

▶ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◀

MUSEO

DE ARTE POPULAR DE

OAXACA

▶ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◀

• • • • •
T E S I S

que para obtener el título de :

ARQUITECTO

presenta :

Antonio Mondragón Lugo .

j u r a d o

Arq. Pablo Gómez Suárez .

Arq. Carlos González Lobo .

Arq. Humberto Ricalde G .

U N A M

Facultad de **Arquitectura .**

Taller M a x C e t t o .

I 9 9 5

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

FALLA DE ORIGEN • • • • •

Sos
1995



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Introducción

Los museos han acompañado al hombre en su afán de preservar y difundir la cultura, entendida esta como la forma en que los pueblos se conciben a sí mismos, al universo del que forman parte, a la vida y la muerte como misterios inapuntables.

La cultura es un ejercicio permanente de creación a partir de los usos y costumbres acumulados por un pueblo a lo largo de su historia, pero abierto a las transformaciones aceptadas por el mismo, se refleja en las diversas formas en que los grupos sociales satisfacen colectivamente sus necesidades físicas y espirituales.

La unión de soluciones en relación al trabajo, el uso de los medios de subsistencia, la cotidianidad, las creencias, etc., crean una cultura que se transmite de una generación a otra, evolucionando, absorbiendo los cambios que sufre la sociedad, por tanto no puede existir un pueblo sin cultura.

Una de las formas de expresión de la cultura - quizás la más auténtica - es el ARTE POPULAR, que nace de las manos del hombre y de la materia que toma de la naturaleza, por lo que cada objeto creado es único e irrepetible.

Uno de los padecimientos más agudos de las sociedades de fin de siglo es la creciente uniformidad de sus individuos, generada entre otras causas por el desconocimiento de lo propio y de su valor, de lo inabundante que resulta la adopción inconsciente de formas de vida y modelos ajenos, con lo cual las tradiciones y costumbres que aún a mediados de este siglo marcaban fronteras humanas de una región a otra se van cada vez más difusas, es decir que se ha entendido equivocadamente la "modernidad" como el simple seguimiento de lo hecho por otros, en vez de que cada cultura siga su propia evolución.

La creación personal en la que el artesano transmite un mensaje humano no ha sido substituida por la frialdad de la máquina y el carácter anónimo e impersonal de los productos en serie, creándose un valor ficticio en vez del que representa el amor y el tiempo que una persona dedica a su trabajo.

México ha conformado valores culturales, nacidos muchos de ellos, antes que la nación como tal, enriquecidos y transformados al contacto con otras naciones. Oaxaca es un ejemplo de lo anterior, su historia es

en largo proceso de coexistencia de formas de pensamiento distintas y de la riqueza de la diversidad.

Si queremos que esta diversidad siga existiendo es preciso que se creen espacios en que se fomente su permanencia como una manifestación viva y quienes ahí ayuden la miran no como lo que fue, sino como lo que es aún en nuestros días.

Fundamentación



Esencialmente, busco que la propuesta arquitectónica sea una respuesta contemporánea a un sitio como la ciudad de Cavaca, que habla de unidad en sus construcciones, aún con la variedad de géneros y de estilos, y de congruencia con las condiciones que la naturaleza presenta, - (clima, sismicidad, materiales, etc.).

El convento de Santo Domingo de Guzmán es un espléndido ejemplo de lo anterior, por lo que he tomado el terreno que en algún tiempo fuera el huerto para plantear la existencia del museo, además de su importancia dentro del tejido urbano y su relevancia histórica y cultural.

O b j e t i v o s

04

E l s i t i o

El hombre habita la región oaxaqueña hace más de 10,000 años, tiempo en que conformaba pequeños grupos de cazadores y recolectores compuestos de varias familias que se establecían en lugares abiertos y en refugios naturales. De aquel periodo que duro más de 6,000 años datan las primeras manifestaciones del arte rupestre en cuevas que habitaron en sitios como Mitla, Yagul y Yankuilitan.

Tiempo después se originan los primeros grupos sedentarios — sobre todo en los valles centrales —, sus hombres cultivaban sobre terrenos de aluvión de los ríos, conservaban granos en pozos subterráneos, elaboraban en forma muy rudimentaria objetos de cerámica y construían chozas de bajareque, es decir, a base de varas entrelazadas recubiertas por una mezcla de lodo y paja.

Entre los años 1,200 y 800 a.C. estos grupos reciben influencias de la cultura olmeca con quienes establecen contactos, por lo que para el año 500 a.C., la cultura en los Valles centrales era distinta, existían ya formas tempranas de estratificación social y religiosa, conocimientos calendáricos y presencia de cerámica más elaborada.

Es en este tiempo en que se forma Monte-Albain como ciudad temprana, con lo que se inicia la etapa de comunidades de varios miles de habitantes que construían los primeros edificios de piedra y usaban el calendario y la escritura. Se conoce que en este periodo la ciudad llegó a tener 15,000 habitantes, que ejercían su dominio sobre otras poblaciones, era este no solo un centro ceremonial, sino una ciudad con mercados, palacios, templos, sistemas de almacenamiento de agua y drenaje.

A este periodo le sigue la etapa clásica, en que se forman los grandes centros urbanos, vivían en Monte-Albain cerca de 30,000 personas, la construcción de edificios monumentales era constante, se fundaron centros de segundo rango como Lambityeco, Mitla, Yagul y Dainzú.

Hubo en Monte-Albain por lo menos tres clases sociales, manifestadas en las residencias que muestran tamaños y ornamentaciones diferentes. Como reafirmación de su poder, los juegos de pelota estaban integrados a los palacios de la elite política, además las costumbres funerarias eran sumamente importantes para los zapotecas, en sus elegantes tumbas plasmaban en murales y esculturas imágenes de sus gobernantes.

• • • • •
H i s t o r i a

• • • • •



Alrededor del año 800 d.C. dejaron de ser habitados los grandes centros urbanos, no se sabe si por condiciones ambientales (sequías), epidemias o cambios en la estructura socio-política.

Un nuevo florecimiento cultural tiene lugar a partir del año 1,200, periodo de ciudades-estado. Se usa entonces una nueva forma de calendario y de escritura, objetos de metal, adornos de turquesa y otras piedras preciosas, adem más de cerámica policromada.

Documentos escritos durante la Colonia describen estas sociedades tan bien compuestas por una clase gobernante de caciques y nobles y una clase gobernada de macehuales y esclavos.

Mitla, Yagul y Zanchila son ejemplos de ciudades-estado del Valle, distintas a los centros urbanos de la etapa previa, más pequeños en extensión y población, carecen de grandes plazas y templos, son más bien palacios-fortaleza que demuestran el lujo que solo podían tener los gobernantes.

En este periodo, los mixtecos son reconocidos por la calidad de sus artesanías; cerámica policromada, preferencia y códices pintados en piel de venado.



Luego de un aislamiento cultural de varios años y de una serie de invasiones y ocupaciones por parte de los mixtecos, los zapotecos, habitantes originarios de Monte-Albán prácticamente abandonaron la ciudad. Cercano al año de 1420 se estableció en el Valle, un grupo de soldados aztecos, a un lado del río Atouyuc, con el fin de vigilar al rey zapoteco en Coxiocan, asentado en Zanchih así como para proteger la ruta comercial que los aztecos tenían con el Istmo de Tehuantepec.

Esta población se llamaba Huaxayacac al tiempo en que llegaron los primeros españoles el año de 1519, en que se asentaron en la parte norte del Valle unos 120 hombres enemigos de Cortés, quienes fundaron un año después una villa a la que nombraron Antequera.

La fundación posterior de la ciudad de Oaxaca es un ejemplo del antipatrimismo existente dentro de la sociedad conquistadora, ya que también la Corona estaba interesada en establecer una villa mediana entre Guatemala y México, por lo que se desató un largo pleito entre ambos grupos.

La conquista de Oaxaca fue relativamente fácil, ya que los señores zapotecos y mixtecos pensaron encontrar en los españoles a los aliados pa-

ra vencer a los nahuas. En cambio grupos como los zapotecos de la sierra, los chontales y especialmente los mixes, resistieron y protagonizaron una sucesión de rebeliones.

A su triunfo los españoles despojaron a los indígenas de sus tierras, legitimando esta acción a través de encomiendas y repartos otorgados por el rey, vislumbrándose así desde el inicio de la conquista la desigualdad que vivían la sociedad española e indígena.

La labor de evangelización en la región fue obra de los dominicos, quienes con manos indígenas construyeron iglesias y conventos en los grandes centros de población como Cuicapan, Yauhuitlán y Teposcolula.

A pesar del decrecimiento de la población indígena por las epidemias y el maltrato, el siglo XVI fue de crecimiento económico, gracias a la introducción de nuevas técnicas de cultivo y de especies, tal como el trigo, el girasol de seda y el ganado, contribuyeron también el desarrollo de mercados urbanos y de la minería. Sin embargo en el siglo XVII se vivió una fuerte depresión de la economía, al aplicarse un sistema comercial de monopolios, que generó un mercado de autoconsumo, aún con la importancia que tuvo la producción y el comercio de la goma cochinita, el añil y el cacao.

Es hasta el siglo XVIII en que la región vive un periodo de gran actividad económica, se comercia con la capital y con Centroamérica, aumenta la producción minera y la población indígena se recupera. Para entonces los españoles asentados en la Mixteca y el Valle se dedican a la ganadería en grandes proporciones.

Esta nueva riqueza se refleja en la creciente actividad constructiva, sin embargo contrario a esta riqueza en que vivían unos cuantos españoles, la mayoría indígena solo conocía la pobreza extrema, eran esclavizados en los hacendados, en las minas y los ingenios.

