

308923

23
24)

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA
INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



LA EDUCACION INTEGRAL DEL ADOLESCENTE
ACTOR DE TELEVISION

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A :
CONSUELO BENITEZ MESTRE

DIRECTOR DE TESINA:
LICENCIADA TERESA CARRERAS LOMELI

MEXICO, D. F.

1996

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Dios por haberme creado
y al crearme predestinarme
para la vida eterna.

A mis papás por su cariño
y por aceptarme y quererme
como soy.

A Gonzalo, por tu amor y
por querer compartir tu vi-
da conmigo.

A Pedro por la infancia tan
bonita que compartimos jun-
tos.

A Gonzalín y a María por
llenarme la vida.

A todos mis profesores y
amigos por lo que han ido
sembrando en mí a lo lar-
go de toda mi vida.

I N D I C E

INTRODUCCION.....	1
I. EDUCACION INTEGRAL.....	5
I.1. Definición de Persona.....	5
I.2. Definición de educación.....	18
I.3. Aspectos que conforman la educación integral.....	31
I.3.1. Valores Económicos.....	34
I.3.2. Valores Físicos.....	35
I.3.3. Valores Sociales.....	38
I.3.4. Valores afectivos.....	39
I.3.5. Valores Intelectuales.....	42
I.3.6. Valores Estéticos.....	43
I.3.7. Valores Morales.....	45
I.3.8. Valores Religiosos.....	46
I.4. La Virtud como medio para llegar al Valor.....	47
II EL ADOLESCENTE ACTOR DE TELEVISION.....	49
II.1. Adolescencia.....	49
II.1.1. Adolescencia Media.....	53
II.2. El Adolescente Actor de Televisión.....	57
II.2.1. El Arte y sus manifestaciones.....	60
II.2.2. Diferencia entre Arte y Arte Escénico.....	63
II.2.3. Características del Actor de Televisión.....	64
COROLARIO.....	68
Aparato Crítico.....	69
Conclusiones.....	76
Recomendaciones.....	79
BIBLIOGRAFIA.....	84

INTRODUCCION

El actor es actualmente una parte muy importante de la sociedad; son como todos únicos e irrepetibles.

Cómo educar la voluntad del actor. Cómo hacer que se exhale la creatividad sin que se degrade la moral del artista, encauzar su sensibilidad y afectividad.

Bastaría observar cómo hay actores que aparentan ser personas equilibradas y su vida privada es un caos, podemos citar casos de chicas que a los 19 años comentan estar decepcionadas del amor, o dicen haber salido de una depresión.

Este problema se observa leyendo entrevistas hechas a dichos actores.

Uno de los argumentos que se sostienen en este medio es que la moral no permite que el actor sea espontáneo, creativo.

Al respecto, Bernhard Haring dice que el artista produce una verdadera obra de arte cuando capta lo bello como

tal, en lo bello esté lo verdadero, entre más cerca esté el artista de lo verdadero, de lo bueno, más cerca estará de lo espiritual, y será más creativo, será un verdadero artista.

En las entrevistas efectuadas a los actores se pudo observar que una gran parte de ellos están metidos en la dianética, meditación trascendental, etc. en busca de algo que satisfaga el aspecto espiritual.

Con esto no pretendemos decir que el actor necesite tener una religión en particular pero si estar bien formado, tener una personalidad sólida, equilibrio emocional, y para ello requiere de una educación integral que atienda a sus necesidades tanto materiales como espirituales y que a su vez fomente la creatividad.

Pensamos que el actor sobre todo el que trabaja para cadenas televisivas, cuente con una educación así; integral, sólida, pues ellos son ejemplo para muchos mexicanos.

En la actualidad, la radio y la televisión influyen mucho en los mexicanos de diversas clases sociales, y edades.

Si un actor es equilibrado emocionalmente, es capaz de

transmitir valores, verdad, bondad y belleza a muchos mexicanos y esto a su vez será un beneficio para nuestro país.

El objetivo general de esta tesina es estudiar las características del adolescente artista, con la finalidad de proponer una educación integral para estos jóvenes.

Esta tesina se compone por dos capítulos, el primero donde se identifican las características generales de la educación integral, se dan las bases necesarias para sustentar y conocer a fondo al hombre como tal, su naturaleza, para así comprender mejor lo que más le conviene. Todo esto auxiliándonos de la filosofía y basándonos en el concepto del hombre de la filosofía Tomista. En el segundo capítulo se investiga el perfil del adolescente actor de televisión por medio del estudio de la adolescencia como etapa importante de la vida del hombre, apoyándonos en autores como Gerardo Castillo y Gessell entre otros, así como la personalidad del actor de televisión, que al poseer una afectividad y una sensibilidad mayor que cualquier otra persona requiere de una educación especial.

Para ello nos apoyamos en el concepto de educación de Víctor García Hoz, que explica muy bien en su libro Principios de Pedagogía Sistemática.

En el aparato crítico del trabajo se propone una educación especial basada en valores y virtudes, que se llevará a cabo por medio de una educación personalizada que incluye diálogo, entrevistas y cuestionarios entre otros. Todo esto apoyado en la Didáctica, cuyo concepto lo define muy bien Nerici en su libro Hacia una Didáctica General Dinámica.

Al finalizar la lectura de estos capítulos conoceremos algunos lineamientos que nos ayudarán para educar al actor de televisión en la voluntad de modo que sean hombres íntegros capaces de manejar éxito y fracaso, dinero, vida familiar y al mismo tiempo no pierdan esa espontaneidad, creatividad, sensibilidad etc. que los hace actores de televisión, sino que por el contrario sean cada día mejores actores de televisión, más profesionales.

CAPITULO I Educación Integral.

I.1 Definición de Persona.

Para definir y estudiar lo que es la educación integral, primero tenemos que definir a la persona que es el sujeto de la educación en general y específicamente de la educación integral.

Todo hombre es persona, pero no toda persona es hombre, existen también las personas divinas que son Dios y los ángeles.

"La última razón, el fundamento radical de la categoría de persona humana, no puede ser por tanto el hombre mismo, ni mucho menos los seres inferiores a él, sino un ser superior a todo hombre y capaz de infundir razón y libertad en la materia de que estamos hechos."¹

Este ser perfecto del que hablamos, es Dios, y es la unidad más perfecta, y es perfecta precisamente por eso, por que carece de partes "es el que es", el absoluto.

1. MILLAN PUELLES, Antonio, Persona Humana y Justicia Social, p. 21.

Así vemos como el hombre al no agotar todas las perfecciones requiere de una educación que le ayude a alcanzarlas. Sin embargo, para poder educarlo, tenemos que conocerlo, y conocerlo es estudiar sus partes, materia (cuerpo) y forma (alma o espíritu):

La individuación de una persona resulta del cuerpo.

"Dentro de la esencia de las realidades corpóreas, la materia es el principio multiplicador de las formas. La forma explica la semejanza específica entre las cosas porque determinan un grado de ser común, haciendo que todos los hombres sean hombres; la materia en cambio, como sujeto receptivo de la forma, es lo que hace posible la pluralidad² dentro de un mismo grado de ser: que haya muchos hombres."

"Por tanto, lo que hace posible que existan muchos individuos de la misma especie, es la materia, en la que la forma de esa especie es recibida."³ El cuerpo convierte al hombre en ser único, lo individúa. Así la materia es como el molde que contiene al alma, a la forma. Juntos alma y cuerpo

2. Ibidem, p. 102

3. Idem.

forman una unión indivisible siendo el alma el principio de acción y el cuerpo el instrumento.

Antes de explicar de manera general lo que es el alma estudiaremos también las operaciones que realiza el hombre en tres esferas: la vida vegetativa, la vida sensorial y la vida espiritual.

La vida vegetativa es aquella en la que el hombre de algún modo comparte con los animales, es la vida meramente biológica, por así llamarla, y abarca desde la nutrición, crecimiento físico y reproducción.

La vida sensitiva abarca todo aquello que se refiere a tendencias o pasiones y al conocimiento sensible y como el conocimiento es la parte primordial de la vida sensitiva definiremos lo que es conocimiento. "El conocimiento es una noción primera o primaria de uso frecuente que sirve para entender y denominar una pluralidad considerable de actividades vitales."⁴

A diferencia de las personas, los animales conocen únicamente lo singular o concreto, no son capaces, como en el caso del hombre de conocer conceptos universales y mucho

4. KRANSKY, Carlos. Síntesis de Filosofía Uno. Antropología Filosófica Tomista; p. 120.

menos formas abstractas. A éste modo de conocimiento se le llama sensación y los medios o facultades para llegar a él son los sentidos. Los sentidos son órganos del cuerpo que son capaces de hacer objetivamente presentes las mismas formas que ellos mismos reciben (puede ser exactamente igual o semejantes). El objeto de estos sentidos, es externo a ellos. (El oído no se escucha a sí mismo).

El hombre cuenta con sentidos externos e internos, los externos son 5: vista olfato
oído gusto
tacto

y son externos precisamente por que tienen un objeto externo ej: el objeto formal de la vista es la imagen, y el objeto material es el ojo.

Desde un punto de vista psicológico sabemos, que el cuerpo humano tiene una serie de órganos que son sensibles a ciertos cambios de energía.

"Estos órganos son los sentidos. Los órganos de los sentidos son a modo de <<receptores>> - constituidos por células especializadas asociadas con los finales de las fibras nerviosas sensoriales-, y varios tejidos que son <<elementos accesorios o complementarios>>, y que, aunque en

si mismos no son sensibles, contribuyen a que los órganos de los sentidos funcionen de modo efectivo.

Las células denominadas <<receptores>> tienen posibilidades de función muy especializadas y responden a cambios relativamente poco importantes de una determinada clase de energía. Las actividades de éstas células nos proporcionan información sobre la naturaleza de nuestro medio".⁵

Además de los cinco sentidos mencionados con anterioridad algunas investigaciones de fisiólogos y psicólogos demuestran que existen tres más:

Sentido Kiniestésico - Se encuentra en músculos, tendones y articulaciones. Este sentido se encarga de informarnos la posición de estos, sin necesidad de verlos.

Equilibrio - "Asociados al aparato auditivo hay también otros receptores denominados <<vestibulares>>, que responden a los cambios de energía determinantes de los movimientos de la cabeza y que son elementos clave para informarnos acerca de nuestro estado de equilibrio."⁶

Receptores internos - Estos receptores nos informan sobre sensaciones desagradables en el tórax y abdomen.

