

200  
des.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER TITULO DE  
ARQUITECTO

**CENTRO DE ARTE DRAMATICO**  
LOMAS DE SANTA FE

PRESENTA:

**ILIANA ROMO REA**

JURADO:

**ARQ. PEDRO ARCE CERVANTES**  
**ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO**  
**ARQ. MANUEL CHIN AUYON**

CIUDAD UNIVERSITARIA. MEXICO 1985

FALLA DE ORIGEN

FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON**  
**FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**"TODO ESPACIO ESCENICO CONSTITUYE UNA ACTIVIDAD VITAL DE ENSEÑANZA."**

**A MIS PADRES**

CON AMOR Y ETERNA GRATITUD.

**A MIS HERMANOS**

POR SU FORTALEZA Y APOYO.

**A EDUARDO**

CON TODA ADMIRACION.

## INDICE

### **ANTECEDENTES**

- ANTECEDENTES.
- OBJETIVOS.

### **FACTORES CONDICIONANTES**

- ANTECEDENTES
- JUSTIFICACION
- FINANCIAMIENTO
- SANTA FE
- EL PLAN MAESTRO

### **ASPECTOS GEOGRAFICOS**

- CLIMA
- HIDROLOGIA
- OROGRAFIA

### **TERRENO**

- UBICACION DEL TERRENO
- TOPOGRAFIA
- VIALIDADES
- UBICACION SERVICIOS
- TRANSPORTE
- CONTEXTO

### **DESARROLLO DEL PROYECTO**

- DEFINICION
- FUNCIONES
- DESCRIPCION DEL PROYECTO
- PROGRAMA ARQUITECTONICO
- MEMORIA DESCRIPTIVA
- CRITERIO ESTRUCTURAL
- CRITERIO INSTALACIONES

## **ANTECEDENTES**

EL TEATRO CARECE DE RECURSOS HUMANOS Y MATERIAL LITERARIO, SE RECURRE AL TEATRO EXTRANJERO CALCANDO LAS PUESTAS EN ESCENA QUE DEFORMAN LA AUTENTICA EXPRESION NACIONAL Y PROVOCA GRAVES DEPENDENCIAS CULTURALES.

EL TEATRO OFICIAL CARECE DE UNA INFRAESTRUCTURA BIEN CONSOLIDADA EN UN SEMILLERO DE ACTORES, DIRECTORES, ESCRITORES Y TECNICOS PUES LOS PROGRAMAS DE TRABAJO CAMBIAN CADA 6 AÑOS.

EL TEATRO COMERCIAL SE DEDICA A EXPLOTAR EL MORBO DEL PUBLICO PRODUCIENDO PIEZAS TEATRALES DE BURDA MANUFACTURA.

EL TEATRO INDEPENDIENTE LE FALTAN RECURSOS ECONOMICOS Y SOLO EXISTEN CASOS AISLADOS DE BUENAS PRODUCCIONES.

LOS CONTADOS CENTROS DE ARTE DRAMATICO REALIZA SUS FUNCIONES EN VIEJOS EDIFICIOS ADAPTADOS Y SUFRIENDO CARENCIAS DE ESPACIO, EQUIPO Y PERSONAL DOCENTE ESPECIALIZADO QUE OBLIGA A RECHAZAR GRAN CANTIDAD DE SOLICITUDES DE PRIMER INGRESO, AGUDIZANDO MAS EL PROBLEMA.

LA SITUACION ANTES DESCRITA, PLANTEA LA NECESIDAD DE CREAR UN CENTRO QUE RESUELVA LA ACTIVIDAD ESPECIFICA, DE LA ENSEÑANZA DEL ARTE DRAMATICA, FORTALECIENDO LA EXPRESION ESCENICA DEL TEATRO, COMO UN MEDIO DE COMUNICACION HUMANA Y DEFINIENDO EL BUEN GUSTO POR LAS ARTES DEL PUEBLO MEXICANO.

ESTE CENTRO PEDAGOGICO DEMANDARA LA INTERVENCION DE PERSONAL Y CUERPO ACADEMICO CALIFICADO HACIENDO LA APERTURA DE FUENTES DE TRABAJO Y GESTANDO A SU VEZ INQUIETUDES DE SUPERACION EN SUS EGRESADOS PARA, A FIN DE CUENTAS, MEJORAR EL NIVEL EDUCACIONAL Y ARTISTICO DEL PAIS.

DESDE QUE SE EMPEZO A ESTRUCTURAR LA CARRERA DE ARTE DRAMATICO SE PROPUSO COMO OBJETIVO PRINCIPAL LA FORMACION DE MAESTROS DE TEATRO CON LA PREPARACION SUFICIENTE PARA INCURSIONAR EN CUALQUIER AREA TEATRAL LA ACTUACION ES UNA BASE NECESARIA PARA TODA ESPECIALIZACION DRAMATICA, TANTO AL MAESTRO COMO EL ACTOR Y COMO EL DRAMATURGO TIENEN QUE CONOCER LOS SECRETOS DE LA ACTUACION PARA DESPUES APLICARLOS EN SUS RESPECTIVOS CAMPOS.

EXISTEN EN LA CIUDAD DE MEXICO POCOS CENTROS DE INSTRUCCION TEATRAL QUE DESARROLLAN ACTIVIDADES INDEPENDIENTES CADA UNA DE LAS DEMAS.

CADA UNA DE ESTAS INSTITUCIONES LLEVAN A CABO PROGRAMAS DE EDUCACION Y PLANES DE ESTUDIO DIFERENTES UNO DEL OTRO.

<b>ANDA</b>	ASOCIACION NACIONAL DE ACTORES
	ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES CINEMATOGRAFICAS
<b>INBA</b>	INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
	LA ESCUELA DE INICIACION ARTISTICA
	LA ESCUELA DE ARTE TEATRAL
	LA COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO
<b>IMSS</b>	INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
	LOS CENTROS DE SEGURIDAD SOCIAL
	EL TEATRO DE LA NACION

**UNAM** FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
EL TEATRO ESTUDIANTIL  
EL TEATRO ESTUDIANTIL UNIVERSITARIO  
LA COMPAÑIA DE TEATRO UNIVERSITARIO  
EL CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO  
LA CARRERA DE ARTE DRAMATICO

**CADAC** CENTRO DE ARTE DRAMATICO A.C.

LAS INSTALACIONES DE ESTAS INSTITUCIONES NO FUERON CONSTRUIDAS PARA DESARROLLAR LA ACTIVIDAD PEDAGOGICA QUE ALBERGAN SINO QUE FUERON ADAPTADAS LA MAYORIA DE ELLAS PARA ESTE FIN.

FALTA DE PERSONAL DOCENTE CAPACITADO EN LA MATERIA TEATRAL; INCAPACIDAD DE CAPTACION DE PARTE DE LOS CENTROS EXISTENTES, DEBIDO AL ACELERADO CRECIMIENTO DE LA POBLACION ESTUDIANTIL, DEFICIENCIA EN EL APROVECHAMIENTO, DEBIDO A LA FALTA DE INSTALACIONES Y EQUIPO ADECUADO, NECESIDAD DE IMPULSAR LA INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION DENTRO DEL CAMPO TEATRAL, FALTA DE MATERIAL PEDAGOGICO, UNA MAYOR DIVULGACION DE LOS PLANES DE ESTUDIO Y DE LOS OBJETIVOS QUE ESTOS PROPONEN, LA REESTRUCTURACION DEL PLAN DE ESTUDIOS, REUBICANDO MATERIAS, JUNTO CON LA SOLUCION DEL ESPACIO, NO SOLO ALIVIARA LOS PROBLEMAS ACTUALES, SINO QUE ADEMAS MEJORARA TODOS LOS ASPECTOS ACADEMICOS Y ADMINISTRATIVOS QUE ACTUALMENTE EXISTEN.

**DETERMINACIÓN DE LOS TIPOS DE ESPACIO  
CARRERA DE DIRECCION**

• ACTUACION	SALON - TEATRO	
• EXPRESION CORPORAL	GIMNASIO	
• VOZ	CUBICULO DE AUD.	
• MANEJO DE VESTUARIO	SALON - TEATRO	
• TALLER DE COREOGRAFIA	AULA TALLER	
• MANEJO DE ESPACIO ESCENICO	AULA PRACTICA	AULA TEORICA
• MUSICA APLICADA A LA ESCENA	AULA DE MUSICA	AULA PRACTICA
• GIMNASIA	GIMNASIO	AULA TALLER
• DIRECCION	TEATRO	
• TALLER DE PRODUCCION TEATRAL	AULA TALLER	CUBICULO DE AUDICION
• TALLER INTEGRAL DE PUESTA EN ESC.	SALON - TEATRO	
• ESCENOGRAFIA	TALLER DE ESC.	
• DIBUJO	AULA TALLER	AULA DE MUSICA
• MUÑECOS	AULA TALLER	
• MUSICA	AULA DE MUSICA	AULA DE MAQUILLAJE
• MAQUILLAJE	AULA DE MAQUILLAJE	
• ILUMUNACION	AULA TALLER	
• ANALISIS DE TEXTOS	AULA TEORICA	GIMNASIO
• HISTORIA DEL TEATRO	AULA TEORICA	
• HISTORIA DEL ARTE	AULA TEORICA	SALON TEATRO
• TEORIA DEL DRAMA	AULA TEORICA	
• SEMINARIO DE ESTETICA	AULA TEORICA	TEATRO
• SIGLO DE ORO ESPAÑOL	AULA TEORICA	
• ANATOMIA	AULA TEORICA	
• PSICOLOGIA	AULA TEORICA	

**DETERMINACION DE LOS TIPOS DE ESPACIO  
CARRERA DE ESCENOGRAFIA**

• TALLER DE MATERIALES	AULA TALLER	
• TALLER DE DISEÑO	AULA TALLER	
• TALLER DE PRODUCCION	TEATRO	
• TRAMOYA	TEATRO	
• QUIÑOL Y MARIONETAS	AULA TALLER	AULA TEORICA
• ESCENOGRAFIA	AULA TEORICA	
• DIBUJO CONSTRUCTIVO	AULA TALLER	AULA PRACTICA
• PINTURA	AULA TALLER	
• MUSICA	AULA DE MUSICA	AULA TALLER
• TECNICA DE DIRECCION	AULA PRACTICA	
• CINE Y TELEVISION	AULA DE CINE Y TV	
• HISTORIA Y DISEÑO DEL TRAJE	AULA TALLER	AULA DE MUSICA
• HISTORIA GENERAL DEL TEATRO	AULA TEORICA	
• HISTORIA DEL ARTE	AULA TEORICA	AULA DE CINE Y TV
• ESTETICA	AULA TEORICA	
• SOCIOLOGIA	AULA TEORICA	TEATRO
• HISTORIA DEL MUEBLE	AULA TEORICA	
• DISEÑO DE ESPACIO ESCENICO	AULA TEORICA	
• ILUMINACION	AULA TEORICA	
• PSICOLOGIA	AULA TEORICA	

**DETERMINACION DE LOS TIPOS DE ESPACIO  
CARRERA DE ACTUACION**

- ACTUACION SALON TEATRO
- EXPRESION CORPORAL
- ADIESTRAMIENTO DE LA EXPRESION VERBAL
- SEMINARIO DE LA EXPERIMENTACION TEATRAL
- DIDACTICO DE LA REPRESENTACION ESC.
- INICIACION A LA DIRECCION ESCENICA
- LABORATORIO DE DANZA
- LABORATORIO DE PANTOMIMA
- SEMINARIO DE COMPOSICION DRAMATICA
- TALLER DE PRODUCCION TEATRAL
- ESTILO DE ACTUACION
- APRECIACION MUSICAL
- MAQUILLAJE
- PEDAGOGIA DEL TEATRO ESCOLAR
- SEMINARIO DE CRITICA TEATRAL
- ESTETICA
- LITERATURA DRAMATICA COMPARADA
- HISTORIA GENERAL DEL TEATRO
- SEMINARIO DE TEORICA DRAMATICA
- ESPAÑOL
- HISTORIA DEL ARTE
- PSICOLOGIA DE LA PERSONALIDAD

- SALON TEATRO
- GIMNASIO
- CUBICULO DE AUDICION
- SALON - TEATRO
- AULA PRACTICA
- TEATRO
- SALON DE DANZA
- SALON DE DANZA
- AULA TALLER
- AULA TALLER
- AULA PRACTICA
- CUBICULO DE AUDIC.
- AULA DE MAQUILLAJE
- AULA TALLER
- AULA TEORICA

- AULA TEORICA
- AULA PRACTICA
- AULA TALLER
- CUBICULO DE AUDICION
- SALON DE DANZA
- AULA DE MAQUILLAJE
- GIMNASIO
- SALON TEATRO
- TEATRO

**DETERMINACION DE LOS TIPOS DE ESPACIO  
CARRERA DE DRAMATURGIA**

• TALLER DE LUMINOTECNIA	AULA TALLER	
• LABORATORIO DE COLOR	AULA PRACTICA	
• LABORATORIO DE EFECTOS ESPECIALES	AULA PRACTICA	
• OPTICA APLICADA	AULA PRACTICA	
• ESTETICA	AULA TEORICA	
• HISTORIA GENERAL DEL TEATRO	AULA TEORICA	
• ARTE CONTEMPORANEO	AULA TEORICA	
• INSTALACIONES	AULA TEORICA	
• LABORATORIO DE SONIDO	AULA PRACTICA	AULA TEORICA
• LABORATORIO DE EFECTOS ESPECIALES	AULA TALLER	
• ACUSTICA	CUBICULO DE AUDIC.	AULA PRACTICA
• MUSICA APLICADA A LA ESCENA	T E A T R O	
• APRECIACION MUSICAL	CUBICULO DE AUDIC.	AULA TALLER
• ARTE CONTEMPORANEO	AULA TEORICA	
• HISTORIA GENERAL DEL TEATRO	AULA TEORICA	
• PSICOLOGIA	AULA TEORICA	CUBICULO DE ACTUACION
• TALLER DE DISEÑO	AULA TALLER	
• TALLER DE PRODUCCION	AULA PRACTICA	AULA DE MAQUILLAJE
• HISTORIA DEL TRAJE	AULA TEORICA	
• ARTE CONTEMPORANEO	AULA TEORICA	
• MODA CONTEMPORANEA	AULA TEORICA	AULA DE CINE Y TV
• TALLER DE TRAMOYAS	T E A T R O	
• UTILERIA	AULA TEORICA	T E A T R O
• TALLER DE CARPINTERIA	AULA TALLER	
• MECANICA TEATRAL	TEATRO	
• ESCENOGRAFIA	AULA TEORICA	
• HISTORIA GENERAL DEL TEATRO	AULA TEORICA	
• CINE Y TELEVISION	AULA DE CINE Y TV	
• TALLER DE MAQUILLAJE	AULA DE MAQUILLAJE	
• TRATAMIENTOS Y APLIQUES	AULA PRACTICA	
• COSMETOLOGIA	AULA PRACTICA	
• EXPRESION FACIAL	AULA TEORICA	
• TEORIA DEL MAQUILLAJE	AULA TEORICA	
• ESTETICA	AULA TEORICA	
• HISTORIA GENERAL DEL TEATRO	AULA TEORICA	

## **FACTORES CONDICIONANTES**

### **ANTECEDENTES**

CUANDO ESCUCHAMOS EL NOMBRE DE SANTA FE, SE NOS VIENE A LA MENTE LAS ORADAS MINAS DE ARENA O LOS TIRADEROS DE BASURA QUE CIRCUNDAN LA ZONA. LOS MAS JOVENES LO ASOCIAMOS CON LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, QUE HASTA NO HACE MUCHO TIEMPO, ERA EL UNICO EDIFICIO DE IMPORTANCIA EN EL LUGAR; SIN EMBARGO, SON POCOS LOS QUE CONOCEN QUE EN SANTA FE, EXISTE UN CENTRO HISTORICO DONDE TODAVIA SE CONSERVAN ALGUNOS EDIFICIOS DE EPOCA COLONIAL.

EN LA ACTUALIDAD, EL BAJO NIVEL ECONOMICO DE LA MAYORIA DE SUS HABITANTES, QUE HAN IDO ASENTANDOSE POR LAS OPORTUNIDADES DE TRABAJO QUE GENERA LA GRAN CIUDAD, SE REFLEJA EN EL ENTORNO DESORDENADO Y POBRE QUE EXISTE HOY EN EL LUGAR.

EL CASCO VIEJO DE LA CIUDAD COMPUESTO POR UNOS POCOS EDIFICIOS COLONIALES DEL SIGLO XIX, SE ENCUENTRA RODEADO POR COMERCIOS Y VIVIENDAS QUE POCO CONTRIBUYEN A DIGNIFICAR LA IMAGEN DEL SITIO, YA QUE LAS CALLES ADYACENTES CARECEN DE TRATAMIENTO ADECUADO QUE PERMITA AL VISITANTE CAPTAR SU IMPORTANCIA HISTORICA.

### **JUSTIFICACION**

SE EXPROPIARON VARIOS PREDIOS EN LA DELEGACION ALVARO OBREGON Y CUAJIMALPA, EN LA ZONA CONOCIDA COMO "LOMAS DE SANTA FE", PARA CREAR EL NUEVO DESARROLLO URBANO. EL DECRETO FUE PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL EL 27 DE JULIO DE 1984 Y EN LA GACETA OFICIAL DEL D.F. EL MISMO AÑO.

ES PRECISAMENTE EN LOMAS DE SANTA FE DONDE SE HA UBICADO EL PROYECTO DEL CENTRO DE ARTE DRAMATICO EN ESTE SITIO RESULTA IDONEO ESTABLECER UN CENTRO DE ESTE TIPO DEBIDO A LA IMPORTANCIA QUE EN UN FUTURO ADQUIRIRA EL LUGAR, Y QUE TIENE ASIGNADA LA CLAVE "SU" DE SUBCENTRO URBANO SEGUN EL PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO DE LA DELEGACION ALVARO OBREGON.

SE CONSTRUYEN EDIFICIOS DE OFICINAS, VIVIENDAS, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, HOTELES, CENTROS COMERCIALES, ETC. QUE CONVERTIRA A ESTA ZONA EN UNA DE LAS MAS ATRACTIVAS DE LA CIUDAD DE MEXICO.

POR OTRA PARTE LA CARENCIA DE EDIFICIOS DE CALIDAD PARA LA CULTURA EN EL PONIENTE DE LA CIUDAD, HACE NECESARIO EL PLANTEAMIENTO DE UN CENTRO DE ARTE DRAMATICO QUE CUENTE CON LAS INSTALACIONES OPTIMAS PARA EL DESARROLLO DE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES ARTISTICO - CULTURALES.

ESTA DELEGACION CUENTA CON UNA POBLACION ACTIVA CON INQUIETUDES CULTURALES DE 4002 MUJERES, 4620 HOMBRES ENTRE 14 Y 15 AÑOS. ESTADISTICA OBTENIDA DEL CUADERNO DE INFORMACION BASICA DELEGACIONES (INGERI) EDICION 1992.

## **FINANCIAMIENTO**

EL PROYECTO SE CONSOLIDA ECONOMICAMENTE CONSIDERANDO LOS ALTOS COSTOS DE CONSTRUCCION EN LA ACTUALIDAD EN LOS RECURSOS PROPIOS DE CONACULT, EVENTUALMENTE EN PRESTAMOS BANCARIOS Y EN LA INICIATIVA PRIVADA ESPECIALIZADA EN ESTE CAMPO, QUIEN ADEMÁS DE INVERTIR EN LA CONSTRUCCION SEA EL ADMINISTRADOR DEL TEATRO, EN EL CUAL SE PODRA EXHIBIR BUEN TEATRO DE CALIDAD; FACTOR QUE NO ES PREDOMINANTE EN NUESTRA CIUDAD POR LO QUE LA DEMANDA SERA MUY ALTA, Y AYUDARA A QUE LOS COSTOS DENTRO DE LA ESCUELA SEAN ACCESIBLES Y QUE EXISTA UNA COLEGIATURA PARA EL MANTENIMIENTO DE LA MISMA. LA INVERSION QUE SE HAGA Y EL SOPORTE ECONOMICO PARA EL FUTURO SE RESUELVE POR LAS SIGUIENTES ALTERNATIVAS.

- INSCRIPCIONES Y COLEGIATURAS DE LOS ALUMNOS QUE EFECTUEN AQUI SUS DIVERSAS CARRERAS.
- ENTRADAS POR PUESTAS EN ESCENA DE DIVERSAS COMPAÑIAS DEL TEATRO CON FINES PUBLICOS.
- ESTACIONAMIENTO.
- CAFETERIA.