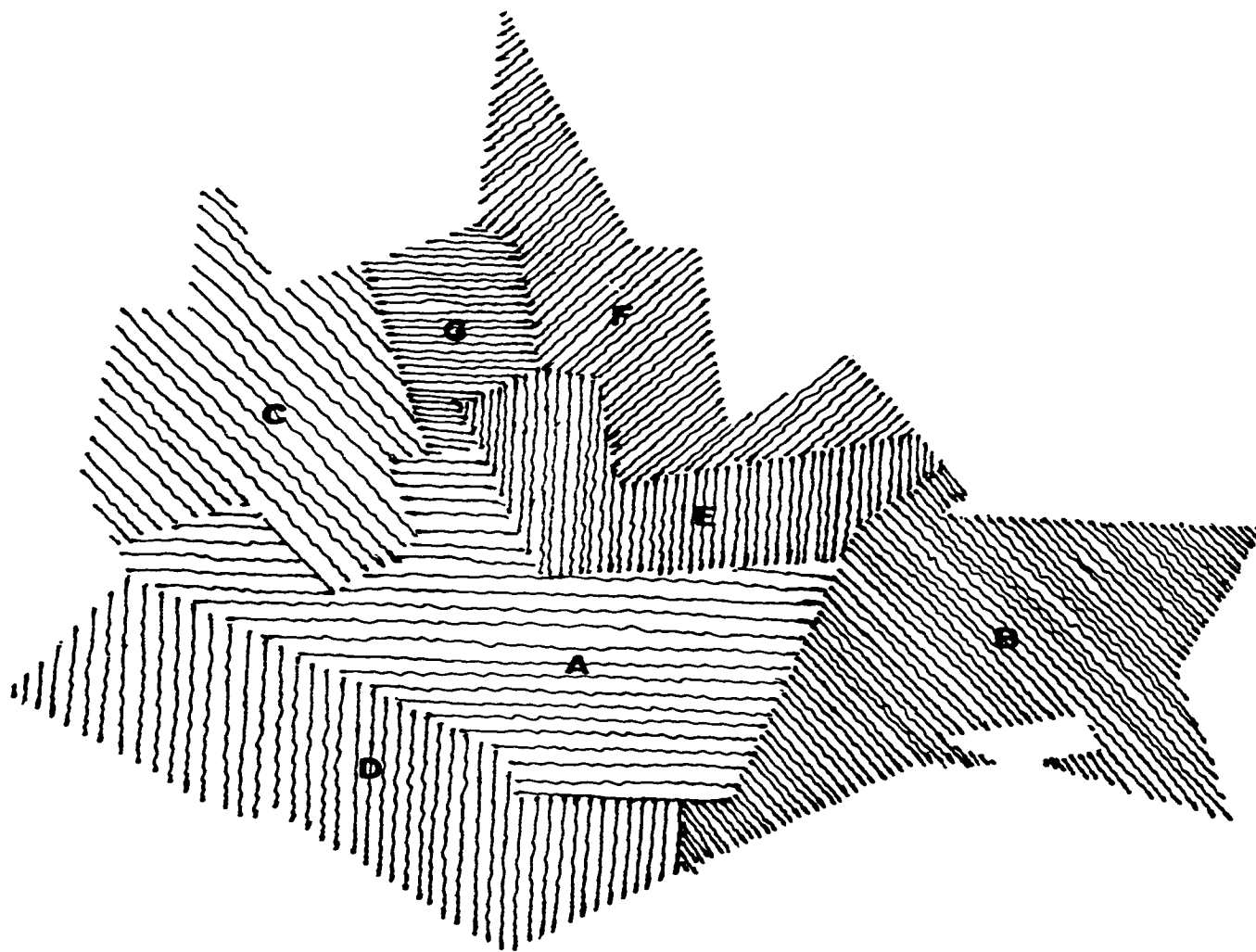
Durante el siglo XIX Oaxaca fue importante protagonista de las transformaciones que conoció el país. Se formaron los partidos liberal y conservador que trajeron consigo luchas de poder y enfrentamientos armados que afectaron profundamente a la región. En la mitad de este siglo con las leyes de Reforma impulsadas por Juárez se lleva a cabo la expropiación de los religiosos y el retiro de sus bienes, con lo que gran parte de sus construcciones quedaron en el abandono y sufrieron ocupaciones y alteraciones en muchos casos irreparables.

El año de 1882 se instalan las primeras líneas de ferrocarril, la-

ciudad de Oaxaca se comunica primero con Tehuacan y luego con el Istmo a través de Salina Cruz. En este tiempo funciona ya la red telegráfica y el alumbrado público en la ciudad, se instalaron fabricas de cerveza, se fundo el Instituto de Ciencias y Artes, el Observatorio meteorológico y el Museo del Estado.

Para las primeras décadas del siglo xx eran ya comunes en el estado los ferrocarriles, se invierte en la minería, la agricultura y los servicios, las haciendas de origen colonial son las principales productoras de semillas que cubren los mercados regionales. En la ciudad los automóviles sustituyen lentamente a los carros tirados por mulas, muchos cambios tienen lugar pero permanecen las costumbres ancestrales, sobre todo entre la población indígena.

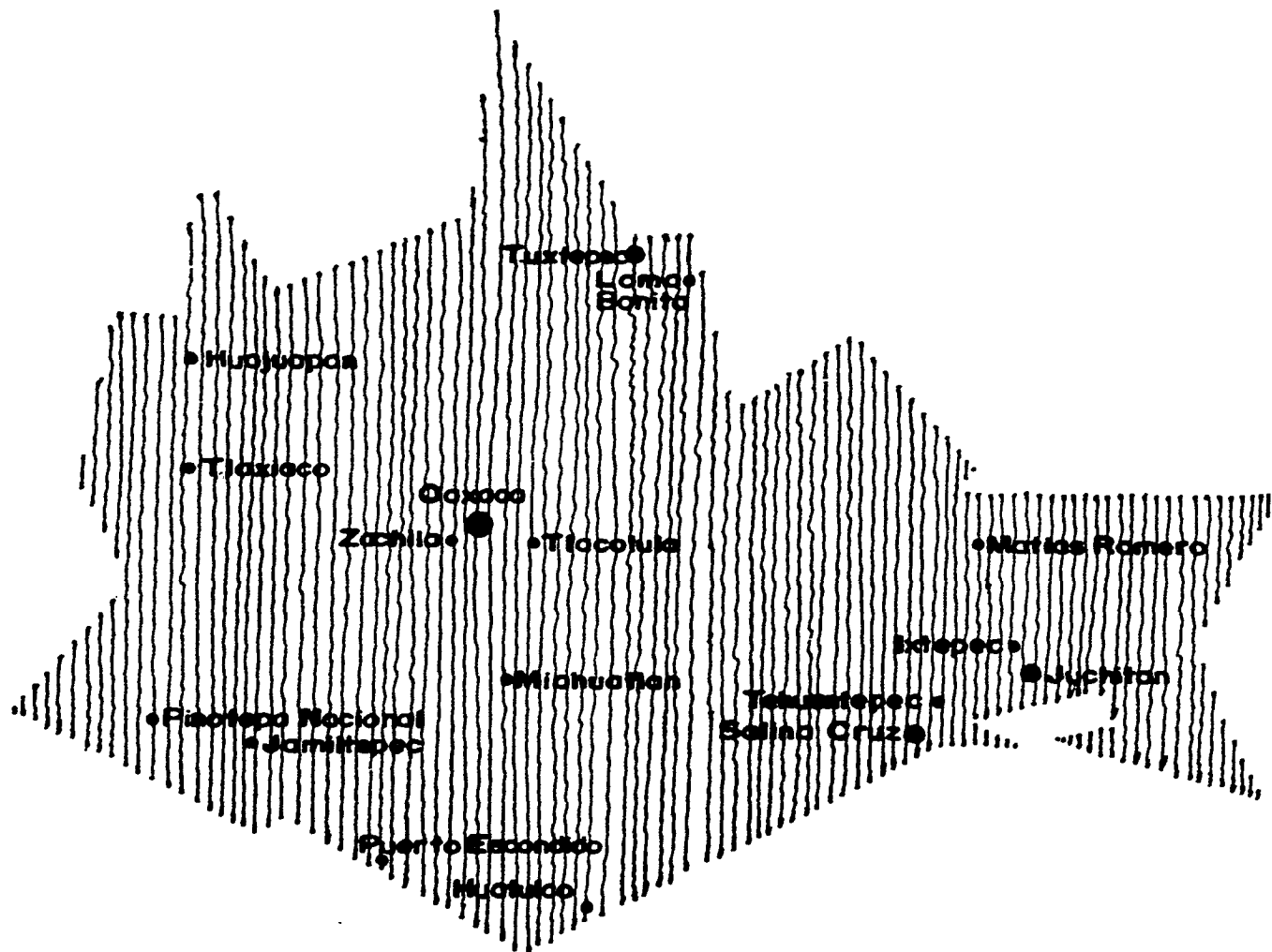
Desde los años treinta se han repartido la mayor parte de las haciendas - formandose los ejidos, se abrieron al público las zonas arqueológicas de Monte-Albán y Mitla que aumentan el número de visitantes a la región, - en los años cincuenta, se abre la carretera Panamericana, que facilita en cierta forma la comunicación con otros estados y con la ciudad de México. Actualmente habitan en el estado más de un millón de indígenas.



• • • • •
Se han definido en el estado siete regiones de acuerdo a sus condiciones geográficas y a las diferencias culturales que de aquellas se originan.

- A. LOS VALLES CENTRALES.
- B. EL ISTMO.
- C. LA MIXTECA.
- D. LA COSTA.
- E. LA SIERRA.
- F. EL GOLFO (TUXTEPEC).
- G. LA CAÑADA.

