

116
2 ej^o



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

MANUAL PARA ELABORAR UN GUION
DE HISTORIETA

T E S I S A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS
DE LA COMUNICACION
P R E S E N T A :
PATRICIA GUADALUPE ROMERO MARIN



ASESOR: ROBERTO FERNANDEZ IGLESIAS

MEXICO, D. F.

1996

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Introducción...	1
I. Definición...	3
II. Concepción de la historia.Tema...	5
II. A. Acción...	9
II. B. Personajes...	12
III. Estructura...	19
III. A. Planteamiento...	21
III.B. Desarrollo...	23
III.C. Desenlace...	25
III.D. Punto de viraje...	28
III. E. Secuencia y escena...	31
IV. Formato...	36
Conclusiones...	43
Bibliografía...	49
Apéndice...	52

INTRODUCCIÓN

La historieta es un medio de comunicación que requiere para su elaboración de un trabajo profesional.

Al igual que otros medios, como el cine, la radio o la televisión, para hacer una historieta es necesario contar con un guión en el cual se estructure el mensaje que se va a transmitir.

Antes de comenzar a escribir es necesario saber el tipo de público al que va dirigido para hacer una buena elección del tema y del tratamiento que se le dará, dependiendo de la línea acerca de la cual vaya a escribirse (comedia, romance, aventura, drama, melodrama, etc.).

Los personajes que formarán parte de la historia son concebidos con anticipación. Hay que saber todo de ellos, conocerlos y hacer que parezcan lo más humanos posibles para que sean creíbles.

Una vez que se tiene el tema y los personajes es importante estructurar la trama, con el fin de que planteamiento, desarrollo y desenlace logren un equilibrio que haga avanzar la historia hasta concluir y mantenga la atención del lector.

Ya que el guionista tiene claro su objetivo y ha estructurado su historia, será posible comenzar a escribir.

En cuanto al formato sugerido, puede tomarse como referencia un guión de cine o

televisión. La claridad en la escritura es fundamental y se recomienda dividir la hoja en dos: del lado izquierdo se señalan los personajes y textos, y del derecho sus intervenciones. Las acotaciones se escriben en mayúsculas a lo ancho de la hoja y son las indicaciones para los dibujantes.

Todos los elementos que conforman un documento de este tipo deben ser considerados si se desea realizar un buen trabajo.

A continuación, se presentarán los pasos a seguir para elaborar técnicamente un guión de historieta. Vale la pena hacer notar que el trabajo que a continuación se refiere únicamente a la forma en como debe elaborarse un guión de historieta, pero el tratamiento que el guionista va a dar a su labor deberá tomar muy en cuenta el género de la publicación para la que va a escribir

Es poco el material que existe en el mercado sobre cómo hacer un guión de historieta, ya que la mayoría se encarga de hablar sobre la sociología, la historia o la forma como debe interpretarse ésta a través de los dibujos. Por esta razón, aquí solo haremos referencia a la cuestión técnica, con el fin de que los puntos que se verán a continuación puedan emplearse para la elaboración de guiones de historieta con temas muy elementales, o bien, que se basen en aspectos más especializados, e incluso artísticos.

El objetivo de este trabajo es orientar a los interesados sobre la técnica para elaborar un guión de historieta. El tratamiento que el guión requiera de acuerdo a las necesidades de la misma publicación y del editor responsable, formará parte del trabajo creativo del guionista. Él se documentará sobre la línea de la historieta que va a escribir y procurará con su guión brindar entretenimiento al lector.

I. DEFINICION

Un guión es una guía, un esquema, un modelo. Diversos medios de comunicación lo utilizan para su realización. A través de él es posible organizar lo que se va a decir en un programa de televisión o de radio, una película, una fotonovela, o una historieta.

La historieta como medio de comunicación es una “ forma de expresión iconográfica que combina imagen y textos”¹. A través de ellos es posible expresar un mensaje al público, para esto es necesario “ un guión en el cual se desarrolle la historia en relación tanto a las imágenes visuales como a las literarias”².

“La historieta cuenta una historia mediante la combinación de imágenes, textos, sonidos y símbolos”³, y esta historia debe estar contenida en un “documento escrito o visual que sirve de guía para su realización”⁴. Sería muy difícil realizar una historieta sin haber organizado de antemano lo que se quiere decir y la forma en que ha de decirse.

Un punto importante en la elaboración de un guión de historieta es organizar y jeraquizar cuanto se quiere decir. Debido a que un guión no se puede extender al gusto de su creador, debe considerarse el espacio con que se cuenta para la estructuración del mensaje. Por esta razón es recomendable seguir un “criterio preestablecido... no se

¹ Miguel A. Gallo, Los comics: un enfoque sociológico, pp. 284

² Irene Herner, Mitos y Monitos. Historietas y fotonovelas en México, pp. 73

³ Ibid., pp. 93

⁴ Carlos González Alonso, El guión, pp. 15

puede extender uno como si nada, hay que tomar en cuenta la extensión dada por el editor. Es importante tener una gran capacidad de síntesis, ser conciso y no alargar inútilmente lo escrito”⁵. Ya que una historieta debe motivar al público no deben exponerse situaciones sin sentido, de ahí la importancia de ordenar el mensaje en el guión con el fin de que cada parte cumpla con un objetivo en el desarrollo de la historia.

⁵ Ibid., pp 17

II. CONCEPCIÓN DE LA HISTORIA. TEMA

Sabemos ya qué es un guión, pero para llevarlo a cabo es necesario que el guionista sepa lo que quiere decir, que tenga un tema del cual hablar, que conozca el mensaje que quiere transmitir.

“Por lo general, el criterio que debe seguirse para el tratamiento de un tema en un guión depende de las necesidades, gustos y expectativas del público al que se va a dirigir el mensaje”⁶. Sin haber tomado esto en cuenta es difícil esperar que el público ponga atención en lo que va a leer y mucho menos que sea de su agrado. No hay que pasar por alto la motivación y expectativas del lector al que va dirigido el mensaje. Para poder lograr su atención debe seleccionarse un tema atrayente, capaz de motivarlo desde el inicio de la trama.

Los guionistas de historieta que comúnmente trabajan para publicaciones con una línea definida deben conocer al público al que va dirigido el producto, así como las características de éste.

Al elegir un tema es necesario tener en cuenta lo que al público le gusta, por lo regular todo lo que tiene que ver con el ser humano resulta atractivo para el lector de historieta. Sexo, violencia, morbo, acción, sentimentalismo, suspenso, etc., son parte de las historias y una adecuada dosis de ellos o su combinación sirven para captar su atención. Es por eso que “el conocimiento del hombre con sus problemas, sus ilusiones y demás factores de índole

⁶ Ibid., pp. 15

psicológica resulta de enorme utilidad para el guionista”⁷ .

Al público hay que motivarlo, y si se elige una idea atractiva y/o de actualidad puede lograrse el objetivo de captar su atención. Es importante tomar en cuenta que “antes de elaborar un guión debe definirse el tema y el tratamiento que se le va a dar”⁸; en una historieta romántica no se puede utilizar la picardía y el albur, ya que rompería con las expectativas del lector. Al elaborar un guión de historieta, es muy recomendable que el guionista tenga conocimiento del producto específico acerca del cual va a trabajar. Esto se logra a través de la lectura de las ediciones existentes de determinada historieta, así como de la comunicación que debe establecerse entre el editor responsable de la publicación y el que escribe, con el fin de darle al guión el tono que requiere (acción, comedia, suspenso, melodrama, farsa, etc.).

Es importante hacer notar que en el mercado existen diferentes géneros de historieta que se han derivado de los géneros literarios o cinematográficos, algunos son:

La **comedia pícar**a, en donde la motivación de los personajes es el sexo visto desde una perspectiva lúdica, se explota visualmente el cuerpo femenino y se recrea el lenguaje popular mexicano. Ejemplo de estos productos son “Sensacional de Mercados” y “Sensacional de Maestros”.

El **melodrama**, como en “Una historia una vida”, con tramas que tratan sobre problemas de la familia, los personajes son dominados por sus pasiones y sus instintos. Las historias se desarrollan a partir del encuentro de dos antagonistas que luchan por dominarse. Aquí el

⁷ Ibid., pp 16

⁸ Ibid., pp. 16

motivador de las historias son los conflictos humanos.

En este tipo de publicaciones se exaltan sentimientos como el amor, el odio, la pasión, los celos.

Otras historietas que también pueden ubicarse en este género son: "Páginas Intimas" y "El Libro del amor".

Aventura, en la historieta mexicana de este género algunos de los conflictos que dan soporte al tema corresponden a los del hombre contra el destino o contra la sociedad. El héroe es un elegido, un personaje ejemplar que siempre desafía su entorno y cuyo objetivo se centra en la búsqueda de valores. Las historias contienen altas dosis de intriga, pasión, violencia y peligro, como en el caso de "Artes Marciales".

Denuncia, se basa en las conductas viciosas y se apoya en las reacciones psicológicas de los personajes. Se exageran las virtudes o los defectos del mexicano, hasta hacerlo caer en el ridículo. "Así soy ... ¿y qué?" es una historieta que toma como fuente importante para la creación de los vicios de carácter de sus personajes los llamados siete pecados capitales (pereza, ira, gula, avaricia, soberbia, lujuria y envidia).

La historieta se vale de los géneros existentes creando líneas específicas en donde pueden situarse las diversas publicaciones que se encuentran en los puestos de periódicos de todo el país.

De esta manera, al concebir una historia, sea cual sea el género con el que ésta deba cumplir es necesario tomar en cuenta que el tema será la "idea central"⁹ del texto, de ahí su importancia, ya que todo lo que se escriba en el guión girará en torno

⁹ Alberto Paredes, Manual de técnicas narrativas, pp. 27

a él. Los personajes y la acción se desarrollarán de acuerdo con el tema elegido... “en el hecho de escoger un acontecimiento real o fingido que posea esa misteriosa propiedad de irradiar algo más allá de sí mismo”¹⁰.

En su artículo “Paseo por el cuento”, Julio Cortázar menciona algo que podemos aplicar a este punto, él comenta que “no hay temas absolutamente significativos o absolutamente insignificantes. Lo que hay es una alianza misteriosa y compleja entre cierto escritor y cierto tema en un momento dado. Un tema es significativo por lo que está antes del tema, el escritor, con su carga de valores humanos y literarios, con su voluntad de hacer una obra que tenga sentido; lo que está después es el tratamiento literario del tema, la forma en que el cuentista, frente a su tema, lo ataca y sitúa verbalmente y estilísticamente”¹¹.

Este punto es importante, ya que al ser valorada la historieta como literatura barata en nuestro país, no se toma en cuenta que para su elaboración es necesario realizar una selección concienzuda de su tema, al igual que en cualquier obra literaria. La trama de una historieta debe lograr “el clima propio de toda gran obra, que obliga a seguir leyendo, que atrapa la atención”¹² del lector, y la única forma de lograr esto es “mediante el estilo del escritor, que debe ser original, único, inolvidable”¹³.

La elección del tema es muy importante para la realización de una historieta, pero también lo es el tratamiento, la forma en que el guionista cuente su historia y la desarrolle en un espacio determinado.

¹⁰ Julio Cortázar, “Paseo por el cuento” en Adolfo Sánchez Vázquez (comp.), Antología de textos de estética y teoría del arte, pp. 330-331

¹¹ Ibid., pp. 334

¹² Ibid., pp. 335

¹³ Ibid., pp. 335

H. A. ACCIÓN

Razón de ser de una historia, acción es movimiento; a través del desarrollo de la acción se presenta un conflicto que debe ser resuelto. Sin conflicto no hay historia. Las acciones hacen posible que ésta avance hasta concluir. “La acción consiste precisamente en salir de una situación o, con mayor exactitud, en el paso de una situación a otra”¹⁴.

Tenemos entonces una historia que debe desarrollarse a través de la acción y los personajes harán que ésta avance.

Para concebir una historia es necesaria “una organización elemental de un conjunto de acciones realizadas entre las que el narrador va a establecer relaciones lógicas”¹⁵. Al establecerse estas relaciones vamos a tener una “intriga, en la que existen varios episodios e incidentes”¹⁶. Al escribir sobre “La historia y la narración”, Roland Bourneuf y Réal Ouellet designan un espacio para hablar de “La acción” y comentan en él que: “La intriga se basa en la noción fundamental de movimiento, de cambio a partir de una situación dada y bajo la influencia de ciertas fuerzas... que pueden encontrar obstáculos o elementos propicios, combinarse o manifestarse en sentido opuesto, para uno o varios personajes”¹⁷.

¹⁴ Roland Bourneuf y Réal Ouellet, La novela, pp. 186

¹⁵ Ibid., pp 44

¹⁶ Ibid., pp. 45

¹⁷ Ibid., pp. 51

Se establece aquí una relación acción-personaje, a través de la cual se desarrolla la historia y donde estos últimos se enfrentan a diversos “obstáculos”¹⁸ para cumplir sus objetivos, alcanzar sus metas o cubrir sus necesidades.

Ahora bien, la forma en que los personajes actúen para alcanzar lo que desean dará movimiento al guión y mantendrá la atención y el interés del lector durante toda la historia. Por esta razón es válido afirmar que la intensidad del desarrollo de las acciones (la forma en que el guionista cuente su historia) determinará el interés del público. A esta intensidad, Cortázar la llama tensión y comenta que a través de ella “el autor nos acerca lentamente a lo contado... es necesario escribir intensamente para que un cuento sea eficaz, haga blanco en el lector y se clave en su memoria”¹⁹; y aunque aquí no estamos hablando del cuento, esta idea se ajusta muy bien a la historieta, cuyo objetivo se centra también en llegar al interior del lector y lograr su atención e interés.

Mencionamos en párrafos anteriores que existe una relación acción-personaje en el desarrollo del tema de una historia, y es que “no hay personajes sin acción y la acción no existe sin una intriga que dé ocasión a conocer a esos personajes”²⁰.

Según Alberto Paredes, en una historia pueden acontecer tres tipos de acciones:

1. “Conductas humanas interiores exteriorizadas en hechos externos”; esto es, la forma en que un personaje reacciona ante determinada situación.
2. “Conductas interiores que permanecen dentro del personaje y se realizan sobre todo en

¹⁸ Syd Field, Screenplay. The Foundations of Screen Writing, pp. 16-17

¹⁹ Julio Cortázar, op. cit., pp. 336

²⁰ Roland Bourneuf y Réal Ouellet, op. cit., pp. 336

el escenario de su mente”, como en el caso del guión que se anexa en el apéndice de este trabajo.

3. “Hechos interiores como eje narrativo y que se interiorizan y repercuten en los individuos”; cuando lo que acontece afecta directamente al personaje ²¹ .

Si se toma como referencia que el tema puede girar en torno a algún tipo de acción específica, el guionista puede determinar las necesidades de su personaje, “fijar una meta, un destino, un final para su historia y la manera como el personaje logra esa meta o fracasa, se convierte en la acción de su historia” ²² .

²¹ Alberto Paredes, op. cit., pp. 27

²² Syd Field., op. cit., pp. 15-16

II. B. PERSONAJES

Antes de escribir un guión de historieta es necesario concebirlos. Hay que saber todo de ellos con anticipación, ya que esto ayudará a que no sufran cambios en su perfil psicológico que alteren la historia. Mientras más conozca el guionista a sus personajes, más cerca estará de ellos y más sabrá cómo van a comportarse ante determinadas situaciones con el fin de aparecer lo más humanos y creíbles ante los ojos del lector.

Empecemos por decir que el personaje es el "fundamento esencial del guión. El alma, el corazón y el sistema nervioso de su historia"²³. A través de cuanto ellos vivan en la trama, ésta evolucionará poco a poco hasta llegar a su fin.

Los personajes "deben comportarse de manera semejante a los seres humanos"²⁴ como principal característica. Ya que ellos han de vivir "sus propias vidas"²⁵ es importante que piensen, sientan, actúen como seres humanos reales para que puedan ser convincentes, capaces de sorprender al lector con sus actitudes. Aunque en historieta muchos de los personajes exageran sus reacciones ante determinados hechos, lo que se pretende es que el lector de este medio de comunicación pueda establecer relación con algunos de sus semejantes. Es muy

²³ Ibid., pp. 19

²⁴ E.M. Forster, Aspectos de la novela, pp. 73

²⁵ Ibid., pp. 90

halagador para el que escribe que el que lee diga o piense: “es igualito a mi vecino”, o “lo mismo hizo mi suegra”. Cuando se habla en este apartado de que es importante hacer que los personajes de la trama aparezcan lo más humanos y creíbles posibles a los ojos del lector, es por que se debe involucrar al público con la lectura a través de quienes participan en la historia (los personajes).

“El personaje de un libro es real cuando el novelista sabe de él todo lo que hay que saber”²⁶, afirma Forster, pero ¿cómo se puede conocer todo de un personaje?

