

1
2 ej.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

TESIS PROFESIONAL

PARA OBTENER EL TITULO DE:

ARQUITECTA

P . R . E . S . E . N . T . A

ALMA VERONICA ABREGO DOMINGUEZ

J . U . R . A . D . O

ARQ. RENE CAPDEVIELLE LICASTRO

ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR

ARQ. DANIEL ARREDONDO BAYARDI

CIUDAD UNIVERSITARIA . MEXICO . 1995

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



**A MI MAMA,
QUIEN CON SU FUERZA, CARIÑO Y DEDICACIÓN
ME HA ENRIQUECIDO TODA MI VIDA.**

**A MI PAPA,
POR CONFIAR EN MI
Y SER MI AMIGO INCONDICIONAL.**

**AL EJEMPLO A SEGUIR A LO LARGO DE MI VIDA, POR SU
INFINITA CALIDAD HUMANA Y PROFESIONAL:**

MI TIA LICA

**A ROSI,
POR SER ADEMAS DE UNA GRAN AMIGA, UN EJEMPLO DE
PERSEVERANCIA Y SUPERACION.**

**A CLAUDIA.
POR SU FORTALEZA.**

**A MI TIA LIDIA,
POR SU GRAN CAPACIDAD DE DAR.**

**A HERÓN,
POR RETROALIMENTAR MI SER.**

INTRODUCCION

Inmersos en una sociedad contemporánea (1995), saturada de información y actividades, existe un gran movimiento capaz de fomentar a la creatividad, la convivencia, la confusión... la crisis, la deshumanización... valores importantes para la riqueza del espíritu, difícilmente pueden sobrevivir en este mundo donde el dinero es considerado como un valor supremo, capaz de regir intereses muy diversos.

Dentro de este marco de valores, los sentimientos humanos expresados en el arte, como la Cinematografía o la Arquitectura, -entre otras- se ven frágiles, efímeras, y peor aún, ignoradas.

El cine es uno de los medios de comunicación más influyentes en la actualidad, es un medio de divulgación e investigación, nos proporciona recuerdos, imágenes fantásticas o realistas, la mayoría de las veces van entrelazadas estas imágenes; es un reflejo del mundo en el que vivimos, en el que no vivimos, o en el que nos gustaría vivir. El pretender explicar las causas que determinan la elección del tema de una obra cinematográfica, sería igual de difícil explicar el por qué están construidas de tal o cual manera cada una de las casas de esta ciudad.

Por lo tanto el cine tiene funciones muy importantes dentro de nuestra sociedad, es un despliegue de fuerzas que motiva sensaciones, emociones y pensamientos en el espectador a la par de una grata satisfacción recreativa, es un arte accesible a un gran número de espectadores. Las salas de cine además de su valor de exposición, son sitios de reunión y de intercomunicación pantalla-espectador, esto las hace cumplir con una función social capaz de ser disfrutado por niños, jóvenes y adultos.

Dentro de mi visión, no puedo dejar pasar por alto las analogías generales, que existen entre la Arquitectura y la Cinematografía, ya que una obra cinematográfica se concibe y se realiza en un proceso similar al de la construcción de un edificio. El Arquitecto, no es común que construya un edificio solo para satisfacer su impulso creador como el artista Cinematográfico, el Arquitecto necesita numerosos colaboradores, cuenta con unos medios materiales limitados que imponen a su concepción unas condiciones dadas y por lo menos debe existir una identificación entre el gusto del ejecutor y el de su cliente de tal forma, no le es posible escapar a las leyes de una profesión en la que hay parte de arte y parte de industria sin poder eludir ninguno de estos caracteres de su doble naturaleza.

ANTECEDENTES.

El cine desde su nacimiento ha evolucionado, pero no así sus principios fundamentales, con el advenimiento del sonido, la creación de guiones y adaptaciones especialmente hechas para cine, cambiaron la estética cinematográfica anterior a 1930.

El cine sonoro en México planteó nuevas expectativas, el público prefería las películas habladas en su propio idioma, es en esta época (alrededor de 1937), en la que el cine mexicano se transformó en una de las industrias más importantes para el país. Por desgracia la producción excesiva a causa de la industrialización y la formación de monopolios sindicales, hicieron declinar al cine de esta época. Apesar de estos acontecimientos, hubo indicios de un cine con calidad el cual reflejaba un cierto espíritu colectivo, con un estilo propio, como el realizado por Toscano, Fernandez, de Fuentes o Buñuel.

El cine mexicano actual, está lejos de considerarse como bueno y ya ni hablar de un "estilo" aunque claro, existen algunos intentos aislados de calidad. La causa de la situación fílmica en nuestro país, se debe a problemas diversos, como problemas políticos, económicos, técnicos e incluso una austera preparación cinematográfica.

Como se podrá apreciar, la crisis del cine actual tiene problemas desde su raíz y desafortunadamente las escuelas para la enseñanza cinematográfica en la República Mexicana, son escasas y las que existen no cuentan con las instalaciones adecuadas, ya que son edificios que no fueron diseñados para esta actividad.

En el Distrito Federal la demanda de personal capacitado dentro de este campo es elevada y abarca un campo muy amplio de trabajo, que va desde director de cine, hasta el especialista en producción, en sonido, edición, animación, guion y realización, además de ser una actividad compatible o complementaria a otros campos, como la radio, la televisión, la comunicación gráfica o la publicidad entre otras. Se cuenta con dos escuelas en esta ciudad las cuales difícilmente satisfacen la demanda de trabajo y por lo que a veces se emplea a gente no profesional, para el desempeño de esta actividad. Una de estas escuelas es el Centro de Capacitación Cinematográfica, ubicado en el terreno que ahora ocupa el Centro Nacional de las Artes, en donde anteriormente se encontraban los Estudios Churubusco esta era la única escuela dentro de este terreno, con la edificación de este centro sus fachadas fueron remodeladas y sus instalaciones "adecuadas y mejoradas"; es una verdadera pena que en una inversión de este tipo con tan grandes alcances económicos, políticos y culturales, no se haya creado un lugar diseñado especialmente para esta actividad, dejando necesidades ignoradas como son los grandes espacios, para albergar equipo técnico para la enseñanza y la práctica, así como también la necesidad de un edificio con un carácter formal rico. La otra escuela es el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México esta ubicada en la colonia del Valle, dentro de una casa adaptada para este uso en donde las instalaciones y espacios no son los óptimos para la enseñanza de esta disciplina ya que son reducidos y desorganizados.

Con estos antecedentes quiero hacer patente la necesidad real de una escuela cinematográfica que facilite por medio del diseño adecuado de sus espacios el desempeño satisfactorio de la enseñanza cinematográfica.

OBJETIVO

El objetivo de este proyecto es que se eleven en cantidad y calidad el número de producciones fílmicas en México y así producir nuevos jóvenes profesionistas del ramo capaces de ser competitivos a niveles internacionales. Entre los principales factores para la realización de dicho objetivo, es la construcción de un edificio diseñado especialmente para esta actividad.

