

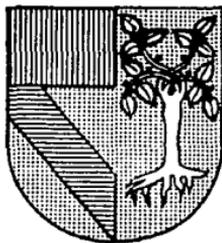
308923

**UNIVERSIDAD PANAMERICANA**

ESCUELA DE PEDAGOGIA

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México

16  
2ej



**DESARROLLO DE LAS HABILIDADES INTELECTUALES EN  
EL PRIMER GRADO DE PRIMARIA CON BASE EN  
LA TEORIA ESTRUCTURAL DE GUILFORD**

**TESIS PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA  
P R E S E N T A  
REYNA GRACIELA FLORES GONZALEZ**

DIRECTOR DE TESIS: LIC. GEORGINA QUINTANILLA

MEXICO, D. F.

1994

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE :

INTRODUCCION .....	1
CAPITULO I:	
CONCEPTOS BASICOS .....	3
1.1 Concepto de Educación .....	4
1.2 Pedagogía .....	7
1.3 Didáctica .....	8
1.4 Escuela Primaria .....	11
CAPITULO II	
TEORIA ESTRUCTURAL DE GUILFORD .....	13
2.1 Concepto de Inteligencia .....	16
2.2 Estructura de la Inteligencia .....	20
2.2.1 Categorías de Operación .....	23
2.2.1.1 Conocimiento .....	23
2.2.1.2 Memoria .....	24
2.2.1.3 Producción Divergente .....	24
2.2.1.4 Producción Convergente .....	25
2.2.1.5 Evaluación .....	26
2.2.2 Aptitudes de Conocimiento .....	26
2.2.2.1 Conocimiento de Unidades .....	28
2.2.2.2 Conocimiento de Clases .....	30
2.2.2.3 Conocimiento de Relaciones .....	30
2.2.2.4 Conocimiento de Transformaciones .....	30
2.2.2.5 Conocimiento de Implicaciones .....	30
2.2.2.6 Conclusiones .....	31
2.2.3 Aptitudes de la Memoria .....	31
2.2.3.1 Conclusiones .....	33
2.2.4 Aptitudes de Producción Divergente .....	33
2.2.5 Aptitudes de Producción Convergente .....	34
2.2.5.1 Conclusiones .....	37
2.2.6 Aptitudes Evaluativas .....	37
2.2.6.1 Conclusiones .....	40
2.2.7 Percepción y Cognición .....	40
2.2.7.1 Operaciones de Entrada .....	41
2.2.7.2 Desarrollo Perceptivo .....	44
2.2.8. Aprendizaje .....	44
2.2.8.1 Que se aprende .....	46

<b>CAPITULO III:</b>	
<b>EL EDUCANDO DE PRIMER AÑO DE PRIMARIA .....</b>	<b>49</b>
<b>3.1 Características del niño de 6 y 7 años .....</b>	<b>49</b>
<b>3.1.1 Aspecto Biológico .....</b>	<b>51</b>
<b>3.1.1.1 Características Motrices Gruesas ....</b>	<b>52</b>
<b>3.1.1.2 Características Motrices Finas .....</b>	<b>53</b>
<b>3.1.1.3 Visión .....</b>	<b>54</b>
<b>3.1.1.4 Audición .....</b>	<b>60</b>
<b>3.1.2 Aspecto Psicológico .....</b>	<b>61</b>
<b>3.1.2.1 Lenguaje .....</b>	<b>67</b>
<b>3.1.3 Aspecto Social .....</b>	<b>68</b>
<b>3.1.3.1 Adaptación .....</b>	<b>68</b>
<b>3.1.3.2 Comunicación .....</b>	<b>72</b>
<b>3.1.3.3 Socialización .....</b>	<b>74</b>
<b>CAPITULO IV:</b>	
<b>ESTIMULACION DE ACTIVIDADES INTELECTUALES .....</b>	<b>75</b>
<b>4.1 Detección de Necesidades .....</b>	<b>75</b>
<b>4.2 Evaluación de Habilidades de los Alumnos .....</b>	<b>79</b>
<b>4.3 Objetivo General .....</b>	<b>95</b>
<b>4.4 Diseño de un Programa para el Desarrollo de</b>	
<b>Habilidades .....</b>	<b>95</b>
<b>4.4.1 Materiales del Programa .....</b>	<b>121</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>122</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>125</b>
<b>ANEXO 1 .....</b>	<b>127</b>
<b>ANEXO 2 .....</b>	<b>200</b>
<b>ANEXO 3 .....</b>	<b>346</b>

## INTRODUCCION

Cursando el tercer semestre de la carrera de Pedagogía, tuve la oportunidad de trabajar en un colegio ("Instituto Gran Union") donde llevaban a cabo un programa para el Desarrollo de Habilidades Intelectuales, lo cual me llamó mucho la atención, por lo que me puse a investigar en qué estaba basado y cuál era su propósito.

Al comenzar la investigación e ir avanzando en mi carrera me di cuenta que la idea en general era buena, pero que tenía muchas deficiencias, ya que no tenía una base científica, sólo se dedicaban a aplicar materiales que habían comprado en el extranjero.

De ahí que busqué eventos e información relacionados con esta tema. Por lo cual asistí al "Primer Encuentro Nacional de Educación de la Inteligencia", donde estuvieron como expositores entre otros los Señores: Robert y Mary Meeker.

Fué aquí cuando comenze a profundizar más en mi investigación con una meta: Diseñar un programa de Estimulación de Habilidades basada en la Teoría Estructural de Guilford. Para que los alumnos puedan aprender con más facilidad y poder prevenir o detectar a tiempo algunos problemas de aprendizaje.

El presente trabajo está dividido en cuatro partes; la primera que consiste en definir los conceptos fundamentales como educación desde varios puntos de vista como el sociológico, biopsicológico y tomando en cuenta su significado etimológico para poder llegar a una definición más completa. Se señala la evolución de la Pedagogía, para así poder identificarla dentro del saber. Se da una explicación de lo que es la Didáctica y la Escuela Primaria.

La segunda parte explica basicamente la Teoría Estructural de Guilford.

La tercera pero no menos importante habla de las características de los niños de seis y siete años; revisando su aspecto biológico, psicológico y social. Dentro del aspecto biológico se ven las características motrices, la visión y la audición. La información que se maneja sobre la visión fue proporcionada por el Dr. Stephen Chaste junior.

Y la cuarta es la parte práctica, el diseño de materiales y un programa para la estimulación de habilidades intelectuales relacionados con el aprendizaje, este programa esta dirigido al primer año de primaria.

El diseño del programa esta basado en: la Teoría Estructural de Guilford, los resultados obtenidos por los alumnos en el "Test de Habilidades SOI-LA y en las características bio-psico-sociales de los alumnos con el fin de estimular y desarrollar las habilidades relacionadas con el aprendizaje.

## Capítulo I

### CONCEPTOS BASICOS

Nos podemos referir a la educación como el medio por el cual una persona desarrolla sus capacidades, aptitudes y su conducta. Consiste en una serie de experiencias, seleccionadas o no, por las que pasa una persona. En un sentido limitado, los resultados de las experiencias del hombre reciben el nombre de educación, ya que estas experiencias le permiten al hombre afrontar situaciones similares con eficacia.

A pesar de que toda persona se educa a través de su propia experiencia la sociedad no abandona completamente la educación al azar. El individuo está sometido a un proceso social en el que sufre la influencia de un ambiente parcialmente dirigido y soporta las normas impuestas por la sociedad en la vida familiar y social.

El ambiente especialmente gobernado y dirigido es la escuela. Esta le ofrece a cada niño la oportunidad y responsabilidad de pasar por las prácticas que desarrollen su capacidad de convivencia en la sociedad a que pertenece. Por medio de la escuela se instruye a cada niño en los conocimientos, habilidades y sentimientos aprobados por la sociedad.

A través de toda su historia la educación a sido el medio en que los pueblos de todas las épocas se han valido para acercarse a la clase de vida que consideran óptima.

La escuela es conocida como un lugar educativo, lo cual la convierte en trascendental instrumento mediante el cual todos los pueblos del mundo se esfuerzan por hacer sus ideales de vida realidades para su descendencia.

### 1.1. CONCEPTO DE EDUCACION:

El concepto de Pedagogía es conocido como la ciencia y arte de educar, es decir tiene como objeto de estudio la educación.

El término educación ha sido objeto de múltiples enfoques formulados con distintos puntos de vista filosóficos y bajo la influencia de diversas condiciones socioculturales.

Desde un punto de vista sociológico: "la educación es el proceso que aspira a preparar las generaciones nuevas para reemplazar a las adultas que, naturalmente, se van retirando de las funciones activas de la vida social."(1) Aquí se hace referencia a la conservación y transmisión de la cultura a fin de asegurar su continuidad, procurando transmitir el acervo cultural como: valores y formas de comportamiento social aceptados por la sociedad.

Si tomamos en cuenta el punto de vista biopsicológico la educación tiene como finalidad: "llevar al individuo a realizar su personalidad, teniendo presente sus posibilidades intrínsecas". (2) Es decir, la educación es el proceso que tiene como finalidad actualizar todas las virtudes del individuo que están latentes.

Tomando en cuenta los dos enfoques anteriores la educación es: conducir lo que el ser humano es hacia una plenitud de actualización y expansión, orientada a la aceptación social. La educación capacita al individuo para actuar consistentemente frente a nuevas situaciones de la vida, aprovechando las experiencias pasadas, sin dejar a un lado la integración, continuidad y progreso social.

El significado vulgar de educación nos permite tener una apreciación superficial de fenómeno educativo: "generalmente se concibe la educación como una cualidad adquirida, en virtud de la cual un hombre está adaptado en sus modales externos a determinados usos sociales. La educación se toma pues, como el resultado de una pulimentación de formas superficiales de convivencia

-----  
(1) NERICI, I.G. Hacia una Didáctica General Dinámica.  
p.20.

(2) idem.

social."(3) En esta definición se destaca la capacidad del hombre a comportarse con urbanidad y cortesía. En este concepto la educación se adquiere por influencia externa. La educación se concibe como un resultado o comportamiento.

Etimológicamente la educación significa <conducir>; <educar>, será tanto como <conducir>, llevar a un hombre de un estado a otro, de una situación a otra. Más también etimológicamente la educación significa <sacar de>, <extraer>. La existencia de esta educere es muy significativa, según el cual la educación, sería la acción de sacar algo de dentro del hombre. "He aquí, pues, que la noción etimológica nos da dos nuevas notas de la educación: en primer lugar, no se trata de un resultado, como el concepto vulgar, sino más bien de un proceso, de un movimiento, en segundo término, no se queda en la mera superficialidad de lo vulgar, sino que hace referencia a una interioridad, a la situación interior del hombre, de la cual, como fuente, van a brotar esos hábitos o esas formas de vivir que determinan o que posibilitan el que un hombre este educado."(4)

El concepto etimológico tiene una visión individualista del proceso educativo y el concepto vulgar nos lleva a una visión sociológica. Sin embargo las dos coinciden en la modificación del hombre. Esta modificación se refiere a la perfección del hombre.

La modificación del hombre indica mejoramiento, desenvolvimiento de las posibilidades del ser. La perfección es el concepto genérico en el cual se debe apoyar la definición del proceso educativo.

Los efectos del proceso educativo están en la aparición de nuevas formas, de nuevos modos de ser. Tomando en cuenta lo anterior, podemos ver que es realmente complejo el poder definir el término educación.

La definición más completa de educación, es la que da Victor García Hoz, en su libro: "Principios de Pedagogía Sistemática"; el concepto de educación es el: "perfeccionamiento intencional de las potencias específicamente humanas."

-----  
(3) GARCIA HOZ, V. Principios de Pedagogía Sistemática.  
p.16

(4) ibidem. p.17

Podemos concluir que el proceso educativo tiene como recurso principal y fin único la persona humana. Las personas son el objeto principal de la educación. Así que para mejorar la calidad de vida hay que mejorar la calidad de las personas mediante la educación.

La enseñanza es un proceso armónico inacabable, por medio de la cual, la persona va adquiriendo y desarrollando una serie de conocimientos, actitudes, hábitos, habilidades, costumbres, valores y principios que le otorgan una formación muy peculiar para proyectarse como un ser libre y responsable en la sociedad en la cual desempeña una tarea constructiva.

El propósito de la educación es el perfeccionamiento del ser humano. Cada ser humano es único, sin duplicado. No hay dos personas iguales aunque su esencia sea la misma. La educación debe ser integral, debe de ayudar al ser humano a alcanzar la perfección de todas sus facultades.

La educación debe de estar enfocada en todas las necesidades, características y aptitudes de cada persona. La educación no debe de estar basada en tratar que cada persona sea capaz de producir lo mismo. La educación debe de dirigirse en darle la oportunidad a cada individuo de dar y producir lo mejor tomando en cuenta sus aptitudes y posibilidades propias. Este es el único camino para que cada individuo forme su propia personalidad.

La educación debe llevar a cada persona a su nivel más alto, sin olvidar su desenvolvimiento social. La educación debe formar a la gente en armonía con la sociedad.

El alumno debe ser guiado a competir con el mismo. El alumno debe de ser evaluado, observado y estimulado para trabajar de acuerdo con sus posibilidades, con la idea de que el o ella podran alcanzar su realización plena como persona y puedan servir mejor a su comunidad.

El propósito de la educación es el guiar al ser humano para alcanzar lo mejor biológica, social y psicológicamente y así pueda usar sus facultades al máximo.

## 1.2. PEDAGOGIA:

Las primeras ideas pedagógicas estaban relacionadas con los pensamientos: -religiosos, como en el "Upanishads" libro Indu, y los "Libros Sapienciales" de la Biblia; -políticos, como "La República" y "Las Leyes" de Platón; -morales como en "La Política" y "Las Eticas" de Aristoteles.

En el mundo clásico se plantearon los principales problemas educativos en las "Instituciones Oratorias" de Quintiliano.

La orientación política de la educación se manifiesta en la Edad Media y el Renacimiento en los Tratados de Educación de los príncipes.

En los siglos XVI y XVII las obras fundamentales de expresiones del pensamiento pedagógico son: "El Tratado de la Enseñanza" de Luis Vives y "La Didactica Magna" de Comenio.

En el siglo XVIII hubo una considerable preocupación pedagógica, lo que permitió durante la Ilustración, el desarrollo de las ciencias lo cual hizo posible el planteamiento sistemático de la Pedagogía como ciencia.

Fue Herbart, quien en el siglo XIX publicó su "Pedagogía General" derivada del fin de la educación, obra en la cual la Pedagogía aparece como una ciencia perteneciente al dominio de la Filosofía Práctica y situada entre la Etica, que señala los fines de la educación, y la Psicología, que estudia los mecanismos humanos que la hacen posible.

A finales del siglo XIX, en el positivismo y el Historicismo se planteó el problema de la posibilidad de una fundamentación filosófica de la Pedagogía, reduciendo la ciencia de la educación a una descripción de los tipos de educación que se han desarrollado a lo largo de la historia.

En este mismo siglo se hicieron estudios dedicados a la fatiga escolar, al desarrollo de la infancia y la adolescencia y a la medición de las funciones mentales.

En el siglo XX en el neidealismo, se planteó la posibilidad de la autonomía de la Pedagogía.

"Siendo la educación una realidad humana su conocimiento es tan difícil y complejo, como difícil y complejo es el conocimiento del hombre:"(5) La educación es un proceso permanente sometido a la vida individual y colectiva del hombre de tal manera que la Pedagogía esta evolucionando constantemente.

Dado el carácter práctico de la Pedagogía es comun definirla no sólo como ciencia, sino también como arte de la educación.

La ciencia de la educación es un sistema de verdades. El arte de educar es un conjunto de disposiciones subjetivas para obrar.

"Ciencia, arte y sabiduría comprenden todo el saber acerca de la educación. De estos saberes, el científico es el que propiamente constituye la Pedagogía." (6)

### 1.3. DIDACTICA

La didáctica es necesaria para que la enseñanza sea eficiente tomando en cuenta la naturaleza y posibilidades del educando. Es el conjunto de técnicas destinadas a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje sea más eficiente.

-----  
(5) ibidem. p.49

(6) ibidem. p.53

En otras palabras la didáctica se interesa en como se enseña.

La materia que se va a impartir no es lo único que se debe tomar en cuenta, es preciso considerar al alumno y su medio físico, afectivo, cultural y social.

Para enseñar bien, se debe tomar en cuenta las técnicas de enseñanza adecuadas al nivel evolutivo, intereses, posibilidades y características del alumno.

La didáctica de la escuela primaria fue la primera en desarrollarse ya que los estudios de la psicología del niño son anteriores a las del adolescente y del adulto.

Al reconocer que el niño tiene exigencias propias en el campo del aprendizaje, esto tuvo gran influencia en los procedimientos adoptados por los profesores de primaria en lo referente a la orientación de la enseñanza y en el sentido de adaptación a las realidades biopsicosociales del escolar.

"La didáctica contribuye a hacer más consciente y eficiente la acción del profesor, y, al mismo tiempo, hace más interesantes y provechosos los estudios del alumno." (7)

Etimológicamente la palabra didáctica se deriva del griego <didasken> enseñar y <tékne> arte, lo que quiere decir arte de enseñar. La didáctica es la ciencia y el arte de enseñar.

Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base la biología, la psicología, la sociología y la filosofía.

Es arte, cuando establece normas de acción y formas de comportamiento en base a los datos científicos y empíricos de la educación.

-----  
(7) NERICI, I.G. op. cit., p.54

"La didáctica está representada por el conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello reúne y coordina, con sentido práctico, todas las conclusiones y resultados a que arriban las ciencias de la educación, a fin de que dicha enseñanza resulte más eficaz."(8)

EL objetivo primordial de la didáctica es el orientar la enseñanza.

La didáctica está constituida por un conjunto de procedimientos y normas destinadas a dirigir el aprendizaje de la mejor manera posible.

Los seis elementos fundamentales a considerar dentro de la didáctica son: el alumno, los objetivos, el profesor, la materia, las técnicas de enseñanza y el medio (geográfico, económico, cultural y social).

El alumno, es quien aprende. A quién va dirigida la enseñanza.

Los objetivos, es lo que queremos lograr, es la razón de ser, es hacia donde conduciremos al alumno para lograr determinadas metas.

El profesor, es el orientador de la enseñanza.

La materia, es el contenido de la enseñanza.

Métodos y técnicas. estas deben proporcionar la actividad de los educandos.

El medio se debe tomar en cuenta ya que se debe habilitar al educando para que tome conciencia de la realidad ambiental que le rodea y en la cual participa.

La didáctica es la orientación segura del aprendizaje, está destinada a dirigir el aprendizaje de cada alumno, debe conducir a la realización plena, mediante la orientación

-----  
(8) idem.

ajustada a la manera y a la capacidad de aprender de cada educando.

La didáctica muestra al profesor cómo ver la materia de enseñanza, tomando en cuenta las características propias de los alumnos.

#### 1.4. ESCUELA PRIMARIA:

La escuela primaria es la que se destina a los niños de 6 ó 7 años hasta los 11 ó 12 . Lo cual indica que los niños están en la tercera infancia, fase del desarrollo infantil propicia para la adquisición de conocimientos y también para el desarrollo social adecuado.

La educación primaria consiste de seis grados consecutivos.

El niño va a recibir en la escuela primaria las técnicas fundamentales para la adquisición de la cultura, tales como la lectura, la escritura y el cálculo. Además de estas técnicas va a continuar la tarea de socialización iniciada en el jardín de niños. En esta etapa el niño va a ensanchar el círculo de relaciones del niño.

El niño es, además introducido en el mundo de su comunidad y en el mundo que se abre más allá de esas fronteras, descubriendo otras tierras, otros pueblos, otras costumbres y llevándolo a percibir, por encima del presente, el pasado y el futuro.

En la escuela primaria se debe estimular el desenvolvimiento del sentido de la vida de la comunidad, con vistas a la adaptación del educando al medio físico y para que se ajuste al medio social.

Todo niño por ley, tiene derecho a la escolaridad primaria.

Esta es fundamental para el desarrollo del país.

Los objetivos de la escuela primaria pueden ser resumidos de la siguiente manera:

1. Desarrollo de la capacidad racional del niño.
2. Adaptación del niño al mundo físico y social.
3. Aprehensión de las técnicas fundamentales de adquisición de la cultura: escribir, leer y contar.
4. Oportunidad de expresión del niño, tendiendo al desenvolvimiento del espíritu creador.
5. Ensanchamiento del círculo familiar, mediante el contacto con otras personas fuera del hogar.
6. Aprehensión de actitudes básicas para la convivencia y la cooperación social.

## CAPITULO II

### TEORIA ESTRUCTURAL DE GUILFORD:

El presente capítulo constituye un intento por describir la naturaleza de la inteligencia. El modelo propuesto por Guilford y posteriormente aplicado a la evaluación educativa por los doctores Robert y Mary Meeker, nos permite examinar una variedad de habilidades cognoscitivas de niños y adultos. Este modelo tiene sus bases en el análisis de los factores que constituyen la inteligencia y más específicamente en las habilidades particulares que contribuyen al éxito o fracaso escolar. El modelo "SOI" ("Structure of Intelligence") es decir Estructura de la Inteligencia) representa la inteligencia como la combinación de varias habilidades intelectuales, las cuales se representan por conjuntos de tres dimensiones o trigramas. Claro que algunas de esas dimensiones tienen algo en común con las pruebas intelectuales más conocidas: memoria, habilidad verbal, fluidez con el lenguaje, conceptos numéricos y razonamiento lógico. La diferencia más notable entre la estructura de la inteligencia propuesto por Guilford y las demás pruebas, radica en la capacidad del Modelo SOI para distinguir entre una variedad de aptitudes por medio de una serie de 26 subtests.

En nuestro país estamos muy dispuestos a confiar en los resultados de pruebas estandarizadas para tomar ciertas decisiones respecto a los alumnos. Esta disposición es evidente desde el nivel de jardín de niños hasta el nivel universitario y posgrado. Dichas pruebas nos sirven para medir conocimientos adquiridos en el aula, en el caso anterior, y para predecir la capacidad que tenga el aspirante de terminar exitosamente los estudios universitarios, lograr el grado deseado, y ejercer su profesión. En todos estos casos estamos reduciendo el concepto de rendimiento, aptitud, logro académico, o éxito profesional a un índice sumamente restringido. En la escuela como en la vida, el éxito de la persona requiere más de una sola aptitud o habilidad para realizarse.

Guilford, nos da el ejemplo de las habilidades que requiere un piloto. Para predecir si alguien puede aprender a pilotear una avioneta, tenemos que tomar en cuenta muchas habilidades muy diferentes de las medidas únicamente por las pruebas de inteligencia. Por un lado, el piloto debe tener un sentido bien definido de su posición espacial en relación a su ambiente. Además, tiene que poseer la capacidad de imaginar qué hace su avioneta en el espacio y de decidir cómo va a responder a cualquier necesidad. Aunque parezca que estamos describiendo un talento más bien que una habilidad intelectual, los estudios de Guilford nos han indicado que la captación de reacciones espaciales es un aspecto de la inteligencia, y un aspecto sujeto a la medición.

Con base en sus investigaciones realizadas durante dos décadas, Guilford se dió cuenta que las dimensiones representadas por los subtest son cualitativamente diferentes; algunos se refieren a las operaciones intelectuales, tales como memoria y evaluación; y otros, a los contenidos conceptuales, tales como los números o las palabras. Por medio de sus investigaciones más profundas, encontró que existe una dimensión más: los productos. El resultado del trabajo de Guilford es bien conocido entre los estudiantes de la psicología del aprendizaje como el famoso "Cubo de Guilford" o el modelo "SI" ("Structure of Intellect" es decir Estructura del Intelecto). El modelo servía para distinguir entre los tipos muy variados de Subtests que aparecen en las pruebas de habilidades cognoscitivas. Cada cara del cubo representa una de esas dimensiones: Operaciones, Contenidos y Productos.

Al examinar el Cubo de Guilford, se nota que existen 120 combinaciones posibles y que cada combinación contiene una Operación, un tipo de contenido, y un producto. La dimensión de los contenidos incluye el aspecto conductual, o sea el comportamiento humano y animal. La habilidad de adquirir información por medio de la conducta es un tipo de inteligencia. Esta habilidad es más evidente entre los políticos, los psicólogos y los sociólogos. Aunque reconocemos la existencia de habilidades intelectuales relacionadas con los contenidos conductuales, realizamos las dificultades en medir tales habilidades por medio de

pruebas convencionales de lápiz y papel. A través de años de investigación y análisis del modelo se verificaron la existencia de 26 habilidades más estrechamente relacionadas con el rendimiento escolar. Dichos conjuntos de habilidades forman las bases para la "Structure of Intellect Learning Abilities Test" mejor conocida como la prueba de habilidades SOI-LA (ver anexo 1).

Cada conjunto de habilidades se expresa por medio de un triagrama de tres letras. La primera letra significa la categoría de Operaciones, la segunda representa la categoría de Contenidos y la tercera representa la categoría de productos.

**Componentes del Modelo de Guilford:**

<b>OPERACIONES</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>PRODUCTOS</b>
Captación	Figurativo	Unidades
Memoria	Simbólico	Clases
Producción Convergente	Semántico	Relaciones
Producción Divergente		Sistemas
Evaluación		Transformaciones
		Implicaciones

La relación del modelo de Guilford con el rendimiento escolar se puede ver al tomar las 26 habilidades relacionadas directamente con las diferentes áreas escolares. A continuación se enumeran estas habilidades.

En el inicio del proceso de lecto-escritura los conjuntos de habilidades relacionadas con este aprendizaje son:

- Captación Figurativa de Unidades (CFU).
- Captación Figurativa de Clases (CFC).
- Evaluación Figurativa de Unidades (EFU).
- Evaluación Figurativa de Clases (EFC).
- Memoria Simbólica de Unidades visuales (MSU-v).
- Memoria Simbólica de Sistemas visuales (MSS-v).

Las habilidades relacionadas con la lectura de nivel intermedio son:

- Captación Semántica de Unidades (CMU).
- Captación Semántica de Relaciones (CMR).
- Captación Semántica de Sistemas (CMS).
- Memoria Figurativa de Unidades (MFU).
- Producción Convergente Simbólica de Transformaciones (NST).

Todas las habilidades que se han mencionado están relacionadas con el pensamiento crítico en el campo semántico, al igual que con el razonamiento: Analítico, Inferencial, Deductivo, Inductivo y Lógico.

Las habilidades relacionadas con el área de las matemáticas básicas son:

- Captación Simbólica de Sistemas (CSS).
- Evaluación Simbólico de Sistemas (ESS).
- Producción Convergente Simbólico de Sistemas (NSS).
- Memoria Simbólica de Unidades auditivas (MSU-a).
- Memoria Semántica de Sistemas auditivos (MSS-a).
- Evaluación Semántica de Clases (ESC).

Las habilidades relacionadas con las matemáticas que se estudian en la primaria son:

- Captación Figurativa de Transformaciones (CFT).
- Captación Figurativa de Sistemas (CFS).
- Captación Semántica de Relaciones (CSR).
- Memoria Simbólica de Implicaciones (MSI).
- Producción Convergente Simbólica de Implicaciones (NSI).

Estas habilidades se relacionan al Razonamiento Analítico en la interpretación de símbolos, en el Razonamiento Inferencial para la resolución de problemas y el Razonamiento Deductivo para entender el lenguaje simbólico utilizado en las matemáticas.

Todos estos grupos de habilidades enlistadas se encuentran asociadas con las áreas de literatura y ciencias.

## 2.1. Concepto de Inteligencia.

Guilford da una fundamentación teórica y sistemática del concepto de Inteligencia. Guilford considera la Inteligencia como " la capacidad de aprender"(1), sin embargo en la actualidad se han confundido los términos de inteligente con educado, los cuales tienen un significado totalmente distinto, la educación es un proceso de perfeccionamiento, y la inteligencia es una facultad del hombre, debido a esta confusión iniciaremos por definir lo que es el proceso educativo y la inteligencia.

-----  
(1) GUILFORD, J:P. La Naturaleza de la Inteligencia Humana.  
p.64.

El concepto de educación suele identificarse con la comunicación de contenidos intelectuales, lo cual facilita una confusión de términos por lo que empezaremos a esclarecer estas diferencias.

Donde hay hombres hay educación; la capacidad de educarse podría considerarse como una característica del hombre, ya que esta capacidad distingue al hombre de los demás seres. La educación se empieza a dar en las personas, antes de que sean evidentes las características propiamente humanas, aquí nos referimos a la aparición de actos inteligentes y libres. La educación se manifiesta en el desarrollo y perfeccionamiento que va adquiriendo el ser humano.

Por lo tanto la educación es un factor importante en toda la vida del hombre, ya que el perfeccionamiento del hombre siempre tendrá metas nuevas que alcanzar.

¿ En sí qué es la Educación ? "Etimológicamente la educación significa, de una parte "conducir", "educar" llevar a un hombre de un estado a otro, de una situación a otra". (2) Aquí se esta refiriendo a un cambio que se da en la persona. "Más también etimológicamente la educación significa , "extraer", "sacar" según el cual la educación sería la acción de sacar algo dentro del hombre" (3).El significado etimológico nos da dos prespectivas una donde hace referencia a un proceso, y por otra parte hace referencia a una interioridad de donde surgen las formas de vivir.

Al tomar en cuenta lo anterior llegamos a ver que la educación es un proceso que se da en el interior del hombre y se manifiesta de dentro hacia fuera. Si la educación se da en el interior del hombre tiene un carácter individual. La educación no es espontánea es el resultado de un proceso donde interviene la voluntad de querer educar. La educación es un proceso intencional que perfecciona las facultades específicamente humanas.

Con el paso del tiempo se ha definido el termino educación desde diferentes puntos de vista e influenciado por las diferentes condiciones de cada época. Este término ha sido

-----  
(2) GARCIA HOZ, V. Principios de Pedagogía Sistemática.  
p.17  
(3) iden.

analizado desde las prespectivas: sociológicas, psicológicas, biológicas y filosóficas.

Al analizar la educación desde el punto de vista sociológico, "la educación es el proceso que aspira a preparar las generaciones nuevas para reemplazar a las adultas que, naturalmente, se van retirando de las funciones activas de la vida social. La educación realiza la conservación y transmisión de la cultura a fin de asegurar su continuidad." (4) Aquí estamos haciendo referencia a la trasmisión de la cultura de una generación a otra, en donde se transmiten los valores, las formas de comportamiento que son aceptadas por la sociedad.

Desde el punto de vista biosicológico, "la educación tiene por finalidad llevar al individuo a realizar su personalidad, teniendo presente sus posibilidades intrínsecas. Luego, la educación pasa a ser el proceso que tiene por finalidad actualizar todas las virtualidades del individuo, en un trabajo que consiste en extraer desde adentro del propio individuo lo que hereditariamente trae consigo". (5) Aquí nos estamos refiriendo a la actualización de las potencias que tiene el individuo, a perfeccionar lo que ya hay dentro de él.

Si tomamos en cuenta las dos definiciones anteriores podemos decir que la educación es guiar a una plenitud y expansión de las potencialidades del individuo, orientada a la aceptación social. La educación es un proceso que capacita al individuo para actuar conscientemente frente a las situaciones que se le presentan en la vida, aprovechando las experiencias anteriores y tomando en cuenta la integración, la continuidad y el progreso social.

Vale la pena esclarecer a qué nos referimos con:

- actuar conscientemente frente a las situaciones que se le presentan en la vida.
- aprovechar las experiencias anteriores.
- integración, continuidad y progreso.

El Hombre al actuar conscientemente frente a las situaciones que se le presentan en la vida se refiere al carácter

-----  
(4) NERICI, I. Hacia una Didáctica General y Dinámica, p.19.

(5) idem

dinámico de la educación, en donde se va a ver que la educación no se reduce a un adiestramiento, ya que educar no es el repetir, sino la toma de conciencia de las situaciones nuevas que exigen soluciones originales.

El aprovechar las experiencias anteriores que contribuyen a la solución de las situaciones presentes. Este aprovechamiento anterior permite que el individuo busque una respuesta eficiente dependiendo del comportamiento en situaciones anteriores, esta respuesta no tiene que ser exactamente igual la puede modificar dependiendo de las circunstancias que se le presentan.

La integración hace referencia a la inclusión espiritual del individuo dentro de la sociedad. Entre un individuo y la sociedad existen ideales en común, estos ideales hacen referencia a la integración.

La continuidad se refiere a la trasmisión de la cultura. El Progreso se caracteriza por su dinamismo, la manera en que se transmite la cultura va progresando lo cual facilita que el hombre pueda satisfacer nuevas necesidades de una manera más efectiva.

La educación se ha definido de diversas formas como:

" Proceso de adaptación, medio de desarrollar la eficiencia social, re-elaboración progresiva del medio ambiente, formación de hábitos, modo de vida, reconstrucción de experiencias, proceso de cambio, desarrollo de la personalidad, modificaciones de las endemias psicológicas y reorganización y distribución de los modelos de actividad."

(6)

Cada una de las definiciones anteriores hace referencia de lo que es la educación, sin embargo sólo toma algunos aspectos relacionados con todo lo que abarca el significado del término "educación", por lo que debemos llegar a una definición completa.

El propósito de la educación es el perfeccionamiento del ser humano. Cada ser humano es único e irrepetible, por lo que no hay dos seres humanos iguales, aunque igual sea su esencia. La educación debe de ser integral, debe ayudar a perfeccionar todas las facultades de cada hombre. La

educación debe estar enfocada a las necesidades, características y aptitudes de cada persona. La educación no debe de estar enfocada en tratar de que todos sean capaces de producir lo mismo, sin embargo la educación debe estar enfocada en darle a cada persona la oportunidad de producir lo mejor, tomando en cuenta sus aptitudes y posibilidades. Esta es la única manera de que cada individuo pueda formar su propia personalidad. La educación debe llevar a cada persona a su más alto nivel, sin olvidar su aspecto social. La educación debe formar a la gente en armonía con la sociedad. El educando debe ser guiado a competir con él mismo. Todo educando debe ser examinado, observado y estimulado para trabajar de acuerdo con sus propias posibilidades, con la idea de que pueda alcanzar su plena realización como persona para poder servir mejor en su comunidad.

El propósito de la educación es guiar al ser humano a alcanzar lo mejor tanto biológica, sociológica y psicológicamente para que pueda usar todas sus facultades de la mejor manera.

El término "inteligencia" se refiere " a la capacidad de adquirir y aplicar el conocimiento. Es la facultad del pensamiento y razonamiento." (7)

"Todos somos tan diferentes, ya que cada uno de nosotros tiene diferentes combinaciones de inteligencias. Si se reconociera esto, tendríamos una mejor oportunidad de manejar apropiadamente muchos de los problemas que enfrenta el mundo." (8)

## 2.2 ESTRUCTURA DE LA INTELIGENCIA:

El contenido de este inciso hará referencia a la Teoría Estructural de la Inteligencia y el modelo Estructural propuesto por J:P: Guilford. A lo largo del curso de la historia, el uso del análisis factorial se ha empleado en ocasiones para diferenciar las habilidades intelectuales.

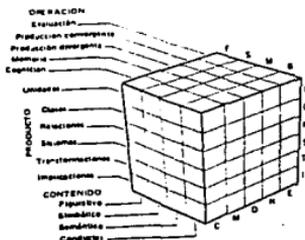
-----  
(7) HOUGHTON, M. The American Heritage of English Language.  
p.938

(8) ARMSTRONG, T. Awakening your Child's Natural Genius.  
p.186

Al igual que se han hecho grandes esfuerzos de unificarlos en un sistemático esquema lógico. Uno de los primeros intentos de lograr esto fue Cyril Burt en 1949, quien propuso un modelo jerárquico, en el que cada habilidad intelectual tenía un grado diferente de generalidad. Las investigaciones continuaron con los años en donde sobresalieron algunos autores como: Spearman, Philip y Philip C. Verneun, quiénes realizaron marcos referenciales, modelos y métodos de análisis factorial, al igual que modelos jerárquicos para los factores intelectuales, de donde parten los estudios de J:P: Guilford quien esbozo una teoría sobre la estructura del intelecto.

La teoría de J.P.Guilford no es un modelo jerárquico por naturaleza, al contrario se considera como un modelo morfológico en donde se da una clasificación cruzada de habilidades.

La clasificación de habilidades está hecha de tres secciones distintas y cada una de estas secciones o tipo de habilidades se subdivide en varias categorías las cuales se intersectan con las de las otras secciones. Esto se puede ver muy claro en el modelo de la estructura de la inteligencia representada por Guilford en un cubo, en donde se ven claramente todas las intersecciones posibles.



Modelo de la estructura del intelecto con tres parámetros.

-----  
(9) GUILFORD, J.P. La Naturaleza de la Inteligencia Humana.  
p.84

A lo largo del capítulo se irá definiendo y explicando en qué consiste cada uno de los términos que se observan en el cubo y han sido investigados.

Con el cubo se muestra una forma de clasificación en términos del tipo de operación mental involucrada en las habilidades. Por lo tanto las habilidades pueden involucrar: cognición o conocimiento, memoria, producción convergente (lo que se refiere a la generación lógica de conclusiones), producción divergente (generación lógica de alternativas) y evaluación (juzgar la bondad de lo que se conoce o se produce).

El segundo modo de clasificación es en términos de contenidos o áreas de información en donde las operaciones se presentan. Este grupo está formado por los aspectos: figurativo (contenido concreto percibido) simbólico (son los signos, códigos como números y letras), semántico (pensamientos, constructos y conceptos) y comportamiento.

La tercera y última sección describe los tipos básicos de información desde un punto de vista psicológico. Esta sección describe las diferentes formas que pueden adquirir los tipos de información, las formas son las siguientes: unidades, clases (grupo con propiedades comunes), relaciones (conexiones básicas), sistemas (patrones organizados), transformaciones (cambios y transiciones) e implicaciones (información seguida por otra información).

Cada área de información utiliza diferentes habilidades para procesar la información en forma de varios productos.

Con cada categoría de productos hay un juego de 20 habilidades, las cuales se dan paralelamente con los cinco productos.

El modelo del cubo nos permite observar las tres clasificaciones que hay y la forma en que éstas se combinan.

El modelo presenta 120 pequeños cubos, cada uno representa un único tipo de habilidad. Es única en virtud a su combinación entre el tipo de operación, de contenido y de productos. Esto no quiere decir que estas 129 habilidades

abarquen todas las variantes intelectuales. Ni se debe suponer que cada habilidad se da separadamente. Por lo general dos o más habilidades están involucradas para solucionar el mismo problema.

#### 2.2.1. CATEGORIAS DE OPERACION:

Como operación Guilford hace referencia a la mayoría de las actividades o procesos intelectuales, cuando el organismo trabaja para procesar la información. Información es definida como: "Aquello que el organismo discrimina."(10)

Las categorías son cinco: Cognición, Memoria, Producción Divergente, Producción Convergente y Evaluación a las cuales Guilford les da una letra para identificarlas al realizar la combinación de habilidades, ya que se hace constante referencia a la combinación de habilidades propuesta por Guilford, a continuación se presentan las diferentes categorías y su inicial correspondiente:

Cognición (C)  
Memoria (M)  
Producción Divergente (D)  
Producción Convergente (N)  
Evaluación (E)

#### 2.2.1.1. CONOCIMIENTO:

El conocimiento hace referencia a la recepción de impresiones y estímulos que recibe el ser humano a través de los sentidos. De todas las categorías que presenta el modelo de la Estructura de la Inteligencia (SI), la categoría referente al conocimiento ha sido la más estudiada, al igual que la más conocida.

El modelo "SI" presenta 24 casillas las cuales tienen en común el pertenecer a la categoría de conocimiento, sin embargo cada una de éstas son aptitudes muy diferentes, por lo que habrá que explicarlas más detalladamente a lo largo de este trabajo.

-----  
GUILFORD, J.P. The Analysis of Intelligence p.20.

"La cognición es la comprensión, el descubrimiento inmediato o redescubrimiento o reconocimiento de la información de varias formas: comprensión y entendimiento." (11)

La información adquirida o conocida se da en distintas clases de productos.

#### 2.2.1.2. MEMORIA:

Como menciona Guilford en su libro, "La Naturaleza de la Inteligencia Humana", "Binet consideró que la aptitud para recordar era un campo separado de la inteligencia" (12) además de postular varias clases de aptitudes distintas en este ámbito. En este inciso y sobre todo al describir cada una de las aptitudes de memoria se irá viendo que Binet no estaba equivocado.

La memoria es la facultad de la mente por la cual los actos mentales y estados de conciencia pasados se retienen, evocan y reconocen. Es la capacidad de la mente de conservar los procesos conscientes, es decir "es la capacidad de retener las representaciones de experiencias pasadas y reproducirlas posteriormente con el reconocimiento o conocimiento de carácter pretérito." (13)

Así como el área del conocimiento, las habilidades de Memoria; constituyen una sola estructura operacional, y como tal, la categoría de la Memoria está constituida por 24 habilidades, las cuales se explicaran más adelante.

#### 2.2.1.3. PRODUCCION DIVERGENTE:

La Producción Divergente es la generación de información donde el énfasis radica en la variedad y calidad del producto o resultado. La Producción Divergente debe

---

(11) GUILFORD; J.P. The Analysis of Intelligence. p.245

(12) ibidem. p.245

(13) KELLY; W.A. op.cit. p.88

caracterizarse por: fluidez, flexibilidad, y originalidad; por otra parte, también debe tener: calidad, relevancia y disciplina. Por lo general resumimos todas estas características en la palabra "Creatividad", pero una creatividad limitada, ya que todas las transformaciones también son indicadores de la creatividad y pueden ser estimuladas.

Una vez que se conoce la información y ésta se almacena en la memoria, se está en situación de poder integrar los contenidos cuando se requieren para lograr ciertos objetivos, lo cual es el fundamento de la producción psicológica ya sea convergente y divergente.

La producción divergente es un concepto definido de acuerdo a un conjunto de factores de la capacidad intelectual que corresponde principalmente a la reintegración de la información. "Es la creación de información a partir de determinada operación, cuando el acento se coloca en la variedad y la cantidad de rendimiento de la misma fuente capaz de implicar transferencia." (14)

#### 2.2.1.4. PRODUCCION CONVERGENTE:

La Producción Convergente consiste en la elaboración de respuestas correctas en que la solución es más que una mera memorización de datos. La Producción Convergente es la generación de información a partir de datos conocidos y donde el énfasis radica en que las respuestas son convencionalmente aceptadas como mejores.

La Producción Convergente tiene características parecidas a las de la Producción Divergente, sin embargo ofrece mucho más en el sentido de contrastes. Ambas suponen la creación de información a partir de la información dada y la creada, lo cual depende mucho del almacenamiento de la memoria, lo cual no excluye el empleo de una nueva entrada de información útil. Ambos términos suponen transferencia del recuerdo de la información dada lo cual debe ser con la suficiente comprensión para prever modelos buscados, para así lograr que la información producida se ajustara al modelo buscado.

-----  
(14) GUILFORD, J.P. The Analysis of Intelligence. p.171.

Hay diferencias específicas entre la producción divergente y la convergente; y éstas dependen de la relación de la situación del problema que generalmente motiva las dos clases de actividad, Pero en el primer caso el problema en sí mismo puede ser vago y amplio en sus necesidades de solución, o bien si está estructurado de manera adecuada puede exigir una solución única pero el individuo puede aprenderlo de manera incompleta, o podría ser que lo comprenda totalmente pero no sea capaz de hallar la respuesta única de manera inmediata, valiéndose de una conducta de ensayo y error, lo cual significa que la Producción Divergente se alterna con la Evaluación. En la Producción Convergente, el problema puede ser estructurado de manera rigurosa y la respuesta surge sin muchas dudas. En la Producción Convergente las restricciones son mayores que en la Producción Divergente lo cual se ve en la amplia búsqueda que se da en la Producción Divergente, mientras que en la Producción Convergente es limitada. En la Producción Divergente, el resultado es la cantidad, en la Producción Convergente es la limitación. Otras de las diferencias son que los criterios para el éxito son vagos, largos y con gran variedad y cantidad en la Producción Divergente; Mientras que en la Producción Convergente son criterios estrictos definidos más rigurosa y exigentemente.

#### 2.2.1.5. EVALUACION:

La inteligencia evaluativa se refiere a la constelación de habilidades que se requieren para emitir juicios, planear efectivamente, tomar buenas decisiones y prever. Los problemas de conducta se caracterizan por una deficiente inteligencia evaluativa. "La Evaluación es un proceso para comparar un producto de información con otra información conocida de acuerdo a criterios lógicos para lograr una decisión relativa a la satisfacción del criterio."(15)

#### 2.2.2. APTITUDES DE CONOCIMIENTO:

A continuación se darán definiciones básicas de los

-----  
(15) GUILFORD, J.P. The Analysis of Intelligence. p.225

términos utilizados por Guilford en su teoría de la estructura de la inteligencia. El conocimiento involucra el acto de estructurar la información para iniciar el aprendizaje. Es la función fundamental para establecer contacto con el objeto de conocimiento.

Dentro del conocimiento se encuentra una amplia gama de combinaciones de habilidades como son las siguientes:

CFU; Habilidad para identificar objetos, visual y auditivamente. Se refiere a la integración visual que condona la lectura básica.

CFC; Habilidad para clasificar los objetos percibidos, se refiere a la clasificación y conceptualización, al igual que la anterior, condiciona la lectura básica, ésta habilidad es fundamental para la formación de conceptos y para la clasificación mental.

CFR; Habilidad para descubrir relaciones entre el material percibido.

CFS; Habilidad para percibir patrones especiales y para mantener la orientación. Hace referencia a la orientación espacial, es una habilidad fundamental para que los estudiantes aborden los estudios de geometría, trigonometría y cálculo.

CFT; Habilidad para comprender los objetos transformados visualmente, esta habilidad hace referencia al manejo de las expectativas espaciales, es la forma en que ve la mente las transformaciones de la realidad y la conservación espacial.

CFI; Habilidad para explorar visualmente diferentes opciones y seleccionar la acción más efectiva.

CSU; Habilidad para reconocer símbolos geográficos como son códigos, números y anotaciones.

CSC; Habilidad para identificar las características peculiares de los patrones.

CSR; Habilidad para descubrir las relaciones abstractas existentes en los patrones simbólicos. Es lo referente al establecimiento de las relaciones abstractas, esta habilidad se aplica para la comprensión de las teorías que fundamentan cada una de las ciencias de la que depende la aplicación adecuada de su tecnología.

CSS; Habilidad para comprender sistemas que involucran símbolos, como las operaciones aritméticas, esta habilidad

es indispensable para el aprendizaje de la aritmética, de está habilidad depende el manejo de las cuatro operaciones aritméticas básicas.

CST; Habilidad para reconocer la transformación específica de una información simbólica.

CSI; Habilidad para anticipar las consecuencias de un problema simbólico.

CMU; Habilidad para emplear vocabulario, está habilidad condiciona la lectura y el correcto manejo del lenguaje, ya que el vocabulario es la unidad del lenguaje que fundamenta la captación de las ideas y de la comunicación.

CMS; Habilidad para comprender conceptos y la clasificación de ideas y palabras.

CMR; Habilidad para descubrir relaciones entre conceptos. Es el establecimiento de relaciones verbales, una las unidades de lenguaje para lograr la captación de la idea.

CMS; Habilidad para comprender sistemas de palabras e ideas, como la lectura e instrucciones. Es la captación de la información extensa y de instrucciones. Es la habilidad necesaria para entender el lenguaje presentado en frases extensas o en forma de instrucciones.

CMT; Habilidad para encontrar diferentes significados en las palabras o ideas.

CMI; Habilidad para anticipar necesidades o consecuencias.

#### 2.2.2.1. CONOCIMIENTO DE UNIDADES:

"Las Unidades son elementos de información relativamente aislados o circunscritos que tienen el carácter de "cosa":" (16).

El conocimiento de unidades puede ser figurativo, simbólico, semántico y de comportamiento, las cuales se explicarán brevemente a continuación:

Conocimiento de unidades figurativas: es la habilidad referente a la cognición de unidades figurativas se representa con las siglas CFU. La información figurativa posee carácter sensorial, por lo que difiere según cada uno de los sentidos.

Cognición de Unidades Figurativas Visuales, se representa con las siglas CFU-v, este factor fue presentado por Thurstone en 1944 interpretado por el como "la velocidad de la percepción." (17) En 1951 J.W. French la llamo "persepción Gestalica." (18)

Cognición de las Unidades figurativas Auditivas se representa con las siglas CFU-a.

Cognición de habilidades simbólicas de unidades: la información simbólica se da en forma de trazos o signos que pueden ser utilizados para representar otras cosas. En esta habilidad se hallan dos factores, el visual y el auditivo.

La Cognición de las Unidades Simbólicas Visuales, (CSU-v): se refiere a reconocer combinaciones familiares de letras, lo cual es una dificultad que se presenta cuando se empieza a leer.

La Cognición de Unidades Simbólicas Auditivas (CSU-a), al igual que las palabras impresas que captamos con la vista, las palabras habladas son información simbólica.

Cognición de Unidades Semánticas: Las habilidades semánticas de Unidades (CMU) de refiere al conocimiento hablado, del concepto representado por una palabra. La importancia del CMU es el conocimiento del significado de las palabras.

Cognición de Unidades Conductuales (CBU): el contenido conductual es definido por Guilford como: información esencialmente no verbal implicada en las interacciones humanas, en donde es muy importante la conciencia de la atención, las percepciones, pensamientos, deseos, sentimientos, humor, emociones, intenciones y acciones de las otras personas y de nosotros mismos. La mayoría de los indicios sensoriales, con los que se constituye la información conductual, son de tipo visual y auditivo, provocadas por las conductas personales.

-----  
(17) GUILFORD, J.P. Fields of Psychology. p.90  
(18) ibidem, p.93

#### 2.2.2.2. CONOCIMIENTO DE CLASES:

Las clases pueden definirse de modo operacional como conjuntos reconocidos de información agrupada de acuerdo a sus propiedades comunes. Las clases se pueden formar por relaciones, sistemas, unidades o modelos jerárquicos.

#### 2.2.2.3. CONOCIMIENTO DE RELACIONES:

En la Teoría de la Estructura de la Inteligencia se denomina relación al vínculo reconocido entre dos informaciones basadas en puntos de contacto entre ellas. Pueden presentarse relaciones entre unidades, clases y sistemas.

#### 2.2.2.4. CONOCIMIENTO DE LAS TRANSFORMACIONES:

Las transformaciones son cambios de varias clases de información conocida o existente en sus atributos, significado, función o uso. Las transformaciones más comunes para la información figurativa comprenden los cambios de las cualidades y cantidades sensoriales, de localización y/o movimientos y de arreglo de las partes.

#### 2.2.2.5. CONOCIMIENTO DE IMPLICACIONES:

La definición de implicaciones subraya las expectativas, anticipaciones y predicciones al hecho de que un elemento de información conduzca naturalmente a otro. La implicación como producto debe ser una vinculación que no es una relación que se describa como causa efecto.

#### 2.2.2.6. CONCLUSIONES:

De todas las categorías de operación del modelo de la Estructura de la Inteligencia, el área del conocimiento ha sido la más explorada de manera extensa e intensa, y es la más conocida de las aptitudes cognitivas.

Se encuentran 24 casillas de la matriz de conocimiento las cuales parecen estar ocupadas por aptitudes diferenciales, es un apoyo para los conceptos la Categoría Informativa del Modelo de la Estructura de la Inteligencia.

El conocimiento involucra el acto de estructurar la información para iniciar el aprendizaje. Es la función fundamental para establecer contacto con el objeto de conocimiento.

#### 2.2.3. APTITUDES DE LA MEMORIA:

Como en el caso del área del conocimiento, las Habilidades de Memoria constituyen una categoría Estructural Operacional del Intelecto. Como todas las categorías de operación en la categoría operacional de la Memoria encontramos 24 habilidades distintas, como las siguientes:

MFU: Habilidad para evocar estímulos visuales y auditivos. Es la memoria de detalles, es indispensable para lograr una buena atención y condiciona la lectura, la memoria visual es esencial para la lectura avanzada, interviene en el cuidado de los detalles, por lo cual muchas actividades del aprendizaje dependen de esta habilidad.

MFC: Habilidad para recordar clases de material figurativo, previamente presentado ya sea en forma visual, auditivo o kinestésico.

MFR: Habilidad para memoria relaciones entre los elementos de información figurativa presentados.

MFS: Habilidad para evocar integraciones de objetos previamente presentados.

MFT: Habilidad para transformaciones de material figurativo previamente modificado.

**MFI:** Habilidad para recordar conexiones circunstanciales entre los elementos de una información figurativa.

**MSU:** Habilidad para evocar la inmediata producción de un grupo de números o letras. Los alumnos reciben mucha información en forma auditiva; el oído, después de la visión, es el medio de captación más utilizado, por lo cual la memoria Semántica de Unidades Auditiva, se refiere a la atención auditiva que condiciona la atención y el lenguaje. Así como la Memoria Semántica de Unidades Visuales condiciona la atención a la lectura, la lectura avanzada depende mucho de la aplicación de las habilidades visuales. Una de las más importantes es la atención visual.

**MSC:** Habilidad para recordar las propiedades de una clase simbólica.

**MSR:** Habilidad para recordar las conexiones definitivas entre las unidades de una información simbólica.

**MSS:** Habilidad para recordar sistemas de números o letras en un orden exacto, esta habilidad es fundamental para la adquisición de una buena ortografía, al igual que condiciona la lectura y el lenguaje. Memoria Semántica de sistemas auditivos hace referencia a el seguimiento de la información, lo cual es indispensable para la comprensión del lenguaje, presentado en cualquier modalidad. Memoria Semántica de sistemas visuales hace referencia a la secuencia visual, es decir, la información se presenta en forma sistemática, que no es siempre posible decodificar si es captada en forma de estímulos aislados. Cuando no se conserva la secuencia de la información visual, se estropea la captación integral.

**MST:** Habilidad para recordar cambios en una información simbólica.

**MSI:** Habilidad para recordar símbolos y sus implicaciones.

**MMU:** Habilidad para reproducir ideas o palabras previamente presentadas.

**MMC:** Habilidad para recordar propiedades clasificatorias de palabras o ideas.

**MMR:** Habilidad para recordar las conexiones significativas entre los elementos de una información verbal.

**MMS:** Habilidad para recordar un sistema de ideas presentado visual o auditivamente.

**MMT:** Habilidad para recordar cambios en los significados o redefiniciones.

**MMI:** Habilidad para recordar conexiones arbitrarias entre parejas de ideas significativas.

#### 2.2.3.1. CONCLUSIONES:

La memoria es una parte importante que facilita el aprendizaje de ciertos contenidos. Es la Habilidad que necesita el alumno para incluir información significativa en categorías utilizables, para poder aplicarlas después.

#### 2.2.4. APTITUDES DE PRODUCCION DIVERGENTE:

Una vez conocida la información y almacenada en la memoria, se está en situación de poder integrar la información cuando las circunstancias así lo exigen. Revivificar la información almacenada en la memoria para lograr ciertos objetivos, es el fundamento de la producción psicológica, sea esta divergente o convergente.

La Producción Divergente es la capacidad intelectual a la que le corresponde principalmente la reintegración de la información, la cual requiere de una cantidad de respuestas variadas.

La generación de información donde el énfasis radica en la variedad y calidad del producto o resultado es la Producción Divergente.

La Producción Divergente debe caracterizarse por: fluidez, flexibilidad, originalidad; pero por otra parte debe tener: calidad, relevancia y disciplina. Por lo general resumimos todas estas características en la palabra "Creatividad", pero una creatividad limitada, ya que todas las transformaciones también son indicadores de la creatividad y pueden ser entrenadas.

Las habilidades de la Producción Divergente son las siguientes:

DFU: Habilidad para producir figurativamente variedad y originalidad dentro de una estructura, es la creatividad espacial, condiciona la fluidez ideológica y artística. Hace referencia al talento artístico y la capacidad de

investigación técnica.

DFC: Habilidad para re-clasificar objetos percividos en formas originales.

DFR: Habilidad para generar relaciones nuevas y constructivas entre elementos figurativos.

DFS: Habilidad para componer la información figurativa dentro de sistemas nuevos.

DFT: Habilidad para urdir la información figurativa.

DFI: Habilidad para elaborar la información figurativa en formas inesperadas.

DSU: Habilidad para producir muchas unidades simbólicas con base en especificaciones simples.

DSC: Habilidad para agrupar elementos de información simbólica en diferentes formas.

DSR: Habilidad para generar una variedad de relaciones entre números y letras.

DSS: Habilidad para producir sistemas simbólicos con originalidad.

DST: Habilidad para transformar material simbólico.

DSI: Habilidad para producir implicaciones diferentes a partir de una información simbólica ya conocida.

DMU: Habilidad para producir espontáneamente muchas ideas, es la creatividad semántica, que condiciona la fluidez verbal, es la habilidad para expresarse creativamente, con imaginación y en un tiempo determinado.

#### 2.2.5. APTITUDES DE PRODUCCION CONVERGENTE:

La categoría operacional de la Producción Convergente es una de las regiones menos exploradas de la inteligencia. De las 24 aptitudes postuladas hay 13 que no han sido investigadas.

La Producción Convergente es el campo de las deducciones lógicas.

Al revés de lo que ocurre con la Producción Divergente, la Producción Convergente, es la función que predomina cuando

la información de ingreso es suficiente para determinar una respuesta única.

La Producción Convergente consiste en la elaboración de respuestas correctas en las que la solución es más que una mera memorización de datos. La Producción Convergente es la generación de información a partir de datos conocidos donde el énfasis radica en que las respuesta son convencionalmente aceptadas como mejores.

La solución de problemas o Producción Convergente es el área de las deducciones totalmente lógicas; el pensamiento deductivo pertenece a esta categoría. Una de las tareas de esta función es alcanzar la respuesta correcta a un dilema planteado. Es una búsqueda con un foco preciso.

El concepto de las aptitudes de la Producción Divergente surgió como resultado de las investigaciones de ciertas hipótesis en relación con los componentes de las aptitudes importantes para la realización creativa. Se esperaba un factor de fluidez y se hallaron tres clases de fluidez, se esperaba un factor de flexibilidad y se hallaron dos, y se pudo materializar un factor esperado de originalidad. Más tarde, en un trabajo sobre las aptitudes de planeamiento se esperó hallar un factor de elaboración y éste pudo demostrarse. En otras palabras existen factores de fluidez, de flexibilidad, de originalidad y de elaboración que se ajustan al modelo de la Estructura de la Inteligencia. Las tres clases de fluidez se refieren a los productos de las unidades, relaciones y sistemas; las dos clases de flexibilidad se refieren a las clases y a las transformaciones dentro de cuya categoría se ajusta la originalidad. La elaboración, por su parte, se relaciona con las implicaciones.

Los test para las aptitudes de la Producción Convergente representan la extracción de deducciones, merced a la información, deducciones que son rigidamente lógicas en el sentido de que están determinadas esencialmente de manera única por la información presentada. En las tareas de la Producción Divergente existe una gran libertad, pero no total, para producir la información que debe servir a un propósito. En la Producción divergente no existe tal libertad, si los procesos intelectuales productivos

funcionan adecuadamente y si hay la información al alcance o se puede construir fácilmente.

En esta área encontramos las siguientes habilidades:

NFU: Habilidad para reproducir información exacta en formas espaciales. Es lo referente a la coordinación ojo-mano. Condiciona la escritura. La coordinación motriz fina es el resultado de la conjunción de varios sentidos. Si no se da esta integración sensorial todos los trabajos dependientes de la coordinación fina serán deficientes.

NFC: Habilidad para clasificar según un criterio previamente especificado.

NFR: Habilidad para reproducir relaciones figurativas.

NFS: Habilidad para reproducir un sistema o diseño ya conocido.

NFT: Habilidad para modificar información figurativa y originar formas nuevas.

NFI: Habilidad para solucionar ecuaciones simples en términos familiares y partiendo de datos inferidos.

NSU: Habilidad para reproducir patrones de símbolos unitarios y simples.

NSC: Habilidad para clasificar los elementos de una información simbólica conforme métodos previamente especificados.

NSR: Habilidad para descubrir respuestas no verbales en las relaciones numéricas o literarias.

NSS: Habilidad para solucionar correctamente un problema, empleando sistemas simbólicos. Es lo referente a la aplicación numérica. Condiciona la aritmética. Así como también es la aplicación de las operaciones aritméticas básicas en la solución de problemas.

NST: Habilidad para reproducir nuevos elementos simbólicos de información a partir de elementos ya dados. Es referente a la rapidez en el reconocimiento de palabras. Condiciona la lectura avanzada.

La rapidez de la lectura es un factor diferente a la comprensión de la misma, pero tiene relación, pues la lentitud en el reconocimiento de los símbolos ocasiona muchas veces pérdida de la secuencia de la información verbal.

NSI: Habilidad para substituir o derivar símbolos, según una expectativa. Es lo referente al razonamiento formal. Condiciona el lenguaje y la lógica. Esta habilidad es crucial para tener éxito en álgebra y en todos los contenidos académicos que requieren de la lógica. Los alumnos con mucha lógica pueden originar conflictos con sus padres, pues cuestionan demasiado cuando no perciben razones suficientes para aceptar ordenes o sugerencias.

NMU: Habilidad para nominar correctamente conceptos e ideas semánticos.

NMC: Habilidad para clasificar correctamente palabras o ideas.

NMR: Habilidad para correlacionar representaciones verbales.

NMS: Habilidad para acomodar ideas en una secuencia significativa.

NMT: Habilidad para cambiar las funciones de las ideas para emplearlas en unas formas nuevas.

NMI: Habilidad para inferir correctamente a partir de información ya conocida.

#### 2.2.5.1. CONCLUSIONES:

A pesar de que esta es el área menos estudiada y conocemos poco de ella, con la información que se tiene se puede ver que estas habilidades se pueden estimular para que sean mejor aprovechadas.

#### 2.2.6. APTITUDES EVALUATIVAS:

La Evaluación ha sido otro aspecto descuidado de la inteligencia. Binet pensó que una de las clases de aptitudes importantes son las del juicio crítico.

La primera investigación sistemática del juicio, para la cual se prefirió el término "Evaluación" fue llevada a cabo

en el proyecto de investigación de las Aptitudes realizado por Hertzka en 1954.

Sobre la base de la información obtenida de está y otras fuentes la evaluaciones define como "un proceso para comparar un producto de información con la información conocida según criterios lógicos, para establecer una decisión relativa a la satisfacción del criterio."(19)

Se han encontrado aptitudes evaluativas para todas las clases de productos en el modelo de la estructura de la inteligencia y para toda clase de contenidos excepto el conductual para el que no se han realizado investigaciones.

La mayoría de las Aptitudes de Evaluación figurativa postuladas por el modelo todavía exigen alguna investigación ya que tienen importancia en relación al campo de la geometría.

Entre las Habilidades de la Categoría de Evaluación encontramos las siguientes:

EFU: Habilidad para identificar semejanzas y diferencias en las formas. Es referente a la discriminación visual. Condiciona la lectura. Esta Habilidad para discriminar semejanzas y diferencias repercute en la ortografía y el empleo adecuado de las secuencias dependientes de detalles.

Si esta habilidad y la Memoria semántica de Unidades Visuales son bajas, los problemas de lecto-escritura pueden ser muy agudos.

EFC: Habilidad para desarrollar la habilidad de discernimiento clasificatorio figurativo. Es referente al análisis visual. Condiciona el Lenguaje. La formación de conceptos, el orden mental, la clasificación de experiencias de aprendizaje dependen mayoritariamente de esta habilidad.

EFR: Habilidad para evaluar relaciones espaciales.

EFS: Habilidad para evaluar sistemas totales de información espacial.

EFT: Habilidad para juzgar o analizar la apariencia de

-----  
(19) GUILFORD, J. P. The Analysis of Intelligence. p.87.

figuras u objetos después de un cambio.

EFI: Habilidad para predecir o evaluar defectos y deficiencias en la información espacial.

ESU: Habilidad para efectuar decisiones rápidas en la identificación de conjuntos numéricos y literarios.

ESC: Habilidad para juzgar la aplicabilidad de las propiedades de clasificación de una información simbólica. Es referente a los conceptos numéricos. Condiciona la aritmética. Además es la habilidad para clasificar conceptos aritméticos o bien para juzgar semejanzas aritméticas.

ESR: Habilidad para determinar la consistencia de las relaciones simbólicas.

ESS: Habilidad para estimar la adecuación de elementos en un sistema simbólico. Es referente al análisis numérico. Condiciona la aritmética. Es la Habilidad para seleccionar la regla o principio a seguir en la solución de problemas aritméticos. Frecuentemente los alumnos conocen las operaciones básicas (Clasificación Semántica de Sistemas) pero no saben como utilizarlas. Esta es una de las principales fuentes de ansiedad en aritmética y matemáticas.

EST: Habilidad para juzgar la adecuación de símbolos sustitutos.

ESI: Habilidad para juzgar la consistencia de las inferencias a partir de un sistema simbólico.

EMU: Habilidad para seleccionar las variaciones apropiadas en el significado de las palabras.

EMC: Habilidad para juzgar la aplicabilidad de las características clasificatorias de una información.

EMR: Habilidad para seleccionar entre varias relaciones semánticas.

EMS: Habilidad para apreciar las características de los sistemas verbales.

EMT: Habilidad para aplicar cambios de juicios acerca de ideas.

EMI: Habilidad para juzgar la adecuación de una deducción significativa.

#### 2.2.6.1. CONCLUSIONES:

La Evaluación es la verificación, comparación y juicio sobre la información, captada y memorizada. Implica la habilidad para analizar problemas y tomar decisiones así como el pensamiento práctico y planeación. Los criterios de la evaluación son: la identidad, la compatibilidad entre la necesidad y el satisfactor y la consistencia lógica. Las personas con adecuado nivel de Evaluación suelen ser prácticas, líderes y estructuran bien su tiempo, la deficiencia de esta Operación propicia personas imprácticas, inmaduras con problemas en la toma de decisiones y con problemas de conducta. Desgraciadamente esta Habilidad no es desarrollada en el sistema académico formal.

#### 2.2.7. PERCEPCION Y COGNICION:

La percepción es el acto de interpretación de un estímulo, recibido por el cerebro por medio de uno o más mecanismos sensorios. Aunque la mecánica o la fisiología que hacen posible la recepción de estímulos son similares en todos los individuos, la interpretación de esos estímulos puede fácilmente diferir. La percepción representa la comprensión de una situación presente sobre la base de experiencias pasadas.

Lo que percibimos en un momento dado depende no solamente de la naturaleza del estímulo existente si no también de los antecedentes que le afectan; nuestras propias experiencias pasadas, nuestros sentimientos del momento, nuestros prejuicios, deseos, actitudes y fines generales. Aunque estos distintos elementos están presentes, en un sentido general, en nuestras percepciones, uno de ellos será más influyente que los otros, en lo que afectan nuestras reacciones perceptivas ante aspectos específicos del medio ambiente. Todo esto supone conceptos generales, juicio, razonamiento, comprensión de las relaciones

existentes y pensamientos flexibles. Este tipo de aprendizaje se denomina racional, y el resultado que busca es el conocimiento. El aprendizaje racional se caracteriza porque trata de adquirir conocimiento, que puede definirse como la " asimilación mental de cualquier objeto, hecho, principio o ley dentro del orden natural o sobrenatural."(20)

El aprendizaje racional abarca el proceso de abstracción por medio del cual se forman los conceptos. Implica el desarrollo de significados básicos relativos a términos que juntamente con la utilización y comprensión de dichos términos constituyen los vocabularios específicos de materias escolares.

También supone el proceso de juicio, es decir, la comparación, identificación, discriminación y discernimiento de ideas que se expresan en forma de reglas, principios y leyes. Es importante aclarar que el aprendizaje racional no se ocupa solamente de la adquisición de los nuevos conocimientos, sino también de la integración de los nuevos materiales con el conocimiento adquirido anteriormente.

#### 2.2.7.1. OPERACIONES DE ENTRADA:

En las operaciones de percepción y cognición la entrada de cualquier información se da de manera sensorial. Por lo tanto en las operaciones de percepción y cognición estudiaremos la entrada sensorial.

Normalmente no nos damos cuenta de los procesos que determinan nuestras percepciones, ya sean percepciones de la vista, el oído o el tacto, rara es la vez que nos detenemos a analizar las sensaciones que recibimos y la base de nuestras interpretaciones. Solamente sabemos que vemos, oímos y respondemos a situaciones en su literal significado.

Estamos así acostumbrados a organizar cosas en nuestra mente en una forma, una configuración, una melodía o una escena que integra una sola unidad de significado. La

percepción es una experiencia unificada. Tendemos a percibir las cosas como un todo organizado.

Ya que no hay nada en el intelecto que no estuviera anteriormente en una u otra forma en los sentidos, es evidente que estos suministran al hombre su conocimiento del mundo externo que le circunda, y de aquí que sea necesario para la Psicología educativa el estudio de la actividad de los sentidos.

Las sensaciones no se producen solas. Nunca ocurren como factores aislados, por ejemplo, el color azul es siempre el color de algún objeto. Están siempre relacionadas con otras sensaciones.

La sensación actual tiene que ser asociada y comparada con experiencias sensoriales pasadas. Si la mente careciera de estas experiencias, como en el caso de los niños muy pequeños, la sensación produce escasos efectos, desde el punto de vista pedagógico. Una vez que la mente ha asociado y comparado la sensación con experiencias pasadas, la interpreta y le da un significado.

La percepción puede definirse como: "el proceso mental de interpretar y dar significado a la sensación de un objeto determinado." (21). Es un proceso mental, que está asociado íntimamente con las actividades corporales; es decir, de los órganos sensoriales y del sistema nervioso. En la percepción, las sensaciones adquieren un significado. La percepción ha sido definida como la "captación de objetos que producen la sensación." (22)

La mente es un gran almacén de experiencias pasadas. Cada nueva sensación la aumenta y aporta sugerencias nuevas.