Es posible convertirlos en personas reales si se divide su vida en “tres aspectos básicos”:

1. Profesional. Si el personaje trabaja hay que saber dónde, ¿es una persona eficiente o un mediocre?, ¿qué tal se lleva con sus compañeros? Cuando el guionista pueda definir y explorar la relación de su personaje principal con la gente que lo rodea, estará creando una personalidad y un punto de vista, lo que representa el punto de partida de la caracterización.
2. Personal. El personaje principal ¿es viudo, soltero, casado o divorciado? Si se casó ¿cómo era su pareja?, ¿se sentía feliz con ella? Es necesario disipar todas las dudas que haya sobre el personaje y para esto hay que entrar en su propia vida, definir su relación personal. El creador debe saberlo todo de su personaje y lo mejor para averiguarlo es hacer de cuenta que (el guionista) está viviendo la historia.
3. Privado. ¿Qué hace el personaje cuando está solo? ¿Llora su soledad, ve la televisión, hace aerobics? ¿Tiene alguna mascota? Este punto

²⁶ Ibid., pp. 87

abarca la vida del personaje cuando está solo, su interior.²⁷

Después de haber definido los aspectos básicos del sujeto de la historia vale la pena enlazarlo con ésta y preguntarse cuáles son sus necesidades.

Una vez definidas, el guionista podrá crear obstáculos y dar vida y acción a su guión, recuerde que “la esencia del personaje es la acción”²⁸ “por que una persona es lo que hace y no lo que dice”²⁹.

Tenemos hasta ahora que es necesario saber todo de la vida del personaje para conocer sus necesidades y poder crearle así obstáculos que deberá superar a través de la historia, hemos llegado al punto en el que contamos con diferentes aspectos de la vida de éste: el profesional, el personal y el privado; a partir de aquí podemos ahora crearle un contexto, un “punto de vista personal y específico”³⁰ que nos dará el contenido de la historia y que le permitirá actuar de determinada manera ante las diversas situaciones que se le presenten, al igual que ocurre a los seres humanos en el transcurso de la vida. A través de la forma de actuar del personaje, el lector será capaz de revelar sus opiniones, su manera de pensar.

Otro elemento que muestra al lector cómo es el personaje es su comportamiento, a través de éste es posible conocer “algo de su personalidad, ya que da una vista interior de su propia vida”³¹. Ahora bien, la manera en que el guionista lo defina mostrará su

²⁷ Syd Field, op. cit., pp. 21-34

²⁸ Ibid., pp. 24

²⁹ Ibid., pp. 36

³⁰ Ibid., pp. 30-32

³¹ Ibid., pp.30-32

personalidad. El escritor determina la forma en que desea que su personaje sea presentado visualmente para dejar ver algo más acerca de él (si es alegre, feliz, brillante, gracioso, tímido, grosero, desaliñado o indiferente).

A través de la historia, el personaje mostrará su punto de vista, forma de actuar, personalidad y comportamiento, de esta manera el público podrá vivir con él la trama, descubrir los diversos puntos que la sostienen durante su desarrollo.

Otro aspecto del sujeto de la historia es la "identificación, el factor de reconocimiento de 'yo conozco a alguien así' es el mayor cumplido para un escritor"³².

En la historieta, el guionista pretende siempre que el lector haga este comentario, porque eso implica, de alguna manera, lograr que los personajes transmitan y sean convincentes.

Una recomendación que Syd Field hace a los guionistas y que servirá mucho para los que escriben historieta es "dejar ser a los personajes, deje que empiecen a hablarle, contándole lo que ellos quieren hacer y decir durante la etapa de escribir"³³. De esta manera, al final del trabajo, los personajes resultarán seres reales, vivos y creíbles, como "gentes reales en situaciones reales"³⁴.

Tomemos ahora otro elemento que permitirá conocer más sobre el personaje. Dijimos en párrafos anteriores que una vez conociéndolo podremos crearle obstáculos a sus necesidades y así formar el contexto que hará que la historia continúe, avance. Los obstáculos permitirán que el "personaje revele su fuerza, su valor y su destreza, que manifieste sus cualidades humanas al actuar"³⁵.

³² Ibid., pp. 35-36

³³ Ibid., pp. 36

³⁴ Ibid., pp. 38

En ocasiones no es muy necesario describir en la historieta lo que siente el personaje ante una situación determinada, ya que es posible que el lector lo descubra a través de su forma de actuar o pensar durante la trama, o bien, mediante la excelente interpretación del dibujante. Pero esto no ocurre todas las veces, es muy común encontrar repeticiones del mensaje escrito o verbal y las imágenes.

Un dibujante es capaz de dar a entender al lector que un personaje es muy pobre si lo representa en un cuartucho sin muebles o deambulando por las calles, vestido con ropa muy vieja. También es posible que el dibujante, a petición del que escribe, interprete a un personaje triste y solitario que conmueva al lector a través de sus expresiones y gestos.

Es cierto que en la historia, lo que se dice con palabras, tiene un papel fundamental en la historieta; pero la representación de ésta a través de los dibujos (las imágenes) también lo tiene, es su complemento. Sin alguno de los dos imagen-texto, la historieta no podría ser. "La relación que hay entre objetos y personajes nos da una idea de como se conforma su universo"³⁶.

Para concluir el punto que corresponde a los personajes aún resta hablar de la división existente entre ellos, en el libro Introducción al estudio de la novela, Sauvage comenta que "la novela es una representación plena y auténtica de experiencia humana"³⁷; pues bien, la historieta también lo es, y así como en la vida hay buenos y malos, en la historieta existen protagonistas y antagonistas que pueden ser buenos y/o malos. Hay casos en los que el protagonista puede ser el malo de la historia. Alrededor de él giran todos los elementos que la conforman y aunque finalmente el protagonista malo se

³⁵ Roland Bourneuf y Réal Ouellet, op. cit., pp. 173

³⁶ Ibid., pp. 180

³⁷ Jacques Sauvage, Introducción al estudio de la novela, pp. 123

vuelva bueno en el transcurso de la trama, éste no deja de ser el personaje principal. Es también común encontrar en las historietas que se venden en los puestos de periódicos hoy en día un protagonista y un antagonista en una misma historia (como en el caso de “Páginas Intimas” o “El libro del amor”).

Mientras más negativo sea el antagonista de una trama, el personaje principal o protagonista de ésta se lucirá más ante el público venciendo los obstáculos y los problemas que le cause el antagonista.

El personaje principal es protagonista (sea bueno o malo) si es “el centro de su historia y todas o la mayoría de las acciones lo afectan de uno u otro modo”³⁸, si es el que “planea, el que actúa”³⁹. Claro que también podría decirse que alguien es el protagonista si el desarrollo del tema de la historia gira alrededor de él, “el texto tiene como abierto objetivo contar su vida (o un episodio), ilustrar su carácter, su influencia en un grupo social, etc.”⁴⁰, entonces no hay duda de que el personaje del que se habla es el protagonista.

El antagonista. Sin él no hay conflicto. Es tan importante como el protagonista, ya que se trata del “obstáculo, de la fuerza oponente que complica la acción”⁴¹. Sin la existencia del antagonista “la historia del protagonista no puede ser”⁴². Su lugar en la historia está determinado por “la relación y dependencia que tienen con el protagonista y sus intereses”⁴³. El

³⁸ Alberto Paredes, op. cit., pp. 30

³⁹ Syd Field, op. cit., pp. 30

⁴⁰ Alberto Paredes, op. cit., pp. 30

⁴¹ Roland Bourneuf y Réal Ouellet, op. cit., pp. 184

⁴² Alberto Paredes, op. cit., pp. 30

antagonista puede ser lo que llamamos un personaje secundario, que ayuda a que el protagonista brille más en la historia y se luzca ante los ojos del lector.

En la historieta este antagonista o personaje secundario participa en algunos acontecimientos de la trama, dificultando las acciones del protagonista, poniendo obstáculos a su paso que deben ser superados. Lo mismo suele ocurrir en el caso de los personajes de las historias que aparecen en obras literarias, en cine o en televisión.

Tenemos después al “personaje incidental”⁴⁴ que no interviene mucho y que viene a ser como un extra.

“Su relación con el protagonista, en cuanto a sujeto de una historia, también se rige usualmente por la mediatización efectuada a través de otros personajes o elementos de la acción”⁴⁵.

Finalmente sería bueno concluir el tema de los personajes con una cita de Enrique López Aguilar, quien dice que “todo personaje, por más simple que sea, debe mantener una coherencia que lo haga ser percibido como un ser relativamente independiente y dotado de vida propia, no como una marioneta en manos de un prestidigitador”⁴⁶.

⁴³ Ibid., pp. 30

⁴⁴ Ibid., pp. 30

⁴⁵ Ibid., pp. 30

⁴⁶ Enrique López Aguilar, Propuesta para tres talleres de guionismo, pp. 11

III. ESTRUCTURA

Una vez que se tiene a los personajes bien definidos (mediante la elaboración de su biografía) y que se determina el tema de la historia se puede empezar a construir el guión. Debe tomarse en cuenta que "la estructura implica un proceso de construcción"⁴⁷ y ahora es cuando el guionista comenzará su labor.

Antes de empezar vale la pena que él se pregunte de qué va a tratar su historia, cuál es el conflicto. Si puede contestar esta pregunta en unas cuantas frases es que la idea está clara y definida y entonces se puede empezar a escribir. Cuando pueda expresar su idea de manera concisa en términos de acción y carácter, cuando pueda decir: "mi historia es sobre X persona, en X lugar, haciendo X cosas, entonces estará empezando la preparación de su guión"⁴⁸.

Posteriormente, Carlos González Alonso sugiere al guionista que divida su tema en los puntos que lo integran, de acuerdo con un orden de importancia y de atracción. De esta forma podrá conformarse una especie de esqueleto o esquema que lo orientará en su trabajo, además de tener definidos los tres segmentos que conforman la historia: un

⁴⁷ Jacques Sauvage, op. cit., pp. 33

⁴⁸ Syd Field, op. cit., pp. 9

principio interesante, su desarrollo aproximado y su final culminante⁴⁹.

Si a través del esqueleto o esquema, el guionista puede definir los diversos puntos que abarcará en su historia, ésta podrá ser alimentada con los detalles que le darán vida.

Por medio de la estructura se establece “una progresión lineal de incidentes relacionados entre sí, episodios y sucesos que conducen a una resolución dramática”⁵⁰; de esta forma se determina la dirección que debe seguir una historia, lo que sucederá durante su desarrollo.

Es de gran utilidad que el guionista elabore una sinópsis de su idea antes de comenzar a trabajar en el guión. Esta sinópsis condensa los acontecimientos principales de la historia y describe a los personajes que participarán en ella. En la práctica, la sinópsis es previamente leída por el editor responsable. Posteriormente él y el guionista la discuten y juntos llegan a acuerdos con el fin de mejorar la idea, el acontecimiento de los hechos y el desarrollo de los personajes en la historia.

⁴⁹ Carlos González Alonso, op. cit., pp. 18

⁵⁰ Syd Field, op. cit., pp. 59

III. A. PLANTEAMIENTO

Planteamiento, el principio de la historia, su ubicación ⁵¹. “En él se presenta en forma resumida la trama y se dan a conocer los personajes” ⁵². En esta parte aparecen ante el lector los personajes y se inicia el conflicto. En un guión para una historieta de 320 cuadros, como el que se anexa en el apéndice de este trabajo el personaje principal y el conflicto que moverá la historia (la acción) deben presentarse al público, dentro de los primeros 60 cuadros (aproximadamente).

Al llegar a este punto, el público ya sabe de lo que va a tratar la historieta. De esta primera parte dependerá el desarrollo y el desenlace de la trama, por eso es conveniente “enganchar (atrapar) al lector dando a conocer quién es el personaje principal, cuál es la premisa de la historia y cuál es la situación” ⁵³.

Por ejemplo, en estos primeros cuadros sabemos que Alicia es el personaje principal, se siente sola en el mundo y su frustración al no encontrar el amor provocará su suicidio.

Dueña de pocos atributos físicos, pero de una gran dulzura, esta pueblerina crea sus propias fantasías y las muestra como si fueran reales a quienes la rodean. Su imaginación es tan rica que la hace construir un mundo que la llevará a su propio fin. A partir

⁵¹ Ibid., pp. 2

⁵² Carlos González Alonso, op. cit., pp. 35

⁵³ Syd Field, op. cit., pp. 3

de estos sueños que Alicia quiere hacer realidad girará el desarrollo y el desenlace de la historia. El personaje principal es movido por la búsqueda del amor en una ciudad hostil donde sus semejantes tratan de aprovecharse de ella.

Al iniciar el guión, el escritor presenta una escena gancho a través de la cual pretende captar de lleno la atención del público.

En este caso el lector ya sabe qué pasará en la historia al leer los primeros 12 cuadros: Alicia va a morir. Pero ¿cómo muere?, ¿qué la lleva a suicidarse? Esto hará que el lector siga leyendo. El objetivo de una escena gancho en una historieta es atrapar la atención del público y despertar su curiosidad.

En el planteamiento, el guionista debe captar la atención del público para motivarlo a continuar la lectura a través de la presentación de los personajes principales y de la exposición del conflicto.

III. B. DESARROLLO

“El cuerpo de la historia”⁵⁴ se presenta en los siguientes 160 cuadros de la historieta (o tal vez un poco más, depende de lo que transcurra en la trama y qué tan ágilmente pueda presentarse el desenlace).

La cantidad de cuadros que normalmente se utilizan en una historieta es de 180, pero debido al gusto y a la aceptación que tienen las publicaciones que van dirigidas al sexo femenino, algunas de ellas, como “Páginas Intimas”, son elaboradas en 320.

En el guión elegido para ejemplificar algunos puntos, el desarrollo de la historia se presenta del cuadro 60 al 240, aproximadamente.

Syd Field denomina a ésta la parte de “la confrontación del guión”⁵⁵; en donde se definen las necesidades del personaje y se plantean los obstáculos. Aquí tiene lugar el conflicto y el lector percibe qué hará caminar la historia (cómo el personaje principal cubre sus necesidades y los obstáculos que tiene que vencer para alcanzar sus objetivos).

Roland Bourneuf y Réal Onellet citan a Roland Barthes, quien habla del desarrollo en la novela y extrae un “método de análisis estructural: Establecer, en primer lugar, los dos conjuntos-límite inicial (principio) y terminal (desenlace), después de explorar por qué vías, mediante qué transformación, qué movilizaciones, el segundo se acerca al

⁵⁴ Ibid., pp. 3

⁵⁵ Ibid., pp. 5

primero o se separa de él: hace falta, en suma, definir el paso de un equilibrio a otro, atravesar la "caja negra"⁵⁶.

En palabras más sencillas: la famosa caja negra que Bourneuf y Ouellet citan al estudiar la novela, en la historieta viene a ser la etapa que corresponde al desarrollo en el guión. El punto de transición entre el planteamiento y el desenlace, la "concordancia entre el principio y el final"⁵⁷.

Por lo tanto, en esta etapa, el guionista podrá responder una a una las preguntas que surgen en el planteamiento de la historia.

En el transcurso del desarrollo del guión al que hemos hecho referencia se puede observar todo cuanto Alicia tiene que hacer para convencer a sus compañeras de trabajo de que ella es un ser humano tan normal como cualquier otro, con una vida común y corriente. De ahí su necesidad de construir en su mente la figura masculina de un novio que la quiere y, después de vivir el desengaño y la burla de ese hombre sin corazón, construir también la figura de un hijo que viene a completar para ella la familia ideal, la familia de la cual carece.

De esta manera, el desarrollo viene a ser el punto entre el principio y el desenlace, en el cual se contestarán muchas preguntas y en el que deberá lucirse el estilo de escribir del guionista; la forma en que el escritor transmita durante este punto las emociones y situaciones de los personajes, logrará fijar la atención del lector.

⁵⁶ Roland Bourneuf y Réal Ouellet, op. cit., pp. 60

⁵⁷ Ibid., pp. 59

III. C. DESENLACE

“La resolución de la historia”⁵⁸. “El punto culminante”⁵⁹. Sobre la forma en que éste se presenta existen varias opiniones.

Syd Field, por ejemplo, lo define como la “tercera etapa, la parte donde se ve cómo termina la historia y qué pasa con el personaje principal”⁶⁰. Roland Bourneuf y Réal Ouellet, por su parte, comentan que “en las últimas páginas de una novela, el autor nos confía a menudo la llave del universo que ha edificado. El novelista puede querer sorprender, incluso decepcionar al esperanzado lector tal vez, pero es preciso, sobre todo, que la historia acabe bien para satisfacerle y para salvar la moral”⁶¹.

Apoyándonos en estas dos opiniones se puede afirmar que el desenlace, la parte final de la historia, los últimos 80 cuadros, o tal vez menos están destinados a concluir la.

Es importante resaltar que en el desenlace puede encontrarse el clímax de la narración, “el momento culminante”⁶², a través del cual se desencadenan todos los acontecimientos.