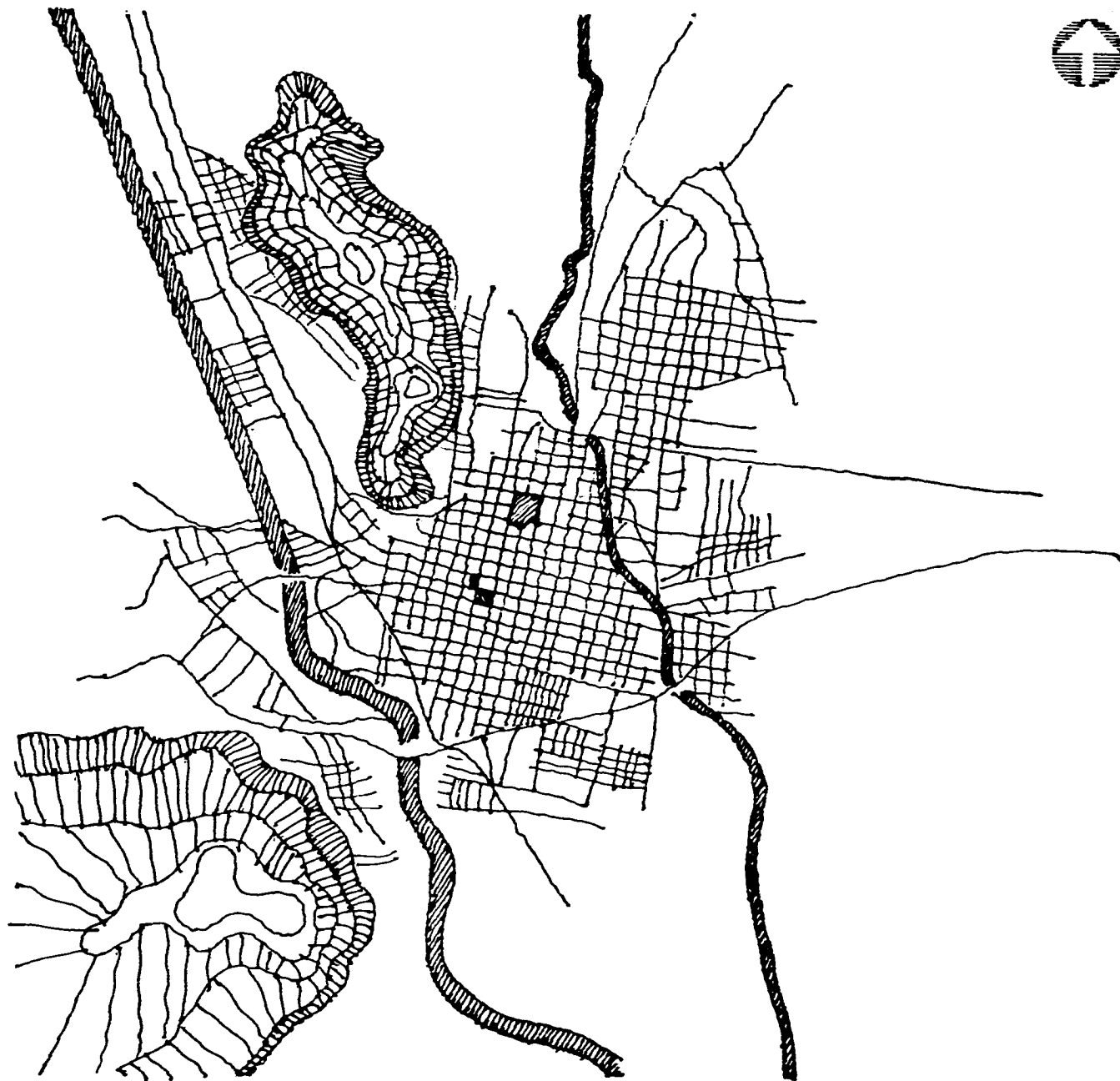
E l e s t a d o
• • • • •



Una de las características más significativas que presenta el estado es la enorme dispersión de la población, considerada en 1990 de 2,685,000 hab. distribuida en 571 municipios - que conforman la entidad con mayor subdivisión política del país.

- MAS DE 200,000 HAB.
- MAS DE 50,000 HAB.
- MAS DE 15,000 HAB.

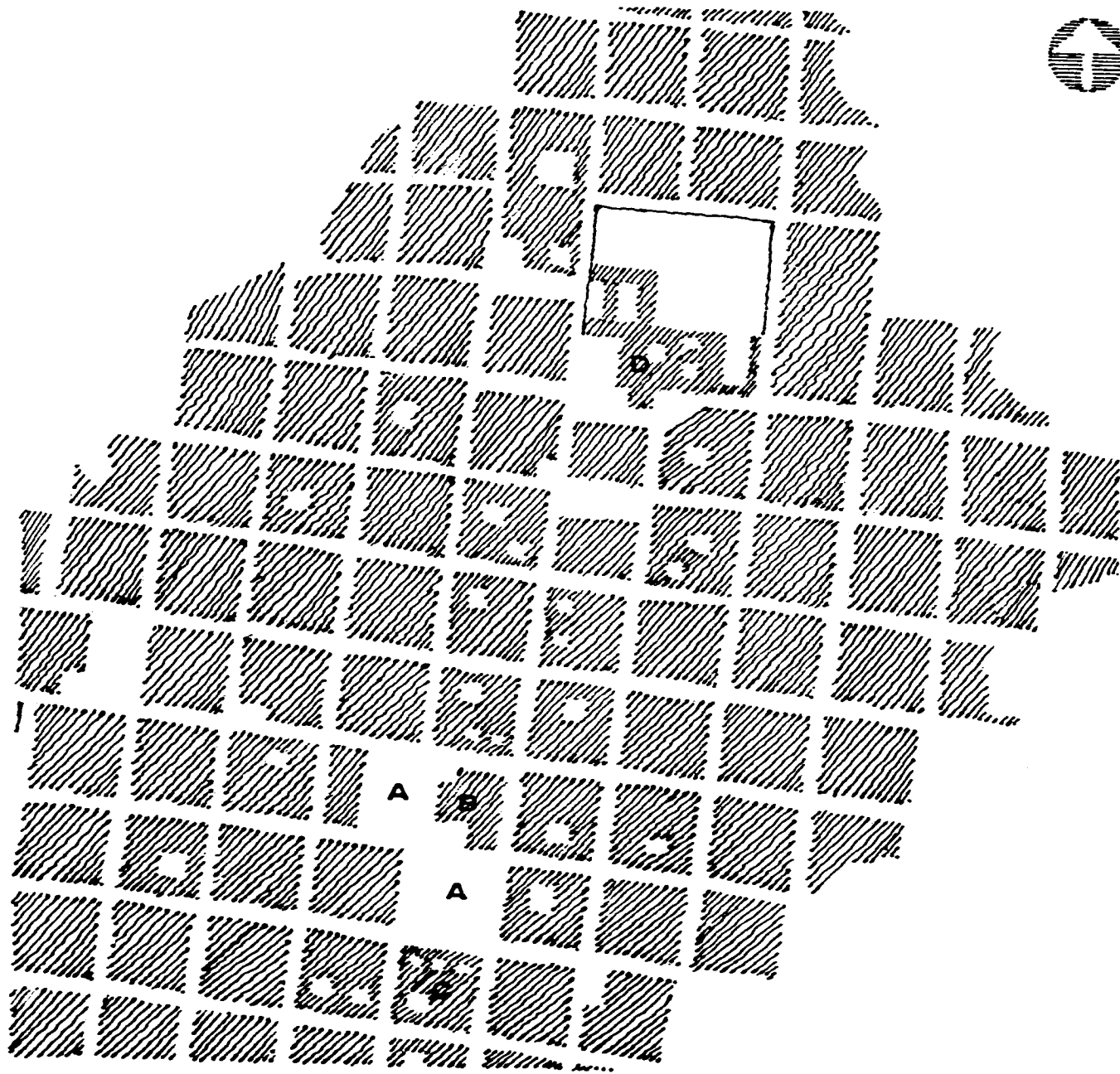
E l e s t a d o



Orizaba de Juárez, capital del
 estado, se encuentra en la re-
 gión de los valles centrales, tie-
 ne un área de 800 Km².
 Su trazo se debe al español -
 Alonso García Bravo, quien -
 después de algunos estudios -
 previos decidió ubicar la ciudad
 en los terrenos de la ladera del
 cerro llamado TANILAONAYAS
 LOANI (cerro de Bellavista en
 zapoteca), hoy cerro del Fortín.
 Además éste era un punto in-
 termedio entre los ríos Atoyac
 y Jalatlaco, que entonces cruzan
 por el valle, por lo que, sabien-

L o c i u d o d





• • • • •

do los beneficios que esto representaba definió dos ejes, - norte-sur y oriente-poniente, - con una ligera inclinación a fin de dar un mejor soleamiento a los edificios. A partir de esto formó un sistema cuadrícula conocido como Damero al que apareció una notable variante: la ubicación de dos plazas, una para los poderes religiosos y otra para los civiles.

- A. PLAZA .
- B. CATEDRAL .
- C. PALACIO DE GOBIERNO .
- D. SANTO DOMINGO .