En consecuencia, la naturaleza de la percepción es un resultado compuesto por una sensación, originada por un estímulo y complementada por los recuerdos de experiencias sensoriales pasadas. La base de la percepción consiste en experiencias presentes o pasadas. La percepción lo es siempre de alguna cosa o de alguna condición que afecta a uno de los órganos sensoriales. Puede ser la percepción de una melodía, o la percepción de la representación de un objeto o un símbolo.

-----  
(21) ibidem. p. 69.

(22) idem.

Existen tres fases del proceso de percepción:

- la sensación,
- la discriminación e identificación de impresiones sensibles,
- la unificación de impresiones sensibles actuales con impresiones sensibles pasadas.

La percepción no es un proceso separado que tiene lugar después de haberse recibido la sensación, sino que es la manera de recibir las sensaciones. No hay sensaciones fuera de las que se perciben. No hay percepción sin sensación y tampoco hay sensación sin percepción.

Se llega a la percepción por medio de los órganos de los sentidos, pero difiere esencialmente de la sensación, pues carece de sus propiedades. A la percepción supone el reconocimiento inmediato de las cosas u objetos, mientras la sensación se centra en el reconocimiento de alguna de las cualidades de dichos objetos. La percepción es una reacción conciente más completa que la sensación. Además la percepción se caracteriza porque puede ser defectuosa o inadecuada, debido a cualquiera de las siguientes causas:

- defectos de los órganos sensoriales;
- informe inadecuado, debido al descuido, el apresuramiento o la dificultad para obtener la sensación, así como la falta de atención;
- errores de interpretación, definidos como ilusiones;
- tensión emocional.

El conocimiento comienza con la sensación, es decir por medio de la intervención de los sentidos, que es la manera como percibimos todo aquello que nos rodea. Tanto la percepción como la cognición se refieren a la información de ingreso de las fuentes sensoriales, la percepción de manera más inmediata, con una superposición de los dos conceptos. La percepción está relacionada con las propiedades sensoriales y con el conocimiento de las unidades figurativas. El ingreso de la información implica operaciones de filtro que en un principio se colocan bajo el título de "atención".

El conocimiento, que es producto del aprendizaje racional, es la recepción de impresiones a través de los sentidos

Esto supone la sensación, que es la forma fundamental de vida consciente y la unidad elemental de la experiencia mental. La primera fuente de conocimiento es la sensación, por medio de la cual el hombre conoce el mundo objetivo que existe separado e independiente de su mente.

#### 2.2.7.2. DESARROLLO PERCEPTIVO:

Una de las cosas más importantes que aprende el individuo que se desarrolla es la naturaleza de las constancias. Todos los objetos que existen en la realidad deben ser conocidos de cualquier manera que se presenten. El proceso, sin duda, es facilitado por la actividad motriz en relación con el objeto. Según Wohlwill (1960) existen pruebas de que el niño al terminar el primer año posee algunas constancias y muchas otras se han producido entre los cinco y seis años. De esta manera, tanto el bebé como el niño van acumulando unidades de información en el depósito de su memoria permanente. Los niños también aprenden a desentrañar los objetos familiares del material sin importancia que interfiere.

#### 2.2.8. APRENDIZAJE:

El aprendizaje es un proceso que implica cambios en el organismo y produce un pos-efecto. También lo definió Hulcard como: "Proceso por el cual una actividad se origina o se cambia, reaccionando ante una situación que se le presenta."(23) Gates lo define como: " un cambio progresivo en la conducta provocado por las respuestas afectivas del individuo a las situaciones."(24) Witherington dice que el aprendizaje "es un cambio en la personalidad, que se manifiesta como un nuevo patrón de respuesta."(25)

Se comienza a aprender cuando el individuo encuentra que sus modos de respuesta son inadecuados para satisfacer una necesidad consciente. Aprendemos cuando surgen situaciones que requieren alguna forma de adaptación no proporcionada por las experiencias previas. En sentido amplio aprender es

-----  
(23) SPERLING, A.D. Psicología Simplificada. p 47

(24) idem.

(25) idem.

un proceso de adaptación por el cual el organismo logra nuevos modos de conducirse y responder a fin de ajustarse más apropiadamente a las demandas de la vida, así mismo la adaptación de nuevos medios de alcanzar los impulsos del individuo.

Los pasos del aprendizaje según Woodruff son los siguientes: el primer paso son los motivos, que tornan al individuo susceptible al estímulo. El motivo es una fuerza interior del individuo que dirige, provoca y sostiene una actividad entendiendo como motivación a un estado interno de necesidad. El segundo paso es la meta, se relaciona con la motivación, el alumno que si logra una meta satisface sus motivos. La meta no se va a lograr inmediatamente ya que entre él y los incentivos existen barreras u obstáculos. Es necesario que se presente un esfuerzo por parte del educando para que esto se elimine. El tercer paso es cuando la atención dentro del aprendizaje aumenta. Comienza a engendrarse una energía que produce una descarga en busca del equilibrio y satisfacción. En el cuarto paso el alumno busca una forma de actuar adecuada para lograr su objetivo. La conducta inicial se caracteriza por la variabilidad, mientras más difícil es la situación más confusa e indefensa será la conducta del alumno. Se deben buscar las formas de actuar más adecuadas. En el quinto paso la variabilidad de la conducta se reduce a medida que se estabiliza la respuesta apropiada. el procedimiento para fijar el aprendizaje logrado depende del tipo de objetivo que se persigue. En el décimo paso el alumno descarta finalmente aquellas normas de conducta que le parezcan inapropiadas.

Dentro del aprendizaje podemos distinguir dos procesos: el proceso natural o espontáneo, y el proceso intencional o intelectual.

El proceso natural se refiere a conductas innatas o instintivas y carece de toda sistematización. El proceso intencional o intelectual lleva un programa definido con medios para alcanzar los fines, llegando a una evaluación para ver si se logra o no. Por medio de esta proceso, la persona logra conductas que le permiten adaptarse al ambiente social, venciendo diversos obstáculos para que se modifique la conducta.

El haber aprendido significa el haber retenido. La prueba vital del aprendizaje es el grado de retención, por lo tanto todo lo que sirva para aumentar la retención aumenta la eficacia del aprendizaje. Todo proceso de aprendizaje supone: repetición, más asimilación, más organización, más aplicación del contenido, lo que es igual a la permanencia del aprendizaje.

El proceso de aprendizaje es la organización de la conducta que se deriva de la interacción dinámica de un organismo en trance de maduración y su medio ambiente y supone las actitudes de diferenciación e integración, es decir el reconocimiento de las relaciones y semejanzas figurativas. Esto implica la búsqueda de finalidades o motivación dado que es una reacción o necesidad y es guiado por el propósito o intención del que aprende. La finalidad perseguida puede ser un objeto concreto, una idea abstracta, un ideal al que se avanza con pleno conocimiento de su propósito o intención del que aprende. La finalidad perseguida puede ser un objeto concreto, una idea abstracta, un ideal al que se avanza con pleno conocimiento de su propósito y proporciona la fuerza de motivación que supone voluntad y deseo de aprender.

#### 2.2.8.1. QUE SE APRENDE:

El proceso de aprendizaje consiste en las formas en que modificamos nuestros reflejos según nos afectan los estímulos del medio en que nos desenvolvemos. Algunos de los actos de aprendizaje están relacionados con circunstancias amenazadoras. La amenaza puede ser física o emotiva; pero en ambas situaciones tendremos que recordar, descubrir o inventar lo que está indicado hacer, ya que si no podemos llegar a una solución experimentaremos una pérdida o dolor real. En muchas ocasiones el no llegar a una situación adecuada puede resultar algo más que una simple molestia, en muchas ocasiones la propia supervivencia depende de nuestra capacidad para resolver los problemas que nos presentan. Si no aprendemos por ejemplo: la manera de obtener el agua y los alimentos que nuestro cuerpo demanda, no podemos continuar viviendo mucho tiempo.

Por lo que nuestra supervivencia en parte depende de nuestra capacidad para aprender la forma de adaptarnos.

Continuamente estamos recibiendo estímulos, los estímulos son cambios en nuestro medio ambiente. Nuestros ojos, nuestros oídos y todos nuestro demás sentidos están constantemente trayéndonos mensajes de tales cambios. Algunas sensaciones proceden de estímulos dentro del cuerpo. Expresa nuestra necesidad física de aire, agua, alimento, calor, sueño y nuestras sensaciones emotivas de seguridad, satisfacción y compañía. Otras sensaciones proceden de estímulos en el mundo exterior de cosas y personas. Comunican cambios de condiciones materiales, de espacio, climáticas, tanto como personales, sociales, comerciales y políticas.

Los estímulos provocan cambios en el comportamiento que llamamos reflejos. La especie, la estructura, el estado orgánico y las experiencias pasadas de un organismo determinarán si habrá o no reflejos que contrarrestan o dominan los estímulos amenazantes, se llama aprendizaje.

El aprendizaje es una experiencia universal, todo hombre tiene que estar aprendiendo siempre, sea cual fuere la edad. Los niños tienen que aprender a hablar, a vestirse, a alimentarse por si solos entre otras cosas, el adolescente tiene que aprender hábitos sociales aceptables a la comunidad, los adultos tienen que aprender a desarrollar su trabajo y hacer frente a las responsabilidades de la vida familiar. La vida diaria es una sucesión de problemas mayores y menores que tienen que resolverse aprendiendo.

Si reflexionamos sobre los ejemplos de aprendizaje que se mencionaron anteriormente, podemos decir que aprender puede ser: descubrir o inventar, confiar a la memoria o ser eficiente. Sin embargo el proceso de aprendizaje debe consistir de todas o de alguna de estas etapas: La primera etapa del aprendizaje es pensar, o inventar soluciones a los problemas por medio del razonamiento. El razonamiento es la manera de pensar en virtud de la cual las soluciones posibles son ensayadas simbólicamente. La solución de problemas no se limita al razonamiento. En el aprendizaje encontramos también la formación de conceptos, los

conceptos son ideas generales de una cualidad, independientemente de sus casos particulares o aplicaciones concretas, a la cual se le da nombre y se le trata como entidad. Para poder formar un concepto es necesario abstraer, es decir es necesario poder notar las características comunes de objetos individuales distintos. Habiendo abstraído una característica común se está en condiciones de generalizar; y si además se distingue entre la clase de objetos con la característica en cuestión y aquellos objetos que comparten otras características con los miembros de su clase, se habrá formado un concepto abstracto.

La memoria es una prueba de haber aprendido. Todos nosotros recordamos cosas en el curso del día. Nuestro comportamiento está continuamente influido por algunas experiencias pasadas que se recuerdan, recordar en consecuencia puede definirse como el conocimiento presente de una experiencia pasada. Recordar puede ocurrir en varias formas. La más simple es recordar algo cuando está presente en los sentidos. A esta forma de recordar se le llama Reconocimiento. Rememorar es una forma algo más difícil, aunque no la más fácil, de recordar. Se dice que rememoramos algo, cuando sin estar presente a los sentidos, nos damos cuenta de haberlo experimentado en el pasado. Más difícil aún es recordar lo suficientemente bien como para reproducir el material que se ha aprendido. El cuarto tipo de recordación es la ejecución de hábitos también aprendidos que son automáticos.

Sin embargo, sea que recordemos, rememoremos, reproduzcamos o ejecutemos, debemos primero en cada caso, adquirir el material recordado. Adquisición es el primer paso en el proceso completo de la memoria que culmina en el recuerdo. Cada una de las formas de recordación está asociada a una forma particular de adquisición. Con objeto de reconocer y rememorar debemos primero percibir. Con el fin de reproducir debemos memoria. Con objeto de recordar un hábito debemos formar el hábito.

Después de lo anterior podemos concluir que el ser humano continuamente está aprendiendo en diversas formas y sobre diversas circunstancias, por lo cual el aprendizaje debe de realizarse de la mejor manera posible, en beneficio del hombre.

### CAPITULO III

#### EL EDUCANDO DE PRIMER AÑO DE PRIMARIA

Los alumnos de primer año de primaria por lo general tienen seis o siete años. Este año escolar es muy importante, en él se pueden detectar muchos problemas y necesidades de los alumnos, los cuales si son detectados temprano permitirán que los educadores trabajen sobre ello, para evitar problemas más serios en el futuro.

##### 3.1. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 6 Y 7 AÑOS:

Los seis años marcan un cambio drástico de una etapa del desarrollo básicamente está determinado por un cambio a nivel orgánico y mental; por lo que el niño con frecuencia tiene dolor de cabeza, dolor de estómago, es susceptible a enfermedades, es muy sensible, pasa de una etapa pre-operatoria a una operatoria concreta. El niño es capaz de crear una serie de operaciones mentales a nivel de lógica infantil. A nivel psicológico también viene un cambio, por lo que el niño se encuentra irritable, emotivo o sentimental.

En esta edad el niño tiene deseos o ganas de probar todo, tiene conciencia de que su mano es herramienta, por lo que le gusta armar y desarmar. La motricidad se está desarrollando.

A los seis años la pronunciación es buena, al igual que su forma gramatical. Le gusta plantear numerosas preguntas, empieza a utilizar palabras altisonantes.

En esta etapa el niño es sumamente sensible, agrede físicamente y verbalmente, puede ser muy peleonero, rebelde, irritable, duro, etc.

Tienen buen apetito y manías por temporadas, pierde buenos modales al comer, duerme perfectamente bien, no se despierta, pero es normal que tengan pesadillas, aumentan mucho los temores y miedos a las cosas naturales y sobrenaturales, hay mucho temor de que la madre muera o le pase algo, toma conciencia de que la mamá es protección.

Demuestra interés en observar las características diferenciales entre hombre y mujer, quieren saber acerca de la concepción, embarazo y de la manera en cómo nacen los niños. La relación con la madre se torna difícil, admira al papá. Fuera de casa tiene mejor relación con los hermanos. La relación con los parientes se amplía.

Muestra interés por hacer nuevos amigos, etapa donde el juego es en grupo y empieza a aceptar algunas normas de juego (generalmente juegan en pareja), si hay tres niños hay problemas, hay muchos niños con interés de ir a la escuela y hay muchos sin interés, hay pocos niños que ya leen, generalmente están en etapa de pre-lectura o pre-escritura. Los que ya leen tienen errores como saltarse un renglón, leen palabras del renglón de arriba etc. Saben contar del uno al veinte y tienen problemas con los números del once al quince.

En esta edad el niño es muy dado a negar su culpabilidad y si la llega a aceptar es utilizando un pretexto. Tiene una noción muy clara de lo que es bueno y lo que es malo; de acuerdo a lo permitido y no permitido. Su sentido de lo ajeno es débil sobre todo en los niños muy mimados.

En el niño de siete años, se produce una especie de aquietamiento, es mucho más tranquilo y concentrado, se presenta una especie de consolidación del año anterior. Empiezan a tener una preparación para el año siguiente, es más reflexivo, empieza a haber capacidad crítica de reflexión y razonamiento.

Toma todo lo que ve, lo manipula y observa. Con respecto a su motricidad gruesa; puede ser muy activo como correr o brincar pero también presenta período de tranquilidad.

Las niñas presentan gran pérdida de apetito, a diferencia de los niños que se vuelven glotones, durante las comidas

participan con interés en las pláticas comentando sus experiencias durante el día y sobre todo lo que les sucede a otros niños, duermen bien, tienen pocas pesadillas, no se resisten para bañarse o bien para ir al baño o a la cama, demuestran poco interés por la ropa y dejan la ropa en el suelo.

Son más inhibidos, más controlados, tienen mayor autocontrol de sus emociones y sentimientos, empieza a adquirir la personalidad de otra persona. Es muy sensible y tiende a irse de las casas, hay un conflicto, encara los temores y miedos; y trata de darles solución, es desconfiado en experimentar emociones nuevas.

Dedica menos atención en el aspecto sexual, disminuye el juego sexual, comienza a entender lo que es el embarazo y nacimiento pero no la concepción.

Es bastante dócil, comprensivo, cortés, amable, exige menos compañía de los padres y muestra interés por conocer gente extraña.

En el proceso de lecto-escritura omite, añade o invierte letras. Puede titubear ante palabras nuevas, son comunes los errores de vocales, tiende a invertir números sobre todo el 2,3,6,7 y 9. Son capaces de realizar sumas de dos cifras y al final ya pueden hacer sumas de llevar y pueden resolver pequeños problemas de sumar.

Rara vez necesita castigo porque es razonador y responsable, tiene dificultad para tomar decisiones aunque no tanto como antes. La idea de bueno y malo empieza a ser más abstracta y generalizada, se empieza a tener más juicio crítico ante diferentes situaciones.

### 3.1.1. ASPECTO BIOLÓGICO:

En este trabajo no es objeto directo de estudio los elementos biológicos del hombre en cuanto tales, pero sí es indispensable que el pedagogo entienda el funcionamiento de los órganos físicos del hombre, ya que el hombre es una

unidad Biopsicosocial y el aprendizaje se verá influido por el buen funcionamiento del organismo por lo cual no nos podemos olvidar de la parte biológica del hombre.

De acuerdo con el objetivo de la tesis, es importante tomar en cuenta las características motrices del alumno al igual que su manera de percibir los estímulos para poder lograr el aprendizaje. La mayoría de los estímulos son captados por la vista y el oído; los cuales hay que tomar en consideración para el diseño del programa de habilidades intelectuales que estimulen el aprendizaje en los alumnos de primer grado de primaria.

#### 3.1.1.1. CARACTERISTICAS MOTRICES GRUESAS:

La compostura característica del niño de seis y siete años es muy activa. Los niños de esta edad se encuentran casi constantemente, ya sea de pie o bien sentados. Es muy común encontrarlos en todas partes: trepando árboles, arrastrándose debajo, encima y alrededor de sus estructuras o de otros niños. Sus actividades las llevan a cabo con mayor abandono, y con mayor deliberación; es además, bastante probable que tropiecen y caigan en sus esfuerzos por dominar una actividad.

Muestran gran preferencia por estar activos y en cambio les desagrada las interrupciones. En esta edad les gusta luchar con su padre o con un hermano, pero esto puede llegar a causarles un desastre, pues no saben cuando detenerse. En algunas ocasiones sus juguetes, pueden llegar a convertirse en una amenaza cuando son utilizados por él. El columpio es uno de sus favoritos; se siente con más libertad y equilibrio y les gusta de sobremanera balancearse a la mayor altura posible. Les gusta construir cosas más altas que ellos mismos; tratan de saltar lo más alto que pueden, sin importarles caer o rodar al suelo.

El niño a los siete años parece ser menos explosivo que a los seis aunque en ocasiones demuestra repentinos estallidos de comportamiento. Muy pocos niños son más activos a los siete que a los seis años y, por otro lado, un pequeño número es mucho menos activo.

A los siete años el niño se vuelve más prudente en su manera de afrontar nuevos trabajos. Capta con mayor facilidad lo que representa la altura y por lo tanto se comporta con mayor prudencia cuando trepa y cuando juega por ejemplo: al jugar en una casa construida sobre un árbol. Suelen repetir una misma actividad hasta que la dominen; aunque en ocasiones presenten etapas en que sólo se dediquen a un tipo de actividad, luego suelen abandonarla repentinamente por otra. Con respecto a sus juegos al aire libre en ocasiones se muestran muy activos; corren, brincan, saltan, etc. En otras se contentan con tan solo caminar o bien conversar con las personas que lo rodean en ese momento.

### 3.1.1.2. CARACTERISTICAS MOTRICES FINAS:

A los seis años, el niño es tan activo tanto en posición sedente como de pie. Lleva acabo una gran actividad oral; muerden mascan o golpean su lápiz contra sus labios. La mirada y la mano funcionan ahora con menor rapidez que en años anteriores.

Toca, manipula y explora todos los materiales. Les gusta participar en todas las actividades que se le presenten. Puede desplazar su mirada con mayor facilidad y de hecho, lo hacen frecuentemente mientras trabajan. El ambiente que los rodea los distrae fácilmente y sus manos pueden continuar trabajando mientras contemplan la actividad de otro u otros.

A los siete años, la postura es más tensa y más unilateral que a los seis. El niño es capaz de mantener la misma posición durante más tiempo. Se sienta con la cabeza hacia adelante; mientras escribe o escucha, apoya con frecuencia la cabeza sobre el brazo que en ese momento tenga libre.

Su presión en la mano aunque rígida, se afloja de pronto y es propenso a dejar caer repentinamente el lápiz mientras trabaja.

El niño a esta edad empieza a preocuparse más por lo

tamaños relativos, sobre todo en su escritura, aunque ésta, va disminuyendo a medida que adelanta. Los movimientos periféricos le distraen menos que a los seis años. Su tarea le absorbe y mantiene la mirada dentro de su mismo ángulo. Todavía a esta edad tiene gran inclinación a tocar todo lo que ve y a tomarlo en las manos y manipularlo.

### 3.1.1.3. VISION:

La lectura es un complejo acto visual que depende de ciertas habilidades; si éstas son inadecuadas y el estudiante no puede interpretar lo que ve, entonces la lectura y la escritura serán afectadas.

La visión es un proceso cognoscitivo que nos capacita para observar un objeto y, no sólo identificarlo, sino también determinar su naturaleza, tamaño, distancia, movimiento, textura y todo lo que pueda ser determinado por la inspección visual. Este complejo proceso intelectual proporciona el 70%-80% de la información necesaria para el aprendizaje.

El desarrollo de la visión se presenta como un elemento esencial en el crecimiento infantil. La evaluación final no se da aisladamente, sino en conjunción e interacción con las funciones sensorio-motrices.

Las principales áreas de desarrollo que afectan el aprendizaje son:

-Funciones Viso-motrices, habilidades indispensables para interpretar correctamente y/o reproducir lo que se ha observado. Tales funciones incluyen:

-percepción de la forma; la deficiente percepción formal ocasiona que una persona no vea ni entienda las cosas como lo hacen los demás. El tamaño y la forma de un objeto no tienen consistencia ante sus ojos: una palabra que conozca bien en una forma puede parecer nueva si es presentada en otro contexto. De esta manera, el individuo puede ser engañado constantemente por sus sentidos. El aprendizaje de la

- lectura y el manejo de cualquier símbolo se hará sumamente difícil.
- discriminación entre foco (figura) y campo; una persona sin esta habilidad parece desorganizada y manifiesta una notable falta de atención ante el trabajo que tiene en mano. La deficiencia en esta habilidad ocasiona una pobre elaboración de escritura porque no es capaz de seguir el estímulo de una línea ya trazada; puede, también dar síntomas de descuido y de incapacidad para encontrar objetos evidentes.
  - memoria visual; la escasa memoria visual impide y retarda todo el trabajo escolar; bloquea la evocación del material recién leído, ocasiona la comisión de múltiples errores en la copia de escritos. La mayoría de los niños compensan la deficiencia haciéndose más lentos en su aprendizaje para evitar errores.
  - Relaciones Espaciales y Organización, dificultades en estas áreas bloquearán el trabajo académico, sobre todo en las secuencias. Un niño, por ejemplo ante la palabra "perno", la observa como "perro" y la pronunciará "pena".  
Afecta, igualmente, a la aritmética porque impide el recuerdo de los procesos implicados en problemas de multiplicación o división. Probablemente afectará la lectura de mapas o el aprendizaje de símbolos de medida, así como el trabajo de escritura y lectura de izquierda a derecha.
  - Direccionalidad, la problemática en esta área ocasiona confusión en la dirección (izquierda-derecha, arriba-abajo, frente-detrás); las letras y números, incluso de imágenes, pierden consistencia ante sus ojos. Probablemente se confundirá la "B" con la "D"; "ERA" con "ARE", etc.
  - Coordinación ojo-mano, las dificultades en la coordinación ojo-mano generalmente se relacionan con una deficiente coordinación motriz gruesa: problemas para ejecutar tareas simples hogareñas (vestirse, por ejemplo), incapacidad para participar de deportes, contar, escribir o pintar. Tales deficiencias ocasionan un denigrado auto-concepto por no cumplir las expectativas de padres, maestros y compañeros.

**-Habilidades Visuales, necesarias para mover, enfocar y coordinar los ojos. Incluye:**

**-movilidad ocular:** una persona con deficiencia en el control del movimiento ocular leerá despacio e ineficiente, necesitando emplear el dedo para seguir la línea, tiende a saltar u omitir pequeñas palabras o, incluso, oraciones obligándose a releer líneas o frases.

**-Amplitud acomodativa y flexibilidad:** el enfoque defectuoso ocasionará visión borrosa al leer o escribir, tendencia a leer a más cercanía de lo normal (30 cms.). La fatiga visual se presentará frecuentemente (excesivo parpadeo). La persona tiende a evitar el trabajo de cerca y se observa ineficacia y lentitud en el copiado.

**-Integración sinocular:** ante una deficiencia en esta área, la persona normalmente se fatiga o se agita; los ojos tienden a enrojecerse, se cubre o cierra un ojo para compensar el defecto de no emplear ambos ojos simultánea y coordinadamente. Asume posturas impropias o muy inclinadas al leer o escribir, evita todo trabajo de cerca.

**-Integración Intermodal,** es la habilidad de relacionar y transferir un estímulo de un sistema sensorial a otro: táctil a visual, auditivo a visual, o visual a kinestético. La dificultad en cualquier sistema ocasiona mucha confusión en el salón de clase (es como ver una película con el sonido desincronizado). La confusión perceptual es uno de los elementos más distractores, pues el aprendizaje consiste en tomar lo que se ve, se oye y se toca, para desarrollar un concepto consistente y significativo basado en la experiencia presente y pasada.

Las organizaciones alternativas son a menudo posibles ya que la mayoría de las personas han estado percibiendo objetos toda su vida y se inclinan a tomar sus poderes de percepción como cosas garantizadas. Parece la cosa más natural del mundo que al abrir nuestros ojos aparezcan ante ellos objetos familiares.

El proceso de la percepción no plantea un misterio para las personas promedio. Es sólo cuando dos personas están en desacuerdo sobre la percepción de alguna cosa, que se percatan que el proceso es subjetivo, después de todo, pero aún en este caso, cada persona está inclinada a pensar que

su percepción es la que está correcta ya que ésta ve la cosa real y que la otra persona la percibe en forma defectuosa.

La persona promedio, ante la alternativa de perder uno de sus sentidos se aferraría probablemente hasta el final al sentido de la vista. Es cierto que la visión nos da un conocimiento más parecido y extensivo del mundo exterior que cualquiera de los otros sentidos. Para producir el estímulo del tacto, el estímulo debe estar en contacto, o casi en contacto con la piel. Los receptores de la piel nos proporcionan escasa información exacta acerca de la forma, tamaño y localización de los objetos y sus propiedades. Las distancias a las que podemos recibir los estímulos sonoros son bastante limitados, ordinariamente a una milla o dos cuando mucho. Una de las ventajas del oído sobre la visión, estriba en que las ondas pueden viajar a través de las paredes y dar vueltas a las esquinas. Pero nuestro poder para localizar los objetos sólo por el oído es muy limitado y nada digno de confianza. El sentido del olfato meramente nos anuncia la presencia o ausencia de ciertos objetos que pueden ser localizados y completamente reconocidos sólo por medio de la visión.

El mecanismo de la vista: El ojo tiene casi una analogía completa de la cámara ordinaria. Ambos tienen una película sensitiva en el fondo y un sistema óptico para enfocar sobre ella una imagen. El sistema óptico incluye la córnea transparente en el frente los lentes y los fluidos que llenan el globo del ojo. Todas estas partes contribuyen a la flexión de los rasgos luminoso de tal manera que produzcan sobre la retina una imagen en miniatura de la escena exterior. Los lentes son la única parte variable ópticamente. Sus curvaturas están reguladas por el músculo ciliar adherido al rededor de sus bordes. Los objetos más cercanos requieren mayor redondeo, y los objetos lejanos una curvatura más plana a fin de proporcionar una imagen precisa sobre la retina. Un elemento en la parte delantera de los ojos, es el iris, parte coloreada de los ojos, que regula el tamaño de la pupila. Corresponde al diafragma de la cámara y tiene el mismo propósito que es regular la claridad de luz que puede penetrar al ojo. En la iluminación mas pobre, la pupila puede ser quince veces más

grande en área, que en la iluminación más brillante. Gracias a las dos clases de receptores realmente tenemos dos ojos en uno; uno para la iluminación normal y fuente de la luz del día y el otro para la penumbra y la visión nocturna. Los conos no son sensitivos a las luces muy débiles y las luces muy fuertes son demasiado para los bastoncillos, los cuales crecen en sensibilidad debido al aumento de una substancia química llamada purpura visual. La vitamina A es esencial para la formación de la purpura visual. Uno de los primeros síntomas de la deficiencia de la vitamina A es la ceguera nocturna, que es más común de lo que se supone y puede ser responsable de muchos accidentes nocturnos en la carretera.

Cuando un receptor tan complejo como el ojo es estimulado, cada una de los varios millones de células receptoras responden a la energía que sobre ella actúa. Cada una, mas o menos en forma independiente, envía impulsos al cerebro excitando ahí los elementos propios que le corresponden.

La Retina; la constitución de la película sensitiva del fondo es extremadamente delgada y transparente pero aun así contiene ciertas estructuras muy elaboradas. Existen varias capas de células nerviosas y sus materiales de soporte. Las células receptoras son de dos clases, conos y bastoncillos diferenciados por su forma. Hay dos puntos en la retina que son de interés especial. Uno es el punto ciego sitio donde las fibras nerviosas dejan el ojo para entrar al nervio óptico. Aunque pequeño sobre la retina el punto "ciego" cubre una porción considerable del campo visual. La cabeza de un hombre puede desaparecer a una distancia de 15 a 20 pies si su imagen cae sobre el punto ciego de un ojo mientras el otro está cerrado. Afortunadamente, en la visión normal, una parte sensitiva de una retina cubre cualquier objeto que cae dentro del punto ciego de la otra retina. Sin embargo, si cualquier cosa destruye la visión de un ojo, incluso los objetos más grandes que caigan en el punto ciego del otro ojo no serán vistos.

El otro punto importante en la retina es la fovea la cual,

es una pequeña depresión directamente atrás de la pupila. No contiene bastoncillos, sólo conos que son más delgados que en otra parte y que están agrupados en forma amontonada. El resultado es que tenemos la visión más perfecta en la fovea, donde se pueden ver las distinciones más delicadas. Se lleva a cabo la mayor parte de nuestra visión con esta pequeña región, volviendo los ojos hacia un objeto de interés para colocarlo dentro de la región foveal.

Un niño presbite tendrá dificultad en la lectura.  
Un niño miope no será capaz de ver lo que está escrito en el pizarrón, o lo que está pegado en la pared.  
Un niño visco será burlado por sus compañeros de clase.  
Un niño con cataratas tendrá una imagen borrosa del mundo que le rodea.  
Todas estas condiciones deben de ser corregidas.

Todos somos únicos e irrepetibles con limitaciones propias, pero en la medida que se pueda hay que proporcionarle al niño las herramientas necesarias para que aprenda. Un niño con problemas en la vista puede perder mucho si no es atendido.

Se podría decir que hasta un 80% del trabajo en un salón de clases necesita de la visión.

El ver bien o tener buena vista es diferente a tener una buena visión. Al hablar de visión nos referimos a que se sabe que es lo que se ve.

El Dr. Stephen Chaste, Director de "Family Vision Care Center" de Torrance, California; menciona ocho habilidades necesarias para tener buena visión. Estas se enumeran a continuación:

- mover los ojos fácilmente en forma.
- usar los dos ojos juntos.
- enfocar los ojos.
- percepción de la profundidad.
- habilidad de ver claro.
- presentar atención con los ojos.
- coordinación oculo-manual.
- visualizar las cosas.

Al tener buena visión el conocimiento se logra de una manera fácil y confortable.

#### 3.1.1.4. AUDICIÓN:

La audición se refiere a la acción de oír. Oír significa: "Percibir con el oído los sonidos"(26), pero para el aprendizaje no basta con la captación de sonidos, es indispensable que esos sonidos que se captan se puedan interpretar adecuadamente.

El que una persona oiga bien facilita su aprendizaje, la mayoría de la información que adquirimos es por medio de la vista y el oído.

Quien no puede oír bien, al igual que quien no ve bien, tiene más limitaciones para aprender, ya que quien no oye bien tiene dificultad para oír a los maestros y compañeros de clase, tendrá problemas para pronunciar nuevas palabras y nombres correctamente. Hay un alto número de niños que entran a la educación primaria con problemas de audición que no han sido detectados.

Gran número de personas sufren deficiencia auditiva desde su nacimiento y no es detectado hasta después. Inicialmente estas personas tienen problemas con el lenguaje materno. A través de la capacidad auditiva el sujeto se vincula a su medio ambiente. Es el segundo de los sentidos en el cual se apoyan los hombres.

La percepción auditiva es la discriminación consciente de los sonidos.

El sonido tiene tres características:

- frecuencia                      - intensidad                      - tiempo

La frecuencia se encarga de proporcionar el tono del sonido, la intensidad se refiere a la sonoridad y el tiempo a la duración.

El sentido auditivo tiene los mecanismos propios para

-----  
(26) Diccionario de la Lengua Española, p.944

interpretar estos tres aspectos. Cuando fallan los mecanismos y no pueden discriminar los sonidos se da un problema auditivo.

El problema de audición es un deterioro en la capacidad auditiva que afecta de forma directa la capacidad del hombre para hablar y desarrollar los lenguajes, lo que influye en su comunicación con el medio.

En la fase prelingual de los 7 a los 16 meses aproximadamente donde se presenta el balbuceo y farfallo, hay grandes dificultades si existe una falla ya que no se presenta un desarrollo del lenguaje, pero cuando la falla de la audición es en la etapa lingual de 1 a 5 años, el niño podrá articular algunas palabras. Cuando hay fallas en la etapa prelingual cuesta trabajo la comunicación externa, ya que no hay un desarrollo del lenguaje interno.

El conocimiento se capta por medio de los sentidos, por lo cual hay que estar conscientes de que si nuestros sentidos no están bien, la información captada puede ser alterada o incompleta, por lo tanto no hay que dejarlos pasar de largo, hay que estar al pendiente de su buen funcionamiento para que el aprendizaje sea más eficaz.

### 3.1.2. ASPECTO PSICOLOGICO:

"Puede formularse una definición muy general de los principales intereses científicos de Piaget en una única oración: Está interesado sobre todo en la investigación técnica y experimental del desarrollo cualitativo de las estructuras intelectuales."(27)

Piaget tuvo gran interés por lo que es la inteligencia, el estudio de la inteligencia es una característica sobresaliente del trabajo de Piaget, sin embargo se interesó también por la percepción, actitudes morales y otros sistemas de valores, e incluso de la motivación. En cuanto a la percepción, gran parte del valor que tiene para Piaget como objeto de estudio, radica en la posibilidad de

-----  
(27) FLAVELL, J.H. La Psicología Evolutiva de Jean Piaget.  
p.35

compararla y contrastarla con la inteligencia. Para Piaget en su estudio, los valores y las actitudes son vistos como sistemas cognitivos"(28), los cuales en las etapas posteriores del desarrollo están incluidos en la misma organización formal que las conquistas más claramente intelectuales y por otro lado la motivación es tratada casi exclusivamente en términos de motivación para la adaptación intelectual.

Como introducción al aspecto Psicológico del niño de 6 a 7 años se esboza brevemente la taxonomía de los períodos de desarrollo de Piaget, sintetizando los aspectos importantes de cada período para poder ubicar al alumno de primero de primaria. "La palabra período es usada para designar las principales épocas del desarrollo y etapa para las subdivisiones más pequeñas de esas épocas."(29), cuando resulta necesario se utilizan también las palabras subperíodo o subetapa.

Piaget marca 3 períodos: El período de la inteligencia sensorio-motora que va desde el nacimiento a los 2 años. El período de preparación y organización de las operaciones concretas en donde profundizaremos y que abarca de los 2 a los 11 años, ya que dentro de este período se encuentran los alumnos de primer año de primaria. El tercero y último período al que hace referencia Piaget es el de las operaciones formales que abarca de los 11 a los 15 años.

Período de la inteligencia sensorio-motora; durante este primer período el niño pasa "del nivel reflejo de completa indiferenciación entre el yo y el mundo propio del recién nacido a una organización relativamente coherente de las acciones sensorio-motoras ante su ambiente inmediato".(30) La organización mencionada es práctica ya que se refiere a simples ajustes perceptuales y motores a las cosas, antes que la manipulación simbólica de las mismas. Este período comprende seis etapas, las cuales en algunos casos presentan subetapas.

La etapa uno, abarca el primer mes de vida, el niño va mostrando un poco más de reflejos que los que muestra al nacer.

-----  
(28) ibidem., p.35

(29) idem.

(30) ibidem. p.105

La etapa dos, abarca del primer mes al cuarto mes, en donde las diversas actividades reflejas comienzan a sufrir modificaciones independientes vinculadas con la experiencia al igual que empiezan a coordinar unas con otras en formas complejas.

En la tercer etapa, que va desde el cuarto mes hasta el octavo, el infante empieza a efectuar acciones orientadas hacia los objetos y hechos independientes de su propio cuerpo. Surgen las primeras tentativas de reproducir una y otra vez los efectos ambientales lo cual es una especie de preanuncio de la intencionalidad del bebé.

En la etapa cuarta, del octavo mes al año, la intencionalidad ya es clara, como se puede ver en las primeras secuencias de acción de medios-fines. En esta etapa el niño se limita a emplear como medios en algunas situaciones, nuevas pautas de comportamiento habituales.

La siguiente etapa, la quinta, va del año al año y medio en donde el niño experimenta con el fin de hallar nuevos medios y parece perseguir por primera vez la novedad.

La última etapa dentro de este período es la sexta en donde el niño comienza a hacer representaciones internas, simbólicas de problemas sensorio-motores, comienza a inventar soluciones mediante conductas implícitas, con esto el niño se está preparando para ingresar al período preoperacional.

Período de preparación y organización de las operaciones concretas. Este período abarca del segundo año de vida hasta los once años y tiene dos subperíodos:

- 1) El de las representaciones preoperacionales.
- 2) El de las operaciones concretas.

Representaciones operacionales: el niño en este subperíodo hace sus primeras tentativas relativamente desorganizadas y vacilantes a fin de enfrentarse con el nuevo mundo de los símbolos.

Operaciones concretas: la organización perceptual que el niño tiene del medio va adquiriendo poco a poco estabilidad y coherencia, en virtud de la formación de una serie de estructuras cognitivas llamadas agrupamientos. El niño comienza a "aprender" racional y bien organizado al

adaptarse. Ya tiene un marco de referencia conceptual y ordenado que aplica de modo sistemático al mundo de los objetos que está a su alrededor.

Período de operaciones formales: abarca de los 11 a los 15 años, aquí hay una reorganización. El adolescente en este período ya puede enfrentarse tanto a la realidad que se le presenta, como a la posibilidad pura, ya que hay un pensamiento lógico y abstracto. Aquí ya hace una distinción de la realidad y las posibilidades que puede haber.

Después de haber esbozado la división que hace Piaget, se profundizará en la transición del pensamiento preoperacional, y las operaciones concretas para poder entender la estructura intelectual del niño de primer año de primaria.

"Durante el subperíodo preoperacional, el niño, que había sido un organismo cuyas funciones más inteligentes eran los actos sensorio-motores manifiestos, es transformado en otro cuyas cogniciones superiores son manipulaciones de la realidad, interiores, simbólicas"(31). Piaget dice que el infante en esta edad no posee la función simbólica lo que hace referencia a la genuina distinción entre significativo y significado, el niño no puede evocar interiormente un significativo es decir una palabra o imagen que hagan referencia a un hecho que no está percibiendo, es decir que está ausente.

La inteligencia representacional tiene grandes diferencias con la función senso-motora debido a la posesión de la función simbólica, ya que la inteligencia sensorio-motora solo es capaz de ligar, una por las acciones sucesivas o los estados perceptuales con los que se relaciona, además la inteligencia sensorio-motora por ser una inteligencia de acción está limitada a la persuasión de metas concretas de la acción antes de la búsqueda del conocimiento. El pensamiento representacional en cambio con el tiempo puede extender mucho más allá de los actos presentes, concretos del ambiente. "lo fundamental de esta libertad respecto de la realidad concreta es la manipulación simbólica de entidades que no son ni siquiera representables mediante imágenes, por no decir tangibles" (32).

-----  
(31) *idem.*

(32) *ibidem* p.170

La posesión y el uso de la función simbólica, la capacidad para diferenciar significantes de significados y el acto de referir unos a otros dan lugar a una forma cognitiva cuyas potencialidades van mucho más allá de todo lo que pueda encontrarse en la inteligencia sensorio-motora.

El siguiente punto concierne al camino por el cual el infante pasa a esta nueva forma de cognición. "Piaget sostiene que el niño adquiere la función simbólica a través de desarrollos especializados de la asimilación y, en especial, de la acomodación."(33) Un importante producto del desarrollo de la función acomodativa, es la imitación, es decir algún hecho externo del sujeto le sirve como modelo, la imitación como modelo es lo que le representa al niño sus primeros significantes ya que puede representar interiormente el significado ausente. El crecimiento y el refinamiento de la capacidad de imitar con el tiempo permiten al niño hacer imitaciones tanto internas como externas, ya que puede imitar en el pensamiento imitaciones hechas en el pasado sin realizarlas concretamente en la realidad. "Esta imitación interna toma la forma de una imagen, toscamente definida y esta imagen constituye el primer signifiante:"(34)

Una vez que el niño es capaz de evocar imágenes significantes, las puede emplear como esbozos anticipadores de las acciones futuras. El niño sólo asimila los objetos y se acomoda a ellos en el campo perceptual inmediato, al mismo tiempo lleva una serie adicional de asimilaciones y acomodaciones, debe asimilar los datos presentes al significado ausente y también acomodarse a este último por medio de la imagen imitativa.

"La diferencia fundamental entre el equilibrio sensorio-motor y el equilibrio representativo es que, en el primero, la asimilación y la acomodación siempre tienen lugar en el presente, mientras en el segundo las asimilaciones y acomodaciones anteriores siempre se mezclan con las presentes. Es verdad que ya el mismo esquema sensorio-motor es el pasado que actúa sobre el presente, pero la acción no está situada en el pasado del mismo modo en que lo está, por ejemplo, un recuerdo evocado a diferencia de un hábito. Por otra parte lo que caracteriza la representación es que

-----  
(33) idem.

(34) idem.

las acomodaciones anteriores persisten en el presente como "significantes", y las asimilaciones anteriores como "significados". De este modo la imagen mental, la continuación de acomodaciones anteriores, interviene como simbolizador tanto en la actividad lúdica como en la conceptual gracias a lo cual los datos presentes pueden asimilarse a los objetos percibidos meramente evocados, es decir a los objetos que ya han tomado significados proporcionado por asimilaciones anteriores. En el plano representativo, las acomodaciones son así bifacéticas: presentes (acomodaciones simples) y pasadas (imitaciones e imágenes representativas), y lo mismo puede decirse de las asimilaciones, que son presentes (incorporación de datos a esquemas adecuados) y pasadas (conexiones establecidas entre estos esquemas y otros cuyo significado son meramente evocados y no provocados por la percepción presente): "(35).

En esta etapa el niño presenta dificultades al tratar de conocer simbólicamente el mundo, como resultado de las complicaciones de la asimilación y la acomodación que acabamos de describir. El niño no sólo debe, como en el pasado, equilibrar asimilaciones y acomodaciones relacionadas con el campo presente; también debe tratar de equilibrar las relaciones con los esquemas evocados simbólicos. El niño evoca en el juego simbólico y en la imitación diferida, los conceptos que se esfuerza por formar en el temprano pensamiento preoperacional adaptados y los primeros signos lingüísticos que adquiere del medio social.

Piaget menciona dos observaciones importantes: "El pensamiento representacional no comienza ni resulta de la incorporación de signos verbales del ambiente social." (36) Los primeros significantes son símbolos privados, no verbales, que aparecen hacia el fin del desarrollo sensorio-motor y cuya evolución hemos descrito en términos de la internalización de la imitación en la forma de imágenes significantes. No es la adquisición del lenguaje la que da lugar a la función simbólica es una adquisición muy general y básica que hace posible la adquisición de símbolos privados y de signos sociales.

-----  
(35) ibidem., p.172

(36) idem.

"El lenguaje es el vínculo por excelencia de la simbolización, sin el cual el pensamiento nunca sería realmente socializado, y por lo tanto lógico."(37). El pensamiento dista mucho de ser algo puramente verbal, sin embargo el lenguaje será una enorme ayuda para el desarrollo subsecuente de la función simbólica.

El niño en el período preoperacional es egocéntrico en relación con las representaciones.

### 3.1.2.1. LENGUAJE:

Al hablar de Lenguaje nos vamos a basar en la Psicología Evolutiva de Jean Piaget.

El Lenguaje se va desarrollando poco a poco, empezando primero por las vocalizaciones y chillidos, de ahí se pasa a los sonidos y adquisición del léxico; en donde ya intervienen palabras y conceptos. En las primeras fases del desarrollo del lenguaje se van descubriendo reglas del lenguaje.

Para el aprendizaje del lenguaje los adultos contribuyen de una forma muy eficaz.

El Lenguaje se va haciendo más organizado para la transmisión de información, después de los cinco años todavía quedan muchos progresos que realizar y el lenguaje va ocupando un papel cada vez más importante dentro de la actividad cognitiva, papel que será de especial importancia dentro del período de operaciones formales.

La adquisición del lenguaje es lo que marca el cambio al período preoperatorio. Toda la etapa anterior fue una preparación para llegar al lenguaje.

La aparición del Lenguaje y de la representación en general, amplía enormemente el conocimiento del mundo, pero no de una forma inmediata sino que va a ser precisa una larga reconstrucción de los conocimientos del mundo, reconstrucción que va a durar muchos años, hasta el final de la adolescencia.

-----  
(37) ibidem, p.173

En el cambio de una etapa a otra prevalecerán los siguientes factores: Aparece el Lenguaje y aprende a actuar sobre las cosas y a prever sus comportamientos. Al ampliar el conocimiento el niño empieza a construir procedimientos para organizar el mundo. Empieza a descubrir los principios de la lógica. EL mundo va conformando un sentido cada vez más preciso y paralelamente aumentan las posibilidades de actuar sobre él, hay una nueva manifestación de egocentrismo. Este egocentrismo va ir desapareciendo poco a poco.

En el periodo concreto el niño va creando un esquema verbal que esté a mitad del camino entre un esquema sensorio-motor y uno conceptual. Ya en esta etapa hay variabilidad del uso de las palabras y por lo tanto del significado. A medida que el pensamiento representativo se desarrolla, el lenguaje se usa para evocar hechos y luego para descubrir objetos y acciones.

### 3.1.3. ASPECTO SOCIAL:

A los seis años el niño presenta ciertos cambios, es en esta edad cuando los niños comienzan a ser impetuosos y combativos en las conductas que manifiestan. Al llegar al sexto año de vida se dan cambios fundamentales tanto psicológicos, como somáticos, que influyen en la vida social del niño.

#### 3.1.3.1. ADAPTACION:

El niño a los seis años teme a los seres imaginarios así como también a los seres y fantasmas que atraviesan las paredes. Por lo mismo trata de luchar contra estas criaturas, llevando a cabo juegos con brujas y duendes en la obscuridad, mas esto, no quiere decir que ya haya dominado su terror a la obscuridad. Algunos niños de esta

edad, llegan a tener miedo a Dios y creen que Dios ve todo lo que hacen. Muestran un temor análogo a las deformidades. El miedo que empiezan a sentir de que algo le pueda llegar a suceder a su madre desde años atrás persiste a los seis años e incluso ahora sienten temor de que su madre pueda morir. Otro de los temores, que a menudo siente, es el miedo al más pequeño daño corporal que le pueda llegar a ocurrir. Este miedo desaparece más tarde cuando está en condiciones de cuidar de su propias heridas.

Con la reorientación espacial que experimenta el niño de seis años, adquiere mayor conciencia de regiones superiores e inferiores. En especial, los varones tienen con frecuencia miedo al sótano. La presencia de otro ser humano o de un animal es especialmente necesaria en esta etapa, cuando hay que dominar el temor al sótano, o permanecer a solas en el piso de la casa. La presencia de la luz basta a veces para apaciguar los temores, pero esto no sucede antes de los seis años.

Existen también "temores espaciales" como el miedo a llegar tarde a la escuela, que puede aparecer en algunos niños que han sufrido una reacción excesiva ante una experiencia de llegada tarde. Un temor provocado por una sola experiencia es algo muy común a los seis años, pero esto no sucedería si el niño no fuera susceptible a ese estímulo específico.

Comprender el mecanismo de los temores es imperativo para los padres de un niño de seis años. Puede pensarse que los temores se "introducen" cuando el niño adquiere conciencia de algo que no puede comprender o dominar. Su primera reacción consiste en apartarse. Esta etapa de fuga puede durar desde unos cuantos minutos, hasta varios meses. Después, ya más capacitado, el niño atraviesa un período en el que se aproxima a esa situación en forma compulsiva. Con mucha frecuencia las experiencias llegan al niño prematuramente. Esto no quiere decir que el niño debe llevar una vida aislada. Además no se le debe obligar a esta edad a acumular lecturas de grandes párrafos en su cerebro, cuando sólo tienen capacidad para algunas letras o palabras. Hay situaciones que el niño no puede dominar por sí solo.

Los sueños del niño de seis años, tienden a extremos bastante opuestos; animales salvajes como osos, leones o serpientes que no solo entran en su cama sino que la muerden y le persiguen. El más común de los elementos con el que sueña es el fuego, ya que en muchas ocasiones sueña que se incendia su casa. Quizás sueñe también con el trueno y el rayo o la guerra. Las niñas, en especial, sueñan con hombres malos que se aparecen en las ventanas o quizás esté dentro de sus habitaciones, escondidos bajo algún mueble. Los seres humanos ocupan ahora mayor lugar en los sueños del niño; ya que sueña con sus padres, sus hermanos, con sus compañeros de juego, o consigo mismo en relación con otra gente. Las niñas quizás sueñen que la madre ha muerto o está herida. También los niños a esta edad pueden llegar a soñar que los padres los han abandonado y están solos en casa, con el perro. Pero cuando sueñan con sus compañeros de juego, sueñan con cosas felices, con fiestas o diversiones en la playa. Con mucha frecuencia ríen mientras duermen, o bien hablan en voz alta. En sueños llama a su madre, a sus hermanos y a sus compañeros. Las pesadillas son ahora menos comunes que a los cinco años, aunque hay niños que siguen sufriendolas sin poder decir con que sueñan durante su transcurso. Si despierta, el niño de seis años es capaz, por lo general, de ir a la cama de los padres a buscar consuelo.

Experimenta un mundo exterior nuevo, donde hay normas y reglas diferentes a las de casa. Se presenta un conflicto entre las autoridades de la escuela y las de la casa.

A los seis años se interesa por el matrimonio, el origen de los bebés, el embarazo, el nacimiento, el sexo opuesto y el papel de cada sexo.

A los siete años hay en el niño un ligero retorno de los temores de los seis años, por lo general afronta la vida con valentía y con decisión de conquistarla. Aun tiene miedo de pelear, de fracasar, teme a que otros le encuentren fallas. Puede presentar aun algún temor a la obscuridad. Ya pide que se apaguen las luces en algún cuarto de la casa. El estar fuera de casa con sus padres le causa alegría, sobretodo después de obscurecer. Es la mejor época para ayudarle a orientarse en la obscuridad. A pesar

de que no le teme al fuego mismo, se puede presentar un interés compulsivo por todo lo que se refiere al fuego. Domina ya a esta edad los temores especiales en la casa: ya no tiene miedo a los sótanos y azoteas, domina su temor cuando se le pide que realiza una tarea específica. Las niñas presentan temor de que los hombres las maten. Los sueños cuando llegan a ser de terror se relacionan inmediatamente con lo visto en la televisión o alguna lectura o cuento que se les platicó.

El niño de seis años es el centro de su universo, tiene la necesidad y busca ser el primero y mejor en todo. Quiere ganar, cree que la manera en que hace las cosas es la correcta y busca que los demás actúen igual que él. No acepta críticas ni el perder. Busca agradecerles a los demás para agradarse a sí mismo.

A esta edad el niño adquiere seguridad cuando el maneja o tiene el dominio de la situación, presta especial interés a sus pertenencias.

"Cuando el mundo exterior incide adversamente sobre su personalidad, es empeinado, obstinado, poco razonable y se aturulla fácilmente. Remolonea, se desalienta, presta poca atención o se excita excesivamente, en especial cuando establece la relación entre él y algunos acontecimientos especiales. El elogio es el único de estos que puede absorber con facilidad."(38)

Todavía se presentan casos de niños que en esta edad mantienen una conversación consigo mismos. Presta mucha atención a la forma en que se comportan sus amigos y juzga si está correcto o no.

"Su sentido de sí mismo se está edificando también debido a sus riñas con la madre y su creciente separación de ella. Esto se expresa en sus frecuentes resistencias ante la madre y también en sus reacciones contradictorias respecto a ella: afecto intenso en un momento y antagonismo intenso al momento siguiente."(39)

A esta edad el niño puede experimentar su primera entrada a la escuela o un cambio del jardín de niños a la educación primaria.

-----  
(38) GESSEL, A. El niño de cinco y seis años. p.92

(39) idem.

### 3.1.3.2. COMUNICACION:

Seis años es una edad de prueba para la mayoría de los padres. Son muy comunes las tensiones sociales a esta edad. En ningún otro periodo se presentan mayores exigencias con respecto al sentido de la perspectiva y el sentido del humor. A esta edad el niño se caracteriza porque posee una delicada psicología sobre la que la menor cosa actúa como un gatillo y resulta más fácil aceptarla que comprenderla. En todas estas situaciones poco efecto tendrá el castigo. El niño se siente más unido con la madre si está le cuenta la historia, de otro pequeño de seis años, muy malo. La mejor manera de manejar la conducta difícil y explosiva, es que la madre encuentre el empleo de métodos preventivos. Deben evitarse siempre que sea posible, los choques directos de voluntad entre madre e hijo. Los padres adoptan por lo regular una actitud directa y fuerte, que se hace agotadora para el niño. Hacer con él lo que se le pide puede traer a flote su escondido, pero latente, sentido de cooperación. Rechaza las tareas impuestas, pero le gusta hacer las cosas en compañía de otras personas, especialmente de su madre. A los seis años es muy sensible a todos los estados de ánimo, emociones y tensiones de sus padres, aunque estos crean que han ocultado sus sentimientos ante el niño. A esta edad descubre con facilidad cualquier cambio de expresión facial y reacciona de mal manera al levantamiento de la voz. Es muy cariñoso con su madre, sin embargo todas sus rabietas van dirigidas hacia ella.

En contraste con su sensible percepción de la otra persona, está el tipo de comportamiento calificado como descarado, desagradable, insolente, impúdico, rudo y peleador. La madre, a pesar de las frecuentes riñas que mantiene con el niño, constituye su único apoyo, y es a quien verdaderamente necesita; aun si, debe, o si la ocasión lo requiere "obligarle" hacer las cosas.

A los seis años también se caracteriza por que asume una actitud de sabelotodo que en muchas ocasiones le hace parecer tiránico. Los padres necesitan estar alertas cuando corrigen o critican al niño, pues probablemente se vuelva contre ellos de alguna manera.

El padre puede y debe desempeñar un papel de importancia en la vida del niño. A las niñas por ejemplo, "les encanta" que sus padres las besen antes de acostarse. Los varones por su parte crean una relación padre-hijo compuesta de afecto y admiración. Como la respuesta al padre es tan favorable, existe el peligro de que este tome para sí la parte del león en la atención del niño. Esto sería un gran error, pues entonces se corre el riesgo de que el hijo comience a contestarle al padre como si se tratara de la madre.

Insiste en ser el primero en todo, y durante todo el día hará las cosas mejor que su hermanito, por ejemplo, bajará a desayunar primero que su hermano. Se siente celoso de cualquier atención o regalo que vaya dirigido al hermano menor. Unos pocos de los niños de seis años llegan hasta el extremo de exigir un duplicado de gran parte de los juguetes del hermanito. Se puede mostrar prepotente con el hermano menor; discute con él, se burla, lo intimida, lo atemoriza, lo atormenta, lo hace llorar, lo golpea, se enoja y, en ocasiones, lucha ventajosamente con él. Claro que se presentan algunas veces que el hermanito es el que irrita al hermano mayor.

Ya a esta edad, el niño comienza a ser un miembro del grupo familiar, en esta etapa es cuando empieza a aceptar algunas de sus responsabilidades domésticas, les gusta ayudar por lo que se hacen cargo de algunas tareas rutinarias del hogar. A los siete años no exige compañía como a los seis, ya pasa períodos largos a solas escuchando la radio, programas de televisión, etc. Sin embargo puede jugar con otros niños de su edad, pero probablemente si las cosas no salen como el lo espera, abandonará el juego, o bien puede provocar una rifa. Pueden organizar una pandilla, sus juegos en grupo son desorganizados. A esta edad les agrada escuchar las conversaciones de los mayores y de gente extraña.

El niño de siete años es muy afecto a la discusión. Percibe muy bien los errores de los demás, especialmente los de su madre, aunque también en ocasiones llega a ser autocrítico.

Expresa sus tonterías en poesías sin sentido y cuando llega a cansarse, puede reír sin motivo y sin que sea fácil hacer que se detenga.

### 3.1.3.3. SOCIABILIDAD:

A los seis años el niño es inexperto en el manejo de relaciones humanas complejas, como lo fue en otra época, el llevar la cuchara a la boca.

Sus relaciones con sus hermanos puede ser muy bueno con ella, y en la misma tarde ser muy malo. Las inconsecuencias de la conducta de los seis años, su tendencia a salir y entrar, así como cerrar las puertas con golpes, sus agresiones verbales, sus intensas concertaciones. No tiene dominio de sus impulsos motores ni de sus relaciones sociales.

El niño de siete años empieza a formar parte activa del grupo familiar, acepta responsabilidades cotidianas como tender la cama, etc. Es muy afecto a la discusión. Percibe bien los errores de los demás, especialmente los de su madre, pero en ocasiones llega a ser autocrítico. Juega en grupos y solo, los juegos en grupo son desorganizados, y en el momento que no le parece se aleja u organiza una discusión. Los juegos solitarios son largos.

## CAPITULO IV

### ESTIMULACION DE HABILIDADES INTELECTUALES.

#### 4.1. DETECCION DE NECESIDADES:

Esta investigación surgió al iniciar a trabajar en el Instituto Gran Unión. El cual ofrecía a sus alumnos un programa de estimulación de habilidades.

Este programa estaba dirigido a sus alumnos desde el jardín de niños hasta preparatoria.

En mi primer año de trabajo se me asignó el jardín de niños para aplicar el programa de estimulación de habilidades.

El equipo de trabajo encargado de éste programa estaba compuesto de la siguiente manera:

- una Psicóloga Educativa,
  - Una Estudiante de Pedagogía,
  - Una Educadora,
  - Una Profesora de Inglés,
  - Una Madre de familia de primaria y secundaria (accionista del colegio),
  - Una Madre de familia de secundaria,
- Y la asesoría de SOI Systems de México.

La asesoría consistía en: capacitar para poder aplicar los materiales que ellos nos facilitaban.

Durante éste primer año no se le entregó a la escuela ningún material para el jardín de niños y el material de primaria presentaba gran dificultad para los alumnos, en algunos casos era el mismo material que se aplicaba en primero de primaria y preparatoria.

Al no tener material para jardín de niños inicié a investigar y elaborar yo misma este material.

En mi segundo año de trabajo hubo algunos cambios administrativos en la escuela y el equipo encargado del programa de estimulación del aprendizaje se redujo a dos profesoras para aplicar el programa en toda la escuela. Por lo que el equipo de trabajo se redujo a: una estudiante de pedagogía, una madre de familia y la asesoría de la misma empresa.

Al tener el material para jardín de niños y contar con la asesoría y materiales para primaria, secundaria y preparatoria. Se tenía mucho entusiasmo y grandes expectativas para el programa de estimulación de habilidades.

En el anexo número uno se puede ver el programa y el material que entregó la empresa al colegio. Este programa está constituido por ocho sesiones y dos cuadernillos. Este programa no satisface las necesidades de la escuela donde se aplica, ya que sólo tiene ocho sesiones de sesenta minutos cada una y en realidad el año escolar tenía 37 sesiones de cuarenta minutos.

Sin embargo la realidad no fue así, al iniciar el curso se observaron grandes deficiencias, lo cual coincidió con, el tener que pensar en elegir el tema de Tesis, sin perder el entusiasmo inicie el reto de diseñar un programa propio para la estimulación de habilidades intelectuales tomando en cuenta las características y necesidades propias de los diferentes alumnos.

Debido a que éste tipo de materiales tiene que ir aumentando en dificultad, se eligió el primer año de primaria para iniciar ésta investigación.

Tomando en cuenta diversas circunstancias como la falta de tiempo, se hizo una observación libre, tomando en cuenta el 100% del universo, ya que sólo había un salón de primer año de primaria, el cual tenía treinta alumnos.

Observación de las sesiones: El grupo de primer año de primaria, en el cual se realizaron las sesiones está formado por treinta alumnos, (niños y niñas) entre seis y siete años.

Estos niños por primera vez trabajan con materiales para el desarrollo de habilidades intelectuales.

La clase se imparte cuarenta minutos por semana, por una maestra específica.

Durante la clase se procura un ambiente relajado y amistoso.

A continuación se enumeran las observaciones sobresalientes:

- El material es novedoso para los alumnos.
- El material en algunos casos presenta mucha dificultad para los alumnos.
- Hay insistencia en realizar ejercicios que en clases anteriores no se podían realizar por su alto grado de dificultad para los alumnos.
- Por otro lado hay materiales que requieren mucho tiempo de elaboración, y son muy rápidos al aplicarlos.
- Ejercicios difíciles de comprender para los alumnos (CSS, CMS y CMR).
- Modificaciones de los ejercicios CMR, ya que los alumnos no los podían resolver.
- Grupo cariñoso hacia la maestra, había gran empatía.
- Las instrucciones eran repetidas cuantas veces fuera necesario.
- Algunos alumnos presentan dolor de cabeza al tratar de contestar los ejercicios.
- En ocasiones se presenta llanto de los alumnos como reflejo de frustración al no poder resolver los ejercicios

- Los ejercicios en su mayoría se podían dividir en dos grandes grupos:
  - a) los difíciles y laboriosos para los alumnos.
  - b) ejercicios demasiado sencillos y muy rápidos en su resolución.
- Se llevaron a cabo a lo largo del curso diversas formas de resolver los materiales.
- El material no está graduado de a cuerdo a las necesidades de los alumnos y su edad.
- El material complicado para los alumnos, los desmotiva.

Análisis del programa: el programa no está graduado para cada año, ya que tiene los mismos ejercicios para los tres primeros años de primaria.

- No se tienen establecidos objetivos.
- Consta de 10 sesiones de 60 minutos, cuando en realidad son 37 sesiones de 40 minutos cada una.
- Cada material o tipo de material no especifica que quiere lograr.
- No está adaptado al tiempo real.
- No maneja el tiempo adecuado.
- No tiene metodología para cada sesión.

Información recolectada de las profesoras quiénes llevan a cabo dicho programa:

- Material interesante, atractivo, pero no se conoce en realidad su objetivo.
- Falta asesoría para conocer la forma de aplicar cada uno de los materiales.

Los materiales no están graduados por años, no toman en cuenta las características propias de los educandos a quiénes se les aplicará el programa.

- El programa no está realizado con base en las necesidades de los alumnos y escuela.
- Los materiales presentan algunos errores de impresión.
- Se conoce y se maneja muy poca información del qué, cómo y para que del programa.
- No hay seguimiento de los materiales.

#### 4.2. EVALUACIÓN DE HABILIDADES EN LOS ALUMNOS:

Antes de iniciar el programa de estimulación de habilidades se aplicó, el Test de Habilidades de Aprendizaje SOI, realizado por los Doctores Robert y Mary Meeker. Este test evalúa las siguientes habilidades: CFU, CFC, CSS, CMU, CMR, CMS, MFU, MSU y EFU.

El test está compuesto por quince sub-tests, los cuáles se aplican por separado. Cada uno de ellos evalúa una habilidad diferente. Este test se puede aplicar en forma colectiva o individual. A continuación se describirá en que consiste cada uno de los sub-tests:

El primer sub-test está diseñado para medir la Clasificación figurativa de unidades, en donde se presentan dieciséis objetos incópletos en donde se deben de identificar los dibujos y escribiendo el nombre de cada uno.

El siguiente sub-test mide la Clasificación figurativa de unidades, aquí se presentan dos columnas con figuras, las cuales se deben relacionar, de acuerdo con las características de cada grupo de figuras.

El tercer sub-test consiste en una serie de cuatro figuras en donde el alumno debe identificar la figura que se le indica, de esta forma se está midiendo la Clasificación semántica de unidades.

El cuarto sub-test está diseñado para medir la Clasificación semántica de unidades en donde el alumno debe de relacionar la primer palabra o signos que se le presentan, con otra palabra o signo.

Para medir la memoria semántica de Unidades se le dicen al alumno una serie de números, los cuales debe anotar después de haberlos escuchado.

La Producción divergente de unidades se evalúa, presentando una serie de figuras que se deben copiar lo más rápido posible. El tiempo es de dos minutos para este sub-test.

El séptimo sub-test está diseñado para medir la Memoria figurativa de unidades, aquí se presentan varias figuras algunas de ellas el examinado ya las observó a lo largo del test, éstas las debe de identificar y marcar.

La Clasificación semántica de relaciones se mide al presentarle dos figuras al examinado y el debe escoger que relación hay entre ellos, o que es lo que le hace falta al el primer dibujo para convertirse en el segundo dibujo.

El noveno y décimo sub-test miden la Clasificación semántica de relaciones auditivas y visuales respectivamente. En estos sub-test se presenta una relación y el examinado debe buscar una relación similar a otro objeto o palabra presentada, se le presentan cuatro opciones para elegir.

Para medir la Clasificación semántica de sistemas se presentan unas figuras con un significado específico, el examinado debe escoger que dibujo de los presentados, tiene el significado que se le describe.

El siguiente sub-test mide la Evaluación figurativa de unidades, aquí se presenta un modelo y el examinado debe encontrar el modelo igual.

Para medir la Producción divergente de transformaciones, hay dos sub-test. En el primero se le presenta una sílaba o palabra, la cual deben de encontrar en una oración que no tiene separación entre cada palabra. En el segundo se presentan oraciones sin separación de palabras, el examinado las debe de separar.

El último sub-test evalúa la Clasificación semántica de sistemas, en donde se presenta unas secuencias de números, las cuales deben de ser completadas.

Los resultados obtenidos al aplicarles el test a los treinta alumnos de primer año de primaria fueron los siguientes:

	CFU	CFC	CSS	CMU	CMR	CMS	MFU	MSU	EFU
DEFICIENTE	3	1	2						
LIMITADO	7	1					1		
PROMEDIO BAJO	5	1							
PROMEDIO	12	4	12	2	7	7	3	2	2
PROMEDIO ALTO	1	1	8	5	6	7	1	3	2
SUPERIOR		8	2	7	10	8	5	3	6
SUPER DOTADO		13	2	13	4	6	17	20	17

A continuación se presentan las gráficas de los resultados obtenidos por cada alumno, le siguen las gráficas colectivas; mostrando el porcentaje del grupo en cada una de las habilidades evaluadas.

En el anexo número tres se encuentra el test de Habilidades de Aprendizaje SOI, que se le aplicó a los alumnos.

