

12  
2 ejem.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO

---

---

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

COMUNICACION Y MAGIA

LA CARTOMANCIA, UNA FORMA DE COMUNICACION HUMANA

(REPORTAJE)

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OPTAR POR EL TITULO DE

LICENCIADA EN CIENCIAS

DE LA COMUNICACION

P R E S E N T A

MARIA ERNESTINA DE FATIMA BRAHAM VERON

ASESORA:

PROFESORA: MARIA ESPERANZA BURQUETE SANTAELLA

MEXICO, D. F.,

1994

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# INDICE

## COMUNICACION Y MAGIA

*La cartomancia, una forma de comunicación humana.*

*(Reportaje)*

	Página:
INTRODUCCION	1
COMUNICACION Y MAGIA:	
CAPITULO 1. Del presente al pasado	6
CAPITULO 2. La forma de imaginar	17
CAPITULO 3. La magia y otras opciones	35
CAPITULO 4. Cartas para todos	46
CAPITULO 5. El momento de la verdad	65
CONCLUSIONES	83
APENDICES	86
I Encuesta	86
II Resultado de la encuesta	92
III. Significado de las cartas del Tarot	96
IV. Principales "tendidos" utilizados	110
NOTAS	119
BIBLIOGRAFIA	122

## INTRODUCCION

*Comunicación y Magia*, surgió a raíz de una charla con mi asesora de tesis, la maestra María Esperanza Burguete. En este momento yo tenía la idea de que una tesis debía ser un trabajo teórico, acartonado, y ella, 'a boca de jarro' me preguntó:

-¿Qué es lo que haces en tu tiempo libre?

-Estudio Tarot,- contesté.

-Y ¿por qué no haces tu tesis sobre ese tema? me dijo.

- ¿Se puede?

-¡Claro!

Fue entonces que procedí a definir bien el qué iba a investigar; cómo y con qué objetivo. Tenía información previa al respecto, es un tema que me apasiona y no me fue difícil plantearlo.

Tomé como punto de partida el hecho de que las personas asisten a "leerse las cartas" para saber su futuro, es decir, para obtener una información que desconocen, por otro lado, yo estudié comunicación y a veces "leo las cartas" o interpreto esquemas astrológicos, decidí entonces presentar la adivinación como ejemplo de un proceso de comunicación y compartir con el lector mi vivencia en torno a la adivinación con el objeto de que se formara un criterio sobre ella como fenómeno social, las causas que le dieron origen y el por qué ha permanecido a través del tiempo, pues es innegable que lejos de desaparecer con la llegada de la alta tecnología, las artes adivinatorias y todo lo relacionado con ellas se han ido desarrollando hasta ganarse un lugar y reconocimiento en las universidades de países como EEUU, Francia e Inglaterra. En México su reconocimiento aún no es oficial, pero la serie de establecimientos que se dedican a la predicción del futuro y la cantidad de

libros "esotéricos" que se venden mensualmente en librerías como Gandhi, Parnaso, Yug, del Sótano, entre otras, permiten catalogar el fenómeno adivinatorio como importante por lo menos dentro de la capital del país.

Definido el qué y por qué lo estudiaría, procedí a especificar el cómo. Elaboré una serie de interrogantes que supuse me haría cualquier persona a la que yo quisiera introducir en el tema y a las cuales yo debía responder en mi trabajo: ¿qué es y cómo surge la adivinación? ¿cuál ha sido su desarrollo a través de la historia? ¿qué formas de adivinación existen, cómo se clasifican y cómo funcionan? ¿cómo se da en México este fenómeno? y ¿qué tan válido es?

Estas interrogantes me ayudaron a definir cada uno de los temas que debía investigar, pero me faltaba ubicar el punto de partida del trabajo, por ello procedí a elaborar una hipótesis central que diera sentido a toda la información y en la que pudiera apoyarme para cumplir con mi objetivo:

**Las artes adivinatorias, concretamente la cartomancia, se presentan a los habitantes de la ciudad de México como una alternativa para obtener los elementos necesarios que les permitan resolver su problemática individual. Este proceso se facilita por el vínculo de comunicación que se establece entre el adivino y el consultante.**

Señalé en forma específica los puntos que debía tratar para comprobar la hipótesis: origen, clasificación, el proceso para adivinar la suerte, los elementos utilizados, perfil del lector y consultante, expectativas y resultados.

Posteriormente, realicé una investigación bibliográfica y diseñé una encuesta tanto para cartomancianos como para consultantes y, con estos

elementos inicié la investigación de campo. Decidí centrarme en la cartomancia que es la forma adivinatoria más común, y tomar como caso específico la llamada Zona Rosa de la Ciudad de México, donde, además de la observación directa y controlada, podría realizar entrevistas a lectores y consultantes, así como aplicar encuestas debido a mi conocimiento de personas en ese medio. (Las muestras de los cuestionarios aplicados, así como los resultados obtenidos se incluyen al final del trabajo como apéndices I y II).

En cuanto obtuve la información procedí a redactarla, en un principio como un trabajo teórico, después como reportaje pues comprendí que la teoría convertía al tema en un mamotreto que supuse, nadie leería .

Siguiendo a Alberto Dallal (1) y a Martín Vivaldi (2), considero como reportaje un género periodístico, en el que el autor describe su punto de vista de un aspecto de la realidad, a la cual se ha aproximado a partir de parámetros previamente establecidos, con objeto de compartir con el público su visión de ella, y aportarle los elementos necesarios para que la conozca, la confronte y norme un criterio propio.

El reportaje es el género periodístico más completo, y aunque no se puede considerar que es una mezcla de todos los demás géneros, cabe anotar que dentro de él se pueden utilizar las diversas formas periodísticas: crónica, entrevista, ensayo... a fin de presentar al lector un trabajo que le informe acerca del tema que se trata; tanto en la forma como en el contenido.

Dentro del reportaje es muy importante la vivencia del autor, el nivel en el que se involucre y se comprometa conscientemente con el tema. También es importante establecer un esquema de trabajo basado en información previa que le permita definir el qué, cómo, cuándo, dónde y por qué del fenómeno que ha elegido.

Además debe considerar el público al cual se dirige y el medio en el que va a ser publicado. Se da por descontado, por lo obvio, el tener siempre presentes las normas de una buena redacción periodística: lenguaje claro, preciso, fluido, evitar lugares comunes y repetición de palabras así como cacofonías, verbos vacíos y muletillas.

Teniendo presente los puntos anteriores, elaboré *Comunicación y Magia* como un reportaje dividido en cinco capítulos: *Del presente al pasado; La forma de imaginar, La magia y otras opciones; Cartas para todos; y El momento de la verdad. Del presente al pasado* incluye la introducción al proceso adivinatorio y el origen y desarrollo de la adivinación hasta nuestros días. *La forma de imaginar* presenta las artes adivinatorias más conocidas y su clasificación. *La magia y otras opciones* describe las relaciones entre el personal de los Cafés Tarot y las alternativas que ofrecen estos lugares en materia de adivinación. *Cartas para todos*, nos habla específicamente del origen e historia de las cartas de juego y de la forma en que han variado a través de los años. Finalmente, *El momento de la verdad*, describe una "lectura" para que el público se pueda dar una idea de la forma concreta en que se da el proceso de adivinación en los Cafés.

Como complemento del trabajo se encuentran a manera de apéndices, los formatos del cuestionario aplicado a cartomancianos y clientes, y los resultados obtenidos por medio de ellos. Está también una lista de los significados de las cartas y los esquemas de las formas o "tendidos" en que se acostumbra colocarlas para su lectura.

Finalmente se incluyen las notas y la bibliografía básica utilizada para el presente trabajo, que está pensado para ser publicado como un libro dirigido a un lector de nivel socioeconómico medio, que haya terminado sus estudios de preparatoria. El volumen se publicaría por supuesto dentro de una serie de

**libros sobre esoterismo como la colección Medusa de la editorial Grijalbo o en las editoriales Roca y Posada que se especializan en esa línea.**



# CAPITULO 1

## DEL PRESENTE AL PASADO

Creo en la magia del ser humano, siempre he creído, aunque hubo un tiempo en que por mi formación (o deformación dirían otros) perdí el contacto con esa parte de mí que me identifica con una dimensión absoluta. Y ahora, heme aquí, sentada ante una de las mesitas de un Café-Tarot típico de la llamada Zona Rosa de la ciudad de México, esperando a que llegue el dueño del mismo y me permita interrogar a sus clientes y empleados. El establecimiento se ubica al principio de la calle de Londres. Podría decirse que es por accidente que todavía pertenece a la Zona Rosa. Esta parte especial de la ciudad enmarcada por las avenidas Reforma, Chapultepec, Sevilla e Insurgentes. Donde se entremezcla el turismo con 'artistas', 'intelectuales' y ciudadanos comunes. Es el rincón 'gay' para muchos, y una veta inagotable para los regenteadores de mujeres. Lo mismo da si tienes un restaurante, una tortería o vendes pasteles exquisitos, todo es negocio como también lo es la adivinación, llámese ésta cartomancia, lectura de café, mano o astrología. Es aquí donde el sentido de 'divinidad' que en sus orígenes tuvo la adivinación y recogen algunos diccionarios, -del latín, *divinare*, ponerse en contacto con lo divino.- (1) no existe, y si queremos encontrarlo es mejor buscar en sus raíces mismas antes que en estos lugares. Porque "aunque usted no lo crea" y el nuevo catecismo autorizado por la Iglesia católica la condene, la adivinación, desde sus orígenes ha estado ligada a 'Lo Absoluto', creo que esta es la idea que más me fascinó de la cartomancia cuando inicié su estudio, ese halo mágico de estar "por encima de toda sospecha" que ante

mi justificaba su inclusión en mi vida y que ahora no tengo reservas en "pasarles al costo".

Los autores como Michel Crozier, René Guenon y Gwen Le Scouézec, entre otros, que han investigado el origen de la adivinación, coinciden en señalar que surgió con el hombre mismo, como parte de su sistema de relación con el mundo que le rodeaba y con el universo. De observar el día y la noche, las estaciones del año, y la influencia que estos fenómenos tenían sobre sus vidas. Dentro de los autores, podemos señalar dos corrientes definidas: la metafísica y la histórica.

Consideradas históricamente, las mancias, nos dice Frederik Koning (2), tienen su origen en la religión. En la impotencia del hombre frente a las fuerzas de la naturaleza, lo que le impulsó a concebir la existencia de seres sobrenaturales cuya ayuda le permitía manejar el mundo hostil en el que vivía.

Existe la versión de que las artes adivinatorias como parte de la religión surgieron para propiciar la manipulación de los más fuertes sobre el núcleo social. (3) Y existen quienes defienden la versión de que la creencia en el destino es inherente al ser humano y que esta cualidad hizo posible que el hombre primitivo, comenzara a venerar los elementos naturales, objetos y animales, de los cuales podía valerse para resolver sus dificultades.(4).

La corriente metafísica, en la que encontramos autores como René Guenon, en cambio, va más allá y nos remite a los tiempos primordiales, documentados en la mitología, y en los libros sagrados de los diferentes pueblos que habitan la tierra. En ellos se señala la existencia de un tiempo primordial, en el que el hombre gozaba del favor de los dioses o de Dios su creador, y fue entonces cuando recibió el 'CONOCIMIENTO' el cual incluía entre otras cosas la adivinación.

Esos tiempos, míticos o legendarios para unos, paradisiacos para otros, son consignados bajo una forma acorde con la idiosincrasia de cada pueblo, pero todos coinciden en afirmar que en la medida en que los seres humanos se alejaron de su principio generador, entraron a un periodo de decadencia progresiva que se ha caracterizado por su tendencia a la materialidad (5).

En la filosofía hindú, por ejemplo, esta decadencia está sometida a las leyes universales que rigen la creación y destrucción de todo lo existente, que se desenvuelve dentro de ciclos cósmicos denominados mahayugas. Cada uno de estos ciclos se compone de cuatro eras o yugas, a las cuales precede un periodo previo, o aurora, y un periodo posterior o crepúsculo.

El primer ciclo se denomina Krta Yuga, y su duración es mayor por ser la edad perfecta, donde reina la justicia, la felicidad y la opulencia; donde el orden moral del universo (Dharma) se identifica con la existencia humana y el hombre es la encarnación de la norma cósmica.

Al Krta Yuga, denominado también Satya Yuga, le sigue Treta Yuga, en él, empiezan a aparecer los vicios y las desgracias, y el deber deja de ser espontáneo para pasar a ser aprendido.

Dvāpara Yuga y Kali Yuga son las últimas edades y en ellas las normas cósmicas, el Dharma, sólo se respetan en forma mínima por lo cual aumentan los vicios y las desgracias. Kali Yuga lleva al extremo esas adversidades y en general expone y valora lo peor que tiene lo existente.

"Según ciertas fuentes, el Krta Yuga dura 4000 años más 400 años de aurora y otros tantos de crepúsculo; viene después el Treta Yuga de 3000 años; el Dvāpara Yuga de 2000, y el Kali Yuga de 1000 años, más sus auroras y crepúsculos correspondientes que implican 600, 400 y 200 años respectivamente. Un ciclo completo o Mahayuga dura por lo tanto 12000 años". Este tiempo se considera en años divinos cuya duración es de 360 años

nuestros cada año, lo que da un total de 4320000 años nuestros por cada Mahayuga o sea un ciclo completo. Mil Mahayugas constituyen un Kalpa que equivale a un día en la vida de Brahma. (6).

El Kali Yuga es la época que estamos viviendo actualmente y su inicio tuvo lugar hace más de seis mil años. Vemos así que dentro de esta teoría la antigüedad conocida por nosotros no deja de ser relativa ya que no se remonta ni siquiera a la mitad del Kali Yuga, que sólo representa la décima parte del ciclo total.

Es a esa 'antigüedad' consignada por los historiadores, a la que he tenido que acudir para encontrar los primeros vestigios del arte adivinatorio. Frederik Koning nos dice que los sistemas predictivos tradicionales, tuvieron su origen en la cultura caldea y de ahí pasaron a Egipto, Grecia y Roma.

De entre todas las artes predictivas, la astrología fue la que tuvo preeminencia en Caldea, pero también alcanzaron un alto grado de desarrollo la interpretación del vuelo de los pájaros, la lectura de las entrañas de los animales y los presagios. Aquí las artes adivinatorias llegaron a tener tanta importancia que los reyes no iniciaban ninguna acción guerrera, ni promulgaban alguna ley, sin antes consultar a los magos y sacerdotes, quienes eran los encargados de la predicción.

Los sistemas anteriores fueron practicados también por los sacerdotes del antiguo Egipto, pero con algunas variantes. Para realizar la predicción por medio de la lectura de las entrañas de los animales, por ejemplo, los egipcios se valían de un adolescente que era elegido por sus capacidades mediúnicas. Con los ojos cerrados, y mediante una lámpara encendida, el médium leía el porvenir en las entrañas de las víctimas sacrificadas para ese efecto.

Es famoso también el oráculo egipcio de Amon-Zeuz, el dios de las arenas en el oasis libio de Siwa, donde se cuenta que Alejandro Magno acudió a leerse el porvenir. La lectura se realizaba por medio de un ídolo con cabeza de carnero manufacturado en oro, y con el pecho cubierto de esmeraldas. El ídolo se colocaba en una barca conducida por uno de los sacerdotes de Amón, y la interpretación del oráculo se efectuaba con base en los movimientos que tuviera la embarcación.

Otra de las prácticas extendidas entre los egipcios, fue la oniromancia (interpretación de los sueños) de la cual nos habla el antiguo testamento cuando describe la esclavitud del pueblo hebreo bajo el yugo de los egipcios.

El pueblo hebreo practicó en su mayoría las mancias tomadas de los pueblos de los cuales fue cautivo. Era frecuente entre ellos la adivinación por flechas, dados y estatuas autoparlantes; sin embargo ninguna de estas mancias alcanzó la relevancia tan grande de la profecía. Entre los profetas y los adivinos hubo siempre una gran diferencia, el adivino interrogaba a los dioses, en cambio a través de los profetas Yahvé hablaba a los hombres según sus propios designios.

Los sacerdotes del pueblo elegido contaban con el efod, cofre en cuyo interior había dos esmeraldas (urim y tummim) que eran utilizadas como oráculos durante la guerra. Pese a que el uso del efod estaba prohibido para el pueblo, su uso comenzó a extenderse entre éste, lo que llevó a una especie de estratificación de los sistemas adivinatorios: los profetas vaticinaban solamente para los dignatarios y el pueblo en general. Los otros sistemas quedaron para el conocimiento de los destinos personales.

De los pueblos de la antigüedad también los chinos, indios y persas, contaron con sistemas predictivos desarrollados, como es el caso de la astrología. En Persia e India se cultivó también la adivinación por medio de

una especie de cartas semejantes a los naipes de los juegos contemporáneos. En China el I Ching, que se conserva hasta nuestros días, tuvo gran importancia en las decisiones gubernamentales.

Por lo que respecta a Occidente, en Grecia y Roma el oráculo constituyó una de las instituciones públicas más famosas.

En Grecia el oráculo de Delphos, dedicado a Apolo, es uno de los más conocidos. Según la mitología, Apolo mató a la serpiente Pitón con las flechas de su arco de plata, como la clarividencia era uno de los talentos del monstruo, Apolo tuvo que asegurar a los humanos la continuidad de este don.

El oráculo era esencialmente la entrevista realizada entre el sacerdote y el dios a través de la pitonisa, quien contestaba a las interrogantes una vez que caía en trance.

Este tipo de consultas sólo se podían efectuar una vez al año, por la primavera. En otras estaciones, las sacerdotisas podían responder por medio de la interpretación de los signos encontrados en los árboles del templo, en las fuentes y por la conducta de las palomas negras que se criaban ahí.

Además del oráculo, los griegos cultivaron la aritmomancia (adivinación por medio de los números), la astrología y la oniromancia, mismas que fueron copiadas por los romanos quienes las fusionaron con las mancias heredadas de los etruscos.

En Roma la predicción que más sobresalió fue el augurio, el cual consistía en el arte de observar e interpretar el vuelo, los chillidos, el apetito y la manera de comportarse de los pájaros. Este tipo de adivinación poseía un carácter oficial y los sacerdotes (augures) se dedicaban especialmente a ella.

Con el tiempo los augurios se extendieron a más fenómenos naturales y así encontramos en el Imperio Romano augurios celestes o fenómenos meteorológicos que eran considerados una manifestación de la Voluntad

Divina, como el rayo y el trueno que eran el lenguaje del dios Júpiter. También hubo augurios obtenidos de la manera de andar de los cuadrúpedos y de arrastrarse de los reptiles, de la observación del apetito de los pollos sagrados y de los hechos fortuitos o de los incidentes imprevistos. El arte augural se regía por reglas precisas que Cicerón describe en su obra *De la Adivinación* (7).

En el siglo I, con la llegada del cristianismo, las diferentes mancias comenzaron a declinar en Occidente. Al principio, la adivinación parece no importarle al cristianismo que incluso acepta e incorpora parte de la magia existente con anterioridad, a sus ritos, pero en la medida que cobra fuerza comienza a hostilizar las "prácticas paganas".

El primer documento donde la Iglesia, ya constituida, condena los ritos antiguos y todo lo que los acompaña, es la *Refutación de todas las Herejías* de Hipólito, obispo de Roma en el siglo III, donde hace una denuncia en contra de los magos y necrománticos. Diocleciano declaró a la astrología y a la magia "condenables y prohibidas" en tanto que San Agustín, cuyos escritos tuvieron tanta influencia en el mundo cristiano, afirma que los dioses paganos son iguales a los demonios y que los oráculos están dictados por Satanás.

Aunque atacados, los ritos mágicos no son combatidos sino hasta el año 313, cuando Constantino declaró al cristianismo religión oficial del Imperio.

En los años 319 y 321 se dictan leyes condenando toda "adivinación privada y magia criminal", pero se dejó abierto el camino para el culto pagano.

Posteriormente, en el año 392, Teodosio prohibió los actos privados de devoción pagana. Justiniano en el siglo IV, hizo cerrar todos los templos no cristianos. Los concilios de Laocidea, Agde, Orleans y Auxerre, condenaron la práctica y las leyes mágicas.

Aún dentro de este ambiente la adivinación siguió ejerciéndose y a los métodos existentes, se agregó el uso del salterio como oráculo. Los francos convertidos a la religión cristiana usaron ampliamente ese método, ello sin embargo, no evitó que en la medida en que la iglesia cristiana comenzó a adquirir poder, pusiera en práctica medidas represivas que obligaron a los practicantes de la adivinación, y de los cultos inherentes a ella, a replegarse a la clandestinidad.

Paradójicamente, es la misma iglesia cristiana la que sirve de crisol para que las antiguas ideas se renueven y conserven: gnósticos, platónicos y maniqueos, junto con los templarios, son entre otros los grupos que lograron sobrevivir un tiempo en el seno de la iglesia y que procuraron preservar el antiguo saber.

Por otro lado, los árabes, que por medio de la conquista habían iniciado su expansión por Siria, Egipto, Asia Menor, Irán y África del Norte, entraron en contacto con las culturas de la antigüedad y asimilaron los conocimientos encontrados en ellas a su propia cultura.

Los sultanes hicieron copiar y traducir multitud de libros recogidos en sus conquistas, asegurándose así la herencia intelectual tradicional, misma que llevaron a España durante la época en que dominaron este país.

En España los árabes se encontraron con la tradición judía que buscaba la perfección a través del simbolismo cabalístico. La fusión de ambas tradiciones está contenida en los libros *El Sepher Yetzirah* (Libro de la Creación) y *El Zohar* (Libro del Esplendor).

Además de los árabes y los judíos, el conocimiento antiguo encontró en los hombres que fueron a pelear a las Cruzadas un foco de continuidad: los guerreros que fueron a luchar para recuperar los lugares santos regresaron



trayendo consigo libros y documentos, e incluso magos y hombres de ciencia que habían sido tomados como prisioneros.

Las circunstancias anotadas, propiciaron que el conocimiento antiguo comenzara a desbordar su ámbito clandestino. Ya en el siglo XII hombres como Alberto el Grande, Roger Bacon y Michel Scott sentaron las bases de una magia natural fundada en el antiguo saber.

Durante el Renacimiento la ciencia ancestral comenzó a aplicarse en el ámbito de la ciencia oficial y del arte, ello a pesar de la existencia de la Inquisición de la que fueron víctimas Copérnico y Galileo.

A partir del siglo XVII, el antiguo conocimiento, que empezó a recibir el nombre de 'oculto' -que no debe este nombre a la clandestinidad, como podría pensarse, sino a su referencia al mundo interior- resurgió. Fueron los intelectuales y los bohemios quienes formaron grupos de estudio e integraron después escuelas de iniciación donde se perseguía el desarrollo de facultades paranormales, con miras a lograr un mayor despliegue del ser humano y de sus potencialidades. Las escuelas más importantes en este ámbito, y que subsisten hasta la fecha, surgen en Inglaterra con la Golden Dawn y en Francia.

A raíz de la Segunda Guerra Mundial, el desarrollo interior del ser humano que propone el saber antiguo, ha llamado la atención de los científicos dedicados a estudiar las ciencias de la conducta. Se ha visto, que la satisfacción de las necesidades materiales no proporciona al individuo la felicidad que debía esperarse. Por el contrario, la insatisfacción y angustia del hombre contemporáneo en las sociedades más industrializadas, exigen respuestas que tratan de ser encontradas. Así es como el antiguo saber ha empezado a ser objeto de estudios en las universidades de las grandes capitales del mundo como la de Londres y la Sorbona. Tal situación ha puesto

de relieve la ya legendaria sabiduría popular, que nunca dejó que se perdiera este conocimiento independientemente de que lo preservó bajo su forma más superflua: la adivinación del futuro.

Dentro de este contexto, México no es la excepción, por ello, no es casual la existencia de lugares como este Café-Tarot, en el que ahora me encuentro, donde cada detalle está dirigido a recordar a la clientela que este es un espacio para la magia. El olor a sándalo del incienso que permea la atmósfera es inconfundible, como también es característico de estos lugares el que sean decorados con motivos orientales que a veces les dan la apariencia de estar muy sobrecargados. Cosa curiosa, este café no presenta tanto barroquismo, probablemente porque la distribución de su espacio no se presta, bueno... esto lo pienso yo.