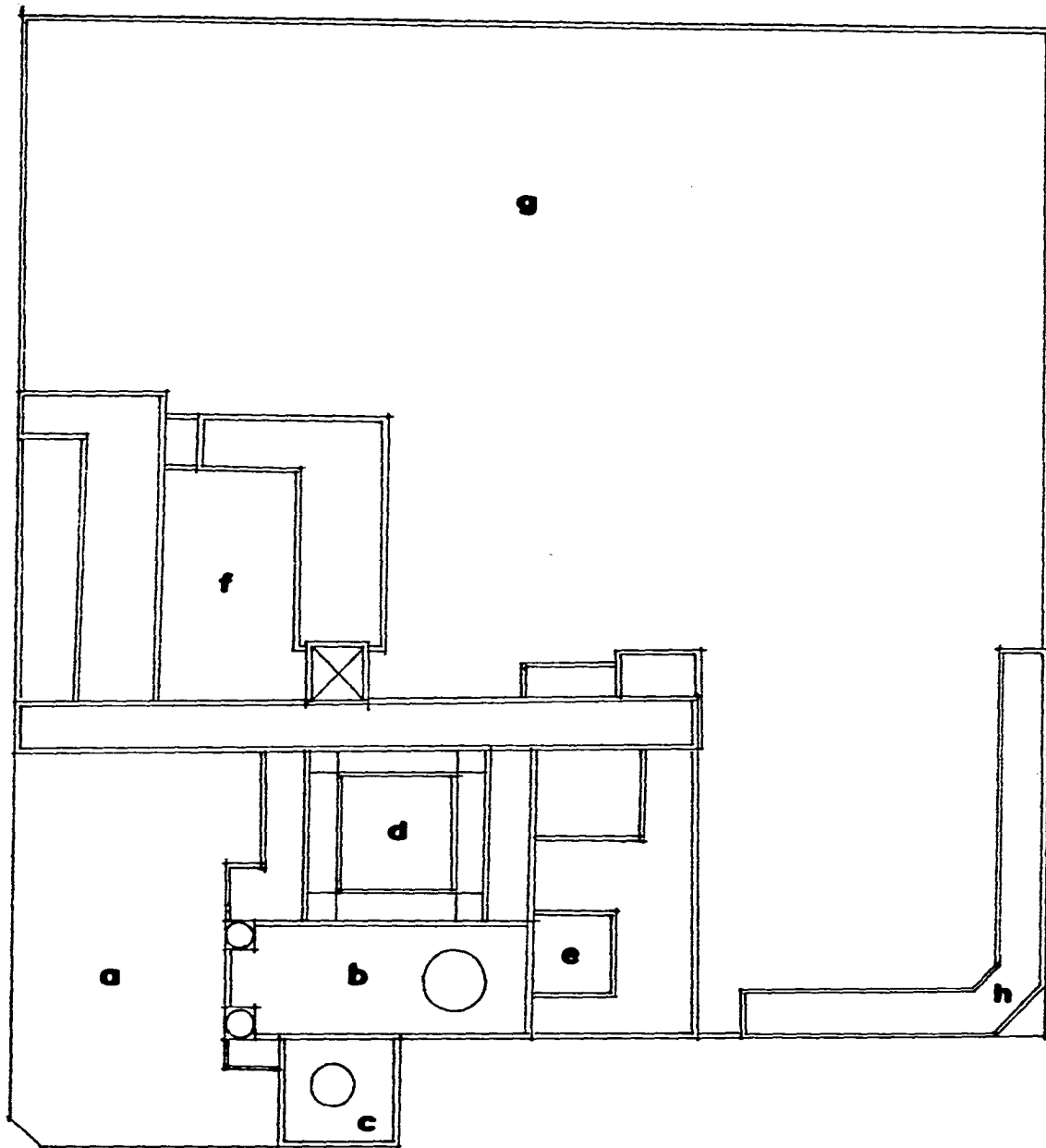
L o c i u d o d

• • • • •



PEREZIZABAL

MACEDONIO ALCALA



REFORMA.

• • • • •

- a. ATRIO.
- b. TEMPLO.
- c. CAPILLA DEL ROSARIO.
- d. CLAUSTRO MAYOR.
- e. CLAUSTRO MENOR.
- f. NOVICIADO.
- g. HUERTO.
- h. CUARTELES (edificio del siglo XIX).

E l c o n v e n t o

• • • • •

E l p r o y e c t o

A. SERVICIOS DE APOYO .	M²
1.1. Vestibulo .	20
1.2. Control y quarantena .	12
1.3. Estar .	12
1.4. Baños / hombres .	24
1.5. Baños / mujeres .	24
1.6. Aseo .	3

B. ADMINISTRACION.	
b.1. Recepción .	12
b.2. Espera .	9
b.3. Director .	18
b.4. Oficina p/administración.	9
b.5. Oficina opcional.	9
b.6. Sala de Juntas .	18
b.7. Oficina de Relecciones públicas.	12
b.8. Difusión cultural.	12

E l p r o g r a m a
• • • • •

b. 9. Catalogación .	9
b. 10. Of/Exposiciones y montaje .	9
b. 11. Secretarías y espera .	12
b. 12. Archivo.	6
b. 13. Baños/mujeres.	9
b. 14. Baños/hombres.	9

C. AUDITORIO DE USO MULTIPLE

c. 1. Gradería (150 personas).	100
c. 2. Foro.	30
c. 3. Cabina de proyecciones y sonido	12

D. EXPOSICIONES.

d. 1. Vestibulo .	45
d. 2. Control y guardamopa.	12
d. 3. Sala de Introducción .	120
d. 4. Sala Región del Istmo.	300
d. 5. Sala Región del Golfo.	120

E l p r o g r a m a

• • • • •

d. 6.	Sala Región de los Valles Centrales.	400
d. 7.	Sala Región de la Cañada.	120
d. 8.	Sala Región de la Costa.	150
d. 9.	Sala Región de la Mixteca.	300
d. 10.	Sala Región de la Sierra.	150
d. 11.	Sala de Exposiciones Temporales.	150

E. COMERCIALIZACION Y TALLERES.

e. 1.	12 locales.	120
e. 2.	Botega.	12
e. 3.	Restaurante (75 personas).	60
e. 4.	Cocina/guardado.	24
e. 5.	Baños/mujeres.	12
e. 6.	Baños/hombres.	12
e. 7.	Talleres de producción (4 de 24M ² .v).	144
e. 8.	Guardado (9M ² x taller).	54
e. 9.	Baños/hombres.	9
e. 10.	Baños/mujeres.	9

E l p r o g r a m a



F. BODEGAS .

F. 1. Bodega /material clasificado.	120
F. 2. Bodega /material no clasificado.	45
F. 3. Bodega general.	45
F. 4. Taller de conservación.	24
F. 5. Taller de restauración.	24
F. 6. Taller de mantenimiento.	24
F. 7. Intendencia.	40

G. ESTACIONAMIENTO (12 cajones p/empleados). 180

RESUMEN DE AREAS :

A. SERVICIOS DE APOYO .	171
B. ADMINISTRACION .	153
C. AUDITORIO .	142
D. EXPOSICIONES.	1,870
E. COMERCIALIZACION Y TALLERES .	456
F. BODEGAS .	342

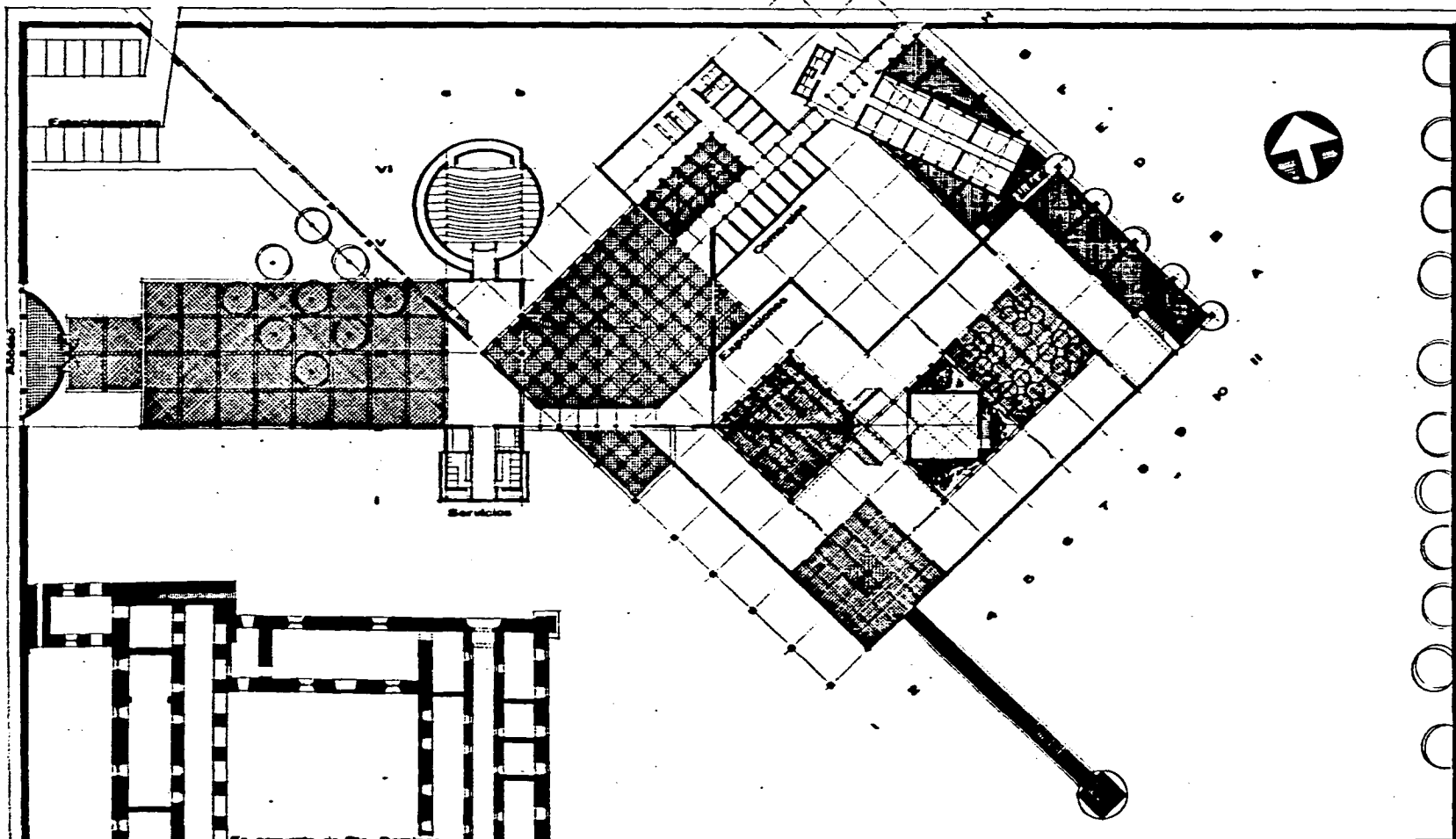
TOTAL : 3,134 M² .

