

41
203



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA

"MI CUADERNO DE TRABAJO UNA PROPUESTA
PEDAGOGICA ALTERNATIVA EN EL USO DE
TEXTOS EN EL JARDIN DE NIÑOS".



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



COLEGIO DE PEDAGOGIA

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A :

AMADA MARTINEZ OSORIO

MEXICO, D.F. S E P T I E M B R E D E 1994.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

¡G R A C I A S ! al pueblo de México porque me permitió cursar mi trayectoria escolar en las escuelas oficiales, por tener el privilegio de enriquecer mis conocimientos en las aulas de la **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO** y por brindarme hoy la maravillosa oportunidad de servirle.

A mi Madre: Amada Osorio Ortega porque con su amor, ejemplo, dedicación, apoyo y gufa me ha brindado los elementos fundamentales para trascender en la vida.

A mi Padre: Salvador Martínez Flores porque con su amor y apoyo me ha hecho ver que las situaciones de la vida hay que enfrentarlas con decisión y en su momento vivirlas.

A mis hermanos Daniel Salvador y Rubén Eliseo por todo el apoyo que me brindaron en mis noches de desvelo.

Angeles: ¡GRACIAS! por tu apoyo...

I N I G U A L A B L E

**Para: Patricia Soledad Rodríguez Calleja,
Ma. del Rocío Espinoza Hernández, Rosa Ma.
Lelo De Larrea Avalos, Guadalupe Gurmán --
Manriquez, Pilar Viguera Medina, Ana Ma.-
Macías García, Isabel Lozano Lemús, Lucila
Soriano Flores y Ana Virginia Díaz Mundo;
con quienes compartí principalmente los --
desvelos en las noches de estudio y la in-
finidad de momentos que la vida universi--
taria implica.**

**A Francisca Capiestrán Lagunes, Andrea
Valtierra Alsaga, Teresa Carreras Lo-
melf y Ma. Rosa Quiñones Menendez, por
la oportunidad de recorrer con ellas
los caminos de la Pedagogía.**

"YO QUIERO SER NIÑO HASTA
EL FINAL. LA INFANCIA ES
LA FASE CREADORA POR
EXCELENCIA".

Jean Piaget.

"Cuando la educadora da el primer paso al propiciar la participación del niño, para que adquiera a través de la experiencia sus propios aprendizajes; se genera la dinámica que va a trascender no sólo fuera del Jardín de Niños, sino a lo largo de la vida del niño... Entonces podemos decir que la Pedagogía se ha enriquecido".

Amada Martínez Osorio

I N D I C E

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I PEDAGOGIA Y EDUCACION PREESCOLAR.....	4
1.1 Pedagogía, ciencia de la educación.....	4
1.2 La educación preescolar, etapa fundamental en el - - - - - desarrollo del individuo.....	7
1.3 La educación Preescolar en México.....	10
CAPITULO II MI CUADERNO DE TRABAJO Y SU INSTRUCTIVO PARA EL EDUCADOR.....	38
2.1 Origen de este auxiliar didáctico.....	38
2.2 Características definitivas del material gráfico "Mi - - - Cuaderno de Trabajo".....	66
2.2.1 Descripción de la organización de las láminas.....	69
2.3 El "Instructivo para el educador".....	78
CAPITULO III SEGUIMIENTO Y EVALUACION DE "MI CUADERNO DE TRABAJO" Y - - - SU "INSTRUCTIVO PARA EL EDUCADOR".....	79
3.1 Conclusiones y recomendaciones.....	80
3.2 Sugerencias.....	87
3.3 Conclusiones generales del seguimiento y evaluación - - - (1983-1984).....	89
CAPITULO IV MODIFICACIONES DE "MI CUADERNO DE TRABAJO" Y SU "INSTRUC - - TIVO PARA EL EDUCADOR".....	93
4.1 Propuesta para la modificación o eliminación de algunas - - - láminas.....	94
4.2 Láminas que fueron modificadas o eliminadas.....	98
4.3 Láminas que fueron incluidas.....	101
4.4 Modificaciones del instructivo.....	107

CAPITULO V	MIS EXPERIENCIAS COMO EDUCADORA AL UTILIZAR EN MI LABOR---	110
	DOCENTE "MI CUADERNO DE TRABAJO" Y SU "INSTRUCTIVO PARA---	
	EL EDUCADOR".....	
CAPITULO VI	INVESTIGACION REALIZADA PARA CONOCER LA PROYECCION DE ----	118
	"MI CUADERNO DE TRABAJO" EN LA LABOR DOCENTE EN EL NIVEL--	
	PREESCOLAR DESPUES DE UNA DECADA DE VIGENCIA.....	
6.1	Metodología.....	118
6.1.1.	Diseño de la investigación.....	119
6.1.2.	Población y muestra.....	119
6.1.3.	Instrumento para la recolección de datos.....	119
6.2	Trabajo de Campo.....	123
6.2.1.	Fase piloto.....	123
6.2.2.	Fase de investigación de campo.....	123
6.3	Descripción de resultados.....	126
6.4	Interpretación de datos.....	177
CONCLUSIONES.....		184
BIBLIOGRAFIA.....		189
ANEXOS.....		190

I N T R O D U C C I O N

De 1982 a 1993 la Secretaría de Educación Pública proporcionó a los alumnos del nivel preescolar, como libro de texto gratuito el auxiliar didáctico "Mi Cuaderno de Trabajo", así como el "Instructivo para el educador", este material se presentó en dos versiones 1982 y 1986 respectivamente, con el fin de apoyar la labor de los educadores. Este hecho tiene gran relevancia en la historia de la educación preescolar en México y marca la pauta para el uso de materiales similares en el jardín de niños.

En el transcurso de ese período recibí la capacitación proporcionada por personal de la Dirección General de Educación Preescolar para trabajar con este auxiliar didáctico. También lo utilicé durante cinco años en mi labor docente, ejercida en diversos jardines de niños dependientes de la Secretaría de Educación Pública.

Por otra parte, cuando la Dirección General Adjunta de Contenidos y Métodos Educativos en coordinación con la Dirección General de Educación Preescolar, realizó el seguimiento y evaluación de "Mi Cuaderno de Trabajo" en el desarrollo de la labor docente de las educadoras en los jardines de niños, tuve la oportunidad de participar como observadora en diversos planteles y a partir de los resultados de dicha evaluación, participé con el equipo de trabajo que efectuó las modificaciones a la primera versión de este auxiliar didáctico.

En el trabajo cotidiano en los jardines de niños me percaté de que mis compañeras educadoras consideraban, que "Mi Cuaderno de Trabajo" no les ofrecía el apoyo que requerían en el desarrollo de su labor docente, por lo que utilizaban otro tipo de textos para complementarla.

Estas experiencias, han sido enriquecedoras en mi desarrollo profesional como pedagoga ya que considero que los auxiliares didácticos inciden de manera determinante en el hecho educativo y que "Mi Cuaderno de Trabajo"

como propuesta pedagógica es un material innovador en la labor docente -- del nivel preescolar, esto me motivó a realizar una investigación que permitiera conocer la opinión de las educadoras al utilizarlo en la labor docente, así como los elementos valiosos que recuperan en el trabajo con el auxiliar didáctico y el tipo de textos que prefieren utilizar como apoyo al trabajar con los niños.

A continuación se describe el contenido del trabajo, realizado en torno a dicha investigación.

El primer capítulo presenta brevemente algunas consideraciones respecto a la conceptualización de pedagogía y educación, así como la importancia que tiene la educación preescolar en el desarrollo del individuo y se incluyen elementos históricos que han conformado el nivel preescolar en México con el fin de tener un panorama general al respecto.

En el segundo capítulo se hace referencia a los orígenes de "Mi Cuaderno de Trabajo" y su "Instructivo para el educador" y se describen la estructura, el proceso que se siguió para su elaboración y su contenido; este marco de referencia brinda elementos que pueden ser utilizados en -- nuevas propuestas pedagógicas de auxiliares didácticos.

Se había planteado la existencia de un capítulo relativo al aspecto de la capacitación como elemento primordial en la implementación de materiales didácticos, pero al realizar la revisión del trabajo se consideró que era necesario eliminarlo por carecer de elementos suficientes para -- sustentar la inclusión en el mismo, por lo que su contenido se retoma más adelante como comentario alusivo a su importancia en la práctica educativa.

En el tercer capítulo se plantean las conclusiones y sugerencias que fueron obtenidos como resultado del seguimiento y evaluación del trabajo con el auxiliar didáctico en los jardines de niños, realizado durante el ciclo escolar 1983-1984, por la Dirección General de Contenidos y Métodos Educativos en coordinación con la Dirección General de Educación Preescolar.

El cuarto capítulo presenta las modificaciones realizadas a este auxiliar didáctico para elaborar la 2a. versión del mismo (1985).

En el quinto capítulo se describe brevemente mi experiencia como educadora al utilizar "Mi Cuaderno de Trabajo" y su "Instructivo para el educador" en el desempeño de mi labor docente.

El sexto capítulo incluye los resultados obtenidos en la investigación realizada con las educadoras respecto a su opinión al utilizar como auxiliar didáctico este material.

Para terminar se presentan las conclusiones que resultan de esta investigación tomando en cuenta los diversos aspectos abordados.

Es importante mencionar que si bien este trabajo se deriva de la -- práctica docente que como educadora desempeñé durante 5 años, su enfoque y dimensiones se ampliaron a partir de los elementos que la pedagogía proporciona.

CAPITULO I .- PEDAGOGIA Y EDUCACION
PREESCOLAR

1.1.- Pedagogía, ciencia de la educación

A lo largo de la historia el hombre ha sentido la necesidad de desarrollarse en todos aspectos. Durante las situaciones cotidianas que realiza en el grupo al cual pertenece, el individuo participa en su proceso de desarrollo y del grupo mismo; ya que se da siempre la educación de manera no formal o asistemática y formal o sistemática.

La educación no formal o asistemática se lleva a cabo espontáneamente en el seno familiar y en el grupo social. A diferencia de la educación formal o sistemática ésta se imparte en lugares específicos que el grupo social establece - generalmente la escuela - porque ejerce una función educativa a partir de la planeación de los elementos que desea transmitir en forma gradual a grupos humanos previamente determinados.

Las reflexiones acerca de la educación y del hecho educativo son inherentes a la vida del hombre por ello desde las más antiguas civilizaciones se han manifestado en relación a ideas como las religiosas, políticas, morales o filosóficas.

De allí que etimológicamente el término "educación" procede del latín - en sus vocablos e-ducare que quiere decir "conducir", "guiar", "orientar", y e-ducere que significa "hacer salir", "extraer", "dar a luz". También este término ha sido definido por diversos autores de acuerdo al ámbito socio-cultural en el que se desenvuelven; por ejemplo:

"La educación tiene por misión desarrollar los estados físicos, intelectuales y mentales que exige la sociedad política y el medio social "(Durkheim).

"La educación no crea al hombre. Le ayuda a crearse" (Debesse).

"La educación es una función real necesaria de la sociedad humana mediante la cual se trata de desarrollar la vida del hombre y de introducirle en el mundo social y cultural, apelando a su propia actividad" (L. Luzurriaga)

"Educación es la actividad planeada mediante la cual los adultos tratan de formar la vida de los seres en desarrollo" (W. Dilthey).

"La educación tiene por objeto formar el carácter en vista de la moralidad; es el arte de construir, de edificar y de dar formas necesarias" (J.F. Herbart).

"La educación es un fenómeno primariamente individual; pero después, - como añadidura viene la trascendencia o la manifestación social de la educación" (V. García Hoz).

Por lo anterior se puede considerar a la educación como un proceso exclusivamente humano e intencional, a través del cual se inculcan y asimilan los elementos culturales que permiten la continuidad y desarrollo individual y social. Si la educación es un proceso de construcción personal y social, - de acuerdo al grupo en el que se genera, entonces podemos considerar al hecho educativo como el factor que optimiza la adquisición y transformación de los elementos involucrados en el proceso educativo.

En el devenir histórico: el cuestionamiento del fenómeno educativo conforma a la pedagogía como la ciencia de la educación.

El término pedagogía procede de dos raíces griegas: paidos que significa niño y ago que quiere decir conducir. Si se parte de estas raíces se considera a la pedagogía como el arte de educar a los niños. Sin embargo - no es así al definir la ciencia como "... el conjunto sistemático de conocimientos referidos a un objeto determinado con la posibilidad de hacer predicciones" (1). Se puede afirmar que la pedagogía es una ciencia porque posee un objeto material que se identifica con las diferentes etapas del ser humano; un objeto formal que es la educabilidad o posibilidad que

(1) AMENGUAL, Rodger. Ciencias de la educación. Escuela Española, España, 1984, pág. 16

tiene el hombre de ser educado y unos métodos propios, aunque para ello tenga que recurrir a otras ciencias como: la Antropología, la Psicología o la Sociología.

Con lo expuesto anteriormente se puede afirmar que la Pedagogía parte de la observación del hecho educativo para obtener las causas universales que lo producen y distinguir los efectos que puede llegar a producir la educación en la persona para lograr aplicarlos a la realidad educativa, independientemente del lugar y del tiempo.

Considerando que en el ser humano hay muy variados aspectos para estudiar, lo importante es que la teoría pedagógica y los conocimientos de otras ciencias se apliquen en la realidad y favorezcan el perfeccionamiento del hombre en lo individual y de la sociedad en su conjunto.

Sólo el hombre es educable, por lo tanto, el concepto de educación implica una mejora en la forma de vida del individuo, una relación de comunicación entre el educando y el educador, una intención que conlleva siempre expectativas y para cumplirlas es necesario ejercer la acción.

El objeto de estudio de este trabajo está relacionado con la educación sistemática en los primeros años de vida del ser humano correspondiente al nivel preescolar.

1.2 La educación preescolar, etapa fundamental en el desarrollo del individuo.

El primer nivel educativo al cual accede una parte de la población infantil es la educación preescolar. En este nivel el proceso educativo adquiere características peculiares, porque se avoca a la educación del ser humano en una etapa de desarrollo, comprendida entre los 4 y los 6 años de edad, que es fundamental en el transcurso de la vida y el primer antecedente de la educación escolarizada del niño.

El devenir histórico de la educación preescolar en el mundo, ha tenido diversos matices de acuerdo a las circunstancias socioculturales y económicas en que se ha presentado.

A través de la evolución de la educación preescolar en el mundo, el objetivo fundamental que ha prevaecido es el de: favorecer el desarrollo integral del niño, tomando como fundamento las características propias de esta edad.

Por lo anterior, en el nivel preescolar se toma en cuenta que el desarrollo del ser humano es un proceso, que se favorece cuando el individuo, desde su nacimiento, entra en contacto con infinidad de situaciones que van a propiciar su acción con el medio que le rodea; lo anterior le permite: - adquirir, reproducir y producir una variada y extensa gama de conocimientos acerca de él mismo y de su entorno.

Siendo así, el conocimiento se da en un primer momento, en forma empírica; es decir, el individuo descubre en los objetos y personas las características que los definen y así establece paulatinamente las relaciones entre ---

ellos y la manera en que se manifiestan, también durante ese proceso descubre que existen hechos o situaciones que se repiten únicamente bajo determinadas circunstancias. Esta serie de conocimientos son generados en el grupo, comunidad o sociedad a la que pertenece. Por lo tanto, toca a la educación -- preescolar participar en este periodo de singular importancia en la vida del individuo, al considerar al niño como un ser con características propias donde las relaciones con otros niños y con su entorno resultan de primordial importancia para propiciar el proceso de conocimientos en él, por ello es necesario crear un ambiente favorable en el jardín de niños, en el que a través de diversas actividades se favorezca el desarrollo integral del niño.

En este nivel educativo el papel del docente es singular, porque establece un vínculo muy estrecho con la familia y la comunidad de la que provienen sus alumnos, lo que determina cargas afectivas peculiares que intervienen en el proceso educativo.

La explicación del desarrollo del niño ha sido abordada desde diferentes perspectivas teóricas; a partir de las aportaciones de las ciencias vinculadas al hombre (Medicina, Biología, Psicología, Sociología...). Estas nociones teóricas sustentan la práctica docente; con base en ella se establecen los objetivos, se gradúan los contenidos, se seleccionan los métodos, técnicas y actividades adecuadas para conformar los programas educativos que permiten llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje en forma óptima.

Es necesario mencionar que los fundamentos psicológicos y pedagógicos en que se han sustentado a través del tiempo el desarrollo de la práctica docente de la educación preescolar en el mundo, se deriva de las aportaciones teóricas de grandes pedagógos, psicólogos y educadores, entre los que se encuentran: Juan Jacobo Rousseau, Enrique Pestalozzi, Federico Froebel, Ovidio Decroly, -- María Montessori, John Dewey, B.F. Skinner, Arnold Gesell, Sigmund Freud, --- Henri Wallon y Jean Piaget.

Gracias a la conformación de las aportaciones de estos autores, en la actualidad se conoce más acerca del desarrollo del ser humano, principalmente en la etapa infantil. Esto ha permitido que se planteen diversas propuestas que enriquecen el ámbito educativo en beneficio del niño y la sociedad, conformando el proceso histórico de la educación preescolar a nivel mundial, lo que ha repercutido en el Sistema Educativo Mexicano.

En México la historia de la educación preescolar se inicia hace más de un siglo y gracias al esfuerzo y dedicación de un gran número de personas, hoy en día el nivel preescolar cuenta con el reconocimiento y apoyo del Estado y forma parte de la educación básica a nivel nacional. Alcanzar este estatus no ha sido tarea fácil, se ha requerido de un proceso en el que a través de los años se ha conformado la educación preescolar.

1.3 LA EDUCACION PREESCOLAR EN MEXICO

El proceso histórico de la Educación Preescolar en México ha tenido como característica principal el haber logrado a través de los años - poco a poco - la conformación de una práctica pedagógica propia, teóricamente ésta se ha desarrollado a partir de los Dones de Froebel y las aportaciones de Rousseau y Pestalozzi, de los elementos del Método Montessori, de los Centros de Interés de Decroly, de las propuestas al Método Educativo planteado por John Dewey, del conocimiento de los estudios de Sigmund Freud, de los fundamentos de la Escuela Conductista y los planteamientos acerca de la conducta de Skinner, y de las características de desarrollo del niño propuestas por Arnold Gesell; hasta llegar en la actualidad a tomar en cuenta para la continuidad de este proceso los estudios de Henri Wallon y Jean Piaget. Esto ha determinado la madurez que en la actualidad posee teniendo una propuesta concreta en la práctica educativa cotidiana al considerar que el niño preescolar es un ser que está en proceso de desarrollo, por lo tanto, es a partir de su acción con el medio que lo rodea como será el participa de su propio conocimiento.

El proceso dialéctico de acción - teoría y teoría - acción, le ha permitido contextualizar el ámbito del nivel preescolar bajo las características determinantes de la realidad mexicana logrando trascender de ser una actividad aislada a ser reconocida por el Estado para estructurarla y sistematizarla dentro del conjunto del Sistema Educativo Nacional; llegando en la actualidad a proyectarse en todo el territorio nacional respetando la diversidad de contextos sociales en que se manifiesta, retomando las características peculiares de cada uno de ellos. Siendo considerada como for

mativa y base para todo aprendizaje posterior en el niño.

Este proceso se ve enriquecido por concatenar los elementos indispensables para el desarrollo educativo del nivel preescolar, sin descuidar ninguno de ellos, que son: el aspecto teórico, la dinámica docente y la evaluación e investigación inherente a ello.

¿Pero, como se inicia este proceso?

La historia de los jardines de niños en México en realidad, se remonta hasta la segunda mitad del siglo XIX y finales del mismo ya que el primer "jardín de niños" que como tal había de organizarse en nuestro país, fué fundado en la Ciudad de Veracruz, Ver., en 1881 por el profesor Enrique Laubsher; la ubicación de este "jardín" se dió en el lugar que hoy ocupa la Escuela Naval de Veracruz. Esta interesante obra de Laubsher fué secundada por los profesores Oropeza y Cervantes, en Orizaba Ver., y en la Ciudad de México respectivamente. Con estas obras estos insignes profesores dan nacimiento y vida a la que más tarde había de ser la Educación Preescolar en México.

Al iniciarse en México la educación preescolar se dá en las Escuelas de Párvulos que tenían la misma orientación de los "Kindergarten" (europeos) inspirados en las teorías pedagógicas de Pestalossi y Froebel, la característica de un trabajo promovido por educadoras que a título personal se prepararon en el extranjero.

En 1882 el profesor Manuel Cervantes Imaz, abrió una Escuela de Párvulos con base en las doctrinas del profesor Enrique Laubsher dotándolo de materiales y muebles tipo froebeliano hechos por un carpintero mexicano. Esta institución dió pie a seguir la misma idea, es decir, otras personas interesadas en la educación de los infantes, instalaron por su cuenta diversas escuelas.

En aquella época funcionaban en la Ciudad de México algunas escuelas de párvulos entre ellas la anexa a la Escuela de las Viscaínas, pero en ellas no empleaban el juego como factor educativo.

En este período el objetivo de la educación preescolar evolucionó de "Brindar una influencia benéfica, de acuerdo a la naturaleza individual del niño, guiando su corazón y su alma debidamente hacia el autor de - cuanto existe" a "Educar al párvulo de acuerdo a su naturaleza física, moral e intelectual valiéndose de la experiencia de su hogar, su comunidad y su relación con la naturaleza".(2).

En 1903 llegó a la capital de la República una profesora tamaulipeca, la señorita Estefanía Castañeda, quién había sido enviada por el gobierno de su estado a estudiar a los Estados Unidos de Norteamérica, para conocer como trabajaban en las salas de párvulos, ella regresó impresionada de la preparación de los profesores, los cuales seguían las doctrinas de - Froebel y Pestalozzi.

El 10 de marzo de 1903 la Profesora Estefanía Castañeda presentó el Primer Proyecto de Educación Preescolar al Lic. Justo Sierra en el cual expone la idea de establecer el Kindergarten tipo froebeliano en México. Con una actitud reformista transforma radicalmente la educación preescolar tanto en sus objetivos como en sus contenidos y técnicas. Al sustentar sus ideas en la Teoría Froebeliana; propone el juego y el canto como los elementos que conducen al niño por los caminos de la educación. Ella proponía que dentro de los contenidos a aplicar en las aulas, se integraran: oír música, oír canciones, marchar con música, cantar, práctica de oír escalas y reconocer notas iguales, desiguales, altas, bajas a través de ejercicios muy rudimentarios. El Lic. Justo Sierra se interesó - tanto en esta propuesta de considerar como base principal la actividad de ritmos, cantos y juegos, que comisionó a las señoritas Rosaura Zapata y -

Elena Zapata para estudiar los programas de las Instituciones para Pár-
vulos en Estados Unidos.

Al regresar ellas, la profesora Estefanía Castañeda había elaborado programas que incluían el funcionamiento de los Kindergarten y el 1° de julio de 1903 se funda en la Ciudad de México el primer "Jardín de niños" de tipo Froebeliano, ubicado en la calle del Paseo Nuevo, cerca del Paseo de Bucareli (hoy Bucareli). Este establecimiento llevó el nombre de -- Escuela de Párvulos No. 1 "Federico Froebel", quedando bajo la direc-- ción de su fundadora la profesora Estefanía Castañeda. En 1904 la Es- cuela de Párvulos No. 2 es fundada por la profesora Rosaura Zapata en la calle de la Industria (hoy Serapio Rendón) en la Col. San Rafael también en esta ciudad, con el nombre de "Enrique Pestalozzi" quedando a cargo - de la profesora Rosaura Zapata.

Esta es la primera vez en que se consideran las posibilidades del - niño, centrándose el factor educativo en el juego propiciando su desarrollo a través de él y de su interés por el mundo que le rodea.

En 1905 y 1906 continúan fundándose Kindergartens, nombrando el Lic. Justo Sierra a la profesora Estefanía Castañeda como Inspectora.

En 1907, la señorita Bertha Von Glümer fué comisionada por la Secre- taría del Ramo para hacer estudios de especialización en los Estados Uni- dos de Norteamérica. En 1908 la profesora Rosaura Zapata es comisionada para realizar una visita a Francia, Alemania, Bélgica, Suiza e Inglaterra, con el fin de hacer estudios acerca de la preparación del personal de los Kindergarten. A esta preparación y labor se integran también las herma- nas Carmen y Josefina Ramos.

En 1908 el Gobierno de la República orienta y dirige la actividad - educativa hacia una Pedagogía Social y establece la Inspección Técnica de Jardines de Niños. Con esta acción se enmarca el funcionamiento del -

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (creado en 1905).

Un año después se crea el Primer Programa de Actividades Preescolares centrandose sus contenidos en el conocimiento de la naturaleza por lo que organiza sus actividades de acuerdo a las cuatro estaciones del -- año.

Ante el apoyo del Gobierno de la República a los "jardines de niños" grandes profesores apoyan esta labor, entre ellos: Estefanía Castañeda, Bertha Von Glümer, Rosaura Zapata, Carmen y Josefina Ramos, Erasmo Castellanos Quinto, Arturo Pichardo, Leopoldo Kiel, Alfredo E. Uruchurtu, y Lauro Aguirre; ellos se dedicaron a preparar a las educadoras de nuestro País, en la Escuela Normal para Señoritas (anexa a la Escuela Normal de Maestros) con el fin de formar nuevas profesionistas que tendrían -- que asumir esta importante labor educativa.

Así, en 1910 se integra el Curso General de Pedagogía en la Escuela Normal para Profesores, iniciándose bajo la dirección de la profesora -- Bertha Von Glümer los Cursos para Educadoras, cuya la. generación egreso en 1912. Para inscribirse en este curso se requería: haber terminado la primaria superior. El Plan de Estudios comprendía: Cantos y Juegos, -- Dones, Ocupaciones, Juegos de la Madre y Estudios de la Naturaleza; estas asignaturas se cursaban en dos años, fungiendo como catedráticas de ellas las profesoras Estefanía Castañeda, Rosaura Zapata Cano, Bertha -- Von Glümer, y las hermanas Carmen y Josefina Ramos del Río a quienes -- podemos reconocer como LAS PIONERAS DE LA EDUCACION PREESCOLAR EN MEXICO.

Se distinguieron como entusiastas propagandistas de los "jardines de niños" en México: la profesora Rosaura Zapata al luchar y esforzarse por organizarlos y multiplicarlos en la Capital de la República aunada a la labor de Estefanía Castañeda al recorrer entusiastamente el territorio nacional, para llevarlos hasta los más lejanos rincones de la provincia -- mexicana.

En esta época ya funcionaban 79 "jardines de niños", con la teoría pedagógica Froebeliana basada en el idealismo Kantiano, el empirismo de Locke y Rousseau, las bases técnicas del insigne profesor suizo Enrique Pestalozzi y la doctrina pedagógica de Juan Amos Comenio.

El presidente Venustiano Carranza no era partidario de la acción educativa que dirigía el gobierno federal, por considerar que el avance educativo de la República debería estar en manos de las operaciones municipales; y al surgir problemas violentos en cuanto a la economía en 1917 se suspende el presupuesto para la Educación Pública y se suprime el Ministerio de Educación y Bellas Artes, por este motivo, las escuelas pasaron a depender de los ayuntamientos, esto repercutió en la Capital de la República con una huelga de profesores del ramo y en los estados con indiferencia a las propuestas de trabajo, lo que afectó el avance de la educación preescolar en este período.

Al ser nombrado presidente interino Adolfo de la Huerta, pensó en remediar el desastre del sistema educativo con la designación del Lic. - José Vasconcelos como Rector de la Universidad Nacional, que tenía ingerencia en todos los ramos de la educación pública.

Al asumir el Gobierno el presidente Alvaro Obregón, llamó al Lic. Vasconcelos para poner en sus manos el proyecto de restaurar la Secretaría de Educación Pública.

"Creada la nueva Secretaría, conforme al decreto del 5 de septiembre de 1921, se nombró como titular de ella al Lic. José Vasconcelos, - haciéndose la solemne inauguración el 12 de octubre del propio año. (3)

Así en 1921 reinicia sus actividades la Secretaría de Educación Pública y Bellas Artes, y siendo Ministro de Educación el Lic. José - Vasconcelos y el Director General de Educación el Profesor Francisco

(3) ROMERO Flores, Jesús. "Obra Educativa de la Revolución Mexicana", en: Humanismo, 20 de noviembre de 1953, año II No. 15 Tomo III, México, D.F., pág. 37.

César Morales, se empeñan en reintegrar al sector educativo a los "jardines de niños", pasando a depender de la Secretaría de Educación Pública.

En 1926 había aumentado la cobertura de los "jardines de niños" y la profesora Rosaura Zapata fué nombrada Jefa de Educación Preescolar.

Lo anterior determina que la cobertura de atención de la educación preescolar no se ampliará sino hasta 1928, en que aumenta a 114 el número de jardines de niños, modificando su estructura al quedar ubicados los alumnos en 3 grados, (1°, 2°, y 3°) siendo el factor determinante para ello, el que los niños que ingresaran a los jardines tuvieran entre 4 y 6 años de edad.

Es en este mismo año cuando se cambia el nombre de esta institución, pues en lugar del vocablo alemán, Kindergarten se le llamó Jardín de Niños, buscando la traducción más acertada.

En los años 30's ya en las escuelas primarias se aceptaba con mayor interés a los niños egresados de los jardines de niños, por considerar que tenían mayor preparación. Además seguían abriéndose jardines en los estados de la República y el requisito para ingresar a la Normal era: tener 3 años de Secundaria. Integrando a los contenidos a cursar el uso de cuentos, rimas, leyendas y adivinanzas para aplicarlos en su labor educativa.

En 1937, por disposición superior, los jardines de niños, fueron segregados de la Secretaría de Educación Pública, pasando al control de la Secretaría de Asistencia Pública, la que se ve precisada a crear el Departamento de Asistencia Social Infantil, que además de atender y fomentar los jardines de niños, también se encarga de las Casas de Cuna, Casas -- Hogar, Hogares Sustitutos y el Hospicio de la Ciudad de México.

El objetivo de los jardines de niños en 1939 era "Iniciar la educación sistemática, tendiente al desarrollo integral del niño", sin olvidar que en el período anterior se propone que los jardines de niños sean netamente nacionalistas, por ello es necesario ofrecer al niño todas las oportuni-

des que tiendan a despertar en su espíritu el conocimiento y el amor a su Patria; que las actividades que se realicen en él estén de acuerdo a la edad y grado de desarrollo del niño en relación con su mundo infantil y que su libre manifestación sea respetada, para el conocimiento de su ser interno y para su apropiada dirección.

Rosaura Zapata logra en 1941, reintegrar los jardines de niños a la Secretaría de Educación Pública con la creación del Departamento de Jardines de Niños, que en 1948, se convierte en Dirección General de Educación Preescolar. Por otra parte Estefanía Castañeda logra crear en la Secretaría de Educación Pública, la Supervisión General de Jardines de Niños -- para atender al Sistema foráneo, puesto que desempeña hasta su muerte, -- logrando dar un gran impulso a los jardines de niños en provincia.

En este época la profesora Rosaura Zapata enfatiza que el niño debe ser activo factor esencial de su propia educación. Sus propuestas denotan que investigó las aportaciones de grandes pedagogos y llegó a reformar las ideas de los filósofos griegos como Aristóteles fundamentando con ello sus valiosas aportaciones para la continuidad del proceso de la Educación Preescolar Nacional.

También en este época, la Carrera de Educadora, con el Título de Maestra de Jardines de Niños, crece y se desarrolla dentro de la Escuela Nacional de Maestros.

Y es el 15 de octubre de 1947, siendo presidente de la República el Lic. Miguel Alemán, cuando se firma el acta que hace independiente de la Escuela Normal para maestros a la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, aunque esta continuaba en las instalaciones de la primera.

En el período de 1940 a 1952, la educación preescolar sigue consolidando "La Educación Integral del Niño", avanzando en 1946 a la Escuela activa, basada en Freinet, que promueve que el niño aprenda por observación, reflexión y experimentación propia, considerando que el método de

enseñanza debe ser individual, integral y global, fomentando el trabajo por equipos y colectivo, pero respetando el ritmo de desarrollo del niño.

Puntos importantes y determinantes en el desarrollo de la educación preescolar son: que en 1942 se redacta la Ley Orgánica de la Educación, por el Secretario de Educación Vejar Vázquez, para ofrecer una interpretación congruente con la orientación socialista de la educación, siendo reformado en 1945 el artículo 3° constitucional, ratificando los postulados de educación laica, gratuita, obligatoria, democrática y nacional. Por ello, durante esta época, la filosofía educativa se basa, no sólo en el artículo 3° sino también en los artículos 26 y 123 constitucionales, dando lugar a una política social que se apoya en la educación e industrialización para la recuperación económica del pueblo.

Así en la década de 1940 - 1950 aumenta el número de jardines de niños, llegando en 1952 a ser 1007, para atender a 127, 396 niños, entonces la cobertura de atención a la población infantil era de 3%.

Durante esta época (1943 - 1948), las orientaciones pedagógicas son presentadas en forma mensual con temas y subtemas semanales teniendo como objetivo atender a los intereses del niño. Los temas emanaban de aspectos de la vida práctica como: las actividades que se realizan en el hogar, la comunidad, y además de conocimientos de la naturaleza y la Patria; siendo esta la primera concepción realista de la educación preescolar.

Otro acontecimiento importante es que 1957 se crea el CONSEJO TECNICO DE LA EDUCACION, teniendo como objetivo planear la Educación Pública y ser un órgano de consulta del nivel educativo para el público en general. Además se aumentan los recursos financieros y se incrementan los servicios educativos.

Durante este período se abarcan con deficiencia metodológica en la práctica docente áreas como: lenguaje, conocimiento de la naturaleza, actividades para adquirir medios de expresión, civismo, iniciación a la -- Aritmética y Geometría, cantos y juegos, expresiones artísticas, ejercicios especiales de educación física, juegos de atención y actividades de místicas.

En la etapa de 1958 a 1964, la educación preescolar recibe un gran impulso a nivel presupuestario, le otorgan el 20% del presupuesto total de la educación, por lo que aumenta considerablemente el número de jardines de niños hasta 1963. Además el 3 de julio de 1959, se efectuó una revisión general de los planes y programas en los planteles de educación preescolar, con el fin de eliminar lo superfluo y acentuar las pautas esenciales relacionandolos entre sí, para aumentar los efectos educativos de la enseñanza.

En 1962 se elaboró un programa para la educación preescolar, tomando en cuenta:

1.- Los intereses y necesidades, así como el desenvolvimiento biopsíquico y la adecuada conducción emotiva del educando.

2.- El aprovechamiento inicial de la actividad innata del niño en la edad preescolar. Con el fin de despertar actitudes, promover experiencias e introducir sencillos trabajos que le permitan el paso de lo informal a la forma organizada de la Educación Primaria.

3.- El tratar de que el niño se incorpore a la sociedad a que pertenece con la ayuda de experiencias adquiridas en el jardín de niños.

4.- Los sentimientos, las aptitudes artísticas y la capacidad creadora para cultivarlos lo mejor posible.

5.- Encauzar el espíritu de iniciativa, de confianza en sí mismo, el amor por la verdad, así como el sentido de cooperación y responsabilidad." (4)

Por estas razones se divide el programa en cinco áreas de trabajo, que tienen continuidad vertical con la Escuela Primaria, con sus respectivas finalidades.

Las áreas son:

- 1.- Protección y mejoramiento de la salud física y mental.
- 2.- Comprensión y aprovechamiento del medio natural.
- 3.- Comprensión y mejoramiento de la vida social.
- 4.- Adiestramiento en actividades prácticas.
- 5.- Juegos y actividades de expresión creadora.

Las bases que sirven de guía al programa son: la vida en el hogar, en la comunidad y la convivencia con la naturaleza; que se interpretan de acuerdo con la vida y el ambiente que rodea a los niños; y se desarrollan en forma de experiencias concretas y vivas.

Además al considerar 3 grados de atención se marcan la adquisición y cambios muy precisos en cada uno de ellos. Así, el programa se caracteriza por ser global constituyendo una unidad; y cíclico de acuerdo con el grado de madurez de los niños en cada uno de los tres grados. Su dosificación está subordinada a los intereses del niño que deben atenderse en forma integral. El programa se estructura dividido por áreas para cada grado, los contenidos se presentan en forma de un listado de acciones redactadas como virtudes o valores que la educadora ha de fomentar en los alumnos. No se explicita ninguna metodología. Al final del programa se encuentran las metas o finalidades que los alumnos deberán alcanzar al terminar la educación preescolar.

(4) S.E.P. EDUCACION PREESCOLAR. Labor realizada por la D.G.E.P. en la República Mexicana; México, D.F, noviembre de 1962. Revista.

En esta época era presidente de la República el Lic. Adolfo López Mateos y apoyó mucho la labor de la Educación Preescolar, inaugurando - en 1960 el edificio exprofeso de la Escuela Nacional para Maestras de - Jardines de Niños. También se integra a la Educación Elemental la Educación Preescolar, como resultado de los cambios estructurales que tienen lugar en la Secretaría de Educación Pública. Además como complemento en 1960 se implantan los nuevos planes y programas para las Escuelas Normales de Educación Preescolar y Primaria, elaborados por el Consejo Técnico de la Educación, correspondiendo así a la formación de Maestros para la transformación socio-económica de México.

El programa 1962 funcionó en conformidad con la Ley Orgánica de - Educación y la carta de los derechos del niño, de acuerdo a la cual, éste debe ser atendido y educado en los primeros años de su vida por los de mayor plasticidad y en los que se forma la base del carácter. Para la - planeación didáctica se proporcionaban guías a las educadoras para orientar su trabajo (ver anexo 1).

Durante el sexenio del Presidente Lic. Gustavo Díaz Ordaz, se continuó el trabajo con los jardines de niños utilizando el mismo programa. En esta época el requisito para ingresar a la Normal era haber cursado - los 3 años de Educación Secundaria para cursar 3 años de Normal.

En este sexenio (1964-1970) para beneficio de la educación preescolar se da la creación del Laboratorio de Psicopedagogía Infantil "Profra. Beatriz Ordoñez" con el fin de apoyar la labor de las educadoras al dar atención complementaria a los niños que presentan dificultad en su desarrollo, en cualquier aspecto. Esta institución continúa con su labor -- hasta la fecha, y para ello cuenta con el apoyo de las diversas instituciones asistenciales y de Salud del país.

En el sexenio del presidente Lic. Luis Echeverría Álvarez (1970-1976) se advirtieron cambios, entre los que destacó " La Reforma Educativa " que sirvió de marco referencial para revisar y actualizar los métodos y procedimientos del Sistema Educativo Nacional . Los objetivos fundamentales de dicha reforma fueron: enseñar a aprender, remodelar la conciencia de solidaridad, abandonar los dogmas, practicar el civismo, vincular la educación al desarrollo armónico y como consecuencia hacer conciencia entre los docentes acerca de la importancia que tiene la planeación educativa con el fin de ubicar al niño en su propia realidad.

Así, la educación tendía a ajustarse a las modalidades de la sociedad contemporánea, como derecho de todos los mexicanos y como un servicio público; se vislumbra la necesidad de ampliar y reorientar cualitativa y cuantitativamente el proceso educativo, para que contribuyera como proceso intencional a crear una capacidad crítica en el mexicano . En cuanto a los estudios de Normal el período se amplió para ser cursado en 4 años .

A partir de 1971 el programa pedagógico se fundamentó en los Niveles de Maduración y las Esferas de Desarrollo : cognoscitiva, afectivo - emocional , sensorio - motriz, del lenguaje y social . De esta forma en los jardines de niños se inicia el trabajo basado en los Niveles de Madurez de Arnold Gesell y en las Esferas de Desarrollo. En 1973 la Dirección General de Educación Preescolar publica una serie de documentos, para apoyar la labor docente, estos sirven de guía para las educadoras y son acordes con la Reforma Educativa . El propósito de estos documentos era :

- Favorecer la maduración física, mental y emocional del educando.
- Brindar al niño la oportunidad de realizarse en esta etapa, satisfaciendo sus necesidades e intereses.
- Lograr el tránsito del niño, en su incorporación natural al siguiente nivel educativo .

Estos objetivos se vieron plasmados en la práctica educativa del nivel pre-

escolar; favoreciendo su avance dentro del Sistema Educativo Nacional.

Durante el sexenio del presidente Lic. José López Portillo (1976 -1982) y conforme a los lineamientos establecidos por las autoridades, se atienden en forma prioritaria las solicitudes de ingreso a los jardines de niños, de los niños con edad comprendida entre los 5 y 6 años, esto con el propósito de que la niñez mexicana cuente por lo menos con un año de preparación en este nivel .

Durante la década de 1970 a 1980 la cobertura a nivel nacional en la educación preescolar fue de casi el 50% , incrementandose la atención de 400 000 niños a 1 767 000 .

A partir de 1976, se revisan los lineamientos y metodología de la educación preescolar y como resultado de ello en enero de 1979 en Cocoyoc, Mor. se presenta el Informe General sobre la Reforma Metodológica de acuerdo con la investigación realizada .

En dicho informe se plantean, entre otros, los siguientes puntos :

" La tarea de la Educación Preescolar es :

- Estimular el desarrollo del niño, a través del análisis, la integración y utilización de la información, para lograr su maduración .
- Sensibilizar a través de la acción educativa a la comunidad, para la acción de programas de desarrollo comunitario .

Esto significa una aportación organizada al desarrollo del País .

En la etapa preescolar se suceden importantes ajustes psicobiológicos , que se traducen en nuevas posibilidades del niño, esenciales para el ser humano: tales como la transformación de su pensamiento de prelógico a lógico, de subjetivo a objetivo, de concreto a abstracto, de sincrético a analítico sintético ; esto le permite la integración de conceptos a través de la constante captación de estímulos.

En la medida que tiene más contenidos y la posibilidad de análisis es constante, es consciente de sí mismo y del mundo que le rodea, estableciendo su identidad, su autonomía, su solidaridad, en una nueva evolución afectivo - social .

Todo este proceso tiene un ciclo evolutivo que marca aspectos definidos susceptibles de desarrollarse, aniquilarse o quedar inacabados .

Si bien es verdad que el desarrollo del ser humano tiene su origen en factores biológicos y psicobiológicos de los cuales depende la evolución del sistema nervioso y la de los mecanismos psíquicos fundamentales, los factores sociales juegan un papel importantísimo en el curso del crecimiento .

El desarrollo de la personalidad de la mayoría de los niños mexicanos está estructurada dentro de un marco de estimulación limitada, lo que produce efectos directos e indirectos en sus características evolutivas en todas las áreas del desarrollo.

Es por esto que la escuela tiene una participación muy importante dentro de estos aspectos y debe tener la responsabilidad de coadyuvar más positivamente con la familia en su dinámica, conociendo la realidad en la que el infante vive y elaborando estímulos que lleven al logro de los objetivos del proceso enseñanza - aprendizaje, acordes con el contexto social . Esto persigue una planeación realista de actividades, de acuerdo con el medio ambiente que rodea al preescolar , así como la participación activa de los padres de familia en un programa de desarrollo comunitario cuyos objetivos están claramente definidos. Es de vital importancia, pensar que el niño PUEDE Y DEBE ser un agente de cambio, entendiendo como tal, aquella persona que a través de un cambio, en su estilo de vida, sirva como portavoz, no solamente para su familia, sino también para su comunidad, de una nueva y mejor manera de vivir .

Todas las acciones a las que nos hemos referido en párrafos anteriores están contemplados en los objetivos propios de la educación preescolar, que son los siguientes :

- Propiciar y encauzar científicamente la evolución armónica del niño en esta etapa de su vida .
- Favorecer la maduración física, mental y emocional del educando .

- Brindar al niño la oportunidad de realizarse en esta etapa, satisfaciendo sus necesidades e intereses.
- Vigilar prevenir y atender oportunamente posibles detenciones o alteraciones en el proceso normal del desarrollo del niño, a fin de evitar problemas de integración y aprendizaje en los niveles subsiguientes .
- Lograr la incorporación natural del niño al siguiente nivel educativo.
- Fomentar su progresiva interacción con el medio circundante y proyectarlo a la comunidad de la cual forma parte como elemento activo". (5)

Al mismo tiempo se plantea que en los jardines de niños se emplee una metodología actualizada, acorde con las necesidades educativas del momento.

Por lo que se implementa el uso de GUIAS DE OBSERVACION DEL PREESCOLAR que parten del conocimiento real del niño y su medio ambiente . Con base en los datos concentrados en la guía de observación se establece el nivel de madurez en cada una de las áreas de desarrollo de los integrantes del grupo escolar y se elabora un perfil de grupo .Posteriormente con base en este concentrado en algunos casos se detectaban alteraciones en el aprendizaje ,en cuyos casos se brindaba atención psicopedagógica. Los objetivos idóneos a lograr durante el año escolar, se plas maban en el PLAN ANUAL DE TRABAJO, en el que también se contemplaba el aspecto social, con sus respectivas acciones de sensibilización a la comunidad acordes con la realidad en que se generaba la labor educativa.

Así, se enmarcaba el trabajo a desarrollar en el transcurso del año y se generaba la PLANEACION DIARIA, la cual se efectuaba por medio de una técnica llamada SECUENCIA ESTIMULATIVA que planteaba una sucesión de pasos secuenciales para la organización de la estimulación infantil, de acuerdo al proceso de pensamiento del niño, quien era partícipe en la selección de actividades a realizar. La EVALUACION se realizaba en forma INICIAL (a través del perfil de grupo) CONTINUA (diaria y mensual) y FINAL (mediante la elaboración de un perfil de grupo al término del año escolar).

(5) S.E.P. INFORME GENERAL SOBRE LA REFORMA METODOLOGICA, presentado por la Dirección General de Educación Preescolar . Cocoyoc, Mor. enero, 1979. Documento.

Se consideraba que con los instrumentos diseñados y puestos en práctica se propiciaba la flexibilidad del programa para responder a las características de las diferentes regiones del País.

El programa educativo al cual se supeditaban las propuestas anteriores, estuvo vigente durante el ciclo escolar 1979 - 1980, como respuesta a la política educativa expuesta por el C. Secretario de Educación Pública Lic. Fernando Solana, -- de atender para 1982 al 50% de los niños de 5 años.

Dicho programa se fundamentó en la Tecnología Educativa, presentaba un enfoque ecléctico, consignando criterios de investigadores de la materia, en las diferentes corrientes y especialidades. Su meta era la educación formal que debe ser -- siempre positiva y tender a promover el desenvolvimiento de todas las capacidades del niño, respetando su individualidad, por medio de una estimulación fundamentada, sistemática, organizada, graduada e intencional. Se basaba en los procesos madurativos de desarrollo, no del conocimiento en sí, por lo que todas las conductas marcadas en los objetivos se referían a niveles madurativos que son la base para la --- organización y diseño de la estimulación, que llevaría al logro de dichos objetivos; el manejo de temas se seleccionaba con base en el interés del niño. Además, por fundamentarse en el proceso de maduración era necesario subdividir este proceso en --- áreas de desarrollo con la doble finalidad de comprender mejor la interacción de los elementos que forman este complejo mecanismo y de garantizar que se tomaran en cuenta para su estimulación. Las áreas a estimular que se indicaban eran: emocional - social, cognoscitiva, del lenguaje y motora.

Cada área se subdividía en aspectos, para un mejor manejo didáctico y se contemplaban los objetivos generales, particulares y específicos; además de la evolución del niño, lo que orientaba a la educadora para una mejor comprensión y utilización del programa educativo.

A continuación se presenta el contenido que en cuanto a estas áreas incluye dicho programa:

1.- AREA EMOCIONAL SOCIAL

Los aspectos que en esta área se contemplan, propiciarán en el niño una adaptación espontánea en su medio social, desempeñando el papel que le corresponda dentro de su familia, escuela y comunidad.

