

12
2EJ.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES
PLÁSTICAS

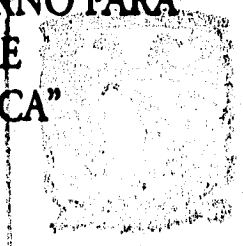


TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

*"LICENCIADA EN COMUNICACION
GRÁFICA"*

TÍTULO :

"DISEÑO DE UN CUADERNO PARA
ILUMINAR SOBRE
MITOLOGÍA MEXICA"



ALUMNA:
HERNANDEZ QUIROZ LUZ HERLINDA

México, D.F. 1995

FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

"A DIOS POR LA FAMILIA QUE TENGO"

A mi *mamá*, Socorro Quiroz Nuñez, por su fuerza, amor y comprensión.
A mi *papá*, Julio César Hernández Chifias, por ese gran corazón que me han prestado por tanto tiempo, por enseñarme a soñar.

"GRACIAS POR SACAR ADELANTE A SU BEBA "

A mis *hermanos*, Esther Alejandra y Julio César Hernández Quiroz, por su amor, apoyo y las porras que siempre han echado.

A mis maestros.

Jorge Novelo Sánchez, por haberme ayudado cuando más necesitaba.

Mauricio Rivera F; por su amable orientación.

José de Santiago Silva, por permitir que yo fuera su alumna.

Arturo Rosales Ramírez, por la ayuda que me brindó en 7o. semestre.

Victor Monroy, por incluirme dentro de sus alumnos.

"*Fabiola Mireya Fuentes Nieves*, por dirigir ésta tesis, brindarme su ayuda y tiempo".

Un especial reconocimiento a quien fue mi maestra de preparatoria:

Estrellita del Carmen Roman del Real, por su amistad e idea para mi tesis.

A mis amigos.

Luz Rodríguez, mi tocayita.

Yohana Raya

Iztacchuarl Alpizar y a *Beto Tafuya*, por el apoyo que me brindaron.

Cristina Herrera N; quien me consoló para hacer mi tesis.

Karina Martínez Jasso y a su novio *Carlos*.

Fabiola Cruz V.

Bertha Santiago, "mi prima querida"

Manuel Arenas V.

Claudia Sánchez Cortés

Enrique Puebla V.

Eleazar Torres Ruiz

Francisco X. Osorio Mendieta

Edith Islas Cabrera, el pato decadente.

Rosa Sabata Castillo, la AA Cyber.

Gabriela Calderón Flores, que Dios nos permita seguir siendo siempre amigas.

"A todos mis amigos que me han acompañado a lo largo de la carrera y mis

estudios en secundaria y preparatoria".

Agradezco en especial forma a las Madres del Colegio Maria Ernestina Larraínzar y a sus alumnas de 3er. grado de primaria.

Agradezco a mis primos Ortiz Quiroz y a Ricardo Alvarez Quiroz.

" A MARIA por ayudarme siempre "

" AGRADEZCO AL SEÑOR SANTIAGO POR AMPARARME A LO LARGO DE MIS ESTUDIOS ".

Todo el trabajo realizado para el mito del Nacimiento de Huitzilopochtli, esta dedicado a la memoria de mi tío abuelo Gabriel López Chifias.

Todo el trabajo realizado para el mito de El Rapto de los Cantores Celestes , esta dedicado a mis padres y a mis hermanos.

El trabajo realizado para el mito de La Creación de las Cosas esta dedicado a todos mis sobrinos.z

ATTE.

HERNANDEZ QUIROZ LUZ HERLINDA.

*.... pensé que la mejor profesión era la que ya
practicaba, que la más noble misión del hombre consistía
en cultivar la razón , ...*

René Descartes

INTRODUCCION

Para dirigir una investigación es necesario escoger un método como compromiso de orden, claridad y solidez en cada una de las cosas que se dicen. Si bien me baso en el método de Descartes (Inductivo-Deductivo; enumeración suficiente y la inferencia de un juicio general a otro menos general); también debo imponer mis propias reglas para conocer los elementos plásticos con los que voy a trabajar.

1. En la investigación ir de lo sencillo a lo complejo para así tener la seguridad de que nada ignoro de aquello que será base de la construcción de toda la investigación.

2. Hacer una división tan detallada de cada una de las partes que conforman esta tesis con el fin de no cometer omisiones. Al hablar de inducción hablamos de enumeraciones suficientes; por lo mismo no ha de extrañar que toda la investigación parezca un enlistado.

3. Únicamente buscar la verdad, entendiendo por ésta: Que todo conocimiento consiste en formar una imagen del objeto y la concoordancia de ésta imagen con el objeto es la verdad.

Así pues, en el capítulo I encontramos a mi sujeto de estudio: el niño; qué etapa del desarrollo infantil habría de abarcar, cómo es el aprendizaje infantil?. Como se debe notar en el título de la tesis, si voy a trabajar cuadernos para iluminar; entonces debo conocer al usuario de éste tipo de trabajos editoriales. Este cuadernito como trabajo intelectual abarca o mejor dicho se inspira en la mitología mexicana, por lo mismo al entrar en el:

Capítulo II, lo primero que veremos es la diferencia entre mito y leyenda; Por qué digo mitología mexicana y no leyendas mexicas?, a continuación el texto de los mitos; para después encontrar el desgloce de cada uno de los personajes que intervienen en dichos mitos. El estudio minucioso de cada uno de los personajes era indispensable si yo aspiraba poder ilustrar alguno de los mitos. En el hecho de querer ilustrar y presentar un cuaderno para iluminar (opúsculo) nos lleva a la idea inmediata de saber de ¿Cómo es que voy a lograrlo?.

De ésta manera en el capítulo III, al presentar el área de diseño lo primero fue investigar las posibilidades materiales de éste proyecto (impresión, cálculo tipográfico, suaje, ...) y posteriormente ¿Cómo podría manipular los elementos plásticos para hacer accesible mi mensaje?. En cuanto a los elementos plásticos intenté irme por el lado de una experiencia racional y no por afectos.

Una vez teniendo toda esta información el corolario oficial en el capítulo IV es la realización de la maqueta .

La propuesta de trabajo trata de un opúsculo (cuadernillo) de casado irregular (el pliego se divide en dos, y en el momento de coser a grapas no habrá suaje en cabezas) con encaje. El manejo del interior con retícula, es decir a dos, tres y cuatro columnas.

El proyecto nace de Estrellita del Carmen Román del Real; para hacer

cuadernos para iluminar sobre seres de razón. Al hacer yo las ilustraciones para su proyecto editorial, me di cuenta de las posibilidades que presentaba el trabajo para en base a ello presentar mi tesis; no copio el proyecto de Estrellita, pero si lo tomo como punto de referencia.

Podría dar un gran listado de ¿Por qué presento una tesis para titularme?. Pero lo importante a saber es:

1. Por superación personal.
2. Porque creo en una educación sistemática.
3. Sí, lo admito ¿Por qué no? Lo hago por darles la satisfacción a mis padres; ellos tuvieron su buena parte para que yo llegara a éste momento y definitivamente no creo que el reconocer la verdad demerite mi trabajo.

Estas son algunas de las causas de por qué presento una tesis para obtener el título de Licenciada en Comunicación Gráfica, con éste tema.

Atte.

Hernández Quiroz Luz Herlinda

- 1.1 El niño
- 1.2 Aprendizaje
- 1.3 El Juego
- 1.4 Lecturas de Comprensión

capítulo 1

El presente capítulo está dedicado a mi sujeto de estudio es decir:

1.1 EL NIÑO

El presente trabajo se ubica o bien abarca una etapa del desarrollo humano que algunos dan en llamar niñez, subperiodo de operaciones concretas o infancia tardía.

Periodo de la niñez (6-12 años). Es un periodo de desarrollo sin mucha transformación, un periodo de estabilidad. Se usa la información adquirida anteriormente y la nueva que se adquiere para responder a las preguntas de por qué, cómo y cuándo. Se desarrolla el interés en áreas más amplias, desarrollo del universo; de la vida, de la historia del hombre primitivo y la civilización; la ciencia y la clasificación de las ciencias. Los intereses sociales se intensifican, y se desarrolla la preocupación o interés por cuestiones morales. (1)

De los siete-once años es un subperiodo de operaciones concretas. Se sigue desarrollando un pensamiento representativo (manipula la realidad por medio de símbolos; capta todo un panorama de sucesos: pasado, presente y futuro; capaz de reflexionar en causas y efectos; puede manipular símbolos: pensamiento o discurso matemático; puede compartir sus ideas con otros que posean también esos símbolos). Poseen un sistema cognoscitivo organizado e integrado a base del cual puede organizar su mundo y operar en él. (2)

La infancia tardía comprendida entre los 5-12 años, es cuando el niño alcanza un rápido crecimiento intelectual y empieza a establecerse a sí mismo como un miembro de la sociedad. Los psiquiatras llaman a este periodo de *latencia*. Empieza la sublimación, le gusta estar ocupado en tareas que puede llevar hasta el final. Prepara el camino para poner en tela de juicio los valores de los padres cuando difieren de los grupos: un impacto directo de los valores culturales más amplios sobre el medio familiar. (3)

El niño (a) entre los 8-9 años necesita un contacto total con el ambiente. Empieza a tener tendencias normativas, una desinhibición escolar, mayor expresión mimica, marca sus diferencias individuales, tiende a dramatizar, extralimitación verbal, responsabilización, lenguaje fluido, diferencia lo fantástico de lo real, comprende la relación causa y efecto, movimiento grácil y armónico, se vuelve pasivo, velocidad y suavidad en la coordinación; perspectiva e inicia dibujo esbozado. (4)

Ahora bien para que sirva esta información, pues para localizar a nuestro objeto de estudio. He decidido dedicar este trabajo a niños(as) de entre 8-9 años de edad, uno de los problemas que debo tomar en cuenta es el del aprendizaje ¿Por qué? Fácil, primero esta etapa de desarrollo es completamente de aprendizaje; segundo, el trabajo requiere de cierto nivel intelectual y por lo mismo debo atenderme a sus capacidades reales.

1. PATTERSON C. H. *Teoría de la enseñanza y psicología de la educación*.
Ed. Manual MODO demo
Pp. 29

2. Op. Cit.

3. Henry K. Silver
C. Henry Kempe
Henry B. Bruyn
Vicent A. Fulginiti
MANUAL DE PEDIATRIA
ED. MANUAL MODERNO
Ed. 12

4. Tomás José
El niño (84)
Biblioteca Salvat

1.2 Aprendizaje

Hay quien entienda por inteligencia el rendimiento en el aprendizaje; la capacidad de asimilación de una cultura oficial y públicamente admitida como universal. Si la inteligencia tiene su origen en la herencia, la tarea del maestro consiste en la transmisión de una cultura. Y si acaso la inteligencia tiene su origen en el medio y la educación, el maestro se convierte en formador de inteligencias.

Mientras más estímulos recibe un niño, más posibilidades tendrá de establecer conexiones entre las células del cerebro. Sensaciones tales como : objetos múltiples a percibir, ingenios con que jugar*, manipular, observar, tocar, chupar, morder o tirar. (5)

Si educar es formar y transformar al niño, no puede hacerse tal cosa más que apoyándose al principio de sus posibilidades reales y en sus intereses espontáneos.

Tres tipos de variables afectan el aprendizaje humano; las relaciones con el aprendiz (edad, sexo, experiencia previa, inteligencia, maduración física y mental, características emocionales); las relacionadas con la tarea, y las relacionadas con el método de aprendizaje.

Las variables de la tarea incluyen la longitud o magnitud de datos que deben ser aprendidos, la dificultad de éste material y el significado que tiene.

Las variables del método se deben a la cantidad de práctica y su distribución, el grado de aprendizaje, conocimiento de los resultados y participación activa considerada frente a la participación pasiva por parte del que aprende. (6)

De la multitud de variables individuales que afectan el curso del aprendizaje, se ha demostrado que tiene mayor importancia la inteligencia, la motivación, el estado emocional, y el grado de maduración mental del que aprende (7)

Cuando aprendemos a hacer algo simplemente por la satisfacción que tenemos al hacerlo, estamos motivados por un *incentivo intrínseco*. Por otra parte cuando aprendemos alguna tarea por la recompensa externa que se nos ofrece, estamos motivados por un *incentivo extrínseco*. (8)

En una entrevista realizada al Licenciado en Psicología José René Alcaraz González,** nos dice con respecto a cuadernos para iluminar, que si están planeados para inculcar algún conocimiento en específico el aprendizaje será más divertido no por ello más fácil, además de corroborar lo didáctico que son estos elementos de trabajo.

1.3 El juego

La infancia en su esencia es juego; por ello, en la descripción de nuestro sujeto (el niño de entre 8-9 años de edad) no debe faltar esta actividad que lo distrae y entretiene, además de ayudarlo a madurar mental y psicológicamente.

La maduración mental se refiere al desarrollo de la inteligencia, memoria, atención, análisis-síntesis, etc. En cambio *la maduración psicológica* hace referencia a la evolución de las emociones, sentimientos y afectos y sobre todo que éstas emociones se presenten en la edad y situación del niño, así como la conducta adecuada para obtener lo agradable y evadir lo desagradable. (9)

5. Balmonte Ana Ma.
Herencia, medio y educación.
Biblioteca Salvat. Pp. 111-140

6. Whittaker James O. y
Whittaker Sandra J.
Psicología
Ed. Interamericana 1987. p.
234.

* Juegos que requieren de
destrezas específicas (motoras
gruesas o motoras finas)

7. Whittaker J. O. y Whittaker
S. J.
Psicología
Ed. Interamericana 1987. p 234

8. Op. Cit. Pp. 235

9. Nares Rodríguez Daniel
*Cuaderno : Serie UNISSSTE fa-
miliar Tomo : 4.*

** Lic. en Psicología en la Escuela
de Estudios Profesionales Planeta
Izaccala.

Cada etapa del desarrollo infantil requiere de su juego, en el aprende, lo importante del juego es lo que aprende. En el juego el niño se interrelaciona, pero también aprende o descubre nuevas capacidades en él. En éste cuadernillo lo que se pretende es que el niño practique lectura de comprensión, aprenda algo de los mitos mixtecos o bien a través de ilustraciones del tipo de fantasía - heroica llegar a sus afectos; es decir estamos ante una etapa pasiva del aprendizaje del niño (a) de entre 8-9 años, la mayor parte del tiempo se la pasa frente al televisor viendo series como: Las tortugas ninja, caballeros del zodiaco o el príncipe valiente. Como ya se dijo, el aprendizaje no es más fácil pero sí más "divertido". Con esto a lo que quiero llegar es: *hacer que el niño encuentre en estos personajes que presento la acción, el heroísmo y la fuerza que busca en ese tipo de caricaturas.* No intento copiarlas pero sí acercarme a sus afectos para hacer más accesible la información. No en vano ya había hablado de las variables de la tarea, es evidente la dificultad del material y la importancia de su significado, por ello la dificultad del material debe ser atenuada por medio de la satisfacción que sienta el niño a iluminar algo que de veras le llame la atención. En cuestión el significado, tuve que lanzarme a hacer una investigación en serio para no alterar éste; como se verá más adelante en el capítulo dedicado a los mixtecos.

He dicho que pretendo que el niño practique lecturas de comprensión, para ser exacta práctica una lectura ¿Por qué? Para mí en lo personal es muy importante que el niño se interese por la lectura, y como se verá a continuación un requerimiento la comprensión de textos completos a los niños mayores de 8 años, el seguir practicando les es beneficioso y lo importante es que también les sea divertido para que aprendan a amar la lectura.

12

1.4 Lecturas de comprensión

En la escuela, las lecturas de comprensión sirven para enfrentar al niño(a) en una comunicación oral y escrita, se espera de él que aumente con ésta práctica la capacidad de entender un escrito.