En cualquier narración de la historieta, así como en algunas novelas, cintas

⁵⁸ Syd Field, op. cit., pp. 4

⁵⁹ Carlos González Alonso, op. cit., pp. 35

⁶⁰ Syd Field, op. cit., pp. 4

⁶¹ Roland Bourneuf y Réal Ouellet, op. cit., pp. 58-59

⁶² Carlos González Alonso, op. cit., pp. 52

cinematográficas o programas de televisión, el modelo a seguir (planteamiento- desarrollo- desenlace) es susceptible de sufrir algunas variantes. Hay historias que se presentan de manera lineal; pero existen también otras como la de el ejemplo, en donde se comienza por el final (con una retrospectiva del desenlace) para atrapar la atención del público. En este caso se utiliza una escena gancho que forma parte del final (Alicia se suicidó y Artemio acaba de enterarse del acontecimiento). Esta escena que corresponde al desenlace ha sido utilizada para comenzar la narración de los hechos. El guionista busca llamar la atención de su público con un hecho impactante para despertar su curiosidad y, posteriormente, decide presentar el planteamiento de la trama.

No hay una regla a la cual tenga que sujetarse el guionista para estructurar su historia, pero es de gran utilidad contar con un esquema que pueda variar con el fin de lograr la atención del público.

En el guión de Alicia, el escritor asume que su lector sentirá curiosidad por saber los motivos que la llevan a suicidarse y eso lo hará continuar con la lectura. Conoce a su público (debe conocerlo perfectamente bien) y hace uso del manejo del suspenso y del morbo en la forma en como relata su historia para lograr que sea leída de principio a fin.

El ¿por qué? y el ¿cómo? de la trama son preguntas que él intenta provocar en el lector, a través de su manera de abordar el tema, para que éste lea la trama completa.

La historia comienza con el suicidio, después se presentan el planteamiento, el desarrollo, y es hasta el desenlace donde se da a conocer el motivo de Alicia para suicidarse: Artemio presiente que algo anda mal con su empleada y decide ir a Guadalajara para averiguar todo sobre ella. Al enterarse de esto, la joven se desespera, ya que su verdad quedará al descubierto y prefiere suicidarse.

No es capaz de enfrentar su propia realidad y le pone fin a su existencia. Antes de concluir, Artemio se entera del amor que la muchacha le tenía y lamenta no haber podido decirle que era correspondida.

El desenlace aparece en los últimos 30 cuadros de la historia. Un desenlace que busca satisfacer al lector, aunque éste ya sabe lo que sucedió desde el principio de la lectura, pero ignora el cómo: Alicia se entera de que ha sido descubierta por Artemio y al no poder afrontarlo decide acabar con su vida.

Respecto al desenlace, se comenta que lo ideal es ir presentándolo en forma dosificada, procurando no dar al espectador una idea cierta del final, preparándolo paulatinamente para el climax⁶³. Sin embargo, en la historia de Alicia esta regla se rompe porque el guionista así lo prefirió. Su libertad para escribir (aún a pesar de las limitaciones establecidas por el editor responsable, como son: extensión, tono, tema, etc.) le permiten decidir la forma en que estructurará su guión. Así, aunque existe un modelo a seguir para estructurar un guión, puede tener algunas variantes determinadas por el guionista, con el fin de lograr la satisfacción de las expectativas de su público. Vale la pena mencionar que hay historias en donde la retrospectiva es utilizada en el desarrollo o en el desenlace de la trama para explicar o justificar algunas situaciones.

⁶³ Carlos González Alonso, op. cit., pp. 35

III. D. PUNTO DE VIRAJE

El punto de viraje es el acontecimiento que da lugar a una nueva situación en la historia y provoca que ésta avance hasta llegar a su fin. “Un incidente o suceso que ‘se engancha’ en la acción y la hace girar hasta otra dirección”⁶⁴. La historia avanza a través de los puntos de viraje que aparecen; son los momentos o acontecimientos que determinan el paso de una situación a otra en la trama.

Roland Bourneuf y Réal Ouellet lo llaman el “resorte dramático, lo que hace avanzar la acción y asegura su duración”⁶⁵.

Se pueden identificar cuando en la historia algo le sucede al personaje principal que lo desvía de su camino y cambia el curso de los acontecimientos.

En el guión al que hemos hecho referencia existen cuatro puntos de viraje que determinan el seguimiento de la trama:

1. El momento en que la bolsa de Alicia cae al suelo (accidentalmente) y una de las compañeras que la ayuda a recoger sus pertenencias encuentra entre sus cosas una carta de amor dirigida a Arsenio (el dueño de la tienda). A partir de ahí, Alicia utiliza su

⁶⁴ Syd Field, op. cit., pp. 118

⁶⁵ Roland Bourneuf y Réal Ouellet, op. cit., pp. 186

imaginación e inventa que tiene un novio que se llama igual que su jefe y les hace creer a todas que su relación con él va viento en popa.*

2. El momento en que Alicia conoce a Bruno (cuadro 123-131).
3. El momento en que Bruno (el novio de Alicia) la deja plantada en la iglesia, y a partir de allí ella sufre un desequilibrio mental que la lleva a mentir aún más y hacer creer a los demás que es feliz en su matrimonio, hasta el grado de fingir un embarazo con el fin de callar los comentarios de quienes la rodean.⁶⁵
4. El momento en que Alicia se entera que Artemio ha ido a Guadalajara para averiguar toda la verdad sobre ella. Este momento determina el final, la mujer decide suicidarse por no poder enfrentar su realidad.*

Como puede observarse, cada uno de los puntos de viraje “está en función del personaje principal y hace avanzar la historia, hasta llegar a la resolución”⁶⁶. Los cuatro momentos mencionados conducen a una nueva situación y hacen que la trama tome un curso diferente hasta llegar a su final. Por esta razón, también se ha optado por designar al punto de viraje como el “motor de la historia”⁶⁷, a través de las diversas relaciones logra que se presenten “modificaciones internas tales que de ellas resultan

* Remítase al apéndice, cuadro 65-99

⁶⁵ Ibid., cuadro 200-260

* Ibid., cuadro 305-312

⁶⁶ Syd Field, op. cit., pp. 119-128

⁶⁷ Roland Bourneuf y Réal Ouellet, op. cit., pp. 186

situaciones nuevas, es decir, problemas dramáticos nuevos”⁶⁸ que la hacen evolucionar, progresar.

Citando otro ejemplo, existe un punto de viraje al final de la historia de Alicia, que desencadena el suicidio de la joven. El hecho de que Artemio decide ir a Guadalajara a buscar a su prima para averiguar la verdad sobre Alicia es algo que la toma por sorpresa, algo que no entraba en sus planes y que la lleva a tomar una decisión precipitada: el suicidio.

⁶⁸ Ibid., pp. 186

III. E. SECUENCIA Y ESCENA

Un guión de historietas se encuentra dividido por secuencias; unidas entre sí, conforman un todo y establecen el ritmo de la historia.

La secuencia es un "conjunto de planos que constituyen una unidad o serie de breves escenas, tomadas en un mismo lugar y desarrolladas en un tiempo determinado... representan el conjunto de imágenes que suceden en un mismo decorado (ambiente, lugar), sin interrupción y forman parte de una acción completa. Cada parte de una película o programa (en este caso el guión de una historietas) definida por su unidad de tiempo y acción"⁶⁹.

El tiempo y el espacio (el ambiente en el que se desarrolla la acción) son fundamentales en la construcción de las secuencias de una historia, ya que marcan las partes que la conforman.

En el caso de la historietas, la secuencia puede identificarse a través del tiempo y el lugar. Modesto Vázquez G. define la secuencia como "el o los sucesos, hechos o acciones que con actuación interconexa de uno o más personajes, seres o cosas, se desarrollan totalmente en forma continua en igual tiempo y lugar, en un mismo escenario, con los personajes que la iniciaron o con otros incorporados"⁷⁰.

Syd Field define la secuencia como "una unidad o bloque de acción dramática unificada por una sola idea"⁷¹.

⁶⁹ Carlos González Alonso, op. cit., pp. 57

⁷⁰ Modesto Vázquez G., La historietas, op. cit., pp. 113

Para él, la secuencia es “el espacio que sostiene el contenido”⁷², el lugar en el que suceden los hechos en un tiempo determinado; diversos espacios unidos y entrelazados conforman los elementos de la historia, su contenido.

“El guión como ‘sistema’, está hecho de finales, principios, puntos de viraje, escenas y secuencias. Juntos, unificados por el empuje dramático de la acción y el personaje, los elementos de la historia son ‘arreglados en una particular forma y luego revelados visualmente’ para crear la totalidad conocida como guión: una historia contada con imágenes”... y textos⁷³.

Las secuencias pueden definirse como aquellas “unidades de acción ligadas unas a otras en el proceso de la lectura de la historieta que forman una continuidad”⁷⁴. Para poder distinguir una de otra es necesario que éstas sucedan en un mismo tiempo y lugar sin importar los personajes que participen en cada una de ellas, ni las acciones que se den.

La escena, “es el elemento sencillo más importante del guión”⁷⁵, la “unidad menor de acción”⁷⁶. De la unión de varias escenas se conforma una secuencia y la historia avanza cuando una y otra se van enlazando. La secuencia puede estar formada por una o varias escenas ligadas episódicamente en un mismo tiempo y en un mismo lugar.

⁷¹ Syd Field, op. cit., pp. 98

⁷² Ibid., pp. 99

⁷³ Ibid., pp. 90-97

⁷⁴ Irene Herner, op. cit., pp. 32

⁷⁵ Syd Field, op. cit., pp. 140

⁷⁶ Modesto Vázquez G., op. cit., pp. 111

Al igual que en el cine o en la televisión, la escena puede distinguirse por ser la "acción continua o ininterrumpida de principio a fin, de uno o varios personajes, seres o cosas, conectados directamente entre sí por el desarrollo argumental en un mismo lugar y en un mismo tiempo y finalizando cuando un personaje termina temporal o definitivamente su actuación sobre un punto específico"⁷⁷.

La escena también "designa una acción delimitada precisamente en el espacio, con los mismos decorados y personajes"⁷⁸. De esta manera, se establece que las escenas son importantes en el desarrollo del guión debido a que determinan una acción en un lugar y tiempo específicos.

Para Syd Field, la escena "revela cuando menos un elemento de información necesaria de la historia para el público"⁷⁹. Con los diálogos y las acciones, el guionista hace que el lector se involucre poco a poco en la trama.

Una o varias escenas conforman una secuencia y el conjunto de éstas forman la historia. La unión de secuencias se realiza en forma coherente y atractiva para el público. En un guión de historieta es importante que cada una de ellas cumpla con un objetivo, si el guionista no se fija las metas de cada secuencia, y mucho menos las cumple, será imposible que su historia cause el efecto deseado.

Durante la elaboración de un guión de historieta, la duración de cada secuencia y escena puede ser "del tamaño que se desee"⁸⁰; en la práctica es sumamente importante

⁷⁷ Ibid., pp. 111

⁷⁸ Carlos González Alonso, El guión, pp. 54

⁷⁹ Syd Field, op. cit., pp. 143

⁸⁰ Ibid., pp. 141

que el guionista equilibre su historia y se proponga la tarea de balancear el peso de cada secuencia, con el fin de no alargar algunas de ellas y provocar que el lector se aburra.

Resulta de gran ayuda hacer la planeación del guión por secuencias antes de comenzar a escribir para lograr un buen equilibrio.

Hagamos, una vez más, referencia al guión que hemos venido utilizando para ejemplificar qué es una secuencia y una escena.

La primera secuencia del guión comienza con una escena de Artemio de regreso de su viaje a Guadalajara. El hombre sólo lleva en mente la idea fija de ir con Alicia para decirle que ya no estará más tiempo sola, que ya cuenta con alguien (remítase al cuadro 5 del apéndice; secuencia 1, escena 2). Después pasamos a la secuencia 2, en donde aparece Artemio en la vecindad de Alicia. Estas secuencias son muy cortas y se encuentran determinadas por el lugar y el tiempo; la secuencia 1 cuenta con 2 escenas, primero Artemio en el avión, regresa de Guadalajara a la ciudad y después el taxi que toma para dirigirse a la vecindad donde vive su empleada.

La segunda secuencia (cuadro 6 del apéndice) comienza al llegar él a la vecindad y encontrarse con algo terrible: Alicia sale de su casa en una camilla, está muerta.

Ahí terminan las dos primeras secuencias de la historia, formadas por sólo tres escenas, dos de ellas muy cortas. ♦

La tercera secuencia comienza con una retrospectiva en donde se narra la forma en que Alicia llegó a México dos años atrás, para solicitar trabajo en la tienda de Artemio. Esta secuencia está formada por las siguientes escenas:

1. Alicia solicita empleo a Artemio.

♦ Remítase al apéndice, cuadro 1-12

2. Al mismo tiempo conoce a sus compañeras de trabajo y el público comienza a darse cuenta de lo hostiles que son con ella.

En la secuencia 4, escena 1, se dan a conocer al público los anhelos de la mujer, de casarse y tener hijos. Escena 2, Artemio se da cuenta de las virtudes de Alicia. Escena 3, ella comienza a fijarse en su jefe, un hombre casado. Escena 4, la realidad queda ante ella al tener que convivir con la esposa de Artemio. Escena 5, las compañeras cuchichean y hablan mal de Alicia.

En estos primeros 38 cuadros, el guionista expone las necesidades de Alicia y los obstáculos que se le presentan: su jefe es casado y con un hijo, sus compañeras resultan ser críticas y mal intencionadas, ella está sola en esta ciudad y es ingenua, inocente.

El planteamiento de la historia utiliza los primeros 63 cuadros a través de nueve secuencias, lo que resta permitirá al público averiguar cómo se desarrolla la vida de Alicia y qué contratiempos sufre. El primer punto de viraje viene después, en la secuencia 10 (cuadro 64) y permite un cambio de dirección en la trama.

Así pueden observarse las secuencias (55) y las escenas que forman parte de esta historia en el apéndice que se encuentra al final de este trabajo.

Es importante dejar muy claro que una secuencia está formada por una o varias escenas y que su duración puede variar, siempre y cuando cada una de ellas cumpla su objetivo. Cada secuencia debe tener un principio, una parte central y un final que justifiquen su razón de ser. El objetivo es que a través de las secuencias y las escenas la historia avance, "aunque éstas sean retrospectivas"⁸¹.

⁸¹ Ibid., pp. 143

IV. FORMATO

Las recomendaciones para escribir un guión de historieta se basan, en gran parte, en los formatos que se siguen para los guiones de cine o televisión.

“El guión debe ser la base de la que parta el dibujante. Su función es ayudarlo para que pueda visualizar cada página, es decir, debe poner en imágenes unos textos”⁸².

La mejor forma de presentar un guión es:

- . Escribirlo a máquina o en computadora, a doble espacio, con tinta negra y en hojas tamaño carta.
- . Es importante conservar una copia del original.
- . No se deben escribir abreviaturas para evitar confusiones.
- . Al terminarse el margen hay que procurar no dejar palabras cortadas. De no caber la palabra completa, se debe dejar de escribir y cambiar de renglón⁸³.

Debe tomarse muy en cuenta que cada cuadro o viñeta deberá numerarse. De hecho los cuadros que se utilizan en una historieta están ya determinados por el guionista y éste deberá considerarlos para desarrollar su historia.

⁸² Miguel Ángel Gallo, op. cit., pp. 141

⁸³ Carlos González Alonso, op. cit., pp. 23

Al elaborar un guión de este tipo se divide en dos la hoja que se va a utilizar para hacer las indicaciones al letrista y al dibujante, por ejemplo:

C. 13 EXTERIOR TIENDA DE ROPA "LA BARATA". ALMACÉN GRANDE. ZONA POPULACHERA.

Texto Narrador: Todo había empezado dos años atrás, cuando Alicia llegó a la tienda de Artemio buscando trabajo.

C. 14 INTERIOR TIENDA. ARTEMIO DESPACHA. VEMOS A DOS MUCHACHAS JÓVENES Y GUAPAS QUE TAMBIÉN TRABAJAN AHÍ.

Texto Narrador: Presentó una carta de recomendación que le había dado su madrina, pariente de Artemio.

ARTEMIO: ¿Así que te manda Lolita?

C. 15 Texto Narrador: Lo único hermoso que resaltaba en el rostro de la provinciana eran sus grandes ojos, temerosos.

ALICIA: Ella me dijo que usted me daría empleo.

Como se puede observar es necesario indicar el número del cuadro que se describe. Posteriormente, en mayúsculas, se ponen las acotaciones (indicaciones que sugieren al dibujante cómo realizar su cuadro) a lo largo de la página. Después, del lado izquierdo de la hoja se anota quién participa en el cuadro (ya sea texto de narrador o de transición de tiempo o los diálogos de los personajes) y del lado derecho sus intervenciones.

Al principio del guión deberán hacerse las aclaraciones pertinentes para el dibujante y describir las características de los personajes que intervendrán en la historia.

Es importante hacer notar que cada intervención ya sea un texto del narrador o de un personaje no puede excederse de dos líneas, ya que hay que considerar el espacio del que dispondrá el dibujante para interpretar la acción.

"En la historieta confluyen dos medios de expresión distintos: el dibujo y la escritura, ambos se influyen recíprocamente. El lenguaje escrito sirve para comunicar los diálogos y pensamientos de los personajes, el discurso del narrador y las onomatopeyas"⁸⁴.

En este medio de comunicación, las ideas se transmiten a través de la sucesión de cuadros (con textos, diálogos e imágenes) que narran la historia. La historieta cuenta con un lenguaje característico que es por un lado "sintético, puede decir mucho en pocas palabras y, por otro, es redundante, reexplica con el texto lo que se ve en la imagen. Esta característica reiterativa es común a todos los medios de comunicación"⁸⁵.

