



23  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
" A R A G O N " *rey*

FALLA DE ORIGEN

DIPLOMADO EN ETICA Y CULTURA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A N :

MARIA GUADALUPE LUNA PEREZ  
EDITH GUADALUPE PEREZ COMPEAN

ASESOR:

LIC. ANGEL R. ESPINOSA Y MONTES  
SAN JUAN DE ARAGON, ESTADO DE MEXICO.

1995.

ENEP



ARAGON



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A MARCOS EMILIANO:**

**PORQUE LLEVAS EN TI,  
LA SEMILLA DE LA LIBERTAD.**

**A LIBORIO:**

**LAS RAICES NO SE VAN,  
NO SE OLVIDAN,  
ESTAN A UN LADO ESPERANDO...**

**A LOS CAMPESINOS E INDIGENAS:**

**FRUTO Y ESPERANZA DE MI  
TIERRA.**

# INDICE

<b>INTRODUCCION</b>	<b>I</b>
<b>CAPITULO I</b>	
<b>FORMACION DOCENTE Y POSTMODERNIDAD.</b>	
1.1. Universidad y conocimiento.	2
1.2. Ciencia, conocimiento y saber.	4
1.3. La imposibilidad de diálogo.	11
1.4. Aportaciones.	20
<b>CAPITULO II</b>	
<b>RASGOS DE LA ECONOMIA PREHISPANICA.</b>	
2.1. La tierra	22
2.2. El grupo doméstico.	26
2.3. Circulación y distribución.	
2.4. Tres formas de intercambio en la economía azteca	46
<b>CAPITULO III</b>	
<b>LOS MEXICAS.</b>	
3.1. La toltecayotl.	55
3.2. La educación.	58
3.3. El método tlamatinimeh.	63
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>PEDAGOGIA Y METODO.</b>	
4.1. El diplomado en ética y cultura	75

## **CAPITULO V**

### **ENCUENTRO METODOLOGICO DONDE FLORECE EL METODO TLAMATINIMEH.**

5.1. Debate actual del método tlamatinimeh.	87
5.2. Propuestas y alternativas.	94
5.3. Aspectos éticos.	95

<b>CONCLUSIONES.</b>	104
----------------------	-----

<b>BIBLIOGRAFIA.</b>	112
----------------------	-----

<b>ANEXOS.</b>	119
----------------	-----

## INTRODUCCION

## INTRODUCCION

Una de las instituciones sociales que han comenzado a recibir la influencia de los procesos de globalización internacional y de integración económica regional es la universitaria. En América el escenario educativo superior se encuentra en la mira de los responsables de los respectivos proyectos integradores. Sin querer equiparar tales procesos ni mucho menos, proponer un modelo a seguir, resulta de particular importancia que, en la redefinición de la universidad mexicana se tengan mayores referentes sobre la cuestión.

En el ámbito educativo superior se hacen múltiples reflexiones, desde los organismos responsables de los procesos de integración y hasta las propias universidades, expresan la diversidad de perspectivas que se tienen sobre las funciones y el sentido de la universidad latinoamericana contemporáneas. "las eventuales reformas que surgen de tales reflexiones se encuentran determinadas, sin embargo, por la distancia que media entre las previsiones técnico-operativas de la cúpula integradora y la compleja cotidianidad universitaria." <sup>1</sup> De igual manera, la magnitud de las reformas está en función de los diferentes niveles de competencia de las instituciones universitarias.

En otros términos, a la dificultad de concretar localmente las políticas globales, se suma el hecho de que los planteamientos de la integración han de ser asumidos en diversa proporción por un heterogéneo conjunto de universidades e instituciones de educación superior".<sup>2</sup> Corriendo el riesgo de simplificar tal complejidad, es posible ubicar dos grandes categorías de universidades: por un lado las que buscan incrementar su funcionalidad ante los nuevos requerimientos socio-políticos y productivos; y por el otro, las que ostentan un carácter o un prestigio que responde a las expectativas sobre la universidad. Situadas en su mayoría en el primer supuesto, las instituciones universitarias enfrentan en la actualidad un complejo proceso de redefinición, el cual aspira a responder a las demandas del entorno.

Efectivamente, el presente trabajo nace de una realidad y una necesidad concreta e inmediata a satisfacer, "la creación de un Diplomado en Etica y Cultura".

Para dar significado al objeto de estudio que como pedagogos hemos elegido dentro del gran bagaje educativo que va más allá del aula, estructuramos una investigación educativa, enriqueciéndola al relacionar las categorías de formación docente, ética, cultura y postmodernidad desde un marco teórico y metodológico, para abordar la realidad explicarla e interpretarla.

---

<sup>1</sup>CASANOVA, Cardiel Hugo., "Universidad e Integración económica: el caso de España". En Suplemento Semanal de la Jornada núm. 243. p. 42

<sup>2</sup> CASANOVA, Cardiel Hugo, op. cit. p.43

Para lo cual es pertinente resaltar el objetivo central que es un aporte a la formación docente en cuanto a valores éticos que darán una visión más amplia para la creación de un Diplomado en Ética y Cultura.

De tal manera que hemos logrado comulgar con la idea de que la búsqueda del porvenir del hombre está en su "formación"<sup>3</sup> y dado que el docente trata de influir entre el ideal del yo y el ideal del yo del otro<sup>4</sup> podemos decir que la formación docente enlaza otras características que le dan forma y horizonte. Es decir el docente trata de influir en el ideal del yo, que es una estructura psíquica, el enclave de las ideologías vigentes sean una guía en el provenir del hombre por el hombre mismo por lo cual adquiere un conjunto muy complejo de representaciones (entendiendo esto como formas de ver la realidad), organizadas por un código de relaciones y valores: tradiciones, religión, leyes, política, ética, artes, todo. "Aquello que nazca donde nazca, impregnará al hombre en su conciencia más honda, y que dirigirá su comportamiento en todas las formas de su actividad".<sup>5</sup> es a lo que llamamos cultura.

El hombre en el "proceso de aprendizaje como parte de la educación en general se inscribe en las formas de reproducción y transformación de la cultura"<sup>6</sup> debido a la carencia que hoy en día sufre el hombre, para reindicar los valores éticos.

Así mismo y dado que debemos dar legitimidad al tipo de moral que se maneja en la época actual, nos es preciso proponer a nivel institucional la "creación de un Diplomado en Ética y Cultura." que se dirige hacia una aportación en la formación docente del pedagogo; para ello debemos enfocar a la educación como mecanismo de transformación social, es decir, "La educación es uno de los mecanismos operativos de transformación de la estructura social para muchos el más importante que acompaña a todo proceso económico"<sup>7</sup>.

El aspecto ético y cultural dará bases a la educación y así a la formación docente del pedagogo que no se verá de manera aislada considerando el corte disciplinario con el cual fue formado el docente y que va a influir en el aspecto propiamente ético inmerso dentro del proceso enseñanza aprendizaje esto limita el conocimiento en cuanto a un punto de vista específico, producto de la formación profesional del mismo y al corte disciplinario que presenta, es importante especificar la cooperación interdisciplinaria y disciplinaria entre los docentes para integrar una conceptualización de la realidad existente.

Sin embargo nos fue necesario remontarnos a la época prehispánica en México como un antecedente de la formación docente, ya que es innegable que

<sup>3</sup>ESPINOSA, Angel se refiere a este concepto de formación basándose en el libro de HONORE, para una teoría de la formación en la revista no. 9, Educera.

<sup>4</sup> GERBER, Daniel, "El papel del maestro, un enfoque psicoanalítico". En Cuaderno de Formación Docente, no. 15 p. 34

<sup>5</sup> BENVENISTOS D., Problemas de lingüística general. México. S. XXI 1971

<sup>6</sup> GERBER, Daniel, op. Cit. p 35

<sup>7</sup> MEDINA, Echavarría, José. Filosofía, educación y desarrollo. p 110



antes de la conquista tenemos una historia lo suficientemente rica e inspiradora en este caso, la cultura mexicana y los tlamatinimeh, que es a nuestro parecer el par que nos permite encauzar estos nuevos requerimientos socio-políticos, productivos y críticos desde una formación con un prestigio que responde a las expectativas universitarias. Por lo tanto en la búsqueda de la formación docente, reflexionada desde los antiguos de nuestro espacio geográfico cultural, en específico la cultura mexicana que es la que nos aporta la esencia de lo que llamamos método tlamatinimeh que sobre todo atiende a un reconocimiento histórico-económico como sustento teórico.

Ahora bien, si nos fue necesario remontarnos a la época prehispánica, ¿Qué podemos decir de la formación docente y la postmodernidad?. La única forma de encarar esta categoría es bajo la concepción de que hablamos de cuestiones inmersas en una realidad económica política y social.

"La postmodernidad no es sólo desembarazarse de los proyectos modernos inconclusos"<sup>8</sup> La problemática de la postmodernidad se encuentra estrechamente arraigada a las condiciones y características más sensibles que hoy vivimos. No es sólo un problema que atañe sólo a los países desarrollados o del primer mundo, es a la vez, una condición de existencia actual y el esfuerzo por comprender tal condición.

La postmodernidad está afectando a la cultura occidental en sus puntos más sensibles, dentro de los cuales se encuentra el del conocimiento.

Aunque en un primer momento pudiera parecer a algunos lejana la relación entre postmodernidad y educación, consideramos que su relación es estrecha y actual y no sólo posible. Ya que está afectando a las formas específicas de pensar y de producir conocimientos en el campo de las ciencias sociales o humanas en general y el de la educación en particular.

por lo tanto se propone este método de reciente creación epistemológica y cuya aplicación inmediata se da en el campo educativo, en virtud de reunir varias características asequibles útiles al propósito de esta tesis "Diplomado en Ética y Cultura", como soporte directo y concreto de una selección metodológica conveniente.

"El método lo impulsa una casa de cultura"<sup>9</sup> y su campo experimental y de diagnóstica ha sido inferido en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN), la Universidad Iberoamericana (UIA).

---

<sup>8</sup>LYOTARD, Jean François la postmodernidad ed. gedisa. México D.F. 1989 págs. 12-13

<sup>9</sup>ESNAJ, Escuela Nacional de Ajedrez

Su sustento filosófico está sujeto a una corriente del pensamiento, la dialéctica, a su vez el método en sí mismo, cuya fuente epistemológica es conocida universalmente<sup>10</sup> pero de todas maneras en él se plasma su aporte.

El método Tlamatinimeh sustenta las leyes y categorías de la referencia dialéctica, pero en el orden teórico-educativo establece varios postulados por supuestos objetivos, pero con un tratamiento categórico relevante, específico.

De la relación objeto-sujeto sustento de la Dialéctica, el método Tlamatinimeh establece la interacción cognitiva repetitiva con velocidad. El objeto, presentado varias veces al intelecto, aprehenderá mejores reflejos, de darse un contexto analítico, reflexivo y evaluatorio. En este primer paso el método lo define y describe como: Agilidad Mental. El sujeto debe estar persuadido de la importancia y posibilidad de aquilatar los reflejos objetivos emanados, campo definido como Actitud Participativa Resuelta. En tercer grado aparece el rango del Acopio Justo y Selecto, que suele imbuirse en el sistema educativo tradicional como el primer paso de un esquema de conocimientos a transmitirse. El cuarto aspecto relevante del método Tlamatinimeh es La adecuación; es decir, el proceso de asimilación y de distintas órdenes como el sociológico, etc.

El conocimiento se propagará en función a la existencia de ciertos requisitos mínimos como condiciones de equipo y materiales, etc.

El método Tlamatinimeh recoge el vocablo MEXICA, porque socialmente en la época precolombina los Tlamatinimeh fueron los maestros que inculcaban en las escuelas bien conocidas por Calmecac o Tepochcalli, sus enseñanzas, partiendo de un principio poético de "enseña quien tiene rostro y corazón"; es decir, quien fuera poseedor de un conocimiento, por supuesto con un vigoroso enlace ético, manifestaba implícitamente una vital personalidad, llena de pujanza y propiedad para ganar adeptos.

En nuestros días la transmisión de conocimientos de este orden recae por lo general en la familia; quienes tienen rostro y corazón hacia los hijos son los padres, no importa que carezca de un grado académico. Ellos inculcan las grandes enseñanzas a la comunidad, enseñanzas que recaen en el rubro de escuela de la vida.

El carácter de éste trabajo es recoger la esencia Tlamatinimeh hacia el diplomado en Ética y Cultura, en el sentido de rescatar el precepto de la sabiduría por el hecho de contener conocimientos valederos, no importando el contexto actual de que para enseñar debe sustentarse un documento, lo cual está probado, puede decepcionar a las instituciones garantes.

Por supuesto que el cometido general del método Tlamatinimeh desde este enfoque no es suprimir la tradición del curriculum, indispensable científicamente. No, el ángulo que se bosqueja es que se contemple la posibilidad verdadera de

---

<sup>10</sup>Hablaremos ampliamente de este punto en el capítulo V

implementar el concepto tlamatinismo cual variable de trabajo excepcional que involucre conocimientos formales.

Por lo regular el sistema educativo nacional presenta inflexibilidad al respecto; no así sucede en otros países, donde la esencia del tlamatinismo se aplica y revela en los hechos, bastaría quizá aludir al precepto del tlamatinismo (par rostro corazón) para que se abra en cada caso excepcional su propia dinámica.

Así, con el método Tlamatinimeh inferido pedagógicamente, se establece que se puede presentar madurez cognoscitiva precoz, (la posibilidad de crecer a un nivel más intelectual más elevado del que tenemos).

Siendo de tal importancia el empleo de este método en la educación, en la educación mexicana, la presente tesis aborda la educación antigua como contrapartida del sustento epistemológico de los métodos refinados actuales.

Una de las problemáticas inmersas en ésta tesis se encuentra en cuales son los métodos que se emplean en estos campos.

En nuestra búsqueda por dichos campos encontramos varios métodos en cuanto a la ética. De hecho todos los pueblos se internan filosóficamente en la cuestión y lo métodos que se desprenden son los existentes por así decirlo; pero en el terreno cultural la situación dista de un modelo metodológico. Existe en los organismos del país una praxis simbiótica <sup>11</sup> carente directamente de formulismo teórico, el método de la programación y respuesta grupal es regla primera. Las casas de cultura, los organismos de difusión cultural están bastante alejados de un orden metodológico-epistemológico.

Escarbando encontramos el método Tlamatinimeh, dentro de una problemática para que las actividades culturales en el país tengan un seguimiento científizado, que cojea visiblemente; tal preocupación nos parece interesante y relevante y la hacemos parte esencial de la tesis. La cual se presenta en los siguientes capítulos:

El primer capítulo nos da cuenta del contexto de la problemática que atraviesa la formación docente y su relación con la postmodernidad.

El segundo capítulo trata de analizar la economía prehispánica tal como funciona en el momento anterior a la conquista española en lo fundamental, durante el periodo de predominio del imperio Mexica aunque se utilizaban también materiales de la época colonial temprana cuando se puede pensar que representan la continuidad de formas prehispánicas. No se intenta hacer historia-económica dentro de este periodo de su existencia que sólo presentaría cambios menores dentro del cuadro general.

---

<sup>11</sup>Entendiendo esto como la carencia de medios de subsistencia.

El tercer capítulo nos adentra desde un punto de vista histórico a la estructura ético-político-social que incide en el tipo de educación propia del grupo Mexica.

El cuarto capítulo se refiere a la metodología utilizada para la construcción de nuestro objeto de estudio que en este caso es la formación docente, esto en una relación teórica-práctica.

El quinto capítulo contiene las ponencias realizadas en a Universidad Iberoamericana (UIA), en torno al debate actual sobre el método Tlaminimeh.

El sexto capítulo es una propuesta al Diplomado en Etica y Cultura, sin embargo, no como una propuesta curricular.

Por consiguiente los fines de esta tesis se plasman en los siguientes objetivos

1.1.1.- Formar especialistas en ética y cultura para un ejercicio profesional en los distintos sectores que integran la comunidad.

1.1.2.- Formar individuos con capacidad crítica, reflexivos, analíticos, resueltos, líderes, convencidos de la necesidad de crear programas éticos y culturales de psicomotricidad fina preferentemente, donde interaccionen e infieran socialmente a otros sujetos con estas carencias.

## **CAPITULO I**

### **FOMACION DOCENTE Y POSTMODERNIDAD**

## CAPITULO I

### FOMACION DOCENTE Y POSTMODERNIDAD

#### 1.1. Universidad y conocimiento.

Si la instancia universitaria es concebida como un subsistema social, el papel de la universidad se vislumbra en términos de la producción de los intelectuales y profesionales requeridos por la sociedad civil y el estado, la eficacia social se convierte también en criterio universitario fundamental y dicho con palabras de Lyotard :

*El efecto que se pretende es la contribución óptima de la enseñanza superior a la mejor performatividad del sistema social. una enseñanza que deberá formar las competencias que le son indispensables a este último.*

Situación totalmente distinta es la que se crea cuando el papel de la universidad es captado en termino del acento en la promoción y reproducción del conocimiento; sustentados en la especulación. Aquí dominan otros criterios y planteamientos.

La eficacia en el primer caso, opera cuando la enseñanza se concentra en las competencias que le son indispensables al sistema y que varían según los requerimientos y disposiciones de los gobiernos en el mercado mundial. Existe la necesidad de que las universidades conformemos un consenso de apoyo social requerido por el sistema. En este caso, los institutos politécnicos pueden llegar a sustituir a las universidades en tanto se privilegie el carácter funcional del conocimiento .por ello no podemos permitir ser sustituidas.

Según Lyotard, en este replanteamiento de la capacitación, los destinatarios de la universidad, se dividen en tres sectores más o menos significativos:

a) Los grupos profesionales conformados con jóvenes provenientes de las élites liberales;

b) Quienes demandan los saberes ligados a las nuevas técnicas ( informática y computación ), ambos reproducen a la " Inteligencia profesional " y la " Inteligencia técnica ";

c) El grupo constituido por los excedentes de disciplinas como letras y ciencias humanas. Estos últimos son la nueva categoría de destinatarios de la transmisión del saber ( ¿docentes? ).

La transmisión de conocimiento; sistematizados que exige la enseñanza de una profesión, puede ser objeto de máquinas de enseñanza y los docentes pueden ocuparse de nuevos lenguajes o de las preguntas pertinentes. Aquí, la nueva pedagogía, al establecer como foco del saber el ¿para qué sirve?, ¿se puede vender?, ¿es eficaz?, ha sustituido algunas metas más importantes.

En el período caracterizado como inicio de la etapa postindustrial y de la cultura postmoderna, el saber cambio de condición según circunstancias relativas al campo disciplinario y a los países en que se da el proceso.

En el contexto de una lucha, se acentúan entre países desarrollados y países en desarrollo tres cuestiones básicas que afectan el saber de hoy:

a) El criterio de operatividad ligado a la tecnología, que desplaza la búsqueda de la verdad y la justicia, por la utilidad de conocimiento.

b) La presencia y multiplicación vertiginosa de transformaciones tecnológicas, como las máquinas de información que afectan la circulación del conocimiento., e inciden en dos de sus funciones básicas, la investigación y la transmisión.

c) La tendencia creciente del conocimiento., a convertirse en mercancía de información, de utilidad para los poderes públicos y privados.

A lo anterior se puede agregar que, actualmente, la lógica de la informática se impone de tal modo que los productos de conocimiento., los investigadores, deben poseer medios de traducir su conocimiento. al lenguaje de la máquina en un contexto de las parcelas del saber, los medios que no son susceptibles de esta traducción corren el riesgo de ser descartados; con la hegemonía de la informática se impone una lógica de lo que será aceptada como conocimiento. Este se constituye en una mercancía regida por el principio del valor (consumidores y productores de mercancías); se produce para ser vendido y se consume para ser cambiado, y el conocimiento. tiende a ser insumo requerido por los países y las sociedades en competencia.

La lógica de la informática al exigir una separación entre la información, y el propietario del saber y la expresión de la primera en datos susceptibles de una manifestación medible, homologable y sobre todo, con un referente empírico, apunta al abandono paulatino del principio de la adquisición del saber, indisoluble a la formación del espíritu.

Ante la situación del conocimiento, como insumo indispensable de decisiones de naturalezas, diversas y su impulso cada vez mayor a constituirse en mercancía, se integran los consumidores y productores, se produce el saber para su venta y se consume para su cambio. El saber en tanto debe ser útil para eso, deja de ser un fin en sí mismo. Por su parte, en las decisiones relativas al Estado este pierde presencia, la clase dirigente de los políticos tienden a ser sustituida por los empresarios, los altos funcionarios Internacionales, los dirigentes de Organismos profesionales, Sindicales, políticos, pierden atención, según Lyotard, los Estados, las Naciones, los Partidos Políticos, las Profesiones, las Tradiciones, las Instituciones, las Instituciones Históricas.

La nueva clase de decididores requiere de la Información para las acciones fundamentales y selección, el conocimiento, cada vez con mayor fuerza, es un elemento de la competencia, hay una disputa por el dominio de la Información.

Si el Estado ha detentado el Poder y ha tenido cierta influencia en la producción de conocimiento, a través de las Universidades Públicas, este papel es desplazado poco a poco, al sustituirse la idea del conocimiento, como válido en sí mismo, por la de mensajes ricos en información y fáciles de descodificar.

## **1.2. Ciencia, conocimiento y saber.**

El saber no es una ciencia ni se circunscribe al conocimiento, mientras que el conocimiento, describe, denota sujetos, la ciencia que también explica, requiere que los enunciados que utiliza sean considerados pertinentes por los expertos y que sus objetos sean accesibles de modo recurrente.

Ciencia y conocimiento., denotas, explican pero el saber no explica, sino también esta referido al hacer, pensar, vivir y oír denotativos prescriptivos y valorativos e implica criterios de Justicia. Frente a la ciencia que se rige por el criterio de verdad.

La cultura de un pueblo es el consenso que permite circunscribir un saber y diferenciar al que sabe del que no sabe, así lo legítima.



La legitimación es la definición de las condiciones que establecen que un enunciado puede ser científico, visto en términos de la lingüística y de las Instituciones señala "que una Institución debe establecer los límites de para ver que enunciados acepta", a la manera de exámenes de admisión o de las explicaciones sobre la realidad escolar. Pese a un aparente acuerdo, la ciencia no tiene resultados, su problema de legitimidad y buena parte de científicos confrontan dudas cuando se trata de evaluar el estatuto presente y futuro del saber científico.

La ciencia busca legitimidad por lo que aún vale plantearse "quien decide lo que es el saber y quien sabe lo que conviene decir".

Hay una doble presencia en la legitimación; la epistemología y la ético-política, porque saber y poder en nuestra época son dos caras de una misma moneda, por que la cuestión del saber de la Informática es cuestión de Gobierno, de mando, de poder, y porque el Legislador del campo científico, prescribe las condiciones convenidas para aceptar un enunciado como científico, condiciones que en general refiere la consistencia interna de la verificación.

Lytard señala que las reglas del juego de ciencia son inminentes al juego, esto es; se establecen en el propio juego científico y se consideran buenas por consenso de los expertos.

Sin embargo es necesario que no solo los expertos hablen sobre este juego sino que estos expertos sean preparados para difundir no porque la cultura deba ser elitista, sino porque es necesario que una de las funciones de los docentes sea la de formar pares, aquellos que constituirán auditores del científico, los que eventualmente podrán verificar su planteamiento o entrar en debate y más allá criticar sus propuestas en el intento de superación de los paradigmas existentes, para estar presente en un debate que pone a juego tanto los enunciados como la competencia de quien los emite.

En este proceso de formación se busca que el estudiante adquiera el saber y las competencias del maestro, a medida que se avanza, se busca que alcance un grado en el que el propio maestro; el docente en funciones, pueda hacerlo, participe de sus dudas acerca de lo que él mismo intenta conocer.

Así el alumno entra en la dialéctica, en el juego de la producción de la ciencia.

Bajo este enfoque existen supuestos como:

- a) El estudiante no sabe lo mismo que el maestro, por lo tanto, tiene que aprender.
- b) En el juego didáctico, el alumno puede alcanzar y superar el nivel de conocimiento y capacidad del maestro;
- c) En la enseñanza hay un conjunto de argumentaciones y pruebas suficientes, y por ello se transmiten tal y como existen en el momento.
- d) Lo que no deseamos olvidar es que el saber también implica la verdad, la Justicia, la emancipación.

Una concepción postmoderna de la docencia reclama como finalidad de la enseñanza superior, la organización eficiente y la actualización de datos, afirma Lyotard "la enciclopedia de mañana son los bancos de datos. Estos exceden la capacidad de cada utilizador. Constituye la naturaleza para el hombre postmoderno"<sup>11</sup>, siempre se requerirá más información.

Pero esta concepción postmoderna reclama la necesidad de articular conjuntos diversificados de datos.

Si la enseñanza ya no es únicamente transmisión de informaciones, sino su progreso, el avance de la labor docente, deberá concentrarse la formación de capacidades que conduzcan a conectar mejores campos tradicionalmente aislados, en otras palabras la interdisciplinariedad, según Lyotard, liga sobre todo el empirismo de esta época, en la línea de selección y reproducción de competencias profesionales o la promoción de espíritus imaginativos en la formación de líderes.

Los dos casos aquí formulados sobre el replanteamiento de las finalidades de la docencia apuntan, según el autor que vimos rezando, a la agonía del profesor este no es competente transmitir el saber establecido, ni más capaz que los equipos interdisciplinarios para imaginar nuevas jugadas de la producción conocimiento interdisciplinario.

---

<sup>11</sup> LYOTARD, Jean Francois, "La condición postmoderna." Informe sobre el saber. 3a. ed. por Mariano Antolín Rato. Madrid, cátedra 1987. 119p. (colección teorema, serie mayor) p. 10

Por otra parte nuestras Universidades se encuentran en un nivel muy bajo de calidad, sin olvidar que las condiciones académicas, la infraestructura y los recursos son francamente escasos para lograr algún tipo de competencia ante la excelencia en la lógica del círculo de calidad empresarial, pero no por ello miramos sin futuro o sin utopías, de aquí la propuesta de un Diplomado, es decir un programa Académico que busca formar docentes, críticos, reflexivos, comprometidos con su praxis, pero también alcanzar los niveles de competencia de las Universidades postmodernas que requieren programas integrales, comprensivos, totales y globalizadores para que nuestras Universidades también puedan integrarse al sistema y a las necesidades reales pues aún son muy, pero muy pocas las que se integran a la problemática de la postmodernidad.

"La problemática de la postmodernidad se encuentra estrechamente arraigada a las condiciones y características más sensibles del mundo-mundos que hoy vivimos"<sup>12</sup>. No es un problema que atraviesa sólo a los países desarrollados o del primer mundo, es a la vez, una condición de existencia actual y el esfuerzo por comprender tal condición.

La postmodernidad y el postmoderno están afectando a la cultura occidental en sus puntos más sensibles, dentro de los cuales se encuentra el del conocimiento.

Aunque en un primer momento pudiera parecer a algunos lejana la relación entre postmodernidad y educación, consideramos que su vinculación es estrecha y actual y no sólo posible. Ya que está afectando a las formas específicas de pensar y de producir conocimientos en el campo de las ciencias sociales o humanas en general y en el de la educación en particular.

Nosotros consideramos que es fundamental comprender el debate sobre la postmodernidad, en la medida en la que está afectando al campo de las ciencias sociales y por tanto al de la educación. Este trabajo se ubica en esta línea, pretende ser un aporte para el análisis de la influencia y las implicaciones tanto de las condiciones postmodernas de existencia actual, como del discurso postmoderno en el campo de la educación, tanto en México, como en países con características y problemáticas similares, especialmente latinoamericanos. También aspira a convertirse en un puente dialógico con educadores que viven

---

<sup>12</sup> Cuando Alicia de Alba habla de mundo-mundos se refiere a la complejidad social actual a las distintas formas existentes de concebir la realidad, se habla de primer mundo, tercer mundo, de ex-bloque socialista de países desarrollados y en vías de desarrollo. Sin duda estas formas de concebir al mundo se vinculan con el espacio social de quién las concibe y da particularmente una subjetividad y una peculiar complejidad social.

"realidades" tan disímiles a las nuestras real y aparentemente, más no estructuralmente, en el contexto de la interdependencia mundial que hoy se vive.

El término postmodernidad resulta resbaladizo e impreciso, estas características responden precisamente a la realidad sobre la cual quiere dar cuenta, a la que pretende escrutar, comprender, desconstruir, desahuciar, desde el punto de vista de unos, o someter a mayores niveles de exigencia en los planos epistemológicos, social, político, cultural, económico y estético, desde el punto de vista de otros.

Si bien el origen del término mismo en el presente siglo, se ubica en los campos del arte y la arquitectura, se ha empezado a discutir de manera sistemática y generalizada acerca de lo postmoderno y la condición postmoderna inmediatamente después del afortunado folleto de Jean Francois Lyotard. La condición postmoderna, en el que una serie de reflexiones disciplinarias en los campos de las ciencias sociales, la literatura y la arquitectura que se habían desarrollado en el área anglosajona, se ponía en relación con la tradición filosófica europea ( con la francesa en particular, para definir una condición propia de las sociedades industriales avanzadas y Lyotard ( generalizando un término ya utilizado hacia tiempo en el continente americano ) definía como postmoderna.

En el centro del debate sobre lo postmoderno se encuentra el problema de la legitimidad, del saber en su vinculación con lo que para nosotros son los proyectos políticos-sociales amplios. Por ello es importante para nosotros el acercamiento a lo postmoderno, en la medida en que nos interesa el problema de la legitimidad del conocimiento o el saber sobre lo educativo, en su vinculación con la dimensión social y cultura amplia.

Lyotard lleva a cabo una severa crítica sobre la totalidad del conocimiento a partir de la crítica y el desconocimiento de lo que él llama los "grandes relatos". "En la sociedad y la cultura contemporánea, sociedad postindustrial, cultura postmoderna, la cuestión de la legitimación del saber se plantea en otros términos. El gran relato ha perdido su credibilidad, sea cual sea el modo de unificación que se le haya asignado; relato especulativo, relato de emancipación".<sup>13</sup>

Para Lyotard la condición postmoderna "Se caracteriza por una crisis de los relatos de justificación y de socialización del saber; es decir, de la condición peculiar del saber en el momento en que un crecimiento cuantitativo de lo que en

---

<sup>13</sup> LYOTARD, Jean Francois, La condición postmoderna. op. cit. p. 73

la tradición de Dilthey podríamos llamar espíritu objetivo, se ve acompañado de una disminución de los dispositivos de legitimación de las competencias, ya sea en el perfil teórico o en el moral práctico" <sup>14</sup> las preguntas centrales que se ha planteado el hombre en el contexto de la postmodernidad son; ¿qué somos , ¿que es el hombre como diferencia radical?, ¿cómo gobernarse ante una economía mundializada y un medio de relaciones internacionales todavía polarizadas por la competencia estratégica entre los Estados Unidos y la Unión soviética?, ¿cuales son los nuevos horizontes de la política una vez que ésta ha dejado de ser monopolio del Estado?.

Cesáreo Morales considera a la postmodernidad como un horizonte de una cultura.

Para él las características principales de la postmodernidad son:

- Resistencia a integrarse a un cuadro conceptual sistemático y coherente.
  - Red de mundos heterogéneos.
  - Redescubrimiento de la contingencia y la diferencia.
  - El fin de:
    - \* Los grandes horizontes.
    - \* La historia como acontecer teleológicamente ordenado.
    - \* Universidad etnocéntrica.
  - Oleada de indiferencia ante los poderes:
    - \* Político.
    - \* y del Estado.
  - Fin de la racionalidad fincada en los terrenos de la verdad definitiva.
- Aperturas a nuevas corrientes sociales, políticas y culturales, distintas de las que presidieron la modernidad.
- Recuperación de los ideales de la modernidad en niveles superiores de exigencia (Kant; ten el valor de servirte de tu propio entendimiento ).

De acuerdo a lo hasta aquí señalado es fácil advertir la multiplicidad de posibilidades existentes para incurrir en un análisis de la postmodernidad y lo postmoderno.

A nosotros nos interesa hacerlo a partir del lugar específico desde el cual hablamos, La Universidad Nacional Autónoma de México, universidad nacional y pública, que se encuentra en un país capitalista dependiente, en desarrollo,

<sup>14</sup> Ferraris menciona que la postmodernidad es el síntoma ( conciente o no ) sobre la insuficiencia del debate filosófico sobre la modernidad. Sin embargo para Cesáreo Morales la postmodernidad es un cambio en la racionalidad.

subdesarrollado o simplemente ignorado o negado, por muchos de los países centrales, que generan e irradian la cultura occidental, la cual es paradójica y contradictoriamente criticada y afirmada por la óptica postmoderna. País que se sabe "subdesarrollado" y "pobre", pero que a su vez es capaz de reconocerse a sí mismo como una nación en crisis, con una sólida historia, con luchas ancestrales en todos los terrenos de la vida, con graves conflictos, atrasos y contradicciones, con severos momentos de desesperanza, pero que existe y se reconoce tanto en su compleja, inextricable relación constitutiva simbolizada en la figura de Hernán Cortés, el conquistador y la Malinche, la mujer indígena que contradictoriamente rechaza y redime a su propia raza al dar a luz al pueblo de México. Y que, a pesar de los fuertes bloqueos históricos que tiene, puede reconocer el complejo desarrollo que a partir de dicho origen ha tenido, constatado en su accidentado devenir, signado por la Colonia, la Independencia y la Revolución.

El énfasis que estamos haciendo en el espacio social desde el cual se habla, en el espacio de la enunciación, responde entre otras cuestiones a la influencia que hemos recibido en nuestro pensamiento del discurso postmoderno, el cual se caracteriza por desconcentrar el significado en el campo del conocimiento (TCO) y subraya, en su lugar a las capas o niveles de significación. Situación que desde nuestro punto de vista se constituye de manera paradójica y simultánea en uno de los aportes centrales de los teóricos postmodernos y en su límite más severo; la imposibilidad del diálogo desde la perspectiva de los teóricos postmodernos.

