

55
2e, em.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

**EL HUMOR POLITICO
COMO UNA VIA PARA DAR INFORMACION
EN LA CAPSULA TELEVISIVA
BARRIENDO LA NOTICIA
(criterios de producción)**

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :
**LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA COMUNICACION**

PRESENTA:
MARIA LUISA LIEVANOS SANTACRUZ

MEXICO, D. F.

1994

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Dedico este trabajo a Luis, Josefina, Patricia,
Veronica, Cecilia, Gabriela y Luis Carlos por
su vital apoyo y entrañable cariño.**

**A mis amigos y todas las personas que de
manera directa o indirecta hicieron
posible la culminación de esta tesina.**

**A Rafael por su impulso, sensibilidad
y por todo lo que cotidianamente lo
hace ser un hombre más comprensivo.**

C O N T E N I D O

	PAGINAS
INTRODUCCION	1
1. COMUNICACION MASIVA E INFORMACION NOTICIOSA	
1.1 Conceptualización del término comunicación masiva	6
1.2 Características principales de la información noticiosa	11
1.3 Producción de noticiarios televisivos en canal 13 red nacional	15
2. CRITERIOS TELEVISIVOS Y NOTICIOSOS DE BARRIENDO LA NOTICIA	
2.1 El actor humorista como elemento fundamental dela cápsula	23
2.2 La importancia del guión	32
3. ELEMENTOS ESENCIALES DE LA PRODUCCION DE BARRIENDO LA NOTICIA	
3.1 Producción y realización de la cápsula	41
3.2 Fallas y aciertos de la cápsula	50
CONCLUSIONES	54
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	58
APENDICES	

Sin duda alguna, el humor en todas sus facetas, se encuentra Inmerso en nuestra propia esencia como mexicanos; nos servimos de él para expresar o hacer más llevadera nuestra vida cotidiana.

Es una actitud que no puede ser encasillada bajo ciertos patrones, pues es tan amplia y disímbola como nuestra propia diversidad cultural. No hay límites para manifestar el humor, ni para transportarlo a cualquier medio de comunicación de masas como es la televisión.

En ella se gesta noche a noche, *Barriendo la Noticia*, cápsula que une el humor con la información, para darnos a conocer algún aspecto noticioso del quehacer político nacional.

Analizar un tema como éste, requiere de un sustento teórico que nos conduzca por ende a comprender el concepto total. Es necesario ir paso a paso, y remarcar la importancia de la comunicación humana como el vínculo imperante entre los individuos.

Si partimos de esta primicia, podemos cuantificar la relevancia de la comunicación masiva, en una sociedad en donde impera la producción de mensajes industrializados. En contrapartida, se analizan por supuesto, las

principales características de la información noticiosa pues son una pieza clave del contenido y realización de *Barriendo la Noticia*.

Para ello, se muestra la otra faceta de la información, a través de los noticiarios televisivos de *Canal 13*, pues es la manera formal de brindar dichos insumos informativos. Se realiza un breve bosquejo de la producción de noticiarios, con todo el trabajo humano y técnico que impera detrás de cámaras. Esto nos da una clara idea de la importancia de brindarle a los espacios informativos un colofón humorístico hecho programa.

Barriendo la Noticia, tiene como función ésta parte del trabajo, ya que a través de un guión escrito por *Marco Antonio Flota*, y actuado por *Héctor Lechuga* se consigue jugar y recrear la noticia del día en un breve pero sustancioso sketch.

Por ende, *Lechuga*, se vale de toda una colección de disfraces y pelucas, para caracterizar a los más disímolos personajes de nuestra vida diaria. Hace suyo el guión de *Flota* para recrear cualquier aspecto relevante del acontecer político nacional.

Gracias a este juego humorístico, se consigue darle un toque diferente a la noticia, pues se hace a un lado la solemnidad para brindar al televidente otra opción en cuanto a información se refiere. Esto no se daría sin contar con el apoyo de un cuadro de actores.

Conocer el aspecto de la producción y realización es interesante, pues de ellas se deriva lo que se ve en pantalla. Gracias a un equipo de producción esta labor se puede llevar a cabo de manera óptima, pues los recursos técnicos y materiales permiten concretar este concepto.

Tras algunos años de experiencia profesional en este medio, he podido trabajar en múltiples y variados programas tanto en vivo como grabados, y por ende involucrarme en el conocimiento de cada etapa de la producción, desde el guionismo, la asistencia, la coordinación, la realización y actualmente la edición, etapa por demás laboriosa y cuidada de cualquier producto final en pantalla.

Como editora de *Barriendo la Noticia*, tengo una gran responsabilidad al armar la cápsula diaria, pues cualquier detalle pasado por alto en cuanto información visual o textual se refiere, puede traer consecuencias funestas. No se debe perder detalle alguno durante la grabación en

estudio, ni mucho menos en la etapa de edición, pues ahí se corrige y "viste" con música y efectos especiales, lo grabado con anterioridad.

Es importante resaltar que el aprendizaje de la producción televisiva es cotidiano, ya que siempre hay algo nuevo que aprender en cuestión tecnológica, y también aunque parezca contradictorio producir con un mínimo presupuesto. En este sentido, la creatividad y la improvisación resultan ser, dos armas fundamentales en este trabajo.

El quehacer en este medio siempre se da en equipo. Cada integrante cumple una función específica, desde el productor hasta el asistente de producción. Todos unen sus talentos con el fin de brindar al espectador un producto de calidad.

No sólo el trabajo de la gente que da la cara en pantalla es relevante, ellos son de alguna manera los representantes de la colectividad que hay detrás.

Así, el presente trabajo, sustentado en mi experiencia profesional, es una pequeña muestra de lo que se realiza en este medio electrónico. Es importante evaluarlo con todas sus carencias y ciertos posibles ya que

gracias a ello, se puede mejorar la calidad de las producciones, y por qué no, brindar la pauta para el análisis y concreción de alternativas en el trabajo interno de la producción misma.

El rescatar este tipo de vivencias, puede contribuir a que el estudiante de la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación, tenga una visión un poco más real de lo que se teje diariamente en la televisión, tan denigrada por muchos y vanagloriada por otros tantos.

CAPITULO UNO

CAPITULO 1. COMUNICACION MASIVA E INFORMACIÓN NOTICIOSA

1.1 Conceptualización del Término Comunicación Masiva

Para definir el concepto de comunicación masiva es conveniente hacer un paréntesis y desglosar el término para una mejor comprensión del mismo.

Así, cabe señalar que la comunicación humana surge desde que el hombre se vuelve un ser social, en el momento en que se relaciona con sus semejantes, ya sea con gritos, señas, gestos o golpes y posteriormente con el lenguaje articulado.¹

Es en suma, un proceso posible, porque está mediado socialmente y en el actúan el receptor que capta un mensaje y transmite una respuesta a un emisor y/o a las estructuras formales o informales que son parte de determinado contexto social.² Por más sofisticado o complicado que resulte un proceso comunicativo, habrá siempre tres elementos fundamentales: el emisor, el mensaje y el receptor.

¹ BAENA, PAZ, Guillermina, Análisis político, serie comunicación, pp 3.

² TENORIO HERRERA, Guillermo, Tesis de maestría, la comunicación universitaria (política vs comunidad) pp 55,56.

Entre las características principales de la comunicación humana se encuentran las siguientes: es intencional, porque los actores que intervienen en el proceso comunicativo la utilizan como un medio para lograr determinado fin; es racional ya que el hombre emplea su inteligencia para comunicarse y perfeccionar su comunicación y lo que precisa para ello; es histórica, porque la comunicación antes que nada ha seguido una trayectoria de permanente evolución; y es cultural, porque cada momento histórico ha tenido una cultura.³

Por ende, la comunicación masiva es aquella que involucra la producción, distribución y consumo de mensajes industrializados a través de los medios de comunicación, prensa, radio, televisión y cine. Se da en público, de lo público y para lo público.

Esta conceptualización de la comunicación masiva nos lleva por ende, a la teoría básica de la comunicación de masas que sustenta de una manera directa, el modelo estímulo respuesta, que se refiere no solo a la organización de la sociedad, sino a la estructura psicológica de los seres humanos que al ser estimulados reaccionan ante el mensaje comunicado de las masas. Es determinante comprender la importancia de estos

³ *Ibidem*, pp 14.

elementos, pues de ellos se deriva el proceso de la comunicación de masas⁴.

Como fenómeno social, la comunicación masiva ha sido analizada por diversas corrientes de estudio como la funcionalista estructuralista de análisis de la comunicación, que la ve como una simple actividad humana o un trabajo institucional que no guarda una vinculación directa con el conjunto de procesos y relaciones sociales que componen la estructura global del sistema, y se han rehusado a considerar como criterio último del análisis científico, las realidades culturales, la relación base superestructura o el bloque histórico de la formación social, y se ha enfocado nuevamente en una perspectiva localista de explicación.⁵

Es bueno mencionar, que la investigación de la comunicación de masas no puede crearse un método propio para la investigación de sus contenidos y mensajes, pero si puede enfrentar su temática específica con la metodología de cada ciencia social.⁶

⁴ FLEUR, M, L, de ROKOACH Ball, S, Teorías de la comunicación de masas, pp 221 .

⁵ ESTEINOU, MADRID, Javier, El estudio totalizador de la comunicación de masas, en Comunicación y teoría social, pp 144.

⁶ MORAGAS, SPA, Miguel de, Teorías de la comunicación, pp 20.

El proceso de comunicación de masas que tiene lugar dentro de la red de la Institución, se puede describir si se contrasta con la comunicación frente a frente, entre personas; así la fuente no es una sola persona, sino una organización formal y el emisor resulta ser un profesional de las comunicaciones. El mensaje no es único pues con frecuencia es manufacturado, y de alguna manera múltiple, a la vez que es un producto de trabajo y una mercancía con un valor de cambio, y simbólicamente con un valor de uso.⁷

La comunicación de masas implica el contacto simultáneo entre un emisor y muchos receptores; esto permite una influencia inmediata y una respuesta en el acto por parte de muchos receptores, se evita así que haya mucho menos variaciones en la respuesta que si se hubiera difundido la información a través de la comunicación interpersonal.⁸

La sociedad moderna depende de modo determinante, de las comunicaciones de masas, entiéndase a éstas como el conjunto de procedimientos mediante los cuales un grupo de especialistas

⁷ MC QUAIL, Denis, *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*, pp 40.

⁸ *Ibidem*, pp 41.

se sirven de inventos técnicos, (prensa, radio, cine, televisión) para difundir un contenido simbólico a un público numeroso, heterogéneo y geográficamente disperso.

Sociólogos europeos y americanos, han expuesto diversas teorías sobre el papel de las comunicaciones en la sociedad actual y han efectuado un serio esfuerzo de búsqueda empírica. Pese a la existencia de diversas teorías y esfuerzos, el conocimiento sistemático de la comunicación de masas y sus efectos en la sociedad contemporánea es sin duda aún escaso.⁹

Por último, conviene mencionar que la comunicación de masas fomenta y amplía las actividades y los intereses de la familia, el grupo, o el barrio. Cuando se pasa a formar parte de una numerosa audiencia, las causas por lo regular no radican en los medios de comunicación perse, sino en la misma vida social, que crea ocasiones en que la sociedad pone de manifiesto su solidaridad y sus miembros se unen por intereses y sentimientos comunes.¹⁰

⁹ MORAGAS, M, *Sociología de la comunicación de masas*, pp 76.

¹⁰ MC QUAIL, Denis, *Introducción a la teoría de comunicación de masas*, pp 76.

1.2 Características principales de la información noticiosa

En nuestra vida cotidiana, nos enfrentamos diariamente a la información, ya sea de manera directa con la observación o mediante el reciclaje de lo que otros elaboran. Se habla mucho de este concepto pues tanto en los medios electrónicos como en los impresos, se nos dice que la información nos brinda conocimiento. Y resulta importante destacar que en el sentido periodístico, la información se da como un sinónimo de noticia, viendo esto como nuevo acontecimiento.

El término información proviene de la palabra latina *informare*, que significa dar forma a algo, representar, crear una idea o noción.

Es la clasificación de los símbolos y sus relaciones con determinado propósito, es la medida de nuestra libertad de elección para escoger un mensaje entre muchos disponibles, ya que todo cuanto nos rodea es información. Por tanto, es una necesidad vital de todo ser humano pues afecta y modifica sus hábitos.

La información se convierte como sucede en un proceso comunicativo, en un esquema básico formado por quien emite la información, (emisor o fuente), el canal por el que la transmite como mensaje, y el receptor de la misma.¹¹

¹¹ GONZALEZ ALONSO, Carlos, Principios básicos de comunicación, pp 78.

También se nos dice que la información es un conjunto de datos organizados para resolver un problema o lograr un fin. Asimismo, el dato es un hecho transformado en insumo comunicativo compuesto por rasgos que funcionan como cualidades e indicadores como aspectos cuantificables.¹²

La información se concentra en lo particular y selecciona ciertos fenómenos con objeto de explicarlos y evaluarlos. Esta cualidad que posee, da lugar a medios y procedimientos específicos de registro, elaboración, acabado y transmisión.

En la actualidad, la creación informativa mejor conocida como noticia, desempeña funciones encaminadas a la política, la educación, la ciencia, y lo social con muy buenos resultados. Y es aquí donde conviene anotar la definición que al respecto hace *Abraham Moles* "materia informativa y materiales constitutivos de mensajes hablados o escritos publicados por el intermedio de canales de difusión profesionales y masivos. Las noticias son unidades de análisis de comunicación representativos de actos, pensamientos o acontecimientos"¹³.

¹² TENORIO HERRERA, Guillermo, tesis de maestría, *la comunicación universitaria (política vs comunidad)* pp 57

¹³ VAZQUEZ, MONTALBAN, Manuel, *Las noticias y la información*, pp 19.

La importancia de ésta radica en la necesidad que tiene el ser humano de recibir información, influido por determinados centros de su interés y por la capacidad de facilitar esa información mediante un instrumental técnico más perfeccionado y la necesidad precisa de dar a la información, al conjunto de noticias un sentido histórico concreto.

Al respecto, *Mc Douguet* ha escrito, " las noticias llegan a ser la causa directa de nuestras acciones. Con su influencia psíquica ponen en marcha el mecanismo de la conducta humana. Representan la fuente secreta de donde brota la vida multifacética de la cultura humana" .¹⁴

La representación informativa, no sólo reproduce a los espectadores un suceso, ya que lo califica de acuerdo con una sistemática forma de transmisión de algunos de sus elementos. No produce el hecho, sino una parte de él. Así, descubre los principales problemas de la época en todos los niveles a través de variados sucesos.

La información convierte en público, aquello que era privado, pero se da una especie de compromiso entre las noticias de carácter público y una demanda que es fundamentalmente privada encaminada hacia los valores de la misma. Por tal motivo, los medios masivos son inducidos

¹⁴ *Ibidem*, pp 20.

a proponer una interpretación de alguna forma privada de la vida pública, al insistir sobre la personalidad de sus dirigentes, los rasgos de su carácter, su vida íntima; en suma, sobre todo aquello que parece indirectamente humano.¹⁵

¹⁵ BURGUELIN, OLIVIER, *La comunicación de masas*, pp 138.

1.3 La Producción de Noticiarios en Canal 13 Televisión Azteca

La producción de noticias a través de medios electrónicos en este caso la televisión, resulta ser una tarea por demás laboriosa, ya que se precisan elementos humanos y técnicos especializados para su transmisión.

La programación noticiosa (hasta el 19 de septiembre de 1993 fecha del término de este trabajo) se divide en cinco bloques a lo largo del día. Se comienza con *Desde México al Amanecer* de las 06:15 a 7:00 am, *Desde México Buenos Días* de 7:00 a 10:00 am, *Desde México al mediodía* de 14:00 a 14:30 pm, *Flash Informativo* de 18:25 a 18:30, *Desde México TV 13 Noticias* de 21:00 a 21:30 pm, y *Desde México a la Media Noche* de 12:00 a 12:30 am. Estos noticiarios se transmiten de lunes a viernes excepto *TV 13 Noticias* que también sale al aire sábados y domingos.

En el área de noticias se trabajan las veinticuatro horas del día los 365 días del año . No existe el corte y repetimos, vamos a toma dos, todo se da en vivo, en directo como la realidad misma, o mejor dicho como la noticia; son hechos únicos que no admiten segundas partes.

La información que alimenta los segmentos noticiosos, se capta

a través de agencias especializadas como Notimex, UPI, DPA, AFP, REUTER, entre las más importantes, servicios especiales de información como CNN, OTI, CEPROPIE, NEWS FILLI, boletines de prensa, telex, reporteros, enviados especiales, y corresponsales en territorio nacional, Canal 13 no cuenta con corresponsales en el extranjero.

En este renglón, se cuenta con un avanzado sistema de cómputo por el que se tiene acceso directo a los servicios especiales de información Internacional.

Asimismo, en el área de recepción de señales día y noche se captan las noticias e imágenes frescas de los acontecimientos internacionales. En el área de audio se graban los textos y notas de los reporteros y enviados especiales, que posteriormente en el departamento de edición se visualizarán con imágenes de la videoteca principal o de la videoteca de paso, que archiva la información visual de cinco días anteriores.

Los formatos que se manejan en video tape son 1", 3/4 y betacam sp. El equipo técnico especializado para gráficos, cintillos, efectos especiales, cortinillas, supers, se realiza con aparatos como CHYRON IV, A.D.O., QUANTAFONT, entre otros no menos importantes.

El área de noticias, cuenta a su vez con equipos de sistemas portátiles que cubren la información generada dentro y fuera del territorio distrital.

En cuanto al organigrama, se cuenta con dos áreas especiales, la de producción y la de redacción con sus subsecuentes directores y subdirectores que unidos jerarquizan la información para cada espacio informativo con base en la relevancia y el insumo noticioso. Existe también la gerencia de eventos especiales, departamento que se encarga de organizar y realizar junto con el personal de noticias, transmisiones importantes como lo fue la última visita del *Papa Juan Pablo II* a tierras yucatecas.

En este rubro, es conveniente mencionar que cada segmento informativo cuenta con su equipo de producción, entre los que destacan; el productor, coordinador, realizadores de imagen y asistente de dirección. Sólo en el noticiario *Desde México Buenos Días* se cuenta con director de cámaras, ya que en los demás el propio productor dirige cámaras.

Después de haber sido jerarquizada y redactada la información, se arma el noticiario. Posteriormente se realiza la orden de edición en la que

se marca y especifica el teaser, entrada institucional, cortinillas, cortes comerciales, conducciones a cuadro y en off, salida institucional y el tiempo, determinante en cualquier transmisión al aire. Es preciso contar con una guía puesto que es la base, pero es importante resaltar que continuamente llega información de última hora y la orden de edición suele modificarse.*

Por supuesto, también se lleva un guión en el que se encuentra inmersa la información leída dentro y fuera de cuadro, las indicaciones de reportajes, de notas de reporteros, enviados especiales, entre otras no menos importantes*.

El armado de noticiarios depende de la hora en que estos son transmitidos. Así, *Dede México al Amanecer*, se ordena en la madrugada junto con *Desde México Buenos días*, *Desde México al Mediodía* a lo largo de la mañana, *TV 13 Noticias* y *el Flash Informativo*, a media tarde y por último, *Desde México a la Media Noche* en el transcurso de la tarde.

Después de armado el noticiario, pasemos al estudio dos, lugar exclusivo de transmisión de los segmentos noticiosos. Aquí la labor

* Se anexa en el apéndice 1 una guía de edición.

* Se anexa en el apéndice 1 guión de noticiario.

comienza también a primeras horas de la mañana, ya que la escenografía y el mobiliario se tienen que montar. Posteriormente los técnicos en iluminación comienzan su labor; iluminar adecuadamente las áreas donde se colocan los conductores e invitados en el caso específico de algún segmento informativo.