El frente es realmente estrecho, a lo sumo unos dos metros de ancho, que es lo que abarca el ventanal que funciona como puerta de entrada. Pero eso sí, por fondo no paramos, a menos que sea un error de cálculo, son fácil unos 15 ó 20 metros. Yo creo que este fue en un tiempo más pequeño y más tarde lo ampliaron hacia la parte posterior pues se ve un arco que lo divide por la mitad casi de forma exacta. Es a esta altura que se observa pegada hacia la izquierda, la imagen de Lakshmi, la diosa hindú que personifica las abundancia del universo, que da la cara al escritorio de la chica que atiende y cobra a los clientes.

Desde la entrada hasta la imagen de Lakshmi, el local está flanqueado por pequeñas mesas que se complementan cada una con cuatro banquitos fabricados en madera con el asiento de mimbre, bastante incómodos por cierto. Estas son para la clientela. Pasando esta sección se encuentra la parte reservada a los lectores donde las mesas son de mayor tamaño y los asientos son acojinados y además cuentan con respaldo. Cuando hay mucha clientela,

entra como emergente un cartomanciano que vive en uno de los departamentos de los altos del Café y que ocupa una de las mesitas destinadas a los clientes; generalmente la que está en la esquina, a la entrada, junto al aparador donde se exhiben una serie de amuletos esotéricos, barajas e inciensos para su venta a los parroquianos.

El Café está alfombrado en color azul celeste y las paredes están adornadas con cuadros de distintos avatares: Cristo, Buda, Krishna... Junto al escritorio de la chica que cobra se encuentra la mesa de servicio con los pasteles que se ofrecen a la clientela y al fondo se observa una mampara de madera que cubre la cocineta, las alacenas, el refrigerador y todo el "instrumental" de servicio. De esta manera, lo prosaico no se mezcla con lo "etéreo" y se preserva la atmósfera misteriosa propicia para la "magia".

## CAPITULO 2

### LA FORMA DE IMAGINAR

Predecir el futuro nunca ha dejado de ser una práctica común en México. Es algo que traemos de siempre. Desde antes de la Conquista existían los vaticinios. A los nobles que asistían a la escuela se les enseñaban disciplinas como la astrología que eran parte de su formación. (1) Simplemente es famoso el vaticinio de los hombres blancos que llegarían a nuestro territorio, que tanto contribuyó al triunfo de los españoles sobre los indígenas.

A raíz del establecimiento del dominio hispano en México la adivinación, al igual que todas las prácticas religiosas indígenas fue prohibida (2) y lo que había sido un arte de nobles, se convirtió en una práctica clandestina de los conquistados quienes la preservaron a pesar de la Inquisición.

Más tarde, con la Independencia, la Reforma y la Revolución de 1910, la cultura autóctona comenzó a ser reconocida y así los antiguos conocimientos, pudieron salir a la luz. Actualmente nos encontramos gente interesada en esta filosofía en todos los niveles económicos, sociales e incluso intelectuales del país. Al respecto, se me ocurre en este momento, Jaime A., el dueño del Café-Tarot, a quien he esperado durante media hora, y que acaba de llegar, podría decirnos algo interesante...

Intercambiamos los saludos de rigor, se sienta, me ofrece un café (para tomar por supuesto no para que me lo lean), y comenzamos a charlar. En principio rompemos el hielo recordando experiencias comunes. Sabrán que estudié Relaciones Internacionales en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, desde entonces veía nuestro futuro en la mano, es algo que se le da de forma natural, y antes de terminar la carrera ya leía las cartas

profesionalmente. Ahora es dueño del negocio aunque no pasa de los 37 años, y su éxito no se debe solamente a que es un tipo agradable, sino a su fama de buen tarotista...

- Pensaba -le comento- que en México la adivinación está pasando por un periodo de mucho auge ¿es cierto o me equivoco?

- Realmente siempre ha tenido público. Somos un país mágico y la adivinación es parte de la magia, en este sentido siempre estará en auge. Lo que pasa es que ahora es reconocida por sectores de la población que antes nunca hubieran aceptado estar involucrados en este negocio...

-¿Negocio?

- Para mí sí es un negocio. La gente quiere saber algo ya sea porque tiene un problema o quiere tomar una decisión, o simplemente pasar el rato, - porque sí los hay- y buscan la forma de lograrlo viniendo al Café...ellos quieren algo que aquí se les proporciona y pagan por ello...

- ¿No sientes que el verlo como negocio devalúa tus capacidades psíquicas? porque tú eres psíquico ¿verdad?

- Sí, tengo habilidades de nacimiento, soy psíquico, pero también he tenido que disciplinarme, y aprender, por eso no veo mal el que se me pague como a cualquier profesionista ...

- Entonces ¿cuál es el chiste de ser psíquico?

- El psíquico más que nada es una persona que está sensibilizada a la vida humana . Por esta razón puede llegar a ver lo que pasará con una persona o situación en un momento dado.

-¿Por qué unas personas son psíquicas y otras no?

- De hecho todas las personas podrían ser psíquicas. Está comprobado científicamente que por lo menos en las culturas que conocemos, los seres

humanos utilizan muchísimas menos neuronas de las que poseen. Unos dicen que sólo utilizamos el 10 por ciento de nuestra capacidad cerebral...Claro que dentro del trabajo psíquico es como en todo, a algunas personas les gusta una cosa y tienen más capacidad para ella que otras . Pero en términos generales todos pueden desarrollar sus habilidades psíquicas.

-¿Es difícil desarrollarlas?

- Depende. Desgraciadamente es una capacidad poco tangible y que en general no se maneja. Cuando comienzas a manejarla corres el riesgo de desubicarte de la realidad, incluso desquiciarte, por eso considero que uno debe llevar aparejado su desarrollo psíquico con su desarrollo espiritual.

-¿Podrías explicarte un poco más?

- Imagínate, de repente comienzas a vislumbrar dimensiones de la realidad que están vedadas para la mayoría de la gente, muchas veces ves cosas como si estuvieras drogado pero sin tomar drogas, situaciones que jamás en tu vida hubieras imaginado que existían. Ves a la gente y, quien sabe por qué, de repente sabes qué tipo de vida lleva y qué cosas le pueden ocurrir. Casi te sientes como un dios.

-¿Qué es lo que más influye para que adoptes una actitud realista y no te desubiques?

- En primer lugar la forma en que te inicias. La primera persona que te empieza a enseñar influye muchísimo ...

-...¿Y la segunda?

-En segundo lugar la forma en que te acerques al campo psíquico para desarrollarte. Tu interés debe ser sincero, esto lo facilita todo...

- Si es tan simple, ¿deben existir muchos psíquicos en México?

- En realidad no. Esto se debe a que el interés por el psiquismo no es auténtico. La mayoría se meten a estudiarlo para tratar de salir de una

desilusión o intentar encontrar un polo de equilibrio. Por eso se encuentra después uno con tanto charlatán. Muchos son gente que no ha podido encontrar su camino y en ese sentido es imposible que pueda orientar a los demás.

- Un psíquico ¿Debe poner siempre sus capacidades al servicio de los demás?

- Definitivamente. El campo psíquico es ilimitado y uno siempre encontrará dentro de él algún área que pueda desarrollar y para la que está dotado y donde puede aportar algo. Existe gente que se dedica a practicar alguna mancia, otras que curan, etc. Estas capacidades no tienen sentido si no se expresan socialmente.

- En tu caso particular, tu ejerces varias mancias para encauzar tus capacidades psíquicas: lees cartas, interpretas esquemas astrológicos, lees la mano... ¿Qué son para ti estas formas formas de adivinación?

- Para mí adivinar es un arte. Es una comunicación energética que se establece entre el lector y el consultante. Aquí se combinan la sensibilidad del lector y la necesidad de comunicación del consultante.

-¿Qué características consideras que debe de reunir un buen lector además de desarrollar su psiquismo?

- Un buen lector tiene que ser lógico, científico y honesto. Estar consciente de su misión de orientar a los consultantes. Eso además le ayuda a su propio desarrollo. Concretamente, tiene que ser intuitivo, debe saber tratar a la gente, poder sintetizar la información que le dan las cartas y por supuesto relacionar los diferentes hechos que se marcan. Esto es válido para cualquiera de los muchos métodos que existen para predecir el futuro...

- Predecir el futuro me suena como a videncia ¿Es lo mismo ser psíquico que vidente?

- La videncia es una de las formas en que se manifiesta el desarrollo psíquico, no es por supuesto la única...pero sí la que se pone en práctica en el momento de la adivinación...

- Para ejercer algún tipo de adivinación ¿ es necesario ser vidente?

- El ejercicio de la adivinación va desarrollando la videncia, pero no todas las lecturas son a base de videncia.

-¿Es cierto que los consultantes te pueden bloquear tu sensibilidad psíquica?

- A veces llega gente un poco negativa o escéptica y sí, puedes sentir que te bloquean. Pero en ese momento debe entrar en juego la habilidad del lector para desbloquearse.

-¿Cómo se puede distinguir a un buen lector de uno improvisado?

- Tu vas a reconocer a un mal lector o a un lector improvisado porque siempre te va a decir cosas negativas o va a utilizar un tono negativo. Por ejemplo llegas y te dice que estás embrujada, que vas a tener un accidente, que necesitas algún amuleto para mejorar tu destino. Es gente que se ensaña con el consultante.

-¿Crees que se puede embrujar a la gente?

- Pues mira, vivimos en una ciudad de 20 millones de habitantes. De ellos, por lo menos unos 20 mil aspiran a lo que tu aspiras. Si no te salen las cosas no es porque estés embrujada, sino porque necesitas prepararte o esforzarte más. Además yo creo que las cosas no son tan fáciles. Nuestro universo es un misterio y dentro de él existen leyes. No puedes llegar y pasar sobre ellas así nada más. Las leyes universales son imposibles de transgredir. Tan sólo el querer hacerlo se paga muy caro...



Estamos en esto cuando llega la chica que atiende el Café para avisarle que tiene una llamada telefónica ¡ni modo! la espera me sirve para recordar lo que he leído al respecto de las distintas formas utilizadas, para predecir la suerte; según esto, se conocen más de trescientas formas (3) de adivinación, algunas de ellas como la astrología han llegado a nosotros por medio de la tradición; otras subsisten derivadas de antiguos procesos mánticos como es el caso de la antracomancia (adivinación por medio del carbón) o como costumbres supersticiosas resultantes de la degradación de procesos adivinatorios en desuso (por ejemplo tirar la sal).

También existen mancias inventadas por aquellos que se interesan en forma seria o no, por el descubrimiento de lo oculto como es el caso de Luce Vidi quien consagró parte de su vida a la estructuración de la tintomancia (adivinación por medio de las manchas de tinta). A lo mejor de ahí viene la prueba de Rorschach ¿no?

Si hojeamos el diccionario de las artes adivinatorias nos encontraremos las formas más variadas e inesperadas de adivinar la suerte. Cada objeto, cada evento o persona que nos rodea, puede en un momento dado, convertirse en medio de adivinación, siempre y cuando puedan canalizarse a través de ellos las capacidades de la persona que realiza la predicción.

Este hecho nos lleva a considerar que pueden existir tantas formas adivinatorias como seres humanos existen y han existido en la Tierra, en cuyo caso sería el propio adivinador quien determinaría el medio y la forma de adivinar.

La adivinación sin embargo está limitada por las características físicas, psicológicas, racionales e intelectuales de los individuos. Además está limitada por factores históricos, geográficos, económicos y sociales. Es lógico que la lectura de los caracoles de mar se haya desarrollado sobre todo en las

costas de África, del Brasil y en el Caribe; y que la lectura de los oráculos públicos y profecías tuviera su máxima expresión en sociedades como la griega y la romana.

Por otro lado, existen objetos, eventos o elementos naturales o artificiales, que a la largo de la historia han sido considerados como 'poderosos' y más adecuados para ejercer las mancias, como por ejemplo los caracoles y los cristales.

Si atendemos a autores contemporáneos, como Carl Jung (4), debemos considerar también la existencia de una memoria colectiva y de una raíz genética que inclinaría a una persona determinada a tal o cual medio de adivinación. La memoria colectiva incluye toda la información sobre la experiencia de la humanidad y está guardada en el inconsciente de cada uno de nosotros.

El modo de expresión primero y principal del inconsciente es el símbolo. Es con base en los símbolos que se estructuran todos los sistemas de adivinación existentes. "Un símbolo suscita en nosotros una respuesta en el nivel inconsciente porque pone en contacto asociaciones que no están conectadas lógicamente y las fusiona en una totalidad coherente". (5)

Es así que las asociaciones que las diferentes mancias ponen en contacto son, por un lado, la realidad cotidiana (de lector-consultante) y por otro los arquetipos o modelos primigenios de la vida humana, "esas fuerzas y potencialidades que afloran a la vida consciente como modeladores de ciertos aspectos de la conducta y de la personalidad, o como origen y significado de los sueños o simbologías colectivas, como los mitos y las leyendas". (6)

Considerando este proceso y tomando en cuenta las anteriores condicionantes, deberemos considerar a la adivinación como un proceso dinámico, que se incluye en un sistema basado en la interrelación constante

entre medio ambiente, medio de adivinación, adivinador y quien consulta, en el que se pretende dar respuesta a una interrogante poniendo en juego la información que el ser humano guarda en sus niveles más profundos de experiencia, y que constituye la fuente de información y el marco de referencia para que lector y consultante puedan establecer una comunicación. En síntesis, el proceso adivinatorio no es otra cosa que un proceso de comunicación. De acuerdo a la forma en que este fenómeno se revela, Alberto Cousté (7) ha clasificado las artes adivinatorias, haciendo eco de la clasificación propuesta por Gwen Le Scouézec, de la siguiente manera:

En primer lugar tenemos la profecía que es la predicción de un hecho futuro que para los creyentes es inspirada por Dios. Aquí el fenómeno adivinatorio se basa en la intuición pura, que podemos definir como "un proceso que condensa inconscientemente la percepción -así como la sensación pugna por alcanzar la más acabada percepción de la realidad, la intuición intenta abarcar el mayor número de posibilidades-".(8) La función intuitiva está representada en la consciencia por una actitud de expectación, por la visión y por la penetración en el objeto... la intuición no es pues, mera percepción o visión, sino un proceso activo y creativo que pone en el objeto tanto como saca de él. (9)

En segundo lugar tenemos la crespomología alucinatoria que se produce cuando la intuición se activa por la ingestión de productos alucinógenos. Fue muy utilizada en la antigüedad y a la fecha la usan los indígenas de algunas culturas latinoamericanas. Se me viene a la mente por ejemplo el caso de María Sabina, la chamana oaxaqueña que fue visitada por personajes importantes no sólo de nuestro país, sino del mundo entero, es ampliamente conocida la visita que le hizo el 'beatle' John Lennon , donde según los chismes, pudo contemplar el momento en que fue asesinado.

Aparte de los dos tipos mencionados, existe la adivinación matemática que se realiza a partir de abstracciones elaboradas que permiten ejercer la intuición, tales como la astrología, la geomancia (serie de cálculos para definir el lugar geográfico en el cual la persona podrá desarrollar mejor algún aspecto de su vida) y sus formas africanas, la aritmomancia, y la cartomancia.

Tenemos además la mánica de observación que como su nombre lo indica, se basa en activar la intuición adivinatoria por medio de la observación del mundo exterior. Aquí se incluye la observación de seres animados: seres humanos (palmomancia), animales (zoomancia) y vegetales (fitomancia). También de elementos inanimados: aruspicia y hepatoscopia (adivinación a través de las entrañas de los animales, y del hígado respectivamente), lecanomancia (adivinación con vasijas y copas), radiestesia (adivinación por medio del uso del péndulo) y la empiromancia (adivinación por medio de objetos arrojados al fuego), entre otros.

Finalmente están los sistemas abacománticos dentro de los que se incluyen los sortilegios y presagios, la cleromancia que es el uso del sorteo con finalidades adivinatorias y las técnicas resultantes de todas las grandes mancias.

Estas últimas formas no son muy conocidas en nuestro país donde "a priori" y a manera de hipótesis se me ocurre que realmente es la lectura de la mano la que predomina, en fin eso se verá después. En tanto, como es de suponerse, la clientela sigue llegando y las llamadas telefónicas se han multiplicado son las 17 horas con 25 minutos y todas las mesas del Café se han ocupado, incluso hay gente que espera su turno de pie, por eso no me sorprende que Jaime A. venga hasta mi mesa y se disculpe para ponerse a atender a sus "clientes", lo importante, sin embargo, es que he aprovechado

el momento para pedirle autorización de aplicar una serie de encuestas tanto a lectores como a clientes, y me ha dado carta abierta, el único trabajo es decidirme por quien empezar.

Examino a mi entorno, primero el área de los lectores donde una mesa vacía me permite deducir que hay uno que no ha llegado o que va a faltar esta tarde. Dirijo después mi atención a los clientes quienes virtualmente no caben ya en el establecimiento, en este momento siento que la situación se resolverá por sí misma.

Veo a un "chavo" joven, barbón, muy delgado, con cara de santo viejo y pienso: doble contra sencillo a que es el lector que falta ...me pongo alerta y lo observo. Sus movimientos son parsimoniosos. Al parecer no le importa el amontonamiento de gente. Atraviesa el largo pasillo flanqueado por las dos hileras de mesitas redondas y se aproxima a la mesa desocupada del fondo del local ... ¡claro! ...fanfarroneo conmigo misma, ¡si yo también soy psíquica!...el susodicho saca en ese momento un paquete envuelto en una mascada de seda roja, de una especie de cartera que trae en la mano, de esas que los 'niños decentes' llamaban 'vapapu' cuando se empezaron a usar. Son las cartas, ya lo sé. Sin temor a equivocarme puedo afirmar que el cien por ciento de los manuales para leer cartas indican que es importante envolver las cartas en un lienzo de seda o de lana para conservar la energía, si no lo creen, cuando lleguen a un Café-Tarot, fíjense en las mesas de los cartomancianos y verán que todos tienen una mascada o una bolsita especial para guardar las cartas.

Bueno, el cartomanciano a quien le he echado el ojo para la primera entrevista deja el envoltorio de seda sobre la pequeña mesa, se quita la voluminosa chamarra y junto con la bolsa la lleva hasta donde se encuentra la chica que recibe a la clientela y se las entrega, me imagino que es para que

se las guarde pues su lugar es relativamente pequeño y sería incómodo tenerlas ahí. Es en ese momento que me incorporo de la silla donde estoy sentada y me le acerco. Después de presentarme, le explico la razón de mi presencia en ese lugar y le pido diez minutos de su tiempo.

Es una gente muy agradable "con buena vibra". Sergio U., que así se llama este cartomántico, es mexicano de ascendencia turca lo cual según me comenta, le facilitó el acceso a toda la ciencia esotérica de Oriente, que es la que se maneja más en México y en el mundo Occidental. Curiosamente, los sistemas esotéricos autóctonos sólo se manejan dentro de los grupos indígenas que han sobrevivido a lo largo del tiempo...

Según me cuenta, Sergio comenzó desde muy chico a tener manifestaciones de videncia. También desde pequeño sus papás y los suyos que llegaban a visitar a su familia, comenzaron a enseñarle la lectura de las diferentes mancias, primero lo clásico entre ellos: el café, más tarde la arena, las hojas de té y conchas...actualmente maneja cerca de 40 artes adivinatorias, me dice.

-¿Cómo puedes manejar tantas formas de adivinación?

- Es que de hecho todo es lo mismo... Sí, existe una base, una especie de metodología, de guía, la mía es la Cábala...

-¿Qué es la Cábala?

- Cábala es un vocablo hebreo que viene de la palabra 'cabal' que quiere decir recibir. Es el arte de la recepción y de la armonía cósmica que se manifiesta en todo lo que existe aunque con mayor claridad en las diferentes artes, desde las esotéricas hasta las más mundanas. Por medio de ella se llega a la comprensión de la mecánica del cosmos y de la propia naturaleza, pero esto es ya muy complicado.

- Dentro de este contexto tan universal ¿Dónde ubicas la adivinación?...

- Al conocer la mecánica del Cosmos puedes abrir el registro del tiempo para que las personas lo consulten y tengan acceso a una información que comúnmente no pueden obtener.

- ¿Y para qué le sirve esto a la gente?-le pregunto.

- La adivinación es en realidad un oráculo y responde a la necesidad de las personas de tener seguridad con respecto al mañana. Existe desde que el Hombre es Hombre. Todas las grandes culturas han tenido sus oráculos. Egipto, Grecia, Roma...En la actualidad, sobre todo en Oriente, se consulta cuando se quiere tomar una decisión y no se tienen todos los elementos necesarios para ello. En Occidente también se utilizan las mancias aunque muchas veces no se quiera reconocer esto.

- Bueno, yo creo que ya en la actualidad comienzan a tomarse en cuenta-replico.

- Sí. Estamos en la llamada Época de Acuario, en la que todas las artes mágicas van a salir a la luz. Mira este Café, está repleto y nos permite sobrevivir a varios...

- Para ti, practicar las diferentes artes adivinatorias, ¿es solamente una forma de sobrevivir?

- Es un trabajo, pero también es una forma de ayudar a mis semejantes. Darles una orientación y una guía para que encuentren respuesta a sus interrogantes. Yo como lector le digo a la persona qué es lo que le puede pasar, así la persona puede cambiar para que lo negativo no le afecte.

-¿Las personas vienen y te piden ese consejo?

- No vienen y me dicen "oiga vea si me va a pasar algo malo y aconséjeme" pero sí tratan de confirmar algún hecho, o vienen con la esperanza de que les oriente respecto a algún cambio en sus vidas...

-¿Crees que los consejos que les das por medio de la adivinación son acertados?

- La adivinación debe ser acertada en un 97 por ciento y hasta en un 100 por ciento cuando se ha logrado ya una compenetración entre el lector y el consultante. Cuando es la primera vez que un lector ve a su cliente, este margen puede reducirse a un 85 por ciento.

-¿Y si el consultante está bloqueado?

- El lector es una persona sensible y ha estudiado, por lo tanto debe ser capaz de 'abrir' al consultante, si no, no es un buen lector...

-¿Crees que las mancias pueden considerarse el psicoanálisis de los pobres?

- No. Yo creo que son cosas diferentes. Me ha pasado con clientes que están psicoanalizándose que reconocen que tienen más confianza conmigo que con su analista.

-¿Podría pasar que la gente llegara a depender del proceso mántico para tomar decisiones como a veces pasa con los tratamientos psicológicos?

- No creo porque en realidad la gente viene para confirmar una decisión que de hecho ya tomó o para ver otro punto de vista. En última instancia es ella quien decide...

Regreso entonces a mi lugar para recoger los formatos de la encuesta que voy a aplicar entre los clientes, y acto seguido, comienzo a repartirlos entre aquéllos que ocupan las mesas. Es anónima y nadie me pone peros, supongo que el tener algo que hacer les aligera la espera, pues algunos hasta me ven con cara de agradecimiento...esto me cuestiona hasta qué punto estamos acostumbrados a depender del entorno para sentirnos bien...En fin, espero y los observo contestar las preguntas, quiero estar alerta para levantarme y



recogérselas en el momento en que terminen, antes de que vengan acá, si no, va a haber un rebundio aquí entre la gente que espera de pie y los que quieran regresarme el cuestionario.

De acuerdo con lo que las 60 personas encuestadas han contestado (ver resultados en el apéndice II), en México las formas adivinatorias más requeridas son: la cartomancia que incluye cartas Tarot y baraja española(30%), la lectura del café (25%), astrología (17%) y lectura de la mano (15%). En un segundo nivel de importancia están la bola de cristal (3%), los caracoles (5%) y la cera (5%). Existen otro tipo de formas de adivinación que también se ejercen en el país, pero no son muy representativas pues su uso es limitado, entre estas formas tenemos la lectura del arena, el azúcar, el pie o el agua.

