



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE TALLERES DE LA FACULTAD

**INVESTIGACION URBANO - ARQUITECTONICA EN LA ZONA DE LA MERCED
Y LA RESPUESTA A ESTA PROBLEMÁTICA**

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A:

JUAN JOSE COLSA Gomez

FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

36
2es.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE- INTRODUCCION.....01
ANTECEDENTES.....05
LA CIUDAD PREHISPANICA.....11
" " COLONIAL.....18
EPOCA ACTUAL.....33
LA PROBLEMÁTICA.....37
CONCLUSIONES.....43
LOS PROYECTOS.....47
LOS MULTIFAMILIARES.....61
SUPERPOSICION DE TRAZAS.....63
BIBLIOGRAFIA.....69

A mis padres y hermanos

A Maria y su familia.



INTRODUCCION

Uno de los aspectos de mayor interés observado en los últimos años, es la variedad de posturas adoptadas, ante la intervención a realizar en la ciudad, como consecuencia de los movimientos de carácter socio-cultural, producidos desde principios de siglo, y que han quedado reflejados en diversas propuestas de carácter arquitectónico y urbanístico.

Observando los numerosos ejemplos de intervención urbanística en las ciudades se nota la necesidad de profundizar en el análisis de la estructura, con una base de conocimiento histórico, como medio para comprender las distintas transformaciones y la organización del tejido urbano. Algunos conceptos relacionados con la estructura, como son; parcelación, escala, tipo, tipología etc. que pueden explicarnos las distintas transformaciones del tejido urbano producidos en la ciudad a lo largo de la Historia aclarándonos situaciones urbanísticas actuales.

Como consecuencia de las distintas formas de intervención urbanística en los últimos años, destacamos el gran impacto que tuvo para el urbanismo actual el movimiento moderno y en concreto la Carta de Atenas (recogiendo los temas de debate y propuestas de intervención de Le Corbusier, Gropius, Mies Van der Rohe, Sert, etc.) Haciendo hincapié en temas relevantes para el momento, en cuanto al problema de tráfico, el habitat colectivo, la construcción en serie, las dotaciones en general etc.; soluciones que posteriormente dieron paso a otras posturas que cuestionarían radicalmente los principios de La Carta y en especial la excesiva import-

tancia al problema de la segregación de tráfico, el empleo exhaustivo del bloque abierto, el abandono de la escala humana, etc. Como consecuencia de la crisis del Movimiento Moderno, se adoptan en general algunas posturas de reflexión en temas relacionados con la ciudad, poniendo de relieve la necesidad de profundizar a través de la investigación, en la forma más adecuada de intervención en la ciudad, todo ello en un marco histórico; esta nueva actitud se refleja en la consideración de:

-La ciudad como hecho cultural

-La intervención en la ciudad, como hecho de reflexión, en el cual se experimentan posturas diversas.

Estas actitudes se recogen en formas concretas de intervención, así como en posturas intelectuales vinculadas al Academicismo o al Eclecticismo.

Retomando los planteamientos teóricos de los años 60 y 70, en los cuales se hace hincapié en la utilización de modelos, fundamentados en realidades, que grandes teóricos y arquitectos como Gropius, hicieron notar a la comunidad del diseño, que son vigentes en la actualidad, por la problemática que los genera sobre todo, en el marco económico en el que se encuentra nuestro país y retomando también posturas reflexivas en cuanto a que la ciudad como un hecho cultural, debe ser investigada como tal antes de ser intervenida, esta Tesis pretende dar soluciones a un problema específico en la zona cercana al llamado "Centro Histórico de la ciudad, tan cercana a los edificios gubernamentales de mayor importancia y alto contenido en cuanto a tradici-

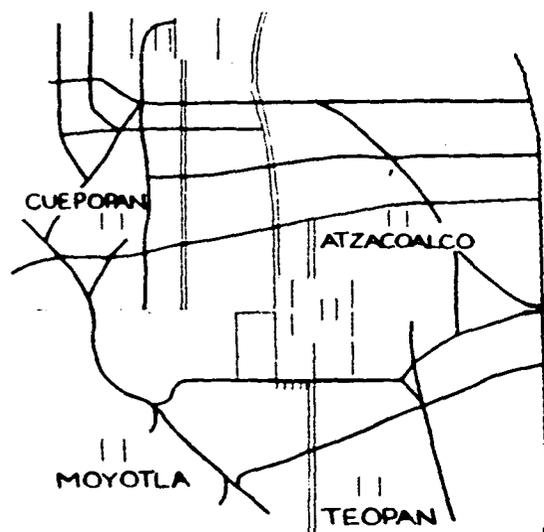
ón y que presenta hoy en día un estado de deterioro, vergonzoso con síntomas graves de degeneración de la vida comunitaria y social (prostitución, acinamiento, vicio, vandalismo, etc.) además de físico en cuanto a las edificaciones incluso los predios marcados por Monumentos Históricos, así como una ruptura total del ambiente ecológico e influenciada, como más adelante se aclara, por la aparición y desaparición del mercado más grande de nuestro país y políticas del D.D.F. que en mi opinión tienen que ser apoyadas por intervenciones urbano-arquitectónicas, muy específicas, que den solución real y rápida a políticas, que de ser estancadas ponen aún, en más peligro la actividad humana de la zona y lo exponen, aún más a su deterioro.

ANTECEDENTES HISTORICOS.

EL TRAZO DE LA CIUDAD

"Se tiene noticia de México-Tenochtitlan gracias a las crónicas de los conquistadores como Bernal Díaz, Hernán Cortés y el Conquistador anónimo que se maravillaron al conocerla en 1519 y a la información aportada por frailes como Duran, Sahagún, Motolinia y Torquemada que a lo largo del siglo XVI recogieron los datos de una tradición aún muy fresca.

En este siglo Batres, Alcocer y Marquina, intentaron reconstrucciones planimétricas de la ciudad y su centro ceremonial. El plano de este último fue ajustado recientemente por Villalobos quien se ayudó por datos más recientes obtenidos en las últimas exploraciones arqueológicas, los estudios de Palerm y los de Calnek son también importantes pues permiten imaginar como pudo ser la ciudad aunque es particularmente, muy difícil concebir la condición urbana de México-Tenochtitlán, pues su desarrollo difiere del que tuvieron las ciudades occidentales y orientales porque al no haber en ella caballos ni carros, los problemas de comunicación y transporte eran completamente diferentes a los de aquellas ciudades." (1)



(1) Manuel Sánchez de Carmona. Traza y Plaza de la Ciudad de México en el Siglo XVI. México, UAMA, Tilde, 89

En 1522, cuando Cortés decide reconstruir la ciudad para hacerla la capital de la Nueva España, encarga su trazo a Alonso García Bravo, por considerarlo buen "jumetra". Aunque este se apoyó sin duda, al hacerlo, en la traza indígena, el sentido de la ciudad cambió totalmente.

García Bravo trazo una villa regular en forma de damero, con manzanas alargadas dispuestas de oriente a poniente, tomando para ello como base principal el trazo de las calzadas prehispánicas y los espacios abiertos de la parte central. Parece ser que desde el principio delimitó una área para la residencia de los españoles, en torno a la cual habitarían los indígenas.

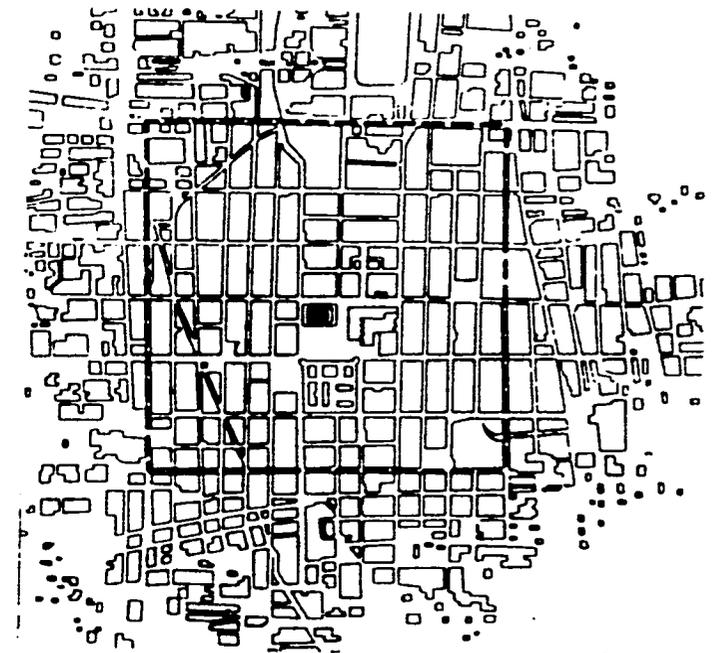
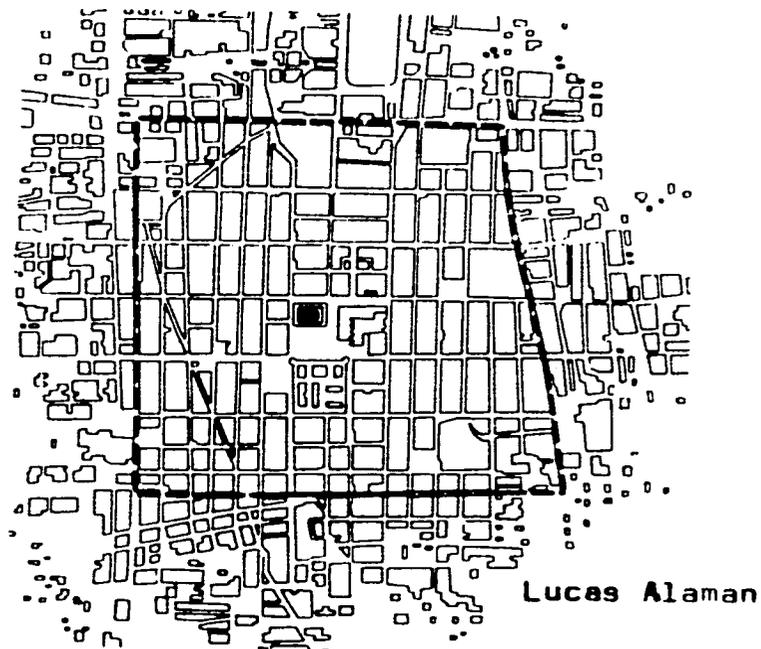
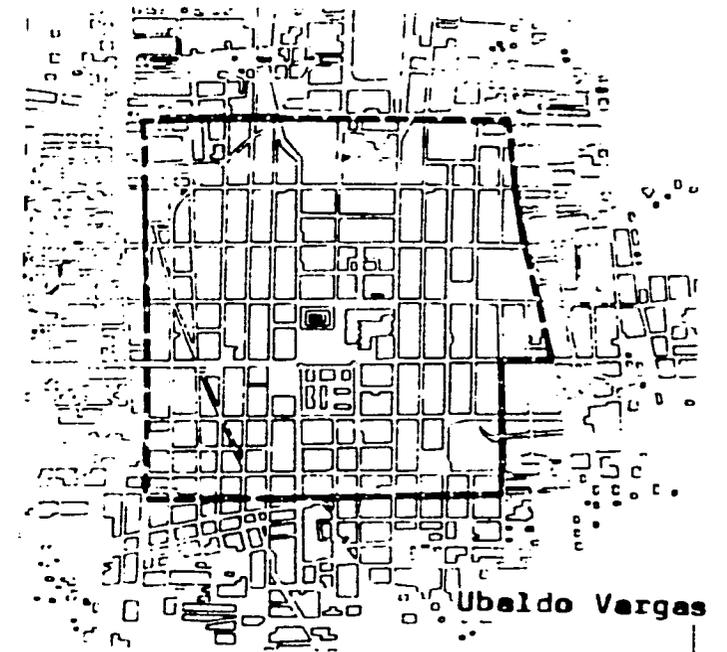
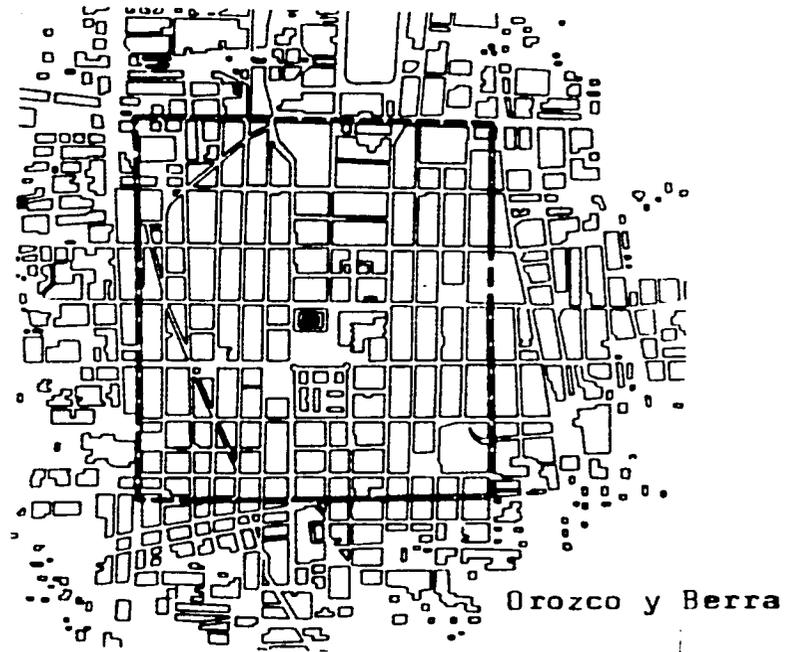
Existen varias opiniones respecto a los límites. Lucas Alaman se señaló los siguientes: al oriente la calle de la Santísima y las que siguen en la misma dirección; al sur la de San Gerónimo o San Miguel; al norte la espalda de Santo Domingo; y al poniente la calle de Santa Isabel.

Esta versión que es la más conocida y aceptada entra en contradicción con el hecho de que la parroquia de San Sebastián, que utilizaban los indígenas, estaba ubicada en la esquina nororiental y por tanto, la propuesta quedaba dentro de la zona de los españoles. Para resolver esto algunos autores proponen eliminar esta área del paralelogramo volviéndolo irregular. Otra versión es la dada por Ubaldo Vargas quien propone las calles de Lecumberri, Argentina y Perú para el lado norte.

Orozco y Berra acepta los límites de Lucas Alaman, observando que las espaldas de Santo Domingo, no eran las actuales de la calle de Perú sino la de Colombia. (ver plano AH O)

(I) Manuel Sánchez de Carmona. Traza y Plaza de la Ciudad de México

en el Siglo XVI México. HAMA Tilde. 89



(I) Manuel Sánchez de Carmona. Traza y Plaza de la Ciudad de México en el Siglo X/I. México, UAMA, Tilde, 89

PLANO AH-0

"La presión de crecimiento hacia el norte, unida a la ubicación del influyente convento de Santo Domingo, que se extendió hacia la actual calle de Perú, desfiguró la traza inicial. Hacia el oriente, fue quizá la proximidad del Canal de la Viga principal acceso de alimentos de la ciudad, En la esquina suroriente, punto de acceso para el abastecimiento del mercado, se retrasó el desarrollo de la traza inicial, se fracturaron las manzanas rectangulares e inclusive se interumpió el trazo de calles como Topacio. La retícula también se modificó por la construcción de grandes conventos y en la franja central por la existencia de dos grandes propiedades de Hernán Cortés correspondientes a los palacios de Axayacatl y de Moctezuma. Por último, las acequias contribuyeron a modelar la ciudad en la primera mitad del siglo XVI, principalmente en las zonas, sur y oriente de nuestra ciudad, que tuvieron menor desarrollo que la norte y poniente". (1)

Algunos autores quieren ver en el trazo de la Ciudad de México la influencia de las ideas renacentistas, sin embargo, el concepto de la nueva ciudad se asemeja más a las medievales según, Sánchez de Carmona y estoy de acuerdo con él, pues a excepción de la forma de lotificar en la que coinciden tanto con algunos ejemplos de la alta Edad Media como con algunos Renacentistas por lo demás, la disposición de los espacios centrales y el sistema de damero que deja dos manzanas libres separadas entre sí para la iglesia principal y otra para el mercado rodeado de portales".

(1) Manuel Sánchez de Carmona. Trazo y Plaza de la Ciudad de México en el Siglo XVI. México, UAMA, Tilde, 89

LA CIUDAD PREHISPANICA

"La ciudad fue la obra de un Huitzilopochtli urbanista, al ordenar que su templo fuera el centro de Tenochtitlan y de él partieran los caminos que deberían limitar sus cuatro barrios, divididos a su vez en otros barrios, dotados de sus propios adoratorios. La traza obedeció tanto a una concepción clásica como a una parcelación orientada a los cuatro puntos cardinales, que correspondía a la rigurosa parcelación del cielo y del inframundo. Por consiguiente el Templo Mayor y su recinto sagrado su ponían una imago mundi, un verdadero centro del universo sacralizado y la pieza maestra de una concepción mística. La misma traza ya suponía una rígida jerarquización social. Fuera del recinto destinado a reactualizar las azafnas creadoras de los dioses donde se guardaban las armas, los libros de Horoscopus y los objetos de culto, figuraban en primer término los vastos palacios del emperador. Los barrios o calpulis tenían sus propios dioses tutelares, sus sacerdotes y autoridades, incluido el muy importante barrio de los comerciantes. Unas calles eran todas de agua y otras mitad de agua y una mitad de tierra, a lo largo de las cuales se ordenaban las casas de los macehuales y las chinampas, pequeños huertos flotantes o anclados a las orillas que proveían de verduras, flores y semillas a la ciudad. No se sabe si los artesanos se hallaban agrupados o cada calpulli disponía de los suyos, pero estos barrios debieron en gran parte ser autosuficientes." (2)

(2) Fernando Benítez. Historia de la Ciudad de México, México SALVAT 84

"Por los canales circulaban millares de canoas, y el agua potable venia através de los acueductos.

