

36
2ej.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

**" CHAVAS BANDA EN LA CIUDAD DE MEXICO
(1980 - 1990) "**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN SOCIOLOGIA

P R E S E N T A :

REMEDIOS ESMERALDA LAGOS Y CASTAÑEDA

ASESORA: MTRA. DELIA SELENE DE DIOS VALLEJO

MEXICO, D. F.

1995

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MIS PADRES.

PORQUE SIEMPRE ME SUPIERON
GUIAR Y AUNQUE YA NO SE
ENCUENTRAN FISICAMENTE
CONMIGO LOS TENGO SIEMPRE
PRESENTES.

A MI ESPOSO.

POR ESTAR SIEMPRE CONMIGO.

A MIS HIJOS, NIETOS
Y FAMILIA POLITICA.

POR APOYARME Y MOTIVARME A
LO LARGO DE MI CARRERA.

A LA LIC. DELIA SELENE DE
DIOS VALLEJO.

POR EL ESTIMULO Y EJEMPLO
INTELLECTUAL. POR BRINDARME
SU AYUDA INCONDICIONAL. POR
SU APOYO EN EL ASESORAMIENTO
Y CULMINACION DE LA PRESENTE
TESIS Y POR SER MI AMIGA.

A TODAS LAS PERSONAS QUE DIRECTA O INDIRECTAMENTE
COLABORARON.

INDICE.

	PAGINA.
INTRODUCCION.	1
CAPITULO I. LA SOCIEDAD MEXICANA COMO PRODUCTORA DE LAS CONDUCTAS DESVIANTES.	
1.1.- NORMAS DE CONDUCTA.....	6
1.2.- DESORGANIZACION SOCIAL.....	14
1.3.- DIFERENTES ENFOQUES DE DESVIACION SOCIAL.....	19
1.4.- ESCUELA QUE ESTUDIAN EL CONCEPTO DE LAS CONDUCTAS DESVIADAS.....	27
CAPITULO II. MOVIMIENTOS SOCIALES.	
2.1.- MOVIMIENTOS JUVENILES.....	56
2.1.1.- MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES.....	58
2.1.2.- MOVIMIENTOS CONTESTATARIOS.....	59
2.1.3.- MOVIMIENTOS POLITICOS Y GUERRILLEROS.....	64
2.1.4.- MOVIMIENTOS CONSUMISTAS.....	66
2.1.5.- MOVIMIENTOS PANDILLERILES.....	68
2.2.- MOVIMIENTOS FEMINISTAS.....	88
CAPITULO III. EL PANDILLERISMO COMO RESPUESTA AL PROCESO DE URBANIZACION E INDUSTRIALIZACION.	
3.1.- DEFINICION DE PANDILLERISMO.....	100
3.2.- FORMACION DE LA BANDA (GRUPOS).....	108
3.3.- COMPOSICION SOCIAL DE LA BANDA.....	114
3.3.1.- SEXO.....	115
3.3.2.- LAS CLASES SOCIALES.....	116
3.3.3.- NIVEL EDUCATIVO.....	116

3.4.-	FORMAS DE COMPORTAMIENTO AL INTERIOR DE LA BANDA.....	117
3.4.1.-	DROGADICCION.....	118
3.4.2.-	IDEOLOGIA.....	120
3.4.3.-	VIOLENCIA.....	120
3.5.-	VESTUARIO.....	123
3.6.-	LENGUAJE (GESTUAL.FONETICO.GRAMATICAL)...	125
3.7.-	MUSICA.....	126
3.8.-	CARACTERISTICAS PSICOGICAS DE LOS CHAVOS BANDA. AFECTIVIDAD.....	130

CAPITULO IV. LAS MUJERES EN LA BANDA.

4.1.-	TIPOLOGIA DE LAS MUJERES EN LA BANDA.....	133
4.2.-	MUJERES MANIPULADAS POR LA SOCIEDAD.....	136
4.2.1.-	LAS MUJERES COMO JOVENES.....	147
4.2.2.-	TRABAJADORAS SUBOCUFADAS.....	159
4.3.-	TRABAJO DOMESTICO.....	162
4.4.-	MADRES SOLTERAS.....	164
4.5.-	PROSTITUCION.....	167
4.6.-	VIOLENCIA.....	170

CONCLUSIONES.....	173
GLOSARIO.....	179
BIBLIOGRAFIA.....	181

INTRODUCCION.

Nuestro trabajo tiene como objetivo fundamental presentar una visión de conjunto de uno de los fenómenos sociales que en las últimas décadas se ha manifestado en la sociedad moderna " Las chavas banda". Las estudiamos en tanto grupo en esta sociedad industrializada en el contexto del capitalismo globalizador donde observamos como uno de sus resultados a las ciudades antes tranquilas hoy se hallan convertidas, a causa de la migración campo - ciudad, en metrópolis urbanizadas donde se forman cinturones de miseria y surgen los grupos con desviaciones de conducta que la sociedad va a controlar por medio de la reeducación, sin tener en cuenta que estas manifestaciones son producto de las condiciones generadas por la rápida industrialización masificadora.

En el primer capítulo planteamos como la sociedad es la productora de conductas desviantes, y como crea un sistema normativo que regula las acciones de los individuos en su conjunto.

Estas reglas de comportamiento imponen determinadas conductas a los seres humanos no obstante muchos individuos las transgreden y es cuando se desvía su conducta. En todas las sociedades modernas existe un orden social donde todas las relaciones humanas y la cultura que se manifiestan a través del tiempo y el espacio por la acción recíproca de los

individuos, se traduce esta acción de control social, este control social se aplica a través de normas morales, religiosas, jurídicas, así como por los usos y convencionalismos sociales que en su aplicación práctica las vemos en las tradiciones, costumbres y leyes. Sin embargo existen desviaciones en la conducta de los individuos que van a propiciar la desorganización social.

Diferentes escuelas han estudiado la desviación social, así el estudio de las chavas banda se elabora bajo la perspectiva de estudio de las teorías de las diferentes escuelas que incursionan en este fenómeno.

En el segundo capítulo analizamos los diferentes tipos de movimientos sociales de jóvenes dentro de la sociedad y nos aproximamos a hacer una explicación del movimiento pandilleril así como del movimiento feminista, ya que nuestro objeto de estudio son las chavas banda, las mujeres jóvenes pandilleras. Analizamos el comportamiento de los jóvenes dentro de estos movimientos y damos una explicación sociológica de las causas de su comportamiento, así como la forma en que el movimiento feminista ha influido para que las mujeres de todos los estratos sociales tengan un cambio dentro de la sociedad. En el análisis del movimiento pandilleril tratamos de explicar su génesis y su desarrollo por etapas hasta la actualidad.

Los movimientos sociales que describimos en este capítulo nos muestran como las mujeres incursionan en las bandas actualmente y como la política oficial las reprime por medio de las razzias o recluta por medio de la cooptación de sus líderes.

Al estudiar al movimiento feminista nos damos cuenta como las mujeres toman conciencia de su papel discriminador, no queremos decir con esto que la chava banda este muy consciente de lo que es el feminismo, ni de el papel que desempeña dentro de la banda. De manera inconsciente han internalizado alguno de los principios liberadores feministas. En este capítulo probamos la primera de las hipótesis que dice: Mientras mayor sea la marginación socioeconómica de la población rural que llea a vivir a la ciudad de México, mayor será el rechazo hacia las normas o patrones socioculturales de los sectores urbanos. Y la segunda hipótesis nos dice: Mientras mayor sea la marginación en los sectores urbanos de la ciudad, y exista una desviación social de estos, mayor será el aumento de chavos banda, hombres y mujeres en zonas específicas de la ciudad de México

En el tercer capítulo realizamos un estudio de las bandas al interior de las mismas, del cómo se constituyen, cual es su forma de vida, la clase social a la que pertenecen, su nivel educativo, el comportamiento dentro y fuera de la banda, la farmaco - dependencia, sus formas de

expresión tales como la violencia, el vestuario, la música, su lenguaje oral, su actividad dentro de la banda - todas estas expresiones las analizamos para dar respuesta a su comportamiento en la esquina, en el barrio y en la sociedad. En consecuencia probamos la hipótesis referida a que las bandas de mujeres son una organización alternativa para los jóvenes que reciben como respuesta de la sociedad propaganda de alcohol, violencia y sexo.

En el capítulo cuarto hacemos un poco de historia del papel que ha jugado la adolescente en la sociedad y en el proceso de urbanización capitalista en donde surge la chava banda, también estudiamos cómo es que a partir de la crisis del capitalismo, la mujer hace su entrada en el ámbito laboral en aquellos empleos más desfavorables cedidos por el sistema argumentando su falta de preparación y porque se considera que lo que ella hace tiene poca calificación, así la adolescente " chava banda " no entra dentro de las políticas gubernamentales, no se le toma en cuenta. Los dueños de los medios de comunicación encargados de proporcionar casi todos los elementos de la cultura popular urbana colaboran para mantener la situación de discriminación y la inferiorización constante de la mujer convertida en chava banda, también con la prensa se malinforma de la situación de estas adolescentes marginadas quienes luchan por tener una identidad dentro de todo este contexto social.

En toda sociedad existe una gran complejidad de los diferentes fenómenos que se manifiesta en los grupos básicos: familiar, educativo, económico, político, religioso y recreativo. se dan casos de desviación entre grupos sociales por no estar de acuerdo con los valores aprobados y aceptados por la sociedad en general. lo cual permite en la práctica cierta variación en los usos y en un momento dado produce cambios sociales. A medida que los grupos se interesan por analizar las causas que provocan la desorganización social, procuran reorganizar a la misma con el fin de buscar la solidaridad y la integración de la cultura.

CAPITULO I

LA SOCIEDAD MEXICANA COMO PRODUCTORA DE LAS CONDUCTAS DESVIANTES.

1.1.- NORMAS DE CONDUCTA.

La sociedad como entidad general, no posee ninguna existencia aparte de los individuos que la componen y sus relaciones. el individuo es la base de la sociedad y todas las ciencias sociales tratan de un modo u otro el comportamiento individual, este comportamiento individual lo estudian varias disciplinas y tratan de explicarlo, porque el individuo modifica mediante su acción a la naturaleza y el mundo que le rodea. Desde los albores de la humanidad el individuo luchaba por su supervivencia y tuvo que aprender que para lograrlo, necesitaba de la colaboración de sus semejantes, por lo tanto formó grupos que van a influir su comportamiento. Al existir esa interacción entre los miembros del grupo el contacto que se establece debe ser duradero, de tal manera que permita a los individuos identificarse con él mismo. Dentro de cada grupo social existe una acción personal, va que cada uno de los individuos que la integran ejercitan una acción particular dentro del conglomerado sin embargo se identifican con el grupo: Al identificarse con el mismo y reconocer la existencia de su estructura establecen un sistema normativo que regula las acciones de sus miembros.

Precisaremos que el grupo social está integrado por personas y la sociedad está formada por grupos. La vida en sociedad está organizada por formas más o menos permanentes de regulación de la conducta de unos y otros, para que de una manera conjunta se pueda convivir y contribuir a la satisfacción de la vida colectiva.

El ser humano es un ser social porque existe una interrelación constante entre los integrantes de la sociedad en razón de sus satisfacciones a sus necesidades en aumento. a través de un largo proceso histórico evolutivo en el va aprendiendo a integrarse generando una serie de normas a veces escritas, a veces no. Sin embargo a través del uso diario las observamos por lo general como reglas de comportamiento.

El ser humano gracias a la relación con sus semejantes va creando una serie de instituciones sociales, las cuales van a formar parte de la sociedad. Para explicar la vida social existen varias teorías: La más antigua la explica a través de la filosofía: Tenemos por ejemplo al Positivismo que reduce la posibilidad del conocimiento al campo de lo positivo, es decir, a la experiencia, negando la existencia del conocimiento mismo. Mas allá de los datos de la experiencia así como también las normas ideales.

Existen diversas teorías sociales que intentan explicar el comportamiento del individuo. Una de ellas es la teoría psicoanalítica de la libido (o energía sexual interna que impulsa al individuo), que formula sus planteos explicativos en función de hechos o factores que actuaron anteriormente (instintos e impulsos), considera que el sujeto actúa de éste modo debido a impulsos interiores que o bien se expresan libremente o bien al ser reprimidos buscan los caminos más diversos para manifestarse, esta teoría nos da explicaciones causales psicológicas. Otra corriente de explicación de los fenómenos sociales se da en términos de sistema y con el concepto de función (estructural-funcionalismo), se explican los fenómenos en términos de buscar leyes causales y su relación con un sistema, entendiéndose en general por éste al conjunto de partes (instituciones, formas de comportamiento organizado, grupos, etc), que integran el todo social.

Estudiamos también la teoría materialista que va a través del modelo de estructura y superestructura para explicar la vida social.

A) La estructura a su vez explica por otros aspectos en la dinámica social dialéctica a saber:

1.- Modos de producción (vida material).

1.1.- Las fuerzas productivas.

La fuerza productiva más importante es la fuerza de trabajo. (los trabajadores). Se diferencia de todas las fuerzas simples de la naturaleza, en que es manejada desde el primer momento en función de los resultados que se buscan.

1.2.- El objeto del trabajo.

Son las condiciones naturales que pueden ser divididas desde el punto de vista económico en dos grandes grupos: a) La riqueza natural en medios de subsistencia (tierra, mar, flora, fauna, ríos, etc.). b) La riqueza natural en medios de trabajo (técnica, herramientas, caminos, edificios, máquinas, crédito, etc).

2.- Relaciones de producción.(clases sociales)

2.1.- Formas de propiedad sobre los medios de producción históricamente condicionadas.

2.2.- Situación que ocupan las clases sociales en la producción y en las mutuas relaciones entre ellas: ocupaciones.

2.3.- Formas de distribución de la riqueza: ingresos.

2.4.- Posibilidad de tomar conciencia de sus intereses reales cada clase. Es decir, formar una clase para sí.

B) La superestructura (vida intelectual).

Está formada por todas las instituciones y concepciones de la sociedad, y se compone de tres niveles:

1.- Régimen sociopolítico (Estado, leyes, familias, sindicatos, partidos)

2.- La Psicología del hombre (el carácter social), en adaptados o desadaptados.

3.- Las ideas o ideologías.

" El régimen sociopolítico edificado sobre la base económica de la sociedad y ligado a ella de manera particularmente estrecha. Según Engels las relaciones sociales están económicamente determinadas y encuentran su expresión, en las formas políticas y jurídicas. A cada etapa de la evolución, de las relaciones de producción corresponde una forma determinada de Estado que regula las relaciones de las diferentes clases, las relaciones jurídicas son la expresión formal de las relaciones económicas".(1)

(1)Francisco. Gomezjara. Sociología. Editorial Porrúa. México 1969. Pag. 263.

No existen sociedades en abstracto, sino solamente sociedades específicas. " nos señala From que el carácter social o forma de pensar del individuo le es impuesto desde el exterior e internalizado hasta concebirlo como algo propio, natural e íntimo. Al individuo se le imponen normas, leyes, que habrán de orientar su actuación. La función del carácter social consiste en moldear las energías de los individuos en la sociedad, de tal suerte, que su conducta no sea asunto de decisión consciente en cuanto a seguir o no seguir la norma social, sino asunto de querer obrar como tiene que obrar, encontrando al mismo tiempo placer en actuar como lo requiere el sistema. Para decirlo en otros términos la función del carácter social consiste en moldear y canalizar la energía humana dentro de una sociedad determinada a fin de que queda seguir funcionando aquella sociedad".

El tener que trabajar, el ser puntual y ordenado, no surge espontáneamente, por el contrario, es una conducta impuesta bajo el capitalismo a la población para que internalice esos valores y hacerlos suyos considerándolos lo más natural y hasta siente placer en cumplirlo.

" La función del carácter social es moldear y encausar la energía humana que existe dentro de una sociedad dada con el propósito de mantener dicha sociedad en continuo funcionamiento. Para esto, es necesario que sus miembros no

se percaten de las contradicciones sociales, y ello se logra por medio de la represión del inconsciente social y la imposición del carácter social ".(2)

En toda sociedad existen reglas de comportamiento por lo tanto infractores a tales normas, pueden estar sancionados por el poder público en forma de leyes obligatorias o puede ser producto de la costumbre. Ahora bien cuando hablamos de la organización social nos referimos a un esquema de valores que se traducen en control social. Cuando hablamos de orden social nos referimos a todas las relaciones humanas y a la cultura que se manifiesta a través del tiempo y del espacio por la acción recíproca de los individuos en los que la estabilidad y los cambios sociales se producen o bien como evolución o bien como desintegración social.

Estas transformaciones se hacen gradualmente si su misión es la de conservar el sistema social, se le llama evolución si los cambios son cualitativos y su función es la transformación radical del sistema social imperante, en forma violenta y rápida que generalmente se le llama Revolución.

Existen un gran número de reglas dentro de la sociedad que nos imponen determinadas conductas, de tal manera que

(2)Francisco Gomeziana Trabajo Social y Crisis. Editorial Nueva Sociología, México 1980. Pao. 23.

podemos observar que nuestro comportamiento no es absolutamente libre, estamos sujetos a normas establecidas por el poder. A esta presión ejercida sobre los individuos para que se comporten de determinada manera se conoce como control social.

El fin que persigue ese control social es el de mantener el orden de la sociedad, la paz y la tranquilidad. A través del control social los individuos se sujetan a normas de conducta que permiten la convivencia dentro de la sociedad, sin embargo en ninguna sociedad pese a los mecanismos que establece para buscar la conformidad entre sus miembros, está exenta de que los patrones de conducta establecidos se desvíen o violen.

Las reglas sociales no son eternas ni uniformes, cambian con el desarrollo de la sociedad, el ámbito geográfico y los intereses de las clases sociales. Tenemos que cada sociedad de acuerdo con su modo de producción dominante y sus tradiciones da una reglamentación legal normativa concreta y particular. Es decir cuando la sociedad se encuentra en crisis la inmensa mayoría de la población no cumple las normas, así encontramos por ejemplo: irresponsabilidad en los funcionarios públicos, delincuentes quienes han cometido faltas que van desde simples robos hasta crímenes aberrantes: violaciones, a reglamentos, irresponsabilidad en el desempeño de funciones que se traducen en desorganización social.

Desorganización social define el diccionario de sociología; es " cualquier perturbación, lucha o falta de consenso en el seno de un grupo social o sociedad determinada que afecta a los hábitos sociales dominantes, a las instituciones, a las formas de regulación social, al extremo de hacer imposible, sin intervenciones constantes, el desarrollo de la vida armoniosa".(3)

1.2.- DESORGANIZACION SOCIAL.

La desorganización social se presenta cuando existe desconfianza o desacuerdo entre las normas y valores que exigen determinada conducta a los individuos. " La norma social es la regla de conducta definida por las expectativas compartidas de dos o más personas respecto de que conducta debe considerarse socialmente aceptable. Las normas sociales proveen guías para la gama de la conducta apropiada aplicable a situaciones sociales particulares. Así las obligaciones del rol de un individuo en un grupo social están definidas por las normas sociales del grupo".(4)

(3)Henry Pratt Fairchild. Diccionario de Sociología. Edit. Fondo de Cultura Económica. México 1971 Pag. 94.

(4)G. A. Theodorson. Diccionario de Sociología. Edit.. Paidós México 1978. pag. 197.

Las normas sociales se estudian observando la conducta objetiva (lo que la gente hace), comparada con lo que la gente dice que son sus normas.

La norma es sustentada por un amplio consenso social y por sanciones a quienes las infringen. Ahora bien, dentro de la sociedad además de tener normas tenemos valores, los cuales se caracterizan e identifican por el interés del grupo que los reconoce y comparte. Por otro lado la trascendencia con que son considerados sin estimar la apreciación especial de un individuo.

El valor según el diccionario de Sociología es "un principio de conducta abstracto y generalizado respecto del cual los miembros del grupo sienten un fuerte compromiso positivo emocionalmente tejido y que provee un criterio para juzgar actos y metas específicas. Los valores son aceptados solamente como enunciados manifiestos a los cuales asiente el miembro del grupo que lo ha internalizado en el proceso de socialización". (5)

Los valores proveen de los criterios de conducta generalizados que se expresan del modo más específico y concreto en normas sociales. Debido a la naturaleza de los valores es posible para los individuos que comparten estos mismos, pueden estar en desacuerdo con algunas normas

(5)G.A. Theodorson op. cit. pag. 303

específicas. Ejemplo de valores tenemos: La justicia, la libertad, el patriotismo, etc. Así los valores generados en la sociedad proveen los principios organizativos esenciales para su internalización de los individuos y de los grupos.

También por valores entendemos a una realidad psicológica como una cuestión de opinión, de motivación, a través de los cuales la sociedad conceptúa la trascendencia de las personas e instituciones, los objetos que satisfagan los deseos humanos, materiales e intelectuales, artísticos, culturales, políticos y religiosos.

Debido al fuerte sentimiento emocional ligado a los valores y porque sirven como criterios para juzgar reglas, metas o acciones concretas se les considera con frecuencia como absolutos aunque la formación y la comprensión de los valores evolucionan en el proceso de socialización. Como los valores guían la elección de los objetos y de la conducta, el estudio de dichos valores conlleva también al estudio de la conducta de la interacción y de estructura social.

Hemos visto como a través de las normas y valores de la sociedad se establece el control social definido como: " La suma de procedimientos por medio de los cuales la sociedad u otro grupo dentro de ella consiguen ejercer influencia en los

individuos para que se comporten de acuerdo a las normas establecidas en la sociedad".(6)

Existen dos tipos de control social, a saber; El coactivo y El persuasivo. El control coactivo se ejerce mediante el orden, la amenaza o el castigo y se aplica por sanciones establecidas por la sociedad. por ejemplo: observamos al derecho constituido por normas jurídicas, cuando al ser violadas se tiene como sanción la multa, la privación de la libertad, o del patrimonio, como es en el caso del embargo o de la pena de muerte.

La violación de los convencionalismos sociales por el individuo lo lleva a situaciones como el ridículo, el rechazo del grupo, el repudio, el aislamiento, etc. Lo mismo sucede con la costumbre. Las normas religiosas al ser violadas establecen también sanciones tales como; la excomunión, la penitencia, el rechazo del grupo creyente. El control persuasivo se lleva a cabo empleando medios como por ejemplo: la imitación, el elogio, el reconocimiento y la recompensa. La experiencia nos ha demostrado que es el más eficaz ya que actúa a través del convencimiento, como ejemplo tenemos a la publicidad y a todos los mensajes de los medios de comunicación en el mundo contemporáneo. En síntesis hemos

(6)Roberto Herber Gómez, et. al. Introducción a las Ciencias Sociales. Edit.. Porrúa. México 1984. pag. 45.

elaborado un cuadro referente a los mencionados párrafos anteriores.

MEDIOS DE CONTROL SOCIAL.

NORMAS SOCIALES	MEDIOS DE COMUNICACION DE MASAS.	EDUCACION
Costumbres	Prensa	Escuela
Norma Moral	Cine	Familia
Norma Juridica	Radio	Iglesia
Usos Sociales	Televisión	Medio Ambiente

Ya hemos visto que a través de las normas y valores de la sociedad se establece el control social. sin embargo existen desviaciones en la conducta de los individuos propiciadora de la desorganización social. Esta conducta normal o desviada es calificada socialmente con el término de desviación social. ésta posee una connotación histórica considerandola como conducta anormal, o mala y además tiene la característica de abarcar fenómenos variados y distintos.

Es así que tradicionalmente el campo de estudio de la desviación social abarca acciones y conductas reprimidas en forma activa por el sistema social y en general se configuran en el consciente colectivo. como crímenes o enfermedades mentales. se considera también desviación social a todas aquellas conductas "distintas" inclusive heterogéneas entre sí como son ciertos estilos de vida de los homosexuales y en general a las costumbres sexuales anticonformistas. al uso de

las drogas en general, a las alternativas culturales respecto a las normas socialmente establecidas.

1.3. - DIFERENTES ENFOQUES DE DEBVIACION SOCIAL.

Para analizar el término desviación social lo haremos a través de varias escuelas y sus autores.

El concepto de desviación social nace en los Estados Unidos ante la necesidad de definir una serie de fenómenos que se analizaban por separado y que se denominaban problemas de la sociedad. La formación del concepto teórico y su evolución no se identifica con una sola escuela de teoría social, aunque el auge alcanzado por la explicación del fenómeno ha sido dentro del estructural funcionalismo).

En la Sociología norteamericana siempre se ha hecho la distinción entre conductas criminales y conductas desviantes. Las conductas criminales son aquellas que violan los códigos penales de cualquier sociedad, las otras, las desviantes violan las normas entre las cuales se encuentran las buenas costumbres.

Los estudios norteamericanos pretenden tomar esta distinción de palabra ya que de hecho diversidad, desviación social y crimen resultan unificados. en la esfera de la sociología social, así vemos que la criminalidad ha sido

considerada como parte integrante de la desviación social y aún el término enfermedad mental nos permite interpretar y comprender otros aspectos del concepto.

El enfoque de criminalidad es de matriz positivista y se remonta a los estudios de Querelet y Guerry, según Tamar Pitch. " La identificación entre sistema social dominante y sociedad en su conjunto es la base de este enfoque. las normas legales y sociales no son otra cosa que la manifestación a distintos niveles de la institucionalización de una misma moral común y ésta es la columna vertebral de toda sociedad. aquello en definitiva que la caracteriza y la mantiene unida como tal".(7)

Tenemos entonces que el concepto involucra tres tipos de definiciones. en relación a la desviación social. A.- Desviación social respecto a las normas jurídicas y sociales. B.- Desviación social respecto a las normas que se refieren a la posición social C.- Desviación social como conducta que toma en cuenta los procesos sociales por los cuales resulta considerada desviante.

A.- La desviación social respecto a las normas jurídicas es analizada por la criminología clásica. teorías que nacieron a la luz de un ambiente: iluminista que tratan una serie de conductas heterogéneas ente si y que constituían una amenaza

(7)Tamar. Pitch. Teoría de la Desviación Social. Edit.. Nueva Imagen. México 1980. pag.39

para los valores dominantes o para el sistema en el poder, entre estos estaba la vagancia, el suicidio, la pobreza, la rebelión, etc.

" En el siglo XVII existe una laicización del pensamiento social. la libertad individual se funda en una premisa de una ley natural consistente en una serie de derechos morales absolutos de origen natural. La denominada escuela criminológica clásica nace como un instrumento de reforma a partir de la arbitrariedad, la crueldad, la falta de libertad del sistema penal vigente, cuya esencia contrasta con los principios de los derechos individuales y naturales sostenidos por los iluministas".(8)

Cesare Beccaria es el principal representante de este enfoque. El considera que sólo es delito lo que la ley define como tal, el individuo es considerado plenamente responsable de sus actos porque está dotado de una libertad de acción y sus motivaciones para la acción son racionales y están bajo control. El derecho iluminista se basa en la existencia de una virtud natural cuya violación es secundaria y el castigo es el medio para restablecer la virtud del individuo violado. El descubrimiento de una regularidad en la estadísticas criminales llevó a Quetelet en Bélgica y a Guerry en Francia a relacionar el crimen con la edad, el sexo, la profesión, la educación, la economía y además el clima y la

(8) Tamar Pitch, op. cit. pag.45

raza. Estas teorías son retomadas por Durkheim quien considera que la criminalidad no puede ser eliminada por completo. Durkheim interpreta el aumento de la tasa de criminalidad relacionado con una situación de anomia en la sociedad.

" Anomia significa un estado de confusión ideológica en la organización social donde resulta imposible que el individuo se reconozca en el contenido de la norma".(9)

Durkheim define como crimen a la acción que ofende la conciencia colectiva manifestada tanto en una situación de solidaridad mecánica, como en una situación de solidaridad orgánica.