	DEF.	LIMIT.	PROM. BAJO	P R O M E D I O	PROM. ALTO	SUPERIOR	SUPDOT
	6%	16%	34%	50%	66%	84%	94%
CFU				5		8	10
CFC							
CSS						5	6
CMU							
CMR							
CMS						7	9
MFU							
MSU							
EFU							
NFU							21
NST							

	DEF.	LIMIT.	PROM. BAJO	P R O M E D I O	PROM. ALTO	SUPERIOR	SUPDOT
	6%	16%	34%	50%	66%	84%	94%
CFU				5		8	10
CFC							6
CSS				2		5	6
CMU							
CMR						10	13
CMS						7	9
MFU						10	11
MSU							
EFU							
NFU							
NST							26

	DEF.	LIMIT.	PROM. BAJO	P R O M E D I O	PROM. ALTO	SUPERIOR	SUPDOT
	6%	16%	34%	50%	66%	84%	94%
CFU				5		8	10
CFC							6
CSS						5	6
CMU						11	13
CMR							13
CMS							9
MFU						10	11
MSU							11
EFU						8	10
NFU							
NST							

	DEF.	LIMIT.	PROM. BAJO	P R O M E D I O	PROM. ALTO	SUPERIOR	SUPDOT
	6%	16%	34%	50%	66%	84%	94%
CFU						8	10
CFC							6
CSS						5	6
CMU							13
CMR							13
CMS							
MFU							
MSU						10	11
EFU							
NFU							
NST						14	21

	DEF.	LIMIT.	PROM. BAJO	P R O M E D I O	PROM. ALTO	SUPERIOR	SUPDOT
	6%	16%	34%	50%	66%	84%	94%
CFU				5		8	10
CFC							6
CSS						5	6
CMU						11	13
CMR							13
CMS							9
MFU				6		10	11
MSU							
EFU							
NFU						14	21
NST							26

	DEF.	LIMIT.	PROM. BAJO	P R O M E D I O	PROM. ALTO	SUPERIOR	SUPDOT
	6%	16%	34%	50%	66%	84%	94%
CFU				5		8	10
CFC							6
CSS						5	6
CMU						11	13
CMR							13
CMS							9
MFU				6		10	11
MSU							
EFU							
NFU						14	21
NST							26



	DEF.	LIMIT.	PROM. BAJO	P R O M E D I O	PROM. ALTO	SUPERIOR	SUPDOT
	6%	16%	34%	50%	66%	84%	94%
CFU				5		8	10
CFC							
CSS						5	6
CMU						11	13
CMR							13
CMS							9
MFU						10	11
MSU						10	11
EFU						8	10
HFU							21
NST							70

	DEF.	LIMIT.	PROM. BAJO	P R O M E D I O	PROM. ALTO	SUPERIOR	SUPDOT
	6%	16%	34%	50%	66%	84%	94%
CFU						8	10
CFC							
CSS						5	6
CMU						10	13
CMR						7	9
CMS						10	11
MFU						10	11
MSU							10
EFU						14	21
HFU							
NST							

	DEF.	LIMIT.	PROM. BAJO	P R O M E D I O	PROM. ALTO	SUPERIOR	SUPDOT
	6%	16%	34%	50%	66%	84%	94%
CFU				5		8	10
CFC						5	6
CSS						5	6
CMU						11	13
CMR						10	13
CMS						7	9
MFU							11
MSU				5		10	11
EFU							
HFU							
NST							



DEF.	LIMIT.	PROM. BAJO	P R O M E D I O	PROM. ALTO	SUPERIOR	SUPDOT
6%	16%	34%	50%	66%	84%	94%
CFU			5		8	10
CFC					5	6
CSS					5	6
CMU						
CHR						13
CHS						9
MFU					10	11
MSU						
EFU						
NFU						
NST						

DEF.	LIMIT.	PROM. BAJO	P R O M E D I O	PROM. ALTO	SUPERIOR	SUPDOT
6%	16%	34%	50%	66%	84%	94%
CFU			5		8	10
CFC						
CSS	1		2		5	6
CMU						
CHR					10	13
CHS			3		7	9
MFU						
MSU						
EFU						
NFU						21
NST						10

DEF.	LIMIT.	PROM. BAJO	P R O M E D I O	PROM. ALTO	SUPERIOR	SUPDOT
6%	16%	34%	50%	66%	84%	94%
CFU			5		8	10
CFC		1	3		5	6
CSS						
CMU						13
CHR					10	13
CHS						
MFU			6		10	11
MSU						
EFU						
NFU		3	7		14	21
NST						26

	DEF.	LIMIT.	PROM. BAJO	P R O M E D I O	PROM. ALTO	SUPERIOR	SUPDOT
	6%	16%	34%	50%	66%	84%	94%
CFU						8	10
CFC							6
CSS						5	6
CMU							13
CMR							13
CMS							9
MFU				6		10	11
MSU							
EFU							10
NFU							21
NST							26

	DEF.	LIMIT.	PROM. BAJO	P R O M E D I O	PROM. ALTO	SUPERIOR	SUPDOT
	6%	16%	34%	50%	66%	84%	94%
CFU		2		5		8	10
CFC							6
CSS						5	6
CMU							
CMR						10	13
CMS						7	9
MFU							11
MSU							11
EFU							10
NFU							
NST							

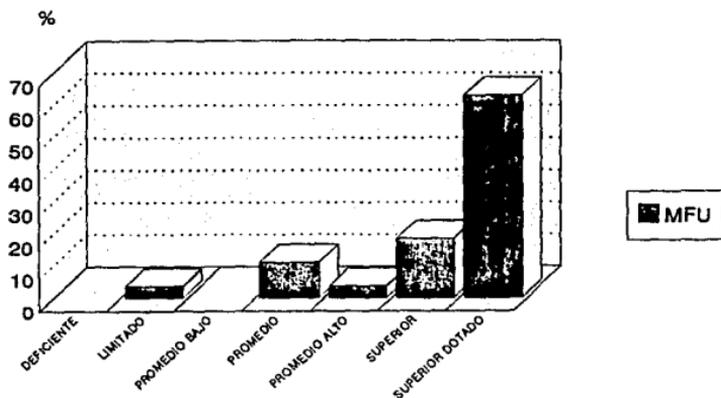
	DEF.	LIMIT.	PROM. BAJO	P R O M E D I O	PROM. ALTO	SUPERIOR	SUPDOT
	6%	16%	34%	50%	66%	84%	94%
CFU				5		8	10
CFC							
CSS						5	6
CMU							13
CMR							13
CMS						7	9
MFU							11
MSU							
EFU						8	10
NFU							21
NST							10



	DEF.	LIMIT.	PROM. BAJO		PROMEDIO		PROM. ALTO		SUPERIOR		SUPDOT
	6%	16%	34%	50%	66%	84%	94%				
CFU	1	2		5		8	10				
CFC				3		5	6				
CSS						5	6				
CMU											
CHR						10	13				
CHS						7	9				
MFU				6		10	11				
MSU											
EFU							8	10			
NFU							15	21			
NST											

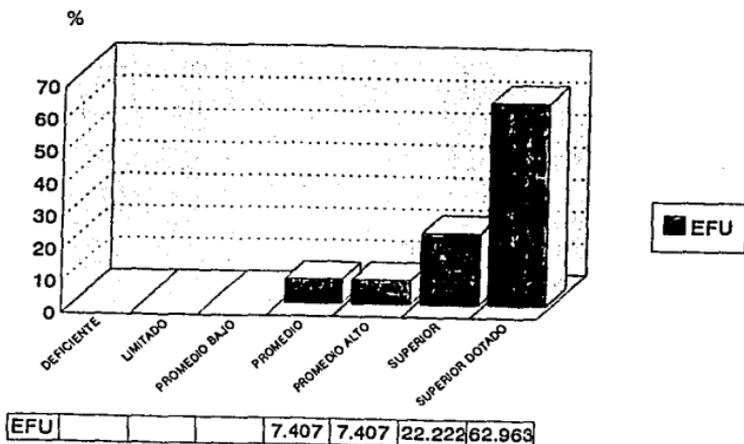
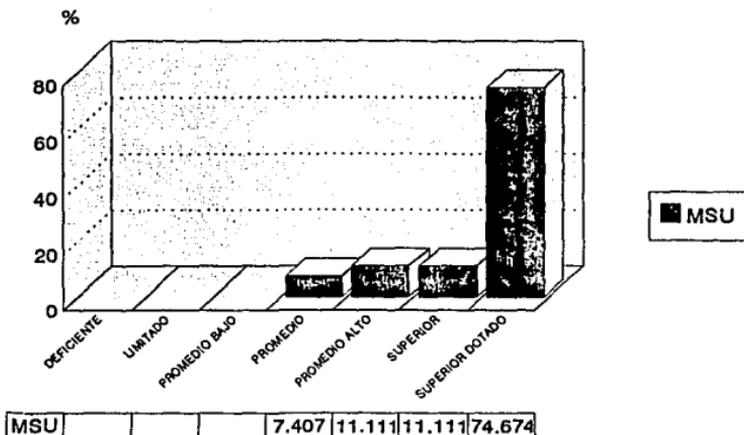
	DEF.	LIMIT.	PROM. BAJO		PROMEDIO		PROM. ALTO		SUPERIOR		SUPDOT
	6%	16%	34%	50%	66%	84%	94%				
CFU						8	10				
CFC											
CSS						5	6				
CMU											
CHR											
CHS						7	9				
MFU						10	11				
MSU											
EFU						8	10				
NFU						15	21				
NST						9	26				

### EVALUACION DE LAS HABILIDADES EN LOS ALUMNOS

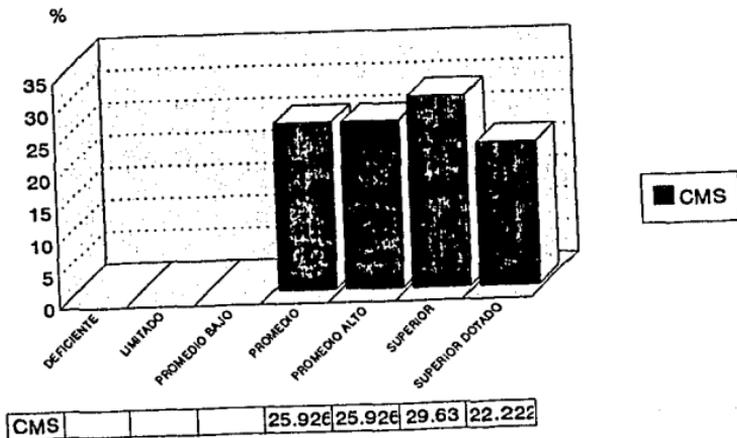
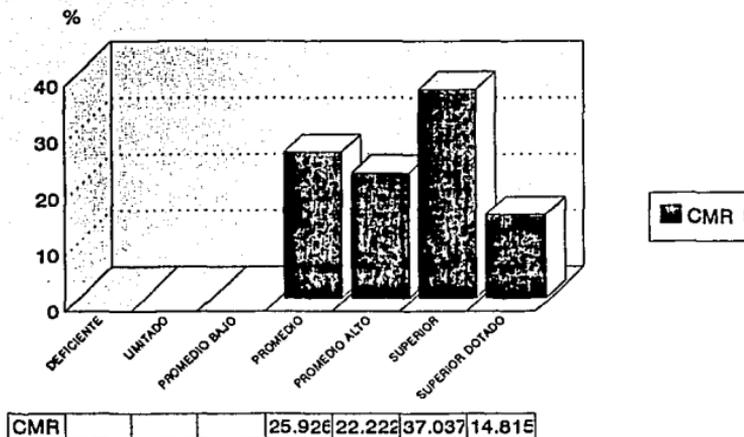


MFU	3.704	11.111	3.704	18.519	62.963
-----	-------	--------	-------	--------	--------

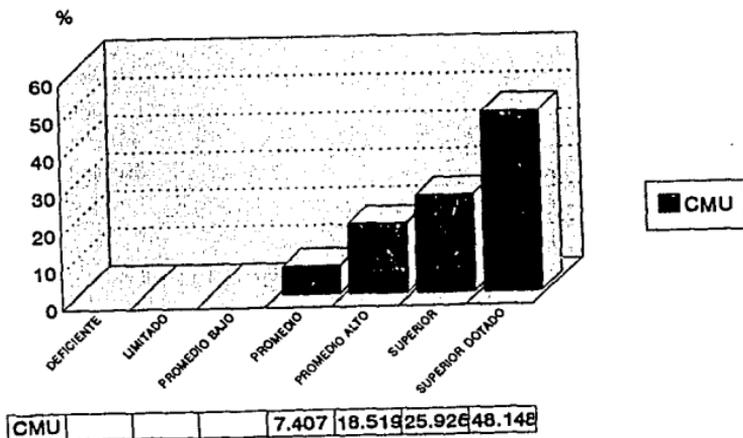
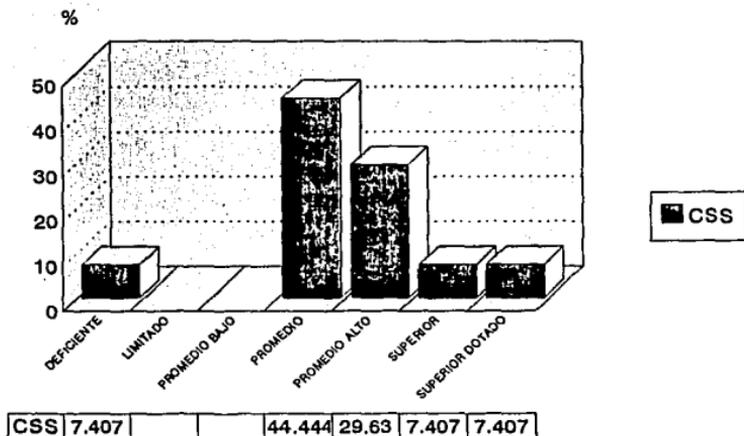
## EVALUACION DE LAS HABILIDADES EN LOS ALUMNOS



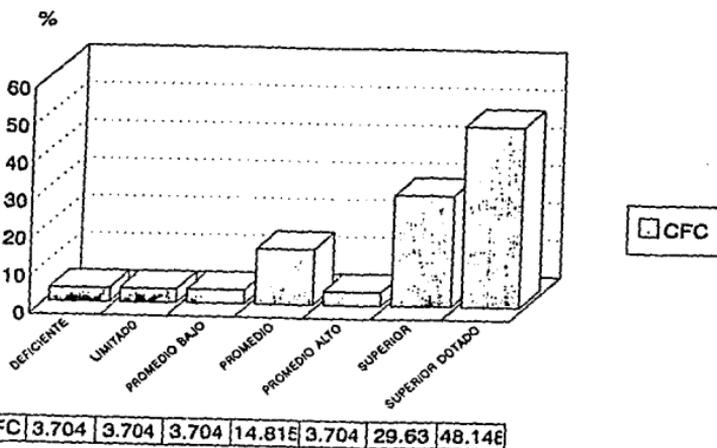
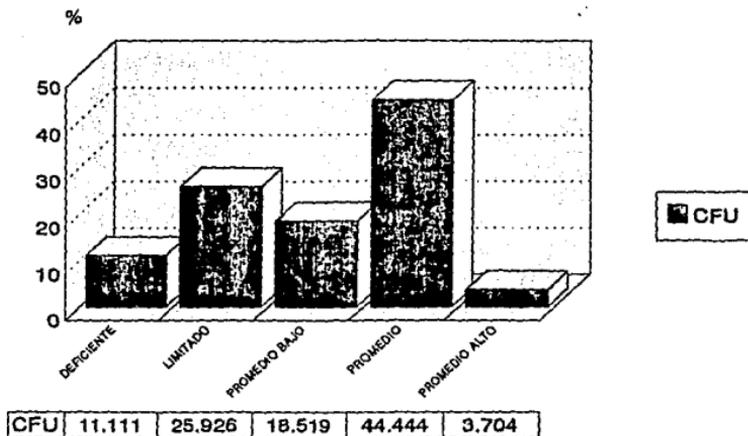
## EVALUACION DE LAS HABILIDADES EN LOS ALUMNOS



## EVALUACION DE LAS HABILIDADES EN LOS ALUMNOS



## EVALUACION DE LAS HABILIDADES EN LOS ALUMNOS



#### 4.3. OBJETIVO GENERAL:

El objetivo general del programa es el siguiente:

El alumno desarrollará las habilidades correspondientes a la Estructura de la Inteligencia ( motricidad fina, motricidad gruesa, seguimiento de instrucciones, ubicación espacial, percepción visual, percepción auditiva, competitividad, memoria, lenguaje, coordinación oculo-manual, psicomotricidad, clasificación auditiva, clasificación visual, y autocontrol ) mediante una serie de actividades dirigidas.

#### 4.4. DISEÑO DE UN PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES:

El siguiente programa está diseñado para ser realizado por alumnos de primer año de primaria, el cual debe ser dirigido por un profesional de la educación, el cuál debe de estar familiarizado con los materiales y las habilidades que estos estimulan.

Cada material estimula una o varias actividades, estos están clasificados de acuerdo a las habilidades que estimulan.

El programa está diseñado para llevarse a cabo en el primer año de primaria del Instituto Gran Unión.

En las siguientes 25 hojas se presenta el programa. El programa indica el procedimiento que se debe seguir para trabajar cada uno de los materiales.

Las últimas sesiones están programadas para aplicarle el Test de habilidades a los alumnos y poder evaluar el desarrollo de las habilidades que se trabajaron durante el año escolar.

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Union.

18

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

FECHA NO. SESION	TEMA	INDICADORES ESPECIFICOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL DIDACTICO	TIEMPO	EVALUACION	RETROINFORMACION	OBJETIVO ESPECIFICO
-1- sept. 3	Primer día	de clases.	Primer día de clases.	Primer día de clases.	Primer día de clases.	Primer día de clases.	Primer día de clases.	
-2- sept 10		nota técnica	Platica de infomación a Padres	Ejercicios muestra.	40 min.		Preguntas abiertas	<u>El padre:</u> - identificará el objetivo del programa y los materiales empleados en el programa por medio de la exposición oral del profesor.
-3- sept 17		Asamblea de la Independencia de México.	Asamblea de la Independencia de México.				Asamblea de la Independencia de México.	
-4- sept 24	CFI	A1	Marcar con un color distinto cada uno de los hilos de las caras, sin despegar el lápiz, debe ser un trazo continuo. Si se despeg el lápiz el alumno debe utilizar un color distinto y volver a realizar el trazo.	ej. A1 colores	05 min.	Cada ejercicio de la misma serie debe tener menor número de errores al ir avanzando.	Auto revisión de cada ejercicio.  Repetir ejercicios que no presentes avances, o tengan gran número de errores.	<u>El alumno:</u> - reproducirá trazos utilizando su capacidad de discriminación y observación. - realizará movimientos sincronizados oculo-manuales al trazar los hilos de la cara.
	CSR CSS NFU	B1	Unir los puntos siguiendo la numeración, tratar de unir los puntos sin mover la hoja. Colorear la figura.	ej. B1 lápiz colores	05 min.	Aplicación del Test de Habilidades SOT- IA.		- encontrará una figura al unir visualmente los puntos. - delinear la figura que marcan los puntos en la hoja de trabajo
	EFU ESU GMS	E1	Mostrar un modelo a los alumnos para que encuentren el o los modelos iguales.	ej. E1 lápiz	05 min.			- describirá cuales son los modelos iguales a la muestra explicando las diferencias.

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Union.

-16-

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

FECHA NO. SESION	PERIODO	MATERIALES EJERCICIOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL DIDACTICO	TIEMPO	EVALUACION	REINFORMACION	OBJETIVO ESPECIFICO
			Utilizando la lluvia de ideas los alumnos indican las diferencias. Marcar en un círculo las respuestas correctas.					- diferenciará los modelos iguales de los diferentes marcándolos dentro de un círculo.
	EFU ESU OVS	E2	Mostrar un modelo a los alumnos para que encuentren el o los modelos iguales. Utilizando la lluvia de ideas los alumnos indican las diferencias. Marcar en un círculo las respuestas correctas.	ej. E2 lápiz	05 min.			- describirá cuáles son los modelos iguales a la muestra explicando las diferencias. - diferenciará los modelos iguales de los diferentes marcándolos dentro de un círculo.
	NFU GFU	D1	Completar con un lápiz los dibujos Iluminar las figuras. Escribir en el cuaderno una historia o cuento utilizando las figuras.	ej D1 lápiz cuaderno colores	08 min.			-completará las figuras incompletas utilizando su habilidad de cierre. -creará una historia o cuento utilizando las figuras.
	EFR	R11	Terminar la hoja siguiendo la secuencia. No borrar los errores	ej. R11 lápiz	06 min.			- reproducirá los trazos que indican la muestra. - seguirá la secuencia de la muestra establecida.
	EFC ESU OVS NEU CSC EMC	F1	Mostrar a los alumnos la hoja con figuras. Pedirle al alumno que tache las figuras que no pertenecen al conjunto. Lluvia de ideas preguntando razones de porque no pertenecen. Darle un nombre al conjunto de figuras.	ej. F1 lápiz	04 min.			- discriminará los objetos que no pertenecen al conjunto. - explicará por que no pertenecen ciertas figuras al conjunto. - diferenciará unas figuras de otras tomando en cuenta sus características.

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Unión.

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

FECHA NO. SESION	PROBLEMA	MATERIALES EJERCICIOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL INDICADO	TIEMPO	EMULACION	REFORZAMIENTO	OBJETIVO ESPECIFICO
-5- oct. 1		A1, B1, E1, E2, D1, R11, F1.	Entregar a los alumnos los materiales realizados la sesión anterior y se comentan los errores para que el alumno los identifique.	ej. sesión anterior.	07 min.	Cada ejercicio de la misma serie debe tener menor número de errores al ir avanzando.	Auto revisión de los ejercicios realizados la sesión anterior.	- apreciará los errores cometidos en los ejercicios de la sesión anterior.
	CFI	A2	Marcar con un color distinto cada uno de los hilos que unen a cada animal con la manzana, sin despegar el lápiz. Si se despegó el lápiz, se debe utilizar un color distinto y volver a realizar el trazo.	ej. A2 colores	04 min.		Repetir ejercicios que no presenten avances, o tener gran número de errores.	-reproducirá trazos utilizando su capacidad de discriminación y observación. - realizará movimientos sincronizados culo-manuales al trazar los hilos.
	CFU EFU CIS	G1	Mostrar la hoja de trabajo. Pedir que encuentren los renos que perdió el pato. Iluminar los renos de color rojo.	ej. G1 colores	05 min.			- distinguirá los renos ocultos en el dibujo al iluminarlos de color rojo.
	CSR CSS NFU	E2	Unir los puntos siguiendo la numeración, tratar de unir los puntos sin mover la hoja. Colorear la figura.	ej. E2 lápiz	04 min.			- encontrará una figura al unir visualmente los puntos. - delimitará la figura que marcan los puntos en la hoja de trabajo.
	NFU CIS	H1	Ver los dibujos. Compararlos e identificar las diferencias. Hacer las modificaciones necesarias para que los dos modelos sean iguales.	ej. H1 lápiz	05 min.			- distinguirá las diferencias entre los dos modelos. - comparará los dos modelos identificando diferencias. - reproducirá los trazos necesarios para que los modelos sean iguales.
	EFU ESU CIS	E3	Mostrar un modelo a los alumnos para que encuentren el o los modelos iguales.	Ej. E3 lápiz	03 min.			- describirá cuales son los modelos iguales a la muestra explicando las diferencias.

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Union.

8

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

FECHA NO. SESION	HABILIDAD	MATERIALES EJERCICIOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL DIDACTICO	TIEMPO	EVALUACION	REINTEGRACION	OBJETIVO ESPECIFICO
	NEU CFU	D2	Utilizará la lluvia de ideas los alumnos indicaran las diferencias. Marcar en un círculo las respuestas correctas.					- diferenciará los modelos iguales de los distintos marcándolos dentro de un círculo.
	NEU CFU	D2	Completar con un lápiz los dibujos. Ilustrar las figuras. Escribir en el cuaderno una historia o cuento utilizando las figuras.	ej. D2 lápiz colores cuaderno	04 min.			- completará las figuras incompletas utilizando su habilidad de crear. - creará una historia o cuento utilizando las figuras.
	EFC ESU ONS NSU CSC RHC	F2	Mostrar e indicar las letras o números que deben ir asociados y tachando con colores distintos.	ej. F2 colores tarjetas mostrador	06 min.			- discriminará los signos que no pertenecen al conjunto. - explicará por que no pertenecen ciertos signos al conjunto. - diferenciará unos signos de otros tomando en cuenta sus características.
	EFC OAC OFC	I1	Observar las figuras y ubicarlas dentro de un conjunto. Forrarle nombre a cada conjunto. Las puede recortar y pegar en cada conjunto.	ej. I1 tijeras pegamento	02 min.			- integrará a los elementos que pertenecen a un conjunto. - asociará los elementos con características similares.
-6- oct. 8		A2, G1, E2, H1, E3, D2, F2, I1.	Entregar a los alumnos los materiales realizados la sesión anterior y se constan los errores para que el	ej. sesión anterior	05 min.	Cada ejercicio de la misma serie debe tener menor número de errores al ir avanzando.	Auto revisión de los ejercicios realizados la sesión anterior.	- apreciará los errores cometidos en los ejercicios de la sesión anterior.
	OFT	A3	Marcar con un color distinto cada uno hilos que unen la letra con el animal. Sin despegar el lápiz, si se despegar se debe utilizar otro color y repetir	ej. A3 colores	03 min.		Repetir ejercicios que no presenten avances, o tengan gran número de	- reproducirá trazos utilizando su capacidad de discriminación y observación.

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Union.

-100-

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor:

FECHA NO. SESION	PERIODO	MATERIALES EJERCICIOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL INDICADO	TIEMPO	EVALUACION	REINFORMACION	OBJETIVO ESPECIFICO
			el trazo de nuevo.				errores.	- realizará movimientos similares como manuales al trazar los hilos.
	CSC	J1	Iluminar las figuras geométricas recortarlas y pegarlas formando un tren igual al modelo.	ej. J1 tijeras colores pegamento	07 min.			- encontrará las figuras que forman el tren modelo. - seleccionará las figuras que forman el modelo.
	CSR CSS NFU	B3	Unir los puntos siguiendo la numeración, tratar de unir los puntos sin mover la hoja. Colorear la figura.	ej. B3 lápiz colores	03 min.			- encontrará una figura al unir visualmente los puntos. - delimitará la figura que marcan los puntos.
	NFU MS	H2	Ver los dibujos. Compararlos e identificar las diferencias. Hacer las modificaciones necesarias para que los modelos sean iguales.	ej. H2 lápiz	04 min.			- distinguirá las diferencias entre los dos modelos. - comparará los dos modelos identificando diferencias. - reproducirá los trazos necesarios para que los modelos sean iguales.
	EFU ESU MS	E4	Mostrar un modelo a los alumnos que encuentren el o los modelos iguales. Utilizando la lluvia de ideas los alumnos indicarán las diferencias. Marcar en un círculo la respuesta.	ej. E4 lápiz	03 min.			- describirá cuáles son los modelos iguales a la muestra explicando las diferencias. - diferenciará los modelos iguales de los distintos marcándolos dentro de un círculo.
	NFU CFU	D3	Completar con un lápiz los dibujos. Iluminar las figuras. Escribir en el cuaderno una historia o cuento utilizando las figuras.	ej. D3 cuaderno lápiz	06 min.			- completará las figuras utilizando su habilidad de cierre. - creará una historia o cuento utilizando las figuras.

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Union.

Estimulación del Aprendizaje  
1 Clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

FECHA NO. SESION	AFILIADO	MATERIALES EJERCICIOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL EJERCICIO	TIEMPO	REALIZACION	REINFORMACION	OBJETIVO ESPECIFICO
	EFC ESU OFS NEU CSC EPC	F3	Mostrar e indicar las letras que deberán buscar y tachar con colores distintos.	ej. F2 colores	06 min.			- discriminará los signos que no pertenecen al conjunto. - explicará por que no pertenecen al conjunto. - diferenciará unos signos de otros tomando en cuenta sus características.
	EFC OFC OFC	I2	Observar las figuras y ubicarlas dentro de un conjunto. Darle nombre al conjunto.	ej. I2 lápiz	02 min.			- integrará los elementos en un conjunto. - asociará los elementos por sus características similares.
-7- oct. 15		Asamblea del Descubrimiento de America.	Asamblea del Descubrimiento de America.	Asamblea del Descubrimiento de America.		Asamblea del Descubrimiento de America.		
-8- oct. 22		A3, J1, E3, H2, E4, E3, F3, I2.	Entregar a los alumnos los materiales realizados la sesión anterior y se cuentan los errores para que el alumno los identifique.	ej. sesión anterior.	05 min.	Cada ejercicio de la misma serie debilitados la sesión tener menor número de errores al ir avanzando.	Auto revisión de los ejercicios de la sesión anterior.	- apreciará los errores cometidos en los ejercicios de la sesión anterior.
	OFT	M	Marcar con un color distinto cada uno de los hilos que unen el papalote con cada personaje. Sin despegar el lápiz. Si se despega el lápiz, se debe utilizar otro color y repetir el trazo.	ej. M colores	04 min.		Repetir ejercicios que no presentan avances, o tengan gran número de errores	- reproducirá trazos utilizando su capacidad de discriminación y observación. -realizará movimientos sincronizados acolor-manuales al trazar los hilos.
	OFC OFS OFU	G2	Mostrar la hoja de trabajo. Pedir que encuentre y cuente las manzanas. Iluminar las manzanas.	ej. G1 colores	04 min.			- distinguirá las manzanas coltas en el dibujo al iluminarlas de color rojo.

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Union.

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

-20-

FECHA NO. SESION	HEBILLADO EJERCICIOS	MATERIALES EJERCICIOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL EJERCICIO	TIEMPO	EVALUACION	REINFORMACION	OBJETIVO ESPECIFICO
	CSR CSS NFU	B4	Unir los puntos siguiendo la numeración, tratar de unir los puntos sin mover la hoja. Colorear la figura.	ej. B4 lápiz	03 min.			- encontrará una figura al unir visualmente los puntos. - delinearà la figura que marca los puntos en la hoja de trabajo.
	NFU OMS	H3	Ver los dibujos. Compararlos e identificar las diferencias. Hacer las modificaciones necesarias para que los dos modelos sean iguales.	ej. H3 lápiz	05 min.			- distinguirá las diferencias entre los dos modelos. - comparará los dos modelos identificando diferencias. - reproducirá los trazos necesarios para que los modelos sean iguales.
	EFU ESU OMS	E5	Mostrar un modelo a los alumnos para que encuentren el otro modelo iguales. Utilizando la lluvia de ideas los alumnos indicaran las diferencias. Marcar en un círculo las respuestas.	ej. E5 lápiz	04 min.			- describirá cuales son los modelos iguales a la muestra explicado las diferencias. - diferenciará los modelos iguales de los distintos marcándolos dentro de un círculo.
	NFU CFU	D4	Completar con un lápiz los dibujos. Iluminar las figuras. Escribir en el cuaderno una historia o un cuento utilizando las figuras.	ej. D4 colores lápiz cuaderno	10 min.			- completará las figuras incompletas utilizando su habilidad de cierre. - creará una historia o cuento utilizando las figuras.
	EFC ESU OMS NSU CSC BMC	F4	Mostrar e indicar las letras de cada palabra, tachar las palabras que no pertenecen al conjunto. No todas las empiezan con la misma letra.	ej. F4 lápiz	03 min.			- discriminará los signos que no pertenecen al conjunto. - explicará por que no pertenecen ciertos signos al conjunto. - diferenciará unos signos de otros tomando en cuenta sus características.

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Union.

-103-

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

FECHA NO. SESION	PROBLEMA	MATERIALES EJERCICIOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL DIFÍCIL	TIEMPO	EVALUACION	RETROINFORMACION	OBJETIVO ESPECIFICO
		I3	Observar las figuras y ubicarlas dentro de un conjunto. Darle nombre al conjunto.	ej. I3 Lápiz	02 min.			- integrará los elementos en un conjunto. - asociará los elementos por sus características similares.
-9- oct. 29	Visita al Museo Tehocalli (altar de muertos).		Visita al Museo Tehocalli (altar de muertos).				Visita al Museo Tehocalli (altar de muertos).	
-10- nov. 5		A4, G2, B4, E3, E5, D4, F4, I3.	Entregar a los alumnos los materiales realizados la sesión anterior y se comentan los errores para que el alumno los identifique.	ej. sesión anterior	05 min.	Cada ejercicio de la misma serie de tener menor número de errores al ir avanzando.	Auto revisión de los ejercicios realizados la sesión anterior.	- apreciará los errores cometidos en los ejercicios de la sesión anterior.
		C1	Marcar el camino que lleva a la salida del laberinto, sin tocar las paredes y sin despegar el lápiz. Si hay error repetir el trazo con otro color.	ej. C1 colores	05 min.		Repetir ejercicios que no presenten avances, o tengan gran número de errores.	- realizará movimientos sincronizados culo-manuales al trazar el camino. - deducirá el camino adecuado para llegar a la salida.
		G3	Mostrar la hoja de trabajo. Pedir que encuentre y cuente los helados. Iluminando cada uno de un color diferente.	ej. G3 colores	05 min.			- distinguirá los helados ocultos en el dibujo iluminando cada uno.
		E6	Unir los puntos siguiendo la numeración, tratar de unir los puntos sin mover la hoja. Colorear la figura.	ej. E6 lápiz	02 min.			- encontrará una figura al unir visualmente los puntos. - delimitará la figura que marcan los puntos en la hoja de trabajo.
		E5	Mostrar un modelo a los alumnos para que encuentren el o los modelos iguales. Utilizando la lluvia de ideas los alumnos indicaran las diferencias (marcar en un círculo las respuestas).	ej. E5 lápiz	03 min.			- describirá cuales son los modelos iguales a la muestra explicando las diferencias. - diferenciará los modelos iguales marcándolos en un círculo.

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Unión.

-104-

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

FECHA NO. SESION	APRENDIZAJE	MATERIALES EJERCICIOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL UTILIZADO	TIEMPO	EVALUACION	REINFORMACION	OBJETIVO ESPECIFICO
	CSU CSR NFU	K1	Relacionar con un color cada uno de los animales con el objeto que se relacione. Explicar relación.	ej. K1 colores	02 min.			-relacionará un animal (causa) con un producto (efecto) al unirlos con una línea. - explicará en que consiste esa relación oralmente.
	NFU CFU	I5	Completar con un lápiz los dibujos. Trazar las figuras. Escribir en el cuaderno una historia o cuento utilizando las figuras.	ej. I5 colores lápiz cuaderno	12 min.			- completará las figuras incompletas utilizando su habilidad de cierre. - creará una historia o cuento utilizando las figuras.
	EFC CFC CFC	I4	Leer los nombres de los conjuntos y escribir cinco elementos que pertenezcan al conjunto.	ej. I4	08 min.			- integrará elementos en un conjunto. - asociará los elementos por sus características similares.
	CSC CFU CFR	J2	Enroscar en un círculo amarillo las figuras con líneas curvas, azul figuras con líneas rectas y verde con ambas líneas.	ej. J2 colores	02 min.			- comparará las líneas de cada figura para agruparlas. - señalará a que grupo pertenecen cada figura.
		C1, G3, E6, E5, K1, E5, I4, J2.	Entregar a los alumnos los materiales realizados la sesión anterior y se comentaran los errores para que el alumno los identifique.	ej. sesión anterior	05 min.	Cada ejercicio de la misma serie debe tener menor número de errores al ir avanzando.	Auto revisión de los ejercicios realizados la sesión anterior.	- apreciará los errores cometidos en los ejercicios de la sesión anterior.
	CFI ERR	C2	Mixcar el camino que lleva a la salida del laberinto, sin tocar las paredes sin despegar el lápiz. Si hay error repetir el trazo con otro color.	ej. C2 colores	05 min.	Repetir ejercicios que no presenten avances, o tengan gran número de errores.		- realizará movimientos sincronizados oculo-manuales al trazar el camino. - deducirá el camino adecuado para llegar a la salida.

-11-  
nov. 12

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Union.

100

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

FECHA NO. SESION	INDICADORES EJERCICIOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL UTILIZADO	TIEMPO	EVALUACION	RETROINFORMACION	OBJETIVO ESPECIFICO
CFU CME EFU	G4	Mostrar la hoja de trabajo. Pedir que encuentre y cuente las sonajas. Iluminando cada una de un color distinto.	ej. G4 colores	05 min.			- distinguirá las sonajas ocultas en el dibujo iluminando cada una.
CSR CSS NFU	B6	Unir los puntos siguiendo la numeración, tratar de unir los puntos sin mover la hoja. Colorear la figura.	ej. B6 lápiz colores	02 min.			- encontrará una figura al unir visualmente los puntos. - delineará la figura que marcan los puntos en la hoja de trabajo.
EFU ESU CME	E5	Mostrar un modelo a los alumnos para que encuentren el o los modelos iguales. Utilizando la lluvia de ideas los alumnos indican las diferencias. Marcar en un círculo las respuestas.	ej. E5 lápiz	03 min.			- describirá cuales son los modelos iguales a la muestra explicando las diferencias. - diferenciará los modelos iguales marcándolos en un círculo.
CSU CSR NFU	K2	Relacionar con un color cada uno de los animales con el sonido que se relacione. Explicar la relación.	ej. K2 colores	02 min.			- relacionará un animal (causa) con el sonido (efecto) al unirlos con una línea. - explicará en que consiste esa relación oralmente.
NFU CFU	D6	Completar con un color las letras que corresponden al modelo. Escribir una palabra con cada letra en el cuaderno.	ej. D6 colores lápiz cuaderno	12 min.			- completará las letras utilizando su habilidad de cierre. - escribirá una palabra con cada letra del modelo.
CSU NSU	L1	Ordenar las sílabas y escribirlas correctamente para formar palabras. Agrupar las palabras dentro de un conjunto.	ej. L1 lápiz	08 min.			- identificará el orden de las sílabas para formar palabras. - integrará elementos en un conjunto. - asociará elementos por sus características similares.

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Union.

Estimulación del Aprendizaje  
1 Clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

-90-

FECHA NO. SESION	INSTRUMENTO	MATERIALES EJERCICIOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL UTILIZADO	TIEMPO	EVALUACION	RETROINFORMACION	OBJETIVO ESPECIFICO
	ERC OC	I5	Marcar con una cruz los elementos que no pertenezcan al conjunto. Menciona a que grupo pertenecen.	ej. I5 lápiz	03 min.			- integrará elementos en un conjunto. - asociará los elementos por sus características similares.
-12- nov. 19		C2, G4, E6, E5, K2, D5, L4, I5.	Entregar a los alumnos los materiales realizados la sesión anterior y se comentaran los errores para que el alumno los identifique.	ej. sesión anterior	04 min.	Cada ejercicio de la misma serie debe tener menor número de errores al ir avanzando.	Auto revisión de los ejercicios realizados la sesión anterior.	- apreciará los errores cometidos en los ejercicios anteriores.
	CFI EFR	C3	Marcar el camino que lleva a la salida del laberinto, sin tocar las paredes sin despegar el lápiz. Si hay error repetir el trazo con otro color.	ej. C3 colores	05 min.	Repetir ejercicios que no presenten avances, o tengan gran número de errores.		- realizará movimientos sincronizados oculo-manuales al trazar el camino. - dedicará el camino adecuado para llegar a la salida.
	CFU OS EFU	G4	Mostrar la hoja de trabajo. Pedir que encuentre y cuente los patos. Iluminar cada uno de color distinto.	ej. G5 colores	05 min.			- distinguirá los patos ocultos en el dibujo iluminando cada uno
	CFU OS EFU	G5	Mostrar la hoja de trabajo. Pedir que encuentre y cuente las manzanas. Iluminando cada una.	ej. G5 colores	04 min.			- distinguirá las manzanas en el dibujo iluminándolas.
	CSR CSS NFU	B6	Unir los puntos siguiendo la numeración, tratar de unir los puntos sin mover la hoja. Colorear la figura.	EJ. B7 lápiz colores	02 min.			- encontrará una figura al unir los puntos visualmente. - delimitará la figura que marcan los puntos en la hoja de trabajo.
	EFU ESU OS	EB	Mostrar un modelo para que encuentren el o los modelos iguales. Utilizando la lluvia de ideas los alumnos indican las diferencias. Tachar respuestas.	ej. EB lápiz	03 min.			- describirá cuales son los modelos iguales a la muestra explicando las diferencias. - diferenciará los modelos iguales tachándolos en la hoja.

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Unión.

-10-

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

FECHA NO. SESION	HEBILLAS EJERCICIOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL DIDACTICO	TIEMPO	EVALUACION	REFORZACION	OBJETIVO ESPECIFICO
	CSU CSR NFU	K2 Recortar los animales. Relacionar los animales colocables en un cuadro segun corresponda.	ej. K3 tijeras pegamento	05 min.			- relacionará los animales al colocarlos en los cuadros. - explicará en que consiste esa relación oralmente.
	CSU	M1 Iluminar cada espacio segun la letra que corresponda.	ej. M1 colores	07 min.			- marcará cada espacio del color que corresponda segun la letra.
	EFC ESU ONS NEU CSC EHC	F4 Identificar que palabras no tienen relación con las demás y tacharlas.	ej. F4 colores	05 min.			- discriminará las palabras que no pertenecen al conjunto. - explicará porque no pertenecen esas palabras al conjunto - diferenciará unas palabras tomando en cuenta sus características.
	EFC CNC	I5 Escribir en los espacios el nombre de los dibujos que pertenecen al conjunto.	ej. I6 lápiz	05 min.			- integrará elementos en un conjunto. - asociará los elementos por sus características similares.
		C3, G4, G5, B6, EB, K2, M1, F4, I5. Entregar los materiales realizados la sesión anterior y se comentaran los errores para que el alumno los identifique.	ej. sesión anterior	04 min.	Cada ejercicio de la misma serie debe tener menor número de errores al ir avanzando.	Auto revisión de los ejercicios realizados la sesión anterior. Repetir ejercicios que no presenten avances, o tengan gran número de errores.	- apreciará los errores cometidos en los ejercicios anteriores.
	CFE EER	O4 Marcar el camino que lleva a la salida del laberinto, sin tocar las paredes sin despegar el lápiz. Si hay error repetir el trazo con otro color.	ej. O4 colores	04 min.			- realizará movimientos sincronizados culo-manuales al trazar el camino. - deducirá el camino adecuado para llegar a la salida.
	CFU ONS	G4 Mostrar la hoja de trabajo. Pedir que encuentre y cuente los sorbetes.	ej. G7 colores	05 min.			- distinguirá los sorbetes ocultos en el dibujo iluminándolos.

-13-  
nov. 26

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Union.

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

FECHA NO. SESION	REPLAZANDO	MATERIALES EJERCICIOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL INDICADO	TIEMPO	EVALUACION	RETROINFORMACION	OBJETIVO ESPECIFICO
	CSR ESU NFU	B8	Unir los puntos siguiendo la numeración, unir los puntos no mover la hoja Colorear la figura.	ej. B7 lapiz colores	02 min.			- encontrará una figura al unir los puntos visualmente. - delinearé la figura que marca los puntos en la hoja de trabajo.
	CSU CSR NFU	K4	Relacionar con un color cada uno de los animales y el lugar donde vive.	ej. K4 colores	03 min.			- relacionará los animales y sus lugares donde habitan trazando línea. - explicará en que consiste esa relación oralmente.
	CSU	M2	Iluminar cada espacio según la letra que corresponde.	ej. M2 colores	04 min.			- Marcará cada espacio del color que correspondiera según la letra.
	EFC ESU OS NSU CSC BMC	F6	Identificar que palabras no tienen relación con las demás y tacharlas.	ej. F6 colores	03 min.			- describirá las palabras que no pertenecen al conjunto. - explicará porque no pertenecen esas palabras al conjunto - diferenciará unas palabras tomando en cuenta sus características.
	CSU CSR NFU	K5	Recortar los cuadros. Relacionar las letras con las imágenes. Regardolas en el cuaderno.	ej. K5 cuaderno tijeras pegamento	15 min.			- relacionará las figuras y letras según su nombre. - explicará en que consiste esa relación oralmente.
-14- dic. 14	OS	O4, G7, B8, K4, M2, F6, K5.	Entregar los materiales realizados la sesión anterior y se comentaran los errores para que el alumno los identifique.	ej. sesión anterior	04 min.	Cada ejercicio de la misma serie debe tener menor número	Auto revisión de los ejercicios realizados la sesión anterior. Repetir ejercicios	- apreciará los errores cometidos en los ejercicios anteriores.

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Union.

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

-109-

FECHA NO. SESION	PRIMITIVO	MATERIALES EJERCICIOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL DIDACTICO	TIEMPO	EVALUACION	RETROINFORMACION	OBJETIVO ESPECIFICO
	CFI EFR	C5	Marcar el camino que lleva a la salida del laberinto, sin tocar las paredes sin despegar el lápiz. Si hay error repetir el trazo con otro color.	ej. C5 colores	04 min.	de errores al ir avanzando.	que no presenten avances, o tengan gran número de errores.	- realizará movimientos sincronizados culo-manuales al trazar el camino. - deducirá el camino adecuado para llegar a la salida.
	EFU ESU OMS	E4	Mostrar un modelo para que encuentren el o los modelos iguales. Utilizando la lluvia de ideas los alumnos indican las diferencias. Tachar respuestas.	ej. E4 lápiz	03 min.			- describirá cuales son los modelos iguales a la muestra explicando las diferencias. - diferenciará los modelos iguales tachándolos en la hoja.
	CSR ESU NFU	E9	Unir los puntos siguiendo la numeración, unir los puntos no mover la hoja Colorear la figura.	ej. E9 lápiz colores	02 min.			- encontrará una figura al unir los puntos visualmente. - delineará la figura que marcan los puntos en la hoja de trabajo.
	ESU EFU OMS	E9	Mostrar dos dibujos similares. Buscar las diferencias y marcarlas en el cuadro.	ej. E9 lápiz	05 min.			- describirá los modelos explicando las diferencias. - identificará las diferencias al marcarlas en el cuadro.
	ERU ESU OMS	E10	Mostrar un modelo para que encuentren el o los modelos iguales. Utilizando la lluvia de ideas indican las dife-	ej. E10 colores	07 min.			- encontrará cuales son los modelos iguales marcándolos. - describirá cuales son los modelos iguales a la muestra explicando las diferencias.
	CSU	M2	Iluminar cada espacio según el número que corresponda.	ej M2 colores	05 min.			- marcará cada espacio del color que corresponda según el número.
	ERC ESU OMS RMC	F7	Identificar las letras que se indican y marcarlas en un círculo del color que se indica.	ej. F7 colores	05 min.			- identificará las letras que se indican encerrándolas en un círculo de color.

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Union.

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

-10-

FECHA NO. SESION	ACTIVIDAD	MATERIALES EJERCICIOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL DIFERENCIAL	TIEMPO	EVALUACION	REINTEGRACION	OBJETIVO ESPECIFICO
	EFC OMC	I7	Escribir en los espacios el nombre de los dibujos que pertenecen al conjunto.	ej. I7 lápiz	05 min.			- integrará elementos en un conjunto - asociará los elementos por sus características similares.
-15- dic. 10	Visita a	la embotelladora Coca-cola.	Visita a la embotelladora Coca-Cola.	Visita a la embotelladora Coca-Cola.	Visita a la embotelladora Coca-Cola.			Visita a la embotelladora.
-16- ene. 8		C5, E4, E9, E9, E10, M2, F7, I7.	Entregar los materiales realizados la sesión anterior y se comentaran los errores para que el alumno los identifique.	ej. sesión anterior.	04 min.	Cada ejercicio de la misma serie debe tener menor número de errores al ir avanzando.	Auto revisión de los ejercicios realizados la sesión anterior. Repetir ejercicios que no presentan asensos, o tengan gran número de errores.	- apreciará los errores cometidos en los ejercicios anteriores.
	CFI EFR	C5	Marcar el camino que lleva a la salida del laberinto, sin tocar las paredes sin despegar el lápiz. Si hay error	ej. C5 colores	04 min.			- realizará movimientos sincronizados culo-manuales al trazar el camino. - deducirá el camino adecuado para llegar a la salida.
	CFU OM5	C8	Mostrar la hoja de trabajo. Pedir que encuentre e ilumine cada letra.	ej. C8 colores	07 min.			- distinguirá las letras ocultas en el dibujo iluminándolas.
	CSR ESU NFU	E10	Unir los puntos siguiendo la numeración, unir los puntos no mover la hoja colorear la figura.	ej. E10 lápiz colores	02 min.			- encontrará una figura al unir los puntos visualmente. - delineará la figura que marca los puntos en la hoja de trabajo.
	NEU OM5	H4	Ver los dibujos. Compararlos e identificar las diferencias. Hacer las modificaciones necesarias para que los dos modelos sean iguales.	ej. H4 lápiz	05 min.			- distinguirá las diferencias entre los dos modelos. - comparará los dos modelos identificando diferencias. - reproducirá los trazos necesarios para que los modelos sean iguales.

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Unión.

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

-111-

FECHA NO. SESION	HELDIJO	MATERIALES EJERCICIOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL DIDACTICO	TIEMPO	EVALUACION	REINFORMACION	OBJETIVO ESPECIFICO
	EFU ESU OBS	E12	Mostrar un modelo a los alumnos para que encuentren el o los modelos iguales. Utilizando la lluvia de ideas se indican las diferencias. Marcar en un círculo las respuestas.	ej. E12 lápiz	04 min.			- describirá cuales son los modelos iguales a la muestra explicando las diferencias. - diferenciará cuales son los modelos iguales a la muestra explicando las diferencias. - diferenciará los modelos iguales de los distintos marcando los dentro de un círculo.
	CSU	M4	Iluminar cada espacio según el número que corresponde.	ej. M4 colores	04 min.			- marcará cada espacio del color que corresponde.
	CFU EFU OBS	N1	Encontar entre las letras las palabras de los sentidos ocultas en el crucigrama.	ej. N1 colores	10 min.			- discriminará las letras que no pertenecen a las palabras buscadas.
	EFU ESU OBS	E13	Mostrar un modelo para que encuentren los modelos iguales. Lluvia de ideas indicando diferencias.	ej. E13 colores	05 min.			- encontrará los modelos iguales - describirá cuales son los modelos iguales a la muestra explicando diferencias.
-17- ene. 15	EXAMENES	SEMESTRALES.	EXAMENES SEMESTRALES.	ESPAÑOL SEMESTRALES.	EXAMENES SEMESTRALES.			
-18- ene 22	EXAMENES	SEMESTRALES.	EXAMENES SEMESTRALES.	INGLES SEMESTRALES.	EXAMENES SEMESTRALES.			
-19- ene 29.		E13, N1, M4, E12, M4, O8, B10, C5.	Entregar los materiales realizados la sesión anterior y se comentan los errores para que el alumno los identifique.	ej. sesión anterior.	04 min.	Cada ejercicio de la misma serie debe tener menor número de errores al ir avanzando.	Auto revisión de los ejercicios realizados la sesión anterior. Repetir ejercicios que no presenten avances, o tengan gran número de errores.	- apreciará los errores cometidos en los ejercicios anteriores.
	CFI EER	C17	Marcar el camino que lleva a la salida del laberinto, sin tocar las paredes sin despegar el lápiz. Si hay error	ej. C17 colores	04 min.			- realizará movimientos sincronizados oculo-manuales al trazar el camino. - deducirá el camino adecuado

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Union.

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

-12-

FECHA NO. SESION	HECHOS EJERCICIOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL DIDACTICO	TIEMPO	EMULSION	REINFORZACION	OBJETIVO ESPECIFICO
	CFU CMS	G9	Mostrar la hoja de trabajo. Redir que encuentre e ilumine cada letra.	ej. G9 colores	07 min.		- distinguirá las letras ocultas en el dibujo iluminándolas.
	CSR ESU NFU	B10	Unir los puntos siguiendo la numeración, unir los puntos no mover la hoja. Colorear la figura.	ej. B10 lápiz colores	02 min.		- encontrará una figura al unir los puntos visualmente. - delineará la figura que marca los puntos en la hoja de trabajo.
	NFU CMS	H5	Ver los dibujos. Compararlo e identificar las diferencias. Hacer las modificaciones necesarias para que los dos modelos sean iguales.	ej. H5 lápiz	05 min.		- distinguirá las diferencias entre los dos modelos. - comparará los dos modelos identificando diferencias. - reproducirá los trazos necesarios para que los dos sean iguales.
	CSC CFU CFR	J3	Recortar las mariposas y pegarlas en el cuadro que tenga el modelo igual.	ej. J3 tijeras pegamento	05 min.		- comparará las mariposas para agruparlas. - señalará a que grupo pertenece cada una.
	CSU	M5	Iluminar cada espacio según el número que corresponda.	ej. M5 colores	05 min.		- marcará cada espacio del color que corresponda.
	EFR CSU CFR	P1	Escribir las vocales que faltan para completar la palabra.	ej. P1 lápiz	04 min.		- identificará las vocales que faltan para completar las palabras.
	EFU ESU CMS	E14	Mostrar un modelo para que encuentren los modelos iguales. Lluvia de ideas indicando diferencias.	ej. E14 colores	05 min.		- encontrará los modelos iguales - describirá cuales son los modelos iguales a la muestra explicando las diferencias.
-20- feb. 12	Asamblea	del Día de la Amistad.	Asamblea del Día de la Amistad.	Asamblea del Día de la Amistad.	Asamblea del Día de la Amistad.	Asamblea del Día de la Amistad.	del Día de la Amistad.

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Union.

-113-

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

FECHA NO. SESION	ACTIVIDAD	MATERIALES REQUERIDOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL DIDACTICO	TIEMPO	EVALUACION	REINFORMACION	OBJETIVO ESPECIFICO
feb. 19		C17, G9, B10 H5, J3, M6, P1, E14.	Entregar los materiales realizados la sesión anterior y se comentaran los errores para que el alumno los identifique.	ej. sesión anterior.	04 min.	Cada ejercicio de la misma serie debe tener menor número de errores al ir avanzando.	Auto revisión de los ejercicios realizados la sesión anterior. Repetir ejercicios que no presenten avances, o tengan gran número de errores.	- apreciará los errores cometidos en los ejercicios anteriores.
	CEI EFR	C18	Marcar el camino que lleva a la salida del laberinto, sin tocar las paredes sin despegar el lápiz. Si hay error	ej. C18 colores	04 min.			- realizará movimientos sincronizados culo-manuales al trazar el camino. - deducirá el camino adecuado para llegar a la salida.
	CEU OAS	G10	Mostrar la hoja de trabajo. Pedir que encuentre e ilumine cada letra.	ej. G10 colores	06 min.			- distinguirá las letras ocultas en el dibujo iluminándolas.
	EFU ESU OAS	E14	Mostrar un modelo para que encuentren los modelos iguales. Lluvia de ideas indicando diferencias.	ej. E15 colores	03 min.			- encontrará los modelos iguales - describirá cuales son los modelos iguales a la muestra explicando las diferencias.
	CSR ESU NEU	B12	Unir los puntos siguiendo la numeración, unir los puntos, no mover la hoja. Colorear la figura.	ej. B12 lápiz colores	03 min.			- encontrará una figura al unir los puntos visualmente. - delimitará la figura que marca los puntos en la hoja de trabajo.
	EFU ESU OAS	E16	Mostrar un modelo para que encuentren modelos iguales. Lluvia de ideas indicando diferencias.	ej. E16 colores	05 min.			- encontrará los modelos iguales. - describirá cuales son los modelos iguales explicando diferencias.
	CSU	M6	Iluminar cada espacio según el número que corresponda.	ej. M6 colores	05 min.			- marcará cada espacio del color que corresponda.
	EFR CSU	P2	Escribir las vocales que faltan para completar la palabra.	ej. P2	05 min.			- identificará las vocales que faltantes al completar la palabra

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Union.

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

-14-

FECHA D. SESION	PERIODO	MATERIALES ESPECIFICOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL DIPACADO	TIEMPO	EVALUACION	REINFORMACION	OBJETIVO ESPECIFICO
-22- feb. 26	ERL, ESU OS	E17	Mostrar un modelo para que encuentren los modelos iguales. Lluvia de ideas indicando diferencias.	ej. E17 colores	05 min.			- encontrará los modelos iguales - describirá los modelos iguales explicando las diferencias.
		E17, C18, E2 M5, E16, B12 E14, G10.	Entregar los materiales realizados la sesión anterior y se comentaron los errores para que el alumno los identifique.	ej. sesión anterior.	04 min.	Cada ejercicio de la misma serie debe tener menor número	Auto revisión de los ejercicios realizados la sesión anterior. Repetir ejercicios de errores que no presentan avances, o tengan gran número de errores.	- apreciará los errores cometidos en los ejercicios anteriores.
	CFI EFR	C19	Mascar el camino que lleva a la salida del laberinto, sin tocar las paredes sin despegar el lápiz. Si hay error	ej. C19 colores	04 min.	de errores al ir avanzando.		- realizará movimientos sincronizados culo-manuales al trazar el camino. - delimitará el camino adecuado para llegar a la salida.
	CFU OS	G12	Iluminar de diferentes colores cada letra oculta en el dibujo	ej. G12 colores	05 min.			- distinguirá las partes que forman cada una de las letras ocultas.
	CSR ESU	B15	Unir los puntos siguiendo la numeración, unir los puntos, no mover la hoja. Colorear la figura.	ej. B15 lápiz colores	05 min.			- encontrará una figura al unir los puntos visualmente. - delimitará la figura que marcan los puntos en la hoja de trabajo.
	CSR ESU NFU	B16	Unir los puntos siguiendo la numeración, unir los puntos, no mover la hoja. Colorear la figura.	ej. B12 lápiz colores	05 min.			- encontrará una al unir los puntos visualmente. - delimitará la figura que marca los puntos en la hoja de trabajo.
	CSU CSR NFU	K7	Iluminar del mismo color las caras iguales.	ej. K7 colores	04 min.			- relacionará las figuras iguales iluminándolas del mismo color.

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Union.

-115-

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

FECHA NO. SESION	INSTRUMENTO	MATERIALES EJERCICIOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL DIDACTICO	TIEMPO	EVALUACION	REFORZAMIENTO	OBJETIVO ESPECIFICO
	CSU	M7	Iluminar cada espacio según la letra que corresponde.	ej. M7 colores	03 min.			- marcará cada espacio del color que corresponde según la letra.
	ESU ESU OS	E19	Mostrar un modelo para que encuentren los modelos iguales. Lluvia de ideas indicando diferencias.	ej. E19 colores	10 min.			- encontrará los modelos iguales. - describirá los modelos iguales explicando las diferencias.
	ESU ESU OS	E20	Mostrar un modelo para que encuentren los modelos iguales. Lluvia de ideas indicando diferencias.	ej. E20 colores	10 min.			- encontrará los modelos iguales. - describirá los modelos iguales explicando las diferencias.
-23- mar. 5		COMPENENCIAS DEPORTIVAS.	COMPENENCIAS DEPORTIVAS.	COMPENENCIAS DEPORTIVAS.	COMPENENCIAS DEPORTIVAS.	COMPENENCIAS DEPORTIVAS.	COMPENENCIAS DEPORTIVAS.	
-24- mar. 12		C19, B16, K7, M7, E19, E20	Entregar los materiales realizados la sesión anterior y se comentaran los errores para que el alumno los identifique.	ej. sesión anterior.	04 min.	Cada ejercicio de la misma serie debe tener menor número de errores al ir avanzando.	Auto revisión de los ejercicios realizados la sesión anterior. Repetir ejercicios que no presenten avances, o tengan gran número de errores.	- apreciará los errores cometidos en los ejercicios anteriores.
	CFI EFR	C21	Marcar el camino que lleva a la salida del laberinto, sin tocar las paredes sin despegar el lápiz. Si hay error	ej. C21 colores	04 min.			- realizará movimientos sincronizados oculo-manuales al tazar el camino. - deducirá el camino adecuado para llegar a la salida.
	CFU OS	G13	Iluminar de diferentes colores cada parte de las figuras.	ej. G13 colores	05 min.			- distinguirá las partes que forman cada figura.
	CSR ESU	B17 B18	Unir los puntos siguiendo la numeración, unir los puntos, no mover la hoja. Colorear la figura.	ej. B17 ej. B18 colores	10 min.			- encontrará una figura al unir los puntos visualmente. - delineará la figura que marca los puntos en la hoja de trabajo.

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Union.

-116-

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

FECHA NO. SESION	PERIODO	MATERIALES EJERCICIOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL DIDACTICO	TIEMPO	EVALUACION	REINFORZACION	OBJETIVO ESPECIFICO
	EPR	R1	Recortar y pegar en el cuaderno los cuadros en la secuencia correcta.	ej. R1 tijeras pegamento	05 min			- proyectará la secuencia correcta al acortar los cuadros.
	CSU	M8	Iluminar cada espacio según el número que corresponde.	ej. M8 colores	05 min			- marcará cada espacio del color que corresponde.
	EFC ESU	F8	Observar la mica. Cultivar la lámina Lluvia de ideas sobre lo observado.	ej. F8	08 min			- recordará lo visto en la lámina al expresarlo oralmente.
	EPR	R2	Terminar la hoja siguiendo la secuencia.	ej. R2 lápiz	02 min			- trazará las figuras que terminen la secuencia.
		C21, G13, B17 y 18, R1, M8, F8, R2.	Entregar los materiales realizados la sesión anterior y se comentaran los errores para que el alumno los identifique.	ej. sesión anterior.	04 min	Cada ejercicio de la misma sesión debe tener menor número de errores al ir avanzando.	Auto revisión de los ejercicios realizados la sesión anterior. Repetir ejercicios que no presenten avances, o tengan gran número de errores.	- apreciará los errores cometidos en los ejercicios anteriores.
	CFI EPR	C22	Marcar el camino que lleva a la salida del laberinto, sin tocar las paredes sin despegar el lápiz. Si hay error	ej. C22 colores	04 min			- realizará movimientos sincronizados culo-manuales al trazar el camino. - dedicará el camino adecuado para llegar a la salida.
	CFU CS	G14	Iluminar de diferentes colores cada parte de las figuras.	ej G14 colores	05 min			- distinguirá las partes que forman cada figura.
	CSR ESU	B19	Unir los puntos siguiendo la numeración, unir los puntos, no mover la hoja. Colorear la figura.	ej B19 lápiz colores	05 min			- encontrará una figura al unir los puntos visualmente. - delinearé la figura que marca los puntos en la hoja de trabajo.

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Union.

-17-

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

FECHA NO. SESION	FEELIDAD	MUESTRAS EJERCICIOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL DIDACTICO	TIEMPO	EVALUACION	REINFORZACION	OBJETIVO ESPECIFICO
	EFR	R3	Recortar y pegar en el cuaderno los cuadros en la secuencia correcta.	ej. R3 tijeras pegamento	06 min			- proyectará la secuencia correcta al acortar los cuadros.
	CSU	M9	Iluminar cada espacio según el número que corresponda.	ej. M9 colores	05 min			- marcará cada espacio del color que corresponda.
	CFU EFU	S1	Observar la mica. Buscar los absurdos, y expresarlos.	ej. S1	05 min			- explicará los absurdos encontrados en la mica.
	CSU	M8	Leer la hoja. Subrayar la palabra que signifique lo contrario.	ej. M8 lápiz	06 min			- distinguirá el significado contrario a la palabra dada.
	EFR	R4	Terminar la hoja siguiendo la secuencia.	ej. R4 lápiz	05 min			- trazará los números que terminen la secuencia.
		C22, G14, B19, R3, S1 M9, K8, R4.	Entregar los materiales realizados la sesión anterior y se comentaran los errores para que el alumno los identifique.	ej. sesión anterior.	04 min	Cada ejercicio de la misma serie debe tener menor número de errores al ir avanzando.	Auto revisión de los ejercicios realizados la sesión anterior. Repetir ejercicios que no presentan avances, o tengan gran número de errores.	- apreciará los errores cometidos en los ejercicios anteriores.
	CFI EFR	C23	Marcar el camino que lleva a la salida del laberinto, sin tocar las paredes sin despegar el lápiz. Si hay error	ej. C23 colores	04 min			- realizará movimientos sincronizados culo-manuales al trazar el camino. - deducirá el camino adecuado para llegar a la salida.
	CFU CMS	G15	Iluminar de diferente color cada animal escondido en el dibujo.	ej. G15 colores	05 min			- distinguirá las partes que forman cada animal.
	CSR ESU	E20	Unir los puntos siguiendo la numeración, unir los puntos, no mover la hoja. Colorear las figuras.	ej. E20 lápiz colores	05 min			- encontrará una figura al unir los puntos visualmente. - delimitará la figura que se marc

PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Union.

-118-

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

FECHA NO. SESION	INTELIGENCIA	MATERIALES RECURSOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL DIDACTICO	TIEMPO	EVALUACION	RETROINFORMACION	OBJETIVO ESPECIFICO
	EFR	R5	Observar los dibujos. Indicar con una flecha que cuando primero.	ej. R4 lápiz	06 min			- proyectará la secuencia correcta al marcar las flechas.
	CSU	M10	Iluminar cada espacio según el número que corresponda.	ej. M10 colores	05 min			- marcará cada espacio del color que corresponda.
	CSU EFU	S2	Observar la mica. Buscar los absurdos, y expresarlos oralmente.	ej. S2	05 min			- explicará los absurdos encontrados en la mica.
	MFU MEU	T1	Observar la hoja. Escribir en el cuaderno que se observe.	ej. T1 lápiz	05 min			- recordará los objetos vistos al escribirlos en una hoja.
		G23, G15, T1 E20, M10, S2 R5.	Entregar los materiales realizados la sesión anterior y se comentaran los errores para que el alumno los identifique.	ej. sesión anterior.	04 min.	Cada ejercicio de la misma serie debe tener menor número de errores al ir avanzando.	Auto revisión de los ejercicios realizados la sesión anterior. Repetir ejercicios que no presentes avances, o tengan gran número de errores.	- apreciará los errores cometidos en los ejercicios anteriores.
	CFU GMS	G24 G25	Iluminar de diferente color cada objeto escrito en el dibujo.	ej. G24-25 colores	10 min			- distinguirá los objetos ocultos en el dibujo.
	CSR ESU	E21	Unir los puntos siguiendo la numeración, unir los puntos, no mover la hoja. Colorear las figuras.	ej. E20 lápiz	06 min			- encontrará una figura al unir los puntos visualmente. - delineará la figura que se marcan con los puntos.
	CSU	M10	Iluminar cada espacio según el número que corresponda.	ej. M10 colores	06 min.			- marcará cada espacio del color que corresponda.
	CFU EFU	S3	Observar la mica. Buscar los absurdos, y expresarlos oralmente.	ej. S3	06 min			- explicará los absurdos encontrados en la mica.
	EFR	R4	Marcar si cada ejemplo sigue la secuencia establecida.	ej. R4 lápiz	06 min			- marcará si se cumple la secuencia establecida.



PLAN DE CURSO.  
Instituto Gran Union.

-120-

Estimulación del Aprendizaje  
1 clase semanal de 40 minutos.  
Total 37 sesiones.  
Reales: 25 sesiones.

Primer año de Primaria  
Martes de 9:55 a 10:35 a.m.  
Profesor: \_\_\_\_\_

FECHA NO. SESION	HECHOS MOMENTOS SUCESOS	PROCEDIMIENTO	MATERIAL DIDACTICO	TIEMPO	EVALUACION	REFORMACION	OBJETIVO ESPECIFICO
-30- may. 7	Rasero a Chapultepec.	Rasero a Chapultepec.	Rasero a Chapultepec.	Rasero a Chapultepec.	Rasero a Chapultepec.	Rasero a Chapultepec.	Rasero a Chapultepec.
-31- may. 14	Festejo del Día de la Madre.	Festejo del Día de la Madre.	Festejo del Día de la Madre.	Festejo del Día de la Madre.	Festejo del Día de la Madre.	Festejo del Día de la Madre.	Festejo del Día de la Madre.
-32- may. 21	Test SUI-IA	Aplicación del Test de Habilidades.		40 min.			
-33- may. 29	Test SUI-IA	Aplicación del Test de Habilidades.		40 min.			
-34- jun. 4	Test SUI-IA	Aplicación del Test de Habilidades.		40 min.			
-35- jun. 11		Entrega de Resultados a los padres.		40 min.			- El padre conocerá los avances realizados por sus hijos.
-36- jun. 18	Festejo del Día del Padre.	Festejo del Día del Padre.	Festejo del Día del Padre.	Festejo del Día del Padre.	Festejo del Día del Padre.	Festejo del Día del Padre.	Festejo del Día del Padre.
-37- jun. 25	Entrega de boletas a los Padres.	Entrega de boletas a los Padres.	Entrega de boletas a los Padres.	Entrega de boletas a los Padres.	Entrega de boletas a los Padres.	Entrega de boletas a los Padres.	Entregar de boletas a los Padres.

#### 4.4.1. MATERIALES DEL PROGRAMA:

Los materiales utilizados en el programa de estimulación de habilidades son hojas de trabajo que se le entregan a los alumnos. Las instrucciones para trabajarlos se deben dar en forma oral por la profesora antes de que el alumno comience a trabajar en las hojas, el procedimiento de cada material se indica en el programa.

El conjunto de materiales se obtuvo de la siguiente forma:

- en su mayoría fueron diseñados por Reyna Graciela Flores específicamente para este programa.
- algunos fueron recopilados de cuadernos para colorear y libros infantiles modificados para poder ser trabajados de acuerdo al programa. ( A2, G1, E3, A4, E12, H5, J3, E15, E16, B14, K6, K7, C21, B18, y R5, )
- Una minoría de los materiales están diseñados por SOI Systems de México (F2, I1, F3, I2, F4, I3, I4, D6, L1, I5, P3, E18, K8 y R6).

En el anexo dos se presentan los materiales del programa, los cuales están seriados y divididos de acuerdo con las habilidades las cuales estimula. Cada ejercicio puede estimular varias habilidades, sólo se mencionan las más específicas. En el programa se puede ver qué habilidad estimula cada ejercicio, y el procedimiento para realizarlos.

CONCLUSIONES:

1)

La Estimulación de Habilidades Intelectuales es un tema novedoso e interesante que empieza a surgir dentro del ámbito educativo, la poca información que hay por lo general tiene un enfoque Psicológico, lo que deja una gran tarea para los Profesionales de la Educación quienes no han explotado este campo.

2)

Normalmente encontramos énfasis en estimular a los niños con problemas de aprendizaje o a los más pequeños, sin embargo no hay que olvidar que también se pueden estimular a las personas dentro de la media o superior a ésta, sin importar su edad para que logran mejores resultados. Claro está que entre más temprano se empiece a estimular y más constante sea, se podrán tener mejores resultados.

3)

El tener un programa de Desarrollo o Estimulación de Habilidades relacionadas con el aprendizaje, en las escuelas, permite facilitarle al alumno el aprendizaje, al igual que se pueden detectar posibles causas de futuros problemas de aprendizaje, que afecta a los alumnos.

4)

La Teoría Estructural de Guilford nos permite identificar y distinguir cada una de las habilidades que utilizamos en la vida diaria. Al conocer mejor cada habilidad podemos trabajar con cada una de ellas, sin dejar a un lado algunas por no conocerlas o identificarlas.

5)

Un programa de esta naturaleza, permite conocer más y mejor a los alumnos, y poder planear más y mejor la enseñanza lo cual facilitaría el aprendizaje.

6)

En la actualidad los cambios a los que nos tenemos que adaptar son muy rápidos, por lo cual debemos de tratar de tener todas nuestras capacidades al máximo para poder afrontarlos, aprovecharlos y adaptarnos, una forma de tener nuestras habilidades alertas es ejercitándolas, este tipo de programas tienen como finalidad no permitir que nuestras habilidades "se duerman", sino que estén listas para actuar cuando las necesitemos.

7)

La estimulación de habilidades intelectuales ofrece a los profesionales de la educación una nueva perspectiva para aprovechar las ventajas de desarrollar más las habilidades del pensamiento de sus alumnos para que éstos las puedan aplicar en la solución de los problemas de la vida moderna.