Es importante que el guionista logre un balance, un equilibrio entre el lenguaje escrito y el lenguaje visual que mantenga la atención del lector.

En párrafos anteriores hemos tocado conceptos importantes en un guión de

⁸⁴ Juan Acevedo, op. cit., pp. 98

⁸⁵ Irene Herner, op. cit., pp. 75

historieta que valdría la pena definir al lector de este trabajo con el fin de evitar confusiones en el momento de la realización:

. El texto, que viene siempre al principio de un cuadro y que funge como narrador, puede trabajarse en primera, segunda o tercera persona, dependiendo el tono que el guionista quiera dar o deba dar a su historia. Los textos en historieta pueden estar escritos en presente o en pasado, aunque en la mayoría de las publicaciones que existen en el mercado se da mucho el caso de textos escritos en tiempo pasado. Los textos suelen aparecer al inicio de los cuadros o viñetas, en los cartuchos (espacios de forma rectangular).

De acuerdo con Rodríguez Diéguez, existen dos tipos de texto: el de relevo y el de anclaje. El texto de relevo , es el que indica una transición de tiempo (mientras tanto, poco después...), “es un modulador temporal, el paso de un tiempo a otro”⁸⁶

El texto de anclaje tiene como función “reducir la indeterminación informativa. La excesiva ‘sorpresa’ que causa, por ejemplo un cambio de escenario. Contextualiza el diálogo de los personajes, narra la transición de un ambiente a otro”⁸⁷. Es lo que podemos llamar el texto narrador.

. Los diálogos o textos dialogales, son las intervenciones de los personajes en el guión y aparecen en los globos. A través de ellos se expresarán, dialogarán o plasmarán su forma de ser durante el transcurso de la historia. En la historieta se da también el caso de los soliloquios o monólogos, que aunque en la práctica no son muy conocidos por ese nombre sí son muy utilizados.

⁸⁶ J.L. Rodríguez Diéguez, El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza , pp. 27 y 35

⁸⁷ Ibid., pp. 34

. Los globos. "Un globo es una 'nube' dentro de la cual existen signos y -o- palabras, letras, etc." ⁸⁸ y cumplen con la función de dar a conocer al público lector las intervenciones de los personajes.

. Las acotaciones aparecen en mayúsculas, y son las indicaciones y sugerencias del guionista para el dibujante. Éstas especifican los lugares que se designan para las acciones, las expresiones de los personajes y también sugieren al dibujante los encuadres que puede realizar durante su trabajo. En la historieta es importante dar la sensación de movimiento a través de los cuadros y para ello es necesario que el guionista maneje el lenguaje cinematográfico, ya que a través de él indicará la toma que sugiere con el fin de lograr la mejor interpretación de una escena. En el guión que aparece en el apéndice de este trabajo pueden distinguirse las acotaciones que se hacen al dibujante con mayúsculas al inicio de cada cuadro. Hay guionistas en el medio que prefieren dar absoluta libertad a los dibujantes en el momento de realizar su interpretación y no especifican demasiados detalles en sus acotaciones. No es necesario que el guionista indique en cada cuadro todos los detalles si ya se han marcado durante el desarrollo de la escena, o si el mismo texto describe lo que el guionista sugiere al dibujante. Es muy importante que, antes de realizar una historieta, el dibujante lea el guión a conciencia para poder interpretar la historia; en la práctica existen tan buenos dibujantes que algunos se dan el lujo de ignorar las acotaciones e interpretar las escenas libremente, logrando con esto un mejor desarrollo de la historia.

Los encuadres cinematográficos son utilizados para la interpretación del guión de historieta; cada viñeta debe cumplir con la función de expresar un mensaje y para esto se sirve de

⁸⁸ Miguel Ángel Gallo, op. cit., pp. 138

los diferentes planos como son:

El plano general, que “supone presentar un entorno con o sin personaje”, es lo que comúnmente se designa en el medio como panorámica.

El plano americano, “se centra en la figura humana, que aparece cortada a la altura de las rodillas”. Es utilizado para destacar al personaje o los personajes sobre el ambiente.

El primer plano, que capta “la cabeza o cabezas de los personajes que ocupan prácticamente todo el espacio”.

Plano detalle, o mejor conocido como close up, acercamiento hacia algún objeto o ser en particular. Es común la utilización de este plano cuando el dibujante quiere dar dramatismo a su interpretación.⁸⁹

La representación de las imágenes de las viñetas de una historieta se ve limitada por el espacio de éstas, razón por la cual el dibujante aplica sus conocimientos y utiliza las diferentes angulaciones para dar el efecto deseado a la imagen.

Existen cinco tipos de angulaciones descritas por Rodríguez Diéguez en su libro “El cómic y su utilización didáctica” que pueden ilustrar al lector de este trabajo de una manera más detallada:

La angulación horizontal, que responde a la “visión normal que tiene un sujeto de otro o de un grupo al que observa”.

La angulación en picado, en donde los objetos se representan “vistos desde arriba”, como si se les observara desde un edificio.

La angulación en contrapicado, “la toma del objeto es de abajo hacia arriba”.

La angulación vertical prono, que sería la angulación que necesitaríamos para fotografiar

⁸⁹ J.L. Rodríguez Diéguez, op. cit., pp. 66

nuestros propios pies.

Y la angulación vertical supino, que es la angulación necesaria para realizar la toma de un avión que pasara sobre nuestra cabeza.⁹⁰

Vale la pena aclarar que la palabra que hemos venido utilizando como cuadro, debería conocerse como viñeta (ya que técnicamente ese es el término correcto para definirlo), pero como en la práctica la mayoría de la gente del medio lo conoce como cuadro se ha preferido usar la primera expresión con el fin de evitar confusiones. Juan Acevedo afirma que “algunos han definido la viñeta como <<cada cuadro de la historieta>> incurriendo en un error -que en realidad es muy variable- y se descuida lo que la viñeta significa en la historieta ... la representación, mediante la imagen de un espacio y un tiempo de la acción narrada”⁹¹.

Finalmente, las onomatopeyas son “otro elemento fundamental en el lenguaje específico de la historieta y se encargan de cumplir con la función de traducir sonidos y ruidos a un lenguaje gráfico visual (TRACK, SOC, RING, BANG, ZAS...)”⁹². Suelen ser muy utilizadas en la historieta y “son quizás donde con mayor frecuencia se integran lenguaje escrito e imagen”⁹³.

Después de definir los términos que se emplean en la elaboración de un guión para historieta y de haber mostrado la forma en que deben manejarse (en cuanto a formato se refiere), el guionista puede empezar a escribir.

⁹⁰ Ibid., pp. 67-68

⁹¹ Juan Acevedo, op. cit., pp. 71

⁹² Irene Herner, op. cit., pp. 49

⁹³ Juan Acevedo, op. cit., pp. 131

CONCLUSIONES

La historieta, en cuanto a su estructuración, como medio de comunicación requiere para su realización de un guión, una guía que tiene como función configurar el mensaje (la historia) que se ha de transmitir.

Antes de comenzar a escribir es necesario tener un tema bien definido que vaya de acuerdo con las expectativas del público al que va dirigido para poder despertar su interés. La forma en que el guión esté escrito, el cómo se cuenten las cosas exige atrapar la atención del lector. El tratamiento del tema de la historia dependerá totalmente de la línea o género de la publicación (romántica, aventura, denuncia, comedia pícaro, suspenso, terror, etc.) . El guionista imprimirá a su guión su estilo particular bajo los lineamientos que el género de la historieta requiere.

Para concebir una historia es necesario establecer una relación acción-personaje en donde estos dos elementos interactúen con el fin de hacer que avance y se mueva. El paso de los personajes de una situación a otra, la forma en que éstos superan los obstáculos que se presentan establecerá el contexto de la trama, el contenido. Es importante que las acciones sean intensas, ya que a través de ellas los personajes se presentarán a sí mismos.

La forma en que reacciona un personaje ante una situación determina la acción de la historia, su desarrollo.

Los personajes serán previamente concebidos, es importante que tengan un perfil psicológico definido que los haga parecer humanos y creíbles al lector. Tienen que vivir su propia vida y para que esto suceda el autor deberá conocer todo de ellos antes de empezar a escribir.

Mientras mejor caracterizados estén será posible definir sus necesidades, crearles obstáculos a vencer y, a través de ello, dar vida (acción) a la historia.

Existen tres tipos de personajes:

1. Protagonicos, son el centro de la historia.
2. Antagónicos, funcionan como obstáculos.
3. Incidentales o extras.

A través de la interacción de éstos se desarrolla la historieta y es posible crear un grado de tensión durante el transcurso de las acciones.

Después de elegir el tema y construir los personajes, es necesario estructurar los elementos con los que se cuenta para elaborar el guión. Es importante la creación de un esqueleto o esquema en el que se determinen los detalles que formarán el planteamiento, el desarrollo y el desenlace de la historia, ya que así se decidirá su dirección.

Cabe hacer notar que en este trabajo se presenta un modelo a seguir, pero (como en el caso del guión que se utilizó como ejemplo) el guionista tiene la libertad de alterarlo si lo considera necesario.

De esta manera, en el planteamiento se ubica al lector en lo que será la historia y se dan a conocer el conflicto y los personajes que participarán en él. En esta etapa el escritor tiene como compromiso captar la atención del público y motivarlo a seguir leyendo.

El desarrollo es el cuerpo de la historia, en él se definen las necesidades y se plantean los obstáculos de los personajes. El punto de transición entre el planteamiento y el desenlace, a través de él, el guionista lucirá su estilo, su forma de escribir.

La siguiente etapa es el desenlace, la parte final en donde se resuelve la historia y donde aparece el punto culminante (clímax) a través del cual se desencadenan todos los acontecimientos.

Dentro del planteamiento, el desarrollo y el desenlace aparecen los puntos de viraje que determinan el paso de una situación a otra y que hacen avanzar la trama. Éstos cambian el curso de los acontecimientos y dan lugar a nuevas situaciones.

En la estructura del guión, el creador deberá tomar en cuenta el ritmo que llevará su historia. Para ello es necesario que las secuencias y escenas que conforman la trama mantengan un equilibrio.

La unión de varias escenas conforman una secuencia y éstas se definen como el conjunto de acontecimientos que suceden en un mismo tiempo y lugar. Tiempo y espacio son fundamentales en la construcción de una historieta, ya que señalan las partes que la conforman.

Las secuencias determinan unidades de acción, sumadas consiguen la continuidad de la historia. A través de ellas y de las escenas el guionista logra avanzar hasta concluir su tarea.

El formato de un guión de historieta se parece al de cine o televisión. Su

presentación requiere claridad, por eso se sugiere escribirlo a máquina o en computadora, a doble espacio, en tinta negra y en hojas tamaño carta. Es conveniente conservar copia del original y no escribir abreviaturas ni dejar palabras cortadas. Los cuadros deberán numerarse para evitar confusiones.

La hoja de un guión de este tipo se divide en dos; del lado izquierdo se señalan los textos y los personajes, y del derecho las intervenciones de éstos, que no serán de más de dos líneas. Las acotaciones se escriben en mayúsculas a lo largo de la hoja.

Entre los términos que se utilizan para el formato están:

Texto, que señala las intervenciones del narrador y puede ir en primera, segunda o tercera persona.

Hay textos de relevo, para indicar transición de tiempo y textos de anclaje, que narran la transición de un ambiente a otro (narrativos).

Diálogos o textos dialogales, intervenciones o parlamentos de los personajes que aparecen en cada cuadro dentro de los globos o nubes.

Acotaciones, indicaciones que sugieren al dibujante cómo interpretar la historia. El lenguaje que se emplea en cine para designar los movimientos de la cámara es utilizado aquí para sugerir a los dibujantes lo que se verá en cada cuadro.

Cuadro o viñeta, en donde se representa un espacio y un tiempo de la acción narrada.

Después de tomar en cuenta todas las recomendaciones que se han sugerido en el transcurso de este apartado, el escritor podrá comenzar a elaborar su guión.

Como hemos visto, la elaboración de un guión de historieta requiere de un trabajo serio. Los pasos que deben seguirse antes de poner manos a la obra son: tener una idea clara del tema que se va a tratar sin dejar de lado el público al que va a dirigirse; elaborar una biografía previa de los personajes, ya que es de suma importancia conocerlos bien para definir sus necesidades, crearles obstáculos y, por consiguiente, hacer que actúen y reaccionen ante las diversas situaciones que se presenten. Los personajes dan lugar a la acción y la relación que se establece entre ambos elementos hace que la historia se contextualice y avance.

Una vez reunidos el tema, la acción y los personajes se hace un esqueleto o esquema en donde se organizan y jerarquizan todos los acontecimientos. Uno de los modelos a seguir es definir las etapas de la historia en: planteamiento, desarrollo y desenlace. Dentro de éstas, los puntos de viraje permitirán que la trama se alimente de otros acontecimientos hasta concluir. Las escenas y secuencias proporcionan ritmo al guión, por eso es importante equilibrarlas. El conjunto de escenas da lugar a las secuencias, las cuales deberán justificar su razón de ser en la historia. Las secuencias se determinan de acuerdo con el tiempo y el espacio de las acciones y forman el contexto de la trama haciéndola avanzar.

Cuadro, texto, diálogos y acotaciones son conceptos importantes en el formato de un guión, el cual se basa en las reglas para escribir guiones de cine o televisión.

En la realización de un guión de historieta es importante lograr un equilibrio entre el lenguaje visual y el escrito, ya que así será más factible captar la atención del lector y lograr que

entienda el mensaje.

La elaboración de un guión de este tipo requiere de una preparación concienzuda de todos sus elementos. Si se realiza con anticipación la elección de un tema y se caracterizan los personajes que intervendrán en la historia, lo que dará vida a ésta surgirá de forma natural. La elaboración de un guión de historieta es como una cadena en donde cada eslabón deberá estar bien constituido para poder sostener a los que siguen.

Tema, acción y personajes podrán ser la base de una estructura adecuada (sin importar cuál sea el modelo que se siga); por consecuencia, planteamiento, desarrollo y desenlace cumplirán con el objetivo de conformar la historia, darle vida y hacer que avance de manera equilibrada y atractiva para el lector.

BIBLIOGRAFIA

- . Acevedo, Juan, Para hacer historieta, 2a. de., Madrid, Editorial Popular, 1981

- . Bourneuf, Roland y Réal Ouellet, La novela, 5a. ed., Barcelona, Ariel, 1989

- . Cortázar, Julio, "Paseo por el cuento" en Adolfo Sánchez Vázquez (comp.), Antología de textos de estética y teoría del arte, México, UNAM, Lecturas Universitarias No. 14, 1972

- . Field, Syd, Screenplay, The Foundations of Screen Writing, New York, Dell Publishing Co., 1984

- . Forster, E.M., Aspectos de la novela, Xalapa, Universidad Veracruzana, Cuadernos de la Facultad de Filosofía y Letras No.7, 1961

- . Gallo, Miguel Ángel, Los comics: un enfoque sociológico, México, Ediciones Quinto Sol, 1980

- . Garza Mercado, Ario, Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales, 4a. ed., México, El Colegio de México-Harla, 1988

- . González Alonso, Carlos, El Guión, México, Trillas, Serie Temas Básicos No. 14, Área Taller de Lectura y Redacción, 1990

- . Herner, Irene, Mitos y monitos, Historietas y fotonovelas en México, México, UNAM-Nueva Imagen, 1979

- . López Aguilar, Enrique, Propuesta para tres talleres de guionismo en Editorial Ejea, México, 1992

- . Mendieta Alatorre, Angeles, Tesis profesionales, 17a. ed., México, Porrúa, 1985

- . Paredes, Alberto, Manual de técnicas narrativas. Las voces del relato, México, Grijalbo, 1993

- . Pérez Ramírez, Manuel Ernesto, "Los sueños íntimos de una mujer", Páginas Intimas
No. 91, México, Editorial Ejea, 1995

- . Rodríguez Diéguez, J.L., El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza.
2a. ed., Barcelona, España, Gustavo Gili, Colección Medios de Comunicación en ka
enseñanza, 1991

- . Sauvage, Jacques, Introducción al estudio de la novela, Barcelona, Laia, Papel 451, 53,
1982

- . Vázquez G., Modesto, La historietica. Todo lo relativo al lenguaje lixipictográfico,
México, Promotora K, S.A., 1981

APÉNDICE

Historieta: Páginas Intimas
Título: Una mujer extraña
Guión: Manuel Ernesto Pérez

Personajes principales:

Alicia: Mujer joven, humilde, morena, bajita, delgada, ojos negros y grandes, humilde y muy sencilla.

Artemio: Hombre de 35 o 40 años. Alto, moreno, fuerte, atractivo, sin ser galán.

Personajes secundarios:

Lidia: Mujer joven (30 años), guapa, curvilínea, rubia pintada, coqueta.

Cruz: Mujer morena, guapa, bien formada. Vulgar, atrevida.

Cata: Mujer morena, gordita, ojos negros, pelo chino de permanente. Humilde.

Bruno: Hombre joven, moreno, ni guapo ni feo, tipo vulgar.