Hemos organizado el área en dos grandes grupos que son:

1.- AUTONOMIA

2.- SOCIALIZACION

y que comprenden los aspectos más importantes del desarrollo emocional-social del niño en la etapa preescolar.

2.2 FUNCIONES MENTALES SUPERIORES

Aspectos: Por ser el proceso de pensamiento una elaboración inminentemente abstracta, hemos dividido esta esfera en aspectos didácticamente más concretos, para lograr una mejor comprensión del mismo por parte de la educadora.

2.2.1 Atención

- Atención espontánea
- Concentración

2.2.2 Memoria

- Reconocimiento
- Evocación

2.2.3 Análisis - Síntesis

2.2.4 Juicio - Razonamiento

- Similitudes - Diferencias y opuestos
- Formación de conceptos
- Resolución de problemas
- Imaginación constructiva

2.2.5 Lógica elemental

- Seriación
- Clasificación
- Conservación

2.3 NOCIONES

- Noción de persona
- Noción espacial
- Noción temporal

3. AREA DEL LENGUAJE**3.1 MADURACION**

- Discriminación auditiva
- Memoria auditiva
- Secuencia auditiva
- Ritmo

3.2 COMPRENSION

- Comprensión de preguntas
- Comprensión de órdenes
- Asociación auditiva
- Análisis auditivo

3.3 EXPRESION ORAL

- Utilización del lenguaje
- Articulación del lenguaje

3.4 NOCIONES DE LINGUISTICA

- El enunciado
- La oración
- Campos semánticos

3.5 INICIACION A LA LITERATURA

- Relatos en prosa
- Poesía
- Teatro

4. AREA MOTORA

4.1 COORDINACION MOTRIZ GRUESA. Utilización de la organización del esquema corporal.

4.1.1 Dinámica general

a) Control de grandes segmentos

- Posiciones básicas (acostado, sentado, parado, hincado, suspendido).

- Actividades motrices de base (gatear, marcha, carrera, salto, brinco, reptar, trepar, subir-bajar).

- Imitación de movimientos.

b) Control postural.

- Equilibrio estático (continuidad en la posición).

- Relajación (global-segmentaria).

4.1.2 Coordinación perceptivo motriz

a) Ubicación temporo-espacial

- Organización espacial

- Estructuración temporal

b) Percepción auditivo - motora.

c) Percepción viso - motora.

4.1.3 Lateralidad

4.2 COORDINACION MOTRIZ FINA

4.2.1 Control de pequeños segmentos

4.2.2 Dinámica manual

- Manipulación

- Movimientos digitales

- Actividades manuales

4.2.3 Coordinación perceptivo motriz

- Auditivo motora

- Viso-motora (grafismos)

- Organización del aspecto gráfico.
- Transposición de planos .
- Ubicación espacial.
- Dirección .
- Distancia .

" (6)

También se presentan sugerencias generales de actividades relacionadas con el logro del objetivo particular, ya que este es síntesis de logros, en cada aspecto de cada área. Se presentan secuenciados en cuanto al nivel de dificultad y son sólo una pauta para la educadora al organizar su estimulación en torno a los objetivos específicos.

EJEMPLO:

AREA EMOCIONAL - SOCIAL .

" Concepto de identidad "

- 1.1.1.1. - Se identificará a sí mismo expresando oralmente las partes que forman su cuerpo y sus funciones.
- 1.1.1.2. - Expresará datos relativos a su propia identidad, nombre completo, sexo y edad correctos cuando se le solicite .
- 1.1.1.3. - Mencionará el nombre y el lugar que él ocupa y que ocupan cada uno de los miembros de su familia, cuando se le solicite.
- 1.1.1.4. - Describirá el tipo de actividades que desempeña el mismo y cada uno de los miembros de la familia en beneficio propio y común.
- 1.1.1.5. - Mencionará su domicilio y los puntos de referencia de éste en el medio comunitario, cuando se le solicite.

Por otra parte se presentan temas seleccionados con base en el interés del niño, que servían para organizar las actividades que secuenciadas constituirían la estimulación para el logro de los objetivos. En torno al desarrollo de un tema, se activaban los procesos madurativos que se pretendía estimular y madurar. Se

presentaban 6 temas a desarrollar en el año lectivo y un tema " La historia de mi País ", que se trabajaba de acuerdo a las fechas conmemorativas . En los temas se incluían orientaciones metodológicas para su tratamiento y se proponían preguntas para guiar el análisis de ellos.

Cada tema era flexible en cuanto a su duración para tratarlo . A continuación se presentan los TEMAS DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 1979 :

1.- EL NIÑO Y LA COMUNIDAD

- 1.1 Soy un niño
- 1.2 Este es mi hogar
- 1.3 Mi escuela
- 1.4 Donde yo vivo

2.- LA NATURALEZA

- 2.1 Los animales
- 2.2 Las plantas
- 2.3 Los minerales
- 2.4 Elementos de la naturaleza

3.- MI REGION

- 3.1 El paisaje
- 3.2 Como vivimos
- 3.3 Costumbres
- 3.4 Lo que producimos
- 3.5 Artesanías
- 3.6 Fiestas y folklore

4.- LA HISTORIA DE MI PAIS

- 4.1 Símbolos patrios
- 4.2 El pasado de mi país
- 4.3 Los hombres que han ayudado a mi Patria.

5.- LA COMUNICACION

- 5.1 Como decimos lo que queremos
- 5.2 Diferentes medios de comunicación
- 5.3 Diferentes medios de transporte

6.- EL ARTE

- 6.1 Música
- 6.2 Pintura
- 6.3 Danza
- 6.4 Literatura
- 6.5 Escultura
- 6.6 Arquitectura

7.- GRANDES INVENTOS

- 7.1 La imprenta
- 7.2 Inventos que requieren energía eléctrica
- 7.3 Fotografía y cinematografía
- 7.4 Naves espaciales
- 7.5 Las computadoras

Además del programa se entregaba a la educadora un manual "Metodología del Programa de educación Preescolar en el cual se definía a la metodología como una estrategia docente, es decir como el plan de acción tendiente al logro de la aparición de conductas madurativas, que la educadora elabora y lleva a la -- práctica" (7).

Este programa desde el punto de vista de una teoría pedagógica respondía - a las corrientes programáticas vigentes en el sistema educativo de la época, y se consideraba como una valiosa aportación a la Pedagogía General del nivel pre escolar. Con la implementación de este programa, se avanza más hacia las zonas rurales aumentando así la cobertura a nivel nacional.

En esa época, la política educativa era congruente con los postulados del artículo 3° constitucional y durante este período se reafirmo el carácter democrático y popular de la educación, reconociendo su importancia para la alimen- tación, la salud y el mejoramiento de la vivienda. Se vincula la educación con el sistema productivo, por ser este el punto de apoyo para la transformación so cial. La meta de la educación era hacer llegar los beneficios de la cultura a toda la población, diferenciando los contenidos de acuerdo con las regiones y - descentralizando el servicio educativo para promover el desarrollo integral de todo el País.

En 1981, el CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO, rescató las múltiples - experiencias de trabajo en la educación preescolar y presentó el PROGRAMA DE -- EDUCACION PREESCOLAR EN EL MEDIO RURAL, el cual tenía como objetivo: brindar -- educación preescolar a todos los niños de 5 años que habitan en comunidades de - 1500 habitantes o menos. Hasta la fecha, se sigue trabajando en beneficio del - medio rural, perfeccionando los documentos que le rigen.

Durante el sexenio presidencial del Lic. Miguel de la Madrid Hurtado (1982-1988), se propone elevar la calidad de la educación y ampliar el acceso de toda

(7) S.E.P. METODOLOGIA DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR. Subsecretaría de - Educación Básica D.G.E.P., México, D.F., 1979.

la población a los servicios educativos.

Tomando en consideración esos propósitos educativos la Dirección General de Educación Preescolar, replantean en 1981 el programa educativo de este nivel, basándose en los principios psicogenéticos de la Escuela Ginebrina, que considera al niño como el centro del proceso educativo en interacción dialéctica con su mundo circundante y de acuerdo con las características psicológicas del niño menor de seis años, su filosofía se centra en la autonomía.

El Contenido de este programa se distribuye en tres libros:

El libro 1, comprende la Planificación General del programa, mediante éste, la educadora conoce el planteamiento de las líneas teóricas que lo fundamentan, los ejes de desarrollo basados en las características psicológicas del niño durante el período preescolar y la forma cómo se conciben los aspectos curriculares -- (objetivos, contenidos, actividades, recursos, evaluación) obteniendo así la concepción del proceso enseñanza - aprendizaje que se va a desarrollar en el jardín de niños.

En el libro 2, se presenta la planificación general desde el punto de vista educativo, por lo que se incluye el modelo de planificación específica de diez - unidades temáticas.

En el libro 3, se proponen apoyos metodológicos para que la educadora pueda enriquecer su trabajo, y entender claramente como se establece su relación con los ejes de desarrollo.

La estructura del programa se conforma de la siguiente manera:

Objetivos generales están definidos como objetivos de desarrollo por ser la base en que se sustentan los aprendizajes del niño.

El objetivo general del programa es favorecer el desarrollo integral del niño, tomando como fundamento las características propias del niño en edad preescolar.

Los contenidos del programa se presentan organizados en 10 Unidades que a su vez se desglosan en diferentes "situaciones". Su función es dar un contexto al desarrollo de las operaciones del pensamiento del niño, por lo que el "núcleo orga--

nizador" de los contenidos de las unidades es "El niño y su entorno", de ahí que cada unidad se articule alrededor de un aspecto de la realidad del niño, que es el título de la unidad. A continuación se menciona el temario general de unidades.

Programa de Educación Preescolar

Vigente 1982 - 1992

U n i d a d e s

- Integración del niño a la escuela
- El vestido
- La alimentación
- La salud
- El trabajo
- El comercio
- Los medios de transporte
- Los medios de comunicación
- Festividades nacionales y tradicionales

Las situaciones, en cada una de ellas se globalizan una serie de actividades relacionadas con el tema de la unidad que están orientadas de acuerdo a los ejes de desarrollo.

Las actividades, son el punto central del programa a través de ellas se operativizan los elementos que intervienen en el proceso educativo y se establecen las relaciones entre ellos, así el niño al participar en las actividades adquiere el conocimiento al interactuar con los objetos.

Las actividades se organizan con base en los ejes de desarrollo propuestos, que son las líneas básicas del desarrollo del niño en el período preescolar. Para que la educadora pueda evaluar el desarrollo del niño en su proceso educativo, los ejes de desarrollo señalan las secuencias más relevantes del mismo.

LOS EJES DE DESARROLLO SON:

A f e c t i v o S o c i a l

- + Forma de juego
- + Autonomía
- + Cooperación y participación

F u n c i ó n s i m b ó l i c a

- + Expresión gráfico-plástica
- + Juego simbólico
- + Lenguaje oral
- + Lenguaje escrito: lectura - escrita

P r e o p e r a c i o n e s l ó g i c o - m a t e m á t i c a s

- + Clasificación
- + Seriación
- + Conservación del número

O p e r a c i o n e s i n f r a l ó g i c a s

- + Estructuración del espacio
- + Estructuración del tiempo

La evaluación propuesta consiste en hacer un seguimiento del proceso de desarrollo, de acuerdo a las secuencias indicadas. La educadora indicará dicho proceso en la hoja transversal al iniciar y al finalizar el año, con el fin de orientar la acción educativa en favor del desarrollo y no de la aprobación del niño, estableciendo de esta manera el perfil del grupo, a partir del respeto a la personalidad del niño.

La participación de los padres de familia se plantea en función de su intervención en el proceso educativo, para favorecer el desarrollo del niño, -

en la medida en que conozcan y participen en las actividades del jardín de niños se establecerá la relación educativa conjunta escuela-familia-comunidad en beneficio del niño.

Este programa generó en los jardines de niños una dinámica diferente en el proceso educativo, por el tipo de metodología planteada; ya que los elementos tradicionales utilizados se vieron cuestionados y modificados.

El programa 1982 se utilizó durante una década hasta el ciclo escolar 1991-1992 durante este período la educadora contó con el apoyo de infinidad de documentos elaborados por la Dirección General de Educación Preescolar, con el propósito de explicar los planteamientos presentados y aclarar dudas para poder de esta manera proyectar su labor en beneficio de la sociedad.

Es de gran relevancia que en este sexenio por primera vez en la historia de la educación preescolar (más de 100 años), el Estado distribuye un texto gratuito "Mi Cuaderno de Trabajo" como material didáctico para el niño preescolar y auxiliar en la labor docente de la educadora. Este material se elaboró para responder a la política educativa de atender en forma prioritaria a los niños de 5 años, por lo que hasta el ciclo escolar 1992-1993 se trabaja únicamente en los grupos de 3er. grado de los jardines de niños.

Se puede afirmar que el programa 1981 y "Mi Cuaderno de Trabajo" son elementos que establecen una década de grandes avances en la educación preescolar y son la pauta para continuar con el proceso histórico del nivel -- preescolar en nuestro país situación que en el actual sexenio del Lic. Carlos Salinas de Gortari (1988-1994) a partir de su política de modernización educativa se concretará.

Esta reseña de la educación preescolar no puede finalizar sin hacer mención a un hecho de suma importancia, el 22 de marzo de 1984, el Lic. Miguel de la Madrid Hurtado, (presidente constitucional de los Estados Unidos Mexicanos), firma el acuerdo que establece que la Educación Normal tendrá -

el grado académico de Licenciatura, por lo cual será requisito indispensable para ingresar a la Normal, haber cursado 3 años de secundaria y 3 de preparatoria o bachillerato pedagógico y cursar 4 años de estudios de Licenciatura a nivel Normal.

Esta situación constituye un logro más de la educación preescolar y - permite vislumbrar el enfoque integral de este nivel al establecer la relación entre todos los elementos que intervienen en su devenir histórico. Un elemento primordial para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje son los auxiliares didácticos porque facilitan y complementan la labor educativa docente, en este aspecto se puede afirmar que: los materiales didácticos a lo largo de la historia de la institución preescolar han sufrido cambios -- significativos que respondieron en su momento a las necesidades de la sociedad y quedaron plasmados en los diferentes programas educativos, pero constituye un hecho relevante el que el Estado haya tomado en cuenta al nivel, preescolar al elaborar un libro de texto gratuito "Mi Cuaderno de Trabajo" destinado a los niños que ingresan a este nivel educativo.

**CAPITULO II. MI CUADERNO DE TRABAJO Y SU INSTRUCTIVO
PARA EL EDUCADOR**

2.1 Origen de este auxiliar didáctico.

En 1981 la Secretaría de Educación Pública planteó entre sus objetivos - fundamentales elevar la calidad de la educación, y para cumplir dicho objetivo se propuso en forma prioritaria el mejoramiento de los contenidos y métodos educativos que aparecían en los planes y programas de estudio de los niveles de educación -- preescolar, primaria, secundaria y normal.

En aquel tiempo "dentro del ámbito de la Secretaría de Educación Pública, aparecen varias dependencias que legalmente tienen asignada la responsabilidad de intervenir en el desarrollo de planes, programas de estudio y auxiliares didácticos, estas dependencias se pueden clasificar en tres rangos:

- a).- Unidades de consulta y coordinación.
- b).- Entidades que administran servicios educativos.
- c).- Unidades de apoyo técnico.

Hay dos unidades de consulta y coordinación:

El Consejo Nacional Técnico de la Educación (C.N.T.E.) y el Consejo de Contenidos y Métodos Educativos (C.C.M.E.).

La primera tiene por objeto promover la participación de docentes y la comunidad en la proposición de planes y programas de estudio y políticas educativas. La segunda tiene por objeto orientar, coordinar y evaluar los contenidos, planes y programas de estudio, los métodos educativos y las normas pedagógicas de las diversas áreas, tipos y modalidades de la educación, especialmente en lo que se refiere a - educación preescolar, primaria, secundaria y normal (8).

"Las entidades administrativas cuentan con servicios como son en este caso las Direcciones Generales de Educación Preescolar, de Educación Primaria, de Educación Secundaria y de Educación Normal, cumplen la función de proponer normas pedagógicas, contenidos y planes y programas de estudio y métodos para la educación que imparten.

(8) S.E.P. Programas y Metas del Sector Educativo 1979-1982, México, 1979.

Por lo que toca a las unidades de apoyo técnico con que cuenta la Secretaría, éstas se encargan de analizar y diseñar con la participación de las direcciones - generales correspondientes, los contenidos, planes y programas de estudio, medios de evaluación y normas pedagógicas de la educación preescolar, primaria, secundaria y normal... a la vez que elaborar los contenidos de los libros de texto gratuitos para la educación escolarizada. Tal es el caso de la Dirección General - de Planeación". (9)

En este contexto la Dirección General Adjunta de Contenidos y Métodos Educativos (D.G.A.C.M.E.) como organismo de apoyo técnico al Consejo de Contenidos y Métodos Educativos, a la Dirección General de Planeación y a las direcciones - generales de la S.E.P. se encarga de armonizar tanto las decisiones de trabajo - técnico, como de satisfacer las necesidades de adecuación e innovación curricular planteados por las dependencias señaladas. Es por ello, que a partir de agosto de 1978 y hasta agosto de 1985, año en que cesan sus funciones, la D.G.A.C.M.E. trabaja en la realización de diversos proyectos para coadyuvar al logro del objetivo programático: elevar la calidad de la educación; y del programa prioritario: mejorar los contenidos y métodos educativos a nivel nacional.

Así, para el ciclo 1981-1982 la D.G.A.C.M.E., se propone, entre otros proyectos, atender a la revisión del Programa de Educación Preescolar, en coordinación con la Dirección General de Educación Preescolar (D.G.E.P.); ya que "durante el ciclo escolar 1981-1982, se estableció por primera vez un programa oficial para la Educación Preescolar en México, aprobado por el C.N.T.E." (10) Esto, con el fin de determinar el grado de coherencia y continuidad que existe entre el -- programa de educación preescolar y los programas integrados de 1° y 2° grados de primaria e introducir los ajustes necesarios.

(9) S.E.P., D.G.A.C.M.E. Sergio de la Vega Aguirre, Desarrollo del currículo en la educación básica. México, 1980.

(10) S.E.P. Antes de Primaria . México D.F., 1982, pág. 9

Además con el propósito de responder a la política educativa, de atender a un número cada vez mayor de la población y elevar la calidad de la enseñanza, - para satisfacer la demanda de educación preescolar en un 70%, para el ciclo escolar 1982-1983, se establecen como acciones concretas: "atención a un sólo grado de educación preescolar (niños de 5 años de edad) y aumento y redistribución de los recursos para atender a la demanda. La atención a un sólo grado implica una reorganización total del nivel preescolar en aspectos tanto técnicos como administrativos.

En el aspecto técnico fue necesario la producción de un programa de estudios (elaborado en coordinación por la D.G.A.C.M.E. y la D.G.E.P.). De dicho programa se desprende la necesidad de elaborar los materiales auxiliares: libros de texto. Que, por un lado complementan el programa y por otro apuntalan la relación y continuidad del mismo con los programas y libros de texto de la educación primaria". (11)

De esta manera, se establece el proyecto de elaboración de los libros de texto: "para la educadora", "para el niño" y "para los padres de familia", cada uno de ellos en relación directa con el programa vigente (1981) de educación -- preescolar. Es importante hacer notar que de este proyecto, el único material que se editó y distribuyó fue el "Libro para el niño" cuyo título final fue "Mi Cuaderno de Trabajo".

En junio de 1981, la Dirección General Adjunta de Contenidos y Métodos Educativos en coordinación con la Dirección General de Educación Preescolar integran una comisión que inicia el trabajo del proyecto del "Libro para el niño", teniendo como apoyo técnico el programa vigente de educación preescolar (1981-1992), se da así el primer paso de un hecho relevante en la historia de la educación preescolar en México, la elaboración del libro de texto gratuito para este nivel educativo.

El equipo de trabajo asignado para la elaboración del "libro para el niño" fue el siguiente:

(11) S.E.P. D.G.A.C.M.E. Proyecto de Educación Preescolar, México, 1981.

DE AUTORIA:**Elizabeth Camacho****D.G.E.P.****Martha Quinto****Aurora Consuelo Hernández****Esther Jacob****D.G.A.C.M.E.****Ma. Elena Tello****Araceli Otero****DE DISEÑO:****Marco Antonio Valdivia****D.G.A.C.M.E.****DE ASESORIA:****Profra. Ma. Antonieta Sandoval****D.G.E.P.****Profesor. Miguel Angel Curiel****D.G.A.C.M.E.**

A continuación se presenta el trabajo que este equipo, presentó como propuesta del "libro para el niño". Esta propuesta sufrió modificaciones durante el transcurso del trabajo para adecuarla a los requerimientos del proyecto.

Esta información se tomó del documento "Proyectos de Educación Preescolar --- D.G.A.C.M.E. y D.G.E.P." que forma parte de la Biblioteca de la Dirección General de Educación Preescolar.

Propuesta del libro para el niño *

I N D I C E

	Pág.
1. Introducción	3
2. Objetivos particulares del libro	4
3. Organización de contenidos	5
3.1 Esquema general de los ejes de desarrollo	6
3.2 Desglose de las situaciones que conforman las páginas del libro	7
3.3 Distribución de las situaciones en las páginas del libro	13
4. Lineamientos generales sobre la utilización del libro	19
5. Características psicopedagógicas que determinan los requisitos que debe cumplir el diseño gráfico	19
6. Calendario de la producción de páginas	25

Anexo: Algunos postulados del marco teórico del programa de educación preescolar y sus derivaciones pedagógicas.

* Esta propuesta forma parte del documento "Proyectos de Educación Preescolar" Dirección General Adjunta de Contenidos y Métodos Educativos. Dirección General de Educación Preescolar. México, 1982 - Biblioteca de la Dirección General de Educación Preescolar.

1. INTRODUCCION

Los estudios psicológicos y pedagógicos relacionados con los primeros años de vida han demostrado la importancia de esta etapa en la vida del hombre. Gracias a estos estudios la educación preescolar ha sido reconocida y ha cobrado cada vez mayor atención.

Los esfuerzos realizados hasta el momento están enfocados a lograr que el Jardín de Niños cumpla con su función educativa, así mismo, que la educadora cuente con aquellos elementos prácticos que le permitan desarrollar adecuadamente su labor.

Un elemento que cobra gran valor para el desarrollo de las estructuras básicas del niño, el enriquecimiento de la expresión y la estimulación de sus capacidades es el Libro para el Niño Preescolar.

El Libro para el Niño de Preescolar que se propone presenta una estructura didáctica, cuyos contenidos lo motiven para el diálogo, lo integren al trabajo escolar y le permitan la actividad individual y en pequeños grupos. Se pretende, mediante su utilización, que el niño tenga oportunidad de desarrollar su autonomía, su creatividad, su sensibilidad estética, y que propicie su actuación directa ante planteamientos de interés que le lleven a favorecer la construcción de su pensamiento. Se plantea que cada página contenga una "SITUACION" de la cual se puedan derivar los ejes del desarrollo que plantea el programa de preescolar.

Este documento presenta las características que se consideran como básicas para la estructura del Libro para el Niño de Preescolar.

2. OBJETIVOS PARTICULARES DEL LIBRO PARA EL NIÑO

El Libro para el Niño de Preescolar pretende:

- Coadyuvar al desarrollo integral del educando en función de los ejes de desarrollo planteados en el programa de educación preescolar .
- Apoyar didácticamente la labor de la educadora en las actividades cotidianas y en la evaluación.
- Fomentar la adquisición de hábitos, habilidades, actitudes y conocimientos en el niño, mediante el trabajo con las situaciones que en el Libro se ofrecen.
- Operar como un estímulo que propicie en el niño la disposición para recurrir a materiales gráficos como fuente de información.
- Promover la capacidad de observación, de análisis, de interpretación y de expresión infantil.
- Propiciar la interacción entre niños, la discusión en grupos y la solución de situaciones problemáticas.
- Propiciar la creatividad la interacción del niño hacia su Libro.
- Crear actitudes de aprecio y cuidado del niño hacia los libros.

3. - ORGANIZACION DE CONTENIDOS

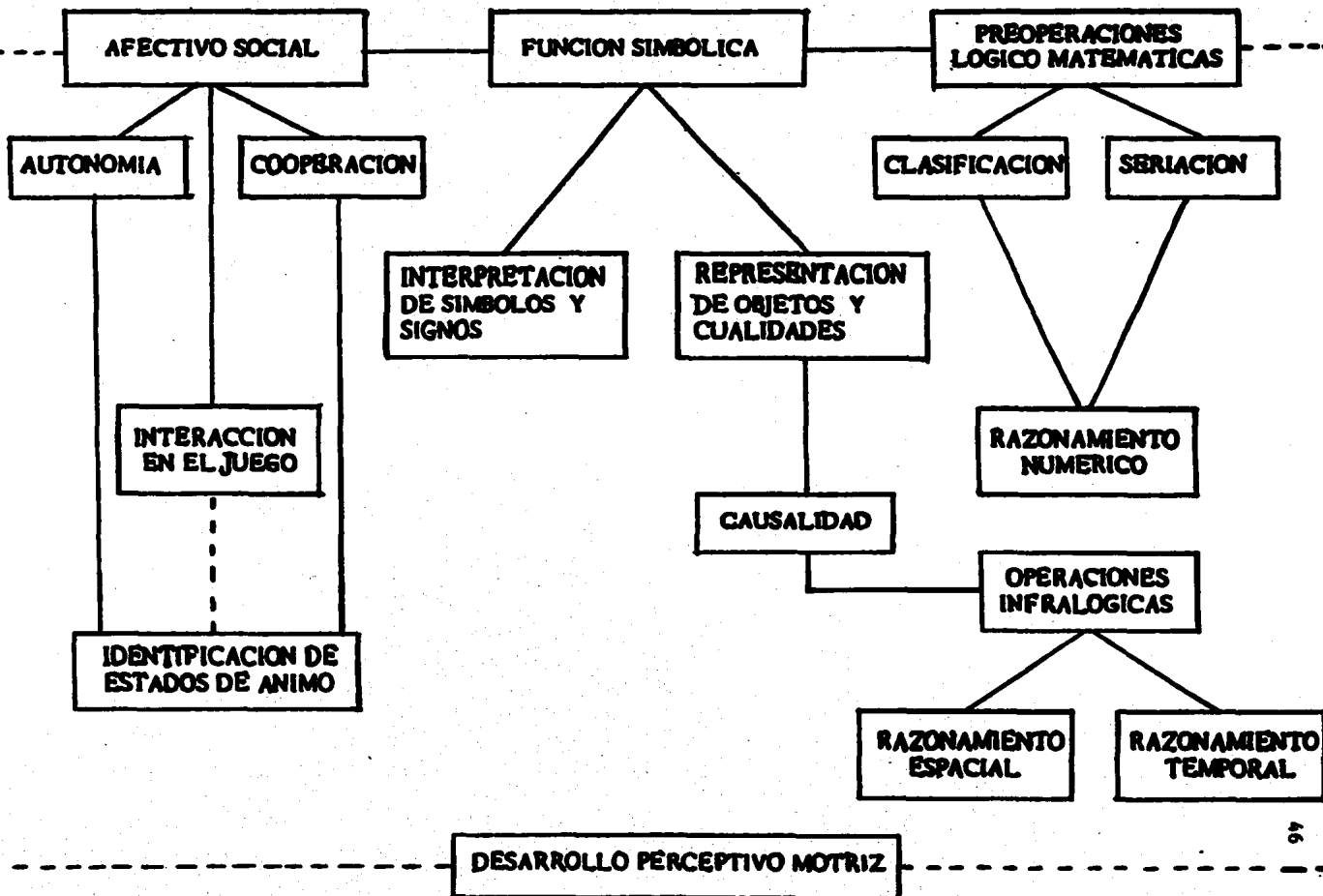
La organización del libro para el niño se efectúa, considerando los ejes de desarrollo planteados en el programa vigente; desprendiéndose, a -- partir de ellos, diversos aspectos que por sus características pueden -- ser tratados en forma gráfica.

Cada uno de esos aspectos se presentan por medio de situaciones específicas a desarrollar a través del Libro.

Dicha organización se plantea de la siguiente manera:

3. 1. Esquema general de los ejes de desarrollo .
3. 2 Desglose de las situaciones que conforman las páginas del Libro.
3. 3 Distribución de las situaciones en las páginas del Libro

3.1 ESQUEMA GENERAL DE LOS EJES DE DESARROLLO



3.2 DESGLOSE DE LAS SITUACIONES QUE CONFORMAN LAS PAGINAS DEL LIBRO.

Estos aspectos se desarrollarán considerando graduación continua por niveles de dificultad; para presentar las situaciones en orden secuenciado de lo simple a lo complejo.

A continuación se desglosan los aspectos y los contenidos correspondientes.

ASPECTO	CONTENIDOS
Autonomía	<ul style="list-style-type: none"> - Identidad - Relación dentro de la familia - Respeto al medio ambiente - Toma de decisiones - Capacidad de elección - Juicio crítico
Cooperación	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperación familiar - Formación de comisiones - Búsqueda y expresión de diferentes soluciones a un problema común por diferentes compañeros. - Actividades de cooperación en beneficio del Jardín de Niños - Participación en el logro de objetivos comunes - Necesidad de cooperación Cooperar para la solución de un problema de la comunidad. - Participación en el logro de objetivos comunes

ASPECTO	CONTENIDOS
Interacción	<ul style="list-style-type: none"> - Juego de parejas - Juego de parejas - Juego de 3 niños - Juego de 3 niños - Juego de 4 niños - Juego de 2 parejas
Interpretación de estados anímicos	<ul style="list-style-type: none"> - Enojo- Alegría: Reconocimiento y diferenciación de situaciones que causan estas emociones - Tristeza- Alegría: Diferenciación e identificación de las situaciones que producen esta
Razonamiento lógico	<ul style="list-style-type: none"> - Semejanzas y diferencias. - Clasificación libre - Diferencias y semejanzas - Clasificación por diferentes criterios - Clasificación y registro (todos-ninguno) - Seriación por tamaño (3 elementos) - Completar series - Seriación doble - Seriación por tamaño (5 elementos) - Registro por cualidades

ASPECTO	CONTENIDOS
Razonamiento espacial:	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras abiertas y cerradas - Relaciones de lejanía, cercanía y junto de - Líneas rectas y curvas - Descripción de trayectorias - Ubicación de objetos en el lugar correspondiente. - Posiciones - Medida y registro
Razonamiento temporal	<ul style="list-style-type: none"> - Puntos de llegada y de partida - Velocidad (rápido-lento) - Día-noche - Secuencia temporal - Orden cíclico y lineal - Duración e intervalo - Velocidad (antes, al mismo tiempo, después) - Primero, segundo y último - Registro de actividades y duración de las mismas.
Interpretación de signos y símbolos	<ul style="list-style-type: none"> - Símbolos - acción - Producción e interpretación de símbolos - Signo - acción

ASPECTO	CONTENIDO
	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de códigos - Símbolo - acción - Producción e interpretación de símbolos - Signo - acción - Creación de códigos
Representación de objetos y cualidades	<ul style="list-style-type: none"> - Completar imágenes - Marcas causadas por objetos - Integración de un todo - Imágenes anticipadoras - Elección de una imagen y composición - Índices perceptivos - Imagen anticipadora. - Integración de objetos a través de cualidades.
Causalidad	<ul style="list-style-type: none"> - Qué va a pasar si - Qué sucedió - Qué pasará - Cómo desarrollar un experimento - Cómo desarrollar un experimento y registrar

ASPECTO	CONTENIDO
Razonamiento numérico ..	<ul style="list-style-type: none">- Sucesión por color- Sucesión por forma- Cuantificadores- Relación: Más que, menos que, entre dos conjuntos- Equivalencia de 2 conjuntos con distinto orden espacial- Aumentar elementos en conjuntos para hacerlo equivalente a otro conjunto- Registro de frecuencias

3.3 DISTRIBUCION DE LAS SITUACIONES EN LAS PAGINAS DEL LIBRO

A continuación se enlistan los aspectos a tratar en las páginas del Libro buscando una secuencia y equilibrio de éstos:

ORDEN DE SITUACION	SITUACION	ASPECTOS A TRATAR
1	Autonomía	Identidad
2	Representación de símbolos	Símbolo acción
3	Estados de ánimo	Alegría ↔ enojo
4	Interacción	Juego de parejas
5	Razonamiento lógico	Semejanzas y diferencias
6	Representación de objetos	Marcas causadas por objetos
7	Cooperación	Cooperación familiar
8	Razonamiento espacial	Figuras abiertas y cerradas
9	Razonamiento temporal	Puntos de partida y arribo
10	Razonamiento numérico	Sucesión por color
11	Cooperación	Comisiones para cooperar
12	Interpretación de símbolos	Producción e interpretación de símbolos
13	Causalidad	¿Qué va a pasar si...?
14	Representación de objetos	Imágenes anticipadoras
15	Estados de ánimo	Alegría ↔ tristeza
16	Causalidad	¿Qué sucedió?

ORDEN DE SITUACION	SITUACION	ASPECTOS A TRATAR
17	Razonamiento espacial	Relación de lejanía, cercanía junto de...
18	Autonomía	Relaciones familiares
19	Representación de objetos	Completar imágenes
20	Razonamiento lógico	Clasificación libre
21	Razonamiento numérico	Sucesión por forma
22	Cooperación	Planteamientos y solución de un problema común
23	Razonamiento espacial	Líneas curvas y rectas
24	Representación de objetos	Integración de un todo
25	Razonamiento temporal	Velocidad (rápido-lento)
26	Interacción	Juego de parejas
27	Razonamiento lógico	Diferencias y semejanzas
28	Causalidad	¿Qué pasará si...?
29	Razonamiento espacial	Descripción de trayectorias
30	Razonamiento temporal	Día - noche
31	Razonamiento numérico	Cuantificadores (muchos, pocos, ninguno)
32	Representación de objetos	Elección de margen y composición
33	Razonamiento espacial	Ubicación de objeto en el lugar correspondiente

ORDEN DE SITUACION	SITUACION	ASPECTOS A TRATAR
34	Autonomía	Respeto al medio ambiente
35	Interacción	Juego de tres niños
36	Razonamiento lógico	Clasificación por diferentes criterios
37	Cooperación	Actividades de cooperación en el jardín de niños
38	Razonamiento numérico	Relación "más que, menos que"
39	Razonamiento espacial	Posiciones
40	Representación de objetos	Índices perceptivos
41	Interacción	Juego de tres niños
42	Interpretación de símbolos	Signo acción
43	Razonamiento lógico	Clasificación y registro todos - ninguno
44	Razonamiento numérico	Correspondencia uno a uno
45	Autonomía	Toma de decisiones
46	Razonamiento temporal	Secuencia temporal
47	Causalidad	Desarrollo y registro de un experimento
48	Cooperación	Participación en el logro de objetivos comunes
49	Razonamiento lógico	Seriación por tamaños (tres elementos)

ORDEN DE SITUACION	SITUACION	ASPECTOS A TRATAR
50	Interacción	Juego de cuatro niños
51	Autonomía	Capacidad de elección
52	Cooperación	Cooperación para la solución de un problema de la comunidad:
53	Representación de objetos	Imagen anticipadora
54	Interpretación de símbolos	Creación de códigos
55	Razonamiento lógico	Completar series
56	Interacción	Juego de dos parejas
57	Razonamiento espacial	Medida
58	Razonamiento temporal	Orden cíclico y lineal
59	Causalidad	¿Qué sucedió?
60	Razonamiento numérico	Equivalencia entre dos conjuntos con diferente orden espacial
61	Interpretación de símbolos	Símbolo - acción
62	Razonamiento espacial	Medida y registro
63	Representación de objetos	Integración de objetos por sus cualidades
64	Razonamiento lógico	Seriación doble
65	Causalidad	Desarrollo y registro de un experimento
66	Representación de objetos	Integración de un todo

ORDEN DE SITUACION	SITUACION	ASPECTOS A TRATAR
67	Razonamiento lógico	Seriación entre cinco elementos
68	Autonomía	Juicio crítico
69	Interpretación de símbolos	Producción e interpretación de signos
70	Razonamiento numérico	Encontrar la equivalencia entre dos conjuntos
71	Cooperación	Situación de cooperación
72	Razonamiento temporal	Duración e intervalo
73	Razonamiento numérico	Registro de frecuencias
74	Interpretación de símbolos	Signo - acción
75	Razonamiento lógico	Registro por cualidades
76	Razonamiento numérico	Registro de frecuencias
77	Razonamiento temporal	Velocidad (antes, al mismo tiempo, después)
78	Cooperación	Cooperación en beneficio de la comunidad
79	Razonamiento temporal	Registro de actividades y duración de las mismas

NOTA:

Por las características propias de algunos de los aspectos planteados en este desglose, tales como interacción, cooperación, razonamiento espacial y razonamiento temporal, cuyas situaciones en ocasiones implican por parte del niño una actuación práctica en el espacio tridimensional, se plantea que cuando las situaciones lo ameriten, sean ubicadas en las hojas transformables del Libro.

4. LINEAMIENTOS GENERALES SOBRE LA UTILIZACION DEL LIBRO DEL NIÑO

El Libro para el Niño de Preescolar se concibe como un elemento educativo cuyos contenidos, imágenes y material sean de tal calidad que atraigan la atención del educando para su utilización y a la vez lo eduque de manera integral.

El Libro que el niño reciba le hará sentir que se le acoge con agrado al sistema educativo. De la misma manera que los padres transmiten su cariño a sus hijos, el país propicia que el niño le tenga cariño mediante lo que le ofrece. Por lo tanto, deberá ser un Libro bien hecho, con calidad, que le preste servicio, y que refleje la riqueza, variedad, colorido y belleza de su país.

Mediante el Libro se pretende proporcionar al niño un material gráfico que le lleve a la observación, al descubrimiento, al análisis, al cuestionamiento, la interpretación, la creación, la interrelación tanto con sus compañeros como con su libro; y que propicie la expresión, la colaboración, la puesta en común y la toma de decisiones.

En cuanto a su utilización, se plantea un Libro que rompa con los estereotipos establecidos por la escuela tradicional en el que todos los educandos trabajan sobre una página, sin respetar los intereses y las necesidades individuales de cada alumno esto es, se propone que el niño tenga libertad para decidir cuando utilizarlo. La educadora aprovechará esta oportunidad para que se trabaje sobre una situación planteada en el Libro de manera individual o en grupos pequeños.

5. CARACTERISTICAS PSICOPEDAGOGICAS QUE DETERMINAN LOS REQUISITOS QUE DEBE CUMPLIR EL DISEÑO GRAFICO

El niño preescolar tiene ciertas necesidades que se deben tomar en cuenta para la proposición del diseño gráfico de un Libro para él. Dichas necesidades están fundamentadas en las características propias de su desarrollo y de su edad, a continuación se mencionan las más importantes:

a) La organización espacial en el plano gráfico.

Esta se elabora gradualmente a partir de la percepción y la representación mental. Entre los cuatro y los cinco años el niño diferencia las figuras curvilíneas de las rectilíneas, pero cuando éstas no son claras, las confunde y dibuja del mismo modo. Dichas características nos permiten determinar que el diseño gráfico del Libro deberá llevar ilustraciones claras y simples, con pocas líneas, con límites bien definidos, con colores básicos, combinados armónicamente y evitando medios tonos o colores indefinidos.

b) La coordinación motriz fina.

Esta guarda una relación muy estrecha con la organización del espacio y se construye en forma paralela a él. El niño de cinco años está en proceso de desarrollo de su control motor fino, es decir, ha pasado de la manipulación libre a la reali-

zación de movimientos con los dedos, pero le falta aún tiempo para adaptarse al lápiz.

Cuando dibuja presiona con exceso el lápiz contra el papel hasta romper uno u otro; la prehensión es incorrecta ya que toma el lápiz como pinza y al trazar algunas veces se sale del papel pues sus movimientos son amplios.

Su proceso de desarrollo precisa de la crayola, del papel resistente y de la tijera, más adelante, podrá sustituir la crayola por el plumón, el pincel y finalmente el lápiz.

Para desarrollar en el niño una correcta coordinación motriz, es necesario que se le proporcione un espacio gráfico amplio, un papel resistente y un empastado que soporte el manejo brusco del preescolar, en el que no sólo dibuje, sino trace, doble recorte, arme, construya, cosa, calque y marque. Es decir, un libro en el que "aprenda" y "descubra", no sólo a través de la observación sino a través de la actuación directa sobre el mismo.

En relación a su estructura, el Libro constará de dos secciones. La primera de ellas estará integrada por diversas situaciones derivadas de la organización de los contenidos y éstos a su vez de los ejes de desarrollo planteados en el programa. La segunda sección estará integrada por páginas desprendibles y transformables por los niños mediante actividades de recortado, armado, doblado y que, en algunas ocasiones, sirvan de complemento a las situaciones planteadas en la primera sección.

Los contenidos de ambas secciones estarán graduados por niveles de dificultad, por lo que podrá usarse indistintamente cualquiera de las dos secciones.

A fin de facilitar a la educadora el manejo del Libro, el programa de preescolar tendrá integrada una sección que contenga orientaciones y sugerencias para su uso. Entre ellas se plantearán sus objetivos específicos; se indicará la manera de abordar las situaciones que el Libro plantea; se orientará sobre cómo trabajarlo, ya sea de manera individual o en grupos pequeños; y se brindará un modelo de estrategia sobre cómo trabajar las páginas del Libro, con objeto de propiciar en cada una de ellas el mayor número de procesos.

A fin de facilitar el manejo del Libro por el niño, se le presentará de la siguiente manera:

- **La portada:** En ella se incluirá un espacio enmarcado en el que el niño realice un diseño que le permita identificar su libro.
- **Las situaciones:** Estarán planteadas de tal manera que propien la acción y enriquezcan sus experiencias. En cada situación se procurará atender de manera global los aspectos derivados de los ejes de desarrollo y en particular se dará prioridad a uno de ellos.
- **Los transformables:** Como su nombre lo indica, serán páginas que contengan elementos transformables que permitan al niño proyectar elementos ubicados en un plano gráfico a un espacio tridimensional.
- **Las consignas:** En ellas se indicarán, por medio de imágenes, las acciones a realizar por el niño a fin de que éste sea capaz de interpretarlas autónomamente. Estarán señaladas en la parte izquierda superior de cada página.
- **Los logotipos:** Señalarán acciones concretas a realizar por el niño en cada situación. Su número está limitado a actividades específicas a fin de evitar la repetición de consignas y textos. Se ubicarán en el mismo espacio de las consignas.

- **Los textos:** Estarán en relación directa con las consignas; serán enunciados escritos de manera breve, clara y sencilla, de tal manera que se permita su fácil interpretación. Se ubicarán a continuación de las consignas y los logotipos.

- **La identificación:** El extremo inferior izquierdo de cada hoja tendrá un espacio destinado al nombre del niño, esto será a fin de familiarizarlo con la identificación de los signos gráficos que simbolizan su nombre. Esta familiarización con signos gráficos se verá complementada mediante la relación que el niño pueda establecer entre la consigna, el texto y la acción que desarrolle.

- **El índice:** Se presentará al comienzo del Libro a fin de iniciar al niño en el manejo de índices y orientarlo en la localización de una página determinada. Estará constituido por consignas, logotipos y textos que señalen la acción concreta a desarrollar y su ubicación en las páginas que constituyen el Libro.

6. CALENDARIO DE LA PRODUCCION DE PAGINAS

El inicio de la autoría será a partir del día siete de septiembre del año en curso. (1981)

Se pretende tener concluido el trabajo el día veintisiete de febrero de mil novecientos ochenta y dos.

2.2 Características definitivas del material gráfico

"Mi Cuaderno de Trabajo"

Después de 10 meses de trabajo, se tenían definidas las características de este material; se tomó en cuenta en todo momento que este material debería conservar la riqueza del nivel preescolar y ser un auxiliar en el trabajo de la educadora y no el centro del hecho educativo.

A continuación se describen las características de "Mi Cuaderno de Trabajo".

Presentación. Se determinó que el tamaño del libro fuera de 36 cms. de largo, por 25 cms. de ancho, por las características de la coordinación oculo-manual del niño; por la misma razón se decidió utilizar para su elaboración papel grueso que facilitara al niño la manipulación de las láminas al realizar las diversas actividades propuestas (recortado, coloreado, pegado, doblado, etc.)

Láminas. Este material incluye una serie de 32 láminas para ser trabajadas durante el transcurso del año escolar, por lo que el orden en que se presentan no implica una secuencia, sino que pueden ser trabajadas de acuerdo a los intereses del niño y a las necesidades de la educadora dentro de la planeación cotidiana, para apoyar o ampliar sus situaciones de trabajo.

Algunas láminas requerían la presentación de un logotipo de tijeras y línea punteada, para establecer la comunicación con el niño mediante el código gráfico.

En cuanto al diseño gráfico de las láminas, se optó por utilizar la caricatura en diferentes estilos para representar las diversas escenas, por considerar que ésta permite imprimir actitudes y expresiones afectivas indispensables en un material que va a ser trabajado en la educación preescolar, también se maneja el dibujo realista para enriquecer el conocimiento de los niños y se presentan las diferentes edades y circunstancias en que se desarrolla el ser humano para propiciar diversas expresiones del niño.

Se pretende que la variedad en cuanto al diseño gráfico brinde al niño experiencias diversas en este aspecto, que le permitan ir conformando nuevas expec-

tativas al utilizar o elegir materiales gráficos.

Los colores utilizados son variados y presentan diversas tonalidades y combinaciones para que se enriquezca el conocimiento del niño en este aspecto.

Las actividades son variadas y estimulan el desarrollo de las áreas intelectual, afectivo-social, y psicomotriz del niño. En el aspecto intelectual se presentan situaciones que estimulan la observación, la descripción, el establecimiento de relaciones lógico matemáticas (semejanzas, diferencias, cuantificación, etc.) y el establecimiento de relaciones temporales (día-noche, antes-después, etc.) propiciando que el niño analice, interprete y establezca conclusiones.

En el aspecto afectivo-social las láminas en su conjunto reflejan elementos característicos de nuestro país en sus diversos aspectos: ambiente socio-cultural, características étnicas, campo, ciudad, flora, fauna, etc., lo que permite que el niño se identifique con las situaciones representadas.

En el aspecto psicomotriz se presentan situaciones que permiten al niño desarrollar su psicomotricidad fina y gruesa a partir de las actividades como: recorrer, pegar, armar, colorear, complementar, dibujar.

Cada lámina presenta una gran variedad de estímulos con el propósito de ser utilizada las veces que sea necesario en el proceso enseñanza-aprendizaje lo que facilita al niño, la expresión de sus ideas y la comunicación con otras personas. Asimismo se favorece su socialización al presentar actividades que facilitan su relación con otras personas a través de sus intereses lúdicos.

Es importante señalar que en cada lámina se favorecen diversos aspectos de desarrollo del niño y de acuerdo a las experiencias de cada uno de ellos se pueden generar infinidad de comentarios, situaciones, o actividades que enriquezcan el trabajo y favorezcan su desarrollo.

Las láminas se presentan integradas como "libro", pero para permitir que el niño las desprenda y facilitar el trabajo con ellas en forma independiente, se presentan unidas en la parte superior horizontal mediante un sistema de engomado que permite desprenderlas en el momento deseado.

Se determinó que este material llevara el título de "Mi Cuaderno de Trabajo" - por considerar que el niño en edad preescolar necesita entrar en acción con los objetos que le rodean, por lo tanto no se podía considerar en forma convencional como libro.

Finalmente para facilitar a la educadora el manejo de este cuaderno de trabajo se elaboró el "Instructivo para el educador" en el cual se proporcionan orientaciones y sugerencias para su uso.