El enfoque de Durkheim se aproxima a jóvenes que estudian al crimen como síntoma de desorganización social y malestar de la civilización y que lo estudian como un hecho social y su relevancia estadística.

Otros autores de la escuela criminológica son, Lombroso y Ferry, ellos tratan de dar respuesta a las tasas de criminalidad y demencia, el problema del orden social amenazado por las clases peligrosas es ejecutado por pobres y desheredados. Esta escuela criminal positivista hace hincapié en el carácter biológico degenerativo en las conductas

(9) Ibidem. pag. 47.

ejercidas fuera de la norma. Estas interpretaciones biologicistas del crimen concuerdan con la opinión de que los pobres son así por falta de facultades intelectuales y morales.

Ferri encara el problema del crimen con una tendencia Darwiniana, la teoría de la degeneración ahí los factores son esencialmente biológicos y sociales, para esta escuela el loco y el criminal están estrechamente ligados y se los considera en conjunto como degeneraciones de tipo humano evolutivo. La teoría de Lombroso se funda en los factores ambientales y hereditarios tendiendo al descubrimiento de los instintos de tendencias congénitas en el ser humano.

La teoría de los instintos primarios de Lombroso conciben al crimen como el acto motivado por instintos comunes a todos y que el control social no ha reprimido correctamente en el individuo, el criminal es la persona carente de frenos inhibitorios.

" Lombroso pretendía identificar al delincuente con los salvajes, diciendo que éstos constituían un retroceso atávico encontrándose que muchos caracteres de los salvajes reaparecen en los delincuentes natos vg. La escasa pilosidad del cuerpo, la frente huidiza, el resalte pronunciado de los arcos temporales, el potente desarrollo de las mandíbulas y mejilla, la fuerte pigmentación, el cabello rizado y espeso,

las anomalías en las orejas, la infrasensibilidad para el dolor, la precocidad sexual, la pereza, la irritabilidad, la falta de previsión, la inclinación al juego y al alcohol, las ideas supersticiosas, etc. Agrega que los criminales más temibles tienen acentuados los instintos animales. El criminal es un ser no evolucionado en estado patológico y el delito es producto de estos seres morfológicamente deformados."(10) La obra de Thomas Znaniecki, y su relación con el concepto de desorganización social y los fenómenos de criminalidad son examinados más a fondo. El hace un estudio de los inmigrantes polacos y su dificultad para adaptarse con su nueva situación en la transición de la vieja a la nueva organización social. Aquí se disgregan los vínculos comunitarios dentro del sistema capitalista desarrollado los objetivos individuales y el cálculo personal deben predominar sobre los viejos valores ligados al espíritu de la comunidad. El control social primario pierde terreno, va a concluir en un tipo de conducta nociva para el orden social. A la sociedad de Thomas Znaniecki, se le concibe como una gradual evolución, coexisten en la misma sistemas culturales contrastantes así se introduce el concepto de desorganización social como mediación necesaria para que la conducta humana ya no sea regida por reglas y adopte características antisociales.

(10)Francisco Gomezjara. op. cit. pag. 423.

" Podemos definir la desorganización social como una disminución de la influencia de las reglas de conducta existente sobre los miembros individuales del grupo. Un individuo puede infringir alguna, la mayor parte de las reglas sociales predominantes en su grupo porque ha perdido el mínimo de su capacidad requerido por el conformismo social."(11)

Para Thomas Znaniecki, la sociedad norteamericana moderna es desorganizada en tanto que las antiguas formas de control, basadas en la comunidad del grupo primario ha perdido fuerza, su causa se remite a la heterogeneidad cultural, al individualismo de la vida urbana, a la competencia social, etc. Los síntomas y efectos de este estado de la sociedad son los fenómenos patológicos de la pobreza, el crimen, la enfermedad mental, la prostitución, el alcoholismo y la vagancia.

B.- Desviación social respecto a las normas que se refieren a la posición social. Esta segunda definición se diferencia de la primera por haber introducido un término de referencia; la norma y una actividad valorativa. En realidad sólo se pretende afirmar que se entiende por conducta desviante, no toda conducta que se aparte de las normas, sino aquella que tiene connotaciones negativas y que se considera peligrosa o nociva.

(11) Tamar Pitch. op cit. pag. 74.

Así queda sobreentendido que la conducta conforme a las normas también es a su vez la conducta seguida por la mayoría o sea estadísticamente más frecuente. El problema para quien utiliza esta definición, surge para determinar a que reglas, porqué, y a qué tipo de sistema se refiere. Todo acto desviante comporta la violación de las reglas sociales establecidas por la conducta de los integrantes de un sistema social. La característica principal de un acto desviante se origina en el hecho de que tal acto no responde a la conducta que la víctima tiende a esperar de los demás en base a su propia posición social. La verdadera desviación social respecto al sistema en que se produce consiste en el abandono o en la impugnación del propio rol así ciertas prestaciones del rol tal como la evasión de impuestos, etc. resultarían ser tipos marginales de conducta.

C.- La tercera definición no toma en cuenta las conductas sino los procesos sociales por los cuales resultan considerados desviantes. El enfoque normativo se mantiene intacto en tanto parte de las sanciones se desplaza respecto a las definiciones procedentes.

1.4.- ESCUELAS QUE ESTUDIAN EL CONCEPTO DE LAS CONDUCTAS DESVIADAS.

ESCUELAS SOCIOLOGICAS. Escuela de Chicago.

En torno al departamento de Sociología de la Universidad de Chicago se formó una sólida tradición de investigación de campo. Estas investigaciones iban a surgir precisamente en Chicago porque era una de las ciudades estadounidenses donde despegaba la industrialización y existía la inmigración de extranjeros, en tanto las zonas rurales iniciaban una organización distinta a la tradicional. Amplios estratos de población diferentes por costumbres, usos, lenguajes, períodos de permanencia, riqueza y educación.

Junto a grupos marginados tales como los negros, los italianos, polacos y judíos llevan a los sociólogos a interesarse por estos problemas vinculados a la adaptación de esos grupos humanos al urbanismo y la industrialización.

El crimen, la delincuencia, la enfermedad mental y el alcoholismo son tratados en esa forma típica a causa del bajo nivel de abstracción, presente en la sociología norteamericana por un lado y por el otro al intento de los autores de lograr la comprensión unitaria del fenómeno.

Según ellos, el criminal, el enfermo, el pobre y el anciano tienen en común el ser dependientes de la sociedad, no pueden desenvolverse por sí mismos. La antisociabilidad se define por la no participación en el proceso productivo, entendido en términos individualistas. Más tarde en cambio el concepto de desviación social se orientará a la recuperación de estos grupos reconociéndoles una función, no importa si esta es activa o es pasiva en el proceso productivo. Así se considera al enfermo como el elemento necesario para la supervivencia del médico, igualmente se mantiene que la ilegalidad de fumar marihuana es la justificación de la subsistencia de la institución encargada de combatirla. En este nivel el concepto más usual es el de inadaptado, así la inadaptación está determinada en esencia por la necesidad de supervivencia de la sociedad organizada. Los grupos estudiados son los ghettos de los migrantes quienes conservan sus propios códigos y estilos de vida, se examina al emigrado desde el punto de vista de su adaptación individual al conjunto de la sociedad norteamericana. La integración es el objetivo para resolver el problema del orden.

Los sociólogos de la Escuela de Chicago realizan estudios ecológicos en diversas áreas o regiones de la ciudad. Esta brinda refugio y a la vez nuevas posibilidades de desarrollo a los desviantes; el genio, el criminal y el anormal que en las pequeñas comunidades eran reprimidos o apenas tolerados, se encuentran en la ciudad en un ambiente

favorable. Se concentran en determinados lugares, por razones de comodidad o afinidad y originan las regiones propias para la investigación. Los investigadores llegarán al interior de estas regiones describiendo estilos de vida de los vagabundos y drogadictos.

La noción de contagio social es introducida por Park, él acentúa algunas características temperamentales y suprime otras en razón de estímulos que proporcionan la asociación de tipos desviantes. Para Park caracteres típicos proceden de la asociación y el nacimiento de la subcultura que es considerada como un proceso de asociación entre individuos dotados de características semejantes.

Otro concepto ligado a la desorganización social es el atraso cultural según el cual, la evolución de la cultura está rezagada respecto al progreso tecnológico. La marginación es otro concepto vinculado a la condición del emigrado o campesino que llega a la ciudad. La no identificación con los valores de la cultura de origen y con la cultura adquirida, relega a la segunda generación de emigrados colocándolos al margen de la cultura donde se encuentran viviendo.

E. Sutherland desarrolla la teoría de la asociación diferenciada la cual explica la conducta criminal como conducta subcultural, este modelo se entiende a partir de una

heterogeneidad cultural. Las conductas que estudia Sutherland son las sancionadas por las leyes penales, excluyendo la violación de otro tipo de norma, la conducta desviante se aprende como cualquier otra conducta a través de los canales de la interacción de la educación y de la comunicación social.

El enfoque de la escuela de Chicago respecto a los "problemas sociales" es el más completo, dentro de la corriente funcionalista, junto con las causas, los investigadores estudian el fenómeno y analizan la complejidad de sus manifestaciones y significados en relación a los actores involucrados, reconstruyendo desde adentro la dinámica subcultural mediante la técnica de la observación participante.

Los aportes de esta escuela dan inicio al estudio de la relación entre condiciones ambientales sociales y conductas, también consideran a la forma de estas conductas estructuradas en estilos de vida, pudiendo producir un orden social distinto.

TEORIAS PSICOANALITICAS Y PSICOLOGICAS.

Paralelo a las investigaciones ecológicas subculturales concentradas en el aspecto social de la conducta criminal, surgen otras teorías con un enfoque individualizador hacia el

crimen que es interpretado como manifestación de la personalidad total del actor. Estas Teorías son las psicoanalíticas y psicológicas. El enfoque de ellas plantea que el crimen y enfermedad mental, como síntomas y manifestaciones de desorganización individual resultan englobadas en el concepto de desviación social. A esto se agrega toda conducta que se aparta de alguna manera de las normas dominantes de una sociedad. Las teorías psicoanalíticas, sobre todo en las versiones de los revisionistas neofreudianos han influido sobre cierto pensamiento social norteamericano.

Las Teorías de la integración y del consenso se deben al revisionismo neofreudiano. la concepción de la inadaptación individual, al sistema social integrado y la sanción emocional cuyo objetivo es la satisfacción de necesidades psíquicas y la consolidación de la cohesión social. " El enfoque teórico conferido a los procesos de socialización, integración, se deriva de los neofreudianos, de la relación individuo sociedad. La integración del individuo en la sociedad puede realizarse sin residuos. Los instintos que Freud planteaba como irreductibles dentro de cierto límite a la socialización, son fuente continua de neurosis pero también de nuevas energías, son sustituidos por necesidades humanas deducidas a partir de la personalidad adulta y por lo tanto ve socializada, pueden ser genéricamente satisfechas mediante una adaptación del individuo "maduro" a las

exigencias de la sociedad. La desviación social resulta ser, entonces la conducta del individuo mal adaptado. Y puesto que esta adaptación imperfecta se refiere a las normas del sistema social, el origen de la desviación social debe buscar en una defectuosa internalización de normas ".(12)

En la psicología freudiana los hombres tienen instintos sociales reprimidos por el suer yo. el criminal es el hombre exento del yo insuficientemente socializado.

El ser humano nace socialmente inadaptado y en sus primeros años de vida se mantiene como tal. su adaptación social comienza sólo a partir de la superación del complejo edípico en el período de lactancia descrito por Freud, que se inicia de los cuatro a los seis años de edad y cesa con la pubertad. Sólomente entonces la evolución del ser sano se acorta del criminal en tanto que el individuo "normal" logra sobre todo en el período de la lactancia descartar sus impulsos criminales y excluirlos de la esfera de la movilidad y en parte convertirlos en sentido social. Las teorías psicoanalíticas están presentes de diversas maneras en la investigación social sobre los problemas de la no conformidad. Junto a la carencia del super yo se utilizan las nociones de rebelión ante la autoridad (complejo de Edipo), deseos inconscientes de castigo, frustración, agresividad, etc.

(12) Tamar, Pitch op. cit. pag. 73.

Las teorías psicoanalíticas y psicológicas introducen una nueva tipología del desviante basada en características congénitas. La conducta criminal es el resultado natural de una inculcación defectuosa y esta inculcación se debe a las mismas anomalías individuales psicológicas que originan las llamadas enfermedades mentales. El concepto de desorganización social suele ponerse en relación con el concepto de desorganización individual hasta llegar a confundirse.

En la ciencia social norteamericana contemporánea existen varias tendencias, las cuales han tenido importancia para los estudios sobre desviación social y control social: el enfoque basado en la teoría de la integración y la perspectiva conflictual se distinguen por los mecanismos que garantizan la estabilidad y el equilibrio del sistema y en los procesos que estimulan el cambio.

" La teoría de la integración pone de relieve las funciones de perpetuación y persistencia desempeñados por la inculcación, la educación, la conformidad con las normas, la combinación armónica de las expectativas del rol de una sociedad cuyo elemento constitutivo es el consenso en torno a los valores. La teoría del conflicto muestra mayor interés hacia los mecanismos de la dinámica social poniendo de relieve la función de continuo "desenvajamiento" de las

estructuras institucionales desempeñadas por los conflictos que son desempeñados como uno de los elementos fundamentales para el funcionamiento de un sistema social puesto que promueven una adaptación institucional continua del mismo a las nuevas situaciones".(13)

La teoría del conflicto no considera al proceso social como cooperación entre grupos sociales, sino más bien basado en la agresividad humana. Se pone el acento en conflicto en tanto constituye un hecho creativo, al menos inevitable de la vida social más que una mera desviación destructiva evitable.

La corriente estructural funcionalista ha homogeneizado la ciencia social norteamericana por lo menos hasta la década de 1950 tal como lo hace notar Gouldner en "La Crisis de la Sociología Occidental". Estas tendencias positivistas han experimentado su influencia en la gran cantidad de investigaciones empíricas, desarrollando las técnicas de levantamiento y elaboración de datos por sociólogos funcionalistas tales como Parson, Merton, Kingsley Davis y en el ámbito de la teoría de la desviación social, entre los estudiosos tenemos a Clinard y A. Cohn y Cloward y Ohlin.

Para las teorías de la desviación social este enfoque ha sido determinante, la desviación social en cuanto a la

(13)A.W. Gouldner. La crisis de la Sociología Occidental. Ed. Buenos Aires. Amorrortu. Buenos Aires 1971. pag 528.

violación de las normas ha constituido la categoría básica para analizar los fenómenos que resultan contradictorios respecto a la tesis de la integración en torno a las normas. Aunque este enfoque ya no predomina en los E.U., está presente en las teorías de los neochicaguanos (Becker y Lemert), al igual que los sociólogos del conflicto quienes amplían y precisan este modelo estructural-funcionalista. La teoría de la acción es la base para la teoría sistemática de la investigación. La sociedad es un sistema organizado en torno a normas y valores institucionalizados.

" Para que exista un grupo social es necesario que las normas y los valores sean compartidos y que el grupo se integre a un sistema de *stats* y de roles. El objetivo del sistema es el equilibrio que se verifica mediante el desarrollo de determinadas funciones por parte de cada uno de los elementos que componen el sistema mediante prestaciones del rol de los sujetos agentes de conformidad con las expectativas institucionalizadas".(14)

El consenso universal y los valores institucionalizados son la base de este sistema social". El desviante en estas teorías no tiene justificación lógica más que la propia patología en vista de que el sistema es perfecto, y por lo tanto garantiza a todos un cierto grado de socialización común. aquél que presenta una conducta desviante ha

(14) Tamar Pitch. Op. cit. pag. 90.

internalizado mal las normas, ha sido socializado de manera imperfecta y la causa de esa interiorización sería individual. el sujeto estaría mal adaptado por alguna anomalía psíquica.

Robert. K. Merton hace un estudio de la desviación social en su obra " Estructura social y anómia" 1938. El aporte de Merton consiste en integrar la teoría de la conducta desviante en un cuadro conceptual y teórico más amplio. " La conducta desviante no se debe a la interrupción de impulsos biológicos o instintivos mal reprimidos por el control social sino que se configuran como respuesta normal a ciertas presiones provenientes de la estructura de la sociedad".(15) Para descubrir el origen y la dirección de estas presiones estructurales Merton determina dos elementos: La estructura cultural y la estructura social, formadas por los status y las conductas del rol correspondientes. El status según la teoría funcionalista es la posición que ocupa el individuo dentro del grupo o grupos que integran la estructura social en cambio el rol o papel social se aplica al proceder de las personas que desempeñan determinada posición. Difícilmente podemos separar el papel social del status ya que generalmente la sociedad evalúa la actividad del individuo (papel o rol), con la posición que éste ocupa (status). Dentro de cada estructura cultural pueden distinguirse dos tipos de valores institucionalizados

(15) Ibidem. pag.91.

denominados metas o aspiraciones, ordenadas según una jerarquía de prioridades que caracteriza a todo sistema social examinando, y medios o normas que sancionan las formas legítimas para alcanzar metas. En general las sociedades mantienen un cierto equilibrio entre normas y metas institucionalizadas, la integración entre los dos tipos de valores. Factor primario de la estabilidad de un sistema social se verifica cuando se obtienen gratificaciones tanto en el logro de las metas como en el uso de los medios prescritos.

El planteamiento central se basa en que la conducta anómala puede considerarse desde el punto de vista sociológico como un síntoma de disociación entre las aspiraciones culturalmente prescritas y los caminos socialmente estructurales para llegar a dichas aspiraciones.

La sociedad moderna parece caracterizarse por la gran importancia conferida a las metas culturales y al mismo tiempo la escasa importancia a los medios para alcanzarlas. En este sentido cuando la sociedad se hace inestable se produce lo que Durkheim llamó "anómia" o falta de normas. "Merton entiende por anómia la situación donde se verifica una disociación entre valores finales y valores instrumentales". (16) En el caso de la cultura norteamericana

(16) David. Riesman y N. Gleason La muchedumbre solitaria, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1956.

Merton afirma que el valor del éxito a través de la posesión de riqueza es un valor presentado como el máximo relieve al conjunto de la sociedad. los incentivos para el éxito los proporcionan los valores consagrados a la cultura, y las vías disponibles para avanzar hacia esa meta están limitados en gran medida por la estructura de clase, para los que siguen una conducta desviada la combinación de la importancia cultural y la estructura social es lo que produce una oposición intensa para la desviación de la conducta.

Por una parte se les pide que orienten su conducta hacia la perspectiva de la riqueza y por otra se les niegan las oportunidades efectivas para hacerlo de acuerdo con las instituciones. la consecuencia de esta incongruencia es una elevada proporción de conductas desviadas.

En la adaptación desviante existe una defectuosa integración cultural entre fines y medios combinada con una estructura social que establece diferencias y en ciertos casos impide el logro de metas. La conducta desviante es conducta del rol y no manifestación de tipo particular de la personalidad. La formulación Mertoniana ha generado un debate sobre la desviación social y la anomia, entre las críticas más difundidas están las de A.K. Cohen. para este autor la teoría de la anomia no toma en cuenta los procesos de interacción y comunicación en que está implicado el actor.

" El nexo con la teoría de la subcultura lo proporciona el reconocimiento de que también en la ausencia de una cultura y de una organización social desviante ya establecida en determinado número de individuos con problemas sociales similares y en efectiva comunicación entre si pueden unirse para hacer lo que ninguno pueda hacer por sí solo". (17)

A Cohen observa que la acción debe ser considerada como el resultado de un proceso radical y continuo, que a su vez está sometido a un reglamento normativo y a una tensión estructural.

El aporte de Cohén es la teoría de la delincuencia juvenil subcultural que se enlaza con la tradición de la escuela de Chicago y por otro lado con la teoría de la anomia. En cuanto a la escuela de Chicago difiere en que ésta no brinda elementos para esclarecer el origen de la subcultura, y en cuanto al modelo de Merton resulta insuficiente para la interpretación de la delincuencia juvenil de la banda, al no poder explicar algunos caracteres de la misma como por ejemplo la gratuidad, la malignidad, la destructividad, etc.

El esquema de Merton se basa en la racionalidad de la elección de ciertos medios respecto a su objetivo, si bien

(17) Don. Gibbons. Delinquentes juveniles y criminales. Fondo de Cultura Económica. México 1984 pag. 40.

ofrece una explicación de la criminalidad adulta no es capaz de dar una explicación de la delincuencia juvenil subcultural. "Según Cohen la subcultura delincuente es gratuita maligna y destructiva en su interior. Robar por el placer de robar independientemente de consideraciones de ganancia y de provecho es una actividad a la que se le atribuye valor, audacia, prestigio y una profunda satisfacción. En los esfuerzos empleados en el riesgo que se corre para robar cosas que con frecuencia son más tarde deshechadas, destruidas o regaladas, no hay un cálculo en términos racionales inspirados en un criterio cualquiera de utilidad". (18)

Respecto a las normas vigentes para la sociedad adulta en sentido amplio la subcultura delincuente se caracteriza como un conjunto de reglas y un modelo de vida distintos a las normas de la sociedad adulta "respectable" o bien indiferente ante ella o en conflicto con la misma. Es decir la subcultura delincuente toma sus normas de la cultura circundante pero la invierte.

La cultura del delincuente es justa según los principios estándar que rigen su subcultura precisamente porque es injusto según las normas de la cultura circundante. Otra característica de esta subcultura son el hedonismo, la

(18) Don. Gibbons. Ob. cit. pag. 52.

búsqueda del placer, la intolerancia a toda restricción más allá de las restricciones de orden privado.

Según algunos estudios estadísticos la subcultura delincuente es un fenómeno propio de la clase obrera, esta subcultura se forma cuando cierto número de individuos con similares problemas de adaptación se encuentran en interacción efectiva.

Cohén identifica el origen de estos problemas en la ambivalencia con que llega a encontrarse el muchacho de la clase obrera respecto a los valores de su clase y a los de la clase media.

El autor identifica en el interior de las dos clases dos sistemas de valores distintos, así como es propio de los miembros de la clase media hacer hincapié sobre la movilidad social a toda costa. Sobre la eficiencia de la responsabilidad individual, sobre la racionalidad respecto al objetivo, sobre el respeto a la propiedad la constructividad en el uso del tiempo libre. Así mismo dentro de la clase obrera predomina la ética de la reciprocidad que actúa en contra de pasar sobre los demás en perjuicio de ellos con mayor énfasis sobre el uso de la fuerza física para imponerse y un énfasis menor sobre el valor del ahorro.

Dentro de ciertos límites el muchacho de la clase obrera participa de los dos sistemas de valores y reacciona ante los mismos de acuerdo a su ubicación concreta frente a los valores de la clase media.

Whitely en (Street Corner Society), la sociedad en las esquinas, distingue entre dos tipos de muchachos de la clase obrera: el muchacho de la calle y el muchacho del colegio, así como el primero está identificado con la ética de la cultura de la clase obrera, el segundo por el contrario trata de abrirse camino en el mundo de la clase media aceptando sus valores. La aceptación de la cultura de la clase media que constantemente se les propone a los muchachos de la clase obrera en la escuela, en la comunicación masiva, etc., es la condición para avanzar en el status.

Las características de esta subcultura entre ellas la legitimación de la violencia son explicadas por Cohén a través del mecanismo psicoanalítico de la formación reactiva. En el momento en que el muchacho delincuente busca su calificación social repudiando las normas de la clase media estas en la medida en que han sido internalizadas siguen actuando en el subconsciente, creando una situación de angustia. Mediante estos procesos psicológicos Cohén explica la actitud de la banda contra la propiedad en cuanto a símbolos de clase media. El robo colectivo del grupo que se ha tornado institucional en la subcultura delincuente no sólo

es un modo de agenciarse las cosas, es un medio que constituye los esfuerzos cotidianos de la profesión.

Este estudio de Cohén propone el enfoque global de la conducta considerada de la cual se analizan todos los componentes sociales culturales y psicológicos. Posteriores a Cohén otros estudiosos como Cloward y Ohlin desarrollan una teoría de las bandas delincuentes en los E.U..

El origen de la adaptación colectiva definida como subcultura delincuente se identifica para estos autores en la frustración experimentada en los jóvenes de la (lower class), en sus deseos de mejorar el status económico.

Remitiéndose al modelo de Merton ambos autores identifican la difusión de aspiraciones vinculada a la ideología de la igualdad de oportunidades.

Otra variable es el tipo de autclasificación propio de la cultura de cada clase. La persona de la clase superior tiende a clasificar a los demás primordialmente en términos de los estilos de vida y de origen social, la persona de clase media en términos de dinero solamente. " La contradicción se produce entre los objetivos prescritos por la cultura dominante y los objetivos replanteados por los

adolescentes con base en el tipo de aspiración y a la percepción de las posibilidades reales de obtenerla".(19)

Cloward y Ohlin determinan tres tipos de subcultura delinuyente: La subcultura criminal que consiste en un tipo de bandas consagradas al robo, a la extorsión y a otros medios ilegales para procurarse dinero. La subcultura conflictiva un tipo de banda en que predomina el recurso de la violencia como forma de lograr status.

La subcultura abstencionista es un tipo de banda que se caracteriza particularmente por el consumo de drogas, estos autores sostienen que la elección de conductas desviantes se deben no a variables como la edad o el sexo, sino al tipo de ambiente social en que tiene lugar.

La subcultura criminal tiende a nacer en donde exista una organización criminal adulta estratificada según la edad de sus integrantes y con estrechos vínculos con la organización convencional. La subcultura conflictiva es propiedad de los barrios bajos desorganizados, en donde la movilidad geográfica y social es elevada y existe una alta tasa de precariedad e inestabilidad en todos los componentes de la vida social la delincuencia juvenil opta por la

(19)A.K., Cohen Sociología de la desviación. Revista Sociológica Americana Vol XXV No. 1 Febrero 1965 pag. 5 a 14.

conducta violenta y el conflicto permanente con las otras bandas como formas de adquirir status.

La condición del doble fracaso es fundamental en la subcultura abstencionista. El toxicómano tiene por lo general un pasado delincuente, pero tanto las bandas criminales como las conflictivas no alientan el uso de las drogas. El adolescente llegaría a usarlas a causa del fracaso en el intento de crearse un status con medios legítimos. "La conducta abstencionista puede surgir a consecuencia de las limitaciones existentes en el empleo de los medios legítimos tanto en el caso en que tales limitaciones se presentan como prohibiciones internalizadas como obstáculos socialmente estructurados".(20) Los tres tipos de subcultura están sujetos a cambios con base en la propia transformación de las características del barrio en que se verifican. Cloward y Ohlin también definen la desviación social y delincuencia de manera independiente y con base a criterios teóricos generales.

La nueva cultura juvenil en los E.U., se origina con mucho mayor alcance que una clásica rebelión generacional y fue portadora de una consciente voluntad de liberación personal como prelude a una liberación colectiva que debería producirse mediante la alianza de los grupos que de manera independiente presentan combate en distintos frentes. Todo

(20) Tamar, Pitch, op. cit. pag. 114.

esto ha modificado la manera de interpretar el fenómeno como tradicionalmente se hacía, en donde la delincuencia definida en base a todas aquellas conductas susceptibles de ser juzgadas por un tribunal de menores y donde se circunscribía a un sector de la población, así el estudio de las subculturas y contraculturas adquiere una importancia fundamental en la ciencia social norteamericana. Otras escuelas nos hablan del enfoque naturalista de la desviación social. Estas escuelas plantean alternativas epistemológicas ante ciertos enfoques del pensamiento social norteamericano, estas tendencias se caracterizan por el antepositivismo. "Positivismo significa la posición epistemológica que presumiblemente está en la base de las ciencias llamadas físicas naturales y que los científicos han tratado de transferir a la interpretación de la realidad humana".(21)

La ciencia se identifica con un método particular que es de las ciencias naturales y sería planteamiento científico aquél que pudiera ser traducido en formas matemáticas. La polémica sobre la naturaleza de lo social y de su método de estudio se remonta a los orígenes mismos de la ciencia social.