Las investigaciones sobre lecturas de comprensión dicen, que todos los factores o procesos que pueden operar en el acto de leer tienden a la comprensión de la información a través del razonamiento inductivo-deductivo. El alumno debe interpretar lo que lee y reflexionar acerca de las situaciones que se le presentan, traducir el mensaje y después hacer una extrapolación.

La comprensión implica: traducción, interpretación, extrapolación. (10)

Traducción: "decodificar un mensaje". El mensaje viene en un cierto "código" (conjunto de signos con valor y significado convencional que sirve para comunicarse. Conjunto ordenado de elementos a los que se les puede unir determinadas significaciones (11). El trabajo de traducir consiste en como ya vimos, el mensaje viene en un cierto código pues transferir a nuestro propio código un mensaje.

Interpretación: (lat. interpretare) . tr. Explicar o declarar el sentido de una

10. *Lecturas de Comprensión*, México 1982-1983, Citado, 3p.

11. Blecua José Manuel. *Lingüística y significación* Biblioteca Salvat.

12. *Diccionario Ilustrado de la Lengua Española*
Editor: Víctor Civita.

cosa, y de principalmente el de textos faltos de claridad. Comprender o expresar bien o mal el asunto o materia de que se trata (12). Comprender más allá del significado literal; sacar conclusiones, hacer generalizaciones, captar propósitos.

Extrapolación: Capacidad de predecir la continuidad de las tendencias y consecuencias. (13)

13. *Lecturas de Comprensión*,
México 1982-1983. Citado, 3p.

Las lecturas tienen un proceso continuo y gradual que implica el desarrollo ordenado de las habilidades del pensamiento.

En primer año (primaria) son ejercicios de completar palabras, relacionar palabras con dibujos.

En segundo año, lecturas y enunciados son más amplios, incrementa vocabulario.

En tercer año y cuarto, las lecturas de textos completos.

Al igual en quinto y sexto año, lecturas de textos completos, con total comprensión.

A medida que avanzan las lecturas se emplean palabras que no son del uso diario. Así en las lecturas de tercero y cuarto grado vemos lecturas tales como el conejo y la luna, y el amor de los volcanes. (14)

Como se ve en las lecturas de tercero y cuarto empiezan a entrar los niños en contacto con los mitos mixtecos, por ello las lecturas que propongo (Nacimiento de Huitzilopochtli, El rapto de los cantores celestes y la creación de las cosas) no quedan fuera de un sistema de educación. Los niños de tercero y cuarto de primaria se encuentran entre los 8 y 9 años de edad, lo que me permitía incluir más texto pues ya están en edad de asimilarlo y en la escuela tienen contacto con otros mitos por lo que no es ajeno a éste tipo de lecturas.

Las lecturas no deben de sobrepasar de una cuartilla, por lo mismo me tome el atrevimiento de resumir los mitos que se encuentran en el capítulo II.

Este trabajo está dedicado a niños(as) aparentemente normales, es decir, ya tienen un control sobre sus habilidades básicas (motoro gruesas y motoro finas). Por lo que no tendrán dificultad en iluminar el cuadernillo.

Para mayor información acerca de las actividades motora gruesas y motora finas se encontrarán en el apéndice.

El trabajar para niño de entre 8-9 años de edad me daba bastantes facilidades como se ve.

- | | |
|----------|---|
| Primero. | Comprensión de textos completos. |
| Segundo. | Interés en la historia del hombre |
| Tercero. | Capaz de comprender un pensamiento abstracto |
| Cuarto. | Diferencia lo fantástico de lo real. |
| Quinto. | Interés por el lenguaje |
| Sexto. | Movimiento grácil y armónico. |
| Septimo. | Velocidad y suavidad en la coordinación; perspectiva y dibujo esbozado. |

Por estas razones me decidí por esta etapa del desarrollo infantil.

capítulo 2

2.1 Mitología y Leyenda

Nacimiento de Huitzilopochtli

El Rapto de los Cantores Celestes

La Creación de las Cosas

Características de los dioses

El título de esta tesis es "Diseño de un cuaderno para iluminar sobre mitología mexicana", tengo que empezar por diferenciar porqué mitologías y no leyendas.

"*legenda*" es el origen latino de "*leyenda*" y significa: "lo que debe ser leído", aunque hoy día le damos el valor de "cuento irreal". Y esta lectura es tanto más importante por cuanto "el símbolo es un signo que da acceso a un conocimiento imposible de encontrar de otra forma"...(15)

En tanto que la mitología (lat. *mythologia*).f. historia de los fabulosos dioses y héroes de la gentilidad (idolatría). El mito (gr. *mythos*). m. Ficción Alegórica (Ficción por lo cual una cosa significa o representa otra diferente) o fábula (Ficción artificiosa con que se cubre o disimula una verdad, cualquiera de las ficciones de la mitología).(16).

* Las ideas se dividen en tres: ideas innatas, ideas adventicias, ideas ficticias. De las ideas ficticias nacen las sirenas, quimeras y por que no personajes como el mismo Tezcatlipoca. No todos los seres aquí presentados son del todo de razón como queda dicho en el estudio de cada uno de ellos.

** El porque de esta elección fue puramente afectiva.

15. San Isidoro de Sevilla (560-630) en su obra Etimologías. Citado por: Rafael Alarcón H. *A la sombra de los templarios*. p. 34

16. *Diccionario Ilustrado de la lengua española*. Ed. Victor Civita.

Hablemos del "*Nacimiento de Huitzilopochtli*" que es de carácter puramente mitológico pues nos habla del ciclo de fases lunares, *El rapto de los cantores celestes* en el que Tezcatlipoca encarna ese deseo lúdico por encontrar el placer en este caso en la música. En *la creación de las cosas* Quetzalcóatl (la espiritualidad, la sabiduría) y Tezcatlipoca (el dominio sobre la materia) crean este mundo. Por ello estoy hablando de mitología, en que los seres de "razón"* adquieren un significado diferente. Claro estos no son los únicos mitos mexicanos hay más (Xolotl el transformista, regreso a Aztlán, la creación del hombre, el descubrimiento del maíz, el descubrimiento del maguey, soles cosmogónicos, etc.). Los mitos escogidos reitero fueron: Nacimiento de Huitzilopochtli, el rapto de los cantores celestes y *La creación de las cosas***; como mención en el capítulo anterior resumi los textos (de los mitos) para hacer accesible la información al niño, a continuación presentaré los textos ya resumidos y posteriormente el desglose de cada uno de los personajes que intervienen en los mitos que aparecerán en el cuadernillo.

Nota: Los mitos que pienso ilustrar pertenecen a la épica sacra y propiamente épica, vease apéndice.

LOS MITOS

*NACIMIENTO DE HUITZILOPOCHTLI
EL RAPTO DE LOS CANTORES CELESTES
LA CREACION DE LAS COSAS*

EL NACIMIENTO DE HUITZILOPOCHTLI (17)

Coatlícue madre de los cuatrocientos surianos y de Coyolxauhqui, se encontraba barriendo el cerro de Coatepec cuando del cielo cayó una pelotita de pluma, la cual guardó en su seno junto a la barriga y después de barrer buscó sin encontrarla. De aquella pelotilla quedó embarazada, sus hijos al creerla deshonrada le declararon la guerra. Sabiendo esto Coatlícue se sintió muy triste y se atemorizó, sintiendo esto el hijo que esperaba la consoló desde el vientre diciendo.

-No tengas miedo. Yo sé lo que tengo que hacer.

18

Encabezando a los cuatrocientos surianos iba Coyolxauhqui, conforme avanzaban en pos de guerra se encontraba Coatlícue a punto de dar a luz. Apenas fueron visibles los cuatrocientos surianos nació aquel ser conocido como Huitzilopochtli.

Huitzilopochtli le hizo frente a sus hermanos, los persiguió y echó de aquella sierra de Coatepec. Huitzilopochtli desterró a los cuatrocientos surianos a Huiztlan y les quitó sus bienes.

17. Sahagún Fr. Bernardino
De.
*Historia general de las cosas de
la Nueva España*
Ed. Porrúa, 1992. Pp. 191-
192.

18. Garibay K. Angel Maria
Épica Náhuatl
Biblioteca del estudiante
universitario 1964.
Pp. 5 - 6. Citado.

EL RAPTO DE LOS CANTORES CELESTES. (18)

Un día el gran Tezcatlipoca dijo a Ehécatl: Ehécatl ve a través del mar y llega a la casa del sol. El tiene en redor suyo muchos cantores y músicos, unos de estos cantores andan en tres pies o tienen enormes orejas. Cuando llegues a la orilla del mar, llamarás a mis servidores y ministros que se llaman: Caña de concha (tortuga), mujer acuática y el tercero monstruo de las aguas (ballena). Les mandarás que se enlacen unos con otros, hasta formar un puente por el cual tú puedas llegar a la casa del sol y el músico que venga contigo pueda alegrar a los hombres.

19

Siguiendo las instrucciones Ehécatl subió, tan pronto lo vio el sol. éste dijo a sus músicos: ¡Callen! nadie conteste cuando Ehécatl hable, pues aquel que responda tendrá que irse con él. Los músicos se encontraban vestidos de blanco, rojo, amarillo y verde, nadie respondía al canto de Ehécatl, hasta que uno de ellos respondió y tuvo que irse con Ehécatl. Este es el músico que al bajar a la tierra dió a los hombres música con la que ahora se regocijan.

LA CREACION DE LAS COSAS (19)

La señora de la tierra se encontraba vagando por el agua, cuando la vieron Tezcatlipoca y Quetzálcoatl, y ellos se dijeron: Es necesario dar a la tierra su forma. Entonces se transformaron en dos serpientes. La primera serpiente tomó al monstruo de la tierra desde su mano derecha hasta su pie izquierdo, en tanto que la otra serpiente la tomaba desde su mano izquierda hasta su pie derecho; de ésta manera logran dividir al monstruo, suben la parte inferior y de ella hacen el cielo, de la parte superior que hacen descender forman la tierra.

En seguida bajaron otros dioses para darle dones a la señora de la tierra. Le concedieron que de ella saliera todo lo que el hombre necesita para vivir sobre el mundo, le concedieron también como dones las flores, hierbas y árboles, así también le dieron los montes y los valles.

19. Fragmentos tomados de Historia de Mechique, manuscrito del siglo XVI, ed Journal de la Société des Americanistes de Paris, t. 2 pp. 141 Ed. por De Jonghe. Y de historia de los mexicanos por sus pinturas, Ed. de Garcia Icazbalceta, reproducida por Chávez Hayhoe, México, 1942. Citado por: Angel Ma. Garibay K. en su libro *Épico Náhuatl*, Biblioteca del estudiante universitario, 1964. Pp. 1-2.

LOS DIOSSES
QUE
INTERVIENEN
EN
LOS MITOS

21

HUITZILOPOCHTLI
COATLICUE
COYOXAUHQUI
HUITZINAHUAS
TEZCATLIPOCA
EHECATL
ACIHUATL
QUETZALCOATL
TLALTECUHTLI

20. *Diccionario de Anquiémos*, de Cecilio A. Robelo, Ed. Fuentes Culturales, p. 155

21. Yloli González Torres, *Diccionario de Mitología y religión de Mesoamérica*. Ed. Larousse, p. 86.

22. Dóran Fr. Diego, *Historia de las Indias de la Nueva España e islas de tierra firme*, Ed. Porrúa 1967 p. 18

23. González T. Y., *Dic. de mitología Y religión Mesoamericana*. Ed. Larousse p. 86.

24. Sahagún Fr. Bernardino, *Historia General de las cosas de la Nueva España*, Apéndice, Ed. Porrúa 1992. P. 885.

La semejanza de estos dos mitos radica en la aparición de éste ser en Coatepec.

25. Sahagún Fr. Bernardino de, *Historia General de las cosas de la Nueva España*, Ed. Porrúa 1992 p. 192.

¿Quiénes son los dioses que intervienen en estos mitos?

"Huitzilopochtli: *huitzilin*, colibrí; *opochtli*, izquierdo, siniestro: Colibrí sinicstro" (20). También conocido como *Ilhuicatl Xoxouhqui*, que quiere decir cielo azul, y *Tlacahuepan cuexcozcin*. Era el dios de la guerra y del Estado, patrono de los mexicas, quienes en su honor conquistaron la mayor parte de Mesoamérica en el posclásico. Ha sido identificado por muchos investigadores con el sol, generalmente su imagen era representada con un yelmo de colibrí en la cabeza (21). Lo mismo afirma Diego Durán (22), con una mano sostiene una serpiente de turquesa y con la otra un escudo de cinco adornos de plumones, una bandera ritual de papel y el xiuhcōatl, su arma mágica (23). Con frecuencia también carga en su espalda un adorno llamado *anacáyotl*, que es la cabeza de un animal fantástico (así también lo describe Sahagún (24); su cuerpo estaba pintado de azul, y a veces su cara de rayas horizontales azules y amarillas o bien lleva una careta estelar (código Borbónico). La imagen del dios podía ser hecha con masa preprada con semillas de amaranto y de otras plantas alimenticias molidas y en ocasión mezcladas con miel y colorante, axiote. Huitzilopochtli fue uno de los hijos de la pareja creadora; se dice que nació sin carne, con los puros huesos y como tal se llamaba *Omitēcuhētl* o señor de los huesos y *Maquiscōatl* o serpiente brazaletes. Tiene un papel sobresaliente como creador de varios mitos, pero su verdadera importancia se encuentra en la historia de la migración del pueblo mexica, en la que se funde el mito de su nacimiento. De acuerdo con una versión, cuando los mexicas tuvieron que salir de un lugar de origen (Aztlán), los venía guiando un hombre llamado *Huitzilitl*, que era el oráculo del dios *Terzauhtōtl*. Este dios se comprometió a llevarlos a la tierra prometida y a convertirlos en dueños del mundo si seguían fielmente sus instrucciones. *Huitzilitl* muere en el camino, en el cerro de Coatepec en sus huesos encarna el dios *Terzauhtōtl* quien sigue guiando a su pueblo". En otra versión del mito se dice que cuando Coatlicue, "la de faldas de serpiente", se encontraba barriendo como penitencia en el cerro de Coatepec cayó del cielo un plumon que la embarazó; al enterarse del estado de su madre sus hijos Coyolxauhqui y los cuatrocientos surianos decidieron matarla, cuando se presentaban para hacerlo nació milagrosamente Huitzilopochtli totalmente armado, y con xiuhcōatl, culebra hecha de teas (25), despedazo a Coyolxauhqui y corrió a los cuatrocientos surianos. El cerro de Coatepec que no sólo es importante en el nacimiento de Huitzilopochtli, sino en muchos otros mitos era representado en el templo mayor de Tenochtitlan, centro del mundo, en donde se adoraba también a Tláloc, dios del agua. Había muchos ritos en honor a Huitzilopochtli, aunque se festejaba principalmente en los meses de *Tlaxochimaco*, *Tlaxcatl* y *panquetzaliztli*, cuando se celebraba su nacimiento, representando en forma realista su lucha contra los Huitznahuas. En éste mismo mes había una ceremonia en particular notable en las que participaban los pochtecas, estos ofrecían para sacrificio gran número de esclavos comprados para dicho fin. En el mes de Tlaxochimaco, en el edificio número 72 del centro ceremonial llamado *Itepēyac*

se realizaba la ceremonia de comerse al dios (algo muy semejante a la eucaristia, la imagen era hecha de semillas de amaranto).

Aparte de todas estas ceremonias a Huitzilopochtli se le festejaba en ocasión de las victorias de los mexicas, en cada etapa de construcción del templo y después cada vez que se le agregaba un elemento nuevo. El festejo culminaba con el sacrificio de prisioneros obtenidos en las guerras de conquista, su culto fue impuesto a muchos pueblos.