A la par, los encargados de audio y micrófonos, checan los niveles de audio, la calidad de los micrófonos y los instalan en el lugar preciso. Los camarógrafos hacen múltiples y variadas pruebas para que su equipo esté listo junto con el operador de control de video y el switcher que se encuentra en la cabina del estudio, así como el musicalizador y el director de cámaras. Se encuentra también en ese sitio, el equipo de 3/4 y betacam, desde ahí se reproducen los reportajes, la información de corresponsales, enviados especiales, reporteros e imágenes para ilustrar alguna información leída por los conductores.

También se precisa de una isla de edición con formato de 1", que se encuentra ubicada en el área de video tape. Aquí se reproduce la entrada institucional, salida, cortinillas de corte comercial, gráficos y cintillos que se emplearán a lo largo de la transmisión.

En el área de control maestro o master, se checa la señal de estudio,

así como de las máquinas que reproducen la información visual antes señalada; pues es precisamente ahí donde la imagen y el sonido salen al aire para ser recibidas en cualquier aparato televisor.

Todo parece estar listo. En cabina el director de cámaras escucha las indicaciones y el conteo que el ingeniero encargado de la transmisión en el master le hace, y a su vez éste se las transmite al floor manager o jefe de piso, quien con guión en mano da las últimas instrucciones a los conductores y personal de estudio. " Prevenidos.... silencio en el estudio.... vamos al aire...5, 4, 3, 2... entra conductor a cuadro ".

En párrafos anteriores, se ha dado un breve bosquejo de la producción de noticiarios televisivos en *Canal 13 Televisión Azteca*, con todo el esfuerzo que conlleva la transmisión diaria.

Es oportuno mencionar que cada uno de ellos posee características específicas de acuerdo a sus propias necesidades de producción, en cuanto a diseño de segmentos, bloques y secciones; así como la manera en que los conductores brindan en pantalla la información noticiosa, previamente jerarquizada y procesada.

Los noticiarios televisivos de *Canal 13*, resultan ser una alternativa

noticiosa, con todas las implicaciones y cuestionamientos que la información brinda cotidianamente al espectador.

Se toma como ejemplo el noticiario *Desde México TV 13 Noticias*, conducido por *Raúl Rodríguez* y *Marisa Escribano*, porque precede en horario, a la cápsula nocturna de *Barriendo la Noticia*.

Sólo se extrae de este segmento informativo las noticias de carácter nacional, pues de ellas se desprende aunque no de modo directo, el cartón político actuado a cargo de *Héctor Lechuga*.

En *Desde México TV 13 Noticias*, las notas referentes a política nacional, se ofrecen de una manera escueta y llana, pero se le da un especial peso a las actividades de los futuros "presidenciables" entre los que destacan *Manuel Camacho Solís*, *Pedro Aspe Armella*, *Luis Donaldo Colosio Murrieta*, y *Ernesto Zedillo Ponce de León*.

Nunca puede faltar la mención de la conferencia de los lunes de *Fidel Velázquez*, ni las actividades en gira de trabajo del primer mandatario de la nación.

Una de las principales cualidades de todo segmento noticioso, es

exclusivamente la de informar hechos, acontecimientos o situaciones que hacen y conforman la noticia, no se permite la opinión o apreciación de los conductores al respecto. Si fuera así, el manejo de la información sería por demás tendencioso explícitamente, aunque implícitamente cada noticiario le imprime a la información sus propios rasgos.

No resulta nuevo decir, que la manera en que se dan las imágenes, los efectos de sonido, y la entonación en cada nota cambia en la mayoría de los casos, la idea original de la Información.

Por ende, después de conocer a groso modo el lado serio o formal de la noticia, es agradable brindar al televidente un colofón humorístico, en el que está permitido hasta ciertos límites, jugar con la información hecha noticia, recrearla, y dar en cinco minutos esparcimiento y reflexión.

CAPITULO DOS

CAPITULO 2. CRITERIOS TELEVISIVOS Y NOTICIOSOS DE BARRIENDO LA NOTICIA

2.1 El Actor Humorista como Elemento Fundamental de la cápsula

Existe dentro de la programación televisiva de *Canal 13 Televisión Azteca*, (hasta el 19 de septiembre de 1993, fecha del término de este trabajo) un pequeño espacio, exactamente cinco minutos para ser más precisos, dedicado al " humor político ", titulado *Barriendo la Noticia* que se transmite diariamente a las 9:55 pm hora del centro.

En esta cápsula se tratan temas noticiosos relacionados con la política nacional y sus representantes, sin descartar hechos relevantes del acontecer internacional.

Pero vayamos por partes, y situemos en primer término el humor y la política, pues son de alguna manera la materia prima de la que el actor humorista se sirve para crear toda una caracterización en su conjunto.

Con frecuencia, la comicidad y el humorismo se encuentran estrechamente unidos, pero no son lo mismo, ya que lo cómico es asunto

del objeto, y el humor por el contrario le compete al observador o creador, en este caso al actor, pues se refiere a la manera en que el hombre ve lo cómico, lo atrapa, y lo devuelve.

Por tanto, estos dos fenómenos de ninguna manera son paralelos, sino que están acoplados de tal forma que el humor se refiere a una comicidad existente y no puede surgir sin ella, y a su vez, toda comicidad precisa del humor, como reacción adecuada al sujeto, Así entonces, la comicidad en estricto sentido estético no puede presentarse sin el humor del sujeto. Necesita, como en todo juego estilístico del contrajuego del sujeto.¹

Más adelante se tratará con más precisión este concepto, pero como primer acercamiento al tema, es oportuno manejarlo así.

Por otra parte, se entiende por política la resultante de acciones complejas, incluso omisiones y aspiraciones, realizadas para alcanzar, ejercer o mantener el poder, ya sea en el ámbito estatal y público, o en un campo mucho más restringido y hasta privado, como puede ser el caso de la familia, o una asociación de vecinos.

¹ HARTAM, Nicolai, *Estética*, pp 485.

Habr  política en la mayoría de las relaciones que ocurren entre quienes detentan el poder y quienes están subordinados; entre quienes gobiernan y los que son gobernados o dominados .²

De esta manera, lo político se da como una derivación de estas complejas relaciones y a fin de cuentas, todos y cada uno de nosotros, nos encontramos inmersos de una manera directa o indirecta en esta conceptualización.

Si partimos de lo anteriormente señalado, es necesario hacer una acotación al margen en la medida en que el humor puede derrocar a políticos o al menos su prestigio, al ponerlos en ridículo; al evidenciar el carácter hipócrita de ciertos argumentos y por ello, más de un gobierno teme a la crítica humorística .³

Precisamente, con las reservas del caso, es el trabajo que noche a noche realiza *Héctor Lechuga* en *Barriendo la Noticia*; pues mediante la caracterización con disfraces y pelucas, representa a los más disímbolos personajes de nuestro ámbito cotidiano.

² TENORIO, HERRERA, Guillermo, tesis de maestría, la comunicación universitaria (política vs comunidad) pp 55,56.

³ LUJAN, Nestor, El humorismo, pp 10.

Así, un hombre que se disfraza resulta cómico, un hombre que se creyera disfrazado sigue resultando cómico; y por extensión, todo disfraz resulta cómico. No solamente el del sujeto, sino el de la sociedad misma.⁴

En sus entrevistas con *Mauricio Hernández* coactor en *Barriendo la Noticia*, *Héctor Lechuga* ha adoptado con plena convicción propia y ajena, las características específicas del trovador callejero, el policía, el político menor, el burócrata, el tragafuego, el fanático del fútbol, el cartero, sólo por citar algunos.

Referente a esto, *Carlos Monsivais* hace una atinada apreciación al describir el trabajo de *Lechuga* de la siguiente manera: su rostro y su voz han respondido con holgura a cada una de sus provocaciones interpretativas. La cara y las entonaciones diversas del mexicano de las mayorías, adquieren un certificado de autenticidad. Aparte de sus otras virtudes como humorista, lo que distingue a *Lechuga*, es su don camaleónico... el hombre de los mil rostros y todos necesariamente iguales.⁵

⁴ BERGSON, Henri, *La risa*, pp 44.

⁵ MONSIVAIS, Carlos, *Las contribuciones humorísticas de la televisión mexicana*, pp 3.

Por tal razón, es oportuno aclarar, que el hombre humorista no es cómico, uno no se ríe de él, sino con él; de lo que representa con cada personaje que actúa y justo porque sabe mostrar lo cómico de tal objeto.

Toda auténtica comicidad que nos salga al encuentro en la vida diaria es Involuntaria. Pero también existe la voluntaria y surge cuando el hombre conscientemente se convierte en objeto cómico. Bien limitada puede superar enormemente a la comicidad voluntaria, pero para ello se precisa que el actor cuente con un especial don... el del humor.⁶ Y *Lechuga* lo maneja, lo apresa en cada una de sus recreaciones interpretativas mediante el uso del humor narrativo, del representativo, del sonriente, del cruel. Usado correctamente, el humor puede ser un arma mucho más poderosa que la ira.

La razón de ser de un humor así titulable es la posesión circunstancial por un actor de algo parecido a un rostro nacional, en cuanto a la mímica voluble del típico hombre medio. En este sentido *Héctor Lechuga* ha conseguido respuestas entusiastas gracias a su talento y a las variantes del prototipo mexicano.⁷

⁶ HARTMAN, Nicolai, *Estética*, pp 485.

⁷ MONSIVAIS, Carlos, *Las contribuciones humorísticas de la televisión mexicana*, pp 3.

Al respecto *Santiago Ramírez* en su libro *el mexicano psicología de sus motivaciones*, nos brinda diversos puntos de análisis del conocimiento del arquetipo del mexicano con todas sus facetas posibles, en cuanto a carencias, anhelos, frustraciones y logros.

Todo esto con base en un profundo conocimiento antropológico y psicosocial.

De alguna manera el actor principal de estas cápsulas realiza lo antes señalado en cada una de sus actuaciones, pues extrae de la sociedad a los sujetos, los planta en escena, juega con ellos, se recrea y mimetiza los típicos modos de conducta.

Al semejar *Héctor Lechuga* a estos seres cotidianos, agudiza su observación en cuanto a movimientos corporales, lenguaje, y hace suyas estas características particulares. Para que la exageración sea cómica es preciso que no aparezca como el fin, sino como un simple medio del cual se vale el actor para poner de manifiesto gestos específicos, movimientos y hasta contorsiones.

Esto es lo que realmente vale, y de aquí la importancia de buscarlos hasta en los elementos de la fisonomía que son incapaces de movimiento;

ya sea la curvatura de una nariz o incluso la forma de una oreja. Por regular que resulte un rostro en cuanto a lo armonioso de sus líneas, y por ágiles que sean sus movimientos, jamás se da un perfecto equilibrio.⁸

Causan risa las actitudes, gestos, y movimientos del cuerpo humano, en la exacta medida que dicho cuerpo nos hace pensar en algo mecánico. Por tanto, unos gestos de los cuales no pensábamos reírnos, se vuelven risibles cuando otra persona los imita. Y esta forma de interpretación es uno de los procedimientos favoritos de la parodia.

En cuanto al lenguaje hablado por sí mismo determinante para comunicar a través de sonidos articulados lo que se piensa o siente, se presenta en boca de *Lechuga* de una manera coloquial, y en muchos momentos modifica con toda la intención una expresión o le da un giro a la misma, para provocar la risa y hasta la carcajada en el televidente.

Así, lo que a un hablante de imperfecto dominio lingüístico puede dejarlo en ridículo le sirve de medio estilístico a otro, dotado de humor y capaz de manejar el idioma con vital maestría.⁹

⁸ BERGSON, Henri, *La risa*, pp 44.

⁹ BEINHAVER, Werner, *El humor en el español hablado*, pp 26

Es eminente entonces, que el lenguaje coloquial cobra ilimitadas posibilidades e inagotables recursos para expresar de modo original y muchas veces poco correcto en cuestión gramatical lo que exige particularmente el actor en un momento determinado.

Al reunir las características antes señaladas en cuanto al trabajo hístrónico de *Héctor Lechuga* en pantalla, es bueno resaltar el toque rídico que le imprime a sus personajes en la medida en que exagera los movimientos corporales, gestuales y expresiones del habla para lograr así, la deformación sistemática en cada una de sus interpretaciones.

Este grado de alteración de la forma unida a la parodia y el populismo, nos lleva por ende a la creación en la persona de *Lechuga*, de una clara figura de esperpento.¹⁰

Esto es válido en la medida que el televidente se informa de una manera humorística de lo que se teje en nuestro diario devenir. No es casual que en estas cápsulas se haga uso del humor de *Héctor Lechuga*, para evidenciar a través de una gama de personajes, un gran número de situaciones que ocurren en el campo de la política mexicana.

¹⁰ CARRILLA, Emilio, *El buscón, esperpento esencial*, pp 26.

Todos en un momento determinado, podemos ser los protagonistas de estos sketchs cómicos, al vernos retratados en pantalla o simplemente gozar con el retrato de otros, porque a fin de cuentas, nosotros somos los principales actores de la sociedad misma.

Toda la gracia radica no sólo en editorializar la noticia, sino el jugar con ella, desde ángulos cómicos cargados de lucidez, con el cometido último de hacernos reír.

No en balde se ha definido al hombre como animal que ríe. De igual forma, podrían definirlo como animal que hace reír; pues si algún otro animal u objeto inanimado lo consigue, es por algún parecido con el hombre, por el sello que éste le imprime o por el uso que hace de ello.¹¹

Al respecto, *Héctor Lechuga*, opina de su trabajo en televisión: " ha sido mi línea, no se hacer otra cosa más que esto. Es de lo que me gusta cotorrear, hablar, actuar; es ver la cara de vinagres que tenían los diputados ayer cuando no podían salir del recinto. Es tratar que la gente se [destrese], que olvide eso que también llaman... mal humor " *.

- * Extracto de la charla sostenida con Héctor Lechuga. En el apéndice dos, se anexa completa.

¹¹ BERGSON, Henri, *La risa*, pp 15.

2.2 La Importancia del Guión

En páginas anteriores, se resaltó la trascendencia del actor humorista en las cápsulas nocturnas de *Barriendo la Noticia*, ahora conviene conocer el trabajo que realiza *Marco Antonio Flota* escritor del guión; pero antes de ello, daremos algunas generalidades básicas en cuanto a estructura y relevancia del mismo.

Se ha catalogado al guión, como el alma misma de los programas, y por ende, no existe un buen programa de televisión, sin un buen guión. En sí, es el programa mismo sólo que en papel.

El guión televisivo es el libreto en cine o teatro, sólo que en la mayoría de los guiones hechos para este medio, se especifican movimientos de cámara y se dan las indicaciones principales bajo las cuales se ha de desarrollar la emisión. También contiene los parlamentos o narraciones requeridos por los actores, locutores y demás talentos.

Existen en televisión, dos formatos básicos: uno, el más usado, es el que en su parte derecha conocida como audio, se escribe el texto, las indicaciones de sonorización y musicalización. En la parte izquierda llamada vídeo, se apuntan los aspectos relevantes sobre las imágenes y sus movimientos, así como el tipo de material de apoyo.

Si es un programa dramatizado como es el caso de *Barriendo la Noticia*, se hacen también algunas acotaciones en cuanto a posición de los actores en escena. Todas las especificaciones que van en la sección de vídeo, se dan siempre en mayúsculas. En la parte de audio, los parlamentos o textos, se escriben en minúsculas; las indicaciones entre paréntesis y los nombres de los actores en mayúsculas. Esto, aunque parezca muy técnico, es necesario señalarlo, pues de un correcto formato de guión, depende el ahorro de tiempo durante la grabación.

El otro tipo de guión, no contempla la división antes señalada, se escribe a renglón seguido y por sus características específicas, guarda más parecido con el libreto cinematográfico y teatral.

El guionista debe ser por fuerza una persona muy creativa, pues tiene que transformar ideas, conceptos y situaciones en imágenes y aparte de escribir correctamente, debe hacer un adecuado uso de los silencios, las pausas, y manejar la óptima utilización de los dos sentidos básicos del medio, la visión y el oído.

Así, el guión cobra una interesante magnitud en la medida en que es la materia prima de toda producción televisiva, y en *Barriendo la Noticia*, no se da ninguna excepción al respecto. Sino por el contrario, ya que

aparte de tener las características señaladas, precisa de otra por demás determinante... el toque de humor, Inmerso en cada guión de las cápsulas.

Entonces, el don que el escritor necesita para formar la comicidad de sus figuras sin que aparezcan como algo construido por él, es el humor. El tipo que utilice depende de la comicidad que trate. Puede emplear todos los estilos, el sonriente, el cruel, el contemplativo, y dominar el registro de cada uno de ellos.¹²

La importancia que tiene el humor en estas cápsulas, radica en considerarlo como la manifestación más alta de los mecanismos de adaptación del individuo. El humor no resigna desafia; implica no solamente el triunfo del yo sino el principio del placer que halla en él, la manera de afirmarse a pesar de las desfavorables realidades exteriores.¹³

Esas llamadas realidades exteriores, son el sí mismas las noticias, presentes minuto a minuto en nuestro devenir cotidiano. *Marco Antonio Flota*, retoma esa sustantividad en cada personaje dentro de su guión,

¹² HARTMAN, Nicolai, *Estética*, pp 485.

¹³ LUJAN, Nestor, *El humorismo*, pp 21

porque a fin de cuentas, sus figuras las construye con " la gente de la calle, del día.. con los que hacen las noticias o son afectados por ellas " *.

Brindar diariamente información noticiosa, no es una tarea fácil, y menos aún cuando el humor es usado como un medio para ello; y porque se considera que con un " tono humorístico se pueden decir cosas con más penetración que con pseudo editoriales o talk shows " *.

Esto no es una tarea fácil en la medida en que el verdadero escritor cómico, aparte de poseer el arte de divertir, la ironía, el chiste y el sarcasmo, debe tener humor. Este se consigue en cuanto el guionista manifiesta una percepción superior de la risa.

Esa persona es aquella que tiene una disposición positiva, que no es frío y cruel, sino que se siente solidario de lo insensato y lo mediocre, en la plenitud de la humanidad compartida.¹⁴ Sólo así, podrá manejar libremente su comicidad y brindarla a quien la quiera tomar.

Si aclaramos un poco más esta idea, es necesario expresar que el humorista sabe perfectamente que la existencia humana es algo esencialmente difícil y doloroso. Su gesto de liberación no implica

¹⁴ HARTMAN, Nicolai, *Estética*, pp 490.

desprecio o burla; por lo mismo no es un cínico, ni pretende quedar a salvo del sufrimiento, sabe sencillamente que la situación es demasiado grave para ponerse dramático.

El humor, anula el patetismo que lleva implícita la afirmación " no hay nada que hacer ". Al destruir esta aseveración, devuelve el carácter positivo a determinada situación o acontecimiento.

Al detenernos un poco a cuantificar la información que se brinda en los noticiarios televisivos, nos damos cuenta que la mayor parte de la misma esta cargada de aspectos negativos, Esto en la medida de la época que vivimos, un mucho agresiva, desesperanzada, conflictiva; en sí crítica. Con esto no se quiere minimizar la importancia de la información brindada por este medio, sino retomarla e imprimirle un cariz humorístico.

Es involucrarnos con la noticia, jugar con ella, es el reír, para arrancarnos aunque sea por unos minutos el agobio cotidiano.

El guión* que presenta Flota cada noche, nos causa risa porque involucra a través de variados personajes, una serie de información

* En el apéndice 2 se anexa un paquete de guiones.

noticiosa relacionada con la política nacional y sus actores específicamente.

Esto es significativo porque de una u otra manera, nos encontramos involucrados día a día con la noticia y con los hechos que se desprenden de ella.

Los segmentos noticiosos y *Barriendo la Noticia*, brindan información. La gracia de esto radica en que *Flota* aparta de sus líneas la solemnidad y la aniquila para darle paso al humor.