Todas las mancias citadas por los clientes son de fácil acceso al público pues se ejercen por lo común en Cafés-Tarot, el domicilio del cliente o en el consultorio del 'adivino'. Para este efecto se anuncian muchas veces en los medios de información masiva, básicamente en revistas femeninas y de espectáculos. Esto último es curioso, pues la adivinación no es un espectáculo, pero por lo visto, socialmente, sí se considera una forma de pasar el tiempo. Las revistas femeninas le añaden además el carácter de frivolidad lo cual no coincide con la opinión que tienen lectores y consultantes del proceso adivinatorio. Para ellos la predicción es algo serio que les da elementos para desenvolverse en su medio cotidiano. En lo que difieren ambos, es en la forma de considerar el fenómeno. Para el público, predominantemente femenino (75%), la predicción de la suerte es efectiva en la medida que exista un buen cartomanciano. Un 60% tiene a "su lector"

especial y considera que el 70% de ellos son efectivos. Los lectores por su parte consideran que el proceso adivinatorio es, o por lo menos debe ser acertado de un 86% a un 96%.

En términos generales asisten a "consulta" más solteros (45%) que casados (20%), divorciados (30%), viudos (2%) o quienes viven en unión libre (3%) y, lo que los motiva más a solicitar una "lectura" es la necesidad de tomar una decisión (35%) y la de resolver un problema (25%). En este último punto también coinciden los lectores quienes sienten además, que su labor es ante todo terapéutica y creo que tienen razón pues de acuerdo con lo que contestaron sus clientes, la "lectura" los tranquiliza (70%), les ayuda a tomar decisiones (60%), los previene (40%) y obliga reflexionar (35%). A cambio, los lectores reciben una remuneración y además tienen la posibilidad de encauzar su necesidad de servir.

El panorama arrojado por las encuestas probablemente presentará variantes con la introducción de las nuevas formas de prestar el servicio que ya son comunes en los países industrializados como Japón, EEUU y Francia, y que ahora en México recién se iniciaron. La adivinación por medio del servicio telefónico en el que uno puede obtener la respuesta a una interrogante con sólo marcar el número que aparece en los anuncios publicitarios, es un ejemplo de ellas. El costo se incluye posteriormente en el recibo del teléfono y es aproximadamente de tres dólares por minuto. Aún es muy temprano para saber qué tan exitoso es este sistema para poner el servicio al alcance del público; por el momento siguen siendo los Cafés-Tarot los preferidos por la clientela y por lo tanto los que pueden conservar sus precios más accesibles.

En los Cafés-Tarot, el costo de una lectura fluctúa entre los treinta y cinco y los cincuenta nuevos pesos por sesión, en contraste con las lecturas en consultorios o a domicilio, donde el costo más bajo es de treinta y cinco nuevos pesos y puede elevarse hasta casi mil nuevos pesos o más incluso, dependiendo de la fama del adivino o de los círculos sociales en los que se mueve. Por supuesto el hecho de que una persona sea asidua a los Cafés-Tarot, no es obstáculo para que de vez en cuando consulte a los cartomancianos particularmente aunque esta no sea su costumbre. Tal es el caso de Bárbara N, una mujer joven que acaba de llegar y que me pide permiso para sentarse a la mesa conmigo. Yo accedo con doble intención, además no hay otro lugar donde pueda hacerlo y al parecer, la idea de permanecer de pie no es muy atractiva para ella.

"La última vez que me leyeron las cartas en un 'consultorio' me cobraron N\$350.00, fue una buena lectura pero prefiero venir aquí - me explica una vez que le he comentado el objeto de mi presencia en el Café.

- Pero es un problema esperar y encontrar lugar siempre- le argumento.

- Yo hablé por teléfono para apartar mi lugar, imagínate si no..., tengo dos hijos y vivo hasta la carretera a Cuernavaca, tu crees que puedo venir así nada más...aquí tienes que concertar cita, si no, no la haces... me contesta.

-¿Hace mucho tiempo que te aficionaste a que te "leyeran" las cartas?

- ¡UUUYYYY!... Desde niña, como vivía en la Condesa había gitanas que leían la mano.

- ¿Y te gusta? me imagino...

- Nada más con gente de confianza. ¡te topas con una bola de gente que son unos pillos! te dicen puras 'tomadas de pelo'. Conoces que hay gente así y ya no te interesa leerle con cualquiera. Seleccionas. No se trata de hacer un "entripado" cada vez que quieres saber tu futuro...

- ¿Y no se te hace aburrido el venir a que te lean la suerte?

- ¡Para nada!...Tiene su encanto. El saber que sepan tus intimidades y que te digan cosas ciertas, que estás viviendo, y como que ¡Ay!... bueno... y el futuro... ¡Hijole!...

- ¿Y si son cosas negativas?

- Pues te previenen y te pones abusada. Yo creo que sí se puede cambiar la vida. Si me dicen cosas ... pues me preparo.

- Entonces ¿Crees que le sirva a la gente que le lean las cartas?

- Es como todo, es muy relativo. Hay gente tan tonta que a pesar de que vaya con alguien que sí sabe y le diga cosas ciertas, no entiende. O si le dicen cosas negativas se deja influenciar y a lo mejor se hunde más, o gente que depende completamente de esto. Es bueno consultar, pero no ser un adicto.

La conversación con Bárbara me hace reflexionar, en realidad, el proceso de adivinación, es básicamente el mismo, independientemente del costo, las diferencias son más bien circunstanciales. El escenario, el mismo consultante y lector involucrados, los horarios...Por ejemplo: un lector particular por llamarlo de alguna manera, puede tener una consulta hasta a las siete de la mañana si así lo acuerda, pero en los Cafés-Tarot solamente se atiende a la clientela en un horario que fluctúa de las once de la mañana a las nueve de la noche.

De hecho existen muchas modalidades en la prestación del servicio de adivinación. Cuando se trata de consultas particulares el lector puede acudir al domicilio del consultante. También existen los lectores que tienen un despacho especial para sus lecturas en cuyo caso lo arreglan con cuadros, imágenes y objetos alusivos a las mancias, y los hay que leen simplemente en la sala de su casa sin mayor preámbulo lo cual no es obstáculo ni para el

cliente ni para el lector. En los Cafés-Tarot, esto último no sucede, aquí la presentación es el 60 por ciento del éxito. Por ello su arreglo debe ser atractivo. En general están alfombrados y equipados con mobiliario sencillo. Mesitas cubiertas con manteles que hacen juego con un color predominante que puede ser rojo, azul o verde;(porque según nos comentó Jaime A. atraen mejores vibraciones) y los muros están decorados con motivos que aluden al Cosmos o con cuadros e imágenes de personalidades reconocidas en el medio esotérico y frases alusivas, que provocan en el cliente la sensación de ser parte del mundo ancestral de la magia.

## CAPITULO 3

### LA MAGIA Y OTRAS OPCIONES

En los Cafés-Tarot, cuando llega un cliente, toma un lugar como en cualquier restorán y la persona encargada le lleva la carta donde están anotadas las mancias que se leen en el lugar y el costo de cada una. En la mayoría se sirve también café americano y en algunos existe una variedad de pasteles, aunque estas ventas no son el fuerte del negocio como puedo observar por lo menos en este establecimiento. Veo que se vende mucho café y refresco, pasteles sólo los han pedido dos o tres de los clientes y no parece que esta situación sea ocasional pues a decir verdad los pasteles que tienen en la charola para servir se ven un poco resecos.

En este momento siento que el ritmo del Café ya se ha estabilizado, entonces me acerco a la chica morena que recibe a los clientes, cobra, sirve, hace citas, recibe quejas, capotea a los proveedores, etcétera, para entrevistarla. Como ya me vio hablar con Jaime A. no pone ninguna objeción, al contrario se porta bastante abierta. Le calculo unos 22 años. Estudió comercio en una de esas academias "jet" pero realmente no le interesó para nada seguir ese camino. Una amiga la "conectó" con Jaime A. y poco después comenzó a trabajar en el Café.

- ¿Cuánto tiempo tienes trabajando aquí?- le pregunto.
- Voy para tres años
- ¿Te pagan bien?
- Pues más o menos

-¿No es cansado estar todo el día y todos los días aquí?

Elia, que así se llama la joven, me aclara que hay dos turnos, ella solamente acude de cuatro de la tarde a nueve de la noche, otra señora es la que atiende el turno matutino. Por la mañana, según me ha comentado, hay menos movimiento, -el Café abre hasta las once horas- pero la encargada de la mañana tiene que hacer el aseo y eso compensa. Así ya entradas en gastos, me confiesa (aunque no me dice cuánto) que el salario que recibe no es mucho pero sí mayor que en otros establecimientos y que además se nivela con las propinas.

-¿El ambiente? ¿te gusta?

- Según el día, hay veces que es muy padre, otras, nadie nos aguantamos, pero... pues así es en todas partes ...tratar con el público es pesado a veces, no creas...de repente vienen de mal humor y quieren desquitarse con una, o están nerviosos, vete tú a saber, pero sí hay algunos que no son "buena onda"

- ¿Cómo te llevas con los lectores y con tu compañera de la mañana?

- A la señora de la mañana casi no la veo, a veces sí tenemos problemas por lo del cambio...¿?...bueno es que tiene que dejar algo de cambio para que yo no tenga que salir a cambiar...muchos clientes pagan con billete grande. Ella puede cambiar en el banco por las mañanas, nosotros en la tarde, no. Pero fuera de eso no tenemos mayor problema. Con los lectores...pues depende. A veces hay unos después se van, vienen otros. Son más tranquilos los hombres en general..También los hay que parecen jarritos de Guadalajara...Había uno que se creía la gran cosa y era muy pelado, y yo me desquitaba y no le pasaba clientes ni lo recomendaba..

- Entonces, se tienen que andar con cuidado ¿no?

- ¡Pues ...!

En este momento uno de los clientes llama a Elia. Ella lo atiende y regresa por una ficha , "es que su amigo siempre sí se va a leer", me comenta...y se retira y es que en los Cafés Tarot, una vez que el cliente ha seleccionado la mancha de su predilección, la empleada le da una ficha numerada para que cuando llegue su turno pase a 'leerse'.

Como veo que Elia está muy ocupada decido dejarla por la paz, me levanto y mientras camino hacia la mesa que dejé apartada con mis cosas, veo a tres chicas, casi adolescentes, -entre dieciocho y veintiún años. Supuestamente deben pasar pronto pues ya llevan rato esperando. Me acerco a ellas y comienzo a interrogarlas, -claro después que ellas aceptaron contestar cuando les expliqué de qué se trataba-.

-¿Vienes frecuentemente?- le pregunto a la que parece ser la líder del grupo.

- Pues ...no mucho

-¿Y tú?- le digo a la chica morena que está a su derecha-

- Algo...

Miro a la tercera chica con ojos interrogantes...

- A veces...

-¿Por qué vienes?

- Pues ...nada más...es divertido, dice la líder.

-¿Para ti?- interrogo a la morena.

-¿Es que...¡Sí sale!... Bueno... no todo...

-¿Siempre vienen juntas? - pregunto a la tercera

- Es más 'padre'....

-¿Por qué?- le repregunto.

- Pues platicamos lo que nos dicen y ...es muy emocionante...



- ¿Cómo se sienten antes de pasar?
- Contenta-obviamente es la líder la que responde-
- Nerviosa.-dice la segunda.
- También contenta.- afirma la otra.
- ¿Recomendarían a otras gentes que vinieran?
- Sí
- Sí
- Sí
- ¿Aunque tengan que esperar?...
- Pues ...sí, dice la líder del grupo-
- A veces no es tanto- agrega la morena...además, como te dan ficha, puedes calcular más o menos cuanto tiempo tienes que esperar y si es mucho pues te vas a dar la vuelta si quieres...

Esto último no es de broma, a mi me ha tocado llegar a Cafés-Tarot que están casi vacíos y no es porque no haya clientes, sino porque se fueron a otro lado a "matar el tiempo" mientras les llegaba su turno. En este sentido la ficha que se le da al consultante para apartar su turno es muy práctica. Así se evitan problemas con los clientes, no hay que 'yo iba primero', que ¿'por qué pasa esa si yo llegué antes'?. Además es más fácil para que tanto el lector como la empleada que se hace cargo de atender a los clientes y distribuirlos entre los lectores, -el número de lectores por Café es un promedio de cuatro- lleve un control de las lecturas de cada uno y pueda al final del día hacer las cuentas con ellos. Pues por cada lectura que realiza, el lector recibe el cuarenta por ciento del costo de la misma.

En lo que a lectores se refiere, existe en los Cafés-Tarot un amplio movimiento de personal, de cada quince lectores, solamente cinco son permanentes; los demás parecen ir rotando de un Café a otro hasta que logran hacer su clientela a la que atienden particularmente después de dejar el establecimiento comercial. Tal es el caso de Silvia L. originaria del Estado de Jalisco. Es propietaria de una tienda de artesanías allá por Tacuba y ocasionalmente "lee las cartas" en su casa aunque hubo un tiempo en el que también las leyó en un establecimiento de la Zona Rosa, antes de que falleciera su marido, y que viene con frecuencia al Café de Jaime A. Ella también hace "limpias" y da consejos para tener "buenas vibraciones". Creo que ésta es una de las características del fenómeno adivinatorio aquí en México, (tal vez también se dé en otros países pero no me consta) siempre se da entremezclado con otro tipo de rituales "mágicos" lo cual se ha prestado a que algunos "lectores" abusen de sus clientes argumentando que las cartas, el café, los caracoles, etcétera, les auguran mala suerte y para contrarrestarla se les puede hacer un "trabajo" por una módica suma. La efectividad de estos servicios es difícil de medir pues a pesar de que en México la magia es un ámbito ampliamente conocido por sus pobladores, difícilmente se encontrará uno con alguna persona que se vanaglorie de utilizar los servicios de los "brujos", y así, aunque no es un servicio clandestino, pero sí muy requerido, su imagen pública deja mucho que desear y casi siempre se le asocia con estafas que son denunciadas ocasionalmente ante las autoridades por los afectados. En julio del año pasado por ejemplo, el ingeniero agrónomo Efraín Azpeitia González de Ciudad Victoria, Tamaulipas, presentó una denuncia ante el Ministerio Público en el sentido de que una "clarividente" le había estafado 28 mil nuevos pesos. Según

declaró el denunciante, la vidente se anunciaba en un periódico local. Decidió hacer una cita con ella para una "lectura de cartas". Durante la consulta, la "vidente le dijo que se veía que estaba "embrujaado" y por lo tanto necesitaba una limpia para que le fuera bien en los negocios y el amor. Con ella quedaría "sanado por el resto de sus días". Para la primera sesión, Efraín llevó un ramo de flores y mil nuevos pesos. En la segunda se presentó con siete mil nuevos pesos y en la tercera con 19 mil. Este dinero era colocado en un saco negro que la "vidente" le regresaba sellado y con la consigna de no abrirlo hasta que ella le dijera el nombre de la persona que lo había embrujaado el cual iría acompañado del número que ganaría en la lotería. Cuando el incauto se presentó para la cuarta sesión se encontró con que la "vidente" había desaparecido y que en el saco solamente había recortes de periódico. (Excelsior, 10/VII/93).

Este tipo de situaciones es raro que se den en los Cafés-Tarot, pues ahí exclusivamente se realizan "lecturas", aunque esto no elimina la posibilidad de que alguno de los cartomancianos del mismo convenza al cliente y le ofrezca otro tipo de servicios en su domicilio, lo cual es difícil de controlar para el dueño del negocio. - Lo único que podemos hacer, me dice Jaime A. quien ha terminado de atender a su cliente y regresa a continuar la charla que interrumpimos hace rato, es colocar esos letreros que ves, y los señala. Efectivamente: "Este establecimiento no se hace responsable por los servicios particulares que ofrecen los lectores".

-¿Has tenido problemas por esos "trabajos particulares"?- le pregunto.

- Realmente no, pero si he sabido de situaciones irregulares que se han dado en otros establecimientos, prefiero prevenir y evitarme problemas.

- Tu que además del Café tienes una clientela particular selecta ¿qué consideras mejor?

-¿Para mí o para los clientes?

- Para los dos ¿no?

Todo depende, en los Cafés es todo más rápido, no te puedes explayar mucho. es algo más superficial, tienes más clientes pero se cobra menos; si vas a la casa de los clientes o ellos vienen a tu casa la cosa es diferente porque entonces puedes cobrar lo que quieras. Eso sí, siempre la lectura se prolonga casi hasta una hora o más. Todo tiene sus ventajas y desventajas, particularmente puede que se pasen semanas sin tener clientes, necesitas promoverte, en cambio en un Café es raro que eso pase, siempre tendrás por lo menos una lectura, además, el dinero de las lecturas lo tienes siempre al final del día. Particularmente eres el dueño de tu tiempo, en cambio en un Café estás sujeto a un horario, no tan estricto como checar tarjeta, pero uno sabe que si no viene no tiene trabajo ni dinero. Además en el Café uno tiene que convivir con los otros lectores, con la administradora, en fin...

Este punto del que habla Jaime A. es importante, pues en efecto, el ejercicio de la adivinación en los Cafés-Tarot, a pesar del halo mágico que lo identifica, no escapa a las contingencias de una relación laboral común. De entrada no existe un contrato firmado, sino un acuerdo verbal entre el lector y el dueño del establecimiento: el lector se compromete a asistir al café en un horario preestablecido y el dueño le dará el 40% de lo que se cobre por lectura obviamente sin que medie recibo alguno. Tal informalidad, pone al tarotista en una situación desventajosa ya que si bien, no tiene que preocuparse por dejar que sus impuestos trabajen, tampoco tiene derecho a seguro social, y su estabilidad en el trabajo

depende del ánimo del dueño o de la gente que administra el negocio e incluso de los chismes de los demás lectores entre quienes ordinariamente existe competencia. Así es que, un día el lector puede llegar y encontrarse con que ya no trabaja en el café. En tal caso no tendrá derecho muchas veces a una explicación y menos a exigir que lo indemnicen.

- Sabes, le digo a Jaime A., cambiando abruptamente de tema, me gustaría estar presente en alguna de las lecturas, ¿se puede?-

- Creo que Víctor, espera a una amiga para leerle las cartas, ella también es lectora y le fascina enseñar a las demás personas, me imagino que no pondrá objeción a tu presencia. Vamos, déjame presentarte.

Realmente me ha caído muy bien Víctor, y más después de que me dijo que me daría la oportunidad de estar en la lectura con su amiga (claro si ella acepta, pero pues ya Jaime A. me dijo que lo más probable era que si aceptara entonces ni me preocupó). Físicamente es un hombre atractivo, me recuerda a los galanes que salen en las películas de gangsters, bueno no a los malos, a los buenos por supuesto, lo identifico con uno de los amigos de Eliot Ness, el alto de pelo oscuro, aunque Víctor no es alto le da un aire, y creo que incluso es más guapo. Tiene la tez blanca y el perfil un poco aguileño, pero sin exagerar, los ojos negros y sombreados por unas pestañas largas y tupidas. El cabello café oscuro y un poco rizado es corto pero a la moda. En fin me gustó que fuera él con quien compartiré una lectura. Entrando en más detalles me contó: su abuela también "lee las cartas" y junto con ella acudía a un templo "espiritual" ubicado al norte de la ciudad de México, en donde la adivinación era parte de las enseñanzas. Cuando le pregunté que si podía quedarme para observar una lectura, me explicó que realmente eso no era permitido pero que en una hora llegaría

una amiga de él a "leerse" y probablemente no pondría objeción. Yo acepté esperar, de hecho ya se me fue la tarde en esto y no quiero desperdiciar esta oportunidad, además yo sé cómo aprovechar mi tiempo, hay varios lectores más con los cuales me gustaría charlar y en este momento estoy viendo que la señora que lee en la mesita contigua a la de Víctor se desocupa.

La señora María Liceaga Gudiño tiene 64 años y desde hace 35 dedica las tardes a las prácticas adivinatorias, así equilibra su presupuesto con el salario que recibe por su trabajo en una dependencia de la Secretaría de Educación Pública. Las mancias que maneja la señora Liceaga incluye las ya tradicionales en México como la baraja española, la inglesa egipcia y el Tarot, y otras como la esfera de cristal, el agua, el retrato y el pie.

- Señora, de las mancias que maneja usted ¿cuál es la que más se le ha dificultado aprender?

- El pie, más que nada porque no existen libros en los que yo me pueda apoyar para conocer más sobre esta mancia. Supongo que puedo leerlo por el "tercer ojo".

-¿Qué es el "tercer ojo"?

- Es una facultad que Dios nos ha dado a todos pero que se presenta más desarrollada en algunas personas. Comúnmente se le conoce como videncia.

-¿Cómo se dio cuenta de que poseía esa facultad?

- A los 18 años. Mi papá era aficionado a los toros y veíamos por televisión una corrida en la que se presentaba Felipe Rosas. Empezó a torear y yo lo vi tendido y con rosas sobre su cuerpo. El toro lo comió y

murió. Fue una cosa horrible.

- Entonces ¿Por qué decidió dedicarse a la predicción del futuro específicamente?

- Realmente fue por necesidad, no quería porque cuando comencé a involucrarme en este campo me sucedieron cosas muy fuertes. Pero yo necesitaba dinero y realmente entonces era lo único que podía hacer. Así comencé a predecir el futuro comercialmente.

- ¿Tiene algún método específico para poder ver lo que va a suceder o las imágenes se le vienen solas a la mente?

- He orientado esta facultad por medio del control mental y la meditación. Así uno se relaja y las imágenes se presentan claras. Si uno no está relajado no se puede ver.

- Cuando está frente a un cliente, ¿Cómo se da el proceso?

- Me tengo que concentrar para que pueda fluir la comunicación mental con el cliente. Algunos teóricos explican que una persona puede decirle a otra su futuro porque de hecho todos lo tenemos grabado en el subconsciente. En mi caso siento que se establece un puente entre mi mente y la del consultante.

-¿Pueden llegar las imágenes sin que se concentre?

- A veces con sólo ver a la persona empiezan a llegar. Pero es más fácil y más común cuando existe la concentración.

- Noté que le decía a la chica que se estaba leyendo con usted que no cruzara las piernas ¿por qué?

- A lo mejor es superstición. Yo siento que al cruzar sus piernas la persona se bloquea.

-¿Ha intentado dejar de practicar la adivinación?

- Sí, pero cuando lo hago me siento infeliz. Para mí esto es como una

misión. Aunque tal vez pequeñita, pero es algo que yo tengo que hacer por los demás.

-¿No sufre también cuando ve los problemas de la gente?

- Uno va aprendiendo a no involucrarse pues tenemos que ayudar a la gente a que resuelva sus problemas o pueda sobrellevarlos. Hay veces que es muy bello ver cómo salen adelante. Otras sí se sufre mucho. Una se identifica con el cliente aunque no se involucre en su problemática y en este sentido sería necesario no ser humano para no sentir que le pasen cosas dolorosas.

-¿Hasta qué punto interviene esta identificación con el cliente en el proceso de videncia?

- Para mí es básica.

- Y ¿la confianza?- agregó.

- Aún más, los clientes tienen que estar seguros de que nada de lo que se diga durante la lectura va a ser divulgado.

- ¿Guardar las consultas en secreto es obligatorio?

- Sí, para cualquiera que se mueva en este terreno, es como el secreto de confesión en la Iglesia Católica.

-¿Qué recomendaría usted a las personas con respecto a "leerse" el futuro?

-Que no se lean las cartas muy a menudo porque se vuelven dependientes o adictas a ellas. Cada quien tiene que hacerse responsable de su propia vida y tomar sus propias decisiones.



## CAPITULO 4

### CARTAS PARA TODOS

Me pongo a repasar las notas que he tomado, en tanto Jaime A. me ve de nuevo en mi lugar y viene a preguntarme cómo me fue con Víctor. Le comento lo que me dijo y la buena impresión que su lector me causó, mientras fijo mi vista en una de las clientes que está revolviendo las cartas, él me observa y recuerda:

- Esto ya no es nuevo para ti, -alude al hecho de que tomé clases de Tarot con él y que cuando abrió este Café-Tarot, yo y otras cuatro personas que recibíamos la clase nos iniciamos como tarotistas...

- Para mí no, pero para mis lectores sí -le contesto- porque los periodistas también tenemos "lectores", parafraseo...

Se sonrío, se me queda viendo y asiente con la cabeza. Entonces procede a recapitular.