De cualquier forma se trataba de una pequeña isla en continua expansión, de una ciudad lacustre a medias protegida con notable ingeniería-diques y albarradones-, una ciudad que llevaba una vida de insectos siempre atareados, siempre cargando bultos a la espalda, pues eran desconocidos los caballos, las mulas o los toros y por lo tanto los carros y las carretas.

Nada más alejado de la sociedad renacentista y barroca establecida por los blancos y, sin embargo, nada más cercano a la traza de la ciudad nueva, a su jerarquización política y social a sus fiestas y a su idea de dominio, pues las respuestas del hombre a las múltiples interrogantes que le plantea la vida son limitadas." (2)

La urbanización mesoamericana va desde el año 500 A.C. hasta la llegada de los españoles, es decir, aproximadamente 1800 años. Este proceso de urbanización se da paralelo a su profundo cambio tecnológico en la agricultura. La invención de los sistemas de riego y de chinampas fue decisiva en la formación de las verdaderas ciudades.

Debido al excedente de la producción agrícola se produce un intercambio comercial que genera la aparición de centros ceremonial-comercial-políticos planificados (según Palerm), que pueden considerarse como el principio ordenador de la ciudad, y que permitieron el asiento de una estructura social diferenciada, usufructuaria de una creciente plusvalía social.

Es en este período cuando aparecen las características, (según Olive) de una urbanización climática:

Formación de excedentes, sistema social apto para la plusvalía social; especialización de tiempo completo: sistema artesanal y de gobierno bien definido; intensificación de tráfico comercial con la existencia de mercados, mercaderes y moneda; estratificación social con base económica; dominio de una clase sobre los medios de producción; religión teísta; templos y jerarquías sacerdotales; sistema legal y organización judicial; centros urbanos sostenidos con la renta de las tierras; tribus e ingresos del comercio; escritura, matemáticas, astronomía, una verdadera "sociedad urbana."

Debido a factores ecológicos en un principio y a las deficiencias tecnológicas después, se empieza a enfatizar la formación centralista y la formación de un centro urbano o núcleo que tomará después el papel metropolitano que conserva hasta nuestros días. Se puede ver que la Merced heredó este papel centralista en su función como centro de abastecimiento.

El código Ramírez que recoge la leyenda de la fundación de la ciudad, nos dice como HUITZILOPOCHTLI después de iniciada la ampliación y consolidación del islote y de ser levantada su ermita, le habla a su sacerdote acerca de la agrupación de todos los mexicanos en cuatro barrios principales divididos por parientes y amigos, los que tendrían varios ídolos por adorar, haciéndose todavía mayor la dimensión de los mismos barrios. Estudiando la historia de la ciudad, puede dividirse esta etapa en dos grandes periodos que van desde su fundación, en 1325, hasta el reinado de Izcoatl en 1433 y de esta fecha hasta la conquista en 1521.

En un principio bajo el reinado de los primeros reyes aztecas Acemepichtli, Huitzilóhuitl y Chimalpopoca, la ciudad estaba constituida por una aglomeración desordenada de chozas pajizas con la única ventaja de su ubicación, por la ductilidad del suelo de modo que pudiese aplicarse cualquier sistema agrícola conocido y la facilidad para la comunicación.

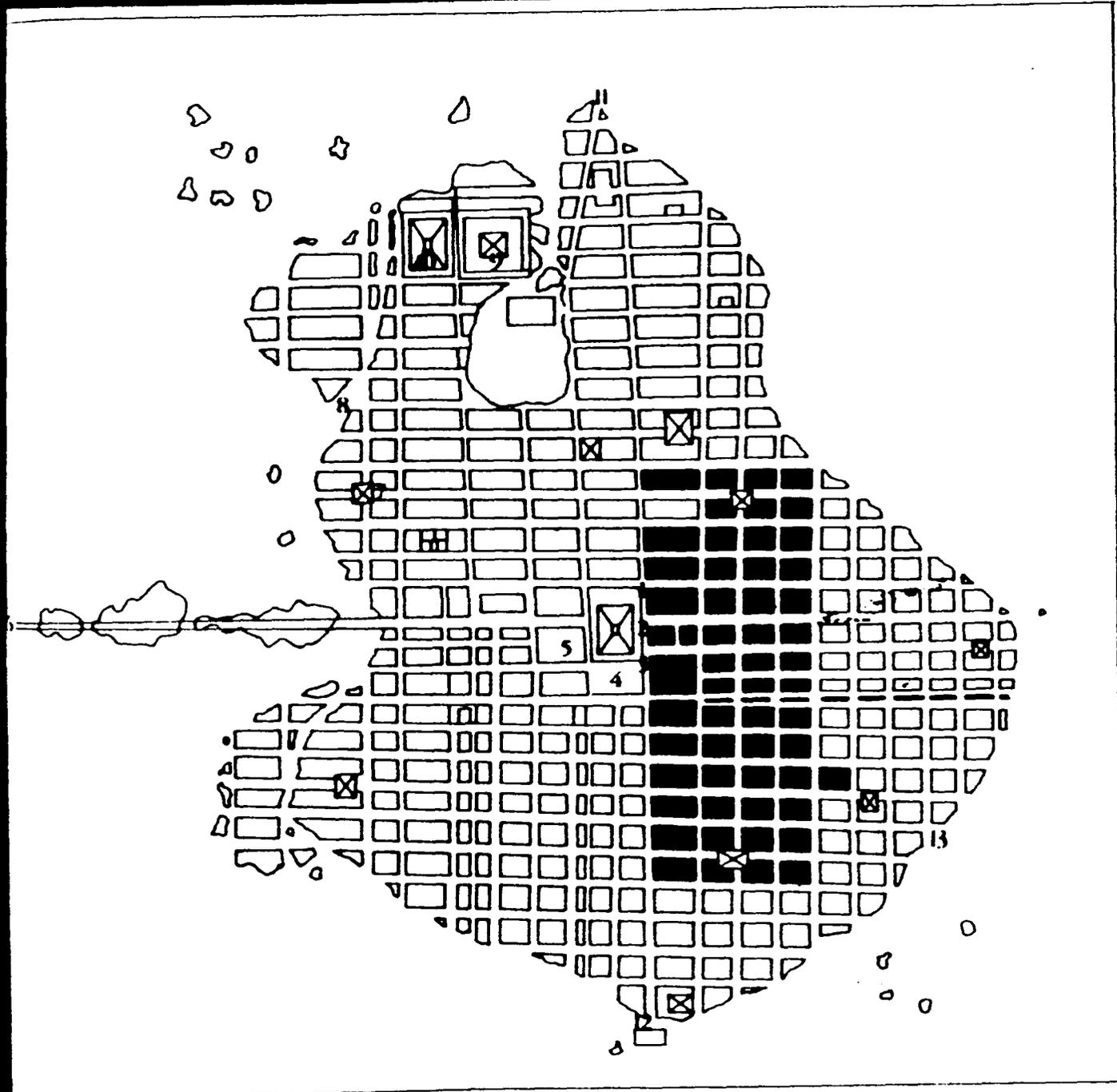
De los cuatro Calpullis en que estuvo dividido Tenochtitlan dos quedaron comprendidos dentro de la Merced. El de Atzacoselo o Azacualpan localizado al noroeste; y el de Zoquipan, también llamado Teopan, al sureste, este último el Calpulli más grande y también el más antiguo e importante,

Tenochtitlan constituye pues, hacia 1521, el corazón de un gran estado imperialista enclavado en el centro ecológico de una área clave, allí se concentra todo el resultado de un largo proceso evolutivo, que llegaba a su climax cuando es destruido por la conquista, este centralismo se halla sobre todo representado en su núcleo urbano. (ver plano AH-I).

Cortés escribe en su Segunda Carta de Relación, refiriéndose a la ciudad prehispánica;

"May en esta gran ciudad muchas casas muy buenas y muy grandes, y la causa de haber tantas casas es que todos los señores de la tierra, vasallos de dicho Moctezuma, tienen sus casas en la dicha ciudad y residen en ellas muchos ciudadanos ricos que tienen así mismo muy buenas casas." (2)

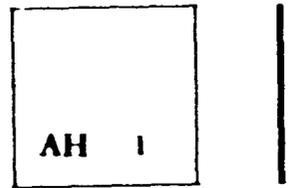
(2) Benitez, Fernández. Historia de La Ciudad De México, SALVAT 83.



Tenochtitlan 1519*

- 1 Palacio
- 2 Casa de los animales
- 3 Casa nueva de Moctezuma
- 4 Gran Teocalli
- 5 Palacio Axayacatl
- 6 Calzada Tacuba
- 7 Casa Cuauhtémoc
- 8 Calzada de Nonoalco
- 9 Tianguis de Tlatelolco
- 10 Teocalli de Tlatelolco
- 11 Calzada de Tepeyac
- 12 Calzada de Ixtapalapa
- 13 Embarcadero

*según I. batres
 ■ FUTURO BARRIO DE LA MERCED



EPOCA COLONIAL

En solo treinta años toma forma la Colonia. todo hay que hacerlo de nuevo, que funderlo. En la tela del nuevo paisaje se van dibujando las pequeñas ciudades, los puertos, los monasterios, se van poblando los campos de trigo, de caña de azúcar, de toros y vacas, caballos y mulas, la aparición de duraznos, de peras, de los azadones y los arados, se celebran como grandes acontecimientos. No existe un más allá al afán de aventuras. las quimeras de la Edad Media siguen constituyendo incentivos poderosos de la imaginación. Todavía no se conoce bien el territorio de la nueva España, no se domina siquiera a los indios de Jalisco o de Michoacan, las provincias más cercanas, y ya Cortés lanza sus navíos en busca de las islas de la especiería o de una California colmada de perlas.

Ese ambiente de frenesí es un caldo de cultivo incomparable para que prospere lo mejor y lo peor del alma española. Los viajes locos de Cortés dejan acéfala la nascente colonia y permite que se adueñen del poder sus enemigos los cuales representan al conquistador en estado bruto, llenan las cárceles de supuestos rivales, saquean, asesinan y perrean a los indígenas y por otro lado está Zumaraga inquisidor y protector de los indios, donde se funden las corrientes en contradicción del erasmismo y del fanatismo medieval perseguidor de brujas. Zumaraga lucha en contra de los encomenderos trae la primera imprenta y funda la primera Universidad de America. Si hay al-

guna nación que se haya criticado con mayor dureza, esa fue precisamente la España de Carlos V. La "leyenda Negra" no la forjaron los extranjeros, sino Fray Bartolome de las Casas testigo de la destrucción de las Indias, que escribió muchos pliegos de papel pasan de dosmil en latín y en romance, cruzo muchas veces el Oceano y se enfrento cara a cara con el emperador y lo acuso de cargar sobre su conciencia los pecados de la conquista. Los indios, después de la derrota, suponían un enorme potencial humano que los frailes y los conquistadores supieron aprovechar al máximo, según Motolinia, la séptima plaga que cayó sobre los indios fue la edificación de la gran ciudad de México, en la cual, en los primeros años andaba más gente que en la construcción del templo de Jerusalem." Con trabajo se podía andar por las calles. Centenares de indios, cantando en su lengua, arrastraban bloques de cantera, o troncos de árboles. En un lugar se demolía un templo y en otro se levantaba un muro de una casa o el techo de una iglesia. Construyeron ciudades, inmensos monasterios-fortalezas en donde arquitectos improvisados mezclaron inspiradamente el gótico, el plateresco, el clásico y el Mudéjar, retomados a su vez y trabajados por los canteros indios los cuales imprimieron sin ser un acto premeditado su propia identidad cultural." (2)

(2) Fernando Benitez. Historia de la Ciudad de México, México SALVAT 84

El cambio decisivo se produjo después de la guerra contra los Tepanecas, donde empieza su organización social más definida y su carrera expansionista que después sería un imperio militar manifestado de manera cualitativa y cuantitativa.

A partir del gobierno de Izcoatl se comienza la traza sobre la que se construirá en un futuro la ciudad colonial. Se construye la primera calzada, abandonando así su calidad insular y asegurando su influencia Metropolitana a un amplio Hinterland.

A partir de esta fecha la ciudad crece y se transforma material y socialmente para:

"SER REINA Y SEÑORA DE TODAS LAS DEMAS DE LA TIERRA Y ADONDE HEMOS DE RECIBIR A TODOS LOS DEMAS REYES Y SEÑORES Y DONDE ELLOS HAN DE ACUDIR COMO A SUPREMA ENTRE TODAS LAS DEMAS."

Las calzadas no eran simples vías de comunicación, sino arterias sociales complejas. Existían dentro de la repartición de los Calpulis, barrios especializados para comerciantes y artesanos y un amplio y magnífico centro cívico que era el corazón de la ciudad y el símbolo de la sede del imperio.

Cabe señalar que casi todos los sistemas de comunicación eran fluviales, permitiendo una facilidad funcional que específicamente en la MERCEDES es parte fundamental. Algunas de las acequias como la de Corregidora o 16 de Septiembre tenían cierta especialización en términos mercantiles.(2)

(2) Fernando Benitez. Historia de la Ciudad de México, México SALVAT 84

Al erudito Cervantes de Salazar debemos la primera descripción de la ciudad tal como era en 1554. Escribió tres diálogos latinos en los cuales un vecino de México-Zuazo-pasea a varios españoles recién llegados y les sirve de guía. Cuando Zuazo dice que están ya en la plaza y su huésped diga si ha visto otra de que le iguale en grandeza y majestad, el forastero Alfaro lanza siete exclamaciones: "Dios mio, Cuan plana y extensa, Que alegre, Que adornada de altos edificios por todos los cuatro vientos, Que regularidad, Que belleza, Que disposición y asiento.

Hízose así tan amplia -explica Zuazo- para que no sea preciso llevar nada a otra parte. Aquí se celebran las fiestas, ferias y mercados, se llevan las almonedas y se encuentran toda clase de mercancías. Aquí acuden los mercaderes de todas las tierras con las suyas, y en fin, a esta plaza viene cuanto hay de mejor en España,

Los forasteros admiran, ante todo, el palacio real, las columnas y los arcos que sostienen los corredores, las tiendas de los bajos y las voces de los tratantes.

Ciertamente la plaza es la primera y la más anchurosa del mundo hispánico, ya que la de Valladolid, construida en 1564, fue el modelo de uniformidad y simetría de la plaza mayor madrileña edificada en 1621- es decir un año después de la nuestra- y de la de ciudades como Segovia, León y Córdoba.

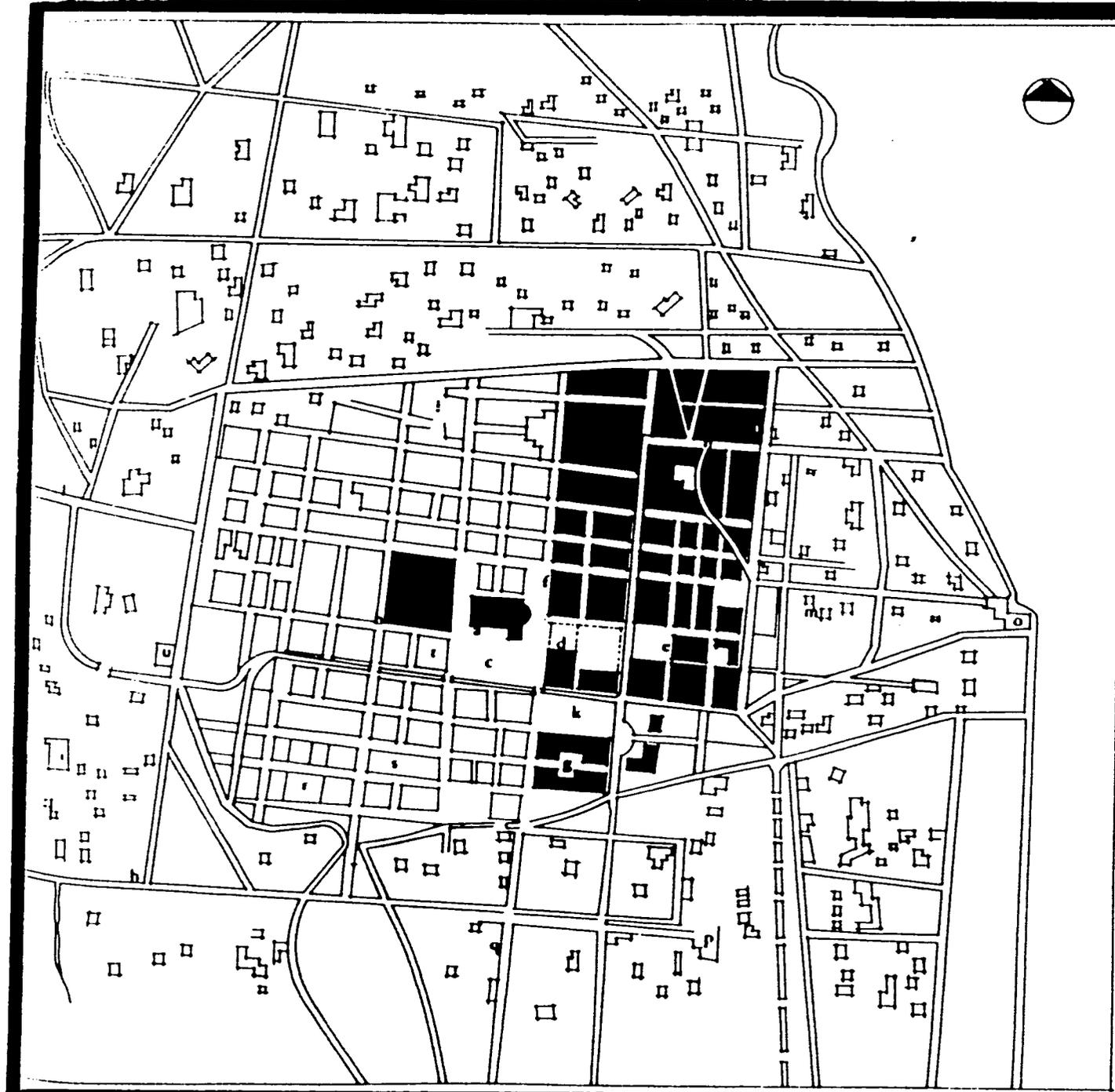
La Plaza Mayor fue en más de un sentido la heredera del recinto sagrado de Tenochtitlan y de las residencias de Moctezuma, donde funcionaban los tribunales, los archivos, los almacenes y los cuerpos administrativos del imperio incorporados al palacio.