Para tener un panorama general acerca de la manera como esta conformado este - auxiliar didáctico en el siguiente apartado se describirán las láminas que lo integran así como el "Instructivo para el educador".

2.2.1 DESCRIPCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS LÁMINAS

Para integrar las láminas en forma sistemática, se establecieron 7 módulos a los que se designó con 7 rubros breves que integran varias láminas y permiten que se establezca fácilmente la intención principal al trabajar con cada una de ellas. Estos módulos son: Situaciones, Vamos a jugar, Había una vez, Sabías que, Haz lo que quieras, Portadores de información y Láminas de color. Ninguno es más importante que otro y es por ello que en el "Cuaderno de Trabajo", las láminas se presentan indistintamente conformando el contenido; en cada una de ellas se incluye como título el nombre del módulo al que pertenece y en el caso de las situaciones se establece un título específico de acuerdo a la escena que se presenta.

A continuación se describe cada uno de los módulos y la intención que pretende propiciar en el proceso enseñanza-aprendizaje.

1. SITUACIONES

En estas láminas se representan escenas de la vida diaria en las que se acerca al niño a algunas experiencias vividas, para propiciar que a partir de la escena recuerde hechos y emociones importantes o impactantes, ó bien anticipe acontecimientos de acuerdo a otro tipo de experiencias que la escena motive a partir del recuerdo. Con la riqueza de cada escena se pretende propiciar en el niño la acción de comunicar sus experiencias a partir de la descripción de hechos, de inventar historias de recordar situaciones y emociones vividas y al mismo tiempo, establecer relaciones cualitativas, espaciales y temporales.

Las láminas presentan diferente composición, para estimular diferentes capacidades en el niño. En algunas de ellas la escena se complementa con elementos que se presentan en la parte exterior del recuadro que la enmarca, para propiciar que el niño observe, identifique objetos y los ubique espacialmente.

En otras láminas el reverso de la hoja complementa la escena del anverso, con el propósito de que el niño identifique a los personajes en una y otra escena, describa sucesiones de eventos, incremente su capacidad de recordar y establezca relaciones de semejanza, diferencia, espacio y tiempo; se presentan escenas en las que

los personajes están realizando acciones determinadas, que intentan propiciar la experimentación " a ver que pasa si". Se pretende que el niño se sienta invitado a realizar la acción para que anticipe lo que cree que pasará si realiza - las acciones que observa en la escena y una vez realizadas, saque sus propias conclusiones y las registre como considere pertinente. El niño debe complementar la escena con un dibujo de acuerdo con sus experiencias, con estas láminas se pretende que el niño manifieste sus vivencias en circunstancias semejantes utilizando - la forma de comunicación que considere adecuada.

Otras láminas, presentan situaciones que permiten al niño complementar la escena con elementos que se encuentran en un recuadro externo y le permiten recortar, pegar, doblar o dar movilidad a los objetos y personajes para representar escenas tridimensionales.

Los títulos que se asignaron a las láminas que representan situaciones fueron: "Mi salón es...", "Los camiones llevan...", "Juguemos...", "Errores y más errores..." "En la estación del Ferrocarril...", "¿Quién llegó?...", "Nuestra posada de día y de noche...", "En el mercado...", "Los animales..." "La pesca...", "La aldea de pescadores...", "En la feria...", "Soplo y...", "En el campo...", "Flotan..." "En el --- puerto...", y "¿Para quién son..."

2. VAMOS A JUGAR

Son siete láminas en las que se ofrecen al niño elementos para jugar en forma libre, o siguiendo las reglas sociales preestablecidas; a partir de ellas se pretende poner en acción procesos cognitivos, afectivo - sociales y psicomotores. Al tratarse de juegos tradicionales el niño jugará en pequeños grupos, relacionándose con otras personas y a partir de su experiencia, se enriquecerá la forma de juego.

Con una de las láminas se forma un rompecabezas; se diseñó para ser utilizada por el niño indistintamente, por los dos lados de la hoja, ya que es factible hacer coincidir los diversos elementos que conforman las escenas, lo que propicia que el niño aparezca imágenes más completas si intercambia sus piezas con las de sus compañeros.

Dominós de figuras geométricas, colores y animales que viven en el mar.

Estas láminas ofrecen la posibilidad de ser utilizadas por ambos lados para enriquecer el juego o inventar otros nuevos. Aportan conocimientos específicos - al niño, por su contenido, estimulan el razonamiento al propiciar que el niño, ordene, aparezca por forma, color, tamaño, y al mismo tiempo favorecen la interrelación con otras personas durante el juego.

La memoria: esta lámina se diseñó con la intención de apoyar el desarrollo de la memoria en el niño. A partir de elementos significativos como "animales diversos", durante la realización del juego se propicia que el niño active procesos mentales como: atención, memoria visual, reflexión; al jugar con otros niños con más tarjetas, se establece el respeto a las reglas del juego y a otras personas con base en la convivencia.

La lotería: Brinda al niño la oportunidad de elaborar sus propios cartones para el juego de lotería, de acuerdo a sus intereses y propicia la interrelación con otros niños al jugar en grupos pequeños o en forma colectiva, establece relaciones cuantitativas de correspondencia término a término entre la carta que se "canta" y la que tiene en su cartón, además "lee" los nombres que tienen las -- cartas, como antecedente a la adquisición de la lecto-escritura.

Los títeres. En esta lámina se presentan tres tipos diferentes de muñecos: Un títere articulado que se une con un hilo, u otro material, un títere digital al que hay que terminar la cara para completarla y tres títeres que se colocan - en los dedos para darles movimiento, a partir de ella se pretende que el niño -- proyecte sus emociones al hacer representaciones con los muñecos creando personajes, inventando juegos y conviviendo con otros niños.

Los vehículos. Se presentan en la escena una grúa y un camión de bomberos que el niño arma para jugar con ellos, esto propicia su reflexión al integrar -- sus partes, además desarrolla su psicomotricidad e iniciativa y favorece la manifestación de sus experiencias al utilizarlos en el juego e interactuar, con otros compañeros.

3. HABIA UNA VEZ...

Se presentan una serie de cuentos de 2 a 8 escenas, que están conformados por características diferentes, para que el niño los complemente. En algunos cuentos el niño inventa el título y la trama, de acuerdo a las escenas que observa, a lo que entiende y a la identificación simbólica que establece con algunos personajes. Esta situación se propicia porque el cuento no incluye el texto que hace referencia a la trama, pero sí plantea una secuencia en el desarrollo de la historia a través de las imágenes. Otros cuentos sí incluyen texto dentro de la trama, por lo que el niño puede jugar a que "lee" inventando el contenido del texto de acuerdo a las escenas. A partir de la actividad con los cuentos el niño expresa sus experiencias o expectativas, a través de los personajes y las escenas se establece en todo tipo de relaciones: temporales, espaciales, causales, afectivas y sociales; el niño diferencia mensajes gráficos diversos, por lo que "lee" las imágenes y las letras estableciendo la relación entre ellas, se desarrolla su capacidad de observación, su psicomotricidad fina y gruesa al recortar las escenas y su creatividad se manifiesta al conformar su propio cuento mediante la integración de las escenas en diversas formas (como álbum, como biombo, etc.) también permite que su creatividad se manifieste al integrar las escenas en diversas formas y a través de la identificación simbólica con algunos personajes expresa sus afectos, necesidades, fantasías, deseos e inquietudes.

En la selección de los cuentos se cuidó especialmente su contenido procurando que se resaltarán valores como la amistad y cooperación, porque el cuaderno es un material muy significativo en la vida del niño, también se incluyó un poema para enriquecer su experiencia literaria, así como siete cuentos para que los disfrute.

4. ¿SABIAS QUE?...

Mediante estas láminas se brinda al niño información sobre algunas acciones o acerca de la transformación de materias primas para la obtención de algunos productos o bien de servicios.

En ellas se establece una secuencia espacio-temporal a partir de escenas es-

pecíficas que propician que el niño manifieste y amplie sus conocimientos y experiencias respecto al tema.

Las láminas que se presentan son: El Centro de Salud y la Elaboración del pan.

5. HAZ LO QUE QUIERAS

Estas láminas proporcionan al niño elementos diversos que le permiten realizar libremente lo que desee, propiciando su iniciativa y creatividad para generar objetos de utilidad, de acuerdo con su experiencia y expectativa. También se desarrolla su psicomotricidad fina y gruesa al recortar, pegar, armar, colorear, - hacer móviles o cuadros decorativos. Además, se propicia el intercambio de ideas con sus compañeros y la expresión oral de sus ideas y experiencias.

Estas láminas son: Aviones, timbres variados y figuras diversas de colores.

6. PORTADORES DE INFORMACION

En estas láminas se toma en cuenta el interés que los niños de esta edad manifiestan hacia la gran variedad de elementos de información gráfica que encuentran en el medio ambiente. Por esta razón se incluyen elementos de todo tipo en los que se presentan símbolos y signos convencionales que utilizamos para comunicarnos, con el propósito de propiciar el reconocimiento de los mensajes que tienen impresos o que se desean transmitir y la "lectura" de los mismos, favoreciendo así el proceso de adquisición de lecto-escritura y el establecimiento de todo tipo de relaciones.

Las láminas que aquí se incluyen son: En la calle, El periódico y Cantemos.

7. LAMINAS DE COLOR

Mediante estas láminas se desea favorecer el desarrollo del niño al considerar que los colores constituyen un elemento importante en los aspectos visual y afectivo del niño. Por esta razón en las láminas en que el niño va a realizar actividades de recortado, en la lámina posterior, se presenta un color o -

la combinación de ellos, se incluyen los colores primarios y se van estableciendo combinaciones a partir de franjas, hasta incluir los colores secundarios y -- una lámina en que se incluyen todos.

A continuación se presentan los cuadros de concentración en los que se -- incluyen los diversos aspectos que constituyen "Mi Cuaderno de Trabajo".

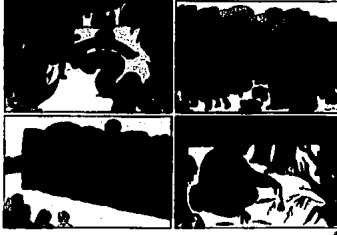
NOMBRE DEL MÓDULO	O B J E T I V O	NOMBRE DE LAS LAMINAS
SITUACIONES	<p>Favorecen el desarrollo de la función simbólica, de las nociones de tiempo y espacio, así como el lógico matemático.</p> <p>Proporcionan información que favorece la formación de conceptos.</p>	<p>Mi salón es... Los camiones llevan...</p> <p>Juguemos... Errores y más errores</p> <p>En la estación del ferrocarril...</p> <p>¿Quién llegó?... Nuestra posada (día y noche)</p> <p>En la calle... En el mercado</p> <p>Los animales La pesca</p> <p>En la aldea de los pescadores...</p> <p>En la feria... Soplo y...</p> <p>En el campo... El mercado de artesanías...</p> <p>¿Flotan?... ¿Para quién son?...</p>
VANOS A JUGAR	<p>Favorecen el desarrollo de la función simbólica, de las nociones de tiempo-espacio, de la creatividad y del razonamiento lógico-matemático.</p>	<p>El circo Juego de memoria</p> <p>Dominó de animales del mar</p> <p>Dominó de colores Lotería</p> <p>Dominó de Figuras geométricas</p> <p>Con movimiento Muñecos</p>
HABIA UNA VEZ	<p>Favorecen el desarrollo de la función simbólica, de la afectividad social, de las nociones del tiempo y espacio, así como la creatividad</p>	<p>Cuento de Bombo Teatro de muñecos</p> <p>Cuento de la rana Pedrito y el pájaro</p> <p>El guante El gigante egoísta</p> <p>El zapatero</p>
¿SABIAS QUE?	<p>Favorecen el desarrollo de las nociones de tiempo y espacio, de la función simbólica, de la lógica-matemática y de la afectivo-social.</p>	<p>En el Centro de Salud</p> <p>Del trigo al pan</p>
HAZ LO QUE QUIERAS	<p>Favorecen el desarrollo de la creatividad, de la actividad y de la función simbólica.</p>	<p>Aviones Timbres Mosaico</p>
PORTADORES DE INFORMACION	<p>Favorecen el desarrollo de la función simbólica, de la afectivo-social y de la lógico-matemática.</p>	<p>En la calle, El periódico</p> <p>Cantemos</p>
COLORES	<p>Favorecen el desarrollo de la creatividad, de la función simbólica y del razonamiento lógico-matemático.</p>	

SITUACIONES	LUGAR A JUGAR	PAGINA UNA VEZ	¿SABIAS QUE?	HEZ LO QUE QUERAS	PORTADORES DE INFORMACION	COLORES
1- EN CALLES	578- EL CIRCO	1- COLETO DEL 880	57 y 38- CENTRO DE SALUD	61- AVIONES	30- EN LA CALLE	10- APOLLONIO
2- LOS CAMARAS LLEVAN	8- REINADO DE ANIMALES	10 y 20- TEATRO DE BONITOS	37 y 38- EL TRUJO	31- TORNOS	30- EL PERU- CO	11- ANTONIO ARABIA, LALA
3- JARDINES	17- DORADO DE ANIMALES DEL MUSEO	27 y 28- CENTRO DE LA RAMA		61- BOMBAS	45- CANTINES	21- ROJO
4- CARROES Y MIA EFECTOS	25- DORADO DE COLORES	35 y 36- FERRIS Y EL PALMO		64- ELECTRIC		22- AZUL MAYOR, LALA
5- EN LA ESTACION DEL FERROCARRIL	28- LITERIA	43 y 44- EL GIANTE				40- AZUL
6- EN CALLE	35- DORADO DE TORNOS COMO TORNOS	48 y 50- EL GIANTE				45- ANIMALES VERDE, AZUL
7- 22 MUSICA POSADA	45- BARRILES VERDES	57 y 58- EL ZOFIOTOP				51- ANIMALES VERDE, AZUL, ROJO
8- EN LA CALLE	50- FERRIS					50- PANTALLA
9- EN EL MERCADO						
10- LOS ANIMA LES						
11- LA PESCA						
12- EN LA ALCA DE PESCADORES						
13- EN LA PERRA						
14- SIFLO Y...						
15- EN EL CAMPO						
16- EN EL MERCA DO DE ANTERA DORADO						
17- ¿CUAL ES?						
18- EN EL CAMPO						
19- ¿CUAL MERCA DO DE ANTERA DORADO?						
20- EN EL CAMPO						
21- ¿CUAL QUIN SING?						

CONFORMACION DEL MATERIAL
"MI CUADERNO DE TRABAJO"



En el gimnasio



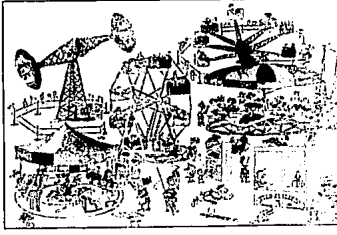
En el pueblo de pescadores



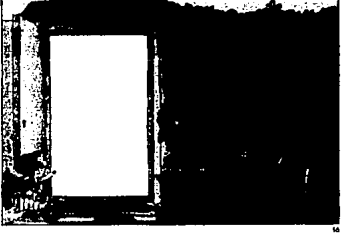
En la granja



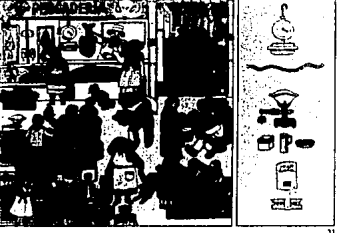
En la feria



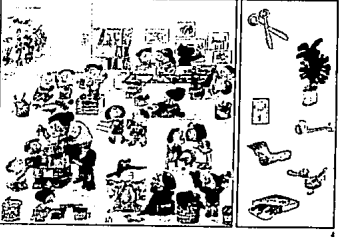
¿Quién llegó?

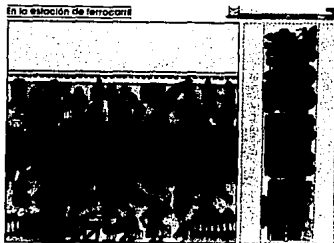
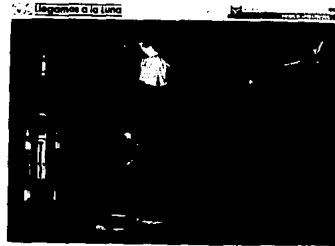
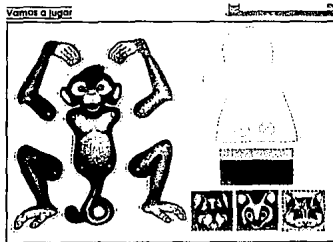
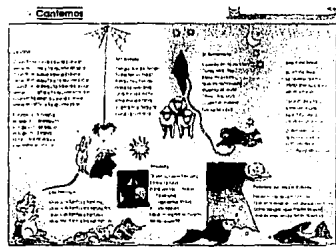
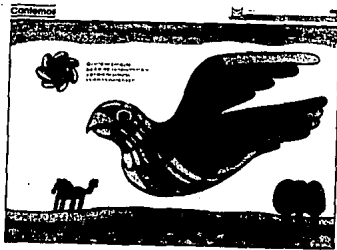
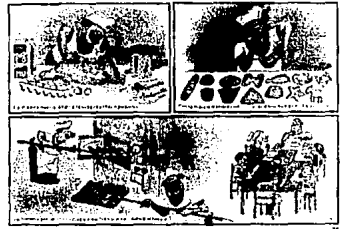
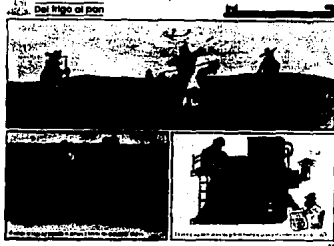
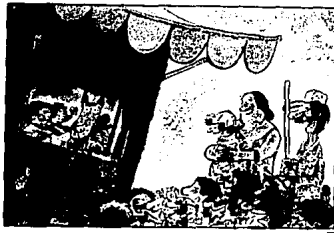


En el mercado



Al lado es...





Esta fué la propuesta inicial y básica de la estructura del "Libro para el niño" que fué tomando forma en las reuniones de trabajo del equipo, hasta llegar a conformar el auxiliar didáctico "Mi Cuaderno de Trabajo". Sin embargo, como era necesario proporcionar al magisterio una --- guía para el trabajo con este auxiliar, se elaboró el "Instructivo para el educador" y así el 28 de febrero de 1982, el equipo asignado a dicho proyecto entregó el material e informe correspondientes para que se llevara a cabo su edición en los talleres de la Comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito.

En el siguiente apartado se describe brevemente la característica del "Instructivo para el educador".

2.3 EL INSTRUCTIVO PARA EL EDUCADOR

Con el propósito de orientar al educador, respecto a la forma de utilizar "Mi Cuaderno de Trabajo", se elaboró el "Instructivo para el educador", el cual en su primera versión (1982-85) tuvo el siguiente contenido.

I.- Introducción.- Da a conocer el origen del material didáctico y el objetivo para el que fué elaborado.

II.- Propósito General.- Plantea los objetivos de este material.

III.- Fundamentación.- Explica ampliamente la metodología de trabajo a seguir, apegada fielmente al material didáctico, de acuerdo al contenido de cada lámina, según el módulo al que pertenece.

IV.- Orientaciones generales.- Proporciona al educador lineamientos que debe considerar para el desarrollo del trabajo con el material.

V.- Orientaciones específicas de cada lámina.- Se proporcionan al educador elementos específicos para el trabajo con cada una de las láminas, de acuerdo a los siguientes aspectos: Módulo, Nombre de la lámina, número de página, Aspectos de los Ejes en los que se puede incidir de acuerdo al contenido de cada lámina. Indicaciones sugieren la forma de trabajo con el material. Actividades de apoyo sugieren algunas acciones que pueden considerarse antes o después del uso del material didáctico, para enriquecer la actividad. En este rubro se hace énfasis en la participación de los padres de familia como apoyo al trabajo con este auxiliar didáctico, propiciando así mayor riqueza educativa al utilizarlo.

Con el propósito de dar a conocer de manera específica este instructivo a continuación se anexa fotocopia del mismo (ver anexo 2).

CAPITULO III. SEGUIMIENTO Y EVALUACION DE "MI CUADERNO DE TRABAJO" Y SU "INSTRUCTIVO PARA EL EDUCADOR"

Durante el ciclo escolar 1983-1984 la Dirección General Adjunta de Contenidos y Métodos Educativos en coordinación con la Dirección General de Educación Preescolar, realizó la evaluación del trabajo con este auxiliar didáctico, en diversos jardines de niños.

A continuación se presentan las recomendaciones acerca de la capacitación y uso del auxiliar didáctico, las sugerencias que de éstas emanaron, así como las conclusiones generales. De acuerdo al "Reporte Final del seguimiento y evaluación de "Mi Cuaderno de Trabajo", Preescolar, S.E.P. --- México, D.F., sep., 1984".

3.1.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- + Conclusiones de la capacitación para el uso de M.C.T.*
- Los cursos teóricos de menos de una semana permiten captar la teoría transmitida, pero no son suficientes para posibilitar su aplicación.
 - La libertad del niño para interactuar con los objetos, planteada por la metodología del Programa de Educación Preescolar vigente (P.E.P.)* y M.C.T., es interpretado por las educadoras como una libertad de acción física, pero sin oportunidades de participación reflexiva, es decir, sin promover ni permitir el desarrollo de las capacidades de observación, decisión y actitud crítica del niño.
 - El impacto del curso no propició el cambio esperado, pues no logró modificar el papel de la educadora frente al proceso de desarrollo del niño.
 - No se encontró relación directa de lo que comprende y maneja el personal directivo con lo que comprenden y aplican las educadoras.
 - No existe relación directa entre el nivel de excelente con que calificaron las educadoras el curso y el nivel de mediana comprensión que mostraron. Comprenden los aspectos lógico matemático y afectivo social, pero independientes de la teoría psicogenética, pues ésta y las operaciones infralógicas no las entendieron.
 - Existe relación directa entre los niveles de comprensión y aceptación, ya que la mayoría de las educadoras se ubicó en la media comprensión y aceptación de la metodología.

* Mi Cuaderno de Trabajo. (M.C.T.)

* Programa de Educación Preescolar (P.E.P.)

- Existe relación directa entre las variables "aceptación" y "aplicación" de M.C.T., ya que las educadoras solamente aplican del auxiliar M.C.T., lo que aceptan; es decir, los papeles del niño y la educadora, tal como se indican en la propuesta metodológica, no se llevan a cabo a la praxis.

+ Conclusiones de la respuesta de los niños ante las actividades con M.C.T.

En el grupo homogéneo y heterogéneo, en las tipologías "sí" y "no" de la cédula de observación, se encontró que:

- Las educadoras observadas tienen una mediana comprensión de la teoría psicogenética y de la propuesta metodológica del P.E.P. y M.C.T.,; en el aspecto teórico comprenden el desarrollo del niño; pero en el plano práctico no propician la participación del niño.
- Las educadoras aceptan la propuesta metodológica de M.C.T., aunque en las observaciones se detectaron contradicciones importantes, entre las que se encuentra: no permitir al niño tomar decisiones, pero admitir su desplazamiento libremente.
- En la muestra se observó que la aplicación de M.C.T. por las educadoras está en función de lo que comprenden y aceptan de la metodología propuesta.
- Aplicar la metodología de M.C.T. - P.E.P. requiere un cambio de actitud, el cual no se ha alcanzado porque la educadora proporciona al niño libertad física más no propicia la reflexión.
- Mientras que el personal docente y directivo no acepte y propicie la interacción del niño con el auxiliar didáctico, no se podrá alcanzar la propuesta metodológica en M.C.T.
- La libertad del niño para interactuar con los objetos, planteada por M.C.T., es interpretada por la educadora como una libertad

- de acción física, pero sin una participación reflexiva.
- El niño no tiene "libertad" para interactuar con los objetos como está planteada en la metodología del P.E.P. y M.C.T.; por lo que se le impide que desarrolle sus capacidades de observación, decisión, actitud crítica y creatividad.
 - Al niño no se le da la oportunidad de decidir el inicio de la actividad con M.C.T.
 - Se condiciona al niño para que dé conductas que respondan a las expectativas de la educadora.
 - La toma de decisiones en cuanto al uso e inicio con M.C.T., por parte de los niños está en función de la elección previa de las láminas que la educadora les presenta.
 - Los niños no participan en la toma de decisiones para la organización del grupo, siendo en la mayoría de los casos la educadora quien decide la forma de trabajo.
 - En la mayoría de los casos, el interés del grupo no determina la duración de la actividad con M.C.T., sino es la decisión de los directivos y educadores a través de la organización escolar.
 - Durante la realización de las actividades los niños no participaron con sus compañeros en tareas comunes: además esperaron las indicaciones de la educadora para desarrollar las actividades con M.C.T.
 - En general, el niño no programa con la educadora otras láminas para trabajarlas más adelante.
 - Los niños no participan con sus compañeros en la evaluación del trabajo realizado, ya que la educadora no propicia este aspecto.

- Al finalizar la actividad los niños guardan su lámina en un lugar específico; en pocos casos el grupo usa la lámina en otras actividades y la llevan a casa.
- En los diarios de campo, donde el observador registró las actividades generales de antes y después de M.C.T., se encontró lo siguiente:
 - Cantos, música y movimiento, juegos educativos y matemáticas, son las actividades que se observó con mayor índice de realización en los jardines de niños antes y después del uso de M.C.T.
 - Las actividades que se realizaron con menor frecuencia antes y después de M.C.T., fueron las de ejercitación a la lecto-escritura actividades sociales y cívicas.
 - Durante la observación del desarrollo de estas actividades y de M.C.T. la educadora asumió un papel directivo, porque no propició la participación del niño en la toma de decisiones, lo que originó una actitud pasiva en el grupo.
 - Las actividades donde se observó que existió mayor participación activa de los niños fueron: las prácticas, los talleres, educación física, los juegos educativos y M.C.T.
 - Las actividades donde existió menor participación activa por parte de los niños fueron: ejercitación para la lecto-escritura, cantos y juegos y las actividades cívicas y sociales.

R e c o m e n d a c i o n e s :

- + En cuanto a las orientaciones del uso de M.C.T. al personal docente, se hace necesario:
 - Que los cursos para la aplicación de M.C.T. se organicen en forma de taller, para vincular la teoría con la práctica, haciendo énfasis en la interacción que debe existir entre el niño y la educadora, partiendo de aspectos prácticos para llegar a conclusiones taó

ricas.

- Para asegurar el cambio de actitud en el personal docente, con respecto a la metodología propuesta, es necesario programar una orientación sistemática y continua que le permita, con fundamento, aceptar o rechazar las propuestas metodológicas de la Dirección General de Educación Preescolar.
- Que los cursos sean impartidos al personal docente, directivo y de supervisión, de manera conjunta, para así homogeneizar los criterios para la aplicación de M.C.T.
- Continuar con la evaluación de M.C.T. a nivel nacional, que amplie la información para la toma de decisiones en la reestructuración del material y su metodología.
- Que en la evaluación a nivel nacional de M.C.T., se prepare un grupo homogéneo, para afirmar o desechar las conclusiones de esta primera fase.
- Que en la evaluación a nivel nacional se tome en cuenta el papel que juegan los padres de familia en las actividades del jardín de niños.
- En cuanto a la distribución de los apoyos didácticos a los jardines de niños, se hace necesario planear la entrega con anticipación al inicio del año escolar, ya que una distribución tardía influye para que se den actitudes negativas en las educadoras hacia el material.
- En cuanto a la relación educadora-niño, se hace énfasis en la necesidad de un cambio de actitud en la educadora, para que deje de ser directiva y adopte el papel de coordinadora del proceso educativo, tal como está propuesto en el P.E.P. y M.C.T.
- Este cambio debe sustentarlo la Dirección General de Educación Preescolar mediante una supervisión permanente con carácter de -

asesoría teórico-práctica.

- Que personal capacitado de la Dirección General de Educación Pre-escolar imparta demostraciones prácticas del uso de M.C.T.; con todas las sesiones necesarias para encuadrar las posibilidades de uso de M.C.T., y su relación metodológica con el P.E.P.
- Que la Dirección General de Educación Preescolar a través de su órgano correspondiente, la Subdirección Operativa, supervise que en los planteles educativos se observen los lineamientos que plantea el "Manual de Organización del Plantel de Educación Preescolar".
- Que en los planteles educativos se establezcan las reuniones técnico-operativas periódicamente, como lo plantea el "Manual de Organización del Plantel de Educación Preescolar", para que el personal docente y directivo discuta y analice los avances teórico-prácticos, de acuerdo al Programa de Educación Preescolar, según el grado de madurez del grupo de niños de que se trate.
- Que en los planteles educativos las educadoras, al realizar la planeación del proyecto anual de trabajo, contemplen la utilidad de los apoyos didácticos como M.C.T.
- Que en las reuniones técnicas se unifiquen los diferentes marcos de referencia individuales en uno común, para interpretar correctamente los lineamientos técnico-pedagógicos del P.E.P. y M.C.T.
- Que en las reuniones técnicas se discuta y analice la relación de M.C.T. como apoyo didáctico del programa para encontrar la relación directa con la práctica cotidiana.
- Que se realicen reuniones técnicas a nivel de zonas, en donde participen las educadoras, directores, inspectores y jefes de sector, como un complemento a las reuniones técnicas del plantel.
- Que en la evaluación de M.C.T. a nivel nacional, se tome en cuenta al niño como parte de investigación en el universo a atender.

- Que los resultados obtenidos en esta evaluación, así como de otras que se están realizando, se difundan a la base.
- Que exista una mayor coordinación entre las Sub-direcciones Operativas y Académica, para que los datos de una sirvan de base para los proyectos que se realizan en la otra.

3.2 SUGERENCIAS

Contemplando las opiniones de las educadoras y de los niños, además de lo detectado durante las observaciones realizadas se presentan las sugerencias generales en cuanto a presentación, acabado, y diseño gráfico de "Mi Cuaderno de Trabajo", así como el contenido del "Instructivo para el educador" ya que las sugerencias por lámina, se incluyen - en los resultados específicos.

Presentación y acabado. Se sugiere que el tamaño quede igual, proporcionando a las educadoras información sobre los beneficios que representa para los niños.

Que el acabado sea engomado con punteado para recortar.

Diseño gráfico. Se recomienda que las ilustraciones sean por un sólo lado para evitar que se destruya una en función de otra por ejemplo: las láminas 15 y 16, 61 y 62.

Que se incluyan algunas láminas para colorear.

Los logotipos "tijeras" y "gatito para anotar su nombre" son comprensibles para los niños, y aunque este último fue utilizado en un solo jardín de niños, no se requiere su modificación.

Para el módulo "Situaciones" se propone que se aumenten las actividades a realizar con estas láminas, no limitándolas a la observación y descripción por ejemplo que los niños puedan recortar, dibujar, colorear, completar elementos o escenas, agregar recortes de periódicos o revistas, etc.

En el módulo "Vamos a Jugar" se aconseja que en las láminas con juegos por ambos lados coincidan las líneas para recortar, se incluyan rompecabezas que impliquen la formación de un todo, y más láminas para armar.

En el módulo "Había una vez" es conveniente ampliar el número de

escenas de algunas láminas y para dar oportunidad a los niños de que imaginen o inventen, dejar en blanco un cuadro, ya sea el principio, enmedio o al final. También es necesario aumentar el tamaño y grosor de las letras de los textos.

Para "Portadores de información" se recomienda que los niños puedan interactuar directamente con la lámina por ejemplo que "El Periódico" de la página 59 tenga espacios para completar con recortes, fotografías, etc.

Pese a que las educadoras opinaron que el instructivo es claro y conciso, a través de las observaciones se detectó que éste debe enfatizar los propósitos para los que fue creado "Mi Cuaderno de Trabajo", desarrollar la autonomía, función simbólica, cooperación, coordinación motora fina y estructurar las bases del pensamiento lógico matemático, pues las educadoras no llevan o no conocen el Programa de Educación Preescolar 1981.

El instructivo debe explicitar las actividades a realizar y los aspectos de los ejes de desarrollo a ejercitar con cada lámina, así como con que unidades del programa se puede relacionar.

Es conveniente que se mencione la importancia de realizar los juegos de las láminas que lo impliquen y no sólo recortarlos.

3.3 CONCLUSIONES GENERALES DEL SEGUIMIENTO Y EVALUACION (1983-1984)

Con el análisis de los datos recabados mediante los diferentes instrumentos que se aplicaron durante esta evaluación, se obtuvieron resultados que se refieren a la opinión de las educadoras y de los niños, así como a la observación directa de la interacción educadora-niños al utilizar "Mi Cuaderno de Trabajo". Es conveniente aclarar que en ocasiones las opiniones vertidas por las educadoras, difieren de la actividad realizada, debido quizá a que sus opiniones no fueron suficientemente críticas y a que las condiciones bajo las cuales se desarrolla el trabajo diario en los jardines no son las óptimas, dado que muchas veces los grupos son numerosos y los espacios reducidos.

Considerando esto se exponen primero las conclusiones a las que se llegó a partir de las opiniones de las educadoras; luego las de los niños y finalmente las conclusiones y sugerencias del equipo base.

Con respecto a la utilización de "Mi Cuaderno de Trabajo", la mayoría de las educadoras opinaron que es un auxiliar del programa, ya que - les sirvió para complementar algunos temas, por ejemplo la lámina "En el mercado" con "El Comercio", "Timbres" con "Medios de Comunicación", etc., y que se debería comenzar el trabajo con las láminas a partir de septiembre u octubre; ya que los temas coinciden con los del programa, los niños ya están integrados al jardín de niños y así alcanza el tiempo para utilizar todas las láminas.

En relación con la selección de la lámina a utilizar afirman que - ésta debe ser realizada de común acuerdo entre la educadora y los niños, pero al mismo tiempo indican que todos los niños deben hacer la misma actividad con la misma lámina.

En cuanto a las actividades a realizar con las láminas coinciden en que la primera debe ser de observación - descripción y que después del -

trabajo con la lámina se deben propiciar comentarios en relación con ésta.

Afirman que las láminas del módulo "Había una vez" ayudan a desarrollar el lenguaje oral y las de recortar les sirven para ejercitar la coordinación motora fina.

Manifestaron su desacuerdo en cuanto a la cantidad de láminas que contiene cada módulo por lo que propusieron una notable reducción de las "Situaciones" y aumentar las de los demás módulos exceptuando las de "Había una vez" que quedarían prácticamente igual.

En lo que se refiere al diseño gráfico de "Mi Cuaderno de Trabajo" las educadoras opinaron que el tamaño es inadecuado para que los niños -- lo puedan manipular, sin embargo, las educadoras del grupo uno estuvieron de acuerdo con el tamaño actual. Todas dijeron que las hojas no se desprenden fácilmente y sugieren que su acabado sea engomado con punteado para poder desprenderlas o engargolarlas. Las educadoras del grupo uno estuvieron de acuerdo en que el tipo de ilustración quede igual, algunas de los grupos dos y tres sugirieron que el 50% sea de caricatura y el -- otro 50% de dibujo realista. En general coincidieron en que el tipo de ilustración que más gusta a los niños es como el de las láminas "Los camiones llevan", "Aviones", y "Los animales" y el que menos es como el de "El circo", "El cuento del zapatero" y "Cantemos".

Las escenas que conforman los cuentos de "Había una vez" son suficientes, en cambio consideran que el tamaño de los textos es muy pequeño. Afirmaron que el código de tijeras para recortar es comprensible para los niños. Al consultarlas sobre la utilidad del instructivo coincidieron en que éste es necesario y sus orientaciones son claras.

Con respecto a la opinión de los niños todos dijeron que les gusta trabajar con el material gráfico en general, aunque hubo diversidad de respuestas en cuanto a cual de las láminas habían preferido; no obstante

las frecuencias más altas correspondieron a las láminas "Muñecos", "El circo", "Aviones", y "Cuento de Bombo". La diversidad de respuestas fue aún mayor respecto de las que menos gustaron, (ver anexo 3)

En cuanto a las actividades que prefieren realizar, la gran mayoría se pronunció a favor de recortar y pegar. También opinaron que les gustaría llevar M.C.T. a su casa.

En las observaciones directas se constató que para el trabajo con las láminas de mayor frecuencia de utilización el promedio de tiempo invertido fue de 35 minutos, pero en las de los módulos "Vamos a jugar" y "Haz lo que quieras", se invirtió más tiempo debido a que se propician actividades como recortar, pegar, armar y realizar juegos.

Como se mencionó anteriormente las opiniones de las educadoras no siempre coinciden con lo detectado durante las observaciones. Se observó que la mayoría de las veces las láminas utilizadas no fueron relacionadas con el tema que se estaba tratando, inclusive cuando se incluyeron en el plan semanal no siempre coincidieron con el tema. La selección de la lámina a trabajar fue hecha por las educadoras, a excepción de las del grupo uno que, en ocasiones, dieron oportunidad a los niños de participar en dicha elección.

La forma de realizar el trabajo con las láminas fue casi siempre individual y muy pocas veces colectivo y mixto, sobre todo en el grupo tres.

Con respecto al desempeño de la educadora durante el trabajo con las láminas, las conductas que más se presentaron en todos los módulos fueron: hacer preguntas y comentarios, explicar la actividad, supervisar su ejecución, y brindar orientación y ayuda.

En cuanto al desempeño de los niños al realizar las actividades con "Mi Cuaderno de Trabajo", se observó que además no se lograron los objetivos de cooperación y autonomía propuestas para el desarrollo de las actividades; sin embargo, si ejercitaron la coordinación motora fina, hubo escasa participación en el trabajo con la lámina y prestaron poca atención a la educadora.

En general de acuerdo con las opiniones de las educadoras y las observaciones realizadas durante el trabajo con las láminas se concluye que aunque las educadoras están de acuerdo con las actividades propuestas, en la práctica no las desarrollan; por lo que se requiere de una orientación más clara y que se amplíen las sugerencias del instructivo acerca de la forma de utilizar "Mi Cuaderno de Trabajo" y el Programa de Educación Preescolar vigente.

A partir de los resultados obtenidos durante la investigación los integrantes de la Subdirección de Evaluación afirman que "Mi Cuaderno de Trabajo" se edite en su segunda edición considerando las sugerencias que se incluyen en este reporte.

Tomando en cuenta lo anterior en enero de 1985 se inició la elaboración de la segunda versión de "Mi Cuaderno de Trabajo".

**CAPITULO IV. MODIFICACION DE "MI CUADERNO DE TRABAJO" Y SU
"INSTRUCTIVO PARA EL EDUCADOR"**

A partir de los resultados aportados en el reporte final del seguimiento y evaluación de M.C.T., la Dirección General Adjunta de Contenidos y Mé todos Educativos (D.G.A.C.M.E.), en coordinación con la Dirección General de Educación Preescolar (D.G.E.P.), inició en 1985 el trabajo de modificación de la 1a. versión de "Mi Cuaderno de Trabajo" y su "Instructivo para el educador". El equipo asignado para la realización de dicho proyecto - estuvo conformado por:

DE AUTORIA:

Ma. Antonieta Sandoval

Norma Guerrero

D.G.E.P.

Martha Quinto

Ma. Teresa Carreras Lomelf

Ma. Angélica Esmeralda Rosas Gutiérrez

Amada Martínez Osorio

D.G.A.G.M.E.

Mariela Ortiz Padilla

Andrea Valtierra Alzaga

Maricela Flores Hernández

DE DISEÑO:

Profesor: Miguel Angel Curiel

El trabajo de este equipo se inició a partir de las láminas que de acuerdo con la evaluación, era necesario modificar o eliminar.

4.1 PROPUESTA PARA LA MODIFICACION O ELIMINACION DE ALGUNAS LAMINAS *

Lámina No. 15 "En la estación del ferrocarril"

Se sugiere reducir el número de elementos que aparecen en el cuadro de la izquierda, hacerlos un poco más grandes y que la ilustración sea por un solo lado, así como explicitar en el instructivo la forma de ejercitar los -- aspectos que propone (pág. 155).

Lámina No. 16 "¿Quién llegó?"

La lámina en general no requiere de modificaciones, pero se sugiere que se presente por un solo lado para evitar que se destruya la lámina anterior al realizar la actividad de recortado.

Láminas No. 19 y 20 "Teatro de muñecos".

Se sugiere aumentar el número de escenas de la historia; para que la educadora la describa o narre brevemente y que se dé oportunidad a los niños de que inventen o imaginen una parte de ella, dejando un cuadro en blanco en alguna parte intermedia o final (pag. 167).

Lámina No. 23 "La lotería"

Esta lámina fué una de las más utilizadas, sin embargo se pudo -- observar que no todas las veces que se utilizó se ejercitaron todos los as--

* Información tomada del documento "Reporte final del Seguimiento y Evaluación de "Mi Cuaderno de Trabajo", Preescolar. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Planeación, Dirección General de Planeación, Dirección General Adjunta de Contenidos y Métodos Educativos, Sub-dirección de Evaluación, Departamento de Experimentación septiembre, 1984

pectos que propone; ya que la mayoría de las ocasiones la forma de trabajo fue individual, solamente una vez fué utilizada como juego educativo y casi nunca se relacionó con las actividades anteriores y posteriores al trabajo con la lámina.

Se sugiere que los nombres de las figuras de la lotería se anoten con letra más grande y gruesa; ya que no se estableció la correspondencia texto-imagen (pag. 175).

Lámina 29 y 30 "En la calle"

Para facilitar la correspondencia uno a uno, la clasificación, la seriación y la ubicación espacial, se sugiere que los letreros de la lámina 30 se ubiquen en una lámina separada y que sean de un tamaño similar a los que aparecen en la lámina 29.

En respuesta a la opinión de las educadoras se aconseja amplificar o suprimir los letreros "Avenida Juárez", "no fumar" y "concierto". (pág. 185)

Lámina No. 34 "Los animales"

Esta lámina es útil pues se presta para relacionarla con temas - diversos: sin embargo, el hecho que haya sido muy poco utilizada y la diversidad de opiniones de las educadoras que la emplearon indica que la presentación no fue lo suficientemente atractiva.

De los niños entrevistados, sólo seis la eligieron cómo la lámina que más les había gustado. La mayoría coincidió en afirmar que la escogía por los animales. De esto se infiere que el tema agrada a los niños pero quizá debería cambiarse la ilustración dándole mayor colorido. (pág.196)

Lámina No. 48 "Soplo y..."

La lámina es interesante, pero desafortunadamente es utilizada sólo para observar y describir, el problema podría radicar en que la escena es una invitación a realizar un juego o una indicación de como jugar no siendo en sí misma el juego, por lo que se sugiere que se haga énfasis en el

instructivo de realizar el juego o bien idear que la lámina sea parte del juego (pág. 232).

Lámina No. 51 "Mosaicos"

En general la lámina no necesita modificaciones; pero se sugiere que en el instructivo se presenten una serie de acciones que permitan a los niños ejecutar diferentes juegos, porque en la observación directa se pudo constatar que las educadoras no permitieron ni estimularon a sus alumnos, para que llevaran a cabo juegos con las figuras ya recortadas (pág. 239).

Lámina No. 53 "En el campo"

En general la lámina no necesita modificaciones, pero se sugiere que el tamaño de los elementos se amplifique (pág. 242).

Lámina No. 55 "Muñecos"

En general la lámina no necesita modificaciones, con excepción de los espacios entre los elementos que se sugiere se amplíen. En cuanto al instructivo, se sugiere que se le indique a las educadoras, que pueden pegar la lámina en un cartoncillo para que los muñecos tengan más consistencia y sean manipulados con mayor facilidad. Además es necesario proponer diferentes actividades en las que los niños utilicen los productos obtenidos (pág. 249).

Lámina No. 57 y 58 "Cuento del zapatero"

En general el contenido gráfico es adecuado para los niños pero se sugiere que la historia sea más explícita, ya sea que se la incluyan más escenas o que los textos sean más sencillos (pág. 253).

Lámina No. 59 "El Periódico"

De cuatrocientos niños entrevistados, cuatro la eligieron como la que más les gustó y ocho como la que menos. (pág. 254)

Lámina No. 60 "¿Flotan?"

En general, no se sugieren modificaciones, debido a que la lámina fué utilizada muy pocas veces, pero cabe indicar que la educadora que ejercitó la experimentación de acciones pertenece al grupo de educadoras que no tuvieron instructivo y la otra educadora que también utilizó con deficiencia la lámina pertenece al grupo de educadoras que tuvieron instructivo, por lo cual se sugiere que en el instructivo se señalen una serie de indicaciones para lograr el propósito de la lámina o bien considerar esta lámina para posibles cambios de contenido gráfico. (pág. 257)

Lámina No. 62 "Para quien son"

Esta lámina tiene una frecuencia de utilización muy baja, por lo que se puede inferir que las educadoras no están preparadas para usar materiales con dobles funciones, como lo es este tipo de lámina que en su parte anterior presenta una ilustración recortable y al ser utilizada elimina toda la hoja. Por ello se sugiere que al ensamblar "Mi Cuaderno de Trabajo" las láminas recortables no coincidan con otras (pág. 264).

Lámina No. 63 "Cantemos"

De cuatrocientos niños entrevistados, uno la eligió como, la que más le gustó y ninguno como la que menos. (pág. 265)

Considerando los aspectos anteriores se modificaron o - eliminaron algunas láminas.

4.2 LAMINAS QUE FUERON MODIFICADAS O ELIMINADAS

A continuación se describen los aspectos que se consideraron en la elaboración de la segunda versión de "Mi Cuaderno de Trabajo".

Lámina No. 15. "En la estación del ferrocarril" se redujo el número de elementos, dando espacio para que los personajes de la escena estuvieran más grandes, los personajes se apegaron más a la realidad, por lo que fue necesario el cambio de ilustración. También se eliminó la lámina de la parte posterior de la hoja, para evitar que se viera afectada al momento en que el niño recortara el ferrocarril del lazo izquierdo.

Lámina No. 16. "¿Quién llegó?" Se eliminó porque era mínima la frecuencia de utilización y era necesario anexar otras láminas que se sugirieron.

Láminas No. 19 y 20. "Había una vez" (escena de teatro guiñol). La educadora era la que describía o narraba la trama del cuento, limitando la participación del niño, para dar oportunidad al niño de manifestar su imaginación, se cambió la ilustración a la de un escenario de teatro guiñol, él lo recortará y presentará sus propios personajes.

Lámina No. 23 "La lotería". Esta lámina se modificó en cuanto a su presentación, para propiciar que el niño tuviera más elementos en la conformación de tarjetas para el juego y "cantar" sus cartas; las letras se presentan más grandes, enriqueciendo así esta experiencia.

Láminas No. 29 y 30. "En la calle". Para facilitar al niño el establecimiento de relaciones entre la escena y los elementos del margen, se cambió la ilustración para presentar los elementos más definidos.

Lámina No. 34. "Los animales" Se eliminó por considerar que fué poco utilizada, y para dar lugar a otras ilustraciones de temas más atractivos para el niño.

Lámina No. 48. "Soplo y..." Por considerar que era poco atractiva para trabajar con ella, también se eliminó.

Lámina No. 51. "Haz lo que quieras". El número de elementos que se presentan son pocos, por lo que se modificó esta lámina y se incorporaron un mayor número de elementos para enriquecer sus posibilidades de acción.

Lámina No. 53. "En el campo". Se decidió cambiar la ilustración a un dibujo más realista y presentar menos elementos en la escena, respetando el manejo de matices de color y propiciando la acción del niño en la lámina. De esta lámina surgieron dos: "En la granja" y "En el campo".