5. CERDA: E Una Psicología de Hoy. 161

6. Ibidem p. 162.

Los sentidos internos son aquellos que se refieren a un objeto que ya ha sido captado antes, por medio de los sentidos externos, y éstos son:

sensorio común: por medio de este se tiene la sensación de

sensaciones externas.

imaginación: En el plano animal reproduce formas que se aprehendieron por los sentidos externos y el sensorio común, en el hombre, le permite junto con la inteligencia, ser creativo.

memoria: Conoce el pasado tal cual.

estimativa: En el hombre, está unida a la inteligencia y se llama cogitativa. En el plano animal, permite conocer lo bueno y lo malo, de modo concreto.

Unidos, sentidos internos y externos, se da la percepción, que es el proceso mediante el cual se interpretan y se les da sentido a las sensaciones. Es la organización o integración de las informaciones captadas por los sentidos sobre una base subjetiva individual. Es un proceso cognoscitivo, complejo y supone de una parte de estímulo, las características de la personalidad, la experiencia pasada y la interpretación. Existe la posibilidad de ser engañados por

nuestros sentidos.

Los tipos de percepción dependen de cada sentido pues cada sentido representa al objeto estimulante (ej. oídos-sonidos), así son visuales, olfativos, etc.

CLASES DE PERCEPCION

1.- Percepción del espacio.- Cada objeto es localizado en un lugar determinado del espacio.

2.- Percepción del tiempo.- Se basa en propiedades temporales de los objetos, es: a) objetivo.- Medidas objetivas, ej. segundo, hora, etc.

b) subjetivo.

Las formas de percepción son: 1. normal.- La de la definición, y anormal.- Ilusiones o alucinaciones.

2. nueva.- Aparece por primera vez, y repetida.- Ya tenemos percibido anteriormente el objeto.

3. según sean los diferentes objetos percibidos.

Los principios que ayudan a la percepción son:

a) agrupación b) totalidad o completación c) contexto

Un factor que interviene en el desarrollo de la percepción es el lenguaje, da como resultado diferencias en la

percepción de seres humanos.

La percepción se ve modificada por:

- La atención.
- Factores externos
- Factores internos
- Características del observador
- Maduración y aprendizaje.

Es necesario que el educador comprenda los estados y contenidos de las percepciones y las diferencias entre la percepción del niño, la del adolescente, y la del adulto; para que pueda guiar su desarrollo mental.

El primer paso del proceso de aprender es la percepción

Dentro de la vida sensitiva, encontraremos también las tendencias o apetitos, que son de dos clases:

a) Natural: tendencia de todo ser hacia su propio bien en el plano vegetativo.

b) Elicito: Es a nivel sensitivo y se sigue a la aprehensión de un bien y puede ser, deleitable a los sentidos y conveniente a la naturaleza pero difícil de conseguir. Entre otros, están: odio, amor, gozo, tristeza. Sentimientos que forman parte de la afectividad.

Dentro de la vida espiritual, se encuentran las facultades superiores del hombre y para estudiarlas, primero definiremos lo que es el alma. El alma, la forma, "es aquello por lo vivimos, sentimos y razonamos primaria y radicalmente."⁷

Para poder demostrar esta definición, tenemos que partir de un principio que dice que lo animado o vivo se distingue de lo inanimado o sin vida; así es diferente un hombre con vida que un cadaver, observamos que hay seres con vida, un hombre, una planta, un perro, con otro sin vida; una mesa, una alfombra etc. Sin embargo no todos los seres tienen alma humana. El alma humana es simple, indivisible, no tiene partes. El ser absolutamente simple es Dios, el alma tiene partes pero metafísicas, no es divisible por medio físicos, por lo tanto es incorruptible, inmortal.

Las potencias o facultades, no son partes físicas o corporales, sino partes virtuales o inmateriales. Son propios del alma la inteligencia, la voluntad y la libertad.

7. Ibidem, p.91

Existen entonces en el alma potencias inmateriales como la inteligencia y la voluntad.

Sin abondar mucho, explicaremos a grandes rasgos estas dos potencias ya que es fundamental entender lo que son, pues convierten al hombre en un ser educable.

El Doctor Carlos Krausky afirma "Es evidente e irrefutable que el hombre entiende o piensa; en cambio, el animal, la planta y el mineral, no piensan. Entender y pensar es propio y característico del hombre. Sabemos que conocemos "intelectualmente", y también sabemos que no "siempre" estamos conociendo. Conocemos a veces en potencia y a veces en acto."⁸

Esto se comprende fácilmente al observar el desarrollo de un niño desde que nace hasta que llega a la edad adulta. El hecho de que un recién nacido en ese momento no entienda no lo equipara con un perro, pues éste tiene la capacidad de hacerlo más adelante, y el perro no. Pues aún un niño con retraso mental tiene capacidad, puede, en potencia entender algo, que un perro por más que se esfuerce y crezca cronológicamente no lo logrará jamás. "El intelecto humano al menos

8. Ibidem, p.292.

está en potencia de conocer, sin embargo es el último en perfección de todos los tipos de intelectos, y por ende el más alejado del Divino pues al principio es como una ⁹ tábula rasa, en la cual nada hay escrito."

Es la experiencia, el conocimiento, y propiamente la educación lo que va "escribiendo" poco a poco en ésta tábula rasa pero para ello se requiere de la voluntad, propia también de la persona.

"En el plano intelectual, el apetito se llama "apetitus rationalis" es la tendencia despertada por el conocimiento intelectual de un bien o la tendencia hacia un bien concebido por el intelecto. Esta tendencia es la voluntad."¹⁰

El objeto de la voluntad es el bien concebido por la inteligencia, el mal nunca es deseado por sí mismo.¹¹

Nadie quiere o desea lo que considera un mal para sí. Entonces nos podemos preguntar ¿porqué a veces los hombres desean cosas que son nocivas, como podría ser el cigarro, la

9. Ibidem, p. 294.

10. VERNAUX. R, Filosofía del Hombre., p. 151.

11. Cfr. Ibidem, p. 152.

droga etc.? Esto se da por que hay cosas que producen un bien que es el placer momentaneo. Sin embargo, tambien existen bienes que para alcanzarlos se tiene que someter (el hombre) a un mal. Este el caso de los mártires que con tal de alcanzar lo que conocen como un bien absoluto, soportan un mal temporal que es el dolor físico.

"Si el objeto de la voluntad es el bien concebido por la inteligencia, se sigue que no puede quererse lo que no se ¹² conoce."

Por lo que se deduce que no puede haber voluntad sin inteligencia ni inteligencia sin voluntad, la una no subsiste sin la otra.

"Por último; si la voluntad tiene por objeto el bien, de ello se sigue que ama necesariamente, el bien puro y perfecto, el bien absoluto, que constituye su fin último y que la ¹³ inteligencia sigue como un ideal" .

"¿Qué es entonces el Bien absoluto objeto de la voluntad? la Teología natural dice que es Dios, que es el fin

12. Ibidem, p. 158.

13. Idem.

último de toda criatura y que es amado en todo lo que ama."

El hecho de que el hombre por el simple hecho de ser persona posea una inteligencia y una voluntad, lo dota automáticamente de una dignidad y lo convierte en sujeto de la educación. Esta dignidad lo hace superior a los demás seres irracionales sin importar su comportamiento o el estado particular en que se encuentre.

Los animales se mueven por instintos que los llevan a sobrevivir y a satisfacer necesidades naturales. El hombre en cambio, aunque tiene necesidades que satisfacer, no se mueve únicamente por instintos, al tener voluntad el hombre tiene deberes.

"Los hombres tienen deberes y por ende son libres. El deber supone libertad, y por eso llamamos personas a diferencia de los animales y de las cosas o a los seres que tienen libertad. "

La parte operativa de la voluntad es la libertad, que

14. ALVIRA, Tomás, et. al. Op. Cit. p. 102.

15. LLANO, Carlos. Las Formas Actuales de la Libertad p. 17.

es la capacidad de discernir entre dos bienes el mayor.

Al tener libertad la persona tiene derecho a recibir una educación que lo lleve a la perfección. El hombre es un ser individual, esto no es lo mismo que ser un ser aislado pues el hombre vive en sociedad, necesita de otros, para perfeccionarse.

1.2 Definición de educación.

Al pensar en la palabra educación ¿qué es lo primero que nos viene a la cabeza? Muchos dirán: una maestra, un niño uniformado con lonchera, una manzana, un pizarrón...Otros más quizá pensarán que una persona educada es aquella que no habla con la boca llena, no sube los codos a la mesa, toma correctamente el tenedor, etc.

Ciertamente, ésto no es educación, es más bien urbanidad o cortesía, y aquí la palabra educación se utiliza como "la cualidad adquirida consistente, en la adaptación de los

modelos externos a determinados usos sociales. "

El término educación, es un término mucho más amplio. También se puede confundir con la palabra instruir, que nos limita a la mera transmisión de contenidos intelectuales, cuando la educación, no se detiene en una sola facultad del hombre. La educación abarca todas.

Tampoco podemos pensar que educación es lo mismo que formación, pues ésta última significa darle forma a lo que ya está, modificar. Educación implica no sólo dar forma, sino también añadir perfección.

Lo explicado con anterioridad, conforma el concepto vulgar de educación. Para poder dar el significado real de educación, hay que estudiar primero sus raíces. La palabra educación, viene de las raíces latinas "educere" que significa, extraer o sacar de, y de "educare" que significa conducir.

"Para nosotros va a ser extraordinariamente significativa la insistencia en éste educere, en éste (extraer) o (sacar), según la cual la educación sería la acción de sacar

16. GARCIA HOZ, Víctor, Diccionario Pedagógico, p. 291.

algo de dentro del hombre. He aquí pues que la noción etimológica no da dos nuevas notas constitutivas de la educación: en primer lugar, no se trata de un resultado, como en el concepto vulgar, sino más bien de un proceso, de un movimiento; en segundo término, no se queda en la mera superficialidad de lo vulgar, sino que hace referencia a una interioridad, a la situación interior del hombre, de la cual como fuente van a brotar esos hábitos o esas formas de vivir que determinan o que posibilitan el que de un hombre digamos que está educado. " ¹⁷

Uniendo estas dos definiciones pasamos a explicar el significado real de educación.

