

38  
275

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
ACATLÁN**

COMUNICACION EDUCATIVA EN EL AULA  
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE  
PARA EL COLEGIO DE BACHILLERES PLANTEL  
"EL ROSARIO", EN LA ASIGNATURA DE TALLER  
DE LECTURA Y REDACCION I.

**TRABAJO DE INVESTIGACION**

ELABORADO BAJO LA OPCION DE SEMINARIO TALLER  
EXTRACURRICULAR DE TITULACION: COMUNICACION EDUCATIVA  
EN EL AULA PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN PERIODISMO  
Y COMUNICACION COLECTIVA

P R E S E N T A :

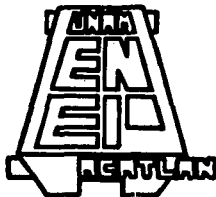
FELIPE RESENDIZ SANCHEZ

Asesor: Lic. Laura González Morales

**FALLA DE ORIGEN**

Acatlán, Estado de México

1995





Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**EN MEMORIA... A MIS PADRES:**

**Pedro Reséndiz Sánchez (1978) y Columba Sánchez Muñoz (1990).** porque  
fueron los mortales más bellos y filantrópicos del universo  
...los amo y todavía extraño su voz...

**A. D. SILVANO HERNANDEZ CHAVEZ:**

Por ser alguien muy especial, digno  
de admiración y respeto.

¡ Gracias por su apoyo !

**A MIS HERMANOS: POR SER UNOS, AUTENTICOS, TRIUNFADORES.**

**CLARA:** Por ser la mayor y un **EJEMPLO** a seguir.

**LUIS:** Por representar el **SÍMBOLO** de **UNION, FUERZA** y **PROGRESO**.

**EDUARDO:** Por su, incansable, **ESPIRITU** de **LUCHA**.

**JESUS:** Por enseñarme el camino al **TÍTULO PROFESIONAL**.

**ANA MARIA:** Por ser la siguiente en alcanzar la **META**.

--- ESTOY ORGULLOSO DE USTEDES ---

**A MARIO MENDOZA CORTES:**

Por ser algo más que un  
cuñado...un **HERMANO**.

**A MIS SOBRINOS: MARLA VANESSA, NANCY DIANA Y KEVIN EDMAR:**

Por ser los futuros **UNIVERSITARIOS** del año 2000.

AL SECRETARIO GENERAL DEL C.C.H. AZCAPOTZALCO.  
LIC. MOISES FLORES ESPINOSA: POR SU VALIOSO  
APOYO Y AYUDA INCONDICIONAL.

A los COORDINADORES del SEMINARIO:  
Por su paciencia y, en especial, a  
LAURA GONZALEZ MORALES, por su  
cooperación durante la investigación.

AL GRUPO DE ASPIRANTES:  
Por haber enfrentado con desafío  
el RETO AL DESTINO.

A la U. N. A. M.:  
Por el profundo AMOR que le tengo.

A todos mis ALUMNOS y EX-ALUMNOS:  
Por compartir juntos la experiencia  
del PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

A mis NOVIAS:  
Por compartir conmigo la  
más bella e íntima esencia  
de su feminidad.



**A MIS AMIGOS:** Porque son parte de mi vida.

**HECTOR TORRES LIMA**

**FRANCISCO ARENAS SOTELO**

**MARCELINO MARTINEZ RODRIGUEZ**

**AGUSTIN DE LA ROSA MANUEL**

**MARIBEL OJEDA GUTIERREZ**

**GRACIELA SANCHEZ GUEVARA**

**ROSARIO LEON MENDOZA**

**ALFREDO IBANEZ IBANEZ**

**LENIN PEREZ PEREZ**

**ARTURO HERNANDEZ SANTILLAN**

**RODOLFO MATURANO LANDEROS (RIP)**

**JOSE MANUEL RODRIGUEZ ORTUNO**

**MIGUEL VAZQUEZ LOPEZ**

**ALFREDO PLASCENCIA SANCHEZ**

**ROBERTO SANCHEZ ROSALES**

**FERNANDA PALOS NAVARRO**

**GERMAN ROJAS IRIARTE**

**SUSANA HUERTA GONZALEZ**

**JESUS DIAZ DE LEON**

**JOSE CONCEPCION**

**JUAN MARQUEZ ZEA**

**A MIS PROFESORES: Por sus cátedras que dejaron huella en mi  
formación profesional**

DR. RAFAEL SERRANO PARTIDA  
MTRQ. HECTOR JESUS TORRES LIMA  
LIC. ALMA ROSA ALVA DE LA SELVA  
LIC. MANUEL GUTIERREZ OROPEZA  
LIC. DAVID FRAGOSO FRANCO  
LIC. RAFAEL RODRIGUEZ CASTANEDA  
LIC. JULIO MORAN  
LIC. ANGEL DUPUY  
LIC. GUSTAVO JUANDIEGO  
LIC. ANA LILIA GARRIDO MARTINEZ  
LIC. EDUARDO DEL CASTILLO PRIETO  
LIC. SALVADOR CASTILLO PADILLA  
LIC. EZEQUIEL MALDONADO LOPEZ  
LIC. ALBERTO RODRIGUEZ CALZADO  
LIC. MARIA DE LOS ANGELES RODRIGUEZ MORENO  
LIC. HECTOR BERNAL GONZALEZ  
MTRQ. JUAN FRANCISCO GARCIA SANCHEZ

**¡ GRACIAS POR SU EPISTEME !**

*UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL AL:*

*Q. F. B. JESUS RESENDIZ SANCHEZ, POR SU VALIOSA COOPERACION EN EL*

*DISEÑO DE LA PRESENTE INVESTIGACION.*

*POR TODO ESO Y POR MUCHO MAS.*

*!!! GRACIAS !!!*

Por Felipe Roséndiz Sánchez  
Inmemorium, a mis padres.

### MAR NO ME DEJES

El mar suena estruendoso sus olas suben y bajan precipitadas, como si estuviera enfebrecido contra la propia marea... Allí está... Azul, violento y tranquilo ¿Quién lo puede entender? Es una incógnita que nadie puede entender. Así es el mar tan inmenso que nadie lo puede decodificar.

Su grandeza es enorme y el hombre ante él se minimiza como si fuera un ser insignificante; aunque los dos son producto de la madre naturaleza, pero el mar lo destroza y lo ahoga, porque su poderío es más fuerte que el de él.

Si, allí estás, tan grande como un océano echado y azorado en espera de la turbulencia de la cual eres amo. Pero, ¿Cuándo vas a morir? Eso ni tú lo sabes, pero algún día tendrás que acabar y sólo tu recuerdo quedará en las mentes humanas que tal vez, ellas si te recordarán...

¿Por qué esos hombres que dominaste algún día ahora te matarán? Pero ¿En dónde está tu poderío, amigo? Ese poderío del cual hacías alarde... No, ya no queda nada... Las olas desaparecieron y las aves se alejaron, para jamás retornar. Los peces y la fauna marina también murió junto a ti.

¡ Dónde está el asesino! Lo quiero ver ahora para contarle el mal que le hizo a mi amigo el mar. No, no lo encuentro y ya me cansé de buscarlo y no lo puedo hallar, o será que también el hombre ha muerto a la par con el mar.

El tiempo a pasado y que triste lo he pasado, porque ya no hay en este universo naturaleza para contar; ¡Hombres, mar, aves y peces no me dejen sólo en este lugar!  
La noche ha caído y yo he muerto... Junto al mar.

# INDICE

## INTRODUCCION

### CAPITULO PRIMERO:

#### MARCO TEORICO

##### 1.1.- TEORIAS DE SOPORTE

1.1.1.- TEORIA GENERAL DE SISTEMAS .....	2
1.1.2.- TEORIA DE LA MEDIACION SOCIAL .....	7
1.1.3.- TEORIA SOCIAL DE LA COMUNICACION .....	20

##### 1.2.- TEORIAS AUXILIARES

1.2.1.- APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO .....	30
1.2.2.- EDUCACION INTEGRAL .....	41
1.2.3.- COMUNICACION PARTICIPATIVA .....	49
1.2.4.- APRENDIZAJE GRUPAL .....	80
1.2.5.- LENGUAJE VERBO-AUDIO-VISUAL .....	73

### CAPITULO SEGUNDO:

#### CARACTERIZACION DE LA COMUNICACION EDUCATIVA EN EL AULA

2.1.- SISTEMA HISTORICO .....	98
2.2.- SISTEMA DE REFERENCIA .....	104
2.3.- SISTEMA SOCIAL .....	110
2.4.- SISTEMA DE COMUNICACION .....	122
2.5.- SISTEMA COGNITIVO .....	140

**CAPITULO TERCERO:**

**CARACTERIZACION SISTEMICA DEL COLEGIO DE BACHILLERES PLANTEL "EL ROSARIO"**

3.1.- CONTEXTO HISTORICO DEL COLEGIO DE BACHILLERES .....	147
3.2.- CODIGOS CULTURALES Y MEDIACION EDUCATIVA DEL BACHILLERES ..	159
3.3.- SISTEMA SOCIAL DEL COLEGIO DE B. PLANTEL "EL ROSARIO" .....	159
3.4.- FORMAS DE COMUNICACION EMPLEADAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN EL COLEGIO DE BACHILLERES .....	170

**CAPITULO CUARTO:**

**DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA LA ASIGNATURA DE TALLER DE LECTURA Y REDACCION I**

4.1.- PLANEACION EDUCATIVA .....	179
4.2.- NIVELES Y ACTORES DE LA PLANEACION EDUCATIVA .....	160
4.3.- DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DE COMUNIC. EDUCATIVA EN EL AULA ..	187
4.4.- PRESENTACION DE LA ESTRATEGIA DE LA COMUNICACION EDUCATIVA EN EL AULA, PARA LA ASIGNATURA DE TALLER DE LECTURA Y REDACCION I, DEL COLEGIO DE BACHILLERES PLANTEL "EL ROSARIO" .....	222
4.5.- OPERACIONALIZACION DE LA ESTRATEGIA: CARTAS DESCRIPTIVAS ..	224
4.6.- ETAPAS DE LA PROPUESTA .....	226

<b>CONCLUSIONES</b> .....	272
---------------------------	-----

<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	276
---------------------------	-----

<b>ANEXO</b> .....	281
--------------------	-----

# **INTRODUCCION**

"Ustedes no pueden matar nuestro cerebro tampoco lo invalidan con todos los años de cárcel que nos echen encima. Desde luego que nuestro cerebro no es inmortal ni lo son tampoco las obras que de él han nacido, ni las que nacerán en los años venideros. Pero mientras viva y trabaje, ustedes serán impotentes para detener su acción: jueces, funcionarios, presidentes dictatoriales, agentes policiacos, delatores, verdugos y demás basura histórica, ustedes y los hijos de ustedes, los hijos de sus hijos y los hijos de éstos, no vivirán en paz". J. R. S. Cárcel Preventiva, 12 de noviembre de 1970. Revueltas Sánchez, José. "México 68: Juventud y Revolución", ERA, 1986. p.283

## INTRODUCCION

Ahora me encuentro frente a la computadora redactando mis experiencias vividas dentro del Seminario-Taller Extracurricular de Titulación, para iniciar es prudente citar las sabias palabras de mis viejos "...recuerda que para alcanzar el éxito hay que comenzar a conocer primero el sufrimiento...". Si, eso me decían desde temprana edad mis padres; pero ahora que he vivido en carne propia ese camino tan escabroso, les doy la razón...

La historia que a continuación se narra se empezó a escribir el miércoles 25 de mayo de 1994, ya que justo ese día se realizaba la presentación formal del Seminario, de los coordinadores y, por último la de los futuros aspirantes a licenciados de Periodismo y Comunicación Colectiva. Sin embargo, dentro de esos quince ex-alumnos con rostros angustiados y ojos azorados me encontraba yo.



Ese día de la apertura del curso todos fuimos muy puntuales: autoridades, coordinadores y aspirantes, es más hasta llegué a pensar por un momento que me había equivocado de sede, pero no, era la misma ENEP-Acatlán; un poco cambiada en relación a la escuela que me abrió las puertas por allá en los años 86-90.

Ahora esa misma Institución nos recibía para poder llevar a cabo nuestro último reto como universitarios: la TITULACION.

Los minutos seguían corriendo y las primeras sombras del anochecer empezaban a cubrir, paulatinamente: edificios, jardines y corredores. Mientras en el aula 915, se escuchaban las palabras de bienvenida del licenciado David Frago Franco "...los felicito por dar el último pasito en su vida estudiantil..." Su discurso no llegó a las fibras sentimentales de los miembros del grupo. Sus palabras era comparables a las de Carlos Salinas de Gortari, hablando de "Solidaridad", antes de dejar el poder.

Después del gélido recibimiento de las autoridades en boca del funcionario Frago, se dio paso a la presentación de cada uno de los coordinadores del Seminario.

El primero en hacerlo fue el Mtro Héctor Jesús Torres Lima y fiel a su pose maquiavélica y su voz digna de un dictador moderno nos informó que sería el encargado de abrir el curso y su módulo se denominaría "Métodos y técnicas de investigación aplicadas a la Comunicación Educativa en el Aula".

Héctor fue directo en sus declaraciones al señalar que el Seminario tenía una característica muy peculiar y esa era la del TRABAJO CONTINUO.

Luego se presentaron sus colaboradores, los licenciados: Venus Armenta Fraga, Laura González Morales, Enrique Arellano Aguilar y Leticia Martínez Gil. Cada uno dio a conocer su módulo, duración y expectativas. Dentro del último rubro se remarcó el arduo y constante trabajo que nos esperaba afrontar, por lo menos durante seis meses.

Con una atmósfera de incertidumbre se llegó el primer sábado y la batalla se inició. El reto estaba dado, ganar o perder. El primer obstáculo, Torres Lima y su objetivo: Terminar el esquema de la investigación. Durante su módulo, Héctor nos enseñó que sólo con coraje y casta de campeón se puede aspirar al TRIUNFO.

El trabajo durante el primer módulo fue agotador, ya que se tenía que avanzar en el día, tarde, noche y madrugada para terminar con el objetivo propuesto por el coordinador.

Al finalizar, el módulo el objetivo se había alcanzado; nuestro primer logro se veía cristalizado. Todos los miembros del grupo casados pero satisfechos registramos el tema de investigación.

El segundo paso enfrentar el módulo II. "Caracterización de la C.E.A.", impartido por una vieja conocida de generación, Venus Armenta, el objetivo de su apartado era el de construir el marco teórico de nuestra investigación.

El fin se logró consumar y con ello otro paso más a la titulación, sin embargo, de nuevo el común denominador fue: TRABAJO.

En el módulo III, titulado "Estrategias de enseñanza-aprendizaje en la C.E.A.", impartido por Laura González Morales (asesor de la investigación), fue explícita al señalar que en su módulo un servidor lograría perfilar el diseño de la Estrategia de enseñanza-aprendizaje para el Colegio de Bachilleres, en la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I. El trabajo fue pesado pero una vez más se alcanzó el objetivo planteado al inicio por el asesor.

Luego, el módulo IV, "Producción de materiales verbo-audio-visuales para la C.E.A.", impartido por otro viejo amigo, Enrique Arellano, pero por algunos problemas de horario Arellano dejó la coordinación y su lugar fue ocupado por el Mtro Héctor Jesús Torres Lima y la respuesta de los aspirantes no se hizo esperar ¡No es posible! ¡Otra vez! ¿Por qué? Ni hablar... El trabajo fue más duro y su voz de Torres Lima se volvió a escuchar en el aula 915.

Los quince aspirantes y los muros del 915 fueron mudos testigos del excesivo trabajo, marcado por el coordinador.

El agobiante trabajo; las desveladas constantes; los cursos en Bachilleres; la labor docente; la falsedad de Salinas; la muerte de Colosio; la eliminación de la Selección Mexicana de USA 94; el no ver a mis novias; la muerte de mi perro; el caso de Chiapas; las declaraciones de Hugo Sánchez; las constantes descomposturas de mi computadora; el caos del partido de las mayorías y las exigencias del Mtro Torres Lima...

Todos esos problemas citados líneas atrás, fueron minando mis anhelos de alcanzar el éxito; pero las oportunas palabras de motivación de los coordinadores, grupo de aspirantes, familiares y amigos del CCH "Azcapotzalco" y CB "El Rosario", me ayudaron a continuar en la lid, porque sus palabras eran sinceras y muy distintas a las de Raúl Velasco, Lolita Ayala y Alix (ex-Timbiriche) juntos, hablando de un cambio social en nuestro país.

A pesar de los imponderables del módulo se logró acreditar. Dentro de un contexto de fatiga del grupo se inició el último módulo, titulado "Producción de materiales por computadoras", impartido por Leticia Martínez Gil. El objetivo era concluir la investigación al terminar su apartado. El tiempo empezó a correr y la aceleración aumento pero, afortunadamente, el grupo de aspirantes lograron el objetivo.

Después vinieron correcciones y más correcciones hasta lograr lo que a continuación se presenta.

Luego de compartir con ustedes las experiencias vividas dentro del Seminario, damos paso a la estructura formal de la investigación:

La presente investigación va encaminada a diseñar una Estrategia de enseñanza-aprendizaje, para el Colegio de Bachilleres Plantal "El Rosario", en la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I.

Dicha investigación estará sustentada en el marco teórico de la Comunicación Educativa en el Aula, desarrollada en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, por ser la que sostienen los profesores del "Seminario-Taller Extracurricular". El trabajo se compone de cuatro capítulos.

En el capítulo primero se desarrollarán los fundamentos teóricos de la Comunicación Educativa, divididos en dos apartados: Teorías de Soporte (Teoría General de Sistemas, Teoría de la Mediación Social y Teoría Social de la Comunicación) y el apartado de las Teorías Auxiliares, mismo que tendrá como objetivo revisar las aportaciones que la pedagogía le hace a la C.E.A., por medio del: Aprendizaje Significativo, Educación Integral, Comunicación Participativa, Aprendizaje Grupal y Lenguaje Verbo-Audio-Visual.

En el capítulo segundo se caracterizará a la Comunicación Educativa en el Aula, a través de su sistema: histórico, referencial, social, comunicativo y cognitivo.

El el capítulo tercero se contextualizará sistémicamente al Colegio de Bachilleres, por medio de su sistema: histórico, refencial, social y comunicativo.

En el último capítulo se diseñará y se desarrollará la operacionalización la Estrategia de enseñanza-aprendizaje, para la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I.

En este apartado se desarrollarán los cuatro ejes: pedagógico, de contenidos, de carga horaria y el de evaluación.

Este trabajo, no pretende ser la panacea, pero si buscará de alguna forma, coadyuvar la labor docente en: organización, desarrollo de objetivos, planificación de actividades, utilización de recursos didácticos y forma de evaluación.

*Fu  
amigo*  
Fraternalmente

FELIPE RESENDIZ, MAYO 1985.

*Felipe Resendiz*

# **CAPITULO 1**

**MARCO**

**TEORICO**

## CAPITULO 1 MARCO TEORICO

### 1.1.- TEORIAS DE SOPORTE.

En este primer capítulo se desarrollarán de manera breve las teorías, conceptos y categorías que servirán de base para desarrollar el tema al que se refiere el presente trabajo de investigación. Se desarrollará la Teoría General de Sistemas, ya que es la base metodológica a partir de la cual se podrá definir a la historia, la cultura, la sociedad, la comunicación y la cognición como sistemas abiertos, autónomos e independientes, y con esto definir a la comunicación educativa como un sistema con las mismas características.

Otra teoría que se revisará, en el marco teórico conceptual, es la Mediación Social, porque se considera a la educación y a la comunicación como actividades mediadoras; por ende es importante definir a la mediación, a los modelos culturales y sociales de la mediación.

La última teoría que se revisará es la Teoría Social de la Comunicación, ya que es una posibilidad de interpretar al fenómeno comunicativo y también ayudará al estudio de la educación. Es necesario comenzar enunciando los planteamientos epistemológicos de la teoría, como su ubicación dentro de las ciencias sociales, para luego aclarar conceptos como: medios de comunicación, formas de comunicación y mediación comunicativa.



La elección de las teorías radica en que las tres forman un solo conjunto que permite una visión sistemática y progresiva para estudiar fenómenos nuevos como el de la comunicación educativa, en donde se pueden identificar campos o áreas diferentes. Es decir, la comunicación educativa es comunicación más educación, se unen dos áreas diferentes con elementos diferentes, por eso es necesario plantear un marco teórico capaz de marcar a la comunicación educativa como producto de un desarrollo histórico, cultural y social, es importante una visión teórica que permita identificar relaciones sincrónicas, diacrónicas, dependientes y de interdependencia, además de identificar su transformación.

Las teorías, conceptos y categorías que se presentan han sido expuestas por la "Escuela de Madrid", cuyo representante más sobresaliente es Manuel Martín Serrano, sus obras sirven de sustento para esta investigación. A continuación se reseña parte de los aportes del autor y escuela, con la finalidad de retomar los conceptos como premisas en el presente trabajo.

### **1.1.1.- TEORIA GENERAL DE SISTEMAS**

#### **1.1.1.1.- El sistema como método de análisis.**

"Un objeto de estudio está organizado, y por tanto, puede ser analizado como un sistema, cuando sus componentes presentan las siguientes características: son seleccionados; se distinguen entre sí; se relacionan entre sí.

De tal modo que de esas características pueden ser implicadas como una consecuencia de su pertenencia en el sistema" (1)

Un sistema está compuesto por un conjunto de componentes, siempre y cuando éstos últimos sean solidarios entre:

a) La forma en que tales objetos son relacionados entre si en una matriz. Así las relaciones de los objetos en el conjunto determinan las estructuras del sistema.

b) Las funciones de cada objeto en la explicación del comportamiento del conjunto. El repertorio de las funciones de los objetos determinan las cualidades del sistema.

#### 1.1.1.2.- Selección de componentes.

En la selección de los componentes de un sistema, un componente pertenece a un sistema cuando su existencia es necesaria para que funcione o permanezca organizado como tal.

Para conocer qué elementos son seleccionados or un sistema hay que reconocer las implicaciones que guardan los componentes con el sistema.

(1) Martín Serrano, Manuel. "Teoría de la comunicación: epistemología y análisis de la referencia", ENEP-Acatlán, 1992, p.96

Una implicación es entendida como la relación entre un componente y el sistema. De esta forma, existen dos tipos de implicaciones: obligatoria y optativa.

La implicación obligatoria se da cuando la desaparición del elemento afecta la existencia, el funcionamiento o la transformación del sistema. Cabe mencionar que un sistema es más rígido entre más elementos obligatorios existan.

Sin embargo, la implicación optativa se da cuando el sistema puede funcionar sin desaparecer y sin transformarse a ese elemento por otro. Aquí entre más elementos optativos existan más flexible será el sistema.

Existen además elementos de un sistema que se denominan incorporados y se definen como aquellos que aparecen frecuentemente en el sistema pero, no implicados en él. Es decir, requieren del sistema, pero éste puede eliminarlos sin alterarse.

Para conocer las implicaciones de los componentes de un sistema, debe diferenciarse si el componente es obligatorio, optativo o incorporado.

### 1.1.1.3.- Distinción de componentes.

La distinción entre los componentes se da por las diferencias entre los componentes o por su comportamiento al interior del sistema.

De lo anterior se desprenden dos clases de diferenciaciones:

a) Estructural: se manifiesta cuando un elemento ocupa un lugar específico para que el sistema este en un estado, ese lugar no puede ser ocupado por otro elemento.

b) Funcional: se establece cuando un elemento ocupa un lugar específico para que el sistema asuma una función dentro de un estado y esa función no puede ser asumida por otro elemento.

Los elementos pueden ser de naturaleza distinta, pero no es condición para diferenciarlos, un sistema es grande de acuerdo al número de componentes.

### 1.1.1.5.- Relaciones entre componentes.

Las relaciones entre componentes de un sistema se denominan dependencias, con lo cual se indica si el estado de cada componente del sistema se ve afectado por otro componente y viceversa.

Existen tres tipos de dependencias: solidarias, causales y específicas.

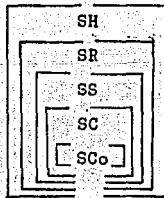
Las dependencias solidarias se dan cuando el cambio de componentes afecta necesariamente a otro y viceversa; las dependencias causales son aquellas cuyo cambio de componentes afecta a otro, pero no a la inversa; y por último, las dependencias específicas se establecen cuando el cambio de un componente afecta a veces a otro componente y viceversa.

Los elementos pueden o no tener relaciones directas o indirectas con otros elementos del sistema y pueden o no manifestar estas afectaciones.

#### 1.1.1.5.- El modelo de la cebolla.

El modelo de la cebolla (2) propone una forma de acercarnos al objeto de estudio. El modelo trata de dar coherencia a varios sistemas que, por ser abiertos, son interactuantes y por ende multiafectados, el esquema sería el siguiente:

Sistema Histórico..... SH  
Sistema Referencial... SR  
Sistema Social..... SS  
Sistema Comunicativo... SC  
Sistema Cognitivo..... SCo.



(2) El creador del modelo de la cebolla es el doctor Rafael Serrano Partida, profesor de periodismo en la E.N.E.P.-Acatlán.

### 1.1.2.- TEORIA DE LA MEDIACION SOCIAL

La Teoría de la Mediación Social es un paradigma teórico capaz de interpretar y sistematizar los elementos que se constituyen al interior de un proceso social, ya que permite dar un orden a las cosas, objetos, hechos y conceptos que se han dado a lo largo del desarrollo de las sociedades occidentales. Ese orden se formaliza en modelos que Martín Serrano llama: "mediacionales". Se parte de que un modelo mediador es comparable a un código.

#### 1.1.2.1.- Código:

Para Martín Serrano, el código "es un sistema de posibilidades, superpuesto a la igualdad de posibilidades del sistema en su origen para facilitar el dominio comunicativo (cambio)". (3)

Un modelo de mediación es un código desde dos puntos de vista:

1.- Un modelo se puede interpretar como un mero sistema codificante y significa lo mismo que una estructura. Estructura y código son modelos que unifican el acontecer desde un punto de vista sociocultural compartido por el mediador y receptores.

2.- Todo modelo es un código y significa coacción. El modelo de coacción explica que el código es una forma de tomar partido acerca

(3) Martín Serrano, Manuel. "La mediación social", Ekal, Madrid, España, 1976, p.55

de " lo que ocurre", lo que equivale a decir que "código" e ideología son términos equivalentes.

"Tal información contenida en el modelo de mediación indica los grados de libertad de las definiciones de la realidad, de las interpretaciones alternativas que pueda tomar un miembro de la comunidad respecto al significado del acontecer, respetando el código. Los códigos se hacen más restrictivos o más abiertos según las circunstancias sociales que atraviesa el grupo". (4)

La significación del código como control social es una constante cultural en la medida que, el mediador utiliza los mismos códigos que los sujetos emplean para pensar y actuar, ya que marca un modo establecido de entenderse con el mundo.

#### 1.1.2.2.- Instituciones Mediadoras.

Cuando el orden social sufre alteraciones y desajustes entre las normas, tecnología y personalidades, las instituciones mediadoras actúan para restablecer el orden en el sistema. A estos sistemas de mediación de regulación institucionalizados, Martín Serrano los llama: sistemas de mediación, cuya característica es que contienen modelos de integración.

(4) Ibid., p.56

La mediación suele encomendarse a instituciones culturales, políticas, científicas; todas las instituciones normativas pueden ser estudiadas en cuanto son mediadoras de los procesos sociales.

Por ende, el mediador trata de explicar el orden, como una forma de interpretar el mundo.

Concretamente, se habla de mediación solamente cuando determinados significados deben asumir ciertos significantes y cuando se atribuyen los segundos a los primeros, existe un código mediador, es decir, es requisito fundamental la existencia de un referente común.

#### 1.1.2.3.- Usos de la Comunicación.

Dado que el referente constituye el fundamento material de la veracidad, se dice con respecto a él que la comunicación es objetiva; por lo que es necesario establecer las relaciones que guarda con el referente, como criterio para clasificar a los medios de comunicación según se muestra en el siguiente cuadro:

Relación del signo con el referente	Relación del mensaje con el referente		Características de los códigos
abstractos	Acrónico Libro Radio	Sincrónico Radio	Particulares
icónicos	Cine T.V.	Media Index T.V.	Generales
Características de los mensajes:	referentes sujetos al control del mediador	referentes resistentes al control del mediador	(5)

(5) Ibid., p.83



1.- Los medios abstractos son los que utilizan símbolos cuyo significante nos se "parece" en nada al referente.

2.- Los medios icónicos contienen información del propio significante y son "casi igual" al referente.

3.- En los medios acrónicos, el referente está sujeto durante más tiempo al control del mediador.

4.- En los medios sincrónicos, permite la recepción de la señal en el mismo momento en que está sucediendo, por lo tanto hay menos control del mediador.

5.- Los media index, aquellos que son sincrónicos e icónicos.

6.- Los códigos particulares, sólo pueden comunicar haciendo uso de un código social particular, compartido por los emisores y receptores.

7.- Los códigos generales, comunican en función de códigos sociales generales.

#### 1.1.2.3.- Formas de empleo de la Comunicación.

Para determinar las formas del empleo de la comunicación es necesario, definir a la comunicación. Martin Serrano, la define "como la transmisión de un mensaje, desde un emisor a un receptor, sobre un referente, por medio de un medium". (8)

Los elementos distinguibles son:

Emisor, Receptor, Medio y Mensaje que implica: signos, códigos y referente.

(8) Ibid., p.107

De acuerdo con las relaciones del mensaje y su referente, es posible distinguir tres formas de empleo de la comunicación:

- 1.-Informativa
- 2.-Reproductiva
- 3.-Contracomunicativa

A continuación se mencionan las características de cada uno de los usos:

1.-Uso informativo: El emisor utiliza la comunicación para transmitir datos; utiliza los códigos para controlar la información sobre el objeto que llega al receptor. La secuencia informativa queda de la siguiente manera:

Emisor ---> (mensaje, código) ---> Receptor  
objeto  
suceso  
valor

Referente = Dato (7)

El emisor, el medio, el contenido de la información y el receptor comparten un objeto (referente) sobre el que se comunican y se refieren a él para comprobar su objetividad.

Las relaciones de los elementos nos llevan a sus funciones:

- a) Referencial: Analiza si existe distinción entre el signo utilizado y a la cosa que se hace referencia.
- b) Emotiva: Ve la actitud del emisor respecto a la información que se transmite (su ideología).
- c) Conativa: Todo mensaje busca un efecto en el receptor

(7) Ibid., p.108

d) **Metalinguística:** El emisor introduce una información para aclarar el significado de la información.

2.- **Uso reproductivo:** El emisor utiliza la comunicación para transmitir información sobre la información; emplea los mensajes para controlar los códigos de decodificación del receptor, utilizando los objetos como una ilustración de los objetos. La secuencia informativa queda así:

Emisor ---> (mensaje, objeto) ---> Receptor  
                                  código

Referente = Información (8)

El emisor, el medium, el contenido de la información y el receptor comparten el mismo código. Cuando la comunicación está orientada a la reproducción, el emisor ajusta la realidad al sistema de orden que el emisor desea conservar.

Las relaciones entre los elementos conlleva a las funciones:

a) **Función ilustrativa:** El referente sirve para confirmar la validez del código.

b) **Función técnica:** El mensaje permite que el emisor pase desapercibido.

c) **Función consonancia:** Los mensajes tratan que el receptor adopte como propio el sistema de mediación.

d) **Función redundante:** El mensaje reproduce siempre algunas subrutinas que forman parte del repertorio aceptado.

(8) Ibid., p.116

5.- Uso contracomunicativo: La relación existente entre el referente y el signo es alterada con el fin de cambiar su significación. La destrucción del código no se debe a la falta de información, al contrario, los mensajes son ricos en contenido informativo, pero no pueden ser decodificados por el receptor, por exceso de información. La relación de elementos de la comunicación destructiva es la siguiente:

	(código)		
	Innovadora		
(Emisor)---	> (Mensaje)---	> Disonante--	> (Receptor)
	Subversiva		
	(Referente)		(9)

Las relaciones que mantienen sus elementos dan lugar a cuatro diferentes funciones:

- a) Subversiva: La referencia de los objetos sirve para mostrar que los significados de los mensajes no corresponden a la realidad.
- b) Emancipación: El emisor emplea los mensajes para transmitir sus intereses, valores y actitudes.
- c) Innovadora: La organización del mensaje rompe con los datos de la realidad.
- d) Provocación de la disonancia: El mensaje es provocativo y desorganiza los esquemas convencionales que el receptor tiene para interpretar la realidad. Es disonante por la falta de elementos para interpretar el mensaje.

(9) Ibid., p.119

Para evitar la disonancia Martín Serrano, plantea la existencia de tres planos:

1.- Plano de la situación: está constituido por los cambios que se dan dentro de la realidad social: sucesos que afecten al grupo, un código nuevo, una norma que cambia, etc.

2.- Plano de los "principia": constituido por las constancias cuya preservación es importante para la reproducción del sistema, modo de producción, relaciones de producción, normas, etc.

3.- Plano de la mediación: es el plano cognitivo en el que se verifica la interacción entre los otros dos planos.

El mediador controla las cosas en los dos planos a un mismo tiempo.

Se tiene entonces que "el cambio social consiste en un permanente proceso de mediación; los elementos significantes que se incorporan al medio humano son relacionados con todas las sucesivas significaciones que se le exigen al medio para que sea humano, mediante modelos que abarcan nuevos ámbitos de aplicación, o salen de ámbitos sobre los que otro tiempo mediaron". (10)

En cuanto a las clases de códigos mediadores, Martín Serrano propone la distinción entre tres tipos de meditaciones en función de los referentes mediados:

Son representaciones las meditaciones que reducen la disonancia entre los objetos y los modelos.

(10) Ibid., p.75

Son ideologías las mediaciones que reducen la disonancia entre los modelos y los actos.

Son funciones las mediaciones que reducen la disonancia entre los objetos y los actos.

Los tres tipos de códigos usados en la mediación tienen un punto común, ya que pueden ser expresados mediante un modelo lógico.

La mediación opera como "agente" de regulación entre diferentes sistemas: histórico, ecológico, social, comunicativo y cognitivo\* con fines de estabilidad y reproducción social. Se ubica a la mediación desde el momento que hay cambios dentro del entorno social; cuando los hechos son seleccionados y procesados cognitivamente y estructurados para ser difundidos como información para que la sociedad interactúe sobre el entorno, se asegura la reproducción.

#### 1.1.2.5.-Modelo Cultural de la Mediación.

La mediación se propone como el análisis histórico de las relaciones sociales, por lo que es necesario ver cómo se ha mediado la historia y lo social. Por esa razón, Martín Serrano señala, la existencia de cuatro modelos culturales y cuatro modelos sociales de la mediación:

\* Véase cap.1, inciso 1.1.1.5.- Modelo de la Cebolla

## 1.- El Modelo Medieval

En la era medieval los objetos eran vistos como la obra de un creador, por lo tanto, la actividad humana se minimiza a la recreación.

Para el medieval la cosmovisión del mundo, era natural y todo fenómeno natural que escapara de su realidad visual, se concebía como mágico y sobre-natural, ya que no tenían respuesta al por qué de ese fenómeno; a su vez los procesos científicos caían en lo mítico. Sin embargo, la ruptura de la era medieval se originó, entre otras cosas gracias a la fabricación de las lentes; con esto se puso de manifiesto un mundo ajeno a la visión humana, otro mundo natural donde regía el orden. A partir de entonces se considera natural lo que responde a principios universales formulados de manera abstracta.

Con el surgimiento de la ciencia experimental, el hombre empieza a investigar la realidad con el fin de encontrar la verdad de las cosas dentro del ámbito natural y social. Surge el hombre que hace uso de la razón.

## 2.- Ilustración o Enciclopedismo

El hombre busca el conocimiento por medio de la reflexión y la inteligencia, mediante el análisis y la exploración de la naturaleza. Se busca la felicidad mediante la fabricación de objetos materiales como forma de sustitución del mundo natural.

En esta época la tecnología y la cultura abandonan su alianza con la naturaleza para oponerse a ella, la razón triunfa como productividad a nivel tecnológico y como represión a nivel socialización.

En este momento, cuando aparecen las líneas que sostienen la visión del mundo de la burguesía industrial:

1. Concepción de un ajuste armonioso entre la innovación tecnológica y el desarrollo cultural.
2. Concepción de una antítesis entre la razón y la naturaleza.

Sin embargo, existe una contradicción entre ambas concepciones; en la primera se plantea armonía entre tecnología y desarrollo (progreso) y en la segunda se rompe tal esquema al inferir la ruptura entre la razón y naturaleza. En efecto, la implantación de este orden tecnológico sólo logró la instauración de una sociedad a la que únicamente le interesaba la productividad. Con estos argumentos, Martín Serrano da paso al modelo capitalista.

### 3.- El Capitalismo

Gracias al desarrollo tecnológico, la burguesía industrial había logrado aumentar la productividad, había racionalizado a la producción introduciendo la división social del trabajo entre propietarios de los medios de producción y los propietarios de su fuerza de trabajo. Con el antagonismo de clase la sociedad no era ni



más libre, y si más injusta en la repartición de la riqueza y más pobre culturalmente.

El hombre se percataba que la naturaleza perdía terreno y era sustituida por productos artificiales creados por el hombre. El contacto con la naturaleza era cada vez más irreal.

El dominio capitalista adquirió una nueva forma de opresión: la burguesía monopolista. Este cambio determinó algunas transformaciones importantes a nivel de la imagen ideológica del mundo. Constituye los rasgos que los sociólogos no marxistas describen como propios de la sociedad de consumo de masa; y con esto Serrano plantea el cuarto y último modelo cultural de la mediación.

#### 4.-El Capital Monopolista

En el capital monopolista se vislumbran dos características:

- 1.- Se propone una aproximación a la realidad, apoyada a través de la vista.
- 2.- Se propone una reconciliación entre el medio natural y el artificial.

La sustitución del modelo ideológico industrial por el nuevo modelo monopolista tiene que ver, con la existencia con los nuevos medios de comunicación... Medios que buscan representar a través de signos cosas casi idénticas a lo natural.

### 1.1.2.6.-Modelos sociales de la mediación.

Martin Serrano afirma que existen cuatro modelos sociales de mediación diferentes: mosaicos, jerárquicos, articulares y latentes o abstractos.

#### 1.- Mosaicos

" La mediación mosaica desune los datos, los desarticula y los presenta sin discriminación unos junto a otros, se esfuerza en que las posiciones relativas de los componentes del sistema sean funcionales y no se produzcan inversiones, es un orden de secuencias. Así los hechos, por heterogéneos que sean pueden integrarse en la misma definición de la realidad". (11)

Los códigos mosaicos imponen una visión fragmentada de la realidad.

#### 2.- Jerárquicos

El mundo se presenta estructurado por capas: para llegar al dato más profundo hay que atravesar todos los que se le superponen y no se puede pasar de un hecho a otro sin tener en cuenta los intermedios.

#### 3.- Articulares

La reproducción del orden articular permite que los mediadores (televisión, maestros, etc.) se puedan sustituir unos con otros, y la visión del mundo conserva el mismo orden inicial.

En este modelo las cosas son referidas al orden que el mediador establece.

(11) Ibid., p.62

#### **4.- Latente o abstracto**

Da referencia al uso de datos explicitos con el objeto de interesar al espectador en una realidad. No muestra los criterios empleados para clasificar la realidad, ya sea porque para el propio mediador son inconscientes, o porque desea mantenerlos ocultos.

"Se podria decir que el modelo abstracto es la estructura que introduce una vision de la realidad desde el punto de vista de la inercia, de la ausencia de todo movimiento". (12)

Hasta aqui se han expuesto las principales categorias y conceptos de la Teoria de la Mediacion Social y sera rescata cuando se caracterice y analice a la comunicacion educativa, no obstante, falta por describir la Teoria Social de la Comunicacion, para ello el siguiente apartado.

#### **1.1.3.- TEORIA SOCIAL DE LA COMUNICACION**

##### **1.1.3.1.- Justificación de la Teoria Social de la Comunicacion.**

La Teoria Social de la Comunicacion propuesta por Manuel Serrano poco tiene que ver con los estudios de comunicacion social, por lo tanto, la denomina Teoria Social de la Comunicacion y no Teoria de la

(12) Ibid., p.70

Comunicación Social, Martín Serrano justifica tal denominación en base a los siguientes puntos: (13)

- 1.- Comunicación Social dice demasiado si se fundamenta en el uso no privado de la información.
- 2.- Comunicación Social dice demasiado poco si se refiere a las interacciones que están tecnológicamente mediadas (se utilizan medios masivos). En muchas comunidades funcionan sistemas institucionales de comunicación con el simple uso de la palabra oral.
- 3.- Comunicación Social delimita un campo de estudio por el objeto material. Esa sola razón muestra que es una denominación científicamente incorrecta.
- 4.- Comunicación Social es una denominación históricamente asociada a una concepción propagandística, cuando no manipuladora del recurso de la comunicación pública.

Por su parte, la Teoría Social de la Comunicación se ve limitada en su alcance epistemológico al no poder definir a la comunicación como objeto cognitivo propio, ya que hay varias disciplinas sociales que se atribuyen derechos y participación en esa área.

Su campo de estudio abarca desde algunas sociedades primitivas, hasta las más desarrolladas; es decir, en cualquier sociedad en donde

(13) Lo relativo a planteamientos epistemológicos y ubicación de la comunicación como ciencia social, es un resumen del texto de Martín Serrano, Manuel. "Presentación de la Teoría Social de la Comunicación", en "La producción social de la comunicación", Madrid: Alianza Editorial, 1986. p.p.15-33

la forma de operar con la información de interés común se haya institucionalizado y donde una de las interacciones que se realicen sea expresiva y se puedan estudiar las mutuas afectaciones entre los cambios de la sociedad y de la comunicación.

La dinámica comunicación-sociedad aún no ha sido esclarecida debido a varios factores:

- a) No existen estudios en los que se establezcan las correspondencias entre la evolución de las sociedades y la organización, funciones y usos de la comunicación pública.
- b) La carencia de estos estudios de correspondencias entre formaciones sociales y modalidades de la comunicación pública es un inconveniente importante, para haber avanzado en la elaboración de una teoría capaz de aclarar la naturaleza de la información pública y orientar metodológicamente las investigaciones relativas a las interdependencias entre sociedad y comunicación.

La Teoría Social de la Comunicación, como toda ciencia busca leyes y principios universales que explique el cómo cambian las mutuas afectaciones entre comunicación y sociedad a lo largo de la historia.

**1.1.3.2.- Ubicación de la Teoría Social de la Comunicación, dentro de las Ciencias de la comunicación.**

Martín Serrano, entiende que las ciencias de la comunicación son todas aquellas que tienen por objeto de análisis a las interacciones en las que existe el recurso de la expresión, y por teoría de la comunicación a aquella que proporciona el paradigma que sirve de

marco al conjunto de las ciencias de la comunicación. A la teoría le corresponde determinar las características que diferencian a la interacción expresiva de otras modalidades de interacción que recurren a los actos ejecutivos.

Su análisis toma en cuenta todas las relaciones comunicativas, tanto como las que se producen entre actores, animales como humanos y con la independencia de que la información sea biológica o tecnológicamente expresada.

Las ciencias de la comunicación entran en el terreno humano, cuando se delimita su objeto estudio las interacciones expresivas entre actores que son los hombres.

La teoría de la comunicación humana se justifica porque los humanos no comunican sólo a propósito de lo que los animales comunican, ni sólo como ellos lo hacen. Por lo tanto, la comunicación humana incluye un nivel social, cognitivo y normativo producido por el propio hombre.

Sin duda el hombre se distingue de los demás animales, por su capacidad para significar sus experiencias y representarse la realidad a través de signos convencionales, pero el hombre no se diferencia de los demás seres vivos por su constitución biológica, sino también porque él posee un lenguaje humano.

Por su parte, el hombre incorpora al sistema de interacción los productos que son fabricados para cumplir una función comunicativa, por ejemplo: un libro, periódicos, revistas, etc., además se vale de instrumentos tecnológicos que amplifican y prolongan las expresiones comunicativas, entre ellos entran: las innovaciones tecnológicas y los medios de comunicación masiva.

Retomando la propuesta de sistemas, mencionada con anterioridad, la comunicación humana es considerada para su estudio como un sistema finalizado en donde intervienen componentes cuyas relaciones están organizadas, los componentes son heterogéneos y asumen funciones diferenciadas en el proceso comunicativo y existe un fin en cuanto a las posiciones y funciones que los comunicadores les asignan a cada elemento.

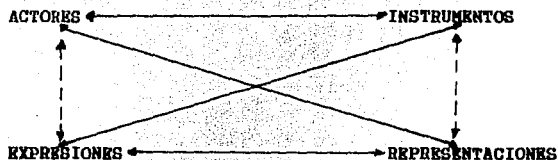
Como ya se mencionó la teoría de la comunicación estudia cambios, intercambio de información que ocurre en el interior del sistema de comunicación (SC), el cual posee todas las características de un sistema, es decir, abierto a las influencias exteriores y éstas se concretan en mayor o menor grado en el funcionamiento del SC, pero a su vez el propio SC afecta el funcionamiento de otros sistemas con los que se relaciona.

#### 1.1.3.3.- Modelo Dialéctico de la Comunicación.

- a) Los actores de la comunicación
- b) Las expresiones comunicativas
- c) Los instrumentos de comunicación

d) Las representaciones (14)

En el siguiente esquema se ve la relación que asume cada elemento del modelo dialéctico de la comunicación:



Nota: Todos los elementos del modelo dialéctico interactúan en forma organizada.

Son actores de la comunicación:

a) Las personas físicas que en nombre propio o como portavoces o representantes de otras personas, grupos, instituciones u organizaciones entran en comunicación con otros actores.

Para explicar el inciso es necesario dar un ejemplo del actor fuente y éste es el que emite una información que es utilizada después como producto comunicativo, por ejemplo: el escritor (actor-emisor), redacta una obra literaria en forma de libro (es el producto comunicativo- mensaje) y cuando el texto llega a las manos de los

(14) De aquí en adelante se presenta un resumen de Martín Serrano, Manuel. "Tema 9o. Los modelos de la comunicación (3a. parte: Propuesta de un Modelo Dialéctico para el estudio de los sistemas de comunicación). En temas de la Cátedra de Teoría de la Comunicación. Facultad de las Ciencias de la Información. Madrid: 1976. (Versión policopiada, corregida y aumentada).



lectores (otros actores-receptores). con esto se cumple el actor fuente, pero si un profesor al estar dando su cátedra cita textualmente al actor-fuente; entonces el maestro se convierte en un portavoz o representante del actor fuente (escritor).

b) Las personas físicas por cuya mediación técnica unos actores se pueden comunicar con otros, siempre que su intervención técnica en el proceso comunicativo excluya, incluya o modifique a los datos de referencia proporcionados por los otros actores.

Este tipo de actor es llamado estructural o mediador, porque participa en todo o en parte en la selección y evaluación de la información que se les ofrece a otros como producto comunicativo. Por ejemplo: En un periódico para que una nota informativa se publique tiene que pasar por la mesa de redacción, lugar donde será mediada por varios actores: corrector de estilo, formador y jefe de redacción.

Los actores de la comunicación pueden cumplir una o dos funciones ya sea que se sirvan de la comunicación o bien para que le sirvan a ella. En el primer caso están los que la producen y consumen (en la educación los que se sirven de la comunicación son alumnos y maestros). En el segundo están los que la ponen en circulación siempre que su intervención afecte a los datos de referencia que llega a los consumidores (son los mediadores del mensaje como se señaló anteriormente, con el periódico y la nota informativa).

#### 1.1.3.4.- Instrumentos de la comunicación.

Los instrumentos de la comunicación son todos los aparatos biológicos y tecnológicos que pueden acoplarse para obtener la producción, intercambio y la recepción de señales. Los instrumentos se organizan en sistemas de amplificación y de traducción de señales, están constituidos por un emisor, medio transmisor y un receptor.

Los aparatos biológicos naturales son los cinco sentidos del ser humano y los tecnológicos son las innovaciones técnicas incluyendo a los medios de comunicación masiva, mismos que pueden ser utilizados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### 1.1.3.5.- Las expresiones.

Para determinar a las expresiones, es necesario establecer: que las sustancias es cualquier cosa de la naturaleza, objeto fabricado u organismo vivo, sobre del cual el emisor ha realizado un trabajo expresivo.

Una sustancia está informada cuando presenta diferencias y designan algo para alguien. En las materias expresivas se incluyen sustancias inorgánicas u orgánicas, por ende:

a) hay sustancias expresivas que proceden de cosas existentes en la naturaleza. El hombre asigna a cualquier cosa de la naturaleza

funciones expresivas, y a partir de ese momento la cosa adquiere un uso en función de un objeto con capacidad de significar algo.

b) Hay sustancias expresivas que son objetos. Un objeto es cualquier producto que existe con base en el trabajo del hombre sobre las cosas naturales y tiene un empleo comunicativo. Hay dos tipos de objetos:

1.- Objetos producidos para servir a las expresiones comunicativas (los semáforos).

2.- Objetos producidos y destinados a satisfacer necesidades sociales en este rango entran: las herramientas, los vestidos, aparatos eléctricos, etc. Su valor comunicativo pasa a segundo término.

c) Sustancias expresivas corporales. El movimiento del cuerpo del hombre le sirve para producir numerosas expresiones y sus órganos más expresivos son la mano y la cara.