En los E.U. se resiente una inquietud acerca de la forma de manejar el conocimiento científico, el surgimiento

(21)Augusto, Comte. Discurso sobre el espíritu positivo. Ed. Alianza Editorial. México 1980 pag. 32.

de concepciones culturales alternativas. la crítica de la racionalidad y la eficiencia tecnológica. "El suceso de la escuela de Frankfurt conocida primero a través de Marcuse y más tarde con las obras de Horkheimer y Adorno continúan actualmente con la creciente difusión de Jürgen, Habermas de quien se retoma el planteo de las ideologías tecnocráticas como inherente al modelo de producción de las sociedades tecnológicamente avanzadas y sobre la ciencia como fuerza de producción". (22)

Donde la lucha contra la alienación se convierte en un intento de reapoderarse de una esfera privada interpersonal a través de los análisis de los procesos de comunicación. La polémica contra el cientificismo que se entiende no sólo como la lucha contra la ideología dominante sino también en tanto que está íntimamente ligada a las necesidades de la estructura económica.

Aquí se origina el redescubrimiento no sólo de algunos clásicos del pensamiento social y filosófico occidental, sino también de categorías y enfoque de cierto pensamiento oriental.

Dentler y Erikson tras de definir la desviación social en los clásicos términos funcionalistas como una violación de expectativas normativas introduce la noción de desviación

(22) Pich Tamar op. cit. 115.

social como conducta inducida por el grupo en tanto que le es necesaria. se limita a señalar la función positiva de mantenimiento y determinación de los límites simbólicos del grupo.

Otro autor de esta escuela es E. Lemert. que nos dice que la interacción entre las reacciones sociales a la conducta desviante y la propia conducta es el hecho que determina en cierta medida si el acto ocasional se convierte en desviación social. sistemática o si en cambio no se volverá a repetir. Lemert considera su relación con la sociedad al complejo de variables del cual la reacción social es una función. Los mitos, estigmas son otro tipo de modelos de explotación y métodos de control, nacen y se cristalizan en la interacción entre desviantes y el resto de la sociedad.

Las reacciones sociales son de diverso tipo, desde la reforma a la represión social, al compromiso y a la explotación. en este caso el desviante se encuentra con que tiene status ambiguo débil o ilegal y se convierte en objeto de explotación. Señala que la existencia del status desviante permite la existencia correlativa de otros roles como la de los psicólogos y policías que en cierta medida tienden a reproducir las condiciones de su propia existencia y en ese sentido contribuyen al mantenimiento de los status desviantes, a los que estarían encargados de modificar y controlar.

Otra vertiente de esta escuela es la obra de Howard Becker quien señaló el aspecto eminentemente político y no neutral del concepto de desviación social y el proceso de atribución de status desviante a ciertos individuos. Becker relaciona la desviación social con los procesos que crean las reglas violadas, los criterios de atribución son criterios de poder, las reglas se crean en interés de ciertos grupos cuyos objetivos puedan ser contrastantes con los primeros. El proceso inherente a la identificación de los desviantes es esencialmente político en la medida en que las conductas discriminadas son las que violan las reglas dominantes.

Becker insiste en el mecanismo ya señalado por Lemert para quienes los aplicadores de las reglas están interesados para la misma continuidad de su trabajo, en que éstas reglas sean violadas y por lo tanto crean las condiciones necesarias para que esto se verifique, el mecanismo determinante consistía en asumir un cierto rol por parte del individuo estigmatizado.

El aporte de Becker resulta interesante al hacer el análisis de como se llega a una carrera desviante, los mecanismos que llevan al individuo a emprenderla, residen en la interacción de una conducta que tiene las características de violar una norma y las relaciones sociales ante la misma. El primer caso a la violación de la norma proviene de motivaciones completamente normales y experimentadas por

todos, pero si existe una tendencia difundida a violar normas, esto no se verifica de manera general porque la mayor parte de los individuos logran salvaguardar mejor sus propios intereses respecto a las reglas. Si en cambio el individuo escapa a las presiones de las alianzas convencionales ser libre de seguir sus propios deseos y esto podrá ocurrir en el caso que haya crecido en un grupo aislado respecto a la sociedad convencional o bien en el caso de que no tenga que mantener una reputación o salvaguardar un empleo.

El proceso que conduce a una carrera desviante tiene ciertas características que se autoverifican en la estigmatización que provoca aislamiento exclusión, por consiguiente resulta imposible continuar con ciertas actividades legales. El último paso en esta carrera es el ingreso a un grupo desviante organizado en el cual el desviante se reconoce como tal y se proporciona así mismo una justificación mediante la ideología desarrollada por el grupo y aprende la carrera desviante.

El resultado del proceso de interacción entre las reacciones sanciones de los otros y la dinámica del sujeto es lo que lleva un concepto de si mismo y a la adopción explícita de un rol desviante, es decir a la adhesión a una subcultura no conformista.

LA ESCUELA RADICAL.

El nacimiento de una sociología radical está íntimamente ligada al desarrollo y a la articulación de la nueva izquierda. Esta sociología radical tiene vínculos con la tradición cultural y científica, retomando de la misma una cierta concepción del intelectual y su rol tratando de vincular más estrechamente la teoría con la praxis. Radical significa crítica metodológica de las corrientes tradicionales para un estudio de lo social. Al examinar la nueva situación se introducen conceptos de under class (subclase) y lumpenproletario. "Unos de los puntos centrales de la investigación es la dialéctica entre la definición por parte del estado de crimen y desviación social y la conciencia de sí mismo de los propios desviados, las definiciones del sistema son analizadas históricamente con un énfasis mucho mayor sobre los contenidos de las conductas discriminadas y sus consecuencias para el sistema, y la conciencia ser interpretada en sentido marxista como conciencia de la propia posición social de su función en relación con la estructura social en su integridad".(23) Estos sociólogos radicales hacen un análisis de la estructura social como consecuencia de las rebeliones urbanas de los negros y más tarde de los estudiantes blancos. Plantean la guerrilla y el terrorismo en las ciudades en

(23) Ibidem. oap. 195.

apoyo a las luchas anti-imperialistas de los pueblos del tercer mundo.

Imponer a los sociólogos categorías más rigurosamente políticas para comprender la situación. La misma politización de los negros en las cárceles basada en la nueva conciencia de dignidad ética que surge en los comienzos de lo 60. Actualmente se obliga a una revisión en términos colectivos y generales del porque se va a la cárcel, del significado político de la represión y de la conducta sancionada.

La vida del ghetto es analizada según el modelo que interpreta las conductas desviantes (criminalidad, delincuencia juvenil, uso de drogas, enfermedad mental) como manifestación de un malestar que adopta el aspecto de una rebelión aún no organizada contra los valores, los estilos de vida, las instituciones de las clases dominantes, etc. Para aumentar la eficacia revolucionaria es necesario tomar conciencia del origen del malestar y reorientar la propia conducta a objetivos colectivos y políticos. Por último la corriente con enfoque marxista considera a la desviación social como una oposición más o menos consciente al sistema dominante que surge de las contradicciones del mismo y es reprimida por el sistema por ser peligrosa precisamente para su existencia.

"El problema de la praxis se hace evidente. La desviación social revolucionaria o sea la praxis política para la construcción de un sistema alternativo, puede considerarse la desviación social globalizadora, la que absorbe y sintetiza a todos los demás tipos de desviación social puesto que ataca en sus raíces las causas de todas las demás de hecho también las elimina. Los diversos tipos de desviación son respuestas diferenciadas respecto al nivel de conciencia alcanzado en relación a los problemas planteados por las contradicciones del sistema". (24)

Estos sociólogos marxistas elaboran un modelo de análisis en donde la desviación social es estudiada dentro de un contexto social en que se origina en los términos de los factores económicos y políticos en rápida transformación de la sociedad industrial avanzada. Para esta corriente marxista la desviación social es normal en el sentido que los hombres están conscientes en la afinación de su propia diversidad humana. La tarea no es simplemente entender estos problemas ni cuestionar los estereotipos; la tarea consiste en crear una sociedad en donde los hechos de la diversidad personal, orgánicos o sociales no están sujetos a la criminalización por parte del poder.

También implica un análisis de la realidad social en sociedades industriales avanzadas de los grupos marginados, sean vistos como la nueva fuerza histórica que se alie con el proletariado.

(24) Ibidem, pag. 198.

CAPITULO II

2.- MOVIMIENTOS SOCIALES.

Cuando las condiciones sociales adquieren una forma en extremo dramática, los movimientos pueden conducir a revoluciones. Han ocurrido ciertos cambios políticos de suma importancia en la historia de la humanidad durante los trastornos violentos de las revoluciones, muchas de las cuales surgieron de las actividades de movimientos sociales que se volvieron tan potentes al grado de que sus dirigentes tomaran en sus manos las riendas de la política. En cada caso la revolución empezó como un gran movimiento social, como la unión de diversos movimientos sociales.

Los movimientos sociales son procesos de grupos bien organizados que fomentan o resisten al cambio en el sistema social. Todos los movimientos sociales tienen al menos cuatro características principales, aunque cada uno tienda a subrayar una más que otras: 1.- orientación al poder, esto es, intento de lograr la influencia y el poder político; 2.- orientación de los valores, que es el intento de alterar los valores y normas, mediante la educación, la publicidad y la propaganda; 3.- orientación de expresión personal, que es el deseo de servir a las necesidades personales de los miembros del movimiento. 4.- orientación de resistencia, que es el

intento de resguardarse de otros movimientos que tienen valores y metas contradictorias.

Los movimientos sociales en las sociedades modernas, son en primer lugar, agentes activos de mediación de un lado y de otro. esta mediación se opera de varios modos:

Por una parte los movimientos sociales dan a conocer a sus miembros, las realidades sociales ya sea para defenderlas, para criticarlas o para preconizar su transformación. Estos movimientos sociales desempeñan el papel de agentes socializadores, por cuanto ponen la realidad social al alcance del mayor número posible de actores.

Por otra parte los movimientos sociales constituyen un poderoso medio de participación. Dadas sus dimensiones y su diferenciación, la sociedad urbana e industrial exige modalidades más complejas de participación en la vida colectiva que la sociedad tradicional.

Definimos los movimientos social como "el intento de dar a los problemas sociales soluciones sociales frecuentemente inspiradas en concepciones filosóficas o religiosas y (las individualidades creadoras), siempre marcadas por la sociedad en que han vivido e intentado rebasar ". (25)

(25) Diccionario Unesco de Ciencias Sociales, Ed. Planeta Agostini Vol III. Barcelona 1964. oag. 1459, 1460.

2.1.- MOVIMIENTOS JUVENILES.

Los movimientos juveniles han existido en todos los tiempos.

" Son formas de conducta colectiva que se han generado a través de la evolución de la sociedad, en la cual un gran número de personas son organizadas o alertadas para sustentar, realizar o resistir el cambio social".(26)

La participación en un movimiento juvenil es para la mayoría de estos jóvenes sólo informal e indirecto por lo general un gran número de simpatizantes se identifican con el movimiento y su programa y lo apoyan sin unirse a una organización formal o alguna asociada con el movimiento.

A los movimientos juveniles los podemos ubicar en el siglo XX, en especial a partir de la Segunda Guerra Mundial, cuando la sociedad urbana se hace patente unida al proceso de industrialización. De igual manera la ciencia y la tecnología se intensifican aplicados a los procesos productivos, donde principalmente los científicos, hacen caso omiso de su papel crítico, así como al pensamiento, a los sueños, a los deseos los reducen casi a la nada.

(26) Teodoro Thorson. G.A. Diccionario de Sociología. Ed. Paidós. México 1978. pag. 190.

Por otro lado la tecnología conlleva en los países dependientes, a un desplazamiento de la mano de obra y una automatización del individuo provocando desocupación generando un ejército de desempleados y subempleados.

Es la automatización aplicada por los grupos integrantes de la estructura de poder, la cual utiliza al individuo para una mayor productividad y consumo, a éste se le socializa y se le sujeta a presiones que él considera como naturales aun cuando lo dominan. En la sociedad urbana de masas se agudiza la lucha de clases, la que se da como una de las respuestas a la destrucción ecológica, a la guerra, a la explotación. En este momento la monopolización, tanto de Estado como de las grandes empresas transnacionales, se va a hacer más evidente. La idea de tales grupos dominadores en que al individuo hay que educarlo para el trabajo industrial y de servicios, idea enfocada hacia las masas juveniles, quienes terminan siendo las más codiciadas en la industrialización frente al reto de la población. Entre otros fenómenos esto provoca que en las grandes urbes, el individuo se sienta solo, aislado, dando lugar a su angustia, a su frustración y a la revuelta, a pesar de deambular en grandes concentraciones urbanas.

Los movimientos sociales que se generan dentro de la sociedad, son de diversos tipos, surgen porque afectan a sus integrantes, intentan solucionar los problemas en su beneficio de la sociedad en su conjunto, en cambio los

movimientos juveniles son más restringidos, éstos abarcan únicamente a los jóvenes quienes los integran en una cierta etapa de sus vidas. Plantearemos ahora una tipología de los movimientos juveniles a los cuales podemos catalogar en cinco tipos fundamentales: Estudiantiles, Contestatarios, Militantes (políticos y guerrilleros), Consumistas y Pandilleriles.

2.1.1.- MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES.

Surgen en universidades de masas, se pueden extender a la preparatoria y a la secundaria. sus demandas pueden ser planteamientos alrededor de la critica política, o filosófica, o bien reducirse a exigencias académicas y administrativas, se revelan en contra del orden establecido para efectuar cambios. Los movimientos estudiantiles muchas veces son las expresiones del malestar social generalizado en las estructuras de la sociedad donde están inmersos estos movimientos, pueden, en un momento dado crear alianzas con otros grupos sociales y provocar un cambio en las estructuras del sistema, como ocurrió en el movimiento de 1968, o tal vez su finalidad sea únicamente cuestionar la forma administrativa y política de sus centros de estudio tal como ocurrió en el movimiento del (CEU) (Consejo estudiantil universitario), en la ciudad de México en los 80as.

2.1.2.- MOVIMIENTOS CONTESTATARIOS

Son grupos de jóvenes de edad, ocupación y preparación distinta quienes se mueven alrededor de un proyecto de subcultura.

" Una subcultura es parte de la cultura total de la sociedad pero difiere de la cultura más amplia en ciertos aspectos. lenguaje, costumbres, valores, normas sociales, etc. Esta subcultura se opone al sistema pero no en forma global donde hay espacios propios como áreas geográficas, lenguaje, vestido, expresiones artísticas".(27)

Estos movimientos contra-culturales surgen en México debido a la norteamericanización cultural, como imitación que se da de nuestro vecino país, sus características más sobresalientes son: la contra cultura, devoción por el rock, el gusto por la marihuana, el rechazo a la moral imperante todo ello unifica a todos los jóvenes quienes se inscriben en estos movimientos y es tanto como crear una nación dentro de otra nación, crear un lenguaje a partir de otro lenguaje, una contra cultura a partir de la cultura institucional.

La contaminación penetra por el norte del país utilizando diversos medios entre los que podemos detectar a

(27) Teodoro. Thorson Diccionario de Sociología. op cit. pag.59.

los medios de comunicación, a los viajeros, a la información transmitida en relación a la crisis moral, a la crisis de valores, a la influencia ejercida por los grandes capitalistas, entronizados no sólo en la clase media, también en el mercado lícito e ilícito en el consumo de esos jóvenes.

La intervención de los Estados Unidos en Vietnam, es una explicación general a esta conducta de los jóvenes, su comportamiento inesperado en razón de que tienen que hacer lo que se les venga en gana, abandonar todo, criticar al sistema mental de las personas "normales". Sus integrantes, son jóvenes de clase alta y media quienes predicam el retorno a la naturaleza, a la vida en comunas, el misticismo oriental y el reencuentro con un dios sin iglesias, el descubrimiento y la negación del yo. A este movimiento contracultural se le denomina hippie, que se introdujo en México donde se observaron dos vertientes: una la de admiración por el rock y la necesidad por escucharlo y por la otra, la influencia de la droga, el consumir marihuana, peyote, hongos, ácido, haschis, lo que se interpretó como ventajoso acceso a otras realidades, creyeron en la libertad sexual, la no violencia, el poder de las flores y el amor.

En los Estados Unidos el término contracultura aclaraba una intención minoritaria; significaba desechar la cultura existente por parcial y mutiladora, acudir a la cultura popular, el budismo zen, a la música electrónica, a las

drogas, a la antipsiquiatría, a la bisexualidad, como proposiciones de un espacio alternativo ante la cultura occidental.

En México la contracultura como posibilidad e incluso como membrete sería cara la onda en sus años de auge, casi nada se realiza, todo es deshilvanado e inmediato, estar en onda significa aliviarse, darse un toque, equivale a compartir un cigarro de marihuana entre varios consumidores, Oír música efectiva, leer un libro grueso, significa leer textos pornográficos o donde se manifieste la filosofía justificadora de la vida contra cultural. Lo contracultural de la onda no viene de las reflexiones y teorías, sino de lo negativo ante los valores fijos aquí no hay guerra de Vietnam, hay eternidad relativa de las instituciones de la Revolución Mexicana y de la unidad nacional.

"Culturalmente predomina lo oído sobre lo leído, esto hace que la onda modifique de manera importante, la forma de hablar de la juventud mexicana".(28)

La movilidad que tienen estas manifestaciones contestatarias son efímeras, se arraigan principalmente en los sectores lumpen-proletarios, proletarios y pequeños burqueses.

(28) Carlos, Monsivais. Amar perdido. Ed. Era, México 1979 pag. 229.

Otra variable de estos movimientos son los pachucos de los cuarentas, quienes crean una forma de hablar y de vestir, su principal representante es Tin - Tan, son braceros que llegan a los suburbios de la ciudad de Los Angeles y deforman el lenguaje y las costumbres, incluyendo el vestir, a causa del choque cultural sufrido por los mexicanos emigrantes ante la cultura norteamericana que los discrimina, así no son mexicanos pero tampoco norteamericanos.

" Los pachucos son el sintoma inadvertido de un conflicto generacional, al interior de la cultura nacional y frente a la norteamericana, el pachuco no quiere volver a su origen mexicano tampoco, menos en su apariencia, desea fundirse a la vida norteamericana, todo en él es impulso que se niega a sí mismo, nudo de contradicciones, enigma." (29)

Este movimiento contestatario que surgió en esa década no es analizado por científicos sociales acaso, si se les menciona en ensayos solitarios como en el Laberinto de la Soledad, de Octavio Paz, y es hasta el escritor Parménides García Saldaña que analiza el fenómeno sociocultural.

Parménides García nos dice que las clases privilegiadas participantes de los beneficios de la Revolución Mexicana,

(29) Carlos, Monsivais, Este pachuco un sujeto singular, Estudios a través de la frontera, Varios Autores, Ed. Seestem, U.N.A.M. Pac. 84.

manifestaban con pasión sus afanes extranjerizantes, el personaje del pachuco representaba buena parte de los mexicanos hacia el otro lado, la clase media no necesitó de irse de bracera para aprovecharse del estereotipo, la radio y el cine traían los modelos norteamericanos hacia el interior del país, los difundían ampliamente entre la población.

En los setentas existen otros grupos de México-norteamericanos denominados cholos, que surgen de las ciudades pequeñas de los Estados Unidos, penetrando a México por Tijuana y Ciudad Juárez, pero se asentaban más en Sinaloa, su forma de vestir es suigeneris, así como su lenguaje, en general la sociedad en su conjunto los estigmatiza al considerarlos como delincuentes y drogadictos.

Los cholos expresan una contradicción, ser marginales dentro de los marginales, los cholos son entre los chicanos lo que estos son ante los norteamericanos.

"De alguna manera los cholos son víctimas del más desarrollado proceso capitalista en el mundo, no forman parte integral de ese sector y empiezan a adquirir identidad y características propias, parte y disgregación de dicho grupo constituyen la escoria la excrecencia social de dicho sector poblacional".(30)

(30) Samuel. Villela y Silvia Castelum, Los cholos transculturaación chicana en bandas juveniles de Sinaloa. Ed. Universidad Autónoma de Sinaloa. México 1981 pag. 11 y 12.

Podemos puntualizar que el cholismo es una manifestación exterior de un conflicto social iniciado en los Estados Unidos entre los sectores marginados de chicanos y mexicanos en la zona del occidente de México, se puede decir que generan también un conflicto social debido a que surgen en las colonias populares y/o en barrios marginados donde se está expresando la desigualdad social.

2.1.3.- MOVIMIENTOS MILITANTES POLITICOS Y GUERRILLEROS.

Los movimientos militantes se tipifican de dos formas: los políticos y los guerrilleros. Entre los políticos observamos que los jóvenes participan, ya sea dentro de los partidos tradicionales justificando al sistema o en contra del mismo ante la incapacidad de la autoridad tradicional. Para dar una respuesta a sus demandas, los jóvenes se acercan a los partidos radicales tales como: los social-demócratas, los marxistas, los troskistas, revolucionarios, anarquistas etc.

Donde hace décadas el partido en el poder ha tratado por medio de un organismo gubernamental captar a los jóvenes a fin de tener más adeptos para poder efectuar las campañas electorales y contar con un mayor número de votos. Hay otro tipo de jóvenes militantes quienes pertenecían a las guerrillas sobre todo en América Latina, donde constantemente se sufre de crisis sociales y políticas. La intromisión de

los Estados Unidos en todos los planos de los gobiernos latinoamericanos, produce reacciones opuestas al problema. En los años sesentas se dió un auge de estos movimientos guerrilleros, a causa de la influencia de la Revolución Cubana. Estos movimientos tal como el del 26 de Julio, jefaturado por Fidel Castro que logra sacudirse los tentáculos del pulpo norteamericano, el Frente Sandinista de Liberación Nacional de Nicaragua que había logrado salir avante con su revolución, teniendo como contrapeso toda la ayuda norteamericana fortaleciendo a los contras, hasta los ochentas. El Movimiento de liberación Farabundo Martí en el Salvador, así como otros grupos que no han tenido mucha suerte, por sobrevivir como los tupamaros en el Uruguay y el Sendero Luminoso en Perú y otros grupos juveniles en Chile. Estos movimientos generalmente trabajan en la clandestinidad, tratando de cuestionar la realidad o de transformar sus condiciones de vida impuestas por la estructura del poder en sus países.

Son los gobiernos títeres, de los Estados Unidos, los que provocan el empobrecimiento de los pueblos con una deuda externa aparentemente impagable, así como las transnacionales que se asientan en toda América Latina, provocando que surjan estos movimientos y el descontento de los jóvenes quienes citan entre los más golpeados por la crisis. A esta prepotencia de los caoitalistas norteamericanos y el aparato dominador a su servicio, se les ha contestado con acciones

guerrilleras, así como con el terrorismo que se ha diseminado por todo el mundo tal como se da en el caso de Libia, los países Arabes y en general en toda Europa, y son los jóvenes los más dispuestos a luchar por reivindicaciones políticas y sociales en contra de los pueblos y grupos explotadores.

2.1.4.- MOVIMIENTOS CONSUMISTAS.

Los movimientos consumistas en la sociedad contemporánea, son mayoritarios, son manipulados a través de los mensajes enviados por los detentadores del poder a través de los medios de comunicación de masas. Es en la sociedad de consumo donde la industrialización está presente en su máxima capacidad, en ella es menester consumir de manera acelerada para poder comprar más, dentro de un proceso circular, pues en la rueda de la producción se generan satisfactores perecederos.

Los jóvenes son consumidores y partidarios del sistema de mercado capitalista. Por medio de la publicidad se les influye y de esa forma oretende la integración irreflexiva y al mismo se le induce a la aceptación y obediencia. Son estas las premisas importantes y se les expresa en diferentes formas. En el deporte observamos que tiene dos niveles: los deportes organizados ya sea de aficionados o de profesionales donde los jugadores son convertidos en una mercancía para ser manipulados en los espectáculos deportivos y el segundo

nivel está integrado por los espectadores quienes enajenados por esa práctica pierden su libertad al integrarse al deporte que va no dominan sino que los domina como una fuerza extraña a ellos. tal es el grado de la enajenación, no sólo en los jóvenes, sino también en el nivel de las autoridades por ejemplo: México peleó con denuedo la sede del Campeonato Mundial de Fútbol y lo logró. Aquí los espectadores son muy importantes, en tanto son una fuente de ganancias para los empresarios. A los espectadores hoy en día se les hace concebir la idea - sentimiento - emoción de que la honra, el honor de su país está ubicado en el juego de pelota, entre los pies y anotaciones de los jugadores adscritos a un equipo que ostente la nacionalidad en juego durante los encuentros deportivos.

Otra forma consumista se presenta en la música por medio de la adquisición discos, cassettes, uso de salones de baile, por las transmisiones, los festivales, los conjuntos musicales, tanto de rock como tropicales. Ante todo es el joven fácil presa de los empresarios quienes le ofrecen estas mercancías y que lo hacen ser cada vez más consumista. Tenemos en este marco de producción mercancía de las industrias culturales, también al video, a las películas, a cadenas de canales de televisión exclusivos tales como Multivisión y Cablevisión, etc.

Otro aspecto a considerar en este fenómeno de inducción al consumo son los relativos al vestuario y a la alimentación. La idea es que hay que estar a la moda en las grandes urbes. en general no es bien vista la indumentaria artesanal. hay que consumir todos los adelantos de la ciencia que la industria nos va descubriendo. en el mercado para el supuesto mejoramiento de nuestras vidas. así la alimentación natural se cambia por la comida chatarra. con la facilidad expresa de darles más ganancias a las trasnacionales.

El automovilismo y la motorización. son otra denominación consumista. el automóvil como forma de expresar poder económico y la moto como forma de manifestar ascenso de poder de una clase social por otra.

2.1.5.- MOVIMIENTOS PANDILLERILES.

Son los movimientos pandilleriles objeto de estudio sociológico de los cuales daremos una explicación. En las sociedades capitalistas donde la industrialización y la urbanización son rasgos característicos del propio sistema. se puede apreciar que las fuentes de trabajo se encuentran restringidas a las grandes ciudades.

Las pandillas suelen definirse como un " grupo cerrado de gente joven de carácter primario o íntimo que se forma espontáneamente. por lo general en la áreas urbanas. con el

propósito de desarrollar la amistad, algún juego u otras actividades comunes. El término fue definido en una variedad de sentidos y existen muchos tipos de pandillas. A menudo se considera a las pandillas como un grupo que se encuentra en conflicto con el orden social: la actividades de la mayoría de las pandillas de adolescentes son sólo medianamente delictivas y expresan más su status de edad que su desviación general ".(31)

Sin embargo observando la práctica cotidiana nos llevaría a elaborar otra definición de pandilla: " Las bandas-pandillas tienen dos fases de integración. Una es la original de creación (la unión del barrio) y otra su corporativización a los grupos policiacos, sea como individuos-madrinas, o como grupos: conjuntos paramilitares que la policía no opta siempre por desintegración al saber por experiencia propia que en su mayoría y en su constancia son insuprimibles, dado que si bien nacen en el terreno social espontáneamente, tienen su permanencia en las condiciones de vida lamentables de los barrios populares y segregados o de los patrones autoritarios y represivos de la moral judeocristiana, base y sustentación de la cultura occidental capitalista. La acción vandálica es una liberación de la neurosis hogareña un flujo no dirigido institucionalmente sea al trabajo o a la educación. La drogadicción, la sexualidad, la hermandad pactada con otros

(31)G.A. Theodorson, op. cit. pag. 205

semejantes, la hazafia del despojo, el valor demostrado en la rifa, son características de un estado vital específico pandillero ". (32)

El adolescente integrante de la banda participa de un grupo de negación a la familiaridad original, impuesta por la dinámica de la producción. Así, la energía de liberación se desplaza de un organismo a otro de la célula capitalista al organismo cuyo hábitat es la calle.

