DE MADERA	5. MADERA PLACAS DE MADERA
6. BANCOS DE MADERA	6. MADERA PLACAS DE MADERA
7. BANCOS DE MADERA	7. MADERA PLACAS DE MADERA
8. BANCOS DE MADERA	8. MADERA PLACAS DE MADERA
9. BANCOS DE MADERA	9. MADERA PLACAS DE MADERA
10. BANCOS DE MADERA	10. MADERA PLACAS DE MADERA

17

ARQUITECTONICA

Acot. en metros

U.A.V

AGOSTO de 1995



UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

Tesis Profesional

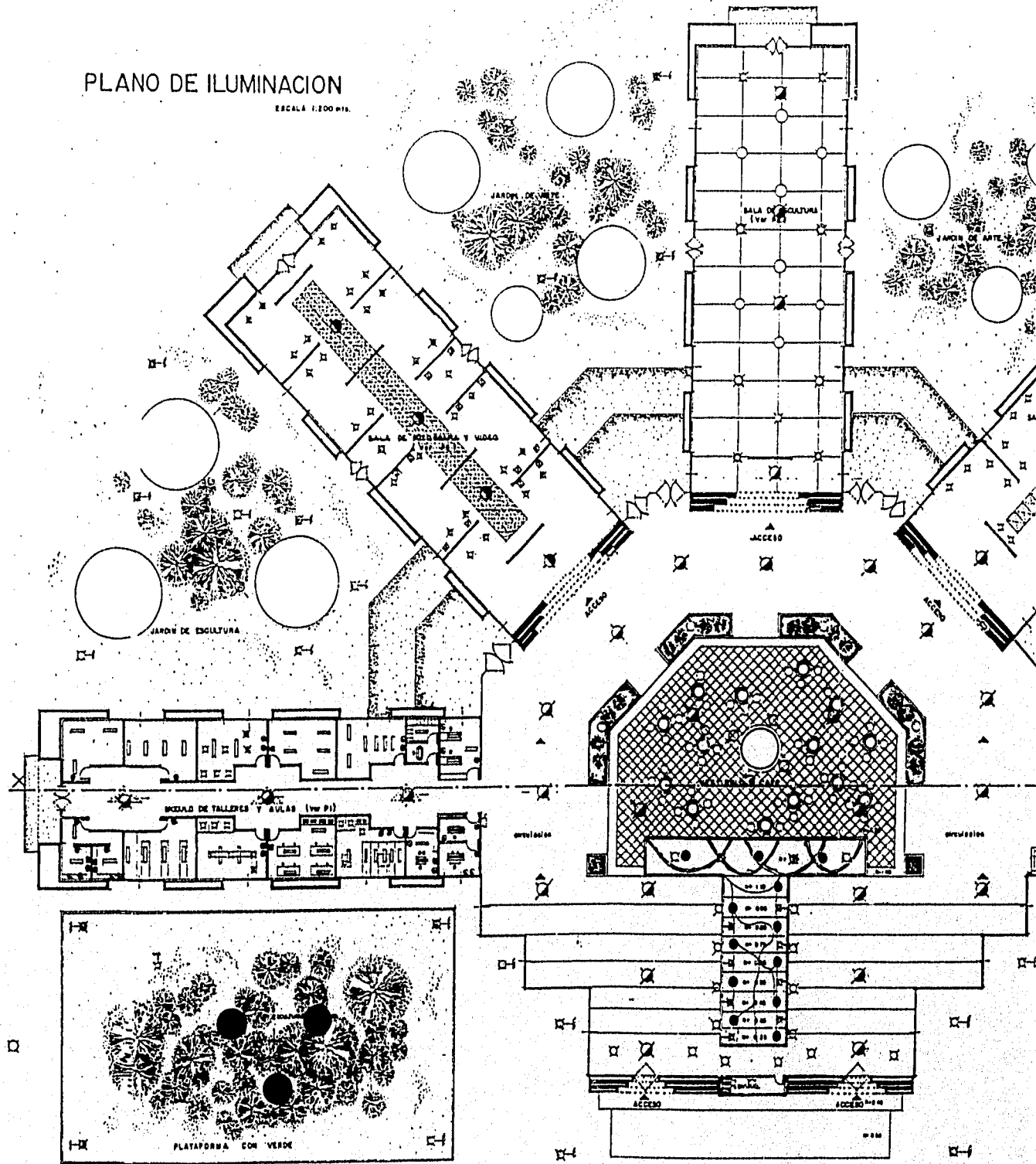
Facultad de Arquitectura

Universidad Villa Rica

Boca Del Rio, Ver.

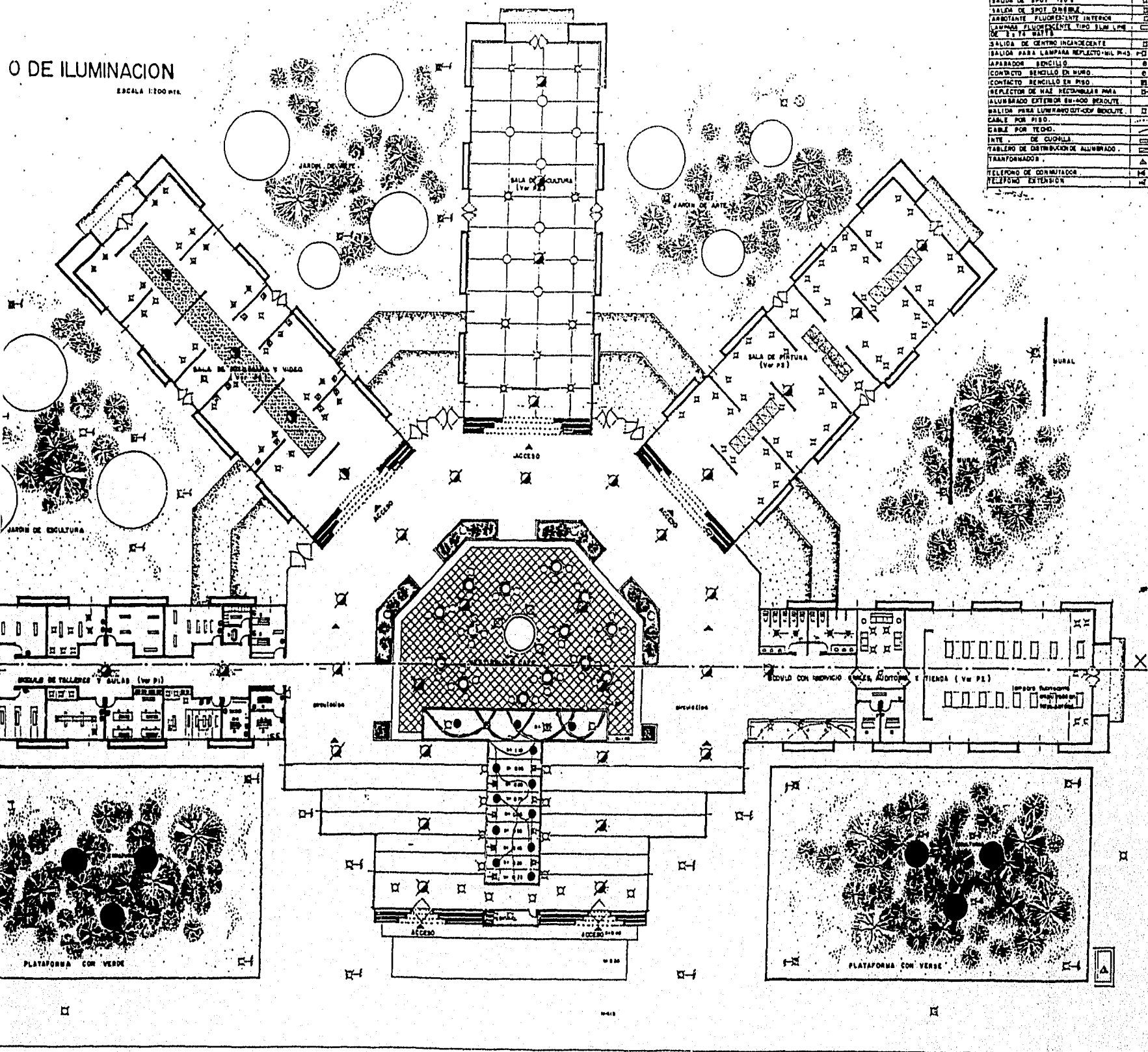
PLANO DE ILUMINACION

ESCALA 1:500 mts.



PLANO DE ILUMINACION

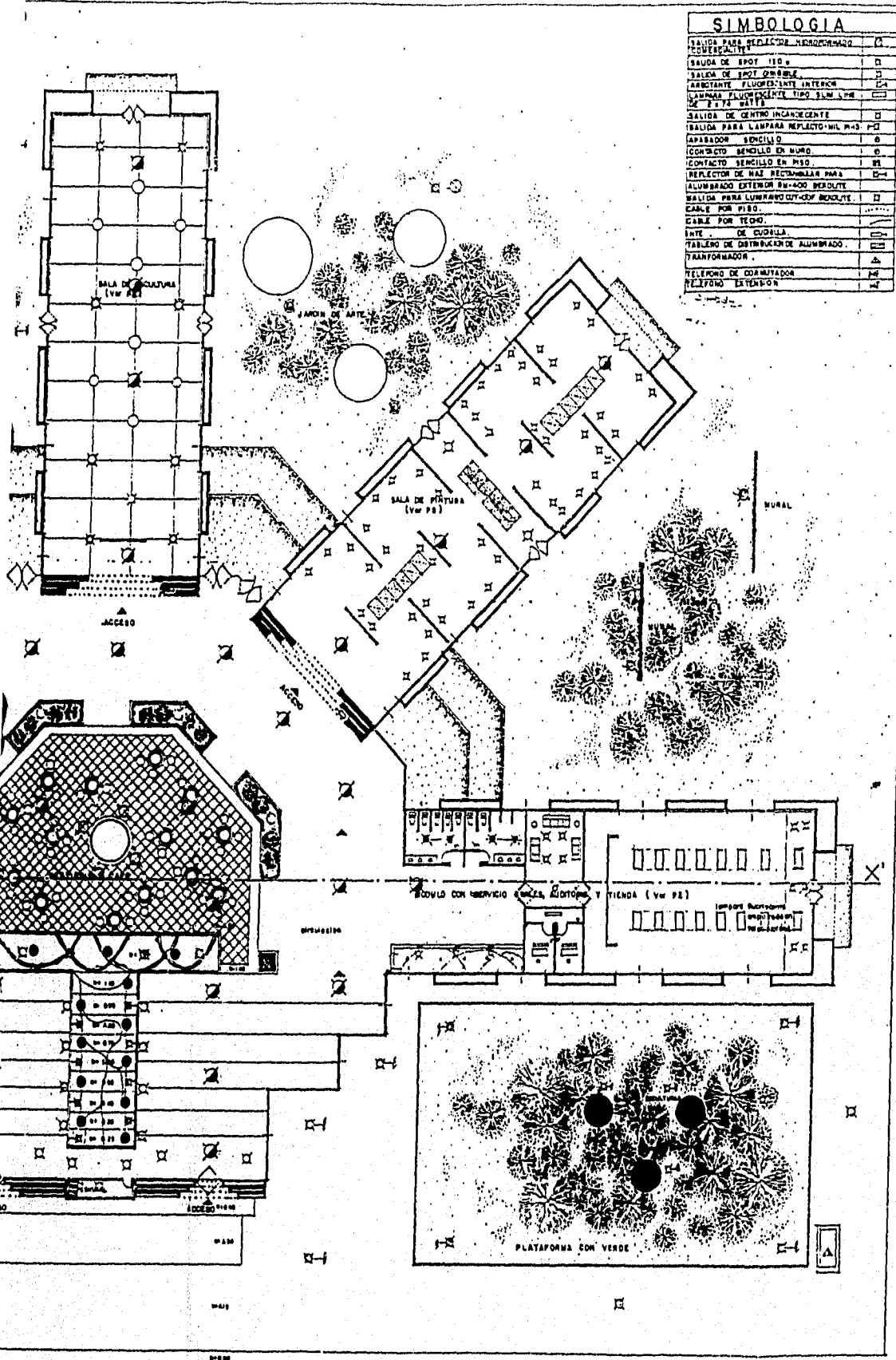
ESCALA 1:100 mts.



SIMBOLOGIA

SALIDA PARA REFLECTOR INCANDESCENTE	□
SALIDA PARA REFLECTOR INCANDESCENTE	□
SALIDA DE SPOT ORNAMENTAL	□
APARATOS FLUORESCENTES INTERIORES	□
CIENFOS FLUORESCENTES TIPO BLM 4W 400	□
SALIDA DE CENTRO INCANDESCENTE	□
SALIDA PARA LAMPARA REFLECTOR 400 W. P.1	□
APARADOR SENCILLO	□
CONTACTO SENCILLO EN MURO	□
CONTACTO SENCILLO EN PISO	□
REFLECTOR DE NAZ RECTANGULAR PARA ALUMBRADO EXTERIOR ENACAO BENCUTE	□
BALCON PARA ALUMBRADO EXTERIOR BENCUTE	□
CABLE POR PISO	□
CABLE POR TECTO	□
INTE DE CUCHILLA	□
TABLERO DE DISTRIBUCION DE ALUMBRADO	□
TRANSFORMADOR	□
TELEFONO DE COMANDADOR	□
RECIPIENTE EXTERIOR	□

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS



UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

Tesis Profesional

Facultad de Arquitectura

Universidad Vila Rica

Boca Del Rio, Ver.



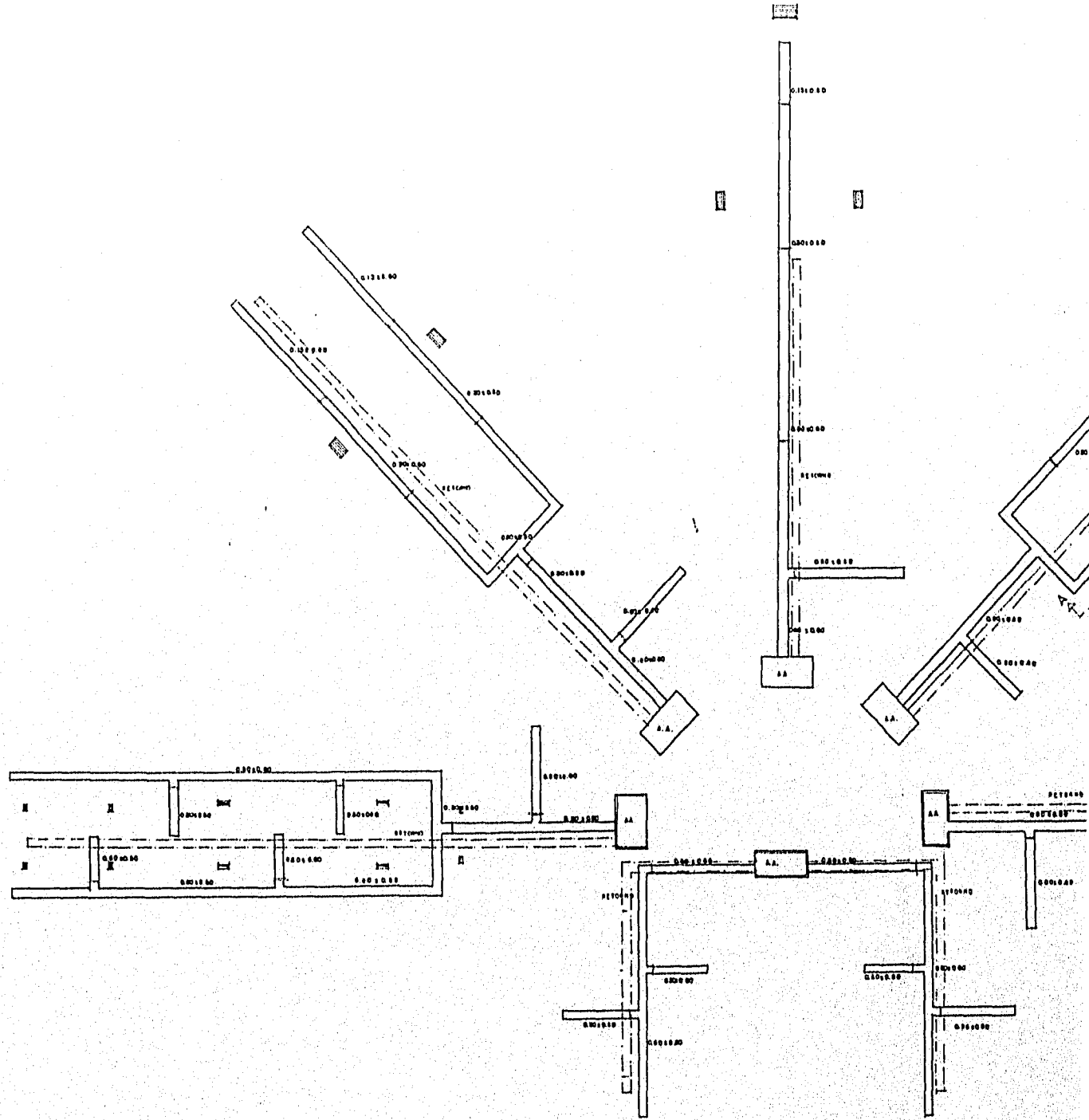
ARQUITECTONICA

Acot. en metros

U.A.V

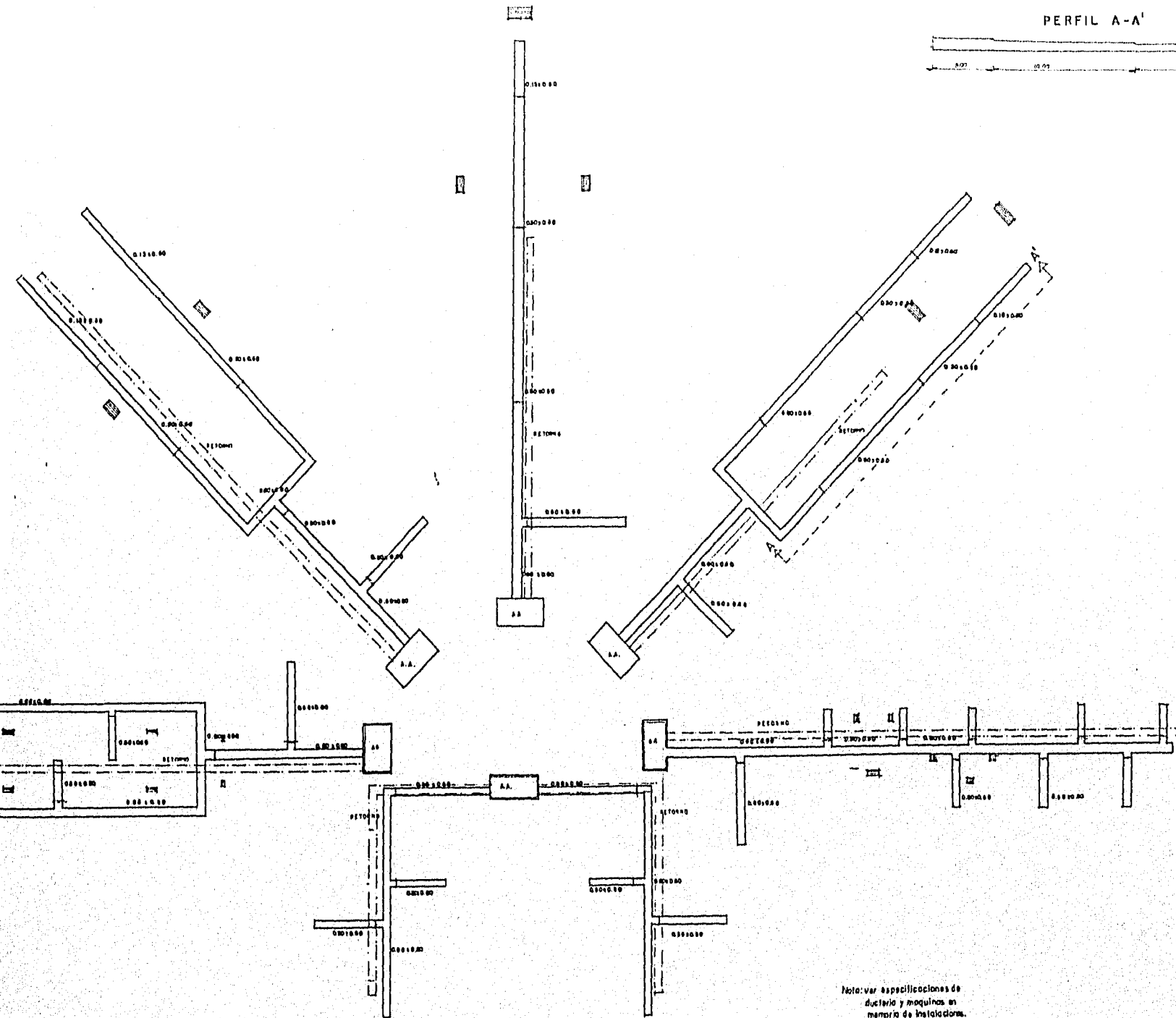
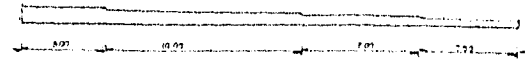
AGOSTO de 1995

18



PROPUESTA DE DUCTERIA A.A.

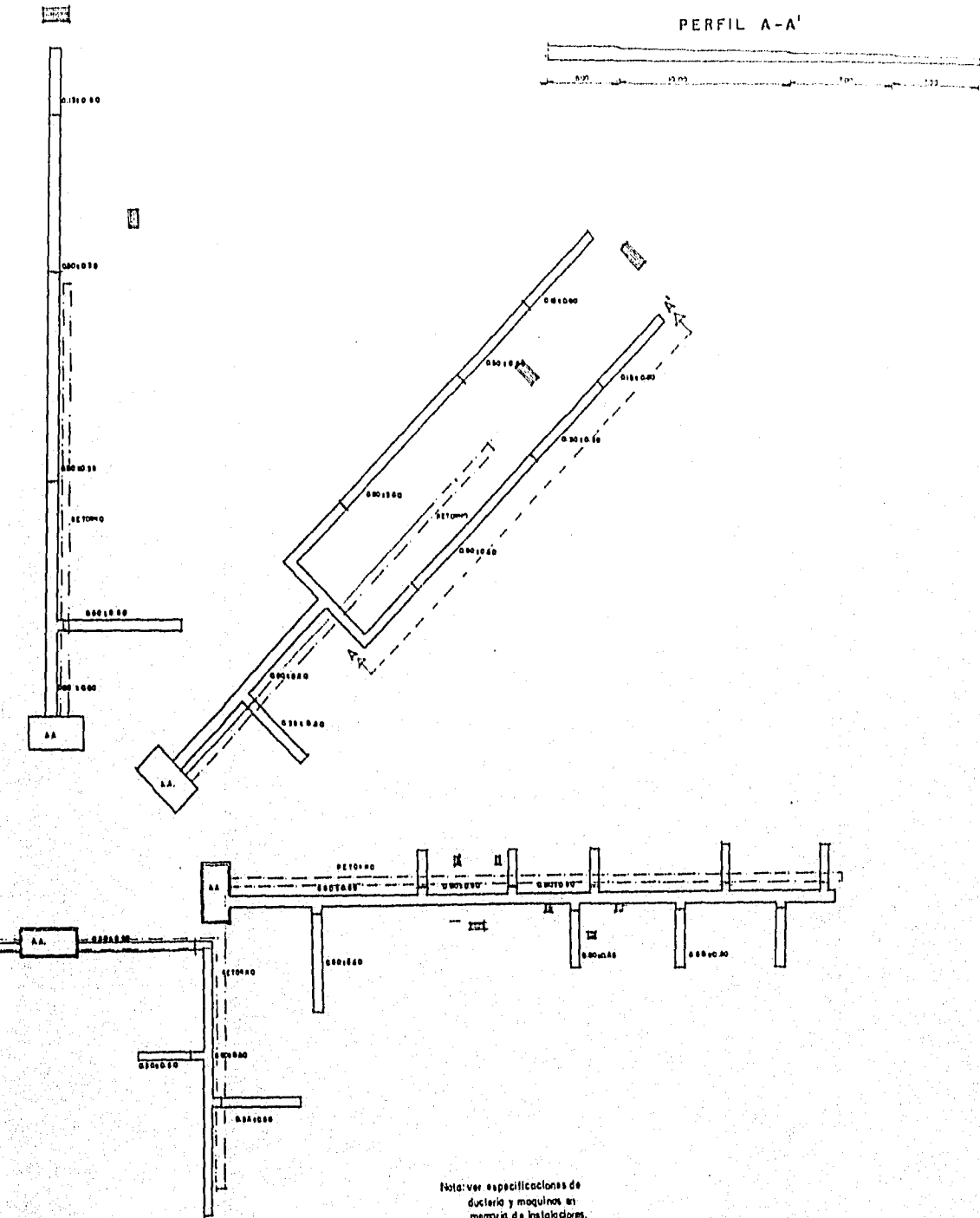
PERFIL A-A'



Nota: ver especificaciones de ducteria y maquinas en memoria de instalacion.