Al punto en que Lyotard afirma "la sociedad que viene parte menos de una antropología newtoniana (como el estructuralismo o la teoría de sistemas) y más de una pragmática de las partículas lingüísticas. Hay muchos juegos de lenguaje diferentes, es la heterogeneidad de los elementos. Solo dan lugar a una institución por capas":<sup>15</sup>

Para Lyotard tanto la modernidad, como el progreso industrial, como la sociedad socialista, han sido sólo. encuentra una indisoluble relación entre conocimiento y poder, y al poder lo comprende en sus esferas políticas y moral.

Para abordar esta doble cara de la misma moneda Lyotard aborda el problema de la legitimidad.

Desde nuestro punto de vista, este es uno de los temas mejor logrados por el autor y que ha logrado desarrollar al máximo nivel de profundidad en sus obras de la década pasada (década de los 80').

---

<sup>15</sup> LYOTARD, Jean Francois, op.cit. p.10

Sobre este tema, Lyotard señala "...el problema esencial. es la legitimación. ...La legitimación es el proceso mediante el cual un legislador se encuentra autorizado a promulgar esa ley como una norma. Sea un enunciado científico; está sometido a una regla: un enunciado debe presentar tal conjunto de condiciones para ser aceptado como científico. Aquí, la legitimación es el proceso por el cual un "legislador" que se ocupa del discurso científico está autorizado a prescribir las condiciones convenidas (en general, condiciones de consistencia y de verificación experimental) para que un enunciado forme parte de ese discurso, y pueda ser tenido en cuenta por la comunidad científica.

La comparación puede ser forzada. Se verá que no lo es. Desde Platón la cuestión de legitimación de la ciencia se encuentra indisolublemente relacionada con la de legitimación del legislador. Desde esta perspectiva, el derecho a decidir lo que es justo, incluso si los enunciados sometidos respectivamente a una y a otra autoridad son de naturaleza diferente. Hay un hermanamiento entre el tipo de lenguaje que se llama ciencia y ese otro que se llama ética y política; uno y otro proceden de una misma perspectiva o si se prefiere de una misma "elección", y esta se llama occidente"<sup>16</sup>

En síntesis en la postmodernidad nos encontramos ante una crisis de significados. Pero no de cualquier tipo, sino de aquellos que han fungido como pilares de la cultura occidental o bien de "occidente" como lo señala Lyotard. Nuestra óptica y nuestras preocupaciones más profundas y sinceras en materia de conocimiento nos llevan a sospechas de que la crisis de significados, va más allá de la cultura occidental y que una parte importante de esta crisis se encuentra en la imposibilidad de diálogo que desde la cultura occidental puede establecerse con las otras culturas, con otros códigos semióticos.

### **1.3. La imposibilidad de diálogo.**

La concepción de ciencia del mismo Lyotard, desde nuestro punto de vista se encuentra en los mismos límites que critica y se autoconciencia como incapaz de comprender la interrelación o contacto cultural que en este momento se está produciendo, en una nueva y compleja relación, en la cual la misma noción de ciencia occidental podrá ser revisada en un nuevo código semiótico, constituido a partir de dicho contacto cultural.

---

<sup>16</sup> LYOTARD, Jean Francois, op. cit. p. 23

Situación que podrá desarrollarse en la medida en que se supere la imposibilidad del diálogo.

Para Lyotard "la ciencia postmoderna hace la teoría de su propia evolución como discontinua, catastrófica, no rectificable y paradójica. Cambia en el sentido de la palabra saber y dice cómo puede tener lugar ese cambio. Produce, no lo conocido, sino lo desconocido. y sugiere un modelo de legitimación que en absoluto es el de la mejor actuación, sino el de la diferencia conocida como paralogía".<sup>17</sup>

La paralogía "es una "jugada" de importancia a menudo no apreciada sobre el terreno, hecha en la pragmática de los saberes":<sup>18</sup>

Su propio esfuerzo comunicativo no excede las fronteras de la Europa central, específicamente de Alemania.

Nos parece que el mismo Lyotard es producto de la historia que él niega y que su principal preocupación es llegar a hacer una "jugada" brillante en el terreno de la centenaria y tradicional disputa entre el pensamiento alemán y el pensamiento francés. Es claro, en el texto multicitado, que su punto de ataque discursivo es Habermas y que el punto central y escondido es el asunto del proyecto político-social; sobre el cual Lyotard afirma su imposibilidad y propone en su lugar la posibilidad del establecimiento de "reglas del juego" válidas para determinada región y tiempo, en contraposición al "metarrelato" habermesiano de la emancipación. Sobre esto quisiéramos puntualizar dos cuestiones, las cuales van encaminadas a señalar la imposibilidad de diálogo intrínseca en la postura de Lyotard.

La primera se refiere a la imposibilidad estructural de los acuerdos regionales y temporales en el marco de las relaciones de desigualdad que, aún hoy en día privan en el mundo. Esto es, suena ingenuo por parte de "Lyotard "llegar a una idea y a una práctica de justicia a partir de acuerdos del determinismo local"<sup>19</sup> en la medida en que las relaciones determinantes de poder en el mundo son de índole estructural internacional.

La segunda de ella es la referida a la renuncia de un proyecto utópico amplio y ambicioso que pretende solucionar los problemas que hoy enfrentamos.

---

<sup>17</sup> LYOTARD, Jean Francois, op. cit. p. 108

<sup>18</sup> LYOTARD, Jean Francois, *idem*.

<sup>19</sup> Determinismo local se comprende como una institución, por capas y no estructural.



Parafraseando a Sánchez Vázquez (1988), no tenemos por que renunciar a un proyecto social transformador que guíe nuestra práctica, en la medida en que lo necesitamos, lo requerimos.

En síntesis, si bien nos parece muy interesante el énfasis que Lyotard otorga al problema de la diferencia, su concepto de determinismo local nos remite a una sociedad que hace una negación de sus lazos estructurales, principalmente en los problemas vigentes de dominación y abuso internacional, y por tanto, que lejos de permitir un diálogo basado en la diferencia "cultural, social, política, económica, a través de lo que nosotros denominamos contacto cultural, propone la extensión, del por cierto bastante clásico, enclaustramiento académico a las demás esferas de la vida social y de las relaciones entre grupos, sectores y naciones".

#### 1.4. Aportaciones.

Los teóricos de la postmodernidad, al interior de la propia cultura occidental han llevado a cabo una crítica radical que pretende poner en tela de juicio los fundamentos mismos de dicha cultura. Si bien estamos conscientes de que el interés de estos teóricos se centra en la vida de los países postindustriales y que, como el mismo Lyotard lo señala, los planteamientos postmodernos se refieren a una "discronía general que no permite fácilmente la visión de conjunto"<sup>20</sup>, consideramos que incluso sin proponérselo han venido a hacer aportaciones teóricas importantes que sobrepasan los márgenes y límites de toda índole de tales países postindustrializados, al aportar elementos conceptuales que nos permiten cierta lectura de la realidad, desde otros puntos del mundo. Una parte importante de dichos aportes se encuentra contenida en el siguiente texto:

La condición postmoderna es, sin embargo, tan extraña al desencanto, como a la posibilidad ciega de la deslegitimación. ¿donde puede residir la legitimación después de los metarrelatos?

El criterio de operatividad es tecnológico, no es pertinente para juzgar lo verdadero y lo justo. ¿El consenso obtenido por discusión, como piensa Habermas? Violenta la heterogeneidad de los juegos de lenguaje. Y la invención siempre se hace en el disenso. El saber postmoderno no es solamente el instrumento de los poderes. Hace más útil nuestra sensibilidad ante las diferencias, y fortalece nuestra capacidad de soportar lo incommensurable.

---

<sup>20</sup> LYOTARD, Jean Francois, op. cit. p. 13

En la obra de Lyotard queda clara la relación entre conocimiento-poder, en donde el poder cobra un espacio fundamental a través de la guerra y el comercio, para nosotros viene a ser fundamental la posibilidad que los aportes de Lyotard nos brindan, de poner en tela de juicio la relación diferente-poder, en cuanto a que el conocimiento dominante (occidental) se ha aferrado al poder y ha producido el mundo-mundos que habitamos. refiriéndose a la posibilidad de pensar en otras formas de conocimiento, en otras lógicas de razonamiento y en otros contenidos que de manera conjunta conforme el nuevo mar o archipiélago Lyotardiano. ¿Es esto posible?, ¿es esto deseable?, ¿podemos aspirar a un mundo-mundos en donde se deslinden comercios y guerra?, ¿podemos aspirar a otro mundo-mundos en donde sean "otros" los que establezcan los paradigmas fundantes?. En el plano cultural el relevamiento de las diferencias cobra una importancia central especialmente para pueblos y países que, como en el caso de México, tenemos una conformación cultural que se caracteriza por la pluriculturalidad.

Luego el papel del conocimiento en la cultura, que nos interesa la recuperación del relevamiento de la diferencia como un aporte significativo de los teóricos postmodernos.

Para occidente, el mundo gira en torno a Occidente mismo y de hecho, esta convicción, aunada a complejos factores de muy diversas indole no sólo ha permitido sino que ha impulsado su dominio en el respeto del mundo. Dominio que se ha plasmado en el colonialismo y neocolonialismo que aún hoy padecemos todos aquellos pueblos del mundo, que independientemente de nuestro grado de occidentalización, no estamos en la órbita de los países considerados como del primer mundo o desarrollados.

El postmodernismo, desde nuestro punto de vista encuentra sus posibilidades y límites en el marco de la cultura occidental y él mismo es sujeto de una buena parte de la crítica que hace al no poder concebir o teorizar el impacto que está sufriendo (quizá por primera vez con tal fuerza a través de la masa media) la misma cultura occidental, no sólo desde el seno de sí misma sino también mediante la fuerte influencia que ha recibido de otras culturas que apartir de las posibilidades de interacción y comunicación con los medios masivos de comunicación y de los actuales medios de transporte.

A esta imposibilidad de comprender el impacto cultural en un sentido multidireccional y no unidireccional la denominamos "la megalomanía de la cultura accidental"<sup>21</sup>, en tanto desde su propio seno se le concibe como

---

<sup>21</sup> LYOTARD, Jean Francois, op. cit. p. 109

dominante, desarrollada y único parámetro legítimo para todas las valoraciones y mediciones que pudiesen hacerse. Es una actitud (cultural y epistemológica) de negación tanto de la importancia y fuerza de las demás culturas como del impacto que éstas le han causado a través de los años, por medio de un incesante, complejo, desigual y productivo contacto cultural.

De acuerdo a lo anterior, el discurso del postmodernismo se constituye a su vez en un "metarrelato" más (en términos de Lyotard) el metarrelato de la imposibilidad. Esto es, el metarrelato de la imposibilidad de la utopía social,

Este antropocentrismo etnocéntrico occidental, es decir, esta postura centrada y cerrada hacia el interior de la misma cultura occidental, le ha impedido abrirse a la complejidad filosófica, epistemológica, teórica y cultural de la diferencia; de alguna manera ha propiciado, permitido y justificado la barbarie política y económica que los pueblos occidentales han llevado a cabo con los demás pueblos del mundo, impidiéndole plena y conscientemente las influencias que a través del contacto cultural han tenido y siguen teniendo.

Sobre esta cuestión conviene recordar que depende del centro semiótico que ve las expresiones culturales, el significado que se les otorga. Por ejemplo como mexicanos, si encuentro "calaveritas" en alguna tienda de rock de un país desarrollado, somos capaces de comprender el porque estas calaveritas pueden interpretarse como pastiches o como parte de una confusión esquizofrénica de significados, y de hecho en cierto sentido los son, quienes para mí son los otros sacadas de su contexto semiótico cultural (La cultura popular mexicana). Y pueden comprender también lo que significa una influencia cultural mexicana en "otra" cultura, en la medida en que, si bien con una fuerte influencia de la cultura occidental, la cultura mexicana, tiene, tiene fortísimos elementos de origen indígena.

Considerando esta situación semiótica cultural (la conformación propia a través de la cultura occidental como de las culturas indígenas), nos otorga una mayor capacidad de comprensión tanto de la tanto de la diferencia como del contacto cultural. Esto es, en países como el nuestro, contamos con una fortaleza cultural que nos permite comprender mejor, nuestro contexto semiótico cultural y otros contextos.

La lógica del capitalismo hace ya algunos años, empieza a jugarles bromas fuertes a los países centrales, en la medida en que no sólo para nosotros (los tercermundistas o subdesarrollados) la deuda externa es impagable, sino que lo es también para ellos, esto como un síntoma de las paradojas y contradicciones del movimiento del mismo capital.

Si bien es cierto el mundo actual se esta "transformando" en cuanto a las políticas de producción y comercio internacional y se habla de sanear nuestras economías y sólo a partir de esto entender los problemas sociales graves, tal y como lo hacia el viejo discurso del capital, también es cierto que nadie se ha atrevido a decir que a partir de este saneamiento de economías y apertura de mercado, la situación social, ambiental, cultural, va a transformarse de manera significativa.

Por el contrario, estamos constatando que ha este desarrollo y crecimiento económico no le corresponde un paralelo social. La crisis económica se agudiza y pese a los esfuerzos y a las estrategias establecidas pareciera ser que la acumulación capitalista en su compleja y estructural relación con economías no capitalistas o que tienen modos de producción mixtos, esta alcanzando cada vez más sus límites posibles de desarrollo.

La época del auge del progreso capitalista esta pasando, No sólo los sectores populares de los países pobres sufren las consecuencias de la crisis económica, si no que los sectores medios se ven cada día más empobrecidos, camino hacia una proletarización difícil de conocer y asumir pero evidente cada día más en los estándares de vida cotidiana que tiene que ajustarse cada día más hacia consumos menores y expectativas de vida más modestas.

En este sentido pareciera, que la historia (como prueba practica de la teoría) le esta otorgando validez a la teoría del capital de Rosa Luxemburgo, la cual fue tan criticada en su momento (en la segunda década del siglo) en donde se realiza una critica a una parte de la teoría del capital de Marx que afirma que el capitalismo esta a punto de desaparecer debido a sus contradicciones internas. Logro promover con un grado impactante de lucidez y precisión teórica las crisis políticas y económicas que hoy podemos observar.

Por otro lado, el llamado socialismo esta sufriendo también un resquebrajamiento impensable desde hace algunas décadas pero acorde con la teoría que acabamos de señalar en la medida en que el movimiento del capital, de acuerdo a las leyes que han regido en este siglo, llegaría a un punto de competencia mundial por los restos de las posibilidades de acumulación, en las fases mas agudas de su crisis. Afectando e incorporando todos los tipos de economías vigentes en la orbe. Pareciera ser que nos encontramos en ese momento de una economía mundializada que -junto con otros factores, como el cultural y el político- esta determinado tal resquebrajamiento.

En las postrimerías del siglo XIX, la humanidad contaba con dos ambiciosas utopías sociales, las cuales aunque concebían de modo radicalmente distinto el problema de las relaciones sociales de producción y el de la distribución de la riqueza compartían la forma de producción industrializada.

En ambas utopías, si bien es importante reconocer las profundas y radicales diferencias que las separaron se sostenía como paradigma cultural el de el proyecto homogeneizante el cual se consideraba (con distinto sentido) como prueba de avance social. En el mundo socialista tratando de borrar diferencias y compartiendo una nueva, única y revolucionaria cultura, en el bloque capitalista tomando en cuenta el modelo de vida en el cual la humanidad es "libre" de manera casi "natural". Esto a tal grado, que nuestros países pese a estar compuesto mayoritariamente por una población de piel morena, en los cortes comerciales aparecen generalmente estereotipos anglosajones y estilos de vida ajenos.

Este carácter homogeneizante cultural, que de distinta manera ha predominado en este siglo, es uno de los aspectos que se ponen en tela de juicio desde la óptica postmoderna en la medida en que esta, enfatiza no solo la importancia sino la existencia básica de la diferencia.

Consideramos que sobre la igualdad y diferencia tendríamos que profundizar mucho. En este caso nos contentamos con señalar que desde nuestro punto de vista, tenemos que comprender la necesidad de buscar una igualdad social, basada en el respeto y la interrelación de la diferencia, en este caso cultural.

En el contexto general que estamos viviendo, resalta la ausencia de utopías social para el siglo XXI.

En el plano cultural, los proyectos homogeneizantes, están sufriendo severos descalabros y cada día se hacen escuchar mas una multiplicidad de voces viejas y nuevas que vienen de las tradiciones culturales o bien que se han erigido recientemente en la medida que se constituyen nuevos sujetos culturales.

De esta manera, si bien existe ausencia de utopía social y, por tanto, el sustento cultural para un nuevo proyecto político social, también afirmamos que la tendencia que se perfila, se refiere a una asunción cada vez mas explícita y decidida a la diferencia y la multiplicidad cultural como paradigma básico que el proyecto que empieza a vislumbrarse, mas a través de las practicas sociales que de la capacidad interpretativa, comprensiva y propositiva de los discursos.

Tal paradigma básico resulta ser para nosotros, el pensar en el sustento cultural de un proyecto viable y posible para el siglo XXI, basado en el contacto cultural pero también teniendo una avasalladora presencia de nuestras propias raíces, recordar la sangre indígena que corre por nuestras venas postmodernas, de aquí la gran importancia que tienen los capítulos siguientes refiriéndose básicamente a la economía mexicana, solo porque queremos borrar ese enfoque que se tiene al respecto de este plano cultural, pensando erróneamente que debemos olvidar algo que forma parte esencial de un proyecto basado en raíces que no tiene nada que ver con el occidente pero si con nuestra sangre, nuestro espacio y fue parte de nuestro tiempo.

Pero tampoco deseamos negar los aportes del postmodernismo ni podemos incorporarlo tal y como lo han elaborado los teóricos del primer mundo.

Negar las aportaciones del postmodernismo sería tanto como negar las condiciones materiales de existencia postmodernas y, por otro lado, asumir el discurso postmodernista primer mundista sería negar la posibilidad de intentar un establecimiento de dialogo que tienda a la construcción de un mundo en el cual se asuma el problema de la dominación en toda su complejidad y se entienda su superación.

En esta línea, podríamos pensar en un postmodernismo del contacto cultural, en el cual se asuman las condiciones postmodernas de existencia, al tiempo que se intenta un papel protagónico en la construcción de un nuevo proyecto político social del siglo XXI.

Sin embargo existe una miopía teórica producida en la medida en que el antropocentrismo etnocéntrico occidental es incapaz de comprender el proceso históricamente se ha dado y el contacto cultural existente, tal contacto cultural se genera y desarrolla de manera privilegiada, a través de los medios de comunicación, estos se encargan de transportar y transponer diversos "significados" que al salir de su marco semántico de significación pierden su significado, adquieren otro o simplemente se perciben en un desorden simbólico incomprensible.

El contacto cultural para nosotros, puede empezar a comprenderse a partir de sus tres rasgos constitutivos en el contexto de multideterminación social y cultural en el cual se genera y desarrolla, este es, el contacto cultural es desigual, conflictivo y productivo.

La afirmación anterior viene a ser una de las tesis principales de este trabajo. Esta tesis puede confrontarse con el mismo devenir del hombre.

El contacto cultural ocurre en un espacio cultural social con distintas direccionalidades, en el cual se ejercen relaciones de poder.

El contacto cultural es desigual, en la medida en que dos o mas culturas se vinculan históricamente se ha observado que existe una intencionalidad de dominación sobre otras.

De aquí que hagamos una revisión histórica a través de nuestros antepasados mexicas, su vida social y de allí nace un nuevo proyecto cultural "el tlamatimih".

Todos tenemos el derecho de ser leídos y escuchados para enaltecer nuestras raíces con toda su poesía pero también su realidad económica, política y social.

Para lograr disipar esas miopías que nos impiden ser un país capaz de dar un espacio a un espacio de nuevos proyectos sociales. Para poder entender esta intencionalidad de dominación debemos develar nuestro pasado de otro modo no podemos siquiera sospechar esta intencionalidad al estar en una confusión total de significados.

Este texto de Alicia de Alba, Postmodernidad y educación: Consideraciones analíticas sobre las perspectivas postmodernas en los discursos educativos. Trabajo que se publicará en un volumen colectivo que actualmente se encuentra en preparación en el CESU-UNAM.

Nos da el marco ideal para para iniciar y concluir esta tesis, como un espacio de admiración y vinculación de su discurso al nuestro. Es impresionante saber que las ideas de una antigua pero joven ex docente de la ENEP ARAGON, quién escribe discursos tan apegados a nuestra realidad, alguien que escribe en nuestro tiempo y espacio además de coadyuvar a tener referencias inmejorables para nuestra tesis.

Es pertinente objetar que el método tlamatimih no es una creación mexicana, esta inspirado en dicha cultura como parte inherente a nuestras raíces más sin embargo es un método que responde a expectativas actuales.

Por lo tanto en un primer momento damos cuenta a nivel de recopilación de datos sobre los razgos de la economía prehispánica.

## **CAPITULO II**

### **RASGOS DE LA ECONOMIA PREHISPANICA**



## CAPITULO II

### RASGOS DE LA ECONOMIA PREHISPANICA

El enfoque aquí seguido basado en la caracterización general de la economía del México antiguo en el análisis de la producción. Considerando, en primer lugar, que las instituciones fundamentales son las que organizan la producción.

Un segundo criterio menos general, pero de gran valor diagnóstico y que se puede incluir en el anterior, es el de examinar la base económica de la clase dominante; la actividad económica de la clase dominante, la fuente de sus ingresos, o en otras palabras, la manera como se apropia del plusproducto (o excedente), nos permite identificar cuál es la organización fundamental de un sistema económico. Podría sugerirse el uso de un criterio cuantitativo examinando el volumen de lo producido, según distintos modos de producción o el número de personas dedicadas a cada tipo de organización. Desgraciadamente la información disponible para el México antiguo difícilmente permite este procedimiento. En todo caso, creemos que los criterios adoptados son los que revelan con mayor claridad los rasgos clave de la economía.

"lo más importante de la organización económica del México antiguo es el hecho de que había una economía dirigida y regulada por el organismo político. La base de la economía era una estructura de dominación definida por la existencia de dos estamentos fundamentales: Los nobles (pipiltin), que formaban, como personal de gobierno, la clase dominante que controlaba los medios materiales de producción, y los plebeyos (MACEHUALTIN), que eran la clase trabajadora dependiente política y económicamente de la nobleza."<sup>22</sup>

La primacía del factor político en la organización de la economía se ve en que es este el que explica los procesos de producción y distribución. Los medios fundamentales de producción que estaban controlados por el organismo político, pese al gran número de artesanías y a la importancia de grupos especializados en la circulación de bienes (los pochteca), es indudable que la economía de mesoamérica, era una economía preindustrial, es decir, que la rama más importante de la producción era la agrícola, que producía no únicamente alimento si no materias primas para muchas artesanías.

---

<sup>22</sup>LEON, Portilla Miguel, "La filosofía náhuatl" UNAM, México, 1983 p.5.

Entonces los medios de producción fundamentales en esta economía son, por una parte la tierra y por otra el trabajo. Tanto tierra como trabajo estaban controladas por el organismo político.

## 2.1. La tierra.

Mucho se ha escrito sobre el sistema de tenencia de la tierra de o en el México antiguo. Hay un rasgo evidente de este sistema presente en todos los autores modernos quiénes, basándose en la obra el "Oidor Zorita", tienen siempre que enumerar toda una serie de distintos tipos de tierra definidos, cada uno, en referencia a los distintos estamentos, rangos sociales o instituciones, cada uno de los cuales está en posesión de la tierra.

Es decir, que antes de poder describir la tenencia de la tierra hay que decir algo de la estructura socio-política por que lo fundamental en el régimen de la tierra en el México antiguo es que para cada una de las instituciones fundamentales o para cada uno de los estamentos y rangos había distintos tipos de tierra ocupados por esas instituciones o individuos.

cuando se nos da una lista de los distintos tipos de tierras se nos dice que había las " TLATOCAMILLI -tierras del tlatoani o rey. por otra parte, había tierras que tenían los señores de la categoría de TEUCTLI (plural TETEUCTINA), o sea de los jefes de lo que se llamaba un teccalli, casa señorial. En estas cosas había, bajo el TEUCTLI; un grupo de parientes suyos que eran los nobles o PIPILTIN, de esa casa; había además MACEHUALES adscritos a la casa."<sup>23</sup>

El TEUCTLI, como jefe de ella ejercía la autoridad sobre las tierras y labriegos que dominaba; por otra parte, participaba en la organización política del señorial en su totalidad. se parte, como en le caso del TLATOANI, de cierta categoría socio-política -los TETEUCTIN con sus cargos en el gobierno y se puede decir que para hacer posible que desempeñaran sus obligaciones se les daban ciertas tierras que los mantenían a ellos y a sus dependientes.

"El siguiente rango social era el de los nobles o PIPILTIN; eran miembros de una u otra casa señorial, condescendientes de un TEUCTLI de ella y les correspondía otro tipo de tierra, la PILLALLI, asignada a ellos por el TEUCTLI de quien dependían."<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> CASTILLO, F. Victor M., Estructura Económica de la Sociedad Mexicana. Instituto de Investigaciones Históricas. UNAM. México 1972. pp. 6-8

<sup>24</sup> CASTILLO, F. Victor M., op.cit. p.9

Los nobles que gozaban de estas tierras tenían la obligación de servir; unos eran militares, otros embajadores, otros CALPIXQUE ( mayordomos colectores de tributos ), etc.

Es decir que también en este caso se parte de una categoría social de individuos con obligación de participar en la organización política, y la tierra que se les daba les permitía dedicarse de lleno a sus actividades.

Finalmente había otra categoría de tierra, las "ALTETETLALI o CALPULLALI, tierras de pueblos y barrios, que ocupaban las comunidades campesinas. Estos vivían en barrios o CALPILLI que tenían tierras para el uso de sus miembros, quienes recibían parcelas de uso familiar por las cuales tenían la obligación de dar servicios personales y pagar tributos. También aquí puede decirse que había todo un estamento que comprendía a los productores, a quienes se les daba tierra para que se mantuvieran y pudieran contribuir los excedentes destinados a los miembros del grupo dominante, es decir, a los tres rangos de TLATOANI, TEUTLI Y PILLI, recién mencionados. por otra parte, algunas tierras se describen con términos que indican el uso a que se destinaban los tributos que rendían; los MILCHIMALLI (rodela de sementeras) y CACALOMILLI (sementeras para bastimentos) que producían provisiones para la guerra y las TEOPANTLALI (tierras del templo )."<sup>25</sup>

Algunos autores ven una distinción entre tierras del dominio público y tierras del dominio privado.

"Las tierras PILLALLI de los nobles son las que más se han aducido para demostrar la existencia de propiedad privada y por lo tanto, de una clase terrateniente. Creemos, sin embargo, que esta interpretación es equivocada. Los PIPILTIN eran miembros de una u otra de las casa nobles (TECCALLI) de los cuales recibían tierras y tenían la obligación de servir en la administración y en la guerra."<sup>26</sup> En otras palabras, no eran personas privadas con propiedad plena de la tierra sino funcionarios públicos que, como tales, recibían tierra para someterlos en el desempeño de sus funciones.

El contraste que existía era entre las tierras vitalicias vinculadas al estatus de noble -se puede considerar como remuneración base que implica la obligación general de servir en la casa pública política determinado como las que se dice tenían los jueces - que serían como un sueldo específico adicional asignado a algunos puestos. el TLATOANI mismo disponía tanto de las tierras del señorío en

---

<sup>25</sup>CASTILLO, F. Victor M., op. cit. p.10-13.

<sup>26</sup>CASTILLO, F. Victor M., op.cit. p.15.

virtud de su cargo, como de las tierras que algunos llaman patrimoniales, heredadas de sus antecesores como miembros del linaje real.

Todo lo que sabemos acerca de la manera en que las tierras se adquirían, se perdían o cambiaban de la posesión de una persona a la de otra; indica que fundamentalmente eran decisiones políticas y administrativas las que lo hacían.

Según las tradiciones históricas de cualquier región, cuando llegaban a un grupo de gente, tomaba posesión de tierras deshabitadas o se apoderaban de ellas por conquista, expulsando o sojuzgando a pobladores anteriores. En otros casos un grupo inmigrante obtenía tierra como donación. De soberanía local a la que se incorporaba.

"Sabemos que el rey también daba tierras a sus servidores y guerreros distinguidos como premio a sus hazañas y que se les quitaba a los delincuentes como castigo. En las alianzas matrimoniales entre distintos señoríos, una princesa podía llevar tierras como dote en casamiento, y esto era parte de la alianza, no únicamente matrimonial sino también política y económica entre los señoríos. Los distintos tipos de tierra ocupados por individuos desde las del rey a las de los macehuales se transmitían de generación a generación por herencia, sujeta a la aprobación de la autoridad superior y al mantenimiento de las obligaciones ajenas al gozo de la tierra. No se puede pensar, por lo tanto, que la transmisión hereditaria militar contra el control político de la tenencia de la tierra. Un régimen de plena propiedad incluye el derecho de libre disposición testamentaria"<sup>27</sup>

La herencia, según normas reglamentadas, es un límite a la propiedad plena, que efectúa automáticamente la asignación de tierras a cada nueva generación sin que tenga que revertir al soberano para una nueva concesión.

Varias fuentes hablan de ventas de tierras y se pueden documentar casos concretos, pero estas ventas tenían importancia limitada por el número reducido de transacciones, porque éstas tenían lugar dentro del marco impuesto por límites locales y estatamentales parece ser que requerían la aprobación de las autoridades.

Las tierras se vendían entre los nobles o entre los labradores de los pueblos y barrios, es decir, dentro de la misma población y dentro del estamento. En cuanto a los macehuales, no podían enajenar tierras por ventas ni trueque, ni de otra manera, "Sin expresa licencia y mandato del señor y sin que el

---

<sup>27</sup> CASTILLO, F. Víctor M., op. cit. p.p. 20-25.

TEQUITLATEO o mandón que llevaba la matrícula de tierras y gente del barrio se asegurase de que el nuevo poseedor pagaría el tributo correspondiente".

Datos de la época colonial temprana, informan de un tipo de tierras llamada TLACOHUALLI o MILCOHUALLI "tierra comprada" que parece estar en contraste con las tierras patrimoniales o heredadas. Es necesario estudiar todos estos casos para determinar si se trata de la venta de tierras más legalmente enajenables.

Preciso es notar también que en náhuatl la distinción entre comprar y arrendar no es clara.

También hay que preguntarse si habría distintas reglas para casas y solares urbanos para terrenos de cultivo.

Buena parte de los datos concretos sobre compraventas de tierras y solares son de fechas posteriores a la conquista, cuando ya se iniciaba la transformación colonial del régimen de propiedad.

"Las compraventas de tierra sea cual fuere su naturaleza precisa se hallaban enmarcadas en la distribución política de la tierra. "Las tierras compradas" Son una categoría residual y no se puede pensar que los terrenos se movilizaran libremente como mercancías. Más que un factor desintegrado del orden social, las ventas de tierra dentro del orden social, las ventas de tierra dentro de los límites establecidos pueden haber sido una manera de ajustar las existencias de tierras a las variaciones de población, tamaño de las familias y alteraciones en el equilibrio de poder, causado por los cambios demográficos y las luchas políticas. Es necesario insistir que no todo intercambio en el que se dan bienes por dinero, es necesariamente un acto de compraventa.

Por ejemplo, los documentos de Tula nos dicen que, según un testigo, el rey IXTLILCUECHAHUAC "compro" cierta tierra a los antepasados de Tula a cambio de plumas y tejidos. Según otro testigo, los pagos del rey IXTLILCUECHAHUAC "no fueron el precio del campo sino a manera de presente y obsequio" y los antepasados " no recibieron esas cosas de buen grado"<sup>28</sup>.

Es preciso notar que IXTLICUECHAHUAC había sido impuesto como rey de Tula por los mexicanos se trata por lo tanto de una transacción política y no de una compraventa. Recordemos que los Estados Unidos pagaron a México dieciséis millones de dólares por la Alta California.

---

<sup>28</sup> CASTILLO, F. Victor., op. cit. p.p. 25-30.

Otra manera de transferir tierras era jugándose las. En juegos de azar como el batey (TLACHTLI) y el PATTOLLI se podían apostar tierras, aunque la práctica parece haber estado limitada a la nobleza y a los mercaderes.

No sabemos si se podía jugar cualquier tierra de noble o sólo algunas tierras no vinculadas. Un problema semejante en el caso de las tierras "compradas".

A cada estamento, a cada institución y puesto público correspondía un tipo especial de tierras destinadas a sostener a sus poseedores en el ejercicio de las funciones requeridas en la organización política.

El dominio político de la distribución de la tierra era lo suficientemente firme como para permitir que herencia y ventas, con los límites apuntados, efectuarán cambios y reajustes dentro del marco políticamente definido.

En las condiciones ecológicas del Centro de México, medio de producción fundamental era el agua.

Además de los cultivos de temporal, abundan los de riego basados en el aprovechamiento de los ríos mediante embalse y acequias, así como una extensa zona de chinampas concentradas en los lagos sureños de Chalco, Xochimilco y México y en el lago norteño de Xaltocan. No se conocen datos antiguos acerca de la asignación y administración entre distintos cultivadores, pero debe haber sido un problema importante en las zonas regadas mediante canales.