El edificio estará destinado para gente con una sensibilidad no común, gente creativa, gente que sabe apreciar las imágenes; este requerirá grandes espacios agradables, en los cuales exista la posibilidad de hacer filmaciones al aire libre, así mismo se planteará la interrelación entre estudiantes y público por medio de espacios comunes de carácter social como lo son las salas de exhibición, en las cuales se verá satisfecho un interés por conocer nuevas posibilidades de hacer cine y sobre todo, se forme una nueva sensibilidad cinematográfica tanto a nivel realizador como a nivel espectador

"La vanguardia es: la curiosidad del espíritu aplicada a un campo donde aún hay por hacer descubrimientos numerosísimos y apasionantes." Rene Clair

TERRENO

El terreno se localiza en el Distrito Federal, en la delegación de Coyoacán cuyo número oficial es Avenida Calzada de Tlalpan 2818, colonia Emiliano Zapata; colinda en su parte sureste con la Av. Canal de Miramontes y al sur con la calle Nueve, de ahí que cuente con tres frentes. Actualmente en este terreno se ubican las instalaciones de la empresa Estudios America, S.A., la cual pertenece a la teledifusora Televisión Azteca.

El acceso principal es por la calzada de Tlalpan, este acceso es amplio y remata con un bloque de edificios que son los foros cinematográficos; dispuestos dos al frente y otros dos en su parte posterior, estos fueron construidos en la época de los años treintas, son muy amplios y altos, ya que ahí se montaban escenarios de interiores y de exteriores por lo que las filmaciones fuera de estos espacios eran excepcionales, solo se justificaban cuando su construcción resultara demasiado costosa o difícil de montar en el estudio (como el campo o el mar). Actualmente estos espacios se rentan para videofilmaciones, comerciales, promocionales u otro fin que algún empresario solicite para la actividad de la Televisión o Cinematografía.

En su lado sur, al nivel de acceso se encuentra un edificio que alberga en su planta baja cabinas de sonido y una sala de proyección, que es también el lugar de análisis del sonido y proyección de películas; en el nivel superior se encuentran cabinas de proyección con instalaciones especiales para la edición. Del lado noreste junto al acceso se encuentran las oficinas administrativas y de mantenimiento, talleres y bodegas que sirven para el control, archivo análisis y reparación de cintas, películas y maquinaria de filmación. Al norte se ubican las bodegas de utilería para

montar escenarios, para realizar efectos especiales y trabajos de carpintería. Al sureste existe una gran área que se encuentra semiabandonada, anteriormente se utilizaba como locación al aire libre y hoy en día su uso es escaso.

Propongo utilizar la parte sureste del predio respetando por completo la parte suroeste en donde se encuentran los edificios anteriormente descritos. El terreno es ideal para el proyecto de un Centro de Estudios Cinematográficos, ya que además de contar con una excelente ubicación, tiene una tradición cinematográfica de más de cincuenta años y que mejor lugar para el desarrollo de nuevas generaciones del mismo campo. Cuenta con el uso de suelo permitido para la industria ligera que se complementa con servicios comerciales y uso habitacional plurifamiliar o unifamiliar, es casi plano en su totalidad, de configuración regular salvo en su parte este ya que es paralelo a la Av. Canal de Miramontes, tiene colindancia en dos de sus lados y los dos restantes tienen salida a una vialidad primaria o secundaria.

El ubicar una escuela de cine y salas de exhibición formando un bloque junto con las actividades que actualmente ahí se realizan dan como resultado un lugar óptimo para el desarrollo de nuevas generaciones, tal vez un vínculo entre profesionistas cinematográficos y estudiantes de cinematografía, esto es parte importante del fundamento de esta tesis.

CONCEPTO

La solución arquitectónica está generada directamente por las dimensiones del terreno: líneas trazadas a partir de vértices principales forman un centro del cual se desarrolló el conjunto con una organización radial.

Como resultado de una organización del programa por zonas y de la relación del terreno antes mencionada, se logró un gran espacio de acceso en el cual se insinúan dos vestíbulos para zonas independientes entre sí: la escuela de cine y las salas de exhibición. La zona escolar está conformada por dos cuerpos unidos por una articulación, la cual es un elemento regulador del conjunto además de ser un remate visual de acceso, creando un lenguaje de transparencia-solidez. La zona pública conformada por las salas de exhibición, es una consecuencia de la articulación antes mencionada, esta se relaciona a través de una cubierta vestibular cóncava con un cuerpo en el que se refleja esta imagen; un gran jardín y la cafetería de forma irregular, forman un círculo virtual del que en forma tangente hay un paso a cubierto del estacionamiento a la zona pública. Es necesario hablar sobre la honestidad estética y estructural, al igual del respeto a las formas autónomas con un cierto simbolismo geométrico que por sí solas adquieren una relevancia urbana.

Las posibilidades que ofrecen los descubrimientos de técnicas y materiales actuales, son parte fundamental del concepto de cualquier obra arquitectónica, por consecuencia se obtiene un nuevo resultado estético, un nuevo punto de partida para la concepción.

PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

Para facilitar la organización del programa arquitectónico, este se ha dividido en cinco zonas, según las actividades que ahí se realizan.

- I . **zona administrativa.**
- II . **zona de enseñanza.**
- III. **zonas complementarias.**
- IV. **servicios generales.**
- V . **zona de exteriores.**

I. **zona administrativa.** En esta área se desarrolla la actividad de dirigir, coordinar y administrar todo lo referente al Centro de Estudios Cinematográficos.

II. **zona de enseñanza.** Destinada a estudiantes y profesores de cine, por lo que es un área semipública esta conformada por aulas con instalaciones específicas, salas de sonido, de edición, laboratorio de fotografía, videoteca, filmoteca y un foro cinematográfico.

III. **zonas complementarias.** Fomentan la convivencia, son áreas públicas, sitios de reunión, las cuales dan apoyo al intercambio cultural cinematográfico, la conforman dos salas para cine y una cafetería.

IV. servicios generales. Son soporte para las demás zonas, se creó un bloque que albergue estas actividades para facilitar la organización del conjunto, existen talleres de mantenimiento y electricidad, bodegas, cuarto de máquinas, patio de servicio, caseta de control.

V. zona de exteriores. Comprenden plazas, jardines, casetas de control y estacionamiento. Los jardines y plazas internos, también se consideran dentro de esta zona.

PROGRAMA ARQUITECTONICO PARTICULAR

I. Zona Administrativa.

NOMBRE DEL LOCAL	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	MOBILIARIO	AREA	No. locales
I.1. vestibulo	área de espera y remate del acceso	2 sillones	35 m2	1
I.2. recepción e informes	informar a alumnos, control de profesores y técnicos.	barra y ventanilla de atención.	15 m2	
I.3. privado del director con sanitario.	dirección y coordinación de las actividades de la escuela.	1 escritorio, 3 sillas 2 sillones, librero, mesa p/computadora.	35 m2	1
I.4.1. secretaria y espera.	espera a servicios directivos.	1 escritorio, 1 silla, 1 archivero, 2 sillones.	16m2	1
I.4. sala de juntas con sanitario.	reunión del consejo acadmico.	1 mesa de juntas, 10 sillones, 1 librero, pizarrón.	38 m2	1