- Una lectura se inicia formalmente para el lector en el momento en que el cliente o 'consultante' se sienta a su mesa. Para el cliente, la lectura se inicia cuando el lector le entrega el mazo de cartas el cual deberá de revolver en la forma en que el cartomanciano le indique. Una vez que ha revuelto las cartas, procede a dividir el 'mazo' en tres partes. Entonces el lector comienza su lectura: " Tienes que observar al cliente y en el momento en que se sienta ya debes de haber captado cuál es la problemática que lo trae, explica".

-¿Las personas vienen aquí porque tienen problemas?

- Vienen aquí porque quieren saber algo...algo que la tranquilice...si por problemas entiendes algo negativo pues por supuesto que no siempre es así,

pero vienen cuando van a tomar una decisión o quieren saber qué rumbo va a tomar su vida, o simplemente 'a ver' qué sale...

- ¿Eso es más psicología que videncia ¿no?- le digo.

- Si te atienes siempre a lo que dicen las cartas solamente y a tus dotes de vidente, estás perdida. No siempre coinciden con lo que a la gente le preocupa en ese momento ¿por qué? ... no lo sé, pero esto es un negocio y tu clientela se te va si no le dices por lo menos algo de lo que quiere oír.

Para mí este punto de vista es discutible, pero lo respeto y prefiero que hablemos respecto al origen de estas cartas.

Los autores que han tratado el tema como Stuart Kaplan, Alberto Cousté, Oswald Wirth... coinciden en afirmar que las barajas españolas, las inglesas y todas las que existen en el mercado son un derivado del Tarot. El problema se presenta cuando se trata de definir de dónde proviene el Tarot. Existen al respecto varias leyendas e hipótesis que en sus estudios consignan los autores mencionados, pero sin dar una versión definitiva.

Se dice (1) por ejemplo, que después de que la biblioteca de Alejandría en Egipto, fue destruida, el centro de la intelectualidad se trasladó a Fez, Marruecos, y que fue ahí donde un grupo de sabios idearon las cartas del Tarot como una forma de comunicar su conocimiento. La clave para comprender las imágenes y símbolos contenidos en el Tarot, que inicialmente fue concebido como un libro, se transmitió entonces solamente entre los iniciados. Después, cuando el grupo de iniciados de Fez se dispersó, las imágenes del libro fueron reproducidas en cartas de juego, al parecer inofensivas para las nuevas ideas que se extendían por el mundo, y que los nobles y gente frívola utilizaron para los juegos de azar.

Otra de las versiones que es de rigor citar, es la que atribuye a los caldeos (2) el diseño del Tarot. Según ésta, los gitanos fueron después los

encargados de llevar el Tarot a todo el mundo. De Caldea se trasladaron a Egipto y de ahí a Israel, de donde partieron a Grecia y a toda Europa. Esta versión es defendida principalmente por el doctor Gerard Encausse, conocido en los medios esotéricos como Papus, quien incluso ha dedicado el libro *El Tarot de los bohemios* a esta materia. Aunque en definitiva esta versión no está confirmada, lo que sí podemos anotar es que existe una relación entre el Tarot y el peregrinaje de los gitanos. Su llegada a Europa por ejemplo, coincide con el comienzo del uso del Tarot en las costas del Mediterráneo. Esta coincidencia ha sido interpretada por los autores de otras formas diferentes a la que acabamos de exponer.

Eden Gray (3), cita en su libro *Gula completa para el Tarot*, las versiones de que los gitanos recibieron los secretos iniciáticos de los grupos gnósticos, maniqueos y montañistas y que, algunos sostienen, fueron los albigenses, secta exterminada por la inquisición, los que pasaron el saber a los gitanos y ellos lo salvaguardaron en las cartas de juego.

Curt de Gebelin (4) en su obra *El mundo primitivo* dice que Thoth, consejero de Osiris, dios del Sol entre los egipcios, era también escribano de los dioses y que fue él mismo quien diseñó las cartas que ahora conocemos como Tarot, mismas que son según Gebelin el "único libro sobreviviente de las dispersas bibliotecas egipcias". Los seguidores de Gebelin (5) como "mademoiselle" Lenormand y Etteilla, afirman incluso que las imágenes que contienen las veintidós cartas denominadas Arcanos Mayores en el Tarot, retratan las ceremonias de iniciación en el sacerdocio egipcio. Para afirmar esto se basan en la relación que existe entre los símbolos del Tarot y la mitología de esa cultura milenaria.

Por su parte el sabio cabalista Gaffarel (6), uno de los magos de la corte del cardenal Richelieu, asegura que "los antiguos pontífices de Israel leían las

respuestas de la Providencia en los oráculos del Tarot al que llamaban Theraph o Theraphims" y Roger Caillois (7) afirma que el Tarot descende del naípe islámico y del chino que a su vez tuvieron su origen en el Dasavatara indio, juego compuesto de diez series o palos, cada uno de los cuales corresponde a las encarnaciones o avatares del Dios Vishnu (8).

Si leemos los significados de las cartas del Tarot y observamos sus imágenes con detenimiento, para luego confrontarlas con los conceptos y filosofía que manejan las principales religiones tradicionales que han sobrevivido hasta ahora -la elevación del Hombre a planos superiores, el control de los instintos, la necesidad de eliminar la ignorancia, el autosacrificio, etc.- no nos quedará lugar a duda de que quien diseñó las cartas estaba familiarizado con ellas y que quiso crear un compendio simbólico que las expresara. (ver significados en el apéndice III).

Además de las versiones arriba mencionadas, Stuart Kaplan (9) cita otras que sitúan el origen del Tarot en Europa, donde las cartas más antiguas datan apenas del año mil trescientos noventa. Se dice que fue Jacques Gringoneur, astrólogo y cabalista del siglo XIV, quien inventó los naipes con miras a dotar al rey Carlos VI de Francia, de un elemento que lo distrajera. De Francia, el juego de baraja pasó a Inglaterra donde se conoció en el siglo XV durante el reinado de Eduardo IV.

El Tarot, y las barajas derivadas de él, se usaron hasta el siglo XVIII, más como juego de azar que como vehículo de conocimiento o adivinación, y fue hasta después de la Revolución Francesa, que esta otra perspectiva se consideró abiertamente.

La literatura sobre el Tarot y su origen proliferó mucho a partir del siglo XIX. Son clásicos ya *Dogma y ritual de la alta magia* de Eliphas Levy, *La Clave pictórica del Tarot* de Edward Waite, *El Tarot, clave de la sabiduría*

de las edades de Paul Foster Case, *Gula práctica para el simbolismo cabalístico*, del inglés Gareth Knight, y *El libro de Thoth*, de Aleister Crowley. Esta bibliografía ha venido a complementarse en la actualidad con los libros de otros autores no tan clásicos, y además con las versiones y las definiciones propias de quienes trabajan con el Tarot . A este respecto, Jaime A. me sugiere entrevistar a Irene, otra de sus tarotistas que obviamente está a punto de despedirse del joven a quien le estaba leyendo "las españolas" pues ya está enderezando las cartas -cada vez que termina una lectura todas las cartas deben ser puestas al derecho y así deben de estar siempre que se inicie una lectura-. Acepto la sugerencia pues me imagino que Jaime A. tiene que seguir trabajando, y aprovecho que la lectora se ha levantado y se dirige hacia la cocineta, probablemente a servirse un café, para abordarla.

Irene es una mujer madura, de unos 55 años aproximadamente, que además de tarotista es profesora de metafísica. Su rostro es muy particular, es guapa aunque no podría catalogarla como una mujer bonita. Más bien es la fuerza de sus ojos y la de sus gestos lo que impone y me imagino que aún a estas alturas deben dejar con la boca abierta a más de uno. Su trato es amigable, enseguida se nota que está acostumbrada a la gente y que sabe cómo manejarla, pero si he de ser sincera, no me gustaría tenerla de enemiga. Después de presentarme y de obtener su VoBo, nos dirigimos juntas hacia su lugar en donde tomamos asiento e iniciamos nuestra charla.

-¿Qué es el Tarot?- le pregunto.

- El Tarot es un conjunto de cartas que ilustran la vida por medio de símbolos universales del inconsciente colectivo. Su origen para los académicos es desconocido. En realidad, ni los eruditos más afamados

pueden proporcionar datos concretos sobre él. Se cree que es parte del conocimiento hermético que se daba en las escuelas de iniciación en Egipto. Para quienes lo estudiamos, el Tarot es de origen divino. Su creador fue, dentro de esta perspectiva Hermes Trismegisto, venerado después como el mensajero de los dioses y pues sí, el Tarot siempre nos habla sobre el plan que la divinidad tiene para nosotros.

- ¿Crees que eso le puede funcionar a las personas a nivel práctico?-  
comento.

-¡Claaaro! En la historia hay casos de gente que a partir de una predicción evitó grandes tragedias. En la época contemporánea es clásico ya el caso de Jane Dixon, la vidente norteamericana. Ella previno al presidente Kennedy para que no fuera a Texas; también a Carol Lombard, la esposa de Clark Gable, le insistió que no viajara por avión porque había peligro, pero ninguno le hizo caso y ambos murieron. La predicción es útil precisamente porque podemos cambiar el destino si variamos nuestra actitud y forma de conducimos en la vida. En el Tarot, por ejemplo, yo veo una condición de error que va a conducir a un efecto determinado que es negativo para la persona. Si ella elimina esta condición, por lógica eliminará el efecto...

-¿Me podrías explicar más esto último?

- Las lecturas que realizo son psicológicas además de predictivas, es decir, veo en las cartas los problemas psicológicos que tiene una persona y que no la dejan ser feliz. Además, por medio del Tarot investigo cuál es la razón de esta problemática y luego la comento con el consultante. El cliente conscientiza esta situación y ello produce el inicio de un cambio en su conducta.

-¿Cómo es posible que veas en las cartas la problemática de la gente ?

- El Tarot revela por medio de símbolos lo que está oculto en el subconsciente de la persona. Mi trabajo es interpretar esa revelación y utilizarla con tacto y ética...

-¿...?

- Saber leer el Tarot o cualquier mancia es tener un poder sobre las personas que consultan y como lo sabemos el poder puede ejercerse para bien o para mal. Ordinariamente las personas me consultan porque quieren algún tipo de ayuda. Quieren tomar una decisión o saber cómo resolver un problema. Ahora bien, como yo leo el Tarot psicológico, me doy cuenta casi siempre que a las personas les está yendo mal porque actúan impulsadas por sus sus traumas infantiles. Hablarles de ellos y decirles cómo cambiar para que su vida se transforme, en vez de manipular la información en mi provecho, requiere de tacto, objetividad y una conducta ética. Por ejemplo, llega una muchacha y me platica que todos los hombres con los que comienza a salir le resultan casados. No voy a decirle que eso le pasa porque está embrujada y que le puedo hacer una "limpia". Tengo que ver en las cartas por qué se le presenta esta situación y cuál es el consejo adecuado para que ella cambie esta situación.

- Entonces. ¿No existe el destino?

- Existe pero lo podemos cambiar.

- Yo pensé que la adivinación era magia...

- Magia como qué...

- El manejo de fuerzas misteriosas...

- No, eso es una fantasía, lo que sí existe es la magia que tiene el poder de la mente...

- He visto últimamente en las librerías muchos cursos para controlar la mente ¿Consideras que son efectivos ?

- Algunos sí, acabamos de entrar en la era llamada de Acuario en la cual se va a reconocer y retomar todo este saber milenario y es lógico que prolifere toda esta literatura, pero no toda es buena. Hay muchos libros nefastos, por eso yo recomiendo que la gente que se inicia en este saber pida consejo a quienes son versados en la materia.

Después de la charla con Irene, me queda claro ¡que tan diferente es la forma que tenemos las personas de acercarnos a este "libro mágico" que es el Tarot y qué tan disímolas son las formas en que se expresa con cada quien! Es como si quienes manejamos el Tarot tuviéramos a nuestra disposición todos los arquetipos de la humanidad. Recuerdo que cuando inicié el aprendizaje de los diferentes significados de las cartas (ver apéndice III) no podía entender cómo cada autor manejaba aquéllos que se le pegaban la gana, incluso entre un autor y otro encuentra uno muchas contradicciones. Esto se me aclaró más tarde, las cartas nos "hablan" de muchas maneras y de forma diferente a cada persona, me imagino que de acuerdo a los arquetipos a los que somos más sensibles, es mi teoría por supuesto...

Cada autor ha profundizado en el significado de las cartas y ha modificado su diseño para expresarlo mejor. Es por eso que en la actualidad encontramos junto al Tarot de Marsella, que es el que se considera más original, al Tarot Eteilla, al de Crowley, el de Waite, Rider, Dalí...

Aquí en México existe además el Tarot Nahua que se vende en las tiendas de artesanía y del que se anota en la envoltura que proviene de nuestros antiguos códices precortesianos y que corresponde además al simbolismo de las cartas del Tarot. Al respecto no existe aún literatura fidedigna; por lo pronto, su uso no está difundido entre los tarotistas comerciales quienes prefieren seguir utilizando el Tarot tradicional que nos



viene de los europeos, como el que le vi a aquella lectora, que ocupa la mesa ubicada atrás de la de Irene y que ahora entrega las cartas a su consultante, una mujer un poco exótica, (con maquillaje y ropa demasiado llamativos para mi gusto), para que las revuelva antes de comenzar la lectura.

Cuando la "exótica" termina de revolver, la lectora le indica que divida el mazo no alcanzo a ver en cuantas partes pero me imagino que en tres, pues es lo que ordinariamente se estila, de esta manera el consultante realiza una especie de preselección de los naipes que utilizará el cartomanciano para adivinarle su futuro.

Ya "cortadas" las cartas por el consultante, el lector saca un número determinado de naipes de cada una de las partes, -o simplemente toma uno de los montones para realizar la lectura y elimina los otros- y los coloca uno a uno sobre la mesa, de modo que formen una figura. A esto es a lo que se le llama el "tendido" de las cartas.

La figura o "tendido" que forma el lector con los naipes no es arbitraria, reproduce figuras consideradas arquetípicas. Con la baraja española por lo regular se conforma un rectángulo, con un número de cartas que debe de ser impar pues se considera que todo lo impar nos remite a la unidad de lo absoluto. Por ejemplo, cinco líneas de siete cartas (**ver apéndice IV, figura 1**).

Para el Tarot las formas más utilizadas son: la pirámide, para la cual casi siempre se usan como base ocho cartas para hacer un total de treinta y seis (**ver apéndice IV, figura 4**). De esta manera tenemos las dos líneas de la base constituidas con quince cartas, para predecir el aspecto material de la vida del consultante; las once cartas siguientes que conforman la tercera y cuarta líneas, para las cuestiones emocionales; las dos que le siguen que

integran siete cartas, para los asuntos mentales y de trabajo; y las tres últimas cartas para predecir las cuestiones espirituales.

Si reflexionamos un poco y nos remitimos a los significados que los numerólogos dan para los números: *quince* (fuerza voluntariosa braceando enérgicamente la materia que puede ser usada tanto para bien como para el mal), *once* (inicio de actividades a partir de la fuerza acumulada con anterioridad), *siete* (la unidad como medio de acción entre lo material y espiritual) y *tres* (unidad de acción ante las cosas fecundas que pueden dar fruto), nos daremos cuenta que el tendido tiene una coherencia en sí mismo, y que no es fortuita ni la forma en que se colocan las cartas, ni la cantidad de ellas que se utilizan. Es un tipo de código preestablecido que permite inducir la percepción del cartomanciano a través de los símbolos captados subconscientemente además de que le indica qué aspecto de la vida del consultante, están representando los naipes.

En éstas estoy cuando uno de los lectores, que nos ha visto platicando a Jaime A. y a mí, se acerca a la mesa, quiere relajarse un poco antes de iniciar la siguiente lectura. Se llama Alejandro R. y tiene 29 años. Combina su trabajo como contador público con la lectura de las diversas mancias en este Café. Me cuenta que se inició en el campo esotérico hace siete años cuando conoció a una señora "santera" que al ver el interés que mostraba por lo oculto y el elevado desarrollo de su percepción, se decidió a introducirlo en el mundo de la magia...

-¿Se necesita una percepción especial para manejar algún sistema adivinatorio?-le pregunto

- Sí, definitivamente. Cualquiera puede aprender los significados de las cartas, de los caracoles, de las runas, en fin, pero aparte se tiene que poseer una sensibilidad especial.

-¿Sería entonces imposible aprender alguna mancia para una persona que no tiene esa 'sensibilidad' ?

- No imposible pero se tardaría muchísimo.

-¿Cuál mancia consideras que manejas mejor?

- Creo que soy un buen lector en general, pero tengo predilección por los caracoles.

-¿En qué consiste este tipo de adivinación?

- El caracol que se lee es el caracol de mar, similares a éste, me dice y toma una especie de concha alargada que trae colgada al cuello a manera de dije, y la acerca hacia mí para que pueda examinarla. La observo por unos segundos pero no me permite tocarla porque es un amuleto que usa como protección.

- Los caracoles -me dice- presentan diferentes coloraciones: los amarillos para mí son el equivalente a los oros en la baraja; los color ámbar me indican la parte emocional de una persona; los pequeños de color café oscuro equivalen a las espadas que son básicamente los problemas; y los grisáceos me remiten a cuestiones de trabajo. El consultante los toma y luego los deja caer. Yo interpreto los hechos de acuerdo con la forma en que caigan y a las combinaciones que se presenten.

-¿De qué origen es esta mancia?-

- La lectura de los caracoles -contesta- está integrada a una religión: la Santería, que se practica en nuestro continente, en Cuba, Brasil y Miami, principalmente.

- Tienen fama de medio brujos ¿no?- le comento.

- Se ha manejado públicamente que son brujos y de hecho lo son. Pero no con la connotación negativa que mucha gente relaciona. Santero es quien venera a los santos y es a ellos a quienes recurre para lograr que se dé un cambio en la vida de una persona. Sería imposible pedir algo negativo a un santo. Los santos son buenos. Algunas gentes son las que quieren verlos como algo negativo.

-¿Cualquier santero puede lograr que un santo cambie sus circunstancias o las de otras personas?

- Existen personas que estudian para ello. Realizan cierto tipo de aprendizaje y van pasando diferentes niveles. A cada nivel corresponde un santo y a cada santo un collar específico. El Máximo son siete collares que significan las siete potencias africanas. Una persona que ya maneja este tipo de fuerzas y que ha obtenido todos los grados, se llama "Babalau".

-¿A qué atribuyes los prejuicios que hay en torno al conocimiento de toda esta concepción?

- Lo que pasa es que la gente que se dedica a estudiar el esoterismo se ha agrupado en núcleos muy cerrados. No cualquiera puede tener acceso a este conocimiento. La gente entonces, carece de información, ignora lo que es realmente la realidad mágica y como en la Edad Media quiere hacer una quema de brujas.

-¿Crees en la brujería?

- La brujería existe. ¡Claro! si la gente la sabe hacer. Pero la brujería no es como vulgarmente se la imagina. Es más bien un bloqueo exterior que te paraliza e impide desarrollarte...

- En el caso de que una persona le haga brujería a otra ¿le dura toda la vida?

- Eso depende de la fuerza con que se realice el trabajo. Unas veces pueden durar años y otras no.

-¿Existe algo que pueda contrarrestar ese daño?

-Ordinariamente se utilizan las "limpias" que son un ritual de purificación.

- Para las personas que hacen las limpias ¿no es peligroso?

- No porque ellas ya están protegidas para evitar que el daño que están quitando se les pase.

Con este comentario Alejandro termina nuestra charla, la gente sigue llegando al Café y Elia, la chica que recibe a la clientela, ya le ha hecho señas varias veces, indicándole que tiene esperando a unas personas. Ambos nos levantamos de nuestros lugares respectivos, él para regresar a su lugar y yo para salir a la calle durante unos minutos y ventilarme un poco.

Entro al Café de nuevo y observo que Alejandro está utilizando en su lectura el rectángulo de veintiún cartas: tres líneas de siete cartas, cada una de las cuales corresponde a un ciclo completo en los planos material, mental y emocional (ver apéndice IV, figura 2 ). Este tendido no se acostumbra mucho en los Cafés- Tarot es casi tan raro que se maneje como el tendido denominado Árbol de la Vida (ver apéndice IV, figura 5), tomado de la Cábala, figura que por sí misma nos habla de su procedencia esotérica. El que sí se utiliza bastante es el de la Cruz Celta que es uno de los tendidos más antiguos (ver apéndice IV, figura 3).

Para formar la Cruz Celta se colocan tres cartas en línea vertical, y dos a los lados de la de en medio con el fin de integrar una cruz de brazos iguales. Sobre la carta del centro se coloca una segunda carta, y aparte se "tiende" una línea vertical con otras cuatro cartas.

Cuando se utilizan El Árbol de la Vida y la Cruz Celta para leer la suerte, las cartas deben de interpretarse individualmente, de acuerdo al simbolismo específico que tiene el lugar que ocupa dentro de la figura. Ese lugar es el que define en qué nivel se deberá de interpretar y cómo.

En el mismo caso de los dos tendidos anteriores está el del tendido "Astrológico", que es también uno de los más utilizados. El tendido es en forma de un círculo dividido en doce sectores o casas (ver apéndice IV, figura 8).

Cada casa representa un área definida dentro de la vida del consultante, tal y como sucede con las llamadas "casas" astrológicas que *grosso modo* representan: personalidad, recursos, entorno inmediato, el hogar paterno, los amores, el trabajo, las relaciones contractuales, el sexo y la transformación, el extranjero, la vida pública, los amigos y las pruebas.

En estos sectores, el lector coloca una o varias cartas de las cuales obtiene la información necesaria para definirle al consultante las perspectivas que se le van a presentar en los distintos ámbitos de su vida, en un tiempo próximo.

Una vez interpretadas las cartas a su cliente, el cartomanciano las recoge e inicia la segunda parte de la lectura. En ese momento el consultante puede hacer las preguntas necesarias para resolver las dudas que le hayan quedado. En general los lectores ponen un límite de preguntas que varía de tres a cinco.

El tipo de cuestiones que más inquietan a los consultantes, según me he podido percatar durante las charlas con los lectores, son las referentes a la vida amorosa y las que atañen a los negocios, estas últimas sobre todo a los hombres, porque aunque son las mujeres las que más asisten a los Cafés-

Tarot, el público masculino constituye un porcentaje elevado en los consultorios particulares de los lectores.

En general, el perfil del consultante está definido por la cuota que cobra el lector. Los Cafés-Tarot, por ejemplo, este Café-Tarot y todos los de la Zona Rosa, están hechos para un público de nivel socioeconómico medio, que asiste con una frecuencia de aproximadamente dos a tres meses (ver resultados de la encuesta en el apéndice II). Si son mujeres, llegan casi siempre en grupo, en cambio los hombres prefieren asistir solos o en compañía de una amiga como el chico de la mesa que está del otro lado del pasillo de donde estoy yo. Me imagino que es muy simpático porque su amiga, -yo creo son sólo amigos- no ha parado de reírse desde que llegaron. Su buen humor me atrae y decido ir hacia su mesa y pedirles una entrevista. Resultado: él es simpático pero no le interesa la publicidad. Ella tiene muy buen humor y accede a contestar mis preguntas.

- ¿Crees en la adivinación?

- Pues no... yo creo en la sensibilidad de ciertas gentes para decir ciertas cosas y de interpretar ciertas cartas.

- ¿Crees que le sirva a la gente que le lean las cartas?

- Yo creo que sí, la gente se relaja cuando le leen las cartas. Siento que la gente se queda a la expectativa, y aunque luego se le olvidan las cosas se le siguen quedando en la mente, porque es como una magia.

- ¿Recomendarías a las personas que se leyeran las cartas?

¡Ay sí!... Tengo una amiga que ahora me lee el 'I Ching' que se me hace illosa, es la filosofía universal.

- Las veces que te han leído alguna mancia ¿se te cumplió?

- No.

- ¡¿NO?!

- Una amiga me leyó las cartas y me dijo fijate que veo que estás embarazada. Y ... pues sí ... a los tres meses me embaracé. La primera sorprendida fue ella. Pero ya me acordé, lo que me leyó fue el café.