8)

Cada ser humano es único e irrepetible, a pesar que este programa esta diseñado para ser aplicado de manera colectiva, ayuda a que cada alumno pueda desarrollar sus habilidades en forma individual y de a cuerdo a sus características propias, ya que la manera en que se realiza la evaluación de las habilidades y como el alumno trabaja los materiales se realizó tomando en cuenta las necesidades, características y aptitudes de cada alumno.

9)

Con programas de este tipo en las escuelas, los niños pueden desarrollarse más en el aspecto intelectual, lo que aunado a una buena formación les dá la oprtunidad de producir mejor tomando en cuenta sus aptitudes y posibilidades.

10)

Este tipo de materiales bien dirigidos, enseñan al alumno a exigirse más a sí mismo dentro de sus propias posibilidades, lo cual enriquece su desarrollo.

BIBLIOGRAFIA:

1. GUILFORD, J.P.  
La Naturaleza de la Inteligencia Humana  
México, Ed. Paidós, 1986, 588 p.
2. GUILFORD, J.P.  
Fields of Psychology  
Estados Unidos, 1946, 695 p.
3. GUILFORD, J.P.  
The Nature of Human Intelligence  
Estados Unidos, 1967, 538 p.
4. GUILFORD, J.P.  
The Analysis of Intelligence  
Estados Unidos, 1971, 514 p.
5. GUILFORD, J.P.  
Psicología General  
México, 1959, 560 p.
6. FLAVELL, J.H.  
La Psicología Evolutiva de Jean Piaget  
México, 19885, 489 p.
7. NERICI, I.G.  
Hacia una Didáctica General Dinámica  
México, Ed. Kapelusz, 1973, 541 p.
8. VILANOVA PEÑA, J.M.  
Recuperación y Desarrollo de la Comprensión y Expresión  
Madrid, 93 p.
9. BAROJA, M.F.  
Recuperación de la Dislexia 4  
Madrid, 175 p.
10. ARANDIGA, V.A.  
Ejercicios Prácticos Cómo Estudiar 1  
Madrid, 110 p.

11. DE LA TORRE ALCALA, A.  
Ejercicios Perceptivo-Motores de Orientación Espacial 1  
Madrid, 96 p.
12. VILANOVA, J.M.  
Desarrollo de la Memoria  
Madrid, 91 p.
13. BUSTOS, I.  
Fichas de Lenguaje y Lectura Comprensiva  
Madrid, 199 p.
14. LAUSTER, P.  
Desarrolle su Capacidad  
Bilbao, España, Ed. Mensajero, 1973, 125 p.
15. GESELL, A.  
Diagnostico del Desarrollo Normal y Anormal del Niño  
Barcelona, España, Ed. Paidós, 1985, 543 p.
16. SPERLING, A.D.  
Psicología Simplificada  
México, Ed. Sayrols, 1983, 199 p.
17. KEN, E.  
Games Students Play  
Berkley, California, Ed. Celestial Arts, 1989, 127 p.
18. DIGGORY, S.F.  
The Developing Child  
Harvard University Press, 1989, 208 p.
20. PERRY, S.  
Playing Smart  
Estados Unidos, Ed. Pamela Spald, 1989, 210 p.
21. ARMSTRONG, T.  
Awakening your Child's Natural Genius  
Los Angeles, Ed. Perigee, 268 p.
22. BRADGON, A.D.  
Can You Pass These Tests?  
Cambridge, Perennial Library, 316 p.

**SESIONES PRIMARIA I\***

Sesión 1 Fig.letras/?falta/puntos/sopa letras	Sesión 2 Crucigrama/Cuadros/Clasif.d/Palabras
Sesión 3 Sin.rel./?clase/Vocales/Fig.escondidas	Sesión 4 Rel.pal./rel./Laberinto
Sesión 5 CMS II/Figuras/Igual-Dif./Esucha?son.	Sesión 6 Pal.inc./NST-tapete/P.A
Sesión 7 Puntos/Mat./Campal.	Sesión 8 Clasif.dib./Pal.desord./Completa dib./

**SESIÓN 1**

**FIGURAS C/LETRAS: CSU, CSR, NFU**

**Objetivo:** Desarrollará capacidad para observar, de relacionar figuras con símbolos y la coordinación motriz fina.

**Material:** Hoja de trabajo con 24 figuras y 24 letras

**Procedimiento:** 1) Observar las figuras que aparecen en la parte superior de la hoja, recortar cada una de las figuras y pegarlas sobre la letra con la que empiece su nombre.

**Tiempo aproximado:** 20 minutos

**PUNTOS: CSR**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de la secuencia numérica, y coordinación motriz fina.

**Material:** Hoja de trabajo CSR 1.1

**Procedimiento:** 1) Localizar el punto 1 e iniciar el recorrido hasta el número 29.

2) Iluminar el dibujo que se obtuvo.

**Tiempo aproximado:** 10 minutos

**SOPA DE LETRAS: ESU, CMS**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de seguimiento de instrucciones, y de discriminación simbólica.

**Material:** Hoja de trabajo ESU 1.1

**Procedimiento:** Seguir las instrucciones que se indican en la hoja:

- 1) Circula con rojo las A mayúsculas
- 2) Circula con azul las a minúsculas
- 3) Subraya con rojo las sílabas
- 4) Subraya con azul los números del 1-10

**Tiempo aproximado:** 20 minutos

**¿CÚAL FALTA? : MSU**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de atención, de memoria simbólica, de enfoque cerca-lejos.

**Material:** Tarjetas de memoria (10)

**Procedimiento:** 1) Se presenta la primera hoja con cinco letras, se dan 5 segundos para observarlas y se retira de la vista.

2) Se presenta la segunda hoja, donde se quitó una de las letras.

3) Se pide al alumno que anote la letra que se omitió.

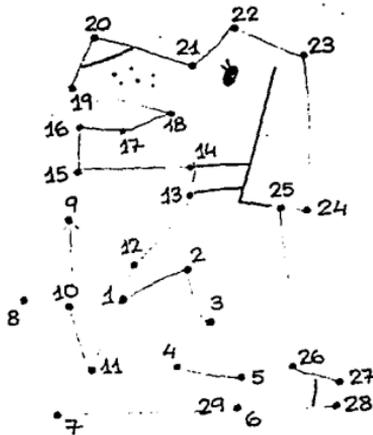
4) Se repiten los pasos 1-3 con las hojas siguientes: 2,3,4 y 5.

**Tiempo aproximado:** 10 minutos

					
					
					
					
<b>T</b>	<b>F</b>	<b>V</b>	<b>M</b>	<b>I</b>	<b>Q</b>
<b>Ch</b>	<b>P</b>	<b>E</b>	<b>Z</b>	<b>B</b>	<b>J</b>
<b>A</b>	<b>N</b>	<b>H</b>	<b>S</b>	<b>L</b>	<b>U</b>
<b>C</b>	<b>D</b>	<b>R</b>	<b>O</b>	<b>G</b>	<b>Y</b>

- 1º Con un color rojo circula todas las A mayúsculas que encuentres.
- 2º Con un color azul circula todas las a minúsculas que encuentres.
- 3º Con un color rojo subraya las sílabas que encuentres.
- 4º Con un color azul subraya los números del 1 al 10 que encuentres.

	h	(a	h	b	+	s	v
	S	x	n	t	-	g	<u>3</u>
p	o	Z	y	o	P	+	n
	s	<u>Xi</u>	w	S	<u>Zi</u>	v	-
m	T	r	n	b	c	<u>6</u>	h
	C	t	q	A	x	(a	M
a	A	o	S	p	n	t	
	<u>Sa</u>	x	ñ	<u>To</u>	y	S	
	<u>2</u>	v	m	r	p	x	e
1º	o	i	<u>4</u>	w	<u>qui</u>	ñ	
	x	(A	(a	<u>9</u>	h	t	u
C	L	I	(A	b	I	S	U
	<u>5</u>	p	r	<u>Co</u>	<u>Sa</u>	N	
a	x	v	m	p	x	e	k
	i	b	j	<u>8</u>	n	k	
	<u>Tu</u>	<u>Lo</u>	x	q	(A	(a	
<u>10</u>	<u>me</u>	r	(A	<u>So</u>	n	N	
	T	<u>7</u>	u	h	<u>no</u>	p	



**SESIONES PRIMARIA 1º**

Sesión 1 Fig.letras/?falta/puntos/sopa letras  
Sesión 3 Sin.rel./Clase/Vocales/Fig.escondidas  
Sesión 5 CMS II/Figuras/Igual-Dif./Esucha?son.  
Sesión 7 Puntos/Mat./Campal.

Sesión 2 Crucigrama/Cuadros/Clasif.d/Palxlet.  
Sesión 4 Rel.pal./?rel./Laberinto  
Sesión 6 Pal.inc./NST-tapete/P.A  
Sesión 8 Clasif.dib./Pal.desord./Dibujos./MSU/

**SESIÓN 2**

**CRUCIGRAMAS: CFU, CMU, CMS**

**Objetivo:** Desarrollará capacidad para observar, de relacionar figuras con sus nombres, y la creatividad al inventar palabras con las letras que se le piden.

**Material:** Hoja de trabajo CMU 1.1

**Procedimiento:** 1) Observar los dibujos que aparecen y colocar las letras correspondientes a su nombre de acuerdo a las flechas.  
2) Pedir a los alumnos que escriban tres palabras diferentes que se escriban con las iniciales de las palabras.  
3) Pedir que escriban palabras que empiecen y terminen con las mismas letras de las palabras que aparecen en el crucigrama.

**Tiempo aproximado:** 15 minutos

**CUADROS: CMS, NFU, LATERALIDAD**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de seguimiento de instrucciones, coordinación motriz fina y lateralidad.

**Material:** Hoja de trabajo NFU 1.1 y lápices de colores.

**Procedimiento:** 1) Completar los siguientes cuadros de acuerdo al modelo.  
2) Con un lápiz de otro color puntea el contorno de la figura (perímetro)  
3) Ilumina el interior del cuadro con un color diferente.  
4) Divide el cuadro en dos mitades, en cuatro partes, etc...

**Tiempo aproximado:** 15 minutos

**CLASIFICACIÓN DE DIBUJOS: EFC**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de clasificación global.

**Material:** Hoja de trabajo EFC 1.1 - lápices de colores

**Procedimiento:** 1) Pedir a los alumnos que observen las cuatro figuras que se presentan.  
2) Preguntar a qué conjunto pertenecerían todas ellas.  
3) Escribir el nombre del conjunto al que pertenecen.  
4) Repite los pasos 1-3 con los siguientes ejercicios.  
5) Pídeles que iluminen las figuras.

**Tiempo aproximado:** 10 minutos

**PALABRAS X LETRAS: CSC, NSU, CMS, ESU**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de atención y de discriminación.

**Material:** Hoja de trabajo CSU 1.1 - lápices de colores.

**Procedimiento:** 1) Pide al alumno que observe las palabras que aparecen en cada renglón.  
2) Pide a los alumnos que encierren en un círculo las palabras que empiecen con la misma letra (en cada renglón)  
3) Con color contrastante, que encierren en un círculo las palabras que pertenezcan al conjunto de animales, de comida, artículos del hogar, etc.

**Tiempo aproximado:** 10 minutos

PRIM. 1º CRUCIGRAMA: CMU, CFU, CMS



- ¿Qué palabra irá en el crucigrama tomando en cuenta el dibujo?
- Escribe 3 palabras que empiecen con la letra de cada uno de los dibujos.

gato  
gato  
gato

SERENA

COMIDA

PEINADO

PILLO

serena  
serena  
serena

llave  
llave  
llave

pato  
pluma  
pelo

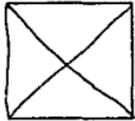
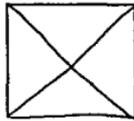
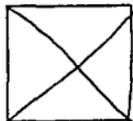
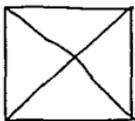
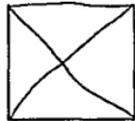
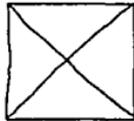
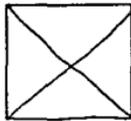
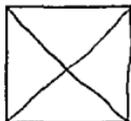
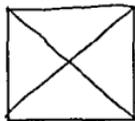
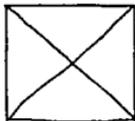
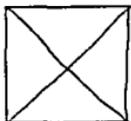
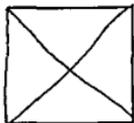
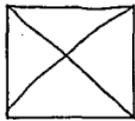
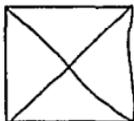
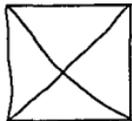
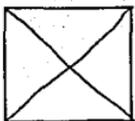
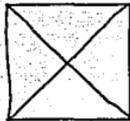
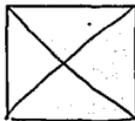
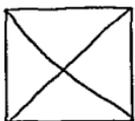
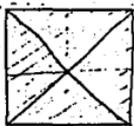
piso  
pinza  
peñas.

PRIM. 1º

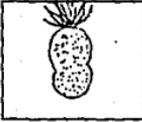
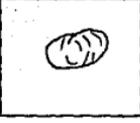
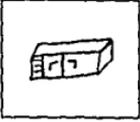
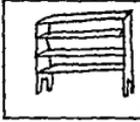
CUADROS: NFU, CMS, LATERALIDAD.

NFU 1.1

Completa las figuras de acuerdo al modelo.



Escribe sobre la línea a qué grupos pertenecen los siguientes dibujos.  
Ejemplo:

				Flores
				Frutas
				Verduras
5	2	1	3	
				Personas
				Muebles

- Instrucción: 1. Examina este grupo de palabras.  
2. Circula aquellas que empiezan con la misma letra en cada línea.

animales.  
cosas.  
Artículos del hogar

libro	leona	pasto	leña
mano	mimo	moño	globo
cuna	silla	sopa	saco
pedra	tuna	pollo	pino
dado	dedo	diente	pera
hilo	foca	fuelle	fruta
bueno	baile	puente	burro
disco	gato	goma	guante
caña	cuerda	conejo	perro
juego	nieve	jicama	jabón
niño	nido	tina	nave

**SESIONES PRIMARIA 1ª**

Sesión 1 Fig.letras/?falta/puntos/sopa letras	Sesión 2 Crucigrama/Cuadros/Clasif.d/Palabras
Sesión 3 Sin.rel./Clase/Vocales/Fig.escondidas	Sesión 4 Rel.pal./rel./Labrinto
Sesión 5 CMS II/Figuras/Igual-Dif./Esucha?son.	Sesión 6 Pal.inc./NST-lapete/P.A
Sesión 7 Puntos/Mat./Campal.	Sesión 8 Clasif.dib./Pal.desord./Completa dib./

**SESIÓN 3**

**SIN RELACIÓN: CMC, CMR, NMR**

**Objetivo:** Desarrollará capacidad de clasificación y elaboración de enunciados.

**Material:** Hoja de trabajo CMC 1.1

- Procedimiento:** 1) Pedir a los alumnos que lean las palabras que están en cada renglón.  
2) Hacer notar a los alumnos que tres de ellas pertenecen a una misma clase o conjunto.  
3) Pedir a los alumnos subrayen la palabra que no pertenezca al conjunto.  
4) Escribir un enunciado con las palabras subrayadas.

**Tiempo aproximado:** 20 minutos

**VOCALES: EFR, CFC, NFU**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de evaluar qué letras faltan, de clasificación y coordinación motriz fina.

**Material:** Hoja de trabajo EFR 1.1

- Procedimiento:** 1) Sustituir cada uno de los puntos por alguna de las vocales para que formen la palabra representativa del dibujo.  
2) Clasificar los objetos de acuerdo al material que están fabricados (hechos de metal, cristal, madera, etc.)  
3) Iluminar los dibujos.

**Tiempo aproximado:** 10 minutos

**FIGURAS ESCONDIDAS: EFU, CMS**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de observación y seguimiento de instrucciones.

**Material:** Hoja de trabajo EFU 1.1

- Procedimiento:** 1) Encontrar las figuras que se solicita: un pez, un ratón y una pipa.  
2) Marcar con el número 1 la abeja que está arriba de la aguja.  
3) Marcar con la letra R la abeja que esté más cerca del ratón.  
4) Ilumina de color verde el marco de la ventana que está arriba de la abeja R.

**Tiempo aproximado:** 15 minutos

**¿CUÁL CLASE?: MSC, CMS**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de atención, de memoria de clases, de enfoque cerca-lejos.

**Material:** Tarjetas de memoria 3 - hoja EFU 1.1 (números alrededor)

- Procedimiento:** 1) Se presenta la primera hoja con números encerrados en círculos de colores diferentes (un color por número) se comenta con los alumnos qué tienen en común.  
2) En la hoja anterior EFU, se encerrarán en un círculo los números que ahí aparecen, debe corresponder el color con el número.  
3) Repetir los pasos 1-2 con las demás hojas.

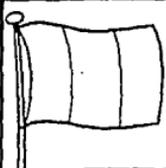
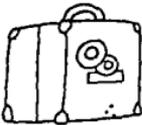
**Tiempo aproximado:** 15 minutos

I. Subraya la palabra que no se relaciona con las otras tres de cada línea.

- |                   |              |                 |               |
|-------------------|--------------|-----------------|---------------|
| 1. perro          | <u>carro</u> | gato            | puerco        |
| 2. lago           | río          | árbol           | <u>muro</u>   |
| 3. <u>manzana</u> | tren         | barco           | avión         |
| 4. frijol         | papa         | durazno         | <u>madera</u> |
| 5. león           | tigre        | <u>mariposa</u> | pantera       |
| 6. pluma          | regla        | goma            | <u>hoja</u>   |
| 7. charola        | plato        | sartén          | <u>mesa</u>   |
| 8. brazo          | cabeza       | <u>zapato</u>   | pie           |
| 9. nube           | sol          | cielo           | <u>aire</u>   |

II. Emplea la palabra que subrayaste en una breve oración.

¿Qué vocales faltan para completar la palabra de cada cuadro?

		
B _ ND _ R _ _	T _ RR _ _	M _ L _ T _
		
_ NCL _	H _ CH _ _	B _ Z _
		
R _ G _ D _ R _	H _ L _ C _ PT _ R _	J _ _ L _

②

3

6

7

5

7

9

2

4

②

0

8

UN PEZ, UN RATON Y UNA PIPA.

5

0

3

6

4

**SESIONES PRIMARIA 1ª**

Sesión 1 Fig.Letras/?fala/puntos/sopa letras  
Sesión 3 Sin.rel./?clase/Vocales/Fig.escondidas  
Sesión 5 CMS II/Figuras/Igual-Dif./Esucha?son.  
Sesión 7 Puntos/Mat./Campal.

Sesión 2 Crucigrama/Cuadros/Clasif.d/Palxlet.  
Sesión 4 Rel.pal./?rel./Laberinto  
Sesión 6 Pal.inc./NST-tapete/P.A  
Sesión 8 Clasif.dib./Pal.desord./Dibujos./MSU/

**SESIÓN 4**

**RELACIONAR PALABRAS: CMR, CMC, EMR**

**Objetivo:** Desarrollará capacidad para relacionar palabras de acuerdo a cosas en común.

**Material:** Hoja de trabajo CMR 1.1- lápices de colores

**Procedimiento:** 1) Leer cuidadosamente las palabras que están en cada columna. (Aclarar cualquier duda en cuanto a significados)  
2) Utilizando lápices de colores unir la primera palabra con aquella que tenga mayor relación.  
3) Repetir pasos 1-2 con las demás palabras.

**Tiempo aproximado:** 15 minutos

**LABERINTO: CFI, EFR, VISUAL, MEMORIA**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de observación y discriminación.

**Material:** Hoja de trabajo CFI 1.1

**Procedimiento:** 1) Pedir a los alumnos señalen el número 1 y que observen la salida que hay en ese cuadro.  
2) Sigue el camino que une los dos números  
3) Da instrucciones específicas para que la raya que dibujen NO toque ninguno de los lados del camino  
4) Anotar en orden las letras que aparecen en el camino  
5) Sin ver tu laberinto, cuántas letras recuerdas.

**Tiempo aproximado:** 10 minutos

**¿CUÁL RELACIÓN.: MSR**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de observación y memorización de relaciones.

**Material:** Tarjetas de memoria MSR 1.1

**Procedimiento:** 1) Se presenta la primera tarjeta con letras que se relacionan entre sí.  
2) Preguntar cómo se relacionan  
3) Repetir pasos 1-2, así con tarjetas 2-4  
4) Una vez que todas las tarjetas están a la vista, pedir que memoricen la clasificación.  
5) Pedir que escriban en su cuaderno o una hoja la regla de clasificación de cada grupo y un ejemplo.

**Tiempo aproximado:** 20 minutos

Une las dos columnas con una línea buscando las palabras que se relacionan

invierno

reloj

periódico

piano

calendario

termómetro

litro

obscuridad

primavera

escuela

calor

rugir

paraguas

doctor

billete

silla

hojas

escribir

sed

mar

árbol

mes

leer

agua

temperatura

sol

leche

león

nieve

flores

enfermedad

dinero

pizarrón

sentar

música

lápiz

hora

pez



**1**

**AAA**

**BAB**

**CAC**

**DAD**

**EAE**

**FAF**

2

ABC

BCD

CDE

DEF

EFG

FGH

PRIM. 1º ¿CUÁL RELACIÓN?: MSR

MSR 1.1C

**3**

**AAB**

**BBC**

**CCD**

**DDE**

**EEF**

**FFG**

PRIM. 1º ¿CUÁL RELACIÓN?: MSR

MSR 1.1d

**4**

**AAA**

**BBB**

**CCC**

**DDD**

**EEE**

**FFF**

**SESIONES PRIMARIA 1ª**

Sesión 1 Fig.letras/falta/puntos/sopa letras	Sesión 2 Crucigrama/Cuadros/Clasif.d/Palabras
Sesión 3 Sin.rel./clase/Vocales/Fig.escondidas	Sesión 4 Rel.pal./rel./Labinio
Sesión 5 CMS II/Figuras/Igual-Dif./Escucha?son.	Sesión 6 Pal.inc./NST-tapete/P.A
Sesión 7 Puntos/Mal./Campal.	Sesión 8 Clasif.dib./Pal.desord./Completa dib/

**SESIÓN 5**

**CMS II: CMS, EFU**

**Objetivo:** Desarrollará capacidad de seguimiento de instrucciones y descripción.

**Material:** Hoja de trabajo CMS II-1.1

**Procedimiento:** 1) Observar las palabras y las figuras que están en la parte superior. (Si hubiera alguna dificultad, pedir que describan cómo son las cajas y cómo las esferas y dar ejemplos)

2) Leer la primera descripción "Una caja dentro de una bola" y señalar el dibujo que la representa.

3) Repetir pasos 1-2 en los demás ejercicios.

4) Pedir que describan algunos de los cuadros que aparecen: por ejemplo: 2-B Una canica encerrada en un objeto donde guardas cosas.

**Tiempo aproximado:** 15 minutos

**DIFERENTES-IGUALES: ESU**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de observar detalles.

**Material:** Hoja de trabajo ESU 1.1

**Procedimiento:** 1) De acuerdo a las instrucciones indicar qué parejas son iguales o diferentes.

2) Hacer hincapié en que deben ser **EXACTAMENTE IGUALES** para poder escribir una i.

**Tiempo aproximado:** 15 minutos

**FIGURAS: EFR, CMS, CMC, NFU**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de descifrar y codificar palabras nuevas.

**Material:** Hoja de trabajo EFR 1.1

**Procedimiento:** 1) De acuerdo a las figuras anotar la letra con la que inicia la palabra.

2) Trabajar así con las siguientes figuras para formar una palabra nueva.

3) Escribir una oración con cada una de las palabras.

4) Iluminar las figuras.

**Tiempo aproximado:** 15 minutos

**¿ESCUCHA QUÉ SON? : MSUa**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de atención, de memoria de sonidos

**Material:** Hoja de memoria MSUa 1.1

**Procedimiento:** 1) Pide que guarden silencio para que puedan escuchar claramente las sílabas que vas a decir. Aclara que no vas a repetir.

2) Pide a los alumnos que levanten su lápiz. Articula claramente las sílabas.

3) Cuando termines de decir las, pide las escriban en su hoja. Checa cuantas memorizaron.

4) Repite los pasos para los ejercicios siguientes.

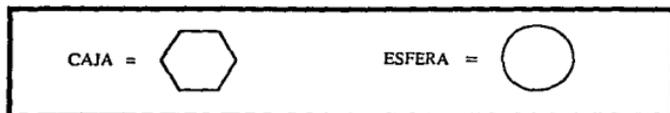
**Tiempo aproximado:** 15 minutos

*Fig. igual  
1. 20 minutos  
2. 10 min  
3. 10 min  
4. 10 min*

PRIM. 1º

CMS II, CMS, EFU.

CMS.1.1



		A	B	C	D
1	Una caja dentro de una bola.				
2	Un adorno de navidad, dentro de otro adorno de navidad.				
3	Un planeta alrededor de una caja.				
4	Un globo a la izquierda de una cosa con lados rectos.				
5	Una bola a la derecha de una caja.				

PRIM.1º
---------

**DIFERENTES - IGUALES . ESU.**

Escribe una **D** si las columnas son diferentes y escribe una **I** si las columnas son iguales.

1º	bacó 966	barco 966	_____
2º	tono 877	tono 877	_____
3º	+ - + 333	+ - + 333	_____
4º	mamá 954	manma 954	_____
5º	accbbee 123	aaccbbbee 1213	_____
6º	Tina 567	tina 567	_____
7º	ana 881	ana 881	_____
8º	k0809k 123456	k0890k 123456	_____
9º	maría 101	maría 010	_____
10º	pluma 767	ploma 767	_____

Con las letras iniciales de los nombres de estos dibujos, podrás formar las tres palabras misteriosas.


<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 20px; display: flex; justify-content: space-around;"> <span style="width: 15%; height: 15px;"></span> </div>

<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 20px; display: flex; justify-content: space-around;"> <span style="width: 15%; height: 15px;"></span> </div>

<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 20px; display: flex; justify-content: space-around;"> <span style="width: 15%; height: 15px;"></span> </div>

PIDE A LOS ALUMNOS QUE GUARDEN SILENCIO PARA QUE ESCUCHEN LAS SÍLABAS QUE VAS A PRONUNCIAR. PROCURA FRASEAR CON TODA CLARIDAD LAS SÍLABAS. EXPLICA QUE NO VAS A REPETIR. HAZ HINCAPIÉ EN LA PRONUNCIACIÓN "B" Y "V".

1. MA - LE - PA
2. NE - FI - TU - GA
3. RO - FA - MI - TE - DO
4. PO - BA - GO - LA - ME - TI
5. SU - FO - NO - RE - DI - JO - GA
6. VI - MO - RU - LI - SA - CO - FE

Píde a los alumnos que con las sílabas que recuerden de cada línea formen una palabra. Ej. mapa; Male; lema.

**SESIONES PRIMARIA 1ª**

Sesión 1 Fig.letras/falta/puntos/sopa letras  
 Sesión 3 Sin.rel./Clase/Vocales/Fig.escondidas  
 Sesión 5 CMS II/Figuras/Igual-Dif./Esucha?son.  
 Sesión 7 Puntos/Mat./Campal.

Sesión 2 Crucigrama/Cuadros/Clasif.d/Pal.xlet.  
 Sesión 4 Rel.pal./rel./Laberinto  
 Sesión 6 Pal.inc./NST-tapete/P.A  
 Sesión 8 Clasif.dib./Pal.desord./Dibujos/MSU/

**SESIÓN 6**

**TEXTO REVUELTO: NST**

**Objetivo:** Desarrollará capacidad de rapidez de reconocimiento de palabras.

**Material:** Hoja de trabajo NST 1.1

**Procedimiento:** 1) Observar las oraciones que aparecen en la primera parte de la hoja. Hacer notar la importancia que tienen los espacios entre palabras para que se entienda más fácilmente lo que se escribe.

2) Con una línea diagonal de color, marcar la separación correcta de las oraciones.

**Tiempo aproximado:** 10 minutos

**TAPETE MÁGICO: CSC, ESS, CMS**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de observación y discriminación.

**Material:** Hoja de trabajo ESS 1.1

**Procedimiento:** 1) Buscar en todas las renglones, aquellas combinaciones de números que sumados den 10.

2) Como opción : pedir que localicen las mismas combinaciones en forma vertical.

3) Pedir que encierren en un círculo de color diferentes números: 3, 5, 7...

**Tiempo aproximado:** 10 minutos

**PALABRAS INCOMPLETAS: CSU, CMR**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad relación simbólico-semántico.

**Material:** Hoja de trabajo CSU 1.2

**Procedimiento:** 1) Enseña la primera palabra: ti--re; pregunta qué letra podría llenar ese hueco para formar una palabra conocida: g = tigre

2) Busca en las demás palabras la letra que falta. Propicia que los alumnos busquen más palabras.

**Tiempo aproximado:** 15 minutos

**CAPTACIÓN ANALÍTICA: CFU, CSS, NFU, CMS**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de observación, y análisis sumativo.

**Material:** Hoja de trabajo CFU 1.1

**Procedimiento:** 1) Pide a los alumnos que observen que las figuras que están ahí están divididas en diferentes partes, pero cada una forma parte de un TODO.

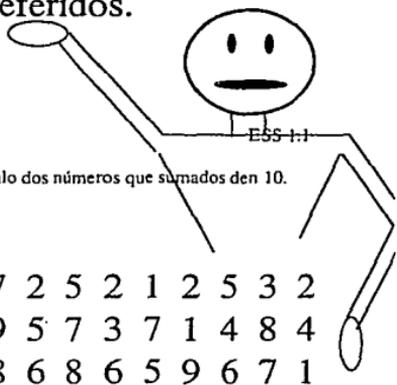
2) Indica que numeren las partes de ese todo empezando en la parte superior izquierda, luego la superior derecha, y así sucesivamente. Haz hincapié en la importancia de la secuencia.

3) Indica que iluminen las partes marcadas con el número 1 de color rojo, la 2 de azul, la 3 de verde, 4 amarillo, 5 café, 6 anaranjado, 7 morado, 8 negro y 9 dejar en blanco.

**Tiempo aproximado:** 20 minutos

1. Descubre cuántas palabras hay separándolas con una línea diagonal.

Labrujabrincamuybien.  
 Elgatodemiamicotienefrío.  
 Micasaflotanteesmuybonita.  
 Perdímislentesenelparque.  
 Blancoyrojosonmiscolorespreferidos.  
 Micuartoestá pintadodeazul.



TAPETE MÁGICO: ESS, CSC, CMS

2. Observa cada renglón. Encierra en un rectángulo dos números que sumados den 10.

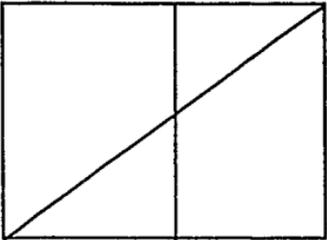
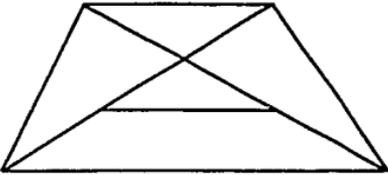
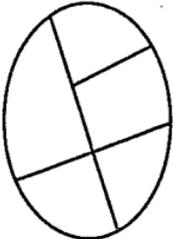
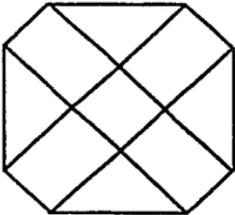
5 6 3 6 1 3 7 2 1 8 4 2 7 2 5 2 1 2 5 3 2  
 4 2 4 4 6 5 5 1 9 4 7 1 9 5 7 3 7 1 4 8 4  
 9 3 5 2 7 7 2 3 5 9 8 6 8 6 8 6 5 9 6 7 1  
 7 5 1 9 9 4 7 8 7 2 3 5 2 4 5 2 7 4 2 4 5

3 1 8 7 4 7 2 9 8 1 4 9 7 3 2 1 8 6 8 1 7  
 6 9 3 4 5 2 8 2 4 8 1 3 4 9 7 9 5 7 4 3 8  
 8 5 2 8 3 8 6 7 6 5 5 7 8 1 4 8 2 4 5 9 8  
 2 1 6 9 2 1 9 4 5 9 8 6 2 5 9 3 9 3 1 2 6

Instrucciones: Encuentra la letra que falta en cada palabra.

- 1.- TI \_\_\_\_\_ RE
- 2.- A \_\_\_\_\_ UL
- 3.- ELE \_\_\_\_\_ ANTE
- 4.- LE \_\_\_\_\_ N
- 5.- MAN \_\_\_\_\_ ANA
- 6.- \_\_\_\_\_ ERA
- 7.- VER \_\_\_\_\_ E
- 8.- RATO \_\_\_\_\_
- 9.- CA \_\_\_\_\_ ELLO
- 10.- BORRE \_\_\_\_\_ O
- 11.- CHAN \_\_\_\_\_ O
- 12.- CA \_\_\_\_\_ ALLO
- 13.- Z \_\_\_\_\_ PATO
- 14.- NAR \_\_\_\_\_ Z
- 15.- CARICA \_\_\_\_\_ URA
- 16.- \_\_\_\_\_ OCA
- 17.- BL \_\_\_\_\_ SA
- 18.- C \_\_\_\_\_ CHE
- 19.- CO \_\_\_\_\_ CHON
- 20.- FLO \_\_\_\_\_ ERO

¿En cuántas partes están divididas las siguientes figuras?  
Ilumínalas de diferentes colores.

<p>A</p> 	<p>B</p> 
<p>C</p> 	<p>D</p> 

**SESIONES PRIMARIA I\***

Sesión 1 Fig.letras/?falta/puntos/sopa letras	Sesión 2 Crucigrama/Cuadros/Clasif.d/Palabras
Sesión 3 Sin.rel./clase/Vocales/Fig.escondidas	Sesión 4 Rel.pal./?rel./Laberinto
Sesión 5 CMS II/Figuras/Igual-Dif./Esucha?son.	Sesión 6 Pal.inc./NST-tapete/P.A
Sesión 7 Puntos/Mat./Campal.	Sesión 8 Clasif.dib./Pal.desord./Completa dib./

**SESIÓN 7**

**PUNTOS: CSR**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de la secuencia numérica y coordinación motriz fina.

**Material:** Hoja de trabajo CSR 1.2

**Procedimiento:** 1) Localizar el punto 1 e iniciar el recorrido hasta el número 36.

2) Iluminar el dibujo que se obtuvo.

**Tiempo aproximado:** 15 minutos

**MATEMÁTICAS: CSS, CFS,**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de efectuar operaciones sencillas y ubicación espacial.

**Material:** Hoja de trabajo CSS 1.1

**Procedimiento:** 1) Efectuar las operaciones que se piden TODAS SON SUMAS.

2) Localizar la primera respuesta en el plano: busca el 41 vertical y señálalo con el dedo, ahora busca en la línea de arriba el número 8 y señálalo con el otro dedo.

3) Sigue la línea hasta que tus dedos se junten y traza una crucecita. Ahí vas a empezar tu dibujo.

4) Sigue las instrucciones 2-3 en las demás operaciones.

5) Ve uniendo las crucecitas y aparecerá un dibujo. Ilumínalo.

**Tiempo aproximado:** 20 minutos

**CAMPAL: CFI, EFR, VISUAL**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de observación y relación, la habilidad visual.

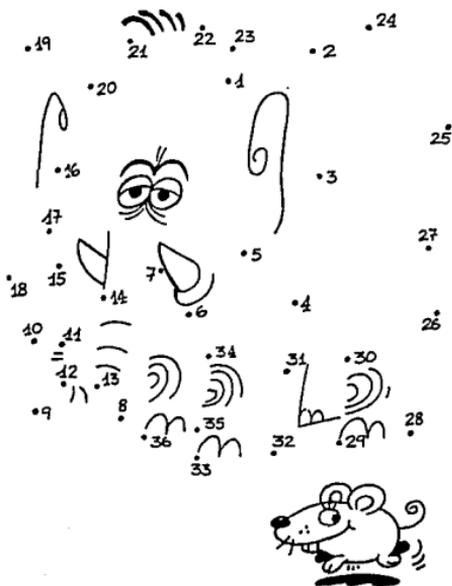
**Material:** Hoja de trabajo CFI 1.2 - lápices de colores

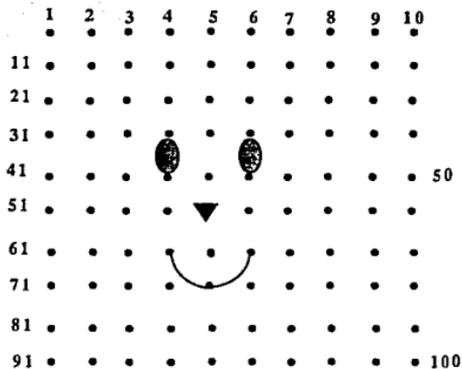
**Procedimiento:** 1) Localiza una de las letras y con tu lápiz sigue la línea hasta el cuadro en donde tienes que escribirla.

2) Continúa con las demás letras hasta formar una palabra.

**Tiempo aproximado:** 20 minutos

Encuentra el número 1 y une con una línea que no se interrumpa. Colorea la figura que obtengas.





## 1

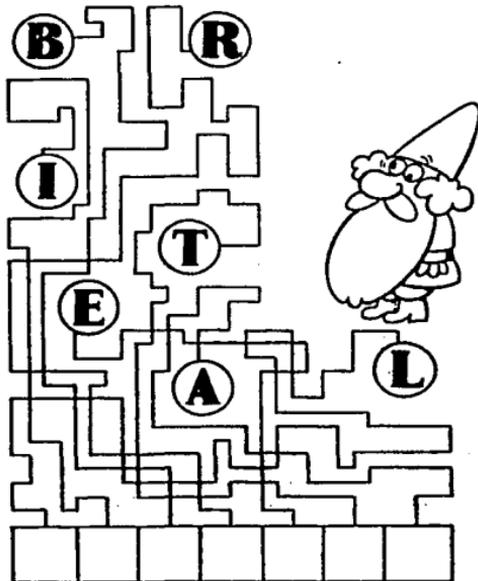
## sumas

$$1) \begin{array}{r} 23 \\ + 25 \\ \hline \end{array} \quad 2) \begin{array}{r} 10 \\ + 28 \\ \hline \end{array} \quad 3) \begin{array}{r} 9 \\ + 10 \\ \hline \end{array} \quad 4) \begin{array}{r} 13 \\ + 14 \\ \hline \end{array} \quad 5) \begin{array}{r} 8 \\ + 8 \\ \hline \end{array} \quad 6) \begin{array}{r} 8 \\ + 6 \\ \hline \end{array} \quad 7) \begin{array}{r} 9 \\ + 14 \\ \hline \end{array}$$

$$8) \begin{array}{r} 9 \\ + 2 \\ \hline \end{array} \quad 9) \begin{array}{r} 16 \\ + 16 \\ \hline \end{array} \quad 10) \begin{array}{r} 23 \\ + 29 \\ \hline \end{array} \quad 11) \begin{array}{r} 54 \\ + 19 \\ \hline \end{array} \quad 12) \begin{array}{r} 63 \\ + 21 \\ \hline \end{array} \quad 13) \begin{array}{r} 42 \\ + 44 \\ \hline \end{array} \quad 14) \begin{array}{r} 29 \\ + 29 \\ \hline \end{array}$$

$$15) \begin{array}{r} 14 \\ + 34 \\ \hline \end{array}$$

Coloca cada letra en el casillero que le corresponde, usa diferentes colores.



**SESIONES PRIMARIA 1ª**

Sesión 1	Fig.letras/?falta/puntos/sopa letras	Sesión 2	Crucigrama/Cuadros/Clasif.d/Palabras
Sesión 3	Sin.rel./?clase/Vocales/Fig.escondidas	Sesión 4	Rel.pal./?rel./Laberinto
Sesión 5	CMS II/Figuras/?igual-Dif./Esucha?son.	Sesión 6	Pal.inc./NST-tapete/P.A
Sesión 7	Puntos/Mat./Campal.	Sesión 8	Clasif.dib./Pal.desord./Completa dib./

**SESIÓN 7**

**PUNTOS: CSR**

*Objetivo:* Desarrollará la capacidad de la secuencia numérica y coordinación motriz fina.

*Material:* Hoja de trabajo CSR 1.2

*Procedimiento:* 1) Localizar el punto 1 e iniciar el recorrido hasta el número 36.  
2) Iluminar el dibujo que se obtuvo.

*Tiempo aproximado:* 15 minutos

**MATEMÁTICAS: CSS, CFS,**

*Objetivo:* Desarrollará la capacidad de efectuar operaciones sencillas y ubicación espacial.

*Material:* Hoja de trabajo CSS 1.1

*Procedimiento:* 1) Efectuar las operaciones que se piden **TODAS SON SUMAS.**  
2) Localizar la primera respuesta en el plano: busca el 41 vertical y señálalo con el dedo, ahora busca en la línea de arriba el número 8 y señálalo con el otro dedo.  
3) Sigue la línea hasta que tus dedos se junten y traza una crucecita. Ahí vas a empezar tu dibujo.  
4) Sigue las instrucciones 2-3 en las demás operaciones.  
5) Ve uniendo las crucecitas y aparecerá un dibujo. Ilumínalo.

*Tiempo aproximado:* 20 minutos

**CAMPAL: CFI, EFR, VISUAL**

*Objetivo:* Desarrollará la capacidad de observación y relación, la habilidad visual.

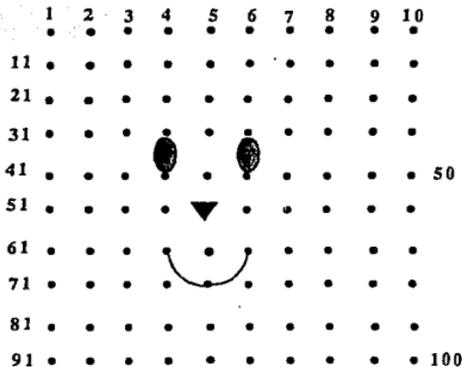
*Material:* Hoja de trabajo CFI 1.2 - lápices de colores

*Procedimiento:* 1) Localiza una de las letras y con tu lápiz sigue la línea hasta el cuadro en donde tienes que escribirla.  
2) Continúa con las demás letras hasta formar una palabra.

*Tiempo aproximado:* 20 minutos

Encuentra el número 1 y une con una línea que no se interrumpa. Colorea la figura que obtengas.





# 1

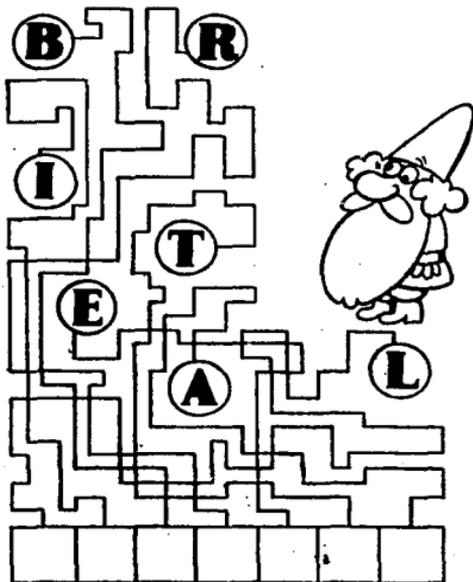
## sumas

1) $\begin{array}{r} 23 \\ + 25 \\ \hline \end{array}$	2) $\begin{array}{r} 10 \\ + 28 \\ \hline \end{array}$	3) $\begin{array}{r} 9 \\ + 10 \\ \hline \end{array}$	4) $\begin{array}{r} 13 \\ + 14 \\ \hline \end{array}$	5) $\begin{array}{r} 8 \\ + 8 \\ \hline \end{array}$	6) $\begin{array}{r} 8 \\ + 6 \\ \hline \end{array}$	7) $\begin{array}{r} 9 \\ + 14 \\ \hline \end{array}$
--	--	---	--	--	--	---

8) $\begin{array}{r} 9 \\ + 2 \\ \hline \end{array}$	9) $\begin{array}{r} 16 \\ + 16 \\ \hline \end{array}$	10) $\begin{array}{r} 23 \\ + 29 \\ \hline \end{array}$	11) $\begin{array}{r} 54 \\ + 19 \\ \hline \end{array}$	12) $\begin{array}{r} 63 \\ + 21 \\ \hline \end{array}$	13) $\begin{array}{r} 42 \\ + 44 \\ \hline \end{array}$	14) $\begin{array}{r} 29 \\ + 29 \\ \hline \end{array}$
--	--	---	---	---	---	---

15)  $\begin{array}{r} 14 \\ + 34 \\ \hline \end{array}$

Coloca cada letra en el casillero que le corresponde, usa diferentes colores.



**SESIONES PRIMARIA I\***

Sesión 1 Fig. letras/?falta/puntos/sopa letras	Sesión 2 Crucigrama/Cuadros/Clasif.d/Palxlet.
Sesión 3 Sin.rel./clase/Vocales/Fig.escondidas	Sesión 4 Rel.pal./?rel./Laberinto
Sesión 5 CMS II/Figuras/Igual-Dif./Esucha?son.	Sesión 6 Pal.inc./NST-tapete/P.A
Sesión 7 Puntos/Mal./Campal.	Sesión 8 Clasif.dib./Pal.desord./Dibujos/MSU/

**SESIÓN 8**

**CLASIFICACIÓN DE DIBUJOS: EFC, NFU**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de clasificación global.

**Material:** Hoja de trabajo EFC 1.2 - lápices de colores

**Procedimiento:** 1) Observar las cuatro figuras que se presentan.  
2) Preguntar a qué conjunto pertenecerían todas ellas.  
3) Escribir el nombre del conjunto al que pertenecen.  
4) Repetir pasos 1-3.  
5) Iluminar las figuras.

**Tiempo aproximado:** 15 minutos

**PALDESORDENADAS: CSC**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de clasificación y de relación.

**Material:** Hoja de trabajo CSC 1.2

**Procedimiento:** 1) Observa la primera palabra RASPE, tiene sílabas equivocadas. Busca en la columna de la derecha aquella palabra que tenga las mismas sílabas en otro orden: PERAS  
2) Continúa el ejercicio.

**Tiempo aproximado:** 20 minutos

**DIBUJOS: CFU, NFU**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de observación y reproducción.

**Material:** Hoja de trabajo NFU 1.1

**Procedimiento:** 1) Observar los modelos y reproducélos lo más fielmente posible.  
2) Pide a los alumnos copien el primer dibujo fuera del marco.  
3) Ilumina las figuras de diferentes colores, no debe haber ninguna igual.

**Tiempo aproximado:** 20 minutos

**¿CUÁLES SON? : MSUv**

**Objetivo:** Desarrollará la capacidad de atención y de memoria visual

**Material:** Hoja de memoria MSU 1.2

**Procedimiento:** 1) Pide a los alumnos levanten sus lápices.  
2) Presenta la primera hoja con 3 letras, da un segundo por cada letra.  
3) Pide a los alumnos que anoten las letras que se presentaron.  
4) Repite los pasos para los ejercicios siguientes. Checa cuántas letras están recordando.

**Tiempo aproximado:** 15 minutos

**T K G**

**J F G W**

**F R G U M**

**R T X L N S**

**T K G**

**J F G W**

V D Z Q S U H

T P E V A U L

## CAPTACION DE UNIDADES FIGURATIVAS

# C F U

NIVEL I

ROBERT MEEKER

### ENTRENAMIENTO PREPARATORIO PARA:

LECTURA  
RECEPCIÓN DE DATOS  
DIBUJO Y LECTURA DE PLANOS

Este folleto contiene ejercicios de **CAPTACION DE UNIDADES FIGURATIVAS (CFU)**.

La operación intelectual que se ejercita es: **Captación**, que es la habilidad fundamental para la comprensión, reconocimiento y asimilación de información. CFU es el primero de dieciocho folletos de la serie de Captación, y el punto de partida para su entrenamiento.

El contenido de este folleto es **Figurativo**. Los ejercicios implican discriminación visual, por lo que si el estudiante no puede realizarlos, indicará que tiene deficiencias perceptuales.

La modalidad de este folleto es **Unidades** — captación unitaria y atención a detalles. El objetivo de este módulo es el entrenamiento de la comprensión de elementos aislados. La integración visual incluye ejercicios horizontales y verticales.

Para mayor información sobre CFU como habilidad intelectual, lea la **Gufa del Maestro** para la utilización de los resultados del Test SOI.

CFU es una habilidad de integración visual.

ESTUDIANTE \_\_\_\_\_

PROFESOR .. \_\_\_\_\_

GRAFICA PROGRESIVA

PAGINA	EJERCICIO	FECHA	COMENTARIOS
CFC-1	Localización de una diferencia		
CFC-2	Localización de figuras iguales		
CFC-3	Localización de figuras iguales		
CFC-4	Relación por forma		
CFC-5	Relación por forma y tono		
CFC-6	Localización de características en común		
CFC-7	Localización de características en común		
CFC-8	Localización de diferencias		
CFC-8	Localización de diferencias		
CFC-9	Localización de diferencias		
CFC-10	Identificación por características		
CFC-11	Identificación por características		
CFC-12	Identificación por grupo		

Comentarios Generales: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Próximo ejercicio: \_\_\_\_\_



CFC-12

**INSTRUCCIONES:** Utiliza la hoja de respuestas de la siguiente página y encuentra **TODAS** las figuras que se apeguen a las descripciones. La primera serie está resuelta para que te sirva de modelo. ¿Tienes que usar todas las líneas. Hay más líneas que el número de respuestas.

**Nota:** Es necesario explicar a los niños pequeños la utilización de la hoja de respuestas y/o asesorarlos para realizar el ejercicio correctamente.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
0										

Si no puedes hacer el ejercicio, haz lo siguiente:

**Revisión:**

- Recorta tiras de papel para cubrir cada hilera.
- Observa la descripción al principio de la lista. Si indica Rombos Negros, tú tienes que buscar Rombos Negros de cualquier medida.
- Desliza la primera tira de papel y observa la figura del cuadro. ¿Corresponde a la descripción? Si tu respuesta es "sí", marca el número de la hilera y la letra de la columna en tu hoja de respuesta y pasa al siguiente cuadro. Continúa con todas las hileras.
- Cuando debas de observar la forma, no tomes en cuenta la medida o el tono.
- Cuando te indiquen observar el tono, no debes tomar en cuenta ni la medida, ni la forma.
- Cuando tengas que observar la medida, no tomes en cuenta ni la forma, ni el tono.
- Pon toda tu atención en la descripción que te señalan. Si indica "Rombos Negros", busca sólo rombos negros: pequeños, medianos o grandes en cada hilera.
- Si la descripción es: "Triángulos Medianos Blancos", busca únicamente los triángulos que sean medianos y blancos.
- Cuando encuentres una figura que corresponda a tu descripción, márcala en la hoja de respuesta y continúa el ejercicio.

CFC-11

**INSTRUCCIONES:** En el primer cuadro de cada hilera hay dos palabras clave. Une las figuras según la primera palabra, utilizando un lápiz de color. Después con un color diferente, une las figuras que puedan agrupar, según la segunda palabra clave. Continúa de la misma manera con las demás hileras.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	FORMA TONO								
	FORMA TONO								
2	TONO MEDIDA								
	FORMA TONO								
	FORMA TONO								
	TONO MEDIDA								
3	FORMA TONO								
	TONO MEDIDA								
4	FORMA MEDIDA								
5	FORMA MEDIDA								

Si no puedes hacer el ejercicio, haz lo siguiente:

**Revisión:** Tú tienes que señalar las figuras que puedas agrupar de acuerdo a las palabras clave.

Recorta tiras de papel para cubrir cada hilera de cuadros.

Desliza la tira de papel de la primera hilera para que puedas ver el primer cuadro. Lee la palabra clave que está en la parte superior.

- Desliza la tira de papel hacia la derecha para que puedas ver el siguiente cuadro. Observa la figura de acuerdo a la palabra clave. ¿Qué clase de figura es? Si la palabra clave es "Forma", ¿Es la figura un círculo, un cuadrado, un triángulo, un rombo, un círculo o un hexágono? Si la palabra clave es "Tono", ¿Es la figura blanca, gris o negra? Si la palabra clave es "Medida", ¿Es la figura pequeña, mediana o grande? Desliza la tira de papel para que veas el siguiente cuadro. ¿Qué clase de figura es?
- Observa todas las figuras de la hilera. Une todas las figuras que puedas agrupar de acuerdo a la palabra o palabras clave. (Encuentra más de un grupo en cada hilera). Haz lo mismo con la palabra clave que está en la parte inferior del cuadro.
- Continúa con la siguiente hilera.

## CFC-10

**INSTRUCCIONES:** En el primer cuadro de cada hilera aparece una palabra clave que te indica la característica que debes observar en esa hilera. Agrupa las figuras de acuerdo con la clave, uniéndolas con un lápiz de color.

**E\*** Si la clave es la palabra **TONO**, observa únicamente el tono de todas las figuras de esa hilera. Cuando haya dos palabras clave, observa las dos características y utiliza diferentes colores para cada grupo.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1 FORMA									
2 TONO									
3 MEDIDA									
4 FORMA									
5 TONO									
6 MEDIDA									
7 FORMA Y TONO									
8 TONO Y MEDIDA									
9 FORMA Y MEDIDA									
0 FORMA Y TONO									

Si no puedes hacer el ejercicio, haz lo siguiente:

**Revisión:** Tú tienes que señalar las figuras que puedas agrupar de acuerdo a la palabra clave.

Recorta tiras de papel del tamaño de una hilera, para cubrirla.

Destiza la primera tira de papel, para que puedas observar el primer cuadro. Lee la palabra o palabras clave.

Destiza la tira de papel para que puedas ver el siguiente cuadro. Observa la figura de acuerdo a la palabra o palabras clave. ¿Qué clase de figura es? Si la palabra clave es "Forma". ¿Es la figura un cuadrado, un triángulo, un rombo, un óvalo o un exágono?

Si la palabra clave es "Tono". ¿Es la figura blanca, gris o negra? Si la palabra clave es "Medida", ¿Es la figura pequeña, mediana o grande? Destiza la tira de papel para que veas el siguiente cuadro. ¿Qué clase de figura es?

Observa todas las figuras de la hilera. Une todas las figuras que puedas agrupar según la palabra o palabras clave. (Tú encontrarás más de un grupo en cada hilera).

Continúa con la siguiente hilera.

CFC-9

INSTRUCCIONES: Todas las figuras de cada hilera son iguales, excepto por una característica. Indica en QUE son DIFERENTES.  
 ¿En su forma? ¿Su medida? o ¿Su tono?

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	TONO <input type="checkbox"/> FORMA <input type="checkbox"/> MEDIDA <input type="checkbox"/> 								
2	TONO <input type="checkbox"/> FORMA <input type="checkbox"/> MEDIDA <input type="checkbox"/> 								
3	TONO <input type="checkbox"/> FORMA <input type="checkbox"/> MEDIDA <input type="checkbox"/> 								
4	TONO <input type="checkbox"/> FORMA <input type="checkbox"/> MEDIDA <input type="checkbox"/> 								
5	TONO <input type="checkbox"/> FORMA <input type="checkbox"/> MEDIDA <input type="checkbox"/> 								
6	TONO <input type="checkbox"/> FORMA <input type="checkbox"/> MEDIDA <input type="checkbox"/> 								
7	TONO <input type="checkbox"/> FORMA <input type="checkbox"/> MEDIDA <input type="checkbox"/> 								
8	TONO <input type="checkbox"/> FORMA <input type="checkbox"/> MEDIDA <input type="checkbox"/> 								
9	TONO <input type="checkbox"/> FORMA <input type="checkbox"/> MEDIDA <input type="checkbox"/> 								
10	TONO <input type="checkbox"/> FORMA <input type="checkbox"/> MEDIDA <input type="checkbox"/> 								

Si no puedes hacer el ejercicio, haz lo siguiente:

1. Tienes un lápiz buscando las diferencias que hay entre las figuras de cada hilera. Recorta tiras de papel del tamaño de las hileras, para cubrirías.
- Desliza la tira de la primera hilera hacia la derecha para que puedas ver el primer cuadro. ¿Qué forma tiene la figura? ¿Qué tono? ¿Qué medida?
  - Desliza la tira de papel para que veas el siguiente cuadro. ¿Tienen la misma forma? Si tu respuesta es "no", esa figura es la respuesta. Marca la palabra "FORMA". ¿El tono, es el mismo? Si tu respuesta es "no", esa es la respuesta. Marca la palabra "TONO". ¿Tienen la misma medida? Si tu respuesta es "no", esa figura es la respuesta. Marca la palabra "MEDIDA".
- Si las figuras son iguales — tienen el mismo tono, la misma forma y la misma medida — quiere decir que no has encontrado la diferencia, por lo tanto deberás pasar al siguiente cuadro.
- Haz lo mismo con todas las hileras.

CFC8

**INSTRUCCIONES:** En cada hilera hay dos o tres figuras que son diferentes a las demás. La mayoría de las figuras son exactamente iguales, tienen la misma medida, la misma forma y el mismo tono. Encierra en un círculo las figuras que son **DIFERENTES** a la mayoría.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Si no puedes hacer el ejercicio, haz lo siguiente:

**Revisión:** Tú estás buscando las figuras (dos o tres) que son diferentes de las otras, en cada hilera.

- Recorta varias tiras de papel para cubrir cada hilera de cuadros.
- Desliza la primera tira de papel para que puedas ver el primer cuadro. Observa la forma, el tono y la medida de la figura.
- Desliza hacia la derecha la tira de papel para que puedas ver el siguiente cuadro. ¿La figura tiene la misma medida que la primera? ¿Tiene la misma forma? ¿Tiene el mismo tono?
- Haz lo mismo con cada uno de los cuadros de la hilera.
- Encuentra las figuras que son iguales.
- Ahora observa las figuras otra vez, y encuentra dos o tres figuras que sean diferentes a todas las demás. Márcalas. Ahora piensa por qué son diferentes — ¿por su forma, medida o tono?
- Haz lo mismo con todas las hileras.

:FC-7

**INSTRUCCIONES:** Todas las figuras de cada hilera tienen algo en común; se parecen entre sí ya sea por su forma, su tono o su medida. Indica qué características tienen en común, marcando la palabra o palabras que describan toda la hilera.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
TONO <input type="checkbox"/>									
FORMA <input type="checkbox"/>									
MEDIDA <input type="checkbox"/>									
TONO <input type="checkbox"/>									
FORMA <input type="checkbox"/>									
MEDIDA <input type="checkbox"/>									
TONO <input type="checkbox"/>									
FORMA <input type="checkbox"/>									
MEDIDA <input type="checkbox"/>									
TONO <input type="checkbox"/>									
FORMA <input type="checkbox"/>									
MEDIDA <input type="checkbox"/>									
TONO <input type="checkbox"/>									
FORMA <input type="checkbox"/>									
MEDIDA <input type="checkbox"/>									
TONO <input type="checkbox"/>									
FORMA <input type="checkbox"/>									
MEDIDA <input type="checkbox"/>									
TONO <input type="checkbox"/>									
FORMA <input type="checkbox"/>									
MEDIDA <input type="checkbox"/>									
TONO <input type="checkbox"/>									
FORMA <input type="checkbox"/>									
MEDIDA <input type="checkbox"/>									
TONO <input type="checkbox"/>									
FORMA <input type="checkbox"/>									
MEDIDA <input type="checkbox"/>									

Si no puedes hacer el ejercicio, haz lo siguiente:

1. **Objetivo:** Tú estás buscando lo que tienen en común las figuras de cada hilera.

2. **Material:** Corta varias tiras de papel del tamaño de las hileras, para cubrir las

3. **Procedimiento:** Pasa la tira de papel sobre la primera hilera. Desliza la tira de papel hacia la derecha para que puedas observar el primer cuadro.

4. **Pregunta:** ¿Qué forma tiene? ¿Qué tono tiene - blanco, gris o negro?

5. **Procedimiento:** Desliza la tira de papel hacia la derecha para que puedas observar el siguiente cuadro. ¿Su forma es igual a la del primer cuadro?

6. **Pregunta:** ¿Su tono es el mismo? ¿Su medida es la misma?

7. **Procedimiento:** Haz lo mismo con cada cuadro de esa hilera.

8. **Objetivo:** Observa todas las figuras de la hilera. ¿Tienen todas la misma forma? Si tu respuesta es "sí", marca la palabra "FORMA" que

aparece al lado izquierdo de la hilera. ¿Tienen todas la misma medida? Si tu respuesta es "sí", marca la palabra "MEDIDA", de

la misma hilera. ¿Tienen todas las figuras de la hilera el mismo tono? Si tu respuesta es "sí", marca la palabra "TONO" en el cuadro

que aparece al lado izquierdo de la hilera.

**CFO-8**  
**INSTRUCCIONES:** Todas las figuras de cada hilera tienen algo en común; se parecen entre sí ya sea por su forma, su tono o su medida. Indica qué características tienen en común, marcando la palabra o palabras que describan toda la hilera.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	
1	TONO FORMA MEDIDA									
	TONO FORMA MEDIDA									
3	TONO FORMA MEDIDA									
5	TONO FORMA MEDIDA									
	TONO FORMA MEDIDA									
6	TONO FORMA MEDIDA									
7	TONO FORMA MEDIDA									
	TONO FORMA MEDIDA									
	TONO FORMA MEDIDA									
10	TONO FORMA MEDIDA									

Si no puedes hacer el ejercicio, haz lo siguiente:

**Revisión:** Tú estás buscando lo que tienen en común las figuras de cada hilera.

- Recorta varias tiras de papel del tamaño de las hileras, para cubrirías.  
Coloca la tira de papel sobre la primera hilera. Desliza la tira de papel hacia la derecha para que puedas observar el primer cuadro. ¿Qué forma tiene? ¿Qué tono tiene - blanco, gris o negro?
- Desliza la tira de papel hacia la derecha para que puedas observar el siguiente cuadro. ¿Su forma es igual a la del primer cuadro? ¿Su tono es el mismo? ¿Su medida es la misma?
- Haz lo mismo con cada cuadro de esa hilera.
- Observa todas las figuras de la hilera. ¿Tienen todas la misma forma? Si tu respuesta es "sí", marca la palabra "FORMA" que aparece al lado izquierdo de la hilera. ¿Tienen todas la misma medida? Si tu respuesta es "sí", marca la palabra "MEDIDA", de la misma hilera. ¿Tienen todas las figuras de la hilera el mismo tono? Si tu respuesta es "sí", marca la palabra "TONO", en el cuadro que aparece al lado izquierdo de la hilera.
- Continúa con la siguiente hilera.

CFC-5

**INSTRUCCIONES:** El primer cuadro de cada hilera está separado de los demás por una línea negra gruesa. Encuentra las figuras que tengan la misma **FORMA** y el mismo **TONO** que la del primer cuadro. La medida puede ser diferente, pero la **FORMA** y el **TONO** deben ser iguales. Marca todas las figuras con estas características y continúa con la siguiente hilera.

Nota: Posiblemente tengas que explicar a los niños pequeños el significado de "hilera", "forma", "tono" y "medida".

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Si no puedes hacer el ejercicio, haz lo siguiente:

**Revisión:** Tú estás buscando las figuras que son iguales a la del primer cuadro — LA MEDIDA NO IMPORTA — la medida puede ser diferente.

- Recorta nueve cuadrados de la misma medida de cada cuadro.
- Coloca los cuadrados sobre cada uno de los cuadros que están a la derecha de la línea negra gruesa.
- Ahora observa la figura del primer cuadro. Observa su forma, su tono. Pínesa qué forma tiene — círculo, cuadrado, triángulo, rombo, óvalo o hexágono — Piensa qué tono tiene — blanco, gris o negro —.
- Quita el cuadrado, destapando el primer cuadro. ¿La figura que destapaste, tiene la misma forma que la del modelo? Si tu respuesta es "no", destapa el siguiente cuadro. Si tu respuesta es "sí", observa si la figura tiene el mismo tono. Si tu respuesta es "no", destapa el siguiente cuadro. Si tu respuesta es "sí", marca ese cuadro y pasa al siguiente.
- Haz lo mismo con cada hilera.

CFC4

**INSTRUCCIONES:** El primer cuadro de cada hilera está separado de los demás por una línea negra gruesa. Encuentra las figuras que tengan la MISMA FORMA que la del primer cuadro. La medida y el tono pueden ser diferentes. Marca los cuadros en los que se encuentran.

Nota: Posiblemente tenga que explicar a los niños pequeños el significado de "hilera", "forma", "tono" y "medida".

	A	B	C	D	E	F	G	H	I

Si no puedes hacer el ejercicio, haz lo siguiente:

**Revisión:** Tú estás buscando las figuras que tienen la misma forma que la figura del primer cuadro.

Recorta nueve cuadrados de la misma medida de cada cuadro.

Coloca los cuadrados sobre cada uno de los cuadros que están a la derecha de la línea negra gruesa.

- Quita el cuadrado, destapando el primer cuadro. ¿La figura que destapaste, tiene la misma forma que la del modelo? No importa si es más grande o más chica, o si tiene un tono más oscuro o más claro. ¿Tiene la misma forma que la del modelo? Si tu respuesta es "sí", marca ese cuadro.
- Haz lo mismo con todos los cuadros de esa hilera y pasa a la siguiente.

CFC-3

INSTRUCCIONES: El primer cuadro de cada hilera está separado de los demás por una línea negra gruesa. Encuentra las figuras que sean exactamente IGUALES a la del primer cuadro: misma forma, misma medida, mismo tono. Puedes encontrar varias figuras exactamente iguales. Marca los cuadros en los que se encuentran y continúa con la siguiente hilera.

N. Posiblemente tenga que explicar a los niños pequeños el significado de "hilera" o "diferente".

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Si no puedes hacer el ejercicio, haz lo siguiente:

Revisión: Tú estás buscando las figuras que son iguales a la del primer cuadro.

Recorta nueve cuadrados de la misma medida que cada cuadro.

- Coloca los cuadrados sobre cada uno de los cuadros que están a la derecha de la línea negra gruesa.
- Ahora observa la figura del primer cuadro.
- Quita el cuadrado, destapando el primer cuadro. ¿Es igual esa figura a la del modelo?, ¿tiene la misma forma?, ¿la misma medida, ¿el mismo tono? Si tu respuesta a las tres preguntas es "sí", marca ese cuadro. Si tu respuesta es "no", significa que no es exactamente igual, no marques ese cuadro. Ahora, observa cada una de las figuras de los cuadros siguientes.
- Continúa con la siguiente hilera.

CFC-2

**INSTRUCCIONES:** El primer cuadro de cada hilera está separ. los demás por una línea negra gruesa. Encuentra las figuras que sean exactamente IGUALES a la del primer cuadro: misma forma, misma medida, mismo tono. Puedes encontrar varias figuras exactamente iguales. Marca los cuadros en los que se encuentran y continúa con la siguiente hilera.

N. Posiblemente tenga que explicar a los niños pequeños el significado de "hilera" o "diferencia".

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
0									

Si no puedes hacer el ejercicio, haz lo siguiente:

**Revisión:** Tu estás buscando las figuras que son exactamente iguales a la del primer cuadro, que es el modelo.

Recorta nueve cuadrados de la misma medida de los cuadros.

Colócalos sobre cada uno de los cuadros de la hilera que está a la derecha del primer cuadro.

- Ahora observa la figura del primer cuadro.
- Quita el cuadrado del cuadro que está junto al modelo. ¿Es igual esa figura a la del modelo? ¿Tiene la misma forma? (El mismo tono)? ¿La misma medida?
- Si tu respuesta a estas tres preguntas es "sí", marca ese cuadro porque ya encontraste la figura exactamente igual.
- Si tu respuesta es "no" porque no es exactamente igual, observa el cuadro que sigue y continúa así hasta terminar con esa hilera.
- Haz lo mismo con todas las hileras.

## CFC 1

INSTRUCCIONES: El primer cuadro de cada hilera está separado de los demás por una línea negra gruesa. Encuentra la figura que es DIFERENTE, la que no es igual a la del primer cuadro. Marca el cuadro en el que se encuentra. Di por qué es diferente y continúa con la siguiente hilera.

Nota: Posiblemente tenga que explicar a los niños pequeños el significado de "Hilera" o "diferente".

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
0									

Si no puedes hacer el ejercicio, haz lo siguiente:

misión: Tu estás buscando la figura que es Diferente a la del primer cuadro.

- Recorta nueve cuadrados de la misma medida que cada cuadro.
  - Coloca los cuadrados de papel sobre cada uno de los cuadros que están a la derecha de la línea negra gruesa.
  - Observa la figura del primer cuadro.
  - Quita un cuadrado, destapando el siguiente. ¿Es igual esa figura a la del modelo?
  - Si tu respuesta es "sí", tapa ese cuadro y destapa el que sigue para ver si la figura es igual o diferente.
- Sigue destapando los cuadros hasta que encuentres una figura que sea Diferente, marca ese cuadro y continúa con la siguiente hilera.

**C  
M  
R**

**SERIE I**

**CAPTACION DE RELACIONES SEMANTICAS**

**ROBERT MEEKER**  
**TRADUCCION: ISAURO BLANCO**  
**MARILU M. DE BLANCO**

**ENTRENAMIENTO PREPARATORIO EN  
 LAS SIGUIENTES MATERIAS ACADEMICAS**

- Lectura básica
- Lectura avanzada
- Aritmética
- Lenguaje
- Ciencias sociales
- Matemáticas
- Lenguas extranjeras
- Ortografía
- Redacción
- Arte
- Finanzas
- Artes

**HABILIDADES FUNDAMENTALES  
 DE APRENDIZAJE**

- Conceptualización
- Codificación
- Decodificación
- Psicomotricidad
- Visión

**HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRITICO**

- Creatividad-Fluidez
- Lógica-Razonamiento Deductivo
- Solución de problemas-Análisis
- Juicio práctico
- Lenguaje computacional.