Rita: Mujer de 30 años, bonita, bien vestida, pelo castaño, delgada.

Niño: De siete años, bonito, parecido a Artemio

Madrina Lolita: Anciana tierna, humilde.

Planteamiento

Escena gancho del cuadro 1 -12

Secuencia 1 Escena 1

1.- EXTERIOR. AVIÓN EN VUELO.

TEXTO NARRADOR: Artemio regresó de su viaje a Guadalajara con la cabeza hecha un caos.

2.- INTERIOR AVIÓN. LO VEMOS MUY PENSATIVO. ARTEMIO ES UN HOMBRE DE 40 AÑOS, ATRACTIVO, PELO SEMICANOSO.

TEXTO NARRADOR: Había ido a esa ciudad en busca de una verdad que ansiaba conocer.

ARTEMIO PIENSA: Ya conozco todo acerca de Alicia.

3.- ARTEMIO PIENSA: Ahora entiendo su manera de ser, su terrible soledad.

Secuencia 1 Escena 2

4.- EXTERIOR. AEROPUERTO. ARTEMIO SUBE A SU COCHE. LO DEJÓ EN EL ESTACIONAMIENTO.

TEXTO NARRADOR: Cuando llegó al Distrito Federal, sólo tenía una idea en su mente.

ARTEMIO PIENSA: Iré ahora mismo a buscarla, necesito hablarle.

5.- INTERIOR COCHE.

ARTEMIO PIENSA: Debe saber que tiene a alguien, que no estará más tiempo sola.

Secuencia 2 Escena 1

6.- EXTERIOR DEL BARRIO. VECINDAD. AMBIENTE POPULACHERO.

TEXTO RELEVO: Poco después llegaba al barrio donde vivía Alicia.

7.- UN GRUPO DE GENTE QUE SE AMONTONABA EN LA VIVIENDA DE ALICIA, LO ESTREMECIÓ.

TEXTO NARRADOR: Pero al penetrar a la vecindad...

ARTEMIO PIENSA: ¡Algo pasó!

8.- TEXTO NARRADOR: Se abrió paso como pudo.

ARTEMIO: ¿Qué ocurre? ¿Dónde está Alicia?

9.- TEXTO NARRADOR: Una vecina le salió al paso con la angustia reflejada en el rostro.

VECINA: ¡Ay, señor, está muerta!

10.- TEXTO NARRADOR: El hombre sintió que el piso se abrió a sus pies.

ARTEMIO: ¿Qué dice? ¡Eso no puede ser!

11.- VECINA 2: ¡Creemos que ella misma abrió las llaves de la estufa para asfixiarse!

ARTEMIO: ¡NOOO!

- 12.- TEXTO NARRADOR: En esos momentos unos camilleros salían cargando a la mujer buscada.
- ARTEMIO: ¡ALICIAAAA!
- Termina escena gancho
Secuencia 3 Escena I
- 13.- DISOLVENCIA A EXTERIOR TIENDA DE ROPA "LA BARATA". ALMACÉN GRANDE. ZONA POPULACHERA. COMIENZA RETROSPECTIVA.
- TEXTO NARRADOR: Todo había empezado dos años atrás, cuando ella llegó a la tienda de Artemio buscando trabajo.
- 14.- INTERIOR TIENDA. ARTEMIO EN EL MOSTRADOR. VEMOS A DOS MUCHACHAS JÓVENES Y GUAPAS QUE TAMBIÉN TRABAJAN ALLÍ.
- TEXTO NARRADOR: Presentó una carta de recomendación que le había dado su madrina.
- ARTEMIO: ¿Así que te manda mi prima Lolita?
- 15.- TEXTO NARRADOR: En el rostro de la provinciana sólo resaltaban sus grandes ojos temerosos.
- ALICIA: Ella me dijo que usted me daría empleo.
- 16.- TEXTO NARRADOR: Desde el primer momento aquella desvalidez que proyectaba enterneció al propietario de la tienda.
- ARTEMIO: Y lo tendrás si es cierto que eres una excelente costurera.
- 17.- ARTEMIO: Aquí mismo confeccionamos parte de la ropa que vendemos, sobre todo la infantil.
- ALICIA: Es la que más me gusta hacer, señor, porque los niños me encantan.
- 18.- ARTEMIO: ¿Y tienes hijos?
- ALICIA: N-no, no soy casada.
- 19.- TEXTO NARRADOR: Las risas de las empleadas hicieron enojecer a la chica.
- LIDIA: ¡Ja, Ja, Ja! ¡Como si sólo pudieran embarazarse las casadas!
- CRUZ: ¡Ja, Ja,Ja!
- 20.- LIDIA HABLA CON CRUZ EN VOZ BAJA.
- LIDIA: ¡No los tiene por fea; no ha de encontrar un acomedido!
- CRUZ: ¡Ni lo encontrará! ¡Ja, Ja!

Secuencia 4 Escena 1

21.- INTERIOR TALLER DE COSTURA. TRASTIENDA. ALICIA COSE A MAQUINA.

TEXTO RELEVO:

Con los días, la muchacha se sentía contenta porque su trabajo la aislaba.

COSTURERA 2:

Así que ya no tienes papá ni mamá.

22.- ALICIA:

No, murieron y yo me quedé sola, por eso me vine para acá.

COSTURERA 2:

Pues no te creas que porque aquí hay millones de personas te vas a sentir muy acompañada.

23.- CATA:

Aquí a nadie le importa ni quién es su vecino.

ALICIA:

¿Ah, sí?

24.- CATA:

¡Pregúntamelo a mí! Esta ciudad se parece a un elevador, que pese a ser tan chico...

25.- CATA:

... nadie le habla a nadie, nomás miran para el techo o para el suelo, pero ni los buenos días te dan.

26.- CATA:

Igual que en el metro y en todas partes.

ALICIA:

Yo no vine a buscar compañía, sólo quiero ganar lo suficiente para vivir.

27.- CATA:

¿Y a qué le tiras en la vida, eh?

ALICIA:

Pues ya te dije, a vivir; aunque me gustaría casarme y tener mis hijos, pero no se me va a hacer porque no tengo chiste.

28.- CATA:

¡No te creas, nunca falta un roto para un descosido!

29.- CATA REACCIONA MUY APENADA

CATA:

¡Ay, perdóname, no quise decir eso!

ALICIA:

No importa yo bien sé que nadie se va a fijar en mí.

Secuencia 5 Escena 1

30.- INTERIOR TIENDA. OTRO DÍA. ALICIA LE MIDE UNA ROPA AL HIJO DE ARTEMIO.

AMBOS SE VEN FELICES. ARTEMIO LOS OBSERVA CON COMPLACENCIA.

TEXTO NARRADOR:

Alicia ignoraba que, si bien sus virtudes principales no eran las físicas, tenía otras que no pasaban desapercibidas.

ARTEMIO PIENSA:

Esta muchacha derrama dulzura y buenos sentimientos.

31.- ARTEMIO PIENSA:

Es más buena que el pan, tan ingenua...

Secuencia 5 Escena 2

32.- TEXTO NARRADOR:

Era muy soñadora. Su fantasía y su imaginación eran muy ricas.

ALICIA PIENSA:

¡Ay! si yo tuviera un hijo así...

33.- ELLA LO MIRA CON FASCINACION

TEXTO NARRADOR:

Toda aquella ternura y necesidad de amar se dirigían a su patrón.

ALICIA PIENSA:

... y un esposo así..

Secuencia 5 Escena 3

34.- ESPOSA DE ARTEMIO, ENTRA Y SE DIRIGE AL NIÑO.

TEXTO NARRADOR:

Pero ella misma sabía que la realidad era otra.

RITA:

¿Le tomaste bien las medidas al niño?

35.- TEXTO NARRADOR:

Había alguien que tenía todo lo que ella ansiaba: Rita, la esposa de Artemio.

ALICIA:

Sí, señora, el trajecito estará listo en unos días.

Secuencia 5 Escena 4

36.- TEXTO NARRADOR:

Desde luego, para las experimentadas empleadas del mostrador los sueños de Alicia no eran un secreto.

LIDIA:

Ya le cayó el chahuistle. tan contenta que estaba con el hijo ajeno.

37.- CRUZ:

Se desvive por él.

LIDIA:

Se está muriendo porque le hagan uno... y se me hace que lo quiere igualito al de la señora Rita.

38.- CRUZ:

Pues todo lo quiere igual: también el marido, ¿no?

LIDIA:

¿Sabes cuándo? ¡NUNCA! ¿Cómo se va a comparar con ella?

Secuencia 6 Escena 1

39.- EXTERIOR VECINDAD. SE VE LA CALLE. ALICIA LLEGA A SU CUARTO Y ESCRIBE UNA NOTA.

TEXTO NARRADOR:

Sin embargo, Alicia a nadie hacía daño con sus fantasías.

ALICIA PIENSA:

¡Lo quiero! Es tan bueno conmigo, me trata tan bien...

40.- TEXTO NARRADOR:

Aquel amor se fue incubando en las largas horas que permanecía en su cuarto.

ALICIA:

¡Siento ganas de abrazarlo, de besarlo!

- 41.- ALICIA: Artemio: tú eres para mí como un rayito de luz en mis manos...
- 42.- ALICIA: ...que cuando quiero atraparlo se escapa entre mis dedos; aún así te amo.
- 43.- TEXTO NARRADOR: Leyó aquello una y mil veces, sintiendo un gusto indescriptible cada vez.
- ALICIA: ¡Te entregarán este pensamiento el día que me muera!
- 44.- ALICIA: ¡Porque yo quiero morirme primero! ¡La vida sin ti no la soportaría!
- 45.- ALICIA GUARDA EL PAPEL EN SU BOLSA.
TEXTO NARRADOR: Guardó el papel, resignada a conservar su secreto.
- ALICIA SUSPIRA: ¡ARTEMIO!
- 46.- TEXTO NARRADOR: Cualquiera hubiera pensado que no estaba bien de la cabeza, pero era simplemente que estaba enamorada.
- ALICIA: ¡TE AMO!
- Secuencia 7 Escena 1
- 47.- EXTERIOR. VISTA AÉREA DE LA CIUDAD.
TEXTO RELEVO: Pasaron algunos meses y el fin de año se acercaba.
- 48.- INTERIOR TIENDA. VEMOS A LOS EMPLEADOS PONIENDO ADORNOS NAVIDEÑOS EN LOS ESCAPARATES. LA ROPA TAMBIÉN ES DE TEMPORADA INVERNAL. LIDIA HABLA CON CRUZ.
TEXTO NARRADOR: Las actividades aumentaron notablemente.
- LIDIA Pásame los gorros de estambre para los maniqués.
- Secuencia 7 Escena 2
- 49.- INTERIOR DEL TALLER. ESTAN EN LA TRASTIENDA. ELLAS EN LA MAQUINA DE COSER.
TEXTO NARRADOR: Y las costureras no se daban abasto.
- CATA: ¿Dónde vas a pasar la Navidad?
- 50.- ALICIA: Creo que en mi casa. No tengo familia en México.
- CATA: ¿Y por qué no te vas a tu tierra?
- 51.- ALICIA: ¡Uy, no! Para pasarla llorando, mejor me quedo en mi casa y me duermo temprano.
- CATA: Me das mucha lástima, estás tan sola...
- 52.- ALICIA: A todo se acostumbra uno. A la mejor ni lo siento.

CATA: Yo te invitaría, manita, nomás que no vamos a hacer nada.

53.- ALICIA: Con que estén todos juntos, eso ya es un regalo del cielo.

CATA: Tienes razón, yo siquiera tengo familia.

Secuencia 8 Escena 1

54.- EXTERIOR. TIENDA. VEMOS A LIDIA Y A CRUZ QUE SE VAN CON SUS NOVIOS.
ALICIA SALE SOLA.
TEXTO NARRADOR: Alicia no podía llevarse con Lidia y Cruz por que eran muy diferentes a ella.

ALICIA PIENSA: Salen con uno y con otro y no parece importarles. Creo que no quieren a ninguno.

55.- TEXTO NARRADOR: Las guapas muchachas habían terminado por dejarla en paz.

ALICIA PIENSA: Primero se burlaban mucho de mí...

Secuencia 8 Escena 2

ALICIA COMIENZA A CAMINAR POR LAS CALLES

56.- ALICIA: Como no les hice caso ya se cansaron; parece que ya les caigo bien.

57.- TEXTO NARRADOR: Definitivamente, había terminado por encontrarle gusto a su soledad.

ALICIA PIENSA: Me gusta más caminar por las calles, ver gente...

Secuencia 8 Escena 3

58.- EXTERIOR DEL CINE.
TEXTO NARRADOR: Y como nadie la molestaba nunca, se desenvolvía sin temor por la peligrosa ciudad.

Secuencia 8 Escena 4

59.- INTERIOR DEL CINE. ELLA COME PALOMITAS. VE UNA ESCENA DE AMOR
TEXTO NARRADOR: Se metía a los cines y se embebía con las películas.

60.- TEXTO NARRADOR: Vivía a través de las heroínas las historias amorosas que sabía muy lejos de sí.

Secuencia 8 Escena 5

61.- EXTERIOR .VISTA DEL PARQUE.- ES DE DÍA. VE A LOS MIMOS EN LA ALAMEDA.
TEXTO NARRADOR: Otras veces se iba a lugares céntricos a ver espectáculos populacheros.

Secuencia 8 Escena 6

62.- EXTERIOR DE LA IGLESIA.
TEXTO NARRADOR: Y no faltaba un sólo domingo a la iglesia.

Secuencia 9 Escena 1

63.- INTERIOR DEL CUARTO. ALICIA VE UNA TELEVISIÓN CHIQUITA.
EN LA PANTALLA DE LA TV SE VE UNA ACTRIZ
TEXTO NARRADOR: Con esfuerzos se hizo de una pequeña televisión en la cual veía las telenovelas.

ACTRIZ: ¡ÁMAME O ME MATO!

64.- ACERCAMIENTO A SU ROSTRO EMOCIONADO.

TEXTO NARRADOR: No estaba consciente de que todo aquello era una forma de llenar su vida vacía.

Secuencia 10 Escena 1

Punto de viraje 1

Desarrollo

65.- INTERIOR DE LA TIENDA. VEMOS A LIDIA QUE SE AGACHA JUNTO A LA MAQUINA DE COSER DE ALICIA. SE AGACHA PORQUE LA BOLSA DE ALICIA ESTA TIRADA Y SU CONTENIDO REGADO POR EL SUELO.

TEXTO NARRADOR: Un día, la aparente tranquilidad en que se refugiaba iba a romperse.

LIDIA: ¡Se te cayó tu bolsa!

66.-ALICIA REACCIONA SORPRENDIDA

ALICIA: ¡Ay, no me dí cuenta!

LIDIA: Todo se te regó, mira nada más.

67.- LIDIA LE PASA TODO. ALICIA LO ACOMODA DE NUEVO EN SU BOLSA. ENESO ARTEMIO ENTRA

TEXTO RELEVO: En eso...

ARTEMIO: Alicia, ven un momento, por favor. Toma unas medidas para un vestido.

ALICIA: Sí, señor, ahorita...

68.- ALICIA SE DISPONE A SALIR Y TOMA UNA CINTA MÉTRICA.

LIDIA: Anda, ve. Yo termino de recoger todo.

ALICIA: Gracias.

Secuencia 10 Escena 2

69.- LIDIA RECOGE UN PAPEL DOBLADO QUE ESTÁ EN EL SUELO.

TEXTO RELEVO: Instantes después...

LIDIA: ¿Qué será esto?

70.- TEXTO NARRADOR: Los ojos de Lidia se abrieron en toda su extensión al leer aquel papel.

LIDIA: !

Secuencia 10 Escena 3

71.- INTERIOR DE LA TIENDA. ALICIA TOMA MEDIDAS A UNA NIÑA.

TEXTO RELEVO: Mientras tanto, muy ajena a lo que se avecinaba...

ALICIA: Ya verás qué vestido te vamos a hacer, mi vida.

Secuencia 10 Escena 4

72.- TEXTO NARRADOR: No se dio cuenta que Lidia salía de la trastienda con una sonrisa burlona.

LIDIA: ¡Cruz!

73.- LIDIA SE ACERCA A CRUZ, PERVERSA. CRUZ ESTÁ POR AHÍ.

CRUZ: ¿Qué te pasa?