- ¿Sabes? le digo, ceo que eres una consultante típica de un Café Tarot, dicen que no se les cumple nada pero regularmente regresan y siempre tienen una anécdota que contar. Nos reímos los tres, y yo aprovecho este *lapsus* para retirarme...

Regreso a mi lugar y repaso los cuestionarios de los lectores de cartas. **(ver cuestionario y resultados en los apéndices I y II)** De acuerdo con las respuestas, los lectores, por lo menos en la Zona Rosa, son en su mayoría gente joven cuyas edades fluctúan entre los veinticinco y los cuarenta y cinco años **(ver resultados de la encuesta en el apéndice II)**. Lo anterior no quiere decir que no nos lleguemos a encontrar a personas que rebasen estas edades, pero no son la mayoría. Un dato interesante es que la escolaridad promedio de los lectores es de nivel superior medio y muchos de ellos tienen estudios profesionales (56%) lo cual echa por tierra la creencia de que la adivinación es sólo para gente ignorante.

Otro dato interesanates es que ellos en su mayoría, prefieren vivir acompañados a pesar de que son solteros o divorciados, y por lo regular combinan la lectura de cartas con otras actividades, lo cual les permite cubrir sus necesidades que corresponden a los gastos normales de cualquier individuo de clase media que vive en colonias como la Roma, Condesa, San Rafael, Tlatelolco, Coyoacán, entre otras.

Uno de los prejuicios que existen es el de que las mujeres se dedican más a las mancias que los hombres y que sus lecturas son mejores. Esa creencia en realidad no tiene fundamento, es un campo abierto por igual para personas



de ambos sexos y podemos constatarlo directamente en cualquier Café, para ello no es necesario aplicar encuestas como yo lo he hecho, simplemente llegar y observar...

A propósito de observar, creo que acabo de detectar otras candidatas a una entrevista en la mesa de la entrada. Son dos señoras de unos 45 años una y de un poco más la otra, deben ser hermanas por su parecido físico. Rápido me levanto y las abordo y, aceptan, con un poco de recelo, a contestar a mis preguntas.

-¿Tiene preferencia por algún lector en especial? - Pregunto a la más joven.

- Jaime A. es muy bueno... siempre vengo con él.

- ¿Qué ganancia obtiene con venir? - le pregunto.

- Es muy positivo.

- ¿Por qué?

- Veo qué me va a pasar y si tengo problemas me ayuda a resolverlos.

- ¿Le sa le cierto lo que le dicen?

- Claro, si no, no vendría -dice cortante-.

- ¿Por qué si tiene problemas no va mejor a ver un psicoanalista?

- Esos están más locos que una -dice con un gesto de mal humor de esos que no se aguantan ni las personas que lo sienten, yo quiero alejarme de esa "vibra" negativa, pero la hermana casi da por hecho que también me interesa oír su opinión y la verdad me da pena dejarla casi con la palabra en la boca...y me volteo hacia ella y le pregunto:

-¿Desde cuándo conoces la adivinación?

- Me imagino que desde niña. Tengo la impresión de que fue entonces. ¿sabes? la primera imagen que tengo es la de una gitana, en una feria, diciendo la buenaventura con la bola de cristal, pero curiosamente nunca me han leído la bola de cristal, tal vez la vi en una película.

- ¿Cuándo fue la primera vez que te leíste las cartas? -continuo, más animada pues me doy cuenta de que su carácter no tiene nada que ver con el de su hermana-.

- Yo era jovencita, como de 17 ó 18 años, fuimos varias amigas, creo que en dos ocasiones, de la primera no me acuerdo, pero la segunda se me quedó muy grabada e incluso hizo que terminara con mi novio en aquella época. Después se me olvidó, volví con mi novio, me casé con él y 22 años después se cumplió lo que me habían dicho, pero yo había confundido a la persona que apareció en las cartas tomando a Chana por Juana... pero lo que me dijeron se cumplió casi literalmente 22 años después.

- ¿Con qué frecuencia te lees las cartas? -le digo, ya intrigada por su anécdota-.

- Muy rara vez, porque en aquella ocasión me quedé tan impresionada que tuvieron que pasar más de 15 años para volver a leerme las cartas.

- ¡Quince años! -le digo- Entonces, ¿qué te decidió a volver a leértelas?

- En realidad no fui a que me las leyeran, publicaron en Vanidades en octubre de 1968 una técnica para leer las cartas, yo estaba jugando con unas ahijadas a leemos las cartas. Con base en aquel artículo y cuando me tocó que me las leyeran a mí, me salió 'divorcio', yo dije que se habían equivocado y volví a barajar las cartas y la predicción se repitió. No me gustó y di por terminado el juego... ¡10 años después me divorcié! a mí ya se me había olvidado aquel juego pero una de mis ahijadas me recordó: "Madrina, ¿te acuerdas de aquel juego de cartas?" y entonces ... ¡sí me impresioné!

- ¿A poco sólo te predicen desastres? -le digo incrédula-

- ¡NOOOO! ¡Para nada! poco después de mi divorcio, un día que andaba tristonza, una amiga me preguntó si quería que me leyera el café, y como estábamos en el cotorreo, le dije que sí, sin tener ninguna idea sobre lo que el café pudiera revelarme. Entonces me dijo "se ve que has estado triste, pero ya vas de salida... a partir de ahora tu vida se ve cada vez más clara, sin preocupaciones...¡Mira! todo se ve claro... veo aquí a un galán que aparece en tu vida, y te va empujando hacia arriba de una pendiente, se ven viajes, dinero, una casa muy grande, en fin todo maravilloso...Entonces lógicamente le pregunté ¿Para cuándo? y ella muy seriamente tomó la taza de la orejita, la movió hacia varios lados, como buscando la fecha y me dijo muy tranquila, entre mediados y finales de febrero. Estábamos a fines de noviembre. El 22 de febrero siguiente, exactamente a la mitad entre el 15 y el 29 me habló mi actual esposo, con quién me casé antes de un mes. ¡Cómo ves, a mí todo lo que me dicen se me cumple!

## CAPITULO 5

### EL MOMENTO DE LA VERDAD

Son ya las ocho y treinta de la noche y está por demás decir que la amiga de Víctor aún no llega y que ese "ratito" de espera se ha convertido en tres horas. Ya casi perdí la esperanza de poder pasar a la "lectura". El Café cierra a las nueve de la noche y creo que éste ha sido un buen día. No ha dejado de entrar y salir gente. Los lectores prácticamente no han tenido descanso...y muchos clientes, porque yo los vi, les han dejado una buena propina. Echemos cuentas, son cinco lectores y tardan un promedio de 10 a 15 minutos en cada lectura. Han trabajado cinco horas, bueno, pongamos cuatro por los ratos en que se paran al baño, toman agua, se sirven un café, platican conmigo, etcétera. o sea que cada uno realizó un promedio de 16 lecturas lo que equivale a un total de 80 ... a cincuenta pesos cada una...En estas estoy cuando veo que una muchacha de unos 27 años se acerca a Víctor, él se para y se saludan efusivamente, se dan un beso en la mejilla, ambos toman asiento y comienzan a platicar, se acercan como cuchicheando, y de repente veo que Víctor me señala con la mirada y ella se voltea a verme ¡la hice! -pienso- y efectivamente, cinco minutos más tarde estoy sentada a la mesita de lectura de Víctor junto a su amiga. Se llama Rossy y es muy afecta a todos los "rollos esotéricos", según me platica entornando sus ojos verdes, redondos, que no se por qué me recuerdan los de los venados, para explicar por qué ha aceptado que yo esté presente mientras le dicen su futuro.

La de Rossy es una de las últimas lecturas que se harán este día en el Café que ya ha entrado en una etapa de "relax" reflejada en los rostros de los que aún permanecemos dentro. La mayoría de la gente ya se ha ido, el humo

del cigarro lastima menos la vista y los que se van desocupando comienzan a bromear entre sí.

Víctor se levanta por un café y mientras Rossy me platica que ella también lee las cartas. Desde muy pequeña tenía "visiones" acerca del futuro de la gente. Después se le "pegó" a una vecina que leía la baraja española y comenzó a hacer sus "pinitos" y se dio cuenta entonces que la adivinación iba más allá de lo que ella se imaginaba: "Es y ha sido para mí un camino, cada carta es una enseñanza para conocer el mundo y te da la clave para que te superes."

Rossy por supuesto abandonó la enseñanza formal a los 15 años, terminando la secundaria, pero ello no implica que haya permanecido alejada del estudio. "Para sacarle todo el provecho posible a esto, me dice, hay que estudiar mucho." Ha estado estudiando Cábala, Alquimia y Numerología. Está familiarizada con los diversos sistemas filosóficos de Occidente, la filosofía vedanta y china. Conoce a los principales psicólogos contemporáneos de la escuela humanista, Maslow, Watts, Fromm...¡tu sabes!...también practica Tai Chi Chuan, le fascina leer a Carlos Castaneda y ayuna de vez en cuando, lo cual me explica el por qué de su delgadez acentuada por su elevada estatura.

Víctor está de regreso, se sienta y se dispone a iniciar el "ritual adivinatorio". Toma el mazo de cartas y comienza a sacarlas rápidamente, una por una, y a dejarlas en desorden sobre la mesa sin importar en dónde caigan. Después las junta de nuevo, en un solo paquete, las levanta y las sacude varias veces

-¿...?.

- Hay que limpiar las cartas, después de que se termina de leer a cada consultante. Tú ya sabes de esto, me dice Jaime Antonio me acaba de comentar que tu también "lees".

- Sí, contesto, pero mis experiencias me han asustado un poco. ¿te comentó?... recién abierto este Café, un grupo de amigos nos venimos a ayudarle con las lecturas, no tenía quién "leyera" y como nos daba a varios clases de Tarot gratis, nos pidió apoyo mientras el Café se lograba acreditar. La dueña del Café donde él trabajaba entonces, y que no había dejado todavía, se enteró,... y estaba ...¿Enojada?! es poco, creo que quería incendiar el Café con todos los que estábamos dentro.

Una de sus tácticas para desacreditar a Jaime A. era enviar a sus gentes a "leerse", mismos que se encargaban después de armar un alboroto ante toda la clientela. Y ¿adivinas a quién le tocaron la mayoría de "esas gentes"? ¡Acertaste! a mí... Ahora ya lo veo con filosofía pero en ese tiempo mi seguridad bajó a cero.. Una señora incluso, me aventó las cartas y me gritó que era una estafadora. Otra me dijo que todo lo que le había dicho eran puras mentiras. Eran experiencias que me dejaban con la boca seca...¿nunca te ha pasado algo similar?

- Me mira y se queda callado, entonces, se voltea hurgando con la mirada la mampara que cubre la cocineta del Café y se ríe consigo mismo, como recordando. ¡Fíjate! que después de tres años de que una señora me había armado un escándalo, me localizó, no sé cómo, para pedirme una disculpa. Según ella todo lo que le había dicho no podía pasar en aquel tiempo, pero ya le había comenzado a pasar ahora. Quería que le "leyera" de nuevo pero, y haciendo un gesto de flojera añade, a mi la verdad, no me dieron ganas.

Víctor deja de jugar las cartas y se las pasa a Rossy, ya están libres de cualquier vibración que pueda interferir en la lectura. Rossy recibe las cartas. Cierra los ojos. Se toma un minuto para concentrarse y comienza a revolverlas. Víctor y yo estamos en silencio. Cuando termina de revolver, Rossy coloca el mazo de cartas al centro de la mesita a la que estamos sentados y lo divide en tres partes...

- A otras personas tengo que indicarles lo que tienen que hacer, explica Víctor, algunas nunca se han leído las cartas y como no son afectas al juego tampoco, cuando les paso el mazo y les digo que revuelvan, se me quedan viendo con una mirada perdida, tan característica, que enseguida comprendo que les tengo que explicar cómo lo tienen que hacer.

En este momento ya va a empezar la lectura Víctor toma cada una de las partes y mira la carta que quedó hasta abajo.

- Estas, nos dice, son las primeras claves que yo tomo en cuenta para iniciar mi lectura. Nos las enseña y veo: dos de bastos, el Juicio que está marcada con el número XX romano y el ocho de espadas.

El Tarot tradicional está compuesto por setenta y ocho cartas o naipes, los cuales se dividen en los llamados Arcanos o Misterios Mayores y Arcanos o Misterios Menores.

Los Arcanos mayores son un total de veintidós cartas (tradicionalmente se prefiere 21 más 1) y representan arquetipos de la conducta humana por medio de figuras que los simbolizan:

El Mago, La Papisa, La Emperatriz, El Emperador, El Papa, Los Amantes, El Carro, La Justicia, El Eremita, La Rueda de la Fortuna, La Fuerza, El Colgado, La Muerte, La Templanza, El Diablo, La Torre, La Estrella, La Luna, El Sol, El Juicio, El Mundo y El Loco.

Cada uno de los arcanos mayores se identifica con un número romano que va del I al XXI y que se ubica en la parte superior de la carta, en tanto que el nombre de la misma está colocado en su base. Aquí existen dos excepciones: La Muerte, a la que corresponde el número XIII y que no lleva escrito su nombre, y El Loco que está identificado con su nombre pero no tiene ningún número y puede adoptar tanto el XXII, como el Cero. Según los estudiosos, es la carta del Loco la que ha dado origen al 'comodín' o 'joquer' de las barajas de juego en cuyo caso sería el único de los arcanos mayores conservado por ellas.

Los llamados arcanos menores están divididos en cuatro series o palos de catorce cartas cada uno las cuales se numeran de forma progresiva del uno al diez y terminan con cuatro figuras o personajes de la corte: Paje, Caballero, Reina y Rey. Estas series o palos tienen la denominación de las cartas de juego comunes y corrientes: Bastos, Oros, Copas y Espadas, las cuáles se supone, son una forma degenerada de los naipes adivinatorios.

El orden natural de las cartas es el siguiente; primero los arcanos mayores que van del I al XXI, El Loco puede ir al principio o al final de la serie, es decir como Cero o como XXII. A continuación se inicia la serie de Oros seguida por la de Espadas, después por la de Copas y finalmente por la de los Bastos.

Este orden no es arbitrario sino que sigue principios definidos. Los Oros representan nuestra vida material, las Espadas las pruebas en la vida, las Copas las emociones y los Bastos el espíritu. En su conjunto las figuras simbólicas contenidas en los naipes representan el trabajo del Hombre para llevar a cabo su evolución, su desarrollo espiritual, lo cual implica el cumplimiento de su destino: retornar al Principio divino que le dio origen y del cual forman parte él y todo lo que existe.



Dentro del Tarot, la realidad del ser humano es dialéctica y su desenvolvimiento se da en forma dinámica a partir de un principio activo representado por el número 1 que se reproduce a sí mismo y genera un principio pasivo representado por el 2 que le polariza y tiene que equilibrarse a partir de un tercer principio, representado por el número 3 que es neutro. A su vez, el tercer principio, es activo respecto al siguiente principio representado por el número 4, y dará lugar al inicio de un nuevo ciclo pero en una escala diferente, y así sucesivamente. Las especificidades de la nueva situación se definen en las cartas del Tarot por el número, la figura y el color o palo.

De acuerdo a este contexto, todas las experiencias posibles del ser humano están contenidas en cada uno de nosotros, y las figuras simbólicas de los naipes son un medio para conducir la intuición del lector hasta las respuestas que busca el consultante.

El hecho de considerar que cada uno de nosotros contiene en sí mismo todas las respuestas posibles es una idea añeja que los científicos actuales han incorporado a sus investigaciones. Abraham Molles, por ejemplo, asegura que todas las modalidades del comportamiento presente y futuro de un individuo pueden ser enunciadas con la misma exactitud con que se describe un sistema físico-químico (1) ya que su comportamiento está casi plenamente determinado por la suma de : a) Un capital hereditario que edifica la estructura general de su programa de vida. b) Los acontecimientos de su historia personal inscritos por sus reflejos condicionados y por su memoria en este organismo y definiendo su personalidad (cultura personal). c) Su medio actual al cual este individuo reacciona. (2)

Estas respuestas, una vez captadas, deberán ser traducidas por el lector al consultante en un lenguaje que él entienda. En este momento, por ejemplo

tenemos: 2 de bastos El Juicio y 8 de espadas, cartas que Víctor, en una primera aproximación le interpreta a Rossy :

Vas a recibir en esta semana una llamada telefónica respecto a un asunto de trabajo que hasta ahora había estado detenido. Además, le dice, se ve que tienes unos papeles legales que debes poner en orden antes de que te causen algún problema. Una noticia inesperada relacionada con el extranjero te va a dar los elementos para que le imprimas dinamismo a esta etapa de tu vida.

A continuación, Víctor procede a "tender las cartas". Según veo, es el tendido de la pirámide, pero es una pirámide invertida, con una base de cinco cartas y tres más a un lado como referencia. (ver esquema 6 en el apéndice IV). Con la pirámide colocada de esta manera, dice, estás captando la energía del consultante directamente del plexo solar ¿lo sabías?

- Me imaginaba que por algo se usaban unas formas y no otras pero no sabía algo tan específico, por qué no me explicas más...

El plexo solar es el centro del cuerpo, y, por otro lado, estás utilizando la figura del triángulo que se considera la representación de la divinidad. Es la figura del equilibrio de los contrarios; un lado positivo, uno negativo y uno neutro que los concilia. No lo veas negativo como de "mala onda" o algo así, o "buena onda" porque es positivo. Es más bien la referencia a lo interior y exterior, lo dinámico y lo pasivo...Claro también puede ser a lo oscuro y a lo luminoso ...

Después de esta breve interrupción, pasamos al tendido. Las primeras cinco cartas son El Eremita, que marca un inicio; el 7 de bastos, esfuerzo en el trabajo; XIX, dinero y asociaciones ; Reina de bastos que representa el signo zodiacal de Leo; y 3 de bastos, amigos, lazos afectivos.

En julio, le dice Víctor a Rossy vas a comenzar a trabajar en un proyecto relacionado con la investigación, también se ve que vas a tener pláticas con

una persona de signo de Leo (nacida entre el 21 de julio y el 20 de agosto) respecto a un trabajo conjunto que se relaciona con actividades que caen fuera de tus rubros habituales.

Rossy se entusiasma ¡He andado tras esa investigación desde hace tiempo! y una amiga mía me acaba de proponer un negocio pero no sé si me convenga...

- Después vemos, -dice Víctor- y continúa "leyendo".

La siguiente línea esta integrada por la Reina de espadas que representa el signo de Virgo; El Carro, la independencia y el manejo de nuestra vida, viajes; el 7 de Oros, que indica bienes raíces y dinero que se recibe o gasta en inversiones; y La Fuerza, voluntad para obtener lo que se quiere, amor y dominio sobre las circunstancias.

Víctor interpreta: creo, que vas a realizar un viaje con una persona de signo de Virgo o por esos tiempos (20 agosto al 20 de septiembre); es a raíz de ese viaje que vas a tomar las decisiones necesarias para darle a tu vida un rumbo nuevo, una de las decisiones tiene que ver con la compra o venta de un bien raíz ubicado probablemente fuera de la ciudad.

Por otro lado, dice Víctor pasando a la tercera línea del "tendido", y por lo que respecta a tu vida afectiva, el Tarot dice que por septiembre tu galán te pedirá que se definan como pareja formalmente constituida. Ambos hablarán también sobre la forma de invertir un dinero que les va a llegar sorpresivamente.

Las cartas que conformaban esta tercera línea son el 2 de Copas, carta de la pareja y de las buenas noticias en el ámbito amoroso; 3 de Oros, carta de las asociaciones; y As de Oros, carta de la buena fortuna.

En el ápice de la pirámide tenemos la Reina de Copas que representa el signo de Libra; el 8 de Oros que es la carta del artesano y de aquellos que

trabajan por su cuenta; y el 6 de Bastos, buena carta para quienes trabajan con escritos y cuestiones de comunicación.

Estas tres últimas cartas nos hablan de un trabajo realizado en forma independiente que tiene que ver con escritos y que probablemente no sea muy bien pagado; aunque las tres cartas clave que tenemos al lado de la pirámide (4 de Bastos, caballo de Oros y 5 de Copas) nos indican que no es tanto el dinero lo que se va a ganar por unos escritos, sino la experiencia y las relaciones que de él se obtendrán.

La lectura que Víctor realiza para Rossy tiene dos etapas, la primera consta de tres tendidos menores donde se verá el "mensaje" espontáneo de las cartas, y la segunda constituida por las preguntas que Rossy hará en forma específica. En este momento acaba de terminar la primera lectura, y dado que no hay ninguna duda, procede a "levantar" las cartas para que Rossy vuelva a revolver.

- Y tú , me dice ¿por qué empezaste a interesarte por todo esto? y me señala las cartas.-

-Si he de ser honesta creo que fue la curiosidad en un principio, después quise encontrar casi casi la llave de mi vida dentro del Tarot, me imagino que tú también pasaste por esa etapa porque todos los que empezamos a leer las cartas llegamos a depender un tiempo de ellas. Me acuerdo que no daba un paso sin preguntar a las cartas si era conveniente o no: ¿me conviene ir a esa fiesta?¿debo darle mi teléfono a Sutano?¿Perengano me está viendo la cara?...finalmente comprendes que la vida la tienes que resolver tú y que las cartas son una guía. Un primer paso... Para mí fueron el primer paso, después del psicoanálisis por supuesto, para encontrar algo que fuera más allá de lo ordinario del ser humano; entre paréntesis, tengo que decirte que el primer libro de Tarot que leí me lo prestó mi psicoanalista.

Rossy termina de revolver y partir el mazo de cartas, esta vez las cartas que dan las primeras claves son: dos de Espadas, indecisión, nerviosismo; El Colgado, disolución de un ciclo; y 8 de Espadas, impotencia ante los acontecimientos. Su significado es claro, a pesar de que en la primera parte de la lectura se le auguraba una etapa de inicios y toma de decisiones, en este segundo tendido el Tarot la previene de que los cambios no vendrán tan rápido como ella quisiera y que tendrá que esperar a que las circunstancias tomen su ritmo natural.

Víctor coloca el segundo tendido (ver apéndice IV, esquema 7) que esta vez es una cruz de brazos iguales compuesta por trece cartas, aparte se colocan cuatro naipes en las esquinas y al final se sacan cinco más que se ponen al centro. Esta cruz de brazos iguales representa el desarrollo del ser humano como totalidad, tanto hacia lo trascendente (el trazo vertical) como hacia lo material y cotidiano (brazo horizontal) y ha sido un símbolo utilizado desde tiempos inmemoriales por el Hombre. (ver apéndice IV figura 3).

Es asombrosa, me digo, cuando reflexiono sobre la situación que estoy viviendo en este momento, los alcances de la dimensión comunicativa del ser humano. Estamos aquí, a finales del siglo XX, tres personas que nos acabamos de conocer, procedentes de medios diferentes, con una historia personal propia y buscando cada uno sus respuestas a partir de técnicas que nos fueron heredadas por gente que vivió en tiempos tal vez inmemoriales. Y si bien, como dice Lèvi-Strauss, "todos los organismos se constituyen en sistemas de comunicación y reaccionan de algún modo a los estímulos (fuente) exteriores" (3), no dejo de maravillarme ante los matices que este proceso toma cuando hablamos de nosotros. Porque igual puede sentir la incertidumbre un animal que una persona, pero este darse cuenta y buscar una respuesta, decidir entre muchas opciones y optar por una en especial para

recuperar el equilibrio va más allá...Solamente tengo que ver aquí mismo, son una serie de naipes y cada uno tiene los significados que la intuición del cartomanciano le indica en este momento. Es ese significado y punto. Todos los demás que se anotan en los libros no valen en este momento. Es uno el que se actualiza, ¿Por qué? quién sabe, todos los cartomancianos hemos vivido este fenómeno pero no podríamos explicar a ciencia cierta por qué se da y menos cómo, simplemente se viene un significado a la mente y es el que en ese momento se expresa, ése es el mensaje, y ése es el que el consultante necesita oír en el momento...

Ahora las cartas que han salido son, en la parte superior: 8 Espadas; Sota de Bastos que representa una persona o tiempo Sagitario; Reina de Oros que representa a Escorpión. Al centro de la cruz, y dominando el tendido está el 9 de Bastos que es la carta del auto conocimiento, inicios y pausas según esté rodeada: En la parte inferior están El Juicio, que ya había salido al principio; el 9 de Espadas, la incertidumbre; y el tres de Copas.