**ENTRENAMIENTO PREPARATORIO  
 EN LAS SIGUIENTES PROFESIONES**

- Dirección
- Supervisión
- Contabilidad-Banca
- Administración-Planeación urbana
- Agricultura-Horticultura
- Arquitectura-Ingeniería civil
- Empleado-Oficinista
- Comunicación-Relaciones públicas
- Programación-Ciencias computacionales
- Construcción-Ensamblaje
- Asesoría-Personal-Trabajo social
- Procesamiento de datos
- Sistemas electrónicos
- Educación-capacitación
- Ingeniería
- Alimentos
- Lenguas extranjeras-Traducción
- Transportación-Fletes
- Artes gráficas-Cine-Fotografía
- Operación de equipo pesado
- Leyes
- Maquinaria-Equipo
- Reparación
- Ventas-Finanzas en general
- Ciencias-Medicina-Odontología
- Servicios de salud-Psicología
- Mantenimiento
- Servicios mecánicos
- Servicios personales
- Ciencias sociales
- Escritor-Periodista

Este folleto contiene ejercicios para entrenar y desarrollar la habilidad denominada: **captación de relaciones semánticas (CMR)**.

La operación intelectual ejercitada es la de **captación**, que es la habilidad fundamental para la comprensión o asimilación inicial de cualquier material.

El contenido de este folleto es: **semántico**. La información comprende el manejo de palabras.

La modalidad de este folleto está basada en aspectos **relacionales** de la información que desarrolla relaciones asociativas, temporales, ordinales, y causales.

## GRAFICA      PROGRESIVA

EJERCICIO	DESCRIPCION	FECHA	COMENTARIOS
CMR-1	Reconocimiento de características	.....	.....
CMR-2	Reconocimiento de características combinadas	.....	.....
CMR-3	Reconocimiento de características combinadas	.....	.....
CMR-4	Comprensión de relaciones básicas (arriba, abajo, en medio)	.....	.....
CMR-5	Reconocimiento de relaciones (entre)	.....	.....
CMR-6	Utilización de las relaciones posicionales	.....	.....
CMR-7	Utilización de comparaciones grupales	.....	.....
CMR-8	Utilización de comparaciones y relaciones complejas	.....	.....
CMR-9	Utilización de comparaciones y relaciones complejas	.....	.....
CMR-10	Utilización de comparaciones	.....	.....
CMR-11	Relaciones complejas	.....	.....
CMR-12	Relaciones complejas que enfatizan la posición	.....	.....
CMR-13	Relaciones complejas	.....	.....

**SOI SYSTEMS DE MEXICO**  
 J. Isauro Blanco  
 Apartado postal 32  
 22760, El Sauzal, B.C.

**CMR - I INSTRUCCIONES :**

En el esquema de figuras, aparecen algunos hombres y mujeres de diferentes estaturas: altos, bajos y medianos; de distintas complejiones: delgados, gruesos y medianos; de diferentes colores: rosa, gris oscuro y gris claro. Encuentra las figuras que se te piden en cada una de las preguntas y escribe la letra que las identifica.

NOTA: Puedes encontrar más líneas que respuestas.

- 1.- ¿Quiénes son hombres? A C E G H I M N D ✓  
R T U W X BB CC EE GG
- 2.- ¿Quiénes son mujeres? B D F J K L O Q S ✓  
V Y Z AA DD EE HH II
- 3.- ¿Quiénes son altos? A D G J N Q U V Y ✓  
AA CC DD EE
- 4.- ¿Quiénes son bajos? C F I L M P S W Z ✓  
EE GG HH
- 5.- ¿Quiénes son de estatura mediana?  
B E H K O R T Y BB ✓  
II
- 6.- ¿Quiénes son gruesos? P W D P Q R S V X ✓  
EE EE II
- 7.- ¿Quiénes son delgados? A B D E ~~X~~ ~~X~~ I L M ✓  
J W Y
- 8.- ¿Quiénes son de complejión mediana?  
C F G H J K T Z AA ✓  
BB CC DD GG HH
- 9.- ¿Quiénes están ilustrados en color más claro?  
A B C L O Q W Y AA ✓  
BB CC HH
- 10.- ¿Quiénes están ilustrados en color más oscuro?  
D F E K M N R T V ✓  
DD EE II
- 11.- ¿Quiénes están ilustrados en color intermedio?  
G H I J P S U Y Z ✓  
EE GG

**REVISION :** Si no puedes hacer el ejercicio: analiza las diferencias entre hombres y mujeres, observando su vestido y cabeza; identifícalos. Ahora observa otra característica; por ejemplo, su complejión. Encuentra todas las personas gruesas, sin importar su sexo, estatura o color. Todos los ejercicios que siguen dependen de la identificación de estas características básicas.

**CMR - (2) INSTRUCCIONES :**

Encuentra las figuras que se te piden en cada una de las preguntas y escribe las letras que las identifican.

NOTA: Puedes encontrar más líneas que respuestas.

- |                                       |                        |
|---------------------------------------|------------------------|
| 1.- ¿Quiénes son hombres gruesos?     | <u>N P R X EE</u> —    |
| 2.- ¿Quiénes son mujeres gruesas?     | <u>O Q S V EE H</u>    |
| 3.- ¿Quiénes son hombres delgados?    | <u>A E I M U W</u>     |
| 4.- ¿Quiénes son mujeres delgadas?    | <u>B D L Y</u> — —     |
| 5.- ¿Quiénes son hombres gris oscuro? | <u>E M R T</u> — — —   |
| 6.- ¿Quiénes son hombres rosas?       | <u>A C W Y BB CC</u>   |
| 7.- ¿Quiénes son mujeres gris oscuro? | <u>D E K V DD EE H</u> |
| 8.- ¿Quiénes son mujeres rosas?       | <u>B I O Q AA HH</u>   |
| 9.- ¿Quiénes son hombres altos?       | <u>A G N U CC EE</u>   |
| 10.- ¿Quiénes son hombres bajos?      | <u>C I M P W GG</u>    |
| 11.- ¿Quiénes son mujeres altas?      | <u>D J Q V Y AA DD</u> |
| 12.- ¿Quiénes son mujeres bajas?      | <u>E L S Z EE HH</u>   |

**REVISION :** El objetivo de este ejercicio es comprobar si puedes combinar características, como por ejemplo: "hombres gruesos y bajos". Si no puedes hacerlo: repite en voz alta: "hombres gruesos y bajos". Escoge una sola característica: "hombres", y escribe todas las letras de los hombres que encuentres en el esquema. Luego, identifica a los que son "gruesos", y tacha a los que no lo son. Por último, busca entre los hombres gruesos a los que son "bajos" (por comparación) y tacha a los que no lo son. Continúa así hasta que hayas identificado perfectamente todas las características. Todos los ejercicios posteriores dependen de que sepas combinar las características.

(Si la persona que realiza el ejercicio no sabe escribir, anote usted sus respuestas.)

CMR ③ INSTRUCCIONES :

Encuentra las figuras que se te piden en cada una de las preguntas y escribe las letras que las identifican.

NOTA : Puedes encontrar más líneas que respuestas.

- 1.- ¿Quiénes son hombres bajos y delgados? L M W \_\_\_\_\_
- 2.- ¿Quiénes son mujeres gruesas y bajas? S EE \_\_\_\_\_
- 3.- ¿Quiénes son hombres delgados y altos? A U \_\_\_\_\_
- 4.- ¿Quiénes son mujeres altas y delgadas? D Y \_\_\_\_\_
- 5.- ¿Quiénes son hombres gruesos y altos? N EE \_\_\_\_\_
- 6.- ¿Quiénes son mujeres gruesas y altas? Q V \_\_\_\_\_
- 7.- ¿Quiénes son mujeres delgadas y bajas? I \_\_\_\_\_
- 8.- ¿Quiénes son hombres bajos y gruesos? P \_\_\_\_\_
- 9.- ¿Quiénes son hombres gris oscuro y gruesos?  
N R \_\_\_\_\_
- 10.- ¿Quiénes son mujeres gris oscuro y gruesas?  
V EE H \_\_\_\_\_
- 11.- ¿Quiénes son hombres gris oscuro y delgados?  
E M \_\_\_\_\_
- 12.- ¿Quiénes son mujeres gris oscuro y delgadas?  
D \_\_\_\_\_
- 13.- ¿Quiénes son mujeres rosa y bajas? L Hh \_\_\_\_\_
- 14.- ¿Quiénes son mujeres rosa y altas? AA \_\_\_\_\_
- 15.- ¿Quiénes son hombres rosa y gruesos? y \_\_\_\_\_
- 16.- ¿Quiénes son hombres rosa y delgados? w A \_\_\_\_\_

REVISIÓN : El objetivo de este ejercicio es desarrollar tu habilidad para combinar características. Si no puedes hacerlo, sigue las instrucciones de la revisión CMR-2.

**CMR - 4 INSTRUCCIONES**

Encuentra las figuras que se te piden en cada una de las descripciones y escribe las letras que las identifican.

NOTA : Puedes encontrar más líneas que respuestas.

- 1.- En la hilera de arriba, son hombres: \_\_\_\_\_
- 2.- En las hileras de arriba, son mujeres: \_\_\_\_\_
- 3.- En la hilera de abajo, son hombres: \_\_\_\_\_
- 4.- En la hilera de abajo, son mujeres: \_\_\_\_\_
- 5.- En las hileras de en medio, son hombres: \_\_\_\_\_
- 6.- En las hileras de en medio, son mujeres: \_\_\_\_\_
- 7.- En la hilera de arriba, son personas bajas: \_\_\_\_\_
- 8.- En la hilera de abajo, son personas altas: \_\_\_\_\_
- 9.- En las hileras de en medio, son personas gris oscuro: \_\_\_\_\_
- 10.- En las hileras de en medio, son personas delgadas: \_\_\_\_\_
- 11.- En la mitad superior de la página, son gente baja: \_\_\_\_\_
- 12.- En la mitad inferior de la página, son hombres: \_\_\_\_\_

**REVISION** : Este es un ejercicio de ubicación de figuras, además de combinar características.  
Si te parece difícil: separa las secciones de la página con tiras de papel y busca las personas que se te piden en las descripciones.

**CMR - 5 INSTRUCCIONES :**

Encuentra las figuras que se te piden en cada una de las preguntas y escribe las letras que las identifican.

NOTA : Hay una línea para cada respuesta.

- 1.- ¿Cuáles hombres están entre dos mujeres? \_\_\_\_\_
- 2.- ¿Cuáles mujeres están entre dos hombres? \_\_\_\_\_
- 3.- ¿Cuáles hombres gris claro están juntos (en una hilera)? (3) \_\_\_\_\_
- 4.- ¿Cuáles mujeres gris oscuro están juntas? (2) \_\_\_\_\_
- 5.- ¿Cuáles personas gris oscuro están juntas (en una hilera)? (3) \_\_\_\_\_
- 6.- ¿Cuáles mujeres gris claro están juntas? (2) \_\_\_\_\_
- 7.- ¿Cuáles mujeres rosa están entre un hombre gris claro y uno gris oscuro? \_\_\_\_\_
- 8.- ¿Cuál persona gris claro está entre dos personas gris oscuro? \_\_\_\_\_
- 9.- ¿Cuál persona rosa está entre dos personas gris oscuro? \_\_\_\_\_
- 10.- ¿Qué hombre rosa está entre dos mujeres? \_\_\_\_\_
- 11.- ¿Cuál persona baja está entre dos personas altas? \_\_\_\_\_
- 12.- ¿Cuáles mujeres gris oscuro están entre dos hombres? \_\_\_\_\_
- 13.- ¿Cuál hombre gris oscuro está entre dos personas gris claro? \_\_\_\_\_
- 14.- ¿Qué hombre está entre dos mujeres gris oscuro? \_\_\_\_\_
- 15.- ¿Qué hombre está entre dos personas altas? \_\_\_\_\_
- 16.- ¿Qué hombre grueso está entre dos mujeres gruesas? \_\_\_\_\_

**REVISION :** Este ejercicio contiene elementos relacionales. Si te resulta difícil, toma en cuenta la primera característica, por ejemplo: "hombres"; localízalos y escribe sus letras de identificación en una lista. Después decide si el primero de tu lista cumple con la segunda condición. Por ejemplo: ¿está el hombre (x) junto a dos mujeres? Si tu respuesta es "sí", anótala y continúa de la misma manera con los demás.

**CMR - 6 INSTRUCCIONES :**

En este ejercicio buscarás las figuras de una manera diferente. En la primera mitad vas a buscar las figuras que se te piden, partiendo de la primera a la última (de la A a la II); y en la segunda mitad, las buscarás a la inversa, o sea, partiendo de la última a la primera (de la II a la A).

**Partiendo de la primera a la última.**

- 1.- ¿Quiénes son las cinco primeras personas delgadas? \_\_\_\_\_
- 2.- ¿Quiénes son las tres primeras mujeres gris oscuro? \_\_\_\_\_
- 3.- ¿Quién es la última mujer alta? \_\_\_\_\_
- 4.- ¿Quién es el último hombre rosa? \_\_\_\_\_
- 5.- ¿Quiénes son los tres últimos hombres gruesos? \_\_\_\_\_
- 6.- ¿Quién es la primera persona delgada que está junto a una mujer rosa? \_\_\_\_\_
- 7.- ¿Quiénes son la segunda y la tercera mujeres gruesas? \_\_\_\_\_
- 8.- ¿Quién es el que está junto al último hombre alto? \_\_\_\_\_

**Partiendo de la última a la primera.**

- 9.- ¿Quién es el primer hombre gris oscuro? \_\_\_\_\_
- 10.- ¿Quién es la última mujer alta? \_\_\_\_\_
- 11.- ¿Quién es el primer hombre delgado entre dos mujeres? \_\_\_\_\_
- 12.- ¿Quiénes son las tres primeras mujeres gris claro? \_\_\_\_\_
- 13.- ¿Quién es el primer hombre entre dos mujeres rosa? \_\_\_\_\_
- 14.- ¿Quiénes son las tres primeras personas bajas al lado de alguien alto? \_\_\_\_\_
- 15.- ¿Quiénes son las dos primeras mujeres delgadas? \_\_\_\_\_
- 16.- ¿Quién es la última mujer rosa entre dos hombres? \_\_\_\_\_

**REVISION :** Si el ejercicio le resulta difícil, recorta una tira de papel de la medida de la persona más grande y más gruesa; cubre las figuras de arriba y desliza la tira de papel por todas las filas, de izquierda a derecha, hasta ver todas. En la segunda parte del ejercicio, cubre las figuras de abajo y desliza la tira de papel a la inversa, de derecha a izquierda, comenzando por la última figura.

**CMR - 7 INSTRUCCIONES :**

Este ejercicio consiste en establecer comparaciones entre grupos de personas; busca las personas que pertenezcan al primer grupo y luego a las del segundo. Por último, indica cuál grupo tiene más personas.

- 1.- ¿Qué grupo es más numeroso: el de mujeres gris oscuro o el de hombres delgados?  
\_\_\_\_\_
- 2.- ¿Qué grupo es más numeroso: el de hombres gruesos o el de hombres altos?  
\_\_\_\_\_
- 3.- ¿Qué grupo es más numeroso: el de mujeres gris oscuro o el de hombres altos?  
\_\_\_\_\_
- 4.- ¿Qué grupo es más numeroso: el de hombres bajos o el de mujeres gris claro?  
\_\_\_\_\_
- 5.- ¿Qué grupo es más numeroso: el de (mujeres bajas y hombres gris oscuro) o el de (hombres bajos y mujeres gris oscuro)?  
\_\_\_\_\_
- 6.- ¿Qué grupo es más numeroso: el de (mujeres de estatura mediana y hombres gris claro) o el de (hombres gruesos y mujeres rosa)?  
\_\_\_\_\_
- 7.- ¿Qué grupo es más numeroso: el de personas gris claro de las dos hileras de arriba o el de o el de las dos de abajo? \_\_\_\_\_
- 8.- ¿En qué grupo hay más mujeres: en las dos hileras de arriba o en las dos de abajo?  
\_\_\_\_\_
- 9.- ¿Qué grupo es más numeroso: el de (mujeres rosa de las dos hileras de arriba) o el de (hombres gris oscuro de las dos hileras de abajo)?  
\_\_\_\_\_

Escogiendo entre las hileras: superior, segunda, tercera, o inferior, responde:

- 10.- ¿Qué hilera tiene más personas gris oscuro? \_\_\_\_\_
- 11.- ¿Qué hilera tiene más personas delgadas? \_\_\_\_\_
- 12.- ¿Qué hilera tiene más mujeres? \_\_\_\_\_
- 13.- ¿Qué hilera tiene más personas rosa? \_\_\_\_\_
- 14.- ¿Qué hilera tiene más personas altas de color rosa? \_\_\_\_\_
- 15.- ¿Qué hilera tiene más mujeres gris claro? \_\_\_\_\_
- 16.- ¿Qué hilera tiene menos gente de color rosa? \_\_\_\_\_

**REVISION :** Si encuentras dificultad en este ejercicio: observa cada grupo por separado; define sus características (como lo hiciste en el ejercicio CMR-2). Cuenta el número de elementos que tiene cada grupo para obtener la respuesta.

**CMR - 8 INSTRUCCIONES :**

Este ejercicio consiste en hacer comparaciones para encontrar la figura o figura indicadas. Anota tus respuestas.

NOTA: hay una línea para cada respuesta.

- 1.- ¿Quién es la más alta de las personas X, R, o G? \_\_\_\_\_
- 2.- ¿Quién es la persona de color más oscuro: C, Z, o EE? \_\_\_\_\_
- 3.- ¿Quién es la persona más gruesa: F, T, o V? \_\_\_\_\_
- 4.- ¿Quién es el hombre más alto y más delgado de la hilera superior? \_\_\_\_\_
- 5.- ¿Quién es la mujer más gruesa y más alta de la segunda hilera? \_\_\_\_\_
- 6.- ¿Quién es la mujer más baja y más delgada de la tercera hilera? \_\_\_\_\_
- 7.- ¿Quién es el hombre de estatura mediana más claro de la hilera inferior? \_\_\_\_\_
- 8.- ¿Quiénes son las personas más delgadas y más oscuras de todas las hileras?  
\_\_\_\_\_
- 9.- ¿Quiénes son las personas más bajas y de color más claro de todas las hileras?  
\_\_\_\_\_
- 10.- ¿Quién es la mujer más delgada y más alta junto a un hombre grueso? \_\_\_\_\_
- 11.- ¿Quién es el hombre más delgado y más bajo junto a una mujer gruesa? \_\_\_\_\_
- 12.- ¿Quiénes son los hombres más bajos junto a mujeres de color rosa?  
\_\_\_\_\_
- 13.- ¿Quiénes son las personas más bajas entre la segunda mujer rosa y el hombre rosa que sigue? \_\_\_\_\_
- 14.- ¿Quiénes son las personas más altas y más oscuras entre la segunda persona gris claro y la cuarta persona antes de la última de color rosa? \_\_\_\_\_
- 15.- ¿Cuáles son las personas más bajas y más gruesas que la primera mujer?  
\_\_\_\_\_
- 16.- ¿Cuáles personas son más oscuras, más altas y más delgadas que el segundo hombre gris claro? \_\_\_\_\_

**REVISION :** Recuerda que estás haciendo comparaciones, por lo tanto: separa las personas que se comparan. Utiliza dos tarjetas o tiras de papel para hacer 2 ventanas, de la medida de la persona más grande (alta y gruesa); compara las figuras de dos en dos; elimina una de éstas y la que queda compárala con la tercera, y así, sucesivamente, hasta encontrar la respuesta.

**CMR - 9 INSTRUCCIONES :**

Este ejercicio consiste en hacer comparaciones para encontrar la persona o personas indicadas. Anota tus respuestas.  
NOTA : hay una línea para cada respuesta.

- 1.- ¿Cuáles hombres están entre dos mujeres? \_\_\_\_\_
- 2.- ¿Cuáles mujeres están entre dos hombres? \_\_\_\_\_
- 3.- ¿Cuáles mujeres altas están al lado de un hombre alto? \_\_\_\_\_
- 4.- ¿Cuáles mujeres bajas están al lado de hombres? \_\_\_\_\_
- 5.- ¿Cuál hombre está entre dos mujeres del mismo color que él? \_\_\_\_\_
- 6.- ¿Cuáles hombres están al lado de una mujer que tiene el mismo color que ellos?  
\_\_\_\_\_
- 7.- ¿Cuáles mujeres están junto a un hombre que es de la misma estatura que ellas?  
\_\_\_\_\_
- 8.- ¿Cuáles hombres están junto a una mujer que es de la misma estatura que ellos?  
\_\_\_\_\_
- 9.- ¿Cuáles mujeres están al lado de un hombre una talla más alto que ellas?  
\_\_\_\_\_
- 10.- ¿Cuáles hombres están al lado de una mujer una talla más baja que ellos?  
\_\_\_\_\_
- 11.- ¿Qué personas gris claro están al lado de alguien que es una talla más alto?  
\_\_\_\_\_
- 12.- ¿Qué personas de estatura mediana están al lado de alguien que es un tono más oscuro?  
\_\_\_\_\_
- 13.- ¿Quién es más alta: la persona que está entre dos mujeres rosa o la persona entre dos mujeres gris oscuro? \_\_\_\_\_
- 14.- ¿Quién es más delgada: la persona entre dos hombres gris claro o la séptima persona gris claro? \_\_\_\_\_
- 15.- ¿Quién es más bajo: la primera mujer entre dos hombres o el primer hombre entre dos mujeres? \_\_\_\_\_
- 16.- ¿Quién es más oscuro: la tercera mujer baja o el primer hombre que está al lado de una mujer alta? \_\_\_\_\_

**REVISION : Si te resulta difícil este ejercicio, sigue las instrucciones de la revisión CMR-8**

**CMR - 10 INSTRUCCIONES :**

Encuentra las figuras que se te piden en cada una de las preguntas.

- 1.- ¿Quién es la última persona gris claro, antes del tercer hombre gris oscuro? \_\_\_\_
- 2.- ¿Quién es la primera persona de estatura mediana, después de la primera mujer de color rosa? \_\_\_\_
- 3.- ¿Quién es el primer hombre delgado y gris oscuro, después del primer hombre gris claro? \_\_\_\_
- 4.- ¿Quién es la persona delgada después de la primera mujer gruesa de color rosa? \_\_\_\_
- 5.- ¿Cuál de estas personas es la más baja: B, O, U, X, Z, AA? \_\_\_\_
- 6.- ¿Cuál de estas personas es la más alta: B, H, K, N, O, R? \_\_\_\_
- 7.- ¿Cuál de estas personas es la más delgada: C, G, K, N, Q, Y? \_\_\_\_
- 8.- ¿Cuál de estas personas es la más gruesa: C, G, K, N, T, Z? \_\_\_\_
- 9.- ¿Cuál de estas personas es la más gruesa y la más alta: B, D, G, O, V, Y? \_\_\_\_
- 10.- ¿Cuál de estas personas es la más delgada y la más baja: A, F, J, M, CC? \_\_\_\_
- 11.- ¿Cuál de estas personas es la más gruesa y la más alta: C, E, H, O, BB? \_\_\_\_
- 12.- ¿Cuál de estas personas es la más delgada y la más baja: G, O, R, T, X? \_\_\_\_
- 13.- ¿Qué persona de la hilera superior es la más alta y la más oscura? \_\_\_\_
- 14.- ¿Qué persona de la segunda hilera es la más baja y de tono más claro? \_\_\_\_
- 15.- ¿Qué persona de la segunda hilera es la más gruesa, más alta y de tono más claro? \_\_\_\_
- 16.- ¿Qué persona de la hilera inferior es la más baja, más delgada y más oscura? \_\_\_\_

**REVISION :** Si encuentras dificultad para hacer este ejercicio, sigue las instrucciones de la revisión CMR-8.

**CMR - 11 INSTRUCCIONES :**

Encuentra las figuras que se te piden en cada una de las preguntas.

NOTA : Hay una línea para cada respuesta.

- 1.- Hay siete pares de hombres. ¿Cuáles son? \_\_\_\_\_
- 2.- Hay cuatro pares de mujeres. ¿Cuáles son? \_\_\_\_\_
- 3.- ¿Quién está entre dos personas de la misma estatura? \_\_\_\_\_
- 4.- ¿Quién está entre dos personas de la misma complexión (gruesa, delgada, o mediana)? \_\_\_\_\_
- 5.- ¿Quién está al lado de alguien que es una talla más alto? \_\_\_\_\_
- 6.- ¿Quién está al lado de alguien que es una talla más bajo? \_\_\_\_\_
- 7.- ¿Quién está al lado de alguien que es un tono más oscuro? \_\_\_\_\_
- 8.- ¿Quién está junto a alguien que es un tono más claro? \_\_\_\_\_
- 9.- ¿Quién está al lado de alguien que es una talla más delgado? \_\_\_\_\_
- 10.- ¿Quién está al lado de alguien que es una talla más grueso? \_\_\_\_\_
- 11.- Entre los pares de hombres, ¿cuáles tienen el mismo tono? \_\_\_\_\_
- 12.- Entre los pares de mujeres, ¿cuáles tienen el mismo tono? \_\_\_\_\_
- 13.- ¿Qué hombres están entre un hombre y una mujer? \_\_\_\_\_
- 14.- ¿Qué mujeres están entre un hombre y una mujer? \_\_\_\_\_
- 15.- ¿Qué personas son de la misma estatura que B y del mismo color que F? \_\_\_\_\_
- 16.- ¿Qué personas son igual de gruesas que O y del mismo color que H? \_\_\_\_\_

**REVISION :** Considera la primera característica, por ejemplo "hombres"; localiza a todos los hombres y escribe sus letras de identificación en una lista. Después empieza con el primero de tu lista y decide si cubre la segunda condición; si tu respuesta es afirmativa, anota la respuesta y continúa buscando a los demás.

**CMR - 12 INSTRUCCIONES :**

Encuentra las figuras que se te piden en las siguientes descripciones.

- 1.- Localiza al primer hombre grueso, de mediana estatura y gris oscuro; cuenta cinco personas hacia adelante; ¿quién está ahí? \_\_\_\_
- 2.- Localiza a una persona alta, delgada y gris claro que está entre dos personas gris oscuro; ahora regresa siete lugares; ¿quién está ahí? \_\_\_\_
- 3.- Localiza a dos mujeres gris oscuro que están juntas; regresa a la mujer rosa; hacia adelante busca a la persona que es de la misma estatura que la mujer rosa; ¿quién es? \_\_\_\_
- 4.- Observa a las "terceras personas"; ¿quién es la primera persona alta y gris oscuro? \_\_\_\_
- 5.- Observa a las "cuartas personas"; ¿quién es la primera persona de color rosa? \_\_\_\_
- 6.- Observa a las "quintas personas"; ¿quién es la primera persona que está al lado de otra del mismo color y sexo? \_\_\_\_
- 7.- Observa a las "sextas personas"; ¿quién es la primera persona que está al lado de otra del mismo color y sexo? \_\_\_\_
- 8.- Observa a las "segundas personas altas"; ¿quién es la última? \_\_\_\_
- 9.- Observa a las "terceras personas de color rosa"; ¿quién es la segunda persona baja? \_\_\_\_
- 10.- Observa a las "segundas personas gris claro"; ¿quién es la más delgada? \_\_\_\_
- 11.- Observa a las "terceras personas bajas"; ¿quién es la primera mujer? \_\_\_\_
- 12.- Observa a los "segundos hombres gris oscuro"; ¿quién es el último? \_\_\_\_
- 13.- Observa a las "terceras personas de mediana estatura"; ¿quién es la última? \_\_\_\_
- 14.- Observa a los "cuartos hombres"; ¿quién es el primero? \_\_\_\_
- 15.- Observa a los "segundos hombres gruesos"; ¿quién es el primero de color rosa? \_\_\_\_
- 16.- Observa a las "cuartas mujeres"; ¿cuál es la primera de estatura baja? \_\_\_\_

REVISION : Si encuentras dificultad para hacer el ejercicio, sigue las instrucciones una por una; por ejemplo: primero localiza a todas las "terceras personas" y anota sus letras. Después, entre las personas que anotaste, ¿quién es la primera que está ilustrada en gris claro? Continúa así con los demás.

**CMR - 13 INSTRUCCIONES :**

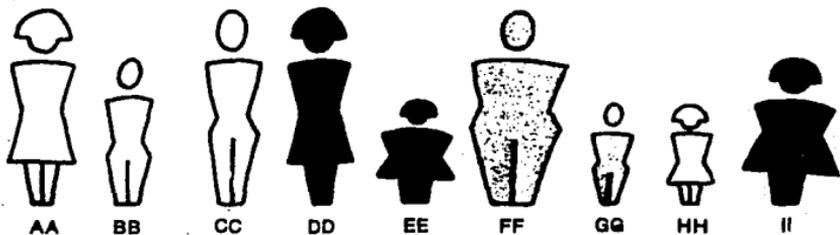
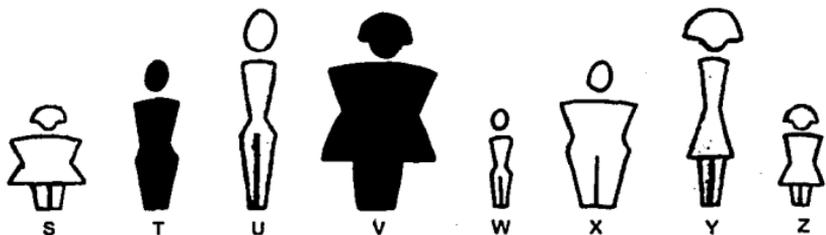
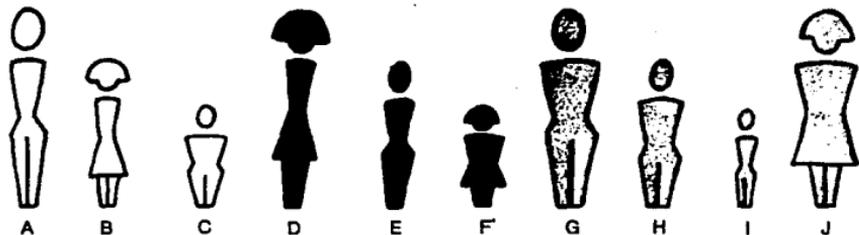
Este ejercicio es una combinación de todos los anteriores. Es un repaso de todo el folleto.

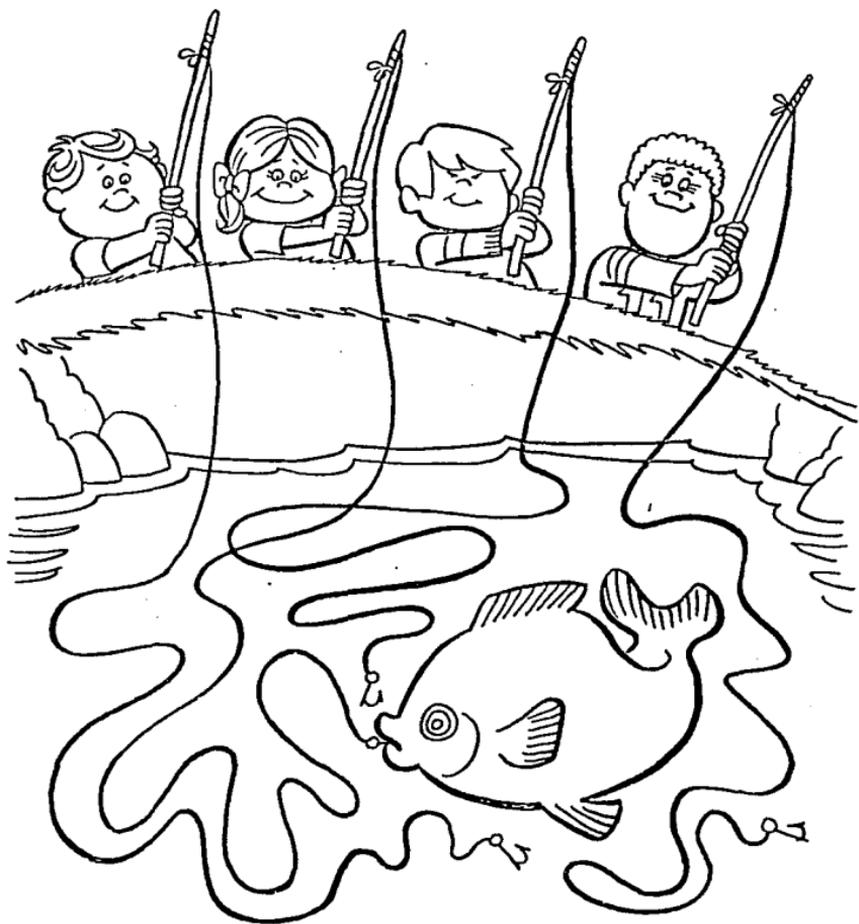
- 1.- ¿Cuántos hombres de color rosa hay antes de la primera mujer gris oscuro? \_\_\_\_  
¿Quiénes son? \_\_\_\_\_
- 2.- ¿Cuántas personas altas hay antes del segundo hombre grueso? \_\_\_\_  
¿Quiénes son? \_\_\_\_\_
- 3.- ¿Cuántas personas delgadas hay entre el primer hombre de color rosa y la primera mujer gruesa? \_\_\_\_ ¿Quiénes son? \_\_\_\_\_
- 4.- ¿Cuántas personas gris claro hay antes del último hombre gris claro? \_\_\_\_  
¿Quiénes son? \_\_\_\_\_
- 5.- ¿Cuántos hombres hay después de la última persona alta, delgada, y gris claro? \_\_\_\_  
¿Quiénes son? \_\_\_\_\_
- 6.- ¿Qué personas están entre una persona alta y otra baja?  
\_\_\_\_\_
- 7.- ¿Qué personas están entre una persona de color rosa y otra gris oscuro?  
\_\_\_\_\_
- 8.- ¿Qué mujeres altas están al lado de alguien de su misma estatura? \_\_\_\_
- 9.- ¿Cuál es la persona más baja y delgada al lado de una mujer gris claro? \_\_\_\_
- 10.- ¿Qué hilera tiene menos gente gris claro? \_\_\_\_
- 11.- ¿Qué personas son más gruesas que T, más oscuras que C, y más bajas que Y?  
\_\_\_\_\_
- 12.- ¿Qué personas son más delgadas que T, de tono más claro que F, y más altas que GG?  
\_\_\_\_\_
- 13.- ¿Qué personas son más bajas que X, más oscuras que X, y mujeres? \_\_\_\_
- 14.- ¿Qué personas son más delgadas que S, pero más gruesas que U; y más bajas que A; pero más altas que W? \_\_\_\_
- 15.- ¿Qué personas son de la misma estatura que el primer hombre grueso gris claro?  
\_\_\_\_\_
- 16.- ¿Qué personas son más delgadas que la primera mujer gris claro?  
\_\_\_\_\_

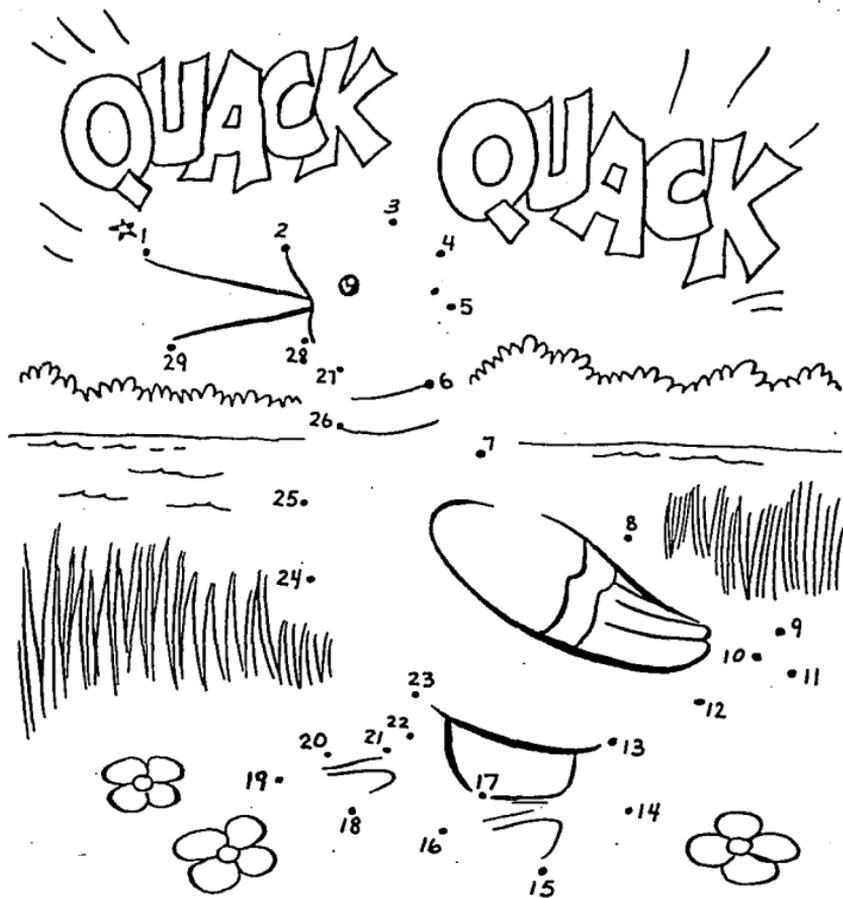
**REVISION :** Si encuentras dificultad en este ejercicio, busca en las revisiones anteriores los procedimientos que te ayuden a realizarlo

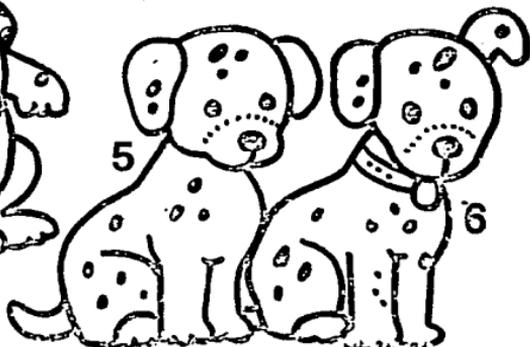
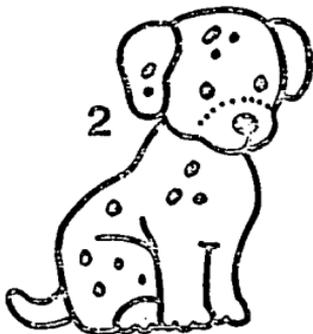
Cada persona está identificada con una letra

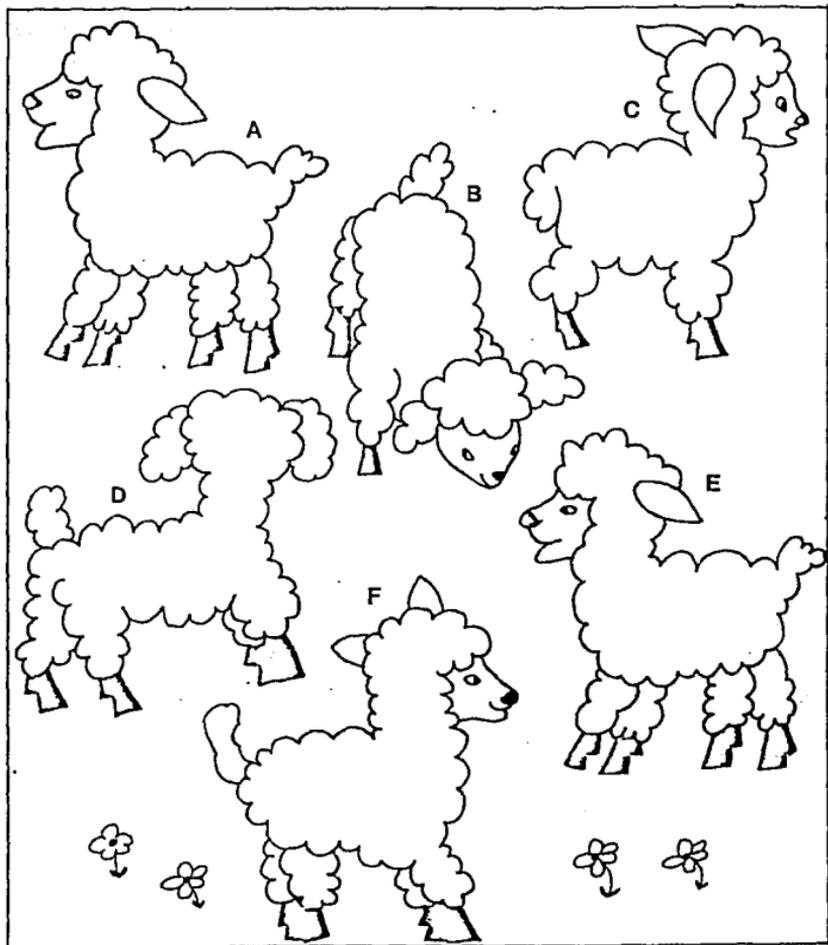
ESQUEMA DE FIGURAS CMR











Programa de Estimulación del Aprendizaje:

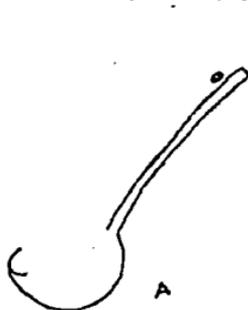
NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_

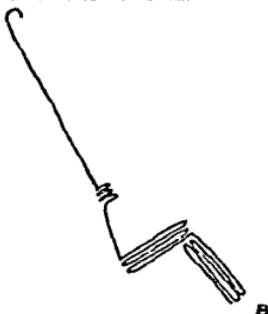
FECHA: \_\_\_\_\_

SESION: \_\_\_\_\_

- INSTRUCCIONES: 1.- En esta hoja aparecen unas figuras incompletas, que tu puedes completar con tu lápiz.  
 2.- Ilumina con tus colores todas las figuras.  
 3.- En tu cuaderno escribe un cuento e ilustralo con los dibujos.



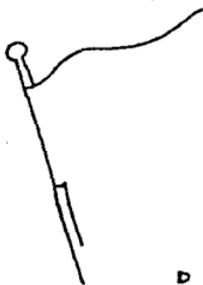
A



B



C



D



E



F



H



I

INSTITUTO GRAN UNION.

Programa de Estimulacion del Aprendizaje:

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

SESION: \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: 1.- Termina la hoja siguiendo la muestra.

— |    — |    — |    — |    — |    — |  
— |    — |    — |    — |    — |    — |  
— |    — |    — |    — |    — |    — |

—  
—  
—

—

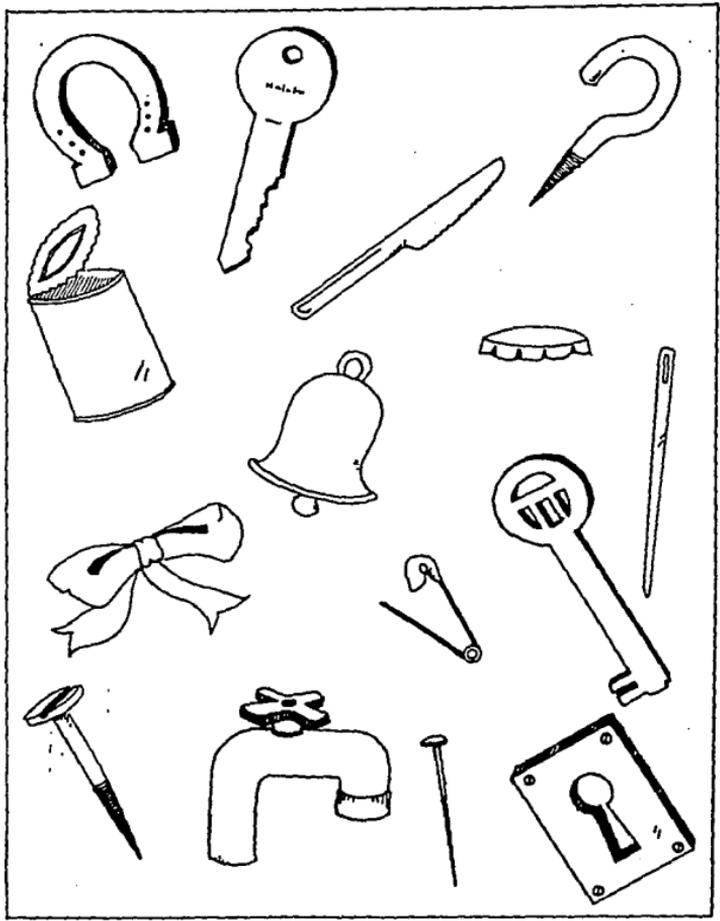
—

—

—

—

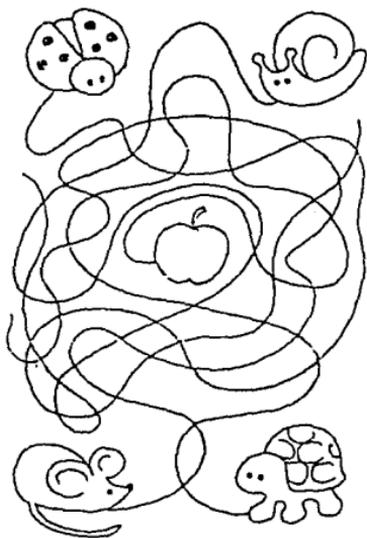
—

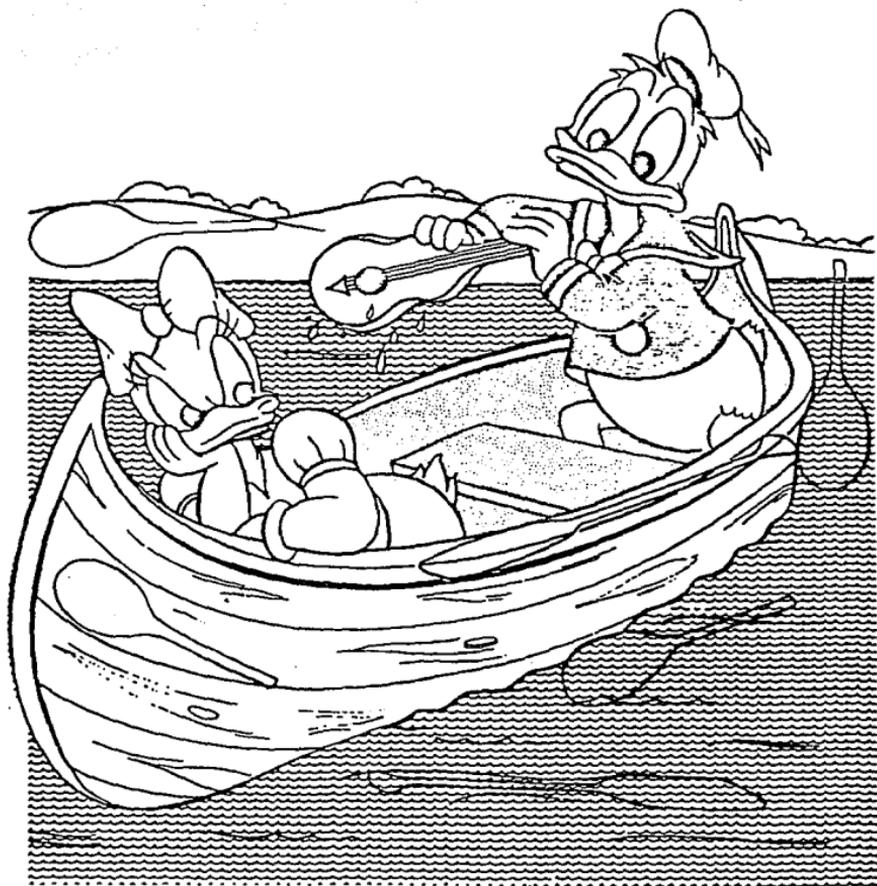


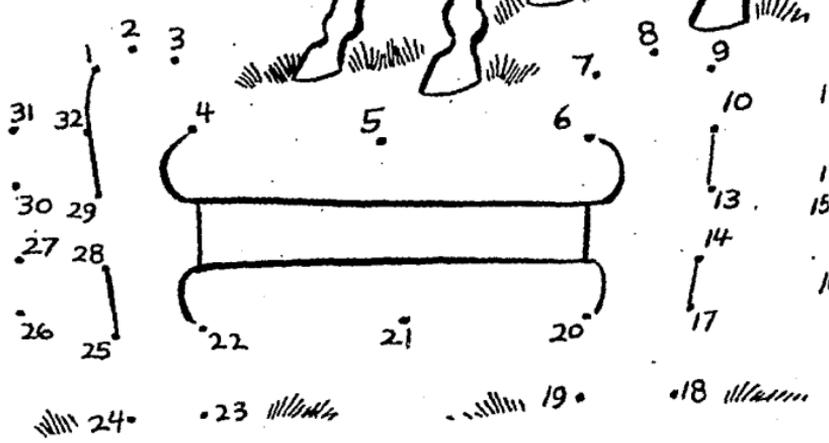
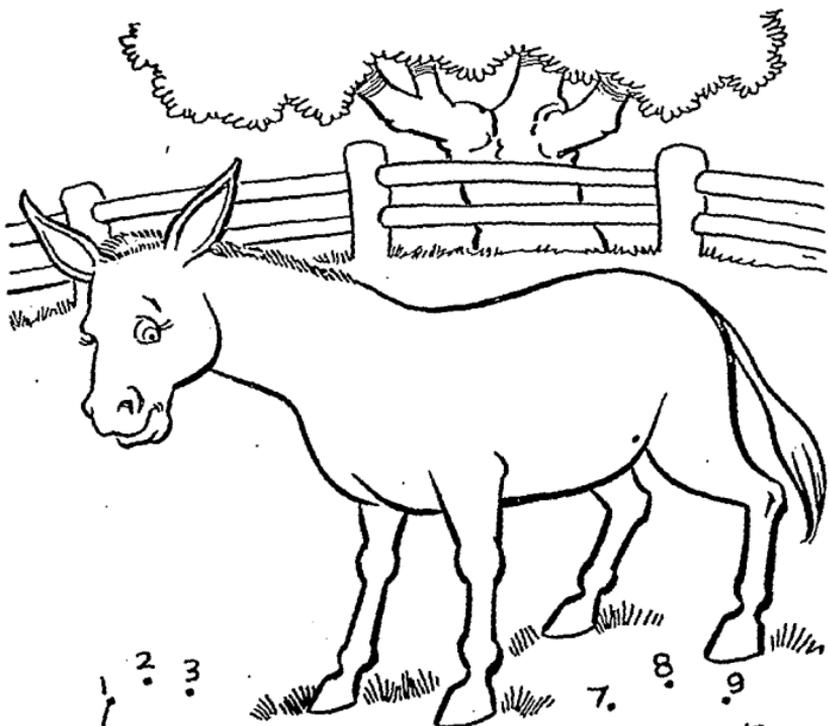
INSTITUTO GRAN UNIÓN

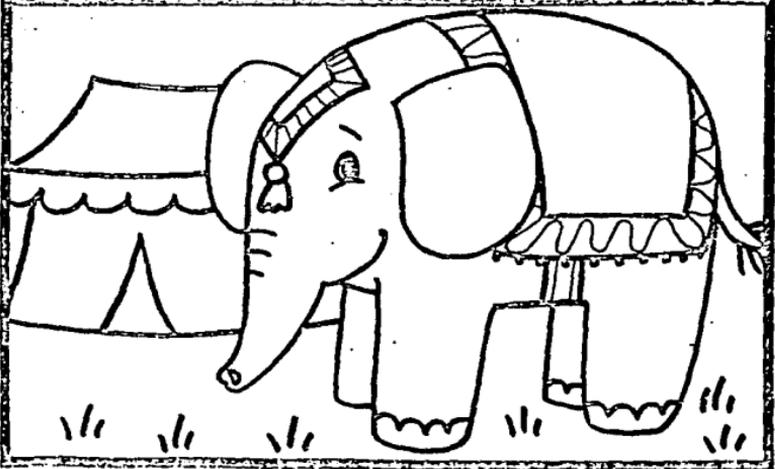
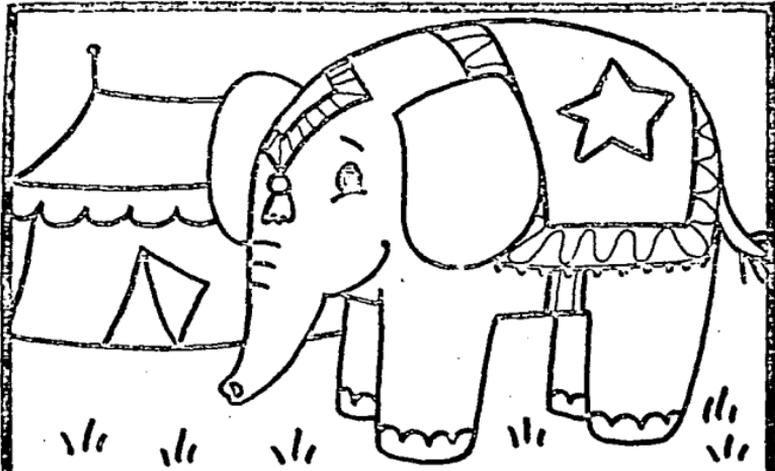
Programa de Estimulación del Aprendizaje:

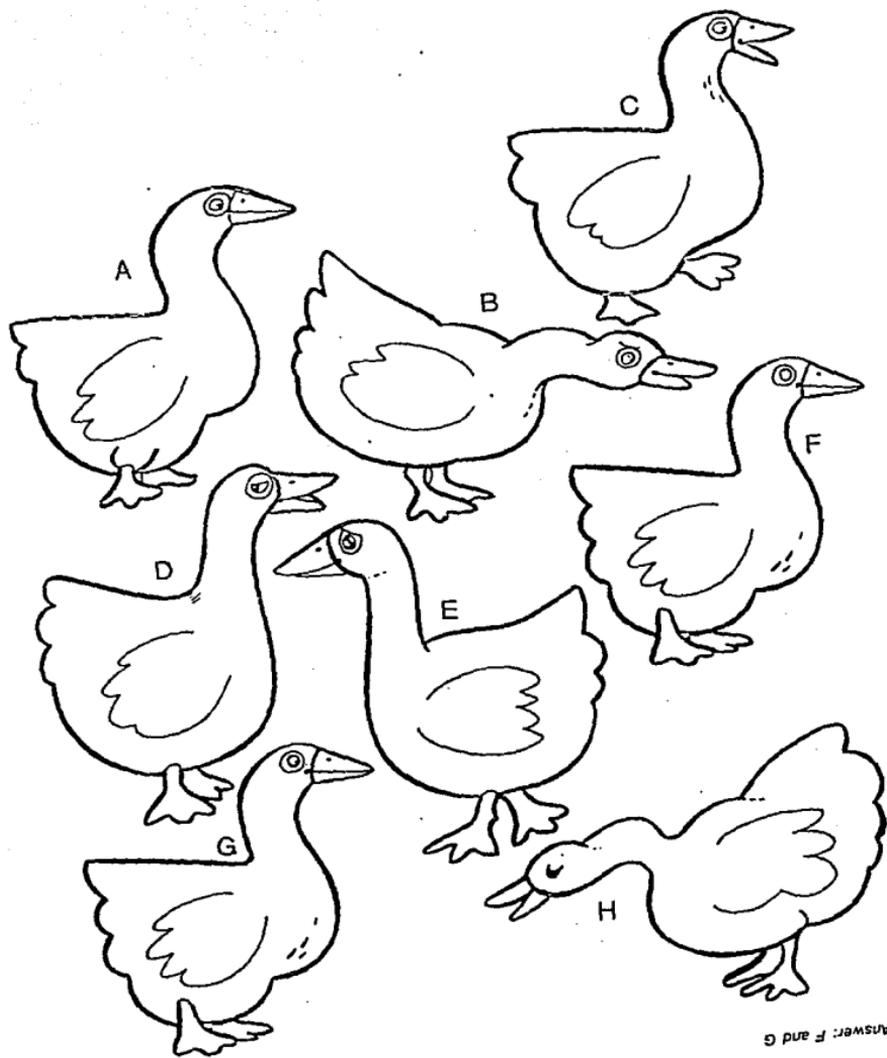
Nombre del Alumno: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_ año: \_\_\_\_\_ Sesión: \_\_\_\_\_ No. Lista: \_\_\_\_\_



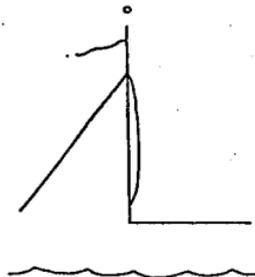
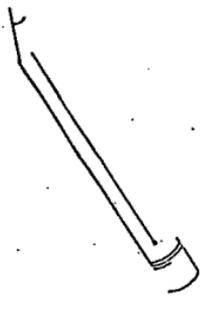
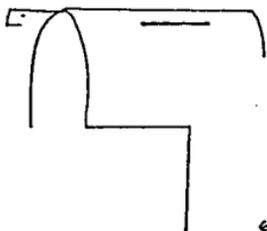
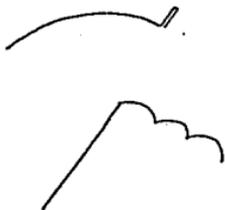
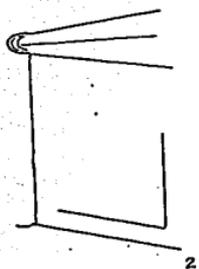








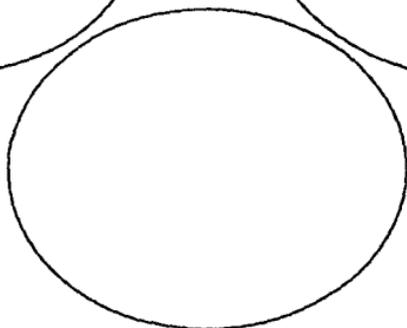
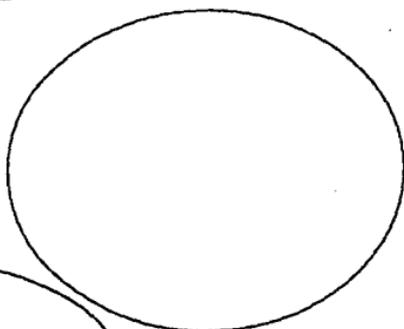
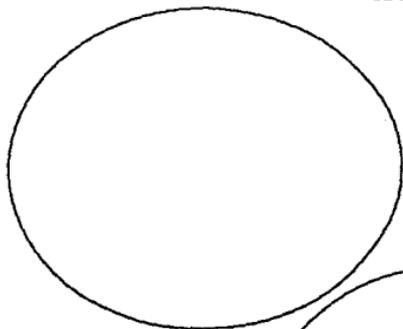
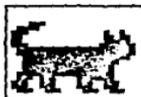
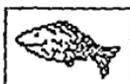
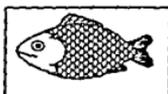
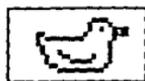
Answer: F and G



1. 5-1 5 k. n

5 a q b + s v  
 S x n t - g 3  
 p i z y o P x  
 s x w S Z v +  
 n T r m b c m  
 C t q A x M  
 a A o S p n +  
 S 3 T i s S %  
 n t i h p H v  
 u T S x n a m  
 S o J n t y S  
 2 v m r p X e  
 l o i 3 w x a  
 x p v M W p &  
 c L I A b L S  
 3 p r x M i X  
 a 5 s o x f z  
 x b i 8 j N q  
 w e i 9 Y P I  
 c b 2 3 f v #

-Recorta las figuras que aparecen a continuación y clasifícalas en grupos dentro de los círculos.

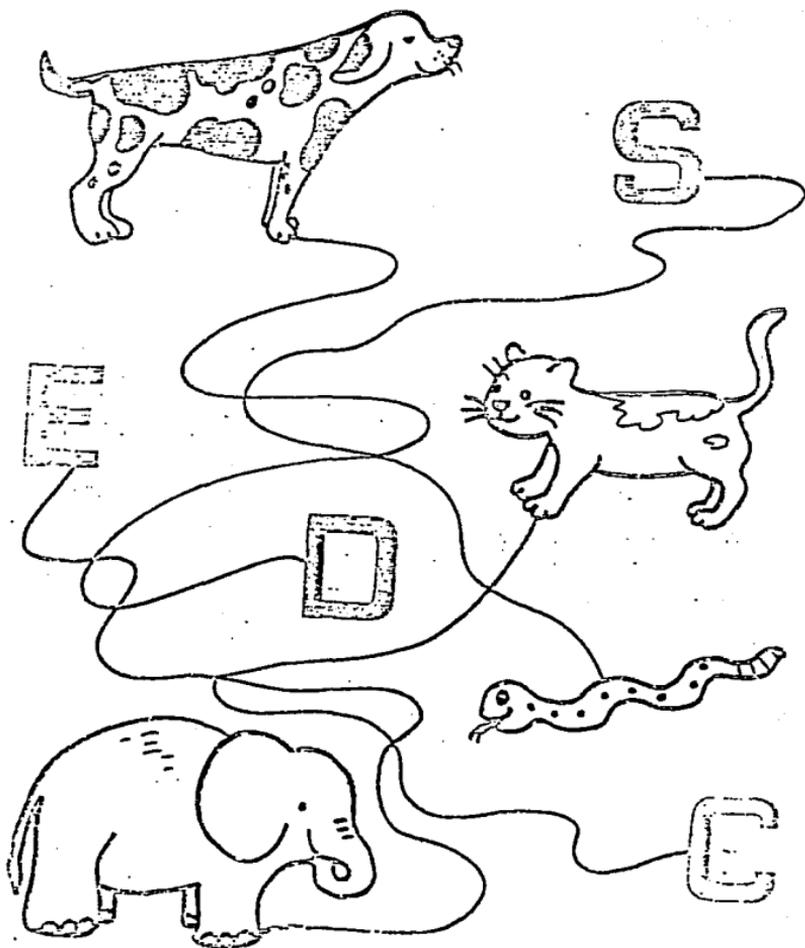


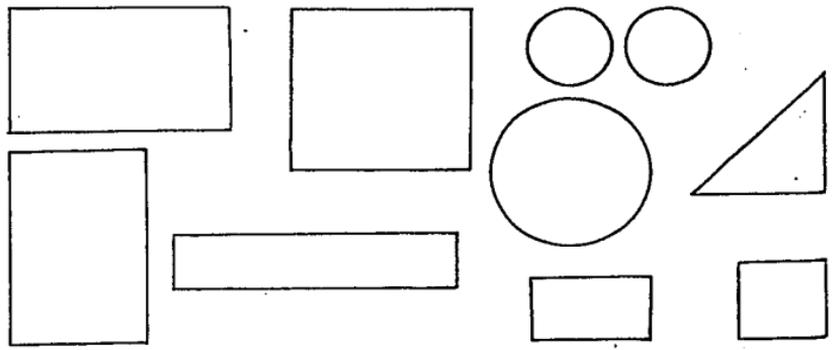
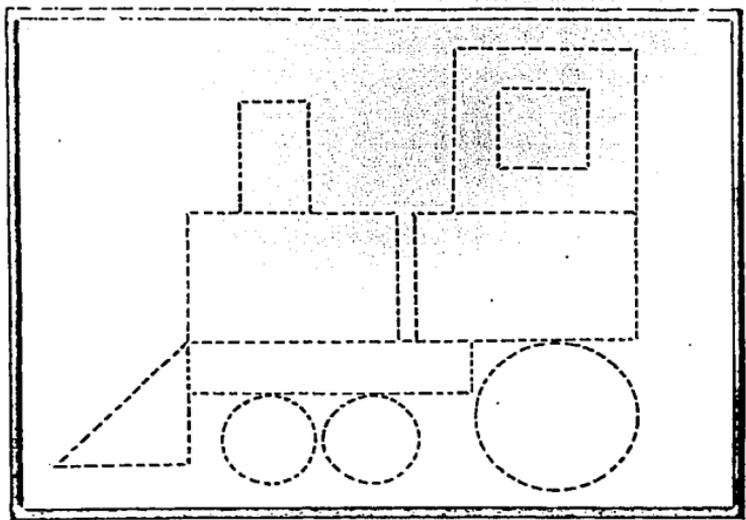
Nombre del Alumno: \_\_\_\_\_

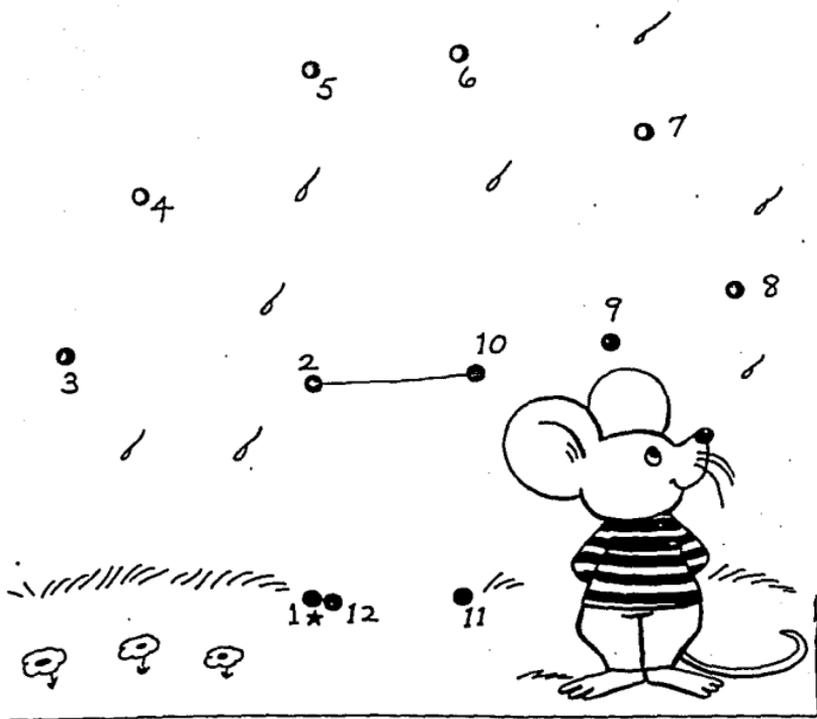
Grado: \_\_\_\_\_

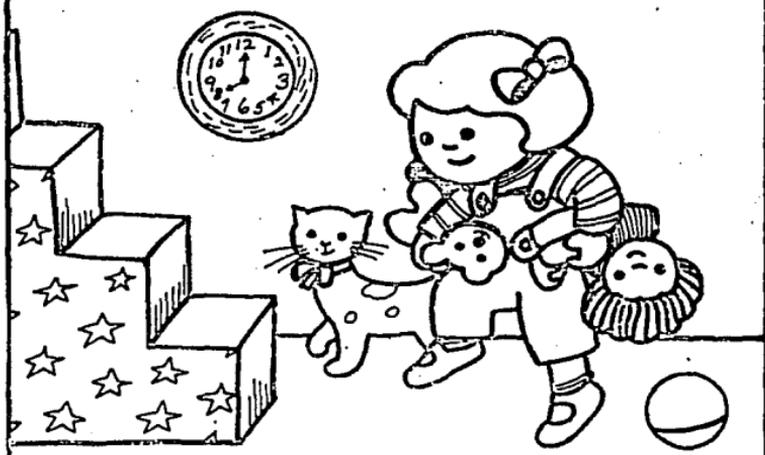
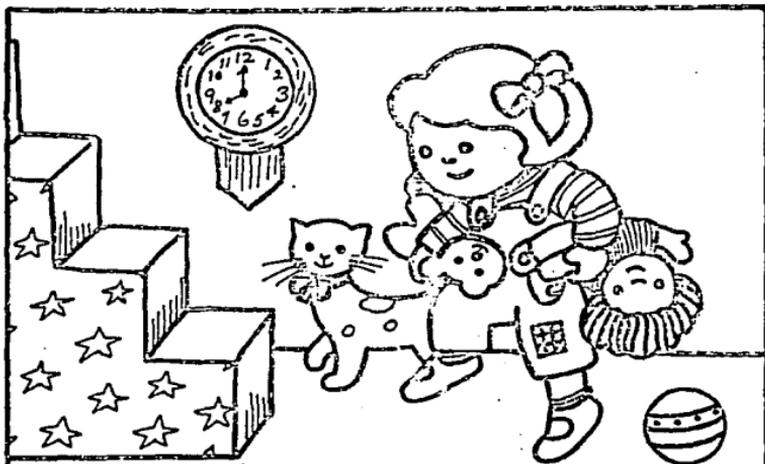
Sesión: \_\_\_\_\_

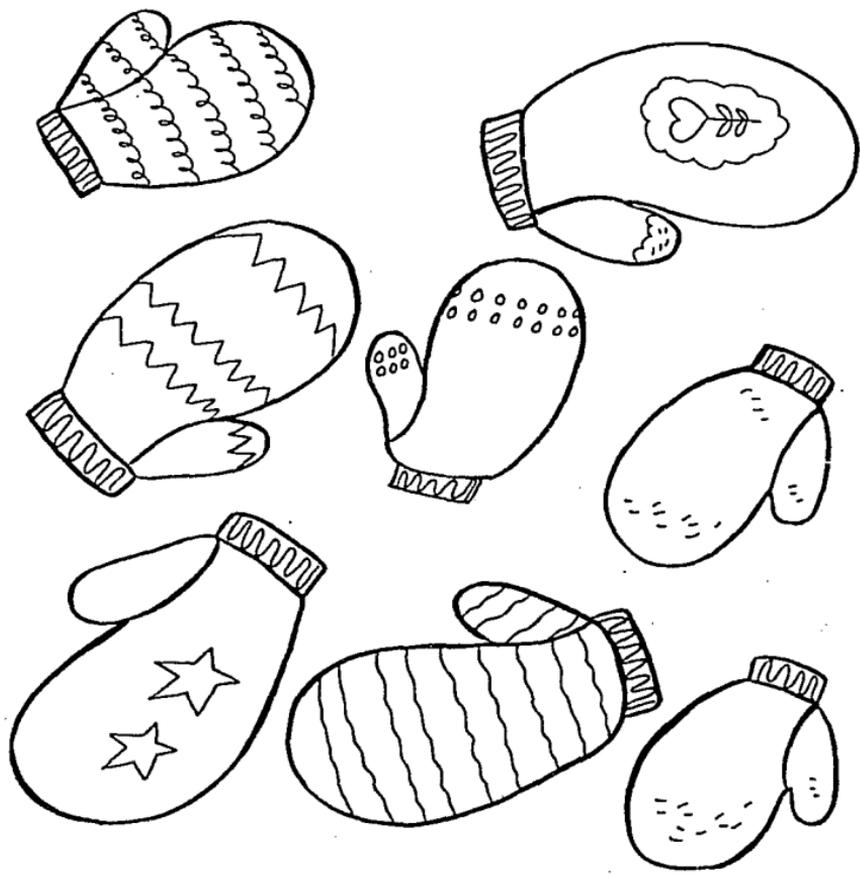
No. Listas: \_\_\_\_\_

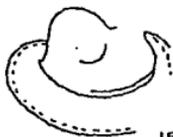
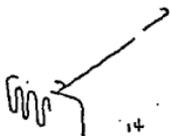
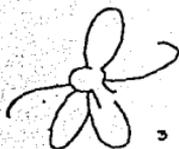












**PRIM** DIFERENTES IGUALES

Encierra en un círculo de color diferente las letras de cada una de las series que se presentan. Cuéntala y anota su total a la derecha de cada recuadro.