La universidad funcionó a partir de 1553 en un extremo de la Plaza y sustituyó al Calmécac; el palacio del arzobispado, con - tigua a la Universidad, relevó a los palacios de los grandes sacerdotes, e incluso la primitiva catedral, réplica del templo Mayor, se rodeó de un muro que formaba el atrio y fue el principal cementerio de la ciudad. De modo que la plaza era la cabeza administrativa y religiosa de la Colonia, el arca de caudales, el brazo ejecutor de la justicia, su policía y su ejército, su voz y su vientre.

El problema de que el mercado se instalara en la plaza pudo resolverse durante el gobierno del segundo Revillagigedo, 200 años después, por lo que siempre tuvo el aspecto de un zoco, de una plaza, de un "hacer la plaza".

A semejanza de Tenochtitlan la plaza siempre estuvo en construcción, los edificios se hicieron y rehicieron varias veces, pero siempre conservó sus plazuelas - la del Marqués y la del Volador - la uniformidad de sus portales y sus balconerías fue el escenario de procesiones, autos de fe, entrada de virreyes, desfiles, corridas de toros, ajusticiamientos, canonizaciones y fiestas, llegada de flotas, lugar de paseos, centro de vagabundos y lugar sacrosanto del poder civil y religioso. (1)

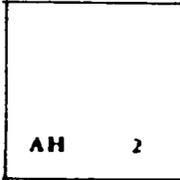
(1) Manuel Sánchez de Carmona. Traza y Plaza de la Ciudad de México en el Siglo XVI. México, UAMA, Tilde, 89



1564

- a Catedral
- b Casa Real
- c Plaza Mayor
- d Casa del Marqués
- e Hospital de las Búbas
- f Universidad del Arzobispado
- g Hospital de la Concepción
- h Calzada Chapultepec
- i Mercado San Juan
- j Calzada de Tlacopan
- k Plaza del Volador
- l Santo Domingo
- m La Santísima
- n San Sebastián
- o Compuerta de las Atarazanas
- p San Pablo
- q Calzada Ixtapalapa
- r Portal de Tejalá
- s San Agustín
- t Portal de las Flores
- u Colegio de San Juan

 BARRIO DE LA MERCED

 AH 2

Por motivos estratégicos de dominio político, las edificaciones de mayor importancia psicológica para los indios se substituyen por las nuevas edificaciones de la ciudad española.

Para el trazo de la ciudad, estos edificios, las calzadas y canales, hacen las veces de trazo regulador, siendo el responsable de la acción el "lumétrico" Alonso García Bravo (ver plano AH-2)

Para U^o Gorman esta traza tiene dos principios fundamentales:

- Uno de orden militar: proteger a la ciudad de la masa indígena alojada en la periferia.
- El otro de orden ideológico: repartir, acumular y asimilar la doctrina cristiana.

En un principio la traza marcaba distinciones sociales: Los aristócratas vivían en el corazón de la ciudad y los indígenas de la periferia; sin embargo para 1562 esta traza prácticamente había desaparecido.

Desde ese momento la ciudad adquiere gran importancia centralizadora, además su mismo centro la representa urbanística y arquitectónicamente y la simboliza socialmente.

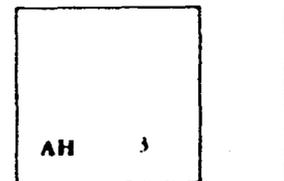
La traza original, por disposiciones del Consejo de Indias y de Felipe II, sufre modificaciones, cuyos fines eran el centralizar las edificaciones públicas más importantes alrededor de un corazón y dejar de trecho en trecho plazas y templos secundarios que hicieran las veces de otros núcleos vecinales de nuevas comunidades urbanas, haciendo un poco la remembranza del sistema fundamental del Calpulli (ver planos AH-3 y AH-4).



1769*

- A Catedral
- B Plaza Mayor
- C Baranillo
- D Plaza del volador
- E Real Universidad
- F Palacio Corte
- G Plaza del Conde
- H San Pablo
- I Plaza de San Pablo
- J Acqua Real
- K Correo de la Merced
- L San Domingo
- M Lagunilla
- N Parroquia San Miguel
- N San Pablo
- O N.S. de Loreto
- P San Sebastian
- Q Huerta del Carmen

*segun C.A. Joubert



1793

- a Plaza del volador
- b Plaza de Jesús
- c Plaza del Conde
- d Plaza de San Pablo
- e Plaza del hurullo

 BARRIO DE LA
MERCED

AH

4

Según estas consideraciones la Merced se encontraba ya perfectamente consolidada a finales del siglo XVI, respetando la influencia notoria que las acequias tienen sobre este tejido urbano, en especial en la zona de nuestro interés, aunque los principales mercados se ubican en la Plaza Mayor, los Portales, el Peñon y el Baratillo, así como la Plaza del Volador.

Hablando de los edificios importantes, sedes tanto de instituciones como de personajes, en la zona se encontraban el palacio del Marqués, el Arzobispado y la Universidad. Alrededor de la Plaza; la Casa del Virrey y la Catedral.

Además las residencias de D. Luis de Castilla y otros españoles y los últimos descendientes de la nobleza indígena.

Siendo todavía una zona lacustre la chinampa es el medio de mantenimiento de la sociedad caballeresca.

Se convierte también en una ciudad cosmopolita ya que existían habitantes de Alemania, Inglaterra y Holanda.

Posiblemente la Merced debió localizarse en Lecumberri que significa en lengua vascuence "lugar bueno y nuevo".

En relación a las construcciones conventuales existían; 8 conventos pertenecientes a 6 órdenes religiosas. 14 conventos de monjas. 4 colegios. y 2 parroquias.

Para sistematizar la administración religiosa, el presidente espiritual divide 4 cabeceras, las cuales estaban representadas por un santo.

La estructura religiosa viene a constituir la base primordial de la estructura urbana y del sentido de pertenencia comunitaria

rio. El eje de la vida del vecindario iba de las tiendas de con sumo diario al templo.

La ciudad creció en el sentido Sur-Este.

Las acequias y su relación con la ciudad permitieron que apor tes populares se pudieran desarrollar y tener influencia sobre la misma.

La formación de barrios permite o genera la apertura de esta blecimientos dedicados al abastecimiento y servicio ciudadano. A fines del Siglo XVIII el sistema religioso de administración se lleva a cabo por medio de 14 Parroquias de las cuales 5 ti enen jurisdicción en la Merced: El Sagrario Metropolitano, San Miguel, San Pablo, San Sebastián, y la Soledad, las cuales se con sidera, fueron fundadas en 1690. Para entonces la ciudad se encu entra dividida en 12 barrios, cuya organización da lugar a la ex istencia de 90 plazas y plazuelas. y el ángulo resto de la tra za sigue imperando (claro, geométrico y renacentista), quizá esta sea la mejor época de la arquitectura mexicana.

Poco a poco comienza a tomar las características de la típica ciudad preindustrial, la sociedad tiene dos niveles, por un lado la élite y el otro por la masa de trabajadores manuales y ser vidumbre, lógicamente los procesos de urbanización, sobre todo e en la Ciudad de México, sufrieron muchas alteraciones, básicamen te por la complejidad social que la Reforma da a la luz. (1)

(1) Manuel Sánchez de Carmona. Traza y Plaza de la Ciudad de México en el Siglo XVI. México, UAMA, Tilde, 89

Específicamente en la Merced podemos encontrar tanto ocupamientos agrupacionales como congregaciones religiosas, y sobre todo el asiento de una actividad mercantil y comercial con funciones económicas muy importantes.

Sobre el mercado podemos decir que consolida el arte de traficar, sostén de una clase social bien formada y con horizontes propios y amplios.

El mercado con mayor importancia en el mundo prehispánico fue el de Tlatelolco, hasta que la plaza mayor absorbe posibilidades de poder traficar con todo; posteriormente los alrededores toman una mayor importancia comercial. En 1798 el segundo Conde de Revillagigedo hace limpiar y nivelar la Plaza Mayor y el mercado pasa a la plaza del Volador (desapareciendo el Mercado del Parián). Este era el punto de reunión del comercio y sus cajones estaban ocupados por comerciantes más ricos. En su centro se encontraba el Baratillo Grande sucesor directo del antiguo Baratillo; plaza de cosas robadas, estafadas, etc.

Consumada la Independencia el Ayuntamiento compró el predio a los herederos de Cortés, quienes construyen un mercado de Mampostería que se inaugura en 1844 y dura hasta 1890; allí se traslada el mercado de la Merced, (símbolo de la funcionalidad Positivista).

Entre 1810 y 1870 la ciudad ha de vivir, después de la época colonial, uno de los momentos más críticos, debido al sistema de propiedad urbana llamado de "manos muertas" (grandeza de la ciudad sólo interior).

Las modificaciones fundamentales se dan solamente en el señorio y altura de los edificios, sin darse en ella un crecimiento normal.

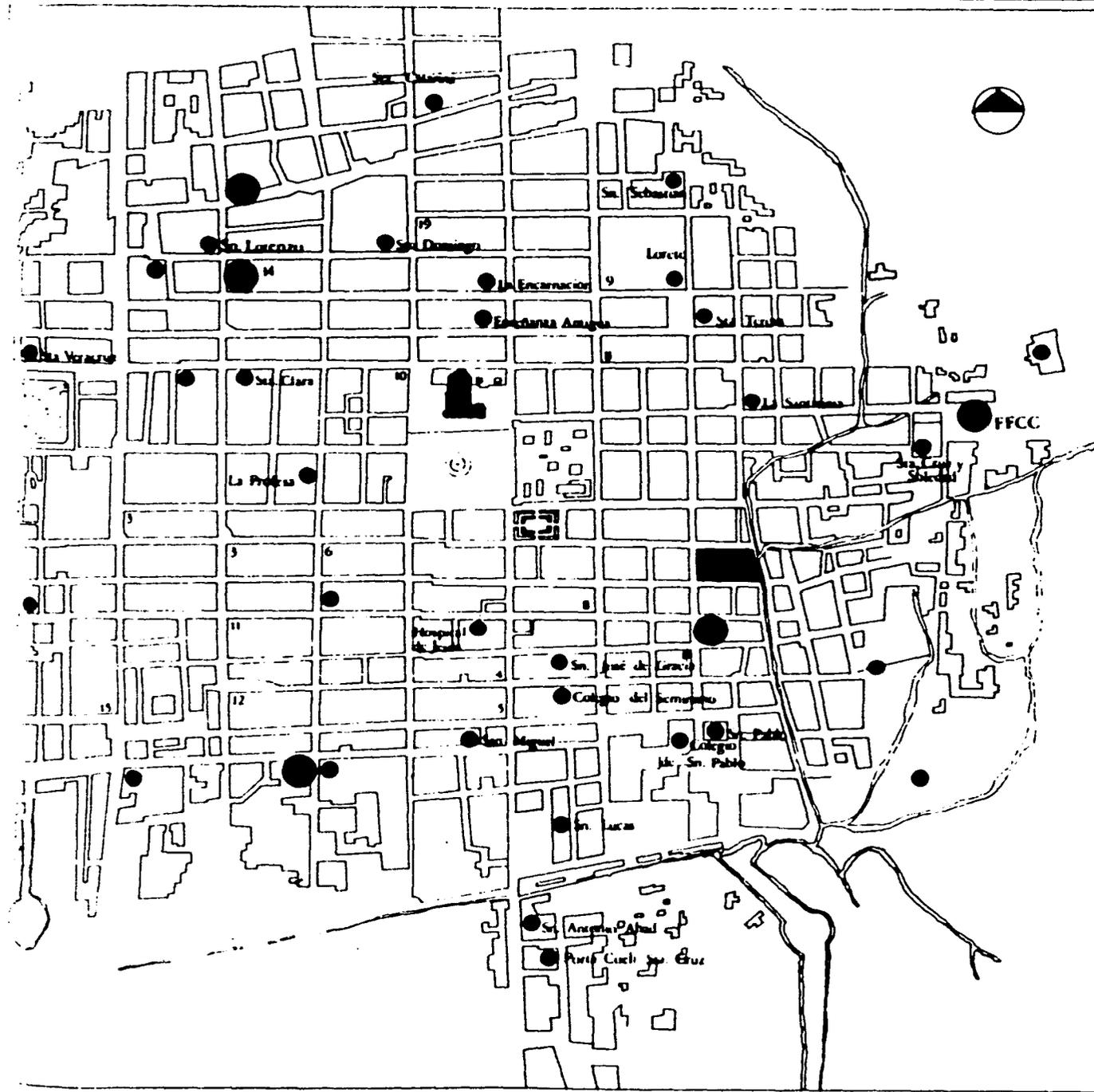
El estancamiento empieza a romperse a partir de 1857, con las leyes de Reforma que descongelarían el sistema de manos muertas pero más que nada por el liberalismo que proponían.

Una clase social burguesa (Burguesía del Porfirismo) mirando hacia Europa se convierte en la clase rentista, generadora de rupturas en la traza centenaria y de modificaciones urbanas.

La ciudad comienza a tener un crecimiento franco hacia el norte se abren nuevas vías de comunicación, como Reforma, y los sistemas de transporte se modifican con el tren urbano y tres nuevas estaciones de ferrocarril. La ciudad vieja sufre muy pocas alteraciones al igual que la zona de la Merced, aunque ha comenzado ya la degeneración que el cambio de residencial le augura. Se hacen dos modificaciones fundamentales:

1- Desaparece casi la mitad del Convento de la Merced como tal, (se sustituye por tianguis de las Ataranzas primero y posteriormente por el Mercado de la Merced)

2- Surge la calle de los aztecas, prolongación del Carmen, abriéndose la comunicación hacia el norte.

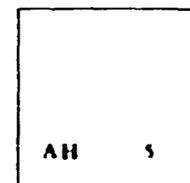


Cd. de México 1860

● Iglesias
 ● Puntos de correspondencia
 Principales vías de la capital:

1. Guadalupe.
2. Popoala, Tacuba, Azcapotzaco, Tlalampala
3. Chapultepec, Tacubaya, Sn. Angel, Mixcoac.
4. Churubusco, Tlalpan.
5. Itzacaco, Itzapalapa.
6. Circuito de Turbio y de Santiago
7. Circuito Peralvillo y la Viga
8. Circuito Oriente
9. Circuito Norte
10. Circuito la Mariscal
11. Circuito de Italia
12. Circuito Sur
13. Sta. Maria y Buenavista - Sn. Carmen y Sta. Maria
14. Guerrero
15. Belén por Sn. Juan
16. Belén Buarceli
17. Reforma
18. Calonia de los Arqs.
19. Penitenciaria

según J.M. del Valle



. EPOCA ACTUAL

Hacia 1864 la ZONA DE LA MERCED se considera aún una zona residencial (para estratos económicos altos de la población), con grandes desarrollos comerciales que ya incluyen almacenes como el Puerto de Veracruz. o Francia Marítima, gran cantidad de instituciones de beneficencia (Conventos, Hospitales y escuelas). Un fenómeno era el que las calles se especializaran en cierta actividad y de allí adoptaran su nombre; calle de los Tabaqueros, los Zapateros y Curtidores, por ejemplo.

Se comienzan a generar, por los motivos anteriores, dos características fundamentales: el abandono de la zona residencial y la popularización de esta. Para 1877 las transformaciones anteriores, junto con la erradicación del mercado, atraen a un nivel de población nuevo, constituido básicamente por cargadores y otros subempleados.

A fines del Siglo XVIII la Merced era uno de los pocos barrios que quedaban en la ciudad, con huellas de un pasado colonial y de la sociedad que lo formó, conservando su sentido de comunidad con las instituciones que lo conforman: La Iglesia Parroquial y la plaza, (que realiza las veces de mercado).