"Las obras de riego eran de pequeñas extensiones dado el tamaño limitado de los ríos y, generalmente, no sobrepasan el territorio de un único señorío. En el cultivo de chinampas, el agua, siempre asequible en el subsuelo y las acequias, es parte integrante del terreno y no surge la necesidad de administrarla como recurso separado de la tierra misma. La relevancia del agua como recurso agrícola se manifiesta no sólo en los aspectos técnicos del cultivo sino de la importancia de las obras públicas para la construcción y el mantenimiento de las obras de riego y protección"<sup>29</sup>

## **2.2. El grupo doméstico.**

Todo esto nos lleva a preguntarnos cuáles eran las unidades en las que se llevaba a cabo la producción, encontramos primero al hogar del macehual,

<sup>29</sup> CASO, Antonio. "La tenencia de la tierra entre los antiguos mexicanos" EN: Memorias del Colegio Nacional, cuarto. México, p.3.

quien recibía tierras como miembro de una CALCAPULLI que tributaba al TLATOANI, o como sujeto de una casa señorial TECALLI. Estas tierras las cultivaba para su sustento y al mismo tiempo tenía que dar tributo y servicios personales. Se puede hablar de estas unidades de producción, los hogares de los plebeyos, como una actividad económica privada, o al menos más privadas que otras, pero el dominio político siempre estaba presente por el hecho de que eran tierras controladas en última instancia por el TLATOANI.

El derecho que el MACEHUAL tenía en su parcela requería el cultivo continuo de ella.

Hay algunos informes, desgraciadamente no detallan que dan a entender, que todos los plebeyos estaban duramente explotados como renteros de sus señores se dice que los colectores de productos iban a los campos, en tiempos de cosecha dejaban lo estrictamente necesario para el sustento del labrador y se llevaban todo lo demás. Según otro informe el producto en especie recibía el nombre de TLACALAHUILLI "Lo metido en casa" tanto como los labriegos y artesanos y comerciantes pagaban un tercio de lo que producían. El servicio personal para las obras públicas, como el servicio militar se daba entre ellos sin tasa y sin limitación alguna.

El hogar de los labradores y artesanos era una unidad compleja que podía comprender varias parejas de casados, generalmente emparentadas, y en algunos casos criados y esclavos.

Cooperaban todos ellos en la producción destinada al consumo del hogar, y a los cambios en el mercado y al pago de tributo en especie también cooperaban turnándose, en la prestación de servicios personales. La división del trabajo dentro del hogar encomendaba al hombre al cultivo y a casi todas las artesanías. La mujer se ocupaba en hilar y tejer, además de atender a los niños y a la cocina, y por analogía con el presente, podemos pensar que ayudaría en otras artesanías, con la fabricación del papel y la alfarería.

La organización y la composición de la familia parece haber estado influenciada por el control político de la tierra como fuente de tributo.

El promedio de los MACEHUALES practicaban actividades diversas para el propio consumo.

Había, sin embargo, artesanos especializados que producían para el mercado y que tributaban en especie o en trabajo conforme a su oficio. En algunos casos los artesanos de oficio, separados de los labradores de sus

barrios, estaban organizados en cuadrillas de especialistas para la aportación de tributos y servicios personales.

"Las especializaciones principales eran las de los carpinteros, canteros, albañiles, alfareros, canasteros, petateros y huaracheros, que fabricaban objetos de uso general y se encontraban en la mayoría de los pueblos. De distribución más limitada eran los dedicados al trabajo de la obsidiana, la fabricación de sal o de papel".<sup>30</sup>

Las artesanías más finas que se fabricaban en buena parte del palacio, eran las de orfebres, plumajeros, estalladores, escultores, lapidadores y pintores.

Los floristas y tabaqueros hacían ramilletes y canutos de fumar que se consumían principalmente en las celebraciones de los señores.

No hay buenos datos de la manera en que los artesanos trabajaban. Por su cuenta obtenían las materias primas necesarias. En caso de las reducidas fuentes de analogías con artesanías modernas de técnicas semejantes, podemos pensar que las obtenían en el mercado donde sabíamos que las ofrecían en venta

"Xochimilco era un importante centro artesanal y hay buenos datos de 1548 y 1561 que todavía se pueden tomar como representativos de la organización prehispánica."<sup>31</sup>

Muchos artesanos tenían también tierras, de modo que no dedicarían a la artesanía sino parte de su tiempo.

"En 1561 todavía se ordenaba que los mercaderes y artesanos no pudiesen ejercer sus oficios sin que labrasen o hiciesen labrar en sus tierras si las tenían un mínimo de veinte brazas en cuadro."<sup>32</sup>

Era fundamental además de servicios personales para los trabajos en común, bien fuera en tierras dedicadas a los gastos comunes del barrio, o a un señorío o al rey, así como para obras públicas de varios tipos, es decir, para la organización de unidades de producción más compleja que el grupo doméstico.

"Dada la gran demanda de servicios personales de estas zonas de producción dirigidas por el Estado o sus dependencias, se puede decir que las

<sup>30</sup> CASO, Antonio, op. cit. p. 7.

<sup>31</sup> CASO, Antonio, op. cit. p. 8

<sup>32</sup> CASO, Antonio, *Ibidem*.



tierras eran para proveer el mantenimiento de los trabajos que necesitaban. Por lo anterior se puede decir que la producción en el México antiguo, en sus rasgos fundamentales estaba equipada por el organismo político, y en base a esta organización de la producción, en los palacios acumulaban gran cantidad de productos. Los tributos que llegaban en especie TLACALQUILLI eran en primer lugar, el excedente económico interno del país y de la gente bajo el dominio directo del soberano en los almacenes del palacio se concentraba la producción de la tierra, reservados al TLATOANI, trabajados por los procedimientos ya descritos se acumulaban todo lo que producían los artesanos del palacio.<sup>33</sup>

Con todo, la mayor acumulación de bienes en los almacenes reales de México, llegaba probablemente como tributo de las provincias sometidas de allí la importancia de la guerra para sostener y ampliar la base económica de los centros políticos. Cada vez que los mexicanos conquistaban una provincia, se fijaba un tributo. En los lugares cercanos a México, por lo menos, se apropiaban también de tierras para repartir a los reyes y a los señores y barrios de la ciudad. Pero en lo general cada señoría mantenía sus reyes locales y sus modos de acumulación de excedente económico. A partir de la conquista mexicana, gran parte del excedente aunque no todo, tenía que ser llevado a México aunque se produciría localmente según los procedimientos ya señalados, o sea el pago de la especie y las tierras destinado a cada institución.

La matrícula de tributos informa de la gran parte, cantidad y variedad de productos que desde distintas regiones sometidas a Tenochtitlán llegaban en forma de tributo a los almacenes reales. Abundaban productos alimenticios. Principalmente agrícolas maíz, frijol, huauhtli, chía, chile cacao, sal y miel. Las materias primas para las construcciones y las artesanías incluían madera, cal, algodón, cochinilla y plumas. Los productos ya elaborados eran papel, asientos de tule, petates, jícaras y carrizos de tabaco para fumar.

Llegaban también la leña y el copal, y se recibían además grandes cantidades de ropa, divisas militares y rodelas. El oro llegaba en polvo, en tejuelas o elaborado en joyas, el cobre como achuelas o cascabeles. u otros productos de gran valor eran cuentas de chalchihuite y y pieles de jaguar.

En cada pueblo el rey tenía tierras reales y una vez cosechado el maíz quedaba a disposición del mayordomo CALPIXQUI local para obtener y atender a sus necesidades y hacer mercedes en nombre del rey.

---

<sup>33</sup> CLAVIJERO, Francisco J., Historia Antigua de México. porrua, México. 1964. p.p. 20-21.

Otras fuentes de ingresos para la hacienda real eran los bienes confiscados como castigo a ciertos crimenes. También llegaban las contribuciones de los mercaderes quienes como cualquier otra gente, tenía que dar tributo.

Además el mismo rey encontraba los mercaderes que llevar a las provincias lejanas, algunos bienes para intercambio, y de este tráfico obtenían beneficios que eran otra fuente de ingresos.

### **2.3. Circulación y distribución.**

La circulación y distribución de bienes tenían lugar en base a los distintos derechos adscritos a cada quien según su status, en particular los derechos y deberes de los medios de producción y, por consiguiente, según la distinta participación de cada quien en el proceso de producción.

"Parte fundamental de los bienes circulaban en forma de tributos desde el producto a su señor fuera este TLATOANI, TEUCTLI O PILLI como se vio al tratar el TLATOANI y de los jefes de TECALLI, los señores recibían en forma de tributo lo necesario para su propio uso y para atender a sus obligaciones para con sus iguales y con sus subordinados. La mayor parte de los bienes acumulados se destinaban a mantener directamente a los miembros del grupo dominante, ya que los trabajadores estaban a las ordenes de un señor."<sup>34</sup>

Parte de los bienes se usaban para mantener la base de la economía alimentos a los trabajadores en las obras públicas y materiales para construcción de los mismos. En México la gente de Tlatelolco tenía la obligación de aportar provisiones para la guerra y además el ejercito se abastecía en las ciudades dominadas por las que pasaba.

En cada pueblo tributario los mayordomos del rey disponían del producto de las tierras reales para atender las necesidades locales. Los bienes de los almacenes reales se usaban además para el suministro de objetos de culto, el intercambio de regalos en los convites, la retribución de bienes en celebraciones públicas, los dones y recompensas o funcionarios y guerras, etc.

Buena parte de los bienes acumulados por el TLATOANI se repartió ceremonialmente en grandes festividades públicas en las fiestas del calendario, durante campañas militares y en la inauguración de un templo, en casamientos y

---

<sup>34</sup> CLAVIJERO, Fracisco J., op. cit. p. 30.

funerales de los señores ocasiones todas para invitar a gentes de varios rangos y consumir cantidad de riquezas.

"Algunos bienes los repartían el señor o distintos individuos como insignias de su posición social por ejemplo, los guerreros distinguidos en la guerra tenían derecho a usar ciertas armas o otras ropas, adornos como bezotes u orejeras, mantas o trajes guerreros con divisas especiales para cada rango. Estos bienes los daba el mismo TLATOANI al regresar de alguna campaña victoriosa o al festejar alguna de las fiestas del año, repartiéndolas ceremonialmente entre los guerreros que habían ganado el derecho a usarlos. También en las grandes ceremonias había convites en los que se usaba repartir bienes a distintos individuos según el rango. Principalmente tejidos y comada en las fiestas que se llamaban las pequeñas fiestas de los señores y la gran fiesta de los señores, se dice que toda la población recibía comida del rey. En ciertas fiestas entregaban y repartían regalos a reyes extranjeros. por ejemplo, cuando la inauguración del templo mayor de México y en las fiestas del mes, el rey invitaba a los señores enemigos, el rey de Tlaxcala, Metztlán, Michoacán y Yopitzingo, quienes a escondidas para que los macehuales no se dieran cuenta, venían a ver las grandes celebraciones y regresaban después a su tierra con valiosos regalos."<sup>35</sup>

Los palacios de los reyes locales y de los jefes de las casas señoriales TECALLI eran aunque en menor escala centros para la acumulación y redistribución de bienes.

Cuando un TEUCTLI alcanzaba un grado y se le investía como jefe de una casa señorial, también se organizaban grandes acumulaciones y distribuciones de regalos.

Según informes de Tlaxcala, el noble que iba a recibir el grado de TEUCTLI tenía que pasarse en el templo un año entero de penitencias y ayunos, durante el cual todos los sujetos a su casa estaban trabajando para acumular más y más bienes. Parte de la ceremonia de investidura era un gran convite en el que todos los otros TETEUCTLI y además nobles venían como invitados. Delante de cada uno se acumulaban grandes pilas de mantas y montones de comida, de modo que todos recibían gran cantidad de bienes, desde los rangos más altos hasta los de rango menor. Esto constituía un sistema de convites mutuos, ya que el curso de tiempo todos los TETEUCTIN y sus cortes estaban intercambiando bienes al ir como invitados a la ceremonia de investidura de cada uno de ellos.

---

<sup>35</sup> CLAVIJERO Francisco J., op. cit. p.p. 32-33.

Finalmente, también sabemos que los bienes acumulados por los señores se podían usar en caso de crisis en tiempos de hambruna era la obligación del señor abrir graneros para mantener a los macehuales. En un caso concreto se dice que un hombre que hubo en el Valle de México que no alcanzó el maíz de los graneros del señor y de alguna gente tuvo que ir a la tierra caliente, a la región totonaca, a venderse para conseguir comida cuando mejoraron los tiempos Moctezuma utilizó los ingresos para rescatar a los nobles que habían tenido que venderse.

Se ve entonces, que este progreso de acumulación de bienes y de uso de la redistribución tenía por una parte la función de atender a ciertas necesidades de la población en general puede decirse que el macehual, al dar su contribución al señor, también recibía algo a cambio se beneficiaba de las obras públicas y de la redistribución de bienes y recibía tierras para que se sustentara, protección en caso de conflicto y los beneficios del culto público, organizado por los señores.

"Probablemente el macehual pensaba que vivían por gracia de sus señores que le daban la tierra lograban la protección de los dioses y se mantenían en tiempo de hambruna. Pero, por otra parte, se ve que el excedente apropiado por el soberano mantenía a los reyes ( TLATOQUE), señores (TEPEUCTIN), a los nobles (PIPILTIN), Los sacerdotes y los guerreros de alta graduación, toda esta gente vivía a costa de los macehuales y recibían sus ingresos en forma de donaciones de tierras con gente, directamente de los bienes acumulados como tributos. La redistribución del excedente demuestra claramente la doble función económica del estado como representante de la sociedad en general, pero también como órgano de gobierno y de apropiación de excedentes a favor de la clase dominante."<sup>36</sup>

El carácter público y ceremonial de la redistribución de productos servía para obtener y mantener el prestigio de los señores como gobernantes y detentores de la riqueza y se ha de ver como un instrumento de dominio ideológico.

Vemos, pues, una economía dirigida por centros políticos, encabezados por los reyes y TEPEUCTIN que controlaban tierra y trabajo y que organizaban la producción. No se encuentra, sin embargo, un centro político único que controle directamente todos los recursos. El sistema político de la triple alianza y de los conjuntos de Ciudades-Estados que componían cada uno de los tres reinos aliados, así como la existencia de gran número de señoríos sometidos en grados variables de dependencia política y económica, nos muestra que se trata de una

---

<sup>36</sup> CLAVIJERO, Francisco J., op. cit. p. 35.

economía que, aunque políticamente dirigida no tenía un centro rector único, sino que estaba integrado por un conjunto de entidades económicas centralizadas pero separadas, unidas por relaciones por dependencias que conducían a un punto central tripartito receptor de tributos, pero con funciones limitadas en cuanto a la producción y distribución.

Dentro de cada Ciudad-Estado, la existencia de palacios (TECALLI) asignados a cada título de TEUCTELI producía también el cuadro de un conjunto de conjunto de centros económicos organizados políticamente y relacionados como dependencias de un soberano local.

El cuadro total es el resultado del sistema de asignación de fuente de tributos, terras y macehuales, por parte de los soberanos para atender el sostén de las instituciones y de los miembros del grupo gobernante. Al mismo tiempo es consecuencia también de la formación de unidades políticas mediante alianzas como la del imperio azteca, y la incorporación de los señoríos de grupos inmigrantes a los que se les concedía tierra para su poblamiento, formando nuevos barrios o parcialidades en el sistema político territorial y nuevos TEUCTIN en la jerarquía política.

La gran variedad de bienes producidos como tributos y la ampliación de los medios sociales en que circulaban, indican que la organización política de la economía entraba en todos los aspectos fundamentales. Sin embargo, no nos da un cuadro completo de la economía del México antiguo. El palacio real de TENOCHTITLAN podría tal vez obtener todos los bienes inimaginables en forma de tributo u organizando la producción de los mismos en palacio; sin embargo, no era posible conseguir como tributo productos de regiones no sometidas al imperio. Los señores de menor categoría, reyezuelos locales, TEUCTIN y PIPILTIN, obtenían los alimentos básicos de las tierras trabajadas por sus macehuales, quienes también contribuían al servicio doméstico y la construcción, pero en cuanto a productos artesanales no todos los señores tenía entre sus sujetos artesanos de todos los oficios que pudiesen tributarles o trabajar en su palacio.

Entre los distintos señoríos, no totalmente integrados en la estructura centralizada, había relaciones económicas adicionales basadas en intercambio recíproco de presentes entre sus obreros; en ocasiones ceremonialmente, así como en el intercambio mercantil. La falta de unificación política se ha de ver como un factor fundamental para explicar la importancia del mercado en el México antiguo.

En cuanto a los MACEHUALES especializados en la producción de bienes distintos, nada sugiere de los regalos recíprocos entre ellos o las redistribuciones organizadas por sus señores, fueron suficientes para efectuar la redistribución de los productos que satisficieran todas sus necesidades . También aquí aparece el mercado como el mecanismo para el intercambio.

"La importancia de los mercaderes y del mercado en Mesoamérica es indudablemente, apreciable; y en este caso es uno de los aspectos de la economía prehispánica que más importancia y atención ha recibido; no es necesario discutir aquí más que la manera en que las actividades mercantiles se articulaban a los demás aspectos de la economía."<sup>37</sup>

Para esto es conveniente analizar hechos en relación a los principales modelos teóricos , entendiendo por mercado un sistema de intercambio en el que participa una multitud de ofertas y ofertores, de ciertos bienes y una multitud de demandantes, con la libertad de escoger, unos y otros la contraparte y con quien hacer los cambios. Esta libertad o interdeterminación previa, de las partes que efectúan los cambios están rigurosamente obligadas y definidas a afectuarlos en base a su estatus, por ejemplo el cambio de tributo por protección entre un señor y un sujeto, o las prestaciones mutuas en el seno de la familia. Dentro de este concepto de mercado hay dos principales o de los posibles modelos; si bien ambos incluyen cierta medida de libertad de contratación, se distingue por la amplitud de esta y, sobre todo, por las condiciones en que se efectúan las transacciones individuales que en su caso se negocian libremente mediante el regateo, en otros se efectúan conforme a tarifas establecidas

El primer modelo es el mercado libre. Este supone la existencia de libertad general para toda la población de acceso al mercado, amplios derechos de propiedad y libertad de contratación. El precio o equivalencia de los bienes cambiados es el resultado libremente alcanzado del juego de la oferta y la demanda.

"De este modo, la distribución de los productos es consecuencia de la actividad mercantil; es decir, en base a sus recursos propios y a su suerte en las transacciones , cada quien obtiene su parte de lo producido en la sociedad. No puede darse por supuesto que este modelo de mercado libre sea aplicable a Mesoamérica, como si los requisitos que enumeramos en tal, para el modelo, fueran universales. Es menester tomar en cuenta la posibilidad de que otro modelo (el del mercado dirigido), sea mas aplicable a la economía prehispánica. Este es otro modelo, supone un orden institucional muy distinto del que forma la

---

<sup>37</sup> CASTILLO, F. Victor M., op.cit. p.p.15-19.

base para el mercado libre. Los derechos de propiedad están limitados a los miembros de ciertos estamentos mediante reglas suntuarias; el uso de la propiedad está además sujeto a las obligaciones estamentales que se imponen al individuo como condición para el uso de sus bienes. La libertad de acceso y contratación existe sólo dentro de ciertas categorías sociales y sujeta a las suntuarias. El control del mercado se basa en la existencia de equivalencias de precios tasados (no necesariamente fijos) por la autoridad; otra medidas posibles son el racionamiento de las compras o ventas forzosas. El objetivo del mercado es efectuar el intercambio entre los proveedores de distintos bienes para lograr la distribución adecuada de esto."<sup>38</sup>

La autoridad tasa los precios de manera que cada quien obtenga a cambio de los bienes que ofrecen, otros bienes que satisfagan sus necesidades según nivel de vida propio de su estatus.

Claro que la autoridad que tasa los precios toma en cuenta las existencias y necesidades, pero esto no es lo mismo que la oferta y la demanda de un mercado libre. La oferta y la demanda no efectúa la distribución de los bienes, sino que al contrario se fija de antemano la distribución de la riqueza que se debe lograr para que cada quien viva el nivel adecuado a su posición social.

El éxito de esta política requiere no solo el control de precios sino también cierta regulación de la producción en base a fijar la calidad y la cantidad de los bienes producidos por el mercado; el tipo de reglas que imponían los gremios medievales. Según este modelo, las transacciones que tienen lugar en el mercado no son canjes comerciales sino recíprocos y de redistribución. en la economía totalmente dirigida, sin mercado, el centro social acumula todos los bienes para después redistribuirlos, es decir, repartirlos como raciones, de modo que cada quien reciba lo necesario para mantener el nivel de vida apropiado a su estatus. Es el tipo de organización que se suele mencionar para los Incas o el antiguo Egipto. El mercado dirigido logra los mismos fines tasando los precios, previa la base de la regulación de la producción y de reglas suntuarias que definen el nivel de vida de cada quien.

Los concurrentes al mercado tienen la libertad limitada de escoger con quién efectuar el intercambio y de variar el tipo y la cantidad de bienes que obtienen, aunque no la de negociar los términos de la transacción; la autoridad se ahorra el trabajo de tener que acumular todos los bienes para después redistribuirlos directamente en raciones.

---

<sup>38</sup> CASTILLO, F. Victor M., op. cit. p.p. 20-22.

Preciso es insistir en que los dos tipos de mercado esbozados son modelos teóricos extremos que se pueden aproximar a ciertas sociedades en la realidad, pero que nunca alcanzan en su totalidad. En la vida real un mercado no tiene que ser enteramente libre o dirigido sino que puede intercambiar elementos de ambos tipos. El modelo de mercado libre es el que se aplica al análisis del capitalismo, en el que tanto los medios de producción como los productos circulan como mercancías.

Pero no hay, ni ha habido ninguna sociedad en que no existan regulaciones del mercado, una estratificación social y una previa distribución desigual de los recursos que nieguen la supuesta igualdad legal de todos los concurrentes, ni las limitaciones naturales en la disponibilidad de tierras y desarrollo de la población que impiden que las tierra y el trabajo respondan plenamente como mercancías al juego del mercado.

Por otra parte el modelo de mercado dirigido implica un control de las transacciones y, por consiguiente, de la vida social, difícil de ejercer. En el momento en que se desarrolla un mercado, con la libertad para los concurrentes de las transacciones, se sientan las bases para el desarrollo del espíritu de empresa y la búsqueda de las ganancias que en una sociedad altamente diferenciada se pueden impedir. Sin embargo, una sociedad con marco geográfico y demográfico limitados, con fuerte estratificación social, con tecnología y productividad limitada, tiene estos factores, condiciones suficientes que imponen límites al espíritu de empresa. Y aunque el control de la circulación de productos puede ser difícil, no sucede lo mismo en cuanto al control de los medios de producción, tierra y trabajo. Por lo tanto el modelo de mercado dirigido se aproxima más a la realidad de las sociedades no capitalistas que del mercado libre, si bien ha sido este último el punto de partida de la teoría económica.

Hay otros conceptos conectados con el mercado y el comercio, muy mencionados.

Es menester distinguir entre la circulación interregional de bienes, que llamaremos comercio (sea del tipo libre o del dirigido).

"El comercio puede ser el mecanismo para los cambios interregionales, es decir, para el tráfico; pero también puede ser puramente local o interno y entonces no lo llamamos tráfico. Por otra parte, puede haber tráfico basado no en el comercio sino en el intercambio recíproco de presentes entre moradores de distintos lugares; en México, por ejemplo, los regalos que se hacían los soberanos de distintos señoríos en ocasiones ceremoniales. Igualmente puede haber tráfico basado en la redistribución de distintas regiones de los bienes



acumulados por un soberano, para dar un ejemplo concreto: en Xochimilco, los hacheros del monte daban canoas como tributo a sus caciques, quienes las entregaban a los labradores chinamperos de la laguna. En este caso no había comercio de canoas; el movimiento de éstas, de la sierra se basaba en la economía redistributiva del palacio.<sup>39</sup>

Las distintas maneras de efectuar la circulación de bienes como intercambio recíproco de presentes como redistribución, como comercio, libre o dirigido, desde el punto de vista social crean redes de relaciones interpersonales que existen independientemente de como se localizan los sitios donde tienen lugar las transacciones.

Hay más posibilidades; por ejemplo, las ferias medievales, las tiendas dispersas o mercaderes ambulantes.

"EL "puerto de tráfico" es la factoría, el lugar en un país lejano donde se efectúan intercambios internacionales con la intervención de los agentes o factores de los países que intercambian. La factoría que es siempre el lugar donde se efectúa el tráfico exterior, mientras que la plaza puede limitarse al comercio interior"<sup>40</sup>.

Antes de examinar la naturaleza del mercado prehispánico es preciso insistir en que era de importancia secundaria en comparación con el sector político de la economía, porque servía para la circulación de bienes de consumo (artículos de primera necesidad y bienes de lujo), pero no intervenía en la circulación y distribución de los medios fundamentales de producción, tierra y trabajo. Aunque faltan datos estadísticos detallados, si se puede asegurar que tierra y trabajo se distribuyen y combinaban para la producción en base a la organización política antes descrita, y no como mercancias. Ya se dijo que la tierra se distribuía conforme a decisiones administrativas y los casos de compra y venta de terrenos no prueban la existencia de un mercado de tierras. Las ofertas del tianguis, eran de importancia mucho menor que el trabajo organizado en base a las relaciones familiares y políticas. No tenemos datos acerca de si los salarios pagados a los que se alquilaban en el mercado estaban tasados o se regateaban libremente, pero en cualquier caso el trabajo asalariado era la excepción. No existía realmente mercado de trabajo asalariado de clase dominante de ningún tipo.

---

<sup>39</sup> GARCIA, Quintana J., "Estudios de la Cultura Náhuatl", Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, México. 1991. p.7.

<sup>40</sup> CLAVIJERO, Francisco J., op. cit. p.p. 45-50.

Igualmente sabemos que los ingresos de la clase dominante se obtenían en forma de tributo y no como beneficiarios de la actividad mercantil. De este modo la actividad de los mercados era secundaria al sector político de la economía, y a la aplicabilidad de los distintos conceptos de mercado, se tienen que discutir únicamente en lo referente a las materias primas y productos elaborados, sea bien de consumo o de instrumentos de trabajo.

Todo lo referente a materias primas obtenidas de la cacería, de la agricultura o de los minerales está sujeto a lo que se ha dicho sobre el régimen de la tierra.

Los instrumentos de madera como coas o telares, incluso los útiles de piedra y hueso, dado el sencillo nivel de la tecnología eran medios de producción de adquisición relativamente fácil. El control de ellos no podía constituir el factor determinante para el dominio de la producción y de la economía en su totalidad. Sólo en el caso de algunas materias escasas, como obsidiana y cobre, podemos pensar en la importancia de ahondar en lo poco que se sabe acerca de su adquisición y su uso.

Son rasgos característicos del comercio mesoamericano la localización de todas las actividades mercantiles en lugares bien definidos, los plazas o tianguis (TIANQUIZCO), y la existencia de los mercaderes profesionales (POCHTECA) con una organización propia en barrios determinados.

"El tianguis se celebraba en días fijos, generalmente de cinco, nueve o veinte días. Estaba rigurosamente prohibido tratar fuera de él y todas las transacciones estaban vigiladas por las autoridades del mercado: los dirigentes del mercado (TIANQUIZCO TEYACANQUE) que había para cada clase de bienes, y los señores mercaderes, (POCHTECA TLATOQUE) que formaban un tribunal con jurisdicción sobre el mercado y decidían las cosas que les presentaban. Estos hechos no prueban necesariamente que el mercado fuera del tipo dirigido (podría tratarse de reglamentaciones que dejaran a salvo la reglamentación del precio por medio del regateo) pero sí tienen toda la apariencia de constituir el ordenamiento necesario para el control de las actividades mercantiles. Más el caso, se dice que la ciudad de México aunque sin dar detalles, que los precios estaban tasados y que los vigilaban los dirigentes del mercado."<sup>41</sup>

Estos eran probablemente los mismos que otra fuente describe como "fieles que discurren por el mercado de noche o de día que son los que se compran o venden en el dicho mercado no haya engaño"

---

<sup>41</sup> CLAVIJERO, Francisco J., op. cit. p. 51.

"Los dirigentes del mercado actuaban también como mandones del tributo TEQUITLATO) para organizar las presentaciones que daba la gente del mercado de Tlatelolco afín de prepararle el bastimento para las guerras".<sup>42</sup>

Documentos de Coyoacán, ya de la época colonial, parecen indicar el pago colectivo del impuesto del mercado (TANQUIZTEQUITL), por los artesanos de cada oficio y los vendedores de cada producto, lo cual sugiere la participación colectiva de cada grupo más que la competencia individual.

También es de interés que los mercaderes aparecen como fundaciones de los señores ligadas a las vicisitudes de las relaciones políticas entre las ciudades-estado. Se habla por ejemplo, del traslado del mercado de Cuatitlán a Azcapotzalco, o de la fundación de mercado para los cholultecas en Ocotelolisco (Tlaxcala). La expansión del mercado y de los artesanos especializados no aparecen en las crónicas como movimientos de individuos atraídos por incentivos de ganancias individuales, sino como movimientos de grupos auspiciados y organizados por los señoríos que los acogen. De Netzahualcoyótl se dice que "trajo de diversas partes los mejores artífices que había". Además, ciertas ordenanzas restringían algunas mercancías o mercados determinados; esclavos en Azcapotzalco e Itzcan, joyas y plumas en Cholula, ropa jícaras y loza en Texcoco, perros en Acolman.

En resumen, son fuertes los indicios, a favor de un mercado dirigido.

Había cierta distinción entre las actividades del tianguis y la de los mercaderes que viajaban en regiones lejanas, los OTZMECAS. La separación física de los lugares en que tenían lugar estas dos formas de actividades de importancia secundaria. Es claro que a los tianguis acudían tanto la población local como los mercaderes extranjeros. Lo importante es la diferencia en cuanto a los participantes, los bienes cambiados y el tipo de transacción.

"Debe reconocerse la existencia de tres modalidades en el intercambio mercantil de productos: 1) los realizados directamente entre los productores y consumidores; 2) los cambios en que intervenían regatones de la comarca ; 3) el tráfico distante a cargo de los POCHTECA OZTOMECA. Estas tres modalidades acaso no estuvieron separadas de manera tajante, pero sí apuntan posibilidades distintas en la organización de los cambios y deben discutirse por separado."<sup>43</sup>

---

<sup>42</sup> CLAVIJERO, Francisco J., op. cit. p.60.

<sup>43</sup> CLAVIJERO, Francisco J., ibidem

1. Al tianguis acudía la masa de la población local y regional que aportaban los productos que ellos mismos producían, como los hoy llamados "propios" en Oaxaca. Gran parte de las transacciones efectuarían un simple intercambio de bienes entre los productores de distintos bienes de uso general y de poco valor; los varios productos de la agricultura, la caza y pesca y a las principales artesanías, estos cambios se hacían en forma de trueque o mediante uso de bienes cuasidero (cacao y mantas principalmente) que como medio de pago en general servían de intermediarios en los cambios. Si se trataba de cambios a precios negociados en un mercado libre o de precios tasados en un mercado dirigido, es fácil decidir, ya se han mencionado los datos a favor de un mercado dirigido. En todo caso eran cambios que tenían como objetivo la satisfacción de necesidades, es decir, el consumo, y no el lucro. Aunque hubiera regateo no produciría consecuencias sociales que afectaran a la organización de la economía en su totalidad; no participaban los mercaderes profesionales ni se puede hablar en este caso de capital mercantil. Estas transacciones son las que resultarían en la enorme cantidad de concurrentes a los tianguis.

El gran número de gente en mercados de este tipo se debe precisamente a que todo pequeño productor acude al mercado, o sea, el reducido nivel de especialización en el comercio.

2. "Los regatones (en nahuatl TLANECUILO) adquirían productos para la reventa, pero esta enteramente claro hasta qué punto eran algunos de los mismos artesanos que llevaban tanto sus productos como los de sus compañeros de oficio, o si eran realmente mercaderes profesionales del grupo Pochteca. Es notable que las descripciones del tianguis nos hablen de vendedores separados por cada clase de bienes. Si estos regatones eran representantes de sus gremios y actuaban en nombre de sus compañeros, podrían extenderse a ellos las mismas fórmulas recién dadas, especialmente en el caso de que tendiesen a precios tasados que impidieran la acumulación de ganancias."<sup>44</sup>

Cuando los regatones acudían al tianguis del mismo señorío donde vivían los productores de los distintos bienes en que se comercializaba, tanto estos como aquellos estaban sometidos a una autoridad política común que estaba en condiciones de reglamentarla producción y el mercado conforme a lo expuesto en el modelo de mercado dirigido. Si el regatón adquiría los bienes para venderlos con ganancia, podemos hablar de verdaderos comerciantes y de capital mercantil. El mercader de los bienes-dinero (cacao, mantas, etc.) adquiría bienes para la reventa que le produciría una cantidad superior a la invertida. Dado la concurrencia al tianguis local de los productores mismos, es de suponer que

---

<sup>44</sup> CLAVIJERO, Francisco J., op. cit. p.61.

estos regatones ejercían sus actividades llevando bienes de una comunidad a otra.

3. "En el caso de tráfico distante, encomendado a los llamados OTZMECA, es preciso reconocer dos actividades de muy diverso tipo:

Una es el comercio en tianguis extranjeros, semejantes al ya mencionado por los regatones; otra el intercambio de presentes entre soberanos."<sup>45</sup>

Al tratar el comercio más allá de las fronteras políticas hay que indagar ante todo la manera en que se regulaba el acceso al mercado de mercaderes extranjeros. "Las crónicas históricas indican que (al menos en caso de enemistad) se prohibían la entrada de los mercaderes extranjeros; se alude a la admisión de mercaderes mexicanos como equivalente a ser sujeto de Tenochtitlán. No parece que hubiera tráfico comercial regular entre el imperio y los señoríos independientes de Tlaxcala, Cholula y Huejotzingo. Una consecuencia de las conquistas hechas por los mexicanos era la de asegurar a sus mercaderes la entrada a los tianguis de los señoríos dominados. Por ejemplo, después de la conquista de Chalco en tiempos de HUEUE MOCTEZUMA, los de Tepeaca mataron a los mercaderes mexicanos que acudieron a sus mercados. Los mexicanos después de conquistar Tepeaca, ordenaron que se estableciera allá un gran mercado al que acudieran todos los mercaderes de la tierra, y en particular dieran amparo a los que iban a Xoconochco. Por las mercancías que se mencionan parece mercado, pero son los bienes de lujo del tráfico exterior."<sup>46</sup>

Es importante reparar en esto porque, aunque la conquista de nuevas provincias hacía posible adquirir como tributo los bienes en ellas producidos, se ve que también era política de los mexicanos el forzar la apertura de mercados extranjeros. Es interesante a este respecto la existencia de los llamados NUHUALOZTOMECA, mercaderes que se hacían pasar por mercaderes de la región a donde iban, para que no se les reconociese como mexicanos y que servían al rey de México como espías.