El atavío de Huitzilopochtli que se encuentra en el cuadernillo esta basado en Fr. Bernardino de Sahagún; es decir que cuenta con penacho de papagayo, en la parte superior del penacho plumas de quetzal, su serpiente de turquesa, orejeras, cubre sexo. Lo simpático de la descripción de Sahagún es que no coordinan del todo su descripción en los atavíos e insignias de los dioses (26), aunado que encontramos en Torres Quintero (27) una visión de Sahagún de Huitzilopochtli que no coordina del todo con el mito y con su descripción de los atavíos, las diferencias no son muy grandes pero si nos hacen pensar en lo contaminada que esta la información.

Huitzilopochtli es un personaje histórico-mítico (28), es el numen tutelar que acompaña desde un principio a los mexicas, representa al sol, esto queda mejor ilustrado en su himno (29). También es conocido como *Tetzahuistl* (30).

23

26. Sahagún Fr. Bernardino, *Historia General de las Cosas de la Nueva España* Ed. Porrúa 1992. P. 192 y 885

27. Torres Quintero Gregorio, *Fiestas y Costumbres Aztecas* Ed. Herrero Hnos. Sucesores México 1927 p. 57

28. Sahagún Fr. Bernardino, *Historia General de las Cosas de la Nueva España*. Ed. Porrúa 1992 p. 31

29. Op. Cit. p. 893

30. Op. Cit. p. 192

31. Op. Cit. p. 889

32. Flores Guerrero Raul, *Historia General del Arte Mexicano, Epoca Prehispánica*. Ed. Hermes México-Buenos Aires 1962 p. 110

33. Op. Cit. Idem

COATLICUE

"*La de falda de serpientes*", *la mujer blanca* (31), esta deidad se ha relacionado con otras; es una de las formas de la diosa madre. Encontramos una de sus representaciones en el Museo Nacional de Antropología. "Ella es en el mito y en la realidad escultórica principio y fin de todo, de donde todo surge y a donde todo se vuelve. "algo mucho mas complejo -asienta Justino Fernández en su estupendo libro sobre estética indígena- que simplemente la deidad de la Tierra, y si es que debe interpretarse como tal, en todo caso se trata de una deidad de la tierra en complejas relaciones con toda una serie de deidades y de mitos cosmológicos y con el genero humano" (32)

"En su forma escultórica, cuenta con garras gigantes en los pies; falda de serpientes enlazadas; collar de manos y corazones; cinturón abrochado por cráneos; emplumados penachos en la espalda; brazos terminados en cabezas serpentinas; ojos celestes en todo el cuerpo, y del cuello decapitado surgiendo, como chorros sanguíneos, dos terribles serpientes que se encuentran al centro de un ósculo feroz" (33), en algunos manuscritos aparece con los labios pintados de hule y de

34. Yolot González Torres
Op. Cit. p. 42
35. Sahagún, Fr. Bernardino
Op. Cit. p. 889
36. Diego Durán
Op. Cit. tomo II
XXVII 215-224

37. González Torres Yolotl,
*Diccionario de Mitología y Religión
de Mesoamérica*. Ed. Larousse
1991 p. 43

38. Durán Fr. Diego, *Historia de
las Indias de la Nueva España e
islas de tierra firme* Ed. Porrúa
1967 Tomo II XXVII. p. 220

39. Sahagún Fr. Bernardino,
*Historia General de las cosas de
Nueva España*, Ed. Porrúa 1992
p. 923

40. Durán Fr. Diego, *Historia de
las Indias de la Nueva España e
islas de tierra firme* Ed. Porrúa
1967 Tomo II p. 33.

igual manera manchas de hule en las mejillas. Lleva tocado de algodón con serpientes, vestido blanco y, a veces, una falda cortada de caracoles llamado faldellín de estrellas. En una mano tiene un escudo de oro perforado y en la otra una escoba (34). En otra descripción encontramos que tiene su pintura facial de grada (arcilla arenosa de color blanco azulado); tiene puesto su capacete de plumas de águila; su camisa blanca, su faldellín de serpientes; sus sonajas, sus sandalias blancas; su escudo de plumas de águila y su bastón de serpientes (35). Su papel más importante es como madre de Huitzilopochtli. Se cuenta que el rey Moctezuma I pidió a sus brujos que fueran a buscar a Coatlicue a Culhuacan, el primer lugar de donde salieron los mexicas, en el viaje chamánico llegaron los brujos hasta aquella comarca. Coatlicue vivía en el cerro que tenía el poder de rejuvenecer al que lo subía y envejecer al que lo bajaba, después de que los brujos entregaron a Coatlicue los presentes de Moctezuma I, ella les recordó la promesa que le hiciera su hijo (Huitzilopochtli) de que un día sería echado por gente extraña y regresaría al lado de su madre; ella le pide a los brujos que le digan a su hijo que regrese pronto, y le envía una manta y un maxtlatl o taparrabote henequén (36) Coatlicue en su forma de Coatlanonan es patrona de los floristas (37). Coatlicue según la descripción de Fr. Diego Durán es una mujer fea y muy envejecida, sucia; ya que no se ha bañado desde la partida de su hijo (38). Esta es la descripción de una madre triste y en penitencia por la falta de su hijo bien amado.

La imagen que se encuentra en el cuadernillo para iluminar es una versión libre, me baso en toda la información recabada y doy mi propia visión de Coatlicue.

COYOLXAUHQI

"La que tiene cascabeles pintados en la cara" (39). Hermana de Huitzilopochtli e hija de Coatlicue; al enterarse de que su madre estaba embarazada junto con sus hermanos los cuatrocientos Huitzinahuas trató de matarla, por lo cual fue muerta y despedazada por Huitzilopochtli con su arma *xiuhcoatl*.

Fray Diego Durán nos hace mención de esta deidad, solo que acorta el nombre en vez de Coyolxauhqui es Coyolxauh. Es la primera mujer en revelarse en el cerro de Coatepec y de como fue castigada arrancándole el corazón (40).

Coyolxauhqui ha sido considerada como deidad lunar. Ella es una deidad significativa, ya que en su indumentaria lleva sandalias y cuentas con adornos múltiples como: penacho, brazaletes, rodilleras y plumas. A diferencia de otros dioses no la encontramos con objetos en las manos. En el Museo del Templo Mayor hay una representación de esta deidad, tallada en piedra circular; podemos ver imágenes de serpientes en brazaletes y rodilleras, de cráneos en rodilleras, brazaletes y cinturón, mascarón estelar, se encuentra desnuda del torso y con penacho.

41. González Torres Yolotl,
*Diccionario de Mitología y
Religión de Mesoamérica* Ed.
Larousse 1991 p. 88

42. Sahagún Fr. Bernardino,
*Historia general de las Cosas de
Nueva España*. Ed. Porrúa 1992.
P. 31-32.

43. Torres Quintero Gregorio,
Fiestas y Costumbres Aztecas. Ed.
Herrero Haos. Suca. 1927. p. 45

HUITZNAHUAS.

"*Los del sur*", los Centzon Huitznahuas son los cuatrocientos surianos, hermanos de Coyolxauqui y Huitzilopochtli, intentan matar a su madre Coatlicue. Se les identificaba con las estrellas del sur, sacrificaban sus imágenes vivientes en honor de Huitzilopochtli en el mes de Panquetzaliztli. No hay descripción gráfica de estas deidades. (41)

Podemos decir que en el mito del nacimiento de Huitzilopochtli se da una lucha entre una deidad solar y una deidad lunar; es entonces la lucha entre el día y la noche.

TEZCATLIPOCA

"*Espejo humeante*" o conocido como:

Camaxtle.- Tezcatlipoca rojo.

Telpochtli.- mancebo

Yoalli Ehécatl.- viento nocturno

Moyocoyani.- el que se inventa a sí mismo

Omedcatl.- dos caña

Tlamatzincatl.- el cazadorcito

Tohueyo.- nuestro prójimo

Nénotl.- sembrador de discordia

Tislacauan, Yaotzin, y Moyocoyatzin.

Ixcólihuqui-Ixquimilli

Era uno de los dioses más importantes de los mexicas, Sahagún dice: "...era tenido por verdadero e invisible, el cual andaba en todo lugar, en el cielo, en la tierra y en el infierno... y decía él sólo ser el que entendía en el regimiento del mundo, y que él sólo daba prosperidades y riquezas, y que él sólo las quitaba cuando se le antojaba" (42). Torres Quintero lo describe como providencia divina, alma del mundo, creador del cielo y de la tierra, señor de todas las cosas, estaba en todas partes y leía todos los pensamientos (43). Su imagen representa a un jover casi siempre, vestido con un taparrabo y con las piernas y la cara pintadas con rayas. En la cabeza lleva un tocado de pedernales, orejas de oro torcidas en espiral.

44. Sahagún Fr. Bernardino, *Historia general de las Cosas de Nueva España*. Ed. Porrúa 1992. P. 886

45. Durán Fr. Diego, *Historia de las Indias de Nueva España e islas de tierra firme*. Ed. Porrúa 1967. T. I. 47-48

46. Op. Cit. p. 47

47. Sahagún Fr. Bernardino, *Historia general de las Cosas de Nueva España*. Ed. Porrúa 1992. P. 886

48. Durán Fr. Diego, *Historia de las Indias de Nueva España e islas de tierra firme*. Ed. Porrúa 1967. p. 61-62

en la espalda lleva "una olla" hechas de plumas de quetzal, sus brazaletes son de pedernal, tiene las piernas listadas con una franja negra, hay en sus piernas sonajas, cascabeles redondos, sandalias de color obsidiana, en su mano un escudo con orla de pluma y banderas de papel y en sus manos esta colocado un catalejo con el que ve a la gente (44). Diego Durán nos dice que era la figura de un hombre todo negro de las sienas para abajo; con la frente, nariz y boca pintado de blanco; vestia unos atavios galanos a su indiano modo; tenía una oreja de oro y otra de plata; en el labio inferior tenia un bezote de un viril cristalino, en el cual estaba metida una pluma verde y otras veces azul, que de afuera parecia esmeralda o rubí; encima de una coleta de cabellos que tenia había una cinta de oro bruñido, la cual tenia por remate una oreja de oro con humos con lo que representaba oír los ruegos de los afligidos y pecadores; de entre esta oreja y la cinta salian plumas de garza blanca; en el pecho un joyel de oro muy grande, en los brazos brazaletes de oro; en el ombligo una rica piedra verde, en la mano izquierda tiene un amoscador de plumas preciosas verdes, azules y amarillas las cuales nacia de una chapa redonda de oro muy relumbrante y bruñida, como un espejo, quedaba a entender que con el espejo veía todo lo que se hacia en el mundo (itlachiyán "mirador"); y en la mano derecha tenía cuatro saetas, que significaba el castigo que por los pecados daba a los malos (45). Se representa como un espejo negro de obsidiana (46). En una de las edades cosmogónicas, Tezcatlipoca es el sol el cual es derribado por Quetzalcóatl, éste último da un golpe al pie de Tezcatlipoca con su baston con lo cual lo hace caer al agua y transformarse en tigre para comerse a los gigantes (hombres de esta edad); por la imagen del códice Borgia, podemos apreciar que el golpe fue dado en el pie derecho que es en el que se encuentra su espejo humeante. Es importante en los mitos de la creación como hijo de la pareja creadora; lleva a la ruina a la prospera Tula. Patrono del Telpochcalli, lugar donde estudiaban los jóvenes del pueblo. La mayor parte de las oraciones estan dedicadas a éste dios.

EHECATL

"Viento", tiene puesta en la cabeza una mitra de piel de tigre. Tiene rayas negras en la cara y en todo el cuerpo, sus orejas de oro con la punta torcida, su collar de caracoles de oro, tiene en la espalda una insignia dorsal de plumas de guacamaya roja, su ropaje es de cenefa roja, con que estan ceñidas sus caderas; en sus piernas hay campanillas atadas a una tira de piel de tigre, sus sandalias son blancas; su escudo con la joya espiral del viento y en su mano un bastón de cabeza encorvada (47). "Era este dios de palo,.... todo el cuerpo de hombre y la cara de pájaro, con un pico colorado, nacida en el mismo pico una cresta con unas berrugas en él. Tenía en el mismo pico una ranglera de dientes y la lengua de fuera, tenía amarilla y luego una cinta negra que le venía junto al ojo ceñiendo por debajo del pico. Tenía una manta toda de pluma, muy labrada de negro y colorado y blanco,.... Tenía un suntuoso braguero al misma hechura (manta) que le quedaba abajo de las rodillas. En los pies tenía calcetas de oro, unas sandalias calzadas (48).

ACIHUATL

49. Gózáles Torres Yolotl, *Diccionario de Mitología y Religión de Mesoamérica*. Ed. Larousse p. 144

"*Mujer acuática*", sirviente de Tezcatlipoca, junto con Acatapachtli y Atlicipactli (tortuga y ballena) formaron un puente por el cual el viento pudo pasar sobre el mar. Estos son los personajes que intervienen en el mito del "rapto de los cantores celestes".

QUETZALCOATL

50. Sahagún Fr. Bernardino, *Historia general de las Cosas de Nueva España*. Ed. Porrúa 1992. P. 193.

51. Garibay K. Angel Ma. *Epica Náhuatl*, Biblioteca del estudiante universitario 1964. p. 77.

"*Serpiente de plumas de quetzal*". Es una deidad de la fertilidad que aparece desde tiempos muy antiguos en casi toda Mesoamérica; se le representaba como una serpiente o como un dragón con plumas (códice Forentino). Al personaje héroe cultural introducido al área maya por los toltecas desde el altiplano central de México se le conoce con el nombre de *Kukulkan*, *Gucumatz* y *Vota*. Era dios del viento bajo la advocación de Ehécatl, viento y del planeta Venus, y entonces era conocido como Tlahuizcalpantecuhtli, señor de la casa del alba y era a sí mismo el gran penitente (49). Hombre, sacerdote, que sacrifica el cuerpo de Huitzilopochtli (50).

En un mito Quetzalcóatl y Tezcatlipoca crean el cielo y la tierra y la vía Láctea. Crea la nueva humanidad de unos huesos mezcaldos con su semen, ayuda a obtener el maíz, en otra leyenda con su intervención se obtiene el maguey. Es rey sacerdote de Tula; Tezcatlipoca primero transformándose en viejo logra emborrachar a Quetzalcóatl, más tarde Tezcatlipoca se transforma en un joven que enamora a la hija de Quetzalcóatl y mata a muchos toltecas, después con la ayuda de Huitzilopochtli también hace una gran matanza de toltecas, Tezcatlipoca se transformo en anciana para matar a los toltecas y lo logro, así se consiguió la decadencia tolteca. Después de todo esto Quetzalcóatl huye de Tula en busca de Tlapallan, en el camino se incinera. Surge a los nueve días como la estrella matutina con el anuncio de su regreso.

TLALTECUHTLI.

"*Señor de la tierra*". Deidad masculina y a veces femenina. El monstruo de la tierra es el llamado *Cipactli* (Caimán), que entra como uno de los signos del Tonalámatl. Llega a tener un sincretismo con deidades femeninas como Coatlicue Cihuacóatl, Quilaztli y Tlazoltéotl (51). Todas las ofrendas de sangre y corazones se hacía tanto al sol como a la tierra por ello su imagen se encontraba en la parte inferior de las basijas llamadas cuauhxicalli.

El tercer mito que se ilustra es el de "La creación de las cosas" por Tezcatlipoca y Quetzalcóatl. Dice Miguel Ma. Garibay que esta es una forma de explicar el sacrificio como una preocupación religiosa.

En el siguiente capítulo encontraremos los aspectos materiales y formales que integran el cuadernillo. Encontraremos las ilustraciones y su acomodo en el capítulo referente a la propuesta metodológica.