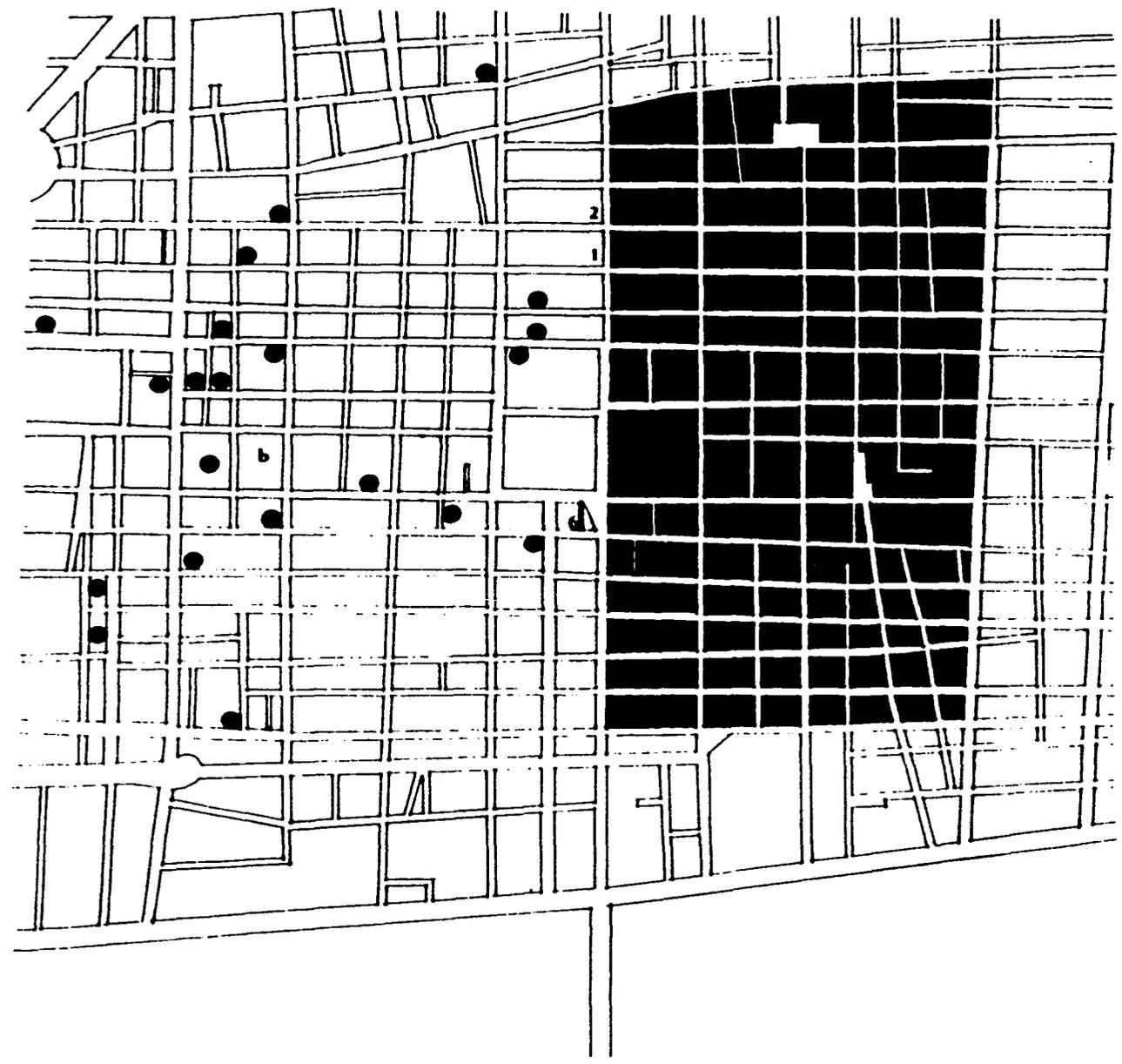
La situación de la zona a principios del Siglo XIX nos la presentan Prantl y Grosó. "La Merced queda ahogada en el México Viejo" con sus calles angostas, sucias y tortuosas, sus miserables plazoletas, los puntos de ruina del Canal de la Viga, charcos verdosos y defectuosos carros que corren en medio del arroyo, macisas, extensas y desnudas tapias, y a los largos trechos jacales de adobe y de tejamanil donde se albergan gentes infelices.

La vivienda de vecindad parece ser resultado de la actividad de muchos pequeños comerciantes que destinan el fruto de su trabajo a comprar viviendas para uso personal y la renta de estas. Durante las primeras cuatro décadas del Siglo XX, debido a la inestabilidad agraria causada por movimientos armados, se produce una inmigración a las capitales, enfatizada en las zonas con alto índice de vivienda barata.

Dos estudios realizados por el Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas (B.N.H.U.O.P.) con diferencia de 5 años (1942-1947) comprueban que estas características no han cambiado o sea que son estacionarias. Las impresiones emocionales recogidas por los realizadores de estos estudios vuelven a presentarnos una visión que refleja las condiciones de la zona "pisos húmedos, paisaje monótono y vida estrecha y triste.

Con la erradicación del mercado en 1957 y la construcción de uno nuevo, se noto un cambio positivo en el uso del suelo; disminuyó el número de tugurios aunque la calidad de la vivienda siguió siendo de muy malas condiciones, aunque no se evitara, ni con mucho la actividad comercial. Para 1970 la Merced no sólo distribuye alimentos, sino toda clase de productos, pero la falta de superficie e imposibilidad de crecimiento motiva la monopolización de las plazas. Uno de los más graves defectos fue la manera como sanitariamente se manejaron los productos y conflictos básicamente de poblacionalidad relacionada con los sistemas de bajo comercio.

1970



- Hospitales
- Mercados
- Colegios de mujeres
- Colegios de varones

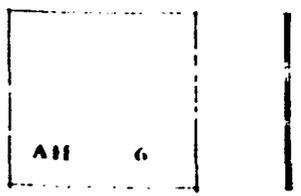
Edificios de administración

- 1 Explanada de S. Domingo
- 2 Ex miquiscomi (ex escuela de medicina)
- 3 Ex Palacio Virreinal (Pal. Nat.)
- 4 Ex Arzobispado
- 5 Ex casa de moneda (museo de las culturas)
- 6 Ex Ayuntamiento (DDI)

Edificios de habitación

- a Explanada del conde de Calomaya (museo de la col. de México)
- b Palacio de los marqueses de Minicada (Palacio de Iturbidi-banco)

según Manuel Mijares y M.



AII 6

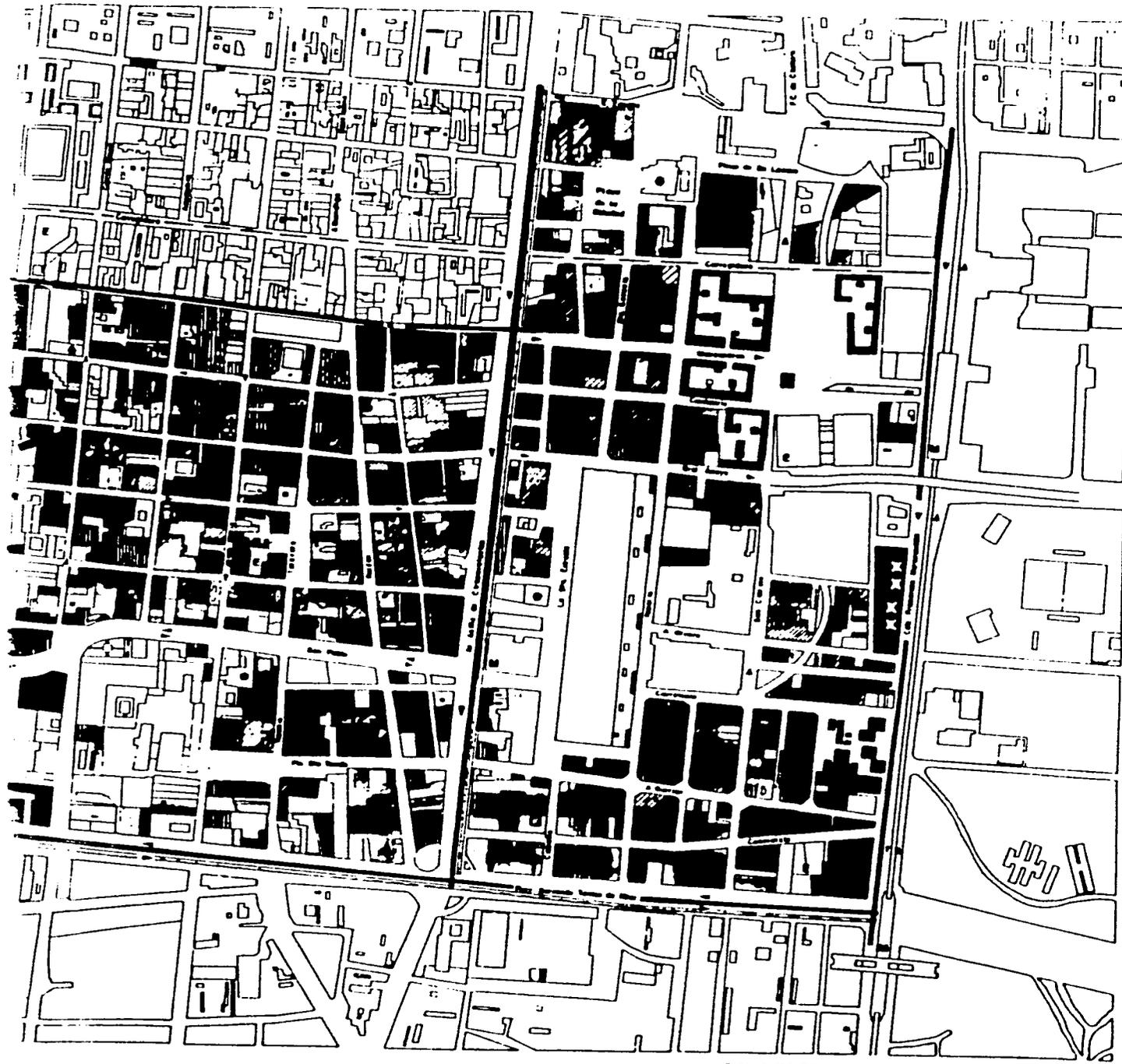


LA PROBLEMATICA

Básicamente todas aquellas actividades antisociales son enfatizadas por las características de "Situacionalidad", es decir el marco para que la familia y el futuro delincuente de desarrollo. En estudios realizados en Estados Unidos se ha señalado que los SLUMS o barrios pobres (económicamente) y las zonas de tipo residencial coinciden con las áreas delictivas de mayor importancia, en especial cuando se encuentran en una situación de tránsito como "La Merced" ya que las características urbanas no permiten la integración de los miembros de la sociedad. Los siguientes elementos inciden en la dinámica social de la Merced.

- 1-Actividad comercial (flujo constante de personas)
- 2-Habitación malsana y condiciones deprimentes de vida.
- 3-Presencia de diversos grupos culturales e inmigrantes extranjeros.
- 4-Concentración demográfica y congestionamiento vial
- 5-Deterioro físico de los inmuebles.
- 6-Destrucción de las características de Vecindario o Barrio.
- 7-Existencia de centros de vicio de muy diversa categoría.
- 8-Proliferación enfatizada en esta zona, de comercio ambulante
- 9-Incumplimiento de normas delegacionales en cuanto al uso del suelo.
- 10-Prostitución permitida, (sobre todo en esta zona por las autoridades).

(4) Enrique Valencia, La Merced, un estudio ecológico y social de una zona de la ciudad de México, México, I.N.H.A. 1968.



EQUIPAMIENTO-USO DEL SUELO ACTUAL PLANO-02

USOS DEL SUELO
 VIALIDADES
 EQUIPAMIENTO

-  ZONAS RESIDENCIALES
-  ZONAS COMERCIALES O INDUSTRIALES
-  ZONAS INDUSTRIALES Y COMERCIALES FUERA DEL GRUPO URBANO
-  EDIFICIOS DE VALOR HISTÓRICO CULTURAL O ARQUITECTÓNICO DE INTERÉS DE ESPECIAL INTERÉS
-  COLEGIOS
-  PARQUES
-  ZONAS DE USO MIXTO COMERCIO Y RESIDENCIAL
-  EDIFICIOS RELIGIOSOS
-  CALLES PEATONALES
-  CALLES VEICULARES
-  METRO
-  ESTACIONAMIENTO
-  OTRAS US

Ciertas investigaciones realizadas por Valencia, en las delegaciones policiales revelan que el mayor índice de delincuencia es debido a la miseria, la cual destruye a las familias y provoca que gran cantidad de menores carezcan de hogar y educación, además del peor de los ejemplos, que existen problemas de promiscuidad moral, específicamente en adolescentes, toxicomanías, alcoholismo y prostitución.

Los delitos de mayor frecuencia son el robo a pequeña escala (coquejos) o ladronzuelos especializados en asaltar a señoras que se encuentran de compras y a los turistas, los cuales son una verdadera plaga sobre todo en esta zona de nuestro centro histórico, favorecido por el estado de deterioro de los inmuebles que permite que los delincuentes encuentren cientos de lugares donde ocultarse o escapar de las autoridades, la violación, raptos y estupro ocupan los lugares subsecuentes.

La prostitución aparece como el problema que le sigue en importancia, gracias a la participación de las autoridades y la presencia de gran cantidad de hoteles de paso y si bien este es un problema que la humanidad ha tratado de erradicar desde tiempos inmemoriales sin éxito, desde luego no es lo mejor el dejarlo convivir con zonas turísticas y de alto nivel de habitación.

Los daños en propiedad ajena y los suicidios cerrarían el bloque, motivados por la falta de educación y oportunidades.

En cuanto a la salubridad debido a los focos infecto-contagiosos constituidos por la mala habitación y los expendios de alimentos con posibilidades de contaminación se genera un ambiente malsano.

Las enfermedades de mayor consideración son males gastro-intestinales, tuberculosis, poliomielitis, y tifoidea, transmitidas básicamente por moscas.

Estas enfermedades atacan primordialmente a la población infantil, sobre todo durante su primer año de vida, ya sea por la falta de recursos económicos y educativos o por la falta de servicios de suficiente calidad, tanto en equipo como de persona. La cirrosis es otro problema con alto grado de incidencia en la zona las razones de esta fueron expuestas anteriormente, el Centro Histórico tiene el primer lugar en cuanto a concentración de cantinas y tugurios de todo tipo.



FOTOGRAFIA AEREA

CONCLUSIONES.

Todos los problemas que tiene una ciudad como la nuestra, tienden a ser agudizados en su centro, por ser un polo de atracción natural, tradicionalmente comercial y político administrativo. La Merced, barrio representativo de este centro, ha sufrido de manera constante, cambios que han afectado su funcionamiento esencial, así se puede decir que ha sido un barrio en constante transición, primero, de ser una zona con vivienda de alto nivel la actividad comercial fue creciendo desmesuradamente, con la creación del mercado más grande de la ciudad, el cual provocó que todo su contorno fuera afectado, su valor comercial subió considerablemente, propiciando que la vivienda fuera transformada poco a poco en comercio, industria a pequeña escala, oficinas, etc. por ser más rentable para sus dueños, ignorando el uso del suelo para el que fueron programados, así encontramos que hoy en día, los edificios altos programados para vivienda sean tiendas de ropa y bodegas en su 4 piso contribuyendo al deterioro de estos inmuebles, Este centro de gravedad fue retroalimentándose, siendo cada vez más atractivo su valor comercial, propiciando la aparición en gran escala de la actividad comercial subterránea, el ambulante, que es un indicativo aun hoy en día, de el valor comercial de la zona, pues si bien se presenta en toda la ciudad, se concentra donde es más alto este nivel. De manera relativamente reciente las autoridades del D.D.F. deciden tomar cartas en el asunto, trasladando esta central de abastos a la periferia de la ciudad, (La nueva Central de Abastos) y se presiona para que toda la actividad comercial de alimentos y materias primas se traslade a esta, cerrando el paso al transporte de estos insumos.

De esta manera la Merced entra en un nuevo proceso de transición influenciado por las autoridades, que si bien tienen toda la razón en propiciar este cambio, no se puede hacer a medias, en mi opinión no se puede afectar la actividad comercial de una zona sin ser substituida por otra actividad definida, así encontramos que hoy en día este proceso de transición a propiciado aun mas el deterioro de esta zona y al comercio establecido con otras ocupaciones distintas a las que se quieren erradicar.

El panorama actual de la zona en la que se encuentran los proyectos, es desastroso, bodegas desocupadas y abandonadas por sus dueños, de las cuales gran parte se han transformado en burdeles de infima selubridad actividad predominante en la zona a partir de las 6 de la tarde, por la existencia de un sorprendente numero de hoteles de poca categoria, viviendas en estado de deterioro indecoroso, acentuado todo esto por el acinamiento, edificios desalojados por el temblor del 85, o ocupados para otras actividades que para las que fueron diseñadas, todo esto propiciado, por la corrupción de las autoridades delegacionales.

El mercado se encuentra aun en funcionamiento, pero a perdido su caracter de Central de Abastos, por lo que la calidad de los productos y el precio de los mismos a sido afectado, y sigue teniendo problemas graves de funcionamiento en cuanto a su infraestructura, por lo que tiene que ser dotado de andenes y estacionamientos, pues a pesar de que se pretende transformarlo en un mercado local, es muy grande y requiere de los mencionados andenes, para liverar las calles vecinas.

Otra necesidad clara es la de dotar de áreas verdes a una de las zonas más contaminadas de la ciudad y estacionamientos públicos, pues a pesar de la colocación de discos de no estacionarse en el Centro Histórico solo sirven para aumentar las mordidas y no solucionan nada.