Es de suponerse que anduvieran de esa manera, no sólo para actuar como espías, sino porque no tenían derecho de acceso al mercado.

Los OZTOMECA obtenían del exterior bienes de lujo para el consumo del estamento dominante. Además de los bienes con que comerciaban ellos mismos,

---

<sup>45</sup> CLAVIJERO, Francisco J., *ibidem*.

<sup>46</sup> CLAVIJERO, Francisco J., *op. cit.* p.62.

llevaban bienes contribuidos por el rey y, por lo tanto, se les debe considerar como sus agentes comerciales.

Pero la actividad de algunos mercaderes en países extranjeros no era únicamente la de comerciar en los tianguis sino que iban precisamente como embajadores, TEUCNENEQUE (viajeros del señor), a efectuar intercambio de presentes con soberanos extranjeros. Se trataba en este caso de tráfico basado en la reciprocidad, no de comercio.

Se ha discutido esta situación especialmente en relación a las factorías donde traficaban con los países mayas. El mejor ejemplo es probablemente el de XICALANCO.

En el intercambio de XICALANCO daban chalchiutes, esmeraldas y otras piedras, plumas ricas, conchas, mecedores de carey para el cacao y cuero de fieras; pero los mercaderes mexicanos también llevaban a XICALANCO bienes para la gente común: orejeras de obsidiana o cobre, navajas de obsidiana, cascabeles y hierbas olorosas. Podemos pensar que las vendían los tianguis locales. Además, se dice también que llevaban esclavos "para vender". El intercambio de presentes entre los soberanos y el comercio eran actividades distintas pero simultáneas, por estas expediciones.

Por otra parte, cambio de presentes y comercio también podrían ligarse al tributo. Para mejorar su suministro, los mexicanos enviaron mercaderes como embajadores a negociar el intercambio de presentes; los de TOTOTEPEC lo interpretaron como petición de tributo y provocaron la guerra. Comercio, intercambio de presentes y tributo eran alternativas para la obtención de bienes exóticos.

No hay datos sobre precios en el tianguis que frecuentaban los OZTOMECAS. La conquista de señoríos extranjeros por la triple alianza entrañaban principalmente el pago de tributos. Aunque también obtuvieron los Mexicas el derecho de acudir a los mercados, es de pensar que la dirección del tianguis quedara en manos de los señores locales. No hay datos que permitan suponer la existencia de un control de precios a través del imperio. El comercio con regiones totalmente independientes necesitaría acuerdos para permitir la entrada a los mercaderes, pero el comercio estaría libre de los controles de una autoridad central, puesto que esta no existía.

"Habría que saber, sin embargo, si las transacciones con mercaderes extranjeros se celebraban libremente o estaban sujetas a transacciones locales de precios como las que se mencionan para México. También cabe pensar que

las autoridades que permitían las visitas de los OZTOMECAS, como XICALANCO, trataron con ellos los precios a que se debían vender en tianguis los bienes importados, como parte del acuerdo para el intercambio de presentes entre los señores de México y XICALANCO<sup>47</sup>. En este caso se podría caracterizar este tráfico administrativo como intercambio recíproco de presentes entre dos ciudades; los bienes de lujo importados se los reservarían los señores de XICALANCO, mientras que los bienes destinados en el tianguis local en base a los precios a los señores de México.

De todas maneras parece ser que el tráfico distante es el que ofrecía las mayores oportunidades de acumular ganancias.

En el comercio exterior es donde se suele desarrollar el gran capital mercantil sociedades precapitalistas, y puede pensarse que algo semejante apuntaba en Mesoamérica.

Preciso es notar, sin embargo, que las ganancias de los OZTOMECAS recibieron del soberano insignias y regalos valiosos y es de pensar que algo semejante sucediera en otras ocasiones aún cuando no hicieran conquistas.

Datos de la época colonial muestran que los mercaderes de Xochimilco y Tepeaca tenían tierras; pero, ¿en que condiciones?, ya que ninguna fuente habla de una categoría especial de tierras de mercaderes, es de pensar que existieran las mismas tenencias que en otros sectores sociales.

Entre los mercaderes la agricultura ha de haber sido una actividad parcial, especialmente en los centros urbanos. Ya que podemos mencionar a los mercaderes entre los que podían vender tierras, podemos preguntarnos si los mercaderes ricos invertirían sus ganancias en adquirir tierras. Si así fuera, sería este un procedimiento que, como el patrocinio de convites para subir de rango, limitaría las posibilidades de acumulación del capital mercantil.

Para completar el análisis del comercio es necesario mencionar también el papel social de los mercaderes en general. Es sugestivo que la organización de los POCHTECA no era de un tipo distinto a la del resto de la población. Como había entre ellos casas señoriales (TECALLI) y los mismos estamentos TETEUCTIN, PIPILTIN Y TERRAZGUEROS, que en el resto de la sociedad. Había además una organización escalafonaria como la de las casas de los varones (TEPOCHCALLI Y CALMECAC).

---

<sup>47</sup> CLACIJERO, Francisco J., op. cit. p.p. 63-64.

El mayoral (TECHCUAH) de una expedición comercial recibía a su cargo a los muchachos para que se iniciaran en el comercio y además llevaba en comisión mercancías de los señores mercaderes (POCHTECA TLATOQUE) de los barrios.

"Las ganancias del tráfico se invertían en el patrocinio de ceremonias para subir a la escala social. Es decir, la ética comercial de los mercaderes iba encaminada para convertir la riqueza en rango, gastándola en los convites. Este había de poner un límite a las posibilidades de acumulación, incluso si pensamos en que los Pochteca acumulaban dentro de un sistema de mercado libre. Finalmente, la de riqueza y el poder de los Pochteca podía ser frenado por el soberano puesto que Moctezuma pensaba que si algún mercader se ensorbecía hallaba medio de acusarlo de algún delito y de confiscarle sus bienes."<sup>48</sup>

Hay quienes piensan que los comerciantes Pochteca representaban un modo de organización en conflicto con los intereses de la clase gobernante, cuyo dominio se basaba en el tributo, y que en tiempos anteriores a la conquista estaban aumentando su poder. Indudablemente, el crecimiento de la ciudad de México, como zona urbana populosa, la existencia de gran número de artesanos, el dominio de un gran territorio y la extensión de sus fronteras hasta los límites de regiones abundantes de bienes, obtenido por los mexicanos, resultaron en un momento de la importancia y magnitud del tianguis, del tráfico distante de los Pochteca.

"Pero creemos que este crecimiento tuvo lugar preponderantemente en base a los cambios directos y al tráfico administrativo, es decir, en las formas que minimizan el conflicto con la organización política de la economía. Si el desarrollo del sector mercantil entró en conflicto con el Estado, puede pensarse en el interés de los mercaderes situados en Tlateolco, figura en la lucha del rey Moquihuih contra Axayactl de Tenochtitlán."<sup>49</sup>

"La derrota de Tlateolco es, tal vez, parte de la explicación de como los mercaderes y la actividad mercantil cayeron en Tenochtitlán bajo el poder del Estado. La ciudad de México era a la vez sede del poder político y militar mas fuerte de Mesoamérica; es difícil pensar que los mercaderes pudieran escapar a su dominio. Es más probable que el mayor poder de los mercaderes se desarrollara en una ciudad artesanal fuera del dominio de un centro imperial como Tenochtitlán, que no fuera ella misma capital de un gran imperio basado en la tributación. Con una buena base agrícola y tierras de riego, era además, centro

---

<sup>48</sup> CLAVIJERO, Francisco J., op. cit. p. 63.

<sup>49</sup> CLAVIJERO, Francisco J., ibidem.



comercial y artesanal gobernado por los mercaderes. Pero sabemos de la economía y de la organización política de Cholula. los mercaderes tenía una organización en parte aristocrática, pero era posible para los mercaderes ricos, no nobles, alcanzar altos puestos mediante el patrocinio de ceremonias y la celebración de convites. Es de pensar que también aquí hubiera mecanismos que limitaran la expansión de la economía mercantil, pero es indudable que Cholula tenía una organización económica y política mas democrática y comercial que el imperio guerrero y tributario centrado en Tenochtitlán."<sup>50</sup>

Se puede, pues, hablar de capital mercantil, si bien de modestas proporciones. Nada indica, sin embargo, que mercaderes u otras gentes compraran materias primas e instrumentos y alquiler asalariado para organizar la producción con miras a un mercado. Si algo de esto había, era tampoco importante que escapara a las fuentes de información que obtuvimos sobre la sociedad prehispánica. Es decir, no había producción de tipo capitalista. Aunque labradores y artesanos producían en parte para el mercado, tampoco creemos aplicables el concepto de modo de producción mercantil simple.

"por una parte, los medios de producción no eran mercancías, excepto algunas materias primas; por otra, es preciso estipular de que tipo de mercado se trata. Creemos mejor hablar de producción doméstica (dentro del marco definido para la reglamentación política de tierra y trabajo), parte de cuyos productos circulaban en un mercado que, según interpretación, estaba en lo esencial dirigido políticamente. El campo abierto a una actividad mercantil libre, era de amplitud limitada y se articulaba a la economía total mediante la tasación de precios, el tributo de impuestos a los mercaderes, el gasto en los convites de artesanos y mercaderes y la apropiación por el rey de las riquezas de los mercaderes ensorbecidos. Es decir, no había un mercado que articulara distintos modos de producción sino que la actividad mercantil estaba articulada al resto de la economía mediante la regulación política del comercio y el consumo social (no la inversión para el lucro), del grueso de las ganancias de los mercaderes"<sup>51</sup>

---

<sup>50</sup> LEON, Portilla Miguel, "La Institución Cultural del Comercio Prehispánico". Estudios de Cultura Náhuatl. vol. III. México. 1962. p.p.228-229.

<sup>51</sup> LEON, Portilla Miguel, op. cit. p.p. 231.

## 2.4. Tres formas de intercambio en la economía azteca.

### El tributo.

El tributo era una manera de recaudar fondos para el estado. era una especie de impuesto extraído a las provincias conquistadas mediante la fuerza o la amenaza de fuerza.

Se exigían otras formas de impuestos de las personas y de los grupos sujetos al dominio azteca, especialmente las levas de obreros para las obras públicas, para el servicio doméstico en las casas de la nobleza y el servicio militar. Como ejemplo clásico de redistribución a las treinta y ocho provincias conquistadas se les imponía el tributo que debían entregar a Tenochtitlán a intervalos regulares; cada ochenta días, cada medio año y anualmente.

Los bienes atributados tanto en productos elaborados como en materias primas. Los bienes elaborados comprendían por ejemplo, ropa, trajes guerreros, sargas y mosaicos de piedras preciosas, objetos de oro y bezotes.

Las materias primas eran en primer lugar alimentos (maíz, frijol, chile, sal, miel, cacao), materiales de construcción (cal y madera), y algunos materiales de lujo (por ejemplo, oro en polvo y plumas).

"La gente conseguía los bienes destinados al pago del tributo de las siguientes maneras: primero, por medio de un trabajo comunal. se menciona el tributo de los alimentos, tanto en especie como en forma de trabajo en las tierras del Estado. Sin embargo, un análisis comparativo de las relaciones geográficas del siglo XVI, de las crónicas y de los libros de tributos, sugieren que todo se tasaba como una unidad; es decir, que las cosechas que figuran en los libros de tributos se cultivaban en los campos del Estado donde trabajaban los MACEHUALES.

Segundo, los productos tributarios se conseguían mediante el intercambio de excedentes en los mercados. A veces se realizaban estos intercambios a través de grandes distancias."<sup>52</sup>

En la época anterior a la conquista española, los habitantes de Tonameca, situada en las tierras bajas de éste, tenían que viajar hasta muy adentro de la

---

<sup>52</sup> YAÑEZ, Ruiz Manuel, "Los tributos entre los aztecas" EN: "Esplendor del México Antiguo". vol. II. Centro de Investigaciones Antropológicas de México. México, 1959. p.778.

sierra para comprar el cobre, la ropa y la grana que el centro comercial Tutepec les cobraba en tributo.

Existe gran información de que se imponía los tributos en forma de bienes fácilmente accesibles a los pueblos conquistados.

Por lo tanto, esto indica que ya existían relaciones de intercambio entre un pueblo y el lugar de origen de ciertos bienes tributados desde antes de la imposición del tributo.

Una tercera fuente de bienes tributados es el intercambio con mercaderes profesionales, los POCHTECA U OZTOMECA, por ejemplo, la gente de Pochtlá compraba el cobre exigido en tributo a los mercaderes que pasaban por su pueblo.

A cambio del cobre tenían que proveerles algodón un producto local. De manera completamente diferente la gente de Iztepechi conseguía los bienes de tributo, oro y plumas, trabajando como cargadores de los comerciantes que viajaban desde el centro de México a los centros extraimperiales de Tehuantepec, Xoconchco y Guatemala, así como trabajando en tierras de esas regiones.

Todos los bienes un curso semejante desde el tributario hasta las manos del TLATOANI y la nobleza de Tenochtitlán.

Al nivel local, en los "barrios", el TEQUITLATO supervisaba la recolección del tributo. Generalmente, estos funcionarios eran nombrados por una autoridad regional o provincial y recaudaban los tributos que luego, a través de un centro regional, llegaban a la capital de la provincia. De allí se enviaban a Tenochtitán, donde se repartían entre las capitales de la triple alianza.

En el proceso de redistribución estos bienes se empleaban para el sostenimiento de las actividades administrativas y militares, incluso el mantenimiento del palacio real. Algunos bienes se almacenaban para tiempos de escasez y otras emergencias; es probable que tales bienes se utilizarán también para el sustento de la población urbana. Otros productos se encomendaban a los POCHTECAS para el tráfico exterior.

Además, las personas distinguidas recibían dones y concesiones de acuerdo a su posición social. Debido a estas concesiones se desarrolló una forma descentralizada del pago de tributo.

"Las personas distinguidas ocupaban los puestos importantes de la administración dentro de la estructura imperial. En su papel de funcionarios del Estado, recibían el derecho a ciertas tierras, a bienes y al trabajo de los MACEHUALES y de los MAYEQUES. El tributo que estos campesinos pagaban a los nobles no era encauzado hacia el centro de la redistribución en Tenochtitlán."<sup>53</sup>

### **El tráfico exterior.**

Se considera que el tráfico exterior es una actividad de grupos no de individuos, en la cual los representantes de las entidades políticas se reúnen en centros de intercambio establecidos para la realización de transacciones comerciales. Quienes se dedicaron al estudio de las economías de estos imperios preindustriales denominaban puertas del intercambio a esos centros.

"Entre los aztecas hay un gremio de mercaderes profesionales que tenían a su cargo las empresas comerciales de ese tipo. Estos mercaderes gozaban de privilegios especiales y de una posición especial respecto al estado. La importancia de los mercaderes en la penetración de territorios enemigos y la transmisión de Informes al TLATOANI azteca esta ampliamente documentada. A este enorme valor militar se añadía un valor económico; los mercaderes obtenían los artículos de lujo codiciados por la nobleza. Los índices de posición en la sociedad azteca no eran sólo el dominio de tierras y trabajadores, sino también, el derecho a bienes de lujo que se podían llevar como ostentación pública del rango social. Estos mercaderes aparecen como un grupo intermedio entre los MACEHUALES y la nobleza. Al mismo tiempo que pagaban tributos (pero no sólo en especie), los comerciantes eran sumamente estimados por el TLATOANI, quien les permitía sacrificar esclavos y ataviarse con símbolos de rango elevado en ciertas fiestas del calendario anual."<sup>54</sup>

Los mercaderes profesionales en doce ciudades del valle de México, y probablemente en todas ellas se organizaban en grupos semejantes.

Lo más importante es que parece que existía una organización de los de los POCHTECAS de todas estas ciudades, con una jerarquía interna y leyes propias. Esta organización se caracterizaba por residencia común, leyes y códigos internos, autoridad sobre sus miembros, sistema jurídico y control interno sobre la distribución de tareas y recompensas. Además el poder de los

<sup>53</sup> YAÑEZ, Rufz Manuel, op. cit. p.779-780

<sup>54</sup> YAÑEZ, Rufz Manuel, ibidem.

mercaderes se extendía al tianguis de TLATELOLCO, donde todos los días jugaban las actividades mercantiles cuidando que los precios fuesen justos.

En las expediciones de los centros de tráfico fuera del imperio, o sea, a los puertos de intercambio, los POCHTECA llevaban bienes del estado, así como bienes propios.

"El TLATOANI azteca dio a los comerciantes de Tenochtitlan, dieciséis mil QUACHTLI: mantas blancas muy grandes obtenidas probablemente como tributo.

Llevaron estos QUACHTLI a Tlatelolco donde los mercaderes de las dos ciudades intercambiaron regalos y luego se repartieron las mantas en partes iguales y con estas compraron, sin duda, en el mercado de Tlatelolco vestidos ricamente labrados, que pensaban cambiar con los soberanos de los puertos de intercambio de plumas, piedras preciosas, conchas y pieles.

Los comerciantes de Tlatelolco y Tenochtitlan así como los de UITZILOPOCHCO, AZCAPOTZALCO, y CUATITLAN, tenían el privilegio de traficar fuera del imperio, mientras que las otras siete ciudades sólo podían comerciar dentro del mismo."<sup>55</sup>

Además de trabajar en bienes del Estado, que nunca dejaron de pertenecer a la propiedad personal de TLATOANI, los comerciantes poseían sus propios bienes de intercambio por otros productos en las regiones de la costa.

Entre los bienes figuraban adornos de oro para la nobleza, pieles de conejo, agujas, pedernales, tintes, hierbas y objetos de cobre y obsidiana para otras personas.

El testimonio de un documento inédito sugiere que los comerciantes negociaban un mercado dentro de estos centros comerciales para conseguir el cacao. Se dice que los comerciantes cambiaban sus mercancías por otras como plumas, pieles, batidores para el chocolate, pero no se explica nada sobre la índole de las transacciones.

"La circulación de los bienes de tráfico exterior según vías regulares y explicables: los bienes llevados por los mercaderes a los centros de intercambio eran sin excepción, artículos elaborados, tanto los bienes del Estado como los particulares, y se cambiaron por materias primas. La naturaleza de este tráfico no nos debe sorprender, tomando en cuenta la gran cantidad de artesanos en las

---

<sup>55</sup> YAÑEZ, Ruíz M anuel, *ibidem*.

ciudades del valle de México y las cantidades relativamente pequeñas de materias primas (con excepción de las agrícolas) recibidas en los tributos. Los bienes del Estado pertenecían a éste durante todo el proceso de transacción. La adquisición de bienes privados se limitaban, para los comerciantes, al intercambio de los mercados y a los regalos del TLATOANI.<sup>56</sup>

La mayoría de los bienes exportados por los comerciantes se fabricaban con materias primas no asequibles en el valle de México. Es posible que hayan llegado como tributo algunos productos quizá ya elaborados en el extranjero (19).

"La tercera división analítica del sistema económico de los aztecas es el intercambio mercantil. Los tianguis o mercados funcionaban como puntos locales para la distribución de una gran variedad de bienes especializados; las personas que intervenían en las transacciones a nivel de mercado eran individuos y al parecer, cualquier persona podía participar. Tal vez los factores de oferta y demanda, tanto como el control administrativo, regulaban los precios y, además, funcionaban varias formas de dinero."<sup>57</sup>

por otra parte, el tráfico exterior implicaba el intercambio a través de grandes distancias y con menos variedad de bienes, limitados especialmente a artículos de lujo. Las personas que participaban en el tráfico exterior eran exclusivamente los miembros del gremio profesional que había recibido el monopolio de tráfico en virtud de sus relaciones con el estado evidentemente, y es probable que se intercambiasen en base al trueque. Por supuesto, las actividades de los mercaderes en los tianguis de los puertos de intercambio se han de clasificar como parte del sistema mercantil de transacción.

"Existen muchos tipos de comerciantes y vendedores en el mercado de Tlatelolco, que incluían a los traficantes de larga distancia y a los vendedores de esclavos, mantas, maíz, algodón, frutas, etc. Estos individuos pertenecían por lo menos a dos categorías. La mayor parte eran los TLANAMAC, que vendían lo que producían, probablemente pequeñas cantidades. Se dice que los bienes vendidos en el mercado por este grupo eran propiedad personal de los TLANAMAC y que los medios de producción también les pertenecían."<sup>58</sup>

El que vendía piedras preciosas era el mismo que las había labrado; los que vendían el maíz y el frijol eran los mismos que los habían cultivado. También los POCHTECA participaban en el mercado. Cuando negociaban con sus propios bienes actuaban como empresarios individuales, aunque el gremio de los

<sup>56</sup> YAÑEZ, Ruíz Manuel, op. cit. p. 786-787.

<sup>57</sup> YAÑEZ, Ruíz Manuel, ibidem

<sup>58</sup> LEON, Portilla Miguel, "La Institución Cultural del Comercio Prehispánico," p. 19.

POCHTECA regulaba su conducta y los bienes que trataban. Como empresarios individuales eran intermediarios que mantenían la circulación de los productos entre los mercados de regiones lejanas y los del valle de México, intercambiaban también bienes del Estado en los mercados, pero esto lo hacían como miembros del gremio. Los vendedores de los mercados tenían que pagar impuestos al Estado. Al parecer los pagaban con los mismos bienes que vendían.

"Parece que este impuesto pertenecía al TLATOANI -fuera local, regional o imperial-. El funcionamiento de la oferta y la demanda en este sistema mercantil fue moderado por el papel administrativo del POCHTECA, por lo menos dentro del mercado de Tlateloco. Sin embargo, dentro de los mercados locales y regionales, quizá tal regulación no existiera o correspondiera al gobernante local. Muchas de las fuentes históricas indican las transacciones de los mercados que se llevan a cabo por medio del dinero."<sup>59</sup>

Otras características importantes de este dinero era la falta de normas. El valor de las mantas de algodón variaba según la calidad y lo mismo pasaba con los granos de cacao. Las plumas llenas de oro se valuaban según la capacidad de los cañones. Los cascabeles de cobre se valoraban según su tamaño. Sin embargo, el hecho de que los QUACHTLI no hayan perdurado como medio de intercambio durante el período colonial, puede quizá explicarse por haberlos sustituido en peso español que valía casi lo mismo. En los documentos que tratan las condiciones anteriores a la conquista, los QUACHTLI exceden al cacao con frecuencia de los intercambios documentados.

Es posible que ambos, el cacao y los QUACHTLI, hayan funcionado conjuntamente en los intercambios dentro del sistema de unidades monetarias en el que el QUACHTLI valía más.

El cacao y el QUACHTLI funcionaban como dinero en las mismas condiciones: en el intercambio y en el pago.

Sin embargo se apunta que los QUACHTLI funcionaban también como medida de valor, o sea, como base para medir el valor de los demás bienes (20).

### **Correlación entre el tributo, el tráfico exterior y los mercados.**

"Podemos concluir que los tres sistemas de intercambio representan distintos modos de transacción en el imperio azteca. Los hemos definido en cuanto a los tipos de bienes intercambiados, las personas que intervenían en las

---

<sup>59</sup> YAÑEZ, Rufiz Manuel, op. cit. p. 788.

transacciones y su posición social, el acceso a los bienes empleados en los intercambios, la extensión geográfica hasta donde llegaba la influencia de cada modo y la regularización de las equivalencias.<sup>60</sup>

Hemos indicado que el tributo encajaba de diferente manera dentro del sistema social. Los centros de asignación, los centros de tráfico exterior (los puertos de intercambio) y los mercados, representan las formas estratégicas de la estructura económica.

Los tres sistemas de intercambio se relacionaban entre sí en varios niveles de organización. En cada nivel variaba el grado de integración y el factor de integración dominante.

A nivel local y regional había un movimiento de bienes entre los tres sistemas. El mercado era el punto estratégico de interacción. Allí el Estado, en su doble papel de TLANAMAC y tributario, intervenía en relación con los demás productores y con los comerciantes profesionales, a veces con el propósito de conseguir bienes para el pago de tributo.

En este movimiento la mayor parte de los bienes se encausaban a través del mercado.

Los POCHTECA ocupaban un puesto central en este sistema debido a sus funciones múltiples como emisarios del Estado, como intermediarios particulares y como jueces y administradores del mercado más importante del valle de México.

"El tercer punto distintivo de interacción era el centro de tráfico extranjero, el puerto de intercambio. La integración de estos centros no se basaba en el intercambio de bienes, sino en el doble papel de los POCHTECA como emisarios del estado a la vez que empresarios privados. Es posible que los bienes del Estado se hayan intercambiado únicamente al nivel administrativo del tráfico exterior, mientras que los bienes privados de los mercaderes se intercambiaban tanto en los mercados extranjeros como en los mercados de dentro del imperio."<sup>61</sup>

Después de este vasto recorrido económico, obtenemos así el marco teórico ideal que posibilita retomar el método TLAMATINIMEH, que se desarrolló a la luz de este tiempo económico y que fuera de ser una condición simplista de intercambio y trueque, engrandeció con su sabiduría la posibilidad de dar a sus

---

<sup>60</sup> LEON, Portilla Miguel, op. cit. p. 19.

<sup>61</sup> LEON, Portilla Miguel, ibidem.



habitantes una vida social como la que presentamos en el siguiente capítulo, pudiendo de esta forma no hacer una suma de posibilidades, pero sí una lectura de lo que sucedió; y así darnos la oportunidad de crear un diplomado que se estructuraría bajo la lógica de la excelencia del círculo de calidad empresarial; es decir, en los logros reales de la economía de un país que ya no es antiguo, pero que tampoco puede seguir esperando a que los hombres del futuro construyan este diplomado, que se encargará de encarar los problemas ético-culturales de los docentes que, como cualquier otro sujeto, se encuentra inmerso en una relación económico-social y política.

Pero regresemos a lo anterior, y demos un recorrido por la vida social, cultural, ética y educativa de quienes dieron vida a estas relaciones económicas.

**CAPITULO III**  
**LOS MEXICAS**

## CAPITULO III

### LOS MEXICAS

#### 3.1 La toltecayotl.

A la llegada de los de los conquistadores, la organización económica social del pueblo mexicana superaba con creces a la de los españoles, sobre todo en el aspecto educativo. Esto se debió a la herencia cultural cuyas raíces se hundían profundamente en el pasado hasta llegar a tiempos mitológicos, por lo que es un ejemplo notable de conservación, acercamiento y depuración del pensamiento humano perdurable.

"A esta herencia se le conoce hoy con el nombre de TOLTECAYOTL, vocablo náhuatl que traducido a la letra significa "toltequidad": esencia y conjunto de creaciones de los toltecas. Pero cabe desentrañar mejor la riqueza de sus connotaciones. De sentido abstracto y también colectivo es este vocablo derivado de tolteca-tl. Los antiguos mexicanos lo empleaban para abarcar lo que consideraban herencia suya, semilla de inspiración y condicionante de ulteriores logros. los TOLTECAYOTL el legado de QUETZALCOATL y los toltecas abarcaban la tinta negra y roja - la sabiduría-, escritura y calendario, libros y pinturas, conocimiento de los caminos que siguen los astros, las artes, entre ellas la música de las flautas, bondad y rectitud en el trato de los seres humanos, el arte del buen comer, la antigua palabra, el culto de los dioses, dialogar con ellos y con uno mismo. Lo más elevado de las que se nombran "Instituciones" de un pueblo, las creaciones que dan apoyo a la estructuración de una cultura, todo eso es probablemente también otras realidades que se incluían en el significado de TOLTECAYOTL"<sup>62</sup>.

En otras palabras, con este vocablo se expresa lo que llamaríamos cultura náuatl, una de las más importantes de Mesoamérica.

Desde este punto de vista los mexicas reconocían también la influencia de sus antepasados venidos de Aztlán y Chicomoztec, es decir su legado chichimeca y los designios guerreros de HUTZILOPOCHTLI, de quien heredaron su predestinación a sentir como el "pueblo del sol", que se habría de extender por los cuatro rumbos del mundo.

---

<sup>62</sup> Foro de Consulta Popular. Hermosillo, Sonora., 15 de marzo de 1993.

Es importante destacar "...el grado de integración que, en todos los ordenes de la vida, implica una visión del mundo, raíz de la propia organización social, económica, política y religiosa, como la que tuvieron los pueblos náhuatl prehispánicos. Para estos, ahondar en el propio legado, luchar por la preservación, jamás fue curiosidad de tipo alguno, no quehacer de eruditos o sabios. Necesidad vital, sustento del propio rostro y corazón, vínculo de la comunidad, todo esto y mucho más significaba para quienes en los centros de educación, los CALMECAC y TEPOCHCALLI, en los tiempos, en el hogar y, por todos los medios al alcance, buscan hacer suyo aquello que tenían, como recto y bueno y que a la vez era menester acrecentar..."<sup>63</sup>

Resulta necesario recordar que aproximadamente en el siglo XI, a raíz de la dispersión de los toltecas, penetraron en el valle de México las primeras tribus nahuatlecas (NAHUATLACA: gente que se explica bien y habla claro) y se asentaron en los mejores lugares en torno al gran lago. Estas primeras tribus fueron los tecpanecas, que se establecieron en Azcapotzalco y Tenayuca; los acolhuas en Texcoco; los xochimilcas en Xochimilco, los chalcas en Chalco, los tlahuicas en Cuauanahuac (cuernavaca) y los tlaxcaltecas en Tlaxcala.

"los mexicas ingresaron al valle de México por el rumbo de Zumpango en 1216, pero continuaron su peregrinaje hasta 1325, fecha de su asentamiento definitivo en el islote situado en el lago de Texcoco donde fundaron México-Tenochtitlan.

En 1428 se inició el desarrollo de los mexicas como el pueblo del sol a partir del reinado de ITZCOATL y alcanzaron su mayor extensión durante el último tercio del siglo XV."<sup>64</sup>

Sin embargo, la TOLTECAYOTL, "lo que es posesión nuestra, lo que debemos preservar", da sentido y razón a la integración de un sistema educativo como no la había en España en los años del máximo esplendor (siglos XIV y XV) de la ciudad de México-Tenochtitlan, cabezas o sede del mayor imperio prehispánico en el umbral de la conquista.

Tomando como base que en la educación de los mexicas, el objetivo era perpetuar los usos y costumbres deseables de esa sociedad. En ella se descubren embriones de objetivos generales de educación. Por ejemplo, el mensaje "...que la partera decía al niño cuando le cortaba el ombligo, que eran las fatigas y trabajo que había de padecer en este mundo, y al cabo morir en

<sup>63</sup> Fundamento de los Planes de Estudio de las Licenciaturas de Educación Preescolar y Primaria. "diseño curricular". 1984. p.2.

<sup>64</sup> "Fundamentos de los Planes de Estudio de las Licenciaturas de Educación Preescolar y Primaria." Diseño Curricular." op. cit. p.9.

guerra o sacrificado a los dioses, y daba el ombligo a los que iban a la guerra para que lo enterrasen en el lugar donde se combatían los que peleaban, que en todas partes tenían lugar señalado para pelear; y el ombligo de la niña enterrábanlo cabe el hogar, en señal que la mujer no ha de salir de casa y que todo su trabajo ha de ser cerca del hogar, haciendo de comer, etc.

1.- "Hijo mío, muy amado, y muy tierno, cate aquí la doctrina que nos dejaron nuestro señor Yoaltecuítli y la señora Yalcitli, tu padre y tu madre; de medio de ti corte tu ombligo; sábetelo y entiende, que no es aquí tu casa donde has nacido, por que eres soldado y criado, eres ave que llama zaquan, que eres ave y soldado del que esta en todas partes;

2.- Pero esta casa en que has nacido, no es un nido, es una posada donde has llegado, es tu salida en este mundo aquí brotas, aquí floreces, aquí te apartas de tu madre, como el pedazo de la piedra donde se corta; Esta es tu cuna y el lugar donde reclines tu cabeza, solamente es tu posada esta casa;

3.- Tu propia tierra es, en otra parte estás prometido, que es el campo donde se hacen las guerra, donde traban las batallas, para allí eres enviado; tu oficio y facultad es la guerra, tu oficio es dar a beber el sol con sangre de los enemigos, dar de comer a la tierra, que se llama Tlatecuatli, con los cuerpos de los enemigos.

4.- Tu propia tierra y tu heredad y tu padre, es la casa del sol, en el cielo, allí hasta alabar y regocijar a nuestro señor el sol, que se llama Tonámetl in manic. Por ventura merecerás y serás digno de morir en este lugar y recibir la muerte florida.

5.- Y esto que corto a tu cuerpo, y de (en) medio de tu barriga, es cosa tuya, cosa debida a Tlatecuítli, que es la tierra, y es el sol, y cuando se comenzare la guerra a bullir, y los soldados a se juntar, ponerla hemos en manos de aquellos que son soldados valientes, para que la den a tu padre y a tu madre, la tierra y el sol.

6.- Enterrarla han en medio del campo donde se dan las batallas, y esto es la señal que eres ofrecido y prometido al sol y la tierra, esta es la señal que tienes profesión de hacer este oficio de guerra, y tu nombre estará escrito en el campo de las batallas para que no se eche en el olvido tu nombre ni tu persona;

7.- Esta la ofrenda de espina, y de maguey, y de caña de humo, y de ramos de acxóyatl, la cual se corta en tu cuerpo, cosa muy preciosa; y con esta ofrenda se confirma tu penitencia y tu voto y ahora resta que esperemos el merecimiento y dignidad o provecho que nos vendrá de tu vida y de tus obras;

hijo mío muy amado, vive y trabaja, deseo que guíes, y proves, y te adornes, aquél que está en todo lugar".