La banda es el momento de expansión de una problemática ahogada por las normas de recuperación física para el trabajo, la sexualidad judeocristiana y la preparación mínima de educación. Ya no se trata del vicio condensado en la individualidad, sino la manifestación colectiva de ese fenómeno que supone una fiesta que viola y traspone la moral privada, la moral pública y las disposiciones jurídicas: ataca la propiedad privada, afecta a terceros y comete delitos contra la salud previamente expropiada a cada ciudadano por el propio sistema.

Esto nos lleva a precisar la función social de las bandas como instrumento de represión del poder.

(32) Lorenzo, León. Las bandas y el partido político. Revista Extensión. Jalapa, No. 21, agosto-septiembre 1983.

Si bien por un lado las pandillas se generan como un enlace o unión de barrio con la finalidad de dibujar la personalidad o identidad de sus integrantes adolescentes, tal como se asentaba en la primera definición, a medida que van desarrollando tanto ellas como el conglomerado urbano, pasan a corporativizarse a los grupos policiacos, sea como individuos o como grupos. Aunque ello no elimina un germen de subversión del orden prevaeciente que implica la participación de jóvenes por su cuenta elaborando sus reglas, eligiendo a sus dirigentes, adquiriendo entrenamiento paramilitar y tomando decisiones inusitadas.

De esta actividad inconsciente pueden pasar a una participación consciente ligada a otros grupos sociales impugnadores del sistema.

Todas estas funciones aparecen sin embargo embrolladas en una sola manifestación de violencia y enfrentamiento, represión y liberación.

2.1.6.- OLEADAS DEL PANDILLERISMO EN EL DISTRITO FEDERAL.

Sin duda alguna requerimos clasificar al fenómeno del pandillerismo. Este movimiento lo imaginamos como oleadas de tiempo en tiempo, arribando a una sociedad con características determinadas a lo cual denominamos contexto

social, veamos pues a muestrear seis oleadas desarrolladas en el Distrito Federal ciudad de México del 52 al 92 reciente.

A) Primera oleada 1952 - 1960.

1) Contexto social:

Migración masiva al D.F. Déficit habitacional y laboral para clases trabajadoras. Regeneración vial por encima de barrios y colonias populares, destruyendo culturas de barrios y viviendas, alrededor del periférico, ampliación del viaducto y del Paseo de la Reforma. Construcción de viviendas para la clase media y alta.

Se forman los cinturones de miseria alrededor de la ciudad de México: en el cerro de la Villa, Iztacalco, Copilco, Pedregal de Carrasco, Barranca de San Isidro, etc.

Fuente impacto de los "rebeldes sin causa" norteamericanos, por intermedio de los mensajes de los medios de comunicación de masas, era la primera divulgación de las rebeldías juveniles musicales, de vestuario y comoortamiento de los jóvenes del norte.

Guerra fría y represión sindical de ferrocarrileros, maestros, telegrafistas, etc., represión de colonos pobres. Razzias policiales contra pandilleros.

2) Expresión y Carácter del Pandillerismo.

Pandillas sedentarias dentro de sus barrios y calles. Conforman todavía el prototipo de lo que el sistema considera buen mexicano pobre: paciente, consumidor, opresivo consigo mismo, despolitizado. Constituyen el sector lumpen que ha internalizado los patrones represivos sin protestar políticamente, aceptando su destino aunque agrediendo a sí mismos y a su entorno cercano. Pasan el tiempo en los jardines, calles y esquinas aledañas a su domicilio. Juegan fútbol en su cuadra pero no se llevan o relacionan con ellos jóvenes de la siguiente, comen y duermen en sus casas.

No sólo miran la televisión, sino que se golpean a diario entre ellos: " vamos a darnos un entre " y se agreden físicamente o violan a las mujeres, consumen sobre todo cerveza, en grandes cantidades.

No tienen otra cosa que hacer ni posibilidad para desarrollar su imaginación, para viajar o para transformar el decorado social. Carecen de trabajo o laboran sólo media semana o algunas horas al día, todo contribuye a multiplicar su frustración y agresividad.

Gustan de las canciones mexicanas supuestamente rancheras o rurales, pero elaboradas en la ciudad. Su temática habla de desencantos, dolor, miseria moral, autoviolencia y soledad.

Se sienten católicos y mantienen respeto por los " valores y símbolos patrios " ; la bandera, el servicio militar, el señor presidente, etc. Están formadas por hombres.

Una de las pandillas típicas fueron los " Chicos Malos de Feralvillo " que lograban reunir hasta 200 miembros y que disputaban el honor de las primeras páginas de la nota roja a los Gatos, los Charros negros de la colonia Pensil, los Feos de la Anáhuac, los Caifanes de Tacuba, los Rockets de la Industrial y Lindavista.

B) Segunda Oleada 1958-1964.

1) Contexto social.

A pesar de que la migración rural continúa, la construcción de viviendas en forma masiva reduce el déficit habitacional y da ocupación a importantes sectores de trabajadores no calificados y de jóvenes. Se construyen las unidades Tlatelolco-Nonoalco, Aragón, Meyehualco, Guerrero, Kennedy, Loma Hermosa, etc.

Se impulsa la educación popular y se instauna el libro de texto gratuito.

Se mantienen relaciones con la revolución cubana en general el gobierno muestra claros tintes de populismo.

2) Expresión y Carácter del Pandillerismo.

Se reduce considerablemente su presencia.

C) Tercera Oleada: 1964 - 1970.

1) Contexto Social.

Se reduce la construcción masiva de vivienda. La migración constante a la ciudad permanece elevada. Se inician obras de vialidad (metro, circuito interior, anillo periférico, etc.), que deterioran la vida y la vivienda comunitaria- barrial.

Existe una fuerte difusión de las expresiones de protesta de la juventud mundial, aunque sólo expuesto de manera esquemática, sensacionalista y aún morbosa, como sucede con el rock y el movimiento hippie.

Los movimientos estudiantiles de la clase media, antitecnocráticos, antiburocráticos y antiautoritarios, impactan masivamente a la sociedad urbana.

La modernización de la planta industrial no absorbe la creciente oferta de mano de obra juvenil. Termina el periodo bajo un clima de represión violento contra el movimiento estudiantil, ampliado a los sectores juveniles contestatarios en general.

2) Expresión y Carácter del Pandillerismo.

Comienza a diferenciarse de los grupos pandilleriles, entre los sectores tradicionales, sedentarios, machistas, futboleros (en el periodo se celebra el campeonato mundial de fútbol en la ciudad de México), asiduos televidentes, guadalupanas y consumidores de cerveza y los sectores emergentes, nómadas, sexualmente mixtas, colonizados por la cultura "crítica" norteamericana, consumidores de droga, opuestos al servicio militar, a las canciones masoquistas y machistas de tipo ranchero-bolero y tropicales, comienzan a usar el pelo largo.

Un sector importante de pandilleros son reclutados para formar los grupos paramilitares de los halcones, destinados a reprimir el movimiento estudiantil primero y luego, huelgas obreras.

Culmina con Avándaro, un festival de música de protesta, no nace de la juventud; se plantea y se desarrolla en una campaña de publicidad, era ante todo un negocio, miles y miles de jóvenes saturados, molestos, agredidos por el modelo de urbanización impuesta al país: " que el uniforme, " que el pelo corto", " que respeta a tu padre aunque esté borracho", " que si no eres señorita ya no vales nada". "que como México no hay dos..". Todo esto atosiga a los muchachos aunque sin saber a ciencia cierta su origen y su razón de ser.

Sin embargo, los jóvenes asistentes eran conscientes de su rechazo a la sociedad a través de la droga. Fumar marihuana implica un acto ilícito, sancionado y penado por las leyes, una fumada de marihuana los convierte inmediatamente en delincuentes, delincuentes que por un acto voluntario se apartan de la sociedad. El rock y el sexo son los elementos que completan el cuadro del festival. Los dos son sin embargo, más simbólicos que reales, con ellos se materializa la doble manipulación a los jóvenes: se les orilla a evadirse de la realidad para que no la transformen y luego el escándalo la vergüenza, la corrupción de los jóvenes, mostrada en todas las planas periodísticas y en las pantallas de televisión.

Entre las pandillas más famosas sobresalen " Los Nazis", que para hacerse una idea de ellos, en un reportaje se hablaba de los tiempos en que Lola la Chata, controlaba el narcotráfico en todo el país, negocio que la haría morir millonaria. A partir de noviembre de 1965 se comenzaron a publicar las memorias de un criminal: el Terrible Canchola, en el que se mencionaron muchos nombres en relación con el hampa del país. Resultaron involucrados comandantes y jefes policíacos, el autor de la biografía moría un mes después asesinado de tres balazos, acompañado de cuatro pandilleros de los Nazis.

" Los muchachos de la banda de los Nazis por las mañanas comenzaban a adquirir dinero para adquirir la droga, bien fuera sustrayendo algo de sus hogares, pensando que vender, pues eran hijos de familias acomodadas de la colonia Portales o pidiendo dinero prestado. Por la tarde iban al billar, casi todos los gallones de la banda tienen motos que se las han comprado sus papas, y abordo de ellas roban bolsos de señoras que transitan por Insurgentes Sur. Armando Díaz Franco uno de los jefes de la pandilla estaba vinculado con grupos de choque político estudiantil como el Movimiento Universitario de Renovadora Institución (MURI) y a la porra de la preparatoria 6.

Los Nazis dominaron por aquellos años las colonias Churubusco, Prado, Unidad Modelo, Reforma Iztaccihuatl, Marte, Villa de Cortés, Portales, Alamos, Postal, Tetepilco, Zacahuisco, Sinatel, Iztapalapa y Nativitas. Es decir todo el sureste de la ciudad, la banda llegó a reunir al rededor de 100 muchachos." (33)

D) Cuarta oleada: 1970 - 1976.

1) Contexto social.

Se inician amplios programas de vivienda popular a través del Infonavit, Indeco, D.D.F., Fovissste. Disminuyen un tanto las grandes obras de vialidad cuya construcción

(33) Guadalupe De Robles. Descripción y crítica de algunos grupos juveniles. Revista La Capital, México, 22 Feb 1970

deteriora el medio urbano, tal como el metro o las vías rápidas.

Los programas de desarrollo de la comunidad urbana adquieren dimensiones extensas, llevadas a cabo por el Instituto Mexicano de Protección a la Infancia. Lo mismo sucede con los programas de integración juvenil, dándose un nuevo trato a los jóvenes. Se amplían también los programas generales de atención juvenil como el Instituto Nacional de la Juventud.

La ampliación del aparato educativo absorbe a los jóvenes inquietos y desocupados de las ciudades. El sistema político y los medios masivos de comunicación recuperan las expresiones de culturas lumpenizada, como símbolo de democratización y modernidad al mismo tiempo.

2) Expresión y Carácter del Pandillerismo.

Una fuerte propensión de las pandillas a autodisolverse, tanto en el fuerte consumo de droga, alcohol y fútbol, como absorbidos por el sistema educacional. Algunos pandilleros son reclutados por la policía para formar guerrillas urbanas falsas, como fuera la 2a. etapa de la guerrilla "23 de septiembre".

E) Quinta Oleada 1976 - 1982.

**ESTA TESIS
NO DEBE
SALIR DE LA
BIBLIOTECA**

1) Contexto social.

Se reduce la capacidad estatal para satisfacer las necesidades de vivienda, mientras que de 1970 a 76 tenía la capacidad de satisfacer el 20% de la vivienda necesaria, de 1976 a 80 cubrió únicamente el 13. (34)

La migración del campo hacia la ciudad continúa elevada, el crecimiento industrial no absorbe toda la mano de obra disponible en la ciudad. El 50% de la población en edad de trabajar se encuentra subocupada, medio millón de niños laboran en la vía pública.

Amplios programas de vialidad (ejes viales, metro, etc.), que deterioran la unidad barrial y la vivienda popular. Se forma un nuevo y mayor cinturón de miseria alrededor, del Distrito Federal, viven ahí 5 millones de personas.

Desalojo de colonos y asentamientos populares, no regularizados, como el campamento " 2 de octubre". Los medios masivos de comunicación, sobre todo la televisión y el cine lanzan programas con fuertes cargas de violencia. Razzias continuas y masivas contra jóvenes en general.

(34) Beatriz, García y Perlo, Manuel. Las Políticas Habitacionales del Sexenio: Un Balance Inicial. Revista Habitación núm. 3. FOVISSSTE 1982.

La reforma política integra a los jóvenes militantes a los procesos electorales, aislándolos de otros sectores populares y juveniles.

2) Expresión y Carácter del Pandillerismo.

Las pandillas tienen una composición mixta: hombres y mujeres; y algunas sólo de mujeres. Nómadas, efímeras; se forman y disuelven rápidamente, mantienen una gran movilidad espacial; la ciudad es suya, más que de barrio, son la expresión de grandes áreas urbanas: norte, sur, poniente, etc.

Una gran diversidad de clases sociales las componen: desde jóvenes desocupados y subocupados, hasta las formadas por muchachos de familias ricas, y que se presentan totalmente motorizados.

Aparece una gran violencia intrapandilleril, pero sobresalen las actividades ilegales como un modus vivendi: robos, asaltos, violación. Amplios grupos pandilleriles son reclutados por la policía tanto para actividades delictivas como para formar grupos parapoliciales: brigada blanca, etc.

Se da una amplia combinación en el consumo de drogas, cerveza, inhalantes, alcohol, etc. Reducción de las edades de los participante, fluctúan entre los 13 a los 15 años.

Entre las nuevas bandas sobresalen los Mikis, los Guerreros Negros, los Uvakis, las Guerreras, los Cat's, las Chispietas, los Fantasmas, los Fetos y, finalmente, Los Panchitos, quienes enviaron a la redacción del periódico Uno más Uno del 3 de diciembre de 1981, en lo más álgido de la persecución y las pugnas entre las mismas policías, seis renglones manuscritos con la leyenda más sobrecogedora y sintética que la nueva generación urbana pudiera existencialmente concebir: "Temblamos de frío y de odio pero estamos juntos y somos los mismos que todos temen. No queremos a nadie ni a nosotros, nos duele la vida de otros y la nuestra. Mejor morir pronto".

F) Sexta Oleada 1982 - 1992.

1) Contexto social.

La ciudad de México como centro de poder y territorio a conquistar sufre las consecuencias del proceso de urbanización, la red que se teje en relación a los procesos sociales, políticos y económicos se han complicado hasta adquirir matices de desintegración paulatina.

Los conflictos en los diferentes sectores de la estructura social muestran el nivel de deterioro en que se encuentran las relaciones entre el Estado y la sociedad civil, las peticiones de servicio e infraestructura urbana,

vivienda, trabajo, servicios sociales, etc., encuentran un nuevo incubador, la crisis del país.

Las bandas de los años ochentas son el resultado de una crisis estructural donde el grueso de las nuevas generaciones encuentran limitado el acceso al sistema productivo, viendo reducidas sus posibilidades de proletarianización. La juventud encarna en jóvenes concretos, habitantes de la contradicción y del tiempo, inmenso conglomerado que invade a las escuelas y las calles sin perspectivas inmediatas de llegar al destino que les prometían y que cada vez es menos suyo.

En la década que va de 1980 a 1990, el área metropolitana de México alcanza el primer lugar entre las megalópolis del mundo con quince millones de habitantes de los cuales alrededor de cinco son considerados marginados. "Tan solo en el Distrito Federal en el X censo de 3,413,782 jóvenes entre los 17 y 29 años de edad, de los que más de la mitad son económicamente inactivos."(35)

Se multiplican las necesidades y los problemas en las zonas populares haciéndose cada vez más notoria la inquietante presencia de las bandas de jóvenes.

(35) S.P.P. X Censo de Población y Vivienda 1980 Distrito Federal Volumen I, Tomo 9, 1984, Cuadro I, pag 6.

El fenómeno se evidencia en la zona poniente del D.F. donde el semanario Proceso estima que en 1982 las bandas organizadas suman cerca de 300 con más de 4.000 niños y jóvenes entre 7 y 24 años. (36)

La jornada registra en 1985 la existencia de 93 bandas. 51 de ellas integradas por menores de edad, 17 compuestas por mujeres y 25 por adolescentes y adultos. (37)

2) Expresión y Carácter del Pandillerismo.

Desde 1981 destaca en la prensa el fenómeno de " Los Panchitos", a quienes se adjudican asaltos, rifas, violaciones, secuestros de camiones y otros actos delictivos. Esto da pretexto para que la policía efectúe una serie de redadas en las que se detienen a cientos de jóvenes de Santa Fe, Tacubaya, Observatorio, Mixcoac y sus alrededores acusados de ser "Panchitos". En corto tiempo los "Sex Panchitos Funk", se convierten en la nueva reencarnación del marginal, su acción magnificada por los medios de difusión se presenta ante la población como terrorismo simbólico, extendiendo la paranoia ante la violencia de las masas juveniles en la crisis.

(36) Roberto. Hernández. " Trescientas bandas con 4,000 muchachos se aglutinan para repeler la marginación ". Proceso No. 307. 20 de Sep de 1982, pag. 18

(37) La jornada 15 de Febrero de 1987.

En el proceso de difusión de la imagen satanizada al regresar a su lugar de origen los jóvenes subvierten su sentido asumiendo la imagen violenta de la banda, en la que se reconocen con los rasgos del héroe maldito y desde la que relatan orgullosamente a los periodistas: "Si hijo, somos Panchos ¿ y que ? aquí somos ley, y que no le busquen porque hasta los estamos madreando". (38)

El tratamiento que se da a este fenómeno sigue los mecanismos de la ideologización acostumbrados, a través de los medios de difusión, los cuerpos policiacos y las opiniones de los expertos, convirtiéndolo otra vez en un problema de menores infractores y pandillas delincuentes. Sin embargo en la banda aparecen aspectos innovadores que apuntan hacia la posibilidad de una ruptura en los ciclos de provocación - represión y representación: ni los chicos malos, ni los nazis de antaño llegaron a elaborar un discurso en su acción.

Lo cualitativamente distinto de las bandas juveniles actuales son los gérmenes de organización que presentan algunas de ellas. Lo político, negado por representaciones delictuales ahora empiezan a revelarse como tal la agudización de los choques violentos entre bandas y el aumento de la represión policiaca, son conflictos que en las condiciones presentes hacen posible la formación de la

(38)Proceso Art. Cit. pag. 20

primera organización de bandas de que se tiene noticia en México. El 7 de Mayo de 1982, se reunieron en Santa Fe los cabecillas de muchas de las bandas para fumar la pipa de la paz e intentar agruparse en un sólo organismo: El Consejo Popular Juvenil (CPJ).

En tanto que en el Consejo Popular Juvenil, se reestructuraban sus propuestas organizativas y políticas la crisis económica se agudizaba entre el sector juvenil, el desempleo aumentaba en un 50% y 7,000,000 de jóvenes se encontraban sin empleo. (39)

Para enfrentar tal situación se crea un programa emergente de empleo el CREA (Consejo Nacional de Recursos para la atención de la Juventud) y la Comisión Coordinadora del Servicio Social de Estudiantes de Educación Superior (COSSIES) impulsaron diversas actividades para darles estímulos a los jóvenes y enlazar la decisión política del Estado de atención a la juventud.

Por otro lado el centro de estudios sobre la juventud Mexicana adscrito al Crea y el C.P.J. comenzaron una investigación denominada Problemas de la Juventud en una zona

(39)N. Marín "Persisten vicios en el manejo de la juventud". Excelsior 16 de Noviembre de 1983 pag 1- 15.

marginal del D. F., realizada por iniciativa de los propios jóvenes originarios de las colonias populares y con la participación activa de ellos mismos.

El C. P. J. redefinió sus espacios y posibilidades en agosto de 1983 en la ENEP Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán se llevó a cabo un evento en el cual el consejo argumentó: Sabemos que la cultura no nace, ni se hace por decreto. Ahí en las calles están nuestras luchas, nuestros esfuerzos, nuestros ideales. En las calles están los que no nos escuchan, los que no quieren que ahí estemos.

En el mes de junio de 1984 se organizaron una serie de eventos titulados "Que Transa con las Bandas", una historia que contar en la escuela Nacional de Antropología e Historia. Se presentan algunos aspectos del trabajo del C.P.J. y los jóvenes.

Se trató de un ciclo de charlas, audiovisuales, representaciones teatrales y un concierto de rock en el cual los protagonistas fueron chavos y chavas bandas.

Las nuevas condiciones que rodean el trabajo de los jóvenes aglutinados en bandas de distintas zonas de la ciudad, provocan en ellos intereses conjuntos que los llevan a convocar al Foro Nacional de la Juventud, los días 10 y 11 de noviembre de 1984, junto con otras organizaciones populares como la CONAMUP. Este foro se dio en el marco de preparativos del Año Internacional de la Juventud ha celebrarse en 1985.

Este nuevo intento de agrupación tuvo como objetivo central la creación de una Organización Nacional de jóvenes independientes de cualquier sector oficial o partido político.

Al iniciar 1985 el C.F.J. inició una etapa de penetración en otras zonas populares del área metropolitana, entre ellas Cd. Nezahualcoyotl, colonia Reinosá, en la zona de Iztapalapa y en Santa Ursula al sur de la ciudad de México.

2.2.- MOVIMIENTOS FEMINISTAS.

El movimiento feminista lo mismo que cualquier otro movimiento político demanda y promueve cambios en las estructuras jurídicas económicas y sociales, pero a diferencia de otros su influencia rara vez es reconocida y acreditada.

El trabajo político de las agrupaciones de mujeres en general, borrado de la historia y los triunfos obtenidos en cuanto a reformas jurídicas o modificaciones a la estructura social y familiar, se atribuyen a la "evolución natural" del pensamiento social, lo cual significa que la mitad masculina del género humano que ha detentado el poder alcanzó por sí sola el grado de madurez intelectual, que le permitió primero percibir y después poner remedio a la discriminación de la que se hacía objeto a la mujer.

La historia de las luchas de las mujeres que los movimientos feministas actuales han rescatado, demuestran que contrariamente al supuesto de la evolución natural, cada cambio favorable a la condición femenina ha sido precedido por una larga lucha. Estos movimientos no son de carácter general y centralizado, sino, que atacan el orden sociopolítico por distintos flancos, luchan contra el poder dominante ahí donde se manifiesta en su acontecer diario, en su ámbito cotidiano.

En esta perspectiva podemos ubicar en el movimiento feminista, a mujeres que se agrupan para luchar contra la forma en que se expresa el dominio y el sometimiento en sus propios cuerpos, en su sexualidad, en sus relaciones sociales y políticas. Las reivindicaciones que las mujeres pretenden obtener, van desde la igualdad de oportunidades de empleo; en la educación, etc., hasta la igualdad civil. Estos grupos de mujeres surgen en primera instancia en Europa principalmente en Francia y luego en Estados Unidos.

El feminismo en México como en todo el mundo, es un fenómeno de origen urbano, por tanto los grupos de mujeres que se forman lo hacen a partir de su identificación social y de la aprehensión que sienten en razón de su sexo. el surgimiento de los diversos grupos de liberación femenina es de gran importancia, por las denuncias que hacen estos grupos no se dan espontáneamente, son el resultado de varios

factores a través de los cuales las mujeres toman conciencia de la discriminación de que son objeto y la revierten como una lucha política.

Estos factores son:

- a) La entrada de mujeres al mercado laboral por las necesidades del capitalismo.
- b) La mayor participación de la mujer en la educación superior.
- c) El desarrollo de métodos anticonceptivos baratos y eficientes.
- d) El surgimiento de movimientos sociales y de masas durante los años sesentas.

El feminismo se define como la toma de conciencia de las mujeres contra la opresión, dominación, subordinación y explotación de que son víctimas con base en el modelo de producción imperante y a la institución patriarcal establecida por los varones que los mueve a la lucha por las transformaciones sociales que mejoren su situación.

Las mujeres comenzaron a analizar su papel en la sociedad y sus condiciones específicas de opresión, la conciencia femenina se transforma profundamente y las lleva a actuar más allá del ámbito privado. hacen política. Convertirse en feminista implica un desarrollo de una nueva conciencia de sí misma, de las demás y de su realidad social.

El movimiento feminista de los setenta, tiene claros puntos de coincidencia con los movimientos de mujeres que se desarrollan en todo el mundo, de los cuales toman ejemplo que adaptan a su realidad.

En México este movimiento tiene características diferentes, puesto que está enmarcado a revolucionar la vida cotidiana y a cuestionar las relaciones hombre-mujer, más allá de las cuestiones simplemente de igualdad legal. Todo esto encaminado a que las mujeres se percaten y superen la situación de discriminación y opresión enajenante. Para ello se proponen mostrar y difundir los campos donde esta dominación es más patente: el hogar (la doble jornada de trabajo), el trabajo (remuneración menor), los medios de comunicación masiva (mujer objeto consumista), la calle (la violencia sexual, la discriminación legal, etc).

Resurge el feminismo en México en agosto de 1970: observamos sus primeras manifestaciones públicas en 1971, pero esto no quiere decir que a principios de siglo no existiera movimiento femenino alguno, pues desde los años quince hasta los veintitantos y el inicio del cardenismo, encontramos brotes y agrupaciones en pro de los derechos de la mujer. Sin embargo sólo abarcaremos una relación de los hechos más recientes. (a partir de los setentas); en virtud de contener la ideología dominante en la actualidad acerca del fenómeno de estudio.

Lo que hoy se conoce como Movimiento de Liberación de la Mujer en México, o el Nuevo Movimiento Feminista en México tiene diversas causas, tantas que sus mismas integrantes varían en las opiniones al respecto: sin embargo en lo que sí están de acuerdo es de la gran influencia que tuvo en su creación ya que fue el punto de arranque, el Movimiento Feminista Norteamericano, influencia que empezó a sentirse a finales de los setenta en México.

" Las mujeres norteamericanas se habían percatado de la desigualdad social que privaba en el país más avanzado del mundo, de la pobreza económica de la mujer, de su degradación mental y emocional. En virtud de esto tomaron conciencia de la discriminación de que eran objeto. Aunado a ello, el movimiento de liberación de la mujer surgió íntimamente ligado a los movimientos radicales contemporáneos: El movimiento estudiantil, la crisis de la izquierda, los movimientos de resistencia al reclutamiento y los movimientos de las minorías raciales".(40)

En sí criticaban la cohesión del sistema y exigían mejoras a sus condiciones de vida.

(40) Ana Lau, Jaiven, La nueva ola del feminismo en México, Ed. Planeta, México 1987, pag. 75.

En virtud de lo anterior, algunas mujeres mexicanas fundamentalmente estudiantes e intelectuales de clase media empezaron a sentir la necesidad de organizarse para continuar la lucha por la igualdad real de sexos, en las actividades en donde la dominación es más patente: el hogar (doble jornada de trabajo); el trabajo, (remuneración menor); los medios de comunicación masiva, (mujer objeto consumista); la calle, (violencia sexual); y la discriminación legal, (leyes hechas por varones).

El nuevo movimiento feminista, es decir, la lucha de las mujeres contra siglos de opresión, dominación, subordinación y explotación que conlleva a la marginación individual y social y que a su vez afecta tanto al ámbito económico como el político, nacerá en los setentas exigiendo una conciencia nueva, basada en una nueva cultura con valores nuevos, que ofrecieran alternativas necesarias para el desenvolvimiento e integración de los grupos marginados de la sociedad entre los cuales las mujeres forman parte del más numeroso al constituir la mitad de la población.

Nosotros optamos por anteponer la palabra "Nuevo" al Movimiento Feminista ya que en México, a principios del siglo XX ya empezaban a surgir mujeres empeñadas en luchar por sus reivindicaciones; específicamente en lograr la igualdad social, de educación, de salarios y el derecho al voto. Es decir el concepto de lo que consistía el feminismo para ellas

en esa época era el de una propuesta para defender los derechos de la mujer a su emancipación, liberación e igualdad.