Respecto a la solemnidad, el periodista *Manuel Buendía*, alguna vez dijo: "huyan de la solemnidad como de los cobradores, mientras más importante y trascendental sea el tema que aborden, menos solemnes se pongan".¹⁵

Al desechar la formalidad noticiosa, nos involucramos en el juego humorístico del guionista de *Barriendo la Noticia*, quien en cinco minutos nos da a conocer algún aspecto importante de la noticia del día.

Para ello se sirve de un mínimo de actores, que le dan vida y

¹⁵ BUENDÍA, Manuel, *El humor*, pp 31, 32.

enriquecen lo propuesto en el guión. La estructura de la cápsula está dada de la siguiente manera: en los primeros 40 o 50 segundos, se da un pequeño *gag* o secuencia cómica. En él actúan, *Héctor Lechuga*, encargado de la limpieza del estudio y *Ricardo Zamora*, director del noticiario *Barriendo la Noticia*. Estos dos actores llevan una fórmula bien establecida.

Toda la escena se desarrolla en uno de los sets del programa. El señor director siempre reprende a " *don Héctor* " de su despiste y flojera, pues siempre se la pasa hablando por teléfono o leyendo el periódico. Pero ésta es la manera como el barredor del estudio, se entera de las noticias y le gana la exclusiva al director. Este termina por escuchar atentamente lo que le platica el mozo para luego mandarlo a sus quehaceres.

Posteriormente se sigue con la entrevista. En este segmento actúan *Mauricio Hernández* como entrevistador y *Héctor Lechuga* como invitado especial. Puede caracterizar a cualquier personaje de nuestra vida cotidiana. En resumidas cuentas, el invitado habla de más, pues hace comentarios privados en público. Por lo tanto mete en aprietos cada noche a *Mauricio Hernández*, quien acaba casi por correr al invitado.

En esta parte de la cápsula se ejerce un doble juego. Primero porque

el entrevistador trata de sacar toda la información posible para posteriormente cuando el invitado ya habló más de la cuenta, tratar de callarlo, porque en este programa se "habla de todo menos de política".

No se le puede restar importancia al trabajo escrito convertido en guión, y mucho menos a la labor actoral, aunque ésta se base en primera instancia en un texto establecido y logrado por el guionista. Pero el sello que *Héctor Lechuga* le imprime a sus personajes es por demás sobresaliente. Más si no se tuviera un buen texto, no habría mucho de donde sacar, o como dice el refrán popular, "no habría tela de donde cortar".

Cada parte tiene su relevancia, ya que unidos logran un producto final de calidad. Y sin temor a la equivocación, en *Barriendo la Noticia*, no se entendería una parte sin la otra. Pero sobre todo no causaría el mismo efecto humorístico que actualmente brinda a los televidentes.

Al respecto del trabajo del guionista y el actor, *Marco Antonio Flota* opina lo siguiente: "el actor pone su parte, el libretista pone la suya, y ambos se fusionan en el personaje... la buena relación debe ser entonces, del actor con el personaje y el libretista con el personaje... cuando esto lo mentalizan, lo intelectualizan, se pierde la espontaneidad.

Lechuga y *Flota* son buenos amigos, se reúnen a comer, a tomar una copa, pero nunca hablan del trabajo. Coinciden únicamente en el foro, cuando llega el libreto... ahí, ya es propiedad del actor, antes el libretista no debe aceptar la menor sugerencia ni sentirse herido en su vanidad, en su paternidad si el actor enriquece lo que se propone en el guión.*

* Fragmentos de entrevista con el Sr Marco Antonio Flota. En el
apéndice 2 se reproduce completa.

CAPITULO TRES

CAPITULO 3 ELEMENTOS ESENCIALES DE LA PRODUCCION DE BARRIENDO LA NOTICIA

3.1 Producción y Realización de la Cápsula

El hablar de medios electrónicos y en particular de la televisión, resulta en esta década cargada de cambios, avances y anacronismos, un tema un tanto obligado, ya que este medio masivo de comunicación, ha jugado un papel determinante en todos y cada uno de nosotros, en mayor o menor medida, sus mensajes han actuado en nuestro ámbito cotidiano.

Así, podemos decir, que la televisión tiene inmersa dos dimensiones complementarias. La primera netamente técnica vinculada con la imagen, y la segunda, social, inmersa en su condición de medio de comunicación de masas. Si ampliamos un poco estas dos características del medio, nos referimos a técnica en cuanto a producción de imágenes y sonido que ponen de manifiesto géneros y requisitos diferentes; y social, en cuanto a la recepción que tiene el auditorio en condiciones sociales y culturales bien específicas.¹

¹ WOLTON, Dominique, *Elogio del gran público, una teoría crítica de la televisión*, pp 67, 68.

Así, las imágenes y el sonido se convierten en programas que se pueden transmitir en vivo o grabados. Y van desde la Información noticiosa a la ficción, desde el deporte a los documentales, y desde los programas infantiles hasta las actualidades religiosas. Estos pueden reflejar la realidad, imaginaria o ser completamente artificiales.

Van dirigidos a un público inmenso, anónimo y heterogéneo, que responde y actúa ante el mensaje de múltiples y variadas formas.

En lo que se refiere a los emisores, que está por supuesto el medio televisivo, e inmerso en este, los productores y realizadores de los mensajes audiovisuales, en sí, los autores responsables de la demanda que tenga determinado programa ante el auditorio. Y es aquí donde en el momento de la recepción, con todos los desfases posibles que existen entre la significación intencional del autor, y la recepción e interpretación del espectador, se dan múltiples variantes.

Ciertamente la parte esencial del mensaje llega, pero, como lo demuestran los estudios, lo que cambia al margen es determinante. " En televisión, generalmente la significación, sobrepasa la intención " .²

² *Ibidem*, pp 71.

Cabe señalar en este punto, que la televisión contribuye directamente a dar forma y modificar las representaciones del mundo, sin que por lo demás, sea fácil determinar en que sentido, ya que el desfase es permanente entre la estructura misma de la imagen y las estructuras de percepción e interpretación de los públicos. " El hecho de que todo mundo vea lo mismo, no significa que lo mismo sea visto por todo el mundo " .³

Esta doble función de identificación y representación, de ninguna manera es pasiva, y resulta de una especie de interacción entre los espectadores y lo que la televisión muestra.

Así, el medio televisivo, brinda al público productos acabados conocidos como programas. Estos requieren de todo un trabajo previo que no sólo involucra a las personas que vemos en pantalla, sino a todo un grupo altamente calificado encargado de concretar esa tarea.

Barriendo la Noticia, cuenta para tal efecto con un equipo de producción destinado a realizar diariamente una cápsula de cinco minutos de duración sobre alguna noticia relevante en el aspecto político. Es transmitida por *Canal 13 televisión Azteca* a las 9:55 P.M hora del centro.

³ *Ibidem*, pp 71.

El trabajo en televisión se lleva a cabo por etapas. La primera de ellas, recibe el nombre de preproducción. Aquí, el equipo de producción compuesto por *Agustín Ponte Martínez*, encargado de la producción y dirección de cámaras, *Tania Vargas Perea* coordinación de producción, *María Luisa Liévanos Santacruz*, edición, y *Angélica Estrada Hernández*, asistencia de producción, se reúnen para comentar las necesidades básicas de la elaboración de las cápsulas e ultimar detalles para la grabación de las mismas.

En esta etapa, se solicita con los jefes de diversas áreas, tiempo de estudio, edición, cintas de *video tape*, montaje de escenografía, utilería, iluminación, *staff* técnico y de producción. También se les da llamado a los actores (*Héctor Lechuga*, *Mauricio Hernández*, *Ricardo Zamora*), a *Bernardo Horcasitas* encargado de la peluquería, *Ricardo Mondragón* apuntador voz, y *Rafael Hernández* apuntador aparatos.

Marco Antonio Flota, guionista de *Barriendo la Noticia*, hace llegar día con día sus textos vía *fax*, pues actualmente radica en la ciudad de Mérida Yucatán.

El trabajo de la coordinadora auxiliada por la asistente de producción, consiste en realizar las solicitudes de servicios, tiempos

requeridos, llamados, y entregarlos a los departamentos encargados de ello. Se le tiene que dar un correcto seguimiento a este proceso, pues de lo contrario, en la grabación habrá múltiples problemas. De todo lo que sucede en esta etapa de trabajo, están enterados los demás elementos del equipo.

El primer paso es la escenografía. Para ello se precisa de una planta de estudio *, en la que se indica el montaje correcto de la misma.

Se conoce por escenografía, el perímetro o espacio físico dentro del cual se desarrolla la acción principal. La utilería, está formada por todos los elementos que sirven para la decoración de ese set.

En *Barriendo la Noticia*, se utilizan dos escenografías; una para desarrollar la primera parte de la cápsula, y la otra, donde se realiza la entrevista.

Gracias a la escenografía y utilería, se puede recrear la realidad e incluso alterarla, gracias a los efectos especiales. Las personas encargadas de la disposición de la escenografía, reciben el nombre de montadores.

* Se anexa en el apéndice 3 planta de estudio.

Después de la instalación correcta de los sets, se procede a iluminar las zonas. Para ello se cuenta con un equipo técnico especializado encargado de dirigir las lámparas que se encuentran en la parte alta del estudio. Existen diversas lámparas en cuestión de iluminación, y cada una cubre una función específica en el set.

Es conveniente señalar en este punto, que las dimensiones que se manejan en televisión son sólo dos: altura y ancho. La profundidad debe ser creada artificialmente, y la única manera de lograrlo es con iluminación. Por ende, uno de los principales trabajos del iluminador, es separar entre sí, a las personas y objetos que intervengan en la grabación, por su mismo volumen y tridimensionalidad.

De una correcta iluminación, depende la claridad y nitidez de las imágenes que la cámara toma. El trabajo de iluminación, ayuda a crear una ilusión de realidad, no sólo en cuanto a las dimensiones de los objetos, sino también por la ambientación y presentación de los mismos.

Es importante destacar, que el productor supervisa y dirige el montaje de la escenografía y su posterior iluminación; pues el más que nadie, tiene la idea total de la realización de las cápsulas.

Posteriormente, se checan los niveles de audio y la instalación correcta de cada micrófono. Se ajustan las cámaras y el encargado de control de video en cabina de estudio, da los últimos retoques de nitidez a las cámaras. El musicalizador tiene preparada la cinta de 1/4 de pulgada para reproducir en el momento indicado la entrada y salida de la música de *Barriendo la Noticia*. Asimismo, el switcher envía la señal de estudio a video tape, lugar donde se graba en cintas de 1", las escenas de estudio.

Todo esto requiere de un complicado trabajo técnico, pues lo generado en estudio, pasa primero por central de aparatos para de ahí ser enviado a la isla de edición, dispuesta para tal efecto.

En este proceso participan Ingenieros y responsables del área técnica, pues de ellos depende que la señal llegue a video tape sin la menor falla posible. De no ser así, no se puede autorizar grabación alguna.

A la par de estas cuestiones técnicas, en el estudio continúa el movimiento. Llega el guión vía *fax*, hay que fotocopiarlo y repartirlo al floor manager, productor, musicalizador, editora, coordinadora, asistente de producción, actores y apuntador voz. En ese momento la coordinadora y la asistente de producción, checan el vestuario,

pelucas y demás accesorios que el personaje requiera para su correcta dramatización, así como ultimar detalles en cuanto a utilería y demás necesidades que surjan en el momento.

A cada actor se le coloca su aparato. Por este medio, el apuntador voz, dicta a los actores sus parlamentos durante la grabación. Se ensayan los textos y la manera en que se desarrollará la escena junto con el productor, quien les indica si estarán sentados, cómo entrarán a cuadro y cómo habrán de moverse en el set.

Todo parece estar listo en estudio. El director de cámaras indica a los camarógrafos como quiere que le den las tomas. Se comunica a video tape con la editora y el técnico encargado de operar la máquina para grabar cada secuencia de estudio y precisar los últimos detalles.

El floor manager escucha y repite las instrucciones del director de cámaras. En la isla de edición, se tiene lista en la máquina la cinta de 1" para la grabación, así como la cinta de reproducción. "Silencio en el estudio, prevenidos, vamos a grabar, ¡ video tape !.. córrela grabando, 5, 4, 3, 2..."

En la cabina de edición, también se checa con gulón en mano,

la correcta grabación de las escenas, y se anotan las precisiones que el director de cámaras le haga al respecto. Asimismo, se revisa la claridad de las imágenes en cuanto a niveles de vídeo y de audio. Cualquier falla que se perciba en la recepción, de inmediato se le comunica al director de cámaras para realizar toma dos.

Termina la grabación. El siguiente paso, es darle un orden secuencial a lo realizado en estudio. A esta etapa del trabajo se le conoce como edición. Es aquí donde se eliminan las escenas que no sirven, se inserta música, algún efecto especial previamente realizado, se corrigen algunos aspectos de la grabación; en suma, se arma el producto final que se verá en pantalla.

Este proceso es sumamente cuidado, pues de él depende, la óptima calidad de la imagen. No se admiten errores de ningún tipo.

Ya armada la cápsula del día, se entrega al departamento de control de imagen, se verifica su calidad y se lleva al master, donde a las 9:55 pm hora del centro se transmite al aire.

3.2 Fallas y aciertos de la cápsula

A lo largo de dos años de transmisión diaria de *Barriendo la Noticia*, se ha ido conformando, un concepto diferente de brindar información noticiosa al espectador.

A través de una pequeña cápsula, se manejan diversos tópicos del acontecer político nacional. En cinco minutos se dramatiza la nota del día. La información es presentada de una manera muy singular, con humor.

El toque humorístico está inmerso en cada línea del guión, los actores lo interpretan y conforman su parte: *Héctor Lechuga* con su peculiar trabajo histriónico, le imprime vida a los personajes creados por *Marco Antonio Flota* y recreados por el actor principal.

El objetivo central de estas cápsulas, es brindar información política con humor. Es plantar en escena a cualquier individuo de nuestra vida cotidiana, inmerso en la noticia o espectador de ella. Es involucrar al teleauditorio con lo presentado en pantalla, es hacerlo partícipe del juego noticioso.

Es un logro contar con el guión de *Flota* en *Barriendo la Noticia*, pues

hasta la fecha, sin temor al error, no existe en la televisión mexicana una persona capaz de trabajar un texto con la maestría de este señor. No es fortuito reiterar, que el escribir guiones con un cariz político, requiere en primera instancia de un conocimiento preciso del tema, además como en este caso, saber manejar con maestría el estilo humorístico.

En contrapartida, el trabajo de *Héctor Lechuga*, es por demás significativo, ya que a fin de cuentas, hace tangible lo propuesto en papel, lo actúa y representa cada noche de una manera distinta.

Estas dos personas unieron sus talentos, para ofrecer una variante en la comicidad, no sólo el chiste burdo y simplón, tan usado en este medio sino vinculado a nuestra realidad social.

La participación de *Ricardo Zamora* y *Mauricio Hernández*, le dan el contrajuego a los personajes de *Héctor Lechuga*. Son los portadores de la "seriedad en la noticia"; la contraparte indispensable en esta recreación humorística. En *Barriendo la Noticia*, no se dan cátedras ni lecciones de moral, sólo se manifiesta la nota política con color, con toda la verbena popular de nuestra esencia como mexicanos, sin alejar la risa de nuestra propia condición humana.

Sin los aspectos arriba citados, es imposible llevar al medio televisivo un programa con estas cualidades. El equipo de producción es el encargado de darle forma a las cápsulas, y cuidar que el producto final, tenga resultados satisfactorios.

La labor de cada uno de ellos es imprescindible, en la medida en que día a día, se enfrentan a múltiples problemas en cuanto a realización y producción de las cápsulas.

Siempre se trabaja con la presión del tiempo, con el estado de ánimo de los actores; los guiones a veces no llegan en el momento indicado, o los textos no son tan buenos como se quisiera. Hay que improvisar en el acto.

Las fallas técnicas son cotidianas en este canal, el equipo y las máquinas están demasiado "trabajados"; los operadores e ingenieros encargados, brindan su mejor esfuerzo durante la grabación, edición y transmisión de las cápsulas.

El poco presupuesto destinado a *Barriendo la Noticia*, trae consigo deterioro en la escenografía, vestuario y demás accesorios.

Pese a ello, se trata de ofrecer cotidianamente un programa con producción y realización de calidad, para que el televidente dondequiera que se encuentre, encienda su aparato receptor y vea aparecer en pantalla, una noche más, el cartón político actuado de *Barriendo la Noticia*.

CONCLUSIONES

La elaboración de un trabajo profesional requiere como muchas cosas en la vida, de todo un proceso que englobe una a una las etapas que hacen posible su culminación.

Al hablar de una producción televisiva por pequeña que resulte, se precisa de un gran número de elementos teóricos y prácticos para su comprensión total.

No es posible concebir una práctica profesional en el medio televisivo, si no se parte de una idea de comunicación humana, y mucho menos entenderla sin asimilar la comunicación masiva como la producción, distribución y consumo de mensajes industrializados, difundidos por cine, prensa, radio y televisión.

Barriendo la Noticia, se encuentra inmersa en la programación diaria de *Canal 13 Televisión Azteca*. Es una cápsula de cinco minutos que informa con humor, la noticia política nacional. Es, la contraparte de los noticiarios difundidos por este medio; el colofón humorístico que retrata a los actores y espectadores de la noticia misma.

No es casual que *Barriendo la Noticia*, se valga del humor para transmitir información política procesada como noticia, porque es una

manera distinta de ofrecerle al teleauditorio todo un cúmulo de datos generados en nuestra práctica cotidiana.

Es válido usar esta herramienta para expresar lo que no se puede decir de una manera seria o formal, como lo hacen los segmentos informativos. Se hace a un lado la solemnidad para darle cabida al juego noticioso, al cartón político actuado cargado de información entre líneas.

Por medio del humor, se pueden tocar y evidenciar actitudes de los gestores de la política nacional; de otra manera, sería imposible llevarlo a cabo en la televisión.

La gracia de todo esto, radica en la manera y no en la forma en que se presenta dicha información política.

En *Barriendo la Noticia*, Héctor Lechuga actúa por medio del guión de Marco Antonio Flota, la noticia del día; retoma con su trabajo histriónico los elementos esenciales de la misma y le imprime un cariz particular.

No se trata a través del chiste burdo y simplón, tan recurrido en este medio, de provocar la risa en el espectador, sino vincularlo con nuestra realidad social, con nuestra peculiar manera de decir las cosas.

Con todos los pros y contras que tenga esta manera de editorializar la noticia, es bueno resaltar esta opción informativa, pues sin temor a la equivocación, en la televisión mexicana no existe otro programa con estas características específicas.

Sería interesante que surgieran en la televisión, otros programas de este tipo, sin lecciones de moral y redención; sólo alternativas para crear polémica y participación del público. Con esto se puede enriquecer el binomio humor político - información y generar una mayor libertad de elección.

Es oportuno señalar que la producción de *Barriendo la Noticia*, es de las más baratas en cuestión presupuestal, ya que con los mínimos recursos se realiza diariamente la cápsula.

Esto trae como consecuencia en muchos de los casos, el no contar con un vestuario adecuado para enriquecer las caracterizaciones que *Héctor Lechuga* presenta cada noche.

La improvisación está latente en todas las grabaciones, pues hay que hacer uso de lo que se tiene a la mano. Es difícil laborar bajo estas circunstancias, porque ante todo impera el compromiso de realizar una producción con un standard de calidad.

En cuestión técnica, las carencias son múltiples, pues el equipo técnico está por demás usado. De repente alguna de las cámaras deja de funcionar. Las líneas que van del estudio al área de *video tape* donde se graba la señal, tienen interferencia en la recepción. Las soluciones se dan en el acto porque se trabaja contra reloj.

Lo rescatable de esta enumeración de fallas, se da en la medida en que se tiene que aprender a producir con creatividad. Este factor es determinante en cada una de estas cápsulas.

