

01061

Universidad Nacional Autónoma de México
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

1

6

lej



JOSE GUADALUPE POSADA
CRONISTA DE SU EPOGA

EJEMPLAR UNICO

T E S I S
QUE PRESENTA LA
LIC. MARIA OLGA SAENZ GONZALEZ
PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRIA EN HISTORIA DEL ARTE

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

JOSE GUADALUPE POSADA

CRONISTA DE SU EPOCA.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A MI HIJA OLGA.

A LA MEMORIA DE
MI HIJO JOSÉ.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

AGRADECIMIENTOS:

AGRADEZCO A LA DOCTORA IDA RODRÍGUEZ PRAMPOLINI - LA ORIENTACIÓN Y ESTÍMULO RECIBIDOS EN LA DIRECCIÓN DE ESTA TESIS, LOS QUE ME HAN PERMITIDO PENETRAR CON MAYOR CONCIENCIA EN LA PROBLEMÁTICA SOCIAL, A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LA - HISTORIA DEL ARTE.

A MIS COMPAÑEROS DE TRABAJO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO, ESPECIALMENTE A LA SEÑORA MARÍA ENRIQUETA MIRANDA DE MEDINA POR EL ALIENTO Y APOYO -- RECIBIDOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE ESTUDIO.

AL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS Y A LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INDICE GENERAL:

INTRODUCCIÓN

1.	PRIMERA PARTE	POSADA ARTISTA	PÁG.
1.1	REFERENCIA HISTÓRICA		1
1.2	ANTECEDENTES		5
1.3	LA OBRA GRÁFICA DE JOSÉ GUADALUPE POSADA COMO MEDIO DE DIFUSIÓN MASIVA		9
1.4.	RELACIÓN DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA CON EL SISTEMA.		
1.4.1.	ARTE, ECONOMÍA E IDEOLOGÍA		21
1.4.2.	RELACIÓN DIALÉCTICA ENTRE EL ARTE CULTO Y EL ARTE - POPULAR		35
1.5.	RECURSOS TÉCNICOS Y CONCEPTUALES DE JOSÉ GUADALUPE POSADA EN LA - CREACIÓN DE UN ARQUETIPO: "DON - CHEPITO MARIHUANO"		53
	NOTAS BIBLIOGRÁFICAS DE LA PRIMERA PARTE		72

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.	SEGUNDA PARTE	POSADA CRONISTA	PÁG.
2.1.	ANTECEDENTES		74
2.2.	GÉNESIS Y DESARROLLO IDEOLÓGICO DEL PORFIRIATO		88
2.3.	PRIMERA ETAPA DEL PORFIRIATO (1876-1889)		104
2.4.	SEGUNDA ETAPA DEL PORFIRIATO (1889-1911)		175
2.5.	PRIMEROS MOVIMIENTOS DE INSURRECCIÓN		222
2.6.	REVOLUCIÓN		275
3.	DATOS BIOGRÁFICOS DE JOSÉ GUADALUPE POSADA		311
4.	NOTAS BIBLIOGRÁFICAS DE LA SEGUNDA PARTE		312
5.	CONCLUSIONES		319
6.	BIBLIOGRAFÍA		330
7.	FUENTES HEMEROGRÁFICAS		341
8.	INDICE DE LÁMINAS		342

INTRODUCCION:

IMPORTANTES ESTUDIOS SOBRE LA OBRA GRÁFICA DE JOSÉ --- GUADALUPE POSADA HAN PRECEDIDO A ESTE TRABAJO. EN ELLOS HAN QUEDADO CONSIGNADAS LAS APORTACIONES CONCEPTUALES Y FORMALES DEL GRABADOR, LAS CUALES PUEDEN CONSIDERARSE ELEMENTOS PRECURSORES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÉXICO. SIN EMBARGO, RESULTA DE GRAN INTERÉS INVESTIGAR EL ORIGEN SOCIAL DEL ARTE DE ESTE IMPRESOR - ASÍ COMO SUS VÍNCULOS CON EL CONTEXTO HISTÓRICO EN EL QUE REALIZÓ SU OBRA.

AL ENTENDER LA CREACIÓN ARTÍSTICA COMO UN FENÓMENO CULTURAL ESTRECHAMENTE VINCULADO A LA ESTRUCTURA ECONÓMICA, EL ARTE SURGE COMO LA PRAXIS HUMANA DENTRO DE UN CONTEXTO HISTÓRICO-DETERMINADO. POR TANTO, LOS FACTORES ECONÓMICOS, POLÍTICOS, SOCIALES Y CULTURALES, RESULTAN ELEMENTOS INTERACTUANTES DE FUNDAMENTAL IMPORTANCIA. EL ARTE, CONSIDERADO COMO PARTE Y PRODUCTO DE LA SUPERESTRUCTURA, QUEDA INCLUIDO EN ESTA RELACIÓN DIALÉCTICA.

DEFINIDAS ASÍ LAS RELACIONES QUE GUARDA LA PRODUCCIÓN-ARTÍSTICA CON EL SISTEMA, ADQUIERE ESPECIAL SIGNIFICADO EL INTERÉS DE POSADA POR RECREAR E INTERPRETAR UNA REALIDAD SOCIAL ESPECÍFICA, ASÍ COMO DE INCORPORAR A LAS CLASES SUBALTERNAS A LA VIDA CULTURAL A TRAVÉS DE LA REPRODUCCIÓN SERIADA DE LA IMAGEN, LOGRANDO CON ELLO UNA COMUNICACIÓN MASIVA.

EL ARTISTA CONCIBE UN LENGUAJE CAPAZ DE ROMPER CON --
LOS ESQUEMAS CULTURALES OFICIALES QUE IMPONE LA CLASE DOMINAN-
TE, POR LO QUE PROMUEVE UNA CORRIENTE "CONTRACULTURAL", PROYEC-
TANDO Y DIFUNDIENDO UNA COSMOGONÍA AJENA A LA CULTURA-PRIVILE-
GIO. SIN EMBARGO, RESULTA ESENCIAL ANALIZAR SI REALMENTE EL --
"GRABADOR POPULAR" SE DESVINCULÓ DE LA INFLUENCIA DE LA CULTU-
RA DOCTA O, POR EL CONTRARIO, AMBAS CULTURAS QUEDARON INVOLU--
CRADAS DENTRO DE UN PROCESO INTERACTUANTE.

POR ELLO ADQUIERE ESPECIAL RELEVANCIA DEFINIR EN QUÉ-
GRADO EL ARTISTA DIVERGE DE LA IDEOLOGÍA DEL GRUPO DOMINANTE,-
O CONVERGE EN ELLA Y LA REFUERZA AL REPRODUCIR SUS PROPIOS ES-
QUEMAS. ÉSTE FENÓMENO CONTRADICTORIO -COMO SE AFIRMA EN LÍNEAS
PRECEDENTES- ESTÁ DETERMINADO POR LA RELACIÓN DIALÉCTICA ENTRE
LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y LA ECONOMÍA DE MERCADO CONTROLADAS -
POR LA OLIGARQUÍA DE FINES DEL SIGLO XIX.

AHORA BIEN, LA OBRA GRÁFICA DE POSADA CONSTITUYE UN -
TESTIMONIO HISTÓRICO DE LOS ACONTECIMIENTOS MÁS RELEVANTES, --
PLASMADO A TRAVÉS DEL REALISMO PICTÓRICO. POR ELLO, A LO LARGO
DE LA SEGUNDA PARTE DE ESTE ESTUDIO, SE LLEVA A CABO EL ANÁLI-
SIS DEL PERÍODO DICTATORIAL DEL PORFIRIATO Y PRIMEROS AÑOS DEL
MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO, Y SE ACOMPAÑA EL ANÁLISIS DE LOS --
GRABADOS CORRESPONDIENTES. ALGUNOS SUCESOS SE NARRAN AÚN SIN -
HABER ENCONTRADO LA ILUSTRACIÓN ADECUADA, A FIN DE DARLE UNI--
DAD AL ANÁLISIS. MEDIANTE ESTE PROCEDIMIENTO PUEDE OBSERVARSE-
EN QUÉ MEDIDA EL ARTISTA GRÁFICO ALCANZA SU OBJETIVO INTERPRE-

TATIVO. DEBE CONSIDERARSE EL HECHO DE QUE ESTA PREMISA ESTÁ -
SUJETA A MÚLTIPLES LIMITACIONES, PORQUE GRAN PARTE DE LA PRO-
DUCCIÓN GRÁFICA DE POSADA SE HA PERDIDO: DE UN TOTAL APROXI--
MADO DE VEINTE MIL GRABADOS, APENAS SE CONOCE UN PORCENTAJE -
MÍNIMO.

FINALMENTE, AL ANALIZAR LA DIFUSIÓN MASIVA -
DE LA OBRA GRÁFICA DE POSADA Y SU INFLUENCIA IDEOLÓGICA, SE -
INTENTA DEFINIR SI LA POSTURA CONCEPTUAL DEL ARTISTA ES REFOR-
MISTA O REVOLUCIONARIA.

PRIMERA PARTE

POSADA ARTISTA

REFERENCIA HISTORICA:

LA OBRA GRÁFICA DE JOSÉ GUADALUPE POSADA ADQUIERE ESPECIAL RELEVANCIA DENTRO DEL CONTEXTO HISTÓRICO EN QUE ESTÁ INMERSA AL PENETRAR EN EL CONOCIMIENTO PROFUNDO DE LA REALIDAD HUMANA, RECREANDO LO ESENCIAL DE LA COTIDIANEIDAD A TRAVÉS DE CARACTERES Y SITUACIONES, QUE REFLEJAN DIALÉCTICAMENTE LAS CONTRADICCIONES INHERENTES AL SISTEMA DEL -- QUE ÉL FORMA PARTE COMO REPRESENTANTE DEL GRUPO SUBALTERNO Y CUYA TRASCENDENCIA APENAS ES PERCEPTIBLE EN EL ENGRANAJE DE LA IDEOLOGÍA DOMINANTE.

LA FECUNDA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE POSADA, ESTÁ -- INSERTA EN UN SISTEMA SOCIO-ECONÓMICO CAPITALISTA DEPENDIENTE EN DONDE LOS GRADOS EVOLUTIVOS DE UNA ECONOMÍA AGRO-MINERA EXPORTADORA A UNA INCIPIENTE INDUSTRIALIZACIÓN, CON FORMARÁN AL ESTADO MEXICANO, DIRIGIDO POR UNA OLIGARQUÍA -- ENCABEZADA POR LOS PODERES MILITARES INTERESADOS EN UNIFICAR EL MOSAICO SOCIAL, ASÍ COMO EN IMPULSAR PROGRAMAS DESARROLLISTAS, AUSPICIANDO LA PENETRACIÓN E INTERVENCIÓN ECONÓMICO-POLÍTICA E INFLUENCIA IDEOLÓGICA DE LAS NACIONES -- ALTAMENTE DESARROLLADAS.

ESTOS ENUNCIADOS PERFILAN EL PERÍODO HISTÓRICO -- COMPRENDIDO ENTRE 1870 Y 1913, EN EL QUE EL GRABADOR CREA SU OBRA ARTÍSTICA MÁS RELEVANTE.

CON PROPÓSITOS ANALÍTICOS SE DESGLOSA CADA UNA DE LAS ESTRUCTURAS QUE CONFORMAN EL SISTEMA PARA MARCAR SU ESPECIFICIDAD, SIN DEJAR DE ASENTAR QUE TODAS ELLAS FORMAN --

PARTE DE UN ENGRANAJE INTERACTUANTE QUE CONFIGURA EL PERÍODO HISTÓRICO A ANALIZAR.

EN EL ÁMBITO ECONÓMICO SE MANIFIESTA UN INTERÉS -- POR IMPULSAR LA INDUSTRIA EXTRACTIVA DE MATERIA PRIMA, A -- FIN DE CUMPLIR CON LAS DEMANDAS DEL MERCADO MUNDIAL, DIRIGIDAS POR LOS SECTORES COMERCIALES, INDUSTRIALES Y FINANCIEROS INTERNACIONALES QUE AUSPICIAN UN DESARROLLO INDUSTRIAL-METROPOLITANO. PARALELAMENTE, SE APRECIA UN INCIPIENTE DESARROLLO ECONÓMICO NACIONAL, EN DONDE EL AGRO OCUPA UNA PARTE SOBRESALIENTE EN LOS TOTALES DE LA POBLACIÓN ACTIVA Y PRODUCCIÓN NACIONAL, AGLUTINADA EN LA PROPIEDAD LATIFUNDISTA DE LA TIERRA, QUE MONOPOLIZA LA MANO DE OBRA Y LOS RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES` ES ASÍ COMO LOS GRUPOS TERRATENIENTES SE INSERTAN EN FORMA DECISIVA CON LOS SECTORES PROPIETARIOS DE LA INDUSTRIA EXTRACTIVA QUE ERIGEN EL NÚCLEO DE INFLUENCIA Y DECISIÓN.

ASÍMISMO, SE CONSOLIDA EL ESTADO NACIONAL DIRIGIDO POR GRUPOS OLIGÁRQUICOS ENCABEZADOS POR UN EJECUTIVO FUERTE QUE DIRIGE EL SISTEMA POLÍTICO MEXICANO, EN DONDE LA TAREA DE LAICIZACIÓN ADQUIERE ESPECIAL RELEVANCIA, AL AGLUTINAR EL PODER POLÍTICO EN LOS SECTORES CIVILES Y MILITARES, RESTÁNDOLE INFLUENCIA DECISIVA AL SECTOR ECLESIAÍSTICO, Y MANIFESTANDO UN CLARO INTERÉS POR UNIFICAR NACIONALMENTE A LA DESMEMBRADA SOCIEDAD DECIMONÓNICA` APOYÁNDOSE DENTRO DE UN ESQUEMA REFERENCIAL JURÍDICO-POLÍTICO QUE SALVAGUARDE SUS OBJETIVOS PRIMORDIALES DE DOMINIO.

EN EL ÁMBITO SOCIAL, LA OLIGARQUÍA RURAL IMPONE - ACTITUDES PATERNALISTAS, LOCALISTAS Y ARISTOCRATIZANTES, Y ES INFLUENCIADA POR LOS SECTORES URBANOS QUE ASIMILAN LOS PATRONES DE IMPORTACIÓN EUROPEOS Y SE CONVIERTEN EN AGENTES Y CANALES DE PENETRACIÓN IDEOLÓGICA EXTRANJERA, ES ASÍ COMO LA OBSESIÓN IDEOLÓGICA HACIA LO FORÁNEO Y EL COSMOPOLITISMO CULTURAL, SERÁN LOS FACTORES DETERMINANTES EN LA EVOLUCIÓN IDEOLÓGICA NACIONAL. LA IMPORTACIÓN DE AVANCES TÉCNICO-CIENTÍFICOS, REFORMAS LEGISLATIVAS, POLÍTICAS Y EDUCATIVAS, FORMAS DE VIDA, MODAS, ETC., CONFORMAN LA MENTALIDAD DEL MEXICANO COLONIZADO, QUE SE ADHIERE A LA IMPOSICIÓN ENAJENANTE DE UNA ECONOMÍA DE MERCADO QUE IMPLANTA LA METRÓPOLI.

EN EL PROCESO ARTÍSTICO DECIMONÓNICO, SUCEDÉ UN FENÓMENO SIMILAR. LOS GRUPOS DE PODER Y LA INCIPIENTE BURGUESÍA, SUSTENTAN UN ARTE OFICIAL ECLÉCTICO, EN DONDE PRIVA LA HETEROGENEIDAD CONCEPTUAL Y FORMAL. ES ASÍ COMO ACADEMISMO, ROMANTICISMO Y MODERNISMO SE ENTRELAZAN EN TENSIONES SUBTERRÁNEAS QUE DENOTAN LA CARENCIA DE UN PROGRAMA ARTÍSTICO ACORDE CON LA IDEOLOGÍA DOMINANTE.

SE IMPULSA EL DESARROLLO DEL ARTE ACADÉMICO Y ROMÁNTICO, DE FORMAS NATURALISTAS E IDEALISTAS EN DONDE LA BELLEZA CLÁSICA Y EL MODELO HELÉNICO, DE ESTILO SOBRIO Y OBJETIVO, LÍNEA PURA E INEQUÍVOCA, ENTREMEZCLADA CON REMINISCENCIAS Y ANALOGÍAS DEL PASADO, CONFORMAN EL ESQUEMA ARTÍSTICO DETERMINANTE.

EL MODERNISMO, ENTENDIDO EN ARTE COMO "EXPRESIVO-DE TODO LO QUE SIGNIFICÓ AUTÉNTICA RENOVACIÓN, NUEVO ESPÍRITU, NUEVA ACTITUD ANTE LA VIDA, Y NUEVA EXPRESIÓN" (1),- REFLEJA EN SÍ MISMO, Y EN CONTRAPOSICIÓN CON LAS DEMÁS CORRIENTES, LAS CONTRADICCIONES INHERENTES A LA CONCEPCIÓN ESTETICISTA DE LA SOCIEDAD FINISECULAR, ESCINDIDA POR DOS TENDENCIAS ANTAGÓNICAS: POR UN LADO SE INTENTA HACER RESURGIR LAS RAÍCES INDÍGENAS Y REVITALIZAR AL SER MESTIZO A TRAVÉS DE UN ARTE NACIONAL; POR EL OTRO, SE IMPONEN LOS PATRONES CULTURALES EUROPEOS EN UN AFÁN DE ALCANZAR EL PROGRESO MATERIAL, TÉCNICO Y CIENTÍFICO DE LOS PAÍSES DESARROLLADOS.

EN CONTRAPOSICIÓN A LA CULTURA DOCTA ARISTOCRÁTICA, INDIVIDUALISTA, REFLEJO DE UNA "INTERIORIDAD REFINADA", SURGE LA OBRA GRÁFICA DE J. G. POSADA COMO CULTURA DE MASAS, MÁS CONCRETAMENTE, COMO ANTICULTURA, CREANDO UN LENGUAJE DE SIGNOS CAPACES DE PROYECTAR Y CIRCULAR UN ARTE Y UNA CULTURA POPULAR, PRODUCIDA INDUSTRIALMENTE PARA UNA CLASE SUBALTERNA CON UN ALTO ÍNDICE DE ANALFABETISMO, EN QUE A TRAVÉS DE LA IMAGEN EL ARTISTA PROYECTA UN MENSAJE ACCESIBLE AL UNIVERSO DEL LECTOR, CON UNA SINGULAR CONNOTACIÓN CÓSMICA, DENTRO DE LAS MÁRGENES PERMISIBLES POR EL CÓDIGO DE LA CLASE HEGEMÓNICA.

ANTECEDENTES:

5.-

ESTE FENÓMENO CULTURAL EN QUE EL ARTISTA PRODUCE --
INDUSTRIALMENTE SU OBRA GRÁFICA LOGRANDO UNA DIFUSIÓN MASI--
VA, ENCUENTRA UN SÍMIL SOCIAL, ARTÍSTICO E IDEOLÓGICO EN ---
"LAS PRIMERAS ESTAMPAS POPULARES DEL SIGLO XVI, QUE EN UN --
PLANO LAICO Y SOBRE BASES TIPOGRÁFICAS MÁS PERFECCIONADAS DE
SEMPEÑAN UN PAPEL SEMEJANTE AL DE LA BIBLIA PAUPERUM. FUERON
ESTAMPADAS POR TIPOGRAFÍAS MENORES, A PETICIÓN DE LIBREROS -
AMBULANTES Y DE VENDEDORES DE FERIA PARA SER VENDIDAS AL PUE
BLO EN PLAZAS Y MERCADOS. ÉPOPEYAS CABALLERESCAS, LAMENTACIO
NES SOBRE HECHOS POLÍTICOS O DE CRÓNICA, SÁTIRAS, CHASCARRI
LLOS, BURLAS. ESTÁN MAL IMPRESAS, A MENUDO NO MENCIONAN LA -
FECHA Y EL LUGAR, PORQUE OSTENTAN YA LA PRIMERA CARACTERÍSTI
CA DE LA CULTURA DE MASAS: SER EFÍMEROS. TAMBIÉN DEL PRODUC
TO DE MASAS POSEEN LA CONNOTACIÓN PRIMARIA: OFRECEN SENTI---
MIENTOS Y PASIONES, AMORES Y MUERTE PRESENTADOS YA EN FUN---
CIÓN DEL EFECTO QUE DEBEN PRODUCIR. LOS TÍTULOS DE ESTAS HIS
TORIAS CONTIENEN YA ASIMISMO SU DOSIS DE PUBLICIDAD Y EL EN
JUICIAMIENTO EXPLÍCITO SOBRE EL HECHO PREANUNCIADO, EL CONSE
JO CASI DE CÓMO DISFRUTAR DE ELLOS. DANESE UGIERI, OBRA HER
MOSA Y AGRADABLE DE ARMAS Y DE AMORES, IMPRESA DE NUEVO Y CO
RREGIDA CON LA MUERTE DEL GIGANTE MARIOTTO QUE NO SE HALLABA
EN LAS ANTERIORES. O BIEN, NUEVO RELATO DEL CASO CRUEL Y DIG
NO DE COMPASIÓN OCURRIDO EN ALICANTE, DE UNA MADRE QUE MATÓ
A SU PROPIO HIJO, DANDO DE COMER LAS ENTRAÑAS A UNA PERRA Y
LOS MIEMBROS AL MARIDO. PARA NO HABLAR DE LAS IMÁGENES, CREA

DAS A NIVEL DE UN STANDARD GRACIOSO, PERO FUNDAMENTALMENTE MODESTO, TENDENTE A LA PRESENTACIÓN DE EFECTOS VIOLENTOS,-- COMO EN LOS FOLLETINES Y LOS COMICS." (2)

EN MÉXICO, EL ARTE GRÁFICO TIENE UN LARGO HISTO-- RIAL. SE REMONTA A LA ÉPOCA COLONIAL EN QUE APARECEN LAS - PRIMERAS ESTAMPAS CON CARÁCTER RELIGIOSO, COSTUMBRISTA O - DE CRÍTICA POLÍTICA, EXHIBIDOS CLANDESTINAMENTE, AUNQUE SU DIFUSIÓN ES RESTRINGIDA POR LOS LIMITANTES QUE PRESENTA EL PROPIO OFICIO ARTESANAL.

ES HASTA EL SIGLO XIX, CON LA INCLUSIÓN LITOGRAFÍ CA POR CLAUDIO LINATI, QUE ESTE ARTE SE DESARROLLA CON MA- YOR PROFUSIÓN. AUTOR DE LA REVISTA "EL IRIS", PROMUEVE UNA LITERATURA CON CONTENIDO CRÍTICO Y REBELDE.

LAS EDICIONES SUBSECUENTES COMO "EL TORO" (1826-- 1832), "EL GALLO PITAGÓRICO" (1845-49), ILUSTRADO POR PLÁ- CIDO BLANCO Y CASIMIRO CASTRO, CON UNA SEVERA CRÍTICA AL - GOBIERNO DE "QUINCE UÑAS", Y LAS APORTACIONES LITOGRAFICAS DE: HESQUIO IRIARTE, HIPÓLITO SALAZAR, PLÁCIDO BLANCO, -- CONSTANTINO ESCALANTE, S. M. VILLASANA, SANTIAGO HERNÁNDEZ, CUYA LABOR SE PUEDE APRECIAR EN: "LA ORQUESTA" (1861-1874), "LA HISTORIA DANZANTE" (1873), "EL RASCATRIPAS" (1882), "EL MÁSCARA" (1879), "EL AHUIZOTE" (1874-75), SON CITADOS A MA- NERA DE EJEMPLO, COMO IMPULSORES DE CRÍTICA POLÍTICO-SOCIAL OTORGÁNDOLE UN NUEVO SIGNIFICADO AL PERIODISMO NACIONAL.(3)

CONJUNTAMENTE SE ELABORAN DIVERSOS TRABAJOS LITO--

GRÁFICOS CON UN CONTENIDO MAS TRADICIONAL: SON ESCENAS -- COSTUMBRISTAS, PASAJES LITERARIOS, ALEGORÍAS, REPRODUC--- CIÓN DE MONUMENTOS, TODOS ELLOS REPRESENTANDO LA IDEOLO-- GÍA DE LOS GRUPOS ILUSTRADOS.

PARALELAMENTE SE DESARROLLA EL GRABADO POPULAR,- ESPECIALMENTE CON CARÁCTER RELIGIOSO, EN DONDE SE DESPLIE GA UNA RICA IMAGINERÍA, CONSUMIDA POR UNA POBLACIÓN TRADI CIONALISTA Y RELIGIOSA. AUNQUE MERECE ESPECIAL MENCIÓN LA OBRA GRÁFICA DE GABRIEL VICENTE GAHONA -PICHETA- (1828- 1899), QUIEN COLABORA EN LAS ILUSTRACIONES DEL PERIÓDICO- "DON BULLEBULLE" EDITADO EN LA CIUDAD DE MÉRIDA, YUCATÁN- A LO LARGO DEL AÑO DE 1847, EN DONDE DEMUESTRA SU GRAN CA LIDAD DE GRABADOR, IMPONIENDO EN EL CONTENIDO DE SU OBRA- GRÁFICA UN SEVERO JUICIO POLÍTICO-SOCIAL EN LOS OCHENTA Y SEIS GRABADOS QUE PUBLICÓ. (4)

EN LOS EJEMPLOS ANTES CITADOS SE PUEDEN APRE--- CIAR CARACTERÍSTICAS SIMILARES A LOS GRABADOS DE POSADA,- TANTO EN EL ASPECTO CONCEPTUAL COMO FORMAL, SIN EMBARGO,- TODA LA PRODUCCIÓN GRÁFICA EMITIDA DURANTE LA PRIMERA MI- TAD DEL SIGLO XIX, TUVO UNA DIVULGACIÓN LIMITADA DEBIDO A LA CARENCIA DE VÍAS DE COMUNICACIÓN NACIONALES, AL ALTO - COSTO DE LA PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA Y LITERARIA CON CONTE NIDO LITOGRAFICO, AUNADO AL ALTO PORCENTAJE DE ANALFABE-- TISMO; CAUSAS QUE IMPOSIBILITARON UNA DIFUSIÓN ADECUADA - DEL PRODUCTO, LO QUE DIÓ POR RESULTADO QUE SOLO UNA MINO- RÍA PUDIERA TENER ACCESO A LA PRODUCCIÓN GRÁFICA, Y NUNCA

LLEGAN A ALCANZAR LA DIFUSIÓN Y LA INFLUENCIA QUE LOS ---
GRABADOS DE POSADA LOGRARON EN UN AMPLIO SECTOR DE LA ---
POBLACIÓN.

1



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LA OBRA GRAFICA DE JOSE GUADALUPE POSADA COMO MEDIO DE -
DIFUSION MASIVA:

2



TELIS CON
PALCA LE ORGEN

Si tu, Pueblo, no te combas,—Aunque todos los días ondas—Aquí
estás haciendo a Judas—Y tronándote las bombas.

AL DEFINIR LA OBRA GRÁFICA DE J. G. POSADA COMO POPULAR, CON UNA AMPLIA DIFUSIÓN QUE TRANSFORMA LA RELACIÓN -- COMUNICATIVA DE ARTISTA-RECEPTOR TRADICIONAL MEDIANTE LA REPRODUCCIÓN SERIADA DE SUS GRABADOS, PERMITIENDO EL ACCESO DE LAS CLASES MAYORITARIAS A LOS BIENES CULTURALES HASTA ENTONCES LIMITADOS POR LOS NÚCLEOS OFICIALES, EL ARTISTA ENTABLA UN DIÁLOGO CON EL LECTOR MEDIANTE SIGNOS ACCESIBLES, TRANSMITIENDO SU PROPIA INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD A TRAVÉS DE LOS CANALES DE COMUNICACIÓN DE MASAS, EVIDENTEMENTE CIRCUNSCRITOS A LOS LIMITANTES PROPIOS DEL MOMENTO HISTÓRICO.

"LA EDITORIAL VANEGAS ARROYO, EN SU GÉNERO LA MÁS -- GRANDE EN MÉXICO, PUBLICABA LITERATURA BARATA PARA LAS MASAS, SOBRE TODO HOJAS VOLANTES: ORACIONES, HISTORIAS DE SANTOS, -- CORRIDOS, DESCRIPCIONES DE CASOS ESPELUZNANTES, DE CRÍMENES, MILAGROS, MONSTRUOSIDADES, COMENTARIOS A VECES HUMORÍSTICOS, A LOS ACONTECIMIENTOS DE ACTUALIDAD, CALAVERAS PARA EL DÍA -- DE MUERTOS. ÉSAS HOJAS VOLANTES, DE PAPEL DE ESTRASA EN TODOS LOS COLORES DEL ARCO IRIS, COSTABAN UNO O DOS CENTAVOS. -- VENDEDORES AMBULANTES LAS VENDÍAN EN TODAS PARTES DE LA REPÚBLICA, HASTA EN LOS RINCONES MÁS APARTADOS, EN EL CAMPO Y EN LAS CIUDADES, DELANTE DE LAS IGLESIAS, POR LOS MERCADOS, -- EN LAS FERIAS. PARA LOS COMPRADORES, EN SU MAYOR PARTE ANALFABETOS, LO MÁS INTERESANTE ERA LA ILUSTRACIÓN, QUE LES DABA UNA IDEA MUCHO MÁS VIVA DEL SUCESO SENSACIONAL QUE LOS VERSOS RAMPLONES." (5)

ES ASÍ COMO EL ARTE GRÁFICO DE J. G. POSADA, PRONTO

REBASA LOS CONVENCIONALISMOS PICTÓRICOS CON FINES ORNAMENTALES Y ANECDÓTICOS DEL ARTE OFICIAL, CUYA DIRECTRIZ ARTÍSTICO-IDEOLÓGICA EMANA DE LAS PRINCIPALES CAPITALS EUROPEAS, ESPECIALMENTE DE París.

POSADA ASIMILA LOS AVANCES TÉCNICOS A LA EMISIÓN DEL GRABADO, CON EL PROPÓSITO DE DAR A LA OBRA DE ARTE UNA DIFUSIÓN MASIVA Y UN SIGNIFICADO INDEPENDIENTE DE LA IDEOLOGÍA DOMINANTE.

ESTE SUCESO POSIBILITA QUE EL ARTE GRÁFICO SE COLOQUE A LA VANGUARDIA -EN CUANTO MEDIO DE COMUNICACIÓN MASIVA- AL INCORPORAR EL LENGUAJE Y LA IDEOLOGÍA DE LAS MASAS AL GRABADO, PROYECTANDO UNA CORRIENTE CONTRACULTURAL: SE ENTIENDE ESTA CORRIENTE COMO EL ROMPIMIENTO CON LOS ESQUEMAS IDEOLÓGICOS OFICIALES, POR EL CUAL EL ARTISTA INTERPRETA LA COSMOVISIÓN DE LA MAYORÍA MARGINADA.

LA ACCESIBLE PROYECCIÓN DEL MENSAJE QUE POSADA TRANSMITE AL LECTOR COMÚN, SE DEBE A LA EVOLUCIÓN FORMAL Y CONCEPTUAL QUE EL ARTISTA VA ADECUANDO SEGÚN LAS NECESIDADES DEL PROPIO MEDIO INFORMATIVO.



DE SU PRIMERA ETAPA EN LOS TALLERES TIPOGRÁFICOS -- DE TRINIDAD PEDROZA EN LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES, COLABORANDO EN EL PERIÓDICO DOMINICAL "EL JICOTE", UTILIZA LA TÉCNICA-LITOGRAFICA, QUE LE PERMITE UNA LÍNEA LIBRE Y FINA CON LA QUE OBTIENE UN DIBUJO PRECIOSISTA, CARACTERÍSTICO DE ESTE PRIMER-PERÍODO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



La Junta patriótica y la Sociedad de educación popular suplican á U. por nuestro medio se digna concurrir, á la á las siete de la noche de los días 15 y 16 del presente; en cuyo local tendrán lugar las festividades patrióticas, que recuerdan nuestra independencia; y el reparte solemnemente de los premios que han merecido, los alumnos de las escuelas y Academia de dibujo de la Sociedad.

Como no dudamos, de que U. se prestará á obsequiar esta invitación le anticipamos nuestro reconocimiento.

León de Aldama, Diciembre de 1874.

Clara N. de

Francisco León.

1874

DURANTE SU ESTANCIA EN LA CIUDAD DE LEÓN, GUANAJUATO, POSADA CONTINÚA UTILIZANDO LA PIEDRA LITOGRAFICA, E INTRODUCE LA MADERA COMO HERRAMIENTA PARA LA EMISIÓN; SOBRESALE SU COMPOSICIÓN CLÁSICA DE CORTE ACADÉMICO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



PONCIANO DÍAZ

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En 1887, Posada arriba a la ciudad de México, en donde colabora en los talleres de Antonio Vanegas Arroyo; es entonces cuando el artista transforma su concepción técnica y formal a través del uso del zinc, lo que le permite mayor flexibilidad no sólo artística, sino comercial, acrecentando cuantitativamente su producción. Asimismo logra una simplificación formal, a través de líneas expresionistas, que se alejan de la copia minuciosa del modelo natural y captan la

ESENCIA DE LA REALIDAD HUMANA.

LA EVOLUCIÓN FORMAL DE POSADA, LE PERMITE SER COMPRENDIDO POR UN PÚBLICO MÁS VASTO.

LOS SIGUIENTES GRABADOS, PRESENTADOS EN ORDEN CRO--
NOLÓGICO, NOS PERMITEN APRECIAR LA VARIACIÓN TEMÁTICA Y SUS -
RECURSOS FORMALES A PARTIR DE 1887.

6



'Cinco Hombres'.- Litografía.- 1889.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

'Espantosísimo y terrible acontecimiento en la ciudad de Silao en los primeros días del siglo XX. Suicidio de un rico envidioso'.- Grabado en plancha de metal-tipográfico.

16.-

7



8



TECIS CON
PALA DE ORO

'Feliz Año Nuevo'.- Litografía.- 1893.



'Todo verde. Posadas, Posaditas - y Posadotas. Porfirio Díaz como - la Virgen María en los Santos Peregrinos'. - Grabado en plancha de metal tipográfico.- 1892 y 1895.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

'Sátira sobre el Cometa que apareció en 1889'. - Zincografía. 1889.



MERECE ESPECIAL ATENCIÓN SU LABOR PERIODÍSTICA -- EN DIVERSOS DIARIOS NACIONALES: "EL CENTAVO PERDIDO", "EL JICOTE", "EL TEATRO", "LA GACETA CALLEJERA", "EL BOLETÍN", "EL ARGOS", "LA PATRIA", "EL AHUIZOTE", "EL HIJO DEL AHUIZOTE" Y "EL FANDANGO"; EN DONDE DESPLIEGA UNA AGUDA CRÍTICA POLÍTICO-SOCIAL, UTILIZANDO EN OCASIONES LA CARICATURA-- COMO MEDIO EXPRESIVO PARA PROYECTAR SUS MENSAJES. (3).

11



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EN MÚLTIPLES OCASIONES ACOMPAÑAN AL GRABADO TEXTOS ALUSIVOS AL TEMA CENTRAL, EN UN JUEGO DE COMPAGINACIÓN A FIN DE ENCLARECER Y APOYAR EL MENSAJE. CONSTANCIO SUÁREZ, G. COLCHADO, A. MOLINA, RAFAEL A. GARCÍA, J. M. ROMERO Y EL PROPIO VANEGAS ARROYO, FUERON LOS AUTORES DE LOS "EJEMPLOS" QUE ENCERRABAN ALGUNA MORALEJA, ORACIONES, SUCE- DIDOS, NOTICIAS ESPECTACULARES, CANCIONES Y CORRIDOS.

"EL CORRIDO MEXICANO ACTUALMENTE ES UN GÉNERO ÉPI- CO-LÍRICO-NARRATIVO, EN CUARTETAS DE RIMA VARIABLE, YA ASO- NANTE O CONSONANTE EN LOS VERSOS PARES; FORMA LITERARIA SO- BRE LA QUE SE APOYA UNA FRASE MUSICAL COMPUESTA GENERALMEN- TE DE CUATRO MIEMBROS, QUE RELATA AQUELLOS SUCEOS QUE HIE- REN PODEROSAMENTE LA SENSIBILIDAD DE LAS MULTITUDES; POR - LO QUE TIENE DE ÉPICO DERIVA DEL ROMANCE CASTELLANO Y MAN- TIENE NORMALMENTE LA FORMA GENERAL DE ÉSTE, CONSERVANDO SU CARÁCTER NARRATIVO DE HAZAÑAS GUERRERAS Y COMBATES, CREAN- DO ENTONCES UNA HISTORIA POR Y PARA EL PUEBLO. POR LO QUE- ENCIERRA DE LÍRICO, DERIVA DE LA COPLA Y DEL CANTAR, TRA-- TANDO MUY ESPECIALMENTE ASUNTOS AMOROSOS O BIEN RELATOS -- SENTIMENTALES A LAS VECES DE UN CORTE EXQUISITO. LA JÁCARA A SU VEZ LE HA HEREDADO EL ÉNFASIS EXAGERADO DEL MACHISMO- LAS BALANDRONADAS, JACTANCIAS, ENGREIMIENTO Y SOFLAMA, PRO- PIOS DE LA GERMANÍA Y EN LABIOS DE JAQUES Y VALENTONES. -- MARCA DE ESTE MODO UNA FACETA DE LA IDIOSINCRACIA MEXICANA NO ESTUDIADA A FONDO, HEREDADA PROBABLEMENTE DE ÁNDALUCÍA."

TEJIS CON
FALLA DE CARGEN

20.-

12

NUEVOS Y DIVERTIDOS VERSOS DE UN VALIENTE DEL BAJIO

A SUS VALEDORES.

Aquí estoy porque ya vine,
Por que quiero y por que sí,
Vengo á ver al encuentro uno
Que pueda igualarse á mí.
Soy de Ranchito de Amoles
De la pura Sierra soy.....
Y soy de lo más hombrea
Y á cualquiera parte voy.

Traigo mi caballo prieto;
Buena silla de moetar;
Una rechulosa cuarra
Y espuelas de apuellar.
Sacaos reales, buen machete
Y mis pistolas de á par,
Mi jorongo potosino;
Mi charrito del Palmar.
Tequila de corrobiso,
Barbiquejo de jug' te.
Ando forrado de cuero
Como charro cap'ral.

Porque me dá la real gana
Y á siempre cuando lo vá.....
Con mis tacos de baqueta
Que á mi retébla me está.

Al pinto que no le cuadra
Que se vaya á rebuznar,
Y sabrá lo que es la lecha
Que se toma en mi corral.

Yo he lidiado toros bravos
No gatao de guabanzal.....
Nomás no regístran la arena
Porque así la han de tragar.



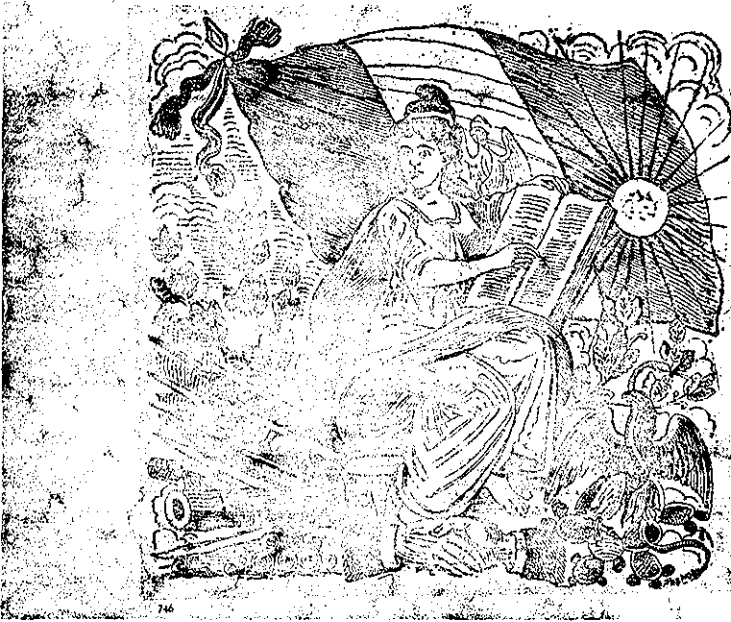
He batido por el pueblo,
Porque los vengo á tantear;
Buscando á los jugadores
Que juegan tan bien hilar.
Mi machete es el taco,
Las ganas me han de sobrar;
La mesa el purito campo
Dónde hemos de jugar.
No le hace que sean grandes...
Si no los he de cargar!...
Y si se encuentran muy débiles
Cordas llevo en mi costal.
Nooran que de hambre estoy...
Mis cuern' así han de estar
No porque me van chuparro,
Cuent' que he de reventar....

La ley está en los chaparros
Y se los puedo probar.
Es único que los encargo;
No se vayan á riar...
Con ustedes me recreo.
Y me los llevo á pascar.
No le hace que se amontonen;
A todos puedo tantear.
Traigan sus viejas si quieren
Yo las puedo contentar....
Les mande de á la familia,
Soy ped'ra pa' trabajar.
Y atórenle y no reculen
Que no los voy á tragar.
No se espanten con la sangre
Ni se vayan á llenar...
Soy su payneito, cholos,
A quien han de respetar....
No más no regístran la arena
Porque así la han de tragar.



RELACION DE LA CREACION ARTISTICA CON EL SISTEMA.
ARTE, ECONOMÍA E IDEOLOGÍA.

13



COMO SE MENCIONA EN PÁGINAS PRECEDENTES, EL ARTE DE POSADA ESTÁ CIRCUNSCRITO A UN SISTEMA CAPITALISTA DEPENDIENTE, POR LO QUE LA CONFIGURACIÓN DE SU CREACIÓN ARTÍSTICA ESTÁ ESTRECHAMENTE VINCULADA AL SISTEMA ECONÓMICO QUE PREVALECE EN UNA SOCIEDAD ESCINDIDA EN CLASES, DIRIGIDA POR PATRONES IMPERIALISTAS, "HABLAMOS UN LENGUAJE DE - ESCLAVOS", ESCRIBE CARLOS FUENTES, "ES LA VENGANZA DIALECTICA DEL DOMINADO QUE SE PROYECTA EN EL ROSTRO DE SU -

AMO O SUS INTERCESORES", AGREGA ARMAND MATTELART, LA CONFRONTACIÓN DIALÉCTICA ENTRE ARTE Y ECONOMÍA, PERFILA EL CONTENIDO DEL MENSAJE DEL ARTISTA, INMERSO EN UNA SOCIEDAD DE CLASES E IRREMEDIABLEMENTE VINCULADO CON SU CONTEXTO HISTÓRICO.

ES POR ELLO NECESARIO INVESTIGAR EN QUÉ MEDIDA - EL CICLO PRODUCTIVO REDUCE AL ARTISTA A MÁRGENES DE ACCIÓN LIMITADOS Y LO CONDICIONA A LOS REQUERIMIENTOS DEL PROPIO SISTEMA, ASÍ COMO DENUNCIAR LOS MENSAJES IDEOLÓGICOS DEL PODER BURGUÉS, POR LO QUE INTERESA CONOCER LA PROBLEMÁTICA DEL ARTISTA QUE ESTÁ CIRCUNSCRITO AL SISTEMA GLOBAL DE DOMINACIÓN, CON TODO EL ENTRAMADO EN LAS FORMAS DE PRODUCCIÓN, DE DIFUSIÓN Y CIRCULACIÓN DE LA CULTURA, QUE CONTROLA CON EFICIENCIA LA COHESIÓN SOCIAL, ASEGURANDO LA PERPETUACIÓN DEL SISTEMA.

ESTA RELACIÓN DIALÉCTICA ENTRE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y EL SISTEMA, SE REFLEJA EN LA CONTRADICCIÓN CONCEPTUAL DE LOS GRABADOS DE POSADA, EN DONDE EL ARTISTA INMERSO EN LA REALIDAD CONCRETA, SE ENTREGA AL QUEHACER DEL NARRADOR SIN DISENTIR EN TODOS LOS CASOS DEL PATRÓN AUTORITARISTA Y PATERNALISTA QUE DEFIENDE LA ÉLITE CULTURAL INMERSA EN LOS APARATOS DE DOMINACIÓN IDEOLÓGICA MONOPOLIZADOS POR LA OLIGARQUÍA Y EL IMPERIALISMO, DIRIGENTES DE LA CULTURA Y DE LA INFORMACIÓN.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

les es-
n que

ómina
: saber
on ar-
es por
n des-
s vícti-
mbres
rnando
Ignacio
en el
a lucha
los ro-
rez *El*

¡Este sí es amor del bueno!



Sobre el potente carril,
sobre la cinta de acero,
va el progreso verdadero
de cualquier país y civil.
Hay potencia juvenil
para llegar a la altura,
y el tren que ahora se inaugura
hasta la feraz Colima,
nos va llevando a la cima
de la universal cultura.

Siga el país esa senda,
triunfe el Trabajo con hechos,
y caigan robos, deshechos,
el caudaje y la prevenida:
plante do quiera su tienda
la Ley, sin el incensario,
y sea el tren intermediario
de Tráfico y Paz eruditos,
y que nos encuentre unidos
Hidalgo en su centenario!

42

SIN EMBARGO, DENTRO DE ESTOS MÁRGENES RESTRINGI--
DOS DE ACCIÓN, POSADA ROMPE CON EL LENGUAJE COERCITIVO QUE
LOS NÚCLEOS DE PODER IMPONEN, RETOMANDO LO ESENCIAL DEL --
SER MARGINADO, INTERPRETÁNDOLO CON SINGULAR MAESTRÍA, PRO-
YECTA Y DIFUNDE UNA COSMOGONÍA AJENA A LA CULTURA-PRIVILE-
GIO Y SE CONVIERTE EN PORTAVOZ DE LAS MAYORÍAS SILENCIOSAS
QUE CONFIGURAN UN BLOQUE DE INCONFORMISMO, EN DONDE AÚN A-
FINALES DE SIGLO SU PARTICIPACIÓN ES TANGENCIAL Y APENAS --
PERCEPTIBLE, PERO EN DONDE SE ENCUENTRA YA EL GÉRMEN DE --
REBELDÍA DESARTICULADA QUE ESTALLA CON LA REVOLUCIÓN DE --
1910.



89

"CUANDO SE ESTUDIAN LOS ORÍGENES DE LAS CLASES -- SOCIALES HAY UNA TENDENCIA A SUPONER QUE APARECE EN SEGUIDA LA LUCHA CONSCIENTE ENTRE ESAS CLASES.

LA LUCHA DE CLASES ESPECIALMENTE DICHA NO SE DESARROLLA, SIN EMBARGO, SINO EN UN MOMENTO DETERMINADO DE LA EVOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD DIVIDIDA EN CLASES, Y REQUIERE -- POR LO TANTO UN LARGO PERÍODO PRELIMINAR EN QUE SI BIEN -- EXISTEN YA LAS CONTRADICCIONES ENTRE LOS INTERESES DE LAS CLASES, NO SE MANIFIESTAN SINO DE UNA MANERA OSCURA E INSIDIOSA.

LA CLASE EN SÍ CON PURA EXISTENCIA ECONÓMICA, SE -

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

25.-

DEFINE POR EL PAPEL QUE DESEMPEÑA EN EL PROCESO DE LA PRODUCCIÓN; LA CLASE PARA SÍ, CON EXISTENCIA A LA VEZ ECONÓMICA Y PSICOLÓGICA, SE DEFINE COMO CLASE QUE HA ADQUIRIDO, ADEMÁS, LA CONCIENCIA DEL PAPEL HISTÓRICO QUE DESEMPEÑA, ES DECIR, QUE SABE LO QUE QUIERE Y A LO QUE ASPIRA. PARA QUE LA CLASE EN SÍ LLEGUE A CONVERTIRSE EN CLASE PARA SÍ ES PRECISO, PORTANTO, UN LARGO PROCESO DE PROPIO ESCLARECIMIENTO EN EL CUAL DESEMPEÑAN LOS TEÓRICOS Y LAS PERIPECIAS DE LA LUCHA, UNA --AMPLÍSIMA FUNCIÓN". (8)

CON LA REPRESENTACIÓN DE "LA CLASE EN SÍ", DEFINIDA POR ANÍBAL PONCE, ES CUANDO POSADA COBRA GRANDEZA Y TRASCENDENCIA, AL ELABORAR UN ARTE GRÁFICO QUE LIMITA LA PRÁCTICA SOCIAL DE LA CULTURA-PRIVILEGIO -A PESAR DE LOS CÓDIGOS DEL PROPIO SISTEMA-; AL PROYECTAR EN SU MENSAJE LA PROBLEMÁTICA SOCIAL DE UN LUMPEN PROLETARIO Y DE UNA INCIPIENTE BURGUESÍA QUE VIVEN UN ESTADO DE EXPLOTACIÓN SIN TENER CONSCIENTE SU POSICIÓN HISTÓRICA, E IMPOSIBILITADOS AL ACCESO EN LOS CANALES DE PODER.

16



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Ya están ahí las "posadas"
con sus bullicios anuales,
sus bailes y sus rituales,
sus piñatas celebradas;
en tierras infortunadas
que el cacicazgo mata,
todos van a la "barata",
desde el *cabile* al Alcalde,
porque el fandango es de balde
y el Pueblo hace de piñata

¡Con qué afán y fieros modos
al Pueblo piñata quiebran!
¡Y con qué gusto celebran
esa "quebradura" todos!
Se echan de bruces y codos
por cojer la "colación";
le dan la mejor ración
al cacique, y lo que sobre
se lo echan "de juria" al pobre
desde lo alto de un balcón.

ESTA PRODUCCIÓN CONTRASTA CON OTRA GRAN PARTE DE -
ELLA, EN QUE POSADA REPRODUCE ESQUEMAS QUE IMPONE EL PROPIO
GRUPO OLIGÁRQUICO. A MANERA DE EJEMPLO, RETRATOS DE PERSONA
JES HISTÓRICOS Y POLÍTICOS, MUJERES DE SOCIEDAD, ILUSTRACIO
NES PARA REVISTAS DE MODAS, NOVELAS, LIBROS DE CUENTOS, PA
SAJES HISTÓRICOS, COSTUMBRISTAS, RELIGIOSOS, ALEGÓRICOS Y -
PROGRAMAS ARTÍSTICOS O DE DIVERTIMIENTO, EN DONDE EL ARTISTA
FINALMENTE REPRODUCE LOS VALORES INHERENTES AL SISTEMA, IN
TERNALIZANDO LAS ESTRUCTURAS DE LA CLASE DOMINANTE.



ESTA CONTRADICCIÓN DE REPRODUCIR LA IDEOLOGÍA DOMINANTE AUNQUE NO SEA LA PROPIA, SE EXPLICA POR LA RELACIÓN DIRECTA CON LOS MECANISMOS DE PRODUCCIÓN. LA RELACIÓN ARTESANAL QUE SE ESTABLECE ENTRE CLIENTE-ARTISTA, LO LIMITA EN SU CREACIÓN PLÁSTICA, YA QUE SI BIEN CADA IMAGEN REMITE POR UN LADO A UN CÓDIGO DE CREENCIAS Y CONVEN-

CIONES, POR OTRO VÁ DIRIGIDO AL DESTINATARIO ÚNICO, CON EL CUAL REALIZA UNA TRANSACCIÓN COMERCIAL. POR LO QUE LA ELECCIÓN TEMÁTICA SE DERIVA DE LOS MÁRGENES DE LIBERTAD IDEOLÓGICA Y ECONÓMICA QUE LE PERMITE EL SISTEMA CAPITALISTA, EN DONDE LA ACTIVIDAD CREADORA TIENE COMO RASGO ESENCIAL LA PRODUCCIÓN DE MERCANCÍAS INTERCAMBIABLES EN EL MERCADO. Y LA RELACIÓN ENTRE EMISOR-RECEPTOR SE TRADUCE EN UNA RELACIÓN ENTRE PRODUCTOR Y CONSUMIDOR. (9)

"MI PADRE ENTRABA EN EL TALLER CUANDO TENÍA ALGO QUE QUERÍA IMPRIMIR Y DECÍA: SEÑOR POSADA, VAMOS A ILUSTRAR ESTO. POSADA LO LEÍA, TODAVÍA LEYENDO COGÍA SU PLUMA Y PREGUNTABA: ¿QUÉ PIENSA USTED DE ESTE DIBUJITO? HUNDÍA LA PLUMA EN LA TINTA ESPECIAL QUE USABA, HACÍA EL DIBUJO, LE DABA A LA PLANCHA UN BAÑO DE ÁCIDO, Y YA ESTABA." Y ARROYO AGREGA: "ERA MUY TRABAJADOR, SE PONÍA A TRABAJAR A LAS OCHO DE LA MAÑANA Y TRABAJABA HASTA LAS SIETE DE LA TARDE." (10)

ESTA RELACIÓN ENTRE EMISOR-RECEPTOR REFLEJA UNA MODALIDAD COMÚN DENTRO DE LA SOCIEDAD CAPITALISTA, EN DONDE LAS DECISIONES SOBRE LA NATURALEZA Y JERARQUÍAS DE LOS BIENES MATERIALES DE CONSUMO NO SON TOMADAS POR EL CONSUMIDOR-ALIENADO. TAMPOCO AL ARTISTA LE COMPETE EN TODOS LOS CASOS LA DECISIÓN SOBRE EL CONTENIDO DEL MENSAJE; SÓLO EN UNA PORCIÓN LIMITADA DE LA PRODUCCIÓN, EN QUE EL SISTEMA ESTABLECE MÁRGENES PERMISIBLES DE DECISIÓN, TOLERÁNDOLO COMO UN AGENTE MÁS DE PRODUCCIÓN DENTRO DE LA ESTRUCTURA CAPITALISTA INMERSA EN LA LEY DE LA OFERTA Y LA DEMANDA. DEBIDO A ESTO,

LA LIBERTAD CREATIVA OSCILA EN UN MUNDO DE FANTASÍA Y REALIDAD, PELIGROSO TANTO PARA EL EMISOR COMO PARA EL RECEPTOR, AL POSIBILITAR EL ENGAÑO ANTE UNA SUPUESTA AUTONOMÍA, EN DONDE VA IMPLÍCITO UN MAYOR AVASALLAMIENTO Y DEPENDENCIA AL SISTEMA DE DOMINIO, QUIEN PROMUEVE LA MISTIFICACIÓN DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA CON UNA SUPUESTA INDEPENDENCIA -- TEÓRICA. (11)

AL FORMAR PARTE INTEGRANTE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DEL MUNDO DE LA MERCANCÍA, EL SISTEMA DESPLAZA EL TRABAJO HUMANO A TRAVÉS DE LA FETICHIZACIÓN DEL ARTE, OCULTANDO -- ASÍ LA MANIPULACIÓN IDEOLÓGICA QUE CONTROLA LA CLASE HEGEMÓNICA. "EL CARÁCTER MISTERIOSO DE LA FORMA MERCANCÍA ESTRIBA POR TANTO, PURA Y SIMPLEMENTE, EN QUE PROYECTA ANTE LOS HOMBRES EL CARÁCTER SOCIAL DEL TRABAJO DE ÉSTOS COMO SI FUESE UN CARÁCTER MATERIAL DE LOS PROPIOS PRODUCTOS DE SU TRABAJO, UN DON NATURAL SOCIAL DE ESTOS OBJETOS Y COMO SI, POR TANTO, LA RELACIÓN SOCIAL QUE MEDIA ENTRE LOS PRODUCTORES Y EL TRABAJO COLECTIVO DE LA SOCIEDAD, FUESE UNA RELACIÓN SOCIAL ESTABLECIDA ENTRE LOS MISMOS OBJETOS, AL MÁRGEN DE SUS PRODUCTORES." (12)

ES DE CAPITAL IMPORTANCIA EL PAPEL QUE OCUPA LA IDEOLOGÍA DOMINANTE EN LA SOCIEDAD CAPITALISTA, AL COHESIONAR LOS DIVERSOS ESTAMENTOS QUE LA CONFORMAN. "PENETRA EN LAS DIVERSAS ESFERAS DE LA ACTIVIDAD INDIVIDUAL Y COLECTIVA, CIMENTA Y UNIFICA (SEGÚN PALABRAS DE GRAMSCI), EL EDI

FICIO SOCIAL, DOTÁNDOLO DE CONSISTENCIA PERMITE A LOS -
 INDIVIDUOS INSERTARSE, DE MANERA NATURAL, EN SUS ACTIVI-
 DADES PRÁCTICAS DENTRO DEL SISTEMA Y PARTICIPAR ASÍ EN-
 LA REPRODUCCIÓN DEL APARATO DE DOMINIO, SIN SABER QUE -
 DE LA DOMINACIÓN DE UNA CLASE Y DE SU PROPIA EXPLOTA---
 CIÓN SE TRATA. PARA EL INDIVIDUO INSCRITO EN ESE SISTE-
 MA, LA IDEOLOGÍA ES UNA EXPERIENCIA VIVIDA, UNA EXPE---
 RIENCIA QUE VIVE SIN CONOCER LAS VERDADERAS FUERZAS MO-
 TRICES QUE LO PONEN EN MOVIMIENTO. EL MODUS OPERANDI --
 QUE TIPIFICA EL PROCESO IDEOLÓGICO ES, EN ÚLTIMA INSTAN-
 CIA, HACER OLVIDAR O SILENCIAR ESTAS VERDADERAS FUERZAS
 MOTRICES O, EN OTROS TÉRMINOS, HACER PERDER DE VISTA --
 LOS ORÍGENES DEL ORDEN SOCIAL EXISTENTE, DE TAL MANERA-
 QUE LOS INDIVIDUOS PUEDAN VIVIRLO COMO UN ORDEN NATU---
 RAL." (13)



19

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LA MONOPOLIZACIÓN DE LOS CANALES CULTURALES E -
INFORMATIVOS POR LA CLASE DIRIGENTE, APRISIONAN AL ARTIS-
TA EN LAS TRAMPAS DEL PROPIO SISTEMA. POSADA EN MÚLTIPLES
OCASIONES INTERNALIZA MODELOS EXTRANJEROS Y BURGUESES --
REPRODUCIÉNDOLOS, POR LO QUE PARTICIPA, AÚN EN FORMA IN-
CONSCIENTE, CON LA ALIENACIÓN QUE FAVORECE EL GRUPO DIRI-
GENTE QUE ALIENTA UNA POSTURA ACRÍTICA, ENTORPECIENDO LA

CONFORMACIÓN DE UNA CONCIENCIA SOCIAL Y FORTALECIENDO UN PROCESO DE ATOMIZACIÓN DE LA CLASE MARGINADA. "EL MEDIO-DE COMUNICACIÓN CONTROLADO POR LA BURGUESÍA CRIOLLA ESTÁ EMPEÑADO DE ALGUNA MANERA EN DESVIRTUAR LA TEORÍA DEL ENLACE ENTRE LA BASE ECONÓMICA Y DE LA SUPERESTRUCTURA --- IDEOLÓGICA, TRATANDO DE EXTENDER LAS REPRESENTACIONES COLECTIVAS, LAS ASPIRACIONES, LAS IMÁGENES Y LOS VALORES - QUE CIRCULAN EN LA SOCIEDAD DEPENDIENTE MÁS ALLÁ DE LO - QUE SUSCITA DICHA SOCIEDAD. EN FIN DE CUENTAS, IMPORTA - LAS FORMAS DE LAS SOCIEDADES DESARROLLADAS SIN IMPORTAR - SU CONTENIDO DE ÚLTIMA INSTANCIA, VALE DECIR, LOS FACTO - RES DE SU CRECIMIENTO INDUSTRIAL." (14)

21



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



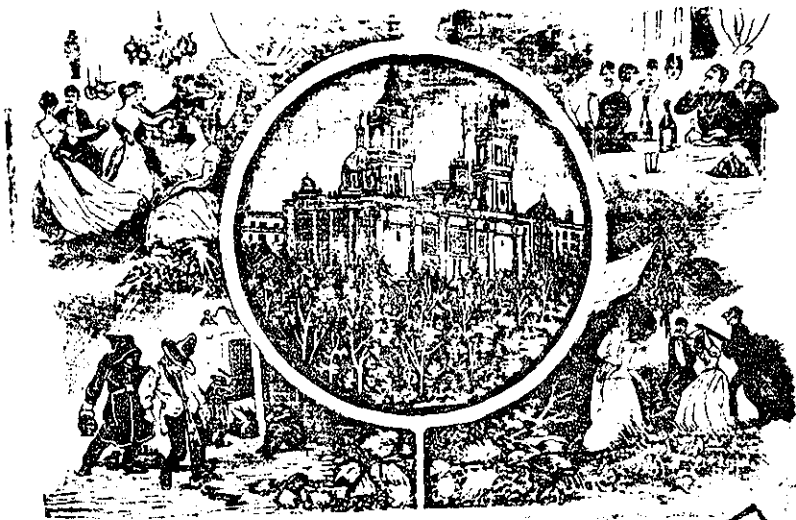
La Caricatura del día.
El ave negra en el actual momento histórico.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

DE LO CUAL SE DERIVA QUE LAS PROPOSICIONES IDEOLÓGICAS DE POSADA, SON REBELDES CON EL STATUS MÁS -- QUE REVOLUCIONARIAS, YA QUE AL NO PROPONER UN CAMBIO --- SUSTANCIAL EN EL SISTEMA, SÓLO IMPLANTA UN CONCEPTO DE - REVOLUCIÓN APARENTE, DEBIDO A LA FORMA EN QUE ÉL APREHEN DE SU MOMENTO HISTÓRICO; LA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA AD- QUIERE ENTONCES CONNOTACIONES CATÁRTICAS DENTRO DE LOS - ESQUEMAS PERMISIBLES, QUE IMPONEN UNA REALIDAD DISTORSIO

NADA, EFÍMERA, TRANSITORIA Y ANECDÓTICA, IMPIDIÉNDOLE -
PROYECTAR UN IDEARIO QUE INVITE AL RECEPTOR AL CUESTIO-
NAMIENTO DE LA REALIDAD, Y A LA TOMA DE CONCIENCIA DE -
LA PROBLEMÁTICA SOCIAL; SÓLO DENUNCIA, A MANERA DE CRÓ-
NICA, LA REBELDÍA DESARTICULADA DE UN PUEBLO CON UN LAR-
GO HISTORIAL DE EXPLOTACIÓN.

23



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

RELACIÓN DIALÉCTICA ENTRE EL ARTE CULTO Y EL ARTE POPULAR.

AHORA BIEN, RESULTA INTERESANTE ANALIZAR LA RELACIÓN DIALÉCTICA CONFLICTUAL ENTRE LA CULTURA DOCTA Y LA -- CULTURA POPULAR. ESTA ÚLTIMA CREA SUS MODELOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES, CREYENDO QUE POSEE AUTONOMÍA, SIN PERCIBIR QUE ASIMILA AÚN EN FORMA INCONSCIENTE, MODELOS BURGUESES. POR EL CONTRARIO, LA CULTURA DOCTA CONFIERE TOLERANCIA AL ARTE POPULAR, DESPRECIANDO SUS MANIFESTACIONES COMO ANTICULTU-- RALES, ACEPTÁNDOLAS COMO ELEMENTOS CATÁRTICOS, SIN ADVER-- TIR QUE AMBAS ESTÁN VINCULADAS EN UNA INFLUENCIA MUTUA. (15)

24



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

112

ESTE FENÓMENO CULTURAL SE PUEDE APRECIAR AMPLIAMENTE EN LOS GRABADOS DE POSADA SENSACIONALISTAS, AMARILLISTAS, CON CONTENIDO RELIGIOSO, ILUSTRACIONES DE CORRIDOS, CRÍTICAS AL PROGRESO Y LA SERIE DE CALAVERAS, EN -- DONDE SE DESARROLLA PARALELAMENTE A LA IDEOLOGÍA DOMINANTE, CORRIENTES IDEOLÓGICAS DE LOS GRUPOS MARGINADOS, QUE CONFORMAN UNA CONTRACULTURA, MEDIANTE LA CUAL EL INDIVIDUO SE 'LIBERA' INSTANTÁNEAMENTE DE LAS PRESIONES SOCIALES, LLEGANDO A LOGRAR UN ESTADO CATÁRTICO DE 'LIBERACIÓN' COLECTIVA QUE REPRESENTA UNA RESISTENCIA INCONSCIENTE A LOS SECTORES EN EL PODER.

ES INTERESANTE MENCIONAR AQUÍ LA TESIS DE -- -- FRANTZ FANON SOBRE LA REACCIÓN DEL GRUPO DOMINADO ANTE -- LAS CONSTANTES PRESIONES DEL GRUPO DOMINANTE, QUE UTILIZA TODOS LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN A SU ALCANCE, PARA -- DIFUNDIR LA CULTURA EXTRANJERA --CONCRETAMENTE DURANTE EL PORFIRIATO, LA FRANCESA--, MENGUANDO LAS RAÍCES CULTURA-- LES NATIVAS O POPULARES DE LOS GRUPOS DOMINADOS, QUIENES SE REFUGIAN EN UNA SUPERESTRUCTURA MÁGICA.

25



¡Sensacional Acontecimiento!



Espantoso parricidio y verdadero ejemplo en el Saltillo, el día primero del mes pasado.

"... LOS MITOS TERRORÍFICOS, TAN PROLÍFICOS EN LAS SOCIEDADES SUBDESARROLLADAS, EN DONDE EL COLONIZADO VA A EXTRAER LAS INHIBICIONES DE SU AGRESIVIDAD: GENIOS MALÉFICOS QUE INTERVIENEN CADA VEZ QUE ALGUIEN SE MUEVE DE LADO, HOMBRES LEOPARDOS, HOMBRES SERPIENTES, CANES CON SEIS-PATAS, ZOMBIS, TODA UNA GAMA INAGOTABLE DE FORMAS ANIMALES O DE GIGANTES, CREA EN TORNO DEL COLONIZADO UN MUNDO DE -- PROHIBICIONES, DE BARRERAS, DE INHIBICIONES, MUCHO MÁS TERRIBLE QUE EL MUNDO COLONIALISTA... LA ATMÓSFERA DE MITO Y DE MAGIA, AL PROVOCARME MIEDO, ACTÚA COMO UNA REALIDAD INDUDABLE. AL ATERRORIZARME, ME INTEGRA EN LAS TRADICIONES, EN LA HISTORIA DE MI COMARCA O DE MI TRIBU, PERO AL MISMO TIEMPO ME ASEGURA, ME SEÑALA UN STATUS, UN ACTA DE REGISTRO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CIVIL. EL PLANO DEL SECRETO, EN LOS PAÍSES SUBDESARROLADOS, ES UN PLANO COLECTIVO QUE DEPENDE EXCLUSIVAMENTE DE LA MAGIA. AL CIRCUNSCRIBIRME DENTRO DE ESA RED -- INEXTRICABLE DONDE LOS ACTOS SE REPITEN CON UNA PERMANENCIA CRISTALINA, LO QUE SE AFIRMA ES LA PERENNIDAD DE UN MUNDO MÍO, DE UN MUNDO NUESTRO." (16)

27



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

AHORA BIEN, LOS GRABADOS SENSACIONALISTAS TIENEN UNA FUNCIÓN PARTICULAR: LOGRAN UNA DESCOMPRESIÓN DE LA AGRESIVIDAD COLECTIVA AL REACCIONAR EN CONTRA DEL SISTEMA IMPERANTE, MANIPULAN SENSACIONES DE VIOLENCIA Y MUERTE, PROVOCANDO EN EL LECTOR UN ESTADO CATÁRTICO, MEDIANTE EL CUAL SE EVADE MOMENTÁNEAMENTE DE LAS PRESIONES SOCIALES DE LAS QUE SE SIENTE ATRAPADO.

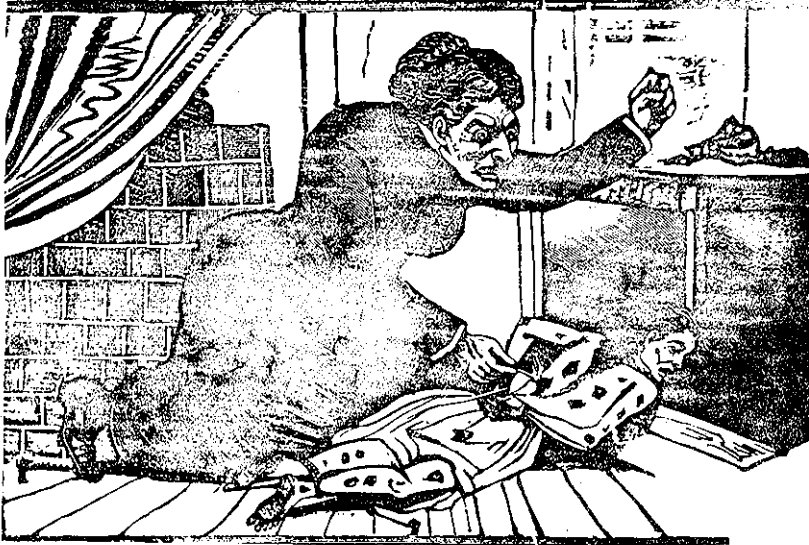
EL ESTAR IMPOSIBILITADO PARA PARTICIPAR EN LA ORGANIZACIÓN INTERNA DEL PAÍS Y EL SER CONSCIENTE DE QUE SU VOZ NO ES ESCUCHADA; SU ACCIÓN ES ESTÉRIL; LAS ELECCIONES, FRAUDULENTAS; LA PRENSA, CONTROLADA, PROVOCA EN EL MARGINADO UNA SENSACIÓN DE IMPOTENCIA PARA COMBATIR CONTRA LA EXPLOTACIÓN DE LA QUE ES VÍCTIMA. ES POR ELLO QUE SE EVADE DE UN CONFRONTAMIENTO REAL, A TRAVÉS DE UN ESTADO CATÁRTICO POR EL CUAL SE "LIBERAN" DE LA AGRESIVIDAD ACUMULADA; MAS NO PRESENTA ALTERNATIVAS DE CAMBIO, -

28 NI ACCIONES REVOLUCIONARIAS ORGANIZADAS.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



DENTRO DE SU PERSONALÍSIMA COSMOGONÍA UNIFICA -
 LOS ESTAMENTOS SOCIALES EN LA SERIE DE LAS "CALAVERAS",
 EN DONDE REPRESENTA AL "CATRÍN" Y AL "ROTO" COMPARTIENDO
 EL DESTINO FINAL DE SU HUMANA NATURALEZA.

ACENTUANDO CON SARCASMO Y AGUDA CRÍTICA LA FI--
 NAL PROBLEMÁTICA EXISTENCIAL CON QUE SE ENFRENTA EL HOM-
 BRE, SIN IMPORTAR SU ESTRATO SOCIAL: LA MUERTE.

"EN LA RECIA OBRA DE POSADA, EL MÁS GRANDE CREA-
 DOR DE LA PLÁSTICA MEXICANA, CUANDO APARECE LO ABSURDO,-
 CUANDO LAS CALAVERAS ACTÚAN Y SE MUEVEN Y EL MUNDO DEL -
 "MÁS ALLÁ" SE ENLAZA SIN FRONTERAS CON EL DE "ACÁ" LO --
 QUE TRIUNFA ES ESTA VIDA. LA QUE GANA EL JUEGO ES LA REA-
 LIDAD VISIBLE QUE, AL QUEDAR AFIRMADA DE MANERA ROTUNDA-
 Y SIN TRANSICIÓN SE VUELVE UNA UNIDAD CON AQUELLA OTRA:-
 LA REALIDAD FANTÁSTICA... EL MUNDO DE LO SOBRENATURAL --
 TIENE LA MISMA VIGENCIA EN LA OBRA DE POSADA QUE LA QUE-
 EL PUEBLO MEXICANO LE CONCEDE. LA MAGIA ACTÚA PORQUE ES-
 REAL, NO CEREBRAL; LA MUERTE SE INTEGRA A LA VIDA PORQUE
 ESTÁ ACEPTADA COMO PERSONAJE ACTUANTE. NO ES ABSTRACCIÓN,
 NO ES FANTASÍA, NO ES EL OTRO MUNDO O LA OTRA REALIDAD O
 LA SUPERREALIDAD. ES LO MISMO, LA IDENTIFICACIÓN MÁXIMA,
 QUE ES QUIZÁ, LA CONTRADICCIÓN SUPREMA. EN LA "UNIÓN DE -
 LO MÁS DISPAR", QUE EN POSADA ESTÁ PRESENTE, HAY NULIFI-
 CACIÓN DE LA SORPRESA, DEL ASOMBRO; HAY ACEPTACIÓN DE LA
 PROCLAMACIÓN DEL TODO." (17)



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



BIBLIOTECA
CENTRAL

BIBLIOTECA
CENTRAL



La autocracia automovilista.