8.- Y si la criatura era hembra, hablaba la partera de esta manera cuando la cortaba el ombligo: "Hija mía y señora mía, ya habéis venido a este mundo; os ha enviado nuestro señor, el cual está en todo lugar; habéis venido al lugar de canciones y de trabajo y congojas, donde hace frío viento.

9.- Nota, hija mía, que del medio de vuestro cuerpo, corto tu ombligo, por que así lo mandó y ordeno tu padre-madre Yoaltecutli, que es señor de la noche, y Yoalticiti, que es diosa de los banos, habéis de estar dentro de casa como el corazón dentro del cuerpo, no habéis de andar fuera de casa, no habéis de tener costumbre de ir a ninguna parte; habéis de ser ceniza con que se cubre el fuego del hogar; habéis de ser las trébedes, donde se pone la olla; en este hogar os entierra nuestro señor; aquí habéis de trabajar; vuestro oficio ha de ser traer agua y moler maíz en el metate; allí habéis de sudar, cabe la ceniza y cabe el hogar...."

65

Estas palabras expresan, en términos generales, las orientaciones y propósitos educativos. Basados en ellos los mexicas organizaron su educación en dos etapas: la familiar, hasta los catorce años y la institucional.

El Código Mendocino nos ilustra sobre la formación de hombres y mujeres. Tanto en lo familiar como en lo oficial, se observan la creación de los hechos, de los propósitos pronunciados por el Ticiti en el momento del nacimiento.

### 3.2. La educación.

En lo familiar se preparaba a los niños y niñas en las tareas distintivas: el hombre para los duros trabajos relacionados con el conseguir y allegar satisfactores y a las niñas en las habilidades necesarias para procesar los satisfactores y hacerlos útiles por medio de los que haceres domésticos.

En ambos casos, los procedimientos eran rígidos, duros y hasta crueles, con el propósito de inculcar a los jóvenes buenos hábitos; cumplimiento del deber; cultivo de la verdad y la justicia, combate al libertinaje; temor a los dioses y amor a los padres. en cuanto a la educación institucional. El CALMECAC y el TEPOCHCALLI son las expresiones de organización institucional con propósitos de formación; aunque no pueden catalogarse como ejemplos de educación

---

65 "Fundamentos de los Planes de Estudio de la Licenciaturas de Educación Preescolar y Primaria." op. cit. p.5.

pública, pues su tendencia fue elitista y clasista, como corresponde a una sociedad esclavista."<sup>66</sup>

La mayor parte de la población mexicana estaba compuesta por esclavos y siervos que no tenían acceso a estas instituciones. En ambos casos, en lo familiar e institucional, la educación tenía propósitos bélico-religiosos.

#### El calmecac

Era un verdadero centro de formación religiosa y buen ejemplo de formación educativa organizada con propósitos claramente definidos. Además, ahí se forman los sabios y sacerdotes que se habrían de ocupar de la educación

Los grados académicos eran tres, con una duración de cinco años cada uno y las consiguientes graduaciones de méritos:

Primer grado (monaguillo)

Segundo grado (diácono)

Tercer grado (sacerdote)

Los estudiantes hacían verdadera vida monacal con alimentación frugal, severas condiciones de alojamiento y castigo del mismo tipo. Junto a la formación religiosa recibían una eficaz formación militar.

"En la clase dominante las mujeres no eran olvidadas por el CALMECAC, que tenía anexo un Templo y había también un colegio para hijas de nobles, el ICHPOCHCALLI, verdadero CALMECAC femenino, en donde las doncellas recibían esmerada atención con propósitos monacales o bien, para prepararlas como buenas esposas. La mayoría de las educandas agradaban para contraer matrimonio."<sup>67</sup>

Cuán parecido a las instituciones bélico-religiosas de la Europa medieval, en diversas compañías y corporaciones religiosas. Estas coincidencias demuestran que las condiciones del desarrollo económico y social determinan la organización del grupo social.

---

<sup>66</sup> LEON, Portilla Miguel, La Filosofía Náhuatl, op. cit. p. 221.

<sup>67</sup> *Ibid.*

## El tepochcalli

Si el CALMECAC estaba destinado a los nobles y excepcionalmente a jóvenes del pueblo que demostrasen predisposición y habilidad para los propósitos institucionales, "El TEPOCHCALLI ("casa para jóvenes" en náhuatl), era un centro educativo para la mayoría del pueblo; una verdadera academia militar. Cada CALPULLI o barrio tenía su TEPOCHCALLI donde los jóvenes aprendían las técnicas de la guerra y manejo de las armas, se templaba su carácter habituando al joven a resistir hambre, sed, fatiga, frío, inclemencias climatológicas, a perseguir al enemigo sin ser visto, etc"<sup>68</sup>.

Si el CALMECAC no dejaba de lado la instrucción militar, el TEPOCHCALLI también tomaba en cuenta la formación religiosa y una rudimentaria formación intelectual.

"Este sistema educativo formó un pueblo guerrero y conquistador que, con las limitaciones tecnológicas de la época y de un gran desarrollo, llevó su cultura a tierras lejanas como Nicaragua y dejó impronta en sitios remotos, nominados en lengua náhuatl, como en la isla de OMETEPEC (de OME-dos y TEPETL-cerro), en donde dos cerros y numerosos vestigios arqueológicos denuncian la presencia de nuestros antepasados mexicanos. Alrededor de OMETEPEC, a escasos kilómetros, existen localidades con nombres como JINOTEPEC y COYOTEPEC, aludiendo a carrizos y coyotes y como QUETZALCOAQUE, o sea, QUETZALCOATL. Se dice incluso que el nombre de Nicaragua significa "hasta aquí llegaron los nahuas".<sup>69</sup>

En casi todas las lenguas occidentales de hoy, la influencia náhuatl impuso nombres como Jícara, chocolate, tomate, etc.

La cultura mexica llegó a un alto grado de desarrollo. Supera a la europea en la medición del tiempo; se extraían y aislaban metales, dominaban conocimientos médicos y tenían una clasificación de la flora y la fauna, entre otros conocimientos.

---

<sup>68</sup> MEDINA, Ortega Luis, et. al. "In Ixtli, In Yolloti: Huehueltatolli: Afanes de la Pedagogía México", E.N.S.M. 3-5.

<sup>69</sup> MEDINA, Ortega Luis, et. al. p.7.



Estudios sobre la psicología mexicana  
Psicología totémica y psicología científica.

"La diferencia de evolución y de educación es la diferencia entre niño y persona grande, y no se conoce ningún obstáculo para que el primitivo, llegue a la fase más desarrollada. Esta diferencia, pues, es sobre todo una diferencia de conocimiento que la ciencia ha reunido en miles de años."<sup>70</sup>

La entrega del hijo le impide manifestar su inconformismo, el niño crece con un especial sentimiento de culpa; el defraudado recrimina al defraudador diciendo que han sido vanos sus esfuerzos y que por ello sufre. La culpa impide ver al hijo la vida como apertura de necesidades y deberes que requieren de esfuerzo.

La culpa del pecado.

"Todas las transgresiones morales de tipo agresivo o sexual lograban subsanarse por medio de un rito de confesión llamado Neyomelahuiztli ("acción de enderezar los corazones"). Este se llevaba a cabo frente a Tlazeltotli, la diosa comedora de inmundicias. En este acto la diosa era benévola, comía todas aquellas obscuridades, suciedades y vicios que empobrecían el espíritu del confesante. Despojado de sus lacras, adquirían de nuevo su pureza."<sup>71</sup>

Corrección de la conducta por medio de premios y castigos.

Cualquier transgresión a la norma es castigada, así como los aciertos son premiados.

"A los niños mexicanos, desde pequeños, si su comportamiento era bueno se les gratificaba con cariño, comida y regalos. El premio en los grandes era aquel que viene inherente a la virtud misma: la satisfacción moral, el placer de estar en lo correcto. Y como esto alegraba a los dioses, se garantizaba así el premio mayor al que podía aspirar el ser humano, la vida póstuma, más allá de TLACTIPAC, la tierra en la morada de los dioses."<sup>72</sup>

La soberbia inútil era castigada por el ridículo, la burla la risa y el deshonor.

<sup>70</sup> MEDINA, Ortega Luis, et. al. op. cit. p.19.

<sup>71</sup> MEDINA, Ortega Luis, et. al. op. cit. p.25.

<sup>72</sup> MEDINA, Ortega Luis, et. al. op. cit. p.29.

La magia ocupa un lugar fuera de la evolución del pensamiento, opuesta a lo racional y objetivo; se puede manifestar en todos los momentos de la vida cotidiana, en que se cuestiona el bienestar o el dolor. La magia aparece desplazada por principios políticos, morales y religiosos.

Apredizaje por identificación.

"El deseo de semejanza era estimulado, se exaltaban los valores de la virilidad y la feminidad.

Educación..... Para todos.....Actitud participativa

La vida..... Ejercicio de aprender.....Agilidad mental

La ignorancia era algo vergonzoso.....Acopio justo y selecto

### **Calmecac.**

Sabios y TLAMATINIMES comunicaban lo mas elevado de la cultura náhuatl.

### **Valor de la enseñanza.**

Seguridad básica:

Amor.....satisfacer necesidades afectivas..... <sup>par</sup> Rostro                      Adecuación  
Corazón

En la sociedad en base a lo anterior.

Ejemplo y consejos. seguridad.

### **Código de conducta.**

Control del hambre, sed, control del dolor físico (frío, calor) y normas de urbanidad.

La embriaguez era censurada.

El honor.....alto valor espiritual.

## Autosacrificios.

-Por culpa

-Exorcista: por adúlteros. se dejaban seducir por el principio femenino o TLAMAIXIC.<sup>73</sup>

Era de tal manera integral el sistema educativo entre los mexicas que, además del Calmecac y el Tepozcalli, existían otras instituciones educativas complementarias. Destacan el Cuicacalli, el Tlamacacalli y el Mecatlan en los que se enseñaba canto, danza, oratoria y poesía; ejercicios sacerdotales superiores y ejecución musical respectivamente.

"Es cierto que en todos los pueblos cultos, la educación es el medio de comunicar a los nuevos seres humanos la experiencia y la herencia intelectual de las generaciones precedentes con el fin de capacitarlos y formarlos en el plano personal e incorporarlos eficazmente en la vida de la comunidad"<sup>74</sup> La educación mexica desempeña un importante papel en la preparación de los dirigentes sacerdotes y militares; formaban a las mujeres y guiaban a la niñez y juventud en el marco de todas las actividades productivas de su sociedad, y destacaban además como sobresaliente su carácter obligatorio y gratuito.

Resulta necesario hacer notar que la educación no limitaba a la transición de los medios necesarios para el aspecto de la vida humana. La misma importancia se le daba a la educación moral. En este afán surge el género literario mexica conocido como HUEHUETLATOLLI (plática de los viejos). En el trabajo reciente de León Portilla se dan a conocer varios testimonios de estos medios educativos. en ellos se aprecian los conceptos que tenían los mexicas del mundo, el hombre, la vida y el destino humano. De las virtudes que pretendían de cada hombre y cada mujer; los consejos que dirigían sobre todo a los jóvenes; detalles de la buena manera de comportarse en la vida cotidiana que enseñaban a los hijos.

---

<sup>73</sup> Después de leer todo este marco histórico, más que teórico, creará usted señor lector, que la pedagogía mexica no llama la atención de nadie; sin embargo, es necesario remitimos a un gran artículo que encontramos escrito por el señor Luis Medina Ortega, Director de la Escuela Normal Superior de México y el señor Sergio Gómez Méndez, investigador de Ciencias Sociales de la E.N.S.M., referente específicamente a la pedagogía mexica llamado "In Ixtli, In Yolloti; Huehuetlatolli, Afanes de la pedagogía mexica", en el que se marcan aspectos muy interesantes, pero sobre todo enfocados directamente a lo pedagógico, como es el sistema educativo integral entre los mexicas.

<sup>74</sup> LEON, Portilla Miguel, et. al. "Huehuetlatolli", Testimonios de la Antigua Palabra. SEP,FCE. México. 1991. p. 17.

Los HUEHUETLATOLLI constituyen una prueba más de la conciencia que los mexicas tenían de temas fundamentales acerca del hombre la vida humana y la moral. Fray Bartolomé de las Casas opinó así de los HUEHUETLATOLLI: "¿Qué mejores, o qué más naturales amonestaciones y más necesarias para componer en virtuosas costumbres de la vida humana pudo componer y declarar a los hombres, ni Platón, ni Sócrates, ni Pitágoras, ni después de ellos Aristóteles que las que acostumbraban y tenían el frecuentísimo uso de dar a sus hijos unos a otros?..

"Los HUEHUETLATOLLI resultaban ser más provechosos que muchos de los sermones predicados en el púlpito. En suma los HUEHUETLATOLLI son testimonios de ancestral sabiduría. El lenguaje con el que se expresaban tenía gran estética literaria. Su contenido concierne a los principios y normas vigentes en el orden social político y religioso del mundo mexica."<sup>75</sup>

"Enuncian las normas que han de regir diversas situaciones que se expresan desde le nacimiento hasta la muerte clasificados en:

a) Conjunto de pensamientos que expresaban a manera de iniciación, con sentido sagrado, en momentos claves de su vida: nacimiento, ingreso a la escuela, primera actuación como guerrero, matrimonio, embarazo, enfermedad y muerte.

b) Consejos de miembros de determinadas profesiones: mercaderes, artesanos y médicos.

c) Huehuetlatolli, referentes la campo de gobierno y al orden sociopolítico.

d) expresiones de cortesía, fórmulas sociales y saluciones.

e) discurso-oraciones a diversos dioses en diferentes circunstancias.

f) Huehuetlatolli cristianizados: elaboración de los frailes adaptando el estilo de la antigua palabra a su mensaje misional, sobreponiendo el nombre de Dios y sus santos, en lugar de sus santos; en lugar de sus dioses paganos"<sup>76</sup>

Preguntando el concepto de hombre, en tanto sujeto de educación, se tenía en la sociedad mexica y se contenía en los Huehuetlatolli, qué características tenía el hombre ideal perseguido por esa cultura.

<sup>75</sup> Fray Bernardino de Sahagún, así concebía a los huehuetlatolli.

<sup>76</sup> Josefina Góngora realizó un intento de clasificación de los huehuetlatolli.

"El concepto que se tenía de hombre -que tenían los mexicas-, lo expresaron lacónicamente, pero en gran sentido filosófico, en dos grandes frases del nahuatl: **IN IXTLI, IN YOLLOTL**, es decir, el rostro y el corazón.

El rostro es la máxima expresión de la persona detrás de él, es aquello con el que hombre-persona se enfrenta al mundo exterior; es con lo que manifiesta su yo interior. Este punto de partida, era el pensamiento mexica sobre la educación"<sup>77</sup>

Continuando con León Portilla, en la siguiente cita distingue la función del docente de los Tlamatini (sabios).

"Maestro de la verdad no deja de amonestar".

"Hace sabios los rostros ajenos; hace a los otros tomar una cara; los hace desarrollarla".

"Les abre los oídos, los ilumina, es maestro de guías. Les da su camino, de él uno depende ".

"Pone un espejo delante de nosotros, los hace cuerdos y cuidadosos, hace que en ellos aparezca una cara..."

"Hace fuerte los corazones, conforme a la gente..."

Encontramos ya en esta parte no sólo un gran aporte y crítica de otras personas ajenas a esta civilización, sino también una gran relación con los planteamientos en esta tesis, como lo son definitivamente el concepto de formación que estamos marcando como un ser, siempre en la búsqueda de su porvenir y la influencia del docente en el ideal del yo de él otro, enmarcado vivamente en la búsqueda de un rostro y no sólo en la información o transmisión de conocimientos e incluso el concepto de cultura que manejamos paso a paso. "Aquello que nazca donde nazca impregnara al hombre en su conciencia más honda y que dirigirá su comportamiento en todas las formas de actividad en las que incluiríamos la intelectual.

En términos de la psicología y la pedagogía contemporáneas, hacer sabios los rostros y hacer fuertes los corazones significa formación de la personalidad;

---

<sup>77</sup> GARCIA, Quintana J., Estudio de la Cultura Náhuatl, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, México, 1991.

"En náhuatl el verbo enseñar es IXTLAMACHTIA, implica un prefijo IXTLE (rostro), a diferencia de "lla" que significa transmitir"<sup>78</sup>. Ello quiere decir que para la pedagogía mexicana no bastaba la mera transmisión, sino la formación intelectual (rostro sabio) y el fortalecimiento del carácter (firme como la piedra).

Se distingue entonces una doble dimensión educativa contenida en los principios filosóficos de *In Ixtli*, *In Yollotli* y en las expresiones de los diversos Huehuetlatolli. Por una parte el adiestramiento militar dirigido a la dimensión corazón, a base de ejercicios y fortalecimientos físicos para fomentar el deber, la disciplina, responsabilidad y la fuerza de voluntad; por otra parte la formación intelectual, dirigida a la dimensión rostro.

Sin embargo también es necesario saber si aún persisten algunos matices de la cultura mexicana, en el ámbito comercial que innegablemente también es un aspecto cultural fuertemente ligado al crecimiento educativo y el análisis económico que se realizó debido al alcance que se deseó, en este caso el Diplomado en Ética y Cultura, que deseándolo o no, se encuentran relacionadas a estas tradiciones que, como se podrá observar, se hallan hoy por hoy en la sangre de la historia que se construye.

Efectivamente existe un trasfondo cultural importante; los descendientes de los artesanos ya no parecen estar interesados en complicarse la existencia y han optado por la sencilla solución de vender "Cualquier cosa".

Hoy día, el docente también vende "cualquier cosa", sin evaluar su trabajo; sólo es un vendedor ambulante, no es un artesano amante de su trabajo en busca de una constante formación que le permita enriquecer su trabajo, conociendo cada una de las fases, materiales y procesos que forman parte de su oficio y que lo aqlejan de convertirse en un peón de la pedagogía y la acercan a

---

<sup>78</sup> LEON, Portilla Miguel. et. al., "huehuetlatolli" p.27.

la creación revalorizando su vida cotidiana dando un puntapié a la rutina, en búsqueda del colorido en nuestro oficio que es sublime.

Convertir el oficio de educador en un oficio que se aprende sería algo que contribuiría en gran medida a su revalorización. Se ha dejado que los enseñantes, y sobre todo los maestros, se retrasarán intelectualmente con respecto a otras profesiones. Sólo una larga escolaridad devolverá al oficio la respetabilidad de que gozó en otros tiempos. La necesidad de una formación superior para todos los enseñantes, sea cual fuere el nivel educativo al que se dedicarán, se imponen cada día más.

Una formación no solamente superior sino además coherente y eficaz, en la que fueran de la mano práctica y teoría, lo que garantizaría a los enseñantes una capacitación adecuada a su tarea y que tendría como consecuencia una gran sensación de seguridad. Saber enseñar cuando uno se encuentra solo ante una clase, permite ahorrarse muchos errores, cansancios e inquietudes.

"Una cultura científica básica de alto nivel permitiría al joven educador ser capaz de superar el nivel de simple "peón" de la pedagogía para llegar a convertirse en un creador. Es lógico pensar que esta capacidad de creación adquirida a lo largo de los estudios, dinamizarían al enseñante durante su ejercicio profesional y le permitirían luchar contra eso que él llama "la rutina", que puede llevar al desinterés, aburrimiento y a las tendencias depresivas."<sup>79</sup>

"La formación del educador debería incluir una iniciación en la dinámica del grupo, que le permitiera descubrir las leyes que rigen la evolución de los grupos. Así aprenderían a mantener relaciones humanas y soportar las presiones del grupo. Aprendería, también, a intercambiar, a comparar ideas con los colegas, etc. Capacidad de comunicación que después podrá utilizar con más facilidad. Así, cuando se encontrara en una situación pedagógica no habitual o complicada, habrá aprendido a expresar sus dificultades y a compartirlas con sus

---

<sup>79</sup> DEBESES, M. Y Mialaret, G., La función docente, ed. Oikos, México. 1972.

compañeros, y éstos le prestarán un apoyo valioso. Así podría acabarse con el aislamiento de que se quejaban a menudo los enseñantes."<sup>80</sup>

En el curso de estas discusiones de grupo podrían organizarse encuentros con enseñantes en activo o jubilados. Estos encuentros tendrían como objetivo la toma de conciencia de los problemas relativos a la condición del enseñante, a la evolución de las demandas del alumno de la relación enseñante-enseñando, de las exigencias familiares, etc: de este modo los jóvenes enseñantes estarían preparados para afrontar el mundo del trabajo real y llegarían a tomar posesión de la clase con una buena madurez efectiva y pedagógica.

"En la actualidad formación sincrónica implica formación continua. Puede afirmarse, que como se ve con la mayoría de los profesores, la formación de un educador no acaba nunca. Siempre le será de interés confrontar su práctica profesional con los resultados científicos y con la experiencia de otros educadores. También tendrá que adaptarse a métodos nuevos o al cambio en las demandas del alumno."<sup>81</sup>

La selección, la formación inicial y continua de los educadores tiene como objeto entre otros, el acceso a una buena madurez efectiva y profesional. Se habla en estos momentos de modificar las estructuras de la enseñanza, pero ¿de qué serviría cambiar las estructuras si los que tuvieran que utilizar las nuevas no fueran capaces de hacerlo?

Cada día son más los enseñantes que cuestionan su condición, su papel, que no quieren seguir siendo modelos, pero que todavía no saben definir muy bien.

---

<sup>80</sup> DEBESES, M.Y Miataret. G., OP. CIT. P.10.

<sup>81</sup> idem



qué serviría cambiar las estructuras si los que tuvieran que utilizar las nuevas no fueran capaces de hacerlo?

Cada día son más los enseñantes que cuestionan su condición, su papel, que no quieren seguir siendo modelos, pero que todavía no saben definir muy bien.

"Para afrontar la transformación de la relación pedagógica, para establecer o reestablecer el contacto entre enseñante-enseñando, hay que llegar a una educación de la relación pedagógica. Tradicionalmente esta relación es dual y calcada sobre la relación paternal. Tiene que convertirse en una relación triangular; en este tipo de relación, el saber es un objetivo exterior tanto al enseñante como al enseñando, un objetivo significativo, intermediario, múltiple, un capital variable. Alumno y maestro manipulan ese capital a fin de utilizar sus beneficios de la mejor manera posible, según las exigencias económicas y sociales, el maestro, conservando una cierta superioridad, por otra parte, tranquilizadora para el alumno, a menudo sigue formándose al tiempo que el alumno, el cual tal vez incluso lo supere en el futuro."<sup>82</sup>

"Todo esto implica que el maestro ha renunciado a la identificación "narcisista" con el saber, que haya aceptado plenamente ser un enseñante-educador, que haya renunciado al saber-poder y que haya accedido al saber-llegar a; que pueda considerarse como "Una relación dinámica entre un pasado conocido y un futuro presentido"<sup>83</sup>. Entonces este educador será capaz de enseñar al niño a aprender, de enseñarle como "llegar a", como adaptarse y dominar las condiciones siempre cambiantes de su medio ambiente futuro. Este papel nos parece más dinamizador, más satisfactorio y más fructífero que el papel de educador identificado rígidamente con un saber, con una sociedad, que tal vez están en vías de ser superados.

La resignificación de la vida académica entre los profesores (a semejanza de la vieja academia de las Universidades, pero ojalá sin sus defectos), sólo es factible en cuanto el docente se constituye como intelectual. No ignoramos que existen múltiples problemas con relación a este aspecto. Por una parte el docente no puede constituirse como intelectual de sí mismo, tiene que llenarse de grupos y de trabajo para poder subsistir. En la actualidad la retribución real de los salarios de los profesores universitarios los coloca muy por debajo la calificación profesional. En ocasiones gana mucho menos que un técnico especializado. En esta situación el docente es expulsado del espacio universitario. La diferencia de

---

<sup>82</sup> DEBESES, M. Y Mialaret G., op. cit. 27.

<sup>83</sup> Paretti hace una reflexión sobre el papel del docente en relación a el enseñante.

sueldos para puestos similares en el sector público y privado y la remuneración del maestro hace mucho más redituable aquel espacio que la universidad.

Sin embargo la formación de los docentes en primer lugar es tarea de autosuperación una responsabilidad del docente que no podrá permanecer a la expectativa de lo que le ofrezca.

Su formación es un problema personal, que sólo en cuanto lo asuma como tal podrá enfrentarlo.

La vertiginosa expansión que tuvo el sistema de educación superior en los últimos años, influyó notoriamente en la planta de conformación académica de maestros.

Desde esta perspectiva se considera la docencia como función sustantiva en la Universidad.

Los profesores necesitan no sólo los conocimientos de su profesión, pero les es necesario tener parámetros a seguir que les facilite el acceso a la cultura, por lo cual nos permitimos promover un método, el TLAMATINIMEH, como una opción abierta a la cultura que de ninguna forma espera ser absolutista, eficientista y cortante, sino que esta expuesta a la crítica, en la búsqueda de seres reflexivos, críticos y, por tanto, creativos.

¿Qué papel juega el docente de hoy con todo el recorrido histórico y social de la cultura mexicana realizado con anterioridad?

La educación mexicana integral nunca terminaba, pues fue una de las columnas principales que lograron el establecimiento y estabilidad en la vida socio-económico-política de los mexicanos y los Tlamatinimes (sabios). Eran respetados y no les era necesario saturarse de trabajo para poder tener una situación económica estable ya que todos tenían la capacidad suficiente para ayudar el equilibrio socioeconómico-político en la cultura mexicana; así la difusión cultural no era restringida a determinada élite de la sociedad, estaba destinada a todos los estratos y, dado que se encontraba tanto en el Calmecac, el Tepochcalli, en la agricultura y en el comercio, por la formación ética con la que contaban, la búsqueda de conocimientos era incansable y se ligaba en forma integral con la realidad, construyendo no solo en las aulas sino en el contorno social que se desarrollaba.

Así la difusión cultural tenía una lógica que hoy traducimos al llamarla Tlamatinimeh, en búsqueda de una determinada formación.

### 3.3 El método Tlamatinmeh.

Surge como una aportación de la lúdica que es una actividad de los juegos. Su origen es un gradual desarrollo de esas categorías esenciales que homo-erectus, el hombre con cráneo moderno, homo-sapiens (hombre que piensa), homo-faber (hombre que produce), homo-ludens (hombre que juega).

El hombre antiguo desarrolló el juego y se volvió una actividad inherente a él, desde entonces se dio un paralelismo analógico entre la lúdica, la sapiencia, y el hacer; aprender y transformar la realidad, el entorno, fuera de manera consciente o inconsciente antes "siempre fue así, permitió la creación y construcción de la ciencia y sus métodos".

Instalados en la postmodernidad, los métodos se suceden a otros y vemos con más claridad y modo, como justificación, que se dan puentes reales entre los núcleos o esferas del saber.

Así, el método Tlamatinmeh es la conversión-síntesis amparada. -Un conocimiento se levanta y erige entre los restos de esto, su predecesor-, de métodos o escuelas lúdicos. En el contexto de la lúdica dígame que la excelencia, filosóficamente hablando de ese juego mismo, se da en el manejo de rango-grado de complejidad, además del aporte ideológico que implique el juego mismo. Ante esto, se denota durante décadas que el juego de ajedrez es la razón por la que haya sido llamado por Leibnitz "juego ciencia", por aplicarse ordenadamente el llamado *método científico* formalmente visto y el tener su mayor auge se debió a que precisamente en occidente (Europa, Asia, Oeste, América) se aplique el capitalismo como sistema que sustituye al feudalismo y que prevaleció mucho más en China, Japón, Angola, Rusia, Este de Europa, en donde se difundieron los primeros grandes métodos ajedrecistas. Después del manual elaborado por el monarca Alfonso X "El sabio" (siglo XVI), vinieron otros casi todos como reflejo de la época del enciclopedismo de la ilustración, verdaderos compendios informativos, por ejemplo: Duncan Philidor, siglo XVIII, Ruy López de segura "El arte liberal del juego de Ajedrez", nombre exquisito para la época, siglo XV, Libro de Luzena, siglo XV; Libro del griego, siglo XVI y así, también, arranca una irrefrenable concepción de escuelas de razonamiento como se dio en la literatura, la pintura, etc. Escuelas de ajedrez, romanticismo-transición-. Moderno (a 20's), Ecléctico Científico ( XX a 60' s), Surrealismo ( a 80's), Fractalismo (Ciencia Dialéctica) a 90's. Así los antecedentes directos del método descrito son : a 50's Hormitz "Modern Chess

**Openings, a 40's. Packman (Tratados de Aperturas) a 70's. Enciclopedia de Ajedrez; Escuela Juglar a 60's, Solitaire of Chess, Horortz Trois-, U.R.S.S. 60's Informador Ajedrecístico a 70's, etc. Acopio puro, actitud psicológica del ajedrecista Ruben Fime a 50's. A. Kotov's Historia Julio. Se han escrito cerca de 500,000 títulos distribuidos sobre ajedrez.**

**Sobre agilidad pura. Koblenz, U.S.A. en los años 70's, revistas de la URSS, USA, corrientes, México publica en 1984 el libro de ajedrez en México, donde aparecen por primera vez las tesis sobre el método Tiamatinimeh. Brasil años 60's, Universidad de Bahía (psicomotricidad), sin embargo el método se aplico en ajedrez en la Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto Politécnico Nacional, Universidad Iberoamericana, Universidad Autónoma Metropolitana y otras instituciones. Hay métodos parecidos, prácticos, que tienen logros pero sin la fundamentación filosófica detallada, por esto, el método Tiamatinimeh se extiende a la educación para apoyo cognoscitivo en la Universidad Iberoamericana con el Doctor. Fernández, coordinador de matemáticas en 1991, en apoyo a la agilidad mental elemental en el area de fisico matematicas; por su parte en la Universidad Nacional Autónoma de México, en psicología con el Doctor. Abraham Nadelsticher, explora en los hemisferios cerebrales en 1991, apoyando que el método logra que el ser humano agilice su capacidad psicomotriz.**

**En el Colegio de Ciencias y Humanidades el Doctor Fernández, en 1991 contribuye al aplicar el método en actividades extraescolares al área de matemáticas logrando bajar el indice de reprobación en esta área.**

**En el Instituto Politécnico Nacional, Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos 10, en 1992, a través del programa C.I. Plus en Orientación Educativa, aporta a los alumnos la oportunidad de ser ágiles mentalmente, de tener una actitud participativa así como un acopio justo y selecto en el espacio y tiempo en que se desarrolla.**

**En la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial, red nacional, en 1992, busca la excelencia académica a través del mismo método Tiamatinimeh.**

**En la Universidad Nacional Autónoma de México se encuentra en el palacio de minería en los años de 1988-1990, con el fin de difundir la cultura.**

**La aceptación del método como todo es por corriente de apoyo que se consolida cada día en un programa de inteligencia acorde a un planteamiento metodológico-filosófico con la intención de procurar soluciones que permitan la elevación del rendimiento académico de la comunidad, por ello incluimos la meta que deseamos alcanzar.**

## **RETO.**

El programa de inteligencia, conlleva el compromiso de elevar los coeficientes intelectuales de los alumnos, mediante una hiperinteracción epistemo-teórico-práctica. Se sabe que el acopio justo y selectivo será asimilado y aplicable creativa y objetivamente, coadyubando así a la Excelencia académica.

Entre las pautas educativas a alcanzar se connota la de la excelencia académica, puntualizando aspectos como: eficiencia, cumplimiento, rendimiento, estudio, interés, etc.

Hasta ahora había destacado la incidencia en procurar actitudes favorables al estudio y la llana transmisión de conocimientos creyendo que la impartición temática por grado aprobado es lo vital. Aún cuando existe una función dialéctica entre agilidad-actitud-acopio-adeacuación, la verdad es que al no estar considerada la agilidad como un objetivo central educativo, la excelencia académica se da fragmentada y limitada.

Desde esta perspectiva alcanza un elevado coeficiente intelectual no debe ser equivalente a la ostentación de un título profesional; pues mientras el acopio transcurre el C.I.: permanece y eleva.

La intención del método TLAMATINIMEH, que en sus postulados contempla precisamente el orden dialéctico preferencial (agilidad, actitud, acopio y adecuación), es ser un instrumento útil para la deseada elevación del coeficiente intelectual, dentro de un marco integral biopsicosocial.

**CAPITULO IV**  
**PEDAGOGÍA Y METODO**

## CAPITULO IV

### PEDAGOGIA Y METODO

#### 4.1 El diplomado en ética y cultura.

La construcción de un objeto social de investigación implica cuestionarnos sobre la realidad que confrontamos.

"Para explicar ésta, debemos sustentarnos en la teoría, la estructura de los conceptos y la elección de las categorías que no pueden "caer en ciegos seguimientos de las reglas abstractas de una metodología"<sup>84</sup>. Han de adecuarse previamente a un objeto preformado que en este caso es la relación entre la formación docente, ética, cultura y postmodernidad, que no es confrontar posteriormente la teoría con la experiencia, ya que en virtud de todo ello no podrá menos que quedar restringido.

Esto nos lleva a construir un aparato teórico conceptual de lo microsocioal esto es, en el sentido que propone la reacción de un diplomado en Etica y Cultura, hacia un objeto de estudio que implica una respuesta como necesidad social que lleva implícito lo macrosocioal. Llevando a dos niveles de aprehensión del objeto para poder así abordar "el método exploratorio"<sup>85</sup> que nos lleva a entender que "el énfasis mayor recae en el descubrimiento de ideas y aspectos profundos; consecuentemente el esquema de investigación debe ser lo suficientemente flexible como para permitir la consideración de numerosos aspectos distintos de un fenómeno

En un primer momento, recurrimos a un estudio exploratorio que ayuda a conceptualizar las categorías ejes de formación docente, ética, cultura y postmodernidad, que nos conducen a recaer en la búsqueda de ideas y aspectos relevantes que influyen en la situación. Esto con la ayuda de la aplicación de "cuestionarios no restringidos"<sup>86</sup> que se aplicarán a los docentes del área de pedagogía de la ENEP ARAGON y aquellos que se encuentren en posibilidades de aportar a la investigación un marco de referencia sobre el manejo de las categorías que dan significado a la problemática, en tanto que son las personas que han tenido experiencias de orden práctico, con el objeto de estudio dado. Aportando valoraciones para la estructuración del problema con el fin de

<sup>84</sup> POPPER, et. al. La lógica de las Ciencias Sociales. p. 58-59.