Está comprobado que las grandes producciones en cuestión monetaria, no siempre traen resultados satisfactorios.

Todo es cuestión de conjuntar talentos y entender el lugar que le corresponde a cada integrante de la producción de *Barriendo la Noticia*.

El producto final está cada noche en pantalla. Sólo le resta al espectador aceptar o rechazar esta propuesta.

BIBLIOGRAFIA

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ALSINA, Rodrigo Miguel, **La construcción de la noticia**, España, 1989,
208 pp.

BAENA PAZ, Guillermina, **Análisis político, serie comunicación**, número
6, México, 1983, 65 pp.

BEINHAUER, Werner, **El humorismo en el español hablado**, España, 1973,
Gredos, 268 pp.

BERGSON, Henri, **La risa**, España, 1973, Espasa calpe, 164 pp.

BUENDIA, Manuel, **El humor**, México, 1986, Universidad veracruzana,
139 pp.

BURGUELIN, Olivier, **La comunicación de masas**, España, 1974, Planeta y
A.T.E, 135 pp.

CARRILLA, Emilio, **El buscón, esperpento esencial**, 1986, UNAM, 115 pp.

FERNANDEZ, Cristleeb, Fátima, Yopez Margarita, **Antología comunicación y teoría social**, México, 1984, UNAM, 304 pp.

FLEUR de M, L, varios, **Teorías de la comunicación de masas**, México, Paidós, 1987, 349 pp.

FREUD, Sinmund, **El chiste y su relación con lo inconsciente**, España, 1973, Alianza, 335 pp.

GONZALEZ Alonso, Carlos, **Principios básicos de comunicación**, México, 1990, Trillas, 335 pp.

GONZALEZ Treviño, Jorge, **Televisión, teoría y práctica**, México, 1988, Alhambra mexicana, 167 pp.

HARTMAN, Nicolai, **Estética**, México, 1977, UNAM, 560 pp.

LAZARO Carreter, Fernando, **Lazarillo de tormes en la picaresca**, España, 1972, Ariel, 229 pp.

LUJAN, Nestor, **El humorismo**, España, 1974, Salvat, 143 pp.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

MONSIVAIS, Carlos, **Las contribuciones humorísticas de la televisión mexicana**, Revista TV todo, México, 1976.

MC QUAIL, Denis, **Introducción a la teoría de la comunicación de masas**, México, 1992, Paidós, 282 pp.

MORAGAS de M, **Sociología de la comunicación de masas**, España, 1985, Gustavo Gilli, 614 pp.

PIGNATARI, Décio, **Información, lenguaje y comunicación**, España, 1980, Gustavo Gilli, 98 pp.

PORTILLA, Jorge, **Fenomenología del relaxo**, México, 1984, Fondo de cultura económica, 212 pp .

PARKER, Alexander, **Los pícaros en la literatura**, España, 1975, Gredos, 251 pp.

RAMIREZ, Santiago, **El mexicano, psicología de sus motivaciones**, México, 1977, Grijalbo, 192 pp.

RAMOS, Samuel, **El perfil del hombre y la cultura en México**, 1934, Imprenta mundial, 134 pp.

RICO, Francisco, **La novela picaresca y el punto de vista**, España, 1971, Seix barral, 141 pp.

VAZQUEZ MONTALBAN, Sergio, **Las noticias y la información**, España, 1974, Salvat, 104 pp .

TENORIO Herrera, Guillermo, **Tesis de maestría, la comunicación universitaria** (política vs comunidad), México, 1987, 317 pp.

WOLTON, Dominique, **Elogio del gran público, una teoría crítica de la televisión**, España, 1992, Gedisa, 316 pp.

ENTREVISTAS

Sr. Marco Antonio Flota. Periodista y guionista de las cápsulas televisivas de **Barriendo la Noticia**.

Sr. Héctor Lechuga Rojas. Actor principal de las cápsulas televisivas **Barriendo la Noticia**.

APENDICES

APENDICE UNO

NOTA: La guía de edición y el guión que a continuación se presentan, son una copia del original. Esto con el fin de conocer realmente el trabajo práctico en cuestión de producción. De ahí las tachaduras, cambios de indicaciones, modificaciones, y todos los errores que el lector pueda percibir.

ORDEN DE EDICION

TV-TRACC NOTICIAS

12 AGOSTO DE 1993

ORDEN DE EDICION	1:00	1:00	R/M	TV-TRACC NOTICIAS	12 AGOSTO DE 1993
1.-TASSER	1:00	1:00	R/M	A CUADRO	
2.-ENTRADA	0:30	1:30	-	MASTER	
3.-PAPA/SALIDA	2:00	3:50	R	VC HOY GRAB INS.	(MELINA)
4.-PAPA/DE NVLR <u>VISTA</u>	2:00	6:10	M	VC HOY GRAB INS	(MELINA)
5.-AVANCE BOLSA	0:30	6:40	=	MASTER	
6.-PRIMER CORTE	1:30	8:10	=	MASTER	
7.-DIPUTADOS/PLURAL	1:30	10:10	R	VC HOY GRAB INS	(PEREYRA)
8.-PAN/REFORMA	1:20	11:50	M	VC HOY GRAB INS	(H. RAMOS)
9.-ORTIZ ARANA/REFORMA	1:00	13:10	R	VC HOY GRAB : STOCK	(TRUJO)
10.-TLC/SUCOFI	2:00	15:40	M	VC HOY GRAB INS	(P. GUTIERREZ)
11.-CORTINILLA IMCA	0:00	18:40	=	MASTER	
12.-SEGUNDO CORTE	2:00	18:10	=	MASTER	
13.-PAPA/RUCORRIDO	1:30	20:00	R	VC HOY GRAB INS	(S. PRIETO)
14.-DECLARACIONES/PAPA	1:30	21:50	M	VC HOY SONIDOS (14:00 HRS)	
15.-LU/CATOLISMO	1:30	23:20	R	VC HOY GRAB TOLMUNDO	(G. MARIOL)
16.-CLINTON/MEXICO/INVERSION	1:00	24:40	M	VC HOY GRAB TOLMUNDO	(IRMA R. MARTINEZ)
17.-YUGOSLAVIA/SITUACION	0:30	25:10	R	VC HOY	(TEXTO)
18.-BRD/NICARAGUA	0:30	25:40	M	VC HOY	(TEXTO)
19.-FBI/POLICIA RUSA	0:30	26:20	R	VC HOY	(TEXTO)
20.-GAVIRIA/CUBA	0:30	26:50	M	VC HOY	(TEXTO)

Colaboración

TV-
13
NOTICIAS

HOJA...DOS

21.- <u>DISCOVERY/HOY</u>	0:30	27:20	R	VC HOY	(TEXTO)
22.- <u>CORTINILLA TEMPERATUR</u>	0:30	27:50	=	MASTER	
23.- <u>T&MCER CORTE TRIS</u>	1:30	29:20	=	MASTER	
24.- <u>PACTO/HOY</u>	1:20	30:40	R	VC HOY GRAB INS	(LUNA)
25.- <u>SP/PRIMARIA</u>	0:30	31:20	M	VC HOY	(TEXTO)
26.- <u>ANCIAOS/OLIMPIADA</u>	1:20	32:40	R	VC HOY GRAB INS	(L. PARA)
27.- <u>RAIONES/SUICIDAS ?</u>	0:30	33:20	M	VC HOY GRAFICO	(TEXTO)
28.- <u>DESPEDIDA Y SALIDA</u>	0:30	33:50	R	A CUADRO	

T E A S S E R

12 DE AGOSTO DE 1993

RAUL EN OFF...

CONCLUYO EL PAPA JUAN PABLO SEGUNDO SU TERCERA VISITA PASTORAL POR MEXICO...

ESTA VEZ EN CALIDAD DE JEFE DEL ESTADO VATICANO, EL PONTIFICE EXPRESO SU ESPERANZA DE QUE NUESTRO PAIS ALCANZE LA META DE UN NUEVO MEXICO EN EL QUE REINA LA PAZ, LA JUSTICIA Y LA SOLIDARIDAD...

LUOGO VIAJO A DENVER, COLORADO DONDE FUE RECIBIDO POR EL PRESIDENTE WILLIAM CLINTON, AHI SE PRONUNCIO POR EL DERECHO A LA VIDA....

MARISA EN OFF...

REPRESENTANTES DE LOS DIVERSOS PARTIDOS POLITICOS AFIRMARON QUE LA PROPOSTA AL CONGRESO PERMITIRA IMPULSAR EL DIALOGO COMO BASE DEL FORTALECIMIENTO DEMOCRATICO DEL PAIS....

RAUL EN OFF....

MOMENTOS DECISIVOS VIVE LA NEGOCIACION DE LOS ACUERDOS COMPLEMENTARIOS AL TRATADO DE LIBRE COMERCIO...

EL GOBIERNO DE WASHINGTON ESTIMA QUE SE PODRAN SUPERAR LAS DIFERENCIAS QUE AUN PREVALECE...

EN MEXICO SE ASEGURA QUE SIGUE LA NEGOCIACION A NIVEL TECNICO, CON VISTAS A UNA NUEVA REUNION MINISTERIAL...

MARISA EN OFF...

APENAS A TRES SEGUNDOS DE SU DESPEGUE FUE SUSPENDIDO POR CUARTA OCASION EL LANZAMIENTO DEL TRANSBORADOR DISCOVERY...FALLO BX LA SONDA QUE ALIMENTA A LOS TRES MOTORES...

(SIGUE ENTRAJA)

ENTRADA....

ENTRADA....

ENTRADA....

(SIGUE

R mtr.

TV-TR-Cb NOTICIAS

HOJA...3

RAUL A CUADRO...

EL PAPA JUAN PABLO SEGUNDO CONCLUYO SU TERCERA
GIRA PASTORAL POR TIERRAS MEXICANAS ... ANTES
DE MARCHARSE A DENVER RETIRO A LOS INDIGENAS
EL REPUDIO POR LAS INJUSTICIAS Y RECONOCIO
LOS LOGROS EN NUESTRO PAIS EN EL DESARROLLO
CIVICO e INSTITUCIONAL....

Mtr.

ENTRA VC HOY GRAB INS. (CORRE CASSETTE)

2:00

SUPER: MELINA VILLASANA/ENVIADA MERIDA

SUPER: JUAN PABLO SEGUNDO/JEFE DE LA IGLESIA CATOLICA

fl

(SIGUE MARISA)

TV=TR=Ce NOTICIAS

HOJAÑ...4

MARISA A CUADRO....

EN DENVER, COLORADO EL PRESIDENTE ESTADUNIDENSE
BILL CLINTON DIO LA BIENVENIDA AL PAPA JUAN
PABLO SEGUNDO ...EN LA CEREMONIA CLINTON
AGRADECIÓ LA VISITA DEL PONTIFICE POR SU
LIDERAZGO MORAL EN BENEFICIO DE LOS
NORTOAMERICANOS....

mh.

ENTRA VC HOY GRAB INS. (CORR= CASS=TF=)

2:00

SUP=R;M=LINA VILLASANA/ENVIADA DENVER

(SIGUE CORTINILLA)

CORTINILLA FINANCIERA 12 DE AGOSTO DE 1993

MERCADO BURSATIL

TOKIO..... +32.71 PUNTOS
LONDRES..... +3.0 PUNTOS
NUEVA YORK..... -14.26 PUNTOS
MEXICO..... +1.45 PUNTOS (CIERRE:1.371.75)

BALANCE EN EL AÑO: -87.69 PUNTOS

RECORD VIGENTE: 1,407.35 PUNTOS (JUN, 01, 1992)

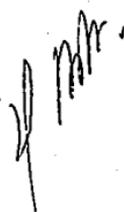
DOLAR

COMPRA.....3.0512 NUEVOS PESOS
VENTA..... 3.2735 NUEVOS PESOS

ORO

NACIONAL (CENTENARIO)..... 1,430.00 NUEVOS PESOS
INTERNACIONAL..... 375.90 DOLARES

(PGB)


(SIGUE CORTEL)

RAUL A CUADRO....

LOS DIPUTADOS EXPLORARON HOY LOS PRIMEROS
CALENDARIOS DE SESIONES DEL PERIODO EXTRA
ORDINARIO QUE SE INICIARA EL LUNES PROXI-
MO...

COMENTARON QUE EL DIALOGO DE ALTURA ENTRE
LOS JEFES DE PARTIDO Y EL EJECUTIVO NO
SOLO ES NORMAL Y LOGICO, SINO TAMBIEN
CONVENIENTE Y NECESARIO...

MR.

ENTRA VC HOY GRAB INS.

(CORR. CASSETT)

1:30

SUPER: DIEGO FERNANDEZ DE CEVALLOS, COORDINADOR
DE LA FRACCION PARLAMENTARIA DEL PAN...(2)

SUPER: JUAN MANUEL PEREYRA/REPORTERO CD. DE MEXICO

P

(SIGUE MARISA)

TV=TRAC. NOTICIAS

HOJA... 8

MARISA A CUADRO...

EL PARTIDO ACCION NACIONAL PIDIO LAS FUERZAS POLITICAS DEL PAIS A INTENSIFICAR EL DIÁLOGO PARA ENTRAR A LA DISCUSION DE LOS ASUNTOS TORALES DE LA REFORMA POLITICELECTORAL EN EL PERIODO EXTRAORDINARIO DE SESIONES DE LA CAMARA DE DIPUTADOS....

ENTRA VC HOY GRAB IHS.

(CORR. CASS. ITI.)

1:20

-SUPER: HECTOR RAMOS/C. DE MEXICO

SUPER: FELIPE CALDERON HINOJOSA/ SRIO. GRAL. DEL PAN
(DOS VECES)

(SIGU. RAUL)

R. m/r.

TV-13 NOTICIAS JUEVES
18 AGOSTO 93

HOJA: 9

RAUL A CUADRO. . . . ESTE DIA EN JALISCO, EL LIDER NACIONAL
DEL PRI, FERNANDO ORTIZ ARANA, RECHAZO
LA SIMULACION Y LOS ENGAÑOS EN LA
PLATFORMA POLITICA DE SU PARTIDO. . .

CORRE VC. HOY TREJO

DURACION .1:10

mp.

R

SIGUE MARISSA A CUADRO

TV TRECE NOTICIAS

HOJA: 10

MARISSA A CUADRO.....

LA CASA BLANCA CONFÍA EN QUE LAS DIFERENCIAS
SURGIDAS ENTRE MÉXICO, CANADÁ Y ESTADOS
UNIDOS EN TORNO A LOS ACUERDOS COMPLEMENTARIOS
DEL TRATADO DE LIBRE COMERCIO SERÁN SUPERADAS.....
UNA NUEVA REUNIÓN MINISTERIAL PODRÍA REALIZARSE
ESTA MISMA SEMANA , ESTIMAN FUENTES ALLEGADAS
A LA NEGOCIACION.....

CORRE VC HOY GB.....PATRICIA GUTIERREZ

SUP'R: PATRICIA GUTIERREZ/CANAL 13/CD MEXICO

SIGUI RAUL.....

M!!

TV-TRACC NOTICIAS

HOJA...10A

RAUL A CUADRO....

POR SU PARTE LOS SECTORES PRODUCTIVOS DEL PAIS
AFIRMARON QUE MEXICO SOLO FIRMARA LOS ACUERDOS
PARA LOS CUL NO AFECTEN LA SOBERANIA NACIONAL....

ENTRA VC HOY GRAB INS.

(CORRE CASSETTE)

1:20

SUPER: ENRIQUETA LUNA/CD. DE MEXICO

SUPER: LUIS GERMAN CARCOSA/PRESIDENTE DEL CONSEJO EMPRESARIAL

SUPER: MARIO SUAREZ GARCIA, PRESIDENTE DEL CONGRESO DEL TRABAJO

(SIGUE CORTINILLA)

TV=TR&C= NOTICIAS

HOJA... 11

CORTINILLA IM&CA

NORO.STL

148 PUNTOS=OZONO=NO SATISFACTORIO=13:00

NOR&STL

214 PUNTOS=OZONO=NO SATISFACTORIO=14:00

C=NFRO

161 PUNTOS=OZONO=NO SATISFACTORIO=14:00

SUR&STL

204 PUNTOS=OZONO=HALO=14:00

SUR&STL

160 PUNTOS=OZONO=NO SATISFACTORIO=12:00

(SIGU= CORT&)



TV-TR-C. NOTICIAS

HOJA... 12

ENTRA CARTUCHO.....

TEMA DE IDENTIFICACION...

MASTER VTR

SEGUNDO CORT. COMERCIAL

DURACION:

(SIGUE RAUL)

Raul

RAUL A CUADRO...

A BORDO DEL PAPA MOVIE EL JEFE DE LA IGLESIA
CATOLICA REALIZO UN NUEVO RECORRIDO DE 12
KILOMETROS EN APROXIMADAMENTE 20 MINUTOS,
DESDE EL SEMINARIO CONCILIAR DE SAN ILDEFONSO
HASTA EL AEROPUERTO "MANUEL CRASCENCIO" PARA
VIAJAR RUMBO A DENVER, ESTADOS UNIDOS....
A SU PASO, CADENAS HUMANAS QUE ESPERARON DESDE
TEMPRANA HORA PARA DESPEDIR AL PONTIFICE
NO DEJARON DE GRITAR NI POR UN MINUTO
"VIVAS" AL PAPA Y CONSIGNAS COMO:
"JUAN PABLO SEGUNDO, TE CUIERRE TODO EL MUNDO"...

ENTRA VC HOY GRAB

(GRABACION)

2:30

SUPLEN: BAMUEL PRIETO/MERIDA, YUCATAN/ENVIADO

(SIGUE EN MARISA)

MARISA A CUADRO...

OBISPOS MEXICANOS OPINARON SOBRE EL SIGNIFICADO
QUE TUVO LA TERCERA VISITA DEL PAPA JUAN PABLO
SEGUNDO A MERIDA, YUCATAN...

ENTRA VC HOY SONIDOS

1:30

SUPLR: GERONIMO PRIGIONI/EMBAJADOR DEL VATICANO EN MEXICO

SUPLR: ADOLFO SUAREZ RIVERA/PRESIDENTE DE LA CONFERENCIA DEL EPISCOPADO
MEXICANO

SUPLR: JAIMEN GUERRERO/ENVIADO MERIDA, YUCATAN

(SIGUE RAUL)

R MR.

TV-TRACC NOTICIAS

HOJA...15

RAUL A CUADRO....

EN TANTO, MAS DE 170 MIL JOVENES DE 70 PAISES,
UNIDOS POR UNA SOLA RELIGION, SE ENCUENTRAN
EN DENVER, COLORADO PARA FESTAJAR EL DIA MUNDIAL
DE LA JUVENTUD CATOLICA, QUE PRESID^{IRÁ} EL
PAPA JUAN PABLO SEGUNDO, QUIEN HOY ARRIBO A
ESTE ESTADO NORTEAMERICANO....

Mr.

ENTRA VC HOY GRAB TELMUNDO

(CORRE CASSETTE)

1:30

SUPER: GUSTAVO MARIEL/TELMUNDO

SUPER: IMAGEN HOY/VIA SAT-LITE

sl

(SIGUE MARISA)

MARISA A CUADRO.....

EL GOBIERNO DEL PRESIDENTE ESTADUNIDENSE
WILLIAM CLINTON, ESTIMO QUE HAY UN SECTOR
IMPORTANTE DE LA RAMA GENERADORA DE ELECTRICIDAD,
INTERESADA EN INVERTIR EN ESTO RANGLON EN LA
ECONOMIA MEXICANA...

ENTRA VC HOY GRAB INS

(CORRE CASSETTE)

1:00

SUPER: IRMA ROSA MARTINEZ/NOTIMEX WASHINGTON

SUPER: IMAGEN HOY/VIA SATELITE

(SIGUE RAUL)

RAUL A CUADRC.....