PROPUESTA DE DUCTERIA A.A.

PERFIL A-A'



19

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

Tesis Profesional

Facultad de Arquitectura

Universidad Villa Rica

Boca Del Rio, Ver.

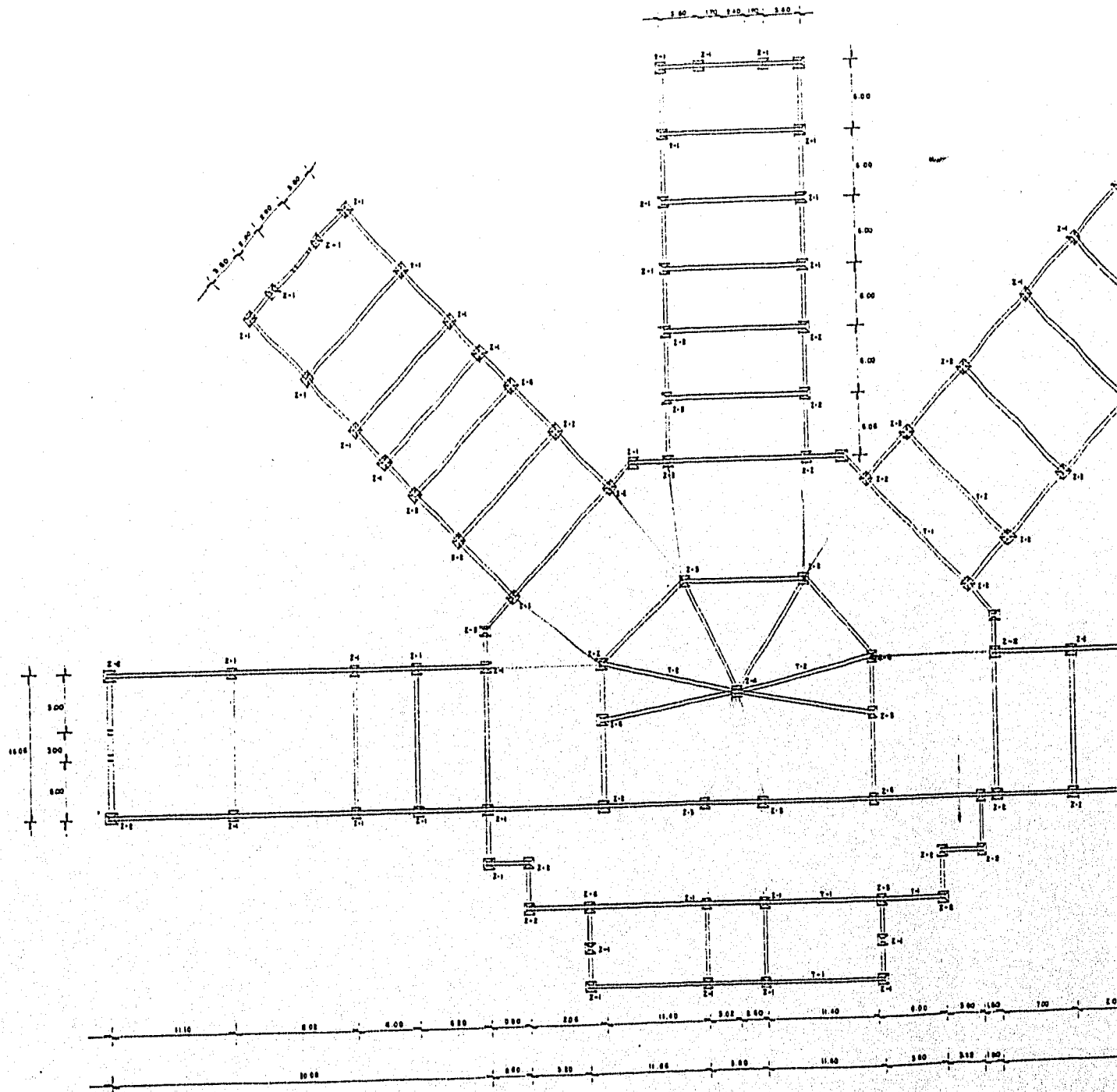
ARQUITECTONICA

Acot. en metros

U.A.V

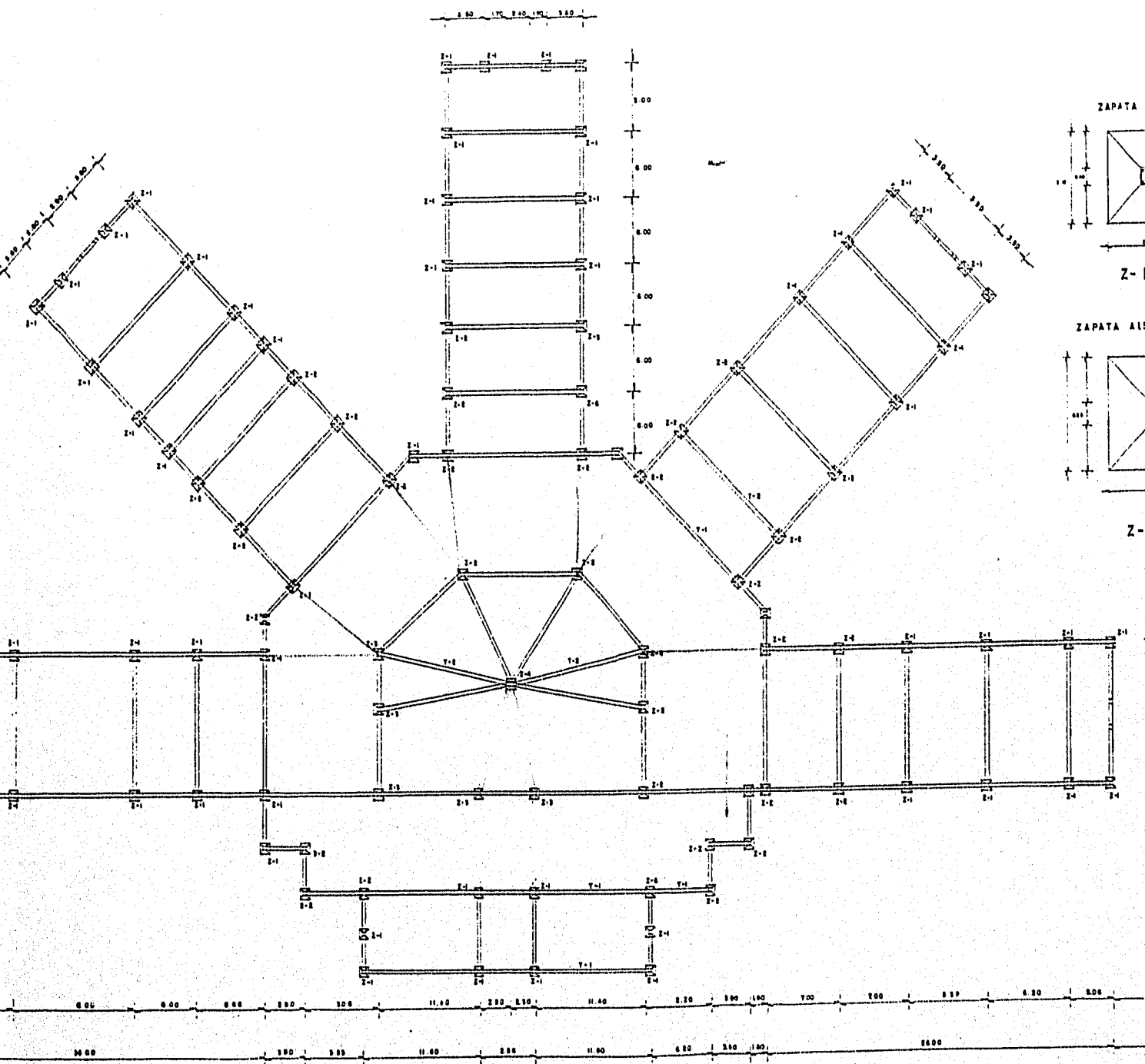
AGOSTO de 1995



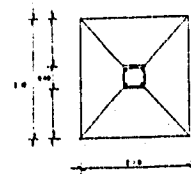


PLANTA DE CIMENTACION

ESCALA 1:200 mm.

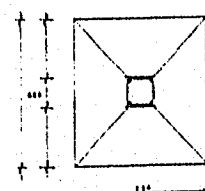


ZAPATA AISLADA DE CIMENTACION Z-1



Z-1

ZAPATA AISLADA DE CIMENTACION Z-2



Z-2

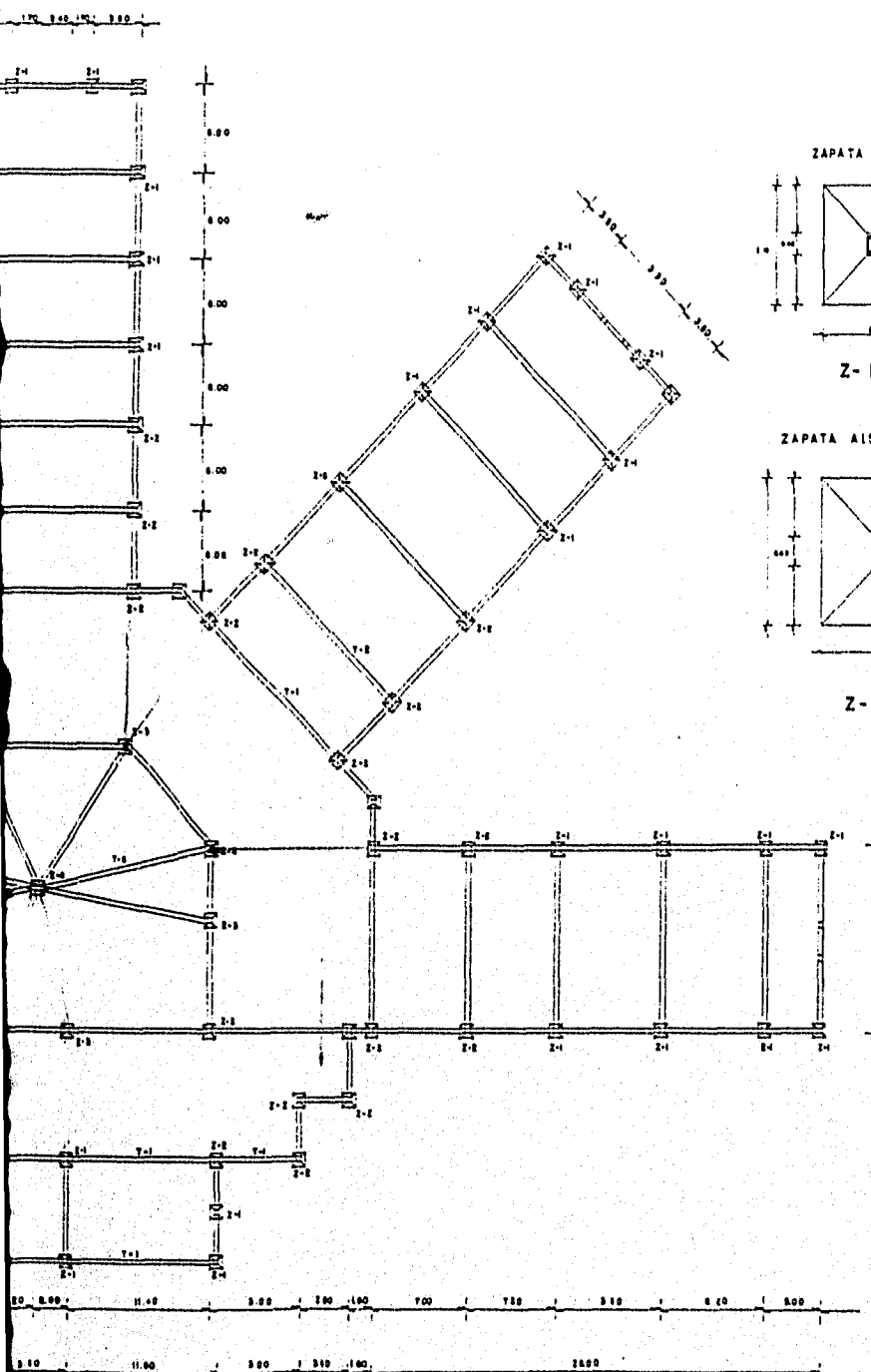
LEYENDA

- PLANTILLA DE CONCRETO PORSE PC-100 kg/m³
- CONCRETO EN ZAPATA EN LLA FC-100 kg/m³
- ACERADO 10x10
- ACERADO 20x20 "10" x "10"
- ACERADO DE 1/2" A 1000 CM.

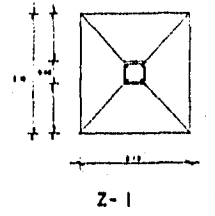
15.00

PLANTA DE CIMENTACION
ESCALA 1:200 mm.

20

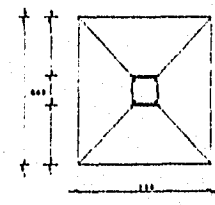


ZAPATA AISLADA DE CIMENTACION Z-1



Z-1

ZAPATA AISLADA DE CIMENTACION Z-2



Z-2

ESPECIFICACIONES

PLANTILLA DE CONCRETO PORRE FC 1100 kg/cm²

CONCRETO EN ZAPATA AISLADA FC 130 kg/cm²

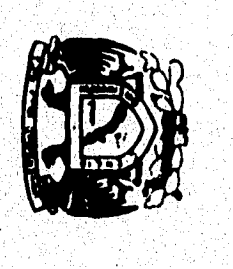
ARMAZONADO MESA 10

ACEROS EN ARMAZONADO 20 30 1/2"

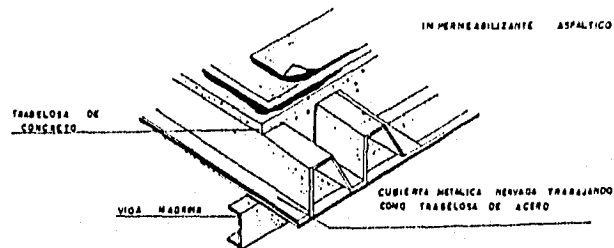
ESTRIBOS DE 1/2" 1 mm PL. 100

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

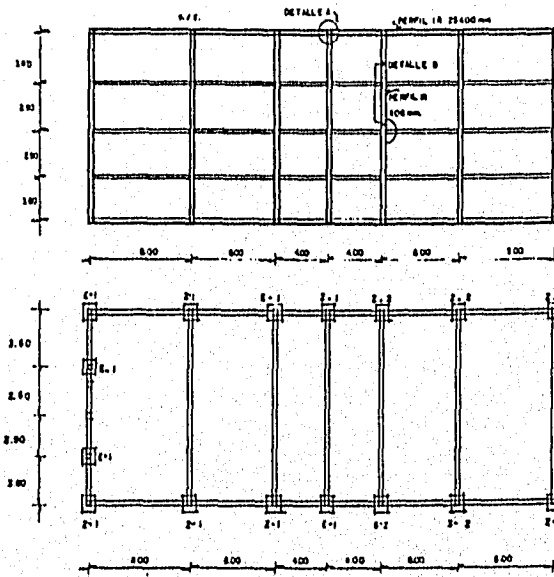
ARQUITECTONICA
Acot. en metros
U.A.V
AGOSTO de 1995



Tesis Profesional
Facultad de Arquitectura
Universidad Villa Rica
Boca Del Rio, Ver.



DETALLE LOSA.

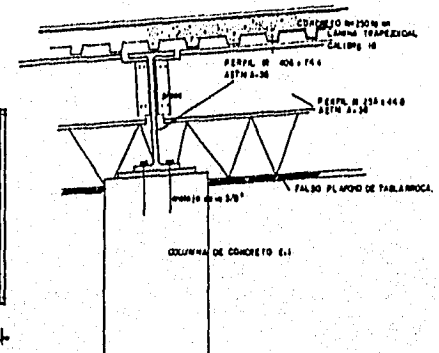


PLANTA DE CIMENTACION

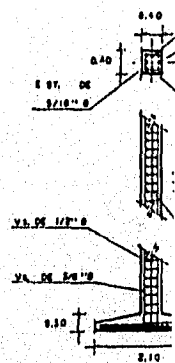
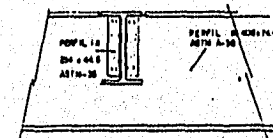
EN SALA TIPO sala de fotografía y vídeo

100. 1100

DETALLE DE ESTRUCTURA A

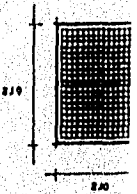


DETALLE B



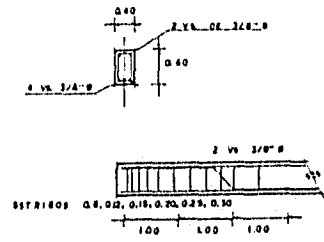
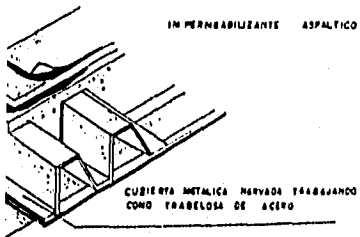
Z-1

PARRILLA DE
200 x 200 y 5/8" EN
AMBOS SENTIDOS
Ø 0.10



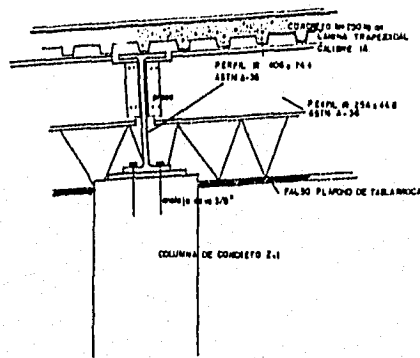
PARRIL

DETALLE CONSTRUCTIVO

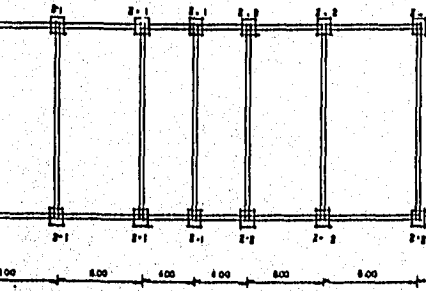
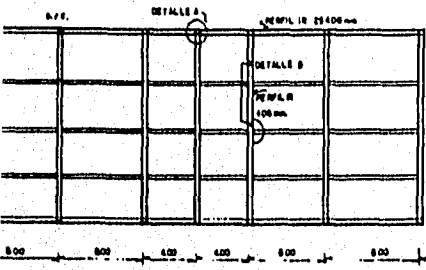


TRABES

DETALLE DE ESTRUCTURA A



DETALLE LOSA.

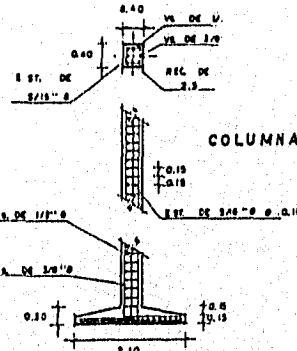
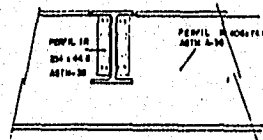


PLANTA DE CIMENTACION

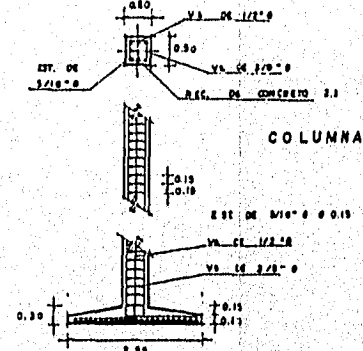
EN SALA TIPO sala de fotografia y video

654 11648

DETALLE B

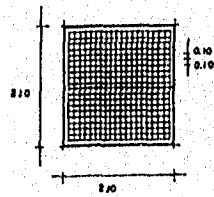


Z-1



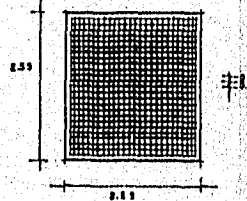
Z-2

PARRILLA DE 240 x 240 VLS 3/8" EN AMBOS SENTIDOS Ø 0.10



PARRILLA.

PARRILLA DE 255 x 255 VLS 3/8" EN AMBOS SENTIDOS Ø 0.10



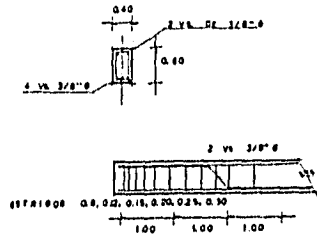
PARRILLA.

654 11648

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

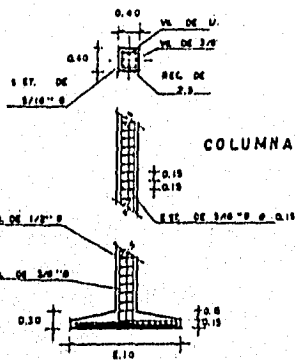
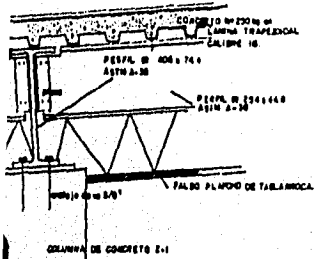
DETALLE CONSTRUCTIVO

21

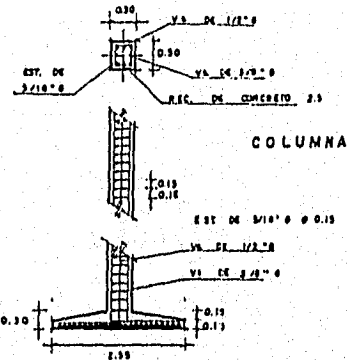


TRABES

DETALLE DE ESTRUCTURA A
Escala 1:10

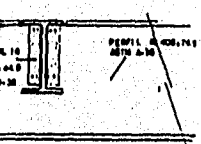


Z-1

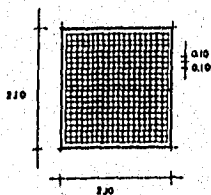


Z-2

DETALLE B
Escala 1:10

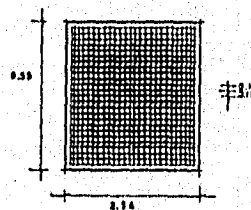


PARRILLA DE
200 x 200 VA 3/8\"/>



PARRILLA.

PARRILLA DE 250 x 250
VA 3/8\"/>



PARRILLA.