García Hoz dice que la educación es "...El perfeccionamiento intencional de las potencias específicamente humanas."

Al utilizar el término perfeccionamiento, hablamos de una mejora, no de una simple modificación, sin ningún fin específico, pues de éste modo, el cambio no tendría sentido. Esta transformación, requiere entonces de un acercamiento

17. GARCIA HOZ, Víctor, Principios de Pedagogía Sistemática, p. 17.

del hombre a su fin último, que es Dios. Recordemos aquí, que el hombre es un ser compuesto de alma y cuerpo, no agota en sí todas sus perfecciones. Es un ser incompleto que requiere de educación para completar éstas carencias, y acercarse a la perfección.

Si no hay perfección no hay educación.

La palabra intencional remarca el hecho de que la educación no se da de manera silvestre, espontánea. Requiere de una intención específica por parte del educador y del educando. Es aquí donde interviene la voluntad que lo lleva a actuar y lo vuelve un ser libre, y la inteligencia que presenta a la voluntad su objeto, el bien.

Al referirnos a las potencias específicamente humana decimos que la educación es propia únicamente del hombre. Dios no necesita de educación pues ES perfecto. Los ángeles agotan en cada uno todas las perfecciones propias de su especie y los animales al no poseer éstas facultades superiores propias del hombre (voluntad) no son educables, son cuando mucho adiestrables.

Tanto el educador ayuda al educando como el educando al educador. Si uno de los dos no pone de su parte, no hay

educación y el proceso se limita a una transmisión por parte del educador.

La educación es un dar - recibir recíproco que busca la perfección en TODOS los aspectos del hombre. Si no se da en todos los aspectos no podemos hablar de una verdadera perfección.

Cuando todo esto, se hace a un lado en lugar de educación, se da la manipulación.

"La manipulación es una influencia indirecta sobre el ser humano, que fomenta acciones de consumo (de productos, de sexo, de novedades), con el fin de conseguir comportamientos humanos pobres, predecibles, con decisiones de escasa calidad a partir de un bajo nivel de reflexión y de una fuerte carga emocional. La influencia manipulativa tiene lugar sobre motivos y deseos, apoyándose en las tendencias interiores del hombre y en situaciones de descontento, absolutizando lo parcial, con finalidades lucrativas o ideológicas. De hecho la finalidad última es de reducción de ¹⁸ deterioro, de antimejora de la persona humana. "

18.OTERO, F. Oliveros, Educación y Manipulación", p.83

La manipulación es un gran obstáculo de la educación, pues justamente va en contra de ella, reduce a la persona a un mero objeto o producto que beneficia a los intereses de algunos. La manipulación se da en manera sutil, haciendo a un lado la racionalidad, la persona no se da cuenta que está siendo manipulada, es llevada a un estado de confusión en la cual se invierten los valores ser-tener y los medios son considerados como fines; haciendo que el hombre vaya en contra de su propia naturaleza y autodestruyéndose.

La manipulación, es fácil que se da cuando el hombre no tiene fortalecida la voluntad. En otras palabras una persona sin fuerza de voluntad que no hace uso de su razón para elegir el bien que más le conviene (libertad) es fácil que se le manipule. Una persona educada con voluntad recia y objetivos claros de lo que quiere y porque lo quiere es difícil que se deje manipular. Tristemente, en la actualidad muchas personas no tienen un concepto claro de lo que es la libertad, y la confunden con libertinaje.

"La libertad, como realidad humana no ha cambiado, ciertamente; pero sin duda, no ha sucedido lo mismo con el modo de entenderla y de lograrla, pues éstos modos están

condicionados por circunstancias históricas y sociales. " ¹⁹

En la actualidad, la mayoría de los hombres, no saben lo que quieren decir con el término libertad, no distinguen si es medio o fin.

"Se dice que el hombre tiene cada vez un margen más reducido para elegir y decidir; pero no sabemos si ese margen se ha reducido objetivamente, si el hombre quiere reducirlo, o ambas simultáneamente. " ²⁰

El hombre actual le tiene miedo a la libertad, podríamos preguntarnos ¿porqué? la respuesta es sencilla; la libertad compromete, el hombre entonces prefiere ceder, pues toda decisión libre lleva consigo la posibilidad de equivocarse.

La libertad no es hacer lo que me da la gana, eso es libertinaje. La libertad es medio, no fin, es medio para elegir lo que más conviene para acercar al hombre a su último fin.

19. LLANO Carlos, Op. Cit. p. 17.

20. Ibid.

"Pero la educación no es simplemente atendida al hombre en general, sino también, y radicalmente podríamos decir, la atención a cada uno de los hombres que advienen a la existencia. Y así como se pueden considerar los elementos comunes de la naturaleza humana y de la vida, es menester también tener en cuenta las características particulares de cada hombre real. En este sentido, la educación debe ser un proceso de ayuda para la realización personal. Esta atención es la que convierte al proceso educativo en educación personalizada.(...) Las notas incluidas en el concepto de persona de las que inmediatamente se derivan los grandes objetivos de la educación personalizada son: a) la singularidad, b) la autonomía y c) la apertura."²¹

Por naturaleza el hombre es un ser social, además de ser una unidad con características como:

Singularidad

Unicidad

Originalidad

Sociabilidad

Trascendencia

21. GARCIA HOZ, V. Op. Cit. p. 32.

La singularidad es aquella cualidad que convierte al hombre en único e irrepetible, el objetivo de la educación es concientizar al educando de sus posibilidades y limitaciones, facilitar el cultivo de su intimidad, del trabajo independiente, y de la capacidad creativa.

La unicidad puesto que el hombre constituye una unidad substancial, de alma y cuerpo.

La originalidad ya que el hombre es original y distinto a los demás.

La sociabilidad, el hombre necesita de los demás para sobrevivir tanto física como espiritualmente.

El hombre al poseer alma espiritual, la cual es inmortal trasciende.

La autonomía es la capacidad de gobierno de sí mismos, el uso efectivo de la libertad. "En resumen, libertad de iniciativa, libertad de elección y libertad de aceptación constituyen los objetivos fundamentales de la educación personalizada, en cuanto a que ha de servir a la autonomía de la persona."²²

22. *Ibidem*, p.33.

En la persona humana se realiza una necesidad de apertura que se desarrolla en tres niveles: a) nivel objetivo, apertura del hombre a las cosas que le rodean, b) nivel social, y c) nivel trascendental.

Una vez asentadas las definiciones de educación y habiendo estudiado la diferencia entre ésta y la manipulación, es importante conocer y definir a la Pedagogía como: **"La ciencia y el arte de educar"**.

Es ciencia puesto que se mueve en el campo de las ideas y del saber científico, tiene reglas y normas determinadas. Cuenta con método que es característica de toda ciencia, pero principalmente tiene un objeto de estudio que es la educación y un sujeto de estudio que es el hombre.

Es arte, porque se basa en la práctica. Educar es justamente la aplicación práctica de todas las normas y reglas que da en general la educación, a un caso concreto.

"Los principios y leyes que rigen el desarrollo del ser humano constituyen la ciencia de la educación y la instrucción; las reglas prácticas que de ellos se derivan o los

medios de educar, constituyen el arte.²³

Fernando Coronas, nos dice que en el campo de la educación, como arte, no hay reglas fijas y como ciencia hay que dedicarle horas de estudio.

La ciencia de la educación (Pedagogía) tiene ciencias auxiliares y entre ellas está la didáctica que es la ciencia y el arte de enseñar.

"Es ciencia en cuanto a que investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base principalmente la biología, la psicología, sociología y la filosofía. Es arte cuando establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la educación; esto sucede porque la didáctica no puede separar teoría y práctica (...)

De un modo más explícito, puede decirse que la didáctica, está representada por el conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza"²⁴

23. KRIKEMANS, Pedagogía General, p. 149.

24.- MERICI, Imideo G. Hacia una didáctica general dinámica, p. 55.

Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje, sea óptimo, es necesario dividir el proceso en cuatro momentos: diagnóstico, planeación, realización y evaluación:

1) Diagnóstico: Es el momento en el que se detectan las necesidades educativas que se presentan en una situación particular. Se considera al diagnóstico también para muchos autores incluida en la planeación.

2) Planeación o plantamiento didáctico: Es prever lo que se tiene que hacer. Es la reflexión del educador, de lo que va a hacer, de su acción y la de los educandos, evita improvisar y optimiza, hace más eficiente la enseñanza.

3) Realización: Es llevar a cabo lo planeado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

4) Evaluación: Es verificar resultados. La verificación también debe hacerse a lo largo del trabajo. Al principio, durante el proceso y al final, o bien todos los días.

Además de estos momentos, la didáctica considera ciertos elementos que integran y posibilitan la acción educativa, estos son:

a) El Educando. Es a quién va destinada la educación.

b) Educador. Es el orientador, el que guía al educando en el proceso educativo.

c) Objetivos: Son las metas concretas que se quieren alcanzar.

zar con la acción educativa. Pueden ser de enseñanza o de aprendizaje.

d) Métodos y Técnicas Didácticas: "Representa la manera de conducir el pensamiento o las acciones para alcanzar un fin (...). La técnica representa la manera de hacer efectivo un propósito bien definido de la enseñanza."²⁵

e) Contenido: Son las nociones que se pretenden poner al alcance del educando por medio de la acción educativa. Estos deben vincularse con la axiología educativa.

d) Recursos Didácticos: Son los medios que puede utilizar el educador para acercar al educando a la realidad. Son recursos que proporcionan a los educandos medios de observación, experimentación y motivación. El valor didáctico de dichos recursos depende del correcto uso que se les dé y de su adecuado manejo.²⁶

e) Tiempo. Es el tiempo con el que se cuenta para llevar a cabo una acción educativa.

f) Lugar: Es el medio socio-cultural, geográfico y económico en el cual se pondrá en práctica la planeación didáctica.

25. Idem p. 237

26. ANUIES, Didáctica General, p. 83.

1.3 Aspectos que conforman la educación integral.

La educación integral es abarcar todos y cada uno de los aspectos del hombre en una unidad sustancial y al cual deben procurársele todos los medios para alcanzar su auto-perfección, por ello el hombre, al estar compuesto por cuerpo, y espíritu no puede educarse solo en un aspecto pues el descuidar el otro implica que no está completo, lo incompleto no es perfecto y al haber imperfección no puede decirse que haya educación.