#### 1.1.3.5.- Las representaciones.

Las representaciones son un conjunto de datos de referencia proporcionados por el producto comunicativo. Las representaciones pueden diferenciarse según su uso:

a) Representaciones que son modelos para la acción. Dan a la información un sentido que afecta al comportamiento. Esta representación es adquirida por aprendizaje. (ejemplo, un conductor)

b) Representaciones que son modelos para la cognición. Dan a la información un sentido que afecta al conocimiento. (ejemplo, el dominio de los signos escritos, para poder comprender el mensaje de los libros)

c) Representaciones que son modelos intencionales. Afecta a los juicios de valor. (ejemplo, la publicidad que busca afectar al consumidor, para que éste consuma x producto).

Una vez revisadas las Teorías de Soporte de la Comunicación Educativa en el Aula, se procede a explicar las Teorías Auxiliares que la componen.

## 1.2.- TEORIAS AUXILIARES

El presente apartado tiene como objetivo revisar las Teorías Auxiliares que componen a la Comunicación Educativa en el Aula y son las siguientes: Aprendizaje Significativo, Aprendizaje Grupal, Comunicación Participativa, Educación Integral y Lenguaje Verbo Audio Visual. Estas teorías representan la aportación que hace la pedagogía a la Comunicación Educativa en el Aula.

### 1.2.1.- APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

#### 1.2.1.1.- Bases psicogenéticas del aprendizaje.

Los precursores de las teorías conductistas o del condicionamiento estímulo-respuesta, fueron la disciplina mental, el desenvolvimiento natural y la apercepción, las cuales aparecen y evolucionan antes del siglo XX.

De acuerdo con la disciplina mental, el hombre es un ser racional y la educación es un proceso de adiestramiento de las mentes. También se cree que las personas están compuestas de dos tipos de sustancias básicas: las mentes racionales y los organismos biológicos. Por ende, lo que se busca adiestrar en el ser humano dentro de la escuela es su sustancia mental.

La teoría conductista parte de la concepción de que el hombre es bueno, libre y activo, ya que se esfuerza por crear su propio mundo.

Además señala que, el hombre aprenda hacerse de las cosas a través del proceso de apercepción, porque él puede asociar los conocimientos nuevos con los viejos dentro de su mente. Es decir, les da un orden lógico y jerárquico a todos los conocimientos que posee.

Johann Friedrich Herbart (1776-1841), desarrolló la primera psicología sistemática moderna del aprendizaje. Perpetuó el dualismo mente-cuerpo que prevalecía en su tiempo.

Mediante el uso de presentaciones, percepciones y percepciones en masa, Herbart amplió el concepto de la pasividad neutra de la mente y esto lo llevó a realizar una teoría sistemática del aprendizaje y enseñanza. De acuerdo con la apercepción, una correcta manera de pensar producirá acciones correctas ya que la voluntad tiene sus raíces en el pensamiento.

Herbart propone que para llevar a cabo el proceso del aprendizaje, éste debe de seguir un orden:

1. Claridad. Preparación y presentación.
2. Asociación. Comparación y abstracción.
3. Sistema. Generalización.
4. Método. Aplicación.

Como se puede observar "los primeros asociacionistas" estaban interesados primordialmente en los fenómenos mentales. Su preocupación era la asociación de las ideas en la mente. Ante esto, el asociacionismo moderno se finca en un interés de distinta clase: la conducta de los cuerpos. (1)

(1) Bigge M. L., "Teorías del aprendizaje para maestros..." p.368

Durante la primera mitad del siglo XX, la psicología experimental dio sus primeros avances y los fisiólogos Beel y Müller, ponen a

prueba las funciones del sistema nervioso en la vista y oído.

El psicólogo Whihelm Wundy, estableció en 1878, el primer laboratorio psicológico de los tiempos modernos. Su método era la introspección. No obstante el interés del funcionamiento corporal se hizo evidente en muchos psicólogos a fines del siglo XIX.

Gran número de investigadores han desarrollado la psicología fisiológica, uno de ellos es Marshall Hall (1790-1857), quien hizo una labor precursora en el funcionamiento neurológico de la conducta refleja. Por su parte, Pierre Flourens (1794-1867), demostró que las distintas partes del sistema nervioso tiene diferentes funciones e identificó las funciones de cada una de esas partes. También propuso que las conclusiones de los experimentos con animales eran aplicables a los hombres.

A fines del siglo XIX y principios del XX, el psicólogo ruso Ivan Pavlov (1849-1936), puso alimento al alcance de un perro hambriento, e hizo sonar una campana. Descubrió que si se repetía el experimento varias veces, el sólo sonido causaba la salivación del perro.

Los trabajos del ruso tuvieron influencia en el grupo de los asociacionistas del Estimulo-Respuesta, de Estados Unidos. Su interpretación de los resultados de laboratorio, lo llevaron a

descubrir que la conducta depende del funcionamiento del sistema nervioso.

Por último, Edward Thorndike, investigador norteamericano siguió de cerca la teoría pavloviana y también experimentó con animales, lo que lo llevó a elaborar sus leyes del aprendizaje:

Expresó sus leyes primarias con las palabras: disposición, ejercicio y efecto. Sus leyes secundarias con las expresiones: respuestas múltiples, actitud, prepotencia de elementos, respuesta por analogía y cambio asociativo.

La segunda familia en las teorías del aprendizaje es la de la teoría cognoscitivista, que tiene sus antecedentes en la teoría del campo-Gestalt formada en Alemania en los primeros años del presente siglo. La psicología de la Gestalt fue expresada por el filósofo alemán Max Wertheimer en 1912. La idea principal del alemán queda manifestada en la palabra Gestalt que se refiere a la configuración o norma, lo que significa una pauta organizada, en contraste con un conjunto de partes. (2)

Max Wertheimer (1886-1941), Wolfgang Koler (1887-1967), Kurt Koffka (1886-1941), y Kurt Lewin (1890-1947), han sido considerados los máximos representantes de la psicología de la Gestalt.

(2) Contreras Elsa, Ogalde Isabel. "Teorías Psicológicas..." p.376



Los psicólogos del campo de la Gestalt, consideran al aprendizaje como un fenómeno ligado con la percepción. Wertheimer y otros investigadores formularon una serie de leyes de percepción; y de acuerdo con esas leyes una persona que experimenta por primera vez un campo de percepción que está organizado, tiende a ordenarlo.

Los investigadores en el campo de la Gestalt, consideran que quien observa un campo, impone una organización caracterizada por la estabilidad, la simplicidad, la regularidad y la simetría. Para agrupar cada cosa individualmente en un campo y así formar una figura.

Por lo tanto, la percepción es la capacidad de dar un significado a la información que se recibe por los sentidos. Este significado se construye, a partir de la realidad objetiva y, a partir de la forma en que la organiza cada individuo. De esta forma la percepción ocupa un lugar importante en la teoría cognoscitivista.

Por otro lado, los psicólogos cognoscitivistas están interesados en explicar cómo tienen lugar los aprendizajes en el ser humano. Por esa razón han intentado descubrir cómo es que las personas pueden resolver problemas, aprender conceptos de diversa índole y lograr realizar muchas otras tareas mentales que son muy difíciles.

Los cognoscitivistas consideran a la persona como un ser activo cuyas experiencias lo llevan al conocimiento y a la búsqueda de información para la solución de problemas y reorganizar lo que ya

sabe para adquirir nuevos conocimientos. Por ende, el aprendizaje no debe ser mecánico, sino significativo.

Para Ausubel, " Un aprendizaje es significativo cuando puede incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el sujeto, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de su relación con conocimientos anteriores. Para ello es necesario que el material que debe aprenderse posea un significado por sí mismo, es decir, que haya una relación no arbitraria o simplemente asociativa entre sus partes. Pero es necesario que el alumno disponga de los requisitos cognitivos necesarios para asimilar ese significado" (3)

Para la presente investigación, el aprendizaje significativo es importante, porque se pretende elaborar una estrategia de enseñanza-aprendizaje que promueva lo significativo, es decir, se pretende formar estudiantes que aprendan a resolver problemas de su contexto, con base en su experiencia personal. Además se requiere que el alumno sea capaz de asimilar el conocimiento en forma analítica y reflexiva, mas no en forma mecánica, ni memorística.

#### 1.2.1.2.- El aprendizaje como estructura cognoscitivista.

Para la teoría del aprendizaje significativo, son fundamentales dos dimensiones de los procesos de aprendizaje:

(3) Pozo, Juan. "Teorías cognitivas del aprendizaje". 1989, p.211

a) La primera dimensión se refiere a los procedimientos mediante los cuales el conocimiento que se desea adquirir se facilita al estudiante. Estos reciben el nombre de aprendizaje receptivo y aprendizaje por descubrimiento.

b) La segunda dimensión indica los dos modos que permiten al estudiante incorporar nueva información en las estructuras cognoscitivas ya existentes y se les llama significativo o de retención.

Dado que las dos dimensiones son independientes, se proponen cuatro clases de aprendizaje:

1. Recepción significativa
2. Mecanización
3. Descubrimiento significativo
4. Descubrimiento por mecanización

En el aprendizaje significativo por recepción: el profesor, presenta el contenido de lo que se desea aprender, el cual aparece en forma elaborada y definitiva, de tal forma que el alumno pueda integrarlo a su estructura cognoscitiva.

El aprendizaje mecánico por recepción: el maestro presenta la información ya elaborada en su forma definitiva y el estudiante la puede incorporar a la memoria, para poderla reproducir pero sin integrarla a su estructura cognoscitiva. Este aprendizaje cae en lo memorístico dado que "...los contenidos están relacionados entre si

de un modo arbitrario, es decir careciendo de todo significado para la persona que aprende." (4)

En este aprendizaje se limita toda posibilidad de creación, análisis y cuestionamiento en relación a lo que se aprende. Desde luego que nuestra estrategia educativa estará contrastando con éste aprendizaje, porque lo que se busca formar son estudiantes pensantes, criticos y transformadores de la realidad.

El aprendizaje significativo por descubrimiento: en este aprendizaje no todo lo que se debe aprender se presenta en su forma definitiva; el alumno adquiere cierta información en forma independiente. Después esa información se integra a la estructura cognitiva nueva o modificada. Para que se dé el significativo por descubrimiento es " necesario que la estructura cognoscitiva del alumno contenga ideas inclusoras, esto es, ideas con las que pueda ser relacionado el nuevo material." (5)

Para que se dé el aprendizaje significativo, son indispensables ciertas condiciones en el alumno, en el contenido o material a aprender, así como las condiciones en que se da el aprendizaje. (6)

a) Que las características de la estructura cognoscitiva del alumno sean apropiadas a las del material que se pretende aprender, es

(4) Ibid., p. 212

(5) Ibid., p. 214

(6) Marín Méndez, D.E., Formación de diseñadores de planes de estudio en carreras del área de la salud... p.45

decir, es necesario que exista en la estructura cognoscitiva del alumno en particular, el contenido ideativo necesario que le permita integrar o relacionar a diferentes niveles de abstracción el contenido ideativo del material a aprender. (7)

b) El significado lógico que el material tenga, no debe ser vago ni estar organizado arbitrariamente en sus contenidos para que así mismo pueda relacionarse con las ideas correspondientes ya existentes en la estructura cognoscitiva del alumno. (8)

c) Que exista una actitud positiva de disponibilidad por parte del estudiante hacia este tipo aprendizaje y que posea una estrategia de aprendizaje que le permita relacionar el material en forma no arbitraria y sustancial en su estructura cognoscitiva.

Estos tres elementos son vitales para el aprendizaje, porque el profesor tiene que estar consciente de los alcances y limitaciones de sus alumnos, es decir, se tiene que transmitir el conocimiento al nivel del estudiante, para que ambos profesor-alumno manejen el mismo código. Otro elemento es el de la transmisión de contenidos ordenados lógicamente, de tal forma que el alumno los vaya relacionando entre sí y en orden jerárquico de lo simple a lo más complejo.

(7) Para iniciar el proceso enseñanza-aprendizaje es conveniente realizar una evaluación diagnóstica a fin de conocer el grado de conocimientos que tiene cada uno de los miembros del grupo, conocer su estructura cognoscitiva, es de tal forma que se propicie el aprendizaje significativo.

(8) El coordinador del aprendizaje adquiere una gran responsabilidad, dado que es quien se va a encargar de seleccionar, organizar y presentar el material adecuado. En función de la lógica de la disciplina misma o de la enseñanza.

Por último, el maestro tiene que buscar la motivación y una actitud positiva, ante el trabajo en la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I.

La estructura cognoscitiva es esencial en el desarrollo del aprendizaje significativo, es por eso que Ausubel y Robinson ven la estructura cognoscitiva individual como una pirámide cuya cúspide está formada por los conceptos más generales; el nivel medio está compuesto por los subconceptos menos generales y la base por el enorme acopio de información específica.

"Estructuras cognoscitivas claras, estables y bien organizadas, de las que surgen significados precisos y sin ambigüedades que tienden a retener en la memoria más tiempo..." (9) Permitirían el desarrollo del aprendizaje significativo.

#### 1.2.1.3.- La Subsunción.

A medida que un estudiante adquiere conocimientos en diferentes asignaturas, desarrolla una estructura cognoscitiva en cada campo del saber y la mejor manera de adquirir nueva información es asimilarla dentro de la estructura ya existente, en un proceso denominado subsunción. El proceso de subsunción tiene lugar cuando las relaciones se dan entre una idea y otra ya existente en la estructura

(9) Marin Méndez D.E., Op cit., p.49

cognoscitiva, modificándolas y dándoles sentido a ambas. Los nuevos conceptos y proposiciones subordinadas se relacionan con las ideas más abstractas y generales que existen, ya sea por subsunción derivativa o correlativa.

#### **1.2.1.4.- Aprendizaje Significativo por Derivación.**

En este aprendizaje derivativo la nueva idea es ilustrativa o derivativa de la ya aprendida. Es decir, el sentido de la proposición general encierra el de la derivativa; y por lo tanto, se requiere muy poco para capturar esta última. En este aprendizaje intervienen los organizadores comparativos, mismos que activan y traen a la memoria esquemas ya existentes. Le recuerdan al estudiante lo que ya sabe pero que aún no había hecho relevante; además le proporciona información entre el material a aprender y los conocimientos semejantes que ya se poseen.

#### **1.2.1.5.- Aprendizaje Significativo por Ampliación.**

En este aprendizaje ocurre cuando un nuevo concepto modifica o amplía el que ya se ha adquirido. Es decir, los organizadores expositivos dan elementos orgánicos a los nuevos conceptos. Pueden, por ejemplo, resumir o condensar conceptos supraordenados que resultan relevantes para el material nuevo o señalan en qué sentido previo son diferentes o semejantes a las nuevas ideas que se presentan en clase.

De esta forma el Aprendizaje Significativo aporta un amplio sustento teórico, para comprender el complejo proceso del aprendizaje que se da en cada alumno y en el grupo en general.

## 1.2.2.- EDUCACION INTEGRAL

### 1.2.2.1.- Antecedentes de la Educación Integral de Juan Enrique Pestalozzi.

La Teoría de la Educación integral fue planteada por el pedagogo suizo Juan Enrique Pestalozzi, quien concebía a la Educación como el medio más importante para formar al hombre.

La Educación Integral, de Pestalozzi consiste en el desarrollo armónico de las capacidades naturales del hombre, que se refieren al área afectiva, intelectual y psicomotora, apoyadas en los principios de religión, moral, libertad y amor.

Cada uno de los puntos aquí señalados se desarrollarán en este apartado.

Juan Enrique Pestalozzi (1746-1827), nació en Zurich, Suiza en el seno de la familia de un médico. Al morir su padre fue educado por su madre y por una fiel campesina. Pestalozzi conoció de cerca la difícil situación de los campesinos y desde pequeño sintió compasión por el pueblo.



Pestalozzi recibió educación primaria y más tarde en la escuela media latina. Después ingresó a la enseñanza superior de tendencia humanista, donde estudió en las Facultades de Filosofía y Filología. Dentro de las condiciones de la realidad de Suiza y con tendencia de la ilustración Francesa, se desarrollaron en él ideas progresistas y demócratas.

Pestalozzi conocía bien las obras de los ilustradores franceses, y a los 17 años ya había leído el "Contrato Social" y el "Emilio" de Rousseau, le causaron una enorme impresión y fortalecieron su intención de servir al pueblo abnegadamente. (10)

En 1789 comenzó un experimento social, compró una pequeña hacienda a la que llamó Neuhof (nueva patria), en la que quería organizar una granja demostrativa para enseñar a los campesinos a llevar a cabo racionalmente su economía, su inexperiencia lo llevó a la ruina.

En 1774, abrió en Neuhof la "Institución para los pobres" en donde recibió hasta 50 niños huérfanos y vagabundos. Allí, los alumnos trabajaban los telares e hilanderías. Al mismo tiempo, Pestalozzi les enseñaba a leer, escribir y a contar. Es decir, se ocupaba de la educación, que era combinada con el trabajo.

(10) Konstantinov, N.A. y etal. "Historia de la pedagogia", p.77

Consideraba al trabajo infantil como un medio de desarrollo tanto de las fuerzas físicas como de las intelectuales y morales de los niños, ya que aspiraba a formar en ellos una preparación multifacética en varios oficios.

Pestalozzi cerró su orfanato por falta de medios materiales para continuar con sus experimentos. Durante los 18 años siguientes se dedicó a la actividad literaria. Entre 1781-1787, publicó su novela "Leonardo y Gertrudis", ahí desarrolló sus ideas sobre el mejoramiento de la vida campesina. y en 1792, la Asamblea Legislativa de la Francia Revolucionaria lo condecoró junto con 18 extranjeros más como defensores de la libertad.

Fue hasta el año de 1799, cuando comenzó a realizar un trabajo experimental en las escuelas de la ciudad de Burgdorf. Ahí experimentó y demostró que su metodología para enseñar a los niños a leer, escribir y a contar tenía muchas ventajas en comparación con los procedimientos tradicionales de enseñanza.

Es a principios del siglo XIX, cuando se publican sus obras: "Cómo enseña Gertrudis a sus hijos", "El abecé de la intuición", "La enseñanza intuitiva de las mediciones y la enseñanza intuitiva de los números", mismas que exponían nuevos métodos de enseñanza primaria.

Por último, en el año de 1825, Pestalozzi regresa a Neuhoof y a los 80 años escribe su última obra "El canto del cisne" en 1827 y en ese mismo año muere, sin haber comprendido por qué él, que había

entregado todo su talento y sus fuerzas a los trabajadores no había logrado que mejoraran su pésima situación. (11)

#### 1.2.2.2.- Principios Fundamentales de la Pedagogía de Juan Enrique Pestalozzi.

Los principios fundamentales constituyen la esencia del sistema de educación e instrucción de la pedagogía pestalozziana, estos resultan indispensables para entender la naturaleza humana, tanto a nivel individual como social (familia, escuela y sociedad).

Para Juan Enrique Pestalozzi son indispensables que los elementos se mantengan en equilibrio y armonía para lograr un adecuado desenvolvimiento de la naturaleza humana: área intelectual, psicomotora y afectiva.

Para Pestalozzi la educación integral es aquella que, forma el corazón (área afectiva), la cabeza (área intelectual) y la mano (área psicomotora), y se fundamenta en la intuición. El no consideraba a la intuición como una simple observación de los objetos, tampoco como una visión pasiva de éstos o como una mera contemplación de las cosas. Denomina intuición "... al acto creador y espontáneo por medio del cual el sujeto es capaz de representarse el mundo que le rodea..." (12)

(11) Ibid., p.80

(12) Díaz González, Alfredo, "Pestalozzi y la base de la Educación Moderna", p.2

La intuición es una actividad intelectual que hace que las formas del pensamiento se pongan en contacto directo con todo lo que esta a alrededor, luego entonces, la intuición es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, Pestalozzi concibe al hombre como un ser que siente, que piensa y que crea.

Para lograr el desarrollo del hombre, así como la adquisición de conocimientos se requiere de comunicación y libertad, ambas serán factores esenciales para la estrategia de enseñanza-aprendizaje, para el Colegio de Bachilleres. Esta tendrá su fundamento en el binomio: comunicación - libertad; con base en ellas, el profesor y el alumno podrán explotar su creatividad sin ninguna cadena que coarta esa libertad en la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I.

Otro elemento que Pestalozzi considera importante, es que la educación debe ser gradual y progresiva, es decir, cada uno de los conocimientos adquiridos debe ligarse con los anteriores y éstos deben ser analíticos, para reconstruir el objeto de conocimiento.

#### 1.2.2.3.- Areas de la Educación Integral.

##### AREA INTELECTUAL

En el área intelectual se pretende desarrollar el razonamiento, el juicio y la iniciativa del individuo, por medio de la capacidad de la intuición. La representación de los objetos para desarrollar la

capacidad de intuición, deben estar en función de los intereses, las condiciones, situaciones y circunstancias en que se desenvuelven los individuos.

El poder de intuición reclama, el desenvolvimiento natural del poder del lenguaje. De esta manera se hace posible, que las impresiones educativas, vividas de los objetos de observación se manifiesten a través de las palabras, con lo cual se permite hacer fructíferos y generales los conocimientos.

La enseñanza del lenguaje es el punto medio entre la enseñanza del poder de la intuición, animada intelectualmente y la del poder de pensar. Las palabras son juicios y ello significa que el juicio debe realizarse mediante la función analítica que representa propiamente la palabra. De esta forma se debe considerar que los ejercicios del lenguaje están ligados y enlazados con el ejercicio del pensamiento y la reflexión, así como con la psicomotricidad.

Por otro lado, Pestalozzi reconoce que la enseñanza del número y la forma no son más que una colección de series de medios ordenados psicológicamente, para ejercitar y preparar al individuo hacia la esencia intelectual interna mediante determinadas representaciones exteriores de una manera gradual.

Las operaciones lógicas de la combinación intelectual requieren de una profunda preparación psicológica de las capacidades humanas que se necesitan para contar y medir, cuyos resultados en el área

capacidad de intuición, deben estar en función de los intereses, las condiciones, situaciones y circunstancias en que se desenvuelven los individuos.

El poder de intuición reclama, el desenvolvimiento natural del poder del lenguaje. De esta manera se hace posible, que las impresiones educativas, vividas de los objetos de observación se manifiesten a través de las palabras, con lo cual se permite hacer fructíferos y generales los conocimientos.

La enseñanza del lenguaje es el punto medio entre la enseñanza del poder de la intuición, animada intelectualmente y la del poder de pensar. Las palabras son juicios y ello significa que el juicio debe realizarse mediante la función analítica que representa propiamente la palabra. De esta forma se debe considerar que los ejercicios del lenguaje están ligados y enlazados con el ejercicio del pensamiento y la reflexión, así como con la psicomotricidad.

Por otro lado, Pestalozzi reconoce que la enseñanza del número y la forma no son más que una colección de series de medios ordenados psicológicamente, para ejercitar y preparar al individuo hacia la esencia intelectual interna mediante determinadas representaciones exteriores de una manera gradual.

Las operaciones lógicas de la combinación intelectual requieren de una profunda preparación psicológica de las capacidades humanas que se necesitan para contar y medir, cuyos resultados en el área

intelectual y artística son adecuados para elevarse en su influjo sobre el pensamiento humano.

#### AREA PSICOMOTORA

El objetivo del área psicomotora es iniciar a los alumnos en la manifestación de los contenidos adquiridos. Pestalozzi, destaca la importancia de la educación laboral para la formación del hombre y señala que la puesta en práctica de los conocimientos lleva a los alumnos a corroborar lo aprendido; además le ayuda a formar cualidades como la puntualidad.

El método pestalozziano exige el dominio general de la destreza, que debe elevarse desde las formas más simples del trabajo físico corporal de que es capaz el hombre gracias a sus fuerzas físicas, hasta todas las habilidades posibles e incluso las más complicadas, como la actividad artística.

La enseñanza del arte se inicia con el despertar de la espontaneidad del sentido artístico y de su propio impulso, y se representa invariablemente en todos los medios que se desprenden de las leyes de la esencia interna.

"...el arte de la música y con el de la danza, que está íntimamente unido al anterior. El que se inicie elementalmente en el contar y el medir, tiene una ventaja en el conocimiento preciso de los fundamentos del canto, que son los mismos en la música vocal e

instrumental, y que facilitan en alto grado el minucioso ejercicio de las habilidades exteriores." (13)

Cada uno de los medios de educación artística sólo se hace activo en tanto eleva al individuo hacia lo humano mediante el arte.

#### **AREA AFECTIVA**

La instrucción moral consiste en la elevación del individuo a grados más perfectos de la colectividad. Su principio es la libertad.

La educación moral debe realizarse por completo viviendo con los demás y para los demás, en la realidad colectiva.

Para el pedagogo, las ideas de obediencia, libertad, confianza y amor son valores esenciales, que se deben de fomentar, tanto en la casa como en la escuela, puesto que constituyen las bases del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pestalozzi concebía al docente como un hombre de carácter abierto, animado, humano y alegre; un hombre capaz de abrir el corazón y los labios de sus alumnos.

De esta forma, el punto de partida de toda instrucción humana está fundada en el deseo de despertar la naturaleza del hombre hacia su desarrollo.

(13) Pestalozzi, Enrique J. "El canto del cisne", México, Porrúa, 1982, p.49



### 1.2.3.- COMUNICACION PARTICIPATIVA

#### 1.2.3.1.- Antecedentes de la Comunicación Participativa, en el ámbito latinoamericano.

El término "Comunicación Participativa" ha sido acuñado por autores latinoamericanos como: Rafael Santoyo y Daniel Prieto Castillo. Ambos se han interesado por buscar formas alternativas de relación entre los miembros de la sociedad, que contribuye a la formación de una conciencia plena de la naturaleza humana.

En el terreno educativo este término ha sido motivo de discusión y análisis, dado que proporciona elementos que pueden enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El surgimiento de programas y proyectos educativos se dio principalmente en el medio rural, con el objetivo específico de "...crear nuevas estrategias y métodos adecuados de comunicación, que por un lado resolviera las grandes restricciones y carencias en materia de recursos humanos y materiales de los países, y por la otra, permitieran fincar la efectividad de la enseñanza en el desarrollo de habilidades analíticas y evaluativas (de la realidad)".(14)

(14) CREFAL, "La investigación participativa en América Latina", p.151

La participación juega un papel fundamental, en la medida que es "...condición indispensable para la promoción y logro del pretendido cambio social, es decir, la participación se presenta como un proceso de movilización de la gente para la creación colectiva de su nuevo conocimiento sobre sí mismos y de su propia realidad, acciones que se consideran como el componente educativo del proceso" (15)

Para estos autores latinoamericanos, la participación se contraponen a la imposición, puesto que se pretende que sean los propios miembros del grupo los que propongan acciones concretas, tomen decisiones y sobre todo que reconstruyan su propio conocimiento, con base en la comunicación participativa de toda la comunidad. El punto sobre la comunicación se abordará en el siguiente apartado.

#### 1.2.3.2.- Conceptuación de la comunicación en la Comunicación Participativa.

Con respecto a la comunicación se intenta promover modelos horizontales y multilaterales que satisfagan necesidades de identidad, políticas, sociales, económicas y culturales.

El principal sustento de los modelos horizontales de comunicación es la participación y se desarrolla en dos fases:

(15) Ibid., p.25

**PRIMERA FASE:** Se refiere al diseño de técnicas que promuevan la interacción y la participación de los miembros de un grupo o comunidad para que se involucren en los procesos de toma de decisión, implantación, ejecución y evaluación de las acciones o programas de beneficio para las comunidades.

**SEGUNDA FASE:** Se refiere a la enseñanza acerca de los medios de comunicación para que los miembros de una comunidad:

a) Tengan acceso a los medios y que posean la capacidad de usarlos, para satisfacer sus necesidades tanto de información como de educación.

b) Para que los individuos aprendan a desarrollar sus habilidades de análisis, crítica y evaluación, acerca de la información que reciben de los medios de comunicación que buscan imponer una ideología dominante, la pérdida de la identidad nacional y el consumo dentro de una sociedad.

#### **1.2.3.3.- Elementos de la Comunicación Participativa.**

Es indispensable caracterizar a los elementos que conforman a la comunicación participativa en el escenario educativo y las relaciones que se establecen entre los mismos. Daniel Prieto, reconoce que cada elemento es fundamental para el proceso de la comunicación. A continuación se señala brevemente la función de cada elemento:

### **EMISOR:**

Se entiende por emisor a todo ser que elabora un mensaje, esta tarea puede llevarla acabo un individuo o una empresa en la que muchos seres trabajan para producir un solo mensaje. En el proceso de la comunicación es el que se encarga de iniciarlo.

En la comunicación participativa busca ante todo, la comunicación horizontal porque "...el diálogo implica un encuentro que brinda la posibilidad de que el maestro y alumno puedan intercambiar información constituyéndose simultáneamente en emisores y receptores, creándose y recreándose como interlocutores fundamentales del proceso educativo. Pero el diálogo sólo es posible si se comparte saberes, códigos y lenguajes entre protagonistas y entre éstos, los textos y el material pedagógico".(16)

### **CODIGO:**

El código son las reglas de elaboración y combinación de signos, y dentro de un discurso, como las reglas concretas de elaboración de un mensaje. En el proceso educativo, el código es elaborado por el grupo y como tal, es patrimonio de él. Para el grupo la presencia de elementos retóricos no tiene cabida, puestos que éstos están fundamentados en el cálculo y no en la espontaneidad. Por esa razón es de gran importancia que maestros y alumnos elaboren y compartan el mismo código, con el objetivo de interactuar satisfactoriamente para lograr ambos la aprehensión del conocimiento.

(16) Charles Creel, Mercedes. "El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación", en Perfiles Educativos, núm. 39, CISE-UNAM, enero-febrero-marzo de 1988 p.44

### **MENSAJE:**

El mensaje educativo es el resultado de una elección intencional entre los contenidos posibles y entre las formas de interactuar con ellos. Dado que en la comunicación participativa los participantes del proceso son emisores-receptores a ambos les corresponde tomar decisiones al respecto.

### **REFERENTE Y MARCO DE REFERENCIA:**

Daniel Prieto llama referente a la realidad que aparece dicha en el mensaje, por ende un mensaje siempre dice algo sobre algún aspecto de la realidad y el marco de referencia, es la comprensión general e inmediata de la realidad, que sólo puede ser social.

Un mensaje es referencial, si y sólo si, aparece inserto en un marco de referencia, previamente conocido por el receptor y además valorado.

La dinámica que se presenta entre la referencialidad y el marco de referencia, permite que el proceso involucre dos participantes activos, que piensan, cuestionan y reconstruyen.

### **MEDIOS Y RECURSOS:**

Para Daniel Prieto el medio es el vehículo a través del cual se proponga un mensaje. Hace referencia a los "medios y recursos" porque el primer término no sólo comprende el vehículo de difusión, sino también todo lo que ello implica: recursos en materiales, recursos en energía, recursos humanos...

**MENSAJE:**

El mensaje educativo es el resultado de una elección intencional entre los contenidos posibles y entre las formas de interactuar con ellos. Dado que en la comunicación participativa los participantes del proceso son emisores-receptores a ambos les corresponde tomar decisiones al respecto.

**REFERENTE Y MARCO DE REFERENCIA:**

Daniel Prieto llama referente a la realidad que aparece dicha en el mensaje, por ende un mensaje siempre dice algo sobre algún aspecto de la realidad y el marco de referencia, es la comprensión general e inmediata de la realidad, que sólo puede ser social.

Un mensaje es referencial, si y sólo si, aparece inserto en un marco de referencia, previamente conocido por el receptor y además valorado.

La dinámica que se presenta entre la referencialidad y el marco de referencia, permite que el proceso involucre dos participantes activos, que piensan, cuestionan y reconstruyen.

**MEDIOS Y RECURSOS:**

Para Daniel Prieto el medio es el vehículo a través del cual se proponga un mensaje. Hace referencia a los "medios y recursos" porque el primer término no sólo comprende el vehículo de difusión, sino también todo lo que ello implica: recursos en materiales, recursos en energía, recursos humanos...

Los medios y los recursos en la comunicación intermedia, se refieren a la existencia de una amplia red de formas alternativas de difusión.

En el proceso educativo es de suma importancia la utilización del lenguaje verbo-audio-visual, ya que los participantes de dichos se encuentran expuestos a medios audiovisuales e impresos en el contexto social en el que se desenvuelven, y que es necesario retomar para su formación.

Es por ello que resulta esencial que los medios sean utilizados para ampliar la comunicación y no para entorpecerla.

#### RECEPTOR:

El receptor es todo individuo que entra en relación con un mensaje. El receptor recibe el mensaje porque conoce el código en que viene cifrado el mismo. La recepción no es pasiva, puesto que implica un esfuerzo de decodificación, es decir, un esfuerzo de interpretación. Hay actividad en el momento de recepción del mensaje, actividad que significa selectividad, discriminación, aceptación o rechazo.

De esta forma la comunicación intermedia identifica a un receptor activo, capaz de intercambiar ideas, experiencias, conocimientos, que permitan el desarrollo de actitudes reflexivas; y también se puede convertir en emisor, dentro del proceso comunicativo.

En la Comunicación Participativa resulta indispensable la existencia del diálogo en el proceso educativo, Paulo Freire lo

define, no como un intercambio de información o la intervención verbal del alumno sino como "...una exigencia existencial. Y siendo el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado, no puede reproducirse a un mero acto de depositar ideas por sus permutantes". (17)

Al aumentar tanto la participación del emisor como del receptor, tiende a desaparecer la característica de pasividad en el proceso educativo, lo que permite fomentar un real dinamismo que enriquezca al grupo.

#### LA FORMACION SOCIAL:

Todo proceso de comunicación está insertado en una formación social, a la que entiende como los modos de producción específicos y las relaciones de producción, que se dan en un determinado país.

En el proceso educativo, el tema de la formación social adquiere características particulares. Anteriormente se mencionó que el marco de referencia constituye la realidad inmediata de los participantes del proceso educativo, aquí surge una gradual profundización, la búsqueda de las causas de lo vivido para orientarse cada vez más hacia lo esencial de la formación.

(17) Freire, Paulo. "Pedagogía del oprimido", México, Siglo XXI, 1970, p.105



Para explicar esto Daniel Prieto retoma el concepto de conciencia posible, manejado por Lukács, en el terreno de la filosofía y posteriormente por Goldman, en el ámbito de la comunicación. (18)

La conciencia posible consiste en el máximo que un grupo puede captar en la realidad, según el lugar que ocupe en las relaciones sociales de producción.

Para Prieto la comunicación intermedia, en tanto lanza a la pregunta por la formación social, es uno de los caminos para la ampliación de los límites de la conciencia, lo que implica una creciente crítica al orden vigente.

#### 1.2.3.4.- La Comunicación Participativa en la Educación.

El aula constituye un espacio social donde se realizan multitud de prácticas en las que se materializan y toman forma los fines de la institución, los planes de estudio, la determinada concepción del conocimiento y de la organización del trabajo. Al mismo tiempo, el salón de clases constituye un microcosmos con cierto grado de autonomía respecto de las determinaciones sociales e institucionales, ya que es un espacio cerrado donde las prácticas y los procesos de

(18) Goldman, Lucien. "Importancia del concepto de conciencia posible para la comunicación". En el concepto de información en la ciencia contemporánea, Siglo XXI, México, 1968, citado por Daniel Prieto, Op cit., p.67

interacción que se llevan a cabo ponen en juego las condiciones específicas de maestros y alumnos como sujetos sociales y como miembros de una comunidad educativa. (19)

En el salón de clases se presentan varios fenómenos que se relacionan directamente con el proceso enseñanza-aprendizaje. Es decir, el proceso educativo implica un permanente intercambio de informaciones, conocimientos y experiencias entre emisores y receptores. Lo cual quiere decir que la enseñanza y el aprendizaje se dan a través de procesos de creación, emisión y recepción de mensajes en diversos sentidos.

No obstante, habría que analizar a los elementos que constituyen el proceso educativo y las relaciones de comunicación que se dan en el salón de clases, ya que en varias ocasiones se cae en la educación tradicionalista, donde impera la comunicación vertical y los conocimientos son memorísticos.

La educación tradicionalista tiene como característica "...que toma como base la transmisión unidireccional de contenidos. La pedagogía transmisora está basada en la emisión, por parte del maestro, de informaciones que el alumno requiere introyectar.

El aspecto central de este proceso lo constituye el maestro-emisor y los contenidos que transmite; este modelo corresponde a la educación

(19) Charles Creel, Mercedes, Op cit., p.36

tradicionalista basada primordialmente en la transmisión vertical de conocimientos. Se privilegia a la información y corresponde a un modelo de comunicación vertical, en el cual los papeles del emisor y del receptor están perfectamente determinados". (20)

Rafael Santoyo hace referencia al hecho que los profesores han tenido que actuar en aulas repletas de alumnos, lo que los ha convertido en oradores y recitadores de información. Por su parte los alumnos pasan a ser un auditorio cuya función principal y casi única es la de recibir y reproducir la información obtenida. Esta es otra de las situaciones en las que se ha sacrificado el diálogo y con ello la posibilidad de una educación humanizadora, analítica y crítica".(21)

Es por eso que en esta investigación se considera a la Comunicación Participativa como un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico, donde se busca crear en el alumno "...un cambio de mentalidad que implica comprender realista y correctamente la ubicación de uno en la naturaleza y en la sociedad; la capacidad de analizar críticamente sus causas y consecuencias y establecer comparaciones con otras situaciones y posibilidades; y una acción eficaz y transformadora". (22)

(20) Ibid., p.76

(21) Santoyo, Rafael. "En torno al concepto de interacción", en Perfiles Educativos, núm. 27-28 enero-Junio de 1985, p.65

(22) Freire, Paulo. "La educación como práctica de la libertad", Argentina. Siglo XXI, 1973, P.14

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, la comunicación desempeña un papel indispensable, ya que en esta dinámica de creación, recreación y negación entran en juego prácticas comunicativas de diversa índole: verbales, no verbales, icónicas, audiovisuales, kinésicas, que se relacionan para construir universos de significación. Además el tipo de relaciones que se establezcan entre los elementos del proceso comunicativo y la concepción del emisor-maestro, en cuanto a su papel, determina en gran medida el tipo de aprendizaje que se pretende promover en el salón de clases.

Es por ello que el proceso educativo donde existe la Comunicación Participativa, la elaboración de mensajes busca enriquecer la percepción, servir de expresión individual o grupal. En esta situación se apunta a la creatividad y la espontaneidad.

En este proceso educativo no hay experiencia más enriquecedora que la participación activa tanto de los emisores como de receptores, al concebir a dichos sujetos en un mismo plano de igualdad, capaces de hablar, escuchar, discutir, reproducir y producir su propio conocimiento.

De esta manera la Comunicación Participativa aporta elementos al proceso de enseñanza-aprendizaje que permita a los participantes, construir su aprendizaje (área intelectual), desarrollar su habilidades en el uso de los lenguajes de la sociedad actual (área psicomotora), en el grupo al que pertenecen (área afectiva).

#### 1.2.4.- APRENDIZAJE GRUPAL

##### 1.2.4.1.- Antecedentes del Aprendizaje Grupal en Bauleo, Pichón Riviere y Cartwright.

Para esta investigación, la estrategia de enseñanza-aprendizaje para el Colegio de Bachilleres, en la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I, tiene su eje en la teoría educativa del Aprendizaje Grupal. En el Aprendizaje Grupal, se considera de vital importancia, conocer los factores que intervienen en la formación de " los grupos" que dieron origen a la llamada "Teoría de Grupos". Al mismo tiempo se pretende proporcionar algunos aspectos que permitan fundamentar al proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la perspectiva del Aprendizaje Grupal.

A continuación se da una remembranza histórica sobre la concepción de grupo: En el siglo XVII, intelectuales como Locke, Hume, Smith, Montesquieu y Rousseau, entre otros, especularon sobre la naturaleza social del hombre y la relación de los individuos en sociedad.

Los primeros sociólogos, Comte y Spencer, estudiaron a la multitud, la banda, el público y los movimientos de masas y sus efectos. A finales del siglo XIX, el sociólogo, Emilio Durkheim, define al grupo social como algo más que la suma de sus partes, es decir, como una totalidad que tiene percepciones, sentimientos y deseos propios, que en otros términos equivaldría a una conciencia

#### 1.2.4.- APRENDIZAJE GRUPAL

##### 1.2.4.1.- Antecedentes del Aprendizaje Grupal en Bauleo, Pichón Riviere y Cartwright.

Para esta investigación, la estrategia de enseñanza-aprendizaje para el Colegio de Bachillerés, en la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I, tiene su eje en la teoría educativa del Aprendizaje Grupal. En el Aprendizaje Grupal, se considera de vital importancia, conocer los factores que intervienen en la formación de " los grupos" que dieron origen a la llamada "Teoría de Grupos". Al mismo tiempo se pretende proporcionar algunos aspectos que permitan fundamentar al proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la perspectiva del Aprendizaje Grupal.

A continuación se da una remembranza histórica sobre la concepción de grupo: En el siglo XVII, intelectuales como Locke, Hume, Smith, Montesquieu y Rousseau, entre otros, especularon sobre la naturaleza social del hombre y la relación de los individuos en sociedad.

Los primeros sociólogos, Comte y Spencer, estudiaron a la multitud, la banda, el público y los movimientos de masas y sus efectos. A finales del siglo XIX, el sociólogo, Emilio Durkheim, define al grupo social como algo más que la suma de sus partes, es decir, como una totalidad que tiene percepciones, sentimientos y deseos propios, que en otros términos equivaldría a una conciencia

colectiva. Esboza el análisis de las funciones del grupo como: integración y regulación de las relaciones entre los individuos.

Por su parte, William Mc Dougal, en su libro "The Group Mind", hace una distinción entre masa y multitud, en donde afirma que la multitud no posee organización o ésta es muy rudimentaria y para que la masa desorganizada sea un grupo humano se hace necesario un principio de organización.

A principios del siglo XX, investigadores como F.H. Allport marcan una línea significativa en la investigación del pequeño grupo, en cuanto al estudio del desarrollo infantil, mediante la observación directa.

Después, Freud, en su obra "Psicología de las Masas y Analisis del Yo", inició una línea de investigación sobre la formación y control del grupo. El investigador hizo énfasis en los aspectos emocionales de la dirección y formación del grupo más que en la organización de miembros para trabajo consciente.

Los trabajos de la conducta del grupo comenzaron a tomar forma al comienzo de la década de los treinta. Kurt Lewin, psicólogo de la Escuela de Berlín se basó en la Teoría de la Gestalt, para elaborar una explicación de la acción individual, a partir de la estructura entre el sujeto y su ambiente, concebida como un todo. Esa estructura es un campo dinámico, en el que actúan fuerzas que tratan de

instaurar un equilibrio, y toda la conducta del individuo tiene como finalidad el alcanzarlo.

A partir de los trabajos de Lewin, se da un impulso importante en la investigación sobre la "Teoría de Grupo". Para Lewin "...el grupo es un todo con propiedades específicas, que significan algo más que la suma de partes: el grupo y el ambiente constituyen un cambio social y dinámico, cuyos principales elementos son subgrupos, los miembros, los canales de comunicación y las barreras. Modificando un elemento privilegiado podemos modificar la estructura del conjunto". (23)

Después de la Segunda Guerra Mundial, las investigaciones de laboratorio en el terreno terapéutico, tienen gran auge; por ejemplo, los trabajos realizados por J.L. Moreno y S.R. Slavson.

"De acuerdo a los criterios que comparten las diferentes teorías psicológicas y por lo que señala Cartwright y Zander, es posible decir que un GRUPO, en general, se caracteriza por presentar algunas de las siguientes afirmaciones:

- a) Participan en interacciones frecuentes
- b) Se definen entre si como miembros
- c) Otros los definen como pertenecientes al grupo
- d) Comparten normas respecto a temas e interés común
- e) Participan en un sistema de roles entrelazados

(23) Azize, Didier y Martin, Jacques L. "La dinámica de los grupos", Kapeluz, Buenos Aires, 1971, p.67



- f) Pretenden metas promovedoras, interdependientes y
- g) Tienen a actuar de modo unitario respecto al ambiente". (24)

Por su parte, autores como Pichón Riviere, José Bleger, Armando Bauleo, Hernán Kesselman, Antonio y Nicolás Caparros, Ernesto Liendo, entre otros, marcan una línea importante de investigación (dentro de la corriente psicoanalítica), que ha aportado los principales fundamentos de la concepción del Aprendizaje Grupal.

En esta investigación se asume el punto de vista desarrollado por Edith Chehaybar y Kuri en torno al Aprendizaje Grupal, "...Hablar del Aprendizaje Grupal implica ubicar al docente y al estudiante como seres sociales, integrantes de grupos que buscan el abordaje y la transformación del conocimiento desde una perspectiva de grupo, valorar la importancia de la comunicación y de la dialéctica en las modificaciones sujeto-grupo ...". (25)

Para Pichón Riviere "Aprender es realizar una lectura de la realidad, lectura coherente, no aceptación acrítica de normas y valores. Por el contrario, apuntamos una lectura que implique capacidad de evaluación y creatividad (transformación de lo real).

(24) Cartwright y Zander, citado por Castrejón y et al., en "Consideraciones sobre la dinámica de grupos", Editorial Edicol, México, 1979, p.p.21-22

(25) Chehaybar y Kuri. "Técnicas para el Aprendizaje Grupal", p.59

Esta concepción de aprendizaje como praxis, como relación dialéctica, nos lleva necesariamente a postular que el enseñar y el aprender constituyen una unidad que debe darse como proceso unitario, como continua y dialéctica experiencia de aprendizaje en la cual el rol docente y el rol alumno, son funcionales y complementarios". (26)

En esta situación de aprendizaje, el docente y el alumno desempeñan un papel diferente, el docente es un coordinador del grupo y los estudiantes tienen la oportunidad de ser sujetos activos que elaboren grupalmente tanto la información recibida del profesor como la que ellos mismos buscan y descubren. (27)

Cuando hablamos del Aprendizaje Grupal -dice Armando Bauleo- aparecen tres elementos como esenciales a definir, pues constituyen su fundamento. Estos son información, emoción y producción. Además porque estos elementos giran alrededor de un concepto, el cambio que está implícito en el aprender... (28)

La manipulación de la información se convierte en una de las cuestiones centrales del aprendizaje, es por ello que se habla de un sujeto activo en el sentido de que participará en su formación. El elemento que surgió en esa participación fue la emoción, dice en

- (26) Pichón Riviere, Enrique, citado por Chehaybar y Kuri, p.61  
(27) Eso es lo que se pretende conseguir la investigación, al construir la estrategia de enseñanza-aprendizaje para la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I. Para lograr el objetivo se tiene como teoría pedagógica eje al Aprendizaje Grupal.  
(28) Santoyo, Rafael, Op cit., p.61

otras palabras, la afectividad que se pone en movimiento frente a la información.

Cuando hablamos de producción esta denominación alcanza también en la enseñanza, la posibilidad de crear nuevos elementos transformando lo dado se convierte en elemento de búsqueda.

De ahí que el aprendizaje no es sólo la asimilación de la información sino también la posibilidad de utilizarla. (29)

De esta forma no se puede separar información emoción y producción, ya que en el trabajo grupal, estos tres elementos integran una unidad dinámica en donde profesor y alumnos tienen la oportunidad de vivir la experiencia de APRENDER.

#### 1.2.4.2.- Dinámica de Grupos.

"La dinámica de los grupos se refiere a lo que pasa en el interior del grupo a lo largo del interactuar de las personas que forman parte de él. El grupo se reúne alrededor de una tarea común; conforme se trabaja en una temática y con una técnica determinadas..." (30)

A partir de aquí, surge una serie de funciones que constituyen la dinámica del grupo. A continuación se describen algunas características de las funciones:

(29) Bauleo, Armando. "Ideología, grupo y familia", p.p.17-19

(30) Zarzar Charur, Carlos. "Grupos de aprendizaje, Nueva Imagen, México, 1988. p.72

Toda actividad social supone un intercambio de información, ya sea entre miembros de un mismo grupo o entre participantes de diversos grupos. Esa información debe ser recogida, organizada y distribuida entre aquellos que deben utilizarla, y la forma en que este proceso se realiza va a influir de manera definitiva en todas las relaciones entre los individuos. La información constituye un proceso en el cual se transmite un contenido, que tiene determinada significación para un sujeto.

La comunicación se presenta como el conjunto de procesos físicos y psicológicos, mediante los cuales se ponen en relación una o varias personas a fin de alcanzar objetivos específicos. La comunicación en el grupo se refiere al intercambio de información y opiniones, así como a la resolución de problemas relativos al ajuste de los miembros (manifestación de tensiones y desacuerdos). Por ende, "...es muy importante la actitud del coordinador hacia las proposiciones del grupo; escucharlas, atenderlas y darles respuesta redundará en beneficio del trabajo grupal y, por lo tanto, en beneficio de la tarea, ya que en la medida que el grupo vea que se le tome en cuenta, asumirá su responsabilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y se comprometerá con él". (31)

Estas funciones deben de efectuarse para que el grupo pueda progresar hacia sus objetivos, a través de una comunicación amplia.

En lo que respecta a la cohesión, ésta se refiere al grado en que

(31) Zarzar Charur, Carlos, Op cit., p.148

los miembros de un grupo desean permanecer en él. Esta va encaminada a potenciar al grupo en el logro de sus objetivos. De esta forma la cohesión es fundamental, porque brinda mayor comunicación y seguridad a los miembros del grupo, reduce la ansiedad y aumenta la autoestima.