Antes de completar el tendido, Victor comienza a leer: Esta pausa que ha habido en el desarrollo de tus actividades no es fortuita, tienes que utilizarla para reflexionar y tener mayor claridad en cuanto a lo que quieres lograr en la vida, si no lo haces ahora, más tarde se te volverá a presentar la misma situación en la que estás ahora y que te hace sentir aprisionada y te hunde en un estado de incertidumbre que incluso puede llegar a enfermarte físicamente. Se marca una apertura a nuevos horizontes y una armonía con tu entorno pero a cambio tendrás que sacrificar cosas, ideas, y relaciones que solamente serán obstáculos en la nueva etapa de tu vida que está próxima a iniciarse.

El siguiente grupo de cartas que completan el tendido son. A la derecha, del centro hacia afuera: el 10 de Oros, dinero que circula, préstamos, dinero que se disfruta; La Torre herida por el Rayo, que implica llegada de

acontecimientos imprevistos que no se pueden evitar ya sea para bien o para mal; y La Templanza, la armonización de las circunstancias, el fluir de las cosas.

En el brazo izquierdo de la cruz, del centro hacia el exterior, están: el Caballo de Oros, representa noticias respecto al dinero; As de Espadas, es un triunfo a base de esfuerzo; y el Caballo de Espadas, que indica la necesidad de aplicar nuestra energía en la concreción de nuestras metas.

Estas nuevas cartas redondean la interpretación que Víctor acaba de hacer respecto a este segundo tendido. El nuevo ciclo que estás por iniciar en tu vida te exigirá un esfuerzo sostenido en sus inicios. Habrá gastos inesperados a los que podrás hacer frente con una buena administración. Te verás obligada a reubicar valores que dabas por bien sentados. Es un periodo crítico pero creo que podrás recoger muchos frutos de él si te esfuerzas. Lo que siembres ahora será básico para los tiempos venideros.

Finalmente Víctor tiende las cuatro cartas de las esquinas y coloca al centro otros cinco naipes. Tenemos así en las esquinas arriba, a la derecha: el As de Bastos, inicio de un trabajo, viajes; a la izquierda el cuatro de Copas: hijos, reflexión sobre los afectos. Abajo están: a la derecha el Rey de Espadas que representa al signo de Tauro; y a la izquierda La Justicia, contratos, equidad, juicio.

Las cinco cartas colocadas al centro son: El Papa, altos estudios, maestría, decisión; seis de Copas, regalos, contacto con situaciones del pasado, necesidad de ser generoso; cuatro de Espadas, descanso después de la lucha; Sota de Oros que representa al signo de Piscis; y siete de Espadas, que representa la astucia.

Víctor termina la interpretación de este segundo tendido el cual logra en Rossy un efecto relajante. A pesar de estar familiarizada con las cartas y ella

misma poder "leerlas", era evidente que estaba tensa. Se lo hago notar, a lo mejor imprudentemente.

- Si, realmente estaba tensa, he tenido una etapa un poco dura y ya no veía la salida. Independientemente de ello creo que siempre que me leen las cartas me pongo tensa en un principio, después me voy relajando poco a poco a medida que la lectura se desarrolla. No sé si a otros les pase.

-¿Y cuando tú eres la lectora de cartas?

- Es diferente, bueno no tanto, siempre experimento una especie de nerviosismo de escena que igual se me quita cuando comienzo a leer. Entonces se crea una atmósfera que me tranquiliza. También depende de la persona a la que le "lees las cartas". Verdad Vic...

- Sí, tiene que ver la persona que se "lee", hay veces que parece que el cliente te arroja un elefante encima por la "vibra" tan pesada que se trae, otras veces al contrario, casi parece que te llevan sobre las nubes, ¿a poco no?-me dice

- Pues sí, depende de la persona pero también de la experiencia- le contesto- por lo menos para mí era difícil cuando empecé a leer las cartas resistir el impacto de la primera impresión con el cliente. Un desconocido en la vida del cual debes meterte ¡muchas veces salen cosas íntimas! Yo sí sufrí la primera etapa de tarotista. Cuando estaba en el Café se me hacía un nudo en el estómago. y me pasaba deseando que no llegaran clientes que siempre terminaban por llegar. En fin...

Rossy revuelve para el último tendido (ver esquema 9 en el apéndice IV), parte el mazo y se lo entrega a Víctor. La Reina de Copas que representa al signo de Libra, el Caballero de Espadas y la Sota de Bastos que representa los viajes y el signo de Sagitario, le pronostican a Rossy un viaje para tiempos de Libra.



Al centro quedan el tres de Bastos que ya salió en el primer tendido, rodeado por el ocho de Oros arriba, el tres de Copas abajo, el caballo de espadas a la derecha y el cuatro de Copas a la izquierda. Estas son las circunstancias que dependen del consultante. En este caso específico se ve una etapa de equilibrio y preparación para un crecimiento tanto profesional como afectivo, también se marca la necesidad de controlar el espíritu de empresa y los ímpetus en aras de una adaptación más convencional que de momento será necesaria.

Finalmente las circunstancias que rodean a Rossy y que ella no podrá controlar pero que influirán en su vida están señaladas por: La Estrella, significa la esperanza, la ilusión, la inspiración y protección; diez de Oros; As de Copas que significa una comunidad con uno mismo, la casa de uno, el inicio de una relación amorosa: diez de Copas que implica una realización afectiva, el cuatro de Bastos que es el hogar y el Rey de Copas que representa al signo de Géminis.

Todo parece indicarte, le dice Víctor a Rossy, que para tiempos de Géminis un galán llegará a tu vida. Considero que para esas fechas ya vas a tener en equilibrio tu situación de trabajo y profesional y el campo estará libre para que recibas todo lo nuevo que la vida tiene para ti.

Con este final creo que a Rossy no le han quedado ganas de hacer ninguna pregunta, de todas maneras Víctor la anima para que aclare algún punto que no le haya quedado claro, pero Rossy no quiere romper la magia del momento y prefiere ya no mover las cosas.

Siendo así, Víctor toma el mazo de cartas y comienza a enderezarlas. Procuero, dice, que cuando guardo las cartas todas estén derechas y poner en orden por lo menos los Arcanos Mayores. Rossy y yo coincidimos en que nosotras también tenemos esa manía, o costumbre, es como una señal de

respeto por un instrumento que nos presta un buen servicio. Yo les comento que además de ordenar las cartas procuro cubrirlas con un paño de seda, Rossy también lo acostumbra pero ella exige que la seda sea colorada. A Víctor realmente le da lo mismo el color aunque si reconoce que entre las personas y los colores existe cierta afinidad que los predisponen positiva o negativamente, según sea el caso.

Nos quedamos en silencio y en ese momento nos damos cuenta de que ya solamente quedamos en el café nosotros, Jaime A. y Elia, la chica que atiende el Café quien espera que Rossy le pague para hacer las cuentas con Víctor. Rossy se para a pagar y regresa a la mesa. Jaime A. se nos ha unido y se queda platicando con nosotras mientras Víctor y Elia se "hacen bolas" con las cuentas.

- Ya nos contó María que los clientes no la querían- le dice Rossy a Jaime A.-

- Siempre le tocaban gentes muy raras, ¿te acuerdas?

- En general- le digo- la clientela era tranquila, pero de repente había algunos que sí me "movían el tapete". Tengo muy presente a una señora que debe de haber tenido como 55 años, más o menos bien arreglada. Que pongo el tendido y le salían puras cartas bonitas: El Sol, El Mundo, El As de Copas, el de Oros...le tenía que decir que le iba a ir muy bien, imaginense, con esas cartas. La señora estuvo en silencio y muy seria durante toda la lectura, cuando terminé de leerle le pregunté que si no quería hacer preguntas y me dijo que no que porque todo lo que yo le había dicho eran puras mentiras. Me quedé fría, "sacada de onda" como se dice vulgarmente...después de unos segundos reaccioné y la cuestioné ¿cómo puede decir que es mentira si lo que le he dicho es algo que va a suceder? y me contestó muy convencida: "Es que a mí no me puede ir bien".

- Oye, me dijo Jaime A., y aquella señora muy dominante...

Me le quedo viendo con ojos de "dame más detalles que no recuerdo"...

- ¿Cuál? -le digo-

- La del hijo que se fue a Sudamérica -aclara-

- ¡Ah, sí! Esa es todo un caso. Imagínate, le comenté a Rossy, vino a leerse y le tocó pasar conmigo. Una lectura normal, donde le salía que estaba preocupada por su hijo pero que él estaba pasándola muy bien, que dejara de preocuparse. Siguieron las preguntas y todas sin excepción giraron en torno de su hijo, quien por cierto me enteré, que se acababa de casar y se había ido a vivir a Colombia.

Terminada la lectura me dijo: "Voy a pagarle, aunque no creo lo que me dijo. Mi hijo no puede ser feliz sin mí".

- Todos nos reímos de la ocurrencia y en ese momento Víctor que había terminado de hacer cuentas con Elia se nos unió.

-¿Cuáles son tus conclusiones? -me pregunta-

-Primero tengo que vaciar la información de las encuestas y organizar las entrevistas - le contesto-, pero como comprenderás, para mí en lo personal, el Tarot y cualquier medio de adivinación es una forma de comunicación humana. Bueno soy comunicóloga y es lógico que sea de esa forma que perciba la situación.

-Todo depende de lo que entiendas por comunicación, hay quienes piensan que comunicación es lo que hace Televisa...

-Por supuesto que mi propuesta es seria, y no creas que la gente que contestó mis encuestas difiere mucho de mi forma de pensar. No te recitan un rollo sobre comunicación... ¡tampoco!... pero eso no es lo importante, sino el hecho de que reconozcan que en el momento en que vienen aquí es porque quieren saber algo, y reconocen que están nerviosos, o contentos o a la

expectativa, simplemente y saben que durante la lectura pasarán de un estado de ánimo a otro y que al final saldrán impactados (**ver resultado de las encuestas en el apéndice II**). No salen nunca igual que cuando llegaron...eso es suficiente . ¡Eso es comunicación! El rollo teórico yo lo pongo.

- Tu eres ...comunicóloga...y sabrás , dice Rossy, pero y los lectores. La "lectura " no es solamente del consultante...

- Cierto, a nosotros donde nos dejas - agrega Víctor...

- También aplicó encuestas a varios lectores -explica Jaime A.

- Y qué con nosotros-dice Víctor.

- Déjenme explicarles, digo, para mí la comunicación es un proceso que impacta al que "recibe" por nombrarlo de alguna forma, y al que "da", es decir al emisor y al receptor. Si yo te digo algo a ti, estoy movilizando en mí una respuesta interna, y cuando te oigo estoy motivando una respuesta hacia el exterior. De cualquier manera eres emisor-receptor, para mí no hay dicotomía, entre los dos términos, más que otra cosa son funciones y lo que es distinto es la forma en que se exteriorizan, pero eso sólo es eso , una forma..un lector no es tampoco el mismo antes de una lectura que después.

- ¿Eso te dijeron los otros lectores?-dice Víctor.

- No con esas palabras, pero todos coinciden en que al leer están siendo gratificados no solamente en el sentido económico, sino a nivel humano, emocional, mental y espiritual. A ver, tú ¿qué sientes al respecto?

-Definitivo que leer las cartas te nutre, es como todo en la vida, es experiencia, es habilidad, es confrontarse uno mismo y eso siempre te fortalece. Pero... hay un pero, la lectura es responsabilidad tanto del lector como del consultante, y hay veces que los consultantes te desgastan mucho.

-Para eso hay formas de protegerte y contrarrestar ese desgaste -tercia Jaime A.

-Ya se sabe, dice Víctor, pero si yo por ejemplo, medito, o ayuno o qué se yo... que haga para contrarrestar el desgaste y sentirme ligero después de una lectura, eso no le quita lo tensionante a esa lectura...

-Creo, -argumento -que eso no invalida mi teoría. Por el contrario, es ese impacto que se da en el momento en que entran en relación lector, medio y consultante el que define el nivel, la intensidad y la calidad de la comunicación ...¿o no?

-Estoy de acuerdo, -dice Víctor,- aunque no me agrada reducir la magia del Tarot a la comunicación.

-No es reducirla, al contrario, es reivindicarla como parte de nuestra existencia, es hacer consciente la magia de la vida, porque yo- le digo-, creo en la magia...siempre he creído.

## CONCLUSIONES

La elaboración de un reportaje como tesis profesional implica dos tipos de conclusiones, por un lado, las que se refieren al fenómeno presentado, por otro, aquéllas derivadas del trabajo que se fue desarrollando para dar forma y concretar el escrito, es decir, la técnica misma del reportaje.

Respecto al primer punto anotado, considero que se cumplió el objetivo del reportaje que es compartir con el lector mi vivencia del fenómeno de la adivinación a través de una experiencia en uno de los Cafés-Tarot de la Zona Rosa de la ciudad de México, con miras a que se forme un criterio sobre la adivinación como fenómeno social, las causas que lo originan y el por qué ha permanecido a través del tiempo.

El afán de compartir esta experiencia no es únicamente anecdótico.

Como lo anoto en la hipótesis de la cual partí para elaborar este trabajo, y que considero fue probada, la adivinación es un fenómeno importante dentro de la vida de nuestro país y va más allá del simple pasatiempo que es la forma que comúnmente se le atribuye; ello lo verifican la información vertida por los lectores y consultantes en las encuestas y en las entrevistas, así como la información documental que se presenta.

La adivinación es una respuesta a la incertidumbre que experimentan los seres humanos ante su vida misma.

En el caso específico de la ciudad de México, es una alternativa en la actualidad para que sus pobladores obtengan la información que ellos creen necesitar para tomar decisiones y dirigir su vida a nivel individual.

Es a lo largo del proceso adivinatorio, en el cual se establece un lazo comunicativo entre el lector y el consultante, que este último obtiene claridad respecto a la situación que enfrenta, la seguridad de estar haciendo lo correcto y la visualización de los diferentes caminos a seguir. El lector por su parte recibe una remuneración económica, encauza su necesidad de servicio y desarrolla sus capacidades mentales.

Por lo que toca al segundo punto, considero que la base de un buen reportaje es tener claro cuál es el objetivo principal del trabajo, y elaborar un esquema a partir de una hipótesis; que sirva como columna vertebral para su desarrollo. Ello impide que en un momento dado uno se pierda en divagaciones inútiles o que empiece a acumular información sin saber hasta donde llegar.

Respecto a la estructuración y redacción del reportaje, son muy importantes la lógica y el desarrollo mismo de la situación que se está viviendo y que se quiere transmitir al público, ella sirve como una especie de "hilo de Ariadna" y permite que el trabajo fluya en la máquina. En mi caso específico conté además como el apoyo y los comentarios de mi asesora que me reubicaron en los momentos en que quería abarcar un campo mucho mayor del que podía. Esto último es lo que considero la mayor dificultad que se me presentó, pues a lo largo de la investigación encontré cosas muy interesantes que se relacionan con el tema y que quise compartir e incluir en el reportaje a como diera lugar. Comprendí entonces que es en esos momentos cuando uno tiene que tener el criterio suficiente para definir qué tan importante es para un trabajo en especial, dicha información, y en dado caso, eliminarla del mismo si es preciso.

En cuanto a la redacción creo que el estilo es propio de cada persona y nos identifica como una huella digital, pero no es eso motivo para que uno entretenga al lector presentando párrafos rebuscados que no dicen nada o llene páginas de lugares comunes. La redacción debe ser clara y precisa de modo que el lector pueda entender lo que se está diciendo, es por eso que procuré que el texto se apegara a estas normas y fuera ágil y agradable al lector, sin perder de vista que forma y contenido son una unidad y que ambos se apoyan mutuamente.

En términos generales considero que la experiencia de escribir un reportaje es única, sin importar cuantos se hayan elaborado antes, es como si cada aspecto de la realidad que se toca, nos permitiera comprender algo nuevo acerca no sólo de la realidad, sino de este género periodístico, el cual siento que tiene múltiples posibilidades que ofrecer a los profesionistas de la comunicación.



# **APENDICE I**

## **ENCUESTA**

A continuación se presentan los formatos de las encuestas que fueron aplicadas a 16 lectores y 60 consultantes en un Café de la Zona Rosa de la ciudad de México.

Las encuestas se diseñaron con dos objetivos:

1. Obtener un perfil socioeconómico de los lectores y consultantes de los sistemas adivinatorios que se ofrecen en la llamada Zona Rosa de la ciudad de México.

2. Obtener la información que permita definir cómo se da este fenómeno y por qué se da.

De acuerdo a estos dos objetivos, la encuesta se dividió en dos partes; la primera referente al perfil socioeconómico, incluye las mismas preguntas para lectores y consultantes, a excepción de la referente a la ocupación que en el de los lectores se sustituye por la que les pide que indiquen si viven solamente de la adivinación.

En lo referente al perfil socioeconómico se tocan los siguientes aspectos: sexo, edad y estado civil; para definir quiénes son más asiduos a la adivinación, si las mujeres o los hombres; los jóvenes o los adultos, y los solteros o los casados.

También se pregunta la escolaridad a fin de saber si la consulta o manejo de algún sistema adivinatorio o su estudio, tiene relación con el nivel académico de las personas.

El nivel de ingresos se consideró bajo para los que ganan de uno a cuatro salarios mínimos y medio si ganan de cinco a diez. Esta información se cruzó con el , tipo de vivienda: rentada o propia, y número de personas con que las habitan para obtener un perfil económico definido.

La segunda parte de los cuestionarios aplicados es específica para cada grupo y en ella se relaciona a los encuestados en forma directa con el proceso de la adivinación .

En el caso de los lectores, esta parte del cuestionario abarca las preguntas 10 a la 19 y en ellas se explora la forma en que se iniciaron en el ejercicio de las mancias, sus motivaciones , su opinión respecto al proceso mismo, y su experiencia en su interrelación con los clientes.

Por lo que toca a los consultantes, las preguntas de la 9 a 21 tienen como objeto investigar hasta qué punto están familiarizados con la adivinación, sus motivaciones para consultar los diversos sistemas de adivinación, la frecuencia con la que asisten, su opinión con respecto al proceso adivinatorio y la forma en que lo experimentan.

## **CUESTIONARIO PARA EL LECTOR DE SISTEMAS ADIVINATORIOS.**

1. SEXO (M) (F)
2. EDAD (- de 15) (15-25) (26-35) (36-45) (46-55) (56-65) (66-+)
3. ESTADO CIVIL (SOLTERO) (CASADO) (VIUDO) (DIVORCIADO) (U.L.) (SEPARADO)
4. ESTUDIOS (PRIMARIA) (SECUNDARIA) (PREPARATORIA) (COMERCIAL) (TECNICA)  
(PROFESIONAL) (POSGRADO)
5. OCUPACION (EMPLEADO) (NEGOCIO PROPIO) (DIRECTIVO)..(TRABAJO INDEPEND)
6. VIVIENDA (PROPIA) (RENTADA)
7. COLONIA (POPULAR) (MEDIA BAJA) (MEDIA) (MEDIA ALTA) (ALTA)
8. INGRESOS.(VIVE DE LA ADIVINACION) (TIENE OTROS INGRESOS)
9. NUMERO DE PERSONAS CON LAS QUE HABITA (NINGUNA) (1-2) (3-4)  
(5-6) (7-8)
10. SISTEMAS ADIVINATORIOS QUE USA (TAROT) (ESPAÑOLA) (CAFÉ)  
(MANO) (CARACOLES) (OTROS)
11. COMO APRENDIO (CON UN AMIGO) (CLASES PARTICULARES) (AUTODIDACTA)  
(EN UN GRUPO RELIGIOSO) (OTROS)
12. RAZON POR LA QUE EJERCE (ECONÓMICA) (SERVICIO) (EJERCICIO DE UN  
CONOCIMIENTO) (POR HERENCIA) (PARA EXPANDIR CONCIENCIA)  
(OTROS)

13. TIEMPO DE EJERCER EN AÑOS (1-5) (6-10) (11-15) (16-20)(21 ó MÁS)
14. PORCENTAJE DE ACIERTO EN LA ADIVINACION (- del 50%) (51 al 75)  
(del 76 al 85%) (del 86 al 95%) (del 96 al 100%)
15. CONSULTAS DIARIAS (6-10) (11-15) (16-20) (21-25)(26 ó MÁS)
16. CONSULTANTES ASIDUOS (6-10) (11-15) (16-20) (21-25)(26 ó MÁS)
17. EL CONSULTANTE ASISTE PARA (RESOLVER PROBLEMAS) (CURIOSIDAD)  
(TRANQUILIZARSE) (PLATICAR) (CONOCER ALTERNATIVAS) (OTRAS)
18. FUNCIÓN QUE CUMPLE (TERAPEÚTICA) (COMUNICAR) (CONCIENTIZAR)  
(OTRA)
19. VENTAJAS QUE RECIBE DEL CONSULTANTE (ECONÓMICAS Y  
SOCIALES) (AFECTIVAS) (EXISTENCIALES) (DE SERVICIO) (OTRA)

**CUESTIONARIO PARA EL CONSULTANTE DE  
SISTEMAS ADIVINATORIOS.**

1. SEXO (M) (F)
2. EDAD (- de 15) (15-25) (26-35) (36-45) (46-55) (56-65) (66-+)
3. ESTADO CIVIL (SOLTERO) (CASADO) (VIUDO) (DIVORCIADO) (U.L.) (SEPARADO)
4. ESTUDIOS (PRIMARIA) (SECUNDARIA) (PREPARATORIA) (COMERCIAL) (TECNICA)  
(PROFESIONAL) (POSGRADO)
5. OCUPACION (EMPLEADO) (NEGOCIO PROPIO) (DIRECTIVO) (TRABAJO INDEPEND)
6. VIVIENDA (PROPIA) (RENTADA)
7. COLONIA (POPULAR) (MEDIA BAJA) (MEDIA) (MEDIA ALTA) (ALTA)
8. INGRESOS EN SALARIOS MÍNIMOS (1-2) (3-4) (5-6) (7-8) (9-10) (11 ó +)
9. SISTEMAS QUE CONOCE (CARTAS) (ASTROLOGÍA) (BOLA DE CRISTAL)  
(CAFÉ) (CERA) (CARACOLES) (MANO) (OTROS)
10. SISTEMAS QUE PREFIERE (CARTAS) (ASTROLOGÍA) (BOLA DE CRISTAL)  
(CAFÉ) (CERA) (CARACOLES) (MANO) (OTROS)
11. ASISTE CADA (15 DÍAS) (1MES) (3 ó 4 MESES) (1 VEZ AL AÑO)
12. LOS LECTORES ACIERTAN (TODOS) (LA MAYORÍA) (ALGUNOS) (NINGUNO)
13. EN QUE PORCENTAJE (-de 50%) (51 al 75%) (76 al 85%) (86 al 95%) (96 al 100%)
14. PREFIERE A UN LECTOR DETERMINADO (SÍ) (NO)
15. ASISTE (SOLO) (ACOMPAÑADO)
16. CONSULTA (CUANDO TIENE PROBLEMAS) (POR DIVERSION) (POR CURIOSIDAD)  
(PARA TOMAR DECISIONES) (PARA TRANQUILIZARSE) (OTRA CAUSA)

17. ANTES DE PASAR A LA LECTURA SE SIENTE (EMOCIONADO)

(CONTENTO) (TRANQUILO) (NERVIOSO) (OTRA)

18. EN EL MOMENTO DE LA LECTURA SE SIENTE (EMOCIONADO)

(CONTENTO) (TRANQUILO) (NERVIOSO) (OTRA)

19. DESPUES DE LA LECTURA SE SIENTE (EMOCIONADO) (CONTENTO)

(TRANQUILO) (NERVIOSO) (OTRA)

20. RECOMENDARÍA A UN AMIGO QUE VINIERA A QUE LE DIGAN

SU BUENAVENTURA (SÍ) (NO)

21. CONSIDERA QUE LA ADIVINACION (TRANQUILIZA) (DIVIERTE)

(AYUDA A TOMAR DECISIONES) (PREVIENE) (HACE REFLEXIONAR)

RESULTADO DE LA ENCUESTA APLICADA A LECTORES DE SISTEMAS DE  
ADIVINACION (16 PERSONAS)