La educación integral es ir armonizando cada uno de los aspectos del hombre basándonos en la naturaleza del hombre. La educación integral, apoyándose en la axiología, pretende que se dé a cada valor, en lugar y la importancia que le corresponde, ni todo es religión y moral porque el hombre no es espíritu puro, ni todo es dinero o culto al cuerpo porque el hombre no es sólo cuerpo.

El hombre es una unidad sustancial, a la cual se le deben procurar todos los medios necesarios para su autoperfeccionamiento y no absolutizar sólo una parte de su perso-

nalidad (pues esto lo reduciría a un objeto manipulable).

La educación, puede ser también entendida como la actualización de la cultura. La palabra cultura viene de la palabra cultivo, en la antigüedad se refería al cultivo de la tierra, del campo, de la naturaleza. Si tomamos en cuenta que el hombre es también naturaleza, la cultura es entonces el cultivo o cuidado del hombre para que pueda enriquecerse interiormente. "Se entiende por cultura (...) la actividad o situación que abarca todas las manifestaciones espirituales del hombre, decir que la educación es la actualización de la cultura viene a significar lo mismo que afirmar que la educación es la perfección de todas las manifestaciones de la naturaleza humana. La posibilidad de la educación descansa, en último término en la posibilidad que la naturaleza humana tiene de perfeccionarse mediante una actividad que sobrepasa la pura materialidad de las cosas"²⁷

He aquí la importancia de una educación basada en una jerarquía de valores, pero, ¿cómo entendemos los valores? "La respuesta más radical la hemos de buscar en la metafísica o filosofía primera, que se pregunta por la esencia misma que es (...) Todo lo que ES, por el hecho de ser, es valio-

27.GARCIA HOZ. V. Op. Cit. p. 29.

so. Así como hay grados en los seres (de mayor a menor entidad según sus atributos), hay grados en los valores.

28

Aquí habría que recordar el hecho de que todo lo que es por el hecho de ser es Uno, Bueno, Verdadero y Bello.

"Los valores son necesarios porque permiten buscar el sentido de la vida, y realizan al hombre en lo más propio y constitutivo de su ser: en la capacidad de optar libremente en su propia realización personal."

29

Los valores son la brújula a seguir en la vida para la persona. "Los Valores se estructuran siempre jerarquizándolos. Es decir, en cada persona o grupo se da una escala de valores que sustenta y explica sus opciones, comportamientos, etc."

30

Dependiendo de la escala de valores de cada persona va actuar de determinada manera, es evidente que se comportarán diferente una persona cuyo valor más importante es el econó-

28. PLIEGO, María, Los Valores y la Familia, p. 142-143.

29. Cembranos, C. et.al. Estudio y experiencias sobre educación en valores, p.21.

30. Bartolomé, H., Educación y valores sobre el sentido de la acción educativa en nuestro tiempo, p. 52.

mico a aquellos cuyo valor más importante es el estético, etc. María Pliego propone una escala de valores basada en la pirámide de Maslow sobre la satisfacción de las necesidades; a continuación estudiaremos cada uno de ellos.

1.3.1 Valores Económicos.

"Aunque los valores económicos no son determinantes, porque de ser así dejaríamos de ser libres, si son poderosamente influyentes en nuestra vida. Cuántos problemas de relaciones humanas, de insatisfacción, de inseguridad y egoísmo se podrían evitar si manejáramos bien éste tipo de valores. "

El hombre es un ser racional con lo cual es capaz de decidir en que y como utiliza el dinero pero para administrar los bienes correctamente, se requiere de carácter, fuerza de voluntad y claridad de objetivos, esto con el fin de gastar en lo necesario y evitar derroches tontos en cosas superfluas.

En la vida del actor de televisión, se dan extremos, el

31. PLIEGO, María. Valores y Autoeducación, p.83.

que gana una miseria que con mayor razón debe saber administrar el dinero, hasta infantes que ganan cantidades importantes de dinero que terminan malgastando y quedándose cada día más vacíos.

En estos tiempos de crisis, malestar económico, más que nunca, es importante educar en el ahorro, en el valor del dinero y la administración para evitar así problemas de deudas, improvisaciones, etc. y sobre todo criterios equivocados en cuanto al valor de las personas predominando como hoy se ve el tener sobre el ser.

1.3.2 Valores físicos

Estos son aquellos en los que se ven involucrados los aspectos meramente sensibles o biológicos del hombre.

Aquí entra el placer. Si el placer se absolutiza se cae en el hedonismo, pero por otro lado también el placer se concibe como parte o medio que contribuye a la felicidad humana fuera de otra cosa que no sea placer.

"El placer por el placer, supedita a todo por debajo de

si mismo; es tan peligroso que ciertamente puede considerarse como no valioso. Sus frutos son el egoísmo, el libertinaje sexual, el alcoholismo, la droga, la obesidad por exceso de comida; en fin la incapacidad total para poder levantar los vuelos del espíritu". "

Si por el contrario, se da al placer su justo lugar sin satanizarlo y tomando en cuenta que es propio de la naturaleza humana, podemos empezar a educar el aspecto físico del hombre.

Estudiamos en capítulos anteriores como el hombre es unidad de cuerpo y alma por lo tanto es muy importante cuidar el cuerpo, la salud física ya que ésta influirá en la salud mental, en la vida espiritual de la persona, de aquí que afirmemos que mente sana en cuerpo sano y viceversa.

Es en la adolescencia donde se encuentra el cuerpo en plenitud, si no se cuida lo que se come, las horas de sueño, el ejercicio para el fortalecimiento de músculos, pulmones, etc, tarde o temprano el cuerpo revienta.

En el caso de los actores de televisión que viven

32. PLIEGO, María. Los Valores y la Familia. p. 23.

intensas horas de trabajo sin horario fijo, es importante que aprendan a distribuir su tiempo libre para dormir, comer bien, hacer ejercicio, etc.

Es común que después de días de grabación con jornadas de 14 horas diarias o más, que en los ratos libres, los adolescentes prefieran ir a una fiesta o a divertirse por algún lado sin pensar que si no duermen dentro de poco no rendirán igual.

"Tratándose de la salud, cuántos derroches inconscientes se hacen, hasta que llega el día en que la naturaleza se cobra y es entonces cuando uno suspira por lo que antes no se era consciente que se tenía ".

33

Es imposible concentrarse y actuar bien si en las últimas tres semanas se ha dormido un promedio de 4 o 5 hrs diarias, y entonces surge la tentación...las drogas, el alcohol, el libertinaje sexual que unido a las enfermedades venéreas y al sida que a la larga o la corta destruyen la vida. Y todo esto se deriva de un descuido absurdo de hábitos tan simples como dormir bien, y llevar un orden de vida etc.

33. PLIEGO, María. Op. Cit. p. 91-92

1.3.3. Valores Sociales.

Parece mentira como el uso de normas de urbanidad y cortesía influyen en la vida de una persona de modo que ésta sea más o menos soportable. Es increíble la cantidad de matrimonios hoy en día que terminan, se despedazan, por la falta de detalles de simple educación que hacen mas llevadera la vida.

Como cambia la vida el pedir las cosas por favor dar las gracias ser puntual, llamar a la gente por su nombre y evitar apodos desagradables, en pocas palabras, ser amables.

Este tipo de detalles son tan importantes sobre todo en el medio artistico donde se trabaja en equipo. El actor debe ser consciente que tanto vale Isabel como Fernando. Tanto vale el productor, el actor principal, como el tramoyista, o incluso el vigilante de la entrada y que sin el trabajo de los demás el suyo no sirve de nada. "Esto requiere saber organizarse, ser responsable con la parte que le corresponde a uno; elegir una meta valiosa que interese a todos, unir el esfuerzo personal del grupo a la consecución de esa meta, hacer y desaparecer porque el equipo es lo que cuenta y no

nuestro éxito personal; sugerir oportunamente, tener iniciativas, saber mandar y obedecer; ser sincero con los compañeros de equipo; decir lo que no nos parece a la cara, a solas y encauzar nuestra crítica a que sea constructiva, con delicadeza, sin destruir con murmuraciones estériles porque no remedian nada. " ³⁴

I.3.4 Valores afectivos.

"La formación de la afectividad exige y va muy relacionada con la formación de la voluntad. Tener el carácter suficiente para poder decir "no" ante algo que nos apetece, pero que no nos conviene racionalmente o que atenta contra el derecho de otros, requiere haber tenido un buen entrenamiento en multitud de momentos desde nuestra infancia. " ³⁵

La afectividad es la facultad de reaccionar entre los valores sexuales de la persona (feminidad o masculinidad).

La afectividad es el reino de las emociones, los sentimientos y las pasiones.

34. Idem, p. 98.

35. Idem, p. 103.

Emoción.- Es una reacción inmediata, agita la corporalidad, es intensa y dinámica.

Sentimiento.- Acoge el objeto estimulante lo hace suyo son permanentes. Constituyen el eje de la afectividad. Son sosegadores.

Pasiones.- Dan viveza a la vida afectiva. Se habla de pasión cuando se activa la vida afectiva con las emociones y sentimientos. Estas mueven a la voluntad sin embargo esta puede dirigir las pasiones, en este "poder" radica la posibilidad de educación de la afectividad.

Podríamos decir que la afectividad esta entre lo biológico y lo espiritual en la estructura de la personalidad.

No es fácil la educación de la afectividad y menos si el sujeto es adolescente y actor. Esto es así por dos razones: la espiritual.- Porque el adolescente se encuentra en una etapa donde se dá el nacimiento de la intimidad y, esto implica que sus primeras vivencias con su carácter nuevo produzcan desconcierto y ambigüedad en el terreno afectivo. Si además añadimos el hecho de que es actor y que tiene que

hacer uso de sentimientos y emociones propias para transmitirla al público, la educación en la afectividad es aún más difícil.

La biológica.- Ya que el cuerpo del adolescente se encuentra en un cambio tal como lo es el despertar de la sexualidad diferenciada, esto se convierte en un campo abonado para emociones y sentimientos lo cual ocasiona vaivenes en la vida afectiva.

36

En los afectos, existe un orden no puedo querer igual a mi perro que a mis hijos.