FIG. 1:10

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

ARQUITECTONICA

Acot. en metros

U.A.V

AGOSTO de 1995

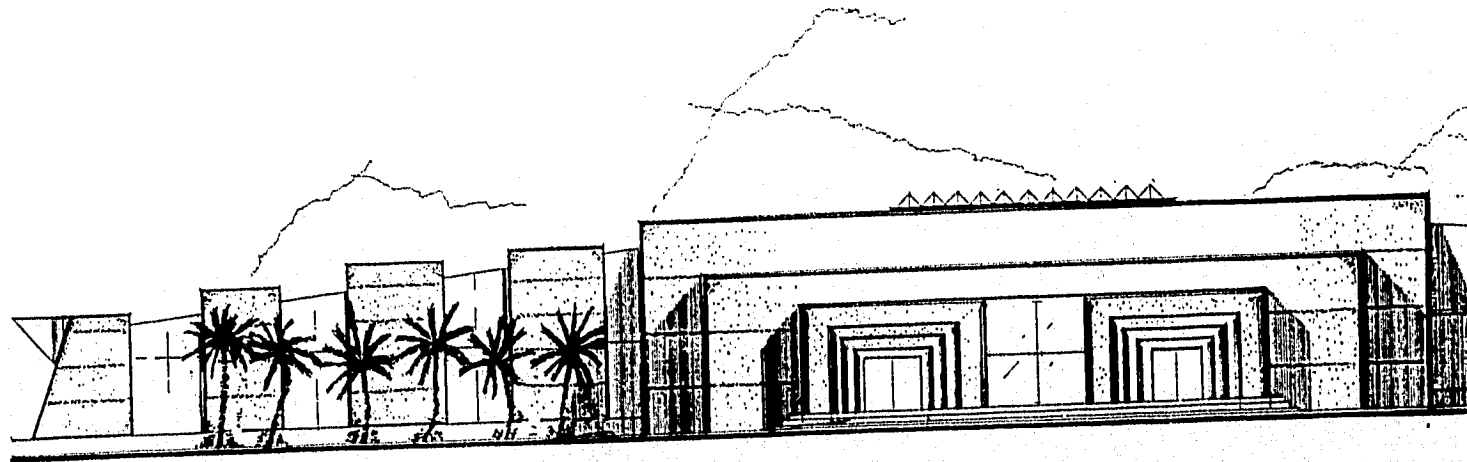


Tesis Profesional

Facultad de Arquitectura

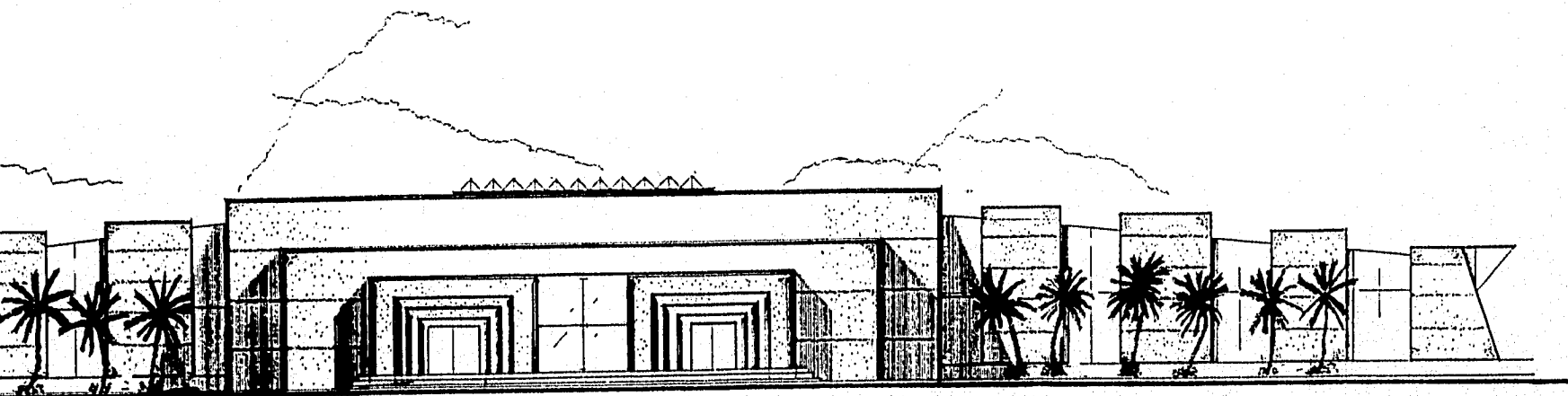
Universidad Villa Rica

Boca Del Rio, Ver.



FACHADA PRINCIPAL Y DE ACCESO

ESCALA 1:200 mts.



FACHADA PRINCIPAL Y DE ACCESO.

ESCALA 1:200 mts.

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

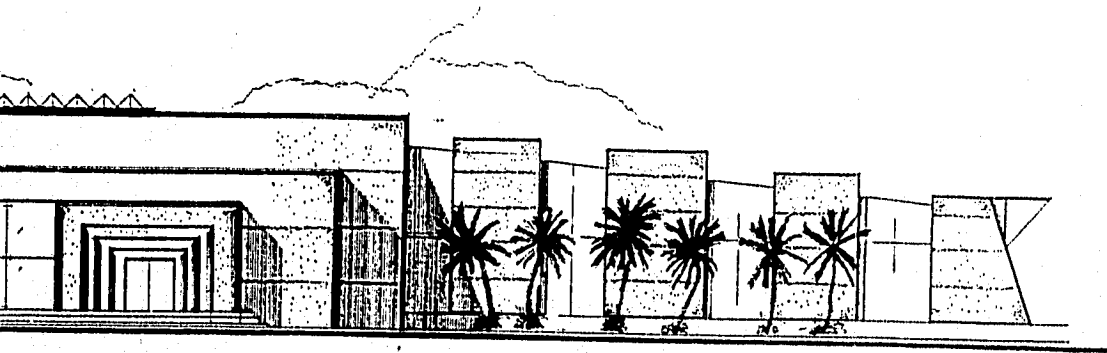
Tesis Profesional



ARQUITECTONICA

22

CIPAL Y DE ACCESO.



UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

Tesis Profesional

Facultad de Arquitectura

Universidad Villa Rica

Boca Del Rio, Ver.

ARQUITECTONICA

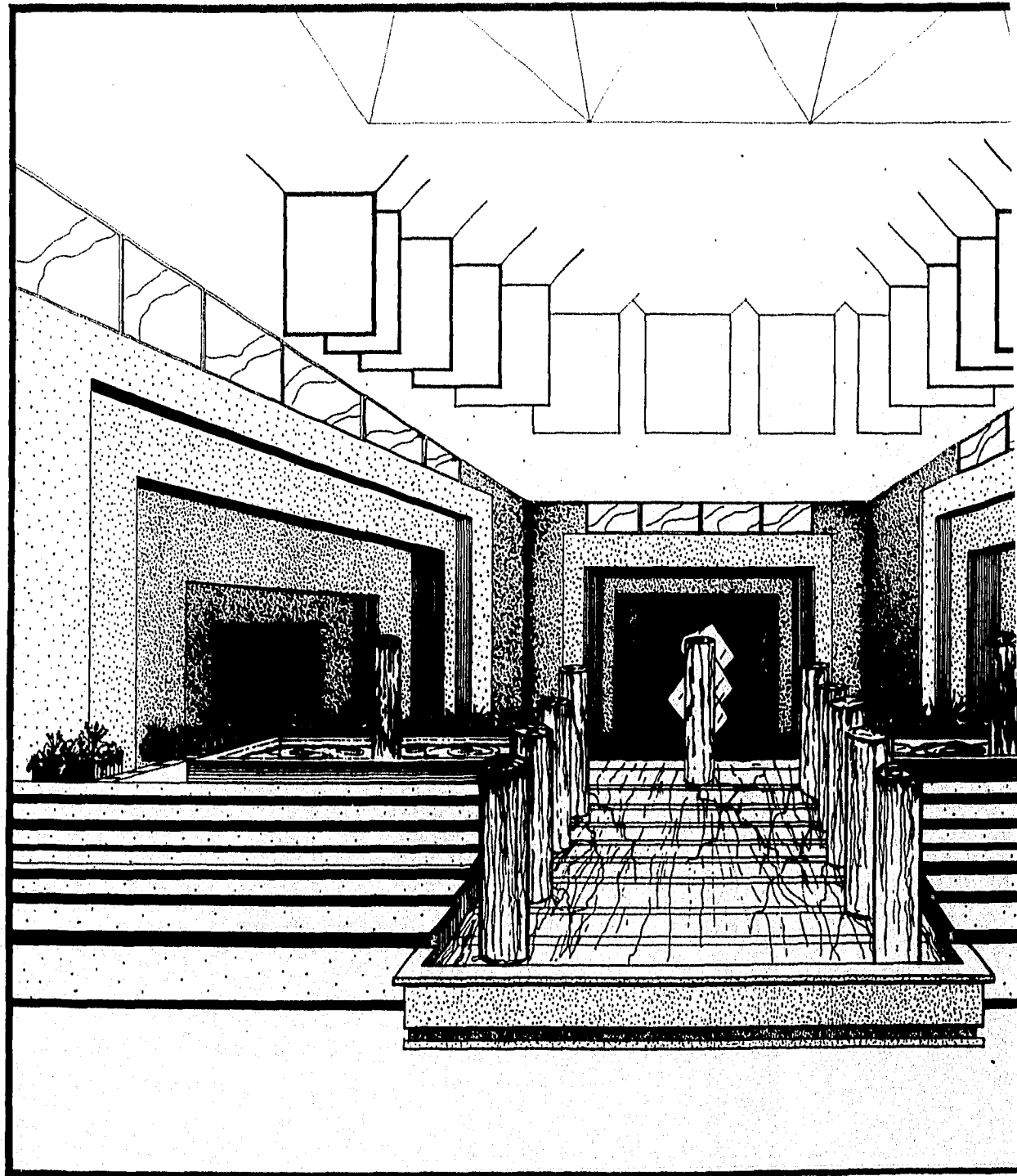
Acot. en metros

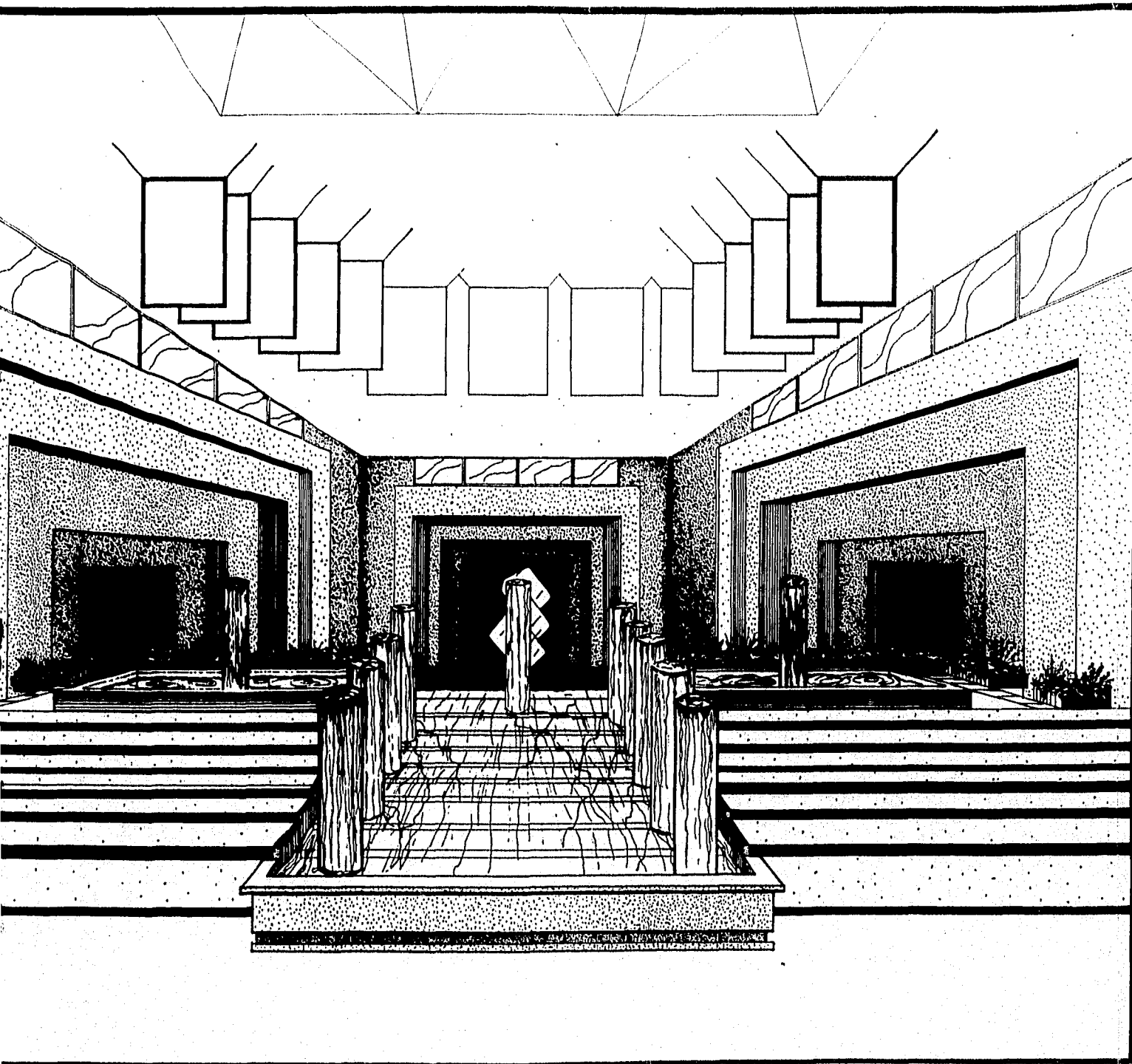
U.A.V

AGOSTO de 1995

22







UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

Tesis Profesional



ARQUITECTONICA



UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

Tesis Profesional

Facultad de Arquitectura

Universidad Villa Rica

Boca Del Rio, Ver.

ARQUITECTONICA

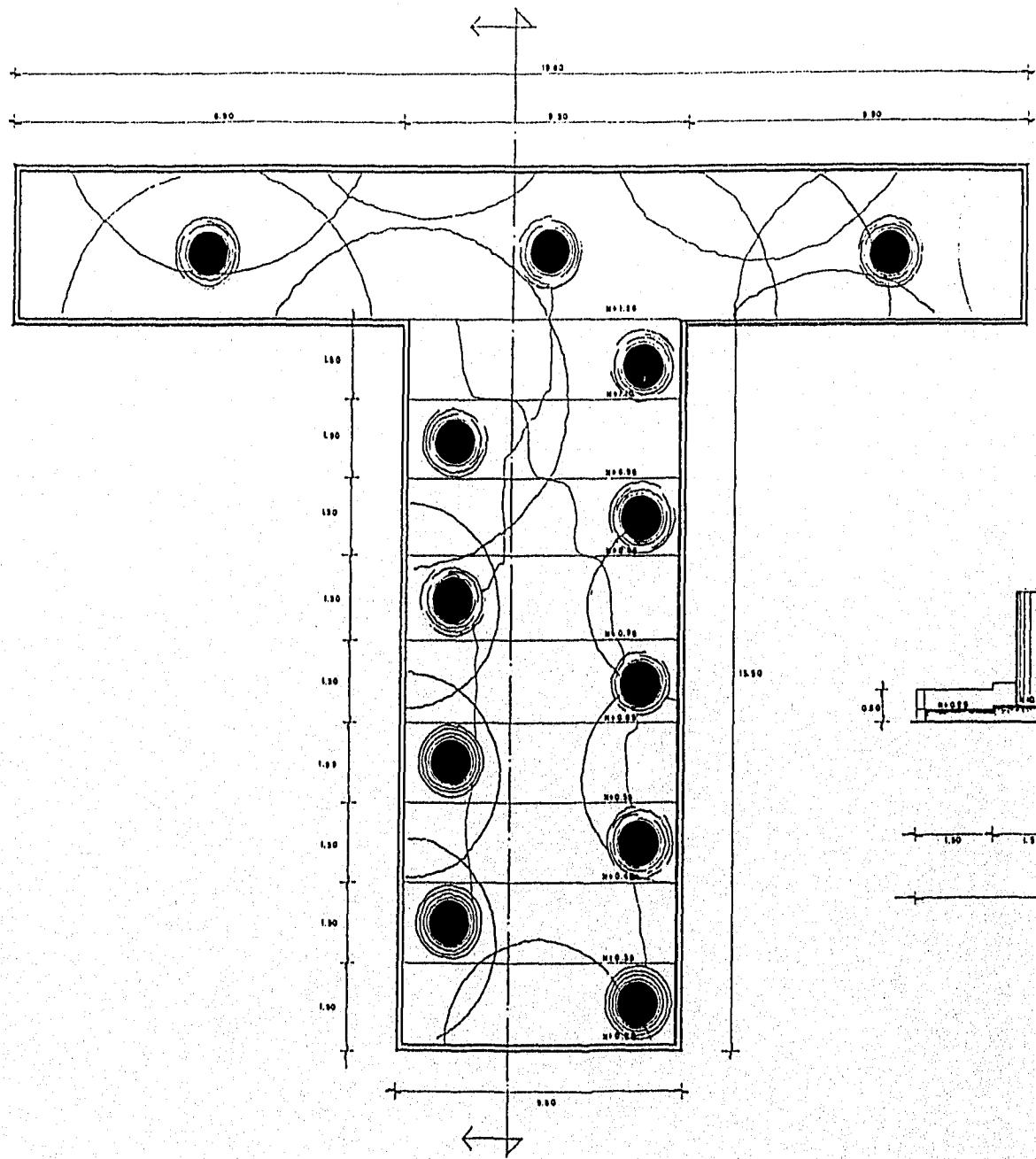
Acot. en metros

U.A.V

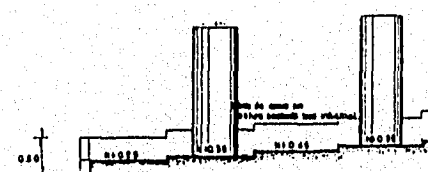
AGOSTO de 1995



23

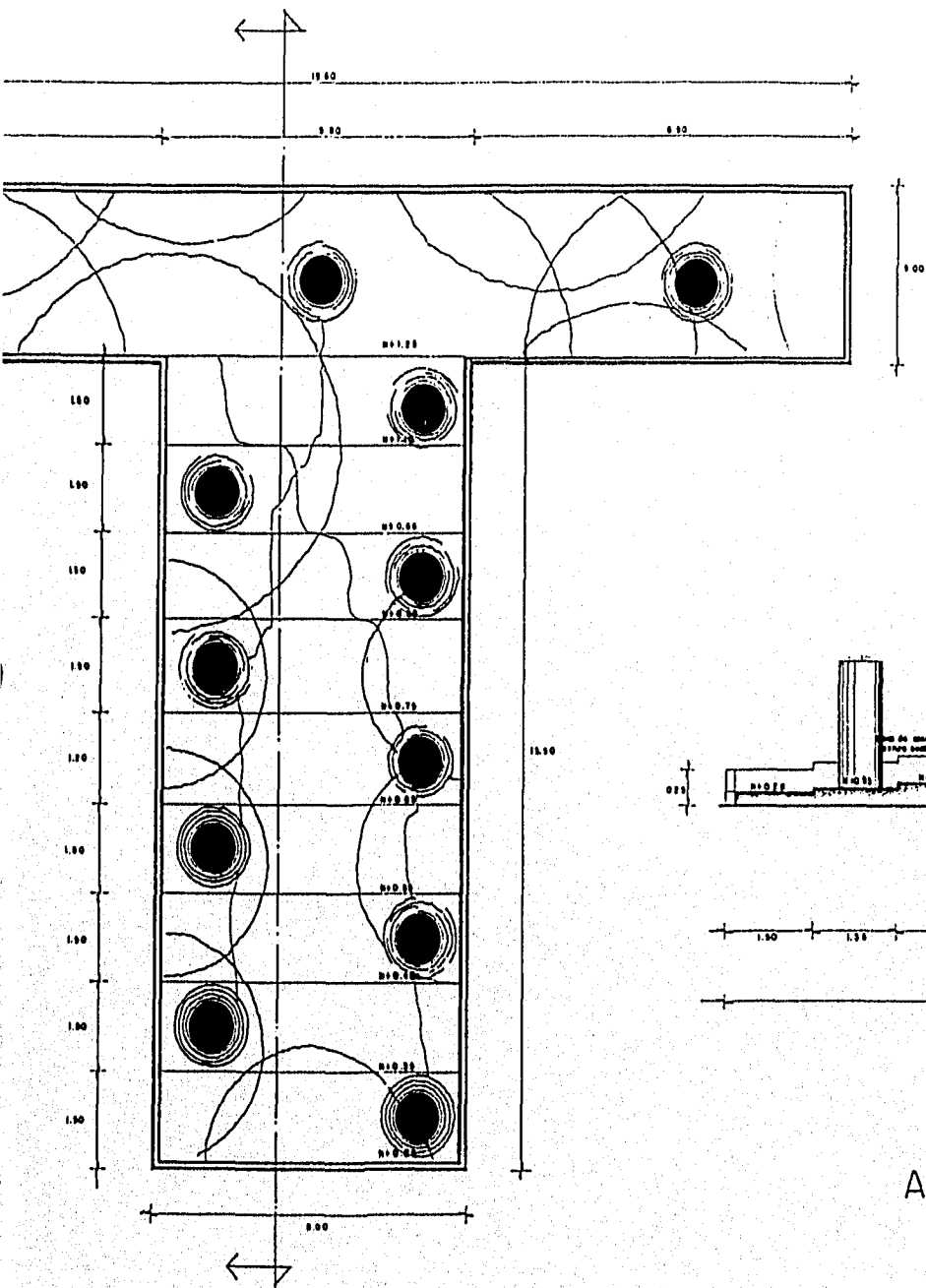


DETALLE
FUENTE
ESCALA 1:500 MTS.



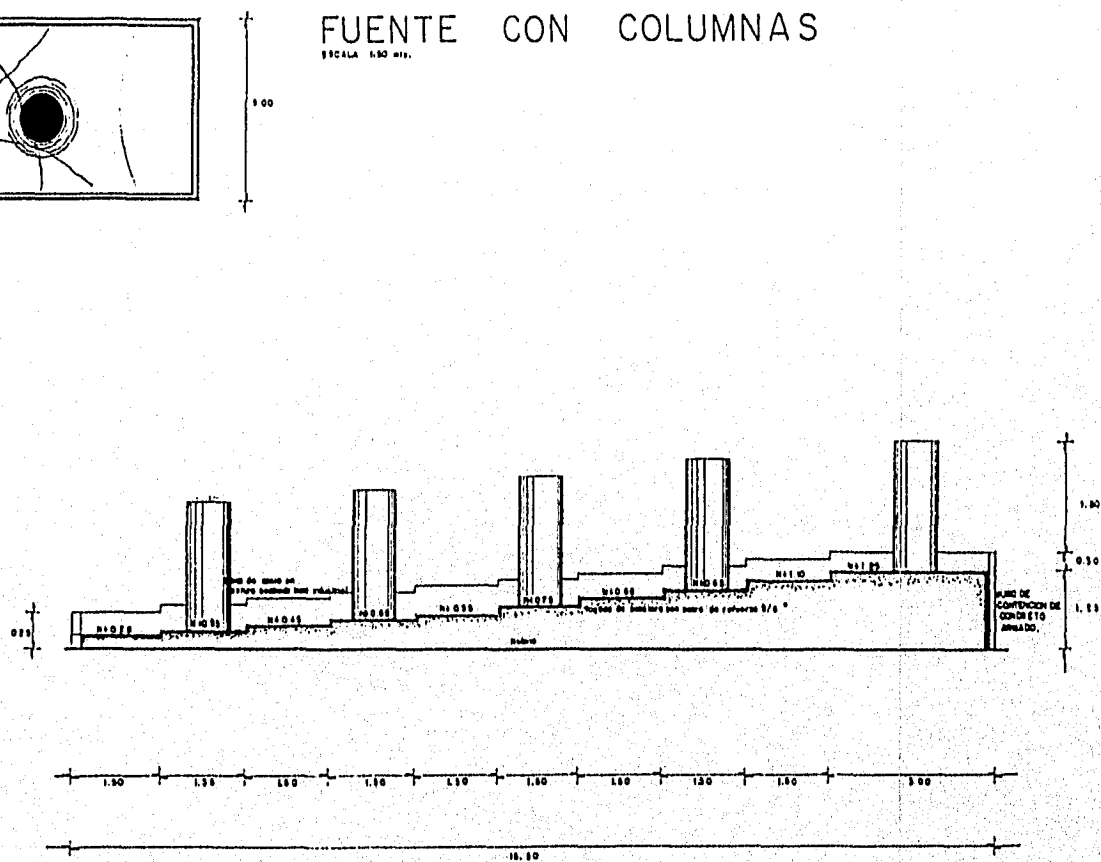
ALZADO

PLANTA ESC: 1:500 MTS.