- 3.1 Aspectos materiales del diseño
- 3.2 Aspectos formales del diseño

capítulo 3

3.1 ASPECTOS MATERIALES Y FORMALES DEL DISEÑO

Este punto del diseño de un cuaderno para iluminar se conforma en dos partes: la primera consta de los aspectos materiales; es decir, que antes de intentar diseñar debemos saber sobre que se va a imprimir, cómo se va a imprimir, cuales son los formatos, y ya teniendo esta información pasamos a los aspectos formales del diseño; pongámoslo de esta manera, tenemos un formato formado dado por el conocimiento que hay de como funcionan las maquinas plegadoras, éste formato se convierte en el plano en el que plasmaremos la obra. El problema es: ¿Qué posibilidades tiene este plano para poder transmitir mejor el mensaje (los mitos mexicas)? ; Visto el plano también se puede pensar con que elementos gráficos además del plano intervendrán en el desarrollo (referente a las ilustraciones de línea). Estoy hablando de un proyecto editorial, por lo mismo es necesario que empiece por definir que:

52, Dietrich Ratzke,
Manual de los Nuevos Medios.
Editorial G. Gill, S.A. de C.V.

"Imprimir es una reproducción para la repetición visual de informaciones (imagen y/o texto) se aplica tinta de imprenta sobre material valiéndose para ello de un modelo de imagen impresa" (52).

los impresos se pueden dividir en :

Impresos Editoriales : ediciones propiamente dichas, es decir, libros en general.

Impresos Paraeditoriales: Ediciones periodicas.

Impresos Extraeditoriales: los impresos comerciales y de relaciones sociales (tarjetas de felicitación, facturas,...)

30

Editoriales

Tema:
didácticos
técnicos
religiosos
lietrarios
artísticos
de consulta

Extensión
Folleto
Volumen
obra

Calidad
de lujo
normal
de batalla

Denominaciones
Facsimil
inéditas
anónimas
pseudónimas
poliglotas
extracomerciales
póstuma
acéfala
pirata
clandestina

Terminología del libro:

Se llama libro a una determinada cantidad de pliegos ordinariamente impresos, doblados, colocados en orden, cosidos y protegidos con cubierta. Según su extensión se dividen en:

Entrega: Obra publicada por partes en determinados períodos.

Ejemplo: las enciclopedias.

Opúsculo o folleto: Publicación breve, completa en sí misma; ordinariamente se cose a grapas en formato de cuaderno .

Volumen: Libro que consta de determinado número de pliegos.

Obra: Publicación que comprende varios volúmenes o tomos.

También se puede llamar obra a un solo volumen.

53. Raviola E.
Formas para offset.
Don Bosco Barcelona

Libro: 49 o más páginas.

Folleto: 5 a 48 páginas.

Hoja suelta: menos de 5 páginas.

El formato de un libro es el tamaño que tiene en su largo y en su ancho . (53)

Este tipo de adiciones se realizan en pliegos que pueden tener las siguientes medidas: 87 x 57, 70 x 90, 56 x 88,65 x 88 y 70 x 100 cm en todas las medidas antes mencionadas. Sabiendo que se puede imprimir en sentido de marcha o en sentido de fibra, en las máquinas de tiraje medio se puede imprimir cuatro páginas en sentido de fibra y dos páginas en sentido de marcha, algunas admiten un tamaño máximo de papel de 52 x 72 cm y un tamaño mínimo de 21 x 29.7 cm. De esta manera se puede dividir pliegos de 87 x 57 ó 70 x 90 (en sentido de fibra 87 y 90 serán el ancho) obtendremos 43.5 x 57 y 45 x 70 cm. por otra parte los formatos del libro se dividen en:

Folio: más de 38 cm de altura
Cuarto: de 28 a 38 cm de altura
Octavo: de 20 a 28 cm de altura
Dieciseisavo: de 15 a 20 cm de alto
Treintaydosavo: menos de 10 cm de alto

La mayor parte de los cuadernos para iluminar miden de 26 a 27 cm de alto, de 16 a 32 páginas. Es decir estamos hablando de pliegos en octavo.

"El número de páginas esta relacionado con el grueso del papel. Ya que el número de páginas depende del número de dobleces.

Folio, si el papel es grueso	un doblez
Cuarto, papel grueso	dos dobleces
Octavo, normal	tres dobleces
Dieciseisavo, papel delgado	cuatro dobleces
Trintaydosavo, muy delgado	cinco dobleces

De acuerdo a como efectuemos los dobleces a un mismo pliego puede quedar en forma de libro o de album.

La posición de una página se hace en relación con el plegado, que a su vez depende de la máquina plegadora y de la forma de la obra.

Los pliegos reciben un plegado de cruz o de libro y uno paralelo o de album (cualquiera de estos dos).

En el pliego cruzado; la altura es mayor a la anchura, dobleces perpendiculares entre sí, cosido y lomo a la izquierda.

Pliego paralelo, se obtiene en octavo haciendo primero por el lado mayor dos dobleces paralelos y después uno de cruces a ambos, cosido a la izquierda y en el lado más corto del tamaño obtenido, anchura mayor a la altura.

Casado: disposición de las páginas en el pliego.

Casado regular.- las páginas se suceden consecutivamente.

Casado irregulares.- plegado diverso o con encajes.

Pliego normal.- con orden de superposición, páginas en orden correlativo.

Pliego de encajes.- cuando una o más asignaturas se intercalan dentro de otra a fin de que se pueda coser a la vez.

Las dos caras de un pliego se llaman:

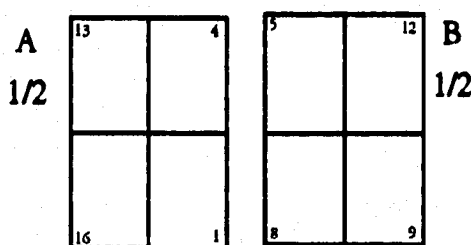
Blanco: hoja donde va la página uno del pliego.

Retiración: dorso. (54)"

El trabajo se realizará en un pliego cortado a la mitad, doblado en octavo (es decir un cuarto y un cuarto). Donde el blanco constará con las páginas siguientes: 16 y 1, 4 y 13 (en la primera mitad del pliego). En tanto que la retiración contará con: 2 y 15, 14 y 3 (en la primera mitad del pliego). y en la segunda mitad del pliego el blanco constará de las páginas 12 y 5, 8 y 9 y la retiración de las páginas 7 y 10, 6 y 11.

54. R. Viola E.
Formas para Offset, Don Bosco
Barcelona.

32



Una de las cuestiones técnicas a tomar en cuenta es que la fibra deberá quedar paralela al lomo para evitar inconvenientes por alteración de humedad.

Como arriba quedo escrito como queda el blanco y la retiración, es de mencionar que las páginas nones iran a la derecha y las páginas pares a la izquierda, de ésta manera quedarán: 16 y 1, 2 y 15,... Este cuadernillo (opúsculo) cuenta con ilustraciones y texto, repartido de la siguiente manera; presentación con ilustración y texto arreglo a cuatro columnas, texto de los mitos, dibujos para

iluminar con arreglo en caja a tres columnas (dos columnas para la ilustración y una para el texto), en la página 9 vemos unas normas para el tablero y dichas normas se encuentran en arreglo a cuatro columnas (dos columnas para texto y dos para ilustraciones); en las páginas 7, 10 y 11 irá el tablero para que el niño juegue en él, la página 6 estará invadida en dos columnas por parte del tablero y en las otras dos irá un enlistado de palabras (arreglo a 4 columnas en forma apaisada).

Este tipo de cuadernillos se imprimen en máquinas de tiraje medio por lo cual el papel se corta a la mitad en sentido de fibra y se imprime en sentido de marcha. El formato elegido para este cuadernillo es de 27x21 cm. en forma vertical o de libro. El interior en impresión monocromática, se utiliza todavía para éste tipo de trabajos el sistema de fotolitografía grabada o por inversión es decir que se utiliza directamente el positivo en la plancha de cinc; éste positivo puede ser de papel vegetal (con una transparencia imperfecta y una escasa estabilidad dimensional - absorbe y desprende humedad con dificultad-); cristal, papel cristalina; celofán; nitarto de celulosa -celuloide, acetato de celulosa-; triacetatos, butiracetatos de celulosa, de poliésteres (tereftalato de polietileno y policarbonatos) polimeros vinílicos (poliestireno, copolimeros a base de polivinilo). El papel vegetal admite dibujos a tinta y a lápiz, el pago en 1994 por éste tipo de positivos va de 10 a 15 nuevos pesos por original, hay que aclarar que un ilustrador no es considerado un artista, pero en caso de que se llegue con fama de caricaturista el costo por original se eleva.

33

Pero estoy hablando ya de la impresión y todavía no he hablado de la caja tipográfica y de la hoja base radica en el espacio intonso de la hoja base, pues no es lo mismo decir 44x54 cm. que 43x61 cm; es decir que en el primer caso nos iríamos directamente sobre la obra.

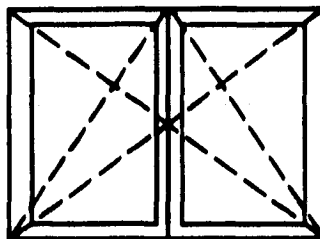
La caja será el resultado de la unión de una página par a una página non con sus respectivos blancos o márgenes.

Los márgenes del papel se encuentran en relación recíproca:

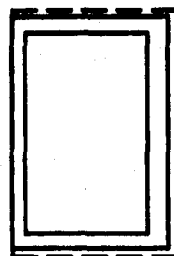
- Cabeza o margen superior=3
- Pie o margen inferior= 5
- Lomo o margen interior= 2
- Corte o margen externo= 4. (55)

Para sacar la caja tomemos la medida que ya predispose para mi opúsculo que son: 27x21 cm. esto es, que la caja medirá: 27x42 cm. Se divide el ancho en dos y se traza una vertical de cabeza a pie; a continuación se trazan unas diagonales que van:

- a) de la esquina inferior izquierda de la página par a la esquina superior derecha de la misma página.
- b) de la esquina superior izquierda de la página non a la esquina inferior derecha de la misma página.
- c) de la esquina inferior izquierda de la página par a la esquina superior derecha de la página non.
- d) de la esquina superior izquierda de la página par a la esquina inferior derecha de la página non



El formato intonso que se le añade a la hoja base dice que a la cabeza se le aumentará 4mm de papel no refilado, 5mm al margen externo y 5mm de pie, en caso de encuadernación con grapas a lomo de le aumentará 3mm (éste último punto se refiere a la portada y a casados, irregulares ejem. Octavo de 48 pgs.)



34

Ya que tenemos las medidas podemos saber que tamaño de pliego se utilizará. El tamaño intonso se multiplica por 4 y 2, y a sabiendas que la anchura cabe 4 veces y la altura 2 (aunque si se divide un pliego en dos la anchura cabe 2 veces).

pie

21	x	27	
0.5		0.5	margen externo
		0.4	cabeza
<hr/>		<hr/>	
21.5	x	27.9	
2		2	cuantas veces caben
<hr/>		<hr/>	
43	x	55.8	
		0.1	
		0.1	pinzas
<hr/>		<hr/>	
43	x	56	
		5	mordaz
<hr/>		<hr/>	
43	x	61 cm	

Mordaz: espacio entre el punto 0 de la plancha y el punto 0 del pliego. Siempre se coloca y se registra para la impresión en la misma posición de partida. A pesar de que pueda resultar grande éste espacio es mejor dejarlo o bien tomarlo en cuenta para un buen registro.

Ahora bien, en la caja cómo quedo la mancha, dije que la hoja media 21 x 27 cm. el resultado en picas fué de 43 de ancho y 55 de largo, en centimetro sería aproximadamente 18.3 x 23.3 cm.

Los alfabetos con empastes requieren por parte del niño menos formulación visual que los alfabetos de palo seco; por lo mismo elegí un alfabeto de estilo romano que es el Casablanca, en 18 puntos de cuerpo, con una capacidad de caracteres por pica de 1.50. La composición fue de 18/24 si se tratara de tipos móviles; en algunas computadoras el sistema de interlínea funciona en ajuste normal (1) y ajuste especial (1.5), lo que en éste caso hubiera sido 18/21 y 18/24.

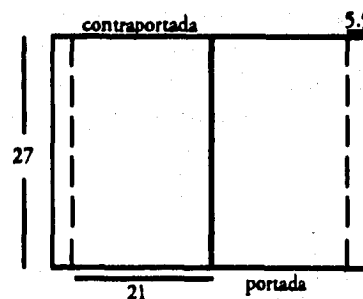
Vemos en sistemas como Page Maker de Macintosh que la interlínea se puede ajustar al gusto, es decir, que podemos tener: 18/21, 18/23, 18/25,... *El texto se encuentra a 40 picas de justificación, por lo que dentro de cada caja sobran 1,5 picas de cada lado, se intenta justificar la caja con las serpientes de pit de página (en cada uno de los misos).*

Para distinguir el texto del título se hizo lo siguiente:

- El texto se encuentra en altas y bajas, en tanto que el título se encuentra en versales.
- El cuerpo del texto es de 18, mientras que el cuerpo del título se encuentra en 24.
- Hay un blanco entre el título y texto de 3 picas.

Los textos de las ilustraciones tienen una fuerza de cuerpo de 15/20 cargado hacia la derecha. Con encabezados en versales con una fuerza de cuerpo de 14 subrayados. La página 9 se encuentra con una justificación en texto de 21 con una fuerza de cuerpo de 18/24.

Para resolver la portada necesitamos saber que se va a imprimir en cartón, que por lo regular mide 52 x 70 y 50 x 65 cm; el color se obtiene por medio de pantallas planas, son refiladas y estucadas posteriormente. Se le añade 3mm al lomo cuando es cosido a grapas. Decidí aumentar una cejas en portada y contraportada cada una de 5.5 cm con lo que tenemos un cálculo aproximado de 53.3 x 27 cm en la suma de portada y contraportada.



Quiero agregar que al cosido a grapas se le llama a caballito, aunque hay quien le dice encabalgamiento (lo que quiere decir, o mejor dicho significa el excesivo compactamiento de caracteres que provoca líneas chuecas) que es un término mal utilizado. (Dicc. de las Artes Gráficas).

El manual de Normas Editoriales de la Comisión Consultiva de Ediciones Gubernamentales (S.P.P 1982) recomienda para cubierta de este tipo de trabajos papel Eurokote de 12 puntos; Bristol de 65, 78 y 100 Kg; Cartulina Couche 2 caras 200g/m² y Maliniche Vellum.

Ahora bien, tenemos que el formato es de 27 x 21cm en posición de libro (27 altura y 21 anchura).

Este formato se convertirá en el plano de trabajo. Entendiendo que el plano es aquella superficie sobre la cual plasmaremos una obra gráfica. Los planos pueden ser triangulares, cuadrangulares, circulares y libres*. Los planos gráficos esquemáticos son cuadrangulares o mejor dicho paralelogramos: *cuadrado, rectángulo vertical y rectángulo horizontal* (hay otras formas como el rombo, recordando el cartel de "solo venimos a soñar", cartel hecho para la serie de eventos realizados en el Museo de Culturas Populares entre el 30 de marzo y el 29 de abril de 1990).

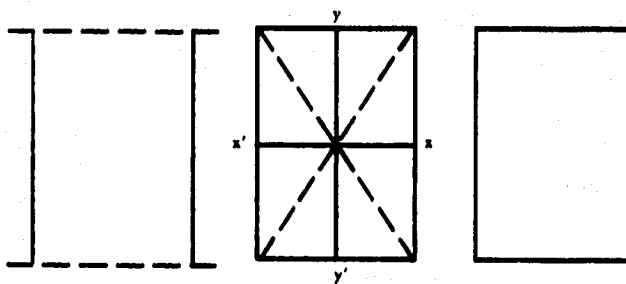
El formato de 27 x 21 cm es un cuadrilátero con lados paralelos dos a dos, y de ángulo recto. Sabemos que las paralelas se forman siendo dos rectas perpendiculares a una tercera, así tenemos que 27 y 27 son perpendiculares a 21, como 21 y 21 son perpendiculares a 27.** Y sabemos perpendicular por que se dice que dos rectas son perpendiculares cuando es recto uno de los cuatro ángulos que forman (56). Un rectángulo tiene dos ejes de simetría: las rectas que unen los puntos medios de lados opuestos, y un centro de simetría: el punto de intersección de las diagonales (57).