NOMBRE DEL LOCAL	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	MOBILIARIO	AREA	No. locales
1.5.cubiculo de subdirectores	control de actividades escolares, del subdirector académico ó técnico	1 escritorio,3 sillas, 1 mesa p/computadora, 1 librero.	20 m2	2
1.5.1.secretaria	filtro en espera de serv. directivos.	1 escritorio,1 silla,1 archiv.	10 m2	2
1.6.cubiculo contador.	control del estado financiero de la escuela y área pública.	1 escritorio,3 sillas ,1 mesa p/computadora,1 librero.	20 m2	1
1.7.cubiculo difusión cultural.	coordinación de eventos y promoción de películas.	1 escritorio,3 sillas ,1 mesa p/computadora,1 librero.	20 m2	1
1.8.oficina en general.	realización de documentos y gestión de trámites	2 escritorios,2 archiveros, 4 sillas, 2 mesas p/compu	25 m2	1

II. Zona de Enseñanza.

NOMBRE DEL LOCAL	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	MOBILIARIO	AREA	No. de locales
II.1.1.aula de teoría cabina p/proyección.	clases teóricas y audiovisuales.	24 butacas con paleta, barra para proyector.	38 m2	1
II.1.2.aula de teoría y cabina p/proyección.	clases teóricas y audiovisuales.	36 butacas con paleta, barra para proyector.	45 m2	1
II.2.aula de video con cab. de proyección y bodega p/material.	clases teóricas y proyección de películas.	36 butacas con paleta, barra p/proyector de 35 y 16mm,2 bancos, pantalla.	45 m2	3
II.3.sala de sonido y cabina de control.	capacitación a los alumnos sobre el lenguaje sonoro.	2 mezcladoras de sonido, gravadora, mesa p/trabajo.	45 m2	2
II.4.lab. de fotografía zona de apoyo.	composición, encuadre, retoque temperatura y fotocomposición.	6 mesas p/trabajo, pizarrón 6 bancos, 4 estantes.	42 m2	1

NOMBRE DEL LOCAL	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	MOBILIARIO	AREA	No. de locales
II.4.1.lab. fotografía cto. obscuro-revelado	revelado e impresión de fotografía en blanco y negro.	1 amplificador, 1 calentador, 1 secador, 1 tanque, 3 banco.	16 m2	2
II.4.2.lab. fotografía cuarto obscuro y revelado.	revelado e impresión de fotografía en color.	2 amplificadores, 2 tanques, 2 secadoras, 2 calentadores 6 bancos, 2 estantes.	35 m2	1
II.5.1.aula de edición con bodega para material.	capacitación sobre el doblaje, el corte, la sincronización, en moviola horizontal ó vertical.	4 mesas con caballete, 12 sillas, 3 estantes.	48 m2	1
II.5.2.aula de edición con bodega para material.	capacitación sobre el doblaje el corte, la sincronización, en moviola horizontal ó vertical.	5 mesas con caballete, 15 sillas, 3 estantes.	55 m2	1
II.6.foro cinematográfico.	se imparte taller de realización y rodaje, dirección de actores y personal técnico.	de utileria, equipo de iluminación, filmación y sonido.	220 m2	1

NOMBRE DEL LOCAL	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	MOBILIARIO	AREA	No. de locales
II.6.2.camerinos.	maquillaje, cambio de vestuario.	2 mesa p/maquillaje,6 sillas 3 closets.	24 m2	2
II.6.3.baños.	dan servicio a camerinos.	3 lav.,3 wc,2 regaderas.	24 m2	2
II.7. BIBLIOTECA.				
II.7.1.acceso, control, y ficheros.	filtro, y consulta de catálogos sobre libros existentes.	barra p/atención, 2 sillas, 4 mesas p/computadora.	25 m2	1
II.7.2.consulta de revistas.	consulta de folletos y revistas, con capacidad para 9 personas.	3 sillones c/3 plazas c/u barra p/colocar revistas.	25 m2	1
II.7.3.área de consulta.	consulta de libros, con capaci- dad para 52 personas.	6 mesas p/6 personas y 4 mesas p/4 personas.	90 m2	1
II.7.4.fotocopiado.	zona accesoria a consulta.	2 fotocopiadoras, barra.	15 m2	1
II.7.5.cubiculo coord.	administración de adquisiciones.	1 escritorio, 3 sillas.	18 m2	1

NOMBRE DEL LOCAL	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	MOBILIARIO	AREA	No. de locales
II.7.6.acervo.	guardado de libros.	6 estantes,2 sillas, barra.	60 m2	1
II.8. FILMOTECA.				
II.8.1.acceso, atención, y ficheros.	consulta de películas existentes y atención a estudiantes.	2 mesas p/computadora, ventanilla de atención.	20 m2	1
II.8.2.sala de exhibición c/cab. de proyección, y bodega p/material.	proyección de películas.	72 butacas, pantalla, barra p/proyector de 35 y 16mm 3 estantes, 2 sillas.	90 m2	1
II.8.3.acervo.	guardado y catalogación.	5 estantes, 2 sillas.	38 m2	1

III. Zonas Complementarias.

NOMBRE DEL LOCAL	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	MOBILIARIO	AREA	No.de locales
III.1. CINES.				
III.1.1.vestíbulo.	área de espera y distribución, remate del acceso principal.		280 m2	1
III.1.2.taquilla.	remate visual de acceso.	ventanilla de atención, 2 sillas.	10 m2	1
III.1.3.foyer.	área de acceso y espera, de las salas cinematográficas.	2 sillones de 5 plazas c/u.	120 m2	1
III.1.4.dulceria con bodega p/alimentos.		barra p/atención,4 estantes 2 refrigeradores, 2 sillas.	17 m2	2
III.1.5.sala cinematográfica.	proyección de películas, para uso comercial.	300 butacas acoginadas disp. en forma continental	360 m2	2

NOMBRE DEL LOCAL	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	MOBILIARIO	AREA	No. de locales
III.1.6. cabina de proyecciones.	guardado, mantenimiento y proyección de películas.	2 proyectores, 2 estantes, 2 sillas, 1 closet, 1 sanitario.	26 m2	2
III.1.7. sanitarios.	dan servicio al cine.	4 lavabos, 4 wc, 1 cto. aseo.	32 m2	4
III.2. CAFETERIA.				
III.2.1. comedor.	con capacidad de 64 personas	17 mesas, 64 sillas.	140 m2	1
III.2.2. cocina.	elaboración de alimentos.	mesa de lavado y prep, parrilla c/6 quemadores, 1 plancha tipo americano, 1 fogón doble mesa caliente 6 ollas, 2 freidores coriat, 2 salamandras, 1 enfriador, 1 refrig. vertical 8 puertas 1 congelador vertical 6 puertas, 2 lavalozas, 1 percoladora, expendedores de bebidas, 2 hornos coriat, 2 hornos de microondas, campana, expendedor de hielo, barra p/alimentos terminados, lavado de ollas.	95 m2	1
II.2.3. sanitarios.	dan servicio a cafeteria.	3 lav, 3 wc, cto. aseo.	20 m2	2