E l p r o g r a m a

• • • • •

M A C E D O N I O A L C A L A

B E R R I O Z A B A L



PLANTA BAJA

MUSEO
DE ARTE POPULAR DE
OAXACA

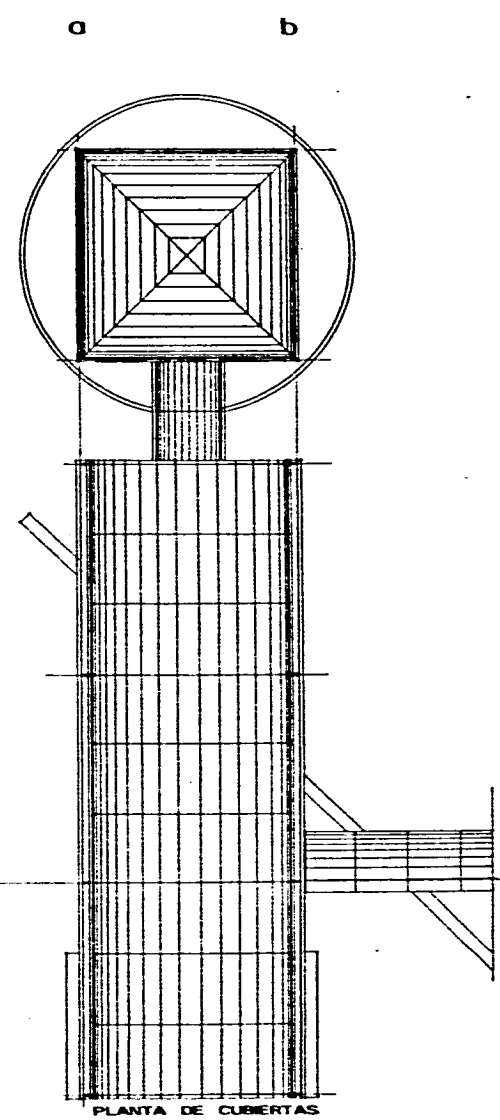
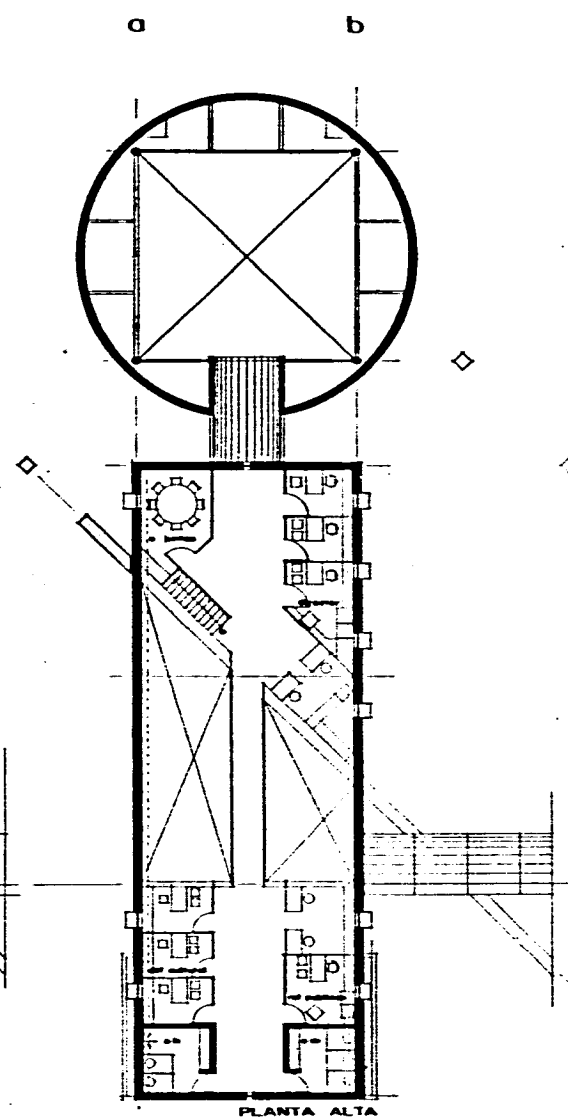
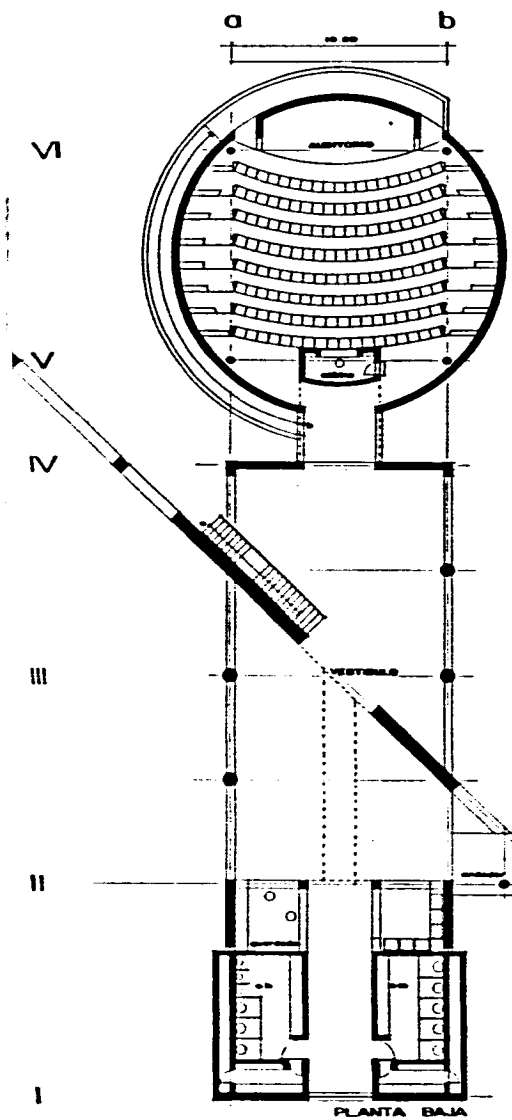
plano: CONJUNTO
escala: 1:250



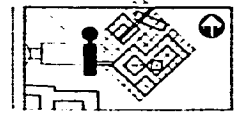
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX GETTO
ANTONIO MONDRAGON LUGO

I 9 9 5

R E F O R M A



MUSEO
DE ARTE POPULAR DE
OAXACA



plano SERVICIOS
escala 1:100



U N A M

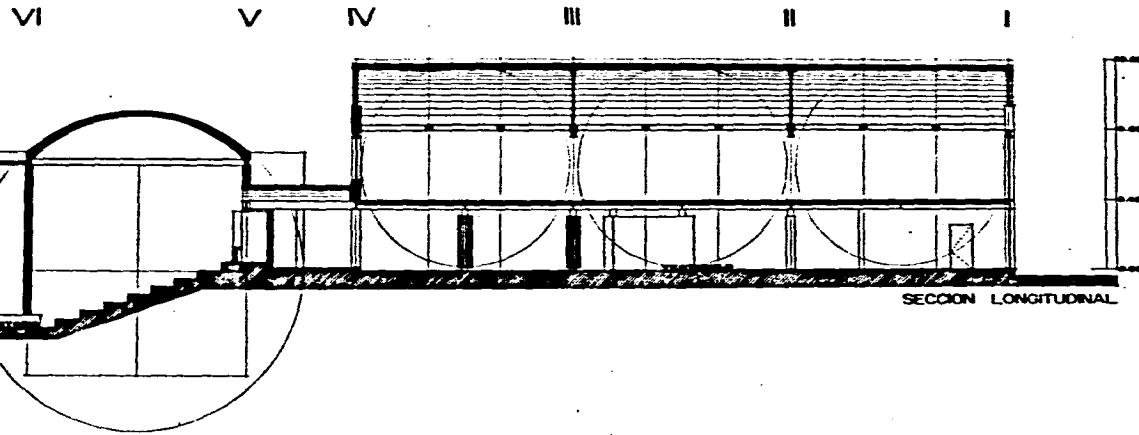
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