Lámina No. 55. "Vamos a jugar". Esta lámina se modificó, se tomó en cuenta que el cambio que aparecía era muy atractivo para los niños, por lo que se respetó su lugar en la ilustración, y para propiciar la acción del niño en las láminas "La feria" No. 47, "La posada" No. 21 y 22 y "La Granja" (No. 48 segunda edición) se presentan en el lado derecho: el martillo, la piñata y la cubeta que complementan dichas escenas.

Los elementos para el teatro que incluía la ilustración se eliminaron, en la nueva edición se incluyó la lámina No. 33 en la que se proporcionan al niño elementos para elaborar personajes de teatro guiñol y complementar la lámina No. 19 "El teatro"

Láminas No. 57 y 58. "Cuento del zapatero". Por no poder incluir más escenas o modificar el texto, como se sugirió, se decidió eliminar esta

lámina y en su lugar se incluyó la lámina "hip-hipopotamo" No. 57 y 58 (segunda edición) la cual es atractiva y presenta espacios en blanco para propiciar que el niño con sus propias graffas elabore el texto.

Lámina No. 59 "El Periódico". Se eliminó porque no se utilizó, pero se retomó la idea y en la segunda edición se incluyó "El Periódico" en ella se presentan escenas y secciones diversas, para hacerlo más atractivo y propiciar la creatividad de la educadora y los niños.

Lámina No. 60 "¿Flotan?". Los resultados señalaron que esta lámina casi no se utilizó por lo que se eliminó.

Lámina No. 62. "Para quién son". La frecuencia de utilización de esta lámina fue baja, por lo que se decidió cambiar la ilustración para hacerla más atractiva y cercana al niño.

Lámina No. 63. "Cantemos". Esta lámina nunca se utilizó pero - considerando que el aprendizaje de cantos y rimas es importante para desarrollo del niño, se cambió la ilustración presentando al niño nuevas y diversas posibilidades de "lectura" y memorización, con el fin de hacerla -- más atractiva.

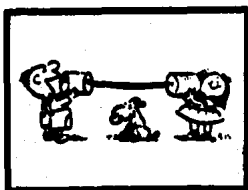
4.3 LAMINAS QUE FUERON INCLUIDAS.

En la segunda versión de "Mi Cuaderno de Trabajo" también se incluyeron nuevas láminas, tomando en cuenta además de los resultados de la evaluación las propuestas del equipo de trabajo asignado al proyecto.

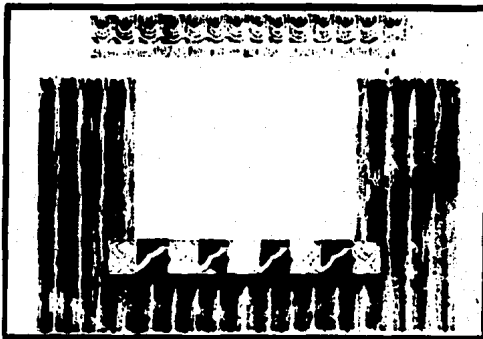
A continuación se presentan y describen estas láminas.

Lámina No. 19

"El teatro"



Nos comunicamos



Se presenta el escenario de un teatro guiñol, con el fin de que el niño a partir de la escenificación manifieste en forma espontánea su creatividad y vivencias.

Lámina No. 30

"El Domingo"



Todos ayudamos



En esta lámina se representa una situación de convivencia comunitaria, se pretende que el niño mediante la observación evoque momentos familiares que propicien su expresión. Además, por ser la música un elemento inherente a la cultura, se presenta a un músico y diversos instrumentos musicales, para que el niño exprese sus vivencias al respecto o amplie sus conocimientos y mediante el establecimiento de relaciones los identifique en la escena.

Lámina No. 33

"Muñecos"



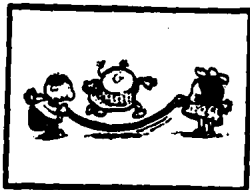
Vamos a jugar



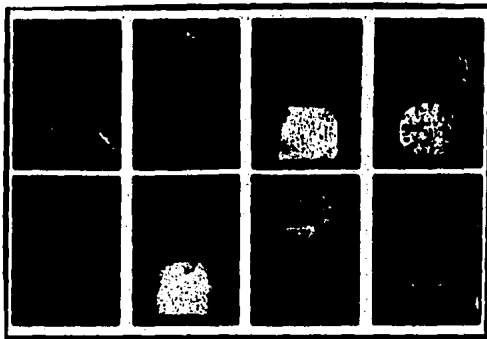
Está conformada por elementos que se puedan incluir en escenas de teatro, para propiciar que el niño manifieste sus vivencias, favoreciendo así su creatividad e iniciativa.

Lámina No. 39

"Dominó de Figuras de pan"



Vamos a jugar



A través de esta lámina se pretende que el niño evoque experiencias y haga comentarios acerca de las figuras de pan, así como, que establezca la relación con las figuras geométricas.

Lámina No. 48

"En la Granja"



Todos ayudamos



Al presentar elementos que pueden encontrarse en una granja, se pretende que el niño establezca diversos tipos de relaciones a partir de sus vivencias y que amplie sus conocimientos. También es importante que el niño descubra las actitudes de colaboración entre los personajes de la escena.

Lámina No. 53

"En el campo"



Todos ayudamos



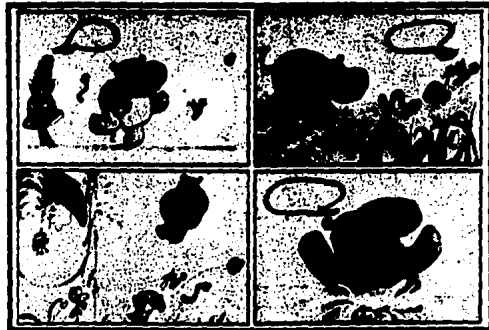
Se presenta una escena del campo mexicano, con diversos matices del color verde y elementos en blanco y negro para que el niño coloree de acuerdo con su experiencia y propiciar que externe sus conocimientos al respecto.

Láminas No.57 y 58

"Hip-hipopótamo"



Había una vez...



Estas láminas incluyen la secuencia de un cuento en el que el personaje principal es hip-hipopotamo. Mediante esta modalidad de cuento se pretende que el niño se exprese en forma oral a partir de los elementos que observe en las escenas y que su expresión escrita se favorezca al "escribir" con sus propias graffias la trama entre los diversos personajes.

Lámina No. 64
"Nuestras Tradiciones"

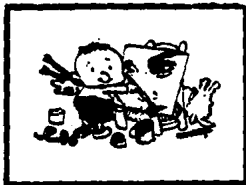


Sabías que...



Se presentan cuatro escenas diferentes de eventos tradicionales de nuestro país con el fin de propiciar que el niño evoque experiencias y las manifieste. Además algunas escenas se presentan en blanco y negro para que el niño las coloree y se favorezca su coordinación motriz.

Lámina No. 65
"Llegamos a la Luna"

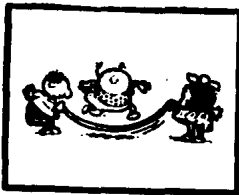


Haz lo que quieras

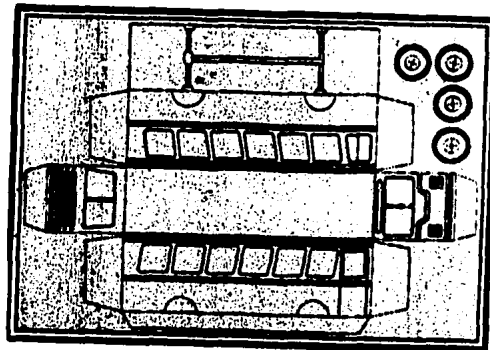


En ella se representan diversas naves espaciales y un astronauta para que el niño desarrolle su imaginación y manifieste sus experiencias respecto a los avances científicos y tecnológicos de la época.

Lámina No. 67
"Viajemos."

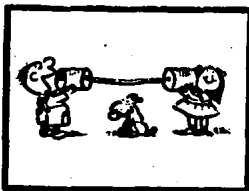


Vamos a jugar



Se presenta el diseño de un transporte público para que el niño lo recorte, coloree y arme. A través del juego se pretende que el niño manifieste sus vivencias.

Lámina No. 71
"El Correo"



Nos comunicamos



Se representa una secuencia de escenas en las que se observa la función del correo en la vida de una familia, a través de ellas se pretende que el niño intercambie ideas respecto a su experiencia con relación a este medio de comunicación y acerca de los beneficios que puede proporcionar su uso.

4.4 MODIFICACION DEL INSTRUCTIVO PARA EL EDUCADOR.

Al trabajar la educadora con el instructivo, se observó que los aspectos de los ejes propuestos si se tomaban en cuenta, no siempre eran todos los sugeridos y a veces se desarrollaban aspectos que no se sugerían. Por otra parte respecto a las indicaciones para trabajar con la lámina también se observó que las educadoras no siempre seguían las propuestas presentadas; los niños o ellas modificaban en alguna forma el trabajo y lo enriquecían. Respecto a las actividades de apoyo, en general no se realizaban como se sugería, pero se le daba algún uso específico al producto de trabajo de cada lámina.

Algo importante fue que en la mayoría de los casos las educadoras -- propiciaron el trabajo individual con cada lámina y el trabajo colectivo se daba cuando se realizaban las actividades de apoyo.

Tomando en cuenta lo anterior y de acuerdo con los resultados que se obtuvieron, se observó que la educadora seguía las orientaciones del instructivo para trabajar con el material didáctico, pero era necesario orientar la atención del niño, para propiciar su participación en forma espontánea, de acuerdo al Programa de Educación Preescolar que continuó siendo la base de trabajo para la educadora. Por ello, se decidió modificar las características del contenido del instructivo, para propiciar un trabajo más enriquecedor al utilizar el material didáctico.

Así en la elaboración de la segunda edición del "Instructivo para el educador" se incluye el siguiente contenido.

Presentación. Se explica a la educadora el porqué de este material didáctico y los elementos que propiciaron su modificación.

Descripción de "Mi Cuaderno de Trabajo". Se explica a la educadora con un lenguaje ameno el porqué y para qué de este material didáctico.

Estructura de "Mi Cuaderno de Trabajo". Se presenta en forma esquemática, breve y clara el nombre y contenido de los módulos, teniendo como -- marco cada uno de ellos un dibujo específico, que representa la idea esencial del módulo, (este dibujo aparece en cada lámina según el módulo de que se trate), para que los niños identifiquen el sentido de la lámina y la educadora establezca fácilmente la relación que guardan las láminas, entre sí, situación que se desarrolla en la explicación del código.

Orientaciones generales. Se presentan algunas indicaciones que facilitarán el trabajo con el material didáctico, haciendo énfasis en las acciones que deben efectuar las educadoras, los niños y los padres de familia de acuerdo con los diversos elementos esenciales que conforman el material, para enriquecer el trabajo. Es importante hacer notar que en esta 2a. versión las orientaciones generales son más específicas, para evitar que la educadora se confunda.

Indicaciones didácticas para cada lámina. En este apartado se dan -- las orientaciones de trabajo para cada una de las láminas, es por ello -- que con el propósito de facilitar a la educadora la planeación del trabajo con cada una de ellas, se presenta en primer lugar la reducción de la lámina en blanco y negro, a un lado de ella el código al que pertenece. -- el nombre del módulo, de la lámina y el número de página.

Posteriormente se incluyen los siguientes rubros:

¿Por qué el tema? Se explica a la educadora el porqué se incluyó -- este tema para que tome en cuenta su importancia en el ámbito de desarrollo del niño. También se proporcionan elementos para que desarrolle, amplíe y

trabaje el tema, al utilizar la lámina. De esta manera se propicia que integre estos elementos a su planeación cotidiana, de acuerdo con el avance que tenga en el desarrollo del Programa de Educación Preescolar y al momento en que trabaje con la lámina.

Lo que el niño puede hacer. Se brindan a la educadora diversas opciones, para propiciar la acción del niño en el trabajo con cada lámina, utilizando un lenguaje ameno y claro. Con el fin de evitar la imposición de acciones al trabajar las láminas y dar pie a nuevas actividades planeadas por la educadora.

Como puede participar el educador. Se dan indicaciones específicas, para el trabajo con la lámina, sugiriendo, a la educadora algunas actividades que puede realizar.

Trabajemos juntos. Se sugiere a la educadora la forma en que puede involucrar a los padres de familia y a la comunidad en el trabajo que se realiza con este material didáctico para enriquecer la comunicación y experiencias entre las diferentes personas que participan en el proceso educativo.

Se incluye una fotocopia fiel del "Instructivo para el educador" 2a. versión con el fin de proporcionar una posibilidad concreta para su conocimiento (Ver anexo 4).

CAPITULO V. MI EXPERIENCIA COMO EDUCADORA AL UTILIZAR EN MI LABOR
DOCENTE "MI CUADERNO DE TRABAJO" Y SU "INSTRUCTIVO PARA EL --
EDUCADOR"

Durante el ciclo escolar 1979-1980 inicié mi labor profesional como educadora en los Jardines de Niños de la Dirección General de Educación Pre-escolar en el D.F.

Ese año tuve a mi cargo un grupo de 3er. grado conformado por 48 -- niños, cuya edad estaba comprendida entre los cinco y cinco años y medio. Posteriormente durante el ciclo escolar 1980-1981 también trabajé con un grupo - de 3er. grado, conformado por 47 niños de edad comprendida entre los cinco -- años y cinco años 3 meses. Estos dos años de mi labor profesional fueron peculiares porque participé en el programa de "Grupos de Estimulación Temprana" del Laboratorio de Psicopedagogía de la S.E.P. que consistía en reunir en un grupo de 3er. grado, a los niños que presentaban alguna dificultad de tipo orgánico, de adaptación social o de aprendizaje y orientar a las educadoras a - cargo de estos grupos, para brindar la atención adecuada en todos aspectos. Al tener la responsabilidad de estos grupos, la orientadora del Laboratorio - de Psicopedagogía realizaba visitas periódicas para orientarme, respecto a la forma de manejar las diversas situaciones que se presentaban, y aclarar dudas. De esta forma aprendí a detectar y canalizar a las instituciones de apoyo, a - los niños que presentaban dificultades de lenguaje, psicomotricidad, o conduc - ta, en algunos casos niños con lesiones orgánicas y en 4 casos niños que fue - ron diagnosticados como deficientes mentales. En muchos casos, se presenta -- ron dificultades en el aprendizaje, pero aprendí a estimular a los niños de acuerdo a sus necesidades, proporcionándoles los elementos adecuados para su - perarlos. Además orientaba a los padres de familia, respecto a su forma de - participación para obtener mejores logros.

Estos dos años de labor profesional fueron muy enriquecedores en to-

dos aspectos; a través de la práctica adquirí infinidad de elementos para conformar una práctica pedagógica valiosa, que fué el sustento de mi labor profesional, porque me permitió vincular la teoría y la práctica claramente, no sólo con los elementos teórico-prácticos que se me proporcionaron como estudiante de Normal, sino además con los que el conocimiento del programa de educación preescolar vigente requería. Otro elemento importante fué que entonces también estaba estudiando la Licenciatura en Pedagogía.

Con este marco de referencia durante el ciclo escolar 1982-1983 tuve la oportunidad de trabajar por primera vez, con el material didáctico "Mi Cuaderno de Trabajo" y su "Instructivo para el educador" con un grupo de 3er. grado integrado por 48 niños, cuya edad estaba comprendida entre los 5 años y 5 años 4 meses. Al iniciar el año escolar, asistí al curso de capacitación para trabajar con este material, que tuvo una duración de dos días, como parte del curso se presentó un audiovisual en el que se planteaban los antecedentes, objetivos, metodología y perspectivas de aplicación de este auxiliar didáctico, en la práctica docente. Aunado a ello la instructora amplió la información en forma oral.

A pesar de que la información que se proporcionó fue clara y precisa surgieron dudas que únicamente la práctica podría disipar. Esta fue la única ocasión en que recibí la capacitación, aunque utilicé este auxiliar didáctico durante cinco años en diferentes jardines de niños.

Desde el primer momento me gustó mucho el material, porque el medio social en el que trabajaba estaba integrado por familias de clase social baja o media por lo cual los niños tenían poco acceso a los libros, consideré que este auxiliar didáctico sería un medio ideal para propiciar su interés hacia ellos a partir de una experiencia nueva y enriquecedora. Al observar la variedad de las ilustraciones vislumbré un gran apoyo para el desarrollo de mi trabajo, y al darme cuenta de la diversidad de actividades propuestas, relacioné las características de desarrollo del niño en edad preescolar con los planteamien-

tos que "Mi Cuaderno de Trabajo" proponía y el programa vigente de educación - preescolar, así como la forma en que podía propiciar la participación de los - padres de familia en mi labor docente.

Respecto a la metodología de trabajo propuesta, se indicó que cada niño - podía trabajar la lámina que deseara de acuerdo a sus intereses y a través del año escolar podía volver a consultarla o utilizarla.

Leer el "Instructivo para el educador", me aclaró algunas dudas y me proporcionó elementos más claros para trabajar con el material.

Después del curso de capacitación y de conocer el auxiliar didáctico de manera objetiva, regresé al aula para utilizarlo en mi labor docente. Así observé que los padres de familia se emocionaron al ver el "libro" que iban a utilizar sus hijos y al orientarlos respecto a su uso y al apoyo que de ellos requería, accedieron fácilmente haciendo comentarios como: "hasta que la S.E.P. se acuerda de los niños chiquitos".

Un factor positivo del jardín de niños en que trabajaba, era que como - equipo docente estábamos muy integradas y por ello propiciábamos la participación de los padres de familia en diversas actividades en forma permanente, si tuación que se manifestó a lo largo del año en el uso de "Mi Cuaderno de Trabajo".

Con los niños, la experiencia fue variada, durante el mes de septiembre les enseñé el material para que lo conocieran propiciando que hicieran comentarios entre ellos y en grupo, generalmente hojearan su "cuaderno ..." después del recreo. Desde el primer momento las ilustraciones les llamaron la atención y de acuerdo a sus intereses observaban algunas de las láminas en forma especial, por ejemplo: Nuestra posada, En el mercado, En la feria y El chango llamaron mucho su atención y platicaban acerca de las escenas espontáneamente. También este primer mes de trabajo se tomó en cuenta la sugerencia de la instructora de capacitación, de no utilizar el "cuaderno..." como "auxiliar en - la labor docente"; por lo que decidí enseñar a los niños hábitos para su cui-

dado como: tener las manos limpias al utilizarlo, cambiar con cuidado las hojas, respetar el material de sus compañeros y guardarlo en su lugar, todo esto facilitó el trabajo posteriormente. durante el trabajo pude constatar que el material agradaba a los niños, constantemente insistían en que se trabajara alguna lámina, observé la incomodidad que propiciaba el tamaño del "cuaderno...", por lo que inventé estrategias para resolver este problema, como las hojas se desprendían fácilmente, enseñé a los niños a cuidarlas y dejarlas en su lugar. Una ventaja fue que durante este mes de adaptación del niño al jardín, "Mi Cuaderno de Trabajo" propició la comunicación entre los niños, educadora y padres de familia, por lo que la integración de grupo se facilitó, incluyendo a los niños tímidos quienes se empezaron a relacionar con sus compañeros, a partir de los comentarios que hacían respecto a las escenas de las láminas.

Con esta serie de experiencias previas, en el mes de octubre empecé a trabajar con el auxiliar didáctico, así lo hice durante los cinco años que trabajé con él, obteniendo muy buenos resultados. La primera ocasión que lo utilicé, tomé en cuenta la metodología propuesta de que cada niño eligiera la lámina a trabajar, de acuerdo a sus intereses, pero fue el caos, a pesar de que intenté formar equipos para poder guiar la actividad a realizar de acuerdo a la lámina seleccionada, por ello a partir del tercer día de trabajo un día antes se elegía la lámina que se iba a trabajar en grupo, de acuerdo a la situación de trabajo y el interés de los niños o después del recreo, como actividad complementaria.

Respecto a la planeación de trabajo cotidiana podía realizarla fácilmente estableciendo la vinculación entre el programa y los aspectos que sugería el instructivo... aunque a veces eran insuficientes para las expectativas de trabajo.

La segunda versión del instructivo... me guiaba y permitía que yo realizara la planeación de actividades más centrada en el proceso de des

rrollo del niño, y del programa. La experiencia al trabajar este auxiliar fue variada; ya que, laboré en 3 jardines de niños diferentes y las condiciones - para la realización del trabajo cambiaron por aspectos como: nivel socio-económico de la población, tamaño del aula, equipo de trabajo docente, participación de los padres de familia, pero sobre todo de acuerdo al número de alumnos; ya que, inicié esta experiencia con un grupo conformado por 48 niños de cinco años y cinco años cuatro meses y el último año en que lo utilicé; el -- grupo era de 17 alumnos entre los cinco años nueve meses y los seis años que al terminar el ciclo escolar ya habían cumplido los siete años.

El utilizar "Mi Cuaderno de Trabajo" y su "Instructivo para el educador" como auxiliar en mi labor educativa fué una experiencia enriquecedora, porque a través de las láminas propiciaba no sólo el complemento al programa y el desarrollo de los ejes, sino además, facilitaba la comunicación y expresión de los niños en todos aspectos favoreciendo el trabajo en equipo y la integración del grupo, que se favorecía cuando los niños se ayudaban entre sí, cuando algo se les dificultaba y decían por ejemplo: "no se preocupe maestra yo le ayudo".

Este auxiliar propició que se contara con un elemento más para que la familia participara en el proceso educativo de los niños. Me refiero a la familia, porque en algunos casos no son los padres de familia los que están al pendiente del niño en edad preescolar, sino los hermanos de 6 años en adelante u otros familiares como tíos, abuelos, padrinos, mi experiencia fue que siempre se comprometieron en el trabajo con el material, por ejemplo a través de los años que utilicé el material, en 5 casos el papá era el encargado de sus hijos porque la mamá trabajaba, ellos fueron padres muy comprometidos y en cuanto la mamá podía, también ayudaba a los niños en la elaboración de su trabajo, lotería, dominós, memoria.

También fue posible obtener estos resultados porque mis autoridades inmediatas, me permitieron poner en práctica mi iniciativa al trabajar.

De la experiencia en el trabajo con las láminas, recuerdo que para facili-

tar el recortado, cada niño desprendía la lámina a trabajar, después recortaba los diseños deseados e iba guardándolos en un sobre, para darles el uso adecuado en el momento pertinente. El tipo de líneas que propiciaban el recortado me facilitaba el enseñar y corregir a los niños en esta destreza, principalmente aprovechando su motivación por querer obtener el producto de trabajo terminado.

Las láminas "Sabías Que", "Situaciones" y "Todos Ayudamos", me permitieron observar los conocimientos de los niños, respecto al tema que se ilustraba, el desarrollo de su lenguaje y las emociones que expresaban de acuerdo con sus vivencias, conformando así una experiencia grupal. En este tipo de láminas pedía a los familiares que platicaran con los niños acerca de la escena, generalmente obtuve su apoyo. También les pedía que llevaran a los niños, por ejemplo: a ver como se hacía el pan o a la feria; los padres de familia que accedían a hacerlo, me comentaban gratamente su experiencia y los niños llegaban felices platicando sus vivencias.

Además, surgieron situaciones como esta: los niños al observar la escena de "La Posada", querían reflejarla en el jardín cuando se organizó la posada.

También el tipo de ilustraciones facilitaba el trabajo para conceptos básicos como: alto-bajo, largo-corto, cerca-lejos, arriba-abajo, adelante---atrás... y localización de conjuntos.

Las láminas del módulo "Vamos a jugar" fueron las que más gustaron a los niños por tratarse de juegos familiares para ellos que respondían a sus intereses. Les gustaba utilizar estos juegos a través del año, en diferentes momentos como: después del recreo a la hora de la salida, mientras llegaban por ellos o al terminar actividades manuales específicas. En algunas ocasiones, se los llevaban a su casa para jugar con familiares o amigos.

Las láminas "Había una vez" por tratarse de cuentos, facilitaron que el niño a través de sus acciones concretas incidiera en su proceso de adquisición de lecto-escritura, al utilizar sus propias graffias, elaborando textos.

haciendo sus dibujos y contándoselos a otras personas. Además al sentirse motivados por leer, llevaban cuentos comerciales de diversos tipos y se -- llegó a formar una biblioteca circulante. Los niños aprendieron a cuidar los libros y al final del año los intercambiaron, todo con el apoyo de los padres de familia.

Con las láminas "Portadores de información" o "Nos comunicamos" los niños establecían la relación entre las situaciones de trabajo, y la unidad del programa; hacían propuestas de otras actividades con las láminas, para -- incluirlas en la actividad "central". En la lámina del "teatro" se favorecía la iniciativa de niños y padres de familia al elaborar los personajes y el "teatrino", así como inventar cuentos y presentarlos ante el grupo.

En lo que respecta a las láminas de "Haz lo que quieras" surgían una -- gran variedad de actividades a realizar con los elementos de las láminas, -- por ejemplo: unos niños elaboraron una maqueta para jugar al espacio con la lámina "Vamos a la luna" y la complementaron con otros juguetes, la tuvieron en el salón durante el año y a veces a la hora del recreo jugaban -- con ella. Con la lámina de "Timbres" una niña elaboró un collar y una pulsera y un niño le envió "cartas" a toda su familia. Con la lámina de aviones una niña, elaboró un regalo para su hermano, los recortó, les puso un hilo en la punta y en el otro extremo del hilo le pego un palo de madera, -- después los envolvió para regalo.

Otros niños pegaron los aviones en palos largos y a la hora del recreo jugaban con ellos. La lámina de "Mosaicos" aparentemente no propiciaba creatividad, sin embargo los niños elaboraban muñecos, automóviles o barcos para jugar con ellos y una niña conformó un paisaje con una casa, un árbol, un -- niño y un tren que complementó con dibujo libre.

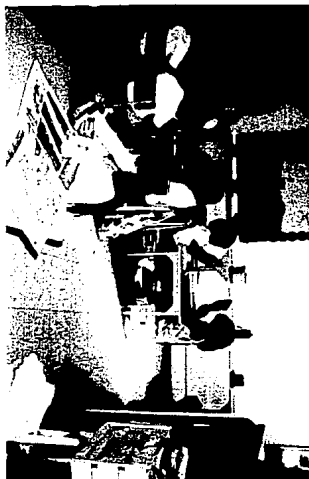
La experiencia que adquirí al utilizar "Mi Cuaderno de Trabajo" en mi -- labor docente, es invaluable porque a través de ella descubrí la proyección

que un auxiliar didáctico puede tener en el ámbito pedagógico, por eso concluyo que:

-UN AUXILIAR DIDACTICO PARA EL NIVEL PREESCOLAR, DEBE PROPICIAR EL DESARROLLO DEL NIÑO MEDIANTE EL JUEGO COMO ELEMENTO ESCENCIAL Y LA ACTIVIDAD CONCRETA EN CADA UNA DE SUS PAGINAS.

-LA PROPUESTA PRINCIPAL PARA EL EDUCADOR SERIA: PROPICIAR LA ACCION DEL NIÑO, FACILITANDOLE LOS ELEMENTOS PARA DESARROLLAR SU INICIATIVA Y CREATIVIDAD.

- EN LA MEDIDA EN QUE LOS PADRES DE FAMILIA SE INVOLUCREN Y PARTICIPEN EN EL "MUNDO DEL NIÑO" LO ENTENDERAN MEJOR.



CAPITULO VI. INVESTIGACION REALIZADA PARA CONOCER LA PROYECCION DE "MI CUADERNO DE TRABAJO" EN LA LABOR DOCENTE EN EL NIVEL PREESCOLAR DESPUES DE UNA DECADA DE VIGENCIA.

6.1 M E T O D O L O G I A

La experiencia adquirida al utilizar en mi labor docente el auxiliar didáctico "Mi Cuaderno de Trabajo" y su "Instructivo para el educador" me llevó a concluir que es un auxiliar innovador en la educación preescolar, dado que su propuesta metodológica se fundamenta en propiciar el desarrollo del niño -- mediante el juego, instancia primordial para su educación durante esta etapa -- de su vida, con el fin de que él se cuestione, busque respuestas y obtenga sus propias conclusiones. Asimismo a la educadora en su tarea de favorecer el desarrollo integral del niño siendo acorde al programa vigente del nivel preescolar.

En el trabajo cotidiano observé que algunas educadoras hacían comentarios negativos acerca de este auxiliar e incluso se concretaban a observar las láminas e inferir la forma de trabajar con ellas rehusándose a utilizar el "Instructivo para el educador" como guía en el uso de este material. Además eludían su responsabilidad asignándola a los padres de familia quienes iniciaban o complementaban las actividades del niño durante el proceso de trabajo con este auxiliar, limitando así la riqueza pedagógica que la participación de los padres de familia puede brindar al proceso educativo.

En contraste, la educadora asignaba a los niños tareas de ejercitación -- muscular para realizar en cuadernos de cuadrícula grande o en fotocopias que -- propiciaran su actividad a nivel gráfico. También preferían trabajar con libros como el de "Matemáticas" o "Ejercicios de preparación para la lecto-escritura" que en ciclos escolares anteriores ya habían utilizado como auxiliares -- didácticos.

Estas interrogantes me motivaron a realizar una investigación para conocer la opinión de las educadoras respecto al uso de "Mi Cuaderno de Trabajo" y su "Instructivo para el educador" cuyos resultados permitieran dilucidar si este auxiliar didáctico apoya su labor docente, las características que resultan obsoletas y detectar el tipo de auxiliares gráficos que prefieren utilizar.

A continuación se presenta el trabajo realizado.

6.1.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACION

De acuerdo al objetivo de este trabajo, se consideró que el diseño adecuado era el denominado descriptivo transversal de opinión, porque resena las condiciones existentes en el trabajo que se realiza con el auxiliar didáctico sin influencia o intervención del investigador, con el fin de que los resultados puedan servir como base para la realización de otros trabajos en relación con el nivel preescolar.

6.1.2 POBLACION Y MUESTRA

Considerando que 5200 educadoras aproximadamente conforman la población total de profesoras de Jardines de Niños de la Secretaría de Educación Pública en el D.F., y tomando en cuenta que el auxiliar didáctico -- "Mi Cuaderno de Trabajo" unicamente se utiliza en los grupos de 3er. grado el número aproximado de educadoras que lo han utilizado es de 2200, por ello se decidió conformar la población para realizar la investigación con una muestra intencional de 300 educadoras a partir del muestreo no probabilístico.

6.1.3 INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCION DE DATOS

Para la recolección de los datos se diseñó un cuestionario tomando como base los siguientes aspectos:

VARIABLES	DEFINICION OPERACIONAL Y PROPOSITO	INDICADORES	NUMERO DE PREGUNTA EN EL CUESTIONARIO	
			Piloto	Definitivo
+ Formación	Nivel de estudios que tiene la educadora: para tener una visión más completa de los elementos con que cuenta para desarrollar su labor.	Título a Nivel: - Normal Básica - Licenciatura en Educación Preescolar - Otros estudios	1	1 2
+ Antigüedad	Años de experiencia con que cuenta la educadora dentro del magisterio: para inferir cual es su conocimiento en el ámbito educativo y del auxiliar didáctico.	Años de antigüedad - En el magisterio - En el trabajo con el auxiliar didáctico.	2 5	3 5
+ Tipo de capacitación para la aplicación del auxiliar didáctico	Conocimiento que tuvo la educadora del auxiliar didáctico, previo a su uso, ó al trabajar con él, para detectar los elementos que influyeron en la aplicación del material.	Capacitación - Recibió o no la capacitación - Recibió sólo orientación. - Fué suficiente - Insuficiente - Quién brindó orientación si no tenía capacitación.	3	4
+ Aplicación del auxiliar didáctico	Forma de utilizar el auxiliar didáctico con el grupo y padres de familia: para detectar los elementos que la educadora considera apoyan su labor docente o los que resultan obsoletos.	Su opinión respecto a: *"Instructivo para el educador" - Lo utiliza - No lo utiliza - Si lo utiliza cual es su opinión - Si no lo utiliza quien lo orienta. * Relación de M.C.T. con el programa vigente de educación preescolar.	6 7 7 8 8	6 7 8 9

VARIABLES	DEFINICION OPERACIONAL Y PROPOSITO	INDICADORES	NUMERO DE PREGUNTA EN EL CUESTIONARIO	
			Piloto	Definitivo
		- Es un auxiliar didáctico	11	10
		- Como apoyaba en relación al desarrollo de unidades y situaciones		14 15 17
		- Relación para el desarrollo de los Ejes.		
		* Láminas		
		- Cuales gustaban más a los niños	10	11
		- Cuales propician su acción espontáneamente		12
		* Ilustraciones	9	13
		- ¿Aportan al niño experiencias -- gráficas diferentes?		
		* Padres de familia.		
		- Cual es su participación en el uso de este auxiliar.	12	16
		* Aspectos de lecto escritura y matemáticas.		18
		- Elementos que --- brinda este auxiliar para desarrollar dichos aspectos		
		* Anécdotas	14	19

VARIABLES	DEFINICION OPERACIONAL Y PROPOSITO	INDICADORES	NUMERO DE PRE- GUNTA EN EL CUESTIONARIO	
			Piloto	Defini- tivo
+ Propuestas	Elementos y contenidos que la educadora desea contengan los auxiliares didácticos: para detectar que tipo de auxiliares prefiere utilizar.	<ul style="list-style-type: none"> - Para modificar "Mi Cuaderno de Trabajo" y su "Instructivo para el educador" - Anotar otros auxiliares didácticos que utiliza en su labor docente o que le gustaría utilizar. 	13	20 21

6.2 TRABAJO DE CAMPO

El trabajo de campo se realizó en dos fases: La fase piloto y la de investigación de campo.

6.2.1 FASE PILOTO

La denominada fase piloto, tuvo como objetivo probar el instrumento elaborado cuestionario piloto (ver anexo 5), y medir el tiempo de aplicación del mismo. Para ello se seleccionó al azar a una educadora de cada Delegación Política del D.F., que hubiera utilizado "Mi Cuaderno de Trabajo" en su labor docente.

Durante esta fase se realizó la visita a 16 jardines de niños, seleccionando a una educadora quien respondió al cuestionario en cincuenta minutos aproximadamente. La aplicación del instrumento tuvo una duración de dos semanas.

Después de contestar el cuestionario expresaron su opinión acerca de los aspectos susceptibles de ser modificados y señalaron que las preguntas eran demasiado abiertas y propiciaban dificultad para emitir sus respuestas, razón por la cual en la siguiente fase fue necesario reestructurar el instrumento.

6.2.2 FASE DE INVESTIGACION DE CAMPO

Para proceder a la realización de esta fase fue necesario modificar el instrumento, incluyendo reactivos de respuesta abierta, cerrado o mixta de acuerdo con las variables, definición operacional, propósito e indicadores planteados con anterioridad. Se puede consultar el cuestionario definitivo en el anexo 6 .

Una situación determinante para la aplicación de este instrumento fue -- que en el nivel preescolar de la S.E.P., el acceso a los jardines de niños es muy restringido por lo que acepté que las Jefes de Sector (autoridad máxi

ma de los planteles educativos de este tipo que se localizan en una área física determinada por la Dirección General de Educación Preescolar) de acuerdo al número de jardines que supervisaban me indicaran con cuantas educadoras podía contar para contestar el cuestionario, teniendo como requisito haber trabajado con el auxiliar didáctico en su labor docente.

De esta forma se integró la muestra intencional con educadoras de las 16 Delegaciones Políticas del D.F. (ver anexo 7).

La etapa de recolección de datos duró cuatro semanas, las educadoras seleccionadas llenaron personalmente el cuestionario. El objetivo de la investigación se proporcionó en forma oral, porque era importante dejar claro que el propósito de la misma era conocer su opinión acerca de su experiencia al trabajar con "Mi Cuaderno de Trabajo" y por ello era necesario obtener datos confiables para cumplir con él. En algunos casos -- por el exceso de trabajo que tenían las educadoras hubo necesidad de dejar los cuestionarios a las supervisoras y regresar otro día por ellos, sin embargo, al estar reunido el equipo de trabajo, fue posible manifestar el propósito de la investigación en forma oral. Esta situación propició que del total de la muestra propuesta de 300 educadoras, únicamente se lograran recabar 200 cuestionarios, quedando conformada así la muestra definitiva.

Posteriormente se realizó la selección de material, para su aceptación se determinó que todo cuestionario sería válido si estaba contestado cuando menos en un 50%, después de revisar los 200 cuestionarios obtenidos ninguno fue eliminado.

Con el fin de establecer los criterios para el manejo de la información de las preguntas abiertas y mixtas, se efectuó una revisión preliminar de la información obtenida, para ello se dió lectura a las respuestas de 20 cuestionarios elegidos al azar, se analizaron las respuestas y se establecieron los siguientes parámetros:

- * La agrupación se efectuaría de acuerdo a las variables e indicadores definidos con anterioridad.
- * Evitar distorsionar las respuestas apagándose lo más posible al lenguaje de las encuestadas, para facilitar la interpretación de la información.
- * Cada reactivo agruparía sus propias respuestas.
- * Elaborar un cuadro de concentración para agrupar la información obtenida en cada reactivo.

Por último se realizó la descripción e interpretación de resultados - como a continuación se presenta.

6.3 DESCRIPCION DE RESULTADOS

En cuanto a las 200 educadoras encuestadas se obtuvo la siguiente información:

Respecto a la pregunta No. 1 acerca de su nivel de estudios de Normal, en el cuadro 1 se observa que:

178 educadoras, que representaron el 89% de la muestra encuestada, realizaron sus estudios a nivel básico es decir, después de la enseñanza media (3 años de Secundaria) ingresaron a la Normal para cursar ésta en 3 o 4 años, según el plan de estudios vigente.

22 educadoras, que significan el 11% de la muestra encuestada, -- cursaron sus estudios a nivel licenciatura (4 años después de la preparatoria o del bachillerato pedagógico).

C U A D R O 1
NIVEL DE ESTUDIOS DE LAS EDUCADORAS

No. de educadoras	N I V E L	PORCENTAJE
178	Básico	89%
22	Licenciatura	11%
TOTAL 200		100%

La pregunta No. 2, se refiere a otros estudios realizados, en el cuadro 2 se muestra que:

95 educadoras, que representan el 47.5%, No realizaron ningún tipo de estudios después de la Normal.

105 educadoras, 52.5%, Si continuaron estudiando

De estas:

75 que representa el 37.5%, realizaron estudios en relación con el Magisterio.

30 que significa el 15%, realizaron otro tipo de estudios.

C U A D R O 2

Otros estudios realizados:

No. de educadoras	ESTUDIOS REALIZADOS	PORCENTAJE
95	No continuaron estudiando	47.5 %
75 105	Estudiaron algo en relación con el Magisterio.	37.5 % 52.5%
30	Realizaron otro tipo de estudios	15.0 %
TOTAL 200		100 %

De las 105 educadoras de la muestra, que continuaron estudiando; que se consideran como 100%.

48 Realizaron estudios completos

53 Los dejaron inconclusos

4 No contestaron

C U A D R O 3

LAS EDUCADORAS REALIZARON ESTUDIOS

No. de educadoras	ESTUDIOS	PORCENTAJE
48	Completos	45.7 %
53	Inconclusos	50.3 %
4	No contestaron	4.0 %
TOTAL 105		100 %

Los estudios que las 75 educadoras (37.5%) realizaron en relación con el Magisterio fueron:

* Lic. Educación Preescolar	<u>27</u>
* Lic. Psicología	<u>20</u>
..... Educativa	(13)
..... Social	(4)
..... General	(2)
..... Infantil	(1)
* Lic. Educación Especial	<u>13</u>
.... Problemas de Audición y Lenguaje	(5)
.... Infractores e Inadaptados Sociales.	(3)
.... Problemas de Aprendizaje	(2)
.... Transtornos Neuromotores	(1)
.... Problemas de Deficiencia Mental	(1)
.... Problemas de Comunicación	(1)
* Lic. Pedagogía	<u>6</u>
.... Diplomado en Pedagogía	(1)
* Lic. Educación Primaria	<u>2</u>
* Lic. Educación Física	<u>1</u>
* Lic. Música	<u>1</u>
* Lic. Artes Plásticas	<u>1</u>
* Gufa Montessori	<u>1</u>
* Danza Folklorica	<u>3</u>

A continuación se amplía esta información.

C U A D R O 4

EDUCADORAS QUE REALIZARON ESTUDIOS CON RELACION AL MAGISTERIO.

No. de educadoras	E S T U D I O S	PORCENTAJES
27	Lic. Educación Preescolar	36.0 %
20	Lic. Psicología	26.7 %
13	Lic. Educación Especial	17.4 %
6	Lic. Pedagogía	8.0 %
2	Lic. Educación Primaria	2.7 %
1	Lic. Educación Física	1.3 %
1	Lic. Música	1.3 %
1	Lic. Artes Plásticas	1.3 %
1	Gufa Montessori	1.3 %
3	Danza Folklórica	4.0 %
TOTAL		100 %

Acerca de los estudios que las 30 educadoras (15%) realizaron y no se relacionan con el Magisterio, - en forma directa - se encontró lo siguiente:

ESTUDIOS A NIVEL LICENCIATURA DEL AREA DE HUMANIDADES

Lic. Sociología	<u>1</u>	(.5 %)
Lic. Historia	<u>1</u>	(.5 %)
Lic. Etnohistoria	<u>1</u>	(.5 %)
Lic. Derecho	<u>2</u>	(1 %)
Lic. Filosofía y Letras	<u>1</u>	(.5 %)
Lic. Lengua y Literatura Francesa	<u>1</u>	(.5 %)

OTROS ESTUDIOS A NIVEL LICENCIATURA:

Lic. Administración de Empresas	<u>1</u>	(.5 %)
Lic. Arquitectura	<u>1</u>	(.5 %)
Lic. Contaduría	<u>1</u>	(.5 %)
Lic. Diseño Gráfico	<u>2</u>	(1 %)
Lic. Medicina	<u>1</u>	(.5 %)
Lic. Odontología	<u>1</u>	(.5 %)
Lic. Publicidad	<u>1</u>	(1 %)

OTROS ESTUDIOS A NIVEL TECNICO:

Artesanías	<u>1</u>	(.5 %)
Corte y Confección	<u>1</u>	(.5 %)
Decoración de Interiores	<u>1</u>	(.5 %)
Dibujo Publicitario	<u>1</u>	(.5 %)
Inglés	<u>4</u>	(2 %)
Modelaje Profesional	<u>1</u>	(.5 %)
Oleo Aplicado	<u>1</u>	(.5 %)
Técnico en Computación	<u>1</u>	(.5 %)
Técnico en Prótesis Dental	<u>1</u>	(.5 %)

En los cuadros 5 y 6 se presentan los nombres de las instituciones en que cursaron sus estudios las educadoras, siete personas omitieron este dato por eso no se registran.

C U A D R O 5
INSTITUCIONES DONDE CURSARON ESTUDIOS:

I N S T I T U C I O N	E S T U D I O S	FRECUENCIA
Universidad de las Américas	Diplomado en Psicología	1
Normal Nacional de Maestros "Lauro Aguirre"	Lic. Profesora de Educa- ción Primaria	2
Inst. Superior de Audición y Lenguaje	Lic. Audición y Lenguaje	1
Instituto de Comunicación Humana	Especialidad en Problemas de la Comunicación	1
Escuela Superior de Educación Física	Lic. Educación Física	1
Instituto Nacional de Bellas Artes	Danza Folklórica	3
Escuela Nacional de Antropología e Historia	Lic. Etnohistoria	1
Anglo Mexicano de Cultura (1) Mexico City Center (1)	Idiomas.....Inglés	2
Escuela Bancaria y Comercial	Lic. Contaduría Pública	1
Universidad de la Comunicación	Lic. en Publicidad	1
U. N. I. T. E. C.	Lic. en Administración de Empresas	1
Instituto Londres	Técnico en Computación	1
Centro Cultural "Aguiles Serdán"	Artesanías	1
Palacio de Hierro	Modelaje	1
Escuela Corregidora de Querétaro	Corte y Confeción	1
Instituto de Psicología	Psicología Educativa	1

T O T A L 20

C U A D R O 6

O T R A S I N S T I T U C I O N E S A N I V E L S U P E R I O R

INSTITUCION	ESTUDIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE	TOTAL
U. P. N. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	- Lic. Educación Pre-escolar	27	34.6 %	38 48.6%
	- Lic. Psicología Educativa	10	12.8 %	
	- Lic. Sociología	1	1.3 %	
U. N. A. M. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO	- Lic. Pedagogía	5	6.4 %	18 22.5%
	- Lic. Psicología	4	5.1 %	
	- Lic. Medicina	1	1.3 %	
	- Lic. Contaduría	3	3.8 %	
	- Lic. Historia	1	1.3 %	
	- Lic. Lengua y Literatura Francesa	1	1.3 %	
	- Lic. Música	1	1.3 %	
	- Lic. Derecho	1	1.3 %	
	- Lic. Odontología	1	1.3 %	
NORMAL DE ESPECIALIZACIONES S. E. P.	- Lic. Trastornos Neuromotores	1	1.3 %	11 13.8 %
	- Lic. Infractores e Inadaptados Sociales	3	3.8 %	
	- Lic. Problemas de Audición y Lenguaje	4	5.1 %	
	- Lic. Problemas de Aprendizaje	2	2.5 %	
	- Lic. Deficiencia Mental	1	1.3 %	
U. A. M. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA	- Lic. Derecho	1	1.3 %	7 8.6 %
	- Lic. Psicología Social	2	2.5 %	
	- Lic. Diseño Gráfico	2	2.5 %	
	- Lic. Filosofía y Letras	1	1.3 %	
	- Lic. Arquitectura	1	1.3 %	
NORMAL SUPERIOR DE MAESTROS	- Lic. Psicología Infantil	1	1.3 %	4 4.9 %
	- Lic. Psicología Educativa	2	2.5 %	
	- Lic. Artes Plásticas	1	1.3 %	
TOTAL		78	100 %	

En este cuadro se observa claramente la tendencia de las educadoras en relación a las instituciones y estudios que prefieren.

La pregunta No. 3 se refiere a la antigüedad de las educadoras en el desarrollo de su profesión, al respecto en el cuadro 7, se observa que 39 educadoras que representan el 19.5% tiene de 1 a 5 años de servicio; 70 que representan el 35% tiene de 6 a 10 años; 53 (26.5%) cuentan con 11 a 15 años, 19 (9.5%) tienen de 16 a 20 años y 19 más de 20 años (9.5%).

CUADRO 7

No. de educadoras	ANTIGÜEDAD	PORCENTAJE
39	1 a 5 años	19.5 %
70	6 a 10 años	35.0 %
53	11 a 15 años	26.5 %
19	16 a 20 años	9.5 %
19	más de 20 años	9.5 %
TOTAL 200		100 %

En la pregunta No. 4 se cuestionó acerca de la capacitación, para trabajar con "Mi Cuaderno de Trabajo", 117 educadoras de la muestra (58.5%) recibieron capacitación y 82 educadoras 41% no la recibieron (cuadro 8), y 1 educadora (.5%) no respondió.

CUADRO 8

Las educadoras recibieron capacitación para trabajar con M.C.T.

No. de educadoras	Recibieron capacitación	PORCENTAJES
117	Si	58.5 %
82	No	41 %
1	No contestó	.5 %
TOTAL 200		100 %

A las 117 educadoras que recibieron capacitación, que se tomará como 100% se les preguntó acerca de la riqueza y utilidad de la información, los resultados señalan que (cuadro 9), 62 educadoras, 53% consideraron que la información proporcionadas les fue útil, y el resto 55 (47%) que la información no fue adecuada.