HOY TEXTO

EL DIRIGENTE SERGIO BOSHIĆ, RADOVAN KARADŽIĆ,
DESMENTIÓ ÉSTE MIÉRCOLES UN INFORME PERIODÍSTICO
AUSTRIACO SEGÚN EL CUAL HABÍA AMENAZADO A AUSTRIA
Y ALEMANIA CON EMPLEAR ARMAS NUCLEARES EN
CASO DE LA QUE LA ORGANIZACIÓN DEL TRATADO DEL
ATLÁNTICO NOROCCIDENTAL (OTAN) EFECTUÉ BOMBARDEOS AEREOS
A LAS FUERZAS SERBIAS...
MIENTRAS TANTO, LOS MEDIADORES INTERNACIONALES
PARA LA PAZ EN LA EX YUGOSLAVIA, ANUNCIARON QUE
PRONTO PODRÍAN ARREGLAR TODOS LOS DETALLES
PARA REANUDAR LAS CONVERSACIONES INTERRUPTIDAS
DESDE LA SEMANA PASADA EN GINEBRA...

SIGUE NARISSA....

E
M.H.

H

BRET/CATASTROFE.

HOJA...18

MARISA A CUADRO...

VC HOY

0:30

SUPER: IMAGEN HOY/

VIA SATELITE

LA TORMENTA BRET CAUSO EN NICARAGUA LA MUERTE DE OCHO PERSONAS Y MAS DE CINCUENTA MIL DAMNIFICADOS Y DAÑOS A LOS CULTIVOS AGRICOLAS EN LA ZONA SUR DEL PAIS, INFORMARON ESTE JUEVES FUENTES OFICIALES EN MANAGUA...

EL MINISTRO DE CONSTRUCCION Y TRANSPORTE, PABLO VIGIL, DECLARÓ QUE EL GOBIERNO TIENE POCOS RECURSOS PARA ENFRENTAR LA EMERGENCIA.. LOS AFECTADOS POR LAS LLUVIAS HAN COMENZADO A RECLAMAR ASISTENCIA MEDICA Y ALIMENTO...

POR OTRA PARTE, EL SERVICIO METEOROLOGICO SALVADOREÑO INFORMO QUE LA TORMENTA TROPICAL BRET, QUE DEJO UNA ESTELA DE MUERTES EN EL CONTINENTE, FINALMENTE SE DISIPO DE LA COSTA DEL PACIFICO...

MARCO.

mh.

R

(SIGUE RAUL)

TV TRECE

HOJA: 19

RAUL A CUADRO...

VC HOY

0:30

SUP-R: IMAG-N HOY/

VIA SAT&LIT

EN ESTADOS UNIDOS LA OFICINA FEDERAL DE INVESTIGACIONES, FBI, ANUNCIÓ ESTE JUEVES QUE COLABORARÁ CON LA POLICIA RUSA PARA COMBATIR LA DELINCUENCIA ORGANIZADA.....

SEGUN INFORMES LOS GRUPOS DELICTIVOS QUE OPERAN EN MOSCÚ TIENDEN A ORGANIZARSE FÁCILMENTE POR LO QUE SUS OPERACIONES PODRIAN EXTENDERSE RÁPIDAMENTE A ESTADOS UNIDOS....

SE ESTIMA QUE EN ESTADOS UNIDOS EXISTEN MAS DE DOS MIL EMIGRANTES RUSOS QUE TIENEN CONTACTOS CON LA MAFIA MOSCOVITA Y QUE ALREDEDOR DE 15 PANDILLAS RUSAS OPERAN YA EN NORTEAMERICA.....

(SIGUE MARISA)

MARISA A CUADRO....

VC HOY

0130

SUPER: IMAGEN HOY/VIA

SATELITE

EL PRESIDENTE DE COLOMBIA, CESAR GAVIRIA
MANIFESTO ESTE JUEVES QUE SOLO UN CAMBIO
POLITICO Y ECONOMICO EN CUBA PUEDE HACER QUE
EL PAIS CARIBEÑO SE REINTEGRE A LA COMUNIDAD
LATINOAMERICANA.....

EL MANDATARIO COLOMBIANO DESCARTO QUE EL HECHO
DE HABER RECIBIDO A FIDEL CASTRO EN SU PAIS,
PUDIERA CAUSAR PROBELMAS CON ESTADOS UNIDOS YA
QUE, DIJO, NUNCA SE HA VISTO MAL LOS ESFUERZOS QUE
HACE EL GRUPO DE LOS MIL TRESCIENTOS EN RELACION
CON CUBA.....

GAVIRIA ASEGURO QUE NO SE ABORDARON TEMAS
SECRETOS Y QUE SI TUVIERA QUE VOLVER A INVITAR
A CASTRO, LO HARIA.....

(SIGUE RAUL)

C
mm
h

RAUL A CUADRO.....

HOY TEXTO

EL LANZAMIENTO DEL TRANSBORDADOR DISCOVERY FUE SUSPENDIDO ESTE JUEVES POR CUARTA VEZ APENAS TRES SEGUNDOS ANTES DE SU PARTIDA, EN UN ESPECTACULAR INCIDENTE PROVOCADO POR EL MAL FUNCIONAMIENTO DE LA SONDA QUE ALIMENTA A LOS TRES MOTORES, INFORMÓ LA AGENCIA ESPACIAL, NASA...

LOS TECNICOS

DIJERON QUE LA FALLA SE DIO EN UN SENSOR QUE ESTÁ RELACIONADO CON UNO DE LOS MOTORES PRINCIPALES...

SIGUE CORTINILLA TEMPERATURAS....

OSCAR.
HOJA

TV=TRC= NOTICIAS
HOJA... 23

ENTRA CARTUCHO....

TEMA DE IDENTIFICACION....

MASTOR VTR

TECER CORTE COMERCIAL

DURACION: 1:30

(SIGUE RAUL)

mm
l

CORTINILLA TEMPERATURAS

DISTRITO FEDERAL	23	12	MEDIO NUBLADO/LLUVIAS
ACAPULCO	33	25	MEDIO NUBLADO/LLUVIAS
AGUASCALIENTES	28	13	MEDIO NUBLADO/LLUVIAS
CAMPES	34	20	MEDIO NUBLADO/LLUVIAS
CANCUN	32	22	MEDIO NUBLADO/LLUVIAS
CHIHUAHUA	34	18	MEDIO NUBLADO
CUERNAVACA	30	17	MEDIO NUBLADO/LLUVIAS
DURANGO	28	22	MEDIO NUBLADO/LLUVIAS
GUADAJARA	20	15	MEDIO NUBLADO/LLUVIAS
GUANAJUATO	28	15	MEDIO NUBLADO
HERMOSELO	43	26	NUBLADO
LA PAZ	37	24	LLUVIAS
MAZATLAN	34	23	LLUVIAS
MERIDA	37	22	MEDIO NUBLADO/LLUVIAS
MEXICALI	43	27	DESPEJADO
OAXACA	28	12	MEDIO NUBLADO/LLUVIAS
PUEBLA	25	11	MEDIO NUBLADO/LLUVIAS
QUERETARO	27	13	MEDIO NUBLADO
SAN LUIS POTOSI	28	12	MEDIO NUBLADO
TAMPICO	32	24	DESPEJADO
VERACRUZ	31	23	MEDIO NUBLADO/LLUVIAS
ZACATECAS	22	11	MEDIO NUBLADO/LLUVIAS

Mh.
sl

(SIGUE CORTA)

CANCELADA....

CANCELADA....

CANCELADA....

(SIGUE RAUL)

RAUL *R*

RAUL A CUADRO.....

0:30

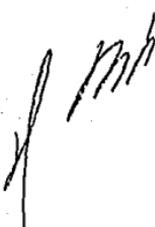
VC HOY

LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA INFORMO QUE LAS INSCRIPCIONES Y REINSCRIPCIONES PARA ALUMNOS DEL NIVEL BASICO EN EL CICLO ESCOLAR 1993-1994, SE REALIZARAN EL LUNES Y EL MARTES PROXIMOS...

LA DEPENDENCIA PUNTUALIZO QUE LAS INSCRIPCIONES SE INICIARAN A PARTIR DE LAS NUEVE DE LA MAÑANA HASTA EL MEDIO DIA Y DE LAS DOS DE LA TARDE EN ADELANTE...

LAS CLASES COMENZARAN EN TODAS LAS ESCUELAS OFICIALES EL PROXIMO 30 DE AGOSTO EN AMBOS TURNOS, REPETIRO LA SVP...

(SIGUE MARISA)



MARISA A CUADRO....

EN LA CIUDAD DE QUERÉTARO SE LLAVARÁ A CABO
 LOS OCTAVOS JUEGOS NACIONALES DE LA TERCERA
 EDAD... ESTAS COMPETENCIAS REPRESENTAN UNA
 OPORTUNIDAD PARA LOS ANCIANOS PARA
 DEMOSTRAR
 QUE UN ANCIANO QUE SE MANTIENE ACTIVO Y OCUPADO,
 NO TIENE TIEMPO DE ENVEJECER...

ENTRA VC HOY GRAB. INS. (CORRE CASSETTE)

1:20

35555

ENTRA VC HOY GRAB. INS. (CORRE CASSETTE)

1:20

SUPER: LAURA DE LA PARRA/CDI DE MEXICO

SUPER: RAFAEL LÓPEZ/COORDINADOR GENERAL DE LOS JUEGOS DE LA TERCERA EDAD

SUPER: LIC. GERARDO MONTMAYOR /DIRECTOR GENERAL DEL DIF QUERÉTARO

mh
 (SIGUE RAUL)

CHINA/RATONES.

HOJA... TV TRES NOTICIAS

HOJA: 27

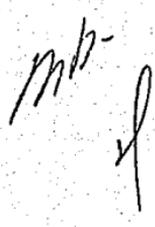
MARISSA A CUADRO.....

GRAFICO TEXTO

EN LA PROVINCIA DE XINJIANG EN CHINA, LOS
RATONES SE LANZAN A LOS RIOS, LAGOS Y ESTANQUES
Y MUEREN POR HILES, EN UN APARENTE SUICIDIO
COLECTIVO POR CAUSAS DESCONOCIDAS...
PERROS QUE COMIERON ALGUNOS DE ESTOS RATONES
NO SE ENFERMARON, SIN EMBARGO, LAS AUTORIDADES
HAN RECOMENDADO QUE LAS CARROÑAS DE LOS
ROEDORES SEAN ENTERRADAS...
LOS EXPERTOS ESTÁN PREOCUPADOS POR EL EFECTO
QUE LA PRESUNTA ENFERMEDAD DE LOS ROEDORES
PUEDA TENER EN ANIMALES DEPREDADORES COMO
ZORROS, LOBOS Y AVES DE PRESA...


OSCAR.

SIGUE DESPESIDA...




TV-TRC- NOTICIAS

HORA... 28

RAUL

~~XXXXXX~~

A CUADRO...

DESPIDO NOTICARIO DE LAS 21:00 HRS.

SALIDA....

SALIDA....

SALIDA,.....

Raul

(SIGUE CORTE DE ESTACION)

ORDEN DE GRABACIONES.
JUSVAG 12 A. AYO 93.
TV. 13 NOTICIAS.

3. PAPA SALIDA	2:00	MELINA VILLASANA	2:14
4. PAPA DENVER		MELINA VILLASANA	2:28
7. DIPUTADOS PLURAL	1:30	PEREYRA	1:10
8. PAN REFORMA	1:20	HECTOR RAMOS	0:40
10. TLC SACOFI	2:00	PATRICIA GUTIERREZ	1:35
10 A. FACTO	1:20	ENRIQUETA LUNA	1:20

UNESPESIDA...
HELENA VILLASANA
DURACION 2:14..

3

AL DESPEDIRSE DE NUESTRO PAIS EL PAPA JUAN PABLO
SEGUNDO RECONOCIÓ LOS POSIBLES LOGROS EN EL
DESARROLLO CIVICO E INSTITUCIONAL DE NUESTRO PAIS

..
insert textual textual de de los sacrificios compartir
lodos hasta de nuevo mexico a el que reina la paz,
la justicia y la solididad..

ANTES DE DESPEDIRSE, AL LLEGAR A SU FIN, LA ESPERADA
VISTA PASTORAL A NUESTRO PAIS, EL PAPA REPRESENTAN
TE DE LA PAZ MUNDIAL ENTIO UN SALUDO NEGRO EL FUSILO
DE MEXICO Y REITADO A LOS INDIGENAS EL ALIBIO POR
LAS INJUSTICIAS, VIOLENCIAS Y ABUSOS DE QUE HAN
SIDO OBJETO A LO LARGO DE LA HISTORIA...

insert.
aunque mi viaje se ha circunscrito a yucatan
mi espíritu ha sido siempre muy cercano a todos y
cada uno de los mexicanos HASTA a todos llevo
en mi corazón y de todos guardare un inmemorable
irresistible inaberrable recuerdo..

...

LA GOBERNADORA DE YUCATAN DULCE MARIA SAUDI
RIANCHO, EL SUBSECRETARIO DE RELACIONES EXTERIORES
JAVIER BARRIOS VALERO ASI COMO AUTORIDADES LOCALES
Y ECLESIASTICAS DESPIDIERON AL SUMO PONTIFICE QUIEN
SUBIO A LA AERONAVE PARA EMBALENTAR PENDERSE
EN EL HORIZONTE... DONDE DESPUES DE HABER A LO LARGO
DE TODO EL RECORRIDO, EL SUMO PONTIFICE CONCILIA AL
AEROPUERTO DE MERIDA, MILES DE PERSONAS PLEGARON
VILLAS DESDE TEMPRANA HOA PARA DESPEDIR A JUAN
PABLO SEGUNDO..

sonido i geres porras valia a lo largo recorrido..

CG

POR LA MAYANA OPTICO UNA MISA PRIVADA EN EL SANTUARIO
CONCILIA DE YUCATAN... EN ESTA VISITA DE 24 HORAS
A NUESTRO PAIS EL PAPA PLEGO SU REITERAR SU APOYO
AL FUSILO DE MEXICO, A LOS LOS INDIGENAS DEL
CONTINENTE LOS HA LLAMADO A NO PERMANECER INDEPENDIENTES
ANTE SU SITUACION... A LA IGLESIA, NO DEBERIA
ARREBATAR POR NINGUNA IDEOLOGIA O CORRIENTE POLITICA Y
A LAS RELACIONES DESARROLLADAS FIDIO SUPERAR LAS
QUEMAS COMO... Y BUSCAR SOLUCIONES A LOS GRANDES
PROBLEMAS QUE AFECTAN A GRANDES SECTORES DEL CONTINENTE
HA REITERADO SU ANHELO DE PAZ Y SU PRESENCIA POR LOS
INDIGENAS, LOS POBRES Y LOS OPRIMIDOS... JUAN PABLO
SEGUNDO PARTIDO RUBIO A DONDE, TERCERA Y ULTIMA ETAPA
DE SU GIRA POR AMERICA, DONDE ESTA JUEVES SE REUNIRA
CON EL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS, BILLIAM CLINTON..

MELINA VILLASANA
DURACION 2:28

EL PAPA JUAN PABLO SEGUNDO LLEGÓ A SU LUGAR A DANVER COLORADO EN UN AVIÓN COMPARTIDO CON OTROS DOS UNIDOS PARA LAS REGIONES EN CRISIS. LUEGO DE SER RECIBIDO POR EL ARZOBISPO WILLIAM CLINTON EL SUMO PONTIFICE ADVIRTIÓ QUE SI LAS NACIONES UNIDAS Y OTROS ORGANISMOS INTERNACIONALES NO DEFIENDEN EFICAZMENTE A LAS NACIONES VÍCTIMAS DEL SUBDESARROLLO NO EXISTE ESPERANZA PARA UN FUTURO PORQUE LA PAZ ES OBRA DE LA JUSTICIA... ANTE CIERTOS DE PERSONAS UBICADAS EN VALLAS QUE GRITABAN JUAN PABLO SEGUNDO TE QUEREMOS Y EN MEDIO DE UN AMBIENTE DE ALEGRIA ANTES SU IRSE EL PAPA HIZO UN LLAMADO A LA RENOVACION DE LOS VALORES EN LA MAXIMA PATENCIA INTERNACIONAL..

alguno de los valores en su discurso reitera varias veces a lo largo de su discurso. SALE DISCURSO EN EL AEROPUERTO..

EL PRESIDENTE ESTADOUNIDENSE WILLIAM CLINTON ATAVIADO DE NEGRO Y ACOMPAÑADO POR SU ESPOSA E HIJA DIJO AL PAPA QUE TODOS LOS ESTADOUNIDENSES SIN IMPORTAR SU RELIGION ESTAN AGRADECIDOS POR ESTA VISITA POR SU LIDERAZGO A NIVEL MUNDIAL, BAJO UNA LLUVIA QUE PUSO AUMENTAR LA INTENSIDAD EL PAPA SONRISO VARIAS VECES ANTES LAS DEMOSTRACIONES DE APECTO, LUEGO EN EL HELICOPTERO SE TRASLADARON A LA UNIVERSITY DONDE AMBOS LIDERES UNIDOS A LA IGLESIA CATHOLICA MUNDIAL Y OTRAS LA MAXIMA POTENCIA INTERNACIONAL AL SUSTUVIERON UN ENCUENTRO PRIVADO. EL AMBOS POR ESPACIO DE 40 MINUTOS Y EN LA HISTORICA ENTREVISTA, EL PAPA JUAN PABLO SEGUNDO Y WILLIAM CLINTON INFORMARON A LA PRENSA SOBRE EL ENCUENTRO EN EL QUE ABOGARON UNA AMPLIA LISTA DE TEMAS INTERNACIONALES.. SE COMPROMETIERON A TRABAJAR JUNTOS PARA REDUCIR LA VIOLENCIA EN EL MUNDO. WILLIAM CLINTON SEÑALÓ QUE EL RECONOCER LA RESPONSABILIDAD DE SU PAIS PARA LA SOLUCION DE LOS CONFLICTOS EN EL MUNDO..

alguno de los temas a abordar... despues william fue en la entrevista..

LA VIOLENCIA, LA DROGA, BRESENATH BOSNIA, LA MISION PACIFICADORA EN SOMALIA, NAFTI SOMALIA Y LA DEMOCRACIA FUERON TEMAS ABORDADOS POR LOS DOS JEFES DE ESTADO, QUE PROFESAN CREDOS DIFERENTES... EL PAPA COMENTÓ QUE WILLIAM CLINTON ES EL PRESIDENTE MAS JOVEN QUE HA CONOCIDO MIENTRAS YO ME HAGO MAS VIEJO, DIJO, LUEGO INTERCAMBIARON REGLOS.. EN SU ULTIMA ACTIVIDAD JUAN PABLO SEGUNDO DIÓ EL SALUDO DE BIENVENIDA A UNOS 170 MIL JOVENES DE TODO EL MUNDO QUE ASISTEN A LA CELEBRACION DE LA OCTAVA JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD QUE SE CELEBRARA EL SABADO Y DOMINGO PROXIMO..

JUAN MANUEL PEREYRA

DIPUTADOS/PLURAU

Agosto 12 de 1993

NOTA GRABADA

7

1208-93
1:10
Angel

DIP. DIEGO FERNANDEZ DE CEVALLOS,
COORDINADOR DE LA FRACCION PARLA-
MENTARIA DEL PAN...

casi al empezaria entrevista...

CG

este insert esta anterior del
anterior...

DIP. DIEGO FERNANDEZ DE CEVALLOS,
COORDINADOR DE LA FRACCION PARLA-
MENTARIA DEL PAN...

LA REFORMA ELECTORAL QUE SE DISCUTIRA
EN EL PERIODO EXTRAORDINARIO DE SESIO-
NES, NO CONCLUIRA EL PROCESO DE PER-
FECCIONAMIENTO DEMOCRATICO...

EN ESTE SENTIDO, ES BUENO EL DIALOGO
DE ALTURA DE LOS JEFES DE PARTIDO CON
EL EJECUTIVO FEDERAL...