Es decir, las reivindicaciones que pretendían obtener iban desde la igualdad de oportunidades en el empleo y en la educación hasta la igualdad civil por medio del voto. (por ejemplo: El Primer Congreso Feminista en Yucatán, enero de 1916; el Partido Feminista Radical Tabasqueño 1931; el Grupo Frente Unico Pro Derechos de la Mujer, 1935 - 1938).

De lo anterior, se desprende, que a principios del siglo XX ya existían movimientos de mujeres que luchaban por reivindicaciones políticas y sociales, sin embargo a partir de los setentas se observa un nuevo enfoque de dicha lucha, mediante la aportación de una nueva concepción de lo que significaba la lucha feminista, basada en las estructuras económico - sociales como causa y origen de la opresión de la mujer. Es decir, la contradicción que surge del capitalismo entre familia e industria, así como entre la esfera privada y la esfera pública.

Con la llegada de este modelo económico la mujer queda relegada al hogar encargada de la reproducción y el cuidado de los hijos, mientras el hombre es el que conquista el mundo anterior y por lo tanto posee el poder el cual se expande a todos los ámbitos. Cabe destacar que generalizamos la

situación de la mujer pues también las hay quienes salen del hogar para incorporarse a la producción tanto de mercancías como de servicios.

Siendo por lo general mal remuneradas, por falta de preparación profesional cayendo en el ejercicio de doble jornada y en el concepto de seres inferiores a los varones, por lo que la mujer es relegada a segundo plano dentro del ámbito de la producción, pues se encuentra condicionada a la maternidad como objetivo social y económico, excluyéndola así de la producción lo que trae aparejada la desigualdad de sexos pues se les somete a la dependencia de los varones y sólo se le concede la oportunidad de salir a participar en la vida pública cuando así lo requiere el sistema, o bien si su clase social se lo permite. Por lo que se dice que " Todas las sociedades de clases son exclusivamente masculinas, las mujeres acceden a su status de clase por medio de los hombres (padre, hermano, marido). (41)

Por lo tanto el surgimiento del movimiento feminista ocurrido a partir de los 70as, es un movimiento que lucha por la destrucción del capitalismo, no en cuanto al frente económico ni en el de la explotación, sino en el frente de la opresión y el poder que este sistema implica y repercute en la mujer.

(41) Amir, Samir. Feminismo y Lucha de Clases en Samir Amir et. al. Elogio del Socialismo y otros escritos, Barcelona, Ed. Anagrama, 1975. Serie Documentos, pag. 84.

El lema feminista " Lo personal es político" " Con este lema movilizador deja de tener vigencia la distinción entre vida privada y vida pública. Adquirir la conciencia feminista no es fácil, hay que reunirse con las demás mujeres y analizar la situación de opresión y sumisión de cada una. su vida personal; y es así como se desarrolla el pequeño grupo como una forma de organización básica del movimiento. Por medio de las pláticas entre ellas las mujeres se dan cuenta que la situación de opresión es general; de lo personal se pasa a lo político, surge la conciencia feminista."(42)

Lo anterior representa pues, el punto de arranque de los movimientos feministas constituyendo el análisis que en esta década de los setentas ocuparía a las integrantes de los grupos feministas, señalando que la liberación opresiva de la mujer entrañaba un cambio total en la estructura familiar, social, política y económica, resaltando que dicha opresión también se debe a su propio sexo, raza y posición social. Por lo que proponen una reorganización de la sociedad, tanto en lo económico y social como en lo político y lo sexual. Ya que al realizarse un cambio en el modo de producción trae consigo transformaciones en las instituciones y servicios sociales que sirven para mantener y reproducir la fuerza de trabajo

(42) María Inés, García, Ana Lau, Jaiven. "La Lucha de la Mujer en México. Un Fenómeno Descubridor (1970-1983)". en Secuencia, Revista Americana de Ciencias Sociales, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, No. 1, Marzo 1985, pag. 153.

así como las actitudes y los roles que le dan fuerza a la opresión femenina.

En México mujeres pertenecientes a la clase media por lo general universitarias y que de alguna manera habían participado en el movimiento revolucionario de 1968, así como con un cierto grado de politización, emprenden la tarea de cuestionar su situación marginal.

En estos momentos el sistema político mexicano luchaba por recuperar una pérdida de imagen de credibilidad en numerosos núcleos de la población debido a la brutal violencia y represión del movimiento estudiantil, por lo que el sexenio de 1970 -1976 se empeñó en lograr la conformidad entre las clases sociales modificando las estructuras burocrático - administrativas a través del diálogo, a fin de recuperar la confianza perdida e integrar grupos de izquierda al sistema producto de este proceso fueron los numerosos grupos de mujeres que se formaron, así como de sindicatos y agrupaciones políticas. Dichos grupos de liberación femenina exponen que la fuente común de la opresión proviene del sistema por lo que debía propiciarse la unificación de todas las mujeres, independientemente de su estatus social y con el fin de alcanzar un objetivo común, es decir el cambio en la condición de mujer, es el fin a perseguir.

Sin embargo estos grupos empezaron a toparse con las barreras de la desigualdad entre las mujeres de las distintas clases sociales, así como el grado de desarrollo político.

que propiciaron un freno para las organizaciones feministas: pues en el primer supuesto los grupos formados por mujeres de clase media, especialmente académicas, estudiantes, profesionales, y amas de casa, que pugnaban por la supresión de la ideología de la opresión. En cambio, las que se unían persiguiendo el segundo supuesto, es decir, el político, sólo pughnan por obtener mejoras inmediatas en su vida, derivadas de situaciones de crisis, así como de efervescencias políticas temporales, que las afecta directamente: (Por ejemplo: los cambios presidenciales que asumen necesaria su participación).

Lo anterior, hace difícil la identificación participativa femenina, pues frena la posibilidad de encontrar puntos de convergencia en la problemática de la mujer en general.

Por lo que creemos que el camino a seguir por los grupos de liberación feminista será, para cualquier intento de lucha, el que tomen en cuenta la estructura socioeconómica y política, las leyes, las condiciones sanitarias y educativas de la población en general, pero particularmente de la mujer, para alcanzar su objetivo; el fin de la marginación en todos los campos, y no de un área en específico. Aunque en la práctica los grupos orientan su trabajo hacia una tarea determinada y especializada, causa que da origen a su estructura homogénea.

Por lo tanto, la integración que se lleva a cabo por los miembros de los grupos da lugar a una variedad de estilos y

formas, así como la determinación de los programas, las metas e inclusive la estrategia del mismo grupo, que nos permiten clasificarlas de acuerdo a las orientaciones, ideología política y valores que han adoptado; así como el grado de escolaridad de sus miembros y a la actividad que desarrollen.

Si bien es cierto, que actualmente los grupos feministas forman un pequeño núcleo de la sociedad, éstos han alcanzado algunas metas en pro de la mujer, por lo que creemos que una organización coordinada de los mismos, y el mantener una actitud no sexista (relación de pugna entre los sexos), así como la difusión de una toma de conciencia de la opresión, traerán nuevos integrantes interesados en los proyectos que persiguen, expandiendo su capacidad de acción y de beneficio para la población en general.

" La toma de conciencia de si mismas como grupo social que busca afirmar su propia identidad posibilita su inserción dentro de los movimientos sociales más amplios que, por sus planteamientos, resulten revolucionarios.

El reto a que enfrenta el movimiento organizado de mujeres es el encontrar formas de lucha que por un lado liberen a la mujer de la opresión y marginación y, por el otro, sean capaces de darle una opción viable y coherente en el logro de su desarrollo individual. La mujer debe definir por si misma los valores fundamentales para ella y lo que espera recuperar en concordancia con su entorno social."(43)

(43) Idem. Pág. 150.

CAPITULO III.

EL PANDILLERISMO COMO RESPUESTA AL PROCESO DE URBANIZACION E INDUSTRIALIZACION.

3.1.- DEFINICION DE PANDILLERISMO.

El problema del pandillerismo en los jóvenes ha desbordado toda previsión que tenía el orden establecido, ha sido una explosión juvenil para lo cual la sociedad no estaba preparada, surge como una respuesta de los jóvenes ante la automatización de la vida cotidiana que hace posible que las actividades intelectuales, artísticas y el tiempo libre sea utilizado por las clases dirigentes en beneficio propio.

El pandillerismo para nosotros es un movimiento social urbano, que se da como respuesta al proceso de urbanización, este fenómeno surge a partir de la Segunda Guerra Mundial, cuando los vencedores definen el modelo de comportamiento de la juventud, con programas de modernización basados en la ampliación de la escolaridad y la oferta de empleos.

El capitalismo va creando formas ideológicas que le permitan desarrollar un modelo con el cual los jóvenes se puedan integrar a la sociedad (socializar a las masas y perpetuar a la estructura de clases).

Las bandas que surgen a mediados de este siglo cuestionaban con su acción el modelo establecido para la juventud.

Jean Mond, las define de la siguiente manera: " La contaminación comenzó en Alemania en 1955 con los halbstarcken-kravalle, que desde Berlín oeste se extendieron por todas las grandes ciudades del país, luego aparecen los teddy boys ingleses, los skunafokle suecos, que en Estocolmo la noche de San Silvestre de 1956 rompen el silencio de los escaparates de las tiendas. Uno tras otro casi todos los países de Europa descubren el nuevo rostro de su juventud violenta, inmoral, sin ilusiones, el rostro es igual en todas partes solo cambia de nombre. Son los hooligans polacos los stiliague rusos, los anderuone daneses, los noseim holandeses y los vilelloni italianos y en Francia en el verano de 1959 aparecen los blousons-noirs"(44)

Estas manifestaciones surgen a partir de la ruptura con la sociedad y los valores burgueses establecidos.

(44)Jean Monod, Los Barriots Ed. Seix Barral S.A. Barcelona 1971 pag.20

En los países periféricos la diferencia de los europeos surgen a partir de la migración campo - ciudad, de la expansión de la ciudad, del proceso de industrialización y de la multiplicación e intensificación de los mensajes en los medios de comunicación de masas, creando nuevos pobladores urbanos que se asientan en los cinturones de miseria y que se van a formar en la gran ciudad, presentando una desadaptación a las normas devaluadas de las ciudades perdidas, donde impera el lenguaje de la agresión en diversos códigos. Los mecanismos de adaptación del emigrante rural no son los necesarios para sobrevivir en la ciudad, y la impreparación que padecen los hace caer en el desamparo, no hay cobijo y se arriman al terreno baldío o se matan por un pedazo de tierra suburbana y se convierten en subempleados o viven de limosna, se transforman en padres desorientados que crearan hijos indefensos.

Por otra parte existen zonas en la ciudad de México donde la estructura organizativa de sus moradores es pobre, ahí es donde se agudizan las carencias y deficiencias en la existencia de los servicios urbanos, así el ocio y el vicio proliferan. Son áreas con alta densidad de población, donde la ausencia de reglas establecidas derivan en un intento de integración comunitaria, es en estos lugares donde los adolescentes son víctimas de su entorno social. En estas ciudades perdidas se asientan los migrantes rurales. Se caracterizan por estar limitadas por bardas, ríos, zanjas,

barrancas, paredes altas de las cercanas fábricas o residencias; tienen una o dos entradas, entradas que el público en general no atraviesa frecuentemente, generalmente el terreno es de un sólo propietario, bien el Estado o un particular.

Las construcciones son chozas de cuatro a ocho metros cuadrados aproximadamente, están hechas habitualmente de materiales de deshecho tales como: láminas de cartón, madera vieja, algunas de ladrillos de construcciones demolidas, ahí se albergan numerosas personas (14 por cuarto redondo) que pueden no ser de la misma familia, se observa en ellas que todo es pobreza, desorden, suciedad y promiscuidad. Los habitantes de tales viviendas son individuos catalogados como de la clase más desposeída, se convierten en el blanco de la sociedad al estigmatizarlos como: delincuentes pandilleros, vagos, flojos, perezosos, caifanes, etc.

" El individuo se encuentra entonces a la vez socializado, integrado, sometido a presiones y coacciones pretendidamente naturales que le dominan (sobre todo en su cuadro espacial, la ciudad y sus extensiones), y separado, aislado, desintegrado, contradicción que se traduce por la angustia la frustración en la revuelta. " (45)

(45) Henry Lefevre. El pensamiento marxista y la ciudad en tiempo de crisis. Ed. Nova Terra pag. 171 v 172.

Es por eso que los jóvenes se agrupan para formar pandillas, término que tiene varias connotaciones. Existen varios autores que difieren al conceptualizar a la pandilla por sus características. Nos acercaremos a varias definiciones para después dar la nuestra.

" Generalmente la pandilla es un grupo formado por sujetos inmaduros e inestables o enfermos, esta definición es redactada por el poder que había exhibido como simple ideología de control social". (46)

También la pandilla suele definirse como: " Un grupo cerrado de jóvenes de carácter primario o íntimo que se forma espontáneamente, por lo general en áreas urbanas con el propósito de desarrollar la amistad, algún juego u otras actividades comunes. El término fue definido en una variedad de sentidos, existen mucho tipos de pandilla, por lo general se componen de muchachos jóvenes o de muchachas consideradas como un grupo que se encuentra en conflicto con el orden social, aunque no de manera global, sino particular o sectorial: contra esta o aquella norma o disposición, las actividades de la mayoría de las pandillas de adolescentes son solo medianamente delictivas y expresan más su status de edad que su desviación general" (47).

(46) Francisco. Gomezjara et. al. La banda en tiempos de crisis Ed. Nueva Sociología México 1982. pag 15.

(47) G. A. Teodoro Thorson Diccionario de Sociología op. cit. pag. 42

Otra definición de pandilla es la que expresa Gomezjara:
 " La pandilla no conforma grupos cerrados continuos y constantes, se forman, conforman, deforman y disuelven en días, meses o años indistintamente, en una cuadra, un barrio, una colonia o toda una zona urbana o la ciudad misma. Reúnen las experiencias organizativas y de resistencia de la comunidad rural en tanto son hijos o ellos mismos son inmigrantes recientes y las empalman con las expresiones trasnacionales de los medios de comunicación, combinan lo mágico, mítico, simbólico y popular con la racionalidad urbana".(48)

Otra definición de pandilla es la de Luis Rivera Pérez; quien nos presenta el concepto que abarca la conducta antisocial de los jóvenes es una anomalía colectiva con rasgos propios y bien definidos, el pandillero más que libertino lo que busca es notoriedad, lo que le interesa no es el ser licencioso o vicioso sino el parecerlo, causar impresión al perturbar la vida social, para este autor la pandilla no presenta una situación fija y definitiva, sino fortuita y transitoria del desarrollo de la personalidad del adolescente (49)

(48)Francisco. Gomezjara. La banda en tiempo de crisis op. cit. 28

(49)Luis, Rivera Pérez. La juventud malograda (Ensayo sobre el Gamberriismo) Madrid 1970. Ed. Aguilar. pag. 53

Nosotros distinguimos tres tipos de pandillerismo:

- 1) Informal
- 2) Formal
- 3) Contracultural

1) La pandilla informal es la que se conforma espontáneamente. son grupos de jóvenes que se reúnen con la finalidad de buscar espacios urbanos. sus reuniones son autónomas. no tienen normas para reunirse. se hacen y se deshacen. la pandilla se constituye por quienes quieran entrar. la única formalidad es el desamparo. la marginación que viven estos grupos tienen la característica de ser esporádicos. se reúnen en las calles. barrios. colonias. para pasar el rato. molestar a los transeúntes. tomar alcohol y fumar ya sea cigarrillos o marihuana. generalmente se dispersan entrada la noche y se reúnen al día siguiente. estos grupos son subocupados trabajan por la mañana. al reunirse lo hacen por el instinto gregario que tiene todo individuo. asimismo tienen relaciones de solidaridad. de autodefensa en contra de la autoridad.

2) La constitución de la banda formal va a tener normas tales como las instituciones. van a ser grupos dependientes de la autoridad. este tipo de bandas son las cooptadas por el poder. se van a amafiar con la policía para servir como grupos de choque en los conflictos juveniles. por ejemplo vemos la utilización de las bandas para disolver el

movimiento del CEU en las preparatorias o en universidades públicas. Las pandillas van a ser conocidas en ese ambiente como porros, halcones o guardia blanca. generalmente la autoridad conta a los lideres quienes son los más "gandallas" (abusivos) o los "machines" (los muy hombres) de la banda.

Al estar instituidas, van a tener una reglamentación y una periodicidad para actuar, van a ser abastecedoras del personal policiaco, fuente de información a la policia y como enlace de compra-venta de productos ilegales.

3) Pandillerismo contracultural: la banda que tiene una participación política, critica contra el Estado y las instituciones sociales, elaboran proyectos alternativos, programas de comunidad, obras de teatro, periódico, programas de cooperativas, organizan conferencias en contra de la drogadicción y el alcoholismo, concientizan a la comunidad acerca de los problemas de salud y de la crisis entre los chavos banda, estos grupos que actúan de esta manera son las Bandas Unidas de Guanajuato Eug. el Consejo Popular, Bandas Unidas de Tlaxcala, estos grupos están en contra del modelo de organización imperante y de la sociedad en su conjunto, en contra de la corrupción de las autoridades y en general del modelo establecido por el poder fundamentalmente gubernamental.

Este enfoque es diferente, aquí la pandilla es concebida como un proceso ininterrumpido de creación en cuya conducta se manifiesta lo instituyente y lo instituido a la vez, es considerada como una forma de resistencia y búsqueda, como una forma de manipulación y de control, en ella los jóvenes banda aceptan el papel lumpen que les ha sido asignado por el sistema, o tal vez se pueden convertir en instrumento de represión, grupo de choque al servicio de la estructura de poder, y en instrumento de consumo, también en agrupamientos contraculturales.

Esta forma de analizar a las bandas nos muestran al conjunto de políticas del poder para el manejo de la recreación, de la realidad social y del control que se ejerce sobre la sociedad misma.

3.2.- FORMACION DE LA BANDA (GRUPOS).

Ahora bien para adentrarnos más en el fenómeno pandillero vamos a tratar de hacer un análisis de la banda, plantear como se conforma, cual es su función social y como es el comportamiento, tanto en su forma de vestir, de actuar y de hablar. Empezaremos en el análisis con la conformación de la banda en el grupo.

La Sociología urbana que ha surgido a partir del proceso de urbanización y crisis de las grandes ciudades, trata de

explicar a los fenómenos que se relacionan con los jóvenes. Estos en todas las sociedades son seres vistos de diferente manera. El ser humano desde sus orígenes más remotos ha sido un animal social en la forma cómo interactúa y cómo se relaciona dentro del grupo es como se va a normar su conducta. Él es quien ha llevado a estas formas de interrelación a un mayor grado de sofisticación, subordinando sus necesidades biológicas al bienestar del grupo, así se han ido integrando diversos cuerpos de normas, algunas escritas y otras, la mayoría aplicadas en uso cotidiano, esto nos lleva a pensar que la presencia del grupo es importante. Con frecuencia requerimos del apoyo moral y de la seguridad psicológica que nos brindan parientes y amigos. Nuestras luchas cotidianas tienden a obtener los objetivos trazados de manera individual o colectiva los cuales solamente tienen sentido en la medida que sean reconocidos por el grupo al cual pertenecemos.

Las presiones del contexto social, contribuyen a la obediencia de las leyes, la trasgresión de algunas de las cuales implica de inmediato el abandono de la vida "normal" y la incorporación a grupos que pueden representar la ilegalidad.

Otro efecto de la interrelación planteada es aquella que nos puede convertir en conformistas dispuestos a aceptar disposiciones y normas que contravengan nuestras convicciones

básicas o bien nos lleven a asumir actitudes de autosacrificio, porque el grupo puede imponer su tiranía sobre nosotros, pero puede también ser nuestro mayor protector.

Podemos decir que en la distribución de la población en grupos sociales; el tamaño, número y características de tales grupos, son aspectos fundamentales de la estructura de la sociedad tal como nos lo dice Jorge Montaña en el siguiente párrafo.

" La descripción y clasificación de los principales tipos de grupos sociales e instituciones constituyen el objeto de estudio de la estructura social. Un grupo social tiene una estructura rudimentaria y una organización incipiente que incluye reglas rituales, como ejemplo tenemos la familia, el vecindario, la nación, un sindicato o un partido político, hay otro tipo de grupos que carecen de estructura y organización, sus miembros tienen una conciencia mínima o nula de la existencia del grupo"(50)

Ahora bien, entre los grupos sociales se da una serie de variantes que es preciso ubicar, una forma de hacerlo es teniendo en cuenta el carácter de la relación entre los miembros que lo componen.

(50) Jorge, Montaña. Los grupos sociales. Anuses Edit. Edicol, S.A. México 1977 pag 10

Al respecto el sociólogo Tönnies distingue dos conceptos claves: comunidad y asociación, a la primera forma de interrelación la define como forma privada e íntima y exclusiva de vivir juntos y sus ejemplos de grupos se basan en este tipo de relación, tal como son la familia y el vecindario. La asociación es definida como vida pública a lo cual se accede de una manera consciente y deliberada.

Otra forma de distinción de los grupos sociales fue sugerido por C. H. Cooley, quien se refirió a grupos primarios y otros. A los primeros, los caracterizó como una asociación íntima con un alto grado de cooperación. Estudios más recientes han tenido en cuenta estas características y han elaborado una tipología más sistemática.

G. Gurvich propuso quince criterios de clasificación como son: contenido, tamaño duración, ritmo, relaciones entre miembros, bases de creación, grados de organización, función orientación, grados de unidad, cohesión, etc.

Los grupos en realidad se encuentran entremezclados formando redes de interrelación, las mismas que permiten la subsistencia de lazos en la familia, en la pandilla de la cuadra, en el compadrazgo, en el equipo de fútbol, en el vecindario urbano. Dentro de esta tipología de grupo, el que

nos interesa expresamente es el grupo pandilleril, que esta formado generalmente de jóvenes.

¿Qué son los jóvenes?

Tenemos varios conceptos de juventud, para fines estadísticos un joven es una persona entre los 12 y los 24 años de edad, más del 40% de la población biológica humana. El joven pasa por un período que se llama adolescencia, concebido como el período que separa a la niñez de la pubertad.

Otros autores conceptúan a " La adolescencia, como el conjunto de transformaciones corporales y psicológicas que se efectúan entre la infancia y la edad adulta ".(51)

"La adolescencia es una parte integrante del crecimiento normal y no un estado en contraste con el estadio anterior. La idea todavía corriente hoy, que concibe la adolescencia como un período de crisis de la vida, proviene del concepto de una edad en la cual las condiciones, las posibilidades, los intereses son diferentes, se originan en la propiedad y son más bien conciencia del período vivido y de la totalidad del proceso precedente de maduración y crecimiento."(52)

(51)Emilio. Mira y López. Cuatro Gigantes del Alma. Ed. El Ateneo Buenos Aires Argentina 1969. pag. 227

(52)Leão A. Carneiro. Adolescencia (Sus problemas y educación) Ed. Utea. México 1960 pag. 25

Las crisis que surgen en esa hora de la vida son creaciones del medio social, no condiciones propias de la edad. Muchos de nuestros conflictos sexuales resultan directamente de nuestra civilización. en síntesis la pubertad, escalón primero de la adolescencia y antecesora de la juventud, se define como la época de las grandes convulsiones orgánicas las cuales son mal comprendidas por el individuo dada su inexperiencia. Aquí vemos dos elementos importantes: el crecimiento orgánico - fisiológico y la incompreensión social.

"Otras autoras nos definen a la adolescencia como un período completo de "ajustes" en muchos sentidos. se busca consolidar la identidad sexual, aparecen los conflictos en el intento de actuar los roles sexuales de manera armónica con los requerimientos sociales. Se lucha muchas veces por una autonomía en el campo de la sexualidad, que choca con los valores establecidos del mundo adulto, no se posee sin dependencia económica y la personalidad de los adolescentes se oscila entre la imitación de modelos estereotipados y espontaneidad individual, todos estos fenómenos entre otros conducen a una situación de conflicto intrapsíquico en el adolescente y a un desajuste con los patrones del mundo del adulto que hacen a los jóvenes vulnerables."(53)

(53) Esther, Corona y Noemi, Ehrendeld, "Adolescencia, embarazo e identidad femenina". Fem Junio-Julio 1988, Vol III, No.25 pag. 13.

Es por eso que en esta etapa los jóvenes son más susceptibles de identificarse con cualquier persona. los ejemplos malos y buenos son tomados por los jóvenes como si les fuera la vida en ello. toman ejemplo de cualquier idolo cinematográfico o de algún deportista famoso por ejemplo.

3.3.- COMPOSICION SOCIAL DE LA BANDA.

En la medida que la crisis generalizada es más severa en los países del tercer mundo a los jóvenes también les afecta. observamos por ejemplo como disminuyen las edades de los miembros al entrar ahora a una banda respecto a lo acontecido en el pasado.

En la década que va de los 50as a los 60as. los jóvenes ingresaban a la pandilla contando entre los catorce y dieciocho años. en la actualidad desde los 7 años ya tienen acceso a ella. bien sea porque los hermanos estan en ella o por otra causa. La realidad es que los jóvenes y los niños de zonas marginadas no tienen otra manera de relacionarse con sus contemporáneos como no sea en una banda.

Mantienen una gran fluidez social. es decir sus bandas se estructuran y desestructuran con facilidad. ya sea en el nivel de grupo como tal o de miembros individuales que se incorporan o la abandonan continuamente. tienen sin embargo

una clara división de roles en su interior en cuya cúspide sobresale un jefe informal y simbólico. Su originalidad es que en dicho grupo social no se requiere de un registro escrito u oral ni de una reafirmación formulada, tampoco hablan entre ellos de proselitismo. La integración de cada pandilla se realiza espontáneamente, cada una cuenta con un número de miembros, varía entre cuatro o cinco o diez y doce jóvenes.

El jefe de la banda es elegido por ser el más avezado o sobresaliente, quien le entra a todas las broncas (conflictos, peleas) es un ejemplo a imitar, el líder no da órdenes casi nunca, en el grupo de lo que se trata es de complacerle, también se trata de estar preparado y de asumir una función precisa dentro de ese organismo complejo y sutil que es la pandilla.

3.3.1.- SEXO.

En la década de los 60s, el sexo masculino era preponderante dentro de la banda, pero en la medida en que la mujer ha ganado espacios sociales, vemos como también existen bandas de muchachas y bandas mixtas. Dicho fenómeno pandillero lo abordaremos en el siguiente capítulo.

3.3.2.- LAS CLASES SOCIALES.

En Mexico por lo general donde mas se reconoce a la pandilla es dentro de las clases mas pauperizadas. sin embargo podemos afirmar que no solo en esta clase se forman pandillas. es notorio que en las clases altas y medias tambien se forman. pero tienen otras características por sus condiciones económicas. Las pandillas de las clases altas generalmente nunca llegan por faltas con la autoridad, ni son llevadas durante las razzias. porque su forma de comportarse es diferente. acorde al poder económico de sus familiares. dentro de la clase burquesa son jóvenes poseedores de carro o motocicleta importada de Estados Unidos. se reúnen en el sur de la ciudad para jugar arrancones con sus carros o motos. en tal juego apuestan considerables sumas de dinero.

3.3.3.- NIVEL EDUCATIVO.

Los jóvenes de las bandas de lugares marginados generalmente no terminan su primaria porque no tienen medios económicos. o bien porque son expulsados a causa de su comportamiento dentro de la escuela. dichos jóvenes ingresan rápidamente en las bandas "delictivas". otro porcentaje menor termina su secundaria y los menos llegan a una carrera profesional. es por esta razón que al buscar trabajo no están preparados ante una sociedad competitiva.