*Kandinsky Wasily, *El Punto y la Línea sobre el Plano*. Editorial Barral y Labor. Pp. 77-89.

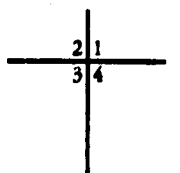
**Lo anterior refiere a las paralelas rectas. Porque paralela también es o son las rectas o planos equidistantes que por más que se prolonguen no se encuentran.

56. Quillet Aristides, *Enciclopedia Autodidáctica* Quillet. Tomo I. P. 267

57. Op. Cit. P. 280.

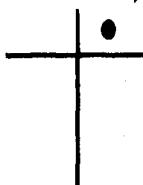


A la vertical la conocemos como "y" y la horizontal como "x", al cruzar x y Y formamos cuatro ángulos internos (el sentido básico de este plano va de x'a x' y de Y a Y') que son: x'0y=1; x'0Y=2, x'0Y'=3 y x0Y'=4 Con esto vemos que el movimiento interno del plano sigue el movimiento propio de los ángulos; es decir de positivo a negativo, lo cual resulta curioso si sabemos de antemano que las trazas siguen un movimiento contrario que va de negativo a positivo.



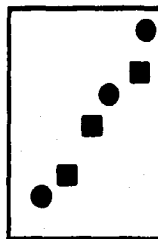
*Enciclopedia Autodidáctica Quillet Tomo I p. 246

Todo punto en un plano tiene dos tendencias marcadas que son "xy". Aunque también hay tendencias hacia un solo eje, $0x=0$ y $0y=0$.



Las dos rectas diagonales de las que al principio hablé son las que podríamos entender como curvas de función esquemáticas.

Tenemos sabido que hay acomodos diagonales ascendentes y acomodos diagonales descendentes, lo que indica que se unen los puntos representativos de una composición que se encuentran distribuidos en el plano; así formando una curva de función representativa de una función lineal.



37

Todo cuerpo dentro del plano tiene una recta imaginaria que pasa por el origen, este tipo de rectas diagonales pueden ser esquemáticas y libres.

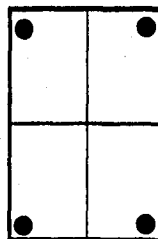
Se dice que nosotros leemos en sentido positivo que va de arriba a abajo y de izquierda a derecha, éste es el sentido que rige a las figuras dentro del plano lo que es un sentido neuronal, físico; en tanto que la formación de los planos se sigue un sentido negativo, racional. Este último se comprueba con el movimiento del transportador, ya que la formación de los planos esta correlacionada con el movimiento de los ángulos:

- recto= cuadrado
- agudo= triángulo
- obtuso= círculo (este círculo queda descrito en la abertura del ángulo) (58).

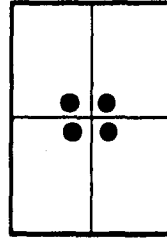
58. Kandinsky Wasily.
El punto y la línea sobre el plano.
Ed. Barral y Labor
p. 77

MOVIMIENTO DE LOS CUERPOS DENTRO DEL PLANO.

Mientras un cuerpo se encuentre más cerca de los ángulos que limitan el plano sus fuerzas serán: $y > x$

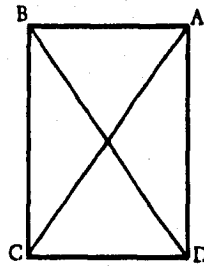


Mientras un cuerpo se encuentre más cerca del centro de gravedad las fuerzas son más fuertes en X.
Lo que es $X > Y$.



CA= son función +

BD= son función -
La diagonal CA gira en sentido +
La diagonal BD gira en sentido -
Todo el resto de diagonales
centricas tendrán ± según la cercanía a
CA o BD.

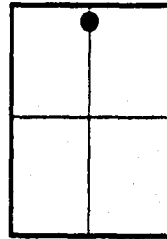


38

Funciones esquemáticas

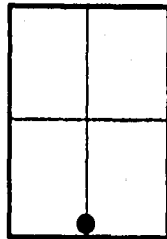
$Y=a$ $X=0$

Se libera tensión en X para
lograr tensión en Y +. Sin
embargo la fuerza en 0 es
más fuerte.



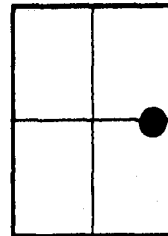
$Y' = -a$ $X=0$

La tensión de Y es total, fuerza 0
liberada.



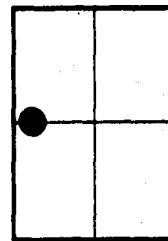
$X=a \quad Y=0$

Ocupa el primer ángulo por ello gira en sentido + , tiende a bajar presuponiendo un valor en Y' todavía inexistente.



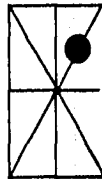
$X'=-a \quad Y=0$

Gira en sentido negativo Teniendo el tercer ángulo mayor fuerza y presuponiendo un valor en Y' todavía inexistente.

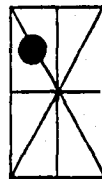


39

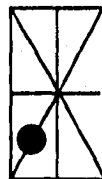
$Y=X$



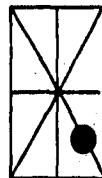
$Y=-1 \quad X'$



$Y=1 \quad X'$



$Y=-1 \quad X$



En estas últimas cuatro funciones hay equilibrio de fuerzas entre X y Y .

FUNSIONES LIBRES CENTRICAS

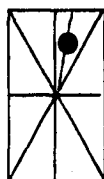
$X = 2Y$
Sentido +



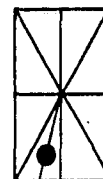
$X' = 2Y'$
Sentido -



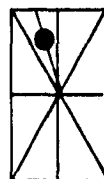
$Y = 2X$
Sentido +



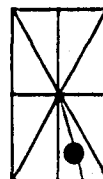
$Y' = 2X'$
Sentido -



$Y = -2X'$
Sentido +



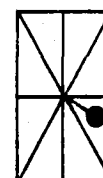
$Y' = -2X$
Sentido +



$X' = -2Y$
Sentido -



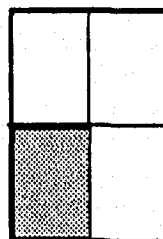
$X = -2Y'$
Sentido +



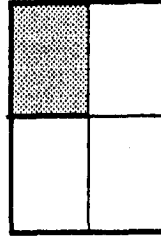
40

Fuerza + ó - por bloques. (ángulos)

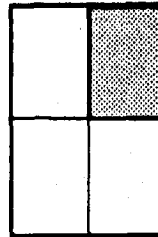
Fuerza abajo
medurada
poco visible por
movimiento
negativo.



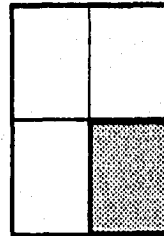
Fuerza arriba poco resistente, tiende a bajar.



Fuerza arriba estable, mayor visibilidad.



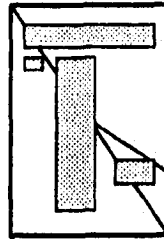
Fuerza abajo resistente, Visibilidad por movimiento neuronal.



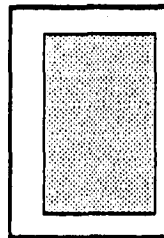
Este estudio estuvo hecho en base al plano cartesiano.

A continuación me voy a dedicar a describir como se utilizó este conocimiento en la práctica.

En la primera página podemos apreciar una función BD, sin embargo la palabra con mayor fuerza en toda la composición es: "MEXICA". Tiene el suficiente aire dentro de un sector positivo lo cual lo hace más visible. Las palabras "para iluminar" que ocupa una importancia de subcabeza 1, se encuentra reforzada por una ilustración y por el lugar que ocupa tiene cierta carga positiva ($Y=-1X'$). La ilustración encuentra su justificación al acercarse al centro de gravedad del plano. El texto de la "Nota" encuentra su parte o mejor dicho su función positiva en la ecuación $X=-2Y'$ Así apesar de notarse una aparente composición negativa comprobamos un equilibrio de fuerzas. Esta composición gira en el sentido propio de los planos.



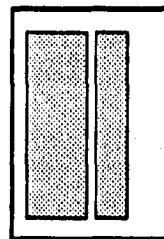
En los textos de los mitos no hay mayor juego de fuerzas, sólo anotar el simple hecho de que toda la mancha tipográfica abarca bien los cuatro ángulos. (págs. 2, 8 y 12).



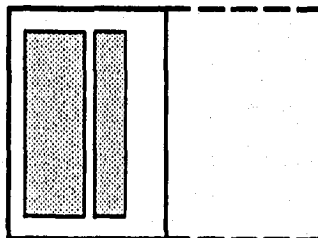
42

En la página 3 del cuadernillo vemos que el sector más negativo (con más carga negativa) encuentra más blancos y resulta menos pesado por ubicarse en este sector la ilustración.

El texto como podemos apreciar aparece en un sector positivo ($X = 2Y$) de ésta manera no pierde importancia el texto. Este mismo fenómeno se encuentra en las páginas 13 y 15.

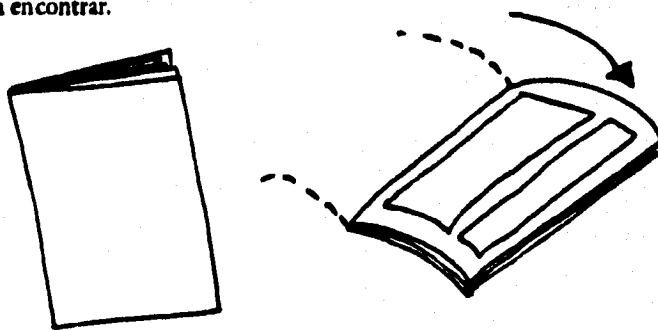


Si extendemos el cuadernillo para poder apreciar la página par y la página non, todo él nos da la idea de un solo plano donde la página par ocupa un sector negativo. En las páginas 4 y 14 la ilustración adquiere más importancia que el texto. Aquí el texto servirá de punto de equilibrio en el plano al acercarse toda esta mancha al punto 0.

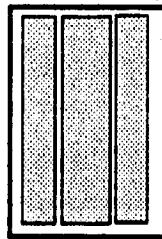


Siguiendo con el tratamiento de éste sector negativo vemos que el texto de todos los mitos se encuentra en éste sector ¿Por qué? El niño al tomar éste cuadernillo tendrá la sensación visual de que hay más ilustraciones que texto. Esto dado por el sentido positivo que tiene la vista, el texto que llevan las ilustraciones es corto y con mucho aire, así la ilustración es llamativa y el texto no pierde importancia (esto en las páginas non).

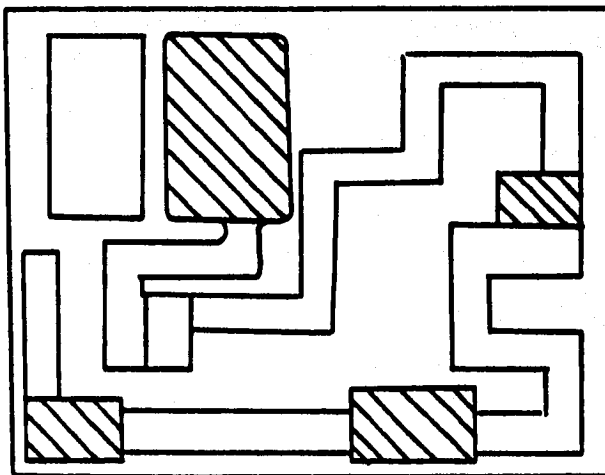
Si el texto de los mitos estuviera colocado en la página non el niño de entrada creería que hay más texto que ilustración y le resultaría más cansado; en esta etapa el niño (a) empieza a tomar a el libro en base a la cantidad de ilustraciones que pueda encontrar.



En la novena página es apreciable la tendencia $Y=a \quad X=0$.



El tablero tiene un movimiento de X' a X y de Y' a Y , con lo cual vemos que tiene el movimiento propio de los planos. Aquí las figuras no tienen más importancia unas que otras, es el plano en su conjunto.



Así termino con el tratamiento del plano a continuación vamos a ver a la línea. ¿Por qué? Fácil, las ilustraciones estan hechas a línea; y ésta tiene ciertas características que hay que tomar en cuenta para un mejor resultado, dentro de lo que es este trabajo (Dibujos para iluminar).

¿Qué es la línea?

Es la traza de un punto en movimiento *. El punto en la línea es sólo un principio de causalidad. Hemos escuchado que la línea es y está formada por sucesión de puntos. Lo cierto en la línea es que es *una extensión*.

Que si es sucesión de puntos es de propiedades cuantitativas; y si acaso es un punto en movimiento es de propiedades cualitativas, pero ninguna de estas dos opciones quita o refuta el hecho de que estamos hablando de una extensión.

Y si es una extensión es un objeto. Pongámoslo así; toda área cuenta con una extensión y toda área tiene un perímetro.

Si la línea es objeto es susceptible a ser conocida y por lo mismo debe contar con tres intuiciones:

- a) esencia
- b) existencia
- c) valor. (59).

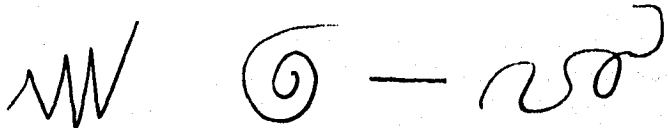
44

59. Hessen Juan.
Teoría del conocimiento.
Espasa-Calpe Mexicana
1896. p. 94.

60. Op. Cit. p. 105.

z q.

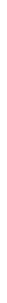
Bueno tomemos esto como cierto, la línea para ser objeto tiene que tener esencia; *la esencia es aquello inmutable de los objetos*, por tanto digo que la esencia o substancia de la línea es la línea, y todo queda demostrado de la siguiente manera:



Lo inmutable aquí es que son líneas, como sean estas líneas lo veremos más adelante.

* Kandinsky Wasily,
El Punto y la Línea sobre el plano
Editorial Barral y labor. p. 57.

Nosotros entramos en contacto con el mundo exterior en medida que este no obedece a nuestra voluntad (60). Así las rectas siempre van a ser rectas, las curvas siempre van a ser curvas y las quebradas siempre van a ser quebradas. ejemplo:



Esto es una línea recta, independientemente de mi voluntad. *La línea tiene un valor absoluto dado en su existencia y un valor relativo dado en la acción virtual que mi cuerpo ejerce al acercarse o alejarse de ella (61).*

Podemos concluir que la línea es un objeto, como sea este objeto lo discutiré a continuación.

Tengo que definir que hay ciencias reales y ciencias ideales. Las reales son como la física y las ideales son como la lógica y las matemáticas. Si hablamos como Kandinsky de que la línea tiene tensión y dirección, la línea se reviste de objeto real; y si decimos que la línea tiene un sentido positivo y un sentido negativo estamos hablando en términos matemáticos. Así la línea puede verse de una manera realista o idealista. Para mí la línea es un objeto ideal el cual surge a la luz de la intuición y el razonamiento.

La línea surge :

- a) Fuerza única
- b) Dos fuerzas:
 - Fuerzas alternantes
 - Fuerzas simultaneas . (62)

61. Bercson Heri.
Obras Escogidas. Materia y Memoria.
Ed. Aguilar. 1963 p. 237

62. Kandinsky Wasaly.
El punto y la línea sobre el plano.
Editorial Barral y Labor p. 57.

Las líneas que conocemos son: rectas, quebradas, curvas, mixta y libres.

Los tipos de rectas que conocemos son:

1. " La forma mas simple de la recta horizontal. Que en la percepción humana corresponde a la línea o plano sobre el cual el hombre se yergue y desplaza. Es una base protectora, fría, susceptible de ser continuada en distintas direcciones sobre el plano.