ESTAS REFLEXIONES HICIERON LEGISLADORES
DEL PAN Y DEL PRI AL TERMINAR UNA REU-
NION DE COORDINADORES PARLAMENTARIOS
DE LA CAMARA DE DIPUTADOS...

(INSERT..."...parece que se esta llegando,
por fortuna, a entender como algo
normal, logico, conveniente, necesario,
que las fuerzas politicas dialoguen y
que dialoguen sin que esto entrañe moti-
vo de auspiciacion o de critica infunda-
da...")

EL LEGISLADOR COMENTO QUE EL DIALOGO EN
LA ALTURA ENTRE JEFES DE PARTIDO Y EL
EJECUTIVO TAMBIEN DEBE SER DE ALTURA...

(INSERT..."...yo creo que esos acuerdos
mientos serios pueden propiciar futuros

7-1

120893

1/10

(1991)

CG

acercamientos terrestres...")

EN LA REUNION DE COORDINADORES PARLAMENTARIOS SE EXPLORARON LOS PRIMEROS CALENDARIOS DE SESIONES DEL PERIODO EXTRAORDINARIO QUE SE INICIARA EL LUNES PROXIMO... LAS SESIONES PODRIAN SER EN LAS SIGUIENTES SEMANAS LOS MARTES Y LOS JUEVES, DEJANDO KI LIBRE EL MIERCOLES PARA QUE SESIONE LA COMISION PERMANENTE... TAMBIEN, SE PLANTEO LA POSIBILIDAD DE QUE SE SESIONE TODOS LOS DIAS, EXCEPTO EL MIERCOLES...

JMP...CANIL 13...CIUDAD DE MEXICO.....

8
HECTOR RAMOS
12. AGOS. 93
CON VC
PRM/CONFERENCIA

120893
0:40
Cruz

LA REFORMA POLITICA ELECTORAL DEBE SER POR
CONSENSO. ~~UNA REFORMA POLITICA ELECTORAL DEBE~~
~~QUE SI SOLO ES APROBADA POR EL PARTIDO~~
ACCION NACIONAL Y REVOLUCIONARCO
INSTITUCIONAL. ~~LE RESTARA FUERZA POLITICA...~~
ASI LO CONSIDERO EL SECRETARIO GENERAL DEL
BLANQUIAZUL. FELIPE CALDERON HINDOBA. BIEN
SEÑALO QUE LA CONVOCATORIA A UN PERIODO
EXTRAORDINARIO DE SESIONES MARCA APENAS EL
INICIO DE UN PROCESO DIFICIL DE DISCUSION DEL
MARCO LEGAL ELECTORAL DEL PAIS...

INSER: ULTIMA RESPUESTA DEL VC HECHA EN ESTE
REPORTERO QUE DICE HAY CONSENSO EN EL
SENTIDO DE QUE ENTREMOS A LA DISCUSION DE LOS
ASPECTOS TORALES DE LA LEGISLACION ELECTORAL
CON EXPECTATIVAS DE QUE PUEDA REFORMARSE LA
LEY ANTES DEL PROXIMO PERIODO ORDINARIO...

EL SECRETARIO GENERAL DEL PRM INDICO QUE EN
~~LA NUEVA REFORMA ELECTORAL~~
DEBERA APROBARSE A NIVEL NACIONAL...

INSER: ADELANTE DEL INSER ANTERIOR:
SI HAY REFORMAS CONSTITUCIONALES TENDRAN QUE
AFROBARSE 1RO POR AMBAS CAMARAS, POR LA
MAYORIA DE LAS LEGISLATURAS DE TODOS LOS
ESTADOS Y SOLO POSTERIORMENTE PUEDE LEVANTARSE
UNA DISCUSION EN EL PLENO DEL CONGRESO DE LA

CAMPAÑA DE DIFUSIÓN Y ASESORIA TÉCNICA SOBRE LA
REFORMA ELECTORAL...

8-1

PARA ESTA NUEVA ETAPA EL PARTIDO ACCION
NACIONAL ESTA PREPARADO, CONCLUYO...

12/00/90
01/90

7

9

12-08-93
1-10
Luzuel

LA PLATAFORMA POLITICA QUE ELABORA EL PARTIDO
REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL RUMBO A LA CONTIENDA
ELECTORAL DE 1994 OFRECERA SOLUCIONES VIABLES A
PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD, POR LO QUE RECHAZA LAS
SIMULACIONES Y LOS ENGAÑOS.

DS110
SERALO EGIZ NUNCA EL LIDER NACIONAL DEL PRI,
FERNANDO ORTIZ ARANA, LUEGO DE DESIGNAR A VICTOR HUGO
DELAYA, COMO NUEVO ^{Coordinador} ~~Secretario~~ PRIISTA EN EL ESTADO DE
JALISCO. . .

DURANTE EL ACTO EFECTUADO ANTE EL CONSEJO POLITICO
ESTATAL DE JALISCO, EL LIDER NACIONAL PRIISTA ^{INUBICO} ~~SERALO~~
^{del PRI} ~~QUE SU PARTIDO~~ ELABORA SU PLATAFORMA POLITICA,
CONCIENTE DE LAS DIFERENCIAS DE CADA ENTIDAD Y SE
MOSTRO CONFIAO EN QUE SU PARTIDO FUEDA CONVERTIRLA
EN ACCIONES DE GOBIERNO EL PROXIMO AÑO. . .

P

ORTIZ ARANA DIJO A PRIISTAS QUE SU PARTIDO SE HA
DISTINGUIDO POR SER PROMOTOR DE LAS CAMBIOS
CONSTITUCIONALES Y LEGALES DE TRASENDENCIA EN NUESTRO
PAIS COMO OCURRIDO EN 1963, 1976, 1985 Y 1989. . .
FINALMENTE EL LIDER POLITICO HIZO UN LLAMADO A LA
MILITANCIA PRIISTA A PARTICIPAR EN EL EJERCICIO DEL
DIALOGO, CON EL OBJETO DE ENRIQUECER LA OFERTA
POLITICA ^{del PRI} ~~DE SU PARTIDO~~ RUMBO A LA CONTIENDA ELECTORAL

DE 1994. . .
FRANCISCO TREJO CANAL 13 CD. DE MEXICO.

Aranda

ENRIQUETA LUNA
PACTO
12 AGOS 93

10A

12-08-93
1:20
Engul

LOS SECTORES OBRERO Y PATRONAL EXTEFNARON SU RESPALDO A LOS NEGOCIADORES MEXICANOS PARA QUE NO SE APRUEBE NINGUN ACUERDO PARALELO QUE DARE LA SOBERANIA MEXICANA...

INSERTI DEL PRESIDENTE DEL CONSEJO COORDINADOR EMPRESARIAL, LUIS GERMAN CARCOBA, DESDE "las pláticas no están rotas, evidentemente si están en un momento delicado, pero le tenemos confianza a nuestros negociadores de que van a encontrar la solución adecuada para México y para que el tratado vaya adelante"...LIGADO CON EL INSERTI DEL PRESIDENTE DEL CONGRESO DEL TRABAJO, MARIO SUAREZ GARCIA, DESDE "bueno, naturalmente, comprendan ustedes que un acuerdo de esta magnitud no es tan sencillo, hay que ver todas las particularidades que presenta, el comercio, la legislación de...y se está viendo eso, de manera que no hay, no hay ningún impedimento para tener un resultado"....

LOS SECTORES PRODUCTIVOS DEL PAIS SE PRONUNCIARON PORQUE NO SE REABRA EL TRATADO DE LIBRE COMERCIO, NO SE DE UN MAYOR PROTECCIONISMO POR PARTE DE ESTADO UNIDOS Y CANADA Y SE RESPETE LA SOBERANIA DE MEXICO....

EMPRESARIOS Y OBREROS MANIFESTARON QUE MEXICO CUENTA CON LOS ESPACIOS DE MANIOBRABILIDAD NECESARIOS Y LA ESTABILIDAD ECONOMICA SUFICIENTE, PARA ENFRENTAR LA POSIBILIDAD DE QUE NO SE FIRMARA EL TRATADO DE LIBRE COMERCIO....

CG

26-1

ESTE PROGRAMA DE INLENCULTO EN 1986
~~ESTABLECIMIENTO DE LA CULTURA EN EL DEPORTE~~

~~XX~~

promueven LA CULTURA Y EL DEPORTE EN LA
POBLACION SENECTA DE NUESTRO PAIS, POR MEDIO DE
COMPETENCIAS, LAS CUALES SE RIGEN BAJO EL LEMA:
"LO IMPORTANTE NO ES VENCER, SINO COMPETIR Y
CONVIVIR"...

20893
1.50
BY-1

ENTRA INSERT:
SUPER: LIC. GERARDO MONTEMAYOR
DIR. GRAL DEL DIP QUERETARO

"a parte de lo que es fisiológicamente un deporte,
tambien adquieren la convivencia y el intercambio
de ideas..... y recreacion en general".

Producción VC 93758-1
alrededor del minuto 1:01

LOS JUEGOS NACIONALES DE LA TERCERA EDAD
REPRESENTAN UNA OPORTUNIDAD PARA LOS ANCIANOS
DE NUESTRO PAIS, DE DESARROLLAR SUS CAPACIDADES
Y SOBRE TODO, DE MOSTRAR A LOS DEMAS QUE UN
ANCIANO QUE SE MANTIENE ACTIVO Y OCUPADO, NO
TIENE TIEMPO DE ENVEJECER....

LAURA DE LA PERA...



16

DURACION 2:40

LA ADMINISTRACION DEL PRESIDENTE WILLIAM CLIFTON
 ENFUECA QUE EXISTE UN LEGIONTO DE INDIOS ALES QUE SE
 ENCUENTRA ANSIOSO POR PARTICIPAR EN LA CONSTRUCCION
 DE PLANTAS GENERADORAS DE ELECTRICIDAD EN MEXICO, APRO
 VECHANDO LAS REFORMAS LEGALES MEXICANAS Y LAS OPORTUNIDAD
 QUE PLANTEA LA EVENTUAL RATIFICACION DEL TLC..

LA TITULAR DE ESA DEPENDENCIA SEÑALO QUE SIN
 EMBA GO LA ADMINISTRACION DESEA ASESURARSE QUE LA TECNO
 LOGIA QUE SE UTILICE EN TERRITRIO MEXICANO SEA LA
 ESTANDERS INTERNACIONALES PARA NO PROVOCAR DAÑO AL
 MEDIO AMBIENTE, LO QUE PODRA LOGRARSE A TRAVES DE LOS
 ACUERDOS SUPLEMENTARIOS DEL TLC QUE SON OBJETO DE NEGOCIACION.
 EN UN ENCUENTRO CON LA EMPRESA INTERNACIONAL
 AUSPICADO POR LA CADENA DE TIPOLOGOS GANETS, LA FUNCIONARIA
 INDICO QUE LA PRIVATIZACION DEL SECTOR ELECTICO
 MEXICANO SE HA VISTO COMO UNA GRAN OPORTUNIDAD PARA
 INVERTIR EN LA GENERACION DE ENERGIA.. A FINALES DEL
 AÑO PASADO EL GOBIERNO MEXICANO PROMOVIO REFORMAS
 LEGALES QUE FORTALECEN LA PARTICIPACION DEL SECTOR
 PRIVADO Y EXTRANJERO EN LA PRODUCCION DE ENERGIA
 ELECTRICA, ACTIVIDAD QUE HABIA SIDO RESERVADA AL GOBIERNO

...DE ACUERDO CON LA NUEVA VERSION DE LA LEY SLO
 LA TRANSMISION Y LA DISTRIBUCION DE LA ELECTRICIDAD
 QUEDAN RESTRINGIDAS Y SON COMPETENCIA EXCLUSIVA DEL
 ESTADO... INDICO QUE ESTO JUNTO CON EL TLC PLANTEA
 UN SIN NUMERO DE OPORTUNIDADES DE INVERSION CON PROYECTOS
 ESPECIFICOS COMO LA BETA POR PARTE DEL GOBIERNO DE LA
 TERMOELECTRICA CARBON DOS UBICADA EN EL MONTE DE MEXICO
 U. REPRESENTA UNA INVERSION DE DE MILCOCU MILLOPES DE
 DOLARES... DIJO QUE A TRAVES DE LOS ACUERDOS
 PARALELOS UNO DE LOS CUALES SE REFIERE A LA PROYECCION
 DE LA ECOLOGIA SE PODRA GARANTIZAR QUE LOS INVERSIONISTAS
 EXTRANJEROS LLEVEN A MEXICO TECNOLOGIA QUE NO
 PREJUDIQUE AL MEDIO AMBIENTE.. LAS NEGOCIACIONES DE LOS
 ACUERDOS PARALELOS ENTRE MEXICO, E.U. Y CANADA HA ENCONTRA
 DO OBSTACULOS PRINCIPALMENTE EN LO QUE SE REFIERE
 PRINCIPALMENTE EN EL MECANISMO QUE GARANTICENTA EL
 CUMPLIMIENTO DE LAS LEYES AMBIENTALES Y LABORALES..
 LA PRETENCION DE E.U. DE IMPONER SANCIONES COMERCIALES
 HA ENCONTRADO LA OPPOSICION AL DE CANADA Y MEXICO SE
 RESUSA A ACEPTAR LA COMPETENCIA DE TRIBUNALES EXTRANJEROS
 EN SU SISTEMA JUDICIAL.. LA SECRETARIA DE EMBAJADA DE E.U.
 CONFIO EN QUE SE CONTINUE LA NEGOCIACION Y EN ENCUENTRO EN
 FORMAS DE AVANZA.. HASTA LA CONCRECCION DE LOS ACUERDOS..
 TENGO TODA LA CONFIANZA DE QUE TENDREMOS ACUERDOS PARALE
 LOS DIJO LA FUNCIONARIA..

EDITAR

JUEGOS NACIONALES DE LA
TERCERA EDAD. CONF. DE PRENSA

Nota Producción: Para ilustrar texto
sacar imágenes del repertorio: ANCIANOS
de Tercera Edad de la misma edición

1208-93
1.50
Bryal

26

EL ANCIANO ES, SIN LUGAR A DUDA, UN SER
LLENO DE SABIDURIA, EXPERIENCIA Y MADUREZ;
PERO EN ALGUNOS CASOS, REPRESENTA TAMBIEN
~~EXTRAORDINARIAMENTE~~
SOLEDAD, AISLAMIENTO Y ABANDONO, TANTO FISICO
COMO MENTAL...

ES POR ELLO QUE EL INSEF, INSTITUTO NACIONAL
DE LA SENECTUD, EN COORDINACION CON EL
SISTEMA NACIONAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL
DE LA FAMILIA, ~~Y~~ EL GOBIERNO DEL ESTADO
DE QUERETANO CELEBRARAN LOS OCTAVOS JUEGOS
NACIONALES DE LA TERCERA EDAD, DEL 16 AL 21
DE AGOSTO EN LA CIUDAD DE QUERETANO...

ESTOS JUEGOS INVOLUCRAN ACTIVIDADES DEPORTIVAS
Y CULTURALES, TALGS COMO

~~DEPORTIVAS COMO:~~
DE ATLETISMO, NATACION, BASQUET Y BRISBOL,
AJEDREZ, DOMINO, BAILES DE SALON, MUSICA Y
ORATORIA, ENTRE MUCHAS OTRAS H...

SINEMBARGO, UNA DE LAS ACTIVIDADES MAS
IMPORTANTES SERA LA CONVIVENCIA ENTRE SALUD...

"basicamente es una caminata.....
.....hasta.....difer"

ENTRA INSERT...
SUPER: CP. RAFAEL LOPEZ G.
CORD. GRAL DE LOS JUEGOS DE
LA TERCERA EDAD.

LOS DEBQUEBEGS PARA INSCRIBIRSE A ESTOS
JUEGOS QUE SE REALIZAN AÑO CON AÑO EN DIFERENTES
ESTADOS DE LA REPUBLICA, SON: UN
EXAMEN MEDICO PREVIO A LOS JUEGOS, TENER
COMO MINIMO, 60 AÑOS DE EDAD, Y ESTAR
INSCRITO EN CUALQUIERA DE LAS DELEGACIONES
ESTATALES DEL INSEF...

* Producción: el cartel está en el
minuto 15:30 del VC 93738-1



APENDICE DOS

NOTA: Los guiones que a continuación se presentan, son una copia del original. Esto con el fin de que se conozca realmente un guión de trabajo, de ahí las tachaduras, cambios de indicaciones, modificaciones y todos los errores que el lector pueda percibir.

Marco Antonio Flota Quijano nace en Mérida Yucatán el 12 de Diciembre de 1941. Actualmente radica en esta ciudad. En el transcurso de su carrera, ha colaborado en varios periódicos de la Ciudad de México, publicado dos libros y escrito varias obras de teatro. Colabora como guionista en el programa de radio Ensalada de Lechuga y en las cápsulas televisivas de Barriendo la Noticia.

Entrevista vía fax con el Sr. Marco Antonio Flota

1) ¿ Cómo definiría el humor ?

Enrique Jardiel Poncela, que sí fue humorista, escribió por los años 30, que definir el humor era pretender atravesar una mariposa con un poste del telégrafo... la definición es anacrónica, ahora que las mariposillas ya no son atrapadas, sino promocionadas no por el telégrafo: por las microondas (ver algunos repartos de telenovelas)... no tengo a mano mi biblioteca (está en México), pero puede usted hallar todo lo que le interese sobre el humor, sus mecánicas, su gestación, en un libro de Henri Bergson. Mientras tanto, permítame decirle, según otro autor de cuyo nombre no quiero acordarme, el humor es un estado de ánimo, una forma de ver la vida...y, como canta todos los días en la radio el gran humorista José Luis Perales, " el humor es un algo sin límites..."

2) ¿ Porqué conjuntar el humor y la política en la televisión ?

En mi caso personal, antes que otra cosa soy periodista.. como periodista, me especialicé en la política... fue algo lógico, un proceso natural, fue algo que inicié en el periodismo (mi columna " domingo 7 " la inicié hace 25 años en el Heraldo de México, actualmente es la única columna dominical que se publica los sábados: en el Universal Gráfico ... a la televisión, llegamos Lechuga, Salinas y su servidor, por que consideramos que en un tono humorístico se podían decir cosas con más penetración que con sesudos editoriales o " talk shows ".... Aparte, porque de algo teníamos que vivir... y porque a don José López Portillo, quien autorizó personalmente " Cotorreando la Noticia " tras ver un piloto que nadie se atrevió a sacar al aire, le pareció que era algo que debía hacerse en la tele, y, sobre todo en la tele oficial, para hacer gala de la libertad de expresión preconizada por su gobierno...así, mientras el administraba la abundancia, Lechuga y Salinas administraban la frivolidad de que se tacha a ese régimen fenecido... dijo una vez Mauricio Garcés que lo que hacíamos Lechuga, Salinas y su servidor, era "maravillosa flor de un día": el periódico y el programa basado en ellos, envejece en 24 horas... " hay que cortar reja todos los días, dice Héctor Lechuga... renovarse o morir, dijo algún griego menos sabio... " Barriendo la Noticia es indefinible... en todo caso sería el postre del noticiario, el cartón político actuado.

3) ¿ Qué le brinda al auditorio Barriendo la Noticia ?

El guiño de ojo al auditorio.... equivale a lo que Ignacio Martínez Carpintero, conductor del noticiario Excelsior, cuando los noticiarios los hacían los periodistas no Jacobo Zabudovsky, o Raúl Rodríguez o Joaquín López Doriga... daba a entender al público, cerraba el noticiario guiñándole el ojo al auditorio, como para decirle, " esto es lo que me escribieron, interpreto usted " Lechuga es el televidente que hace el comentario privado en público.

4) ¿ De que información se nutre para escribir sus guiones ?

leo todos los periódicos del Distrito Federal, " por arriba ", después los tiro al cesto de la basura y escribo, dando la interpretación - supongo-contraria a lo que me dijeron... o tratamos de decir lo que ellos no pueden expresar....