Dentro del grupo es importante tener a un líder, para que éste a través de su poder de influencia sobre los demás, ayude al grupo a alcanzar la tarea, que el grupo se ha planteado al inicio del curso. Al respecto, Bauleo dice "...al hablar de la tarea, nos referimos al objetivo que el grupo se ha propuesto alcanzar, a la meta final, a aquello por lo cual el grupo se encuentra constituido actualmente como tal, a lo que ha reunido a todos los participantes al rededor de un mismo trabajo grupal". (32)

Durante el proceso de Aprendizaje Grupal, el grupo se enfrenta a la realización de la tarea, misma que atraviesa por tres momentos:

En primer lugar, el grupo parece rehuir a la tarea y busca pretextos que le permitan salirse del momento presente, de alguna manera para no enfrentarse a ella.; en el segundo momento, el grupo comienza a organizarse para entrar en la tarea; y en un tercer momento, el grupo en pleno funcionamiento, integra sus experiencias para lograr una síntesis de la tarea. A éstos momentos que tienen cierta secuencia en el proceso grupal, Bauleo las denomina: indiscriminación, discriminación y síntesis.

(32) Bauleo, Armando, citado por Zarzar Charur, C., p.67

Los cuatro elementos utilizados en la dinámica de grupos son: tarea, temática, técnica y dinámica.

Para Riviere, es fundamental partir de la idea de que los grupos tiene a su cargo "una tarea", que conduce a la meta final, que el grupo se ha propuesto alcanzar. Así la tarea "...es el líder del grupo; es decir, que la tarea debe estar en la mente de todos, participantes y coordinador, como aquello hacia lo cual van dirigidos todos los esfuerzos, tanto individuales como grupales. es ella la que debe guiar, dirigir y orientar todas las acciones: la toma de decisiones, la selección de la metodología de trabajo, la selección de la temática y las técnicas..." (33)

La temática hace referencia al qué del trabajo grupal: qué se ve, qué se estudia, qué se analiza, en qué se trabaja. En este sentido se podría hablar de la temática general del curso y de la temática particular de una sesión determinada, entonces "...la temática está siempre en estrecha relación con la tarea grupal, ya que constituye el contenido programático de un curso". (34)

No se debe perder de vista que si se pretende llevar a cabo el aprendizaje grupal, es necesario, el conocimiento sobre las técnicas grupales, ya que pueden "...facilitar el trabajo y la organización grupal, mediante el desarrollo de aquellas habilidades y actitudes necesarias para el trabajo de equipo ...". (35)

(33) Ibid., p.69

(34) Ibid., p.70

(35) Ibid., p.72

Con respecto a la dinámica de grupos, ésta se da cuando hay una interacción entre los miembros del grupo.

En el campo de la dinámica de grupos, existen dos niveles de realidad dentro de la vida del grupo: el nivel de lo manifiesto y el de lo latente.

El nivel de lo manifiesto está compuesto por todo aquello que puede ser observado directamente por los sentidos.

El nivel latente, se encuentra constituido por el conjunto de aquellos elementos o factores que están de alguna forma presentes en la situación y en el campo, no es directamente observable, porque no salen a la superficie.

De lo anterior se desprende que hay un elemento importante conocido como emergente. Este se refiere a algo que sucede en el grupo y da elementos útiles para interpretar el significado latente del proceso.

En cuanto a la tarea existen dos tipos: explícita e implícita. La tarea explícita responde al objetivo que el grupo pretende alcanzar. Sin embargo, no es fácil lograr el objetivo, puesto que hay una serie de factores ya sea objetivos (material didáctico, mobiliario, etc.,) o subjetivos (los alumnos); éstos factores pueden obstaculizar e impedir el funcionamiento del grupo, y por ende, el logro de los aprendizajes.

Cuando en el seno de un grupo se dan ambas tareas (explícita e implícita), se presenta una "...resistencia, el grupo se opone al enfrentamiento de la tarea propuesta. En el fondo, la resistencia al cambio se compone de dos llamados miedos básicos: el miedo a la pérdida de las estructuras existentes (tanto internas como externas) y a las que los participantes ya están acostumbrados, es decir, en las que ellos ya están acomodados; y el miedo al ataque de la nueva situación que se presenta amenazante". (36)

Con respecto al profesor es de vital importancia que tenga presente los factores e impedimentos que implica la tarea, para no caer en el fracaso del curso, sino en el éxito del mismo. Para ello, el docente en la primera sesión tiene que buscar el encuadre que delimite claramente y defina las principales características que deberá tener el trabajo grupal; a su vez el "...encuadre toma la forma de un contrato, ya que deberá ser establecido con base en un acuerdo grupal; es decir, se trata de que el grupo tenga claras las especificaciones establecidas y se comprometa responsablemente con ellas. Si existe algún desacuerdo, se tratará de discutir el punto en cuestión hasta llegar a un arreglo, en el que estén de acuerdo tanto los participantes como el coordinador". (37)

Por último existen tres momentos grupales en relación con la tarea que Pichón Riviere ha llamado "Pretarea, Tarea y Proyecto".

(36) Ibid., p.89

(37) Ibid., p.91



1.- La pretarea, es la primera relación típica caracterizada por la resistencia del grupo a enfrentar la tarea propuesta. El alumno no sabe cómo actuar, se presentan dos miedos básicos, el miedo a la pérdida y al ataque que produce en los participantes, una reacción de resistencia al cambio.

2.- En la tarea, el grupo ha hecho hasta ahora como si trabajara, es decir ha realizado acciones en la línea de la tarea explícita, pero dichas acciones no están dirigidas por la tarea misma, sino por los miedos, las ansiedades, las resistencias grupales.

3.- "El proyecto surge cuando se ha logrado una pertenencia de los miembros; se concreta una planificación. El grupo se plantea objetivos que van más allá del aquí y ahora, y construyen así una estrategia destinada a alcanzar dichos objetivos". (38)

#### 1.2.4.3.- Dinámica de Grupos Educativos.

Tradicionalmente los sistemas educativos, han tenido como tarea fundamental, la transmisión de conocimientos, bajo una situación de dependencia entre el maestro, que es el "depositario del saber" y el alumno a quien se le considera sólo "un recipiente vacío".

Esta concepción de la educación ha tenido que ir cambiando a lo largo de la historia, ya que las sociedades han estado cambiando

(38) Bauleo, Armando. "Contrainstitución y grupos", p.129

constantemente en lo tecnológico, científico, económico y social han demandado una nueva concepción del hombre, capaz de afrontar su realidad, entenderla y transformarla. Por lo tanto, si la sociedad cambia también debe de modificarse la educación y no concebirla como una instancia inmune al cambio.

No obstante, llevar a la práctica planteamientos innovadores en lo que respecta a la educación, no es fácil, puesto que se requieren reformas que afectan los intereses de ciertas instituciones así como al conjunto de elementos que constituyen el sistema educativo.

Es por eso que "... en la nueva educación, no se trata nada más de adquirir conocimientos, ni siquiera de aprender: el individuo debe aprender a ser, utilizando el concepto de Edgar Faure. Es por ello que, entre las nuevas finalidades de la educación se incluye básicamente, la aptitud para el cambio, el equilibrio personal, la capacidad de diálogo y el deseo de participación, procurando formar individuos maduros, capaces de autonomía". (39)

Esta educación pretende formar estudiantes activos, críticos, reflexivos, cuestionadores de su propio aprendizaje.

Esta nueva idea de la educación, implica un cambio en la concepción de la relación maestro-alumno, maestro-contenidos y alumno-contenidos; asimismo, la dinámica de clases es concebida como

(39) Castrejón, Op cit., p.p.51-52

un campo de interrelaciones y de intercambio más que como un conjunto de individuos reunidos.

Ahora la clase se convierte en la ocasión para establecer numerosas interrelaciones y se utiliza el no directivismo. De esta forma, "...las interrelaciones se articulan y constituyen estructuras más complejas. El maestro forma parte de ese conjunto y a pesar de tener un lugar privilegiado, debe someterse a los alumnos en el momento en que el funcionamiento del grupo lo requiera, esto significa que la noción de poder se generaliza y el control ya no se ejerce del exterior, sino que se convierte en autocontrol..." (40)

Esta revisión del Aprendizaje Grupal, permite identificar cuales son las bases que sustentan a dicha teoría.

#### 1.2.5.- LENGUAJE VERBO-AUDIO-VISUAL

##### 1.2.5.1.- Antecedentes del Lenguaje Total

En este apartado se revisará la metodología utilizada por cada autor: Antonio Vallet, Ramón Padilla, Ramón Astondo, Francisco Gutiérrez, David Fragoso y Bernardo Russi, partiendo de los postulados del lenguaje total, para elaborar sus propuestas, mismas

(40) Ibid., p.53

que van encaminadas a estimular y promover la perceptividad, criticidad y creatividad a través de los medios, igualmente buscan en los alumnos el "Saber, Saber Hacer y Saber Ser".

A continuación se menciona por autor cada una de sus aportaciones metodológicas, en relación con el lenguaje total. Se inicia con Antonio Vallet:

#### 1.2.5.1.1.- LENGUAJE TOTAL

##### ANTONIO VALLET

Para el francés Antonio Vallet es importante que los profesores reconsideren a los nuevos lenguajes existentes en los medios de comunicación, para ser utilizados con fines educativos.

Según los pedagogos el lenguaje total se asocia con actividades docentes, utilizando un método didáctico, donde el maestro utilice el lenguaje con fines educativos y generador del trabajo conjunto y creativo entre maestros y alumnos. A su vez, la escuela tiene que preparar a los alumnos para que sean los primeros en conocerlos y utilizarlos, dentro de una formación audiovisual.

La pedagogía del lenguaje total busca:

- a) Que el lenguaje total se utilice con fines educativos.
- b) Formar hombres creativos que tengan la posibilidad de cambiar de roles (emisor-receptor).

c) Que la escuela y los medios enseñen los nuevos lenguajes por medio de la lectura de imágenes y sonidos.

Por lo anterior, se requiere explicar los fundamentos del lenguaje total y comunicación tecnológica:

- 1) El lenguaje total no es específicamente un lenguaje, sino que es una constitución lograda gracias a la nueva tecnología empleada por los medios de comunicación.
- 2) El lenguaje total es la combinación de los diferentes lenguajes (escrito, oral y visual). Esto permite la composición verbo-audio-visual.
- 3) Esta constitución se logra por medio de las técnicas audiovisuales y por los medios de comunicación.
- 4) Las técnicas audiovisuales son un conjunto de máquinas que graban y reproducen las imágenes como los sonidos al mismo tiempo.
- 5) Los medios de comunicación se componen de un alta integración técnica, para producir mensajes simultáneos que llegan a un gran número de personas, en lugares distintos.
- 6) Actualmente el hombre tiene dos alternativas de comunicación: las naturales y las tecnológicas. Las primeras contemplan: voz, sonidos y cuerpo. Las segundas consideran: grabaciones sonoras e icónicas (fijas y en movimiento) y escritura en imprenta.
- 7) La posibilidad de comunicación por medios masivos, esto conlleva a una fase industrial del lenguaje. Esta fase va acompañada de adelantos tecnológicos como la química, la física, el descubrimiento de la electricidad, etc.

8) El lenguaje (oral y escrito), ha sido rebasado por los nuevos lenguajes en los medios de comunicación.

Para finalizar, Antonio Vallet señala que, los medios de comunicación dieron versatilidad a la enseñanza ya que presentan sonidos e imágenes, lo que provocó que la escuela se encontrara en un dilema puesto que utilizaba un lenguaje monótono (oral y escrito).

#### 1.2.5.1.2.- HACIA UNA PEDAGOGIA LATINOAMERICANA DEL LENGUAJE TOTAL

##### RAMON PADILLA

Uno de los principales estudiosos latinoamericanos del lenguaje total, es Ramón Padilla. En su libro "Hacia una pedagogía latinoamericana del lenguaje total", el autor narra la experiencias de 13 tesis elaboradas por maestras peruanas, miembros del Instituto Pedagógico Normal de Mujeres de Monterrico. En 1972, en diferentes escuelas de Lima, pusieron en práctica la metodología del lenguaje total.

Sus planteamientos teóricos tuvieron como base:

- a) El involucrar a los medios de comunicación en la problemática educativa.
- b) Asumir una actitud crítica ante los mensajes y como consecuencia un cambio de status, permite que el receptor se sienta con valores propios y con la posibilidad de no ser afectado por el emisor.
- c) El desarrollo del alumno en una tarea educativa, basada en la dinámica de grupos. En este sentido el lenguaje total propone mayor

participación del estudiante en relación con sus tareas y con esto tendrá un mejor aprendizaje.

d) El alumno plantea inquietudes y después las resolverá.

Las investigaciones realizadas por las docentes peruanas, buscaron que los alumnos utilizaran los medios de comunicación, para expresar sus ideas y valores; y que dejaran de verlos como medios de entretenimiento, para que empezaran a explotar su potencialidad en la labor educativa; ya que los medios de comunicación, por su composición técnica y sus lenguajes, se consideran instrumentos creativos para el desarrollo educativo del alumno.

Por otra parte, Padilla concibe a la escuela tradicional con las siguientes características:

- a) No fomenta el diálogo entre el maestro y el alumno
- b) El único medio masivo de comunicación que utiliza el maestro para transmitir sus conocimientos es el libro.
- c) Se fomenta el aprendizaje memorístico y deja de lado el aprendizaje significativo.

Por lo anterior, la pedagogía del lenguaje total busca transformar la docencia tradicional, proponiendo una educación diferente que despierte el interés de los alumnos. Sus características son las siguientes:

- a) Que se conozca y se cuestionen los lenguajes de los medios de comunicación, para que posteriormente el alumno sea capaz de construir sus propias expresiones.
- b) Educar al estudiante en relación al desconocimiento de sus potencialidades de expresión.
- c) Contextualización del alumno dentro de su sociedad, en tiempo y espacio.
- d) Educa para El Saber, Saber Hacer y Saber Ser.
- e) Uso del lenguaje verbo-audio-visual, por parte del maestro.
- f) Formación de un alumno crítico y reflexivo.

Finalmente su propuesta metodológica de las investigaciones son:

- 1) Tesis: Es la búsqueda de signos que interactúan con el medio ambiente y se realizan bajo la percepción y la crítica.
- 2) Antítesis: Es la búsqueda de signos, por parte del alumno, que brindan otras posibilidades de ver el mundo.
- 3) Síntesis: Es el resultado final de los puntos más importantes, los cuales se expondrán al grupo con el objetivo de generar una nueva tesis y lo más importante, lograr una actitud frente a la vida.

#### 1.2.5.1.3.- EL OLVIDO DEL TIEMPO HALLADO

##### RAMON ASTONDOA

Ramón Astondoa, aborda el lenguaje total, desde una perspectiva antropológica y sociológica, encaminada a la alfabetización de niños de las comunidades indígenas de América Latina (Ecuador). Para lograr lo anterior y aplicar el lenguaje total se acopló al contexto



socio-cultural de los ecuatorianos, con la intención de respetar sus valores.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje total, se propició el trabajo creativo, el diálogo, y se les enseñó a los niños "colorados" a expresarse a través de un lenguaje desconocido para ellos. El objetivo principal del lenguaje total, no es el de alfabetizar, pero demostró ser una alternativa viable.

En conclusión, la experiencia del lenguaje total, propuesto por Astondoa, logró integrar todos los lenguajes en ejercicios para que el niño se enseñará a leer y escribir.

#### 1.2.5.1.4.- LENGUAJE TOTAL

FRANCISCO GUTIERREZ

Para Francisco Gutiérrez los medios de comunicación, modifican la presencia del hombre en el mundo y se han apoderado del espacio y el tiempo. Pero son manejados por grupos económicos y políticos poderosos y con esto surge una contradicción porque a pesar de que los medios de comunicación están a la vanguardia, la sociedad vive en la comunicación, pues los medios sólo informan pero no están abiertos al diálogo.

Para resolver el problema, Gutiérrez señala dos posibilidades: democratizar los medios y educar a los perceptores en los lenguajes propios de cada uno de los medios de comunicación. El autor asevera

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

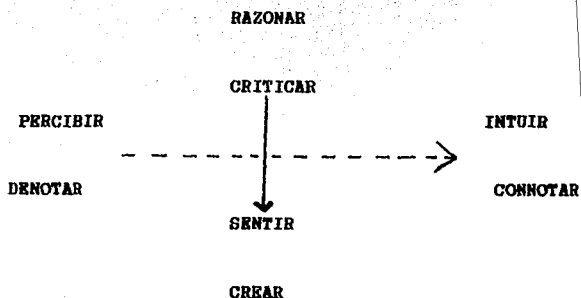
que éstos inciden en el aprendizaje y por ende, en todo el proceso educativo.

Según, Francisco Gutiérrez, la pedagogía del lenguaje total es la toma de conciencia de educadores sobre los problemas de comunicación que se viven en las escuelas, por lo que es necesario establecer mayor comunicación en el proceso educativo.

El autor señala la necesidad de revisar a la educación a la luz de nuevos planteamientos que ofrecen los medios de comunicación en sus contenidos y formas. Esto se explica porque los hombres han modificado su forma de percibir, intuir, sentir y pensar, en gran medida por su exposición a los medios, por lo que resulta conveniente estimular la percepción, criticidad y creatividad a través de los medios.

Gutiérrez propone una metodología donde desglosa sistemáticamente cada uno de los puntos necesarios para cumplir los postulados teóricos que propone el lenguaje total.

El siguiente esquema define los cuatro pasos indispensables que se debe llevar a cabo en la metodología:



Gutiérrez propone para la aplicación de lo anterior un equipo de estudio donde los alumnos proponen: objetivos de estudio, tema a investigar, solución de los conflictos, la realización del resumen y la forma de exponerlo, es decir, los lenguajes, medios a utilizar y la evaluación de: investigación, alumno, equipo de estudio y del profesor.

Para finalizar, cabe señalar que Francisco Gutiérrez no llega a aplicar su metodología.

#### 1.2.5.1.5.- PERSPECTIVAS DE EDUCACION PARA LA COMUNICACION DAVID FRAGOSO

David Fragoso, investigador y catedrático de la ENEP-Acatlán, señala que los mensajes de los medios de comunicación son dañinos al

niño, por lo tanto, es importante que el infante sepa analizar los mensajes para conocer la intención de cómo son emitidos; conociendo lo anterior se tienen las bases, para que el alumno produzca sus propios mensajes fundados en la percepción, intuición, análisis y en la creatividad.

El objetivo de Fragoso es demostrar que con la aplicación de la propuesta si ayudará a la formación de un juicio crítico y un aprendizaje integral en los alumnos.

David Fragoso crea una metodología propia para la aplicación de su trabajo con base en el diseño de un curso, el cual se divide en dos etapas:

El primero se titula: "Iniciación a la comunicación y la televisión", es el primero de cuatro previstos, que en su conjunto pretenden formar en el niño un juicio crítico y creativo, con el fin de mejorar su comunicación y desarrolle un lenguaje total, adquiriendo habilidad para utilizar técnicamente a los medios de comunicación masiva. (En esta etapa se da a conocer a los alumnos los elementos integrantes del proceso de la comunicación, para que les sea funcional dentro de su contexto).

El segundo se denomina: "Profundización en televisión", el tercero: "Iniciación a la radio y el cine", y el último, "Medios impresos", (prensa e historieta). (Esta etapa consiste en desarrollar un juicio

crítico en los alumnos, para que decodifiquen mensajes de la televisión).

Para cada clase, Fragozo realiza una ficha de trabajo donde apunta el tema, por sesión y las actividades a realizar.

El modelo que plantea es el siguiente:

Recordar-----Experimentar-----Concientizar-----Crear

Para finalizar, las conclusiones del autor van encaminadas para profundizar en éstos temas. Entre sus conclusiones se encuentra la importancia del lenguaje total en el mundo y la sugerencia de tomarse en consideración en investigaciones posteriores.

#### 1.2.5.1.6.- APUNTES PARA UNA PROPUESTA DE COMUNICACION EDUCATIVA:

##### TEORIA Y PRACTICA.

##### BERNARDO RUSSI

Bernardo Russi, retoma la función pedagógica del lenguaje total. Esta teoría propone dos tipos de perfiles dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, definiendo en primer término el perfil del maestro, el cual lo divide en dos partes:

En la primera, indica que el profesor debe poseer los conocimientos generales (de lingüística y lenguaje moderno).

En la segunda, señala el conocimiento particular (especialización y la actualización sobre los temas a tratar).

En el perfil del alumno, menciona que éste debe tener la capacidad de adaptación psicológica, creación libre y responsable de su cultura; responsabilidad; recibir y emitir mensajes; formación que implica el uso de los medios de comunicación, así como la expresión y el uso de lenguajes (palabras, imágenes y sonidos).

Al igual que David Fragozo, Russi crea su propia metodología, su curso lo divide en dos fases. La primera la realiza en tres clases, buscando que el alumno alcance los niveles de aprendizaje señalados en las teorías, cabe señalar que el autor utiliza además del lenguaje total, otras tres teorías para complementar su investigación. En esta parte el alumno recibirá la clase teórica, misma que aplicará posteriormente a un caso cotidiano via lenguaje audiovisual.

La segunda fase consiste en demostrar el nivel de aprendizaje al que ha llegado el alumno, además de reforzar los contenidos existentes. Esto se dará en una sesión donde los alumnos expondrán su investigación con base en los contenidos antes vistos en clase. La exposición se realizará via lenguaje total.

Por último, Bernardo Russi define al lenguaje total, como un lenguaje social que combina el lenguaje de las palabras, el de las imágenes y el de los sonidos, para formar una expresión.

### 1.2.5.2.- Propuesta Pedagógica del Lenguaje Total

La propuesta pedagógica del lenguaje total retoma algunos aspectos de los antecedentes anteriores, y busca la toma de conciencia por parte de los educadores a los problemas de comunicación que hoy se viven en los centros escolares.

El lenguaje se ha perfeccionado gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías. Hoy en día, hay nuevas formas de expresión nacidas de los nuevos lenguajes que manejan los medios de comunicación electrónicos.

Los cambios económicos, políticos, sociales y culturales, que se han dado en los últimos años, se deben en gran medida a los avances tecnológicos, concretamente en los medios de comunicación. Debido a esto el lenguaje total, pretende ubicar social y culturalmente al hombre nacido en esta nueva generación.

A su vez, el lenguaje total pretende educar al hombre que desconoce todas sus potencialidades de expresión. El lenguaje total es producto de la combinación de los diferentes lenguajes: verbal, sonoro y visual, el cual se denominará lenguaje verbo-audio-visual.

El objetivo que se persigue es que los pedagogos utilicen el lenguaje total con fines educativos, dado que las instituciones educativas utilizan un lenguaje monótono (oral y escrito), que no va de acuerdo con el contexto del alumno. Por lo tanto, la escuela debe

de cambiar sus métodos de enseñanza como de sus lenguajes lineales, ya que la sociedad moderna necesita alumnos críticos y creativos, que utilicen lenguajes modernos.

Se desea ofrecer la posibilidad de convertir a los medios de comunicación no sólo en informantes, sino en agentes de expresión y recreadores de la realidad, para que así el alumno se haga dueño de su propia expresión.

#### **1.2.5.3.- Definición del Lenguaje Verbo-Audio-Visual, proveniente de la Teoría Social de la Comunicación.**

Para dar una definición del lenguaje verbo-audio-visual es conveniente la definición de Martín Serrano sobre la comunicación que, es el intercambio de expresiones que realizan determinados actores, utilizando ciertos instrumentos con la finalidad de lograr representaciones.

Dado lo anterior es factible dar una definición (desde el punto de vista de la Teoría Social de la Comunicación) del lenguaje verbo-audio-visual, con respecto a la comunicación: Son expresiones verbo-audio-visuales, emanadas de una serie de instrumentos biológicos y tecnológicos, que utilizan ciertos actores con la finalidad de mantener y/o cambiar las representaciones existentes en un entorno, con REFERENTE EDUCATIVO.



Por lo tanto, la pedagogía del lenguaje verbo-audio-visual, concibe a la comunicación como expresiones verbo-audio-visual, que hacen actores educativos (maestros-alumnos), basados en ciertos instrumentos biológicos y tecnológicos (todo lo anterior va acompañado de una ESTRATEGIA DIDACTICA, CON UN SENTIDO PEDAGOGICO), con la finalidad de modificar y/o mantener las representaciones que tienen los educandos y educadores, de los CONTENIDOS ESCOLARES.

En la siguiente página se presenta un resumen de los cuatro elementos que componen el Modelo Dialéctico de la Comunicación, de Martín Serrano.(41)

(41) Vid. Teoría Social de la Comunicación, en el inciso 1.1.3.3. "El Modelo Dialéctico de la Comunicación".

## MODELO DIALECTICO DE LA COMUNICACION

### ACTORES

Son mediadores que participan en el proceso de selección, organización y evaluación de la información, que se emite en un producto comunicativo.

Existen cuatro mediadores:

- cognitivos
- emisores fuente
- estructurales
- controladores

### EXPRESIONES

-Sustancia:

cualquier cosa de la naturaleza, objetos fabricados y organismo vivo (cuerpo).

-Sustancia expresiva:

La materia cargada de información. Existe, aquí, objetos fabricados que su función específica sirve para comunicar.

-Trabajo expresivo:

es el cúmulo de energía que modula ego para poder emitir su mensaje.

### INSTRUMENTOS

Son aparatos biológicos y tecnológicos que sirven para obtener la producción, intercambio y recepción de señales.

Los instrumentos se dividen en:

- amplificadores y
- traductores

Ambos necesitan para su funcionamiento:

Un órgano emisor -Un canal -Un órgano receptor

### REPRESENTACIONES

Son un conjunto de datos de referencia proporcionados por el producto comunicativo, bajo algún medio que posee algún sentido al usuario.

Las representaciones se dividen en:

- Representaciones para la acción (afecta al comportamiento).
- Representaciones para la cognición (afecta al conocimiento).

En relación con lo anterior la adaptación del modelo dialéctico a la pedagogía del lenguaje verbo-audio-visuales, según Enrique Arellano Aguilar, en su trabajo de investigación "Comunicación Educativa: una alternativa para la enseñanza de las teorías de la comunicación en diseño gráfico", quedaría así:

### **ACTORES**

#### **Actores cognitivos:**

- El maestro es un mediador cognitivo, porque realiza y planea las actividades académicas.
- El alumno, a su vez, lee las lecturas, prepara exposiciones, investiga temas, etc.

#### **Actores estructurales:**

- En la producción de un mensaje verbo-audio-visual, el maestro y el alumno se distribuyen el trabajo (existen directores, productores, locutores).

#### **Actores fuente:**

- Es cuando se acude a otras fuentes de información (autores de libros, especialistas en el tema, incluso el maestro mismo).

#### **Actores controladores:**

- Son los directores, los coordinadores, el maestro, cuando selecciona y supervisa los trabajos.

### **INSTRUMENTOS**

#### **Instrumentos biológicos:**

- Tanto el maestro como el alumno, cuando se comunican interpersonalmente utilizan todos sus aparatos (fonológico, auditivo,

visual y psicomotriz), por ejemplo: el maestro habla para mandar a una actividad y el alumno, por su parte lo escucha. Ambos visualizan el ambiente del salón de clase.

#### **Instrumentos tecnológicos:**

-El maestro y el alumnos los utilizan para la realización de sus producciones y para sus proyecciones: instrumentos amplificadores y traductores (proyectores de diapositivas, acetatos, cuerpos opacos, películas, micrófonos y en los traductores manejan: radios, televisiones, cámaras de video, videograbadoras, computadoras, etc).

#### **EXPRESIONES**

-Tanto el maestro como el alumno utilizan el proceso expresivo (sustancia, sustancia expresiva y trabajo expresivo), para la interrelación comunicativa dentro y fuera del salón de clase.

-La hoja de cuaderno, el pizarrón, el lápiz, y demás instrumentos, pasaron de ser una sustancia de la naturaleza a un objeto fabricado, los cuales su función principal es la de comunicar (fueron hechos con la finalidad de crear expresiones).

-El trabajo expresivo lo realizan ambos al modular su energía tanto para escribir, moverse y hablar.

#### **REPRESENTACIONES**

Estas se dan dentro del proceso de mensajes verbo-audio-visuales.

-Verbo: Conjunto de palabras organizadas.

Audio: Armonía en la ejecución de los sonidos.

Visual: Coherencia icónica, estructuración de códigos.

-Modelos de representación:

**Acción:** Cuando ambos siguen las instrucciones que dice uno de ellos o las del libro.

**Cognición: Maestro:** Cuando aprende un método nuevo para impartir sus clases.

**Alumno:** Cuando aprende a interpretar la realidad desde diferentes vertientes.

**Intencional: Maestro:** Cuando valora el nuevo método de enseñanza.

**Alumno:** Cuando valora el conocimiento.

#### 1.2.5.4.- Metodología para el diseño de materiales verbo-audio-visuales, de Arellano Aguilar.

La propuesta de Arellano Aguilar está en función del Modelo Dialéctico, de las Teorías Auxiliares y de la metodología de Francisco Gutiérrez.

Para abordar la metodología de Arellano, se hace necesario dar un breve resumen de las Teorías Auxiliares.(42)

#### 1.2.5.5.- Bases teóricas de la pedagogía del Lenguaje Verbo Audio Visual, provenientes de la educación:

##### - APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

-Permite acceder a nuevas posibilidades de aprendizaje que auxilien la formación educativa del estudiante.

(42) Véase todo el apartado de Teorías Auxiliares, si se desea profundizar más en el tema.

-Utilización de los conocimientos anteriores de los estudiantes, como base para acceder al nuevo.

-Existen tres niveles de aprendizaje:

SABER HACER

SABER SER

EDUCAR PARA LA VIDA

Intelecto

Psicomotriz

Formación para la vida

-Aplicación de los contenidos de clase a experiencias vivenciales.

-Mejoramiento de las expectativas de vida por parte de los alumnos.

-La libre expresión del estudiante es un paso fundamental para educarlo para la vida.

-La libre creación se manifestará en la posición que tome ante la vida.

#### EDUCACION INTEGRAL

-Se trabaja conjuntamente en tres áreas, dentro de las actividades que realiza el estudiante y son:

INTELLECTUAL

MOTRIZ

EMOTIVA

Conocimiento de los contenidos.

elaboración de trabajos manuales

El sentimiento y la creatividad que tiene el alumno.

#### COMUNICACION PARTICIPATIVA

- Es la expresión y la reflexión por parte de los alumnos sobre los temas de clase.

- Existe una comunicación horizontal entre maestro y alumno.

- Comunicación constante entre los estudiantes, en todo el proceso educativo:

- Cuando recibe los contenidos
- Cuando crea el suyo
- Cuando critica y analiza los resultados obtenidos de sus compañeros.

#### APRENDIZAJE GRUPAL

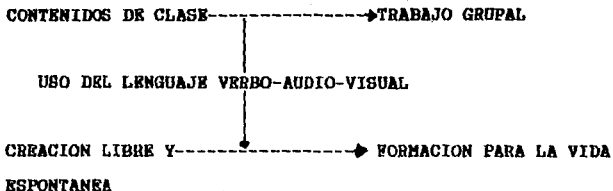
- Fomenta el análisis y la creación colectiva
- Interrelación autoexpresiva y participativa
- Utilización de técnicas grupales para que se desarrolle una comunicación horizontal y multilateral.

#### APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y EL LENGUAJE VERBO-AUDIO-VISUAL

- La propuesta que realizan estas dos teorías se centra más en el área intelectual
- SABER: Maneja el intelecto de los estudiantes, utiliza los anteriores y nuevos contenidos de clase
- SABER HACER: Las habilidades psicomotoras son canalizadas para la realización de una producción V-A-V
- SABER SER: Reforzamiento o cambio de los valores y actitudes que tienen ante la vida.

#### EDUCAR PARA LA VIDA Y EL LENGUAJE VERBO-AUDIO-VISUAL

- La propuesta de estas dos teorías se basa en el siguiente proceso:



### **EDUCACION INTEGRAL Y EL LENGUAJE VERBO-AUDIO-VISUAL**

- La propuesta que realizan éstas dos teorías es la siguiente:
- INTELCTUAL:** Es el conocimiento que recibe el alumno del maestro, pero éste también se analiza
- PSICOMOTRIZ:** La producción del mensaje V-A-V, con base en los contenidos de clase
- EMOTIVA:** La creatividad que desarrolla el alumno en su trabajo
- La E.I. genera individuos autosuficientes poniendo más atención en el área PSICOMOTRIZ.

### **COMUNICACION PARTICIPATIVA Y EL LENGUAJE VERBO-AUDIO-VISUAL**

- La propuesta de ambas teorías se centra en la creación de un ambiente reflexivo, crítico y analítico, para la construcción de las ideas de la investigación y de la producción V-A-V
- Las aportaciones de ambas teorías se encuentran en la fase de planeación, producción y protección de sus trabajos.

### **APRENDIZAJE GRUPAL Y EL LENGUAJE VERBO-AUDIO-VISUAL**

- Se centra en el trabajo que se desarrolla en el área afectiva.
- Se busca que por medio del trabajo grupal se logre la construcción del conocimiento (investigación y producción).

### **PERCIBIR**

- Es el primer estímulo que recibe un individuo cuando se expone ante un determinado hecho



-La educación perceptiva da un orden con el objetivo de lograr, posteriormente, una interpretación adecuada del fenómeno ante el que se enfrenta una persona

- En este paso se está en la subjetividad pura, debido a que se reacciona con base en las experiencias pasadas.

### INTUIR

- Aquí se piensa en la importancia que tiene el estímulo o el conocimiento de una realidad específica ( el paso es importante, ya que se da previo a la crítica y al análisis)

- Se busca tener una idea más clara del hecho o acontecimiento al cual se esta enfrentando

-Se desea una posible una posible unificación de criterios o pensamientos de las personas que se encuentran en ésta circunstancia.

### RAZONAR

- Es la reflexión que realiza el individuo cuando tiene una idea más clara del conocimiento que esta adquiriendo

- Se relaciona este nuevo conocimiento con sus demás actividades (escuela, familia, sociedad, etc)

- El razonamiento y la crítica es esencial en todo el proceso de aprendizaje que realiza el sujeto.

### CREAR

- Este paso permite la expresión de la persona

- Aquí se plasman las ideas que tiene ante el conocimiento que se encuentra descubriendo

- Igualmente asume una posición ante la realidad que esta manejando.

#### **LA PERCEPCION Y EL LENGUAJE VERBO-AUDIO-VISUAL**

- En el primer paso se trabaja por medio de preguntas abiertas, escritos individuales o dinámicas de grupos
- Aquí el alumno tratará desde su propia experiencia, intentar interpretar el tema y los posibles conceptos que surjan, los cuales el maestro no ha explicado todavía
- Se busca canalizar la inquietud que tiene el estudiante ante el conocimiento que va adquirir.

#### **LA INTUICION Y EL LENGUAJE VERBO-AUDIO-VISUAL**

- Se trabaja conjuntamente con el maestro, esto es, mientras que éste explica el tema, el alumno interpretará y relacionará sistemáticamente la importancia del contenido a una realidad concreta
- Aquí el alumno no tiene un conocimiento tan subjetivo del tema como en la percepción. Los estudiantes tratan de unificar criterios en cuanto al tema que reciben y de la aplicación concreta que tienen del tema.

#### **EL RAZONAMIENTO Y EL LENGUAJE VERBO-AUDIO-VISUAL**

- La crítica y el análisis la hace el estudiante durante la clase (crítica intuitiva) y al término de ésta, ya sea mediante dinámicas de grupo, preguntas personales o escritos individuales
- La crítica tiene varias etapas:
  - 1) Cuestionamiento del concepto que se adquiere durante la clase
  - 2) Al comenzar los trabajos colectivos (aplicación del tema a un acontecimiento concreto)

3) En la exposición de los resultados de los trabajos de sus compañeros.

#### LA CREACION Y EL LENGUAJE VERBO-AUDIO-VISUAL

- Se ejerce en una investigación escrita acompañada de una producción verbo-audio-visual (excluyendo solamente el verbal de manera aislada.

Los pasos a desarrollar son:

- 1) Recopilamiento del material escrito
- 2) Adaptación del tema a un hecho concreto
- 3) Elaboración del guión o bosquejo
- 4) Presentación de los anteriores puntos al grupo
- 5) Reelaboración del trabajo
- 6) Producción del mismo
- 7) Proyección del material verbo-audio-visual
- 8) Crítica y comentarios al respecto.

De esta forma se puede concluir que, el lenguaje verbo-audio-visual propone un método pedagógico que brinda la oportunidad tanto al profesor como al alumno, de darse a la tarea de realizar un trabajo conjunto y creativo. Y como eje de aprendizaje se utilice el lenguaje verbo-audio-visual y el lenguaje de los medios de comunicación insertados en la escuela para aprovechar su potencialidad que tienen para apoyar la labor educativa.

Una vez revisadas las Teorías Auxiliares de la Comunicación Educativa en el Aula, se procede a explicar en el capítulo segundo, la Caracterización de la Comunicación Educativa en el Aula.

# **CAPITULO 2**

## **CARACTERIZACION DE LA COMUNICACION EDUCATIVA EN EL AULA**

## **CAPITULO 2 CARACTERIZACION DE LA COMUNICACION EDUCATIVA EN EL**

### **AULA**

Este capitulo se tiene como objetivo ubicar a la Comunicación Educativa en el Aula, en diversos niveles, ya que se le considera a ésta como un hecho real organizado. Tomando en cuenta que es un hecho o entidad real y que forma parte de una realidad, se puede analizar como un fenómeno: histórico, cultural, social, comunicativo y cognitivo.

Cabe señalar que será necesario, describir a la Comunicación Educativa en el Aula, en esos niveles.

#### **2.1.- SISTEMA HISTORICO**

**2.1.1.- Diferenciación de la Comunicación Educativa como fenómeno real y objeto de estudio.**

La enseñanza, parte de la educación, exige la competencia de la comunicación, ya que sin esta última no puede darse la primera, por ende, la relación comunicación y educación es una constante histórica.

El hombre prehistórico que por primera vez dejó sus conocimientos a otros hombres con el fin de preservarlos, utilizó la relación comunicación-educación. Los instrumentos que usó debieron haber sido los biológicos, por ejemplo: la voz, la exhibición de su cuerpo, etc.

Con el paso del tiempo los instrumentos comunicativos han variado debido a las innovaciones tecnológicas, así se puede pensar en la pintura, la escritura en papiro, la escultura, la cerámica, el cine, la televisión, el radio, la fotografía, etc. (1)

Durante muchos años la relación comunicación-educación se contempló dentro de la acción misma de educar.

Las estrategias y procedimientos para educar, el contenido de la educación, las actitudes del "enseñante" y los instrumentos de la comunicación usados para comunicar, se concebían como componentes indiferenciados de la educación.

Hasta la década de 1920, no se había recapacitado en que dependiendo del instrumento se lograban aprendizajes diferenciados.

Una analogía de lo antes mencionado es la siguiente: la energía atómica ha estado presente desde la creación o explosión del universo que hoy se conocen, sin embargo, no es hasta la década de 1940 (principalmente) cuando se le "descubre", estudia y aplica; y desde ese entonces hay una disciplina científica que estudia la energía atómica (física atómica).

(1) Torres Lima, Héctor Jesús. "Comunicación Educativa: objeto de estudio y áreas de trabajo". México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1994. Tesis de maestría. p.83

La analogía anterior permite, explicar con mejor claridad la relación comunicación-educación. Esta existió desde el nacimiento mismo de la educación, pero no es hasta que se diferencia, se "descubre" y estudia en forma separada de la educación misma, que se puede hablar de la comunicación educativa como campo de estudio. Lo anterior, no implica que antes no existiese, sino que el hombre no la había "descubierto", no la había nombrado y, por lo tanto, no la diferenciaba y no la estudiaba de manera específica.

Con lo anterior, se argumenta que el campo de la educación educativa nace en la década de 1920 como objeto de estudio diferenciado y estudiable, sin negar que ya existía.

#### 2.1.2.- La función de la tecnología dentro de la Comunicación Educativa.

Hay algunas condiciones específicas que permiten hablar ya de comunicación educativa (C.E.); o como elemento desencadenante: el avance tecnológico aplicado a los instrumentos de comunicación. Se podría decir que una innovación fundamental fue la escritura aplicada a piedras y sobre todo a papiro (en cualquiera de sus formas). Sin embargo, ésta tecnología no era de uso masivo, es decir, no se producía ni exhibía para el conjunto del grupo social en cuestión, si no era producido para cierta élite con conocimientos y funciones sociales especializadas, entre ellos se encontraban: sacerdotes, brujos, sabios, etc., es decir, aquellos sobre quienes recaía la

función de mantener (producción y/o reproducción) de las tradiciones, costumbres y explicaciones que daban sentido a la vida comunitaria.

En este sentido, ni la invención de la imprenta, que permitía el uso de la información contenida en libros, fue tan importante para que todos los individuos del grupo social tuvieran acceso a tales conocimientos. La razón consiste en que para leer es necesario aprender a hacerlo y sólo algunas personas de la sociedad podían hacerlo.

De alguna manera el saber leer y escribir todavía está reservado para quienes asisten a un proceso de instrucción, pero lo que interesa aquí resaltar es que la habilidad de leer es necesariamente enseñada.

Lo mismo podría pensarse con la fotografía, aunque ésta tiene diferencias con el lenguaje verbal, es decir, la tecnología se acerca cada vez más a reproducir la realidad, como lo hace la fotografía; no obstante, su uso no se difunde como una práctica común para toda la sociedad. Lo mismo sucedió en los comienzos del cinematógrafo, que reproducía los movimientos "naturales" y cuyas imágenes son muy parecidas a las que percibe el ojo humano.

Con los medios electrónicos se recoge la voz humana y las imágenes que percibe el ojo humano y son tan parecidas a las formas naturales que el receptor no necesita una instrucción para decodificar los mensajes. Además los instrumentos de comunicación son adquiridos por casi toda la sociedad. Por otro lado, desde la invención de la



radio en 1890, su uso no se generalizó en la población, sino hasta 1919 cuando se hace la primera transmisión pública. Algo semejante sucedió con la televisión.

A principios de 1921, los educadores empezaron a utilizar los medios de su época, por ejemplo: la radio, el cine y la fotografía (aunque los dos últimos no electrónicos) en el acto educativo. Este es el momento del nacimiento de la comunicación educativa, aunque por aquellos años se les llamaba comunicación audiovisual o auxiliares de la enseñanza. (2)

El término comunicación educativa surge en la década de los sesentas, junto con un sinónimo, el de educocomunicación. (3)

Para resumir, según esta perspectiva, la comunicación educativa como objeto de estudio es nueva (1920) y surge gracias al uso de los instrumentos de comunicación masiva aplicados a la educación. Las características de los medios consiste en presentar expresiones cada vez más analógicas al objeto de referencia. En la siguiente página se presenta un cuadro que resume lo expuesto:

(2) Moreno Garcia, R. y M.L. López Ortiz, "Historia de la Comunicación Audiovisual". Patria, México, 1966. p.319

(3) Fragozo Franco, David, "Perspectiva de Educación para la Comunicación. Una opción para formar en los niños un juicio crítico hacia los medios de comunicación social". Tesis de licenciatura. México, RNEP-Acatlán, 1987. p.90

LA COMUNICACION EDUCATIVA EN EL ENTORNO HISTORICO

	EXISTENCIA#	PERIODO HISTORICO	CARACTERISTICAS DEL MEDIO EMPLEADO	USADO POR:
COMO OBJETO REAL.	DESDE LA EXISTENCIA DE LA EDUCACION.	PREHISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- VOZ (ONDAS SONORAS) ADQUISICION SOCIAL DEL LENGUAJE ORAL.</li> <li>- TEXTO (PAPEL, PIEDRAS) ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- TODOS LOS HABLANTES.</li> <li>- SOLO INICIADOS.</li> </ul>
COMO OBJETO DE ESTUDIO.	DESDE EL USO DE LOS MEDIOS ELECTRONICOS EN EDUCACION.	DECADA DE 1920	<ul style="list-style-type: none"> <li>- VOZ (ONDAS ELECTRO-MAGNETICAS) ADQUISICION SOCIAL DEL LENGUAJE ORAL.</li> <li>- IMAGENES (ONDAS ELECTROMAGNETICAS Y PAPEL) CAPACIDAD NATURAL PARA VER.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- TODOS LOS HABLANTES.</li> <li>- TODOS LOS VIDENTES.</li> </ul>

(4)

(4) Torres Lima, Hector Jesús. Op cit., p.84

## 2.2.- SISTEMA DE REFERENCIA

### 2.2.1.- Proceso de Enculturización

En los grupos existen varias instancias sociales que proveen a los miembros de la comunidad de un conjunto de interpretaciones sobre lo que acontece en su entorno. Estas instancias son: la escuela, la familia y los medios de comunicación. Instancias que no sólo informan sobre lo que sucede, sino que proporcionan a los miembros un conjunto de valores, creencias, actitudes y modelos que permiten interpretar esos ambientes.

"En el proceso de enculturización de un individuo o grupo social, se pone en relación con los sucesos, los fines y las creencias que los grupos quieren preservar. Por ejemplo, cuando a un grupo escolar no sólo se le dice lo que ha pasado en el entorno y cómo está éste último, sino que además se le proporcionan parámetros para que los pueda interpretar y ese grupo escolar los interioriza y los adopta como suyos, se puede decir que ha sido enculturizado". (5)

Las interpretaciones que se le han dado al grupo provienen de otros grupos, por ejemplo, de los maestros, directores, Estado, etc., que están interesados en que el grupo adopte esas interpretaciones como si fueran suyas.

(5) Ibid., p.85

Por lo tanto, se deduce que la enculturización tiene afectaciones a nivel cognitivo dentro de los individuos enculturizados; por esa razón el proceso no es completo, sino hasta que el individuo los ha interiorizado. También es importante indicar que la enculturización es una posibilidad factible, pero no obligatoria.

Hasta aquí se ha descrito el proceso de enculturización, con ejemplos escolares, sin embargo, de manera general, se puede decir que existen dos formas de enculturización complementarias: la primera que va de la sociedad al individuo y la segunda, del individuo hacia la sociedad. Martín Serrano propone el siguiente esquema que explica tales formas.

Ver página siguiente.

ACTIVIDADES QUE PARTICIPA EN UN PROCESO DE AFECTACION ENTRE  
LAS PRACTICAS ENCULTURIZADORAS Y EL ESTADO DE LA SOCIEDAD

TIPO DE ACTIVIDAD

ENCULTURIZADORA	COGNITIVA	SOCIAL	HISTORICA
<p>A) EXTERIORIZACION REPRESENTACIONES DEL MUNDO. P.E. ELABORACION Y DIFUSION DE UN RELATO MITICO SOBRE EL ORIGEN DE LA COMUNIDAD.</p>	<p>INTERACCION DE LAS REPRESENTACIONES DEL MUNDO POR CADA AUTOR.</p>	<p>PRACTICA SOCIAL DE CADA ACTOR COMO MIEMBRO DE UN GRUPO.</p>	<p>CAMBIO DE LA ORGANIZACION DE LA SOCIEDAD.</p>
<p>B) EXTERIORIZACION DE LA REPRESENTACION SUBJETIVA COMO REPRESENTACION COLECTIVA.</p>	<p>CONGRUENCIA ENTRE VISION SUBJETIVA DEL MUNDO Y POSICION PRESCRITA. INTERIORIZACION DE LA ACTIVIDAD PRESCRITA COMO META O VOCACION.</p>	<p>ACTIVIDADES PRESCRITAS PARA CADA ACTOR SEGUN SU POSICION Y FUNCION.</p>	<p>MARCOS PARA LA ACCION SOCIAL DE LOS ACTORES.</p>

(6)

( 6 ) MARTIN SERRANO, MANUEL, "LA PRODUCCION SOCIAL DE LA COMUNICACION", ALIANZA, MADRID, 1988, P.39

### 2.2.2.- La Comunicación Educativa, posibilidades enculturizadoras

En las líneas anteriores se ha descrito a la educación en su función enculturizadora, conviene ahora especificar la función enculturizadora de la comunicación educativa.

La comunicación educativa puede ser una instancia enculturizadora siempre y cuando:

- a) Contenga una interpretación acerca de la realidad
- b) Que los agentes educativos la interioricen y la lleven al nivel de las representaciones, expresiones y prácticas sociales, aunque pueda haber alguna incongruencia entre esos niveles.

Es importante enfatizar que la enculturización de la comunicación educativa es una posibilidad, independientemente de que tenga o no la intención o finalidad de hacerlo. Eso puede ser posible porque un agente educomunicativo puede tener esa intención pero no lograrla, o bien, puede enculturizar sin proponérselo.