El hacer cumplir los usos del suelo, propuestos por el departamento, es de gran importancia para recuperar el equilibrio, comercial-abitacional de la zona, que en mi opinión es una característica que nunca perderá, a pesar de los esfuerzos de las autoridades, que solo propician nuevos vicios, como el comercio subterráneo que, en mi opinión tiene que ser reubicado y controlado. La traza reticular original de la ciudad, como en capítulos anteriores se mencionó, fue afectada en los predios que nos interesan, por las acequias, deformándola y aislándola del resto de la zona, mi propuesta pretende en lo posible recuperar esta relación y comunicación con el trazo del resto de la Merced, y dotar a la zona de áreas que permitan el esparcimiento sano de la comunidad.

LOS PROYECTOS

- DESCRIPCION DEL PROYECTO.

La problemática analizada anteriormente, así como las conclusiones, son fundamentales en los criterios seguidos para la realización de los proyectos, los cuales para su mejor comprensión se dividen en dos fases, a manera de plantear dos formas, compatibles e independientes de atacar el problema, tanto por su necesidad inmediata, como por su factibilidad de realización. La primera fase consta de la reutilización de tres predios ubicados en la plaza San José Baz los cuales como se muestra graficamente en paginas siguientes, se encuentran, inutilizados o mal utilizados actualmente; al haber sido dañadas las estructuras que contenian, en el sismo del 85, proporcionando vivienda a las personas que actualmente se encuentran utilizando dos de ellos de manera por demás insana.

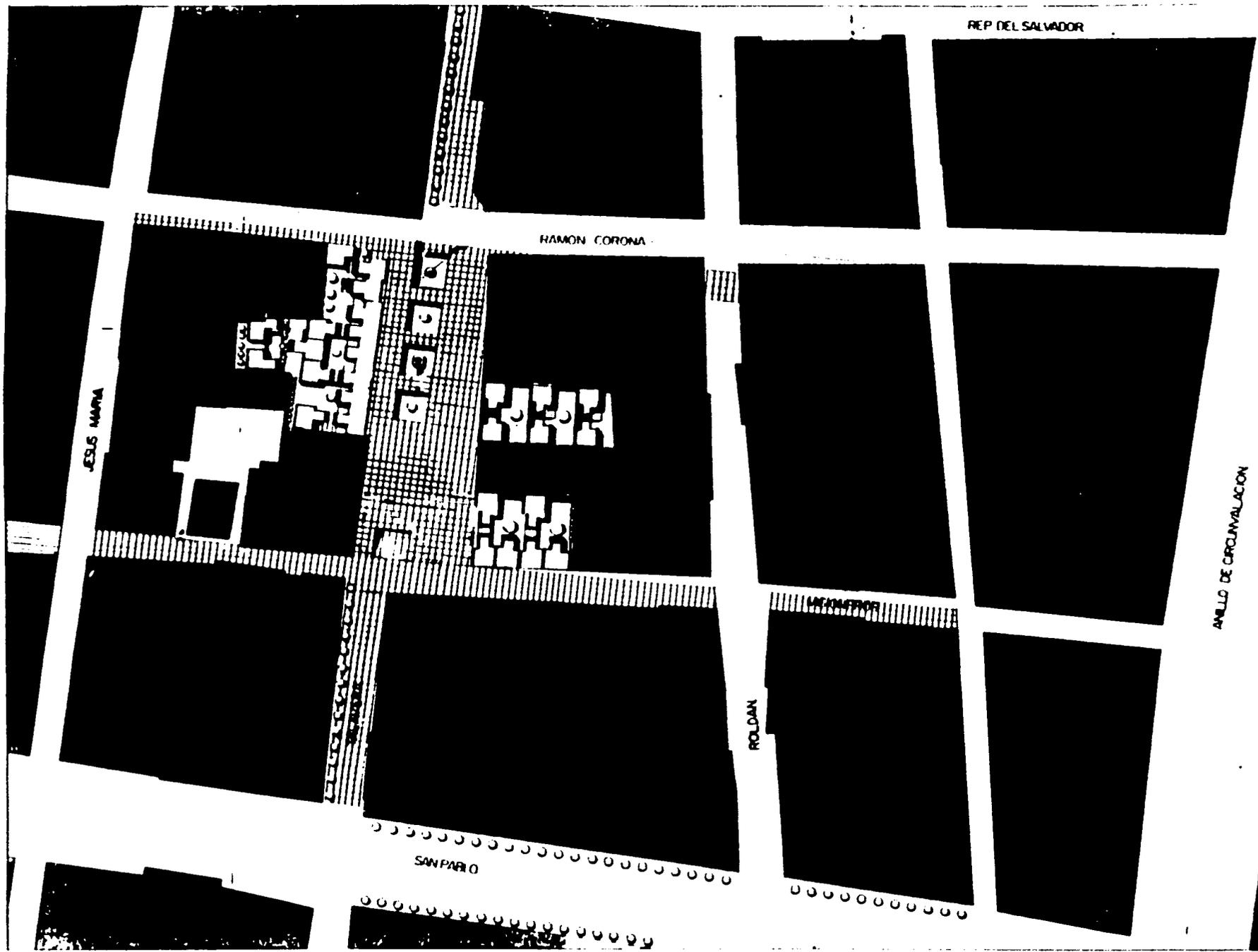
En cuanto a su integración al contexto, los criterios seguidos fueron principalmente cuatro, de los cuales algunos de ellos podrian parecer en contradicción más no es así, necesariamente.

El primero de ellos fue el tratar de recuperar el el perfil urbano, en cuanto a las alturas, que hoy en día podria ser denominado como mordisqueado e incluso crear en los predios localizados en

esquina, la integración de las dos franjas de fachadas, que se unen en estas.

El segundo de estos criterios interviene en la proporción de vanos y macizos, el contexto actual que rodea a los proyectos es de caos, como el del resto del Centro Histórico pero, en esta zona predominan las construcciones de estilo colonial, siendo realmente coloniales cuatro de las que limitan la plaza, de estos se tomó la proporción de puertas y ventanas, y del más importante de estos tanto por su tamaño, como por su belleza, denominado, Casa Talavera el ritmo de las fachadas.

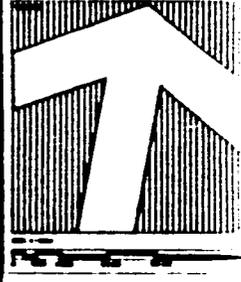
El tercero, fue el respetar el contexto histórico desde un punto de vista conceptual, en cuanto a la utilización de áreas libres comunes (patios), que además de dar cierta riqueza espacial, característica en nuestra arquitectura, no sólo en etapas coloniales sino incluso en otras relativamente recientes, como las vecindades, y que permiten la iluminación y ventilación de los departamentos. El último de estos criterios, quedaría mejor expresado por esta cita. "Toda obra de arte es una criatura de su época, a menudo madre de nuestros sentimientos; Así cada período cultural realiza un arte propio, ya que no puede repetirse. Esforzarse en dar vida a principios artísticos puede como máximo, producir obras de arte comparables a un niño muerto." (ver PORTOGUESI PAOLO. Después de la Arquitectura Moderna).

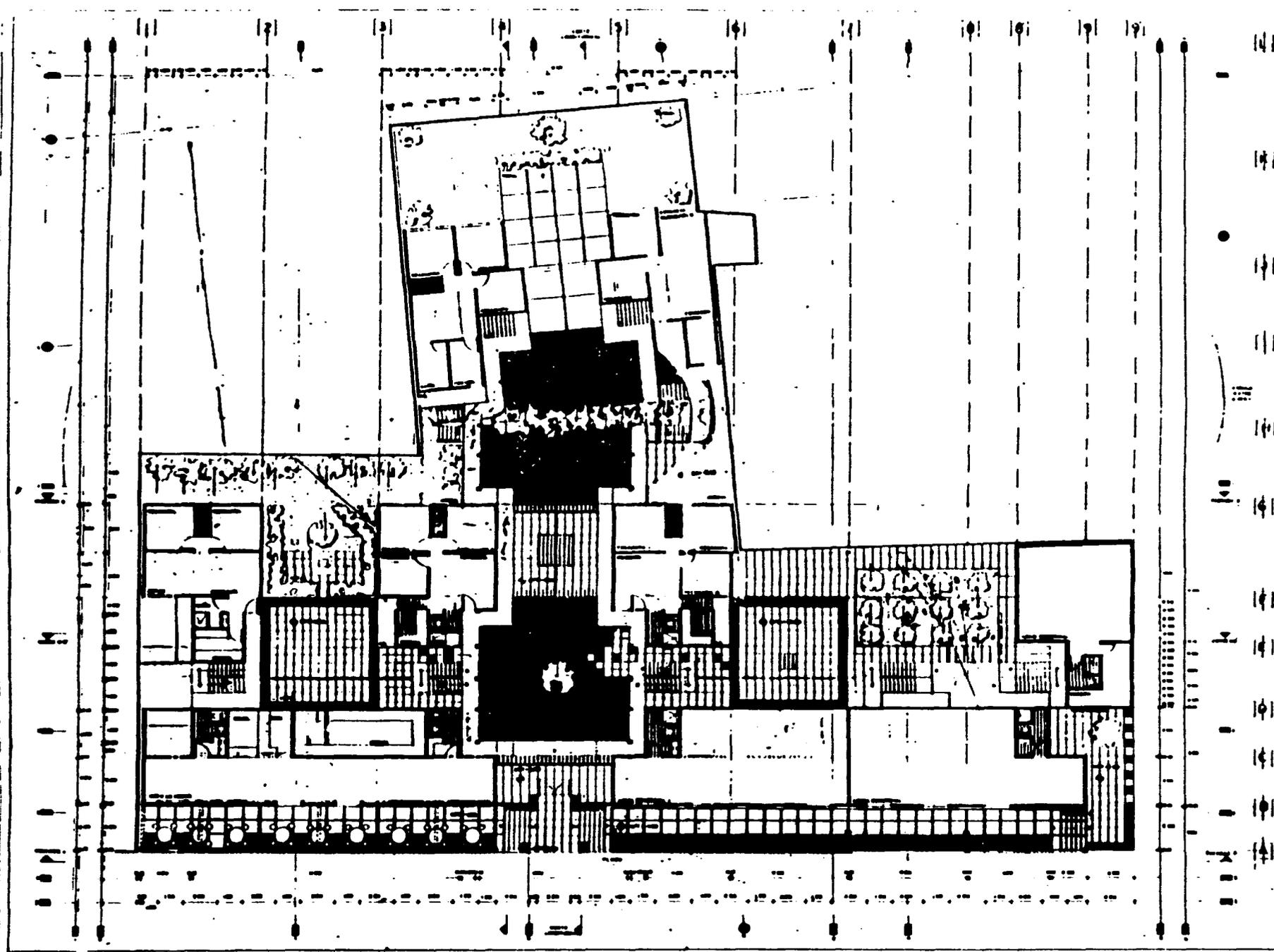


ARQUITECTURA UNAM
TESIS PROFESIONAL

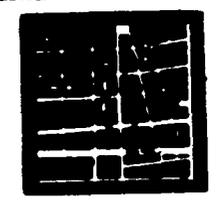
10 31

JUAN JOSE COLSA GOMEZ

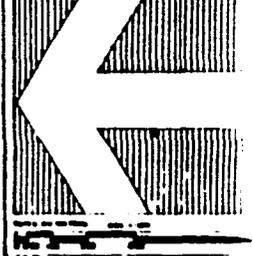




ARQUITECTURA DE
11.50.1948 (SINA)