IV. Zona de Servicios.

NOMBRE DEL LOCAL	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	MOBILIARIO	AREA	No. de locales
IV.1. control.	acceso y salida del personal.	barra p/atención, 2 sillas.	9 m2	1
IV.2.1. taller gral.	mantenimiento de carpintería y herrería.	2 mesas, 4 bancos, estantes tarja con entrepaños.	16 m2	1
IV.2.2. taller eléctrico	compostura y mant. eléctrico mecánico y de iluminación.	2 mesas, 4 bancos, 2 estantes.	16 m2	1
IV.3.1. bodega de equipo.	guardado de equipo técnico de filmación, ilumin. ó sonido.	estantes.	45 m2	1
IV.3.2. bodega del foro cinematográfico.	guardado de utileria.	utileria.	80 m2	1
IV.4. baños y vestidores.	para uso de empleados.	3 lav, 3 wc, 2 regaderas, lockers bajos y altos.	38 m2	2

NOMBRE DEL LOCAL	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	MOBILIARIO	AREA	No. de locales
IV.5.cuarto de máquinas.	maquinaria de da servicio de electricidad y agua.	1 caldera, hidroneumatico bombas, tableros electric.	50 m2	1
IV.6.caseta de control.	acceso y salida de vehiculos.	barra p/atención,2 sillas 1 closet.	9 m2	2
IV.7.patio de maniobras.			150 m2	1
IV.8.estacionamiento.	1 cajón/25 m2 de área publica .	60 cajones.		

RESUMEN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

I. zona administrativa.	264.00	m2
II. zona de enseñanza.	1,217.00	m2
III. zonas complementarias.	1,593 .00	m2
IV. servicios generales.	460.00	m2
<hr/>		
subtotal	3,534.00	m2
20% de circulaciones	706.80	m2
<hr/>		
Areas Totales	4,240.80	m2

CRITERIO ESTRUCTURAL.

Debido a la forma del edificio y la necesidad de los claros a utilizar, se llegó a un criterio estructural claro y sencillo. Por la ubicación de los diferentes cuerpos componentes del conjunto los movimientos en caso de sismo serían peligrosos si no existiese una independencia estructural. Por esta razón se manejan cuerpos independientes estructuralmente entre si, dando como resultado tres juntas constructivas, con lo que se evitarán colapsos y fracturas en el edificio durante un sismo.

La cimentación será a base de dados de concreto armado ligados a contratrabes también de concreto armado, dando mayor rigidez a la cimentación, soportando los empujes del terreno.

El sistema constructivo a utilizar corresponderá a las características y necesidades específicas de cada cuerpo componente del conjunto:

- . En las salas cinematográficas se generan columnas de concreto armado de 0.40m de diámetro las cuales sostienen armaduras de acero sobre las que se desplantan largeros, montenes que sostienen lámina romsa del No. 5, salvando un claro de 27.00m.
- . En la zona de la Escuela Cinematográfica se utilizarán columnas de concreto armado de 0.40m x 0.40m las cuales están ligadas por medio de trabes portantes de concreto armado, esta estructura es con el propósito de utilizar en entrepisos losa TT del tipo 300 con firme, la cual tiene una capacidad de carga de 1000 kg/m² aproximadamente.
- . En la zona de cafetería y servicios se utilizarán columnas de concreto armado de 0.30m x 0.30m, en el que se desplanta entepiso losacero romsa, el cual es óptimo por ser una cubierta ligera y por su rapidez constructiva.
- . En el foro Cinematográfico, se generan marcos rígidos de concreto armado con columnas de 0.40m x 0.40m que se ligan a trabes portantes, en los cuales se desplanta una bóveda autosoportante de lámina acanalada, ideal para cubrir grandes claros sin la necesidad de apoyos centrales.

CRITERIO DE INSTALACION HIDRAULICA.

El suministro de agua potable de este conjunto se tomará de la red municipal a través de tomas domiciliarias de 25mm de diámetro, las cuales abastecerán de agua a la cisterna localizada junto al cuarto de máquinas, dentro de su capacidad incluye el volumen de agua necesaria para el sistema contra incendios.

El abastecimiento de agua a todo el conjunto cubre tres aspectos:

. DE AGUA POTABLE. A través de un equipo hidroneumático a presión constante se abastecerá a todos los puntos del conjunto; para el agua caliente se utilizará una caldera de diesel para uso en los vestidores de empleados y en los camerinos del Foro Cinematográfico; se utilizará tubería de cobre tipo M, oculta en plafones, muros o ductos.

. DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS. Se utilizarán dos bombas, una eléctrica y una de gasolina, las cuales proporcionarán el agua necesaria a los hidrantes colocados estratégicamente.

. DE RIEGO. Será un sistema que opera por medio de una red de fierro galvanizado.

CRITERIO DE INSTALACION SANITARIA.

Cuenta con servicio de drenaje municipal, en el cual descargará directamente aguas negras y aguas pluviales. Las bajadas de aguas pluviales tienen un diámetro de 4" a 6" max. según corresponda al área a desaguar, estas no exceden los 150m² y cuentan con pendientes del 2% dadas con rellenos.

Para las aguas negras, se utilizará tubería de PVC en interiores, y de asbesto cemento en exteriores, se colocarán registros a cada 10m max. de distancia, contando con trampas de grasas en el área de cocina, con albañales de 2% min. de pendiente. Esta red de tubos se conectarán a un colector principal de cemento que a su vez se descargará a la red municipal.

CRITERIO DE INSTALACION ELECTRICA.

La acometida en alta tensión abastecerá de fuerza eléctrica al Centro de Estudios Cinematográficos, esta energía llegará a la subestación eléctrica la cual alberga a los transformadores de baja tensión y estos alimentan a un tablero principal que distribuirá la energía a dos tableros generales.