78

ASÍ MISMO, ES INTERESANTE MENCIONAR EL GRAN NÚMERO DE GRABADOS DE POSADA EN LOS QUE CRITICA EL PROGRESO TÉCNICO; ESTE RECHAZO INCONSCIENTE DEL AUTOR, ES LÓGICAMENTE EXPLICABLE AL INTUÍR QUE ESE PROGRESO MATERIAL ESTÁ SUSTENTADO POR SISTEMAS ECONÓMICOS DEPENDIENTES DE PAÍSES MONOPOLISTAS, QUIENES DICTAN LAS CONDICIONES DE MERCADO, QUE REDUNDAN IRREVERSIBLEMENTE EN SISTEMAS DESIGUALES DE EXPLORACIÓN MASIVA.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

OBRAS MUNICIPALES.



Las bombas para el desagüe funcionando.



El desagüe para el agua de lluvia en la Calle...

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



LA BICICLETA.

¡Alerta, alerta marinarío! Como tren extraordinario.
 Haz un lado tu maleta, Subiéndose a la banqueta
 Que hay viene la Bicicleta Como se sube al calvario.

Hay te va la Bicicleta,
 Todos dicen por la calle,
 A andar como en carretela,
 Vamos á hacer un ensaye.
 Aunque me rompa una pierna
 Un paplero que es poeta,
 Conquistó mi corazón.
 Montado en su Bicicleta,
 Salió de la Refracción
 Dando vueltas cual rueta.

Corre más que un andarieo
 Por donde quiera que va,
 Y á cada paso que da
 Toda la gente lo mira,
 Que por donde quiera gira:
 Vámonos á dar la vuelta,
 A bañarnos á la Alberca,
 Yo el consejo les daré:
 Si no quieren ir á pie
 Compren una Bicicleta.

Como es la moda del día,
 Todos estamos entrando
 Y nos andamos paseando
 Con gusto y con alegría.
 Ya el coche de lantasia
 También perdió los papeles,
 Porque ya hasta las mujeres
 Corten á la descubierta,
 Gozando de sus placeres
 Montadas en Bicicleta.

Es muy preciso, señores,
 Que vayamos ayudando,
 Y que vayamos juntando
 Y á comprar nuevo caballo.
 Para correr como rayo
 A salir á dar la vuelta,
 Sólo buscando la puerta
 Con gusto en el corazón,
 Yendo á cualquiera función
 Montados en Bicicleta.

TEJIS CON
 FALLA DE ORIGEN

"AL AFERRARSE AL MUNDO TRADICIONAL, ESTANCADO --
 BAJO LA INTERVENCIÓN COLONIAL, SE PRODUCE UN RECHAZO GENE-
 RALIZADO DE LA CIVILIZACIÓN COLONIAL Y, CON ÉL, TAMBIÉN --
 DEL PROGRESO TÉCNICO. PARA EL COLONIZADO ES IMPOSIBLE DIS-
 TINGUIR ENTRE LAS TENDENCIAS APARENTEMENTE REPRESIVAS Y --

LAS TENDENCIAS GENERALES DEL PROGRESO, DADO QUE CADA MEDIDA PARCIAL DE PROGRESO VA UNIDA A UNA EFECTIVA EXPLOTACIÓN ECONÓMICA DE LAS FUERZAS PRODUCTIVAS Y TAMBIÉN AL RACISMO Y A LA OPRESIÓN." (18)

LA SERIE DE GRABADOS RELIGIOSOS DENOTA UN FENÓMENO SIMILAR. EL MARGINADO, AL NO ENCONTRAR SOLUCIONES INMEDIATAS A LOS SISTEMAS DE EXPLOTACIÓN, SE REFUGIA EN UNA IDEOLOGÍA RELIGIOSA, EN DONDE LA PROMESA DE UNA VIDA FUTURA DE IGUALDAD Y JUSTICIA DIVINA, LO PARALIZAN Y ENAJENAN PARA LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES INMEDIATAS A SU PROBLEMÁTICA SOCIAL.

36



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ACCION DE GRACIAS
A la Santisima Virgen María de San Juan de los Lagos



Gracias ¡Oh Virgen Sagrada!
 Te damos todos rendidos
 Por las múltiples favores
 Que hemos de ti recibido.

Somos indignos Señora
 De merecer tu cariño;
 Son muchos nuestros pecados
 Muy grandes nuestros delitos.
 Siempre á la maldad ligeros
 Y afectos á horrible vicio,
 Nos olvidamos de Ti,
 De tu poder tan divino.
 El mundo nos ha gustado;
 Cozar de él y nada más;
 Sin reflexionar un punto
 Que caminamos al mal.
 Todo el año hemos vivido
 Preocupados por demás
 En los gozos de la tierra,
 Que abrojos producirán.
 Mucho te hemos ofendido.
 ¡Oh Princesa Celestial
 Y sin embargo perdona
 Nuestro pecado mortal.
 No hay palabras que pudieran
 Mostrar nuestra gratitud,
 Por tanto bien y milagro
 Que nos haces siempre Tú.

Somos indignos, Señora
 Mil veces lo repetimos;
 Pero tu amor es muy grande,
 Tan grande como no ha habido.
 Eres la Madre absoluta,
 La Madre por excelencia
 De todos los pecadores
 Que habitamos esta tierra.
 Gracias ardientes sinceras
 Te damos del corazón,
 Y olvidas nunca podremos
 Tu amor sin compasión.
 Rendidos ante tu pena,
 Nuestro espíritu se eleva;
 Bendiciendo tus portentos
 Tus protecciones sin tregua.
 Todos juntos á una voz
 ¡Oh Virgen pura de Lagos!
 Agradecemos contritos
 Tus inúmeros milagros.
 Acción de gracias completa
 Te tributamos a corda,
 Virgen pura Inmaculada
 Reina de todos los cielos

Con que pagar, no tenemos
 Tanto bien, tantos favores,
 Por eso solo te damos
 humildes y tiernas flores.
 Acéptalas indulgente
 Porque ellas son la expresión
 Del afecto más sincero
 De nuestro fiel corazón.
 Nunca, nunca olvidaremos
 Tu santo nombre Señora,
 Porque aún después de la muerte
 Serás nuestra protectora.
 Así pues, todos te damos
 La adoración más ferviente
 ¡Oh Madre del Redentor,
 Del Eterno Omnipotente!
 Gracias gracias, mil y mil,
 No cesaremos de darte,
 ¡Oh Virgen Inmaculada
 Luz bendita de los va
 Nuestras almas verás siempre
 Con respetuosa afición,
 Tu santo nombre implorando
 Postradas con devoción.



TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

ADMIRABILISIMO MILAGRO



Inexplicable prodigio

Por la intercesión de María Santísima de los Remedios que se venera en Cholula (Estado de Puebla.)

En una ciudad del Estado de Sonora vivía Romualdo Quintero, natural de Cholula, fue asaltado por ladrones, todas las sospechas cayeron sobre él, se trataba de un robo considerable, se le probó el hecho sin que fuese cierto, pues otros habían sido los ladrones. Condujeronle a la prisión y le sentenciaron a la muerte. La ejecución se había de llevar a cabo el día 15 de Marzo del año corriente. Falaban dos días y este tiempo estuvo el desgraciado Quintero sufriendo las más terribles angustias, pues nadie mejor que él sabía que era inocente del todo.

Era muy devoto desde niño a María Santísima de los Remedios que se venera en su país y encomendábase con toda su alma a su advocación. A tan Sagrada Señora pidióle su salvación. Rezando se quedó dormido, su mente era inculcable y firmísima. Una escolta a la hora citada fue a traerlo a la cárcel, al estar en el camino se le apareció una luz que se elevaba al campo de los Remedios, él se acordó de haber andado alguna vez en el punto de su destino a la ejecución.

Le vendan los ojos a Romualdo, le hacen sentar en una peña y se dispone la escolta luego para el fusilamiento.

Se encomendó con más fervor a la Virgen de los Remedios y con él en ella y en Dios.

Entonces al pavoroso toque del clarín... dispararon una descarga de balazos al infeliz Romualdo, el cual cayó a tierra, acercóse el capitán y le dio el tiro de gracia en la cabeza. Rotóse el pluma muy satisfecho de que el reo estaba en el otro mundo. Dieron parte a la autoridad y todos quedaron muy conformes. Serían las once de la mañana cuando Romualdo volvió en sí creyó que soñaba, que había tenido una horrible pesadilla. Ni una herida tenía, ni una gota de sangre en la ropa. Milagro sorprendente! Comprendió al poco rato la verdad y cayó arrodillado llorando y dando las gracias más sinceras a María Santísima por el prodigio tan admirable. Tomó camino luego para su casa sin tener nada pero sintió algo que le decía: "No temas nada, estás salvo, vete a tu habitación". Al oscurecer llegó a orillas de

TEJIS CON
PALLA DE ORIGEN

LOS GRABADOS APOCALÍPTICOS Y MILAGROSOS REFLEJAN --
UNA POSTURA IDEOLÓGICA SIMILAR; EN DONDE LA SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LA EXPLOTACIÓN SOCIAL, EMANARÁ DE DESIGNIOS DIVINOS POR LO QUE AL HOMBRE EN EL PRESENTE, SÓLO LE RESTA ESPERAR - PASIVAMENTE LA SOLUCIÓN MÁGICA DE LOS MISMOS.

"LA RELIGIÓN, CON SU RED INSTITUCIONAL Y SUS --- FIESTAS PERIÓDICAS Y COLECTIVAS, CONSTITUYE OTRO VALOR-REFUGIO, TANTO PARA EL INDIVIDUO COMO PARA EL GRUPO. SE OFRECE AL INDIVIDUO COMO UNA DE LAS ESCASAS POSICIONES DE RE--PLIEGUE; PARA EL GRUPO, ES UNA DE LAS ESCASAS MANIFESTACIONES QUE PUEDA CONTRIBUIR A PROTEGER SU EXISTENCIA ORIGI---NAL. AL NO POSEER ESTRUCTURAS NACIONALES NI SER CAPAZ DE --IMAGINAR UN FUTURO HISTÓRICO, LA SOCIEDAD COLONIAL TIENE --QUE CONTENTARSE CON LA PASIVA SOMNOLENCIA DE SU PRESENTE.--UN PRESENTE QUE TIENE QUE RESCATAR INCLUSO DEL EXPANSIONIS--MO CONQUISTADOR DE LA COLONIZACIÓN, QUE LO ATENAZA POR TODAS PARTES Y LO TRASPASA CON SU TÉCNICA Y SU PRESTIGIO ANTE LAS NUEVAS GENERACIONES. EL FORMALISMO DEL QUE EL FORMALISMO RELIGIOSO ES SÓLO UNA PARTE, ES EL QUISTE EN EL QUE SE REFUGIA Y CONSOLIDA, REDUCIENDO SU VIDA, PARA SALVARSE. REACCIÓN ESPONTÁNEA DE AUTODEFENSA Y MEDIO DE SALVAGUARDAR LA CONCIENCIA COLECTIVA SIN EL QUE UN PUEBLO DEJARÍA DE --EXISTIR RÁPIDAMENTE. EN LAS CONDICIONES DE DEPENDENCIA COLONIAL, TANTO LA EMANCIPACIÓN RELIGIOSA COMO LA DESINTEGRACIÓN DE LA FAMILIA HUBIERAN IMPLICADO UN GRAVE RIESGO DE --PROPIA MUERTE." (19)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Te alabamos todos juntos
Virgen de San Juan de Lagos,
Acepta la prece sencilla
Que amantes te tributamos.

(Mil veces santa y bendita
Madre divina de Dios,
¡Oh tierna corredentora
De aqueste mundo de error!

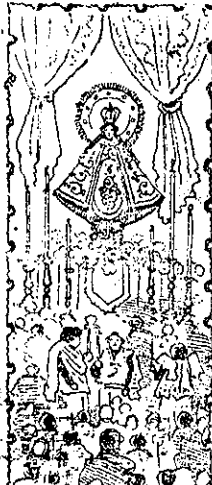
Los aflados serafines
Entonen plegarias mil
Ante tu Trono fulgente
De esmeraldas y rubí.

Tus prodigiosos milagros
A todos constan Señora;
De su verdad nadie duda
Por eso siempre te imploran.

De riesgos muy inmensos
A gimnastas tú salvaste,
A toreros, artesanos
Soldados y caminantes.

A los ciegos diste vista,
Y libraste de morir
A un señor envenenado
Que te invocó en su sufrir.

A una mujer la libraste
De irreparable naufragio
Tan solo con acordarte
De tu nombre sacrosanto.



De horrible incendio también
A un devoto lo salvaste
Y eso que el fuego voraz
Con nada podía calmarse.

Un gran ejemplo ofreció
Con un hombre muy impío,
Que por decirse sí lo
A tu Templo fue llevado.

Con furia muy manifiesta
Vió tu rostro salvador
Y al momento cual castigo
Le cegó tu resplandor.

Pero luego arrepentido
Te pidió humilde perdón
Y otra vez por tu milagro
Su vista luego volvió.

En fin son ya innumerables
Tus prodigios, Virgen Santa
Sorprendentes todos ellos
Y dignos de la alabanza.

Por esta razón, venimos
A cantar tu gran poder,
Elogiando tus mercedes
Reina eterna del Edén.

Alabanzas é himnos
Te damos del corazón
Aceptálas ¡Oh Señora!
Y danos tu protección.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ES POR ELLO IMPORTANTE REDUNDAR, QUE SI BIEN EN --
ESTA SERIE DE GRABADOS SENSACIONALISTAS POSADA MUESTRA RE--
BELDÍA CON EL SISTEMA IMPERANTE, CAE FATALMENTE EN LA TRAM--
PA DEL PROPIO SISTEMA, YA QUE LEJOS DE COMBATIRLO LO REPRO--
DUCE, AL NO PRESENTAR PROPOSICIONES CONCRETAS DE CAMBIO, --
SÓLO PROVOCA UN ESTADO DE CATÁRSIS COLECTIVA, EN LA QUE EL--
LECTOR SE EVADE MOMENTÁNEAMENTE DE SU COTIDIANEIDAD, SIN --
LOGRAR MAYOR CONCIENCIA DE SU PROBLEMÁTICA SOCIAL.

40



TELIS CON
FALLA DE ORIGEN

POR LO TANTO, PARADÓJICAMENTE ESTOS GRABADOS -- DIRIGIDOS A UN GRUPO LECTOR MARGINADO, -CONFORMADO POR UN LUMPEN PROLETARIO URBANO, Y POR UNA INCIPIENTE CLASE ME-- DIA-, LEJOS DE CUESTIONAR LA EXPLOTACIÓN DEL SISTEMA, LO- REFUERZA AL ENAJENAR AL CONSUMIDOR A TRAVÉS DE IMÁGENES - FICTICIAS, EN DONDE LA MUERTE, LA VIOLENCIA Y LA AGRESIÓN SE TRANSFORMAN EN UNA FANTASÍA COLECTIVA, Y APARECEN COMO LAS CAUSANTES DE LAS CONTRADICCIONES QUE SE GENERAN DEN-- TRO DEL PROPIO SISTEMA. DE AHÍ QUE AL NO CONFRONTAR EL -- ORIGEN DE LAS MISMAS, SE MISTIFICA LA POSIBILIDAD DE CAM- BIO SOCIAL, Y SU MENSAJE RESULTA ENAJENANTE Y REACCIONA-- RIO.

SIN EMBARGO, HAY QUE ASENTAR A MANERA DE SÍNTE SIS, QUE LA OBRA GRÁFICA DE JOSÉ GUADALUPE POSADA ESTÁ - PERFILADA POR LA RELACIÓN DIALÉCTICA CON EL SISTEMA EN - EL QUE ESTÁ CIRCUNSCRITA, EN DONDE LAS DEMANDAS DE UNA - SOCIEDAD DE CLASES, CON UNA ECONOMÍA DE MERCADO, DIRIGI- DA POR GRUPOS OLIGÁRQUICOS NACIONALES E INTERNACIONALES, DETERMINAN LOS MÁRGENES DE LIBERTAD PERMISIBLES PARA LA- ESTABILIDAD DEL PROPIO SISTEMA; POR LO QUE A POSADA COMO SER HISTÓRICO, SE LE DESVINCULA DE LA PARTICIPACIÓN DE - LOS MENSAJES IDEOLÓGICOS QUE IMPONE EL GRUPO DOMINANTE, - IMPOSIBILITANDO UNA TOMA DE CONCIENCIA EN EL SER MARGI-- NADO, QUE LE PERMITA LA EVOLUCIÓN PAULATINA DE UNA "CLA- SE EN SÍ", A UNA "CLASE PARA SÍ", CON CONOCIMIENTO PLENO DE SU CONFLICTIVA SOCIAL.

RÉCURSOS TÉCNICOS Y CONCEPTUALES DE JOSÉ GUADALUPE POSADA
EN LA CREACIÓN DE UN ARQUETIPO: "DON CHEPITO MARIHUANO".

EL CARÁCTER UNITARIO QUE PRESENTA LA OBRA GRÁFICA - DE JOSÉ GUADALUPE POSADA -INDEPENDIENTEMENTE DE SU EVOLUCIÓN FORMAL, LA VARIACIÓN TEMÁTICA Y LA ORIGINALIDAD QUE LE IMPRIME A CADA GRABADO- NOS PERMITE INTRODUCIRNOS AL MUNDO CONCEPTUAL Y FORMAL DEL ARTISTA, A TRAVÉS DEL ANÁLISIS ICONOGRÁFICO E ICONOLÓGICO DEL PERSONAJE "DON CHEPITO MARIHUANO", EN EL CUAL QUEDAN MANIFIESTOS LOS RASGOS ESTILÍSTICOS MÁS SOBRESALIENTES DEL GRABADOR CIRCUNSCRITO A UN CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL DETERMINADO, EL CUAL QUEDA PLASMADO EN TODA SU PRODUCCIÓN ARTÍSTICA, PERO QUE EN LA SERIE MENCIONADA COBRA ESPECIAL INTERÉS, AL REPRESENTAR LA COSMOVISIÓN DE UN PERSONAJE TÍPICO.

CON ESTE FIN EL ARTISTA UTILIZA UN CÓDIGO EN DONDE EL ELEMENTO SATÍRICO JUEGA UN PAPEL PREDOMINANTE EN LA DEFINICIÓN DEL HOMBRE COMÚN QUE SE AUTO-AFIRMA EN LA PARTICIPACIÓN DE SUCESOS APARENTEMENTE INTRASCENDENTES, PERO QUE TESTIFICAN LA REBELDÍA LATENTE DEL MARGINADO. ÉSTE, EVADE SUS FRUSTRACIONES SOCIALES A TRAVÉS DE ACCIONES QUE DENUNCIAN LA ENAJENACIÓN DEL INDIVIDUO EN EL SISTEMA SOCIO-POLÍTICO EN QUE ESTÁ INMERSO.

LA IMÁGEN ESTÁ REPRESENTADA A TRAVÉS DE UNA ABSTRACCIÓN CONCEPTUAL, EN DONDE EL HOMBRE COMÚN QUEDA PLASMADO CON SU ESPECIAL CONNOTACIÓN BIO-PSICO-SOCIAL, "PARA LUCKACS ES TÍPICO ÚNICAMENTE AQUELLO QUE PONE DE MANIFIESTO LOS CONTRASTES

SOCIALES EN SU FORMA PLENAMENTE DESARROLLADA; SIN EMBARGO, -
 NOSOTROS CREEMOS QUE SE DA UN PERSONAJE PERSUASIVO, CAPAZ -
 DE SER SENTIDO POR EL LECTOR COMO PROFUNDAMENTE VERÍDICO, -
 INCLUSO ALLÍ DONDE DICHO PERSONAJE NO MANIFIESTA SU CONE---
 XIÓN CON EL MUNDO, SU MODO DE ACTUAR SOBRE LAS COSAS Y SU -
 PERSONALIDAD, SINO PRECISAMENTE SU IMPERSONALIDAD, SU AUSEN-
 CIA DE CONCEPTOS, SU MODO DE SUFRIR LAS COSAS SIN REBELAR--
 SE." (20)

LOS GRABADOS ELEGIDOS PARA ANALIZAR AL PERSONAJE -
 TÍPICO, SON: "DON CHEPITO ORADOR", LA SERIE "LOS AMORES DE-
 DON CHEPITO", "DON CHEPITO TORERO", "DON CHEPITO CONTEMPLA-
 LA PELEA DE BOX", "DON CHEPITO CON BICICLETA", "DON CHEPITO
 EN LA FIESTA POPULAR", "DON CHEPITO SOBRE UNA CARRETA" Y --
 "DON CHEPITO CONTEMPLA A LOS PRESENTES, CALAVERAS DE AMIGOS
 Y PARIENTES"; FUERON EDITADOS EN HOJAS SUELTAS Y PUBLICADOS
 POR ANTONIO VANEGAS ARROYO, ALREDEDOR DE LOS AÑOS 1890 A --
 1900.

LA COMPOSICIÓN GENERAL DE LOS GRABADOS MENCIONADOS,
 ES SIMÉTRICA Y DINÁMICA; EL GRAN RECTÁNGULO QUE LOS CONFOR-
 MA PUEDE DIVIDIRSE POR DIAGONALES QUE MARCAN EL EJE DE SIME-
 TRÍA QUE RIGE LA COMPOSICIÓN; SE ACENTÚA LA TEMÁTICA CEN---
 TRAL A TRAVÉS DE UNA ESCALA MAYOR JERARQUIZANTE.

LA DINÁMICA QUE EL AUTOR INFUNDE A LA OBRA ESTÁ --
 DETERMINADA POR LA FUERZA Y DOMINIO DE LA LÍNEA, LOGRADA --
 CON UN TRAZO INCISIVO QUE PREFIGURA LA IMÁGEN, MATIZADA POR
 LOS CLARO-OSCUROS, UTILIZANDO UNA INFINIDAD DE GAMAS QUE --

OSCILAN DEL BLANCO AL NEGRO Y QUE APOYAN A LA FORMA Y A LA SUPERFICIE TOTAL DEL GRABADO, SUBORDINADA A LA ESTRUCTURA -- DEL CONJUNTO.

ES ASÍ COMO LA LÍNEA, EL COLOR, LA PERSPECTIVA Y EL ESPACIO MAGISTRALMENTE COORDINADOS, IMPRIMEN AL GRABADO UN SELLO DE UNIDAD Y EQUILIBRIO.

EN LA INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD, ES DONDE POSADA REFLEJA UNA CLARA LIBERTAD FORMAL Y CONCEPTUAL A TRAVÉS -- DE UN "SUPERREALISMO PLÁSTICO", DEFINIDO POR LA SIMPLICIDAD -- Y EL ARCAÍSMO TÉCNICO. ASIMISMO, UTILIZA UN DISCURSO HOMOGÉNEO, DEFINIDO EN EL FILO DEL HUMOR SARCÁSTICO Y GROTESCO, -- CON EL QUE REPRESENTA EL ALMA POPULAR, EN DONDE REFLEJA LA -- SUMA DE DETERMINADAS ASPIRACIONES COLECTIVAS, CREA UN ARQUE -- TIPO Y MANTIENE EL SIGNO A FIN DE SER IDENTIFICADO POR EL -- LECTOR.



EN EL GRABADO "DON CHEPITO ORADOR", POSADA REPRESENTA AL PROTAGONISTA DE EDAD MADURA -PERFILADO POR LAS LÍNEAS DEL ROSTRO-, VESTIDO MODESTAMENTE; SOBRE UN CARRO PULQUERO, DON CHEPITO SE DIRIGE A UN LIMITADO GRUPO DE ESPECTADORES - QUE LO ESCUCHAN CON HETEROGÉNEA ACTITUD CONDUCTUAL; UNOS -- SONRIEN, OTROS LO RECHAZAN Y DESAPRUEBAN, OTROS MÁS LO OBSERVAN CON INDIFERENCIA; SIN EMBARGO, EL INTERLOCUTOR NO DESISTE EN SU TAREA DE DIALOGAR CON LOS PRESENTES. LOS RASGOS CARACTEROLÓGICOS DE DON CHEPITO ESTÁN REMARCADOS POR LAS LÍNEAS QUE CONFORMAN EL ROSTRO, EL CEÑO FRUNCIDO Y LA MOVILIDAD EN LAS MANOS, ASÍ COMO LA POSICIÓN DEL CUERPO EN CLAROMOVIMIENTO, SON ELEMENTOS QUE ACENTÚAN EL INTERÉS COMUNICATIVO DEL PERSONAJE CENTRAL POR TRANSMITIR SU MENSAJE.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



LOS PASEOS DE D. CHEPITO y amores del pícaro viejecito.

*No se duerma, valcadr,
ni se haga como gamuza,
vamosos á divertir
Allá á la Montaña Russa.*

*Oyame vd., triquetita,
y olgame con atención,
vamosos á la Atamada
á la nueva diversión.*

DON CHEPITO.

Si me quiere, cheparrita,
conmigo todo tendrá,
que aunque no soy muy muchacho
bien sé la plata ganar.
Me la llevaré á pasar
á Santanita, al Peñón,
al Circo, al Teatro, á Colón,
ó á la que hora más se usa
que es la nueva diversión
llamada Montaña Russa.

ELLA.

La verdad lo tengo miedo
á la bajada en carrito,
ya vío lo que lo pasó
ya acordá vd. «Don Chepito»
Ya vío vd que por poquito
con tan tremendo escapo
se revienta como sapo
ó se entierra como tuca,
por echársela de guapo
aquí en la Montaña Russa.

DON CUERTO.

No se fije usted, obatin,
ni la amedrente tampoco,
porque si á mí me fue mal
tuve la culpa por loco.
Yo mismo lo reconozco
que pude hacerme torrilla,
mas no por la carrollita
sino por mi pretensión
de bajar de cocondilla
sambetido en un esjón.

ELLA.

Pues será lo que usted quiera
pero á mí no me starenta,
que ya sé que su carillo
nada más es para guante.
Ya sé que se las espanta
y que engaña á su mujer,
mas conmigo no ha de ser
porque de mí nadie abusa,
y así es que usted no me espanté
ni aquí en la Montaña Russa.

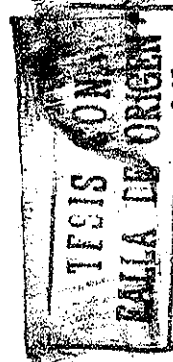
EN EL GRABADO "LOS PASEOS DE DON CHEPITO Y AMORES -
DEL PÍCARO VIEJECITO", POSADA NUEVAMENTE NOS PRESENTA AL PER-
SONAJE CENTRAL EN UNA ESCENA COTIDIANA EN DONDE LA PSICOLO-
GÍA POPULAR SE HACE PATENTE EN LA TEMÁTICA GENERAL DEL GRABA-
DO. LA VIDA GALANTE Y LA DIVERSIÓN POPULAR SON ANALIZADOS --
CON SINGULAR MAESTRÍA; EL PROTAGONISTA TIENE QUE HACER ACO-
PIO DE SU INGENIO PARA SOBRESALIR Y CONVENCER DE SU VALENTÍA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Y DESTREZA, DENTRO DE SU LIMITADO CÍRCULO SOCIAL. EL DIÁLOGO QUE ACOMPAÑA AL GRABADO ENTRE DON CHEPITO GALANTE, FANFARRÓN Y DICHARACHERO, FRENTE A LA DAMA DESCONFIADA Y ARISCA ANTE LAS PROPOSICIONES DONJUANESCAS RIDICULIZADAS POR POSADA Y -- REITERADAS POR EL TEXTO QUE ACOMPAÑA AL GRABADO A TRAVÉS DE RECURSOS SEMÁNTICOS, NOS INTRODUCE AL MICROCOSMOS DEL PROTAGONISTA, CON SU PECULIAR INGENUIDAD, TERQUEDAD Y TORPEZA Y -- EN DONDE SU INFORTUNIO LO LLEVA A UN NUEVO FRACASO.

POSADA REITERA LA VIDA GALANTE DEL PROTAGONISTA EN UNA SERIE DE GRABADOS EN DONDE AL AUTOR PERPETÚA EL SIGNO, A TRAVÉS DE LAS EXPERIENCIAS POCO AFORTUNADAS DE DON CHEPITO, -- QUIEN SIEMPRE ESTÁ AL ACECHO DE MÚLTIPLES EXPERIENCIAS AMOROSAS, CON DAMAS DE DIVERSOS ESTRATOS SOCIALES -- IDENTIFICADAS POR EL ATUENDO DE LAS MISMAS --, SIEMPRE RATIFICANDO EL -- INFORTUNIO DEL PERSONAJE CENTRAL.

43





DON CHEPITO OFRECE UN RAMO DE FLORES A LA DAMA; QUIEN LO MIRA CON INDIFERENCIA, SIN PERCIBIR QUE ÉL MARIDO ESTÁ PRONTO A GOLPEARLO. AL FONDO, DOS DAMAS OBSERVAN CON CURIOSIDAD LA ESCENA Y DOS HOMBRES CON SOMBRE--RO, DE ESPALDAS, COMPLETAN LA COMPOSICIÓN.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EN EL GRABADO ANALIZADO, DON CHEPITO CAE AL SUELO, A CAUSA DE OTRA DE SUS EXPERIENCIAS AMOROSAS; LA DAMA Y SU ACOMPAÑANTE COMENTAN CON IRONÍA Y DESPRECIO EL ATREVIMIENTO DEL PROTAGONISTA. DOS PERSONAJES EN SEGUNDO PLANO, CONTEMPLAN LO SUCEDIDO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



DON CHEPITO ES ARRESTADO POR DOS GUARDIAS, QUE LO CONDUCCEN DEL BRAZO, POR ATREVERSE A 'FLIRTEAR' CON UNA -- MUJER CASADA; MERECCN ESPECIAL MENCCION LAS LINEAS QUE PER FILAN AL MARIDO BURLADO, AL QUE POSADA REPRESENTA CON SIN PAR MAESTRIA.

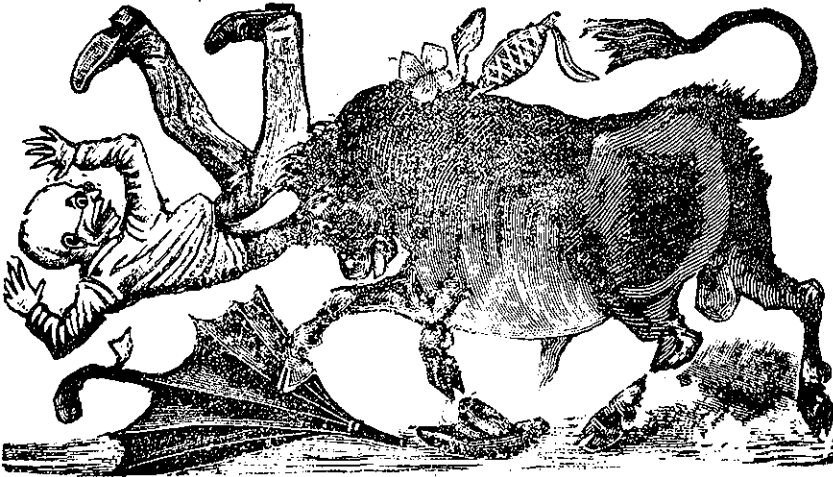
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

47.



NUEVAMENTE, DON CHEPITO SE ENCUENTRA EN PROBLEMAS AMOROSOS. LA ESCENA SE DESARROLLA EN EL INTERIOR DE UNA HABITACIÓN EN DONDE ES ATRAPADO POR EL MARIDO DE LA MUJER ASEDIADA, QUIEN OBSERVA CON HORROR LA GOLPIZA QUE LE DAN AL PROTAGONISTA CENTRAL DE LA SERIE.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EN "DON CHEPITO TORERO", EL PERSONAJE CENTRAL ES EMBESTIDO POR UN BRAVO TORO, QUE LO LANZA AL AIRE; EN EL ENCUADRE GENERAL DEL GRABADO, EL ANIMAL OCUPA UN PRIMER PLANO. SIN EMBARGO, LOS RASGOS CARACTEROLÓGICOS DEL PERSONAJE CENTRAL NUEVAMENTE ESTÁN MAGISTRALMENTE DISEÑADOS: LA SERIEDAD, ASTUCIA Y SORPRESA DE DON CHEPITO, QUEDAN MANIFIESTOS A TRAVÉS DE LAS LÍNEAS QUE PERFILAN SU ROSTRO, ESENCIALMENTE AQUELLAS QUE PREFIGURAN LA IRA EN LAS CEJAS Y EN LA COMISURA DE LOS LABIOS.

UNA VEZ MÁS NOS ENCONTRAMOS ANTE LA PRESENCIA DEL-

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

HOMBRE COMÚN QUE SE HACE PRESENTE ANTE ACTUACIONES IRRACIONALES, AL PARTICIPAR EN LA FIESTA BRAVA, INMERSA EN UN SIN--NÚMERO DE SIMBOLISMOS ARCAICOS -REMEMBRANZA DE LA CONQUISTA-ESPAÑOLA-, FIESTA QUE EL MEXICANO HA ACOGIDO COMO PARTE DE -SU MUNDO ESTÉTICO Y DE DIVERTIMENTO, Y EN DONDE EL AUTOR DEL GRABADO ACENTÚA CON IRÓNICO MENSAJE LA IMPROVISACIÓN E IRREFLEXIVA AUDACIA DEL PERSONAJE CENTRAL.

49



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"DON CHEPITO CON BICICLETA", EL AUTOR DEL GRABADO -RIDICULIZA AL PERSONAJE CENTRAL, MEDIANTE LA JERARQUIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS; EL PROTAGONISTA SE SOSTIENE-

ELEVANDO LA PARTE INFERIOR DE LOS PIES, PARA ALCANZAR ALTURA, SOSTENIENDO UNA GRAN BICICLETA. EN UN SEGUNDO PLANO, -- CUATRO PERSONAJES CON ATUENDO DISÍMBOLO, OBSERVAN LA ESCENA.

50



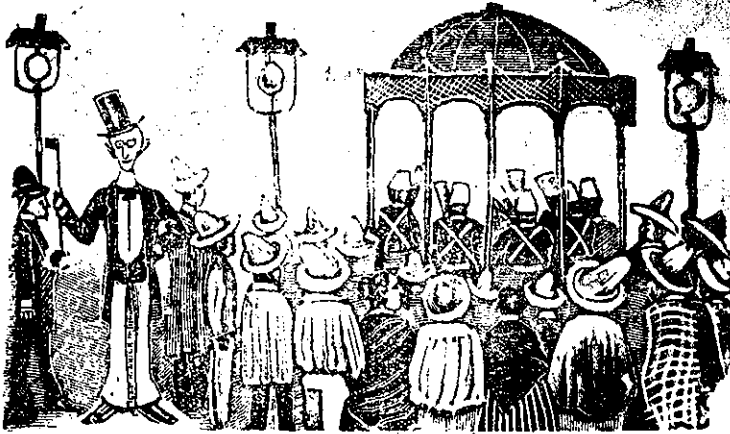
160

"DON CHEPITO EN EL BOX", EL PERSONAJE CENTRAL -- OCUPA EL EXTREMO IZQUIERDO EN UN SEGUNDO PLANO DEL ENCUADRE GENERAL DEL GRABADO, EL QUE ES ACOMPAÑADO POR CINCO AFICIONADOS MÁS QUE CONTEMPLAN UNA PELEA DE BOX, DESARROLLADA EN EL PRIMER PLANO. SOBRESALE LA DISPARIDAD CONDUCTUAL DE DON CHEPITO EN RELACIÓN CON EL PÚBLICO CIRCUNDANTE: MIENTRA EL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PRIMERO SONRÍE, SE REGOCIJA Y APLAUDE, EL RESTO SE ASUSTA Y SE SORPRENDE DEL VIOLENTO ESPECTÁCULO.

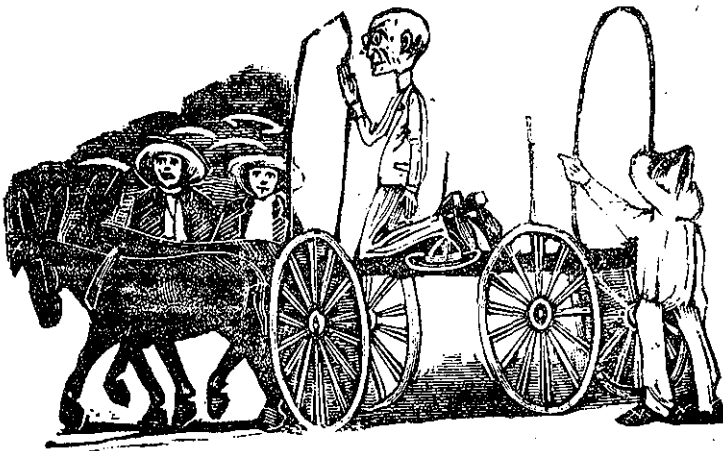
51



161

"DON CHEPITO EN UNA FIESTA POPULAR". EL PROTAGONISTA CENTRAL VESTIDO DE FRAC, CON UNA MINÚSCULA BANDERILLA EN LA MANO DERECHA, ES PERFILADO CON UNA SIMPLIFICACIÓN FORMAL. EL GRABADO TESTIMONIA LA FIESTA POPULAR EN DONDE UN NUMEROSO GRUPO OBSERVA LA ESCENA QUE SE DESARROLLA EN EL QUIOSCO, - - - ELEMENTO ARQUITECTÓNICO COMÚN EN LAS PLAZAS NACIONALES CON REMINISCENCIA ESPAÑOLA O MORISCA-, MIENTRAS QUE DON CHEPITO PERMANECE ATENTO DE FRENTE AL GRABADO, SIMULANDO UN EFECTO - -

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



DON CHEPITO SOBRE UNA CARRETA DESCUBIERTA JALADA POR UN PAR DE JUMENTOS ESTILIZADOS. EL PROTAGONISTA, HINCADO EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN, CON UNA ACTITUD REFLEXIVA, ES CONDUCTIDO POR LOS ANIMALES; UN HOMBRE VESTIDO A LA USANZA CAMPESINA LEVANTA LA MANO, A MANERA DE SEÑALARLE EL CAMINO. EN UN SEGUNDO PLANO RECORTADO POR CLAROSCUROS, UN GRUPO DE CAMPESINOS CONTEMPLA CON IRÓNICO DESPLANTE LA ESCENA.



EN EL GRABADO ANALIZADO, DON CHEPITO REPRESENTA LA CONFLICTIVA DEL HOMBRE URBANO COMÚN QUE DESATA LA AGRESIVIDAD REPRIMIDA, FRENTE A UN HOMBRE CAMPESINO QUE SE DISPONE A RESPONDER AL PROVOCADOR. LAS MANOS DESPROPORCIONADAMENTE GRANDES, EL GORRO Y UN GRAN BOLSO SON ELEMENTOS COMPOSITIVOS QUE AUXILIAN AL SIGNO CARICATUREZCO QUE LE IMPONE POSADA AL PROTAGONISTA. EN UN SEGUNDO PLANO DOS HOMBRES SONRIENDO, OBSERVAN EL HECHO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FINALMENTE, EN "DON CHEPITO CONTEMPLA A LOS PRESENTES". CALAVERAS DE AMIGOS Y PARIENTES, ES DONDE EL PERSONAJE CENTRAL COBRA SIGNIFICADO.

DON CHEPITO CARICATURIZADO A TRAVÉS DE UNA ESTILIZACIÓN PSICOLÓGICA, CON UN ROSTRO BURLÓN Y DESPROPORCIONADO EN RELACIÓN A LAS LÍNEAS QUE CONFORMAN EL CUERPO, TOMA EN LA MANO LAS CALAVERAS DE ALGUNOS DE LOS PRESENTES.

EL FORMATO VERTICAL MARCA EL EJE DE SIMETRÍA EN BASE - AL CUAL LA FORMA SE ABRE A UNO Y OTRO LADO DE LA IMÁGEN. LAS CALAVERAS EN LA BASE PROPORCIONAN EL SOPORTE ESPACIAL. EL -- CONTRASTE ENTRE LAS ZONAS OSCURAS Y LUMINOSAS ESTÁ CIRCUNSCRITO EN ÁREAS PRECISAS, DE TAL MANERA QUE LA IMÁGEN CENTRAL SE DESTACA SOBRE LA UNIFORME LUMINOSIDAD DEL FONDO.

EL ARTIFICIO GRÁFICO DENUNCIA UNA POSTURA PSICOLÓGICA- Y SOCIOLÓGICA, A TRAVÉS DEL USO DE CONVENCIONES COMUNES ACSESIBLES AL ESPECTADOR. EL HOMBRE COMÚN VENDE CON SU VIDA LA - ADVERSIDAD, Y SE RECREA CON LA MUERTE DE SUS COETÁNEOS.

EN TÉRMINOS GENERALES, LOS ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS - - UTILIZADOS POR POSADA, NOS REMITEN A ESTEREOTIPOS ACCESIBLES E IDENTIFICABLES; AUNADA LA SIMBOLOGÍA FIGURATIVA ELEMENTAL- CON LA METÁFORA Y EL MITO, SON INSTRUMENTOS DE COMUNICACIÓN QUE POSADA UTILIZA PARA LA ACCESIBLE INTROYECCIÓN DEL MENSAJE EN EL LECTOR COMÚN. ESTOS ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS ENUNCIADOS CON FUNCIÓN JEROGLÍFICA, NOS REMITEN A UN CÓDIGO Y- FRECUENTEMENTE SON ACOMPAÑADOS POR ELEMENTOS SEMÁNTICOS QUE APOYAN CON EFICACIA LA PROYECCIÓN DEL MENSAJE.

ES NOTORIO EL ENCUADRE DEL GRABADO, EN DONDE LOS OBJETOS ESTÁN DISPUESTOS DE TAL MANERA QUE DAN EL EFECTO DE ESTAR DIRIGIDOS A UN SÓLO ESPECTADOR, ASÍ COMO EL DOMINIO DEL MOVIMIENTO SOBRE EL ESTATISMO DEL PROPIO GRABADO, EN QUE - -

POSADA A TRAVÉS DE LA FLUIDEZ DE LA LÍNEA, ANIMA CON LA ACCIÓN A LOS PROTAGONISTAS DE LA ESCENA.

EN SÍNTESIS PODEMOS AFIRMAR A TRAVÉS DEL ANÁLISIS - ICONOGRÁFICO PRECEDENTE, QUE EL GRABADO DE POSADA POSEE RECURSOS ESTRUCTURALES PROPIOS, TANTO FORMALES COMO CONCEPTUALES, - LOS QUE PERFILAN UN CÓDIGO ACCESIBLE AL LECTOR, MEDIANTE EL -- CUAL EL GRABADOR EMITE SU MENSAJE, EL CUAL FINALMENTE SERÁ IN-- TERPRETADO POR UN GRUPO HETEROGÉNEO, ESTRATIFICADO POR DIVER-- SOS FACTORES PSICOLÓGICOS, BIOLÓGICOS, SOCIALES Y CULTURALES; - ASÍ COMO NOS AUXILIA EN EL CONOCIMIENTO DE UNA TIPOLOGÍA CARAC-- TEROLÓGICA, INMERSA EN EL ESTEREOTIPO DEL HOMBRE COMÚN Y AL ES-- CLARECIMIENTO DE LA IDEOLOGÍA DEL MISMO, CON SU PERSONAL UNI-- VERSO AXIOLÓGICO, EN DONDE LA MUERTE, EL AMOR Y EL PODER JUE-- GAN UN PRIMORDIAL PAPEL DENTRO DE SU MICROCOSMOS.

FINALMENTE, SE HACE PATENTE LA IDEOLOGÍA DE POSADA, EN DONDE LA OBRA DE ARTE SE TRADUCE EN UN EMBLEMA DE LA EXIGEN-- CIA POPULAR EN CONSTANTE REBELDÍA FRENTE A LA DESORGANIZACIÓN-- SOCIAL, CREÁNDOSE UNA PERMANENTE FUERZA DE CHOQUE IDEOLÓGICO - CON LAS ESTRUCTURAS IMPERANTES. POSADA SE CONVIERTE ASÍ EN POR-- TAVOZ DE LOS GRUPOS MAYORITARIOS, EN DONDE SE REFLEJAN SUS PAR-- TICULARES INQUIETUDES NACIONALISTAS Y DEMOCRÁTICAS, AL PROYEC-- TAR LA REBELIÓN CONTRA LA INJUSTICIA IMPERANTE Y EN DONDE SE - PERCIBE UN AFÁN POR ENCONTRAR SOLUCIONES A LAS CONTRADICCIONES INHERENTES AL SISTEMA SOCIAL DOMINANTE, A TRAVÉS DE UNA POSTU-- RA REFORMISTA, MÁS QUE REVOLUCIONARIA.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:

- 1.- FERNÁNDEZ, JUSTINO.- "EL ARTE DEL SIGLO XIX EN MÉXICO." INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM, MÉXICO. - 1967, p. 204.
- 2.- ECO, UMBERTO.- "APOCALÍPTICOS E INTEGRADOS ANTE LA CULTURA DE MASAS." EDITORIAL LUMEN. 1975, p. 17.
- 3.- FERNÁNDEZ, JUSTINO.- OPUS CIT, pp. 127-128.
- 4.- IBIDEM, pp. 122-123.
- 5.- WESTHEIM, PAUL Y OTROS.- "JOSÉ GUADALUPE POSADA, 50 - - ANIVERSARIO DE SU MUERTE" EN EL ARTÍCULO "JOSÉ GUADALUPE POSADA DIBUJANTE DEL PUEBLO", - 2A. ED., INSTITUTO -- NACIONAL DE BELLAS ARTES, MÉXICO, 1963, pp. 7-8.
- 6.- FERNÁNDEZ, JUSTINO.- OPUS CIT., p. 194
- 7.- MENDOZA, VICENTE T.- "LÍRICA NARRATIVA DE MÉXICO. EL -- CORRIDO", - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM. MÉXICO, 1964, p. 9.
- 8.- PONCE, ANÍBAL.- "EDUCACIÓN Y LUCHA DE CLASES", - EDITO-- RIAL FONDO DE CULTURA POPULAR.- MÉXICO, pp. 35-36
- 9.- C.F.R. MATTELART ARMAND.- "COMUNICACIÓN MASIVA Y REVO-- LUCIÓN SOCIALISTA", - EDITORIAL DIÓGENES, S. A.- MÉXICO, 1972, p. 67.
- 10.- WESTHEIM, PAUL.- OPUS CIT, pp. 8-9.
- 11.- MATTELART ARMAND.- OPUS CIT, p. 67.

- 12.- MARX, CARLOS.- "EL CAPITAL".- 5A. REIMPRESIÓN.- FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.- MÉXICO, 1972, p. 37.
- 13.- MATTELART, ARMAND.- OPUS CIT, PP. 24-25.
- 14.- IBIDEM, P. 33.
- 15.- C.F.R, ECO, UMBERTO.- OPUS CIT, P. 30
- 16.- FANON, FRANTZ.- "LOS CONDENADOS DE LA TIERRA".- FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.- COLECCIÓN POPULAR TIEMPO PRESENTE.- MÉXICO, 1973, PP. 48-49.
- 17.- RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, IDA.- "EL SURREALISMO Y EL ARTE FANTÁSTICO DE MÉXICO".- INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM.- MÉXICO, 1969, PP. 46-47.
- 18.- ZAHAR, RENATE.- "COLONIALISMO Y ENAJENACIÓN".- CONTRIBUCIÓN A LA TEORÍA POLÍTICA DE FRANTZ FANON, 3A. EDICIÓN. SIGLO XXI, EDITORES, S. A.- MÉXICO, 1972, P. 52.
- 19.- MEMMI, ALBERT.- "RETRATO DEL COLONIZADO, PRECEDIDO POR RETRATO DEL COLONIZADOR".- CUADERNOS PARA EL DIÁLOGO.- EDICIONES DE BOLSILLO. MADRID, 1971, PP. 164-165.
- 20.- ECO, UMBERTO.- OPUS CIT.-

SEGUNDA PARTE

POSADA CRONISTA



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La situación del país en los primeros años de gobierno de Porfirio Díaz, tiene los mismos perfiles caóticos de los años que le precedieron después de que México obtiene su independencia en 1821, con excepción del período Juarista en el que se empieza a plantear una estructuración nacional.

EL SISTEMA ECONÓMICO QUE RIGE EN ESTE PRIMER LAPSO HISTÓRICO (1810-1876) SE CARACTERIZA POR UN "CAPITALISMO EMBRIONARIO EN DONDE LAS TRANSACCIONES MERCANTILES SE BASAN EN UN SISTEMA DE TRABAJO DE CORTE FEUDAL, QUE COEXIS

TÈ CON SISTEMAS PROPIAMENTE CAPITALISTAS EN DONDE SE COMER CIA CON PRODUCTOS DE EMPRESA INDUSTRIAL; AMBOS SISTEMAS DE TRANSACCIÓN CIMENTAN LAS BASES DEL SISTEMA CAPITALISTA DEPENDIENTE QUE SE DESARROLLARÁ PLENAMENTE EN ÉPOCAS SUBSECUENTES.

LA AGRICULTURA SE ENCUENTRA EN UN ESTADIO DE EVOLUCIÓN PRIMITIVA, EN DONDE PREDOMINA LA ECONOMÍA NATURAL, -- CON MERCADOS LOCALISTAS AL LADO DE UNA GRAN PRODUCCIÓN RURAL, CON UNA DIVISIÓN DEL TRABAJO MÁS DESARROLLADA.

"LA AGRICULTURA MEXICANA SE DESENVOLVÍA AL INICIARSE EL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XIX DENTRO DE SISTEMAS DE -- PRODUCCIÓN Y DE TENENCIA DE LA TIERRA MUY VARIADOS. LAS -- MÁS DE LAS VECES SE HALLABA VINCULADA DE CERCA AL CONSUMO DE LOS PROPIOS HABITANTES DEL CAMPO O A MERCADOS LOCALES -- LIMITADOS, Y SÓLO EN PARTE MÍNIMA A LA DEMANDA EXTERIOR. -- EL MEDIO FÍSICO DETERMINABA EN MUY BUENA MEDIDA LA SUERTE DE LOS AGRICULTORES, Y LOS PRECIOS DE AQUÉLLA PARTE DE LA -- PRODUCCIÓN DESTINADA A LA VENTA, FLUCTUABAN PRONUNCIADAMENTE, COMO EN TODOS LOS CASOS DE UNA DEMANDA LIMITADA Y RÍGIDA." (1)

LA GANADERÍA PRESENTA UN PANORAMA SIMILAR AL DE LA AGRICULTURA. LOS SISTEMAS DE REPRODUCCIÓN ANIMAL SE DESARROLLABAN EN FORMA NATURAL, SIN LA PARTICIPACIÓN DIRECTA -- DEL HOMBRE PARA SU EXPLOTACIÓN, POR LO QUE NO SE CREA UN -- SISTEMA DE MERCADO QUE REPRESENTA UNA IMPORTANTE FUENTE DE RIQUEZA.

LA EXPLOTACIÓN DE LOS METALES PRECIOSOS A TRAVÉS --
DE UNOS CUANTOS MONOPOLIOS CONTROLADOS POR MINORÍAS INVER--
SIONISTAS, ES EL RASGO CARACTERÍSTICO DE LA ECONOMÍA MINE--
RA; EL CAPITAL COMERCIAL PENETRA CASI IMPERCEPTIBLEMENTE EN
LA PRODUCCIÓN. SERÁ AÑOS MÁS TARDE CUANDO SE LLEVE A CABO -
LA EXPLOTACIÓN DE LOS MINERALES INDUSTRIALES QUE SATISFAGAN
LAS NECESIDADES MERCANTILISTAS DE LAS GRANDES POTENCIAS MO-
NOPOLISTAS. LA INDUSTRIA SE DESARROLLA EN FORMA INCIPIENTE,
EXCEPTO LA EMPRESA TEXTIL QUE DUPLICÓ SU PRODUCCIÓN ENTRE -
1854 Y 1877. LAS CONSTANTES CRISIS POLÍTICAS IMPIDEN LA ---
CREACIÓN DE UNA INFRAESTRUCTURA QUE BENEFICIE EL DESARROLLO
INDUSTRIAL. MEJORES VÍAS DE COMUNICACIÓN E INNOVACIONES ES-
TRUCTURALES EN LA LEGISLACIÓN FISCAL, ERAN REFORMAS INDISPEN-
SABLES PARA UNA MAYOR EXPANSIÓN DEL MERCADO Y UN DESARROLLO
SUSTANCIAL EN EL ÁMBITO ECONÓMICO NACIONAL.

México, Sábado 5 de Mayo de 1894



Aunado a estos problemas internos, el país tiene que sortear las ambiciones expansionistas de las más poderosas potencias que pretendían extender sus dominios en las naciones repúblicas latinoamericanas.

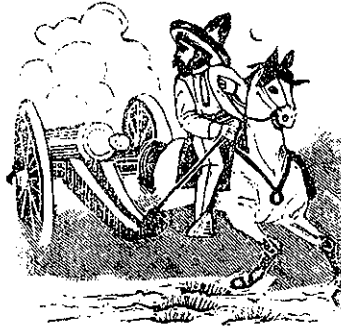
DOS GUERRAS CON FRANCIA Y UNA CON ESTADOS UNIDOS,-
RESQUEBRAJARON AÚN MÁS LA YA RAQUÍTICA ECONOMÍA NACIONAL,



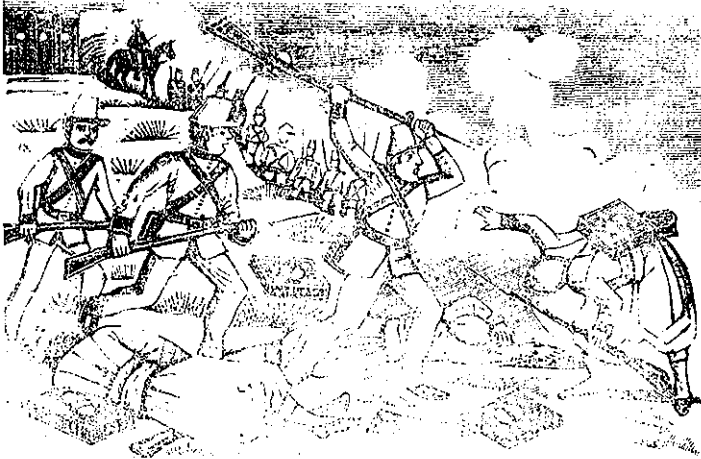
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Cuento "5 DE MAYO"



Cuento "5 DE MAYO"



Cuento "5 DE MAYO"

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EN CUANTO A LA DEUDA EXTERNA DE MÉXICO, "ERA DE -- ASUSTAR, DEBIDO A LA POCA CAPACIDAD DEL GOBIERNO PARA OB-- TENER INGRESOS. APROXIMADAMENTE EL 95% DE LOS INGRESOS ADUA NALES, QUE CONSTITUÍAN MÁS DE LAS CUATRO QUINTAS PARTES DE LAS ENTRADAS NORMALES DEL GOBIERNO, ESTABAN HIPOTECADOS -- PARA EL PAGO DE LA DEUDA." (2)

59

CRISTÓBAL COLÓN

ISABEL LA CATOLICA.



FERNANDO el CATOLICO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MARTIN ALONSO PINZON, VICENTE PINZON.

El sistema político que priva durante las primeras décadas del México independiente, presenta igualmente un panorama caótico, derivado del período colonial precedente, centralizado en una monarquía absolutista, quien gobernaba, legislabo y era representada por un aparato burocrático ejecutor de las ordenanzas reales en los diversos territorios coloniales.

CON UNA ORGANIZACIÓN SOCIAL ARISTOCRÁTICA ENCABEZADA POR -
 EL GRUPO EURO-CRIOLLO QUE CONTROLABA EL PODER, RELEGANDO -
 EL TRABAJO MANUAL AL NEGRO, INDIO Y MESTIZO DENTRO DEL RAN-
 GO DE SERVIDUMBRE. LA RELACIÓN ENTRE EL TRABAJADOR MANUAL-
 Y EL APARATO GUBERNAMENTAL ERA DE VASALLAJE, PERMANECIENDO
 EL GRUPO MAYORITARIO AJENO AL GOBIERNO PÚBLICO,

60.



El movimiento de Independencia estuvo estrechamente vincu-
 lado a los programas de dos grupos sociales: los criollos y
 mestizos, que pretendían imponerse en el proceso históric-
 nacional con sus peculiares concepciones políticas.

ESTE PRIMER INTENTO DE REORGANIZACIÓN NACIONAL ESTU-
 VO ENCABEZADO POR EL GRUPO CRIOLLO, RESENTIDO POR LA MARGI-
 NACIÓN POLÍTICA A QUE FUÉ SUJETO DURANTE EL DOMINIO COLO-
 NIAL E INCONFORME CON EL REGLAMENTO DE COMERCIO LIBRE DE --

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

1778 QUE LE IMPEDÍA COMERCIAL CON EL RESTO DE LAS NACIONES. LOS TERRATENIENTES Y EL ALTO CLERO, PROGRAMAN EL MOVIMIENTO INDEPENDIENTE (1821), SIN PLANTEAMIENTOS SUSTANCIALES DE -- CAMBIOS ESTRUCTURALES EN LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIAL DE LA NACIENTE NACIÓN INDEPENDIENTE; PERSISTE LA JERARQUÍA DE CLASES, LOS PRIVILEGIOS DE LOS CUERPOS MILITARES Y ECLESIAÍSTICOS, Y UN MODELO DE GOBIERNO MONÁRQUICO, -- TODO ELLO AMALGAMADO CON UN SISTEMA IDEOLÓGICO EN DONDE PRIVAN LOS VALORES RELIGIOSOS Y LA TRADICIÓN HISPÁNICA.

61

ORADORES.

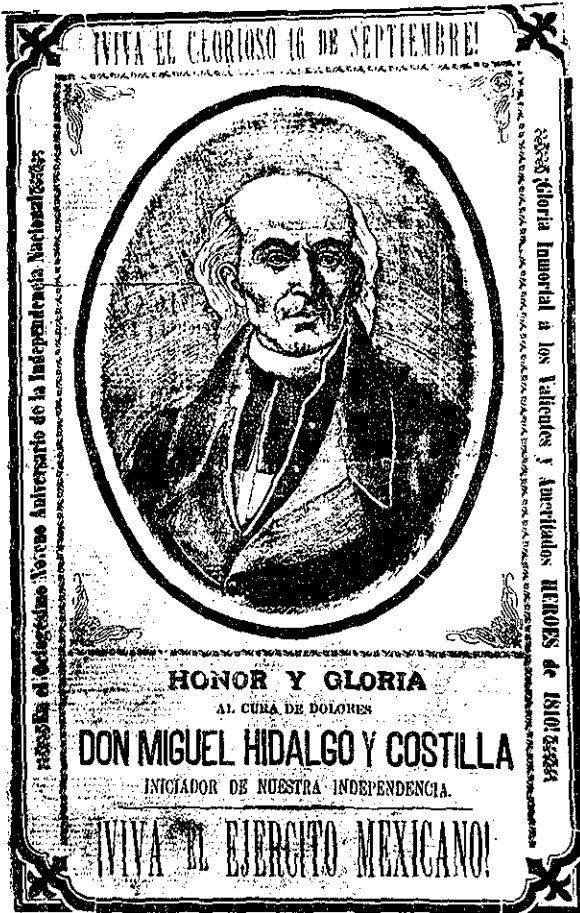


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Justo Sierra, notable ideólogo del Porfiriato, define al grupo criollo como:

"... EL GRUPO DE HOMBRES ILUSTRADOS QUE HABÍAN RECIBIDO - UNA EDUCACIÓN LITERARIA, ES DECIR, LOS CLÉRIGOS Y LOS ABOGADOS, SIGUIÓ DE CERCA O DE LEJOS, EN UN SENTIDO O EN OTRO EL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO, Y LUEGO HA CONTINUADO FIGURANDO EN LOS EPISODIOS DE NUESTRAS REVUELTAS INTERIORES; PERO EN FORMA PREFERENTE HA HECHO SU PAPEL EN LAS FILAS -- DEL PARTIDO CONSERVADOR. LOS CRIOLLOS RICOS, HAN CONSTITUIDO UNA CLASE PASIVA, EN DONDE EL DOGMA POLÍTICO HA SIDO LA INCAPACIDAD RADICAL DEL PUEBLO MEXICANO PARA GOBERNARSE -- A SÍ MISMO Y LA NECESIDAD DE UNA INTERVENCIÓN; --FINALMENTE SIERRA LO DEFINE COMO UNA PSEUDO-ARISTOCRACIA SIN RAÍCES - EN EL PASADO, SIN TRADICIÓN, SIN HISTORIA, SIN SANGRE, SIN PORVENIR." (3)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



La revolución mestiza (1810) surge paralela a la criolla, con su carácter propio. El grupo mestizo, marginado de siempre de la cosa pública, vió una oportunidad de liberación y emancipación de las estructuras coloniales, en el movimiento independien te encabezado por Hidalgo.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

ESTE GRUPO, INFLUENCIADO POR LAS REVOLUCIONES NORTEAMERICANA Y FRANCESA, LO CONFORMABA POR UN LADO, UN SECTOR DESCLASADO, ASIMILADO AL APARATO BUROCRÁTICO COMO MEDIO DE SUBSISTENCIA AL CARECER DE PROPIEDADES Y NO PARTICIPAR EN LA FUERZA DE TRABAJO; Y POR OTRO, LA MASA DE RANCHEROS, JORNALEROS Y CAMPESINOS, ASÍ COMO EL BAJO CLERO Y LOS PEQUEÑOS COMERCIANTES, ADEMÁS DE LOS INDIOS QUE HABÍAN PERDIDO LA PROTECCIÓN DE SU COMUNIDAD. POR SU CONDICIÓN DE CLASE MARGINADA, SE OPONE A LOS GRUPOS DE PODER PRETENDIENDO, A TRAVÉS DE POSTURAS REVOLUCIONARIAS, CAMBIAR LAS ESTRUCTURAS SOCIO-ECONÓMICAS Y OBTENER EL CONTROL POLÍTICO.

ESTOS OBJETIVOS LOS PRETENDE LOGRAR CON UNA --- POSTURA PROGRESISTA EN CUANTO TOMA EL PODER, AL APOYAR EL INDUSTRIALISMO, LA INMIGRACIÓN DEL CAPITAL EXTRANJERO, EL DESARROLLO DE UNA ECONOMÍA DE MERCADO Y EL FORTALECIMIENTO DE LA NACIENTE BURGUESÍA NACIONAL, CONCEPCIÓN QUE SE GESTA DESDE LOS PRIMEROS AÑOS DEL MÉXICO INDEPENDIENTE, PERO QUE SE CONFORMA HASTA EL GOBIERNO DE BENITO JUÁREZ Y SE DESARROLLA LIMITADAMENTE DURANTE EL GOBIERNO DE PORFIRIO DÍAZ.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En cuanto al mestizo, Sierra opina:

"LA FAMILIA MESTIZA HA CONSTITUIDO EL FACTOR --
DINÁMICO DE NUESTRA HISTORIA; ELLA, REVOLUCIONANDO UNAS -
VECES Y ORGANIZANDO OTRAS, HA MOVIDO O COMENZADO A MOVER-
LAS RIQUEZAS ESTANCADAS DE NUESTRO SUELO; HA QUEBRANTADO-
EL PODER DE LAS CASTAS PRIVILEGIADAS, COMO EL CLERO QUE -
SE OBSTINA EN IMPEDIR LA CONSTITUCIÓN DE NUESTRA NACIONA-
LIDAD SOBRE LA BASE DE LAS IDEAS NUEVAS, HOY COMUNES A LA
SOCIEDAD CIVILIZADA; HA CAMBIADO EN PARTE, POR MEDIO DE -
LA DESAMORTIZACIÓN, EL SER ECONÓMICO DE NUESTRO PAÍS...HA
FACILITADO ENMEDIO DE LA PAZ, EL ADVENIMIENTO DEL CAPITAL

EXTRANJERO, Y LAS COLOSALES MEJORAS DE ORDEN MATERIAL QUE EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS SE HAN REALIZADO... PROPAGANDO LAS ESCUELAS Y LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA FECUNDÓ LOS GÉRMENES- DE NUESTRO PROGRESO INTELECTUAL...HA FUNDADO LA LEY; Y A LA VUELTA DE UNA GENERACIÓN HABRÁ FUNDADO EN LOS HECHOS - LA LIBERTAD POLÍTICA." (4)

EL LAPSO COMPRENDIDO ENTRE EL MOVIMIENTO DE INDEPENDENCIA Y EL TRIUNFO DE LA GUERRA DE REFORMA, SE CARACTERIZA POR UNA CRISIS DE AUTORIDAD POLÍTICA, DONDE LOS GRUPOS ANTAGÓNICOS SE DISPUTAN EL PODER, ENMEDIO DE UN -- SINÚMERO DE REVOLUCIONES, AMENAZAS DE INVASIONES EXTRANJERAS, CRISIS ECONÓMICAS, AUNADO TODO ELLO A UN CONTROL MILITAR Y ECLESIAÍSTICO QUE IMPOSIBILITA NUEVOS PLANTEAMIENTOS ESTRUCTURALES E IDEOLÓGICOS; Y BAJO EL QUE LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE LAS MAYORÍAS ESTABA TOTALMENTE REPRIMIDA. A PARTIR DE ENTONCES, SE SUCEDIERON "EN MÉXICO, CINCUENTA Y SEIS GOBIERNOS DIFERENTES DURANTE LOS CUARENTA - AÑOS COMPRENDIDOS ENTRE 1821 y 1861; DESPUÉS DE 1828, NINGÚN PRESIDENTE MEXICANO COMPLETÓ EL TÉRMINO PARA EL QUE - HABÍA SIDO ELECTO." (5)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Con el triunfo de la Revolución Tuxtepecana, se replanteó una forma de gobierno que diera fin a la prolongada época de anarquía y disolución social, a fin de crear las estructuras necesarias que permitieran el desarrollo del capitalismo y la consolidación nacional, olvidándose pronto - del compromiso "Sufragio Efectivo, no Reelección", por ser preceptos incompatibles con el sistema dictatorial que iniciaba su gestión.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

GENESIS Y DESARROLLO IDEOLOGICO DEL PORFIRIATO.

EL ESTUDIO DEL POSITIVISMO DENTRO DEL CONTEXTO NACIONAL, SE DEBE ANALIZAR COMO UNA DOCTRINA FILOSÓFICA, UTILIZADA POR UN DETERMINADO GRUPO POLÍTICO, QUIEN CREÓ EL APARATO IDEOLÓGICO CONDUCENTE A SUS INTERESES HEGEMÓNICOS A FIN DE CONTROLAR EL PODER.

EL POSITIVISMO MEXICANO TIENE SUS RAÍCES EN LA FILOSOFÍA POSITIVA DE AUGUSTO COMTE, QUIEN ESTRUCTURA SU DOCTRINA DENTRO DE LOS LINEAMIENTOS CONCEPTUALES DE ORDEN Y LIBERTAD MATIZADOS POR EL PROGRESO, COMO EL MOTOR DEL DESARROLLO. PARA COMTE "NO HAY ORDEN SIN PROGRESO, NI PROGRESO SIN ORDEN." (6)

COMTE SEÑALA QUE EL SISTEMA POLÍTICO EUROPEO SE DEBATE ENTRE DOS TENDENCIAS OPUESTAS: EL TEOLÓGICO-MILITAR, REGIDO POR LA CONCEPCIÓN CATÓLICA-FEUDAL QUE DEFIENDE EL ANTIGUO ORDEN; Y EL METAFÍSICO, ESTRUCTURADO POR LOS CÁNONES DE LA ILUSTRACIÓN QUE IMPULSA EL PROGRESO, DESTRUYENDO EL PASADO.

LA SÍNTESIS DE ESTAS DIVERGENCIAS -AFIRMA COMTE- ESTÁ RESERVADA A LA ESCUELA POLÍTICA POSITIVA, QUE ESTABLECE UN NUEVO ORDEN SOCIAL BASADO EN UNA LIBERTAD CONDICIONADA DENTRO DE UNA ESTRUCTURA SOCIAL JERARQUIZADA, EN DONDE CADA INDIVIDUO OCUPE SU LUGAR EN LA SOCIEDAD DE ACUERDO A SUS CAPACIDADES INTRÍNECAS.

ESTA CONCEPCIÓN FILOSÓFICA COMTIANA, FAVORECIÓ A LOS INTERESES DE CLASE DE LA BURGUESÍA, QUE GARANTIZABA A TRAVÉS DEL ORDEN Y EL PROGRESO, EL CONTROL DEL PODER COMO FRUTO DE SUS CONQUISTAS POLÍTICO-SOCIALES.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

89.-

AHORA BIEN, EL MODELO EUROPEO ES APLICADO A LA REALIDAD NACIONAL POR GABINO BARREDA, INTRODUCIDOR DE LA FILOSOFÍA COMTIANA, QUIEN TRATA DE IMPONER UN NUEVO ORDEN, ADOPTANDO EL ESQUEMA CONCEPTUAL POSITIVISTA.

AL IGUAL QUE SU PREDECESOR, ANALIZA LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA NACIONAL A TRAVÉS DE TRES ETAPAS: EL ESTADO TEOLÓGICO, EN EL QUE EL SISTEMA POLÍTICO ESTÁ CONTROLADO POR EL CLERO Y LA MILICIA; EL META-FÍSICO, QUE ES EL ESTADIO EN QUE SE APLICAN LOS PRINCIPIOS DE LOS ENCICLOPEDISTAS FRANCESES, ENCABEZADOS POR EL GRUPO LIBERAL, OPOSITOR DE LAS FUERZAS ECLESIASTICAS Y MILITARES, A TRAVÉS DE UNA POSTURA DE COMBATE; Y EL POSITIVO, EN EL QUE SE PRETENDE IMPLANTAR EL ORDEN PARA IMPULSAR EL PROGRESO MATERIAL. ANUNCIA UNA NUEVA ERA EN LA CUAL EL ORDEN POSITIVISTA SUSTITUYE AL ORDEN TEOLÓGICO Y AL DESORDEN META-FÍSICO.

AL INGRESAR GABINO BARREDA COMO MINISTRO DE EDUCACIÓN EN EL GABINETE ENCABEZADO POR BENITO JUÁREZ, ORGANIZA LOS NUEVOS PROGRAMAS EDUCATIVOS, TENDIENTES A FORMAR UNA NUEVA CLASE DIRIGENTE CAPAZ DE ESTABLECER EL ORDEN, FORTALECIDA POR UNA TOMA DE CONCIENCIA DE CLASE.

BARREDA PROPONE LOS PRINCIPIOS: LIBERTAD, ORDEN Y PROGRESO, ENTENDIENDO LA LIBERTAD COMO UN PROCESO EVOLUTIVO, EN DONDE LA SOCIEDAD MARCHE PROGRESIVA Y ORDENADAMENTE, AL BIENESTAR DE LA COLECTIVIDAD.