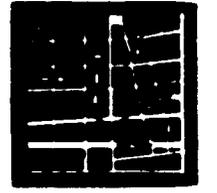


JOSE CULSA COME



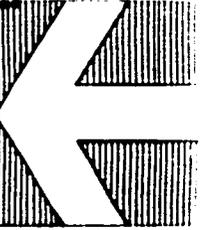


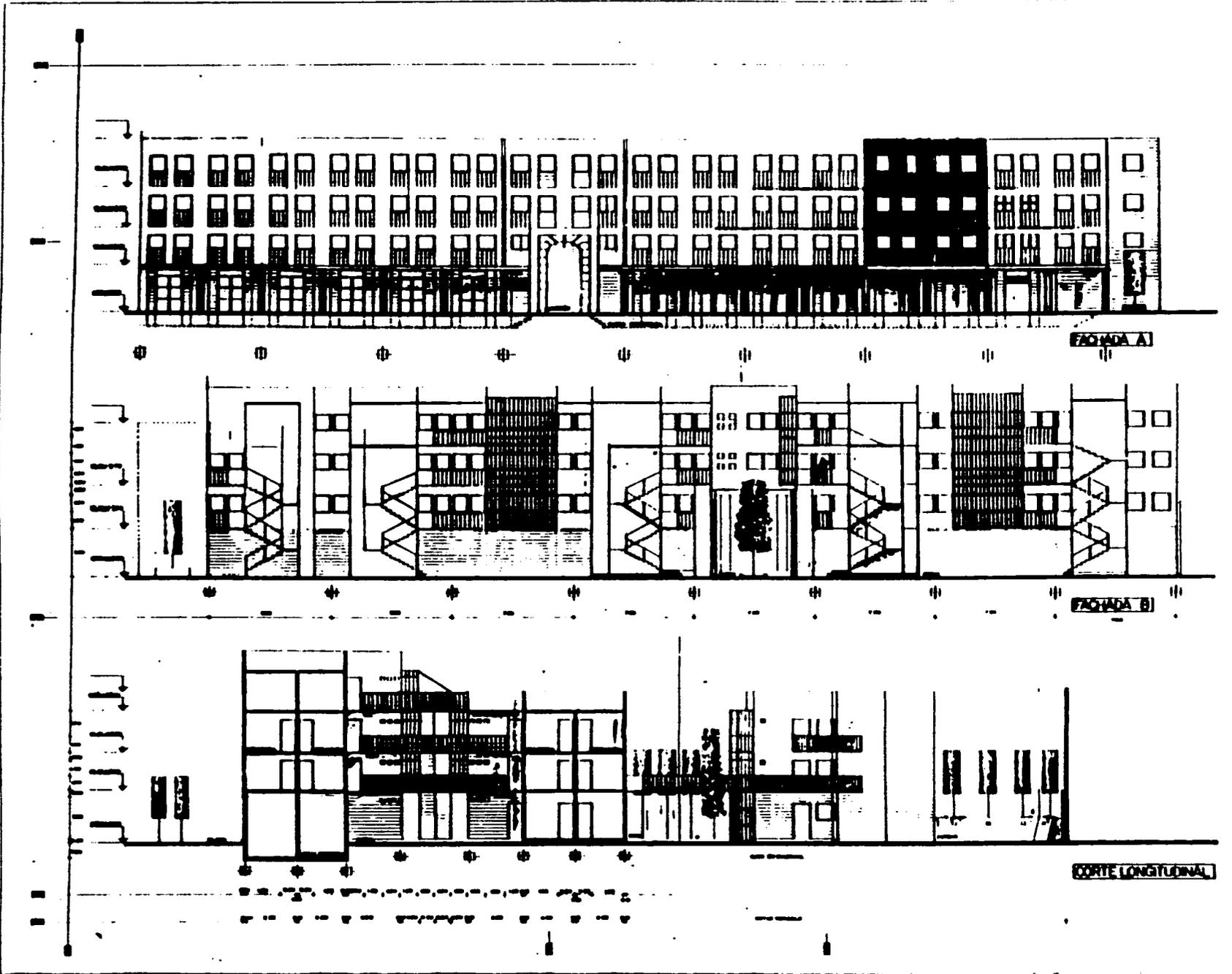
ARQUITECTURA UIVA
TESIS PROFESIONAL



51 metros

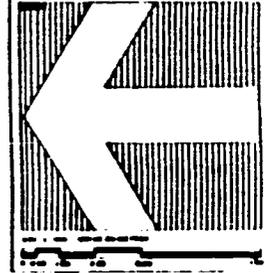
JUAN JOSE COLSA GONZ

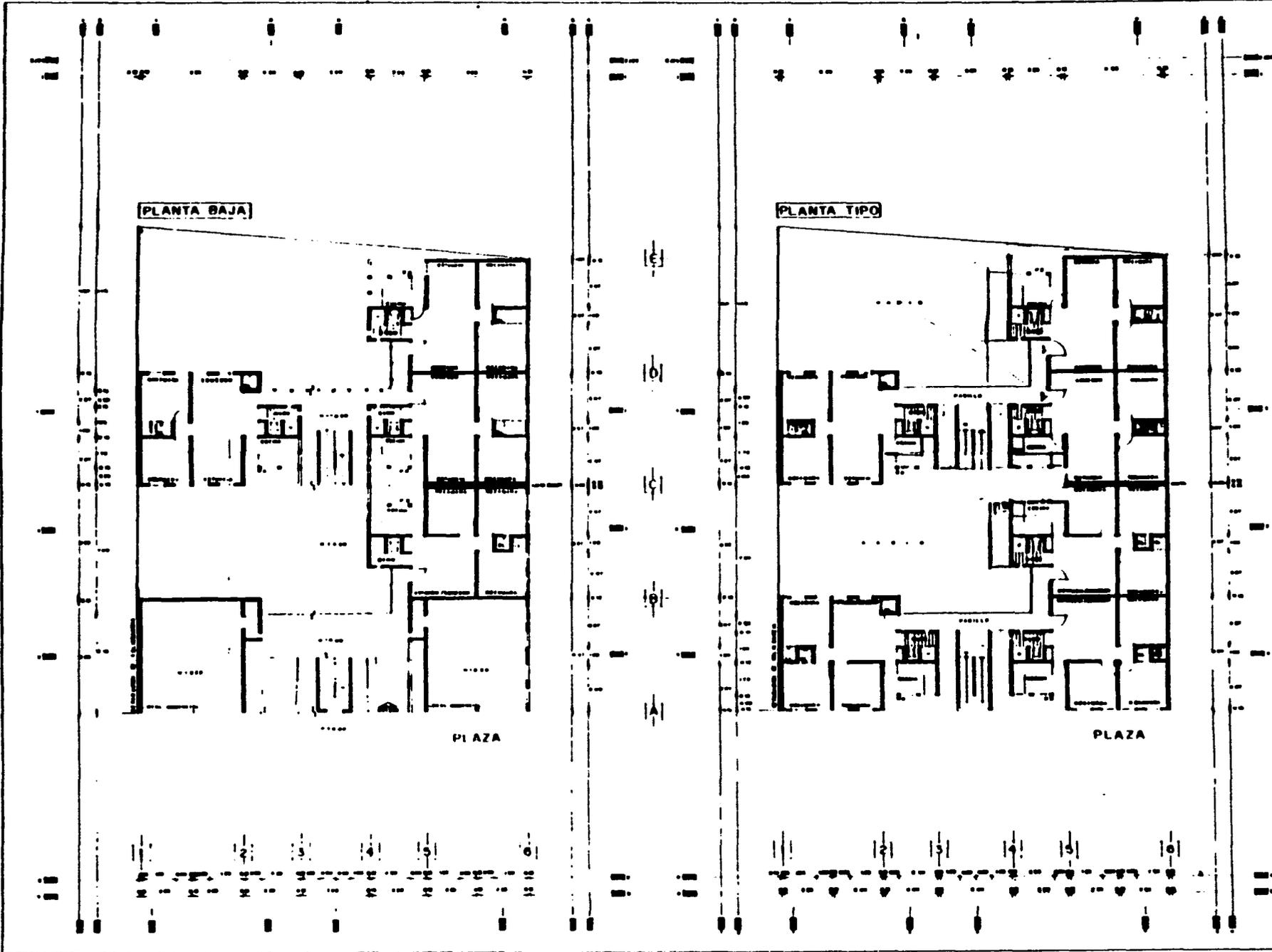




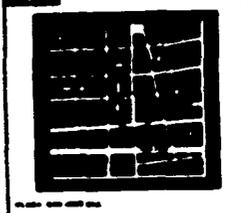
ARQUITECTURA UNAM
TEMOS 1974-1976

JUAN JOSÉ COLSA GARCÍA

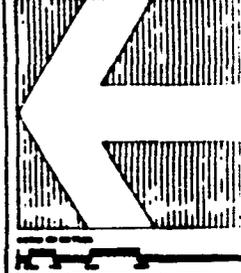


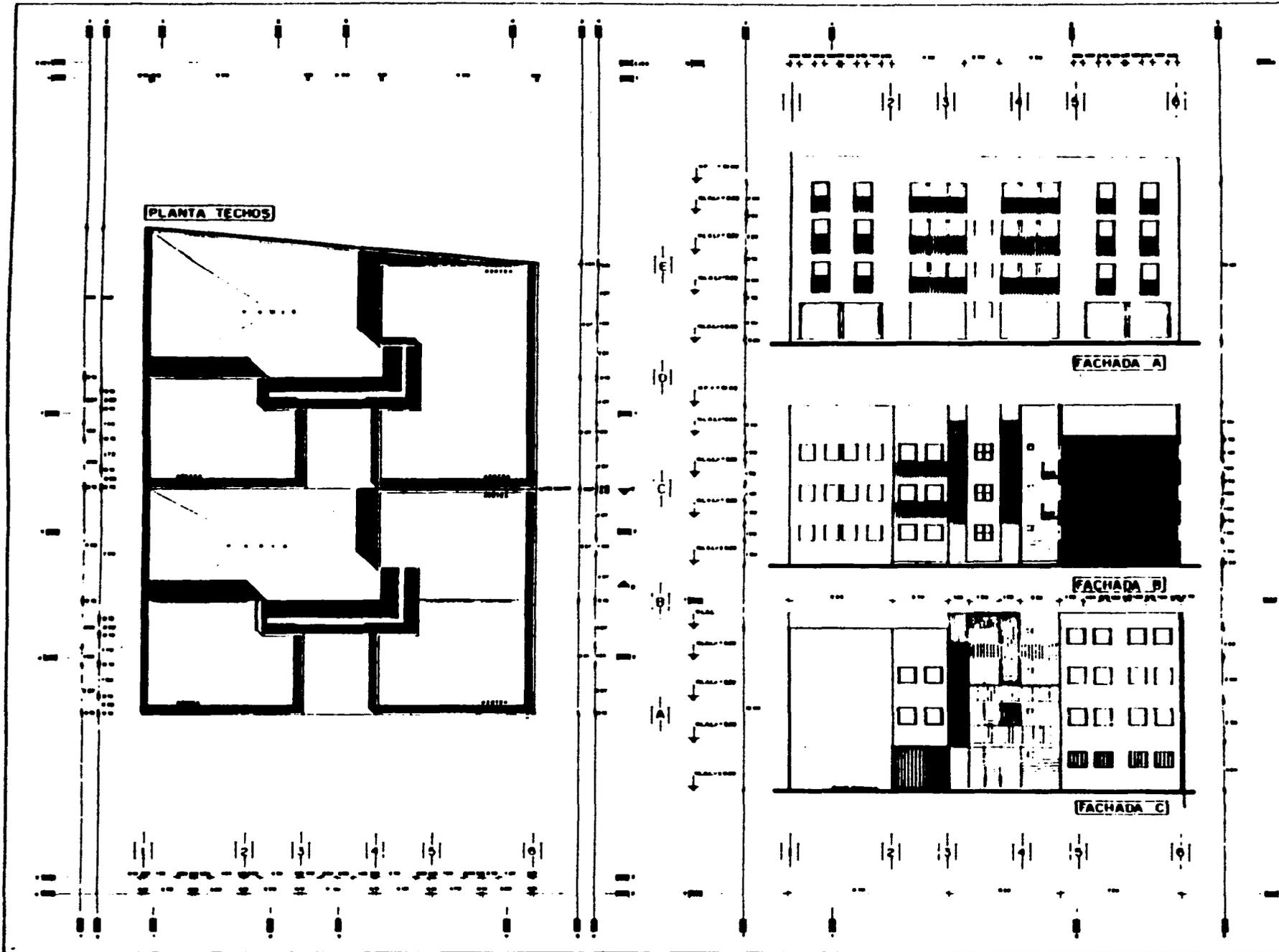


ARQUITECTURA UNAM
 .ESIS PROFESIONAL



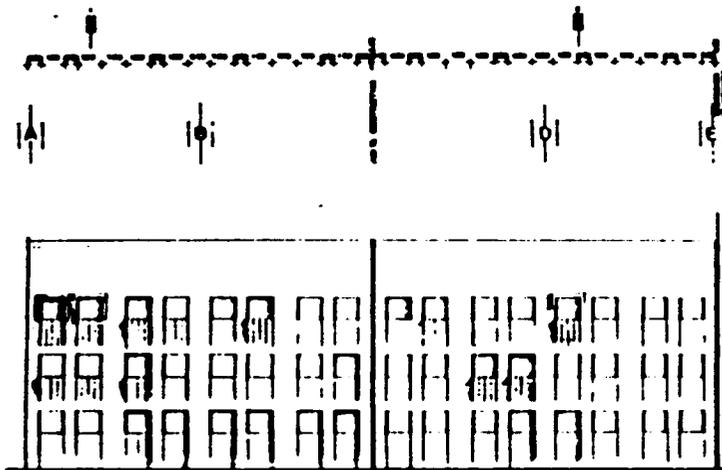
JUAN JOSE OLSA GOMEZ



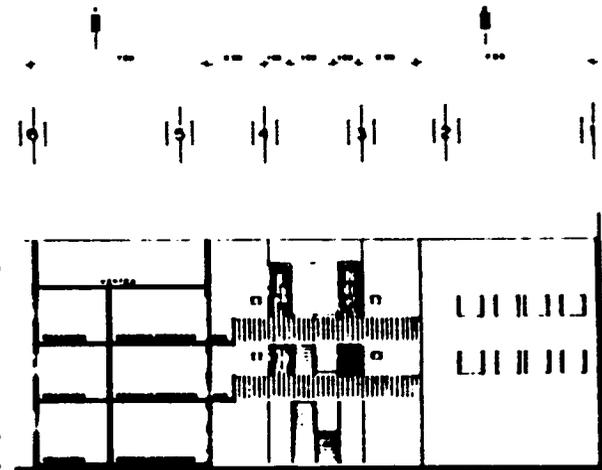


ARQUITECTURA UNAM
 TESIS PROFESIONAL

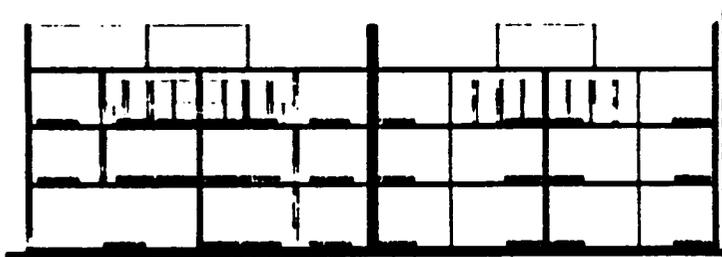
JUAN JOSE COLSA GOMY



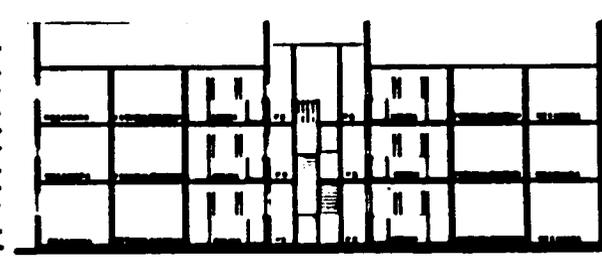
FACHADA D



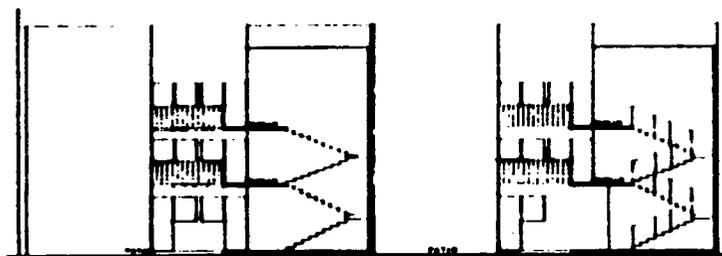
CORTE - FACHADA F



CORTE LONGITUDINAL

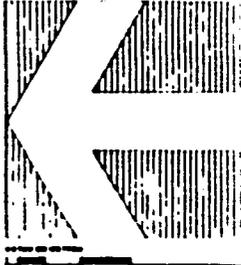


CORTE TRANSVERSAL

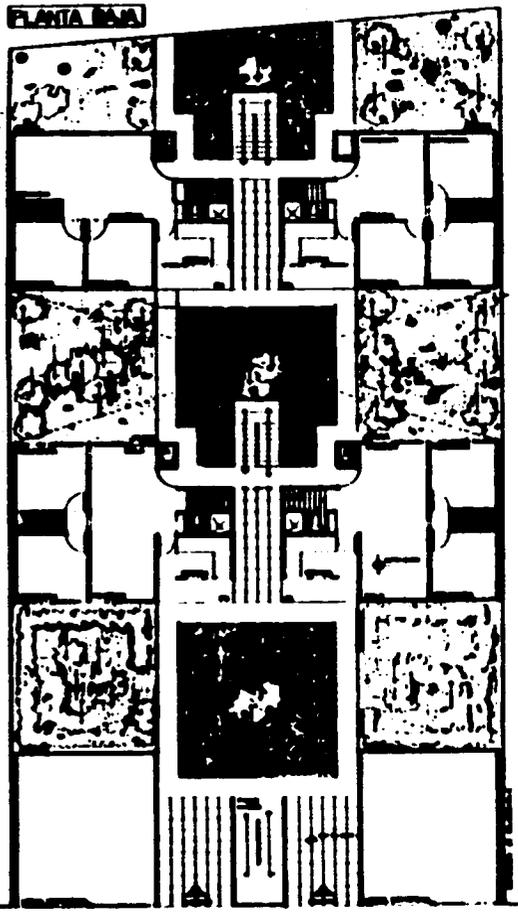


CORTE - FACHADA E

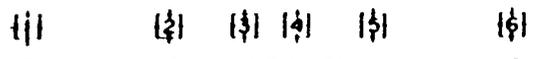
JUAN JOSE COLSA GOMEZ



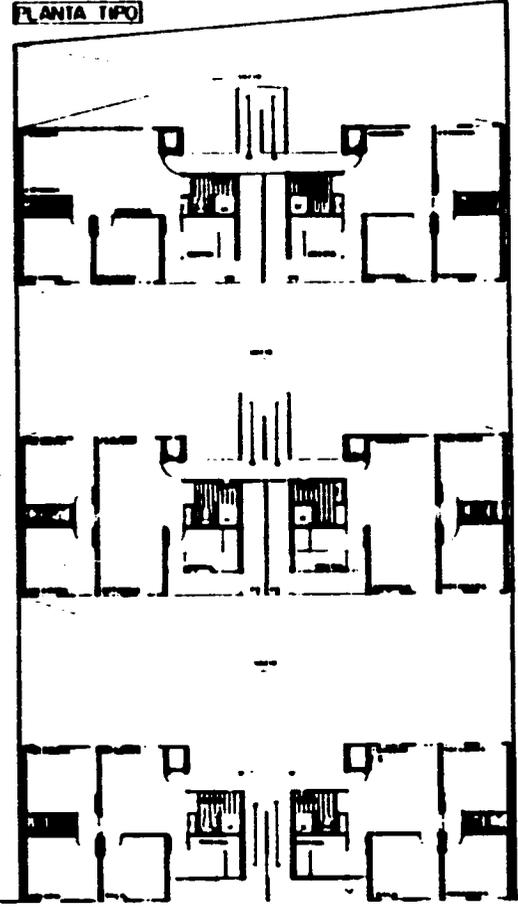
PLANTA PAM



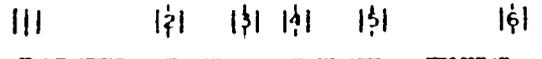
PLAZA



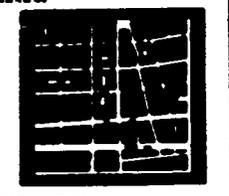
PLANTA TIPO



PLAZA

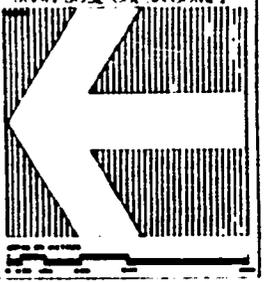


ARQUITECTURA TRAM
TRAM CARIBOLIN

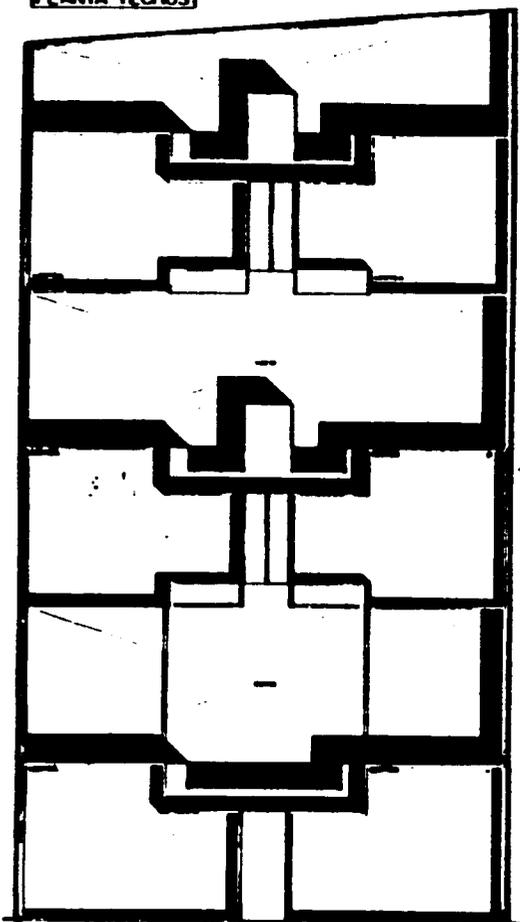


A 2

ING. JOSÉ GUZMÁN



PLANTA TERCIOS



1 2 3 4 5 6

1

2

3

4

5

6

7

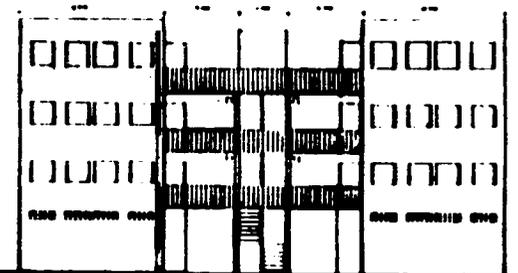
1 2 3 4 5 6



FACIADA A



FACIADA B



FACIADA C

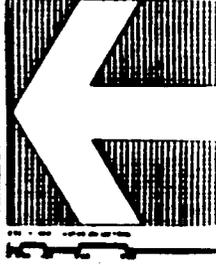
6 5 4 3 2 1

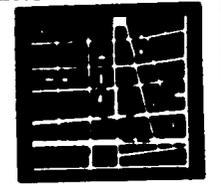
PLANO DE LOCALIZAÇÃO



1A

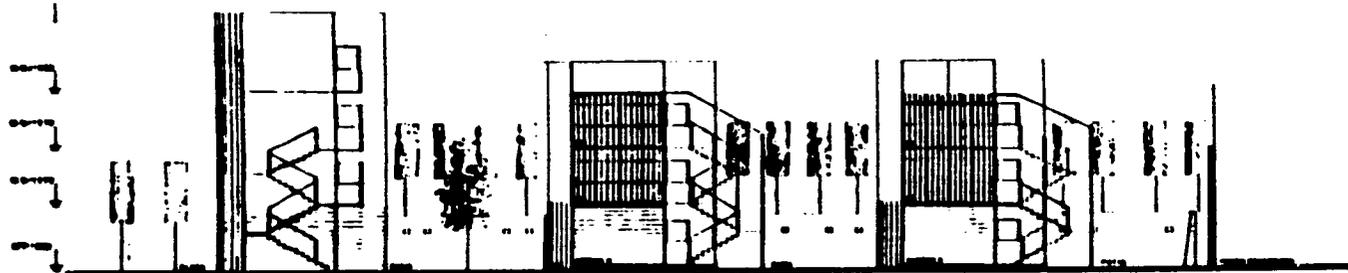
PLANO DE LOCALIZAÇÃO





A 4

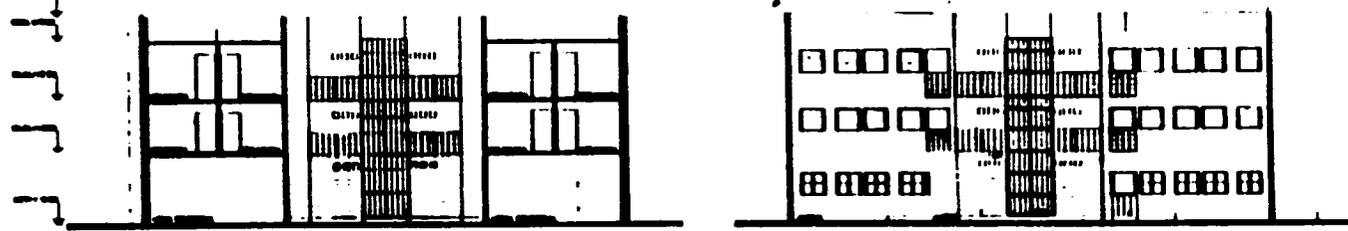
(1) (2) (3) (4) (5) (6)