## **SANTA FE**

EN LOS ULTIMOS AÑOS, LA ZONA PONIENTE DE LA CIUDAD DE MEXICO HA EXPERIMENTADO UN CRECIMIENTO POBLACIONAL DESEQUILIBRADO CON SU EXPANSION TERRITORIAL, LO QUE HA PROPICIADO QUE LA DEMANDA DEL ESPACIO TANTO HABITACIONAL, CULTURAL COMO COMERCIAL Y DE SERVICIOS, NO HAYA PODIDO SER CUBIERTA.

CONFORME AVANZARON LOS ESTUDIOS EN LA ZONA, EL D.D.F. A TRAVES DE SERVICIOS METROPOLITANOS, ENCONTRO QUE EL AREA TENIA UN GRAN POTENCIAL PARA DESARROLLAR EN ELLA UN CENTRO URBANO DE CRECIMIENTO CONTROLADO QUE CUMPLIERA CON LOS OBJETIVOS DE RECUPERAR Y REGENERAR LA ZONA, DURANTE TANTOS AÑOS DEVASTADA, Y DE CANALIZAR LA DEMANDA DE ESPACIO INSATISFECHA EN LA CIUDAD DE MEXICO.

AL ELABORAR EL PLAN MAESTRO PARA LA ZONA ESPECIAL DE DESARROLLO CONTROLADO DE SANTA FE, SE PUSO ESPECIAL INTERES EN QUE LA ACTIVIDAD DEL LUGAR ESTUVIERA ENFOCADA HACIA EL SECTOR SERVICIOS, YA QUE EN UN RENGLON ECONOMICO CUYO FORTALECIMIENTO PUEDE OFRECER INCONTABLES VENTAJAS A LA CIUDAD Y AL PAIS, Y ADEMÁS, NO REPRESENTA UNA FUENTE DE CONTAMINACION PARA EL MEDIO AMBIENTE.

SE TIENE PREVISTO QUE EL DESARROLLO SANTA FE GENERE 60 MIL EMPLEOS PERMANENTES, ADEMÁS DE LOS EMPLEOS DIRECTOS E INDIRECTOS QUE SE CREARAN DURANTE LOS AÑOS QUE DURARA LA CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES ETAPAS DE LA ZEDEC.

DE ESTE MODO, EL DDF PROPORCIONARA EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE MEXICO EN UNA FORMA TAL, QUE SEA ADECUADO A LAS NECESIDADES DE LA GRAN METROPOLI, LO QUE FORTALECERA AL SECTOR SERVICIOS DE LA ECONOMIA, FOMENTARA LA CREACION DE EMPLEOS Y CREARA, PARA LA CIUDAD, UNA ENORME RESERVA TERRITORIAL Y ECOLOGICA.

## **EL PLAN MAESTRO**

PARA LAS 850 HECTAREAS QUE COMPRENEN LA ZONA DE DESARROLLO CONTROLADO SANTA FE, SE ELABORO UN DETALLADO PLAN MAESTRO QUE SERVIRA COMO BASE PARA EL DESARROLLO DE LA REGION.

EL AREA MAS GRANDE, ES DECIR, 215 HECTAREAS, ESTARA OCUPADA POR ZONAS DE PRESERVACION ECOLOGICA, FORMADAS POR LAS LADERAS DE LAS BARRANCAS QUE SE ENCUENTRAN DENTRO DEL DESARROLLO, Y POR LAS AREAS VERDES, ESPECIALMENTE LA ALAMEDA PONIENTE Y LOS PARQUE PLAZAS Y JARDINES QUE SE CONSTRUIRAN EN DIVERSOS LUGARES DE LA ZEDEC.

MAS DE 20 POR CIENTO DEL TERRENO ESTARA OCUPADO POR ZONAS HABITACIONALES, EN LAS QUE SE CONSTRUIRA VIVIENDA RESIDENCIAL, VIVIENDA MEDIA Y VIVIENDA POPULAR.

CERCA DE 30 HECTAREAS HAN SIDO DESTINADAS A LA CONSTRUCCION DE DOS GRANDES CENTROS COMERCIALES

PARTE IMPORTANTE DEL DESARROLLO DEL PARQUE CORPORATIVO DE PEÑA BLANCA EN DONDE, SOBRE UNA SUPERFICIE DE 57 HECTAREAS SE EMPIEZA A LEVANTAR LAS OFICINAS DE GRANDES CONSORCIOS EMPRESARIALES.

EL PLAN MAESTRO DEL DESARROLLO PARA LA ZEDEC SANTA FE CONTEMPLA TAMBIEN LA CONSTRUCCION DE UN CENTRO ESCOLAR, QUE COMPLETA LOS SERVICIOS OFRECIDOS POR LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA YA EN FUNCIONES. EN CONJUNTO, LOS CENTROS EDUCACIONALES OCUPARAN CERCA DE 31 HECTAREAS.

SOBRE 16 MIL METROS SE CONSTRUIRA EL CENTRO DE LA ZEDEC SANTA FE, EN LAS QUE SE CONCENTRARAN COMERCIOS, OFICINAS Y VIVIENDA PLURIFAMILIARES, PARA DAR A LA ZONA UNA ACTIVIDAD PERMANENTE A LO LARGO DEL DIA.

EL RESTO DEL TERRENO DE LA ZEDEC SANTA FE SE DESTINARA A ALBERGAR LAS INSTALACIONES DE SERVICIO NECESARIAS PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL DESARROLLO, COMO SON LA CENTRAL TELEFONICA, LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS, LA CENTRAL DE ENERGIA ELECTRICA Y EL VASO REGULADOR.

## **ASPECTOS GEOGRAFICOS**

### **CLIMA**

EL CLIMA DE LA ZONA ES, CON ALGUNAS VARIANTES, EL QUE DOMINA EN LA CIUDAD DE MEXICO, DEBIDO A LA LATITUD EN QUE SE ENCUENTRA LA CIUDAD (19° Y 30'), SU CLIMA ES TROPICAL DE MONTAÑA, ES DECIR, QUE AUNQUE LA TEMPERATURA ES REGULADA POR LA ELEVADA ALTURA DE LA CIUDAD, EL CLIMA PREDOMINANTE ES TEMPLADO SUBHUMEDO CON ALTO GRADO DE HUMEDAD, TEMPERATURA MEDIA ANUAL DE 10 A 24°C Y PRECIPITACION PLUVIAL DE 800 A 1200 MM ANUALES.

OTRAS CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS DE CUENCA, COMO LA REGULARIDAD DE INTENSIDAD DE LAS LLUVIAS, SON CARACTERÍSTICAS DE LOS TRÓPICOS.

EN EL INVIERNO SE ENCUENTRA BAJO INFLUENCIA DE MASAS DE AIRE POLAR; EL CLIMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO ESTA DETERMINADO POR LOS SISTEMAS ATMOSFÉRICOS TROPICALES Y EXTRATROPICALES, ESTOS SON: EL SEMESTRE DE SECAS DURANTE EL INVIERNO, DE NOVIEMBRE A ABRIL, Y LA ESTACION LLUVIOSA DE MAYO A OCTUBRE.

EPOCA DE SECAS: LOS VIENTOS SOBRE LA CUENCA ALCANZAN VELOCIDADES CERCANAS A LOS 100 KM/H. EL PASO DE LAS TORMENTAS INVERNALES, UNIDO A LA LLEGADA DE UNA MASA DE AIRE FRIO, ORIGINA UN DESCENSO NOTABLE DE LA TEMPERATURA QUE EN PROMEDIO ES DE 3°C Y EN OCASIONES 6°C.

EPOCA DE LLUVIAS: COMIENZA A CAMBIAR LA CIRCULACION ATMOSFERICA DE INVIERNO, SE DEBILITAN LOS VIENTOS DEL OESTE; EN ESTAS CONDICIONES COMIENZA A DISMINUIR LA INFLUENCIA DEL FLUJO ANTICICLONICO DE INVIERNO, QUE AUMENTA LA CORRIENTE HUMEDAD.

### **HIDROLOGIA**

SANTA FE FUE, EN SUS ORIGENES, UNA IMPORTANTE CUENCA HIDROLOGICA, PERO ESTA CARACTERISTICA SE PERDIO COMO CONSECUENCIA DE LA TALA INMODERADA Y DEL DESORDEN CON EL QUE, DURANTE DECADAS, SE REALIZO LA EXPLOTACION MINERA, MISMA QUE PROVOCO UN CAMBIO BRUSCO EN LA TOPOGRAFIA DE LA ZONA Y, POR TANTO, LA MODIFICACION DEL DRENAJE NATURAL QUE ESTA POSEIDA, LA ALTERACION DEL CAUCE DE MUCHOS DE LOS ARROYOS QUE NATURALMENTE CONFLUIAN EN EL AREA Y LA CREACION DE PEQUEÑOS CUERPOS DE AGUA QUE ENCONTRARON ASIEN TO EN LOS HOYOS DEJADOS POR LAS MINAS.

AL FIN DE RECUPERAR ESTA CUALIDAD Y DE PROMOVER EL AHORRO Y EL USO ADECUADO DEL AGUA, SE CONSTRUIRA UNA DOBLE RED DE COLECTORES QUE PERMITA QUE PERMITA CONDUCIR POR SEPARADO LAS AGUAS NEGRAS DE LAS AGUAS GRISES Y PLUVIALES. ADICIONALMENTE, SE INSTALARA EL EQUIPO NECESARIO PARA CAPTAR Y CONTROLAR LOS AFLUENTES DOMESTICOS.

POR OTRO LADO, SE PREVEE LA INSTALACION DE UNA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS QUE PERMITA RECUPERAR TODOS LOS APORTES HIDRAULICOS, PARA UTILIZAR EL VOLUMEN NECESARIO EN EL RIEGO DE LAS AREAS VERDES DE LA ZEDEC SANTA FE Y EMPLEAR LA MAYOR PARTE DEL AGUA TRATADA PARA DAR SERVICIO A OTRAS REGIONES CERCANAS O PARA INYECTARLA EN EL MANTO FREATICO DE LA CIUDAD DE MEXICO.

EL VASO REGULADOR DE TOTOLAPA PERMITIRA CONTENER Y CONTROLAR LAS AGUAS PLUVIALES. PARA ELLO, SE HA ENTUBADO YA EL RAMAL SUR DEL RIO TACUBAYA Y SE REALIZARA UNA OBRA SEMEJANTE EN LA PARTE NORTE DE LA MISMA CORRIENTE.

## OROGRAFIA

LOS TERRENOS EN LOS QUE SE UBICA MI PREDIO SE LOCALIZAN EN EL FONDO DE UNA CAÑADA ARTIFICIAL, ORIGINADA POR LA EXPLOTACION, A CIELO ABIERTO Y A GRAN ESCALA DE LAS MINAS DE ARENA AZUL Y GRAVA SITUADAS EN LA INTEGRACION GEOLOGICA DE LA SIERRA DE LAS CRUCES, AL PONIENTE DEL VALLE DE MEXICO, DE LAS QUE SE OBTUVO EL MATERIAL PARA LA CONSTRUCCION EN LA CIUDAD DE MEXICO DURANTE LAS ULTIMAS DECADAS.

LA RESISTENCIA DEL TERRENO ES DE 15 Ton/m<sup>2</sup> ; YA QUE CORRESPONDE A LA ZONA 1 DEL DISTRITO FEDERAL.

### PRINCIPALES CARACTERISTICAS DE LAS ZONAS CLIMATICAS DE LA CIUDAD DE MEXICO.

ZONA	CENTRO	TRANSICION	ORIENTE	SUR	PONIENTE
- NIVEL DE CONTAMINACION	ALTO	MODERADO	MODERADO	MODERADO	ALTO
- GRADO DE VENTILACION	POBRE	MODERADO	BUENO	ALTO	BUENO
- OSCILACION TERMINA DIURNA	MENOR	REGULAR	ALTA	MODERADA	MODERADA
- HUMEDAD AMBIENTE	BAJA	MANOS SECO	SECO	ALTA	MODERADA
- FRECUENCIA DE LLUVIAS	ALTA	ALTA	BAJA	ALTA	ALTA
- FRECUENCIA DE TOLVANERAS	MODERADA	MODERADA	ALTA	BAJA	BAJA
- FRECUENCIA DE HELADAS	NULA	BAJA	ALTA	MODERADA	MODERADA
- FRECUENCIA DE NUBLADOS	MODERADA	MODERADA	BAJA	ALTA	ALTA
- FRECUENCIA DE TORMENTAS ELEC.	MODERADA	MODERADA	ALTA	ALTA	ALTA

## **TERRENO**

### **UBICACION DEL TERRENO**

TRAS REALIZAR LA EXPROPIACION DE LOS TERRENOS EN LOMAS DE SANTA FE SE ELABORO UN PROYECTO URBANO CON LAS VIALIDADES, LOS USOS E INTENSIDADES DEL SUELO EN BASE A ESTE PROYECTO SE OBTUVIERON LOS DATOS NECESARIOS PARA ESTA INVESTIGACION.

EL PROYECTO PROPUESTO SOLO SE AJUSTARA A LO QUE SEÑALA EL PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DE LA DELEGACION ALVARO OBREGON.

SE DECIDIO SITUAR EL PREDIO QUE SE ENCUENTRA PROXIMO A LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, Y QUE TIENE ASIGNADA LA CLAVE "SU", QUE ES DE SUBCENTRO URBANO.

EL PROGRAMA PARCIAL DE LA DELEGACION CLASIFICA LOS USOS DE SUELO EN HABITACION, SERVICIOS, INDUSTRIA, INFRAESTRUCTURA Y ESPACIOS ABIERTOS. DENTRO DE LOS SERVICIOS SE ENCUENTRAN VARIAS AREAS EN LAS QUE SE TIENE AL ENTRETENIMIENTO, QUE INCLUYEN AUDITORIOS, TEATROS, CINES Y CINETECAS. EXISTE POR OTRA PARTE, LA DE RECREACION SOCIAL, QUE ABARCA CENTROS CULTURALES Y COMUNITARIOS. INDEPENDIEMENTE DE LA CLASIFICACION A LA QUE PERTENEZCA MI PROYECTO, EN AMBOS CASOS ES PERMITIDA SU CONSTRUCCION EN UN SUBCENTRO URBANO.

LA INTENSIDAD DE USO DE SUELO DEL PREDIO ELEGIDO ES DE 1.5 ESTO SIGNIFICA QUE PUEDE CONSTRUIRSE HASTA UNA Y MEDIA VECES LA SUPERFICIE DEL TERRENO, LO QUE SERA MAS QUE SUFICIENTE PARA NUESTRO PROPOSITO.

### **TOPOGRAFIA**

LAS PROPIEDADES Y CARACTERISTICAS ESTRATIGRAFICAS DE LOS ESTRATOS SUPERFICIALES, SE ENCUENTRA A 12 O 15 METROS DE PROFUNDIDAD; CONSTITUIDA POR ARENAS Y GRAVAS COMO MATERIAL CEMENTANTE EN ESTADO MUY COMPACTO.

COMO RESULTADO DE LO ANTERIOR, LAS AUTORIDADES CORRESPONDIENTES DEL DISTRITO FEDERAL LLEVAN A EFECTO LA EXPLOTACION A CIELO ABIERTO DE LOS TERRENOS DE SANTA FE, UTILIZANDO EL MATERIAL REMOVIDO, GRAVA Y ARENA AZUL, PARA LA CONSTRUCCION, LLEVANDOLOS A SU TOTAL RETIRO EN UN FUTURO CERCANO.

EL TERRENO ES COMPLETAMENTE PLANO YA QUE LA TIERRA FUE REMOVIDA.

## **VIALIDADES**

EL PREDIO CON VIA PUBLICA LLAMADA CORAL LA FE, FUE SUBDIVIDIDO POR UNA CALLE PARA CONFORMAR UNA MANZANA CON POCO MAS DE 8 HECTAREAS. ESTE QUEDA LIMITADA AL NOROESTE POR LA AVENIDA VASCO DE QUIROGA, AL SUR POR LA CALLE DEL CORAL, AL SURESTE POR LA VIALIDAD LA FE Y AL NORESTE POR LA VIALIDAD ALAMEDA PONIENTE; ESTAS CALLES SON PERIFERICAS A LA LOTIFICACION DONDE YO UBICO MI PREDIO PORQUE LAS CALLES QUE CONFORMAN LA MANZANA AUN NO TIENEN NOMBRE.

EL TERRENO SE ENCUENTRA A UNA CUADRA DE PROLONGACION VASCO DE QUIROGA, ESTA AVENIDA Y LA DEL CORAL, SON VIAS PRIMARIAS, AUNQUE LA PRIMERA CON MAS JERARQUIA MIDE 40 m DE LATITUD Y LA SEGUNDA ALREDEDOR DE 35 m. LA CALLE DE VIALIDAD LA FE ES DE VIA PRIMARIA Y CONSTA DE 24 m Y LA VIALIDAD ALAMEDA PONIENTE DE VIA SECUNDARIA CONSTA DE 20 m, TODAS ELLAS DE DOBLE SENTIDO.

LAS CALLES QUE LA CONFORMAN EL PREDIO SON DE VIA SECUNDARIA Y CONSTA DE 20 m CON DOBLE SENTIDO. ESTAS CALLES AUN EN PROCESO DE PAVIMENTACION PERO YA DELIMITADAS EN LA PARTE NORESTE, POR UNA BANQUETA, Y EL RESTO DE LA CUADRA AUN ESTAN SOLO APLANADAS.

## **UBICACION DE SERVICIOS**

LOMAS DE SANTA FE CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS NECESARIOS, SE TIENE RED DE AGUA POTABLE, DRENAJE Y ALUMBRADO.

LA ACOMETIDA ELECTRICA SE ENCUENTRA UBICADA EN LA AVENIDA PROLONGACION VASCO DE QUIROGA A UNOS METROS DE EL PREDIO ELEGIDO Y POR EL OTRO LADO QUE ES LA VIALIDAD SANTA FE SE ENCUENTRAN A UNOS 70 METROS APROXIMADAMENTE; ESTA UBICACION ES LA QUE EXISTE PERO EN PROYECTO RODEARA TODA LA MANZANA QUE ELEGI.

EN CUANTO A LA RED DE DRENAJE Y AGUA POTABLE EN TODA LA MANZANA DEL TERRENO YA EXISTE. Y EN EL RESTO DE LA ZONA ESTA EN PROYECTO.

## **TRANSPORTE**

LA GRAN MAYORIA DE PERSONAS QUE VISITARAN EL LUGAR LLEGARAN EN AUTOMOVIL, SIN EMBARGO EN PROLONGACION DE REFORMA EXISTE UNA LINEA DE AUTOBUSES Y TAXIS COLECTIVOS QUE CUBREN UNA RUTA QUE VA DESDE CHAPULTEPEC HASTA LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, OTRO DE TACUBAYA A LA MISMA UNIVERSIDAD Y EN LA CALLE DE VASCO DE QUIROGA Y VIALIDAD LA FE YA EXISTE TAMBIEN UNA RUTA DE COLECTIVOS.

## **CONTEXTO**

EN LOS ALREDEDORES DEL PREDIO HAY MUY POCAS CONSTRUCCIONES SE ENCUENTRA LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA QUE SE APEGA MAS AL GENERO DE MI EDIFICIO; ESTE SERA UN PARAMENTO PARA LA INTEGRACION DE MI PROYECTO EN ESTE TERRENO, AL IGUAL QUE EL NUEVO DEPARTAMENTO DE BOMBEROS; UN POCO MAS LEJOS SE ENCUENTRA EL COMPLEJO COMERCIAL-INDUSTRIAL QUE NO RESPETO CONTEXTO; TODO ESTO RODEADO DE HABITACION EN ALTA, MEDIA Y BAJA INTENSIDAD, SIN OLVIDAR LA ALAMEDA PONIENTE QUE DARA AUGA AL CENTRO DE ARTE DRAMATICO.

C.A.D.