**y w**

m	v	y	u	n	n	y	t
w	y	d	w	y	m	t	w
m	w	w	m	y	t	f	w
m	m	m	w	w	w	y	y
y	w	m	n	u	v	b	p
b	p	y	w	v	m	y	w
d	p	w	m	y	a	w	m
y	w	d	p	m	w	m	w

**b p**

m	b	p	b	b	n	p	t
b	y	d	w	y	b	p	p
b	w	b	p	p	p	p	b
m	b	m	b	p	b	y	y
p	w	p	n	u	b	b	p
b	p	y	w	b	m	y	b
d	p	w	m	y	a	w	m
y	w	d	p	m	w	m	w

**u n**

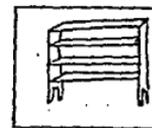
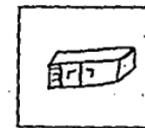
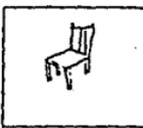
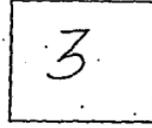
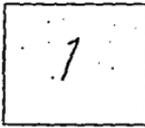
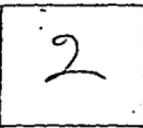
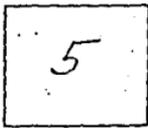
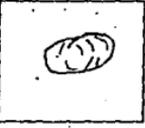
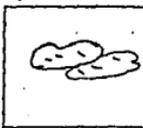
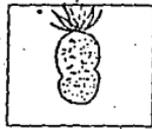
n	v	y	u	n	n	n	u
u	n	n	w	n	m	u	w
m	w	w	n	y	u	n	w
n	m	u	w	n	u	u	n
u	w	n	n	u	v	n	p
n	p	u	u	u	u	y	w
d	n	w	u	n	n	u	n
n	u	u	p	m	w	n	w

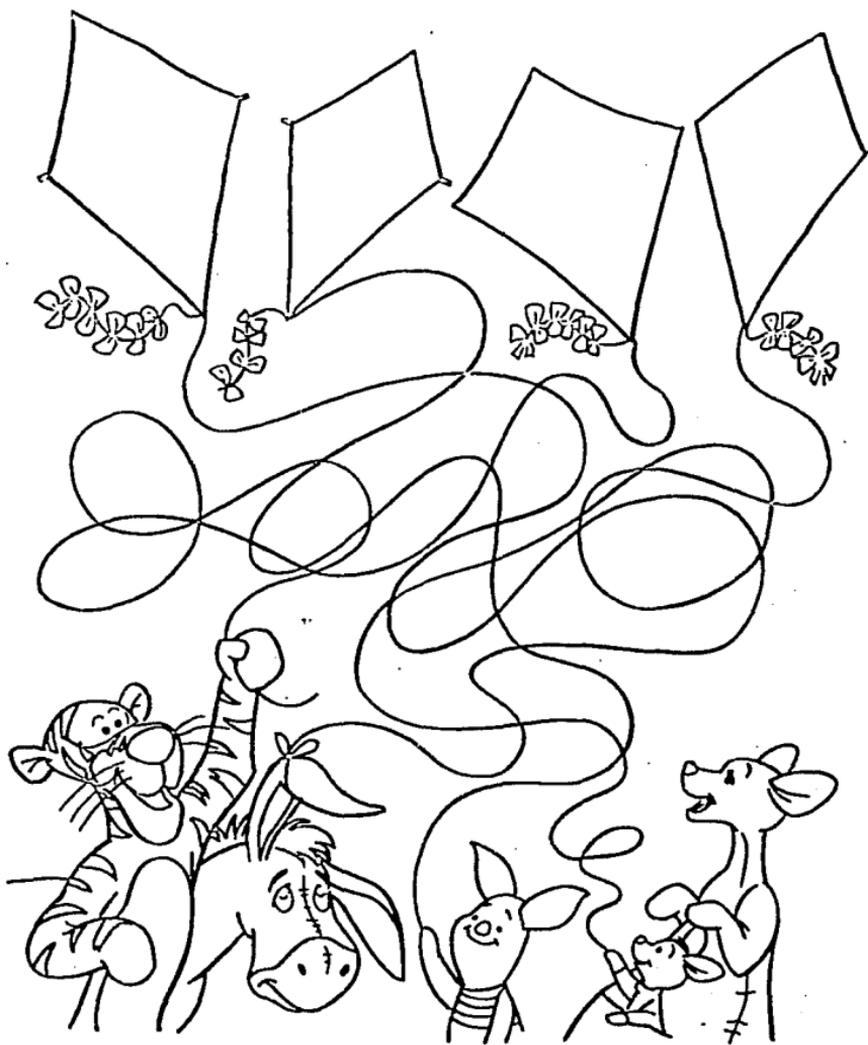
Escribe sobre la línea a qué grupos pertenecen los siguientes dibujos.

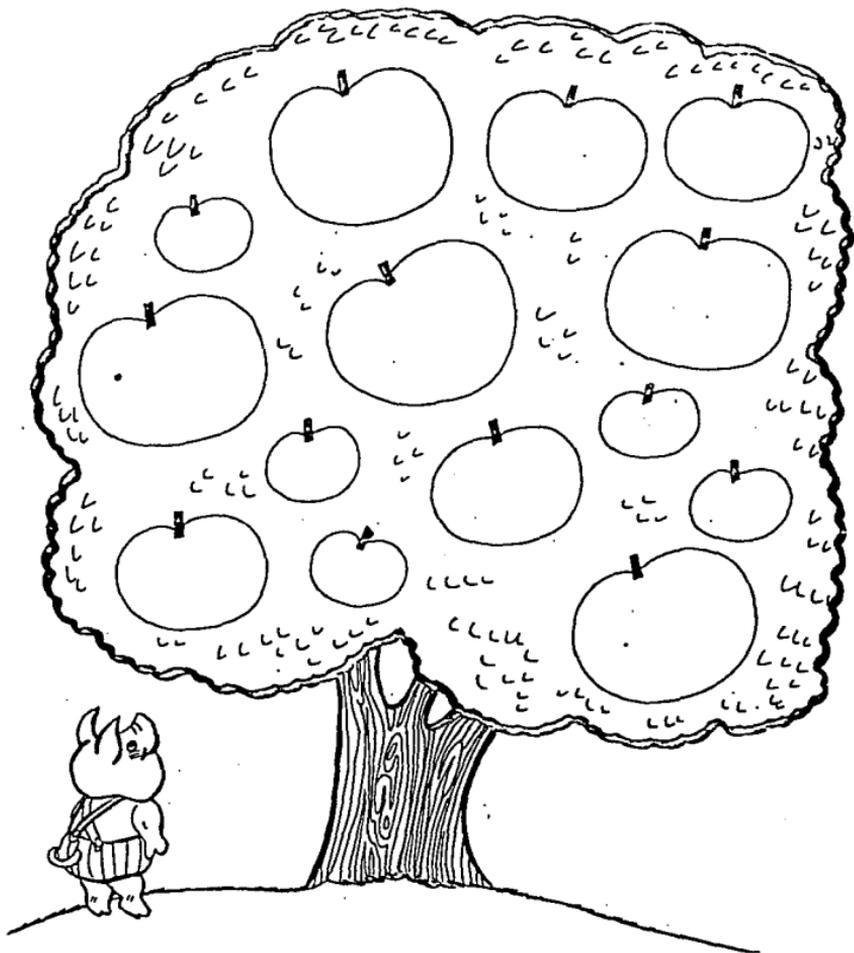
Ejemplo:

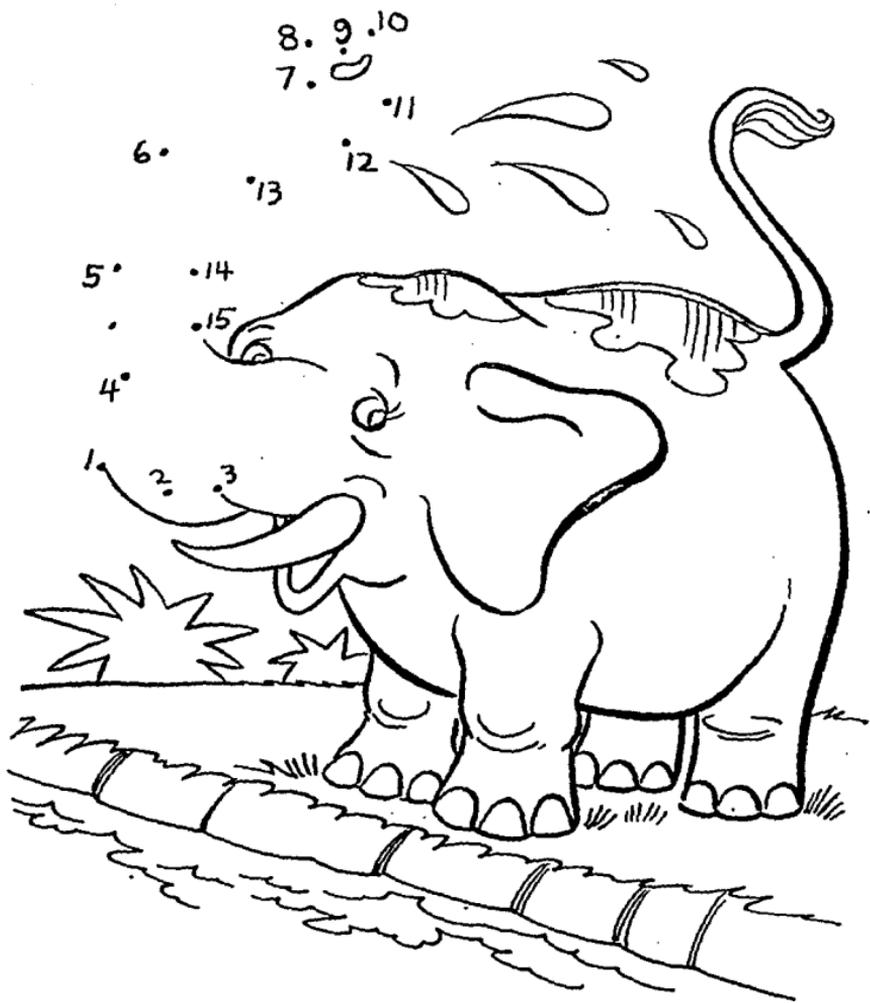


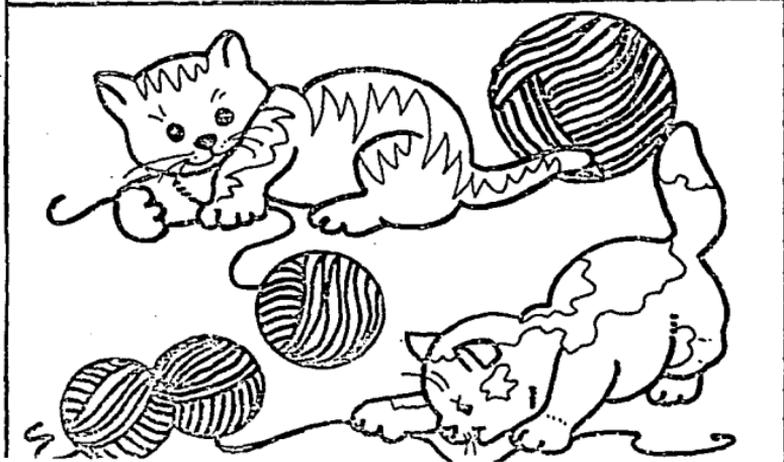
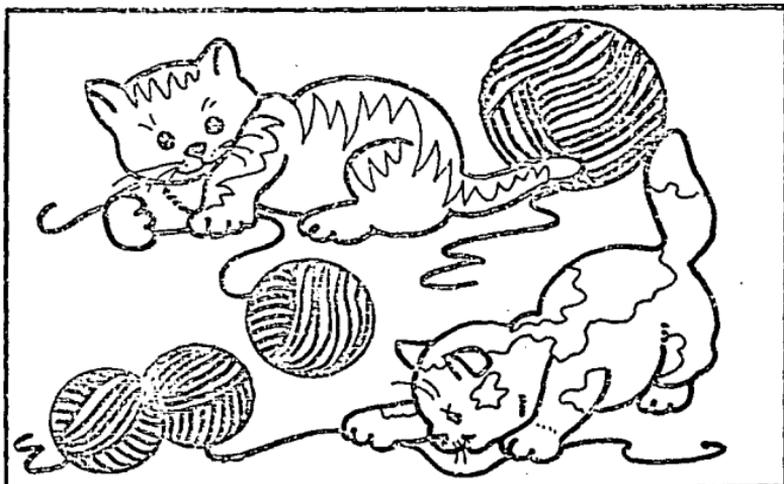
Flores

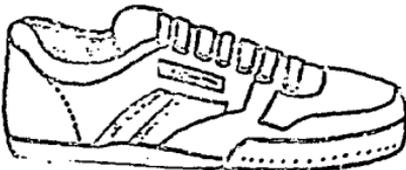
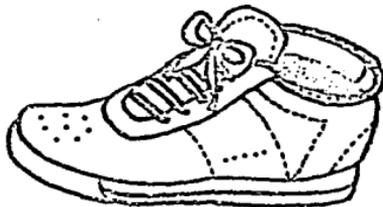
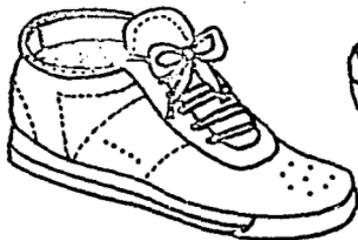
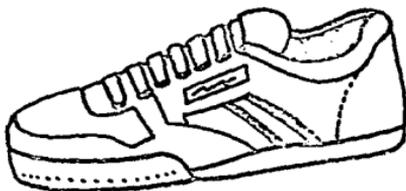


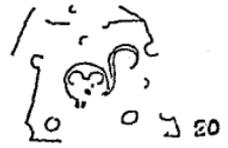
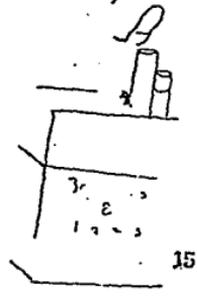
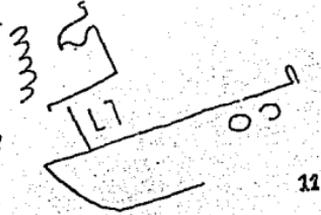












- Instrucción: 1. Examina este grupo de palabras.  
2. Circula aquellas que empiezan con la misma letra en cada línea.

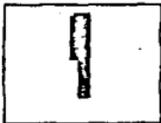
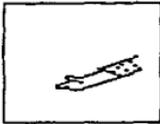
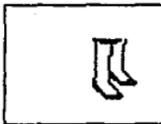
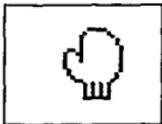
libro	lcona	pasto	leña
mano	mimo	moño	globo
cuna	silla	sopa	saco
pedra	tuna	pollo	pino
dado	dedo	diente	pera
hilo	foca	fuelle	fruta
bueno	baile	puente	burro
disco	gato	goma	guante
caña	cuerda	conejo	perro
juego	nieve	jfcama	jabón
niño	nido	tina	nave

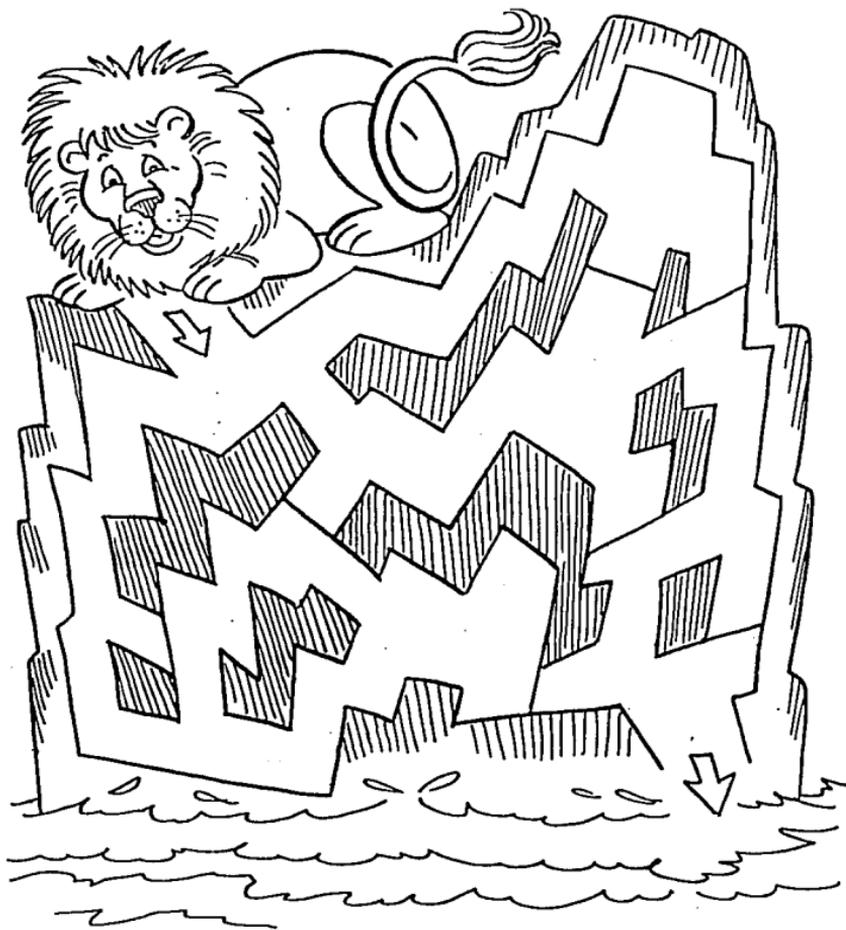
PRIM. 1º

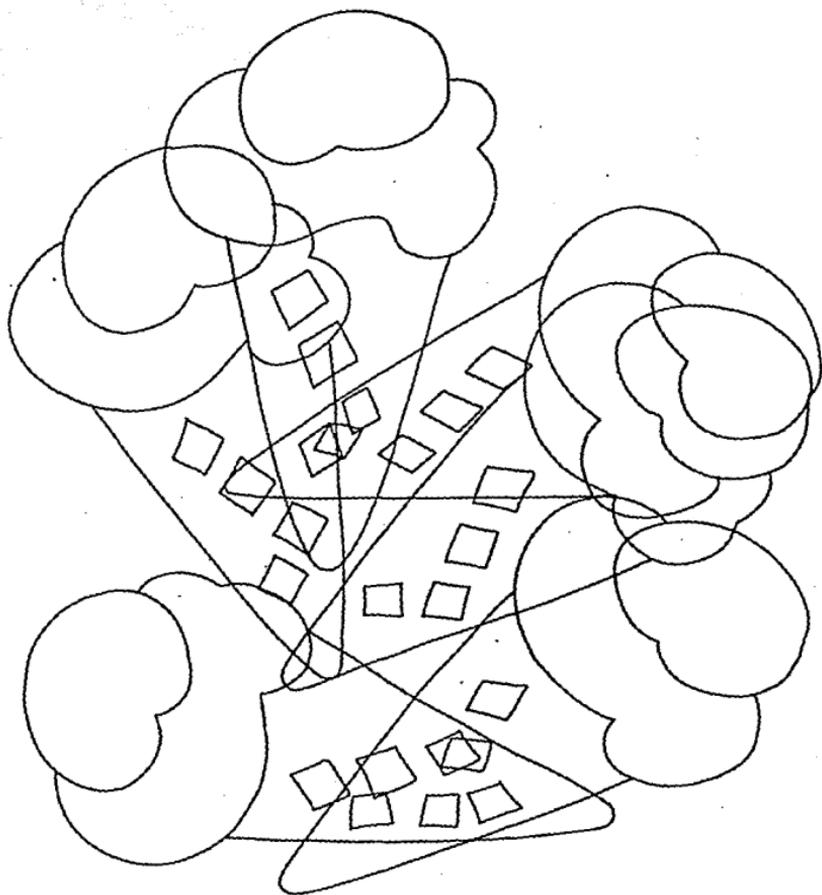
CLASIFICACION DE DIBUJOS

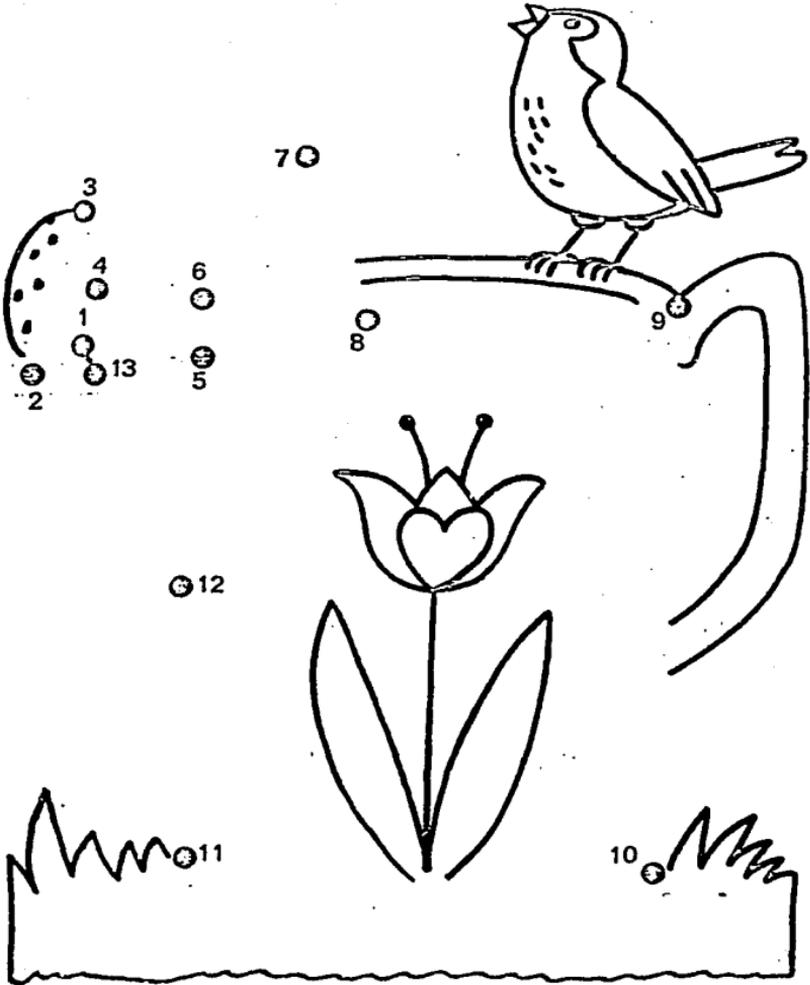
cribe sobre la línea a qué grupos pertenecen los siguientes dibujos e ilumina las figuras.

Ejemplo:

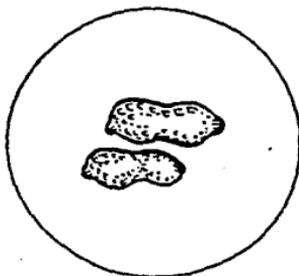
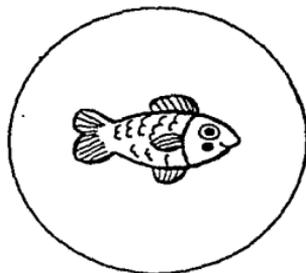
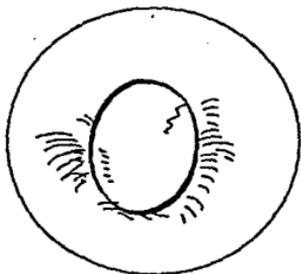
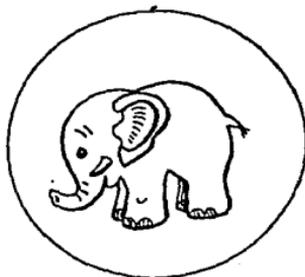
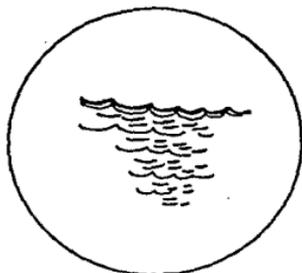
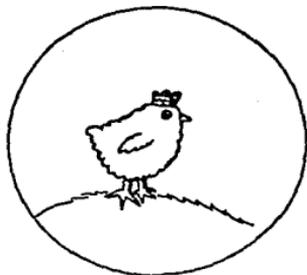
				Cubiertos
				
				
				
				



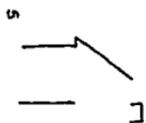
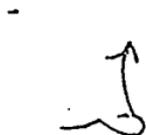








-236-



1

2

3

4

5

6

7

8



9

10

11

12

13

14

15

16



17

18

19

20

21

22

23

24



25

26

27

28

29

30

31

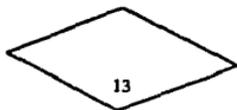
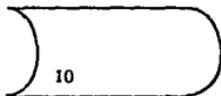
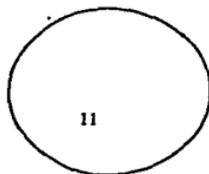
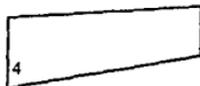
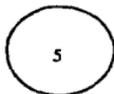
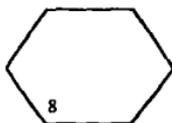
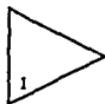
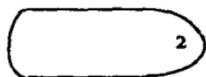
32

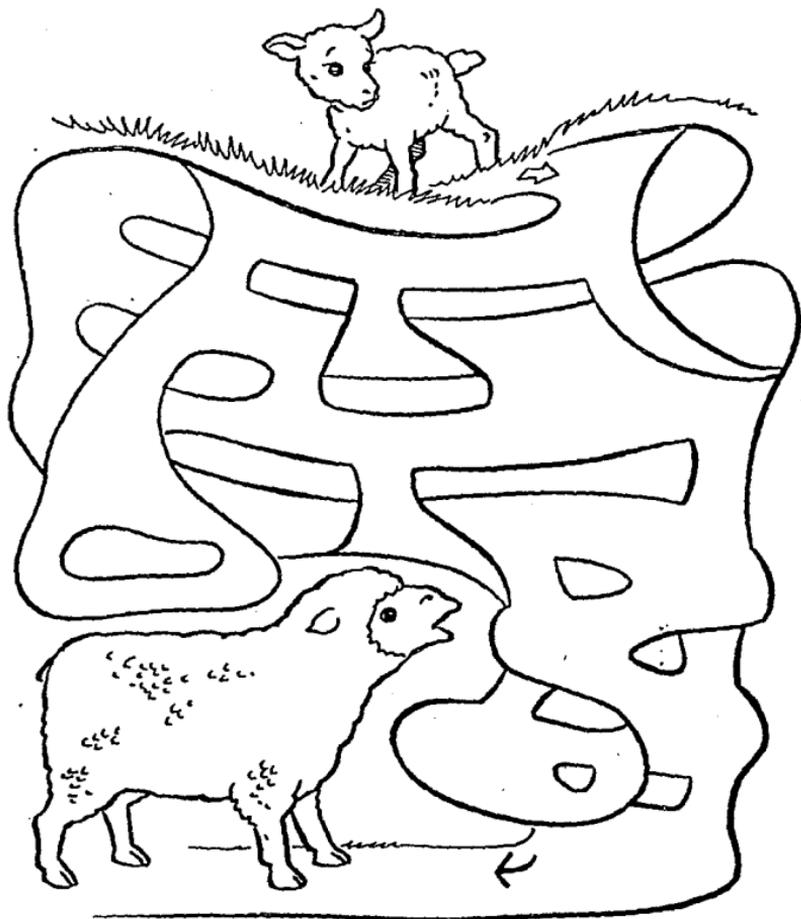
## CLASIFICACIÓN

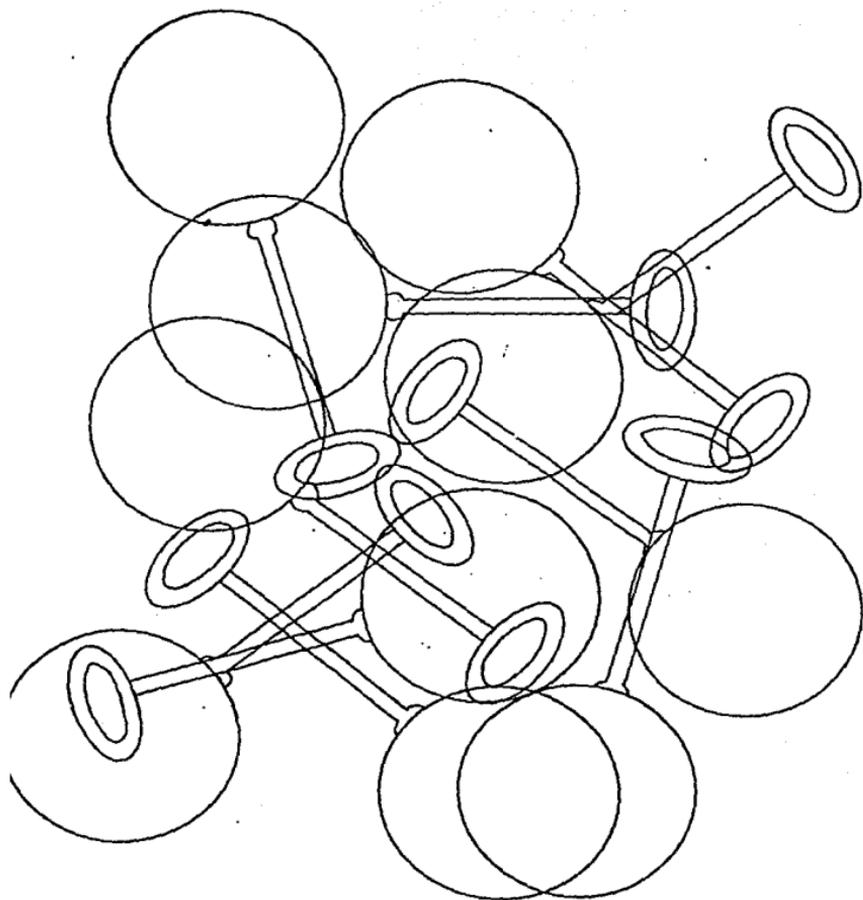
Escribe por lo menos cinco palabras que pertenezcan a cada uno de los siguientes grupos:

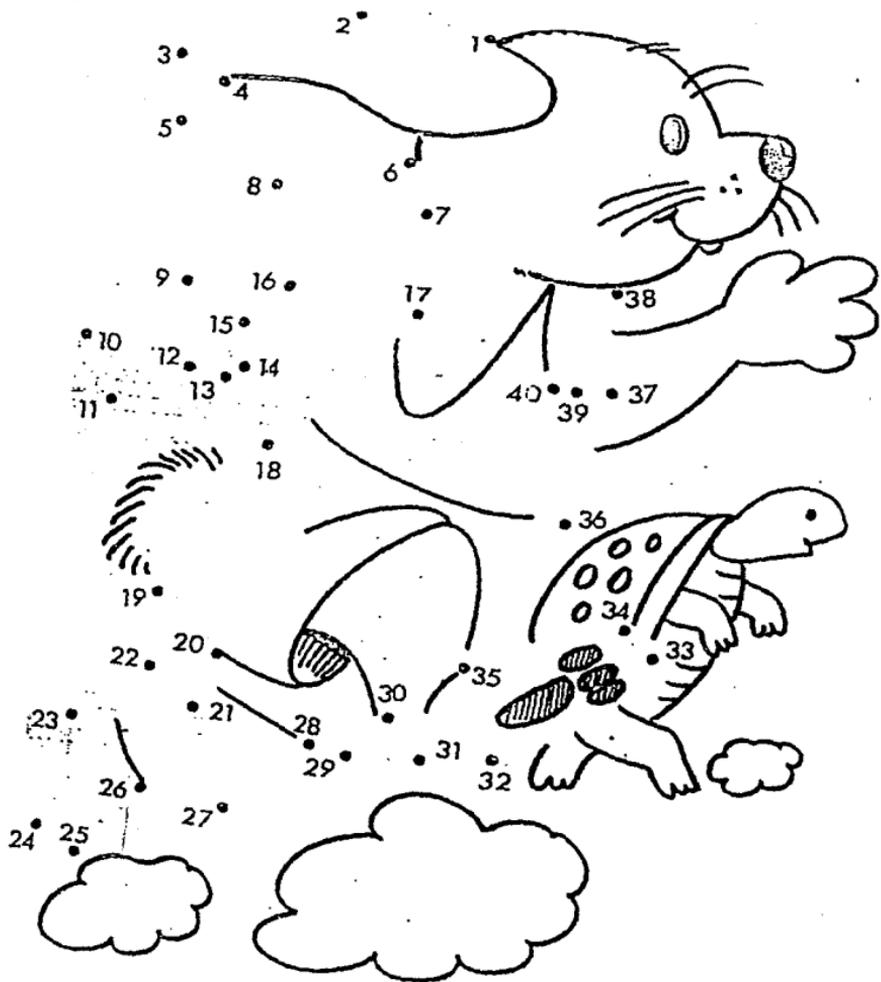
1. Miembros de la familia: \_\_\_\_\_
2. Muebles: \_\_\_\_\_
3. Fiestas: \_\_\_\_\_
4. Operaciones aritméticas: \_\_\_\_\_
5. Armas de fuego: \_\_\_\_\_
6. Animales de rebaño: \_\_\_\_\_
7. Deportes: \_\_\_\_\_
8. Animales salvajes: \_\_\_\_\_
9. Colores: \_\_\_\_\_
10. Cualidades: \_\_\_\_\_
11. Estados de ánimo: \_\_\_\_\_
12. Utensilios de cocina: \_\_\_\_\_
13. Bebidas: \_\_\_\_\_
14. Medidas de tiempo: \_\_\_\_\_
15. Productos lácteos: \_\_\_\_\_
16. Animales domésticos: \_\_\_\_\_
17. Ropa: \_\_\_\_\_
18. Formas geométricas: \_\_\_\_\_

Agrupar las figuras geométricas por sus características (líneas curvas, rectas, ambas).

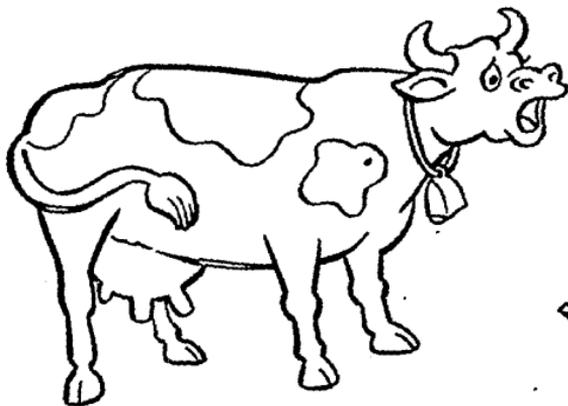
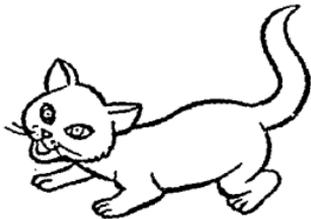
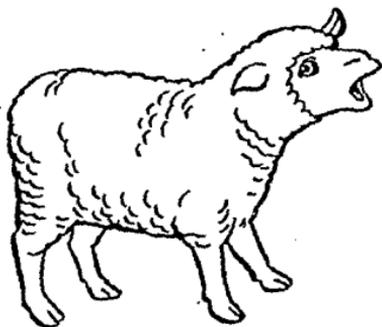












Baa

Meow

Oink

Moo

EFU 11: INSTRUCCIONES: Completa la letra que corresponde al modelo.

a	h	y	f	a	l
e	b	h	u	e	d
i	x	h	n	e	i
l	n	h	l	n	i
n	n	l	y	e	i
r	s	r	f	n	i
v	i	r	v	l	ó
z	h	g	x	e	i
d	p	q	d	h	e
h	h	n	n	e	r
m	y	t	n	n	ó
q	e	f	g	q	g
u	h	d	u	b	
z	t	t	g	f	z

c	f	t	e	n	i
g	l	g	u	b	f
k	e	n	d	p	k
n	o	n	h	e	n
p	j	u	p	i	a
t	u	h	r	e	t
x	g	t	x	i	n
b	d	g	b	p	q
f	t	m	n	g	f
j	o	i	t	s	j
o	u	g	o	p	k
s	d	z	s	t	g
y	j	u	d	r	y
c	d	e	g	h	i

**PRIM. 1º PARTES DEL CUERPO CSU**

I.- Ordena las siguientes sílabas y escríbelas correctamente.

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1) JOS O      | 11) RA TU CIN   |
| 2) CO TRON    | 12) GO ES MA TÓ |
| 3) NO MA      | 13) ZÓN RA CO   |
| 4) DOS DE     | 14) RI NES ÑO   |
| 5) CA BO      | 15) CA MU ÑE    |
| 6) BE CA ZA   | 16) DAR LA PA   |
| 7) RE O JA    | 17) JI ME LLAS  |
| 8) BE CA LLOS | 18) ÑAS TA PES  |
| 9) PAL DA ES  | 19) BI BAR LLA  |
| 10) DE CA RAS | 20) BI LLO TO   |

II.- Clasifica las palabras según correspondan:

Cabeza	Tronco	Extremidades Superiores	Extremidades Inferiores

**PRIM 1º** GRUPOS. EFC

Marca con una cruz el objeto que no pertenece en cada grupo.

Ejemplo:



3

7

A

9

0

8



U

P

N

Z

5

L

Menciona a qué grupos pertenecen:

1.- \_\_\_\_\_

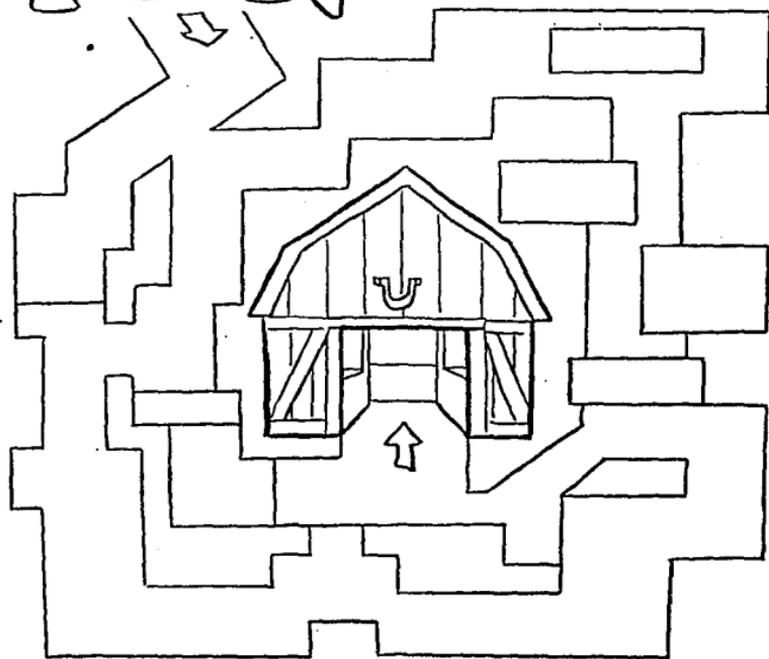
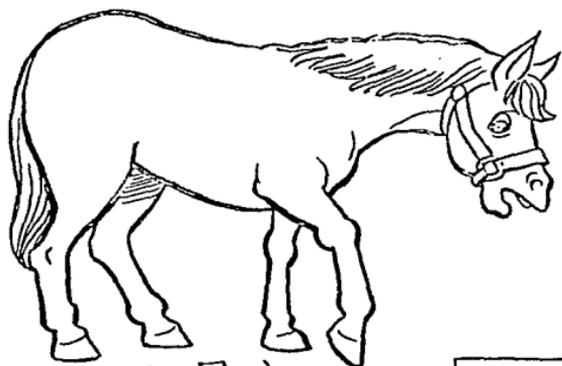
4.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_

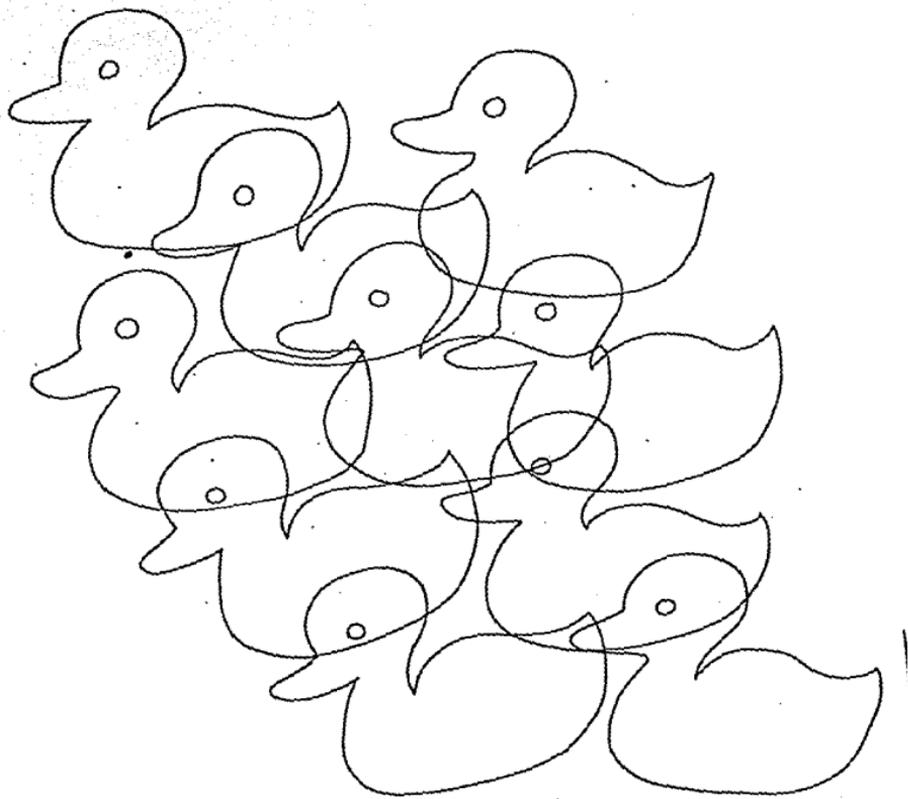
5.- \_\_\_\_\_

3.- \_\_\_\_\_

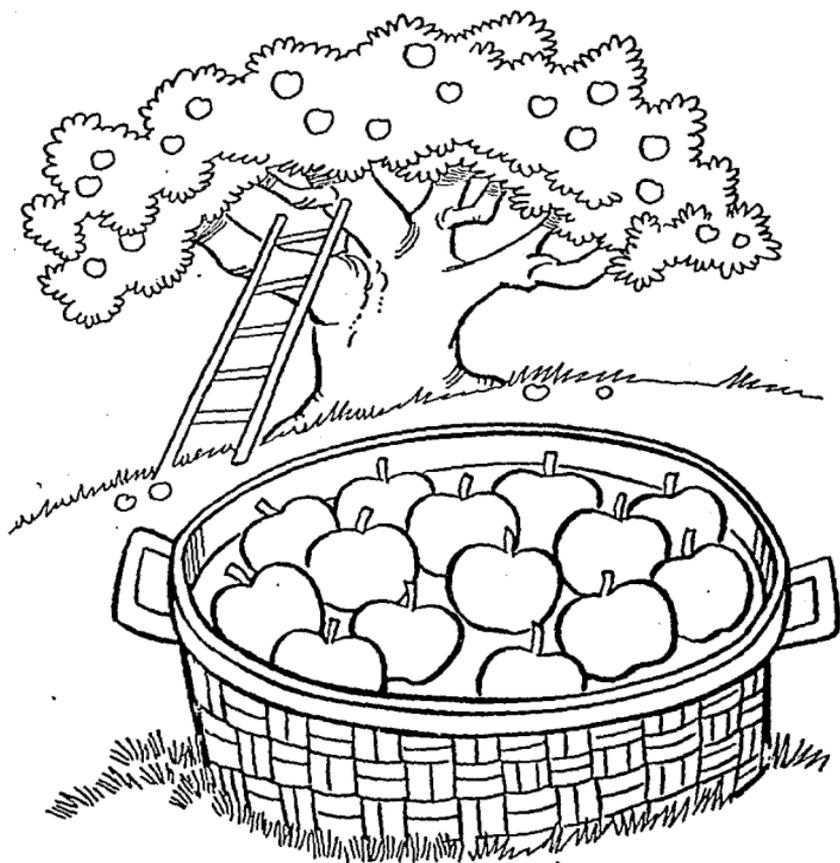
6.- \_\_\_\_\_



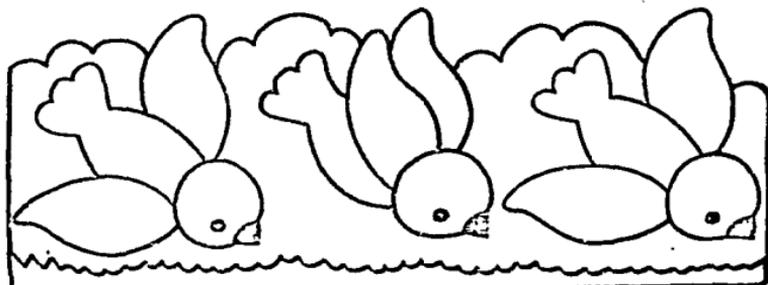
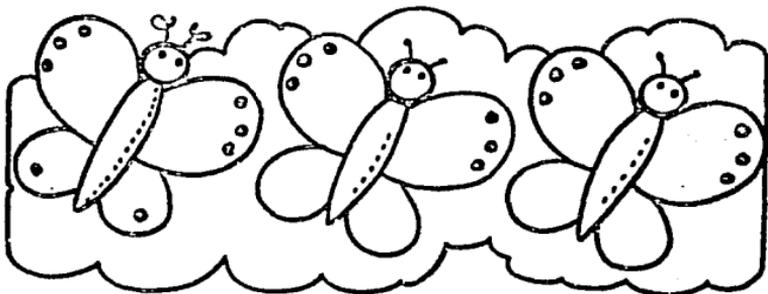
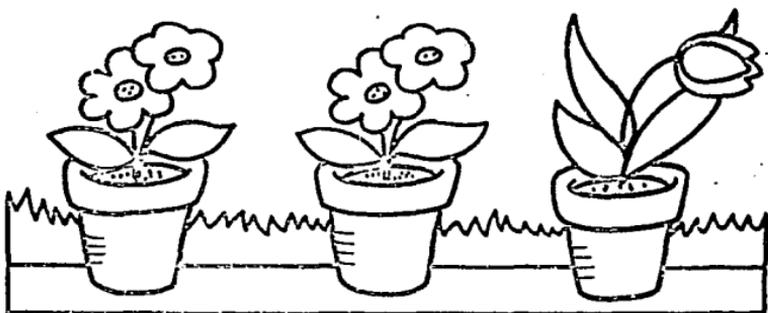
-248-

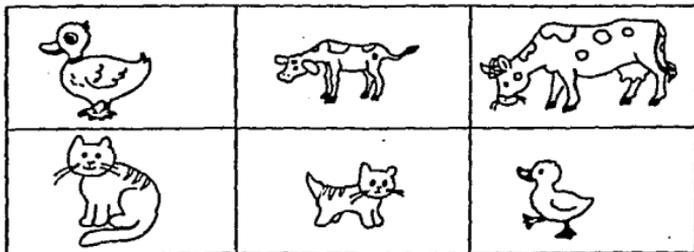
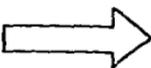
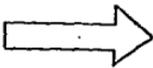
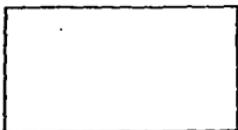
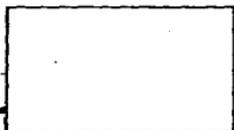
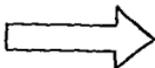
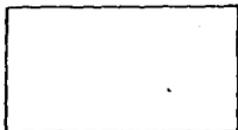
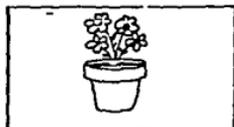
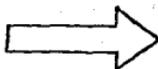


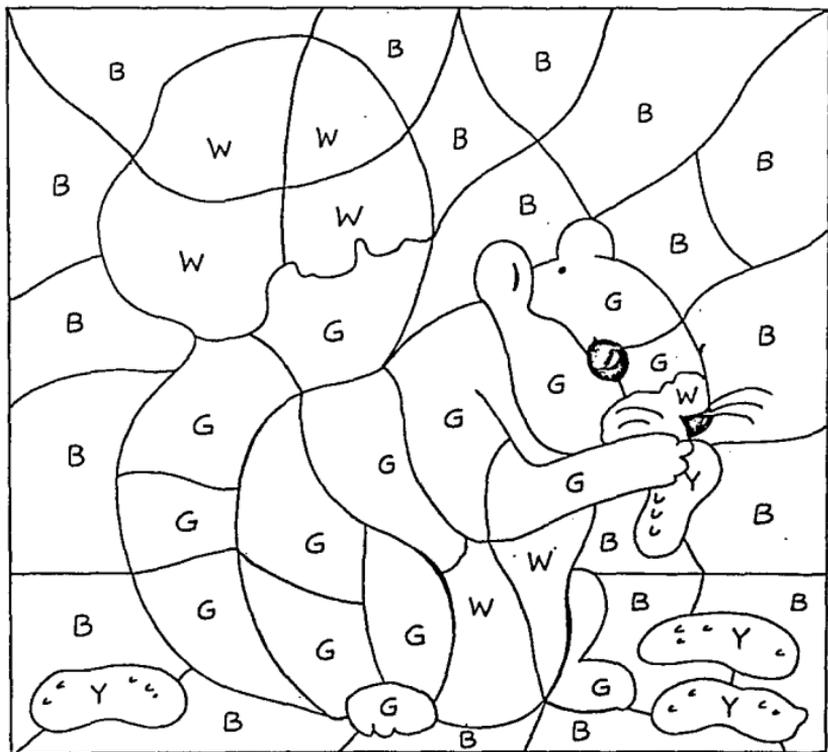
-248-







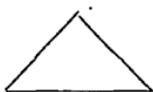




Instrucción:

De la siguiente lista de palabras circula la que no tiene relación con las otras.

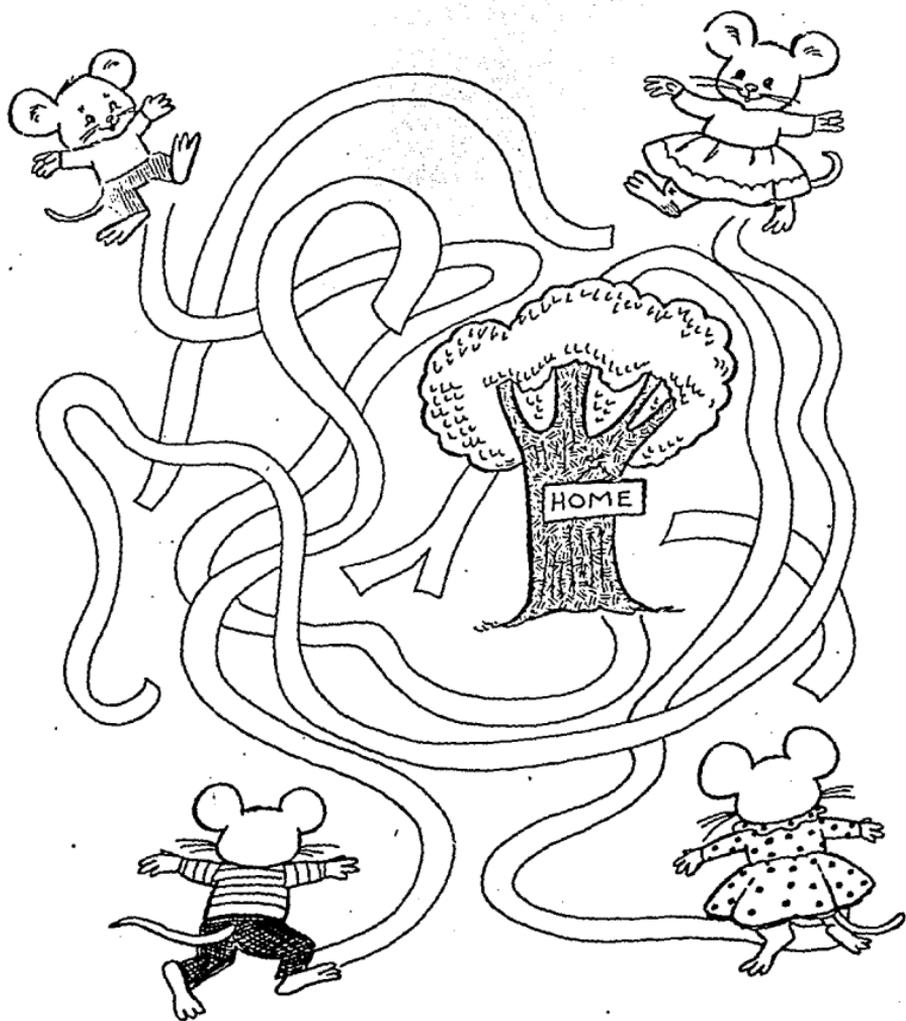
Ejemplo:	Lluvia	sol	nube	círculo
1)	Flor	hoja	fruto	cielo
2)	Nieve	granizo	escarcha	tormenta
3)	Orejas	ojos	nariz	estómago
4)	Cuaderno	libro	lápiz	pizarrón
5)	Rojo	transparente	amarillo	verde
6)	Espinaca	papaya	manzana	durazno
7)	Camisa	pantalón	ropa	camiseta
8)	Radio	televisión	grabadora	licuadora
9)	Pelota	rueda	muñeca	patines
10)	Triángulo	círculo	línea	cuadrado
11)	papel	máquina	carta	recado
12)	Lluvia	viento	tornado	mar
13)	Zapatos	medias	calcetines	abrigo
14)	Oro	plata	anillo	bronce
15)	Pan	mantequilla	mermelada	leche

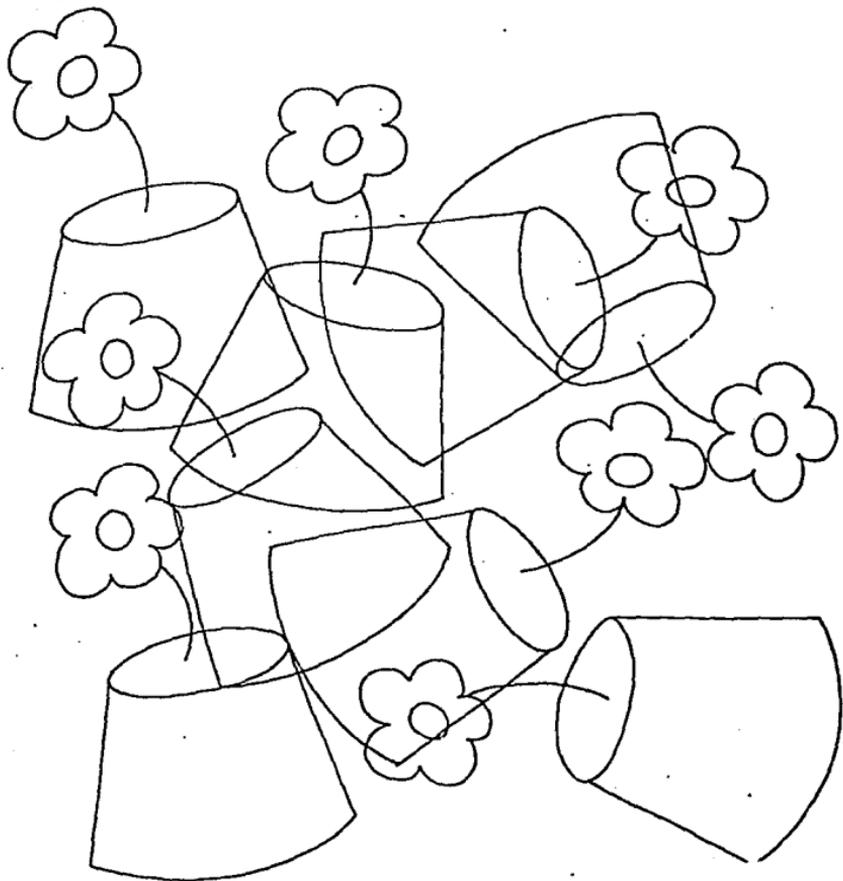


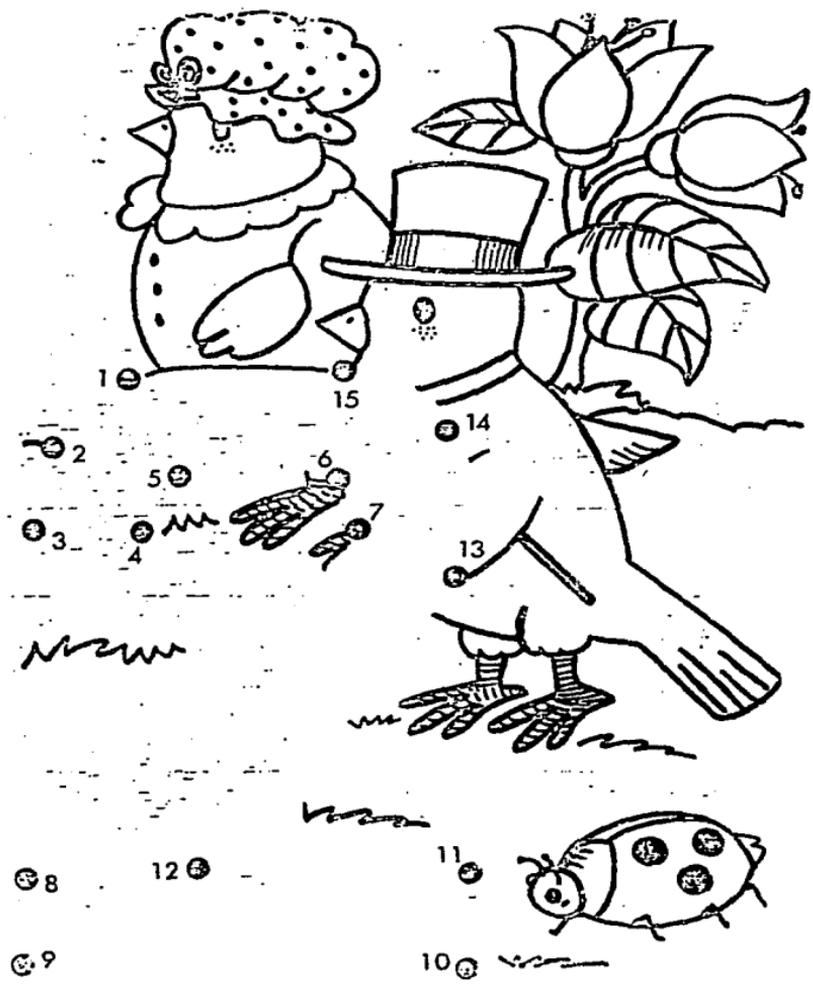
Coloca la figura que complete el grupo de imágenes que ves a continuación:

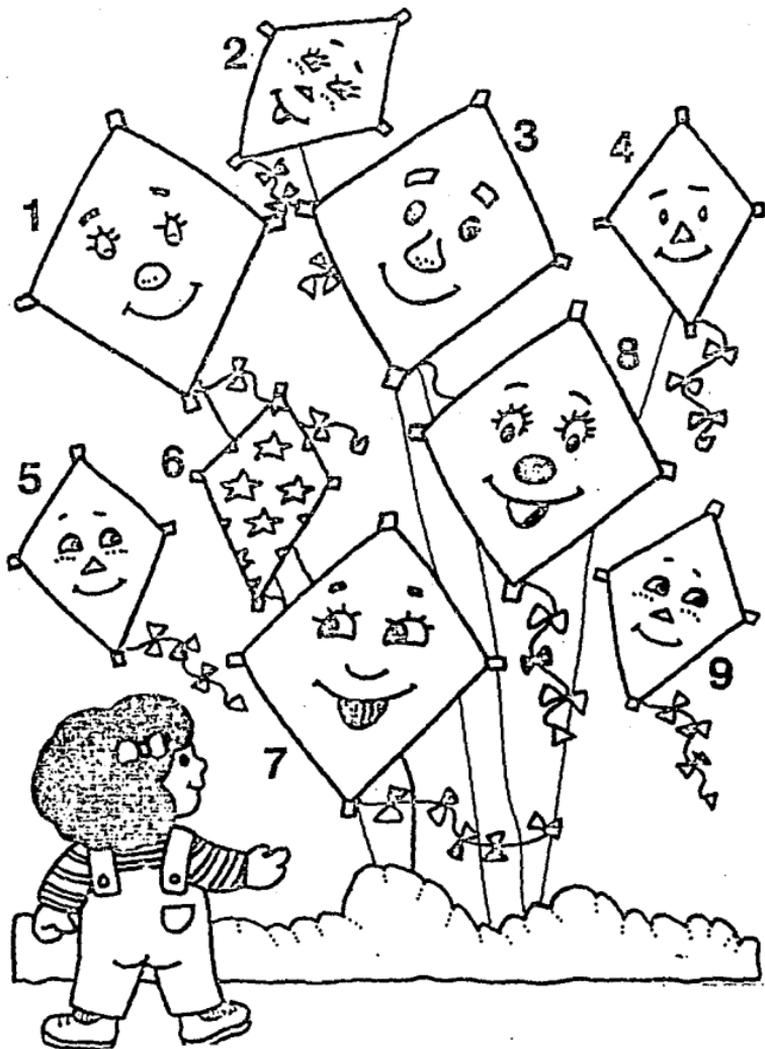
- |    |         |            |           |                 |       |
|----|---------|------------|-----------|-----------------|-------|
| 1. | círculo | rectángulo | cuadrado  | hexágono        | _____ |
| 2. | plátano | cereza     | tuna      | sandía          | _____ |
| 3. | rosa    | violeta    | margarita | clavel          | _____ |
| 4. | casa    | cabaña     | edificio  | casa de campaña | _____ |
| 5. | sol     | estrella   | planeta   | cometa          | _____ |
| 6. | papá    | mamá       | niño      | niña grande     | _____ |

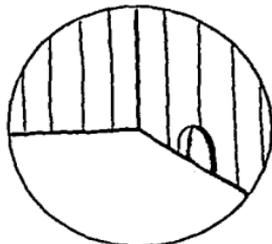
-26-

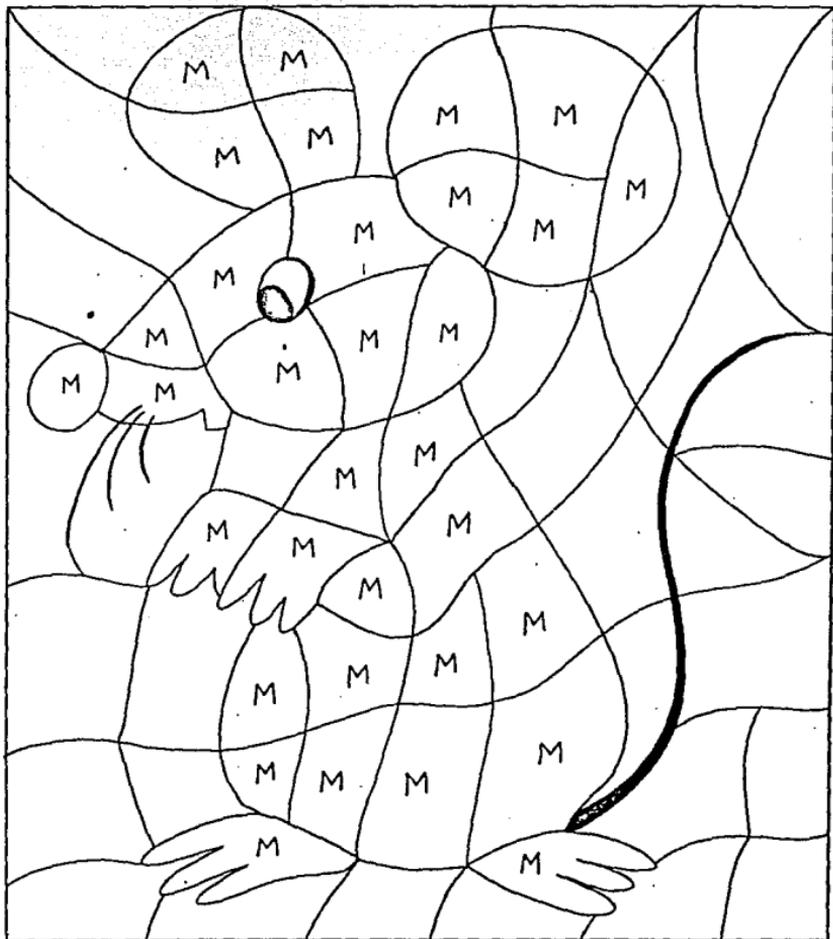








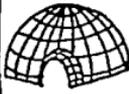


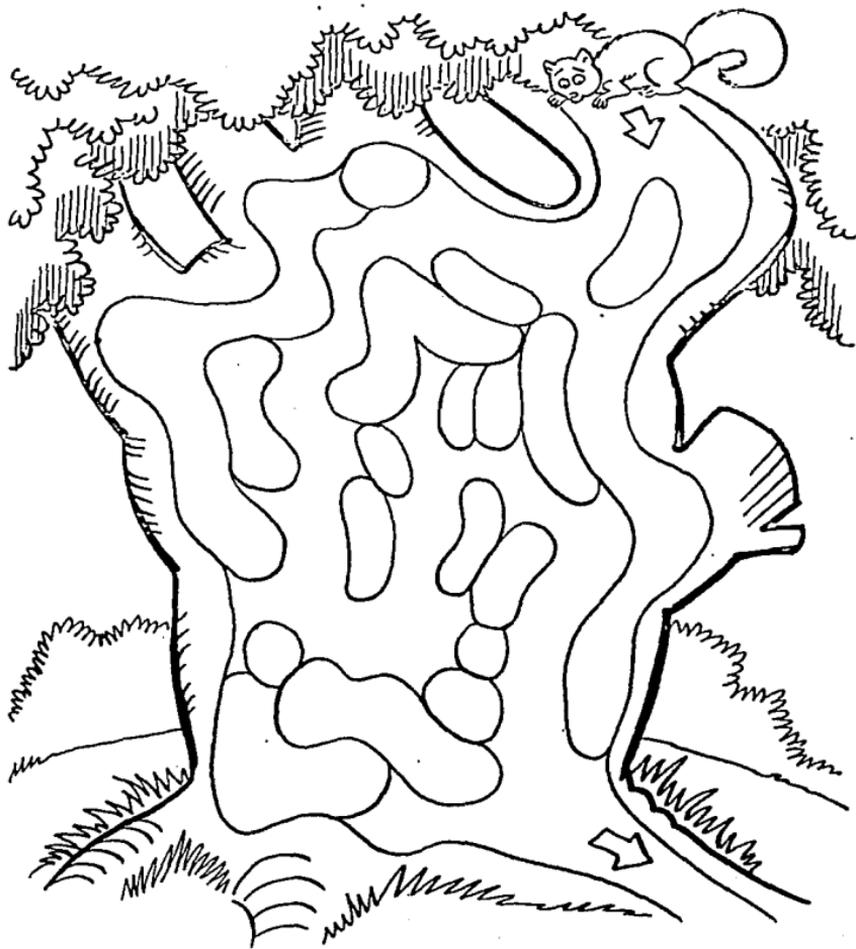


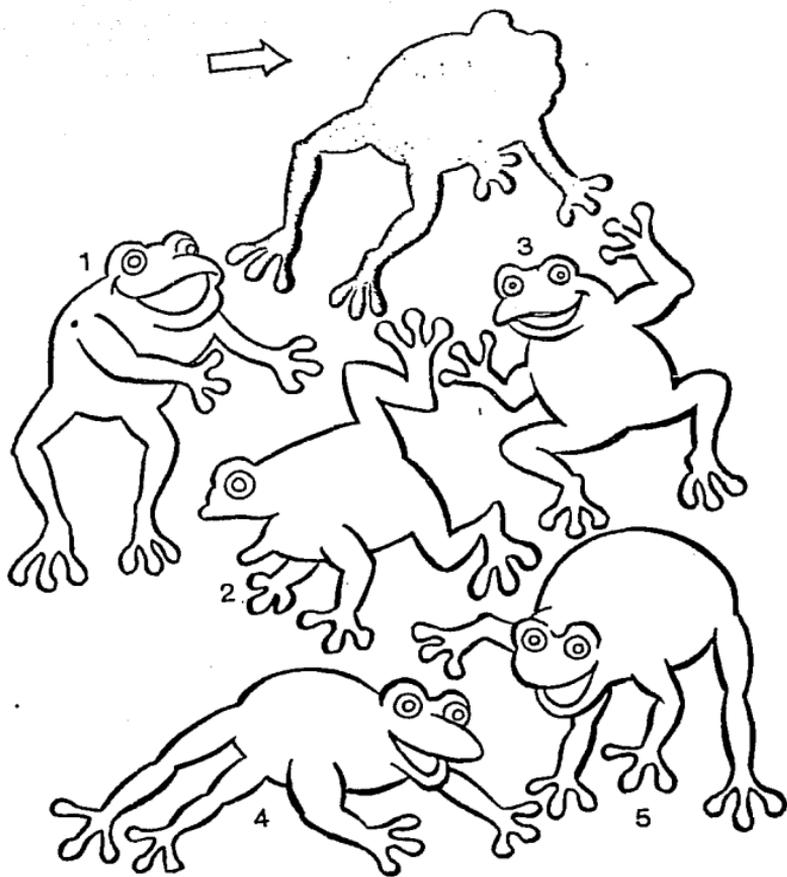
I. Subraya la palabra que no se relaciona con las otras tres de cada línea.