PARA LA REORGANIZACIÓN EDUCATIVA NACIONAL, DESARROLLA UN PLAN QUE LO APLICA EN 1867 EN LA ESCUELA NACIONAL PREPA

RATORIA. EN DICHO PLAN SE PROPONE LA ENSEÑANZA DE TODAS LAS -- CIENCIAS POSITIVAS: MATEMÁTICAS, CIENCIAS NATURALES, CONFORME EL SIGUIENTE ORDEN: COSMOGRAFÍA Y FÍSICA; GEOGRAFÍA Y QUÍMICA; BOTÁNICA Y ZOOLOGÍA, COMPLETÁNDOSE CON LA LÓGICA Y CON EL ESTU DIO DE LOS IDIOMAS VIVOS COMO EL FRANCÉS, EL INGLÉS Y EL ALE-- MÁN, DEJANDO EL LATÍN PARA LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS DE ESTUDIO.

"POR LO QUE SE REFIERE AL ESPAÑOL, ÉSTE NO SE DE-- BÍA ESTUDIAR SINO HASTA EL TERCER AÑO, PARA QUE ASÍ LOS ALUM-- NOS, CON UNA INTELIGENCIA MÁS DESARROLLADA, FUESEN CONSCIENTES DE LA IMPORTANCIA Y UTILIDAD DE TAL ESTUDIO. EN CUANTO A LA -- LÓGICA, SE DEJABA PARA EL FINAL DE LOS ESTUDIOS PREPARATORIOS, PUES DICHA DISCIPLINA NO PODÍA SER COMPRENDIDA POR LOS EDUCAN-- DOS SI ANTES NO ERA MOSTRADA EN SU PRÁCTICA, Y ESTA SE IBA REA LIZANDO A TRAVÉS DE TODO EL CICLO DEDICADO A LA ENSEÑANZA DE - LAS CIENCIAS POSITIVAS. UNA VEZ OBTENIDA DICHA PRÁCTICA, SE PO DÍA ENTRAR A LA TEORÍA. CON ESTO SE OPONE BARREDA A LA ENSEÑAN ZA DE LA LÓGICA ANTES DE SU APLICACIÓN POSITIVA, SE OPONE A -- UNA ENSEÑANZA DE CARÁCTER TEÓRICO, A LA QUE LUEGO SE QUERÍA A- DAPTAR LA REALIDAD. BARREDA SOSTIENE LO CONTRARIO: QUE LA LÓGI CA NO PUEDE ENSEÑARSE EN ABSTRACTO, SIN EJEMPLOS; Y QUE ESTOS- EJEMPLOS NO SE PUEDEN OBTENER SINO MEDIANTE LA PRÁCTICA DE LAS DISCIPLINAS CIENTÍFICAS. EL ESTUDIO DE LA LÓGICA NO PUEDE SER- HECHO EN ABSTRACTO, SINO SOBRE LA PRÁCTICA, APOYÁNDOSE EN LA - PRÁCTICA QUE EL ESTUDIANTE HA TOMADO EN SU TRATO CON LAS CIEN- CIAS POSITIVAS. ESTA IDEA TIENE SU ORIGEN EN LA TESIS POSITI-- VISTA SEGÚN LA CUAL NINGÚN CONOCIMIENTO DEBE BASARSE EN UN ---

PRINCIPIO DE AUTORIDAD, SINO EN LA EXPERIENCIA." (7)

LA BASE IDEOLÓGICA DE LA REFORMA EDUCATIVA QUE FORMULA BARREDA LA CIRCUNSCRIBE A UNA EDUCACIÓN QUE ABARQUE EL CONOCIMIENTO INTEGRAL, EN DONDE LA UNIDAD DE LA INFORMACIÓN PROPORCIONADA AL ALUMNADO, CONLLEVE EL ORDENAMIENTO DE LA CONCIENCIA Y CON ELLO EL ORDEN SOCIAL, A TRAVÉS DE UN "FONDO COMÚN DE VERDADES." (8)

ESTE PROYECTO EDUCATIVO APLICADO A LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA, PRONTO LO ELEVÓ A NIVEL NACIONAL. Y EN 1875 - PROPONE QUE LA EDUCACIÓN PRIMARIA SEA OBLIGATORIA PARA TODOS -- LOS MEXICANOS, YA QUE GENERALIZANDO LA TOMA DE CONCIENCIA DE LA COLECTIVIDAD SE ASEGURA EL BIENESTAR SOCIAL.

"TODO AQUELLO QUE PUEDE SER DEMOSTRADO TIENE QUE -- SER ACEPTADO POR TODOS; AQUÍ NO CABE LA LIBERTAD EN UN SENTIDO NEGATIVO, NADIE PUEDE NEGAR AQUELLO CUYA DEMOSTRACIÓN NO DEJA LUGAR A DUDAS. ESTO ES LO QUE SE HACE EN LA PREPARATORIA: ENSEÑAR LO POSITIVO, LO DEMOSTRABLE, DONDE NO CABE LA LIBERTAD DE NEGAR, SINO TAN SÓLO LA DE AFIRMAR." (9)

QUEDA PUES ESTABLECIDO QUE LA PRIMERA FASE DEL POSITIVISMO, APLICADO A LA REALIDAD NACIONAL, TENÍA COMO OBJETO PRIMORDIAL HOMOGENEIZAR AL MOSAICO SOCIAL, A TRAVÉS DE UN PROGRAMA EDUCATIVO MEDIANTE EL CUAL, ORDENANDO LA MENTE DEL EDUCANDO, SE IMPULSARA EL PROGRESO MATERIAL EN UN CLIMA DE PAZ, REQUISITO -- INDISPENSABLE PARA IMPULSAR LA INVERSIÓN DEL CAPITAL EXTRANJERO, HECHO QUE SERÍA DEFINITORIO EN EL PROCESO ECONÓMICO NACIONAL.

LA OBRA DE BARREDA Y SUS DISCIPULOS.

LA BURGUESÍA MEXICANA EDUCADA POR BARREDA, LLEVA A -- CABO LA SEGUNDA FASE DEL PROGRAMA POSITIVO: LA ACCIÓN POLÍTICA MEDIANTE LA CUAL, UNA VEZ IMPUESTO EL ORDEN Y CON ELLO LA PAZ, SE ESTABLECE UNA ORGANIZACIÓN SOCIO-POLÍTICA QUE IMPULSA- LOS PROGRAMAS ECONÓMICOS DESARROLLISTAS, PROPIOS DEL PERÍODO - DICTATORIAL.

ERA POR LO TANTO INDISPENSABLE JUSTIFICAR LA DICTA DURA COMO SISTEMA POLÍTICO QUE GARANTIZARA LA PAZ Y QUE ASEGU- RARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL, COMO PRIMERA ETAPA EVOLUTIVA QUE - CONDUCIRÍA A LA IMPLANTACIÓN DE UN SISTEMA SOCIO-POLÍTICO DE - MAYOR LIBERTAD. ÉSTA CONCEPCIÓN EVOLUTIVA DEL POSITIVISMO TAR- DÍO TIENE SUS ORÍGENES EN LOS PLANTEAMIENTOS TEÓRICO-SPENCERIA NOS, EN QUE EL CONCEPTO DE LIBERTAD SEGUÍA SIENDO EL IDEAL PRI MORDIAL, A ALCANZARSE DENTRO DE LA PROGRAMÁTICA POSITIVA.

"LA LIBERTAD, COMO LA FACULTAD DE HACER LO QUE SE- QUISIERA, TENÍA OTRO SIGNIFICADO: LOS COMTIANOS MEXICANOS CON- CEBÍAN LA LIBERTAD COMO UNA NECESIDAD DEL PASADO, QUE HABÍA JU GADO YA SU PAPEL; NO CABE DUDA DE QUE PARA ELLOS HABÍA DEJADO- DE SER LA PRIMERA NECESIDAD DEL PAÍS, MIENTRAS QUE EL ORDEN PA SABA A SUSTITUÍRLA TOTALMENTE. EN TODO CASO, NO SERÍA YA LA -- VIEJA IDEA DE LIBERTAD LA QUE RECLAMARA LA PRIMACÍA POLÍTICA Y SOCIAL, SINO OTRO TIPO DE LIBERTAD, LA LIBERTAD POSITIVA, LA - QUE OCUPARÍA SU LUGAR. PARA LOS SPENCERIANOS, LA LIBERTAD -IN- CLUSO COMO LA FACULTAD DE HACER LO QUE SE QUISIERA-, SEGUÍA --

SIENDO EL IDEAL POR ANTONOMASIA, PERO UN IDEAL QUE LLEGARÍA A ALCANZARSE CUANDO LAS CIRCUNSTANCIAS LO PERMITIESEN, MIENTRAS TANTO (Y LEJOS A TODAS LUCES DEL IDEAL LIBERAL DE SPENCER QUE PRECONIZA LA MÁS ABSOLUTA SEPARACIÓN Y ABSTENCIÓN DEL ESTADO-CON RESPECTO A LA SOCIEDAD), NO PODÍA DEJARSE AL OLVIDO QUE - LA SITUACIÓN DE DESORDEN EN QUE VIVÍA EL PAÍS HACÍA IMPOSIBLE ESA LIBERTAD, POR LO QUE ERA PRECISO QUE EL ESTADO SE AVOCARA A LA PROTECCIÓN DE LOS INDIVIDUOS QUE DESEABAN LA PAZ Y EL -- ORDEN Y CON CUYA ACTIVIDAD HARÍAN REALIDAD EN UN FUTURO INDETERMINADO, LA VERDADERA LIBERTAD POLÍTICA." (10)



AL C. GENERAL PORFIRIO DIAZ
ACTUAL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA MEXICANA.

Porfirio Díaz... (Small text block containing a biographical or historical note about the general, partially obscured by the stamp.)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Quedaba pues, justificada la presencia de Don Porfirio Díaz a la cabeza del grupo político-que conduciría la unificación del país.

LA IDEOLOGÍA POSITIVA MANEJADA POR EL GRUPO RECTOR, DEFENDÍA EL RÉGIMEN DE PRIVILEGIO JUSTIFICANDO LA DESIGUALDAD SOCIAL, COMO UNA ETAPA TRANSITORIA EN DONDE LA MULTIPLICIDAD DE LOS ENTES SOCIALES, HACÍA INDISPENSABLE EL CONTROL DEL PODER POR EL GRUPO DOMINANTE.

LA CONCEPCIÓN DE LA SOCIEDAD SEGÚN LOS POSITIVISTAS, SE SINTETIZA EN EL PENSAMIENTO DE PORFIRIO PARRA, DISCÍPULO DE BARREDA, QUE ANALIZA:

"... LOS HOMBRES NO SON IGUALES, SON SIMPLEMENTE SEMEJANTES, DIFIEREN POR SUS APTITUDES, DIFIEREN POR SUS ÓRGANOS. REUNID UN GRUPO DE DOSCIENTOS O MÁS HOMBRES, Y AUNQUE DIGÁIS QUE CADA UNO DE ELLOS TIENE IGUAL DERECHO A MANDAR A LOS DEMÁS, RESULTARÁ QUE ENTRE LOS DOSCIENTOS, HABRÁ UNO CON MÁSCAPACIDAD DE MANDO QUE LOS OTROS, Y ÉSTE SERÁ EL QUE MANDE DE HECHO. ASÍ SUCEDE EN LAS HORDAS SALVAJES DE NUESTROS DÍAS, -- PROBABLEMENTE ASÍ SUCEDIÓ TAMBIÉN EN LAS HORDAS PREHISTÓRICAS. EL MÁS VALEROSO, EL MÁS ARROJADO, EL MÁS DESALMADO, EL MÁS -- CRUEL DE LA TRIBU SE APODERA DEL MANDO, Y SUBYUGA Y DOMEÑA -- LAS VOLUNTADES AJENAS. Y LO QUE PASA EN LOS GRUPOS RUDOS Y -- BRUTALES DE LA HUMANIDAD PRIMITIVA, PASA TAMBIÉN, AUNQUE EN -- MUY DIFERENTE FORMA, EN LOS GRUPOS CIVILIZADOS DE UNA SOCIE-- DAD CIVILIZADA Y PULCRA. SUPONED UNA JUNTA DE ACCIONISTAS, EN ELLA SE DESTACARÁ UN PEQUEÑO GRUPO, UNA MINORÍA PRIVILEGIADA-- DE PERSONAS MAS CAPACES QUE LAS OTRAS, Y ÉSTAS SE IMPONDRÁN -- POR LA FUERZA DE LAS COSAS, Y GOBERNARÁN A LOS DEMÁS, AUNQUE-- SEGÚN EL SISTEMA FILOSÓFICO EN QUE SE INSPIRÓ LA CONSTITUCIÓN (DE 1857), TODOS LOS ACCIONISTAS TIENEN EL MISMO DERECHO PARA FORMAR LA MESA DIRECTIVA DE LA SOCIEDAD." (11)



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Una vez justificada la desigualdad social, los positivistas aprueban el régimen de -- privilegio, dirigido por individuos superiores que han demostrado capacidades intrínsecas para dirigir a las grandes mayorías, aún impreparadas para tal fin.



MACEDO REDUCE LA RELACIÓN ENTRE ESTOS DOS GRUPOS, -
A LA SIGUIENTE FÓRMULA:

"ABNEGACIÓN DE LOS SUPERIORES PARA CON LOS INFERIO-
RES: RESPETO Y VENERACIÓN DE LOS INFERIORES HACIA LOS SU-
PERIORES." (12)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Así, LOS INFERIORES NO DEBERÁN Oponer RESISTENCIA --
ALGUNA A LA ACTIVIDAD QUE LOS SUPERIORES HAGAN EN BENEFICIO --
DEL ORDEN SOCIAL.

Ahora bien, se exalta al mestizo como un ente social
capaz de estructurar la nueva era de progreso y ser el elemen-
to aglutinante que fortalezca la unificación nacional.

"Si de los nueve millones que componen la población--
consciente o semi-consciente de México -escribe Rabasa-, más -
de dos tercios son mestizos; si viene ganando terreno desde --
los primeros días de la conquista la familia cruzada y su au--
mento debe ser progresivo y acelerado en el porvenir; si por -
otra parte, da el tipo intermedio entre las dos razas origina--
les, las liga y acerca, viéndolas a ambas como extensión pro--
pia, bien podemos decir que México es una nación mestiza. En -
todos los países en que ha habido superdisposición de razas, -
la mezcla es la que ha dado la raza nacional distintiva." (13)

Siendo el grupo mestizo el responsable de impulsar -
el progreso, resulta importante subrayar que la concepción del
progreso material del porfirismo está enclavada dentro de las-
leyes que dictan la libre empresa, en donde el desarrollo del-
capital impone la defensa de la propiedad privada y el Estado-
se constituye en agente custodio de este derecho que disfruta-
el grupo dominante.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¡Este sí es amor del bueno!



Sobre el potente carril,
sobre la cinta de acero,
va el progreso verdadero
de cualquier país viril.
Hoy potencia juvenil
pasa llegar a la altura,
y el tren que ahora se inaugura
hasta la feraz Colima,
nos va llevando a la cima
de una universal cultura.

Siga el país esa senda,
triunfe el Trabajo con hechos,
y caigan rotos, deshechos
el cacique y la prevenida;
plante de quiebra su tienda
la Ley, sin el incensario,
y sea el tren intermediario
de Tráfico y Paz crecidos,
y que nos encuentre midos
hidalgos en su centenario!

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La función esencial del Estado era la de -
procurar un clima de tranquilidad, que fe-
cundara en el desarrollo económico del ---
país; y los ferrocarriles constituían un -
agente consecuente con el ideal de unifica-
ción nacional.

PARA IMPULSAR LA INDUSTRIA FERROVIARIA, FUÉ NECESARIO
ABRIR LOS CAUCES A LA INVERSIÓN EXTRANJERA, EUROPEA Y NORTEAME-
RICANA, FENÓMENO IRREVERSIBLE, QUE MARCARÁ LA ECONOMÍA NACIONAL
DENTRO DE LOS LÍMITES DE UN SISTEMA ECONÓMICO DEPENDIENTE.

"SON PARA NOSOTROS INTERESES NACIONALES LOS QUE ESTÁN
ARRAIGADOS EN NUESTRO SUELO, LOS QUE LO HACEN PRODUCIR, LOS QUE
PONEN ESTE PRODUCTO EN MOVIMIENTO, HACIÉNDOLO ENTRAR EN LA MASA
DE LA RIQUEZA NACIONAL.- ÉSTOS SON PARA NOSOTROS INTERESES MEXI-
CANOS. LA RAZÓN, EL BUEN SENTIDO, NOS VEDAN TENER EN CUENTA LA-
PROCEDENCIA DEL CAPITAL O LA NACIONALIDAD DE LOS QUE LO APLICAN
A LA EXPLOTACIÓN DE NUESTROS RECURSOS NATURALES, Y NOS PARECE--

RÍA, NO YA UN CHOQUE VIOLENTO CON LAS NOCIONES CIENTÍFICAS, -
 ES DECIR, DE LA EXPERIENCIA, SINO UN ACTO DE SUMA IMPREVISIÓN,
 DESAMPARAR A LA INDUSTRIA QUE NACE Y CRECE AQUÍ AUNQUE LA SEMI
 LLA SEA TRAÍDA DE TIERRA EXTRAÑA, PARA REEMPLAZARLA CON ELEMEN
 TOS ARTIFICIALES CREADOS POR EL GOBIERNO CON EL OBJETO DE LO--
 GRAR LA SUPREMACÍA, NO DE UNOS ELEMENTOS SOBRE OTROS, SINO DE--
 UNAS PERSONAS SOBRE OTRAS; ÉSTO CONCLUIRÍA CON TODA TENTATIVA--
 DE ACLIMATACIÓN DEL CAPITAL EXTRANJERO EN MÉXICO, Y POR ENDE,-
 CON TODAS NUESTRAS ESPERANZAS DE VIDA. POR LO DEMÁS, YA SABE--
 MOS LO QUE LOS ENSAYOS DE REALIZACIÓN DE ESTAS TEORÍAS SEUDOPA
 TRIÓTICAS TRAEN CONSIGO; ALGUNAS CONVULSIONES DOLOROSAS Y ESTÉ
 RILES, Y LLEGADA LA HORA DE LA PRÁCTICA, UN FIASCO GIGANTES---
 CO." (14)

ESTE ESQUEMA ECONÓMICO PORFIRISTA, PRONTO FUÉ DESMEN
 TIDO POR EL ESTANCAMIENTO DE LA ECONOMÍA DEL PAÍS, AL ENFREN--
 TARSE CON LA RAPIÑA INCONTROLABLE DEL CAPITAL EXTRANJERO, AUNA
 DO CON EL LENTO CRECIMIENTO DE LA INDUSTRIA NACIONAL Y UN SIS--
 TEMA AGRARIO LIMITADO POR LOS INTERESES LATIFUNDISTAS QUE FRE--
 NABAN LA PRODUCCIÓN AGROPECUARIA.

Ni come, ni bebe, ni anda



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En lo que respecta a la educación, los discipulos de Barrera, no cejan en su interés de promover la educación como agente insustituible del progreso;

SIN EMBARGO, AL REFERIRSE A LAS MAYORÍAS IMPREPARADAS, ARGUYEN QUE ESTÁN DESTINADAS A LA MARGINACIÓN HASTA EL MOMENTO QUE ADQUIERAN MAYOR PREPARACIÓN CIENTÍFICA Y PUEDAN INTEGRARSE AL RÉGIMEN DE PRIVILEGIO, PROCESO PAULATINO QUE SE CONTEMPLA EN LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS POSITIVOS, SIGNIFICATIVAMENTE ELITISTAS.

"NO CREEMOS QUE SE TRATA DE UNA PANACEA NI SOCIAL NI MORAL. LOS VICIOS QUE SE ACHACAN AL MEXICANO, COMO LA INDOLENCIA Y LA INCLINACIÓN AL ROBO, BASTANTE CONEXOS, ESTÁN SUJETOS A MODIFICARSE Y A DESAPARECER NO SÓLO POR LA ACCIÓN DE LA ESCUELA -ÉSTA SERÍA EFICAZ FUNCIONANDO AISLADAMENTE-, SINO POR LA TRANSFORMACIÓN COINCIDENTE DE LAS CONDICIONES DEL TRABAJO -

NACIONAL. CONSIDERAMOS PUES, A LA INSTRUCCIÓN COMO UN FACTOR DE MEJORAMIENTO, NO DE PERFECCIÓN, NO DE TRANSFORMACIÓN ABSOLUTA; DEBE POR TANTO ESTAR CONDICIONADO POR OTROS FACTORES - QUE CON ELLA CONCURRAN A FORMAR NO UN PUEBLO FELIZ -ÉSTA ES UNA LASTIMOSA UTOPIA-, SINO MEJOR ARMADO PARA LA LUCHA POR - LA VIDA Y DICHOSO O DESVENTURADO, CON PLENA CONCIENCIA DE SU ESTADO SOCIAL, QUE ES LO QUE PARA NOSOTROS QUIERE DECIR UN - PUEBLO LIBRE." (15)

PAULATINAMENTE, LA CONCEPCIÓN DEL DICTADOR COMO PIE-
DRA DE TOQUE DEL PROGRESO NACIONAL, FUÉ TRANSFORMÁNDOSE EN -
UNA CONCEPCIÓN OLIGÁRQUICA MANEJADA POR EL GRUPO DE LOS CIENTÍ-
FICOS, QUIENES PERCIBEN LA NECESIDAD DE REFORMAR EL SISTE-
MA POLÍTICO MEXICANO, DENTRO DE UN MARCO DE MAYOR LIBERTAD A
TRAVÉS DE UNA TENDENCIA DEMOCRÁTICA QUE PERMITIERA LA PERPE-
TUACIÓN DEL SISTEMA; ESTA ESTRATEGIA FUÉ CANCELADA POR UNA -
AMBICIÓN DESMEDIDA DE PODER DEL DICTADOR, QUIEN BLOQUEÓ LA -
ÚNICA POSIBILIDAD TÁCTICA QUE HUBIERA AMINORADO LA AGUDIZA--
CIÓN DE LAS CONTRADICCIONES QUE DESENCADENARON EL MOVIMIENTO
ARMADO DE 1910.

ES ASÍ COMO EL POSITIVISMO CUMPLIÓ SU FUNCIÓN POR --
MÁS DE CUATRO DÉCADAS EN LA ESTRUCTURACIÓN DE LA IDEOLOGÍA -
DOMINANTE, APOYADA DIALÉCTICAMENTE POR UN DISEÑO ECONÓMICO -
DEPENDIENTE DE LAS REGLAS DE MERCADO CAPITALISTAS QUE IMPO--
NÍAN LAS POTENCIAS ALTAMENTE DESARROLLADAS, CONJUGADO TODO -
ELLO POR UN SISTEMA POLÍTICO AUTOCRÁTICO, QUE SOSTENÍA A TRA-
VÉS DE UN RÉGIMEN DE PRIVILEGIO UNA PAZ FICTICIA, EN UNA --

SOCIEDAD ESTRATIFICADA CON AGUDAS CONTRADICCIONES DE CLASE,

70



quedando relegados a un segundo plano los ideales
iniciales de la Revolución Tuxtepecana.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PRIMERA ETAPA DEL PORFIRIATO. (1876-1889)

71



En 1876, sube al poder el general Porfirio Díaz, permaneciendo en el mando del gobierno hasta 1911, con el interregno del período presidencial del general Manuel González de 1880 a 1884.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Para llevar a cabo el programa de desarrollo económico, fué necesario crear un sistema político que unificara el mosaico social, logrando la unidad nacional a través de un régimen de privilegio que brindara apoyo irrestricto a los grandes propietarios.

ESTA CARACTERÍSTICA DEL DICTADOR COMO EL PROMOTOR DE LA NACIONALIDAD, PERSISTE A LO LARGO DE LA HISTORIA DE LOS PUEBLOS LATINOAMERICANOS EN QUE "LA DOMA DE LA CIUDAD Y DE LOS ELEMENTOS OPUESTOS AL CAUDILLO, ES DECIR, DE LOS CAUDILLOS DE INTERIOR, CONVIERTEN AL DICTADOR EN EL AUTOR DE LA UNIDAD NACIONAL, EN EL AUTOR MISMO DE LA NACIONALIDAD, SEGÚN LO HAN AFIRMADO LOS TEÓRICOS Y APOLOGISTAS DE LAS DICTADURAS LATINOAMERICANAS. EL MISMO SARMIENTO RECONOCE QUE ROSAS, SIENDO JEFE POLÍTICO DE LOS FEDERALISTAS, A TRAVÉS DE SUS PECULIARES PROCEDIMIENTOS REALIZÓ LAS ASPIRACIONES DE LOS UNITARIOS, QUE ECHÁNDOSE LAS CAMPAÑAS SOBRE LAS CIUDADES, SE HAN HECHO CIUDADANOS LOS GAUCHOS Y SIMPATIZANDO CON LAS CAUSAS DE LAS CIUDADES, QUE LA UNIDAD ESTÁ YA REALIZADA Y SÓLO ESTÁ DE MÁS EL CAUDILLO, DE ESTE MODO EL NACIONALISMO, LA IDEA DE LA UNIDAD NACIONAL SE CONVIERTE EN UNA DE LAS JUSTIFICACIONES MÁS IMPORTANTES DE LAS DICTADURAS, APROVECHANDO INCLUSO RAZONAMIENTOS COMO LOS DE SARMIENTO." (16)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Lo que pasa en Guatepeor



—¿Qué sucede, valedor,
por tu maliciosa vejez?
—Ya lo ves: que va en camino
de llamarse Guatepeor!
—¿Y qué hará tú?
—Si el terror
sigue, no pinto de charro,
vay y la espina, agarro,
y lo grito en la frontera:
al vale Estrada Cabrera:
¡Queto, chasca, 6 te agarro!

Mientras, el Pueblo abnegado,
el guatemalteco heroico,
sigue soportando estorbo
los martirios que le han dado;
pero el Mandatario odiado
sin cesar oye este grito
incalculable, matido,
que le amenaza en su silla
y en su eterna pesadilla:
—¡Si no te quitas, te quito!

En 1908, Posada analiza con aguda crítica el sistema -- dictatorial latinoamericano, a través del gobierno de Estrada Cabrera, quien tiraniza al pueblo guatemalteco, - auspiciado por el imperia-- lismo norteamericano.

DÍAZ, MILITAR DE TRADICIÓN LIBERAL, JUSTIFICA SU -- CONCEPCIÓN TEÓRICA DE DEMOCRACIA, CON UN DISEÑO DE DICTA-- DURA PATERNALISTA, QUE PRETENDE LA PROGRESIVA EVOLUCIÓN DE LAS MAYORÍAS MARGINADAS, AÚN IMPREPARADAS PARA SER GOBERNADAS POR UN RÉGIMEN DEMOCRÁTICO. LA IDEA DE ESTE PROCESO, -- POR EL CUAL QUEDA JUSTIFICADO EN LA IDEOLOGÍA PORFIRISTA - EL PAPEL DEL ESTADO GENDARME, ES EL DE GARANTIZAR LA PAZ, - EL DESARROLLO ECONÓMICO Y EL BIENESTAR SOCIAL.

"EL UNICO PROGRAMA NACIONAL Y PATRIÓTICO QUE MI GOBIERNO SE PROPUSO LLEVAR A TÉRMINO, DESDE EL DÍA EN QUE -- POR PRIMERA VEZ EL PUEBLO SE DIGNÓ CONFIARME LA DIRECCIÓN- DE LOS ASUNTOS PÚBLICOS, HA CONSISTIDO EN AFIANZAR LA PAZ,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LOS LAZOS QUE UNICAMENTE TENÍA PRIVILEGIO DE ESTRECHAR LA GUERRA, HACIENDO SÓLIDOS Y PERMANENTES LOS IDEALES Y LAS ASPIRACIONES MANIFESTADAS, CON LAMENTABLES INTERMITENCIAS, -- POR LAS DISTINTAS FRACCIONES DE UNA MISMA E INDISCUTIBLE -- NACIONALIDAD." (17)

74



Para llevar a efecto la pacificación de la nación, Díaz creó la estrategia adecuada que le permitió el control de los diversos estamentos sociales; comprometió a cada uno de los miembros más representativos de los grupos militares o civiles con capacidad de movilización, con un sinnúmero de regalías, -- puestos públicos, concesiones económicas y demás privilegios, con lo cual garantizaba una lealtad irrestricta para con el sistema dictatorial.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Aquellos que no sucumbieron al cohecho, eran severamente reprimidos, aplicando el lema -- popular "pan o palo".

A LOS GRUPOS MARGINADOS, INCAPACES DE ACCIÓN POLÍTICA PROPIA, JAMÁS LOS CONSIDERÓ DENTRO DE SU ESQUEMA GLOBAL DE DISTRIBUCIÓN DEL PODER POLÍTICO,

FRANCISCO BULNES, TESTIGO PRESENCIAL DE LA FORMA DE GOBIERNO DE DÍAZ, ANALIZA EN SU LIBRO "EL VERDADERO DÍAZ Y LA REVOLUCIÓN", LAS CARACTERÍSTICAS MÁS SOBRESALIENTES -- DEL DICTADOR:

"EL 'PRÍNCIPE' DEBE GOBERNAR CON LOS 'GRANDES' --- MIENTRAS LOS ELIMINA. ES IMPOSIBLE SER DICTADOR PRETENDIENDO TRATAR A LOS 'GRANDES' COMO ESCLAVOS. EL GENERAL DÍAZ, DICTADOR DE RAZA, NO COMETIÓ EN 1877 LA TORPEZA DE INTERVENIR EN LAS ELECCIONES FEDERALES Y DE LOS ESTADOS. DEJÓ A --

CADA PRÓCER BÉLICO QUE DE LA GRAN TORTA TUXTEPECANA, TOMASE -
 SU GRAN TAJADA, CADA CUAL SE APODERÓ DE SU FEUDO Y LA RAPIÑA-
 COMENZÓ A COMPÁS DE GALOPE, EXCEPTO UNA MINORÍA DE SELECTOS -
 REVOLUCIONARIOS NOTABLES POR SU PROBIDAD Y SENTIMIENTOS CÍVI-
 COS. LOS 'ALTOS HOMBRES DE ARMAS', AL CONVERTIRSE EN GOBERNA-
 DORES SE VIERON OBLIGADOS A DEJAR EL MANDO DE SUS PERSONALES-
 EJÉRCITOS, LOS QUE POR EL GOBIERNO FEDERAL FUERON NOTABLEMEN-
 TE REDUCIDOS O REFUNDIDOS, ENVIANDO LOS OFICIALES DEL EJÉRCI-
 TO DEL NORTE AL SUR, LOS DE OCCIDENTE AL EJÉRCITO DE ORIENTE,
 Y ASÍ BARAJADA LA OFICIALIDAD, QUEDARON COMO JEFES RELATIVA--
 MENTE SUPERIORES LOS PREDILECTOS, LOS LEALES, LOS AMIGOS IN--
 CONDICIONALES DEL SUPREMO CAUDILLO... SIN EMBARGO, NO FUÉ PO-
 SIBLE IMPONER EN TODOS LOS ESTADOS A LOS INCONDICIONALES....
 EL GENERAL DÍAZ NO FORZÓ LOS ACONTECIMIENTOS, ESPERÓ, SABÍA -
 ESPERAR, POSEÍA LA ENORME CUALIDAD DEL ESTADISTA: LA PACIEN-
 CIA." (18)



76

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

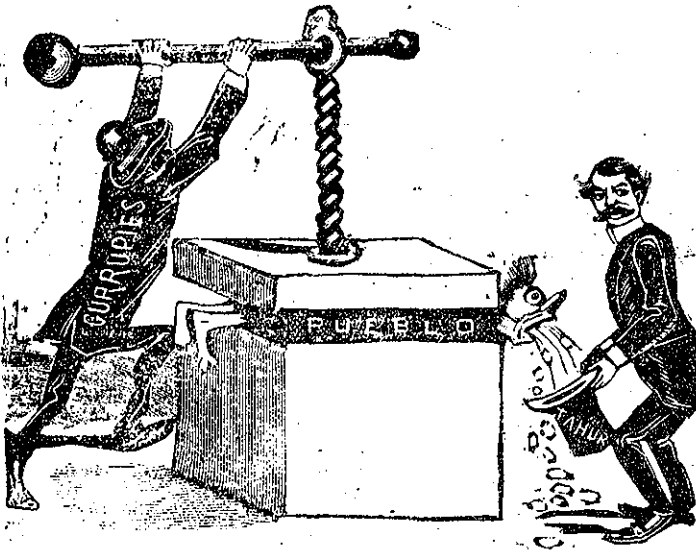
Y EN CUANTO DESCAUDILLAR AL EJÉRCITO, BULNES AGREGA:

"LA PAZ DEL REINO, LA PAZ DE LAS DICTADURAS, EXIGE - LA DESAPARICIÓN DE LOS CAUDILLOS Y QUE LA PRENSA NO LES INVENTE O EXHIBA. EL INSOMNIO DE UN CAUDILLO EN EL PODER ES - SEGURO ROEDOR DE TODA SU SALUD, SI OTRO CAUDILLO CON MANDO DE TROPAS O DE INTACTO PRESTIGIO EXISTE EN EL MISMO PAÍS. - EL PROVERBIO DE LOS GATOS SE RATIFICA: NO PUEDEN EXISTIR -- DOS DENTRO DEL MISMO COSTAL. EL GENERAL DÍAZ SE PROPUSO DESCAUDILLAR AL EJÉRCITO; SUPRIMIÓ LOS GRANDES MANDOS, DIVIDIÓ LA REPÚBLICA EN DOCE ZONAS MILITARES Y ÉSTAS EN JEFATURAS - DE ARMAS QUE PASABAN DE TREINTA. TRATÁNDOSE DE UN EJÉRCITO DE VEINTE MIL HOMBRES, SU DIVISIÓN EN TREINTA PARTES ARROJABA MENOS DE UN BATALLÓN POR JEFE." (19)

PARA LLEVAR A CABO SU PROGRAMA ECONÓMICO -EL CUAL -- REDUNDARÍA EN BENEFICIO DE LA UNIFICACIÓN NACIONAL, AL PERMITIR EL DESARROLLO MATERIAL DEL PAÍS-, SE OFRECE OPORTUNIDAD A LOS NÚCLEOS SOCIALES DE UNA MAYOR PARTICIPACIÓN EN LA INDUSTRIA Y EN EL COMERCIO, ASÍ COMO EN LOS PLANES DE EDUCACIÓN; EN ESTE PROCESO, QUE LOS LLEVARÍA PAULATINAMENTE A SU LIBERACIÓN, EL DICTADOR SE AVOCÓ A LA TAREA DE LOGRAR LA -- COHESIÓN SOCIAL.

EL DISEÑO DEL SISTEMA SOCIO-POLÍTICO QUE APLICÓ PARA TAL FIN, FUÉ EL DE UNA ESTRUCTURA PIRAMIDAL, EN DONDE CADAUNA DE SUS PARTES, FORMADA POR LOS DIVERSOS ESTAMENTOS SOCIALES, DESEMBOCABA EN LA VOLUNTAD DEL DICTADOR,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Según los principios de la revolución de Tuxtepec, la forma de gobierno republicana y democrática debería ser suspendida temporalmente hasta que la política patriarcal en la administración de la cosa pública, pudiera guiar y preparar al pueblo para la adopción final de aquélla. Se entendía la dictadura como un medio necesario para la educación política de las mayorías, aún impreparadas para ser gobernadas en un régimen democrático.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Junto con la reestructuración política, se contempló la necesidad de planificar la economía nacional, a través de acciones emergentes que resolvieran los males más apremiantes que aquejaban al país. La pobreza generalizada creaba un clima de inconformidad peligrosa para la estabilidad política que se pretendía sostener, a fin de impulsar a la nación al desarrollo económico necesario para competir en el mercado internacional.

CON ESTE MOTIVO, FUÉ NECESARIO CREAR UNA INFRAESTRUCTURA PARA EL BUEN DESARROLLO DE LOS PROYECTOS; LO MÁS APREMIANTE ERA EL IMPULSO DE VÍAS FERROVIARIAS QUE FACILITARAN EL COMERCIO AL MENOR COSTO Y MAYOR RAPIDEZ POSIBLE. PARA ELLO, SE AUSPICIÓ LA ENTRADA DE CAPITALS AMERICANOS QUE FINANCIARAN LA EMPRESA, CON LOS RIESGOS INHERENTES A ELLA. COMENTA "EL MONITOR":

"DSENGAÑENSE LOS PERIODISTAS AMERICANOS: LA ÚNICA IN-

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

VASIÓN NORTEAMERICANA POSIBLE, QUE MÉXICO NO RESISTIRÍA, SERÍA LA DE SUS FERROCARRILES, SU MAQUINARIA Y SUS ARTEFACTOS; Y EL PEDIR OTRA COSA, ES Oponerse AL DESARROLLO DEL COMERCIO DE AMBOS PUEBLOS, DESARROLLO INDISPENSABLE PARA REMEDIAR SU MISERIA." (20)

A PESAR DE LOS RIESGOS QUE LLEVABA LA EMPRESA, EXISTÍA UN MOMENTO COYUNTURAL FAVORABLE PARA TAL FIN. MÉXICO QUERÍA RESOLVER ASÍ SUS NECESIDADES DE TRANSPORTACIÓN INTERNA, AL IGUAL QUE FACILITABA A LOS ESTADOS UNIDOS EL DESARROLLO -- EXPANSIONISTA DE SU MERCADO, EL CUAL HABÍA REBASADO LA DEMANDA NACIONAL, Y EXIGÍA NUEVAS FUENTES DE EXPANSIÓN, ASÍ COMO LA EXPLOTACIÓN DE MATERIAS PRIMAS PARA MANTENER SU CRECIENTE-VOLÚMEN DE PRODUCCIÓN.

QUEDABAN SÓLO LOS FORMALISMOS DIPLOMÁTICOS QUE ABRIERAN EL CAMINO PARA LAS PRIMERAS TRANSACCIONES ECONÓMICAS. EL GOBIERNO MEXICANO RECIBE LA NOTIFICACIÓN FORMAL DE LA REVOCACIÓN DE LA ORDEN DEL 10. DE JUNIO DE 1877 A PRINCIPIOS DE FEBRERO DE 1880, QUEDANDO LA VÍA LIBRE PARA TRATAR EL NEGOCIO DE LOS FERROCARRILES INTERNACIONALES.

"LAS DOS COMPAÑÍAS, SULLIVAN Y SYMOND PROPUSIERON -- CONDICIONES CASI IDÉNTICAS: UN CONTRATO VIGENTE POR NOVENTA Y NUEVE AÑOS; UN SUBSIDIO INICIAL DE OCHO A DIEZ MIL PESOS POR-KILÓMETRO; LA INTRODUCCIÓN LIBRE DE IMPUESTOS, DEL MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN, LA DOTACIÓN DE TERRENOS AL MÁRGEN DE LA VÍA-PARA MANTENER LA OPERACIÓN DE LA MISMA, EL DERECHO EXCLUSIVO-DE OPERAR Y EXPLOTAR LA LÍNEA RECONOCIDA A LA COMPAÑÍA, ADE--

MÁS DE VARIAS ESTIPULACIONES TÉCNICAS; Y, A CAMBIO, EL DERE--
CHO RECONOCIDO AL GOBIERNO MEXICANO, DE RECIBIR LA OBRA Y COM--
PRAR EL MATERIAL RODANTE AL TERMINAR EL CICLO PREVISTO." (21)

PARALELAMENTE, SURGEN NUEVAS OFERTAS FERROVIARIAS DE
DOS RECONOCIDAS COMPAÑÍAS NORTEAMERICANAS DIRIGIDAS POR RUSSELL
SAGE Y JAY GOULD, MEJORANDO SUS OFRECIMIENTOS Y SERVICIOS. --
A MEDIADOS DE DICIEMBRE DE 1880, UN GRUPO DE FINANCIEROS NOR--
TEAMERICANOS PLANEAN ORGANIZAR UNA RED FERROVIARIA QUE CUBRIE--
RA EL TERRITORIO NACIONAL.

"EL MONITOR" COMENTA ESTE ÉXITO FINANCIERO JUNTO CON
EL INFORME DE LA REANUDACIÓN DE LAS RELACIONES DIPLOMÁTICAS -
CON ESPAÑA E INGLATERRA:

"UNO DE LOS RENGLONES EN QUE SE CONCENTRÓ LA INVER--
SIÓN EXTRANJERA, FUÉ LA CONSTRUCCIÓN DE LOS FERROCARRILES. EN
1880, MÉXICO TAN SÓLO POSEÍA 1100 KILÓMETROS DE VÍAS FÉRREAS;
HABÍAN FRACASADO LOS ESFUERZOS TANTO DEL GOBIERNO FEDERAL CO--
MO DE LOS ESTATALES, TENDIENTES A PROMOVER UN SISTEMA FERRO--
VIARIO. CON DÍAZ, DE NUEVO SE PUSIERON A DISPOSICIÓN DE LOS -
INVERSIONISTAS EXTRANJEROS LAS CONCESIONES FERROVIARIAS . . .
MÁS DE UN TERCIO DEL TOTAL DE LAS INVERSIONES EXTRANJERAS SE--
DESTINÓ A LA CONSTRUCCIÓN DE FERROCARRILES." (22)



EL MOSQUITO AMERICANO.

El Mosquito americano
Ahora acaba de llegar,
Dicen se vino á pasear
A este suelo mexicano.

Dizque el domingo embarcó
Allá en Laredo de Texas,
Y que á Sifao llegó
Picándole las orejas.
En la estación á unas viejas
Que bien las hizo marchar,
Hasta las hizo sudar
Este animal inhumano;
Luego empiezan á gritar
El mosquito americano.

A Guanajuato marchó,
Esto es cosa de reír;
El al centro no llegó,
Pero sí estuvo en Marfil.
Ya no lo podrán sufrir.
Tan malcriado y bitanero.
Pues le picó en el trasero
A un militar veterano,
Porque es mucho, muy grosoro
El mosquito americano.

Tomó el rumbo de Irapuato
Y por Pénjamo pasó;
De allí luego regresó
Por el pueblo de Uriangato.
La hacienda de Villachato
La dejó muy derrotada;
Toda la gente asustada
La encontró el vaio Mariano,
Nana Emeteria gritaba:
El mosquito americano.

Por la puerta de San Juan,
Piedra Gorda y la Sandía
Una viejita decía:
¡Jesús, qué fiero animal!
Digamos vd., Don Pascual,
¿No le ha llegado el mosquito?
Dicen que es muy chiquitito,
Y también muy inhumano;
¿Qué dice, tata Pachito,
El mosquito americano?

Así empieza el engañoso auge económico de México, que lo atará fatalmente a los intereses expansionistas de las grandes potencias industriales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

AL TERMINAR SU PRIMERA GESTIÓN PRESIDENCIAL, EL GENERAL PORFIRIO DÍAZ PREPARA LA ESTRATEGIA PARA RETOMAR LAS RIENDAS DEL GOBIERNO EN ETAPAS SUBSECUENTES, Y APOYA LA CANDIDATURA DEL GENERAL MANUEL GONZÁLEZ, SEGURO DE QUE SE CONTINUARÍANDESARROLLANDO LOS PROGRAMAS INICIADOS DURANTE SU GESTIÓN, A LA VEZ QUE GARANTIZABA A TRAVÉS DE UN FIEL AMIGO, EL RETORNO AL PODER.

80



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sin embargo, el erudito historiador de -
carrera José María Vigil, hizo una críti-
ca evaluación de la participación de Díaz
en la cosa pública durante su primera ges-
tión presidencial, a través de las pági--
nas editoriales de "El Monitor" en 1881.

"¿DEJA MÁS FELIZ EL AÑO DE 1879 A ESTA MISMA PATRIA DE QUE HABLAMOS, LA DEJA MENOS ATRIBULADA QUE ANTES? POLÍTICA DE PARTIDO, POLÍTICA DE AISLAMIENTO Y DE MIRAS ESTRECHAS, NO HA BUSCADO NUNCA EL BIEN DEL PUEBLO, SINO EL PROVECHO DE SUS SECUACES... NO PODEMOS FELICITARNOS PUES, DE QUE HEMOS DADO UN PASO ADELANTE EN EL CAMINO DE NUESTRA PROSPERIDAD, AL CONTRARIO, HEMOS RETROGRADADO. EL AÑO DE 1880 COMENZÓ CON LA ANIMACIÓN DE LOS PARTIDOS QUE CON MÁS O MENOS ILUSIONES SE APRESTABAN PARA ENTRAR EN LA LUCHA ELECTORAL. EL GOBIERNO PASADO PROMETIÓ SOLEMNEMENTE A LA FAZ DE LA NACIÓN RESPETAR EL VOTO POPULAR, Y BAJO LA FE DE ESA ESPECIE DE PALABRA EMPENADA, EN UNO DE LOS MOMENTOS MAS SOLEMNES DE LA VIDA DE UN PAÍS, VINO POR UN INSTANTE ALGO PARECIDO A ESA ESPECIE DE VIDA FICTICIA QUE LLAMAMOS GALVANISMO; EL PUEBLO SE INCORPORÓ VOLVIENDO UN TANTO DE SU DESESPERANTE CATALEPSIA, VINIERON A LA PRENSA NUMEROSOS ÓRGANOS PARA TRABAJAR PARA TALES Y CUALES CANDIDATOS; DIVIDIÓSE LA REPRESENTACIÓN NACIONAL EN DIVERSOS GRUPOS, APARECIÓ EN EL HEMICICLO DE ITURBIDE ESA RARA AVIS QUE SE LLAMA LA OPOSICIÓN; LOS ESTADOS ASUMIERON POR UN MOMENTO SU INDEPENDENCIA; Y CREYÓSE LLEGADO EL CASO DE UN PLEBISCITO. ASÍ COMENZÓ EL AÑO QUE HEMOS DEJADO ATRÁS; PERO CUÁN POCO DURÓ AQUÉLLA ILUSIÓN! QUÉ CONFIADOS FUERON LOS QUE CREYERON QUE ELLA NO SE DISIPARÍA AL SOPLO DEL ABUSO! POCO A POCO FUÉ MIRÁNDOSE QUE TODAS LAS PROMESAS, QUE TODAS LAS PROTESTAS, ERAN HIJAS DE UN PLAN COMBINADO... SU EXIGENCIA DE HACER QUE EL CANDIDATO OFICIAL TRIUNFASE, NO IMPORTABA EL MEDIO..." "EN LOS CUATRO AÑOS TUXTEPECANOS TRANSCURRIDOS Y EN-

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LOS QUE UN HOMBRE FUNESTO PARA SUS AMIGOS, PERO MÁS FATAL -- PARA EL RÉGIMEN LIBERAL, GOBERNÓ AL PAÍS, HA QUEDADO CLARO -- QUE ESE HOMBRE, DESDE QUE TOMÓ EL PODER HASTA EL ÚLTIMO DÍA-- EN QUE LO ABANDONÓ, HIZO MÁS POR SUS ADVERSARIOS QUE POR SUS-- AMIGOS, CON LO CUAL CREÓ UN CAOS EN QUE NINGUNO, QUE NOSO--- TROS RECORDEMOS, SALIÓ AVANTAJADO,, EN POLÍTICA DEJÓ EL --- CAOS, Y EN LA ADMINISTRACIÓN EL DESORDEN Y LA INMORALIDAD." (23)

SEGÚN LO PREVISTO, EL GENERAL MANUEL GONZÁLEZ CONTI-- NUÓ CON LOS ESQUEMAS DE SU PREDECESOR: ASEGURÓ LA PAZ, CONDI-- CIÓN INDISPENSABLE PARA PROMOVER LA INVERSIÓN DEL CAPITALIS-- MO IMPERIALISTA NORTEAMERICANO, QUE RECIÉN INGRESABA EN EL -- MERCADO NACIONAL.

81



Ya están ahí las "posadas" con sus bullicios anuales, sus bailes y sus rituales, sus pifatas celebradas; y en tierras infortunadas y que el caciquismo mata, todos van a la "barata," desde el *topile* al Alcalde, porque el fandango en de balde y el Pueblo hace de pifata

¡Con qué afán y fieros modos al Pueblo-pifata quiebran! ¡y con qué gusto celebran esa "quiebradura" todos! Se echan de bruce y codice por cojer la "colación;" le dan la mejor ración al cacique, y lo que sobre se lo echan "de juria" al pobre desde lo alto de un balcón.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Esta medida, que si bien dió cauce a los programas desarrollistas del Porfiriato, no solucionó a fondo los problemas estructurales del país; la cuestión agraria, los latifundios, el caciquismo, la leva, el militarismo, eran problemas latentes que esperaban una pronta resolución.

EL GOBIERNO DEL GENERAL MANUEL GONZÁLEZ SE APEGA FIELMENTE AL DISEÑO ECONÓMICO DE DÍAZ. ES ASÍ COMO AL INICIO DE SU GESTIÓN IMPULSA E INCREMENTA LAS VÍAS FERROVIARIAS, LOS PROYECTOS DE COLONIZACIÓN ACOMPAÑADOS DE CONCESIONES DE GRANDES EXTENSIONES DE TERRENOS, CREA EXCEDENTES EN EL PRIMER AÑO FISCAL EN LAS ARCAS PÚBLICAS, ETC. Y SE DÁ COMIENZO ASÍ ABIERTAMENTE AL PERÍODO DE "PROGRESO" TAN ESPERADO POR LOS IDEÓLOGOS POSITIVISTAS.

EN TODO EL AMBIENTE GUBERNAMENTAL RIGE UN ESPÍRITU -- DE EUFORIA POR EL AUGE ECONÓMICO; LAS POSIBLES AMENAZAS INTERVENCIONISTAS SON DESECHADAS, Y SÓLO SE GOZA DE LOS ÉXITOS FINANCIEROS CONSEGUIDOS; FENÓMENO QUE NOS ARRASTRA, POR OTRO LADO, AL ENDEUDAMIENTO ECONÓMICO Y AL COLONIALISMO CULTURAL, AL EMULAR FORMAS DE VIDA IMPORTADAS DE PAÍSES ALTAMENTE DESARROLLADOS QUE CONTROLAN ECONÓMICA E IDEOLÓGICAMENTE A LOS PAÍSES EN VÍAS DE DESARROLLO.

SIN EMBARGO, A PESAR DE LA APARENTE BONANZA, SE VISLUMBRAN LAS PRIMERAS CRISIS ECONÓMICAS: ESCASEZ DE PRODUCTOS BÁSICOS, EL ENDEUDAMIENTO EXTERIOR SE ELEVA CONSIDERABLEMENTE POR LA VORACIDAD DE LOS INVERSIONISTAS, EL EMPOBRECIMIENTO GENERAL VA EN AUMENTO DEBIDO A LA EXPANSIÓN DE LOS MONOPOLIOS, Y LA CIUDAD DE MÉXICO EMPIEZA A PERFILARSE CON LAS GRANDES CONTRADICCIONES SOCIALES DE LAS GRANDES URBES MODERNAS:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



"Por un lado, vemos que en las céntricas avenidas de la ciudad, se abren lujosos almacenes de efectos de lujo, - por un lado vemos los aparadores de bronce, las sedas, - los mármoles, las alhajas; por el otro, vemos reproducirse el cuadro tristísimo de la miseria; por un lado - se alzan fastuosos edificios, ejércitos de albañiles -- trabajan por levantar ostentosos palacios ...

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Ejemplo "LA MISERIA"

... más allá, el proletario, el hombre de la clase media, vá retirándose a los barrios, se vá a las pocilgas, a vivir en el lodo -- y en el fango, expuesto a las emanaciones envenenadas de las miasmas y gases que se desprenden de nuestras asquerosas casas de vecindad y de las cloacas que llamamos calles, tres cuadras más allá de la Plaza principal. La causa de ese gran mal de inmensa trascendencia no reside en el aumentó de población, reside en esa especie de juego de bolsa, en esos grandes negocios de los capitalistas que no se ven pero que se sienten, se comprenden, y en ciertas ocasiones se han podido contemplar a toda luz." (24)

PARA CONTRARRESTAR EL MONOPOLIO FINANCIERO AMERICANO, - SE PERMITE LA ENTRADA DE CAPITALES EUROPEOS CON EL FIN DE BALAN-- CEAR Y GARANTIZAR EL CRÉDITO EXTRANJERO, ASÍ COMO DE CREAR EL JUEGO DE LA OFERTA Y LA DEMANDA ENTRE LOS CAPITALES INVERSIONISTAS, - TRANSACCIONES EN LAS QUE SERÍA MÉXICO INDIRECTAMENTE EL BENEFICIA-- DO. EN 1881, GONZÁLEZ INSTITUYE EL BANCO NACIONAL, ASSO-- CIADO CON UNA EMPRESA COLONIAL FRANCESA, EL BANCO FRANCO-- EGIPCIO; LA APERTURA A LA BANCA EUROPEA LE PERMITE AL GO-- BIERNO NACIONAL, ADEMÁS DE LO YA SEÑALADO, EL DESÁHOGO -

DE SUS MOVIMIENTOS FINANCIEROS Y EL RESPALDO ECONÓMICO A LA -
INDUSTRIA Y AL COMERCIO.

LAS REFORMAS BANCARIAS SE HACEN PATENTES Y EL BANCO -
NACIONAL SUSTITUYE LA MONEDA METÁLICA DE INCÓMODO MANEJO, POR
BILLETES DE BANCO GARANTIZADOS POR EL GOBIERNO. SIN EMBARGO,-
POR FALTA DE UNA PLANEACIÓN PRODUCTIVA DE LA INVERSIÓN, PRON-
TO EL BANCO NACIONAL HABÍA EXCEDIDO SU CRÉDITO Y EL PRESUPUES-
TO DENUNCIABA UN DÉFICIT DE VEINTICINCO MILLONES DE PESOS. NO
RESTABA MÁS QUE PEDIR UN PRÉSTAMO A LA BANCA INGLESA UNA VEZ-
RECONOCIDA LA DEUDA CONTRAÍDA ANTERIORMENTE CON ESE PAÍS.

ASÍ MISMO, SE PLANTEA LA REFORMA MONETARIA QUE OBEDE-
CE A LAS NECESIDADES DEL NUEVO MODELO ECONÓMICO; LAS TRANSAC-
CIONES MERCANTILES URGÍAN DE UNA MAYOR CIRCULACIÓN MONETARIA,
DEMANDA QUE JUSTIFICA EL CONTROL ESTATAL DIRECTO EN TODAS LAS
CASAS DE EMISIÓN QUE ESTABAN ARRENDADAS A PARTICULARES. ESTA-
DEMANDA SE FORTALECIÓ AL APLICARSE EL SISTEMA MÉTRICO DECIMAL
COMO SISTEMA MONETARIO, REEMPLAZANDO AL SISTEMA DE OCTAVOS --
ESPAÑOLES.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



**Ya está el Niquel, Nanita, ¿qué haremos?
Pues con la Plata lo cabotaremos.**

Para llevar a cabo con eficiencia esta medida, se emiten monedas plurimetralistas, incorporándose -- las monedas de níquel, representantes de las fracciones del peso. Esta medida ocasionó notables -- perjuicios a los usuarios, especialmente a los de más bajos recursos que eran los que hacían sus -- transacciones con monedas del nuevo metal.

EL GOBIERNO PRONTO SE PERCATÓ DEL DESCONTENTO -
POPULAR.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



"El motín del níquel, episodio ocurrido en la capital el - 21 de diciembre de 1883, fué la culminación inesperada de una medida a la que había recurrido el gobierno a principios de ese año, con el doble propósito de corregir la escasez de moneda fraccionaria, y acelerar la sustitución de las que seguían el sistema octaval por las arregladas al decimal.

SE LANZARON A LA CIRCULACIÓN CUATRO MILLONES DE PESOS EN MONEDAS DE NÍQUEL DE 1, 2, Y 5 CENTAVOS A TRAVÉS DE LAS -- CAJAS DE LA DIRECCIÓN DE CONTRIBUCIONES, LA LOTERÍA NACIONAL Y EL MONTE DE PIEDAD, Y SE MANDARON A LAS JEFATURAS DE HACIENDA ALGUNAS CANTIDADES. EN CAMBIO, SE DEBÍAN DE RECOGER LAS -- PIEZAS DE PLATA ACUÑADAS EN REALES, MEDIOS Y CUARTILLAS, LAS -- MONEDAS DE COBRE Y LA LLAMADA MONEDA PROVISIONAL O LISA. LA -- GENTE, ACOSTUMBRADA A LA PLATA, ACOGIÓ CON RESERVA EL NÍQUEL,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Y PRONTO LAS MERCANCÍAS COMENZARON A COTIZARSE EN LOS MERCADOS, A DOS PRECIOS: UNO EN PLATA, Y OTRO SUPERIOR, EN NÍQUEL. PUEBLA FUÉ HASTA EL EXTREMO DE EXIGIRLES A LOS INDÍGENAS UN RECARGO DEL 50% EN EL PAGO DE LOS DERECHOS PARROQUIALES CUANDO LO HACÍAN EN MONEDA DE NÍQUEL. MUCHAS PERSONAS QUE EMPLEABAN TRABAJADORES COMPRABAN MONEDA DE NÍQUEL CON DESCUENTO PARA PAGAR LOS JORNALES. HACIA LOS DÍAS DEL MOTÍN, LA DEPRECIACIÓN DE LA MONEDA DE NÍQUEL PASABA YA DEL 60%." (25)

86



El motín organizado por los inconformes desembocó en acciones agresivas: se apedrearon cristales y aparadores en protesta del daño que les causaba la falsa moneda,

ACTO QUE CULMINÓ CUANDO LA MULTITUD SITIÓ EL CARRUAJE DE GONZÁLEZ Y LE EXIGIÓ LA ABOLICIÓN DE LA MONEDA DE NÍQUEL.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNA VEZ SOLUCIONADA LA CRÍTICA SITUACIÓN MONETARIA, EL GOBIERNO SE VIÓ EN LA NECESIDAD DE RESOLVER OTROS PROBLEMAS APREMIANTES QUE IMPEDÍAN LA BUENA MARCHA DEL "PROGRESO" ECONÓMICO; UNO DE ELLOS ERA LA RESOLUCIÓN DEFINITIVA DE LA DEUDA INGLESA, CONTRAÍDA EN 1824 Y 1825, CUYOS COMPROMISOS NO SE PUDIERON CUBRIR DEBIDO AL CLIMA DE VIOLENCIA INTERNA QUE PREVALECÍA DURANTE LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL MÉXICO INDEPENDIENTE, ASÍ COMO A LAS COSTOSAS LUCHAS QUE TUVO QUE SUFRIR EL PAÍS PARA DEFENDERSE DE LAS INTERVENCIONES MILITARES DE LAS GRANDES POTENCIAS EXPANSIONISTAS: ESPAÑA, FRANCIA Y ESTADOS UNIDOS. LOS INTERESES MORATORIOS DE LA LLAMADA "DEUDA DE LONDRES" FUERON EN AUMENTO HASTA ALCANZAR EN "1867, LA CIFRA DE 14.014,277 LIBRAS ESTERLINAS, O SEA, 70.071,383 PESOS, FRENTE A 5.281,400 LIBRAS EQUIVALENTES A 26,407,000 PESOS A QUE ASCENDÍA EN EL AÑO DE 1831, ANTES DE LA PRIMERA CONVERSIÓN QUE SE EFECTUÓ EN ESA FECHA. APARTE DE LOS 70 MILLONES DE LA DEUDA DE LONDRES, NUESTRO PAÍS DEBÍA A INGLATERRA, EN 1867, LA SUMA DE 3,593,684 LIBRAS, POR RECLAMACIONES DE CIUDADANOS INGLESES POR CONCEPTO DE DAÑOS Y PERJUICIOS Y PRÉSTAMOS FORZOSOS, Y QUE MÉXICO HABÍA ACEPTADO PAGAR DE ACUERDO CON LAS LLAMADAS "CONVENCIONES INGLESA". (26)

FINALMENTE, A MEDIADOS DE NOVIEMBRE DE 1884, SE PRESENTA AL CONGRESO EL PROYECTO DE LA "DEUDA DE LONDRES" PARA SU DISCUSIÓN Y APROBACIÓN, SEGÚN LA NEGOCIACIÓN QUE EDUARDO NOTZLIN LLEVÓ A CABO CON LOS TENEDORES DE BONOS INGLESES, QUIENES PROPONÍAN QUE EL PAÍS PAGASE DIECISIETE MILLONES DE LIBRAS ESTERLINAS, TOTAL QUE ASCENDÍA A OCHENTA Y SEIS MILLO-

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

NES DE PESOS POR LA DEPRECIACIÓN DE LA PLATA.

87 .



SR. DON GUILLERMO PRIETO.

MUERTO EN TACUBAYA EL DIA 2 DE MARZO DE 1897.

Este problema candente que suscita intervenciones exaltadas en la Cámara, en la que una facción reprueba la propuesta gubernamental, por considerarla lesiva a los intereses económicos nacionales; ésta facción la encabeza el poeta-Guillermo Prieto, quien aglutina a un numeroso grupo de estudiantes que vociferan en la Cámara, y en motines populares contra el abusivo proyecto, siendo apoyados por Salvador Díaz -- Mirón.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

128.-

LA DEFENSA DEL DOCUMENTO LA LLEVA A CABO FRANCISCO -
BULNES, QUIEN CON FRÍAS TESIS ECONOMICISTAS TRATA DE CONVEN-
GER AL GRUPO CONTRINCANTE DE LAS VENTAJAS QUE REPRESENTA --
PARA LA ECONOMÍA NACIONAL EL RECONOCIMIENTO DE LA DEUDA, --
ESTE DELICADO PROBLEMA SE RESUELVE DEFINITIVAMENTE EN AÑOS-
SUBSECUENTES,

88



5 PRECIO:
cents.

GERENTE,
JOSE M. PRADO.

DIRECTOR,
FRANCISCO MONTES DE OCA.

RESPONSABLE,
FRANCISCO OSAGAR.

5 PRECIO:
cents.

A PESAR DE LA PAZ REINANTE, SURGEN BROTES DE INCON-
FORMISMO CON EL RÉGIMEN, ENCABEZADOS POR LA PRENSA INDEPEN-
DIENTE, LA QUE HABÍA SIDO RESPETADA HASTA QUE EN 1881 GONZÁ-
LEZ PROMUEVE UNA REFORMA POR LA CUAL PRETENDE SUSTRAR LOS-
DELITOS DE PRENSA DE LA JURISDICCIÓN DE LOS JURADOS DE IM-
PRENTA. CONFORME A LA CONSTITUCIÓN, Y SOMETERLOS A LOS TRI-
BUNALES DEL ORDEN COMÚN, PROYECTO DE LEY QUE MARCABA UNA PO-
LÍTICA FUTURA CONTRA LA LIBERTAD DE PRENSA, CONSTANTEMENTE-
AGREDIDA POR LOS ÓRGANOS GUBERNAMENTALES QUE CELOSAMENTE --

CONTROLABAN CUALQUIER BROTE DE OPOSICIÓN.

"DOLOROSO HA SIDO NOTAR NO SÓLO LA INDIFERENCIA --
 -DIJO "EL MONITOR"--, SINO LA ESPECIE DE ASENTIMIENTO QUE LA
 MAYORÍA DE LOS PERIÓDICOS HA DADO A LOS ATAQUES QUE EL GO--
 BIERNO HA DIRIGIDO A LA LIBERTAD DE IMPRENTA, PORQUE ESOS -
 SON LOS SIGNOS MÁS INEQUÍVOCOS DE QUE SE HA PERDIDO LA ----
 CREENCIA EN LA DEMOCRACIA, Y QUE EL DESPOTISMO GANA TERRE--
 NO; ESPERAMOS SIN EMBARGO, QUE LO QUE ACABA DE PASAR SERÁ -
 EL TOQUE GALVÁNICO QUE VUELVA DE SU PARÁLISIS A NUESTROS --
 COMPAÑEROS. SI ASÍ NO FUESE, ÉSO SERÁ LA PRUEBA DE QUE TODO
 SE HA PERDIDO, EN CUANTO A NOSOTROS, SEGUIREMOS AUN CUANDO-
 NOS QUEDEMOS SOLOS." (27)

PRONTO, EL ESTADO GENDARME ACTUÓ CONTRA LOS PERIO--
 DISTAS REBELDES, UTILIZANDO LOS MEDIOS DE REPRESIÓN COMUNES
 A UN GOBIERNO AUTORITARIO Y DESPÓTICO, QUE NO PERMITÍA MÁS-
 INTERVENCIÓN QUE LA INDIFERENCIA Y PASIVIDAD DE LOS GOBERNA
 DOS.

"LA SITUACIÓN DEL PERIODISTA HA LLEGADO AL EXTREMO-
 MÁS DEPLORABLE; EN LAS GRANDES CUESTIONES POLÍTICAS TIENE -
 QUE CALLAR, PORQUE UNA SÓLA PALABRA IMPRUDENTE, PUEDE COS--
 TARLE CARO Y PORQUE YA LAS REGLAS PSICOLÓGICAS HAN DICHO, -
 HAN DEJADO EJECUTORIADO QUE EL JUEZ NO DEBE FALLAR SEGÚN LAS
 PRUEBAS, SINO SEGÚN LOS MOVIMIENTOS PSICOLÓGICOS DE SU CON-
 CIENCIA, DOCTRINA TERRIBLE QUE NOS PONE FUERA DE LA LEY..."
 (28)

EL FANDANGO

Organismo dedicado exclusivamente a la defensa de la clase obrera, decidor de verdades, no barbero y sostenedor de cuanto dice en cualquier terreno. No son papas.

Tomo I México, Martes 27 de Diciembre de 1922. Núm. 84

LA PRENSA DE A CENTAVO EN MEXICO.

"EL MONITOR DEL PUEBLO"



Uy, uy, ¿quién te el telefo,
Acústate a voces merita.
—¿Qué es lo que le dices, hijito?
—Ay, padre mio, la borrija.
—No te ofijas, enano.
—¿Qué dices, hijito?
—Que que se quitara esto
—Que en peso de carreta.
—Prende fuego, y al vapor.
—Retorla en chuchetas,
—Saldrá en el "Monitor".
—Y un berdo de carreta.
—No tienes la culpa, hijo.
—Que que cuando agite.
—Que que cuando agite.
—Que que cuando agite.
—Que que cuando agite.
—Que que cuando agite.
—Que que cuando agite.

"GIL BLAS."



El niño recién nacido,
Llegó a ser hombre frenal.
A las nubes se le agitado
Y así no la pasa mal.
—El pueblo con entusiasmo
Solicita un ejemplo.
—Para poder trabajar
Y salir de su marabú.
—El empuje que ha tomado
Obligó a regar el tejo.
—Cuando dico un roncofido,
Chido, que aquí está el garrote.
—Vivimos en un país
De haru y empulencia,
Y hasta nos da palmo.
—Cuando se resaca el pelo,
Y que, ¿qué se conoce?
—Después a "Gil Blas".
—Allí cualquier se aruete,
Al dormir un poquito.

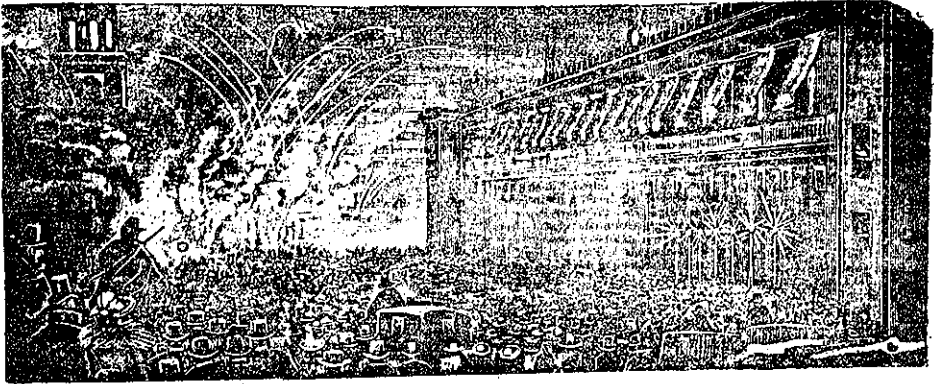
"EL FANDANGO"



Ay Fandango, Fandango,
FANDANGO del alma mía,
(Qué pena te pasa, negrito)
—Voy pa la comisaria.
—Ya que se tiempo de posadas
No voy a arrollar al Niño.
—A Edo, que allá me espera
Mis valcitas de el rito.
—No te metas en honduras
Ni habiles de ricas queridas,
Porque al fin son palerucha
Y vanan a tus refatras.
—Y enserado en el tejo
Ni quien se acuerde de ti.
—Y lo que siento soy dentu
Que no tomara flechero.
—No buques más escarros
Ni curas en el garbero.
—Mira que murió Meleón
Por buscar por más i puto.

La represión gubernamental a la prensa -- independiente se agudiza en épocas subsecuentes, hasta aniquilarla casi en su totalidad. Lo acontecido es una prueba más del sistema represivo que despliega sus fuerzas para lograr la "paz" en el porfirato, fenómeno que Posada lo testimonia ampliamente en diversos grabados de la -- época.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



FIESTAS REELECCIONISTAS.

La represión, el descontento y la inestabilidad general del país, favorecen indirectamente la primera reelección de Porfirio --- Díaz.

QUIEN EL PRIMERO DE DICIEMBRE DE 1884, DICTA MEDIDAS EMERGEN-
TES A FIN DE CONTRARRESTAR LA FUERTE CRISIS ECONÓMICA POR LA-
QUE ATRAVIESA EL PAÍS, PROVOCADA POR LA ACEPTACIÓN DE SUBVEN-
CIONES IRRACIONALES, EROGACIONES RUINOSAS, CORRUPCIÓN Y ESPE-
CULACIÓN EN EL SECTOR PÚBLICO.

Es así como EL 22 DE JUNIO DE 1885, "EL MINISTRO DE-
HACIENDA MANUEL DUBLÁN, DECRETÓ LA SUSPENSIÓN DE PAGOS, LA --
CONVERSIÓN DE LAS OBLIGACIONES DE LA TESORERÍA EN BONOS, MA--
DURANDO EN VEINTICINCO AÑOS, Y LA REBAJA DE LOS SUELDOS DE --
LOS EMPLEADOS PÚBLICOS, REMEDIO HEROICO QUE COMPRENDIÓ LA SUS-
PENSIÓN DE LAS SUBVENCIONES FERROCARRILERAS." (29)

LOS INVERSIONISTAS EXTRANJEROS SE VIERON OBLIGADOS -
A ACATAR ESTA MEDIDA, A CONSECUENCIA DE LA CRISIS ECONÓMICA--

NACIONAL.

FINALMENTE, EL MES DE FEBRERO DE 1886, EL GOBIERNO RECONOCE LA DEUDA INGLESA POR DECRETO PRESIDENCIAL, CON EL FIN DE CONSEGUIR UN NUEVO EMPRÉSTITO INGLÉS, Y A LA VEZ, -- CREAR UN JUEGO COMPETITIVO ENTRE LAS POTENCIAS INVERSIONISTAS, CON EL OBJETO DE GARANTIZAR MEJORES TRANSACCIONES ECONÓMICAS PARA EL PAÍS. PARA LOGRAR ESTOS OBJETIVOS, LA DEUDA INGLESA SE INCREMENTÓ DE OCHENTA Y SEIS MILLONES DE PESOS, -- A CIENTO MILLONES DE PESOS, CON LA CONSIGUIENTE INDIGNACIÓN -- POPULAR DE GRUPOS DE OBREROS, ESTUDIANTILES Y DE LA PRENSA INDEPENDIENTE, LOS QUE FUERON VIOLENTAMENTE REPRIMIDOS POR LA FUERZA PÚBLICA.