DETALLE
FUENTE CON COLUMNAS

ESCALA 1:50 MTS.



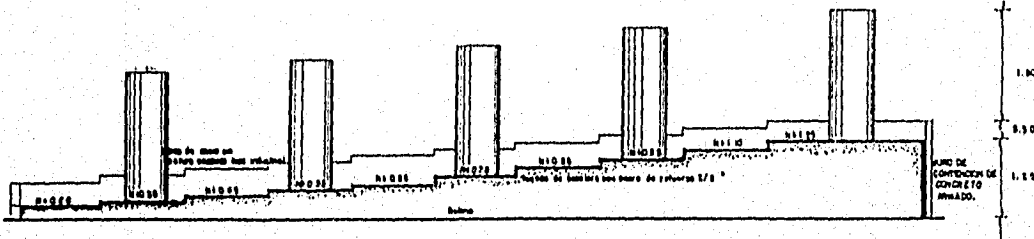
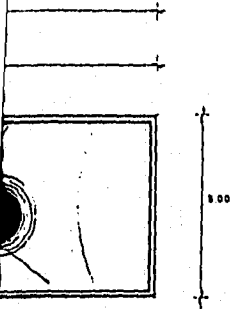
UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

ARQUITECTONICA

Tecnic Profesional

24

DETALLE
FUENTE CON COLUMNAS
ESCALA 1:50 mts.



ALZADO
ESCALA 1:50 mts.

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

Tesis Profesional

Facultad de Arquitectura

Universidad Villa Rica

Boca Del Rio, Ver.

ARQUITECTONICA

Acot. en metros

U.A.V

AGOSTO de 1995

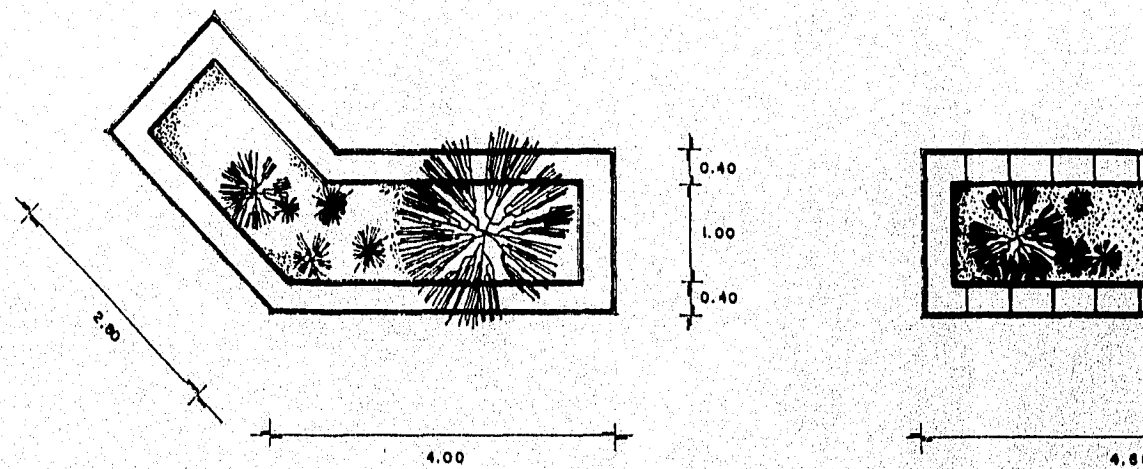


DETALLE DE JARDINERAS

ESCALA 1:50



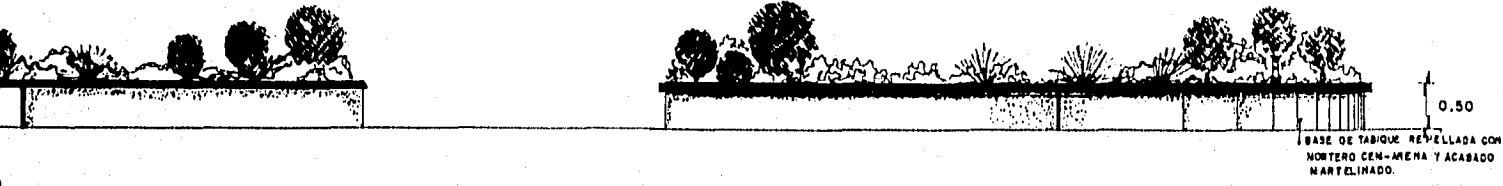
ALZADO



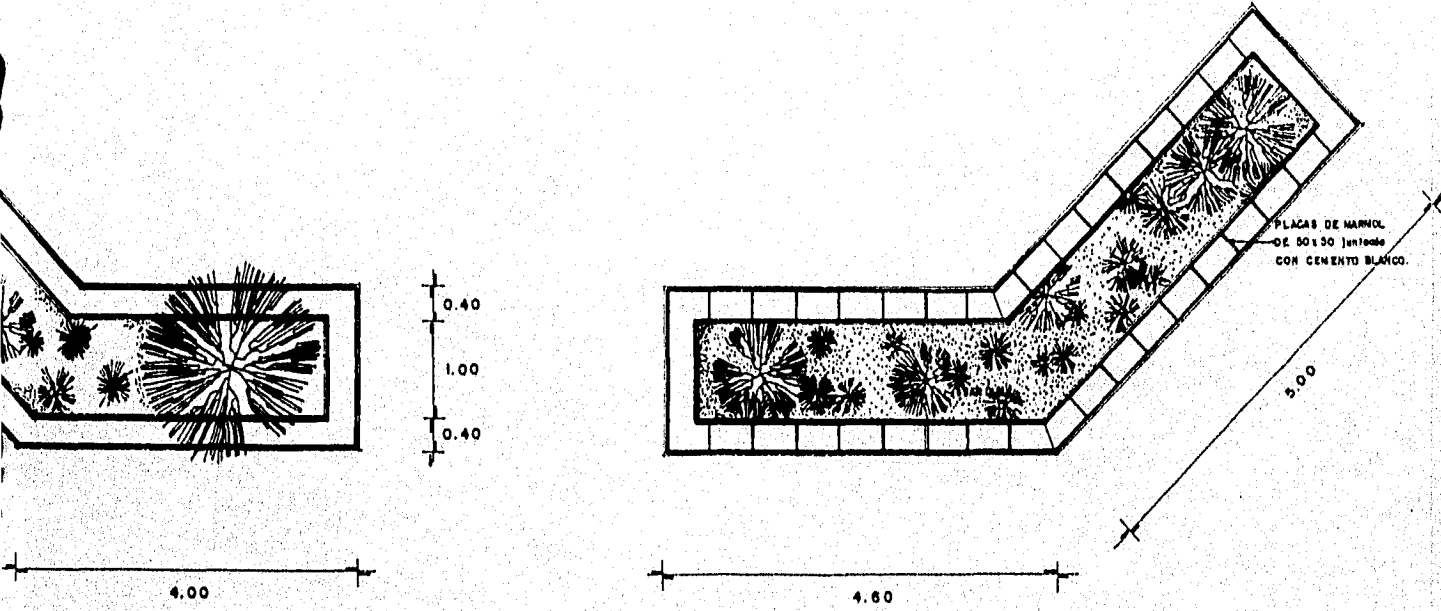
PLANTA

DE JARDINERAS

ESCALA 1:50 MTS.



ALZADO



PLANTA

25

ARQUITECTONICA

Acol. en metros



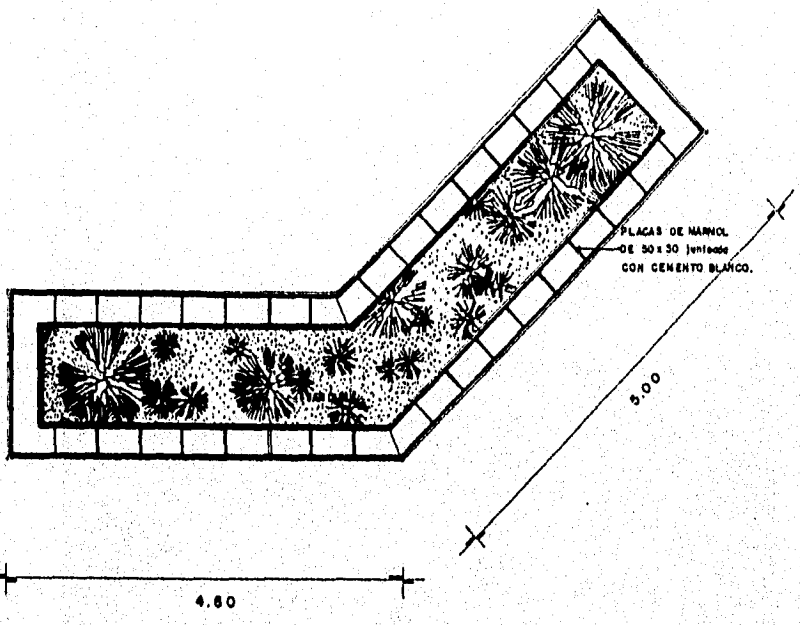
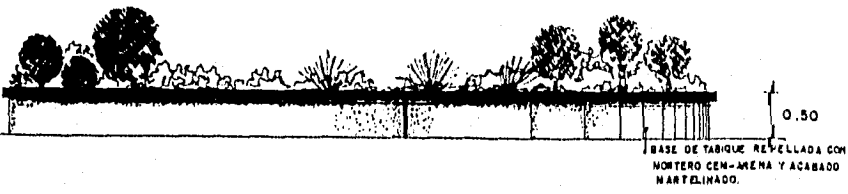
UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

Tesis Profesional

Facultad de Arquitectura



AS

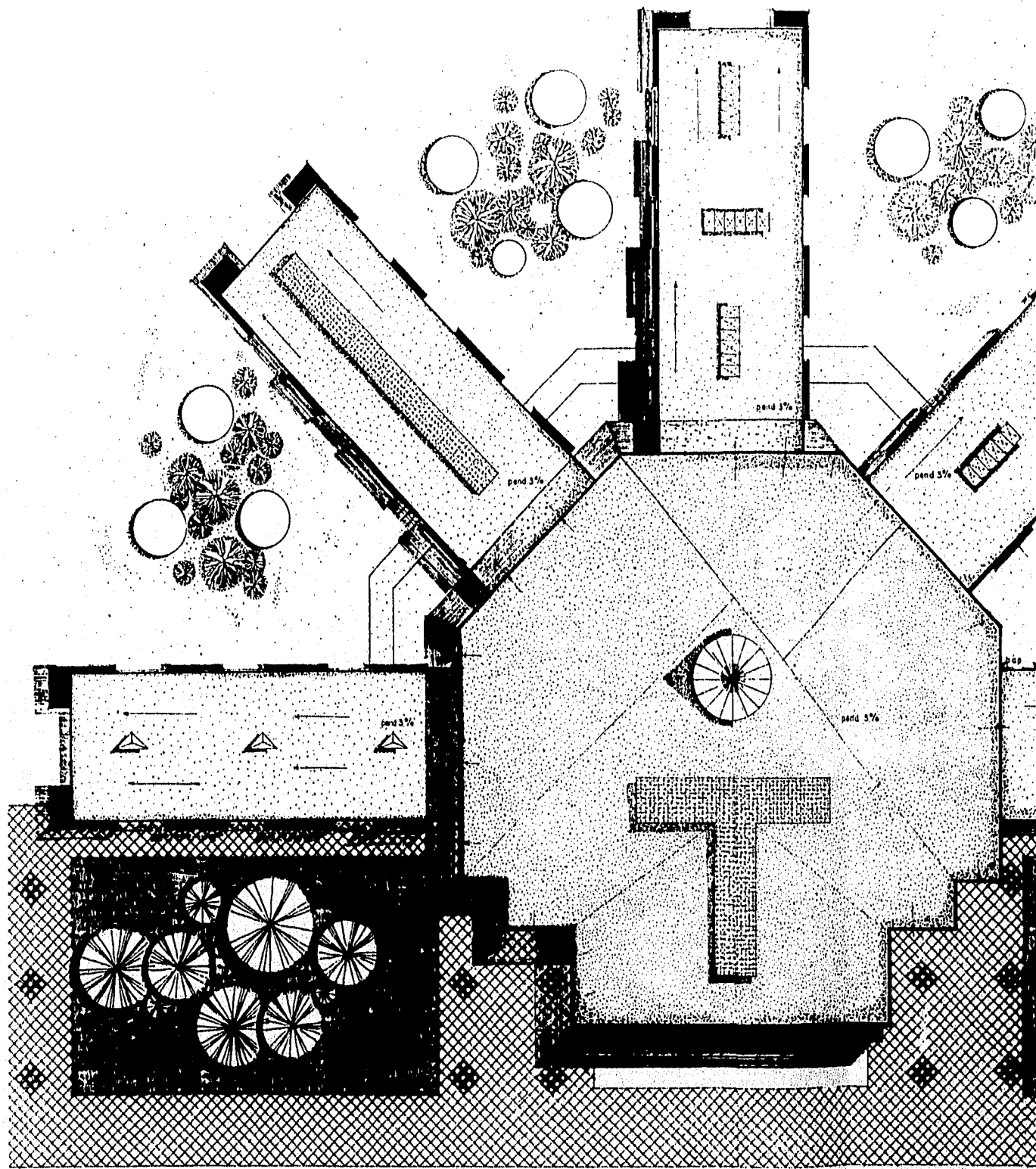
ESCALA 1:50 MTS.

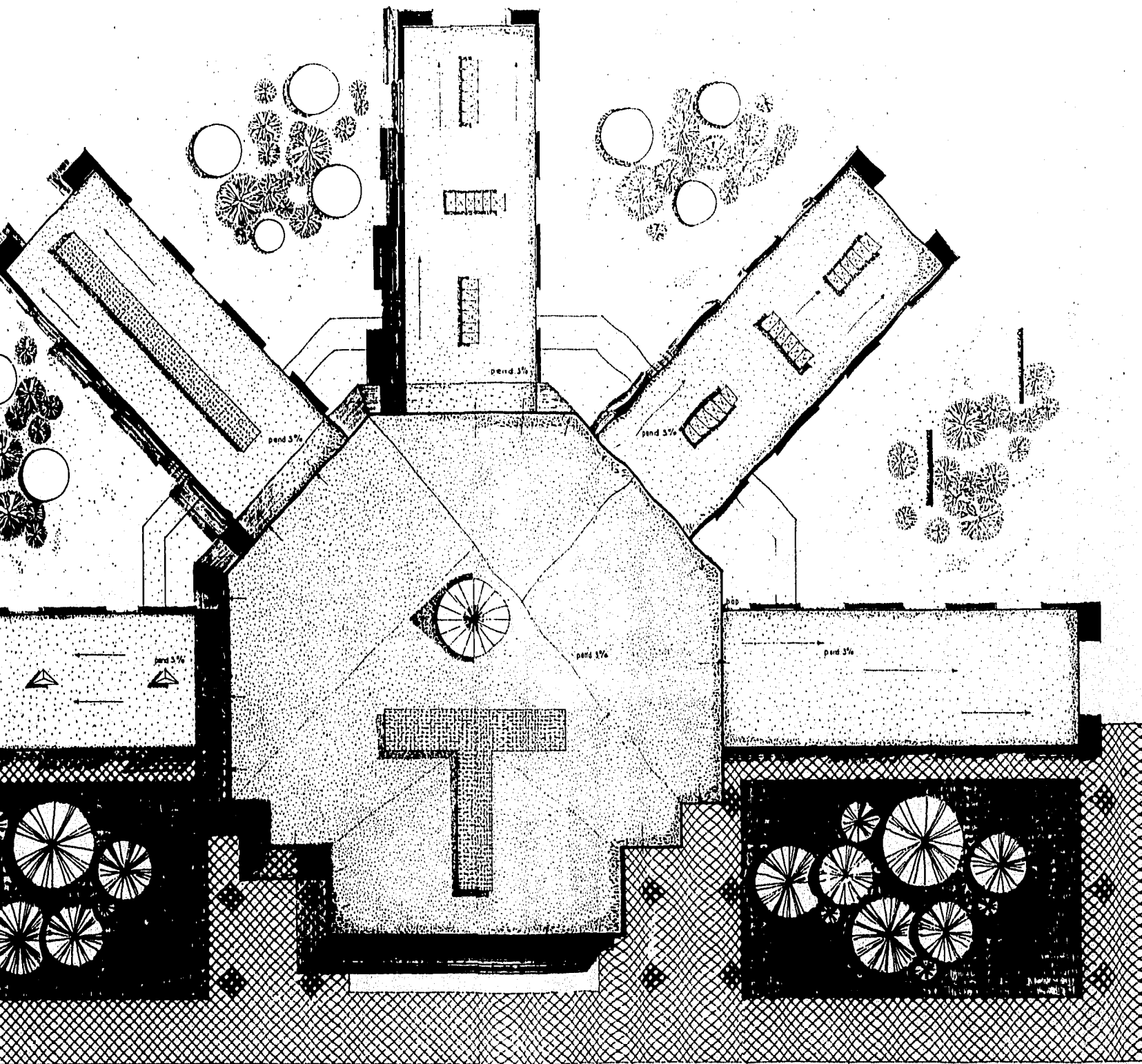


25

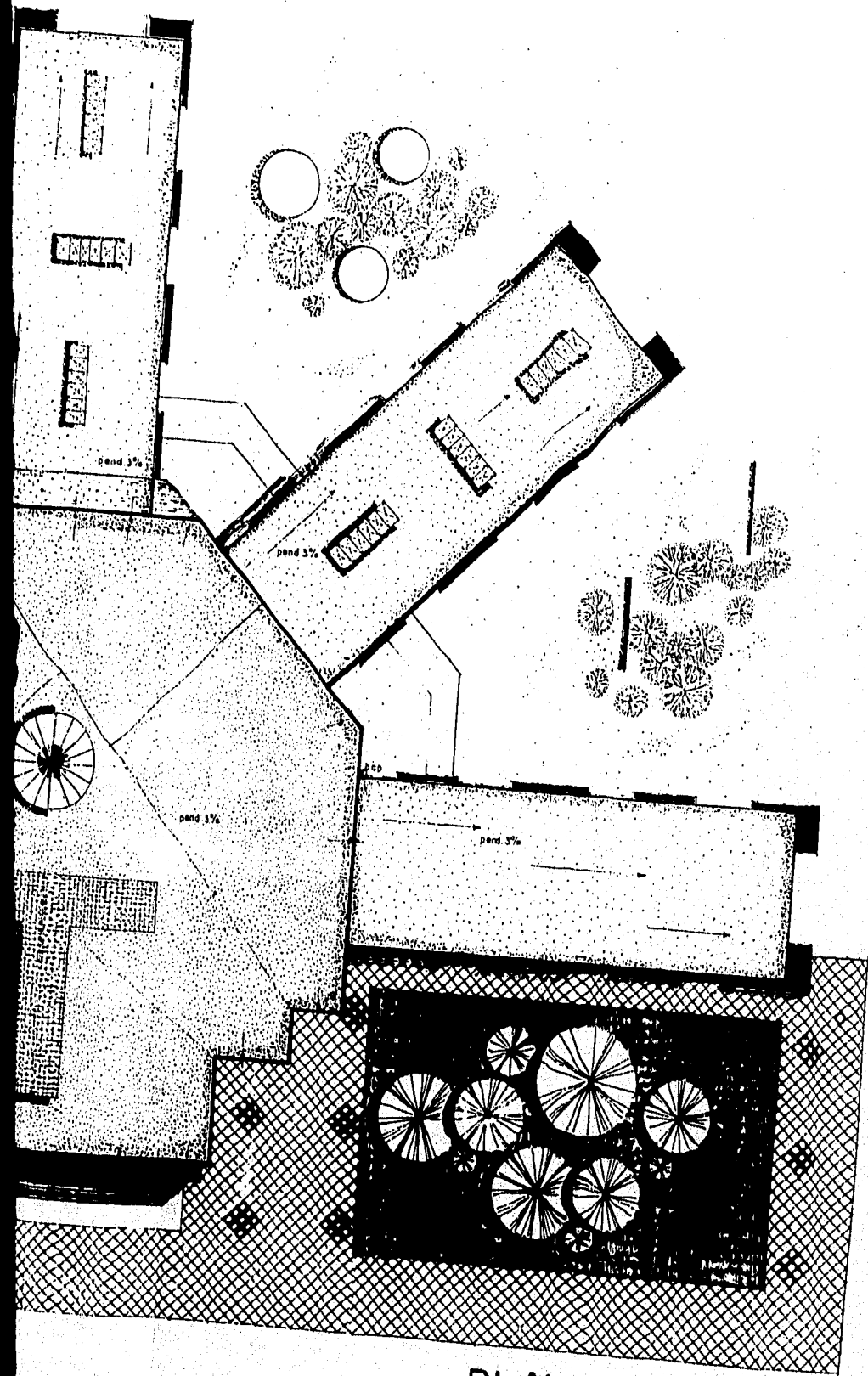
UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

ARQUITECTONICA	
Acot. en metros	
U.A.V	
AGOSTO de 1995	
Tesis Profesional	
Facultad de Arquitectura	
Universidad Vila Rica	
Boca Del Rio, Ver.	





PLANTA DE AZOTEA.
ESCALA 1:200 ml



PLANTA DE AZOTEA.

ESCALA 1:200 mto

UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS

Tesis Profesional

Facultad de Arquitectura

Universidad Villa Rica

Boca Del Rio, Ver.

ARQUITECTONICA

Acot. en metros

U.A.V

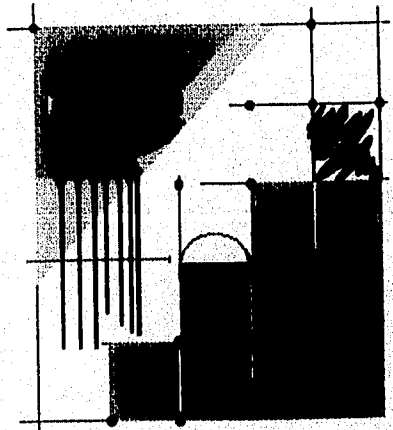
AGOSTO de 1995



26

CAPITULO

11



. 11.1.- MARCO TEORICO

PARA DESARROLLAR EL DISEÑO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO SE RECURRIO A LOS LINEAMIENTOS QUE DICTA LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DENTRO DE SUS MUY DIVERSAS CLASIFICACIONES , AÚN CUANDO RESULTA DÍFICIL LOGRAR UNA DEBIDA CLASIFICACIÓN EN CUANTO A TIPOLOGÍA DE EDIFICIOS SE REFIERE, PARA PEDRO DE LA MORA Y PALOMAR EXISTEN SEIS TENDENCIAS PRINCIPALES ACLARANDO QUE AL HABLAR DE SEIS TENDENCIAS NO PRETENDE DE NINGUNA MANERA HACER UNA CLASIFICACION RIGIDA QUE EXCLUYA OBRAS DE MÉRITOS EQUIVALENTES; ASI MISMO EXPLICA QUE ALGUNAS CONSTRUCCIONES PUEDEN UBICARSE DE ACUERDO A PUNTOS DE VISTA DISTINTOS EN VARIAS O DIFERENTES TENDENCIAS, LAS TENDENCIAS QUE PEDRO DE LA MORA SEÑALA SON:

- 1) - TENDENCIA PLÁSTICA
- 2) - TENDENCIA RACIONAL
- 3) - TENDENCIA LIBRE
- 4) - TENDENCIA MONUMENTALISTA
- 5) - TENDENCIA TRADICIONAL
- 6) - TENDENCIA ESCULTÓRICA.