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO  
LONAS DE SANTA FE

U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

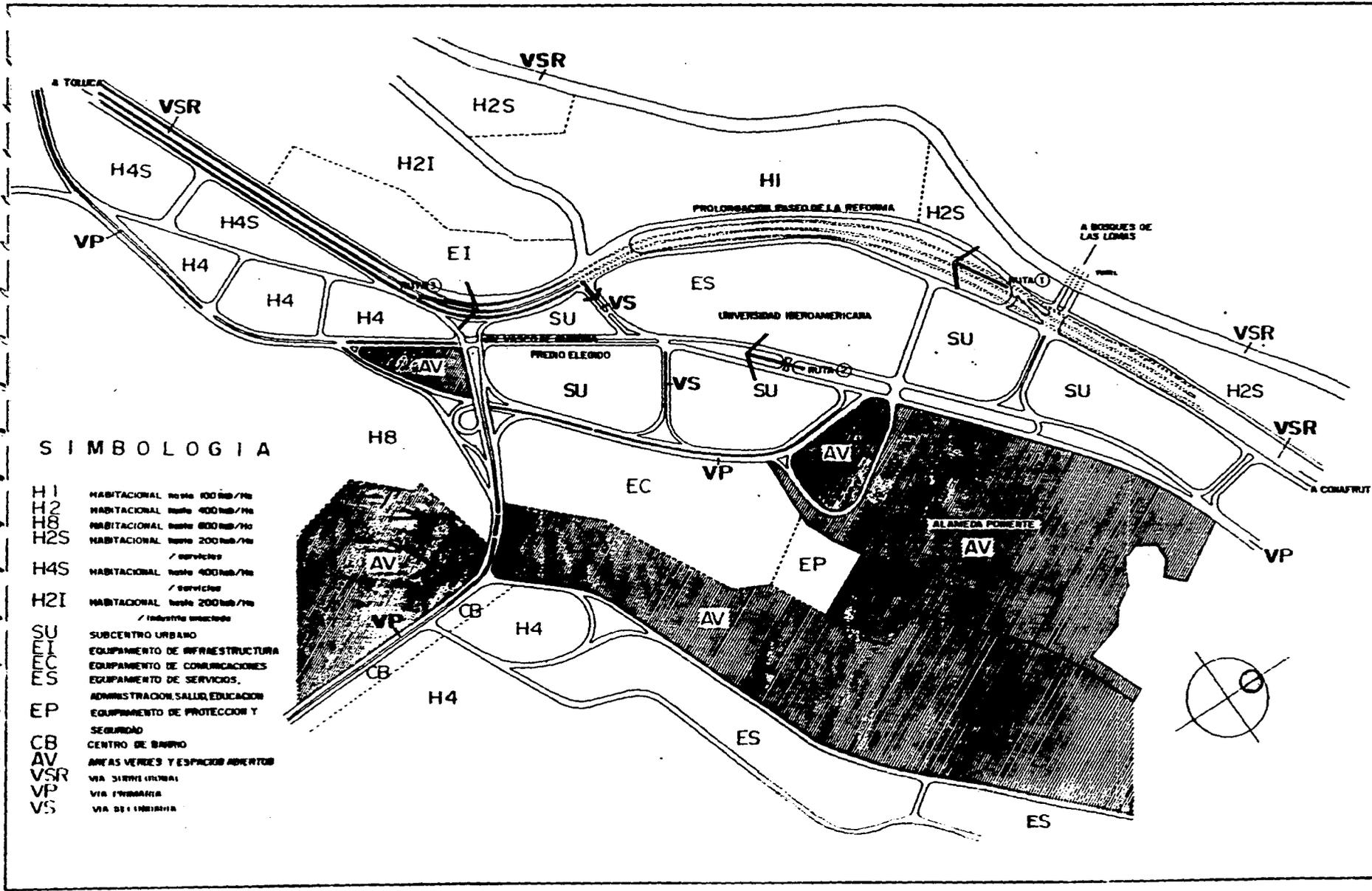
TESIS PROFESIONAL PARA  
TÍTULO DE ARQUITECTO

GRADO:  
ARQ. PEDRO ARCE CERVANTES  
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO  
ARQ. MANUEL CHIN AUTON

ILIANA ROMO REA

NOTAS GENERALES:

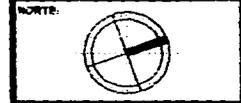
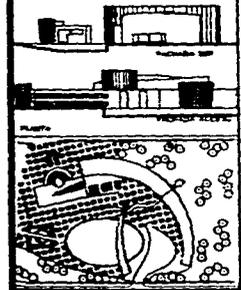
ESCALA GRAFICA



SIMBOLOGIA

- H1 HABITACIONAL hasta 100 hab./ha
- H2 HABITACIONAL hasta 400 hab./ha
- H8 HABITACIONAL hasta 800 hab./ha
- H2S HABITACIONAL hasta 200 hab./ha / servicios
- H4S HABITACIONAL hasta 400 hab./ha / servicios
- H2I HABITACIONAL hasta 200 hab./ha / industria asociada
- SU SUBCENTRO URBANO
- EI EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA
- EC EQUIPAMIENTO DE COMUNICACIONES
- ES EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS, ADMINISTRACION, SALUD, EDUCACION
- EP EQUIPAMIENTO DE PROTECCION Y SEGURIDAD
- CB CENTRO DE BARRIO
- AV AREAS VERDES Y ESPACIOS ABIERTOS
- VSR VIA SIN TRÁNSITO
- VP VIA EN BARRIO
- VS VIA DE LINDEROS

GRUPOS LOCALIZACION



TÍTULO DE PLANO:

ESCALA: CLAVE:  
FECHA: OCT. 78

## **DESARROLLO DEL PROYECTO**

### **DEFINICION**

PARA LOS FINES DE ESTE ESTUDIO SE CONSIDERARA COMO UN CENTRO DE ARTE DRAMATICO, LA CONJUGACION DE ESPACIOS Y MEDIOS DISPONIBLES PARA LA CORRECTA DIFUSION DE LAS TAREAS CULTURALES EN SUS DISTINTAS FORMAS DE EXPRESION.

### **FUNCIONES**

ALENTAR LAS EXPRESIONES CULTURALES PRINCIPALMENTE ENTRE LA POBLACION CON ENFASIS EN LA JUVENIL, A TRAVES DE INFORMACION ADECUADA PARA LA INSTRUMENTACION DE CURSOS PERMANENTES Y LA EXHIBICION PARA PROMOVER LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y CON ELLO INTEGRAR Y CREAR UN MAYOR SERVICIO DE LA COMUNIDAD A LOS MISMOS.

### **DESCRIPCION DEL PROYECTO**

A) ZONA DE ENSEÑANZA: ES EL ELEMENTO DE EQUIPAMIENTO URBANO DONDE SE IMPARTE Y DIFUNDE LA ENSEÑANZA ARTISTICA EXTRAESCOLAR. CUENTA CON AREAS DE AULAS Y TALLERES PARA LA DIFUSION ARTISTICA. ESTA ES UNA AREA SEMIPUBLICA.

B) BIBLIOTECA: ES EL ELEMENTO EN EL CUAL SE ALMACENAN Y EXPONEN LAS OBRAS LITERARIAS PARA LA CONSULTA QUE EXTRAESCOLAR NECESITE EL INDIVIDUO PARA EL AUMENTO DE SU ACERVO CULTURAL.

C) TEATRO: ES EL ELEMENTO QUE DA CABIDA A UNA DENSIDAD DE POBLACION ELEVADA EN UN TIEMPO CORTO (DE 60 A 180 MIN), REUNIENDOSE PARA DAR Y ESCUCHAR ESPECTACULOS PUBLICOS. Y A SU VEZ SERA UNA DE LAS MAYORES FUENTES DE INGRESO AL CENTRO DE ARTE DRAMATICO.

D) ZONA ADMINISTRATIVA: ES LA ZONA EN LA CUAL SE VIGILARA Y LLEVARA CADA UNA DE LAS ATENCIONES NECESARIAS PARA CUIDAR DE LOS COMUNES DEL CENTRO ASI COMO TAMBIEN DE DAR ATENCION AL PUBLICO, COORDINAR, DIRIGIR Y ADMINISTRAR AL CENTRO DE ARTE .

E) CAFETERIA: ES EL LUGAR DE REUNION Y DE DESCANSO ENTRE UNA ACTIVIDAD Y OTRA, Y QUE A SU VEZ SERA UNA DE LAS FUENTES DE INGRESO AL CENTRO DE ARTE DRAMATICO.

F) ZONA DE EXTERIORES: COMPRENDE PLAZAS, ANFITEATRO, JARDINES Y CASETAS DE CONTROL; TODOS ESTOS LUGARES SON DE CONVIVENCIA Y DESCANSO.

## PROGRAMA ARQUITECTONICO

I. AREA ADMINISTRATIVA	1,561.00
II. CAFETERIA	275.50
III. AREA CULTURAL	1,815.50
IV. SOTANO-ESTACIONAMIENTO	3,961.00
V. AREA EDUCATIVA	1,793.00
VI. SERVICIOS GENERALES	823.00
VII. ANFITEATRO	170.00
TOTAL	10,398.00
20% CIRCULACIONES	2,078.00

**TOTAL M2 CONSTRUIDOS**

**12,476.00 M2**

**I. AREA ADMINISTRATIVA****M2**

DIRECCION GENERAL	
PRIVADO DEL DIRECTOR	30.00
SALA DE COMITE	46.00
TOILET (2)	7.80
SECRETARIA	6.00
SECRETARIO GENERAL	25.00
SECRETARIA	5.50
COCINETA	9.50
APOYO	7.50
ARCHIVO	13.00
COPIAS Y FAX	13.00
	<b>SUBTOTAL</b>
	<b>163.30</b>

COORDINACION ADMINISTRATIVA	
COORDINADOR ADMINISTRATIVO	20.00
JEFE DE PERSONAL	12.00
JEFE DE ASUNTOS JURIDICOS	12.00
JEFE DE CONTABILIDAD	12.00
SECRETARIA	10.00
	<b>SUBTOTAL</b>
	<b>66.00</b>

COORDINACION ESCOLAR	
COORDINADOR ESCOLAR	20.00
JEFE DE AREA TEORICA	12.00
JEFE DE AREA PRACTICA	12.00
JEFE DE AREA TEORICA PRACTICA	12.00
SECRETARIA	25.00
	<b>SUBTOTAL</b>
	<b>81.00</b>

COORDINACION ACADEMICA	
COORDINADOR ACADEMICO	20.00
JEFE DE REGULARIZACION DE MATERIAS	12.00
JEFE DE SERVICIO SOCIAL	12.00
JEFE DE EXAMENES PROFESIONALES	12.00
SECRETARIA	25.00
	<b>SUBTOTAL</b>
	<b>81.00</b>

APOYO-COPIAS	13.00
ARCHIVO GENERAL	13.00
SANITARIO HOMBRES	15.00
SANITARIO MUJERES	15.00
BODEGA DE ASEO	7.00
	<b>SUBTOTAL</b>
	<b>63.00</b>

**TOTAL AREA ADMINISTRATIVA 454.00 M2**

**II. CAFETERIA****M2**

CAJA	8.00
ESPERA	23.50
COMEDOR	165.00
BODEGA	9.50
REFRIGERADOR	9.50
COCINA	60.00

SUBTOTAL	275.50
----------	--------

**TOTAL DE CAFETERIA****275.50 M2****III. AREA CULTURAL****M2**

ACCESO AL PUBLICO	43.00
TAQUILLA	7.50
VESTIBULO	290.00
SANITARIOS HOMBRES	29.00
SANITARIOS MUJERES	29.00
SALA DE ESPECTADORES (350)	584.00
ACCESO A SALA (2)	20.00
ESCENARIO	220.00
DESALOJOS	30.00
PASILLO DE FONDO	54.50
PASILLO	60.00
CASETA ILUMINACION	7.50
CASETA DE SONIDO	7.50
CAMERINOS INDIVIDUALES (2)	65.00
CAMERINOS HOMBRES C/BAÑOS	80.00
CAMERINOS MUJERES C/BAÑOS	80.00
BODEGA DE UTILERIA	44.00
SERVICIOS	74.00
BODEGA	11.50
BODEGA DE VESTUARIO	44.00
ESCALERAS	35.10

TOTAL	1,815.50
-------	----------

**TOTAL AREA CULTURAL****1,815.50 M2**

**IV. SOTANO****M2**

ESTACIONAMIENTO	3,900.00
CUARTO DE MAQUINAS	52.00
MONTACARGAS	9.90
SUBTOTAL	3,961.90

**TOTAL AREA SOTANO****3,961.90 M2****V. AREA EDUCATIVA****M2**

AULAS TEORICAS (6)	210.00
AULAS DE PRACTICA (4)	140.00
AULAS TALLER (4)	140.00
AULA -TEATRO (4)	540.00
SALON DANZA	71.00
SALON GIMNASIA	71.00
AULAS DE MAQUILLAJE (2)	70.00
AULAS DE MUSICA (2)	70.00
AULAS DE TECNICA DE CINE Y T.V.	35.00
AULA DE AUDICION	35.00
BODEGAS (2)	70.00
SALA DE PROFESORES (2)	70.00
SUBTOTAL	1,522.00

BIBLIOTECA	
COORDINADOR BIBLIOTECA	11.00
SECRETARIA	4.00
REGISTRO	23.00
COPIAS	6.50
ACERVO	72.50
SALA DE LECTURA	116.00
FILMOTECA	22.00
CUBICULOS DE CONSULTA	16.00
SUBTOTAL	271.00

**TOTAL AREA EDUCATIVA****1,793.00 M2**

**IV. SERVICIOS GENERALES**

**M2**

SANITARIOS HOMBRES (2)	45.00
SANITARIOS MUJERES (2)	45.00
CASETA DE VIGILANCIA (2)	13.00
CUARTO DE MAQUINAS	80.00
PASILLOS	1,328.00
ESCALERAS	50.00
PATIO DE MANIOBRAS	590.00

SUBTOTAL 2,151.00

**TOTAL SERVICIOS GENERALES**

**2,151.00 M2**

AREA CONSTRUIDA	10,398.00
PLAZAS EXTERIORES	6,095.00
AREAS VERDES	10,245.00
AREA DE DESPLANTE	2,6121.80

## **MEMORIA DESCRIPTIVA**

PARA LA UBICACION DEL CONJUNTO SE HAN TOMADO EN CUENTA: LAS ORIENTACION, LOS VIENTOS DOMINANTES, EL CONTEXTO, EL CLIMA Y SOBRE TODO QUE MI CONJUNTO SE ENCUENTRE A MENOS 20 METROS DEL NIVEL DEL AUTOPISTA Y LAS AVENIDAS PRINCIPALES ESTO LE DAN UNA GRAN IMPORTANCIA A LA VISTA COMO TAL EN CONJUNTO.

EL CONJUNTO CONSTA PRINCIPALMENTE DE CINCO ELEMENTOS:

- 1.- TEATRO.
- 2.- AULAS.
- 3.- ADMINISTRACION.
- 4.- BIBLIOTECA.
- 5.- CAFETERIA.

LA IDEA DE FUSIONAR EL EDIFICIO ADMINISTRATIVO CON EL DE LAS AULAS A TRAVES DE LA BIBLIOTECA, CAFETERIA Y AULAS - TEATRO ES DE CREAR UNA INTER-RELACION DE ESPACIOS CON EL FIN DE QUE SEA CONCEBIDO COMO UN CONJUNTO Y NO COMO EDIFICIO INDEPENDIENTE O AISLADO; ESTA INTER-RELACION DE ESPACIOS NOS PERMITE LOGRAR UNA FLUIDEZ EN EL ESPACIO QUE NOS INVITA A HACER EL RECORRIDO DE TODO EL CONJUNTO.

A PESAR DE MOSTRARLO EN UN PRINCIPIO COMO UN CONJUNTO CERRADO, SE HAN BUSCADO CENTROS DE ATENCION, REMATES O FUGAS VISUALES Y VISTAS AL EXTERIOR, ESTABLECIENDOSE ASI UN VINCULO VISUAL ENTRE EL ESPECTADOR Y SU ENTORNO.

EN CUANTO A EL CONO INVERTIDO DE ACCESO, ESTE DA TESTIMONIO DE LA ESTRUCTURA, SE PRESENTA COMO UN ELEMENTO QUE INVITA A SER PENETRADO Y EXPLORADO, LA ALTURA DE ESTA ESTRUCTURA SE HA ELEVADO CON EL FIN DE LOGRAR EN ESTE ESPACIO UNA TRANSPARENCIA E ILUMINACION NATURAL, CREANDO UNA INTER-RELACION CON EL MEDIO AMBIENTE.

EN CUANTO A LA VOLUMETRIA DEL CONJUNTO, ESTA PRETENDE MANIFESTAR CLARAMENTE EL CARACTER DEL CONJUNTO EMPLEANDO VOLUMENES CERRADOS Y DE GRAN ALTURA COMO ES EL TEATRO ESTE EL ELEMENTO QUE MAS CARACTER DA AL CONJUNTO.

LA FORMA TOTAL DEL EDIFICIO DESTACA SUS CARACTERISTICAS VOLUMETRICAS PLANAS MEDIANTE LA UTILIZACION DE DIFERENTES PLANOS Y TEXTURAS ( CONCRETO APARENTE, CRISTAL EN VENTANAS Y MADERA).

SE HA PROVOCADO INTENCIONALMENTE UN PEQUEÑO MOVIMIENTO EN FACHADAS PARA LOGRAR UN JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS.

LAS CONSTRUCCIONES DE CONCRETO APARENTE, AUSTERAS Y DESNUDAS, ALCANZAN TAL PRECISIÓN MATERIAL QUE SE VUELVEN FRIAS E INHUMANAS, PERO ESTO SE COMBATIRA CON EL IR Y VENIR DE CADA UNO DE LOS INDIVIDUOS QUE HABITEN ESTOS ESPACIOS Y CONVIERTAN A UN EDIFICIO FRIO EN EL MAS CALIDO PARA ASI, REPRESENTAR LA FIESTA DE CADA UNA DE LAS MANIFESTACIONES DEL ARTE DRAMATICO.

## **CRITERIO ESTRUCTURAL.**

EN LA SOLUCION ESTRUCTURAL DEL CONJUNTO SE TOMO EN CUENTA QUE LA TOTALIDAD DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO ESTA DISEÑADO SOBRE UNA RED MODULAR. ESTO CON EL FIN DE OPTIMIZAR AL MAXIMO LOS COMPONENTES ESTRUCTURALES, EVITANDO ASI COSTOS INOCUOS DE CONSTRUCCION.

SE PENSO PARA ESTA AREA EN UNA ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO COLADO EN EL SITIO. LOS ELEMENTOS DE CIMENTACION ESTAN CONSTITUIDOS POR ZAPATAS AISLADAS LIGADAS ENTRE SI CON CONTRATRABES DE CONCRETO ARMADO.

EL SISTEMA ESTRUCTURAL ESTA FORMADO POR COLUMNAS CIRCULARES DE 0.30 m DE DIAMETRO, TRABES PORTANTES Y MUROS DE CONCRETO ARMADO.

LAS CUBIERTAS ESTAN FORMADAS POR LOSA ACERO DE LAMINA ROMSA PARA TECHOS AISLOIMPERMEABILIZADOS CON CONCRETO  $f_c=250\text{kg/cm}^2$  Y EN ENTREPISOS DE LAMINA ROMSA PARA ENTREPISO, SECCION 3 DE ACERO GALVANIZADO CON CONCRETO  $f_c=250\text{kg/cm}^2$ . APOYADAS EN LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES YA DESCRITOS. TENIENDO CLAROS NO MAYORES A 9 METROS CADA UNO.

SE CREO UNA JUNTA CONSTRUCTIVA QUE SEPARA AL EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL EDIFICIO DE ENSEÑANZA Y QUE HARA QUE CADA EDIFICIO TRABAJE INDEPENDIEMENTE EN LOS MOVIMIENTOS SISMICOS; A SU VEZ EL EDIFICIO DE ENSEÑANZA CONSTA DE OTRA JUNTA CONSTRUCTIVA DEBIDO A SU LARGO PARA EVITAR FRACTURAS.

EL CILINDRO DE ACCESO TRABAJARA INDEPENDIENTE POR LO QUE SU CIMENTACION ES A BASE DE UNA PLACA DE CONCRETO ARMADO CON SU CONTRATRABE DE SUJECION Y MURO DE CONCRETO ARMADO AL QUE IRAN SUJETOS LOS ESCALONES.

EL NUCLEO DE ESCALERAS CON FORMA HELICOIDAL CONSTA DE MUROS DE CONCRETO ARMADO Y UN MURO CENTRAL AL QUE IRAN SUJETOS LOS ESCALONES; SU CIMENTACION SERA INDEPENDIENTE A BASE DE UNA PLACA DE CONCRETO ARMADO CON SUS CONTRATRABES.

LA CUBIERTA DEL VESTIBULO DE ACCESO Y SU CANCELERIA SE SUSTENTAN EN UNA ESTRUCTURA DE VIGAS DE ACERO Y TUBOS DE ACERO INOXIDABLE SOLDADOS EN SITIO.