EL PRESIDENTE NECESITABA URGENTEMENTE DE UN NUEVO EMPRÉSTITO INGLÉS A FIN DE SUBSANAR LO ANTES POSIBLE LA CRÍTICA SITUACIÓN ECONÓMICA; Y ERA CONSCIENTE DE QUE EL PAPEL DEL "ESTADO GENDARME", ERA EL DE CONSERVAR EL ORDEN PARA NO CREAR DESCONFIANZA A LOS INVERSIONISTAS EXTRANJEROS.

EN EL CAMPO, LA SITUACIÓN NO ERA MENOS CRÍTICA. LA ORGANIZACIÓN AGRÍCOLA SE IDENTIFICA CON LOS SISTEMAS DE PRODUCCIÓN COLONIALES, EN DONDE IMPERABAN LAS GRANDES CONCENTRACIONES RURALES EN MANOS DE UNOS CUANTOS TERRATENIENTES -- QUE ADMINISTRABAN LAS HACIENDAS EN FORMA MUY CONSERVADORA Y TIMORATA, SIN INTERESARLES COMPETIR EN LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES; SÓLO CULTIVABAN UNA PORCIÓN MÍNIMA -- DEL TOTAL DE SUS TIERRAS, LO QUE LES PERMITÍA OBTENER LAS -- GANANCIAS SUFICIENTES PARA LA PROGRESIVA ACUMULACIÓN DE CAPITAL.



La fuerza del trabajo estaba organizada a través del contrato por crédito, en el cual, al peón se le encasillaba con las deudas contraídas en la tienda de --raya, en donde satisfacía sus necesidades materiales más apremiantes, quedando permanentemente en deuda con el hacendado.

ESTE A LA VEZ, GARANTIZABA LA MANO DE OBRA BARATA - QUE NECESITABA PARA LA EXPLOTACIÓN TEMPORAL DE SUS TIERRAS, LAS QUE CULTIVABA CON MÉTODOS DE PRODUCCIÓN ATRASADOS, QUE DENUNCIAN NUEVAMENTE LA TOTAL FALTA DE VISIÓN EMPRESARIAL - DEL TERRATENIENTE, QUE IMPEDÍA LA BUENA MARCHA DE LA ECONOMÍA DE MERCADO EN MÉXICO.

ADEMÁS DE LA HACIENDA, HABÍA DOS TIPOS PARTICULARES DE TENENCIA TERRITORIAL: EL RANCHO Y EL POBLADO COMUNAL INDÍGENA. EL RANCHO COMPRENDÍA UN PROMEDIO DE CIENTO HECTÁREAS,

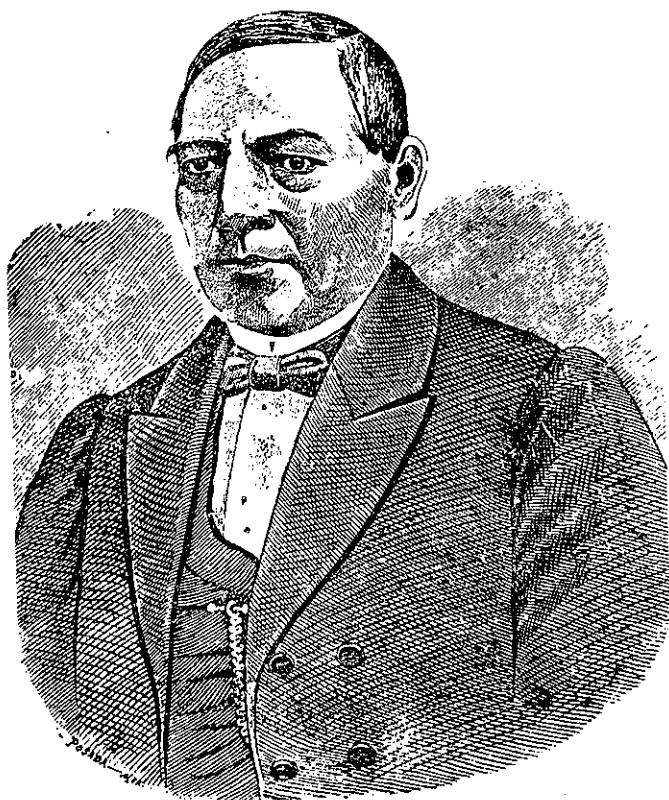
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LAS QUE SE CULTIVABAN CON SISTEMAS COLONIALES Y CUYO PRODUCTO SÓLO BASTABA PARA EL CONSUMO INTERNO DEL MISMO O PARA -- TRANSACCIONES COMERCIALES LOCALISTAS.

EL POBLADO COMUNAL INDÍGENA TIENE SUS RAÍCES EN LA ÉPOCA PREHISPÁNICA. A LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, ESTA ORGANIZACIÓN PRIMITIVA FUÉ RESPETADA EN ALGUNOS CASOS A CONDICIÓN DE QUE CADA POBLADO MANTUVIERA EL CONTROL DE LAS TIERRAS QUE PUDIERA EXPLOTAR ADECUADAMENTE. EL REGLAMENTO INCLUÍA LA ZONA DEL PUEBLO Y "UN EJIDO QUE VARIABA EN TAMAÑO, PERO SIEMPRE ABARCABA UN ÁREA DE CUANDO MENOS UNA LEGUA --- CUADRADA. ESTE EJIDO INCLUÍA LA TIERRA AGRÍCOLA, LOS BOS---QUES Y LOS TERRENOS DE PASTOREO DEL PUEBLO. TODAS ESTAS TIERRAS DEBÍAN SER INALIENABLES Y ESTAR ADMINISTRADAS POR UN - CONSEJO DEL PUEBLO." (30)

AUNQUE LA MAYORÍA DE LAS POBLACIONES COMUNALES INDÍGENAS FUERON ABSORBIDAS POR NUEVOS PROPIETARIOS, QUEDARON - UN BUEN NÚMERO DE ELLAS QUE REPRESENTABA OTRA IMPORTANTE -- MODALIDAD DEL SISTEMA AGRARIO MEXICANO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



El equilibrio entre la hacienda y el poblado indígena, se rompió a raíz de las Leyes de - Reforma de 1855-57 cuando el Presidente Benito Juárez despojó a la Iglesia de todos sus bienes materiales, que representaban dos --- quintas partes de la riqueza nacional; las - tierras desamortizadas acrecentaron la riqueza de los grandes terratenientes, quienes a la vez monopolizaron el terruño de los poblados indígenas circundantes.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

OTRO PROBLEMA QUE AGUDIZÓ LA CRISIS EN EL MÉXICO -- RURAL, FUÉ EL PROGRAMA DE EXPLORACIÓN, DESLINDE Y COLONIZA-- CIÓN DE LAS TIERRAS PÚBLICAS; ESTE PROGRAMA CONTÓ CON EL APO-- YO IRRESTRICTO DEL DICTADOR, CON EL FIN DE FAVORECER A LOS - GRUPOS DE PODER, EN EL DESPOJO DE GRANDES EXTENSIONES DE --- TIERRA, PERJUDICANDO A UNA GRAN POBLACIÓN MARGINADA DE MESTI-- ZOS E INDÍGENAS, QUE TENÍAN QUE DEFENDERSE DE LA VORACIDAD - DE LOS INVASORES Y DE LA PARCIALIDAD DE LOS TRIBUNALES, APO-- YADOS ÉSTOS EN UN SISTEMA JURÍDICO QUE NUNCA FAVORECÍA AL -- DEMANDANTE.

DE TODOS LOS SISTEMAS DE PRODUCCIÓN AGRARIA, LAS -- PLANTACIONES FUERON LAS ÚNICAS QUE PARTICIPARON EN LA ECONO-- MÍA DE MERCADO AL EXPORTAR SU PRODUCCIÓN A GRAN ESCALA.

LA PLANTACIÓN, LA HACIENDA, EL RANCHO Y EL POBLADO-- COMUNAL INDÍGENA, CON SUS PECULIARES SISTEMAS DE DESARROLLO, ORIGINARÁN LAS GRANDES CONTRADICCIONES SOCIALES QUE DESEMBO-- CARÁN EN ÉPOCAS SUBSECUENTES, EN UNA CRUENTA REVOLUCIÓN.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Otro renglón que se manejó con gran déficit, fué el comercio: los sistemas de control estatales de origen colonial -las alcabalas y los estancos-, prevalecen durante los primeros cuatrenios del gobierno de Díaz, lo que dificulta y encarece la precaria producción nacional.

LA INDUSTRIA LA CONFORMAN LOS INTERESES ECONÓMICOS DE LAS GRANDES POTENCIAS MONOPOLISTAS QUE BUSCAN ABASTECIMIENTO DE MATERIA PRIMA A MÍNIMO COSTO, A FIN DE IMPULSAR SU DESARROLLO INDUSTRIAL. POR ESTE MOTIVO, EN LA MINERÍA -- ADEMÁS DE LAS DEMANDAS DEL ORO Y LA PLATA, EMPIEZA A TENER GRAN AUGE LA EXPLOTACIÓN DE METALES INDUSTRIALES COMO SON -- EL COBRE, ZINC, GRAFITO, PLOMO Y ANTIMONIO. EN EL AGRO CRECE LA DEMANDA DEL CAFÉ, ALGODÓN, GARBANZO, AZÚCAR, VAINILLA Y CHICLE, PRODUCTOS QUE CUENTAN CON UN BUEN MERCADO CONSU--

MIDOR EN EL EXTRANJERO.

PARALELAMENTE AL NUEVO PROYECTO ECONÓMICO, DÍAZ ---
SE PROPUSO LLEVAR A CABO UN PLAN PARA CONSOLIDAR LA UNIDAD -
NACIONAL.

EL DICTADOR EN LA CUMBRE DE LA ESTRUCTURA SOCIO-PO-
LÍTICA, DISTRIBUYÓ A CADA UNO DE LOS GRUPOS SOCIALES CON ---
PODER, BENEFICIOS POLÍTICOS O ECONÓMICOS SEGÚN SUS INTERESES
PARTICULARÍSIMOS.

94



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Al numeroso grupo mestizo, recién-
tamente incorporado a los grupos -
de poder, le concedió poder de man
do.



Al grupo criollo, interesado por salvaguardar su situación económica, le ofreció el ambiente pacífico necesario para conservar y acrecentar sus riquezas, así como toda clase de medidas que favorecieran su situación de privilegio, como la exención de -- impuestos, subsidios, monopolios, etc.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



A la Iglesia, haciendo a un lado su -
tradición liberal, la fortaleció nu-
lificando la legislación anticlerical.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

141.-

97



UN ANTICUARIO.

—No, no hay duda; este debe de ser el dios de los... frijoles.

Para la clase media, amorfa y --
anodina, creó un aparato burocrá-
tico lo suficientemente extenso-
para asimilarla e inmovilizarla.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ASIMISMO, DÍAZ OPTÓ POR ASIMILAR A LOS REPRESENTANTES MÁS CONNOTADOS DE LOS DIVERSOS PARTIDOS POLÍTICOS, INCORPORÁNDOLOS AL APARATO ESTATAL. EJEMPLO DE ELLO: NOMBRA AL LIBERAL MANUEL DUBLÁN MINISTRO DE HACIENDA, Y AL CONSERVADOR MANUEL GONZÁLEZ COMO SUCESOR DE SU OBRA.

DURANTE ESTE SEGUNDO PERÍODO PRESIDENCIAL, DÍAZ CONTINÚA DESARROLLANDO SU ESTRATEGIA INICIAL, APOYANDO EL DESARROLLO ECONÓMICO DEL PAÍS A TRAVÉS DE LAS INVERSIONES EXTRANJERAS,

98

cuidando a través de los aparatos represivos estatales, de conservar el orden, la paz y la estabilidad, requisitos necesarios para que se lleven a cabo los objetivos de su gobierno.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Y "EL OBSERVADOR" ANALIZA SOBRE LA FALASIA DEL PLAN DE TUXTEPEC:

"POR ÉSO, EN NUESTRO ARTÍCULO ÚLTIMO DIJIMOS QUE EN EL PLAN DE TUXTEPEC HABÍA QUE DISTINGUIR EL ESPÍRITU DE LA LETRA. LA LETRA ERAN ESOS CONSIDERANDOS REDACTADOS NO POR -- LOS REVOLUCIONARIOS, SINO POR LOS PERIODISTAS DE LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA Y QUE, EN MANOS DE LOS AUTORES DEL PLAN, NO ERAN MÁS QUE ARMAS POLÍTICAS, LAS CUALES SIRVIERON PARA COMBATIR UN DÍA, MAS NO PODÍAN SERVIR PARA GOBERNAR. EL ESPÍRITU ERA ALEJAR DEL PODER EL OBSTÁCULO QUE SE PRESENTABA INCESANTEMENTE PARA LA SATISFACCIÓN DE LAS VERDADERAS NECESIDADES PÚBLICAS PARA EL DESPERTAR ECONÓMICO DEL PAÍS." (31)

UNA VEZ CONSOLIDADA LA PRIMERA ETAPA DEL PORFIRIATO, LOS ESTAMENTOS QUE CONFORMAN LA SOCIEDAD MEXICANA QUE--
DAN CLARAMENTE PERFILADOS.

99



Con el desarrollo económico y el advenimiento del capitalismo dependiente, se unen al grupo dominante los industriales mineros y textiles, comerciantes, banqueros, y los políticos conocidos comúnmente como "los científicos", quienes conforman la clase dominante del período dictatorial.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Algo de lo que pasa en algunas haciendas.

En contraposición a esta minoría dominante, conviven los grandes grupos marginados de trabajadores asalariados y clases desposeídas, en los cuales se agudizan las contradicciones del capitalismo dependiente. Este grupo social subsiste dentro de formas de vida inhumanas, marginados de los programas desarrollistas gubernamentales.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

101

146.-



GRUPOS SUBALTERNOS CITADINOS

12



103



"EN EL ESTADO DE HIDALGO, NO SE PERMITE A --
 LOS INDIOS ENTREGAR PODERES, NI ERIGIRSE EN SOCIEDADES --
 AGRÍCOLAS LIMITADAS, PORQUE LO IMPIDE LA MISMA LEY QUE --
 RIGE EN EL ESTADO DE MÉXICO... EN MUCHOS ESTADOS DE LA --
 CONFEDERACIÓN RIGEN LEYES ANTERIORES O POSTERIORES A LA --
 CONSTITUCIÓN FEDERAL, QUE PROHIBEN A LA CLASE INDÍGENA, --
 DENOMINADA PUEBLO SIN RELACIÓN AL MUNICIPIO, ACUDIR A LOS
 TRIBUNALES PARA DEDUCIR SUS DERECHOS SIN PREVIO Y ESPE---
 CIAL PERMISO DE LA AUTORIDAD POLÍTICA. AL INDÍGENA SE LE
 IMPONE TODA CLASE DE SERVICIOS SIN REMUNERACIÓN, EL DE --
 CORREOS OFICIALES PARA LAS VÍAS VECINALES, LA CONDUCTA DE
 PRESOS, LA CONSERVACIÓN DE CAMINOS, LA REPOSICIÓN DE LOS-
 DESASTRES CAUSADOS POR LAS LLUVIAS, TODO SE EXIGE A LOS -
 PUEBLOS POR CARGA CONCEJIL, SIN MÁS DERECHO QUE LA ORDEN-
 DEL JEFE POLÍTICO, TIRANUELO DESPIADADO DE CADA LOCALIDAD
 QUE, SI SABE LEER, JAMÁS HA HOJEADO LA CONSTITUCIÓN DE --
 1857 QUE PROHIBE SEMEJANTES ATENTADOS..."

104



TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

05



¡Desgraciado pueblo! Al fin de cuentas, tú pagas el pato..... frente de.

"Porque es preciso no olvidar que no es sólo la clase indígena la que se encuentra sometida a tan dura condición, sino todo el pueblo mexicano, especialmente las clases menesterosas, sobre quienes pesa de hecho el yugo de la más repugnante tiranía.

106



¿No debemos recordar con este motivo la odiosísima práctica de la leva?

¿QUÉ VIOLACIÓN MÁS BRUTAL DE LOS MÁS SAGRADOS DERECHOS DEL HOMBRE PUEDE DARSE, QUE ESE ACTO EN CUYA VIRTUD SE ARRANCA A UN INDIVIDUO DE SU HOGAR, SE LE OBLIGA A ABANDONAR EN LA MISERIA A SU FAMILIA, SE LE SUJETA A UN TRABAJO ASIGNADO POR LA LEY Y SE LE IMPONEN PENAS SEVERÍSIMAS EL DÍA QUE PROCURA RECOBRAR SU LIBERTAD?

107.



Si casos de esta naturaleza son más frecuentes entre los indígenas, es porque son más numerosos;

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



... porque en lo general habitan poblaciones pequeñas en donde se hacen sentir con mayor violencia las arbitrariedades de funcionarios brutales, y porque han permanecido más tiempo hundidos en la ignorancia que nos legara el régimen colonial". (32)



Entre estos dos polos -- sociales se desarrolla -- una anodina clase media-conformada por profesionales, profesores, artistas y eclesiásticos, que se asimilan a diversas -- corporaciones aumentando considerablemente el aparato burocrático, a falta de oportunidades en -- el comercio o en la industria aún incipiente.

—Déjate de ópera, ni de tandas, ni de toros.
—Ay, Pepo, todos los domingos es la misma cosa. . . . Alameda por la mañana y Reforma por la tarde.
—No, ves que me hace falta mucho aire verdaderamente puro, porque lo que es tú. . . .
—Mira, no seas. . . .

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

LA FUERTE INFLUENCIA DEL SISTEMA IMPERANTE, ADORMECIÓ SUS ORIGINALES IDEAS LIBERALES, Y SE ADAPTÓ FIELMENTE -- A LAS FORMAS DE VIDA QUE LES DICTABA LA CLASE DOMINANTE. -- "EL ECONOMISTA" HACE UN SINTOMÁTICO ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE GRUPO SOCIAL:

110.



La Moda Modelo de falda-pantalón publicada por GIL BLAS COMICO.

"Y, en efecto, constantemente vemos llegar a nuestros mercados activos e inteligentes comerciantes cuyo lema es 'ese tiempo es - dinero' de nuestros vecinos del norte, que tan violentamente les han conducido a la - preponderancia mayor que jamás alcanzó pueblo de la tierra en tan poco tiempo.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ESTOS MISMOS COMERCIANTES, ACTIVOS Y DILIGENTES, AL LLEGAR A NUESTRA CAPITAL SE SORPRENDEN AL VER LA MONOTONÍA Y DILACIÓN CON QUE AQUÍ SE VERIFICA HASTA LA MÁS INSIGNIFICANTE TRANSACCIÓN, Y POSEÍDOS DE UNA EXCITACIÓN NERVIOSA, NOS CRITICAN Y NOS INCULPAN, DECLARANDO QUE SOLO NOSOTROS MISMOS SOMOS LA CAUSA DEL ATRASO EN QUE NOS ENCONTRAMOS AL NO CONOCER EL VALOR DEL TIEMPO. ENTRE NUESTRO COMERCIO Y AÚN ENTRE TODOS NUESTROS CÍRCULOS SOCIALES, A MENUDO SI NO ES QUE SIEMPRE, SE ESCUCHAN EN TODO NEGOCIO LAS FRASES TAN CONOCIDAS DE: "VEREMOS MÁS ADELANTE; QUIÉN SABE; VUELVA USTED; LO PENSARÉ; LO RESOLVERÉ; NO HE TENIDO TIEMPO; AÚN NADA PUEDO DECIRTE; OTRO DÍA; TODAVÍA NADA SE ACUERDA; VÉAME USTED MÁS TARDE; VENGA USTED MAÑANA; AHORA NO; YO LE AVISARÉ LUEGO; A LA TARDE; ETC., ETC.; Y ASÍ, UNA CADENA SIN FIN DE MOTIVOS Y DE FUNDAMENTOS POR LO REGULAR PARA APLAZAR TODA RESOLUCIÓN POR INSIGNIFICANTE QUE SEA." (33)

111



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Es así como la burguesía nacional de esta época, presenta connotaciones específicas dentro del subdesarrollo imperante.

SU PARTICIPACIÓN EN EL PROCESO ECONÓMICO DEL PAÍS ES TANGENCIAL, SU ACTIVIDAD SE CIRCUNSCRIBE A PEQUEÑAS --- TRANSACCIONES COMERCIALES INTERMEDIAS, A LA EXPLOTACIÓN -- AGRÍCOLA Y A LAS PROFESIONES LIBERALES; SIN CONCIENCIA DE- CLASE, NO PRESENTA UNA NUEVA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN NACIO- NAL, NI UNA PARTICIPACIÓN ACTIVA EN EL DESARROLLO DEL CA- PITAL INDUSTRIAL O FINANCIERO, POR LO QUE SU INFLUENCIA SE REDUCE A ACTIVIDADES INTERMEDIAS QUE NO CONDUCEN A TRANS- FORMACIONES ESTRUCTURALES IMPORTANTES DENTRO DEL CONTEXTO- NACIONAL.

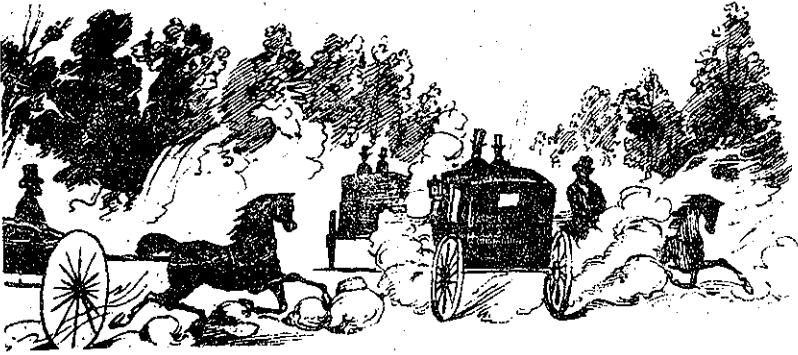
**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Su pasividad se refleja en la emulación cultural y social de la burguesía europea y norteamericana, a través del consumo de artículos de importación, -- sin propiciar e impulsar la industria nacional.

"NO OBSTANTE QUE LA SOCIEDAD OFICIAL SE EMPEÑA EN SUS AMANERAMIENTOS Y EN LA INVARIABILIDAD DE SUS REGLAS, OTRAS COSTUMBRES EXTRANJERAS VAN INVADIENDO AL PAÍS CON LA FACILIDAD CON QUE SE PENETRA EN DONDE NO EXISTE, POR CAUSA DE DISTINGOS -- SOCIALES, COSTUMBRES QUE SE GENERAN JUNTO A UNA CONCIENCIA.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



El primero de enero, que antes era un día igual que todos los del año, empieza a -- ser festejado: "en cada casa hay una fiesta, el Paseo de la Reforma está lleno de coches." La nueva diversión llega de Inglaterra.

"TÓMESE COMO JUSTA LA CENSURA QUE EN BURLA, HACEN LOS NORTEAMERICANOS A LA SIESTA. LA EXCLAMACIÓN VIVA!, -- QUE LLEVA TANTO DE ENTUSIASMO CUANTO DE GRANDEZA, ES SUBSTITUÍDA CON LA DE HURRA!. ESTÁ DEJÁNDOSE EL USO DE LLA--- MAR CON LA PALMADA, PARA EMPLEARSE EL PSH!

'ENTRE LAS FAMILIAS, HAY UNA NUEVA MODA: 'EL FIVE-O'CLOCK TEA';

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



La reventamenta es el Zócalo, Lady.
Yes veríguel con rapaswe!

Pero con tanta exageración, que pierde la suave intimidad que en Inglaterra tiene, - puesto que se le da el tono de reunión de etiqueta y el servicio se hace por más o menos diestra gente de alquiler, en vez de encomendarlo (como en Inglaterra), a las jóvenes de la casa."

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



También ha penetrado en la ciudad de México el "flirt", especie de galantería un tanto libre, y que en el -- país de su origen es sumamente co-- rrecta; pero que entre los mexicanos toma tendencias deplorables." (34)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

YESIS CON
FALLA DE ORIGEN

158.-

117

GALLERIA ARTISTICA



UN TENORE DI FORZA.

Ya se va para Pekin
García montado a caballo
sobre su célebre gallo.
¡Vuela cual Garza, García!

En el área cultural surge un fenómeno similar, en donde lejos de crear un programa cultural nacional, se adoptan los patrones europeos, con el mismo afán de emulación alienante del pueblo colonizado hacia la metrópoli.

LA LECTURA
(De Fortuny)



"Si se habla del pulimento a las letras, es a guisa de dosel para el Estado, puesto que nunca antes hubo en México tanto desaliño en el lenguaje ni llenáronse libros y publicaciones periódicas de barbarismo, ni se redujo la belleza literaria a las voces sonantes...

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Y, COMO POR VIVIR EN MADUREZ AUTORITARIA, EL --- RÉGIMEN PORFIRISTA TEME A LA LIBRE FUNCIÓN DEL CIUDADANO; Y, COMO POR OTRA PARTE GUSTA ADEREZAR LA SUPERFICIE DE SUS INSTITUCIONES PERMITE QUE SUS ESCRITORES Y ORADORES LUZCAN IDEAS POLÍTICAS AJENAS, CON LO CUAL TAMBIÉN SE PROPORCIONA VOLÚMEN A UN VIVAZ PRINCIPIO DEL GENERAL-

DÍAZ: EL DE LA LIBERTAD DECLAMATORIA.

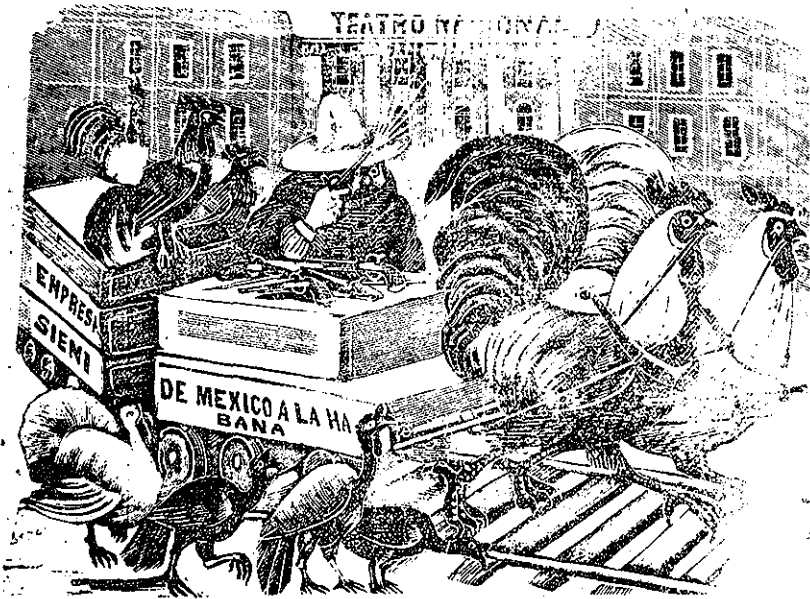
119



"Mas si tal es el propósito con la exposición en materia que grandemente atañe al Estado, - sírvese también el régimen del hilo de la economía política europea, para satisfacer la -- gula de los prestamistas extranjeros, en tanto que a la música y a la pintura las convier_{te} en lujo que por serlo, no conmueve."

"MAS SI A LA LITERATURA FALTA INVENTIVA, Y A LA FI--
LOSOFÍA BRÚJULA, Y A LA ORATORIA ENJUNDIA, Y A LAS IDEAS PO--
LÍTICAS REALIDADES, Y A LA ECONOMÍA MEXICANIDAD, Y A LA PIN--
TURA IMAGINACIÓN, Y A LA MÚSICA TEMA..."

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Después de haber cacareado—los grandes hijos... del arte,—con su música á otra parte—se iban con...

"No obstante este desértico paisaje de la cultura mexicana al finalizar la centuria XIX, -- intenta el numen destruir los obstáculos que le circundan, y viene de aquí un acontecimiento: la varia y abundante literatura que sale de las prensas mexicanas en esa época; y si -- aquélla no es alada ni forma edad, es por el -- daño que le causa el Estado y porque la persigue otro maleficio: el europeísmo. Dañino como el político y económico ha de ser para México-- el coloniaje intelectual." (35)

"DEBUTA ADELINA PATTI EN EL SEMIRAMIS, DE ROSSINI; PERO ES -- EN LA CUARTA PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA, Y CANTANDO EL --- ARIA DE LA LUCÍA DE LAMMERMOOR, CUANDO CONQUISTA EL TRIUNFO. ACOSTUMBRADA COMO ESTÁ LA SOCIEDAD A APLAUDIR NÓ A LA VIRTUD ESTÉTICA, SINO A LA GRANDEZA INDIVIDUAL, LA CONCURRENCIA INTERRUMPE A LA CANTANTE "A LA MITAD DE SUS GORJEOS"; PERO LA-

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ARTISTA NO QUISO DEJAR SU ACTITUD DRAMÁTICA, Y CON LOS OJOS -
FIJOS Y LA FISONOMÍA DESCOMPUESTA, CONTINUÓ ESTÁTICA, SIN ---
ACEPTAR EL APLAUSO HASTA LA TERMINACIÓN DE SU DIFICILÍSIMA --
PIEZA"; Y DESPUÉS DE LA FUNCIÓN, "UNA BANDA DE MÚSICA SIGUIÓ--
DETRÁS DEL CARRUAJE DE LA PATTI, ACOMPAÑÁNDOLA HASTA EL HOTEL
DEL JARDÍN ...

121



MAGDALENA PADILLA
Primera tiple Mexicana

"No intentándose pues, con el teatro, -
una cultura artística más, sí un recreo
para la holgazanería; y siendo ya las -
temporadas de opera de Napoleón Sieni,-
ya las de la Comedia Francesa un lujo -
social, todos los esfuerzos para crear-
un teatro nacional desmayaban a poco de
empezar." (36)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

SUS DIVERSIONES ESTÁN DICTAMINADAS POR EL MISMO FENÓMENO ENAJENANTE DEL COLONIALISMO CULTURAL.

"DIVERSIONES QUE NO DECAEN, Y A LAS QUE NADA HA DE AUMENTAR NI DISMINUIR EL RÉGIMEN PORFIRISTA. SON LAS ASCENSIONES AEROSTÁTICAS, EL CIRCO Y LOS TOROS.

122



Sr. Joaquín de la Cantoya y Rico.

De los aeronautas, nadie puede -- superar a Joaquín De la Cantoya y Rico. Numerosas son las burlas -- que provoca éste; trátasele de -- loco, pero es un romántico enamorado del aire.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

123.



MR. BALDWIN

'Se le quiere competir, pero las empresas rivales fracasan. ---- Traen de París un globo cautivo y a los capitanes Alfredo Godard y Eugenio Toupin; pero sus exhibiciones constituyen un desastre...." (37)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



El circo es el espectáculo popular, más
no por ésto, Mexicano...

LO RÚSTICO DE SU ESTABLECIMIENTO; LA INTENCIÓN
VULGAR QUE IMPRIME A SUS PROGRAMAS; LA AFINIDAD QUE BUSCAN-
SUS AUTORES CON EL SENSIBLE PÚBLICO QUE ASISTE A LAS FUNCIO-
NES; EL EJEMPLO QUE EN EL DOMINIO DEL DOLOR FÍSICO DÁ EL --
CIRQUERO; LA HISTORIA DE LA VIDA ERRANTE Y ABNEGADA DE ESOS
HOMBRES Y LOS DESORDENADOS APETITOS QUE PROVOCA LA ACROBA--

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CIA, HACEN CREAR SEMEJANZAS ENTRE EL CIRCO Y SUS ESPECTAD--
RES. MIENTRAS EL CIRCO ES MAROMA, TIENE RASGOS DE LO MEXICA--
NO, COMO EN LOS TIEMPOS DE ESTEBAN PADRÓN Y DE JOSÉ SOLEDAD--
AYCARDO; PERO ES EL EXTRANJERO CUANDO SE TRATA DE EXCITAR --
LA RISA.



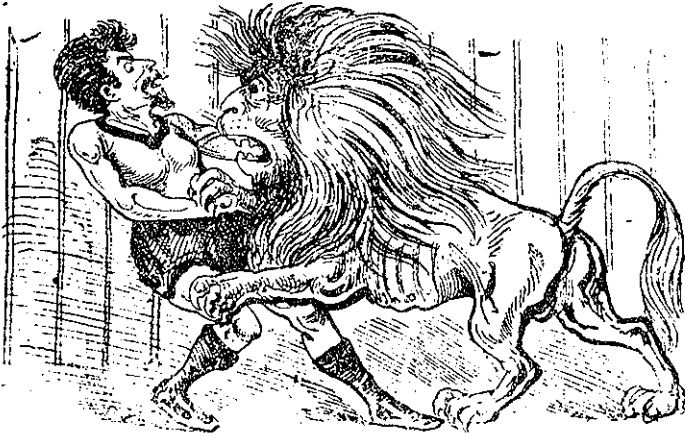
126



Sol en LEON.

¡Qué susto en el redondel
Creyeron que era el león
Salido de la prisión,
¡Y fué resultando Bell!

TESIS CON
PALJA DE ORIGEN



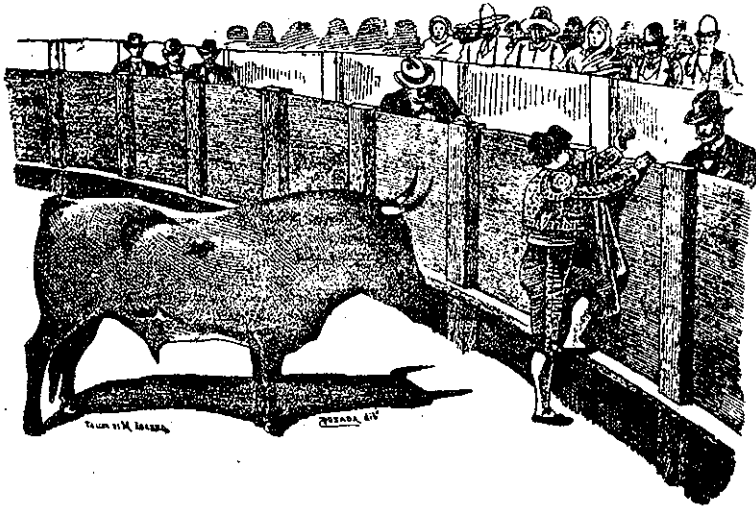
128



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

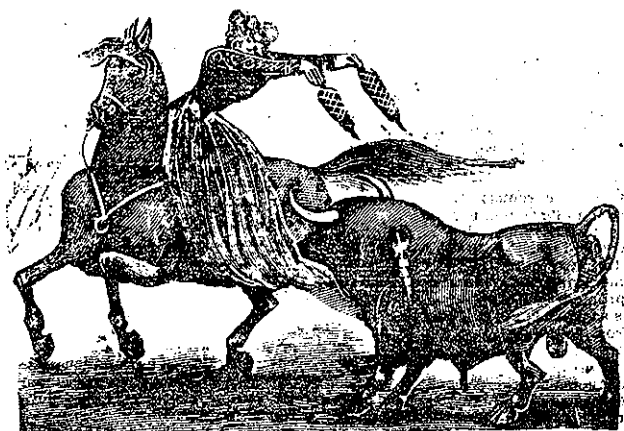
"MÉXICO PUEDE PRODUCIR VOLANTINEROS TRÁGICOS --
 COMO LOS CODONA (Y ES QUE EN EL ORGASMO QUE DESPIERTA Y EN--
 SANCHA EL TRAPECISTA, HAY INCLINACIÓN PROPIA DE GENTES SUB--
 ESTIMADAS), PERO NO HA DE ENGENDRAR LA GRACIA DEL TITIRITE--
 RO." (38)

129



"Otro es el orden que despierta la tauromaquia, --
 puesto que no es más que un remedo de figuras. En--
 ella, el individuo persigue sin lograr alcanzar --
 las fronteras del entendimiento, las sombras de la
 vida y de la muerte..."

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



LA "CHARRITA" EN PACHUCA.

"Y tal es la alucinación que la fiebre por la corrida de toros produce en las débiles criaturas, que la fiesta no es ya únicamente de día, sino también de noche, y a ella concurre el general Díaz;

Y CUANDO SE CREE QUE EL ESPECTÁCULO HA LLEGADO A SU DECREPITUD (OLVIDÁNDOSE CUÁLES SON LAS FUERZAS QUE LE ALIMENTAN), -- BIEN POR LA MUERTE DE CUARENTA Y OCHO PERSONAS A CONSECUENCIA DE UN INCENDIO EN EL COSO DE CELAYA, BIEN POR EL ACTO TUMULTUARIO ACAECIDO EN LA PLAZA DEL PASEO, QUE ORIGINÓ LA SUSPENSIÓN DE LAS CORRIDAS POR ORDEN OFICIAL, ES CUANDO LA FIESTA -- REJUENECE CON "EXTRAORDINARIO ESPLENDOR", GRACIAS A LA ESPOSA DE DON PORFIRIO." (39)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"UN NUEVO ESPECTÁCULO HA APARECIDO; EL DE LA CINEMATOGRAFÍA. AL FINAL DE 1897, EL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE MÉXICO CONCEDE PERMISO A LUIS G. SUÁREZ Y A LA COMPAÑÍA J. LUIS, PARA ESTABLECER Y EXPLOTAR DOS CINEMAS...

133



LA BICICLETA.

*¡Alerta, alerta munitario! Como tren extraordinario
Haz un lado tu maleta, Subiéndose a tu banquetta
Que hay viene la Bicicleta Como se sabe al calvario.*

Hay te va la Bicicleta,
Todos dicen por la calle,
A andar como en carretela,
Vamos á hacer un ensaye,
Aunque me rompa una pñena
Un papelero que es poeta,
Completó mi corazón.
Montado en su Bicicleta,
Salió de la Redacción
Dando vueltas cual ruleta.

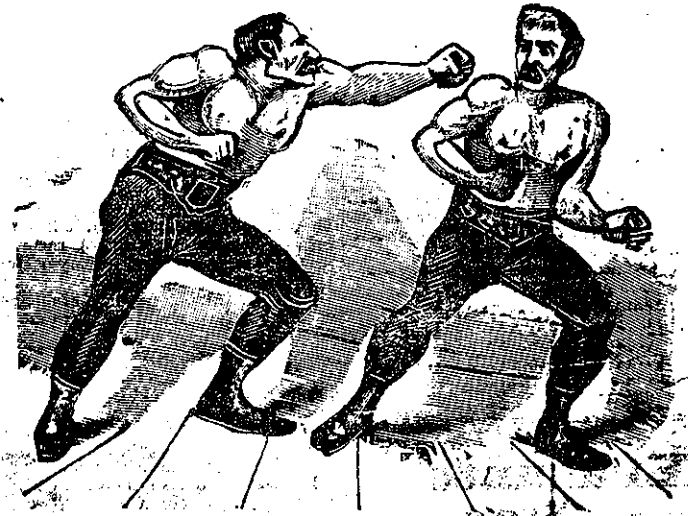
Corre más que un andarín
Por donde quiera que va,
Y á cada paso que da
Toda la gente lo mira,
Que por donde quiera gira;
Vamosos á dar la vuelta,
A bañarnos á la Alberca,
Yo el consejo les daré:
Si no quieren le á pie
Compren una Bicicleta.

Como es la moda del día,
Todos estamos entrando
Y nos andamos paseando
Con gusto y con alegría,
Ya el coche de fantasía
También perdió los papeles,
Porque ya hasta las mujeres
Corren á la descubierta,
Gozando de sus placeres
Montadas en Bicicleta.

Es muy preciso, señores,
Que vayamos ayudando,
Y que vayamos juntando
Y á comprar nuevo caballo.
Para correr como rayo
A salir á dar la vuelta,
Solo buscando la puerta
Con gusto en el corazón,
Yendo á cualquiera función
Montados en Bicicleta.

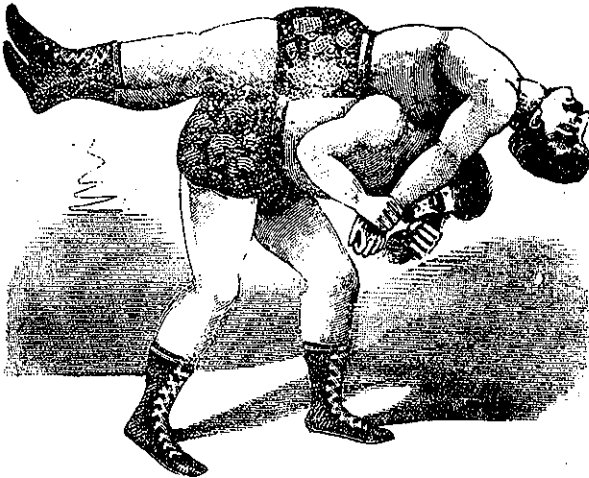
"Sin embargo, más que el cinematógrafo,
son los nuevos deportes: Ciclismo...

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Lucha entre dos pugilistas.

Box y Base-ball... de procedencia norteamericana. El base-ball es introducido en México en 1892." (40)



RÓMULUS Y BILLY CLARK.

TESIS CON
 FALTA DE ORIGEN

136



Por otro lado, estos estratos sociales privilegiados, cuentan con condiciones estructurales favorables, - con las cuales fortalecen y consolidan sus intereses de clase, derivando a las clases medias y bajas - el costo de sus privilegios.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

AL FINALIZAR EL ANÁLISIS DE LA PRIMERA DÉCADA - DEL PORFIRIATO -LAPSO EN EL QUE FUÉ CREADA LA INFRAESTRUCTURA PARA EL DESARROLLO DEL PAÍS-, SOBRESALEN LAS SIGUIENTES - CONSTANTES QUE PRIVAN EN EL PROGRAMA DICTATORIAL: APOYO ---- IRRESTRICTO AL CAPITAL EXTRANJERO; IMPORTACIÓN TECNOLÓGICA; DEFENSA A LA GRAN PROPIEDAD; PROTECCIÓN ARANCELARIA QUE BENEFICIE AL LATIFUNDISTA A COSTA DE UNA PAUPÉRRIMA PRODUCCIÓN; PERPETUACIÓN DEL PEONAJE COMO AGENTE DE EXPLOTACIÓN; MARGINACIÓN DE LA PEQUEÑA PROPIEDAD Y DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS, CONSTANTEMENTE AMENAZADAS POR LA VORACIDAD DE LAS COMPAÑÍAS DESLINDADORAS; Y UN COMERCIO LOCAL INCIPIENTE RECIENTEMENTE LIBERADO DE SEVERAS LEYES ARANCELARIAS, INCAPAZ DE COMPETIR CON EL MERCADO INTERNACIONAL.

Es así como MÉXICO SE LANZA A UNA ECONOMÍA DE MERCADO DEPENDIENTE DE LOS INTERESES DE LOS GRANDES PAÍSES EXPANSIONISTAS QUE AL APOYAR EL DESARROLLO ECONÓMICO NACIONAL CON CAPITAL Y TECNOLOGÍA ATRASADA, LO COMPROMETEN AL ENDEUDAMIENTO MATERIAL Y CULTURAL, FENÓMENO DEL QUE EL PAÍS AÚN NO SE HA PODIDO LIBERAR.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EN LA SEGUNDA ETAPA DEL PROGRAMA ECONÓMICO DEL --
PORFIRIATO (1889-1911), CONTINUÓ EL INTERÉS DE LOS GRUPOS --
DIRIGENTES POR IMPULSAR EL DESARROLLO DEL CAPITALISMO, AUN--
QUE EMPIEZA A HABER UNA TOMA DE CONCIENCIA DE LOS PELIGROS--
QUE ENCERRABA LA PENETRACIÓN IRRESTRICTA DEL CAPITAL EX---
TRANJERO.

Mexico, Lunes 11 de Noviembre de 1895.

137

EL PANIFICADOR.



TESIS CON
FALLA DE CREDITO

¿Quién me tose á mí?

--Yo puse el dedo allí en donde
otros ponían hasta el codo.
Soy el sabio *Limantour*,
soy el verdadero Conde.

Nuevas medidas de cautela fueron tomadas por el grupo de los científicos encabezados por el economista -- José Ives Limantour, quien a lo largo de su gestión como Ministro de -- Hacienda limitó con audaces medidas la influencia de los monopolios extranjeros.

A PARTIR DE ENTONCES, EL PODER POLÍTICO SE COMPARTIÓ ENTRE EL DICTADOR Y EL DIRIGENTE HACENDARIO, QUIEN CON UN PODER DE FACTO ILIMITADO OCUPA VIRTUALMENTE LA VICEPRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA, RESPETANDO LA FÓRMULA DE MUCHA ADMINISTRACIÓN Y POCAS POLÍTICAS.

EN ESTE PERÍODO SE EMPIEZAN A PALPAR LOS PRIMEROS LOGROS DE LA ORGANIZACIÓN ECONÓMICA DEL PORFIRIATO; SUPERADA LA DEPRESIÓN, CON LA CONFIANZA RECUPERADA EN LA BANCA EXTRANJERA Y LA COHESIÓN POLÍTICA NACIONAL A TRAVÉS DE LA INTERVENCIÓN DEL "ESTADO GENDARME", SE LANZAN A IMPULSAR EL "PROGRESO" DEL PAÍS, INICIÁNDOSE EL TERCER PERÍODO PRESIDENCIAL DEL GENERAL DÍAZ.

138

Para llevar a cabo el desarrollo del país con una mayor independencia, era necesario impulsar el capital privado nacional, a fin de limitar la voracidad del capital monopolista que invadía geométricamente los diversos ramos de la economía nacional.



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

¡Acaso la banca, el rico comercio
No acuden solícitos á verme hasta aquí?
Fues bien escuchadme, oíd mis palabras:
Dejad que los niños se acalquen á mí.

HASTA ESE MOMENTO, ESTE SECTOR POTENCIALMENTE ---
ACTIVO HABÍA PERMANECIDO DEPENDIENTE DE LAS POLÍTICAS ESTATA
LES SIN INTERVENIR DIRECTAMENTE EN LA ORGANIZACIÓN DEL MER--
CADO NACIONAL.

PARA TAL EFECTO, EL GOBIERNO DE GUANAJUATO INCITA
A LOS AGRICULTORES DEL LUGAR A FORMAR PARTE DE UN PLAN PILO-
TO PARA IMPULSAR EL CULTIVO DEL ALGODÓN, A FIN DE INDEPENDI-
ZAR A LA INDUSTRIA TEXTIL DE LA TUTELA EXTRANJERA Y SOLUCIO-
NAR EL PROBLEMA DEL ALTO ÍNDICE DE DESEMPLEO QUE SUFRE EL --
PAÍS. SOBRE EL PROYECTO, EL DIARIO "LA SEMANA" COMENTÓ:

"NADA PODEMOS DECIR EN ELOGIO DE ESTA LEY NI DE -
LA EXPRESIÓN Y DEFENSA QUE HACE DE ELLA NUESTRO --
COLEGA "EL OBSERVADOR", DESPUÉS DE HABER HECHO UNA PROFESIÓN
DE FE TAN CONCLUYENTE SOBRE EL PARTICULAR, FELICITANDO DEL -
MODO MÁS CALUROSO TANTO AL SEÑOR GONZÁLEZ COMO A LA DIGNA LE
GISLATURA QUE TAN ADMIRABLEMENTE SECUNDA SUS LEVANTADOS PRO-
PÓSITOS, Y ASEGURÁNDOLES QUE ESTA CLASE DE DISPOSICIONES CO-
LOCA A GUANAJUATO AL FRENTE DE TODOS LOS ESTADOS Y LO HACE -
OBJETO DE ENCOMIO Y DE IMITACIÓN POR PARTE DE TODOS. OJALÁ -
QUE ENCUENTREN ECO ESTOS ADELANTOS Y PRONTO VEAMOS IMPULSADA
DE IGUAL MODO LA AGRICULTURA EN TODO EL PAÍS." (41)



Este Mister John Bull dice—que no admite discusion,—y se echa de un atracón—Chan Santa Cruz y Bellco

La indolencia general con que se acogió este plan y otros similares, corroboró una vez más la inmadurez y falta de iniciativa de los empresarios mexicanos, incapaces de competir con las agresivas empresas -- extranjeras que incisivamente penetraban en la economía nacional.

PARA COMPROBAR ÉSTO, BASTA SEÑALAR LOS SIGUIENTES DATOS PUBLICADOS POR EL NEW YORK TIMES:

"5 000 000 DE ACRES DE TERRENO ALGODONERO EN CHIHUAHUA, EXPLOTADOS POR UN SINDICATO DE CHICAGO, Y 500 000 ACRES PASTADEROS COMPRADOS POR UNA COMPAÑÍA DE HARTFORD, CONNECTICUT... DE LAS GRANDES EMPRESAS MINERAS, TRES --- ERAN INGLESAS Y CINCO NORTEAMERICANAS, LAS DEMÁS, ERAN - FRANCESAS O MEXICANAS, O MIXTAS... EN LOS FERROCARRILES, - EL CAPITAL NORTEAMERICANO ESTÁ INTERESADO EN EL 44%, COMPLETÁNDOLO EL CAPITAL INGLÉS." (42)

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ES IMPORTANTE RESALTAR QUE A RAÍZ DEL RECONOCIMIENTO DE LA "DEUDA DE LONDRES", EL CAPITAL INGLÉS EN 1888 INCREMENTA SUS INVERSIONES EN SUELO MEXICANO, COMPITIENDO CON EL CAPITAL NORTEAMERICANO. "EL ECONOMISTA MEXICANO", COMENTA AL RESPECTO:

"SUMANDO EL CAPITAL DE ESTAS DIVERSAS SOCIEDADES EN EL CURSO DE ESTE AÑO, VEREMOS QUE REPRESENTA ALGUNOS -- MILLONES DE LIBRAS ESTERLINAS, Y SI A ESTAS CANTIDADES A-- GREGAMOS LAS SUMAS INVERTIDAS YA EN EL FERROCARRIL DE VERA CRUZ, EN EL NACIONAL Y AÚN EN EL CENTRAL, ASÍ COMO EN EX-- PLOTACIONES EN MINAS, HACIENDAS DE GANADO, BANCOS, ETC. Y-- LAS QUE INVERTIRÁN PRONTO EN LAS OBRAS DEL FERROCARRIL DE-- TEHUANTEPEC, DE OAXACA Y ACASO DEL INTEROCEÁNICO, NO ES -- AVENTURADO ASEGURAR QUE EL TOTAL DE ESTAS INVERSIONES RE-- PRESENTA EL DOBLE DEL CAPITAL PURAMENTE NORTEAMERICANO, -- QUE HA ENTRADO A NUESTRO PAÍS CON DIVERSAS EXPLOTACIONES."

(43)

PARALELAMENTE A LA ORGANIZACIÓN CONCRETA DE LOS - PROGRAMAS DEL PORFIRIATO, SURGE UNA CORRIENTE DE IDEÓLOGOS IMBUÍDOS EN LAS TESIS DEL LIBERALISMO ECONÓMICO QUE TRATAN DE SUSTENTAR TEÓRICAMENTE LOS PLANTEAMIENTOS ENCAMINADOS - AL "PROGRESO" DEL PAÍS.



EL VERDADERO BULNES.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En defensa del monopolio, Bulnes afirma:

"EL PAÍS SE DESARROLLA DENTRO DE UNA ESTRUCTURA -- CAPITALISTA, EN DONDE EL SISTEMA MONOPOLISTA PRIVA EN LAS -- TRANSACCIONES COMERCIALES, DISTINGUIÉNDOSE TRES CLASES DE -- MONOPOLIOS: UNO DE CONSUMO -EN DONDE LA NACIÓN CONSUMIDORA - DICTAMINA LOS PRECIOS-, OTRA DE PRODUCCIÓN -EN DONDE LOS PAÍSES PRODUCTORES DETERMINAN LOS COSTOS DE LOS PRODUCTOS, Y -- UNO MÁS DE DISTRIBUCIÓN -EN QUE COMÚNMENTE QUEDA AFECTADO EL CONSUMIDOR Y BENEFICIADO EL PRODUCTOR. EN ESTE JUEGO DE OFERTA Y DEMANDA, MÉXICO PARTICIPA INDISTINTAMENTE EN BENEFICIO O EN PERJUICIO DE SUS PROPIOS INTERESES, AL IGUAL QUE CUALQUIER OTRO PAÍS QUE COMPITA DENTRO DE LA ECONOMÍA DE MERCADO." (44)



La risa del pueblo mexicano.

Falacia que se desmiente al demostrar que los países monopolistas dictaminan las transacciones comerciales favorables a su propia economía, dejando pequeños márgenes de acción a los países subordinados.

COMO EJEMPLO DE ELLO, SE MENCIONA EL CASO DEL MONOPOLIO DE LA PLATA, HASTA ESE MOMENTO CONTROLADO POR UN SINDICATO NORTEAMERICANO, QUE PRETENDÍA IMPONERLE A INGLATERRA- EL COSTO DEL METAL BLANCO. ÉSTE PAÍS, A FIN DE LIBERARSE DE- LAS PRESIONES NORTEAMERICANAS, DECRETA MANTENER LA HEGEMONÍA DEL ORO EN LAS TRANSACCIONES INTERNACIONALES. LA HISTORIA DE

**TESIS CON
FUERA DE CUBA**

ESTE CONFLICTO TIENE SU ORIGEN AÑOS ATRÁS:

"HASTA EL AÑO 1873, TRES ERAN LOS SISTEMAS MONETARIOS EN USO ENTRE LAS DIVERSAS NACIONES DEL MUNDO. INGLATERRA, SUECIA, DINAMARCA Y OTROS PAÍSES, CON UNA POBLACIÓN DE - - - 81 000 000 DE HABITANTES, NO EMPLEABAN SINO EL ORO. FRANCIA, ALEMANIA, ESPAÑA Y OTRAS NACIONES, CON 310 000 000 DE HABITANTES, TENÍAN ORO Y PLATA; Y POR ÚLTIMO, 826 000 MILLONES DE ALMAS QUE FORMAN LAS DOS TERCERAS PARTES DE LA POBLACIÓN TOTAL DEL GLOBO, NO SE SERVÍAN EN SUS TRANSACCIONES, GENERALMENTE, SINO DE PLATA... PERO EN EL AÑO DE 1871 ALEMANIA QUIZO DESAMORTIZAR LA PLATA Y UNIRSE A LOS 81 MILLONES DEL PRIMER GRUPO. EN VISTA DE ESTA DETERMINACIÓN, VARIOS ESTADOS, FRANCIA A LA CABEZA, TEMIERON SERVIR DE EXUTORIO A LA PLATA ALEMANA Y SE NEGARON DESDE 1873 A RECIBIR EN SUS CASAS DE -- MONEDA EL METAL PLATA, SEA QUE PROCEDIESE DE ALEMANIA O QUE FUESE SUMINISTRADO POR EL COMERCIO." (45)

AL PROHIBIRSE LA ACUÑACIÓN DE ESTE METAL POR OTRAS NACIONES, LA DEMANDA DEL ORO AUMENTÓ CONSIDERABLEMENTE, DISMINUYENDO PROPORCIONALMENTE EL COSTO DE LA PLATA. ESTA CORRIENTE MONOMETALISTA AFECTÓ GRAVEMENTE LA ECONOMÍA MUNDIAL. MÉXICO, PAÍS PRODUCTOR Y LOS PAÍSES DEPENDIENTES SE VIERON GRAVEMENTE AFECTADOS CON LA IMPLANTACIÓN DEL PATRÓN ORO EN LA ECONOMÍA MUNDIAL; PROBLEMA CANDENTE QUE QUEDÓ SIN SOLUCIÓN INMEDIATA.

ANTE ESTA NUEVA CRISIS Y LAS PRESIONES DERIVADAS-

DE LAS DEUDAS CONTRAÍDAS CON ANTERIORIDAD, EN 1890 EL GOBIERNO SOLICITA UN NUEVO EMPRÉSTITO A LA BANCA INGLESA QUE ASCIENDE A LA CANTIDAD DE \$ 6 000 000 AL 6%, SUMA QUE SE APLICA A CUBRIR LOS SUBSIDIOS VIGENTES CON LAS COMPAÑÍAS FERROVIARIAS, CON LA DEUDA BLEECHROEDER, Y EN DIVERSOS RENGLONES DE LA ECONOMÍA NACIONAL.

142

ONORES AL GRAL. DIAZ, PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

Gran entusiasmo.—Numerosa concurrencia.



Los programas del Porfiriato, se siguen desarrollando de acuerdo con el plan original.

EN 1890 EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA COMUNICA A LA NACIÓN LOS AVANCES OBTENIDOS EN LOS PLANES DE COLONIZACIÓN DE BAJA CALIFORNIA, EL SALDO DE CUATRO MILLONES DE PESOS LIQUIDADOS A FAVOR DE LA DEUDA NORTEAMERICANA, Y LA-

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESTABILIDAD DE LA HACIENDA PÚBLICA, PROPÓSITOS FELIZMENTE ALCANZADOS; DÍAZ AGREGA EN FORMA OPTIMISTA, QUE:

"LA NACIÓN SIGUE EN COMPLETA PAZ; QUE EL ORDEN - Y EL RESPETO A LA LEY VAN ECHANDO RAÍCES EN LAS COSTUM--- BRES DEL PUEBLO MEXICANO; QUE EL COMERCIO, LA INDUSTRIA,- LAS EMPRESAS LUCRATIVAS DE TODO GÉNERO, LOS ELEMENTOS, EN FIN DE LA RIQUEZA NACIONAL SE DESARROLLAN CON RAPIDEZ A - LA SOMBRA DE LA CONFIANZA Y EL CRÉDITO QUE ATRAEN CAPITA- LES DEL EXTERIOR Y DAN ÚTIL EMPLEO A LOS DE LA REPÚBLI--- CA." (46)

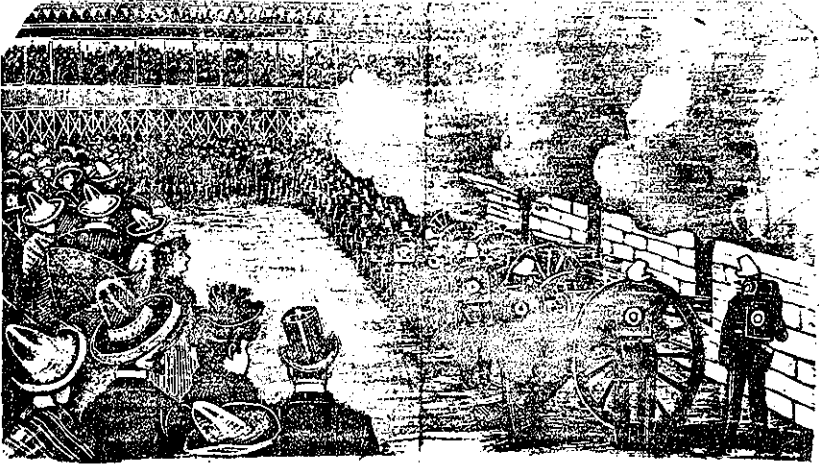
SIN EMBARGO, LA RESPUESTA QUE DIÓ JUSTO SIERRA - COMO PRESIDENTE DEL CONGRESO, AL INFORME PRESIDENCIAL, -- DIÓ CIERTAS MUESTRAS DE INSEGURIDAD POLÍTICA, EN EL MOMEN- TO EN QUE SE PREPARABA LA CAMPAÑA PARA LA REELECCIÓN DEL- PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA.

"LA NACIÓN SABE, SEÑOR PRESIDENTE, QUE OS SEGUI- RÉIS HACIENDO ACREEDOR A LA CONFIANZA INSIGNE CON QUE SE- OS HA HONRADO, PERSISTIENDO SIN DESMAYAR EN VUESTRA MAGNA TAREA DE ORDEN Y PROGRESO. EN ESTA OBRA FECUNDA PORQUE -- EMPIEZA A SER DURADERA, EL PRIMER MÉRITO Y EL HOMENAJE -- SUPREMO CORRESPONDEN, SIN DUDA, AL PUEBLO MISMO. PERO, -- INMEDIATAMENTE DESPUÉS DEL PUEBLO, ES VUESTRO EL HONOR DE LA EMPRESA. POR ESO LA HISTORIA OS SERÁ PROPICIA, CUANDO- VUESTROS ERRORES Y VUESTRAS VIRTUDES ENTREN EN COMPARA--- CIÓN, SU INFALIBLE BALANCE, Y LA PATRIA NO OS NEGARÁ SU - ADHESIÓN MIENTRAS SIGÁIS SIRVIÉNDOLE COMO HASTA AQUÍ, ---

MIENTRAS PERMANEZCÁIS FIEL A LOS ORÍGENES RADICALMENTE POPULARES DE VUESTRA SANGRE, DE VUESTRA GLORIA, Y DE VUESTRO MANDATO." (47)

SI LA RESPUESTA DEL INFORME ERA SUSCEPTIBLE A VAGAS INTERPRETACIONES, MÁS LO FUÉ LA POSTURA DE LA GRAN CONVENCIÓN NACIONAL DE LA UNIÓN LIBERAL EN LA QUE PARTICIPARON LOS INTELLECTUALES MÁS CONNOTADOS, Y DE LA QUE SE EXTRAJO UN MANIFIESTO REDACTADO POR JUSTO SIERRA, APOYANDO UNA NUEVA REELECCIÓN PARA EL FUTURO PERÍODO PRESIDENCIAL, ACOMPAÑADO POR PROPUESTAS DE REFORMAS GENERALES QUE PRETENDÍAN RESOLVER PROBLEMAS INMINENTES EN LAS ÁREAS ECONÓMICO-SOCIALES: LA ABOLICIÓN DE LAS ALCABALAS; DE LA LEVA; EL RESPETO A LA LIBERTAD DE PRENSA; EL APOYO A LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS; Y LA INAMOVILIDAD DE LOS MAGISTRADOS, ENTRE LAS MÁS SIGNIFICATIVAS. LOS POSTULADOS LIBERALES Y REFORMISTAS PRONTO DEJARON VER QUE SUS AUTORES, MÁS QUE CAMBIOS ESTRUCTURALES, PRESENTABAN UNA POSICIÓN NEGOCIADORA CON EL GOBIERNO DICTATORIAL, POR LO QUE SU INFLUENCIA FUÉ MUY LIMITADA.

EL COMITÉ CENTRAL PORFIRISTA ORGANIZA LA SEGUNDA MANIFESTACIÓN OFICIAL, CON DOS OBJETIVOS PRIMORDIALES:



... uno, explícito, la conmemoración de
la toma de Puebla el 2 de abril ...

Y OTRO, TÁCITO, DE PROMOVER LA REELECCIÓN DEL GENERAL DÍAZ - -
PARA EL PRÓXIMO PERÍODO PRESIDENCIAL.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Amigos, vendrá la hora
de votar, que tanto esperan;
pero con calma, y no quieran
enchuacarme la tambora!

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sin embargo, Díaz una vez más da muestras de su astucia y por conducto del Diario - Oficial promete sufragio libre y efectivo en los próximos comicios,

LO QUE "EL MONITOR REPUBLICANO" DENUNCIA ENÉRGICAMENTE:

"LA LIBERTAD DE SUFRAGIO DICEN QUE SERÁ UN HECHO, - EN LAS CRÍTICAS CIRCUNSTANCIAS POR QUE ATRAVIESA EL GOBIERNO, CUANDO SE VE PRECIDADO A FINGIR UNA ELECCIÓN POPULAR PARA DEMOSTRAR A LOS TENEDORES DE BONOS Y PRESTAMISTAS EUROPEOS UNA-

VITALIDAD POLÍTICA ARTIFICIAL, UNA SOLIDARIDAD NACIONAL QUE ESTÁ MUY LEJOS DE SER CIERTA, Y UNA POPULARIDAD PORFIRISTA -- QUE SE EXTINGUIÓ EN LA CONCIENCIA DEL PUEBLO AL MISMO TIEMPO QUE LA ESPERANZA DE VER REALIZADAS LAS GRANDES OBRAS PROMETIDAS AYER; CUANDO LAS CONVENCIONES ORGANIZADAS PARA EL TRIUNFO DE LA PERPETUIDAD HAN INICIADO SU POLÍTICA DE SORPRESAS Y A CAMBIO YA NO DE SIMPATÍA, SINO DE UN POCO DE INTERÉS, OFRECEN AL PÚBLICO EL TÍMIDO OBSEQUIO DE RESTABLECER UN EFÍMERO DOMINIO CONSTITUCIONAL, COMO UN OASIS DE TOLERANCIA EN MEDIO DE UN DESIERTO DE INSEGURIDAD Y HECHOS CONSUMADOS, SURGE OTRA VEZ, AIRADA Y VENGATIVA, LA JUSTICIA PSICOLÓGICA, ABRE UNA NUEVA CAMPAÑA CONTRA LA PRENSA, Y ARRANCA A LA LUCHA A UN PERIODISTA DE LA DIEZMADA OPOSICIÓN. EL SEÑOR FILOMENO MATA HA SIDO ENCARCELADO; UN ESCRITOR INDEPENDIENTE, EL SEÑOR DANIEL CABRERA, ACABA DE ABANDONAR LA PRISIÓN. UN PERIÓDICO MINISTERIAL HA TENIDO LA OCURRENCIA DE DECIR QUE EL PAPEL MÁS TRISTE EN LA HISTORIA ES EL QUE REPRESENTA EN ESTOS MOMENTOS NUESTRA -- ESCASA, NUESTRA INSIGNIFICANTE OPOSICIÓN." (48)

145



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

MIÉRCOLES MAYO DE 1902

GACETA CALLEJERA.

Esta hoja volante se publicará cuando los acontecimientos de guerra lo requieran.



Continuación de las manifestaciones anti-revolucionarias.—Los acontecimientos del martes.—Las calles del Roloj y S. Rufino.—Alarma del ejército.

El suceso de la rebeldía sigue ocasionando disturbios y escándalos que además de tener en cuenta se añaden a los ruidos pacíficos, perdidos profusamente a los acontecimientos de los días de semana.

Más ampliamente informados sobre los sucesos ocurridos, podemos dar detalles más circunstanciados de estos acontecimientos.

En los escándalos del lunes en la noche, resultó un suceso por la calle de Tezozotitl, de un balazo en la frente, reconocido la respectiva Comandancia sea cadáver que no había podido ser identificado. Por las mismas calles fue herido el joven José Leonidas Ruiz. En la esquina de las calles de Charrier y Montañez fue herido el gendarme José J. Rodríguez al querer disolver un grupo de revoltosos, logrando aprehender a un herido.

Varios guardarnos de la guardia fueron heridos, pero su número no llega a diez, siendo por lo tanto exaltado los rumores que corrian de que el número de los heridos era considerable. Entre los pasajeros hubo también sus contornos pero igualmente se citaron al respecto tan grande el número de las dolencias ocurridas.

El martes al día once y media de la mañana tendió la alarma tan justificada motivo y la mayor parte de los concurrentes del centro, corrieron los aparcadores, y algunos hacen las perlas del despacho. En las calles se trataba, lo hacia el momento que transita, lo hacia el momento que transita,

todo temor de sucesos semejantes como ocurría en un día de guerra popular.

A las doce del día los estudiantes anti-revolucionarios trataron de reunirse en la Alameda, pero la presencia de la policía que con anticipación fué enviada en aquel paseo, impidió la reunión, desfilando los pequeños grupos que se formaban.

En la tarde el grupo del escuadrón de fuerza las calles del Roloj, S. Rufino y la Encarnación, en cuyo cuartel se apodó un regular número de Uniformados de la sociedad al mando del Coronel del Cuerpo. El Coronel Caballero se hallaba también en aquel sitio, lo mismo que el Sr. Cabrerá, segundo jefe de las comisiones de seguridad.

Dividida la Guardia en grupos de ocho y diez hombres, se abrieron en cruz avanzando por las calles del centro, desfilando hasta las tres y media de la tarde, cuando se abian los soldados accoplando cubas encorvadas. El Sr. Cabrerá siguió a un grupo de estudiantes hasta la Escuela de Instrucción donde más se congregaron.

No escararon los caballos y dispararon proplamas por los soldados y los oficiales, y había el fuso del oficial halló ocupada.

Manejaron los individuos de la avanzada y guardaron resaca de palanque, se se aclararon entre los carrones, y se se abrieron, aunque avanzaron lo mismo, que se abrieron varias aparcadoras. Por una cacha que publica el "El Eco" resaca por el señor Miguel Ruiz Espinoza, avanzando que el día 10 había en Bismarck de otros el primer día de guerra por los sucesos del domingo 10.

El lunes en la noche se verificó una reunión anti-revolucionaria y los que la fortificaron reaccionaron al reaccionar con mucha fuerza y continuó la lucha en su campo y continuó la lucha de mala gana que tratan de aconsejar sus opiniones, siempre que lo hagan procurando evitar desórdenes y escándalos que sobre otros períodos ocasionados a la gran paz y a los acontecimientos, hará caer por el día una causa que tan malos resultados da a la lucha.

A última hora ha corrido el rumor de que por el barrio de la Palma, hecho la noche del martes un gran ruido del cual resultaron varios muertos y su poco heridos.

Igualmente se dice que por las calles de S. Francisco se reaccionaron los escándalos de la víspera y que en la refriega hubo heridos y sobre todo un considerable número de heridos.

Tales rumores no será extraño que resulten falsos, pero sobre lo que se explica la vez pública los acontecimientos que ocurren en ocasiones como la actual.

La noche del martes el número de muertos se supuso muy eficaz. No dando por resultado de la mañana, desde podía pasar por día, pero la guerra era retirada, por los soldados que no permitían el paso. Los milicos de Fuzcos, Potosí y S. Francisco ofrecían sacarle el sueldo como premio por se voló el mas solo los de guerra de co-servicio abierta y los guardias trasnosos que por allí pasaban lo hacían con millares de pesos.

Encorvarnos tener al público al tanto de todo lo que ocurre y que nos parecen dignos de registrar. **México.—Luz. Sr. Zaveri edit. 2.**

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

"EL MONITOR" A TRAVÉS DE JOAQUÍN CLAUSELL, INFORMA --
DE LO ACONTECIDO:

"HEMOS VUELTO A LOS ANTIGUOS TIEMPOS DE ASONADAS Y --
MOTINES, AL GRITO DE MUERA LA REELECCIÓN, HÁNSE ENTREGADO LAS -
MULTITUDES AL PILLAJE Y A LA DESTRUCCIÓN; NO HAN BASTADO A CON-
TENERLAS NI LOS DISPAROS AL AIRE, NI LA SANGRE VERTIDA, NI LOS-
SABLAZOS NI LAS PRISIONES. HA ENTRADO NUESTRA SOCIEDAD EN EL --
ESTADO DE EXCITACIÓN Y ALARMA QUE SIEMPRE HA COINCIDIDO CON LAS
GRANDES CRISIS Y CON ESTE MOTIVO SE HAN HECHO LAS MÁS ABSURDAS-
SUPOSICIONES Y LOS MÁS ESTÚPIDOS COMENTARIOS. PERSONAS HAY QUE-
ACOSTUMBRADAS A OBSERVAR TODO BAJO EL ESTRECHÍSIMO PUNTO DE VIS
TA DE LA ESPECULACIÓN MONETARIA, JUZGAN LOS ACTUALES DESÓRDENES
COMO RESULTADO DE MEZQUINAS Y CRIMINALES COMBINACIONES FINANCIE
RAS, IMAGINADAS POR LOS JUGADORES BOLSISTAS QUE ESPERAN POR ES-
TOS MEDIOS, HACIENDO QUE BAJEN LOS BONOS DEL CRÉDITO NACIONAL,-
OBTENER PINGUES GANANCIAS. SEMEJANTE EXPLICACIÓN DESMUESTRA EL-
TOTAL DESCONOCIMIENTO DE LAS PASIONES POPULARES Y SUS MÓVILES. -
¿CÓMO CONGREGAR Y CONSERVAR A LA PARTE MÁS ALTIWA Y PERSPICAZ -
DE NUESTRA SOCIEDAD -LA DE LOS ESTUDIANTES- AL SÓLO IMPULSO DE-
UNA ESPECULACIÓN MONETARIA? ¿CÓMO HUBIERAN PODIDO ÉSTAS A SU --
VEZ ATRAER Y PONER EN ACTIVIDAD, NO A LAS TURBAS DE RATEROS Y -
ESCANDALOSOS QUE HAN ÚLTIMAMENTE DESFIGURADO Y ENTORPECIDO EL -
MOVIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES, SINO AL GRUPO DE OBREROS Y HONRA
DOS CIUDADANOS QUE LOS HAN SECUNDADO Y OBEDECIDO EN LA ORGANIZA
CIÓN LEGÍTIMA Y ORDENADA QUE TUVO Y CONSERVÓ EL MOVIMIENTO HAS-
TA LAS PRIMERAS HORAS DEL LUNES 16 DEL ACTUAL? LAS OTRAS PRETEN
DIDAS EXPLICACIONES QUE SE HAN DADO AL MOVIMIENTO POLÍTICO DE -

LOS ESTUDIANTES Y OBREROS: SU AFICIÓN AL MITOTE, CUANDO LOS --
 PROPIOS ESTUDIANTES PROTEGIERON A LA POLICÍA; O QUE LOS OBRE--
 ROS CELEBRABAN EL SAN LUNES; O QUE LOS AUTORES INTELECTUALES --
 DEL TUMULTO ERAN POLÍTICOS RESENTIDOS COMO BENÍTEZ Y TAGLE, --
 ERAN IGUALMENTE ABSURDAS." (49)

148

SEGUNDA EPOCA

MEXICO, DOMINGO 30 DE NOVIEMBRE DE 1898.