DE ACUERDO A ESTA CLASIFICACIÓN PODEMOS ADVERTIR QUE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL PROYECTO HACEN QUE ESTE SE UBIQUE DENTRO DE LAS TENDENCIAS *PLASTICA Y MONUMENTAL*, DANDO A CONTINUACIÓN BREVEMENTE LOS ELEMENTOS QUE LA FORMA.

LA TENDENCIA PLÁSTICA

ESTA TENDENCIA ESTA DETERMINADA POR LA PREOCUPACIÓN DE LOS ARQUITECTOS SEGUIDORES DE ESTA CORRIENTE POR HACER RESALTAR EL MATERIAL DE CONSTRUCCION .."COMO UN INGREDIENTE VISUAL PODEROSO QUE SUBRAYA LOS VOLUMENES , QUIEBRA LA LUZ Y LA DEFINE CLARAMENTE DE LA SOMBRA CASI SIN MEDIOS TONOS". ESTA TENDENCIA UTILIZA PREFERENTEMENTE EL CONCRETO YA SEA APARENTE O CON DIFERENTES TIPOS DE TEXTURA

EN LAS COSNTRUCCIONES REPRESENTATIVAS DE ESTA CORRIENTE,ES COMUN QUE LOS TRATAMIENTOS EXTERIORES SE CONTINUEN EN LOS INTERIORES Y SE MEZCLEN CON MATERIALES FINOS COMO LA MADERA,EL MARMOL,ALUMINIO Y GRANDES PAÑOS DE VIDRIO

COMO REPRESENTANTES DE ESTA TENDENCIA ESTA TEODORO GONZALEZ DE LEON,ORSO NUÑEZ,ABRAHAM ZABLUDOVSKY Y RAFAEL MIJARES ENTRE OTROS

. LA ARQUITECTURA MONUMENTAL:

PARA DE LA MORA, ESTA LINEA ARQUITECTÓNICA ESTA REPRESENTADA POR AQUELLOS PORYECTOS QUE, DEBIDO A SU IMPORTANCIA DESEMBOCAN EN SOLUCIONES MONUMENTALES.

ANTE TAL CIRCUNSTANCIA EL ESPACIO EXTERNO AL EDIFICIO COBRA UNA IMPORTANCIA PARALELA O MAYOR A LA DEL EDIFICIO MISMO.LA FUERZA EXPRESIVA DE TALES EDIFICIOS SE TRADUCE EN GRANDIOSIDAD.

REPRESENTAN ESTA TENDENCIA LOS ARQUITECTOS JAVIER LASCURAIN, MANUEL GONZALEZ RHUL, GABRIEL , CHAVÉZ DE LA MORA,ENTRE OTROS NO MENOS IMPORTANTES.

11.2.-MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

EL PROYECTO ESTÁ DIVIDIDO EN CINCO ÁREAS DE IGUAL IMPORTANCIA DISPUESTAS FÍSICAMENTE ALREDEDOR DE EL VESTIBULO CENTRAL REPRESENTADO POR LA CAFETERÍA Y LAS CIRCULACIONES. EL CONJUNTO SE DESARROLLA EN UN AREA DE 8,700 M² DENTRO DE LOS CUALES SE LOCALIZAN LAS SALAS DE EXPOSICIÓN, LOS JARDINES DE ARTE, EL AUDITORIO, LOS SERVICIOS GENERALES, TALLERES, ESTACIONAMIENTO Y PLAZA DE ACCESO.

SE ACCEDE A LA UNIDAD POR MEDIO DE EL ESTACIONAMIENTO PARA ENCONTRARSE DE FRENTE A LA PLAZA DE ACCESO, ESTA CUENTA CON DOS ENORMES PLATAFORMAS CON ESCULTURAS AMBIENTADAS CON PASTO ALFOMBRA Y SETOS. EL ACCESO PRINCIPAL A EDIFICIO SE HACE POR MEDIO DE DOS ENORMES MARCOS REMETIDOS ALBERGANDO CADA UNO CON PUERTAS ABATIBLES DE CRISTAL FILTRASOL Y HERRAJES DE ACERO, INMEDIATAMENTE AL ACCESO SE ENCUENTRA EL VISITANTE EN EL PIE DE LA ESCALINATA QUE LO LLEVARA HASTA EL VESTIBULO CENTRAL, AL MISMO TIEMPO QUE EL VISITANTE ASCIENDE ESTA SE ENCUENTRA ACOMPAÑADO POR LA FUENTE CON COLUMNAS DE ACERO EN COLORES BRILLANTES DE LAS CUALES EMANA AGUA. ESTA FUENTE DA AL VISITANTE LA SENSACION DE PAZ Y TRANQUILIDAD POR EL EFECTO QUE EL RUIDO DE LA CAIDA DEL AGUA PRODUCE EN EL AMBIENTE.

AL LLEGAR AL FINAL DE LA ESCALINATA SE ENCUENTRA EL GRAN VESTÍBULO QUE EN ESTE CASO SE HA DISPUESTO DE SILLAS Y MESITAS DE CAFE RODEADO DE JARDINERAS PARA DARLE AL ESPACIO ALGO DE COLORIDO Y A SU VEZ ESTABLECER LA CLARA CIRCULACION A TRAVÉS DE EL GRAN CORREDOR. AMBIENTA ESTE ESPACIO CENTRAL LA GRAN ESCULTURA DE ACERO CON ACABADO EN LACA INDUSTRIAL BRILLANTE. POR MEDIO DE ESTE GRAN CORREDOR SE ACCEDEN A TODOS LOS MODULOS, YA SEA SALA DE EXPOSICION DE PINTURA,ESCULTURA ,FOTOGRAFIA Y VIDEO ; ASI COMO AL AUDITORIO, LOS TALLERES Y LOS JARDINES DE ARTES A LOS CUALES TAMBIEN SE ACCEDEN POR MEDIO DE LAS SALAS

DESCRIPCIÓN MÓDULO DE SERVICIOS GENERALES. ES EL PRIMER MODULO HACIA LA DERECHA QUE EL VISITANTE ENCUENTRA,ESTE CUENTA CON LOS SERVICIOS SANITARIOS TANTO DE HOMBRES COMO DE MUJERES,VESTIBULADOS POR UN GRAN MURAL EN ACRILICO CON SALIDAS DE AGUA, POSTERIOR A LOS SANITARIOS SE ACCEDE AL FOYER DEL AUDITORIO. ESTE DESARROLLADO EN UN AREA DE 260 M2,LA ALTURA PROMEDIO EN ESTE ESPACIO ES DE 4.80 MTS CUMPLIENDO CON LOS REQUERIMIENTOS DE ACUSTICA QUE MARCA EL **REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL ESTADO DE VERACRUZ** DENTRO DE LOS ARTICULOS 162,163,164,167,170.

DESCRIPCIÓN SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURA DESARROLLADA EN UN AREA DE 480 M2 SE ACCEDE A ESTA POR MEDIO DEL VESTIBULO GENERAL. DE FRENTE SE LOCALIZA LA MAMPARA

QUE CONTIENE LA LEYENDA Y DATOS DEL ARTISTA, LA CIRCULACION ES LIBRE Y LAS DIMENSIONES CUMPLEN CON LOS ARTICULOS 78 Y 79 DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL ESTADO DE VERACRUZ. LAS MAMPARAS PARA EXPONER LA OBRA ARTÍSTICA SE HAN DISPUESTO DE TABLARROCA DE DOBLE LADO Y QUE CUMPLEN CON EL REQUISITO DE SUPERFICIE DE EXPOSICION (SEGÚN LOS EXPERTOS EN MUSEOGRAFÍA POR CUADRO DE 3M2. EXACTAMENTE A LOS LADOS DE ESTA GRAN SALA SE ENCUENTRAN DOS SALIDAS HACIA LOS JARDINES DE ARTE.

SALA DE ESCULTURA. A LA SALA DE ESCULTURA TAMBIEN SE ACCEDE POR EL VESTIBULO GENERAL, EL ÁREA PARA DESARROLLAR EXPOSICIÓN DE ESCULTURA ES DE 468M2 CONSIDERANDO UNA SUPERFICIE DE SUELO POR CADA ESCULTURA EXPUESTA DE 6 A 10 M2, POR LO QUE LA SALA OFRECE AL VISITANTE LA CAPACIDAD DE EXPONER 80 ESCULTURAS DISPUESTAS EN BASES FIJAS DE TABIQUE FORRADAS DE MARMOL Y BASES MOVILES DE MADERA DE CEDRO DISPUESTAS A LO LARGO DEL SALON EN UNA CIRCULACION GUIADA.

MÓDULO DE TALLERES Y AULAS. SE ACCEDE TAMBIEN DIRECTAMENTE DEL VESTIBULO Y ESTA COMPUESTO EN SU CONJUNTO POR LA ZONA ADMINISTRATIVA DE LA UNIDAD, LOS TALLERES 1 Y 2 DE DIBUJO, DE FOTOGRAFÍA, DE ESCULTURA, Y EL LABORATORIO DE VIDEO. SE ACCDEN A CADA UNO DE ESTOS TALLERES POR PEQUEÑOS VESTIBÚLOS CON ILUMINACIÓN ZENITAL LOGRADA POR DOMOS POR LO QUE EL AREA NO SE TORNA OSCURA NI HÚMEDA.

JARDINES DE ARTE Y EXTERIORES. EL PROYECTO CUENTA CON CUATRO JARDINES PARA DESARROLLAR EXPOSICIONES DE ESCULTURA Y PINTURA AL AIRE LIBRE, YA SEA PROFESIONAL Ó AMATEUR, CADA UNO DE ESTOS JARDINES CUENTA CON UN AREA DE 365 M2 Y SON AMBIENTADOS CON ESCULTURA MONUMENTAL CONTEMPORÁNEA CONSIDERADA EN AREAS DE 30 A 40 M2, ADEMÁS DE CORREDORES Y LUGARES DE DESCANSO Y MEDITACIÓN.

11.3 CRITERIO DE ACABADOS.

SIGUIENDO CON EL ORDEN DE PISO A TECHOS EXPONDRÉ EL CRITERIO DE ACABADOS A SEGUIR EN LA SALA DE EXPOSICION DE PINTURA:

PISOS:

- FIRMES DE CONCRETO FC=150 KG/CM2 DE 7 CMS DE ESPESOR
- PISO DE MARMOL EN MEDIDA 0.40 x 0.80 EN COLOR CREMA VETEADO CON CENEFA EN MARMOL DE COLOR VERDE JADE EN MEDIDA DE 0.50 x 0.33 CON ESQUINAS A CUARENTA CINCO GRADOS. SE HA ESCOGIDO EL MÁRMOL PARA LAS AREAS DE SALAS DE EXPOSICIÓN- Y CORREDORES POR CONTAR CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS:

- RESISTENCIA A LA ABRASION.
- MANTENIMIENTO NULO
- DIVERSIDAD DE USOS
- HIGIÉNICO
- ADAPTABILIDAD A LOS DISEÑOS ARQUITECTÓNICOS
- ORNAMENTAL.

MUROS:

LOS MUROS SERAN DE TABIQUE CON APLANADOS DE MEZCLA DE MORTERO CEMENTO-ARENA-CAL A PLOMO CON RECUBRIMIENTO FINAL PASTA RALLADA A CUARENTA CINCO GRADOS MARCA COREV O SIMILAR ARMAZON DE ACERO CON ACABADO INDUSTRIAL PARA SOPORTAR EL PAÑO DE PISO A TECHO DE CRISTAL FILSTRASOL EN COLOR HUMO DE

13 MM. EL PAÑO DE VIDRIO SERA COLOCADO A HUESO CON LOS MUROS DE TABIQUE, SE HA ESCOGIDO EL CRISTAL PARA DAR MAYOR ILUMINACION NATURAL A LA SALA.

PLAFONES

LOS PLAFONES SE HAN PROPUESTOS FALSOS DE TABLARROCA EN TODAS LAS SALAS Y MODULOS TANTOS DE TALLERES Y AUDITORIO, SE PROPONE ESTE TIPO DE FALSO PLAFÓN PARA RESOLVER QUE EL SISTEMA DE LOSAS A BASE DE ESTRUCTURA DE ACERO Y LAMINAS ESTE PROTEGIDA CONTRA LA CORRECIÓN DEL AMBIENTE, ADEMÁS DE OCULTAR LOS DUCTOS E INSTALACIONES DIVERSAS QUE SE REQUIEREN PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL CONJUNTO.

EL SOPORTE PARA ESTE PLAFON ES A BASE DE TIRANTES DE ALAMBRE GALVANIZADO CALIBRE 14 Y 18 A CADA 50 CMS EN AMBOS SENTIDOS, E IRAN ANCLADAS A LA LOSA POR MEDIO DE ESCUADRAS CON CLAVO HILTI. LAS JUNTAS DE LA TABLARROCA SE RESANAN CON PREFACINTA Y PASTA REDIMIX Y LA ESTRUCTURA PARA EL SOPORTE DE LA TABLARROCA SERA A BASE DE CANAL DE CARGA, CANAL LISTÓN Y ANGULO PERIMETRAL, LA CUAL SE UNIRA A LA TABLARROCA MEDIANTE TORNILLOS HL-1" Y QUE TAMBIEN SE RESANAN CON PASTA REDIMIX.

PARA EL AISLAMIENTO TERMOACUSTICO SE UTILIZARAN ROLLOS DE VITROFIBRA, EL ROLLO VITROFIBRA SE PRESENTA COMO UNA COLCHONETA LIGERA DE FIBRA DE VIDRIO DE FACIL COLOCACION Y DE MEDIDA DE 1.22X.30 INDUSTRIAL EN BLANCO. SE HA ELEGIDO ESTE AISLAMIENTO TERMICO POR CUMPLIR CON LAS SIGUIENTES ESPECIFICACIONES:

- *RETRASA LA PENETRACION DEL CALOR HACIA EL INTERIOR DE LA CONSTRUCCION.
- *ABATIMIENTO EN COSTO DE AIRE ACONDICIONADO.
- *NO CAUSA CORROSIÓN
- *LARGA DURACIÓN.

DOMOS A BASE DE LAMINAS PLEXIGLAS CON PELICULA REFLECTA.

IMPERMEABILIZACION:

LA IMPERMEABILIZACION ES POR MEDIO DEL SISTEMA POLYMASTER R-1 CON UNA MEMBRANA DE REFUERZO EN FRIO. SIGUIENDO CON LAS SIGUIENTES ESPECIFICACIONES:

- *LIMPIEZA Y PREPARACION DE LA SUPERFICIE A IMPERMEABILIZAR.
- *APLICACION DE UNA CAPA DE HIDRO PRIMER HIDROFLEX
- *APLICACION DE UNA CAPA DE IMPERMEABILIZANTE FIBRATADO MASTERLASTIC
- *APLICACION DE UNA MEMBRANA DE REFUERZO DE POLYMASTER
- *APLICACION DE DOS CAPAS DE CABADO REFLECTIVO EN COLOR.

YESERIA.- MAMPARAS PARA EXPOSICION DE LA OBRA ARTISTICA DE TABLARROCA DE 7 CMS DE ESPESOR CON MENSULAS SOBRE PISO PARA UN MEJOR APOYO.
MAMPARAS PARA EXPOSICION DE EVENTOS.

HERRERIA.- PUERTAS DE ACCESO A JARDINES A BASE DE CRISTAL FILTRASOL DE 13MM CON MARCO DE ALUMINIO DURANODIK EN COLOR ACERO. ESTRUCTURA PARA FACHADAS SUSPENDIDAS EN MUROS.

MEMORIA DE JARDINERIA.

LA JARDINERÍA COBRA VITAL IMPORTANCIA EN ESTE PROYECTO DEBIDO AL NUMERO DE JARDINES Y SUS FUNCIONES. ES POR ESO QUE SE PRESENTAN UNA GRAN VARIEDAD DE PLANTAS QUE SE ADAPTAN CON FACILIDAD A LOS ESPACIOS TANTO INTERIORES COMO EXTERIORES. ES RECOMENDABLE EL PASTO " SAN AGUSTÍN " PARA LAS GRANDES SUPERFICIES VERDES CON QUE CUENTA EL PROYECTO ,PARA PLANTARLO SE NECESITA TENER DE 10 A 15 CMS DE TIERRA (½ DE TIERRA VEGETAL Y ½ DE TIERRA NORMAL) Y EVITAR EL CRECIMIENTO DE LA MALEZA. EL TIPO DE PASTO RECOMENDADO ES EL TIPO DE PASTO RECOMENDADO POR SU RESISTENCIA, COLORIDO Y MENOR CUIDADO.

JARDINERAS:

- CONSTRUIDAS DE TABIQUE ROJO CON REPELLO DE MORTERO-CAL-ARENA.
- IMPERMEABILIZANTE COVERLASTIC-VEGETAL
- DESAGUE
- DE 10 A 20 CMS DE GRAVA
- DE 5 A 10 CMS DE GRAVILLA
- DE 20 A 30 CMS DE TIERRA NEGRA VEGETAL

FUENTES

EXISTEN DOS GRANDES FUENTES EN TODO EL CONJUNTO CONSTRUIDAS A BASE DE CONCRETO ARMADO Y DOTADAS DE SU RESPECTIVO MECANISMO, DESAGUE E IMPERMEABILIZACIÓN.

A CONTINUACIÓN PRESENTO LOS EJEMPLARES PROPUESTOS PARA EXTERIORES E INTERIORES Y SUS RESPECTIVAS GRÁFICAS PARA SU VALORAMIENTO FÍSICO.

EJEMPLARES PROPUESTOS PARA JARDINES EXTERIORES.

(ver página anexa con fotos)

FIG.1.- CROTO ENANO.

FIG.2.- CROTO GIGANTE.

FIG.3.- WASHINGTONIA.

FIG.4.- PALMA GUADALUPE.

FIG.5.- PALMA ARECA.

FIG.6.- CORDYLINE.

FIG.7.- PALMERA REY.

FIG.8.- PALMERA MEXICANA.

FIG.9.- PALMERA HOJA DE ABANICO.

FIG.10.- ANTURIO.

EJEMPLARES PROPUESTOS PARA INTERIORES

(ver página anexa con fotos).

FIG.11.- HOJA DE LANZA.

FIG.12.- HELECHO.

FIG.13.- CALADIUM.

FIG.14.- BEGONIA REX.

FIG.15.- CISUS

FIG.16.- MONSTERA DELICIOSA.

FIG.17.- PALMA SOMBRILLA

FIG.18.- FICUS.

FIG.19.- CROTO HOJA DE MANZANA.

FIG.20.- PALMA ARECA.

SUGERENCIAS ACERCA DE PLANTAS PARA EXTERIORES.



FIG. 1



FIG. 2



FIG. 3



FIG. 4



FIG. 5



FIG. 6



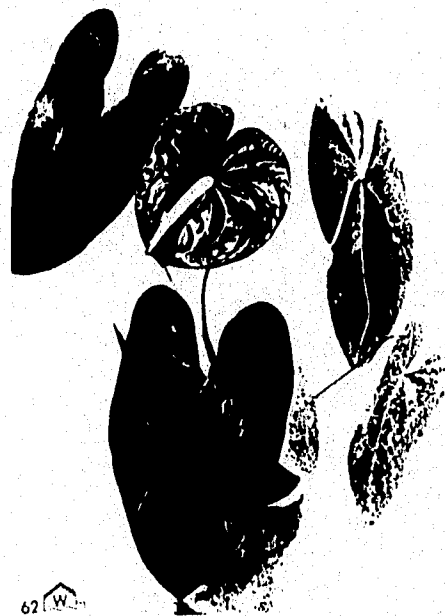
FIG.7



FIG.8



FIG.9



62 W

FIG.10

EJEMPLARES PROPUESTAS PARA INTERIORES.



FIG.11.



FIG.12.



FIG.13.



FIG.14.



FIG.15.



FIG.16.



FIG. 17.



FIG. 18.

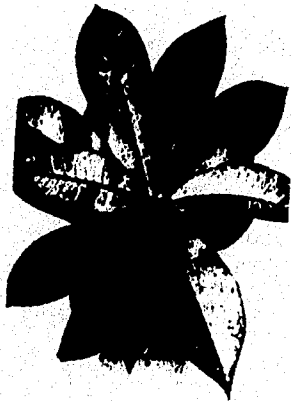


FIG. 19



FUENTES .- EXISTEN DOS GRANDES FUENTES EN TODO EL CONJUNTO CONSTRUIDAS A BASE DE CONCRETO ARMADO Y DOTADAS DE SU RESPECTIVO MECANISMO ,ASI COMO DE LA INSTALACION HIDROSANITARIA PARA SU DEBIDO ABASTECIMEINTO DE AGUA Y DESAGUE.

11.4. CRITERIO ESTRUCTURAL.

PARA LA ELECCION DEL CRITERIO ESTRUCTURAL Y DENTRO DE LAS VARIAS ALTERNATIVAS QUE PUDIERAN CONSIDERARSE SE LLEGÓ A LA CONCLUSIÓN DE QUE LA MÁS ADECUADA, POR CONJUGAR TODOS LOS FACTORES ANTES MENCIONADOS COMO SON ECONOMÍA, FUNCIONALIDAD ESTÉTICA Y DURACIÓN, EL ESTABLECER UNA ESTRUCTURA DE CUBIERTA A BASE DE PERFILES IR SEGÚN NORMA ASTM A 36 DE 406MM COMO VIGAS PRIMARIAS Y COMO SOPORTE SECUNDARIO PERFILES IR 254 MM SEGÚN NORMA ASTM. SOBRE ESTA ESTRUCTURA DE ACERO SE COLOCORÁN LAS LÁMINAS PINTRO CALIBRE 16 CON TRASLAPES DE 7 CM A CADA 56.50 CMS. POSTERIORMENTE A ESTE SOPORTE SE COLARA UN CONCRETO $FC = 250 \text{ KG/CM}^2$ PARA QUE FUNCIONE COMO TRABE LOSAS INVERTIDAS, MEJOR CONOCIDO EL SISTEMA COMO "FLOOR".

LA ELECCION DE ESTE SISTEMA ESTRUCTURAL NOS PROPORCIONA UN GRAN NUMERO DE VENTAJAS COMO SON EL PERMITIR LA SOLUCION A LAS INSTALACIONES EN DONDE ES PRIORITARIA LA NECESIDAD DE ESTABLECER GRANDES CLAROS SIN TOPES VISUALES QUE EN ESTE CASO SERIAN LAS COLUMNAS, ADEMAS ES UN ELEMENTO ESTRUCTURAL QUE POR SU LIGEREZA TRANSMITE POCO PESO A LAS CIMENTACIONES.

LA RAPIDEZ CON QUE PUEDEN EJECUTARSE ESTAS LOSAS Y EL AHORRO RELATIVO EN LA MANO DE OBRA DURANTE EL PROCESO EN COMPARACIÓN CON OTROS MÉTODOS ESTRUCTURALES SON OTRAS DE SUS VENTAJAS.

LA CIMENTACIÓN ES A BASE DE ZAPATAS AISLADAS Y TRABES DE LIGA SIENDO DISEÑADAS TOMANDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS DEL SUELO, LAS CARGAS A RECIBIR Y LOS NIVELES DE DESPLANTE REQUERIDOS POR EL PROYECTO.

CÁLCULO DE COLUMNAS TIPO A

- $P = 9.85 A_g(0.25 F'_c + F_s P_g)$

- P= CARGA AXIAL TOTAL.
- A_g = AREA TOTAL DE LA SECCION DE LA COLUMNA.
- P_g = PORCENTAJE DE RESFUERZO = A_s/A_g .
- A_s = AREA DE ACERO.