5) ¿ Los personajes se seleccionan de acuerdo a la personalidad de Lechuga ?

no... los personajes son la gente de la calle, del día, los que hacen la noticia o son afectados por ella... con la ventaja de que Héctor con su cara de un millón de dólares (como dice Sergio Peña), su gracia natural y

su terrible inconsciencia de cualquier personaje: desde un niño hasta una solterona... y lo valioso que no le da mayor importancia a su trabajo, que el disfrute y el pago que obtiene por él, no intenta trascender ni " concientizar " como otras " cosas " y " caravanas ", que saludan con sombrero ajeno: todo lo que ellos intentan lo hizo Lechuga hace 20 años, ya lo supero.

6) ¿ Debe existir una buena relación entre el guionista y el actor ?

ninguna... el actor pone su parte, el libretista pone la suya, y ambos se fusionan en el personaje... la buena relación debe ser entonces, del actor con el personaje y el libretista con el personaje... cuando esto lo mentalizan, lo intelectualizan, se pierde la espontaneidad... Lechuga y Flota, antes Salinas también, son buenos amigos, se reúnen a comer, a tomar una copa.. pero nunca hablan del trabajo, profesionalmente coinciden únicamente en el foro, cuando llega el libreto.. ahí ya es propiedad del actor, antes el libretista no debe aceptar la menor sugerencia..ni sentirse herido en su vanidad, en su paternidad... si el actor enriquece lo que se propone en el guión.

7) ¿ cuál es su trayectoria como escritor de textos políticos ?

como autor de textos políticos, Flota lleva 34 años... profesionalmente, porque en la escuela también hacía revistas de humor político y sketches para los festivales de fin de cursos... ya de plano en el terreno del humor político, más de 25 años en los periódicos de México (El Herald, EL Universal, Rhumor, Sucesos para todos)... autor de dos libros.. Tumbagrillos siete mil ejemplares editorial Diana 1985... El tapado encerado, editorial de ANDA, 10 mil ejemplares confiscados por gobernación, 1988.... ya en el plano del guión tras un feliz encuentro con Héctor Lechuga en 1975 en Televisa, en el programa " nuestra gente" donde hicimos una cápsula diaria de 15 minutos en dos bloques, de un personaje llamado " EL CHAMBITAS ", nació esta asociación de intérprete - autor... un año de show en cabaret, ya incluido Salinas, en el Fiesta Palace, se tradujo en la comedia " adiós guayabera mía ", posteriormente " la corrupción somos todos " y finalmente la " Docena trágica "... tres años y medio del 79 a mediados del 82, en canal 13, con el programa " Cotorreando la Noticia "... este terminó cuando Salinas se hizo serio y Flota se hizo cómico, trastocándose los papeles... Lechuga siempre en medio, hizo su mejor elección: se quedó con Flota.

Héctor Lechuga Rojas, nace en Orizaba Veracruz el 18 de Abril de 1928. Actualmente radica en la Ciudad de México. A lo largo de su trayectoria artística, ha trabajado en múltiples programas de televisión, tanto en Televisa como Canal 13; en obras de teatro como " Adiós guayabera mía ". Colabora como locutor principal en el programa de radio " Ensalada lechuga ", y como primer actor en Barriendo la Noticia.

Entrevista con el Sr. Héctor Lechuga

1) ¿ Para usted que importancia tiene el humor ?

sin humor, no se puede viajar en el metro, hay tanta gente que tiene un humor... que huele a cebolla, a pápaloquelite.. para el humor hay que usar desodorante.

2) Y.. ¿ El humor político ?

creo que ya es válido, y actualmente, sino existiera Fidel Velázquez, que haríamos los que cotorreamos con él, principalmente los caricaturistas.

3) Como actor principal de Barriendo la Noticia, ¿ qué opina de las cápsulas ?

Simplemente es una pequeña capsulita que hacemos diariamente, dibujadita. Yo pienso que el humor hace que la gente se destrese, hace que la gente olvide eso que también se llama... mal humor.

4) ¿ Qué se precisa para actuar en un programa como Barriendo la Noticia ?

Más que nada se necesita una idea, un libreto, una disposición. Estar enterado de lo que estás haciendo, y sobre todo buen humor para que la gente lo tome así y no lo vea con chichicaxtle.

5)¿Qué me puede platicar de su trayectoria como actor humorista ?

Tengo mucho tiempo en esto, más de treinta y tantos años, desde los inicios de la televisión. He trabajado con grandes cómicos como el Loco Valdés en lo que se conocía como Telesistema Mexicano ahora Televisa. Ahí hice muchos programas como El Chambitas, por el año setenta y tantos con libreto de Flota y de ahí hasta la fecha. Hice mancuerna con Salinas, no el preciso, sino Chucho en un programa llamado Cotorreando la Noticia, que duró tres años y medio en Canal 13. Fuimos vetados de la televisión todo un sexenio, por destapar al bueno.

Después regresamos a la televisión con este mismo programa y duramos juntos como diez meses. Nos separamos por cosas que no vienen al caso, y cada quien jaló por su lado. Llevo más de tres años en un programa de radio en Radio Fórmula Ensalada de Lechuga con Mauricio Hernández y en Barriendo la Noticia dos años con textos de Flota.

6) ¿ Y como humorista político ?

Las circunstancias nos han llevado ahí, aparte que es un filón muy bueno, hay bastante material y no aburre porque muchas veces el humor también es desgastante. Aparte, ha sido mi línea, no se hacer otra cosa más que esto, es de lo que me gusta enterarme, empaparme, de lo que me gusta cotorrear, hablar, actuar, de ver la cara de vinagres que tenían los diputados el día de ayer cuando no podían salir del recinto.

7) ¿Considera que debe existir una buena relación entre el guionista y el actor?

Creo que sí, él ya te conoce, conoce tu forma de moverte, de actuar, y pues vas sobre caballo de hacienda cuando tienes un guionista que te ayude. sufres mucho cuando empiezas a formar otro guionista y

te empieza a conocer tu forma de actuar, de moverte, inclusive tu estado de ánimo. También, un buen director de cámaras te ayuda mucho, porque no es llegar y desdoblarse y cantar... hay que bromear un poquito, ir calentando el estudio, el medio ambiente; y yo creo que eso puede servir mucho para las nuevas generaciones, no a las primeras de cambio, vamos a grabar, listos, que se graba, 1, 2, 3, vamos, así, mandas al carajo al más pintado... hay que ir poco a poco... como en todo.

8) ¿Qué le brinda al auditorio Barriendo la Noticia ?

Pues que te puedo decir, es medio vanidosillo hablar de uno mismo y de sus cosas, pero nos enaltece y nos sentimos sabrosos de llegar a los dos años con estas capsulitas diarias, que la gente te vea y le guste lo que haces. Me siento contento y agusto, no puedes decir más porque hablarías de yo, yo y yo.

MIÉRCOLES 13/ENERO 23

"BARRINDO LA NOTICIA";
EL TRAGALUMBRE

CALLE, HECTOR AL TELEFONO.
MARGA DUANDO ENTRA RICARDO.

HECTOR:

Señor director, enseguida le dejo el teléfono
esto es rapidito... (AL TELEFONO) ¿Teléfonos de
México?... ¿Me comunica con don Carlos Slim?...
(ESCUCHA) Ah, caray, mi más sentido pésmae...
(CUELGA) Esta muerto....

RICARDO:

¿Quién?...

HECTOR:

Su teléfono, su teléfono...

SALE HECTOR.
QUEDA RICARDO.
MAURICIO EN CALLE.

RIKAREK MAURICIO:

Usted los ha visto en los camellones del primer
cuadro de la ciudad... ¿Pero cómo viven, cuánto
ganan al día?... Dejemos que de ello nos platicue
un tragalumbre...

ABRE CAMARA Y VEMOS A
HECTOR COMO TAL.

HECTOR:

Buenos días, señor Hernández... Soy Héctor Rojas,
a sus órdenes,,,

MAURICIO:

¿Rojas?...

HECTOR:

TRAE SU BOTELLA.

Sí, pero de los otros Rojas, pariente del caballo,
no del que vive del petróleo... bueno, me hecho mis
buches, pero... (LE OFRECE) ¿Usgeed gusta?...

MAURICIO:

No, gracias....

SE ECHA UN BUCHE Y DESPUES
DESTPA UNA LATTA.

Oiha, no bebe frente a la cámara....

HECTOR:

HECTOR:

No, si no es trago...es aditivo, para el casabeleo....Si no me da la cura, me da una temblorina....

MAURICIO:

Ya, por favor...¿Dígame: saca usted suficiente para vivir?...

HECTOR:

Bueno, como unos 100 mil pesos diarios, más los caídos..el otro día me cayó un centenario....

MAURICIO:

¿De oro?...

HECTOR:

(MAURICIO) No, don Fidel Velázquez que iba masando...Claro que de oro, señor... me lo dio un señor que iba muy contento, un provinciano....

MAURICIO:

Son buenas personas los provincianos, ¿verdad?

HECTOR:

Sí, sobre todo el que le digo, creo que iba llegando de Chiapas, porque iba rumbo a la secretaría de Gobernación...tenía buen patrocinio, porque...

MAURICIO:

Otro día me platica....

HECTOR:

Andele pues, yo también tengo que chambear porque ahí viene el ~~al~~ rojo...

MAURICIO:

¿El alto?...

HECTOR:

No, Cuauhtémoc, más bien es chaparro, y creo que está medio enojado, porque le quiero volver la chamba Porfirio...

Está como yo, echa lumbre, por lo de Michoacán, dice que ..

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

MIÉRCOLES 3/ FEBRERO 63

"BARRIENDO LA NOTICIA":
ENTREVISTA A RICARDO

"EL INTELLECTUAL"

HECTOR LEYENDO EL PERIODICO.
ENTRA RICARDO

RICARDO:

¿Qué trae de bueno el periódico, don Héctor?

HECTOR:

Una nota octorra, que Clinton insistirá en permitir el ingreso al ejército de los Homosexuales....

RICARDO:

¿Y eso qué tiene de octorro?

HECTOR:

Que van a cambiar la marcha de la Marina, por el corrido de la Adelita....

LE DEJA EL PERIODICO A
RICARDO Y SE VA.
MAURICIO EN SET. DE ENTREVISTA.

MAURICIO:

Hace unos días, el candidato del Partido del Trabajo a la gubernatura del Estado de México disputó como candidato a la Presidencia al escritor Carlos Fuentes... ¿Es esto factible?.. Bueno, dejemos que nos hable de ello un intelectual....

ABRE CÁMARA Y VEMOS A HECTOR
COMO TAL.

Buenas noches....

HECTOR:

Buenas noches, señor Hernández.... Soy Héctor Paz Olivares, a sus órdenes...

MAURICIO:

¿Paciente de....

HECTOR:

Sí, del famoso Páas Olivares... florificado por el compañero Ricardo Garibay en su opúsculo "Las glorias del Gran Páas"....

MAURICIO:

Yo pensé que de Octavio Paz....

HECTOR:

Ah, no, hánamela buena, señor Hernández... Por que el Páas ganó como 20 millones de dólares en 10 años de carrera, y ~~para~~ no le queda nada en cambio el compañero Paz, tiene su millón de dólares del Nobel en Cetes y pérobonos...

3-

MAURICIO:

Ya, ya... ¿Qué opina usted, de los miembros de la comunidad intelectual, de la propuesta de Carlos Fuentes para presidente de la República?

HECTOR:

Bueno, eso ha llenado de júbilo a la inteligencia mexicana... Nota usted que digo inteligencia, no inteligencia...

MAURICIO:

Pues suena casi igual...

HECTOR:

Sí, es como decir Córdoba, Veracruz, o Córdoba que tiene más caché por...

MAURICIO:

No explique... Le parece que Carlos Fuentes sería un buen candidato... digamos mejor que Camacho o que Colosio?

HECTOR:

¡Claro, señor Hernández... Camacho y Colosio están luchando contra la contaminación y Carlos Fuentes ya escribió "La región más transparente"....

MAURICIO:

¿Diría usted que mejor que el doctor Carpi-

HECTOR:

Elemental, señor Hernández... Carlos ya escribió la "La muerte de Artemio Cruz" y el doctor Carpi-

Carpizo no ha logrado descifrarla, aunque es procurador... es una novela preñada de símbolos, claro....

MAURICIO:

Oiga, ¿pero no cree usted que a Carlos Fuentes le pueda pasar lo mismo que a Mario Vargas Llosa que perdió la presidencia con Fujimori?

HECTOR:

Es el único riesgo, que el PRI lance al doctor Kumate... porque a todos los señores, les gana Carlos... es mejor novelista que Zedillo, es más elegante que ~~Padre-Ape~~...

SURE MUSICA TAPANDO SU VOZ.

OJO: A QUI VAN 3 PROGRAMAS.
EN MEDIA HORA, LOS OTROS 2.
MONDRAGON LLEVARA UN LIBRO
DEL "ASCENSORISTA"

JUEVES 18 DE MARZO/
BARRIENDO LA NOTICIA:
"EL PETROLERO"

RICARDO A CUAERO, REVISANDO LAS NOTAS
Y ENTRA HECTOR.

HECTOR:
¡Vámonos, señor director!....

RICARDO:
¿A dónde?...Primero hay que hacer el programa..

HECTOR:
El programa puede esperar....Tenemos que llevar
gallo, mañana es 19 de marzo...día de San José

RICARDO:
¡Cierto, mándele un saludo a todos los Pepes..

HECTOR:
~~¡Eh!~~ Claro..felicidades José José....Y...
(LADRA)

RICARDO:
¿Por qué ladra?... ..

HECTOR:
Estoy felicitando al que iba a defender el ~~sen~~
doso como un.....

RICARDO LE TAPA LA BOCA.
MAURICIO EN SET DE PRESENTACION
DE ENTREVISTA.

MAURICIO:
Hoy, 18 de marzo, se cumplen 55 años de la expi-
riación petrolera decretada por don Lázaro Oá-
denas en 1938...Y es oportuno platicar con un
petrolero...Buenas noches.....

VEMOS A HECTOR LIDER PETROLERO
CON LENTES NEGROS.

HECTOR:
Buenas noches...Héctor Galicia Cabrera & sus
órdenes.....

MAURICIO:
¿Galicia..... ¿Pa riente de la Quina?..

HECTOR:
Sí, es mi sobrina...Una muchacha que se llama
Jacqueline y la decimos la Quina.....

MAURICIO:
Yo le preguntaba por don Jpaquín.. ..

HECTOR:
No, está Cabrera....digo, soy Cabrebara de ac-
gundo apellido.....

Barrido 3o
15-03-93

--- 2 ---

MAURICIO:

Ya, ya....Y es usted petrolero.....

HECTOR:

Bueno, jubilado....porqie entré a PEMEX hace 53 años, cuando la expropiación, ~~era~~....

MAURICIO:

¿Perforaba pozos, era empleado administrativo qué?....

HECTOR:

NO, cuidaba yo a Cuautemito...el hijo de don

MAURICIO:

Pero está usted jubilado....

HECTOR:

Sí, ahira su cuidador es Porfirio...desde qu

MAURICIO:

Son detalles, por favor...Entonces usted con a don Lázaro....

HECTOR:

Claro, desde antes ~~ya~~ fue le pusieran su nombre Al Eje Central...qué curioso, ¿verdad?....

MAURICIO:

¿Qué curioso qué?...

HECTOR:

Don Lázaro es San Juan de Ixtlán y su hijo es el Niño Perdido, nove la caya desde hace como 8 años que se salió del PRI, porque....

MAURICIO:

Otro día me platica....[¿]mejor dígame ahora, cómo estuvo el festejo por la expropiación petrolera....

HECTOR:

Bueno, como usted sabe, la expropiación fue obra de don Lázaro, pero el decreto lo ~~escri~~ redactó Silva Herzog

MAURICIO:

El padre... ..

HECTOR:

Sí, el padre de Cuautémoc ..y el padre de Silva Herzog...¡Adanele, por eso le propusieron la candidatura al embajador...Pero no aceptó porque hubieran dicho que íbamos a tener un negro porvenir, ¿verdad?...es que... ..

----- 2 -----

HECTOR:

Bueno, desde niño...yo ya iba al cine en época del villano Echeverría....

MAURICIO:

Sin hablar de política, por favor....

HECTOR:

No, si me refiero a Rodolfo Echeverría, o sea Rodolfo Landa...¿No fue el más villano de todos los villanos?....

MAURICIO:

Bueno sí, es cierto...¿Y qué opina usted de Marga López?...

HECTOR:

Ella vino después de Rodolfo Echeverría e hizo llorar al cine nacional...¿O de que Marga López habla usted?....

MAURICIO:

¿De la actriz, desde luego....

HECTOR:

Ah, yo pensé que de doña Margari....

MAURICIO:

Ya, por favor...dígame, ¿actualmente tiene nos buenas películas en cartelera?

HECTOR:

La verdad no, señor Hernández...Antes sí, ¿se acuerda usted de los días alegres con días?....

MAURICIO:

Sí, con Pedro Infante y Jorge Negrete....

HECTOR:

¿Ah no fue tan con don Fidel y Arsenio Paredes?...Digo en la época que se llevaban bien, porque ahora.....

MAURICIO:

¿Y que opina de la muerte le sienta bien?

HECTOR:

¿A cuál de los dos?...Yo creo que no, por que don Fidel dice que el Cielo puede esperar y don Arsenio.....

SUBE MÚSICA TAPANDO SU VOZ.

LUNES 31/JUNIO MAYO 93

"BARRIENDO LA NOTICIA:

"EL ATLANTISTA"

HECTOR AL TELEFONO, CUANDO ENTRA RICARDO.

RICARDO:

¡No puede ser...¿otra vez?

HECTOR:

Nomás un segundito, señor director, esta llamada es importante... (AL TELEFONO) Bueno, ¿está fa él?

RICARDO:

A Ah, está hablando a la secretaria del Trabajo

HECTOR:

(TAPANDO LA BOQUINA) No, a la CTM... (AL TELEFONO) ¿Estafa él?... (ACUONA...Y A RICARDO) No, dice que no estafa... (Y CUELGA)

DEJA SOLO A RICARDO.

MAURICIO EN SET DE ENTREVISTA.

MAURICIO:

Bien, concluyó finalmente el campeonato mexicano de fútbol, con el triunfo del Atlante sobre a Monterrey... y un atlantista, precisamente, es nuestro invitado de hoy....

ABRE CAMARA Y VEMOS A HECOR

HECTOR:

(PORRA); Arriba y adelante, arriba y adelante, que viva el Atlante.....

MAURICIO:

Permitame, permitame...ese fue el lema de un expresidente... Arr ba y adelante....

HECTOR:

Perdóneme, pero primero fue lema del Atlante, nomás que se quezcon con él... como se quedaron con muchas cosas....

MAURICIO

Ya, olvídesa....

HECTOR:

No, ¿cómo nos vamos a olvidar?... si fue el primer sexenio de la docena trágica....

MAURICIO:

Que hablemos solo de fútbol...usted es atlantista de hueso colorado....

Ricardo
2 Junio 93

HECTOR:

Sí, señor..., porque el atlante es el ego po del pueblo... de los taxistas, de los ambulantes, de los albañiles, de los ingenieros de la ICA.....

MAURICIO:

Y un tiempo fue propiedad del gobierno....

HECTOR:

Si, ¿se acuerda usted cuando Cabino cobraba como director de la clínica del Centro Médico?...

MAURICIO

Nunca me enteré... yo solo supe que el Atlante fue propiedad del Seguro Social y después del Departamento del Distrito Federal....

HECTOR:

Sí, fue cuando nombraron a Luisiño delegado de la Venustiano Carranza.....

MAURICIO:

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
No invente.....

HECTOR:

No es invento, señor... En aquella época jugó con el Atlante el famoso Aguirre.....

MAURICIO:

¿Aguirre.....? ... me suena, me suena....