En los países dependientes los sectores sub y desocupados llegan a constituir el 65% de la población económicamente activa, representando un amplio ejército industrial de reserva de lo cual un extenso sector nunca dejará esa categoría, así los jóvenes tanto del semi como subproletariado permanecerán sin trabajo y sin posibilidad de una superación académica, donde si se les podrá ubicar es dentro de las pandillas o bandas.

3.4.- FORMAS DE COMPORTAMIENTO AL INTERIOR DE LA BANDA.

Las formas de comportarse al interior de la banda reproducen la versión oficial según la cual la banda tiene su origen en el abandono familiar provocado a partir del trabajo que ejercen fuera de casa la madre y los hermanos. Esta ausencia de la madre y hermanos según esta versión es la causa de la desintegración familiar y en consecuencia del pandillerismo. Igualmente tampoco pueden llegar a entenderse las políticas estatales si se visualizan como proyectos asistenciales o represivos simplemente. Las pandillas están estigmatizadas por ciertas formas de comportamiento que responden a vestirse de una manera especial o sui géneris, a escuchar un tipo de música, en especial el rock a drogarse y alcoholizarse y a conceptualizarlos como inmaduros, irresponsables y flojos. A cada una de estas características nos vamos a referir en este capítulo.

3.4.1.- DROGADICCION.

La farmacodependencia está ligada a la banda: algunos de los miembros acceden a la droga por curiosidad, otros el "simple relato" (relato: diversión estruendosa y desordenada en el grupo) o imitación - inicio - permanencia - identidad con el grupo y unos más por vicio, enfermedad a causa de su historia previa. El iniciarse en estos menesteres tiene varias connotaciones, al principio lo hacen por imitación, por ocio y algunos otros de los consumidores de estupefacientes lo justifican porque tienen problemas con sus familiares, piensan que al drogarse, evadirse van a resolver sus problemas, lo que pasa es que viven en la irrealidad, pues únicamente en el momento cuando se drogan se olvidan de sus problemas, pero cuando despiertan vuelven a su realidad frustrante. Primero es un toque (una probada, una fumada del cigarro de la cannabis indica) de marihuana, después un carrujo (cigarro de marihuana) entero en seguida son pastillas psicotrópicas y luego es cemento (sustancia inhalante tóxica). Drogarse es una forma de tener prestigio, de sobresalir, se considera como una forma de autoridad entre ellos mismos, creen que él que más se droga, se emborracha o se encementa va a ser el mejor de la banda.

Otro punto es la ocupación, como no tienen nada que hacer porque no hay trabajo, se refugian en la droga y es una manera de destacar entre los "chavos banda".

No es obligación de los integrantes de la banda drogarse ahí cada quien hace lo que quiere, esa es una de sus características; nadie obliga a nadie, ni siquiera a los más chicos que se acercan a la banda se les obliga, esta es una responsabilidad de cada uno, la droga la toman como "cotorreo", como ellos dicen, no es por evasión dicen ellos, sin embargo vislumbran los problemas que se acarrearán por ser drogadictos.

En una entrevista del Uno más Uno del primero de mayo de 1989 sus problemas los define Memo, chavo de 19 años de edad integrante de la banda, de ojos rojos y mala compañía del cuernito abajo de Santa Fé. " En cierto momento vas a ser señalado por la gente, aparte de eso, la policía siempre va a andar sobre ti ¿no? y te van a detener porque ya eres adicto a cualquier madre y si alguna vez te agarraron en alguna onda, pues ya quedas marcado, o sea, que ya nunca vas a ser el mismo ¿no? y en muchos casos salir del vicio es casi imposible. "(54)

Muchos chavos banda al utilizar las drogas se quedan en el avión, o sea en el viaje, se mueren, esta conducta que aparentemente eligen, está marcada por ser una forma de pertenencia a la banda. La mayoría de estos jóvenes quienes

(54) "Entrevistas a chavos banda", Periódico Uno más uno, 1° de mayo de 1989 pag. 24.

son (desocupados o subocupados), utilizan su tiempo libre para estar en el cotorreo, drogarse con cualquier sustancia ya mencionada, esto los lleva a que cuando no tienen dinero para comprar la droga asalten o roben.

3.4.2.- IDEOLOGIA.

En cuanto a la ideología generalizada de las pandillas, se expresa a través de la violencia de diferentes modos, verbal física gestual, autoviolencia, etc, sin embargo tal comportamiento tiene un trasfondo social, se pasan varias horas en las calles pintando bardas con dibujos y expresiones ilegibles para el resto de la comunidad, nombres que identifican a la banda y que marcan su territorio, al cual nadie, ajeno a ellos puede invadir, porque se convierte en un intruso de su vida y de sus compañeros, si alguien se acerca al territorio, inmediatamente es golpeado, amenazado y advertido de que si vuelve a infiltrarse en su zona será reprendido a la manera de la banda.

3.4.3.- VIOLENCIA.

La violencia se manifiesta en forma de rifas que a veces son entre la misma banda o con otras, las agresiones las dirigen sobre todo, a individuos de otras clases sociales, como ejemplo rallar automóviles o la destrucción de los mismos, agresión en contra de los transeúntes tales como asaltos o robos a tiendas que generalmente venden licor.

cuando se juntan varias bandas y asisten a las tocaditas de música "gruesa", generalmente terminan en vandalismo. otra forma de expresión de la banda es la vagancia y la mendicidad.

La violencia lejos de ser algo propio de la misma banda se encuentra inmersa dentro de la sociedad. todos los días en los medios masivos de comunicación se está bombardeando a toda la sociedad, con hechos de violencia ya sea en los mensajes de programas televisivos o como en la nota roja de los periódicos. Además del desempleo, la falta de espacios en su hábitat, el alcoholismo, la delincuencia y la drogadicción, las bandas toman como ejemplo esa violencia que se vive en el trabajo, en la misma familia, y en la sociedad en su conjunto y es el espacio, la calle, donde se descarga su agresión, la violencia también se genera entre las bandas cuando hay conflicto entre ellos por un territorio.

La violencia dicen algunos integrantes de bandas es para que nadie se pase de listo, es para demostrar que lo podemos hacer y nos damos un tiro, para que vean que ninguno de nosotros le sacamos, sino que todos nos "aventamos", es ley que las cosas se arreglen a golpes. Los chavos se pelean porque quieren ser más que los demás demostrar que son más Unidos, defienden su esquina, su calle como cualquier lugar defendiendo casi con instinto animal, la defensa del espacio vital se ha dado por generaciones en la sociedad humana,

también belean por "cotorreo" por ociosidad, porque no tienen nada que hacer, para desaburrirse, quitarse el tedio cuando viven sin aliento, casi sin futuro.

En una tocada generalmente hay conato de broncas entre bandas. los chavos banda responden con violencia porque ellos viven en condiciones violentas desde que nacen, la acción vandálica es una liberación, un escape de la neurosis hogareña, un flujo no dirigido institucionalmente, sea al trabajo o a la educación. La drogadicción, la sexualidad, la hermandad pactada con otros semejantes, las hazafas, el despojo, el valor demostrado en la rifa son características específicas del grupo pandilleril: Hay otro tipo de violencia, la que el Estado ejerce sobre los chavos banda, las razzias que con frecuencia hace para limpiar de delinquentes, en forma violenta muchas veces, por el simple hecho de vestirse de determinada manera o por estar parados con otros chavos, la policia se los lleva.

La misma sociedad está inmersa en una violencia impresionante, hay violencia en todos los mensajes, en la propaganda, en las calles, en la casa, en las escuelas, etc.

Como ya decíamos tenemos rifas entre los jefes de las bandas, el motivo puede ser cualquier cosa, el hecho es que tienen que reñir. Otra forma de violencia es el vandalismo que se presenta generalmente después de una tocada, a algunos

se les ocurre ir a asaltar, a otros a traer licor para seguir emborrachandose o simplemente descargar la furia contenida y así destrozan automóviles o tiendas. también este vandalismo es característico de los partidos de fútbol americano, siendo el pretexto la pérdida o el triunfo del equipo de sus simpatías.

3.5.- VESTUARIO.

A través del tiempo ha cambiado la indumentaria de estos grupos pandilleriles. En la década de los 40 a los 50, los pachucos tenían una forma característica de vestir, los pantalones eran holgados arriba y entubados en los tobillos con tirantes, los sacos muy flojos y el pantalón era generalmente de algodón, se peinaban con bastante vaselina en el pelo. En la década de los 60as. surge otro tipo de vestimenta, el de los rebeldes sin causa atuendos compuestos por chamarras de cuero negro con nombres pintados, pantalón de mezclilla, cinturones con hebillas que les van a servir como armas en caso necesario, los accesorios son paliacates amarrados y brazaletes de cuero y largas cadenas usadas también como armas para pelear.

El aspecto de los chavos banda marca un deseo de aparecer distintos al resto de los jóvenes. mediante la imagen que proyectan con sus ropas, la apariencia con que se identifican de manera inmediata, los ubica fuera del patrón

convencional de las reglas establecidas socialmente en el atuendo. en las siguientes décadas el chavo banda va autodiseñando su vestuario. hay algunas bandas que usan pantalon de tubo entallado, camisetas cortadas de las mangas con dibujos estrafalarios, también tienen brazaletes de cuero negro con grapas, chamarras de cuero negro con grapas, con simbolos extranjeros tales como la cruz gamada de los nazis, algunos usan collares, aretes en las dos orejas o en una oreja, diferentes tipos de aretes, en otras bandas son caracteristicos los tenis y se adornan con seguros muy grandes y se ponen cadenas en las piernas o paliacates, otros más traen camisetas pintadas con simbolos o el nombre de la banda, como accesorios traen cadenas con candados, hay algunos que usan chalecos, algunos más traen el torso desnudo y usan botas.

El manejo de la ropa se ubica en el plano simbólico, para ellos es manifestarse como un ser agresivo, rebelde. Para poder ser ellos seres univocos, la apariencia que adquieren les da sustento y los identifica, las chavas banda se visten igual que los hombres: con pantalones de tubo, tenis y chaleco con grapas, en cuanto al peinado algunas se rapan otras se pintan el pelo de distintos colores por mechones y los demás traen el cabello largo. Hoy adoptan modas "punk" de jóvenes de países occidentales disidentes.

3.6.- LENGUAJE. (GESTUAL, FONETICO, GRAMATICAL.)

El lenguaje se manifiesta de distintas maneras: hay un lenguaje gestual generalmente a la hora de pelearse o para agredir a otras personas, hacen señas con las manos y con el cuerpo, estas señas son obscenas, el lenguaje fonético es una jerga que hablan entre ellos, es un lenguaje poco accesible para la mayoría de las personas, se utiliza el albur o el caló (descomposición del idioma para entenderse entre ellos mismos, pero también para esconder su comunicación), hablan un lenguaje en contra de la política, de la gente rica en forma de caló, en contra de la policía. Hay palabras tales como rola, chido, onda, mota, jefes, tocadas, chupan, nel, muy padre, pasarse de vivo, tonadas, apañado, neta, cacho, gasolingo, tira, agandallar, alucine, son éstas palabras y otras referidas al acto sexual y/o la escatología el insulto cargado de agresividad, el albur, que con frecuencia utilizan los chavos banda para comunicarse con los demás, el lenguaje gramatical es el que se escribe especialmente, en las pintas por diferentes rumbos de la ciudad, los graffitis son del orden del territorio invadido, significa para la banda un reto, una defensa, los motivos de las pintas son diversos: a la apropiación simbólica del territorio se une el afán de romper con lo cotidiano, por este medio se comunican y se agreden, es una forma de protestar.

Las pintas significan el medio de promoción de las bandas. la movilidad que las bandas pueden tener, queda señalada en gran cantidad de paredes del rumbo para que se les conozca fuera del barrio y los demás sepan de su existencia. así las pintas se erigen como transmisores de actitudes de las bandas pero también constituyen la reproducción de una moda. es así como desde las paredes se emiten las voces. algunas reclaman "no a las razzias", otras solamente escriben el nombre de su banda. Las pintas son un testimonio del paso de las bandas por las calles, cubren una buena parte de las paredes de la ciudad, en competencia con la publicidad y la propaganda política.

3.7.- MUSICA.

El concepto de juventud ha sido asociado sistemáticamente a la diversión. para la banda el "cotorreo", es parte esencial de su razón de ser, para ellas no hace falta tener mucho dinero para lograrlo pues basta oír un rock, asistir a una tocada, quemar un cigarro de marihuana, ponerle al chemo, inhalar algún tipo de solvente industrial, cualquier cosa es buena para la diversión de los jóvenes.

La música es muy importante para la cotidianidad de estos jóvenes. el género musical con el que más se identificaron y el que más se escucha entre esta población es

el rock. El rock no es una moda entre ellos, es parte de su cultura, expresión que los identifica y aglutina, para mostrarse como los jóvenes rebeldes, los inconformes que se autodescalifican de participar en la sociedad, el rock se asocia a la banda desde su origen de tal forma que muchas de ellas se agrupan en torno al nombre de los grupos de rock más famosos. Los hay en su mayoría rockers, de ahí sus variantes fanáticos del rock pesado o del heavy metal, otros del punk o del blues. También existen bandas quienes reivindican otros géneros musicales tales como el disco, los tibiris o los breaks, algunas bandas se expresan así.

"El rock es nuestro medio de expresión, de socialización, es un aglutinante de protesta juvenil, es la liberación emotiva de nuestra vida cotidiana, es nuestro lenguaje, es la vía siempre eterna de mostrarnos vivos y vitales de comparecer ante la crisis, el motivador para fugarnos individualmente en sus formas y encontrarnos con sus gritos en la tocada. Es el dedo que señala a nuestra generación que por despedazada no deja de ser juventud viva, tomamos el rock como protesta juvenil, como liberación en todas sus implicaciones políticas." (55)

"Por una parte se considera al rock como cultura de la adolescencia, la expresión de la comunidad de los

(55) Fabricio, León. La banda el consejo y otros panchos Ed. Grijalbo. Pág. 70.

adolescentes y por la otra el rock es considerado una contracultura, la expresión de unos grupos específicos de los jóvenes de vanguardia." (56)

La música rock ha dado lugar a bailes conciertos denominado hoyos fonki donde estos jóvenes encuentran una oportunidad de evadirse de su realidad por medio del rock en vivo, ejecutados por grupos importantes en este género de música en México. Estos bailes conciertos se realizan los domingos por la tarde en lugares mal acondicionados de la periferia de la ciudad, ahí se escucha y se baila la música de grupos como son los Three Souls, Faco gruexco, Vuelo libre, La cruz, etc.

Carlos Monsivais define el hoyo fonki de esta manera: "Hoyo fonki no intentes definir el término solo te acercará a impresiones y palabras galiones, asinamiento dominical, música gruesa y aceitosa, el ruido muy acá tan moderno como las camisetas y las radiograbadoras como las sensación de ser banda en una sociedad de masas. Hoyo fonki la liberación momentánea del atropello, el desempleo, la carencia de sitios, la incomprensión de la familia, los asaltos de la policía imágenes sueltas, el deseo de pertenecer a los rockeros, sueltan vapor, creen que oír y bailar rock es la vida irrefrenable, fonki modos de vida, actitudes

(56) Jorge, García Robles. ¿Que tranza con las bandas?. Ed Fosada, México 1985

adolescentes y juveniles que delatan modos de vida. la capital de México resumida en una tarde húmeda en una colonia proletaria "(57)

A los jóvenes banda se les puede ver caminando en las calles mientras escuchan su música por medio de un radio portátil, o en las reuniones de las esquinas de las calles, el rock representa un punto vital en el cual se mueven la mayoría de las bandas de la gran ciudad. El rock representa un instrumento para apartarse de la cotidianidad. las tocadás son un espacio donde se puede hacer a un lado el tedio de algunas tardes, las tocadás reúnen a numerosos jóvenes de la zona. el consumo de las drogas es el complemento de las mismas tocadás, alcohol, marihuana, cemento, son ingredientes para alcanzar las notas de un rock bien pesado. El tiempo y el espacio para el desahogo, para liberar la tensión, las tocadás significan un complemento que no se tiene a diario, por eso se acude a ellas, bailan y desoliegan una vitalidad y energía que asombra, por la libertad del mismo movimiento no hace falta la pareja, se puede bailar solo o en grupo, centenares de chavos en su mayoría hombres ocupan cada espacio disponible en las tocadás.

(57) Carlos, Monsivais. Gaceta U.N.A.M. 27 de Septiembre de 1984.

3.8.- CARACTERISTICAS PSICOLOGICAS DE LOS CHAVOS BANDA. AFECTIVIDAD.

En la banda confluyen jóvenes cuya unidad es posible por los conflictos en que se encuentran, los cuales en su conjunto conforman una situación que genera la necesidad de su agrupación, asumiéndose como banda ante sí mismo y frente a los otros. El chavo sale a la calle a buscar a otros que como él vienen de conflictos familiares, escolares y de inserción en el mercado de trabajo, ante la necesidad de plantearse los problemas que en tanto jóvenes, les interesa, comienzan a vincularse en un proceso de interacción donde se va identificando como grupo, la banda cobra presencia como una agrupación generacional que se integra a partir de las condiciones que viven en un medio social decaído. El elemento juvenil es lo que destaca, sus integrantes tienen edades entre los 10 y 22 años y cada vez se amplía hacia los extremos.

" La banda es una reunión de jóvenes con problemas comunes, constituyen un espacio de hermandad idealizada donde dicen encontrar la comprensión y el afecto que no tienen en la familia, pertenecer a la banda significa la posibilidad de dar una respuesta a la situación que viven, la banda estrecha sus vínculos de solidaridad y juntos pueden enfrentarlo todo, van al encuentro de una identidad, la juventud aparece como un espacio vital delimitado entre las generaciones que se

vive lo imaginario como estación de libertad y de goce, donde el joven quiere ser y obtener reconocimiento". (58)

La familia cumple cada día menos la función tradicional, de moldear la conducta de sus hijos la autoridad paterna se relaja junto con su deterioro económico, el conflicto aparece cuando el hijo exige al padre posturas diferentes ante la incomprensión de éste, otras ocasiones el conflicto es con la madre porque el padre brilla por su ausencia, generalmente son madres solteras, analfabetas y a veces violadas las que tienen que cargar con la manutención y educación de los hijos. Otros proceden de familias en las que los conflictos estallan, por qué la ruptura es inevitable y aún la responsabilidad de controlar a los hijos tiene que recaer directamente en las instituciones oficiales, es entonces cuando aparece la frustración y el rechazo.

Otros conflictos muy comunes son aquellos que se hacen evidentes porque los padres no se llevan bien o porque los chavos tienen madrastra o padrastro y eso hace más difícil su control y su educación. La banda se convierte entonces en un refugio dándoles afecto y cierta seguridad en la calle.

Otro aspecto importante en el comportamiento del chavo banda es la depresión y el destrampe, generalmente quien vive

(58) Francisco, Gomezjara. La banda en tiempo de crisis Ed. Nueva Sociología México 1987 pag. 20.

deprimido por largos períodos de su vida pronto descubre que cierto tipo de situaciones o experiencias le hacen sentir bien y que lo sacan de la depresión, una reunión entre cuates, cierto tipo de música, lo hacen aproximarse a experiencias que lo hagan sentir mejor, es por eso que se dice que hay que tener emociones fuertes, tan fuertes como sea necesario para hacer desaparecer, ahogar y olvidar lo que entristece su vida. Bajo estas circunstancias la persona se siente atraída por la banda para soltar ataduras y hacer de su vida un autentico destrampe, en ese momento hay que entrarle a la onda gruesa, quemar mota, o entrarle a cualquier droga con generosidad, se trata pues de acabar con toda forma de opresión según parámetros de los jóvenes banda producto de una sociedad desigual e incierta, de profundas carencias para el 90% de la población total del país. En la banda la apertura sexual tiene que ser sin cortapisa y dispuestos hombres y mujeres a todo, se trata de evitar a toda costa el estar sólo consigo mismo y es en la banda donde se puede dar rienda suelta al destrampe, para acabar con la depresión que provoca la familia y la sociedad.

CAPITULO IV.

LAS MUJERES EN LA BANDA.

4.1.- TIPOLOGIA DE LAS MUJERES EN LA BANDA.

Vivimos épocas de profundos cambios. la etapa de transición de un capitalismo basado en la explotación hacia otro denominado de reconversión o de modernización y reestructuración productiva. Dichos cambios han lesionado profundamente al mundo de la producción, al mundo de la creación de productos y de servicios y por lo tanto a las relaciones entre trabajo y capital, es decir a las relaciones de los individuos y su entorno, asimismo de aquellas siempre marginadas, a causa de la ignorancia referida al mundo de lo privado, de lo íntimo, donde las mujeres somos las protagonistas principales.

La acentuada crisis que vive el proceso de acumulación de capital y que ha derivado en nuevos sistemas de recomposición social y política subvacen en el presente con una fuerza inusitada. Ahora los nuevos modos de ser y de hacer de los grupos sociales se enfrentan a nuevas realidades, sin que por ello hayan trascendido costumbres, tradiciones, formas de trabajo y relaciones humanas.

Mientras todo ello sucede, somos testigos cotidianos de realidades deprimentes: la marginación social, la marginación de los derechos humanos, la violación y el hostigamiento sexual, el rechazo a la libertad esencial del ser humano que involucra el derecho al cuerpo y por lo tanto el derecho a

decidir sobre la maternidad, el sometimiento cotidiano. La explotación del trabajo que en la crisis económica ha determinado la desintegración familiar; todo está en duda, las relaciones laborales, las conformaciones tradicionales, la familia e instituciones familiares, la iglesia y las relaciones interpersonales, pero al mismo tiempo los seres humanos defienden los viejos esquemas, también hay quienes se resisten al cambio. La idea de la maternidad como dueña y señora de la vida femenina persiste, se insiste en mantenerlo como eje vital de la mujer y su entorno.

Los individuos masa y sus perspectivas están más que nunca en una situación límite, los recursos económicos y el salario de los trabajadores están en los límites de la pauperización, eso ha provocado la aparición de un fenómeno, la feminización de la pobreza, porque globalmente el salario femenino está en un 30% por abajo del salario masculino, determinando con ello, aún más, la desigualdad de clase y de sexo, dentro de este marco hace su aparición la chava banda.

Hay bandas conformadas exclusivamente por mujeres, hay otras de integración mixta y otras más en las cuales no se les permite participar. La forma en que participan las mujeres en la banda es diversa.

Para las chavas su participación en la banda es obstaculizada por las características socioculturales del medio, en el cual están inmersas, en general la mujer está más sujeta que el hombre a la autoridad de la familia.

Las bandas integradas por mujeres presentan posturas similares, respecto a su motivación por ser chavas banda y encontrar en está otra alternativa.

Algunas bandas de mujeres, sobre todo en ciudad Netzahualcoyotl, se organizan para protegerse de las agresiones de los hombres en general. Ser mujer en la banda representa el punto de coincidencia de las distintas contradicciones que implica la hegemonía masculina, en los chavas banda se agudizan los conflictos generados tanto por ser mujer como por pertenecer a determinada clase social. Algunas chavas banda entran al grupo para compensar el sufrimiento y la discriminación en su casa materna padecida o vivida, generalmente son violadas por el padrastro, o por algún otro miembro de la familia o alguien ajeno a ella. Su estancia en la banda la antecede una ruptura con su familia, el ejercicio de la libertad de escoger se limita a las normas establecidas al interior del grupo familiar, traspasar ese límite le significa dejar de pertenecer a la familia.

En las bandas mixtas hay una desvalorización de la mujer, como participante de sus actividades cotidianas, los hombres determinan los parámetros en cuanto a su propia capacidad física, y no conciben la existencia de acciones específicas de las mujeres en la banda, salvo las relaciones sexuales. Los chavos reproducen el patrón machista de la relación hombre mujer, en la cual la participación de las

chavas banda en poco se diferencia de su situación general como mujer, algunas veces las jóvenes se integran a la banda de hombres una vez que su presencia se ha hecho más notoria al interior del grupo.

La discriminación que por motivos de sexo ha sufrido la mujer por largos años la ha dejado en una situación desigual e inferior, en concordancia a la internalización de los roles socialmente asignados a la mujer, no cualquier banda acepta una chava, dicen que a la hora de los trancazos, se abren. Expresan las chavas que se rajan quiere decir que no participan decididamente en el intercambio violento de los golpes en pleitos interbandas, sin embargo, en la realidad no siempre es verdad porque ellas pueden ser más agresivas que los varones e incluso más valerosas.

4.2.- MUJERES MANIPULADAS POR LA SOCIEDAD.

Hagamos un poco de historia en la situación de la mujer para poder comprender como es que la chava banda contrariamente a todo lo establecido, se junta con otras jóvenes mujeres y participa en forma diferente respecto a todo el conglomerado de sus congéneres.

¿Cómo situar históricamente la permanente marginación social y política de las jóvenes y de las adolescentes en México?

En pos de la respuesta, consideramos el modo en que el Estado y la sociedad acatan la ideología patriarcal ordenados por la moral tradicional encarnados en el cura y en el político convertido en el padre de la colectividad. Observamos que la ideología patriarcal no es exclusiva del capitalismo sino que viene de siglos atrás.

En la época prehispánica la mujer tenía ciertos derechos materiales y familiares limitados a la autoridad masculina, la cual le asignaba como función la reproducción de guerreros para la sociedad militar en la que vivía. La mujer era castigada con la muerte si cometía adulterio, si abortaba o ayudaba a abortar, si se vestía de hombre, robaba o se embriagaba, la mala hija era castigada atravesándole la lengua con espinas de maguey.

En la conquista no mejoró substancialmente la vida de la mujer, quien se vio reducida a la esclavitud doméstica o a la reclusión monástica, sin derecho a la educación, ni a ejercitar sus derechos civiles o políticos. El derecho español vigente durante tres siglos consideró al sexo femenino como "imbecillitas sexus", o el sexo imbécil, noción que tiene su origen en el derecho romano, legislación que prohibía a la mujer ejercer cualquier cargo público alguno marginándola del ejercicio de actividades remuneradas en el comercio o en la industria.

La mujer novohispana sólo oodia salir a la calle acompañada con las mujeres viejas de su familia o con su marido, sometida a la potestad del padre, del marido o del sacerdote, si era religiosa, era considerada en el mismo status que el menor.

Carlos Monsivais, nos dice que: " En el siglo XIX la mujer mexicana, esto es (la privilegiada) ven en el hogar a su confinamiento inevitable (con extensiones imolacables al confesonario que es la prueba de su vulnerabilidad cotidiana, y al trato con otras mujeres que es la reiteración por espejo de su falta de albedrío) Un consejo a las afortunadas dense por bien servidas, cuantas desearían habitar en una nación que cabe en una cocina, una recámara y un mercado, unos diálogos de vecinas y un trato con sirvientas. En esta zona profana la educación de las jóvenes conoce diversas etapas. En el siglo XIX a las "señoritas de sociedad" se las educa para agradecer y agradecer, son expertas en bordados, cocinas, suspiros y gavotas, poemas largos memorizados a la perfección, mirada baja al salir de misa, un fondo inmenso de piedad compasión hacia los pobres, formación del carácter moral con la religión y la virtud y el adorno de su entendimiento con algunos conocimientos que aún cuando no sean profundos sean útiles, debe ir a dos extremos igualmente desagradables desde una ignorancia prosera al de una vana ostentación del saber. Ni analfabeta ni culta, a las

recomendaciones se añaden dos reglas que harán a las señoritas agradables: la amabilidad y la cortesía, de postre los adornos preciosos de la música y del canto y el regalo final el orden y el cuidado doméstico.

A las jóvenes que por su clase no alcanzan el rango de señoritas, no se les concede formación alguna, son materia prima del pecado, del fango, de las jornadas exhaustivas, de la interminable crianza de los hijos, fornicables, paridoras, bestias de carga, estos seres de hecho nunca son jóvenes, dejan de ser niñas incluso su niñez es por lo común sin que nadie se incomode, una preparación laboral o un ingreso a la explotación, esta situación cubre también la segunda mitad del siglo XIX y los años del Porfiriato."(59)

Esta es la tradición de la mayoría de las jovencitas en México, la eliminación de los derechos y la multiplicación forzada de los deberes.