DATOS:

- $F'_c = 210 \text{ KG/CM}^2$
- $F_s = 2000 \text{ KG/CM}^2$
- $n = 14$
- $f_c = 0.4$
- $j = 0.87$
- $Q = 16.53$
- $L = 30 \text{ CMS}$
- $b = 30 \text{ CMS}$
- $A_g = 900 \text{ CM}^2$
- $P = 65 \text{ Tons (CARGA EQUIVALENTE COLUMNAS LARGAS)}$

DIAM DE VARILLAS = 5/8 "

AREA VAR = 1.98 CM²

PERIM VAR = 5.00 CM

P = .65 TONS

CONCRETO = 40.16 TONS

ACERO = 24.84 TONS (SERÁ LA CARGA QUE DEBE TOMAR EL ACERO.

DE ACUERDO AL PORCENTAJE DE REFUERZO LAS CARGAS SON :

$P_g = 0.017$

$A_s = 15.30 \text{ CM}^2$

$C_s = 26.01 \text{ TONS}$

$P_{TOTAL} = 66.17 \text{ TONS}$ ES LA CARGA TOTAL ADMISIBLE.

· NUM DE VARILLAS OBTENIDO = 8

VARILLAS DE 5/8 = 8 = 15.84 CM²

DIAM = 1/4 " A CADA 30 CMS. C.A.C.

NOTA : SE USARÁN DOS JUEGOS DE ANILLOS.

CALCULO DE ZAPATA AISLADA INTERIOR.

MATERIALES:

$f'c = 150 \text{ kg/cm}^2$
 $f's = 2000 \text{ kg/cm}^2$
 $n = 16$
 $fc = 67.5$
 $k = 0.36$
 $J = 0.85$
 $Q = 10.6$
 $vc = 3.55 \text{ kf/cm}^2$
 $V_{\text{perim}} = 6.49$

DATOS:

$a = 0.30 \text{ mts}$ (LADO DEL DADO)
 $w \text{ terreno} = 10000 \text{ kg/m}^2$ (ARENA)
 $P = 20 \text{ TONS}$

DESARROLLO:

$P_{\text{zapata}} = 2 \text{ Tons} = 10\% \text{ de } P \text{ (aprox)}$
 $P_{\text{total}} = 22 \text{ Tons} = P + P_{\text{zapata}}$
 $\text{AREA zap} = 2.20 \text{ m}^2 = p_{\text{total}} / w_{\text{t}}$
 $\text{Lado} = 1.48 \text{ mts} = \text{raíz del área}$
 $L = 1.50 \text{ MTS}$ **LADO ADOPTADO**
 $\text{AREA} = 2.25 \text{ M}^2 = \text{AREA REAL}$
 $W = 8888.89 \text{ KG/M}^2 = P / \text{AREA} = W_{\text{NETA}}$
 $C = 0.60 = (L - a) / 2$
 $M = 240,000 \text{ KG/CM} = 50 \text{ WCL}$
 $D = 12.29 \text{ CM}$
 $D' = 20 \text{ CM}$ PERALTE PROPUESTO = 1.6 D
 $d = 18 \text{ CM}^2$ PERALTE ADOPTADO

CORTANTE A LA DISTANCIA d DE LA CARA DE LA COULMNA

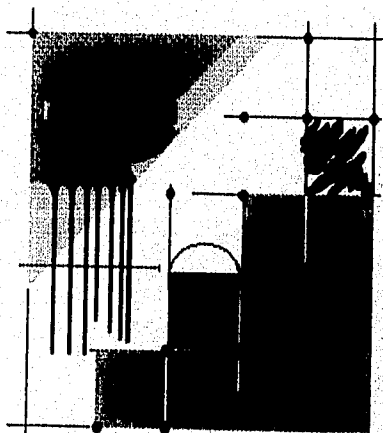
$V'' = 5600 \text{ KG}$
 $v = 2.07 \text{ KG/CM}^2 = V'' / l \text{ d } V_{\text{PERM.}} \quad 3.55$

CORTANTE A LA DISTANCIA D/2 DE LAS CARAS DE LA COLUMNA

$e = 48 \text{ CM} = d/2 + a + d/2$
 $A'' = 2,0196 \text{ m}^2 = L^2 - e^2$
 $V'' = 17952 \text{ KG/ KG} = A'' * W$
 $bo = 192 \text{ CM} = \text{PERIMETRO CRITICO} = 4 * e$
 $v = 5.19 \text{ kg/CM}^2 = V'' / bo \text{ d } V_{\text{p PER}} \quad 6.49$

CAPITULO

12



12.1.- INSTALACION SANITARIA.

EL NUMERO DE MUEBLES SANITARIOS TANTO PARA LOS SERVICIOS SANITARIOS DE HOMBRES Y MUJERES SE CALCULÓ CON LA AYUDA DE LA SIGUIENTE TABLA COMPARATIVA:

TABLA 4.- Servicios en edificación pública de acuerdo a número de personas.

W.C		MINGITORIOS		LAVAMANOS	
Número de personas:	Número de muebles.	Número de personas	Número de Muebles	Número de personas	Número de muebles.
1-15	1	1-15	1	1-15	1
16-35	2	16-35	2	16-35	2
36-55	3	36-55	3	36-60	3
56-80	4	56-80	4	61-90	4
81-110	5	81-110	5	91-125	5
111-150	6	110-	6		

* UN MUEBLE POR CADA 50 PERSONAS MÁS.

FUENTE: MANUAL DE INSTALACIONES .ING. MANUEL ZAPEDA.ED.LIMUSA

DE ESTUDIOS ANTERIORES SE CONTEMPLA UNA FLUENCIA ENTRE **HOMBRES Y MUJERES DE 200 Y 250 VISITANTES** POR TURNO POR LO QUE LA CANTIDAD DE MUEBLES CORRESPONDIENTES A ESTA MAGNITUD ES DE 5 W.C. Y 3 LAVAMANOS PARA HOMBRES Y MUJERES.EL SISTEMA DE DRENAJE ES A BASE DE REGISTROS CONECTADOS ENTRE SI Y DISPUESTOS EN LINEA RECTA A CADA 6ML ASI MISMO SON ENVIADOS AL COLECTOR MUNICIPAL DEBIDO A QUE EL PREDIO CUENTA CON LA ADECUADA INFRAESTRUCTURA.

ESPECIFICACIONES SOBRE DIAMETROS DE TUBERIAS GENERALES:

PARA LAS AGUAS NEGRAS LAS TUBERIAS SON DE CEMENTO ALABAÑAL DE 6" DE DIAMETRO CON UNA PENDIENTE MÍNIMA DE 1.5%.

BAJANTES DE P.V.C. DE 4" DE DIAMTERO Y PENDIENTE DEL 100% (UNO POR CADA 100 M2).LOS REGISTROS SERAN HECHOS EN OBRA CON SECCIÓN CUADRADA Y DIMENSIONES APROXIMADAS DE 0.70x 0.70 MTS.SU CONSTRUCCIÓN ES A BASE DE LADRILLO DE .15CMS DE ESPESOR CON BASE DE HORMIGÓN MINIMAMENTE ARMADO 'LAS PAREDES SE CUBRIRÁN CON UN REBOQUE DE MORTERO Y ENDUCIDO PARA UNA PERFECTA IMPERMEABILIZACIÓN (EN EL PLANO CORRESPONDENTE SERÁN DETALLES DETALLES DE DISEÑO) LOS REGISTROS SE COLOCARÁN EN TODAS LAS UNIONES DE DISTINTAS RAMAS DE CONDUCTOS DE AGUAS PERMAMENTES,ASÍ COMO TODOS LOS PUNTOS SINGULARES DE LA RED.

RED PLUVIAL.-: PARA EVITAR LA INUNDACIÓN POR EXCESO DE AGUA PLUVIAL EN CADA PLATAFORMA CON PASTO DE LA PLAZA DE ACCESO SE PROPONE ISTALAR LA COLADERA PARA PISO No.2584-25 CON CESPOL INTEGRAL DE HELVEX. EL DIAMTERO DE LA TUBERÍA DE P.V.C. PARA BAJANTES DE AGUA PLUVIAL SE CALCULÓ DE ACUERDO A LA SIG. TABLA:

TABLA 12.1.2.-Diametros de tubería para bajantes de agua pluvial

DIAM. BAJADA EN MM.	75 MM/HR.	100 MM/HR	125 MM/HR	150 MM/HR	200MM/HR
50	50	38	30	25	19
63	91	68	55	46	34
75	148	111	89	74	56
100	320	240	192	160	120
125	580	435	348	290	217
150	943	707	566	471	354
200	2.030	1.523	1.218	1.015	761

12.2.- INSTALACION HIDRAULICA:

PARA ABASTECER AL EDIFICIO DE LA CANTIDAD DE AGUA NECESARIA SE PROPONE EL USO DE UN EQUIPO HIDRONEUMATICO CON ESPCIFICACIONES QUE CUMPLEN CON LA DEMANDA DE GASTO POR VISITANTE:

FLUJO: 250 VISITANTES.

DOTACION RECOMENDADA: 15 LTS/VISITANTE *

15 LTS/VISITANTE x 250 = 3750 LTS.

- *EL EQUIPO HIDRONEUMATICO* SE PROPONE CON LAS SIGUIENTES ESPECIFICACIONES:
- 2 . MOTOBOMBAS BARNES DE 1.5 HP.1 FASE 220 VOLTS.
- 2 TANQUES DE PRESION MCA.WELL X TROL DE 500 LTS
- 1 TABLERO DE CONTROL MARCA AURORA INTEGRADA POR DOSCOMBINACIONES DE INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO Y ARRANCADOR MAGNETICO.ADEMAS UN MODULO ELECTRONICO PARA ALTERNAR Y SIMULTANEAR LAS BOMBAS CON PROTECCION POR BAJO NIVEL DEAGUA EN LA CISTERNA.
- 2 INTERRUPTORES DE PRESION MCA. SAGINOMIYA
- 1 MANOMETRO DE 2" DE DIAMETRO CARACTULA DE 0.7 KG/CM2

CÁLCULO DE LA CISTERNA:

15 LTS/VISITANTE x 250 = 3750 LTS

5 LTS/M2 x 1200 M2 = 6000 LTS (*AREA VERDE DE RIEGO)

dotación total de agua: 9,750 LTS

DOTACION TOTAL DE AGUA + RESERVA = VOLUMEN REQUERIDO

$$9,750 \text{ LTS} + 1,000 = 10,750 \text{ LTS}$$

VOLUMEN=10.75 M3

$$\begin{array}{rcl} \text{ALTURA PROPUESTA (H)=1.20MTS} & V & 10.75 \\ A= & \text{---} = \text{---} & = 8.95 \text{ M2} \\ & h & 1.20 \end{array}$$

POR LO QUE SE PROPONE UNA CISTERNA DE 4x4.50x1.20 MTS.
NOTA: DATOS EN LITROS OBTENIDOS POR EL MANUAL DE INSTALACIONES. EDITORIAL LIMUSA.

ESPECIFICACIONES DE MARCAS DE MATERIAL A UTILIZAR:

- TUBERIA DE COBRE NACIONAL DE COBRE,SA.
- CONEXIONES DE COBRE HELVEX
- VALVULAS DE TIPO COMPUERTA- NIBCO DE MEXICO S.A
- MUEBLES SANITARIOS IDEAL STANDARD
- FLUXOMETROS Y ACCESORIOS-- HELVEX,SA
- TUBERIA DE PVC HELVEX.

12.3.- INSTALACION ELECTRICA.

DEBIDO AL TAMAÑO Y NECESIDADES DEL PROYECTO QUE ANTE OTRAS COSAS SUGIERE UNA BUENA ILUMINACION EN LAS SALAS DE EXPOSICION DE LA OBRA ARTISTICA. SUGIERE REQUERIR A COMISION FEDERAL DE ELECTRICIDAD UN TRANSFORMADOR CON LA CAPACIDAD QUE SE REQUIERE PARA SUMINISTRAR A TODO EL CONJUNTO.

INSTALACIONES EXTERIORES:

EN LA ACOMETIDA SE UTILIZARAN CABLES AEREOS PROTEGIDOS CONTRA LOS AGENTES ATMOSFERICOS. EN EL CASO DE LAS DERIVACIONES EXTERIORES, LOS CABLES UTILIZADOS SERAN SUBTERRANEOS CON AISLAMIENTO DE CAUHO O PLASTICO CON UN ENVOLVENTE EXTERIOR PARA PROTEGERLOS DE LA HUMEDAD Y CORROSION, PARA SU INSTALACION ES RECOMENDABLE COLOCAR ENCIMA UN TABLERO DE APROX. 0.20 X 0.30 MTS Y DEJARLOS A UNA PROFUNDIDAD DE 45 CMS BAJO EL NIVEL DEL TERRENO CON REGISTROS A CADA 10 MTS. EN LOS ESPACIOS QUE REQUIERAN EL MEJOR ASPECTO POSIBLE SE UTILIZARAN INSTALACIONES TOTALMENTE OCULTAS CON DISPOSITIVOS DE CONTROL Y PROTECCION. PARA MODULOS CON FALSO PLAFOND COMO LO ES DE TALLERES Y AULAS Y AUDITORIO SE CONSIDERA PARCIALMENTE OCULTA, ESTANDO PARTE DEL ENTUBADO POR PISOS Y MUROS Y EL RESTO POR ARMADURAS. LA PARTE OCULTA ESTA EN MUROS Y COLUMNAS Y LA PARTE EXPUESTA PERO ENTUBADA EN SU TOTALIDAD PARA PROTEGERLA DEL AMBIENTE, ES LA QUE VA ENTRE LA LOSA Y EL PLAFOND DE TABLAROCA DE MANERA QUE A PARTIR DE AHÍ MEDIANTE CAJAS DE CONEXIÓN SE HAGAN LAS TOMAS NECESARIAS.

EL PROYECTO, MATERIAL Y ACCESORIOS DE CONTROL DEBERÁN SER APROBADOS POR LA COMISION FEDERAL DE ELECTRICIDAD.

LUMINARIA EN EXTERIORES:

PARA EL ALUMBRAMIENTO EN ESTACIONAMIENTO Y PLAZA DE ACCESO ASI COMO DE JARDINES DE ARTE SE PROPONE LA LUMINARIA CUBICA DE BEKOLITE CONTANDO CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS:

- -LOS CRISTALES PLANOS TERMOTEMPLADOS QUE UTILIZA LE DAN SEGURIDAD CONTRA IMPACTOS Y ADEMAS REALZAN SU BELLEZA DEBIDO A SU TRANSPARENCIA. 100 % ANTICORROSIVO EN TODAS SU PARTES METAL-MECANICAS GARANTIZADAS POR CINCO AÑOS.
- LA TORNILLERIA ES DE ALUMINIO Y LATON CADMINIZADO.
- SISTEMA ELECTRICO PREALAMBRADO CON REACTOR Y DISPOSITIVO DE ARRANQUE,ENCAPSULADOS EN RESINA EPOXICA QUE MANTIENE AL NÚCLEO FLOTANTE, NULIFICANDO RUIDO ,Y DESCARGAS A TIERRA. EL CIRCUITO SE UNE A BASE DE CONTACTORES DE ACCION RÁPIDA Y SE ENCUENTRA SOBRE UN PORTABALASTRO FÁCIL DE DESMONTAR.
- FOTOCONTROL MAGNETICO INTEGRADO.
- CAPACIDAD HASTA 400 WATTS MERCURIO.

ILUMINACIÓN EN INTERIORES.

PARA CUBRIR CON LOS REQUERIMIENTOS ESPECIFICADOS EN EL **REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL EDO. DE VERACRUZ**, EN DONDE SE EXPONE UNA CANTIDAD DE 75 WATTS M2 TANTO EN SALAS DE EXPOSICIÓN COMO PASILLOS DE CIRCULACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR SE PROPONE EL REFLECTOR COMERCIALITE DE BEKOLITE CUYAS CARACTERISTICAS SON LAS SIGUIENTES:

- CAPACIDAD DE HASTA 1000 W EN VAPOR DE MERCURIO.

- REFLECTOR HIDROFORMADO DE UNA SOLA PIEZA DE LAMINA DE ALUMINIO QUE GARANTIZA MAXIMA RESISTENCIA MECANICA YA QUE NO TIENE UNIONES NI ENSAMBLES QUE DEBILITEN LA PIEZA A SU VEZ QUE REDUCE SU PESO FACILITANDO LA INSTALACION DEL LUMINARIO.
- ALTURA DE MONTAJE 10 MTS.

NOTA: PARA LA ILUMINACION DIRIGIDA EN LAS SALAS DE EXPOSICION DE OBRA ARTISTICA SE INSTALARA SOBRE LAS MAMPARAS DE TABLAROCA Y SE PROPONEN DE LUZ DICROICA.

CALCULO DE WATAJE EN MODULO TIPO:

WATTS/M2 (*)	TOTAL M2	TOTAL WATTS EN MODULO TIPO.
75	468	50 x 468 = 23,400 WATTS

WATTS REQUERIDO POR M2 EN SALAS DE EXPOSICION SEGUN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL MUNICIPIO DE VERACRUZ

ESPECIFICACIONES DE CABLE A UTILIZAR:

- ◆ CABLE DEL No. 14 - 14 AWG TYPE 600V (UL)
- ◆ CABLE DEL No. 12 - 12 AWG TYPE TW 600 (UL)
- ◆ CABLE DEL No. 10- 10 AWG TYPE TW 600V (UL)
- ◆ CABLE DEL NO. 8 - 8 AWG TYPE TW 600V (UL)
- ◆ CABLE DEL NO. 6 - 6 AWG TYPE TW 600V (UL)
- ◆ TUBERIA TIPO CONDUIT
- ◆ CAJAS DE REGISTROS
- ◆ INTERRUPTOR DE CUCHILLA
- ◆ INTERRUPTORES TERMOMAGNÉTICOS

12.4.- AIRE ACONDICIONADO

DEBIDO A LAS PROPORCIONES EN LONGITUD Y ALTURA DEL EDIFICIO SE
PROPONEN CUATRO UNIDADES ENFRIADORAS DE AGUA "CHILLERS" CON
CONDENSADOR ENFRIADO POR AIRE TIPO INTEGRAL CON CAPACIDAD DE 6 TON MARCA
YORK AIRE S.A

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

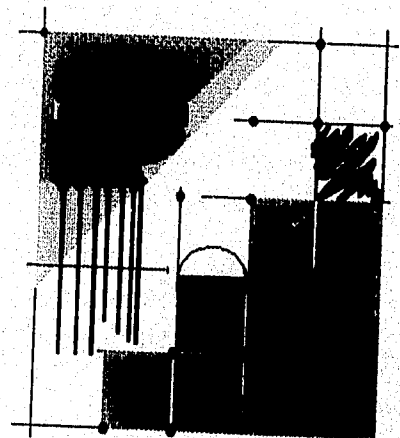
- MODELO LCH-30W
- CAPACIDAD DE REFIGERACION:27 TON
- VOLTAJE ESTANDARD : 220/3/60
- DIMENSIONES GENERALES : 1.30 x 2.42 x 0.86 MTS
- PESO APROX: 1,050 KGS.

ESPECIFICACIONES DE DUCTERIA:

SE UTILIZARAN DUCTOS EN LAS MEDIDAS ESPECIFICADAS EN LOS
PLANOS DE LAMINA GALVANIZADA CAL.23 SE FERRARAN CON RECUBRIMIENTO RF-300
DEL PAPEL KRAFT O PAPEL KRASFALTO. EL FORRO INTERIOR DE DUCTOS SE HARA CON
RECUBRIMIENTO NEOPRENO RF-300.

CAPITULO

13



13.- PRESUPUESTO

13.1.- NÚMEROS GENERADORES

A CONTINUACIÓN PRESENTO LOS NÚMEROS GENERADORES DE LAS ACTIVIDADES DE LA OBRA EN FORMATOS ESPECIALES QUE HACEN MÁS FÁCIL LA CUANTIFICACIÓN DE LA OBRA.

NUMEROS GENERADORES

Obra UNIDAD DE ARTES
Ubicación ZONA CONURBADA

Piso ARQUITECTONICO
Fecha AGOSTO '95.
Hoja 1

CONCEPTO		LOCALIZACION			No. veces.	PZAS	DIMENSIONES			RESULTADOS			
Orden	Descripción	eje	entre eje	eje			largo	ancho	altura	unidad	sub-total	total	observaciones
	DALA DE DESPLANTE	A	I	2		65.10				130.20			
		1'	2'			23.00				23.00			
		1	2			30.00				30.00			
											183.20ML		
	VIGAS DE CERRA - MIENTO.	A	I	2		65.10				130.20			
		1'	2'			23.00				23.00			
		1	2			30.00				30.00			
		A	F	2		32.50				65.00			
		1	2			28.00				28.00			
											276.20 ML		
	CUBIERTA DE LAMINA -DOMOS	A	I			37.00	15.00			555.00			
					2	7.00	1.50			-21.00			
					1	6.00	2.00			-12.00			
											522.00 M2		

NUMEROS GENERADORES

Obra UNIDAD DE ARTES
Ubicación ZONA CONURBADA

Plano ARQUITECTONICO
Fecha AGOSTO '95.
Hoja 2

CONCEPTO		LOCALIZACION				DIMENSIONES			RESULTADOS				
Orden	Descripción	ojo	entre ojo	ojo	No. vacos	PZAS	largo	ancho	altura	unidades	sub-total	total	observaciones
	MUROS DE DESPLANTE	A	I		2		65.10				130.20		
		1'	2'				23.00				23.00		
		1	2				30.00				30.00		
												183.20	ML
	IMP. CIMIENTOS	A	I		2		65.10				130.20		
		1'	2'				23.00				23.00		
		1	2				30.00				30.00		
												183.20	ML
	FIRMES DE CONC.	A	I				26.00	13.00					
	SIMPLE.	1	2				10.00	13.00			468.00		
	en módulos tipo.											468.00	MZ
	MURO	B	C		4		5.00		2.30		46.00		
	de tabique	B	C		4		5.00		4.40		90.00		
		B	C		4		1.00		2.30		9.20		
	rojo recocido con	B	C		4		1.00		4.50		18.00		
	refuerzos.	A	B		2		3.20		4.50		28.80		
		C	D		2		3.60		4.00		28.80		
		D	E		4		5.80		2.30		53.36		
		D	E		4		1.00		2.30		9.20		
		D	E		4		5.80		1.50		34.80		
		D	E		4		1.00		1.50		6.00		
		E	F		2		3.90		1.50		11.70		
		F	G		4		4.40		2.30		40.48		
		F	G		4		4.40		1.00		17.60		
		F	G		4		1.00		2.30		9.20		
		F	G		4		1.00		1.00		4.00		
		G	H		2		5.20		0.40		4.16		
		H	I		4		4.90		2.30		45.08		
		H	I		2		1.00		2.30		4.60		
		1'	2'		1		4.00		2.30		9.20		
					1		3.00		2.30		6.90		

NUMEROS GENERADORES

Obra UNIDAD DE ARTES
Ubicación ZONA CONURBADA

Plano ARQUITECTONICO
Fecha AGOSTO '95.
Hoja 3

CONCEPTO		LOCALIZACION			No. veces	PZAS	DIMENSIONES			RESULTADOS		
Orden	Descripción	eje	entre eje	eje			largo	ancha	altura	unidad	sub-total	total
	PLAFON DE TABLAROCA	A	I			36.00						
		1	2			13.00				468.00		
	DOMOS			2		7.00	1.50			-121.00		
						6.00	2.00			-12.50		
											435.00	MZ
	APLANADOS.	A	B	2		3.20		4.80		30.72		
		B	C	2		6.00		7.00		84.00		
		B	C	2		6.00		2.30		27.60		
		C	D	2		3.60		4.30		30.96		
		D	E	2		6.80		4.10		55.76		
		D	E	2		6.80		2.30		31.28		
		E	F	2		3.90		1.80		14.04		
		F	G	2		5.40		3.60		38.88		
		F	G	2		5.40		2.30		24.84		
		G	H	2		5.20		0.70		7.28		
		H	I	2		5.90		3.00		35.40		
		H	I	2		4.90		2.30		22.54		
		1	2	2		5.50		2.30		25.30		
				2		5.00		2.30		23.00		
		1'	2'	2		5.00		3.00		30.00		
				2		3.00		2.30		13.80		
				1		6.50		0.70		4.55		
											499.95	MZ

NUMEROS GENERADORES

Obra UNIDAD DE ARTES
Ubicación ZONA CONURBADA

Plano ARQUITECTONICO
Fecha AGOSTO '95.
Hoja 5

CONCEPTO		LOCALIZACION				DIMENSIONES			RESULTADOS				
Orden	Descripción	# eje	entre eje	eje	No. vacos.	PZAS	largo	ancho	altura	unidad	sub-total	total	observaciones
	TEXTURIZADO EN		A	B	2		3.20		4.80		30.72		
	MUROS TIPO PINT.		B	C	2		6.00		7.00		84.00		
	PLAST.		B	C	2		6.00		2.30		27.60		
			C	D	2		3.60		4.30		30.96		
			D	E	2		6.80		4.10		55.76		
			D	E			6.80		2.30		31.28		
			E	F	2		3.90		1.80		14.04		
			F	G	2		5.40		3.60		38.88		
			F	G	2		5.40		2.30		24.84		
			G	H	2		5.20		0.70		7.28		
			H	I	2		5.90		3.00		35.40		
			H	I	2		4.90		2.30		22.54		
			1	2	2		5.50		2.30		25.30		
					2		5.00		2.30		23.00		
			1'	2'	2		5.00		3.00		30.00		
					2		3.00		2.30		13.80		
					1		6.50		0.70		4.55		
											499.95		Mz

13.2.- ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS.**RESUMEN DE PRECIOS DE BÁSICOS.**

MATERIALES	UNIDAD	COSTO DIRECTO	COSTO + IVA.(15%)
CONCRETO F'C=100 KG/CM2	M3	N\$ 206.28	N\$ 237.22
CONCRETO F'C= 200 KG/CM2	M3	N\$ 304.30	N\$ 349.90
CIMBRA	M2	N\$ 13.30	N\$ 15.29
ACERO Fy= 4200 KG/CM2	TON	N\$ 1649.78	N\$ 1796.25

A CONTINUACIÓN PRESENTO LOS ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS PARA ESTOS BÁSICOS.