La enculturización que contiene modelos generales (7) que permiten la interpretación del entorno y de lo que en él sucede. Por lo tanto, las variables del proceso enculturizador son:

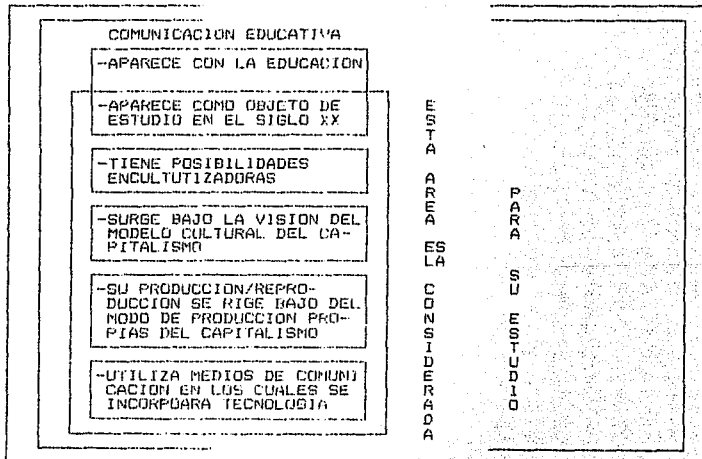
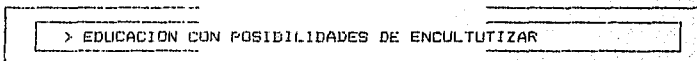
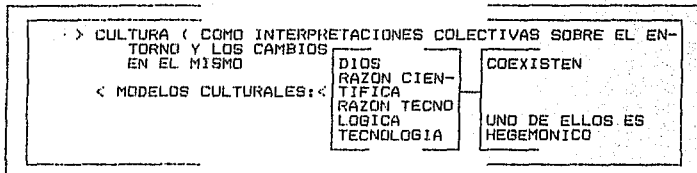
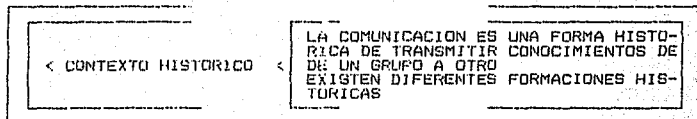
- a) La enculturización es una posibilidad de la comunicación (educativa, se puede hacer intencional o no)

7) Los modelos generales que permiten hacer una interpretación del entorno ya han sido reseñados en el apartado de la Teoría de la Mediación Social.

- b) Contiene una interpretación del entorno y de sus cambios
- c) Las interpretaciones pueden ser expresiones de representaciones colectivas y/o subjetivas, y pueden coincidir ambas
- d) Las interpretaciones son interiorizadas por los individuos
- e) La enculturización se puede dar en tres niveles: el de las representaciones, de las expresiones y el de las prácticas sociales.
- f) Las expresiones de las representaciones pueden coincidir con los cambios sociales y con el desarrollo propio de las personas y de las organizaciones sociales que enculturizan.

Hasta aquí, se han discernido una serie de características de la comunicación educativa, desde dos perspectivas (la histórica y la cultural) Con la finalidad de agrupar esas características se presenta, en la página siguiente un cuadro, "La comunicación Educativa en el Contexto Cultural", en donde de manera esquemática se enuncian las categorías empleadas y organizadas en cuatro sistemas: el histórico, cultural, educativo y el de la comunicación educativa.

LA COMUNICACION EDUCATIVA EN EL CONTEXTO CULTURAL



(B)

( B ) Torres Lima, Jesús. Op. cit., p.96

FALLA DE ORIGEN



## 2.3.- SISTEMA SOCIAL

### 2.3.1.- La Comunicación Educativa como práctica social

Otra forma de ubicar a la comunicación educativa es considerarla como una práctica social, ya que es un hecho concreto que se realiza en la vida cotidiana.

Para esto habría que ubicar a la comunicación educativa, como una práctica educativa, dado que se tiene que recordar que existen varias instancias educativas como: la familia, la iglesia, etc., sin embargo, en este trabajo sólo se tratará de la instancia educativa específicamente: la escuela.

Al estudiar a la comunicación educativa, como práctica social, es importante considerarla (además como hecho histórico y con posibilidades enculturadoras) como enmarcada en lo educativo. Se considera que la educación es un hecho social y se encuentra ligada con los fines últimos de la especie humana (sobrevivir como especie biológica) y en el terreno cultural (transmitir los conocimientos humanos de una generación a otra).

Para argumentar estas ideas, habría que considerar a la educación, como un hecho concreto y específico, ya que es una conquista humana que tiene bases filogenéticas en la capacidad de aprendizaje de las estructuras biológicas de las cuales el hombre ha evolucionado.

Sin embargo, cualquier estudio que se realice sobre la educación debe tener como premisa el análisis concreto de la situación social específica en la que se ubique, porque lo educativo depende directamente de esas condiciones concretas y específicas de la sociedad en cuestión.

**2.3.2.- El ejercicio del poder político en las formas de producción componente del nivel estructural de la educación como práctica social.**

El ejercicio del poder político y la producción de bienes materiales y/o inmateriales son constantes que aparecen casi siempre ligados al acto educativo, en la medida en que éste está prefigurado a partir de ciertas relaciones de "dominación social" y de "preparación para producir algo".

La escuela sirve para capacitar a ciertos individuos en un conjunto de actividades productivas socialmente útiles; por lo que al analizar a la educación como práctica social, hay que clasificar sus características en dos niveles diferentes: estructural, definido como aquellas características que le son sobredeterminadas, y que le permiten funcionar de manera congruente con el todo social, en donde hay cierta mediación cuando se establecen relaciones entre el ejercicio del poder político, la producción de bienes y la educación; en el nivel funcional en donde se encuentran las formas, tipos y producción al interior del sistema educativo.

a) Nivel estructural

Por lo que respecta a las características estructurales del sistema educativo, existen implicaciones obligatorias entre el poder político y la producción, ya que en todo acto educativo se ve involucrado en una relación (profesor-alumno) estructural de lucha por el poder y por transmitir conocimientos útiles para producir satisfactores.

De ahí es que se da una doble implicación:

Poder político...Implicado obligatoriamente en...La educación

La producción...Implicada obligatoriamente en...La educación

Cuando hay un cambio en el sistema social (en la política y/o en las formas de producción de bienes), se da un cambio en la educación. es decir, existen dependencias de la educación con respecto al sistema social, por ende, si hay un cambio en la educación se tienen repercusiones en la producción y en el ejercicio del poder político; lo cual quiere decir, que hay interdependencias y que éstas son solidarias, es decir, lo que pasa en un (sistema educativo) tiene repercusiones en el (sistema social). Sin embargo, esta dependencia es asincrónica. Por ejemplo: En México al darse una revolución social en 1910, se genera en 1921, un cambio importante en la educación: Vasconcelos crea la Secretaría de Educación Pública, dándole un giro al sistema educativo. Un ejemplo inverso podría ser la creación del Instituto Politécnico Nacional cuyas repercusiones se dejaron sentir en el sector productivo; otro ejemplo, cuando la UNAM

adquiere su autonomía se consolida una forma específica del ejercicio del poder político.

Con lo anterior se podría establecer, que la educación depende de manera sobredeterminada por factores externos (estructurales), tales como el ejercicio del poder político y la producción de bienes.

Las consecuencias de lo anterior se dejan sentir cuando se hace la selección de contenidos escolares, ya que las políticas y la posición del gobierno tienen incidencia en lo educativo, por lo tanto, los contenidos se ven modificados en la producción social. En el cambio se excluyen conocimientos no útiles y se incluyen otros considerados como socialmente útiles para las necesidades de la sociedad históricamente determinada en tiempo y espacio.

Así, en las escuelas se trata de capacitar a los alumnos para que logren un mejor desempeño en el terreno laboral, se les brinda tres escuelas en donde se puede estudiar lo mismo, se podría pensar en una gran funcionalidad del sistema educativo, pero al mismo tiempo se contraponen la falta de presupuesto y por ende una serie de deficiencias en la preparación/capacitación de tales alumnos.

La relación función/disfunción no es una característica del sistema educativo y no se puede simplificar, ya que tiene su origen en el propio sistema social.

Por último, las relaciones que se establecen entre la política, producción y educación, son relaciones poco flexibles, es decir, que es poco factible que otros componentes se inniscuyan y que las dependencias no sean solidarias. Por otro lado, si se ve desde la educación, tanto la política como la producción no son componentes propios de la educación, pero intervienen en ella, por lo cual son incorporados.

Ver el cuadro que a continuación se presenta, ya que resume estas características:

#### INTERACCIONES ENTRE EL PODER POLITICO-PRODUCCION-EDUCACION

CARACTERÍSTICAS	COMPONENTES	RASGOS	DISFUNCION/FUNCION GENERADA	INFLUENCIAS	ESPECIFICIDAD DE FUNC./DISFUNCION EN LA EDUCACION
ESTRUCTURAL	SOCIAL	<p>A) INPLICACION OBLIGATORIA</p> <p>B) POCO FLEXIBLE</p> <p>C) EL PODER Y LA PRODUCCION SON COMPONENTES INCORPORADOS</p> <p>D) LAS DEPENDENCIAS SON SOLIDARIAS Y ASINCRONICAS</p>	<p>PRODUCCION</p> <p>//</p> <p>REPRODUCCION</p>	<p>MERCA DO LABORAL</p> <p>RESPUESTAS POLITICAS A LA DEMANDA DE LAS NECESIDADES SOCIALES</p>	<p>SELECCION DE CONTENIDOS ESCOLARES</p>

(9)

(9) Ibid., p.107

2.3.3.- Las formas, los tipos y la producción social de la educación como componentes del nivel funcional de la comunicación educativa como práctica social.

Las características funcionales de la educación tiene tres componentes principales: la forma, los tipos y la producción.

a) La forma

Si la educación, por una parte está sobredeterminada por ciertos factores (ejercicio del poder político y la producción de bienes materiales y/o inmateriales), también es cierto que necesita de otros para que la enseñanza pueda darse. En estos últimos factores, se encuentra la comunicación, misma que es el vehículo para transmitir las informaciones de los individuos.

En este sentido las formas educativas se han adaptado a las diferentes formas de comunicación que históricamente han existido: de individuo a individuo (interpersonal), en grupo, por redes y masiva. A continuación se especificará cada una de estas formas. (10)

a) Individuo-Individuo

La comunicación de individuo a individuo exige estar cara a cara, en un mismo tiempo y espacio, tanto quién desea comunicar como quién es comunicado. (actores de la comunicación)

(10) Las cuatro formas de comunicación que históricamente se han presentado, coexisten en la actualidad, pero socialmente una se convierte en hegemónica sobre las otras.

#### a) Comunicación Grupal

La comunicación grupal se realiza entre más de dos actores, utilizando los mismos elementos de la forma "individuo a individuo", por lo cual, implica que los actores deben estar reunidos en una misma circunstancia, en tiempo y espacio. La forma de hacer comunicación educativa a través de grupos posiblemente tuvo su mejor época en la Grecia Antigua y quizá debido a su éxito se le ha conservado hasta nuestros días.

#### c) Comunicación por Redes

La comunicación de redes se da cuando la información se transmite por ciertos "conductos" preestablecidos y sólo aquellos que pertenecen a cierto grupo, élites o número reducido de personas, quienes entre sí intercambian documentos, libros e informaciones. Este tipo de comunicación se dio principalmente en la Edad Media, en donde ciertos grupos de religiosos formaban conjuntos muy cerrados y sólo entre ellos se transmitían ciertas informaciones.

#### d) Comunicación Masiva

La última forma de comunicación es la masiva, con la intervención de la tecnología permite producir (emitir) cada vez un mayor número de mensajes a unos receptores que son considerados como anónimos, heterogéneos y son comunicados de manera simultánea.

Esta forma de educar concibe que la interacción física entre enseñado-enseñante, no es necesaria, sino que puede sustituirse por la imagen, ya sea visual, sonora y/o verbal.

Cualquiera de las formas de comunicación educativa antes descrita conlleva una relación funcional/disfuncional implícita: la relación entre profesor-alumno, tiene ciertos problemas cuando se presenta al docente como "reprobador" (por cualquiera de las muchas causas que se puedan argumentar, incluyendo el que no enseñe bien) y muchos alumnos aparecen como "aprobadores" (aun recurriendo a una serie de actos no aprobados por las mismas instituciones educativas, incluyendo el copiar o simular que se ha aprendido).

La disfunción/función de la relación profesor/alumno se manifiesta en los índices de reprobación/aprobación.

De lo anterior, se desprende que la comunicación educativa en cualquiera de sus formas exige de la competencia de la didáctica que permite explicar, orientar y guiar las relaciones que se establecen entre los mismos agente educativos en el acto mismo de la enseñanza, lo que significa que la comunicación educativa es un área diferenciada de la didáctica, pero que necesita de ella.

#### b) Tipos

Existen dos tipos de educación: el privado y el público. La clasificación no se refiere a la propiedad de la escuela, si pertenece al gasto del Estado o al de particulares, sino en el sentido de la utilidad que la educación representa ya sea para un individuo, en particular, o para la sociedad o grupo social al cual pertenezca el individuo (pública).



Se entiende por educación pública a aquella en la cual se trata de que un alumno produzca/reproduzca ciertas conductas que son útiles al grupo en el cual se desenvuelve, sin que importe, los intereses particulares del alumno como individuo, por ende, el público trata de preservar históricamente a un grupo social; mientras que el privado, atiende a una necesidad particular del alumno.

### C) Producción

La producción se entiende como la manera en que se realiza (produce socialmente) la educación. Así, se clasifica en:

-Primera, la no institucional, en donde no hay una institución que dedique recursos materiales y humanos específicamente a la educación (es decir que no tenga una infraestructura especializada, personal capacitado en esa actividad). Se entiende que una de las primeras instituciones educativas es la familia y que recae en la figura de los padres, mismos que no están capacitados profesionalmente para educar, aunque dediquen parte de su tiempo en ello.

La segunda es la institucionalizada, su función es dedicarse a la enseñanza profesionalmente y paralelamente se forma la escuela como una institución dedicada a educar y cuenta con personal capacitado, con licencia para ejercer la docencia y además se cuenta con una infraestructura y con un aparato administrativo.

La creación de la escuela (institución) especializada en educar, hizo visible una disfunción/función ocasionada por el monopolio que ciertas instancias sociales ejercían sobre la educación; de esta

manera la educación es un objeto de lucha, por parte de los grupos en el poder, por ejemplo: en la Antigüedad el monopolio de la educación estaba en manos de los filósofos, sofistas, magos y brujos.

A lo largo de este apartado se ha mencionado que cuando se hace un acto educativo se eligen de entre un conjunto de posibilidades ciertas características y otras no, lo cual no excluye que las funciones/disfunciones se dejen de dar, sino que se encubren y aparentemente se "resuelven", con la finalidad de proporcionar una congruencia, en un plan curricular. En este sentido se entiende por plan curricular una posibilidad de planear y ejecutar la educación entre un conjunto muy grande de posibilidades.

A manera de conclusión del capítulo se presenta un cuadro en la página siguiente donde se podrá apreciar las categorías que se emplean para un plan de estudios.

CARACTERISTICAS DE LA EDUCACION

CARACTERISTICAS	COMPONENTES	RASGOS	DISFUNCION/FUNCION GENERADA
ESTRUCTURAL	SOCIAL	<p>EJERCICIO DEL PODER POLITICO</p> <p>PRODUCCION DE BIENES</p> <p>A) IMPLICACION OBLIGATORIA</p> <p>B) POCO FLEXIBLE EL PODER Y LA PRODUCCION SON COMPONENTES INCORPORADOS</p> <p>D) LAS DEPENDENCIAS SON SOLIDARIAS Y ASINCRONICAS</p>	<p>EDUCACION</p> <p>PRODUCCION</p> <p>//</p> <p>REPRODUCCION</p>
FUNCIONAL	FORMA	INDIVIDUO - INDIVIDUO GRUPAL REDES MASIVA	<p>ENSEÑANTE</p> <p>//</p> <p>ENSEÑADO</p>
	TIPOS	PUBLICA PRIVADA	<p>INDIVIDUO</p> <p>//</p> <p>SOCIEDAD</p>
	PRODUCCION	<p>NO INSTITUCIONAL ( NO PROFESIONAL )</p> <p>INSTITUCIONAL ( PROFESIONAL )</p>	<p>MONOPOLIO DEL ESTADO</p> <p>//</p> <p>POSICIONES SUBALTERNAS</p>

LA EDUCACION COMO PRACTICA SOCIAL

INFLUENCIAS	ESPECIFICIDAD DE LA FUNCION/ DISFUNCION EN LA EDUCACION	PLANO DE LA SELEC- CION DE OPCIONES
MERCADO LABORAL RESPUESTAS POLITICAS A LA DEMANDA DE LAS NECESIDADES SOCIALES	SELECCION DE CONTENIDOS  ESCOLARES	C U
APROBACION // REPROBACION	DIDACTICA ( RELACIONES DE DOMINACION EN LA RELACION PROFESOR- ALUMNO )	R P R L I
TELEOLOGIA DE LOS DISCURSOS PEDAGOGICOS	PERFILES DE EGRESO	A C N U
POLITICA EDUCATIVA ( LEYES ORGANICAS Y SUBSIDIOS )	ESTRUCTURA ACADEMICO ADMINISTRATIVA  ( DIVISION SOCIAL Y TECNICA DEL TRABAJO )	L A R

(11)

(11) Ibid., p.121

## 2.4.- SISTEMA DE COMUNICACION

En este apartado se especifican las características propias de la comunicación bajo la perspectiva comunicativa, es decir, se caracteriza a los componentes comunicativos. Para ello habría que considerar que los elementos del sistema de comunicación son: los actores, los instrumentos, las expresiones y las representaciones, por lo cual a continuación se presentarán cada uno de ellos.

### 2.4.1.- Actores de la Comunicación Educativa en el Aula.

a) Los actores de la comunicación educativa.

Los actores desempeñan diversas funciones según el sistema que en el que actúan y cuando lo hacen en el sistema de la comunicación desempeñan cuatro funciones: actores mediadores, actores emisores - fuente, actores receptores y actores controladores.

Se entiende por nivel de actuación al lugar y rol que ocupan los actores para actuar. Partir del rol de actuación permite conocer una cantidad reducida de lugares desde donde se actúa y en consecuencia los roles que cubren.

Las posiciones de los actores de la comunicación educativa son:

- 1.- Quiénes viven la experiencia de recibir un mensaje de comunicación educativa.
- 2.- Quiénes controlan el momento o la circunstancia de la recepción del mensaje de la comunicación educativa.

3.- Quiénes producen los materiales para las expresiones de la comunicación educativa.

4.- De quiénes se retoman o provienen las informaciones que son los referentes de la comunicación educativa.

Los actores que realizan las acciones antes señaladas son:

1.- Quiénes reciben son receptores (los alumnos).

2.- Quiénes controlan las circunstancias de la recepción, se les llama controladores y se les conoce como profesores de grupo, instructores o coordinadores.

3.- Quiénes producen técnicamente la expresión, hacen los guiones, planifican la expresión y los contenidos, los locutores y los profesores-monitores, son denominados mediadores.

4.- De quiénes se retoman o proporcionan las informaciones para los contenidos que los mediadores reelaboran en programas y que son las fuentes de información, se les conoce como los autores, investigadores o libros de texto.

A continuación se explican las características de cada uno de éstos actores.

Los alumnos, en la comunicación educativa, se homogenizan en cuanto reciben todos los mismos producto-programa y esto es posible cuando el material se planifica y elabora. Los alumnos-receptores a pesar de ser heterogéneos en cuanto que poseen características individuales reales, son homogenizados en la COMUNICACION EDUCATIVA.

Estos alumnos también se convierten en "objetos" transformables como consecuencia de ser ellos de quienes se espera que aprendan. Ya se conoce que la escuela busca dirigirse a las esferas intelectual, emotiva y psicomotora de los alumnos y que en la medida en que éstas se modifican se habla de APRENDIZAJES. La comunicación educativa busca como fin el aprendizaje de sus receptores.

Los controladores son quienes conducen y reproducen ciertas condiciones de recepción, es decir, son los profesores que exponen los programas de la comunicación educativa frente a sus alumnos. Estos controladores pueden ajustarse a las indicaciones que los mediadores planearon para el uso de los programas, o bien, hacer modificaciones leves o drásticas; pueden estar de acuerdo con los contenidos o pueden corregir todo el programa.

Los controladores deciden qué hacer y en qué momento son de acuerdo a circunstancias específicas (ideológicas y/o institucionales), los que hacen que la comunicación educativa sea aceptada o no en el sistema educativo.

Por último, son los controladores quienes deciden las ventajas de los programas verbo-audio-visuales.

En cuanto a los mediadores son quien realmente produce los materiales-programas y a quienes se les define como los educomunicadores, nunca funcionan como entes aislados sino como un equipo interdisciplinario, donde existe una división de trabajo muy

marcada. La división no es casual; se debe fundamentalmente a la génesis de la comunicación educativa: al empleo de la tecnología. Debido a ello hay tres grandes clasificaciones u ocupaciones:

a) Los planificadores y los guionistas: deciden qué organización y estrategia particular deben llevar los contenidos en el programa. Eligen la lógica y el tipo de argumentación; cómo hay que decidirlo y quién lo va a decidir.

Manejan el vocabulario de acuerdo a su receptor virtual y plantean y sugieren las condiciones de recepción.

Estos mediadores son especialistas en el tema y generalmente son profesores convencidos de las ventajas del uso de medios audiovisuales en la enseñanza, se relacionan con comunicadores que hacen guiones (elaboran el relato en cuanto a las acciones de los personajes y la forma misma del relato adecuado al tipo de instrumento tecnológico que se emplee). Estos comunicadores se especializan en estrategias de selección de medios y en condiciones de recepción.

Hay también psicólogos educativos y pedagogos que diseñan y eligen los fines y medios con los cuales deben coincidir los programas, definen la organización (deductiva e inductiva) de los contenidos que tanto alumnos-receptores como profesores-controladores deben realizar.

b) Los realizadores son los técnicos especializados en la producción material de los programas: éstos concretizan las acciones de los



En la medida en que "traducen o interpretan" de acuerdo a sus intereses, consciente o inconscientemente, es que median; y lo hacen en dos niveles:

- 1.- Una mediación cognitiva que corresponde a la aplicación intelectual de lo mediado.
- 2.- Una mediación estructural que tiene que ver con la organización de los contenidos y con el instrumento o canal que se emplee (radio, televisión, video, etc.).

Tanto pedagogos, profesores y comunicadores se encargan de emplear otro vocabulario que no es el del autor y lo descifran para el alumno.

Estas tres formas de selección (autor, tema y forma de decirlo) son mediaciones.

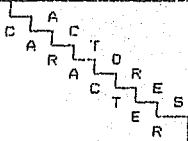
Ya se mencionó que los emisores-fuente su función es de servir como fuente de información, de quiénes obtienen el qué se va a decir en el relato que los mediadores elaboran. Hay dos tipos de emisores-fuente:

- 1) Los identificados en el relato con nombre propio y sirven para darle mayor credibilidad. Estos emisores pueden ser científicos, sociales o naturales, escritores, compiladores, etc., de los cuales se retoman y median sus expresiones (generalmente escritos en forma original) o bien lo que hicieron en su vida real (biografías, descubrimientos, inventos...).

2) Los no identificados son expresiones o actos ejecutivos (hechos) cuya función en la sociedad es tan amplia que no necesitan de una "autoridad en la materia" para ser creíbles o retomarlos en el relato. Ejemplo, en un programa en donde el contenido sea la enseñanza de la suma, no se dice quién la usó por primera vez o quién la ha modificado.

Lo que importa destacar sobre los emisores-fuente, es que pueden ser expresiones no producidas por los mediadores, personas reales o instituciones sociales. Son las fuentes o los responsables de lo que "dicen los contenidos" que a su vez es lo que los mediadores utilizan como "materia prima" en sus relatos.

A manera de síntesis al respecto de los actores de la comunicación educativa en la página siguiente se presenta un cuadro:

	MEDIADORES	EMISORES	RECEPTORES	CONTROLADORES
ACCIONES COMO ACTORES DE LA COMUNICACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PRODUCEN TECNICAMENTE LA EXPRESION</li> <li>- PLANIFICAN LA EXPRESION</li> <li>- ESTRUCTURAN LOS CONTENIDOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PROPORCIONAN LOS DATOS O INFORMACIONES QUE SON REFERIDOS EN LAS EXPRESIONES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- RECIBEN LAS EXPRESIONES</li> <li>- DECODIFICAN SIMBOLICAMENTE LAS SEÑALES MODULADAS EN LA EXPRESION</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CONTROLAN EL MOMENTO O LA CIRCUNSTANCIA DE LA PRODUCCION Y/O RECEPCION DE LA EXPRESION</li> </ul>
DENOMINACION EN LA COMUNICACION EDUCATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- TECNICOS</li> <li>- GUIONISTAS</li> <li>- LOCUTORES</li> <li>- PROFESORES</li> <li>- MONITORES</li> <li>- PLANIFICADORES DE CONTENIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AUTORES DE LIBROS</li> <li>- INVESTIGADORES</li> <li>- LIBROS DE TEXTO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ALUMNOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- INSTRUCTORES DE GRUPO</li> <li>- PROFESORES</li> <li>- COORDINADORES</li> </ul>
ACCIONES COMO ACTORES DE LA COMUNICACION EDUCATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- TRABAJAN EN EQUIPO DE INTERDISCIPLINARIO</li> <li>- DECIDEN LA ORGANIZACION Y ESTRATEGIA DE LOS CONTENIDOS, LA LOGICA Y ARGUMENTACION</li> <li>- CREAN PERSONAJES REALES O FICTICIOS</li> <li>- SUGIEREN LAS CONDICIONES DE RECEPCION</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PROPORCIONAN LOS CONTENIDOS ACADEMICOS A LOS MEDIADORES</li> <li>- PUEDEN APARECER IDENTIFICADOS EN LA EXPRESION DE LA COMUNICACION EDUCATIVA CON NOMBRE PROPIO O NO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SE LE CONSIDERA COMO RECEPTOR VIRTUAL Y HOMOGENEO</li> <li>- ES "EL OBJETO A TRANSFORMAR"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CONDUCEN Y REPRODUCEN LAS CONDICIONES DE RECEPCION</li> <li>- HACEN O NO MODIFICACIONES LEVES O DRASTICAS</li> </ul>

(12)

(12) Ibid., p.131

#### 2.4.2.- Instrumentos de la Comunicación Educativa en el Aula.

Se ha sostenido en el trabajo que el uso de la tecnología en la educación fue la causa desencadenante de un nuevo fenómeno: la comunicación educativa. También se ha mencionado que el uso de las innovaciones en la educación se da bajo los auspicios de un modelo mediador (el capitalista monopolista) que conlleva una formación socio-económica cuyas características son la masificación social y la producción en serie de bienes materiales e inmateriales y una división técnica del trabajo.

Es necesario mencionar que los instrumentos de la comunicación educativa, sólo se puede hablar de éstos considerando los significativos avances tecnológicos. Pensar en los avances implica la rapidez con que se producen las expresiones, la posibilidad de repetir y difundir mensajes via: libro, radio, televisión, fotocopias, videograbadoras, computadoras, etc. Estos medios de comunicación son el origen de un cambio sustancial en la forma de vida actual. Ciertamente coexisten con otros medios de comunicación poco tecnificados como: la voz, ademanes y expresiones corporales que recuerdan viejos esquemas del hombre primitivo.

Cuando se introducen los medios al aula, la relación profesor-alumno se ve intervenida, es cuando se utiliza la imprenta para promover mejores aprendizajes, las diapositivas y las grabaciones de audio para hacer más vívidos los conceptos, la televisión para

alcanzar a más estudiantes, la computadora para organizar mejor los contenidos.

Para estudiar la forma en cómo un docente utiliza su cuerpo, el pizarrón y el gis o equivalentes para enseñar es campo de la didáctica; si se introduce algún medio de comunicación masiva, entonces se habla de comunicación en el aula.

Se podría pensar que el hecho mismo de la escritura en papel y la pintura en cuevas, implica el uso de una tecnología avanzada y es cierto, sin embargo, cuando se refiere, en estas líneas, al empleo tecnológico es para designar el uso de la electricidad, electromagnetismo y otros tipos similares de canal que sólo son posibles a partir de las formulaciones matemáticas de la existencia de ondas electromagnéticas.

Una de las consecuencias de la delimitación anterior es que los libros no pueden ser considerados como instrumentos de la comunicación educativa. Esto no quiere decir que se ignore su importancia sino que precisamente por ser el libro el instrumento que ha permitido conservar a través del tiempo las expresiones de los científicos, filósofos y literatos, éstos se convierten en fuente de información para los alumnos-receptores, profesores-controladores y para los mediadores.

A manera de conclusión se presenta el siguiente cuadro en el que se reúnen las características de los instrumentos en cuestión.

## INSTRUMENTOS DE LA COMUNICACION EDUCATIVA

### INSTRUMENTOS BIOLÓGICOS

- VOZ
- ADEMANES
- EXPRESIONES CORPORALES
- EXPRESIONES GESTUALES
- PROXEMICA

### INSTRUMENTOS DE LA DIDACTICA

- INSTRUMENTOS BIOLÓGICOS DEL PROFESOR Y ALUMNOS
- GIS, PIZARRON
- LIBROS, LAMINAS Y MODELOS VIVOS Y ARTIFICIALES

### INSTRUMENTOS TECNOLÓGICOS

- CONDICION NECESARIA, EL EMPLEO DE ELECTRICIDAD.
- RADIO, TELEVISION, ACETATOS, DIAPORAMAS, COMPUTADORAS, TELEMATICA.

SE TRADUCEN A SEÑALES INFORMATIVAS

SON AUXILIARES DE LA C. E.

NOTESE QUE LOS INSTRUMENTOS DE LA COMUNICACION EDUCATIVA PUEDEN EMPLEAR A LOS BIOLÓGICOS Y DIDACTICOS, PERO TAMBIEN PUEDEN COEXISTIR CON ELLOS. ES DECIR, LOS INSTRUMENTOS DE LA COMUNICACION EDUCATIVA PUEDEN EMPLEARSE SOLOS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, O BIEN, PUEDEN USARSE COMO AUXILIARES (PARA REFORZAR, INTRODUCIR O, INCLUSIVE, SUPLIR) A LOS DIDACTICOS, CON RESPECTO A LOS BIOLÓGICOS DADO QUE SON SENTIDOS DE PERCEPCION FILOGENÉTICOS DE LOS HUMANOS. LA COMUNICACION EDUCATIVA DEBE ACOPLAR SUS SEÑALES A ESTOS SENTIDOS, SIEMPRE Y CUANDO ESTAS SEÑALES TENGAN INFORMACION Y PUEDA SER SIGNIFICADA POR LOS ACTORES DE LA COMUNICACION.

(13)

(13) Ibid., p.136

132

FALLA DE ORIGEN

#### 2.4.3.- Expresiones de la Comunicación Educativa en el Aula.

Ahora se explicará otra mediación que se realiza en la expresión: la del propio sistema educativo, lo que se conoce como currículo, planes de estudio o programas de estudio.

Se considera en este apartado que la escuela es un sistema dinámico, abierto y contradictorio que sintetiza un conjunto de interacciones.

De las principales fuerzas internas se pueden enunciar las siguientes:

- a) Los contenidos de enseñanza-aprendizaje que son cambiados, modificados o permanecen de acuerdo al avance científico.
- b) Los actores educativos que se encuentran en la administración (burócratas, dirigentes sindicales, Secretarios de Estado, directores de escuela), en la planificación/supervisión (elaboradores de planes y programas de estudio, investigadores de métodos de enseñanza, formadores de profesores, personal académico que vigila la aplicación de los contenidos y métodos), en el salón de clases (quizá el más importante y en quienes se concretizan todos los demás: alumnos y profesores del grupo) y personal de apoyo (intendencia, técnicos y personal de construcción y mantenimiento de las instalaciones físicas).
- c) Los métodos de enseñanza que al igual que los contenidos son cambiados, modificados o mantenidos de acuerdo a los paradigmas

emergentes, decadentes o dominantes en el campo pedagógico/didáctico de la institución educativa.

Cabría agregar una cuarta fuerza interna que es producto de las interacciones entre las tres mencionadas y que son las relaciones sociales que a veces son tan conflictivas que abarcan e influyen determinadamente. En ocasiones se agudizan de tal forma las contradicciones entre los actores educativos en cuanto a jerarquías, las formas en que se toman las decisiones y los salarios que se ve a la institución educativa como una empresa productora de bienes materiales con trabajadores y empleados que establecen relaciones sociales de producción antagónicas.

No se trata de discutir si los profesores, planificadores, personal de apoyo ... venden su fuerza de trabajo y generan plusvalía, sólo se enuncia que en las escuelas se encuentra eso y que por estar ubicadas históricamente en una sociedad con relaciones sociales antagónicas producto de la división de clases, la escuela no escapa a ello, pero no por eso se debe confundir con una empresa económica de iniciativa privada.

Como se puede apreciar, tratar de explicar fenómenos educativos sólo desde su interior es inoperante. Es necesario retomar (dialécticamente) las interrelaciones que se establecen con la sociedad en su conjunto.

Cuando interviene la comunicación educativa, los actores mediadores "deciden" (de acuerdo a intereses personales, grupales y/o



sociales) si se utilizan; a pesar de que los mediadores son los que deciden en última instancia una estrategia, método o versión del contenido, no crean o producen otros diferentes a los ya aceptados.

Esta última aseveración necesita más explicaciones, por ende habría que analizar a la expresión con respecto a su presentación:

1) La expresión es transmitida por un instrumento tecnológico que "impacta" la percepción del receptor precisamente por la innovación usada.

2) No permite una retroalimentación directa con los mediadores y, en ocasiones tampoco con el profesor del grupo hasta que la emisión termina.

3) La expresión supone un conocimiento nuevo para los alumnos/perceptores, (ya sea que se les use como un refuerzo de lo ya explicado por el profesor o que sustituya a la explicación, o que sea empleado como una estrategia introductoria), siempre será un conocimiento por aprender.

4) Las expresiones de la comunicación educativa van acompañadas de un conjunto de actividades complementarias a la expresión.

5) En la medida en que las expresiones van dirigidas a un sistema específico que tiene un currículum, plan de estudios, programas y un sistema de evaluación del aprendizaje, las expresiones no pueden hacer modificaciones sustanciales, si lo lograrán simplemente no se usarían: los controladores no verían conveniente el uso de expresiones con contenidos, métodos y estrategias.

6) Todas las expresiones son sistematizadas y organizadas en cuanto a los contenidos obedece a un cuidadoso plan elaborado por los planificadores.

Así, se puede concluir que las expresiones de la comunicación educativa:

- a) Están debidamente mediadas por el propio sistema educativo y por los actores mediadores de la comunicación educativa.
- b) Suponen un conocimiento nuevo para ser aprendido por el alumno.
- c) Se acompaña de un conjunto de actividades complementarias.
- d) No son disonantes en esencia con los paradigmas mediadores del sistema educativo.
- e) Son sistemáticos y organizados.

Hasta aquí se ha tratado una parte de las expresiones: las mediaciones que se pueden encontrar en ellas; y, con esto se han explicado algunos aspectos relativos a las expresiones. Ahora se tocarán sus especificaciones concretas para luego adaptarlas a la comunicación educativa.

Para concluir el apartado, conviene señalar que cualquier "cosa" (sustancia) que se emplea en la comunicación educativa en donde haya un trabajo expresivo (modulación de la aplicación de una energía para que sustituya a la realidad que se desea representar, ya sea de manera principal o secundaria) forma parte de la expresión.

Arellano Aguilar (14) en un trabajo de comunicación educativa en el aula, propone los siguientes ejemplos que sirven para clasificar lo antes expuesto:

Sustancia expresiva de la naturaleza, empleadas en una clase:

**Maestro:**

Cuando lleva material para ejemplificar su clase, como un pedazo de cal para escribir en el pizarrón.

**Alumno:**

Cuando realiza un ejercicio similar al expuesto por el maestro.

Sustancia expresiva que son objetos fabricados, cuya función principal es comunicar:

**Maestro:**

Gis, pizarrón, hojas de papel, lápiz, pluma, acetatos, cintas para cassetes, etc.

**Alumno:**

Lápiz, pluma, hojas de papel, diskettes, cinta para audio y video, etc.

Objetos fabricados cuya función no es primordialmente comunicar:

**Maestro:**

La vestimenta del docente

**Alumno:**

El vestido puede significar

(14) Arellano Aguilar, Enrique C. "Comunicación Educativa: Una alternativa para la enseñanza de las teorías de la comunicación en Diseño Gráfico. México, UNAM, ENEP-Acatlán, 1992. Tesis de Licenciatura, p.145

puede significarle "algo" al alumno, aunque esto no tenga nada que ver con los contenidos de la clase.

**Sustancia expresiva corporal:**

**Maestro:**

Al exponer una clase el docente realiza actos comunicativos con su propio cuerpo; modula éste con sus movimientos, así como los que hace al escribir y al hablar con la finalidad de que su mensaje llegue mejor a sus alumnos. (15)

"algo" para el maestro, aunque no tenga que ver con los contenidos de la clase.

**Alumno:**

Al exponer una clase el alumno realiza actos comunicativos con su propio cuerpo; modula éste con sus movimientos, así como los que hace al escribir y al hablar con la finalidad de que su mensaje llegue mejor a sus compañeros y al maestro.

(15) Para complementar la información ver Teoría Social de la Comunicación, en el inciso 1.1.3.5, que habla de las expresiones.

#### 2.4.4.- Representaciones de la Comunicación Educativa en el Aula.

El conocimiento se produce en un prolongado proceso de construcción, elaboración de modelos, teorías y de búsqueda de evidencias empíricas para los mismos. Es la misma forma en la que el niño adquiere conocimientos. El conocimiento no puede reducirse a fragmentos de información aislados e inconexos, sino que se encuentran organizados y estructurados en teorías, donde cada concepto se elabora sobre una red completa de otros conceptos. Se pretende promover aprendizajes que se "conecten" con los esquemas previos del receptor, para lo cual, si se trata, de la comunicación educativa en el aula, es necesario un alto grado de sistematicidad, orden y lógica, en los nuevos contenidos con respecto a los "viejos", para que puedan ser congruentes los contenidos "nuevos" con respecto a los "viejos".

Se trata que los aprendizajes promovidos por la comunicación educativa sean usados constantemente con la finalidad de hacerlos duraderos, lo cual obliga a los actores mediadores a diseñar estrategias que "conecten", relacionen, la información con la vida real de los receptores, es decir, que se dé la práctica.

Hasta este momento se han hecho los siguientes planteamientos: la representación (16) tiene como elementos a las estructuras psíquicas: "Yo", "Ello" y "Super Yo" que interactúan en toda la vida del individuo.

(16) Los modelos que generan representaciones acción y cognición, aclara que hablar de las interrelaciones de educación-comunicación-cognición implica abordar el último Sistema Cognitivo, que se planteará en el siguiente punto.

## 2.5.- SISTEMA COGNITIVO

### 2.5.1.- Componentes del Sistema Cognitivo: "Yo", "Ello" y "Super Yo".

Si se considera, inicialmente, que el pensamiento es toda actividad mental que un sujeto desarrolla, incluiría las tres estructuras básicas que Freud menciona como: "Yo", "Ello" y "Super Yo".

Se define al "Ello" como un conjunto de factores psicológicos presentes al nacer, incluyendo los instintos; es el reservorio de la energía psíquica y provee la fuerza necesaria para la actividad de los otros sistemas.

El "Ello" no permite que se eleve la energía, desencadenándose en estados de tensión, en esta última, el "Ello" funciona para lograr la inmediata descarga de esa tensión; éste ha sido denominado principio del placer. (17)

Para lograr este objetivo el "Ello" dirige dos procesos:

- 1) Acción refleja, que es congénita o automática, como el estornudo y el parpadeo.
- 2) Proceso primario, procura la descarga de la tensión mediante la formación de una imagen del objeto capaz de eliminarlo, esto es, genera una experiencia alucinatoria, la cual se denomina realización del deseo.

(17) Calvin S: Hall y Garder Lindzey. "La Teoría Psicoanalítica" p.13

Se define al "Yo" como un conjunto de factores que existen en virtud de que las necesidades del organismo requieren apropiadas relaciones con el mundo objetivo. Obedece al principio de la realidad en cuanto impide que la descarga de tensiones se realice hasta el descubrimiento del objeto adecuado, para la satisfacción de la necesidad. (18)

Se dice que el "Yo" es el ejecutivo de la personalidad porque orienta los caminos para la acción, selecciona las características del ambiente a los que ha de responder y decide cuáles instintos y cómo serán satisfechos. Está gobernado no por el principio del placer como el "Ello", sino por el principio de la realidad, el cual tiene a sus servicios un proceso, llamado secundario. Este consiste en descubrir la realidad mediante un plan de acción que se desarrolla por la razón, es decir, por la resolución de problemas.

Se define al "Super Yo" como al representante interno de los valores tradicionales y de las normas sociales. Además le concierne decidir qué está bien y qué mal, para que sea posible actuar de acuerdo a los cánones autorizados por los agentes de la sociedad.

El "Super Yo" opera bajo dos sistemas:

- 1) La conciencia moral que se da cuando el niño aprende a orientar la conducta según los lineamientos trazados por los mayores, en respuesta a los premios y castigos.

(18) Ibid., p.13

2) El ideal del "Yo", cuando el infante merece la aprobación o el premio parental; si la conciencia castiga al individuo conduciéndolo a sentirse culpable, el ideal del "Yo" lo premia llevándolo a sentirse orgulloso de sí.

Con la estructuración del "Super Yo", el control "paterno" es sustituido por el autocontrol. (19)

A partir de estas definiciones se podría mencionar que la actividad mental (pensamiento) es un conjunto de elementos que establecen interrelaciones muy complejas al interior del mismo y con el entorno que rodea al individuo que piensa. También es importante señalar que sobre el pensamiento poco se sabe, en la actualidad está parcializado en diferentes ramas, por ejemplo: el psicoanálisis tendría que estudiar más las relaciones provenientes del "Ello" y sus afectaciones en el "yo" y "Super Yo", para conformar una personalidad y cierto tipo de conducta, la psicología experimental tendría a proporcionar más elementos para interpretar cómo actúa, se comporta, un individuo, el cognocitivismo trataría de identificar cómo es que construye el conocimiento racional ("Yo").

De lo anterior lo que importa es resaltar cómo se va construyendo el pensamiento racional, más que el emotivo o la introyección de normas y valores. Sin embargo, conviene decir que cuando el individuo aprende entran en juego todas las instancias psíquicas.

(19) Ibid., p.20



## 2.5.2.- Tipos de Representaciones.

Las representaciones se usan para servir:

a) De modelos que guían la acción, es decir, dan un sentido a la información y esto afecta al comportamiento, por ejemplo, el conductor posee un modelo de representaciones que establece determinadas respuestas (acelerar, frenar, girar el volante) en conexión con determinados estímulos generados en la ruta y en el tablero indicador del automóvil. Este ejemplo corresponde a una representación adquirida por aprendizaje muy interiorizado.

b) De modelo de para la cognición, da a la información un sentido que afecta al conocimiento: el aprendizaje de la escritura proporciona un modelo de codificación y decodificación de expresiones, que afecta a la propia "organización" de la experiencia sobre la realidad.

c) De modelos intencionales, dan a la información un sentido que afecta los juicios de valor, por ejemplo: en la práctica de la comunicación de masas, el modelo que pone en relación los usos por unos u otros actores, con los "efectos" (materiales, sociales, políticos, cognitivos, estéticos, culturales) que se aspira a lograr mediante la comunicación; la atribución de determinadas intenciones no expresadas en los comportamientos o las palabras de los demás en la comunicación interpersonal. (20)

(20) Martín Serrano, M. "Teoría de la Comunicación", p.168

Las citas de Martín Serrano permiten recordar que si bien es cierto que el "Yo", es la estructura psíquica que más actúa en el momento del aprendizaje y en el de la aplicación, nunca actúa solo, está en permanente interrelación con el "Super Yo" y el "Ello".

Además el conocimiento involucra integralmente al ser humano, en sentido individual y como género, es decir, todos los humanos por naturaleza genética, tiene la posibilidad de aprender y de involucrar todo su ser en el momento del aprendizaje y uso de él.

En líneas atrás, cuando se caracterizó a la comunicación educativa en el entorno social, se anotó que la educación era un acto social, un fenómeno que exige la transmisión de una serie de conocimientos, valores y actitudes, socialmente válidos y útiles, de un grupo social a otro. También se mencionó que desde que un individuo transmitió a otro, por primera vez en la historia, sus conocimientos, experiencias, actitudes y valores (que consideró importantes) a otro individuo, se dio la educación.

Por lo tanto, la escuela, institución con reconocimiento y validación social para dedicar recursos materiales y humanos específicamente y de manera profesional a las actividades educativas.

De ahí que la educación institucionalizada sea quien más recursos gasta para educar. Es en las escuelas donde se trata de propiciar de manera sistemática, ordenada, progresiva e integral el aprendizaje de los alumnos.

Con lo anterior se deja por sentado:

- a) Aprender es una conquista biológica de diversas especies y no sólo de la humana.
- b) Se aprenden modelos que guían la acción, la cognición y la atribución de juicios de valor, así como la aplicación de los mismos.
- c) La educación es un acto social.
- d) Hay diversas instancias sociales que educan, pero la única especializada en ello, es la escuela.
- e) La escuela, como institución, se encarga de promover los aprendizajes, que el grupo social en cuestión ha reconocido como válidos y útiles.
- f) Por ende, se puede aprender por la simple interacción con el entorno natural; y se puede ubicar por la simple interacción con el entorno social (educación no institucionalizada), entornos en los cuales se desarrolla el individuo.

Se deja aclarado que una "cosa" es el aprendizaje (conquista biológica) y otra la educación (hecho social), que todos los humanos aprenden, que se puede educar por la vía de diversas instituciones sociales, pero la única, socialmente dedicada a la educación es la escuela y ésta trata de promover el aprendizaje.

Por lo tanto, la comunicación educativa es una forma de educar y, por ende de promover los aprendizajes que necesariamente debe relacionarse con las representaciones (así como con los actores, los instrumentos y las expresiones). Aunque tiene marcadas diferencias con las formas de producir la educación anterior a la década de 1920.

Ya se dejó asentado, que la comunicación educativa es una forma condicionada por el avance tecnológico, por el desarrollo de la sociedad capitalista, de los modelos culturales y sociales, los medios de comunicación masiva y la propia institución escolar.

Con esto se concluye, la comunicación educativa es una práctica educativa emergente, que trata de generalizarse en la sociedad, que es propia del sistema capitalista monopólico, enculturizada como cualquier otra forma de educación, tiene las mismas condiciones sociales que otras formas educativas, y que en la forma de producción y en las relaciones que guarda con los demás elementos comunicativos, es donde se encuentran más marcadas las diferencias con otras formas de educar.

# **CAPITULO 3**

**CARACTERIZACION**

**SISTEMICA DEL**

**COLEGIO DE BACHILLERES**

**PLANTEL "EL ROSARIO"**

## Capítulo 3 CARACTERIZACION SISTEMICA DEL COLEGIO DE BACHILLERES PLANTEL "EL ROSARIO"

En el presente capítulo se ubicará sistémicamente al Colegio de Bachilleres con la finalidad de conocer en forma ordenada su génesis desde: origen, normas, valores, concepción pedagógica y su estructura como Institución Educativa.

### 3.1.- CONTEXTO HISTORICO DEL COLEGIO DE BACHILLERES

A finales de los años sesentas prevalecía en el país un ambiente de descontento social, mismo que se veía cristalizado con el agravamiento de las condiciones de vida de las clases trabajadoras, la represión constante hacia el movimiento estudiantil y obrero así como a la falta de solución a los grandes problemas de la educación superior, son parte de las condiciones objetivas que propician una serie de huelgas y manifestaciones estudiantiles en todo el país. Esta situación desemboca en los acontecimientos del 68, que culmina con el asesinato colectivo del 2 de octubre, donde el gobierno de Díaz Ordaz demostró el alto grado de descomposición a que había llegado.

El 2 de octubre marca el fin de una etapa muy importante del movimiento estudiantil, por haber demostrado un carácter revolucionario y democrático.(1)

(1) Tecla Jiménez, Alfredo. "Univesidad, burguesía y proletariado", Ediciones Taller Abierto, 1976, p.p.16-17

Sin embargo como producto de la matanza del 68, nace el Colegio de Ciencias y Humanidades como una alternativa que venía a resolver diversos problemas: la dispersión de las mismas instituciones universitarias, la repetición infecunda de esfuerzos y la resistencia al cambio; pero atendía también a aspectos externos como la demanda educativa de nivel superior y medio superior, efecto de la explosión demográfica.(2)

Durante el sexenio del presidente Luis Echeverría Álvarez, fue creado el Colegio de Ciencias y Humanidades (1971) y dos años después nace el Colegio de Bachilleres (1973). Ambas instituciones surgen gracias a la política de la "apertura democrática", donde el mandatario incitaba a los grandes sectores sociales, obreros, campesinos y estudiantes, a exponer públicamente sus quejas.(3)

Dentro de ese ambiente de apertura y diálogo surge a través de un decreto presidencial el Colegio de Bachilleres como organismo descentralizado del Estado, con personalidad jurídica, patrimonio propio y domicilio en la Ciudad de México.

A continuación se presenta un fragmento del decreto presidencial que dio vida al Colegio de Bachilleres:

(2) "Nacimiento y desarrollo del Colegio de Ciencias y Humanidades", 1990, Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y Humanidades. p.43

(3) Cosío Villegas, Daniel. "El sistema político mexicano", (Las posibilidades de cambio), Joaquín Mortiz, 1972. p.103

Al margen un sello con el Escudo Nacional que dice: Estados Unidos Mexicanos.-Presidencia de la República.