C U A D R O 9

LA CAPACITACION FUE:

No. de educadoras	INFORMACION	PORCENTAJES
62	Util	53%
55	Incompleta	47%
TOTAL 117		100%

En el cuadro 10 se puede observar que de las 62 educadoras encuestadas que consideraron util la información, (100%), 44 educadoras que representan el 71% consideraron que la información fue clara y 11 (24.2) que fue completa.

C U A D R O 10

No. de educadoras	INFORMACION UTIL	PORCENTAJES
44	Claridad	71.0 %
15	Completa	24.2 %
3	No contestaron	4.8 %
TOTAL 62		100 %

De las 55 educadoras que consideraron que la información no fue adecuada (100%) 17 que representa el 30.9% señalaron que ésta fue superficial, 16 que significa el 29% deficiente y 12 (21.9%) confusa. (Cuadro 11)

C U A D R O 11

LA INFORMACION NO FUE ADECUADA

No. de educadoras	INFORMACION INADECUADA POR:	PORCENTAJES
17	Superficial	30.9 %
16	Deficiente	29.0 %
12	Confusa	21.9 %
7	Incompleta en relación con el programa.	12.8 %
1	No actualizada	1.8 %
1	Breve	1.8 %
1	Falta de capacitación de la orientadora	1.8 %
TOTAL	55	100. %

Estas respuestas se ampliaron porque las educadoras anotaron que cuando requerían mayor información consultaban a:

No. de educadoras

El instructivo	<u>6</u>
La directora	<u>2</u>
Las compañeras	<u>2</u>

De las 82 educadoras que no recibieron capacitación 41%, para trabajar con "Mi Cuaderno de Trabajo" (cuadro 12) 100%, 41 de ellas que representan el 50% leían el instructivo para orientarse, 16 que representan el 11.6% pidieron orientación a sus compañeras.

CUADRO 12

LAS EDUCADORAS QUE NO RECIBIERON CAPACITACION, RECURRIERON A:

No. de educadoras	FUENTE DE CONSULTA	PORCENTAJE
41.	Leer el instructivo	50.0 %
16	Las compañeras de trabajo	19.6 %
12	Leer el instructivo y comentar con las compañeras de trabajo.	14.7 %
6	Con la supervisora	7.3 %
3	La experiencia por no tener el instructivo	3.6 %
2	Una profesora de la Normal	2.4 %
1	La directora	1.2 %
1	No contestó	1.2 %
TOTAL	82	100 %

La pregunta no. 5 proporcionó información referente al tiempo que las educadoras trabajaron con "Mi Cuaderno de Trabajo", como auxiliar en su labor cotidiana, en el cuadro 13 se destaca que 34 educadoras que representan el 17% han trabajado por lo menos un año con este auxiliar 36 docentes (18%) durante dos años; 27 educadoras, 13.5% han trabajado 3 años; 34 docentes que representa el 17% lo han utilizado 4 años y 28 que significan - 14% han trabajado durante 5 años.

CUADRO 13

AÑOS DE TRABAJO CON EL AUXILIAR

No. de educadoras	AÑOS DE TRABAJO CON M.C.T.	PORCENTAJES
1	½	.5 %
34	1	17.0 %
1	1½	.5 %
36	2	18.0 %
27	3	13.5 %
34	4	17.0 %
28	5	14.0 %
20	6	10.0 %
4	7	2.0 %
7	8	3.5 %
1	9	.5 %
7	10	3.5 %
TOTAL	200	100 %

La pregunta no. 6 proporcionó datos acerca de si se consultaba el "Instructivo para el educador" como orientador para el trabajo con el material, en el cuadro 14 se muestra la siguiente información:

155 educadoras que representan el 77.5% consultaban el instructivo

45 educadoras que representan el 22.5% no lo hacían

C U A D R O 14

CONSULTABAN EL INSTRUCTIVO

No. de educadoras	CONSULTABAN EL INSTRUCTIVO	PORCENTAJES
155	Si	77.5 %
45	No	22.5 %
TOTAL	200	100 %

C U A D R O 15

No. de Educadoras	CONSULTARON EL INSTRUCTIVO PORQUE.....	PORCENTAJES
83	Orienta bien	53.5 %
70	Orienta pero poco	45.3 %
2	No dieron su opinión	1.2 %
TOTAL	155	100 %

El cuadro 15 se refiere a las 155 educadoras que consultaron el instructivo (100%) de éstas el 53.5% consideraron que el instructivo les brindaba la suficiente orientación y el 45.3% señaló que les brindó poca orientación.

En el cuadro 16 se observa que las 45 educadoras que no consultaron el instructivo (100%), no lo hicieron principalmente porque: 28.9% considera ron que con la capacitación y su experiencia era suficiente, otro 28.9% consideró que las instrucciones del instructivo eran pobres, 15.6% no lo tenían y 11.2% se apegaban a realizar las actividades que los niños proponían.

C U A D R O 16

No. de educadoras	NO CONSULTARON EL INSTRUCTIVO PORQUE...	PORCENTAJES
13	Con la capacitación y mi experiencia era suficiente	28.9 %
13	Las indicaciones eran pobres	28.9 %
7	No lo tengo	15.6%
5	Los niños decidían las actividades a realizar	11.2 %
2	No lo conozco	4.4 %
2	No responde a los intereses del niño	4.4 %
2	Lo leí alguna vez	4.4 %
1	No dió su opinión	2.2 %
TOTAL 45		100 %

La pregunta no. 7 se refiere a si el "Instructivo para el educador" limita para trabajar con "Mi Cuaderno de Trabajo" ó si las educadoras consideran que las actividades propuestas en él permiten que su creatividad e iniciativa se proyecten, los resultados que se presentan en el cuadro 17 señalan que:

- 14 educadoras que representa, el 7% señalan que el instructivo las limitó.
- 178 educadoras que representa el 89%, consideran que el instructivo no limita su trabajo
- 4 2% no lo tienen y
- 1 educadora (.5%) no lo conoce

C U A D R O 17
EL INSTRUCTIVO

No. de educadoras	LIMITO EL USO DEL INSTRUCTIVO	PORCENTAJES
14	SI	7.0 %
178	No	89.0 %
4	No lo tengo	2.0 %
1	No lo conozco	.5 %
3	No contestaron	1.5 %
TOTAL	200	100 %

Las 14 educadoras que consideraron que el "Instructivo para el educador" las limitó, dieron la siguiente opinión:

No. de educadoras	SI LIMITO EL USO DEL INSTRUC- TIVO PORQUE.....	PORCENTAJES
2	En algunas láminas no había apertura.....	14.2 %
1	No podían modificarse las su- gerencias del instructivo	7.2 %
1	No lo usaba, porque no era - suficiente lo que aportaba.	7.2 %
10	No dieron su opinión	71.4 %
TOTAL	14	100 %

Por otra parte las 178 educadoras, se tomará como 100%, que consideran que el "Instructivo para el educador" no limita su labor profesional, 55% - señaló que le enriquecía el trabajo y proyectaba su creatividad, el 19.8% uso su iniciativa, y 18.7% consideró que éste es flexible, cuadro 18.

C U A D R O 18

No. de educadoras	NO LIMITO EL USO DEL INSTRUC- TIVO PORQUE.....	PORCENTAJES
98	Yo enriquecía el trabajo y proyectaba mi creatividad	55.0 %
35	Usé mi iniciativa	19.8 %
33	Por ser flexible	18.7 %
3	Mi creatividad y la de los niños se proyectaba	1.6 %
2	Enriqueció mi labor	1.1 %
1	Por la variedad de las láminas	.5 %
1	Saqué provecho a las láminas	.5 %
5	No dieron su opinión	2.8 %
TOTAL 178		100 %

La pregunta no. 8 que se refiere a si el trabajo con el auxiliar complementaba el desarrollo de las unidades y situaciones de trabajo que marcaba el programa de educación preescolar, y se obtuvo la siguiente información (cuadro 19).

188 educadoras que representan el 94% consideraron que complementaba el desarrollo de las unidades y situaciones y 12 educadoras 6% consideraron que el auxiliar didáctico no complementaba su trabajo.

CUADRO 19

	No. de educadoras	M.C.T. COMPLEMENTA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA	PORCENTAJES
	188	Si	94.0 %
	12	No	6.0 %
TOTAL	200		100 %

En el cuadro 20 se aprecian las razones que dieron las 188 educadoras de la muestra, que se tomaron como 100% de. porqué el utilizar "Mi Cuaderno de Trabajo" complementa el desarrollo de unidades y situaciones en su labor docente se señalan la frecuencia y el porcentaje.

CUADRO 20

	No. de educadoras Frecuencia	SE COMPLEMENTABA PORQUE...	PORCENTAJES
	159	Auxiliaba mi labor	84.6 %
	21	Me auxiliaba pero poco	11.3 %
	3	Apoyaba el desarrollo de las situaciones	1.6 %
	2	Gustaba a los niños	1.0 %
	2	Su variedad era enriquecedora	1.0 %
	1	Ampliaba la unidad	.5 %
TOTAL	188		100 %

En el cuadro 21 se señalan los argumentos que dieron las 12 educadoras de la muestra que opinaron que el utilizar "Mi Cuaderno de Trabajo" en su labor educativa no complementaba el desarrollo de las unidades y situaciones.

Razones por las que M.C.T. no complementa la labor docente.

C U A D R O 21

No. de educadoras	NO COMPLEMENTABA MI LABOR	PORCENTAJES
6	El trabajo con el ara independiente	50.0 %
4	Es un auxiliar pobre	33.3 %
2	No dieron su opinión	16.7 %
TOTAL 12		100 %

La pregunta No. 9 se refiere a que si se considera que el trabajo con las láminas favorecía el desarrollo del niño en todos los ejes de desarrollo que establece el programa, 134 educadoras que representan el - 67% respondieron que se favorecen todos los ejes y 66 que significa el 33% consideran que no se favorecen todos los ejes. (cuadro 22)

Al usar M.C.T.

C U A D R O 22

No. de educadoras	LOS EJES DE DESARROLLO SE FAVORECEN	PORCENTAJES
134	Si	67.0 %
66	No	33.0 %
TOTAL 200		100 %

En el cuadro 23 se presentan las opiniones de las 134 educadoras que consideran que se favorecen todos los ejes de desarrollo al utilizar "Mi -- Cuaderno de Trabajo" como auxiliar en su labor.

CUADRO 23

No. de educadoras	EL USO DE M.C.T. FAVORECE EL DESARROLLO DE LOS EJES PORQUE	PORCENTAJE
81	La variedad de las láminas propicia diversidad de actividades	60.5 %
24	El trabajo con él complementa el desarrollo del niño	17.9 %
17	Propicia mucho la acción y participación del niño.	12.7 %
10	De acuerdo a mis necesidades yo daba el valor a los ejes, al -- trabajar las láminas.	7.5 %
1	Propicia mucho la comunicación con el niño en todos aspectos	.7 %
1	Desarrolla mucho en el niño la creatividad, imaginación y sus habilidades.	.7 %
TOTAL 134		100 %

En el cuadro 24 se especifican los motivos que las 66 educadoras de la muestra señalaron, ya que consideran que al utilizar M.C.T. no se favorecía el desarrollo de los ejes.

CUADRO 24

No. de educadoras	EL USO DE M.C.T. NO FAVORECE EL DESARROLLO DE LOS EJES PORQUE...	PORCENTAJES
16	Las láminas son poco llamativas	24.2 %
16	Son un complemento insuficiente	24.2 %
7	Favorecen muy poco el desarrollo del niño	10.6 %
6	Hay ejes que no se favorecen	9.1 %
5	No hay variedad en las láminas	7.6 %
4	No está de acuerdo al nivel de los niños	6.1 %
2	Las láminas son muy sencillas	3.0 %
2	Es un material conductista	3.0 %
1	No coincide su contenido con el programa	1.5 %
1	Al trabajarlo en áreas, cada niño se avoca a su interés	1.5 %
1	El contexto en que se desarrolla el niño es más rico	1.5 %
5	No contestaron	7.6 %
TOTAL 66		100.0 %

La pregunta No.10 cuestionó acerca de la participación de los niños, en el cuadro 25 se indica que 137 educadoras de la muestra 68.5% consideraron que la participación de los niños era más activa al observar y trabajar con las láminas y 63 educadoras, 31.5%, manifestaron que no lo era.

C U A D R O 25

No. de educadoras	LA PARTICIPACION DEL NIÑO CAMBIA AL TRABAJAR CON H.C.T.	PORCENTAJES
137	Si es más activa	68.5 %
63	No lo es	31.5 %
TOTAL 200		100 %

En el cuadro 26 se muestra la opinión de las 137 educadoras (68.5%) que señalaron: la participación de los niños es más activa al trabajar con M.C. T.. Se indican las frecuencias y porcentajes.

CUADRO 26

No. de educadoras	LA PARTICIPACION DEL NIÑO ES MAS ACTIVA AL TRABAJAR CON M.C.T.	PORCENTAJES
68	Me ayudaba mucho, lo aprovechaba al máximo	49.6 %
34	Estimula mucho a los niños, se comunican fácilmente	24.8 %
8	El material gusta mucho a los niños	5.8 %
7	Era útil	5.2 %
5	Se cuestionan y así amplían sus conocimientos	3.6 %
4	Les agrada más el trabajo por propiciar su creatividad	2.9 %
2	Lo utilizaba como el estímulo del día	1.5 %
2	Agiliza mucho el aprendizaje	1.5 %
1	Favorece el contexto	.7 %
6	No contestaron	4.4 %
TOTAL	137	100 %

En el cuadro 27 se presenta la opinión de las 63 educadoras (31.5%) que consideran que la participación de los niños no era más activa al trabajar con M.C.T.

C U A D R O 27

No. de educadoras	LA PARTICIPACION DEL NIÑO NO ES MAS ACTIVA	PORCENTAJES
21	Es un material pobre	33.5 %
16	Es un material poco atractivo	25.5 %
3	Los niños siempre reaccionan igual ante el trabajo	7.9 %
5	Mi trabajo es más rico	7.9 %
4	Existen opciones de trabajo más enriquecedoras	6.3 %
2	Era trabajo opcional en tiempo libre	3.2 %
2	El trabajo global es lo que cuenta	3.2 %
2	Propicia el desorden	3.2 %
1	Hace falta más orientación	1.5 %
1	No tenía lecto-escritura y matemáticas	1.5 %
4	No contestaron	6.3 %
TOTAL 63		100 %

La pregunta No. 11 cuestiona a las educadoras acerca de las láminas que más gustaban a los niños, los resultados se presentan en listado porque hicieron referencia a la misma lámina varias veces; el porcentaje se obtuvo tomando en cuenta--- el total de respuestas, que es este caso fue de 333 que se consideran como 100 % . A continuación se señalan el nombre de la lámina, la frecuencia y el porcentaje --- correspondiente:

NOMBRE DE LA LAMINA .	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De armar y recortar	<u>65</u>	<u>18.8 %</u>
Juegos de mesa	<u>47</u>	<u>13,6 %</u>
Cuentos	<u>36</u>	<u>10.4 %</u>
Con movimiento	<u>33</u>	<u>9,5 %</u>
El chango	<u>23</u>	<u>6.6 %</u>
Las naves espaciales	<u>23</u>	<u>6.6 %</u>
Viajemos (el camión)	<u>22</u>	<u>6.4 %</u>
De relación	<u>11</u>	<u>3.2 %</u>
Aciertos y errores	<u>11</u>	<u>3.2 %</u>
La posada	<u>8</u>	<u>2.3 %</u>
El tren	<u>8</u>	<u>2.3 %</u>
El teatro	<u>8</u>	<u>2.3 %</u>
La feria	<u>7</u>	<u>2.0 %</u>
Aviones	<u>7</u>	<u>2.0 %</u>
El circo	<u>7</u>	<u>2.0 %</u>
Mi salón es ...	<u>5</u>	<u>1.4 %</u>
El Centro de Salud	<u>3</u>	<u>.9 %</u>
Del trigo al pan	<u>3</u>	<u>.9 %</u>
El mercado	<u>3</u>	<u>.9 %</u>
De colorear	<u>3</u>	<u>.9 %</u>

NOMBRE DE LA LAMINA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
El parque	2	.6%
El campo	2	.6%
Nuestras tradiciones	2	.6%
El mercado de artesanías	2	.6%
Mosaicos	2	.6%
Cantemos	1	.3%
El Periódico	1	.3%
	345	100 %

En el cuadro 28 se presenta la respuesta de las 345 educadoras en lo que se refiere a que si las láminas guían al niño a la actividad a realizar.

Se puede observar que:

- 105 educadoras de la muestra (52.5%) opinaron que las láminas guiaban a los niños
- 24 educadoras (12%) opinaron que no lo hacía.
- 68 educadoras (34%) opinaron que a veces lo hacía.
- 3 no contestaron

C U A D R O 28

No. de educadoras	LAS LAMINAS GUIAN AL NIÑO A LA ACTIVIDAD	PORCENTAJE
105	Si lo hacían	52.5 %
24	No lo hacían	12.0 %
68	A veces	34.0 %
3	No contestaron	1.5 %
TOTAL	200	100 %

En esta pregunta no todas las educadoras ampliaron sus respuestas, por lo --
que, a continuación se enuncian las opiniones externadas, indicando su frecuencia:

Las láminas guiaban a los niños porque :

- Los niños sugerían actividades	<u>10</u>
- Le daban idea al niño de la actividad	<u>3</u>
- Sí, el código ayuda	<u>1</u>
- Sí, daban secuencia a las actividades	<u>1</u>

Las láminas no orientaban a los niños porque:

- No eran atractivas	<u>1</u>
- Yo tenía que guiar el trabajo	<u>1</u>
- No son explícitas	<u>1</u>

También se preguntó a las educadoras si consideran que la variedad en cuanto a las ilustraciones aporta una experiencia diferente al niño. (pregunta No. 13) los resultados fueron los siguientes; (cuadro 29)

127 educadoras de la muestra (63.5%) consideraron que si en una experiencia diferente.

70 educadoras opinaron que no lo es (35%).

3 no contestaron (1.5%)

C U A D R O 29

No. de educadoras	LAS ILUSTRACIONES POR SU VARIEDAD SON UNA EXPERIENCIA DIFERENTE PARA EL NIÑO	PORCENTAJES
127	Si	63.5 %
70	No	35.0 %
3	No contestaron	1.5 %
TOTAL	200	100 %

Las 127 educadoras, que opinaron que para los niños sí es una experiencia diferente observar las ilustraciones por su variedad, (que se tomará como 100%). En el Cuadro 30 se presentan sus argumentos.

C U A D R O 30

No. de educadoras	LA VARIEDAD DE ILUSTRACIONES ES UNA EXPERIENCIA DIFERENTE PARA EL NIÑO PORQUE.....	PORCENTAJES
46	Es una experiencia enriquecedora porque al observarlas el niño establece comparaciones pregunta, comenta y desarrolla su imaginación y creatividad.	36.3 %
29	La variedad enriquece las -- experiencias del niño, por -- novedosas y la infinidad de circunstancias que representa.	22.9 %
19	Las ilustraciones son diferentes a las comunes en tamaño, forma, color y esto atrae a los niños.	14.9 %
9	Enriquece sus conocimientos	7.0 %
4	Observar las láminas enriquece el trabajo de las Unidades.	3.3 %
3	Entrar en contacto con generos diversos de ilustración les da una nueva visión en este aspecto (hay niños que en su casa - no tienen libros).	2.4 %
1	Presenta situaciones desconocidas para el niño.	.7 %
16	No ampliaron su opinión	12.5 %
TOTAL	127	100 %

La opinión de las 70 educadoras (100%) que consideraron que la variedad en las ilustraciones NO es una experiencia diferente para el niño, se externó, como se muestra en el Cuadro 31.

C U A D R O 31

No. de educadoras	LA VARIEDAD DE LAMINAS NO ES EXPERIENCIA DIFERENTE PARA EL NIÑO --- PORQUE.....	PORCENTAJES
20	Las ilustraciones NO gustan a los niños.	28.6 %
18	Estimulan muy poco al niño	25.7 %
13	Son pobres y poco variadas.	18.5 %
4	Están fuera de la realidad.	5.7 %
2	Las escenas están muy cargadas.	2.8 %
2	Falta mucho color, es muy malo.	2.8 %
1	Son muy conocidas para los niños	1.5 %
1	Es mejor trabajar con el material concreto.	1.5 %
1	Es necesario incrementar láminas.	1.5 %
8	No ampliaron su opinión	11.4 %
TOTAL	70	100 %

De la pregunta No. 14 que cuestiona acerca de si la educadora considera que el trabajo con "Mi Cuaderno de Trabajo" complementaba su labor cotidiana y le ayudaba a responder a los requerimientos del Programa, convirtiéndose así, en auxiliar didáctico, se obtuvieron los siguientes resultados (cuadro 32)

150 educadoras de la muestra (75%) contestaron que sí
50 educadoras de la muestra (25%) contestaron que no

C U A D R O 32

	No. de educadoras	M.C.T. es un auxiliar didáctico para la educadora	PORCENTAJES
	150	Sí	75.0 %
	50	No	25.0 %
TOTAL	200		100 %

Las 150 educadoras que respondieron afirmativamente (se tomará como un 100%), al ampliar su respuesta indicaron lo siguiente: (cuadro 33)

C U A D R O 33

No. de educadoras	"MI CUADERNO DE TRABAJO" ES UN AUXILIAR DIDACTICO PARA LA EDUCADORAS PORQUE.....	PORCENTAJES
61	Por su relación con el programa apoyaba la unidad y propiciaba situaciones.	40.7 %
34	Complementaba mi labor cotidiana siendo un buen --- auxiliar.	22.7 %
13	Genera y enriquece el conocimiento.	8.6 %
7	Tiene riqueza y valor didáctico.	4.6 %
6	Enriquece mucho al niño	4.0 %
3	Sirve para evaluar continuamente	2.0 %
3	Lo utilizaba de estímulo y me ayudaba	2.0 %
3	Era un apoyo auxiliaba	2.0 %
2	Permite favorecer los ejes de desarrollo en el niño.	1.4 %
2	Si lo utilizaba como juego educativo	1.4 %
1	Por ser el único autorizado	.6 %
15	No ampliaron su opinión	10.0 %
TOTAL	150	100 %

Las razones que señalaron las 50 educadoras de la muestra (que se consideran como 100%) que respondieron que para ellas M.C.T., no era auxiliar didáctico, se presentan en el cuadro 34.

C U A D R O 34

No. de educadoras	M.C.T. NO ES UN AUXILIAR DIDACTICO PORQUE.....	PORCENTAJES
16	Es poca su relación con el programa	32.0 %
12	Es un material que auxilia poco por ser pobre.	24.0 %
8	Mi labor es más rica	16.0 %
3	Carece de actualización	6.0 %
2	No auxilia	4.0 %
1	A los niños les pesaba sacar el libro	2.0 %
1	Hay mejores materiales	2.0 %
1	Había poco interés en el niño	2.0 %
1	Nada más es un entretenimiento	2.0 %
5	No ampliaron su opinión	10.0 %
TOTAL 50		100 %

La pregunta No. 15 cuestionó a las educadoras acerca de cuales actividades propuestas en "Mi Cuaderno de Trabajo" les gustaban más o les sugerían ideas para realizar otras actividades. Los resultados obtenidos se -- presentan a continuación, los porcentajes se obtuvieron tomando en cuenta - que unicamente contestaron 174 educadoras, que se consideró como 100%.

L A M I N A (S)	FRECUENCIA	PORCENTAJES
De armar y recortar	47	27.0 %
Los cuentos	32	18.3 %
Las situaciones (usaba como estímulo)	28	16.0 %
Juegos de mesa	26	14.9 %
Nos comunicamos	11	6.3 %
De relación	5	2.8 %
Aviones	4	2.2 %
Aciertos y errores	3	1.7 %
El mercado de artesanias	3	1.7 %
De colorear	3	1.7 %
Las posadas	2	1.1 %
El autobus	2	1.1 %
El Centro de Salud	2	1.1 %
Mosaicos	2	1.1 %
Rompecabezas	1	.5 %
El mercado	1	.5 %
El chango	1	.5 %
Las que propician la expresión oral	1	.5 %
	174	100 %

La pregunta no. 16 cuestionaba a la educadora acerca de la participación de los padres de familia en el trabajo con las láminas, los resultados se --- muestran en el cuadro 35 y señalan que 130 educadoras de la muestra 65% --- propiciaban la participación de los padres de familia 70 educadoras (35%) contestaron que no lo hacían.

C U A D R O 35

No. de educadoras	PROPICIABAS LA PARTICIPACION DE LOS PADRES DE FAMILIA	PORCENTAJES
130	Si	65.0 %
70	No	35.0 %
TOTAL	200	100 %

De las 130 educadoras que propiciaban la participación de los padres de familia en el trabajo con M.C.T. (100%) se recabaron las siguientes opciones cuadro 36.

C U A D R O 36

No. de educadoras	PROPICIABA LA PARTICIPACION DE LOS PADRES DE FAMILIA PORQUE..	PORCENTAJES
31	Se da la comunicación y unión familiar	23.9 %
19	Ayudan a sus hijos a hacer la tarea	14.7 %
17	Apoyan mi trabajo en su casa	13.0 %
15	Al participar se interesan en la educación de sus hijos y les dan seguridad.	11.6 %
14	Es importante su participación en el proceso enseñanza-aprendizaje	10.8 %
10	Se integran a las actividades del grupo	7.7 %
9	Tenían los padres disposiciones al trabajo.	6.9 %
4	Su participación se requiere aunque sea poca	3.0 %
2	Se da un mejor uso a M.C.T.	1.6 %
2	A los padres les interesa que los niños usen su libro	1.6 %
1	Se enriquece la actividad	.7 %
1	Se aprovecha el material 100%	.7 %
5	No ampliaron su opinión	3.8 %
TOTAL	130	100 %

Las 70 educadoras que no propiciaban la participación de los padres en el trabajo con M.C.T. (100%) dieron las siguientes razones - cuadro 37.

C U A D R O 37

No. de educadoras	NO PROPICIABA LA PARTICIPACION DE LOS PADRES DE FAMILIA PORQUE...	FORCENTAJES
10	No lo considero necesario	14.3 %
10	No hay interés en los padres, colaboran poco	14.3 %
9	Nada más trabajaba con él en el salón	12.8 %
4	Los niños hacían su trabajo	5.8 %
4	No sé como hacerlo	5.8 %
3	Participan en otras actividades	4.2 %
3	En casa el trabajo lo hacen los padres, no los niños	4.2 %
3	Nos prohíben sacarlo del jardín	4.2 %
2	Los papás son conflictivos	2.9 %
2	No se presentó la ocasión	2.9 %
2	No regresan las láminas	2.9 %
2	No se me ocurrió	2.9 %
2	Trabajé con otros materiales	2.9 %
2	No saben como hacer las cosas	2.9 %
1	Nada más lo usaron en el área de biblioteca	1.4 %
1	Sólo cuando a los niños se les dificultaba	1.4 %
1	Los padres eran analfabetas	1.4 %
9	No ampliaron su opinión	12.8 %
TOTAL	70	100 %

La pregunta No. 17 cuestiona acerca de los factores que la educadora considera influyen para que el trabajo con M.C.T. no pudiera efectuarse - en la forma deseada. De las 200 educadoras encuestadas unicamente respondieron 167 que se consideró como 100%.

O P I N I O N	FRECUENCIA	PORCENTAJE
El tamaño del libro es incomodo	<u>49</u>	<u>29.3 %</u>
Las ilustraciones por ser:	<u>24</u>	<u>14.3 %</u>
feas <u>7</u> malas <u>3</u> poco reales <u>1</u> nefastas <u>1</u> pobres <u>1</u> grotescas <u>2</u> pequeñas <u>1</u> (unicamente estas ampliaron su opinión)		
El empastado: se desprenden mucho las hojas	<u>22</u>	<u>13.1 %</u>
Falta de interés de los niños	<u>18</u>	<u>10.7 %</u>
Falta de capacitación para mí	<u>14</u>	<u>8.3 %</u>
Realizar las actividades se lleva mucho tiempo	<u>12</u>	<u>7.1 %</u>
Las hojas de doble vista no coinciden	<u>12</u>	<u>7.1 %</u>
El color es muy tenue hace falta definición y claridad	<u>9</u>	<u>5.3 %</u>
Los grupos son muy numerosos	<u>9</u>	<u>5.3 %</u>
El material es muy pobre	<u>9</u>	<u>5.3 %</u>
El papel es de muy baja calidad, se rompe facilmente	<u>6</u>	<u>3.6 %</u>
Las supervisoras exigen trabajarlo por areas o rincones	<u>6</u>	<u>3.6 %</u>
Es poco atractivo	<u>5</u>	<u>3.0 %</u>
La inasistencia de los niños	<u>5</u>	<u>3.0 %</u>
Falta de contenido	<u>5</u>	<u>3.0 %</u>
Falta de apoyo de los padres	<u>4</u>	<u>2.4 %</u>
Demasiado flexible el que el niño elija su lámina al trabajarlo por areas	<u>2</u>	<u>1.1 %</u>

Las láminas presentan escenas irreales	<u>2</u>	<u>1.1 %</u>
Es limitado	<u>2</u>	<u>1.1 %</u>
No actualizado	<u>1</u>	<u>.5 %</u>
Tener que usarlo diario	<u>1</u>	<u>.5 %</u>
Es repetitivo	<u>1</u>	<u>.5 %</u>
La información que proporciona el instructivo es pobre	<u>1</u>	<u>.5 %</u>
La falta de relación con el programa	<u>1</u>	<u>.5 %</u>
	167	100 %

La pregunta No. 18 cuestionaba a las educadoras, respecto a si - consideraban que el trabajo con M.C.T. apoyaba su labor en cuanto a los conocimientos que deseaban impartir sobre lecto-escritura y matemáticas; en el cuadro 38 se presentan los resultados, de los que se destaca que 126 educadoras de la muestra (63%) contestaron que si las apoyaba - con este fin - 73 educadoras (36.5) contestaron que no existía el apoyo.

C U A D R O 38

No. de educadoras	M.C.T. APOYA MI LABOR PARA IMPARTIR LECTO-ESCRITURA Y MATEMATICAS	PORCENTAJES
126	Si	63.0 %
73	No	36.5 %
1	No contestó	.5 %
TOTAL 200		100 %

En el cuadro 39 se presentan las razones de las 126 educadoras que contestaron que M.C.T. si las apoyaba para impartir conocimientos de lecto-escritura y matemáticas (que se tomará como 100%).

CUADRO 39

No. de educadoras	M.C.T. APOYABA MI LABOR PARA IMPARTIR CONOCIMIENTOS DE -- LECTO-ESCRITURA Y MATEMATICAS	PORCENTAJES
30	Me apoyaba como auxiliar	23.9 %
27	Fue buen auxiliar por ser variado	21.5 %
21	Generaba conocimientos	16.7 %
14	Por la libertad que da, estimula el aprendizaje.	11.1 %
11	Propicia el uso de grafías y de nociones de matemáticas	8.7 %
9	Sí, pero más en lecto-escritura	7.2 %
4	Favorece los ejes de desarrollo	3.1 %
1	Me apoyaba más en matemáticas	.7 %
1	Facilita la evaluación de esos aspectos	.7 %
8	No ampliaron más su opinión	6.4 %
TOTAL	126	100 %

En el cuadro 40 se presentan las razones que señalaron las 73 educadoras que opinaron que M.C.T. no apoyaba su labor para impartir conocimientos de lecto-escritura y matemáticas.

C U A D R O 40

No. de educadoras	M.C.T. NO ME APOYA PARA IMPARTIR CONOCIMIENTOS DE LECTO--- ESCRITURA Y MATEMATICAS PORQUE	PORCENTAJES
26	Son láminas pobres con información escasa.	38.3 %
11	Ninguna lámina auxiliaba	15.0 %
7	Apoya muy poco	9.5 %
3	Existen mejores recursos	4.2 %
1	El nivel del niño es mayor	1.4 %
1	Falta relación con el programa	1.4 %
1	No me gusta M.C.T., no me apoyó	1.4 %
1	Es mejor el material concreto	1.4 %
1	Trabajando por areas el niño lo elige.	1.4 %
19	No ampliaron su opinión	26.0 %
TOTAL	73	100 %

También se solicitó a la educadora anotar una anécdota respecto a su experiencia al trabajar con M.C.T., como resultado se obtuvo lo siguiente: (cuadro 41) 108 educadoras de la muestra (54%) anotaron su(s) anécdota(s). 92 educadoras (46.4%) no lo hicieron. En el anexo 8 se encuentran las anécdotas.

C U A D R O 41

	No. de Educadoras	ANOTARON ANECDOTA(S)	PORCENTAJES
	108	Si	54.0%
	92	No	46.0%
TOTAL	200		100 %

En el cuadro 42 se clasifican las 108 experiencias u opiniones externadas.

C U A D R O 42

	No. de Educadoras	LAS EXPERIENCIAS FUERON:	PORCENTAJES
	96	Positivas	88.8 %
	12	Negativas	11.2 %
TOTAL	108		100 %

La pregunta No. 20 cuestionó acerca de si a las educadoras les gustaría que se modificara el material, en el cuadro 43 se presentan las respuestas:

185 educadoras de la muestra (92.5%) externaron que si les gustaría que se modificara.

14 educadoras (7%) opinaron que no era necesario que se modificara.

1 educadora (.5%) no contestó.

CUADRO 43

No. de educadoras	ME GUSTARIA SE MODIFICARA M.C.T.	PORCENTAJES
185	Si	92.5 %
14	No	7.0 %
1	No contestó	.5 %
TOTAL	200	100 %

De las 185 educadoras que opinaron que si es necesario modificar en algún aspecto M.C.T., 15 no ampliaron su opinión, por lo cual, los porcentajes se obtuvieron tomando en cuenta las 170 respuestas que proporcionaban mayor información, que se consideraron como 100%.

A continuación se presentan los resultados obtenidos:

O P I N I O N	FRECUENCIA	PORCENTAJES
- Es necesario que tenga mejores ilustraciones.	<u>40</u>	<u>23.5 %</u>
- Es necesario que se modifique su tamaño es muy grande.	<u>21</u>	<u>12.3 %</u>
- Es necesario actualizarlo, que sea congruente a la realidad del niño.	<u>21</u>	<u>12.3 %</u>
- El papel es muy corriente se necesita otro de mejor calidad.	<u>18</u>	<u>10.5 %</u>
- Debe estar estrechamente ligado al programa.	<u>16</u>	<u>9.4 %</u>
- Es necesario mejor color en las láminas	<u>16</u>	<u>9.4 %</u>
- Son necesarias más actividades y temas	<u>15</u>	<u>8.8 %</u>
- Es importante que sea más atractivo	<u>12</u>	<u>7.0 %</u>
- Es necesario que no tenga hojas de dos vistas.	<u>11</u>	<u>6.4 %</u>
- Debe estar mejor empastado.	<u>11</u>	<u>6.4 %</u>
- Las láminas deben ser más ricas en contenido.	<u>9</u>	<u>5.2 %</u>
- Necesitamos más actividades de lecto-escritura y matemáticas.	<u>7</u>	<u>4.1 %</u>
- Debe tener mayor nivel de dificultad	<u>3</u>	<u>1.7 %</u>

- Es necesario un auxiliar didáctico para cada grado.	<u>3</u>	<u>1.7 %</u>
- Sería mejor su presentación en forma italiana y con espiral.	<u>2</u>	<u>1.1 %</u>
- Que tenga más actividades de recortado.	<u>2</u>	<u>1.1 %</u>
- Que tenga más actividades de armado.	<u>2</u>	<u>1.1 %</u>
- Es mejor cambiarlo por otro auxiliar	<u>2</u>	<u>1.1 %</u>
- El niño necesita tener más actividades en cada hoja.	<u>1</u>	<u>.5 %</u>
- Las láminas son poco útiles.	<u>1</u>	<u>.5 %</u>
- No ampliaron su opinión	<u>15</u>	<u>8.8 %</u>
	170	100 %

Como temas específicos que las educadoras sugirieron que les gustaría se incluyeran en M.C.T., propusieron:

El cuerpo humano	<u>1</u>
Ecología	<u>1</u>
Números	<u>1</u>

En el cuadro 44 se presentan las razones que señalaron las 14 educadoras que respondieron que M.C.T. no debe ser modificado.

C U A D R O 44

No. de educadoras	NO ES NECESARIO MODIFICAR M.C.T. PORQUE:	PORCENTAJES
3	Apoya bien mi labor	21.4 %
2	A los niños les encanta	14.2 %
1	Es muy bonito	7.2 %
8	No ampliaron su respuesta	57.2 %
TOTAL	14	100 %

En la pregunta No. 21 se solicita a la educadora que de acuerdo a su experiencia sugiera los auxiliares didácticos que considera apoyarían su labor, haciendo propuestas específicas de las características y contenidos que le gustaría tuvieran, o anotar los libros o cuadernos de trabajo que respondieron a sus necesidades. Como resultado se encontró que:

169 educadoras de la muestra (84.5%) contestaron la pregunta.

31 educadoras de la muestra (15.5%) no lo hicieron

Es decir:

C U A D R O 45

No. de educadoras	SUGERENCIAS	PORCENTAJES
169	Contestaron	84.5 %
31	No contestaron	15.5 %
TOTAL		100 %

De las 169 educadoras que contestaron algunas incluyeron más de una opción en su respuesta, por lo cual, el porcentaje se obtuvo tomando en cuenta las 302 respuestas, obtenidas. En el cuadro 46 se presenta las propuestas, la frecuencia y el porcentaje respectivo.

CUADRO 46

NOMBRE DEL LIBRO	FRECUENCIA	PORCENTAJE	COMENTARIOS
MATEMATICAS Autoras: Ma. Antonieta Sandoval y Eloisa Aguirre	69	22.8 %	- Por su elaboración y presentación gráfica.
E. P. L. E. (Ejercicios preparatorios para la lecto-escritura) (mismas autoras)	55	18.2 %	- Los conozco y me gustan. - Permiten evaluar - Cubren bien las necesidades de los niños actualmente.
CIENCIAS NATURALES (mismas autoras)	36	11.9 %	OBSERVACION: Estos comentarios se proporcionaron para los tres libros en forma global
LIBROS DE MATEMATICAS Y LECTO-ESCRITURA	42	13.9 %	- Para favorecer los ejes - Con temas variados - Ejercicios no rutinarios - Incluir numeración del 1 al 10 para adentrarlos en ella. - Que provoquen el razonamiento y creatividad - Uno por grado.

NOMBRE DEL LIBRO	FRECUENCIA	PORCENTAJES	COMENTARIOS
			OBSERVACION: En estos casos se incluyó la sugerencia de tener estos libros, pero no se especifico autor.
Líneas y Trazos	<u>8</u>	2.6 %	
Libro de ejercicios de maduración	<u>6</u>	1.9 %	- Con ejercicios visomotores y de coordinación. OBSERVACION: No se incluye autor. Únicamente sugerencia.
Cuaderno para ejercicios de maduración.	<u>6</u>	1.9 %	- De cuadrícula grande - De hojas blancas OBSERVACION: Las educadoras dejan tarea de ejercicios de maduración, con autorización o sin ella.
"Jugando aprendemos"	<u>6</u>	1.9 %	
"Caminitos" Bertha Berrucos	<u>5</u>	1.6 %	

NOMBRE DEL LIBRO	FRECUENCIA	PORCENTAJES	COMENTARIOS
Libro de trabajos Manuales	<u>5</u>	1.6 %	<ul style="list-style-type: none"> - Que contenga temas diversos - Uno por grado, con secuencia clara.
Mi Cuaderno de Trabajo	<u>5</u>	1.6 %	<ul style="list-style-type: none"> - Uno por grado - <u>Actualizarlo</u> - Que nos den más capacitación. - Tomar en cuenta la iniciativa y creatividad del niño. - Incluir el tema del cuerpo humano - Incluir actividades de relaciones especiales - Técnicas diversas - Instructivo más explícito.
Cuaderno de tareas	<u>4</u>	1.3 %	<ul style="list-style-type: none"> - Que nos lo autoricen para apoyar nuestra labor.
Chapulín 1, 2, 3.	<u>3</u>	1 %	
De Ciencias Sociales	<u>3</u>	1 %	<ul style="list-style-type: none"> - Que nos proporcionen libro y cuaderno de trabajo.
Manitas Trabajadoras 1, 2, 3.	<u>3</u>	1 %	
De desarrollo intelectual	<u>3</u>	1 %	<ul style="list-style-type: none"> - Con teoría.

NOMBRE DEL LIBRO	FRECUENCIA	PORCENTAJES	COMENTARIOS
Libros de recortar y colorear.	<u>2</u>	.7 %	
El Libro Mágico	<u>2</u>	.7 %	
Aprender a leer jugando	<u>2</u>	.7 %	
Cuentos diversos	<u>2</u>	.7 %	
De destrezas y habilidades.	<u>2</u>	.7 %	
Libros con imagenes reales	<u>2</u>	.7 %	- De acuerdo a la realidad del niño.
Del cuerpo humano.	<u>2</u>	.7 %	
"Mis trazos con rimas"	<u>2</u>	.7 %	
"Poco a Poco" Preescolar Ed. NUTESA	<u>2</u>	.7 %	

NOMBRE DEL LIBRO	FRECUENCIA	PORCENTAJES	COMENTARIOS
De Ecología	<u>1</u>	.3 %	
De Origami	<u>1</u>	.3 %	
Tihuitl	<u>1</u>	.3 %	
"Primerito"	<u>1</u>	.3 %	
"Ratoncitos"	<u>1</u>	.3 %	
De lateralidad	<u>1</u>	.3 %	
Canciones con partituras	<u>1</u>	.3 %	
"Jugando con Letras"	<u>1</u>	.3 %	
"Jugando con Números"	<u>1</u>	.3 %	

NOMBRE DEL LIBRO	FRECUENCIA	PORCENTAJES	COMENTARIOS
De juegos educativos	<u>1</u>	.3 %	
"Aprender con alegría"	<u>1</u>	.3 %	
"Juntos de la mano"	<u>1</u>	.3 %	
"Juegos y números"	<u>1</u>	.3 %	
Cuaderno de texturas	<u>1</u>	.3 %	
"C U A C" Libro editado en el Estado de México por la S.E.P.	<u>1</u>	.3 %	
De expresión corporal	<u>1</u>	.3 %	- Para apoyar el desarrollo inte- gral del niño.
De lecto-escritura, anexo a M.C.T.	<u>1</u>	.3 %	- Que se de buena capacitación.

NOMBRE DEL LIBRO	FRECUENCIA	PORCENTAJES	COMENTARIOS
"Lady Bird"	<u>1</u>	.3 %	- Son sugerentes y dinámicos
De literatura infantil	<u>1</u>	.3 %	
De sugerencias de actividades con materiales y técnicas	<u>1</u>	.3 %	
"Ciencias Sociales" Ed. Fernández Editores	<u>1</u>	.3 %	
"La Salud" Ed. Fernández Editores	<u>1</u>	.3 %	
Materiales diversos para enriquecer cada uno de los ejes claramente.	<u>1</u>	.3 %	
"Un equipo didáctico" proporcionado por la S.E.P.	<u>1</u>	.3 %	- Uno por educadora es muy útil.
Manual de Cantos	<u>1</u>	.3 %	- En relación a cada tema del programa.

O B S E R V A C I O N :

Algunas educadoras no hicieron propuestas específicas de libros o cuadernos de trabajo, a continuación se enuncian sus comentarios:

- Uno que complemente el programa, con muchos ejercicios.
- Que permitan enriquecer la labor y sean accesibles.
- De mejor calidad y contenido.
- Más atractivos para que estimulen al niño.
- De contenido variado para todo nivel socioeconómico.

Con los datos anteriores se concluye la etapa de descripción de resultados de esta investigación. A continuación se presenta la interpretación de estos datos y posteriormente se incluyen las conclusiones de la investigación realizada. Con la integración de estos apartados se da la aportación final de este trabajo, que se pretende sea retomada en futuras investigaciones para ampliar la riqueza pedagógica del nivel preescolar a partir de elementos fidedignos.

6.4 INTERPRETACION DE DATOS

A continuación se presenta la interpretación de los resultados obtenidos en el trabajo realizado.

El nivel de estudios de profesora en educación preescolar, de las educadoras encuestadas, revela que la mayoría 89%, cuenta con un nivel de estudios de Normal básica y solamente el 11% cuenta con estudios de educación -- Normal a nivel Licenciatura.

Por otra parte los resultados obtenidos señalan que la mayoría de las educadoras 52.5%, continuaron estudiando; el 37.5% de ellas efectuó estudios relacionados con el magisterio; y el 15% realizó otro tipo de estudios. Del total de educadoras que continuaron estudiando sólo el 45.7% realizó estudios completos y el 50.3% los dejó inconclusos.

De lo anterior, se puede inferir que existe interés en las educadoras por continuar estudiando o actualizarse y que probablemente si se les facilita los medios para ello en función de sus requerimientos laborales, podrían hacerlo cumpliendo con la totalidad de sus estudios y mejorando su labor profesional. Es importante hacer notar que es amplio el porcentaje de educadoras que continuaron estudiando y podrían estar laborando en otros ámbitos profesionales pero prefieren continuar ejerciendo su labor en el magisterio.

En cuanto a su antigüedad en el ejercicio profesional se pudo comprobar que el 80% de las educadoras tiene de 6 a 20 años de ejercer el magisterio en el nivel preescolar, este es un aspecto favorable para esta investigación si se toma en cuenta que "Mi Cuaderno de Trabajo" tiene 10 años de aplicación, -- por lo tanto la experiencia es un elemento que influye en gran medida en la -- utilización de un auxiliar como este, porque permite obtener mayor riqueza de

vivencias.

La capacitación adquiere un papel fundamental en la aplicación de un auxiliar didáctico, porque proporciona a las personas elementos indispensables para cumplir con los objetivos propuestos en su elaboración. Sin embargo en este caso se observa que para el uso de "Mi Cuaderno de Trabajo", sólo un poco más de la mitad de las educadoras de la muestra 58.5 %, recibió capacitación formal para utilizar el auxiliar didáctico y de ellas el 53% consideró útil la información proporcionada. El 41% de las educadoras de la muestra no recibieron capacitación formal y recurrieron a otros medios como leer el instructivo o preguntar a sus compañeras, para recibir la orientación que les permitiera utilizar el auxiliar (capacitación no formal) en el desarrollo de su labor docente. De lo anterior, se infiere que había interés en las educadoras para trabajar con el material, pero que la capacitación es un elemento fundamental para poder trabajar en forma adecuada.

En relación al tiempo que las educadoras utilizaron en su labor docente "Mi Cuaderno de Trabajo" se puede observar que la mayoría lo utilizó de 1 a 5 años, por lo cual los resultados de esta investigación son confiables.

En cuanto al "Instructivo para el educador" los datos señalan que la mayoría de las educadoras 77.5% opinó, que el contenido de este documento las orientaba para el uso de este auxiliar didáctico y al mismo tiempo manifestó las sugerencias del instructivo como no limitantes en el desarrollo de su trabajo cotidiano y ello les permitió aplicar su iniciativa y creatividad.

Los resultados anteriores permiten inferir que el "Instructivo para el educador" es un documento que cuenta con los elementos necesarios para orientar a la educadora en el uso del auxiliar didáctico en su labor docente. Es importante tomar en cuenta que el 22.5% de las educadoras no lo uti

liza, algunas no lo tienen o no lo conocen, por lo cual se deduce que no pueden cumplir con los requerimientos para el uso del material en forma óptima.

En lo que se refiere al apoyo que tuvo la educadora al aplicar en su labor docente el programa vigente (1982-1992) de educación preescolar y auxiliarse de "Mi Cuaderno de Trabajo" se puede afirmar que los resultados obtenidos fueron positivos, porque la mayoría de las educadoras 94% consideró que este auxiliar didáctico complementaba el desarrollo de las unidades y situaciones de trabajo propuestas en el programa y apoyaba su labor docente.