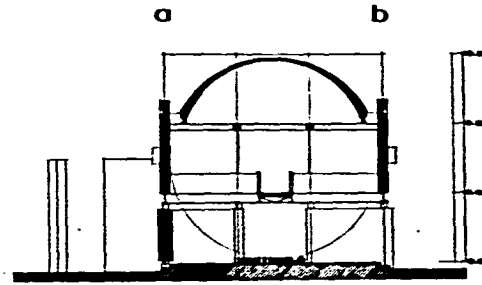
ANTONIO MONDRAGON LUGO

1 9 9 5

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



SECCION LONGITUDINAL



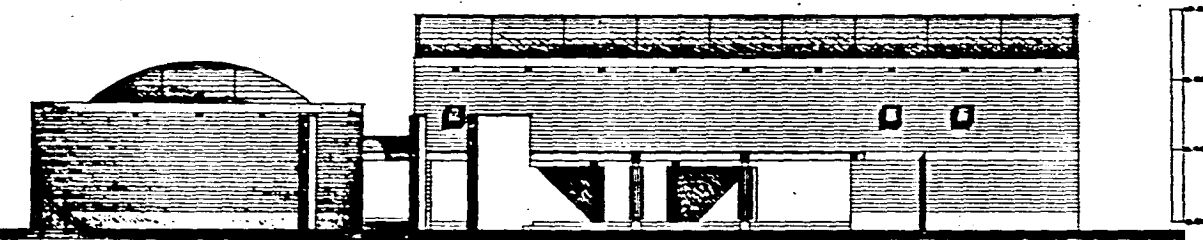
SECCION TRANSVERSAL

MUSEO
DE ARTE POPULAR DE
OAXACA

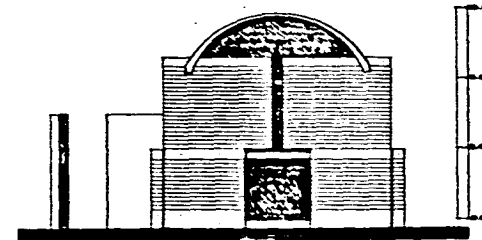


plano SERVICIOS

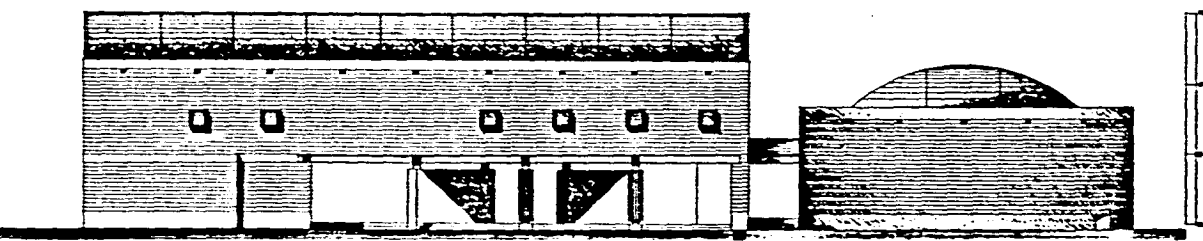
escala: 1:100



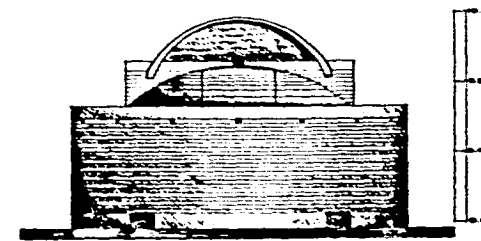
ALZADO PRINCIPAL



ALZADO LATERAL SUR

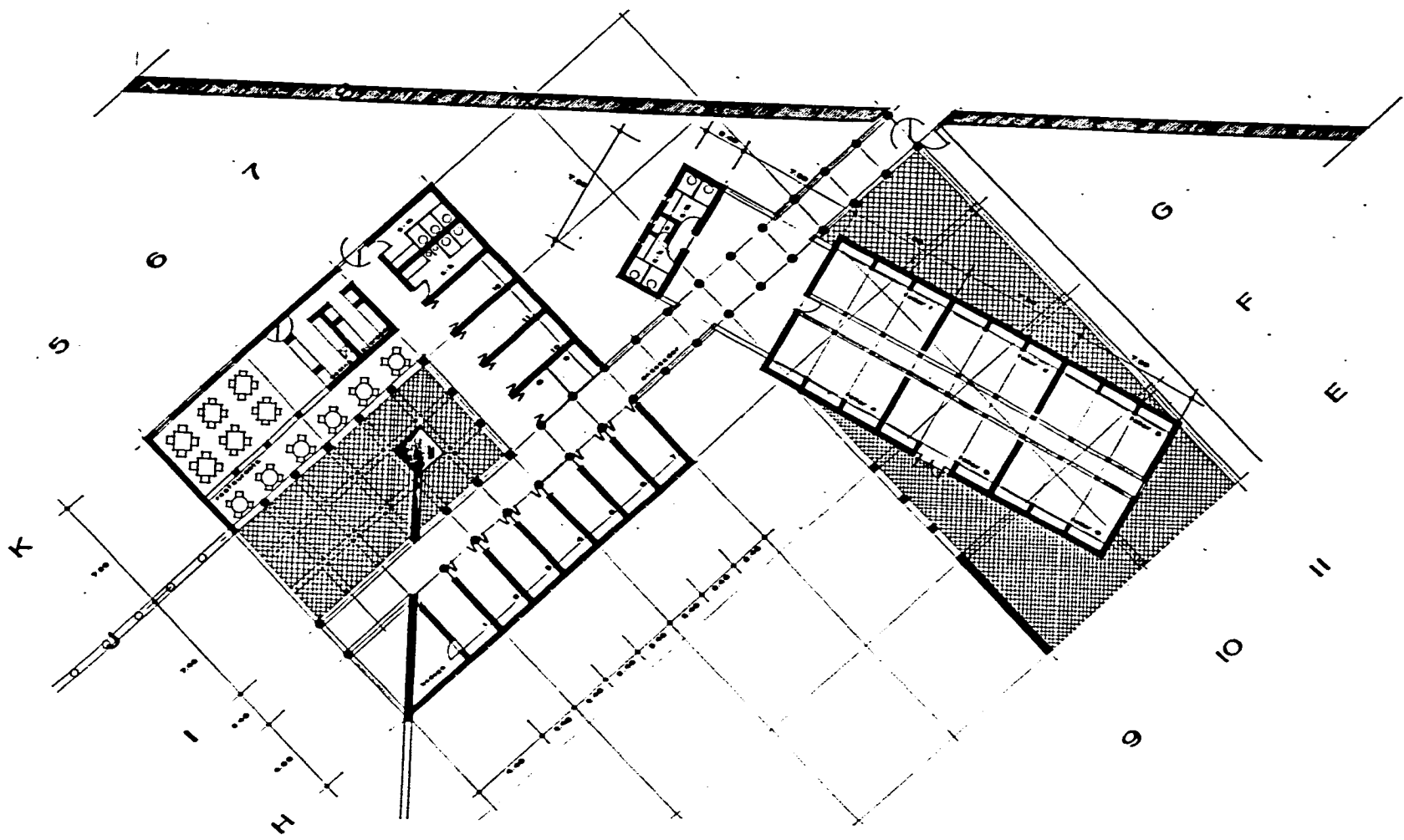


ALZADO POSTERIOR

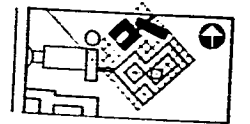


ALZADO LATERAL NORTE

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
ANTONIO MONDRAGON LUGO
1 9 9 5



MUSEO
DE ARTE POPULAR DE
OAXACA

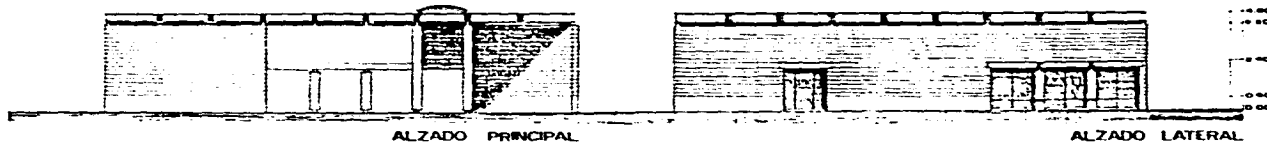
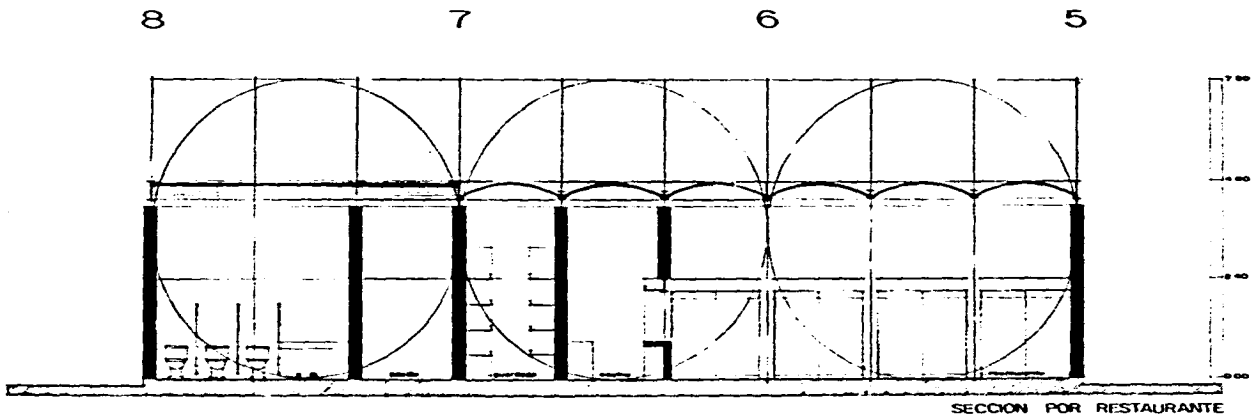
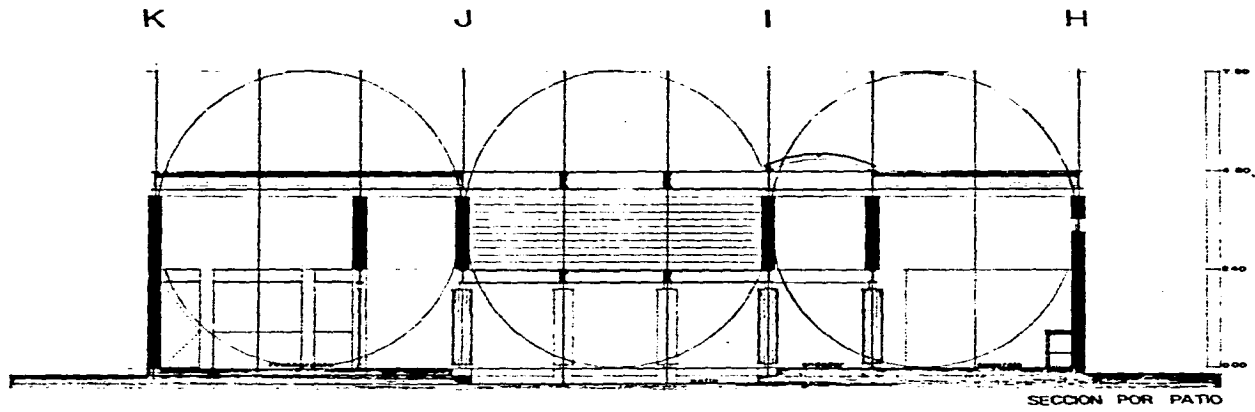


plano COMERCIOS
Y TALLERES

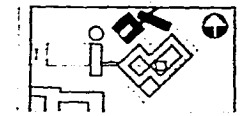


escala 1:100

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO
ANTONIO MONDRAGON LUGO
1 9 9 5



.....
MUSEO
 DE ARTE POPULAR DE
OAXACA

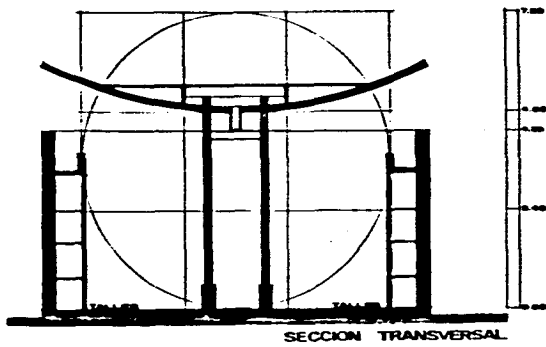


plano COMERCIOS
 escala 1:50 / 1:100

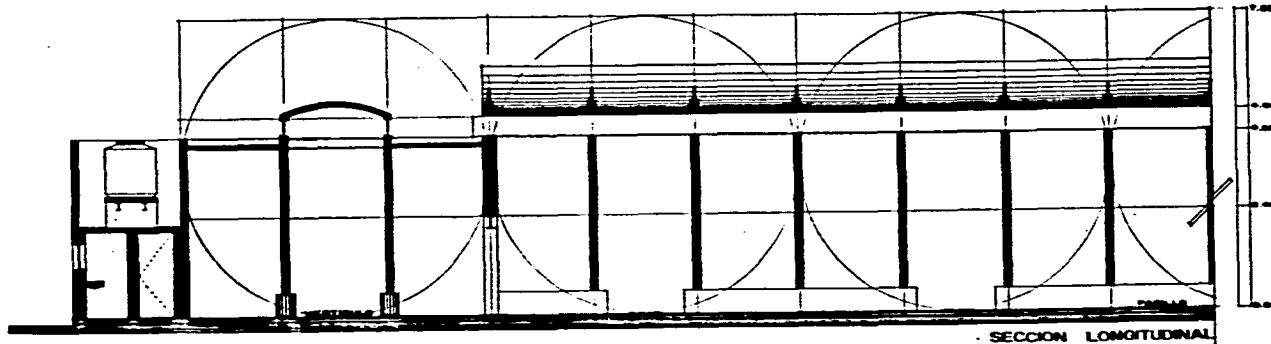


.....
 U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 ANTONIO MONDRAGON LUGO
 1 9 9 5