HECTOR:

Si le sonaron en Guanajuato, fue cuando.....

~~HECTOR~~

MAURICIO:

Creo que hablamos de otro Aguirre Pero lo importante es que el Atlante ya es campeón....

HECTOR:

Sí, señor Hernández... Y nos da mucho gusto, porque yo soy Atlantista, desde la época de Mota... ¿se acuerda usted de Mota?...

MAURICIO:

Si no me equivoco, Antonio Mota fue portero del Necaxa....

HECTOR:

Si, ¿verdad?... Pero mejor nos olvidamos de Mota, no vaya a decir el Procurador Carpizo que somos narcofutbolistas, porque verá usted

MUSICA SUENA TAPANDO SU VOZ.

MIÉRCOLES 5/MAYO 93

BARRIENDO LA NOTICIA:
"EL POBLANO"

HECTOR MARCANDO EL TELEFONO,
CUANDO ENTRA RICARDO.

RICARDO:
¡Buena, usted no tiene remedio, don Héctor..

HECTOR:
¡Péreme, don Ricardo, no tardo nada... (AL TELEFONO) Bueno, si ya se a dónde hablo... me dijeron que tenían una vacante.... (ESCUCHA) Ah, no, no puedo aceptarla.. (GUEJGA) ¡Lo que se pierde uno por no saber inglés...

RICARDO:
¡Era una vacante de guía de '...'

HECTOR:
No, de embajador en Londres... ¡Voy a hablar al PRI, para ver si tienen vacante la guberna de Yucatán...

RICARDO:
(QUITÁNDOLE EL TELEFONO) Ahí tienes...
...ora....

HECTOR:
¡Pues si es necesario me opero, pero necesito un hueso....

... QUITA EL TELEFONO
...
... EN SET DE ENTREVISTA.

MAURICIO:
Hoy es 5 de mayo, aniversario de la Batalla de Puebla... Y con un orgulloso ciudadano de Puebla, precisamente, es la oharía de hoy...

... CAMARA Y VEMOS A HECTOR
... COMO TAL.

HECTOR:
Buenas noches, señor Hernández... Soy Héctor Bartlett, a sus órdenes.....

MAURICIO:
Poblanco de cepa....

HECTOR:
Sí, sepa de dónde... Unos dicen que de Villah...
... de del D.F.... Es que mi familia viajaba mucho.....

MAURICIO:
Buena, pero radica usted en Puebla....

Handwritten signature and date:
5-V-93

----- 2 -----

HECTOR:

/ Ah, sí, soy más poblano que el mole....

MAURICIO:

/ O que los chiles en nogada.....

HECTOR:

/ Bueno, los chiles en nogada, nomás son 3 meses al año, son de temporada...En México si háy todo el año, ¿verdad?...Como mi prim Bar.....

MAURICIO:

/ Ta, por favor...¿Desde cuándo radica usted en Puebla?....

HECTOR:

/ ¡Uy, desde los tiempos de Maximino! ..Cuand vivían en Puebla los ~~siarsax~~ Jenkins, cuando Manuel Espinosa Iglesias todavía era es pillita....

MAURICIO:

/ ¿Y qué?...~~¿Ezzzaxxax?~~Orgullosa de la celebración de hoy?

HECTOR:

/ ¡Imagínese, señor Hernández!...Hace 131 años, el 5 de mayo de 1862, las armas nacionales se cubrieron de gloria....

MAURICIO:

/ Y los franceses no pudieron llegar a México gracias a Zaragoza....

HECTOR:

/ Bueno, hasta ahora es difícil llegar a México por Zaragoza...¿No ha tratado de llegar de Puebla por la Calzada Igancio Zaragoza?....

MAURICIO:

/ Bueno, pues hoy hubo una gran fiesta, recuerdo de la batalla de Puebla, participé todo el binete....

HECTOR:

/ Sí, cómo no, yo felicité a todo el gabinete Bueno, menos al doctor Córdoba Montoya, con hoy se festeja la derrota de los franceses, me imagino que estaría triste, porque....

SURE MUSICA TAPANDO SU VOZ.

JUEVES 6/MAYO 93

"HARRIENDO LA NOTICIA":
"EL PERREDISTA"

HECTOR LEYENDO EL PERIDICO,
CUANDO ENTRA RICARDO.

RICARDO:

/ ¿Algo interesante en el periódico, don Héctor?

HECTOR:

/ Sí, que esta controlado el brote de cólera, dice el doctor Kutiva....

RICARDO:

/ Kumate.....

HECTOR:

/ No le haga, mejor Kutiva...

REACCION DE RICARDO,
MAURICIO EN SET DE PRESENTACION

MAURICIO:

/ Se ha desatado la campaña entre los miembros del Partido de la Revolución Democrática, para elegir al ~~presidente~~ que substituirá a Cu témoc Gárdenas...y del tema nos habla un perredista.....

ABRE CAMARA Y VEMOS A HECTOR
COMO TAL.

Buenas noches, amigo perredista.....

HECTOR:

/ Eso, señor Hernández, perredista...que quede claro que soy perredista...

MAURICIO:

/ ¿Y por qué la aclaración....

HECTOR:

/ Es que los del PRI dicen que somos perredistas...y en la Procu que somos narcoperredistas.....

MAURICIO:

/ Permítame, ese ~~tema~~ es otro tema, que no vamos a tocar...¿Cómo va la campaña para elegir nuevo líder del PRD?

HECTOR:

/ Exact: el PRD...el PRD....porque hay otro que es el perro de...el que iba a defender e

MAURICIO:

/ Ya, por favor, déjese de aclaraciones y remítase al tema de la campaña.....

HECTOR:

[Handwritten signature]
S-V-93

----- 2 -----

HECTOR:

¿Cuál campaña?... ¿La del 94 o la del año 2 mil?... Porque Cuauhtémoc cierra la otra semana su campaña para el 94 y empieza la del 2 mil.....

MAURICIO:

¿La campaña interna del PRD para elegir nuevo presidente del Partido....

HECTOR:

Ah, perdón.... Muy interesante, señor Hernández, porque tenemos dos candidatos y un tapado...

MAURICIO:

¿Cómo que dos candidatos y un tapado?...

HECTOR:

Sí, Pablo Gómez y Heberto Castillo ya se registraron como candidatos... y Porfirio todavía no, pero es el Tapado...

MAURICIO:

¿Pero si el PRD está en contra del tapadismo?

HECTOR:

Sí, pero dice Heberto, Porfirio fue presidente del PRI... y los caminos borrarán, pero las querencias cuando....

MAURICIO:

Bueno, díganos que son 3 candidatos... ¿Cuál es su favorito?....

HECTOR:

Pues le diré que está dividida la cosa.... Pablo Gómez tiene derecho de masas, porque fue socialista... Heberto tiene derecho de mezcla, porque es ingeniero....

MAURICIO:

¿Ya, ya... Y porfirio tiene derecho de sangre

HECTOR:

¿Ya no... ~~ahoraxxxxxxxxx~~ fíjese que no....

MAURICIO:

¿Ah, ¿Porfirio ya no tiene derecho de sangre?

HECTOR:

No, ahora es nomás derecho de sangrita.... porque se toma dos tequilas y empieza a hablar de Heberto, de Pablo... bueno, hasta de Cuauhtémoc, porque....

VIERNES 7/MAYO 93

"BARRIENDO LA NOTICIA":
MAMUCOGRAMA

HECTOR RESOLVIENDO EL CRUCIGRAMA,
CUANDO ENTRA RICARDO.

HECTOR:

3 vertical, sitio donde se reunen los amigos
a beber...

RICARDO:

Barra....

HECTOR:

Sí, barra de un bar...

RICARDO:

¿Que usted barra...¿o para qué le pagan?

RICARDO LE DA LA ESCOBA.

HECTOR TOMA LA ESCOBA DE MALA
GANA Y SE PONE A BARRER.
ENTRA MAURICIO.

MAURICIO:

¿Qué milagro que está trabajando, don Héctor...Yo lo iba a invitar a resolver el crucigrama...

HECTOR:

HECTOR:

Conste que la idea fue de usted, yo ni quise

LA ESCOBA Y PLUMA.

MAURICIO:

Bueno, vamos a ello....4 horizontal, abrigo
de mujer....

HECTOR:

Tapado.....

MAURICIO:

(SOLO LO VE Y ESCRIBE)...7 vertical, objeto
descubierto...

HECTOR:

Destapado.....

MAURICIO:

¿En qué estará usted pensando?....

HECTOR:

¿Yo...?en nada?...en nada...usted pregunta y yo
respondo....

MAURICIO:

9 vertical, carta de la baraja....

HECTOR:

As...

MAURICIO:

(LO VE SIN ESCRIBIR) As....

----- 2 -----

As...pe...péreme, lo voy a pensar mejor...
HECTOR:

10 horizontal, ~~necesidad de descansar~~ hortaliza:
MAURICIO:

Col....
HECTOR:

~~Col. 11. Vertical,~~ descanso, reposo..
MAURICIO:

~~Col. 11. Vertical,~~ Ocio... (PIENSA) ¿Col y ocio?
HECTOR:

13 vertical, necesidad de beber....
MAURICIO:

Sed....
HECTOR:

Correcto: Sed....
MAURICIO:

¿Zed illo es el bueno?....
HECTOR:

No sé, yo solo le ayudo a resolver el cruci:
grama....16 horizontal, hijo de Nos....
MAURICIO:

Cam....
HECTOR:

17 vertical, mueble para dormir...
MAURICIO:

Cam....
HECTOR:

28 horizontal, ciudad del Perú...
MAURICIO:

Acho....
HECTOR:

¡Contesté 3 seguidas...Cam...cama...Acho....
MAURICIO:

¿El será el bueno?...
HECTOR:

MAURICIO LE TIRA EL PERIODICO
Y SALE.

MIÉRCOLES 2/JUNIO 93

BARRIENDO LA NOTICIA:
"EL COCINERO"

HECTOR AL TELEFONO, CUANDO
ENTRA RICARDO.

RICARDO:

Andele, con confianza, al fin que usted
no paga el teléfono....

HECTOR:

No se burle, señor director, ahorita ou
go... (AL TELEFONO) Bueno... ¿Está Lupita
D'Alessio?... (ESCUCHA) Gracias... (CUEL
Que fue a ver a don Pedro....

RICARDO:

¿Aspe?...

HECTOR:

No, Ferriz... va a concursar porque anda sin la

REACCION DE RICARDO.

HECTOR BARRE.

MAURICIO SET DE PRESENTACION.

MAURICIO:

Por las grandes distancias, el tránsito o por
simple gusto, los capitalinos comemos casi tod
los días fuera de la casa... Por ese esta noche
hemos invitado a un chef de cocina, de famoso
restaurante....

ABRE CAMARA Y VENOS A HECTOR.

Buenas noches....

HECTOR:

Buenas noches, señor Galindo Ochoa....

MAURICIO:

Permítame, permítame, yo soy Mauricio Hernánd
No Galindo Ochoa....

HECTOR:

Ah, perdón, es que yo trabajo en un restauran
de Reforma y se me salió por la costumbre... e
que don....

MAURICIO:

Otro día nos platica... ahora hablemos de comi
da.... ¿Cuál es su especialidad?....

HECTOR:

Beno, yo soy un estudioso de la cocina mexi
cana.... Lo mismo puede guisarle unos panuch
yucatecos que un cortadillo norteno....

2 de junio 93
[Signature]

MAURICIO:
Bueno, pero qué es lo que guisa más frecuentemente....

HECTOR:
Ti bons, hot dogs o chili con carne...es que al restaurante van ~~muchos~~ muchos miembros del gabinete económico, egresados de Harvard o de Yale y están acostumbrados a.....

MAURICIO:
Sin detalles, por favor...Ya que es usted experto en cocina mexicana, díganos: ¿cómo se hace el mole?....

HECTOR
Buano, hay dos formas...Se consigue usted una variedad de chiles: poblano, pasilla, cuaresemo, los asa bien y los mezcla con ajonjolí, un poco de chocolate.....

MAURICIO:
Muy complicado...¿cuál es la otra forma de hacer el mole poblano?...

HECTOR:
Se consigue usted una docena de piedras y cuando vea venir el helicóptero de Bartlett se las avienta y ¡molees!.....

MAURICIO:
¡Gracias por su presencia.....

HECTOR:
Péreme, déjeme decirle como se hace el machacado con huevo...Se consigue usted un huevo y lo pone en el camino de una combi y lo machaca.... O si prefiere un ~~ataxaxaxax~~ birria.....

MAURICIO:
No me gusta, porque la birria es de chivo....

HECTOR:
P es Ortiz Arana hace una birria de cerrojo muy sabrosa, es que.....

MAURICIO LO DEJA SOLO.
MUSICA SUBE TAPANDO SU VOZ.

FAVOR DE ENTREGAR AL EQUIPO DE
PUNCIÓN DE "BARRONDO"

MARTES 13/JULIO 93

"BARRIENDO LA NOTICIA":
"L SUPERSTICIOSO"

HECTOR LEYENDO EL PERIODICO.

RICARDO:

¿Alguna noticia interesante, don Héctor?

HECTOR:

Sí, señor director, hay una noticia buena y una mala.....

RICARDO:

¿Cuál es la buena?

HECTOR:

Presenté Ortiz Arana el proyecto de reforma política....

RICARDO:

¿Y la mala?

^{VEZ}HECTOR:

Se equivocó y en vez de la del FRI, leyó la del PAN....

RICARDO SE LE QUEDA VIENDO.

HECTOR SE PONE A BARRER.

AURICIO EN SET DE ENTREVISTA.

MAURICIO:

Buenas noches...Hoy es martes 13 y...ya lo adiviné usted: la charla obligada para un martes 13 es con un supersticioso....

BRE CAMARA Y VEMOS A
ECTOR COMO TAL.

Buenas noches...

HECTOR:

Buenas noches, señor Hernández...

ERO DE ESPALDAS A
AURICIO.

MAURICIO:

¿Podría darse la vuelta para que platiquemos?

HECTOR:

Discúlpame, pero no...Es que dicen que usted es una víbora...¡Toco madera...lagarto, lagarto!...

MAURICIO:

¡ya déjese de bromas!...(HECTOR VOLTEA) ¿En realidad es usted tan supersticioso?

HECTOR:

Tengo que serlo, señor Hernández, tengo que serlo....Hace muchos años, iba yo caminando por una calle con mi novia, nos salió al paso un gato negro, no nos cambiamos de acera mi novia y yo..

3 {aurea} 3
12-07-93

MAURICIO:

¿Y qué pasó algo a usted o a su novia?

HECTOR:

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

A mí: ahora es mi esposa..dígame usted si no fue ~~de~~ mala suerte...En cambio, hace unos días iba yo también por la calle muy acaramelado, de manita de torta, cuando aparece otro gate negro, rápidamente ~~XXXXXXXXXX~~ nos metimos a un restaurante....

MAURICIO:

Y fue de buena suerte....

HECTOR:

Sí, porque no nos alcanzó a ver mi esposa que venía en la acera de enfrente....

MAURICIO:

Tax, ya...¿Usted es de las personas que no le gusta que les entreguen en salero en la mano?

HECTOR:

Desde luego, señor Hernández!...Hace 6 años, estaba yo comiendo con don Alfredo ~~XXXXXXXX~~ del Mazo y don Carlos Salinas de Gortari...dije: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¿Me pasan la sal"...

MAURICIO:

¿Y quién le pasó la sal?

HECTOR:

Alfredo del Mazo...no he ligado nada este sexenio....

MAURICIO:

Permitame, me decía que es mala suerte tener un nombre de 13 letras...

MAURICIO:

Ya, tranquilo...y a todo esto, nos ha dicho usted su nombre...

HECTOR:

~~lazo, señor Hernández. Asíase por Pettillo tiene 13...~~

HECTOR:

Ah, es cierto, perdón...Puede usted decirme Héctor Lechug...o Héctor Lechugón

MAURICIO:

~~Carlos Salinas tiene...~~
(URTA)

MAURICIO:

¿Y por qué no Héctor Lechuga?

HECTOR:

~~Por eso Salinas de Cantón tiene...~~
...Aspe Armella tiene 14,
ilio Gamba 12 letras...
is Donaldo Colosio 18 le
as...Manuel Camacho...¡13
ras, ~~XXXXXXXXXX~~....

HECTOR:

Porque Héctor Lechuga, cuente: tiene 13 letra...por eso Lechug para que sean 12 o Lechugó: para que sean catorce...¡Nada con el 13!...

MAURICIO:

¿Nada con el 13?...

MAURICIO:

¿La Suerte?...

HECTOR:

Eso nos van a decir lon que lo comprenden, ya ve usted...

HECTOR:

~~POUSANDA EN PLEN. NO !! PORQUE CARLOS SALINAS TAMBIEN TIENE 13 LETRAS~~

"BARRIENDO LA NOTICIA":
~~EXHAUSTIVA INTERNACIONAL~~
"EL QUE DA LA FIESTA DE LA CANDELARIA"
HECTOR AL TELEFONO, CUANDO
ENTRA RICARDO.

RICARDO:
Ya, ya, está bien, puede usar el teléfono..

HECTOR:
No me oidorre, señor director!..Pérame, ya
me contestaron (AL TELEFONO) Bueno, ¿el PRI
...¿Está Borrego?... (ECHUERA) Ah, caray...
que está chiveado.....

CUELGA Y DEJA A RICARDO
EN LA INTRIGA.
MAURICIO EN SET DE ENTREVISTA.

MAURICIO:
Hoy es 2 de febrero, día de la Candelaria.
y las personas a quienes les tocó el muñeco
en la Rosca de Reyes, tienen que hacer una
fiesta...como es el caso de nuestro invitad
de hoy.....

Buenas noches...

HECTOR:
Buenas noches, señor Hernández...Soy Héctor
Clinton Sánchez, a sus órdenes...

MAURICIO:
(ASOMBRADO) ¿Clinton Sánchez?...

HECTOR:
Sí, pariente del Bill....

MAURICIO:
¿Do Bill Clinton?...

MAURICIO:
No, del vil Sánchez, de Hugo...Bueno, José
Ramón Fernández dice que.....

MAURICIO:
Ya, ya...el tema de esta plática es la fiesta
de la Candelaria...¿Ya tiene todo listo?

MAURICIO:
Pues sí, señor Hernández...Lo usual; atole:
tamales...Atole blanco y tamales verdes y
rojos...

MAURICIO:
Ah, caray, muy tricolores.....

Buenos días

HECTOR:
Es que somos priistas, señor Hernández...
Hastala salsa es tricolor...La prueba usted
y se pone rojo, después blanco...y mañana
verde, verde....

MAURICIO:
No sea tan explícito... Así que a usted le
tocó el muñeco de la rosca de reyes.....

HECTOR:
Sí, señor Hernández... Bueno, era una mosca
con tres muñecos, pero los otros dos se los
trajeron... Mi compadre se puso malo al día
siguiente, le sacaron radiografías y ya le
iban a dar el premio de un millón de libras
porque pensaron que estaba esperando babé..

MAURICIO:
~~¿El~~ cuanto que se habrá llevado...

HECTOR:
No, para suato el del novio de mi hija,
se peló para Estados Unidos... porque a él
le tocó el otro muñeco... ¿O será que... .

MAURICIO:
¿Ejor no invocarías, sólo piensez en la fi-
ta de esta noche... ¿tendrá muchos invitados?

HECTOR:
Sí, señor Hernández, es que partimos dos ro-
cas una en familia y la otra en la oficina
yo trabajo en la secretaría de Gobernación
y va a ir el patrón.....

MAURICIO:
¿Don Patrocinio?...

HECTOR:
No, don Fernando... es que partimos la rosca
desde el 4 de enero... Nos hubiéramos esper-
dos dos días más, ¿verdad?... Igual les
pasó a los de La procuraduría, a los del
Aeropuerto...

Cambiar

ENBE MUSICA TAPANDO SU VOZ.

APENDICE TRES