Amar, querer a alguien, es darse y como nadie da lo que no tiene, primero tiene uno que poseerse. Para poseerse hay que ser libres no depender de las cosas, el placer etc. Esto evitará reducir el amor al acto sexual que es propio también de animales y que a diferencia del hombre, no saben, ni pueden amar ya que en la capacidad de amar se asemeja el hombre a su Creador.

36.Cfr. FREIRE, José Benigno." El Despertar de la Afectividad"
IPCEp.6

I.3.5. Valores Intelectuales

Su fin objetivo es la verdad, y en el caso del intelecto, si no se mantiene activo se atrofia y para mantenerla activa hay que ejercitarlo, leyendo, estudiando, imaginando, abstrayendo, razonando etc. Hoy en día esto se ve cada vez más atacado gracias al uso incontrolable de la T.V.; la gente prefiere que le den todo digerido y con ello son cada vez más objetos manipulables. El dejarse arrastrar por la corriente, la masa, lo que opinan los demás sin comprometerse con la verdad, mantener un punto de vista con fundamentos y al mismo tiempo tener la capacidad de ponernos en los zapatos del vecino y comprender su punto de vista, abrirse a lo opinable.

Educar para inclinarse siempre por la verdad y relacionar a estos valores con la voluntad esta dentro de la tarea educativa que cada persona debe de realizar por si misma y con la ayuda de los demás.

La Sociedad de hoy nos pide a gritos que no nos traquemos todos, saber analizar, sintetizar y criticar.

Es importante que el actor sepa comprometerse con la

verdad para que sea actor, no marioneta que sepa fundamente-
lo que piensa y puede en un momento dado decir no a lo que
atente contra su dignidad.

1.3.6. Valores Estéticos.

Es un valor tan olvidado hoy en día, ¿quién se preocupa
por ellos? Si se comprendiera realmente lo que es la belle-
za. "Así como nuestra inteligencia se frustra si no se le
satisface con el valor "Verdad" y nuestra voluntad se deni-
gra si no busca y encuentra el valor "Bondad", toda nuestra
personalidad clama por el valor "Belleza".

Se ha intentado definirla-aunque se quede uno corto
37
como "esplendor del ser".

Está comprobado como una persona encerrada en un cuarto
sin posibilidades de admirar belleza, se vuelve loco, y como
al contrario la belleza ha salvado a muchos de su locura. Y
como prueba de ello, tenemos al genio de Bonn que en su
testamento de Heiligenstadt, preámbulo de su posible suici-

37.PLIEGO, María, Op. Cit. p. 117.

dio, por fortuna frustrado nos dice:

"(...) La experiencia de estas cosas me puso pronto al borde de la desesperación, y poco faltó para que yo mismo hubiese puesto fin a mi vida. Sólo el arte me ha detenido. ¡Ah! me parecía imposible abandonar éste mundo antes de haber realizado todo lo que me siento obligado a realizar."³⁸

El actor de televisión más que nadie necesita rodearse de belleza para transmitir mejor sentimientos positivos al público nadie dá lo que no tiene. El papel del actor es entretener pero al entretener enriquecer no denigrar. Entretener buscando elevar el espíritu de su público. Esto a propósito de que algunos productores y actores de televisión con el lema "yo entretengo, no educo" no se preocupan si lo que actúan es bello o vulgar.

Ya lo dijo Sto. Tomás de Aquino, "El hombre no puede vivir sin delectación; de modo que cuando faltan las delectaciones espirituales, necesariamente busca las carnales."³⁹

38.apud. ESTRADA, J.A. Estética, p. 55.

39.apud. PLIEGO, María. Op. cit. p. 89.

1.3.7 Valores Morales.

Su fin objetivo es la Bondad, y para llegar a ella es necesario el ejercicio de las virtudes humanas, con el acto elutivo de querer querer.

Todo hombre, por el hecho de ser, es bueno sin embargo, por sus actos un hombre puede ser bueno o malo, moralmente hablando y es la conciencia la que se encarga de apoyar los actos buenos y de evitar los malos.

Para distinguir el bien del mal, hay que tener una conciencia recta, que nos oriente, nos guie por el camino correcto. Para formar una conciencia recta escapando del escrupulo y de la laxitud no se necesita más que seguir la ley natural impresa en todos los hombres, y que no cambia puesto que va de acuerdo a la naturaleza humana. Además de conocer y vivir una ética que se subjetiviza en cada persona y se manifiesta por sus obras.

El manual del usuario es a la máquina lo que la ley natural al hombre. Sería absurdo lavar la ropa con la aspiradora o batir un pastel en la lavadora del mismo modo que

es absurdo matar, robar, drogarse etc. y pretender ser un hombre, íntegro y equilibrado emocionalmente.

El actor más que nadie debe recordar esto pues el hecho de que actúe no lo exime de ser hombre y si lo que actúa le afecta a su persona, no la debe actuar, lo debe simular. Dicho de otro modo, si la trama requiere que el actor opere a un paciente, el actor no lo opera realmente, lo simula, lo da a entender de igual modo si la trama requiere que el actor se desnude, este lo simula o lo da a entender, no se desnuda.

1.3.8 Valores Religiosos.

Aquí no nos movemos en el plano de la naturaleza humana, sino en el sobrenatural.

Sin ahondar mucho diremos que existen los hombres creyentes y los no creyentes a los que llamamos ateos teóricos. Dentro de los creyentes incluimos a todos aquellos que creen en la existencia de un ser superior causa de todo lo creado. Sin embargo desgraciadamente es aquí donde se encuentra el mayor número de incongruentes que dicen creer en

Dios, pero viven como si no existiera y desgraciadamente buscan satisfactores que no dejan mas que amargura en el alma. Al hablar de religión no nos referimos a algunas en concreto, lo importante aquí es la relación que tiene el hombre con su Creador y como se compromete con los medios que busca para servirle. El actor de television se mueve mucho en el ambito espiritual y afectivo entre más espiritual sea más cerca estará de Dios y por ende de la belleza pues la belleza por antonomasia es Dios.

I.4. La Virtud como medio para llegar al Valor.

El término virtud se confunde frecuentemente con el de valor. Toda virtud es un valor pero no todo valor es una virtud.

Porque la virtud es un hábito operativo bueno está en el sujeto. En cambio, estudiamos con anterioridad que todo por el hecho de ser vale, aunque hay grados en los valores. La realización personal de cada esfera de valores supone el ejercicio de virtudes. Dicho de otro modo, las virtudes son el medio, el camino a seguir para alcanzar la perfección en el ámbito axiológico (valores), perfección a la que todo

hombre debe llegar.

Pero entendamos bien lo que es la virtud. El Estagirita la explica así: "En toda cantidad continua y divisible pueden distinguirse tres cosas: primero el más, después el menos, y en fin lo igual; estas distinciones pueden hacerse, o con relación al objeto mismo, o con relación a nosotros. Lo igual es una especie de término medio entre el exceso y el defecto, entre lo más o lo menos. El medio cuando se trata de una cosa es el punto que se encuentra a igual distancia de las dos extremidades, el cual es uno y el mismo en todos los casos. Pero cuando se trata de nosotros, el medio es el que no peca, ni por exceso ni por defecto... He aquí por lo que la virtud tomada en su esencia y desde el punto de vista de la definición que expresa lo que ella es debe mirarsela como un medio. Pero con relación a la perfección y al bien, la virtud es un extremo y una cúspide."

Dicho de otro modo considerada la virtud como punto medio de dos extremos puede por la idea de mediocridad, sin embargo considerarla como punto medio en una cúspide, da la idea de perfección.

40. ARISTOTELES. Ética a Nicómaco. p.67.

CAPÍTULO II El Adolescente actor de televisión.

II. 1 Adolescencia.

La Adolescencia es una etapa de la vida que asusta a mucha gente ya que lleva consigo muchos cambios, y el cambio implica lo desconocido, esto da inseguridad y por lo tanto desconcierta. Cuando se conoce se tiene seguridad y confianza, se sabe en que terreno pisamos, por ello a continuación estudiaremos lo que es la adolescencia.

"La adolescencia es ante todo, un periodo de crecimiento especial que hace posible el paso de la infancia a la edad adulta (adolescente es <<el que está creciendo>> en contraposición al adulto que es <<el que está crecido>>)"⁴¹. La adolescencia es crecer en muchos aspectos, y el crecimiento implica cambio este cambio se da tanto en lo físico como en lo biológico, psicológico y espiritual, capacidades mentales, etc. Es aquí donde aparece la intimidad, el adolescente se descubre a sí mismo y reafirma el YO. descu-

41. CASTILLO, Gerardo, Los Adolescentes y sus Problemas, p. 31-32.

bierto en la infancia.

"El adolescente en medio de su desorientación y de sus conflictos, persigue tres objetivos íntimamente relacionados entre sí: la conquista de la madurez entendida como personalidad responsable; el logro de la independencia (pensar por sí mismo, y actuar con iniciativa personal y la realización de la misividad o cualidad de ser un yo mismo de tener una existencia independiente y personal de ser en definitiva persona"⁴² .

Stanley Hall dice "la adolescencia es un nuevo nacimiento; los rasgos humanos surgen en ella más completos; las cualidades del cuerpo y del espíritu son más nuevas; el desenvolvimiento es menos gradual y más violento."

"El crecimiento proporcional de cada año aumenta siendo muchas veces doble del que correspondería y aún más surgen funciones importantes hasta ayer inexistentes."⁴³

Los cambios que van ocurriendo, no se dan de un día

42. Ibidem, P.42.

43. apud. CARNEIRO, Leao, Adolescencia, sus problemas y su educación, p. 25.

para otro, van apareciendo unos y desapareciendo otros, en un proceso largo, además como cada persona es distinta no necesariamente se dan todas las características en una sola persona, depende de las circunstancias sociales familiares y personales para que la adolescencia de cada persona sea distinta.

El adolescente persigue tres objetivos entre sí; la conquista de la madurez, entendida como personalidad responsable. El logro de la independencia en el pensar y actuar y la realización de la mismidad.

Esto se da en tres órdenes, el biológico, el psicológico y el social.

El biológico.- El cuerpo se encuentra en situación de caos. Se acelera el crecimiento de todo el cuerpo; estatura, peso, facciones de la cara, etc. Es el despertar de la sexualidad. Aparecen a lo largo de la adolescencia los caracteres sexuales primarios y secundarios y esto conlleva una alteración endócrina muy grande.