Luis Echeverría Álvarez, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, en ejercicio de su facultad que me considere el artículo 89, fracción I, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y con fundamento en lo dispuesto por el artículo 8o., fracciones I y II, inciso a), de la Ley Orgánica de la Educación Pública, reglamentaria de los artículos 3o.; 31, fracción I; 73, fracciones X y XXV; y 123, fracción XII, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; artículos 1o. de la Ley Federal de los trabajadores al Servicio del Estado, reglamentaria del apartado B) del artículo 123 constitucional; y 1o., fracción II, de la Ley de Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los trabajadores del Estado y CONSIDERANDO:

Primero.- Que el crecimiento de la población en el país y la necesidad que afronta la juventud mexicana de capacitarse profesionalmente para responder a los requerimientos que plantea el desarrollo económico, social y cultural de la nación, han provocado un constante aumento de aspirantes que demandan su admisión en instituciones públicas o privadas que imparten educación del ciclo superior de nivel medio;

Segundo.- Que en esa virtud es conveniente acrecentar las oportunidades educativas en dicho ciclo, que se caracteriza por su doble finalidad de ser propedéutico y terminal, pues a quien lo concluya se le expedirá certificado de estudios como antecedente



escolar de educación superior y título que acredite la capacitación profesional adquirida; y

Tercero.- Que, asimismo, debido a la necesidad de disponer a la brevedad posible del personal que requiere el desenvolvimiento económico, social y cultural del país, es menester crear un organismo descentralizado que, paralelamente a las instituciones estatales, incremente el sistema educativo nacional, auspiciando el establecimiento de escuelas que impartan educación de nivel medio superior; he tenido a bien expedir el siguiente

#### DECRETO

Artículo 1o.-Se crea el Colegio de Bachilleres como organismo descentralizado del Estado, con la personalidad jurídica, patrimonio propio y domicilio en la Ciudad de México.

Artículo 2o.-El Colegio de Bachilleres tendrá por objeto impartir e impulsar la educación correspondiente al ciclo superior de nivel medio y tendrá las siguientes facultades:

I) Establecer, organizar, administrar y sostener planteles en los lugares de la República que estime conveniente;

II) Impartir educación del mismo ciclo a través de las modalidades escolar y extraescolar;

III) Expedir certificados de estudio y otorgar diplomas y títulos académicos;

IV) Otorgar o retirar reconocimiento de validez a estudios realizados en planteles particulares que impartan el mismo ciclo de enseñanza.

El decreto fue dado en la residencia del Poder Ejecutivo Federal, en la Ciudad de México, Distrito Federal, a los diecinueve días del mes de septiembre de mil novecientos setenta y tres, por el Presidente de la República: Luis Echeverría Álvarez. (4)

### 3.1.1.- RESULTADOS DE LA POLÍTICA EDUCATIVA DEL SEXENIO DE LUIS ECHEVERRÍA ALVAREZ (1970-1976)

El presidente Luis Echeverría Álvarez resumió el 10 de septiembre de 1976, el esfuerzo realizado por su gobierno en el campo de la educación: el presupuesto de \$ 8 mil millones en 1970, aumento a \$ 40 mil millones en 1976; es decir 5 veces mayor. Ello permitió elevar el ritmo de la construcción a 47 locales diarios para la enseñanza, lo que en 6 años representó un total de 104 383 aulas, laboratorios y talleres para diferentes niveles escolares.

De 1970 a 1976 la inscripción en el sistema de instrucción pública aumentó en 5 millones y en el último ciclo iniciaron sus clases 16.6 millones de educandos, equivalentes al 27% de la población del país.

La creación de nuevas instituciones como el Colegio de Bachilleres y el Colegio de Ciencias y Humanidades, así como la ampliación y actualización de las existentes, hizo posible mejorar los sistemas en

(4) "Estructura y funcionamiento del Colegio de Bachilleres", México, D. F., 1975, p.p.13-22

el nivel medio superior y extender los servicios de 308 mil a 700 mil alumnos, lo que representa un incremento de más del doble respecto al inicio de la administración.

Durante su gobierno fueron creadas 31 escuelas secundarias tecnológicas pesqueras, 6 centros de estudios a nivel medio superior. En el ramo industrial el número de escuelas secundarias tecnológicas se elevó a 234, es decir, más del doble de las 98 existentes al inicio del sexenio y para el nivel bachillerato fueron abiertos 122 centros de estudios científicos y tecnológicos.

Durante el periodo escolar 1975-1976, las instituciones de enseñanza superior recibieron 496 133 alumnos, el doble de los que atendieron en el ciclo escolar 1970-1971.

El presupuesto en la Universidad Nacional Autónoma de México ascendió durante estos 6 años de \$ 565 millones a \$ 3 580 millones lo cual significa que se multiplicó por 7 y ello permitió ampliar y equipar sus instalaciones y construir unidades profesionales en Acatlán, Aragón, Cuatitlán, Iztacala y Zaragoza, así como los edificios de los institutos de Geofísica, Geografía, Geología, Astronomía, Física, Biología e Investigaciones Biomédicas.

La población del Instituto Politécnico Nacional aumentó en este periodo de 74 mil alumnos a 146 mil. Su presupuesto se cuadruplicó con respecto a 1971, alcanzando \$ 1 957 en 1976. Fueron ampliadas las unidades de Zacatenco y de Santo Tomás y construidos 3 centros de estudios científicos y tecnológicos, la nueva escuela de Homeopatía,

las unidades de Xocango, Culhuacán, Tepepan, Tecamachalco y la Unidad Profesional de Ingeniería y Ciencias Sociales y Administrativas. Además fue creada en 1974 la Universidad Autónoma Metropolitana.(5)

### 3.2.- CODIGOS CULTURALES Y MEDIACION EDUCATIVA DEL BACHILLERES

El Colegio de Bachilleres surge en el modelo capitalista el cual se caracteriza por recurrir a la tecnología de producción y distribución en masa de los productos comunicativos. La Institución nace como producto de los conflictos estudiantiles de 1968; y es en el sexenio del presidente Luis Echeverría Álvarez, cuando el Bachilleres fue creado por decreto presidencial en 1973 y desde

entonces cumple su función como institución de educación pública en la zona metropolitana de la Ciudad de México. Actualmente su población estudiantil la forman casi 100 mil alumnos que son atendidos en 20 planteles donde opera el Sistema Escolarizado de la Institución y en cinco centros de estudio donde se presenta el Sistema de Enseñanza Abierta.

Una característica que distingue al al Colegio de Bachilleres es su carácter de bachillerato general, respaldado de un modelo de formación integral que garantiza al estudiante una amplia formación que le permite estudiar cualquier carrera tanto en las universidades

(5) López Rosado, Diego. "Problemas económicos de México". UNAM, México, 1984. p.p.333-335

como en las escuelas de educación tecnológica. Es decir, el bachillerato general no exige al alumno elegir una área de especialización pre-universitaria que predertminasus estudios futuros hacia una carrera profesional.

Por su parte, el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres es caracterizado como una una Institución Joven, actual y novedosa que proporciona a su población estudiantil una formación científica, humanística, tecnológica y cultural.

Por lo tanto, la misión que tiene el Colegio es de ofrecer educación de excelencia en la formación de Bachilleres de la zona metropolitana de la Ciudad de México, en modalidad escalar o abierta, que satisfaga las necesidades de sus estudiantes con base en su propio modelo educativo que incluya un Plan de Estudios a desarrollar en seis semestres y permita al egresado realizar estudios superiores, integrarse al trabajo, interactuar exitosamente en la vida y con ello contribuir al desarrollo nacional.

Su propósito de la Institución es lograr un egreso mayor, con mejor calidad y en el tiempo adecuado.

A continuación se presentan los objetivos generales del Colegio de Bachilleres, para lograr lo anterior.

### 3.2.1.- Los objetivos del Colegio de Bachilleres.

Los objetivos generales del Colegio de Bachilleres establecen la intencionalidad educativa de la Institución. De ellos se desprenden planteamientos cada vez más específicos que definen al modelo educativo y norman su concepción pedagógica. De acuerdo con su Estatuto General, el Colegio de Bachilleres se plantea los objetivos que se citan y comentan a continuación:

a) Desarrollar la capacidad intelectual del alumno, mediante la obtención y aplicación de conocimientos.

El estudiante podrá desarrollar su capacidad intelectual en el ejercicio y la aplicación permanente de las habilidades lógicas y metodológicas necesarias, tanto para la búsqueda activa y crítica de información, como para la apropiación constructiva de contenidos básicos de diversas disciplinas que le darán posibilidades de acceder a niveles superiores en los diversos campos del conocimiento. Asimismo, integrará estos conocimientos en el análisis y comprensión de problemáticas contemporáneas que lo afectan como sujeto social y como miembro de una comunidad determinada, en la búsqueda de posibles soluciones que favorezcan el desarrollo y en la transformación de su medio natural y social.

b) Conceder la misma importancia a la enseñanza que al aprendizaje.

De este objetivo se desprende una perspectiva sobre el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde profesor y alumnos son

corresponsables de dicho proceso, lo que implica compartir la interacción educativa y establecer una relación basada en la cooperación y la comunicación, en donde el profesor orienta y promueve la actividad en la construcción del conocimiento, considerando la participación de los alumnos.

c) Crear en el alumno una conciencia crítica que le permita adoptar una actitud responsable ante la sociedad.

La conciencia crítica sólo puede ser desarrollada a través de la crítica, por ello el proceso de enseñanza-aprendizaje debe efectuarse en un ambiente de libertad y respeto mutuo, que abra espacio para que la formación se dé como un ejercicio permanente de reflexión en los diversos campos del conocimiento -en un contexto de comprensión de la realidad como un todo complejo y multideterminado- lo que generará en los estudiantes la necesidad de conocer y de participar en la solución de algunos de los problemas de su medio.

d) Proporcionar al alumno capacitación y adiestramiento en una técnica o especialidad determinada.

Este objetivo expresa la intención de que el estudiante cuente, con una formación que le permita valorar la importancia del trabajo, experimentar la responsabilidad que éste implica y conocer las condiciones en que se desarrolla. Así mismo, esta formación debe brindar a los estudiantes los elementos suficientes para que, si así lo requieren, puedan desempeñarse en procesos de trabajo específicos.

### 3.2.2.- Estructura Académica.

Para alcanzar sus objetivos, el Colegio cuenta con una organización académico-administrativa que ordena todos los elementos que participan en su consecución: La Estructura Académica está integrada por las áreas de formación Propedéutica, de Capacitación Para el Trabajo y Paraescolar, cuya operación es apoyada por un conjunto de servicios académicos como son orientación escolar, laboratorios y bibliotecas.

#### a) Área de formación propedéutica:

En ella se agrupan las áreas de conocimiento, materias y asignaturas que recogen el conocimiento universal generado por las ciencias y las humanidades. Su finalidad es propiciar que el alumno desarrolle las habilidades lógicas y metodológicas necesarias para la producción de conocimientos y que, a partir de éstas, se apropie constructivamente de los conocimientos básicos correspondientes a los campos de las Matemáticas, las Ciencias Naturales, las Ciencias Histórico-Sociales, la Metodología y la Filosofía, y el Lenguaje y la Comunicación, como un recurso para la conscientización e interpretación de las diversas manifestaciones de la cultura -entre las que se encuentran las producciones de estos mismos campos- que le permita asumir una postura crítica ante el conocimiento y una actitud responsable y participativa en la comprensión y solución de algunos problemas de su entorno natural y social, además de tener la posibilidad, de incorporarse a cualquiera de las carreras



profesionales que se imparten en la educación superior, o de acceder a aprendizajes más complejos.

**b) Area de capacitación para el trabajo:**

Se constituye por una serie de capacitaciones cuya finalidad es proporcionar al estudiante los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de procesos de trabajo en una área específica, con lo cual se busca atender tanto necesidades individuales de los estudiantes como necesidades del desarrollo socioeconómico del país.

**c) Area de formación paraescolar:**

Está constituida por actividades agrupadas en tres subáreas: Educación Artística (artes plásticas, danza, música y teatro), Educación Física (deportes y actividades recreativas) y Acción Social (actividades de servicio a la comunidad interna y externa). Su finalidad es contribuir a la formación integral de los estudiantes con actividades que tienden a favorecer su desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotriz, permitiéndoles su participación en los campos del arte y los deportes, así como relacionarse activamente con la comunidad por medio de la acción social. (6)

(6) Concepción Pedagógica del Colegio de Bachilleres, 1994, p.p.1-3

### 3.3.- SISTEMA SOCIAL DEL COLEGIO DE BACHILLERES "EL ROSARIO"

Una vez ubicado el Colegio de Bachilleres, en su contexto histórico y referencial, faltaría identificar su sistema social y estructural.

Su sistema social de la Institución está compuesto por las relaciones que el poder político establece para producir satisfactores materiales que la sociedad necesita, por lo tanto, el Colegio de Bachilleres como Institución Oficial creada en 1973, responde a los requerimientos de la sociedad mexicana, para preservar el conocimiento y cuya función se ve respaldada al proporcionar educación a nivel bachillerato a los egresados de secundaria y así prepararlos para continuar estudios en las instituciones de enseñanza superior y capacitarlos para que puedan incorporarse en actividades socialmente productivas.

Se considera al Colegio de Bachilleres como una institución educadora e inmersa en una política social, ya que tiene como objetivo integrar a los alumnos a la sociedad, por ende su función es la de transmitir el conjunto de conocimientos obtenidos de generación en generación y con ello, seguir conservando al mismo grupo social y su relaciones de producción materiales e inmateriales.

A su vez, el Colegio tiene relación con el gobierno ya que por medio de sus Planes de Estudio se comunica a la población

estudiantil: la cultura, valores, normas y modo de vida que el grupo en el poder desea conservar.

Antes de continuar, conviene clasificar los dos niveles: estructural y funcional de la Institución. Mismos que a continuación se explican:

Nivel estructural: El Colegio de Bachilleres tiene implicaciones obligatorias con el poder político y la producción de bienes. Es aquí donde la posición del gobierno incide en la Institución, porque su Programa de Estudio responde a las necesidades reales de la sociedad mexicana, a través de sus dos objetivos fundamentales, mismos que están encaminados a proporcionar a sus alumnos una formación propedéutica y terminal:

Formación propedéutica: Es la preparación que ofrece la Institución para que sus egresados puedan continuar sus estudios en el nivel superior. El plan de estudios busca lograr un equilibrio entre las disciplinas científicas y humanísticas, para que sus alumnos puedan enfrentar con éxito el estudio de cualquier carrera profesional.

Formación terminal: Tomando en cuenta que en ocasiones sus egresados no pueden seguir sus estudios por diversas causas, o que necesitan trabajar para poder realizar sus estudios a nivel superior, el Colegio de Bachilleres les ofrece una preparación técnica que los capacita para el trabajo socialmente productivo. De esta forma, sus

egresados pueden incorporarse a la vida productiva del país y contribuir a su desarrollo.

Así, el Colegio de Bachilleres capacita a los alumnos para que logren un mejor desempeño laboral, sin embargo se podría pensar de la gran funcionalidad de la Institución, pero al mismo tiempo el Bachilleres Plantel "El Rosario", presenta carencias por la falta de presupuesto y por lo tanto su bajo nivel en la preparación y capacitación de su población estudiantil.

De lo anterior se se deprenden las siguientes disfunciones:

- Salarios bajos y falta de incentivos para la planta docente.
- El docente en el aula tiene que enfrentar un excesivo número de alumnos que van, generalmente, de 40 a 55, aunque la cifra varía; esto impide el cumplimiento cabal de los objetivos del Programa.

Asimismo, el número excesivo de alumnos por grupo agrava la situación, porque el aula resulta insuficiente para desarrollar las actividades del proceso enseñanza-aprendizaje por falta de sillas, mesas y de un buen pizarrón, ya que con los que cuenta el plantel muchos de ellos están en pésimas condiciones. Además, el coordinador no cuenta con recursos didácticos disponibles como: el proyector de acetatos, radiograbadoras, pantallas, extensiones, etc., ya que la mayoría de las veces se encuentran descompuestos o en muy malas condiciones.

Otro factor a considerar es el de los salones, porque en ninguno de ellos, se puede encontrar ningún contacto de luz y por ende, ese elemento limita por mucho al profesor; debido a que éste no puede utilizar los recursos antes señalados.

El Colegio de Bachilleres tiene tres componentes principales en su nivel funcional: la forma, los tipos y la producción. A continuación se explica cada componente:

1. Forma: La Institución se basa en una comunicación grupal, ya que el coordinador estará interactuando con sus alumnos en forma grupal, dentro de un mismo tiempo y espacio (salón de clase); por tal motivo el proceso de enseñanza-aprendizaje está encaminado a fomentar: la participación, la cooperación, el pensamiento creativo y crítico en cada miembro del grupo.

2. Tipo: La educación en el Colegio de Bachilleres es pública, porque trata que el alumno produzca y reproduzca las conductas que son útiles al grupo social en el cual se desenvuelve. Además este tipo de educación tiende a preservar históricamente a un determinado grupo social.

3. Producción: El tipo de producción en el Colegio de Bachilleres es institucionalizada, ya que se da dentro de la escuela y con un personal docente capacitado, por ende, su objetivo es educar y para ello, el Colegio cuenta con modernos planes y programas de estudio, funcionales instalaciones y con un profesorado capacitado, eficiente

y en continua actualización, con el fin de que sus alumnos logren una adecuada formación.

Para que los alumnos logren una verdadera formación, el Colegio les brinda la oportunidad de desarrollar sus aptitudes artísticas y deportivas, con la orientación de docentes capacitados. Los alumnos que lo deseen pueden formar parte de los talleres de teatro, danza, artes plásticas o música; o bien, pueden formarse en equipos para practicar algún deporte. Además, la Institución organiza eventos culturales de diversa índole, con el objeto de apoyar el ámbito académico con: visitas al museo, concursos de oratoria, de cuento, de poesía; conferencias, mesas redondas, cine clubes, etc.

Además, el Colegio de Bachilleres cuenta con modernas aulas, laboratorios, talleres, salas audiovisuales y bibliotecas. También, ofrece servicio de orientación escolar y vocacional así como atención médica, a fin de contribuir al buen desarrollo académico y físico de los alumnos.

Dado que es una Institución Oficial, los estudios que realizan sus alumnos son reconocidos por todas las instituciones de enseñanza superior. Esto significa que el egresado del Colegio de Bachilleres puede ser inscrito en cualquier universidad o instituto de enseñanza superior del país.

Cada semestre el Colegio de Bachilleres recibe nuevos alumnos y los requisitos para ingresar son haber concluido los estudios del ciclo medio básico (Secundaria) y aprobar el concurso de selección.

Se puede decir que la enseñanza que imparte es gratuita, ya que sólo se requiere pagar una pequeña cuota de inscripción semestral. No hay que pagar colegiaturas ni cuotas por otros conceptos.

Además, el Colegio de Bachilleres cuenta con un sistema abierto de enseñanza destinado a aquellas personas que por algún motivo no han continuado sus estudios de bachillerato y no pueden asistir regularmente a clases. Aun cuando una persona haya dejado de estudiar, si tiene completos sus estudios de Secundaria puede inscribirse en el sistema abierto el cual se basa en el autodidactismo. No hay límite de edad para inscribirse en este sistema abierto. Sus estudios tienen igual rigor y validez que los realizados en el sistema escolar. (7)

El Plan de Estudios del Colegio de Bachilleres se deriva de la estructura académica y concreta los objetivos institucionales en programas de estudio que captan algunos contenidos de los amplios campos de las ciencias y humanidades, de la tecnología y del trabajo, y los estructura para su enseñanza a nivel bachillerato. En virtud de lo anterior, el plan de estudios se convierte en el instrumento rector y en el eje de la operación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el Colegio, ya que determina y norma los contenidos a enseñar, su ubicación, secuencia y distribución.

(7) "El bachillerato en México". Colegio de Bachilleres, México, 1981. p.p.191-193

Por su parte, el Programa de Estudios, en el Colegio de Bachilleres es el instrumento mediante el cual se informa al profesor acerca de:

- a) Cuáles son los aprendizajes que se espera lograr en el estudiante.
- b) Desde qué perspectiva teórica, metodológica y pedagógica deberá promover dichos aprendizajes y a través de qué estrategias.
- c) Cuáles son las finalidades educativas que busca alcanzar la asignatura, es decir qué impacto debe producir en la formación del estudiante.

Por otra parte, el Programa se opera en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual supone una labor creativa permanente por parte de los profesores, quienes deben generar estrategias, actividades y recursos, a fin de trasladar y adecuar lo que el Programa establece a las condiciones particulares de su práctica en el salón de clases. En ese sentido, el Programa es un instrumento que guía y facilita el logro de los aprendizajes planteados.

En la siguiente página se presenta el cuadro de la estructura del Plan de Estudios del Colegio de Bachilleres.



PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO DE BACHILLERES

AREA DE FORMACION BASICA					
1o SEMESTRE	2o SEMESTRE	3o SEMESTRE	4o SEMESTRE	5o SEMESTRE	6o SEMESTRE
MATEMATICAS1	MATEMATIC.2	MATEMATIC.3	MATEMATIC.4	BIOLOGIA 2	ECOLOGIA
FISICA 1	FISICA 2	FISICA 3	BIOLOGIA 1	ESTRUCTURA SOCIOECONOM DE MEXICO 1	ESTRUCTURA SOCIOECONOM DE MEXICO 2
QUIMICA 1	QUIMICA 2	QUIMICA 3	CIENCIAS DE LA TIERRA	FILOSOFIA 1	FILOSOFIA 2
INTRODUCCION A LAS CIENC. SOCIALES 1	INTRODUCC. A LAS CIENC. SOCIALES 2	HISTORIA DE MEXICO 1 CONTEXTO UNIVERSAL	HISTORIA DE MEXICO 2 CONTEXTO UNIVERSAL	AREA DE FORMACION ESPECIFICA	
TALLER DE LECTURA Y REDACCION 1	TALLER DE LECTURA Y REDACCION 2	LITERATURA1 LENGUA ADIC INGLES 1	LITERATURA2 LENGUA ADIC INGLES 2		
AREA DE FORMACION PARA EL TRABAJO					

AREA DE FORMACION ESPECIFICA	SEMESTRES	
	5o	6o
CALCULO DIFERENCIAL E INTEG.	1	2
ESTADISTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL	1	2
FISICA MODERNA	1	2
CIENCIAS DE LA SALUD	1	2
ECONOMIA	1	2
SOCIOLOGIA	1	2
INTRODUCCION A LA ANTHROPOLOG	1	2
TALLER DE ANALISIS DE LA COMUNICACION	1	2
LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL INGLES	1	2
SE ELIGIRAN 3 MATERIAS PARA CURSAR EN 5o Y 6o SEMESTRES.		

AREA DE FORMACION PARA EL TRABAJO	NUMERO DE ASIGNATURAS
INFORMATICA	8
ADMINISTRACION DE RECURSOS HUMANOS	10
EMPRESAS TURISTICAS	10
LABORATORISTA QUIMICO	10
DIBUJO INDUSTRIAL	6
CONTABILIDAD	7
ORGANIZACION Y METODOS	10
DIBUJO ARQUITECTO-NICO Y DE CONSTRUCC.	7
BIBLIOTECOMANIA	10
SE ELIGE UNA OPCION PARA CURSAR DE 3o AL 6o SEMESTRES.	

(8)

(8) ¿ Qué es el Colegio de Bachilleres ?, p.6

FALLA DE ORIGEN

### 3.3.1.- Perfil del Egresado del Colegio de Bachilleres, Plantel "El Rosario".

El análisis de las finalidades que el Colegio como Institución de Enseñanza Media Superior tiene y de las características de los alumnos que atiende abre la perspectiva de tres campos en los que debe desempeñarse el egresado y que general necesidades de formación: La educación superior, el mundo del trabajo y la vida cotidiana.

Además, el Colegio de Bachilleres comparte con el estudiante la responsabilidad de configurar y reforzar en él conocimiento, habilidades y actitudes que le permitan actuar, construir y reconstruir su realidad, en interacción con los demás y con su medio; para ello es necesario establecer las características que debe tener el hombre que se desea formar, mismas que son expresadas en el perfil del egresado, como criterio de diseño, análisis y desarrollo curricular.

El perfil del egresado es un propósito que prefigura el resultado de la acción educativa, el cual es explicitado en términos de competencias que habrá de mostrar el estudiante al término de este ciclo educativo.

Las competencias refieren lo que el egresado debe saber y saber hacer, aplicando de manera interactiva los conocimientos, habilidades, y actitudes desarrolladas durante su formación como bachiller.

a) Para integrarse a la educación superior, el egresado debe:

- Contar con los contenidos temáticos definidos como antecedentes de la formación universitaria en general y de la profesión en la que se vaya a formar en lo particular.

- Poseer las habilidades propias del razonamiento lógico: la capacidad de análisis, de síntesis, de contrastación y de aplicación del conocimiento, que le permitirán interactuar con objetos o situaciones problemáticas, para explicarlos y buscar alternativas de solución.

- Manejar la metodología científica y los lenguajes español y matemático, lo que le permitirá vincular inducción y deducción en la explicación de las relaciones existentes entre los hechos que observa y en los que participa.

- Tener hábitos y estrategias que le permitan sostener un ritmo fluido de lectura y con un alto nivel de comprensión.

- Poseer habilidades para la correcta expresión en forma oral y escrita.

- Tener una actitud de investigación que lo impulse a la búsqueda constante de información y a la crítica de los contenidos propios del medio con el cual interactúa.

b) Para integrarse al mundo del trabajo, el egresado debe:

-- Contar con los conocimientos y habilidades relativos a los procesos de trabajo propios de un área específica.

-- Aplicar sus habilidades psicomotoras en el manejo del instrumental técnico propio de su área específica de trabajo.

-- Tener conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desempeñarse en diferentes formas de organización para el trabajo: Puestos de trabajo talleres familiares, cooperativas, autoempleo, etc.

-- Contar con iniciativa y creatividad para aplicar sus conocimientos y habilidades en la realización de un trabajo y en la solución de problemas inherentes al mismo.

-- Poseer el sentido de la responsabilidad social y económica que implica la realización de un trabajo.

-- Tener la motivación necesaria para seguir ampliando sus conocimientos en las áreas propias del trabajo que desempeñe.

-- Aplicar los conocimientos, métodos, técnicas y procedimientos aprendidos, tanto en el área propedéutica como en la capacitación para el trabajo, en el ámbito laboral.

c) Para enriquecer su inserción en la vida cotidiana, el egresado debe:

--- Analizar, valorar, discriminar y reelaborar la diversidad de mensajes informativos que le presenta su medio, de manera que puede asumir una postura propia en el intercambio de información.

--- Contar con una conciencia social, nacional y universal, generadas a través de la identificación y discriminación de una individualidad y de la universalidad, asumiendo una actitud creativa, crítica y participativa hacia los retos y necesidades de su comunidad y de su tiempo.

--- Asumir una postura ante los fenómenos de su entorno a través de la apertura hacia diferentes puntos de vista, su crítica y su asimilación.

--- Tener una actitud reflexiva y crítica hacia sí mismo, la sociedad, la naturaleza, la ciencia y la cultura, fundamentándose en conocimientos filosóficos que le permitan comprender y explicar, en forma totalizadora e integral, la realidad. (9)

### **3.4.- FORMAS DE COMUNICACION EMPLEADAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN EL COLEGIO DE BACHILLERES**

En este apartado se especifican los elementos del sistema de comunicación: actores, instrumentos, expresiones y representaciones, dentro de la Comunicación Educativa en el Aula, en el Colegio de Bachilleres. Por lo tanto, se hace necesario presentar a cada uno:

#### **ACTORES EN EL COLEGIO DE BACHILLERES:**

Los actores en el Colegio de Bachilleres desempeñan cuatro funciones: actores mediadores, actores emisores-fuente, actores receptores y actores controladores.

Cada actor en el Colegio será clasificado en este apartado de acuerdo al lugar y el papel que ocupa para actuar, por lo tanto:

(9) Ibid., p.p.4-12

1. Los actores receptores son aquellos que viven la experiencia de recibir los mensajes de la comunicación educativa en el aula. Son los alumnos.

Los alumnos-receptores son unificados en la comunicación educativa, a través del Programa de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I, y esto es posible porque cuando el material se elabora se tiene en cuenta el perfil de un alumno-receptor ideal. Además, éstos son susceptibles al cambio a consecuencia de las modificaciones de su estructura cognoscitiva, a través del aprendizaje.

2. Los actores controladores son quienes controlan el momento de la recepción de mensajes de la comunicación educativa. Son los profesores.

El profesor-controlador es el encargado de guiar, reproducir y exponer el Programa de Taller de Lectura y Redacción I, ante sus alumnos-receptores. Para la propuesta de elaboración de la estrategia de enseñanza-aprendizaje para la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I, el profesor-controlador tiene que ajustarse a los contenidos y la carga horaria que los actores-mediadores planearon en el Programa.

3. Los actores mediadores son aquellos que producen los materiales para las expresiones y los contenidos de la comunicación educativa. Son el Centro de Planeación y Evaluación, ya que son los encargados de revisar y diseñar los Planes y Programas de Estudio, para la Institución, fijando las normas que permiten la adecuada operación, desarrollo y evaluación. Por ende, el mediador redacta los contenidos

de enseñanza-aprendizaje específicos que se verán durante el semestre, en el Taller de Lectura y Redacción I.

Estos actores-mediadores del Centro de Planeación y Evaluación son especialistas en la elaboración de Programas de Estudio.

4. Los actores emisores-fuente son quienes se retoman las informaciones para los contenidos ya que son las fuentes de información de la comunicación educativa. Son los autores, investigadores y libros de texto (fuentes bibliográficas).

#### INSTRUMENTOS:

Pensar en los instrumentos que utiliza actualmente el profesor-controlador, para impartir la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I. Es pensar en el uso que éste hace de los avances tecnológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por esa razón, al introducir los instrumentos tecnológicos al aula, el profesor-controlador tiene una gama de posibilidades de repetir y difundir los mensajes y el proceso de enseñanza-aprendizaje se ha mejorado; ya que con el uso de dispositivos, acetatos, radio, televisión, cassetes, grabaciones con audio se hacen más vividos los mensajes educativos.

Por lo tanto, el profesor-controlador en el Taller de Lectura y Redacción I, se puede valer de los siguientes instrumentos para transmitir sus mensajes en el aula:

- a) Instrumentos biológicos: voz, ademanes, expresiones corporales y gestuales.
- b) Instrumentos de la didáctica: instrumentos biológicos del profesor y alumno, gis, pizarrón, libros, láminas y modelos vivos o artificiales, para dar su cátedra.
- c) Instrumentos tecnológicos: radio, televisión, dispositivos, acetatos, grabadoras.

#### EXPREIONES:

Cuando se clasificó a cada uno de los actores del Colegio de Bachilleres, se explicaba cómo los actores-mediadores (Centro de Planeación y Evaluación), al elaborar los Programas de Estudio para la Institución hacen una mediación de acuerdo al nivel escolar y aún tipo de alumno específico. Ahora se explicará la mediación que realiza el Colegio con las expresiones, a través del Programa de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I:

Presentación: El Programa de Estudios de la Asignatura Taller de Lectura y Redacción I tiene como propósito informar a los profesores sobre el aprendizaje que se pretende lograr en el estudiante, así como la perspectiva teórico-metodológica y pedagógica en la que se debe basar.



Marco de Referencia: Está integrado por: ubicación, intención y enfoque.

La ubicación: Este Programa corresponde a la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I que se imparte en el primer semestre, su clave es 311, tiene 8 créditos y se imparten 4 horas por semana. La asignatura forma parte del área de conocimiento de Lenguaje-Comunicación. El Taller de Lectura y Redacción I tiene tres unidades: 1. Diferentes tipos de texto. 2. Textos con carácter científico 3. Investigación documental y exposición de temas.

La intención: La asignatura tiene como intención que el estudiante utilice los procedimientos de comprensión de lectura que le permitan entender la forma y contenido de los diferentes tipos de texto y, en especial, el de carácter científico, a fin de que pueda expresar dicha información en forma escrita y oral.

El enfoque: Define la perspectiva desde la cual se estructuran los contenidos y se establece la metodología a seguir para su enseñanza y aprendizaje. El enfoque se divide en dos ámbitos: el disciplinario y el didáctico.

En el aspecto disciplinario: En esta asignatura el estudio de la lengua se realiza con una metodología teórico-práctica que no se reduce al estudio descriptivo de las estructuras de la lengua, sino a su manejo como una forma de representar la realidad y de comunicarla.

En este sentido, es pertinente considerar el uso y conocimiento que los alumnos tienen de su lengua para conducirlos hacia un manejo más amplio y acorde a su nivel como estudiantes del ciclo de bachillerato.

En el aspecto didáctico: El desarrollo de enseñanza-aprendizaje supone que no sólo se aprende de los contenidos sino también la forma en que estos se enseñan. Si se pretende que el estudiante adquiera habilidades, actitudes positivas y que sea crítico, es necesario utilizar un modelo pedagógico que posibilite esos fines.

Base del Programa: Concreta las perspectivas educativas señaladas en el marco de referencia, a través de los objetivos de unidad y los objetivos de operación para temas y subtemas.

Los objetivos de unidad expresan los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que constituyen el aprendizaje propuesto; los objetivos de operación para temas y subtemas precisan los límites de amplitud y profundidad con que se abordarán los contenidos.

Elementos de Instrumentación: Incluye las estrategias didácticas, las sugerencias de evaluación, la bibliografía y la retícula.

Las estrategias didácticas, derivadas del enfoque, son sugerencias de actividades que el profesor y los estudiantes pueden desarrollar durante el curso para lograr el aprendizaje establecido con los objetivos de operación.

Las sugerencias de evaluación son orientadas respecto a la forma en que se puede planear y realizar la evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

La bibliografía se presenta por unidad y está constituida por textos, libros y publicaciones de divulgación científica que el estudiante requiere para apoyar y complementar el aprendizaje de los distintos temas.

La retícula es un modelo gráfico que muestra las relaciones entre los objetivos y la trayectoria propuesta para su enseñanza.

Por lo anterior, todas las expresiones son sistematizadas y organizadas bajo un Programa de Estudios, ya que es el instrumento mediante el cual la Institución ordena los aprendizajes que se espera lograr en el actor-receptor (alumno), desde una perspectiva teórico-metodológica y pedagógica que deberá promover aprendizajes, a través de una estrategia.

Así, se puede concluir que las expresiones en el Colegio de Bachilleres:

- a) Están doblemente mediadas por la propia Institución y por los actores-mediadores.
- b) Suponen un conocimiento nuevo para ser aprendido por los alumnos.
- c) Se acompañan de un conjunto de actividades complementarias.
- d) Son sistemáticos y organizados.

Para concluir el punto de las expresiones en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Bachillres, conviene señalar que cualquier sustancia que se utilice en la comunicación educativa en donde haya un trabajo expresivo, es una expresión, por ejemplo: los objetos fabricados, cuya función principal es comunicar: pizarrón, gis, lápiz, plumas, acetatos, cintas magnetofónicas, videos, diskettes, hojas, etc. Pueden ser empleados por el actor-controlador y actor-receptor, dentro del aula.

Objetos fabricados cuya función no es primordialmente comunicar: vestimenta del actor-controlador y actor-receptor. Aunque la ropae no tenga nada que ver con los contenidos de la clase, pero sirve para comunicar algo a los actores de la educación.

Otra sustancia expresiva en el aula es la corporal: Al exponer la clase el actor-controlador realiza actos comunicativos con su propio cuerpo, al escribir y leer con el objetivo que el actor-receptor se le facilite el mensaje de la sesión. También el actor-receptor utiliza su propio cuerpo y comunica algo a los demás cuando expone un tema, al escribir y al hablar.

### REPRESENTACIONES

La comunicación educativa es una forma de educar y, por ende, de promover aprendizajes que necesariamente deben relacionarse con las representaciones (asi como los actores, los instrumentos y las

expresiones). De ahí que el Colegio de Bachilleres propicie de manera sistemática y progresiva el aprendizaje de sus alumnos.

Por lo tanto, la práctica educativa del Colegio reconoce el nivel de desarrollo cognoscitivo del estudiante y partir de él para planear actividades que apoyen su transición hacia un nivel superior. Con ello se pretende promover aprendizajes que se conecten con los esquemas previos del alumno, para lo cual se requiere de un alto grado de orden lógico, en los nuevos contenidos con respecto a los viejos, para que puedan ser congruentes los contenidos "nuevos" con los "viejos".

Para el logro del aprendizaje dentro del Colegio de Bachilleres, se deben de cumplir dos condiciones: primera, que el material a enseñar sea potencialmente sistemático; y segundo, se debe tener presente el acervo de conocimientos previos con los que el actor-receptor (alumno) cuenta al iniciar una actividad. Si el estudiante parte de ellos, podrá relacionar de manera sustancial y no arbitraria el nuevo material de aprendizaje con aquellos que ya sabe, aumentando su probabilidad de lograr un aprendizaje reflexivo más que un repetitivo o mecánico.

# **CAPITULO 4**

**DISEÑO DE LA ESTRATEGIA  
DE  
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE  
PARA LA ASIGNATURA DE  
TALLER DE LECTURA  
Y  
REDACCION I,  
DEL  
COLEGIO DE BACHILLERES  
PLANTEL " EL ROSARIO "**

## **Capítulo 4 DISEÑO DE ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA LA ASIGNATURA DE TALLER DE LECTURA Y REDACCION I**

Una vez caracterizado sistémicamente al Colegio de Bachilleres "El Rosario", se diseñará la Estrategia de enseñanza-aprendizaje de la Comunicación Educativa en el Aula, para la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I; para llegar a la planeación de la misma se debe tener conocimiento de los siguientes elementos, ya que sin ellos nos se podría diseñar la Estrategia para la asignatura antes citada. Los elementos son:

- a) Niveles y actores de la Planeación Educativa en la Institución
- b) Eje Pedagógico
- c) Eje de los Contenidos
- d) Eje de la Carga Horaria
- e) Eje de la Evaluación (1)

### **4.1.- PLANEACION EDUCATIVA**

La Planeación Educativa será entendida en este trabajo como el plan de acción organizado, sistematizado y jerarquizado que preve la relación entre los contenidos, la carga horaria, la evaluación y las teorías pedagógicas y de aprendizaje encaminadas al proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta deberá ser flexible para su mayor posibilidad de desarrollo.

(1) Estos elementos serán explicados más adelante en este capítulo.

Los responsables de la planeación han de estar regidos por los objetivos institucionales y de éstos se determinará el grado de responsabilidad que tengan los siguientes elementos:

.El Sistema Escolar: determina los Planes y Programas de Estudio.

.El Gobierno: Marca los lineamientos institucionales, a través de la Secretaría de Educación Pública. (SEP)

.La Comunidad: Es el medio socioeconómico y cultural en el que se desarrolla la Institución.

.El Personal Administrativo: Son los encargados de manejar y organizar todas las funciones administrativas de la escuela.

.Los Funcionarios: Son las autoridades escolares que se reglamentan a la Institución.

.El Personal Docente: Son los profesores (personas capacitadas para ejercer la docencia, dentro de la escuela).

.Los Alumnos: Es la población estudiantil registrada dentro de una Institución Educativa. (Escuela)

Así el grado de responsabilidad de cada uno de los elementos del ambiente escolar estará determinado según los requisitos que marquen los objetivos institucionales.

#### **4.2.- NIVELES Y ACTORES DE LA PLANEACION EDUCATIVA**

**Nivel Estratágico:** En este nivel se ubican a las autoridades que diseñan o proponen los objetivos educativos institucionales, convenientes al sistema político y económico existente.



**Nivel Táctico:** En este nivel se ubica al Supervisor, mismo que tiene la función de observar que los planes se lleven a cabo de acuerdo a los lineamientos institucionales (necesidades e intereses).

**Nivel Operativo:** En este nivel se lleva a cabo la aplicación concreta de los planes y programas, dentro del salón de clases y los principales actores son el maestro y el alumno.

#### **4.2.1.- NIVELES Y ACTORES DE LA PLANEACION EDUCATIVA PARA LA INSTITUCION: COLEGIO DE BACHILLRES**

#### **4.2.2.- NIVEL ESTRATEGICO:**

El Nivel Estratégico en el Colegio de Bachilleres está representado por el Centro de Planeación y Evaluación. Este órgano tiene que revisar y diseñar los planes y programas de estudio, fijando las normas que permitan su adecuada operación, desarrollo y evaluación.

El Plan de Estudios del Colegio se deriva de la estructura académica y concreta los objetivos institucionales en programas de estudio que captan algunos contenidos de los amplios campos de las ciencias y humanidades, de la tecnología y del trabajo, y los estructura para su enseñanza a nivel bachillerato. Por lo anterior, el Plan de Estudios se convierte en el instrumento rector y en el eje de la operación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, el Plan está integrado por las áreas de formación Propedéutica y de Capacitación para el Trabajo, que son aquellas cuya formación está sujeta a la acreditación. Cada una de estas áreas guarda a su interior una estructura de organización que de lo general a lo particular va concretando la Concepción Educativa de la Institución hasta llegar a los elementos más específicos, como son los contenidos y actividades de enseñanza.

En el área de formación Propedéutica: Se ubican las áreas de conocimiento, materias y asignaturas que recogen el conocimiento universal generado por las ciencias y las humanidades. Su finalidad es que el alumno desarrolle las habilidades lógicas y metodológicas necesarias para la producción de conocimientos dentro de los campos de las Matemáticas, las Ciencias Naturales, las Ciencias Histórico-sociales, la Metodología, la Filosofía, el Lenguaje y la Comunicación.

El área de Capacitación para el Trabajo: Se constituye por una serie de capacitaciones cuya finalidad es proporcionar al estudiante los conocimientos, habilidades y aptitudes que le posibiliten el desempeño de un trabajo en una área específica, con lo cual se busca atender tanto necesidades individuales de los estudiantes como necesidades del desarrollo socioeconómico del país.

La Capacitación en el Colegio de Bachilleres forma parte del Plan de Estudios y está sujeta a la acreditación lo que -a diferencia de

otras instituciones- le confiere un carácter obligatorio que fortalece su participación en la formación del estudiante. (2)

#### 4.2.3.- NIVEL TACTICO:

El Nivel Tático dentro del Colegio de Bachilleres le compete al Consejo de Coordinadores Sectoriales, ya que se encarga de evaluar las actividades desarrolladas en los planteles. Propone al Director General las medidas que estime pertinentes para la mejor coordinación de las tareas del Colegio.

Le corresponde al Consejo de Coordinadores Sectoriales:

- I) Elaborar proyectos y planes y programas de estudio. (3)
- II) Someter a la consideración a la Junta Directiva proyectos para mejorar las actividades académicas y administrativas del plantal.
- III) Dependerán de cada Coordinador Sectorial hasta siete planteles.

Con facultades y obligaciones del Coordinador Sectorial:

- a) Supervisar las actividades académicas y administrativas de los planteles.
- b) Vigilar el cumplimiento de los planes y programas de estudio, con el objetivo de que se respeten los criterios generales de organización planteados en la intención del área de conocimiento y se mantenga, así, la concepción integral del conocimiento que se busca

(2) Concepción Pedagógica del Colegio de Bachilleres, 1994, p.p.1-3

(3) Cabe hacer una aclaración que en este caso la primera función está ubicada también en el Nivel Estratégico.

generar, por ende, las materias están regidas con una intención y un enfoque. La primera delimita los bloques de los contenidos y las metas a las que se desea llegar con su enseñanza; el segundo responde a la perspectiva teórica, metodológica y pedagógica que organizará a los contenidos y que orientará su enseñanza.

#### 4.2.4.- NIVEL OPERATIVO:

En este nivel le corresponde al profesor y alumnos, de acuerdo con el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres, quien concibe a la práctica educativa como: "un espacio donde el estudiante participa activamente en la construcción de su conocimiento, y el docente orienta y coordina el proceso. Por ello, los protagonistas de la práctica educativa requieren de estar conscientes de los propósitos que buscan, así como del compromiso que tienen para su logro" (4)

Por lo anterior, el profesor debe generar estrategias, actividades y recursos, a fin de adecuar lo que el programa establece a su práctica en el salón de clases.

##### 4.2.4.1.- Tipo de profesor y alumnos del Colegio de Bachilleres:

El Colegio de Bachilleres a través de su Modelo Educativo define el tipo de docente y estudiante que desea tener para alcanzar sus objetivos; por lo tanto, el profesor-alumno comparten una relación

(4) "Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres", p.26

basada en la cooperación y la comunicación, en donde el docente oriente y promueva la actividad en la construcción del conocimiento, considerando la participación de los alumnos. Con ello, el estudiante podrá desarrollar su capacidad intelectual en la búsqueda activa y crítica de información, que le ayudarán acceder a niveles superiores en los diversos campos del conocimiento. (5)

#### 4.2.4.2.- Características del profesor:

Para ser profesor del Colegio de Bachilleres se le exige al que ingresa un examen de conocimientos sobre la asignatura que se desea impartir. Además se evalúa su perfil profesional, sus antecedentes y experiencias académicas para dictaminar su ingreso. Con esto la Institución busca tener una planta académica con las siguientes características:

- a) Un profesor que domine los conocimientos de su asignatura y tenga habilidad para transmitirlos.
- b) Un profesor con un amplio sentido de responsable, aptitud y eficiencia en el desempeño de su función académica.
- c) El profesor se debe comprometer con la Institución a tomar cursos para tener una mejor formación académica. Esos cursos lo prepararán y lo contextualizarán en lo que respecta a Objetivos y Planes de Estudio del Colegio de Bachilleres. (6)

(5) Ibid., p.16

(6) Gaceta Bachilleres: "Reglamento del personal académico", Número especial, 13 de noviembre de 1992. p.p.5-6

#### 4.2.4.3.- Características del alumno:

El Colegio como Institución Educativa, comparte con el estudiante la responsabilidad de configurar y reforzar en él: conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan actuar, construir y reconstruir su realidad en interacción con los demás y con su medio; para ello es necesario establecer las características que debe tener el hombre que desea formar:

1. Iniciativa para lograr su desarrollo como ser independiente.
2. Compromiso y responsabilidad que tiene para su desarrollo personal.
3. Disposición a la búsqueda organizada de información que le permita dar respuesta a la inquietud y dudas surgidas de la vida escolar y cotidiana.
4. Conocimiento de los aspectos sintácticos de una lengua adicional al Español (Inglés).
5. Fortalecimiento de su formación disciplinaria en los campos de interés por él identificados.
6. Identificación de sus intereses y aptitudes para una toma de decisión adecuada en su futuro profesional.
7. Conciencia crítica y participativa en el análisis y la transformación de su sociedad.
8. Interés por la lectura como una forma de enriquecimiento cultural.(7)

(7) Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres. Febrero, 1994. p.p.115,118,119.

Una vez revisados los Niveles y Actores de la Planeación Educativa en el Colegio de Bachilleres, Plantel "El Rosario", se procede a explicar la metodología para el Diseño de la Estrategia de Comunicación Educativa en el Aula, para la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I.

#### **4.3.- DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DE COMUNICACION EDUCATIVA EN EL AULA**

Este apartado tiene como propósito explicar la metodología seguida para el Diseño de la Estrategia de Comunicación Educativa en el Aula, para la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I, a través de los cuatro ejes: pedagógico, de contenidos, de la carga horaria y de evaluación.

Por lo tanto, la Comunicación Educativa en el Aula considera como aspectos relevantes:

- 1.- La planificación de los contenidos de acuerdo a la carga horaria que propone la institución.
- 2.- Actividades del profesor y alumnos.
- 3.- Las condiciones de recepción.
- 4.- El trabajo grupal.
- 5.- La producción de expresiones verbo-audio-visuales para la enseñanza.

Sin embargo, para el Diseño de la Estrategia fue necesario considerar:

- a) La utilización de Teorías Pedagógicas y de Aprendizaje que la Comunicación Educativa en el Aula proporciona (Eje Pedagógico).
- b) Los contenidos programáticos de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I, que se ubica en el plan de estudios del Colegio de Bachilleres Plantel "El Rosario". Tal y como lo marca el programa oficial (Eje de Contenidos).
- c) La carga horaria que el programa oficial de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I, recomienda para cada una de las unidades (Eje de Carga Horaria).
- d) Y por último se considera a la evaluación como un elemento que desempeña un papel preponderante a lo largo del proceso educativo. Puesto que permite conocer el desarrollo de los elementos que conforman dicho proceso (Eje de la Evaluación).

A continuación se explican los cuatro ejes: pedagógico, de contenidos, de carga horaria y de evaluación, del Diseño de la Estrategia de Comunicación Educativa, para la asignatura de Talleres de Lectura y Redacción I.