<sup>85</sup> SELLTIZ, Claire, Métodos de Investigación en las Relaciones Sociales. Rial, Madrid, 1965.

<sup>86</sup> El cuestionario no restringido implica una respuesta amplia y libre con la que pueda participar más la subjetividad del individuo, para lograr respuestas más libres.

precisarlos para que tome consistencia el análisis (entendiéndolo como una anticipación de sentido incluido de la predicción).

Lo importante de este análisis es evaluar la organización de la teoría y el debate intelectual, en torno a la problemática desarrollada. Sin buscar una predicción ante el fenómeno, sino una simple anticipación de sentido que busca la comprensión reflexiva interpretativa de la realidad, es decir, se busca la aplicación causal (causa-efecto), de manera que le de validez la propia capacidad de comprensión al absorberla, una propuesta teórica gracias a las bases epistemológicas a este marco metodológico y a la lógica conceptual de acuerdo a las condiciones y probables comportamientos inmediatos que se presentan tan sólo como anticipación de sentido como lo veremos en las respuestas de las entrevistas. Que no serán lo básico sino sólo un referente empírico (materia prima), que se analiza a partir de considerar las categorías centrales ética, cultura, formación docente y postmodernidad, como elementos que coadyuvan en la búsqueda de producción de propuestas para la construcción de una realidad diferente y a la formación de seres activos en la adquisición de la cultura y educación reflexiva y crítica. Y en la búsqueda de aceptación a un método en el ámbito cultural en la lectura de la realidad.

Se hizo uso de un estudio exploratorio, ya que en un énfasis mayor recae en el descubrimiento de ideas y aspectos profundos. Consecuentemente el esquema de investigación es lo suficientemente flexible como para permitir la consideración de los numerosos aspectos del fenómeno.

Se podría decir que el estudio exploratorio contribuye a comprender a todas aquellas fuerzas y cosas de importancia que influyen en la situación con el objeto de descubrir los instrumentos que se diseñan a la luz de las categorías que aparecerán para obtener las perspectivas necesarias para el estudio definitivo.

En lo referente a los instrumentos de recopilación de información, se acudió a los cuestionarios estructurados a una serie de personas expertas en la materia. Se asistió a conferencias impartidas en las universidades, instituciones y empresas, con el fin de obtener información desde las diferentes disciplinas inmersas en la problemática que nos conduce a nuevas alternativas. El estudio exploratorio nos brindará los elementos para poder pasar así a un momento de análisis en el que en primera instancia se revisará la información existente, elaborada en centros educativos, específicamente universidades como es el caso de la Universidad Iberoamericana. Aunque cabe decir que esta problemática es tratada permanentemente, esto nos da pie a la realización de un análisis crítico para captar otros aspectos del fenómeno que aún no tienen consistencia. El



análisis nos lleva a la construcción de lo revisado para dar una perspectiva de acuerdo a los intereses de nuestra investigación. El objetivo principal del análisis crítico es organizar el contenido informativo y conceptual; la crítica se hace en cuanto a forma y contenido para así sustentar los planteamientos hechos con anterioridad y llegar a dar una validez científica a la investigación emprendida.

Sin embargo, también es importante lograr engarzar todo el marco del capítulo anterior con un toque de postmodernismo; de otra forma esta metodología no tendría coherencia, logrando que se pueda abordar la base epistemológica Mexica como válida para sustentar el método Tlaminimeh y el por qué desde nuestros días, también podemos hacer una lectura con el enfoque epistemológico Mexica. Tomando en cuenta que el homo faber nace después del homo ludens.

Los Mexicas son un grupo social semejante a otros que vivieron su propio momento de desarrollo y esplendor distante "quizás" de la dinámica social tras el Atlántico, y decimos quizás porque no se han resuelto todas las interrogantes sumamente interesantes respecto a similitudes, por ejemplificar en juegos como el patoli americano con el parchis asiático, el juego de pelota con el fútbol en Arqueología, las pirámides de Teotihuacán con las pirámides egipcias, el templo de Uxmal con templos de Birmanis, en cabezas de olmecas gigantescas con cabezas de la isla de Pascua, grabados en uno y en otro lado; cuestiones que dejan muchas dudas sobre posibles enlaces antiguos a través de civilizaciones perdidas.

Sin embargo, quedan perfectamente definidas en América las etapas de transición de desarrollo socioeconómico. Entre los Mexicas es obvio hay pruebas que se vivió un comunismo primitivo y un sistema feudal.

Respecto al tema de la agilidad mental es evidente que el hombre ha surgido de estados de torpeza a unos estadios de desarrollo cognoscitivo y no debe dudarse esta mención porque estaríamos en contra de la filosofía dialéctica que establece que para que haya conocimiento se debe aprender a través de un refinado proceso de reflejos.

Si los hombres antiguos pensaron tan brillantemente como en la época moderna, simplemente no se daría un desarrollo económico. En verdad creemos que la selección natural en este caso para la humanidad, extermina paulatinamente a los seres menos favorecidos del desarrollo de la inteligencia.

En virtud de lo anterior se ve la necesidad de la existencia de escuelas desde dos ángulos: 1) un enfoque de la reproducción del poder a fin de perpetuar el sistema; 2) la norma de la ciencia de hacer comunicable socialmente el conocimiento obligado a la sociedad por propia ley dialéctica a su transformación.

En el primer ángulo nos encontramos a los Tlamatinimeh que enseñan los Calmecac a la nobleza, pero relacionando el segundo enfoque el Tlamatinimeh enseña por que ha alcanzado un grado filosófico, tiene un saber que tiene que comunicar a sus semejantes para adiestrarlos, para agilizarlos mentalmente, para despertar actitudes que les permitan a los educandos adecuar su rostro. De este modo se hace énfasis en la importancia de volver los ojos universitarios al espíritu del saber demostrado abriendo brecha en ese filtraje el grado académico que por supuesto es relevante pero también es engañoso por que no siempre hay saber atrás y no siempre habrá Tlamatinimeh, Tlatoani, es decir gente con conocimiento dirigiendo el país, nuestra realidad es prolifera en ejemplificaciones. Finalmente dentro de las leyes de la dialéctica en el renglón de las categorías universales sustentadas en tendencias de entendimiento y que nos permiten la explicación y aprehensión de todos los fenómenos de la naturaleza se encuentran las categorías de sociedad y pensamiento lo que construye un puente de articulación para explicarnos la problemática ya tratada permanentemente que nos conduce a dar consistencia al debate entre intelectuales de diferentes cortes disciplinarios acercándonos a una visualización de la realidad totalizadora sin fragmentarla en discurso y realidad social o como se menciona anteriormente en sociedad y pensamiento, dentro de la postmodernidad, es decir, como una parte crítica de modernidad, dentro de la misma creciendo en forma paralela.

Lo que nos da pié a leer la modernidad con este objeto de estudio, a través de los discursos emitidos bajo los cuestionarios no restringidos.

Es necesario aclarar que este material no tendrá una connotación cuantitativa, sino serán tomadas como materia prima, buscando indagar los diversos sentidos que giran en relación a esta tesis y respecto a una realidad cotidiana. Este es el significado fundamental del estudio que presentamos.

Los resultados de esta investigación se encuentran divididos en dos partes, la primera que inmiscuye las categorías que giran en torno a la investigación y una segunda etapa en relación al diplomado con la finalidad de precisar la orientación y los fundamentos teórico-prácticos de una propuesta hermenéutica. La hermenéutica y la epistemología merecen especial atención; porque en el mar de corrientes filosóficas, estas ciencias han adquirido singularidad por sus efectos sociales analizados desde la perspectiva

universitaria. (Entendiendo a la hermenéutica como la ciencia de la interpretación de las realidades, transcurridas a partir de las lecturas de los textos).

Toda ciencia requiere que sea testimonial; la ciencia es en sí cual punto epistemológico deberá describirse textualmente; no hay conocimiento científico sino precede un discurso probado textualmente; la ciencia la hace el hombre; la describe, hace textos, por ello la hermenéutica tiene un gran valor, la epistemología según se describe por las más acabadas corrientes científicas, es el estudio de las ciencias por las ciencias, de la reflexión por la reflexión, aunque tiene que describirse en una hoja de papel, de lo contrario quedaría en abstracto absoluto, incomunicable socialmente, lo cual no sería ciencia o en este caso la Hermeneútica engrandece a la epistemología, pues sobre el papel da el testimonio, concreto o pseudoconcreto, de lo abstracto, de lo posible a lo real, de la idea al hecho.

Quizá sea un exceso hermenéutico decir epistemología de la filosofía o de la biología, o de la genética o la dialéctica, pues hermenéuticamente hablando en este instante, aquí en este trozo de papel, decimos literalmente estudio de la ciencia por la ciencia para la ciencia de la rama que se desee; parece trabalenguas pero tan solo es tinta sobre papel.

"Ahora bien, no basta escribir sobre papel para que el fenómeno sea científico; pero para eso la hermenéutica, cual ciencia de la interpretación de los textos, estructura su objeto de estudio y las reglas de aceptación o rechazo de las verdades o mentiras de los textos apoyándose en los concretos más exactos científicamente"<sup>87</sup> definiendo lo anterior es necesario precisar la segunda parte de este trabajo incluyendo en él la fundamentación para la anticipación de sentido que efectuamos de la información obtenida incluyendo para su efecto las entrevistas realizadas dividiendo el trabajo de tesis en dos etapas: La primera que hace un balance del material documental que existe en torno a esta propuesta (incluso histórico) y la segunda donde se analiza la información a través de la aplicación de cuestionarios a quienes son actores de un proyecto de vida encauzado por el método Tlamatinimeh. Finalmente, presentamos las conclusiones que se derivan del presente estudio. Deseamos resaltar que la significación que tienen estas afirmaciones esta dada en los capítulos antecedentes de este trabajo. Hemos incluido en la parte de anexos una copia de los cuestionarios que sirvieron de base para esta búsqueda, por considerar que contribuyen a clarificar el tipo de reporte que hicimos de este material puesto que la conexión con la realidad se realizó a partir de estos cuestionarios.

---

<sup>87</sup> Denominamos como concretos más exactos científicamente al material por mencionar algunos: cuadros, grabados, esculpidos, códices y pirámides significantes.

Se aplicaron cuestionarios a la población docente del CECYT No. 10, a profesores de la ENEP-Aragon de la carrera de Pedagogía y Departamento de Difusión Cultural, además de aplicar cuestionarios a gente que estudia en casas de cultura e instituciones como la S.H.C.P. Entre las referencias personales que se utilizaron en el cuestionario están la del nombre de la institución (en la que trabajan o estudian), profesión y puesto que desempeñan.

Posteriormente nos adentramos en la primera parte escudriñando en las categorías de ética, cultura, formación docente y postmodernidad con el fin de detectar la falta o no de un diplomado en Ética y Cultura.

De acuerdo al tipo de respuestas obtenidos por medio de los cuestionarios, se denota que los entrevistados manejan o entienden las categorías expuestas como palabras fuera de lo cotidiano como simples conceptos memorizados (en la mayoría de los casos) y sobre todo reflejando el corte disciplinario en que se forman, de esta manera el encauce del diplomado se dirige a insertar el concepto de ética con una formación docente actual acorde a las políticas globales de formación asumidas en todo el país, en busca de una mayor atención al desarrollo de las disciplinas y campos de estudio del fenómeno y proceso educativo como es la cultura tomado por los encuestados como un acopio de conocimientos y no como una búsqueda de conocimientos constante en perfección y por tanto abstractos, sin articular cultura y ética con su formación docente, esto en la mayoría de los casos, pues sí hay docentes que integran y articulan las categorías ética y cultura en su formación y práctica docente.

Argumentado lo anterior vemos que el enfoque fundamental de la visión instrumental de lo pedagógico a sido aportado por los supuestos conceptuales de la tecnología educativa. A través de ella se ha buscado como dotar al docente de un conjunto de instrumentos técnicos, con la suposición de que su manejo facilitará la enseñanza y el aprendizaje, lo cual redundará en un incremento de los niveles de eficiencia académica. A quince años de implantado este modelo en México su inoperancia es evidente. Resultan incompatibles las argumentaciones que hace el Estado para reafirmar la eficiencia de la instrumentalización para superar situaciones pedagógicas.

"A partir de 1975 se inician programas de especialización en docencia, en los centros de formación de profesores y maestrías en ciencias de la educación en diversas instituciones de educación superior". Se dice que es claro el encauce de la estructuración curricular en la formación docente, el problema es como impartir con eficacia una dimensión teórica a personas que van de diferentes cortes disciplinarios, lo cual resulta un conflicto para una integración intelectual.

La formación teórica de los profesores es una tarea que resulta significativa y relevante, aunque en sí misma sea difícil de definir y se tengan tropiezos para calificar las orientaciones conceptuales.

Existen programas de posgrado que se han centrado particularmente en la articulación educación-sociedad. Esta alternativa descuida otros elementos de formación educativa; otras opciones han estado centradas en programas que tienden hacia problemas psicológico-didácticos. Es difícil lograr una formación en las diversas perspectivas de lo educativo, cuando no se tiene una formación previa en este ámbito, ni en las ciencias sociales en general. Un vicio en la mayoría de los posgrados es la forma en que han descuidado una cultura general educativa; de hecho, tenemos maestros en la educación que no conocen a los clásicos del pensamiento educacional.

Sin embargo, la formación teórica en el ámbito de lo educativo se hace cada vez más imprescindible y relevante. "He aquí una veta importante de los programas de formación de profesores; a través de ellos el docente puede recuperar un espacio para su propia conformación intelectual. En estos programas, en ocasiones calificados como impostores de teorías alejadas al maestro, el docente ha encontrado un espacio de información y reflexión teórica que la desafortunada deficiencia de las escuelas y universidades no han podido cubrir. Para un número importante de profesores ha sido significativo cumplir con los programas, o dicho de otra manera, estos programas han sido el elemento clave para su formación intelectual"<sup>88</sup>

Actualmente las necesidades industriales del país requieren de un saber hacer frente a un saber pensar. El hacer es imprescindible en nuestra sociedad conforme con una racionalidad técnica que coadyuva a calificar a un sujeto, es decir, se requieren saber las técnicas para elaborar planes y programas de estudio, como hacer ítem de evaluación, conocer el manejo de una estadística para validar los reactivos de un instrumento, etc. Saber esto es lo que permite juzgar a la orientación de tales programas de formación de profesores. Para esta conciencia técnica, una formación teórica es una lamentable pérdida de tiempo; por tal motivo nos preocupa que desde posiciones que son eminentemente intelectuales y que se han conformado en un sentido crítico y hermeneúutico se pueda distinguir entre un saber hacer y un saber pensar. Pensamiento desde el cual el maestro que necesariamente tiene que estudiar con rigor las teorías que

---

<sup>88</sup> Para la mayoría de los profesores, este tipo de programas dan la pauta para una conformación intelectual, pero hay quienes sólo acuden a cubrir el programa para alcanzar la carrera académico-administrativa o, en otro caso, como una forma de ocupar su tiempo libre.

abordan a un objeto de conocimiento, puede ir construyendo y conformando su propia palabra.

Formación teórica como posibilidad de tratamiento de un objeto de conocimiento, de suerte que en este pensar en él y trabajar con él se elabora un conocimiento diferente; por lo tanto, formación teórica como un acto político, en el que recuperando la intelectualidad del profesor para que éste interprete un objeto de conocimiento de manera original.

Retomando la idea de que es tarea difícil la evaluación de una tarea intelectual -pues la evaluación es considerada valiosa por algunos actores en la medida que proporciona información útil para la toma de decisiones-, las derivaciones de esta formulación son las siguientes:

La información para la emisión del juicio se convierte en una información utilitarista al servicio de la decisión. Con ello se escinde del campo de la comprensión y explicación hermenéutica de un proceso. Se plantea la necesidad de la evaluación como un hacer profesional

"Un punto fundamental en el debate es la búsqueda de opciones de articulación entre la evaluación de resultados y la evaluación de procesos. Quienes han enfatizado la primera perspectiva sobre la segunda, considerando como eje de evaluación la determinación de objetivos y metas como elementos clave, en esta perspectiva se plantea analizar los resultados de una acción educativa contra las metas (objetivos) establecidos. La idea de estándares de producción es muy clara en esta visión y la dificultad de trasladar tales estándares (cuantificables) a un ámbito tan histórico, dinámico y cualitativo es patente"<sup>89</sup>.

"La evaluación de procesos ha estado un tanto desfasada en la conformación de opciones de acción. Su importancia es reconocida en el ámbito de la evaluación desde 1967"<sup>90</sup> sin embargo, dicho reconocimiento no ha sido suficientemente desarrollado con acciones que den cuerpo a una metodología consecuente. La autoevaluación como alternativa que exige la participación de los evaluados en el proceso mismo de la evaluación, se presenta aquí como una posibilidad concreta para la realización de este tipo de evaluación.

"El hecho de que el conjunto de concepciones y prácticas evaluativas surjan de la administración científica, determina que tales propuestas sean

---

<sup>89</sup> Nos hace referencia a este punto Tyler y Mager.

<sup>90</sup> SCRIVEN, Evaluación Formativa.

altamente tecnicistas y sólo hagan un manejo utilitarista de la información que solicitan. También permite entender por qué la tendencia a utilizar como sinónimos los conceptos de evaluación y control. Esta línea de desarrollo de la problemática evaluativa adolece de un elemento fundamental: la comprensión y explicación de una situación específica"<sup>91</sup>

En el caso de la evaluación curricular, no existe precisión del objeto de estudio de la evaluación curricular, ni la metodología que se considera adecuada para su realización, pues intervienen conceptos de la administración en la evaluación; esto implica: 1.- La necesidad de un marco teórico para efectuar el trabajo teórico de evaluación. 2.- La dificultad de captar hechos y situaciones de un curriculum. 3.- El problema metodológico. Para los actores de evaluación esto es apriori respecto a lo que se va a evaluar; por lo tanto, la metodología se deja a opción del investigador y se deriva directamente del conjunto de presupuestos teóricos en los que se apoya el trabajo a realizar.

En esta perspectiva no podemos afirmar que el trabajo de evaluación del Diplomado en Ética y Cultura lo realizamos apoyándonos en una concepción evaluativa específica y mucho menos que seguimos un metodología específica establecida para tales acciones. Hemos querido mostrar no sólo la existencia de una polémica en la que los actores mantienen discrepancias en su interpretación sobre de esta tarea, sino fundamentalmente hemos querido ubicar un campo de lucha, "un conocimiento interesado"<sup>92</sup> en cierto tipo de conocer, pero fundamentalmente, un interés que rebasa el propio conocer para instalarlo en un fenómeno de conocimiento que es guiado por los conceptos teóricos que apoyan nuestro trabajo. Desde ello se puede intelegir el sentido hermeneútico que se busca descubrir, es en la claridad teórica que tenga donde podrá residir su consistencia.

Así mismo, partimos de la idea de que "toda pregunta implica, de manera consciente o no, la adopción de un presupuesto teórico por parte de quien lo formula"<sup>93</sup>. De esta manera procuramos reconocer que la construcción del sentido de la información obtenida se trata por tanto no de un hecho universal sino de una forma de lectura específicamente conformada, esto es, efectuada desde lugares teóricos definidos que se dan significados a las respuestas y aportaciones de los actores entrevistados.

Un caso al que prestamos especial atención (cfr. anexos), es el de una docente -maestra en ciencias-, quien desempeña su magisterio en el Instituto

---

<sup>91</sup> HABERMAS, J., Conocimiento e interés. Taurus, Barcelona, 1982.

<sup>92</sup> HABERMAS, J., op. cit. p. 7.

<sup>93</sup> HABERMAS, J., op. cit. p. 29.

Politécnico Nacional, a quien se le aplicó el cuestionario y expresa en el mismo, de manera abierta, su afán de crítica sana, siendo que al analizar su postura nos hallamos con evasivas expresadas en las respuestas a causa de un desconocimiento del tema, esto nos da elementos para detectar una falta de formación ética, cultural y docente, ya que se da un desconocimiento de las categorías manejadas en el cuestionario, pero a pesar de ello no se admite una falta de incorporación de conceptos a su formación docente y se toma la postura de que son otros los que carecen de ello. Efectivamente, esto nos lleva a corroborar el papel del docente como "poseedor de verdades absolutas". En el caso tratado la docente pudo expresar lo mismo bajo otra tónica.

El método Tiamatinimeh tiene como una de sus costosas esencias la articulación en el par rostro-corazón, en donde la inteligencia infiere bondad, es decir, aprender del otro, con la misma humildad que se enseña, en el afán de compartir conocimientos como lo plantea dicho método, que si bien busca un acopio amplio y selecto también busca un ambiente de participación para enseñar y aprender.

Los fundamentos que se establecieron para la creación de un Diplomado en Ética y Cultura parecen suficientes y adecuados. Se apoya en investigaciones previamente realizadas en el campo cultural. Así mismo se refleja con claridad la ausencia de tal formación.

Evidentemente la propuesta de crear un Diplomado en Ética y Cultura en la Universidad Nacional Autónoma de México, en específico a los docentes de la carrera de pedagogía, tiende a elevar la calidad de la propia planta docente de dicha institución en un a de sus tareas fundamentales: la docencia concebida ésta en su sentido más amplio-, comprensión del conjunto de factores sociohistóricos, político-económicos y psicopedagógicos que afectan a los propios procesos de aprendizaje de los sujetos universitarios.

La creación de un Diplomado en Ética y Cultura responde a una de las grandes líneas que se observan actualmente en el ámbito de la capacitación y formación de profesores universitarios. A dichas luces parece que dicha inserción corresponde no sólo a un capricho de las dependencias académicas que sostienen el programa. Se desea crear un espacio de solidez académica para que el profesor universitario pueda no sólo reflexionar sobre los problemas del fenómeno educativo y paulatinamente ir construyendo opciones al mismo, a la vez que se propicie un reconocimiento formal de tal formación. De esta manera se pretende superar la habitual acción de dar cursos aislados para la formación de profesores.



Esta perspectiva obedece a la tendencia global mostrada en diversos estudios para conformar diplomados en educación para los profesores universitarios. Así mismo el proyecto y su desarrollo tienen enfrente el problema de: a) dar una formación sólida en ciencias sociales y educación, a personal que no proviene de una formación disciplinaria a este campo de conocimiento bajo los ejes centrales del método Tlamatinimeh; b) promover una sólida formación conceptual que sea la base de la originalidad creativa y desarrollo intelectual de los integrantes a dicho diplomado.

Estas dos últimas metas constituyen un verdadero reto académico para el Diplomado en Ética y Cultura, puesto que en forma global son el punto débil que tienen los programas en educación orientados a la formación de profesores. Por lo tanto, la resolución de la misma se presenta como un problema histórico y no circunscrito solamente al caso de la ENEP-Aragón. En segundo lugar, "la orientación global del diplomado responde a experiencias de profesores previamente realizadas en el país. En el caso concreto, se puede apreciar la influencia que han tenido los programas para la formación de profesores universitarios en ciencias y técnicas de la educación que ha realizado personal especializado de la UNAM"<sup>94</sup> que en general expresan que el objetivo primordial de los programas de formación docente es dotar al docente de elementos teóricos conceptuales sobre ciencias sociales y educación, con la finalidad de que desde un enfoque interdisciplinario pueda comprender la complejidad del fenómeno educativo.

El Diplomado pretende propiciar una formación en ética y cultura. Aspecto de por sí relevante, puesto que posibilitará que los docentes no sólo sean consumidores de modelos técnico pedagógicos importados de otras regiones, sino que fundamentalmente puedan desarrollar las opciones necesarias a las condiciones socioeconómicas de nuestro entorno.

Por lo cual, consideramos que la educación en la UNAM a nivel de formación docente es una inversión de capital humano implícito en nuevas tecnologías, ciencias y humanidades, pero que también es proveedor de espacios a la intelectualidad sin excluir a la ética y la cultura.

---

<sup>94</sup> Tales programas no tan sólo se desarrollaron en la UNAM, también se llevaron a cabo a nivel nacional en Universidades de provincia con sede en la Universidad de Yucatán y Ecuador.

## **CAPITULO V**

### **ENCUENTRO METODOLOGICO DONDE FLORECE EL METODO TLAMATINIMEH**

## CAPITULO V

### ENCUENTRO METODOLOGICO DONDE FLORECE EL METODO TLAMATINIMEH

#### 5.1 Debate actual en torno al método tlamatinimeh.

Considerando la problemática por la que atraviesa la formación docente en cuanto a la importación de modelos técnico-pedagógicos no acordes a nuestra realidad y contexto cultural, proponemos el método Tlamatinimeh como alternativa en búsqueda de la excelencia educativa. En este sentido nos planteamos las siguientes interrogantes ¿Cual es el debate actual en torno al método Tlamatinimeh? ¿Como podemos hacer para que este método tenga movimiento, para que se lleva a cabo?, ¿como hacemos la técnica? ¿que relación tiene con el juego-ciencia del ajedrez?.

Para responder lo anterior podemos decir que, el estado, la estructura social y la cultura dominantes, interactúan indiscutiblemente en la educación superior, enfocados hacia el desarrollo económico, que de alguna manera va a ser determinado por grupos y sectores sociales que van a establecer normas y esquemas institucionales, así, la profesión como unidad estructural de la actual sociedad moderna condensa procesos y elementos de la realidad social, política e ideológica en que se circunscribe. Por lo general las profesiones son consideradas como estructuras sociales autónomas en el sentido de que se encuentran formalmente establecidas y legitimadas, no sólo por el conjunto de formas y sistemas de organización social, históricamente constituidos, sino por el sector social que los constituye como tales.

Es a raíz de la productividad que surge la preocupación de obtener gente preparada para incorporarla al campo productivo y en donde la educación va a jugar un papel preponderante al ser considerada como una "inversión económico que posibilitará el proceso de desarrollo total del país. La educación se transforma así en factor de desarrollo y empieza a ser analizada a partir de categorías económicas. Se abandona la idea de educación como formadora de conciencia social, y se convierte en un problema técnico de desarrollo"<sup>95</sup> De ahí que la educación se convierta en la fuente primordial de calificación y

---

<sup>95</sup> CASTRO, María Inés, "El dilema de la educación". Cuadernillos del CESU. p. 9.

preparación del personal que el aparato productivo requiere; la educación será la encargada y formadora de los cuadros humanos, científicos y técnicos.

Todo lo anterior se ve reflejado en los cambios que enfrenta el país y en las políticas modernizadoras del desarrollo económico y social que maneja el actual gobierno donde se pretende llegar a la altura de los países capitalistas, por ello el programa de modernización toma como aspecto importante a la educación viéndola como el elemento que incorporara a la población al sector productivo, por tanto evitará la formación de hombres pensantes, crítico-reflexivos, pues requiere de hombres que sepan hacer vinculados al sistema productivo que lleva como principios: Pragmatismo, Realismo, Eficacia, Disciplina, competitividad y utilidad.

Específicamente a las instituciones de educación superior, se ha venido dando cauce a una serie de intereses y demandas de diversos sectores de la sociedad, en donde el Estado demanda la formación de Recursos Humanos que requiere la economía mexicana con la perspectiva de una elevación de sus niveles de eficiencia y competitividad en donde los sectores medios demandan una mayor participación en la oportunidad de educación y principalmente llegar a desempeñar una función específica promoviendo con mayor énfasis las carreras de corte técnico-pragmático, dejando a un lado las carreras teórico-reflexivas.

De ahí que hemos tratado de concretizar algunas reflexiones y aspectos sobre la tendencia y desvalorización que se le ha dado a las carreras humanísticas y sociales. Por ello, nosotras al estar inmersas en esta situación, hemos querido adentrarnos y conocer la serie de factores que intervienen en el problema de la desvalorización de las carreras de corte humanístico, puesto que, como estudiantes de la carrera de Pedagogía estamos enfrentando esta problemática, en donde el hombre ha perdido valores, homogeneizándolo, pretendiendo que todos piensen lo mismo y que todos tengan las mismas expectativas, necesidades y, por lo tanto, una misma búsqueda y/o camino a la satisfacción de las mismas.

Así vemos que la Educación Superior en México, tanto en el área de filosofía como en el de las humanidades y las ciencias sociales han pasado a ocupar un lugar secundario en la formación intelectual y profesional que la política actual impulsa, tiende a profundizar el menosprecio que por esas áreas de conocimiento tiene el proyecto económico, ideológico y político del neoliberalismo, proyecto que actualmente es hegemónico a nivel mundial a pesar de los múltiples fracasos que en su aplicación ha tenido.

Cabe aclarar que cuando hablamos de las Humanidades y las Ciencias Sociales no sólo nos referimos a las Facultades o escuelas de Filosofía y humanidades sino en términos generales a todos los niveles, ciclos, carreras y a las funciones que desempeña la educación.

como se sabe, vivimos en una gran crisis mundial del capitalismo, la cual implica una serie de transformaciones profundas en todos los ámbitos de la vida social, resultantes de la respuesta que diversos sectores sociales den a esta crisis.

En estas transformaciones, el capital intenta recuperar la tasa de ganancia perdida y modificar en forma profunda y duradera a las relaciones de fuerza entre las clases e instituciones. Por otra parte, la tecnología ha aparecido como uno de los elementos sobresalientes en esta transformación.

esta tecnología que objetivamente ha incrementado la productividad de trabajo, ha sido también el argumento central del discurso ideológico de dominación el cual ha dictado las pautas de conformación de nuevas formas de control político de la sociedad.

Se ha consolidado por lo tanto la Tecnocracia, que supone que todas las actividades humanas pueden ser planificadas o controladas científica o técnicamente. En el discurso de la Tecnocracia, la ciencia es el instrumento primordial para resolver los problemas que la sociedad enfrenta, por lo que deben ser aquellos profesionistas que posean la ciencia y la tecnología quienes aporten soluciones a dichas problemáticas.

"Así bien la tecnocracia fundamentada en el discurso neoliberal, nos dice que la armonía social radica en el libre juego de la fuerza del mercado y en al reducción del Estado al papel de un simple guardián que debe conformarse con la divisa del dejar hacer dejar pasar, pero el cual debe armarse con la tecnología ultramoderna, la bioingeniería, la telemática, etc., una planificación que no deje lugar a litubeos y un movimiento ordenado de las fuerzas del mercado, la crisis esta vencida, se podrá superar ese caos propio del populismo y se llegará a un estado social supremo en el cual reinará la privatización total y la competitividad que gratifica al apto y castiga al mediocre."<sup>96</sup>

Una vez conformado este mundo armonioso que pretende el Estado Mexicano ¿para que queremos la filosofía si basta con la experiencia para aprender todo en la vida diaria, para qué queremos las humanidades si la ciencia y la tecnología nos pueden dar una vida satisfactoria en la medida en que está la

---

<sup>96</sup> CASTRO, María Inés, op. cit. p. 11-13.

requiera, para que queremos las Ciencias sociales si la sociedad es un simple juego de fuerzas de mercado que pueden ser estudiadas con simples observaciones y cuantificaciones y finalmente para que queremos a las Ciencias Sociales si éstas son útiles sólo a los populistas y agitadores?

El Estado carga con esta ideología tecnocrata y liberal, se ha dado cuenta que es en la educación superior en la que se puede lograr la formación de fuerzas de trabajo que su proyecto requiere y, en consecuencia, se apresuran a planificar y controlar, y por ende a privatizar.

Es decir, descubren que la educación ha estado separada del sector productivo y urge ligarla a las estrategias del desarrollo económico y social del país, dicho en otras palabras ligarla "a las prioridades nacionales" que no son otras que sus prioridades. Encontramos entonces que se reorienta la matrícula de las Universidades hacia opciones técnicas de preferencia terminales o bien hacia carreras estratégicas que posibiliten el desarrollo estatal, regional y nacional.

Se habla de impulsar las áreas de Ciencias Naturales, exactas; es decir, de ingeniería y tecnología y de restringir las Humanidades y las Ciencias Sociales, se habla del impulso de las Humanidades reorientadas también hacia la tecnificación, así vemos como la Psicología General es convertida en Psicología Industrial, la Economía es transformada en Econometría o el Derecho cambia a Técnicas jurídicas.

El proceso de tecnificación de las Ciencias Sociales o Humanísticas ha sido lento pero preciso y ha entrado a nuestro ámbito profesional casi sin darnos cuenta, así bien es necesario reorientar las funciones de estas disciplinas hacia funciones productivas.

Se cuestiona entonces la función de la Filosofía, de las Humanidades, para qué las ciencias sociales, si de lo que se trata es de convertir a la Universidades de Educación Superior en Instituciones competitivas, para ello no es necesario hablar de Instituciones públicas o privadas sino de eficientes o ineficientes, por lo que ¿querrá el mercado un estudiante crítico o politizado con la formación que le da la Filosofía o las Ciencias Sociales?

"Así se presenta una orientación a tecnificar la educación superior y a tecnificar aún más las instituciones tecnológicas así como a las universidades, se tiende a crear carreras técnicas hasta en las preparatorias, se tecnifica el curriculum oculto y se modifican los planes y programas de estudio para adecuarlos a los requerimientos del sector productivo, la investigación la guían

por criterios de productividad y la someten hacia los objetivos específicos de las empresas privadas."<sup>97</sup>

Ante esta situación social la actual formación profesional se pone en discusión concluyéndose que es necesario modernizar los planes de estudio para así también la formación, ya que con estos cambios modernizadores impuestos por las políticas educativas que como forma de sobrevivencia, los universitarios se ven precisados a emprenderlos, de esta manera comienza por dominar la idea de el objetivo consiste en actualizar los planes de estudio de acuerdo con los requerimientos del actual mercado de trabajo. Al respecto domina la noción de lo moderno sobre lo obsoleto, donde lo primero tiene más importancia; sin embargo pensamos, que se puede aceptar la reestructuración curricular pero no la llamada obsolescencia de la formación profesional y menos aún la obsolescencia de todos los contenidos de un determinado plan de estudios. Se puede comprender una reestructuración, pero rescatando contenidos importantes, ya que reestructuración no implica necesariamente la modernización de los contenidos. De igual forma, la modificación de los planes de estudio y los contenidos programáticos no son la garantía exclusiva para emprender una reestructuración educativa, por lo que nos atrevemos a decir que no basta con modificar los contenidos, el nombre de las materias, la seriación periódica de estas, etc., sino que es necesario comprenderlas concepciones y las formas para transmitirlos (docencia), así como las prácticas específicas que se van generando en cada institución.