LA CUBIERTA DEL TEATRO SE PENSO A BASE DE UNA ESTRUCTURA DE PERFILES DE ACERO SOPORTADO POR UNA PLACA DE FIERRO APOYADAS EN UNA TRABE PERIMETRAL; ESTA CUBIERTA CONSTARA DE UNA CAMA DE TRIPLAY A TIPO DE CIMBRA, SOBRE LA CUAL SE COLARA UNA CAPA DE CONCRETO. ESTA LOSA PERMITE TRANSMITIR LAS FUERZAS HORIZONTALES A LOS MUROS Y LLEVARA UN ACABADO FINAL DE LAMINA DE ACERO GALVANIZADO.

SUS ELEMENTOS DE CIMENTACION DEL TEATRO ESTAN ESTRUCTURADOS POR MEDIO DE UNA CIMENTACION CORRIDA DE CONCRETO ARMADO REFORZADA POR UNA RETICULA DE CONTRATRABES PARA EVITAR TORSIONES DEL EDIFICIO Y DANDO MAYOR RIGIDEZ A LA CIMENTACION Y A SU VEZ SOPORTAR LOS EMPUJES DEL TERRENO QUE TIENEN UNA RESISTENCIA DE 15 Ton/m<sup>2</sup>.

### **INSTALACION ELECTRICA.**

LA ACOMETIDA DE ALTA TENSION ABASTECERA DE FUERZA ELECTRICA AL CENTRO DE ARTE DRAMATICO. ESTA ENERGIA LLEGARA A LA SUBESTACION ELECTRICA LA CUAL ALBERGA A LOS TRANSFORMADORES DE BAJA TENSION Y ESTOS ALIMENTAN A UN TABLERO PRINCIPAL QUE DISTRIBUIRA LA ENERGIA A TRES TABLEROS GENERALES.

LOS TABLEROS GENERALES ENVIARAN ENERGIA A TABLEROS AUXILIARES CON PASTILLAS TERMOMAGNETICAS, DESTINADOS A LOS DIFERENTES CIRCUITOS DE ILUMINACION Y CONTACTOS, PARA DAR SERVICIO NORMAL Y DE EMERGENCIA.

CON EL OBJETO DE FACILITAR LA OPERACION DEL SISTEMA MOTRIZ SE INCLUIRAN ARRANCADORES AUTOMATICOS EN EL CENTRO DE CONTROL DE MOTORES, DESDE ESTE MISMO LUGAR SE CONTROLA Y ABASTECE LA PLANTA DE EMERGENCIA.

LA ILUMINACION DEL PROYECTO CUENTA CON UNA SERIE DE RECURSOS TENIENDO ASI; REFLECTORES, SPOTS, LAMPARAS INCANDESCENTES, ARBOTANTES, BAJOS VOLTAJES Y LAMPARAS FLUORESCENTES, LOS QUE CREAN DIFERENTES SENSACIONES TANTO EN EL INTERIOR COMO EN EL EXTERIOR, ADECUANDO LAS NECESIDADES DE CADA ESPACIO.

### **INSTALACION HIDRAULICA**

LA INSTALACION HIDRAULICA EN EL CENTRO DE ARTE DRAMATICO TIENE LA FINALIDAD DE SUMINISTRAR AGUA POTABLE A LOS NUCLEOS DE SERVICIOS COMO SON: SANITARIOS, SERVICIOS LOCALES, CAMERINOS, AULAS, CAFETERIA.

PARA TAL FINALIDAD SE TIENE UNA CISTERNA CON CAPACIDAD SUFICIENTE (DE 25 METROS CUBICOS) PARA ALMACENAR EL AGUA QUE CUBRA LOS REQUISITOS NECESARIOS, AUN EN EL CASO DE FALLA TEMPORAL EN EL SUMINISTRO MUNICIPAL Y OTRA CISTERNA CON LA CAPACIDAD DE VOLUMEN DE AGUA NECESARIO PARA EL SISTEMA CONTRA INCENDIOS (DE 20 METROS CUBICOS).

POR MEDIO DE UN EQUIPO HIDRONEUMATICO DUPLEX DE BOMBEO AUTOMATICO, LOCALIZADO INMEDIATAMENTE A LA CISTERNA, EL AGUA ES CONDUCTA A TRAVES DE TRES REDES DE TUBERIA A LAS DISTINTAS ZONAS DEL CONJUNTO CON LA PRESION Y GASTO NECESARIO PARA CADA MUEBLE SANITARIO.

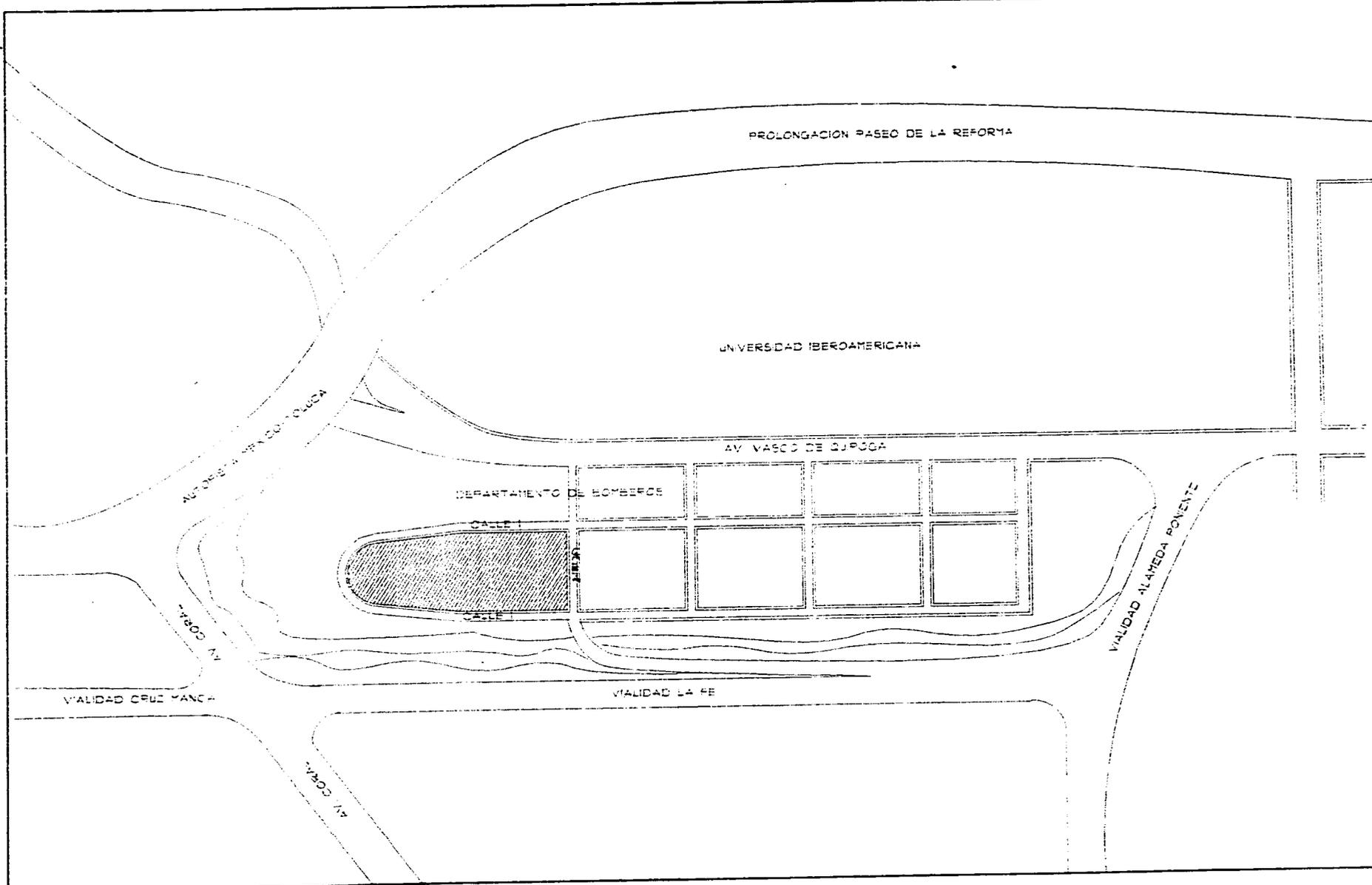
EL EQUIPO HIDRONEUMATICO SE COMPONE DE DOS BOMBAS CENTRIFUGAS HORIZONTALES TRIFASICAS DE 1.5 h.p. CADA UNA, QUE OPERAN ALTERNAMENTE POR MEDIO DE UN TABLERO DE CONTROL. EL EQUIPO DE BOMBEO OPERA MEDIANTE UN TABLERO DE CONTROL QUE ALTERNA EL FUNCIONAMIENTO DE LAS BOMBAS Y SEÑALA CUALQUIER FALLA A TRAVES DE UNA ALARMA.

### **INSTALACION SANITARIA.**

LA INSTALACION SANITARIA SE DISEÑARON REDES DE AGUAS NEGRAS Y AGUA PLUVIALES QUE SERAN CONDUCTIDAS A DOS CARCAMOS INDEPENDIENTES UBICADOS EN EL PATIO DE MANIOBRAS.

EL CARCAMO RECOLECTOR DE AGUAS NEGRAS TENDRA UN SISTEMA DE BOMBEO QUE SUBIRA LAS AGUAS NEGRAS AL COLECTOR MUNICIPAL, QUE COMO SE MENCIONO ANTERIORMENTE ESTA ZONA CUENTA CON UNA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS QUE PERMITE RECUPERAR LOS APORTES HIDRAULICOS PARA TRATARLOS Y UTILIZARLOS YA SEA EN EL RIEGO DE TODAS LAS AREAS VERDES DE LA ZEDEC, PARA DAR SERVICIO A OTRAS REGIONES CERCANAS O INYECTARLAS AL MANTO FREATICO DE LA CIUDAD DE MEXICO. EL CARCAMO PLUVIAL CAPTARA EL AGUA DE LLUVIA LA CUAL SE UTILIZARA PARA RIEGO, YA QUE EN ESTA ZONA LA FRECUENCIA DE LLUVIAS ES ALTA ; Y SE DISTRIBUIRA POR MEDIO DE REDES DE TUBERIAS A LAS AREAS VERDES.

PLANOS



**C.A.D.**

CENTRO DE ARTE DRAMATICO  
LOTAS DE SANTA FE

U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

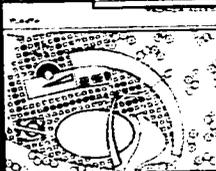
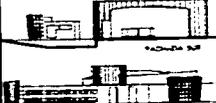
TESIS PROFESIONAL PARA  
TITULO DE ARQUITECTO

ASADO:  
ARQ. PEDRO ARCE CERVANTES  
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO  
ARQ. MANUEL CHA ALTON

**ILIANA ROMO REA**

NOTAS GENERALES

CELOS LOCALIZACION



TITULO DE PLANO  
**PLANO LOCALIZACION**

ESCALA: CLAVE:

REC-7 OCT 75

**TEORIA DE COLISION**  
 CUANDO UN CUERPO SE  
 INTERSECTA CON OTRO  
 CREANDO RELACIONES.

ESCALA GRAFICA

**C.A.D.**

CENTRO DE ARTE DRAMATICO  
 LOMAS DE SANTA FE

U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

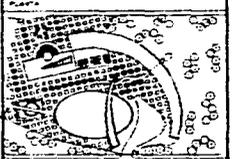
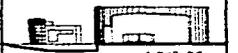
TESIS PROFESIONAL PARA  
 TITULO DE ARQUITECTO

JURADO:  
 ARO PEDRO ARCE CERVANTES  
 ARO EDUARDO NAVARRO GUERRERO  
 ARO MANUEL CHEN AUYCH

**ILIANA ROMO REA**

NOTAS GENERALES

CIRCULO LOCALIZACION



TITULO DE PLANO:  
**IMAGEN CONCEPTUAL**

ESCALA CLAVE

SECT-A

ACT 45

**ESPACIO CONTINENTE  
 VIRTUAL**  
 ELEMENTOS ESPACIALES O  
 DEFINITIVOS QUE SERIAN  
 LA FORMA GEOMETRICA.

**SOLIDO PLATONICO  
 ESENCIAL**  
 CIRCULO: FORMA GEOMETRICA  
 QUE GENERA UN ESPACIO

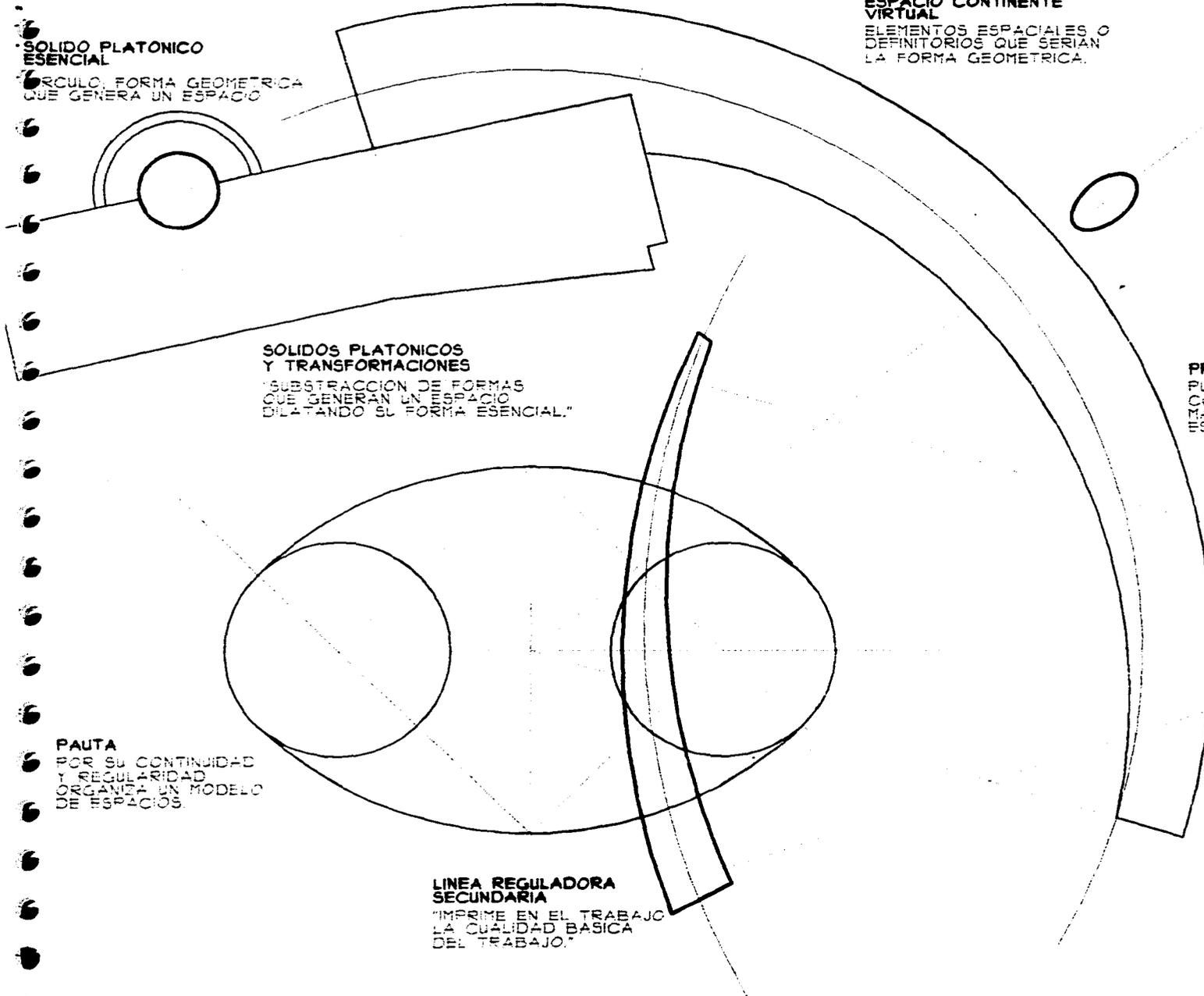
**SOLIDOS PLATONICOS  
 Y TRANSFORMACIONES**  
 "SUBTRACCION DE FORMAS  
 QUE GENERAN UN ESPACIO  
 DILATANDO SU FORMA ESENCIAL."

**PRINCIPIO GEOMETRICO**  
 PUEDE TRANSFORMARSE O  
 CONFIRMARSE MEDIANTE  
 MANIPULACIONES DEL  
 ESPACIO.

**PAUTA**  
 POR SU CONTINUIDAD  
 Y REGULARIDAD  
 ORGANIZA UN MODELO  
 DE ESPACIOS.

**LINEA REGULADORA  
 SECUNDARIA**  
 "IMPRIME EN EL TRABAJO  
 LA CALIDAD BASICA  
 DEL TRABAJO."

**LINEA REGULADORA**  
 ES UNA GARANTIA FRENTE  
 A LA ARBITRARIEDAD  
 MARCA LA GEOMETRIA DEL  
 TRABAJO."





C.A.D.

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO  
CORTAS DE SANTA FE

U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

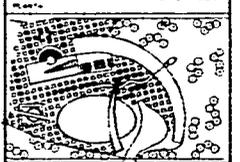
TESES PROFESIONALES PARA  
TÍTULO DE ARQUITECTO