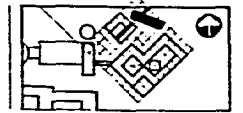
MUSEO
DE ARTE POPULAR DE
OAXACA



SECCION TRANSVERSAL

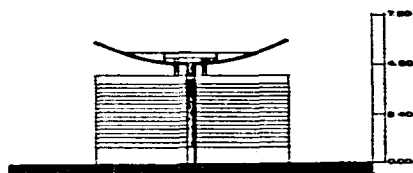


SECCION LONGITUDINAL

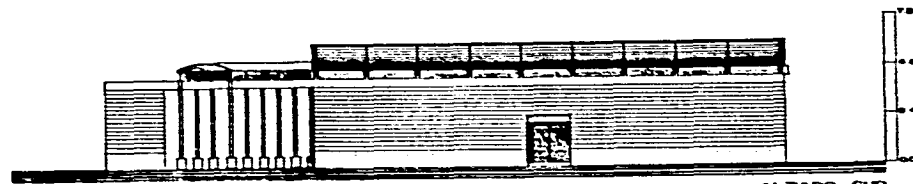


plano: TALLERES

escala: 1:50 / 1:100



ALZADO ORIENTE



ALZADO SUR

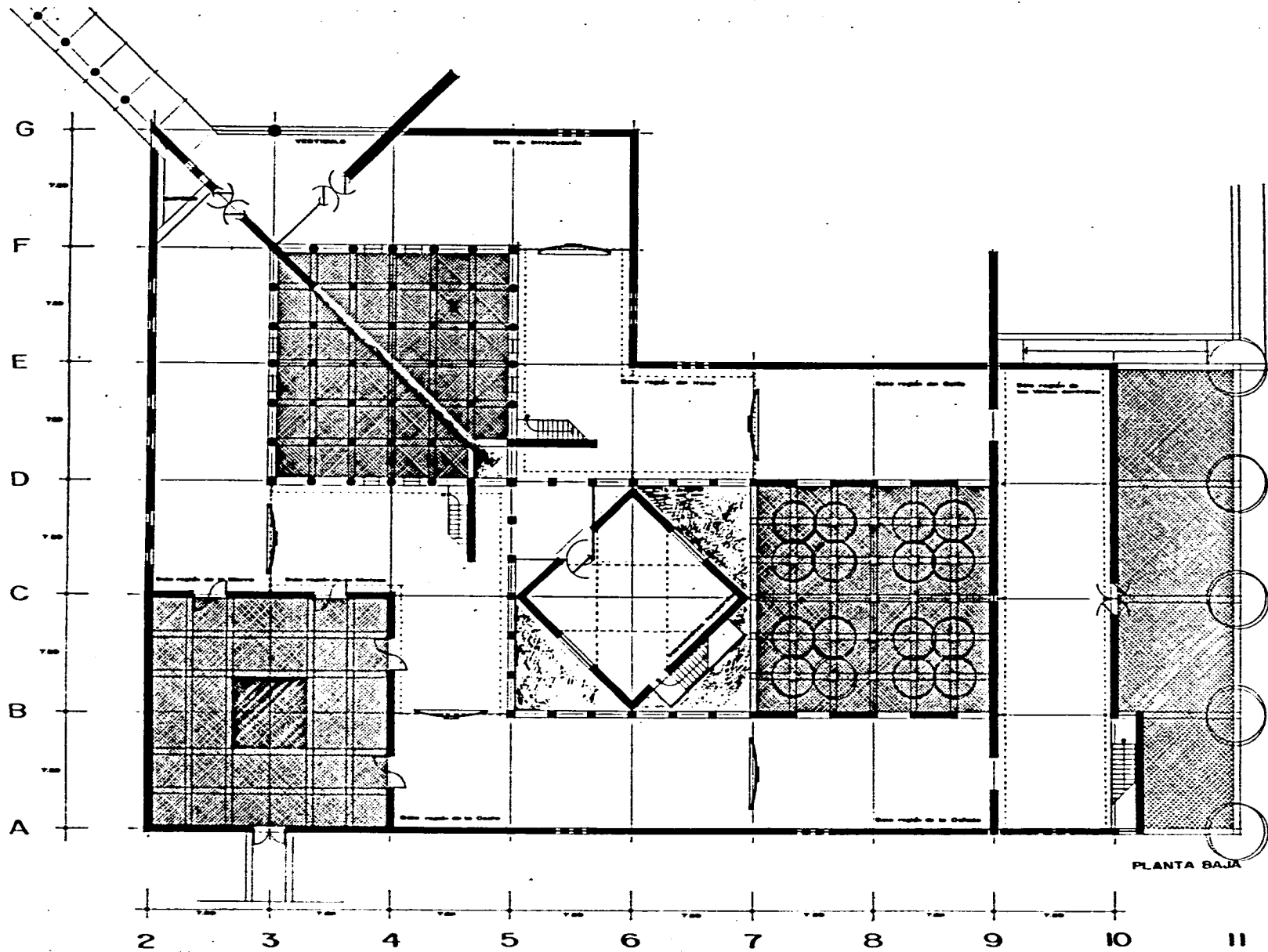
U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

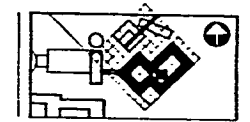
TALLER MAX CETTO

ANTONIO MONDRAGON LUGO

1 9 9 5

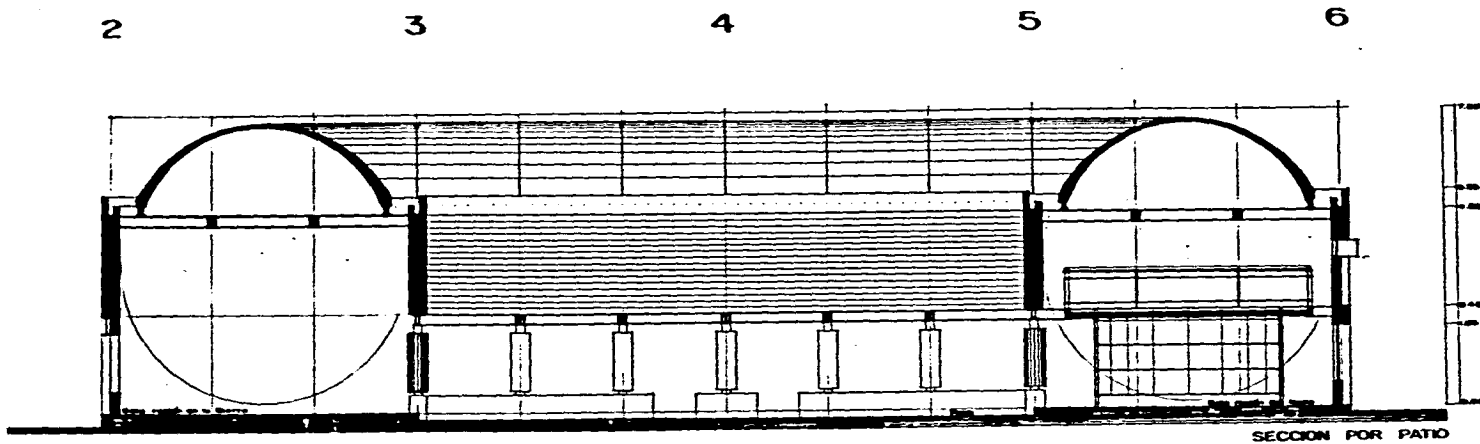


.....
MUSEO
 DE ARTE POPULAR DE
OAXACA

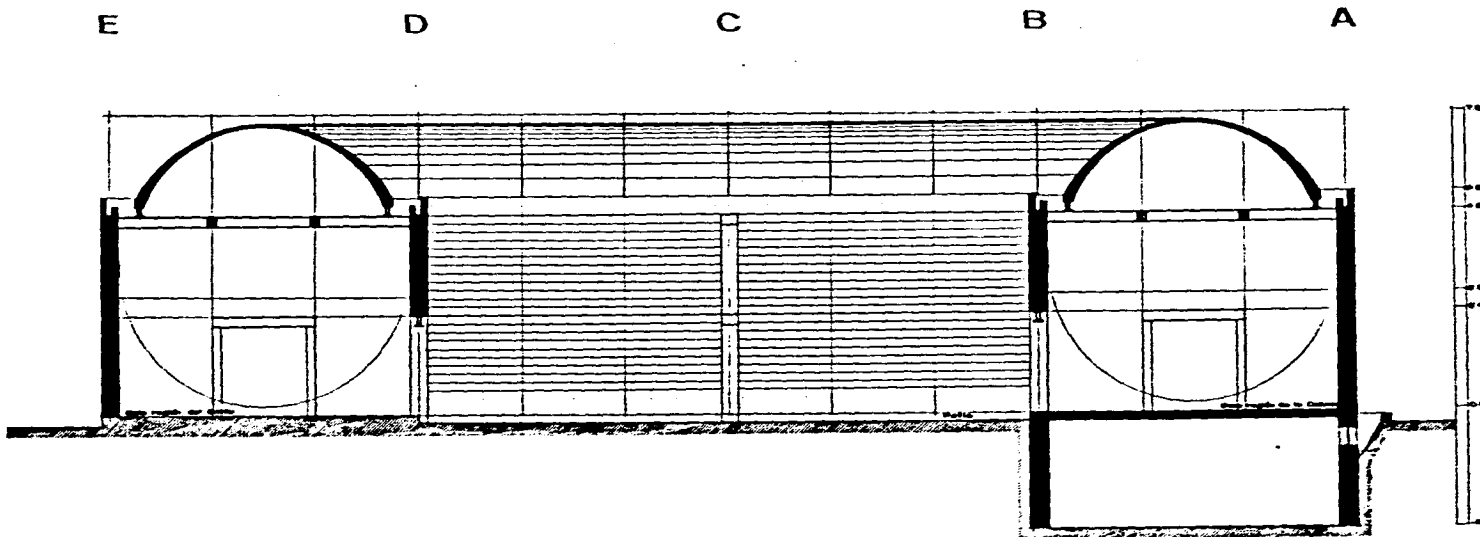


plano EXPOSICIONES
 escala 1:100

.....
 U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 ANTONIO MONDRAGON LUGO
 1 9 9 5