Este ajuste tecnológico respaldado en la idea de modernización no es exclusivo en el plano económico, sino que atañe a los diversos ámbitos de la vida humana que no sólo están estructurados políticamente, sino también socialmente. Ello afecta las formas de pensamiento, acciones y expectativas de cada individuo como ser social; podemos decir que la modernización seduce nuestras ideas, es una fuerza que nos impone y violenta nuestro quehacer.

Así podemos ver que muchos estudiantes muestran apatía y hasta rechazo por las teorías de interpretación social o bien por el cuestionamiento de diversas problemáticas actuales llegando a demandar lo accesible, lo que sirva, incluso algunos profesores al tratar de hacer rentable y productiva su profesión aunado al llamado colapso de "utopías" que propicia crisis en los paradigmas de interpretación social, han adoptado otras posturas incluso algunas meramente instrumentales. Ahora se pretende acabar con lo que no sirva o no tenga aplicación.

---

<sup>97</sup> CASTRO, María Inés, op. cit. p.p. 25-28.

De allí que haya un rechazo o subestimación por el conocimiento de las teorías de interpretación social, y por ende la comprensión de la realidad. Se enfatiza más en lo instrumental que en lo analítico, más en el número de cuestionarios a aplicar que en el análisis y explicación de la realidad. No se niega la importancia que la formación instrumental tiene para un determinado quehacer, sino simplemente indicar que la exaltación de esta lleva a la subestimación y rechazo por la comprensión teórica.

No obstante creer que la solución de los problemas descansa únicamente en adoptar la formación instrumental propicia automáticamente la descomposición y fragmentación de una formación profesional o tecnológica entendiendo a la "formación profesional" a la serie de conocimientos que conforman el cuerpo de una determinada disciplina así como los correspondientes a otras y que sirven como complemento, saberes de tipo reflexivo<sup>98</sup>. Una formación tecnológica por el contrario, prioriza en el saber hacer, en la aplicación de instrumentos y técnicas para resolver problemas.

En resumen, podemos decir que la sociedad está sufriendo una grave crisis al "tecnificarse", ya que los contenidos y enfoques de las humanidades y las Ciencias Sociales, las consecuencias son obvias; estamos frente a un proceso trascendente en nuestro ámbito académico, nos encontramos frente a uno de los momentos históricos en el que los grupos dominantes profundizan sus intentos de cancelar los espacios de desarrollo crítico de la población. En el caso de la Filosofía, las Humanidades y las Ciencias Sociales la situación es grave y la respuesta que debemos dar debe ser firme e inmediata; no debemos esperar a que la ciencia crítica de la sociedad sea anestesiada o técnicamente programada, tampoco debemos esperar a que nuestro objeto de trabajo sea transformado de manera tajante, sino que tenemos que luchar y buscar espacios en donde nos constituyamos como sujetos creadores y transformadores.

La economía mundial capitalista ha venido sufriendo una serie de crisis como producto de sus fuertes contradicciones dentro del proceso de acumulación de apropiación de la riqueza. Esta crisis se presenta cada vez con mayor frecuencia, sobre todo en los países industrializados en donde el sistema es más complejo y la tasa de ganancia decae, lo cual desgasta la estructura del sistema capitalista, lo que nos indica que la acumulación y las ganancias no son estables, sino que descienden transitoriamente derivadas de la misma naturaleza de la producción capitalista.

---

<sup>98</sup> PIÑA, Osorio Manuel, "De artesanos a técnicos industriales". UACH, P.10.



Lo anteriormente señalado no sólo se presenta en los países industrializados, sino que también en los países cuya Economía no está tan desarrollada como las anteriores y demás sus relaciones de intercambio son desiguales. "El proceso de acumulación mundial ha padecido en los últimos quince años (desde 1974) una serie de desajustes como producto de sus contradicciones, ocasionando un desarrollo desigual entre países y regiones. Estas variaciones de la economía mundial, han afectado, conjuntamente con las causas internas del país a las naciones de menor desarrollo, propiciando mayor explotación y miseria en la población."<sup>99</sup>

En México, los últimos veinte años, el aspecto económico del país ha sido dirigido de acuerdo con varios modelos de desarrollo que se han instrumentado en base a los intereses de la clase hegemónica de la nación; primero fue el modelo de "Desarrollo estabilizador", posteriormente una política de expansión: "el Desarrollo compartido", el de reordenamiento económico, el de austeridad y cambio estructural de la economía y ahora se implementa un plan global de desarrollo. Sin embargo, todos ellos constituyen una forma específica en las que el Estado ha intentado e intenta disminuir el retroceso del crecimiento económico.

Con el devenir del tiempo los cambios sociales han propiciado diferentes actitudes ante los diversos cambios que se presentan en ella, uno de ellos y el más importante para nosotras es el que esta relacionados estrechamente con el campo educativo y primordialmente con la ocupación educacional. La sociedad ha brindado oportunidades de acuerdo con su desarrollo político, social y económico y a dejado a un lado las necesidades individuales que en algún momento determinado todos pretendemos; esto es, que estamos determinados por el entorno social en el que nos movemos y nuestros destinos individuales se ven sometidos en la sociedad.

Para poder entender el desarrollo que ha tenido el país desde su existencia como nación es necesario analizar el papel y desarrollo que ha tenido el modo de producción existente, así como los distintos factores productivos.

A lo largo de la historia, se ha mostrado evidentemente la crisis económica, política, y social del país; principalmente encontramos la crisis del campo y las aspiraciones a una industrialización, con la cual la mayoría de los países latinoamericanos se plantean la necesidad de continuar con la política de modernización del aparato productivo nacional pues consideran que es posible alcanzar el nivel de sociedad industrial a partir de la realización de ciertas pautas económicas e ideológicas que las sociedades avanzadas han logrado.

---

<sup>99</sup> PIÑA, Osorio Manuel, op. cit. p. 15.

Así es necesario entender que estamos inmersos dentro de un contexto mundial, el cual se rige por un modo de producción dominante, EL CAPITALISTA, al cual quedamos subordinados como nación, con importante peso pero sólo como instrumento subordinado, como proveedor de materia prima y de mano de obra barata, principalmente para Estado Unidos y demás países avanzados.

## **5.2. Propuestas y alternativas.**

La Universidad ha desarrollado un vasto trabajo en el campo de las Ciencias naturales, sociales y humanísticas, aunque el ejercicio y campo de trabajo de las dos últimas hoy en día es cada vez más minimizado y desestimado. No obstante cabe destacar que el papel de las Universidades públicas, un caso específico el de la U.N.A.M., la cual a destacado por ser el "alma intelectual del país", ya que de instituciones como esta han surgido pensadores, críticos, intelectuales, etc., que de una u otra forma han incidido en la vida del país.

Para subsanar esto último, consideramos como alternativa la necesidad de organizaciones concretas como la única posibilidad para la revalorización de las Ciencias Humanas y sociales a través de la transformación de las estructuras académicas y de la búsqueda de espacios en las currículas que permitan la incorporación continua y permanente de elementos que posibiliten la producción de conocimientos vinculados con una formación epistemológica a través de los cuales los estudiantes puedan no sólo apropiarse de las teorías, sino también de los tipos de razonamiento que produjeron esas teorías.

Esto en alguna medida propiciará la formación de profesionales de alto nivel conscientes de la realidad nacional y del papel crítico de su ejercicio profesional; creando conciencia de cómo y por qué actuamos de determinada manera, rescatando la idea de hombre, de ser humano, concepto que ha ido desapareciendo y que toca a las ciencias sociales y humanísticas rescatar permitiendo así entender la realidad e incidir en ella como seres sociales críticos y creadores de la misma sociedad.

Así bien el pedagogo debe tratar de infundir el deseo y la curiosidad de saber, no de conformarse con lo dado, sino aprehender y estudiar lo dado.

Por lo cual tomamos parte en el encuentro metodológico para la enseñanza de ajedrez, como un medio técnico para lograr la aplicación del Método Tlamatinimeh, con la ayuda de la teoría pedagógica mexicana "par-rostro-corazón".

Todo esto en unión con la Federación de Ajedrez y la Universidad Iberoamericana, bajo la coordinación del Maestro Alfonso Ferriz Salinas (Asesor externo del proyecto de tesis), principal impulsor del Método Tlaminimeh y unas servidoras.

### **5.3. Aspectos éticos.**

En la introducción al diplomado a inicio de esta tesis, se estableció como parámetro filosófico la teoría de los universales como correlato sincrético ideológico, así sea de manufacturas como metafísicos.

No es la intención de esta tesis abrir polémica respecto así la ética es o no ciencia si es un conocimiento de orden crítico, si en cambio, pretende imbuir una expectativa de necesidad de contar con el balde amorfo de orden fractálico. Es decir, la ética es necesaria para caminar, para volar, para crear. El deber ser de los individuos, de la sociedad, del pensamiento obliga a un control a la perfección de los códigos. Que importante es la ética en una sociedad científica, presentes los conocimientos y enseñanzas filosóficas, las raíces culturales expuestas, logrando la conjunción de las historias de los vencidos, los convencidos y los victoriosos, donde lo oral y lo testimonial se amalgaman ante la obviedad social nunca impar, el sustento epistemológico de la ética y de la cultura que socialmente es rama del deber ser de la cultura -Papini diría que es la palabra quintaescenciada que lo expresa y abraza todo- pero que escrita el encabezado departamental apenas apretuja a las artes y los oficios, y no eclipsa el concepto edhindumgdel G, remitido a la poesía se bosqueja. en función a que el departamentismo que se le ha dado a la difusión de la cultura esta limitado, por lo mismo es medible y soporta una clasificación específica de una epistemología. En cuanto a una epistemología de la ética, en virtud de su campo para unos inmedible, principio de un debate que no es el propósito iniciarlo por el momento, sino que será quehacer de los lineamientos o sectores del diplomado, procurando la unidad académica en la extensión mundana del libre albedrío, principio desde una perspectiva científica de que el comportamiento social es en parte medible porque está sujeto a factores de base como la economía, es indispensable establecer cuanto antes los puentes de la ética, la filosofía y de un diplomado en un contexto filosófico y metodológico.

### **Filosofía dialéctica.**

El sustento filosófico es indispensable. Las leyes y categorías de la dialéctica conforme al marco integral requerido.

Leyes: movimientos e interrelación, (auparamiento, trocamiento, contradicción).

Categorías universales: espacio-tiempo, causa-efecto, materia-energía, fenómeno-escencia, realidad-posibilidad, necesidad-causalidad, orden-caos, concreto-abstracto, contenido-forma, función-estructura, sociedad-pensamiento, macrosidad-microsidad, singular-general, etc.

### **Postulados.**

Los maestros de la dialéctica científica ciñen la fenomenología en base a leyes universales, las cuales se cumplen y son verdaderas; así mismo se valen de categorías para ampliar las explicaciones pertinentes respecto a la misma connotación fenoménica. Por costumbre las categorías suelen manifestarse con conceptos pares. Prácticamente tales paradigmas de esta manera al relacionar los conceptos materia-energía, causa- efecto, etc.. Generalmente el par completa un tratamiento fenoménico, bien en apresto o cobertura.

### **Categorías cognoscitivas.**

Historia, lógica, paz-desarrollo, libertad-democracia, voluntad-responsabilidad, simple-complejo, filosofía-ciencia, aprehensión-transformación, método-verdad, vida-muerte, economía-política, trabajo-capital, teoría-práctica, reflejo-elucubración, cultura-civilización, legalidad-justicia, táctica-estrategia, sexualidad-reproducción, principio-fin, testimonio-predicción, experiencia-creatividad, agilidad-actitud, acopio-adequación, amor-preservación, texto-significado, objetivo-subjetivo, estadística-probabilística, etc.

Ciencia: conjunto de conocimientos fenoménicos de carácter, testimonial, legales, sistematizables, generales, clasificables, predictivos, objetivos, falibles, relativos, verdaderos, comprobables, etc.

### **Programa.**

La aplicación del programa de superación contempla los siguientes aspectos:

- Cuestionario lúdico a través del cual es medible la respuesta del hombre por medio del juego.
- Conferencias calendarizadas sobre excelencia académica, cultura, creatividad y genialidad.

-Promoción de concurso de juegos de diferente rango psicomotriz.

-Atención grupal especializada.

-Campaña de difusión.

-Campo de exploración y aplicación; estudiantes y profesores.

## **OBJETIVOS.**

-Lograr una óptima agilidad mental que permita la aprehensión y ulterior transformación de la realidad.

Procurar la máxima actitud participativa y resolutoria.

Asimilar y utilizar el justo acopio selectivo y generacional.

Adecuar los conocimientos adquiridos en un contexto de animación, ambientación y armonía social.

## **Evaluación.**

Las acostumbradas progresiones utilizadas en los tests psicométricos en solicitudes de inscripción escolar o de empleo referidas a la obtención de valores del C.I., tienen un horizonte determinado en el cual se vislumbran innovaciones de corte hiperactivo, de rauda respuesta, cuyas máximas connotan grados superlativos relevantes.

## **Metas.**

-Generar un grupo líder en materia de intelectualidad, academicismo cultural, integración que coadyuve con la elevación del nivel académico del pedagogo.

## **La praxis de los programas culturales.**

En nuestro siglo el arte y la actividad cultural florecen en los espacios selectos -como ciclo renovado del legado aristocrático de los siglos precedentes

imbuidos desde el renacimiento y se extienden de manera importante a un sector reducido de las clases populares que tiene acceso a la educación y la cultura.

Generación de los siete sabios (acme 1915-1930).

La escuela preparatoria de la Universidad de México, a través del grupo de "los siete sabios", integrada por Manuel Gómez Morín, Vicente Lombardo Toledano, Alfonso Caso, Vazquez del Mercado, Teófilo Olea, Castro Leal, y al que se incorporaron otros jóvenes, conformando al tiempo ateneos, liceos, academias, círculos..., todos con metas de realizar programas culturales. La actividad cultural que se desplegó recogió inquietudes y aportes procedentes de una época que también se le identificaba como la "Generación 1915", Guillermo Cosío Vidaurri y José Vasconcelos al frente.

Es un despertar de la juventud influenciada por la rectoría del maestro Antonio Caso, que en el tiempo la hereda José Vasconcelos.

La inquietud central radica en la propagación de la buena cultura en los recintos educativos. Diríase que es la manera de participar para la juventud de la clase media en el conflicto revolucionario que aconteciera en el país y que no consolidara sino afines de la segunda década.

El movimiento pictórico mexicano.

Incorporada la Universidad a la propagación de la cultura es el movimiento pictórico revolucionario el más célebre de la época.

Grandes murales, pasillos, bóvedas y paredes de edificios públicos. La temática "la revolución, la transformación". Destacan Orozco, Rivera, Siqueiros. La escultura, igualmente, recobra una magnitud extraordinaria.

Las direcciones culturales.

Primero se instituyen los departamentos culturales, que en su que hacer logran magnificar sus acciones al cargo tal que su categoría trasciende la apertura del edificio y programa de bellas artes, en este siglo modifica sustantivamente el género.

"La casa del Lago".

Entre los programas culturales mexicanos más importantes, se cita en el año 1954 al que dio origen a la casa de lago bajo la rectoría del maestro Nabor Carrillo, siendo el literato Juan José Arreola el primer director.

## La Dirección de Promoción Cultural de la SEP.

La Secretaría de Educación Pública conforma por largo tiempo una unidad dedicada a la cultura, juventud y deporte, pero no es sino hasta en años recientes, en 1978, que establece la Unidad de Desarrollo de la Recreación, misma que en 1980 se transforma en Dirección de Promoción Cultural.

Las Direcciones o Departamentos de Difusión Cultural surgen en Universidades e Instituciones. La tarea es promover la cultura; paulatinamente se acunan como actividades pilares a las bellas artes: música, teatro, pintura, danza, literatura, poesía, oratoria y cine. La mística es que lo bello se multiplica generosamente.

## El Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes.

La difusión de la cultura trasciende, en la Secretaría de Educación Pública de subsecretaría de Juventud Cultura y Deporte, a fines de los setentas, se determina su transformación a Subsecretaría de Cultura, a fines de los ochentas se desconcentra como Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), esperando, quizás el decreto que de rango a la primera secretaría de Estado.

## Algunos movimientos.

Es importante destacar el movimiento cultural que se dio en 1976 de llevar cultura artística a cinturones industriales de reciente creación. Con este fin se creó el CONACUR como Consejo Nacional para la Cultura y la Recreación de los Trabajadores, absorbidos luego por el Congreso del Trabajador.

Ciudad Sahagún y Lázaro Cárdenas (Las truchas) Fueron los centros pioneros. Recibieron una descarga cultural archimillonaria; se encontraron a los mejores intérpretes y líderes culturales y artísticos del momento. Se maquilló teatralmente la jornada cultural.

## Los talleres interdisciplinarios y de artes.

Surgen los talleres como la alternativa real de desarrollo interdisciplinario. Se combate el eventismo proplamente cortesano, por la instrucción metódica y creación de convivencia efectiva.



Una característica singular del eventismo artístico "pro lo sensible" ha sido la continua programación de actos, a veces sincréticos, a veces genéricos. Eventos que llenan auditorios, pagan una cuota fotográfica de archivo, reciben un modesto presupuesto "que dependiendo del invitado puede ser tan "modesto", y se da un espectáculo activo para gente, por lo regular "pasiva". "pasiva" de no mediar los talleres o escuelas de artes.

Programa Nacional de Talleres de Artes; Las semanas culturales en provincia.

Por este motivo durante cinco años, la Subsecretaría de Cultura promovió la Creación de Talleres de Artes en Escuelas Normales y Tecnológicas en el país. (1979 1984).

Los exiguos presupuestos.

El problema fundamental de la programación cultural son los exiguos presupuestos con que cuenta, y entre esto lo mal distribuidos. Se fomenta el eventismo y no el taller.

Los intelectuales.

Nuestro sistema cultural es dado a destacar el personaje artístico e intelectual, por lo regular encasillado en un esquema donde no hay crítica ni pensamiento revolucionario, sino lo contrario; doctrinario.

La carencia de foros y de metodología; La cultura es una ciencia.

No hay una definición del ámbito cultural. Se promueve lo sensible, pero una cultura psicomotriz realmente no. No hay metodología, no se conoce a fondo los planteamientos objetivos que se pretende, no hay foro no directrices democratizadas culturales.

La cultura es una ciencia cuyo objetivo es la preparación del individuo en materia de artes y recreación culta. Es punto de análisis filosófico y de ideologías. Donde, es claro que en una época de procurar objetivos de toda actividad que se emprende, implica una base metodológica científica, sistematizada, social, progresista, educativa.

Lo sensible y la psicomotricidad deben ser las alas y los pies de la cultura. Habrá que revitalizar actividades que promuevan la adquisición de agilidades de orden mental, que permitan una mejor aprehensión y cognición de la realidad.

La difusión cultural es materia de educación. No puede continuar en el anarquismo programático y con rumbo caótico en el que se encuentra. La contemplación de un "diplomado en ética y cultura" implica necesariamente la centralización de esfuerzos y recursos para lograr una metodología cultural específica, objetiva, para la humanidad y la a Universidad, respetable en financiamiento.

El campo de trabajo es vasto, la sociedad civil y el gobierno han aceptado, por repetición, que los grandes problemas que afronta la humanidad en materia de alcoholismo, drogadicción, delincuencia, se derivan de la existencia de grupos mafiosos, de gente que comercia y explota el mercado negro de estupefacientes. La verdad desde un orden del conocimiento se encuentra en combatir vía la educación de la conciencia estas enfermizas pautas de conducta.

En esta tesis se considera que la Universidad debe proponer la formación de especialistas en ética y cultura que infieran en la vida social-laboral del país. Su campo profesional es vasto en cuanto a procurar establecer riendas en base a lineamientos y regulaciones acorde a todos los individuos inmersos en un proceso determinado.

La Universidad debe acentuar su influencia social de una manera directa y más formal a como viene estableciéndola de carácter indirecto, a través de otras disciplinas.

Al la vez, la Universidad no puede establecer una profesionalización de la ética y la cultura en una época en que la productividad de mercancías nos rige. Es decir es imperante que la Universidad se involucre en los aspectos éticos y culturales inclusive debe tener control de sus cuadros profesionales en la materia, pues con suma facilidad se podría caer en espectros de desempleo como acontecen en muchas otras ramas de las ciencias sociales. Requerimos de profesionales en el ramo.

## CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

Ante el imperativo de hacer ciertas puntualizaciones finales. Que no por ser finales podamos gozar de algo acabado sino, de una propuesta: El diplomado en ética y cultura que se expone en esta tesis, como una posibilidad más para fortalecer la formación docente, como se menciona a lo largo de este trabajo, dicho diplomado responde a una de las grandes líneas que se observan actualmente en el ámbito de la capacitación y formación de profesores universitarios, con la intención de buscar un espacio de solidez académica, para que el docente pueda no sólo reflexionar sobre los problemas del fenómeno educativo e ir construyendo opciones al mismo, a la vez que se propicie un reconocimiento formal de una formación docente bajo los ejes centrales del método Tlamatinimeh; para promover una sólida formación teórico-práctica que sea la base de la originalidad creativa y desarrollo intelectual de los integrantes del diplomado. <sup>100</sup> Pero sin dejar de considerar la importancia de comprender la realidad social y su problemática que determina un proceso de formación.

Para dar significado a esto negar las aportaciones del postmodernismo sería tanto como negar las condiciones materiales de existencia postmoderna y, por otro lado, asumir el discurso postmodernista primermundista sería negar la posibilidad de intentar el establecimiento de un diálogo que tienda a la construcción de un mundo en el cual se asuma el problema de la dominación en toda su complejidad y se tienda a su superación.

En esta línea, podríamos pensar en un postmodernismo del contacto cultural, en el cual se asuman las condiciones postmodernas de existencia, al tiempo que se intenta un papel protagónico en la construcción de un nuevo proyecto político social para el siglo XXI.

El contacto cultural<sup>101</sup> ocurre en un espacio social con distintas direccionalidades, en el cual se ejercen las relaciones de poder.

Por lo tanto, en la medida en que dos o más culturas se vinculan históricamente se ha observado que existe una intencionalidad de dominación de unas sobre las otras. Esta intencionalidad encuentra su sustento, en las condiciones mismas de interrelación, en cuanto a poderío militar e ideología entre los aspectos más importantes, aunque en ocasiones características inmunológicas han desempeñado un factor fundamental.

---

<sup>100</sup> Remitirse al capítulo I

<sup>101</sup> Perspectivas docentes # 8 Mayo-Agosto 1992. Universidad Juárez Tabasco postmodernidad y educación: consideraciones analíticas sobre las perspectivas postmodernas de un discurso educativo. Alicia de Alba. la versión última de este trabajo se publicará en un volumen colectivo que se encuentra actualmente en preparación CESU-UNAM.

Un concepto fundamental en este sentido es el de conquista, el cual si bien no ha sido atributo único de la cultura occidental tal vez en ésta haya sido en la que ha encontrado sus mayores realizaciones históricas.

Lejos estamos de superar el concepto de conquista, aunado al de dominación, guerra y racismo. Estas afirmaciones hoy forman parte de una realidad palpable para México, estamos viviendo una de las rebeliones históricas de gran trascendencia para el México actual, el caso Chiapas.

De ahí que, pese a la avasalladora presencia en el mundo moderno y postmoderno de la cultura occidental, es posible aun hoy en día constar el vigor de una multiplicidad de expresiones culturales que no encuentran sus orígenes más remotos en esta cultura occidental.

Este vigor cobra mayor fuerza, dado que junto con la crisis social y económica se presenta un fenómeno cultural caracterizado por la expresión de voces que se consideran no sólo disminuidas sino extinguidas o en proceso de extinción. Tal es el caso de nuestros grupos indígenas y del mismo contenido indígena en nuestra cultura mexicana.

En los países del primer mundo o desarrollados, las expresiones culturales de las "minorías étnicas", de las mujeres, etc., se fortalecen y el golpeo y requetaje de la cultura occidental es cada día mayor.

Sin embargo, aún en el momento actual el conflicto persiste y se desarrolla. Por ejemplo, entre los mismo teóricos postmodernos, podemos diferenciar a aquellos que a partir de su afirmación de la diferencia, se centran en un determinismo local, fuente y sustento de una recuperación neoconservadora de valores culturales tradicionales. Por tanto, ocultadora de las relaciones estructurales de dominación de tal determinismo local. O bien, como lo señala Foster:

Un "postmodernismo de resistencia como una contrapráctica no sólo de la cultura oficial de modernismo, sino también de la 'falsa normatividad' de un postmodernismo reaccionario. En oposición (pero no solamente en oposición), un postmodernismo resistente se interesa por una deconstrucción crítica de la tradición, no por un pastiche instrumental de formas "pop" o "pseudohistóricas", una crítica de los orígenes, no un retorno a éstos. En una palabra, trata de cuestionar más que de explorar códigos culturales, explorarlos más que ocultar afiliaciones sociales y políticas"<sup>102</sup>.

---

<sup>102</sup> ALBA, Alicia, op. cit. p 3

En esta línea el contacto cultural es productivo, a pesar de, o a partir de la desigualdad o el conflicto.

En el arte por ejemplo, esto se reconoce como la influencia afroantillana, barroca, renacentista, o prehispánica, etc., en un nuevo género de música, pintura, escultura o arquitectura. Tal vez, sigue siendo el arte, por su misma libertad intrínseca, el espacio social en el cual se admite sin mayores complicaciones la productividad del contacto cultural, al asumir las múltiples influencias que recibe. Pero, evidentemente, no sólo es el arte el espacio social en el cual puede constatarse esta productividad. De hecho, se genera y desarrolla en todos los intersticios del entramado social, en todas sus capas y sus redes multideterminadas de significación y práctica.

La cultura mexicana misma, es una prueba histórica de este carácter productivo del contacto cultural. Cualquiera persona que visite o viva en México podrá comprobar que si bien en la cultura o las culturas del México actual, se encuentran fuertes raíces e influencias de la cultura occidental, europea, en los primeros años y siglos de conquista y colonia, y de hecho hasta finales del siglo pasado así como de la norteamericana en el transcurso del presente siglo (sin abandonar por cierto, la europea), es cierto también, que es innegable la presencia de las raíces y las influencias de las culturas indígenas. Esto es, la cultura mexicana es producto de casi cinco siglos de un contacto cultural conflictivo y desigual.

El carácter productivo del contacto cultural es fundamental no sólo para comprender la compleja interrelación cultural en la historia del hombre, sino para ver sus infinitas posibilidades hacia el futuro.

En esta línea, es fundamental comprender que las culturas están en constante movimiento, en constante transformación, por lo que la producción de nuevos significados y niveles de significación es inherente al propio devenir cultural.

Existe una interrelación determinante entre contacto cultural, en los diferentes momentos de la vida de un individuo, y la conformación de los distintos aspectos o capas de su subjetividad las cuales le van permitiendo la construcción de los diferentes campos de su identidad y las características de estas.

De lo anterior se dice que la construcción de la subjetividad y de la identidad primaria, en relación con el contexto o los contextos primarios del individuo; La valorización o la desvalorización de la identidad primaria, en función de la valoración o la desvalorización de la cultura primaria por parte de los otros grupos culturales con los que se va entrando en contacto. El caso de indígenas mexicanos; la posibilidad de lograr la construcción valorada de la subjetividad en el contexto del contacto cultural valorado; en enriquecimiento y la complejización de la identidad.

El individuo nace y se desarrolla en un grupo cultural primario, a partir de la cultura de dicho grupo es que se construye la subjetividad y en ésta se construye una identidad primaria, la cual se caracteriza justo por la incorporación en la subjetividad del individuo de las pautas culturales de su grupo primario. Grupo primario que se encuentra en movimiento, que es dinámico, que reproduce pero también produce contenidos culturales y que tiene contradicciones y conflictos. Esto es, el grupo primario (familia, comunidad, en el contexto urbano barrios o colonias, círculo de amigos) no es algo dado o inamovible, tiene su propia dinámica y sus propios conflictos; por tanto la conformación de la identidad en la subjetividad del sujeto es un proceso complejo y contradictorio, y de ninguna manera puede concebirse como algo que posee el individuo al margen de lo social y lo cultural, y en función de un grupo social y cultural dado "naturalmente".

La identidad es la apropiación compleja y contradictoria que hace el sujeto de su propia subjetividad de la imagen de sí mismo apartir del contexto o ámbito cultural en el cual se encuentra inmerso. Apropiación es dinámica, compleja y contradictoria, signada por la cuadratura inagotable de las reaseveraciones.

Esta cuadratura inagotable de las reaseveraciones o juegos identificatorios y puede llegar a generar hablando en terminos culturales diversos niveles de identidad valorados entre sí o bloqueos identificatorios encuentran rechazo, de la otredad, en la próxima imagino incorporar como objeto identificatorio. En situación se encuentra la clave conceptual para comprender la relación-identificación-valoración. Esto es, de la valorización o desvalorización de la identidad primaria, en función de la valoración o la desvalorización de la cultura primaria por parte de los otros grupos culturales con los que se van entrando en contacto.

El caso de los indígenas mexicanos es bastante claro. En términos generales existe un rechazo severo por parte de la cultura "dominante" en relación a las culturas indígenas o a los rasgos culturales provenientes de ellas, de tal manera que cuando el indígena sale de su grupo primario y entra en contacto con la sociedad nacional global ("los mestizos" como nos llaman ellos), se produce un bloqueo identificatorio en su propia subjetividad que generalmente le ocasiona problemas en su relación consigo mismo y su relación con la otredad (cultura nacional). Y, sin embargo, aunque negados e incorporados de manera conflictiva en la subjetiva en la identidad de todos los mexicanos y, por tanto, en su identidad, se encuentran múltiples y vigorosos contenidos culturales indígenas, que pueden apreciarse en los más diversos ámbitos de la vida social y cultural: la noción del tiempo y el manejo del mismo, la comida, las relaciones de parentesco y amistad, la solidaridad. En cuanto a la relación de la cultura occidental y las otras culturas; puede observarse con cierta facilidad esta situación, por ejemplo desde la perspectiva del europeo central común, América se reduce a Estados Unidos, los demás, ¿no somos americanos? tal vez sólo somos parte del tercer mundo o bien "subdesarrollados". Existe una desvalorización y un

desconocimiento de la riqueza de nuestra cultura; sin embargo hay que señalar que se ha afectado y transformado a la cultura occidental tanto como a las culturas indígenas han afectado y constituido a la cultura mexicana.

Consideramos que el manejo de esta problemática desde la relación identidad-valoración desde la perspectiva del contacto cultural nos aporta elementos centrales para pensar en un postmodernismo del contacto cultural y la posibilidad, a partir de la cual se asumiera y propiciara la posibilidad de lograr la construcción valorada de la subjetividad en el contexto del contacto cultural valorado. Esto es, la valoración, la conformación, el enriquecimiento y la complejización, de la identidad, concibiéndola de manera dinámica y en constantes niveles de conformación.

Multiplicidad de sentidos, posibilidad de diálogo y asunción del carácter político-estructural del contacto cultural.

En el contexto de las aportaciones de los teóricos de la postmodernidad y del postmodernismo del contacto cultural y la posibilidad dentro del cual queremos ubicarnos, es importante reconocer que la comprensión de la multiplicidad de sentidos que están construyendo y desconstruyendo en el mundo-mundos en que vivimos, se constituye como posibilidad de diálogos, en la medida en que sea trabajada por quienes quieran establecer un diálogo en este momento y en estas condiciones postmodernas de vida. Esto es, si nos ubicamos como sujetos sociales que hablamos desde América Latina, México Ciudad de México y Universidad Pública (UNAM), que tiene múltiples, conflictivos y contradictorios niveles de identidad, e intentamos comunicarnos con otros sujetos sociales que se encuentran en situaciones geopolíticas y culturales similares o radicalmente distintas a la que se describe, a nuestro propio espacio de enunciación, podemos asumir de entrada que hablamos a partir de ciertos marcos semióticos de aquellos con quienes queremos comunicarnos, dialogar. A la vez, debemos tener presente el espacio de enunciación y la pertenencia semiótica de aquel al que quiero escuchar.

Esta situación de comprensión de la multiplicidad de sentidos como posibilidad del diálogo desde la perspectiva del contacto cultural y de acuerdo a las características específicas de éste (conflictivo, desigual y productivo), nos remite al carácter político-estructural del contacto cultural, en la medida en que éste se desarrolla en condiciones sociales, históricas, culturales, políticas e ideológicas específicas y concretas y, por tanto, es una relación entre sectores y grupos humanos en los cuales se generan y desarrollan relaciones de poder.

Este aspecto es el que nos lleva a afirmar que el determinismo local y de Lyotard se constituye en una postura conservadora y reaccionaria, en la medida en que el proceso de determinación social, cultural, política, ideológica y



económica se desarrolla hoy en día en un contexto de interdependencia estructural mundial.

El postmodernismo es una posibilidad epistemológica y teórica (en el amplio y vasto campo de las ciencias sociales y humanas, que se opone a las diferentes perspectivas de la modernidad y sólo podemos incorporararnos a él y desde él "hablar" y "dialogar" si asumimos la multiplicidad de sentidos como posibilidad de diálogo y el carácter político-estructural del contacto cultural.