VERACRUZ , VER. FECHA: GOBIERNO
 OBRA: UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS CLAVE: BOCA DEL RIO
 LUGAR: BOCA DEL RIO
 =====
 TARJETA DE ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS REGISTRO 6
 =====
 NOMBRE : PLANTILLA DE CONCRETO F'C=100 KG/CM2 DE 5 CM. DE
 ESPESOR EN FONDO DE CEPAS , INCLUYE: MATERIALES,
 MANO DE OBRA HERRAMIENTA Y DEMAS C.C.

UNIDAD : M2

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
MATERIALES					
AB-1	PRELIMINAR DE CONCRETO F'C=100KG/CM2	M3	0.0515	160.91	8.29
TOTAL MATERIALES					8.29
MANO DE OBRA					
C-3	1 ALB + 1 PEON	JOR/M2	0.0418	123.67	5.17
TOTAL MANO DE OBRA					5.17
COSTO DIRECTO					13.46
INDIRECTOS Y UTILIDAD					1.62
PRECIO UNITARIO					15.08

CLARA REMES SANCHEZ
 UNIVERSIDAD VILLA RICA

VERACRUZ , VER. FECHA: GOBIERNO
 OBRA: UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS CLAVE: BOCA DEL RIO
 LUGAR: BOCA DEL RIO
 =====
 TARJETA DE ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS REGISTRO 7
 =====
 NOMBRE : SUMINISTRO HABILITADO Y COLOCACION DE CIMBRA COMUN DE
 CONTACTO EN CIMENTACION INCLUYE: MATERIALES, MATERIALES
 DE CONSUMO, MANO DE OBRA, DESCIMBRADO, HERRAMIENTAS Y DEMAS
 CARGOS CORRESPONDIENTES

UNIDAD : M2

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
MATERIALES					
AB-8	PRELIMINAR DE CIMBRA COMUN EN CIMENTACION	M2	1.0000	9.76	9.76
TOTAL MATERIALES					9.76
MANO DE OBRA					
C-7	1 CARP. O.N. + 1 AY	JOR/M2	0.1667	120.05	20.01
TOTAL MANO DE OBRA					20.01
COSTO DIRECTO					29.77
UTILIDAD E INDIRECTOS					3.57
PRECIO UNITARIO					33.34

CLARA REMES SANCHEZ
UNIVERSIDAD VILLA RICA

VERACRUZ , VER. FECHA:
OBRA: UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS CLAVE: GOBIERNO
LUGAR: BOCA DEL RIO
TARJETA DE ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS REGISTRO 8
NOMBRE : SUMINISTRO, ELABORACION Y VACIADO DE CONCRETO F'C=200KG/CM2
EN CIMENTACION. INCLUYE : MATERIALES, MATERIALES DE CONSUMO,
MANO DE OBRA, HERAMIENTA, EQUIPO VIBRADO, CURADO Y DEMAS C.C.

UNIDAD : M3

CLAVE	C O N C E P T O	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
MATERIALES					
AB-3	PRELIMINAR DE CONCRETO F'C=200KG/CM2	M3	1.0300	247.95	255.39
TOTAL MATERIALES					255.39
MANO DE OBRA					
C-4	1 ALB + 2 PEONES	JOR/M3	0.4143	170.13	70.48
TOTAL MANO DE OBRA					70.48
COSTO DIRECTO					325.87
INDIRECTOS Y UTILIDAD					39.10
PRECIO UNITARIO					364.97

CLARA REMES SANCHEZ
UNIVERSIDAD VILLA RICA

VERACRUZ , VER. FECHA:
OBRA: UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS CLAVE: GOBIERNO
LUGAR: BOCA DEL RIO
TARJETA DE ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS REGISTRO 9
NOMBRE : SUMINISTRO, HABILITADO Y COLCACION DE ACERO FY=4200KG/CM2
DEL # 3/8 EN ADELANTE. INCLUYE : MATERIALES , MATERIALES DE
CONSUMO, MANO DE OBRA, HERAMIENTA Y DEMAS C.C.

UNIDAD : TON

CLAVE	C O N C E P T O	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
MATERIALES					
AB-7	PRELIMINAR DE ACERO FY=4200KG/CM2	TON	1.0000	1,814.76	1,814.76
TOTAL MATERIALES					1,814.76
MANO DE OBRA					
C-8	1 FE + 1 AY	TON	5.8000	121.83	706.61
TOTAL MANO DE OBRA					706.61
COSTO DIRECTO					2,521.37
INDIRECTOS Y UTILIDAD					302.56
PRECIO UNITARIO					2,823.93

13.3 RESUMEN DE PRESUPUESTO

OBRA: UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS
UBICACIÓN: ZONA CONURBADA VERACRUZ-BOCA DEL RÍO.
MUNICIPIO: BOCA DEL RIO,VERACRUZ.
LUGAR Y FECHA: UNIVERSIDAD VILLA RICA.
 VERACRUZ,VER. DIC. 1994

MODULOS 1,2,3,3, Y 5 CONCEPTO	UNID.	CANTIDAD MOD.1	CANTIDAD MOD.2	CANTIDAD MOD.3	CANTIDAD MOD.4	CANTIDAD MOD.5	CANTIDAD MOD..A	SUMA TOTAL:
CIMENTACIÓN:								
ZAPATAS CUADRADAS DE 1.50	PZA	4.00	10.00	10.00	8.00	6.00	8.00	46.00
ZAPATAS CUADRADAS DE 1.80	PZA	6.00	6.00	6.00	6.00	6.00	9.00	39.00
ZAPATAS CUADRADAS DE 2.30	PZA						11.00	11.00
TRABES DE LIGA	ML	162.40	183.20	183.20	183.20	175.30	240.00	1,127.30
DALA SOBRE CONTRACERRAMIENT	ML	162.40	183.20	183.20	183.20	175.30	138.00	1,025.30
SUPERESTRUCTURA:								
COLUMNAS-TIPO A DE 30x30	ML	18.00	45.00	45.00	36.00	27.00	36.00	207.00
COLUMNAS-TIPO B DE 30x30	ML	42.00	42.00	42.00	42.00	42.00	133.00	343.00
COLUMNAS-TIPO C DE 40x40	ML						7.00	7.00
VIGAS DE CERRAMIENTO	ML	243.60	276.20	276.20	276.20	255.30	113.60	1,441.10
CUBIERTA DE LÁMINA	MZ	548.22	487.50	522.00	522.00	555.00	2359.00	4,993.72
COLUMNA DE ACERO (36KG/M)	ML						16.00	16.00

OBRA: UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS
UBICACIÓN: ZONA CONURBADA VERACRUZ-BOCA DEL RÍO.
MUNICIPIO: BOCA DEL RIO,VERACRUZ.
LUGAR Y FECHA: UNIVERSIDAD VILLA RICA.
 VERACRUZ,VER. DIC. 1994

MODULOS 1,2,3,3. Y 5 CONCEPTO	UNID.	CANTIDAD MOD.1	CANTIDAD MOD.2	CANTIDAD MOD.3	CANTIDAD MOD.4	CANTIDAD MOD.5	CANTIDAD MOD.A	SUMA TOTAL:
ALBAÑILERIA								
MUROS DE DESPLANTE	ML	162.40	183.20	183.20	183.20	175.30	138.00	1025.30
IMPERMEABILIZACION EN CIMENTACIÓN	ML	183.20	183.20	183.20	183.20	175.30	138.00	1025.30
FIRMES DE CONC.SIMPLE	M2	468.00	468.00	468.00	468.00	468.00	1975.00	4315.00
CASTILLOS DE 15x15	ML	27.60	27.60	27.60	27.60	23.00	21.00	154.44
CADENAS DE 15x15CMS	ML	26.00	26.60	26.60	26.60	25.00	34.00	164.40
MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO	M2	477.00	110.40	110.40	112.70	87.40	96.60	994.50
MUROS DE TABLARROCA	M2	227.00	110.40	112.70	87.40	537.50		537.50
PLAFOND DE TABLARROCA	M2	463.22	400.50	400.50	400.50	468.00	2539.00	4671.72
ALUMINIO Y VIDRIO								
TODO EL ALUMINIO SERA DURANODIK 3" Y CRISTAL FILTRASOL								
ALUMINIO Y CRISTAL FACHADA	M2	114.09	88.09	88.09	88.09	98.30	317.40	764.06

OBRA: UNIDAD DE ARTES CONTEMPORANEAS
UBICACIÓN: ZONA CONURBADA VERACRUZ-BOCA DEL RÍO.
MUNICIPIO: BOCA DEL RIO,VERACRUZ.
LUGAR Y FECHA: UNIVERSIDAD VILLA RICA.
 VERACRUZ,VER. DIC. 1994

MODULOS 1,2,3,3, Y 5 CONCEPTO	UNID.	CANTIDAD MOD.1	CANTIDAD MOD.2	CANTIDAD MOD.3	CANTIDAD MOD.4	CANTIDAD MOD 5	CANTIDAD MOD.A	SUMA TOTAL:
ALUMINIO Y VIDRIO								
VENTANA DE .60x.60	PZA					2.00		2.00
PUERTA DE DOBLE ABATIMIENTO	PZA	1.00	3.00	3.00	3.00	3.00	4.00	17.00
PUERTA SENCILLA	PZA						2.0	2.0
DOMO-ESCOTILLA-ACRIL ALUMINIO	M2	6.78	67.50	33.00	33.00		22.18	162.46
PINTURA								
ESMALTE EN ESTRUCTURA	M2	1272.96	1272.96	1272.96	1272.96	1272.96	2224.00	8588.80
VINILICA EN PLAFONES	M2	461.22	400.50	435.00	435.00	468.00	2336.82	4536.54
ACABADO TEXTURIZADO	M2	524.95	499.95	499.95	499.95	549.95	208.66	2783.41
LACA AUTOMOTIVA EN COLUMNAS FUENTE	ML						16.00	16.00
SIST. DE IMPERMEABILIZ.	M2	548.22	487.00	522.00	522.00	555.00	2359.00	4993.22

MODULOS 1,2,3,3, Y 5 CONCEPTO	UNID.	CANTIDAD MOD.1	CANTIDAD MOD.2	CANTIDAD MOD.3	CANTIDAD MOD.4	CANTIDAD MOD.5	CANTIDAD MOD.A	SUMA TOTAL:
REVESTIMIENTOS Y ACABADOS								
APLANADOS	M2	524.95	499.95	499.95	499.95	549.95	208.66	2783.41
PISOS DE MARMOL 50X50	M2	413.00	421.00	421.00	421.00	195.00	1574.00	3445.00
PISOS DE MARMOL JADE	M2	25.00	40.00	40.00	40.00	40.00	80.00	265.00
LAMBRINES DE AZULEJO	M2					82.80		82.80
FORRO DE ESCALONES	M2	2.00	14.00	14.00	14.00	0.00	438.00	482.00
COLOC, ACCESO	JGO					7.00		7.00
BOQUILLAS Y PERFILES	ML	65.10	39.10	39.10	39.10	64.10	34.00	285.50
INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA								
INODODRO	SAL					7.00		7.00
MINGITORIO	SAL					3.00		3.00
LAVABO	SAL					6.00		6.00
TRONCAL HIDRO SANITARIA	LOTE					1.00		1.00
ACCESORIOS	SAL					11.00		11.00
CESPOL DE LIMP.	SAL					4.00		4.00
MAMPARA P/BAÑO	PZA					11.00		11.00
INSTALACION ELECTRI CA								
ILUM.LAMP-FLUORESCENTE 32W	M2	342.00	67.50	140.40	67.50	260.00	2359.00	3236.40

**MODULOS 1,2,3,3, Y 5
CONCEPTO**

UNID.	CANTIDAD MOD.1	CANTIDAD MOD.2	CANTIDAD MOD.3	CANTIDAD MOD.4	CANTIDAD MOD.5	CANTIDAD MOD.A	SUMA TOTAL:	
CONTACTOS	SAL	47.00	3.0	3.0	3.00	12.00	10.0	78.00
INTERRUPTORES DE PARED	SAL	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	10.00	35.00
CONEXIONES MISCELANEAS	SAL	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	8.00	28.00
CARPINTERIA								
PUERTA DE 0.90x 2.10	PZA	9.00					9.00	
PUERTA DE 0.80x 2.10	PZA	5.00				4.00	9.00	

MODULOS 1,2,3,3, Y 5 CONCEPTO	UNID.	CANTIDAD MOD.1	CANTIDAD MOD.2	CANTIDAD MOD.3	CANTIDAD MOD.4	CANTIDAD MOD.5	CANTIDAD MOD..A	SUMA TOTAL:
CERRAJERIA								
CHAPA PRINCIPAL	PZA						2.00	2.00
CHAPA INTERCOMUNICACION	PZA	14.00					4.00	18.00
CHAPA EXTERIOR	PZA	1.00	3.00	3.00	3.00		2.00	12.00

RESUMEN DE PARTIDAS
FECHA: DIC.1994

NO.	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
I.- PREELIMINARES					
01	EXCAVACIONES A MAQUINA EN TERRENO DE MAT. TIPO A	M3	2,067.59	23.00	47 554.57
02	COMPACTACIÓN AL 95%	M3	2,067.59	87.65	181 224.26
03	PLANTILLA DE CONCRETO POBRE FC=100 KG/CM2	M2	5168.90	15.00	77 947.01
II.- OBRAS EXTERIORES					
01	BARDA DE 2.00 MTS DE ALTO	ML	325.00	400.00	130,000.00
02	ADOQUIN PERMEABLE INCLUYE PASTO SN. AGUSTÍN	M2	2050.00	170.14	348 787.00
03	ANDADORES	ML	243.00	25.00	14 580.00
04	BANQUETAS DE 1.20 MTS DE ANCHO	ML	515.00	106.70	59 950.50
05	COLADERAS	PZA	8.	25.00	200.00
06	CASETA DE VIGILANCIA	P.G.	1.00	6 815.00	6 815.00
III.- INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA ADICIONAL					
01	LLAVES DE RIEGO	SAL	12	63.50	762.00
IV.- INSTALACION ELECTRICA EN EXTERIOR					
01	POSTE C/LUMINARI	P.G.	3	2500.00	7 500.00
02	TRANSFORMADOR TRIFÁSICO	P.G.	1	10 000.00	10 000.00

NO.	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
03	CAMA-ZANJAS-DUCTOS	P.G.	1.00	5000.00	5000.00
04	DISTRIBUCION 2000 AMP	P.G.	1.00	41384.22	41384.22
05	ELECTRICA CENTRAL P/ AIRE ACONDICIONADO	P.G.	1.00	12 069.00	12 069.00
06	GENERADOR DE EMERGEN CIA	P.G.	1.00	46 397.20	46 397.20
V.- ESPECIALIDADES MISCELANEAS					
01	TELEFONIA	P.G.	1.00	8 000.00	8 000.00
02	MUSICA AMBIENTAL	P.G.	1.00	12 000.00	12 000.00
03	MOTOR DE 2 HP	P.G.	1.00	1 300.00	1 300.00
VI.-DIVERSOS					
01	PROYECTO ARQ. E INGENIERIA SUPERVISIÓN Y CONTROL DE OBRA	M2	7,500.00	159.74	1 198 050.00
02	LICENCIA EDIF. NO-RESIDENCIAL ALIN.No.OFICIAL,CONTRIB	M2	7,500.00	93.77	703 275.00
03	CAMBIOS AL PROYECTO	M2	7,500.00	100.00	750 000.00
OBRA EN INTERIORES					
VII.- CIMENTACIÓN					
01	ZAPATAS CUADRADAS DE 1.50MTS	PZA	46.00	508.16	23 375.30
02	ZAPATAS CUADRADAS DE 1.80	PZA	39.00	673.58	26 269.60
03	ZAPATAS CUADRADAS DE 2.30	PZA	11.00	991.72	10 908.90
04	TRABES DE LIGA	ML	1 127.30	193.85	218 538.30
05	DALA SOBRE CERRAM.	ML	1025.30	73.00	74 846.50
VIII.-SUPER ESTRUCTURA					
01	COLUMNAS TIPO A 30x30	ML	207.00	230.00	47 610.00
02	COLUMNAS TIPO B 30X30	ML	343.00	242.50	83 177.50
03	COLUMNA TIPO C 40x40	ML	7.00	420.00	2 940.00

NO.	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
IX.-ALBAÑILERA					
01	MUROS DE DESPLANTE	ML	1025.3	39.40	40 396.80
02	IMPERAMB. EN CIMIENTOS	ML	1025.30	15.00	15 379.50
03	FIRMES DE CONCRETO	M2	4 315.00	15.08	65 070.25
04	CASTILLOS DE 15x15CMS	ML	71.6	28.45	2 037.05
05	CADENAS DE 15x15CMS	ML	85.00	28.45	2 418.20
06	MURO DE TABIQUE REC	M2	2 986.00	39.40	117 648.40
07	MUROS DE TABLARROCA	M2	537.50	57.09	30 685.80
08	PLAFOND DE TABLARROCA	M2	4 560.72	62.50	285 045.00
X.- REVESTIMIENTOS Y ACABADOS					
01	APLANADOS SOBRE MUROS	M2	2 873.41	12.50	34 792.62
02	PISOS DE MARMOL 50x50	M2	3 445.00	299.72	1 032 535.40
03	MARMOL JADE PARA CENEFA	M2	542.00	315.00	170 730.00
04	PISOS ANTIDERRAPANTE	M2	40.00	79.77	3 190.80
05	LAMBRINES DE AZULEJO	M2	82.80	79.77	6 604.96
06	COLOCACION DE ACCESO.	JGO	7.00	101.00	707.00
07	FORRO DE ESCALONES	M2	482.00	566.48	273 043.36
08	BOQUILLAS Y PERFILES	ML	280.50	11.00	3 085.50
XI.-INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA					
01	INODODRO	SAL	7.00	2299.75	16 098.25
02	MINGITORIO	SAL	3.00	2 328.92	6 986.76
03	LAVABO	SAL	6.0	1 115.00	6 690.00
04	TINACO	SAL	3.00	250.00	750.00
05	TRONCAL HIDROSANITARIA	LOTE	1.00	8000.00	8 000.00
06	ACCESORIOS	JGO	11.00	341.04	3 751.44
07	TARJA	SAL	6	1176.73	7 060.00

NO.	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
XII.-INSTALACION ELECTRICA					
01	ILUMINACION FLUORESC. 32/WATTS	M2	3 236.40	105.73	342 184.57
02	ILUMC/SPOT 21 WATTS/M2	M2	1472.00	43.38	63 855.36
03	CONTACTOS	SAL	78.00	150.00	70 800.00
04	INTERRUPTORES DE PARED	SAL	35.00	120.00	4 200.00
05	CONEXIONES MISCELANEAS	SAL	28.00	120.00	3 360.00
XIII.- CARPINTERIA:					
01	PUERTA DE 0.90x2.10M	PZA	9.00	756.00	6 804.00
02	PUERTA DE 0.80x2.10	PZA	9.00	672.00	6 048.00
XIV.- ALUMINIO Y VIDRIO					
01	ALUMINIO Y CRISTAL EN FACHADAS	M2	794.06	400.00	317 624.00
02	VENTANA .60x.60	PZA	2.0	169.51	339.02
03	PUERTA DOBLE ABATIMIENTO	PZA	18.00	5 787.20	104 168.60
04	PUERTA SENCILLA	PZA	2.0	2 750.00	5 500.00
05	DOMO ACRILICO-ALUM	M2	162.46	1989.00	323 132.94
XV.-PINTURA					
01	ESMALTE EN ESTRUCTURA	M2	8 588.80	32.50	279 136.00
02	VINILICA EN PLAFONES	M2	4 536.54	13.63	61 833.04
03	ACAB.TEXTURIZADO	M2	2 783.41	50.82	141 542.90
04	BARNIZ EN PUERTAS	M2	32.13	51.20	1 645.08
05	LACA AUTOMOTIVA	ML	16.00	125.00	2,000.00
06	SISTEMA IMPERMEAB.	M2	4 993.22	75.32	376 089.33
XVI.- CERRAJERIA					
01	CHAPA PRINCIPAL	PZA	2.00	350.00	700.00
02	CHAPA INTERCOMUN.	PZA	18.00	71.20	1 281.60

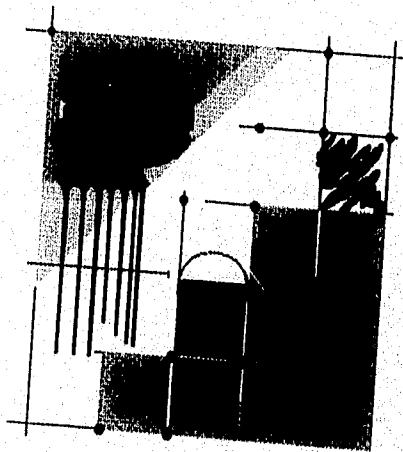
NO.	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
03	CHAPA DE BAÑO	PZA	2.00	57.85	115.70
04	CHAPA EXTERIOR	PZA	16.00	180.00	2 880.00