Acerca de los ejes de desarrollo, también la mayoría de las educadoras 67% consideró que el trabajo con este material favorecía en el niño el desarrollo de todos los ejes.

En ambos casos las opiniones más favorables se centraron en señalarlo como un material variado; aunado a esto el 68.5% de las educadoras de la muestra consideró la participación del niño como más activa en el proceso enseñanza-aprendizaje al observar y trabajar con las láminas.

Sin embargo el 33% de las educadoras consideró que "Mi Cuaderno de Trabajo" es un material pobre porque no cuenta con los elementos necesarios para apoyar su labor: por su contenido, presentación o la metodología propuesta para utilizarlo.

Esta situación se manifiesta también en las respuestas a la pregunta no. 14 en la cual el 25% de las educadoras opinó que "Mi Cuaderno de Trabajo" no es un auxiliar didáctico valioso porque tiene poca relación con el programa y carece de actualización.

Sin embargo el 75% de las educadoras consideró a "Mi Cuaderno de Trabajo" como un auxiliar didáctico de apoyo en el desempeño de su labor docente por su riqueza y variedad que enriquecen la actividad del niño y per

miten complementar el desarrollo del programa.

Además el 63% de las educadoras consideró que este material por sus características la apoya para impartir conocimientos de lecto-escritura y matemáticas. El 36% de las educadoras opinó que el material no la apoya en su labor docente para el desarrollo de esos aspectos.

Por lo anterior, se infiere que las características del material, aunadas a la experiencia de la educadora apoyaron su labor positivamente y le permitieron complementar, con ello, el desarrollo del programa.

Respecto a las láminas que las educadoras consideran gustan más a los niños, se puede observar lo siguiente: en primer lugar están las que propician la acción directa del niño, es decir, la transformación de las láminas - en juegos y juguetes al armar, recortar, colorear e integrar estampas según el caso. En segundo lugar se sitúan aquellas que le permiten observar situaciones muy cercanas a sus experiencias cotidianas aunque su acción en la lámina sea mínima.

Se considera que estas últimas propician la acción del niño en la aplicación del programa y a partir de ello se manifiesta la experiencia, iniciativa y creatividad de la educadora.

Lo anterior se corrobora porque las educadoras de la muestra opinaron que las láminas que más les gustaban o les sugerían ideas para realizar otras actividades eran, en primer lugar las que el niño transforma a través de la acción y en segundo lugar, las que presentan situaciones de la vida cotidiana porque las podía utilizar como estímulo para motivar la acción del niño.

Se infiere que las láminas más enriquecedoras para la actividad docente en la educación preescolar, son las que propician la actividad directa del niño en la lámina, al crear objetos que le permiten manifestarse a través del juego, característica esencial del niño en edad preescolar, que hay que aprovechar para la planeación y programación en este nivel educativo.

Además el 86.5% de las educadoras opinó que las láminas guiaban al niño hacia la actividad a realizar, cuando observaba su contenido y esto lo llevaba a hacer propuestas concretas en cuanto a actividades.

Para el 63.5% de las educadoras la variedad, en cuanto al tipo de ilustraciones es una experiencia enriquecedora que atrae a los niños y - amplía sus conocimientos, también son una novedad para ellos por ser diferentes a las comerciales que observa frecuentemente.

El 35% de las educadoras de la muestra consideró las ilustraciones pobres, poco variadas, y fuera de la realidad del niño. Sin embargo al cuestionarlas acerca de las modificaciones al auxiliar didáctico, únicamente el 15.4% de ellas propuso que era necesario cambiarlas por ser: -- feas, malas, grotescas, nefastas, pobres, poco reales o pequeñas.

Respecto al interés de las educadoras por propiciar la participación de los padres de familia en el trabajo con este auxiliar didáctico, la mayoría de ellas 65% opinó que sí lo hacía; porque con ello se aprovecha - el auxiliar en un 100%; ya que cuando los padres de familia se integran a las actividades, se favorecen el proceso enseñanza-aprendizaje, la comunicación y la unión familiar.

El 35% de las educadoras no propició la participación de los padres de familia por considerar que no es necesario, pretextando que los padres no se interesan en las actividades del jardín de niños y al llevarse el - trabajo a su casa son ellos los que hacen la tarea y no los niños, otras razones que manifestaron fueron que de acuerdo a la metodología del trabajo propuesto, el "libro" solo se utiliza en el salón y no saben como propiciar la participación de los padres de familia en el trabajo con el material.

Lo anterior conduce a inferir que las educadoras a partir de su labor cotidiana aceptan la importancia de la participación de los padres de familia para obtener mejores resultados en su labor docente y probablemente

si la capacitación formal para el trabajo con este auxiliar didáctico hubiera sido adecuada, este porcentaje se incrementaría.

Los factores considerados por las educadoras como aspectos que influyeron para no efectuar su trabajo con este auxiliar en la forma deseada, fueron: las características del material, como tamaño, empastado, ilustración, y presentación.

Situación que se constata cuando al cuestionarlas acerca de las sugerencias para modificar este auxiliar didáctico la mayoría externó: es necesario que tenga mejores ilustraciones, se modifique su tamaño por ser grande y estorboso, es necesario actualizarlo, que sea congruente con la realidad del niño, el papel es muy corriente, se necesita otro de mejor calidad, el empastado debe ser mejor. Sin embargo, no consideraron como aspectos importantes: la capacitación los contenidos, la metodología de trabajo y la participación de los niños.

Por ello se infiere que las educadoras al utilizar este auxiliar didáctico a través de los años, han adquirido los elementos necesarios para enriquecer su labor docente a partir de la experiencia, la capacitación no formal y su creatividad. Esto refleja una actitud práctica al utilizar el auxiliar didáctico, y se corrobora al leer las anécdotas que compartieron las educadoras de la muestra, la mayoría 88.8% externó experiencias positivas que reflejan su experiencia, iniciativa, y creatividad.

Un aspecto importante al realizar este trabajo, era conocer la opinión de las educadoras respecto a las características de los auxiliares didácticos que la apoyaran en su labor docente o especificar que auxiliares ya conocidos les gustaría utilizar por conocer su contenido y características. De acuerdo con los resultados obtenidos, se observa que la mayoría se concretó a especificar cuales considera adecuados. Por conocer estos materiales se infiere que las educadoras desean utilizar auxiliares didácticos en los que el niño incida directamente en cada hoja ya sea, en forma gráfica

o a través de la transformación de la misma en objetos determinados, para favorecer así los diversos aspectos de desarrollo del niño de acuerdo a su edad.

Es importante hacer notar que la mayoría de las educadoras (66.8%), en lo que se refiere a los contenidos, desea utilizar libros específicos para el nivel preescolar de acuerdo a las áreas de aprendizaje que guían la educación básica en el nivel primaria es decir, español, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales; con ello se infiere que de esta manera se da la segmentación del aprendizaje en la labor docente de la educadora haciendo énfasis en cuanto al español y matemáticas principalmente. Estas consideraciones podrían servir de punto de partida para futuras investigaciones.

De acuerdo con los resultados obtenidos, a continuación se presentan las conclusiones globales del trabajo realizado.

CONCLUSIONES

-La educación preescolar cobra cada día mayor importancia, gracias al trabajo que en este nivel educativo se ha desarrollado durante más de 100 años. Actualmente la sociedad mexicana se encuentra en el proceso de reconocer la importancia que tiene esta etapa para el desarrollo del niño y como base para la educación formal.

-En la historia de la educación preescolar en México 1981 es el año del cambio en la propuesta pedagógica del nivel preescolar, se introduce el enfoque psicogenético a la práctica educativa propiciando que el niño construya su propio conocimiento a partir de su interacción con los objetos.

-La política educativa que el estado propuso en 1981 fué la de "elevar la calidad de la educación", a través del replanteamiento de los contenidos y programas de estudio de los niveles de educación: preescolar, primaria, secundaria y normal.

-En 1981 con el propósito de responder a la política educativa de atender a un mayor número de niños en edad preescolar, se establece como una de las acciones el brindar atención prioritaria a los niños de 5 años de edad, para asegurar que más niños al ingresar al nivel primario hubieran cursado por lo menos un año de educación preescolar. Además se propuso aumentar y redistribuir los recursos para cubrir la demanda.

-Como respuesta a la política educativa de elevar la calidad de la educación en el nivel preescolar se propone la elaboración de libros de texto dirigidos a las personas que participan en el proceso educativo: niños, educadora y padres de familia. El único material que se editó y distribuyó fué el "libro para el niño" cuyo título final fué "Mi Cuaderno de Trabajo".

-Por primera vez en la historia de la educación preescolar en México el estado en 1982 proporciona el libro de texto gratuito "Mi Cuaderno de Trabajo" como auxiliar didáctico a la labor docente de la educadora en el jardín de niños. Di

cho material se basa en los elementos pedagógicos que sustentan la práctica educativa de este nivel.

-En la elaboración de "Mi Cuaderno de Trabajo" se tomó en cuenta, como sustento teórico el enfoque psicogenético, por ello, presenta una alternativa pedagógica globalizadora para que a partir de la acción del niño, en cada una de las láminas que lo conforman, se establezca la relación con los elementos del entorno y así el niño construya su conocimiento.

-Con el fin de orientar a la educadora para que establezca la relación entre los elementos que conforman el programa de educación preescolar y la forma en que el auxiliar didáctico puede apoyar su labor docente, se elabora el "Instructivo para el educador".

-Después de un período de dos años de aplicación del auxiliar didáctico "Mi Cuaderno de Trabajo" en los jardines de niños, se realizó el seguimiento y evaluación del mismo, como resultado de esta acción se elaboró la 2a. versión de este material en el que se modifica el contenido de 10 láminas, se eliminan 6 y se incluyen 12 láminas, lo que responde a la experiencia de su aplicación en el aula y al programa de educación preescolar.

-El auxiliar didáctico "Mi Cuaderno de Trabajo" cumple con el objetivo de apoyar a la educadora en su labor docente y por sus características propicia el desarrollo del niño a través del juego, característica primordial de los niños en edad preescolar.

- "Mi Cuaderno de Trabajo" por ser un auxiliar didáctico flexible permite a la educadora aplicarlo, de acuerdo con su experiencia docente, conformando una experiencia pedagógica enriquecedora para los niños, la educadora y los padres de familia.

-La capacitación es un elemento esencial en la implementación de un auxiliar didáctico, para cumplir con el objetivo propuesto en forma óptima, sin embargo, los resultados de este trabajo, revelan que se capacitó a un poco más de la mitad de los docentes, faltando por cubrir una parte significativa del personal,

que utilizó como estrategia de apoyo para poder utilizar el auxiliar la lectura del instructivo y la orientación de las compañeras de trabajo principalmente. Con lo anterior se constata que la falta de capacitación al magisterio, es una constante en el nivel preescolar, por ello de las conclusiones y recomendaciones obtenidas de la investigación realizada por la S.E.P., en torno al uso de "Mi Cuaderno de Trabajo" en 1984 (páginas 80-86 de esta tesis), hasta la fecha se manifiestan aspectos fundamentales como:

- Por falta de capacitación no se utiliza la metodología de trabajo -- correcta al aplicar el programa vigente de educación preescolar y esto se -- refleja en el uso de "Mi Cuaderno de Trabajo", porque la metodología propuesta para el trabajo con él se centra en los mismos aspectos. Lo anterior, -- propicia que la educadora condicione la conducta del niño al trabajar con el auxiliar didáctico.

- Se establece una ruptura en el proceso enseñanza-aprendizaje porque la capacitación no se transmite de la misma forma a las educadoras y a las supervisoras.

- Las educadoras que trabajan con grupo, generalmente no saben que investigaciones realiza la Dirección General de Educación Preescolar, por ello no conocen los resultados de las mismas en torno al uso de este auxiliar didáctico.

- Por otra parte en la investigación actual se constata que: la mayoría de las educadoras de la muestra considera valioso el "Instructivo para el educador" porque les proporciona una orientación adecuada para utilizar "Mi Cuaderno de Trabajo", situación que se fundamenta principalmente en sus características, es flexible y esto permite enriquecer el trabajo a partir de las sugerencias que presenta y propiciar la creatividad.

- Las educadoras consideran que "Mi Cuaderno de Trabajo" es un auxiliar didáctico de apoyo a su labor docente, porque les permite complementar su trabajo de acuerdo con los elementos que marca el programa de educación preescolar.

- La metodología propuesta en "Mi Cuaderno de Trabajo" brinda elementos a la educadora para propiciar en el niño el desarrollo de todos los ejes y para trabajar elementos de lecto-escritura y matemáticas.

- La participación de los niños es más espontánea en el desarrollo de las actividades cuando se utiliza como auxiliar didáctico "Mi Cuaderno de Trabajo".

- Las educadoras consideran que las láminas que más gustan a los niños, son las que propician su acción directa con los elementos presentados en las láminas y les permite jugar con ellos.

- Las láminas que las educadoras consideran apoyan su labor docente con ideas para realizar otras actividades son las que propician la acción del niño al recortar o armar.

- El uso del auxiliar didáctico "Mi Cuaderno de Trabajo" con el grupo facilitó a las educadoras la participación de los padres de familia al propiciar la comunicación con ellas, entre los miembros de la familia y con el niño durante el desarrollo del trabajo con las láminas.

- Las dificultades principales encontradas por las docentes al utilizar "Mi Cuaderno de Trabajo" son las siguientes: el tamaño es muy grande, por lo que resulta incomodo su manejo, las ilustraciones se consideran poco atractivas para los niños, el tipo de empastado propicia que se desprendan las hojas facilmente y eso dificulta el trabajo con él y el tipo de papel es corriente por lo que se rompe facilmente. Por estas razones consideran como necesario modificar este auxiliar; ya que son situaciones prácticas para el trabajo cotidiano.

- Los auxiliares didácticos que apoyan la labor docente de las educadoras son aquellos en los que el niño incide en cada hoja a través de la acción en el plano gráfico o concreto, cuyo contenido responde a aspectos específicos relacionados con las matemáticas, lecto-escritura, ciencias naturales y ciencias sociales.

- La experiencia adquirida por la educadora durante la aplicación de "Mi Cuaderno de Trabajo" le ha proporcionado elementos para enriquecer su labor docente.

- Las educadoras tienen interés por continuar estudiando o actualizarse, por lo que es necesario aprovechar este aspecto y facilitarles los medios para lograrlo.

- En "Mi Cuaderno de Trabajo" los contenidos se presentan en un contexto determinado para que el niño establezca infinidad de relaciones acerca de un tema, de acuerdo a su experiencia. Sin embargo, este aspecto no es muy importante para las educadoras; ya que prefieren utilizar auxiliares didácticos que presentan contenidos específicos por asignaturas: español, matemáticas, ciencias naturales o ciencias sociales, y cuya metodología de trabajo se manifiesta a partir del seguimiento de órdenes. Por ello considero que las educadoras utilizan "Mi Cuaderno de Trabajo" por ser un material gratuito que proporciona la S.E.P., como auxiliar didáctico reglamentario y que si bien proporciona algunos elementos que apoyan su labor no corresponde a sus expectativas, respecto a los objetivos que se deben cubrir en el 3er. grado del nivel preescolar.

B I B L I O G R A F I A

- AMENGUAL, Rodger. Ciencias de la Educación. España, Escuela Española. 1984.
- CHANES, S. María Elena. El Jardín de Niños y su técnica. México. S.E.P. 1979.
- ROMERO, Flores Jesús. Obra educativa de la Revolución Mexicana. Revista --- "Humanismo" 20 de noviembre 1953, año II, No. 15, TOMO III, México, D.F.
- ZAPATA, Rosaura. El Jardín de Niños y su técnica. México. S.E.P. 1957.
- S.E.P. Educación Preescolar. Labor realizada por la Dirección General de Educación Preescolar en la República Mexicana; México, D.F. 1962.
- S.E.P. El Jardín de Niños en México. México, D.F. 1979.
- S.E.P. Informe General sobre la Reforma Metodológica. Dirección General de Educación Preescolar. Cocoyoc, Mor. enero, 1979.
- S.E.P. Programa de Educación Preescolar. México, 1979.
- S.E.P. Metodología del Programa de Educación Preescolar. Subsecretaría de Educación Básica. D.G.E.P. México, D.F. 1979.
- S.E.P. Programas y Metas del Sector Educativo. 1979-1982. México, 1979.
- S.E.P. D.G.A.C.M.E. Sergio de la Vega Aguirre. Desarrollo del currículo en la educación básica. México, 1980.
- S.E.P. D.G.A.C.M.E. Proyecto de Educación Preescolar. México, 1981.
- S.E.P. Antes de Primaria. México, D.F. 1982.
- S.E.P. Reporte final del seguimiento y evaluación de "Mi Cuaderno de Trabajo", Preescolar. México, D.F. septiembre, 1984.

A

N

E

X

O

S

A N E X O I

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR (copia fiel del original)

El conocimiento del esquema corporal, lleva a la identificación necesaria para superar la crisis de autoafirmación que se da en la etapa preescolar. "A través del cuerpo, el hombre percibe el mundo exterior". El niño, a través de su cuerpo adquiere conciencia de sí mismo y este es un elemento básico para la formación de la personalidad.

El saber como es el cuerpo, poner a prueba sus capacidades, conocer su estructura y el asociarlo con las cosas que lo rodean y con las personas que contribuyen a su cuidado lo integran aún en su ambiente y sociedad.

El hecho de que el niño sienta la manifestación de algunos órganos internos y los pueda comprender será una agradable sorpresa, al relacionar la importancia de su cuerpo y funciones por medio de la vivencia adecuada a su pensamiento infantil.

Somos conscientes de que muchas familias tienen escasos recursos para alimentarse satisfactoriamente, pero sabemos que en ocasiones esos recursos no son bien empleados para aprovecharlos convenientemente en platos baratos y nutritivos, y si el Jardín de Niños sabe proyectar su acción en la comunidad y los educandos son vehículos educativos no sólo en actitudes sino en hábitos, debemos aprovechar estas ocasiones para llegar más al hogar.

El niño analizará y comprenderá mejor, normas higiénicas que produzcan una actitud consciente para rechazar alimentos elaborados en la calle y podrá ofrecer a su hogar, aún en forma incipiente normas para beneficio familiar.

La investigación de los hábitos alimenticios en el hogar y conocer las posibilidades de la comunidad darán material a la educadora para educar realmente al niño y proyectarse al hogar.

Las actividades de hogar podrán ser más complejas y no reducirse a poner mantequilla o miel en un pan o galleta, a picar fruta, o verdura cocida por la mamá y a deshebrar carne también cocida en el hogar para hacer tacos o tostadas, ni malgastar el papel de china en manteles y servilletas que terminan en el cesto de la basura.

Las posibilidades de los sentidos y la inmensa variedad de estímulos que llegan al niño en cambios que transforman la naturaleza en mayor o menor grado, o en la alimentación, etc., no se pueden sentir o percibir en una semana, ni duran tampoco un mes, no solo cambian la naturaleza, sino que estos cambios influyen en algunas actividades humanas y las educadoras con su sensibilidad e imaginación deberán abordarlos junto con sus educandos y profundizar en los motivos y consecuencias de un cambio en el régimen de vida y aspectos que llevan al hombre a adaptarse a la naturaleza, aprovecharla y transformarla.

Finalmente, un ser humano rinde con más entusiasmo y efectividad si hay buena salud, esta no puede referirse únicamente al aspecto físico sino al emocional para tener el equilibrio necesario que elimine tensiones, angustias, cansancio y otros factores que fuerzan el organismo en forma total, lo agotan sin sentido y hacen disminuir su rendimiento.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<p>Que el niño conozca e identifique las principales partes de su cuerpo. Propiciar el desarrollo de hábitos de higiene.</p>	<p>Que el niño conozca e identifique las partes de su cuerpo y sienta la relación con su funcionamiento externo. Programar y realizar actividades de higiene, relacionadas con los cambios de ambiente.</p>	<p>Que el niño establezca una sencilla y accesible asociación entre las partes de su cuerpo y algunas de sus funciones internas. Derle a conocer y hacerle sentir la importancia que tiene el adquirir hábitos de higiene para cuidar de su cuerpo.</p>

EL NIÑO Y SU CUERPO

<p><u>Dar al niño la oportunidad de identificar las partes externas de su cuerpo a través de juegos digitales; expresión corporal. (movimientos posiciones, ritmos en Cantos y Juegos o seguimiento con instrumentos de percusión.)</u> y actividades que la educadora juzgue adecuadas para este fin. Ejem: descalzar los cuando sea posible y hacer entre otros, ejercicios con los pies sobre diferentes materiales (arena, césped, mosaico, engrudo, etc.)</p> <p>Estimular fuertemente a los educandos para que ellos asocien sus percepciones con los órganos de los sentidos, ejem: color, ojos, sonido-oidos, etc, aprovechando para afirmar y dar nuevas experiencias.</p>	<p>Que los pequeños conozcan las posibilidades de movimiento de sus miembros; por medio de juegos organizados, juegos educativos y diversas actividades donde se ejerciten correctamente. Ejem: correr, caminar, saltar, aplaudir, etc., enlazando y refiriendo estas actividades con las sensaciones internas (equilibrio, peso, temperatura, presión muscular, etc.)</p> <p>Favorecer la observación de su esquema corporal (espejos, sombra, etc.)</p> <p>Estimular en los educandos asociaciones viso-motoras, auditivo-motoras, etc., por medio de breves juegos educativos.</p>	<p>Estimular a los pequeños para -- realizar gran variedad de actividades en donde ellos puedan sentir la existencia de algunos órganos internos (palpitaciones cambios respiratorios, tonicidad muscular, deglución, flexión, etc.) <u>SIN LLEGAR AL ANALISIS</u> anatómico y especificaciones de nombre y morfología de órganos y sistemas internos; es consiguiente que el niño tome en cuenta nombres como cabeza, tronco, brazos y piernas para una integración que parte de la investigación y no de una repetición mecánica que sólo beneficia vocabulario.</p>
---	---	--

CONTINUA PRIMER GRADO...

Que el niño manipule materiales de diferentes consistencias (arena, masas, plastilina, - barra, etc.)

Procurar que mediante juegos el niño observe su cuerpo y los movimientos del mismo reflejados en espejos.

Dar especial atención a las actividades y - juegos educativos endonde el niño perciba y -- sienta en forma clara la función de los órganos de los sentidos (ver, oír, oler, etc) presentándoles una gran variedad de juegos haciendo participar a todo el grupo en estas experiencias.

Estimularlos a participar en actividades de aseo, mediante las cuales se aclare la utilidad de estas prácticas. Ejemplo: Higiene bucal después de algún alimento, lavado de manos después de manejar diferentes materiales, limpieza del lugar en que se trabaja y se vive.

Proporcionar a los educandos alimentos básicos (hidratantes, nutrientes, etc.) poniendo especial interés y cuidado en los hábitos de - higiene con el fin de evitar enfermedades intestinales.

Dar a conocer a los niños las características de la ropa más apropiada al clima que -- prevalece en la región, haciendo que ellos -- sientan la necesidad de continuar usando sus -

CONTINUA SEGUNDO GRADO...

Estimular en el niño la observación de fenómenos que sean característicos de la región, clima, vegetación, actividades de sus pobladores.

Favorecer en el niño la integración de su pensamiento lógico a través de actividades que le den la oportunidad de establecer la relación causa - efecto; por medio de secuencias, trabajos de modelado que requieran varios días en su elaboración para observar - procesos, juegos educativos de secuencia, etc.

Que el niño conozca las características de las habitaciones de la región su relación con el clima y la necesidad de mantenerlas - higiénicas y ventiladas para propiciar un ambiente sano y agradable.

Proporcionar a los niños la oportunidad de conocer y gustar alimentos ricos en nutrientes (cereales, pescados, carnes, frutas, verduras, etc.) partiendo de los que existen en la comunidad hasta enriquecer la dieta de los pequeños, proyectando este logro al hogar.

CONTINUA TERCER GRADO...

Que el niño observe los cambios sobresalientes que se producen en su cuerpo (cabeza, torax, etc.) cuando corra o realice -- inspiraciones, expiraciones, etc.

Dar la oportunidad de que los niños observen su cuerpo en espejos y proporcionales materiales adecuados (acuarela, plumones, masas, estiques, etc.) para que integren su esquema corporal en un todo, realizando retratos y autorretratos en diversos tamaños. La educadora orientará a los niños cuando sea necesario para lograr la integración de la figura humana.

Que el niño participe investigando los cuidados que tienen con su cuerpo en el hogar (alimentación, aseo, prevención de enfermedades, traumatismo, etc.)

Intensificar las actividades al aire libre en donde el niño pueda gozar plenamente del agua, el sol, el campo, las playas, jardines, bosques, etc., y desprenda la importancia de gozar del ejercicio físico y la convivencia.

CONTINUA PRIMER GRADO

prendas (en lugares constantemente cálidos) o de cambiarlas cuando sea necesario. Aprovechar la oportunidad para darles a conocer, confecciones apropiadas y el uso higiénico de la ropa para su comodidad, valiéndonos de una gran variedad de juegos educativos, ejem: vestirse, desvestirse, etc.

Que el niño goce de los beneficios de una adecuada higiene y ventilación de las habitaciones y enseres del hogar.

Realizar actividades al aire libre en el agua, en la arena, en los parques y bosques de acuerdo al clima prevaeciente en cada región.

CONTINUA SEGUNDO GRADO

Dar a conocer a los niños la alimentación de la comunidad, haciendo hincapié en los alimentos que contengan riqueza proteínica.

Investigar la dieta del grupo para estimular cuales deben consumir con regularidad para crecer sano y la necesidad de extrenar las precauciones higiénicas en la preparación de alimentos con el objeto de evitar enfermedades gastrointestinales.

Proporcionar a los niños los elementos necesarios y adecuados para practicar correctamente las actividades de aseo personal que se realiza en el Jardín y las que deben practicar en el hogar.

Organizar campañas de limpieza en la comunidad, etc.) periódicos murales que los niños elaboren y puedan obsequiar a las escuelas primarias, comercios, etc.

Llevar al pequeño a descubrir la necesidad de adaptar las prendas de vestir según el clima que se presente en la región. (cálido, lluvioso, frío, etc.)

CONTINUA TERCER GRADO

Que el niño conozca la necesidad de ingerir alimentos hidratantes y la urgencia de intensificar los hábitos higiénicos.

Necesidad de que los educandos participen en la elaboración de sencillos menús aportando recetas caseras, para que deduzcan en forma sencilla la importancia de la variedad en la alimentación.

Que el niño conozca las instituciones y personas que ayudan a mantener su cuerpo sano, de preferencia las que se encuentran en su comunidad. (hospitales, Centros de Salud, Laboratorios de medicamentos, de análisis, consultorios dentales, etc.)

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR

GUIA DIDACTICA No. 3

Cada comunidad vive en forma especial, costumbres y tradiciones que aún diferenciadas, tienen algo en común que nos unen; la intensidad de las mismas, arranca a veces de prácticas prehispánicas que fundamentaron en mucho nuestra manera de ser. El tiempo y el hombre las ha ido transformando, pero aún subsisten y es nuestra obligación conocerlas y conservarlas.

No podemos, ni debemos caer en la práctica del material prefabricado o mistificado. Así no pueden llegar a sentirse realmente las cosas. El niño debe observar íntegra y hasta donde sea posible la realidad, los elementos, los ingredientes.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
<p>Dar a conocer al niño costumbres sobresalientes de su comunidad o región, con objeto de iniciarle en el arraigo y valoración de nuestras tradiciones y costumbres.</p> <p>Costumbres características en la región o comunidad.</p> <p>Poner al niño en contacto con las costumbres y tradiciones de su región y comunidad, visitando sitios en los que pueda observar, ofrendas, dulces y platillos característicos así como danzas y actividades que despierten su interés.</p> <p>Organizar sencillas actividades en la cocina invitando a los niños a participar en la elaboración completa de platillos y dulces dando oportunidad de que el educando verdaderamente intervenga.</p>	<p>Llevar al niño las costumbres características de la región y de algunos lugares cercanos. Estimándole a sentir nuestras tradiciones.</p> <p>Costumbres características de algunas regiones del país.</p> <p>Despertar el interés de los pequeños por conocer las costumbres que caracterizan la región por medio de visitas en donde se aprecian cambios: dulcerías, mercados, panaderías, etc.</p> <p>Observación de ofrendas cuando sea posible.</p> <p>Que el niño conozca los platillos y dulces propios de la localidad e inicie una sencilla comparación con los que se producen en otros lugares del País. Invitándolos a elaborar, aplicando todo el proceso de su con-</p>	<p>Que el niño descubra y sienta la importancia de nuestras tradiciones y costumbres y establezca diferencias entre las de su comunidad o región y otras del país.</p> <p>Costumbres características del país, -- tradición y folklor.</p> <p>Que el niño sienta como manifestación de su comunidad las costumbres características de ella, visitando aquellos sitios en donde el pueda observar la gran variedad de dulces, platillos y panes.</p> <p>Que el educando descubra las características de las festividades tradicionales en el país.</p> <p>Dar al niño la oportunidad de seleccionar algunos trajes regionales entre varios que la educadora le muestre para</p>

CONTINUA PRIMER GRADO...

Que los niños conozcan los trajes típicos de la región y en el D.F. la educadora seleccionará algunos de los más vistosos del país, asociándoles con las danzas o celebraciones especiales.

Dar al niño la oportunidad de escuchar música típica de la región proporcionándole instrumentos musicales para impulsar su creatividad e interpretación complementando así esta actividad.

Invitar a los pequeños a participar en juegos y rondas tradicionales, en donde su participación sea un verdadero placer.

CONTINUA SEGUNDO GRADO...

fección: dulces, platillos, etc., en donde el educando pueda notar la rica variedad de la comida mexicana.

Dar a conocer al niño los trajes de la región y de otros lugares del país llevándolo en forma general a establecer sus diferencias. Que el niño sepa el uso de este vestuario (en festividades y ceremonias especiales) por medio de estímulos reales, películas o diapositivas.

Estimular la imaginación creadora de los niños en la interpretación de cantos, arrullos y ritmos del lugar y de otras regiones.

Que el niño escuche la interpretación de instrumentos característicos del lugar (marimba, arpa, guitarra, etc.)

Dar a conocer al niño los cuentos y leyendas tradicionales previamente adaptados a los intereses de los educandos.

CONTINUA TERCER GRADO...

que él se interese y conozca su uso y significado en danzas o fiestas.

Invitar a los pequeños a investigar cómo se elaboran los adornos característicos de esta época.

Estimular a los niños a participar en la elaboración de dulces o platillos que ellos elijan dentro de la comida típica del país; haciendo la selección de recetas que los niños lleven al Jardín o bien de las que la educadora les dé a conocer.

Dar al niño la posibilidad de establecer diferencias entre la música mexicana y goce de su ritmo (jarabe, redova, vals, chilena, etc.) Participación libre de los niños en danzas, y ritmos complementando con instrumentos musicales. Presentar a los niños cuando sea posible intérpretes de la música del país. (marimba, arpa, etc.)

Invitar a los padres de familia a participar en la narración de alguna leyenda o cuento tradicional previa adaptación hecha con la educadora.

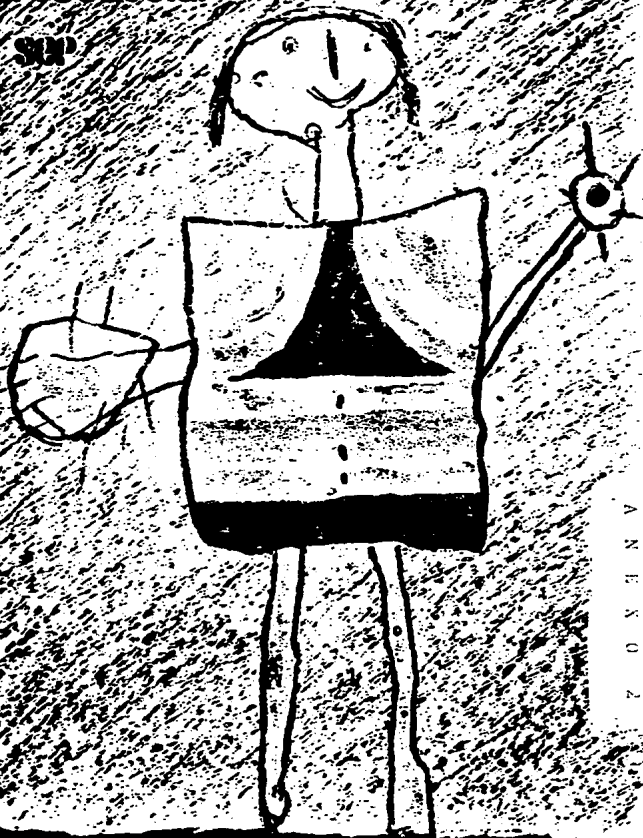
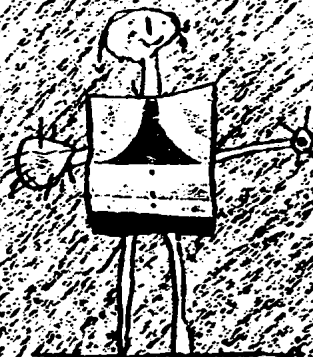
NOTA:

Con motivo de la celebración del 20 de noviembre, se dará a ese día un contenido especial, comentando sus preparativos y celebración para que el niño perciba la participación de la comunidad.

Recordemos que el folklor de un país significa lo referido a las vivencias propias de un pueblo a través del tiempo por consiguiente este aspecto será adecuado con sus manifestaciones y contenidos al nivel de madurez de nuestros niños procurando hasta donde sea posible su participación real.

Instructivo para el educador Preescolar

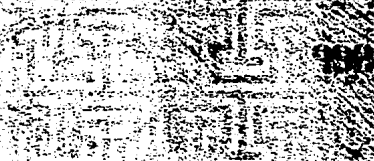
SEP



Secretaría de Educación Pública
México

SAUD

WILLIAMS

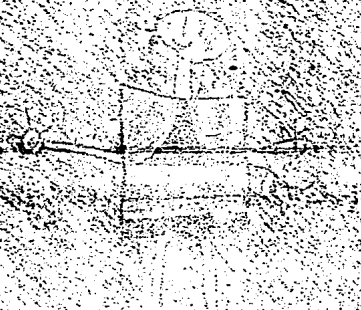


La opinión expontánea de los maestros y de los padres de familia es indispensable en el proceso educativo del cual este libro forma parte.

Es necesario que de cada escuela y de cada hogar surjan, libremente, contribuciones que permitan elevar la calidad de la educación mexicana.

Se sugiere que todo comentario o sugerencia se envíe por escrito a la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, Doctor Bío de la Laguna 116, México 7, D. F.

Instructivo para el educador

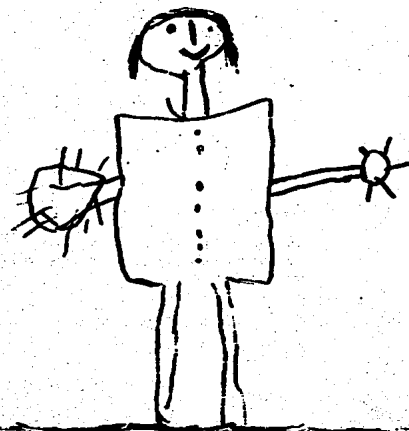


Instructivo para el educador

Preescolar

SEP

Secretaría de Educación Pública
México



Esta obra fue posible gracias a las aportaciones y sugerencias de muchos maestros.
La Secretaría de Educación Pública agradece su colaboración, así como la de quienes participaron directamente en la elaboración de este libro.

Coordinación general: Dirección General de Educación Preescolar,
Dirección General Adjunta de Contenidos y Métodos Educativos.

Coordinación pedagógica: María Antonieta Sandoval.
Colaboración: Martha Quinto Cisneros.

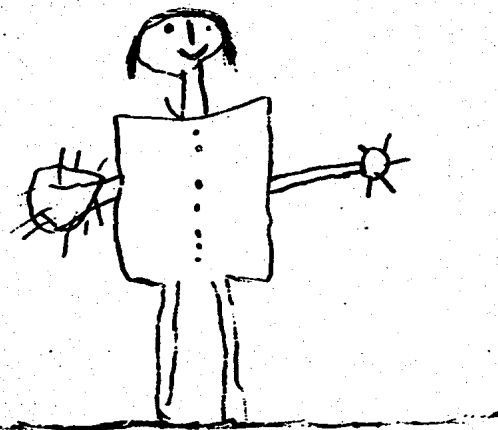
Dirección Artística: Carlos Palleiro.
Edición: Rafael Arocena, Pilar Calveiro.
Diseño gráfico: Mauricio Perra.
Formación: Ernesto Rodríguez Aguir.
Portada: Carlos Palleiro.

© Derechos reservados SEP, 1982

Toda modificación, edición o reforma de esta obra deberá
llevarse a cabo con el permiso previo y expreso de la Secretaría
de Educación Pública.

Índice

I. Introducción	7
II. Propósito general	7
III. Fundamentación	7
IV. Orientaciones generales	9
V. Orientaciones específicas	11



I. Introducción

Los intentos que se han realizado en diferentes partes del mundo en relación a programas y recursos didácticos para niños preescolares han sido numerosos. Se han diseñado y elaborado materiales siguiendo diversas corrientes psicopedagógicas, que eventualmente en la práctica resultan incompletos o limitantes. En algunas ocasiones se trata de materiales de origen extranjero que no se adecúan a las características del niño mexicano y en otras de materiales que no corresponden a la maduración propia del niño preescolar.

El material *Mi cuaderno de trabajo* elaborado por la Dirección General Adjunta de Contenidos y Métodos Educativos, en coordinación con la Dirección General de Educación Preescolar, tiene una serie de características que, unidas a la aplicación del Programa de Educación Preescolar 1981, permiten atender integralmente la formación del alumno preescolar durante su estancia en el Jardín de Niños. Asimismo el material continuará siendo útil al niño una vez que egresa del plantel preescolar, ya que por sus características debe ser manejado libremente para favorecer la creatividad. el análisis y la integración de conceptos.

Esta obra se basa en el Programa de Educación Preescolar 1981 y tiene como objetivo brindar a los niños preescolares de México la oportunidad de contar con un material gráfico gratuito. Se propone facilitar al maestro de Jardines de Niños la práctica docente, de acuerdo a las necesidades e intereses propios del nivel preescolar; permitir experiencias que satisfagan los aspectos evolutivos del niño en el trabajo conjunto; favorecer la interpretación de situaciones a través de imágenes y establecer relaciones entre los elementos del plano gráfico. Todos estos aspectos educativos prepararán al niño para el adecuado manejo de materiales impresos que utilizará en la escuela primaria.

II. Propósito general del material *Mi cuaderno de Trabajo*

Coadyuvar en el proceso formativo del niño, al proporcionarle experiencias en el plano gráfico.

- El trabajo con el material gráfico de *Mi cuaderno de trabajo* desarrolla la autonomía afectivo-social, cognoscitiva y psicomotora del niño preescolar.
- El material proporciona al niño oportunidades para desarrollar su función simbólica ya que favorece la comunicación, el juego simbólico, la dramatización, la expresión gráfico-plástica y prepara al niño para la lecto-escritura. Ayuda a estructurar las bases de su pensamiento lógico-matemático al establecer relaciones cualitativas y cuantitativas. Favorece la cooperación con sus compañeros y la manifestación de sus emociones. Ofrece posibilidades para desarrollar la coordinación motora fina.
- *Mi cuaderno de trabajo* es un apoyo didáctico útil para el educador ya que lo ayuda a conocer las necesidades e intereses de sus alumnos.

III. Fundamentación

El Programa de Educación Preescolar editado en 1981 por la Dirección General de Educación Preescolar, propone una metodología que propicia el aprovechamiento de todas las capacidades del alumno en una interacción constante con el medio ambiente. Se favorece la formación de estructuras por medio de la acción del niño con los objetos. Todo ob-

esto es una fuente de conocimiento físico, social y lógico-matemático de donde el alumno obtiene información que le permite la formación de conceptos y el desarrollo de los demás aspectos que integran su personalidad.

El niño necesita actuar física y mentalmente en su medio. Para ello es necesario que se le proporcione gran variedad de estímulos dentro de un contexto real. A mayores oportunidades de experiencias y estimulación organizada, mejores condiciones de desarrollo se darán en él. Teniendo como base lo anterior y la importancia de proporcionar recursos didácticos estimulantes al niño preescolar, se diseñó el material gráfico titulado *Mi cuaderno de trabajo*, que responde a esas condiciones formativas.

Mi cuaderno de trabajo ha sido diseñado en sus dimensiones y en su formato para facilitar su empleo por parte del niño preescolar. Contiene un total de sesenta y cuatro láminas desprendibles, integradas didácticamente en siete módulos, clasificadas de acuerdo a las características, intereses y necesidades del niño preescolar. Las láminas están paginadas en un orden de dificultad tentativo que puede ser modificado por el educador de acuerdo a las posibilidades de sus alumnos.

Para que este material ayude en el proceso formativo de los niños es necesario que el educador conozca todas sus posibilidades y entienda claramente su aplicación. Es importante también utilizar el material como motivo de acercamiento de los padres de familia al Jardín de Niños, para ayudarles a comprender la determinante función que desempeña la educación preescolar en el desarrollo de los niños.

Las láminas que integran *Mi cuaderno de trabajo* se presentan en diferentes módulos. A través de ellos se manejan los siguientes contenidos:

A) Situaciones Láminas No. 4, 8, 11, 12, 15, 16, 21, 22, 29, 33, 34, 41, 42, 47, 48, 53, 54, 60, 61, 62.

Son representaciones de la vida real, en las que se presentan diferentes actividades que realiza el ser humano. Se resaltan aspectos laborales, afectivos, de convivencia, de recreación, tradiciones, etc. Las situaciones se ubican en diferentes zonas geográficas de la República Mexicana.

Favorecen el desarrollo de la función simbólica, de las nociones de tiempo y espacio, así como el lógico-matemático. Proporcionan información que favorece la formación de conceptos.

B) Vamos a jugar Láminas No. 5, 6, 9, 17, 18, 23, 39, 45, 55.

Presentan un conjunto de juegos tradicionales que responden a las características del niño de cinco años. Las imágenes son claras, conocidas y despiertan su imaginación e iniciativa, estimulando a la acción individual y colectiva. Ayudan al niño a superar el egocentrismo propio de su edad, al tener la necesidad de respetar reglas de juego pre-establecidas.

Favorecen el desarrollo de la función simbólica, de las nociones de tiempo y espacio, de la creatividad y el lógico-matemático.

C) Había una vez... Láminas No. 7, 20, 19, 27, 28, 35, 36, 43, 44, 49, 50, 57, 58.

Es una colección de cuentos cuidadosamente seleccionados, tanto en su contenido como en su presentación. Se encuentran graduados tomando en cuenta el número de escenas, en función de los niveles de comprensión del niño. El educador leerá el texto que acompaña las escenas de algunos cuentos, ayudando de esta manera al alumno a relacionar la expresión verbal con la lengua escrita.

Favorecen el desarrollo de la función simbólica, de la afectivo-social, de las nociones de tiempo y espacio, así como la creatividad.

D) Sabías que... Láminas No. 25, 28, 37, 38.

Plantean gráficamente los pasos sucesivos de diferentes procesos. La secuencia de imágenes permite al niño establecer relaciones causa-efecto.

Favorecen el desarrollo de las nociones de tiempo y espacio, de la función simbólica, de la lógico-matemática y de la afectivo-social.

E) Haz lo que quieras Láminas No. 13, 31, 51.

Es un conjunto de láminas que le dan al niño la posibilidad de realizar actividades libremente.

Favorecen el desarrollo de la creatividad, de la afectividad y de la función simbólica.

F) Partes de Información Láminas No. 30, 58, 63.

Maneja símbolos y signos convencionales que comúnmente se presentan en el entorno del niño y que le permiten comprender paulatinamente las diferencias entre la escritura y otras formas de representación gráfica.

Favorecen el desarrollo de la función simbólica, de la afectivo-social y de la lógico-matemática.

G) Colores Láminas No. 10, 14, 24, 32, 40, 46, 52, 58.

Los colores empleados en algunas láminas constituyen un elemento visual y afectivo. No sólo es importante el conocimiento del color y sus tonalidades, la clasificación y seriación, sino también el impacto que la armonía cromática produce en el niño para su futura aplicación en la expresión gráfico-plástica.

El propósito principal de este módulo es favorecer la creatividad a partir de los colores que impactan especialmente al niño.

Favorecen el desarrollo de la creatividad, de la función simbólica y de la lógico-matemática.

IV. Orientaciones generales

- El educador revisará el material ampliamente antes de trabajarlo con los niños.
- Se aconseja iniciar el manejo de las láminas una vez que los niños hayan logrado su integración al plantel, por lo que será posible aplicar el material a partir del mes de octubre.
- Antes de la aplicación de *Mi cuaderno de trabajo*, el educador reunirá a los padres de familia con el fin de sensibilizarlos acerca de la importancia pedagógica de su empleo, y de la necesidad de que cooperen en ciertas acciones tales como aportar materiales de la naturaleza o de reúso, estimular a los niños con actitudes gratificantes cuando éstos les muestren su trabajo y en todas aquellas actividades en las que el educador requiera su apoyo.
- El educador solicitará a los padres de familia que elaboren una bolsa o morral de tela para guardar el material del niño.

- Las páginas nones de *Mi cuaderno de trabajo* llevan en la parte superior derecha un lugar para que los padres, con letra de imprenta, escriban el nombre del niño.
- El educador debe leer en el instructivo las indicaciones para cada lámina, prever el material necesario y dar indicaciones claras a los niños antes que éstos comiencen a trabajar.
- Los aspectos formativos que pueden tratarse con los niños, por medio de las láminas, los determinará el educador de acuerdo a las necesidades de sus alumnos y tomando como base los propósitos que se enuncian en la parte superior derecha de las orientaciones específicas.
- Antes de la aplicación de cada lámina se orientará a los niños a su observación y descripción verbal, aclarando dudas y dirigiendo la atención hacia los aspectos que se manejarán específicamente.
- Dado que las posibilidades de acción con cada lámina son variadas, el educador determinará claramente y de acuerdo a los requerimientos didácticos, qué aspecto de todos los posibles manejará durante la aplicación.
- Es posible manejar la misma lámina en varias ocasiones determinando previamente el aspecto que se va a trabajar.
- El maestro estimulará y orientará el trabajo de los niños con actitudes gratificantes. Si observa dificultad en alguno de los niños deberá orientarlo individualmente para que realice la actividad.
- Cuando los niños terminen el trabajo, el educador propiciará comentarios generales sobre la acción realizada, y guardará el material con ayuda de los niños en su lugar correspondiente dejando algunas muestras de trabajo en exposición para los niños y padres de familia.
- En actividades previas o posteriores al trabajo con la lámina, se deben realizar acciones con los niños que amplíen sus experiencias, interactuando con diferentes materiales de acuerdo al tema o situación que se esté manejando.
- Las láminas se trabajarán dentro del contexto del Programa de Educación Preescolar, de dos a tres veces por semana y equilibrando los lineamientos pedagógicos de acuerdo al interés de los niños.
- En las indicaciones para la aplicación de cada lámina se presentan los propósitos que se pretenden lograr y las acciones a realizar. Dado que los propósitos que se puedan lograr son diversos, el educador evaluará el logro de los mismos por medio de la observación de las acciones que los niños realicen.
- El registro de los logros obtenidos al aplicar las láminas, así como las dificultades encontradas, serán anotadas por el educador en las evaluaciones del plan de trabajo semanal, indicando los propósitos que fueron logrados. Este registro permitirá posteriormente realizar los ajustes que el material requiera.
- La gama de posibilidades de interacción con las láminas, permite que el niño las utilice al inicio, en el transcurso o al final del año escolar, con finalidades diversas.