Su frialdad y achatamiento constituyen el tono básico de ésta línea a la que podemos definir como la forma más limpia de la infinita posibilidad del movimiento (63) " Agregaría a este concepto que tiene inclinación cero grados, las tensiones de ; a línea horizontalson concéntricas a si misma a eso se debe su achatamiento.

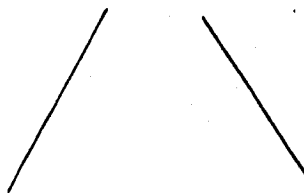
63. Kandinsky Wasaly.
El punto y la línea sobre el plano.
Editorial Barral y Labor. P. 56

64. Op. Cit. Idem.

2. "El perfecto opuesto es la línea vertical, que forma con la horizontal un ángulo recto; la altura se opone a la chatedad, el frío es sustituido por el calor, es el contrario en un sentido externo tanto como interno. La vertical es por tanto la forma más limpia de la infinita y calidad posibilidad del movimiento (64). La inclinación de esta recta es de 90 grados y las tensiones de los lados mayores de ésta recta tienden a dispararse a lo indefinido en el plano.

3. El tercer tipo de recta son las *diagonales esquemáticas*. Estas rectas son el paso intermedio entre el frío y la calidez. Para seguir las tensiones y direcciones de estas líneas es necesario trazar hipotéticamente un plano cartesiano. Como vimos en el estudio del plano ocuparían el lugar de las funciones CA y BD. . CA será a la que llamaremos diagonal ascendente y BD diagonal descendente. Siendo CA en la multiplicación de signos la más positiva y BD en su multiplicación la más negativa.

Las diagonales giran en sentido de los ángulos, es decir de X a X', CA tiende a la vertical y Bd a la horizontal, claro ambos casos sin alcanzar el total frío o calidez. CA tiene tensiones acentricas y BD concentricas.

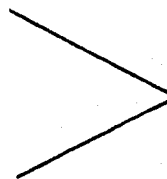


Al formar una estrella de rectas todas en contacto con el punto 0, estas rectas no esquemáticas se llamarán rectas libres y pueden ser :
-centricas o acentricas (es decir que no pasan por el punto 0. Esto no impide que el punto 0 establezca una fuerza de gravedad sobre ellas).

46

La línea quebrada.

" La línea quebrada surge de dos fuerzas alternantes.
De acuerdo al siguiente proceso (65).



La diferencia entre el innumerable cantidad de quebradas depende del ángulo, según lo cual pueden ser: rectos, agudos u obtusos. El ángulo recto tiende a formar un cuadrado, el agudo un triángulo y el obtuso a describir un círculo (66)". El conjunto líneas poligonales se modifican en dos formas:

1. Combinación de ángulos
2. La longitud de sus segmentos.

Las direcciones que siguen son de tendencia vertical, horizontal y diagonal.

La curva

Es la autoprofundización del ángulo obtuso nos describe un círculo . Surge de dos fuerzas simultaneas; dos fuerzas ejercen presión sobre un mismo punto en movimiento, en la cual una va ganando dirección a otra en un sentido constante

65. Kandinsky W.
El punto y la línea sobre el plano.
Ed. Barral y Labor.p 70

66. Op. Cit. p 75.

y medida invariable. Esto es la curva simple.

En ésta línea su tensión mayor esta sobre el arco.



Su perímetro interno tiene tensiones concéntricas, en tanto que su perímetro externo tiene tensiones acéntricas. Por lo mismo al cerrarse ésta línea es estable e inestable.

Las curvas pueden ser :

- Complicada u ondulada
- Geométrica ondulada
- Libre ondulada

47

Pueden tener un curso vertical u horizontal con cargas positivas o negativas, con énfasis (acentuación) o sin él.

Como funciona este conocimiento en le cuadernillo. Veamos la primera página, la ilustración esta formada por una serie de curvas libres onduladas, con curso vertical. Este curso vertical da calidez a la ilustración.

Las serpientes de pie de página son líneas curvas onduladas, con énfasis intensional.

La ilustración de la página tres es de curvas libres onduladas, con carga positiva, y dirección vertical. Así, puesto que esta colocada en una zona de carga negativa, ella adquiere calidez en su curso vertical, al tiempo que equilibra con la carga positiva dada en su penacho de quetzal.

En la ilustración de la página 4 vemos una ilustración formada por curvas libres onduladas, con una función de diagonal ascendente. Pero en sí cada elemento de esta ilustración tiene un curso vertical. Con lo que se justifican cargas positivas y calidez.

En la ilustración de la página 5 vemos funciones de rectas libres céntricas, con una ligera carga positiva. Ilustración hecha a base de curvas libres.

Las ilustraciones de la página 9 son de curvas libres, con curso vertical y juego de cargas positivas y negativas. En esta página vemos todo un juego de composición vertical.

En la página 13, vemos una de las variantes de la curva que es la *espiral*, con carga positiva. La tensión de la espiral se encuentra en el centro, pero se libera en la terminación de la cola de Quetzalcóatl que da la carga positiva, tiene un curso

de recta libre centrada.

La página 14, la ilustración es de cargas libres con carga positiva, con un curso de diagonal ascendente.

Aún que cada elemento tiene un curso vertical. Dando calidez y positividad.

La ilustración de la página 15, es de curvas libres onduladas, con tendencia de recta libre descendente, logrando equilibrio con una ligera carga positiva dada en la cabeza de Quetzalcóatl.

El tablero es convencional en el sentido de que sigue un curso de espiral, con tendencias verticales y horizontales.

Así pues, ya podemos pasar a la formación del cuadernillo.

capítulo 4

4.1 Maqueta, Dummy, Borrador, Machote y Modelo

Desarrollo de la Maqueta

Me propongo mostrar aquí como fue la realización de la maqueta (dibujo que representa las páginas de la publicación con las posiciones exactas del texto, los titulares, las ilustraciones y demás elementos (68)

Modelo realizado con el papel en blanco para apreciar el volumen, formato y encuadernación de un libro (69) (70).

Muchas veces a la maqueta se le llama Dummy (maniquí, figurón, muñeco, borrador (escrito de primera intención en que puede hacerse correcciones), machote (borrador o modelo), y modelo (ejemplar o forma que se sigue en la ejecución de una obra artística o de otra cosa) (71).

Dicidí llamarle maqueta pues en los libros que leí acerca de procedimientos editoriales le llamaban así.

La maqueta consta de la cartulina de cubierta (la portada y contraportada) interior que es un medio pliego mas un ancaje. Hemos visto en el capítulo anterior como se doble el pliego, y se casa, despues de casado en éste caso en particular se refila solamente al margen externo y pie (si se refilara la cabeza, nos llevaríamos el ancaje). El interior cuenta con texto e ilustraciones con la misma distribución que ya había referido en el capítulo anterior.

El interior de la maqueta esta hecho con fotocopias, estas fotocopias fueron sacadas de un "machote". Este machote fue hecho de cartulina blanca cortada a la medida del formato elegido, en dicho formato se trazo la caja.

Tenemos por ejemplo una cartulina de 27 x 42 cm con la caja ya trazada, éste sería al que corresponda las páginas 16 y 1, 2 y 15.

68. Douglas Torin.
Guía completa de publicidad.
Ed. Hermann Blume p. 212

69. *Diccionario ilustrado de la lengua española*
ed. V. Civita. Tomo II.

70. Raviola E.
Formas para Office.
Don Bosco Barcelona.

71. *Diccionario ilustrado de la lengua española*
Ed. V. Civita.
Exepto la palabra dummy que es del diccionario Universidad de Chicago (español-ingles) p. 346.

A continuación se presentan las páginas 16 y 1, 2 y 15.

MITOLOGIA MEXICA

PARA
ILUMINAR



NOTA: Sigue la guía de
colores para iluminar el tablero.

MITOLOGIA MEXICA
PARA ILUMINAR
EL TABLERO
DE UN JUEGO
DE MEMORIA
CON FIGURAS
DE DIOS
MEXICANOS

NACIMIENTO DE HUITZILOPOCHTLI

Coaticue, madre de los cuatrocientos surianos y de Coyolxauhqui se encontraba barriendo el cerro de Coatepec cuando del cielo cayó una pelotilla de plumas, la cual guardó en su seno junto a la barriga y después de barrer la buscó sin encontrarla. De aquella pelotilla quedó embarazada, sus hijos, al creerla deshonrada, le declararon la guerra. Sabiendo esto Coaticue se sintió muy triste y se atemorizó, sintiendo esto el hijo que esperaba la consoló desde el vientre diciendo:

- No tengas miedo, yo sé lo que tengo que hacer.

Encabezando a los cuatrocientos surianos iba Coyolxauhqui, conforme avanzaban en pos de guerra se encontraba Coaticue a punto de dar a luz, Apenas fueron visibles los cuatrocientos surianos nació aquel ser conocido como Huitzilopochtli.

Huitzilopochtli le hizo frente a sus hermanos, los persiguió y echó de aquella sierra de Coatepec. Huitzilopochtli desterró a los cuatrocientos surianos a Huitzilapan y les quitó sus bienes.



TLALTECUHTLI

Señor de la tierra.

Se representa de diversas maneras como monstruo andrógino o como caimán.

Se asocia a todos los dioses relacionados con productos agrícolas y a todas las formas de la diosa madre.

Como vimos en la página 16 se encuentra el colofón, en la uno la presentación, en la 2 texto del mito del "Nacimiento de Huitzilopochtli", y en la 15 ilustración acerca de la división de Tlaltecuhltli con texto.

La muestra de la página 2 es el mismo diseño de las páginas 8 y 12, claro que lo que cambia es el texto. En la 8 se encuentra "Los cantores celestes" y en la 12 "La creación de las cosas".

La distribución que vemos en la página 15 es la misma distribución de las páginas 3, 4, 5, 13 y 14. En la página 3 se encuentra la ilustración de Huitzilopochtli, en la 4 Coatlicue, en la 5 Coyolxauhqui, en la 13 Quetzalcóatl y en la 14 Tezcatlipoca.

En un pliego de cartulina caben dos veces el formato de 27 x 42 cm. Así uno como vemos se reservo para las páginas 16 y 1 con su retiración, en el segundo formato se encuentran las páginas 4 y 13 con su retiración.

Si sumamos los dos formatos de 27 x 42 , sabiendo que 42 se mantiene invariable como anchura ya que el proceso aditivo es en la altura, tenemos un formato de 54 x 42 cm. En este formato podemos trabajar el tablero como retiración y en el blanco las páginas 5 y 12, 8 y 9. A este pliego es al que llamamos de encaje, pues no recibe el mismo suaje y por lo mismo hay que dar un casado irregular. Para hacer la maqueta hay que cortar la cartulina a la medida, es decir 54 x 42 cm. como si estuviera refilado; esto se hace con el fin de que al entrar en la fotocopidora (que funciona por medio de rodillos) primero se corte el papel sobre el cual se va a fotocopiar a la misma medida para que registre bien, este tipo de fotocopidora funciona casi igual que una rotativa en la que nuestro machote de cartoncillo funciona como matriz con la diferencia de que en la fotocopidora no funcionan igual las pinzas, el formato para registro se ajusta en riel; por lo mismo hay que pedir que el papel lo corten a la medida, y aún con esto al sacar la fotocopia de doble vista no se llegan a ajustar del todo. Sin embargo da la idea de como debe de quedar el trabajo, lo mas importante es tener confianza con el que nos va ha hacer el trabajo para decirle que lo queremos lo más sincronizado posible.

En el caso de los dos formatos de 42 x 27cm. en los cuales tenemos ya como van a quedar las páginas sacamos dos fotocopias de doble vista de formato doble carta.

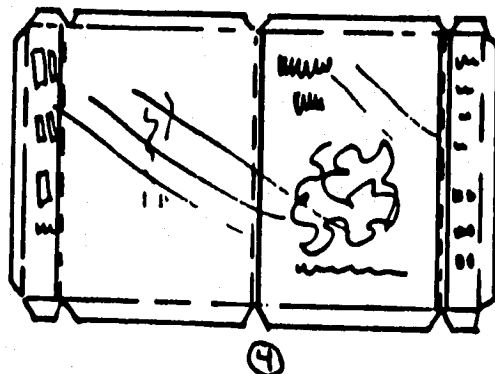
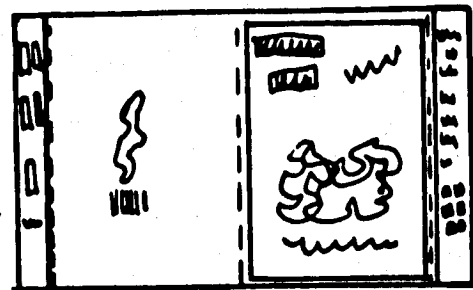
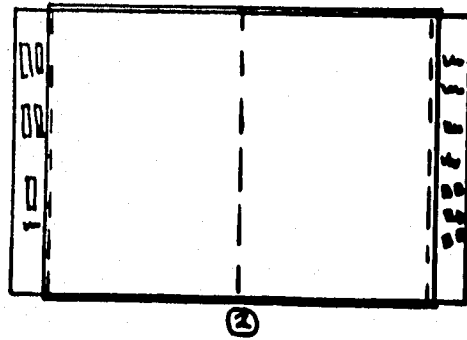
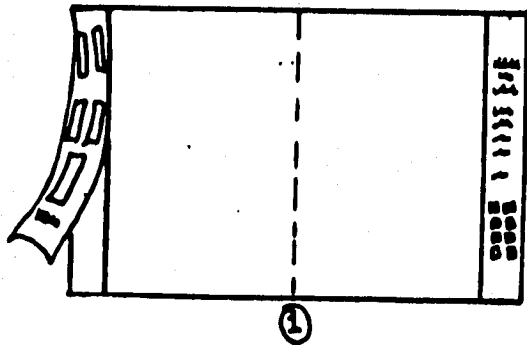
Ya que tenemos todas estas fotocopias las plegamos cada una. En el caso del tablero, intentando dar la mejor correlación. Casamos las páginas con clips para poder refilarlas y posteriormente coserlas con grapas junto con la cubierta. Esto es a grandes rasgos como se haría la maqueta.

Para el desarrollo de la cubierta decidí manejar papel minagris, mica adhesiva, papel américa azul y fotocopias a color.

Tenemos un formato de 53.3 (42 + 5.5 + 5.5 + 0.3) x 27 cm. Dicho formato será cortado en papel minagris y en papel américa cortamos un formato de 43.3 x 27 cm. Ya sacadas las fotocopias a color de la portada y las cejas, recortamos cada una de las cejas y refilamos la de la portada. Una vez teniendo todo esto, primero pegamos cada una de las cejas en el papel minagris (fichas de contraportada y guía de color para iluminar la portada), después de esto pegamos el papel américa intentando invadir ligeramente cada una de las cejas. A continuación se pega la portada y después la ilustración de Tezcatlipoca con código de barras en la contraportada. Teniendo todo esto ya hecho se le adhiere la mica, esta mica se recorta con cejas para que en la retirada del papel minagris se adhieran. El siguiente paso es trazar el lomo y el dobles de las cejas con una aguja.

Tenemos las fotocopias ya refiladas y la cubierta, lo que queda es casarlas con grapas (recordando que es un casado irregular, de lo contrario no se podría

54



desplegar el tablero).