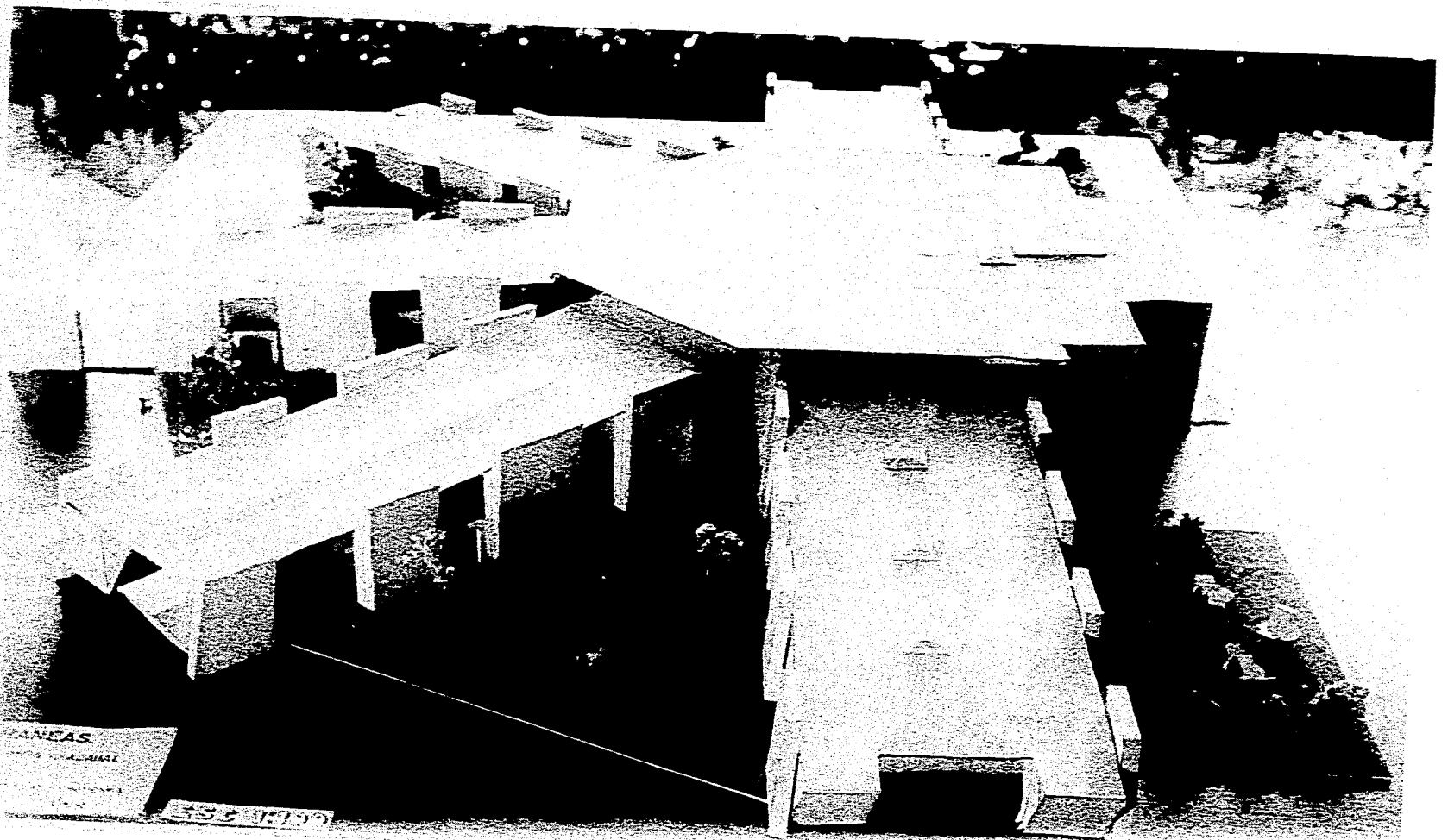
RESUMEN DE PRESUPUESTO

I.- PREELIMINARES	306 725.84
II.-OBRAS EXTERIORES	555 332.50
III.-INST.HIDRO SANITARIA	3 847.00
IV.-INSTALACION ELECTRICA EN EXTERIOR	122 350.42
V.-ESPECIALIDADES MISCELANEAS	21 300.00
VI.-DIVERSOS	1 765 782.45
VII.-CIMENTACION	353 939.18
VIII.-SUPERESTRUCTURA	3 746 416.51
IX.-REVESTIMIENTOS Y ACABADOS	1 524 689.64
X.-INSTALACION HIDRULICA Y SANITARIA	65 472.87
XI.-INSTALACION ELECTRICA	484 399.95
XII.-CARPINTERIA	12 852.00
XIII.-ALUMINIO Y VIDRIO	750 765.50
XIV.-PINTURA	860 156.33
XV.- CERRAJERIA	4 997.30
COSTO DIRECTO	NS11,137,328.60
FACTOR DE ESCALAMIENTO AL 1995 (75%)	NS 19,490,325.05

CAPITULO

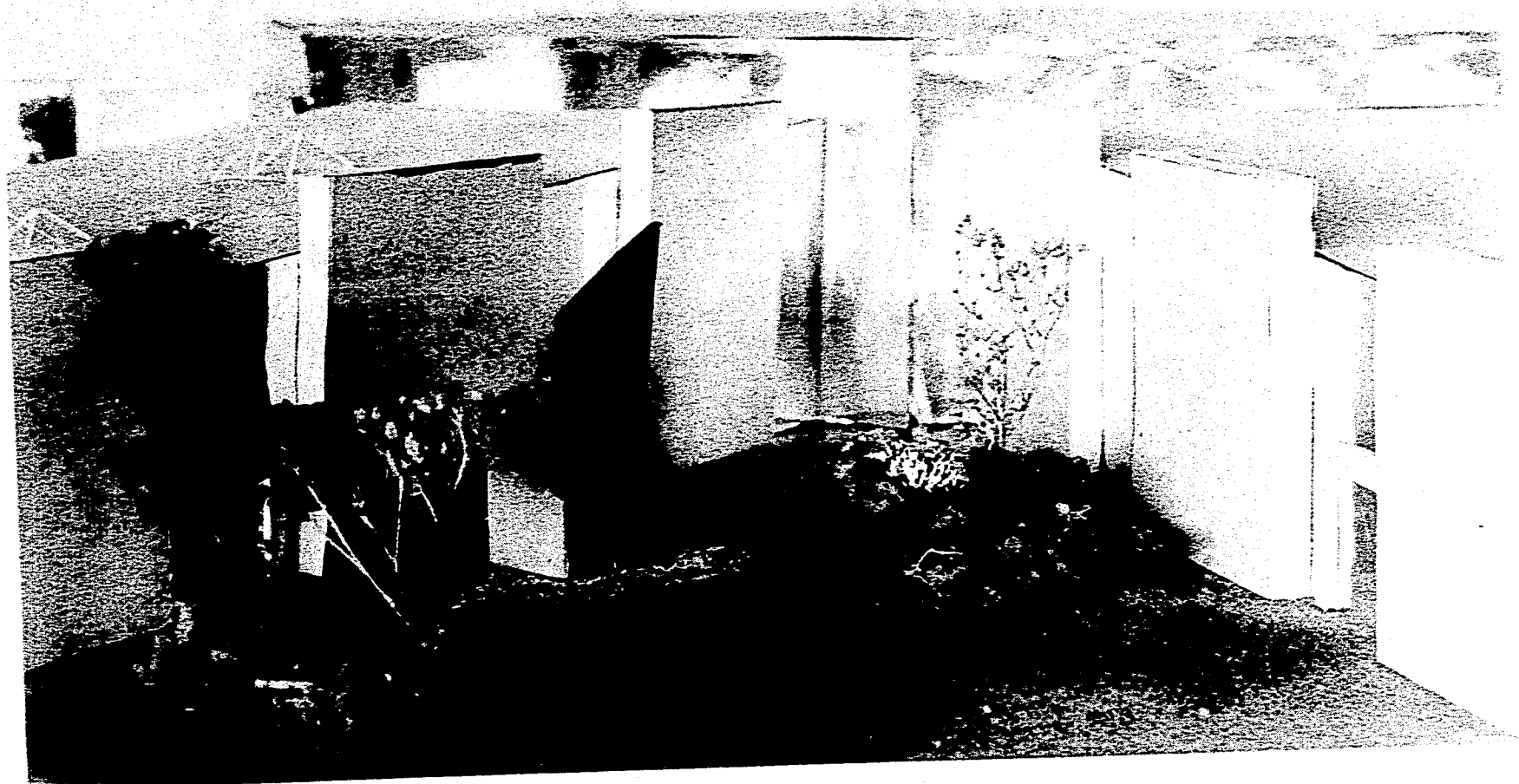
14

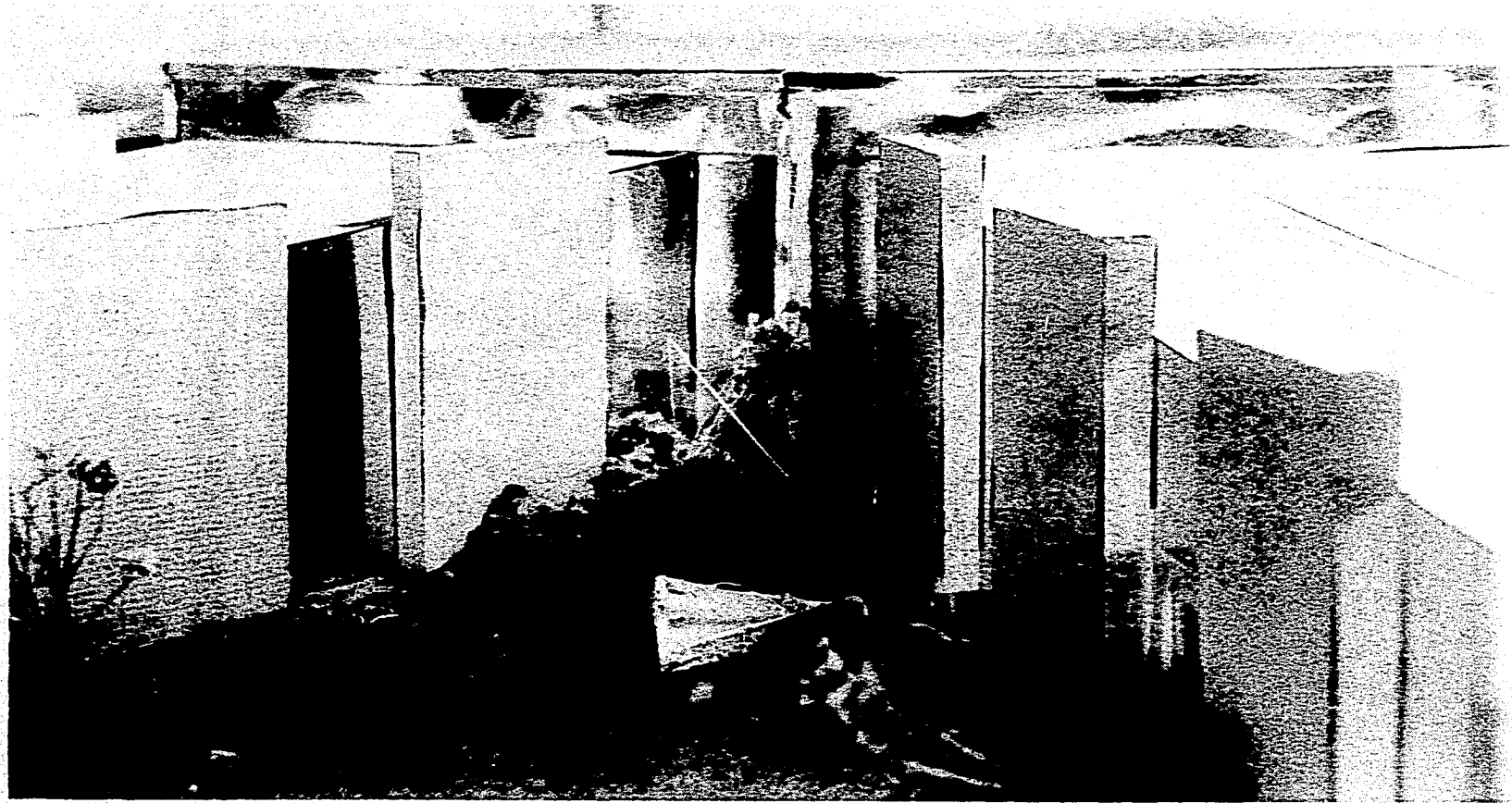


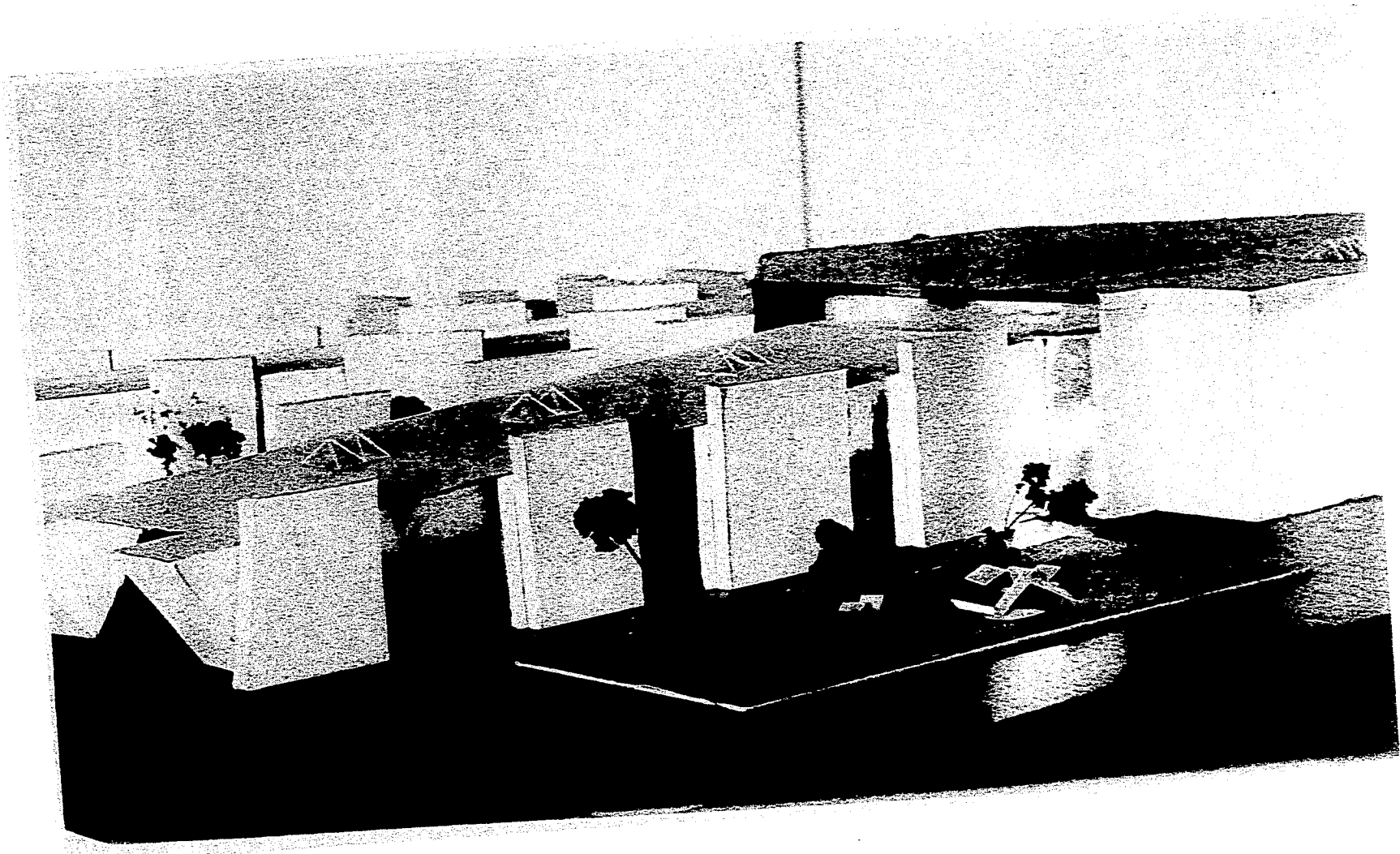


ANNEAS
1075 VILLAMAL
1075 VILLAMAL
1075 VILLAMAL

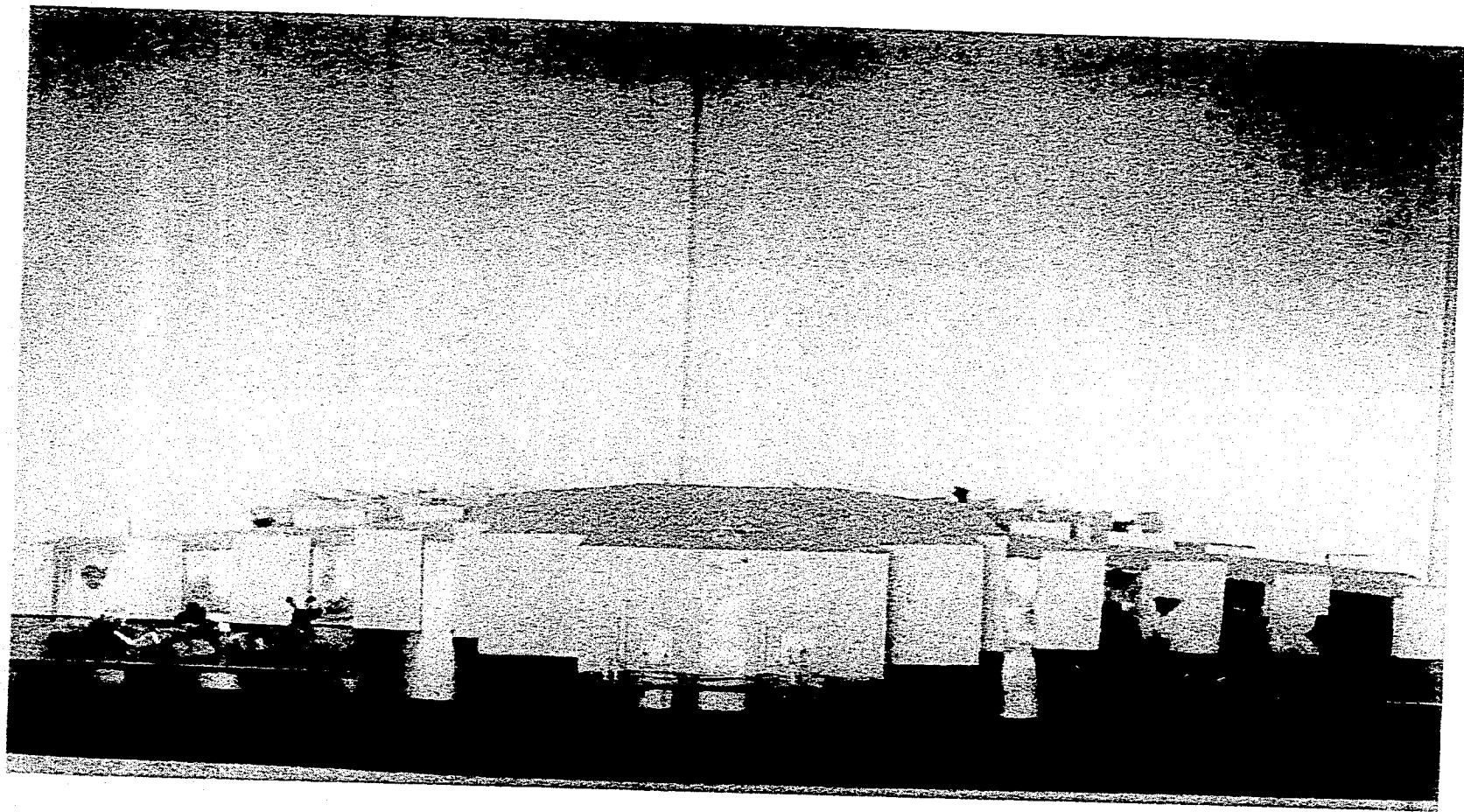
ESS 15777





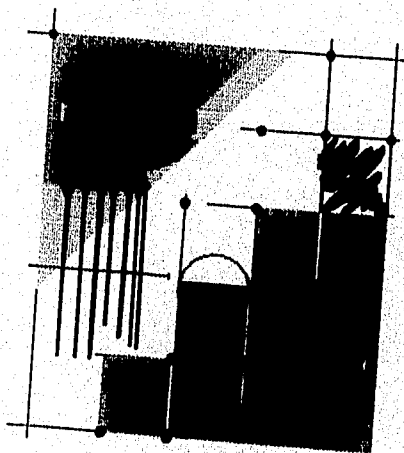






CAPITULO

15



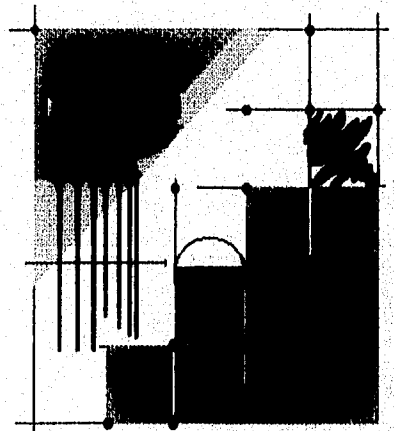
15.- CONCLUSIÓN.

EL PRESENTE PROYECTO ES LA SÍNTESIS DE CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS A TRAVÉS DE NUESTRA VIDA ESCOLAR, SIN DEJAR DE TOMAR EN CUENTA QUE EL RESULTADO A QUE SE LLEGÓ NO ES MÁS QUE LA CONSECUENCIA DE UNA METODOLOGÍA APLICADA.

CREEMOS QUE EL EJERCICIO DE NUESTRA PROFESIÓN ES ,SINTETIZAR LAS NECESIDADES ARROJADAS POR UNA INVESTIGACIÓN ,ESTOS SON LOS RESULTADOS PRIMORDIALES QUE SE DARÁN EN EL PROYECTO. LA PERFECTA ARMONÍA ,FUNCIONALIDAD ,EQUILIBRIO Y BELLEZA ,SIN OLVIDAR LA METODOLGÍA POR INSIGNIFICANTE QUE PAREZCA,NOS HABLARÁN DEL ÉXITO O DEL FRACASO DEL QUE HACER ARQUITECTÓNICO.

CAPITULO

16



16.- BIBLIOGRAFÍA

- ANUARIO ESTADÍSTICO PARA EL ESTADO DE VERACRUZ.
INEGI 1990.
- 70 AÑOS DE DATOS CLIMATOLÓGICOS PARA LA CIUDAD DE VERACRUZ.
CENTRO DE PREVISIÓN DEL GOLFO DE MÉXICO.
H. AYUNTAMIENTO DE VERACRUZ, 85-88.
- ENLACE, ARQUITECTURA Y DISEÑO.
PUBLICACIÓN MENSUAL.
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÉXICO, A.C.
SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DE MÉXICO, A.C.
AÑO 3. No. 11. NOVIEMBRE DE 1993
MÉXICO.
- OBRAS.
PUBLICACIÓN MENSUAL
VOL. XXII. No. 255
MARZO 1994
MÉXICO
- MEMORIA DE PAPEL. CRÓNICAS DE LA CULTURA EN MÉXICO.
AÑO 2. NUM 4
- MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA.
MUSEOS DE VANGUARDÍA. CAVISA (ARQUITECTURA VIVA SL).
MADRID 1994.
- ARQUITECTURA HABITACIONAL.
PLAZOLA.
VOL I. QUINTA EDICIÓN COMPLEMENTADA.
EDIT. LIMUSA.
MÉXICO.
- BIBLIOTECA ATRIUM DE LA ARQUITECTURA ACTUAL.
TOMO I.
EDICIONES ATRIUM, S.A.
ESPAÑA.

- *REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA EL ESTADO DE VERACRUZ*
- *MANUAL DE INSTALACIONES HIDRAÚLICAS,SANITARIAS,GAS.*
ING. SERGIO ZEPEDA.
EDITORIAL LIMUSA.

COSTO Y TIEMPO EN EDIFICACIÓN.
ING. SUAREZ SALAZAR.
EDT. LIMUSA.

JARDINES:PROYECTO Y COSNTRUCCIÓN
JOSÉ Ma. IGOA
EDICIONES CEAC,S.A
17 a EDICIÓN MARZO 1990.