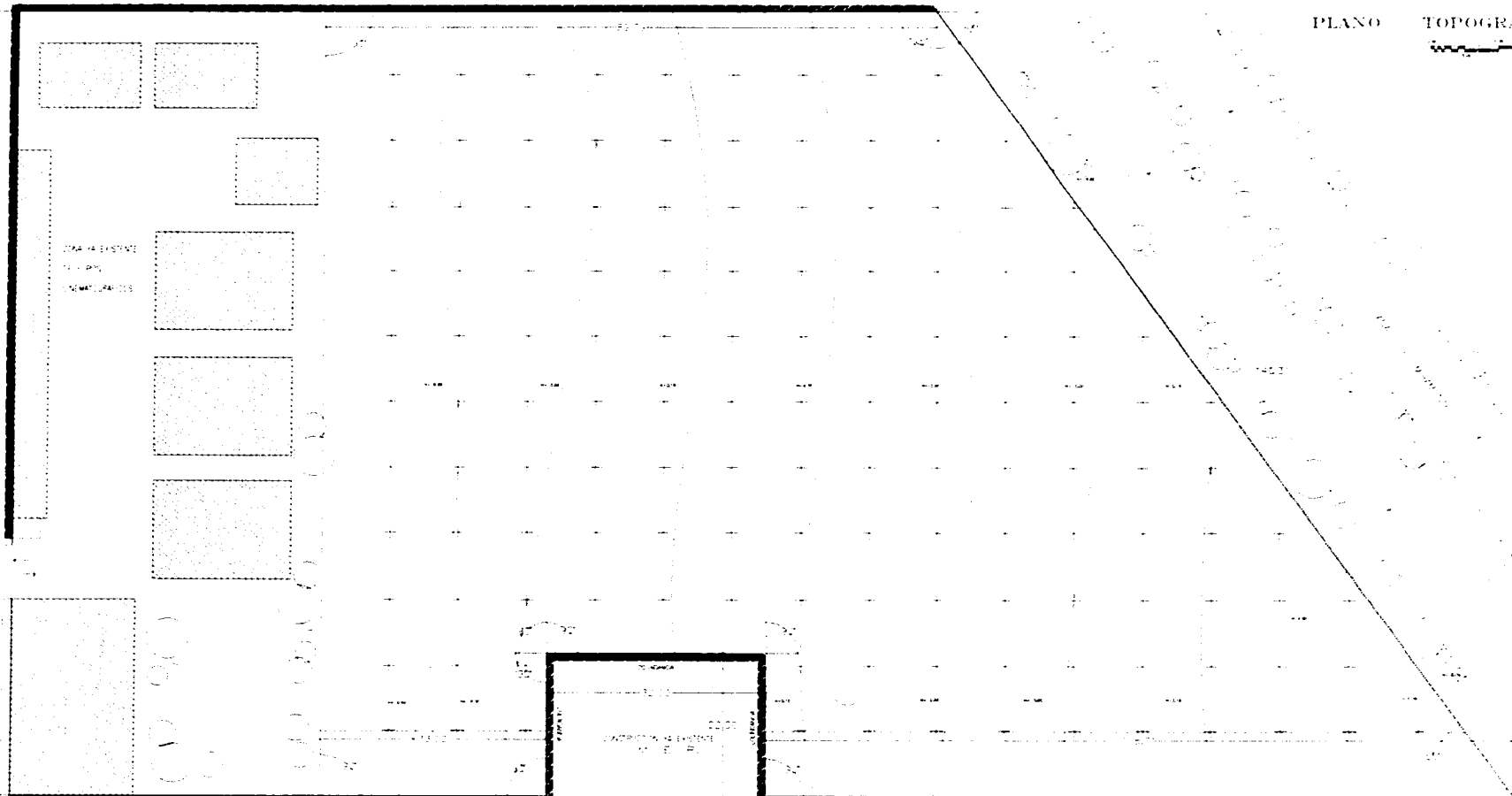
Los tableros generales enviarán energía a tableros auxiliares con pastillas termomagnéticas, destinados a los diferentes circuitos de iluminación y contactos, para dar servicio normal y de emergencia.

La iluminación y los contactos serán de tipo bifásico en los que se utilizará alambre TW , el cual irá oculta en tubería conduit galvanizada; para acometidas se utilizará alambre THW .

Con el objeto de facilitar la operación del sistema motriz, se incluirán arrancadores automáticos en el centro de control de motores, desde este mismo lugar se controla y abastece la planta de emergencia.

La iluminación del proyecto cuenta con una serie de recursos, teniendo así, reflectores, spots, lámparas incandescentes, arbotantes y lámparas fluorescentes, los que crean diferentes sensaciones, tanto en el interior como en el exterior.

. PLANOS .



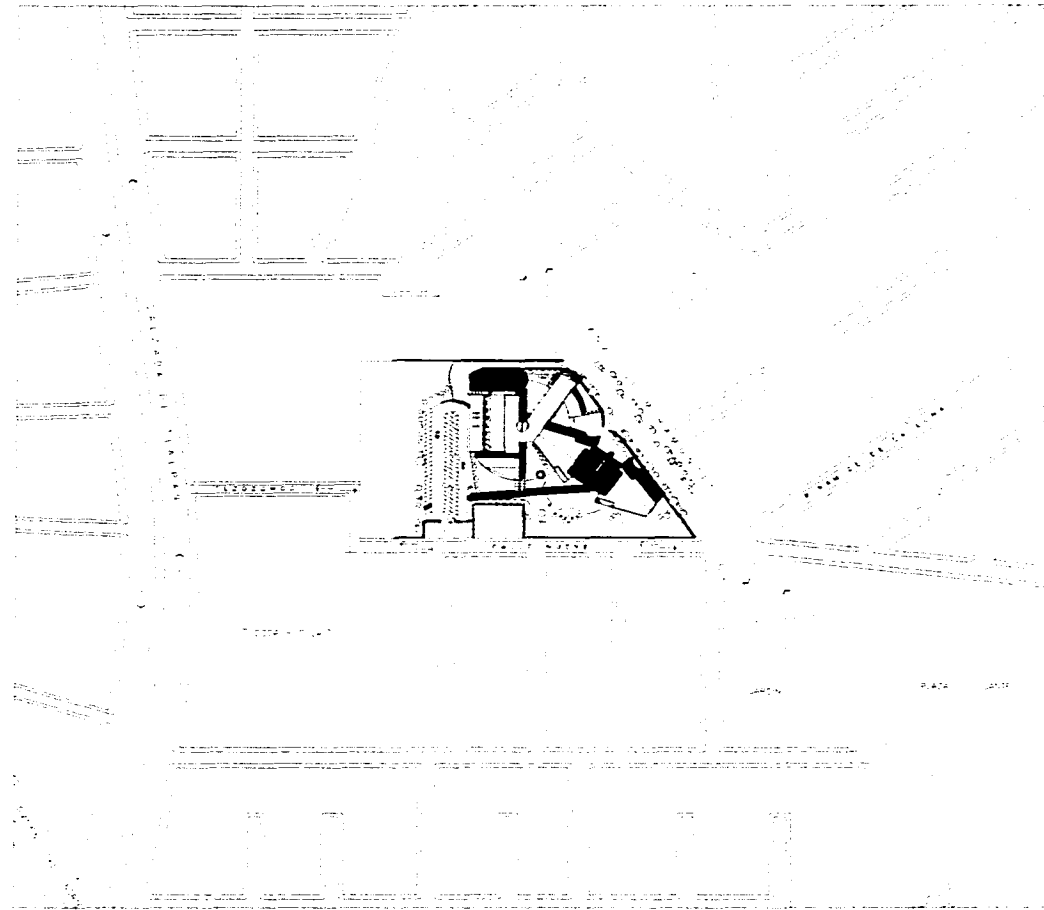
PLANO TOPOGRAFICO



CENTRO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS
COYOACACAN, MEXICO D.F.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
1995
ALMA VERONICA ABREGO DOMINGUEZ