NÚMERO 98



TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

LOS SUCESOS DE TEMOCHIC.

Otros brotes de malestar se manifestaron en diversos lugares de la República, como la comentada sublevación del pueblo de Temóchic, situado en la Sierra de Chihuahua.



TERESITA UREA.
(LA SANTA DE CABORA)

á quien se atribuye por los periódicos gobiernistas una participacion directa en los sucesos de Temóchic.

El motivo quizá intrascendente inició una de las más cruentas represiones estatales, al impedir las fuerzas públicas que una peregrinación de serranos continuara su camino a Cáborá, famoso santuario;

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

...la caballería federal obstruyó el paso, arguyendo que toda manifestación clerical iba en contra de la ley; por tal motivo se suscitó un altercado en donde perecieron soldados y peregrinos.

EL ESTADO, ANTE ESTA CONFRONTACIÓN, MANDÓ DOS COMPANÍAS DEL 110. BATALLÓN A LAS ÓRDENES DEL TENIENTE CORONEL J.-M: RAMÍREZ A FIN DE REPRIMIR A LOS MANIFESTANTES; ÉSTOS TENDIERON UNA EMBOSCADA POR LA CUAL QUEDÓ TOTALMENTE ANIQUILADA LA FUERZA PÚBLICA.



General Jose M. Rangel.

JEFE DE LA

Campaña de Temóchic.

Pero el problema no quedó ahí: el gobierno envió un nuevo regimiento el que en forma implacable --- acabó con todos los varones del pueblo;

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNA VEZ MÁS LAS FUERZAS REPRESIVAS DEL ESTADO, CONSERVARON -
EL "ORDEN" Y LA "PAZ" SOCIAL.

PARALELAMENTE, SE APRECIA UN SEVERO CONTROL ESTATAL,
EN DIVERSOS ESTRATOS SOCIALES, QUE DE UNA U OTRA FORMA MUES-
TRAN SU DESCONTENTO CON EL RÉGIMEN.

153



FRITANGA PERIODISTICA

Con la prensa independiente, -
las acciones represivas se agu-
dizan en una forma alarmante.

154



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Los obreros presos.

¡AL PUEBLO!
¡A LOS OBREROS!
¡A LAS DAMAS!
 Familias en la miseria.

Asociación abierta por GIL BLAS para auxiliar A LOS IMPRESOS PRESOS, que actualmente están sufriendo mil penalidades, así como sus familias.

Suma lo colectado hasta el
 jueves día 14..... \$ 90 05
 Un suscriptor constable de
 GIL BLAS..... 1 00
 V. P..... 0 25
 Dionisio Rodríguez..... 0 50
 Brta. María López..... 0 50
 Felipe Cabes de Iturralde.... 2 00
 Juan S. Gutiérrez..... 0 50
 José M. Guastiva y Aguirre... 0 25
 Juan Díaz de Muelber..... 0 50

Modesto Pérez..... 0 25
 José Gutiérrez..... 0 12
 Cayetano Contreras..... 0 12
 Gregorio Savigano..... 0 12
 Nicolás Bravo..... 0 12
 Félix Rosales..... 0 12
 Gabriel Pagés..... 0 12
 Leonardo Rodríguez..... 0 12
 Cecilio Camarero..... 0 12
 José María Rodríguez..... 0 12
 Pablo Vargas..... 0 12
 Idilio Hernández..... 0 06
 Gregorio Cibulch..... 0 06
 Viriato Sánchez..... 0 06
 Víctor Pérez..... 0 06
 Román Ortiz..... 0 06
 Arceliano Esquivel..... 0 06

En defensa de los obreros impresores presos.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



LLEGADA DEL CADAVER DEL GRAL. GONZALEZ A ESTA CAPITAL.

El 9 de mayo de 1893, muere el General Manuel González, leal servidor de la causa del Porfiriato, que demostró fidelidad con el ejecutivo, hasta el momento mismo de su muerte.



EL ENTIERRO DEL GENERAL DON MANUEL GONZALEZ.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

GACETA CALLEJERA.

Esta hoja volante se publicará cuando los acontecimientos de actualidad lo requieran.



Muerte del General Manuel González, en la Hacienda de Chapingo el día 8 de Mayo de 1893, á las 12 v 38 minutos del día.

Desde el Domingo se aumentó la gravedad del enfermo. Cada mañana se dormía á su vez y á las tardes con que se despertaba.

Los médicos de la tarde se reunieron en Chapingo una vez más para discutir con el general y sus familiares. El general se encontraba ya muy débil.

El general se levantó en el día 7 y se trasladó á un sitio, pero lo depositaron en su cama á las 10 de la noche.

Indicó desde los últimos momentos de su vida que deseaba ser enterrado en su hacienda de Chapingo.

Después de haber estado en su cama durante algunos días, se levantó en el día 8 de Mayo y se trasladó á un sitio, pero lo depositaron en su cama á las 10 de la noche.

En sus últimos días fue espantado por un carácter irascible, tratando que no se le permitiera salir de su estancia y que se le permitiera salir de su estancia.

El día 8 de Mayo se levantó en su cama y se trasladó á un sitio, pero lo depositaron en su cama á las 10 de la noche.

MANUEL GONZÁLEZ.
El general Manuel González se encontraba ya muy débil cuando murió en su hacienda de Chapingo.

Puerto de Matamoros, presentando sus servicios como voluntario, en uno de los cuerpos de la Guardia Nacional, que son miembros de la fuerza americana, abastecida por los años de 1891 y 1892, en forma para cubrir el vacío de la fuerza de guerra.

Desde entonces vivió el General González en un sitio, pero lo depositaron en su cama á las 10 de la noche.

Indicó desde los últimos momentos de su vida que deseaba ser enterrado en su hacienda de Chapingo.

Después de haber estado en su cama durante algunos días, se levantó en el día 8 de Mayo y se trasladó á un sitio, pero lo depositaron en su cama á las 10 de la noche.

En sus últimos días fue espantado por un carácter irascible, tratando que no se le permitiera salir de su estancia y que se le permitiera salir de su estancia.

El día 8 de Mayo se levantó en su cama y se trasladó á un sitio, pero lo depositaron en su cama á las 10 de la noche.

MANUEL GONZÁLEZ.
El general Manuel González se encontraba ya muy débil cuando murió en su hacienda de Chapingo.

dado vino á poner término á la revolución.

Después de haber estado en su cama durante algunos días, se levantó en el día 8 de Mayo y se trasladó á un sitio, pero lo depositaron en su cama á las 10 de la noche.

Indicó desde los últimos momentos de su vida que deseaba ser enterrado en su hacienda de Chapingo.

Después de haber estado en su cama durante algunos días, se levantó en el día 8 de Mayo y se trasladó á un sitio, pero lo depositaron en su cama á las 10 de la noche.

En sus últimos días fue espantado por un carácter irascible, tratando que no se le permitiera salir de su estancia y que se le permitiera salir de su estancia.

El día 8 de Mayo se levantó en su cama y se trasladó á un sitio, pero lo depositaron en su cama á las 10 de la noche.

MANUEL GONZÁLEZ.
El general Manuel González se encontraba ya muy débil cuando murió en su hacienda de Chapingo.

El Estado de Michoacán debe seguir profusamente la fuerza del General González, para el día 8 de Mayo se levantó en su cama y se trasladó á un sitio, pero lo depositaron en su cama á las 10 de la noche.

Indicó desde los últimos momentos de su vida que deseaba ser enterrado en su hacienda de Chapingo.

Después de haber estado en su cama durante algunos días, se levantó en el día 8 de Mayo y se trasladó á un sitio, pero lo depositaron en su cama á las 10 de la noche.

En sus últimos días fue espantado por un carácter irascible, tratando que no se le permitiera salir de su estancia y que se le permitiera salir de su estancia.

El día 8 de Mayo se levantó en su cama y se trasladó á un sitio, pero lo depositaron en su cama á las 10 de la noche.

MANUEL GONZÁLEZ.
El general Manuel González se encontraba ya muy débil cuando murió en su hacienda de Chapingo.

MANUEL GONZÁLEZ.
El general Manuel González se encontraba ya muy débil cuando murió en su hacienda de Chapingo.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

LA POLÍTICA ECONÓMICA DEL PORFIRIATO SE SIGUE DESARROLLANDO DENTRO DE LAS MISMAS CONSTANTES QUE SE PLANTEARON EN SUS INICIOS, PERO A PESAR DE TODO EL ESFUERZO GUBERNAMENTAL, EN 1892 RENACE LA CRISIS FINANCIERA SIMILAR A LA PRESENTADA EN LA DÉCADA ANTERIOR, PROVOCADA TAMBIÉN POR EL DESBALANCE ENTRE EL CONSUMO Y LA PRODUCCIÓN, LA INEVITABLE INFLACIÓN, LA ILIMITADA PRODICALIDAD A LA SUBVENCIÓN FERROVIARIA, LA RECESIÓN DEL CAPITAL EXTRANJERO, AUNADO TODO ELLO A LA PÉRDIDA DE LA COSECHA ANUAL, QUE COMPLICABA AÚN MÁS LA DESFAVORABLE SITUACIÓN ECONÓMICA.

LIMANTOUR EN LA DIRECCIÓN DE LAS FINANZAS NACIONALES REPLANTEA EL CAMINO A SEGUIR. SU PRIMERA INTERVENCIÓN TRASCENDENTAL EN EL MANEJO DE LA ECONOMÍA NACIONAL SE PERCIBE AL OPORTUNARSE ENÉRGICAMENTE A LA SUSPENSIÓN DE LA DEUDA PÚBLICA, MEDIDA PALIATIVA APOYADA POR LOS MINISTROS, BANQUEROS Y EL PROPIO PRESIDENTE. EL OFICIAL MAYOR SE NIEGA A FIRMAR EL DECRETO DE SUSPENSIÓN POR EL CUAL PELIGRABA LA CONFIANZA RECOBRADA DE LOS INVERSIONISTAS EXTRANJEROS Y PREFIERE APLICAR MEDIDAS RADICALES DENTRO DE ALGUNOS RENGLONES ECONÓMICOS INTERNOS: REDUCE SALARIOS, RESTRINGE PLAZAS BUROCRÁTICAS, SACRIFICA EGRESOS Y ACEPTA NUEVAS PRESTACIONES.

ESTOS MEDIOS LE PERMITEN IR RESOLVIENDO PAULATINAMENTE LOS RENGLONES MÁS AFECTADOS; EN 1893, YA SIENDO MINISTRO DE HACIENDA, LOGRA ACUMULAR LOS PRIMEROS EXCEDENTES, ...

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EL QUE MUERE Y EL QUE NACE.



Año nuevo.....

Al año de Noventa y seis
Revienta ya este ginete,¡Por Dios no nos reventéis.
Año de Noventa y.... siete!

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

... y en 1896, vence radicalmente la crisis. Esta intervención le permite ganarse la confianza del ejecutivo, - de la banca privada y de los inversionistas extranjeros.

CON LIMANTOUR A LA CABEZA DE LAS FINANZAS NACIONALES, EL GRUPO DE "LOS CIENTÍFICOS", RECOBRA PODER Y PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LOS DESIGNIOS DE LA NACIÓN, NO SIN DESPERTAR DESCONFIANZA EN LA PERSONA DEL DICTADOR, SIEMPRE ATENTO A CUIDAR SU MONOPOLIO POLÍTICO AÚN CON SUS MÁX CERCANOS COLABORADORES.

SIN EMBARGO, A PESAR DE LAS REYERTAS INTERNAS ENTRE DÍAZ Y "LOS CIENTÍFICOS", LIMANTOUR SE AVOCA A LA TAREA DE RESOLVER LOS PROBLEMAS QUE MÁS AFECTAN A LA ECONOMÍA NACIONAL -- --COMO SE MENCIONA EN PÁGINAS PRECEDENTES--.

EL PROBLEMA DE LA PLATA, AÚN VIGENTE, HABÍA QUEDADO SIN SOLUCIÓN Y AGUDIZABA AÚN MÁS LA CRISIS EXISTENTE. LOS PAÍSES PRODUCTORES DE PLATA SE VEÍAN SERIAMENTE AFECTADOS POR LA EXIGENCIA INGLESA DE IMPLANTAR EL MONOMETALISMO COMO SISTEMA DE CAMBIO, HECHO QUE OBLIGABA A LOS PAÍSES DEUDORES A PAGAR EN ORO, PRESIÓN POR LA QUE SE VE SERIAMENTE AFECTADO MÉXICO. EL GRUPO PERJUDICADO SE UNE A TRAVÉS DE UNA ASOCIACIÓN PANAMERICANA CON EL FIN DE CONTRARRESTAR LAS EXIGENCIAS INGLESA, MEDIDA POLÍTICA QUE NO TRASCIENDE. SURGE PUES, LA INICIATIVA DE IMPULSAR EL METAL BLANCO EN EL MERCADO ASIÁTICO, QUE SE VE INTERRUMPIDA POR LA GUERRA ENTRE CHINA Y JAPÓN.

ESTE PROBLEMA SE AGUDIZÓ A NIVEL NACIONAL, CUANDO EL GOBIERNO DE WASHINGTON SUSPENDE LA LEY SHERMAN, POR LA CUAL -- --LOS ESTADOS UNIDOS ESTABAN OBLIGADOS A COMPRAR AL PAÍS CADA -- --MES, CUATRO Y MEDIO MILLONES DE ONZAS DE PLATA.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

En el año de 1895, cuando finaliza la guerra -
entre China y Japón...

SE EMPIEZA A VISLUMBRAR UNA SOLUCIÓN PARA TAN GRAVE PROBLEMA, -
AL EXISTIR LA POSIBILIDAD DE VENDER LA PLATA MEXICANA EN EL MER-
CADO ASIÁTICO. A RAÍZ DE LA VICTORIA NIPONA, LA PLATA COMENZÓ A
RECUPERAR SU VALOR EN EL MERCADO INTERNACIONAL, HECHO QUE INME-
DIATAMENTE REPERCUTE EN LA ECONOMÍA NACIONAL. SIN EMBARGO, LI-
MANTOUR, CONSCIENTE DE QUE ESTA SOLUCIÓN ERA CIRCUNSTANCIAL, YA
QUE EMANABA DE GUERRA INTERNACIONALES Y DE SINDICATOS FINANCIE-
ROS, PREFIRIÓ RESOLVER ESTE PROBLEMA DE RAÍZ. DIEZ AÑOS MÁS TAR-
DE -1903-, A FIN DE EVITAR CONFLICTOS ENTRE LOS PRESTAMISTAS MA-
YORITARIOS BERLINESSES E INGLESES, SE RINDIÓ AL PATRÓN ORO INTE-
GRÁNDOSE A LAS DEMANDAS DEL MERCADO INTERNACIONAL.

UNA VEZ SOLUCIONADOS LOS PROBLEMAS MÁS APREMIANTES -- DEL PAÍS, LIMANTOUR EMPIEZA A REORGANIZAR LAS FINANZAS NA-- CIONALES, BASADAS EN UN PROGRAMA DE TRABAJO SISTEMÁTICO, DE CORTE MONETARISTA.

LOS PUNTOS MÁS SOBRESALIENTES DE SU PROGRAMA, SE PUE-- DEN CONCRETAR EN LOS SIGUIENTES INCISOS:

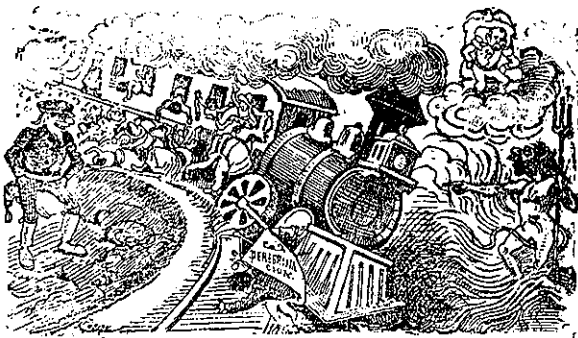
1) EN 1896 ABOLIÓ DEFINITIVAMENTE LAS ALCABALAS -SIS-- TEMAS DE ADUANAS INTERNAS DE ORIGEN COLONIAL-, QUE IMPEDÍAN EL LIBRE INTERCAMBIO DEL COMERCIO INTERNO Y LA CIRCULACIÓN-- DE LOS PRODUCTOS. AÑOS ATRÁS, DÍAZ DECRETÓ LA ABOLICIÓN DE-- LAS MISMAS, SIN HABER OBTENIDO EL ÉXITO DESEADO; Y NO FUÉ - SINO HASTA ESTA FECHA CUANDO LIMANTOUR LAS ERRADICÓ DEFINI-- TIVAMENTE, HECHO QUE REPERCUTIÓ FAVORABLEMENTE EN EL COMER-- CIO INTERNO Y EXTERNO DEL PAÍS, ASÍ COMO EN LA CENTRALIZA-- CIÓN DEL PODER.

2) UN AÑO MÁS TARDE IMPLANTÓ REFORMAS FISCALES Y BAN-- CARIAS, A FIN DE COMBATIR LOS ABUSOS DEL AGIO Y LAS CONCE-- SIONES IRREGULARES DE LOS BANCOS PRIVADOS, CUYAS RESERVAS - INSUFICIENTES NO GARANTIZABAN LA CIRCULACIÓN DE SUS NOTAS.

ESTE MECANISMO FAVORECIÓ EL DESARROLLO DEL CAPITAL -- PRIVADO DENTRO DE LA ECONOMÍA DE MERCADO.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CAMINO DE ULTRATUMBA



Los peregrinos en viaje
por nuestros ferrocarriles,
llevan los suetos á miles
y marchan como equipaje;
el maquinista es salvaje,
los trenes vuelen.... no á flor,
(sucios, viejos.... ¡un horror!)
Por eso los accidentes
son ahora tan frecuentes
que viajar causa pavor.

Pregúntenselo á Maltrata,
que fué el último torneo,
donde un convoy de recreo
metió hace poco la pata;
mas cuando la Empresa mata,
dice: «las manos me lavó»
y si alguien cobra un centavo,
pidiendo indemnizaciones,
le gritan los cringos: ¡mortal
y aquí le responden: ¡bravo!

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3) En el renglón ferroviario, el Ministro de Hacienda en 1898 señala al Presidente y al Congreso, la peligrosa planificación de dispendio que había caracterizado a las transacciones ferroviarias:

SUBVENCIONES EXCESIVAS, DUPLICACIÓN DE VÍAS, FAVORITISMO EN --
EL TRAZO DE LAS LÍNEAS E IRRESPONSABILIDAD DE LOS EMPRESARIOS;
ESTA EVALUACIÓN RECOMENDABA UNA REORGANIZACIÓN EN LAS INVERSI-
ONES FERROVIARIAS A FIN DE EVITAR FUGAS INNECESARIAS DE CAPITAL.

PERO SU INTERVENCIÓN NO QUEDÓ AHÍ. EN 1903 TOMA CON-
CIENCIA DE LOS PELIGROS QUE ENTRAÑABAN LOS MONOPOLIOS PARA EL-
BUEN DESARROLLO DEL PAÍS, Y EMPIEZA A LIMITAR LA ACCIÓN DEL --
MONOPOLIO FERROVIARIO NORTEAMERICANO; ALARMADO POR LA AMENAZA-
DE LA CONJUNCIÓN DE LAS DOS LÍNEAS TRONCALES DE LA FRONTERA, -
LA STANDARD OIL COMPANY DE ROCKEFELLER, MANEJANDO EL FERROCA--

RRIL CENTRAL MEXICANO Y LA CASA BANCARIA SPEYER & Co. AFILIADA CON J. P. MORGAN INTERESADA EN EL FERROCARRIL NACIONAL, SE APRESURÓ A FRENAR EL MONOPOLIO CON UN GOLPE DE GRACIA QUE LO LLEVÓ AL RECONOCIMIENTO NACIONAL E INTERNACIONAL.

APROVECHANDO LA INMINENTE QUIEBRA DEL INTEROCEÁNICO, FERROCARRIL INDEPENDIENTE INGLÉS, QUE OFRECÍA SUS ACCIONES A LA VENTA, COMPITIÓ CON LA SPEYER & Co. EN LA COMPRA DE ÉSTAS. ESTE NEGOCIO EN EL QUE LIMANTOUR PARTICIPÓ CONSIGUIENDO UN CRÉDITO INGLÉS DE 1 000 000, CON INTERESES MUY FAVORABLES, LE DIÓ LA OPORTUNIDAD DE GANAR LA PARTICIPACIÓN EN LA COMPRA-VENTA DE LA LÍNEA FERROVIARIA A LAS COMPAÑÍAS NORTEAMERICANAS INTERESADAS EN EXTENDER SUS DOMINIOS EN EL TERRITORIO NACIONAL. LA COMPRA DEL FERROCARRIL INTEROCEÁNICO LE PERMITIÓ MESES MÁS TARDE NEGOCIAR CON LA SPEYER & Co., CEDIENDO ESTA VÍA A CAMBIO DE UN 47.5% DE ACCIONES DEL FERROCARRIL NACIONAL.

EN 1906 REDONDEA SU ESTRATEGIA, PRESENTANDO AL CONGRESO UN PROYECTO DE LEY DESTINADO A LA NACIONALIZACIÓN DE LOS FERROCARRILES NACIONALES, EVITANDO ASÍ EL MONOPOLIO IRRESTRICTO DEL CAPITAL EXTRANJERO. PROPUESTA QUE LO LLEVA A ADQUIRIR UN INTERÉS MAYORITARIO EN EL FERROCARRIL CENTRAL, Y FINALMENTE, EN 1907 CONSOLIDA EL PROGRAMA A TRAVÉS DEL CONTROL ESTATAL DE TODO EL SISTEMA FERROVIARIO NACIONAL.

4) LA CRISIS PRODUCTIVA EN EL CAMPO, LO OBLIGA A IMPULSAR LOS SISTEMAS DE RIEGO A FIN DE AUMENTAR LA PRODUCCIÓN; PARA TAL EFECTO, EN 1908 FUNDÓ LA CAJA DE PRÉSTAMOS PARA EL FOMENTO E IRRIGACIÓN DE LA AGRICULTURA.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

SIN EMBARGO, AUNQUE SU GESTIÓN FUÉ RECONOCIDA POR LOS BANQUEROS INGLESES Y NORTEAMERICANOS EN DIVERSAS INTERVENCIONES DENTRO DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS FINANZAS NACIONALES, AÑOS MÁS TARDE, FRANCISCO BULNES HACE UNA CRUDA EVALUACIÓN DE SU OBRA:

"EL SEÑOR LIMANTOUR DISPUSO DE MEDIOS PARA HABER EMPRENDIDO EL REGADÍO DEL PAÍS DESDE EL AÑO DE 1900 HASTA 1910, GASTANDO EN ELLOS QUINIENTOS MILLONES DE PESOS QUE PUDO OBTENER SI EVITABA LOS DERROCHES EN OBRAS INNECESARIAS Y DE PORVENIR REMOTO, COMPLETANDO LO QUE NECESITABA, CON EMPRÉSTITOS EXTRANJEROS. QUINIENTOS MILLONES DE PESOS EMPLEADOS EN RIEGO HABRÍAN SIDO SUFICIENTES PARA DAR DE COMER BIEN, BARATO, Y ELEVAR LOS JORNALES DE UNA POBLACIÓN DE DIEZ MILLONES DE HABITANTES, DEBIENDO SEGUIR CON DICHAS OBRAS SALVADORAS DE VERDADERA PROSPERIDAD, HASTA HABER GASTADO EN VEINTE AÑOS MIL QUINIENTOS MILLONES DE PESOS; CON LO CUAL SE ASEGURARÍA LA EXISTENCIA FELIZ DE UN PUEBLO DE NO MENOS DE SESENTA MILLONES DE HABITANTES. ÉSA ERA LA GRAN OBRA DE LA DICTADURA, NO ACUMULAR OCHENTA MILLONES DE PESOS Y HACERLOS OLER A LOS HAMBRIENTOS Y A LOS DESPERADOS, SIN MÁS FIN QUE ATRAERSE UNA GRAN REVOLUCIÓN. SI FUERON NOTABLES LAS RESERVAS DEL TESORO DEL SEÑOR LIMANTOUR Y LAS RESERVAS DE CRÉDITO, PROBADO ES QUE ERA IGNORANTE Y AVARO, Y QUE FUÉ CULPABLE POR HABER SOSTENIDO RESERVAS DE CIENCIA, RESERVAS DE APTITUD PARA SER EL HOMBRE QUE HUBIESE SALVADO A MÉXICO DE LA REVOLUCIÓN DE 1910 Y ELEVADO AL GENERAL DÍAZ A UNA ALTURA INCALCULABLE." (50)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Mitología Científica.



El dios de la Guagua.

—¿Dónde vas con mantón de Manila?
 ¿Dónde vas con vestido chinés?
 —Voy huyendo á esa gente que afila
 Su navaja, que ya me aniquila.
 Y á volar á Inglaterra después.

En conclusión, en la base de la gestión de Limantour en la Cartera de Hacienda y los brillantes "éxitos" financieros que consiguió, se encuentra un régimen de trabajo semi-esclavo -- que sostenía el creciente volúmen de la deuda del país.

ESTA DEUDA, PROVENIENTE DE PRÉSTAMOS INGLESES Y NORTEAMERICANOS, NO SIRVIÓ EN DEFINITIVA PARA EL CRECIMIENTO DE UNA INDUSTRIA DE BIENES DE CAPITAL, NI PARA ELEVAR LAS CONDICIONES DE VIDA DE LAS MAYORÍAS EN LOS ASPECTOS DE SALUD, ALIMENTACIÓN, VIVIENDA Y EDUCACIÓN; BAJO EL MODELO DE ACUMULACIÓN PRIMITIVA DESARROLLADO EN-

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

EL PORFIRIATO Y AL QUE CONTRIBUYÓ EFICAZMENTE LIMANTOUR, LOS PRÉSTAMOS EXTRANJEROS SÓLO SIRVIERON PARA LA FORMACIÓN DE UNA CASTA DOMINANTE PARASITARIA, LIGADA ORGÁNICAMENTE A LOS INTERESES IMPERIALISTAS FORÁNEOS EN EL SAQUEO DE LAS RIQUEZAS NACIONALES Y NO FUERON ORIENTADOS A LA INVERSIÓN INDUSTRIAL Y TECNOLÓGICA EN GRAN ESCALA QUE HUBIERA POSIBILITADO, TANTO LA CAPACIDAD DE PAGO DE LA DEUDA SIN ACUDIR AL RECURSO DE LA SOBRE-EXPLOTACIÓN DEL TRABAJO, COMO EL DESARROLLO ARMÓNICO Y CONTINUADO DE LAS INSTITUCIONES POLÍTICAS Y SOCIALES.

LA PRENSA INDEPENDIENTE NO CESA DE MANIFESTAR EL DESCONTENTO EXISTENTE DENTRO DE LA "PAZ PORFIRIANA", AL SER VICTIMADOS LOS PERIODISTAS REBELDES CON LOS MÁS CRUENTOS MÉTODOS DE CONTROL.

163



—Oye, Zampa tortas, o te callas ó dejás de difamar á sus contrarios ó te sacan la subvención sin consentimiento.
 —¡Qué!... A mí ni San...
 —No tádras tan recto porque te sacan los dientes aplicándote la mordida municipal.

Oye Zampa tortas, o te callas y dejás de difamar.... Caricatura contra el periódico "El Imparcial"—"El Popular".- 1897.

TESIS CON



"FANTASMA".- Se refiere al asesinato del periodista Emilio -- Ordoñez, cometido por las autoridades del Estado de Hidalgo. "El Popular", 1897.



—Ya estoy aquí, *Dona*...
—¿A te vea, *Tosadero*?
—Y a nosotros, ¿a sus pies?
—Péramos política... pero...
—Justicia, peca los vras.

—Ay, *Isa*, del alma... noertra,
es oraciones sinestra,
= agorquina en oraciones;
queremos sólo una *muertra*
de los brofidos dera.

—¿Quién es aquella señora
que con dos niños camina
y que ante mí va se inclina?
—Otra víctima que llora,
mas no sé y se va a... China.

—¿Qué fue es de Ordoñez la vida
y los niños sus dos hijos?
—Ni, y vino a pedir ayuda,
y sus ojos tuvo hijos,
en sus espada desnuda.

"JUSTICIA".- Crítica a la justicia en el caso del periodista Ordoñez.- La Risa del Popular, 1897.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EL ATENTADO CONTRA EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA,
General Don Porfirio Diaz

La mañana del 16 de Septiembre de 1897 al entrar al Parque de la Alameda por el Arroyo central.

Manejado en que fué agredido Arnulfo Arroyo.

Copia de un manifiesto grabado en México en 1897.

El 16 de septiembre de 1897, el General Díaz fué agredido por Arnulfo Arroyo -- en la Alameda Central.

TEJIS CON
 FALLA DE ORIGEN

LA RISA DEL POPULAR

1900, Lunes 17 de Septiembre de 1900. Periodico Ilustrado de los Países. Juan F. Gómez. Año 1.



Hay algo podrido en Dinamarca.

Este artículo, muy oportuno, y por tanto de gran interés, se ha de considerar, como una buena noticia.

El agresor después de ser aprehendido, fué asesinado al parecer por el inspector de la policía.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

ESTE HECHO, AL PARECER INTRASCENDENTE, HIZO RECORDAR A LOS FUNCIONARIOS LA NO PERENNIDAD DEL PRESIDENTE, Y LA NECESIDAD DE NOMBRAR AL VICEPRESIDENTE.

170



José Yves Limantour

171



General Bernardo Reyes.

Inicióse así una de las más enconadas campañas entre Limantour y Reyes, figuras --- claves dentro de la camarilla presidencial, para ocupar el cargo.

BULNES COMENTA LA ESTRATEGIA DEL DICTADOR PARA GARANTIZAR SU ÚNICO DOMINIO EN LA COSA PÚBLICA:

"LA POLÍTICA DEL GENERAL DÍAZ FUÉ OPUESTA: DIVIDIR A SUS PARTIDARIOS PARA SER ODIADO POR TODOS ELLOS; TRANSFORMAR LOS DE AMIGOS EN ENEMIGOS, UNIRLOS EN EL PENSAMIENTO DEL CUARTEL AZUL Y DE LA ANARQUÍA, DESPERTAR HASTA LA ÚLTIMA VIBRACIÓN DE RENCOR Y SU VOLUNTAD HACERLA ESCLAVA DE LA VENGANZA." (51)

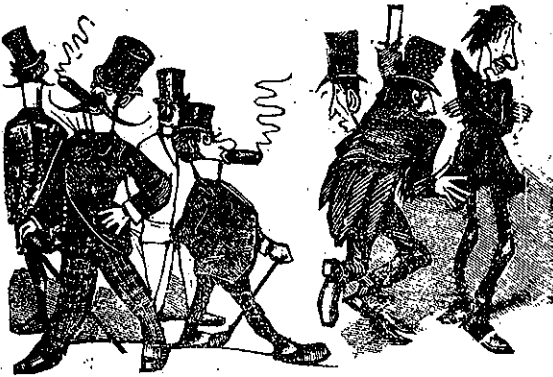
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

215.-

AL GANAR LA DISPUTA LIMANTOUR SOBRE REYES, DÍAZ COMISIONA A LOS "CIENTÍFICOS" LA ORGANIZACIÓN DE LA SEGUNDA CONVENCION NACIONAL DE LA UNION LIBERAL, Y FRANCISCO BULNES PREPARA UN DISCURSO --- CUESTIONANDO EL FUTURO DE LA DICTADURA COMO UNO DE LOS PROBLEMAS MÁS APREMIANTES DEL MOMENTO;

172



CUADROS DEL DIA.

Actualmente no hay mas que dos clases sociales, querido lector.

La 1ª, es la de los *estirados*.

La 2ª, la de los *encojidos*.

Estos, como dijo el resalao *Piripituche*, son muchos, son los *llamados*: aquellos son los *Llamados*.

Estos son los que se *chupan la breva*.

Aquellos son los *chupados*.

Los de 2ª, son caballeros "pobres, pero honrados."

O mejor dicho, honrados, pero pobres.

Los de 1ª, son los caballeros de gracia.

¿A cuál de las dos clases pertenece usted, lector?

Ya parece que veo que responde usted:

—Yo soy de las clases *pastvas!*

"Estoy seguro -dijo- que no sólo la mayoría, sino la totalidad de los miembros de esta asamblea, son partidarios de la reelección del general Díaz. A los partidarios no hay que convencerlos y mi deber podría recudirse a invitarlos a votar con una frase de aclamación y cariño para el Presidente de la República.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Del banquete de tío Sam,
Cuba es el primer platillo,
luego México, y después.....
pues después un tabardillo.
Eso podrá suceder,
si no es que se le atraganta
tanta tierra, ó se le atorra
un hueso por la garganta.

"Pero el elemento extranjero se levanta ante nosotros, con el cual México ha contraído grandes compromisos pecuniarios, enormes compromisos morales, inmensos compromisos de civilización, y ese formidable elemento social desea conocer los fundamentos de nuestros grandes actos públicos."

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"EL PAÍS ESCUCHA CONSTANTEMENTE EL ELOGIO JUSTICIERO DE LA --
OBRA DEL GENERAL DÍAZ, PERO DESEA SABER SI ES UNA OBRA PRECA--
RRIA O DURADERA, SI ES UNA OBRA MOMENTÁNEA O UNA OBRA DE SAL--
VACIÓN DEFINITIVA. LA SOCIEDAD AMBICIONA ESCUCHAR PALABRAS --

QUE ALIENTEN SUS ESPERANZAS, QUE MITIGUEN SUS TEMORES, QUE --
 FORTIFIQUEN SU ESPÍRITU, QUE DESPEJEN SU PORVENIR. PERO LA --
 HISTORIA NOS PRESENTA PÁGINAS EN BLANCO QUE NO DEBEMOS LLENAR CON EMO--
 CIONES, CON AFECTOS, CON FRASES DE ADULACIÓN, SINO CON RAZO--
 NAMIENTOS CONTUNDENTES PARA PRESENTAR LA REELECCIÓN COMO ACTO
 NACIONAL, INDISPENSABLE Y HONROSO PARA EL PUEBLO MEXICANO.-
 "ES MUY DIFÍCIL SOSTENER UNA SEXTA REELECCIÓN ANTE UN CRITE--
 RIO INSTITUCIONAL DEMOCRÁTICO -CONFESÓ- PERO SI QUEDA DEMOS--
 TRADO QUE UNA SEXTA REELECCIÓN ES NECESARIA PARA EL BIEN DEL-
 PAÍS, ENTONCES DEBEMOS CONCLUIR CALMADA Y SERENAMENTE, QUE NO
 HEMOS LOGRADO AÚN SER UN PUEBLO DEMOCRÁTICO." "AL PUEBLO SE -
 LE DICE QUE LA PRESERVACIÓN DEL GENERAL DÍAZ EN EL PODER ES -
 ESENCIAL PARA LA PRESERVACIÓN DE LA PAZ, DEL CRÉDITO Y DEL --
 PROGRESO MATERIAL. NADA ES MÁS APTO A PONER RÁPIDO FIN AL CRÉ
 DITO, QUE EL ANUNCIAR AL MUNDO QUE DESPUÉS DEL GENERAL DÍAZ -
 CAEREMOS EN EL INSONDEABLE ABISMO DE MISERIAS DE DONDE HEMOS-
 SALIDO." "HAY PEOR TODAVÍA: SI LA OBRA DEL SEÑOR GENERAL DÍAZ
 DEBE PERECER CON ÉL, LA NACIÓN TIENE QUE DECIR: NADA ME IMPOR
 TA LA PAZ, NI EL CRÉDITO NI EL PROGRESO MATERIAL; ÉSTOS SON -
 BENEFICIOS CONSIDERABLES PARA CIERTO NÚMERO DE PERSONAS, PERO
 PARA MÍ, CUYA NATURALEZA ES LA INMORTALIDAD SON INSIGNIFICAN-
 TES O NULOS, SI HAN DE DURAR SÓLO LO QUE DUREN LOS ÚLTIMOS --
 DÍAS DE SU AUTOR, LA NACIÓN TIENE QUE DECIR CON INDIGNACIÓN:-
 HE DESTERRADO DE MI MEMORIA MIS LARGOS AÑOS DE LUCHA POR LA --
 REPÚBLICA, HE ESTIMULADO MI AMBICIÓN DE LIBERTAD, HE DESHERE--
 DADO MIS HÉROES QUE MURIERON POR LA DEMOCRACIA, HE HIPOTECADO-

TESIS CON
 FALTA DE ORIGEN

MI TRABAJO, MI HONOR, MI RIQUEZA Y MI NACIONALIDAD POR UNOS - CUATROCIENTOS MILLONES DE PESOS MENDINGADOS DEL EXTRANJERO, Y TODOS ESTOS SACRIFICIOS LOS HE HECHO A CAMBIO DE LA PAZ QUE - QUIERE DECIR BIENESTAR, DEL CRÉDITO QUE QUIERE DECIR HONOR, - DEL PROGRESO MATERIAL QUE QUIERE DECIR REDENCIÓN; TODOS ESTOS SACRIFICIOS LOS HE HECHO PARA PODER SENTARME ENTRE LAS OTRAS- NACIONES CIVILIZADAS Y DECIR: YO TAMBIÉN HE CEÑIDO MI FRENTE- CON LOS LAURELES DEL ORDEN, DEL RESPETO A LA LEY, Y DE LOS -- AFECTOS; HE COMBATIDO CIEN AÑOS BUSCANDO LA LIBERTAD Y ENCON- TRANDO SIEMPRE LA ANARQUÍA; VEINTE AÑOS HE OBEDECIDO CIEGAMEN- TE PORQUE SE ME DECÍA QUE LA OBEDIENCIA SERÍA MI SALVACIÓN. Y DECIR TRANQUILAMENTE AHORA A ESTA NACIÓN: TODOS TUS SACRIFI-- CIOS FUERON HECHOS SÓLO PARA CONSEGUIR UN POCO DE PAZ, UN PO- CO DE CRÉDITO, UN POCO DE BIENESTAR, UN POCO DE DECENCIA MIEN- TRAS PUEDES CONTAR CON LA EXISTENCIA DEL GENERAL DÍAZ, PERO - TU SUERTE ES LA DEL JUDÍO ERRANTE VAGANDO DE NOCHE EN NOCHE,- DE CAOS EN CAOS, DE DICTADURA EN DICTADURA, HASTA CAER -- EN LAS BAYONETAS-, NO, PORQUE LOS ESCLAVOS AGOBIADOS NO PUE-- DEN COMBATIR, SINO EN LA CALDERA REVOLUCIONARIA DE CUALQUIER- CONQUISTADOR POR VENIR; DECIR A ESTE PUEBLO QUE RESPONDE POR- LOS MILLONES QUE DEBEN CON SU INDEPENDENCIA, QUE ES LO QUE -- MÁS QUIERE: LA REELECCIÓN NO ES MÁS QUE EL TUBO DE OXÍGENO DE TU AGONÍA, TU EXISTENCIA NACIONAL Y TU CIVILIZACIÓN CAERÁN EN LA MISMA TUMBA QUE LA VIDA MORTAL DEL GENERAL DÍAZ. FRANCAMEN- TE SEÑORES, PRESENTADAS ASÍ LAS COSAS, NADA MÁS LÚGUBRE QUE - LA REELECCIÓN." "YO CREO QUE LA REELECCIÓN DEBE SER MÁS QUE - UNA CUESTIÓN DE GRATITUD PARA UN ESFORZADO GUERRERO Y COLOSAL

ESTADISTA. YO CREO QUE LA REELECCIÓN DEBE SER MAS QUE UNA ---
BRILLANTE CUESTIÓN DEL PRESENTE, QUE DEBE SER ALGO NACIONAL, ---
Y SÓLO ES NACIONAL LO QUE TIENE PORVENIR," (52)

174



El discurso precedente que prepara Francisco Bulnes para --
presentarlo en la Segunda Convención Nacional de la Unión -
Liberal,

TESTIFICA LA INCERTIDUMBRE DEL GRUPO DE "LOS CIENTÍFICOS" --
ANTE EL FUTURO POLÍTICO NACIONAL, QUIENES MANIFIESTAN LA PREO
CUPACIÓN POR EL DEVENIR HISTÓRICO AL NO HABERSE CONSTITUÍDO -
UN SISTEMA QUE REEMPLAZARA A LA YA CADUCA DICTADURA DEL GENE
RAL PORFIRIO DÍAZ.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

FINALMENTE, A MANERA DE SÍNTESIS PODEMOS CONCRETAR EL PROGRAMA DE DESARROLLO DEL PORFIRIATO, EN LOS SIGUIENTES -- INCISOS:

1) DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN DEL CAPITALISMO SUBORDINADO A LOS INTERESES DE LOS PAÍSES MONOPOLISTAS. APOYO A LA PROPIEDAD PRIVADA, PROTECCIÓN AL LATIFUNDIO EN DETRIMENTO - DE LA ECONOMÍA NACIONAL.

"LO QUE OCURRÍA EN EL MÉXICO RURAL ERA LA CRECIENTE CONCENTRACIÓN DE LA PROPIEDAD TERRITORIAL; LO QUE NO OCURRÍA, ERA EL AUMENTO DE LA PRODUCCIÓN PER CÁPITA. ENTRE 1877 Y 1907 LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA TOTAL AUMENTÓ EN 21.3 %. ESA TASA-MEDIA ANUAL DE INCREMENTO DEL 0.7%, ERA ESCASAMENTE LA MITAD - DEL AUMENTO DE LA POBLACIÓN. LA CIFRA AGREGADA DE LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA ES UNA COMBINACIÓN DE VARIAS TENDENCIAS DIFERENTES. - PRIMERO, LA PRODUCCIÓN DE MATERIAS PRIMAS DESTINADAS AL MERCADO INTERNO SE ELEVÓ CON UNA TASA ANUAL DE 2.5%; SEGUNDO, LA -- PRODUCCIÓN PARA LA EXPORTACIÓN AUMENTÓ EN 6.5%; FINALMENTE, LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS Y BEBIDAS PARA EL MERCADO MEXICANO DISMINUYÓ A UNA TASA ANUAL DE 0.5%. FUÉ ESTA ÚLTIMA TENDENCIA LA -- QUE HIZO QUE MUCHOS COMENTADORES CONTEMPORÁNEOS HICIERAN LA -- ADVERTENCIA DE QUE EL CAMPESINO MEXICANO ESTABA SIENDO LLEVADO A LA INANICIÓN. MEDIDA EN DATOS PER CÁPITA, ENTRE 1877 Y 1910- LA PRODUCCIÓN DE MAÍZ SE REDUJO EN 50%, Y EL MAÍZ ERA LA BASE- DE LA DIETA MEXICANA. LA PRODUCCIÓN DE FRIJOL, TAMBIÉN EN DATOS PER CÁPITA, SE REDUJO EN UN 75%. EL RÉGIMEN PORFIRISTA ACUDIÓ- ENTRE 1890 Y 1911 A LA IMPORTACIÓN DE GRANDES CANTIDADES DE -- MAÍZ Y TRIGO; SIN EMBARGO, LA GRAN MAYORÍA DE LOS MEXICANOS -- COMÍAN MENOS HACIA EL FINAL DEL RÉGIMEN DE DÍAZ, QUE EN SUS --

COMIENZOS." (53)

POR OTRO LADO, LAS SIGUIENTES CIFRAS NOS CONFIRMAN EL GRADO DE DEFORMACIÓN DE NUESTRA ORGANIZACIÓN ECONÓMICA, REGIDA POR LOS INTERESES DE LAS POTENCIAS MONOPOLISTAS.

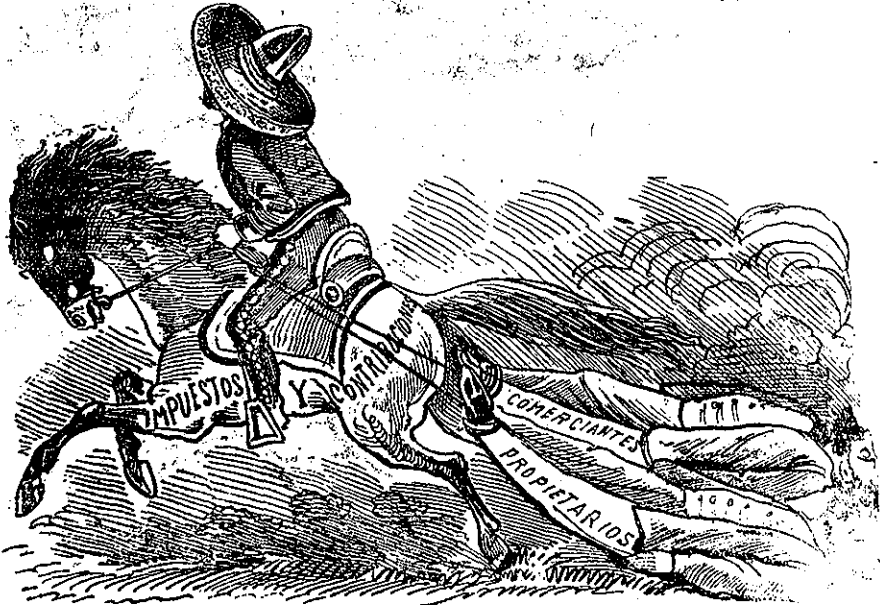
"EN EFECTO, MIENTRAS QUE LA INDUSTRIA APENAS REPRESENTABA EL 7% DEL CAPITAL CONJUNTO DE "LAS 170", LA "INFRA ESTRUCTURA" (FERROCARRILES Y ELECTRICIDAD), ABSORBÍAN EL 46.9 POR CIENTO, LAS ACTIVIDADES EXTRACTIVAS (MINERÍA Y PETRÓLEO), EL 22.9%, Y LOS SERVICIOS BANCARIOS Y COMERCIALES EL 18.9%. - POR OTRA PARTE, EL BAJO PORCENTAJE CORRESPONDIENTE A LA AGRICULTURA, REVELA LA REDUCIDA PENETRACIÓN DE LAS SOCIEDADES ANÓNIMAS EN ESA ACTIVIDAD." (54).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

222.-

PRIMEROS MOVIMIENTOS DE INSURRECCION.

175



Durante la prolongada dictadura del General Porfirio Díaz, se provoca la agudización de las contradicciones que se --
generan en el seno de su propio gobierno: la senilidad del
dictador, las divisiones dentro de su propia camarilla, el
régimen de privilegio económico-social circunscrito a una
élite directriz estrechamente vinculada con los inversionis-
tas extranjeros, propiciaron el descontento público que de-
sencadenó en años subsecuentes, la revolución de 1910.



Los primeros brotes de resistencia organizada estuvieron encabezados por los sectores medios urbanos que cuestionaron al sistema imperante, presentando proposiciones ideológicas y políticas matizadas por una concepción neoliberal;

EN UN PRINCIPIO, ESTAS MANIFESTACIONES REBELDES SE PRESENTARON AISLADAS Y DESVINCULADAS ENTRE SÍ, PERO PRONTO SE AGRUPARON Y AGLUTINARON A DIVERSOS SEGMENTOS DE LA POBLACIÓN INCON

FORME. "EN EL MÉXICO RURAL, ESTE GRUPO HABÍA DE SUMINISTRAR UNA GRAN PARTE DE LOS DIRIGENTES MILITARES DE LA REVOLUCIÓN:

177.



... el rancharo que peleaba para conservar - sus pocas hectáreas de tierra y para mantener su nivel de vida siquiera en la subsistencia...



... el arriero convertido en bandido por la presión de la dictadura porfirista;

EL MAESTRO DE ESCUELA RESENTIDO POR LAS LIMITACIONES SOCIALES Y ECONÓMICAS QUE AFRONTABA...



"... el segmento indio de la sociedad mexicana - también era conducido hacia la rebelión;

SÓLO NECESITABA EL MOMENTO APROPIADO, MOMENTO QUE SE PRESENTÓ CUANDO LA REVOLUCIÓN MESTIZA DEL NORTE DESAFIÓ A LA ENVEJECIDA DICTADURA." (53)

Es así como en 1899, EL INGENIERO CAMILO ARRIAGA, -MIEMBRO DE UNA FAMILIA QUE POSEÍA UN PRÓSPERO NEGOCIO EXTRACTIVO DE MINERALES DE PLATA EN EL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ, EL CUAL FUÉ AFECTADO EN 1895 AL IMPLANTARSE EL PATRÓN ORO EN EL MERCADO INTERNACIONAL, PERJUDICANDO EL VALOR DEL METAL BLANCO-, ORGANIZA EL "CÍRCULO LIBERAL PONCIANO - - -

EL 5 DE FEBRERO DE 1901 SE CONSTITUYE LA "CONFEDERACIÓN DE CÍRCULOS LIBERALES" REUNIDA POR SEGUNDA OCASIÓN EL 5 DE FEBRERO DE 1902 LA QUE FUÉ REPRIMIDA POR LA FUERZA PÚBLICA.

A PESAR DE ELLO, EL 27 DE FEBRERO DE 1903 NUEVAMENTE SE REÚNE EL "CLUB LIBERAL" EN LA CIUDAD DE MÉXICO AGLUTINANDO A OTROS ELEMENTOS DE OPOSICIÓN, ENTRE ELLOS: SANTIAGO DE LA HOZ, RICARDO Y ENRIQUE FLORES MAGÓN, LUIS JASO, ALFONSO CRAVIOTO Y SANTIAGO R. DE LA VEGA, QUIENES COLABORARON CON EL GRUPO REBELDE.

DE ESTA AGRUPACIÓN EMANA UN INTERESANTE DOCUMENTO PUBLICADO EN EL ÓRGANO DE COMBATE "EL HIJO DEL AHUIZOTE" DIRIGIDO POR ENRIQUE FLORES MAGÓN, EN DONDE PRIMORDIALMENTE SE ATACAN LAS CONTRADICCIONES SOCIALES DEL RÉGIMEN:



"... ¿Hay igualdad en nuestro país? No. El -
capitalista, el fraile, el alto funcionario,
ya sea civil o militar, no son tratados en -
México igual que el obrero humilde o cual-
quier miembro del pueblo..."

183



"... En los comicios no triunfa el candidato -
de virtudes cívicas, triunfa el capitalista, o
el impuesto por la autocracia y que puede ser-
útil a ésta..."



"... ¿Hay libertad individual en nuestro país?
No. Dígaselo a esos infelices que desfallecen
en las haciendas bajo el látigo del mayoral y
explotados en la tienda de raya;

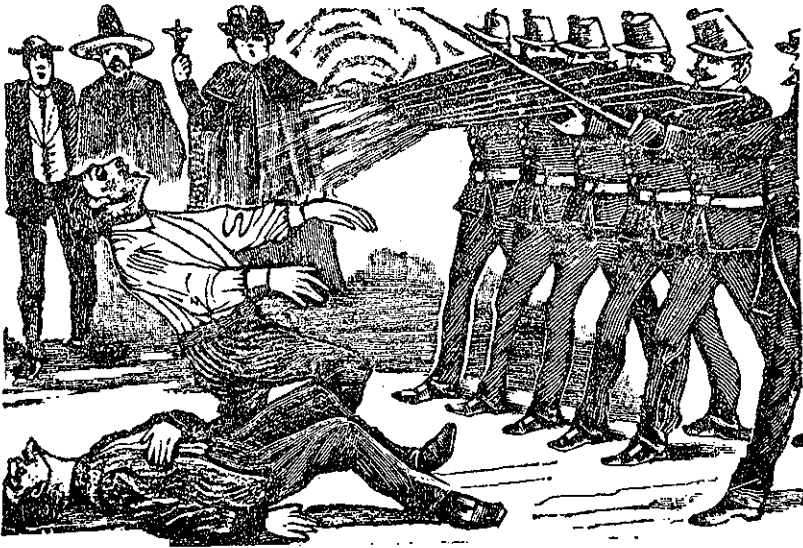
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

185



"... esos infelices que son transportados al Valle Nacional, a Yucatán y a otros puntos, y que a veces no representan más valor que el de diez o veinte pesos..."

Á VECES TAMBIÉN CON LOS CONDENADOS AL SERVICIO --
MILITAR POR DELITOS INFAMANTES, SE MEZCLA AL LIBERAL DIGNO --
QUE ES VEJADO AHÍ POR ALGÚN SUPERIOR INCULTO Y BRUTAL,



... y así por el estilo, la libertad individual es un juguete.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



¿Prospera el comercio en nuestro país?
Sí, prospera el de dos o tres acaudalados, el de dos o tres millonarios y generalmente extranjeros. Prospera el encomendero, prospera el agiotista...

LOS TRUSTS: ESOS TITANES DEL MONOPOLIO, SIN FRENO QUE LOS -
CONTENGA, HACEN SUBIR LOS ARTÍCULOS DE PRIMERA NECESIDAD --
Y HACEN BAJAR LOS SALARIOS DE LOS QUE CONFECCIONAN ESOS ---
ARTÍCULOS...

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



EL RICO Y SU DONDE

¿Prospera la agricultura? No. La agricultura - en México se halla en manos de unos cuantos -- dueños de inmensas extensiones de terreno...

EL VIAJERO QUE RECORRE LAS VASTAS REGIONES DE NUESTRO PAÍS, HALLARÁ CAMPOS INMENSOS SIN CULTIVAR.. ¿Y EL RESPETO A LA PROPIEDAD? BASTA COMO VIVA DESCRIPCIÓN DEL RESPETO QUE SE TIENE EN MÉXICO A LA PROPIEDAD, LAS ESCENAS DE TERROR Y MATANZA QUE DEVASTAN A SONORA Y YUCATÁN BAJO EL TORPE PRETEXTO DE UNA GUERRA CIVIL. ¿LA LIBRE MANIFESTACIÓN DEL PENSAMIENTO? HAY LIBRE MANIFESTACIÓN DEL PENSAMIENTO PARA EL CORTESANO, PARA EL FRAILE, PARA EL HIJO ESPURIO DE NUESTRA PATRIA; PERO NO PARA EL LIBERAL, NO PARA EL CIUDADANO HONRADO, PATRIOTA Y VIRIL, NO PARA LA VOZ DE LA RAZÓN Y EL DERECHO... ¿LA INSTRUCCIÓN EN NUESTRO PAÍS? MILLONES DE ANALFABETAS CONSTITUYEN LA

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CONTESTACIÓN MÁS ELOCUENTE... EN CAMBIO, LOS JESUÍTAS Y TODO EL CLERO, FUNDAN EN TODO EL PAÍS ESCUELAS CATÓLICAS, Y EN LA BALANZA DE ESA POLÍTICA DE CONCILIACIÓN, PESA MÁS LA ESCUELA CATÓLICA QUE LA LAICA..." (54)

189



¡¡GLORIAS DE MÉXICO!!

PORFIRIO DIAZ Y RAMON CORRAL

ELECTOS POR EL VOTO UNANIME DEL PUEBLO

PARA PRESIDENTE Y VICE-PRESIDENTE

DE LA REPUBLICA MEXICANA.

¡Salud, oh grandes patriotas!
¡Viva el Voto Popular
Que os ha sabido elevar
Por medio de sus Comicios!

El primero de Diciembre
De mil novecientos cuatro.
Será fecha memorable
Para el Pueblo Mexicano!

Ese día el pueblo recorre
Las calles, con algazara:
Porque Porfirio y Corral



Y por el llano de Anzures
Un comelión regala
Para el pueblo el bravo pueblo
Que vive en Paz cimentada.

Todo en gusto y alegría.
Por una elección tan amplia.
Porque Don Porfirio es gloria
De la Patria Mexicana.

Cuando soldado en la guerra
Blandió valiente su espada
Y defendió nuestro suelo

A pesar de la represión gubernamental -- contra el grupo liberal, éste no cesa en su empeño de enjuiciar al régimen y reorganiza nuevamente el Club Antirreeleccionista "Redención" con el fin de combatir en 1903 la campaña reeleccionista del general Porfirio Díaz-Ramón Corral.- Esta participación conminó a algunos miembros del grupo rebelde a asilarse en los Estados Unidos de Norteamérica.

AL FRENTE DE LOS EXILADOS POLÍTICOS VAN LOS HERMANOS FLORES MAGÓN, QUIENES PRONTO SE DESVINCULAN DE LA FACCIÓN LIBERAL REVOLUCIONARIA, ADOPTANDO UNA POSTURA IDEOLÓGICA ANARQUISTA INFLUENCIADOS POR SUS LECTURAS DE PROUDHON, BAKUNIN, KROPOTKIN Y MARX. EL 4 DE ENERO DE 1904 LLEGAN A LAREDO, TEXAS PARA DESPUÉS TRANSLADARSE A SAN ANTONIO, DONDE EL 5 DE NOVIEMBRE INICIAN SU LABOR PERIODÍSTICA A TRAVÉS DEL PERIÓDICO "REGENERACIÓN" COLABORANDO EN LA NUEVA EDICIÓN: CAMILO ARRIAGA, ANTONIO DÍAZ SOTO Y LIBRADO RIVERA. NUEVAMENTE A TRAVÉS DE LOS ARTÍCULOS PUBLICADOS EN ESTE DIARIO, MANIFIESTAN SU HOSTILIDAD CONTRA EL RÉGIMEN DICTATORIAL Y SU CAMARILLA.

POSTERIORMENTE, EL GRUPO MILITANTE TIENE QUE EMIGRAR A SAN LUIS MISSOURI, DESPUÉS DE UN CONNATO DE ASESINATO, DIRIGIDO POR LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA CONTRA EL PERIODISTA RICARDO FLORES MAGÓN. EN SAN LUIS NUEVAMENTE SE REVISAN LOS OBJETIVOS DEL GRUPO OPOSITOR, Y CON EL APOYO ECONÓMICO DE FRANCISCO I. MADERO, SE CONTINÚA LA LABOR PERIODÍSTICA EN EL DIARIO "REGENERACIÓN". EL 28 DE SEPTIEMBRE DE 1905 SE REPLANTEA LA INTEGRACIÓN FORMAL DE UN NUEVO PARTIDO LIBERAL, CON EL PROPÓSITO FUNDAMENTAL DE DERROCAR A LA DICTADURA PORFIRISTA; PREVIAMENTE, FORMAN LA JUNTA ORGANIZADORA DEL PARTIDO LIBERAL MEXICANO INTEGRADA POR RICARDO FLORES MAGÓN COMO PRESIDENTE, JUAN SARABIA COMO VICEPRESIDENTE, ANTONIO I. VILLARREAL COMO SECRETARIO, ENRIQUE FLORES MAGÓN COMO TESORERO; LIBRADO RIVERA, MANUEL SARABIA Y ROSALÍO BUSTAMANTE, COMO VOCÁLES.

DE LA REESTRUCTURACIÓN DEL PARTIDO LIBERAL, EMANA UN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

IMPORTANTE DOCUMENTO REVOLUCIONARIO: EL PROGRAMA DEL PARTIDO - LIBERAL EN QUE SE CONTEMPLAN LOS PROBLEMAS MAS APREMIANTES DE LA NACIÓN CON PROPOSICIONES CONCRETAS DE REFORMAS CONSTITUCIONALES:

- 1) REDUCCIÓN DEL PERÍODO PRESIDENCIAL A CUATRO AÑOS.
- 2) SUPRESIÓN DE LA REELECCIÓN PARA EL PRESIDENTE Y - LOS GOBERNADORES DE LOS ESTADOS. ESTOS FUNCIONARIOS SÓLO PODRÁN SER NUEVAMENTE ELECTOS HASTA DESPUÉS DE DOS PERÍODOS DEL QUE DESEMPEÑARON.
- 3) INHABILITACIÓN DEL VICEPRESIDENTE PARA DESEMPEÑAR FUNCIONES LEGISLATIVAS O CUALQUIER OTRO CARGO DE ELECCIÓN POPULAR, Y AUTORIZACIÓN AL MISMO PARA LLENAR UN CARGO CONFERIDO POR EL EJECUTIVO.
- 4) SUPRESIÓN DEL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO Y ESTABLECIMIENTO DE LA GUARDIA NACIONAL. LOS QUE PRESTEN SUS SERVICIOS EN EL EJÉRCITO PERMANENTE, LO HARÁN LIBRE Y VOLUNTARIAMENTE. SE REVISARÁ LA ORDENANZA MILITAR PARA SUPRIMIR DE ELLA LO QUE SE CONSIDERE OPRESIVO Y HUMILLANTE PARA LA DIGNIDAD DEL HOMBRE, Y SE MEJORARÁN LOS HABERES DE LOS QUE SIRVAN EN LA MILICIA NACIONAL.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



5).. Reformar y reglamentar los artículos 60. y 70. constitucionales, suprimiendo las restricciones que la vida privada y la paz pública imponen a las libertades de palabra y de prensa, y declarando que sólo se castigarán en este sentido la falta de verdad que entrañe dolo, el chantaje y -- las violaciones de la ley en lo relativo a la moral.

6) ABOLICIÓN DE LA PENA DE MUERTE, EXCEPTO PARA --
LOS TRAJIDORES A LA PATRIA.....

10) MULTIPLICACIÓN DE ESCUELAS PRIMARIAS, EN TAL --
ESCALA QUE QUEDEN VENTAJOSAMENTE SUPLIDOS LOS ESTABLECIMIEN--
TOS DE INSTRUCCIÓN QUE SE CLAUSUREN POR PERTENECER AL CLERO.

11) OBLIGACIÓN DE IMPARTIR ENSEÑANZA NETAMENTE LAI--
CA EN TODAS LAS ESCUELAS DE LA REPÚBLICA, SEAN DEL GOBIERNO

**TESIS CON
TRAY A DE ORIGEN**

O PARTICULARES, DECLARÁNDOSE LA RESPONSABILIDAD DE LOS DIRECTORES QUE NO SE AJUSTEN A ESTE PRECEPTO.

12) DECLARAR OBLIGATORIA LA INSTRUCCIÓN HASTA LA EDAD DE CATORCE AÑOS, QUEDANDO AL GOBIERNO EL DEBER DE IMPARTIR PROTECCIÓN EN LA FORMA QUE LE SEA POSIBLE A LOS NIÑOS POBRES QUE POR SU MISERIA PUDIERAN PERDER LOS BENEFICIOS DE LA ENSEÑANZA.

13) PAGAR BUENOS SUELDOS A LOS MAESTROS DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA.

14) HACER OBLIGATORIA PARA TODAS LAS ESCUELAS DE LA REPÚBLICA LA ENSEÑANZA DE LOS RUDIMENTOS DE ARTE Y OFICIOS Y LA INSTRUCCIÓN MILITAR, Y PRESTAR PREFERENTE ATENCIÓN A LA INSTRUCCIÓN CÍVICA QUE TAN POCO ATENDIDA ES AHORA.

15) PRESCRIBIR QUE LOS EXTRANJEROS, POR EL SÓLO HECHO DE ADQUIRIR BIENES RAÍCES, PIERDEN SU NACIONALIDAD PRIMATIVA Y SE HACEN CIUDADANOS MEXICANOS.....

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



17) Los templos se consideran como negocios mercantiles, quedando por tanto, obligados a llevar contabilidad y pagar las contribuciones correspondientes.

18) NACIONALIZACIÓN, CONFORME A LAS LEYES, DE LOS BIENES RAÍCES QUE EL CLERO TIENE EN PODER DE TESTAFERROS....

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



21) Establecer un máximo de ocho horas de --
trabajo y un salario mínimo en la proporción --
siguiente: \$1.00 para la generalidad del país,
en que el promedio de salarios es inferior al-
citado, y de más de \$1.00 para aquellas regio-
nes en que la vida es más cara y en las que --
este salario no bastaría para salvar de la mi-
seria al trabajador.

22) REGLAMENTACIÓN DEL SERVICIO DOMÉSTICO Y DEL --
TRABAJO A DOMICILIO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



23) Adoptar medidas para que con el trabajo a destajo, los patronos no burlen la aplicación del tiempo máximo y el salario mínimo.

24) PROHIBIR EN LO ABSOLUTO EL EMPLEO DE NIÑOS -- MENORES DE CATORCE AÑOS.

25) OBLIGAR A LOS DUEÑOS DE MINAS, FÁBRICAS, TALLERES, ETC., A MANTENER LAS MEJORES CONDICIONES DE HIGIENE EN SUS PROPIEDADES Y A GUARDAR LOS LUGARES DE PELIGRO EN UN ESTADO QUE PRESTE SEGURIDAD A LA VIDA DE LOS OPERARIOS.....

27) OBLIGAR A LOS PATRONOS A PAGAR INDEMNIZACIÓN - POR ACCIDENTES DE TRABAJO.

28) DECLARAR NULAS LAS DEUDAS ACTUALES DE LOS JOR-

TESIS CON
FALTA DE ORIGEN

NALEROS DE CAMPO PARA CON LOS AMOS.

29) ADOPTAR MEDIDAS PARA QUE LOS DUEÑOS DE TIERRAS - NO ABUSEN DE LOS MEDIEROS.....

34) LOS DUEÑOS DE TIERRAS ESTÁN OBLIGADOS A HACER - PRODUCTIVAS TODAS LAS QUE POSEAN; CUALQUIER EXTENSIÓN DE TERRENO QUE EL POSEEDOR DEJE IMPRODUCTIVA, LA RECOBRARÁ EL ESTADO Y LA EMPLEARÁ CONFORME A LOS ARTÍCULOS SIGUIENTES:

35) A LOS MEXICANOS RESIDENTES EN EL EXTRANJERO QUE LO SOLICITEN, LOS REPATRIARÁ EL GOBIERNO PAGÁNDOLES LOS GASTOS DE VIAJE Y LES PROPORCIONARÁ TIERRAS PARA SU CULTIVO.

36) EL ESTADO DARÁ TIERRAS A QUIENQUIERA QUE LO SOLICITE, SIN MÁS CONDICIÓN QUE DEDICARLAS A LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA, Y NO VENDERLAS. SE FIJARÁ LA EXTENSIÓN MÁXIMA DE TERRENO QUE EL ESTADO PUEDA CEDER A UNA PERSONA.

37) PARA QUE ESTE BENEFICIO NO SÓLO APROVECHE A LOS POCOS QUE TENGAN ELEMENTOS PARA EL CULTIVO DE LAS TIERRAS, -- SINO TAMBIÉN A LOS POBRES QUE CAREZCAN DE ESTOS ELEMENTOS, EL ESTADO CREARÁ O FOMENTARÁ UN BANCO AGRÍCOLA QUE HARÁ A LOS -- AGRICULTORES POBRES, PRÉSTAMOS CON POCO RÉDITO Y REDIMIBLES A PLAZOS.

38) ABOLICIÓN DEL IMPUESTO SOBRE CAPITAL MORAL Y -- DEL DE CAPITACIÓN, QUEDANDO ENCOMENDADO AL GOBIERNO EL ESTUDIO DE LOS MEJORES MEDIOS PARA DISMINUIR EL IMPUESTO DEL TIMBRE HASTA QUE SEA POSIBLE SU COMPLETA ABOLICIÓN.....

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 48) PROTECCIÓN A LA RAZA INDÍGENA.
- 49) ESTABLECER LAZOS DE UNIÓN CON LOS PAÍSES LATINOAMERICANOS." (55)

COMO SE CONTEMPLA EN EL PROGRAMA DEL PARTIDO LIBERAL, SI BIEN CONTIENE VISOS DEL LIBERALISMO DECIMONÓNICO, -- PRESENTA SUGESTIVAS ALTERNATIVAS AL PROBLEMA LABORAL Y AGRARIO; MISMAS QUE SERVIRÁN DE FUENTE PARA LA ELABORACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN DE 1917. (56)

POR OTRO LADO, EN 1906 SURGEN DIVERSAS MANIFESTACIONES DE DESCONTENTO EN LA CLASE OBRERA, QUIEN ORGANIZA SUCESES HUELGAS COMO MEDIO DE PRESIÓN, CON EL FIN DE MEJORAR LAS CONDICIONES DEL TRABAJADOR ASALARIADO. "LA PRINCIPAL FUERZA POLÍTICA DETRÁS DE ESTAS HUELGAS ERA EL P.L.M. YA A MEDIADOS DE 1906, UN DETECTIVE DE LA PINKERTON RELACIONABA A LA CLASE OBRERA CON EL PLM, CUANDO INFORMÓ QUE "REGENERACIÓN" ESTABA FINANCIADO CASI COMPLETAMENTE POR PEQUEÑAS DONACIONES DE LOS TRABAJADORES DE TODO MÉXICO." (57)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

No Vayas al Gringo!



¡Tú, valiente clase obrera,
alma y ser de los talleres,
que cumpliendo tus deberes
paseas la existencia entera
no traspases la frontera
buscando el honrado pan,
que si trabajo te dan,
te arañarán un centavo,
te golpearán como esclavo
y á tu Patria humillarán!

Méx co tiene á montones
todo lo que has menester,
y trabajo para hacer
felicés á las naciones.
Deja á los gringos Nerones
que te engañan y te halagan,
Labora, y si mal te pagan,
aunque en razón les repliques,
guerra á todos los caciques,
que los tiranos la pagan!

La primera huelga estalla en Cananea, Sonora, organizada por los trabajadores de un yacimiento cuprífero denominado Cananea --- Consolidated Cooper Company, cuyo propietario era el norteamericano William C. Greene; quien manifiesta una absoluta hostilidad para con el obrero mexicano, pagando la mitad del salario en plata devaluada, con respecto al obrero norteamericano quien recibe su salario en oro y goza de toda clase de canonjías.

ESTE FENÓMENO SE AGRAVA CUANDO EL 31 DE MAYO DE 1906 SE LES INFORMA A LOS TRABAJADORES QUE A PARTIR DE ESA FECHA LA CONTRATACIÓN SERÁ INDIVIDUAL, POR ARREGLO PERSONAL CON LOS MAYORDOMOS, QUIENES DEFINIRÁN LAS CONDICIONES LABORALES DE CADA OBRERO SEGÚN EL CASO.