La lucha armada al precipitar el vuelco social de la década de 1910, destruyó formaciones feudales e instauró la movilidad social (el ascenso a una vida mejor), pero no autorizó de inmediato la preparación de las mujeres, el proceso de ampliación de espacios laborales fue y es largo, para las clases medias o burguesía. Durante la Revolución, la

(59) Carlos. Monsivais. "Las jóvenes mexicanas en el año internacional de la juventud". Revista Fem, junio julio 1985.

participación de la mujer fué sumamente importante como abastecedora de las tropas, recadera, espía e informante, etc. La mujer era tan imprescindible en la lucha armada que constituyó una preocupación constante, tanto para los comandantes federales como para los revolucionarios, en ocasiones los soldados se negaban a trasladarse sin sus compañeras.

Así encontramos a la mujer ya participando en forma directa al calor de la campaña antireeleccionista que encabezaba Madero en ese momento histórico apareció una excitativa firmada por mujeres quienes apoyaban su candidatura a la presidencia, poco después las integrantes del club Hijas de Cuauhtémoc eran hechas prisioneras al manifestarse en contra del régimen.

Las distintas facciones en pugna trataron de atraerse a la gran masa de la población, la necesidad de enfermeras en el campo de batalla llevó a que las mujeres se comprometieran en esta labor humanitaria junto con sus compañeros.

La mujer como hemos visto participó en la lucha asumiendo su propia postura entre los grupos en pugna, se reconoció ella misma como agente conciliador o de cambio, tratando de intervenir de acuerdo a sus posibilidades, es de tomar en cuenta que a diferencia de sus compañeras de Europa y de Estados Unidos, no luchó por reivindicaciones

específicas para ella como sexo marginal dentro de la sociedad, sino que estuvo al lado del hombre tratando de mejorar la situación del pueblo en general. No pidió aún el voto femenino, pero lo hizo en la primera oportunidad que se le brindó y esta fue en Yucatán a raíz del Primer Congreso Feminista en 1915.

Una vez pacificado el país la mujer volvió a sus labores habituales en el hogar. La Revolución resultó ser obra de la clase media mexicana, prueba de ello es la Constitución y las garantías que sustenta. La Constitución de 1917, consagró derechos sociales, reguló las relaciones entre capital y trabajo, así como la tenencia de la tierra, el sufragio femenino no fue otorgado. La igualdad de la mujer se consigna en el capítulo referente a las garantías individuales y a la igualdad jurídica como sujeto de derecho laboral.

La década de los años veinte esta marcada por una organización más efectiva de las mujeres, cuyo objetivo seguiría siendo la búsqueda del voto, si bien éste no se logró, las enseñanzas adquiridas se reflejarán en unas agrupaciones más consistentes, capaces de aglutinar a un mayor número de mujeres. Durante este período el trabajo femenino resultó muy efectivo. Se fundó la sección mexicana de la Liga Panamericana de Mujeres, la cual convocó al Primer Congreso Feminista en la ciudad de México, las conclusiones de la reunión siguieron la tónica de las peticiones feministas

de las norteamericanas de la época, tales como: la obtención de la igualdad civil y política y la igualdad de los derechos laborales.

Con el gobierno de Calles se inicia la guerra Cristera que no tardó en adquirir el carácter de una revuelta campesina imposible de detener. las mujeres jugaron un papel muy importante en esta rebelión, por creer que eran ellas las depositarias de los valores de la fe cristiana. En 1927 se reformó el Código Civil del Distrito Federal, en esta reforma se pretendía armonizar el interés privado con el social. los cambios tuvieron como propósito el que la mujer adquiriera igual capacidad jurídica que el hombre. además de proteger a la mujer casada se borra la diferencia entre hijos legítimos y naturales. al concubinato se le daba existencia jurídica.

Al nacimiento del P.N.R. en 1929. en la declaración de principios se hace una mención a la integración de la mujer rural a las actividades productivas. con la creación del nuevo partido surge en las mujeres la esperanza de que les será concedido el voto. lo cual no sucede. en los siguientes períodos presidenciales después de Calles hay algunos avances. en 1934 se concebía al Seguro Social como una instancia de autoestión de los mismos trabajadores y se hacían extensivos los derechos a las mujeres otorgándoseles una licencia de 30 días anteriores al parto y 60 días posteriores para la lactancia. Ese mismo año se lleva a cabo

en la Universidad Nacional, un Congreso para combatir la prostitución, que tiene como objetivo abolir en el Código Penal, la legislación referente a esa actividad para terminar con la explotación a que son sometidas las mujeres que en contra de su voluntad o por razones económicas se dedicaban a ella. en 1931 se promulga la Ley Federal del Trabajo donde se reglamenta el trabajo de la mujer. Durante el año de 1932, se constituyeron ligas femeniles campesinas y centros femeniles revolucionarios auspiciados por el partido comunista para luchar por los derechos de las clases trabajadoras. En agosto de este mismo año, el Código Civil para el Distrito y territorios federales concedió a la mujer igualdad jurídica para compartir con el esposo derechos legales en la sociedad conyugal, educación de los hijos y posibilidad de trabajar fuera del hogar, administrar y disponer de sus bienes, la mujer soltera adquirió además capacidad legal para celebrar contratos y contraer obligaciones.

Puede decirse que la mujer mexicana comienza a desarrollar una conciencia y una responsabilidad mayor ante los actos fundamentales para su desarrollo social y político, forma parte de los sindicatos, asiste a congresos y reuniones, discute y polemiza con todo, los gobernantes únicos capaces de atender sus demandas para modificar las leyes no les prestan atención.

El arribo al poder del grupo Cardenista representó un cambio nuevo no solamente dentro del P.R.H., sino también en todas las clases que componen el Estado mexicano. La mujer estuvo disuelta a apoyar el plan de gobierno del Presidente Cárdenas por parecerle que con él la desigualdad había de terminar. La propuesta de la educación socialista se suponía como uno de los medios para lograr su fin. La implantación del sistema de educación socialista, alentó a muchas mujeres a constituirse en agrupaciones con el fin de lograr que los derechos de la mujer fueran tomados en serio y demostrar que las mujeres eran tan capaces como el hombre para actuar dentro de la política.

Así destaca el Frente Único por derechos de la Mujer creado formalmente en 1935, mediante un congreso realizado en la ciudad de México el cual logró interesar a diversas mujeres de toda la república, desde las militantes comunistas hasta las fervientes católicas, así como a universitarias y a campesinas. El éxito que el Frente pretendía lograr no fue concedido. Las mujeres no representaron una fuerza de opinión. Sus acciones fueron tomadas a broma por los medios de difusión.

El gobierno emprendió acciones tendientes a mejorar las situaciones de los desposeídos, pero en estas disposiciones

las mujeres no fueron consideradas, a pesar de ser víctimas de una situación de discriminación y aislamiento social.

El triunfo de Avila Camacho en 1940 no aportó cambios substanciales a la vida política nacional. el principal problema que enfrenta el régimen lo constituye la presencia de México en la Segunda Guerra Mundial y sus acuerdos con los países aliados. El Frente Proderechos de la Mujer al lado de otras organizaciones se convierte en el Comité Coordinador de Mujeres para la Defensa de la Patria. apoyando las acciones del gobierno.

Al iniciarse la campaña presidencial de Miguel Alemán renació la esperanza para obtener derechos políticos para la mujer. de parte de casi todos los gobernantes, se habían obtenido promesas pero hasta en ese momento no se habían cumplido.

En 1947. ya como presidente Alemán presentó varias iniciativas al Congreso para que la mujer pudiera votar y ser votada en las elecciones municipales. el voto femenino fue aprobado por el Senado de la República por lo cual la mujer empezó a participar en las elecciones municipales.

Con el gobierno de Ruiz Cortinez 1952. se sometió al Congreso de la Unión una serie de proyectos reformando el artículo 34 y 155 Constitucionales. otorgando con ello la

plentitud de derechos políticos a las mujeres. El otorgamiento del sufragio femenino no debe ser considerado como resultado de la presión ejercida por las organizaciones de mujeres, sino como una concesión gratuita del Estado, ya que para entonces las mujeres no significaban peligro alguno para el régimen y podían ser manipuladas en tanto a la población votante.

La obtención de derechos políticos no trae aparejada la liberación de la mujer, el que varias mujeres se incorporasen a la actividad política no significó que lo hubieran hecho en nombre de "todas" las mujeres, más bien fue una actividad personal y generalmente actuando como lo hacían y lo hacen los hombres, no obstante haber obtenido el voto la situación de la mujer no cambió.

Durante el gobierno de Adolfo López Mateos, la lucha de las mujeres mexicanas adquiere diversos matices, según las condiciones políticas y sociales imperantes.

El movimiento estudiantil de 1968, reveló la inhabilidad del Estado para responder a las demandas que iban más en sentido de una reforma que de una destrucción de las instituciones vigentes. Las mujeres participaron en el conflicto estudiantil, fue al partido comunista al que se culpó tanto como a la U.N.A.M. de este movimiento en el cual compañeras y madres de los militantes tuvieron que protestar

por los hechos represivos del gobierno. En ese movimiento fueron masacrados aproximadamente quinientas personas en la plaza de las Tres Culturas, sólo para mencionar parte de los asesinatos perpetrados por la estructura de poder con vistas a la candidatura de la presidencia.

Luis Echeverría inicia su gobierno con cambios orientados a una apertura democrática y política la cual consiste en una apertura de canales de expresión en sectores que el sistema no integra traduciendo en una mayor expresión de la prensa y la crítica social más amplia. Se estimuló la mayor participación en el nivel sindical y se enfatizó la autonomía de las universidades. La educación tanto rural como urbana se benefició por la expansión educativa. Es en este contexto donde aparecen los grupos que constituyen el movimiento feminista mexicano que adquiere su razón de ser al surgir como respuesta a la pretendida apertura del sistema que privilegia a los grupos contestatarios.

4.2.1.- LAS MUJERES COMO JOVENES.

México es un país de jóvenes. Más de la mitad de la población actualmente es joven.

"Cada generación llega a una realidad dada, donde recibe un conjunto de significados que le preceden y lo conforman según el deseo y la ubicación estructural de sus antecesores.

a partir de esa herencia que pesa sobre los sujetos gestados en su interior surge la posibilidad de su transformación". (60)

Saber que es la juventud o pretender conocerla se enmarca en la búsqueda de una definición de un sujeto múltiple, diverso y heterogéneo. existen diversos enfoques dado el significado de juventud que lo sitúan desde posturas biológicas, demográficas y de participación social y política.

Carlota Buhles. considera a la juventud como un período, que empieza por la adquisición de la madurez fisiológica y termina con la madurez social, es decir, al asumir los deberes y derechos sexuales económicos, legales y sociales del adulto." (61)

Otro autor considera que esta definición es operativa en cuanto estima que el período aumenta con un nivel de desarrollo, ya que los cambios sociales influyen sobre la madurez fisiológica, por la misma razón la juventud es más prolongada en los estratos medios altos y mucho más corta para los obreros casi inexistente para los campesinos" (62).

(60) Ibidem. pag. 28.

(61) Carlota. Buhles. El cambio Social y la política de desarrollo en América Latina. O.N.U. Nueva York pag. 27.

(62) Antonio. Tenorio Adame "Juventud y violencia". Fondo de Cultura Económica México 1974 pag. 11

Estas conceptualizaciones de juventud emergen como vías globales para la comprensión de una realidad, la realidad de los sujetos ubicados en el período de la juventud. A la juventud se le busca en imágenes convencionales y a veces adopta algún sinónimo que da cuenta de ella. En los años sesenta hablar de juventud era hablar de rebeldía, de rechazo, de protesta. En tanto la concepción actual de juventud se encuentra en relación más cercana a las expectativas económicas tales como los son los fenómenos del desempleo, el subempleo y la desocupación.

Los jóvenes se explican generalmente como una respuesta, reacciones o efectos de procesos sociales en cuyo timón se encuentran los adultos presentados simplemente sin mayor averiguación, los adultos representan lo social, lo hecho, el orden el deber ser, los jóvenes, lo asocial, el proyecto de revoltura, lo emanado. El joven es como un bote vacío que tiene que llenarse diariamente con lo que el mundo de los adultos determina que se llene, el joven debe ganarse un sitio en el espacio social, demostrar que acepta las reglas y garantizar su reproducción, de no ser así el joven siempre será un proyecto. (63)

La juventud en los seres humanos, es en general un período complejo de ajuste en muchos sentidos, es el momento

(63)Hernán. Becerra. Tesis "La Imagen del cine mexicano sobre las bandas juveniles en la ciudad de México" 1986.

cuando se busca consolidar la identidad sexual, aparecen los conflictos en el intento de actuar socialmente, asimismo surgen los roles sexuales de manera armónica con los requerimientos sociales. los jóvenes luchan muchas veces por una autonomía en el campo de la sexualidad lo cual choca con los valores establecidos del mundo adulto, pues en la juventud no se posee independencia económica y la personalidad de los jóvenes adolescentes oscila entre la imitación de modelos estereotipados y la espontaneidad individual. Todos estos fenómenos entre otros, conducen a una situación de conflicto intrapsíquico en el adolescente y a un desajuste con los patrones del mundo adulto que hace a los jóvenes vulnerables.

Esta situación se hace aún más patente en el caso de las mujeres, pues es justo durante esta etapa cuando se ven sujetas a un mayor control y represión por parte del grupo familiar en vista del "peligro" que representa su maduración sexual y la necesidad de mantener los controles internos y los sociales que limiten el ejercicio de la sexualidad vital al ubicarla en el matrimonio, y no antes.

Dentro del proyecto de nación que concebían las clases dominantes para partir hacia el progreso, no hubo sitio para las mujeres. En este modelo de nación que trazan los liberales, el grupo de avanzada no interviene, ni lo indígenas, ni otros sectores marginados, tales como las

mujeres y eso pese a intentos excepcionales de algunos de sus integrantes.

Este es sólo un país de adultos varones pertenecientes a la clase dominante, los que no gocen de esta característica serán mexicanos de segunda, las mujeres no son pensables en la función política y los derechos femeninos sólo pueden ser ejercidos en el seno de la familia, lo que equivale a decir que la mitad de la población no posee autonomía jurídica, moral, económica y social.

La situación varía lentamente en el transcurso de los regímenes institucionales, desde perspectivas sexistas y machistas se estudia la condición civil de las mujeres, el Estado no se preocupa por la formación política de las mismas ni lo intenta.

Dentro del proceso de desarrollo, la integración de la mujer a la actividad productiva, se percibe como un elemento importante entre los recursos humanos que pueden ser utilizados para la mejor implantación de este proceso. A la mujer se le considera por un lado agente de consumo por ser ella la encargada dentro del hogar de satisfacer las necesidades alimentarias de la familia y por otro la contenedora "amenazante" de la explosión demográfica. Si bien se busca la equiparación legal de los sexos, es sólo para que ella pueda ser incorporada al mercado de trabajo, en iguales

condiciones de explotación que el hombre, o bien como ejército industrial de reserva de mano de obra en situaciones de crisis. Sin embargo, algunos aspectos del proceso de desarrollo permiten una cierta expansión de la participación laboral especialmente en actividades consideradas como de transición, o sea aquellas que predominan por un tiempo y luego decaen según sean las necesidades económicas del momento o bien las que se inscriben dentro del sector terciario.

No hay que olvidar, sin embargo, que las posibilidades de participación femenina en la actividad económica están condicionadas por el mercado de la fuerza de trabajo o por el grado de capacitación acorde al empleo en el que se incorporan. Dentro de estas estructuras la mujer participa en el estilo predominante de desarrollo a través de un enorme volumen de trabajo no remunerado que no se refleja en los cálculos tradicionales de la fuerza de trabajo o del producto nacional bruto, pero que a su vez permite a la sociedad seguir funcionando y reproduciéndose.

Es por ello que se ubica a la mujer dentro de la esfera de la reproducción social y biológica, sus roles están siempre predeterminados y no se les toma en cuenta en otros aspectos importantes de su situación como mujeres.

El sistema capitalista propicia la entrada de la mujer en la producción, empujandola a desempeñar labores que no son otra cosa que extensiones de las actividades que realizan dentro del hogar y que siguen siendo consideradas "propriadamente femeninas." La necesidad de una mano de obra más calificada posibilita también un acceso de la mujer a la educación, aunque esta inserción siga limitada sólomente a ciertas ramas.

En México somos las mujeres el 35% de la fuerza productiva, más de la mitad de la población, el 90% en magisterio, el 100% entre las madres, produciendo el 80% de los alimentos del campo y somos la fuerza electoral mayoritaria.

Sequimos siendo soporte de la familia y de la educación de dos millones de niños que nacen anualmente. La crisis nos ha arrojado masivamente al trabajo productivo y todavía no conseguimos el reconocimiento humano elemental, el que se refiere a nuestra capacidad para decidir sobre nuestras vidas y nuestro cuerpo, utilizadas por los políticos no somos sujetos de las políticas públicas.

Nuestra inserción en el mundo ha sido rápida, hace veinte años las cifras antes mencionadas eran impensables, sin embargo nos han determinado el peor sitio, el más barato, el más lamentable. Sequimos en la estadística en el más bajo

nivel de la educación elemental y continuamos siendo mayoría en la industria domiciliaria y del vestido, somos el 50% de los que se llama economía subterránea. Contrariamente no podemos todavía estructurar claramente nuestra identidad, somos madres, maestras, técnicas, profesionistas, dirigentes políticas y finalmente trabajadoras domésticas pagadas y no pagadas.

En cuanto al aspecto ideológico, la mujer es utilizada por los medios de comunicación como mujer objeto, los medios masivos reflejan una imagen de la mujer como una gran dama o como una eficiente ama de casa. La ideología dominante exalta el papel de la mujer dentro del ámbito doméstico y le exige pureza, dedicación y sumisión, características que debe de poseer para ser digna transmisora de la misma ideología que la mantiene oprimida.

La contradicción entre el ámbito doméstico y el público se hace evidente cuando la mujer tiene que saber desempeñar labores remuneradas, como está ubicada dentro del ámbito de la reproducción social y su papel de importancia es el control de la sucesión generacional, ella debe transmitir y reproducir los caracteres sociales básicos a las nuevas generaciones con el fin de asegurar la continuidad del orden social vigente.

Los medios electrónicos encargados de proporcionar casi todos los elementos de la cultura popular urbana, colaboran con entusiasmo aunque sin demasiada eficacia a mantener la situación descrita el suyo es un sexismo desenfrenado en la inferiorización constante de la mujer convertida en espectáculo para las masas.

"A las jóvenes la industria cinematográfica les interesa mucho como público y absolutamente nada como tema a explorar, para ella las funciones decorativas. Serán novicitas santas, ingenuas, a diez pasos de la caída, coquetas que ignoran que su coquetería la devorará, sombras del paisaje hogareño a los papeles preestablecidos que no exigen ningún desarrollo dramático se les rodea de un entorno igualmente esquemático donde los hombres recios (padres tiránicos, novios enérgicos, villanos insaciables), son la exacta representación del destino. Sin mayores averiguaciones se implanta el modelo que a las jóvenes les ofrece la nueva sociedad industrial. Las diversiones que no implican la libertad, la entrega amorosa que no requiere de albedrío, la desgracia social que no solicita una voluntad enmendadora". (64)

A mediados de los cincuentas y en relación directa con los cambios en norteamérica esta a la vista el nuevo programa de trato a las juventudes. La clase media ha crecido lo

(64) Carlos, Monsivais. Las jóvenes mexicanas en el año internacional de la juventud. Revista Fem. Junio - Julio 1985. pag. 3

suficiente y se le permite ya colaborar con la burguesía, el joven deberá ser ambicioso, deportivo, familiar, relajado, enamorado, capaz de combinar el estudio con la obtención de experiencias inolvidables. La joven necesita ser moderadamente ambiciosa, deportiva, familiar, hogareña sentimental (lo opuesto a enamorada) capaz de combinar la preparación para la vida con la preparación para el hogar.

En los setentas es la tendencia de ilustrar ideales de clase, con películas tontas y falsamente emotivas, jóvenes que la pasan mal pero que al final escuchan la marcha nupcial de la incomprensión y el regaño al matrimonio, a mediados de los sesentas el problema de la honra ya no ocupa sitio central.

Mientras en el cine y la literatura se debaten las imágenes y los diálogos que representara la moderna juventud a las industrias y a los centros de enseñanza media y superior, adolescentes y jóvenes ingresan de manera creciente. La industria farmacéutica aporta la pila, al masificarse las pastillas anticonceptivas se diseminan también sensaciones de liberación. Los medios y la cultura masiva sólo forzosamente aceptan las dimensiones de los cambios, esto no le quita su carácter totalizador.

El avance en veinte años es sorprendente en diversos terrenos: Democratización creciente del trato, nuevas

perspectivas de convivencia. información de sexología. adquisición del vocabulario prohibido de los hombres. evaporación creciente de la vergüenza en lo relativo a los hechos sexuales. Pero millones de mujeres siguen atadas a la esclavitud doméstica sujetas a autoridades de los hombres. indiscutiblemente son objeto de uso sexual y laboral, la violencia en contra de las mujeres reitera la difusión precaria de la actitud antisexista. En nuestra cultura urbana la adolescente. la joven se sabe de antemano sin un sitio en la sociedad. su realidad es áspera. hostil, aglomerada. sexualizada con gran violencia. Esto se debe a que la sociedad. la familia y los medios masivos de comunicación le inventan un temperamento confiado. idílico. romántico la adición a ídolos de la canción. la lectura obsesiva de fotonovelas y telenovelas. mucho tienen que ver con una psicología alejada de los que viven este escapismo. es indispensable para el equilibrio emocional y la salud mental de millones de jóvenes adolescentes sin acceso a otras alternativas.

En el caso de las chavales banda. su realidad es más frustrante. su escapismo está en las drogas y en las relaciones sexuales. que como ellas dicen están en el desmadre. en la onda no aspiran a nada. La joven en la actualidad dentro del territorio nacional. su comportamiento es el mismo porque las influencias son las mismas según la clase social a que pertenezca. los medios electrónicos. la

presencia de la cultura norteamericana. la idea de la moda que es conducida por la industria cultural. hace que las jóvenes sigan ciertos parámetros que les marcan estos medios.

A partir de los setentas. adolescentes y jóvenes de las clases populares se han decidido a imitar a las clases medias siendo simultáneamente adictos a la discoteca. al rock al heavy metal. al punk y al break.

"Las adolescentes como dice Carlos Monsivais. son todo un caso la sucesión de conductas que van en la afirmación sexual. en la pertenencia a las subculturas. y en la reproducción de la moda. la determinación propia de su edad. Soy adolescente porque no soy como los niños. porque tengo plena conciencia de mi genitalidad y mi individualidad y no me preocupo por los jóvenes en la proximidad de los límites de mi vida plena. Si en las clases medias adolescentes y jóvenes tienden finalmente a justificarse por la condición estudiantil. en las clases mayoritarias la adolescente es aquella educada activamente para el fracaso que rechazan este acoso normativo con utopías de amor idealizado. con rabia autodestructiva. códigos de cuerpo y atavio. demostraciones de fe y de odio a las familias más "privatizada" de la clase media. las familias por así decirlo más públicas y triviales de las colonias populares producen seres que crean en

conjunto otra definición de la adolescencia va no ligada substancialmente al descubrimiento del sexo" (65)

Las adolescentes aprenden a separarse de la niñez mediante la frecuencia de sueños inducidos por ídolos, por bailes frenéticos y por canciones de moda.

4.2.2.- TRABAJADORAS SUBOCUPADAS.

El proceso de industrialización mediante la substitución de importaciones por productos nacionales trae consigo un aumento en las demandas de mano de obra tanto masculina como femenina. De los estratos más bajos es de donde se ha reclutado la mano de obra femenina para la producción de bienes y servicios, sin embargo aunque el crecimiento económico ha hecho posible la absorción de mayor número de trabajadoras, éstas se integran dentro del sector terciario.

La participación de la mujer en la P.E.A. ha demostrado una tendencia ascendente a partir de los años treinta. Dentro de la industria la mujer se encuentra generalmente concentrada en la manufactura, en la industria textil y alimentaria, algunos sectores de la farmacéutica eléctrica y electrónica. El salario que percibe es generalmente menor que el del hombre, pues se dice que ella no está capacitada de la misma manera que el hombre, así es empleada en trabajos de

(65) Carlos. Monsivais, op cit.

menor calificación, tales como el trabajo a domicilio o de maquila, donde el grado de explotación es mayor careciendo de seguridad social. En la industria agrícola la mujer no aparece en las estadísticas, pues no se le reconoce por ser un trabajo considerado de medio tiempo, sin valor, la mujer en el agro se dedica a la recolección de algunos productos como fresa, jitomate, uva, etc., en calidad de jornalera y en tiempo de cosecha con el fin de ayudar al ingreso familiar.

En virtud de la crisis por la que atraviesa la agricultura, los campesinos emigran a otras zonas en busca de trabajo, así la mujer sale de su tierra natal engrosando las filas de desempleados o se emplean como trabajadoras domésticas con un sueldo raquítico y una carga de trabajo muy intensa. Las posibilidades de elegir un trabajo menor remunerado con mayores oportunidades de ascenso y prestaciones están relacionadas con la posición de clase. Así encontramos como mujeres de amplios sectores de la burguesía se incorporan cada vez más a la vida económica, generalmente se integran para ayudar al ingreso familiar o para sostener sus hogares entre estas se encuentran las profesionistas, maestras, enfermeras, secretarías, telefonistas, etc.

Podemos añadir que el sistema capitalista propicia la entrada de la mujer a la producción, la lleva a desempeñar labores que no son otra cosa que extensiones de las labores

realizadas de dentro del hogar consideradas todavía como propias para las mujeres.

Aparte de los factores económicos, la ideología dominante ha contribuido a la opresión y explotación de la mujer en el trabajo. Dentro de la diferenciación sexual del trabajo, la demanda por el ingreso de la mujer a las actividades productivas sigue estando determinada por el papel que la sociedad asigna tradicionalmente a la mujer, propicia la subordinación al hombre. El acceso de la mujer al trabajo asalariado también está limitado por su función como madre y por su status legal.

La chava banda generalmente hace algún trabajo en el comercio o en servicios, en el comercio cuida algún puesto familiar, se dedica a vender algún producto en la calle o en su casa y va por la noche se reúne con la banda. Hay otras chavas que se la pasan vagando todo el día y para obtener ingresos se prostituyen o sustraen algún artículo de tiendas departamentales o de su casa, otras se emplean de sirvientas en casas particulares pero como las patronas las explotan o los patronos las violan están por temporadas y luego se incorporan a la banda. Algunas se colocan en fábricas pero como empleadas de segunda y cuando hay crisis son las primeras en ser despedidas y quedar desempleadas.

4.3.- TRABAJO DOMESTICO.

La vida económica de la sociedad está estrechamente relacionada con la unidad familiar, el trabajo doméstico abarca la reproducción de la fuerza de trabajo, la conservación de las formas de producción y se encarga de proponer mano de obra barata a la economía de mercado, además hay una desigualdad entre los sexos, ya que la mujer es juzgada según la situación que su padre o marido ocupen en la jerarquía social.

La suma de las características biológicas de la mujer y de su papel como reproductora de la fuerza de trabajo, hacen que el trabajo doméstico sea considerado como una categoría sexual y no como una categoría económica. En nuestro país este fenómeno depende mucho de la ubicación de la mujer en la estructura de clases. La situación de la mujer burguesa en virtud de sus características específicas no es ni remotamente igual a la de la clase media o proletaria, ellas comparten la opresión por el hecho de ser mujeres pero la explotación es diferente en cada estrato social. Las mujeres burguesas de hecho son las explotadoras en general de las trabajadoras domésticas.