#### 4.3.1.- EJE PEDAGOGICO

El Eje Pedagógico se constituyó a partir de la selección de una Teoría Eje (8) y cuatro Teorías de Apoyo, para lo cual fue necesario utilizar el cuadro: "Cruce de Teorías". (9) Ver cuadro página siguiente:

(8) La selección de la Teoría Eje se basa en cuatro criterios:

- a) Institución Educativa
- b) Naturaleza de la Asignatura
- c) Línea de Investigación
- d) Concepción de Educación del Investigador

(9) Cuadro obtenido de "Un Modelo de Educación Comunicativa en el Aula a Nivel Superior", México, UNAM, ENEP-Acatlán, 1992. Tesis de licenciatura de González Morales, Laura. p.157



**"CRUCE DE TEORIAS"**

TEORIAS PEDAGOGICAS	EDUCACION INTEGRAL	APRENDIZAJE GRUPAL	COMUNICACION PARTICIPATIVA	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	LENGUAJE VERBO-AUD. Y VISUAL.
EDUCACION INTEGRAL		AREA AFECTIVA SOCIALIZACION AFIANZAMIENTO EN LA VIDA COLECTIVA CARACTER SOCIAL DE LA PRACTICA EDUCATIVA DESARROLLO SOCIAL AUTOSUFICIENCIA PERSONAL.	AREA AFECTIVA SOCIALIZACION AFIANZAMIENTO EN LA VIDA COLECTIVA DESARROLLO SOCIAL AUTOSUFICIENCIA PERSONAL.	AREA INTELECTUAL INTUICION DESARROLLO DEL PENSAMIENTO, DEL RAZONAMIENTO Y DEL JUICIO.	AREA PSICO MOTORA DESARROLLO DE HABILIDADES FORMACION PROFESIONAL Y CAPACITACION PARA EL TRABAJO AUTOSUFICIENTE PERSONAL.
APRENDIZAJE GRUPAL	INCORPORACION DEL HOMBRE A SU REALIDAD CAPAZ DE ENTENDERLA Y CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA MISMA FORMANDO INDIVIDUOS CAPACES DE AUTONOMIA.		INCORPORAR AL HOMBRE A SU REALIDAD CAPAZ DE ENTENDERLA Y CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA MISMA FORMANDO INDIVIDUOS CAPACES DE AUTONOMIA COMUNICACION Y DIALOGO ATENCION A LA VIDA AFECTIVA.	SUJETOS ACTIVOS QUE ELABOREN SU PROPIO CONOCIMIENTO.	INCORPORAR AL HOMBRE A SU REALIDAD CAPAZ DE ENTENDERLA Y CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA MISMA, FORMANDO INDIVIDUOS CAPACES DE AUTONOMIA PARTICIPATIVA.
COMUNICACION PARTICIPATIVA	INTERES POR FOMENTAR EN EL ALUMNO UN SABER FLEXIVO FORMACION DE UNA CONCIENCIA PLENA.	CREACION COLECTIVA DEL NIVEL DE CONOCIMIENTO, COMUNICACION HORIZONTAL Y MULTILATERAL, DIALOGO Y TECNICA PARA LA PRACTICA.		FOMENTAR EN EL ALUMNO UN SABER ACUMULADO SI NO UN SABER REFLEXIVO.	ENSEÑANZA ACERCA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION PARA USARLOS Y OPERARLOS.
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	CENTRAR SU ATENCION EN LA ESTRUCTURA COGNOSCITIVA DEL ALUMNO DE ESTRATEGIAS PARA FACILITAR LA AGILIDAD.	LOGRAR QUE EL ALUMNO APRENDA EL CONTENIDO, PERO COMPRENDIENDO LA ACTITUD DE SER POSITIVA Y DE DISPOSICION.	LOGRAR QUE EL ALUMNO APRENDA EL CONTENIDO, PERO COMPRENDIENDO LA ACTITUD DE SER POSITIVA Y DE DISPOSICION.		LOGRAR QUE EL ALUMNO APRENDA EL CONTENIDO, PERO COMPRENDIENDO LO.
LENGUAJE VERBO AUDIO VISUAL	POTENCIAR LA CAPACIDAD DE EXPRESION DE TODOS LOS SENTIDOS.	GENERAR UN AMBIENTE PARA DESARROLLAR EN EL ALUMNO Y PROF. SERES INTEGRALES.	ESTABLECER UNA COMUNICACION MAS INTENSA Y MAS VIVA EN EL PROCESO EDUCATIVO AUTOEXPRESION.	EDUCAR LA PERCEPCION DE TODOS LOS SENTIDOS.	

Una vez revisadas las distintas aportaciones de cada una de las teorías pedagógicas y de aprendizaje según el cuadro "Cruce de Teorías" y de los planteamientos teóricos de éstas\* se seleccionó como Teoría Eje al Aprendizaje Grupal, puesto que como lo cita Edith Chehaybar y Kuri "...Hablar del Aprendizaje Grupal implica ubicar al docente y al estudiante como seres sociales, integrantes de grupos que buscan el abordaje y la transformación del conocimiento desde una perspectiva de grupo..."(10)

Para Pichón Riviere el "Aprender es realizar una lectura crítica de la realidad, lectura coherente, no aceptación acrítica de normas y valores. Por el contrario apuntamos una tarea que implique capacidad de evaluación y creatividad (transformación de lo real).

Esta concepción de aprendizaje como praxis, como relación dialéctica, nos lleva necesariamente a postular que el enseñar y el aprender constituye una unidad que debe darse como proceso unitario, y una experiencia dialéctica de aprendizaje en la cual el rol del docente y el rol del alumno, son funcionales y complementarios" (11)

\* Para consultar este dato, Vid Supra, el punto 1.2 de esta investigación.

(10) Chehaybar y Kuri. "Técnicas para el Aprendizaje Grupal", p.59

(11) Pichón Riviere, Enrique, citado por Chehaybar y Kuri, p.61

A su vez, el Aprendizaje Grupal en la asignatura de Taller de Lectura y Redacción 1, requiere de parte del profesor, una actitud de compromiso y apertura al diálogo, ya que él será el encargado de asumir el papel de guía y coordinador de las actividades tendientes a promover el aprendizaje de los estudiantes. Por su parte, el alumno es concebido como un constructor de su propio conocimiento; en este ámbito grupal profesor y alumno se convierten en coparticipes de la práctica educativa.

Las características del perfil del profesor y alumno, dentro del Aprendizaje Grupal son las siguientes:

#### 4.3.1.1.- Perfil del profesor en el Aprendizaje Grupal:

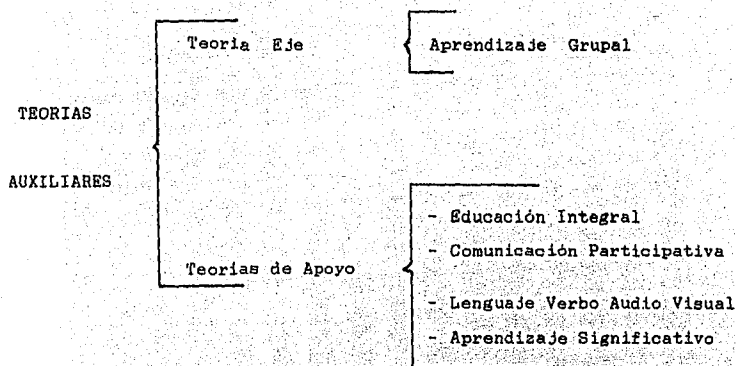
- . El profesor planifica el trabajo y aclara dudas e interviene lo menos posible, porque el trabajo del alumno ha ocupado el lugar de la plática del docente.
- . Es un agente catalizador y guía para que el alumno logre sus objetivos.
- . Es un conductor que alienta y estimula a los alumnos.
- . Es un animador del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- . Propicia el ejercicio de la reflexión, el espíritu crítico y la participación constante de todos los integrantes del grupo.
- . Fomenta la comunicación para confrontar puntos de vista, criterios, dudas, conocimientos a fin de analizarlos, aclararlos, explicarlos y resolverlos.
- . Promueve una atmósfera de compañerismo y no autoritarismo.

- . Busca concientizar al alumno a través de su realidad.
- . En suma, el profesor es un "simple" coordinador del proceso enseñanza-aprendizaje.

#### **4.3.1.2.- Perfil del alumno en el Aprendizaje Grupal:**

- . El alumno es concebido como un ente activo y creativo.
- . Es un ser responsable de su formación.
- . Busca la información por sí mismo, a través de la investigación documental y de campo.
- . Busca comprender las cosas más no memorizarlas.
- . El alumno lee libros y redacta diarios.
- . Ve con ojos críticos a su contexto donde interactúa.
- . No es un alumno pasivo y acritico, sino lo contrario.
- . Es un ser participativo y le agrada interactuar con sus compañeros de grupo.
- . Busca aprender más no competir por una calificación.
- . Es solidario y comparte su conocimiento con el grupo.

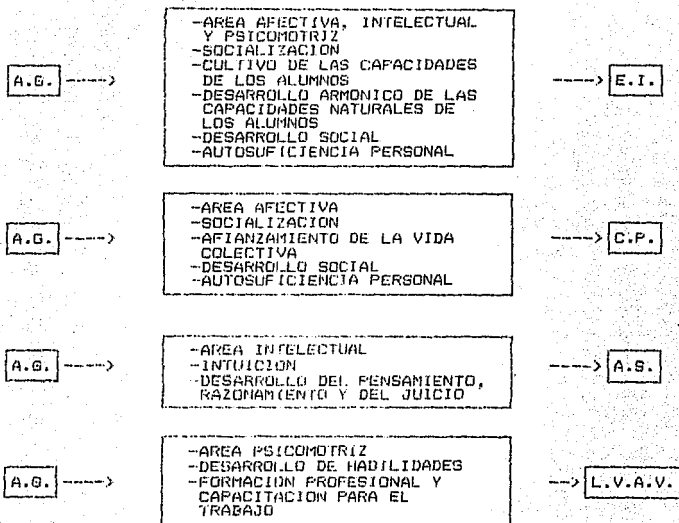
Una vez realizada la selección de la Teoría Eje (Aprendizaje Grupal), las demás teorías pedagógicas y de aprendizaje se convirtieron en Teorías de Apoyo. Ver el siguiente esquema:



Por lo tanto se procedió a construir dos Modelos a partir del cuadro "Cruce de Teorías", que permitieron visualizar la relación entre la Teoría Eje (Aprendizaje Grupal) y las Teorías de Apoyo (Modelo 1) y la aportación de cada una de las Teorías de Apoyo a la Teoría Eje (Modelo 2). Ver página siguiente.

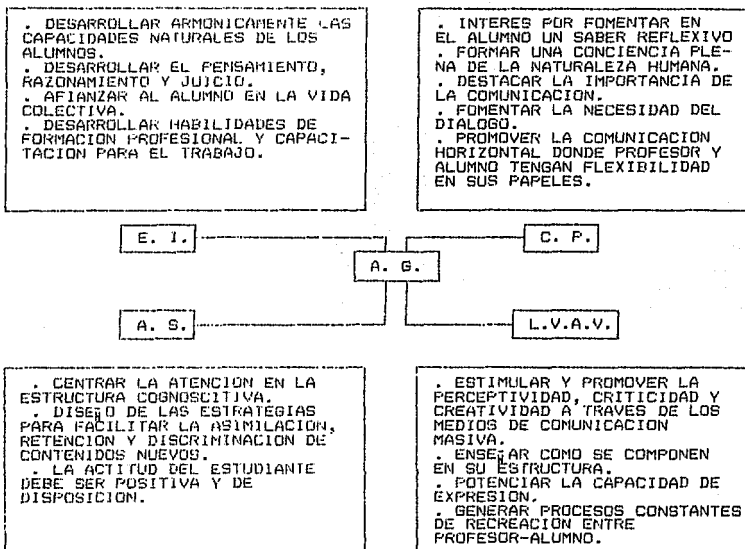
MODELO 1

LO QUE LE APORTA LA TEORIA EJE A LAS TEORIAS DE APOYO:



MODELO 2

LO QUE LE PROPORCIONAN LAS TEORIAS DE APOYO A LA TEORIA EJE:



En la Propuesta se parte del principio de que la Enseñanza y el Aprendizaje constituyen un principio que transcurre de manera planificada, es decir que existe continuidad, secuencia e integración en cada una de las partes que lo conforman.

Desde el punto de vista del Aprendizaje Grupal se identifican tres Momentos o Etapas que caracterizan el gradual crecimiento del grupo:

- 1a. Etapa Pretarea
- 2a. Etapa Tarea
- 3a. Etapa Proyecto

Cada una de estas Etapas es un subsistema que desempeña una función particular en la formación de alguna de las áreas de la naturaleza humana de los miembros del grupo.

El conjunto de Etapas que conforman el proceso de Enseñanza-Aprendizaje forman la totalidad del sistema que se desenvuelve integralmente debido a que cada una tiene un carácter autónomo y que a su vez tiene relación de interacción con las demás, con el fin de lograr en el grupo un Aprendizaje Grupal.

Las Teorías de Apoyo (Teorías Pedagógicas-Educación Integral, Comunicación Participativa, Lenguaje-Verbo-Audio-Visual-y la Teoría de Aprendizaje-Aprendizaje Significativo-), fueron traducidas a Principios de Carácter Didáctico, que fueron ordenados en función de la Etapa y del objetivo que representan.



El Aprendizaje Grupal tiene tres momentos denominados:

**ETAPA PRETAREA:** Se caracteriza por la resistencia del grupo a enfrentar la tarea propuesta. El alumno se siente angustiado por no saber cómo actuar. Se da un miedo al cambio.

**ETAPA TAREA:** El grupo trabaja por miedo sin atender la tarea explícita de los objetivos.

**ETAPA PROYECTO:** Surge cuando se ha logrado una PERTENENCIA de los miembros. Se concreta la planeación. El grupo se plantea objetivos.

A continuación se presentan los principios de carácter didáctico de la Teoría Eje (Aprendizaje Grupal):

**Principios:**

.Incorpora al hombre a su realidad capaz de entenderla y contribuir al desarrollo de la misma.

.Forma individuos capaces de autonomía.

.Existe una alternancia en la comunicación entre profesor-alumno.

.Fomenta el análisis y la creación colectiva.

.Utiliza técnicas grupales para que se desarrolle una comunicación horizontal y multilateral.

.El grupo es el resultado de una integración de alumnos para lograr los objetivos o metas planteadas por el mismo grupo.

.El profesor es un coordinador-guía del grupo.

.El estudiante es un ente activo que elabora grupalmente tanto la información recibida del profesor como la que ellos mismos buscan.

En los cuadros que se presentan en las siguientes páginas se puede observar que los Principios de Carácter Didáctico se ordenaron en función de las Etapas de Crecimiento del Grupo:

ETAPA	AREA QUE DESARROLLA	PRINCIPIOS DE CARACTER DIDACTICO	TEORIA PROVENIENTE
PRETAREA	A F E C T I V A	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PROMOVER QUE EXISTA UNA COMUNICACION HORIZONTAL EN DONDE EL MAESTRO Y ALUMNO TENGAN FLEXIBILIDAD EN SUS PAPELES</li> <li>- FOMENTAR EL DIALOGO COMO ELEMENTO INDISPENSABLE PARA LA EDUCACION</li> <li>- MOTIVAR LA PARTICIPACION CONSCIENTE Y CRITICA</li> <li>- PROMOVER EN EL ESTUDIANTE UNA ACTITUD POSITIVA Y DE DISPOSICION ANTE EL TRABAJO</li> <li>- BUSCAR AFIANZAR AL ALUMNO EN SU VIDA COLECTIVA</li> <li>- DESARROLLAR LA INTEGRACION DEL GRUPO</li> </ul>	<p>COMUNICACION</p> <p>PARTICIPATIVA</p> <p>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</p> <p>EDUCACION INTEGRAL</p>

ETAPA	AREA QUE DESARROLLA	PRINCIPIOS DE CARACTER DIDACTICO	TEORIA PROVENIENTE
T A R E A	AFECTIVA E INTELLECTUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DESARROLLAR EL PENSAMIENTO, RAZONAMIENTO Y JUICIO CRITICO EN EL ALUMNO</li> <li>- PROMOVER ARMONICAMENTE LAS CAPACIDADES DE LOS ALUMNOS</li> <li>- CREAR EN EL ALUMNO UNA CONCIENCIA CRITICA</li> <li>- FOMENTAR EN EL ALUMNO NO UN SABER ACUMULADO SINO UN SABER REFLEXIVO</li> <li>- ESTABLECER UNA COMUNICACION MAS INTENSA Y MAS VIVA EN EL PROCESO COMUNICATIVO</li> <li>- UTILIZAR LOS MISMOS LENGUAJES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA EN EL PROCESO EDUCATIVO</li> <li>- ESTIMULAR LA PERCEPTIVIDAD Y CREATIVIDAD</li> <li>- LOGRAR UN AMBIENTE PROPICIO PARA EL APRENDIZAJE Y PARA EL INTERCAMBIO DE IDEAS</li> <li>- CREAR ACTORES EDUCATIVOS QUE EN IGUALDAD DE CONDICIONES SE INTERRELACIONEN EN FORMA AUTOEXPRENSIVA Y PARTICIPATIVA</li> </ul>	<p>EDUCACION INTEGRAL Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</p> <p>COMUNICACION PARTICIPATIVA</p> <p>LENGUAJE VERBO AUDIO VISUAL</p>

ETAPA	AREA QUE DESARROLLA	PRINCIPIOS DE CARACTER DIDACTICO	TEORIA PROVENIENTE
P R O Y E C T O	AFECTIVA, INTELLECTUAL  Y PSICOMOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- HACER CONCIENCIA QUE EL TRABAJO JUEGA UN PAPEL PREPONDERANTE EN LA VIDA DE LA SOCIEDAD</li> <li>- DESARROLLAR LAS HABILIDADES PARA LA FORMACION PROFESIONAL Y CAPACITACION PARA EL TRABAJO</li> <li>- FOMENTAR HABILIDADES EN EL ALUMNO DE ANALISIS Y CRITICA, A TRAVES DE UNA CONCIENCIA PLANA DE LA NATURALEZA HUMANA</li> <li>- CONCEBIR AL ALUMNO COMO UN SER QUE HABLA, DISCUTE, PRODUCE Y REPRODUCE SU PROPIO CONOCIMIENTO</li> <li>- GENERAR UN PROCESO CONSTANTE DE RECREACION ENTRE PROFESOR Y ALUMNO</li> <li>- POTENCIAR LA CAPACIDAD DE EXPRESION DEL PROFESOR COMO DEL ALUMNO, UTILIZANDO LOS LENGUAJES: VERBO, AUDIO Y VISUAL</li> <li>- APLICAR EN TRES NIVELES: EL SABER (COGNICION), EL SABER HACER (PSICOMOTRIZ) Y EL SABER SER (INTERPRETAR LA REALIDAD)</li> </ul>	<p>EDUCACION</p> <p>INTEGRAL</p> <p>COMUNICACION</p> <p>PARTICIPATIVA</p> <p>LENGUAJE</p> <p>VERBO</p> <p>AUDIO</p> <p>VISUAL</p>

#### 4.3.2.- Eje de Contenidos y 4.3.3.- Eje de Carga Horaria (12)

Otro de los elementos que son considerados para la elaboración de la estrategia, corresponde a los contenidos programáticos de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I (objetivos, temas y contenidos) y la carga horaria.

La Carga Horaria se define como el número de horas que propone el programa oficial para cada una de las unidades del programa de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I.

La asignatura de Taller de Lectura y Redacción I que se imparte en el primer semestre y, junto con la asignatura de Taller de Lectura y Redacción II, constituye la materia de Taller de Lectura y Redacción, dentro del plan de estudios del Colegio de Bachilleres.

La materia de Taller de Lectura y Redacción se ubica en el área de formación básica, en la que se incluyen las materias esenciales para la formación del estudiante de bachillerato.

(12) Estos dos elementos aparecen integrados en el trabajo que se realiza en esta investigación, puesto que son elementos de carácter institucional y no se modificarán, porque la Comunicación Educativa en el Aula es una propuesta que opera sólo en cuanto a funcionalidad del Proceso Educativo. p.288 Tesis González Morales, Laura.

En particular, la asignatura pretende que el estudiante desarrolle las cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir y con su dominio el estudiante se encontrará en posibilidades de adquirir conocimientos.

Asimismo, la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I tiene como intención que el alumno desarrolle habilidades que le permitan la comprensión de textos: científicos, periodísticos y literarios, utilizando las estrategias\* (13) de lectura pertinentes para llegar a la producción escrita y oral.

La asignatura busca que el estudiante utilice los procedimientos de comprensión de lectura que le permitan entender la forma y contenido de los diferentes tipos de texto, en especial, el científico, a fin de que pueda expresar dicha información en forma escrita y oral. De manera paralela se promoverá la realización de una serie de actividades de investigación documental que posibiliten el acceso a la información necesaria para elaborar trabajos escolares en los que aplique el aprendizaje logrado.

En la siguiente página se presenta el programa de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I. se compone de tres unidades temáticas: Diferentes tipos de texto, textos de carácter científico e investigación documental y exposición de temas.

(13) Cuando se habla de estrategias de lectura son las que propone el programa y serán marcadas con un asterisco, para evitar confundirla con la estrategia de la investigación.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE TALLER DE LECTURA Y REDACCION I

UNIDAD	CONTENIDOS	TEMA	OBJETIVO
III INVESTIGACION DOCUMENTAL 16 HRS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-DELIMITACION DEL PROBLEMA</li> <li>-SELECCION DE FUENTES DOC.</li> <li>-ESQUEMA DE INVESTIGACION</li> <li>-FICHAS BIBLIOGRAFICAS Y DE TRABAJO</li> <li>-IDENTIFICACION DE IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS</li> <li>-BORRADOR DE LA INVESTIGACION</li> <li>-PRESENTACION DE LA INVESTIGACION DOCUMENTAL</li> </ul>	EL ESTUDIANTE DESARROLLARA UNA INVESTIGACION DOCUMENTAL Y LA EXPONDRÁ EN FORMA ORAL.	EL ESTUDIANTE REALIZARA UNA INVESTIGACION DOCUMENTAL QUE TENGA COMO BASE LAS HABILIDADES ADQUIRIDAS EN LA LECTURA Y REDACCION PARA PODER OBTENER, ORGANIZAR Y PRESENTAR LA INFORMACION NECESARIA EN LA ELABORACION DE UN TRABAJO POR ESCRITO Y EN SU PRESENTACION ORAL.
II TEXTO CIENTIFICO 28 HRS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-TIPO DE LENGUAJE DEL TEXTO CIENTIFICO</li> <li>-ESTRUCTURA FORMAL DEL TEXTO CIENTIFICO</li> <li>-ORDEN LOGICO DEL TEXTO CIENTIFICO</li> <li>-IDENTIFICACION DE TECNICISMOS EN EL TEXTO CIENTIFICO</li> <li>-IDENTIFICACION DE NEOLOGISMOS EN EL TEXTO CIENTIFICO</li> <li>-UTILIZACION DE TECNICISMOS Y NEOLOGISMOS</li> <li>-CLASIFICACION DE LOS TEXTOS CIENTIFICOS</li> <li>-ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA Y HERMOTECA</li> </ul>	EL ESTUDIANTE RECONOCERA LA ESTRUCTURA INTERNA DEL TEXTO CIENTIFICO.	EL ESTUDIANTE EXPONDRÁ DE MANERA ORAL Y ESCRITA LA INFORMACION QUE OBTENGA DE TEXTOS CON CARACTER CIENTIFICO, A TRAVES DEL USO DE ESTRATEGIAS Y TECNICAS DE COMPRESION DE LECTURA.
I DIFERENTES TIPOS DE TEXTO 16 HRS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-LA COMUNICACION Y SUS ELEMENTOS</li> <li>-CARACTERISTICAS DE LA COMUNICACION ESCRITA Y ORAL</li> <li>-ESTRUCTURA DE LA NOTA INFORMATIVA</li> <li>-LOCALIZACION DE LA IDEA GLOBAL DEL TEXTO</li> <li>-TECNICA DE LA COMPRESION DE LECTURA</li> <li>-CARACTERISTICAS DE LA EXPOSICION ORAL</li> </ul>	EL ESTUDIANTE RECONOCERA LA ESTRUCTURA EXTERNA DE LOS TEXTOS: PERIODISTICO, LITERARIO Y CIENTIFICO.	EL ESTUDIANTE LEERA DIFERENTES TIPOS DE TEXTO Y EXPRESARA DE MANERA ESCRITA Y ORAL LA INFORMACION CONTENIDA EN LOS MISMOS, MEDIANTE ACTIVIDADES Y EJERCICIOS DIVERSOS DE INVESTIGACION DOCUMENTAL.

ESTE CUADRO HA DE LEERSE DE ABAJO HACIA ARRIBA POR RAZONES METODOLÓGICAS.

## UNIDAD I Diferentes Tipos de Textos.

CARGA HORARIA 16 HRS

**Objetivo:** El estudiante leerá diferentes tipos de texto y expresará de manera escrita y oral la información contenida en los mismos, mediante actividades y ejercicios diversos de investigación documental en que utilice las estrategias\* de lectura aprendidas y las habilidades desarrolladas en la presentación de trabajos escolares de diversa índole.

La unidad tiene como objetivo que el estudiante desarrolle las habilidades que le permitan la comprensión de textos con carácter: científico, periodístico y literario, utilizando los ejercicios pertinentes para llegar a la producción escrita y oral. La primera, mediante la redacción de diversos escritos en los que demuestre la organización y la coherencia de sus ideas; la segunda, a través de la ejercitación, en la que manifieste fluidez, claridad y dicción.

Además, el estudiante reconocerá la estructura externa de diferentes textos (notas periodísticas, de divulgación científica, libros escolares, cuentos y poemas) utilizando la predicción de la lectura a partir de la distribución del texto y del conocimiento tipográfico, a fin de identificar las diferencias de presentación de cada uno.

Durante el transcurso de la unidad I, es importante que el profesor-coordinador del Aprendizaje Grupal haga uso de las Teorías de Apoyo (Educación Integral, Aprendizaje Significativo, Comunicación



Participativa y Lenguaje Verbo Audio Visual), cuyos Principios de Carácter Didáctico retomados para esta propuesta son:

Educación Integral: Perseguir el desarrollo de las capacidades del hombre: afectivo, intelectual y pscomotor, en forma armónica.

Aprendizaje Significativo: Considerar una actitud positiva y de disponibilidad por parte del alumno.

Comunicación Participativa: Lograr una comunicación horizontal donde coordinador y alumno adquieran flexibilidad en sus papeles.

Lenguaje Verbo-Audio-Visual: Potenciar la capacidad de expresión de los alumnos, a través de los mismos lenguajes de los medios de comunicación masiva en el proceso educativo.

El Aprendizaje Grupal utilizará las Teorías anteriores, para que el grupo tenga un crecimiento constante. Por lo tanto, en la etapa de la Pretarea es fundamental la integración y la socialización del grupo en un objetivo en común a lograr a lo largo del curso. Sin embargo para romper la angustia y el temor de enfrentar la tarea el coordinador tendrá que explotar el área afectiva (Cabe hacer la aclaración que sólo en las primeras sesiones, estarán dedicadas a atender el terreno afectivo), para lograr una actitud positiva y disposición colectiva del estudiante para alcanzar la meta, planteada desde las primeras sesiones dentro del encuadre.

No obstante, las otras dos áreas (intelectual y psicomotriz), serán abordadas en el momento en que se haya logrado la integración del grupo, ya que sin éste no se podrá dar el conocimiento ni la creatividad del grupo. Por ello, en la unidad I se pondrá más

énfasis al área afectiva, sin descuidar propiamente, las otras dos áreas.

## UNIDAD II Textos de Carácter Científico

CARGA HORARIA 28 HRS

Objetivo: El estudiante expondrá de manera oral y escrita la información que obtenga de textos son carácter científico, a través del uso de \*estrategias\* y técnicas de comprensión de lectura, así como de actitudes diversas de expresión escrita y oral para poder obtener un esquema de representación de temas aplicable a otras situaciones de comunicación.

La unidad tiene como objetivo que el estudiante utilice los procedimientos de comprensión de la lectura que le permitan entender la forma y contenido de los diferentes tipos de textos y, en especial, la información que contienen los textos de carácter científico, a fin de que pueda expresar dicha información en forma escrita y oral. De manera que se promueva la realización de una serie de actividades de investigación documental que posibiliten el acceso a la información necesaria para elaborar trabajos escolares en los que aplique el aprendizaje logrado.

En esta etapa de crecimiento del grupo, el profesor-coordinador fomentará el desarrollo del razonamiento, análisis reflexivo y un juicio crítico en los alumnos. Además, tendrá que sostener un ambiente propicio donde el común denominador sea: la afectividad, la cooperación colectiva y la comunicación participativa. Dichos aspectos coadyuvarán al logro de la Tarea.

No obstante, el docente tendrá que reforzar el área afectiva e intelectual con el objetivo de facilitarle al alumno su acceso al conocimiento de los textos científicos, a través del uso del lenguaje de los medios de comunicación masiva, por ende, el Lenguaje Verbo-Audio-Visual ayudará a desarrollar las capacidades creativas y expresivas del grupo, ya que no solamente el alumno reproducirá lo ya existente, sino que también será capaz de producir su propio conocimiento; por medio de actividades que estén perfiladas a desarrollar la imaginación y la creatividad del alumno, por ejemplo: la construcción de un cartel, la elaboración de un comic o un cuento científico, la producción de guiones: radiofónicos, televisivos y audiovisuales. (14)

**Unidad III Investigación documental y Exposición de Temas**  
**CARGA HORARIA 16 HRS**

**Objetivo:** El estudiante realizará una investigación documental que tenga como base las habilidades adquiridas en la lectura y redacción para poder obtener, organizar y presentar la información necesaria en la elaboración de un trabajo por escrito y en su presentación oral.

Una vez que el alumno ha desarrollado el interés por resolver de manera eficiente las situaciones de comunicación que se le presentan, el coordinador deberá ofrecerle un camino para facilitarle el aprendizaje, ya que éste debe guiar al alumno hacia la comprensión, comparación, síntesis y análisis de los elementos que componen la estructura del texto científico.

**(14) Este punto será abordado con mayor profundidad más adelante.**

Con los elementos anteriores el alumno estará apto para poder desarrollar una investigación documental de cualquier ámbito sea natural o social, porque cuenta con las bases de la buena redacción y de la expresión oral correcta cuando se trate de exponer un tema concreto. Por ende, el proceso de la investigación documental es una herramienta metodológica para tener acceso al conocimiento y a la materialización de los aprendizajes logrados con la elaboración de un trabajo final.

En esta etapa del Proyecto el coordinador reafirmará el área afectiva, intelectual y psicomotriz. Cabe indicar que dentro del Proyecto se fomentará al máximo el área psicomotora, porque el grupo al finalizar la Unidad III, tendrá que presentar un producto final donde se pondrá de manifiesto: su capacidad y habilidad para el trabajo al utilizar los lenguajes (verbal, auditivo y visual).

Por su parte, la Teoría Pedagógica del Lenguaje Verbo-Audio-Visual deberá ayudar al alumno a desarrollar sus capacidades expresivas, creativas e imaginativas. A su vez las actividades de expresión, el ejercicio de la imaginación, del análisis y de la reflexión, así como la redacción de textos y cuentos y la realización de actividades artísticas, coadyuvarán a generar una actitud hacia la investigación científica, la cual tendrá un matiz de búsqueda, curiosidad y creación científica.

Los ejercicios y actividades propuestos a lo largo del curso, buscarán desarrollar en el alumno sus tres capacidades expresivas:

oral, escrita y artística. Mismas que se verán cristalizadas en la entrega del trabajo final.

Los ejercicios de expresión escrita: Estarán ligados a fomentar la escritura de cuentos individuales y colectivos, elaboración de guiones para radio y televisión, redacción de fichas de trabajo, bibliográficas, notas, artículos y ensayos. A través de estos ejercicios se pretende:

- . Despertar el gusto por la expresión escrita.
- . Estimular la creatividad, fantasía e imaginación.
- . Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis e investigación.
- . Estimular la habilidad para el manejo correcto de la sintaxis y ortografía.

Los ejercicios de expresión oral: Impulsarán la discusión, el debate, la participación y las exposiciones colectivas. A través de ellas se busca:

- . Acostumbrar al alumno a opinar, argumentar, debatir y defender sus puntos de vista sobre cualquier tema.
- . Enseñar a expresar ordenadamente los pensamientos.
- . Fomentar en el alumno seguridad y actitudes de participación.

Los ejercicios de expresión artística: Estarán encaminados a la elaboración de audiovisuales, carteles y realización de cuentos.

Por medio de estos ejercicios se pretende:

- . Despertar las aptitudes artísticas de los alumnos.
- . Motivar la expresión de ideas, sentimientos y vivencias a través del uso de los lenguajes de los medios de comunicación masiva, dentro del aula.
- . Estimular al máximo la potencialidad creativa e imaginativa del alumno, por medio de los recursos didácticos que brinda la Teoría del Lenguaje Verbo-Audio-Visual.

#### 4.3.4.- EJE DE EVALUACION

En la propuesta se considera a la evaluación como un elemento que desempeña un papel preponderante a lo largo del proceso educativo; es decir, el estudio del proceso de desarrollo de los miembros del grupo, en cada una de las etapas que constituyen el crecimiento del grupo: Pretarea, Tarea y Proyecto, según la Teoría Eje del Aprendizaje Grupal.

En esta investigación se tomará en cuenta las tres fases en que se clasifica la evaluación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- a) Evaluación diagnóstica: En esta evaluación se considera a las condiciones afectivas, intelectuales y psicomotrices en que llega el grupo a una asignatura.
- b) Evaluación formativa: Esta evaluación consiste en la asimilación y observación de las actividades dentro del salón de clase, es decir se observa el desarrollo de los miembros del grupo en el logro de los objetivos programáticos de aprendizaje.

c) Evaluación sumativa: Esta evaluación tiene un carácter numérico y se da al final de cada una de las etapas o al final del proceso educativo.

Para la evaluación de esta propuesta es necesario tomar en cuenta:

1) La evaluación como un proceso dialéctico, integral y educativo, en la medida en que se interrelacionan maestro-alumno y contenido en donde se especifican informaciones sobre una amplia gama de aspectos educativos de manera integral tales como los conocimientos, las habilidades, actitudes y hábitos de estudio.

2) La Comunicación Educativa en el Aula inscribe a la evaluación en un contexto global y, por lo tanto, sugiere un proceso sistemático objetivo y oportuno congruente con:

a) Las etapas que conforman el crecimiento del grupo.

b) Los Principios de Carácter Didáctico en que fueron traducidas las Teorías Pedagógicas y de Aprendizaje, para alcanzar el logro de los principios institucionales del Colegio de Bachilleres, en la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I.

c) Los contenidos programáticos de la asignatura.

d) Los objetivos del proceso enseñanza-aprendizaje.

3) Se consideran los tres momentos de la evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

En la siguiente página se presenta un cuadro donde aparecen los elementos de la Evaluación.

TEORIA EJE A.G.	TEORIAS DE APOYO C.P.	AREA EDUCATIVA	ETAPA DE CRECIMIENTO	CARGA HORARIA	OBJETIVO DE LAS UNIDADES DE LA ASIGNATURA	MOMENTOS DE LA EVALUACION	CATEGORIAS A DESARROLLAR
	E.I. A.S.	AFECTIVA	PRETAREA	16	EL ESTUDIANTE LEERA DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS Y EXPRESARA DE MANERA ESCRITA Y ORAL LA INFORMACION CONTENIDA EN LOS MISMOS, MEDIANTE ACTIVIDADES Y EJERCICIOS DIVERSOS DE INVESTIGACION DOCUMENTAL EN QUE UTILICE LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA APRENDIDAS Y LAS HABILIDADES DESARROLLADAS EN LA PRESENTACION DE TRABAJOS ESCOLARES DE DIVERSA INDOLE.	D DIAGNOSTICA I FORMATIVA A SUMATIVA G M O S T I C A	ACTITUDES: SOCIALIZACION AUTOSTIMA RESPECTO COLABORACION DISPOSICION HACIA EL CO- NOCIMIENTO
	E.I.- AS C.P. L.V.A.V.	AFECTIVA E INTELCTUAL	JAREA	28	EL ESTUDIANTE EXPONDRA DE MANERA ORAL Y ESCRITA LA INFORMACION QUE OBTENGA DE TEXTOS DE CARACTER CIENTIFICO, A TRAVES DEL USO DE ESTRATEGIAS Y TECNICAS DE COMPRENSION DE LECTURA, ASI COMO ACTIVIDADES DIVERSAS DE EXPRESION ESCRITA Y ORAL PARA PODER OBTENER UN ESQUEMA DE REPRESENTACION DE TEMAS APLICABLES A OTRAS SITUACIONES	F DIAGNOSTICA O FORMATIVA R SUMATIVA M A T I V A	INFORMACION: VERBAL Y ESCRITA  ESTRUCTURA COGNITIVA: -PENSAMIENTO -RAZONAMIENTO -REFLEXION
	E.I.- C.P. L.V.A.V.	-AFECTIVA -INTELCTUAL -PSICOMOTRII	PROYECTO	16	EL ESTUDIANTE REALIZARA UNA INVESTIGACION DOCUMENTAL QUE TENGA COMO BASE LAS HABILIDADES ADQUIRIDAS EN LA LECTURA Y REDACCION PARA PODER OBTENER, ORGANIZAR Y PRESENTAR LA INFORMACION NECESARIA EN LA ELABORACION DE UN TRABAJO POR ESCRITO Y EN SU PRESENTACION ORAL.	S DIAGNOSTICA U FORMATIVA M SUMATIVA A T J V A	HABILIDADES Y DESTREZAS PSICOMOTRDRAS: -ORAL -ESCRITA -INVESTIGACION



#### 4.3.4.1.- Propuesta de operacionalización de la evaluación:

La propuesta de evaluación que en esta investigación se presenta va encaminada a evaluar en forma global al alumno, es decir, se valorará todo su trabajo desplegado a lo largo del curso, en forma permanente, por ejemplo: disposición hacia el trabajo grupal, asistencias, participaciones en clase, exámenes, exposiciones, trabajos creativos.

Cabe señalar que todas las participaciones y actividades: tareas, trabajos, lecturas comentadas, mesas redondas, debates, redacción de historietas, elaboración de fichas bibliográficas, de trabajo, guiones de radio, etc., realizados en el Taller de Lectura y Redacción I, estarán marcados dentro de un ambiente de libertad (15), donde se facilite la interrelación entre coordinador-grupo e impere el respeto mutuo, la cooperación y la búsqueda de soluciones compartidas. Dentro de esa atmósfera de compañerismo, el coordinador estará en constante observación de los principales problemas o avances que presente cada alumno, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

No obstante es importante señalar que debido a que la Teoría Eje es el Aprendizaje Grupal, la mayoría las actividades serán elaboradas en equipo, excepto tareas y exámenes parciales ya que ambos tendrán un carácter individual.

(15) Para mayor comprensión del término, ver en esta investigación el punto 1.2.4. sobre el Aprendizaje Grupal.

El procedimiento de evaluación sumativa (16) radicarà en apreciar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumno, a través de los siguientes parámetros:

- a) Determinar el objetivo a lograr por el grupo.
- b) Iniciar el curso con una evaluación diagnóstica a fin de determinar la realidad del grupo en ese momento.
- c) Realizar evaluaciones formativas constantes, para observar el progreso de cada alumno hacia el logro de la tarea.
- d) Para la evaluación sumativa se tomarán en cuenta todas las actividades evaluadas en el transcurso del semestre y se elabora una escala para determinar el máximo y el mínimo de puntos obtenidos por cada alumno, para la calificación final:

ACTIVIDADES A EVALUAR	PORCENTAJES
1.- Participaciones en clase	40%
2.- Exámenes parciales	10%
3.- Tareas individuales	20%
4.- Trabajos de investigación	20%
5.- Asistencia	10%

(16) La evaluación sumativa desde la primera sesión será discutida con todo el grupo, para que juntos determinen el porcentaje que se le atribuirá a cada actividad.

Los indicadores que se tomarán en cuenta para evaluar sumativamente las actividades de enseñanza-aprendizaje en el curso son:

1.- Se evaluará la expresión oral, a través de las participaciones en clase, las exposiciones y la lectura en voz alta. Con estas expresiones orales se podrá evaluar: dicción, entonación, fluidez y puntuación.

2.- Los exámenes parciales se realizarán al final de cada unidad, con el objetivo de ver lo que se ha aprendido hasta el momento. Por esta vía el coordinador tendrá una perspectiva más clara con respecto a los objetivos que aún siguen confusos y los alcanzados, por el alumno.

3.- Las tareas individuales estarán marcando un avance constante en el aspecto formativo del alumno, ya que por medio de las tareas el coordinador podrá ver el avance real de cada alumno a través de la revisión y corrección de: redacción, puntuación, sintaxis, acentos y ortografía. Por medio de las tareas se busca que el alumno adquiera la habilidad y destreza para comunicar correctamente por escrito.

4.- Los trabajos de investigación en equipo estarán encaminados a fomentar en el estudiante el gusto e interés por la investigación documental.

Los trabajos de investigación documental en equipo, deberán tener las siguientes características:

- a) Organización de los alumnos por equipo.
- b) Responsabilidad para la selección de temas de investigación.
- c) Elaboración y organización de ficheros bibliográficos.

- d) Visitas a la biblioteca y hemeroteca para conocer la organización, función y servicios que proporcionan.
- e) Identificar los sistemas de clasificación de la biblioteca pública y privada.
- f) Consultar, seleccionar y leer la bibliografía útil para el trabajo.
- g) Leer, subrayar, resumir e interpretar la información consultada.
- h) Elaborar fichas bibliográficas y de trabajo.
- i) Diseño del proyecto de investigación.
- j) Redacción y revisión del borrador.
- k) Revisión final del trabajo de investigación.

5.- La asistencia será un factor importante para lograr el objetivo propuesto desde el encuadre, por ende, la asistencia en el Taller de Lectura y Redacción 1, será factor determinante para el logro de la tarea planteada por el grupo; por consiguiente se justifica su inclusión en la evaluación.

A continuación se explica el "Instrumento de Evaluación".

Se presenta la explicación del cuadro "Registro de Asistencia", para la asignatura de Taller de Lectura y Redacción 1, del Colegio de Bachilleres Plantel "El Rosario".

En la parte superior se localizan los siguientes datos:

- Nombre de la asignatura
- Semestre
- Grupo
- Periodo
- Profesor

El Registro de Asistencia, se encuentra al centro en la parte superior.

Del lado izquierdo se ubica el número total de alumnos registrados en forma oficial, en la asignatura y grupo.

Al lado del número se localiza el nombre del alumno, mismo que se presenta en orden alfabético y redactado de la siguiente forma: Apellido paterno, materno y nombre (s), esto para facilitarle al coordinador la ubicación exacta de cada miembro del grupo, al pasar lista.

de lado derecho se encuentra en un mismo nivel el mes (arriba) y día (abajo). En el espacio del mes, el coordinador lleva en forma coherente la duración del curso (inicio y final), por ende, tiene que especificar en el Registro de Asistencia los seis meses que componen el semestre.

Con respecto al día, este elemento tiene la función de organizar con precisión mes por mes, los días laborables y los días feriados; esto le ayudará al docente a tener un mejor control de cada una de sus sesiones en planeación y organización de actividades.

Después del mes y día se localizan las observaciones, en ese espacio el coordinador hará las anotaciones pertinentes durante el curso, con respecto al avance o retroceso de cada miembro del grupo.

En la siguiente página se presenta el cuadro "Registro de Asistencia".

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCION I

GRUPO:

SEMESTRE: 1

A S I S T E N C I A

NUMERO	NOMBRE DEL ALUMNO	MES						OBSERVACIONES
		DIA						
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCION I  
 SEMESTRE: 1  
 GRUPO:  
 PERIODO:  
 PROFESOR:

REGISTRO DE ASISTENCIA

NUMERO PROGRESIVO.	NOMBRE DEL ALUMNO: A. PATERNO A. MATERNO NOMBRE(S)	M: FEBRERO							OBSERVACIONES
		D:	L	M	L	M	L	M	
1	AGUILAR RODRIGUEZ YEIMI		.	.	.	.	.	.	
2	AVENDAÑO ALASÁEZ FABIOLA		.	.	.	.	.	.	
3	BADILLO TOVAR CARMINA		X	X	.	.	.	X	
4	CALZADA MARTINEZ GUILLERMO		.	.	.	X	.	.	
5	CRUZ PONCE EDGAR		X	.	.	.	X	.	
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									

El instrumento de evaluación es un medio que le permite al coordinador decodificar el grado de conocimientos, capacidades y habilidades logradas por el grupo a lo largo del curso, por lo tanto, la evaluación debe ser constante: clase por clase.

A continuación se presenta la explicación del cuadro "Registro de Evaluación", para la asignatura de Taller de Lectura y Redacción 1, del Colegio de Bachilleres Plantel "El Rosario".

En la parte superior se localizan los siguientes datos:

- Asignatura
- Semestre
- Grupo
- Periodo
- Profesor

El Registro de Evaluación se encuentra al centro en la parte superior.

Del lado izquierdo se ubica el número total de alumnos registrados en forma oficial, en la asignatura y grupo.

Al lado del número se localiza el nombre del alumno, mismo que se presenta en orden alfabético y redactado de la siguiente forma: Apellido paterno, materno y nombre (s), esto para facilitarle al coordinador la rápida localización de cada miembro del grupo, al registrar una calificación ya sea parcial o final.

Del lado derecho se ubican las columnas de evaluación, mismas que por medio de un número, se representan las calificaciones parciales de cada alumno (1 a 5). Junto a las calificaciones parciales se



localiza la calificación final, la cual tiene la función de determinar a los miembros del grupo que acreditan el curso y quiénes no lo acreditan.

Cabe señalar que la calificación final es el promedio de la suma de las calificaciones parciales.

Después de la calificación final se ubican los aspectos que se evalúan en cada columna, en ese espacio el coordinador señala lo que está evaluando:

- Columna 1: Tareas individuales
- Columna 2: Exámenes
- Columna 3: Participación en clase
- Columna 4: Trabajos en equipo
- Columna 5: Asistencia

En la siguiente página se presenta el cuadro "Registro de Evaluación"

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCION I

GRUPO:

SEMESTRE: 1

REGISTRO DE EVALUACION

NUMERO	NOMBRE DEL ALUMNO	1	2	3	4	5	6	7	8	CALIF. FINAL	ASPECTOS QUE SE EVALUAN EN CADA COLUMNA
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
22											
23											
24											
25											
26											
27											

FALLA DE ORIGEN

ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCION 1  
 SEMESTRE: 1  
 GRUPO:  
 PERIODO:  
 PROFESOR:

REGISTRO DE EVALUACION

NUMERO PROGRESIVO	NOMBRE DEL ALUMNO:			EVALUACIONES					CALIF FINAL	ASPECTOS QUE SE EVALUAN EN CADA COLUMNA
	A.PATERNO	A.MATERNO	NOMBRE(S)	1	2	3	4	5		
1	AGUILAR	RODRIGUEZ	YEIMI	10	10	10	10	10	10	1.- TAREAS
2	AVENDAÑO	ALASÁEZ	FABIOLA	8	10	9	10	10	9	2.- EXAMENES
3	BADILLO	TOVAR	CARMINA	6	7	6	6	5	6	3.- PARTICIP.
4	CALZADA	MARTINEZ	GUILLERMO	8	8	8	8	8	8	4.- TRABAJOS
5	CRUZ	PONCE	EDGAR	7	8	7	7	6	7	5.-ASISTENCIA
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										

#### 4.4.- PRESENTACION DE LA ESTRATEGIA DE COMUNICACION EDUCATIVA EN EL AULA, PARA LA ASIGNATURA DE TALLER DE LECTURA Y REDACCION I, DEL COLEGIO DE BACHILLERES PLANTEL "EL ROSARIO"

Una vez explicados los ejes: pedagógico, de contenido, de carga horaria y de evaluación se procederá a presentar la estrategia de Enseñanza-Aprendizaje de la Comunicación Educativa en el Aula, para la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I.

La estrategia se divide en cuatro ejes, mismos que a continuación se explican:

Del lado izquierdo se localiza el Eje Pedagógico, a las Teorías de Apoyo, los Principios de Carácter Didáctico y las Etapas de Crecimiento del Grupo de acuerdo a la Teoría Eje.

Del lado derecho se localiza el Eje de Contenidos, en donde aparecen: los Temas, los Objetivos de cada una de las Unidades y los Contenidos. Este Eje se deberá leer de abajo hacia arriba, al igual que el Eje Pedagógico.

La Carga Horaria se encuentra al centro superior, en tanto que el Eje de Evaluación se localiza en el centro inferior, ambos deben de leerse en forma ascendente.

En la siguiente página se presenta el formato de la Estrategia de Comunicación Educativa en el Aula, para la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I, del Colegio de Bachilleres "El Rosario".

TEORIA EJE	TEORIA PROVEN.	PRINC. DE CARAC. DIDAC.	CARGA HORARIA POR UNIDAD 16--28--16	C O N T E N I D O		
				CONTENIDO	TEMA	OBJETIVOS
A P R E N D I Z A J E  G R U P A L	E.1.	DESARROLLAR HABILIDADES PARA LA FORMACION PROFESIONAL Y CAPACITACION PARA EL TRABAJO.	P R O Y E C T O	ESTABLECER UN TEMA DE TRABAJO PARA UNA INVESTIGACION A PARTIR DE SUS INTERESES	EL ESTUDIANTE DESARROLLARA UNA INVESTIGACION EN BASE LAS HABILIDADES ADQUIRIDAS EN LA LECTURA Y LA ORGANIZACION Y PRESENTACION DE LA INFORMACION NECESARIA EN LA ELABORACION DE UN TRABAJO POR ESCRITO Y EN SU PRESENTACION ORAL.	EL ESTUDIANTE REALIZARA UNA INVESTIGACION DOCUMENTAL QUE TENGA COMO BASE LAS HABILIDADES ADQUIRIDAS EN LA LECTURA Y RE-DACCION PARA PODER OBTENER, ORGANIZAR Y PRESENTAR LA INFORMACION NECESARIA EN LA ELABORACION DE UN TRABAJO POR ESCRITO Y EN SU PRESENTACION ORAL.
	L.V.A.V.	POTENCIAR LA CAPACIDAD DE EXPRESION DEL PROFE-ALUMNO, A TRAVES DEL LENGUAJE: VERBO, AUDIO Y VISUAL.				
	C.P.	DESARROLLAR HABILIDADES DE ANALISIS Y CRITICA, A TRAVES DE LA CONCIENCIA DE LA NATURAZA HUMANA.				
	E.1-A.S.	DESARROLLAR EL PENSAMIENTO, RAZONAMIENTO Y JUICIO CRITICO.				
C.P.	CREAR UNA CONCIENCIA CRITICA EN EL ALUMNO Y UN SABER REFLEXIVO UTILIZAR LOS MISMOS LENGUAJES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA EN EL PROCESO EDUC.					
L.V.A.V.						
E.I.	BUSCAR LA INTEGRACION DEL GRUPO.	P R E T A R E A	NOTAS PERIODISTICAS, DE DIVULGACION CIENTIFICA Y NOTAS LITERARIAS: CUENTOS Y POEMAS.	EL ESTUDIANTE RECONOCERA LA ESTRUCTURA EXTERNA DE DIFERENTES NOTAS	EL ESTUDIANTE LEERA DIFERENTES TIPOS DE TEXTO Y EXPRESARA DE MANERA ESCRITA Y ORAL LA INFORMACION CONTENIDA EN LOS MISMOS.	
C.P.	PROMOVER UNA COMUNICACION HORIZONTAL.					
A.S.	MOTIVAR UNA ACTITUD POSITIVA ANTE EL TRABAJO.					DFS DFS DFS --D--F--S-- EVALUACION

#### 4.5.- OPERACIONALIZACION DE LA ESTRATEGIA: CARTAS DESCRIPTIVAS

En este apartado se operacionalizará la Estrategia elaborada para el Colegio de Bachilleres, en la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I.