El psicológico.- Se da el nacimiento de la intimidad lo cual provoca una situación de crisis.

Los cambios físicos provocan que surjan emociones y sentimientos sin origen aparente, que influyen en el carácter y personalidad de la persona. Se presenta la capacidad para el pensamiento abstracto. Influyen mucho los sentimientos y la imaginación.

El social.- El rasgo más importante es la pertenencia al grupo el grado de prestigio es lo que dá seguridad y viseversa.

Gerardo Castillo hace una distinción dentro de éste proceso, el cual divide en tres fases o momentos de la maduración del adolescente "pubertad o adolescencia inicial que se entiende desde los once a los trece años en las chicas y de los doce a los catorce años en los chicos; adolescencia media (trece a dieciséis años en las chicas; catorce a diecisiete años en los chicos); adolescencia superior (dieciséis a veinte años en las chicas; diecisiete a veintuno en los chicos). Las edades señaladas pueden variar de unos casos a otros; solamente tienen un valor orientativo."⁴⁴

La sociedad sin embargo tiende a considerar a los

44.CASTILLO, Gerardo, Op. Cit. p. 58.

menores de doce años todavía como niños y a los mayores de dieciséis, prácticamente como adultos; ej. menores de doce años pagan medio boleto en aviones y los mayores de dieciséis pueden obtener el permiso para manejar, en algunos países se consideran mayores de edad.

II. 1.1 Adolescencia Media.

Es una ruptura definitiva con la infancia, es el descubrimiento consciente del yo.

"En esta época comienzan a declararse intensamente las diferencias individuales"⁴⁵.

Según algunos psicólogos como Piaget se da también la maduración mental se refleja en su gran capacidad intelectual, está capacitado para el pensamiento abstracto (matemáticas) y la reflexión profunda.

Se caracterizan por su falta de objetividad. "Las ideas

45. GESELL, Arnold, et. al. El adolescente de diez a dieciséis años, p. 168.

del adolescente siguen estando fuertemente condicionados por la intensa vida afectiva (estados de ánimo, deseos personales), confundiendo así muchas veces lo ideal con lo real y lo subjetivo con lo objetivo. Esta falta de objetividad explica el dogmatismo con el que frecuentemente procede en la defensa de sus opiniones.⁴⁶

"El adolescente necesita experimentar en su conciencia y en su afectividad lo que los adultos son capaces de darle y lo que él es capaz a su vez de devolverles...Así como en el nivel de las experiencias y de la reflexión, el «para sí» de la vida interior y de la soledad es el crisol donde se forma la imagen de sí...Al descubrir su libertad interior podrá respetar mejor la de los demás aprendiendo a conocerse.⁴⁷

La reflexión a esta edad es de suma importancia. La reflexión es también conocida como la conciencia de sí mismo, es cuando la inteligencia percibe sus propios actos al realizarlos.

Aristóteles la define de la siguiente manera "Sentimos

46.CASTILLO, Gerardo, Op. Cit. p. 78.

47.apud. ibidem, p. 78.

que sentimos y pensamos que pensamos".

García Hoz la define como: "La capacidad de realizar un acto en el cual nosotros mismos somos objeto de nuestras meditaciones. La reflexión hace surgir en la vida humana la capacidad de pensamiento científico en sentido estricto es, la capacidad de descubrir relaciones que ligan a una idea con otras y encontrar por lo tanto, la justificación de nuestros conocimientos."⁴⁹

El adolescente quiere ser importante, quiere ser capaz de aportar algo a la sociedad y para poderlo hacer tiene que poseer y poseerse pues nadie da lo que no tiene. Si el adolescente no reflexiona no se forma, no es nadie, (la reflexión es propia del hombre) y eso hace que se frustre y se quiera rebelar.

El adolescente que no aprende a reflexionar, está hueco, y su desequilibrio se alarga. Es por eso que nos encontramos con personas de 40 años que se comportan como adolescentes porque confunden las actitudes inmaduras con la juventud. La consecuencia inmediata de la capacidad de

48.apud. KRAMSKY, Carlos. Op. cit. p. 376.

49.GARCIA HOZ, Víctor. Op. cit. p. 392-393.

reflexionar, es la intimidad rasgo constitutivo de la adolescencia y con la cual el ser humano se hace consciente de su riqueza interior y también de sus deficiencias.

"La profundización en la propia intimidad hace que el adolescente sea ahora más introvertido observándose ciertas actitudes que manifiestan un fuerte sentimiento de autoafirmación de la personalidad: obstinación, terquedad, afán de contradicción."
50

Una característica de ésta etapa es la necesidad de amar; con esto se explica el nacimiento del primer amor y de la verdadera amistad, ya no es sólo compañerismo, se eligen a unos cuantos. Es la edad de las pandillas y más adelante se sustituye por uno o dos amigos que se idealizan pues son como el otro yo.

En general el adolescente se siente seguro si está rodeado de su pandilla con la cual se dedican a criticar a los demás. La opinión que los demás y en especial su pandilla, tengan de él, es de suma importancia.

El desarrollo de la intimidad supone un sentido exage-

50. Idem.

rado del poder tanto en lo espiritual como en lo físico. Por eso cualquier violación a su intimidad por parte de un ajeno puede marcar al adolescente de por vida.

II. 2 El Adolescente Actor de Televisión.

La adolescencia como etapa de la vida en la que la afectividad se acentúa es para el actor de televisión un reto mayor.

Su afectividad y su sensibilidad son mayores que en casos normales y en esta época alcanzan grados muy altos. Además las circunstancias que les toca vivir hacen que el desequilibrio emocional, sea mayor, por ejemplo si preguntamos a los productores, agentes, directores, papás etc. cuál es su opinión acerca de los niños o adolescentes actores de televisión, nos podrían responder "Ve a Jodie Foster o Ron Howard" pero mientras que ellos pasaron por la adolescencia tranquilamente según Petersen, la mayoría acaban siendo arrestados por droga, suicidándose, viviendo en la calle. Uno de los peores fracasos de convertirte en celebridad a tan corta edad es que creces creyendo que el mundo te debe la vida, a tan corta edad, comenta Gotch «causa depresión pensar que los grandes logros de tu vida ya llegaron, ya se

fueron y no te queda nada más que aspirar(...)

Gloria Hoffman la veterana maestra de estudio encargada de los niños que actúan en Beethoven, dice que también se preocupa acerca de que va a pasar una vez que las filmaciones hayan terminado y tengas que volver a la vida normal. ⁵¹

Esto nos demuestra un gran desequilibrio emocional y el desastre de vida por el que atraviesan estos adolescentes.

El actor de televisión no puede dejar de ser hombre, ni debe olvidarse de que lo es; por ello se halla siempre enteramente inmerso en el orden moral, condicionado por la obligación de no hacer a nadie el mal, ni a sí mismo ni a los demás, bajo ningún pretexto. Todos los pensamientos, deseos y acciones del actor de televisión están medidos por el último fin de toda criatura racional, que no es otro, que la gloria de Dios en la visión eterna de Dios, suprema e infinita Belleza. Todo acontecer en el hombre que no se encuentre en línea recta -directamente ordenado- a su último fin es moralmente malo y debe ser evitado a toda costa: se opone a la ley de Dios a la misma razón humana. El hombre no debe hacer lo que deteriore su dignidad -la imagen de Dios

51.cfr. PREMIER, Child Actors, p. 100.

que lleva en sus adentros-, o las condiciones de su destino eterno. El arte no es una excepción, porque también el arte, como toda otra actividad humana, acerca o aparta de Dios, facilita o dificulta el encuentro con el Creador. Cuando el artista "crea" su obra, además de perfeccionarse o no como artista (esto depende de la calidad estética de su arte), debido a las emociones que experimentan, los motivos que le impulsan y los efectos que de su obra se derivan se perfecciona o se empobrece como hombre; se acerca o se aleja de su fin último. Su actividad lo acerca a la vida, será moralmente buena, ennoblecedora; si, por ejemplo, le despierta lujuria, será detestable. En este caso habrá de renunciar a ella, porque lo exige un bien superior; ha de sacrificar el bien transitorio -y quizá aparente- de una cierta dimensión de su sensibilidad estética, para defender el bien más importante de la persona entera.

Puede pensarse en un licor de suave aroma y gratísimo sabor pero que perforará el estómago. Sería contrario a la razón y, por tanto, a la moral, tomarlo, argumentado en favor de los derechos del paladar. Hay un valor más importante que el de un buen sabor: el de la vida del hombre. Cosa análoga cabe decir de la exposición de la obra de arte.

No es lícito ensayar la cuestión del bien total de la persona. No se puede considerar solamente: con ésta obra se enriquecerá la sensibilidad del espectador; por que hay algo más importante que su sensibilidad: su conciencia moral, su bien y su fin último. No es el todo lo que ha de sacrificarse a la parte, sino al revés. En conclusión: la fórmula "el arte por el arte" si hace abstracción del problema moral, es ⁵² inaceptable.

El arte no puede convertirse en una especie de último fin. Si esto sucediese, se incurriría en una suerte de idolatría. El amor al arte no puede, no debe estar por encima del amor a Dios y al hombre. Además ¿quién no ve que cuando se representa como bien un mal, lo que se busca más que el puro arte, es el dinero fácil, el placer o la fama?

II. 2.1 El arte y sus manifestaciones.

"Arte: del latín (ars) y del griego <tekne>. Se entiende por arte toda actividad humana, que basándose en ciertos conocimientos, los aplica el artista para alcanzar

52.Cfr. PIO XII, AA 8.44 (1952), 176.

53
un fin bello. "

Podríamos definir al arte como el conjunto de reglas para hacer algo bien y que además aquello sea bello y que produzca satisfacción al verlo y al hacerlo.

El hombre siempre ha tenido la necesidad de expresarse, y un medio para hacerlo es el arte, a través del cual trata de hacer suyo el mundo que le rodea y lo adapta a su forma peculiar de ser, a su propia personalidad.

El arte es el medio que tiene el hombre para expresar la belleza que el mismo ya captó con anterioridad a través de los sentidos.

La diferencia entre arte y belleza, está pienso, que; en que la belleza se da por sí misma, y el arte es preciar, buscar y crear belleza.

"Así como nuestra inteligencia se frustra si no se le satisface con el valor "Verdad" y nuestra voluntad se denigra si no busca y encuentra el valor "Bondad" toda nuestra personalidad clama por el valor "Belleza".