A.-) CARACTERISTICAS SOCIOECONOMICAS

		FRECUENCIAS	
		RELATIVA	ABSOLUTA
SEXO	femenino	50%	8
	masculino	50%	8
	femenino	50%	8
EDAD (años cumplidos)	15 a 25	25%	4
	26 a 35	38%	6
	36 a 45	19%	3
	46 a 55	12%	2
	56 a 65	6%	1
ESTADO CIVIL	soltero (a)	38%	6
	casado (a)	19%	3
	divorciado (a)	25%	4
	unión libre	-	-
	separado (a)	6%	1
INGRESOS (salarios mínimos)	viudo (a)	12%	2
	1 a 2	-	-
	3 a 4	-	-
	5 a 6	9%	1
	7 a 8	25%	4
	9 a 10	38%	6
VIVIENDA	11 ó más	31%	5
	rentada	69%	11
	masculino	50%	8
	popular	6%	1
COLONIA	media baja	25%	4
	media	50%	8
	media alta	12%	2
NUMERO DE PERSONAS CON LAS QUE VIVE	alta	6%	1
	ninguna	12%	2
	1 a 2	56%	9
	3 a 4	25%	4
VIVE DE LA ADIVINACION	5 ó más	6%	1
	si	44%	7
	no	56%	9
ESCOLARIDAD	primaria	6%	1
	secundaria	12%	2
	comercio	25%	4
	técnica	-	-
ESCOLARIDAD	profesional	56%	9
	posgrado	-	-
	posgrado	-	-

RESULTADO DE LA ENCUESTA APLICADA A LECTORES DE SISTEMAS DE  
ADIVINACION (16 PERSONAS)

B.1 CONTACTO CON LA ADIVINACION

		FRECUENCIAS	
		RELATIVA	ABSOLUTA
FORMA EN QUE APRENDIERON	por un amigo	50%	8
	clases particulares	31%	5
	Tarot	63%	10
	métodos que maneja		
	baraja española	44%	7
	café	31%	5
	líneas de la mano	19%	3
	caracoles	19%	3
	económica	63%	10
RAZONES POR LAS QUE EJERCE	necesidad de servir	44%	7
	practicar un conocimiento	38%	6
	heredaron el oficio	19%	3
	expandir su conciencia	6%	1
	1 a 5 años	31%	5
TIEMPO QUE HAN EJERCIDO	6 a 10	38%	6
	11 a 15	13%	2
	16 a 20	19%	3
	6 a 10	25%	4
PROMEDIO DE CONSULTAS DIARIAS	11 a 15	31%	5
	16 a 20	38%	6
	21 a 30	6%	1
PERSONAS QUE ASISTEN REGULARMENTE	11 a 15	31%	5
	16 a 20	19%	3
	26 a 30	-	-
	consejo	44%	7
RAZON POR LA QUE ASISTE EL CONSULTANTE	tranquilizarse	25%	4
	curiosidad	19%	3
	conocer alternativas	6%	1
	necesidad de ser oído	6%	1
	menos del 50%	-	-
EL PROCESO ES ACERTADO EN...	65 a 75%	-	-
	76 a 85%	-	-
	86 a 95%	75%	12
	96 a 100%	25%	4
FUNCION DEL PROCESO ADIVINATORIO	terapéutica	62%	10
	comunicativa	25%	4
	concientizadora	12%	2
VENTAJAS PARA EL LECTOR	económicas y sociales	44%	7
	afectivas	31%	5
	existenciales	6%	1
	prestar un servicio	19%	3



RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A CONSULTANTES DE SISTEMAS DE  
ADIVINACION (60 PERSONAS)

A.-1 CARACTERISTICAS SOCIOECONOMICAS

		FRECUENCIAS	
		RELATIVA	ABSOLUTA
SEXO	masculino	25%	15
	femenino	75%	45
EDAD (años cumplidos)	15 a 25	15%	9
	26 a 35	30%	18
	36 a 45	35%	21
	46 a 55	15%	9
	56 a 65	5%	3
ESTADO CIVIL	soltero (a)	45%	27
	casado (a)	20%	12
	divorciado (a)	30%	18
	unión libre	3%	2
	separado (a)	-	-
	viudo (a)	2%	1
INGRESOS (salarios mínimos)	1 a 2	-	-
	3 a 4	5%	3
	5 a 6	40%	25
	7 a 8	35%	20
	9 a 10	15%	9
	11 ó más	5%	3
VIVIENDA	rentada	70%	42
	propia	30%	18
	popular	3%	2
	media baja	15%	9
COLONIA	media	65%	39
	media alta	12%	7
	alta	5%	3
OCUPACION	negocio propio	10%	6
	empleo(a)	60%	36
	directivo(a) medio	10%	6
	directivo	-	-
	trabajo independiente	20%	12
	preparatoria	40%	24
	primaria	-	-
	secundaria	-	-
ESCOLARIDAD	comercio	25%	15
	técnica	20%	12
	profesional	10%	6
	posgrado	5%	3

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A CONSULTANTES DE SISTEMAS DE  
ADIVINACION (40 PERSONAS)

B.-1 CONTACTO CON LA ADIVINACION

VALORES	FRECUENCIAS	
	RELATIVA	ABSOLUTA
CONOCE		
Astrología	100%	40
Cartas	100%	40
esfera de cristal	100%	40
café	100%	40
cera	25%	10
caramelos	25%	10
líneas de la mano	100%	40
Autología	17%	7
PREFIERE		
Cartas	30%	12
café	25%	10
líneas de la mano	15%	6
esfera de cristal	11%	4
cera	5%	2
caramelos	5%	2
cada 15 días	10%	4
cada mes	50%	20
cada 3 ó 4 meses	11%	4
cada año	11%	4
todas	11%	4
CONSIDERA ACERTADOS A LOS LECTORES		
algunos	30%	12
la mayoría	70%	28
ninguno	11%	4
TIENEN LECTOR ESPECIAL		
sí	60%	24
no	40%	16
ASISTE		
solo (a)	17%	7
acompañado (a)	83%	33
VIENE A CONSULTA		
si tiene problemas	11%	4
por diversión	15%	6
para tranquilizarse	15%	6
tomar decisiones	35%	14
curiosidad	5%	2
ANTES DE LA CONSULTA SE SIENTE		
emocionado (a)	17%	7
contento (a)	35%	14
tranquilo (a)	40%	16
nervioso (a)	10%	4
DURANTE LA CONSULTA SE SIENTE		
emocionado (a)	25%	10
contento (a)	11%	4
tranquilo (a)	50%	20
nervioso (a)	11%	4
DEPUES DE LA CONSULTA SE SIENTE		
emocionado (a)	11%	4
contento (a)	75%	30
tranquilo (a)	10%	4
nervioso (a)	11%	4
insuavado (a)	11%	4
RECOMIENDA LA CONSULTA		
sí	100%	40
no	11%	4
CONSIDERA QUE LA CONSULTA		
tranquiliza	70%	28
divierte	15%	6
ayuda a tomar decisiones	60%	24
previene	40%	16
obliga a reflexionar	15%	6

## · APENDICE III

### SIGNIFICADO DE LAS CARTAS DEL TAROT (1)

A continuación presentamos un resumen de lo que significa cada una de las cartas del Tarot y que es aceptado por los autores más reconocidos que han escrito sobre esta forma de adivinación.

#### 1. Arcanos menores.

As de Oros: A nivel material representa riqueza o ganancia, a nivel emocional significa expansión y a nivel mental actividad.

As de Espadas: A nivel material significa progreso o definición de un hecho, a nivel emocional es la ausencia de sentimientos y a nivel mental es potencialidad, claridad y precisión.

As de Copas: A nivel material indica amor cristalizado, a nivel emocional, es la elevación de los sentimientos y el altruismo y a nivel mental es el juicio inspirado.

As de Bastos: A nivel material es el triunfo en los negocios, emocionalmente son los sentimientos desbordantes y a nivel mental son las ideas e inspiración prácticas.

Dos de Oros: A nivel material es confianza y manejo de la situación, en el plano emocional es la facilidad para aproximarnos a los demás, y a nivel mental es el apoyo por medio de una actividad.

Dos de Copas: A nivel material es indecisión o algo que nos frena, a nivel emocional es riqueza de sentimientos y a nivel mental es un equilibrio estático.

Dos de Espadas : A nivel material es la salud y la potencia anímica, a nivel emocional es la fuerza íntima sólida, y a nivel mental es la iluminación después de un periodo de oscuridad.

Dos de Bastos: A nivel material es un negocio en preparación, a nivel emocional es confianza, amistad y éxito, y a nivel mental es el juicio acertado.

Tres de Oros: A nivel material es la confianza para actuar en los negocios, a nivel emocional es el misticismo activo y a nivel mental es la inteligencia elevada y los sentimientos amorosos en práctica.

Tres de Espadas: A nivel material es el sostenimiento de uno y el progreso, a nivel emocional es la liberación y a nivel mental es la decisión y solución de dudas.

Tres de Copas: A nivel material es encarnación, aporte espiritual, a nivel emocional es la realización anímica y a nivel mental es la recepción de la espiritualidad.

Tres de Bastos: A nivel material es la buena dirección y los negocios activos, a nivel emocional es el alejamiento de la afectividad y a nivel mental es la intuición de lo oculto.

Cuatro de Oros: A nivel material son los negocios importantes, la vitalidad y la longevidad, a nivel emocional es la realización impersonal, y a nivel mental es la gran inteligencia organizadora y realizadora.

**Cuatro de Espadas:** A nivel material es la organización y la creación, a nivel emocional son sentimientos seguros y profundos y a nivel mental es la riqueza que fluye.

**Cuatro de Copas:** A nivel material es la seguridad, un asunto bien establecido, a nivel emocional es la cristalización y a nivel mental es fiarse de la intuición más que del análisis.

**Cuatro de Bastos:** A nivel material es el resultado de una empresa, a nivel emocional es la fraternidad, la seguridad y protección de los afectos y a nivel mental es la decisión y el dominio en los juicios.

**Cinco de Oros:** A nivel material son negocios cuyo rendimiento está asegurado, a nivel emocional es la afinidad y el fortalecimiento de los afectos, y a nivel mental son los proyectos que toman cuerpo en forma clara.

**Cinco de Espadas:** A nivel material es el avance hacia un resultado positivo; a nivel emocional es el tomar el lado racional de toda situación y, a nivel mental es la decisión de pensamiento claro y la inteligencia de los hechos.

**Cinco de Copas:** A nivel material es la seguridad para orientar los negocios y la salud frágil; a nivel emocional es el sacrificio por amor, el arrebató místico y el afecto maternal; a nivel mental es el dominio de los elementos en juego y la claridad en las concepciones.

**Cinco de Bastos:** A nivel material son los negocios a largo plazo, el éxito previsto y las importaciones y exportaciones; a nivel emocional es el individualismo y el sentimiento de dominio y a nivel mental es el espíritu de decisión y la dominación y el autoritarismo.

Seis de Oros: A nivel material son los negocios que sólo pueden prosperar con sacrificio; a nivel emocional es la renuncia a uno mismo y a nivel mental es el esfuerzo necesario para el triunfo.

Seis de Espadas: A nivel material es la gestación y el desarrollo equilibrado; a nivel emocional son las relaciones utilitarias y a nivel mental son las ideas creativas y renovadoras y la concepción de nuevas empresas.

Seis de Copas: A nivel material es un negocio estable y con garantía de éxito; a nivel emocional son sentimientos fuertes y de protección y a nivel mental es el juicio activo, definitivo y benéfico y la armonía entre lo material y lo espiritual.

Seis de Bastos: A nivel material es el desarrollo de los negocios en forma continua pero lenta; a nivel emocional es el amor profundo y el amor que renace y a nivel mental es la invención y ventura en los proyectos.

Siete de Oros : A nivel material son los negocios de envergadura, gran actividad y muy buena salud; a nivel emocional es el sentimiento que desborda el círculo de la vida cotidiana y llega al público y a nivel mental es la actividad de espíritu, la facultad cerebral y la facilidad de exposición y organización.

Siete de Espadas: A nivel material son logros e inicios armoniosos; a nivel emocional es la concordancia de opiniones y la armonía, el psiquismo y el altruismo, y a nivel mental es la comprensión, el juicio equilibrado y las ideas claras.

Siete de Copas: A nivel material son los negocios claros y el juicio intuitivo y certero; a nivel emocional es el amor protector, vivificante e impersonal, el heroísmo, y a nivel mental son las ideas creadoras, la educación y la revelación para los demás.

**Siete de Bastos:** A nivel material son los negocios en pleno con gran rendimiento; a nivel emocional es la expansión en la superficie y a nivel mental es la determinación y el poder de decisión.

**Ocho de Oros:** A nivel material son los cambios y los negocios con bases bien asentadas; a nivel emocional es amistad simple, no es una carta que se preste al sentimiento, y a nivel mental es la necesidad de esforzarse.

**Ocho de Espadas:** A nivel material es la estabilidad en la acción o la paralización; a nivel emocional es el desinterés y a nivel mental es la elevación de espíritu.

**Ocho de Copas:** A nivel material son los negocios estables pero que no evolucionan; a nivel emocional es el afecto de dos personas que no se desprenden de sí mismas, y a nivel mental es la fijeza de pensamiento y la obsesividad de ideas.

**Ocho de Bastos:** A nivel material son los negocios que necesitan reorganizarse; a nivel emocional es la apatía, la lentitud emotiva, la torpeza de sentimientos y a nivel mental es la pasividad y el entorpecimiento.

**Nueve de Oros:** A nivel material indica que un negocio que se inicia tendrá éxito; a nivel emocional es el amor intenso y la pasión y a nivel mental son amplios conocimientos, la inteligencia práctica que se adapta a cuestiones filosóficas.

**Nueve de Espadas:** A nivel material son los asuntos conducidos con brillantez y dominio, el éxito; a nivel emocional es el afecto apoyado en la inteligencia y a nivel mental es la actividad mental y la inspiración.

Nueve de Copas: A nivel material es equilibrio en los negocios y progreso de los mismos; a nivel emocional son obras altruistas y humanitarias y a nivel mental es el equilibrio de espíritu, el juicio y la inteligencia.

Nueve de Bastos: A nivel material es la creación de nuevos negocios; a nivel emocional es espíritu de sacrificio y a nivel mental es la inspiración, el uso de la energía mental.

Diez de Oros: A nivel material es la salud, la belleza y cuestiones de negocios de la comunidad; a nivel emocional es el amor desbordante que sobrepasa el ámbito individual y a nivel mental es ir al fondo de las cosas y el espíritu universal.

Diez de Espadas: A nivel material es la salud que requiere un soporte más nervioso que físico; a nivel emocional es abandono y traición y a nivel mental es la actividad interna.

Diez de Copas: A nivel material es el éxito en cualquier empresa; a nivel emocional es el amor que se completa en todos los planos y a nivel mental son logros en cuestiones de pensamiento.

Diez de Bastos: A nivel material es prosperidad en los negocios; a nivel emocional son sentimientos elevados en la familia y a nivel mental es la inspiración sobre el dominio psíquico.

## **2. Personajes de la corte**

Sota de Oros: A nivel material es el equilibrio en negocios y en la salud; a nivel emocional es la elección de elementos adecuados para llegar a nuestros fines, y a nivel mental es la inteligencia realizadora.



Sota de Espadas: A nivel material y a nivel emocional no tiene valor; a nivel mental son los acontecimientos en marcha y los hechos próximos.

Sota de Copas : A nivel material es la liberación de tristezas; a nivel emocional es el soporte afectivo y el alivio a la desesperanza, y a nivel mental es la extinción de dudas.

Sota de Bastos: A nivel material es la actividad próxima y la salud recobrada; a nivel emocional es una unión próxima y a nivel mental son obras de utilidad inmediata.

Caballero de Oros: A nivel material es la orientación hacia los negocios; a nivel emocional son los sentimientos asentados, estables y en progreso y a nivel mental es la representación inspirada de proyectos.

Caballero de Espadas: A nivel material es una realización imprevista; a nivel emocional son cambios y aportaciones nuevas y a nivel mental es la claridad y solución a los proyectos.

Caballero de Copas: A nivel material es un buen matrimonio y una salud excelente; a nivel emocional es el florecimiento de dones artísticos y a nivel mental son ideas fecundas espontáneas.

Caballero de Bastos : A nivel material es éxito en los negocios; a nivel emocional es la aproximación sentimental a los demás y a nivel mental es la actividad inteligente y realizadora.

Reina de Oros: A nivel material es una buena salud, negocios en equilibrio y aplicación de la razón a los negocios; a nivel emocional es consuelo y afecto sólido y a nivel mental es la seguridad de éxito en la búsqueda sobre todo de cuestiones abstractas.

**Reina de Espadas:** A nivel material no tiene significado por sí misma sino que depende de lo mental, es una carta pasiva; a nivel emocional es sentido íntimo de las consecuencias de los sentimientos de uno, y a nivel mental es el juicio obtenido a través de la intuición.

**Reina de Copas:** A nivel material es el dominio, el éxito completo; a nivel emocional es el amor universal y a nivel mental es la trascendencia, entrar en relación con fuerzas universales.

**Reina de Bastos:** A nivel material indica una gran energía interna que preserva en los negocios y la salud; a nivel emocional es el renacimiento de la confianza y la protección cuando hay discordia o desunión y, a nivel mental es la confianza en las empresas, acción y éxito.

**Rey de Oros:** A nivel material indica asuntos diversos, activos, de naturaleza cambiante; a nivel emocional es más bien neutro, indica apoyo en la materia y materialización de esperanzas, y a nivel mental indica una inteligencia poderosa, visión universal, perspicacia y capacidad de introspección.

**Rey de Espadas:** A nivel material es la fatalidad, disgresión del pasado, estado de salud dudoso, recrudecimiento de daños del pasado; a nivel emocional indica protección, consuelo, y a nivel mental es la irradiación en todos los dominios, juicio equilibrado y profundo y aportación rica.

**Rey de Copas:** A nivel material señala abundancia, buena marcha en los asuntos que se trae entre manos, esta carta tiene proyección social y mundial; en el plano emocional es amor extenso, reconfortante y dinámico, protección psíquica, y a nivel mental indica seguridad en el juicio.

**Rey de Bastos:** A nivel material indica una persona emprendedora en los negocios, generosa y liviana; a nivel emocional es el espíritu de conquista, de

empresa, afluencia de energía material, procreación, y a nivel mental es la claridad en la búsqueda dentro de empresas que exigen energía, decisión.

### **3. Arcanos mayores**

I El Mago: A nivel material indica vitalidad, fuerza sobre enfermedades de tipo nervioso. A nivel emocional indica fecundidad, tendencia a la búsqueda de la sensación, creatividad, generosidad y cortesía, y a nivel mental indica apropiación inteligente de los elementos que se tienen y/o que se presentan a la persona.

II La Papisa: A nivel material indica una situación segura, fuerza sobre los acontecimientos, certeza de triunfar sobre la injusticia, revelación de cosas ocultas, buena salud, pasividad. A nivel emocional no es una carta adecuada, indica frialdad, y a nivel mental significa riqueza de ideas y planteamiento de solución a problemas.

III La Emperatriz: A nivel material indica equilibrio, esperanza, mejoría de una situación y/o renovación de la misma, poder de acción continuo e irresistible, solución a problemas. A nivel emocional indica pensamiento fecundo y creador, penetración en el alma de los seres, y a nivel mental indica penetración en la materia por medio del conocimiento de cosas prácticas.

IV El Emperador: A nivel material indica bienes y poder material, firma de contratos, fusión de sociedades, situación conformada, salud equilibrada. A nivel emocional significa acuerdo, armonía, unión de sentimientos, y a nivel mental es la inteligencia utilitaria y equilibrada.

V El Papa: A nivel material es el secreto revelado, vocación científica o religiosa, situación segura, equilibrio en la salud. A nivel emocional es el sentimiento poderoso, afecto sólido, solicitud que no se deja llevar por el sentimentalismo, y a nivel mental indica forma activa de la inteligencia humana, soluciones lógicas.

VI Los Amantes: A nivel material es el deseo, el amor, el sacrificio, cualquier sentimiento fuerte; en el plano físico, es una carta de unión, matrimonio, infidelidad, necesidad de elegir. A nivel emocional es el sacrificio, y a nivel mental es el amor a las bellas formas y al arte.

VII El Carro: A nivel material es una gran actividad, rapidez en las acciones y fuerza. A nivel emocional es el afecto manifestado, protector, benefactor y servicial, a nivel mental es la realización pero sin que halla mediado planeación o inspiración.

VIII La Justicia: A nivel material es la justicia que se realiza, proceso, rehabilitación, equilibrio en la salud. A nivel emocional es la sequedad, aporte estricto de lo debido, posibilidad de cortar lazos afectivos, divorcio, separación, a nivel mental es la claridad de juicio, consejos para valorar con justicia, se sabe participar en las situaciones y apreciar las eventualidades

IX El Eremita: A nivel material es la luz sobre proyectos que aún no se han revelado, secreto descubierto. A nivel emocional es la aportación de soluciones, coordinación, aproximación de afinidades, prudencia, y a nivel mental es el esclarecimiento que vendrá espontáneamente.

X La Rueda de la Fortuna: A nivel material indica que los acontecimientos carecen de estabilidad pues se aproxima un cambio para bien. A nivel emocional es la consolidación de sentimientos, animación; y a nivel mental es un juicio lógico, sano y equilibrado.

XI La Fuerza: A nivel material es la voluntad para vencer y dominar los acontecimientos cuando el derecho está de parte de uno, la capacidad de dirigir en todo asunto material. A nivel emocional es la dominación de las pasiones, el poder de conquista, y a nivel mental proporciona un gran poder para separar lo verdadero de lo falso, lo útil de lo inútil y una claridad rotunda de juicio.

XII El Colgado: A nivel material indica el abandono de algo, la renuncia, impotencia momentánea por la acción, proyectos dudosos, trastornos circulatorios. A nivel emocional significa indecisión, falta de determinación, y en el plano mental indica posibilidades muy diversas, recuerdos del pasado, vacilación, significa que las cosas no están lo suficientemente maduras .

XIII La Muerte: A nivel material indica muerte física, detención de algo, inmovilidad, transformación completa en los negocios. A nivel emocional indica alejamiento, dispersión del afecto, fin de un sentimiento, y a nivel mental es la renovación de ideas, indica que algo va a intervenir y a transformarlo todo.

XIV La Templanza: A nivel material indica conciliación en negocios, sopesa los pros y los contras, pero no define el éxito de la empresa, también indica que una decisión no se tomará inmediatamente; y reflexión. A nivel emocional significa afinidad, se está contento pero sin progreso, a nivel mental es la ausencia de pasión en el juicio, sentido profundo de las cosas y espíritu de conciliación.

XV El Diablo: A nivel material tiene una gran fuerza, indica todo lo que sean realizaciones concretas, triunfo con procedimientos dudosos, triunfo momentáneo, inestabilidad nerviosa. A nivel emocional significa la pluralidad, diversidad, inconstancia, se buscan las cosas para uno sin pensar en los demás, y a nivel mental indica una gran actividad sin preocupación de ninguna especie y más bien con fines egoístas.

XVI La Torre: A nivel material indica un proyecto detenido bruscamente, choque inesperado, liberación de prisión o advertencia de guardarse en los negocios. A nivel emocional es el dominio despótico que tarde o temprano será destruido, y a nivel mental es la advertencia para no perseverar en una vía determinada.

XVII La Estrella: A nivel material es la satisfacción, el amor a la humanidad traducido en belleza, realización mediante el orden y la armonía. Emocionalmente indica una corriente de equilibrio emocional y animación, y a nivel mental es la ayuda que otorga una fuerza a utilizar, pero solo se puede uno servir de ella de forma indirecta; también indica inspiración de lo que se debe de hacer.

**XVIII La Luna:** A nivel material significa escándalo, difamación, secreto que se revela, ofuscación, estado de conciencia turbio. A nivel emocional significa sentimientos pasionales, turbulentos, celos, hipocondría e ideas quiméricas; y a nivel mental indica mentiras, errores y espejismos.