JURADO:  
ARQ. PEDRO ARCE CERVANTES  
ARQ. EDUARDO MAYARRO GARCERAN  
ARQ. MANUEL CHAN AYON

ILIANA ROMO REA

NOTAS GENERALES

MODULO LOCALIZACION

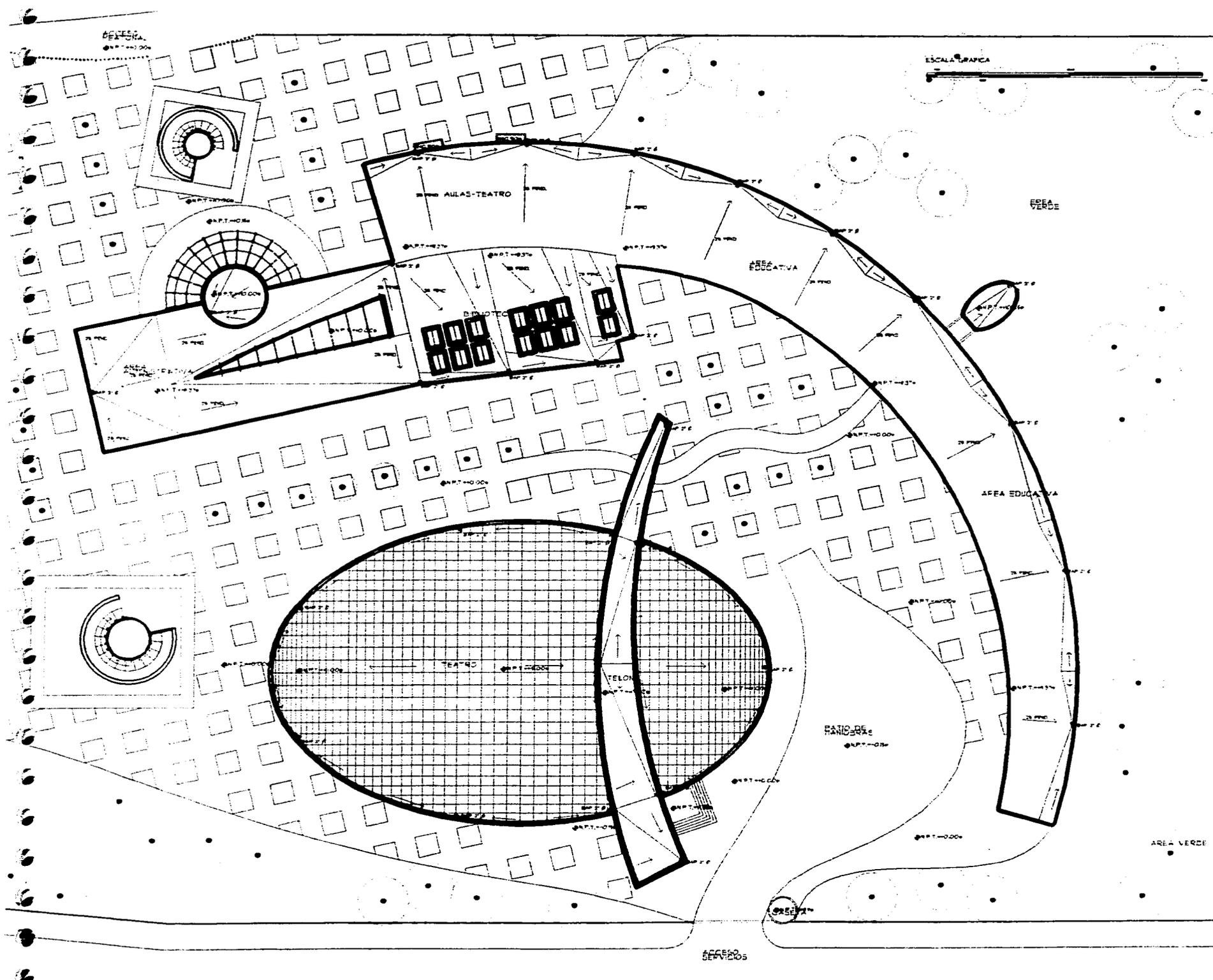


TÍTULO DE PLANO  
PLANTA AZOTEA

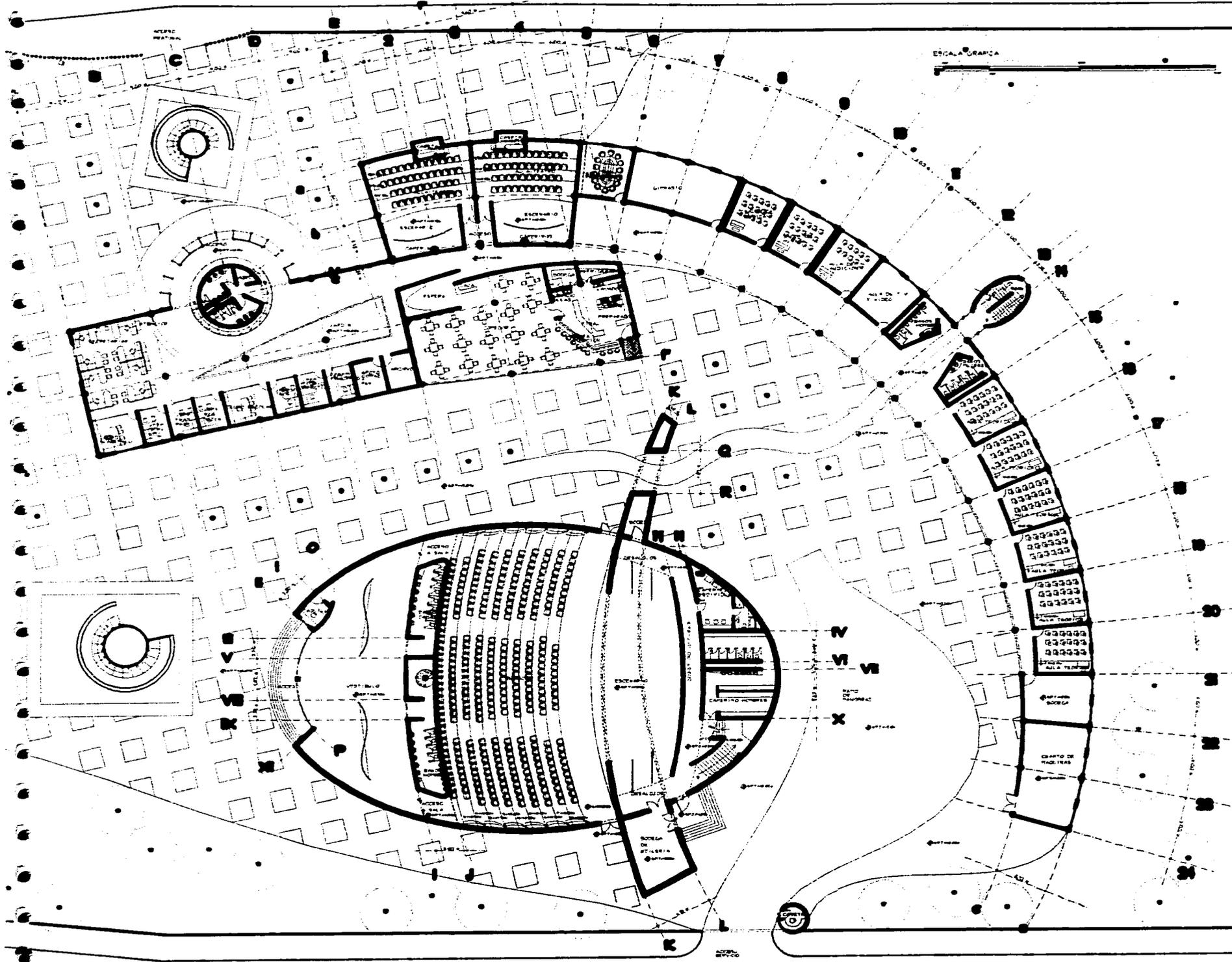
ESCALA CLAVE

FECHA: OCT. 95

A-2







**C.A.D.**  
 CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO  
 LOMAS DE SANTA FE

**U.N.A.M.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESES PROFESIONALES PARA  
 TÍTULO DE ARQUITECTO

JURADO  
 ARC. PEDRO ARCE DE VANTES  
 ARC. EDUARDO NAVARRO GUERRERO  
 ARC. MANUEL SAN JUAN

**ILIANA ROMO REA**  
 NOTAS GENERALES

PROCESO LOCALIZACIÓN

PLANTA

NOTA

TÍTULO DE PLANO  
**PLANTA BAJA**

ESCALA: CLAY

FECHA: OCT. 95

**A-4**

C.A.D.

CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO  
Lomas de Santa Fe

C.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

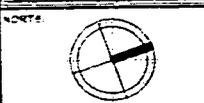
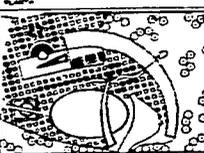
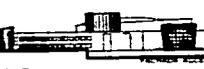
TESS PROFESIONAL PARA  
TÍTULO DE ARQUITECTO

ARQ. PEDRO ARCE CERVANTES  
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO  
ARQ. MANUEL CHN AUYÓN

ILIANA ROMO REA

NOTAS GENERALES:

CRISIS LOCALIZACION

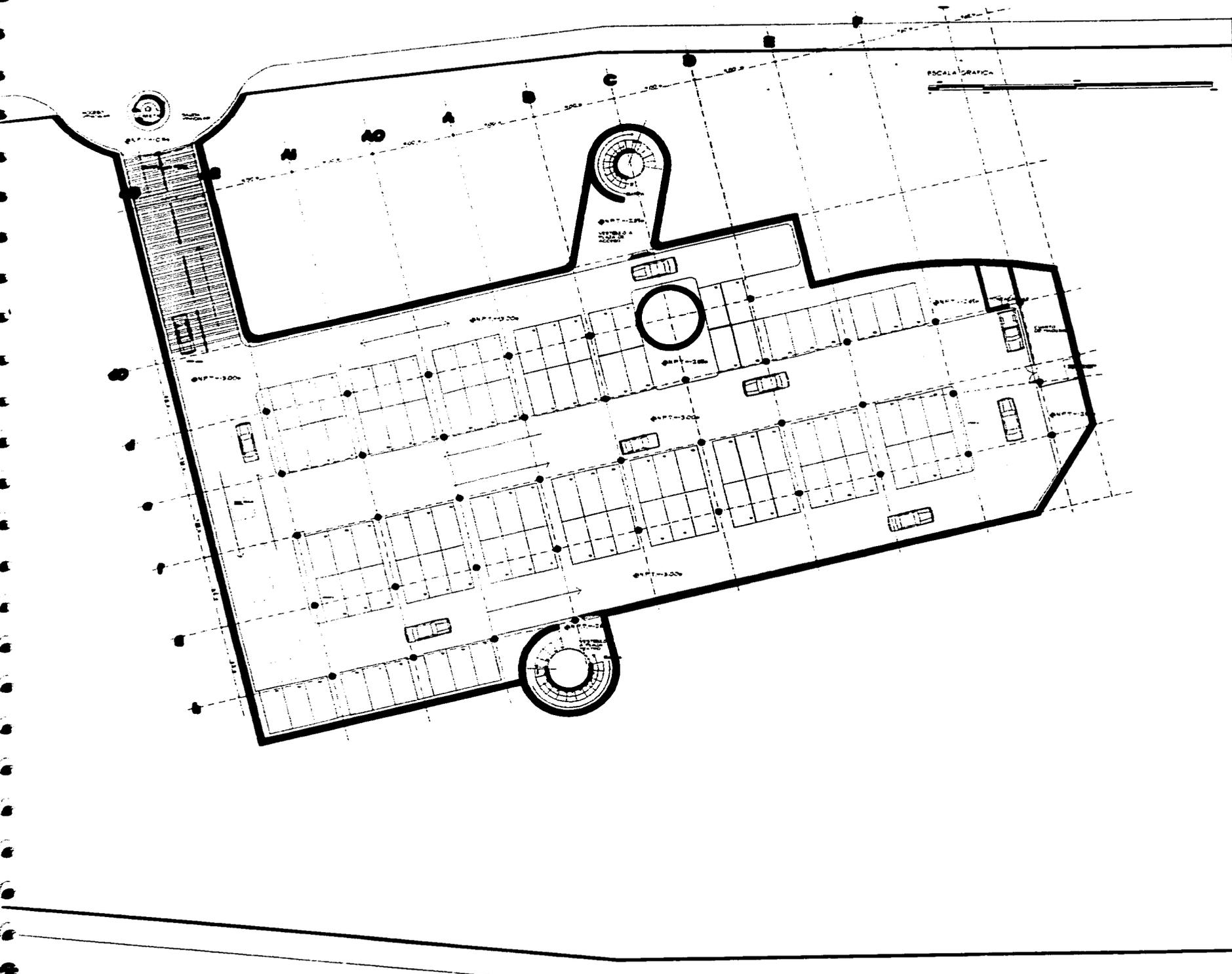


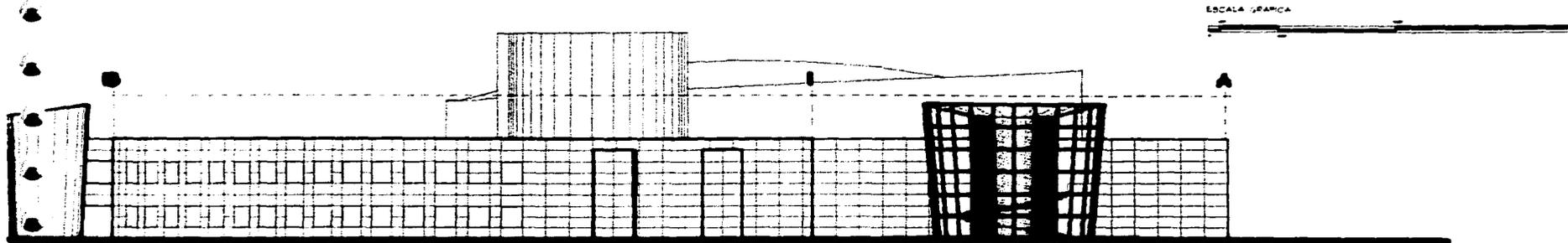
TÍTULO DE PLANO:  
PLANTA SOTANO

ESCALA: CLAV:

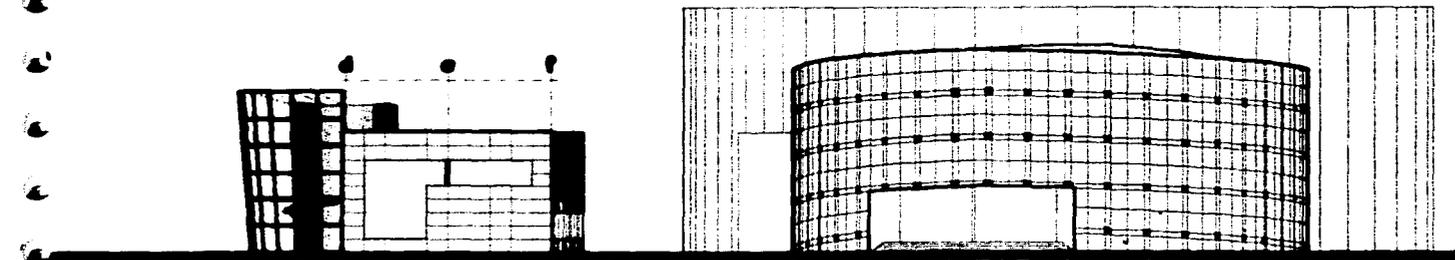
A-5

FECHA: 2014

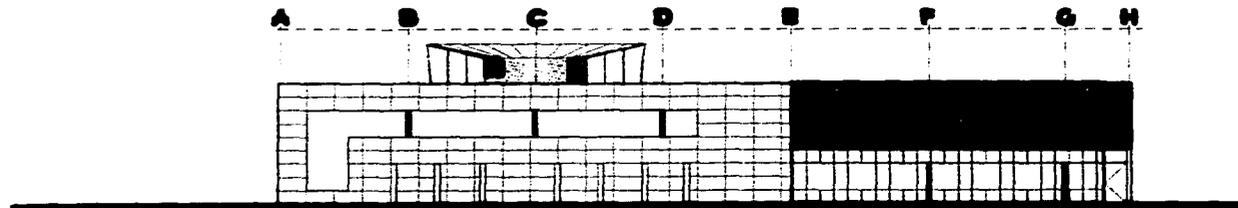




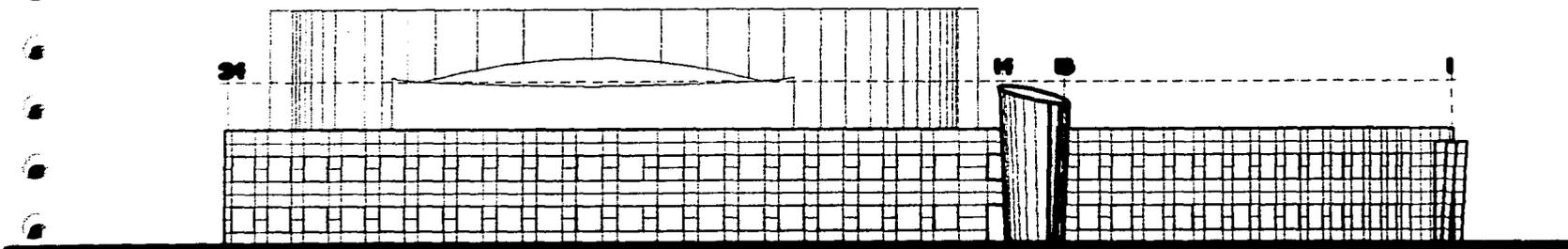
FACHADA DE ACCESO



FACHADA SUR



FACHADA ZONA ADMINISTRATIVA



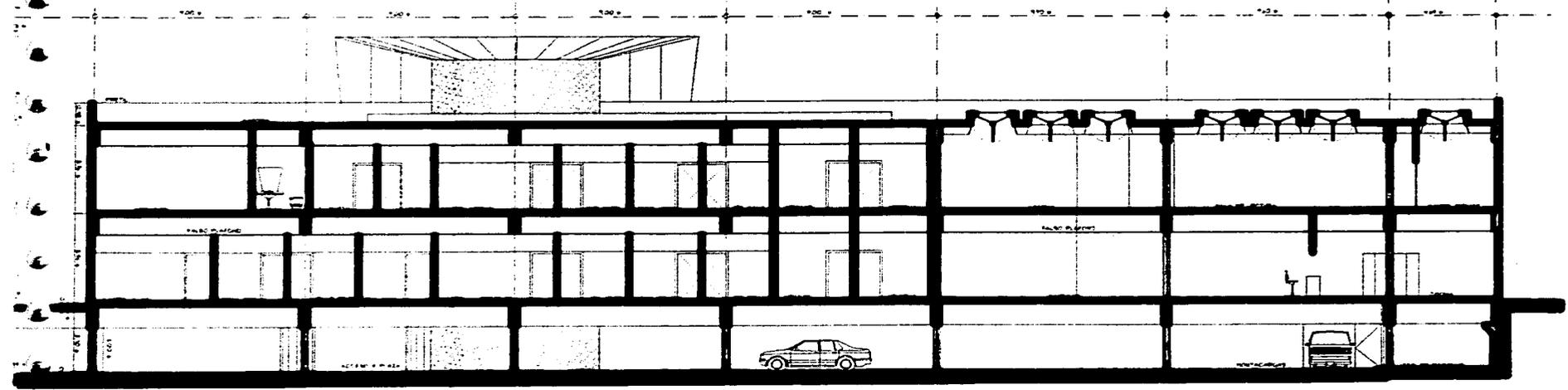
FACHADA NORTE

<p>.....</p> <p><b>C.A.D.</b></p> <p>.....</p> <p>CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO LOMAS DE SANTA FE</p>	
<p>U.N.A.M.</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	
<p>TESIS PROFESIONAL PARA TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	
<p>ELABORADO POR:          ARQ. PEDRO ARCE CERVANTES          ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO          ARQ. MANUEL CHÉN AUTÓN</p>	
<p>ILUSTRADA POR:          ILIANA ROMO REA</p>	
<p>NOTAS GENERALES:</p>	
<p>PROYECTO LOCALIZACIÓN</p>	
<p>PLANTA</p>	
<p>NORTE</p>	
<p>TÍTULO DE PLANO:  <b>FACHADAS</b></p>	
<p>ESCALA:</p>	<p>CLAV:</p> <p><b>A-6</b></p>
<p>FECHA:          OCT. 45</p>	

ESCALA GRAFICA

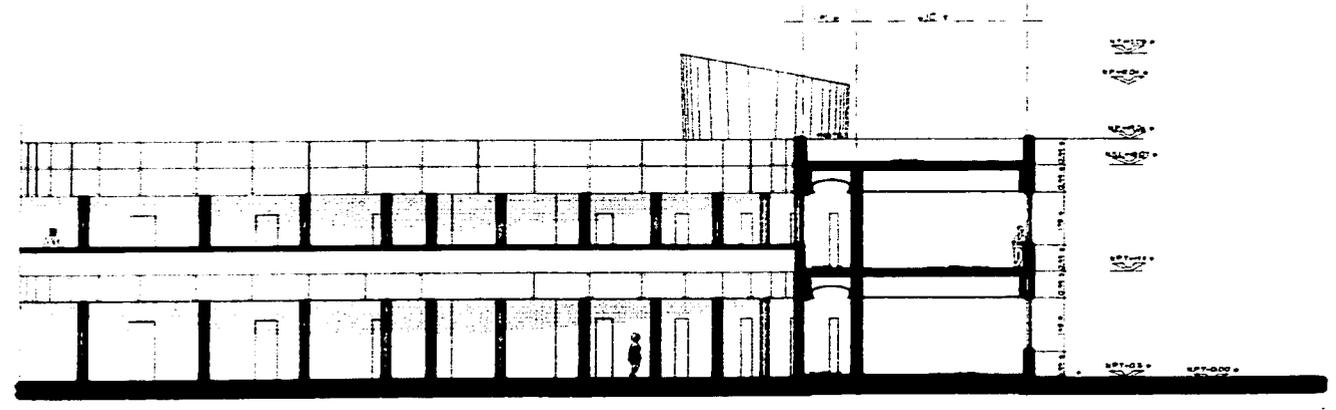


A B C D E F G H



CORTE A-A'

c b a



CORTE C-C'

C.A.D.