PLANTA DE LOCALIZACION



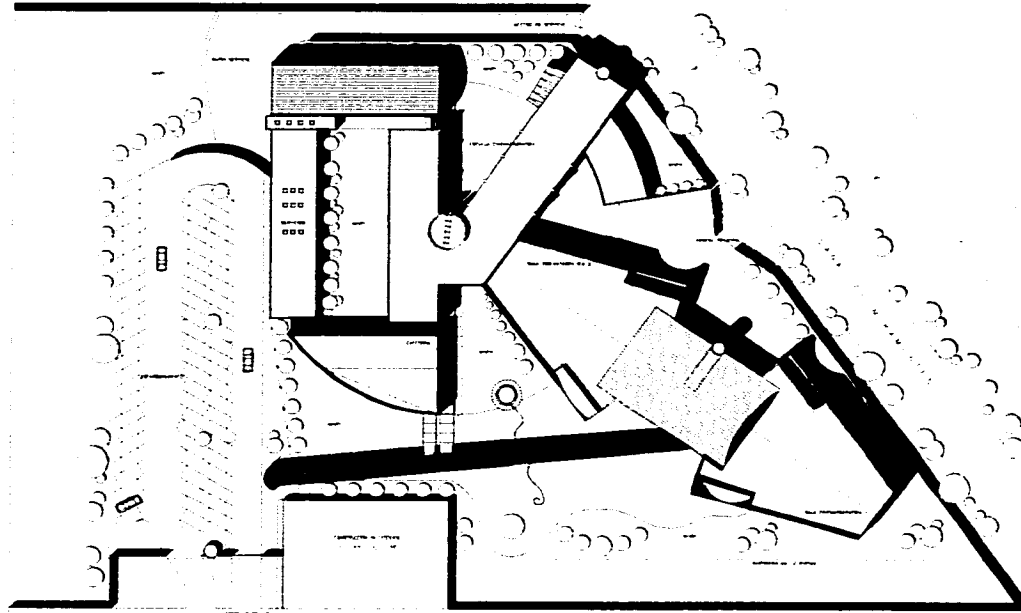
CENTRO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS
C O Y O A C A N , M E X I C O D . F .

U. N. A. M.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
1975
ALMA VERONICA ABREGO DOMINGUEZ



ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

PLANTA DE CONJUNTO

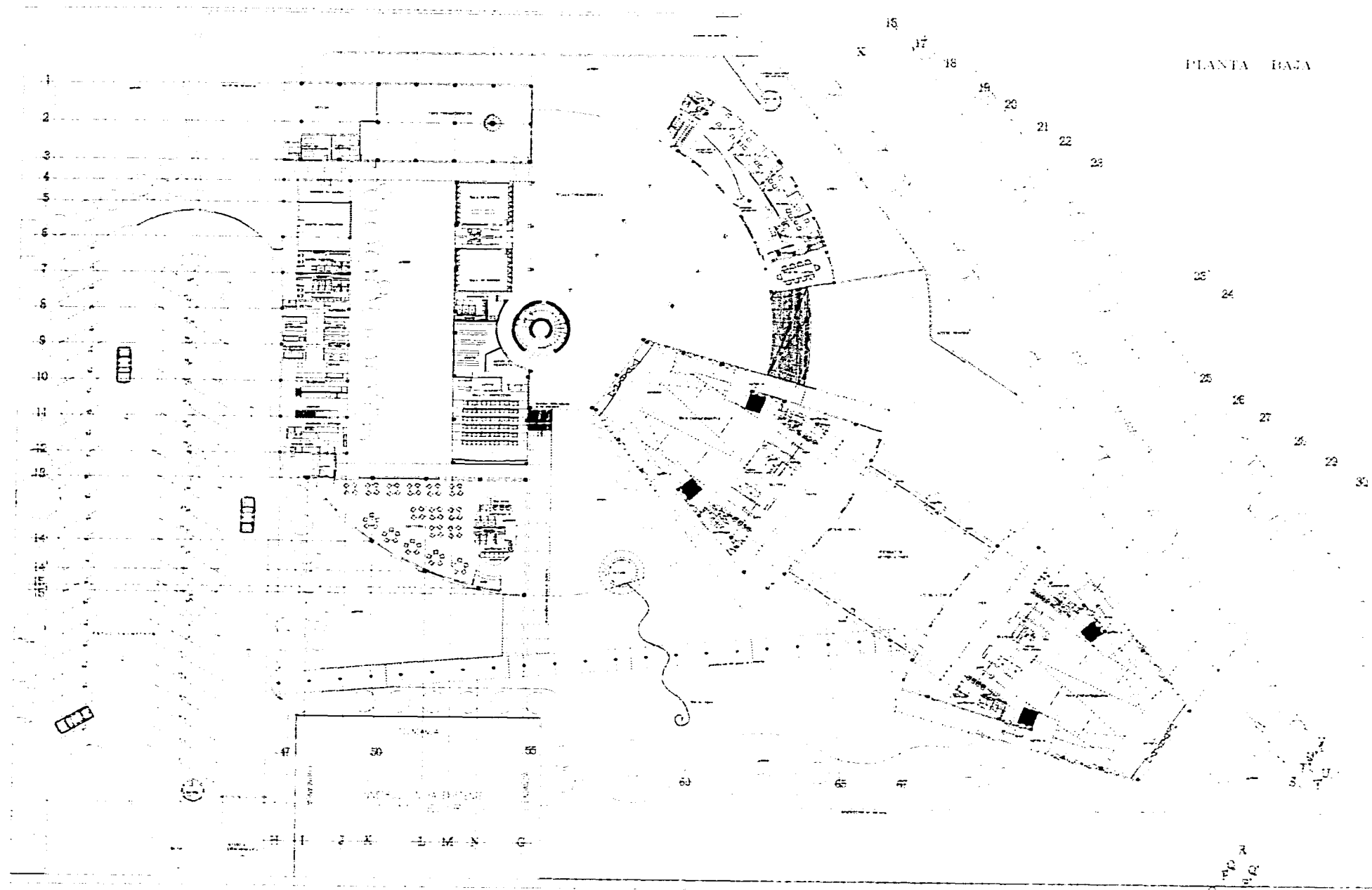


CENTRO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS
COYOACACAN, MEXICO D.F.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
1970