ÉSTEBAN B. CALDERÓN Y MANUEL M. DIÉGUEZ SE PUSIE--

RON AL FRENTE DE LA REVUELTA REDACTANDO EL PLIEGO PETITORIO:

"1) QUEDA EL PUEBLO OBRERO DECLARADO EN HUELGA,

2) EL PUEBLO OBRERO SE OBLIGA A TRABAJAR SOBRE LAS CONDICIONES SIGUIENTES:

I. LA DESTITUCIÓN DEL EMPLEO DEL MAYORDOMO --- LUIS (NIVEL 19)

II. EL MÍNIMO SUELDO DEL OBRERO SERÁ CINCO PESOS CON OCHO HORAS DE TRABAJO,

III. EN TODOS LOS TRABAJOS DE LA 'CANANEA CONSOLIDATED COOPER Co.' SE OCUPARÁN EL 75% DE MEXICANOS Y EL - 25% DE EXTRANJEROS, TENIENDO LOS PRIMEROS LAS MISMAS APTITUDES QUE LOS SEGUNDOS.

IV. PONER HOMBRES AL CUIDADO DE LAS JAULAS, - QUE TENGAN NOBLES SENTIMIENTOS PARA EVITAR TODA CLASE DE IRRITACIÓN.

V. TODO MEXICANO, EN LOS TRABAJOS DE ESTA NEGOCIACIÓN, TENDRÁN DERECHO A ASCENSO, SEGÚN SE LO PERMITAN - SUS APTITUDES." (58)

HABIENDO PRESENTADO DICHO PLIEGO A LA COMISARÍA - DE LA COMPAÑÍA A INSTANCIAS DEL ALCALDE, DEL JUEZ DE DISTRITO Y DEL JEFE DE LA POLICÍA. AL SER RECHAZADAS LAS PETICIONES LABORALES POR EL PROPIETARIO DEL MINERAL, CORONEL GREEN, LOS OBREROS SE LANZAN A LA HUELGA Y ORGANIZAN UNA MARCHA PACÍFICA POR LOS DEPARTAMENTOS DEL MINERAL A FIN DE INVITAR A LOS OBREROS QUE AÚN NO SE HUBIERAN UNIDO AL MOVIMIENTO. LA -

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

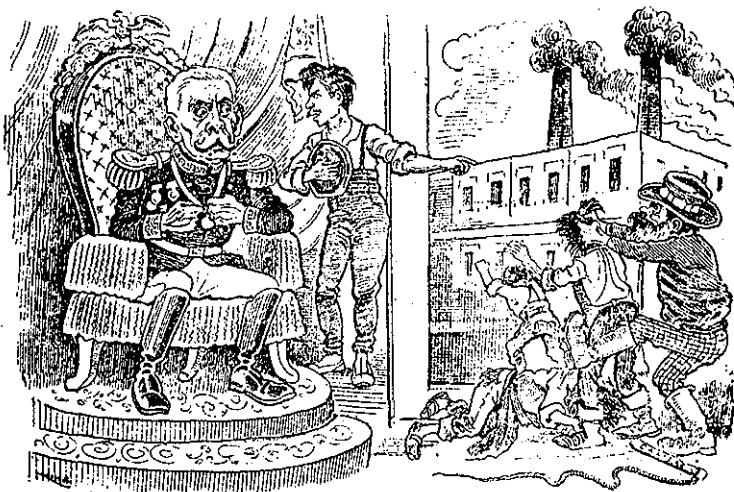
MARCHA SE DESARROLLA EN FORMA PACÍFICA, HASTA QUE LOS MAYOR-
DOMOS AMERICANOS HERMANOS METCALF, PROVOCARON A LOS DEMANDAN-
TES, PRIMERO A MANGUERAZOS Y DESPUÉS A BALAZOS, HIRIENDO Y -
MATANDO A ALGUNOS OBREROS; ACTO QUE DESATA LA IRA DEL GRUPO-
OBRERO, QUIEN RESPONDE CON IGUAL VIOLENCIA.

EL CORONEL GREENE PIDE AUXILIO AL GOBERNADOR DEL -
ESTADO DE SONORA, RAFAEL IZÁBAL, Y ÉSTE A SU VEZ, PIDE REFUER-
ZO AL GOBIERNO DE WASHINGTON, RECIBIENDO INMEDIATA RESPUESTA
A SUS PETICIONES.

EL GOBERNADOR SE APRESTA PRONTO A LLEGAR AL LUGAR-
RESGUARDADO POR "UN PIQUETE DE RURALES MEXICANOS Y DOSCIEN--
TOS SESENTA RANGERS DE ARIZONA," POCAS HORAS DESPUÉS LO RE--
FUERZA EL CORONEL KOSTELSKY, JEFE DE RURALES, Y AL DÍA SI---
GUIENTE EL GENERAL LUIS TORRES, JEFE DE LA ZONA MILITAR, CON
UN BATALLÓN DE LÍNEA QUE SE APRESTA A DESPACHAR A LA TROPA -
YANQUI; RESPONSABILIZA DEL "ACTO VANDÁLICO" A LOS CABECILLAS
CALDERÓN Y DIÉGUEZ Y A SUS MÁS CERCANOS COLABORADORES, ENCAR-
CELÁNDOLOS; E INCITA AL RESTO DE LA COMUNIDAD OBRERA A LA --
REANUDACIÓN DE SUS LABORES.

SIN EMBARGO, EL GÉRMEN DE DESCONTENTO ENTRE EL GRU-
PO OBRERO SE MANIFIESTA EN DIVERSOS LUGARES DEL TERRITORIO -
NACIONAL.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



—¡Tú, grande amigo de los obreros,
mira la saña de los negreros
y los abusos del capataz!

Esos al pobre vejan y enojan,
y lo desprecian...! y lo despojan!
¡y no lo dejan vivir en paz!

En Río Blanco, Veracruz, en la industria textil dirigida con capital franco-mexicano, se desata otro brote de descontento entre el grupo obrero. Este, está organizado a través del Gran Círculo de Obreros Libres, los que estaban íntimamente vinculados con las proposiciones libertarias del PLM. Esta asociación aglutina a grupos obreros de los Estados de Tlaxcala, Querétaro, Jalisco, Oaxaca y el Distrito Federal, contando con ocho sucursales que promueven la toma de conciencia de la clase obrera.

ANTE LA AMENAZA DE UNA ORGANIZACIÓN OBRERA A NIVEL NACIONAL Y EN PROTECCIÓN AL DESARROLLO DEL CAPITAL Y A LA ESTABILIDAD POLÍTICA DE LA NACIÓN, CONSERVANDO CON ELLO LA CONFIANZA DE LA INVERSIÓN EXTRANJERA, SE PROHIBE TODO TIPO DE ORGANIZACIÓN OBRERA, SO PENA DE EXPULSIÓN DEL PARTICI---

TESIS CON
DATA DE ORIGEN

PANTE.

ESTA MEDIDA ESTÁ RESPALDADA A TRAVÉS DEL LAUDO PRESIDENCIAL EMITIDO EL 5 DE ENERO DE 1907 EN DONDE SE ASIENTA:

"EL LUNES 7 DE ENERO DE 1907 SE ABRIRÁN TODAS LAS FÁBRICAS QUE ACTUALMENTE ESTÁN CERRADAS EN LOS ESTADOS DE -- PUEBLA, VERACRUZ, JALISCO, QUERÉTARO, OAXACA Y EN EL DISTRITO FEDERAL, Y TODOS LOS OBREROS ENTRARÁN A TRABAJAR EN ELLAS, SUJETOS A LOS REGLAMENTOS VIGENTES AL TIEMPO DE CLAUSURARSE O QUE SUS PROPIETARIOS HAYAN DICTADO POSTERIORMENTE Y A LAS COSTUMBRES ESTABLECIDAS." (59)

CON LA ENERGICA OPOSICIÓN DE LOS OBREROS DE INICIAR SUS LABORES EL DÍA 7, EL GOBIERNO ORDENA AL 120. REGIMIENTO A LAS ÓRDENES DEL GENERAL ROSALINO MARTÍNEZ, ARRASAR CON LOS REBELDES, OCACIONANDO UNA CRUENTA MATANZA DE OBREROS Y FAMILIARES DE ÉSTOS A FIN DE CONTROLAR Y PERPETUAR EL "ORDEN POR FIRISTA."

OTRO BROTE DE INSURRECCIÓN SE CONTEMPLA EN LAS AGRUACIONES DE TRABAJADORES FERROCARRILEROS, ORGANIZADOS A TRAVÉS DE LA "LIGA MEXICANA DE EMPLEADOS DE FERROCARRIL", CON SEDE EN LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSÍ, DONDE SE ANALIZA LA -- VIOLENTA PARCIALIDAD CON QUE SE TRATA AL OBRERO NACIONAL CON RESPECTO AL NORTEAMERICANO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Proyecto de un monumento al pueblo



Donde el Cacicazgo medra
y el pobre pierde el derecho,
debe perpetuar el hecho
la estatua de bronce ó piedra.
Pueblo heroico á quien no arredra
la fuerza bruta en combate,
que ante ninguno se abate
y es fuerte en todo momento,
debe alzar un monumento
contra el tirano magnate.

Será la masa de hierro
de la estatua, una protesta
truda, eterna, gigantesca
contra el opresivo yerro;
domine montañas y cerro,
y de un mar hasta otro mar,
puedan los pueblos mirar
en el momento altivo,
contra qué monstruo nocivo
deben unirse y luchar.

En 1908 estalla la huelga nacional ferrocarrilera —precedida por un sinúmero de huelgas locales—, dirigida por Félix C. — Vera quien incita a los obreros a la rebeldía, al agudizarse la represión patronal contra los trabajadores sindicalizados.

ESTA HUELGA PARALIZÓ EL TRÁFICO FERROVIARIO POR SEIS DÍAS EN EXTENSIONES DE MÁS DE 1600 KM. A LO LARGO DEL TERRITORIO NACIONAL.

ANTE LAS AMENAZAS DEL GOBERNADOR DEL ESTADO DE REPRIMIR VIOLENTAMENTE EL MOVIMIENTO FERROCARRILERO EN CASO DE QUE LOS OBREROS NO REGRESARAN A SUS LABORES, VERA TEME POR LA SEGURIDAD DE LOS HUELGUISTAS Y LOS CONVENCE DE CLAUDICAR EN EL MOVIMIENTO DE LIBERACIÓN OBRERA.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

SIN EMBARGO, EL DESCONTENTO POPULAR ERA CADA VEZ --
MÁS PALPABLE, A TRAVÉS DE ORGANIZACIONES OBRERAS Y CAMPESINAS
QUE PRONTO SE INTEGRARÍAN AL MOVIMIENTO ARMADO DE 1910.

197

¿Para qué son tantos brincos estando el suelo parejo?



La política ha enunciado
candidaturas, y todas
están, por diversos medios,
con grandísimo cuidado.
La impaciencia les ha dado
alas para laborar,
y todos quieren luchar,
sin dárseles un camino
andar por cualquier camino.
La cuestión es el ganar.



Pero hay que tener paciencia
valedores de alta alcurnia
qu' hemos de votar en l'urnia
d'elecciones con decencia.
Se quiere v' independenciar.
Pos dente al Pueblo la mano
de amigo, no de tirano,
para qu' es aprosarrase
¡no por mucho desvelarse
qu' amance mas temprano!

En el sector oficial existía una seria --
preocupación por el destino político del
país ante la edad avanzada del presidente
y la poca confianza y simpatía que desper
taba el vicepresidente Ramón Corral; sin--
embargo, el grupo en el poder continúa --
apoyando al general Porfirio Díaz como --
candidato a la presidencia en las próxi--
mas elecciones de 1910, sólo que para la
vicepresidencia empiezan a divergir en --
cuanto al candidato, nombrándose entre --
las personas más idóneas al general Ber--
nardo Reyes, o al Licenciado José Ives --
Limantour.

TESIS CON
FOLIA DE ORIGEN



Y en 1908, poco antes de finalizar la prolongada dictadura, Porfirio Díaz concede una entrevista a J. - Creelman, periodista sagaz de ---- Pearson's Magazine que lo incita a desenmascarar las contradicciones del régimen. Y el viejo autócrata defiende el prolongado sistema dictatorial declarando:

"AUNQUE EN UN PRINCIPIO OBTUVE EL PODER DEL EJÉRCITO, TAN PRONTO COMO FUÉ POSIBLE SE EFECTUÓ UNA ELECCIÓN -- Y ENTONCES MI AUTORIDAD ME VIÑO DEL PUEBLO. HE TRATADO DE -- DEJAR LA PRESIDENCIA VARIAS VECES PERO SE HA EJERCIDO PRE---

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

SIÓN SOBRE MÍ PARA NO HACERLO Y HE PERMANECIDO EN EL GOBIERNO - POR EL BIEN DE LA NACIÓN QUE ME HA ENTREGADO SU CONFIANZA."

EN CUANTO A SU TÁCTICA POLÍTICA, AGREGA:

"HEMOS CONSERVADO LA FORMA REPUBLICANA Y DEMOCRÁTICA DE GOBIERNO. HEMOS PRESERVADO LA TEORÍA CONSERVÁNDOLA INTACTA. SIN EMBARGO, HEMOS ADOPTADO UNA POLÍTICA PATRIARCAL EN LA ACTUAL ADMINISTRACIÓN DE LOS NEGOCIOS DE LA NACIÓN, GUIANDO Y RESTRINGIENDO LAS TENDENCIAS POPULARES CON UNA FE COMPLETA EN QUE UNA PAZ FORZADA PERMITIRÍA LA EDUCACIÓN, Y A LA INDUSTRIA Y AL COMERCIO DESARROLLAR ELEMENTOS DE ESTABILIDAD Y UNIDAD EN UN PUEBLO QUE ES POR NATURALEZA INTELIGENTE Y SENSIBLE."

CON RESPECTO AL PORVENIR DE LA DEMOCRACIA EN MÉXICO-- CO, AFIRMA:

"ES UNA EQUIVOCACIÓN SUPONER QUE EL FUTURO DE LA DEMOCRACIA EN MÉXICO HAYA PELIGRADO POR LA PERMANENCIA EN FUNCIONES, DE UN PRESIDENTE DURANTE UN LARGO PERÍODO DE TIEMPO. . . . CREO QUE LA DEMOCRACIA ES EL ÚNICO PRINCIPIO DE GOBIERNO JUSTO Y VERDADERO. . . HE ESPERADO PACIENTEMENTE EL DÍA EN QUE EL PUEBLO DE LA REPÚBLICA MEXICANA ESTUVIERA PREPARADO PARA ESCOGER Y CAMBIAR SUS GOBERNANTES EN CADA ELECCIÓN, SIN PELIGRO DE REVOLUCIONES ARMADAS Y SIN DAÑO PARA EL CRÉDITO Y EL PROGRESO NACIONALES. CREO QUE ESE DÍA HA LLEGADO YA!

Y EN CUANTO AL SISTEMA POLÍTICO OLIGÁRQUICO, COMENTA:

"ES VERDAD QUE NO HAY AQUÍ NINGÚN PARTIDO DE OPOSICIÓN. TENGO TANTOS AMIGOS EN LA REPÚBLICA, QUE MIS ENEMIGOS --

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

PARECEN NO QUERER IDENTIFICARSE CON TAN PEQUEÑA MINORÍA... -
DARÉ LA BIENVENIDA A UN PARTIDO DE OPOSICIÓN EN LA REPÚBLICA
MEXICANA. SI APARECE, LO VERÉ COMO UNA BENDICIÓN, NO COMO UN
MAL, Y SI PUEDE DESARROLLAR PODER, NO PARA EXPLOTAR, SINO --
PARA GOBERNAR, ESTARÉ A SU LADO, LO AYUDARÉ, LO ACONSEJARÉ Y
ME OLVIDARÉ DE MÍ MISMO EN LA FELIZ INAUGURACIÓN DE UN GO---
BIERNO COMPLETAMENTE DEMOCRÁTICO EN MI PATRIA..."

Y HACE UNA RECOMENDACIÓN COMPROMETEDORA:

"ES VERDAD QUE CUANDO UN HOMBRE HA OCUPADO EL PO-
DER POR LARGO TIEMPO, LO PROBABLE ES QUE SE SIENTA INCLINADO
A EMPEZARLO A CONSIDERAR COMO SU PROPIEDAD PERSONAL, Y ES --
BUENO QUE UN PUEBLO SE PONGA EN GUARDIA HACIA LAS TENDENCIAS
DE LA AMBICIÓN INDIVIDUAL." (60)

199

¡Fuera el Malahora!



Todo el infernal cortejo,
que por arriba y abajo,
con doloroso trabajo
nos tra jura el año viejo,
nos debe servir de espejo,
para otro lapso precario
y dedicarnos á diario
con entusiasmo de andar,
á cimentar en la paz
nuestro hermoso centenario!

¡Quien aliente alma patriota,
quien no sea mal mexicano,
quien no vea en el Pueblo á un hermano,
quien no ame lo que desquicia,
que se inspire en la justicia,
no en la bastarda ambición,
que con fraternal unión
luche, teniendo por norma
nuestras Leyes de Reforma,
nuestra Gran Constitución!

Y el pueblo se puso en guardia, en 1910...

EN ENERO DE 1909 EMPIEZA A CIRCULAR EL LIBRO "LA SUCESIÓN PRESIDENCIAL EN 1910", DE FRANCISCO I. MADERO -MIEMBRO DE UNA ACAUDALADA FAMILIA DE SAN LUIS POTOSÍ, LA QUE HABÍA IMPULSADO UN PRÓSPERO NEGOCIO MINERO, GANADERO Y AGRÍCOLA EN LOS ESTADOS DE COAHUILA Y SAN LUIS POTOSÍ-. EL AUTOR DEL LIBRO ANALIZA LA PROBLEMÁTICA NACIONAL, EN DONDE DEFINE CLARAMENTE SU POSTURA IDEOLÓGICA LIBERAL, CONSTANTE QUE PERDURA A LO LARGO DE SU CARRERA POLÍTICA, AL DEFENDER LA DEMOCRATIZACIÓN DEL RÉGIMEN, LA DEFENSA DE LA CONSTITUCIÓN Y EL RESPETO A LA PROPIEDAD PRIVADA, COMO OBJETIVOS SUSTANCIALES DEL PROGRAMA POLÍTICO MADERISTA.

EN LA PRIMERA PARTE DE SU ANÁLISIS JUSTIFICA LA PROLONGADA DICTADURA DE DON PORFIRIO DÍAZ, RECONOCIENDO SEGÚN EL AUTOR, DOS LOGROS SUSTANCIALES: "ACABAR CON EL MILITARISMO QUE HA PERDIDO TODO SU BRILLO ENGAÑADOR Y SU PRESTIGIO - EN 30 AÑOS DE PAZ; Y BORRAR LOS ODIOS QUE DIVIDÍAN A LA -- GRAN FAMILIA MEXICANA POR MEDIO DE SU HÁBIL Y PATRIÓTICA -- POLÍTICA DE CONCILIACIÓN, PUES AUNQUE ÉL SE HAYA APOYADO EN ESTA POLÍTICA PARA CONSERVAR EL PODER, NO POR ESO PIERDE SU MÉRITO, SINO QUE AL CONTRARIO, DA TESTIMONIO DE ÉL, EL ÉXITO OBTENIDO." (61)

EN CUANTO A LA POLÍTICA ECONÓMICA DEL PORFIRIATO, -- ASIENTA QUE "LA ADMINISTRACIÓN DEL GENERAL DÍAZ TIENE EL -- MÉRITO DE HABER AYUDADO PARA QUE EL PAÍS ENTRE DE LLENO EN LA VÍA DEL PROGRESO MATERIAL." (62)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

sin embargo, en el análisis de la administración política dictatorial, es donde Madero manifiesta su más enconada crítica: "El actual régimen de gobierno nos presenta un pasivo aterrador, - pues ha acabado las libertades públicas, ha hollado la Constitución, ha desprestigiado la ley que ya nadie procura cumplir, sino evadir o atormentar a sus fines particulares, y por último, ha terminado con el civismo de los ciudadanos." (63)



ES ASÍ COMO A TRAVÉS DEL ESCRITO "LA SUCESIÓN PRESIDENCIAL", QUEDA PLASMADO EL PERFIL IDEOLÓGICO DEL AUTOR.

"EN SUMA, MADERO ERA UN INTELLECTUAL DE LA CLASE ALTA PROVENIENTE DE UNA FAMILIA OLIGÁRQUICA DEL NORTE DE MÉXICO QUE, EN GENERAL SE MANTUVO INDIFERENTE A LOS PROBLEMAS DE LAS MASAS MEXICANAS; ECONÓMICA Y PERSONALMENTE, TENÍA BUENAS RELACIONES CON EL RÉGIMEN DE DÍAZ. CULTURALMENTE MIEMBRO DE LA GENTE DECENTE, MADERO RECIBIÓ EDUCACIÓN FRANCESA. IDEOLÓGICAMENTE FUÉ ESPIRITISTA, LIBRE EMPRESARIO Y DEMÓCRATA. POLÍTICAMENTE, AL PRINCIPIO FUE COMPLACIENTE, PERO DESPUÉS DE LA CRISIS ECONÓMICA DE 1906-1908 SE MOSTRÓ DISPUESTO A ENTRAR EN COALICIÓN CON LOS LÍDERES DE OTRAS CLASES PARA CAMBIAR EL SISTEMA POLÍTICO DE MÉXICO. SOCIOLÓGICAMENTE

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

TE REPRESENTÓ EL DISENTIMIENTO CRECIENTE DE LOS INTELLECTUALES DE MÉXICO MANIFESTADO EN UNA PEQUEÑA PARTE DE LOS HIJOS MÁS JÓVENES E INTEREDIOS DE LAS FAMILIAS OLIGÁRQUICAS. A DIFERENCIA DE LA MAYORÍA DE LOS INTELLECTUALES REVOLUCIONARIOS DE MÉXICO, MADERO NO FUE UN INTELLECTUAL DE "FUERA". POR EL CONTRARIO, POR LO MENOS HASTA 1909 FUE, COMO EL ABOGADO Y HACENDADO CARRANZA Y OTROS DE SU CLASE, DECIDIDAMENTE UN INTELLECTUAL DE "DENTRO". (64)

DERIVÁNDOSE DE LA EXPOSICIÓN TEÓRICA DE MADERO A TRAVÉS DE SU LIBRO, EN DONDE SE PERCIBE CLARAMENTE SU INTERÉS POR UNA REVOLUCIÓN POLÍTICA MÁS QUE SOCIAL, EMANA EL INTERÉS POR LA FORMACIÓN DEL PARTIDO NACIONAL DEMOCRÁTICO, EL CUAL APOYARÁ LA REELECCIÓN DE PORFIRIO DÍAZ PARA EL PERÍODO PRESIDENCIAL DE 1910-16, SÓLO DIVERGE EN CUANTO A LA DESIGNACIÓN DEL VICEPRESIDENTE, EL CUAL LO DESIGNARÍA EL PARTIDO EN FECHA PRÓXIMA. IDEA QUE SE CONCRETIZA CON LA FUNDACIÓN DEL PARTIDO DEMOCRÁTICO, EL QUE CELEBRA SU ASAMBLEA GENERAL EL 22 DE ENERO, QUEDANDO INTEGRADA LA JUNTA DIRECTIVA POR: "BENITO JUÁREZ MAZA COMO PRESIDENTE; MANUEL CALERO Y JOSÉ PEÓN DEL VALLE COMO VICEPRESIDENTES; JESÚS URUETA, DIÓDORO BATALLA, RAFAEL ZUBARÁN Y CAPMANY, CARLOS TREJO Y LERDO DE TEJADA, SECRETARIOS; ABRAHAM CASTELLANOS, MANUEL CASTELAZO Y FUENTES, Y JOSÉ G. ORTIZ, PROSECRETARIOS; CARLOS BASAVE Y DEL CASTILLO NEGRETE, TESORERO; MAURICIO GÓMEZ, PROTESORERO; FRANCISCO -- MARTÍNEZ BACA Y OTROS, VOCALES. LA MAYOR PARTE DE ESTAS PERSONAS ERAN PROFESIONISTAS E INTELLECTUALES DE PRESTIGIO RECONOCIDO EN LA NACIÓN, Y AMIGOS CERCANOS DEL RÉGIMEN PORFIRISTA.

LAS ASPIRACIONES DEL PARTIDO DEMOCRÁTICO, SEGÚN EL MANIFIESTO, PUEDEN CONCRETARSE ASÍ:

1A. CONSERVACIÓN DE LA PAZ.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

- 2A. EVOLUCIÓN LENTA, SIN SACUDIMIENTOS NI VIOLENCIAS.
- 3A. RESPETO A LA VIDA Y A LA LIBERTAD.
- 4A. VIGENCIA REAL DE LA CONSTITUCIÓN DE 1857 Y DE LAS LEYES DE REFORMA.
- 5A. LIBERTAD DE LOS MUNICIPIOS Y SUPRESIÓN DE LOS JEFES POLÍTICOS.
- 6A. INDEPENDENCIA E INAMOVILIDAD DEL PODER JUDICIAL.
- 7A. FOMENTO DE LA EDUCACIÓN, BASE DEL ADELANTO POLÍTICO.
- 8A. ESTUDIO DE UNA NUEVA LEY ELECTORAL, CON MIRAS A ESTABLECER EL VOTO DIRECTO.
- 9A. ORGANIZACIÓN DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA 'A FIN DE INAUGURAR UNA POLÍTICA AGRARIA Y DE CRÉDITO INTERIOR'.
- 10A. ELABORACIÓN DE UNA LEY SOBRE ACCIDENTES DE TRABAJO, COMO UN PRIMER PASO PARA LLEGAR A UNA COMPLETA LEGISLACIÓN OBRERA." (65)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

260.-

201

DOÑA BLANCA. JUEGO INFANTIL



Ran! ¡ran! ¡ran!— está un hambriento
dando vueltas con tesón—
—¿Qué quiere aquí ese granuja?
—¡Ver á Díaz Nuestro Señor!

— El señor está cubierto
con pitares de oro y plata,
elevando hasta las nubes
á la hermosa Doña Blanca.

— Pues yo quiero, compatriotas,
el amparo de los dios . . .
—Aquí el Círculo de Amigos
te dará con el tacón.

— ¡Es decir que al pueblo obrero
le miráis sin compasión!
—Nosotros sólo á los gringos
miraremos con amor.

Ante las presiones gubernamentales, algunos de sus miembros pronto desertaron. Sin embargo, en el círculo gubernamental se impone la fórmula Díaz-Corral para los próximos comicios; quedando encomendado para la organización de los clubes reeleccionistas, el Licenciado Rosendo Pineda.

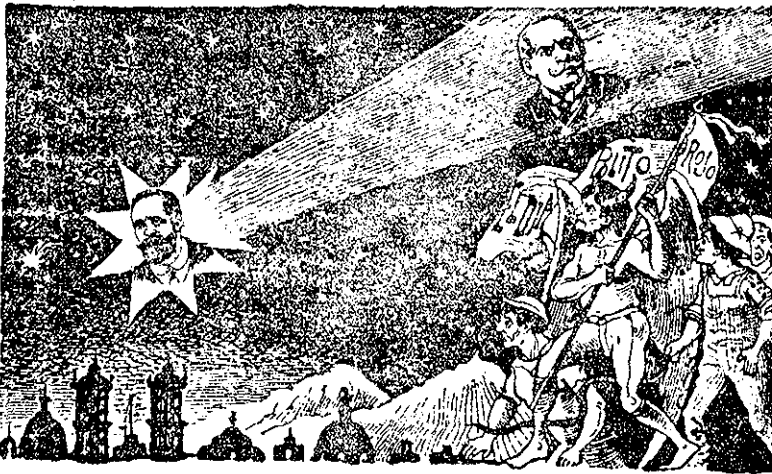
CONJUNTAMENTE SURGE EL "CLUB SOBERANÍA POPULAR" APOYANDO LA FÓRMULA DÍAZ-BERNARDO REYES; ÉSTE, AL ADVERTIR LA ANIMADVERSIÓN QUE PROVOCÓ EN EL GENERAL DÍAZ, SE NEGÓ -- A ACEPTAR LAS PROPUESTAS DEL CLUB.

EL CENTRO ANTIRREELECCIONISTA DE MÉXICO, FUÉ -- QUIEN ABIERTAMENTE PRESENTA UN FRENTE DE OPOSICIÓN A LA POSTURA OFICIAL. LA DIRECTIVA DEL CENTRO QUEDA INTEGRADA DE LA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

SIGUIENTE MANERA: PRESIDENTE, EMILIO VÁZQUEZ GÓMEZ; VICEPRESIDENTES, FRANCISCO I. MADERO Y TORIBIO ESQUIVEL OBREGÓN; SECRETARIOS, FILOMENO MATA, PAULINO MARTÍNEZ, FÉLIX F. PALAVICINI Y JOSÉ VASCONCELOS; TESORERO, MANUEL URQUIDI; Y VOCALES, LUIS CABRERA Y FLORENTINO MORALES." (66)

202



Cartonera de EL DIABLITO ROJO con motivo de la manifestación de la prensa independiente, á los Sres. Madero y Vázquez Gómez, el domingo último.

El 15 de abril de 1910, se reunió la -
Asamblea Nacional Antirreeleccionista-
para designar los candidatos para los
próximos comicios, quedando electos: -
Francisco I. Madero para la presiden-
cia, y Francisco Vázquez Gómez para la
vicepresidencia.

ASIMISMO, EL PARTIDO PRESENTA SU PROGRAMA DE --
GOBIERNO:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"1A. RESTABLECER EL IMPERIO DE LA CONSTITUCIÓN, HACIENDO EFECTIVOS LOS DEBERES Y DERECHOS QUE ELLA PRESCRIBE, ASÍ COMO LA INDEPENDENCIA DE LOS PODERES DE LA FEDERACIÓN Y LA RESPONSABILIDAD DE LOS FUNCIONARIOS PÚBLICOS.

2A. PROCURAR LA REFORMA DE LA CONSTITUCIÓN ESTABLECIENDO EL PRINCIPIO DE LA NO REELECCIÓN DEL PRESIDENTE Y VICEPRESIDENTE DE LA REPÚBLICA. PROCURAR IGUAL REFORMA EN LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS, POR LO QUE HACE A LOS GOBERNADORES; Y HACER EFECTIVO EL REQUISITO DE VECINDAD DEL DISTRITO, TERRITORIOS O ESTADOS, PARA LA ELECCIÓN DE DIPUTADOS Y SENADORES.

3A. PROCURAR LA REFORMA DE LA LEY ELECTORAL, A FIN DE ALCANZAR LA EFECTIVIDAD DEL SUFRAGIO. PROCURAR MAYOR ENSANCHE Y LIBERTAD DEL PODER MUNICIPAL Y LA ABOLICIÓN DE LAS JEFATURAS Y PREFECTURAS POLÍTICAS.

4A. REGLAMENTAR EL ARTÍCULO 70. DE LA CONSTITUCIÓN FEDERAL, CON EL OBJETO DE HACER EFECTIVA LA LIBERTAD DE ESCRIBIR.

5A. MEJORAR Y FOMENTAR LA INSTRUCCIÓN PÚBLICA, Y QUITAR LAS TRABAS QUE ACTUALMENTE TIENE LA LIBERTAD DE ENSEÑANZA.

6A. MEJORAR LA CONDICIÓN MATERIAL, INTELECTUAL Y MORAL DEL OBRERO, CREANDO ESCUELAS TALLERES, PROCURANDO LA EXPEDICIÓN DE LEYES SOBRE PENSIONES O INDEMNIZACIONES POR ACCIDENTES DE TRABAJO, Y COMBATIENDO EL ALCOHOLISMO Y EL JUEGO. IGUAL SOLICITUD SE TENDRÁ RESPECTO A LA RAZA INDÍGENA EN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

GENERAL, ESPECIALMENTE DE LOS INDIOS MAYOS Y YAQUIS, REPARTIENDO A LOS DEPORTADOS Y FUNDANDO COLONIAS AGRÍCOLAS EN LOS TERRENOS NACIONALES, O LOS QUE PUEDAN ADQUIRIRSE CON TAL OBJETO. ACELERAR LA MEXICANIZACIÓN DEL PERSONAL FERROCARRILERO EN TODAS SUS JERARQUÍAS, INSTITUYENDO AL EFECTO LOS CENTROS DE EDUCACIÓN QUE SEAN NECESARIOS.

7A. FAVORECER EL DESARROLLO DE LA RIQUEZA PÚBLICA; HACER QUE LOS IMPUESTOS SEAN REPARTIDOS CON EQUIDAD, ABOLIR EL SISTEMA DE IGUALAS Y COMBATIR LOS MONOPOLIOS Y PRIVILEGIOS; Y SOBRE TODO, CUIDAR QUE LOS FONDOS PÚBLICOS SE INVIRTAN EN BENEFICIO DEL PAÍS.

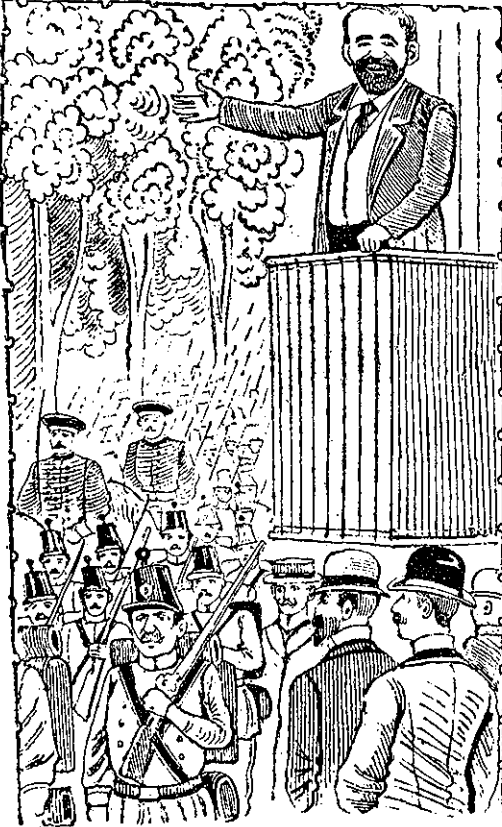
8A. FOMENTAR LA GRANDE, Y MUY ESPECIALMENTE LA PEQUEÑA AGRICULTURA Y LA IRRIGACIÓN, A LA CUAL SE DESTINARÁ UNA PARTE DE LOS FONDOS PÚBLICOS. EN CUANTO A LA MINERÍA, LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO, SE LES CONCEDERÁN TODAS LAS FRANQUICIAS QUE ASEGUREN SU DESARROLLO Y PROSPERIDAD.

9A. ESTUDIAR Y LLEVAR A LA PRÁCTICA LAS MEDIDAS MÁS EFICACES PARA MEJORAR LAS CONDICIONES DEL EJÉRCITO, A FIN DE QUE ESTÉ MÁS APTO PARA EL DESEMPEÑO DE LA ALTA MISIÓN QUE LE ESTÁ ENCOMENDADA, DE SER EL GUARDIÁN DE LAS INSTITUCIONES Y DEL HONOR Y LA INDEPENDENCIA DE LA REPÚBLICA. COMO UNA DE LAS PRINCIPALES MEDIDAS, SE HARÁ OBLIGATORIA LA ENSEÑANZA MILITAR.

10A. ESTRECHAR LAS BUENAS RELACIONES CON LOS PAÍSES EXTRANJEROS, ESPECIALMENTE CON LOS LATINOAMERICANOS Y DIRIGIR PRUDENTEMENTE LA POLÍTICA PARA LOGRAR LA UNIÓN DE

LAS REPÚBLICAS CENTROAMERICANAS." (67)

203



Por aprobación unánime se inicia la campaña política de Madero en donde confirma una vez más su -- postura ideológica a través de -- diversos discursos pronunciados -- a lo largo de su campaña, en don -- de los asuntos políticos adquie -- ren relevancia sobre los socia -- les;...



"... muy significativo resulta el diálogo que entabla en la ciudad de Orizaba con un grupo obrero, en que asienta: "Del gobierno no depende aumentaros el salario ni disminuir las horas de trabajo, y nosotros que encarnamos vuestras aspiraciones, no venimos a ofrecer tal cosa, porque no es eso lo que vosotros deseáis; vosotros deseáis libertad... y es bueno que en este momento, que en esta reunión tan numerosa y netamente democrática, demostréis al mundo entero que vosotros no queréis pan, queréis únicamente libertad, porque la libertad os servirá para conquistar el pan."
(68)

A LA FIGURA EMPEQUEÑECIDA DE MADERO, TODAVÍA SE LE MIRA CON MENOSPRECIO EN LOS CÍRCULOS OFICIALES Y EL MISMO DÍAZ AL ENTREVISTARSE CON ÉL, EN FORMA LACÓNICA LE RESPONDE: "BIEN DICHO! VEREMOS LO QUE RESUELVEN LOS COMICIOS. - -

YA SÉ QUE TENGO DOS RIVALES PARA LA PRESIDENCIA: USTED Y --- ZÚÑIGA Y MIRANDA", REFIRIÉNDOSE A LAS TRANSACCIONES QUE OFRE CÍA MADERO PARA EL PRÓXIMO PERÍODO PRESIDENCIAL.

205



El último candidato.

—¡Ni yo sabía quien yo era!
Pero ¡es claro! soy quien soy,
Y aunque el último.....yo voy
A ganar la delantera.

"El licenciado don Nicolás Zúñiga y Miranda era un hombre -- alto y flaco, vestido siempre de negro, con levita cruzada y sombrero alto; caballeroso, de finos modales, había hecho -- buenos estudios y litigaba en los tribunales con éxito medio no, de igual manera que muchos otros abogados; pero se le ha bía metido en la cabeza ser Presidente de la República desde hacía algunos lustros. De manera que en cada nuevo período -- presidencial se presentaba como candidato de oposición en -- contra de don Porfirio, sin contar con partido político algu no que lo apoyara. En cuanto se hablaba de la presidencia, -- el hombre perdía su habitual cordura y daba la impresión de no estar en sus cabales. De modo inevitable, rápidamente se tornó en personaje popular y pintoresco y fué durante largos años motivo de caricaturas ingeniosas, de burlas y sarcasmos sin cuento." (69)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A PESAR DE LA INDIFERENCIA QUE MUESTRA EL GOBIERNO ANTE LA FIGURA DEL PRÓCER DE LA REVOLUCIÓN, PREFIEREN TOMAR MEDIDAS PRECAUTORIAS; Y DESPUÉS DE HABER OBSERVADO LOS ÉXITOS EN LA CAMPAÑA MADERISTA, HAY UNA ORDEN DE ARRESTO CONTRA LOS CABECILLAS ANTIRREELECCIONISTAS; Y EL 7 DE JUNIO, MADERO Y ESTRADA SON APREHENDIDOS Y QUEDAN EN LIBERTAD CONDICIONAL, EL 22 DE JULIO. CUATRO DÍAS DESPUÉS, SE LLEVAN A CABO LAS ELECCIONES CONTROLADAS POR LOS CENTROS OFICIALES, QUIENES ANUNCIAN EN FECHA POSTERIOR EL ESPERADO RESULTADO: DÍAZ-CORRAL NUEVAMENTE SALEN ELECTOS POR "APLASTANTE MAYORÍA".

ANTE LA RADICALIZACIÓN DE DÍAZ, EL GRUPO OPOSITOR TAMBIÉN SE RADICALIZA. MADERO SALE A SAN ANTONIO TEXAS ACOMPAÑADO DE SUS MÁS CERCANOS COLABORADORES, Y EL 5 DE OCTUBRE DAN A LA LUZ EL PLAN DE SAN LUIS, EN DONDE SE DEFINE LA POSTURA REVOLUCIONARIA:

"1o. SE DECLARAN NULAS LAS ELECCIONES PARA PRESIDENTE Y VICEPRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, MAGISTRADOS DE LA SUPREMA CORTE DE JUSTICIA DE LA NACIÓN Y DIPUTADOS Y SENADORES, CELEBRADAS EN JUNIO Y JULIO DEL CORRIENTE AÑO.

2o. SE DESCONOCE AL ACTUAL GOBIERNO DEL GENERAL-DÍAZ, ASÍ COMO A TODAS LAS AUTORIDADES CUYO PODER DEBE DIMINUIR DEL VOTO POPULAR, PORQUE ADEMÁS DE NO HABER SIDO ELECTAS POR EL PUEBLO, HAN PERDIDO LOS POCOS TÍTULOS QUE PODÍAN TENER DE LEGALIDAD, COMETIENDO Y APOYANDO, CON LOS ELEMENTOS QUE EL PUEBLO PUSO A SU DISPOSICIÓN PARA LA DEFENSA DE SUS INTERESES, EL FRAUDE ELECTORAL MÁS ESCANDALOSO QUE REGISTRA LA HISTORIA DE MÉXICO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

30. PARA EVITAR HASTA DONDE SEA POSIBLE LOS TRASTORNOS INHERENTES A TODO MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO, SE DECLARAN VIGENTES, A RESERVA DE REFORMAR OPORTUNAMENTE POR LOS MEDIOS CONSTITUCIONALES AQUELLAS QUE REQUIERAN REFORMAS, TODAS LAS LEYES PROMULGADAS POR LA ACTUAL ADMINISTRACIÓN Y SUS REGLAMENTOS RESPECTIVOS, A EXCEPCIÓN DE AQUELLAS QUE MANIFIESTAMENTE SE HALLEN EN PUGNA CON LOS PRINCIPIOS PROCLAMADOS EN ESTE PLAN. IGUALMENTE SE EXCEPTÚAN LAS LEYES, FALLOS DE TRIBUNALES Y DECRETOS QUE HAYAN SANCIONADO LAS CUENTAS Y MANEJOS DE FONDOS DE TODOS LOS FUNCIONARIOS DE LA ADMINISTRACIÓN PORFIRISTA EN TODOS LOS RAMOS; PUES TAN PRONTO COMO LA REVOLUCIÓN TRIUNFE, SE INICIARÁ LA FORMACIÓN DE COMISIONES DE INVESTIGACIÓN PARA DICTAMINAR ACERCA DE LAS RESPONSABILIDADES EN QUE HAYAN PODIDO INCURRIR LOS FUNCIONARIOS DE LA FEDERACIÓN, DE LOS ESTADOS Y DE LOS MUNICIPIOS.

EN TODO CASO SERÁN RESPETADOS LOS COMPROMISOS CONTRAÍDOS POR LA ADMINISTRACIÓN PORFIRISTA CON GOBIERNOS Y CORPORACIONES EXTRANJERAS ANTES DEL 20 DEL ENTRANTE.

ABUSANDO DE LA LEY DE TERRENOS BALDÍOS, NUMEROSOS PEQUEÑOS PROPIETARIOS EN SU MAYORÍA INDÍGENAS, HAN SIDO DESPOJADOS DE SUS TERRENOS POR ACUERDO DE LA SECRETARÍA DE FOMENTO, O POR FALLOS DE LOS TRIBUNALES DE LA REPÚBLICA. SIENDO DE TODA JUSTICIA RESTITUIR A SUS ANTIGUOS POSEEDORES DE LOS TERRENOS DE QUE SE LES DESPOJÓ DE UN MODO TAN ARBITRARIO, SE DECLARAN SUJETAS A REVISIÓN TALES DISPOSICIONES Y FALLOS Y SE LES EXIGIRÁ A LOS QUE LOS ADQUIRIERON DE UN MODO TAN INMORAL, O A SUS HEREDEROS, QUE LOS RESTITUYAN A SUS PRIMITIVOS PROPIETARIOS, A

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

QUIENES PAGARÁN TAMBIÉN UNA INDEMNIZACIÓN POR LOS PERJUICIOS SUFRIDOS. SÓLO EN CASO DE QUE ESOS TERRENOS HAYAN PASADO A TERCERA PERSONA ANTES DE LA PROMULGACIÓN DE ESTE PLAN, LOS ANTIGUOS PROPIETARIOS RECIBIRÁN INDEMNIZACIÓN DE AQUELLOS EN CUYO BENEFICIO SE VERIFICÓ EL DESPOJO.

40. ADEMÁS DE LA CONSTITUCIÓN Y LEYES VIGENTES, SE DECLARA LEY SUPREMA DE LA REPÚBLICA EL PRINCIPIO DE NO -- REELECCIÓN DEL PRESIDENTE Y VICEPRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, -- DE LOS GOBERNADORES DE LOS ESTADOS Y DE LOS PRESIDENTES MUNICIPALES, MIENTRAS SE HAGAN LAS REFORMAS CONSTITUCIONALES RESPECTIVAS.

50. ASUMO EL CARÁCTER DE PRESIDENTE PROVISIONAL DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS CON LAS FACULTADES NECESARIAS PARA HACER LA GUERRA AL GOBIERNO USURPADOR DEL GENERAL DÍAZ.

TAN PRONTO COMO LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA Y -- MÁS DE LA MITAD DE LOS ESTADOS DE LA FEDERACIÓN ESTÉN EN PODER DE LAS FUERZAS DEL PUEBLO, EL PRESIDENTE PROVISIONAL CONVOCARÁ A ELECCIONES GENERALES EXTRAORDINARIAS PARA UN MES -- DESPUÉS, Y ENTREGARÁ EL PODER AL PRESIDENTE QUE RESULTE ELECTO, TAN LUEGO COMO SEA CONOCIDO EL RESULTADO DE LA ELECCIÓN.

60. EL PRESIDENTE PROVISIONAL, ANTES DE ENTREGAR EL PODER, DARÁ CUENTAS AL CONGRESO DE LA UNIÓN DEL USO -- QUE HAYA HECHO DE LAS FACULTADES QUE LE CONFIERE EL PRESENTE PLAN.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

...RUMBA 2... CALAVERAS DEL MONTÓN.

Pase por la calabera
Y muéstrame la cabeza
Si ves una calabera
Que regrese del pastado,
Dígame cómo se va,
Míreme, que yo le digo
En qué hora del día
Se va a la tumba.

Al ir a la tumba
Muerte por la tumba
Tumbado, muerto o vivo
Y con los ojos cerrados
Botar por el mundo
Haciendo un mundo
Que por estar el mundo
Calavera es del mundo.

Adelante el camino
En la memoria del mundo
Has al el camino
Como el mundo del mundo
Como el mundo del mundo
Y al mundo del mundo
Calavera es del mundo.

No la regrese un jalisco
Tumbado de la memoria
Al ir a la tumba
Le regrese un jalisco
Dígame por qué la tumba
Dígame por qué la tumba
Hay calabera es el mundo
Y le acompaña el segundo.

El tal es el tal
Que dicen en el mundo
Por andar de la memoria
Hoy la tumba del mundo
En la memoria del mundo
Por el mundo del mundo
Hoy como el mundo
Y cómo ya se calavera.

Han corrido más allá
Los suscritos por qué
Ya se ha ido la memoria
A todos por el mundo
Se va a la memoria
Tumbado en el mundo
Y cómo es en las tumbas
Lo que es la memoria.

No raras tanto, madre
Dígame un poco de tumba
Recorrido por el mundo
Tu voluta a la memoria
En un mundo... desde
Dígame por la memoria
Que se gire la tumba
Lo que horrible calavera.

Madre, en esta tumba
Lo mundo, que las tumbas
Dígame ya la memoria
Y cómo es en la memoria
Abre la memoria
Lo que el mundo del mundo
Al mundo de la memoria.



Adelante el camino
Muéstrame la cabeza
Al ir a la tumba
Y cómo es en la memoria
Dígame por qué la tumba
Dígame por qué la tumba
Hay calabera es el mundo
Y le acompaña el segundo.

De la tumba del mundo
Muerte por la tumba
Tumbado, muerto o vivo
Y con los ojos cerrados
Botar por el mundo
Haciendo un mundo
Que por estar el mundo
Calavera es del mundo.

El mundo es el mundo
Y cómo es en la memoria
Dígame ya la memoria
Abre la memoria
Lo que el mundo del mundo
Al mundo de la memoria.

Querido que sepan mi casa
Dígame el mundo del mundo
Y cómo es en la memoria
Dígame por qué la tumba
Dígame por qué la tumba
Hay calabera es el mundo
Y le acompaña el segundo.

En la memoria del mundo
Muerte por la tumba
Tumbado, muerto o vivo
Y con los ojos cerrados
Botar por el mundo
Haciendo un mundo
Que por estar el mundo
Calavera es del mundo.

Se calavera en la memoria
No hay memoria del mundo
Se muere por la memoria
Ya no hay memoria del mundo
Ya no hay memoria del mundo
Ya no hay memoria del mundo
Ya no hay memoria del mundo
Ya no hay memoria del mundo.

Los tumbados en la memoria
Sufren en la memoria
Y cómo es en la memoria
Dígame ya la memoria
Abre la memoria
Lo que el mundo del mundo
Al mundo de la memoria.

El mundo es el mundo
Y cómo es en la memoria
Dígame ya la memoria
Abre la memoria
Lo que el mundo del mundo
Al mundo de la memoria.

Imprenta de Antonio Vazquez Arroyo - 21, Calle de Santa Teresita, número 42 - México 1910.

70. El día 20 de noviembre, desde las seis de la tarde en adelante, todos los ciudadanos de la República tomarán las armas para arrojar del poder a las autoridades que actualmente gobiernan. Los pueblos que estén retirados de las vías de comunicación, lo harán desde la víspera..." (70)

Es así como el sistema socio-económico dictatorial, no se percató de la apremiante necesidad de ampliar -- las vías de desarrollo que contemplaran la inclusión de las mayorías marginadas, que acumulaban paulatinamente el germen de rebeldía que estallaría contra la plutocracia porfiriana.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

RESULTA INTERESANTE MENCIONAR UN AGUDO ANÁLISIS DE LUIS CABRERA, EN QUE SE SINTETIZAN LOS PROBLEMAS NACIONALES:

207

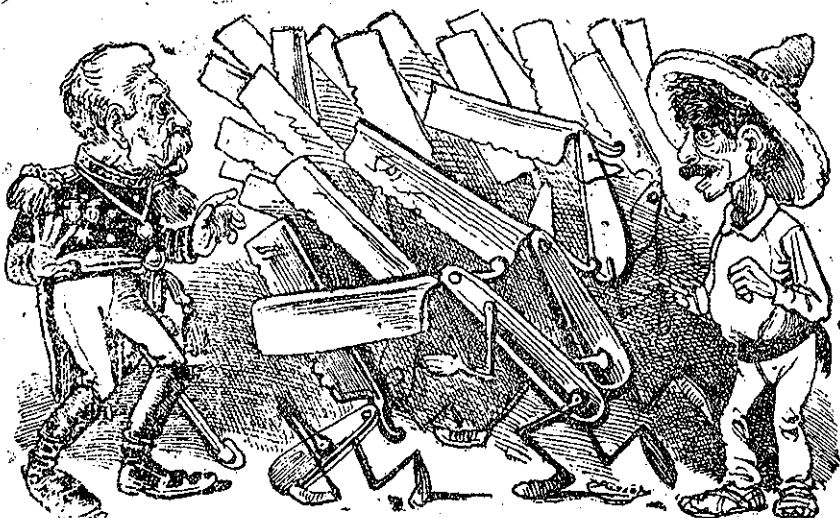
Entre col y col, lechuga



El caciquismo infeliz
no hay ambición que no cubra,
y para arruinar al pobre
tiene un bárbaro cariz;
le basta un fítil deslizo
y cualquier delito abulta;
y tan odioso resulta,
que á quien declara enemigo,
lo hace soldado, en castigo,
después de prisión y multa.

Así ha logrado dejar
pueblos muy dichosos ante,
hoy pobres, sin habitantes
y en confuso malestar.
Todos tratan de emigrar
que vivir allí en martirio,
y hasta parece delirio
que no hay nadie que lo explique,
que donde manda un cacique
no manda ni Don Porfirio.

"El caciquismo: o sea la presión despótica ejercida por las autoridades locales que están en contacto con las clases proletarias, la cual se hace sentir por medio del contingente, de prisiones arbitrarias, de la ley fuga y de otras múltiples formas de hostilidad y de entorpecimiento a la libertad del trabajo.



El onomástico del Gral. Díaz.

"El peonismo: o sea la esclavitud de hecho o servidumbre feudal en que se encuentra - el peón jornalero, sobre todo del enganchado o deportado al sureste del país, y que subsiste debido a los privilegios económicos, políticos y judiciales de que goza el hacendado.

"EL FABRIQUISMO: O SEA LA SERVIDUMBRE PERSONAL Y ECONÓMICA A QUE SE HALLA SOMETIDO DE HECHO EL OBRERO FABRIL, A CAUSA DE LA SITUACIÓN PRIVILEGIADA DE QUE GOZA EN LO ECONÓMICO Y EN LO POLÍTICO EL PATRÓN, COMO CONSECUENCIA DE LA - PROTECCIÓN SISTEMÁTICA QUE SE HA CREÍDO NECESARIO IMPARTIR A LA INDUSTRIA.

Lo que verán nuestros huéspedes en 1910

273.-

209

"El hacendadismo: o sea la -- presión económica y la competencia ventajosa que la gran propiedad rural ejerce sobre la pequeña, a la sombra de la desigualdad en el impuesto, y de una multitud de privilegios de que goza aquélla en lo económico y en lo político y que produce la constante -- absorción de la pequeña propiedad agraria, por la grande.



En el magno Centenario que preparamos calmoso, según nuestro legendarlo hábito de pernosos, cartereros de carnosos vendría a jugar qué tal hacemos el festival que con tiempo programamos, y a ver qué tal nos portamos en de la gran fiesta.

Verás al pueblo en el vielo, y tratado con desprecio por el cacique, que recién lo avienta en el precipicio; y el organizador a suplicio de la brasa el peor; pero has de ver lo mejor: ricos en tierra y multibaca de los pobres los derachos ante un Jack improvisador.

210

"El científicismo: o sea el acaparamiento comercial y financiero y la competencia ventajosa que ejercen los grandes negocios sobre los pequeños, como consecuencia de la protección oficial y de la influencia política que sus directores pueden poner al servicio de aquéllos.



La Caricatura del día
El ave negra en el actual momento histórico.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"EL EXTRANJERISMO: O SEA EL PREDOMINIO Y LA COMPETENCIA VENTAJOSA QUE EJERCEN EN TODO GÉNERO DE ACTIVIDADES LOS EXTRANJEROS SOBRE LOS NACIONALES, A CAUSA DE LA SITUACIÓN PRIVILEGIADA QUE LES RESULTA DE LA DESMEDIDA PROTECCIÓN QUE RECIBEN DE LAS AUTORIDADES Y DEL APOYO Y VIGILANCIA DE SUS REPRESENTANTES DIPLOMÁTICOS." (71)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La Paz y los Sediciosos.

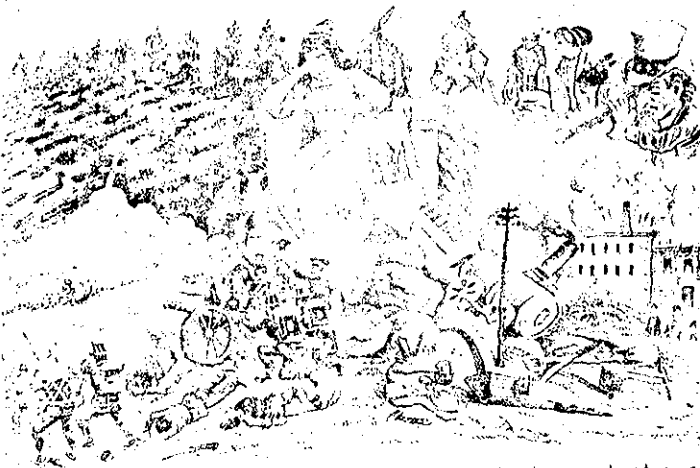
211



La Paz de que gozaba nuestro suelo
 quieren turbar perversos ambiciosos
 y doquiera resultan sediciosos
 que cubren los hogares de hambre y duelo.

Mas la Patria cobija con su manto
 á aquellos que protestan del ultraje
 de los perversos, y su acerbo llanto
 caiga como anatema al bandidaje.

A raíz del Plan de San Luis, se -
 empieza a organizar la lucha ar-
 mada, revuelta que debería esta-
 llar el 20 de noviembre en diver-
 sos lugares de la República.



212

Espectacion universal ante nuestras luchas intestinas.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

LOS SANGRIENTOS SUCESOS

En la Ciudad de Puebla.
La muerte del Jefe de Policía
MIGUEL CABRERA.



El viernes 18 del presente Noviembre por la madrugada en una casa de la calle de Santa Clara, en la ciudad de Puebla, muy cerca del centro y de la Plaza de Armas de esa ciudad, donde vive el antirreleccionista Aquiles Serdán, aparecieron á las 5 de la mañana varios individuos que gritaban y disparaban armas de fuego.

La policía se presentó para entrar en la casa, y en el jefe de seguridad es el Sr. Miguel Cabrera á la cabeza y quiso penetrar en ella, pero fueron recibidos á balazos, siendo muerto en el acto el Sr. Cabrera y gran número de policías.

Se dió aviso al Cuartel y al Batallón "Zaragoza", acudió en su ayuda y se libró un formidable combate que duró tres horas y del que resultaron cerca de cien muertos y heridos.

Al fin fué tomada la casa por asalto y aprehendidas varias personas y recogido el cadáver del Sr. Cabrera

que yacía tirado en el zaguán de la casa.

La Ciudad se halla *embarrada*. El comercio todo está cerrado, y las familias huyen en busca de lugares seguros, pues la revolución es terrible y la estancia espantosa.

La calle de Sta. Clara está desierta y sus aceras manchadas de sangre. En el interior de la casa de Aquiles Serdán, se encontraron como 200 fuciles y muchos explosivos, platos de ataque y muchos proyectiles y bombas de dinamita, de las cuales varias fueron arrojadas sobre las fuerzas federales, en compañía de una verdadera lluvia de balas. La alarma es muy grande pues se teme una general revolución antirreleccionista.

Entre los heridos se cuenta el capitán (P) del batallón "Zaragoza" D. Francisco Aguilar, que como el coronel Mauro Huerta, peleó valientemente contra los antirreleccionistas; el

Sin embargo, a pesar de lo planeado, el 18 de noviembre Aquiles Serdán es atacado en Puebla por el Jefe de la Policía local, muriendo ambos en la reyerta.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

214



277.-

215



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



El 20 de noviembre se levantó en armas -
Pascual Orozco en San Isidro;
EN CHIHUAHUA, ABRAHAM GONZÁLEZ;



El encuentro en Casas Grandes.—Croquis de un combate.

el 6 de marzo de 1911 Madero ataca Casas Grandes;

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

279.-

EN EL ESTADO DE MORELOS SECUNDAN EL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO LOS HERMANOS ZAPATA; Y EN GUERRERO, AMBROSIO FIGUEROA, JUAN A. ALMAZÁN Y JOSÉ I. LUGO.

ANTE LA AMENAZA ARMADA, DÍAZ SE APRESTA A HACER CAMBIOS EN SU GABINETE Y EL 24 DE MARZO NOMBRA A FRANCISCO -- LEÓN DE LA BARRA, MINISTRO DE RELACIONES; GOBERNACIÓN, MIGUEL MACEDO, CON EL CARÁCTER DE SUBSECRETARIO ENCARGADO DEL DESPACHO; JUSTICIA, DEMETRIO SODI; INSTRUCCIÓN PÚBLICA, JORGE VERA ESTAÑOL; FOMENTO, MANUEL MARROQUÍN Y RIVERA; COMUNICACIONES, -- NORBERTO DOMÍNGUEZ; Y EN HACIENDA Y GUERRA QUEDARON LOS MIS-- MOS: LIMANTOUR Y GONZÁLEZ COSÍO, RESPECTIVAMENTE." (72)

SIN EMBARGO, A PESAR DE LOS CAMBIOS NO SE LOGRA-- RON TRANSFORMACIONES SUSTANCIALES EN LA ADMINISTRACIÓN DE LA-- COSA PÚBLICA.



218

Cómo entraron a un barrio de Ciudad Juárez un grupo de rebeldes.

Mientras tanto, la lucha armada se refuerza, y Madero apoyado por Pascual Orozco se apresta a atacar Ciudad Juárez el 8 de mayo, después de fracasada la negociación de paz con el gobierno de Díaz.

PAZ y RENUNCIA



Pide Madero que Díaz renuncie para que pueda pacificar y Díaz exige que pacifique y que al instante renunciará.

Pero entre tanto la Patria llora al ver creciente la mortandad, y á voz en cuello dice á Porfirio que su renuncia traerá la Paz.

"El ataque de Orozco sobre Ciudad Juárez precipitó la rendición y huida de Díaz - de México.

DURANTE TODA LA CAMPAÑA CONTRA DÍAZ, "EL EJÉRCITO" - DE OROZCO FUÉ EL ARMA MÁS EFECTIVA DE MADERO. LOS COMBATES- DE OROZCO CON FRECUENCIA SE PRODUJERON CON AYUDA DE VETERANOS DEL PLM COMO: LUIS A. GARCÍA, JOSÉ DE LA LUZ BLANCO, -- JOSÉ DE LA LUZ SOTO, LÁZARO ALANÍS, PRISCILIANO G. SILVA -- Y BENJAMÍN SILVA; JESÚS M. ANGEL, JOSÉ INÉS SALAZAR, LÁZARO-GUTIÉRREZ DE LARA, ALFEGO LUGO, BENJAMÍN ARANDA Y JOSÉ C. -- PARRA, PARA NOMBRAR SÓLO A LOS MÁS CONOCIDOS." (73)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Una vez ocupada la plaza, Francisco I. Madero, en su carácter de Presidente - provisional, nombra a los miembros de su gabinete:

DOCTOR FRANCISCO VÁZQUEZ GÓMEZ, EN RELACIONES; LICENCIADO - FEDERICO GONZÁLEZ GARZA, EN GOBERNACIÓN; LICENCIADO JOSÉ -- MARÍA PINO SUÁREZ, EN JUSTICIA; INGENIERO MANUEL BONILLA, - EN COMUNICACIONES; Y SEÑOR VENUSTIANO CARRANZA, EN GUERRA Y MARINA." (74)

Y EL 21 DE MAYO SE FIRMA EL CONVENIO DE PAZ ENTRE -- LAS FACCIÓNES EN CONFLICTO, EN LOS SIGUIENTES TÉRMINOS:

"EN CIUDAD JUÁREZ, A LOS VEINTIÚN DÍAS DEL MES DE MA YO DE MIL NOVECIENTOS ONCE, REUNIDOS EN EL EDIFICIO DE LA - ADUANA FRONTERIZA, LOS SEÑORES LICENCIADOS FRANCISCO S. CAR VAJAL, REPRESENTANTE DEL GOBIERNO DEL SEÑOR GENERAL DON POR

FIRIO DÍAZ; D. FRANCISCO VÁZQUEZ GÓMEZ; D. FRANCISCO I. MA--
DERO Y LICENCIADO D. JOSÉ MARÍA PINO SUÁREZ, COMO REPRESENTAN--
TANTES LOS TRES ÚLTIMOS DE LA REVOLUCIÓN PARA TRATAR SOBRE --
EL MODO DE HACER CESAR LAS HOSTILIDADES EN TODO EL TERRITO--
RIO NACIONAL Y CONSIDERANDO:

"PRIMERO. QUE EL SEÑOR GENERAL PORFIRIO DÍAZ HA MANI--
FESTADO SU RESOLUCIÓN DE RENUNCIAR A LA PRESIDENCIA DE LA --
REPÚBLICA ANTES DE QUE TERMINE EL MES EN CURSO;

SEGUNDO. QUE SE TIENEN NOTICIAS FIDEDIGNAS DE QUE EL
SEÑOR RAMÓN CORRAL RENUNCIARÁ IGUALMENTE A LA VICEPRESIDEN--
CIA DE LA REPÚBLICA DENTRO DEL MISMO PLAZO;

TERCERO. QUE POR MINISTERIO DE LA LEY EL SEÑOR LICEN--
CIADO DON FRANCISCO L. DE LA BARRA, ACTUAL SECRETARIO DE RE--
LACIONES EXTERIORES DEL GOBIERNO DEL GENERAL DÍAZ SE ENCARGA
RÁ INTERINAMENTE DEL PODER EJECUTIVO DE LA NACIÓN Y CONVOCA--
RÁ A ELECCIONES GENERALES DENTRO DE LOS TÉRMINOS DE LA CONS--
TITUCIÓN;

CUARTO. QUE EL NUEVO GOBIERNO ESTUDIARÁ LAS CONDICIO--
NES DE LA OPINIÓN PÚBLICA EN LA ACTUALIDAD PARA SATISFACER--
LAS EN CADA ESTADO DENTRO DEL ORDEN CONSTITUCIONAL Y ACORDA--
RÁ LO CONDUCENTE A LAS INDEMNIZACIONES DE LOS PERJUICIOS CAU--
SADOS DIRECTAMENTE POR LA REVOLUCIÓN, LAS DOS PARTES REPRESENTADAS EN ESTA CONFERENCIA, POR LAS ANTERIORES CONSIDERACIONES, HAN ACORDADO FORMALIZAR ESTE CONVENIO:

UNICO. DESDE HOY CESARÁN EN TODO EL TERRITORIO DE LA--
REPÚBLICA LAS HOSTILIDADES QUE HAN EXISTIDO ENTRE LAS FUER--

TESIS CON
DATA DE ORIGIN

ZAS DEL GOBIERNO DEL GENERAL DÍAZ Y LAS DE LA REVOLUCIÓN; - DEBIENDO ÉSTAS SER LICENCIADAS A MEDIDA QUE EN CADA ESTADO- SE VAYAN DANDO LOS PASOS NECESARIOS PARA RESTABLECER Y GA- RANTIZAR LA PAZ Y EL ORDEN PÚBLICO,

"TRANSITORIO. SE PROCEDERÁ DESDE LUEGO A LA RECONS- TRUCCIÓN O REPARACIÓN DE LAS VÍAS TELEGRÁFICAS Y FERROCARRI- LERAS QUE HOY SE ENCUENTRAN INTERRUPTIDAS. EL PRESENTE CON- VENIO SE FIRMA POR DUPLICADO," (75)

LA CALAVERA MADERISTA

Aquí está la calavera. Que se receta a cualquiera La valiente Maderista. Con pólvora y dinamita.

TI TUMAS DE LA REVOLUCION
Aquí tienes a los actores,
Que hacen el ruido
De los y rebeldes
Que el autor escribió.

BEBITA LA DEBERISTA
Tanto bebe como el Madero,
No sabe cuando se quedara,
Que vino por fin la Oveja
Y se la llevó al infierno.

JOSÉ EL HERRERO
Tuvo una novia muy mala,
Como si viviera en El Morán,
Pero que era porfirista
Y al punto la extinguió.

KEENA LA CIGARRERA
Y se agotaba con el cigarro,
Natural de Xochimilco,
Fue una ferita de pico
Y pasó a su vida fin.

LOLITA LA COSTURERA
Es la Oveja de Patricia,
Le enseñó a los federales,
Como era Maderista,
Huyó por no trabarse.

LA DEPENDIENTISTA ANGELITA
En sus palabras,
Una linda calavera,
Y mucha de mal y de
Y muchí de garrasera.

ORONIMO EL PROFESOR
Levó a Torreggata & la Oveja
Y tanto le enseñó,
Que se le cayó una muela
Y después se perdió.

MEANA LA VERDULERA
El tiempo vive Madero,
Se ha vuelto un ser vivo,
Se casó todo el día
Y se quedó embarazada.

ANTONIO EL SASTRA
El vestido que usaba "Oveja"
Por el día de su fin,
Y se volvió una calavera,
Porque se había muerto.



EL TENORIO FURIB
Fueron los que se fueron
Por no poder más con el Madero,
Pero se fueron a su casa,
Y se quedaron muertos.

LA ACTRIZ MADERISTA
Fue a galopar con Díaz
Y se quedó con amores,
Pero se le había ido
Al extranjero Madero.

A. YANER'S ARRIFFO
Cuando vio el teatro de
De teatro, se le fue el teatro,
Y se quedó por un momento
Y se murió el EDITOR.

221

"Por complicados que fueran los motivos y las fuerzas trabajando, Díaz buscó y obtuvo un acuerdo de paz con Madero, en mayo de 1911. Dentro del propio campo de Madero se produjo una evidente división entre la izquierda y la derecha durante las negociaciones de los tratados de paz en Ciudad Juárez.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

LOS ELEMENTOS DE IZQUIERDA OBJETABAN A MADERO SU DESEO AL -- PARECER EXPLÍCITO, DE PERMITIR QUE DÍAZ CONTINUARA COMO PRESIDENTE Y LIMANTOUR COMO MINISTRO DE HACIENDA. EL DOCTOR --- FRANCISCO VÁZQUEZ GÓMEZ QUE HABÍA SIDO COMPAÑERO DE MADERO - EN LAS FRAUDULENTAS ELECCIONES DE 1910 GANADAS POR EL PRESIDENTE DÍAZ, AYUDÓ A CONVENCER A MADERO DE QUE DÍAZ DEBÍA IRSE. EL DOCTOR TUVO MENOS ÉXITO EN EL CASO DE LIMANTOUR, VIEJO AMIGO DE LA FAMILIA MADERO. FINALMENTE, VÁZQUEZ GÓMEZ MANIOBRÓ "PRIVADAMENTE Y SIN AUTORIZACIÓN, PARA ELIMINAR A --- LIMANTOUR" DEJANDO A MADERO ANTE UN 'FAIT ACCOMPLI'. ESTO MARCÓ EL COMIENZO DE UNA CRECIENTE DIVISIÓN ENTRE VAZQUISTAS Y MADERISTAS. LUIS CABREÑA Y CARRANZA, QUE HABÍAN ESTADO ASOCIADOS AL MOVIMIENTO DE REYES, VEÍAN LOS TRATADOS DE PAZ DE CIUDAD JUÁREZ COMO UNA TRANSACCIÓN DE MADERO QUE LO ACERCABA A LA TRAICIÓN DE LA REVOLUCIÓN." (76)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Haciendo un paréntesis en el suceso revolucionario, a manera de síntesis podemos concretar el programa de -- "desarrollo" del porfiriato, en los siguientes incisos:

1.- DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN DEL CAPITALISMO SUBORDINADO A LOS INTERESES DE LOS PAÍSES MONOPOLISTAS. APOYO A LA PROPIEDAD PRIVADA, PROTECCIÓN AL LATIFUNDIO, EN DETRIMENTO DE LA ECONOMÍA NACIONAL.