CORTE LONGITUDINAL



CORTE LONGITUDINAL



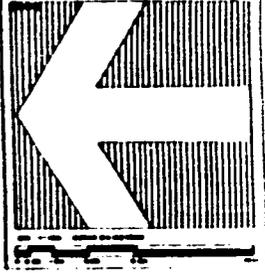
CORTE TRANSVERSAL

FAÇADA O

(6) (5) (4) (3) (2) (1)

(6) (4) (3) (2) (1)

JUAN JOSE COLSA GÓMEZ



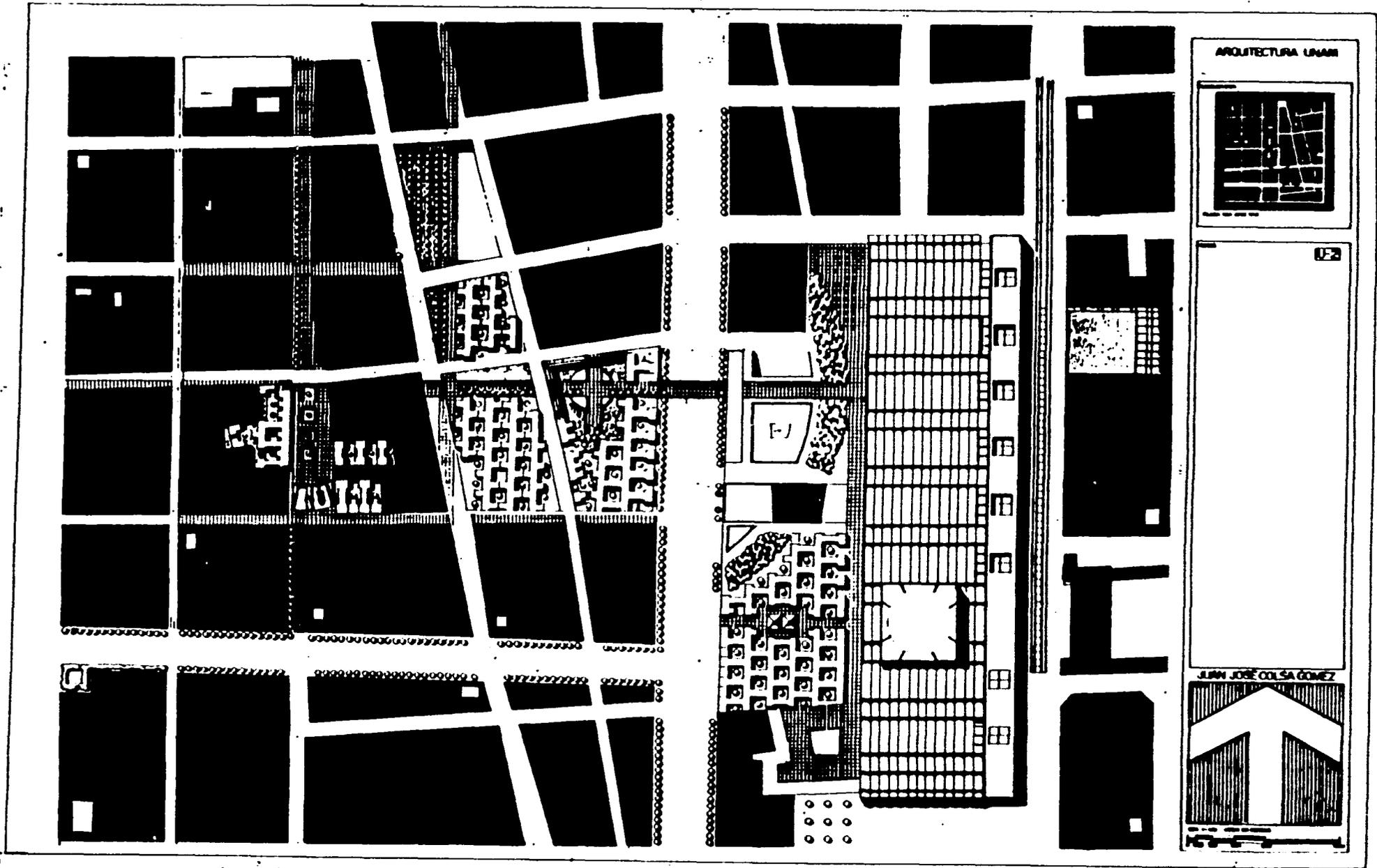
LOS MULTIFAMILIARES

- PROPUESTA

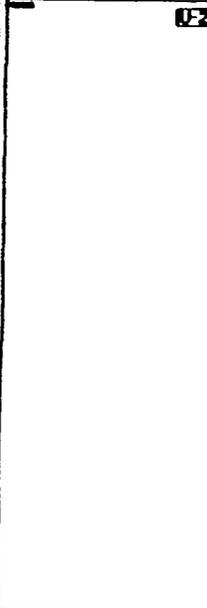
Esta pretende dar alternativas de solución a las necesidades que arroja la investigación de una manera total y ambiciosa, tanto por los alcances que implicaría una intervención urbana de tal magnitud, como por su factibilidad de realización y las implicaciones morales o éticas, en cuanto a las diferentes posturas teóricas, acerca de las intervenciones urbanas en zonas históricas de una ciudad. Esta propuesta pretende recuperar en lo posible la integración con el resto del barrio y la ciudad, por medio de la superposición de dos trazas, la originalmente planeada para la ciudad y la que se llevo a cabo en realidad, en ocasiones con caminos peatonales y la continuidad visual de algunas calles, la dotación de áreas verdes, la conservación de los inmuebles con valor histórico y marcados por el I.N.H.A., así como la creación de estacionamientos subterráneos, como se hizo en el pasado con el Convento de las Vizcainas y otros puntos del Centro Histórico, por otro lado se plantean áreas para el esparcimiento sano de la comunidad, pero principalmente se pretende la creación de vivienda sana, que permita la recuperación del equilibrio comercial-habitacional mencionado anteriormente.



SUPERPOSICION DE TRAZAS.

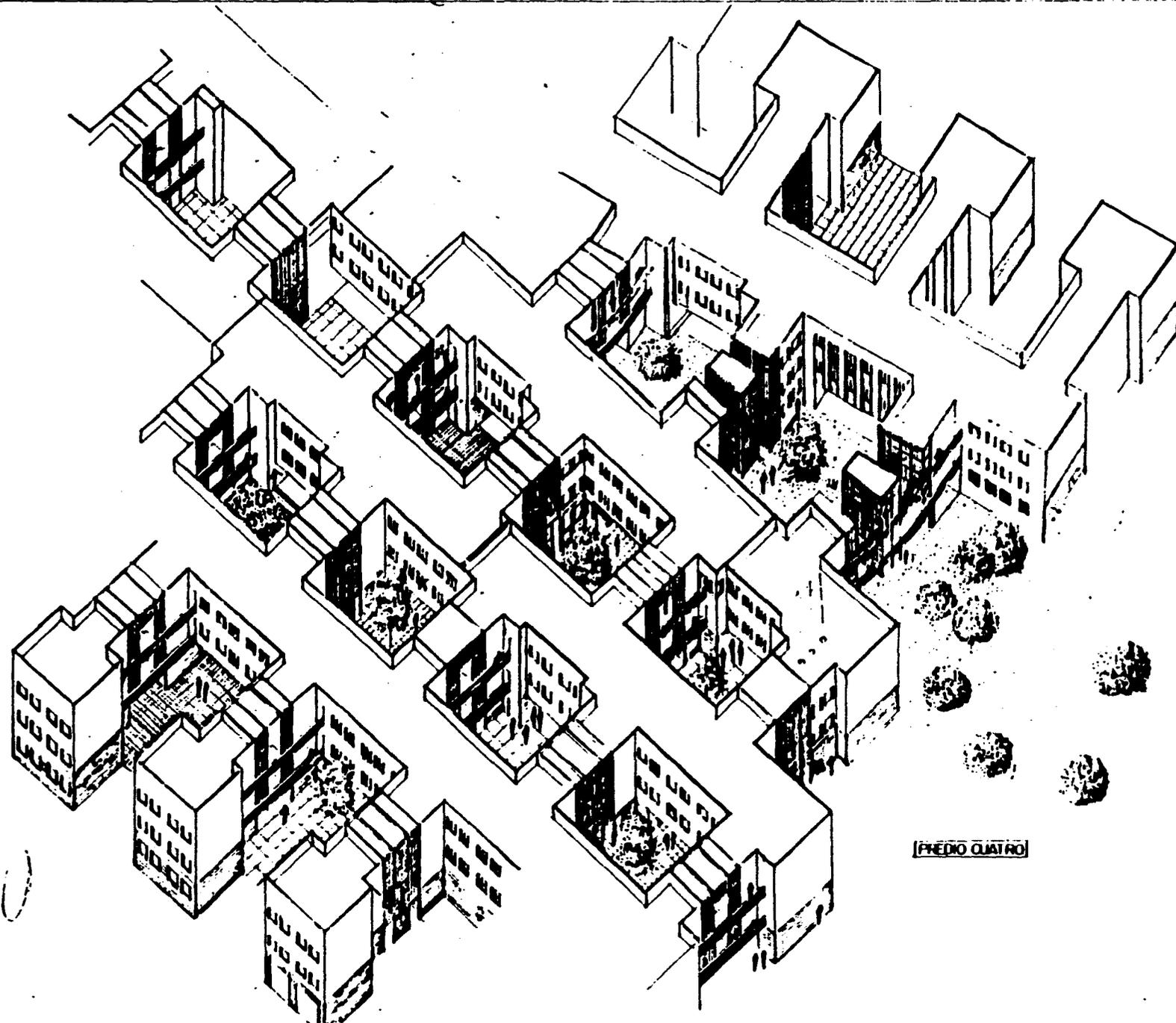


ARQUITECTURA UNAM



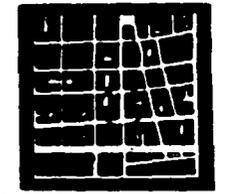
JUAN JOSÉ COLSA GÓMEZ





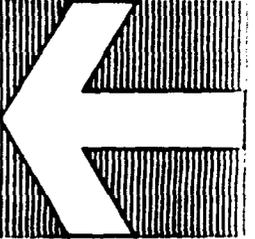
[PREDIO CUATRO]

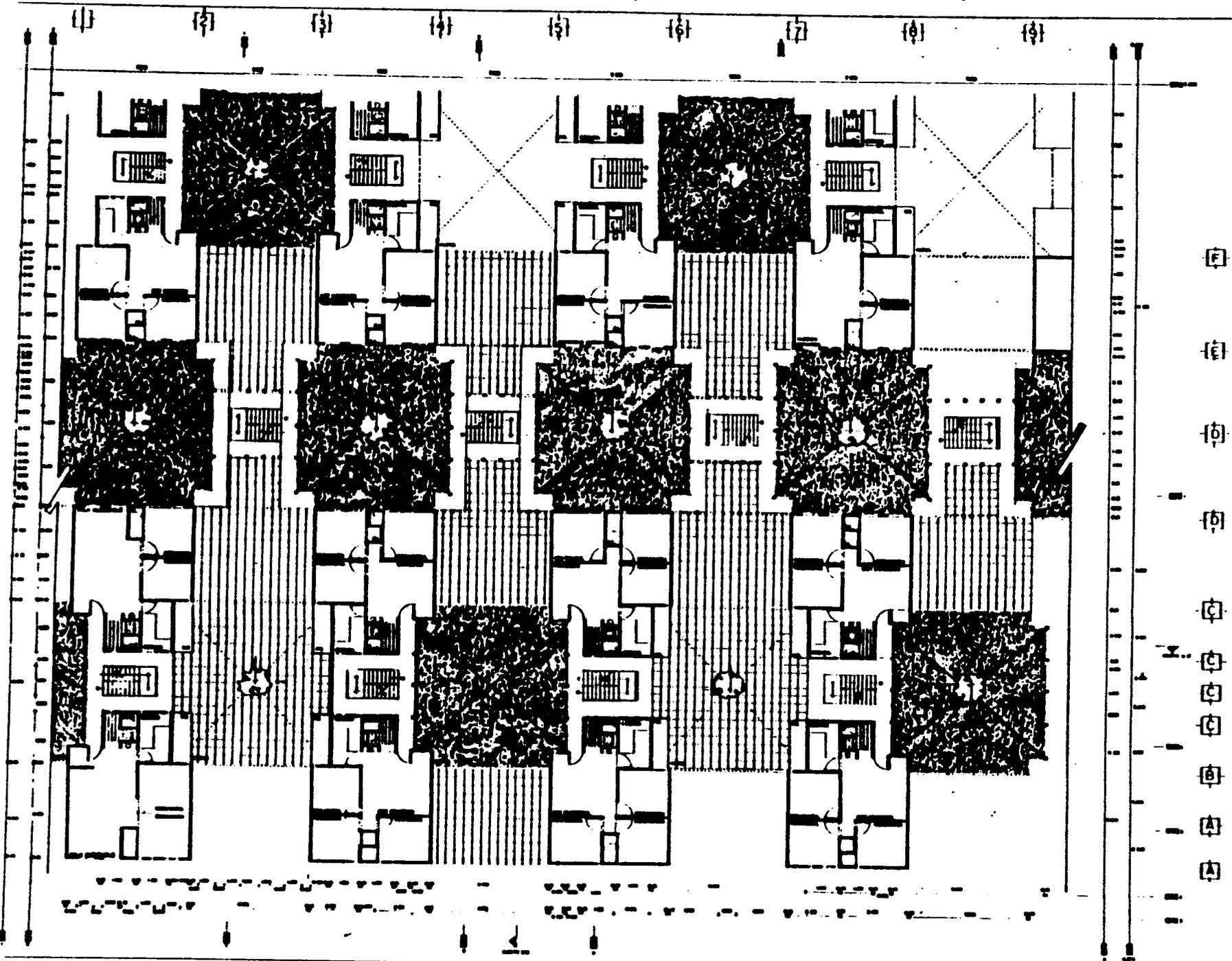
ARQUITECTURA UNIAM
TESS PROFESORINA



[A 3]