- LIDIA: ¡Tienes que ver esto!
- 74.- CRUZ TOMA EL PAPEL.
CRUZ: ¿De qué hablas?
- LIDIA: Lee... ¿te acuerdas de lo que decíamos al principio, cuando llegó Alicia a trabajar?
- 75.- CRUZ CON SORPRESA, SIN DEJAR DE VER EL PAPEL.
CRUZ: ¡Ah, sí! No estábamos equivocadas, mana. Aquí le dice claramente que lo ama.
- LIDIA: ¿Cómo la ves? ¡Está enamorada en secreto del patrón!
- 76.- TEXTO NARRADOR: Cruz pasó saliva antes de hablar.
CRUZ: ¡Pobrecita, qué feo que le pase eso!
- 77.- LIDIA: ¡Cuál pobrecita! La mustia le tira nada más y nada menos que al dueño.
CRUZ: Pues sí, pero eso es imposible. En primera él está casado y ni un lazo le echa...
- 78.- LIDIA SEÑALA A ALICIA QUE PLATICA CON ARTEMIO.
CRUZ: ... y en segunda, está tan fea que él jamás se fijará en ella.
LIDIA: ¡Ve cómo lo mira, se lo quiere comer con los ojos!
- Secuencia 10 Escena 5
- 79.- VEMOS A ALICIA PLATICANDO CON ARTEMIO.
ARTEMIO: ¿Dónde vas a pasar la Navidad?
- 80.- ALICIA: No sé, a la mejor voy al cine.
ARTEMIO: Si no tienes a donde ir, te invito a mi casa, con los míos.
- 81.- TEXTO NARRADOR: Artemio no sabía lo que sus palabras provocaban a la muchacha.
ARTEMIO: Me preocupa verte tan sola, en esta ciudad tan grande.
- 82.- ARTEMIO: Deberías vivir con alguna familia, alquilar una recámara, pero no sola, eso es muy triste.
ALICIA: Tiene razón, no sería mala idea.
- 83.- ARTEMIO: Mientras encuentras algún lugar, ya sabes que mi casa es tuya. Puedes ir los domingos o cuando quieras.

- 84.- TEXTO NARRADOR: Una alegría inmensa amenazaba con desbocarse en su pecho.
- ARTEMIO: Mi hijo te quiere mucho y mi esposa y yo también.
- ALICIA: Gracias, señor.
- Secuencia II Escena I
- 85.- INTERIOR DEL TALLER. VEMOS QUE LLEGA MUY EMOCIONADA. LOS OJOS HÚMEDOS.
TEXTO NARRADOR: Alicia se fue casi corriendo al taller, sintiendo ganas de llorar de felicidad.
- ALICIA PIENSA: ¡Él y su familia me quieren, me lo dijo! ¡No estoy tan sola!
- 86.- TEXTO NARRADOR: Sin embargo, su alegría no iba a durar mucho.
- LIDIA: ¿Qué te dijo el patrón que casi te hizo chillar?
- 87.-ALICIA FELIZ Y SINCERA.
ALICIA: Que me invita a pasar la Nochebuena en su casa.
- CRUZ: ¿Y vas a ir?
- 88.- ALICIA: ¡Me gustaría mucho!, el año pasado en esa fecha mi mamacita estaba tendida. ¡Ahora sería tan diferente!
- 89.- LIDIA LE MUESTRA CON BURLA EL PAPEL, MOVIÉNDOLO DE UN LADO A OTRO.
LIDIA: ¿Y no te da miedo que su esposa se dé cuenta de que quieres a su marido?
- ALICIA: ¡
- 90.- VEMOS A CATA QUE DEJA LA MAQUINA, REACCIONA CON CORAJE.
TEXTO NARRADOR: Alicia se quedó muda mientras Cata reaccionaba con ira.
- CATA: ¡No seas méndiga! ¡Déjala en paz, ella no se mete contigo! ¿por qué la calumnias?
- 91.- ALICIA HACE ADEMÁN DE QUITARLE LA CARTA A LIDIA.
LIDIA: ¡No son calumnias, ésta le escribe cartas de amor a don Artemio... mira!
- ALICIA: ¡Mientes! ¡Dame eso!
- 92.- CRUZ: Es cierto, yo también la leí... y le habla de su amor secreto.
- CATA: ¿Es verdad?
- 93.- LIDIA: ¡Claro que sí! ¿no ves? ¡Es su letra!
- CATA: ¡Eres capaz de haberla escrito tú, nomás por fregarla!

- 94.- TEXTO NARRADOR: Sólo que las mujeres no contaban con la imaginación de Alicia.
- ALICIA: No, es cierto. Yo la escribí, pero no para el patrón... sino para mi novio.
- 95.- LAS TRES MUJERES SE SORPRENDIERON MUCHO.
LIDIA: ¿Cuál novio? ¡Si no tienes!
- 96.- ALICIA: No tenía, ahora sí... y también se llama Artemio.
CRUZ: ¡Uy, sí, qué casualidad!
- 97.- ALICIA LE ARREBATA LA CARTA A LIDIA.
ALICIA: ¡Pues es la verdad, y allá ustedes si no lo creen!
CRUZ: Y si es tu novio, ¿por qué le hablas de un amor secreto? ¡A ver!
- 98.- TEXTO NARRADOR: La inventiva de la chica seguía trabajando.
ALICIA: Porque nunca creí que se iba a fijar en mí, nomás que el domingo pasado me invitó al cine y se me declaró.
- 99.- TEXTO NARRADOR: Siguieron acosándola, hasta que una voz las interrumpió.
VOZ EN OFF: ¿Dónde está todo el mundo? ¡Caramba, la tienda está sola!
- Secuencia 11 Escena 2
100.- TEXTO NARRADOR: La joven respiró aliviada cuando Lidia y Cruz salieron corriendo.
ALICIA: ¡Oh!
- 101.- TEXTO NARRADOR: Cata la miró interrogante y Alicia persistió en la mentira.
ALICIA: ¡Es cierto, tengo un novio que también se llama Artemio!
- Secuencia 12 Escena 1
102.- EXTERIOR DE LA CALLE. VEMOS EL AMBIENTE NAVIDEÑO. NOCHE.
TEXTO RELEVO: Las fiestas navideñas llegaron y Alicia se sostuvo en lo que había dicho.
- 103.- LAS VEMOS SALIENDO DE LA TIENDA. APRESURADAS.
LIDIA: ¿Entonces no vas con nosotras a la posada?
ALICIA: No puedo. Artemio va a llevarme a cenar.
- 104.- CRUZ: Pues a ver qué día lo presentas para conocerlo.
ALICIA: Sí, cuando esté de vacaciones, porque como es agente viajero siempre anda en otros lados.

Secuencia 13 Escena 1

105.- INTERIOR DE LA CASA, EN SU CUARTO. LA VEMOS SOLA. TIENE UN ARBOLITO DE NAVIDAD ARTIFICIAL. LO MIRA CON TRISTEZA.

TEXTO NARRADOR: Esa fue la razón por la que pasó sola la Nochebuena.

ALICIA PIENSA: Ahorita estaría en casa de Don Artemio, cenando muy contenta.

106.- TEXTO NARRADOR: A todos les había dicho que iba a estar con la familia de su novio.

ALICIA PIENSA: Si supieran que todo es mentira, que no tengo a nadie.

107.- ALICIA LLORA.
TEXTO NARRADOR:

En el patio de la vecindad, los vecinos celebraban y cantaban. Aquel murmullo navideño le partía el corazón.

ALICIA: ¡Sola... sola!

108.- TEXTO NARRADOR: Estaba muy deprimida.

ALICIA PIENSA: Si ahora que estoy joven me siento así... ¿cómo me sentiré cuando esté vieja y enferma?

109.- TEXTO NARRADOR: De pronto, una idea aprendida en las películas y las telenovelas pasó por primera vez por su cabeza.

ALICIA: ¡No, no llegaré a eso!

110.- ALICIA: ¿Para qué quiero vivir así?

Secuencia 14 Escena 1

111.- EXTERIOR TIENDA.
TEXTO NARRADOR:

Sin embargo, cuando volvió a la tienda, recobró la alegría.

VOZ EN OFF: ¡Gracias, muchas gracias!

112.- INTERIOR TIENDA. RECIBE UN REGALO DE ARTEMIO.

ARTEMIO: Te lo manda mi hijito, él lo escogió para ti pensando que cenarías con nosotros.

ALICIA: Es que no podía, tuve que ir a la casa de mi novio.

113.- ABRE EL PAQUETE Y VE UNA HERMOSA MUÑECA DE PORCELANA

TEXTO NARRADOR: Cuando abrió el paquete, se deslumbró

ALICIA: ¡Es preciosa... la muñeca más bonita que he visto!

114.- ARTEMIO: Bueno, la compramos pensando en que tendrías quien te hiciera compañía.

115.- ARTEMIO: Todavía no sabíamos que ya tenías novio.

ALICIA: No importa, ella me acompañará siempre, porque mi novio viaja mucho.

116.- ALICIA: Dele las gracias a su señora y al niño; son muy buenos conmigo.

ARTEMIO: Él estuvo muy contento, pero Rita estaba un poco mal, le dio un resfriado muy fuerte y calentura.

117.- ALICIA: Salúdemela y dígame que se cuida mucho.

ARTEMIO: Bueno, pues a trabajar. De aquí al Año Nuevo va a estar muy duro.

Secuencia 15 Escena 1

118.- INTERIOR DEL CUARTO. ALICIA PONE A LA MUÑECA EN LA CAMA. SOBRE SU ALMOHADA.
 TEXTO RELEVO: Alicia volvió feliz a su casa, completamente cambiada.

ALICIA: ¿Sabes cómo te vas a llamar? ¡Lorena!

119.- ALICIA: Así me hubiera gustado llamarme. Y como tú serás casi mi hermana, tú sí tendrás un nombre bonito.

120.- ALICIA: ¡Ya sé! Con mi aguinaldo te voy a comprar una mecedora... ¿qué te parece?

121.- TEXTO NARRADOR: Parecía una niña.
 ALICIA: Así te sentarás conmigo a ver la tele o a comer y me esperarás muy cómoda.

Secuencia 16 Escena 1

Punto de viraje 2

122.- EXTERIOR. CALLE CÉNTRICA. HAY FAYUCA.
 TEXTO NARRADOR: Salió a la calle en busca de lo que deseaba.

123.-ALICIA CAMINA POR LA CALLE Y BRUNO LA ALCANZA
 TEXTO NARRADOR: Y esa noche conoció a Bruno, casualmente.

BRUNO: ¿Te puedo acompañar, preciosa?

ALICIA: !

124.- TEXTO NARRADOR: En otras circunstancias ella no hubiera aceptado pero esta vez...

ALICIA: Pues... si quieres.

125.- BRUNO: ¿Hasta dónde vas? ¿Te llevo? Traigo carro.

ALICIA: Por aquí cerca, me voy caminando.

126.- BRUNO: ¿No quieres ir a dar una vuelta?

ALICIA: Hoy no. Otro día, más temprano.

127.- BRUNO: ¿No eres de aquí, verdad? Pareces de fuera.

ALICIA: Soy de un pueblito de Jalisco.

128.- TEXTO NARRADOR: Se fueron caminando despacito, empezando a relacionarse.

BRUNO: ¿Y vives con alguien?

Secuencia 17 Escena 1
129.- EXTERIOR DE LA VECINDAD. SE DESPIDEN.

TEXTO NARRADOR: No lo dejó entrar a su cuarto. Le dijo que vivía con su "amiga" Lorena.

BRUNO: Entonces, ¿te espero mañana para ir al cine?

130.- TEXTO NARRADOR: Alicia sonrió. Su mentira estaba a punto de volverse realidad.

ALICIA: Sí, me gusta mucho ir al cine y a Chapultepec.

131.- BRUNO: Pues estoy a tus órdenes, mi reina, a veces saco el auto del patrón; soy chofer de un tipo que vive en Las Lomas.

Secuencia 18 Escena 1
132.- INTERIOR DEL CUARTO. ALICIA PLATICA CON LORENA QUE YA ESTA EN SU MECEDORA.

TEXTO RELEVO: Poco después...

ALICIA: Bruno no me gusta. Está feo y no es distinguido como Artemio.

133.- ALICIA: ¿Pero qué crees? Si se me declara le diré que sí... porque necesito novio.

134.- ALICIA: Además, sé que nunca voy a tener a Artemio, es imposible.

135.- ALICIA: Y como en la tienda sospechan que quiero a Artemio, cuando me vean con Bruno ya no tendrán duda.

136.- TEXTO NARRADOR: Habló y habló con la muñeca, olvidándose de que no era un ser humano.

ALICIA: Claro que les diré que se llama Artemio.

Secuencia 19 Escena 1
137.- EXTERIOR CALLE. SE VE EL CINE.

TEXTO RELEVO: Al día siguiente acudió a la cita y fue con Bruno al cine.

Secuencia 19 Escena 2
138.- INTERIOR CINE. LA VEMOS ABSTRAÍDA EN LA PELÍCULA MIENTRAS BRUNO LA MIRA CON DESEO.

TEXTO NARRADOR: El muchacho fue acercándose poco a poco a ella con la intención de besarla.

139.- LA PAREJA SE BESA.

TEXTO NARRADOR: Y Alicia recibió su primer beso sin la emoción que tal hecho merecía.

- 140.- TEXTO NARRADOR: En su mente sólo tenía una idea: que vieran que en realidad tenía novio.
- ALICIA PIENSA: Ya nadie se burlará de mí por querer a Artemio.
- 141.- TEXTO NARRADOR: Desde luego, experimentó emociones hasta entonces desconocidas, aunque...
- ALICIA PIENSA: ¡Cómo me gustaría que fuera él quien me estuviera besando!
- 142.- TEXTO NARRADOR: En cuanto la chica imaginó que era su patrón el que la besaba, Alicia se dejó llevar.
- BRUNO PIENSA: ¡Le falta experiencia, pero es muy apasionada!
- 143.- TEXTO NARRADOR: Ella estaba despertando a sensaciones que jamás pensó que viviría.
- Secuencia 20 Escena 1
- 144.- EXTERIOR. VECINDAD. AMBOS EN EL COCHE.
TEXTO NARRADOR: Claro que el entusiasmo del chofer se veía frenado cada vez que intentaba ir más lejos.
- BRUNO: ¿Por qué no quieres?
- 145.- ALICIA: No puedo, no debo...
- BRUNO: ¿A poco yo sería el primero?
- 146.- ALICIA: Si te casas conmigo... sí, sólo así.
- BRUNO: ¿Casarme?
- 147.-TEXTO NARRADOR: Ella se aferraba ingenuamente a las ideas que le habían inculcado.
- ALICIA: Le juré a mi madre que me casaría de blanco.
- 148.- BRUNO: ¡Uy! para eso se necesita que nos tratemos más.
- ALICIA: Pues yo no tengo prisa.
- 149.- TEXTO NARRADOR: Para Bruno ella era un hallazgo.
BRUNO PIENSA: ¡Yo sería el primero en disfrutar de su inocencia!
- Secuencia 21 Escena 1
- 150.- EXTERIOR TIENDA. LIDIA Y CRUZ VEN A ALICIA SUBIRSE AL COCHE DE BRUNO.
TEXTO NARRADOR: Estaba entusiasmado y empezó a ir por ella, dando oportunidad a que las empleadas de la tienda lo vieran.
- LIDIA: ¡Pues sí resultó cierto lo del novio, tú!
- 151.- CRUZ: Hijole, y nosotros "criminándola" con Don Artemio.
- LIDIA: ¡Qué regada! Me arde la cara de vergüenza por lo que le dije.

- 152.- CRUZ: Pues sí, ¿quién iba a imaginarse que también se llamaría Artemio?
- LIDIA: Coincidencias que tiene la vida, mana.
- Secuencia 22 Escena 1
- 153.- VEMOS A DON ARTEMIO QUE LA OBSERVA IRSE EN EL COCHE MIENTRAS EL BAJA LA CORTINA DE LA TIENDA.
- TEXTO NARRADOR: Lo que todos ignoraban era cómo se sentía Artemio.
- ARTEMIO PIENSA: Allí va otra vez con ese hombre.
- 154.- TEXTO NARRADOR: Él mismo no entendía por qué no le gustaba el novio de Alicia.
- ARTEMIO PIENSA: Tengo el presentimiento de que no es honesto. Nunca da la cara. Siempre la espera afuera.
- 155.- ARTEMIO PIENSA: Ojalá que no se aproveche de su ingenuidad. Ella es sana como una niña, no tiene malicia...
- 156.- ARTEMIO PIENSA: Y se merece un hombre que la quiera y la respete, no un tipo como ése.
- 157.- TEXTO NARRADOR: Si lo hubiera analizado bien, sabría que en realidad no tenía motivos para pensar así y que lo que sentía era algo muy parecido a los celos.
- Secuencia 23 Escena 1
- 158.- EXTERIOR CAFÉ. DE CHINOS EN EL CENTRO.
- TEXTO NARRADOR: Sin embargo, esa noche Bruno le ofreció matrimonio a Alicia.
- BRUNO EN OFF: ¿Quieres casarte conmigo?
- Secuencia 23 Escena 2
- 159.- INTERIOR DEL CAFÉ. EL LE DA UN ANILLO.
- TEXTO NARRADOR: Ella no daba crédito, pues tenían muy poco de conocerse.
- BRUNO: No quiero esperar más, ya quiero que seas mía.
- 160.- ALICIA: ¿Y nos casaremos por la iglesia?
- BRUNO: Solamente por el civil, gano muy poco y ...
- 161.- ALICIA: Yo pediré prestado en la tienda, tenemos que casarnos por las dos leyes.
- BRUNO: Es que vamos a tener muchos gastos; casarse no es cualquier cosa.
- 162.- TEXTO NARRADOR: Ella se empeñó, hasta que ...
- BRUNO: Bueno, yo me encargo, nomás que tú tendrás que comprarte el vestido blanco para la iglesia.

163.- TEXTO NARRADOR: Como ella nunca se había atrevido a soñar aquello, aceptó todo.