La portada se resolvió de la siguiente manera:

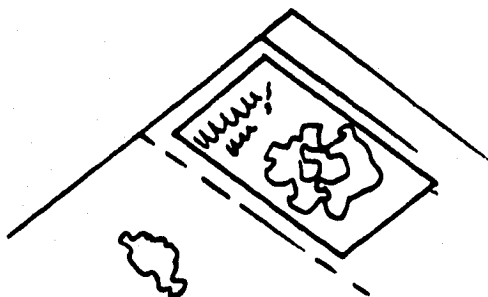
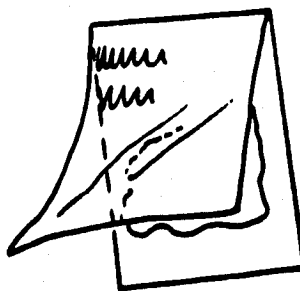
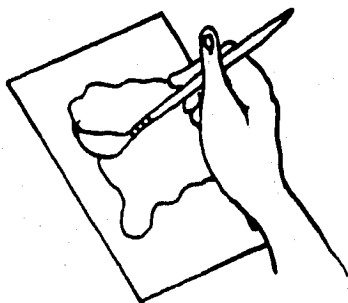
- Primero se hizo la ilustración en técnica mixta (acuarela, lápiz a color "prismacolor" y plumón de punto fino) Esta ilustración está hecha en base al mito del rapto de los cantores celestes.

- A la ilustración se le puso una camisa de acetato, sobre la cual se puso la tipografía del título (las palabras son Mitología y Mexica, las palabras para iluminar se encuentran dibujadas en la ilustración de la portada). Se nota que la tipografía es de una familia egipcia en outline (calada) en masa (su interior se encuentra iluminado). Un color que destaca en esta tipografía es el amarillo que contrasta bien con el fondo de la ilustración.

- Se sacó fotocopia a color del resultado (ilustración + tipografía).

- Y por último se pegó esta fotocopia en la cubierta.

55



A continuación ofresco las ilustraciones que van en el cuadernillo. Aunque primero quisiera hablar de cada una de ellas.

HUITZILOPOCHTLI. Basada en la visión de Sahagún, citada por Gregorio Torres Quintero en su libro "Fiestas y Costumbres Aztecas".

COATLICUE. Visión libre basada en el texto de Yolotl González y Vestimenta de los dioses que se pueden apreciar en el libro de Gregorio Torres Quintero.

COYOLXAUHQUI. Es el mismo caso de Coatlicue.

QUETZALCOATL. Retomando la visión del códice Florentino acerca de este dios, dando diferentes movimientos.

TEZCATLIPOCA. Visión libre de este dios, cuenta esta ilustración con su itlachiyán o mirador tomado de la copia que hizo Durán del códice de Ramírez.

TLALTECUHTLI. Investigando encontré que Tlaltecuhli era identificado como un Cipactli o sea un caimán, por lo mismo tiene esta visión la ilustración.

TEZCATLIPOCA. Antropomorfo. Visión tomada de la copia que hizo Durán del códice Ramírez.

EHECATL. Visión retomada de la copia que hizo Durán del códice Ramírez. Caricaturizado.

MUJER ACUATICA. Ilustración libre.

SERPIENTE DE PIE DE PAGINA. Ilustración libre.

CANTORES CELESTES. Basándome en las ilustraciones de Angus McBride del libro Aztec, Mixtec and Zapotec Armies.

Con esto termino el desarrollo de la maqueta.

TEZCATLIPOCA

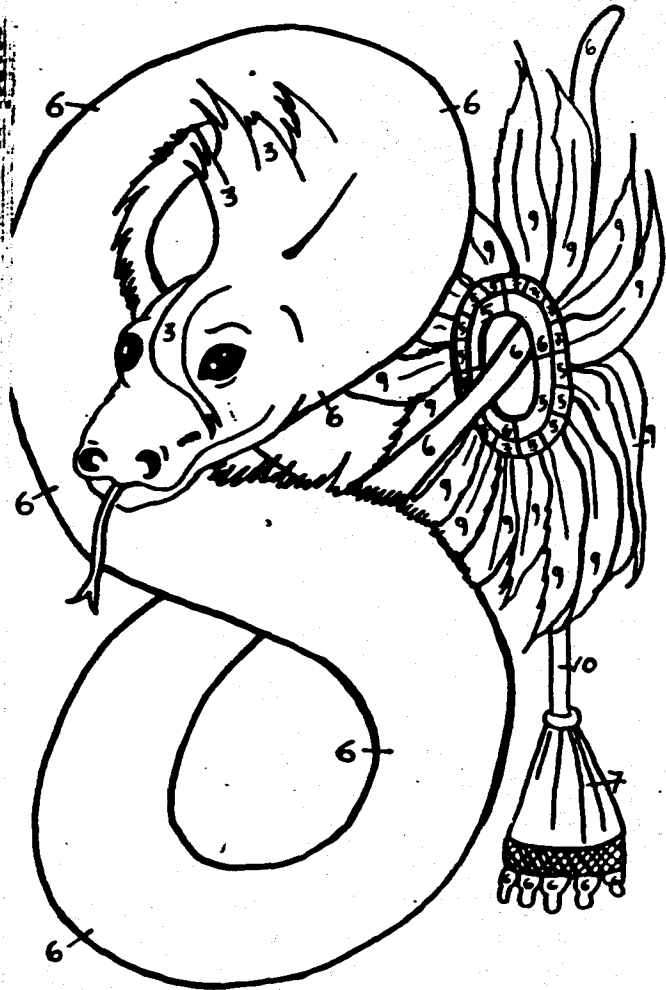
Señor del espejo
humeante.

dios de lo verdadero e
invisible.

El da prosperidad y
riqueza, y él también
quita la prosperidad y
la riqueza.

Su imagen representa a
un joven.

Patrono del
Telpochcalli, lugar
donde estudiaban los
jóvenes del pueblo.



HÜITZILOPOCHÜTLI

Colibrí zurdo o Colibrí
del sur.

Patrono de los mexicas,
Asociado con el sol.

dios de la guerra y el
Estado.

En una mano tiene su
serpiente de turquesa.

Puedes ver a éste dios
en códices o libros de
historia.



COATLICUE

La de falda de
serpientes.

Forma de la diosa
madre.

Se dice que vive en el
cerro de Culhuacan.

También es protectora
de los floristas.

Hay una imagen de
esta deidad en el
Museo de
Antropología.

QUETZALCOATL

Serpiente quetza
Serpiente de plum
precios

dios del viento bajo
advocación de Ehéc:

Relacionado con
planeta Ven

dios de la fertilid

Patrono del calméc
lugar donde estudia
los jóvenes de
noble





59



60



conclusiones

Creo que el soporte (plano material) manejado en base al plano cartesiano presenta una idea más clara en cuanto a sus direcciones y movimientos de los cuerpos en su interior.

En cuanto a la línea no es por demás al estar trabajando con éste elemento gráfico sus fuerzas, cargas, curso y tensiones. Los cuerpos dentro del plano no siempre van a estar dentro de ángulos con mayor fuerza positiva dentro de él, por lo mismo el conocimiento básico de la línea nos ayuda a dar más calidez, visibilidad, carga positiva y fuerza para que no se pierda nuestra figura dentro del plano, sino que ésta se integre y equilibre con toda la composición.

En cuanto al uso de este tipo de trabajos (cuadernos para iluminar) de arreglos de columnas, resulta rico y con más posibilidades creativas.

Definitivamente es triste que en este tiempo (1994) Todavía se sigan usando sistemas como el de fotolitografía grabada o por inversión, lo que nos dice que el campo editorial mexicano se encuentra muy resagado.

En cuanto a los cuadernos para iluminar como material didáctico, encontramos que las editoriales mexicanas le dan a los cuadernillos para iluminar un trato de tercera categoría (producción normal o de batalla). Lo que nos lleva a pensar que: primero, el niño no es tomado en cuenta en sus posibilidades y afectos, y segundo como vimos en el primer capítulo (p.13) ¿Qué material se le da al niño para que funde sus valores? Los cuadernillos de las tortugas ninja o de Garfield no le aportan nada intelectualmente al niño, aunque tengan muy buena producción; apreciamos entonces, que el niño es una justificación mercadotécnica (muy válido desde éste punto de vista, ya que crea fuentes de trabajo) pero no un fin, su educación y formación no importan.

Como queda escrito, en cuanto a los cuadernos para iluminar intente dar un material de calidad al niño, no para que aprenda palabras tan difíciles como Huitzilopochtli sino para picarle con el gusanito cariñoso de lo que es el pensamiento de los antiguos mexicanos.

En cuanto al trabajo histórico, es simpático ver como la mayor parte de la gente cree que sólo existe el códice Borbónico o de Borgonia, sin saber que existen estas mismas representaciones (de los dioses) en códices como el Florentino, Vaticano, Mendocino, Ramirez, entre otros con una visión occidentalizada ya que fueron hechos después de la conquista.

Toda la información del capítulo III nos sirvió para dar en la maqueta una propuesta dinámica en su casado y en su plegado.

Como quedó escrito en el capítulo I (p. 13) conforme avanzan las lecturas de comprensión se van empleando poco a poco palabras que nos son del uso diario lo que de manera tácita implica el uso del diccionario, el niño que no tenga sobreentendido esto es que no lo han atendido bien en su educación o bien tiene muy malos hábitos de lectura. El "lenguaje (dicotomía lengua - habla)" utilizado en el cuadernillo no es muy diferente al utilizado en otras lecturas infantiles comunes en ésta edad, pongamos un ejemplo: El traje nuevo del emperador, donde encontramos palabras como impertinentes, jubón y palio entre otras. Si en todos los libros siempre se utilizaran palabras del uso diario se empobrecería el lenguaje; a lo que quiero llegar en sí es que el lenguaje utilizado en el cuadernillo no es muy diferente al utilizado en lecturas comunes en esta edad como ya había quedado escrito arriba.

Concluyo pues, que es una propuesta dinámica, que cumple con un lenguaje e información de calidad al niño. No quisiera terminar sin decir que el proyecto acaba de ser tomado por Editorial Patria y ahora esta pasando por la etapa de estudio de mercado para su lanzamiento.

I.1 El Niño
II.1 Los Mexicas
III.1 La Retícula

apéndice

EL NIÑO

Quedo escrito que éste trabajo esta dedicado a los niños aparentemente "normales", con inventario de habilidades básicas ya dominado. *El inventario de habilidades básicas del cual hablo integra las destrezas visomotoras en: coordinación motora gruesa y coordinación motora fina*, destrezas necesarias para realizar actividades que impliquen al cuerpo en su conjunto y actividades que involucren partes específicas del cuerpo.

En la sub-área de coordinación motora gruesa encontramos la capacidad del niño para manejar su cuerpo de manera integral y coordinada al realizar movimientos diversos y al manejar objetos.

Por otra parte la subárea de coordinación motora fina tiene como proposito evaluar la capacidad del niño para manejar partes específicas del cuerpo, como brazos, una o ambas manos, muñeca, palma y dedos.(72)

En ésta subcategoría que integra las capacidades oculomanuales encontramos la capacidad del ojo en sus movimientos finos (midriasis o dilatación y miosis u obliteración) que ya un niño de edad escolar puede controlar. Sin embargo al niño no siempre se le enseña a manejar estos movimientos; hablando con el Medico Peditra Julio César Hernandez Chifias me explicó que una persona se la puede pasar toda la vida sin controlar todos estos movimientos si nadie le enseña, esto depende de la educación a diferencia de los movimientos involuntarios como es el caso de la fofobia. Si un niño práctica la lectura y hay un adulto que lo asesore para indicarle la distancia ideal el niño tendrá mas oportunidades de que primero le guste la lectura: pues no se cansara tan rápido al leer ya que sabe cual es la distancia ideal para no perjudicarse su vista ni su columna. Y la capacidad de apreciar mejor las figuras. Para controlar los movimientos de midriasis y miosis se requiere toda una educación lo que implica formular, por lo mismo no es igual la fuerza de cuerpo tipográfica en un libro para adultos (una novela) que para un niño (un libro de cuentos). Si ya sabemos que no son buenas las líneas muy juntas o las fuerzas de cuerpo muy pequeñas mucho menos lo son para un niño que apenas esta aprendiendo a manejar estos movimientos del ojo y por lo mismo a discriminar una línea de otra *

65

72. Macotela Silvia y Romay Martha.
Inventario de habilidades básicas
Ed. Trillas 1992.

* En este caso me refiero a las líneas tipográficas. Movimientos de acomodación.

Un niño se puede salir de la línea para iluminar por varias causas como son la miopía, el astigmatismo, la corea, ausencia (se le pierde la vista en un punto en el espacio), pequeño y gran mal, y la lateralidad. Pero también se puede salir por problemas de tipo emocional; todos estos puntos son variables incontrolables, pero también es cierto que un niño se puede salir de un dibujo para iluminar por que este dibujo no fue hecho para niños o estuvo muy mal planteado para niños. En algunos libros para iluminar he visto dibujos hechos con líneas muy delgadas que parecen ser hechas con un estilografo del punto 0.1, estos dibujos no estan hechos pensando en los niños, un niño "normal" sin problemas sí se saldría del dibujo; y este es el problema que afecta al diseñador, no hacer las cosas para el usuario. Si bien es cierto que hay muchas variables por las que el niño se puede salir de la línea, con la misma facilidad es cierto que debemos hacer un buen diseño para nuestro usuario (el que sea) .

LOS MEXICAS

Como parte integrante de este apéndice decidí incluir más información acerca de los mexicas, sólo aquella información que sea complementaria a esta tesis; así incluir quienes son, de donde se supone vienen, el problema de la palabra "México" y Tenochtitlan, qué tipos de mitos estoy tratando y algo sobre su religión. Excluyo de este trabajo las formas políticas y religiosas, organización social y arte.

Si hablo de mitología mexica es necesario tener una idea primero de ¿Quiénes son los mexicas?

"Es el primer grupo de mayor desarrollo en los inicios del siglo XVI. Los mexicas no eran originarios del centro de México, su peregrinaje para llegar a México- Tenochtitlan abarca los siglos XII y XIV, Procedían de la periferia de Mesoamérica, de un lugar llamado *Aztlán*.

Aztlán es una isla situada en una laguna, en la que vivían los aztecas o mexicas: *atlacachichimecas*, como se llamaban entonces. Para subsistir y pagar sus impuestos pescaban, cazaban y recolectaban especies vegetales y animales del lago. Peo también eran agricultores. Cuando no soportaron mas la carga tributaria abandonaron *Aztlán*" (73)

Los aztecas o mexicas son del grupo nahua. este grupo esta comprendido por "Xochimilcas, Chalcas, Tecpanecas, Culhuas o Aculhuas y Tlahuicas, Tlaxcaltecas, además de los Mexicas"; que no sobra decir que son las siete tribus que formaban las siete cuevas, y que el último grupo en salir de *Aztlán* fue el mexica.

Se usa los terminos *aztecas* o *mexicas* por las siguientes razones:

a) En el primer caso, por haber salido de *Aztlán*, que quiere decir el lugar de la blancura o lugar de las garzas, por tanto azteca quiere decir " la gente de la blancura" (74)

b) Y mexica por *mecitlín* que quiere decir mexicanos; a causa de que el sacerdote y señor que los guiaba se llamaba *Meci*, de donde toda la congregación tomó la denominación (75)

Ellos para el año 1325 fundaron su ciudad capital, Tenochtitlan, llegaron a convertirse en el grupo de mayor poder de Mesoamérica en el periodo posclásico tardío.

" Al fundarse México-Tenochtitlan, que lleva el nombre del sacerdote guerrero que los condujo hasta la ciudad, llamado Tenoch, según las crónicas de Mexicayotl; estas personas toman el nombre de *tenochcas* ".* Aunque Fray Diego Durán afirma que el nombre se debe al *tunal* que hallaron nacido en la piedra, así *tenichca* significa los poseedores del *tunal*(76).