V. Orientaciones específicas de cada lámina

Módulo: Situaciones

Mi salón es..., página 4.

- cooperación
- autonomía
- relaciones de semejanza y diferencias
- relaciones cualitativas y cuantitativas
- clasificación

Indicaciones

Antes de que los niños trabajen con la lámina, deberán realizar las actividades ilustradas en ella con los objetos reales que se encuentran en el salón. En el caso de no disponer de todos los materiales que se representan, es posible establecer la relación a partir de otras actividades similares que los niños realicen en el Jardín de Niños.

Es necesario que usted le permita al niño observar cada elemento de la lámina para que identifique los objetos que están al margen con los que están dentro de la ilustración, uniéndolos con una línea o indicando la correspondencia con el dedo.

Estimule a los niños a la acción haciendo preguntas y agregando indicaciones de acuerdo a las necesidades. Posteriormente permita que se comenten algunos de los trabajos realizados.

Actividades de apoyo

Se recomienda que los niños realicen dramatizaciones, trabajos de expresión gráfica, que formen rincones de ciencias, biblioteca, construcción, etc.

Invite a los padres de familia a colaborar aportando material de la naturaleza o de reúso, como cajas de cartón, envases, recortes de tela, palitos, etc.

Módulo: Vamos a jugar

El circo, páginas 5 y 6.

- integración de un todo
- evocación de experiencias
- ubicación espacial
- coordinación motora fina
- dramatización
- relaciones cuantitativas y cualitativas

Indicaciones

Las láminas presentan dos escenas de la acción que se realiza en un circo. Con ellas pueden formarse 4 rompecabezas diferentes por cada lado. Para llevar a cabo esta actividad oriente a los niños para que describan las escenas y comenten sobre las acciones ilustradas. Luego pídeles que recorten en 4 partes la hoja, siguiendo la línea punteada. Al tener divididas las escenas de ambos lados, podrán unir en diferentes formas las secciones y armar nuevas escenas cada vez. Estimule la expresión verbal de los niños para que describan las nuevas escenas.

Actividades de apoyo

Los niños pueden elaborar y armar sencillos rompecabezas. Formar parejas o

nuevas escenas con secciones de las láminas de alguno de sus compañeros, y también pueden escenificar el circo.

Módulo: *Hable una vez...*

Cuento de Borro, página 7.

- autonomía
- cooperación
- anticipación de imágenes
- expresión oral y escrita
- dramatización
- secuencia temporal
- correspondencia texto-imagen

Indicaciones

Invite a los niños a que observen las escenas del cuento y las describan ampliamente, posteriormente de lectura al texto con el fin de que especien la correspondencia texto-imagen. (Consulte las indicaciones sobre la función simbólica —escritura— que se dan en el Programa de Educación Preescolar, edición 1981, Dirección General de Educación Preescolar.)

Los niños pueden inventar lo que dice el texto de acuerdo a lo que las imágenes les sugieran, así como interpretar en forma diferente las escenas, al integrarlas en una nueva secuencia.

Actividades de apoyo

Dé oportunidad al niño de inventar cuentos, que los narre libremente y diseñe dibujos o símbolos que representen el texto. Posteriormente organice dramatizaciones del cuento de la lámina o de otros cuentos que los niños inventen o sugieran.

Módulo: *Situaciones*

Los camiones llevan..., página 8.

- cooperación
- correspondencia texto-imagen
- clasificación
- ubicación espacial
- nociones de tiempo "más rápido que" y "más lento que"

Indicaciones

Antes de tratar la lámina oriente a los niños para que realicen actividades en las que observen diferentes medios de transporte que existan en su comunidad. Estimúelos para que comenten lo que saben acerca de los vehículos que están ilustrados. Complete su información y hágales notar los títulos que tiene cada transporte, explicándoles lo que significa. Es conveniente que los niños establezcan relaciones como: cuál transporte, a su criterio, va más rápido que otros y cuál va más lento; cuál es el más largo y cuál el más corto; y que descubran por los íconos y dibujos qué tipo de carga transportan.

Es importante propiciar la expresión verbal de los niños y que establezcan relaciones con las vicencias que tienen sobre este tema.

Actividades de apoyo

Proporcione a los niños materiales gráfico-plásticos y de construcción para que representen y construyan diferentes medios de transporte.

Organice juegos en los que jalen o empujen los transportes que elaboraron. Fide que unos niños caminen y otros corran con el objeto de que observen y mencionen quién va más lento y quién más rápido, evitando que se convierta en un juego de competencia.

Módulo: *Vamos a jugar*

Juego de memoria, página 9.

- cooperación
- aceptación de las reglas del juego
- clasificación
- correspondencia uno a uno
- evocación de imágenes
- coordinación motora fina

Indicaciones

Solicite a los niños que identifiquen cada animal de los que aparezcan en la lámina y que comenten todo lo que saben de ellos. Posteriormente los niños deberán recortar las ilustraciones siguiendo las líneas punteadas. A continuación organice a los niños por parejas para que junten sus ilustraciones y las coloquen con la imagen hacia abajo, sobre una superficie plana. Usted debe indicar que a cada niño le tocará voltear una carta y volverla a colocar hacia abajo. Su compañero hará la misma acción.

Seguirán mostrando y tapando sus cartas alternativamente hasta que alguno pueda recordar el lugar de la carta de su compañero, que tiene el mismo dibujo que la suya. Entonces separará la pareja de cartas del conjunto. El juego sigue de la misma manera hasta que se agoten las cartas.

Actividades de apoyo

Dé a los niños la oportunidad de crear nuevos juegos con materiales diversos, orientados para que fijen las reglas de estos juegos.

Es recomendable que un equipo de 8 niños aproximadamente, realice el juego con las reglas establecidas y que los demás alumnos realicen otras actividades libres con las cartas.

Módulo: *Situaciones*

Juguemos, página 11

- autonomía
- cooperación
- juego simbólico
- correspondencia uno a uno
- identificación de emociones y afectos
- ubicación espacial y temporal

Indicaciones

La ilustración de la página da la posibilidad a los niños de identificarse con los personajes. Es conveniente que los alumnos describan y comenten las acciones, actitudes y emociones de los personajes que están jugando, así como los materiales y juguetes con que lo hacen. En las esquinas de la lámina aparecen niños con emociones diversas. Procure que los alumnos logren identificarse.

Después de comentar la lámina propicie que los niños jueguen libremente.

Actividades de apoyo

Invite a los niños a realizar diferentes juegos organizados y libres. Propicie el juego simbólico a través de actividades como la dramatización. Para ello consulte las referencias sobre juego simbólico del Programa de Educación Preescolar, edición 1991, Dirección General de Educación Preescolar.

Módulo: Situaciones

Errores y más errores, página 12.

- detección de errores
- evocación de experiencias
- anticipación
- pertenencia y no pertenencia
- correspondencia

Indicaciones

Es necesario que los niños tengan una representación correcta de las acciones que se presentan en la lámina, para que puedan detectar los errores que en ella existen. Por ello, es necesario que propicie el diálogo haciéndoles preguntas relacionadas con la escena. Con base en preguntas y comentarios oriente a los niños para que evoken las acciones correctas.

Actividades de apoyo

Juegue con los niños a "errores y absurdos" complementando frases o acciones que no correspondan con la realidad. Indíqueles que realicen lo contrario de lo que se les ordena, como por ejemplo si se les dice "párense" los niños se sientan, etc.

Módulo: Haz lo que quieras

Aviones, página 13.

- autonomía
- creatividad
- juego simbólico

Indicaciones

Invite a los niños para que observen la lámina completa antes de comenzar a trabajar. Estimúelos para que utilicen las ilustraciones en forma libre.

Es necesario que los niños descubran si hay diferencias o semejanzas entre los aviones presentados, para ayudarlos en su representación mental. Cualquier actividad que el alumno decida hacer con ellos deberá ser respetada por usted. En algunos casos los niños no utilizarán todas las ilustraciones; usted les deberá guardar para que los alumnos las empleen en otra ocasión, como complemento de su expresión gráfico-plástica.

Actividades de apoyo

Debe darle a los niños la oportunidad de trabajar libremente en actividades gráfico-plásticas. Los alumnos podrán formar colecciones de aviones u otros elementos que deseen.

Módulo: Situaciones

En la estación del ferrocarril, página 15.

- información acerca del tema
- sensación
- clasificación
- correspondencia uno a uno
- ubicación espacial y temporal
- juego simbólico
- identificación de portadores de información
- coordinación motora fina

Indicaciones

Una estación de ferrocarril es una situación que posiblemente muchos niños conozcan. Sin embargo, es necesario que usted explique a los niños los aspectos más relevantes de la escena y que ellos vayan descubriendo y comentando, en varias ocasiones, los detalles que aprecian en la lámina.

Haga notar a los alumnos que falta un ferrocarril en la estación, orientelos para que localicen el lugar en donde se encuentra. Pídales que lo recorran por la línea punteada y que lo peguen sobre la vía que está libre.

Actividades de apoyo

Juegue al ferrocarril con los niños, formando con ellos vagones, puentes, túneles. Haga que imiten los sonidos de la campana, el silbato, el ruido de las ruedas. Organice escenificaciones en las que los niños representen escenas que se desarrollan en la estación del ferrocarril.

Módulo: Situaciones

¿Quién llegó?, página 16.

- proyección de emociones y afectos
- descripción de emociones
- anticipación
- evocación de experiencias
- expresión gráfico-plástica

Indicaciones

Esta lámina motiva a los niños para externar en forma libre sus emociones y afectos. Propicie un ambiente de confianza para que los niños se expresen libremente. Es necesario que no se le hagan preguntas a los alumnos en relación a la escena, sino que se les dé total libertad de completar la ilustración en la forma y con el material que deseen. Cualquier personaje o dibujo que realice el niño debe ser respetado por usted.

Actividades de apoyo

Pratigue con los niños en forma individual acerca de lo que dibujaron en la página, para conocerlos mejor. Deje que los niños se expresen libremente a través de diferentes actividades.

Estimule a los niños para realizar movimientos libres con su cuerpo al compás de un ritmo.

AM.O.

Módulo: Vamos a jugar

Domino de animales del mar, página 17.

- cooperación
- autonomía
- evocación de imágenes
- clasificación
- correspondencia uno a uno
- ubicación espacial
- coordinación motora fina

Indicaciones

Explique a los niños que deben observar y posteriormente recortar las fichas por las líneas punteadas. Forme usted, a la vista de los niños, parejas con el dibujo de cada animal y su respectiva silueta. Posteriormente proceda a organizar el juego.

El dominó posee determinadas reglas que los niños deberán entender antes de iniciar el juego. Haga usted las primeras jugadas para que los niños observen cómo se hace y después invítelos a jugar por parejas o por equipos. Si los alumnos deciden jugar de otra forma, déjelos en libertad para que paulatinamente vayan aceptando las reglas.

Actividades de apoyo

Realice con los niños diferentes juegos en los que ellos o usted propongan las reglas. Organice con los alumnos juegos tradicionales como "Doña Blanca", "Limón partido", etc.

Dé oportunidad a los niños para que utilicen libremente las fichas del dominó, formando diversas figuras.

Módulo: Vamos a jugar

Domino de colores, página 18.

- cooperación
- autonomía
- identificación de colores
- correspondencia uno a uno
- ubicación espacial
- coordinación motora fina

Indicaciones

Las indicaciones de la página anterior son válidas para este juego. Sin embargo, es necesario que los niños formen pares del mismo color antes de jugar al dominó.

Mencione los colores por su nombre para que los niños los vayan relacionando. No es necesario que los memoricen para poder jugar.

Actividades de apoyo

Organice con los niños actividades para clasificar diversos objetos según su color. Cada vez que sea posible, hágales notar los diferentes colores que existen en el medio ambiente. Proporcione a los niños materiales de colores para que los combine y obtenga otras tonalidades. Deje que los niños formen figuras libremente con las fichas del dominó.

Módulo: Había una vez...

Teatro de muñecos, páginas 19 y 20.

- cooperación
- identificación de emociones
- anticipación de imágenes
- invención de historias
- ubicación espacio-temporal
- seriación y sucesión

Indicaciones

Para que los niños puedan identificar las escenas de estas láminas es necesario que hayan tenido la oportunidad de asistir a una obra de teatro guiñol. Procure que los alumnos describan lo que se representa en la escena del teatro y las emociones de los espectadores de la primera lámina. Antes de mostrar la siguiente, deje que los niños planteen especulaciones de lo que va a suceder al finalizar la obra. Deje observar a los niños la segunda escena y pídeles que expliquen lo que allí sucede.

Presente a los alumnos las dos láminas para que las describan en forma sucesiva y les comparen.

Actividades de apoyo

Ayude a los niños para que elaboren muñecos de teatro guiñol correspondientes a varios cuentos y para que armen un pequeño escenario con materiales propios de la región.

Organice a los padres de familia para que colaboren elaborando muñecos sencillos y un escenario, para realizar funciones de teatro en colaboración con los niños.

Módulo: Situaciones

Nuestra posada, páginas 21 y 22.

- cooperación
- identificación de emociones
- evocación de experiencias
- descripción de imágenes
- clasificación
- correspondencia uno a uno
- ubicación espacial y temporal

Indicaciones

Es posible que los niños ya hayan vivido la festividad tradicional que presentan las láminas, por lo tanto déjelos que describan la primera escena con todos sus detalles (acciones, colores, formas, tamaños, etc.). Haga notar a los niños que existe luz en esta escena para que puedan compararla con la segunda, que se desarrolla de noche.

Pida a los alumnos que dibujen una piñata como la que está en la primera escena, que la recorten y posteriormente la peguen sobre un estambre o cordón. Después que hayan observado la segunda escena, ayúdeles a colocar la piñata, pasando el cordón por los dos orificios que se harán en los lugares marcados en cada extremo de la hoja. Se debe dejar una punta del hilo fija y la otra suelta para que suba y baje la piñata.

Actividades de apoyo

Realice una posada sencilla con los niños, en la que tengan la oportunidad de experimentar las acciones y emociones que se presentan en las láminas. Para llevar a cabo la posada, solicite la colaboración de los padres de familia.

Módulo: Vamos a jugar

Lotería, página 22.

- cooperación
- autonomía
- descripción de imágenes
- evocación de experiencias
- correspondencia texto-imagen
- correspondencia uno a uno
- coordinación motora fina
- ubicación espacial

Indicaciones

Después de que los niños identifiquen cada figura de la lámina y usted les haya leído el nombre, indíqueles que recorten por la línea punteada los cartones, que tienen seis cuadros cada uno. Enséñeles cómo orientarlos para que recorten cada ilustración, también por las líneas punteadas. Cada niño seleccionará seis para cada cartón y los pegará en los espacios respectivos.

Usted tendrá un ejemplar de *Mi cuaderno de trabajo* del que recortará las cartas de la lotería sin formar cartones para que con ellas juegue con los niños. Con ellas podrá cantar la lotería para que los niños completen sus cartones. También podrá hacerlo uno de los alumnos.

Es necesario que estimule a cada pequeño que vaya ganando, hasta que el último alumno llene el cartón que eligió. Procure que todos se sientan ganadores.

Actividades de apoyo

Juegue con los niños a identificar objetos rápidamente o a describir sus propiedades. Organice el juego del "navío" para que los niños respondan con rapidez.

Módulo: Sabias que...

En el centro de salud, páginas 25 y 26.

- información acerca del tema
- cooperación
- evocación de experiencias
- interpretación de imágenes
- secuencia temporal
- ubicación espacial y temporal

Indicaciones

Es necesario que antes de presentar estas láminas a los niños, converse con ellos para conocer las experiencias que han tenido en relación con su salud. Posteriormente, los niños leerán describiendo las escenas y completando la información con sus propios conocimientos. Usted debe ampliar estos conocimientos auxiliándose con materiales reales y gráficos que estén a su alcance y que sean adecuados a la maduración de los niños.

Actividades de apoyo

Procure que los niños visiten un consultorio, dispensario, centro de salud o cualquier sitio en el que puedan observar acciones profilácticas sencillas.

Organice pláticas con los padres de familia acerca del tema y, con la colaboración de los niños, realice campañas para mejorar la salud en la comunidad.

Dramatice un centro de salud con los alumnos, tomando como sugerencia la lámina.

Módulo: Habla una vez...

Cuento de la rana, páginas 27 y 28.

- cooperación
- autonomía
- anticipación de imágenes
- expresión oral
- secuencia temporal

Indicaciones

Narrar a los niños el cuento, haciendo hincapié en la colaboración de los personajes para resolver un problema. Deje que los niños observen las escenas y que posteriormente narren el cuento. Estimule a los niños a inventar diálogos para los personajes del cuento, y anótelos en un lugar visible.

Actividades de apoyo

Realice con los niños diversas actividades en las que se planteen problemas a los que ellos puedan dar distintas soluciones.

Invite a los padres de familia a dramatizar ante los niños los personajes de un cuento.

Módulo: Situaciones y Portadores de Información

En la calle, páginas 29 y 30.

- cooperación
- autonomía
- descripción e interpretación de portadores de información
- clasificación
- correspondencia uno a uno
- seriación
- ubicación espacial y temporal

Indicaciones

La escena de la calle es un conocimiento nuevo para algunos niños; es necesario que usted les dé toda clase de información al respecto, que les haga notar y leer los mensajes, anuncios y rótulos que se encuentran en la ilustración.

Pida a los alumnos la descripción de los detalles que perciben y comentarios sobre las acciones de las personas que aparecen en las láminas. En la página siguiente se encuentran los mismos portadores de información que están ubicados en diferentes partes de la escena de la calle. Indique a los niños que relacionen los letreros de la página 30 con los que aparecen en la página anterior.

Actividades de apoyo

Visite con los niños las calles que existan en la comunidad. Pida a los alumnos que le ayuden a formar calles en el Jardín de Niños y que elaboren, con su ayuda, carteles y señales.

Módulo: Haz lo que quieras

Timbres, página 31.

- creatividad
- juego simbólico
- correspondencia texto-imagen

Indicaciones

Estimule a los niños para que observen los detalles que poseen los timbres de esta lámina. Con ellos pueden realizar creaciones diversas según sus intereses y posibilidades. Deje en completa libertad a los alumnos y sólo ayúdelos cuando ellos se lo soliciten. Es conveniente que los anime a realizar acciones con el material y que comenten con sus compañeros sus ideas. Deles facilidades a los alumnos para que trabajen por parejas o por equipos.

Actividades de apoyo

Pida a los niños que "escriban" cartas (diseñando dibujos o símbolos), que elaboren timbres y los peguen. Permita que los alumnos elijan a quién enviar sus cartas.

Módulo: Situaciones

En el mercado, página 33.

- cooperación
- evocación de experiencias
- información acerca del tema
- interpretación de símbolos y signos
- correspondencia-clasificación
- interpretación de unidades convencionales de medida
- ubicación espacial

Indicaciones

La situación presentada en la lámina es conocida para la generalidad de los niños. Déjelos que la describan y que comenten sus experiencias.

Pídales que observen los elementos que sirven como instrumentos de medida convencionales, que se encuentran en el margen derecho de la lámina, y que los identifiquen dentro de la ilustración. Explíqueles para qué se utilizan y si es posible lleve algunos al Jardín de Niños para que los pequeños los conozcan. Procure que los observen en una visita al mercado.

Actividades de apoyo

Organice con los niños la dramatización de un mercado. Elabore con los alumnos diferentes instrumentos de medida. Utilice un lápiz, una cinta, un cordón, etc., para medir superficies. Ayúdelos a que midan su estatura comparándose por parejas. Prepare con los niños una experiencia de compraventa, elaborando los materiales que se requieran.

Módulo: Situaciones

Los animales, página 34.

- información acerca del tema
- evocación de imágenes
- descripción de elementos
- correspondencia uno a uno
- invención de historias
- ubicación espacial

Indicaciones

Proporcione a los niños información acerca de los animales presentados en la ilustración y de su medio ecológico. Deles sugerencias y, si es posible muéstrelas imágenes de otras especies que viven en la selva para que los niños completen la escena de la lámina dibujando o pegando. Pida a los alumnos que observen las huellas y las relacionen con los animales que las marcaron.

Actividades de apoyo

Pida a los niños que inventen cuentos con los animales de la lámina y que elaboren sus caracterizaciones, para poder dramatizarlos. Solicite a los niños que marquen las huellas de sus pies en un papel o en la tierra y que las observen. Indíqueles que comparen y establezcan semejanzas y diferencias entre sus huellas y las de los animales de la lámina.

Módulo: Habla una vez...

Pedrito y el pájaro, páginas 35 y 36.

- creatividad
- autonomía
- cooperación
- responsabilidad
- expresión oral
- invención de historias
- anticipación de imágenes
- secuencia temporal

Indicaciones

Pida a los niños que observen las ilustraciones del cuento y que las describan para formar la secuencia de la historia. Escribe un texto sencillo para completar las escenas, inventando los diálogos con ayuda de los alumnos.

Actividades de apoyo

Visite con los niños un parque, campo o cualquier sitio en el que puedan observar pájaros volando y otros animales en libertad.

Solicite la colaboración de los padres de familia y la comunidad para integrar el rincón de ciencias, aportando plantas y animales que se puedan cuidar en el plantel para que los niños les brinden los cuidados necesarios.

Puede también sugerir a los niños que recorren cada escena de la lámina y que formen otro cuento diferente colocando las ilustraciones en una nueva secuencia.

Módulo: Sabías que...

Del trigo al pan, páginas 37 y 38.

- relación de causa-efecto
- cooperación
- información sobre el tema
- relación texto-imagen
- interpretación de signos
- ubicación espacial
- secuencia temporal

Indicaciones

Es necesario que les dé información a los niños en relación con el proceso de elaboración del pan, ya que los pequeños conocen el producto pero no los pasos que se siguen para llegar a él.

Es necesario que lleve a los niños al lugar en donde se vende o elabora el pan, antes o después de observar las láminas. Estimule a los alumnos para que describan lo que observan en cada escena y para que, con su ayuda, vean apreciando la secuencia que se presenta, las relaciones de causa y efecto que se observan en el procesamiento del trigo hasta llegar a la última ilustración en la que el producto está listo para consumirse.

Actividades de apoyo

Proporcione a los niños materiales que puedan modificar, para que observen la relación de causa y efecto. Pueda observar esta misma relación en algunos fenómenos físicos como la evaporación del agua, el empuje y la tracción, la forma en que se consume una vela, etc.

Módulo: Vamos a jugar

Dominó de figuras geométricas, página 39.

- cooperación
- autonomía
- clasificación
- correspondencia uno a uno
- seriación y sucesión
- ubicación espacial y temporal
- coordinación motora fina

Indicaciones

Las reglas para realizar este juego son las mismas de los dominós ya mencionados. En este caso el grado de dificultad es más complejo debido a que se trata de figuras geométricas. Se puede jugar considerando tres propiedades de éstas: forma, tamaño y color. Es conveniente que los niños realicen este juego casi al finalizar el año escolar por el nivel de abstracción que requiere. Permíta que los niños jueguen con uno o varios compañeros.

Actividades de apoyo

Proporcione a los niños figuras geométricas de diferentes formas, colores y tamaños, para que las recorran y peguen creando diversas combinaciones.

Elabore con ayuda de los alumnos figuras geométricas grandes, divididas en dos o tres cortes a manera de rompecabezas, para que los niños las armen.

Módulo: Situaciones

La pesca, página 41.

- cooperación
- autonomía
- información sobre el tema
- descripción de imágenes
- clasificación
- correspondencia uno a uno
- seriación
- ubicación espacial

Indicaciones

Esta lámina presenta una situación con información que tal vez los niños desconozcan, por lo tanto es necesario que les comente acerca de la escena y la variedad de animales del mar que se encuentran en ella. Estimule a los niños para que comenten sobre los animales y las acciones que se realizan en la ilustración. Tenga en cuenta que esta lámina es de las más complejas por lo que es necesario que se refieran las explicaciones de la misma, en cada oportunidad que sea utilizada. Uno de los propósitos que debe quedar claro para los alumnos es que la pesca es un recurso para la buena alimentación.

Actividades de apoyo

Procure que los alumnos expresen sus ideas sobre el tema con diferentes materiales.

Módulo: Situaciones

En la aldea de los pescadores, página 42.

- cooperación
- información sobre el tema
- evocación y anticipación de imágenes
- descripción de imágenes
- clasificación
- correspondencia
- seriación-sucesión
- nociones de energía: empuje y tracción

Indicaciones

Para que los niños aprovechen el contenido de esta lámina, es necesario que les informe sobre las actividades que realizan los habitantes en un poblado de pescadores, en la costa. Es conveniente que los niños describan la acción de cada personaje de la ilustración y la cooperación que se brindan en el trabajo. Hágales notar que las dos personas que están moviendo el cajón emplean fuerzas de empuje y tracción para facilitar su labor.

Actividades de apoyo

Organice con los niños actividades en las que cooperen con sus compañeros para lograr un fin común.

Brinde a sus alumnos la oportunidad de aplicar las fuerzas de empuje y tracción como un medio para facilitar el trabajo.

Módulo: Habla una vez...

El guante, páginas 43 y 44.

- cooperación
- autonomía
- creatividad
- identificación de emociones
- descripción y anticipación de imágenes
- clasificación
- seriación
- ubicación espacial
- secuencia temporal

Indicaciones

Es necesario que haga observar a los niños detenidamente las escenas del cuento para que, con ayuda de su imaginación, lo comprendan mejor. Luego, lea el texto del cuento. El compañerismo y la colaboración se manifiestan ampliamente en las escenas. Hágalos notar estas acciones y actitudes a los alumnos. Indíquese el significado de la última escena, ya que presenta cierta dificultad de comprensión para un niño preescolar.

Actividades de apoyo

Juegue con los niños a realizar actividades imaginarias como poder volar, meterse en una cajita, brincar como un chapulín, etc.

Organice actividades en las que los niños colaboren para dramatizar un cuento, eligiendo ellos mismos los personajes que van a representar.

Módulo: Vamos a jugar

Palancas, página 45.

- cooperación
- autonomía
- juego simbólico
- correspondencia uno a uno
- nociones de energía: palancas
- coordinación motora fina

Indicaciones

Las máquinas que se encuentran en esta lámina, fueron creadas para favorecer el juego simbólico de los niños.

Estímule a los alumnos para que comenten acerca de lo que observen. Pídeles que recorten los transportes y las partes que los complementan siguiendo la línea punteada.

Posteriormente proporcione a los niños pegamento para que unan el brazo a la máquina, formando el punto fijo de la palanca. Luego se perforará el punto que está en el extremo opuesto, para pasar por él un hilo que permita mover el brazo y observar el funcionamiento de la palanca.

Actividades de apoyo

Organice con los alumnos juegos en los que utilice las máquinas armadas y permitales, en otras ocasiones, jugar libremente con ellas.

Módulo: Situaciones

En la feria, página 47.

- autonomía
- identificación de emociones
- descripción y anticipación
- interpretación de signos
- clasificación
- formación de conjuntos
- correspondencia uno a uno
- seriación
- ubicación espacial y temporal

Indicaciones

Las escenas ilustradas en esta lámina le den a los niños la posibilidad de evocar experiencias ya que la feria es una diversión tradicional, que llega a casi todas las regiones del país. Procure que los niños expresen lo que sientan al observar los personajes y los juegos que se presentan.

Estímule a los niños al diálogo mediante preguntas relacionadas con el tema. Invítelos a que cada vez que observen esta lámina describan más detalles relacionados con las emociones, las acciones de los personajes y las características de los objetos.

Actividades de apoyo

Proporcione a los niños materiales para que se expresen en diferentes formas.

Organice con los alumnos dramatizaciones relacionadas con los juegos de la feria y déles libertad para que evoken y expresen diferentes emociones.

Módulo: Situaciones

"Soplo y...", página 48.

- autonomía
- identificación de emociones
- descripción de acciones
- anticipación de experiencias
- clasificación
- ubicación espacial y temporal

Indicaciones

Esta lámina es una invitación a la experimentación. Ofrezca a los niños la oportunidad de comprobar las acciones que están realizando los personajes de las diferentes escenas. Haga que los alumnos analicen cada acción y den sus opiniones de lo que están observando.

Pídeles que antes de ver la última escena anticipen los resultados que se obtengan al soplar a los objetos. Esta lámina es una oportunidad para que los niños descubran la relación causa-efecto, a través de acciones sobre los objetos.

Actividades de apoyo

Permita a los niños que elijan diferentes objetos y que jueguen a soplarlos para ver cuáles se mueven y cuáles no. Organice otras acciones con los niños en las que se aprecie el movimiento de los objetos cuando se les aplica una fuerza como lanzar una pelota, jalar un cochecito, deslizar un objeto en un plano inclinado, jalar resortes.

Ayude a los alumnos a registrar los efectos logrados en los diferentes experimentos. Permítalos que den sugerencias de códigos para hacer dichos registros.

Módulo: Había una vez...

El gigante egoísta, páginas 48 y 50.

- cooperación
- autonomía
- identificación de emociones
- creatividad
- responsabilidad
- descripción de imágenes
- clasificación
- correspondencia uno a uno
- ubicación espacial y temporal

Indicaciones

Narré a los niños el cuento, presentándoles las ilustraciones y estimulándolos para que complementen la historia con sus comentarios. Procure hacer énfasis en las emociones que manifiestan los personajes, como enojo, asombro, tristeza, alegría, afecto. Es necesario que explique a los alumnos, a través de la narración, las razones de esas emociones. Las ilustraciones dan oportunidad de que los niños establezcan varias relaciones, como la diferencia de las estatuas.

Actividades de apoyo

Juegue con los pequeños a imitar gestos que manifiesten emociones como alegría, tristeza, enojo, cariño. Organice dramatizaciones en las que los niños hagan de gigantes o de enanos.

Permítalos que los alumnos narren libremente el cuento y que lo escenifiquen de diferentes formas.

Módulo: Haz lo que quieras

Mosaico, página 51.

- autonomía
- creatividad
- juego simbólico
- coordinación motora fina

Indicaciones

Explique a los niños que recorten las figuras de colores por las líneas punteadas y que realicen con ellas diversos trabajos en forma creativa.

Dé libertad de acción a sus alumnos y responda a las preguntas que formulen. Proponéales materiales gráfico-plásticos, para que complementen sus ideas.

Actividades de apoyo

Estímulo a los niños a realizar diferentes acciones haciendo como que juegan a la pelota, a la raza, al tren, al coche, etc.

Proporcione materiales a los alumnos para que dibujen con los dedos, las manos y los pies.

Organice sesiones con los padres de familia para explicarles la importancia del trabajo de expresión libre de los niños en el Jardín de Niños.

Módulo: Situaciones

En el campo, páginas 53.

- responsabilidad
- cooperación
- autonomía
- evocación de experiencias
- descripción de acciones
- clasificación
- correspondencia
- ubicación espacial y temporal

Indicaciones

El propósito principal de esta lámina es proporcionar a los niños información en relación con el trabajo del campo y los bienes que allí se producen. La lámina presenta gran cantidad de acciones que se realizan en el medio agropecuario. Procure que los alumnos describan las escenas y platicuen lo que ya saben del trabajo agrícola. Complete la información con sencillas explicaciones acerca de la transformación de los productos del campo en beneficio del hombre.

Actividades de apoyo

Realice con los niños visitas a lugares en los que se realizan actividades agropecuarias. Organice con los niños actividades en las que preparen alimentos, utilizando los productos del campo propios de la región.

Reúne a los padres de familia para proporcionarles orientación acerca de los requerimientos de una alimentación sana.

Módulo: Situaciones

El mercado de artesanías, página 54.

- autonomía
- cooperación
- evocación de experiencias
- identificación de elementos
- clasificación
- correspondencia
- ubicación espacial

Indicaciones

Las experiencias que los niños tienen en relación a las artesanías es diferente en cada lugar del país. Por ello es necesario que usted informe a los alumnos acerca de la existencia de la gran variedad de artículos que se elaboran en otras regiones. Si es posible consiga objetos artesanales típicos de los que se exhiben en puestos como los de la escena que se ilustra, para ampliar la información de los alumnos.

En el margen derecho de la página se encuentran algunos objetos que correspon-

den a la escena. Pida a los niños que los identifiquen y los relacionen, trazando una línea o estableciendo la correspondencia con el dedo.

Actividades de apoyo

Proporcione a los alumnos materiales gráfico-plásticos para que elaboren artículos artesanales. Organice con éstos una representación del mercado de artesanías.

Forme una orquesta con instrumentos hechos por los niños con materiales propios del lugar o con instrumentos elaborados en la región.

Solicite a los padres de familia que elaboren instrumentos musicales sencillos para ser utilizados por los niños, como tambores, flautas, güiros, cascabeles, claves, tambores de vaqueta, etc.

Módulo: Vamos a jugar

Muecos, página 55.

- autonomía
- cooperación
- juego simbólico
- coordinación motora fina

Indicaciones

Pida a los niños que reconozcan y describan los animales que aparecen en la lámina y que los recorten siguiendo la línea punteada. Usted debe ayudar a los niños a unir los miembros superiores e inferiores al cuerpo del mono con un hilo, alambre o broche para que se muevan cuando los accionen. Solicite a los niños que dibujen cara y ropa de la figura que está en blanco; ayude usted a perfilar las marcas que se encuentran en la parte inferior, con el objeto de que los niños metan dos dedos de atrás para adelante simulando las piernas del personaje. Después se procederá a armar los tres animales digitales, colocando la cabeza con una gota de pegamento en el centro de cada tira recortada por los niños. Con ésta usted formará un anillo, también con pegamento, al tamaño del dedo de cada niño.

Actividades de apoyo

Permita a los niños jugar con los muecos libremente, en forma individual o en pequeños grupos. Promocione el diálogo con los niños para conocer sus intereses y necesidades.

Estimule a los alumnos para crear un cuento con los muecos, inventando el diálogo y elaborando un sencillo escenario.

Módulo: Había una vez...

El zapatero, páginas 57 y 58.

- cooperación
- creatividad
- responsabilidad
- autonomía
- interpretación de imágenes y texto
- clasificación
- correspondencia
- ubicación espacial y temporal

Indicaciones

Procure que los niños perciban durante la narración el aspecto de la colaboración y ayude en el trabajo que manifiestan los personajes del cuento. Permita que los niños sigan la lectura que usted vaya haciendo para relacionarla con la imagen. Deje que los pequeños completen la narración con otras ideas que usted puede escribir en un lugar visible.

Los personajes, zapatos, juguetes y otros elementos que aparecen en la página son una oportunidad para que los alumnos formen conjuntos y correspondencias uno a uno, ya sea en forma verbal o gráfica.

Actividades de apoyo

Organice con los niños una dramatización del cuento en la que cada uno elija el personaje que quiera representar. Invite a los padres de familia a presenciar y participar en la presentación del cuento.

Visite con los niños lugares de la comunidad en los que se reparen o vendan zapatos.

Proporcione a los alumnos materiales gráfico-plásticos para que expresen libremente sus ideas en relación al tema.

Módulo: Portadores de información

El periódico, página 59.

- cooperación
- creatividad
- responsabilidad
- autonomía
- interpretación y relación
- imágenes-texto
- expresión oral
- clasificación de textos
- ubicación temporal

Indicaciones

Una de las acciones mentales que el niño preescolar realiza en relación a los antecedentes de la lectura, es identificar los materiales que portan diferentes tipos de información escrita. Puede separar la información de los cuentos, de la información de los periódicos o revistas. La lámina ilustra un portador de información con noticias de interés para los niños. Invite a los alumnos a que vean cada ilustración del periódico y leales después el texto. Así revise con los niños todas las noticias, haciendo énfasis en el tiempo en que están redactadas para ayudar a los niños en su ubicación temporal.

Actividades de apoyo

Realice con los niños las actividades mencionadas en las noticias del periódico. Cuando se mencione el tema del agua estíble con ellos y los padres de familia campañas en la comunidad para evitar que se desperdicie.

Módulo: Situaciones

¿Flotan?, página 60.

- autonomía
- identificación de emociones
- cooperación
- anticipación de hechos
- expresión oral
- clasificación
- correspondencia
- formación de conjuntos
- ubicación espacial y temporal

Indicaciones

La escena estimula a los niños para que experimenten las acciones que realizan los personajes. Invítelos a que describan con detalles la situación y a que anticipen los resultados que obtendrán los niños ilustrados cuando coloquen en el agua los objetos que tienen en sus manos.

Pida a los niños que busquen en el Jardín de Niños o en sus hogares, objetos similares a los presentados en la lámina para realizar un experimento semejante.

Actividades de apoyo

Organice con los niños actividades en las que establezcan diferentes relaciones, como por ejemplo: niños que lleven prendas de vestir de un color determinado, días nublados y con sol, sonidos agudos y graves, largos y cortos, etc. Permita a los alumnos que inventen códigos para registrar las relaciones establecidas.

Módulo: Situaciones

En el puerto, página 61.

- información
- cooperación
- descripción de acciones
- anticipación de hechos
- información sobre el tema
- relación de causa-efecto
- secuencia temporal
- ubicación espacial
- formación de conjuntos

Indicaciones

Pida a los niños que observen y describan las acciones y los elementos que se presentan en la lámina. Complete la información que ya tienen explicando los aspectos relacionados con el trabajo que se realiza en el puerto. La ilustración estimula a los alumnos para que investiguen sobre las actividades principales que se realizan en el puerto, los productos que se transportan por el mar y los diferentes tipos de servicios que proporcionan los barcos.

En el margen derecho de la lámina se encuentran cinco objetos que los niños recortarán siguiendo las líneas punteadas. Posteriormente indiqués que peguen el helicóptero, la escalinata, la paca, el remolcador y el montacargas en el sitio que les corresponde en la escena. A la paca de algodón se le colocará un hilo que se pasará por el orificio de la punta de la pluma, para que el niño la accione haciendo que baje y suba.

Actividades de apoyo

Pida a los niños que elaboren barcos, por medio de doblado o armado y, si es posible, que los coloquen en agua.

Para hacer los barcos se sugiere que utilicen materiales propios de la región.

Organice actividades con los alumnos en las que utilice materiales que sirvan para representar la escena del puerto.

Módulo: Situaciones

¿Para quién son?, página 62.

- proyección de emociones
- anticipación de imágenes
- evocación de experiencias
- ubicación espacial
- expresión gráfico-plástica

Indicaciones

Deje a los niños dibujar libremente después de una breve explicación de la escena. La ilustración permite a los niños la proyección de emociones y afectos. Es importante que usted brinde tranquilidad y apoyo a los alumnos para trabajar en la lámina. Si algunos niños se niegan a dibujar, no insista, espere a que se presente otra ocasión.

Actividades de apoyo

Realice dramatizaciones con los niños acerca de temas familiares, apoyadas con caracterizaciones, muñecos de teatro guñol o títeres.

Pratigue con los niños individualmente y con sus padres o familiares para conocer mejor a sus alumnos.

Módulo: Portadores de información

Cantemos, página 63.

- autonomía
- creatividad
- proyección de emociones
- interpretación de textos
- juego simbólico
- evocación de textos

Indicaciones

Lea a los niños pausadamente el texto de la copia y permítalos que comenten lo que entendieron de la lectura. Estimúelos para que la repitan y posteriormente la anoten utilizando símbolos como ellos quieran. Organice juegos para que los niños tengan la oportunidad de hablar en secreto y otros se los que adivinan un secreto. Realice actividades en las que los alumnos imiten animales que vuelan: mariposas, abejas y otros.

Actividades de apoyo

Proporcione a los niños materiales gráfico-plásticos para que expresen libremente sus ideas acerca del tema de la lámina. Permita que los niños inventen canciones, juegos y bailes relacionados con las aves que conocen.

A.N.O.

Esta primera edición de 40 000 ejemplares del **Instructivo para el Educador, Sistema Presencial**, se terminó de imprimir el día 30 de octubre de 1982 en las talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, situados en Dr. Río de la Loza número 116, Col. Doctores, 06720 México, D. F.

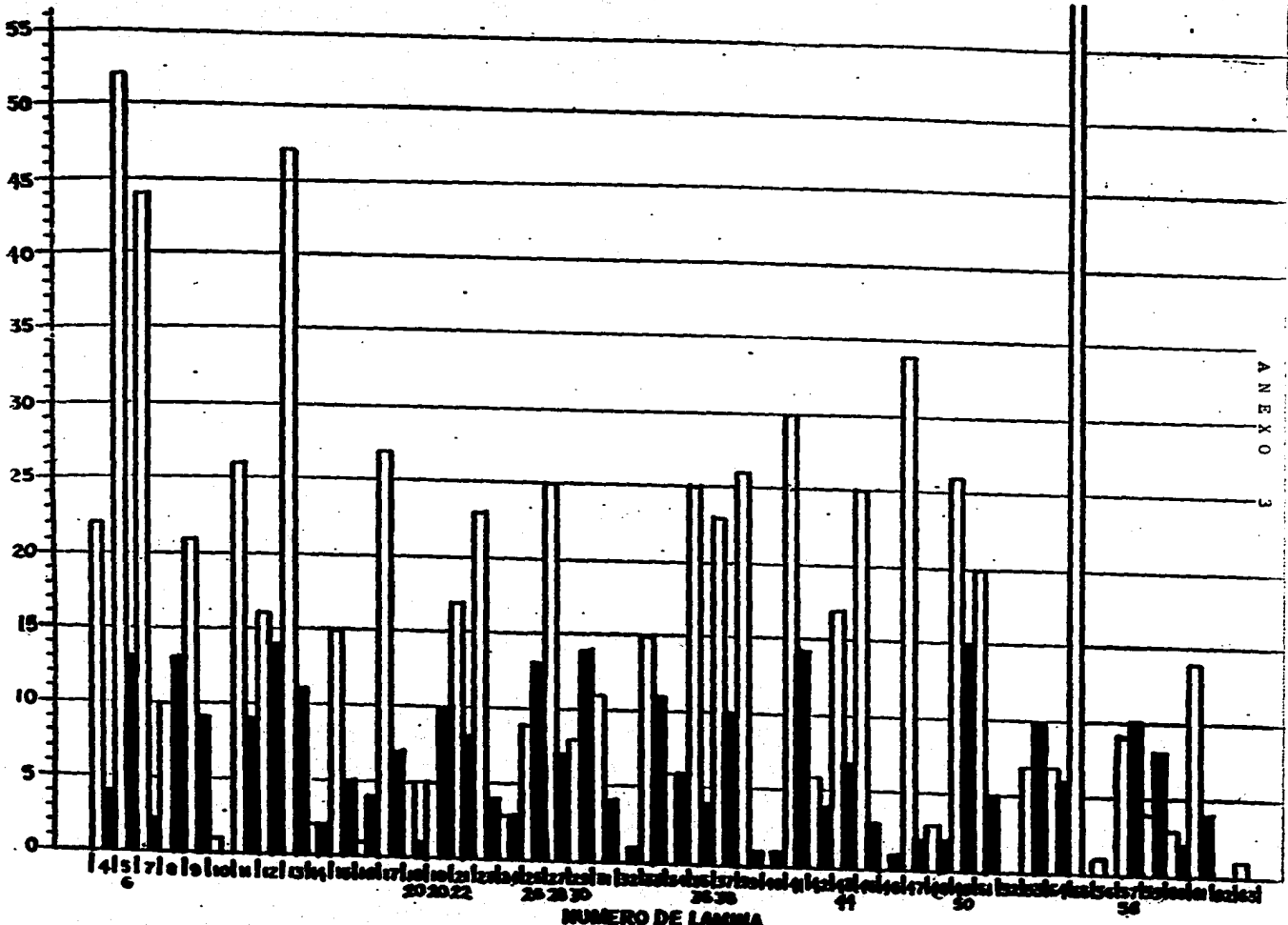


FIGURA FRECUENCIA DE RESPUESTAS DE LOS NIÑOS A LAS PREGUNTAS: ¿CUAL DE LAS LAMINAS TE GUSTA MAS? (White bar) ¿CULES SON LAS LAMINAS QUE NO TE GUSTAN? (Black bar)

Instructivo para el educador

Preescolar

SEP



Secretaría de Educación Pública
México
1987



A N E X O 4

Con nacimiento	49
Hip-hipaditamo	50
El periódico	51
En el mercado	53
En el puerto	54
¿Para quién son?	55
Costumes	56
Nuestros tradiciones	57
Llegamos a la luna	58
Vegetales	59
En el centro de salud	60
El circo	61



Presentación de la segunda edición

Para responder a la política educativa de elevar la calidad de la educación, la Dirección General Adjunta de Comandos y Métodos Educativos en coordinación con la Dirección General de Educación Preescolar elaboraron en el año de 1982 la primera edición de *Mi cuaderno de trabajo*, material gráfico para niños en edad preescolar y su instructor para el educador. Con esto se ofreció al niño un material en el que, a través de la acción directa sobre el mismo, se propiciaba la expresión, la colaboración, la puesta en común y la toma de decisiones.

Estos materiales fueron objeto de seguimientos y evaluación durante el año escolar 1983-1984 por ambas Direcciones Generales. Tomando en cuenta lo anterior, esta segunda edición de *Mi cuaderno de trabajo* y su *Instructivo para el educador* presenta algunas modificaciones y cambios basados principalmente en la opinión de educadores y niños respecto a la utilidad de un material de este tipo, en el que se toman en cuenta los intereses y necesidades de los usuarios, los resultados de la evaluación, los fundamentos de la teoría y la práctica pedagógicas del nivel preescolar, así como la experiencia profesional de los integrantes del equipo encargado de realizar esta tarea.

Descripción de *Mi cuaderno de trabajo*

El niño necesita actuar física y mentalmente en su medio; para ello es necesario que se le proporcione gran variedad de estímulos dentro de un contexto real. A mayores oportunidades de experiencias y estimulación organizada se darán en él mejores condiciones de desarrollo.

Teniendo como base lo anterior, y considerando la importancia de proporcionar recursos didácticos estimulantes al niño de preescolar, se diseñó el material gráfico titulado *Mi cuaderno de trabajo*, que responde a esas condiciones formativas.

Mi cuaderno de trabajo ha sido diseñado en sus dimensiones y en su formato para facilitar su empleo por parte del niño de preescolar. Contiene un total de treinta y seis hojas desprendibles, organizadas en seis grupos cuyos títulos sugieren diversas propuestas de acción para el niño.

Para que este material ayude en el proceso formativo de los niños es necesario que se conozcan todas sus posibilidades y se entienda claramente su aplicación. A continuación se describen las características generales de las acciones que se propician en *Mi cuaderno de trabajo* para orientar la participación del educador y de la familia en beneficio del niño.

Instructivo para el educador

Preescolar

SEP



Secretaría de Educación Pública
México
1987

A N E X O 4



Instructivo para el educador

Preescolar

SEP

Secretaría de Educación Pública
México
1987



Con invitaciones	49
Mi Nigandámo	50
El periódico	51
En el mercado	53
En el patio	54
¿Para quién son?	55
Contamos	58
Nuestras tradiciones	57
Llegamos a la luna	58
Mejoras	59
En el centro de salud	60
El caso	61



Presentación de la segunda edición

Para responder a la política educativa de elevar la calidad de la educación, la Dirección General Adjunta de Contenidos y Métodos Educativos en coordinación con la Dirección General de Educación Preescolar elaboraron en el año de 1982 la primera edición de *Mi cuaderno de trabajo*, material gráfico para niños en edad preescolar y su instructivo para el educador. Con esto se ofreció al niño un material en el que, a través de la acción directa sobre el mismo, se propiciaba la expresión, la colaboración, la puesta en común y la toma de decisiones.