CENTRO DE ARTE DRAMATICO  
LOMAS DE SANTA FE

U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

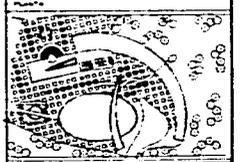
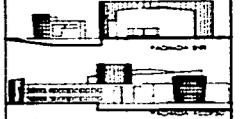
TESIS PROFESIONAL PARA  
TITULO DE ARQUITECTO

ASADO:  
PRO. PEDRO ARCE CERVANTES  
PRO. EDUARDO NAVARRO GIUFFRÈ  
PRO. MANUEL CH'N AYTUN

LIANA ROMO REA

NOTAS GENERALES:

OPUS LOCALIZACION



NOTA



TITULO DE PLANO

CORTES

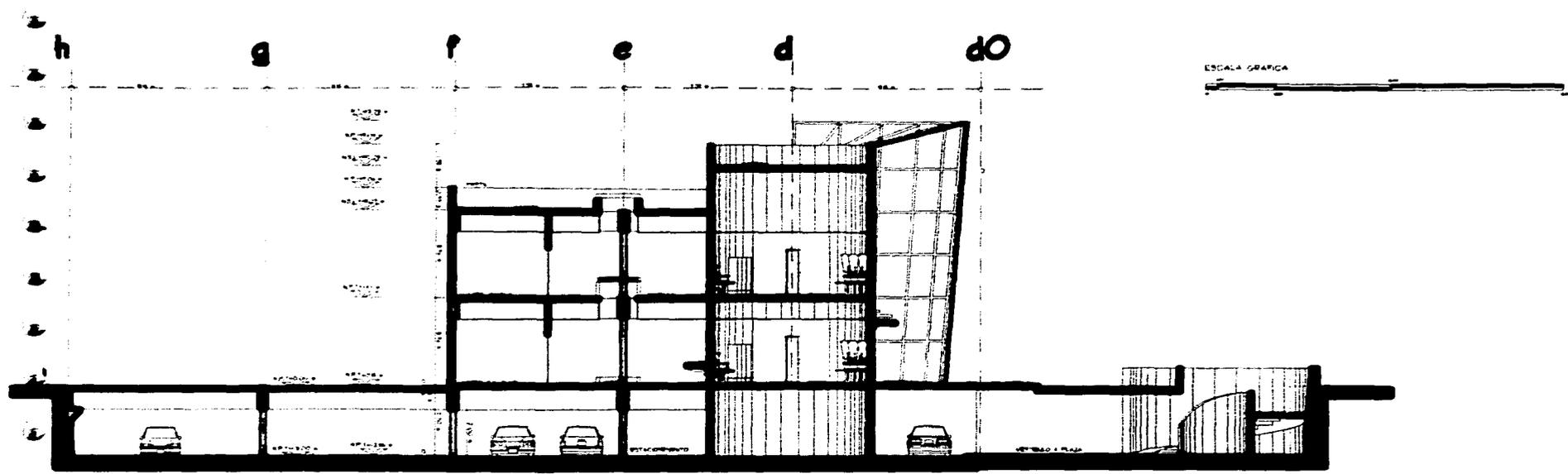
ESCALA

CLAVE

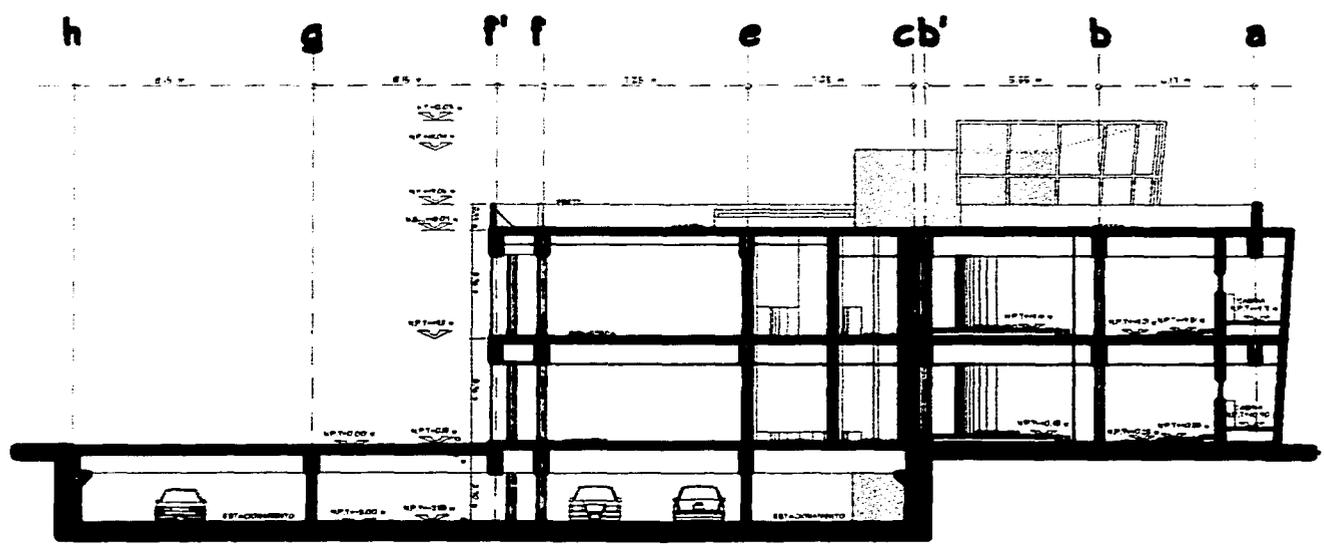
FECHA:

A-1

OCT 45

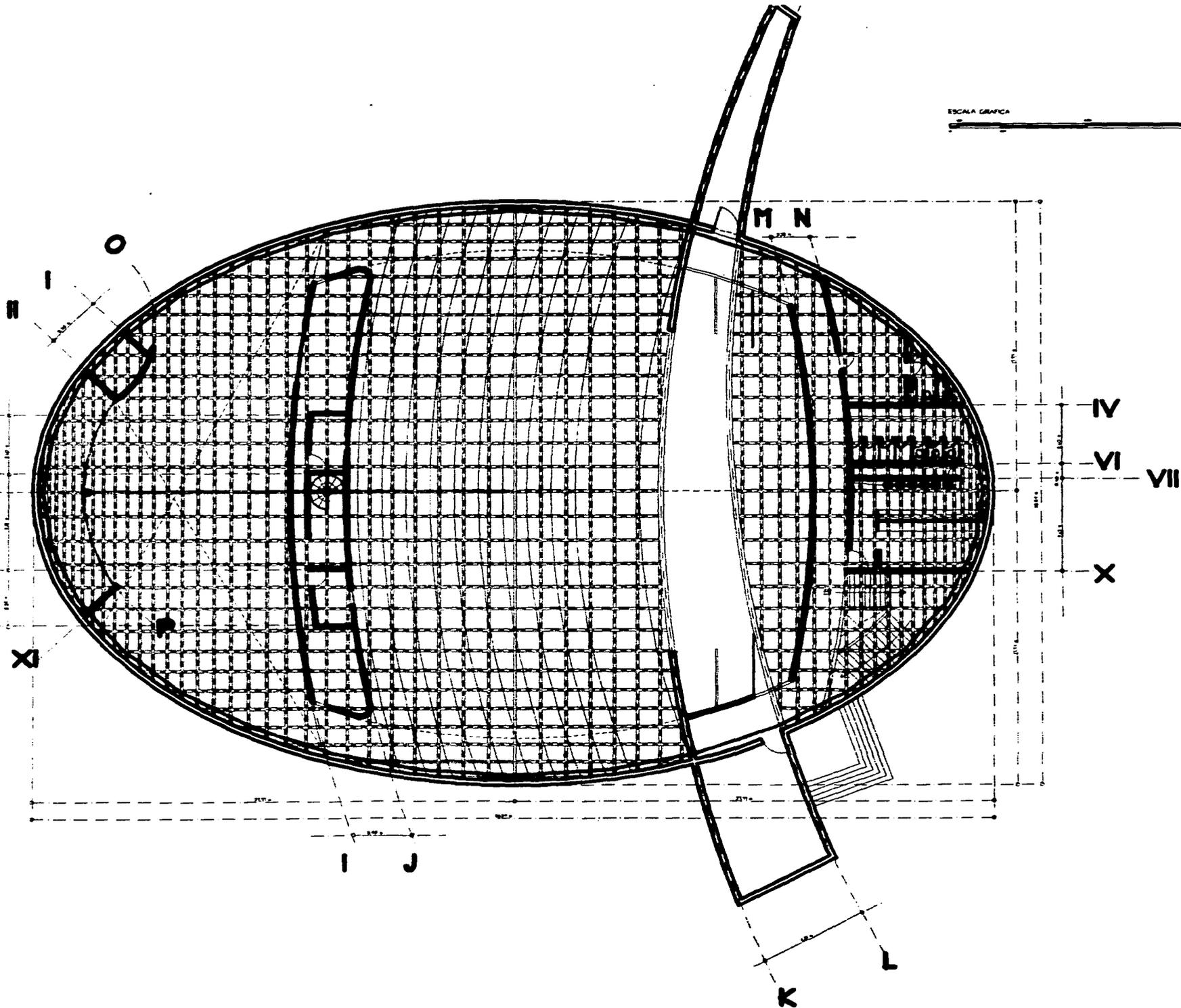


CORTE 1-1



CORTE 2-2

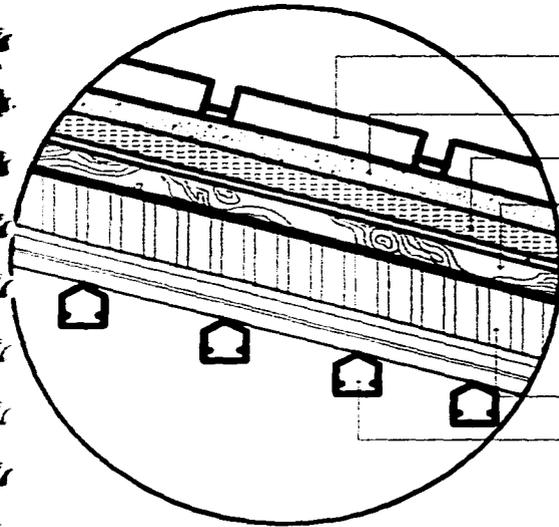
<b>C.A.D.</b>	
CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO LORAS DE SANTA FE	
U.N.A.M.	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TESIS PROFESIONAL PARA TÍTULO DE ARQUITECTO	
ASADO ARQ. PEDRO ARCE CERVANTES ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO ARQ. MANUEL CHA AJYON	
LIANA ROMO REA	
NOTAS GENERALES	
<p>ESPACIO LOCALIZACIÓN</p>	
<p>ORIENTE</p>	
TÍTULO DE PLANO: <b>CORTES</b>	
ESCALA:	CLAVE: <b>A-8</b>
FECHA:	OCT. 45



<b>C.A.D.</b>	
CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO LOJAS DE SANTA FE	
U.N.A.M.	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TESIS PROFESIONAL PARA TÍTULO DE ARQUITECTO	
JURADO: ARQ. PEDRO ARCE CERVANTES ARQ. EDUARDO NAVARRO GILLESPO ARQ. FANUEL G-M AUTON	
<b>ILIANA ROMO REA</b>	
NOTAS GENERALES	
CIRCULO LOCALIZACION 	
PLANTA 	
NORTE 	
TÍTULO DE PLANO <b>TEATRO</b>	
ESCALA:	CLAVE: <b>A-9</b>
FECHA:	OCT. 66

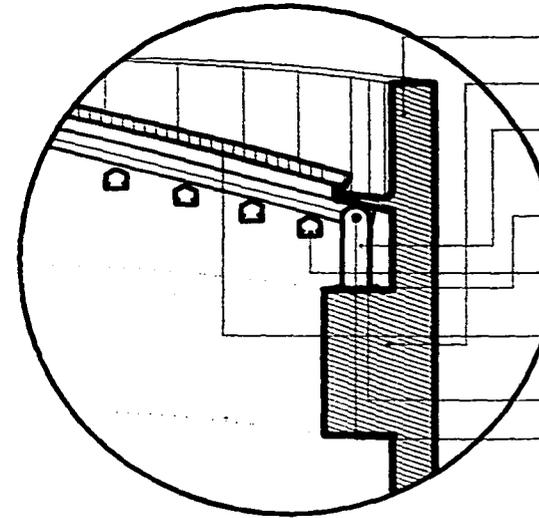
# ESTA TESTA NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

ESCALA GRAFICA



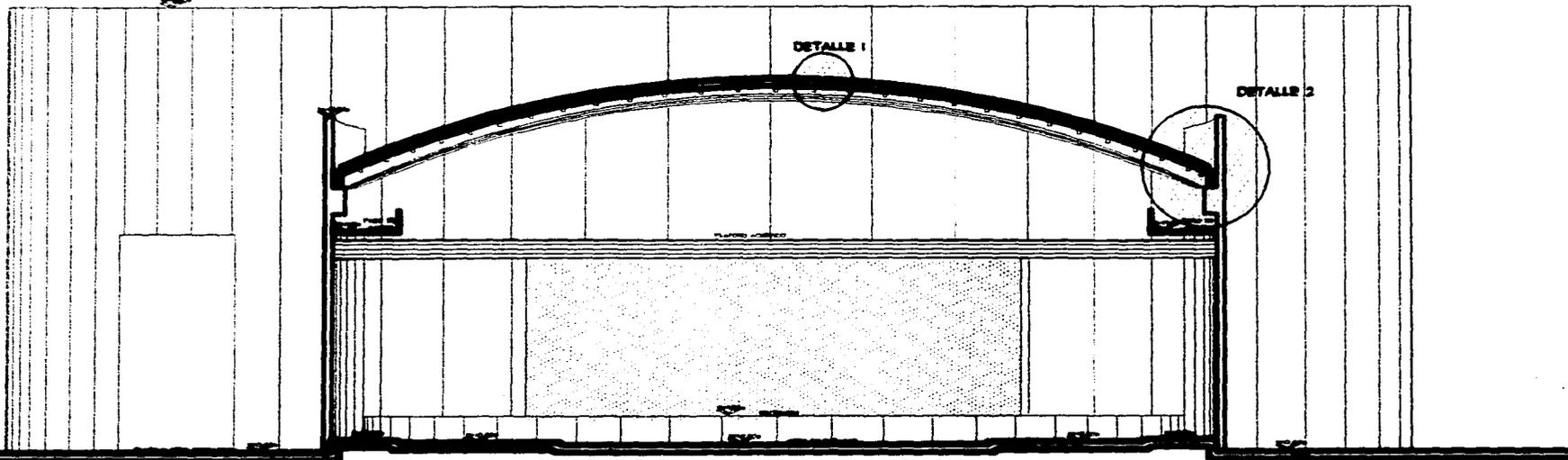
- CUBIERTA EXTERIOR DE ACERO INOXIDABLE CON CANALES DE DESAGUE FIJOS A LOSA.
- CUBIERTA DE CONCRETO COLADO EN SITO.
- POLIURETANO SOPLADO DE ALTA DENSIDAD DE 2 cm.
- TRIPLAY DE 3/4 A MANERA DE CIBRA CUBIERTA.
- DUELA DE PINO DE PRIMERA DE 3/4" DE ESPESOR.
- TELA TRANSPARENTE AL SONIDO (MANTA) COLOR CRUDO.
- MATERIAL ABSORBENTE FIBRA DE VIDRIO DE 1" DE ESPESOR.
- BASTIDOR DE MADERA ATORNILLADO A CUBIERTA.
- PERFIL ESTRUCTURAL DE ACERO INOXIDABLE SOLDADO EN SITO.

DETALLE 1



- MUR DE CONCRETO ARMADO.
- TRABE PERIMETRAL DE CONCRETO ARMADO.
- SOPORTE HECHO DE DOBLE PLACA DE FIERRO PINTURA ANTICORROSIVA 3 AÑOS DE PINTURA DE ESMALTE COLOR P/D.
- PLACA DE ACERO INOXIDABLE SOLDADO AL SOPORTE DE CUBIERTA.
- PERFIL ESTRUCTURAL DE ACERO INOXIDABLE SOLDADO EN SITO.
- CUBIERTA EXTERIOR DE ACERO INOXIDABLE CON CANALES DE DESAGUE FIJOS A LOSA.
- CANAL DE DESAGUE.
- PERNO DE SUJECION.

DETALLE 2



C.A.D.

CENTRO DE ARTE DRAMATICO  
LORNAS DE SANTA FE

U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL PARA  
TITULO DE ARQUITECTO

JURADO:  
ARQ. PEDRO ARCE CERVANTES  
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO  
ARQ. MANUEL CHIN AUTON

ILIANA ROMO REA

NOTAS GENERALES:

PROYECTO LOCALIZACION



PLANTA



NORTE:



TITULO DE PLANO:

TEATRO

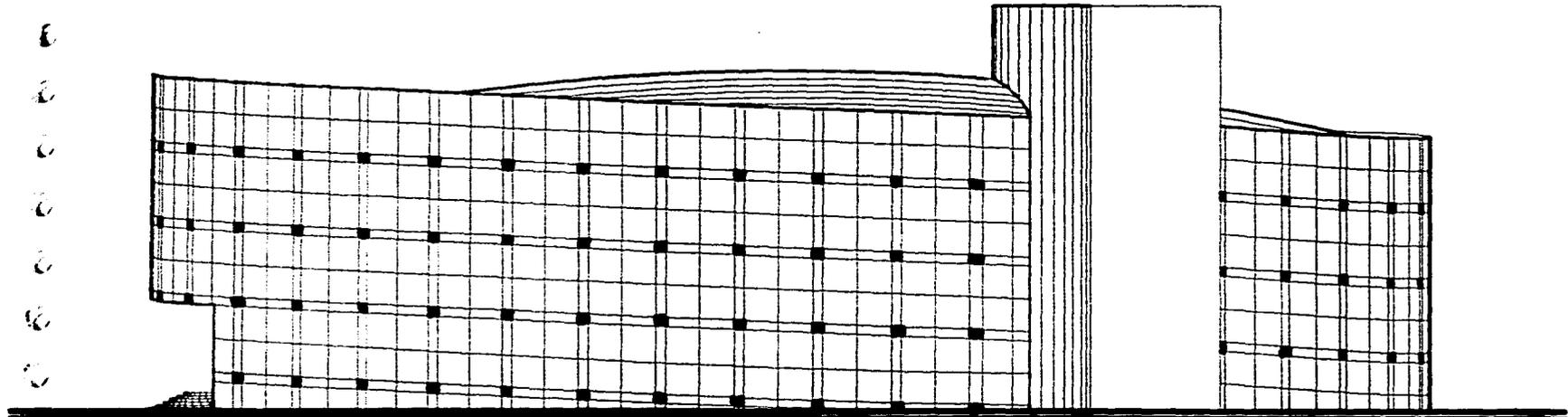
ESCALA:

CLAV: A-10

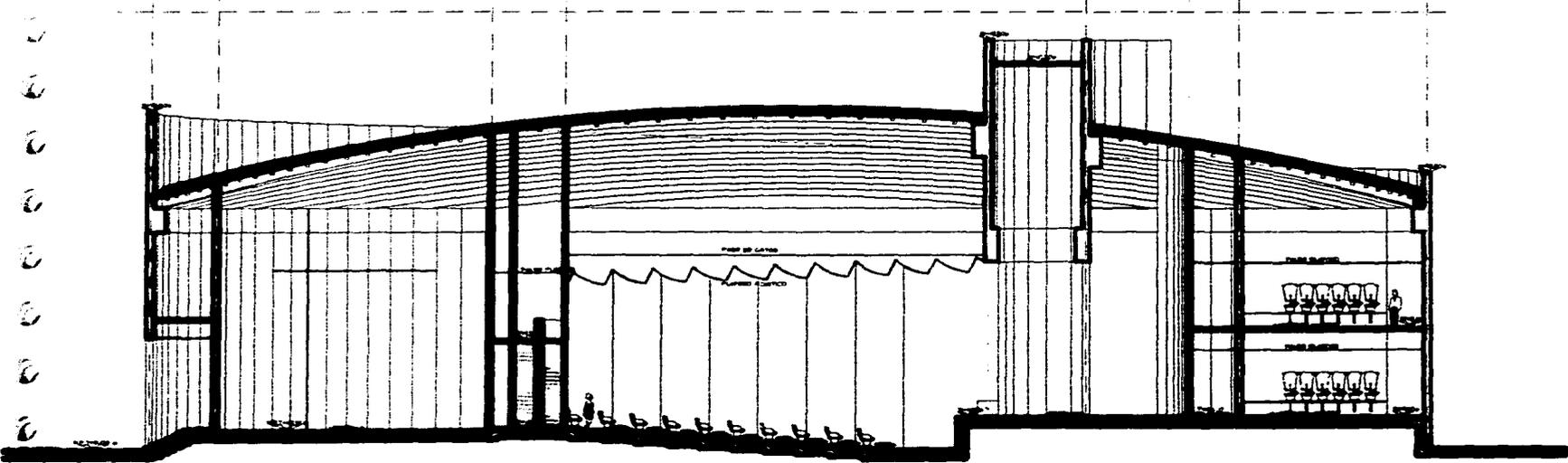
FECHA:

OCT. 95

ESCALA GRAFICA



P I J K L M N



C.A.D.

CENTRO DE ARTE DRAMATICO  
LORIAS DE SANTA FE

U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

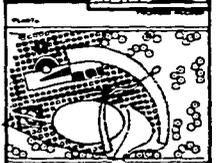
TESIS PROFESIONAL PARA  
TITULO DE ARQUITECTO

DIRIGIDO:  
ARQ. PEDRO ARCE CERVANTES  
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO  
ARQ. MANUEL CHIN AUTON

ILIANA ROMO REA

NOTAS GENERALES

OTROS LOCALIZACION



TITULO DE PLANO:

TEATRO

ESCALA: 1:100

FECHA: OCT. 66

CLAVE: A-1

ESCALA GRAMCA

C.A.D.