La palabra México tiene diversas traducciones como son :

México ; (*Méxic-co*: *Mexitli*. nombre del dios Huitzilopochtli; *co* en : " En (donde está) *Mexitli*. esto es donde se le tributa culto). Ciudad capital del Anáhuac (77)

73. Martínez Marín Carlos, *Peregrinación de los Mexicas*, Historia de México, Ed. Salvat p. 153 Tomo III.

74. Durán Fr. Fiego. *Historia de las indias de Nva. España e islas de tierra firme*. Tomo II, Cap. III ed. Porrúa 1967 p. 28

75. Op. Cit. Idem.

76. Op. Cit. p. 29

77. Roberto Cecilio A. *Diccionario de Aztequismos*. Ed. Fuente Cultural. tercera edición p. 87

78 Vert Sebastián
Tadiciones mexicanas.
 Ed. Diana Mex. 1991 p 398

79. Op. Cit. Idem

México: "El pueblo del sol".
 Mexikko. Me-de- Metl=maguey
 Xik-de-Xiktli=ombligo
 Ko-de- Lugar de locativo
 "Lugar del ombligo del maguey" (78)
 Metzixikko
 Metz- de - Metztli= Luna
 Xik-de Xiktli= ombligo
 Ko- de lugar locativo.
 "Lugar del ombligo de la luna". (79)

67

"La palabra México es corrupción del vocablo náhuatl México (Meshíco), que se compone de la redical Mexi de Mexitli, y de la terminación co. Mexitli (nombre de uno de los sacerdotes aztecas que fundaron la ciudad hacia 1325) pierde la final tli al entrar en combinación con otros elementos, y el afixo co denota lugar o poblado, como si dijéramos ciudad de Mexitli..."(80)

Encontramos en resumen integral de México a través de ls siglos que México corresponde a Mexitli dios tutelar de los mexicas (mas tarde este dios sería Huitzilopochtli) y Tenochtitlan de Tenoch (sacerdote gufa). (81).

Unificar criterios en el caso de las palabras México y Tenochtitlan no es mi trabajo pues no soy nahuatlata.

Pero en lo personal me quedo con México de Meci y Tenochtitlan de Tenoch.

Despues de la muerte de Tenoch se elige al primer tlatoani que sería Acamapichtli. Por razones que explico adelante mencionare de una manera rápida la cronologia de los tlatoanis.

- Acamapichtli (1367 -1387)
- Huitzilihuitl (1391-1415)
- Chimalpopoca (1415-1426)
- Itzcóatl (1427-1440)
- Moctezuma I (1440-1468)
- Axayácatl (1469-1481)
- Moctezuma II (1502-1520)
- Cuitláhuac (1520)
- Cuahutémoc (1521-1524)
- Diego Teretzquititzin (1534-1537)

80. Zepeda Rincón Tomas,
La República Mexicana 1941
 Ed. Progreso p.1

81. Riva Palacio Vicente
Resumen integral de México a través de los siglos.
 Compañía General de Ediciones
 S.A. México. tomo I p. 212

82. Martínez Martín Carlos,
Perregrinacion de los mexicas.
Historia de México. Ed. Salvat.
 p. 156.

Bueno es saber que en el periodo de Izcóatl, al terminar la guerra mexicana-tepaneca; los mexicas quemaron las bibliotecas de Azcapozalco por órdenes de Izcóatl. Allí guardaban los códices que registraban la historia del centro de México, los mexicas aparecían en ellos como un pueblo in fama ni gloria. Para evitar que esta historia fuera conocida por el pueblo fue destruida y se confecciono otra que según los mexicas era la verdadera. (82)

De esta manera la historia del pueblo náhua contiene leyendas y mitología,

pues para el siglo XV ni ellos sabían el recorrido y mucho menos la localización de Aztlán. Los hombre y los dioses se entremezclan, los dioses se hacen hombres o se revisten de caracteres antropomorfos, los hombres se elevan a la apoteosis poco útil para la historia.

" La épica de los nahuas está dividida en tres ciclos:

A. Tezcocano

B. Tenochca

C. Tlaxcalteca

A. En el ciclo Tezcocano se encuentra la obra de Ixtlilócccchitl y parte de la de Fray Diego de Durán.

B. Ciclo Tenochca que incluye el poema de Quetzalcóatl (anales de Cuauhtitlan y manuscritos de Sahagún), poema de Mixcóatl. La peregrinación de los aztecas. Poema de Huitzilopochtli (se haya en las crónicas como las de Tezozómoc; Diego Durán y Códice Ramirez). El ciclo de Moctezuma Ilhuilcamina (D. Durán, Tezozómoc, Códice Ramirez, etc...).Moctezuma Xocoyotzin.

C. Ciclo Tlaxcalteca. Solo Muñoz Camargo.

Fuera de estos tres ciclos propiamente heróicos, hallamos una serie de poemas de caracter épico que podemos llamar épica sacra. Tenemos huellas de estos poemas en todos los documentos de las tres religiones".(83)

Una prueba de como se une la historia con el mito es: caundo al rey Acolhuacan, Achitometl, losmexicas le piden a su hija para que sea la diosa de ellos. De la suerte de la hija del rey y como paso a ser la diosa Toci, que sería la madre de los dioses bajo la advocación de Teteo Innan y también identificada como Cihuacóatl siendo patrona de los médicos, parteras, yerberas, adivinos y de los dueños del tamazcal.

RELIGION

Era politeista con dioses antropomorfos asociados al culto de fenomenos naturales y da especial importancia al agua, sol, Venus. Los mexicas aparte de las características generales de la religión mesoamericana tienen a su dios tutelar que es Huitzilopochtli, y su madre Coatlicue. En su peregrinar asimilan creencias de otros pueblos, es así como se nota la influencia tolteca en las creencias de Tlaloc y Quetzalcóatl como también la aceptación de una doctrina bastante elaborada acerca de su dios supremo Ometeotl, dios dual.

Ometeotl es padre y madre de los dioses en sus advocaciones de Tonacatecuhtli y Tonacacihuatl, quienes tienen cuatro hijos conocidos por Tezcatlipocas con sus colores cada uno blanco, negro, rojo y azul. Cada uno de estos Tezcatlipoca Camaxtle y Huitzilopochtli.

El año agícola "xiuhtl" (84) de los antiguos mexicanos se componia de 18 meses cada uno de 20 días, más cinco días inútiles "nemontem"(85)". Pero la cuenta del destino se encontraba en el calendario de 260 días llamado "Tonalpohualli"; constaba de 13 meses de 20 días cada uno, cada día tenía una

83. Garibay K. Angel Ma.
Epica Náhuatl.
Biblioteca del estudiante
universitario p. V-XXXVIII.

84. Molina Fr. Alonso de.
*Vocabulario en lengua mexicana
y castellana.*
En México en casa de Antonio
de Espinosa 1571 p. 160

85. González Torres Yolotl.
*Diccionario de mitología y religión
de Mesoamérica.*
Ed. Larousse 1991 p. 126.

carga energética, un dios protector, un color, un augurio y un rumbo del universo.

El universo es un rectángulo hipotético, sus lados convergen en los cuatro puntos solsticiales y que se complementan en un centro o eje que atraviesa el plano terrestre del cielo al inframundo. Cada sector está asociado a un signo calendárico, un color y con uno o varios árboles y dioses. Los rumbos del universo son cuatro, con seis regiones (este, norte, oeste, sur, cielo e inframundo).

LA RETICULA

"La retícula es una reja en la que se subdivide un espacio bidimensional. La altura de los "espacios (reja)" corresponde a un número determinado de líneas de texto, su anchura es idéntica a la de las columnas.

La distancia vertical entre campos es de 1, 2 ó más líneas; la distancia horizontal (interlínea) es función del tamaño de los tipos de letra y de las ilustraciones.

El empleo de la retícula como sistema de ordenación constituye una expresión de cierta actitud mental en la que el diseñador concibe su trabajo de forma constructiva "(86)

La justificación es la longitud máxima que puede tener una línea cuando se forman bloques de texto. Se mide en picas.

La profundidad de una composición o de un bloque también se miden en picas .(87)

86. Müller - Brockman Josef.
Sistema de Retículas.
Ed. Gili Barcelona

87. Taller de tipografía Enap.
1er. semestre .Mauricio Rivera
1990

* Medianil : Separación entre columnas de un texto o la separación entre página y página para dobles.
Manual de Normas Editoriales de la Comisión Técnica Consultiva de Ediciones Gubernamentales
(S.P.P. 1982) p. 73

Si tenemos una caja de 43 picas de ancho por 55 picas de largo el resultado en la división de columnas es la siguiente:

2 columnas = 21 picas cada una con una pica de medianil*

3 columnas = 13 picas c/u con dos picas de medianil entre columnas

4 columnas = 10 picas c/u con una pica de medianil entre columnas

Lo anterior fué un acomodo vertical, ahora veamos un acomodo horizontal

2 columnas = 27 picas cada una con una pica de medianil.

3 columnas = 17 picas cada una con dos picas de medianil entre columnas

4 columnas = 13 picas cada una con una pica de medianil entre columnas


Así fué la retícula que se utilizó para este trabajo.

México, D.F., a 16 de Enero de 1995.

Recibí de la Srta. LUZ HERNANDEZ fotocopia del
siguiente manuscrito, para evaluación:

. MITOLOGIA MEXICA (para iluminar)

Recibí:


Antonio Moreno Paniagua
Director editorial

BIBLIOGRAFIA

- . "Auxiliar didáctico de español para quinto grado". SEP. México 1978.
- RODRIGUEZ Lobato Olivia; selección de lecturas y ejercicios de comprensión y expresión, Editorial Porrúa México 1975. BLOON Benjamín S, Taxonomía de los objetivos de la educación. Ed. Atenco. Buenos Aires-1973
- PLEYAN Carmen; Comprensión y Expresión. Teide -Barcelona-1974. CITADO POR: *Lecturas de comprensión México 1982-1983 3p. Colegio México, Primaria.*
- . BALMONTE, Ana Ma.
Herencia, medio y educación
Biblioteca Salvat.
p. 111-140.
- BERGSON Henri
"Premio Nobel", *Materia y Memoria*
Ediciones Aguilar
p. 233-300
- BLANCHARD Gerard
La Lerra
Barcelona CEAC.
- . BINET, Alfredo
Las ideas modernas sobre los niños
Editorial Gutenberg de José Ruiz
p. 40-86
- . CARROLL, Herbert A.
Higiene Mental
C.E.C. S.A.
p. 211-223
- . DESCARTES René
Descartes, Discurso del Método.
Ed. Porrúa
p. 7-40
- DURAN, Fr. Diego
Historia de las Indias de Nueva España e islas de tierra firme
Editorial Porrúa
- GARIBAY K. Angel María.
Epica Náhuatl
biblioteca del estudiante universitario II Ed.
p. V- XXXVIII.
- GIFFORD, Douglas
Guerreros, dioses y espíritus de la mitología de América central y Sudamérica
REI México S.A. de C.V.
- GONZALEZ Torres Yolot
Diccionario de mitología y religión de Mesoamérica.
Ed. Larousse.

ROVELO Cecilio A.
Diccionario de aztequismos
Ed. Fuente Cultural
SAHAGUN, Fr. Bernardino
Historia General de las Cosas de Nueva España.
Ed. Porrúa 1992.
TOMAS José
El niño
Biblioteca Salvat
p. 120-135
TORIN Douglas
Guía completa de la publicidad
Editorial Hermann Blume.
TORRES Quintero Gregorio
Fiestas y costumbres aztecas.
Ed. Herrero Hnos. SUCS.
VALLE Rafael Heliodoro
Imaginación de México
Ediciones Espasa. Calpe Argentina, S.A.
VERTI Sebastian
Tradiciones mexicanas
Ed. Diana Mex.
p. 398
WHITTAKER, James O. y Whittaker Sandra J.
Psicología
Editorial Interamericana 4a. Edición
p. 124-238
ZEPEDA R. Tomas
La República Mexicana
Ed. Progreso 1941

Entrevistas

HERNANDEZ CHIÑAS JULIO CESAR 1994
Médico Pediatra
ALCARAZ GONZALEZ JOSE RENE 11/4/1994.
Licenciado en Psicología especial.
REID MARTHA
Ed. Progreso.
TRABAJO CON NIÑAS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA
ESCUELA MARIA ERNESTINA LARRAINZAR 1994.
TRABAJO CON EL NIÑO LAN ARISTO REBULL SAUCEDO.
AREA DE HISTORIA

ROVELO Cecilio A.
Diccionario de atequismos
Ed. Fuente Cultural
SAHAGUN, Fr. Bernardino
Historia General de las Cosas de Nueva España.
Ed. Porrúa 1992.

TOMAS José
El niño
Biblioteca Salvat
p. 120-135

TORIN Douglas
Guía completa de la publicidad
Editorial Hermann Blume.

TORRES Quintero Gregorio
Fiestas y costumbres aztecas.
Ed. Herrero Hnos. SUCS.

VALLE Rafael Heliodoro
Imaginación de México
Ediciones Espasa. Calpe Argentina, S.A.

VERTI Sebastian
Tradiciones mexicanas
Ed. Diana Mex.

p. 398
WHITTAKER, James O. y Whittaker Sandra J.

Psicología
Editorial Interamericana 4a. Edición
p. 124-238

ZEPEDA R. Tomas
La República Mexicana
Ed. Progreso 1941

Entrevistas

HERNANDEZ CHIÑAS JULIO CESAR 1994
Médico Pediatra

ALCARAZ GONZALEZ JOSE RENE 11/4/1994.
Licenciado en Psicología especial.

REID MARTHA
Ed. Progreso.

TRABAJO CON NIÑAS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA
ESCUELA MARIA ERNESTINA LARRAINZAR 1994.

TRABAJO CON EL NIÑO *IAN ARISTO REBULL SAUCEDO.*
AREA DE HISTORIA

Indice

PRESENTACION	
AGRADECIMIENTOS	
PROEMIO	
INTRODUCCION	7p

CAPITULO I	9p
EL NIÑO	

- 1.1 El niño
- 1.2 Aprendizaje
- 1.3 El juego
- 1.4 Lecturas de Comprensión

CAPITULO II	15p
MITOS MEXICAS	

- 2.1 Mitología - Leyenda
 - Nacimiento de Huitzilopochtli
 - El Rapto de los Cantores Celestes
 - La creación de las Cosas
 - Características de las deidades

CAPITULO III	29p
---------------------	------------

Aspectos generales

- 3.1 Aspectos materiales del diseño
 - impresos
 - Formatos
 - Casados
 - Fotolitografía grabada
 - Caja tipográfica y hoja base
 - La tipografía

Aspectos particulares

- 3.2 Aspectos formales del diseño
 - El Plano (cuadrado, rectángulo vertical y horizontal)
 - El Plano Vertical
 - Movimientos Internos del Plano
 - Funciones
 - Composición
 - La Línea
 - La línea recta
 - La línea quebrada
 - La línea curva

Composición de dibujos a línea.

CAPITULO IV 49p

FORMACION DEL CUADERNILLO

4.1 Maqueta, Dummy, Borrador, Machote y Modelo

Desarrollo de la maqueta

Páginas 16 y 1, 2 y 15

Páginas 14 y 3, 4 y 13

Páginas 12 y 5, 8 y 9

El tablero

La cubierta

La portada

Las ilustraciones

CONCLUSIONES 61p

APENDICE 64p

APENDICE I

I.1 El niño

Coordinación motora gruesa

Coordinación motora fina

APENDICE II

II.1 Los mexicas

¿Quiénes son ?

¿Qué quiere decir México ?

¿Qué quiere decir Tenochtitlan ?

Tlatoanis

Epica

Religión

APENDICE III

III. La retícula

BIBLIOGRAFIA 72p

FE DE ERRATAS.

1. Ed. Manual MODerno

Moderno pág.10

algo de los mitos mixtecas

algo de los mitos mexicas pág.12

contacto con los mitos mixtecas,

contacto con los mitos mexicas,

pág.13

Historia de Mechique,

Histoire du Mechique, pág.20

de las vistorias de...

de las victorias de... pág.23

Este tipo de adiciones se...

Este tipo de ediciones se... pág.31

..., 6 y 11.

..., 6 y 11. pág.32

distribuidos en el palno;

distribuidos en el plano; pág.37

visión del códive...

visión del códice... pág.56

al trabajo hóstorico,

al trabajo historico, pág.62

o de Borgonia,

o de Borgia, pág.62

este mismo error se encuentra en la pág. 26.