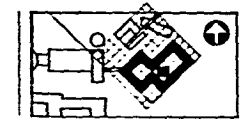


SECCION POR PATIO



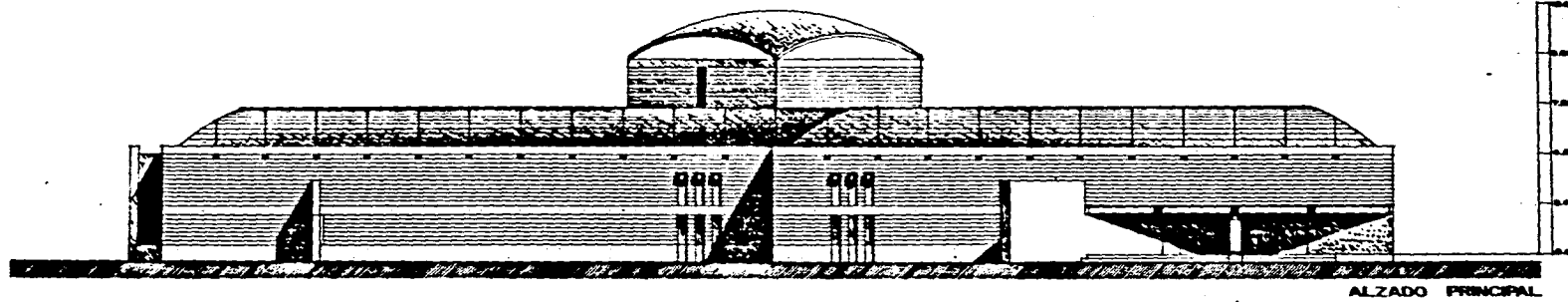
SECCION POR PATIO

.....
MUSEO
 DE ARTE POPULAR DE
OAXACA

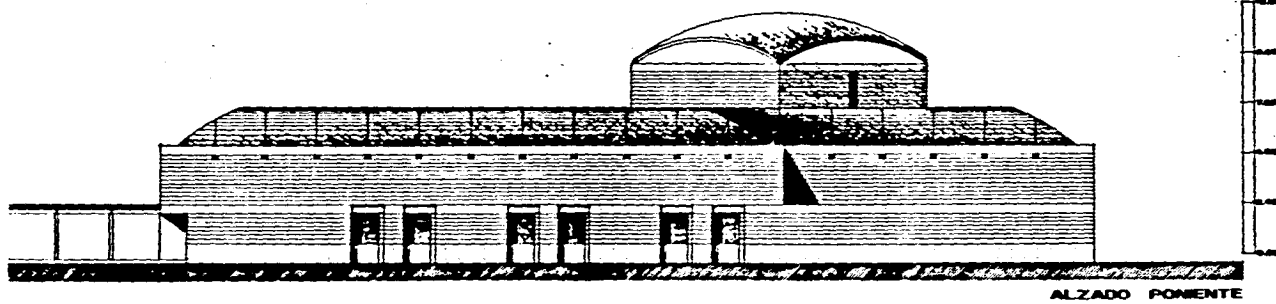


plano EXPOSICIONES
 escala: 1:50

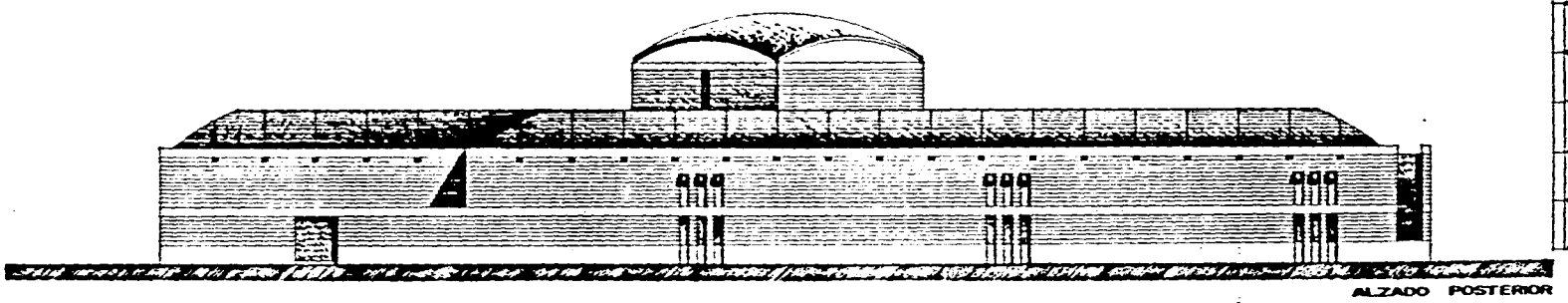
.....
 U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 ANTONIO MONDRAGON LUGO
 1 9 9 5



ALZADO PRINCIPAL

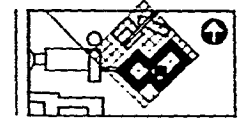


ALZADO FONENTE



ALZADO POSTERIOR

.....
MUSEO
 DE ARTE POPULAR DE
OAXACA



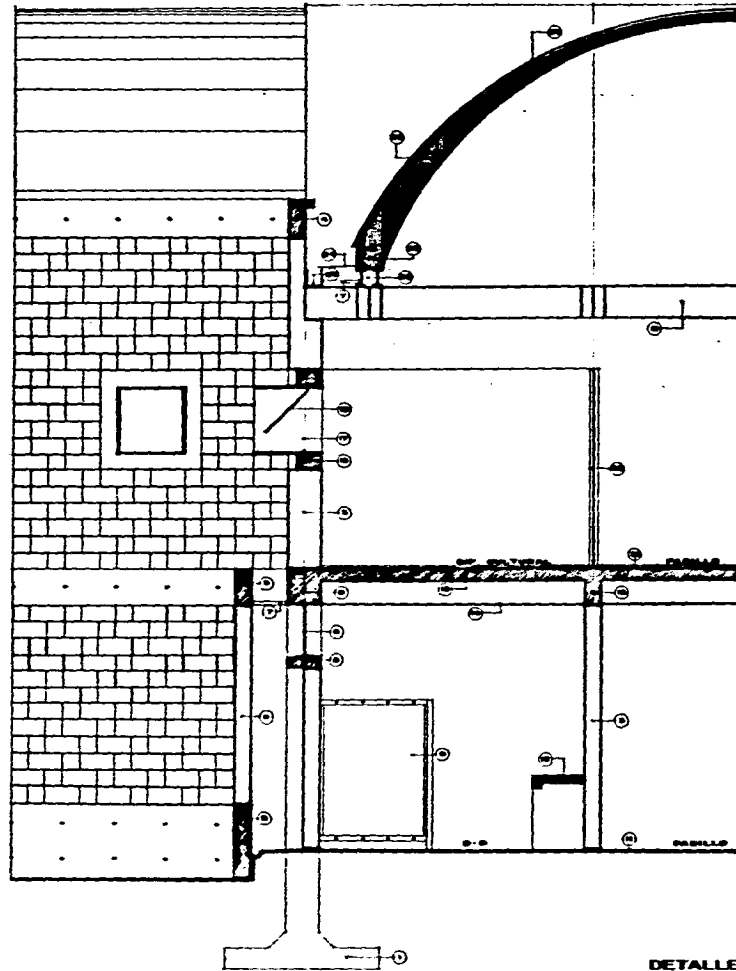
plano EXPOSICIONES

escala: 1:100

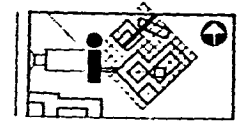


.....
 U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 ANTONIO MONDRAGON ELGO
 1 9 9 5

- 27. LAMINA DE CRISTAL EN ARCO.
- 28. BARRERA DE HERRIETO ABRIGADO.
- 29. PERAL DE ACERO 1/2"
- 30. CRISTAL 600.
- 31. BARRERA DE PLACA DE ACERO 1/2"
- 32. VIGA DE ACERO 200"
- 33. ALFORJADO.
- 34. CAMEL DIVISORIO.
- 35. VIGA DE ACERO 100"
- 36. VENTANA DE PIEDRA ESTRUCTURAL/ARCO.
- 37. BARRERA DE PLACA DE ACERO 1/2"
- 38. REFRANDE DE CONCRETO APARTE.
- 39. TRASE DE CONCRETO.
- 40. PISO PLANO / BARRERA DE ACERO 1/2"
- 41. LAMINA DE CONCRETO ABRIGADO.
- 42. PLANCHA DE CONCRETO APARTE.
- 43. LAMINA DE CARRA.
- 44. PIRAS DE CEMENTO.
- 45. CAMEL DIVISORIO DE HERRIETO Y ACERO 1/2"
- 46. TRASE DE CONCRETO ABRIGADO.
- 47. BARRERA TIPICA.
- 48. VENTANA DE PIEDRA ESTRUCTURAL/ARCO.
- 49. REFRANDE DE CONCRETO APARTE.
- 50. BARRERA DE CONCRETO APARTE.
- 51. BARRERA DE PLACA DE CONCRETO/ACERO.
- 52. BARRERA DE CONCRETO APARTE.
- 53. BARRERA CORRIDA DE CONCRETO ABRIGADO.



MUSEO
DE ARTE POPULAR DE
OAXACA



plano SERVICIOS

escala 1:25



U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX GETTO

ANTONIO MONDRAGON LUGO

1 9 9 5