53. LOZANO FUENTES, José M. Historia del Arte, p. 13

A diferencia de la Verdad y la Bondad a las que se acerca uno con mucho trabajo ejercitándose en las virtudes intelectuales y morales, la Belleza se nos ofrece como premio a nuestros esfuerzos, inundándonos de alegría, de complacencia y descanso."⁵⁴

El hombre se distingue del animal entre otras cosas por su capacidad de conocer la verdad, hacer el bien y de crear y apreciar la belleza. El hombre necesita de la belleza para su salud mental es por ello que en las clínicas de rehabilitación para alcohólicos y drogadictos así como en hospitales psiquiátricos encontramos muchas áreas verdes.

Si nosotros encerramos a una persona en un cuarto sin ventanas de modo que no pueda ver si es de día o de noche, si llueve o sale el sol, etc. y si además ésta persona tiene cerrada la ventana del alma y está incomunicado con su Creador, lo más probable es que se vuelva loco.

Otro filósofo, Santo Tomás de Aquino, muy humano y realista nos dice: "El hombre no puede vivir sin delecta-

54. PLIEGO, María, Op. Cit. p. 87.

ción; de modo que cuando faltan las satisfacciones espirituales necesariamente busca las carnales." Desear sólo lo material negando el espíritu, transforma al hombre en bestia, y como no se puede soportar ser otra cosa que lo que nos es connatural la frustración conduce a la "náusea de vivir - como diría Sartre-,"⁵⁵

"El arte es arte por transmitir unos sentimientos. Para transmitir esos sentimientos necesita valerse de unos medios de expresión. Y la índole de los sentimientos determinará la naturaleza de los medios que se empleen."⁵⁶

Estos medios de expresión, las artes, se clasifican de una manera convencional en Pintura, Escultura, Arquitectura, Danza, Música y Poesía, a las que llamamos Bellas Artes. A estas seis Bellas Artes, se ha añadido, en los últimos tiempos, el Cine, también llamado el séptimo arte.

II.2.2. Diferencia entre arte y arte escénico.

Al cine lo podemos ubicar dentro de los que llamamos

55. *Ibidem*, pp. 88-89.

56. BOROBIÓ, Luis. El Arte, Expresión Vital. p. 41.

arte escénico.

El arte escénico incluye también al teatro y a la televisión. Es evidente que el arte escénico es arte y al arte ya lo hemos definido con anterioridad, entonces ¿cuál es la diferencia entre uno y otro?

Principalmente se encuentra en que de alguna manera, el arte escénico integra y asimila valores de las otras seis bellas artes. En el arte escénico, no se imita como en las otras a la naturaleza a través de imágenes del actor, sino real y físicamente por medio de los cuerpos -gestos y palabras- de unos hombres visibles, los actores.

El actor se convierte a sí mismo y al espectador en otro. El artista en general, a diferencia del actor no convierte al espectador en otro, sólo lo hace ver la belleza en lo que antes no la había visto.

11.2.3. Características del Actor de Televisión.

Hay tantas características del actor de televisión cuantas personas existen, y si nos basamos en el principio filosófico de que cada persona es única e irrepetible, no terminaríamos nunca de definir al actor de televisión.

Sin embargo, existen ciertas características comunes y en general propias de todos ellos. Los artistas por lo general son personas muy emotivas, lo cual no se debe confundir con el ser introvertido o extravertido. Son personas muy sensibles que son capaces de captar y expresar belleza donde una persona común quizá no ha visto.

La mayoría de ellos poseen algún órgano sensorial mucho más perfectos aunque "existen en la historia del arte múltiples ejemplos de creadores que a pesar de limitaciones que la naturaleza les impuso, fueron capaces de vencer estas enormes trabas y llegar al mundo, un mensaje de amor y fraternidad.

El caso típico es el de Beethoven, quien a temprana edad y siendo ya un músico notable, comenzó a perder el sentido del oído.

Mucha gente se pregunta cómo es factible que ya totalmente sordo, en lo que se llama la tercera época creativa de su vida, haya podido realizar esos portentos de obras que son entre otras: la Séptima Sinfonía; la Octava "La Consagración de la casa y la Novena Sinfonía (coral),

con textos de Friedrich Schiller.

Hemos de recordar que antes de los treinta años de edad, Beethoven se lamenta profundamente de su incapacidad auditiva y del deterioro de las relaciones que el habría de mantener con las personalidades de su época y con la sociedad en general, como creador y como actor de televisión.⁵⁷

Sin embargo el verdadero artista no se queda en lo sensible únicamente, él va más allá, es más espiritual.

"El artista produce una verdadera obra de arte cuando capta lo bello como tal. Precisamente en lo bello encuentra lo verdadero y lo bueno, la visión de totalidad y unidad en la diversidad. La aproximación artística a lo bueno y la realidad es una actividad exclusiva y genuinamente humana. los creyentes verdaderos y los artistas verdaderos tienen la capacidad de mirar más allá de ellos mismos y alcanzar la realidad que los envuelve"⁵⁸.

Otra característica del artista en general es su ten-

57. ESTRADA, J.A. Estética, p. 54.

58. apud. HARING, Bernhard, Libertad y Fidelidad en Cristo; p. 139.

dencia a ser no activos.

Esto puede verse desde dos puntos de vista positivo, si se dedica al ocio, entendiendo ocio como el tiempo dedicado a la reflexión y al cultivo espíritu como lo hacían los antiguos griegos.

Por otro lado, puede también ser un punto en su contra si favorece la pereza, madre de todos los vicios y acarrea al artista a una vida inútil.

El artista por lo general es también una persona voluble que por un lado es bueno pues esto lo ayuda a adaptarse a distintas situaciones sin ningún problema, como lo son, los distintos papeles que desempeña, las diversas situaciones económicas con las que se puede topar, el viajar de un lugar a otro y quizá jamás establecerse en un lugar definitivo dados los requerimientos de su actividad profesional.

Este tipo de situaciones, pueden también afectar su vida personal pues la falta de orden propicia que éste viaje a la deriva sin un punto o una meta a la cual desee llegar.

C O R O L A R I O

APARATO CRITICO

La educación es un proceso intencional de todos los aspectos que forman parte del hombre, para que éste logre toda la perfección de que es capaz.

El adolescente como todo ser humano requiere de una educación integral que como su nombre lo dice integre todos los valores de la esfera axiológica para que llegue a ser un hombre íntegro.

No es fácil ser hombre íntegro, equilibrado y en vías de perfección en plena adolescencia, no es fácil; y es más duro aún para un actor de televisión que para cualquier otro.

Partiendo de éstas premisas surgen los cuestionamientos

que originaron éste trabajo.

¿Es posible ser actor de televisión adolescente y al mismo tiempo ser una persona íntegra moral, o es requisito llevar una vida de desorden para poder ser creativo?

¿Se puede crear una educación especial que atienda las necesidades específicas de esta gente?

¿Cómo?

Esto nos conduce necesariamente a la idea de que el actor de televisión más que nadie necesita de una educación integral con un fuerte ejercicio de virtudes humanas que específicamente le ayuden a mejorar en determinado valor.

Dado el carácter documental de éste trabajo ésta se vio limitada en muchos aspectos, sin embargo se piensa que puede servir de base para valorar el papel fundamental del pedagogo en éste ambiente que parece tener todo en su contra.

El adolescente actor de televisión y más si trabaja para cadenas telvivas se encuentra con muchos factores negativos que interfieren en la educación de éstos, como son: - Jornadas de trabajo agotadoras.

- Cantidades de dinero tan grandes y sin ningún control que propician el derroche.
- El ejemplo de adultos homosexuales, alcohólicos, drogadictos, etc.
- Situaciones tan extremas como el hecho de que un día eres REY todo el mundo te conoce, te alaba, te idolatra, te rinde de el día siguiente nadie se acuerda de tí ya no vales.
- Vales más por tu físico que por otra cosa.
- Situaciones familiares, por lo regular inestables. Es rara la familia unida.
- Generalmente son utilizados por los productores como meros objetos.

Desgraciadamente en este medio no hay quien eduque y oriente a estos adolescentes, son vistos y valorados en la medida en que rindan económicamente, sus problemas, carencias, sentimientos etc. no importan. Y aunque hubiera alguien que se interesara por ellos, el tiempo es limitado. Sin embargo son personas con muchas inquietudes y con ganas de conocer, que no se cierran, que lo único que hace falta es que alguien les de a conocer la existencia y la importancia de los valores y se los fundamente, que les iluminen el conocimiento y les muestre otros horizontes.

A continuación se presentan valores con algunas virtudes que podrían ayudar a conseguirlo

VALORES ECONOMICOS - Sobriedad Por medio de ésta virtud el hombre es capaz de distinguir lo necesario de lo superfluo y utiliza su haber y poseer con criterios rectos. El hombre que se encuentra atado a los placeres humanos es incapaz de atender a la vida de espíritu.

- Generosidad - "Actúa en favor de otras personas desinteresadamente y con alegría, teniendo en cuenta la utilidad y la necesidad de la aportación para esas personas, aunque le cueste un esfuerzo.

VALORES FISICOS - - Templanza - Es la virtud que nos ayuda a frenar el desorden en el placer sensible. La templanza niega al cuerpo los caprichos.

VALORES SOCIALES - - Responsabilidad - Es responder a los actos intencionados o no de modo que los demás sean beneficiados o cuando menos no perjudicados.

VALORES AFECTIVOS - - Amistad - Es buscar el bien y la mejora del otro, sin esperar nada a cambio. No hay amistad sin virtud pues la amistad

busca el perfeccionamiento del otro. Es aceptar al otro tal cual es. Incluye además la virtud de la lealtad.

VALORES INTELECTUALES - - Laboriosidad - Es cumplir con diligencia las actividades encargadas, a cometer con ahínco superando los obstáculos que pudieran encontrarse.

VALORES ESTETICOS - Prudencia - Es la capacidad de decidir y dar a los demás lo que más conviene. La prudencia implica una reflexión adecuada antes de opinar o emitir un juicio, es la madre de las virtudes pues gracias a la reflexión, nos conduce a las demás virtudes.