"LO QUE OCURRÍA EN EL MÉXICO RURAL ERA LA CRECIENTE - CONCENTRACIÓN DE LA PROPIEDAD TERRITORIAL; LO QUE NO OCURRÍA ERA EL AUMENTO DE LA PRODUCCIÓN PER CÁPITA. ENTRE 1877 Y - - 1907 LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA TOTAL AUMENTÓ EN 21,3 POR CIENTO. ESA TASA MEDIA ANUAL DE INCREMENTO DEL 0,7 POR CIENTO ERA ESCASAMENTE LA MITAD DEL AUMENTO DE LA POBLACIÓN. LA CI--

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

FRA AGREGADA DE LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA ES UNA COMBINACIÓN DE VARIAS TENDENCIAS DIFERENTES. PRIMERO, LA PRODUCCIÓN DE MATERIAS PRIMAS DESTINADAS AL MERCADO INTERNO SE ELEVÓ CON UNA TASA ANUAL DE 2.5 POR CIENTO; SEGUNDO, LA PRODUCCIÓN PARA LA EXPORTACIÓN AUMENTÓ EN 6.5 POR CIENTO; FINALMENTE, LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS Y BEBIDAS PARA EL MERCADO MEXICANO DISMINUYÓ A UNA TASA ANUAL DE 0.5 POR CIENTO. FUÉ ESTA ÚLTIMA TENDENCIA LA QUE HIZO QUE MUCHOS COMENTADORES CONTEMPORÁNEOS HICIERAN LA ADVERTENCIA DE QUE EL CAMPESINO MEXICANO ESTABA SIENDO LLEVADO A LA INANICIÓN. MEDIDA EN DATOS PER CÁPITA, ENTRE 1877 Y 1910 LA PRODUCCIÓN DE MAÍZ SE REDUJO EN 50 POR CIENTO, Y EL MAÍZ ERA LA BASE DE LA DIETA MEXICANA. LA PRODUCCIÓN DE FRIJOL, TAMBIÉN EN DATOS PER CÁPITA, SE REDUJO EN 75 POR CIENTO. EL RÉGIMEN PORFIRISTA ACUDIÓ ENTRE 1890 Y 1911 A LA IMPORTACIÓN DE GRANDES CANTIDADES DE MAÍZ Y TRIGO; SIN EMBARGO, LA GRAN MAYORÍA DE LOS MEXICANOS COMÍAN MENOS HACIA EL FINAL DEL RÉGIMEN DE DÍAZ, QUE EN SUS COMIENZOS." (77)

POR OTRO LADO, LAS SIGUIENTES CIFRAS NOS CONFIRMAN EL GRADO DE DEFORMACIÓN DE NUESTRA ORGANIZACIÓN ECONÓMICA, REGIDA POR LOS INTERESES DE LAS POTENCIAS MONOPOLISTAS,

"EN EFECTO, MIENTRAS QUE LA INDUSTRIA APENAS REPRESENTABA EL 7 POR CIENTO DEL CAPITAL CONJUNTO DE "LAS 170", LA "INFRAESTRUCTURA" (FERROCARRILES Y ELECTRICIDAD) ABSORBÍAN EL 46.9 POR CIENTO, LAS ACTIVIDADES EXTRACTIVAS (MINERÍA Y PETRÓLEO) EL 22.9 POR CIENTO, Y LOS SERVICIOS BANCA---

RIOS Y COMERCIALES EL 18.9 POR CIENTO. POR OTRA PARTE, EL BAJO PORCENTAJE CORRESPONDIENTE A LA AGRICULTURA REVELA LA REDUCIDA PENETRACIÓN DE LAS SOCIEDADES ANÓNIMAS EN ESA ACTIVIDAD." (78)

2.- LA CONCEPCIÓN DEL ESTADO EMANABA DEL LIBERALISMO ECONÓMICO, DONDE AL GOBIERNO FUERTE CORRESPONDÍA CREAR LA INFRAESTRUCTURA.

"LA INVERSIÓN GUBERNAMENTAL CONSTITUÍA EL NÚCLEO MÁS IMPORTANTE DEL CAPITAL MEXICANO, CORRESPONDIÉNDOLE 238 MILLONES DE PESOS, EQUIVALENTES AL 14 POR CIENTO DEL CAPITAL GLOBAL DE "LAS 170". ESTAS INVERSIONES SE ENCUENTRAN EN UNA EMPRESA, FERROCARRILES NACIONALES DE MÉXICO, QUE ABSORBÍA -- 230.1 MILLONES DE PESOS, ES DECIR, LA CASI TOTALIDAD DE LAS INVERSIONES GUBERNAMENTALES EN LAS SOCIEDADES ANÓNIMAS DEL PAÍS. EL GOBIERNO PARTICIPABA ADEMÁS CON EL 33 POR CIENTO -- DEL CAPITAL DE LA EMPRESA BANCARIA "CAJA DE PRÉSTAMOS PARA IRRIGACIÓN Y FOMENTO DE LA AGRICULTURA", CUYO CAPITAL ASCENDÍA A 10 MILLONES DE PESOS. ESTA ÚLTIMA EMPRESA ESTABA CONTROLADA POR INTERESES NORTEAMERICANOS, MEXICANOS Y FRANCESES." (79)

PARA EL DESARROLLO DEL CAPITAL, TOCABA PUES A LA INICIATIVA PRIVADA, COMPLETAR LA TAREA. SIN EMBARGO, SIEMPRE ESTUVO CONDICIONADA A LOS INTERESES MONOPÓLICOS EXTRANJEROS:

"LA INVERSIÓN TOTAL DE LOS INVERSIONISTAS PRIVADOS-MEXICANOS EN "LAS 170" ALCANZABA UN MONTO DE 150 MILLONES DE PESOS, QUE REPRESENTABA APENAS EL 9 POR CIENTO DEL CAPITAL TO

TAL DE ESAS SOCIEDADES ANÓNIMAS, A DIFERENCIA DE LO QUE SU-
CEDÍA CON LAS INVERSIONES DEL GOBIERNO Y A PESAR DE SU REDU-
CIDA CUANTÍA, LAS INVERSIONES PRIVADAS MEXICANAS ESTABAN --
MUY DIVERSIFICADAS, COMPRENDIENDO EMPRESAS DE DISTINTOS RA-
MOS, AUNQUE EN GENERAL DE IMPORTANCIA SECUNDARIA", "DE LAS-
EMPRESAS QUE SE ENCONTRABAN BAJO SU CONTROL, SOLAMENTE TRES
REBASABAN LOS 10 MILLONES DE PESOS DE CAPITAL, SIENDO EMPRE-
SAS QUE OPERABAN EN LOS FERROCARRILES (1), EN LA ELECTRICI-
DAD (1) Y EN LA VENTA DE PULQUE (1). LA MAYOR DE ELLAS ERA-
FERROCARRILES UNIDOS DE YUCATÁN, CUYO CAPITAL ASCENDÍA A 23
MILLONES DE PESOS. CABE INDICAR QUE EN ESTA EMPRESA EXISTÍA
UNA DEUDA DE 8,3 MILLONES DE PESOS, QUE SE ENCONTRABA TOTAL-
MENTE EN MANOS DE INVERSIONISTAS EXTRANJEROS, LO QUE REDU-
CÍA SUSTANCIALMENTE LA IMPORTANCIA DEL CAPITAL MEXICANO EN-
ESA EMPRESA." (80)

3.- A ESTE PROGRAMA DE DESARROLLO, SE AUNÓ EL --
INTERÉS DE LAS POTENCIAS IMPERIALISTAS: ESTADOS UNIDOS, IN-
GLATERRA, FRANCIA Y ALEMANIA QUE FRANQUEABAN LA ETAPA DEL -
"CAPITALISMO DE CONCURRENCIA" PARA PROYECTARSE DENTRO DE UN
CAPITALISMO MONOPOLISTA; Y QUE DETERMINARON LAS POLÍTICAS -
ECONÓMICAS EN LOS PAÍSES EN DESARROLLO, TAL ES EL CASO DE -
MÉXICO.

CUADRO 2-2. INVERSIÓN EXTRANJERA EN MÉXICO, 1911
(en porcentajes, por categorías de inversión)

Categoría	EE. UU.	Gran Bretaña	Francia	Alemania	Holanda	Otros	Total	Categoría como porcentaje de la inversión total
Deuda pública	11.8	16.6	65.8	—	5.2	—	100	14.6
Bancos	20.4	10.8	60.2	7.2	1.7	—	100	4.8
Ferrocarriles	47.3	35.5	10.3	1.7	2.0	3.2	100	33.2
Servicios públicos	5.5	89.1	4.2	—	1.3	—	100	6.9
Minería y metalurgia	61.1	14.3	22.0	—	—	2.7	100	24.1
Bienes raíces	41.8	46.9	8.2	3.1	—	—	100	5.7
Industria	16.0	8.4	55.0	20.6	—	—	100	3.8
Comercio	7.4	—	65.6	—	—	27.0	100	3.5
Petróleo	98.5	54.8	6.7	—	—	—	100	3.0
Total del país como porcentaje del total de la inversión extranjera	38.0	29.1	26.7	1.9	1.6	2.7	100	100

FUENTE: Calculado de acuerdo con Daniel Costo Villegas, ed., *Historia moderna de México, El porfiriato - La vida económica*, libro 2, cuadro 65, p. 1154.

(81)

4.- EL GOBIERNO CREA UN RÉGIMEN DE PRIVILEGIO, APOYADO POR EL GRUPO DE "LOS CIENTÍFICOS", QUIENES INFLUIDOS POR LA DOCTRINA POSITIVISTA, CREARON EL APARATO IDEOLÓGICO EN EL QUE SE SUSTENTÓ LA DICTADURA: PAZ, ORDEN, PROGRESO, SEGURIDAD, PROSPERIDAD Y ESTABILIDAD.

5.- JUNTO A ESTE GRUPO DIRECTRIZ, SE AGUDIZABAN LAS CONTRADICCIONES DE LA GRAN MAYORÍA MARGINADA, LA QUE SÓLO EN FORMA INDIRECTA PARTICIPABA EN LOS PROGRAMAS DEL DESARROLLO NACIONAL.

"EN PRIMER LUGAR, NOTAMOS QUE LA TASA DE CRECIMIENT

TO DE LA FUERZA DE TRABAJO TOTAL DISMINUYÓ PERCEPTIBLEMENTE DURANTE ESA DÉCADA; DE UNA TASA ANUAL DE CRECIMIENTO DE 1.6 EN EL PERÍODO DE 1895 A 1900, SE REDUJO A 0.9 POR CIENTO. PUESTO QUE ESTA ÚLTIMA TASA ERA INFERIOR A LA DEL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN, LA FUERZA DE TRABAJO, COMO PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN TOTAL, SE REDUJO DEL 35.4 POR CIENTO EN 1900, A 34.8 POR CIENTO EN 1910. ESTAS CIFRAS SUGIEREN QUE LA ECONOMÍA PORFIRISTA ESTABA TENIENDO ALGUNAS DIFICULTADES PARA BRINDAR OPORTUNIDADES DE EMPLEO A UNA POBLACIÓN QUE -- CRECÍA LENTAMENTE." (82)

CUADRO 2-4. CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN Y DE LA FUERZA DE TRABAJO, 1895-1910

	1895		1900		1910		Tasas de crecimiento anual (%)		
	Miles de personas	% de la fuerza de trabajo	Miles de personas	% de la fuerza de trabajo	Miles de personas	% de la fuerza de trabajo	1895-1900	1900-1910	1895-1910
Población total	12 632.4	—	13 607.3	—	15 160.4	—	1.5	1.1	1.2
Fuerza de trabajo	4 441.9	100.0	4 819.2	100.0	5 272.1	100.0	1.6	0.9	1.2
Sector agrícola	2 977.8	67.0	3 182.6	66.0	3 592.1	68.1	1.3	1.2	1.2
Sector industrial	691.1	15.6	798.5	16.6	793.4	15.1	2.9	-0.1	0.9
extractivas	88.5	2.0	107.3	2.2	104.1	2.0	3.9	-0.6	1.1
manufactureras	533.0	12.4	619.3	12.9	606.0	11.5	2.3	-0.2	0.6
construcción	49.6	1.2	63.0	1.3	74.7	1.4	4.9	1.7	3.0
otras	—	—	8.9	0.2	10.6	0.2	—	1.8	—
Sector de servicios	773.0	17.4	838.1	17.4	884.6	16.8	1.6	0.5	0.9
comercio	249.6	5.6	261.5	5.4	293.8	5.6	0.9	1.2	1.1
transportes	55.7	1.3	59.7	1.2	55.1	1.0	1.4	-0.6	-0.1
profesionistas	112.2	2.5	137.2	2.9	148.6	2.8	4.1	0.6	2.1
empleados privados	22.7	0.5	33.9	0.7	83.4	1.6	8.4	9.4	9.1
empleados públicos	26.3	0.6	25.2	0.5	27.7	0.5	-1.0	0.9	0.3
ejército	33.2	0.7	38.6	0.8	36.7	0.7	2.2	-0.5	0.7
sirvientes	273.3	6.2	282.0	5.9	241.3	4.6	0.6	-1.5	-0.8

FUENTE: Fernando Rosenzweig, *El desarrollo económico de México de 1877 a 1911*, en *El Trimestre Económico*, 32 (julio-septiembre de 1965), p. 438.

EL DESARROLLO ECONÓMICO DEL PORFIRIATO, DEPENDIEN-
TE DE LOS INTERESES EXTRANJEROS, INCAPAZ DE SOLIDIFICAR UNA
INDUSTRIA NACIONAL, CON CONTRADICCIONES SOCIALES INSALVA-
BLES; TODO ELLO ENMARCADO DENTRO DE UN SISTEMA POLÍTICO DIC-
TATORIAL, DESEMBOCÓ EN UNA CRUENTA GUERRA CIVIL, DIRIGIDA -
POR LOS INTERESES DEL GRUPO BURGUÉS, QUE PROMUEVEN LA DEMO-
CRATIZACIÓN DEL SISTEMA POLÍTICO MEXICANO; Y EN UNA SEGUNDA
ETAPA, LA REESTRUCTURACIÓN DE LA ECONOMÍA NACIONAL, QUE CON-
TEMPLE LAS DEMANDAS POPULARES.

TRAS LA RENUNCIA DEL GENERAL PORFIRIO DÍAZ Y DEL
VICEPRESIDENTE RAMÓN CORRAL EL DÍA 25 DE MAYO, AL DÍA SI-
GUIENTE DON FRANCISCO LEÓN DE LA BARRA OCUPA LA PRESIDENCIA
INTERINA DE LA REPÚBLICA, CONFORMANDO SU GABINETE: "RELACIO-
NES, BARTOLOMÉ CARBAJAL Y ROSAS; GOBERNACIÓN, EMILIO VÁZ-
QUEZ GÓMEZ; JUSTICIA, RAFAEL L. HERNÁNDEZ; INSTRUCCIÓN PÚ-
BLICA, FRANCISCO VÁZQUEZ GÓMEZ; FOMENTO, MANUEL CALERO; CO-
MUNICACIONES, MANUEL BONILLA; HACIENDA, ERNESTO MADERO; GUE-
RRA Y MARINA, EUGENIO RASCÓN." (84)

LA POLÍTICA DE FRANCISCO I. MADERO A RAÍZ DEL ----
TRIUNFO REVOLUCIONARIO SE PRESTÓ A VAGAS INTERPRETACIONES --
QUE DEGENERARON EN GRAVES DIVISIONES DENTRO DEL GRUPO REVOLU-
CIONARIO; LA POLÍTICA DE CONCILIACIÓN DE MADERO CAUSA DESCON-
FIANZA EN LOS PRINCIPALES CABECILLAS REVOLUCIONARIOS; VÁZ-
QUEZ GÓMEZ, OROZCO, LOS HERMANOS FLORES MAGÓN, PRONTO SE ALE-
JAN DE LA CONCEPCIÓN DEMÓCRATA-LIBERAL MADERISTA, PRESENTAN-
DO UN FRENTE INDEPENDIENTE CON RESPECTO A LA POSTURA IDEOLÓ-

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

GICA MADERISTA.



223

El 7 de junio de 1911, Francisco I. Madero entra victorioso a la ciudad de México; quien se apresura a programar su intervención en la cosa pública, y empieza a coaligarse con viejos cabecillas del porfiriato, comprometiendo el devenir revolucionario.

TAL ES EL CASO DEL PACTO QUE LLEVA A CABO MADERO CON EL GENERAL BERNARDO REYES, PROMETIÉNDOLE EL MINISTERIO DE GUERRA EN CASO DE QUE LLEGARA A LA PRESIDENCIA.

TEJES CON
FALLA DE OR-GEN



Otra intervención desafortunada --
fué el haber licenciado las tropas
revolucionarias y fortalecer indi-
rectamente a las fuerzas militares
que permanecen fieles al antiguo -
régimen.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ZAPATA

Similares problemas de división -- dentro de la facción revolucionaria se contemplan al triunfo de la revolución armada, tal es el caso de Emiliano Zapata en el Estado de Morelos;

FIGURA LEGENDARIA; ENARBOLA EL MOVIMIENTO MASIVO CON PLANES CONCRETOS DE SOLUCIONES SOCIALES, SE ALÍA CON EL SECTOR MEDIO Y PROVOCA FINALMENTE LA DESTRUCCIÓN DEFINITIVA DEL APARATO POLÍTICO DICTATORIAL AL RADICALIZAR SU POSTURA REVOLUCIONARIA EN ÉPOCAS SUBSECUENTES.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Zapata aglutina a grupos de "comuneros - pueblerinos despojados de sus tierras; - por lo que la concepción revolucionaria de Zapata diverge de la de Madero: en -- tanto que la de éste último es esencialmente política, la del primero plantea - soluciones sociales, con fines de restituir las tierras a los grupos despojados.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



COMBATE CON LOS ZAPATISTAS

Con el triunfo de la revolución maderista, se pide a los campesinos armados el licenciamiento, a fin de restituir la paz. Aceptado éste por los nativos, son arbitrariamente atacados por las tropas de los generales Blanquet y Huerta; resquebrajando -- con ello toda posibilidad de alianza futura entre Madero y Zapata.

SI BIEN LA CONCEPCIÓN REVOLUCIONARIA DE RICARDO FLORES MAGÓN SIEMPRE SE DIFERENCIÓ DE LA DE MADERO, ÉSTA SE RADICALIZA EN 1911, CUANDO LANZA UN MANIFIESTO DIRIGIDO AL PUEBLO MEXICANO EN DONDE EXPONE SU IDEARIO LIBERTARIO:

"LA JUNTA ORGANIZADORA DEL PARTIDO LIBERAL MEXICANO VE CON SIMPATÍA VUESTROS ESFUERZOS PARA PONER EN PRÁCTI-

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CA LOS ALTOS IDEALES DE EMANCIPACIÓN POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIAL, CUYO IMPERIO SOBRE LA TIERRA PONDRÁ FIN A ESA YA -- BASTANTE LARGA CONTIENDA DEL HOMBRE CONTRA EL HOMBRE, QUE TIENE SU ORÍGEN EN LA DESIGUALDAD DE FORTUNAS QUE NACE DEL PRINCIPIO DE LA PROPIEDAD PRIVADA.

"ABOLIR ESE PRINCIPIO SIGNIFICA EL ANIQUILAMIENTO DE TODAS LAS INSTITUCIONES POLÍTICAS, ECONÓMICAS, SOCIALES, RELIGIOSAS Y MORALES QUE COMPOENEN EL AMBIENTE DENTRO DEL -- CUAL SE ASFIXIAN LA LIBRE INICIATIVA Y LA LIBRE ASOCIACIÓN DE LOS SERES HUMANOS QUE SE VEN OBLIGADOS, PARA NO PERECER, A ENTABLAR ENTRE SÍ UNA ENCARNIZADA COMPETENCIA, DE LA QUE SALEN TRIUNFANTES NO LOS MÁS BUENOS, NI LOS MÁS ABNEGADOS -- NI LOS MEJOR DOTADOS EN LO FÍSICO, EN LO MORAL O EN LO INTE LECTUAL, SINO LOS MÁS ASTUTOS, LOS MÁS EGOÍSTAS, LOS MENOS- ESCRUPULOSOS, LOS MÁS DUROS DE CORAZÓN, LOS QUE COLOCAN SU BIENESTAR PERSONAL SOBRE CUALQUIER CONSIDERACIÓN DE HUMANA- SOLIDARIDAD Y DE HUMANA JUSTICIA.

"SIN EL PRINCIPIO DE LA PROPIEDAD PRIVADA NO TIE- NE RAZÓN DE SER EL GOBIERNO, NECESARIO TAN SÓLO PARA TENER- A RAYA A LOS DESHEREDADOS EN SUS QUERELLAS O EN SUS REBEL-- DÍAS CONTRA LOS DETENTADORES DE LA RIQUEZA SOCIAL; NI TEN-- DRÁ RAZÓN DE SER LA IGLESIA, CUYO EXCLUSIVO OBJETO ES ES--- TRANGULAR EN EL SER HUMANO LA INNATA REBELDÍA CONTRA LA --- OPRESIÓN Y LA EXPLOTACIÓN POR LA PRÉDICA DE LA PACIENCIA, - DE LA RESIGNACIÓN Y DE LA HUMILDAD, ACALLANDO LOS GRITOS DE LOS INSTINTOS MAS PODEROSOS Y FECUNDOS CON LA PRÁCTICA DE -

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

PENITENCIAS INMORALES, CRUELES Y NOCIVAS A LA SALUD DE LAS -- PERSONAS, Y PARA QUE LOS POBRES NO ASPIREN A LOS GOCES DE LA TIERRA Y NO CONSTITUYAN UN PELIGRO PARA LOS PRIVILEGIOS DE -- LOS RICOS, PROMETEN A LOS MÁS HUMILDES, A LOS MÁS RESIGNADOS, A LOS MÁS PACIENTES, UN CIELO QUE SE MECE EN EL INFINITO, MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS QUE SE ALCANZAN A VER.

"CAPITAL, AUTORIDAD, CLERO: HE AHÍ A LA TRINIDAD SOM-- BRÍA QUE HACE DE ESTA BELLA TIERRA UN PARAÍSO PARA LOS QUE -- HAN LOGRADO ACAPARAR EN SUS GARRAS POR LA ASTUCIA, LA VIOLEN-- CIA Y EL CRIMEN, EL PRODUCTO DEL SUDOR, DE LA SANGRE, DE LAS -- LÁGRIMAS Y DEL SACRIFICIO DE MILES DE GENERACIONES DE TRABAJA-- DORES, Y UN INFIERNO PARA LOS QUE CON SUS BRAZOS Y SU INTELI-- GENCIA TRABAJAN LA TIERRA, MUEVEN LA MAQUINARIA, EDIFICAN LAS CASAS, TRANSPORTAN LOS PRODUCTOS, QUEDANDO DE ESA MANERA DIVI-- DIDA LA HUMANIDAD EN DOS CLASES SOCIALES DE INTERESES DIAME-- TRALMENTE OPUESTOS: LA CLASE CAPITALISTA Y LA CLASE TRABAJADO-- RA; LA CLASE QUE POSEE LA TIERRA, LA MAQUINARIA DE PRODUCCIÓN-- Y LOS MEDIOS DE TRANSPORTACIÓN DE LAS RIQUEZAS, Y LA CLASE -- QUE NO CUENTA MAS QUE CON SUS BRAZOS Y SU INTELIGENCIA PARA -- PROPORCIONARSE EL SUSTENTO." (85)

A PESAR DE LAS REYERTAS INTERNAS DE LOS GRUPOS REVO-- LUCIONARIOS, EL 10. DE OCTUBRE SE LLEVARON A CABO LAS ELEC-- CIONES PRIMARIAS, Y, EL 15, LAS SECUNDARIAS, QUEDANDO ELEC--- TOS FRANCISCO I. MADERO Y JOSÉ MARÍA PINO SUÁREZ COMO PRESI--- DENTE Y VICEPRESIDENTE DE LA REPÚBLICA RESPECTIVAMENTE, Y LOS-- CUALES NOMBRARON AL NUEVO GABINETE: SECRETARIO DE RELACIONES - EXTERIORES, LICENCIADO DON MANUEL CALERO; DE GOBERNACIÓN, DON-

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ABRAHAM GONZÁLEZ; DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO, DON ERNESTO -
 MADERO; DE GUERRA Y MARINA, GENERAL DON JOSÉ GONZÁLEZ SALAS; -
 DE JUSTICIA, LICENCIADO DON MANUEL VÁZQUEZ TAGLE; DE FOMENTO,-
 COLONIZACIÓN E INDUSTRIA, LICENCIADO DON RAFAEL L. HERNÁNDEZ;-
 DE COMUNICACIONES Y OBRAS PÚBLICAS, INGENIERO DON MANUEL BONI-
 LLA; Y DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES, LICENCIADO DON -
 MIGUEL DÍAZ LOMBARDO." (86)

229



Lo del día.—Lo que se puede ver en sueños si se falta á lo prometido.

Una vez logrado el triunfo electoral, Madero tiene que sortear una serie de revueltas de grupos militantes que -- muestran posturas ideológicas antagónicas con respecto a la concepción -- democrata-liberal del grupo en el poder.

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

EL 31 DE OCTUBRE DE 1911, LOS VAZQUISTAS DAN A CONOCER EL PLAN DE TACUBAYA EN EL QUE APOYAN ABIERTAMENTE AL LICENCIADO EMILIO VÁZQUEZ GÓMEZ COMO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, Y -- EXIGEN LA PRONTA RESOLUCIÓN AL PROBLEMA AGRARIO:

"... NO ES CON EL SOLO FIN DE QUITAR A UN HOMBRE DE LA SILLA PRESIDENCIAL PARA PONER A OTRO, SINO PARA LLEVAR A SU TÉRMINO LOS IDEALES U OBJETO ÚNICO DE LA REVOLUCIÓN: RESOLVER DE UNA VEZ Y PARA SIEMPRE NUESTRO PROBLEMA AGRARIO E IMPARTIR LA JUSTICIA A TODOS LOS HOMBRES." (87)

OTRA DE LAS SUBLEVACIONES QUE TUVO QUE ACALLAR MADERO, FUE LA DEL GENERAL BERNARDO REYES, QUIEN SE LEVANTA EN ARMAS-CONTRA EL LÍDER REVOLUCIONARIO; CREYÉNDOSE QUE GOZABA AÚN DE-POPULARIDAD, TRATA VANAMENTE DE APODERARSE DEL PODER. ÉSTE --MOVIMIENTO FUE FÁCILMENTE CONTROLADO POR EL GOBIERNO MADERIS-TA.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



La división que surgió durante el gobierno provisional de León de la Barra entre Madero y Zapata, se agudizó desde el momento que el presidente de la República manda a las tropas federales a combatir contra los zapatistas;

ESTE GRUPO REVOLUCIONARIO SINTETIZA A TRAVÉS DEL PLAN DE --
 AYALA, SUS INQUIETUDES SOCIALES:

"... LOS TERRENOS, MONTES Y AGUAS QUE HAYAN USURPADO -
 LOS HACENDADOS, CIENTÍFICOS O CACIQUES A LA SOMBRA DE LA TIRA
 NÍA Y LA JUSTICIA VENAL, ENTRARÁN EN POSESIÓN DE ESTOS BIENES

**TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN**

INMUEBLES DESDE LUEGO, LOS PUEBLOS O CIUDADANOS QUE TENGAN -- SUS TÍTULOS CORRESPONDIENTES A ESAS PROPIEDADES, DE LOS CUA-- LES HAYAN SIDO DESPOJADOS POR LA MALA FE DE NUESTROS OPRESO-- RES, MANTENIENDO A TODO TRANCE, CON LAS ARMAS EN LA MANO LA - MENCIONADA POSESIÓN, Y LOS USURPADORES QUE SE CONSIDEREN CON- DERECHO A ELLOS, LO DEDUCIRÁN ANTE TRIBUNALES ESPECIALES QUE- SE ESTABLEZCAN ANTE EL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN,

231



"Se trataba de la vieja bandera de los comu-
neros morelenses, resumía sus intereses lo-
cales, pero el Plan se lanzaba a una nación
cuyo problema fundamental no podía ser otro
que la tierra, y a compatriotas a quienes -
se definía como desposeídos de ésta." (88)

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

EN VIRTUD DE QUE LA INMENSA MAYORÍA DE LOS PUEBLOS Y CIUDADANOS MEXICANOS -AGREGA POR ELLO EL INCISO 70.-, NO SON MÁS DUEÑOS QUE DEL TERRENO QUE PISAN, SUFRIENDO LOS HORRORES DE LA MISERIA SIN PODER MEJORAR EN NADA SU CONDICIÓN SOCIAL NI PODER DEDICARSE A LA INDUSTRIA O A LA AGRICULTURA POR ESTAR MONOPOLIZADAS EN UNAS CUANTAS MANOS LAS TIERRAS, MONTES Y AGUAS, POR ESA CAUSA SE EXPROPIARÁN, PREVIA INDEMNIZACIÓN DE LA TERCERA PARTE DE ESOS MONOPOLIOS, A LOS PODEROSOS PROPIETARIOS DE ELLAS, A FIN DE QUE LOS PUEBLOS Y CIUDADANOS DE MÉXICO, -- OBTENGAN EJIDOS, COLONIAS, FUNDOS LEGALES PARA PUEBLOS O CAMPOS DE SEMBRADURA O DE LABOR Y SE MEJORE EN TODO Y PARA TODO-- LA FALTA DE PROSPERIDAD Y BIENESTAR DE LOS MEXICANOS.



Conjuntamente, en el norte se levanta Pascual Orozco - en marzo de 1911, apoderándose de los Estados de Chihuahua, Durango y Coahuila. Este grupo rebelde emite - su propio plan en el que - expone soluciones concretas al problema obrero-campesino, en los siguientes términos:

"... 34. PARA MEJORAR Y ENALTECER LA SITUACIÓN DE LA CLASE OBRERA, SE IMPLANTARÁN DESDE LUEGO LAS SIGUIENTES MEDIDAS:

"I. SUPRESIÓN DE LAS TIENDAS DE RAYA BAJO EL SISTEMA DE VALES, LIBRETAS O CARTA-CUENTAS.

II. LOS JORNALES DE LOS OBREROS SERÁN PAGADOS TOTALMENTE EN DINERO EN EFECTIVO.

III. SE REDUCIRÁN LAS HORAS DE TRABAJO, SIENDO ÉSTAS- 10 HORAS COMO MÁXIMUM PARA LOS QUE TRABAJAN EN JORNAL, Y 12

PARA LOS QUE TRABAJAN A DESTAJO.

IV. NO SE PERMITIRÁ QUE TRABAJEN EN LAS FÁBRICAS NIÑOS MENORES DE DIEZ AÑOS, Y LOS DE ESTA EDAD HASTA LA DE -- DIEZ Y SEIS, SÓLO TRABAJARÁN SEIS HORAS AL DÍA.

V. SE PROCURARÁ EL AUMENTO DE JORNALES ARMONIZANDO LOS INTERESES DEL CAPITAL Y DEL TRABAJO, DE MANERA QUE NO SE DETERMINE UN CONFLICTO ECONÓMICO QUE ENTORPEZCA EL PROGRESO INDUSTRIAL DEL PAÍS.

VI. SE EXIGIRÁ A LOS PROPIETARIOS DE FÁBRICAS QUE ALOJEN A LOS OBREROS EN CONDICIONES HIGIÉNICAS, QUE GARANTICEN SU SALUD Y ENALTEZCAN SU CONDICIÓN."

"35. SIENDO EL PROBLEMA AGRARIO DE LA REPÚBLICA EL QUE EXIGE MÁS ATINADA Y VIOLENTA SOLUCIÓN, LA REVOLUCIÓN GARANTIZA QUE DESDE LUEGO SE PROCEDERÁ A RESOLVERLO, BAJO LAS BASES GENERALES SIGUIENTES:

I. RECONOCIMIENTO DE LA PROPIEDAD A LOS POSEEDORES-PACÍFICOS POR MÁS DE VEINTE AÑOS.

II. REVALIDACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DE TODOS LOS TÍTULOS LEGALES.

III. REIVINDICACIÓN DE LOS TERRENOS ARREBATADOS POR DESPOJO.

IV. REPARTICIÓN DE TODAS LAS TIERRAS BALDÍAS Y NACIONALIZADAS EN TODA LA REPÚBLICA.

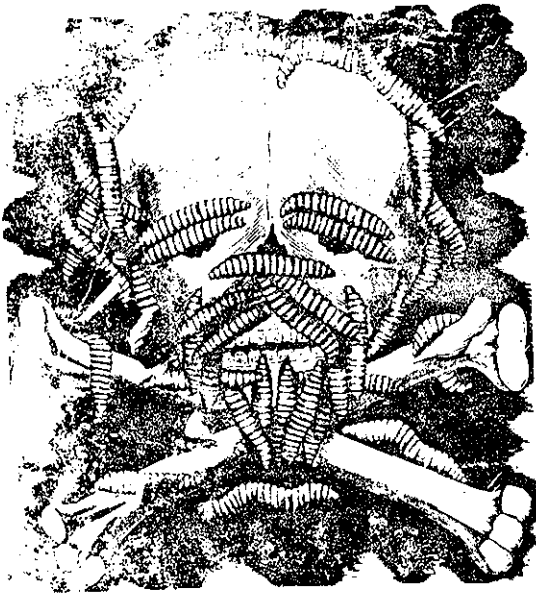
V. EXPROPIACIÓN POR CAUSA DE UTILIDAD PÚBLICA, PREVIO AVALÚO, A LOS GRANDES TERRATENIENTES QUE NO CULTIVAN HA

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

BITUALMENTE TODA SU PROPIEDAD, Y LAS TIERRAS ASÍ EXPROPIADAS SE REPARTIRÁN PARA FOMENTAR LA AGRICULTURA INTENSIVA.

VI. A FIN DE NO GRAVAR AL ERARIO, NI MUCHO MENOS AUMENTAR CON EMPRÉSTITOS EN EL EXTRANJERO LA DEUDA EXTERIOR DE LA NACIÓN, EL GOBIERNO HARÁ UNA EMISIÓN ESPECIAL DE BONOS AGRÍCOLAS PARA PAGAR CON ELLOS LOS TERRENOS EXPROPIADOS Y PAGARÁ A LOS TENEDORES EL INTERÉS DEL 4 POR CIENTO ANUAL HASTA SU AMORTIZACIÓN. ÉSTO SE HARÁ CADA DIEZ AÑOS CON EL PRODUCTO DEL PAGO DE LAS MISMAS TIERRAS REPARTIDAS, CON EL QUE SE FORMARÁ UN FONDO ESPECIAL DESTINADO A DICHA AMORTIZACIÓN.

VII. SE DICTARÁ UNA LEY ORGÁNICA REGLAMENTARIA SOBRE LA MATERIA." (89)



Durante el corto período presidencial que Madero -- estuvo al frente del go-- bierno de la República, se traza su programa político, sin apreciarse variables -- importantes con respecto al análisis político que desarrolla en su libro "La Sucesión Presidencial en 1909"; concretándose a resolver -- las propuestas políticas, -- relegando a un segundo plano la problemática socio-económica que exigía una -- pronta solución;...

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EL PRONUNCIAMIENTO DE MEXICO EN FEBRERO DE 1913.

El 18 de febrero de 1913, el pueblo de México se levantó en armas contra el gobierno de Victoriano Huerta, proclamando la independencia y la república. Este acto fue el primer paso para la restauración de la democracia en México.

El pronunciamiento de febrero de 1913 fue un momento crucial en la historia de México. Representó el triunfo de los principios revolucionarios sobre el gobierno de Huerta, que había traído caos y división al país.

Que bello día, al día nuevo
De febrero, día de tin
En que México levantó
El apellido muy sencillo
Este hombre a España
Iba a su gobierno
No sé de qué le daban
Por nombre y si le daban
La "comunidad de personas"
De todos, todos
Y con todos sus derechos
Con mucha más razón
Nuestro "Dios" adorado,
Señor, si te acordas,
Fueron los que en marzo
Fueron los que en marzo
De marzo, los salvados
En donde hoy, nosotros
Fue el punto donde empezó
El día nuevo con terror.
Con tanto que se sintió
De los halos al cielo
Y con nosotros, patria,
Como nunca se había visto.

Y cuando se le acordó
De sus espaldas en
Mientras y con los
Después de tantos
Los señores proclaman
En los días, con tanto
No lo sé, y no sé
Los señores proclaman
Que el hombre se acordó
De todos, todos
"La fuerza nos salvó"
Fueron los que en marzo
Fueron los que en marzo
De todos, todos
De todos, todos
Que salvó al hombre
Con sus palabras sencillas
Hoy, en el día
Que en el día
Hoy, en el día
Hoy, en el día

Yo quiero a la patria
Por una vez en la
El día de febrero
Cuando los señores
Y cuando se acordó
Los señores proclaman
Que el hombre se acordó
De todos, todos
"La fuerza nos salvó"
Fueron los que en marzo
Fueron los que en marzo
De todos, todos
De todos, todos
Que salvó al hombre
Con sus palabras sencillas
Hoy, en el día
Que en el día
Hoy, en el día
Hoy, en el día

Yo quiero a la patria
Por una vez en la
El día de febrero
Cuando los señores
Y cuando se acordó
Los señores proclaman
Que el hombre se acordó
De todos, todos
"La fuerza nos salvó"
Fueron los que en marzo
Fueron los que en marzo
De todos, todos
De todos, todos
Que salvó al hombre
Con sus palabras sencillas
Hoy, en el día
Que en el día
Hoy, en el día
Hoy, en el día

Dios de veintita nos dé... De hoy para siempre la muerte... Y que vivamos por siempre... En la vida y en la muerte...

Imprenta de Alfonso Viquez y Asociados, Segundo Calle de Santa Teresa, México, D.F., México

LA CONCEPCIÓN POLÍTICA DE MADERO, SE PUEDE CONCRETAR - EN LAS PALABRAS QUE UTILIZA EN SU SEGUNDO INFORME PRESIDENCIAL, EN DONDE AFIRMA:

"ESPEREMOS QUE DE HOY EN ADELANTE MÉXICO DISFRUTARÁ DE UNA PAZ INALTERABLE, PORQUE LOS PRINCIPIOS DE LA EFECTIVIDAD- DEL SUFRAGIO Y LA NO REELECCIÓN CONQUISTADOS EN LA REVOLUCIÓN DE 1910, SERÁN LA MEJOR GARANTÍA DEL REGULAR FUNCIONAMIENTO - DE LAS INSTITUCIONES REPUBLICANAS." (90)

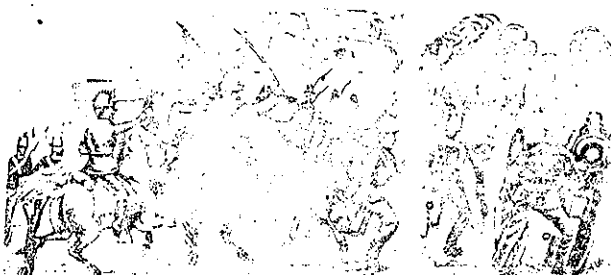
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESTA POSTURA IDEALISTA FRENTE A LA PROBLEMÁTICA --
NACIONAL, LO VICTIMA EN FEBRERO DE 1913, EN QUE EL LÍDER --
REVOLUCIONARIO ES TRAICIONADO POR SUS SUPUESTOS ALIADOS EN-
LA "DECENA TRÁGICA".

SANGRIENTA Y HORRIBLE MORTANDAD

236

En las calles de la Ciudad de México
la mañana del 1 de Febrero de 1913.



México, D. F., 1 de febrero de 1913.

En las calles de la Ciudad de México, la mañana del 1 de febrero de 1913, se vivió una de las más sangrientas y horribles mortandades de la historia reciente del país. Los revolucionarios, traicionados por sus supuestos aliados, fueron masacrados en las calles de la capital.

Los soldados de la Decena Trágica, al mando de Huerta, se apoderaron de la ciudad y comenzaron a perseguir a los revolucionarios. Muchos de ellos fueron asesinados en las calles, mientras que otros fueron llevados a prisión o a campos de concentración.

La muerte de José Guadalupe Posada, el 20 de enero de 1913, precede a uno de los sucesos más dramáticos de la historia de México. Posada era un periodista y un escritor muy conocido, y su muerte fue considerada un acto de represión por parte de los militares.

Los hechos de la Decena Trágica marcaron un punto de inflexión en la historia de México, ya que demostraron que los militares podían imponer su voluntad sobre el gobierno constitucional.

Mes de Febrero por cierto,
De alta recordación
Que hubo en la Capital
Una gran sublevación.

Los A. Vargas Arreola
2a. Sta. Teres núm. 43.

Reyes siempre valeroso,
A las puertas del Palacio
Fue, pero ¡ay! le di muerte
Con un certero golpe.

LA MUERTE DE JOSÉ GUADALUPE POSADA, EL 20 DE ENERO DE -
1913, PRECEDE A UNO DE LOS SUCESOS MÁS DRAMÁTICOS DE LA HIS-
TORIA DE MÉXICO.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CRONOLOGIA DE JOSE GUADALUPE POSADA:

- 1851 NACIÓ EL 2 DE FEBRERO EN LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES, AGS. HIJO DE GERMÁN POSADA Y PÉ--TRA AGUILAR.
ESTUDIÓ EN LA ACADEMIA MUNICIPAL DE DIBUJO DE AGUASCALIENTES.
- 1871 COLABORA CON J. TRINIDAD PEDROZA EN EL PERIÓDICO "EL JICOTE", EN DONDE REALIZA CARICATURA POLÍTICA.
- 1873 DEBIDO A SU PARTICIPACIÓN POLÍTICA EN AGUASCALIENTES, SE TIENE QUE TRANSLADAR A LA CIUDAD--DE LEÓN, GUANAJUATO. FUNDA CON TRINIDAD PEDROZA UN TALLER DE TIPOGRAFÍA Y LITOGRAFÍA.
- 1875 CONTRAE NUPCIAS CON MARÍA DE JESÚS VELA.
- 1884 FUÉ MAESTRO LITÓGRAFO DE LA SECUNDARIA OFICIAL DE LEÓN, GUANAJUATO.
- 1887 LLEGÓ A LA CIUDAD DE MÉXICO A COLABORAR EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE ANTONIO VANEGAS ARROYO, - DONDE REALIZA GRAN PARTE DE SU OBRA.
SU PRIMER TALLER ESTUVO UBICADO EN LA CALLE DE SANTA TERESA, PARA DESPUÉS SITUARSE EN EL NÚ--MERO CINCO DE LA CALLE DE SANTA INÉS.
- 1913 MURIÓ EL 20 DE ENERO, EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

NOTAS BIBLIOGRAFICAS:

- 1.- COSÍO VILLEGAS, DANIEL (ET AL).- "HISTORIA MODERNA DE MÉXICO." EL PORFIRIATO, VIDA ECONÓMICA.- MÉXICO, 1965.- EDITORIAL HERMES. P. 1.
- 2.- HANSEN, ROGER D.- "LA POLÍTICA DEL DESARROLLO MEXICANO" MÉXICO, 1976.- SIGLO XXI EDITORES, S.A.- P. 21.
- 3.- SIERRA, JUSTO.- "EL PROGRAMA DE LA LIBERTAD", PUBLICADO EN OBRAS COMPLETAS.- MÉXICO, 1948.- P. 18.
- 4.- IBIDEM, P. 19.
- 5.- HANSEN, ROGER D.- OPUS CIT.- P. 175
- 6.- COMTE, AUGUSTO.- "COURS DE PHILOSOPHIC POSITIVE", - PARÍS, 1892, TOMO IV; CITADO POR ZEA, LEOPOLDO, "EL POSITIVISMO EN MÉXICO".- MÉXICO, 1943.- FONDO DE CULTURA-ECONÓMICA.- P. 40.
- 7.- BARREDA, GABINO.- "CARTA DIRIGIDA AL C. MARIANO RIVA -- PALACIO", EN OPÚSCULOS, DISCUSIONES Y DISCURSOS.- CITADO POR ZEA, LEOPOLDO, IBIDEM, P. 128.
- 8.- IBIDEM, PP. 142-143.
- 9.- IBIDEM, P. 143.
- 10.- RAMOS, SAMUEL.- "ANALES DE LA ASOCIACIÓN METODÓFILA "GABINO BARREDA"".- MÉXICO, 1877.- IMPRENTA DEL COMERCIO DE DUBLÁN Y CHÁVEZ.- PP. 129-30.- CITADO POR CÓRDOVA, ARNALDO, "LA IDEOLOGÍA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA".- MÉXICO, 1975.- EDICIONES ERA.- PP. 56-57.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

- 11.- PARRA, PORFIRIO.- "ESTUDIO HISTÓRICO-SOCIOLÓGICO SOBRE LA REFORMA EN MÉXICO".- IMPRENTA DE LA GACETA DE GUADAJALAJARA, JALISCO, 1906, PP. 81-82.- CITADO POR CÓRDOVA, ARNALDO, IBIDEM, PP. 63-64.
- 12.- ZEVA, LEOPOLDO.- OPUS CIT. P. 172.
- 13.- RABASA, EMILIO. "LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE MÉXICO".- P. 35.- CITADO POR CÓRDOVA, ARNALDO, OPUS CIT. P. 65.
- 14.- OLAGUÍBEL Y ARISTA, CARLOS.- "LOS INTERESES NACIONALES EN LA INDUSTRIA", EN OBRAS COMPLETAS, TOMO IV, P. 364, CITADO POR CÓRDOVA, ARNALDO, IBIDEM, P. 69.
- 15.- SIERRA, JUSTO.- "OBRAS COMPLETAS".- MÉXICO, 1948. PP. 147-148.
- 16.- VILLEGAS, ABELARDO.- "REFORMISMO Y REVOLUCIÓN EN EL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO".- 2A. EDICIÓN.- MÉXICO, - 1974.- SIGLO XXI EDITORES, S. A.- PP. 30-31.
- 17.- MOLINA ENRÍQUEZ, ANDRÉS.- "LOS GRANDES PROBLEMAS NACIONALES".- MÉXICO, 1909.- IMPRENTA DE A. CARRANZA E HIJOS.- P. 43.
- 18.- BULNES, FRANCISCO.- "EL VERDADERO DÍAZ Y LA REVOLUCIÓN". MÉXICO.- EDITORIAL HISPANO-MEXICANA.- PP. 31-32.
- 19.- IBIDEM, P. 33
- 20.- "MONITOR REPUBLICANO".- SÁBADO 17 DE MARZO DE 1877, AÑO XXVII, QUINTA ÉPOCA, NÚMERO 65, ALCESTES. "EL PROTECTORADO AMERICANO".

- 21.- ROEDER, RALPH.- "HACIA EL MÉXICO MODERNO".- PORFIRIO -
DÍAZ.- MÉXICO, 1973.- FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. - -
P. 142.
- 22.- HANSEN, ROGER.- OPUS CIT.- P. 26.
- 23.- MONITOR REPUBLICANO, AÑO XXXI, QUINTA ÉPOCA. NÚM. 1.-
SÁBADO 10. DE ENERO DE 1881. "BOLETÍN DEL MONITOR".-
- 24.- MONITOR REPUBLICANO. AÑO XXXIII, QUINTA ÉPOCA NÚM. 27
JUEVES 10. DE FEBRERO DE 1883.
- 25.- COSÍO VILLEGAS DANIEL, OPUS CIT., P. 798.
- 26.- CECENA, JOSÉ LUIS. OPUS CIT., PP. 38-39
- 27.- MONITOR REPUBLICANO, AÑO XXXV, QUINTA ÉPOCA. NÚM. 228.
23 DE SEPTIEMBRE DE 1885. P. 1.- DE GONZÁLEZ N. FRAN--
CISCO.
- 28.- MONITOR REPUBLICANO, AÑO XXXVII, QUINTA ÉPOCA. NÚM. 62.
8 DE ABRIL DE 1887.- P. 1.- DE JUVENAL.
- 29.- ROEDER, RALPH.- OPUS CIT., P. 252.
- 30.- WHETTEN, NATHAN L.- "RUAL MEXICO".- UNIVERSITY OF CHI--
AGO, 1948.- PP. 80-81.
- 31.- "EL OBSERVADOR".- 10 DE SEPTIEMBRE DE 1885.
- 32.- "EL MONITOR REPUBLICANO", AÑO EPOCA.
NÚM.
- 33.- "EL ECONOMISTA MEXICANO" TOMO NÚM.

- 34.- VALADEZ, JOSÉ C.- "EL PORFIRISMO, HISTORIA DE UN RÉGIMEN".- EL CRECIMIENTO.- MÉXICO, 1948.- EDITORIAL PATRI--
TRIA.- PP. 27-28.
- 35.- IBIDEM.- PP. 216-217.
- 36.- IBIDEM, PP.46-47.
- 37.- IBIDEM, P. 49-
- 38.- IBIDEM, P. 50.
- 39.- IBIDEM, P. 51.
- 40.- IBIDEM, P. 52.
- 41.- "SEMANA MERCANTIL", NÚM. 12.- 18 DE MARZO DE 1889. SE--
GUNDA ÉPOCA. AÑO V. ARTÍCULO: "LEY SOBRE ORGANIZACIÓN -
DE JUNTAS AGRÍCOLAS".- P. 175.
- 42.- CITADO EN ROEDER, RALPH.- OPUS CIT. VOL. I., P. 432.
- 43.- "EL ECONOMISTA MEXICANO". TOMO V. NÚM. 17. MAYO 26 DE -
1888, P. 197.
- 44.- "EL SIGLO XIX"
- 45.- C.F.R. ROEDER RALPH. OPUS CIT., V. I.- P. 440
- 46.- INFORME PRESIDENCIAL. SEPTIEMBRE DE 1890.
- 47.- RESPUESTA AL INFORME PRESIDENCIAL POR JUSTO SIERRA,
PRESIDENTE DEL CONGRESO. C.F.R.

- 48.- "MONITOR REPUBLICANO". AÑO XLII. QUINTA ÉPOCA. NÚM. 43
19 DE FEBRERO DE 1892. P. 1. (BOLETÍN DEL MONITOR).
- 49.- VIERNES 20 DE MAYO DE 1892.- No. 121. AÑO XLIX. QUINTA
ÉPOCA. BOLETÍN DEL MONITOR, PÁG. 1. RESÚMEN.
- 50.- BULNES, FRANCISCO.- OPUS CIT.- PP. 239-240.
- 51.- IBIDEM, P. 331.
- 52.- IBIDEM, P. 345
- 53.- HANSEN, ROGER D.- OPUS CIT. P. 202.
- 54.- "EL HIJO DEL AHUIZOTE".- 10. DE MARZO DE 1903.
- 55.- SILVA HERZOG, JESÚS.- "BREVE HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN
MEXICANA".- 2A. EDICIÓN.- FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.-
COLECCIÓN POPULAR.- MÉXICO, 1972.- PP. 113-118.
- 56.- C.F.R.- IBIDEM, P. 69.
- 57.- COCKROFT, JAMES D.- "PRECURSORES INTELECTUALES DE LA --
REVOLUCIÓN MEXICANA".- 3A. EDICIÓN.- SIGLO XXI EDITORES,
S. A., MÉXICO, 1976.- P. 127.
- 58.- SILVA HERZOG, JESÚS.- OPUS CIT.- P. 53.
- 59.- IBIDEM, P. 56.
- 60.- ROEDER, RALPH.- II VOL. OPUS CIT.- PP. 364-380.
- 61.- MADERO, FRANCISCO.- "LA SUCESIÓN PRESIDENCIAL EN 1910".
EL PARTIDO NACIONAL DEMOCRÁTICO.- SAN PEDRO, COAHUILA.-
DICIEMBRE DE 1908.- P. 140.

- 62.- IBIDEM, P. 226.
- 63.- IBIDEM, P. 231.
- 64.- COCKCROFT, JAMES D.- OPUS CIT.- PP. 62-63
- 65.- SILVA HERZOG, JESÚS.- OPUS CIT.- PP. 78-79.
- 66.- IBIDEM, P. 84.
- 67.- IBIDEM, PP. 85-87.
- 68.- IBIDEM, P. 144.
- 69.- IBIDEM, P. 146.
- 70.- IBIDEM, PP. 162-164.
- 71.- IBIDEM, PP. 174-175.
- 72.- IBIDEM, P. 183.
- 73.- COCKCROFT, JAMES D.- OPUS CIT., P. 167
- 74.- SILVA HERZOG, JESÚS.- OPUS CIT., P. 188.
- 75.- IBIDEM, PP. 190-191.
- 76.- COCKCROFT, JAMES D.- OPUS CIT., P. 171.
- 77.- HANSEN, ROGÈR D.- OPUS CIT., PP. 39-40.
- 78.- CECENA, JOSÉ LUIS.- OPUS CIT., P. 53.
- 79.- IBIDEM, P. 77.

- 80.- IBIDEM, PP. 78 Y 81.
- 81.- HANSEN, ROGER D.- OPUS CIT., P. 25
- 82.- IBIDEM, P. 31.
- 83.- IBIDEM, P. 33.
- 84.- SILVA HERZOG, JESÚS.- OPUS CIT., P. 197.
- 85.- IBIDEM, PP. 228-230.
- 86.- IBIDEM, P. 231.
- 87.- TEXTO EN GONZÁLEZ RAMÍREZ (COMP.) FUENTES I, PP. 55-60
CITADO EN COCKCROFT, JAMES.- OPUS CIT., P. 174.
- 88.- CÓRDOVA, ARNALDO. OPUS CIT., PP. 148-149.
- 89.- SILVA HERZOG, JESÚS.- OPUS CIT., PP. 263-264.
- 90.- IBIDEM, P. 272.

CONCLUSIONES:

LA FECUNDA OBRA GRÁFICA DE JOSÉ GUADALUPE POSADA ESTÁ CIRCUNSCRITA A UN SISTEMA SOCIO-ECONÓMICO CAPITALISTA DEPENDIENTE, EN DONDE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA FORMA PARTE DEL ENGRANAJE DEL PROPIO SISTEMA. ÉSTE ESTÁ CONFIGURADO POR UNA ECONOMÍA DE CORTE MONETARISTA, EN LA CUAL LA INDUSTRIA EXTRACTIVA, IMPULSADA POR LOS INTERESES MONOPÓLICOS EXTRANJEROS, PREVALECE SOBRE EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA NACIONAL. ASIMISMO, EL SISTEMA ESTÁ SOSTENIDO POR UN APARATO POLÍTICO-OLIGÁRQUICO QUE FAVORECE LA INTROMISIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES PROVENIENTES DEL EXTERIOR.

LAS RELACIONES ESTRUCTURALES DEL PROCESO SOCIAL REFLEJAN LA ÍNTIMA VINCULACIÓN INTERACTUANTE DE LA ECONOMÍA CON LOS PROGRAMAS CULTURALES DE DONDE EMANA LA CREACIÓN ARTÍSTICA DECIMONÓNICA. ESTA RESPONDÍA A UNA TENDENCIA ESTILÍSTICA-ECLÉCTICA EN LA QUE LAS CORRIENTES DEL ACADEMISMO, EL ROMANTICISMO Y EL MODERNISMO, REFLEJABAN A UN TIEMPO LA IDEOLOGÍA QUE AUSPICARON LOS NÚCLEOS OFICIALES.

PARALELAMENTE A LA CULTURA DOCTA, SURGE LA OBRA GRÁFICA DE JOSÉ GUADALUPE POSADA, QUIEN DIFUNDE SU CREACIÓN ARTÍSTICA APROVECHANDO AVANCES TIPOGRÁFICOS QUE LE PERMITEN LA IMPRESIÓN SERIADA DE SUS MENSAJES, LOGRA ASÍ AMPLIAR CUANTITATIVAMENTE AL GRUPO RECEPTOR.



EL ARTE GRÁFICO UTILIZADO POR POSADA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN MASIVA, YA SEA EN LITOGRAFÍA, MADERA O METAL, PONE RECURSOS ESTRUCTURALES PROPIOS, TANTO FORMALES -REGLAS DE PROPORCIÓN, ARMONÍA Y EQUILIBRIO- COMO CONCEPTUALES -VALORES EXPRESIVOS- CON LOS QUE EL ARTISTA CREA UN CÓDIGO. EL GRUPO QUE INTERPRETA O DECODIFICA ESTE CÓDIGO ES HETEROGÉNEO Y SE HALLA DETERMINADO SEGÚN VARIABLES BIO-PSICO-SOCIALES.

EN MÉXICO, LOS ANTECEDENTES DEL ARTE IMPRESO SE REMONTAN A LA ÉPOCA COLONIAL. SIN EMBARGO, ÉSTE LOGRA MAYOR ACEPTACIÓN HASTA EL SIGLO XIX, CUANDO CLAUDIO LINATI IMPORTA TÉCNICAS LITOGRÁFICAS EUROPEAS. AÚN ASÍ, LA PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN LITOGRÁFICAS SIGUEN SIENDO LIMITADAS.

AL INCORPORARSE JOSÉ GUADALUPE POSADA A LOS TALLERES GRÁFICOS DE ANTONIO VANEGAS ARROYO, SE REVITALIZA EL ARTE IMPRESO DE CARÁCTER NARRATIVO, ALCANZANDO UNA DISTRIBUCIÓN QUE LO LLEVA A COLOCARSE A LA CABEZA DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN.

IMPRESOS EN HOJAS VOLANTES DE PAPEL ESTRASA CON COSTOS Y PRECIOS ACCESIBLES, LOS GRABADOS ESTABAN CONCEBIDOS CON CARÁCTER PERIODÍSTICO, A FIN DE HACER LLEGAR NOTICIAS DE DIVERSA ÍNDOLE A LOS LUGARES MÁS APARTADOS. ASÍ, LA IMAGEN GRABADA COBRA ESPECIAL SIGNIFICADO EN CUANTO QUE VA DIRIGIDA A GRUPOS DE ALTOS ÍNDICES DE ANALFABETISMO. POSADA NUNCA TUVO LA PRETENSIÓN DE CREAR UN ARTE CULTO Y TRASCENDENTE SINO, POR EL --

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONTRARIO, CONCEBÍA SU OBRA CON UN CARÁCTER ORIGINAL Y EFÍ--
MERO.

EN EL PRESENTE ESTUDIO SE ANALIZÓ EL MENSAJE IDEOLÓ--
GICO DE LOS GRABADOS DE POSADA PORQUE SE PERCIBIÓ UNA CONTRA
DICCIÓN CONCEPTUAL DENTRO DEL TOTAL DE SU PRODUCCIÓN. SI POR
UNA PARTE POSADA CREA UNA CORRIENTE "CONTRACULTURAL", ROMPE--
CON LOS ESQUEMAS IDEOLÓGICOS DE LA CLASE EN EL PODER E INTER
PRETA ASÍ LA COSMOVISIÓN DE LAS MAYORÍAS MARGINADAS -POR - -
EJEMPLO LOS GRABADOS REFERENTES A LA REPRESIÓN DEL PERIODIS--
MO INDEPENDIENTE, A LA EXPLOTACIÓN DE LA CLASE TRABAJADORA -
OBRERA Y CAMPESINA, Y EN GENERAL DEL MARGINADO QUE SUFRÍA DE
LA DESORGANIZACIÓN SOCIAL- POR OTRA PARTE, REPRODUCE ESQUE--
MAS DEL PROPIO GRUPO BURGUÉS -RETRATOS DE PERSONAJES HISTÓRI
COS Y POLÍTICOS, MUJERES DE SOCIEDAD, ILUSTRACIONES PARA RE--
VISTAS DE MODAS, ENTRE OTROS.

ESTA CONTRADICCIÓN IDEOLÓGICA RESULTA EXPLICABLE: PO--
SADA ESTÁ INMERSO EN UN SISTEMA CAPITALISTA QUE CONTROLA LOS
MECANISMOS DE PRODUCCIÓN Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA ESTÁ CONDI--
CIONADA A LAS DEMANDAS MERCANTILES. POR ELLO, LA RELACIÓN --
ARTESANAL QUE SE ESTABLECE ENTRE CLIENTE-ARTISTA DETERMINA -
EL MENSAJE IDEOLÓGICO.

DE ESTA MANERA, LA LIBERTAD CREATIVA DE POSADA OSCILA
ENTRE LA FANTASÍA Y LA REALIDAD. ESTA SITUACIÓN POSIBILITA -

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EL AUTO-ENGAÑO DEL ARTISTA, AL CREER QUE POSEE AUTONOMÍA - IDEOLÓGICA, SIENDO QUE ESTÁ CONDICIONADO -EN UNA PORCIÓN DE SU PRODUCCIÓN- A LAS EXIGENCIAS DEL GRUPO EN EL PODER. ESTE FENÓMENO PROMUEVE LA FETICHIZACIÓN DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA, EN LA MEDIDA EN QUE EL SISTEMA DESPLAZA AL TRABAJO HUMANO, OCULTANDO LA MANIPULACIÓN IDEOLÓGICA.

LA MANIPULACIÓN IDEOLÓGICA PUEDE APRECIARSE AMPLIAMENTE EN LA RELACIÓN CONFLICTIVA ENTRE LA CULTURA DOCTA Y LA CULTURA POPULAR. EL ARTISTA POPULAR CREA MANIFESTACIONES PLÁSTICAS ALEJADAS DE LAS CORRIENTES ESTILÍSTICAS PREDOMINANTES, SUPONIENDO QUE TIENE AUTONOMÍA. PERO NO SE PERCATA DE QUE ASIMILA PARCIALMENTE EL CÓDIGO BURGUÉS. DE LA MISMA MANERA, EL ARTE CULTO TOLERA AL ARTE POPULAR COMO ELEMENTO CATÁRTICO, SIN ACEPTAR -O EN OCASIONES SIN PERCIBIR QUE AMBOS FENÓMENOS GUARDAN UNA ESTRECHA RELACIÓN.

PARA DEMOSTRAR LO ANTERIOR BASTA MENCIONAR LOS GRABADOS DE POSADA -SENSACIONALISTAS, AMARILLISTAS, DE CONTENIDO RELIGIOSO, ILUSTRACIÓN DE CORRIDOS, CRÍTICAS AL PROGRESO, SERIE DE CALAVERAS, ETC.-, EN DONDE EL AUTOR CREA UN LENGUAJE PROPIO CAPAZ DE REPRESENTAR LA COSMOVISIÓN DEL MARGINADO, INSERTO EN UN SISTEMA QUE NO LE PERMITE ACCIONES TRASCENDENTES-DENTRO DE LA ESTRUCTURA SOCIAL.

EL MENSAJE QUE PROYECTA POSADA A TRAVÉS DE LA SERIE ANTES MENCIONADA, SI BIEN SE DESVINCULA DE LOS CANALES DE LA-

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CULTURA-PRIVILEGIO, NO PROYECTA UNA ALTERNATIVA IDEOLÓGICA - QUE POSIBILITE UNA TOMA DE CONCIENCIA DEL SER MARGINADO. POR EL CONTRARIO, AL MANIPULAR LOS FACTORES IDEOLÓGICOS DE AGRESIÓN, MUERTE Y VIOLENCIA, DESVIRTÚA LA NATURALEZA Y LA REALIDAD DE LAS CONTRADICCIONES SOCIALES; SOLO PROVOCA UN ESTADO-CATÁRTICO Y ENAJENANTE EN EL LECTOR COMÚN, EL CUAL SE ADHIERE ASÍ A UNA FANTASÍA COLECTIVA PROVOCADA POR EL CREADOR. DE AHÍ QUE AL NO CONFRONTAR EL ORIGEN DE LA EXPLOTACIÓN DE QUEES OBJETO, EL GRUPO SUBALTERNO MISTIFICA SUS POSIBILIDADES - DE LOGRAR EL CAMBIO SOCIAL; EL MENSAJE DEL ARTISTA RESULTA, - ASÍ, ANTINÓMICO.

POR ELLO ES IMPORTANTE REITERAR QUE LA OBRA GRÁFICA- DE JOSÉ GUADALUPE POSADA, CIRCUNSCRITA A SU MOMENTO HISTÓRICO Y AL ORIGEN SOCIAL DEL ARTISTA, LO LIMITA PARA EMITIR MENSAJES IDEOLÓGICOS QUE COLABOREN A LA TOMA DE CONCIENCIA DEL- LECTOR MARGINADO Y POSIBILITEN LA EVOLUCIÓN PAULATINA DE UNA "CLASE EN SÍ" A UNA "CLASE PARA SÍ".

EL PERSONAJE LLAMADO DON CHEPITO MARIHUANO, RESULTA- ARQUETIPO DEL HOMBRE COMÚN QUIEN REFLEJA LA IMPOTENCIA PARA- PARTICIPAR EN LA ORGANIZACIÓN SOCIAL, Y SE ERIGE EN UNA PER- MANENTE FUERZA DE CHOQUE IDEOLÓGICO CON LAS ESTRUCTURAS IMPE- RANTES, EN LAS CUALES FINALMENTE CAE ATRAPADO. POR MEDIO DE- UN ESTEREOTIPO, EL ARTISTA EXPRESA LA ACCIÓN APARENTEMENTE - INCONGRUENTE DEL PERSONAJE QUE MANIFIESTA SU REBELDÍA SIN -- SER CAPAZ DE PRESENTAR UN FRENTE DE OPOSICIÓN ORGANIZADO CON

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

TRA EL RÉGIMEN IMPERANTE.

EN LA SEGUNDA PARTE DE LA INVESTIGACIÓN, TITULADA - - "POSADA CRONISTA", SE PROFUNDIZA EN LOS MENSAJES DEL GRABADOR EN TORNO A LOS SUCEOS MÁS RELEVANTES DE LA ÉPOCA.

CON EL INICIO DE LA PROLONGADA DICTADURA DE PORFIRIO-DÍAZ, PÁRALELAMENTE SE DESARROLLA EL APARATO IDEOLÓGICO CON--GRUENTE CON LOS INTERESES DEL GRUPO DOMINANTE, SUSTENTADO EN--LAS CORRIENTES FILOSÓFICAS DE AUGUSTO COMTE Y HERBERT SPENCER. LOS INCISOS MÁS SOBRESALIENTES DEL PROGRAMA POSITIVISTA QUE--DAN PATENTES EN LOS IMPRESOS DE POSADA, IMPREGNÁNDOLOS DE SU--PROPIA INTERPRETACIÓN.

SOBRE LA REESTRUCTURACIÓN POLÍTICA NACIONAL, LA POSTU--RA DE POSADA ES CONTROVERTIDA. POR UN LADO, CRITICA LA FORMA--DE GOBIERNO IMPERANTE; TAL ES EL CASO DE LOS GRABADOS QUE DE--NUNCIAN AL RÉGIMEN AUTOCRÁTICO, AL CACIQUISMO, AL MILITARIS--MO, LA REPRESIÓN ESTATAL EJERCIDA CONTRA LOS GRUPOS DISIDEN--TES, ESPECIALMENTE CONTRA LOS PERIODISTAS INDEPENDIENTES; AL--FRAUDE ELECTORAL. CONJUNTAMENTE SE PUEDEN APRECIAR IMÁGENES - QUE EXALTAN AL DICTADOR -VÉASE GRABADO 142- Y AL SISTEMA DE - PRIVILEGIO, A TRAVÉS DE LOS FESTEJOS REELECCIONISTAS -GRABADO 90-. MERECE ESPECIAL ATENCIÓN EL GRABADO 189 EN QUE EL AUTOR--ELOGIA LA FÓRMULA ELECTORAL DÍAZ-CORRAL EN 1904, AUNQUE YA SE HALLA CERCA EL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO.

EN SUS INTERPRETACIONES DE LOS PROGRAMAS DE DESARROLLO ECONÓMICO SE PUEDE APRECIAR UN FENÓMENO SIMILAR. EL ARTISTA TESTIFICA EL INTERÉS ESTATAL POR CREAR LA INFRAESTRUCTURA QUE POSIBILITE LA MOVILIZACIÓN ECONÓMICA DEL PAÍS EN EL MERCADO INTERNACIONAL, OBJETIVO QUE LO LLEVÓ A APOYAR LA RAMIFICACIÓN DE LAS VÍAS FÉRREAS CON EL FIN DE IMPULSAR EL PROGRESO MATERIAL -VÉASE GRABADO 68-. POSADA PLASMA EN SU OBRA GRÁFICA EL ESPEJISMO DEL "PROGRESO" DICTATORIAL AL EMULAR -- DISEÑOS URBANÍSTICOS DE LAS GRANDES URBES EUROPEAS. COMO -- EJEMPLO DE ELLO HACE REFERENCIA A LAS OBRAS DE REESTRUCTURACIÓN DEL PASEO DE LA REFORMA -GRABADOS 82 Y 114-.

PARALELAMENTE HACE PATENTE EL REPUDIO PÚBLICO A LAS REFORMAS MONETARIAS, AL ENDEUDAMIENTO NACIONAL A TRAVÉS DE PRÉSTAMOS LEONINOS, AL INJUSTO REPARTO AGRARIO, A LOS ABUSOS DEL PEQUEÑO COMERCIO, A LA POSTURA PATERNALISTA DEL DICTADOR PARA CON LA BANCA Y EL COMERCIO, A LOS ASFIXIANTES MONOPOLIOS, A LA PELIGROSA PLANIFICACIÓN DE DISPENDIO QUE CARACTERIZÓ A LAS TRANSACCIONES FERROVIARIAS, ASÍ COMO A LA REDUCIDA SEGURIDAD QUE REPRESENTABAN PARA EL USUARIO. MERECE ESPECIAL -- ATENCIÓN LOS GRABADOS "MITOLOGÍA CIENTÍFICA" -NÚMERO 162-, - EN QUE EL GRABADOR DENUNCIA LA VINCULACIÓN DE LIMANTOUR CON LOS INTERESES CAPITALISTAS INGLESES Y EL GRABADO "MANJAR SABROSO. EL TÍO SAM COMIÉNDOSE A CUBA" -NÚMERO 173- QUE REPRESENTA SIMILAR AMENAZA DE INVASIÓN NORTEAMERICANA AL TERRITORIO NACIONAL.

EN EL ÁMBITO SOCIAL, POSADA PENETRA EN LOS DIVERSOS-
ESTRATOS SOCIALES REPRESENTÁNDOLOS CON SINGULAR DESTREZA: AL
TRABAJADOR ASALARIADO, HACIENDO MENCIÓN DE LOS MÉTODOS DE --
CONTRATACIÓN Y DE EXPLOTACIÓN A QUE ESTABAN SUJETOS. A LA --
CLASE MEDIA LA IDENTIFICÓ MEDIANTE SU ESPECIAL ACTITUD PASI-
VA Y ANODINA. PARA EXPRESAR A LA CLASE DOMINANTE, CONFORMADA
POR LOS BANQUEROS, COMERCIANTES Y POLÍTICOS CONOCIDOS COMÚN-
MENTE COMO LOS "CIENTÍFICOS", UTILIZÓ LOS MEDIOS TÉCNICOS Y-
CONCEPTUALES QUE HICIERAN HINCAPIÉ EN SU SITUACIÓN DE PRIVI-
LEGIO.

EN LA SERIE DE GRABADOS COSTUMBRISTAS, POSADA, EN SU
PAPEL DE ARTESANO -COMO SE AFIRMA EN PÁGINAS PRECEDENTES-, -
REFLEJA LA EMULACIÓN TANTO DE COSTUMBRES COMO DE PROGRAMAS -
CULTURALES EUROPEOS. ESTE FENÓMENO SE PUEDE APRECIAR EN LAS-
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS OFICIALES: ES EL ARTISTA EL QUE -
REALIZA SU PRESENTACIÓN IMPRESA. LAS DIVERSIONES DE LA SOCIE-
DAD DECIMONÓNICA -EL CIRCO Y LA TAUROMAQUIA- Y LOS DEPORTES,
QUEDAN PATENTES DENTRO DEL ACERVO GRÁFICO DEL CRONISTA.

EN LA SECCIÓN QUE CORRESPONDE AL ANÁLISIS DE LA REVOL-
UCIÓN Y CON EL PROPÓSITO DE DARLE MAYOR COHERENCIA A LA EVO-
LUCIÓN IDEOLÓGICA DEL MOVIMIENTO, SE REPRODUJERON LOS PLANES
Y PROGRAMAS DE LOS DIVERSOS GRUPOS PARTICIPANTES, ACOMPAÑA--
DOS DE LA IMAGEN GRÁFICA CORRESPONDIENTE A FIN DE EVALUAR --
EN QUÉ MEDIDA Y CON QUÉ POSTURA IDEOLÓGICA, EL ARTISTA PARTI-
CIPA EN EL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO.

LA SERIE DE GRABADOS PRE-REVOLUCIONARIOS LA ENCABEZA EL IMPRESO NÚMERO 175, "LOS COLORES MÁS NEGROS", EN DONDE EL ARTISTA REPRESENTA, A TRAVÉS DE UN SÍMBOLO ALEGÓRICO, LA VO-
 RACIDAD DEL SISTEMA QUE ARRASA LOS INTERESES ECONÓMICOS DE -
 COMERCIANTES Y PROPIETARIOS, QUIENES AL VERSE AFECTADOS FUE-
 RON LOS PRIMEROS EN ORGANIZARSE Y PRESENTAR UN FRENTE DE RE-
 SISTENCIA ESTRUCTURADO. PAULATINAMENTE, AGLUTINARON A OTROS-
 SECTORES DE LA POBLACIÓN INCONFORME -LOS QUE QUEDAN REPRESEN-
 TADOS CON SINGULAR MAESTRÍA; EL RANCHERO, EL ARRIERO, EL ---
 MAESTRO DE ESCUELA Y EL SECTOR INDÍGENA.