La diferencia de nivel de vida entre las mujeres de nuestro país es muy marcada, va desde el ser considerada como un objeto de adorno o trabajadoras asalariadas hasta aquellas

no reconocidas como trabajadoras productivas. El servicio doméstico ha servido para que gran número de mujeres de capas privilegiadas puedan dedicarse a otras actividades ya sea de caridad o bien para integrarse a puestos de alto nivel.

La mujer es considerada tradicionalmente como madre, pilar de la familia su función por tanto es de protectora, cuidadora de hijos, del marido y la familia en general, sin oportunidad para realizarse en alguna tarea aparte de la que su núcleo le tiene designada. Cuando esta mujer sale a trabajar lo hace casi siempre con el fin de aunar o de juntar sus ingresos a los de su marido y con ello, aumentar el ingreso familiar, al salir a trabajar delega su responsabilidad en otra mujer quien asume las labores domésticas a cambio de un salario.

Las mujeres de la pequeña burguesía no siempre recurren a los servicios domésticos ya que los salarios de los jefes de familia apenas alcanzan, por ello estas mujeres son las que más uso hacen de las guarderías, clínicas infantiles y otros servicios que el Estado proporciona a las trabajadoras. La mujer obrera no emplea a otras mujeres sino que desempeña ella misma las labores del hogar además de su trabajo en la fábrica sobrelleva por lo tanto, una doble explotación debido a su doble jornada de trabajo.

La mujer campesina carga a cuestas la doble jornada, ayuda a su compañero en el campo y además realiza las labores del hogar. Hay otro sector de la población: la subempleada que generalmente se dedica a la economía subterránea o de subsistencia, estas mujeres atienden puestos de comida o artículos de importación llamados "fayuca", a hacer tandas o a la prostitución.

4.4.- MADRES SOLTERAS.

En el mundo de las madres solteras falta un elemento muy importante, un padre para sus hijos. Por sí solas tendrán que llenar este vacío y enfrentar algunas críticas.

Puede ser viuda, separada o simplemente una mujer soltera, a pesar de que la situación no es la misma en cada uno de estos casos, la madre que está sola, casi siempre es considerada una especie de "fenómeno raro", que en algunos casos despierta admiración, en otros desconfianza y hasta hostilidad. Independientemente del hecho de estar o no en el conflicto con las normas o convenciones sociales, la mujer que carga con la responsabilidad de la maternidad, sin contar con el apoyo de un hombre se ve obligada a enfrentar problemas especiales. En cierto sentido ella y sus hijos componen un mundo incompleto, inestable y expuesto a todo tipo de tormentas, sin embargo son muchas las mujeres que logran llevar una vida satisfactoria y que crían hijos

felices aún sin la presencia del marido, pero son pocas las que no experimentan dificultades serias. Su problema básico es siempre el mismo. de una manera u otra necesitan llenar el lugar que la tradición reserva para el "hombre de la casa", lo que la lleva a asumir al mismo tiempo los papeles de madre y padre de sus hijos.

Como en condiciones normales estos dos papeles se complementan, la tarea se vuelve bastante complicada. Los problemas que debe enfrentar la madre soltera no solo son del orden práctico, también en el plano afectivo se le plantean dificultades, en la mayoría de los casos la ausencia del padre termina en una fuente consciente de inseguridad, tarde o temprano los niños tendrán que responder a la pregunta embarazosa, ¿Tú no tienes padre? ¿Dónde está?, comparando su situación con sus amiguitos y compañeros de la escuela el niño corre el peligro de empezar a considerarse diferente.

La intensidad con que el niño llega a sentir estos problemas depende mucho de la actividad asumida por la madre. La tarea de llenar el vacío creado por la falta de un padre no es sencilla, sin embargo la madre solitaria pretende procurar a sus hijos un ambiente saludable y exento de tensiones.

Muchas mujeres inconscientemente someten a sus hijos a un verdadero chantaje sentimental, dándoles a entender que

ellas son unas pobres sacrificadas que viven agobiadas por la carga sobrehumana de las responsabilidades que deben asumir, a cambio de este sacrificio " heroico", exigen de los hijos amor, respeto y obediencia incondicionales y no pocas llegan a actos de crueldad para con ellos.

En nuestro medio y a proposito de la madre soltera, la incomprensión, los celos y los prejuicios de los padres, los hermanos y demas familiares y circulo social en el que vivian, daban lugar a que al resultar con un embarazo causado por la falacia y los engaños de un hombre que decia amarla pero que en realidad buscaba en ella un pozo pasajero sin importarle las consecuencias, fuera desoreciada y en muchos casos expulsada del seno familiar, quedando en completo desamparo sin ayuda y exouesta, ella y su hijo, a todas las privaciones y al desorecio de la sociedad.

La madres solteras o separadas enfrentan además con gran frecuencia ciertas formas de discriminación que nada contribuye, a volverles más facil la vida, este fenómeno es más notable en el caso de las madres solteras ya que incluso en los países desarrollados sigue siendo considerada una especie de aberración social.

Durante mucho tiempo la madre soltera fue identificada como un personaje tragico al que le esperaba un destino sombrío, obviamente su situación nunca llegará a ser

envidiable, pero tiende a hacerse más fácil, esto se debe en parte al cambio que esta experimentando la mujer dentro de la sociedad moderna.

Muchas de las chicas banda, se embarazan por andar en el cotarro y ellas solas tienen que enfrentar la decisión de si se dejan el producto de esas relaciones sexuales o lo abortan.

Una chica banda que se reúne con otras no se puede dar el lujo de ser madre, a veces tiene al hijo o hija y luego lo regala o se lo lleva a la abuela dentro del núcleo familiar donde tal abuela vive. Otras mas cargan con el hijo pero no con la responsabilidad de educarlo y mantenerlo, sino que con ayuda de algunos vecinos esos niños sobreviven en condiciones deplorables engrosando así las filas de niños de la calle.

4.5.- PROSTITUCION.

La situación de la prostituta es particularmente difícil porque su relegación social es total, vive sujeta a la clandestinidad y al desprecio. Es de todos conocido que el único prestigio que realmente cuenta para una mujer es el de sus órganos reproductores, y es éste el que la prostituta tiene por los suelos.

lenguaje de cuenta de como se expresa el hombre. "mujer libre es sinonimo de prostituta". la mujer que no es mujer de alguien, la que decide por su vida, la que rompe con el cerco domestico es una "mujer libre", asi como la que participa social y politicamente. Una mujer libre es una prostituta, cualquier hombre puede comprarla y poseerla.

Para las chavas banda ser libre significa pertenecer a la banda, ser diferente, se enfrentan a la censura de la familia y de la sociedad.

"Para la gente somos mujeres agresivas, prostitutas o mariquanas (las susyas), somos una sola familia que nos organizamos como banda para ayudarnos a salir a las tocadas". (66)

La convivencia del hombre y la mujer en la banda propician en algunos casos amistad y en otros relaciones sexuales. Las mujeres se prostituyen por diversos motivos, algunas lo hacen por gusto, otras por necesidad y otras por que hay individuos que las obligan a prostituirse.

En el caso de la chava banda cuando decide pertenecer al grupo generalmente la chica ha sido violada o ha perdido su virginidad con algun muchacho que la enamora y luego la deia.

(66) Juan. Balboa. "Sueyas ante la mariquana, la banda es nuestra familia". La Jornada Abril 10 1985 pag. 32.

al llegar a la banda se prostituyen con ellos andan en el reventón, bailando, ovendo rock o drogándose. " Tenemos que ser mas cabronas al juntarnos por que la mayoria somos asi, nos pasa lo mismo y hay que estar al tiro por que luego se pasan de lanzas y te andan dando fuego por todos lados y la bronca es de una al abortar tu sola, el otro cabrón ni por enterado"(67)

En efecto el sexo o la actividad sexual se encuentran rigidamente codificadas o limitadas a cumplir funciones especificas. En nuestra sociedad patriarcal el fruto de la actividad sexual es propiedad del padre, tal como lo demuestra públicamente el apellido.

La actividad sexual que desarrolla la chava banda es con el fin de sobrevivir, existen razones para quienes carecen de empleo y falta de capacitación.

De igual manera el uso de las practicas autoritarias de represión y persecución, así como de extorsión y otros vicios que se manifiestan en la administración de justicia, cuando los agentes de la autoridad abusan de las chavas banda que son detenidas por alguna infracción y son obligadas a cometer actos sexuales o prostituirse para no llevarlas ante el juez.

(67)Fabricio, León. "La banda, el consejo y otros panchos" Ed. Grialbo, México 1984 pag. 93.

La prostitución es una actividad que la tipifica la sociedad como funciones desempeñadas por la clase más baja de la escala social, porque es una tarea al margen del proceso productivo.

4.6.- VIOLENCIA.

La violencia es un antiquísimo modo de ser del hombre, podemos afirmar que en todos y en cada uno de los momentos históricos de toda sociedad, la violencia ha constituido un rasgo constante de la conducta humana, de ahí que toda sociedad sea común y corriente observar cotidianamente actos de violencia, violencia que nos mantiene en un constante estado de tensión.

Vivimos en una sociedad llena de contradicciones y antagonismos que por un lado nos pregonan solidaridad y el amor a nuestros semejantes, y por el otro es estructurada con muchos rasgos de violencia. Violencia caracterizada por la deshumanización y pérdida de los valores humanos generados en gran medida, al menos así nos lo aparentan, esos monstruos llamados ciudad de los espejos como dice el sociólogo Henry Lefebvre. "donde se acumulan los avances técnicos y tecnológicos y junto a ellos grandes masas repletas de estiércol y gases contaminantes donde faltan espacios verdes y respeto a la vida, donde existe violencia por falta de respuestas creativas y espacios culturales, violencia porque

se responde a valores y normas de comportamiento autoritario".

Violencia que se caracteriza, tanto en la familia como en la familia como en la iglesia, la escuela, el sistema político, el sistema jurídico, los sindicatos, en los medios de comunicación, etc.

Es este el marco de violencia donde se desarrolla la chava banda, violencia desde que nace, violencia en el barrio, y cuando está en los albores de la adolescencia la violencia sexual. La violencia sexual constituye quizá el único delito que es proporcional a la resistencia de la víctima, por lo que nos encontramos que a mayor resistencia, mayor delito, y es aquí donde surge la polémica a que por una parte la víctima debe probar su consentimiento, su desacuerdo, su resistencia al ataque sexual.

Como ya apuntábamos en otro capítulo, la chava banda abandona su casa e ingresa a la banda para ser protegida por ser víctima de una violación, en su mayoría éste acto odioso orilla a la víctima a un estado de autonegación, invalidez discosocial que se traduce en un estado de muerte en vida que de no lograrse superar, constituye la fuente de profundos desajustes sociales y psicológicos que invalidan la plena inserción de esta víctima, al disfrute pleno de lo que tiene derecho, una sexualidad sana y sin prejuicios.

También tenemos violencia intrafamiliar, los golpes que recibe la madre del padre o padrastro donde vive la adolescente y la violencia en contra de ella. La violencia doméstica no es nueva, pero hasta hace poco tiempo va saliendo a la luz pública.

La violencia doméstica está íntimamente relacionada con la consideración que se hace de las mujeres como sujetos sociales diferentes y la valoración de esta diferencia como inferioridad. Esta estructura social está apoyada en una ideología que hace apreciar la violencia doméstica como algo natural y no sólo eso sino que culpabiliza a la víctima, generalmente mujer y niña.

El abuso contra la mujer da comienzo en un círculo de violencia que se perpetúa durante mucho tiempo, los niños que son testigos de esa forma de relación, aprenden que la violencia es la manera adecuada de expresar los sentimientos, aún hacia aquellos a quienes se ama. Esto es lo que las niñas aprenden y cuando son mayores huyen de sus casas para conformar bandas y defenderse de la violencia de que son víctimas.

CONCLUSIONES.

El fenómeno de las bandas latente en las zonas populares de la periferia del área metropolitana sorprende a la sociedad y en particular a los grupos sociales y políticos organizados. Las manifestaciones de las bandas de jóvenes reflejan la situación de agudas carencias económicas y de escasas posibilidades políticas, sociales y culturales.

Las formas de expresión de las bandas sintetizan el trayecto histórico de los distintos grupos juveniles que se entrelazan con sus necesidades fundamentales conjugándose para dar paso a la primera reacción expectante o represora de diversos sectores sociales.

Los chavos y chavas bandas emergen al ritmo del rock y del punk enturbiando el referente juvenil (predominantemente estudiantil) que permeaba en las concepciones tradicionales de la sociedad mexicana.

Esta vertiente de los fenómenos sociales requiere para su análisis y comprensión nuevos marcos, la desadaptación, la desviación social y la situación de marginalidad no alcanzan a dar cuenta del suceso. Las instituciones gubernamentales responden a tales sucesos con represión y las instituciones asistenciales con indiferencia ante la situación de un conflicto que no tiene referente alguno en los movimientos populares en la ciudad de México.

El surgimiento de las bandas se debe en primer termino en lo que respecta a factores macrosociales a los efectos propios de los procesos de industrialización y de urbanización capitalista, los cuales orillan a las clases populares a elaborar distintos mecanismos que aminoren las consecuencias de sus efectos. las bandas de los suburbios urbanos son una expresión más de éstos mecanismos.

En las colonias de ciudad Netzahualcovotl, nos dimos cuenta de que los habitantes del lugar, no solo mantienen una gran interacción entre ellos, sino además una importante relación que hace que la mayoría de quienes viven en la misma calle se conozcan, existiendo lazos de amistad, de intercambio, de ayuda y de solidaridad con alguna familia necesitada, asimismo la mayoría se conoce desde mucho tiempo atrás, se han visto crecer y desarrollarse en la comunidad.

De la misma forma los jóvenes que conforman bandas se conocen y son cuates desde la infancia, ya que viven en la misma calle o calles cercanas, porque han estudiado juntos en la misma escuela o porque han sido compañeros de trabajo en centros laborales cercanos a la comunidad.

De esta manera nosotros encontramos que las bandas tienen un importante antecedente en las relaciones formales y se erigen como un mecanismo de defensa contra los efectos de

la industrialización y el proceso de urbanización capitalista.

La banda es una manifestación subcultural que produce y se reproduce junto con otras expresiones y formas culturales. Las relaciones de amistad y de solidaridad son imprescindibles para la existencia de la banda, pero no son suficientes.

La banda requiere de un arraigo en su territorio, un sitio o espacio físico - social urbano, ya sea la calle, el barrio, la colonia, etc., considerado como espacio vital de esparcimiento. Este espacio urbano que la banda ocupa y reivindica como propio es donde se dan las relaciones personales entabladas por miembros de éstas. El territorio es como una segunda casa donde se respira una gran confianza y una gran seguridad que si bien es menor a la que brinda la casa se compensa con la mayor libertad que ofrece la calle. podemos decir que el espacio físico - social urbano que rutinariamente ocupan los chavos y chavas banda ofrece la libertad de hablar temas prohibidos, de hablar con vocablos de calo, las groserías y palabrejas que también se restringen y prohíben en la casa, o bien se dicen en ella pero se le prohíben a la juventud además la posibilidad de beber, platicar, convivir y reunirse con los cuates, muchos de los cuales no son aceptados en su casa. La posibilidad a ser

fuentes en grupo, de manifestar una colectiva y no ser identificado individualmente, inmerso en la banda.

Hay otras causas que influyen en el surgimiento y expansión de las bandas, primero el desmedido crecimiento de la ciudad de México, esto ha provocado el aumento de la marginalidad, el hacinamiento de los individuos (agudización de la vivienda), el congestionamiento del transporte, la falta de empleo, la falta de servicios, el aumento de la competitividad, la deshumanización y la mayor concentración del poder y de la riqueza en unos cuantos.

Al industrializarse el país, el aumento de la población se concentra en las grandes ciudades, con intensos flujos migratorios que propician transformaciones socio - culturales entre las que destacan la presencia de jóvenes en el espacio urbano.

El crecimiento de las zonas marginadas va siendo el escenario propicio para que se den las conductas antisociales, los jóvenes que viven en estas zonas resienten el racismo, el clasismo y la falta de servicios de todo tipo. En estas zonas las bandas juveniles están formadas por adolescentes resentidos ante la sociedad y son las mujeres las doblemente marginadas, explotadas y discriminadas, que necesitan vengarse de esa sociedad que las ha menospreciado y obligado a vivir una violencia cotidiana que se manifiesta en

varias formas en la vida familiar donde desde niñas se les castiga y se les reprime por su condición de mujeres. desde muy pequeñas se les asigna el cuidado de los hermanos y en juegos se les enseña a ser labores propias de sus sexo. nadie se ocupa de su educación ya que la familia por el factor económico le da la preferencia al hombre. Otra forma de violentar a la niña. que después será adolescente. es la desnutrición que causará baja en su aprendizaje y en su vivir cotidiano.

Dentro de la vida laboral. las actividades que desempeñan las adolescentes son desgastantes y aniquiladoras engendrando mayor destructividad. además por la crisis que el país vive las jóvenes no tiene oportunidad de tener un empleo remunerado. dedicándose generalmente al comercio y a los servicios.

Por otra parte la adolescente que ingresa a la banda está ansiosa por reafirmar su personalidad para ser reconocida dentro del medio transgresor. La transgresión es la forma de ser de las bandas. la infracción violenta de algunas normas que establece la sociedad como supuesta base de convivencia social.

Las bandas responden a diferentes formas. algunas deciden trasladar los enfrentamientos interbandas a colonias vecinas. otras convierten la violencia en instrumento para

hacerse presentes y ganar espacios. Las chavas banda más liberadas que otros grupos sociales, tienen relaciones sexuales más desinhibidas, no dejan sin embargo de ver la sexualidad como algo prohibido que si bien da placer resulta en cierta forma pecaminoso. En el plano sexual las chavas banda tienen un papel secundario frente al hombre, así como en su convivencia con la banda, al chavo no le gusta enamorarse de la chava banda y la utiliza como desfoque o para cotorrear, renueva el compromiso de contraer relaciones duraderas, esto no significa que existan chavas que no tienen prejuicios y que anden con todos los chavos que se les antoja. Hay chavas que se prostituyen con el fin de tomar venganza de quien las ha humillado y despreciado, así como de la sociedad en su conjunto.

A través de los diferentes movimientos juveniles, el movimiento feminista no ha tomado en cuenta a este sector doblemente marginado: por ser chava banda y ser mujer. Comprobamos que mediante el proceso de industrialización y urbanización va a tener lugar la formación de las bandas de hombres y mujeres por:

- 1.- La marginación de que son objetos.
- 2.- El desempleo.
- 3.- La falta de espacios recreativos.
- 4.- La falta de comunicación familiar.
- 5.- El hacinamiento donde viven.
- 6.- La irresponsabilidad de las autoridades.

GLOSARIO.

- ABRIRSE.-** Tener miedo, no querer realizar determinada acción.
AGANDALLARSE.- Aprovecharse maliciosamente o aprovecharse de la situación, acción de reprimir..
APAMAR.- Controlar o detener a alguien.
ATIZAR.- Fumar marihuana.
ATRACAR.- Robar, asaltar.
AGANDALLAR.- Aprovecharse de la situación, acción de reprimir.
COTO.- Cotonrear, diversión.
COTORREO.- Las diversas acciones que vive una banda.
CONECTE.- Persona que trafica con la droga.
CHUPE.- Tomar bebidas alcoholicas.
CHALE.- Expresión de reproche o asombro según la entonación.
ESTAR EN EL AVION.- Estar bajo el efecto de alguna droga.
FARRA.- Farranda.
GANDALLA.- El que se aprovecha maliciosamente.
GRUESO.- Difícil.
GRIFO.- El que fuma marihuana.
HACER UN FARO.- Respalda una acción.
MOTA.- Marihuana.
NEL.- No.
NETA.- La verdad.
PACHECO.- Que fuma marihuana.

FANCHOS.-	Equivale a darle la mano a alguien o es decir problema, bronca, enfrentamiento, violencia y agresión.
PASARSE DE LANZA.-	Pasarse de listo
PICUDO.-	El que se destaca o manda sobre los demás.
POMO.-	Botella de licor.
QUEMAR.-	Fumar marihuana.
ROLAR.-	Hacer algo sin un fin definido, estar a la expectativa.
RUCAS.-	Mujeres.
TALONEAR.-	Pedir dinero.
TIAOS.-	Pleito.
TOCADA.-	Fiesta.
TOQUE.-	Fumar marihuana, o cargar un cigarro de marihuana.
TOS.-	Hacer cansada o difícil una acción.
VALEDOR.-	Amigo de confianza, complice.
VIAJE.-	Estar bajo el efecto de alguna droga.

BIBLIOGRAFIA.

ARRANA, Federico. Guaraches de ante azul (Historia del rock mexicano). Ed. Posada. México 1985.

BEBEL, Agust. La Mujer. (En el pasado, en el presente y en el porvenir). Ed. Fontamara. México 1989.

BUHLES, Carlota. El cambio Social y la política de desarrollo en América Latina. D.N.U. Nueva York

CAPARROS, Antonio. El Caracter Social segun Erich Fromm. Estudio Critico de su Obra. Ediciones Sigueme. Salamanca 1975.

CASTEL, Manuel. Crisis Urbana y Cambio Social. Ed. Siglo XIX Mexico 1985.

COMTE, Augusto. Discurso sobre el espiritu positivo. Ed. Alianza Editorial. México 1980

COHEN, A.K. Sociología de la desviación. Revista Sociológica Americana Vol XXX No. 1 Febrero 1965

Diccionario Unesco de Ciencias Sociales. Ed. Planeta Agostini Vol III. Barcelona 1964.

FALCON, Lidia. La Razon Feminista 2 La reproducción Humana. Ed. Fontanella, S.A. Barcelona. España 1982.

FIARCHILD, H. F. Diccionario de Sociología. Ed. Fondo de Cultura Económica. México 1980.

GARCIA, Beatriz y Perlo, Manuel. Las Políticas Habitacionales del Sexenio: Un Balance Inicial. Revista Habitación núm. 3. FOVISSSTE 1982.

GARCIA, Maria Inés y Ana Lau, Jaiven. "La Lucha de la Mujer en México. Un Fenómeno Descubridor (1970-1983)". en Secuencia. Revista Americana de Ciencias Sociales. México. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. No. 1. Marzo 1985

GARCIA Saldaña, Parménides En la ruta de la onda. Ed. Diógenes. México 1974.

GIBBONS, Don. Delinquentes juveniles y criminales. Fondo de Cultura Económica. México 1984

GOMEZJARA, Francisco et. al. La banda en tiempo de crisis Ed. Nueva sociología.

GOMEZJARA, Francisco. Sociología. Editorial Porrúa. México 1969.

GOMEZJARA, Francisco. Trabajo Social y Crisis. Editorial Nueva Sociología. México 1980.

GOULDNER, A.W. La crisis de la Sociología Occidental. Ed. Buenos Aires. Amorroutu. Buenos Aires 1971.

HERVER Gómez, Roberto, et. al. Introducción a las Ciencias Sociales. Edit.. Porrúa. México 1984.

JAIVEN, Ana Lau. La nueva ola del feminismo en México. Ed. Planeta. México 1987.

LEFEVRE, Henry. El pensamiento marxista y la ciudad en tiempo de crisis. Ed. Nova Terra

LEON, Fabricio. "La banda, el consejo y otros panchos" Ed. Grijalbo. México 1984

MONOD, Jean. Los Barrios. Ensayo de Etnología de las Bandas de Jóvenes. Ed. Seix. Barras. S.A. Barcelona 1971.

MONSIVAIS, Carlos. Amor perdido. Ed. Era. México 1979.

MONSIVAIS, Carlos. Este pachuco un sujeto singular. Estudios a través de la frontera. Varios Autores. Ed. Seestem. U.N.A.M.

PAZ, Octavio. El laberinto de la Soledad. Ed. Fondo de Cultura Económica. México 1983.

PIAA Y PALACIOS, Coordinadores. La Mujer Delincuente. Curso impartido por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la U.N.A.M. Ed. Universidad Nacional Autónoma de México 1983.

PITCH, Tamar. Teoría de la Desviación Social. Edit.. Nueva Imagen. México 1980.

PRATT Fairchild, Henry. Diccionario de Sociología. Edit. Fondo de Cultura Económica. México 1971 Pag. 94.

RIESMAN, David y N. Gleaser La muchedumbre solitaria. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1956.

ROCHER, Guy. Introducción a la Sociología General. Ed. Herder. Barcelona 1990.

RIVERA Pérez. Luis. La Juventud Malograda. Ed. Icaria. Madrid. 1970.

SAMIR, Amir. "Feminismo y Lucha de Clases en Samir Amir et. al. Elogio del Socialismo y otros escritos. Barcelona. Ed. Anagrama. 1975. Serie Documentos

THEODORSON. G. A. Diccionario de Sociología. Edit.. Paidós México 1978.

TENORIO Adame, Antonio. "Juventud y violencia". Fondo de Cultura Económica México 1974

VILLELA. Samuel y Silvia Castelum. Los cholos transculturación chicana en bandas juveniles de Sinaloa. Ed. Universidad Autónoma de Sinaloa. México 1981

TESIS

ATILANO Hernández. Alfredo Adrian. "Análisis sociológico de las bandas juveniles en la ciudad de México. (Estudio de caso Santa Fé)". UNAM. 1984.

AVILA Romero, Carlos. "Formas culturales de la bandas juveniles de la ciudad de México. El caso de la colonia San Felipe de Jesus. 1982 - 1988". UNAM. 1989.

BECERRA. Hernán. Tesis "La Imagen del cine mexicano sobre las bandas juveniles en la ciudad de México". UNAM. 1986.

CHIANG SAM. Griselda. "Los derechos de la Mujer y la Lucha por sus reivindicaciones Jurídicas, Políticas y Sociales en México." UNAM. 1992.

CHAVEZ Lagos Patricia G. "Elite y Cambio Jurídico, Económico, Social y Político en México: Un estudio sobre los recientes cambios producidos en México." UNAM. 1993.

HEMEROGRAFIA.

BALBOA, Juan. "Susya ante la marihuana la banda es nuestra familia". La Jornada Abril 10 1985

CABRAS D. Pablo "La protesta juvenil" Revista de estudios sobre la juventud (IN TELFOCHTLI IN ICHPUCHTLI) CREA. Año I No. 2 Dic. 1982 México.

CORONA, Esther y Noemi. Ehrendeld. "Adolescencia, embarazo e identidad femenina". Fem Junio-Julio 1988. Vol III. No.25 pag. 13.

Foros de Consulta popular. La participación de la mujer en el desarrollo nacional. El nacional. México 1989.

GOMEZJARA, Francisco "Una aproximación sociológica a los movimientos juveniles y al pandillerismo en México. Revista de estudios sobre la juventud (IN TELFOCHTLI IN ICHPUCHTLI) CREA. Año III No. 8 Jul. 1983 México.

HERNANDEZ, Roberto. "Trecientas bandas con 4,000 muchachos se aglutinan para repeler la marginación". Proceso No. 307. 20 de Sep de 1982

LEON, Lorenzo "Las bandas y el partido político. Extensión. Jalapa. No. 21. agosto-septiembre 1983.

MARIN N. "Persisten vicios en el manejo de la juventud". Excelcior 16 de Noviembre de 1983

MONSIVAIS, Carlos. "Las jóvenes mexicanas en el año internacional de la juventud". Fem. junio julio 1985.

MONSIVAIS, Carlos "Hoyos Fonqui" Gaceta UNAM 27 Dec 1984.

RORLES, Guadalupe De. "Descripción y crítica de algunos grupos juveniles. La Capital. Mexico. 22 Feb 1970

S.P.F. X Censo de Población y Vivienda 1980 Distrito Federal Volumen I. Tomo 9. 1984. Cuadro I