**XIX El Sol:** A nivel material es el significador de belleza física, es un elemento de triunfo y de éxito en cualquier situación que pueda darse. Emocionalmente indica grandes sentimientos, altruismo y devoción; y a nivel mental es la elevación de pensamiento, juicio en los escritos, difusión armoniosa sobre las masas, difusión de pensamiento a gran distancia.

**XX El Juicio:** A nivel material es la estabilización de los asuntos, salud equilibrada. A nivel emocional no tiene un valor muy definido; y a nivel mental indica una llamada a un estado superior de conciencia, tendencias y deseos de elevación.

**XXI El Mundo:** A nivel material indica éxito, ricas experiencias. A nivel emocional es el amor a la humanidad, inspiración artística, altruismo, elevación de espíritu; y a nivel mental es el dominio mental y psíquico, tendencia a la perfección.

**XXII ó Cero El Loco:** A nivel material es la inconciencia, falta de orden, olvido de la palabra dada, inseguridad, partida o desplazamiento, abandono voluntario de bienes materiales; a nivel salud indica abscesos e hinchazón. A nivel emocional es la incertidumbre, sentimientos sin duración alguna o sentimientos vulgares; y a nivel mental significa indeterminación

debida a las múltiples preocupaciones, ideas en curso de transformación, consejos dudosos.

#### 4. Cartas invertidas.

La mayor parte de los autores consideran que las cartas pueden ser colocadas no sólo derechas, sino invertidas; en este caso, se considera que el significado de la carta es el contrario al que hemos anotado anteriormente. Existen autores sin embargo, que sostienen la idea de que el significado prescrito para una carta y su contrario deben de estar siempre presentes por lo que las cartas deben de ser puestas siempre al derecho.

De cualquier manera, los significados contrarios de las cartas deben de ser considerados.



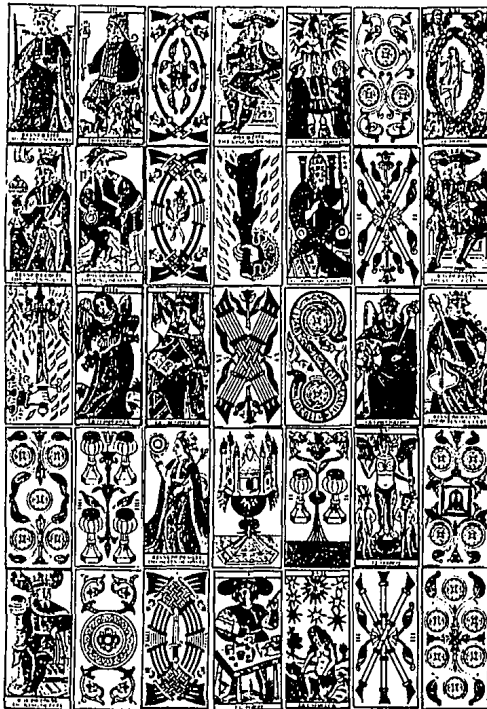
## APENDICE IV

### PRINCIPALES TENDIDOS UTILIZADOS

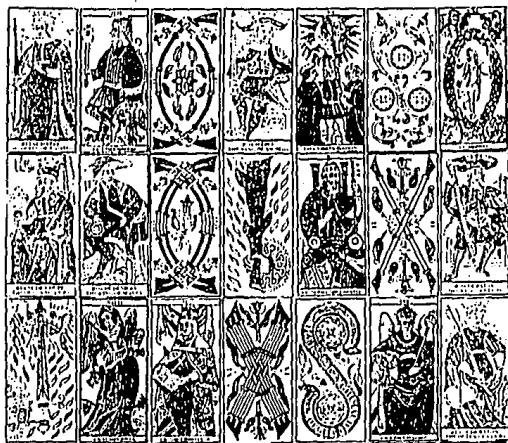
#### 1 y 2. RECTÁNGULOS MÍSTICOS

Colocar las cartas en forma de rectángulo o cuadrado es común sobre todo cuando se lee la baraja española. El número de cartas que se deben de utilizar siempre es impar.

1.

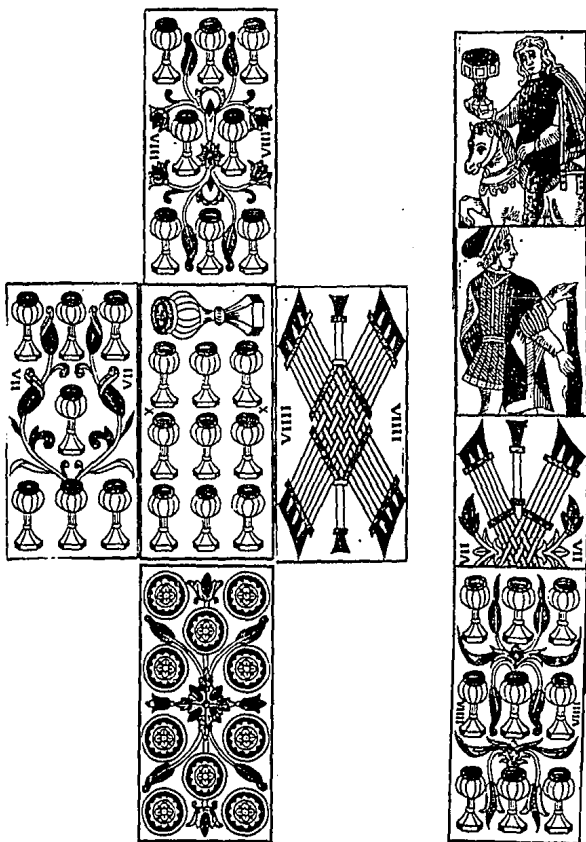


2.



### 3. CRUZ DE CELTA

La llamada 'Cruz de Celta' es uno de los tendidos más antiguos, se usa frecuentemente para resolver interrogantes muy específicas.

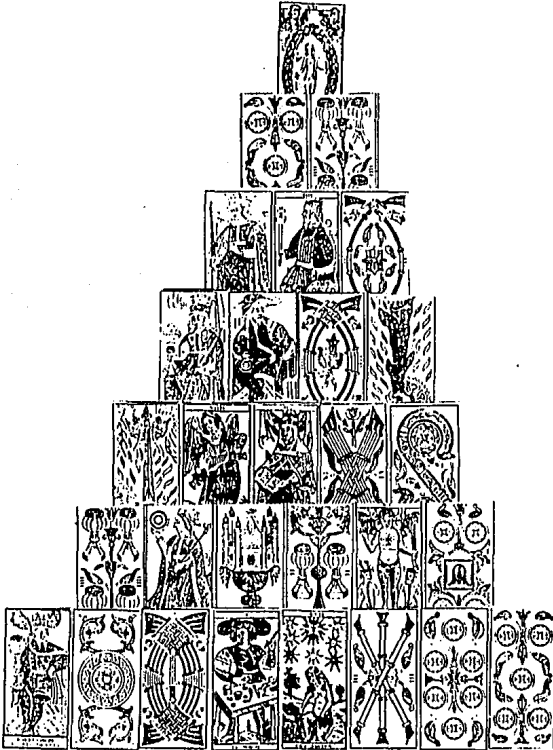


#### 4. LA PIRÁMIDE

Una de las formas de colocar las cartas más conocidas entre los tarotistas es la de la pirámide.

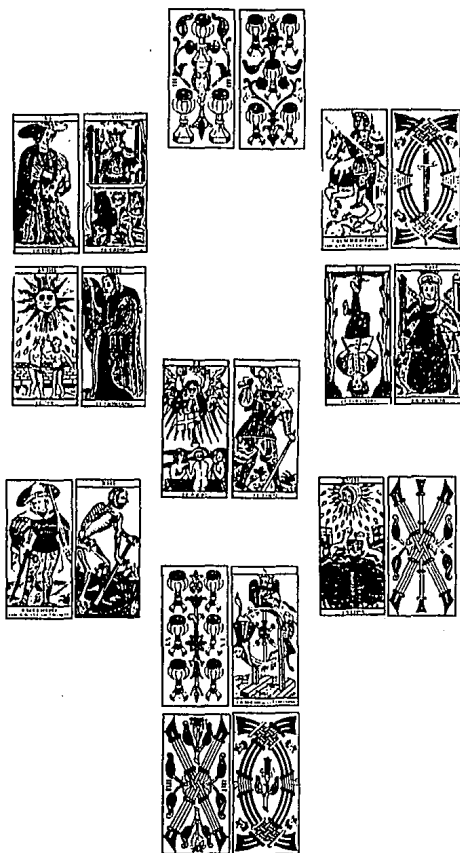
Por lo regular se coloca una base de ocho cartas para conformar una pirámide de 36 naipes.

Para algunos cartomancianos, la forma piramidal con el vértice hacia arriba es el símbolo de la claridad que deben tener a la hora de " leer las cartas".



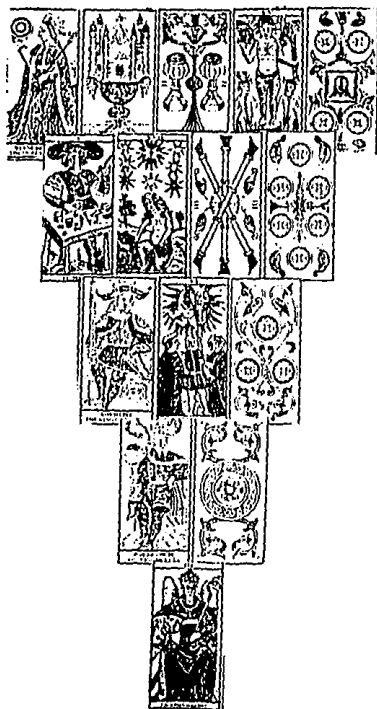
## 5. EL ARBOL DE LA VIDA

Esta figura representa al llamado Árbol de la Vida que fue tomado de la Cábala judía, su origen nos habla por sí mismo de su procedencia esotérica.



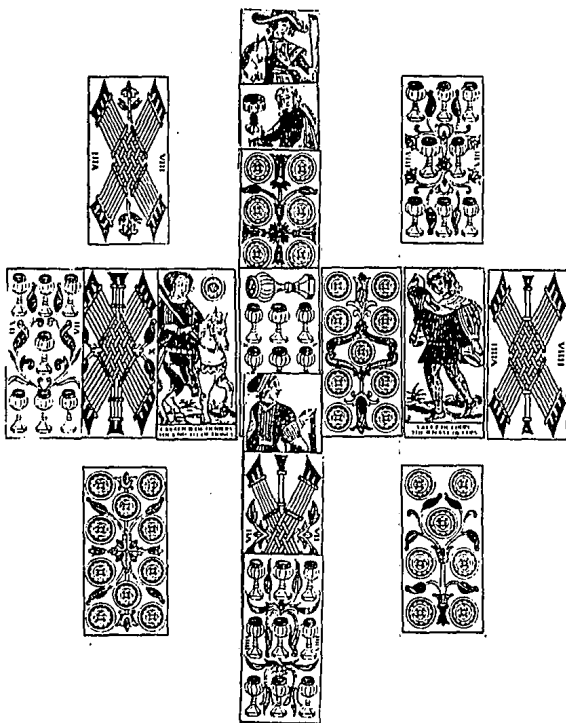
## 6. LA PIRÁMIDE INVERTIDA

La pirámide puede colocarse también de manera invertida ya que así alude al plexo solar que es el punto donde algunos cartomancianos consideran que está concentrada la mayor parte de la energía.



## 7. CRUZ DE CELTA MODIFICADA

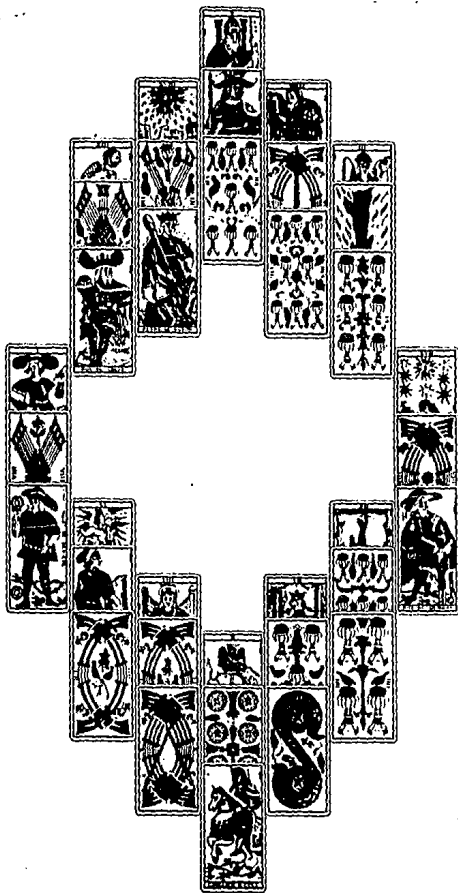
En la actualidad existen muchas variantes de La Cruz de Celta, aquí presentamos una de ellas que es la que utiliza el lector de cartas que nos permitió acceso a una de sus "lecturas".



## 8. TENDIDO ASTROLÓGICO

Una figura circular dividida en 12 sectores alude al conjunto de signos astrológicos.

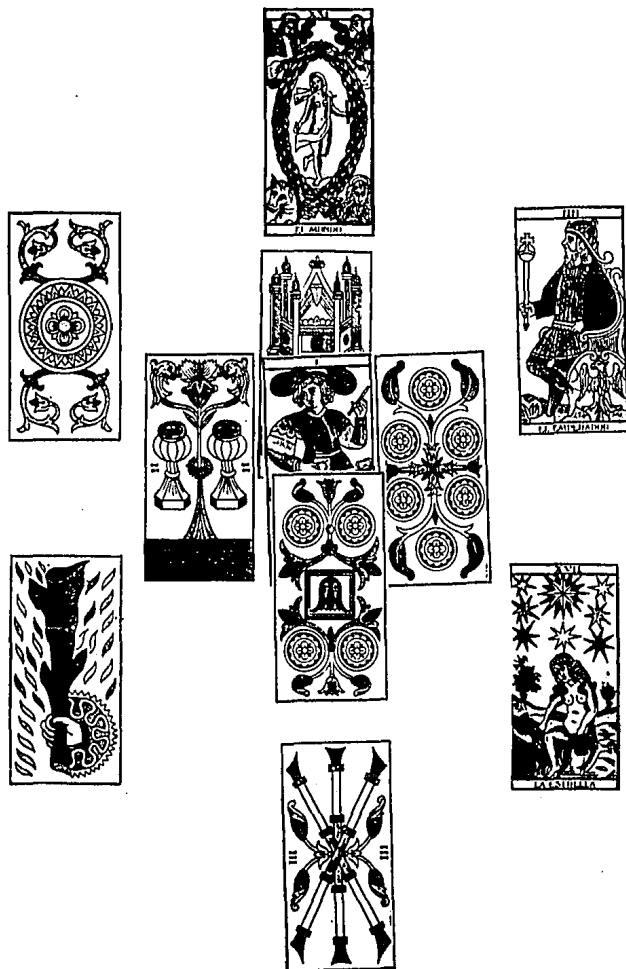
Cada sector simboliza un campo especial de la experiencia humana y en él se colocan uno o varios naipes que nos proporcionarán información acerca de esa área de la vida del consultante.





## 9.TENDIDO ASTROLÓGICO SIMPLIFICADO

Este tendido utilizado por "nuestro lector de cartas" es una combinación de la Cruz de Celta y el tendido astrológico.



# NOTAS

## INTRODUCCION:

- 1) DALLAL, ALBERTO. *Lenguajes periodísticos*. México, UNAM, 1989.
- 2) VIVALDI, MARTÍN. *Géneros periodísticos*. Madrid, Paraninfo, 1976.

## CAPÍTULO 1:

- 1) LE SCOWÉZEC GWEN. *Diccionario de las Artes Adivinatorias*. México, Roca, 1987.
- 2) CICERÓN. *De la Adivinación*. (Versión de Julio Pimentel Alvarez). México, UNAM, 1988.
- 3) SANTOS DOMINGO, SEBASTIÁN Y VIGIL GARCÍA, LUIS. *Antología del Ocultismo*. Barcelona, Cílope, 1970. Número 2, pp. 31-32.
- 4) KONING, FREDERIK. *Historia del Ocultismo*. Barcelona, Plaza & Janés Editores, 1979.
- 5) GUENÓN, RENÉ. *La Crisis del Mundo Moderno*. Barcelona, Obelisco, 1982.
- 6) ELIADE, MIRCEA. *Imágenes y Símbolos*. Madrid, Taurus, 1979.
- 7) CICERÓN. *op. cit.*

## CAPÍTULO 2:

- 1) CHÁVEZ, EZEQUIEL A. *Figuras y Episodios de la Historia de México, La Colonia*. México, Jus en coedición con El Colegio Nacional, 1994. 2a parte, pp. 70 a 85.

- 2) *Ibid.*
- 3) LE SCOWÉZEC, GWEN. *Diccionario de las Artes Adivinatorias*. México, Roca, 1987.
- 4) JUNG, CARL G. *El Hombre y sus Símbolos*. Madrid, Aguilar, 1974.
- 5) GREEN, LIZ. *Relaciones Humanas*. Barcelona, Urano, 1987.
- 6) JUNG, CARL G. *Modern Man in Search of a Soul*. Citado por LIZ GREEN en *Relaciones Humanas*. Barcelona, Urano, 1987.
- 7) COUSTÉ, ALBERTO. *El Tarot o la Máquina de Imaginar*. Barcelona, Bruguera, 1980.
- 8) SINGERS, JUNE. *The Boundaries of the Soul*. Nueva York, Anchor Books, 1973.
- 9) JUNG, CARL G. *Tipos Psicológicos*. Buenos Aires, Paidós, 1971.

### CAPITULO 3:

- 1) CASE, FOSTER. *The Tarot, a Key to the Wisdom of the Ages*. Citado por en *El Tarot o la Máquina de Imaginar*. Barcelona, Bruguera, 1980. El libro de Case es uno de los clásicos dentro del ALBERTO COUSTÉ ocultismo y su acceso al público en general es más por referencias que por consulta directa ya que los volúmenes que existen están considerados como incunables.
- 2) ENCAUSSE, GERARD. *El Tarot de los Bohemios*. Argentina, Kier, 1976.
- 3) GRAY, EDEN. *Gula Completa para el Tarot*. México, Diana, 1979.
- 4) DE GEBELIN, COURT. *El Mundo Primitivo Analizado y Comparado con el Mundo Moderno*. Citado por STUART KAPLAN en *El Tarot*. Barcelona, Plaza & Janés Editores, 1982. La obra de Gebelin es otra de las de difícil acceso al público en general.

- 5) KAPLAN, STUART. *El Tarot*. Barcelona, Plaza & Janés Editores, 1982.
- 6) *Ibid.*
- 7) *Ibid.*
- 8) COUSTÉ, ALBERTO. *El Tarot o la Máquina de Imaginar*. Barcelona, Bruguera, 1980.
- 9) KAPLAN, STUART. *op. cit.*

#### CAPITULO 4:

- 1) MOLLES, ABRAHAM. *Objeto y Comunicación en los objetos*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1967. Citado por KATZ, CHAIM S. Y FRANCISCO DORIA, en el *Diccionario Básico de Comunicación*. México, Nueva Imagen, 1980.
- 2) MOLES, ABRAHAM. *Intellectual and the Affluent Society*. Modern Art, 1967. Citado por KATZ, CHAIM S. Y FRANCISCO DORIA en el *Diccionario Básico de Comunicación*. México, Nueva Imagen, 1980.
- 3) KATZ, CHAIM S., DORIA, FRANCISCO, Y COSTA LIMA, LUIS. *Diccionario Básico de Comunicación*. México, Nueva Imagen, 1980.

#### APENDICE III:

- 1) MARTEAU, PAUL. *El Tarot de Marsella*. Madrid, EDAF, 1983.

## BIBLIOGRAFIA

- ALONSO, MARTIN. *Ciencia del Lenguaje y Arte del Estilo*. Madrid, Aguilar, 1957.
- BERLO, DAVID. *El proceso de la comunicación, introducción a la teoría y a la práctica*. Buenos Aires, El Ateneo, 1978.
- BOSCH GARCÍA, CARLOS. *La técnica de Investigación documental*. México, UNAM, 1973.
- CICERÓN. *De la adivinación*. Versión de Julio Pimentel A., México, UNAM, 1988.
- COUSTÉ, ALBERTO. *El Tarot o la máquina de imaginar*. Barcelona, Bruguera, 1980.
- CROZIER, MICHEL. *Las artes adivinatorias*. Barcelona, Bruguera, 1974.
- CHÁVEZ, EZEQUIEL A. *Figuras y episodios de la historia de México, la Colonia*. México, Jus en coedición con El Colegio Nacional, 1994.
- DALLAL, ALBERTO. *Lenguajes periodísticos*. México, UNAM, 1989.
- ELIADE, MIRCEA. *Imágenes y símbolos*. Madrid, Taurus, 1979.
- ENCAUSSE, GERARD (PAPUS). *El Tarot de los bohemios*. Argentina, Kier, 1976.
- ENCAUSSE, GERARD (PAPUS). *El ocultismo*. Madrid, Edaf. 1975.
- FROMM, ERICH. *El miedo a la libertad*. Barcelona, Paidós, 1980.
- GRAY, EDEN. *Guía completa para el Tarot*. México, Diana, 1979.
- GREEN, LIZ. *Relaciones humanas*. Barcelona, Urano, 1987.
- GREEN, LIZ. *La Dinámica del Inconsciente*. Barcelona, Urano, 1992.
- GUENÓN, RENÉ. *La crisis del mundo moderno*. Barcelona, Obelisco, 1982.
- JUNG, CARL GUSTAV. *Psicología y Alquimia*. Buenos Aires, Santiago Rueda, 1957.
- JUNG, CARL GUSTAV. *El Hombre y sus símbolos*. Madrid, Aguilar, 1974.
- JUNG, CARL GUSTAV. *Tipos psicológicos*. Buenos Aires, Paidós, 1971.
- HADES. *Cartas y destino*. París, Flammarion, 1976.
- HANS MAGNUS, ENZENSBERGER. *Política y delito*. Barcelona, Seix Barral, 1968.
- KAPLAN, STUART. *Classic Tarot*. New York, U. S. Games Systems, 1972.
- KAPLAN, STUART. *El Tarot*. Barcelona, Plaza & Janes Editores, 1982.

- KATZ, CHAIM S. Y DORIA, FRANCISCO A. *Diccionario básico de comunicación*. México, Editorial Nueva Imagen, 1980.
- KONING, FREDERICK. *Historia del ocultismo*. Barcelona, Bruquera, 1979.
- LE SCOWÉZEC, GWEN. *Diccionario de las artes adivinatorias*. México, Roca, 1987.
- LINTON, RALPH. *Cultura y personalidad*. México, FCE, 1971.
- MARTEAU, PAUL. *El Tarot de Marsella*. Madrid, EDAF, 1981.
- MARTÍNEZ, SEBASTIÁN, SANTOS, DOMINGO Y GARCÍA, VIGIL. *Antología del ocultismo*. Barcelona, Ciclope, 1970.
- MURRAY, MARGARET. *Witch Cult in Western Europe*. Londres, 1979.
- PONIATOWSKA, ELENA. *La noche de Tlatelolco*. México, ERA, 1971.
- REED, JOHN. *Los diez días que conmovieron al mundo*. México, Editores Mexicanos Unidos, 1982.
- REED, JOHN. *México insurgente*. Barcelona, Ariel, 1971.
- RUSSELL, BERTRAN. *Autoridad e individuo*. México, FCE, 1967.
- SAAD, MIGUEL. *Redacción*, México, Continental, 1982.
- SANTOS DOMINGO, SEBASTIAN Y VIGIL GARCÍA, LUIS. *Antología del ocultismo*. (Número 2). Barcelona, Ciclope, 1970.
- SCHRAMM, WILBUR. *La ciencia de la comunicación humana*. México, Roble, 1975.
- SINGERS, JUNE. *The Boundaries of the Soul*. New York, Anchor Books, 1973.
- THAMES AND HUDSON. *A History of Witchcraft*. London, 1980.
- VIVALDI, MARTÍN. *Géneros periodísticos*. Madrid, Paraninfo, 1976.
- WATZLAWICK, PAUL. *Teoría de la comunicación humana*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974.