EL ACERVO DOCUMENTAL QUE SE EMITE PREVIO AL MOVIMIEN-
 TO REVOLUCIONARIO, DENUNCIA LOS GRAVES ERRORES QUE SE CONTEM-
 PLAN DENTRO DEL PROYECTO DICTATORIAL, MISMOS QUE EL ARTISTA-
 IMPRIME EN SU OBRA GRÁFICA. ENTRE ELLOS MERECE ESPECIAL MEN-
 CIÓN EL GRABADO TITULADO "DOÑA BLANCA, JUEGO INFANTIL", EN -
 DONDE POSADA ANALIZA LA VINCULACIÓN DEL GRUPO OLIGÁRQUICO --
 CON LOS INTERESES EXPANSIONISTAS NORTEAMERICANOS. A ESTE GRU-
 PO NO LE INTERESA LA PROBLEMÁTICA DE LA CLASE TRABAJADORA.

LA INFLUENCIA IDEOLÓGICA DE LOS HERMANOS FLORES MA--
 GÓN DETERMINÓ EN GRAN MEDIDA ALGUNOS DE LOS ACONTECIMIENTOS-
 DE REBELDÍA QUE SE MANIFESTARON EN LOS ÚLTIMOS CUATRENIOS --
 DICTATORIALES. A PESAR DE NO HABER ENCONTRADO GRABADOS QUE -
 DIRECTAMENTE ALUDIERAN A LOS DIRIGENTES REVOLUCIONARIOS, SÍ-
 FUÉ POSIBLE HABLAR DE SU CONCEPCIÓN IDEOLÓGICA YA QUE SE SA-
 BE ÍNTIMAMENTE VINCULADA A LOS ACONTECIMIENTOS PRECURSORES -

DE LA REVOLUCIÓN, LOS QUE, POR OTRO LADO, EL ARTISTA INTERPRETA.

SOBRE LA PARTICIPACIÓN DE FRANCISCO I. MADERO EN LA COSA PÚBLICA, POSADA LA DEJA ASENTADA EN UNA BUENA PORCIÓN DE SU OBRA GRÁFICA, EN ALGUNOS CASOS SÓLO COMO TESTIMONIO HISTÓRICO, EN OTROS, HACE SEVERAS CRÍTICAS A LA PARTICIPACIÓN DEL DIRIGENTE REVOLUCIONARIO, QUIEN NO SOLUCIONÓ LOS PROBLEMAS SOCIALES MÁS APREMIANTES QUE AQUEJABAN AL PAÍS. EN EL GRABADO 229 "LO QUE SE PUEDE VER EN SUEÑOS SI SE FALTA A LO PROMETIDO", EL PUEBLO LE DEMANDA A MADERO ENÉRGICAMENTE SU INCOMPETENCIA PARA RESOLVER LA PROBLEMÁTICA SOCIAL; EN EL GRABADO 200 "¿QUÉ QUIERES, PANCHITO?", EL ARTISTA REPRESENTA A TRAVÉS DE UNA ALEGORÍA CONVENCIONAL A LA MADRE PATRIA, FRENTE AL EMPEQUEÑECIDO E IDEALISTA MADERO QUE NO SUPO CONFORMAR UN PROGRAMA INTEGRAL SOCIO-POLÍTICO QUE SATISFICIERA LAS DEMANDAS POPULARES.

LA CRÓNICA DE LOS SUCESOS REVOLUCIONARIOS -EL MOVIMIENTO AGRARIO ZAPATISTA, ESCENAS EN EL CAMPO DE BATALLA, TRIUNFO DE FACCIÓNES, ENTRE OTROS-, QUEDA PATENTE EN EL ACERVO GRÁFICO DE POSADA.

SIN EMBARGO, COBRA ESPECIAL SIGNIFICADO EL REPUDIO QUE EL ARTISTA MANIFIESTA CONTRA LA GUERRA CIVIL. EN EL GRABADO 211 "LA PAZ Y LOS SEDICIOSOS", QUEDA SINTETIZADA SU VISIÓN CONTRA LOS MOVIMIENTOS BÉLICOS:

"LA PAZ DE QUE GOZABA NUESTRO SUELO
QUIEREN TURBAR PERVERSOS AMBICIOSOS
Y DOQUIERA RESULTAN SEDICIOSOS
QUE CUBREN LOS HOGARES DE HAMBRE Y DUELO.

MAS LA PATRIA COBIJA CON SU MANTO
A AQUÉLLOS QUE PROTESTAN DEL ULTRAJE
DE LOS PERVERSOS, Y SU ACERBO LLANTO
CAIGA COMO UN ANATEMA AL BANDIDAJE."

ESTA POSICIÓN DESAPROBATORIA DE LA GUERRA CIVIL, SE PERCIBE EN UN BUEN NÚMERO DE GRABADOS CON TEMÁTICA REVOLUCIONARIA.

DE ELLO SE DERIVA UNA CONCEPCIÓN DICOTÓMICA DEL ARTISTA FRENTE A LOS ACONTECIMIENTOS DE SU ÉPOCA, YA QUE A PESAR DE QUE DENUNCIA LAS CONTRADICCIONES INHERENTES AL SISTEMA, LAS PROPUESTAS DE SOLUCIÓN SE VEN VINCULADAS A UNA VISIÓN IDEALISTA DE LA HISTORIA, EN DONDE LOS PROCESOS EVOLUTIVOS ENMARCADOS DENTRO DE UN RÉGIMEN DE PAZ, DARÁN POR RESULTADO LAS SOLUCIONES SOCIO-ECONÓMICAS. POR ELLO SE ASIENTA QUE EL ARTISTA, AL NO PROPONER UN CAMBIO SUSTANCIAL DE LAS ESTRUCTURAS EXISTENTES, PRESENTA UNA POSTURA IDEOLÓGICA REFORMISTA MÁS QUE REVOLUCIONARIA.

BIBLIOGRAFIA:

- ALVAREZ BRAVO, MANUEL; CARRILLO, RAFAEL; MÉNDEZ, LEOPOLDO; PELLICER, CARLOS; ZEVADA, RICARDO J.
1963
- ARNHEIM, RUDOLF
1971
- BAMBIRRA, VANIA
1977
- BENJAMÍN, WALTER
1971
- BULNES, FRANCISCO
- CARDOZA Y ARAGÓN, LUIS
1953
- 1963
- CARRASCO PUENTE, RAFAEL
1953
- CARRIÓN, JORGE; AGUILAR, ALONSO. 1972
- CASSIRER, ERNST
1963
- "JOSÉ GUADALUPE POSADA, ILUSTRADOR DE LA VIDA MEXICANA".
FONDO DE LA PLÁSTICA MEXICANA. MÉXICO.
- "ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL".-
BUENOS AIRES, ARGENTINA.
EDITORIAL EUDEBA.
- "EL CAPITALISMO DEPENDIENTE LATINOAMERICANO".- MÉXICO.- SIGLO XXI EDITORES.
- "PARÍS, CAPITAL DEL SIGLO XIX"
MÉXICO.- EDITORIAL MADERO.
- "EL VERDADERO DÍAZ Y LA REVOLUCIÓN".- MÉXICO.- EDITORIAL HISPANO-MEXICANA.
- "PINTURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA"
MÉXICO.- IMPRENTA UNIVERSITARIA.
- "JOSÉ GUADALUPE POSADA".
MÉXICO.- IMPRENTA UNIVERSITARIA
- "LA CARICATURA EN MÉXICO".- MÉXICO.- IMPRENTA UNIVERSITARIA.
- "LA BURGUESÍA, LA OLIGARQUÍA Y EL ESTADO".- MÉXICO.- EDITORIAL NUESTRO TIEMPO.
- "ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA".- MÉXICO.- FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

CECEÑA, JOSÉ LUIS
1971

"MÉXICO EN LA ORBITA IMPERIAL"
LAS EMPRESAS TRANSNACIONALES,
MÉXICO.- ED. "EL CABALLITO"

COCKROFT, JAMES D.
1976

"PRECURSORES INTELECTUALES DE -
LA REVOLUCIÓN MEXICANA".- MÉXI-
CO.- SIGLO XXI EDITORES.

CÓRDOVA, ARNALDO
1975

"LA IDEOLOGÍA DE LA REVOLUCIÓN
MEXICANA".- LA FORMACIÓN DEL --
NUEVO RÉGIMEN.- MÉXICO.- EDICIO
NES ERA.

1977

"LAS CLASES SOCIALES".- MÉXICO.-
UNAM. GCH.

COSÍO VILLEGAS, DANIEL
1965

"HISTORIA MODERNA DE MÉXICO".-
EL PORFIRIATO, VIDA ECONÓMICA,
TOMOS I Y II.- MÉXICO.- EDITO
RIAL HERMES.

1973

"HISTORIA MODERNA DE MÉXICO".-
LA REPÚBLICA RESTAURADA; VIDA-
POLÍTICA, VIDA ECONÓMICA, VIDA
SOCIAL.- 3 VOL.- MÉXICO.- EDI
TORIAL HERMES.

CRESPO DE LA SERNA, JORGE JUAN
1963

"EXPOSICIÓN-HOMENAJE A JOSÉ -
GUADALUPE POSADA".- CATÁLOGO.-
INTRODUCCIÓN.- MÉXICO.

CHARLOT, JEAN; AMERO, EMILIO
1923

"EL GRABADOR POSADA".- MONOGRA
FÍA.- MÉXICO.

DORFLES, GUILLO
1967

"SÍMBOLO, COMUNICACIÓN Y CONSU
MO".- BARCELONA.- ED. PALABRA -
EN EL TIEMPO.

- DUVERGE, MAURICE
1974
"MÉTODOS DE LAS CIENCIAS SOCIALES"
BARCELONA.- EDITORIAL ARIEL
- Eco, HUMBERTO
1975
"APOCALÍPTICOS E INTEGRADOS ANTE
LA CULTURA DE MASAS".- BARCELONA.
EDITORIAL LUMEN.
- FANON, FRANZ
1971
"SOCIOLOGÍA DE UNA REVOLUCIÓN"
MÉXICO.- EDICIONES ERA
- 1973
"LOS CONDENADOS DE LA TIERRA"
MÉXICO.- FONDO DE CULTURA ECONÓ-
MICA.- COLECCIÓN POPULAR.
- 1973
"PIEL NEGRA, MÁSCARAS BLANCAS"
BUENOS AIRES, ARGENTINA.
EDITORIAL ABRAXAS.
- FERNÁNDEZ, JUSTINO
1952
"ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO"
MÉXICO.- IMPRENTA UNIVERSITARIA.
- 1961
"ARTE MEXICANO, DE SUS ORÍGENES
A NUESTROS DÍAS".- MÉXICO.
EDITORIAL PORRÚA.
- 1967
"EL ARTE DEL SIGLO XIX EN MÉXICO"
MÉXICO.- IMPRENTA UNIVERSITARIA.
- FISCHER, ERNST
1973
"LA NECESIDAD DEL ARTE"
BARCELONA, ESPAÑA. ED. PENÍNSULA
- FLORES MAGÓN, RICARDO
1964
"EPISTOLARIOS Y TEXTOS"
MÉXICO.- FONDO DE LA CULTURA
ECONÓMICA.

- GARCÍA GRANADOS, RICARDO
1956
"HISTORIA DE MÉXICO".- DESDE -
LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLI-
CA EN 1867, HASTA LA CAÍDA DE-
HUERTA.- TOMOS I Y II.- MÉXICO
EDITORIAL JUS.
- GOMBRICH, E. H.
1972
"ART & ILLUSION".- LONDON, EN-
GLAND.- ED. PHAIDON.
- GONZÁLEZ CASANOVA, PABLO
1971
"SOCIOLOGÍA DE LA EXPLOTACIÓN"
MÉXICO.- SIGLO XXI EDITORES.
- 1974
"LA DEMOCRACIA EN MÉXICO"
MÉXICO.- EDICIONES ERA.
- GONZÁLEZ RAMÍREZ, MANUEL
1955
"LA CARICATURA POLÍTICA".- MÉ-
XICO.- FONDO DE CULTURA ECONÓ-
MICA.
- 1960
"LA REVOLUCIÓN SOCIAL DE MÉXICO"
LAS IDEAS. LA VIOLENCIA. TOMO I.
MÉXICO. FONDO DE CULTURA ECONÓ-
MICA.
- 1965
"LA REVOLUCIÓN SOCIAL DE MÉXICO"
LAS INSTITUCIONES SOCIALES. EL -
PROBLEMA ECONÓMICO.- TOMO II. MÉ-
XICO.- FONDO DE CULTURA ECONÓMI-
CA.
- 1966
"LA REVOLUCIÓN SOCIAL DE MÉXICO.
EL PROBLEMA AGRARIO. TOMO III.
MÉXICO. FONDO DE CULTURA ECONÓ-
MICA.

- GRAMSCI, ANTONIO
1972
"CULTURA Y LITERATURA".- BARCELONA, ESPAÑA.- EDICIONES PENÍNSULA.
- 1978
"ANTOLOGÍA".- MÉXICO.- SIGLO XXI EDITORES.
- HADJINICOLAU, NICOS
1976
"HISTORIA DEL ARTE Y LUCHA DE CLASES".- MÉXICO.- SIGLO XXI EDITORES.
- HANSEN, ROGER D.
1976
"LA POLÍTICA DEL DESARROLLO MEXICANO".- MÉXICO.- SIGLO XXI EDITORES.
- HAUSER, ARNOLD
1969
"INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE".- MADRID, ESPAÑA.- EDITORIAL GUADARRAMA.
- 1975
"TEORÍAS DEL ARTE". TENDENCIAS Y MÉTODOS DE LA CRÍTICA MODERNA. MADRID, ESPAÑA.- EDITORIAL GUADARRAMA.
- HUND, WULF
1972
"COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD".- BARCELONA, ESPAÑA.- SERIE B. MANUALES.
- KRIS, ERNST
1964
"PSICOANÁLISIS DE LO CÓMICO".- BUENOS AIRES, ARGENTINA.- BIBLIOTECA DEL HOMBRE CONTEMPORÁNEO.
- KOSIK, KAREL
1967
"DIALÉCTICA DE LO CONCRETO"
MÉXICO.- EDITORIAL GRIJALBO

- LOWY, M., COLLIOT-THELENE C.,
NAIR, K. 1974
"SOBRE EL MÉTODO MARXISTA".-
MÉXICO.- EDITORIAL GRIJALBO.
- MACAZAGA RAMÍREZ DE, CARLOS
1977
"LAS CALAVERAS VIVIENTES DE JOSÉ
GUADALUPE POSADA.- MÉXICO.
EDITORIAL COSMOS.
- MADERO, FRANCISCO I.
1908
"LA SUCESIÓN PRESIDENCIAL DE --
1910". EL PARTIDO NACIONAL DEMO
CRÁTICO.- SAN PEDRO, COAHUILA,
MÉXICO.
- MARX, CARLOS
1972
"EL CAPITAL".- TOMO I.- MÉXICO.
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- MATTELART, ARMAND; BIEDMA,
PATRICIO; FUNES, SANTIAGO
1972
"COMUNICACIÓN MASIVA Y REVOLUCIÓN
SOCIALISTA".- MÉXICO.- EDITORIAL
DIÓGENES.
- MATTELART, ARMAND; DORFMAN,
A. 1977
"PARA LEER AL PATO DONALD".-
MÉXICO.- SIGLO XXI EDITORES.
- MEMMI, ALBERT
1971
"RETRATO DEL COLONIZADO". PRÓLO-
GO DE JEAN PAUL SARTRÉ.- MADRID,
ESPAÑA.- CUADERNOS PARA EL DIÁ--
LOGO.
- 1972
"EL HOMBRE DOMINADO".- UN ESTUDIO
SOBRE LA OPRESIÓN.- MADRID, ESPA-
ÑA.- CUADERNOS PARA EL DIÁLOGO.

MENDOZA, VICENTE T.
1961

"LA CANCIÓN MEXICANA".- MÉXICO.
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES --
ESTÉTICAS, UNAM.

1964

"LÍRICA NARRATIVA DE MÉXICO".
EL CORRIDO.- MÉXICO, INSTITUTO-
DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS,
UNAM.

MOLINA ENRÍQUEZ, ANDRÉS
1909

"LOS GRANDES PROBLEMAS NACIONALES"
MÉXICO.- IMPRENTA DE A. CARRANZA
E HIJOS.

MORTENSEN, DAVID C.
1978

"LA COMUNICACIÓN: EL SISTEMA --
SOCIO-CULTURAL".- BUENOS AIRES,
ARGENTINA.- EDICIONES TRES TIEM
POS.

MORRIS RICHARD; VÁZQUEZ,
J. ZORAIDA; TRABULSE,
ELÍAS. 1976

"LA REVOLUCIÓN DE INDEPENDENCIA
EN MÉXICO Y EN LOS ESTADOS UNI-
DOS, 3".- MÉXICO.- SEPSETENTAS-
No. 248.

MUYAES, JALED
1960

"LA REVOLUCIÓN MEXICANA VISTA -
POR JOSÉ GUADALUPE POSADA".-
MÉXICO.- TALLERES POLICROMÍA.

PANOFSKY, ERWIN
1972

"ESTUDIOS SOBRE ICONOLOGÍA"
MADRID, ESPAÑA.- ALIANZA EDI--
TORIAL.

PASQUALI, ANTONIO
1967

"COMUNICACIÓN Y CULTURA DE MASAS"
VENEZUELA.- ED. MONTE AVILA.

- PAZ, OCTAVIO
1973
"EL LABERINTO DE LA SOLEDAD".-
MÉXICO.- FONDO DE CULTURA ECO-
NÓMICA. No. 107.
- PONCE, ANÍBAL
"EDUCACIÓN Y LUCHA DE CLASES".-
MÉXICO.- FONDO DE CULTURA ECO--
NÓMICA.
- POULANTZAS, NICOS
1976
"PODER POLÍTICO Y CLASES SOCIA-
LES EN EL ESTADO CAPITALISTA".-
MÉXICO.- SIGLO XXI EDITORES.
- PRIDA, RAMÓN
1958
"DE LA DICTADURA A LA ANARQUÍA"
MÉXICO.- EDICIONES BOTAS.
- PRUNEDA, SALVADOR
1958
"LA CARICATURA COMO ARMA POLÍ-
TICA".- MÉXICO.- TALLERES GRÁ-
FICOS DE LA NACIÓN.
- READ, HERBERT
1973
"ARTE Y SOCIEDAD".- BARCELONA,
ESPAÑA.- ED. PENÍNSULA.
- REVUELTAS, JOSÉ
1975
"MÉXICO, DEMOCRACIA BÁRBARA".-
POSIBILIDADES Y LIMITACIONES DEL
MEXICANO.- MÉXICO.- EDITORIAL --
POSADA.
- RIVERA, DIEGO
1930
"LAS OBRAS DE JOSÉ GUADALUPE --
POSADA.- MONOGRAFÍA.- MÉXICO. -
TALLERES GRÁFICOS DE LA NACIÓN.
- ROEDER, RALPH
1973
"HACIA EL MÉXICO MODERNO". POR-
FIRIO DÍAZ, TOMOS I y II.- MÉ--
XICO.- FONDO DE CULTURA ECONÓ--
MICA.

- RODRÍGUEZ, ANTONIO
1977
"POSADA, EL ARTISTA QUE RETRATÓ
UNA ÉPOCA".- MÉXICO.- ED. DOMES.
- RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, IDA
1964
"LA CRÍTICA DE ARTE EN MÉXICO, -
EN EL SIGLO XIX".- MÉXICO, UNAM.
- 1969
"EL SURREALISMO Y EL ARTE FANTÁS
TICO DE MÉXICO.- MÉXICO.- INSTI
TUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTI--
CAS, UNAM.
- ROSS, STANLEY S.
1959
"FRANCISCO I. MADERO, APÓSTOL -
DE LA DEMOCRACIA MEXICANA".-
MÉXICO.- EDITORIAL GRIJALBO.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, ADOLFO
1970
"ESTÉTICA Y MARXISMO" TOMOS I Y
II.- MÉXICO.- EDITORIAL ERA.
- SEMO, ENRIQUE
1976
"HISTORIA DEL CAPITALISMO EN --
MÉXICO."LOS ORÍGENES, 1521-1763.
MÉXICO.- EDICIONES ERA.
- SILBERMANN, A.; BOURDIEU, P.;
BROWN, R. L.; CLAUSSE, R.; --
KARBUSICKY, V.; LUTHE, H. O.,
WATSON, B. 1971
"SOCIOLOGÍA DEL ARTE".- BUENOS -
AIRES, ARGENTINA.- EDITORIAL --
NUEVA VISIÓN.
- SILVA HERZOG, JESÚS
1972
"BREVE HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN
MEXICANA".- TOMOS I Y II.- MÉXI-
CO.- FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- TIBOL, RAQUEL
1969
"HISTORIA GENERAL DEL ARTE MEXI-
CANO". EPOCA MODERNA Y CONTEMPO-
RÁNEA. TOMO III.- MÉXICO.- EDI--
TORIAL HERMES.

VÁZQUEZ, ZORAIDA J.; DÍAZ,
LILIA; GONZÁLEZ, LUIS; ---
MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS
1976

"HISTORIA GENERAL DE MÉXICO". -
TOMO III.- MÉXICO.- ED. EL CO--
LEGIO DE MÉXICO.

VALADÉS, JOSÉ C.
1948

"EL PORFIRISMO", HISTORIA DE --
UN RÉGIMEN. EL CRECIMIENTO. TO--
MO II.- MÉXICO.- EDITORIAL PA--
TRIA.

VILLEGAS, ABELARDO
1974

"REFORMISMO Y REVOLUCIÓN EN EL
PENSAMIENTO LATINOAMERICANO". -
2A. EDICIÓN.- MÉXICO.- SIGLO -
XXI EDITORES.

WESTHEIM, PAUL
1953

"LA CALAVERA".- COLECCIÓN MÉXI--
CO Y LO MEXICANO, No. 18.- MÉ--
XICO.- ANTIGUA LIBRERÍA ROBREDO.

WESTHEIM, PAUL; FERNÁNDEZ,
JUSTINO; RODRÍGUEZ, JOSÉ -
JULIO. 1963

"JOSÉ GUADALUPE POSADA".- 50 -
ANIVERSARIO DE SU MUERTE.- MÉ--
XICO.- INSTITUTO NACIONAL DE -
BELLAS ARTES.- MUSEO NACIONAL-
DE ARTE MODERNO.

ZAHAR, RENATE

"COLONIALISMO Y ENAJENACIÓN".-
CONTRIBUCIÓN A LA TEORÍA POLÍ--
TICA DE FRANTZ FANON.- MÉXICO,
SIGLO XXI EDITORES.

ZEAL, LEOPOLDO
1943

"EL POSITIVISMO EN MÉXICO". -
MÉXICO. - ED. EL COLEGIO DE MÉ-
XICO.

1944

"APOGEO Y DECADENCIA DEL POSI-
TIVISMO EN MÉXICO". - MÉXICO. -
ED. EL COLEGIO DE MÉXICO.

ZUNO, JOSÉ GUADALUPE
1958

"HISTORIA DE LA IRONÍA PLÁSTI-
CA EN JALISCO". - GUADALAJARA, -
JALISCO.

FUENTES HEMEROGRAFICAS:

"EL MONITOR REPUBLICANO".- MÉXICO, D. F.
PUBLICACIÓN DIARIA.

"EL SIGLO XIX".- MÉXICO, D. F.
PUBLICACIÓN DIARIA.

"EL ECONOMISTA MEXICANO".- MÉXICO, D. F.
PUBLICACIÓN SEMANAL.

"LA SEMANA MERCANTIL".- MÉXICO, D. F.
PUBLICACIÓN SEMANAL.

"LA ORQUESTA".- MÉXICO, D. F.
PUBLICACIÓN BISEMANAL.

"EL OBSERVADOR".- GUANAJUATO, GTO.
PUBLICACIÓN BISEMANAL.

INDICE DE LAMINAS:

- 1.- RETRATO CARICATURESCO DE UN GRABADOR.- GIL BLAS, 1893. --
HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 174 x 260 MM.
- 2.- SI TÚ, PUEBLO, NO TE COMBAS... (QUEMA DE UNA JUDAS).- GIL
BLAS, 1894.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.
89 x 128 MM.
- 3.- CARÁCTER DEL PUEBLO EN EL MEMORABLE 20 DE AGOSTO DE 1871.
"EL JICOTE", AGUASCALIENTES, 1871.- COL. F. DE DE LEÓN.
234 x 155 MM. LITOGRAFÍA.
- 4.- LA JUNTA PATRIÓTICA.- LEÓN, GUANAJUATO, 1874.- REPRODUCIDO
EN PRIMICIAS LITOGRAFICAS.- GRABADO EN PIEDRA LITOGRAFICA.
172 x 129 MM.
- 5.- PONCIANO DÍAZ.- LA PATRIA ILUSTRADA, 1888.- HEMEROTECA NA--
CIONAL.- LITOGRAFÍA.- 102 x 110 MM.
- 6.- CINCO HOMBRES.- REVISTA DE MÉXICO, 1889.- HEMEROTECA NA--
CIONAL.- ILUSTRADO PARA LA NOVELA 'SOFÍA' DE ARTURO PAZ.-
ED. DE LA REVISTA DE MÉXICO, 1889.- COL. J. LOZANO VDA. -
DE PAZ.- LITOGRAFÍA.- 123 x 74 MM.
- 7.- ESPANTOSÍSIMO Y TERRIBLE ACONTECIMIENTO EN LA CIUDAD DE -
SILAO EN LOS PRIMEROS DÍAS DEL SIGLO XX, SUICIDIO DE UN -
RICO ENVIDIOSO.- HOJA SUELTA PUBLICADA POR A. V. ARROYO.-
CLISÉ, INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES.- GRABADO EN --
PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 151 x 93 MM.
- 8.- FELIZ AÑO NUEVO.- GIL BLAS, 1893.- HEMEROTECA NACIONAL.
LITOGRAFÍA.- 193 x 280 MM.

- 9.- TODO VERDE. POSADAS, POSADITAS Y POSADOTAS. PORFIRIO DÍAZ COMO LA VIRGEN MARÍA EN LOS SANTOS PEREGRINOS.- GIL BLAS, 1892 Y 1895.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 120 x 174 MM.
- 10.- SATIRA SOBRE EL COMETA QUE APARECIÓ EN 1889.- HOJA SUELTA - PUBLICADA POR A. V. ARROYO.- CLISÉ INSTITUTO NACIONAL DE -- BELLAS ARTES.- ZINCOGRAFÍA.- 145 x 89 MM.
- 11.- PANTEÓN DE PERIÓDICOS.- GIL BLAS, 1893.- HEMEROTECA NACIONAL.- 193 x 280 MM. LITOGRAFÍA.
- 12.- NUEVOS Y DIVERTIDOS VERSOS DE UN VALIENTE DEL BAJÍO Y SUS VALEDORES.- HOJA SUELTA.- MÉXICO, 1902.- COL. A. VANEGAS - ARROYO.- 163 x 208 MM. ZINCOGRAFÍA.
- 13.- ALEGORÍA DE LA PATRIA Y LA CONSTITUCIÓN.- CLISÉ A. VANEGAS ARROYO.- 161 x 157 MM. ZINCOGRAFÍA
- 14.- ESTE SÍ ES AMOR DEL BUENO. (SE REFIERE A LA INAUGURACIÓN - DEL FERROCARRIL A COLIMA)- EL DIABLITO ROJO, 1908.- HEME-- ROTeca NACIONAL.- 162 x 87 MM.- ZINCOGRAFÍA.
- 15.- LOS PETATEROS.- LOS PEREGRINOS DE CHALMA.- HOJA SUELTA. DIBUJO.- 235 x 145 MM.
- 16.- CORRIDO "DOÑA LIMONA".- HOJA SUELTA

- 17.- LAS POSADAS EN PROVINCIA.- EL DIABLITO ROJO, 1908.- HEMEROTECA NACIONAL.- 158 x 90 MM. ZINCOGRAFÍA.
- 18.- BELLEZA NACIONAL RESIDENTE EN UN COLEGIO DE ESTA CAPITAL. GIL BLAS, 1893.- EL POPULAR, 1897 (POSTERIORMENTE PUBLICADO EN EL MISMO PERIÓDICO).- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 187 x 270 MM.
- 19.- MUJER ELEGANTE. HISTORIETA DEL DÍA.- GIL BLAS, 1894.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 30 x 50 MM.
- 20.- ILUSTRACIÓN PARA UN POEMA TITULADO LA PRIMAVERA.- REVISTA DE MÉXICO, 1890.- HEMEROTECA NACIONAL.- 219 x 158 MM. LITOGRAFÍA
- 21.- UN PATRIOTA.- GIL BLAS CÓMICO, 1895-1896.- BIBLIOTECA DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 37 x 56 MM.
- 22.- EL AVE NEGRA DEL ACTUAL MOMENTO HISTÓRICO.- CARICATURA DE LIMANTOUR.- GIL BLAS, 1911.- HEMEROTECA NACIONAL.- 100 x 120 MM. ZINCOGRAFÍA.
- 23.- UNA NOCHE BUENA Y UNA NOCHE MALA.- GIL BLAS, 1892 Y 1893.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 268x175 MM.
- 24.- EJEMPLO "EL FENÓMENO"
- 25.- LA NIÑA DE LOS OJOS DE LUZ.- ILUSTRACIÓN INTERIOR DEL CUENTO PUBLICADO POR ANTONIO VANEGAS ARROYO, 1890 Y 1900. TAMBIÉN SE REPRODUCE EN LA MONOGRAFÍA DE POSADA EDITADA POR MEXICAN FOLKWAYS EN 1930.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 270 x 127 MM.

- 26.- SENSACIONAL ACONTECIMIENTO. ESPANTOSO PARRICIDIO.- HOJA - SUELTA PUBLICADA POR ANTONIO VANEGAS ARROYO.- COL. A. V. - ARROYO.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO. 127 x 81 MM.
- 27.- EJEMPLO. "EL FENÓMENO"
- 28.- EJEMPLO. "INFAME HIJA QUE DA MUERTE A SUS QUERIDOS PADRES"
- 29.- LOS CRÍMENES DE LA BEJARANO.- HOJA SUELTA PUBLICADA POR ANTONIO VANEGAS ARROYO, 1892.- CLISÉ INSTITUTO NACIONAL DE -- BELLAS ARTES.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO. 246 x 158 MM.
- 30.- JOSEFINA LARA.- HOJA SUELTA PUBLICADA POR A. V. ARROYO, 1892. BAJO ESTE TÍTULO APARECE EN LA MONOGRAFÍA EDITADA POR MEXI-- CAN FOLKWAYS.- CLISÉ INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 133 x 82 MM.
- 31.- CALAVERA LLORANDO EL HUESO.- PUBLICADO EN LA HOJA 'LA CALA-- VERA DE LOS PELELES'.- HOJA SUELTA PUBLICADA POR A. V. ARROYO.- 258 x 345 MM., 1909. ZINCOGRAFÍA.
- 32.- GRAN COMELITÓN DE CALAVERAS.- HOJA SUELTA PUBLICADA POR A. - V. ARROYO, 1902.- COL. A. V. ARROYO.- ZINCOGRAFÍA Y GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 259 x 360 MM.
- 33.- LA AUTOCRACIA AUTOMOVILISTA.- ARGOS, 1904.- BIBLIOTECA MÉXI-- CO.- DIBUJO.

- 34.- OBRAS MUNICIPALES.- LA PATRIA ILUSTRADA, 1889.- HEMEROTECA NACIONAL.- 163 x 237 MM.
- 35.- LA BICICLETA.- HOJA SUELTA.- ARCHIVO DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 123 x 77 MM.
- 36.- NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DE SANTA CRUZ.- HOJA SUELTA - PUBLICADA POR A. V. ARROYO.- COL. V. FOSADO.- GRABADO EN - PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 215 x 299 MM.
- 37.- A LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA DE SAN JUAN DE LOS LAGOS.- HOJA SUELTA PUBLICADA POR A. VANEGAS ARROYO.- COL. A. V. ARROYO.- ZINCOGRAFÍA 158 x 105 MM.
- 38.- ADMIRABILÍSIMO MILAGRO. INEXPLICABLE PRODIGIO POR LA INTERCESIÓN DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS REMEDIOS QUE SE VENERA EN CHOLULA.- ZINCOGRAFÍA 130 x 80 MM.
- 39.- ALABANZA A MARÍA SANTÍSIMA DE SAN JUAN DE LOS LAGOS.- HOJA-SUELTA PUBLICADA POR A. V. ARROYO.- COL. A. V. ARROYO.- ZINCOGRAFÍA.- 158 x 146
- 40.- EJEMPLO. "ANTONIO SÁNCHEZ QUE SE COMIÓ A SUS HIJOS".
- 41.- DÉCIMAS DE "DON CHEPITO MARIHUANO".
- 42.- LOS PASEOS DE DON CHEPITO Y AMORES DEL PÍCARO VIEJECITO. HOJA SUELTA.- COL. V. FOSADO.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL-TIPOGRÁFICO.- 169 x 93 MM.
- 43.- DON CHEPITO MARIHUANO
- 44.- DON CHEPITO MARIHUANO

- 45.- DON CHEPITO MARIHUANO
- 46.- DÉCIMAS "DON CHEPITO POR QUERER A MUJER CASADA".
- 47.- CORRIDO DE DON CHEPITO MARIHUANO
- 48.- DON CHEPITO EN LOS TOROS.
- 49.- DON CHEPITO CON BICICLETA.
- 50.- DON CHEPITO EN EL BOX.
- 51.- DON CHEPITO EN UNA FIESTA POPULAR.
- 52.- DON CHEPITO MARIHUANO
- 53.- DON CHEPITO MARIHUANO
- 54.- DON CHEPITO CONTEMPLA A LOS PRESENTES. CALAVERAS DE AMIGOS Y PARIENTES.- HOJA SUELTA PUBLICADA POR A. VANEGAS ARROYO, 1890-1900.- COL. H. G. CASANOVA.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 102 x 192 MM.
- 55.- "EL GRITO DE INDEPENDENCIA"
- 56.- UN RECUERDO. LA BATALLA DEL 5 DE MAYO DE 1862.- GIL BLAS, 1894.- HEMEROTECA NACIONAL.- ZINCOGRAFÍA.- 260 x 136 MM.
- 57.- 5 DE MAYO.- GIL BLAS, 1893.- GIL BLAS CÓMICO, 1896 (PUBLICADO VARIAS VECES EN AMBOS PERIÓDICOS).- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 217 x 127 MM.
- 58.- CUENTO, "5 DE MAYO".

- 59.- MONUMENTO DE CRISTÓBAL COLÓN.- GIL BLAS, 1892.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO. 178 x 119 MM.
- 60.- EMBLEMA DEL PERIÓDICO "LA PATRIA ILUSTRADA".- LITOGRAFÍA. 250 x 130 MM.
- 61.- ORADORES.- LA PATRIA ILUSTRADA, 1889.- COL. J. LOZANO VDA. DE PAZ.- LITOGRAFÍA.- 195 x 271 MM.
- 62.- DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA. PRIMERA PÁGINA DE UNA PUBLICACIÓN DE CUATRO, CONMEMORATIVA DE LAS FIESTAS PATRIAS. - PUBLICADO POR A. VANEGAS ARROYO, 1899.- COL. V. FOSADO. GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 263 x 401 MM.
- 63.- ORADORES.- LA PATRIA ILUSTRADA, 1889.- COL. J. LOZANO VDA. DE PAZ.- LITOGRAFÍA.- 196 x 276 MM.
- 64.- ALEGORÍA DE LA PATRIA Y LA CONSTITUCIÓN.- CLISÉ A. VANEGAS ARROYO.- ZINCOGRAFÍA.- 161 x 157 MM.
- 65.- GENERAL PORFIRIO DÍAZ.- 3A. PÁGINA DE UNA EDICIÓN CONMEMORATIVA DE LAS FIESTAS PATRIAS. PUBLICADA POR A. V. ARROYO, 1899.- COL. V. FOSADO.- ZINCOGRAFÍA.- 305 x 391 MM.
- 66.- MUY CONOCIDO EN TACUBA.- EL ARGOS, 1904.- BIBLIOTECA MÉXICO.- DIBUJO.
- 67.- LOS PETATEROS.- LOS PEREGRINOS DE CHALMA.- HOJA SUELTA. DIBUJO.- 235 x 145 MM.
- 68.- ESTE SÍ ES AMOR DEL BUENO (SE REFIERE A LA INAUGURACIÓN -- DEL FERROCARRIL A COLIMA).- EL DIABLITO ROJO, 1908.- HEMEROTECA NACIONAL.- ZINCOGRAFÍA.- 162 x 87 MM.

- 69.- NI COME, NI BEBE, NI ANDA. (CRÍTICA CONTRA LA POLÍTICA -- EDUCATIVA DE JUSTO SIERRA).- EL DIABLITO ROJO, 1909.- HEMEROTECA NACIONAL.- ZINCOGRAFÍA.- 145 x 95 MM.
- 70.- TUXTEPEC.- GIL BLAS, 1893.- (PUBLICADO VARIAS VECES EN -- 1896 EN EL MISMO PERIÓDICO).- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 163 x 90 MM.
- 71.- PORFIRIO DÍAZ.- FRAGMENTO.
- 72.- POLÍTICA.- CABEZA DE COLUMNA.- GIL BLAS, 1896.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 49 x 34 MM.
- 73.- LO QUE PASA EN GUATEPEOR. (LA TIRANÍA DE ESTRADA CABRERA). EL DIABLITO ROJO, 1908.- HEMEROTECA NACIONAL.- DIBUJO. 95 x 160 MM.
- 74.- PORFIRIO DÍAZ LEVANTÓ LA CANASTA A LOS POLÍTICOS.- GIL -- BLAS, 1894.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE -- METAL TIPOGRÁFICO.- 109 x 93 MM.
- 75.- SOLDADOS APALEANDO MUJERES.- GIL BLAS, 1893. (PUBLICADO -- NUEVAMENTE EN ESTE DIARIO EN 1897 Y EN GIL BLAS CÓMICO, EN 1896)- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL -- TIPOGRÁFICO.- 108 x 82 MM.
- 76.- ES TEPOR DE LOS RATEROS. CARICATURA DEL GENERAL CARBALLEDA, INSPECTOR GENERAL DE POLICÍA.- GIL BLAS CÓMICO, 1896.- BIBLIOTECA DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO. GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 144 x 197 MM.
- 77.- GURRUPIES, PUEBLO Y TAHURES.- GIL BLAS, 1893.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO. 109 x 86 MM.

- 78.- EJEMPLO. "EN LAS PROFUNDIDADES DE UNA MINA".
- 79.- EL MOSQUITO AMERICANO.- HOJA SUELTA PUBLICADA POR A. VANE--
GAS ARROYO.- ARCHIVO DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLO--
GÍA E HISTORIA.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.-
200 x 299 MM.
- 80.- JOSÉ MARÍA VIGIL (LIBERAL CLÁSICO OPUESTO AL POSITIVISMO.-
QUIEN LUCHÓ CONTRA EL GRUPO DE "LOS CIENTÍFICOS"). REVISTA
DE MÉXICO, 1889.- HEMEROTECA NACIONAL.- LITOGRAFÍA.
196 x 135 MM.
- 81.- LAS POSADAS EN PROVINCIA.- EL DIABLITO ROJO, 1908.- HEME--
ROTECA NACIONAL.- ZINCOGRAFÍA.- 158 x 90 MM.
- 82.- VALONA DEDICADA A LOS FORÁNEOS QUE LLEGAN A LA CIUDAD DE -
MÉXICO.- HOJA SUELTA.- CLISÉ A. V. ARROYO.- ZINCOGRAFÍA.
149 x 111 MM.
- 83.- EJEMPLO, "LA MISERIA".
- 84.- YA ESTÁ EL NÍQUEL, NANITA. ¿QUÉ HAREMOS? (SE REFIERE A LAS
LUCHAS POPULARES CONTRA LA MONEDA DE NÍQUEL).- HOJA SUELTA
PUBLICADA POR A. VANEGAS ARROYO.- COL. V. FOSADO.- ZINCO--
GRAFÍA.- 136 x 88 MM.
- 85.- CORRIDO "EL NÍQUEL".
- 86.- CORRIDO "DESPEDIDA DEL NÍQUEL"
- 87.- DON GUILLERMO PRIETO.- EL POPULAR, 1897.- HEMEROTECA NACIO
NAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.
100 x 121 MM.

- 88.- CABEZA DEL PERIÓDICO.- GIL BLAS CÓMICO, 1895.- BIBLIOTECA DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 290 x 145 MM.
- 89.- LA PRENSA DE A CENTAVO EN MÉXICO.- EL FANDANGO, 1892.- COL. A. V. ARROYO.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 169 x 270 MM.
- 90.- FIESTAS REELECCIONISTAS.- GIL BLAS, 1892.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO. 235 x 96 MM.
- 91.- EJEMPLO. "EL RICO HACENDADO"
- 92.- EL INMORTAL BENITO JUÁREZ.- HOJA SUELTA PUBLICADA POR A.- VANEGAS ARROYO, 1906.- COL. A. V. ARROYO.- ZINCOGRAFÍA. - 340 x 560 MM.
- 93.- DÉCIMAS. "EL COMERCIO"
- 94.- SOL EN CAPRICORNIO.- ALMANAQUE DEL PADRE COBOS PARA 1894. COL. J. LOZANO VDA. DE PAZ.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 46 x 61 MM.
- 95.- MR. PIRURI, UN CHAMPION FIN DE SIECLE.- GIL BLAS CÓMICO, - 1895.- BIBLIOTECA DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO. 118 x 197 MM.
- 96.- SOL EN CÁNCER.- ALMANAQUE DEL PADRE COBOS PARA 1890. COL.- F. DE LEÓN.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO. 46 x 69 MM.
- 97.- UN ANTICUARIO. CARICATURA DE ALFREDO CHAVERO.- GIL BLAS, - 1897 (PUBLICADO ANTERIORMENTE EN EL MISMO PERIÓDICO).- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO. 30 x 56 MM.

- 98.- EL TERROR DE LOS RATEROS.- EL ARGOS, 1904.- BIBLIOTECA -- MEXICO.- DIBUJO.
- 99.- ESTAS HIJAS DE FAMILIA.- EL CHISME, 1899.- ARGOS, 1904. HEMEROTECA NACIONAL.- BIBLIOTECA MEXICO.- DIBUJO.
- 100.- ALGO DE LO QUE PASA EN ALGUNAS HACIENDAS.- EL ARGOS, 1904. BIBLIOTECA MEXICO.- DIBUJO.
- 101.- RICO Y PORDIOSERO.- PUBLICADO EN VARIAS OCASIONES, 1890 A 1900.- CLISÉ DEL TALLER DE GRÁFICA POPULAR.- ZINCOGRAFÍA. 68 x 58 MM.
- 102.- EL AGUADOR.- EL ARGO, 1903.- BIBLIOTECA MEXICO.- DIBUJO. 55 x 90 MM.
- 103.- LIMOSNERO.- GIL BLAS, 1897.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 30 x 48 MM.
- 104.- LIMOSNERA SENTADA.- GIL BLAS, 1894.- HEMEROTECA NACIONAL. GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 32 x 52 MM.
- 105.- DESGRACIADO PUEBLO, AL FIN DE CUENTAS TÚ PAGAS EL PATO. (SE REFIERE A LA OPRESIÓN DE LOS CACIQUES).- EL PALADÍN, 1904.- HEMEROTECA NACIONAL.- ZINCOGRAFÍA.- 88 x 145 MM.
- 106.- DISCUSIÓN ENTRE TRABAJADORES Y PATRONES.- GIL BLAS, 1893-1894.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL-TIPOGRÁFICO.- 109 x 78 MM.
- 107.- MINERO SIN TRABAJO.- GIL BLAS CÓMICO, 1896.- HEMEROTECA - NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO. 50 x 30 MM.
- 108.- CASA DE ENGANCHES.- HOJA SUELTA PUBLICADA POR A. VANEGAS-ARROYO, 1895-1910.- CLISÉ DOCTOR ARMANDO NAVARRO.- ZINCOGRAFÍA.- 140 x 87 MM.

- 109.- AL TEATRO.- EL ARGOS, 1903.- BIBLIOTECA MÉXICO.- DIBUJO.
- 110.- LA MODA, MODELO DE FALDA-PANTALÓN. GIL BLAS, 1911 (PUBLICADO CON ANTERIORIDAD EN GIL BLAS CÓMICO).- HEMEROTECA -- NACIONAL.- DIBUJO.
- 111.- NIÑOS VOCEADORES DE PERIÓDICOS.- GIL BLAS, 1894. (PUBLICADO VARIAS VECES EN EL MISMO PERIÓDICO).- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.
112 x 80 MM.
- 112.- LAS TRES GRACIAS.
- 113.- PESCAR UN NOVIO O DOS. LOS GUSTOS DE LA MUJER.- LA PATRIA ILUSTRADA, 1889.- HEMEROTECA NACIONAL.- LITOGRAFÍA.
160 x 228 MM.
- 114.- EL PASEO DE LA REFORMA. CRÓNICA DE LA SEMANA.- LA PATRIA - ILUSTRADA, 1889.- HEMEROTECA NACIONAL.- LITOGRAFÍA.
195 x 267 MM.
- 115.- LA REVENTAMIENTA ES EL ZÓCALO, LADY.- EL ARGOS, 1903.- BIBLIOTECA MÉXICO.- DIBUJO.
- 116.- LAS CUATRO REGLAS. TERCER CUADRO.- LA PATRIA ILUSTRADA, -- 1889.- HEMEROTECA NACIONAL.- LITOGRAFÍA 172 x 240 MM.
- 117.- GALERÍA ARTÍSTICA.- UN TENORE DI FORZA. GARCINI, CANTANTE- DE ÓPERA.- GIL BLAS CÓMICO, 1895.- BIBLIOTECA DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO.- GRABADO EN PLANCHA - DE METAL TIPOGRÁFICO.- 142 x 198 MM.

- 118.- LA LECTURA, (COPIA DE UN CUADRO DE FORTUNY).- REVISTA DE -
MÉXICO, 1890.- HEMEROTECA NACIONAL.- LITOGRAFÍA,
111 x 91 MM.
- 119.- LA VICARÍA, (COPIA DE UN CUADRO DE FORTUNY).- REVISTA DE -
MÉXICO, 1890.- HEMEROTECA NACIONAL.- LITOGRAFÍA,
280 x 170 MM.
- 120.- "DESPUÉS DE HABER CACAREADO/ LOS GRANDES HIJOS... DEL ARTE/
CON SU MÚSICA A OTRA PARTE/ SE IRÁN CON EL EMBOZADO.- GIL
BLAS, 1894.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE -
METAL TIPOGRÁFICO.- 205 x 142 MM.
- 121.- MAGDALENA PADILLA, PRIMERA TIPLE MEXICANA.- LA PATRIA ILUS
TRADA, 1889.- HEMEROTECA NACIONAL.- LITOGRAFÍA,
115 x 173 MM.
- 122.- DON JOAQUÍN DE LA CANTOYA Y RICO, (FAMOSO AERONAUTA MEXI--
CANO).- EL ARGOS, 1903.- BIBLIOTECA MÉXICO.- DIBUJO,
55 x 100 MM.
- 123.- MR. BALDWIN.- GIL BLAS, 1892.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABA
DO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 77 x 126 MM.
- 124.- RETRATOS DE LOS NIÑOS BELL CARACTERIZANDO DIVERSOS PERSONA
JES, Y DE DOS REPRESENTANTES DE LA EMPRESA DEL CIRCO ORRIN.
LA PATRIA ILUSTRADA, 1889.- COL. J. LOZANO VDA. DE PAZ,
LITOGRAFÍA.- 210 x 291 MM.
- 125.- GRAN CIRCO EL FÉNIX.- ARCHIVO DE EL LIBRO DIARIO.- COL. F.
DE DE LEÓN.- ZINCOGRAFÍA.- 88 x 62 MM.
- 126.- SOL EN LEÓN.- CARICATURA DE RICARDO BELL.- ALMANAQUE DEL -
PADRE COBOS PARA 1900.- BIBLIOTECA DEL INSTITUTO NACIONAL-
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.- ZINCOGRAFÍA.- 90 x 41 MM.

- 127.- LOS DRAMAS DE LA LUCHA POR LA VIDA. DOMADOR ATACADO POR UN LEÓN.- EL ARGOS, 1904.- BIBLIOTECA MÉXICO.- DIBUJO.
- 128.- MUJERES ESGRIMISTAS DEL CIRCO ORRIN.- EL POPULAR, 1897. - HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 210 x 310 MM.
- 129.- COGIDA DE CICILIO PUNTERET.- GIL BLAS, 1911.- HEMEROTECA NACIONAL.- DIBUJO.
- 130.- LA CHARRITA EN PACHUCA.- GIL BLAS, 1893.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO, 105 x 74 MM.
- 131.- EL TOREO GALEA.- EL ARGOS, 1904.- BIBLIOTECA MÉXICO.- DIBUJO.
- 132.- DESDE LA BARRERA. CABEZA DE COLUMNA.- ARGOS, 1904.- GIL BLAS, 1909.- BIBLIOTECA MÉXICO.- HEMEROTECA NACIONAL, DIBUJO.
- 133.- LA BICICLETA.- HOJA SUELTA.- ARCHIVO DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 123 x 77 MM.
- 134.- LUCHA ENTRE DOS PUGILISTAS.- GIL BLAS, 1893.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO, 107 x 80 MM.
- 135.- LOS LUCHADORES RÓMULUS Y BILLY CLARK.- GIL BLAS, 1893.- EL POPULAR, 1897.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 119 x 94 MM.

- 136.- MIS IMPRESIONES DE MÉXICO.- REVISTA DE MÉXICO, 1889.-
HEMEROTECA NACIONAL.- LITOGRAFÍA.- 98 x 80 MM.
- 137.- EL PANIFICADOR. ¿QUIÉN ME TOSE A MÍ?.- CARICATURA DEL MI-
NISTRO DE HACIENDA LIMANTOUR.- GIL BLAS CÓMICO, 1895. BI-
BLIOTECA DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO.
GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 118 x 190 MM.
- 138.- DEJAD QUE LOS NIÑOS SE ACERQUEN A MÍ. CARICATURA DE PORFI-
RIO DÍAZ, LA BANCA Y EL GRAN COMERCIO.- EL CHISME, 1899.
HEMEROTECA NACIONAL.- ZINCOGRAFÍA.- 175 x 210 MM.
- 139.- ESTE MISTER JOHN BULL.- GIL BLAS, 1894.- HEMEROTECA NACIO-
NAL.- ZINCOGRAFÍA.- 158 x 111 MM.
- 140.- EL VERDADERO BULNES.- ARGOS, 1904.- BIBLIOTECA MÉXICO.
DIBUJO.
- 141.- LA RISA DEL PUEBLO MEXICANO.- LA RISA DEL POPULAR, 1897.
HEMEROTECA NACIONAL.- DIBUJO O ZINCOGRAFÍA.-
245 x 283 MM.
- 142.- MANIOBRAS MILITARES DE SAN LÁZARO.- HONORES AL GENERAL --
DÍAZ.- EL CHISME, 1899.- HEMEROTECA NACIONAL.- ZINCOGRA-
FÍA.- 277 x 131 MM.
- 143.- SIMULACRO. CONMEMORACIÓN DEL 2 DE ABRIL.- GIL BLAS, 1894.
(PUBLICADO CON POSTERIORIDAD EN EL MISMO PERIÓDICO).- HE-
MEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFI-
CO.- 274 x 150 MM.
- 144.- AMIGOS, VENDRÁ LA HORA DE VOTAR QUE TANTO ESPERAN; PERO -
CON CALMA, Y NO QUIERAN ENCHUECARMÉ LA TAMBORA! GIL BLAS-
CÓMICO, 1895.- BIBLIOTECA DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA. -
GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 117 x 165 MM.

- 145.- NO SE ASUSTEN, COMPADRES. CARICATURA DE LAS LUCHAS INTERNAS DE LA PRENSA MEXICANA.- GIL BLAS, 1892.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO. 233 x 101 MM.
- 146.- MOTÍN DE ESTUDIANTES (CON MOTIVO DE LA PRIMERA REELECCIÓN DE PORFIRIO DÍAZ).- GACETA CALLEJERA, NÚM. 1, 1892.- MUSEO DE ARTE MODERNO, INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO. 254 x 104 MM.
- 147.- MANIFESTACIONES ANTIRREELECCIONISTAS.- GACETA CALLEJERA - NÚM. 2, 1892.- MUSEO DE ARTE MODERNO, INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 254 x 113 MM.
- 148.- LOS SUCESOS DE TOMÓCHIC. (REBELIÓN POPULAR QUE FUÉ REPRESIDA A SANGRE Y FUEGO).- GIL BLAS, 1892. (PUBLICADO VARIAS VECES EN EL MISMO PERIÓDICO).- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 212 x 110 MM.
- 149.- TERESITA URREA, LLAMADA LA SANTA DE CABORA, RELACIONADA CON LOS SANGRIENTOS SUCESOS DE TOMÓCHIC.- GIL BLAS, 1892. HEMEROTECA NACIONAL.
- 150.- LA PAZ PÚBLICA. ILUSTRACIÓN DE UN ARTÍCULO SOBRE LOS SUCESOS DE TOMÓCHIC.- GIL BLAS, 1892 Y 1893.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO. 119 x 78 MM.
- 151.- CORRIDO "SANTA DE CABORA".
- 152.- GENERAL JOSÉ MARÍA RANGEL, JEFE DE LA CAMPAÑA TOMÓCHIC. - GIL BLAS, 1892 (PUBLICADO OTRAS VECES EN EL MISMO DIARIO) HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 49 x 66 MM.

- 153.- FRITANGA PERIODÍSTICA (SE REFIERE A LA REPRESIÓN DE LA -- LIBERTAD DE IMPRENTA) GIL BLAS, 1893.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.
160 x 84 MM.
- 154.- PROCEDIMIENTOS TUXTEPECANOS CONTRA LOS REDACTORES DE "EL- DEMÓCRATA".- GIL BLAS, 1893 Y GIL BLAS CÓMICO, 1896.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 164 x 102 MM.
- 155.- LOS OBREROS PRESOS. LA OPINIÓN PÚBLICA. (ESTA ILUSTRACIÓN ENCABEZÓ UN LLAMAMIENTO EN AYUDA DE LAS FAMILIAS DE LOS - IMPRESORES DEL PERIÓDICO "EL DEMÓCRATA", ENCARCELADOS). GIL BLAS, 1893.- GIL BLAS CÓMICO, 1896.- HEMEROTECA NACIONAL. GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 120 x 203 MM.
- 156.- LLEGADA DEL CADÁVER DEL GENERAL MANUEL GONZÁLEZ, EX PRESIDENTE DE MÉXICO.- GIL BLAS, 1893.- HEMEROTECA NACIONAL. - GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 182 x 97 MM.
- 157.- EL ENTIERRO DEL GENERAL GONZÁLEZ.- GIL BLAS, 1893.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO, 280 x 83 MM.
- 158.- MUERTE DEL GENERAL MANUEL GONZÁLEZ EN LA HACIENDA DE CHAPINGO. PRIMERA VERSIÓN.- GACETA CALLEJERA NÚM. 10, 1893. - COLECCIÓN H. G. CASANOVA.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 195 x 112 MM.
- 159.- EL QUE MUERE Y EL QUE NACE. ALEGORÍA DEL AÑO NUEVO.- GIL - BLAS CÓMICO, 1896.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 180 x 145 MM.
- 160.- LA GUERRA ENTRE CHINA Y JAPÓN.- GIL BLAS, 1894.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO, 169 x 107 MM.

- 161.- CAMINO DE ULTRATUMBA.- EL DIABLITO ROJO, 1908.- HEMEROTECA NACIONAL.- ZINCOGRAFÍA.- 162 x 93 MM.
- 162.- MITOLOGÍA CIENTÍFICA. CARICATURA DE LIMANTOUR, MINISTRO DE HACIENDA.- GIL BLAS, CÓMICO, 1896.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 120 x 140 MM.
- 163.- OYE, ZAMPATORTAS, O TE CALLAS Y DEJAS DE DIFAMAR... CARICATURA CONTRA EL PERIÓDICO "EL IMPARCIAL".- EL POPULAR, 1897.- HEMEROTECA NACIONAL.- ZINCOGRAFÍA.- 190 x 168 MM.
- 164.- FANTASMA. SE REFIERE AL ASESINATO DEL PERIODISTA EMILIO ORDOÑEZ, COMETIDO POR LAS AUTORIDADES DEL ESTADO DE HIDALGO.- EL POPULAR, 1897.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 211 x 247 MM.
- 165.- JUSTICIA. CRÍTICA A LA JUSTICIA EN EL CASO DEL PERIODISTA ORDOÑEZ.- LA RISA DEL POPULAR, 1897.- HEMEROTECA NACIONAL. ZINCOGRAFÍA.- 217 x 155 MM.
- 166.- CONGOJAS DEL GRAN ROTATIVO. CARICATURA DE LOS DIARIOS "EL MUNDO" Y "EL IMPARCIAL".- EL POPULAR, 1897.- HEMEROTECA NACIONAL.- ZINCOGRAFÍA.- 151 x 268 MM.
- 167.- LO QUE SE VE Y LO QUE NO SE VE. SE REFIERE A LA JUSTICIA EN EL CASO DEL PERIODISTA ORDOÑEZ.- EL POPULAR, 1897.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 150 x 206 MM.
- 168.- MOMENTO EN QUE FUÉ APREHENDIDO ARNULFO ARROYO POR EL ATENTADO CONTRA EL PRESIDENTE PORFIRIO DÍAZ EN LA ALAMEDA. COPIA DE UN FOTOGABADO PUBLICADO EN EL MUNDO ILUSTRADO.- EL POPULAR, 1897.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 202 x 262 MM.

- 169.- HAY ALGO PODRIDO EN DINAMARCA. CARICATURA DE PORFIRIO --
DÍAZ RELATIVA AL ASESINATO DE ARNULFO ARROYO.- LA RISA --
DEL POPULAR, 1897.- HEMEROTECA NACIONAL.- ZINCOGRAFÍA.
213 x 232 MM.
- 170.- CALAVERA DE JOSÉ IVES LIMANTOUR.- GIL BLAS, 1911.- HEME--
ROTECA NACIONAL.- DIBUJO.
- 171.- CALAVERA DEL GENERAL BERNARDO REYES.- GIL BLAS, 1911. -
HEMEROTECA NACIONAL.-DIBUJO.
- 172.- CUADROS DEL DÍA. LAS DOS CLASES: LA DE LOS ESTIRADOS Y LA-
DE LOS ENCOGIDOS.- GIL BLAS CÓMICO, 1895.- HEMEROTECA NA--
CIONAL.- GRABADO EN PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.
72 x 115 MM.
- 173.- MANJAR SABROSO. EL TÍO SAM COMIÉNDOSE A CUBA.- GIL BLAS -
CÓMICO, 1896.- GIL BLAS, 1897.- BIBLIOTECA DE LA SECRETA-
RÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO.- HEMEROTECA NACIONAL.-
ZINCOGRAFÍA.- 150 x 177 MM.
- 174.- 16 DE SEPTIEMBRE.- EL PALADÍN, 1901.- HEMEROTECA NACIONAL.
ZINCOGRAFÍA.- 135 x 328 MM.
- 175.- LOS COLORES MÁS NEGROS. CARICATURA CONTRA LOS IMPUESTOS.
LA RISA DEL POPULAR, 1898.- HEMEROTECA NACIONAL.- ZINCOGRA-
FÍA.- 250 x 168 MM.
- 176.- ALEGORÍA DEL AÑO NUEVO 1890.- CARÁTULA, LA PATRIA ILUSTRA-
DA, 1889.- HEMEROTECA NACIONAL.- LITOGRAFÍA.
198 x 296 MM.
- 177.- CORRIDO "MACARIO ROMERO".

- 178.- DÍAZ DE LEÓN, FRANCISCO.- DE JUAN ORTIZ A JOSÉ GUADALUPE - POSADA. ESQUEMA DE 4 SIGLOS DE GRABADO EN RELIEVE EN MÉXICO.- ACADEMIA DE ARTES.- MÉXICO, 1973.
- 179.- ADMIRABLE MILAGRO; ROMUALDO QUIÑONES.
- 180.- ALARMANTE MANIFESTACIÓN ANTICLERICAL. (SE REALIZÓ COMO PROTESTA POPULAR CONTRA LA CONDUCTA DELINCUENTE DEL CURA ANTONIO ICAZA, DIRECTOR DE UN ASILO DE NIÑAS).- HOJA SUELTA -- PUBLICADA POR A. V. ARROYO, 1901.- ARCHIVO DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.- ZINCOGRAFÍA. 165 x 249 mm.
- 181.- ALARMANTE MANIFESTACIÓN ANTICLERICAL. (REVERSO)
- 182.- LAS TRES GRACIAS.
- 183.-DON PORFIRIO DÍAZ EN LAS FIESTAS PATRIAS.
- 184.- ALGO DE LO QUE PASA EN ALGUNAS HACIENDAS.- EL ARGOS, 1904. BIBLIOTECA MÉXICO.- DIBUJO.
- 185.- DEPORTADOS A LAS ISLAS MARÍAS.
- 186.- FUSILAMIENTO.
- 187.- DÉCIMAS "EL COMERCIO"
- 188.- EJEMPLO "EL RICO HACENDADO".
- 189.- PORFIRIO DÍAZ.- HANDBILL.- DIBUJO.- 55 x 66 mm.
- 190.- RATAS DE IMPRENTA.- ZINCOGRAFÍA.
- 191.- LOS EXCESOS DEL CLERO.

- 192.- LA MANCORNADORA.- ZINCOGRAFÍA.
- 193.- CASA DE ENGANCHES. CONTRATADOS "VOLUNTARIOS".- HOJA SUELTA PUBLICADA POR A. V. ARROYO, 1895-1910.- CLISÉ DOCTOR ARMANDO NAVARRO.- ZINCOGRAFÍA.- 140 x 87 MM.
- 194.- NO VAYAS AL GRINGO.- EL DIABLITO ROJO, 1910.- HEMEROTECA NACIONAL.- ZINCOGRAFÍA.- 97 x 163 MM.
- 195.- TÚ, GRANDE AMIGO DE LOS OBREROS... (SE REFIERE A LOS MALOS TRATOS DE LOS CAPATACES CONTRA LOS OBREROS TEXTILES).- SAN LUNES, 1909.- HEMEROTECA NACIONAL.- ZINCOGRAFÍA.
140 x 96 MM.
- 196.- PROYECTO DE UN MONUMENTO AL PUEBLO.- EL DIABLITO ROJO, - - 1909.- HEMEROTECA NACIONAL.- ZINCOGRAFÍA.- 98 x 163 MM.
- 197.- ¿PARA QUÉ SON TANTOS BRINCOS ESTANDO EL SUELO TAN PAREJO? EL DIABLITO ROJO, 1909.- HEMEROTECA NACIONAL.- ZINCOGRAFÍA
115 x 158 MM.
- 198.- PORFIRIO DÍAZ. DETAIL.- DIBUJO.
- 199.- FUERA EL MALAHORA.- EL DIABLITO ROJO, 1909.- HEMEROTECA -- NACIONAL.- ZINCOGRAFÍA.- 95 x 156 MM.
- 200.- ¿QUÉ QUIERES, PANCHITO?.- GIL BLAS, 1911.- HEMEROTECA NACIO
NAL.- DIBUJO.
- 201.- DOÑA BLANCA, JUEGO INFANTIL.- EL DIABLITO ROJO, 1908.- HE-
MEROTECA NACIONAL.- ZINCOGRAFÍA.- 165 x 100 MM.
- 202.- COMETA. MANIFESTACIÓN DE SIMPATÍA DE LA PRENSA INDEPENDIEN
TE A LOS SEÑORES MADERO Y VÁZQUEZ GÓMEZ.- EL DIABLITO RO--
JO Y EL PALADÍN, 1910.- HEMEROTECA NACIONAL.- ZINCOGRAFÍA.
96 x 163 MM.

- 203.- MADERO.- HOJA SUELTA PUBLICADA POR A. VANEGAS ARROYO, 1910-1912.- CLISÉ INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES.- ZINCOGRAFÍA.- 87 x 145 MM.
- 204.- CORRIDO "EL TRIUNFO DE MADERO"
- 205.- CELEBRIDADES CONTEMPORÁNEAS. CARICATURA DE ZÚNIGA Y MIRANDA, GIL BLAS CÓMICO, 1896.- HEMEROTECA NACIONAL.- GRABADO EN - PLANCHA DE METAL TIPOGRÁFICO.- 135 x 110 MM.
- 206.- CALAVERAS DEL MONTÓN. CALAVERA DE MADERO.- HOJA SUELTA -- PUBLICADA POR A. V. ARROYO, 1910.- COL. A. V. ARROYO. ZINCOGRAFÍA.- 132 x 302 MM.
- 207.-ENTRE COL Y COL, LECHUGA. (CARICATURA CONTRA LOS CACICAZGOS) EL DIABLITO ROJO, 1909.- HEMEROTECA NACIONAL.- ZINCOGRA-- FÍA.- 94 x 160 MM.
- 208.- EL ONOMÁSTICO DEL GENERAL DÍAZ.- EL PALADÍN, 1904.- HEMERO TECA NACIONAL.- ZINCOGRAFÍA.- 91 x 151 MM.
- 209.- LO QUE VERÁN NUESTROS HUÉSPEDES EN 1910.- EL DIABLITO RO-- JO, 1909.- HEMEROTECA NACIONAL.- ZINCOGRAFÍA. 92 x 159 MM.
- 210.- EL AVE NEGRA DEL ACTUAL MOMENTO HISTÓRICO. CARICATURA DE - LIMANTOUR.- GIL BLAS, 1911.- HEMEROTECA NACIONAL.- ZINCO-- GRAFÍA.- 100 x 120 MM.
- 211.- LA PAZ Y LOS SEDICIOSOS.- LA GUACAMAYA, 1911.- HEMEROTECA- NACIONAL.- ZINCOGRAFÍA.- 146 x 88 MM.
- 212.- EXPECTACIÓN UNIVERSAL ANTE NUESTRAS LUCHAS INTESTINAS.- GIL BLAS, 1911.- HEMEROTECA NACIONAL.- DIBUJO.

- 213.- LOS SANGRIENTOS SUCESOS DE LA CIUDAD DE PUEBLA. (20 DE --
NOVIEMBRE DE 1910, EN QUE PERDIÓ LA VIDA AQUILES SERDÁN,-
CON LOS QUE SE INICIA LA REVOLUCIÓN).- HOJA SUELTA PUBLI-
CADA POR A. VANEGAS ARROYO, 1910.- COL. A. V. ARROYO.-
ZINCOGRAFÍA.- 141 x 87 MM.
- 214.- CORRIDO. "ATAQUE A PUEBLA".- 1911
- 215.- COMBATE
- 216.- ZAPATA Y SUS HOMBRES.- HOJA SUELTA, 1910-1912.-
130 x 83 MM.- BARNIZ PROTECTOR EN PLANCHA DE ZINC.
- 217.- EL ENCUENTRO EN CASAS GRANDES.- GIL BLAS, 1911.- HEMEROTE-
CA NACIONAL.- DIBUJO.
- 218.- CÓMO ENTRARON A CIUDAD JUÁREZ UN GRUPO DE REBELDES.-
GIL BLAS, 1911.- HEMEROTECA NACIONAL.- DIBUJO.
- 219.- PAZ Y RENUNCIA.- LA GUACAMAYA, 1911.- HEMEROTECA NACIONAL.
ZINCOGRAFÍA.- 163 x 93 MM.
- 220.- MADERO
- 221.- LA CALAVERA MADERISTA.- GIL BLAS, 1911.- DIBUJO.
- 222.- UNA OPINIÓN CIENTÍFICA.- GIL BLAS CÓMICO.- HEMEROTECA --
NACIONAL.- 125 x 40 MM.
- 223.- ENTRADA DE MADERO A MÉXICO.- HOJA SUELTA, 1910-1912.
122 x 85 MM.- BARNIZ PROTECTOR EN PLANCHA DE ZINC.
- 224.- VICTORIANO HUERTA. HANDBILL.- BARNIZ PROTECTOR EN PLANCHA
DE ZINC.

- 225.- LAS PROFESÍAS SE CUMPLEN.- HOJA SUELTA.- 210 x 122 MM.
BARNIZ PROTECTOR EN PLANCHA DE ZINC.
- 226.- ZAPATA.
- 227.- CORRIDO "EMILIANO ZAPATA"
- 228.- COMBATE CON LOS ZAPATISTAS.
- 229.- LO DEL DÍA. LO QUE SE PUEDE VER EN SUEÑOS SI SE FALTA A LO
PROMETIDO.- GIL BLAS, 1911.- HEMEROTECA NACIONAL.- ZINCO--
GRAFÍA.- 102 x 125 MM.
- 230.- ENCUENTRO ENTRE ZAPATISTAS Y FEDERALES.- HOJA SUELTA PU--
BLICADA POR A. VANEGAS ARROYO, 1910-12.- CLISÉ INSTITUTO-
NACIONAL DE BELLAS ARTES.- ZINCOGRAFÍA.- 90 x 147 MM.
- 231.- CALAVERA ZAPATISTA.
- 232.- REVOLUCIONARIO.- HOJA SUELTA PUBLICADA POR A. V. ARROYO,-
1910-12.- CLISÉ A. V. ARROYO.- ZINCOGRAFÍA.- 53 x 158 MM.
- 233.- CALAVERA ANTIMADERISTA, DE AUTOR ANÓNIMO.- HOJA SUELTA,
218 x 200 .- BARNIZ PROTECTOR EN PLANCHA DE ZINC.
- 234.- REÑIDO Y SANGRIENTO COMBATE.- HOJA SUELTA.- 145 x 85 MM.
BARNIZ PROTECTOR EN PLANCHA DE ZINC.
- 235.- EL PRONUNCIAMIENTO DE MÉXICO EN FEBRERO DE 1913.- (LA ASO-
NADA DE BERNARDO REYES).- HOJA VOLANTE.- 170 x 115 MM.
BARNIZ PROTECTOR EN PLANCHA DE ZINC.
- 236.- SANGRIENTA Y HORRIBLE MORTANDAD.- HOJA VOLANTE.- 170 x 115
MM. BARNIZ PROTECTOR EN PLANCHA DE ZINC.

LAS ILUSTRACIONES DE LA TESIS, FUERON REPRODUCIDAS DE -
LOS SIGUIENTES TEXTOS:

- 1.- ALVAREZ BRAVO, MANUEL; CARRILLO, RAFAEL; MÉNDEZ, LEOPOLDO; PELLICER, CARLOS; ZEBADA, RICARDO J.- "JOSÉ -- GUADALUPE POSADA, ILUSTRADOR DE LA VIDA MEXICANA".- MÉXICO, 1963.- FONDO DE LA PLÁSTICA MEXICANA.
- 2.- CARDOZA Y ARAGÓN, LUIS.- "JOSÉ GUADALUPE POSADA".- MÉXICO, 1953.- IMPRENTA UNIVERSITARIA.
- 3.- MUJAJES, JALED.- "LA REVOLUCIÓN MEXICANA VISTA POR JOSÉ GUADALUPE POSADA".- MÉXICO, 1960.- TALLERES POLI--CROMÍA.
- 4.- RIVERA, DIEGO.- "LAS OBRAS DE JOSÉ GUADALUPE POSADA". MÉXICO, 1930.- TALLERES GRÁFICOS DE LA NACIÓN.
- 5.- RODRÍGUEZ, ANTONIO.- "POSADA, EL ARTISTA QUE RETRATÓ - UNA EPOCA".- MÉXICO, 1977.- EDITORIAL DOMES.