CENTRO DE ARTE DRAMATICO  
LOÑAS DE SANTA FE

U.N.A.M.

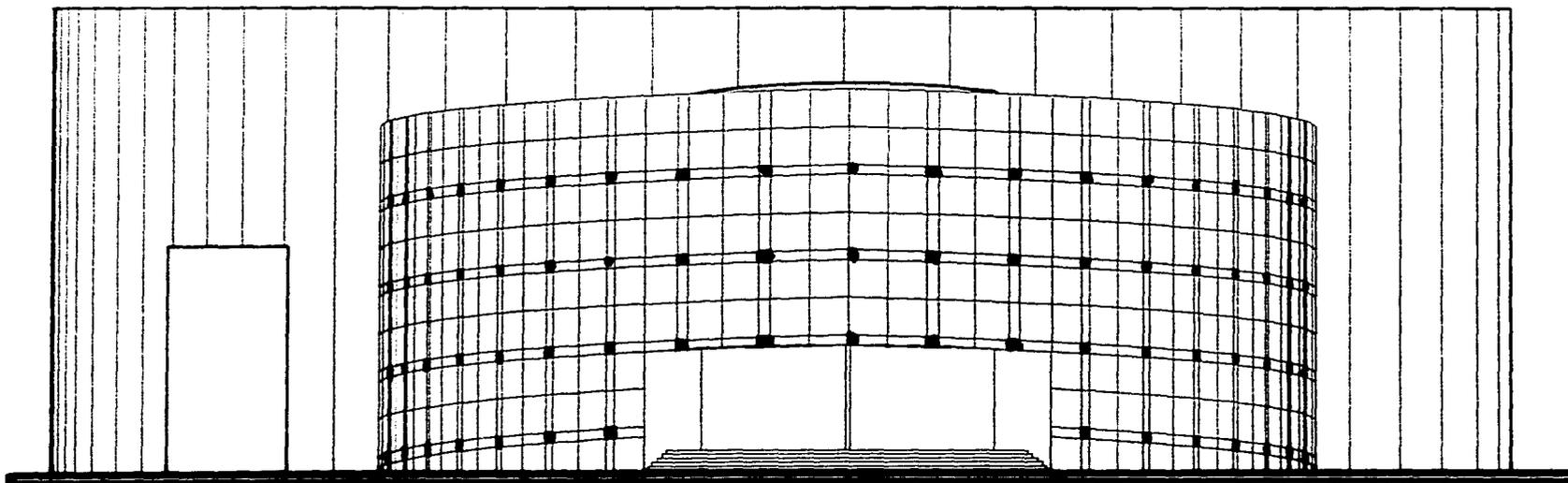
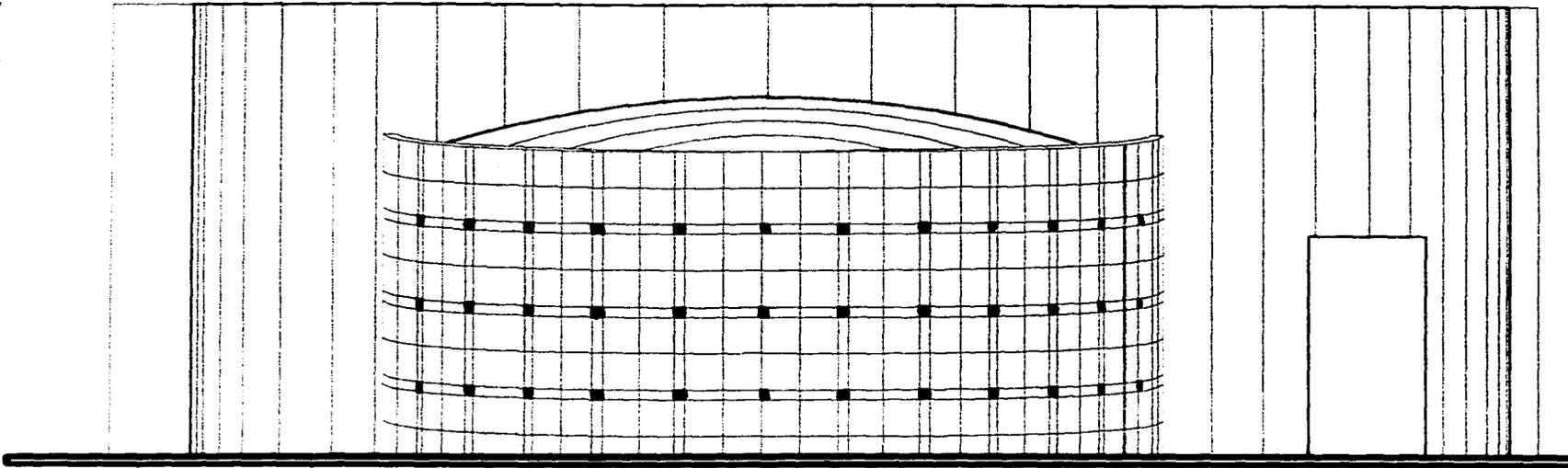
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL PARA  
TITULO DE ARQUITECTO

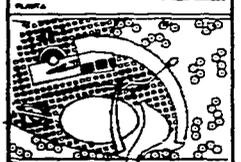
JURADO:  
ARQ. PEDRO ARCE CERVANTES  
ARQ. EDUARDO NAVARRO GERRERO  
ARQ. MARCEL CHIN AUTOM

ILIANA ROMO REA

NOTAS GENERALES

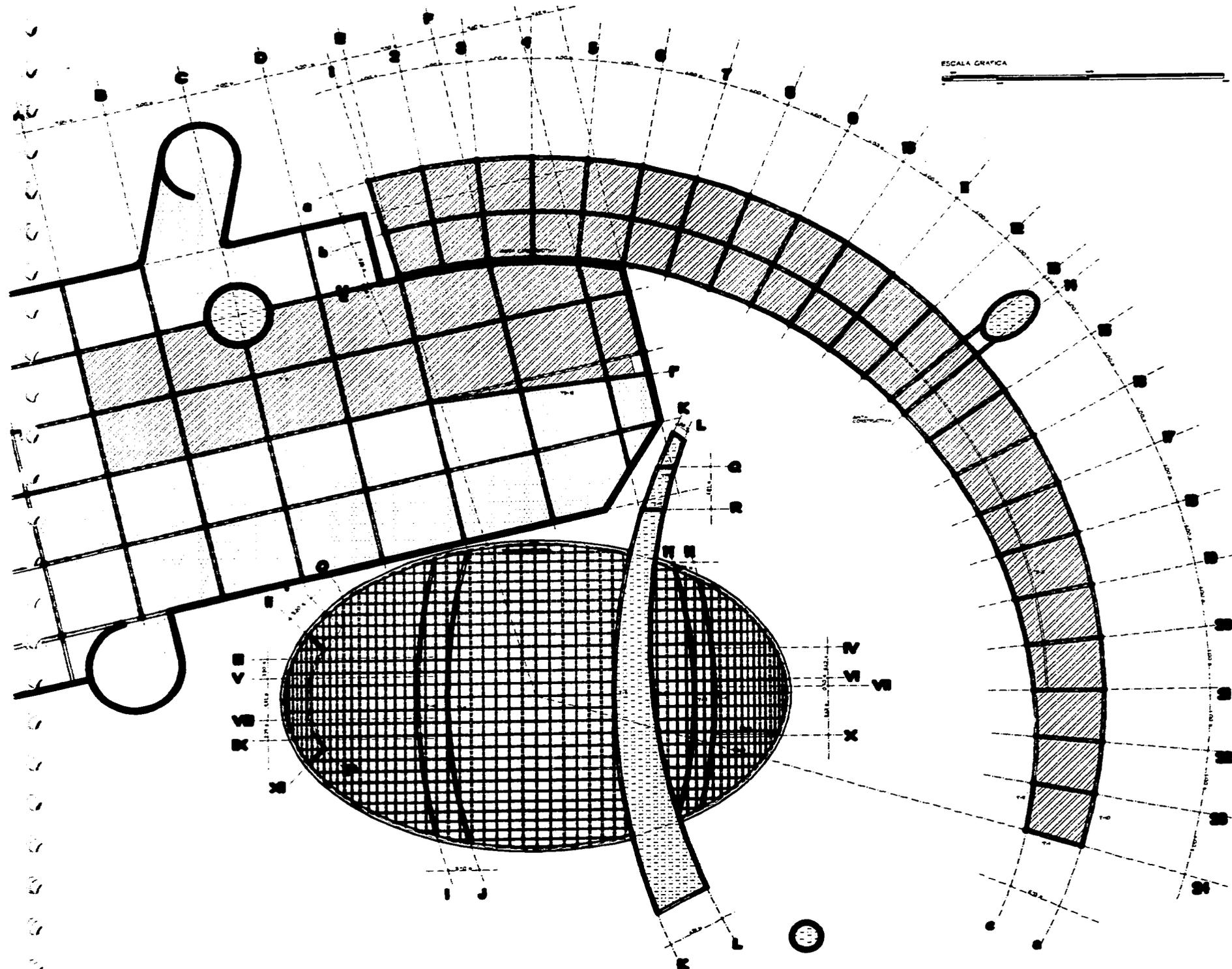


CIRCULO LOCALIZACION



TITULO DE PLANO:  
TEATRO

ESCALA: CLAY  
FECHA: A-12  
OCT. 46



ESCALA GRAFICA

**C.A.D.**  
 CENTRO DE ARTE DRAMATICO  
 LOMAS DE SANTA FE

U.N.A.M.  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESS PROFESIONAL PARA  
 TITULO DE ARQUITECTO

JURADO:  
 ARQ. PEDRO ARCE CERVANTES  
 ARQ. EDUARDO NAVARRO GIERREPO  
 ARQ. MANUEL CHEN AUYON

**ILIANA ROMO REA**

NOTAS GENERALES

- LUMINA ROTONDA
- CONCRETO REFORZADO
- CONCRETO ARMADO
- TUBO METALICO REFORZADO DE CONCRETO ARMADO
- PERFORACION DE CONCRETO
- MUR DE CONCRETO
- CONCRETO REFORZADO EN LA SUPERFICIE DE LA LOSA
- COLUMNAS EXTERIORES DE LA SUPERFICIE DE LA LOSA
- MUR DE CONCRETO

PROYECTO LOCALIZACION

PLANTA

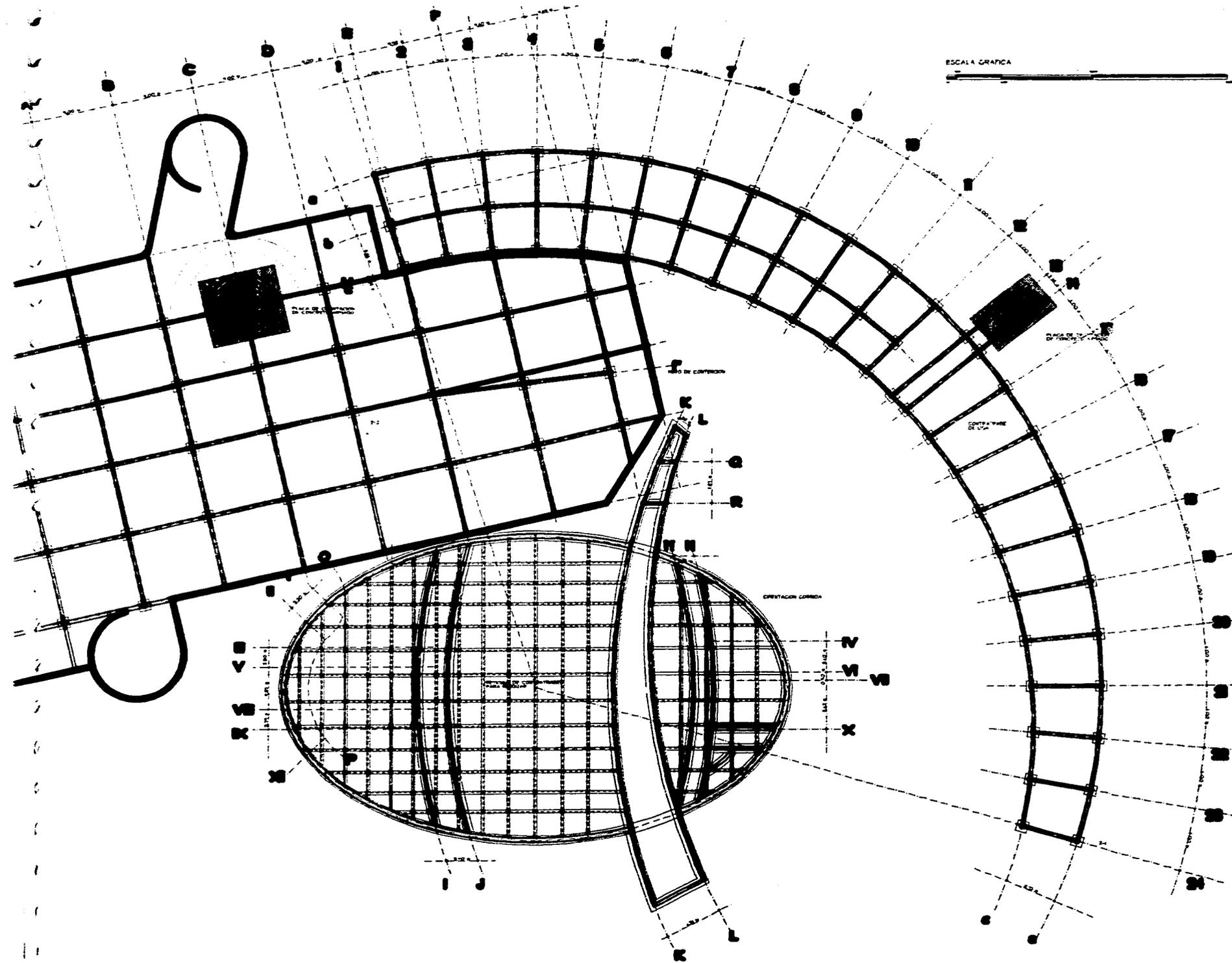
NORTE

TITULO DE PLANO:  
**PLANTA ESTRUCTURAL**

ESCALA: 1/50

FECHA: OCT. 45

CLA: **EH**



**C.A.D.**  
 CENTRO DE ARTE DRAMATICO  
 LOMAS DE SANTA FE

U.N.A.M.  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESS PROFESIONAL PARA  
 TITULO DE ARQUITECTO

JURADO:  
 ARO. PEDRO ARCE CERVANTES  
 ARO. EDUARDO NAVARRO GERRERO  
 ARO. MANUEL CHIN AUYON

**ILIANA ROMO REA**

NOTAS GENERALES

- SECCION DE CONCRETO
- SECCION DE CEMENTO ARMADO
- SECCION DE ACERO
- SECCION DE CEMENTO ARMADO
- SECCION DE CEMENTO ARMADO
- SECCION DE CEMENTO ARMADO

CROCUS LOCALIZACION

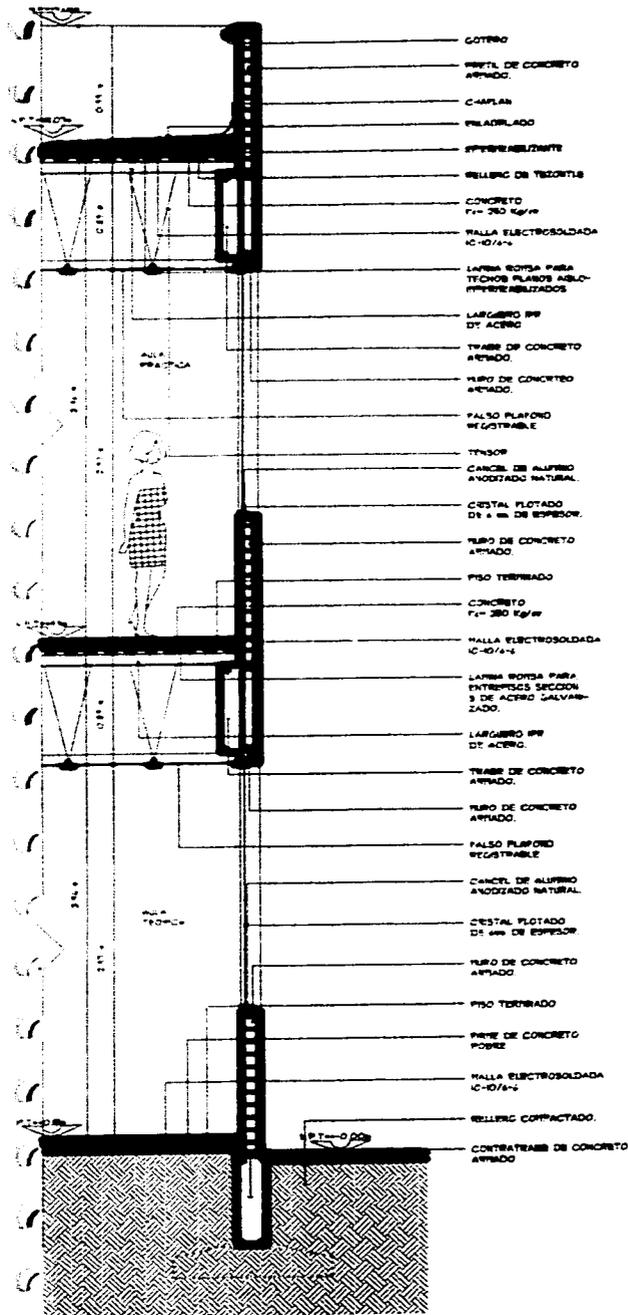
PLANTA

NORTE:

TITULO DE PLANO:  
**PLANTA CIENTRACION**

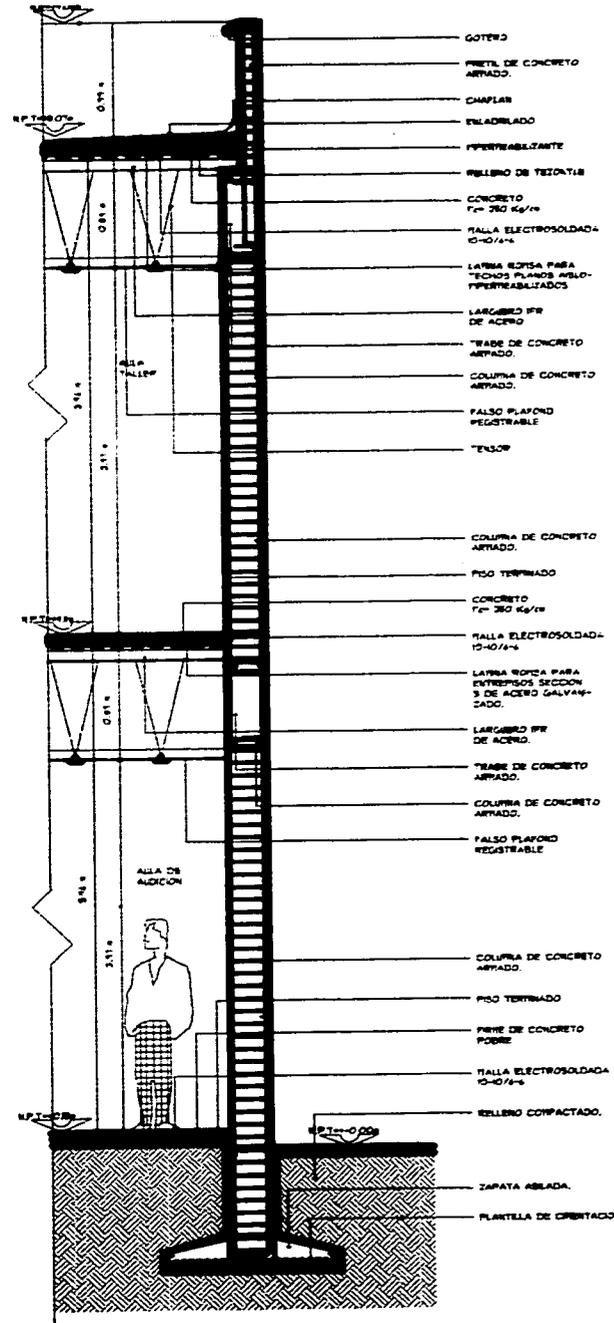
ESCALA: E-2

FECHA: OCT. 45



CORTE POR FACHADA 1

- GOTERO
- PIRETA DE CONCRETO ARMADO
- CHAPLAN
- ESLADRILLO
- PERFORANTE
- RELLENO DE YESO
- CONCRETO F<sub>c</sub> 250 Kg/cm<sup>2</sup>
- MALLA ELECTROSOLDADA 10-10/1-4
- LAMINA BORSA PARA TECHOS PLANOS AISLACION PERFORANTE
- LARGUERO IPR DE ACERO
- TRABE DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE CONCRETO ARMADO
- FALSO PLAFOND REGISTRABLE
- TENSOR
- CANAL DE ALUMBRADO ANODIZADO NATURAL
- CRISTAL FLOTADO DE 6 mm DE ESPESOR
- MURO DE CONCRETO ARMADO
- PISO TERMINADO
- CONCRETO F<sub>c</sub> 250 Kg/cm<sup>2</sup>
- MALLA ELECTROSOLDADA 10-10/1-4
- LAMINA BORSA PARA ENTREPISOS SECCION 3 DE ACERO GALVANIZADO
- LARGUERO IPR DE ACERO
- TRABE DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE CONCRETO ARMADO
- FALSO PLAFOND REGISTRABLE
- CANAL DE ALUMBRADO ANODIZADO NATURAL
- CRISTAL FLOTADO DE 6 mm DE ESPESOR
- MURO DE CONCRETO ARMADO
- PISO TERMINADO
- PIRETA DE CONCRETO POROSO
- MALLA ELECTROSOLDADA 10-10/1-4
- RELLENO COMPACTADO
- CONTRATEMBRE DE CONCRETO ARMADO