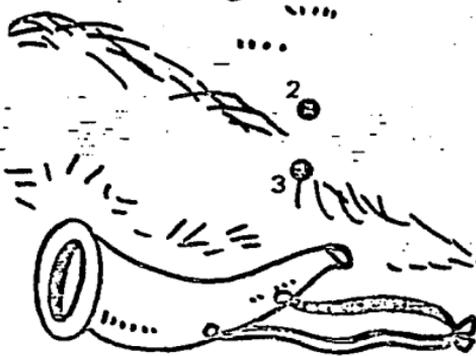
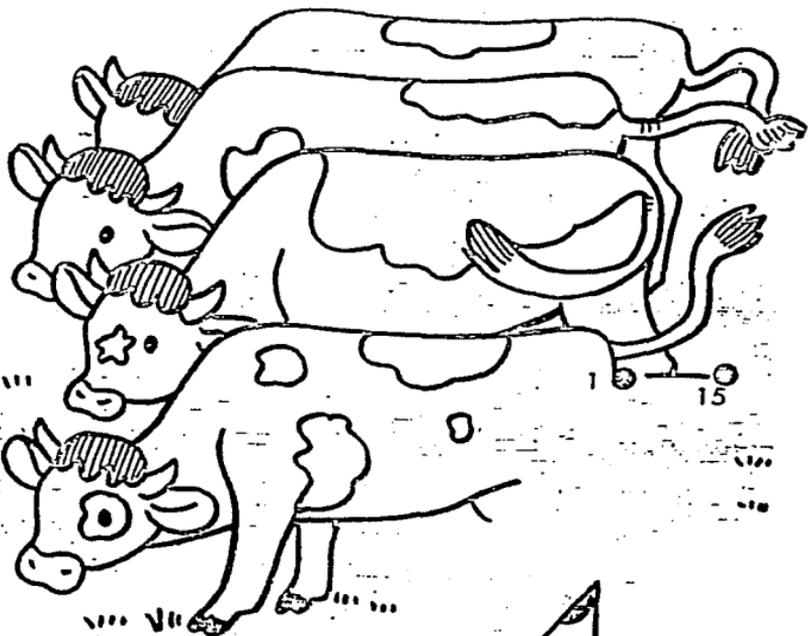
- |            |        |          |         |
|------------|--------|----------|---------|
| 1. perro   | carro  | gato     | puerco  |
| 2. lago    | río    | árbol    | muro    |
| 3. manzana | tren   | barco    | avión   |
| 4. frijol  | papa   | durazno  | madera  |
| 5. león    | tigre  | mariposa | pantera |
| 6. pluma   | regla  | goma     | hoja    |
| 7. charola | plato  | sartén   | mesa    |
| 8. brazo   | cabeza | zapato   | pie     |
| 9. nube    | sol    | cielo    | aire    |

II Emplea la palabra que subrayaste en una breve oración.

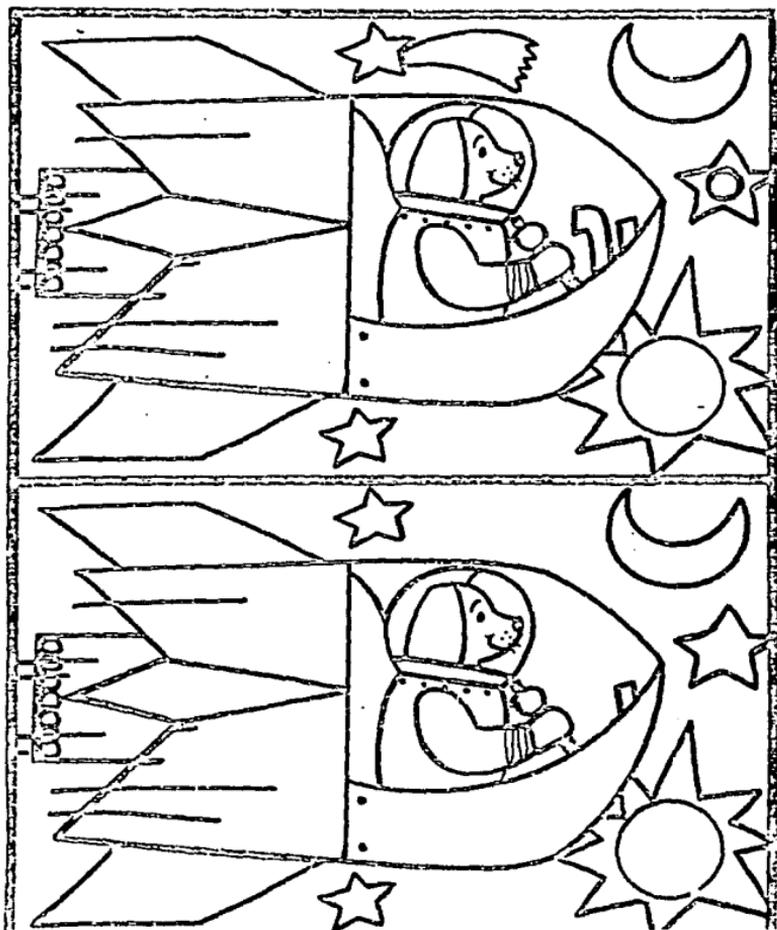
					
					
					
					
<b>T</b>	<b>F</b>	<b>V</b>	<b>M</b>	<b>I</b>	<b>Q</b>
<b>Ch</b>	<b>P</b>	<b>E</b>	<b>Z</b>	<b>B</b>	<b>J</b>
<b>A</b>	<b>N</b>	<b>H</b>	<b>S</b>	<b>L</b>	<b>U</b>
<b>C</b>	<b>D</b>	<b>R</b>	<b>O</b>	<b>G</b>	<b>Y</b>

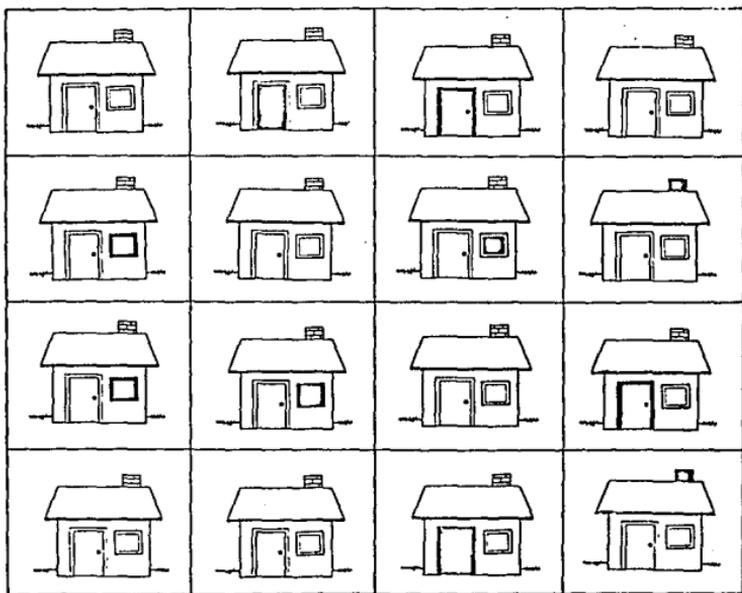
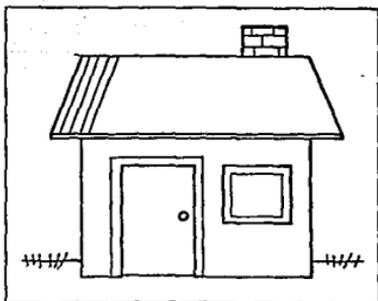


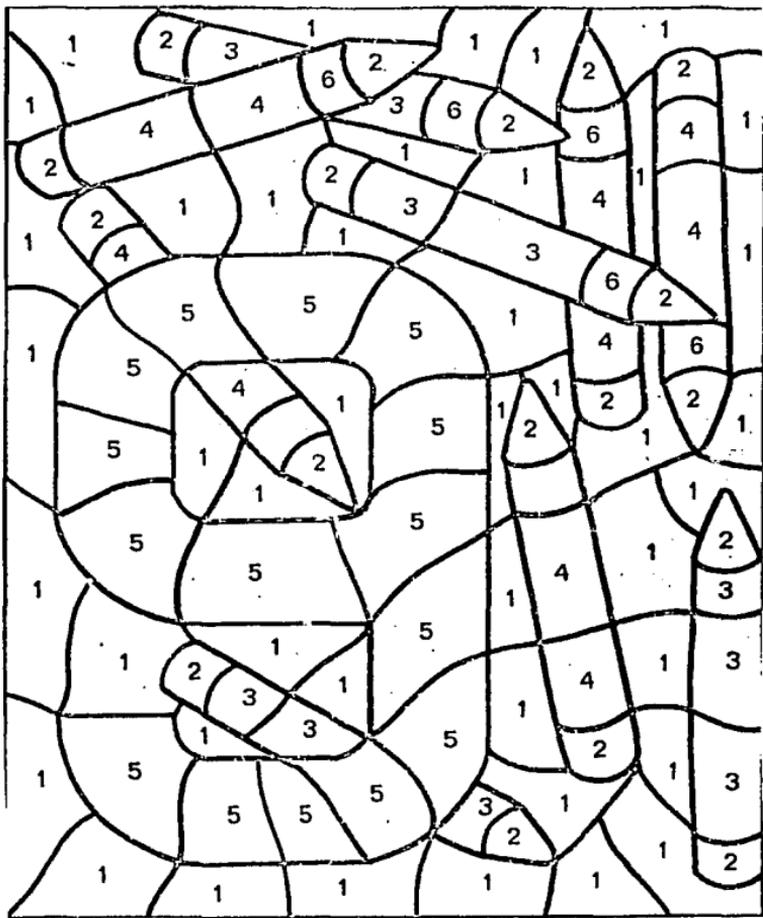




- 13
- 14
- 12
- 11
- 10
- 9
- 8
- 7
- 6
- 5
- 4
- 3
- 2
- 1



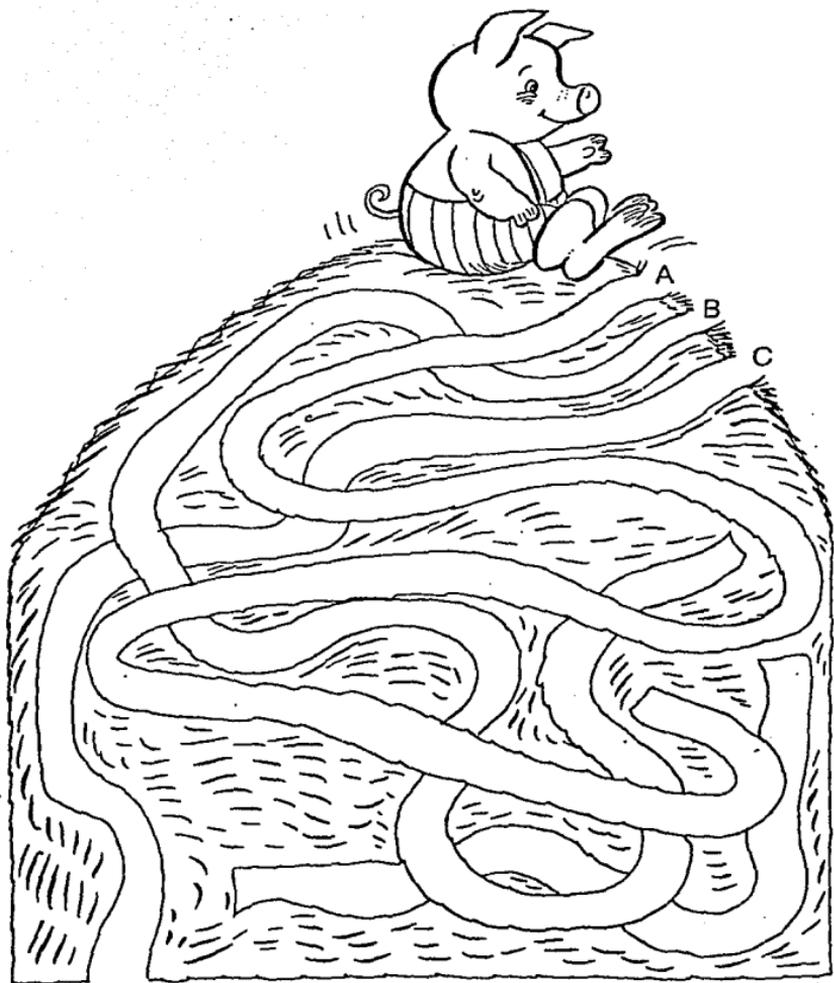


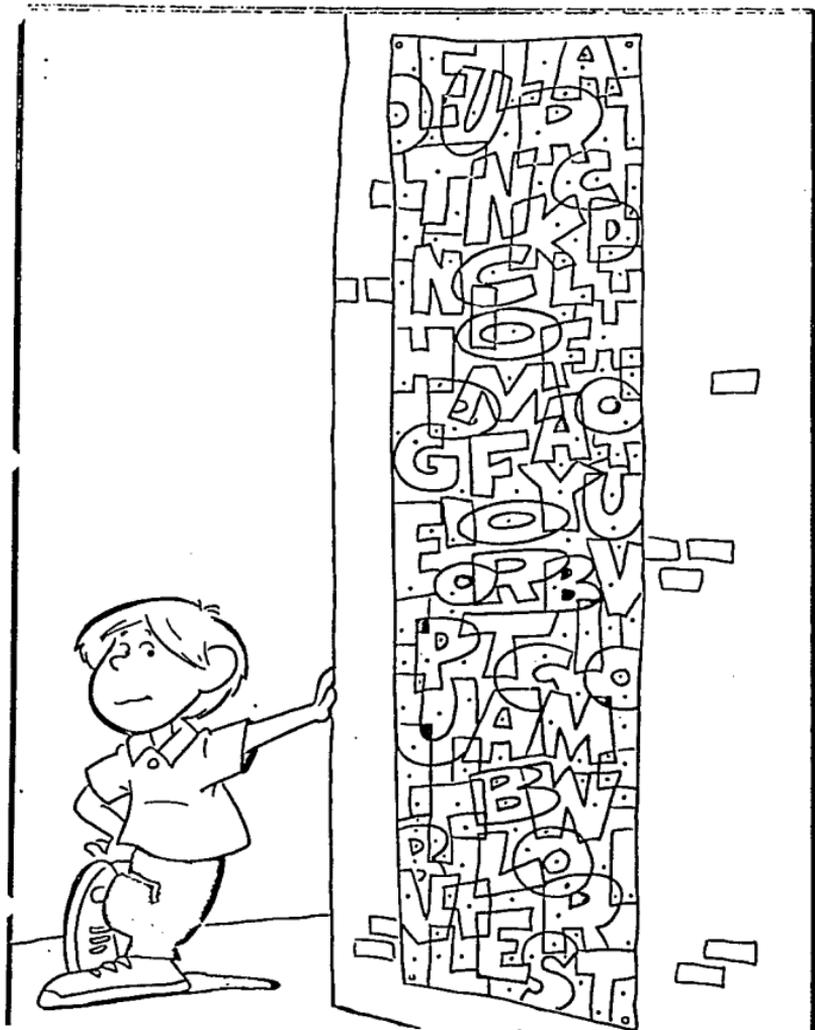


- 1º Con un color rojo circula todas las A mayúsculas que encuentres.
- 2º Con un color azul circula todas las a minúsculas que encuentres.
- 3º Con un color rojo subraya las sílabas que encuentres.
- 4º Con un color azul subraya los números del 1 al 10 que encuentres.

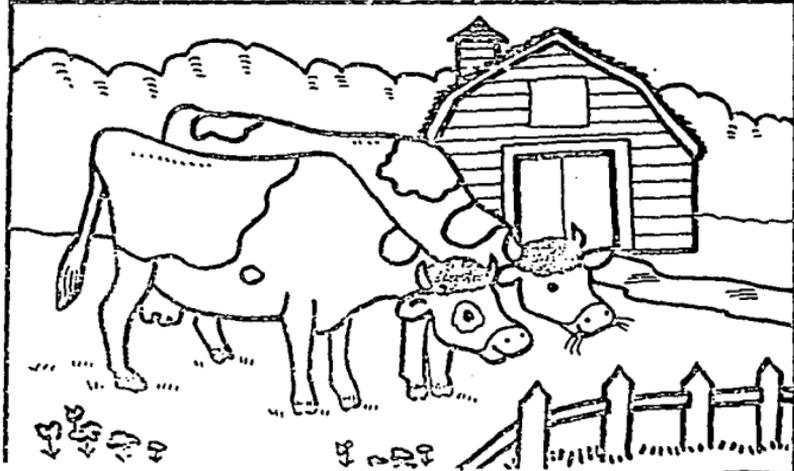
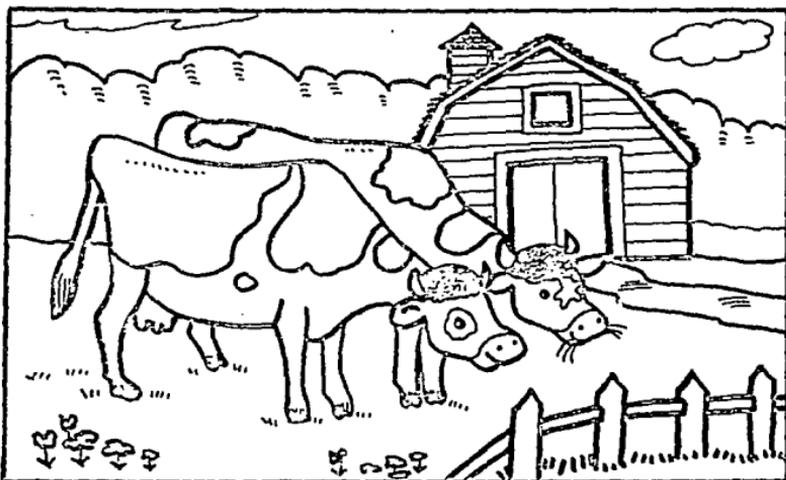
	h	a	h	b	+	s	v
	S	x	n	t	-	g	3
p	o	Z	y	o	P	+	n
	s	Xi	w	S	Zi	v	-
m	T	r	n	b	c	6	h
	C	t	q	A	x	a	M
a	A	o	S	p	n	t	
	Sa	x	ñ	To	y	S	
	2	v	m	r	p	x	e
1º	o	i	4	w	qui	ñ	
	x	A	a	9	h	t	u
C	L	I	A	b	I	S	U
	5	p	r	Co	Sa	N	
a	x	v	m	p	x	e	
	i	b	j	8	n	k	
	Tu	Lo	x	q	A	a	
10	me	r	A	So	n	N	
	T	7	u	h	no	p	

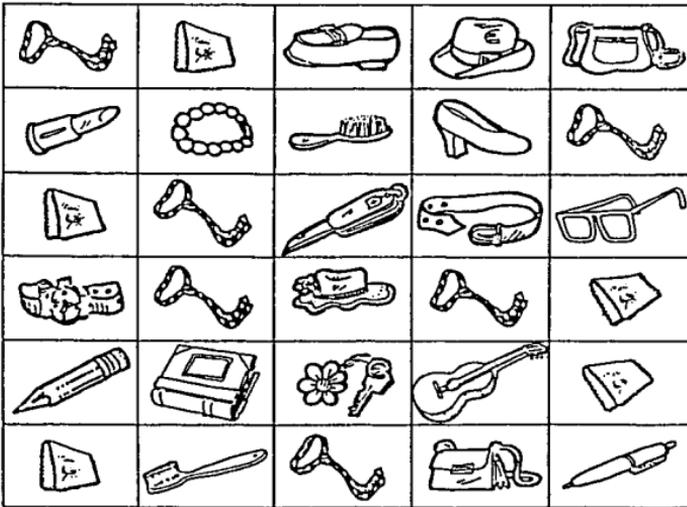
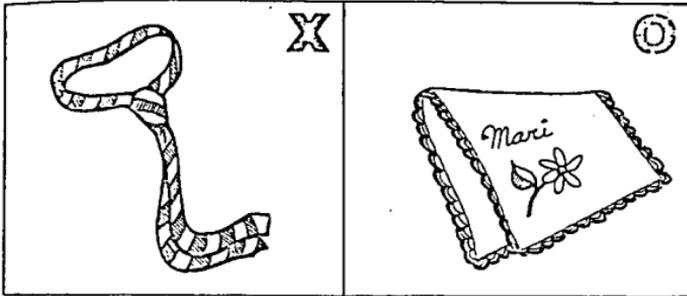


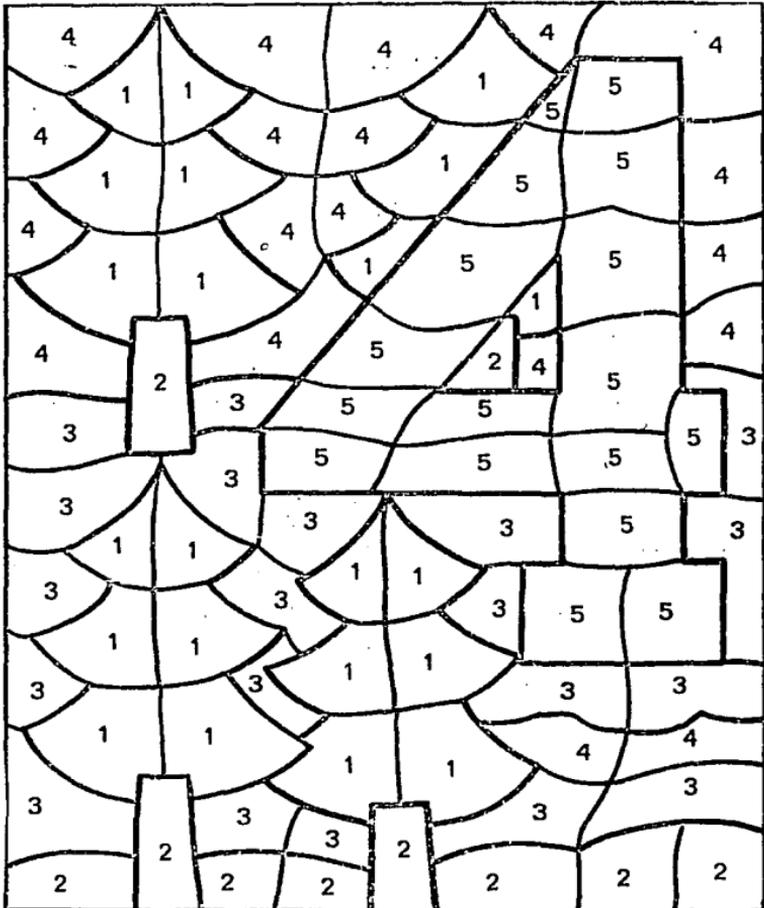












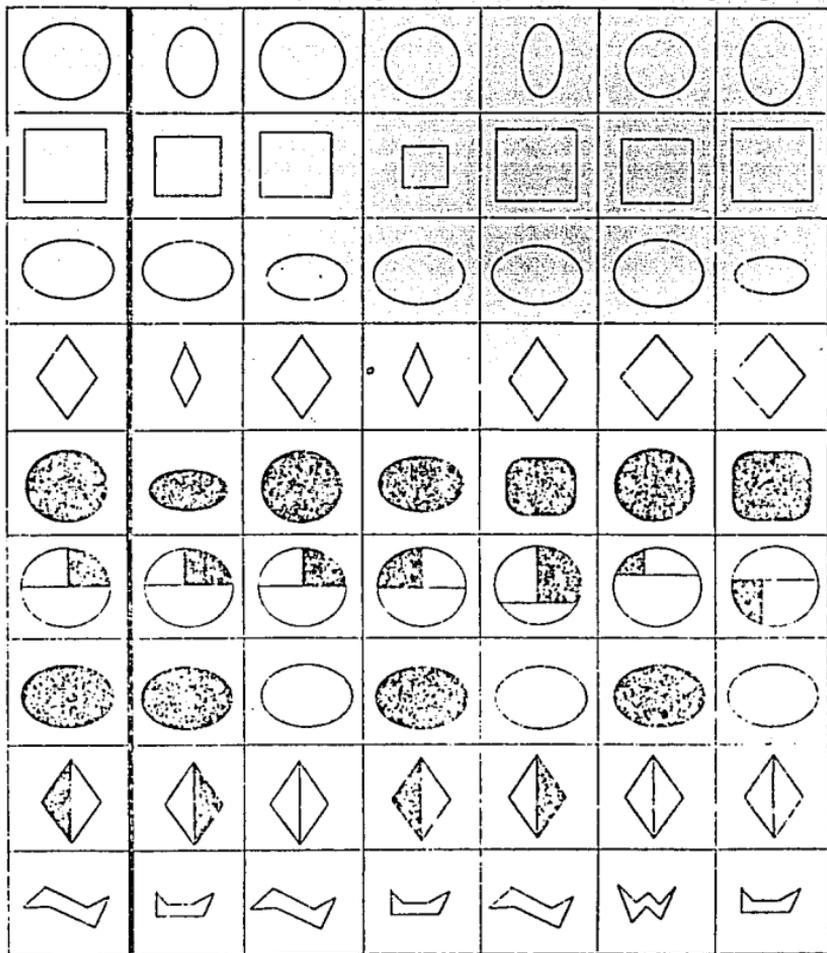
### CRUCIGRAMA 3.1

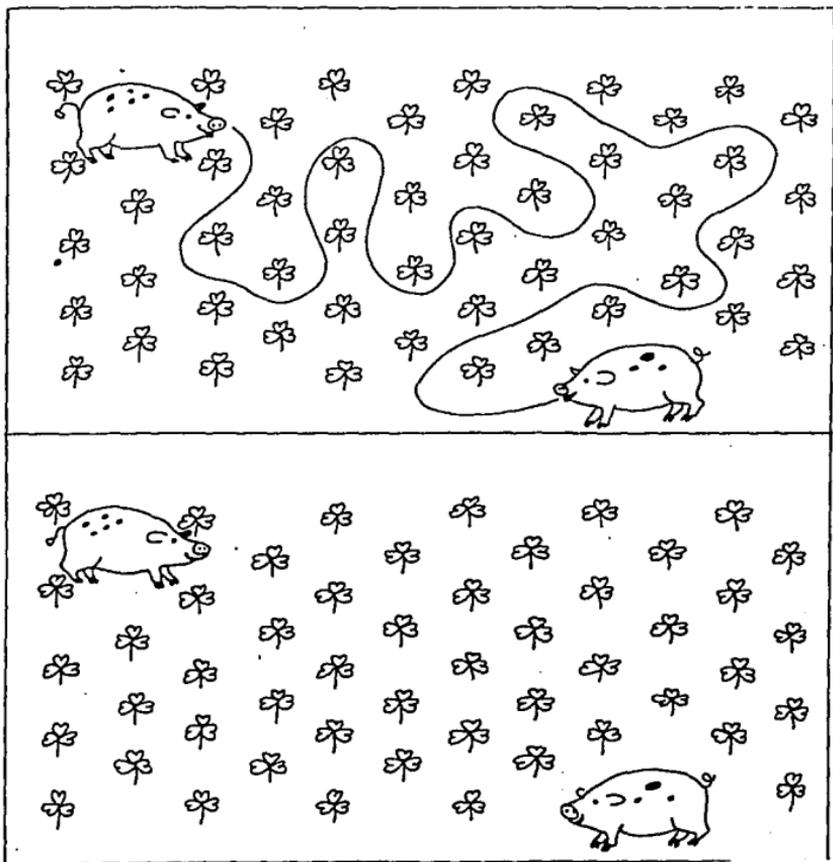
Encuentra entre las letras los cinco sentidos. Cada sentido está repetido cuatro veces.



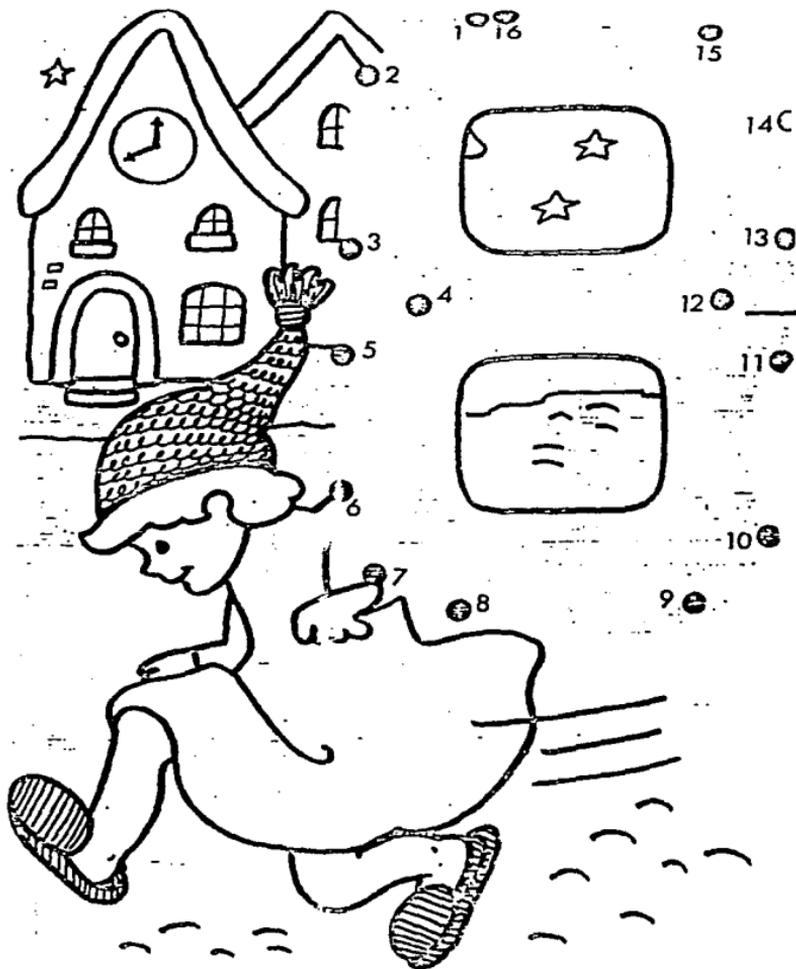
K	D	E	N	F	L	V	I	S	T	A	G	U	S	T	O
B	L	A	C	M	T	A	C	T	O	G	U	K	J	A	S
B	V	I	S	T	A	A	I	O	L	H	S	R	O	C	A
C	I	W	M	X	C	Y	O	L	F	A	T	O	I	T	S
T	S	G	U	S	T	O	X	P	A	S	O	I	D	O	S
D	T	U	V	N	O	I	D	O	T	T	U	X	O	Y	E
T	A	C	T	O	P	D	N	L	O	R	S	V	W	Z	A
E	F	T	S	R	Q	O	L	F	A	T	O	P	R	E	S
G	V	I	S	T	A	M	O	A	P	Q	L	P	A	U	S
J	H	I	K	L	G	U	S	T	O	T	V	I	S	T	M

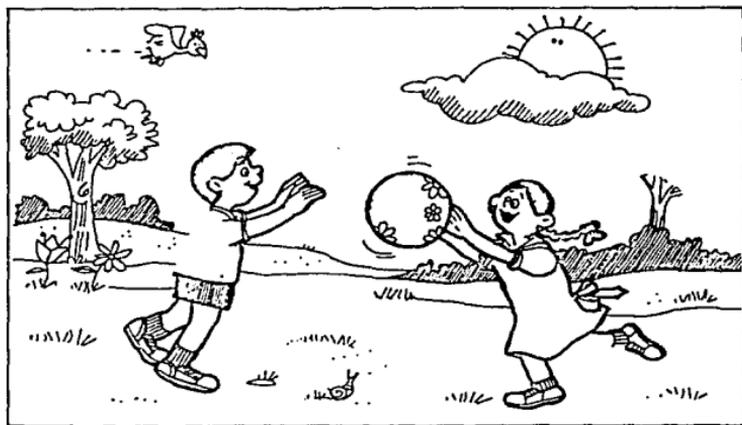
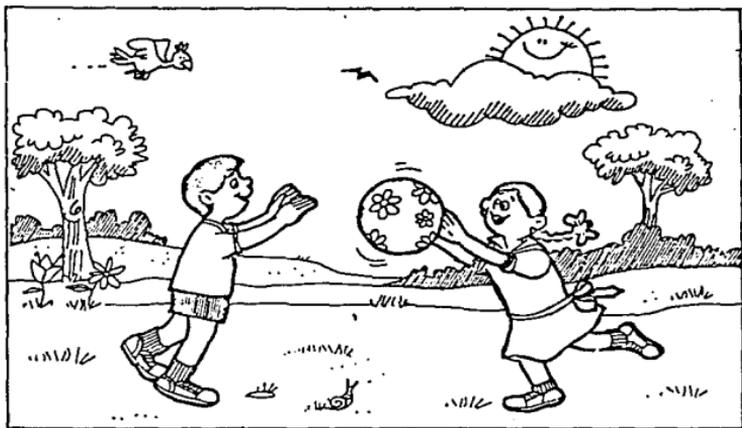
III-U 1: INSTRUCCIONES: Observa la primera figura de cada renglón. Busca y marca las figuras iguales.





L P N A U  
D E I T C B V T D  
J O E I L F M T G E  
L C B L A D R  
L M F V K I N G P X  
I M T I S D S A L I O  
T P K Y S A L I O G A  
L X C R W O V H P  
I F M U A F K T I N T E U  
I O A P H T J B V O S L  
A T O V E A V E T G L  
C O I W N P F I I F O  
S A E C I S T N B  
G L E R



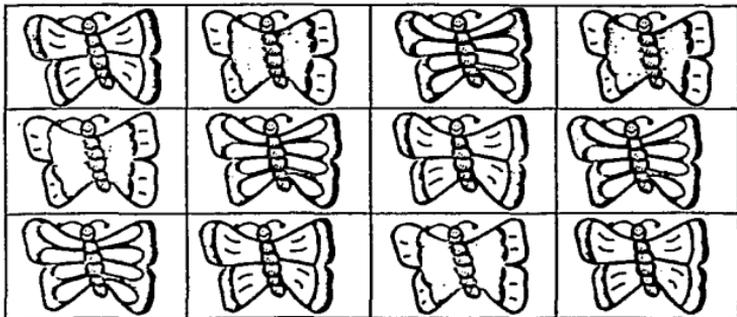


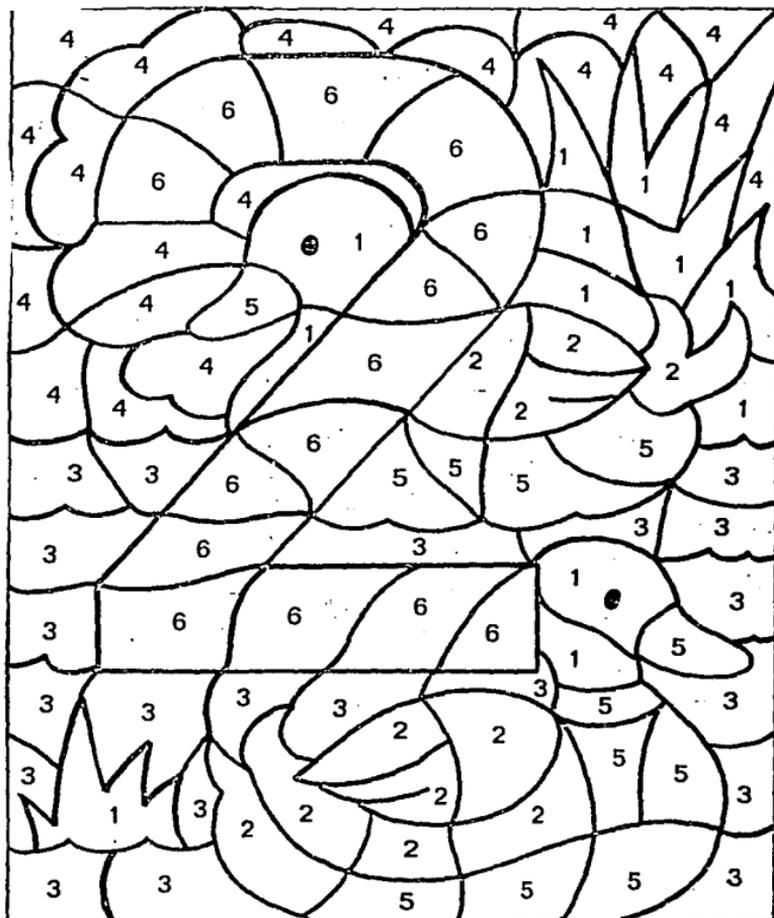






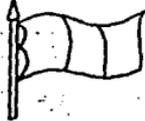


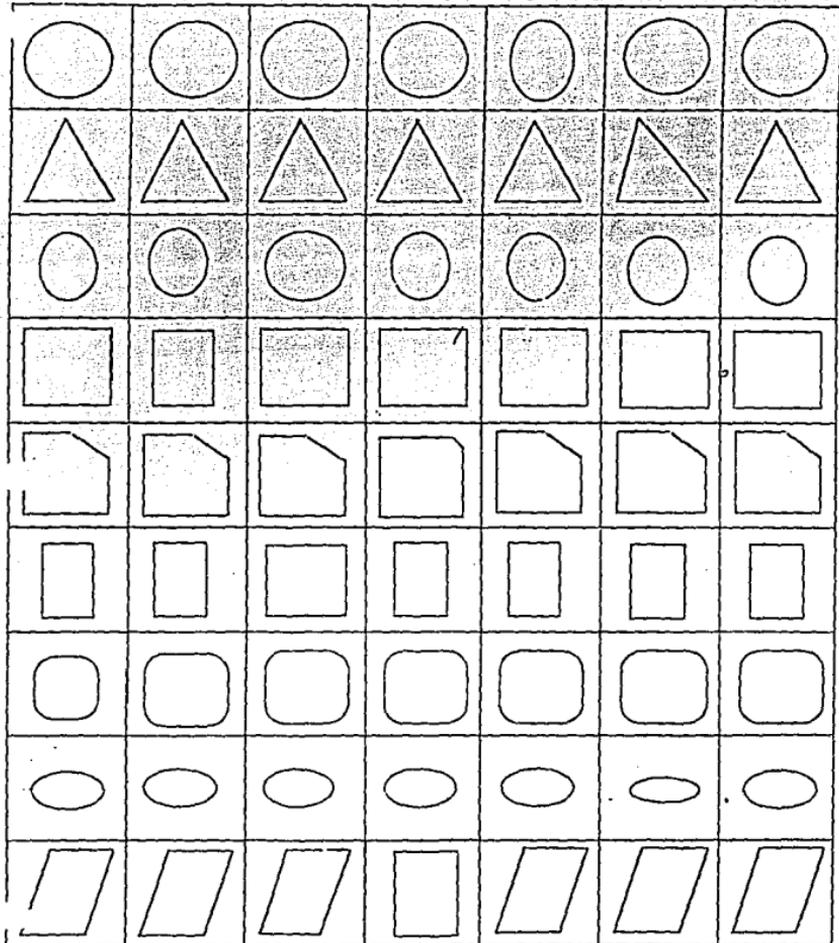


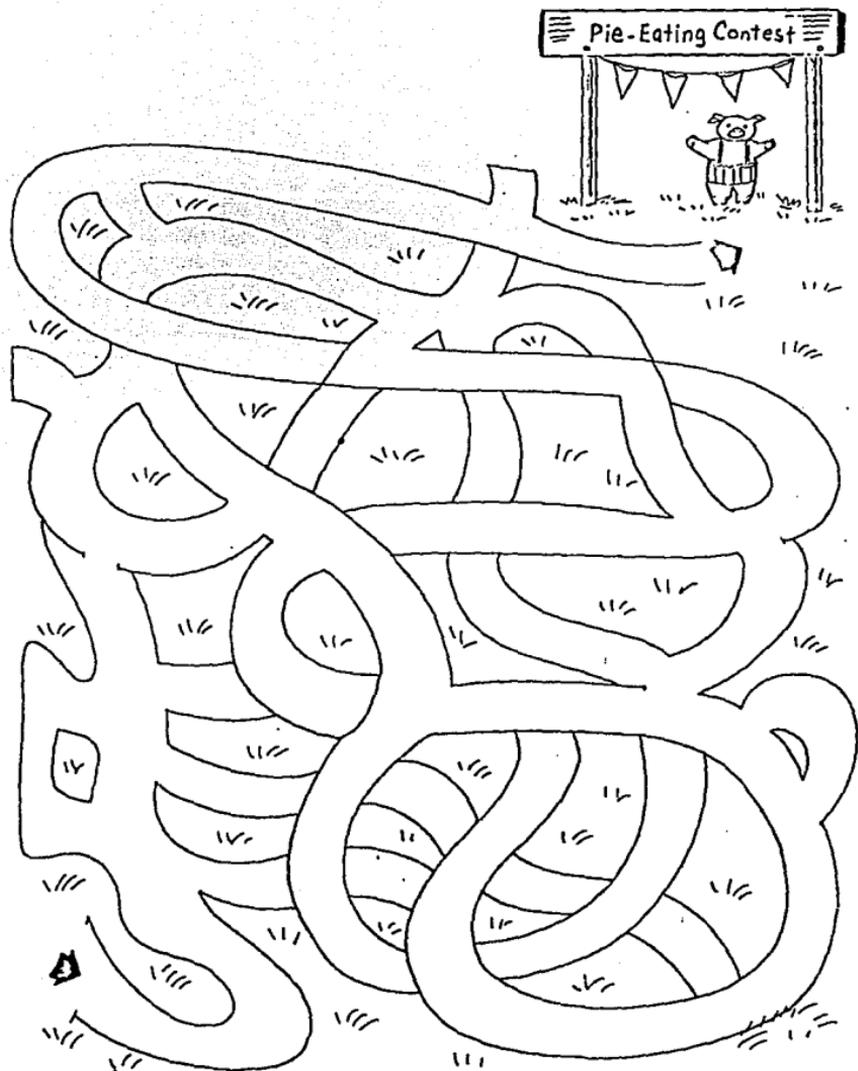
Instrucciones:

- 1.- Escribe las vocales que faltan.
- 2.- Encierra en un círculo las vocales que estén juntas.

		
P _ _ N _	H _ _ L _	C _ P _
		
D _ D _	_ N _ LL _	P _ T _
		
G _ LL _ N _	B _ ND _ R _	FL _ T _

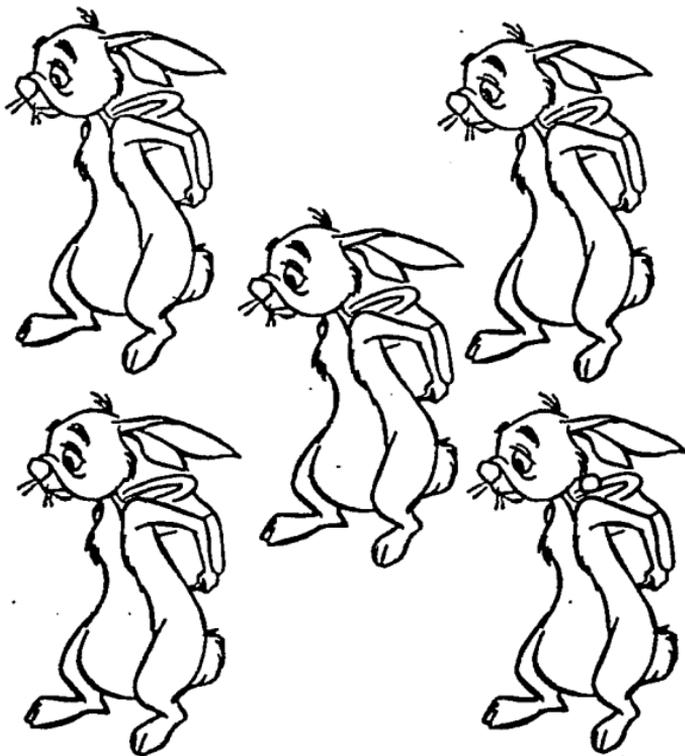
EFU 2: INSTRUCCIONES: Encuentra y marca la figura que es desigual.

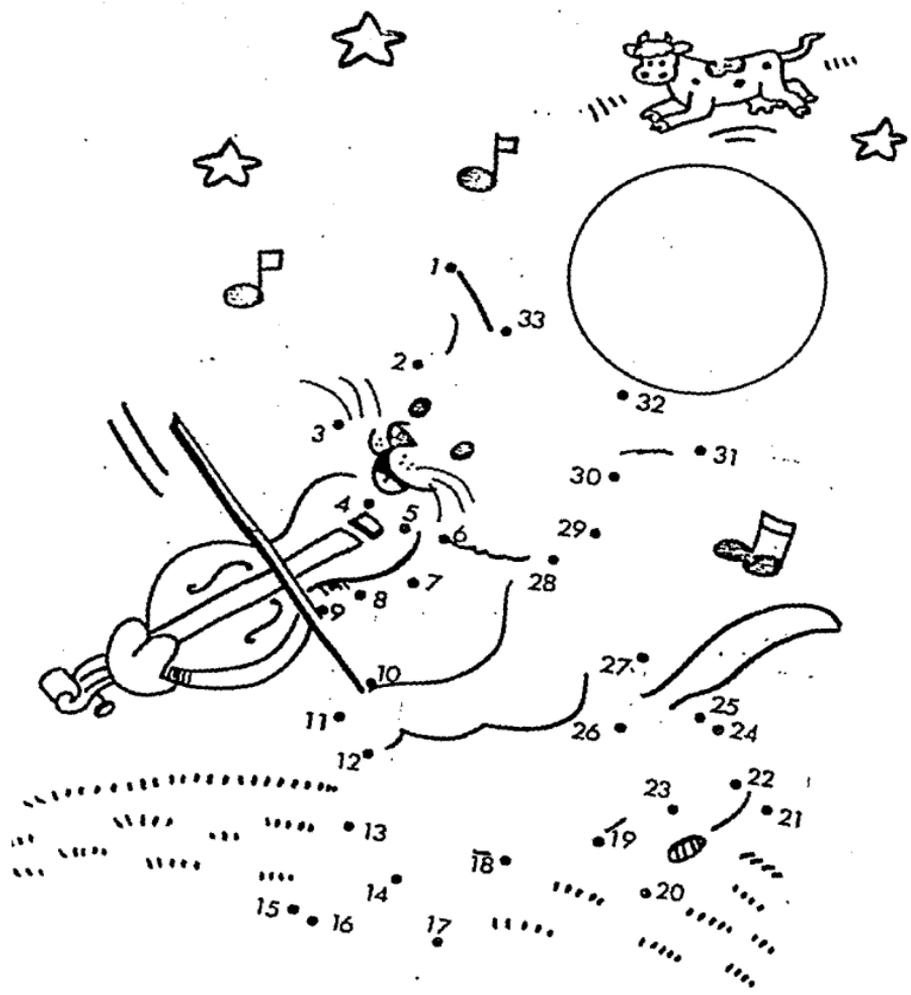


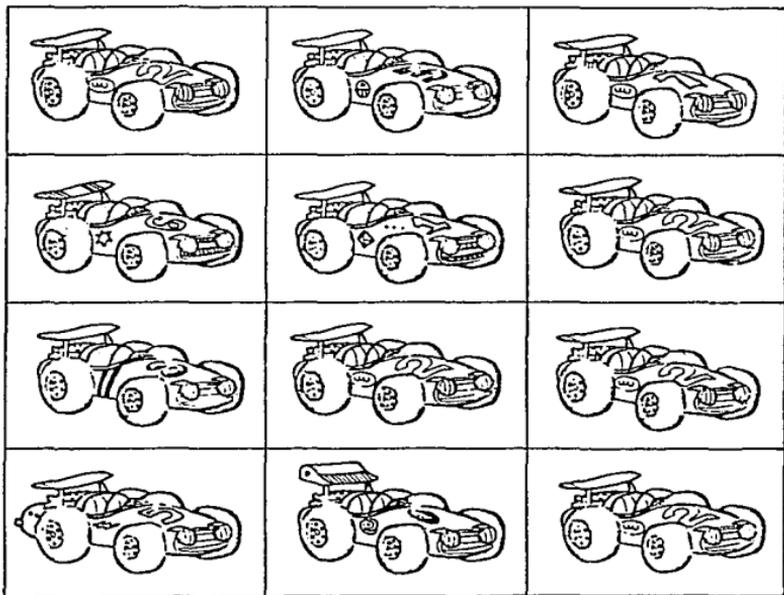
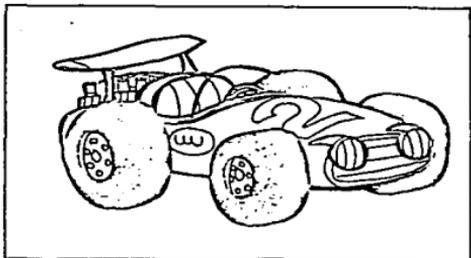


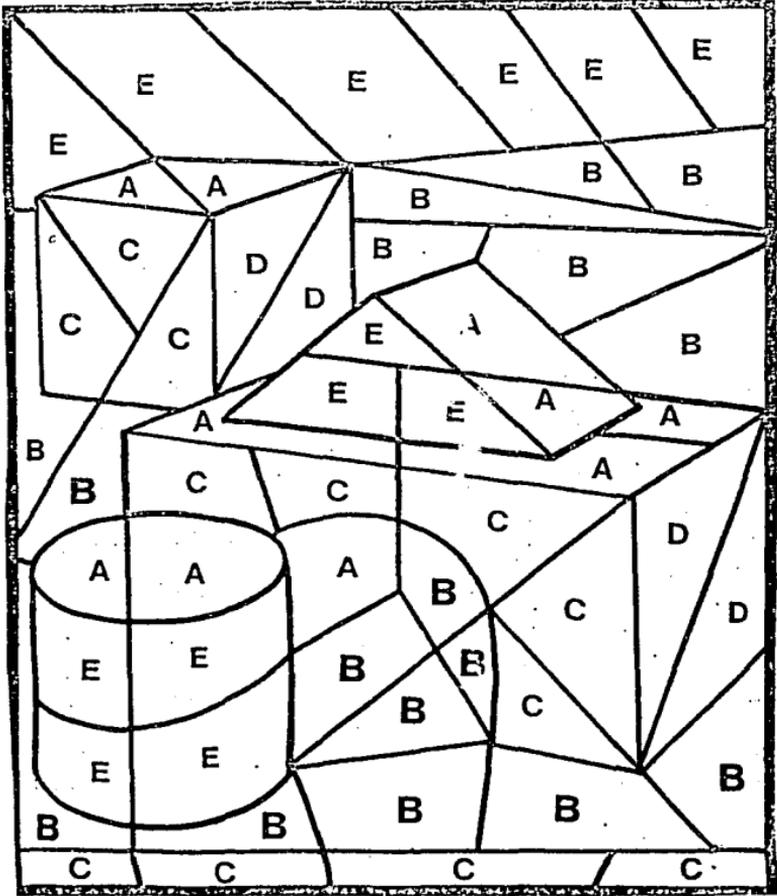


Estos cinco se ven iguales, pero si te fijas uno es diferente.



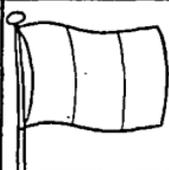
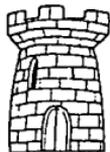
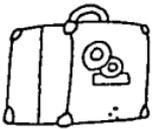




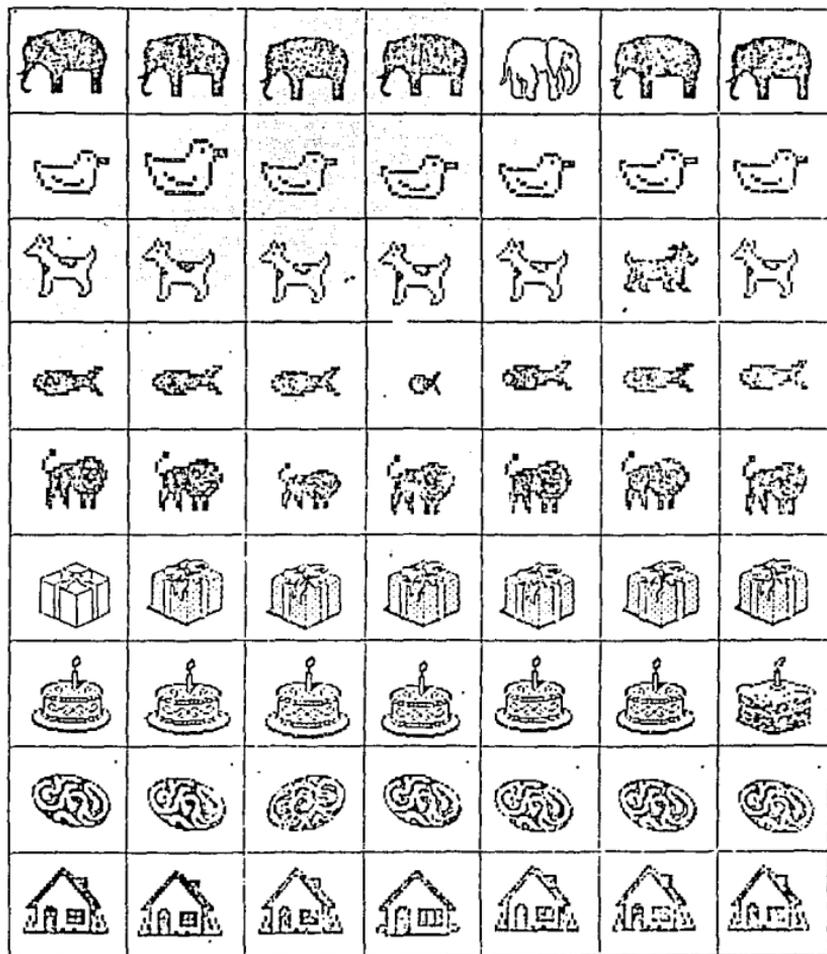


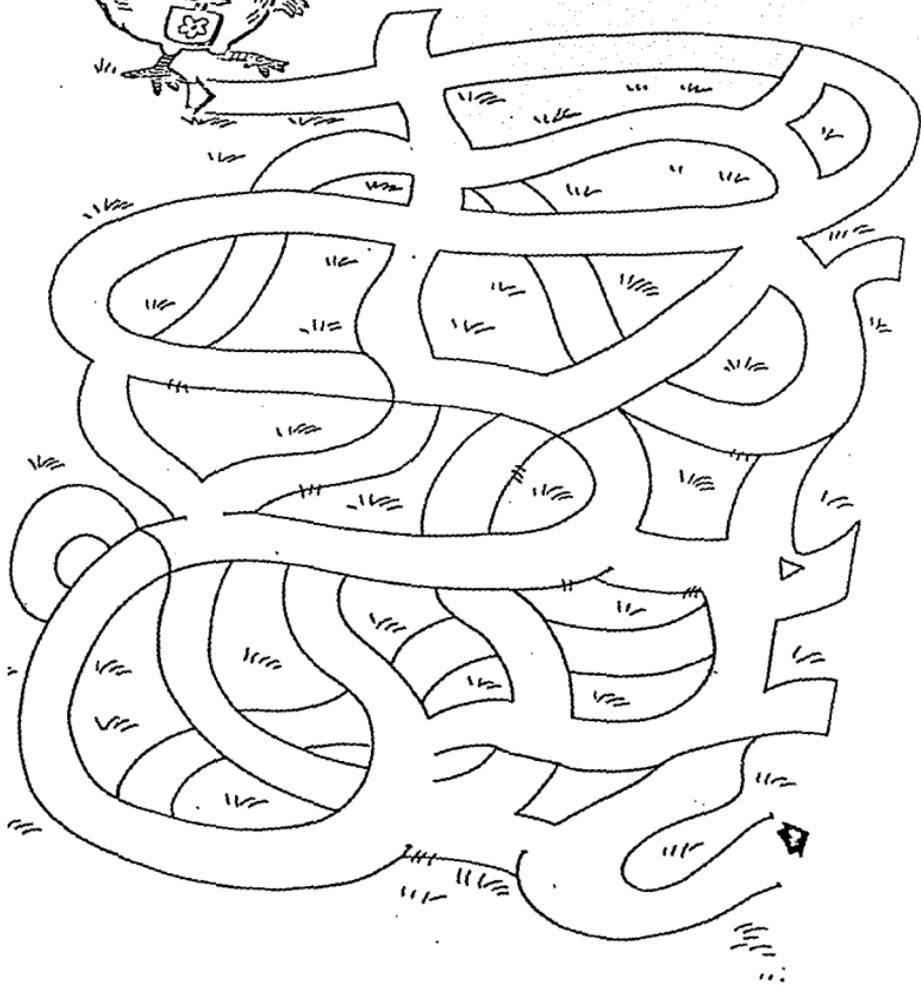
PRIM 1<sup>o</sup> VOCALES: EFR, CFC, NFU

¿Qué vocales faltan para completar la palabra de cada cuadro?

		
B.ND.R.	T.RR.	M.L.T.
		
.NCL.	H.CH.	B.Z.
		
R.G.D.R.	H.L.C.PT.R.	J..L.

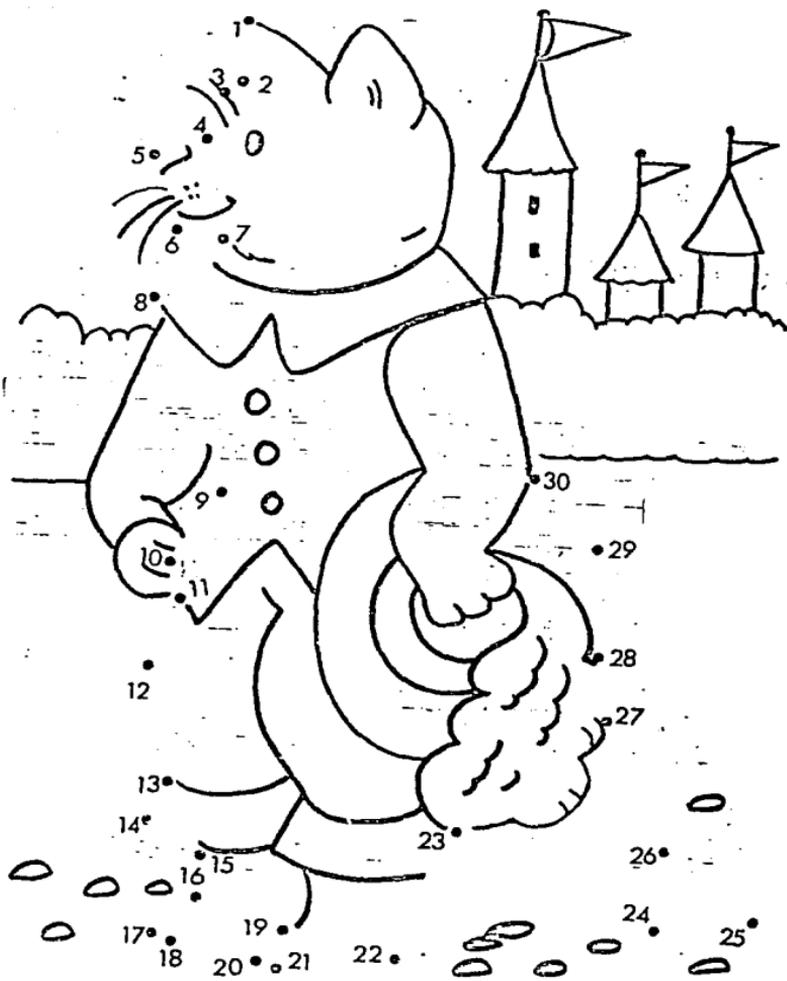
EJERCICIO 5: INSTRUCCIONES: Encuentra y marca la figura desigual.

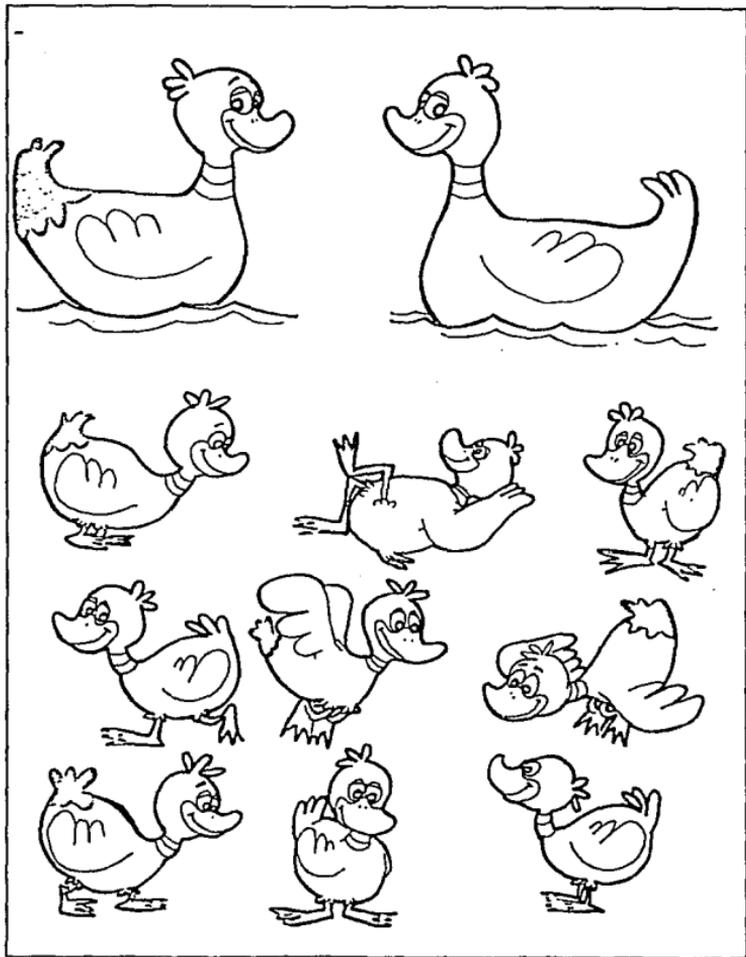


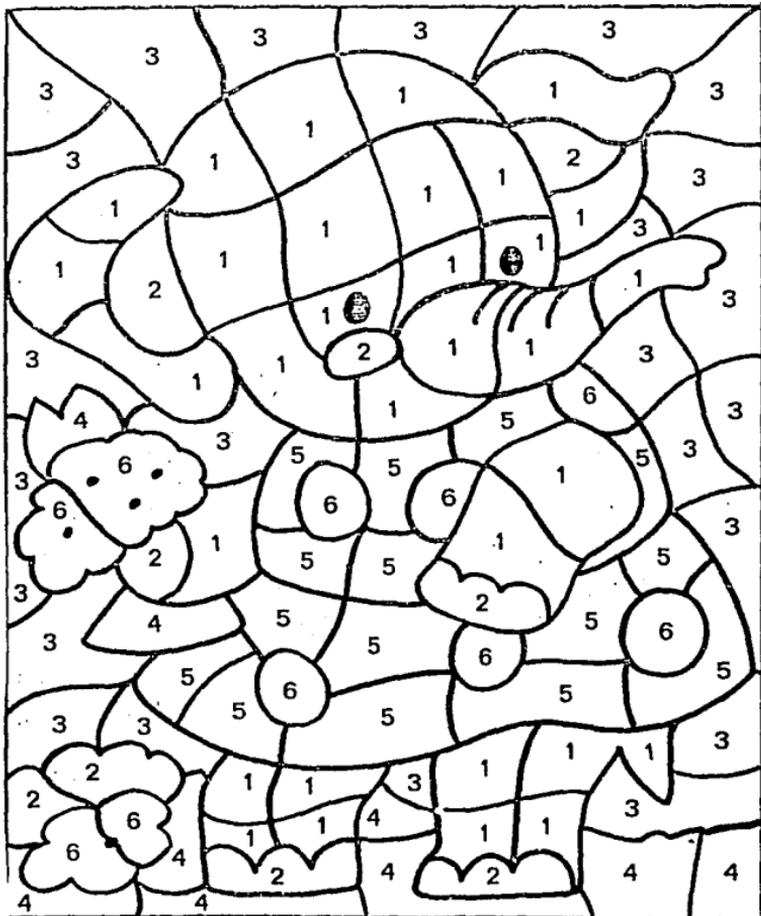


RD TGLIA  
IGWILTYOUCE  
PCATFBANGER  
FYATFVSURALD  
ISU EYETBCML  
XLMONIKUMZ  
CAIVU TRIGHL  
TOSALEXOT  
JLDG/BPSRIV  
K<sup>R</sup>H NOSTGM









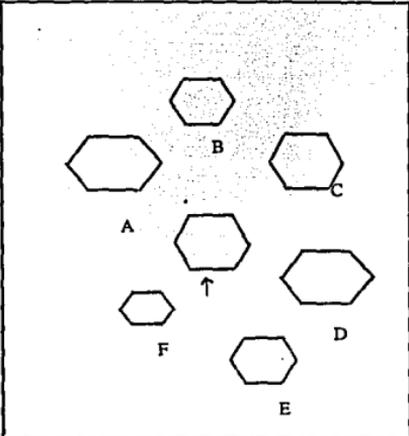
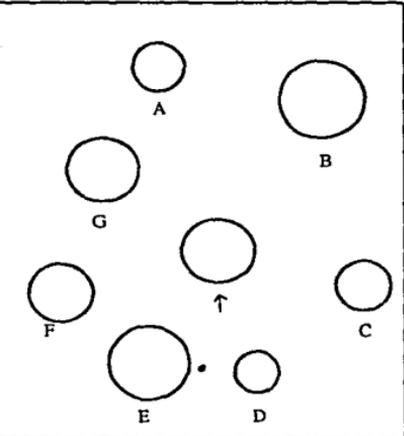
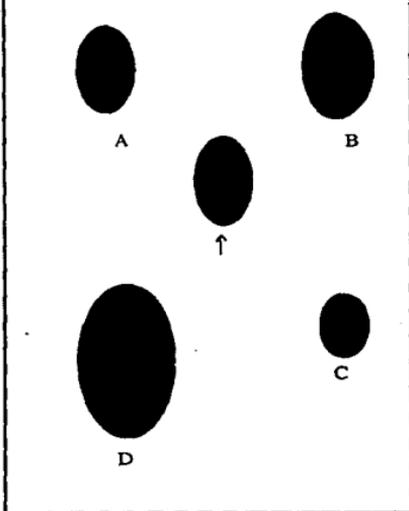
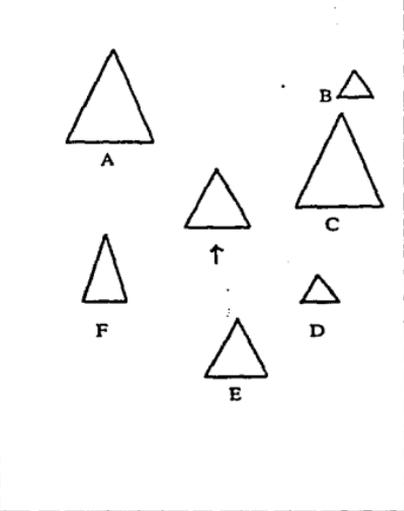
PRIM. 1º PALABRAS INCOMPLETAS CSU, CMR.

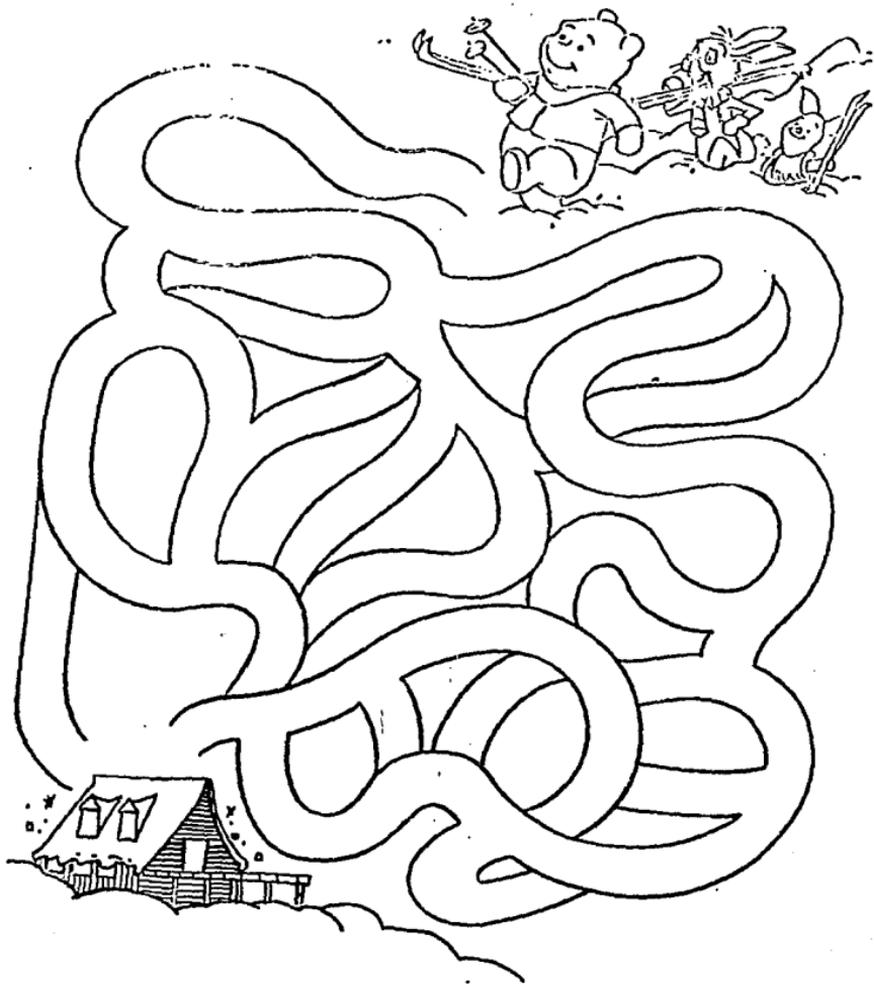
Instrucciones: Encuentra la letra que falta en cada palabra.