Una vez explicado el eje (pedagógico, de contenido, de carga horaria y de evaluación), se explicarán las acciones que se pretenden para llevar a cabo los principios de la Teoría Eje (Aprendizaje Grupal), sin embargo es necesario hablar de la importancia de las cartas descriptivas, dentro de la investigación.

La Carta Descriptiva se define como un documento que elabora el coordinador de la estrategia y en él se indica con la mayor precisión posible las etapas básicas del proceso de una clase:

- a) Organización
- b) Realización
- c) Evaluación

Además, la carta descriptiva contempla los siguientes elementos:

- 1) Fecha del día en que se realizará la sesión: Se apuntará la fecha de cada sesión empezando por día, mes y año.
- 2) Número de sesión: Todas las sesiones estarán numeradas en forma progresiva, desde el inicio hasta el final del curso.
- 3) Objetivo de la clase: Se refiere al aprendizaje que se pretende lograr alrededor de un tema del curso.

4) Tema: Es el contenido que, propiamente, corresponde al programa de la asignatura.

5) Subtema: En cada sesión se abordará un contenido específico del tema.

6) Tiempo propuesto para realizar cada una de las actividades: Cada actividad tendrá un tiempo razonable para lograr que se comprenda el objetivo de la clase.

7) Actividades a realizar para alcanzar el objetivo de clase, las cuales deberán presentarse en riguroso orden y especificando quién realiza la actividad (Coordinador o Grupo): Se tiene que indicar en la Carta quién explica la actividad y quién es el que la elabora.

8) Recursos didácticos. Bajo la denominación de recursos didácticos se ubican todos aquellos medios que permiten la interacción entre la estructura cognoscitiva de los miembros del grupo y la información de los contenidos, un ejemplo de esto son: las redes conceptuales, ya que su propósito es presentar un conjunto de ideas generales (conceptos más amplios, ejemplos, analogías, preguntas, etc), previamente conocidos por el grupo de modo tal que proporcionen un contexto o puente entre la nueva información y la que ya se posee.

Otro ejemplo de recursos son los materiales Verbo-Audio-Visuales, ya que la Comunicación Educativa en el Aula se encarga de la planificación de las actividades del coordinador y grupo, tomando en cuenta los contenidos de los programas, así como el de considerar que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se puede llevar a cabo a través del uso de los diversos lenguajes de los medios.

Por lo tanto, los materiales V-A-V tienen su pertinencia dentro del salón de clase, porque el docente enseña con productos comunicativos y los alumnos aprenden con productos comunicativos; por ende, los estudiantes actualmente viven, aprenden y se manejan en el Lenguaje Verbo-Audio-Visual y las escuelas como el Colegio de Bachilleres no pueden excluir esa realidad, en su población estudiantil.

#### **4.6.- ETAPAS DE LA PROPUESTA**

Por su parte, las Cartas Descriptivas en esta investigación se distribuyen de acuerdo al crecimiento del grupo, ya que en el Aprendizaje Grupal, se identifican tres etapas:

- 1) Pretarea (fase de integración)
- 2) Tarea (fase de enseñanza)
- 3) Proyecto (fase de aprendizaje)

A continuación se explicará cada etapa del crecimiento del grupo:

##### **4.6.1.- Etapa de la PRETAREA**

Para esta etapa de la PRETAREA se considerará un número de 8 sesiones (se incertan las cartas descriptivas y sus respectivas redes conceptuales).



En la etapa de la PRETAREA los materiales del Lenguaje Verbo-Audio-Visual no serán utilizados hasta la etapa de la TAREA y PROYECTO, porque en esas etapas el grupo ya está integrado lo cual no sucede con la PRETAREA, ya que se caracteriza por la resistencia a enfrentar la TAREA.

Por lo tanto, en la PRETAREA se busca que el grupo se integre, a través de la expresión verbal, por ejemplo: exposición oral, debates, mesas redondas y con esto se busca la participación e integración del grupo.

#### 4.6.2.- Etapa de la TAREA

Para la TAREA se considerará un número de 16 sesiones (se incertan las cartas descriptivas y sus reespectivas redes conceptuales).

En la etapa de la TAREA el coordinador enseñará al grupo, los lenguajes de los medios de comunicación. La enseñanza deberá hacerse en forma gradual, es decir, primero se enseña el Lenguaje Verbo, después el Verbo-Audio y por último el Verbo-Audio-Visual.

#### 4.6.3.- Etapa del PROYECTO

Para esta etapa del PROYECTO se considerará un número de 8 sesiones (se incertan las cartas descriptivas y sus respectivas redes conceptuales).

En el PROYECTO el grupo ha logrado una pertinencia de todos sus miembros y es aquí donde se da la demostración del aprendizaje por parte del grupo con respecto al Lenguaje Verbo-Audio-Visual, porque se utiliza la creatividad para diseñar sus productos comunicativos siguiendo la metodología que el coordinador les enseñó.

A continuación se presenta la operacionalización de la Estrategia, a través de las cartas descriptivas, en la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I:

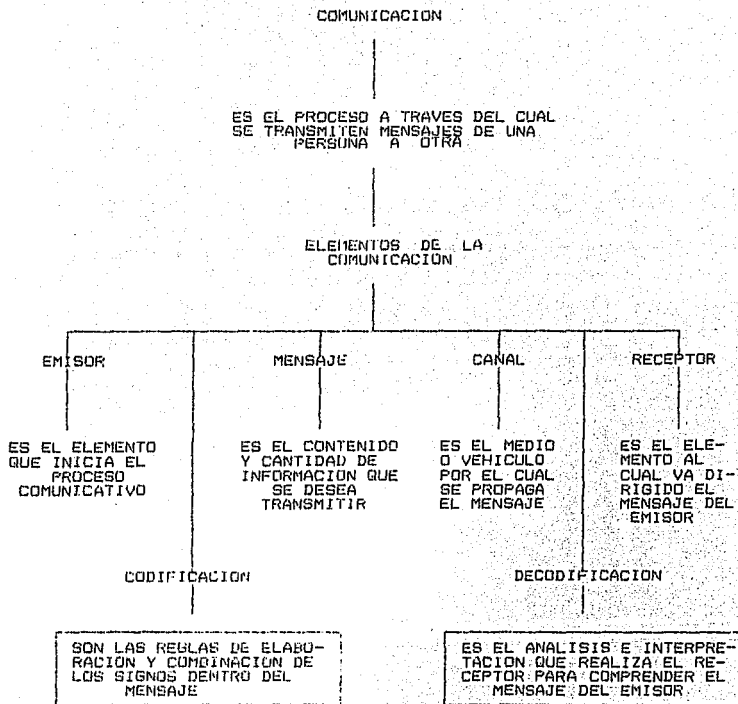
FECHA:

SE- SION	OBJE- TIVO	TEMA	SUBTEMA	TI- EMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUA- CION	BIBLIO- GRAFIA
1	DEFINI- R EL ENCUA- DRE DE LA ASIG- NATU- RA DE T.L.R. I	PRE- SENTA- CION DEL COOR- DINA- DOR Y GRUPO	.OBJETI- VUS .CONTEN- DOS .FORMA DE TRA- BAJO GRUPAL .CRITE- RIOS DE EVALUA- CION	10 MIN. 15 MIN. 35 MIN. 25 MIN. 30 MIN. 5 MIN.	EL COORDINADOR: .SALIDA AL GRUPO Y SE PRESENTA. .EXPLICARA LA ACTIVIDAD DE PRE- SENTACION, BASA- DA EN LA DINAMI- CA DE LA TELA- RAJA. EL GRUPO: .CADA INTEGRANTE SE PRESENTARA ANTE LOS DEMAS MIEMBROS DEL GRUPO. .COORDINADOR Y GRUPO: .DISCUTIRAN Y DE- FINIRAN LA ESCA- LA Y LOS CRITE- RIOS DE EVALUA- CION: A) ASISTENCIAS B) PARTICIPACION C) TAREAS D) TRABAJOS E) EXAMENES EL COORDINADOR: .REPARTIRA UN CUESTIONARIO PA- RA QUE EL GRUPO LO CONTESTE EN FORMA INDIVIDUAL .DEJARA INVESTI- GAR EL CONCEPTO DE COMUNICACION Y SUS ELEMENTOS. .ENTREGARA A CA- DA MIEMBRO UNA COPIA DEL PROGRA- MA DE LA ASIGNA- TURA.	TECNICA DE LA TELARAJA		BERLO, DAVID K "EL PRO- CESO DE LA COMU- NICACION- INTRO- DUCCION A LA TEORIA Y A AL PRACTI- CA", EL ATENEO, AIRES, 1980
						EJERCICIO	DIAGNOS- TICA DE CONOCI- MIENTOS PREVIOS	
						COPIA DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATU- RA DE TA- LLER DE LECTURA Y REDACCION I	FORMATI- VA TAREA DE INVEST.	

FECHA:

SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA
2	EL GRUPO CONOCERA LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACION Y SUS ELEMENTOS.	COMUNICACION Y SUS ELEMENTOS.	.IMPORTANCIA DE LA COMUNICACION. .ELEMENTOS: .EMISOR .MENSAJE .RECEPTOR	5 MIN. 5 MIN. 30 MIN. 20 MIN. 25 MIN. 15 MIN. 15 MIN. 5 MIN.	.EL COORDINADOR: -SALUDARA Y PASARA LISTA AL GRUPO .FORMARA EQUIPOS DE 6 INTEGRANTES.  .EL EQUIPO: -CADA EQUIPO TENDRA QUE DEFINIR: -A LA COMUNICACION Y SUS ELEMENTOS.  .DISCUSION GRUPAL -CADA EQUIPO DARA SUS CONCLUSIONES AL RESTO DEL GRUPO. -POSIBILIDAD DE: .EXPONER DUDAS .ACLARAR IDEAS .REFUTAR LO EXPUUESTO. .LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA. .EL COORDINADOR: -EXPLICARA POR MEDIO DE UNA RED LA DEFINICION DE COMUNICACION Y SUS ELEMENTOS. -PREGUNTARA AL GRUPO DUDAS SOBRE LOS CONTENIDOS VISTOS EN CLASE. -EXPLICARA AQUELLO QUE NO HAYA QUEDADO CLARO. -DEJARA INVESTIGAR LAS CARACTERISTICAS DE LA COMUNICACION ORAL Y ESCRITA.	EJERCICIO  RED CONCEPTUAL "LA COMUNICACION Y SUS ELEMENTOS"	SUMATIVA ENTREGA DE CONCLUSIONES	BERLO, DAVID K "EL PROCESO DE LA COMUNICACION" EL ATENEO, BUENOS AIRES, 1980.
						EJERCICIO	FORMATIVA TAREA DE INVEST	

" COMUNICACION Y SUS ELEMENTOS "



BIBLIOGRAFIA:  
BERLO, DAVID K. "EL PROCESO DE LA COMUNICACION",  
EL ATENEO, BUENOS AIRES, 1980.

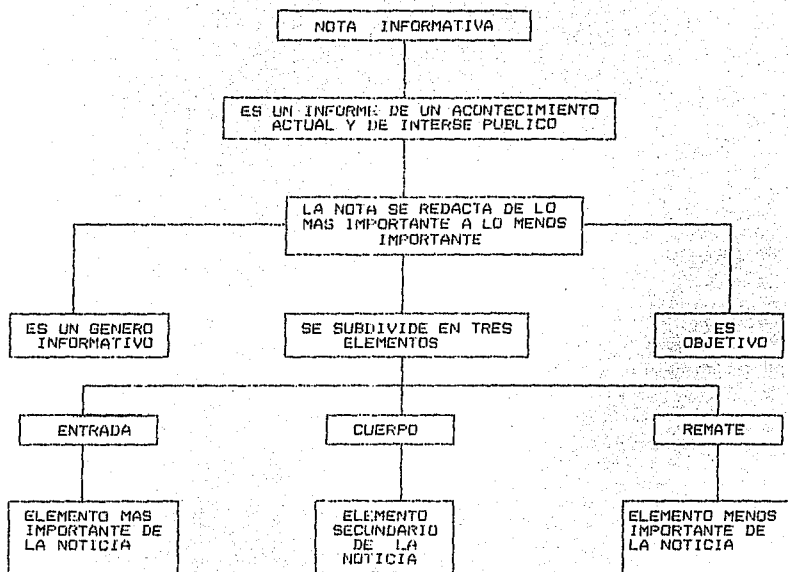
fecha:

SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA
3	EL GRUPO IDENTIFICA LAS CARACTERISTICAS DE LA COMUNICACION ORAL Y ESCRITA.	COMUNICACION ORAL Y ESCRITA.	CARACTERISTICAS DE LA COMUNICACION ORAL Y ESCRITA	5 MIN. 15 MIN. 25 MIN. 25 MIN. 15 MIN. 20 MIN. 10 MIN. 5 MIN.	<p>EL COORDINADOR: SALUDARA Y PASARA LISTA AL GRUPO.</p> <p>EXPLICARA LAS CARACTERISTICAS DE LA COMUNICACION ORAL Y ESCRITA, POR MEDIO DEL CARTEL.</p> <p>FORMARA EQUIPOS DE 6. CON EL OBJETIVO DE ESPECIFICAR: LAS CARACTERISTICAS DE LA COMUNICACION ORAL Y ESCRITA.</p> <p>EXPOSICION ORAL</p> <p>CADA EQUIPO TENDRA QUE DAR SUS CONCLUSIONES AL RESTO DEL GRUPO.</p> <p>LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA AL FINALIZAR LA CLASE.</p> <p>EL COORDINADOR: PEDIRA A LOS INTEGRANTES DEL GRUPO QUE REDACTEN SU AUTOBIOGRAFIA CON CLARIDAD, SENCILLEZ Y PRECISIÓN.</p> <p>CADA MIEMBRO PASARA A LEER SU ESCRITO EN VOZ ALTA.</p> <p>EL COORDINADOR: PREGUNTARA AL GRUPO SI QUEDARON CLAROS LOS CONTENIDOS DE LA SESION.</p> <p>DEJARA INVESTIGAR LA ESTRUCTURA DE LA NOTA PERIODISTICA. ADEMAS CADA MIEMBRO TENDRA QUE COMPRAR "LA JORNADA", EL MISMO DIA DE LA SESION.</p>	<p>CARTEL "CARACTERISTICAS DE LA COMUNICACION ORAL Y ESCRITA"</p> <p>EJERCICIO</p> <p>EJERCICIO</p>	<p>SUMATIVA ENTREGA DE CONCLUSIONES</p> <p>FORMATIVA TAREA DE INVEST.</p>	<p>MILLAN ANTONIO, "LENGUA HA BLADA Y LENGUA ESCRITA" ANUARIOS 1973</p>

FECHA:

SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TI-EMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUACION	DIBLIOGRAFIA
4	EL GRUPO RECONOCERA LA IMPORTANCIA DE LA ESTRUCTURA DE LA NOTA INFORMATIVA.	LA NOTA INFORMATIVA.	ESTRUCTURA: ENTRADA CUERPO REMATE	5 MIN. 30 MIN. 5 MIN. 10 MIN. 35 30 MIN. 5 MIN.	.EL COORDINADOR: -SALUDARA Y PASARA LISTA AL GRUPO. -EXPLICARA LA ESTRUCTURA DE LA NOTA INFORMATIVA, A TRAVES DE UN ESQUEMA. -PREGUNTARA AL GRUPO SI HAY DUDAS SOBRE EL ESQUEMA. -EXPLICARA AQUELLO QUE NO HAYA QUEDADO CLARO. .COORDINADOR Y GRUPO SELECCIONARAN LA NOTA INFORMATIVA DE LA PRIMERA PLANA DEL PERIODICO "LA JORNADA", PARA SER ANALIZADA DESDE: .CINTILLO .CABEZA .SUBCABEZA .SUMARIO .GRABADO .PIE DE GRABADO .ENTRADA .CUERPO .REMATE .EL COORDINADOR: -FORMARA EQUIPOS DE 6, Y LES PEDIRA QUE ANALICEN LA ESTRUCTURA DE LA NOTA QUE MAS LES AGRADE, TOMANDO EN CUENTA LOS ELEMENTOS ANTES EXPLICADOS. .LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA AL FINAL DE LA SESION. -EL COORDINADOR: -DEJARA INVESTIGAR LOS CONCEPTOS DE REDACCION, SINTAXIS Y ORTOGRAFIA.	ESQUEMA DE LA ESTRUCTURA DE LA NOTA INF.  PERIODICO "LA JORNADA"  EJERCICIO  EJERCICIO	          SUMATI-VA ENTREGA DEL ANALISIS DE LA NOTA INFORMAT.  FORMATIVA TAREA DE INVEST.	PAYAN VELVER, CARLOS, "LA JORNADA", MEXICO, D.F., MIERCOLES 2 DE NOVIEMBRE DE 1994 NUM: 3647.

" ESTRUCTURA DE LA NOTA INFORMATIVA "



BIBLIOGRAFIA:  
OSEGUERA, EVA LIDYA. "TALLER DE LECTURA Y REDACCION 1", PUBLICACIONES CULTURAL, 1982.



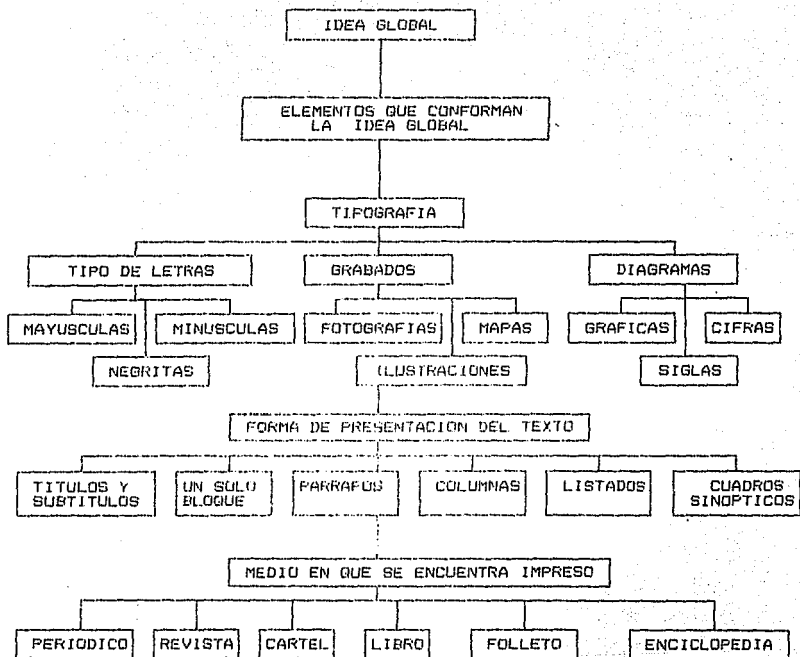
FECHA:

SE- SION	OBJE- TIVO	TEMA	SUBTEMA	TI- EMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUA- CION	BIBLIO- GRAFIA
5	EL GRUPO RE-DAC-TARA UNA NOTA IN-FOR-MATI-VA, AL FIN DE DES-TA-CAR LA IN-POR-TAN-CIA DE LA SIN-TA-XIS Y LA ORTO-GRAFIA EN EL GRU-PO.	SIN-TA-SIS Y ORTO-GRAFIA.	RE-DACCION DE UNA NOTA INFOR-MATIVA.	5 MIN. 35 MIN. 45 MIN. 15 MIN. 17 MIN. 3 MIN.	<p>EL COORDINADOR: -SALUDARA Y PASARA LISTA AL GRUPO. -PEDIRA AL GRUPO QUE REDACTEN UNA NOTA INFORMATIVA SOBRE LA QUIEBRA DE LA RUTA 100, CUI-DANDO AL MAXIMO LA SIN-TA-XIS, PUN-TUA-CION Y LA ORTO-GRAFIA.</p> <p>EL COORDINADOR: -REVISARA Y CORRIGE RA LAS FALLAS QUE PRESENTE LA NOTA.</p> <p>CADA MIEMBRO CORRE GIRA SU NOTA Y LA ENTREGARA AL FINAL DE LA SESION.</p> <p>DISCUSION GRUPAL</p> <p>EL COORDINADOR Y EL GRUPO DISCUTIRAN LA IMPORTANCIA DE LA SIN-TA-XIS Y ORTO-GRAFIA EN LOS TEX-TOS.</p> <p>EL COORDINADOR: -DEJARA LEER DEL LI-BRO: "EL LLANO EN LLAMAS", EL CUENTO -NO OYES LADRAR LOS PERROS--.</p>	EJERCICIO	SUMATI-VA ENTREGA DE LA NOTA IN-FORMAT. DE QUIE-BRA DE LA RUTA 100	PAYAN, VELVER, CARLOS, "LA JORNADA", MEXICO, D.F., LUNES 10 DE ABRIL DE 1995
						EJERCICIO	FORMATI-VA TAREA LEER EL CUENTO NO OYES LADRAR LOS PERROS.	

FECHA:

SE- SIGN	OBJE- TIVO	TEMA	SUBTEMA	TI- EMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUA- CION	BIBLIO- GRAFIA	
6	EL GRUPO LOCALIZARA LA IDEA GLOBAL, DEL TEXTO LITERARIO MEDIANTE LA PRE-DICCIÓN.	IDEA GLOBAL	ELEMENTOS QUE PERMITEN IDENTIFICAR LA IDEA GLOBAL: -TITULO -SUBTITULO -PRIMEROS PARRAFOS -TIPO DE LETRA -ICONOS -PUNTUACIÓN	5 MIN. 30 MIN. 5 MIN. 30 MIN. 40 MIN. 10 MIN.	<p>EL COORDINADOR: -SALUDARA Y PASARA LISTA AL GPO. -EXPLICARA LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA IDEA GLOBAL, A TRAVES DE UN ESQUEMA. -FORMARA EQUIPOS DE 6 INTEGRANTES -CADA EQUIPO TENDRA QUE DEFINIR LA IDEA GLOBAL DEL CUENTO DE JUAN RULFO, "NO DYES LADRAR LOS PERROS", MEDIANTE LA PREDICCIÓN DEL TITULO Y PRIMEROS PARRAFOS. -EXPOSICIÓN ORAL -CADA EQUIPO PASARA A EXPONER SU IDEA GLOBAL DEL CUENTO. -LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA AL FINAL DE LA SESIÓN</p> <p>EL COORDINADOR: -DEJARA INVESTIGAR AL GRUPO SOBRE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA TÉCNICA DE LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA (TECNICISMOS, NEOLOGISMOS, SUBRAYADO, IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS, ACTANTES, USO DEL DICCIONARIO, RESUMEN, SÍNTESIS).</p>	ESQUEMA "ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA IDEA GLOBAL"	CUENTO DE JUAN RULFO "NO DYES LADRAR LOS PERROS".  EXPOSICIÓN ORAL	EJERCICIO	SUMATIVA ENTREGA DE LA IDEA GLOBAL
							EJERCICIO	FORMATIVA TAREA DE INVEST.	

" ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA IDEA GLOBAL "

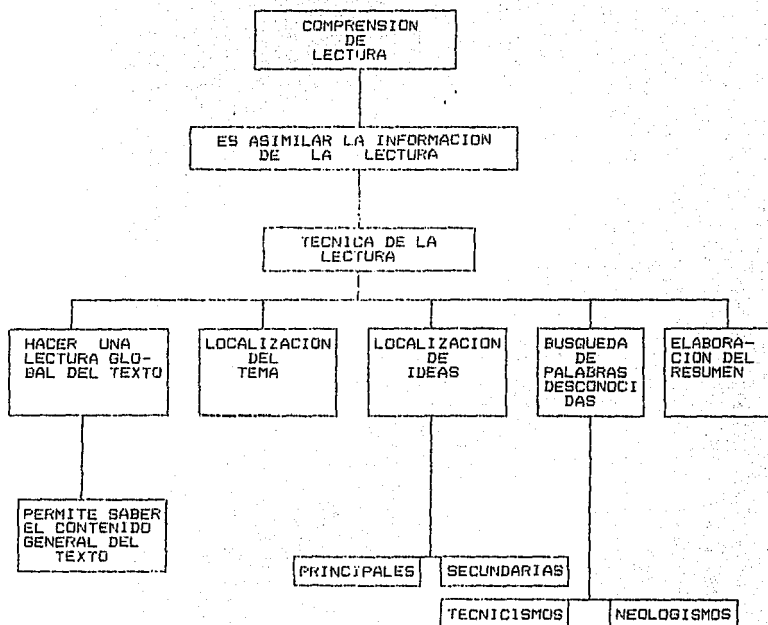


BIBLIOGRAFIA:  
RUFINELLI, JORGE. "COMPRESION DE LA LECTURA", TRILLAS, MEXICO, 1980.

FECHA:

SE- SION	OBJE TIVO	TEMA	SUDTEMA	TI- EMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUA- CION	BIBLIO- GRAFIA
7	EL GRUPO IDEN- TIFI- CARA LOS ELE- MEN- TOS QUE CON- FOR- MAN LA TECNJ CA DE LA COM- PREN- SION DE LECT.	CON- PREN- SION DE LECTU RA.	LOCALIZA CION DE: .TECNICI SMOS . SUBRAYA DO DE I- DEAS PRI CIALES Y SECUN- DARIAS .NEOLUGI SMOS .USO DEL DICCIONA RIO .ESPACIO Y TIEMPO DE LA OBRA .PERSONA- JES: .PRIMA- RIOS .SECUNDA DARIOS .ATMOSFE RICOS.	5 MIN. 30 MIN. 35 MIN. 30 MIN. 5 MIN. 10 MIN. 5 MIN.	.EL COORDINADOR SALUDARA Y PASA- RA LISTA AL GPO. .EXPLICARA AL GRUPO COMO SE I- DENIFICAN LOS ELEMENTOS DE LA TECNICA DE LA COMPRENSION DE LECTURA, POR ME- DIO DE UN ESQUE- MA. .FORMARA EQUIPOS DE 6 INTEGRANTES .PEDIRA AL EQUI- PO LEER EL CUEN- TO DE "LUVINA" DE RULFO, PARA LOCALIZAR: .NGOLOGISMOS .TECNICISMOS .IDEA CENTAL .PERSONAJES: PRIMARIOS, SECUN DARIOS Y ATMOSFE RICOS. .ESPACIO Y TIEM- PO DEL CUENTO. DISCUSION GRUPAL .CADA EQUIPO DA- RA SUS RESPUES- TAS AL RESTO DEL GRUPO. -LOS DEMAS MIEM- BROS TIENEN LA POSIBILIDAD DE PARTICIPAR, ANGU- MENTAR, PREGUN- TAR Y REUTAR. .LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA AL FIA- NAL DE LA SESION .EL COORDINADOR: -PREGUNTARA AL GRUPO SI HAY DU- DAS SOBRE EL TE- MA. -EXPLICARA AQUE- LLO QUE NO HAYA QUEDADO CLARO. -DEJARA INVESTI- GAR LA ESTRUCTU- RA DEL TEXTO CI- ENTIFICO.	ESQUEMA "TECNICA DE LA COMPREN- SION DE LA LECTU- RA"  CUENTO DE RULFO "LUVINA".  EJERCICIO	SUMATI- VA ENTREGA LOCALI- ZACION DE LOS ELEMEN- TOS DE LA COM- PREN- SION DE LECTURA DE "LU- VINA". FORMATI VA TAREA DE INVEST.	RULFO, JUAN, "EL LLA NO EN LLAMAS" MEXICO, F.C.E., 1975.

" TECNICA DE LA COMPRESION DE LECTURA "



BIBLIOGRAFIA:  
RUFINELLI, JORGE. "COMPRESION DE LA LECTURA", TRILLAS, MEXICO, 1980.

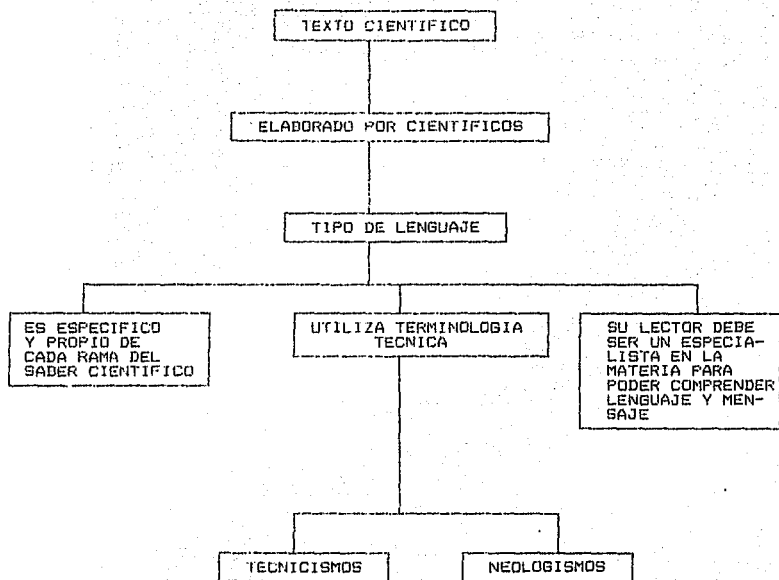
FECHA:

SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA
8	EL GRUPO EXPONDRÁ EN FORMA ORAL EL CONTENIDO DE UN TEXTO CIENTÍFICO.	EXPOSICION ORAL	ENTOMACION, FLUIDEZ Y CLARIDAD EN LA EXPRESION ORAL.	5 MIN. 5 MIN.  35 MIN. 45 MIN.  25	.EL COORDINADOR: -SALUDARA Y PASARA LISTA AL GRUPO -FORMARA EQUIPOS DE 6 INTEGRANTES Y LES REPARTIRA UN JUEGO DE COPIAS DEL FOLLETO DE ENGELS "EL PAPEL DEL TRABAJO EN LA TRANSFORMACION DEL MONO EN HOMBRE". -CADA EQUIPO TENDRA QUE LEER MENTALMENTE EL TEXTO -CADA MIEMBRO DEL EQUIPO PASARA AL FRENTE A EXPONER ORALMENTE EL CONTENIDO DEL FOLLETO LEIDO. -DISCUSION GRUPAL -COORDINADOR Y GRUPO DISCUTIRAN LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL .EL COORDINADOR: -DEJARA DE TAREA QUE EL GRUPO ESTUDIE Y CONSULTE LA BIBLIOGRAFIA UTILIZADA PARA EL EXAMEN DE LA PROXIMA SESION.	UN JUEGO DE COPIAS DEL FOLLETO DEL: "PAPEL DEL TRABAJO EN LA TRANSFORMACION DEL MONO EN HOMBRE"  EXPOSICION ORAL          EJERCICIO	                    FORMATIVA ESTUDIAR LOS TEMAS DE LA UNIDAD I.	ENGELS FEDERICO "EL PAPEL DEL TRABAJO EN LA TRANSFORMACION DEL MONO EN HOMBRE" PROGRESO, 1982.

FECHA:

SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA		
9	EL GRUPO HARÁ EXAMEN PARCIAL E IDENTIFICARÁ EL TIPO DE LENGUAJE DEL TEXTO CIENTIFICO.	EXAMEN PARCIAL.	NIVEL DE CONOCIMIENTOS DE LA UNIDAD I.	5 MIN.	.EL COORDINADOR: -SALUDARÁ Y REPARTIRÁ EL EXAMEN POR ORDEN DE LISTA Y DIRÁ LA DURACION.	EXAMEN	SUMATIVA CONOCIMIENTOS DE LA UNIDAD I	DIAZ DE LEON, ANA EUGENIA, "GUÍA DE COMPRENSION DE LECTURA. TEXTOS CIENTIFICOS Y TECNICOS" COMPENS, MEXICO 1980		
				33 MIN.	.CADA MIEMBRO LO RESOLVERÁ EN FORMA INDIVIDUAL.					
				2 MIN.	.EL COORDINADOR: -RECOGERÁ LOS EXAMENES.					
				20 MIN.	-EXPLICARÁ EL TIPO DE LENGUAJE DEL TEXTO CIENTIFICO A TRAVÉS DE UN ESQUEMA.				ESQUEMA "TIPO DE LENGUAJE DEL TEXTO CIENTIFICO."	
				5 MIN.	-PREGUNTARÁ AL GRUPO SUS DUDAS.				UN JUEGO DE COPIAS P/C EQUIPO DEL ARTICULO "EL ABORTO".	
				10 MIN.	-EXPLICARÁ AQUELLOS CONCEPTOS QUE NO HAYAN QUEDADO CLAROS.					
				3 MIN.	-FORMARÁ EQUIPOS DE 6 INTEGRANTES Y REPARTIRÁ A CADA EQUIPO UNA COPIA DEL ARTICULO "EL ABORTO".					
				20 MIN.	.CADA EQUIPO TENDRÁ QUE IDENTIFICAR EL TIPO DE LENGUAJE DEL ART.					
				2 MIN.	.EL COORDINADOR: -DARÁ A CADA EQUIPO UNA CARTULINA Y COLORES.					CARTULINAS COLORES
				15 MIN.	.EXPOSICION ORAL .CADA EQUIPO EXPONDRÁ SUS CONCLUSIONES, LA ACTIVIDAD SE ENTREGARÁ.					EXPOSICION ORAL EJERCICIO
5 MIN.	.EL COORDINADOR: -PEDIRÁ QUE EL GRUPO LLEVE A LA SESION PROXIMA EL LIBRO: "RECURSOS NATURALES DE MEXICO".ADEMAS, INVESTIGARÁ LA ESTRUCTURA FORMAL DEL TEXTO CIENTIFICO.	EJERCICIO	FORMATIVA TAREA DE INVEST.							

" TIPO DE LENGUAJE DEL TEXTO CIENTIFICO "



BIBLIOGRAFIA:  
GARCIA NUÑEZ, FERNANDO. "TALLER DE LECTURA  
Y REDACCION 1", TRILLAS, MEXICO, 1986.



FECHA:

SE- SIDN	OBJE- TIVO	TEMA	SUBTEMA	TI- EMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUA- CION	BIBLIO- GRAFIA
10	EL GRUPO RECO- NDICE- RA LA ESTRU- CTURA FORMAL DEL TEXTO CIEN- TIF., A FIN DE U- BICAR LA IN- FORMA- CION.	ESTRU- CTURA FORMAL DEL TEXTO CIEN- TIF.	.TEMA .PRESENTA- CION .INTRO- DUCCION .CAPITU- LOS .ANEXOS .BIBLIO- GRAFIA .INDICE	5 MIN. 30 MIN. 10 MIN. 15 MIN. 5 MIN. 30 MIN. 25 MIN.	.EL COORDINADOR: -SALUDARA Y PASA RA LISTA AL GPO. -EXPLICARA CADA UNO DE LOS ELE- MENTOS DE LA ES- TRUCTURA FORMAL DEL TEXTO CIENTI- FICO, A TRAVES DE UNA RED. --PREGUNTARA SI HAY DUDAS SOBRE LO VISTO. -EXPLICARA AQUE- LLO QUE NO HAYA QUEDADO CLARO. -FORMARA EQUIPOS DE 6 INTEGRANTES CADA EQUIPO TEN- DRA QUE LOCALI- ZAR EN EL TEXTO "RECURSOS NATURA- LES DE MEXICO", LOS ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA FORMAL. .EXPOSICION ORAL CADA EQUIPO TEN- DRA QUE EXPONER SUS CONCLUSIONES DE LA ESTRUCTURA FORMAL DEL TEXTO CIENTIFICO, LA ACTIVIDAD SE EN- TREGARA.	RED CON- CEPTUAL "ESTRUCTU- RA FORMAL DEL T.C."		BASS- OLS BA TALLA, ANGEL, "RECUR- SOS NA- TURA- LES DE MEXICO NUE- STRU TI- EMPO, 1984.
						LIBRO: "RECURSOS NATURALES DE MEXICO		
						EXPOSI- CION ORAL		
						EJERCICIO	SUMATI- VA ENTREBA DE CONCLU- SIONES	

" ESTRUCTURA FORMAL DEL TEXTO CIENTIFICO "

TEXTO CIENTIFICO

ES EL QUE ESTA CONSTITUIDO POR LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIONES REALIZADAS POR LOS CIENTIFICOS SOCIALES Y NATURALES

LA ESTRUCTURA FORMAL DE SU INFORMACION SE PRESENTA:

ORGANIZADA,  
SISTEMATIZADA  
Y COHERENTE

UTILIZA UN  
LENGUAJE CON  
VOCABLOS TEC-  
NICOS PROPIOS  
DE CADA  
CIENCIA

INTRODUCE EN  
TEMA, LO DE-  
SARROLLA,  
EJEMPLIFICA  
Y CONCLUYE

LOS DATOS QUE  
APORTA SON RESUL-  
TADO DE INVESTI-  
GACIONES BASADAS  
EN EL METODO  
CIENTIFICO

BIBLIOGRAFIA:

GARCIA NUÑEZ, FERNANDO, ET AL, "TALLER DE LECTURA Y REDACCION I", TRILLAS, MEXICO, 1986.

FECHA:

SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA
11	EL GRUPO REDACTARA UN ESCRITO DONDE LA INFORMACION SIGA EL ORDEN LOGICO DEL TEXTO CIENTIFICO.	REDACCION DE UN ESCRITO.	ORDEN LOGICO DEL ESCRITO: -INTRODUCCION -DESARROLLO -CONCLUSION.	5 MIN. 35 MIN. 40 MIN. 35 MIN. 5 MIN.	.EL COORDINADOR: -SALUDARA Y PASARA LISTA AL GRUPO -EXPLICARA LA ACTIVIDAD A REALIZAR EN EL PIZARRON Y PEDIRA A CADA MIEMBRO QUE REDACTE UN ESCRITO BREVE SOBRE SU TRAYECTO ESCOLAR PASANDO DESDE PRIMARIA HASTA BACHILLERATO. .CADA MIEMBRO DEL GRUPO REDACTARA SU HISTORIA EN FORMA INDIVIDUAL. .EL COORDINADOR: -PASARA A CADA ALUMNO A LEER SU ESCRITO EN FORMA ORAL. LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA. .EL COORDINADOR: -DEJARA INVESTIGAR AL GRUPO SOBRE LOS TECNICISMOS Y SU FUNCION. ADEMÁS CADA INTEGRANTE TENDRA QUE LLEVAR A LA SESION REGLA Y COLORES.	FIZARRON GIS    EJERCICIO	SUMATIVA ENTREGA DE LA HISTORIA ESCOLAR.	FORMATIVA TAREA DE INVEST.

FECHA:

SE- SION	OBJE TIVO	TEMA	SUBTEMA	TI- EMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUA- CION	BIBLIO GRAFIA
12	EL GRUPO RECONOCERA LA IMPORTANCIA DEL TECNICISMO PARA PODER COMPRENDER EL SENTIDO DE LA LECTURA.	EL TECNICISMO	LOCALIZACION DE LOS TECNICISMOS DENTRO DEL CONTEXTO DE LA LECT.	5 MIN. 35 MIN. 10 MIN. 20 MIN. 5 MIN. 40 MIN. 5 MIN.	<p>EL COORDINADOR: -SALUDARA Y PASARA LISTA AL GRUPO -EXPLICARA LA FUNCION DEL TECNICISMO DENTRO DE LA LECTURA, A TRAVES DE UN CARTEL.</p> <p>-PREGUNTARA AL GRUPO SI HAY DUDAS SOBRE LO VISITO.</p> <p>-EXPLICARA AQUELLO QUE NO HAYA QUEDADO CLARO.</p> <p>-FORMARA EQUIPOS DE 6 INTEGRANTES Y LES REPARTIRA UNA COPIA DE LA ENTREVISTA CON LUIS ESTRADA "VIDA, ILUSIONES Y EL FIN DE LA CIENCIA".</p> <p>CADA EQUIPO TENDRA QUE LOCALIZAR LOS TECNICISMOS, POR MEDIO DEL SUBRAYADO Y FORMARA UN LISTADO DE ESTOS. LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA.</p> <p>EL COORDINADOR: -DIJARA INVESTIGAR QUE SON LOS NEOLIGISMOS Y SU FUNCION EN LA LECTURA. ADEMAS CADA INTEGRANTE TENDRA QUE LLEVAR A CLASE UN DICCIONARIO REGLA Y COLORES.</p>	CARTEL    REVISTA UN JUEGO DE COPIAS DE LA ENTREVISTA A LUIS ESTRADA, P/C EQUIPO. PAG.18-21  COLORES REGLA EJERCICIO  EJERCICIO	SUMATIVA ENTREGA DE LISTADO DE TECNICISMOS  FORMATIVA TAREA DE INVEST.	PAYAN VELVER CARLOS "LA JORNADA SEMANAL" MEX. D.F. 2 DE OCTUBRE DE 1994, NUM. 277.

FECHA:

SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA
13	EL GRUPO IDENTIFICARA A LOS NEOLOGISMOS, DENTRO DEL TEXTO PARA COMPRENDER SU SIGNIFICADO.	LOS NEOLOGISMOS.	LOCALIZACION DE LOS NEOLOGISMOS PARA COMPRENDER SU SIGNIFICADO.	5 MIN. 35 MIN.  5 MIN. 40 MIN.  35 MIN.	.EL COORDINADOR: --SALUDARA Y PASARA LISTA AL GRUPO --EXPLICARA LA FUNCION DE LOS NEOLOGISMOS EN LA LECTURA, A TRAVES DEL ANALISIS DEL FRAGMENTO DE LA NOVELA "SIETE EN LUNES", DE ISAIURO CANALES MARTINEZ. --FORMARA EQUIPOS DE 6 INTEGRANTES Y LES REPARTIRA UN JUEGO DE COPIAS DE UN FRAGMENTO DE LA NOVELA. --PEDIRA A CADA EQUIPO QUE ELABORAR UN LISTADO DE NEOLOGISMOS CON SUS RESPECTIVOS SIGNIFICADOS. LOS EQUIPOS UTILIZARAN EL SUBRAYADO Y LOS COLORES PARA IDENTIFICAR CON MAYOR FACILIDAD A LOS NEOLOGISMOS, DENTRO DE LA LECTURA.LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA AL FINAL DE LA SESION. .DISCUSION GRUPAL --COORDINADOR Y GRUPO DISCUTIRAN LA IMPORTANCIA DE LOCALIZAR LAS PALABRAS NUEVAS, EN LA LECTURA.	LIBRO: "SIETE EN LUNES", PAG.60-63  IBIDEM PAG.115-117. UN JUEGO DE COPIAS P/C EQUIPO.  DICCIONARIO COLORES REGLA  EJERCICIO	SUMATIVA ENTREGA DE LISTADO DE NEOLOGISMOS CON SUS SIGNIFICADOS.	CANALES MARTINEZ, ISAIURO "SIETE EN LUNES", MEXICO EDAMEX 1984.

FECHA:

SE- SION	OBJE- TIVO	TEMA	SUBTEMA	TI- EMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUA- CION	BIBLIO- GRAFIA
14	EL GRUPO REDACTA UN CUENTO SOBRE EL USO DE LOS PRESERVATIVOS UTILIZANDO TECNICAS Y NEOLOGISMOS.	UTILIZACION DE TECNICAS Y NEOLOGISMOS.	REDACCION LOGICA DEL CUENTO: PRESENTACION, DESARROLLO Y CONCLUSIONES.	5 MIN. 20 MIN. 5 MIN. 10 MIN. 5 MIN. 40 MIN. 35 MIN.	.EL COORDINADOR: -SALUDARA Y PASARA LISTA AL GRUPO -EXPLICARA LA ACTIVIDAD A REALIZAR EN EL PIZARRON. -PREGUNTARA SI EXISTEN DUDAS. -EXPLICARA ALGO QUE NO SE HAYA COMPRENDIDO. -FORMARA EQUIPOS DE 4 INTEGRANTES Y ENTREGARA A CADA EQUIPO 4 CARTULINAS Y COLORES. -PEDIRA QUE CADA EQUIPO REDACTE UN CUENTO CIENTIFICO SOBRE "EL USO DEL CONDON", UTILIZANDO TECNICISMOS Y NEOLOGISMOS" EL CUENTO SERA PRESENTADO A TRAVES DEL CARTEL.  .CADA EQUIPO PASARA A EXPONER SU CARTEL, LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA.	PIZARRON GIS  CARTULINAS COLORES  EJERCICIO CARTEL  EXPOSICION ORAL	SUMATIVA ENTREGA DEL CARTEL	GARCIA NUÑEZ, FERNANDO, ETAL, "TALLER DE LECTURA Y RED. I" TRILLAS, MEXICO 1986

FECHA:

SE- SION	OBJE- TIVO	TEMA	SUBTEMA	TI- EMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUA- CION	BIBLIO- GRAFIA
15	EL GRUPO IDENTIFICARÁ LA ESTRUCTURA DEL CURSO CIENTIFICO, A TRAVÉS DE UNA HISTORIA.	ESTRUCTURA DEL DESARROLLO Y CONCLUSIONES, DE LA HISTORIA DE "EL DETECTIVE COMO CIENTIFICO".	IDENTIFICACION DEL TEMA DESARROLLO Y CONCLUSIONES, DE LA HISTORIA DE "EL DETECTIVE COMO CIENTIFICO".	5 MIN. 20 MIN. 5 MIN. 25 MIN. 20 MIN. 45 MIN.	.EL COORDINADOR: -SALUDARÁ Y PASARÁ LISTA AL GRUPO -DARÁ LECTURA A LA HISTORIA DE "EL DETECTIVE COMO CIENTIFICO". -REPARTIRÁ COPIAS DE LA HISTORIA A TODO EL GRUPO. -PEDIRÁ A CADA INTEGRANTE QUE IDENTIFIQUE: EL TEMA O PROBLEMA DE LA HISTORIA, EL DESARROLLO Y LAS CONCLUSIONES DE LA HISTORIA. .EL COORDINADOR: -ENTREGARÁ UN CUESTIONARIO SOBRE LA HISTORIA LEIDA EL GRUPO LO RESOLVERÁ Y ENTREGARÁ. -PEDIRÁ A CADA MIEMBRO QUE REDACTE E INVENTE UNA NUEVA HISTORIA CON EL MISMO TEMA DE "EL DETECTIVE COMO CIENTIFICO", LA ACTIVIDAD SE ENTREGARÁ.	HISTORIA DE "EL DETECTIVE COMO CIENTIFICO". UNA COPIA DE LA HISTORIA P/C MIEMBRO DEL GRUPO. CUESTIONARIO DE EJERCICIO EJERCICIO	SUMATIVA ENTREGA DE CUESTIONARIO  SUMATIVA ENTREGA DE HISTORIA.	COPI, IRVING "INTRODUCCION A LA LOGICA": ARGENTINA, EUDEBA 1978.