CORTE POR FACHADA 2

- GOTERO
- PIRETA DE CONCRETO ARMADO
- CHAPLAN
- ESLADRILLO
- PERFORANTE
- RELLENO DE YESO
- CONCRETO F<sub>c</sub> 250 Kg/cm<sup>2</sup>
- MALLA ELECTROSOLDADA 10-10/1-4
- LAMINA BORSA PARA TECHOS PLANOS AISLACION PERFORANTE
- LARGUERO IPR DE ACERO
- TRABE DE CONCRETO ARMADO
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- FALSO PLAFOND REGISTRABLE
- TENSOR
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- PISO TERMINADO
- CONCRETO F<sub>c</sub> 250 Kg/cm<sup>2</sup>
- MALLA ELECTROSOLDADA 10-10/1-4
- LAMINA BORSA PARA ENTREPISOS SECCION 3 DE ACERO GALVANIZADO
- LARGUERO IPR DE ACERO
- TRABE DE CONCRETO ARMADO
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- FALSO PLAFOND REGISTRABLE
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- PISO TERMINADO
- PIRETA DE CONCRETO POROSO
- MALLA ELECTROSOLDADA 10-10/1-4
- RELLENO COMPACTADO
- ZAPATA AISLADA
- PLANTILLA DE ORIENTACION

**C.A.D.**

CENTRO DE ARTE DRAMATICO  
LOHAS DE SANTA FE

U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL PARA  
TITULO DE ARQUITECTO

JURADO:  
ARQ. PEDRO ARCE CERVANTES  
ARQ. EDUARDO NAVARRO GONZALEZ  
ARQ. RAFAEL CHAI AUYON

**ILIANA ROMO REA**

NOTAS GENERALES:

---

COPIAS LOCALIZACION

PLANTA

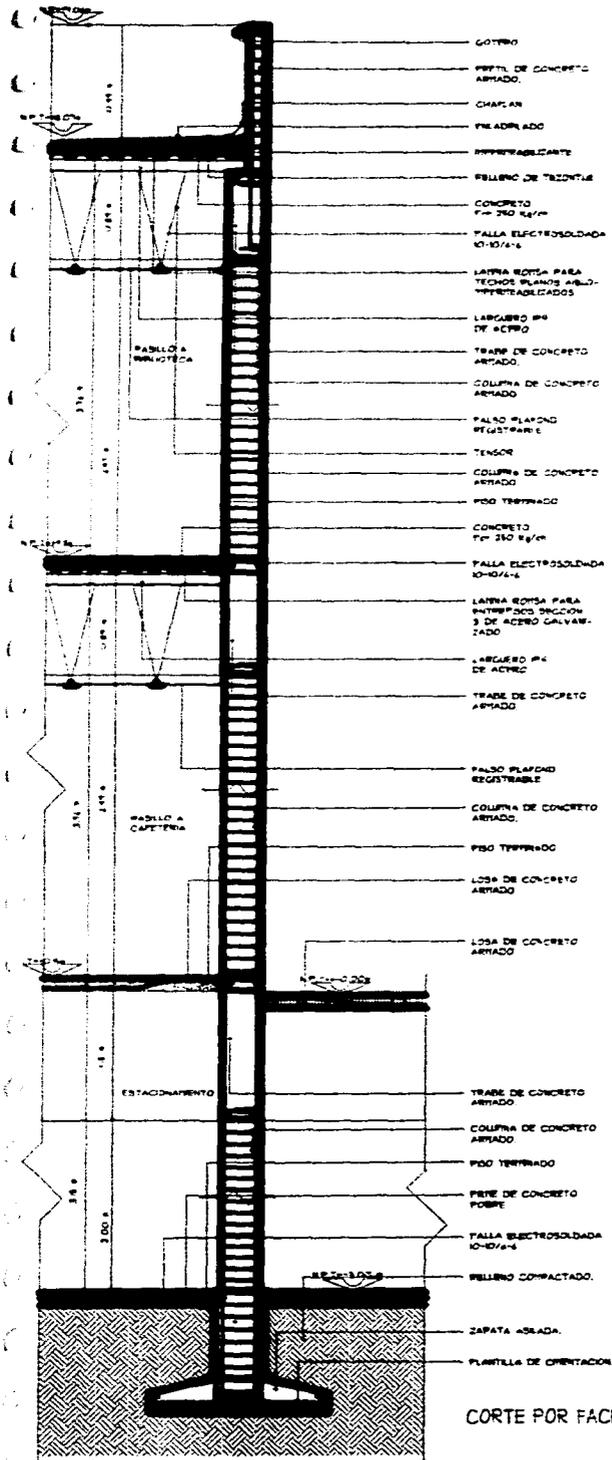
NORTE

TITULO DE PLANO:  
CORTES POR FACHADA

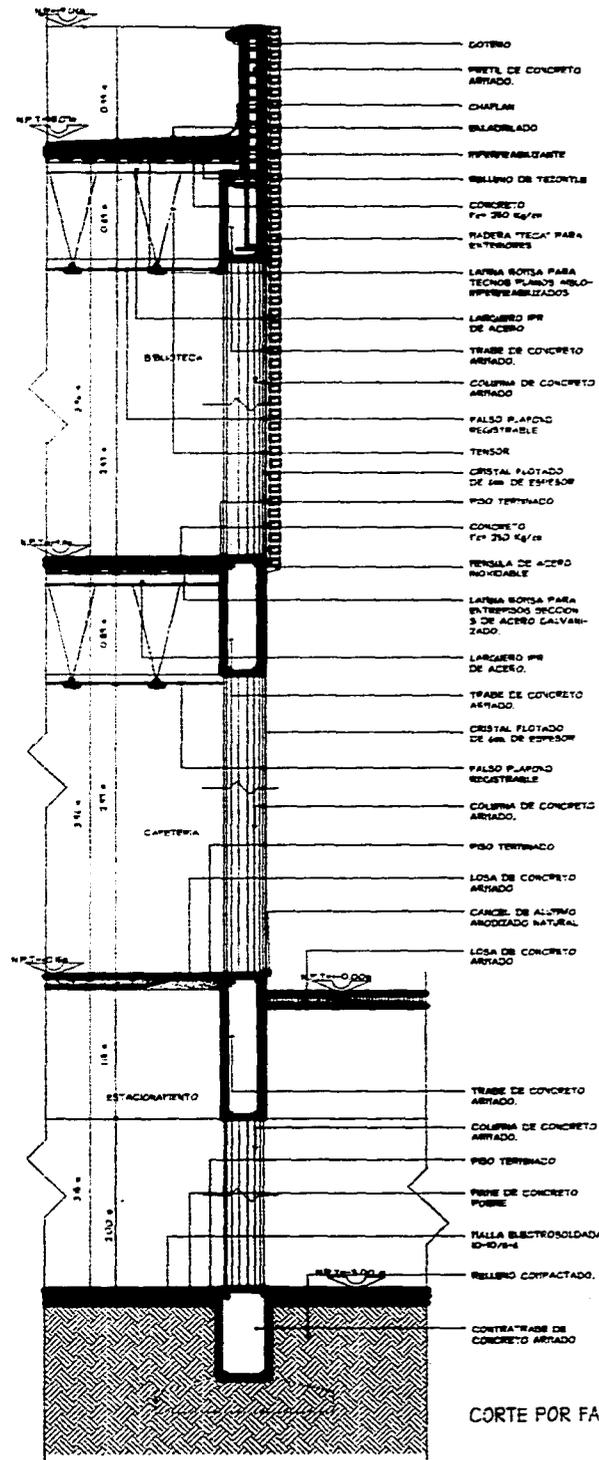
ESCALA: 1:20

FECHA: OCT. 96

**CF-1**



CORTE POR FACHADA 3

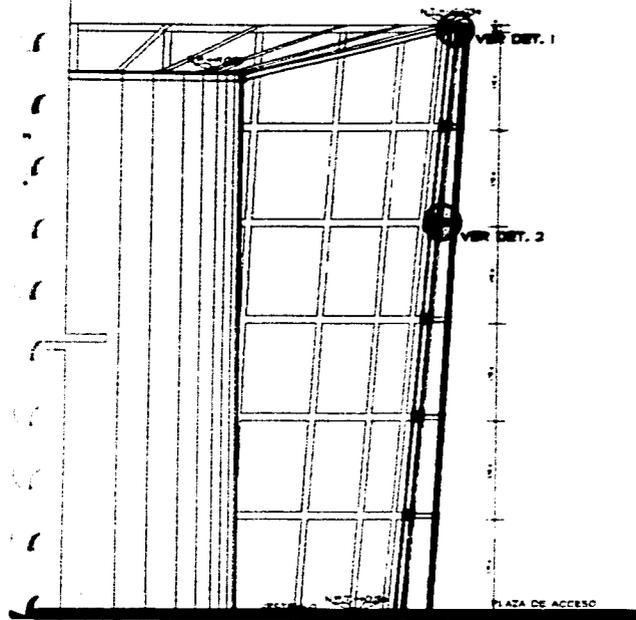


CORTE POR FACHADA 4

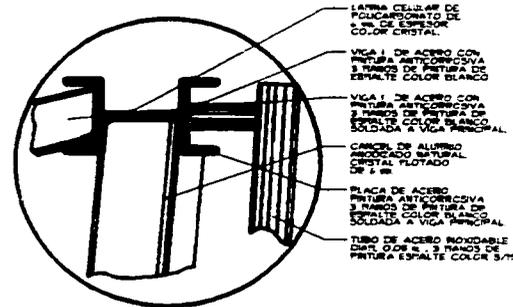
**C.A.D.**  
 CENTRO DE ARTE DRAMÁTICO  
 LOMAS DE SANTA FE  
 U.N.A.M.  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TESIS PROFESIONAL PARA  
 TÍTULO DE ARQUITECTO  
 LEYADO  
 ARO. PEDRO ARCE CERVANTES  
 ARO. EDUARDO NAVARRO GERRERO  
 ARO. MANUEL CHAN AUTON  
**ILIANA ROMO REA**  
 NOTAS GENERALES

POSIBLES LOCALIZACIONES  
 PLANTA  
 MONTE  
 TÍTULO DE PLANO:  
**CORTES POR FACHADA**  
 ESCALA: 1:20  
 FECHA: OCT. 96

CF-2

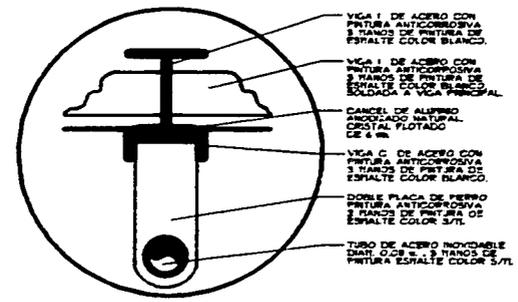


**DETALLE ESTRUCTURAL CONO  
INVERTIDO VESTIBULO DE ACCESO**



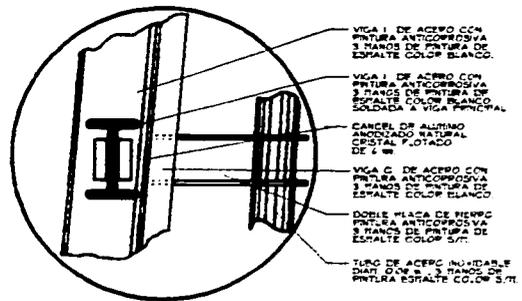
**DETALLE 1**  
ESC. 1/0

- LATRA CELULAR DE POLICARBONATO DE 4 CM DE ESPESOR COLOR CRISTAL.
- VIGA I DE ACERO CON PINTURA ANTICORROSIVA 3 MANOS DE PINTURA DE ESPALTE COLOR BLANCO.
- VIGA I DE ACERO CON PINTURA ANTICORROSIVA 3 MANOS DE PINTURA DE ESPALTE COLOR BLANCO SOLDADA A VIGA PRINCIPAL.
- CANAL DE ALUMBRADO ANODADO NATURAL CRISTAL PLOTADO DE 4 CM.
- PLACA DE ACERO CON PINTURA ANTICORROSIVA 3 MANOS DE PINTURA DE ESPALTE COLOR BLANCO SOLDADA A VIGA PRINCIPAL.
- TUBO DE ACERO INOXIDABLE DIAM. 2 CM x 3 MANOS DE PINTURA ESPALTE COLOR S/7.



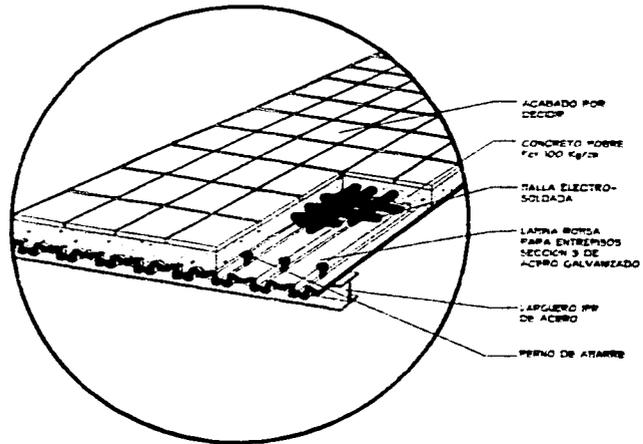
**DETALLE 3**  
ESC. 1/0

- VIGA I DE ACERO CON PINTURA ANTICORROSIVA 3 MANOS DE PINTURA DE ESPALTE COLOR BLANCO.
- VIGA I DE ACERO CON PINTURA ANTICORROSIVA 3 MANOS DE PINTURA DE ESPALTE COLOR BLANCO SOLDADA A VIGA PRINCIPAL.
- CANAL DE ALUMBRADO ANODADO NATURAL CRISTAL PLOTADO DE 4 CM.
- VIGA C DE ACERO CON PINTURA ANTICORROSIVA 3 MANOS DE PINTURA DE ESPALTE COLOR BLANCO.
- DOBLE PLACA DE PIERRO PINTURA ANTICORROSIVA 3 MANOS DE PINTURA DE ESPALTE COLOR S/7.
- TUBO DE ACERO INOXIDABLE DIAM. 2 CM x 3 MANOS DE PINTURA ESPALTE COLOR S/7.



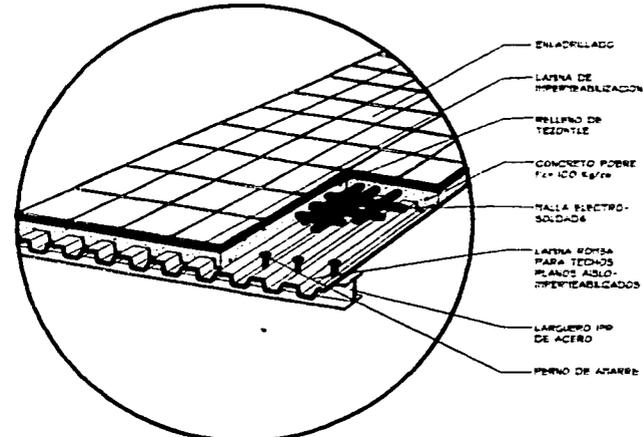
**DETALLE 2**  
ESC. 1/0

- VIGA I DE ACERO CON PINTURA ANTICORROSIVA 3 MANOS DE PINTURA DE ESPALTE COLOR BLANCO.
- VIGA I DE ACERO CON PINTURA ANTICORROSIVA 3 MANOS DE PINTURA DE ESPALTE COLOR BLANCO SOLDADA A VIGA PRINCIPAL.
- CANAL DE ALUMBRADO ANODADO NATURAL CRISTAL PLOTADO DE 4 CM.
- VIGA C DE ACERO CON PINTURA ANTICORROSIVA 3 MANOS DE PINTURA DE ESPALTE COLOR BLANCO.
- DOBLE PLACA DE PIERRO PINTURA ANTICORROSIVA 3 MANOS DE PINTURA DE ESPALTE COLOR S/7.
- TUBO DE ACERO INOXIDABLE DIAM. 2 CM x 3 MANOS DE PINTURA ESPALTE COLOR S/7.



**DETALLE LOSA ENTREPISO**  
ESC. 1/25

- ACABADO POR DECOR.
- CONCRETO POREO Fc=100 kg/cm<sup>2</sup>.
- TALLA ELECTRO-SOLDADA.
- LATRA BORSA PARA ENTREPISOS SECCION 3 DE ACERO GALVANIZADO.
- LARGUERO IPB DE ACERO.
- PERNO DE AJARRE.



**DETALLE LOSA**  
ESC. 1/25

- ENLADILLADO.
- LATRA DE IMPERMEABILIZACION.
- RELLENO DE TEZONTE.
- CONCRETO POREO Fc=100 kg/cm<sup>2</sup>.
- TALLA ELECTRO-SOLDADA.
- LATRA BORSA PARA TECHOS PLANOS AISLAMIENTO IMPERMEABILIZADOS.
- LARGUERO IPB DE ACERO.
- PERNO DE AJARRE.

\*\*\*\*\*  
**C.A.D.**  
\*\*\*\*\*  
CENTRO DE ARTE DRAMATICO  
LOTAS DE SANTA FE

**U.N.A.M.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL PARA  
TITULO DE ARQUITECTO

JURADO  
ARG. PEDRO ARCE CERVANTES  
ARG. EDUARDO NAVARRO GLEBERRO  
ARG. RAFAEL CHIN AUSTIN

**ILIANA ROMO REA**

NOTAS GENERALES:

---

CRUCES LOCALIZACION

PLANTA

NOTAS:

TITULO DE PLANO:  
**DETALLES**

ESCALA: 1/50

FECHA: OCT '85

D-1

## **BIBLIOGRAFIA**

- **HECTOR AZAR. FUNCIONES TEATRALES.**  
EDITORIAL SEP/CADAC , MEXICO JULIO DE 1982
- **REVISTA DE ARQUITECTURA ANUARIO 1994.**  
MEXICO 1995
- **REVISTA DISEÑO INTERIOR No.38**  
MADRID, ESPAÑA 1994
- **REGLAMENTO DE CONSTRUCCION PARA EL DISTRITO FEDERAL**  
EDITORIAL PORRUA, MEXICO 1993
- **PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO PARA LA DELEGACION ALVARO OBREGON.**  
MEXICO 1990
- **CUADERNO DE INFORMACION BASICA DELEGACIONAL (INEGI)**  
MEXICO 1993
- **CUADERNO DE ESTUDIOS DE LA ZONA ESPECIAL DE DESARROLLO CONTROLADO , SANTA FE (ZEDEC)**  
SERVICIOS METROPOLITANOS, MEXICO 1993
- **RUBIO LICONA RAMON, CENTRO DE ARTE DRAMATICO, TESIS PROFESIONAL**  
UNAM, MEXICO 1993
- **ABREGO DOMINGUEZ ALMA V., CENTRO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, TESIS PROFESIONAL**  
UNAM, MEXICO 1995
- **ROMSA, S.A., CATALOGO DE CUBIERTAS, LAMINAS Y ENTREPISOS ROMSA.**  
MEXICO 1992