ALICIA: ¡Sí, sí! se lo pediré a Cata; ella se casó de blanco.

164.- BRUNO: Además no haremos fiestas ni nada. La boda debe ser importante sólo para nosotros.

ALICIA: ¿Ni siquiera un brindis?

165.- BRUNO: Bueno, pero sencillo, sólo con los padrinos, nada de invitados.

ALICIA: ¿Y dónde vamos a vivir? ¿En mi casa o en la tuya?

Secuencia 24 Escena 1

166.- INTERIOR TIENDA.
TEXTO NARRADOR: Cuando dio la noticia a sus amigas, éstas tampoco lo podían creer.

LIDIA: ¿De veras? ¿Tan pronto?

167.- ALICIA: Sí, dice que no quiere esperar, ya hasta alquiló un departamento.

CRUZ: ¡Qué noticia! ¡Felicidades!

168.- CATA: ¿Y nos vas a invitar a la fiesta?

ALICIA: La verdad es que no tenemos dinero.

169.- CRUZ: Bueno, lo importante es que se casen. Ya habrá tiempo para fiestas.

170.- TEXTO NARRADOR: Alicia buscaba ansiosamente con la mirada al dueño.

ALICIA: ¿Y el señor Artemio no ha llegado?

171.- CRUZ: Habló para decir que va a llegar más tarde. Su esposa sigue enferma.

ALICIA: ¿Qué tiene?

172.- LIDIA: ¿No te acuerdas que se resfrió en la Nochebuena? Todavía no se alivia.

CATA: Creo que es bronquitis.

Secuencia 25 Escena 1

173.- INTERIOR DEL CUARTO. VEMOS A ALICIA PLATICANDO CON LORENA.
TEXTO NARRADOR: En esos días vio poco a Artemio. La enfermedad de Rita lo mantenía ocupado.

ALICIA: No sabes cómo me duele no verlo. Haz de cuenta que el sol no sale si no lo veo...

- 174.- ALICIA: Aunque será mejor que me vaya resignando porque cuando me case ya no voy a trabajar.
- 175.- ALICIA: Las muchachas se darían cuenta de que no se llama Artemio y que lo conocí después de que ellas me descubrieron.
- 176.- TEXTO NARRADOR: Se sabía atrapada por su propia mentira, y el dolor más grande era que tenía que renunciar a estar cerca de su verdadero amor.
- 177.- ALICIA: ¡Prefiero cualquier cosa, por dura que sea, a la vergüenza de que él sepa que lo quiero!
- Secuencia 26 Escena 1
- 178.- INTERIOR DEL CUARTO. VEMOS QUE UN JUEZ LOS ESTA CASANDO. ESTÁN SOLO ELLOS Y LOS PADRINOS LLEVADOS POR BRUNO.
 TEXTO NARRADOR: Fue así como se casó por el civil llevando en su mente una idea fija.
- ALICIA PIENSA: Te prometo, virgencita, que me dedicaré a mi hogar, a hacer feliz a Bruno.
- 179.- TEXTO NARRADOR: Su rostro refulgía de dicha al pensar en ser madre.
- ALICIA PIENSA: Tendré hijos, una familia feliz, aunque no sea con Artemio.
- 180.- ALICIA PIENSA: Pero a él no te prometo olvidarlo porque estaría mintiendo y ya no quiero hacerlo más.
- 181.-CLOSE UP A SU ROSTRO Y SUS LAGRIMAS.
 TEXTO NARRADOR: No pudo evitar las lágrimas al pensar que la familia que nunca creyó llegar a tener era casi una realidad.
- Secuencia 27 Escena 1
- 182.- ESCENA DE AMOR.
 TEXTO NARRADOR: Esa noche, no pudo negarse a Bruno, pues él estaba ya en su derecho.
- BRUNO: ¡No sabes cuánto deseaba este momento!
- 183.- TEXTO NARRADOR: Estaba segura de que su esposo la quería por la pasión que demostraba y tenía la esperanza de quererlo igual algún día.
- BRUNO: ¡Soy el hombre más feliz del mundo, caray!
- 184.- TEXTO NARRADOR: Nunca olvidaría la frase que le dijo cuando estaba en el paroxismo de la pasión.
- BRUNO: ¡Gracias, gracias por haberte guardado para mí!
- Secuencia 28 Escena 1
- 185.- INTERIOR DEL CUARTO. EL SE VISTE. ELLA LO MIRA DESDE LA CAMA.
 TEXTO NARRADOR: El tuvo que irse muy temprano, aunque llevaba en su rostro el gesto que da la dicha.

BRUNO: Tengo que ir al trabajo. Volveré en la noche.

186.- BRUNO: Después de la boda religiosa nos iremos al departamento. ¡Ya casi está listo! ¡No nos separaremos jamás!

187.- TEXTO NARRADOR: Estaba de tan buen humor que hasta hizo bromas.

BRUNO: Nomás que allá, Lorena estará en la sala... ¡no quiero que me esté viendo como anoche!

ALICIA: ¡Ja, ja, ja!

Secuencia 29 Escena 1
188.- EXTERIOR IGLESIA.
TEXTO NARRADOR: Aunque Bruno se encargó de arreglar lo de la boda por la iglesia, Alicia escogió la hora.

Secuencia 29 Escena 2
189.- EN SU CASA, BAÑÁNDOSE.
ALICIA PIENSA: Le dije que a las cuatro de la tarde para que mis compañeras no puedan ir.

Secuencia 29 Escena 3
190.- ALICIA SECÁNDOSE EL CABELLO.
ALICIA PIENSA: Después les enseñaré fotos y sólo iré a verlas a la tienda de vez en cuando.

Secuencia 29 Escena 4
191.- INTERIOR DEL CUARTO. LA VEMOS VISTIÉNDOSE DE NOVIA. HABLA CON LORENA, QUE ESTA SOBRE LA MALETA.
TEXTO NARRADOR: Ella se arregló sola. Ni siquiera avisó a las vecinas.

ALICIA PIENSA: ¡La sorpresa que se van a llevar cuando me vean salir del brazo de Bruno y vestida de novia!

192.- TEXTO NARRADOR: Ya tenía todo preparado para no volver nunca a aquel cuarto, testigo de su soledad.

ALICIA: ¡Nunca más voy a estar sola, nunca!

Secuencia 29 Escena 5
193.- TEXTO NARRADOR: El tiempo empezó a transcurrir, lento e indiferente a los nervios de Alicia.

ALICIA: ¡Sólo falta media hora, no tarda en pasar por mí!

194.- TEXTO NARRADOR: Sin embargo, conforme avanzaban los minutos los ojos de Alicia se reflejaban en los de su muñeca, transfiriéndole su estado de ánimo.

ALICIA: ¡Ay, Lorena... ya debería estar aquí, se nos va a hacer tarde!

195.- TEXTO NARRADOR: No encontró respuesta en su compañera.

ALICIA PIENSA: ¿Por qué no viene?
Secuencia 30 Escena 1

196.- EXTERIOR. PATIO DE LA VECINDAD. LAS VECINAS SE SORPRENDEN AL VERLA SALIR

TEXTO NARRADOR: Poco después de la hora señalada para la boda, Alicia decidió irse a la iglesia.

ALICIA PIENSA: ¡A lo mejor no le entendí bien y me está esperando allá!

VECINAS: !

Secuencia 30 Escena 2

197.- LE HACE LA PARADA A UN TAXI EN LA CALLE. LA GENTE VOLTEA CURIOSA.

TEXTO NARRADOR: Ansiosamente hizo la parada a un taxi.

VECINA 1: ¿Y ésta, tú? ¿Irá a una fiesta de disfraces?

VECINA 2: ¡Sólo que sea eso! ¡No creo que vaya a casarse!

198.- VEMOS QUE EL TAXI SE ALEJA. REFERENCIA DE LAS VIEJAS QUE LA VEN IR.

TEXTO NARRADOR: A ella no le importó la curiosidad que despertaba; sólo quería llegar a su destino.

MOTOR TAXI (ONOMATOPEYA): ¡Ruuuumm!

Secuencia 31 Escena 1

Punto de viraje 3

199.- EXTERIOR DE LA IGLESIA DEL CENTRO. EL TAXI LA DEJA ENFRENTE. HAY GENTE AFUERA Y ELLA DESCENDE.

TEXTO RELEVO: Instantes después...

200.- TEXTO NARRADOR: Con la mirada buscó desesperada a Bruno, pero...

ALICIA PIENSA: ¡Ay, Dios mío! ¡no está!

201.- TEXTO NARRADOR: Algo en el estómago la hizo tener un mal presentimiento.

ALICIA: !

202.- TEXTO NARRADOR: Los pensamientos absurdos comenzaron a pasar por su mente y evadió la realidad.

ALICIA PIENSA: ¿Y si está adentro?

Secuencia 31 Escena 2

203.- SE DIRIGE AL INTERIOR. PERO SALE LA GENTE. SE VE QUE ES UN BAUTIZO. UNA SEÑORA TRAE CARGANDO UN NIÑO VESTIDO DE BAUTIZO. LOS PADRINOS SE VEN TAMBIEN. TODOS MUY CONTENTOS.

TEXTO: Se disponía a entrar, cuando la gente que salía se lo impidió.

VOCES: ¡Felicidades, compadre! ¡Viva el ahijado!

204.- TEXTO NARRADOR: Alicia sintió que todo giraba a su alrededor y tuvo que recargarse en la pared. Un puñal parecía a travérsar su pecho.

ALICIA: ¡No, no puede ser!

205.- TEXTO NARRADOR: En unos cuantos minutos la gente se alejó y el atrio quedó vacío.

ALICIA PIENSA: ¡No vino!
Secuencia 31 Escena 3
206.- TEXTO NARRADOR: Su corazón latía aceleradamente cuando entró al templo.

ALICIA PIENSA: ¡No hay nadie!
207.- ALICIA PIENSA: ¡Me engañó! ¡No vino!

208.- TEXTO NARRADOR: De pronto, una voz a sus espaldas la estremeció.

VOZ EN OFF: Hija, ¿te puedo ayudar en algo?

209.- ALICIA SE VUELVE. ES EL CURA. ELLA LO MIRA ANGUSTIADA.
ALICIA: ¡Y-yo venía a ... casarme, pero mi novio no está!

210.- CURA: ¿A casarte, aquí? No, hija, no tenemos ninguna boda programada para este día.

ALICIA: ¡Era hoy... a las cuatro de la tarde!

211.- CURA: ¿No te habrás equivocado de iglesia?

ALICIA: No, él me dijo que era ésta, que ya lo había arreglado todo.

212.- TEXTO NARRADOR: El hombre la miró con la compasión plasmada en sus ojos.

CURA: No, pequeña. Debe haber algún error. A las cuatro de la tarde sólo tuvimos un bautizo.

Secuencia 32 Escena 1

213.- EXTERIOR IGLESIA. ALICIA SALE CORRIENDO. LA GENTE LA MIRA CON ASOMBRO.

TEXTO NARRADOR: Poco después, la gente miraba con azoro a aquella figura blanca que corría desesperada.

GENTE: !

Secuencia 32 Escena 2

214.- TOMA AÉREA. LA VEMOS ABAJO CAMINANDO POR LA CALLE POPULOSA.

CAUSA ADMIRACIÓN.

TEXTO NARRADOR: Rumbo a su casa, trataba de poner en orden sus ideas.

ALICIA PIENSA: ¡Con razón nunca me llevó a su casa ni me presentó a su familia!

215.- NOS ACERCAMOS A ELLA.

ALICIA PIENSA: ¡Por eso no quería hacer nada, ni que invitáramos a nadie, ni me dejó arreglar lo de la Iglesia!

- 216.- ALGUNOS CHAMACOS LA SIGUEN RIÉNDOSE, SEÑALÁNDOLA.
 TEXTO NARRADOR: Sentía que aquello era una pesadilla. Se sabía ridícula y humillada.
- ALICIA PIENSA: ¡Todo fue mentira!, una farsa para burlarse de mí!
- CHIQUILLOS: ¡Ja, ja, ja!
- Secuencia 33 Escena 1
- 217.- INTERIOR CUARTO. LA VEMOS SENTADA. TIESA. LLORA. EL VESTIDO ESTA A UN LADO.
 TEXTO NARRADOR: Después de llegar a su cuarto, ante la curiosidad del barrio, estuvo durante horas en un estado de incredulidad.
- ALICIA: Tiene que haberle pasado algo, algo muy grave...
- 218.- TEXTO NARRADOR: En cuanto una idea justificadora surgía, otra acusadora la aplastaba.
- ALICIA PIENSA: ¿Y lo de la iglesia? ¿y por qué no te dio nunca su dirección ni su teléfono?
- 219.- TEXTO NARRADOR: De pronto, recordó algo.
- ALICIA: ¡Su número de teléfono! ¡Claro, yo lo apunté una vez que dejó su agenda sobre el buró!
- Secuencia 34 Escena 1
- 220.- LA VEMOS LLEGANDO A UN TELÉFONO PÚBLICO.
 TEXTO RELEVO: Minutos después, llegaba a un teléfono público con una débil esperanza.
- 221.- TEXTO NARRADOR: Con mano temblorosa marcó el número y esperó, agónica, la respuesta.
- VOZ DEL TELÉFONO: Buenoooo...
- 222.- ALICIA: P-Perdone... ¿se encuentra Bruno?
- VOZ DEL TELÉFONO: ¿De parte de quién?
- 223.- ALICIA: De Alicia Gómez, por favor.
- VOZ DEL TELÉFONO: No se encuentra en este momento. ¿Quiere dejarle recado?
- 224.- ALICIA: ¿No sabe usted a dónde fue?
- VOZ DEL TELÉFONO: Mi marido salió de la ciudad para llevar al patrón a ... ¿quién dijo que habla?
- 225.- TEXTO NARRADOR: Alicia ya no tuvo dudas. El auricular cayó de su mano desfalleciente como ella.
- VOZ DEL TELÉFONO: ¡Bueno... bueno!

Secuencia 34 Escena 2

226.- REFERENCIA DEL TELÉFONO DESCOLGADO. ALICIA SE ALEJA, ARRASTRA
LOS PIES.

TEXTO NARRADOR: Se alejó arrastrando los pies, con todo el peso de la verdad a cuestas.

Secuencia 35 Escena 1

227.- EXTERIOR VECINDAD.

TEXTO NARRADOR: Volvió a la vecindad para encerrarse a tratar de asimilar lo ocurrido.

228.- TEXTO NARRADOR: Se tiró sobre la cama, dispuesta a disolverse en llanto.

ALICIA: ¡Oh!

229.- TEXTO NARRADOR: Y así permaneció días enteros, hasta que comprendió que tenía que seguir viviendo.

Secuencia 36 Escena 1

230.- EXTERIOR TIENDA.

TEXTO RELEVO: Un día se presentó de nuevo en la tienda, ante la alegría de sus compañeros.

Secuencia 36 Escena 2

231.- TODOS LA RODEAN. ELLA TRAE EL PAQUETE CON EL TRAJE DE NOVIA
ADENTRO. COMPAÑERAS ALEGRES.

TEXTO NARRADOR: Regresó para devolver el vestido de novia y por ver otra vez a Artemio, que era lo único que la animaba a vivir.

LIDIA: ¡Qué ingrata! ¡No nos mandaste siquiera una postal!

232.- CRUZ: ¡Felicidades! ¿A dónde fueron?

ALICIA: A Guadalajara, a ver a mi madrina Lolita.

233.- ALICIA SE DIRIGE A CATA

ALICIA: Aquí tienes el vestido que me prestaste. Muchas gracias.

CATA: ¡Quédate con él de recuerdo! ¡Fue mi regalo de bodas!

Secuencia 36 Escena 3

234.- TEXTO NARRADOR: El abrazo que más la emocionó fue el de Artemio. Ella lo estrechó como si deseara obtener de él la fuerza que le faltaba.

ARTEMIO: ¡Mucha dicha, Alicia, que sea eterna!

235.- TEXTO NARRADOR: A pesar de sus palabras, el rostro del hombre denotaba pesar.

ALICIA: ¿Cómo está su familia?

236.- ARTEMIO LUCE APESADUMBRADO.