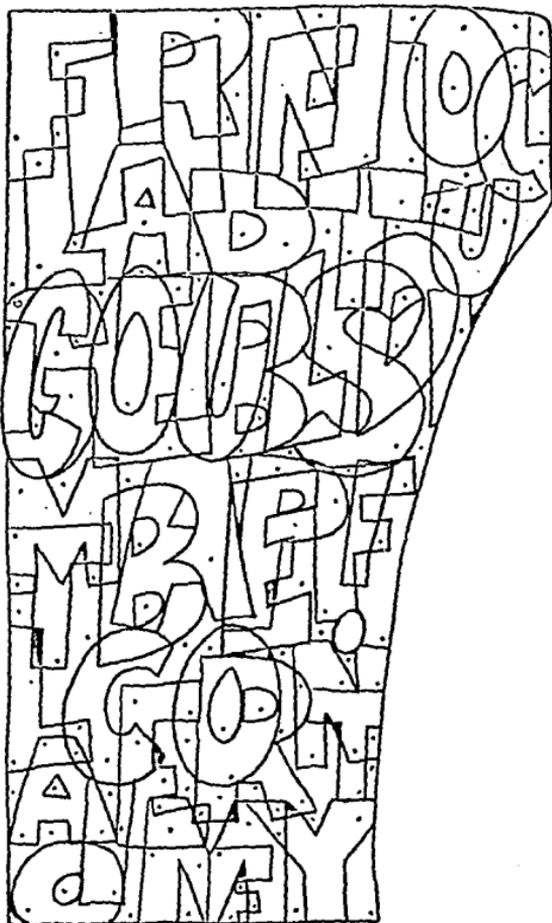
EE

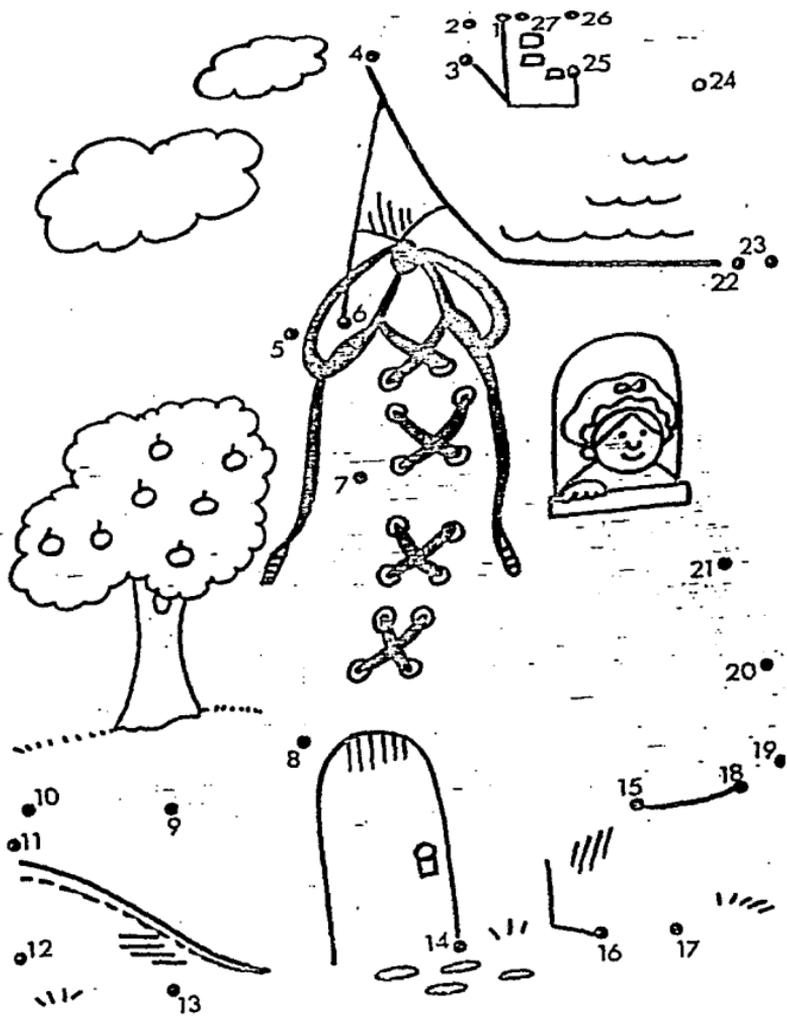
- 1.- TI \_\_\_\_\_ RE
- 2.- A \_\_\_\_\_ UL
- 3.- ELE \_\_\_\_\_ ANTE
- 4.- LE \_\_\_\_\_ N
- 5.- MAN \_\_\_\_\_ ANA
- 6.- \_\_\_\_\_ ERA
- 7.- VER \_\_\_\_\_ E
- 8.- RATO \_\_\_\_\_
- 9.- CA \_\_\_\_\_ ELLO
- 10.- BORRE \_\_\_\_\_ O
- 11.- CHAN \_\_\_\_\_ O
- 12.- CA \_\_\_\_\_ ALLO
- 13.- Z \_\_\_\_\_ PATO
- 14.- NAR \_\_\_\_\_ Z
- 15.- CARICA \_\_\_\_\_ URA
- 16.- \_\_\_\_\_ OCA
- 17.- BL \_\_\_\_\_ SA
- 18.- C \_\_\_\_\_ CHE
- 19.- CO \_\_\_\_\_ CHON
- 20.- FLO \_\_\_\_\_ ERO

EFU 6: INSTRUCCIONES: Selecciona la figura que sea del mismo tamaño de la señalada con una flecha. Circula tu respuesta.

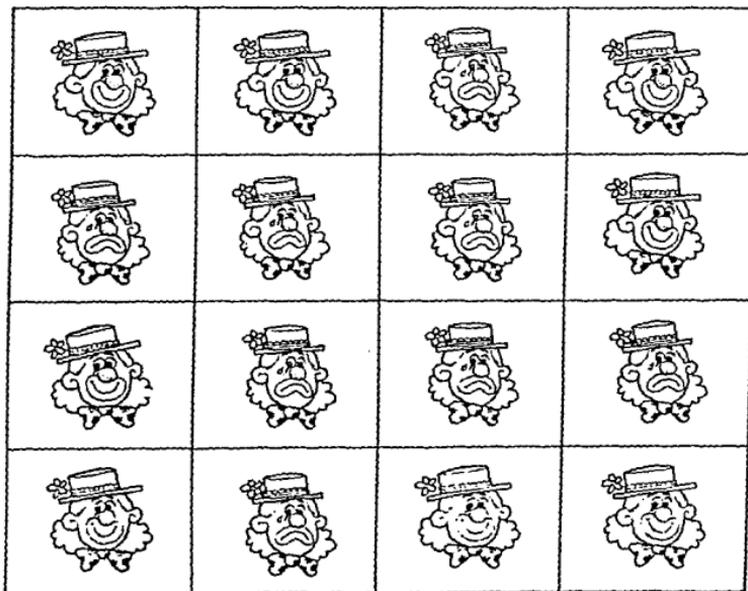
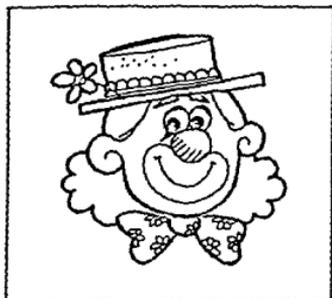
 <p>A 2x2 grid of hexagons. The top row contains hexagons A, B, and C. The bottom row contains hexagons F, an upward-pointing arrow, D, and E. Hexagon B is the reference figure.</p>	 <p>A collection of seven circles labeled A through G. An upward-pointing arrow is positioned below a medium-sized circle, indicating it is the reference figure.</p>
 <p>A collection of five solid black ovals labeled A through D. An upward-pointing arrow is positioned below a medium-sized oval, indicating it is the reference figure.</p>	 <p>A collection of seven hollow triangles labeled A through F. An upward-pointing arrow is positioned below a medium-sized triangle, indicating it is the reference figure.</p>

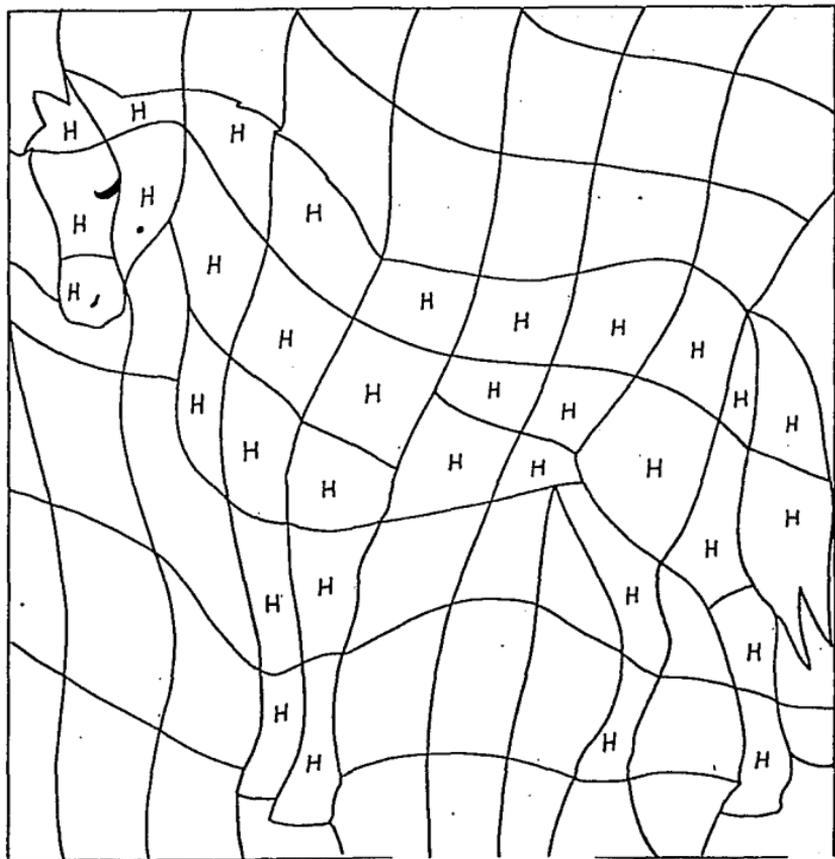


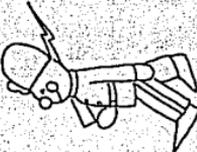
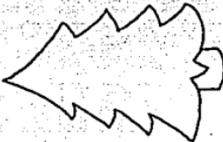
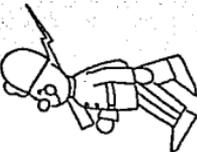
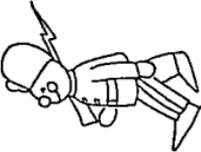
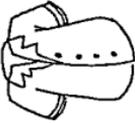
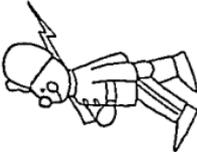
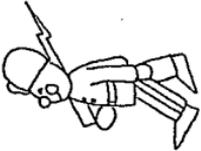
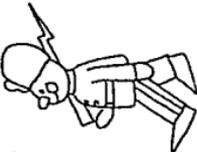










 4	 4	 4
 3	 3	 3
 2	 2	 2
 1	 1	 1
 1	 1	 1
 1	 1	 1

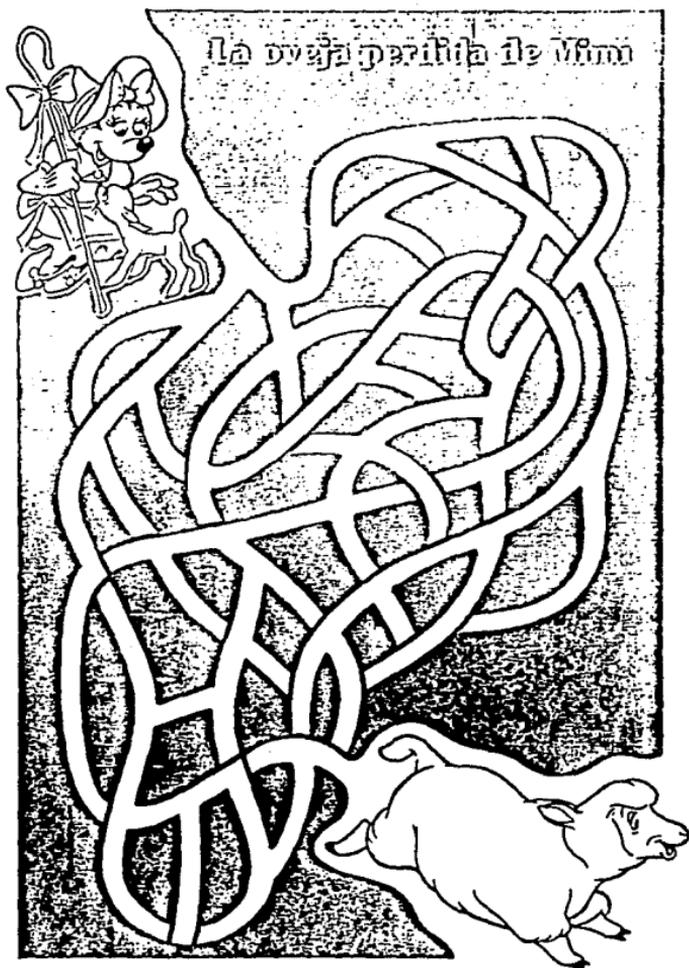
A

B

C

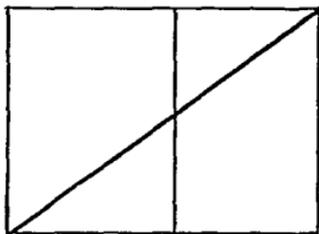
EFU 7: INSTRUCCIONES: Selecciona y circula la figura igual a la señalada con una flecha.

<p>A 3x3 grid of hexagons. Row 1: A (small), B (medium), C (small). Row 2: D (small), E (small), F (large). Row 3: G (medium), H (medium), I (medium), J (small), K (small). An arrow points to hexagon F.</p>	<p>A 3x3 grid of circles. Row 1: A (small), B (small), C (large). Row 2: D (small), E (large), F (small). Row 3: G (large), H (large), I (large), J (large). An arrow points to circle G.</p>
<p>A 3x3 grid of ovals. Row 1: A (small), B (large), C (medium). Row 2: D (small), E (medium), F (small). Row 3: G (small), H (large), I (large), J (medium), K (large). An arrow points to oval G.</p>	<p>A 3x3 grid of triangles. Row 1: A (small), B (small), C (large). Row 2: D (small), E (small), F (large). Row 3: G (small), H (large), I (small), J (large). An arrow points to triangle G.</p>

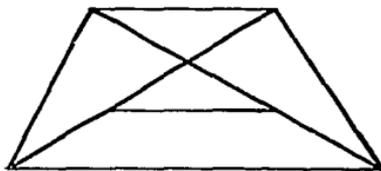


¿En cuántas partes están divididas las siguientes figuras?  
Ilumínalas de diferentes colores.

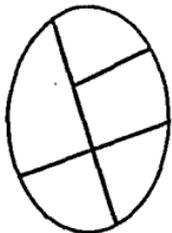
A



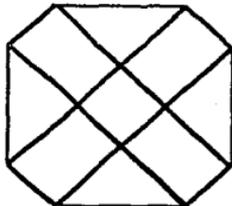
B



C



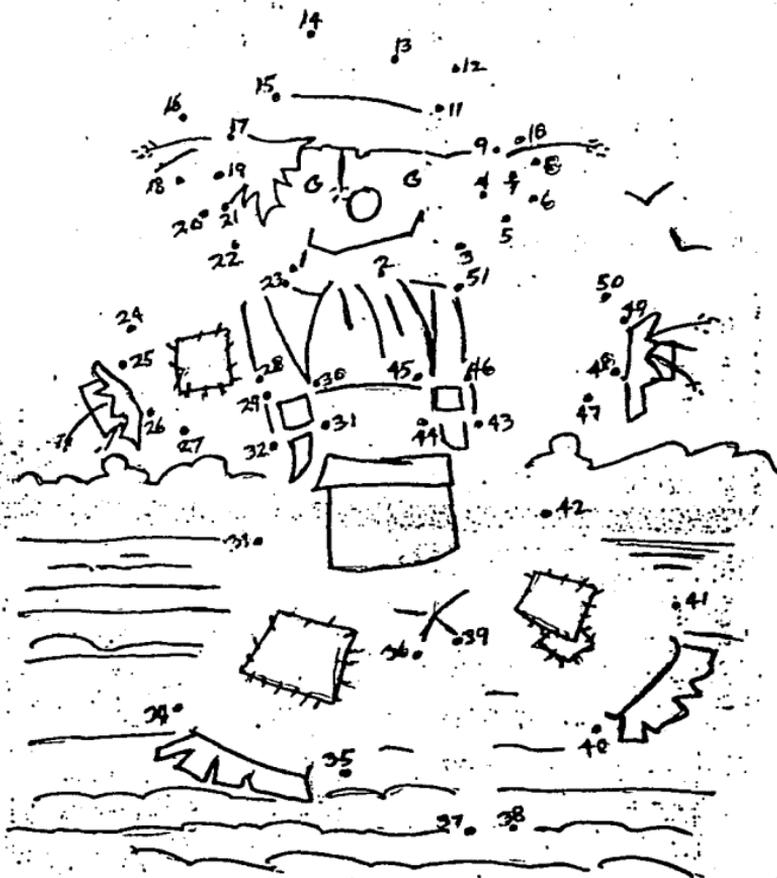
D

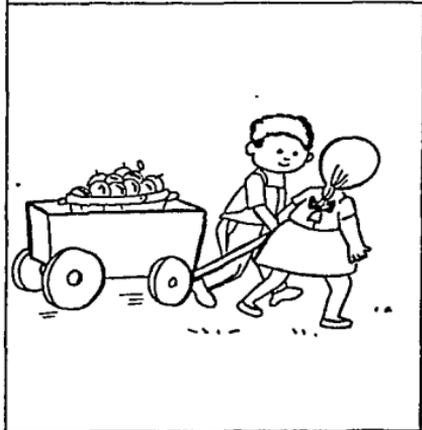


\* Une los puntos y encuentra la figura

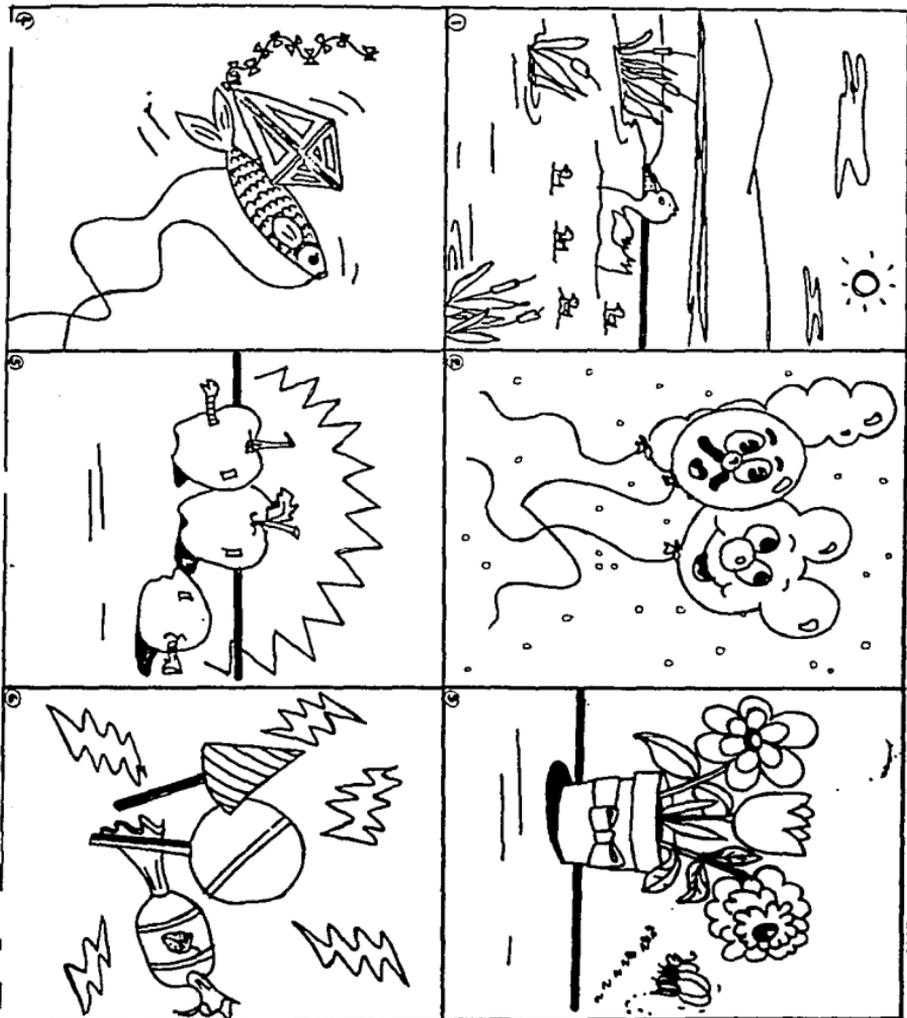


# UNA LOS PUNTOS



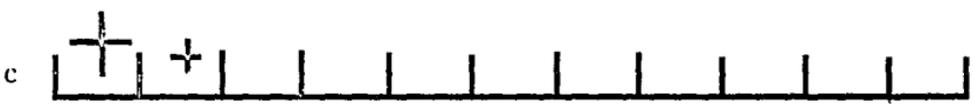
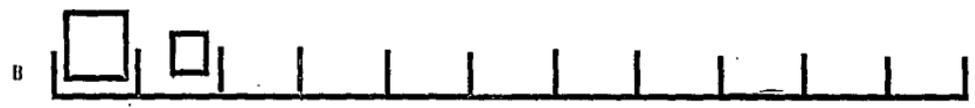
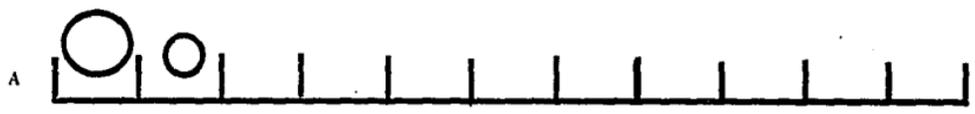






EJERCICIO No. 1

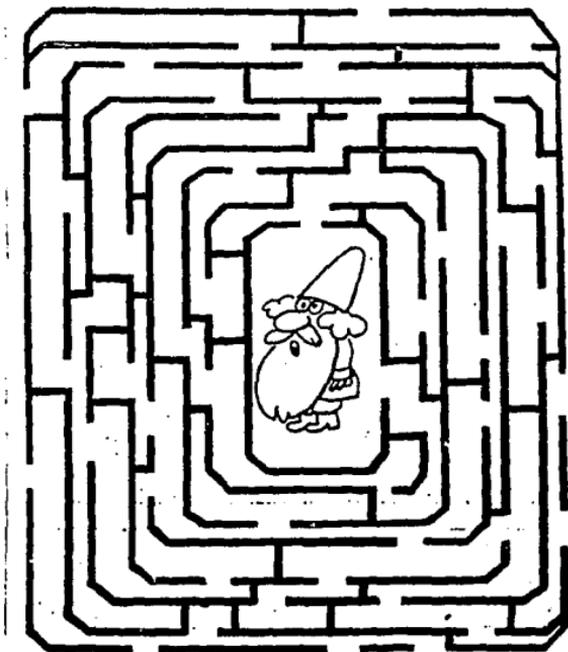
PROGRESIÓN NUMÉRICA



Instrucciones:

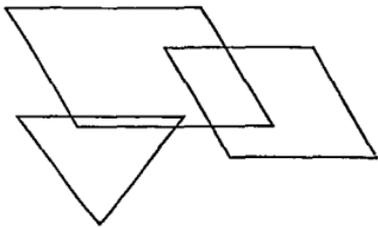
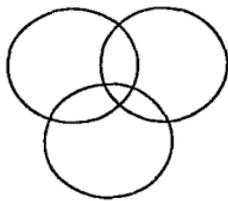
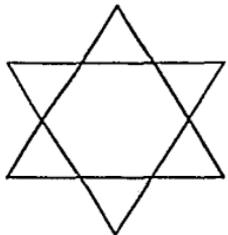
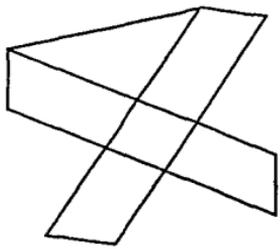
\*Señala con color rojo el camino por donde nuestro amigo el duende podra salir del laberinto.

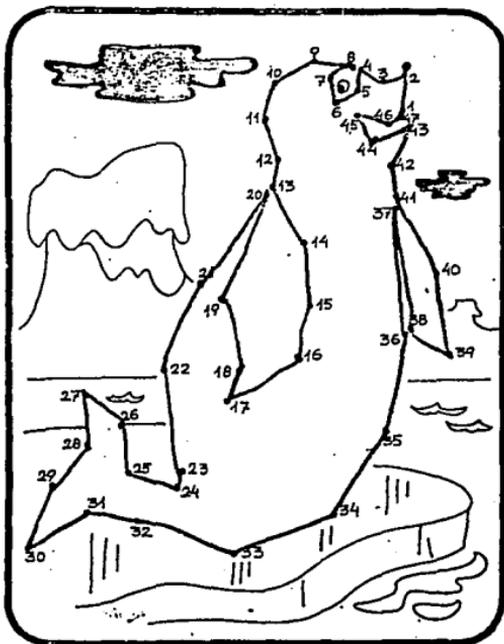
\*Ilumina al duende, ponle un nombre, y dibuja un lugar en el que creas que podría vivir

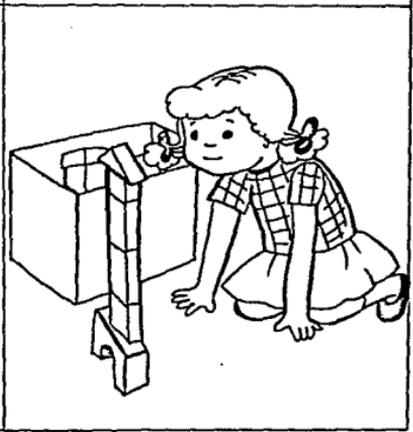
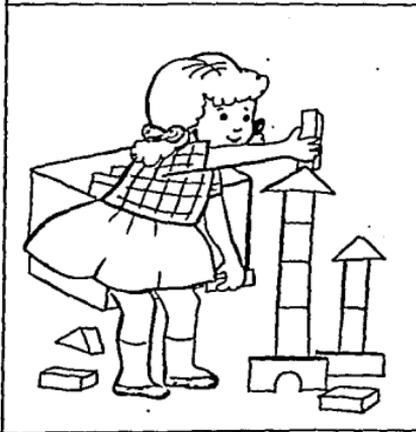
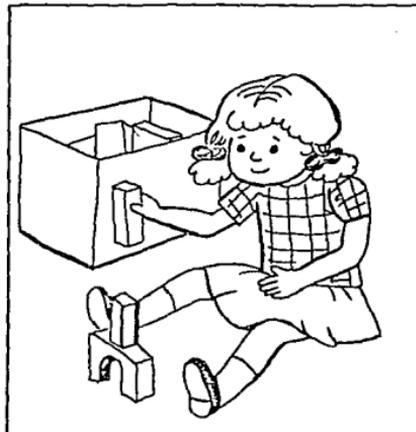


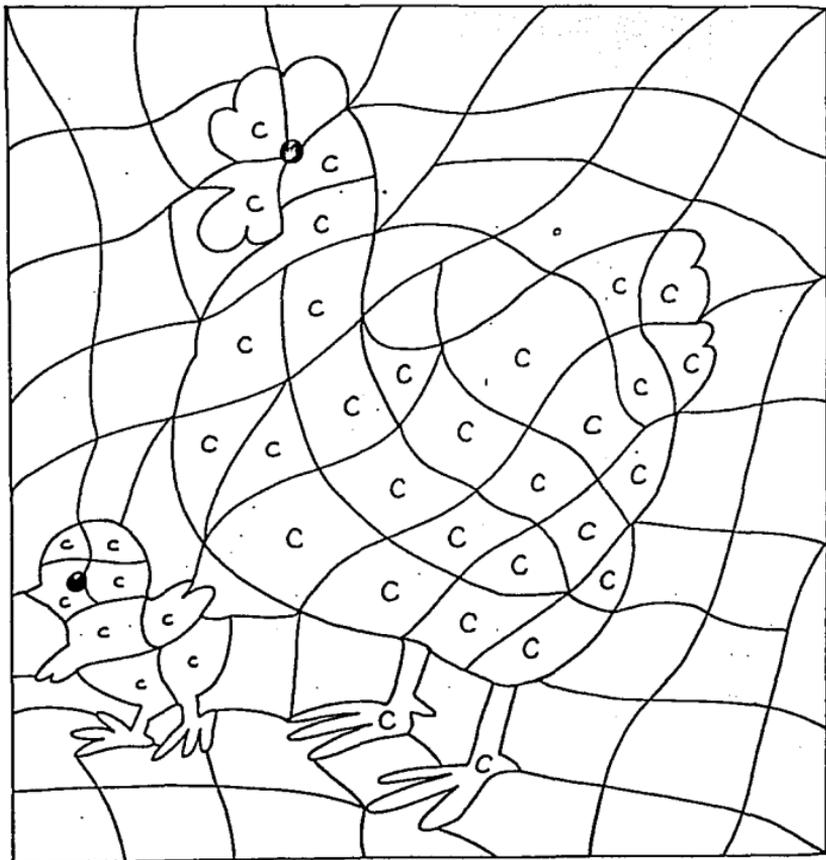
**PRIM. 1º** GEOMETRIA. CFU.

¿ En cuántas partes están divididas las siguientes figuras?  
Iluminalas de diferentes colores.

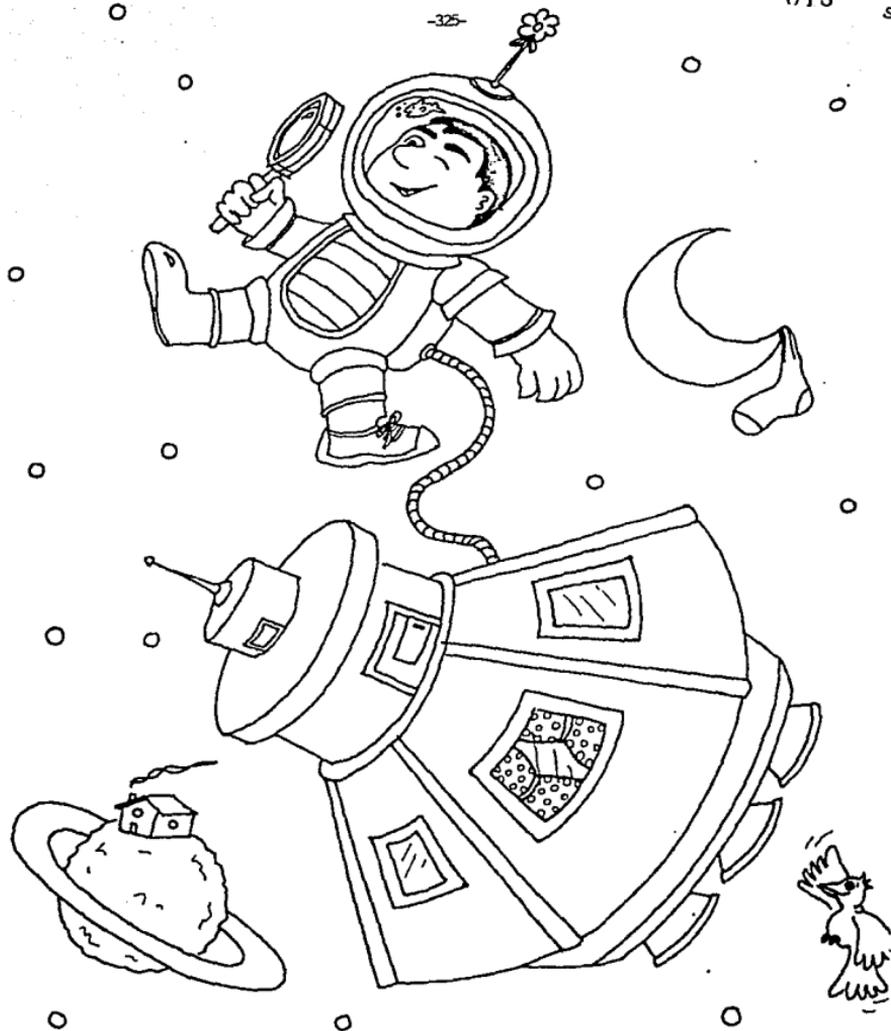
<p><b>A</b></p> 	<p><b>B</b></p> 
<p><b>C</b></p> 	<p><b>D</b></p> 







-325-



VOCABULARIO 2.1

1. Se lleva en la cabeza

- a) zapatos
- b) guantes
- c) pulsera
- d) reloj
- e) sombrero

2. Lo opuesto a cercano

- a) aquí
- b) debajo
- c) ahora
- d) lejano
- e) adentro

3. Causa del color verde de las plantas

- a) calcio
- b) clorofila
- c) estambres
- d) vitalidad
- e) corola

4. Lo opuesto a aumentar

- a) hacer
- b) reducir
- c) abusar
- d) pulir
- e) pensar

5. Lo opuesto a inocente

- a) honrado
- b) agradable
- c) culpable
- d) envidioso
- e) falso

6. Algo que da luz

- a) mesa
- b) vela
- c) silla
- d) cama
- e) árbol

## Ejercicio 2.1

## PROGRESIÓN NUMÉRICA

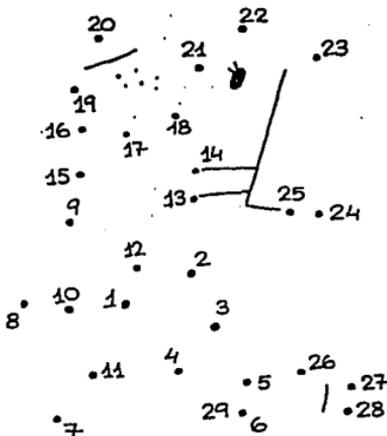


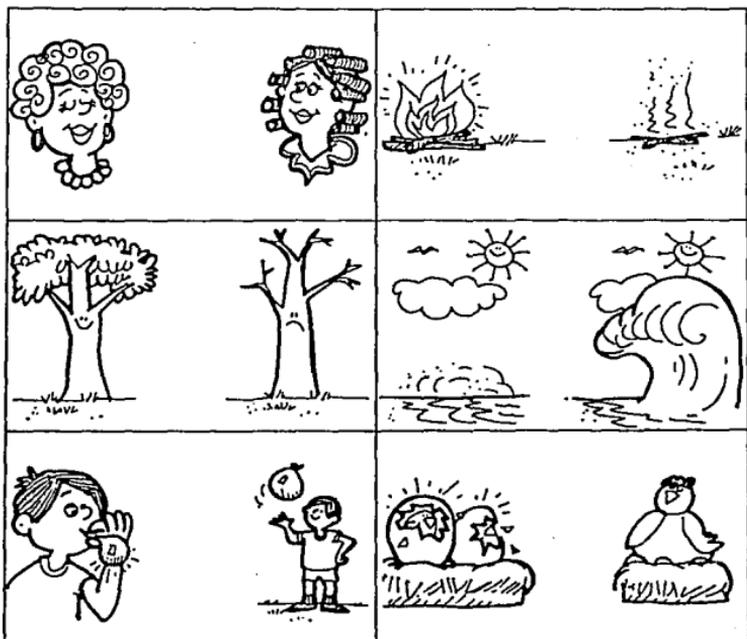
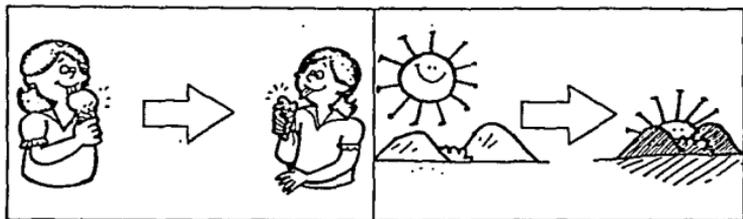


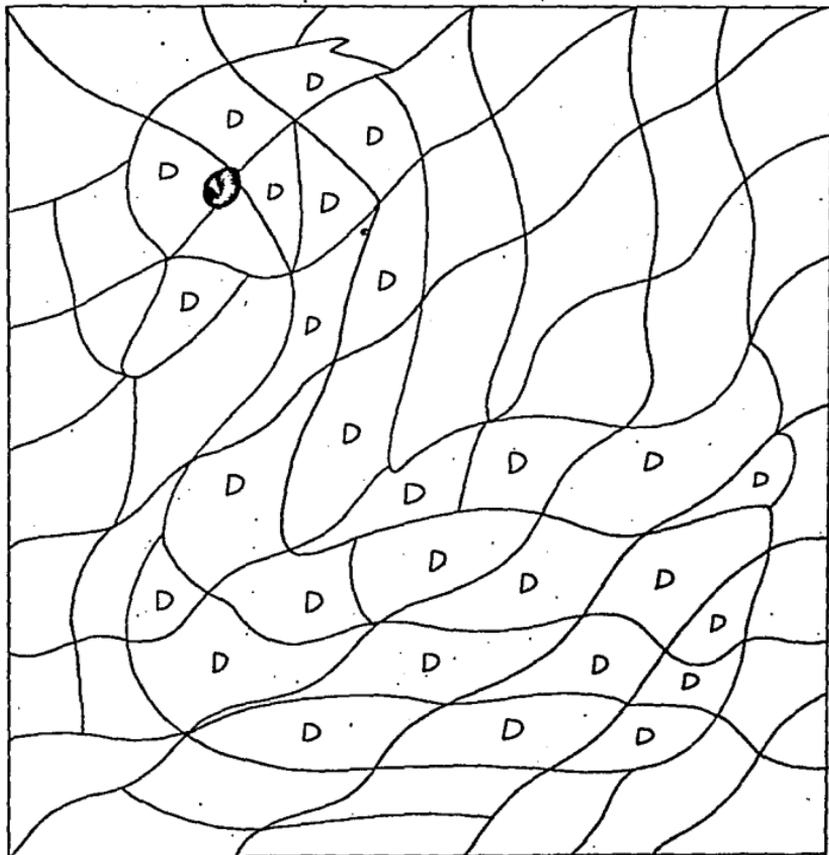
**PRIM 1º.** CAMOUFLAGE. EFU.

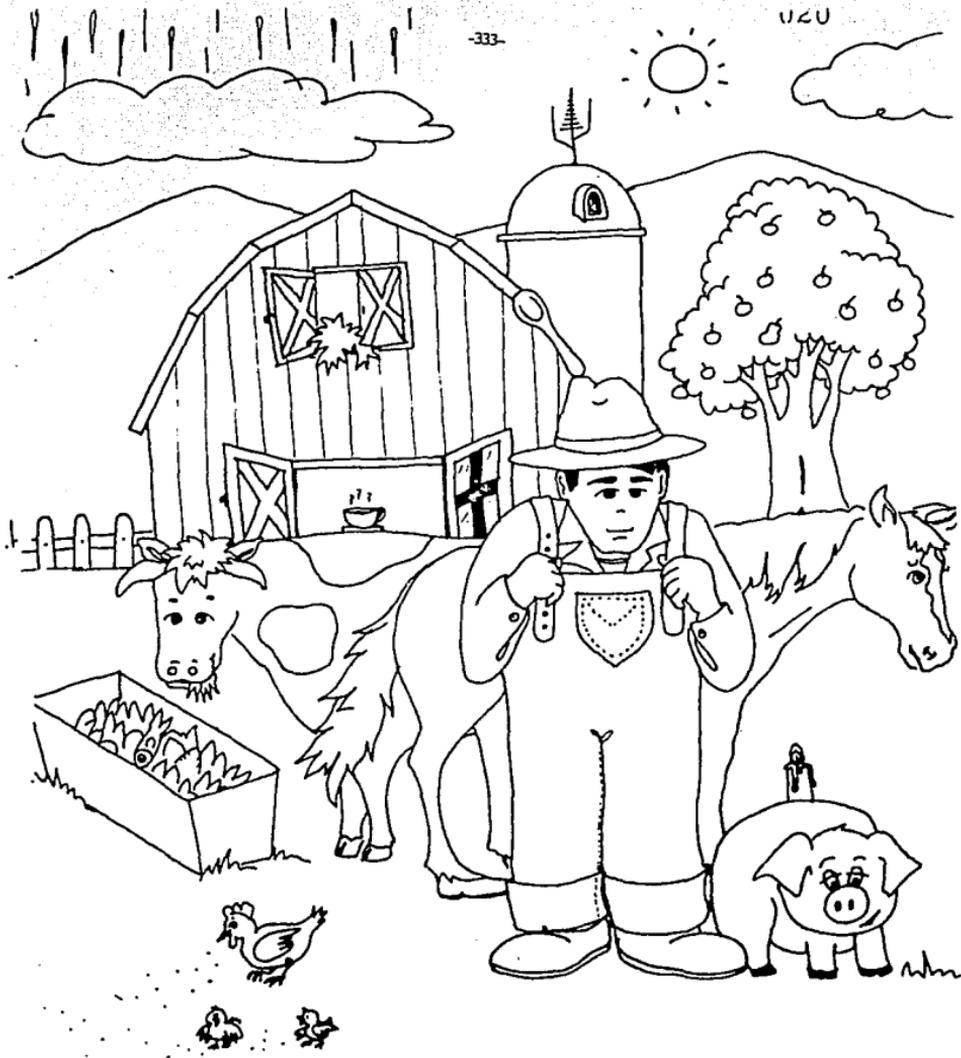
\*Encuentra las figuras de animales escondidas en el dibujo y coloréalas.



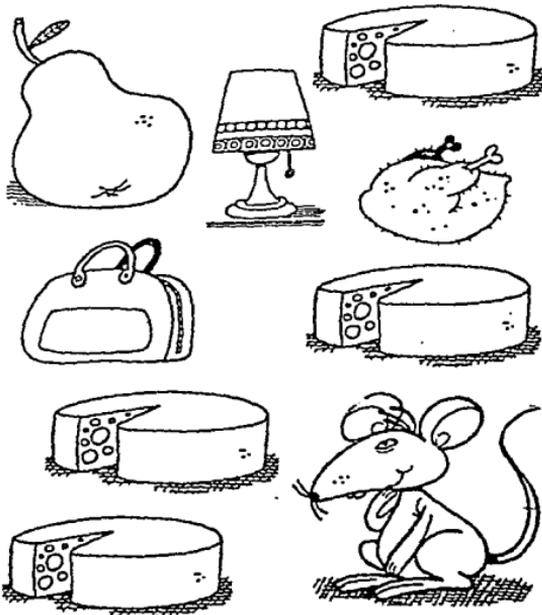








- Instrucción:
- 1) observa durante 10 segundos los siguientes dibujos.
  - 2) En hoja aparte anota los objetos y el número de éstos (sin observarlos nuevamente).
  - 3) Ilumina los dibujos.
  - 4) Da 3 palabras más con el inicio de cada letra de los dibujos.



8

PRIM 1º FIGURAS ESCONDIDAS: EFU,CMS

1

EFU 1.1  
MSC 1.1

2

3

6

7

5

7

9

2

4

2

0

8

UN PEZ, UN RATON Y UNA PIPA.

5

0

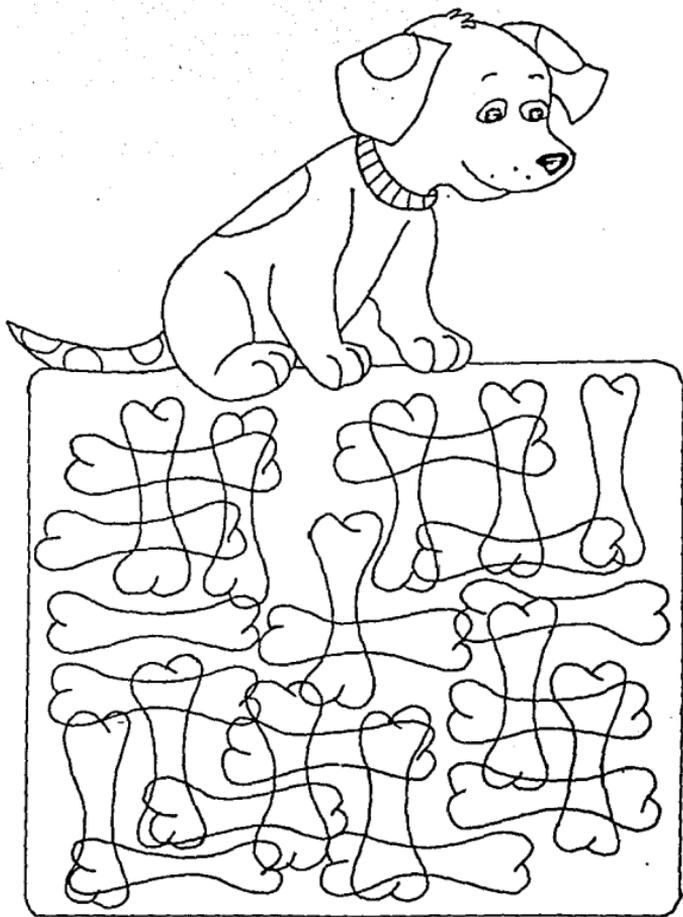
3

6

4

9

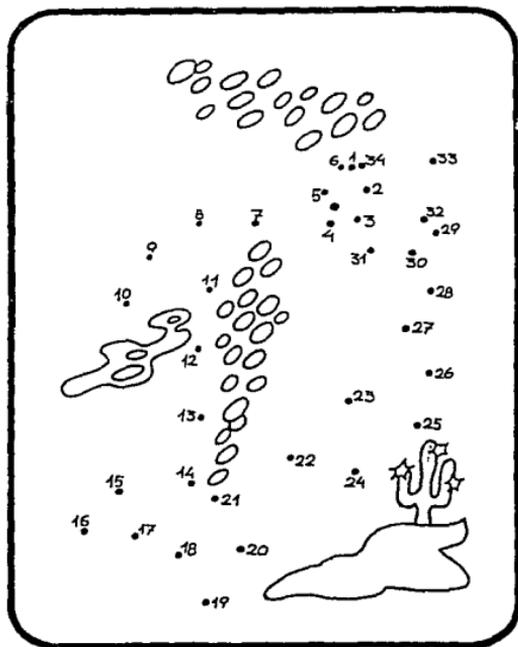


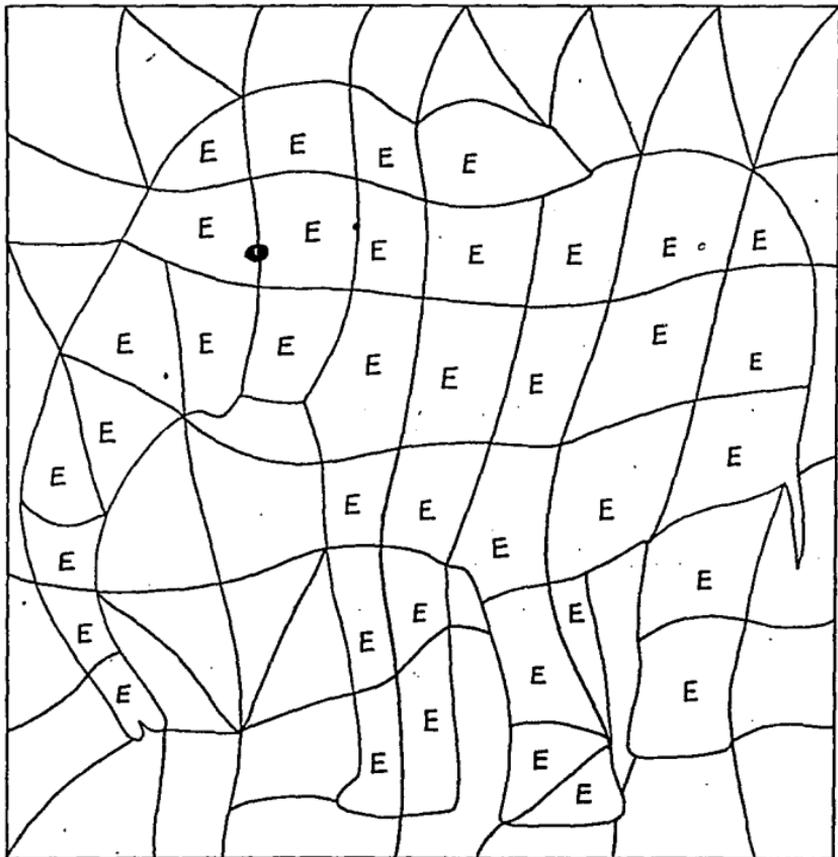


**PRIM 1º.** SECUENCIA NUMÉRICA CSR, CSS, NFU

Instrucciones:

- 1.- Une los puntos siguiendo el orden progresivo de la numeración.
- 2.- Encierra en un cuadrado los números pares y en un círculo los números impares.

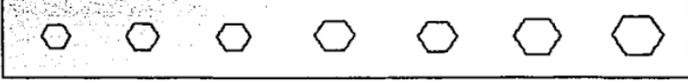
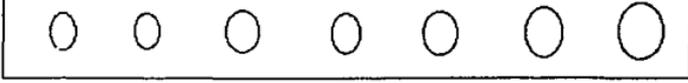






EFR 1

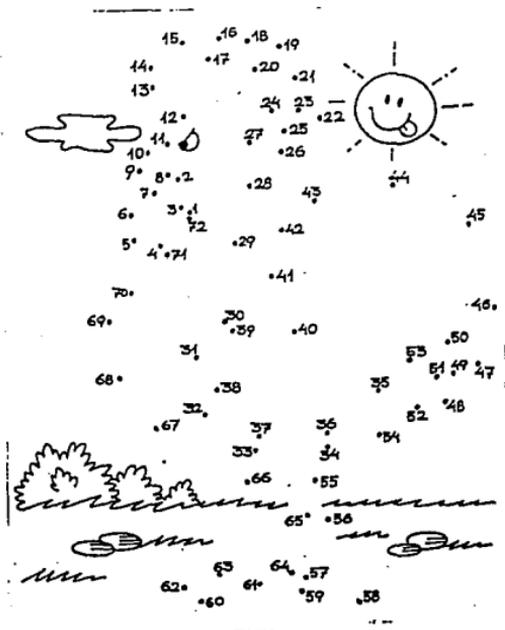
Regla: Todas las figuras se hacen más grandes. Si = + ; no = -.

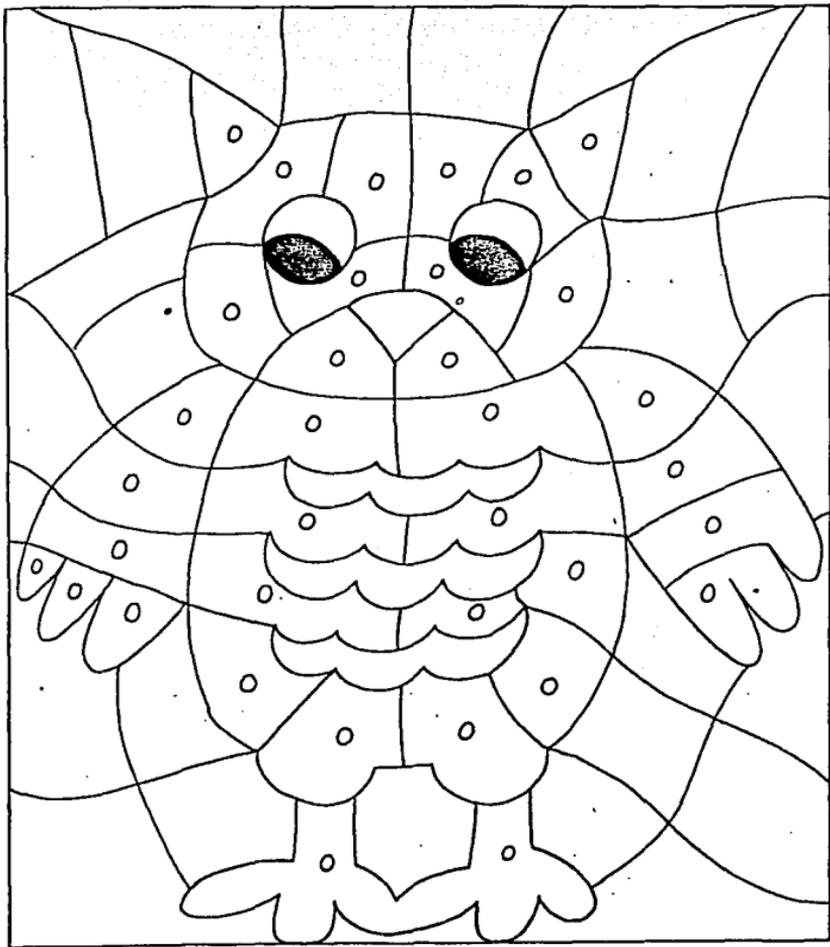
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	



## Instrucciones:

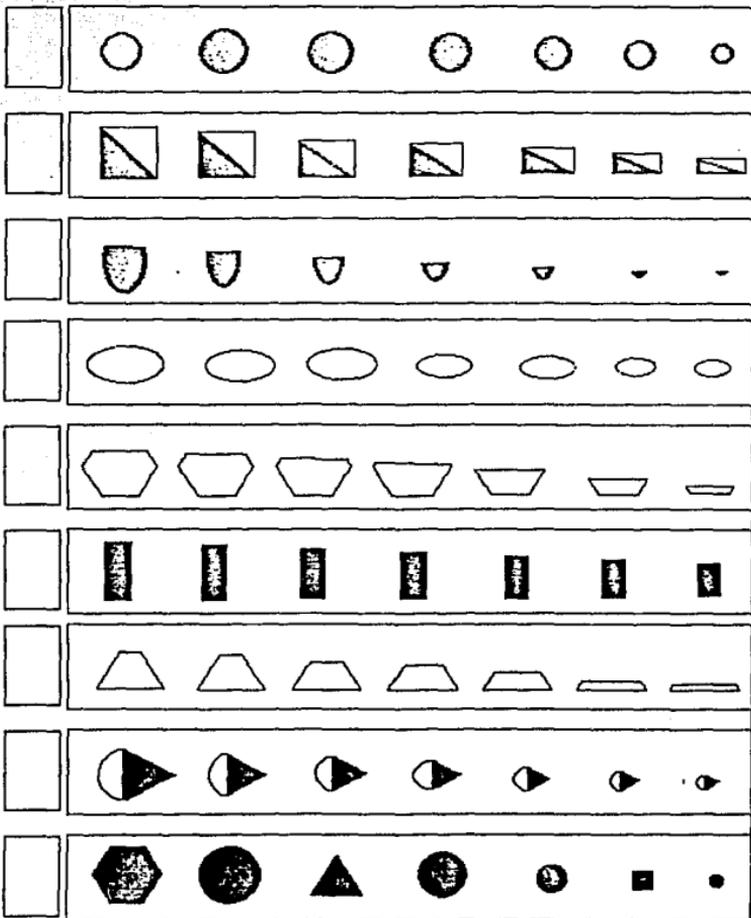
- \*Une los puntos de tu hoja en orden progresivo
- \*Encierra en un cuadrado los números pares
- \*Encierra en un círculo los números impares
- \*Ilumínalo y escribe un título al dibujo





EFR 2

Regla: Todas las figuras se hacen más pequeñas; si = + ; no = -.





Nº 535

**TEST DE HABILIDADES DE  
APRENDIZAJE SOI**

**PROCESO Y DIAGNOSTICO**

Mary Meeker

Robert Meeker

NOMBRE: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

CENTRO SOI: \_\_\_\_\_



SOI SYSTEMS de México



**HABILIDADES ILIMITADAS**  
Mercedes No. 2  
Col. San José Insurgentes, 03900, D.F.  
Tel: 660.05.79 Fax: 660.20.36

**CFU** INSTRUCCIONES: Aquí hay unos dibujos de cosas a las que les hacen falta algunas partes. Ve cada dibujo y trata de encontrar qué es. Escribe el nombre del objeto en la línea



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



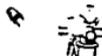
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



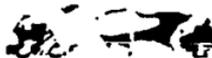
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

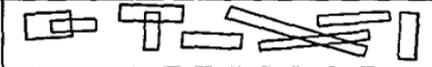
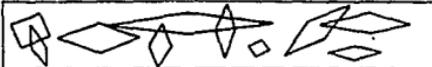
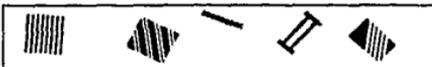
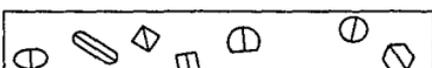
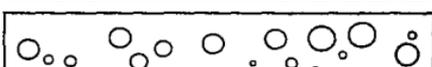
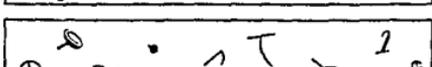
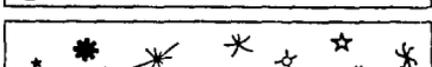
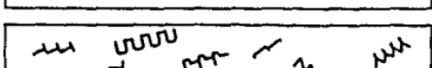


\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**CFC** INSTRUCCIONES: Aquí en el cuadro chico hay una figura. Al lado derecho hay un grupo de cuadros grandes que tienen figuras de muchos tipos. Decida a cual cuadro grande pertenece o se parece más la figura de cada cuadro chico. Dibuja una línea desde el cuadro chico hasta el cuadro grande que le corresponde.

		1	
		2	
		3	
		4	
		5	
		6	
		7	
		8	
		9	
		10	
		11	
		12	

**CMU** INSTRUCCIONES: Aquí hay unos dibujos en cada línea. Encuentra el dibujo que significa lo mismo que la palabra que yo diga y circúltalo.

					<b>PERRO</b>
					<b>AUTOBUS</b>
					<b>ARBOL</b>
					<b>NUBES</b>
					<b>CASA</b>
					<b>REGLA</b>
	*** ***	***	***** *****	**	<b>2 ESTRELLAS</b>

**CMU**

INSTRUCCIONES: Aquí hay unas palabras y unos símbolos a la izquierda. Encuentra a la derecha lo que significa exactamente o casi lo mismo que lo que hay a la izquierda y circúlalo.

XXXXX .....	● ● ●	● ●	● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ● ●
3 .....	○ ○ ○	○ ○	○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○
CUATRO .....	★	★★★	★★★★	★★	★★★★★
MENOS QUE .....	=	>	≠	<	≡
DESIGUAL .....	≠	≡	<	=	>
NUMERO NON .....	52	5'	-15	½	0
PEQUEÑO .....	ALTO	GRANDE	POCO	CHICO	LARGO
BUENO .....	LINDO	BONITO	BIEN	ARRIBA	MALO
LUEGO .....	AHORA	PRONTO	PROXIMO	NUNCA	DESPUES
PELEAR .....	DESAFIAR	LUCHAR	GANAR	HERIR	RESISTIR
AMIGO .....	MEJOR	MAMA	PAPA	COMPAÑERO	GUSTO
DIFERENTE .....	ENTRE	IGUAL	DISTINTO	COJO	SERENO
ABUNDANTE .....	ALGO	MUCHO	POCO	LEJOS	DISTANTE
PRIMERO .....	ANTES	EMPEZAR	GRANDE	INICIAL	LUGAR

**MSU**

**INSTRUCCIONES:** Nota al examinador: Usted tiene que decir en voz alta los grupos de números a los estudiantes. Ellos deberán escribirlos en los espacios proporcionados. Para estudiantes que no pueden escribir, diga los números en voz alta y pida al estudiante que los repita oralmente de manera que usted o su asistente los puedan escribir en dichos espacios. (Use el manual del examinador para leer los números.)



\_\_\_\_\_

A

\_\_\_\_\_

B

\_\_\_\_\_

C

\_\_\_\_\_

D

\_\_\_\_\_

**NFU**

**INSTRUCCIONES:** Mira las figuras de abajo. Tienes (2) minutos para copiar tantas figuras como puedas. Dibújalas una después de la otra, entonces empieza otra vez hasta que se termine el tiempo.

○ □ ○○ □◇ □

◇ △ 〰️

〰️ X ●●●

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**MFU**

INSTRUCCIONES: Aquí hay muchas figuras que ya has visto antes en este cuaderno; algunas de ellas ya las has visto todavía. Pon un círculo alrededor de las figuras que recuerdas haber visto. No adivines.

Puntuación de los tests: Continúe examinando sófamente si las puntuaciones del estudiante son al nivel esperado en todos los tests. De otra manera, ponga al estudiante en entrenamiento SOI.



**CMR**  
COMPREHENSION

INSTRUCCIONES: Aquí tenemos 2 ideas y un hombre con un signo entre ellos, el cual es un signo de interrogación que pregunta: "¿Qué va a ser un bebé y ser un hombre?" ¿Es ser un niño, un perro o una mujer? Marca el niño. Encuentra el dibujo, palabra o idea que va entre cada una de las ideas y ponle un círculo alrededor. Lea en voz alta.

	 Bebé	?	 Hombre	 Mujer	 Perro	 Niño
	 Pata	?	 Zapato	 Zapato	 Niña	 Calcetín
	 Queso	?	 Bolsa	 Sombrero	 Máquina de coser	 Traje
	 Árbol	?	 Cesta	 Flor	 Hoja	 Guirnalda
	 Sol	?	 Bombilla	 Vela	 Grifo	 Televisión
	 Árbol de Navidad	?	 Corazón de San Valentín	 Huevos	 Dinero	 Calabaza
	 Pirámide	?	 Tren	 Bicicleta	 Sierra	 Casa
	 Reloj de pared	?	 Reloj de pared	 Reloj de pared	 Reloj de pared	 Reloj de pared
	 Carreta	?	 Camión	 Camión	 Vela	 Camión

**CMR** INSTRUCCIONES: Los primeros dos dibujos se relacionan entre ellos. Encuentra a la derecha el dibujo que se relaciona de la misma manera que los dos primeros. Lea en voz alta.

1						
2						
3						
4						
5						

**CMR** INSTRUCCIONES: Las primeras dos palabras se relacionan entre ellas. Encuentra a la derecha la palabra que se relaciona de la misma manera que las dos primeras. Lea en voz alta.

6	PAJARO : CANTAR	PERRO :	CORRER	SALTAR	LADRAR	DORMIR
7	VOLANDO : PAJARO	NADANDO :	BRANQUIAS	PEZ	OCEANO	BOTE
8	ACÍDO : LIMON	DULCE :	CALIENTE	SAL	AMARGO	CARAMELO
9	CLAVEL : FLOR	CUERVO :	PAJARO	HALCON	PLANTA	CISNE
10	LUNA : TIERRA	PLANETA :	ESPACIO	VENUS	GALAXIA	SOL
11	MUJER : ESPOSA	HOMBRE :	NIÑO	PAPA	MARIDO	NOVIO

**CMS**  
FIGURA 1 - 1987

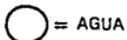
**INSTRUCCIONES:** En la parte superior de la página hay dos figuras. El círculo significa "bola" y el cuadro significa "caja". Cada línea de abajo tiene una descripción usando las ideas de caja y bola. Encuentra la figura que va de acuerdo con la descripción. Voy a leer las descripciones en voz alta. Circula la respuesta correcta.

 = BOLA       = CAJA

	UNA CAJA ADENTRO DE UNA BOLA.				
	UNA BOLA ADENTRO DE UNA CAJA.				
	DOS COSAS REDONDAS ADENTRO DE UNA CAJA.				
	UNA CAJA ADENTRO DE DOS CAJAS.				
	UNA COSA CON ESQUINAS ADENTRO DE ALGO REDONDO.				
	UNA COSA QUE RUEDA ADENTRO DE UNA CAJA, ALREDEDOR DE AMBAS HAY UNA COSA QUE REBOTA.				
	UNA COSA CON LADOS RECTOS ALREDEDOR DE UNA COSA CURVA. UNA BOLA EN EL MERO CENTRO.				
	UNA COSA CON ANGULOS ALREDEDOR DE UNA COSA CUADRADA. UNA BOLA ALREDEDOR DE AMBAS.				
	UNA COSA QUE REBOTA ADENTRO DE UNA COSA CON LADOS Y UNA COSA REDONDA ADENTRO DE AMBAS.				
	UNA COSA EN LA QUE PONES ALGO ADENTRO ALREDEDOR DE UNA COSA QUE RUEDA Y UNA COSA QUE REBOTA ALREDEDOR DE AMBAS.				

**CMS**

INSTRUCCIONES: En la parte superior, ... la página hay tres figuras. Cada figura tiene un significado. El círculo significa "agua"; el cuadro significa "madera"; y el hexágono significa "caramelo". Cada línea de abajo tiene una descripción usando las ideas de agua, madera y caramelo. Encuentra la figura que va de acuerdo con la descripción. Voy a leer las descripciones en voz alta. Circula la respuesta correcta.



A	UNA COSA QUE COMES ADENTRO DE UNA COSA MOJADA, ALREDEDOR DE AMBAS UNA COSA QUE PUEDES QUEMAR.	   
B	UNA COSA DULCE ADENTRO DE UNA COSA QUE GOTEA.	   
C	UNA COSA QUE TOMAS ALREDEDOR DE UNA COSA EN LA QUE PUEDES CLAVAR CLAVOS.	   
D	UNA COSA QUE PUEDES MASTICAR ALREDEDOR DE LO QUE VIENE DE LOS ARBOLES, ALREDEDOR DE AMBAS UNA COSA QUE SALPICA.	   
E	UNA COSA AZUCARADA ADENTRO DE UNA COSA EN LA QUE NADAS, ADENTRO DE AMBAS UNA COSA QUE CORTAS CON UNA SIERRA.	   
F	UNA COSA PARA EL HAMBRE ALREDEDOR DE UNA COSA PARA LA SED, UNA COSA USADA PARA CONSTRUCCION ALREDEDOR DE AMBAS.	   
G	UNA COSA QUE CHORREA ADENTRO DE UNA COSA PARA PEGAR, ALREDEDOR DE AMBAS UNA COSA PARA SORBER.	   
H	UNA PARTE DE UN LAGO ALREDEDOR DE PARTE DE UN ARBOL, ENTRE ELLAS UNA PARTE DE UN POSTRE.	   
I	OCEANO EN EL CENTRO, UN BOSQUE ALREDEDOR DEL OCEANO Y PIRULIS ADENTRO DEL OCEANO.	   
J	BARCO RODEADO POR UN LAGO CON CHOCOLATE ADENTRO DEL BARCO.	   

**EFU**

INSTRUCCIONES: En el cuadro chico hay una figura. Encuentra al lado derecho una figura exactamente igual y circúlaala.

EFU

INSTRUCCIONES: En el cuadro chico hay una figura. Encuentra al lado derecho una figura exactamente igual y circúlala.

1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

**NST**

INSTRUCCIONES: Encuentra las palabras y circúlaslas en las oraciones que están corridas

8  
 2  
 1  
 1  
 1  
 1  
 1  
 1  
 1  
 1

IR	VOYAIRDECOMPRASCONPAPA
SOL	ELSOLSALEPARATODOS
DOS	LOSDOSJUEGOSMEGUSTAN
MALO	ELNIÑOSEPUSOMUYMALO
CARA	SELLENOLACARADELODO
PERA	CORTAUNAPERADELARBOL
DADO	ESTEDADOLOPINTEDEROJO
CASA	ENMICASATENGOUNGATO
ALTO	ELPOLICIAESMUYALTO
TODAS	AQUIENTODASPARTES

**NST**

INSTRUCCIONES: Separa todas las palabras que conozcas.

8

MIPERROCORREMUYAPRISA
MEGUSTAMIROPANUEVA
LANIÑAESTAMUYBONITA
ELNIÑOESMUYGRANDEYFUERTE
MIRAUNARBOLCHICOCERCADELRIO
ENLATIERRAPUEDESPLANTARUNAROSA
AZULROJOYCAFESONCOLORESBONITOS
TUVASAIRCONTUSTIOSDEDIADECAMPO
ELDIADOSDELMESMEVOYAIRDEVIAJE

ESTEESUNTIEMPOMUYDUROLEDIJOELLA  
 AELLUEGODEPENSARUNRATOASIES  
 LEDIJOELYAQUECADAIDEAQUETIENES  
 ESCIERTAYTUCONSIDERASCADACASO

DIMECONQUIENANDASYTEDIREQUIEN  
 ERESESLOQUEDICEUNDICHOAQUIYOTE  
 DOYOTROALMULTIEMPOBUENACARA  
 OTROMASHAZELBIENSINMIRARAQUIEN

CSS

INSTRUCCIONES: Aquí hay unos números seguidos en una secuencia regular. Circula el número que completa la secuencia. ¿Qué va después de 1, 3, 5? Si, Circulen el 7.



1, 3, 5, \_\_\_\_\_ 6 7 10 9



3, 6, 9, \_\_\_\_\_ 10 11 12 13



9, 8, 7, \_\_\_\_\_ 8 9 5 6



5, 10, 15, \_\_\_\_\_ 16 14 20 25



3, 8, 13, \_\_\_\_\_ 15 18 14 20



17, 14, 11, \_\_\_\_\_ 8 12 10 14



4, 11, 18, \_\_\_\_\_ 24 26 19 25



2, 4, 8, \_\_\_\_\_ 10 16 24 12



5, 6, 4, 5, \_\_\_\_\_ 3 6 7 4



2, 5, 7, 10, \_\_\_\_\_ 11 12 13 14