Magnanimidad - Está relacionada con la generosidad, es dar a los demás, más de lo que en justicia les corresponde el ejemplo nos lo dá el gran maestro: - - Beethoven "¡Ah! me parecía imposible abandonar éste mundo antes de haber realizado todo lo que me siento obligado a

59
realizar. "

VALORES MORALES: Fortaleza - Es la virtud de resistir (el mal en éste caso) y acometer el bien

Justicia - Dar a cada quien lo que le corresponde, ej; el derecho a la vida, el dinero ganado con su trabajo un espectáculo que al entretener no envenene el alma, etc.

VALORES RELIGIOSOS - Virtud de la religiosidad.

Es importante aclarar que al hábito base de toda virtud es el orden, virtud sin orden rara virtud. Esto porque el orden proporciona el punto medio.

El papel profesional de la educación esta en dar a conocer ésto adolescente actor para que este lo haga suyo y se convierta en hombre de bien.

Por medio de una educación personalizada en la cual va aterrizar todo lo anterior pues se tomará en cuenta cada persona en particular, con las características de cada uno

59.apud. ESTRADA, J.A. Op. Cit. p.55.

que lo hacen único e irreplicable y por medio de la entrevista, y del trato personal coadyuvarlo a que se autoevalúe y analice que le hace falta para mejorar.

Puede ser de gran utilidad recordar a Sócrates y su mayéutica o parte de los espíritus, con la que a base de preguntas hacia caer a los Sofistas en sus propios errores.

CONCLUSIONES

- El hombre es un ser único e irrepetible formado de alma y cuerpo, ser racional con inteligencia para conocer y voluntad para querer lo que más le conviene. Es un ser libre para elegir y es además perfectible.
- La educación es el medio que tiene el hombre para que coadyuvado por otro consiga la perfección de que es capaz.
- La Pedagogía es ciencia con reglas, normas y métodos que requiere horas de estudio, pero como su objeto es el hombre y cada uno es distinto, requiere de creatividad para aplicar estas normas como mejor convengan y por ello, también es arte.
- Al estar la persona formada por cuerpo y alma, existen en su ser varios aspectos que requieren de educación, es por ello que para que el hombre alcance realmente su perfec-

ción la educación ha de ser integral, o sea que atienda a TODA la persona en una unidad indivisible.

- La educación dirigida al artista actor de televisión adolescente, (y en general cualquier artista), es de tipo no formal, ya que a pesar de ser intencional y estar sistematizada, no se encuentra dentro del esquema educativo convencional (escuela).
- Dentro de este proceso educativo se encuentran principalmente el adolescente actor de televisión y el educador que se adecua al tiempo que el productor le permita para interactuar con él.
- El ambiente que rodea a este tipo de persona es un ambiente difícil, en general conlleva entre otros factores una vida familiar por lo general inestable, precocidad sexual como fruto del ejemplo de los adultos, adicciones que surgen de la idea de servir de escape de una vida difícil. Nos encontramos con adolescentes con sentimientos profundos, de soledad, fracaso, vanagloria, depresión, etc.
- La labor del educador está en iluminar el conocimiento con

la verdad, con lo que bueno y le conviene, y ayudar a fortalecer la voluntad para que quiera lo que se le presenta como bueno.

- Es a través del ejercicio de hábitos operativos buenos como el educador puede ayudar al educando a alcanzar su perfección.

- El ser hombre integro y de bien no esta peleado ni separado del ser actor de televisión, por el contrario primero se es hombre y luego artista. Entre mejor hombre se es, - mejor actor de televisión.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones de éste trabajo van dirigidas fundamentalmente:

Primero que nada esta el actor de televisión adolescente, el educando es importante que conozca nuevos horizontes y que ejerza la voluntad para querer ser mejor como persona y en consecuencia como actor de televisión.

Que se despierte en él el interés por conocer lo que es bueno y de ahí parta hacia lo perfecto.

En la etapa de diagnóstico de necesidades es importante tomar en cuenta lo siguiente:

- Carácter
- Personalidad
- Temperamento
- Habilidades
- Gustos

-Intereses

-etc.

Con la finalidad de elaborar el perfil del adolescente actor.

Educadores

Su tarea principal es la de coadyuvar a éstas personas en el logro de sus objetivos.

¿Cómo? A través de una educación personalizada donde por medio del diálogo, entrevista, cuestionario, etc. se llegue a un conocimiento profundo de la persona y una vez estudiando las características específicas de esa persona se le ayude a conservar y mejorar sus cualidades y superar defectos y limitaciones.

Todo esto dentro de un programa que se puede llevar a cabo dentro de las horas de grabación, ensayo etc. como parte fundamental de la preparación profesional del actor de televisión.

Estos programas deberán apoyarse en ciencias auxiliares

de la pedagogía como son la didáctica y la psicotécnica.

La Didáctica se encargará de orientar la propia acción de la educación ya que considera ciertos elementos que integra y hace posible la planeación y acción educativa, de estos elementos:

El educando - El actor de televisión adolescente.

El educador - El que va a guiar y orientar

Los Objetivos - El lograr una educación integral

Métodos y técnicas - Pueden ser expositivas en algunos casos y personales en otros

Contenido - Debe incluir todas las nociones fundamentales; educación, perfección definición de persona, etc y vincularse con la axiología educativa (valores) para lograr un perfeccionamiento.

Recursos Didácticos -Dependerán del ingenio del educador y de las necesidades que se presenten

Tiempo - Dependerá del permitido por productores, directores etc. Aquí es muy importante tomar en cuenta que no existe un horario fijo.

El educador deberá tener programas con determinados tiempos y utilizar el que mejor convenga en ese momento habra veces que se cuente con 15 min y otras con 5 hrs.

Lugar: Este varía de acuerdo a las circunstancias puede ser:

- dentro de un camerino, sin ventanas y con poca ventilación.
- Dentro de un foro de grabación
- en locación - en un bosque, dentro de una camig neta a la 2:00 a.m.
- Viajando
- En una cafetería, etc.

Para lograr que se cumpla el proceso enseñanza- aprendizaje es necesario dividir el proceso en cuatro momentos, los momentos didácticos:

- a) Diagnóstico Para detectar el perfil concreto de cada uno de los educandos. Aquí nos vamos a auxiliar de la psicotécnica en la aplicación de pruebas de caracterología como la de Le Senne, y de inteligencia como la de dominos y Goodenough entre otras.
- b) Planeación Una vez diagnosticadas las necesidades determinadas de cada uno se planea un programa especial para cada uno.
- c) Realización o ejecución De los programas.
- d) Evaluación Es importante que se haga durante su ejecución

Instituciones específicas

Esto incluye, compañías de teatro, academias de arte y música, escuelas de actuación, empresas o cadenas de radio y televisión, etc.

Para convencer a éstas instituciones de la importancia que tiene el hecho de que el actor de televisión tenga una personalidad equilibrada y con ella trabaje con más profesionalidad.

En México, no existe ninguna institución donde se lleven a cabo programas de educación integral.

Existen centros de Capacitación Artística, en algunas cadenas de Televisión, donde además de clases de actuación, canto, baile, etc se imparten clases de idiomas, cultura general, normas básicas de urbanidad arreglo personal etc. pero se deja a un lado todo lo demás.

Es importante que las instituciones, como la que mencionamos con anterioridad incluya y profundice en la formación de valores y el ejercicio de virtudes.

BIBLIOGRAFIA

Básica.

1.- CARNEIRO, Leao.

Adolescencia, sus problemas y su educación

Ed. UTEHA, México, 1991, 255p.

2.- CASTILLO, Gerardo

Los Adolescentes y sus problemas.

Ed. Minos, México, 1989, 230p.

3.- COROMINAS FERNANDO

Cómo educar a tus hijos.

Ed. Minos, México, 1991, 229p.

4.- KRAMSKY, Carlos

Síntesis de Filosofía I

Ediciones Claverías, México, 1990, 491p.

5.- OTERO F, Oliveros

Educación y Manipulación.

Ed. Minos, México, D.F., 1984, 284P.

6.- PLIEGO, María

Valores y Autoeducación.

Minas, México, 1982, 137p.

7.- GARCIA HOZ, Víctor.

Principios de Pedagogía Sistemática.

Ed. Rialp. Madrid, 1981, 549P.

8.- GESELL, Arnold.

El Adolescente de diez a dieciséis años.

Ed. Paidós, Buenos Aires, 1956, 540p-

9.- ISAACS, David

La educación de las virtudes Humanas

Ed. Eunsa, Pamplona, 1979, 288p.

10.- ISAACS, David

La educación de las virtudes Humanas II.

Ed. Eunsa, pamplona, 1979, 288p.

11.- MILLAN PUELLES, Antonio

La Formación de la Personalidad Humana

Ed. Rialp, Madrid 1979, 218p.

12.- PLIEGO, María

Los Valores y la familia

Minos, México, 1995, 168p

13.- LLANO, Carlos

Las Formas Actuales de la Libertad.

Ed. Trillas, 1992, 168p.

COMPLEMENTARIA

1.- GARCIA HOZ, Victor

Educación personalizada

Ed. Rialp España, 1981, 334p.

2.- Diccionario de las ciencias de la Educación

Volúmen I y II

Ed. Kapeluz, 1986, 1521p.

3.- HARING, Bernhard.

Libertad y fidelidad en Cristo.

Ed. Herder, Barcelona, 1985, 640p

4.- LARROYO, Francisco.

La Ciencia de la Educación

Ed. Porrúa, México, D.F., 1949, 614p.

5.- NERICI, Imideo

Hacia una Didáctica General Dinámica

Ed. Kapeluz, México, D.F. 1986, 541p.

6.- OTERO F, Oliveros

Realización Personal en el Trabajo

Ed. Eunsa, Pamplona, 1978, 150p.

7.- ESTRADA. J.A.

Estética

Publicaciones Culturales, México, 1993, 255p.

8.- ALVIRA Tomás et.al.

Metafísica

Ed. EUNSA, Pamplona, 1978, 150p.

9.- VERNAUX. R.

Filosofía del Hombre

Ed. Herder, Barcelona, 1985, 234p.

10.- GARCIA HOZ, Víctor

Diccionario Pedagógico

Ed. RIALP, España, 1981, 334p.

11.- KRIKEMANS,

Pedagogía General

Ed. Kapeluz, 1986, 150p.

12.- REVISTA PREMIERE

Child Actors

Gloria Hoffman, 150p.

13.- BOROBIO, Luis.

El Arte. Expresión Vital

Ed. EUNSA, España, 1988, 279p.