FECHA:

SE- SION	OBJE- TIVO	TEMA	SUBTEMA	TI- EMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUA- CION	BIBLIO- GRAFIA
16	EL GRUPO ELABORARA UNA HISTORIETA SOBRE "EL ATOMO Y SUS PARTES" SIGUIENDO LA ESTRUCTURA DEL CURSO CIENTIFICO.	HISTORIETA	ELABORACION DE UNA HISTORIETA SOBRE EL "ATOMO Y SUS PARTES".	5 MIN. 30 MIN. 5 MIN. 15 MIN. 5 MIN. 45 MIN. 15 MIN.	.EL COORDINADOR: -SALUDARA Y PASARA LISTA AL GRUPO -EXPLICARA LA ELABORACION DE LA HISTORIETA. A TRAVES DE UN AUDIOVISUAL. -PREGUNTARA AL GRUPO SUS DUDAS SOBRE LO VISTO. -EXPLICARA AQUELLO QUE NO SE HAYA COMPRENDIDO. -FORMARA EQUIPOS DE 6 INTEGRANTES. -PEDIRA A CADA EQUIPO QUE ELABOREN UNA HISTORIETA SOBRE: "EL ATOMO Y SUS PARTES", LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA. -DISCUSION GRUPAL -COORDINADOR Y GRUPO DISCUTIRAN LA IMPORTANCIA DE DESARROLLAR ESTE TIPO DE ACTIVIDADES. PARA EXPLOTAR LA IMAGINACION Y CREATIVIDAD DEL ALUMNO.	AUDIOVISUAL "ELABORACION DE LA HISTORIETA".  EJERCICIO	SUMATIVA ENTREGA DE HISTORIETA "EL ATOMO Y SUS PARTES".	HARNER IRENE, "MITOS Y MONITOS. HISTORIETAS Y FOTOS NOVENO LAS EN MEXICO" NUEVA IMAGEN 1979



FECHA:

SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA
17	EL GRUPO RECONOCERÁ LA SECUENCIA LOGICA QUE PRESENTA EL TEXTO CIENTIFICO. A TRAVÉS DE LA UBICACION DE LAS PALABRAS QUE SIRVEN DE ENLACE PARA LA COMPRENSION DEL TEXTO	SECUCIA DEL TEXTO CIENTIFICO.	UBICACION DE PALABRAS QUE SIRVEN DE ENLACE, PARA COMPRENDER LA LECT.	5 MIN. 30 MIN. 10 MIN. 15 MIN. 5 MIN. 35 MIN. 20 MIN. 5 MIN.	<p>EL COORDINADOR: -SALUDARA Y PASARA LISTA AL GRUPO -EXPLICARA AL GRUPO LA SECUENCIA LOGICA DEL TEXTO CIENTIFICO, POR MEDIO DEL CARTEL. -PREGUNTARA AL GRUPO SI TIENEN DUDAS SOBRE LO VISTO. -EXPLICARA AGUILLADO QUE NO HAYA QUEDADO CLARO. -FORMARA EQUIPOS DE 6 INTEGRANTES Y LES REPARTIRA A CADA EQUIPO, UN JUEGO DE COPIAS DEL ARTICULO "EL METABOLISMO ACADEMICO". -PEDIRA A LOS EQUIPOS QUE SUBRAYEN CON ROJO LAS PALABRAS QUE MARCAN LA SECUENCIA Y ENLACE ENTRE PARRAFO Y PARRAFO, DENTRO DEL CONTEXTO DE LA LECTURA. .EXPOSICION ORAL .CADA EQUIPO PASARA A EXPONER LAS PALABRAS QUE MARCAN LA SECUENCIA LOGICA DEL TEXTO, LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA.  <p>EL COORDINADOR: -DEJARA INVESTIGAR LA CLASIFICACION DE LOS TEXTOS CIENTIFICOS.</p> </p>	<p>CARTEL "SECUCIA LOGICA DEL TEXTO CIENTIFICO"</p> <p>PERIODICO</p> <p>UN JUEGO DE COPIAS P/C EQUIPO.PAG.34</p> <p>COLORES REGLA</p> <p>EXPOSICION ORAL</p> <p>EJERCICIO</p> <p>EJERCICIO</p>	<p>SUMATIVA ENTREGA DE PALABRAS.</p> <p>FORMATIVA TAREA DE INVEST.</p>	<p>FAYAN VELVER CARLOS "LA JORNADA", MEXICO D.F., LUNES 5 DE DICIEMBRE DE 1974.</p>



" CLASIFICACION DE LOS TEXTOS CIENTIFICOS "

TEXTO CIENTIFICO

ES EL QUE ESTA CONSTITUIDO POR LOS  
RESULTADOS DE INVESTIGACIONES REALIZADAS  
POR CIENTIFICOS SOCIALES Y NATURALES

CLASIFICACION DE LOS  
TEXTOS CIENTIFICOS

CIENTIFICO

SON AQUELLOS  
ESCRITOS POR  
ESPECIALIS-  
TAS. SU LEN-  
GUAJE ESTA  
LLENO DE TEC-  
NICISMOS Y VA  
DIRIGIDO, A  
LOS CIENTIFI-  
COS DE LAS  
DIFERENTES  
CIENCIAS

TECNOLOGICO

ESTOS SE BASAN  
EN LOS TEXTOS  
CIENTIFICOS Y  
EXPLICAN LA  
APLICACION DE  
LOS DESCUBRI-  
MIENTOS Y ES-  
TUDIOS REALI-  
ZADOS POR LA  
CIENCIA

DIDACTICO

EXPLICAN EN  
FORMA GRA-  
DUAL, LOS  
CONOCIMIE-  
NTO CIENTIFI-  
COS, PARA  
QUE EL ESTU-  
DIANTE PUEDA  
ASIMILAR DE  
ACUERDO CON  
SU NIVEL  
ESCOLAR

DIVULGACION

SON TEXTOS QUE  
TRATAN TEMAS  
CIENTIFICOS EN  
UN NIVEL ACCE-  
SIBLE Y AMENO  
PARA CADA TIPO  
DE LECTORES

CONSULTA

ESTOS SE  
PRESENTAN  
EN FORMA  
ORDENADA Y  
ESPECIALIZA-  
DA, LOS CO-  
NOCIMIENTOS  
DEL SABER  
HUMANO

BIBLIOGRAFIA:

GARCIA NUÑEZ, FERNANDO, ET AL, "TALLER DE  
LECTURA Y REDACCION 1", TRILLAS, 1986.

FECHA:

SE- SION	OBJE- TIVO	TEMA	SUBTEMA	TI- EMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUA- CION	BIBLIO- GRAFIA
19	EL GRUPO IDEN- TIFI- CARA LA IM- POR- TAN- CIA DEL TEXTO DIDAC- TICO, EN LOS DIFE- REN- TES NIVE- LES ESCO- LARES	TEXTO DIDAC- TICO.	IMPORTAN- CIA DEL TEXTO DI- DACTICO.	5 MIN. 35 MIN. 10 MIN. 20 MIN. 45 MIN. 5 MIN.	.EL COORDINADOR: -SALUDARA Y PASA- RA LISTA AL GRUPO -EXPLICARA LA IM- PORTANCIA DEL TEX- TO DIDACTICO EN LA ESCUELA, POR MEDIO DE UN AUDIO- VISUAL. -PREGUNTARA AL GRUPO SUS DUDAS SOBRE LO VISTO. -EXPLICARA AGUE- LLO QUE NO HAYA QUEDADO CLARO. .DISCUSION GRUPAL -COORDINADOR Y GRUPO DISCUTIRAN SOBRE LA IMPORTAN- CIA DEL TEXTO DI- DACTICO, EN LOS DIFERENTES GRADOS ESCOLARES. .EL COORDINADOR: -DEJARA INVESTI- GAR LA FUNCION QUE CUMPLE EL TEXTO DE CONSULTA EN LA INVESTIGA- CION DOCUMENTAL.	AUDIOVI- SUAL DEL "TEXTO DIDACTICO		GARCIA NUÑEZ, FERNAN- DO, ET AL. "TA- LLER DE LEC- TURA Y RED. I" TRI- LLAS, 1986.
						EJERCICIO	FORMATI- VA TAREA DE INVEST.	



" FUNCIONAMIENTO DEL TEXTO DE CONSULTA "

TEXTO DE CONSULTA

SON LOS QUE ORDENAN EL CONOCIMIENTO HUMANO POR MATERIA O TEMAS, SE PRESENTAN EN ORDEN ALFABETICO PARA FACILITARLE AL LECTOR SU LOCALIZACION

FUNCIONES

LAS OBRAS DE CONSULTA NO SON PARA LEERSE DE CORRIDO, NI PARA APRENDERSE TODA SU INFORMACION

SIRVEN PARA CONSULTAR Y AMPLIAR UN TEMA QUE NO HAYA SIDO SUFICIENTEMENTE DESARROLLADO EN CLASE

ESTAS OBRAS AYUDAN ADQUIRIR UNA INFORMACION QUE SATISFAGA LA NECESIDAD DE SABER ALGO MAS SOBRE CUALQUIER TEMA

BIBLIOGRAFIA:  
GARCIA NUÑEZ, FERNANDO, ET AL, "TALLER DE LECTURA Y REDACCION 1", TRILLAS, MEXICO, 1986.

FECHA:

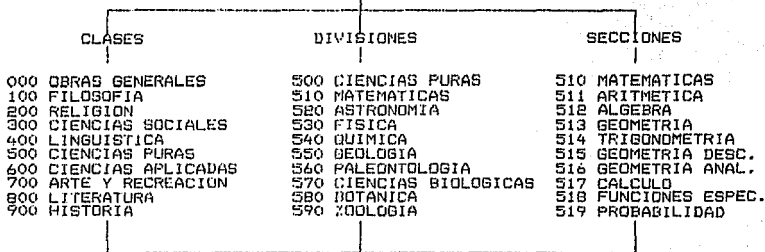
SE- SION	OBJE TIVO	TEMA	SUBTEMA	TI- EMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUA- CION	BIBLIO GRAFIA
21	EL GRUPO COND-CERA LA ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA PUBLICA.	LA BIBLIOTECA PUBLICA.	ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA PUBLICA.	5 MIN. 30 MIN. 5 MIN. 15 MIN. 5 MIN. 30 MIN. 25 MIN. 5 MIN.	.EL COORDINADOR: -SALUDARA Y PASARA LISTA AL GRUPO -EXPLICARA LA ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA PUBLICA, A TRAVES DE UNA RED. -PREGUNTARA AL GRUPO SUS DUDAS SOBRE LO VISTO. -EXPLICARA AQUELLO QUE NO HAYA QUEDADO CLARO. -FORMARA EQUIPOS DE 4 INTEGRANTES. -PEDIRA A CADA EQUIPO QUE EXPLIQUE LA ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA PUBLICA. .EXPOSICION ORAL .CADA EQUIPO PASARA A EXPONER SUS CONCLUSIONES SOBRE LA BIBLIOTECA, LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA. .EL COORDINADOR: -DEJARA INVESTIGAR LA ORGANIZACION DE PERIODICOS Y REVISTAS, DENTRO DE LA HEMEROTECA.	RED CONCEPTUAL "CLASIFICACION Y SERVICIOS DE LA BIBLIOTECA PUBLICA"  EXPOSICION ORAL EJERCICIO  EJERCICIO	SUMATIVA ENTREGA DE CONCLUSIONES.  FORMATIVA TAREA DE INVEST.	BOSQUES, TERESA Y RODRIGUEZ, TOMAS, "INVESTACION ELEMENTAL", TRILLAS, 1981.

" CLASIFICACION Y SERVICIOS DE LA BIBLIOTECA PUBLICA "

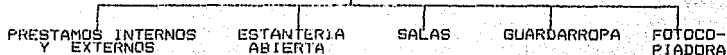
BIBLIOTECA PUBLICA

ES LA QUE GOZA DE LA PROTECCION DEL ESTADO Y ABRE SUS PUERTAS A TODA LA COLECTIVIDAD PARA SATISFACER SUS INTERESES AL POSEER UN ACERVO DE CULTURA GENERAL

CLASIFICACION DEWEY



SERVICIOS DE LA BIBLIOTECA



BIBLIOGRAFIA:  
BOSQUES TERESA Y RODRIGUEZ TOMAS. "INVESTIGACION ELEMENTAL", TRILLAS, MEXICO, 1981.



FECHA:

SE- SION	OBJE- TIVO	TEMA	SUBTEMA	TI- EMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUA- CION	BIBLIO- GRAFIA
22	EL GRUPO CONO- CERA LA OR- GANI- ZACI- ON DE PERIO- DICOS Y REVIS- TAS, DEN- TRO DE LA HEME- ROTE- CA.	LA HEME- ROTE- CA.	ORGANI- ZACION DE PERIODI- COS Y RE- VISTAS, DENTRO DE LA HE- MEROTECA	5 MIN. 25 MIN. 5 MIN. 15 MIN. 70 MIN.	-EL COORDINADOR: -SALUDARA Y PASA- RA LISTA AL GRUPO -EXPLICARA LA OR- GANIZACION DE LAS PUBLICACIONES PE- RIODICAS . EN LA HEMEROTECA. A TRAVES DE UN cartel. -PREGUNTARA AL GRUPO SUS DUDAS SOBRE LO VISTO. -EXPLICARA AGUE- LLO QUE NO SE HA- YA COMPRENDIDO. -EL COORDINADOR: -DARA UN REPASO GENERAL SOBRE TO- DO LO VISTO EN LA UNIDAD II. CON EL OBJETIVO DE DEJAR PREPARADO AL GRU- PO. PARA SU EXA- MEN DE LA PROXIMA SESION.	CARTEL "LA ORGA- NIZACION DE PUBLI- CACIONES EN LA HE- MEROTECA"		OSEGUE- RA, EVA LI- DIA, "LECTU- RA Y RED.1" PUBLI- CACIONES CULTU- RALES, 1982.

FECHA:

SE- SION	OBJE TIVO	TEMA	SUBTEMA	TI- EMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUA- CION	BIBLIO GRAFIA
23	EL GRUPO HARA EXAMEN PARCIAL Y ESTABLECERA LA SELECCION DEL TEMA O PROBLEMA DE ESTUDIO A PARTIR DE SUS INTERESES	EXAMEN PARCIAL.	NIVEL DE CONOCIMIENTOS DE LA UNIDAD II.	5 MIN. 33 MIN. 2 MIN. 25 MIN. 5 MIN. 30 MIN. 20 MIN.	.EL COORDINADOR: -SALUDARA Y REPARTIRA EL EXAMEN POR ORDEN DE LISTA Y DIRA LA DURA CIUN. .CADA MIEMBRO LO RESOLVERA EN FORMA INDIVIDUAL. .EL COORDINADOR: -RECOGERA LOS EXAMENES. -EXPLICARA LOS CRITERIOS PARA SELECCIONAR UN TEMA DE INVESTIGACION, A TRAVES DE UNA RED. -FORMARA EQUIPOS DE 6 INTEGRANTES. -PEDIRA QUE CADA EQUIPO ELABORE UN LISTADO DE TEMAS LIGADOS A SU EXPERIENCIA Y NECESIDADES DE LOS EQUIPOS. .CADA EQUIPO EX-PONDRÁ SUS TEMAS Y DIRAN LA CAUSA DE LA SELECCION DEL TEMA, LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA.	EXAMEN  RED CON- CEPTUAL "CRITE- RIOS PARA SELECCIO- NAR EL TEMA DE INVESTIGA CION"	SUMATI- VA CONOCI- MIENTOS DE LA UNIDAD II          SUMATI- VA ENTREGA DEL TE- MA SE- LECCIO- NADO.	ROJAS SORIA- NO, RAUL, "GUIA PARA REALI- ZAR IN- VESTI- GACIO- NES SO- CIALES MEXICO UNAM 1981.

"CRITERIOS PARA SELECCIONAR EL  
TEMA DE INVESTIGACION"

SELECCION DEL TEMA

CRITERIOS DE  
SELECCION

DEBE SER  
ORIGINAL

DEBE SER PO-  
SIBLE SU IN-  
VESTIGACION  
EN TIEMPO Y  
RECURSOS

DEBE SER DE  
UTILIDAD PARA  
EL INVESTIGA-  
DOR Y SOCIEDAD

DEBE SER UN  
INSTRUMENTO  
QUE DE PAUTA  
PARA DESARRO-  
LLAR NUEVOS  
CONOCIMIENTOS

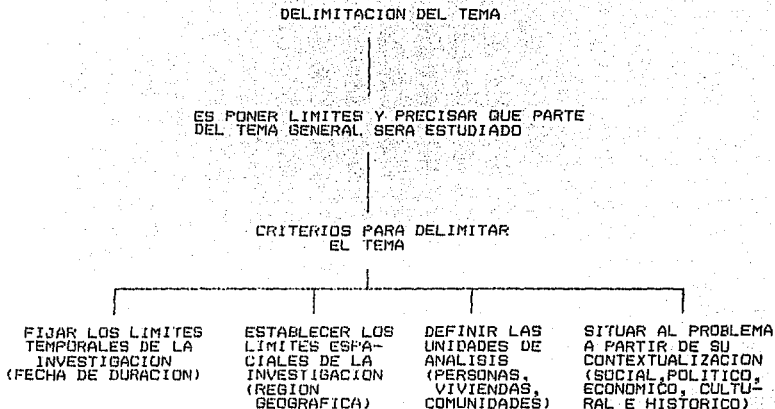
DEBE OFRE-  
CER ALTER-  
NATIVAS DE  
SOLUCION A  
PROBLEMAS  
SOCIALES Y  
NATURALES

BIBLIOGRAFIA:  
ROJAS SORIANO, RAUL. "GUIA PARA REALIZAR  
INVESTIGACIONES SOCIALES", UNAM, 1981.

FECHA:

SE- SION	OBJE TIVO	TEMA	SUBTEMA	TI- EMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUA- CION	BIBLIO GRAFIA
24	EL GRUPO DELI- TARA SU PRO- BLEMA DE ESTU- DIO EN ESPA- CIO Y TIEM- PO.	DELI- NITA- CION DEL PRO- BLEMA	CONTEXTO ALIZA- CION DEL PROBLEMA DE ESTU- DIO.	5 MIN. 30 MIN. 40 MIN. 20 MIN. 20 MIN. 5 MIN.	.EL COORDINADOR: -SALUDARA Y PASA- RA LISTA AL GRUPO -EXPLICARA LA DE- LIMITACION DEL PROBLEMA, A TRAVES DE UNA RED. .CADA EQUIPO PASA RA A EXPONER SU DELIMITACION. .LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA AL FI- NAL DE LA SESION. .DISCUSION GRUPAL -EL COORDINADOR Y GRUPO CUESTIONA- RAN LAS DELIMITA- CIONES CON EL OB- JETIVO DE DAR SO- LUCION A LAS DU- DAS DEL EQUIPO. -EL COORDINADOR: -PONDRÁ EN LA PI- ZARRA UN PROBLEMA Y EL GRUPO LO TEN- DRA QUE LIMITAR. .LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA. -EL COORDINADOR: -DEJARA INVESTI- GAR A LOS EQUIPOS SOBRE LA BIBLIO- GRAFIA EXISTENTE SOBRE EL TEMA Y ELABORARAN UN RE- SUMEN DE LA INFOR- MACION LOCALIZADA	RED CON- CEPTUAL "DELIMITA CION DEL TEMA"  EJERCICIO   EJERCICIO  EJERCICIO	SUMATI- VA ENTREGA DE LA DELI- MITION DEL TE- MA   SUMATI- VA ENTREGA DEL PROBLE- MA DELI- MITADO.  FORMATI- VA TAREA DE INVEST.	ROJAS SORIA- NO, RAÚL, "GUIA PARA REALI- ZAR IN- VESTI- GACIO- NES SO- CIALES MEXICO UNAM, 1981.

" CRITERIOS PARA DELIMITAR EL TEMA "



BIBLIOGRAFIA:  
ROJAS SORIANO, RAUL. "GUIA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES SOCIALES", MEXICO, UNAM, 1981.

FECHA:

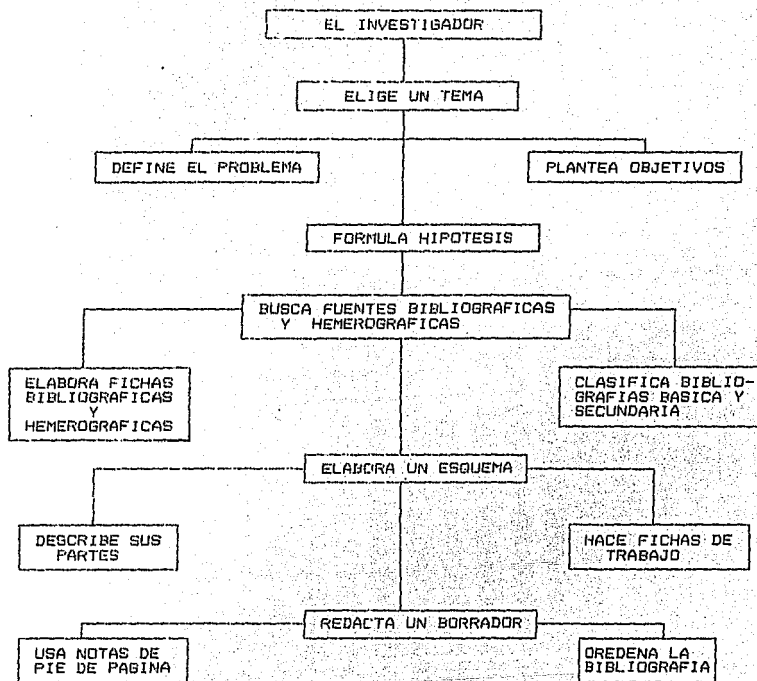
SE- SION	OBJE- TIVO	TEMA	SUBTEMA	TI- EMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUA- CION	BIBLIO- GRAFIA
25	EL GRUPO SELECCIONA RA LAS FUENTES DE INFORMACION RELACIONADA CON EL TEMA, A TRAVES DE UNA INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA, CON EL OBJE TIVO DE DESARROLLAR LA INVESTIGACION.	SELECCION DE FUENTES BIBLIOGRAFICAS	FUENTES: .LIBROS .REVISTAS .PERIODICOS .ARCHIVOS .CENSOS .CINTAS .RADIO .TELEVISION .TESIS .DICCIONARIOS .ENCICLOPEDIAS .ATLAS .ALMANAQUES.	5 MIN. 5 MIN. 20 MIN. 25 MIN. 25 MIN. 5 MIN. 10 MIN. 20 MIN. 5 MIN.	.EL COORDINADOR: -SALUDARA Y PASARA LISTA AL GRUPO -FORMARA EQUIPOS DE 4 INTEGRANTES -PEDIRA QUE CADA EQUIPO DEFINA SUS FUENTES BIBLIOGRAFICAS. .EXPLIQUEN LA IMPORTANCIA DE LAS FUENTES, PARA EL INVESTIGADOR. .CADA EQUIPO PASARA A EXPONER SU LISTADO DE FUENTES Y EXPLICARAN LA IMPORTANCIA QUE TIENEN ESTAS, PARA EL INVESTIGADOR. .LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA AL TERMINO DE LA CLASE. .EL COORDINADOR: -EXPLICARA LA FUNCION DE LAS FUENTES: BIBLIOGRAFICAS, POR MEDIO DEL PROYECTOR DE CUERPOS OPACOS Y AUDIO. -PREGUNTARA AL GRUPO SUS DUDAS SOBRE LO VISTO. -EXPLICARA LOS CONCEPTOS QUE NO HAYAN QUEDADO CLAROS. -ENTREGARA UN CUESTIONARIO A CADA MIEMBRO DEL GRUPO PARA SER CONTESTADO CORRECTAMENTE. LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA. .EL COORDINADOR: -DEJARA INVESTIGAR LOS PASOS DEL ESQUEMA DE INVESTIGACION CIENTIFICA.	EXPOSICION ORAL  EJERCICIO  PROYECTOR ILUSTRACIONES, CASSETTE Y GRABADORA.  CUESTIONARIO  EJERCICIO	SUMATIVA ENTREGA DE LISTADO DE FUENTES BIBLIO. Y SU IMPORTANCIA PARA EL INVEST.   SUMATIVA ENTREGA DEL CUESTIONARIO.  FORMATIVA TAREA DE INVEST.	TEND- RID BA HENA JORGE. "TECNI CAS DE INVEST GACION DOCUM ENTAL MEXICO MC. BRAW- HILL 1983.

FECHA:

SE- SION	OBJE TIVO	TEMA	SUBTEMA	TI- EMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUA- CION	BIBLIO GRAFIA
26	EL GRUPO ELABORARA UN ESQUEMA DE INVESTIGACION, CON EL OBJETIVO DE GUIAR EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACION DOCUMENTAL.	ESQUEMA DE INVESTIGACION.	ESQUEMA: .TEMA .PROLOGO .INTRODUCCION .DELIMITACION DEL TEMA .OBJETIVOS: A) GENERALES B) PARTICULARES .MUESTRA REPRESENTATIVA HIPOTESIS .VARIABLES .MARCO HISTORICO .MARCO TEORICO .DESARROLLO DEL TEMA (CAPITULOS) .CONCLUSIONES .BIBLIOGRAFIA. .INDICE	5 MIN. 15 MIN. 15 MIN. 25 MIN. 5 MIN. 10 MIN. 25 MIN. 15 MIN. 5 MIN.	<p>EL COORDINADOR: -SALUDARA Y PASARA LISTA AL GRUPO -EXPLICARA LA ESTRUCTURA LOGICA DE LA INVESTIGACION, A TRAVES DE UN ESQUEMA. UTILIZARA DIAPOSITIVAS Y AUDIO PARA REFORZAR LO EXPLICADO.</p> <p>EL COORDINADOR: ENTREGARA UN CUESTIONARIO PARA SER RESUELTO EN FORMA INDIVIDUAL. LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA.</p> <p>EL COORDINADOR: -EXPLICARA AL GRUPO LA ELABORACION DEL GUION RADIOFONICO, POR MEDIO DE UN AUDIOVISUAL -PREGUNTARA AL GRUPO SI TIENE DUDAS SOBRE LA CONSTRUCCION DEL GUION. -EXPLICARA AQUELLOS CONCEPTOS QUE NO QUEDARON CLAROS. -PEDIRA A CADA EQUIPO DE INVESTIGACION QUE ELABOREN UN GUION SOBRE SU ESQUEMA DE INVESTIGACION. .CADA EQUIPO PASARA A LEER SU GUION, LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA.</p> <p>EL COORDINADOR: -DEJARA INVESTIGAR LAS FUNCIONES DE LAS FICHAS BIBLIOGRAFICAS Y DE TRABAJO, EN LA INVESTIGACION.</p>	ESQUEMA "ESTRUCTURA LOGICA DE LA INVESTIGACION". DIAPOSITIVAS, CASSETTE Y GRABADORA CUESTIONARIO AUDIOVISUAL EJERCICIO EJERCICIO	SUMATIVA ENTREGA DE CUESTIONARIO. SUMATIVA ENTREGA DE GUION FORMATIVA TAREA DE INVEST.	ROJAS SORIANO, RAUL, "EL PROCESO DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA", MEXICO TRIUNFOS, 1982 GONZALEZ, CARLOS "PARTES DEL GUION" MEXICO TRIUNFOS, 1986.

FALLA DE ORIGEN

" ESTRUCTURA LOGICA DE LA INVESTIGACION "



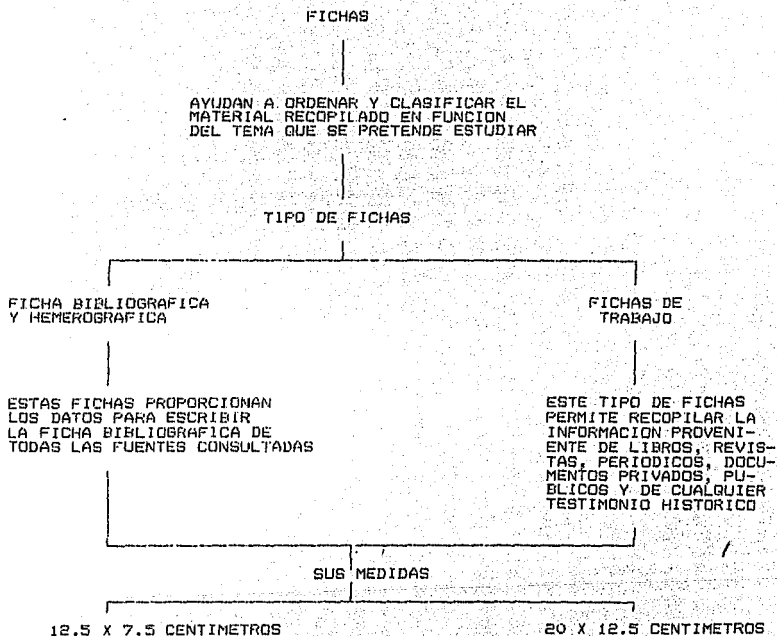
BIBLIOGRAFIA:  
ROJAS SORIANO, RAUL. "EL PROCESO DE INVESTIGACION  
CIENTIFICA", TRILLAS, MEXICO, 1982.



FECHA:

SESION	OBJE TIVO	TEMA	SUBTEMA	TI-EMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUA-CION	BIBLIOGRAFIA
27	EL GRUPO COND-CERA LA FUN-CION DE LAS FI-CHAS BIBLI-OGRA-FICAS Y DE TRABA JO EN LA IN-VESTI-GA-CION DOCU-MEN-TAL.	FI-CHAS; BIBLI-OGRA-FICAS Y DE TRABA JO.	.FUNCION DE LAS FICHAS .TIPOS .MEDIDAS	5 MIN. 5 MIN. 25 MIN. 35 MIN. 30 MIN. 15 MIN. 5 MIN.	.EL COORDINADOR: -SALUDARA Y PASARA LISTA AL GRUPO -FORMARA EQUIPOS DE 6 INTEGRANTES. -PEDIRA A CADA EQUIPO QUE DEFINAN LAS: .MEDIDAS .FUNCIONES Y .TIPOS DE FICHAS. .EL COORDINADOR: REPARTIRA A LOS EQUIPOS CARTULINAS Y COLORES. -CADA EQUIPO APOYADOS CON LAS CARTULINAS, PASARAN A EXPONER SUS RESPUESTAS DEL EJERCICIO. LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA AL FINAL DE LA SESION. .EL COORDINADOR: -EXPLICARA LAS FUNCIONES, MEDI-DAS Y TIPOS DE FICHAS, A TRAVES DE UNA RED. -PONDRÁ EN EL PIZARRON LOS ELEMENTOS DE UNA FICHA BIBLIOGRAFICA EN DESORDEN Y PEDIRA A) NOMBRE DE LA FICHA. B) MEDIDA C) ORDENAR LOS ELEMENTOS .LA ACTIVIDAD SE ENTREGARA .EL COORDINADOR: -REGRESARA LOS GUIONES DE RADIO CON LAS CORRECCIONES Y SUGERENCIAS PERTINENTES. ADEMAS, LE COMUNICARA AL GRUPO QUE AL FINALIZAR LA INVESTIGACION, ESTA SERA PRESENTADA EN GUION RAD.	CARTU-LINAS Y COLORES EXPOSI-CION ORAL EJERCICIO RED CON-CEPTUAL "FICHAS BIBLIOGRA-FICAS Y DE TRABA-JO" PIZARRON GIS EJECICIO	SUMATI-VA ENTREGA DE RES-PUESTAS SOBRE LAS FICHAS SUMATI-VA ENTREGA ELABORA-CION CO-RECTA DE LA FICHA BIBLIO-GRAFICA	BOS-QUES, TERESA Y RODRI-GUEZ; TOMAS, "INVESTI-GACION ELEMEN-TAL", TRI-LLAS, 1981

" FICHAS BIBLIOGRAFICAS Y DE TRABAJO "



BIBLIOGRAFIA:  
BOSQUES, TERESA Y RODRIGUEZ, TOMAS. "INVESTICION ELEMENTAL", TRILLAS, MEXICO, 1981.



FECHA:

SE- SION	OBJE- TIVO	TEMA	SUBTEMA	TI- EMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUA- CION	BIBLIO- GRAFIA
29	EL GRUPO PRE- SENTA RA EL BORRA- DOR DE LA INVES- TIGA- CION.	BORRA- DOR DE LA INVES- TIGA- CION.	PRESENTA CION: .PORTADA .PROLOGO .INTRO- DUCCION .DESARRO LLO .CONCLU- SIONES .APARATO CRITICO .APENDI- CE .BIBLIO- GRAFIA .INDICE	5 MIN. 2 MIN. 110 MIN. 3 MIN.	.EL COORDINADOR: -SALUDARA Y PASA- RA LISTA AL GRUPO -RECIBERA POR OR- DEN DE LISTA LOS BORRADORES DE LA INVESTIGACION. -REVISARA POR EQUIPOS LOS TRABA- JOS EN FORMA DETALLADA Y SE- ÑALARA LOS ERRO- RES QUE IDENTIFI- QUE EN ALGUNAS DE SUS PARTES DEL BORRADOR. .EL COORDINADOR: -PEDIRA A CADA EQUIPO QUE RECTI- FIQUEN LOS ERRO- RES QUE PRESENTA EL BORRADOR, POR- QUE PARA LA PRO- XIMA SESION SE EN- ENTREGARA LA IN- VESTIGACION: .REDACTADA A MA- QUINA .ENGARGOLADA Y .CORREGIDA .ADEMAS SE PRESEN- RA LA PRODUCCION DEL GUION RADIO- FONICO DE LA IN- VESTIGACION.	EJERCICIO	SUMATI- VA ENTREGA DE INVES- TIGA- CION, PRODUC- CION RA- DIOFONI- CA Y GUION.	

FECHA:

SE- SION	OBJE- TIVO	TEMA	SUBTEMA	TI- EMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTIC.	EVALUA- CION	BIBLIO- GRAFIA
30	EL GRUPO PRESENTA LA Y EXPOSICION A TRAVES DE LA PRODUCCION RADIOFONICA SU INVESTIGACION DOCUMENTAL.	PRESENTACION DE LA INVESTITACION DOCUMENTAL.	EXPOSICION DEL TRABAJO, A TRAVES DE UN PROGRAMA DE RADIO	5 MIN.	.EL COORDINADOR: -EXPLICARA LA FORMA Y EL TIEMPO PARA CADA EQUIPO EXPOSITOR.	CASSETTE GRABADORA BOCINAS MICROFONO CONEXIONES.		
				3 MIN.	-FEDIRA AL GRUPO QUE ACOMODEN LAS BANCAS EN FORMA DE U, Y SOLO DEJARAN 4 SILLAS PARA LOS INVITADOS: .DIRECTOR .SUBDIRECTOR .JEFE DE MATERIA .COORDINADOR.			
				45 MIN.	.CADA EQUIPO EXPONDRÁ SU TEMA DE INVESTIGACION VIA PRODUCCION RADIOFONICA.			
				30 MIN.	-AL FINALIZAR LA EXPOSICION LOS EQUIPOS TENDRAN QUE DEFENDER SU PRODUCCION, CON RESPUESTAS SOLIDAS Y CONVENCIENTES, AL SER CUESTIONADOS POR EL COORDINADOR Y AUTORIDADES.			
				2 MIN.	.EL COORDINADOR Y GRUPO DARAN LAS GRACIAS A LAS AUTORIDADES POR SU PRESENCIA.			
				15 MIN.	.EL COORDINADOR: -FEDIRA AL GRUPO UNA EVALUACION COMPLETA DEL CURSO (ASISTENCIA, ACTIVIDADES, COMUNICACION ENTRE COORDINADOR-GRUPO, TAREAS, PARTICIPACIONES, ETC). LA EVALUACION SE ENTREGARA.			
20 MIN.	.EL COORDINADOR: -DARA A CADA MIEMBRO DEL GRUPO SU RESPECTIVA CALIFICACION FINAL.							

# CONCLUSIONES

## C O N C L U S I O N E S

Por la naturaleza teórico-metodológica de la investigación "Propuesta de Estrategia de enseñanza-aprendizaje, para la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I, se hace necesario concluir en tres aspectos: teóricas, metodológicas y técnicas.

### C O N C L U S I O N E S T E O R I C A S :

1) Como todo trabajo científica debe de poseer un marco teórico, la investigación presentada se sustentó bajo los principios teóricos de la Comunicación Educativa en el Aula, de la ENEP-Acatlán, en la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva.

2) El soporte teórico de la investigación se basó en las Teorías de Soporte: Teoría General de Sistemas, Teoría de la Mediación Social y Teoría Social de la Comunicación y en las Teorías Auxiliares: Aprendizaje Significativo, Educación Integral, Comunicación Participativa, Aprendizaje Grupal y Lenguaje Verbo-Audio-Visual.

3) Las Teorías de Soporte (Teoría General de Sistemas, Teoría de la Mediación Social y Teoría Social de la Comunicación), permitieron contextualizar sistémicamente al Colegio de Bachilleres Plantel "El Rosario".

4) Las Teorías Auxiliares: son el fundamento pedagógico de la Comunicación Educativa en el Aula y se conforman por cuatro Teorías Pedagógicas: Educación Integral, Comunicación Participativa, Aprendizaje Grupal y Lenguaje Verbo-Audio-Visual y la Teoría de Aprendizaje: Aprendizaje Significativo.

5) Para la elaboración de una Estrategia de enseñanza-aprendizaje se deben de tener un conocimiento de las Teorías Pedagógicas y de Aprendizaje, para llevar a cabo la estrategia.

#### CONCLUSIONES METODOLÓGICAS :

1) Todo investigación que pretenda ser científica debe tener un ordenamiento en todos sus elementos, por lo tanto, los elementos que dieron sistematicidad al trabajo fueron las Teorías de Soporte y la Teorías Auxiliares, por ser los pasos que sirvieron para la elaboración de la estrategia de enseñanza-aprendizaje, para la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I. Sin dichas teorías no se hubiera llevado a cabo la presente investigación.

2) La Teoría General de Sistemas permitió caracterizar al Colegio de Bachilleres, por medio de su sistema: histórico, referencial, social y comunicativo; la Teoría de la Mediación Social permitió interpretar al Colegio de Bachilleres como una Institución Educativa mediadora y la Teoría Social de la Comunicación hizo posible la identificación de los actores, instrumentos, expresiones y representaciones en el aula, concretamente en la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I.



3) Para la selección de la Teoría Eje (Aprendizaje Grupal) se tuvieron que considerar los siguientes criterios:

- a) Principios filosóficos del Colegio de Bachilleres
- b) Naturaleza de la asignatura
- c) Línea de investigación
- d) Concepción de educación del investigador

#### C O N C L U S I O N E S   T E C N I C A S :

1) Para operacionalización de la Estrategia de enseñanza-aprendizaje se tiene que utilizar la Carta descriptiva, ya que es un instrumento que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje al indicar con mayor precisión las etapas básicas del proceso de cada sesión en:

- a) Organización
- b) Realización
- c) Evaluación

2) En la Estrategia siempre estarán presentes las Redes Conceptuales, ya que es el instrumento donde se enlistan y organizan los contenidos de cada clase.

3) Los materiales Verbo-Audio-Visuales tienen su pertinencia dentro del aula, porque el docente enseña con productos comunicativos y los alumnos aprenden con esos productos.

## CONCLUSIONES GENERALES :

Por lo visto anteriormente, se concluye que la Estrategia de enseñanza-aprendizaje de la Comunicación Educativa en el Aula, para la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I, si es posible de diseñarse sí y sólo sí, si se contemplan los siguientes ejes: pedagógico, de Contenidos, de Carga Horaria y de Evaluación.

Se concluye que la estrategia de enseñanza-aprendizaje, diseñada para la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I, exige la presencia de un nuevo docente que comprenda su función dentro del salón de clases, es el de ser un coordinador y guía del aprendizaje de cada uno de los miembros del grupo, al aclarar dudas, corregir, sugerir, alentar y estimular al grupo hacia un mejor logro de los objetivos de la asignatura.

A su vez, el coordinador tendrá que trabajar bajo el Eje Pedagógico del Aprendizaje Grupal para fomentar la cooperación, participación, reflexión y con ello, crear un espíritu crítico y cuestionar en cada miembro del grupo. Para lograr esto, se hace necesario, que durante el curso haya un ambiente de libertad, justicia y democracia entre coordinador-grupo y grupo coordinador.

Por último, la presente investigación buscará ser un canal que coadyuve a alcanzar un mejor logro en los objetivos de la asignatura y con ello, se dejen de impartir cursos improvisados y faltos de Estrategia que lejos de ayudar al estudiante lo perjudiquen más.

# BIBLIOGRAFIA

## B I B L I O G R A F I A

- 1.- Ausubel, J., Teorías del aprendizaje. México, Trillas, 1989.
- 2.- Azúe, Didier y Martin, Jacques L., La dinámica de los grupos. Kapeluz, Buenos Aires, 1971.
- 3.- Astondoa, Ramon. El olvido del tiempo hallado. Bogotá, Ediciones Paulinas, 1974.
- 4.- Arellano Aguilar, Enrique, Comunicación educativa: una alternativa para la enseñanza de las teorías de la comunicación en diseño gráfico. México, UNAM, ENEP-Acatlán, 1992. Tesis de licenciatura.
- 5.- Bassols Batalla, Angel, Recursos naturales de México. Nuestro Tiempo, 1984.
- 6.- Bauleo, Armando, Ideología, grupo y familia. Bigge, M.L., Teorías de aprendizaje para maestros.
- 7.- - - - - Contrainstitución y grupos.
- 8.- Barlo, David K., El proceso de la comunicación, El Ateneo, Buenos Aires, 1980.
- 9.- Bosques, Teresa y Rodriguez, Tomas, Investigación elemental, Trillas, 1981.
- 10.- Calvin S. Hall y Garder Lindzey, La teoría psicoanalítica.
- 11.- Copi Irving, Introducción a la lógica. Argentina, EUDEBA, 1978.
- 12.- Canales Martínez, Isauro, Siete en lunes. México, EDAMEX, 1984.
- 13.- Contreras Elsa, Ogalde Isabel, Teorías psicológicas.

- 14.- Cosío Villegas, Daniel. El sistema político mexicano, (Las posibilidades de cambio), Joaquín Mortiz, 1972.
- 15.- CREFAL, La investigación participativa en América Latina.
- 16.- Concepción Pedagógica del Colegio de Bachilleres, 1994.
- 17.- Chehaybar y Kuri, Técnicas para el aprendizaje grupal.
- 18.- Charles Creel, Mercedes, El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación, en Perfiles Educativos, num. 39, CISE-UNAM enero-febrero de 1985.
- 19.- Díaz de León, Ana Eugenia, Guía de comprensión de lectura de textos científicos y técnicos, COMPEMS, México, 1980.
- 20.- Engels, Federico, El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre. Progreso, 1982.
- 21.- El bachillerato en México, Colegio de Bachilleres, México, 1981.
- 22.- Freire, Paulo, Pedagogía del oprimido, México, Siglo XXI, 1970.
- 23.- - - - La educación como práctica de la libertad, Argentina, Siglo XXI, 1973.
- 24.- Fragozo, David, Perspectivas de educación para la comunicación. México, UNAM, ENEP- Acatlán, Tesis de Licenciatura, 1987.
- 25.- Gutiérrez, Francisco, La pedagogía del Lenguaje Total. Buenos Aires, Humanitas, 1974.
- 26.- - - - El Lenguaje Total en el proceso de la educación liberadora, Buenos Aires, Humanitas, 1974.
- 27.- González Morales, Laura, Un modelo de educación comunicativa en el aula, a nivel superior. México, UNAM, ENEP-Acatlán, 1993. Tesis de licenciatura.

- 28.- García Núñez, Fernando. et al, Taller de Lectura y Redacción I, Trillas, 1986.
- 29.- González, Carlos, Partes del guión, Trillas, 1986.
- 30.- Harner, Irene, Mitos y monitos. Historietas y fotonovelas en México, Nueva Imagen, 1979.
- 31.- López Rosado, Diego, Problemas económicos de México, 1981.
- 32.- Moreno García, R y M.L. Lólez Ortiz, Historia de la comunicación audiovisual, Patria, México, 1966.
- 33.- Martín Serrano, Manuel, teoría de la comunicación: Epistemología y análisis de la referencia, México, ENEP-Acatlan.
- 34.- - - Teoría de la mediación social. Barcelona, AKAL, 1976.
- 35.- - - La producción social de la comunicación. Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- 36.- Marin Méndez, D.E., Formación de diseñadores de planes de estudio en la carrera del área de la salud. Tesis, UNAM.
- 37.- Millán Orozco, Antonio, Lengua hablada y lengua escrita, ANUIES, 1973.
- 38.- Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres, Febrero, 1994.
- 39.- Nacimiento y desarrollo del Colegio de Ciencias y Humanidades, 1990, UNAM, CCH.
- 40.- Oseguera, Eva Lidya, Taller de Lectura y Redacción I, Publicaciones Culturales, 1982.
- 41.- Padilla, Ramón, Hacia una pedagogía Latinoamericana del Lenguaje Total. Bogotá, Ediciones Paulinas, 1975.
- 42.- Pestalozzi, Juan Enrique, El canto del cisne. México, Porrúa, 1985.

- 43.- Pozo, Juan, Teorías cognitivas del aprendizaje, 1989.
- 44.- Rojas Soriano, Raúl, Guía para realizar investigaciones sociales, México, UNAM, 1981.
- 45.- - - - El proceso de la investigación científica, Trillas, 1982.
- 46.- Revueltas Sánchez, José, México 68: Juventud y Revolución, ERA, 1986.
- 47.- Ruffinelli, Jorge, Comprensión de la lectura México, Trillas, 1984.
- 48.- Russi, Bernardo, Apuntes para una propuesta de Comunicación Educativa: Teoría y Práctica. UNAM, ENEP- Acatlán, 1988.
- 49.- Rulfo, Juan, El llano en llamas, México, F.C.E., 1975.
- 50.- Santoyo, Rafael, En torno al concepto de interacción, en Perfiles Educativos, num. 27-28, enero-febrero de 1985.
- 51.- Tenorio Bahena, Jorge, Técnicas de investigación documental, México, Mc Grawhill, 1983.
- 52.- Torres Lima, Héctor Jesús, Comunicación educativa; objeto de estudio y áreas de trabajo. México. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1994. Tesis de maestría.
- 53.- Tecla Jiménez, Alfredo, Universidad, burguesía y proletariado. Ediciones Taller Abierto, 1976.
- 54.- Vallet, Antonio, El Lenguaje Total.
- 55.- Zarzar Charur, Carlos, Grupos de aprendizaje, Nueva Imagen, México, 1988.

## H E M E R O G R A F I A

- 56.- Gaceta Bachilleres: Reglamento del personal académico, número especial, 13 de noviembre de 1992.
- 57.- Payán Vélver, Carlos, La Jornada. México D.F., 2 de nov. de 1994
- 58.- - - - 5 de diciembre de 1994.
- 59.- - - - La Jornada Semanal. México, D.F., 2 de octubre de 1994.
- 60.- - - - La Jornada. México D.F., a 10 de abril de 1995.
- 61.- Scherer Garcia, Julio, Proceso. México, D.F., Número 908, 28 de marzo de 1994.



# **A N E X O**

## A N E X O

### Metodología Para Producir Material Verbo-Audio-Visual en la Comunicación Educativa en el Aula.

En este punto se describirán los cuatro ejes que se emplean para diseñar productos educocomunicativos:

1) Eje de la Adaptación: En este se identifican tres tipos de texto fuente, que de acuerdo a su contenido se clasifican en: periodísticos, literarios y científicos. Véase Cuadro A, de la siguiente página.

2) Eje de la Comunicación: En este eje se enuncia el medio y según sus características se identificará el lenguaje, el código, el signo y la temporalidad. Vid. Cuadro B, de la siguiente página.

3) Eje de la Narración: Aquí se contempla a los personajes que intervienen en la narración y pueden ser de dos tipos:

1.- Narrador omnisciente: Es aquel personaje que tiene el dominio de la narración.

2.- Narrador implícito: Son los propios personajes los que van narrando la historia.

4) Eje de la Gramática Textual: Sirve para considerar la regla, excepción y generalidad del texto fuente.

CUADRO A

TEXTO	CIENTIFICO	PERIODISTICO	LITERARIO
SIGNO LINGUISTICO	UNIVOCO	UNIVOCO	POLISEMICO
OBJETIVIDAD	MUESTRA DEMUESTRA COMPRUEBA	MUESTRA DEMUESTRA	MUESTRA
REFERENCIALIDAD	SE BASA EN LA CIENCIA	SE BASA EN EL ACONTECER	SE BASA EN LA IMAGINACION/ SUBJETIVIDAD
GRAMATICA	RIGIDA	RIGIDA Y/O FLEXIBLE	FLEXIBLE
GENERO	CIENTIFICO TECNOLOGICO DIDACTICO CONSULTA	INFORMATIVO OPINION	NARRATIVO DRAMATICO LIRICO
INSTRUMENTO DE PUBLICACION	LIBROS Y REVISTAS ESPECIALIZADAS	DIARIOS Y REVISTAS	LIBROS

CUADRO B

TEMPORALIDAD	SIGNO	CODIGO	LENGUAJE	MEDIO
ACRONICO	ABSTRACTO	PARTICULAR	VERBO	ORAL / ESCRITO
SINCRONICO	ABSTRACTO	PARTICULAR	AUDIO	RADIO
SINCRONICO / ACRONICO	ABSTRACTO	PARTICULAR	VERBO - AUDIO	RADIO
SINCRONICO / ACRONICO	ABSTRACTO/ CONCRETO	PARTICULAR/ GENERAL	VERBO - VISUAL	COMIC CARTEL AUDIOVISUAL
ACRONICO / SINCRONICO	ABSTRACTO	PARTICULAR/ GENERAL	VERBO-AUDIO- VISUAL	CINE, TELEVISION COMPUTADORA
SINCRONICO / ACRONICO	CONCRETO	GENERAL	VISUAL	TELEVISION, INDEX COMPUTADORA
ACRONICO	CONCRETO	GENERAL	VISUAL	ICONO

## Apoyos Técnicos en la Reproducción de Materiales Verbo-Audio-Visual.

En la elaboración de materiales Verbo-Audio-Visual, se parte del Lenguaje Verbo que toma en cuenta:

El texto fuente: Es toda aquella bibliografía (libros de texto), que sirve para la producción V-A-V

La red conceptual: Es la representación gráfica de esquemas de conocimiento y ayuda a:

- a) Identificar el concepto de carácter más general y abarcativo
- b) Enlistar y organizar las relaciones entre contenidos
- c) Establecer la jerarquía de los conceptos

La narración: Puede ser una historia literaria, periodística y/o definiciones y ejemplos, en el caso de la adaptación a texto científico.

En la elaboración del Lenguaje Audio, se considera:

Selección de música

Selección de sonidos

Selección de Voces

La selección de música, sonidos y voces debe tener una congruencia con los anteriores elementos del Lenguaje Verbo.

Para la creación de Lenguajes Visuales, se selecciona:

Imágenes

Música

Voces

La selección de imágenes, música y voces debe tener congruencia con el Lenguaje Verbo-Audio.