- ARTEMIO: Las cosas no andan bien por mi casa. Rita sigue cada vez más enferma.
- ALICIA: ¿Qué le pasa a la señora?
- 237.- ARTEMIO: No ha podido recuperarse.
- ALICIA: Dele té de eucalipto con miel de abeja y verá que se alivia pronto.
- 238.- TEXTO NARRADOR: Ante aquella candidez, el dueño no tuvo más remedio que sonreír.
- ARTEMIO: ¿Y tú, muchacha, qué vas a hacer ahora?
- 239.- TEXTO NARRADOR: La joven se turbó un poco para contestar.
- ALICIA: Ya le había dicho que mi esposo es agente viajero, ¿verdad?
- 240.- ALICIA: Él se la pasa todo el tiempo viajando y yo quisiera volver a trabajar con usted; digo ... si quiere aceptarme.
- 241.- TEXTO NARRADOR: La respuesta de Artemio casi fue jubilosa.
- ARTEMIO: ¡Claro que sí, aquí siempre tendrás trabajo, hay pocas costureras como tú!
- ALICIA: ¡Gracias!
- Secuencia 37 Escena 1
- 242.- ALICIA COSE, CATA LA OBSERVA.
TEXTO NARRADOR: La joven volvió a su puesto, aunque todos notaron que no se veía tan contenta como antes.
- Secuencia 38 Escena 1
- 243.- EXTERIOR. EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS. VIEJO Y FEO.
TEXTO NARRADOR: La tela que separa a la cordura del desvarío es muy delgada, y la depresión terrible de Alicia la estaba empujando a romperla.
- Secuencia 38 Escena 2
- 244.- INTERIOR. DEPARTAMENTO. LA VEMOS REVISANDO SUS FOTOS CON BRUNO Y HABLANDO CON LORENA.
TEXTO NARRADOR: Se mudó de vivienda, convencida de que la mentira tenía que continuar.
- ALICIA: Tengo que encontrar una foto de Bruno donde se le vea muy bien la cara...
- 245.- ALICIA: ¡Ésta servirá, es la que nos tomamos en Chapultepec!
- Secuencia 39 Escena 1
- 246.- EXTERIOR. TIENDA DE FOTOGRAFÍA DEL CENTRO.

TEXTO NARRADOR: Auxiliada por su fértil imaginación, fue a un laboratorio de fotografía.

Secuencia 40 Escena 1
 247.- INTERIOR TIENDA. LES MUESTRA LAS FOTOS A SUS COMPAÑERAS.
 TEXTO RELEVO: Días después pudo mostrar a sus compañeros la prueba de su supuesta boda.
 ¡Mira qué bien salieron!
 ¡Oye, qué guapo está tu marido!

VOCEs:

Secuencia 40 Escena 2
 248.- TEXTO NARRADOR : Sólo Artemio, aficionado a la fotografía, notó algo raro en el retrato.
 ¡Esto parece un fotomontaje! ¡Qué raro!

ARTEMIO PIENSA:

249.- TEXTO NARRADOR: No obstante, de acuerdo a su habitual discreción evitó hacer comentarios.

Secuencia 41 Escena 1
 250.- EXTERIOR TIENDA.
 TEXTO RELEVO: Con el correr de las semanas, Alicia empezó a sufrir la presión de sus amigas
 ¿Ya encargaste?

AMIGAS:

Secuencia 41 Escena 2
 251.- INTERIOR TIENDA.
 TEXTO NARRADOR: Tal vez por la ilusión de tener un hijo o porque ella misma se creía su propia mentira, un día contestó...

ALICIA: Creo que sí, sólo falta que me lo confirme el doctor.

Secuencia 42 Escena 1
 252.- EXTERIOR IMSS.
 TEXTO NARRADOR: En una ocasión llegó tarde y dijo que había ido al seguro social.

253.- INTERIOR TIENDA.
 ALICIA: Tengo que volver por mis resultados, pero casi estoy segura; siento mareos y náuseas. Además, no me ha bajado la regla.

254.- CATA: ¡Entonces no hay duda: estás esperando!

ALICIA: ¡Creo que sí, mejor empezaré a tejer la ropita de mi niño!

255.- LIDIA: ¿Y Artemio qué dice?

ALICIA: Imagínense, está loco de gusto. Quiere que se parezca a mí...

256.- ALICIA: Ojalá salga como él; yo estoy muy fea.

CRUZ: ¡Que se parezca a ti en los sentimientos y será una criatura lindísima!

Secuencia 42 Escena 2
 257.- TEXTO NARRADOR: Cuando Artemio lo supo, se alegró sinceramente.

ARTEMIO: ¡La ropita del niño corre por cuenta de la casa!

258.- ARTEMIO ABRAZA A ALICIA. ELLA AGRADECIDA.
 ARTEMIO: ¡Mi tocayo se sacó la lotería contigo, Alicia! ¡Eres una excelente persona!
 ALICIA: ¡Muchas gracias!

Secuencia 43 Escena 1

259.- OTRO DÍA. VEMOS A ALICIA CON UNA PEQUEÑA PANZA, PERO YA NOTORIA.
 TEXTO NARRADOR: Cuando su vientre empezó a crecer, nadie podía imaginarse que...

Secuencia 43 Escena 2

260.- INTERIOR. CUARTO DE SU DEPARTAMENTO. SE MIRA AL ESPEJO. ESTÁ USANDO UNA PANZA POSTIZA.
 TEXTO NARRADOR: ... ella misma lo confeccionaba con algodón y lo hacía crecer adecuadamente.

ALICIA: ¡Ya tengo tres meses!

Secuencia 44 Escena 1

261.- VEMOS A LORENA EN UN MUEBLE, RODEADA DE ROPA Y JUGUETES PARA BEBE.
 TEXTO NARRADOR: Casi no había día en que no regresara con algún regalo para su bebé.

ALICIA: ¡Todos me quieren mucho! ¡mira nada más todo lo que me dan!

262.- TEXTO NARRADOR: Y cada vez vivía más en la fantasía que en la realidad.

ALICIA: ¡Mi hijo será muy bonito, se parecerá a Artemio!

Secuencia 45 Escena 1

263.- EN EL TRABAJO.
 TEXTO NARRADOR: Cuando se acercó el día en que debería dar a luz, tuvo otra idea.

ALICIA: Señor Artemio...

264.- TEXTO NARRADOR: Él estaba sumido en deprimentes pensamientos y no pareció escucharla.

ALICIA: Señor, ¿qué le pasa?

265.- ARTEMIO: Acabo de hablar con el médico... me dio muy malas noticias.
 ALICIA: !

266.- ARTEMIO: Lo de Rita no es sencillo, más bien es bastante grave: tiene enfisema pulmonar.
 ALICIA: ?

267.- TEXTO NARRADOR: El hombre movió la cabeza apesadumbrado.
 ARTEMIO: ¡Sólo Dios sabe lo que va a pasar!

- 268.- ALICIA: ¡Lo siento tanto!
- ARTEMIO: Bueno ... tú venías a decirme algo. ¿Qué era?
- 269.- ALICIA: Quería pedirle permiso para ir a Guadalajara para que mi bebé nazca allá.
- ARTEMIO: Cuenta con ello, muchacha. Afortunada de ti que vas a dar vida a otro ser...
- 270.- ARTEMIO: ... mientras que otros la pierden.
- ALICIA: No diga eso. Tenga fe en Dios, Él siempre resuelve todo.
- 271.- TEXTO NARRADOR: Sin poder evitar que su voz se quebrara contestó:
- ARTEMIO: Sí, sólo que a veces de la manera más dura.
- ALICIA: !
- Secuencia 46 Escena 1
- 272.- EXTERIOR DEL EDIFICIO.
TEXTO NARRADOR: Su patrón no sólo le dio permiso, sino también algún dinero.
- 273.- INTERIOR.
TEXTO NARRADOR: Y Alicia se encerró varios días sin salir a ninguna parte.
- ALICIA PIENSA: Todos piensan que ya estoy en Jalisco...
- 274.- ALICIA: ¡Qué sorpresa les voy a dar cuando regrese y les muestre a mi hijo!
- Secuencia 47 Escena 1
- 275.- EXTERIOR PANTEÓN.
TEXTO NARRADOR: Fue por esa razón que no se enteró de la muerte de Rita.
- 276.- VEMOS A ARTEMIO SALIENDO DEL PANTEÓN. LLEVA A SU HIJO DE LA MANO. LO ACOMPAÑAN ALGUNAS PERSONAS Y SUS EMPLEADAS.
TEXTO NARRADOR: La mujer no pudo resistir la penosa enfermedad.
- NIÑO: ¿Y mi mami?
- 277.- SE PONE EN CUCLILLAS. LO TOMA DE LOS HOMBROS.
ARTEMIO: Está en el cielo, pequeño. Vamos a rezar mucho por ella para que Dios la reciba a su lado.
- 278.- TEXTO NARRADOR: Padre e hijo se abrazaron con fuerza y sollozando. Sabían que en su casa los esperaba la ausencia.
- Secuencia 48 Escena 1
- 279.- EXTERIOR. TIENDA DE FOTOGRAFÍA.
TEXTO RELEVO: Mientras tanto, Alicia volvía a solicitar los servicios del laboratorio fotográfico.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Secuencia 48 Escena 2

280.- INTERIOR TIENDA. VEMOS QUE LA RETRATAN CON UN MUÑECO EN BRAZOS.

TEXTO NARRADOR: Los fotógrafos comentaron con ligereza lo que nadie había descubierto.

FOTÓGRAFO 1: Esta vieja está loca.

281.- AMBOS FOTÓGRAFOS CUCHICHEAN EN VOZ BAJA.

FOTÓGRAFO 2: Primero quiso un marido, ahora un hijo. ¿Qué irá a pedir la siguiente vez?

FOTÓGRAFO 1: Ya, en serio: ¿Qué estará haciendo con las impresiones?

Secuencia 49 Escena 1

282.- INTERIOR TIENDA. ARTEMIO ESTA DE NEGRO.

TEXTO NARRADOR: Cuando volvió con las fotos de su recién nacido, fue ella la sorprendida.

ALICIA: ¿Que se murió la señora Rita?

283.- TEXTO NARRADOR: Lloró sinceramente, más que nada por ver sufrir a quien amaba.

ALICIA: ¡Lo siento tanto, señor! ¡Qué pena más grande!

284.- ALICIA: ¡Si pudiera, daría mi vida por no verlo sufrir! ¡Mejor me hubiera muerto yo para que usted no supiera lo que es estar solo!

ARTEMIO: !

285.- TEXTO NARRADOR: Aquello conmovió hondamente a Artemio, sobre todo por la forma en que lo decía.

ARTEMIO: Tú no estás sola. Tienes a tu marido y a tu hijo.

286.- TEXTO NARRADOR: Ella titubeó antes de mostrar los retratos.

ALICIA: Sí, es cierto. Mire, aquí está mi niño.

287.- TEXTO NARRADOR: Todos se acercaron a verlo, y Artemio notó de nuevo el fotomontaje.

ARTEMIO PIENSA: ¿Qué está pasando aquí?

288.- TEXTO NARRADOR: Y como el que empieza a pensar ya no puede dejar de hacerlo, el hombre siguió elucubrando.

ARTEMIO PIENSA: Nunca aparece el marido... y ahora ni el hijo. Algo anda mal con esta niña.

289.- TEXTO NARRADOR: Esta vez no quiso quedarse con la duda.

ARTEMIO: ¿Cuándo nos invitas para conocer al niño?
ALICIA: !

290.- TEXTO NARRADOR: Sin embargo, ella ya tenía preparada la respuesta para un caso así.

ALICIA: Lo dejé con mi madrina. Como yo no puedo cuidarlo porque tengo que trabajar...

Secuencia 49 Escena 2
291.- TEXTO NARRADOR: Sin decir más, se metió a la trastienda y dejó a todos estupefactos.

LIDIA: ¿Cómo puede dejar a un recién nacido en otra ciudad?

292.- CRUZ: ¡Y con otras personas! ¿Quién lo va a amamantar?

293.- TEXTO NARRADOR: Las mujeres siguieron haciendo conjeturas, mientras Artemio se preocupaba cada vez más.

ARTEMIO PIENSA: !

Secuencia 50 Escena 1.
Punto de viraje 4.
Desenlace
294.- EXTERIOR. CIELO. AVIÓN EN VUELO.
TEXTO RELEVO: Al siguiente día, Artemio voló a Guadalajara.

PENSAMIENTO EN OFF: Tengo que hablar con mi prima Lolita. Ella debe saber la verdad.

Secuencia 51 Escena 1
295.- EXTERIOR. CALLE. ZONA HUMILDE. ARTEMIO BAJA DE UN TAXI.
TEXTO RELEVO: Cuando llegó a la casa de su pariente...

VOZ TAXISTA: Aquí es, señor.

ARTEMIO: Gracias.

Secuencia 51 Escena 2
296.- LE ABREN LA PUERTA.
TEXTO RELEVO: Instantes después....

MUCHACHA HUMILDE: ¿A quién busca?

ARTEMIO: A Lolita Aceves. Dígale que de parte de su primo.

Secuencia 51 Escena 3
297.- ENTRA EN LA SALA ESTA LOLITA. SENTADA EN UN SILLÓN. LA MUCHACHA SE RETIRA.
TEXTO NARRADOR: Su prima estaba en la sala, contenta por la visita de Artemio.

LOLITA: ¡Ven, acércate! ¡Qué milagro!

298.- ARTEMIO ABRAZA A LOLITA.

ARTEMIO: Tuve que venir hasta acá porque no hay otra forma de comunicarme contigo. Como no tienes teléfono...

LOLITA: Por estos rumbos no hay líneas, pero qué bueno que vienes. Hace tanto que no sé de ti...

299.- ARTEMIO: No traigo buenas noticias, y tampoco quería dártelas por carta.

LOLITA: ¿De qué se trata? ¿Pasó algo en tu casa?

300.- ARTEMIO: Sí, prima, algo malo. Murió Rita, la sepultamos hace unos días.

LOLITA: ¡Válgame Dios! ¿Qué le pasó?

301.- TEXTO NARRADOR: Pasadas las explicaciones y los pésames, la conversación recayó en Alicia.

LOLITA: ¿Y qué pasó con mi ahijada? Nunca supe nada de ella.

302.- TEXTO NARRADOR: Conforme la anciana hablaba, Artemio iba comprobando sus sospechas.

LOLITA: Nomás me escribió una vez diciéndome que la habías recibido y ya.

303.- ARTEMIO: ¿Cómo? ¿Entonces no sabes que se casó y que ya tiene un bebé?

LOLITA: ¿¿Cómo que se casó?! ¿Cuándo? ¿Con quién?

304.- EXTERIOR. TIENDA.

TEXTO RELEVO: La tarde caía y se acercaba ya la hora de cerrar.
Secuencia 52 Escena 2

305.- INTERIOR. TRASTIENDA. VEMOS A ALICIA Y CATA.

TEXTO NARRADOR: Cata luchaba consigo misma para no decir nada a Alicia, pero ...

ALICIA: ¿Por qué estás tan rara? Nomás te quedas mirándome.

306.- CATA: Muchacha, ¿sabes a dónde fue el patrón?

ALICIA: No, sólo sé que hizo un viaje rápido y que regresa hoy mismo.

307.- CATA SORPRENDE A ALICIA CON LO QUE LE DICE.

CATA: ¡Fue a ver a tu madrina a Guadalajara!

ALICIA: ¿Quéé?

308.- CATA: Nos pidió que no te dijéramos nada. Fue a investigar algo de ti.

ALICIA: ¡Nooo!

309.- TEXTO NARRADOR : Alicia salió corriendo enloquecida, sintiendo que todo estaba perdido.

ALICIA: ¡No! ¡No debe saber la verdad!

CATA: ¡Espera!

Secuencia 53 Escena 1

310.- EXTERIOR EDIFICIO. ÉL LLEGA CORRIENDO.

TEXTO NARRADOR: Llegó asustada a su casa, repitiendo obsesivamente...

ALICIA: ¡Él no debía enterarse nunca! ¡Nooo!

311.- TEXTO NARRADOR: Fue así como se encerró en su cuarto y abrió las llaves del gas.

ALICIA: ¡No quiero seguir viviendo!

Secuencia 53 Escena 2

312.- AQUÍ TERMINA LA RETROSPECTIVA

TEXTO NARRADOR: Se acostó en su cama y, abrazada a su muñeca, se decidió a esperar el sueño eterno.

ALICIA: Yo no debería haber nacido, Lorena. La vida no se hizo para mí.

Secuencia 54 Escena 1

313.- EXTERIOR EDIFICIO. ESTÁN SACANDO A ALICIA EN UNA CAMILLA . ARTEMIO GRITA.

TEXTO NARRADOR: Cuando ya se la llevaba la cruz roja, llegó Artemio.

ARTEMIO: ¿Qué hiciste, muchacha?

314.- PARAMÉDICO: ¡Quítese, señor, déjenos pasar!

ARTEMIO: ¡Sólo dígame si está muerta, por favor!

315.- PARAMÉDICO: No, pero está muy grave. No sabemos si podremos salvarla.

ARTEMIO: ¡Haga todo lo posible, por piedad!

316.- LA SUBEN A LA AMBULANCIA. ARTEMIO SE QUEDA VIENDO, TRISTE.

ARTEMIO: ¡Ella tiene que vivir!

AMBULANCIA: ¡UUUUUUUUUUUUUUUUUU!

Secuencia 55 Escena 1

317.- TEXTO NARRADOR: Alicia murió sin saber que Artemio la quería

318.- TEXTO NARRADOR: En sus manos se encontró aquella carta secreta, escrita hacía tiempo.

319.- TEXTO NARRADOR:

Al enterarse, Artemio se estremeció. Nadie había querido jamás de aquella forma y él siempre la recordaría con cariño.

FIN

Total:

55 Secuencias divididas en 319 cuadros

4 Puntos de viraje.

a) cuadro 65

b) cuadro 122

c) cuadro 199

d) cuadro 294

Planteamiento del cuadro 1 al 63

Desarrollo del cuadro 65 al 293

Desenlace del cuadro 294 al 319

Escena gancho del cuadro 1 al 12