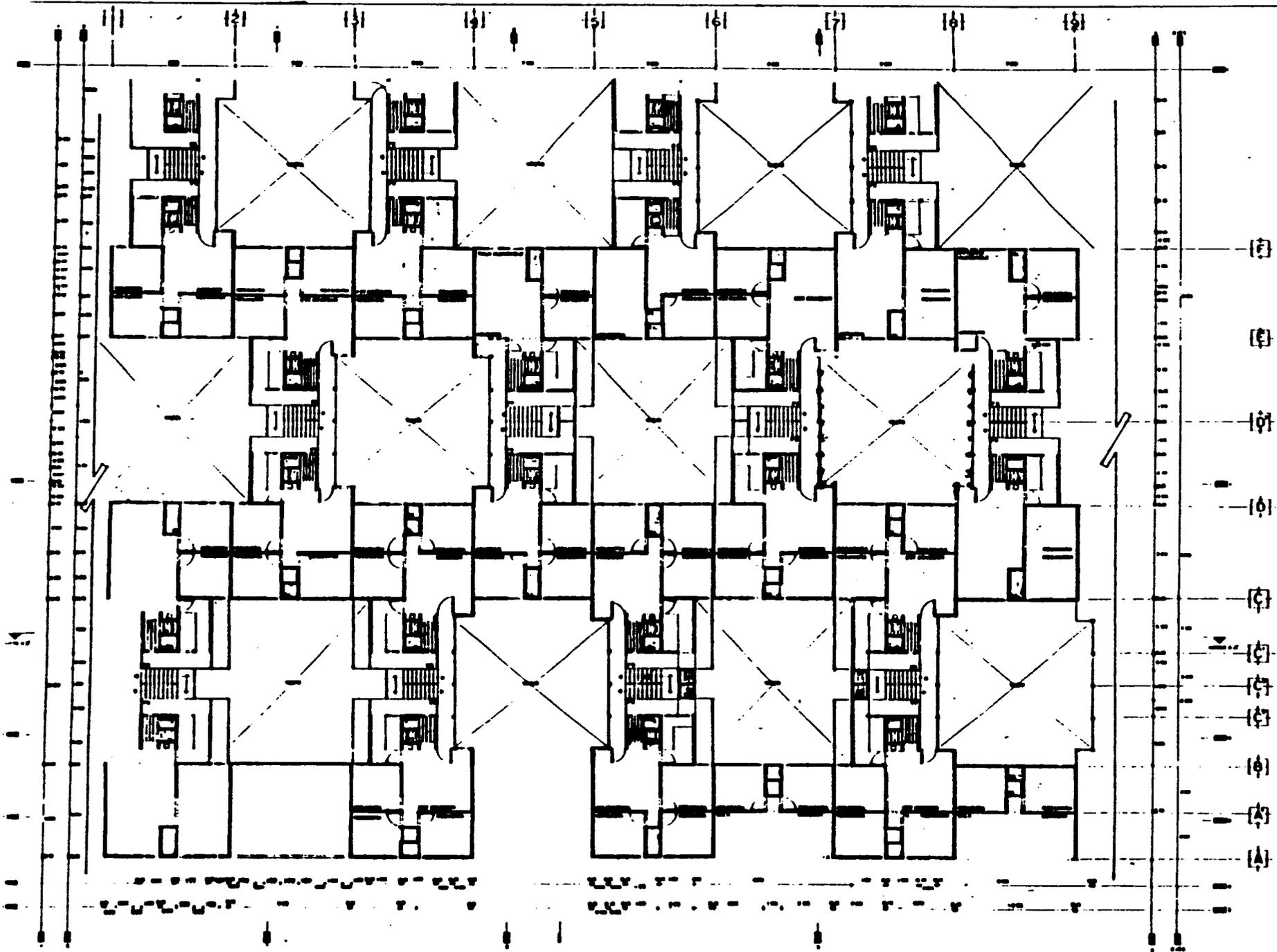
JUAN JOSE DE SAGUIN 7



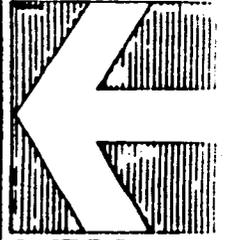


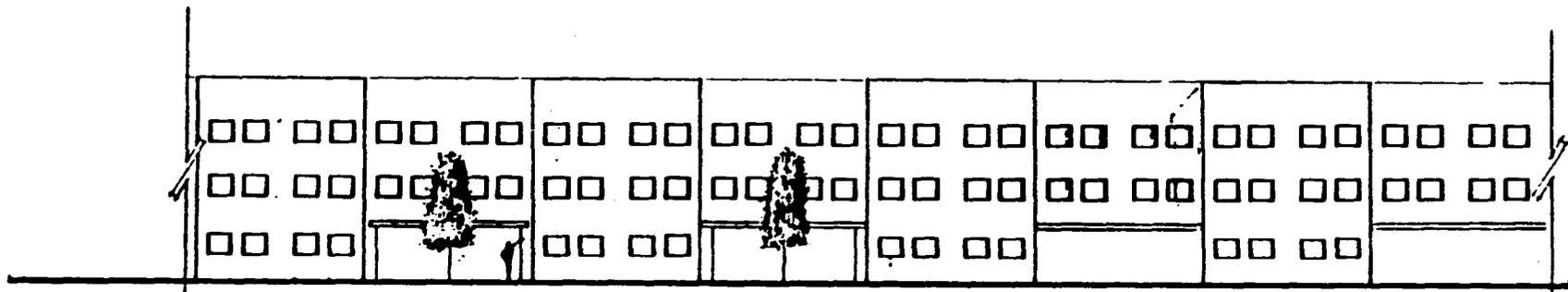
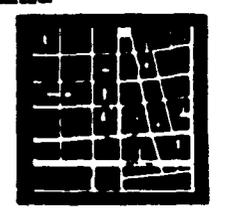
ARQUITECTURA UNAM
 TESIS PROFESIONAL

JUAN JOSE COLSA GOMEZ

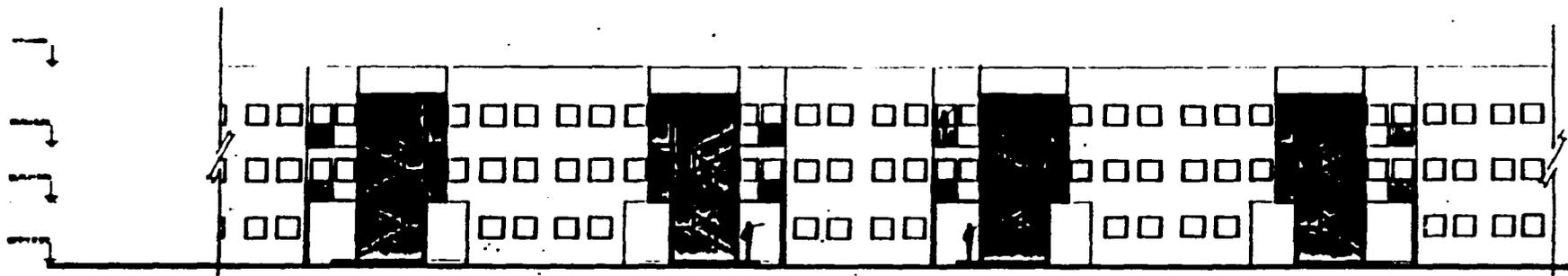


JUAN JOSE COLSA GONZ.

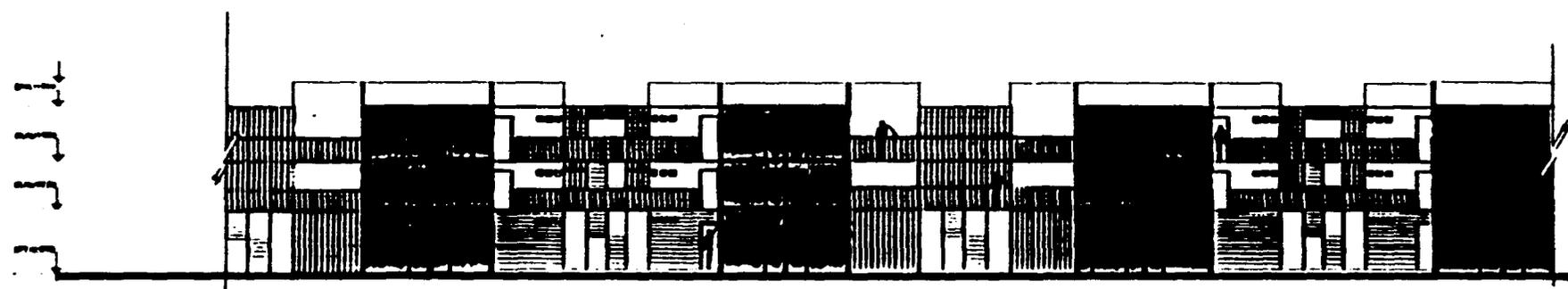




FACHADA TIPOA

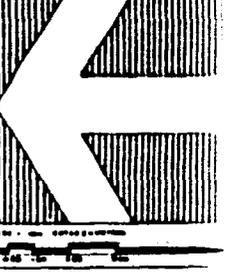


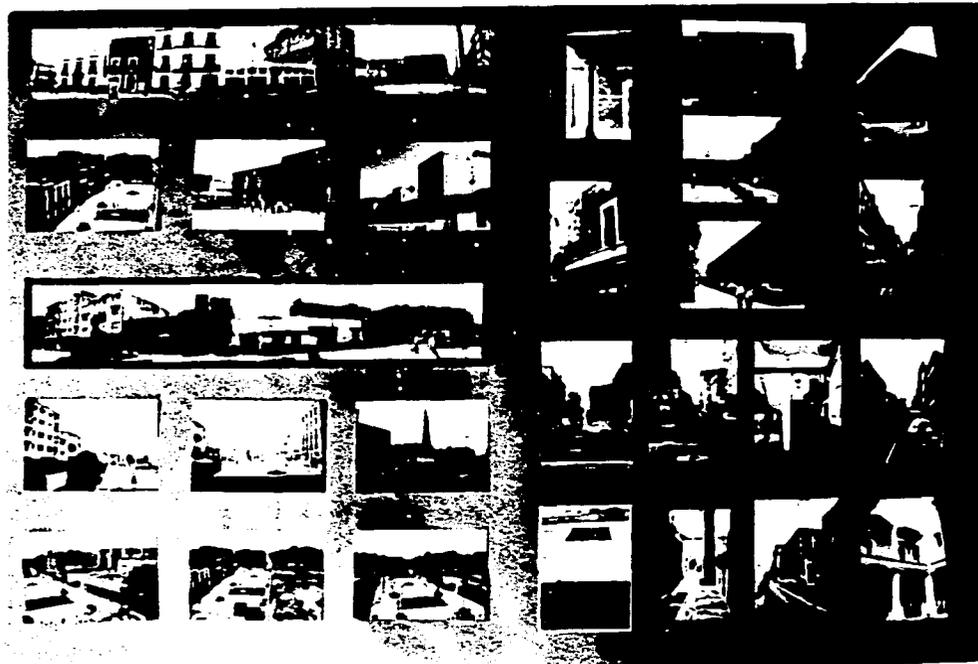
CORTE TRANSVERSAL

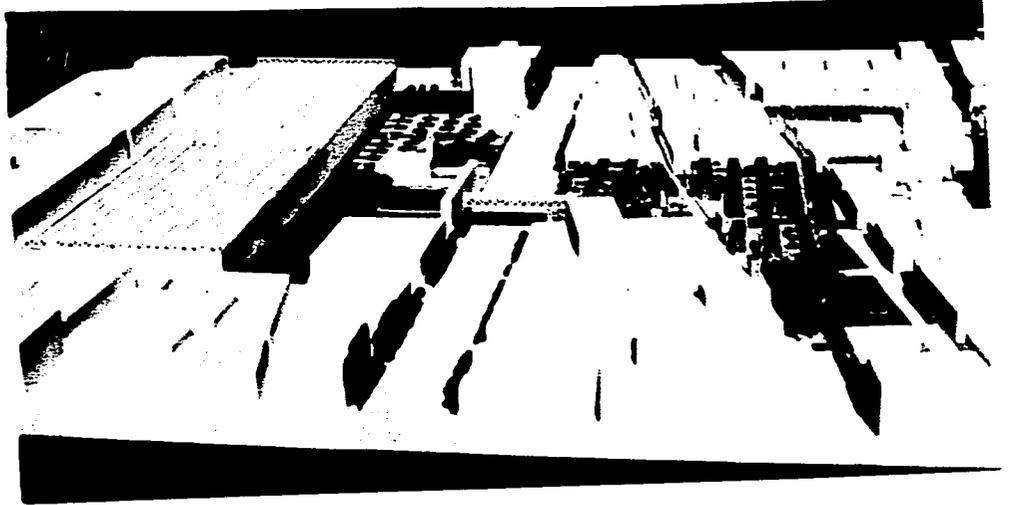
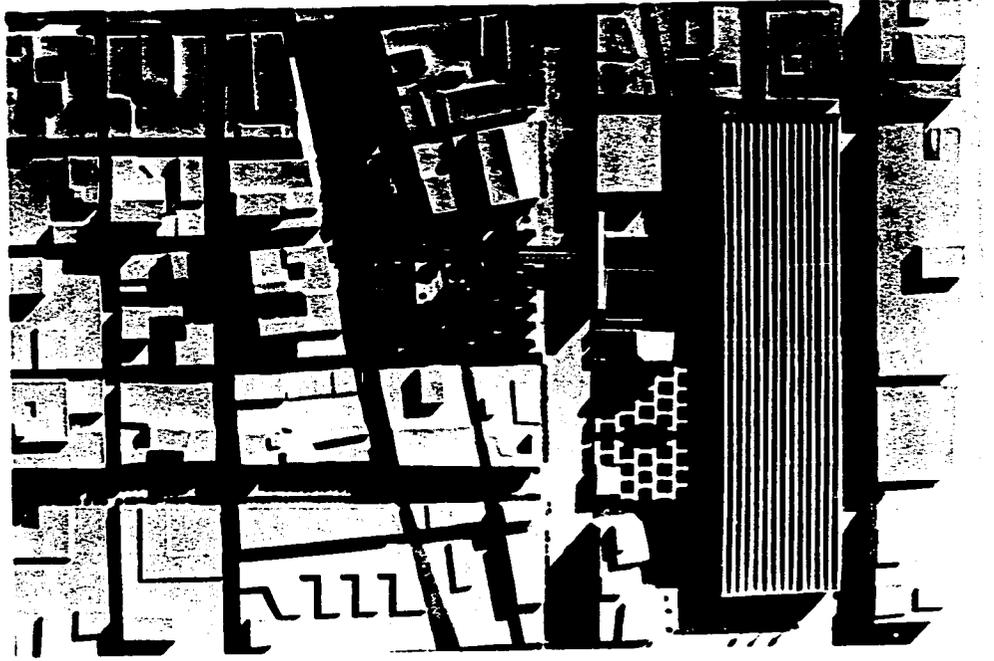
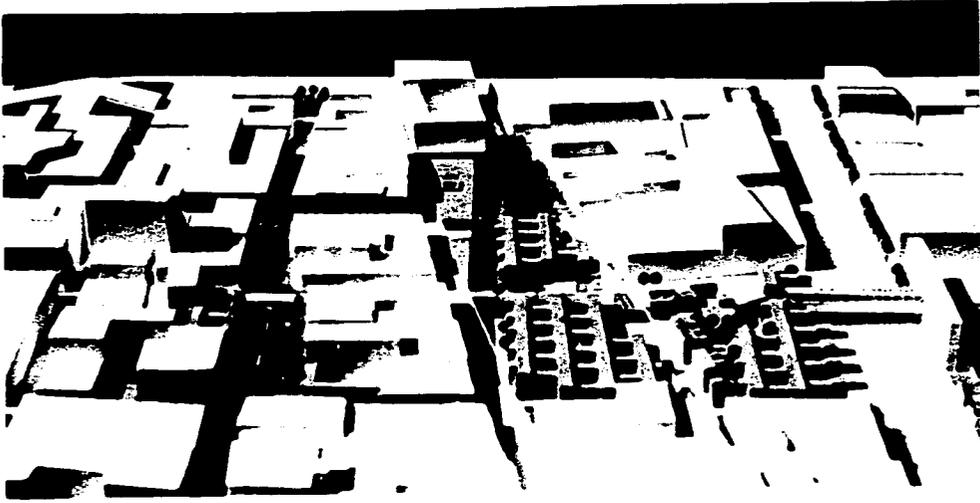


CORTE LONGITUDINAL

JUAN JOSE OOLSA GOMEZ







BIBLIOGRAFIA.

SANCHEZ DE CARMONA, MANUEL.
Traza y Plaza de la Ciudad
de México, en el siglo XVI
U.A.M.A. Tilde. México 1989.

VALENCIA, ENRIQUE.
La Merced, un estudio ecológico
y social de una zona de la
Ciudad de México I.N.H.A. 1965

OBEID LAYOUN, SIMON.
Implicaciones del cambio de
la nueva central de abastos.
Tesis Prof. U.I.A. 1984.

Plan parcial de desarrollo ur-
bano. Delegación Venustiano Ca-
rranza.
Version 1982.

BENITEZ, FERNANDO.
Historia de la Ciudad de
de México. SALVAT Tomo 1, 2, 3,

Plan parcial de desarrollo ur-
bano. Delegación Cuahutémoc.
Version 1982.

Artículo dedicado al Mer-
cado de la Merced.
Revista Arquitectura México.
México 1956.

PORTOGUESI, PAOLO.
Después de la arquitectura
Moderna.
G.G. Barcelona 1981

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

HERRERA M. ETHEL.
500 Planos de la Ciudad de
la Ciudad de México 1325-1933
México S.A.H.O.P. 1982.

GONZALEZ ANGULO JORGE.
Planos de la Ciudad de México
1785, 1853, 1896
México I.N.H.A. 1976.