ALMA VERÓNICA ABREGO DOMÍNGUEZ

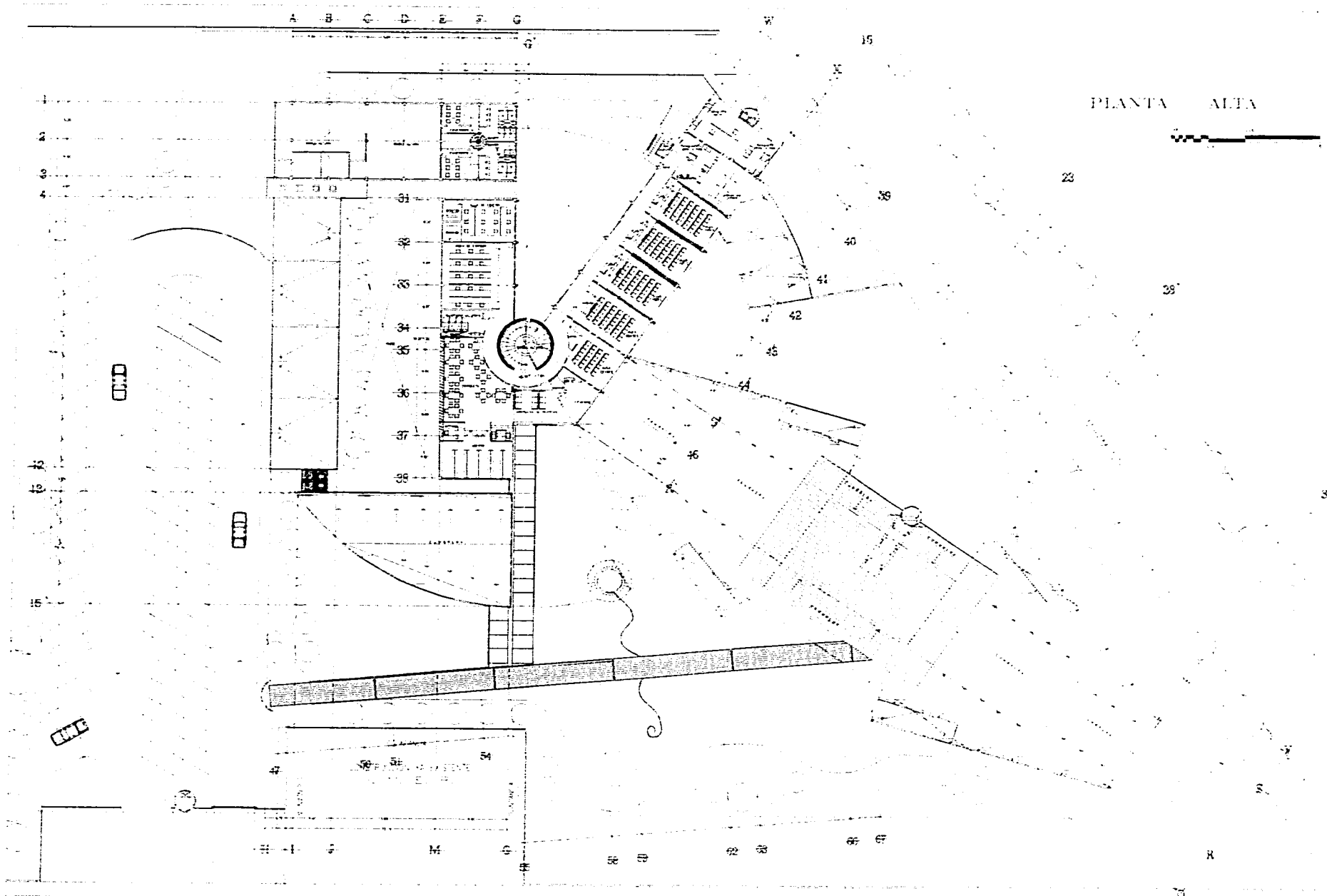




CENTRO DE ESTUDIOS
 CINEMATOGRAFICOS
 C O L O A C A N . M E A T I C O . D . F .

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 1999
 MIA VERONICA ABBEGO DOMINGEZ

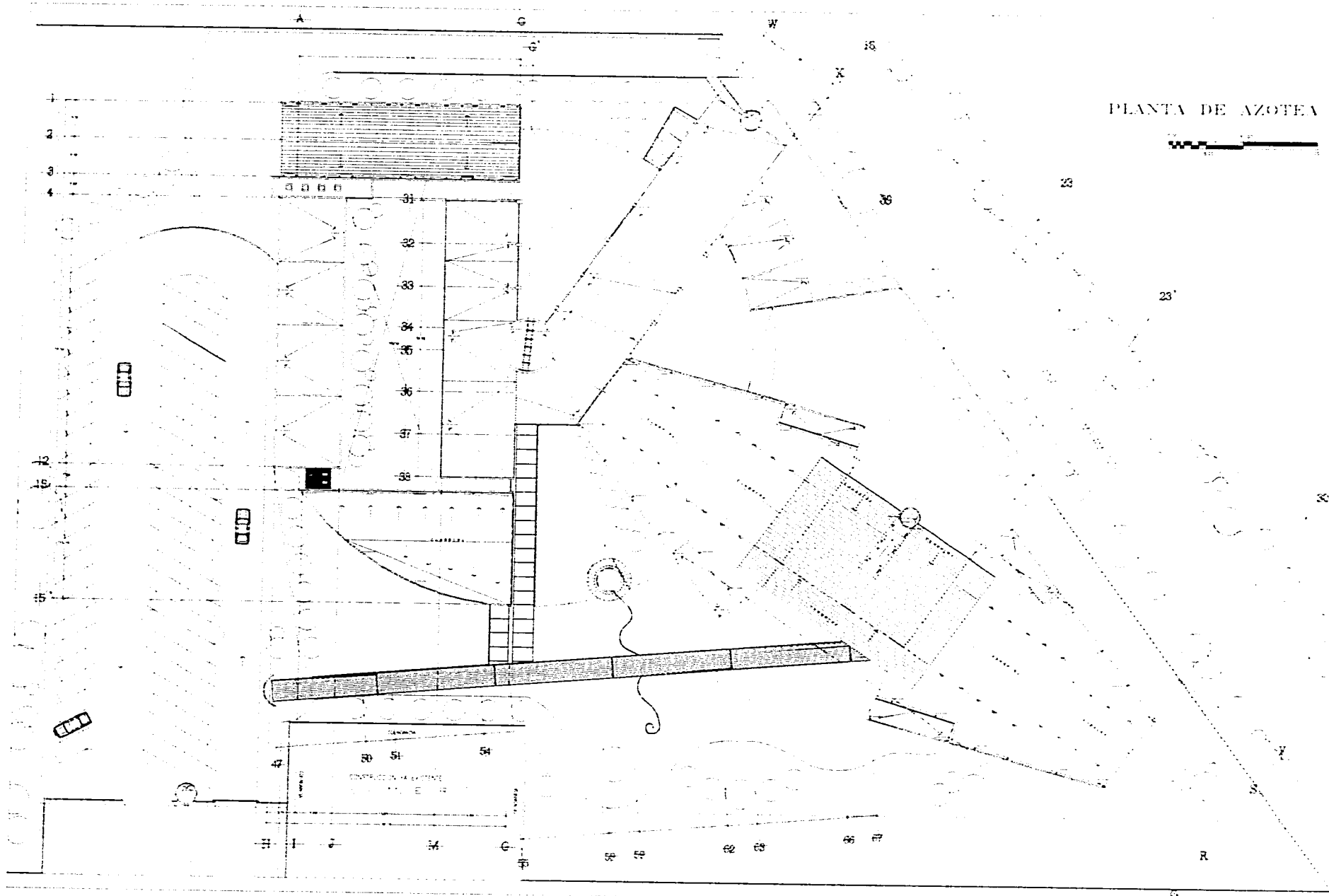




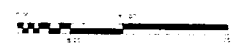
PLANTA ALTA

CENTRO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS
COYOACAN, MEXICO, D.F.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ALMA VERÓNICA ABBEGO DOMÍNGUEZ



PLANTA DE AZOTEA



CENTRO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS

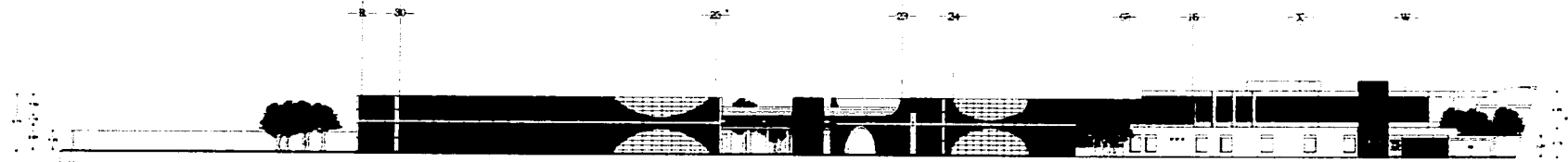
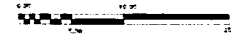
C O Y O A C A N , M E X I C O D . F .