"El postmodernismo se presenta (...) como la antítesis de la modernidad por tanto como negación de la razón en que se sustenta y da la historia en que pretende realizarse" <sup>103</sup>

"¿Es posible salvar la modernidad? ... las críticas que se hacen a la modernidad desde el seno de ella, arrancan de su ambivalencia liberadora y destructiva, pero ciertamente ya no estamos en la modernidad que era objeto de esas críticas. La sobreutilización de su potencial destructivo con el armamento nuclear la elevación del proceso de enajenación reificación y burocratización -que alcanza dimensiones desconocidas en la modernidad- la extinción de la racionalidad instrumental tecnológica que linda con la irracionalidad. Todo ellos nos incita a reconocer unas condiciones actuales de existencia las propias del capitalismo tardío multinacional, que por ser irreductibles a las de la modernidad, las del capitalismo moderno clásico, podemos denominar, sin que el término nos inhíba, pues no se trata de palabras, condiciones postmodernas". <sup>104</sup>

Culturas múltiples, respecto a la naturaleza y desarrollo estructural global en una perspectiva de contacto cultural: algunos elementos para apuntarlas el proyecto político social que reclama el siglo XXI.

La ausencia de utopía la emergencia de una crisis de significados y sentidos en la sociedad postmoderna, la situación límite que vive el hombre (signada por amenaza nuclear y crisis ambiental) nos ha llevado a una situación de diferencia ante lo vigente, lo cual, lo construido; indiferencia que en el sentido en que la hemos asumido en este trabajo significa exigencia para juzgar los parámetros fundantes de esta situación así como de imaginar, en un sentido de compromiso social, un mundo mejor esto es un proyecto político social deseable y posible para el siglo XXI. Y ¿Por qué hacerlo?

Porque: "No podemos renunciar de un proyecto de emancipación justamente porque tiene su fundamento y su razón de ser en las

---

<sup>103</sup> Esta aceveración la hace Sánchez Vázquez.

<sup>104</sup> Teóricos tan prominentes como Habermas, insisten, en el momento actual en la defensa del proyecto de la modernidad, sin embargo Sánchez Vázquez opina al respecto en octubre de 1988.

condiciones actuales de existencia que lo hacen posible, y que hacen necesario y deseable su realización.<sup>105</sup>

Pareciera que un rasgo fundante para un proyecto político-social deseable y posible para el siglo XXI sería el de considerar como sustento cultural la existencia vigorosa de múltiples culturas, las cuales a través del contacto se afectan se reproducen y producen nuevos elementos culturales. En países como México, pero tal vez en términos mucho más amplios, el sustento cultural de un proyecto político-social ha de ser la pluriculturalidad. Entendida esta desde una perspectiva de relativismo cultural o multiculturalismo, sino desde la perspectiva del contacto cultural a la que nos hemos referido.

Otro rasgo que parece imponerse como imprescindibles en el ejercicio utópico es el de la recuperación de formas más respetuosas de relación con la naturaleza o la creación de las misma. En estas líneas, las culturas indígenas de México y otras culturas seguramente pueden aportar elementos culturales de inimitable valor.

Por último otro de los rasgos que nos parecen imprescindibles, pese a que aún existen estructuras férreas que parecen querer ignorarlo, es la necesidad de un desarrollo económico estructural global en el mundo a través del cual no sólo se controla y supera la crisis ambiental, por ejemplo, sino y de manera prioritaria se conjuntan esfuerzos para lograr un mejor reparto de la riqueza mundial.

Epílogo: Postmodernidad del contacto cultural y la posibilidad como uno de los pilares de los proyectos educativos que reclama el siglo XXI y educación.

"Tal vez pensar en un postmodernismo del contacto cultural y la posibilidad que sustente nuestros proyectos educativos en este momento de crisis y construcciones de transición, sea sólo un sueño"<sup>106</sup>

En este momento histórico soñar para los pueblos latinoamericanos y para todos los pueblos del mundo en general, no es sólo posibilidad sino una exigencia, que nos hace hablar para escucharnos entre nosotros mismo y para hacer que nos escuchen los otros, una exigencia para juzgarnos y para juzgar a los otros, una exigencia de constitución creativa y viable. Una exigencia de mostrar y señalar enérgicamente que no estamos de acuerdo con lo que el mundo en el momento actual y que dudamos de los hombres y la reflexión crítica; por ello mujeres de razón, que en su razón pueden aceptar como y cotidianamente que nos estamos acabando al mundo, que muchos niños mueran de hambre que la prepotencia militarista siga su marcha triunfal hacia la destrucción.

---

<sup>105</sup> ALBA, Alicia, op. cit. p 5

<sup>106</sup> como diría Adriana Puigros en su libro *Imaginación y crisis en la educación latinoamericana*, y refiriéndose s Freire, Frei Belto y Amílcar Cabral.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA

- BALLESTEROS, Elías, Ciencia de la Educación Patria México, 1968.
- BAULAGUER, Ballesguier, La Investigación de Ciencias Humanas Madrid Marova, 1982.
- BAZAN, Levy Jose, Propuestas sobre la Docencia Universitaria Cuadernos del Colegio No. 32 U.N.A.M. Julio-septiembre 1986.
- BENVENISTOS D., Problemas de Lingüística General Siglo XXI México, 1971.
- BONFIL, Batalla Guillermo, "La investigación sobre el pluralismo cultural en América Latina" Informe preparado para la unidad de Ciencias Humanas y Sociales para América Latina y el Caribe 1987
- CARRILLO Prieto, Ignacio, "Primer seminario Internacional sobre la regulación de la Académica" UNAM. México, 1985.
- CASANOVA Cardiel, Hugo, "Universidad e integración Económica: El caso de España". En: Suplemento Semanal de la Jornada No. 234
- CASO, Antonio, "La tenencia de la tierra entre los antiguos mexicanos" En: Memorias del Colegio Nacional. Cuarto. México.
- CASTILLO F., Victor Manuel, "Estructura económica de la sociedad Mexicana" Instituto de Investigaciones Historicas UNAM México, 1972.

- CLAVIJERO, Francisco J., "Historia antigua de México"  
Porrúa  
México, 1964.
- DE FINANCE Ensayo Sobre el Obrar Humano.  
Gredos.  
Madrid, 1966.
- DEBESES M., Y Mialaret G., La Función Docente  
Editorial Oikos  
México, 1972.
- ESPINOSA, Y Montes Angel R., Para una Teoría de la Formación: En la  
revista no. 9 Educere.
- FEIMAN, J. P., "Postmodernidad y Sujeto", En: Selección  
Informativa no 87 CEDEP.  
Agosto 1988.
- FOLLARI, Roberto A., Interdisciplinarietà.  
UAM-AZC.  
México, 1982.
- FOLLARI, Roberto A., "Modernidad y Postmodernidad: Una  
óptica desde América Latina".  
Revista Argentina S. A.  
Instituto de Estudios y Acción Social  
Buenos Aires, 1990.
- FOSTER La Posmodernidad  
Kairos  
Barcelona, 1965.
- GARCIA Canolini, Néstor; Cultura Híbrida.  
Alianza  
México, 1980.
- GARCIA Quintana, Josefina, "Estudios de la Cultura Náhuatl"  
Instituto de Investigaciones Históricas  
UNAM  
México, 1991.
- GARZA, Ario, Manual de técnicas de Investigación para  
estudiantes de Ciencias Sociales. El  
Colegio de México, México 1981.

- GERBER, Daniel, El Papel del Maestro: Un Enfoque psicoanalítico. En Cuadernos de Formación Docente. No. 15  
ENEP Acatlán.
- GIDENS Teoría Social Hoy.  
Alianza  
México, 1991.
- GAZMAZ, Raquel Y De Ibarrola María, Diseño y planes de Estudio.  
Nueva Imagen.  
México, 1987.
- GUEVARA, N. G., "La Crisis de La Educación Superior En México"  
Editorial Nueva Imagen  
1983
- GUTIERREZ Saenz, Raúl, Introducción a la ética  
Editorial Esfinge  
México, 1983.
- HABERMANS, J., "Conocimiento e Intereses"  
Editorial Taurus  
Barcelona, 1982.
- JOHSON T. Harold, Curriculum y Educación.  
Paidós  
Buenos Aires, 1982.
- KOSIK, Karel, Dialéctica de lo concreto  
Grijalbo  
México, 1981.
- LABOITZ, Sanford, La investigación social y sus aplicaciones.  
Ateneo  
México, 1975.
- LAMBOGLIA, S., "La interdisciplina también atañe a la escuela"  
OEA-Dir. Nacional de Educ. Superior,  
México, 1988.

- LEON Portilla, Miguel, "La Filosofía Náhuatl".  
UNAM  
México, 1983.
- LEON Portilla, Miguel, "La Institución Cultural del Comercio Prehispánico".  
Estudios de Cultura Náhuatl  
Vol. 3  
México, 1962.
- LEON Portilla, Miguel, et. al. "Huehuetlatolli".  
Testimonio de la Antigua Palabra  
SEP. FCE  
México, 1991.
- LERNER Sigal, Victoria, "Análisis de dos conflictos entre la U.N.A.M. Y El Gobierno de México en el siglo XX ".  
En Perfiles Educativos CISE, No. 31.  
U.N.A.M.  
México, 1986.
- LYOTARD, Jean Francois, "La condizione postmoderna"  
Editorial Feltrinelli  
Milano, 1981.
- LYOTARD, Jean Francois, La posmodernidad.  
Gedisa.  
México D.F., 1989.
- LOWY, Michel, "Ideología y Ciencia en Marx".  
Cuadernos E.N.E.P. Aragón.  
México, 1990.
- MATTOS, Luiz A., Compendio de Didáctica General.  
Kapelusz.  
Buenos Aires, 1974.
- MEDINA Echavarria, Jose, Filosofía, Educación y Desarrollo Siglo XXI.  
México, 1967.
- MORENO, R., "Hacia el Proyecto de una Nueva Universidad"

- MUÑOZCANO De Paz,  
Flor De María,  
Serie: ensayos la universidad hoy y mañana.  
Ciudad Universitaria  
México, 1988.
- "Reflexiones sobre la Carrera Académica".  
Cuadernos del Colegio No. 28.  
U.N.A.M.  
México, 1980.
- PACHECO Mendez, Teresa,  
Aspectos Metodológicos de la Investigación Social.  
Cuadernos del CESU No. 6.  
U.N.A.M.  
México, 1987.
- PACHECO GUTIERREZ,  
MARIA GUADALUPE  
Criterios Metodológicos para la Elaboración de Tesis en C. sociales.  
E.N.E.P. Aragón No. 32.  
México, 1989.
- PICO, Josep,  
Modernidad y Posmodernidad.  
Alianza  
Madrid España 1988.
- PIÑA Osorio, Manuel  
"De artesanos a técnicos intelectuales":  
UACH  
México, 1992.
- PLIEGO, Ballesteros M.,  
Valores y Autoeducación.  
Editora de Revistas, S:A: de C.V.  
México, 1984.
- POPPER, Y (CO),  
La Lógica de las Ciencias Sociales  
Grijalbo  
México, 1978.
- PUIGROSS, Adriana,  
Actividades de información en la formación del pedagogo.  
Editorial siglo XXI. 1988.
- SANCHEZ Vazquez, Adolfo,  
Ética.  
Editorial Grijalbo, S. A.  
México, 1974.



- SELLTIZ, Claire, Métodos de investigación en las Ciencias Sociales.  
Editorial RIALP.  
Madrid, 1965.
- SOTO Perez, Javier, "¿Qué sucede con la educación? ¿Qué acontece con la Universidad?" Cuadernos del Colegio N° 32. U.N.AM.,  
México Julio-Septiembre de 1986.
- SUAREZ Diaz, Reynaldo, La Educación.  
Editorial Trillas, S. A.  
México, 1984.
- TABA, Hilda, Elaboración de curriculum.  
Editorial Troquel  
Buenos Aires, 1983.
- TYLER, Ralph, Principios básicos del curriculum.  
Editorial Troquel  
Buenos Aires, 1983.
- YAÑEZ Ruiz, Manuel, "Los tributos entre los Aztecas" En Esplendores del México antiguo  
Vol. 2  
Centro de Investigaciones Antropológicas de México  
México, 1959.

## **ANEXOS**

## **BREVE EXPOSICION SOBRE ENSEÑANZA Y ENTRENAMIENTO DE AJEDREZ EN CUBA.**

### **Introducción.**

El ajedrez nació hace milenios. Es un juego que amaron y veneraron desde tiempos antiquísimos las personas más celebres de la humanidad.

El siglo XIX nos donó una pléyade de brillantes ajedrecistas; desde Morphy hasta Chigorin. Pero el siglo del ajedrez es el siglo XX. El siglo del desarrollo impetuoso de la ciencia y la técnica trajo su velocidad al juego de ajedrez esto no significa que los ajedrecistas aprendieron a ganar o a perder con rapidez. Ellos aprendieron ( y enseñan con su ejemplo ) a pensar más rápido.

En los últimos años a crecido enormemente el prestigio social del ajedrez, que a menudo atrae la atención de la opinión pública mundial.

El interés por el ajedrez como instrumento de contacto intelectual y emocional tiene profundas fuentes sociales y psicológicas. La capacidad de servir para el perfeccionamiento espiritual de las personas determina el alto designio social del ajedrez, su función educativa. El ajedrez contribuye a educar la objetividad y la autocrítica, a dar aplicación al intelecto práctico de la persona. Pero tal vez lo más importante es que el ajedrez puede servir de fuente para altas conquistas creadoras, de modelo de manifestación del espíritu creador.

El ajedrez se diferencia de todos los juegos por la magnífica cualidad de que en él puede revelarse quien quiera, desde el niño hasta el adulto, desde el novato hasta el maestro. Es el único juego accesible para todas las edades. Cada uno puede entregar al ajedrez parte de su propia personalidad. La competición con sí mismo es, en fin de cuentas, el sentido del juego. Precisamente la competición con sí mismo da impulso a la vida emocional. La dicha de sentir la fuerza de su propio intelecto, de la idea realizada, y la amargura de comprender su propia debilidad, las posibilidades perdidas, son dos polos emocionales de este juego.

El ajedrez educa el respeto al compañero, la firmeza de espíritu, la capacidad de soportar los reveses y la autocrítica. El ajedrez es un juego honesto que educa a personas dignas y nobles.

Con el fin de hacer una pequeña contribución al desarrollo del ajedrez mexicano, les expongo brevemente algunas experiencias a lo que se refiere a la enseñanza y entrenamiento en la pirámide del deporte de alto rendimiento en Cuba.

## DESARROLLO

En primer lugar me referiré a la condición de que el aprendizaje del ajedrez está establecido en el programa de enseñanza primaria del sistema nacional de educación para los niños de segundo a sexto grado, digamos que es algo especial de alfabetización ajedrecística, como es natural, unos lo toman y otros lo dejan.

Posteriormente los que lo toman pasan a tomar parte en grupos que llamamos áreas especiales ( academias de ajedrez en cada municipio) y es ahí donde comienza la pirámide de alto rendimiento.

El objetivo principal para la enseñanza y entrenamiento del ajedrez en Cuba (subsistema) es desarrollar uniforme y escalonadamente ajedrecistas de alto rendimiento partiendo de las categorías más inferiores. Para lograr esto se proponen tres objetivos secundarios;

1.- Que el programa fuera armónico, es decir, que cada etapa fuera realmente la continuación de la otra.

2.- Que el programa tuviera lagunas, o sea, que fuera cubriendo de forma progresiva todos y cada uno de los rudimentos que el ajedrecista debe dominar para aspirar al grado de categorías superiores.

3.- Que el programa fuera realista, es decir, que el alumno recibiera en sus clases aquellos materiales que realmente le serán de provecho, para ir comprendiendo cada vez conceptos más complejos.

En cuanto al ordenamiento del material adoptamos el llamado método del " crecimiento en espiral " el cual se basa en ir corriendo las distintos materiales para luego volver a ellos con mayor profundidad. Para hacer más gráfico lo expuesto les expondré un breve ejemplo en lo que se refiere al concepto LA CALIDAD. El alumno aprende este concepto al empezar su proceso de aprendizaje en la unidad 3, punto 11.2, donde esto se trata ligeramente; posteriormente ya en la unidad 5, punto 23.2 se vuelve a tocar el tema de una manera más profunda, el alumno a través de la práctica y el auto-estudio va ampliando el concepto, y se vuelve a estudiar dirigido por el profesor en la unidad

23, punto 131.3 en un tema que se denomina " el sacrificio de calidad en el medio juego " desarrollo de las teorías de Filidor, al respecto este programa subdivide el trabajo a realizar en las distintas instituciones, buscando como objetivos parciales;

I) Iniciar a los alumnos en los conocimientos elementales del ajedrez.

II) Consolidación de estos conocimientos y estudio de temas más complejos.

III) Preparación para competencias de más alto nivel

IV) Perfeccionamiento de la técnica adquirida.

V) Perfeccionamiento hasta la maestría deportiva y desarrollo de planes de entrenamiento individuales.

Las instituciones a las que me refiero son las siguientes;

**AREAS ESPECIALES;** (desde el comienzo del aprendizaje hasta cierto nivel). su característica principal es la masividad con cierto nivel selectivo.

**EIDE** (Escuelas de iniciación deportiva deportiva escolar).- Son escuelas de becados con carácter selectivo con cuotas limitadas de alumnos atendidos por entrenadores de la alto nivel donde se preparan los alumnos para los juegos nacionales y escolares (estos datan de la primera mitad de la década del 60 y a sido cantera inagotable de destacados deportistas y ajedrecistas por ende al más alto nivel internacional).

**ESPA** ( Escuela de superación para atletas) a nivel provincial y nacional.) Son escuelas de becados con carácter más selectivo aún, atendidos por entrenadores especializados, su objetivo fundamental es atender el desarrollo de ajedrecistas juveniles para los campeonatos nacionales juveniles hasta 19 años, ya en este nivel hay ajedrecistas que han alcanzado la categoría de maestros.

Posteriormente y como última etapa está la institución **EQUIPO NACIONAL** donde los demás deportes se concentran por especialidad en distintos lugares del país; para el caso del ajedrez es diferente pues ya los jugadores han alcanzado un alto nivel y aplican una cuestión fundamental en la preparación del ajedrecista que es saber trabajar independientemente, o sea el trabajo autodidacta.

Para la planificación de los planes de enseñanza y entrenamiento tomamos cuatro aspectos fundamentales para que el ajedrecista arribe a la competencia fundamental en forma deportiva dosificándolos de acuerdo a la cercanía o lejanía de dicha competencia, estos son;

- 1) Estudio teórico
- 2) Ocupación práctica
- 3) Partidas de torneos
- 4) Trabajo independiente

Aunque el campo de la enseñanza y el entrenamiento del ajedrez es muy amplio, debido al corto tiempo de esta exposición considero que es suficiente por el momento, para tener una idea general de como funciona el sistema de enseñanza y el entrenamiento del ajedrez en Cuba.

#### SUGERENCIAS PARA EL DESARROLLO DEL AJEDREZ MEXICANO.

Como se ha orientado por esta prestigiosa institución me permito, de forma muy humilde y de acuerdo a lo que he podido apreciar desde mi estancia en este extraordinario y bello país, hacer de forma breve algunas sugerencias.

Sistematizar el trabajo ajedrecístico. Hemos podido apreciar la cantidad de niños talento que existen aquí en el D.F. y que muchas veces por la ausencia de sistema se pierden.

Crear un programa ( plan de entrenamiento) a largo plazo, digamos para un curso escolar completo, adaptándolo a las características y la dinámica de las diferentes ciudades.

Aumentar la frecuencia semanal de encuentro con los profesores-entrenadores por lo menos tres veces a la semana; esto logrará crear hábitos de disciplina y trabajo en los alumnos, fundamentalmente para lograr la maestría ajedrecística, porque el ajedrez como cualquier otra actividad humana que aspire a la perfección, ya sea artística o deportiva, es imprescindible la **CONDICION, CONSTANCIA Y TENACIDAD.**

Espero que esta corta exposición sirva de provecho en alguna medida al desarrollo ajedrecístico en tierras aztecas; estoy seguro que un pueblo que ha regalado a la humanidad la monumental obra de una riquísima cultura autóctona, de los aportes a la cultura universal en las ramas de las letras, del color, del pentagrama, salidas de la imaginación y el corazón de figuras como Juan Rulfo, Agustín Yañez, Octavio Paz, Diego Rivera, y muchísimos más que omito por razones de tiempo y espacio, también hará un gran aporte en el limitado, pero amplio, terreno de las sesenta y cuatro casillas.

Mi agradecimiento a esta institución por la oportunidad que me a brindado de participar a este encuentro y al pueblo mexicano por el privilegio y la satisfacción que siento de compartir su cordialidad, hospitalidad y ternura.

CIRO A. FERNANDEZ BRAVO  
M.I. DE AJEDREZ ( CUBA )

**PONENCIA; FORO METODOLOGICO SOBRE LA ENSEÑANZA DEL AJEDREZ.  
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA.**

**" EN AJEDREZ... EL METODO SOBRE EL EMPIRISMO "**

**PONENTE: EDITH PEREZ COMPEAN.**

**SEPTIEMBRE DE 1993**

Mi inclusión como ponente de este foro metodológico sobre la enseñanza del ajedrez convocado en la Universidad Iberoamericana, UIA, aún cuando no soy ni profesora asidua de esta actividad, obedece a que elegí el método tlamatinimeh como sustento metodológico de mi tesis profesional para obtener el grado de Licenciada en Pedagogía, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales ( ENEP ARAGON ) , " Diplomado en ética y cultura ", que instruye la Escuela Nacional de Ajedrez, por lo que en vísperas de mi examen profesional me parece espléndida esta oportunidad para intercambiar puntos de vista que enriquezcan mi trabajo, y en la medida en que mi modesta participación, coadyuve al cumplimiento de los objetivos que conlleva este conclave.

Mi disertación se divide en cuatro partes;

- 1.- Un enfoque de la metodología
- 2.- Un bosquejo del método tlamatinimeh
- 3.- Algunas contrastaciones ajedrecísticas entre método y empirismo
- 4.- Conclusión; de lo sublime de una metodología

1.- El método es una etapa del proceso de construcción del conocimiento. Se encuentra entre la postura epistémico-teórica, es decir " La reflexión de las reflexiones científicas en torno a una determinada teoría" donde cual vértebras dan soporte a la postura a la que nos encontramos.

Un método tiene técnicas implícitas y estas están ligadas directamente a la aludida postura epistemo-teórica.

La metodología se encuentra a lo largo de la construcción del conocimiento entre las posición epistémico teórica, el método y las técnicas, dándole lógica; así mismo valida las hipótesis lo que se busca, lo que se encuentra, lo que se



construye y cómo se concluye porque logrando el diálogo con cada una de las fases del proceso de construcción se establece que el método no es una ciencia en sí por sí solo es parte de la ciencia.

La elección del método reviste importancia, induce a la reunión y discernimiento de datos que pueden aprovecharse en un enfoque enteramente personal y nuevo del asunto que hayamos escogido.

Quien investiga inquiera en torno suyo y hace que sus conocimientos sean más profundos, pero no para sí mismo, pues es el hombre que busca debe carecer de egoísmo.

Su trabajo adquiere verdadera significación cuando lo convierte en un fruto social y lo manifiesta a través de una conferencia, de un ensayo, etc; cuando el aporte realmente se convierte en algo útil a sus semejantes e indudablemente para sí mismo, se sublima la humanidad.

Sin embargo dejar de lado al método implica dejar de lado la metodología, es decir, la lógica epistémico-teórica durante todo el proceso.

Al reunir datos acerca de un objeto de estudio notamos que se amplían los conocimientos que poseemos; somos capaces de constatar que todos los seres humanos tienen una lógica para lograr que todo esto hable de algo. Sin un método no habría una lógica y entonces al verse interrumpida la comunicación objetiva se daría un estancamiento.

Sin embargo, no podemos casar al método con un objeto determinado, puesto que el método es muy flexible y contribuye a la construcción de conocimiento, modificando el reconocimiento de la realidad.

Aún cuando el objeto y el método se indeterminan no implica que el método nos indique qué objeto debemos estudiar o viceversa puesto que se dialogan y viven juntos en un compromiso, tomando éste como una parte del otro y que negar cualquiera de ellos es imposible dado que sería negar así mismo su existencia.

Esta es la parte de mi ponencia que deseo resaltar gracias a la lógica y al concretar el cometido de método, el hombre integra un objeto de investigación. De esta manera dará coherencia, ya sea a un océano de datos y se tendrá una adecuada interpretación y comprensión de la realidad.

2.- En una introducción al método tlamatinimeh recogí su propuesta epistemológica cuya aplicación inmediata se da en el campo educativo, en virtud de reunir varias características asequibles y útiles tanto a mi propósito de vincularlo a un diplomado de ética y cultura donde se vincula la lúdica donde uno de los ejes temáticos, como al programa educativa oficial de la niñez y la juventud por su soporte directo y concreto de una selección metodológica conveniente, que en seguida explico;

El sustento filosófico está sujeto a una corriente del pensamiento, la dialéctica científica, cual ciencia de las leyes más generales de la naturaleza, sociedad y pensamiento. Ciencia y método a la vez cuya fuente epistemológica es conocida universalmente. El método tlamatinimeh sustenta las leyes y categorías de la referencia dialéctica científica, pero el orden teórico-educativo establece varios postulados para supuestos objetivos, pero con un tratamiento categórico relevante, específico, concreto, no solamente conceptual. Llega al grado de predecir en campo fértil- niñez y juventud garantía de precoz madurez cognitiva.

En la relación objeto-sujeto sustento de la dialéctica científica, el método tlamatinimeh establece la tendencia de veloz interacción cognoscitiva repetitiva. Dicho en otras palabras, el objeto presentado varias veces al intelecto aprehenderá mejores reflejos de darse un contexto analítico, reflexivo y evaluatorio. Este primer paso el método lo define como agilidad mental.

Como complemento a la agilidad y segundo paso, el sujeto debe estar persuadido de la importancia de aquilatar los reflejos objetivos emanados, campo definido como; B) actitud participativa resuelta

En tercer grado, aparece el rango del C) acopio justo y selecto, que suele imbuirse en el sistema educativo tradicional como el primer paso de un esquema de conocimientos a transmitirse. El método tlamatinimeh ha probado que si el individuo carece de la preparación intelectual llámese agilidad o alerta mental, el nivel de preparación usualmente identificado por grados correspondientes a paquetes de conocimientos, sin importar suscitadamente las habilidades psicomotoras ostensibles, en faja teoría debieran corresponder gradualmente pero en la práctica difieren y se detectan grandes anomalías que es del dominio directriz educativo, es deficiente y crea por analogía minas excavadas y huecas que con facilidad se derrumban.

El cuarto aspecto relevante del método tlamatinimeh es D) la adecuación; es decir, el proceso de asimilación de distintos órdenes como el sociológico, económico, espiritual, etc; El conocimiento se propagará en función a la

existencia de ciertos requisitos mínimos como bienestar, convivencia, adaptación etc.

En mi tesis aludo al origen de la esencia tlamatinimeh: Es un vocablo mexicana. En la época precolombina los tlamatinimeh fueron los maestros que inculcaban sus enseñanzas en las escuelas conocidas como calmecac o techochcalli, partiendo de un principio filosófico y poético de "enseña quien tiene rostro y corazón"; es decir, quien fuera poseedor de un conocimiento tenía autoridad para transmitirlo. Por supuesto con un vigoroso enlace ético que manifestaba implícitamente una vital personalidad llena de pujanza y propiedad para divulgar su conocimiento.

Por su gran importancia se retoma el argumento de que el método tlamatinimeh inferido pedagógicamente- lo que es mi especialidad- establece que se puede determinar madurez cognoscitiva precoz ( la oportunidad de crecer a un nivel intelectual más elevado del que tenemos), y que en concreto es elevar los coeficientes psicométricos, obtener respuestas voluntariosas y responsables, obtener información de mayor calidad y significado y coexistir en sociedad de manera grata transgrediendo mínimamente los límites de desarrollo psicométrico concreto y formal que propuso Piaget y por cualidad gnoseológica, la más acabada comprensión de una esfera cognitiva específica, permite mediante sus modos de permeabilidad tales como la analogía, la extrapolación, la ampliación, la sustitución, la simetría, etc; trasladarse volutivamente a dominar otras esferas con la esperanza de obtener alto rendimiento.

Una propuesta sería que los ajedrecistas connotados que obtienen los más altos registros en pruebas psicométricas de la psicología experimental especialmente los jóvenes maestros, fueran invitados a colaborar en programas especiales de desarrollo socioeconómico. La experiencia registrada en materia profesional revela que excelentes ajedrecistas están detrás de grandes proyectos y programas para la universidad Iberoamericana sería tema de investigación que se abriera a esta rama. La razón; Los ajedrecistas ostentan una envidiable habilidad mental. Recojo el comentario de Canthy Forbes en una entrevista a la niña prodigio Judith Polgar, la joven record entre hombres y mujeres en obtener el título de gran maestro, así podría desempeñarse en otra actividad aparte del ajedrez, contestando impresionada que no sabría hacer otra cosa que jugar ajedrez. Judith es una mujer lista que podría desempeñarse con éxito en cualquier otro campo de darse las condiciones, la orientación y la protección ansiada.

3.- Para las contrastaciones en ajedrez entre método y empirismo considero lo siguiente:

La costumbre determina que la enseñanza tradicional ha consistido en la generación de un proceso de autodidaxia, consultando uno u otro material bibliográfico. Por decir: aperturas, juegos, combinaciones finales, modelos estratégicos y tácticos. El empirismo se resume a eso. A la obtención de conocimientos por imitación de conductas de otros individuos a quienes de alguna manera les a resultado el procedimiento empleado. Cabe establecer que la fuerza ajedrecística mexicana es relativamente baja en comparación a la mayoría de los países europeos y asiáticos. En América, seguro que estamos bastante abajo de Cuba y los Estados Unidos, y en menos grados vamos atrás de Argentina y Chile.

No hay método científico en esta actitud de estudio, no hay sistematización del aprendizaje, porque no hay el rigor del avance científico, principalmente de orden predictivo., sin embargo es importante el trabajo autodidacta, viene siendo una parte importante del método, pero no el método en sí; es la competencia la vía para elevar la calidad ajedrecística, es un medio igualmente de suma importancia de hecho no hay ajedrez sin encuentro, sin un diálogo, sin disputa de ganar o perder.

El empirismo que identifica el desarrollo ajedrecístico de nuestros jugadores es indiscutible. ¿Cuántos lugares hay de enseñanza del ajedrez en México en México? ¿Se sabe cuál es el programa de trabajo? ¿El programa de entrenamiento va más allá de la descripción de contenidos temáticos a transmitirse sin ahondar más que en la alusión a la referencia bibliográfica? ¿Se sabe el tiempo que se invertirá en la captación de los contenidos? ¿por qué la mayoría de los maestros de ajedrez no tienen alumnos?

Bueno, las respuestas van más allá de la discusión entre método y empirismo. Dejaré aquí este punto del ensayo, dejando entrever que en gran parte depende de la directriz el rumbo cultural que se elige. " El pueblo tiene el gobierno que merece."

Sin embargo, y ponderando la valía del empirismo que como ya se dijo es parte del método, la sustancia del proceso ensayo y error es, y seguirá siendo pilar cognitivo.

Un programa con método empieza señalando los requerimientos logísticos, los objetivos, las metas. Sin embargo, en nuestro país no hay en verdad un apoyo oficial a esta actividad. Existe una Federación de Ajedrez que no cuenta con recursos. No es una actividad esquemática de la Secretaría de Educación Pública, aunque este año la Comisión Nacional del Deporte consideró al ajedrez

como actividad prioritaria, pero sin la generación de un programa que le de impulso.

Sin embargo, desde una perspectiva gnoseológica lo que importa realmente son los contenidos cognitivos a determinarse científicamente.

El método tlamatimeh tiene una variada propuesta de prácticas objetivas para desarrollar los ejes que o integran en este orden preferencial dialéctico: agilidad, actitud, acopio y adecuación. Se ve al sujeto como el portador del saber, como el ser capaz de adquirir la sabiduría, y no al saber bibliográfico divorciado del sujeto. Para que el saber de los libros sea asimilado por el sujeto primeramente hay que sensibilizar al sujeto. En esto consiste la parte de procurar agilidad mental: que el hombre domine lo más que se pueda aspectos integrales como; Comprender las jugadas y reproducirlas, anotar correctamente sin distraer del juego, poseer recursos técnicos respecto a límites de los movimientos de las piezas, evaluar errores y aciertos con mejores técnicas para el intercambio de criterios ( técnica tlamis y empleo de tlamates ), disponibilidad a dar exposiciones múltiples; disponibilidad a ostentar el rango magisterial, adquirir el acervo teórico de actualidad y utilidad, disfrutar la actividad etc.

El método tlamatimeh para el campo del ajedrez precisa contenidos, tiene testimonios, predice objetivos a alcanzar y procura garantizar resultados. Es un método perfectible, vivo, porque posee muchas hipótesis en proceso de corroborar. De los resultados que se consigan se obtendrán esferas comprendidas y surgirán nuevos campos de exploración con un enfoque general: elevar la calidad cognitiva y, por tanto, la existencial.

4.- De lo sublime de una metodología. En el proceso de asimilación y posible transformación del mundo, inmediato al hombre, lo sublime constituye una expresión concentrada de la belleza de la hazaña humana y de la grandeza de las realizaciones del trabajo creador. Metodológicamente mediante lo sublime orientamos a la sociedad a la adquisición del conocimiento bañado de limitadas posibilidades creadoras, imbuida de sentimientos y vivencias específicas que la elevan sobre todo lo mezquino y mediocre, conduciéndose por la senda de la lucha por la conquista de las ideas elevadas.

El esfuerzo universitario que palpamos a través de este foro y que culmina en una propuesta de ser mejores hombres, debe elogiarse y exhortar a que haya continuidad y se propague.