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

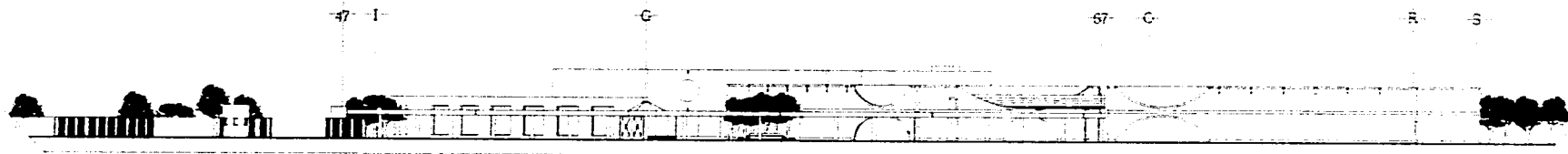
ALMA AFRONIA ABRIGO DOMINGUEZ



FACHADAS PRINCIPALES



FACHADA SOBRE AV. CANAL DE MIRAMONTES



FACHADA SECUNDARIA SOBRE CALLE NUEVE



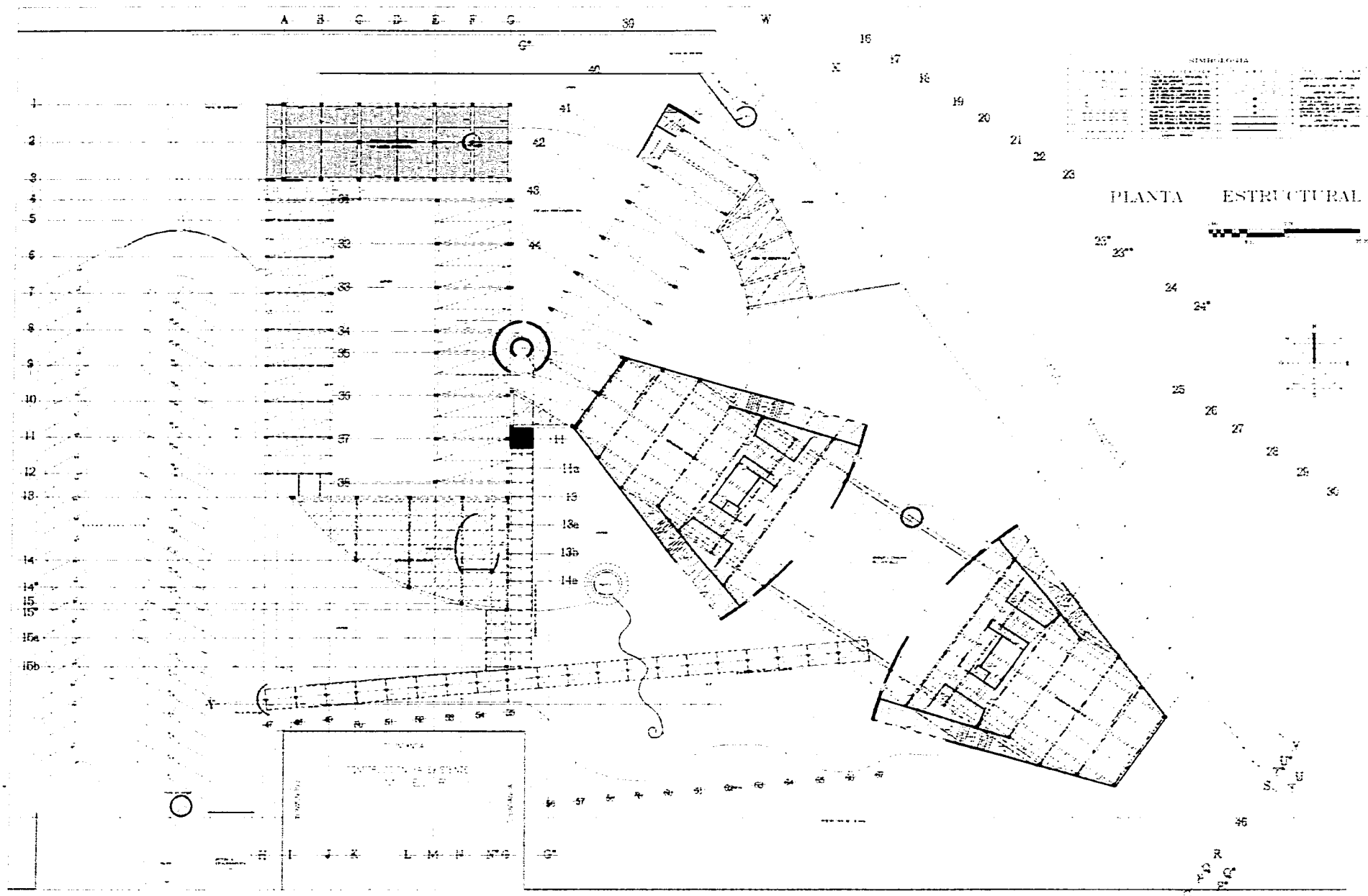
CENTRO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS
C O Y O A C A N . M E X I C O . D . F .

U. N. A. M.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
1 9 6 5

ALMA VERONICA ABREGO DOMINGUEZ

CLAVE
A-5





CENTRO DE ESTUDIO
 CINEMATOGRAFICO
 COYOACACAN, MEXICO, D.F.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 ALMA VERONICA ARREGO DOMINGUEZ

BIBLIOGRAFIA

- Clair, Rene, **Reflexiones sobre el Cine**, Editorial Artola, España, 1955.
- Mc Connell, Frank D., **El Cine y la Imaginación**, colección Punto y Linea, Editorial Gustavo Gili, España, 1985.
- Hegel, G.W., **La Arquitectura**, 2a edición, Editorial Kairós, España, 1981.
- Paz, Octavio, **El laberinto de la soledad**, 2a edición, revisada y aumentada, Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1959.
- Smith, O., **La realidad manipulada: radio, televisión, cine y prensa**, Editorial Rizzoli, E.U.A., 1982.

- revista: Domus, número 730, **Venezia: 10 progetti per il palazzo del Cinema**, Italia, 1992.

- Sanchez O., Jorge, **Cálculo estructural en acero**, Editorial trillas, México, 1990.

- **Reglamento de construcciones para el Distrito Federal**, Editorial Porrúa, México, 1993.

- Ciudad de México, **Programa parcial de desarrollo urbano, para la delegación Coyoacan**, México, reimpresión 1990.

- Minero A., José Herón, **La casa del actor**, Tesis Profesional U.N.A.M., México, 1993.

- Prado A., Beatriz, **Escuela Cinematográfica**, Tesis Profesional U.N.A.M., México, 1981.

- Salas A., Wilfrido, **Estudios cinematográficos para la producción de cortometrajes**, Tesis Profesional U.N.A.M., México, 1976.

- Viguetas y Bovedillas, s.a., Catálogo Vibosa de elementos prefabricados, México, 1992.

- CAVIMEX, s.a. de c.v., Catálogo todo para restaurantes hoteles y comedores industriales, México, 1990.

- Construlita de Queretaro s.a. de c.v., Catálogo 1994, iluminación, México, 1994.

- ROMSA, s.a., Catálogo de cubiertas, láminas y entrepisos ROMSA, México, 1992.