Estos materiales fueron objeto de seguimientos y evaluación durante el año escolar 1983-1984 por ambas Direcciones Generales. Tomando en cuenta lo anterior, esta segunda edición de *Mi cuaderno de trabajo* y su instructivo para el educador presenta algunas modificaciones y cambios basados principalmente en la opinión de educadores y niños respecto a la utilidad de un material de este tipo, en el que se toman en cuenta los intereses y necesidades de los usuarios, los resultados de la evaluación, los fundamentos de la teoría y la práctica pedagógicas del nivel preescolar, así como la experiencia profesional de los integrantes del equipo encargado de realizar esta tarea.

Descripción de *Mi cuaderno de trabajo*

El niño necesita actuar física y mentalmente en su medio; para ello es necesario que se le proporcione gran variedad de estímulos dentro de un contexto real. A mayores oportunidades de experiencias y estimulación organizada se darán en él mejores condiciones de desarrollo.

Teniendo como base lo anterior, y considerando la importancia de proporcionar recursos didácticos estimulantes al niño de preescolar, se diseñó el material gráfico titulado *Mi cuaderno de trabajo*, que responde a estas condiciones formativas.

Mi cuaderno de trabajo ha sido diseñado en sus dimensiones y en su formato para facilitar su empleo por parte del niño de preescolar. Contiene un total de treinta y seis hojas desprendibles, organizadas en seis grupos cuyos títulos sugieren diversas propuestas de acción para el niño.

Para que este material ayude en el proceso formativo de los niños es necesario que se conozcan todas sus posibilidades y se entienda claramente su aplicación. A continuación se describen las características generales de las acciones que se propician en *Mi cuaderno de trabajo* para orientar la participación del educador y de la familia en beneficio del niño.

Índice

Presentación de la segunda edición	7
Descripción de <i>Mi cuaderno de trabajo</i>	7
Estructura de <i>Mi cuaderno de trabajo</i>	8
Explicación del código	9
Orientaciones generales	12
Indicaciones didácticas para cada lámina	13
Mi salón	13
El circo	14
Bombo	15
Los camiones livianos	16
Juego de memoria	17
Jugamos	18
Errores y más errores	19
Aeronaues	20
En la estación del ferrocarril	21
Domino de animales del mar	22
Domino de colores	23
El teatro	25
Nuestra posada	26
Lotario	27
La casa	28
En la calle	29
El domingo	30
Timbres	31
Muefecos	32
Pueblo y el pájaro	34
Del trigo al pan	35
Domino de figuras de pan	36
Domino de figuras geométricas	37
En el mar	38
En el pueblo de pescadores	39
El queso	40
Máquinas	41
En la feria	42
En la granja	43
El gigante	45
Mosaico	46
En el campo	47
En el mercado de artesanos	48

Este estudio del instructivo para el educador se elaboró con base en las sugerencias y observaciones que hicieron, alumnos, padres de familia y maestros educadores Nativos a la primera edición de la misma, de 1992.

Coordinación técnica y pedagógica:

Dirección General Adjunta de Contenidos y Materiales Educativos de la Dirección General de Planeación, Dirección General de Educación Primaria, SEP.

Colaboró: Felipe García, José Palomo.

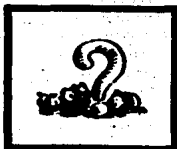
Láminas: Reproducciones de *Mi cuaderno de trabajo*.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Se autoriza la reproducción de este documento en su totalidad o en parte para fines educativos, siempre y cuando se cite la fuente original. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Toda reproducción, edición o adaptación de esta obra deberá hacerse a cargo de la Secretaría de Educación Pública.
ISBN 958-39-6296-1

ESTRUCTURA DE MI CUADERNO DE TRABAJO



Sébelos que...

- 4- En un sitio en...
- 6- Las camionetas llevan...
- 12- En casa y más en casa
- 37-38 Del riego al pan
- 41- En el mar
- 47- En la feria
- 64- En el mercado de artesanías
- 68- En el mercado
- 61- En el pueblo
- 64- Reservas tradicionales
- 69-70 En el campo de salud



Vamos a jugar

- 5-8 El cómic
- 9-10 Juego de memoria
- 17- Dama de animales del mar
- 18- Dama de colores
- 23-26 Letra
- 33-34 Muebles
- 36- Dama de figuras de pan
- 40- Dama de figuras geométricas
- 45-48 Máquinas
- 56-58 Con movimiento
- 67-68 Vejuntas



Háblame una vez...

- 7- Zamba
- 27-28 La rana
- 35-38 Pájaro y el pájaro
- 42-44 El guano
- 46-50 El guano
- 57-68 Hip - Hupitama



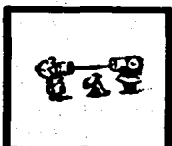
Todos ayudamos

- 11- Juguetes
- 15-18 En la estación del ferrocarril
- 21- Recuento grande (Mód)
- 22- Recuento grande (Mód)
- 28- En la caba
- 38- El domingo
- 42- En el pueblo de pescadores
- 46- En la granja
- 53- En el campo



Haz lo que quieras

- 13-14 Aviones
- 31-32 Zamba
- 51-52 Música
- 66-68 Llegamos a la luna



Más comenciamos

- 19-20 El teatro
- 56- El periódico
- 63- ¿Pasa quién pasa?
- 65- Cantares
- 71- El campo

Este código se presenta con el fin de que el niño lo relacione con las láminas que integran el sistema de trabajo y se dé cuenta de la forma en que puede utilizarse.

Explicación del código

Sébelos que...

El material gráfico es una de las fuentes de información que complementa el conocimiento del individuo acerca del mundo, con explicaciones del origen, transformación y aprovechamiento de recursos naturales y humanos. El propósito de "Sébelos que..." en *Mi Cuaderno de trabajo* radica en proporcionar al niño elementos que favorezcan la formación de conceptos relacionados con la naturaleza, vivienda, servicios, costumbres y tradiciones para propiciar actitudes de cooperación, respeto, protección y cuidado de su entorno.

La presentación de las láminas permite que el niño se explique la transformación de algunos productos alimenticios, así como los pasos sucesivos de diferentes procesos que benefician la economía familiar, salud, conservación de valores culturales y en forma específica la colaboración comunitaria, favoreciéndose la integración del niño a su medio como resultado de la seguridad que le proporciona el pertenecer a un grupo social.

La participación oportuna del educador permitirá al niño elaborar por sí mismo relatos que incluyan diversos elementos, organizados de tal manera que le permitan obtener resultados a través de una secuencia lógica. Antes de informar al niño se le debe dar oportunidad de expresar sus ideas y de descubrir nuevos objetos de conocimiento en las ilustraciones.

La familia y la comunidad pueden colaborar al aportar información al respecto, de manera sencilla y apegada a la realidad, a las preguntas que el niño haga en relación a su entorno en el momento que él lo requiera.

Vamos a jugar

En los primeros años de vida, el juego es la acción preponderante, espontánea y privada que acompaña cualquier actividad del niño; constituye el medio natural que le permite entender, aprovechar y transformar el ambiente físico y social de acuerdo a las necesidades particulares que demanda su proceso formativo.

La característica placentera del juego permite al niño lograr pequeños equilibrios en su desarrollo afectivo e intelectual al sustituir o representar una situación vivida por una supuesta. Esto también lo posibilita para ir aceptando las reglas que le son impuestas por los adultos, que durante mucho tiempo quedan fuera de su conciencia. Estas reglas al no ser entendidas por el niño no modifican sus intereses, pero al modificar su conducta inmediata, ya que las afronta por temor al castigo. Asimismo el niño, a través del juego, tiene la oportunidad de elaborar sus propias reglas en una acción compartida entre compañeros, amigos y familiares.

En "Vamos a jugar" el niño tiene la posibilidad de manifestar en forma espontánea sus ideas, sentimientos y emociones por medio de actitudes, palabras y gestos. En las ilustraciones de las láminas tiene un recurso para enriquecer sus expresiones, encuentra objetos para complementar diversas escenas y experimenta otras posibilidades de juego que invitan a la integración de grupos.

Con el propósito de que el niño obtenga el mayor beneficio de las acciones propuestas en cada lámina, tanto el educador como la familia deben jugar con el niño y propiciar con esto la práctica de sencillas reglas que faciliten la convivencia y organización grupal, además de mostrar permanentemente actitudes valiosas para ayudarlo a conocer sus límites éticos. Estas las integrará en la medida en que tenga libertad de organizar sus juegos, llevar a cabo sus propuestas, compartir responsabilidades y disponer de recursos para elegir de manera espontánea diversas formas de expresión.

Había una vez...

Los cuentos constituyen un material altamente significativo en la vida del individuo (y especialmente en el niño) debido a que en su contenido se emplean libremente elementos reales mezclados con fantasía, que permiten a las personas modificar la trama para adecuar sus vivencias con fuertes cargas emocionales en función de sus necesidades de bienestar afectivo.

Debido a que en el niño, durante sus primeros años, existe la necesidad de explicarse la realidad impuesta socialmente por medio de símbolos propios generados por su escasa experiencia, encuentra en los cuentos la oportunidad de transformar el argumento en función de sus deseos, afectos y en general de sus requerimientos de seguridad, cariño, comprensión, comunicación, que los adultos no han satisfecho en la forma en que el niño lo requiere.

En función de las características de este momento del desarrollo, el cuento es empleado como un medio formativo para que el niño pueda ir logrando un equilibrio afectivo, ya que a través de sus personajes y trama, es posible ir generando en él una sensación de seguridad derivada de la aceptación, colaboración, cariño y ayuda que la familia y el grupo social en general lo brinden.

El cuento, como material gráfico, se aprovecha para apoyar el proceso evolutivo del niño con elementos como ilustraciones y textos que comunican ideas, aspectos que se manejan libremente según los intereses del niño. "Había una vez..." incluye una colección de cuentos cuidadosamente seleccionados tanto en su contenido como en su presentación.

La estructura de las historias está abierta a diversas interpretaciones; el niño puede modificar el contenido de acuerdo a sus inquietudes, cambiar la secuencia de las escenas y agregar personajes. Para ello el educador debe apoyarlo y procurar tomar elementos de la realidad sin eliminar su simbología personal.

Cada cuento refleja los aspectos afectivo-sociales predominantes en los primeros años de la vida, como son la seguridad e independencia, lo que permite al niño identificarse con algún personaje y le proporciona elementos para solucionar conflictos en relación a formas de convivencia.

Las condiciones afectivas que el adulto proporcione determinarán en el niño su avance hacia la autonomía. El educador y los familiares deben participar en el contexto social con actitudes que manifiestan valores y normas positivas para su desarrollo.

Todas ayudamos

La colaboración entre los integrantes de una comunidad propicia su seguridad y es el medio que permite la realización plena, tanto del individuo como de la sociedad.

"Todas ayudamos" significa acción recíproca entre las personas independientemente de su edad, condición social y económica, que se traduce en la responsabilidad que todos tenemos de ayudar y compartir tanto en el trabajo como en la convivencia recreativa.

Dadas las características del pensamiento del niño en edad preescolar, se puede observar que todas sus acciones están caracterizadas por un individualismo que no le permite tomar en cuenta el punto de vista de las personas que lo rodean. Aun en el caso de realizar actividades dentro de un grupo, el niño irá comprendiendo el sentido de cooperación en la medida en que su desarrollo se lo permita y los adultos están dispuestos a tomarlo en cuenta en igualdad de circunstancias, en forma permanente y de acuerdo a sus posibilidades e intereses, en la dinámica familiar, escolar y comunitaria.

"Todas ayudamos" presenta situaciones de relaciones interpersonales en las que resalta la participación de niños y adultos, tanto en momentos de diversión (juegos, pescos, teatros) como en actividades productivas (cra de animales, pesca, agricultura).

La carga emotiva de las ilustraciones permite al niño descubrir, en las actitudes y gestos de los personajes, expresiones de alegría, suspense, tranquilidad o cariño. La orientación oportuna del educador le permite establecer relaciones entre las emociones y la convivencia, y entre la organización de juegos, pescos, teatros y sus resultados. Asimismo, podrá comentar las formas en que participan niños y adultos e identificarlos como miembros de un grupo social determinado.

Las escenas que resalta actividades productivas permiten al niño expresar sus ideas en relación al trabajo individual y colectivo. El educador lo invitará al comentario y formación de pequeños grupos para experimentar el compromiso que implican las tareas comunes y su importancia para el bienestar social. En el hogar deben crearse las condiciones afectivas para iniciar al niño en la cooperación; en este sentido el adulto debe participar con él al planear actividades y compartir responsabilidades.

Haz lo que quieras

La libertad y libre elección forman parte del desarrollo de la autonomía del individuo; en la medida que a éste se le permite actuar con independencia tendrá mayores posibilidades de solucionar los problemas que se le presentan con seguridad y creatividad, en beneficio propio y de la comunidad.

En el niño existe una necesidad de explicarse la realidad de la que forma parte y busca su equilibrio emocional por medio del juego libre y simbólico con que transforma, según sus requerimientos de comprensión, todo aquello de su entorno que le afecta agradable o desagradablemente.

Es por esta razón que se utiliza cualquier elemento a su alcance, para transformarlo en símbolos propios que maneja libremente en función de sus necesidades afectivas y cognitivas.

Un ambiente en el que se propicia la actividad libre del niño es indispensable para su desarrollo, ya que es la única forma que tiene de expresar sus conflictos y solucionarlos a su manera. Los adultos pueden ayudar al niño a superar éstos si parten de la observación de las manifestaciones espontáneas del niño, que indican las necesidades prioritarias de cada momento de su desarrollo.

Las láminas de "Haz lo que quieras" están diseñadas para que el niño actúe libremente y sin presiones; presentan diversas posibilidades de acción que cada niño descubrirá en la medida en que el educador colabore con él.

El enriquecimiento del ambiente con materiales interesantes que sean motivo de discusión y den la oportunidad de expresión libre de ideas, llevará al niño a experimentar y obtener resultados lógicos. La actitud de respeto hacia las decisiones del niño debe manifestarse para que modifique las láminas, sin embargo, después del juego libre se le puede preguntar si existen otras posibilidades de transformación y animarlo para que integre los objetos (leaves, tirbines, figuras geométricas y nuevas especies) en representaciones de sucesos reales o inventados por él.

En el contexto familiar el niño también encuentra recursos que al transformarlos puede integrar en sus juegos. Los padres de familia deben apoyar las expresiones infantiles y permitir el juego libre.

Nos comunicamos

El entendimiento entre los seres humanos está dado a través de todas las formas de expresión que comunican desde las necesidades primarias para la supervivencia hasta las más elaboradas formas de desarrollo de la inteligencia.

Durante sus primeros años, el niño irá desarrollando formas de exteriorizar sus creencias por medio de un proceso lento encaminado hacia la comunicación, entendida ésta como participación recíproca entre dos individuos. De aquí se desprende la necesidad que el adulto tiene de incrementar y afianzar sus técnicas de observación de las manifestaciones del niño, ya que cualquier movimiento corporal, gesto, ademán, sonido o palabra es significativo como expresión de sus intereses.

La seguridad afectiva, motora y cognoscitiva que el niño debe ir adquiriendo como proceso formativo, radica en la posibilidad de conocer y manejar sus formas de expresión. La participación de los adultos es determinante en este proceso para que el niño conozca sus posibilidades corporales, adquiere la lengua oral y escrita, utilice el dibujo, modelado, danza, teatro, música, etc. y se inicie en el empleo de medios de comunicación de una forma cada vez más creativa.

"Nos comunicamos" brinda al niño la oportunidad de descubrir diversas formas de comunicarse con personas cercanas. El desarrollo de este proceso depende de la seguridad para actuar que le proporcione el entorno. El niño recibe experimentos fílmicos con diversos materiales el tiempo que desea; por su parte el educador debe propiciar en todo momento la expresión como una acción que puede acompañar cualquier actividad que el niño realice y animarlo a comunicar sus ideas y sentimientos. La actitud del educador, atenta a los problemas o comentarios que el niño le plantea, irá acompañada de su participación en el mismo plano de acción, sin cambiar las ideas del niño o imponerle modelos.

La familia debe crear las condiciones que animan al niño a expresarse, al tomarlo en cuenta en las conversaciones, participar en las representaciones teatrales, acorarlo al uso de los medios de comunicación social y a las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la localidad.

Orientaciones generales

Con el propósito de enriquecer las posibilidades de acción de *Mi cuaderno de trabajo* se presentan las siguientes sugerencias:

- Antes de utilizar el cuaderno es necesario conocerlo y leer el instructivo.
- El niño debe tener la oportunidad de conocer el contenido del cuaderno antes de iniciar el trabajo con las láminas.
- Es conveniente platicar con los padres de familia acerca del propósito de este material, mantenerlos informados sobre el trabajo que el niño realiza e invitarlos a participar en las actividades que a partir de éste se generen.
- Todas las personas que intervienen en el trabajo del niño al utilizar su cuaderno, deben respetar y valorar las acciones que realiza.
- Es importante que tanto en el hogar como en el Jardín, el niño cuente con un lugar a su alcance para guardar sus trabajos.
- Se cumple con uno de los propósitos de *Mi cuaderno de trabajo* si el niño trabaja las láminas en el lugar que desea y el tiempo que requiere.
- El trabajo con el cuaderno se puede llevar a cabo en forma individual, en pequeños grupos o colectivamente, de acuerdo a lo que el grupo y el educador decidan.
- La numeración de las láminas no determina el orden para trabajarlas; es por esto que el niño puede utilizar la lámina que desee.
- En la parte superior derecha de cada hoja se encuentra un espacio para escribir el nombre del niño.
- Para trabajar las láminas se deben tomar en cuenta los intereses del grupo.
- Para facilitar al niño el manejo del cuaderno se han diseñado varios símbolos; es conveniente orientarlo para que conozca y utilice este código.
- La gama de posibilidades para trabajar con las láminas permite al niño utilizarlas al inicio, en el transcurso o al final del día de trabajo, con diferentes propósitos.
- Es posible establecer relación entre las láminas para ampliar o complementar el tema.
- No es necesario agotar en un día todas las posibilidades de acción que brinda cada lámina.
- Los trabajos que realice el niño los puede llevar a casa o dejarlos en el Jardín, según desee.

Indicaciones didácticas para cada lámina



Sabías que...

Mi jardín en...
p.4

¿Por qué el tema?

La importancia de tratar el tema del jardín, donde se realiza gran parte de las actividades de un jardín de niños, no se limita a representar el espacio físico, el mobiliario y los materiales que lo integran, sino a reflejar las acciones que se realizan en él, a partir de la interacción niños-objetos-educador, en la que este último participa con el niño en el mismo plano de acción.

La organización del espacio educativo, la riqueza cualitativa de los materiales y el libre tránsito de los niños, propician un ambiente favorable que da lugar a una gran variedad de actividades tanto individuales como de pequeños grupos en las que el niño actúa, dramatiza, organiza, compara, discute, reflexiona y transforma creativamente, en un ambiente de respeto mutuo en el que tanto niños como educador se desarrollan.

Lo que el niño puede hacer...

A partir de comentarios que el niño haga con sus compañeros, puede describir las principales actividades que se realizan en la escuela, las rutinas, emociones y acciones de los personajes; inventar diálogos entre ellos y ubicarlos en un espacio y tiempo determinados.

Al descubrir los objetos que se encuentran en el recuadro derecho, en la escena establecerá su correspondencia uno a uno, y después de una observación más profunda, podrá relacionar los atributos de los objetos al clasificarlos según su color, forma, tamaño, uso, peso, etc., identificar dirección y posición de los objetos y personas, y formar conjuntos de niños, niñas, plantas y otros.

Cómo puede participar el educador...

Esta lámina puede ser utilizada en cualquier momento del año escolar, dada la riqueza de las relaciones que el niño puede establecer por medio de ella y por la carga emocional que conlleva.

Es recomendable permitir la libre expresión de ideas del niño y propiciar comentarios con sus compañeros; puede emplearse esta información para que el niño identifique y describa diferentes estados de ánimo y acciones de los personajes.

Trabajemos juntos

Pueden aprovecharse las visitas de los padres de familia al Jardín para comentarles acerca de la organización dentro del salón, los recursos que se han aportado y su utilidad en diversas actividades. También se recomienda promover su participación en el arreglo, renovación y limpieza del salón.



Vamos a jugar

El circo
p. 5 y 6

¿Por qué el tema?

El circo es un espectáculo popular que llega a las localidades más lejanas de nuestro país. Por sus personajes, colorido, música y variedad de números artísticos provoca en el niño diversas emociones tales como suspenso, alegría, entusiasmo, ternura, tristeza o miedo, lo que le permite expresar diferentes estados de ánimo que le ayudan en su equilibrio afectivo.

Lo que el niño puede hacer...

Al trabajar con las láminas del circo, el niño observa y describe las escenas representadas; evoca y expresa sus experiencias con relación al circo; compara las escenas y ubica los elementos en un espacio y tiempo determinados; también establece relaciones de semejanzas y diferencias entre los personajes y objetos. Además al recortar la lámina se favorece su coordinación motora fina.

Cómo puede participar el educador...

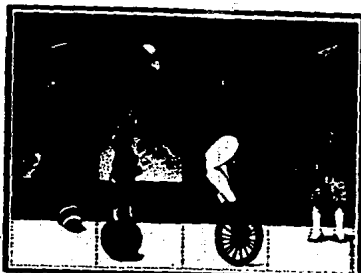
Para obtener un mayor provecho de estas láminas es conveniente propiciar un ambiente de libertad de expresión y de acción para el niño.

Se puede invitar al niño a que hable sobre lo que ve y siente en relación con el circo, así como estimularlo en algunas preguntas acerca del mismo tema.

Cuando en el grupo existan niños que no conocen el circo, es conveniente que el educador los ponga en antecedentes o pida a otros niños que lo hagan.

Trabajemos juntos

Como es importante lograr la participación de los padres y la comunidad en nuestro trabajo en el Jardín, se recomienda invitarlos a participar en una representación del circo. También puede sugerírseles que enriquezcan las experiencias de sus hijos mediante cuentos, anécdotas, dibujos y visitas al circo.



Habla una vez...

Bombo
p. 7

¿Por qué el tema?

En este cuento se resaltan algunas situaciones de la vida social como la comunicación, la ayuda que se puede brindar a otras personas y la idea de pertenecer a un grupo familiar. El niño se identifica con estos aspectos, además de relacionarlos con sus actividades cotidianas, lo que le da seguridad personal y confianza en el grupo al que pertenece.

Lo que el niño puede hacer...

A partir de la observación de la lámina, el niño puede identificar a los personajes, comparar y diferenciar sus acciones, hacer comentarios respecto al contenido del cuento, establecer la relación texto-imagen; al inventar el posible diálogo entre los personajes y al recortar los cuadros de las escenas, podrá dárles un orden diferente e inventar otras historias.

Cómo puede participar el educador...

Se puede invitar al niño a observar la lámina y propiciar que haga comentarios con sus compañeros al respecto; debe escucharse con atención su interpretación del cuento y respetar sus opiniones.

Posteriormente deberá leerse el cuento señalando claramente la relación texto-imagen para que el niño conozca su contenido y se harán comentarios al respecto; se le puede sugerir que complemente las escenas de "Bombo" con otros dibujos realizados por él, propiciándole que les ponga "texto" mediante sus propios símbolos, o que haga más dibujos para inventar diferentes historias.

Trabajemos juntos

Esta lámina puede ser de gran utilidad para propiciar la comunicación entre la familia y la comunidad, si se permite al niño llevarla a su casa para compartirla con sus parientes y vecinos. Asimismo puede invitarse a los padres de familia a que lean o faciliten al niño diversos cuentos y a que escenifiquen el cuento de Bombo u otros.



Sabías que...

Los camiones llevan...
p. 8

¿Por qué el tema?

El contacto con los diferentes medios de transporte constituye una experiencia interesante para el niño, ya que le permite integrar sus conceptos de espacio y tiempo, así como enriquecer sus conocimientos.

El inicio de las nociones espacio-temporales se da en el niño a través de los desplazamientos que realiza en su entorno y de la observación del movimiento de los objetos en diferentes direcciones y velocidades.

Lo que el niño puede hacer...

En la lámina aparecen algunos elementos familiares que llevan al niño a relatar sus experiencias. Puede comparar los diferentes medios de transporte por su uso, color, forma, longitud, tamaño y velocidad; interpretar los textos en relación a lo que transportan y ubicar el lugar que ocupa cada camión en relación con los demás.

Con una observación más detallada de la escena llega a descubrir cómo es la carretera (carriles, señales, acotamientos, barras de contención, fantasmas, etc.) así como su utilidad.

Cómo puede participar el educador...

A partir de la expresión libre de las experiencias del niño, puede invitársele a que hable acerca de las diversas formas de transportar personas, animales y objetos; de las características de los camiones y caminos por donde circulan; de las personas que conducen y lugar a donde se dirigen.

Es conveniente retomar la conversación de los niños para que comparen la velocidad, tamaño, dirección, ubicación, texto y color de los camiones. Deben despejarse las dudas que surjan, ampliar la información e invitarlos a proponer nuevas formas de juego con camiones.



Trabajemos juntos

Separadamente en la comunidad se encuentran personas cuyo trabajo está relacionado con los medios de transporte (mecánicos, choferes, comerciantes) que pueden visitar el Jardín para charlar con los niños, o bien llevar el grupo al lugar de trabajo de estas personas para que vean de cerca los camiones.

La familia también puede planear con el niño respecto a los camiones, al ir al mercado, a la estación de autobuses o de paseo; observar con el niño los camiones, y comentar las actividades que se desarrollan en torno a ellos tales como la carga, descarga, limpieza y mantenimiento.



Vamos a Jugar

Juego de memoria
p. 9 y 10

¿Por qué el tema?

El juego de memoria tiene un gran valor como actividad intelectual, ya que en él se conjuga la lógica, la memoria y el azar. En el nivel preescolar, este tipo de juego, además de ser atractivo para los niños, favorece su memoria visual, su capacidad de evocación e identificación y el establecimiento de relaciones cualitativas y cuantitativas de los elementos que presenta cada ficha.

Lo que el niño puede hacer...

Al observar la lámina identifica las características y acciones de los animales; al recortar las fichas estimula la coordinación motora fina, y al realizar el juego en pequeños grupos acepta sus reglas para llevarlo a cabo, favoreciendo así la socialización.

Cómo puede participar el educador...

Es importante que antes de iniciar el juego de memoria se permita al niño manipular y observar libremente la lámina, propiciar el intercambio de opiniones entre ellos, escuchar sus comentarios y responder a sus preguntas.

Es conveniente explicar con ejemplos, cómo se realiza el juego y dar oportunidad para que sean los niños quienes formen el grupo con el que van a jugar.

Trabajemos juntos

Puede sugerirse a los padres que elaboren, junto con sus hijos, juegos de memoria, al buscar

ilustraciones que les gusten en revistas, periódicos y folletos, o bien usar tómbres de correo y pegarlos en cartoncillos para darles el mismo tamaño y consistencia. Es importante la participación de los niños y adultos en el juego.



Todos ayudamos

Juguemos

p. 11

¿Por qué el tema?

El juego ocupa gran parte de la actividad diaria del niño y es vital para el desarrollo armónico de su personalidad, ya que el jugar estimula su atención, imaginación y actividad creadora, propicia la interacción con otros niños, le toma de decisiones y el dominio paulatino de su cuerpo.

Por medio del juego el niño conoce el mundo que le rodea, soluciona los problemas que se le presentan, manifiesta sus emociones y refleja sus vivencias. Al jugar con otros niños se da cuenta que necesita de la colaboración de los demás y que sus compañeros necesitan de él.

Lo que el niño puede hacer...

Esta lámina permite al niño reconocer las emociones, actitudes y acciones de los personajes e identificarse con ellos, distinguir sus características como tamaño, sexo, formas de vestir, cantidad y el lugar donde se ubican.

También permite descubrir las diferentes formas en que se agrupan y comunican los niños al jugar, identificar los diversos juegos y materiales que se utilizan y relacionarlos con sus propias experiencias. Puede complementar la lámina de acuerdo con sus intereses, agregándole dibujos o figuras que haya recordado y pegándolas donde quiera.

Cómo puede participar el educador...

Es necesario que al trabajar esta lámina se le proporcione al niño la confianza suficiente para que exprese libremente sus sentimientos relacionados con las formas de juego que se presentan. Debe aprovecharse este momento para que el niño relacione lo observado con sus propias experiencias y se le permita modificar la lámina de acuerdo a sus gustos e intereses.

Trabajemos juntos

La observación de los juegos infantiles y el intercambio de opiniones al respecto, ayuda al adulto a conocer mejor a los niños, por lo que es conveniente, entre otras actividades, practicar diversas

formas de convivencia como días de campo, ferriermes en las que participen los padres, la comunidad y el Jardín.

Estas convivencias se pueden realizar en el campo, centros recreativos, áreas verdes y en el mismo Jardín; es importante sugerir la colaboración de los padres para enseñar al niño diversos juegos, sus reglas y materiales que se pueden utilizar, así como para el mantenimiento constante de estos lugares.



¿Por qué el tema?

Los errores que se presentan en la lámina retoman el conocimiento del niño en cuanto a las características específicas de los objetos, tales como su forma, color, tamaño, utilidad, uso, ubicación en el espacio y formas de vida. Con esto se propicia que la relación para detectar los errores de la escena y gradualmente logre una correcta formación de sus conceptos a partir de la observación y contacto con su medio.

Lo que el niño puede hacer...

Después de observar y describir las acciones de los personajes, el niño puede evocar experiencias familiares, amarr historias, inventar diálogos y marcar los errores presentados en la lámina encerrándolos en un círculo, así como reconstruir las acciones u objetos por medio de dibujos correctos que realice en la lámina, fuera de ella o con otros materiales, y complementar la escena en forma libre.

Cómo puede participar el educador...

Se debe interactuar con el niño cuando comenta las acciones de la lámina y retomar sus expresiones para llevarlo a descubrir todos los errores. Es conveniente permitir al niño y ayudarlo en caso necesario a planear actividades que complementen las ideas representadas.

Posteriormente se puede jugar a "Aciertos y errores", invitando al niño a realizar afirmaciones erróneas de las personas y objetos que lo rodean como: "Jorge acaba de estornudar con los pies", "Vamos a recortar con las alicates", "Lucía riega las plantas con la blusa" o "Voy a hablar con las orejas".



Sabías que...

Errores y más errores

p. 12

Trabajemos juntos

Para que el niño llegue a una conceptualización correcta de la realidad es necesario que, además de observar objetos y fenómenos, participe en la planeación y organización de acontecimientos familiares con opiniones y sugerencias. Una forma divertida de llevar al niño a comprender el sentido correcto de las palabras y acciones es jugar en familia a "los absurdos", es decir, realizar lo contrario de lo que se indica; por ejemplo, si se dice "párense", trabajen se sientan.



Haz lo que quieras

Aeronaves
p. 13 y 14

¿Por qué el tema?

El tema de las aeronaves se incluye en *Mi cuaderno de trabajo* debido al enorme interés que por sus características despierta en el niño.

La gran variedad de aeronaves que se presentan son elementos que le permiten al niño jugar, manifestar sus emociones y compartir sus experiencias con los demás, así como representar diversas situaciones imaginarias en forma gráfica, corporal o por medio del lenguaje a través de la combinación libre de los elementos de la lámina.

Lo que el niño puede hacer...

Esta lámina brinda al niño la oportunidad de realizar libremente diversas acciones como recortar, pegar, rasgar, armar, dibujar, hacer colecciones y complementar con diversos materiales. También puede jugar en forma individual o en pequeños grupos, lo que permite que exprese sus ideas y emociones. Además establece relaciones como arriba-abajo, adelante-atrás, cerca-lejos, etc., e inventa historias que lo llevan a representar diversas situaciones.

Cómo puede participar el educador...

Dado que la lámina pretende que el niño realice las acciones que desea, la actitud del educador debe ser de respeto hacia él, apoyar su iniciativa, escuchar sus ideas y permitir que realice las actividades que desea. Es conveniente facilitarle el material que solicita para trabajar con las aeronaves, dejarle en libertad para organizar y jugar, estimularlo con palabras de afecto a que resuelva sus dudas y participar en las actividades que realice.

Trabajemos juntos

Es importante invitar a los padres a que junto con su hijo investiguen en revistas, cuentos, periódicos, folletos o por medio de pláticas acerca del tema de las aeronaves.

En aquellos lugares donde exista aeropuerto, se puede invitar a los padres a organizar una visita, y a elaborar diferentes aviones con material de reuso.



¿Por qué el tema?

No todos los niños conocen una estación de ferrocarril y las acciones que se realizan en ella como el comercio, la compra y venta de boletos, el ir y venir de pasajeros, la carga y descarga de mercancías, etc. Es importante presentarla para que el niño tenga oportunidad de observar la colaboración que existe entre las personas que se encuentran en la estación al realizar diversas acciones y para descubrir las características de este medio de transporte.

Lo que el niño puede hacer...

A partir de la observación de la lámina el niño puede descubrir las diversas acciones que se desarrollan en una estación, distinguir las actitudes y estados de ánimo de cada una de las personas, y clasificar por forma, color y tamaño a los elementos de la escena.

Puede recortar el tren que se encuentra en el recuadro del lado derecho, pegarlo en el lugar correspondiente para complementar la lámina y jugar con él en forma libre.

Cómo puede participar el educador...

La escena que se presenta es muy rica en elementos, lo que propicia una serie de comentarios por parte del niño en relación con la participación de las personas; por esto es conveniente escucharlo e invitarlo a que intercambie información al respecto con sus compañeros. Se le debe indicar en forma sencilla cómo complementar la escena, darle libertad para jugar con el tren y propiciar que invente o dramatice una situación similar a la que se presenta.

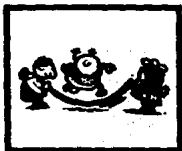


Todos ayudemos

En la estación del
ferrocarril
p. 15 y 16

Trabajemos juntos

Las experiencias que los padres de familia tienen en relación al tema son muy enriquecedoras, por eso es conveniente invitarlos al Jardín para que las narren al grupo. También pueden visitar con su hijo la estación del ferrocarril o de otros medios de transporte y platicar con él al respecto.



Vamos a jugar

Dominó de animales del mar p. 17

¿Por qué el tema?

Al jugar libremente con el dominó de animales del mar el niño se enfrenta con el problema de establecer relaciones entre las figuras y sus siluetas, hasta llegar a transformar la lámina para unir las semejanzas y separar las diferencias, acción que favorece el proceso de formación de conceptos.

Para jugar con el dominó en forma colectiva, el niño debe integrarse a diferentes grupos y ajustarse a las reglas preestablecidas por el grupo para este juego, lo que propicia el inicio de la cooperación.

Lo que el niño puede hacer...

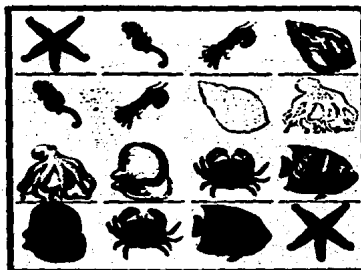
Los dibujos del "Dominó de animales del mar" le permiten identificar semejanzas y diferencias entre las figuras.

Al observar la lámina, descubre que puede recortarla y obtener ocho fichas con las que puede jugar libremente formando parejas por colores y formas, hasta llegar a relacionar el dibujo de cada animal con su respectiva silueta.

También puede integrarse en pequeños grupos en donde debe seguir las reglas del dominó, o bien proponer otras formas de juego, individual o colectivo.

Cómo puede participar el educador...

Es importante permitir que el niño descubra la relación que existe entre la figura y la silueta, ya que es una acción compleja que requiere de una observación detenida. Debe brindársele la oportunidad de jugar libremente con las fichas del dominó, comparándolas y encontrando semejanzas y diferencias, utilizando diferentes criterios como la posición donde se encuentran las figuras y sus características.



Para jugar al dominó se puede invitar al niño a que forme pequeños grupos, orientarlo para que recorte por la línea punteada, y sugerirle que siga las reglas que tiene este juego.

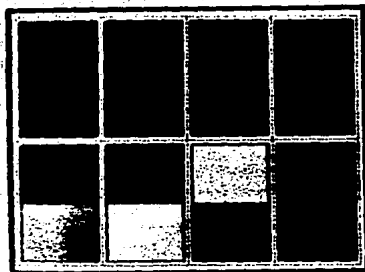
Se le debe permitir que proponga nuevas formas de juego y utilización de las fichas como complemento de otras láminas y actividades.

Trabajemos juntos

Las diferentes formas de participación que se dieron en el Jardín de niños al jugar con el "Dominó de animales del mar", pueden ser compartidas con la familia.

Cuando el niño lleva a casa las fichas del dominó, los padres, hermanos y amigos enriquecen su experiencia al jugar con él y puede ampliarlo con otras figuras similares. Juntos pueden seleccionar los dibujos, compararlos y establecer relaciones con los objetos de su entorno (alimentos, juguetes, abstracciones).

Los padres y la comunidad colaboran con el niño en el proceso de aceptación de reglas y normas sociales al promover la organización de juegos donde participe como un integrante más, que puede proponer reglas y ajustarse a ellas.



¿Por qué el tema?

El niño inicia tempranamente la integración del color, esto lo posibilita para que a partir de este conocimiento pueda establecer relaciones que impliquen asociaciones mentales más complejas, como el integrarse a pequeños grupos y ajustarse a las reglas del juego, experiencia necesaria para el inicio de la cooperación.

Formar parejas de colores es una acción que requiere, en el plano cognoscitivo, únicamente de la identificación de colores iguales, sin embargo, para aumentar la extensión del dominó, el niño debe comparar las fichas y respetar las reglas del juego; de esta manera se propicia el avance en la autonomía de manera natural y sin que el niño se sienta presionado para no cometer errores.

Lo que el niño puede hacer...

Al observar la lámina resalta de manera inmediata la diversidad de colores, pero para unir los colores iguales el niño debe recortar las fichas. El niño puede jugar libremente con las fichas y formar



Vamos a jugar

Dominó de colores p. 18

pares del mismo color. Durante el juego convive con los niños de su preferencia y a partir de esta interacción, pueden reunir sus fichas y jugar en grupo. Esta situación hace que el niño establezca y respete las reglas del dominó.

Las posibilidades de juego se amplían al contar con varias fichas iguales, así el niño tiene la oportunidad de integrar sucesiones al combinar las fichas siguiendo una secuencia, o bien establecer relaciones entre las fichas al ordenarlas del más oscuro al más claro.

Cómo puede participar el educador...

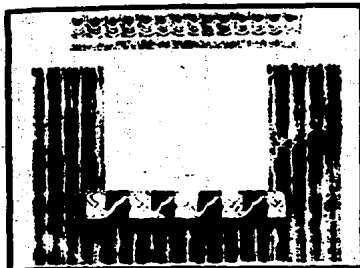
Si consideramos que el color es una de las cualidades de los objetos que el niño identifica en la primera percepción, el descubrir los colores iguales requiere únicamente de una observación atenta de la lámina. Por tanto la actitud del educador, en este caso, debe propiciar la participación en acciones comunes.

Para que la colaboración se dé en forma espontánea, debe permitirse el juego libre, sugerir la formación de parejas de colores iguales, y a partir de la acción individual, solicitar al niño propuestas para armar el juego en grupo. El educador debe integrarse como un jugador más y permitir el establecimiento de reglas por parte de los niños.

Trabajemos juntos

Generalmente se observa la integración del niño en forma paulatina en juegos sociales y trabajos comunes. Esta actitud se desarrolla en la medida en que se da al niño la oportunidad de jugar en grupo, aunque respete sólo en parte las reglas preestablecidas. Por tanto, el niño necesita vivir las experiencias que propician su integración en grupos de niños (hermanos y amigos) o de niños y adultos (padres, vecinos, etc.) para sentir la importancia de las reglas.

El niño puede llevar a casa las fichas del dominó de colores y con la ayuda de la familia elaborar más fichas para organizar así un juego grupal.



¿Por qué el teatro?

El espacio teatral es el lugar en donde el hombre, a través de la dramatización, tiene la oportunidad de expresarse y comunicarse conjuntamente las disciplinas artísticas. Entre los diferentes estilos teatrales se encuentra el teatro guiñol, que en el nivel preescolar adquiere un gran valor al propiciar en el niño las condiciones adecuadas para la manifestación espontánea de sus vivencias.

Lo que el niño puede hacer...

El niño al recortar y doblar la lámina puede armar un teatro de títeres. En este espacio juega en forma espontánea, utilizando diversos elementos a su alcance que le permiten expresar sus ideas, sentimientos y emociones.

A partir de estas acciones surge en el niño la necesidad de complementar el espacio teatral para enriquecer sus expresiones y hacer más clara su comunicación.

Cómo puede participar el educador...

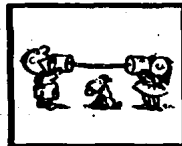
La seguridad que se proporcione al niño para trabajar la lámina, lo lleve a descubrir cómo puede armar el teatro. Por ello debe observarse de cerca las acciones del niño, plantarle preguntas, sugerirle diversas formas de acción y ayudarlo sólo cuando él lo solicite.

Cuando el teatro esté armado debe permitirse el juego libre durante el tiempo que desee. Debe estimularse su iniciativa al preguntarle acerca de la forma en que puede complementar sus representaciones utilizando el material a su elección. Este espacio teatral se puede enriquecer y complementar con los muñecos de la página 33.

Trabajemos juntos

El niño puede llevar el teatro y los títeres a su casa para compartir su trabajo con la familia, y representar sencillas historias donde participan los padres y hermanos.

Otra forma de compartir el trabajo del Jardín es relatar al niño cuentos, leyendas, tradiciones y sucesos relacionados con la comunidad. Elaborar diversos personajes, improvisar nuevos escenarios e inventar obras que se representen en la familia, en el Jardín y en la comunidad.



Nos comunicamos

El teatro
p. 19 y 20



Todos ayudamos

Nuestra posada
p. 21 y 22

¿Por qué el tema?

Las láminas de "Nuestra posada" (día y noche) representan una festividad tradicional con gran arraigo en nuestro país, que entusiasma a niños y adultos, en donde se resalta la colaboración y realización de tareas con responsabilidad. Es uno de los acontecimientos de la comunidad que permite la participación del niño y le da la oportunidad de convivir con amigos, vecinos y familiares, tanto en los preparativos como en la realización del festejo.

Lo que el niño puede hacer...

La observación de las escenas de la posada, de día y de noche, permite al niño recordar experiencias e identificarse como participante de la escena, compararla para establecer relaciones de tiempo-espacio como el día-la noche, arriba-abajo, a un lado-al otro, luz-oscuridad, y descubrir nuevos elementos y personajes al cuantificar (más-menos). También puede identificar acciones de cooperación, actitudes de integración familiar y comunitaria y descubrir emociones como alegría, expectación, júbilo, inquietud y por parte de los adultos cariño, comprensión y seguridad.

En esta lámina el niño tiene la posibilidad de proponer diversas formas de completar la escena de noche con la piñata de la página 55, o bien diseñando otras piñatas y elementos complementarios.

Cómo puede participar el educador...

Al propiciar en el niño la descripción detallada de la lámina y el diálogo entre sus compañeros se provoca un intercambio de experiencias. Se deben resaltar las actitudes de cooperación entre niños y adultos en esta fiesta y en otras acciones de convivencia.

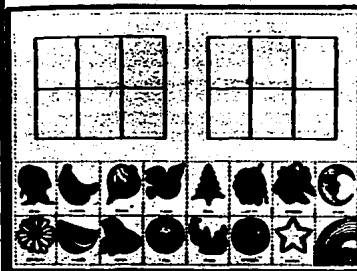
Debe animarse al niño a elaborar la piñata y orientarlo para que la coloque con un hilo, cordón o estambre que debe pasar por dos orificios que se harán en los lugares marcados en cada extremo de la hoja. Se puede dejar una punta del hilo fija y la otra sujeta para que suba y baje la piñata. Debe permitirse al niño que invente historias con los personajes que aparecen en la escena y que juegue libremente con ella en forma individual o interactuando en pequeños grupos.

Trabajamos juntos

Es conveniente invitar a los padres para que organicen convivencias con sus vecinos, en las que se destaque la colaboración y responsabilidad entre niños y adultos.



Pueden organizarse reuniones de participación familiar en el Jardín, en las que niños y adultos aprendan ideas acerca de las costumbres y tradiciones de diferentes lugares para celebrar posadas y otras festividades, procurando que los niños tengan la oportunidad de colaborar y convivir con entusiasmo.



¿Por qué el tema?

En México existe una gran variedad de juegos tradicionales que forman parte de la cultura popular y que se transmiten de generación en generación a través de la expresión oral. Dentro de este grupo de juegos está la "Lotería", uno de los más difundidos y practicados; corresponde a los juegos de azar y por sus características es una forma de expresión artística que refleja valores y actitudes de los diferentes grupos sociales.

Para el niño de preescolar la lotería tiene un gran valor formativo, debido a que propicia la interacción con sus compañeros, lo lleva a aceptar poco a poco las reglas del juego y a identificarse como parte de un grupo donde es necesaria su colaboración.

Lo que el niño puede hacer...

Al observar y manipular las láminas el niño puede distinguir las ilustraciones de cada ficha por su forma, color y uso; establecer la relación de semejanza y diferencia de los elementos; así como evocar experiencias e inventar historias o sucesos. Además puede recortar y pegar las fichas y cartones para armar la lotería, participar cuando juegue en grupo respetando las reglas, y posteriormente formar pequeños grupos con sus compañeros para reproducir este juego e inventar otros.

Cómo puede participar el educador...

Es necesario permitir que el niño observe y manipule libremente las láminas durante el tiempo que desee; debe prestarle atención a los comentarios e ideas que el niño exprese y responder a sus dudas. Se le puede invitar a que recorte las piezas del juego, escoja las fichas para armar cada cartón, las pegue y elija el material para llenar las casillas.

Debe explicársele al grupo que se puede jugar con dos o tres niños. A cada uno se le da un cartón con diferentes figuras, otro jugador saca las cartas que tienen las mismas figuras que los cartones.



Vamos a jugar

Lotería
p. 23, 24, 25 y 26

las cuales menciona a medida que aparecen. Indicar que a cada figura que sale se le debe poner un grano de maíz o frijol en la tabla y que gane quien llena primero todas las casillas y que al hacer lo grito ¡Lotería! Posteriormente, se le debe sugerir al niño que forme diferentes grupos para jugar, animarlo a que realice nuevos juegos con los elementos de la lotería.

Trabajamos juntos

Esta lámina es muy rica, ya que es un juego tradicional que casi todos hemos jugado alguna vez; considerando esto, puede sugerirse al niño que lleve su lotería a casa para que juegue con sus familiares y amigos, que pregunte la forma de realizarlo y compare si es semejante o no a lo que le dijo su educador. También es posible invitar a los padres a que enseñen a su niño a elaborar otros juegos tradicionales, ya que esta participación conjunta favorece la relación y comunicación entre ambos.



Había una vez...

La zona
p. 27 y 28

¿Por qué el tema?

Este cuento presenta una situación en la que se observa la cooperación para solucionar un problema; a través del cuento el niño entiende que la participación en actividades de equipo facilita la solución de algunos problemas y la realización de un trabajo; acepta gradualmente trabajar con los demás, y paulatinamente aprende a respetarlos, confiar en ellos y adquirir seguridad personal.

Lo que el niño puede hacer...

Al observar la lámina el niño puede identificar a los personajes; hacer comparaciones entre ellos el cuento a nombre, color, tamaño, forma, lugar donde viven y respecto a las acciones que realizan; puede darse cuenta del problema que se les presenta y de cómo cooperan para lograr resolverlo; puede hacer comentarios en relación a experiencias de su vida cotidiana; establecer la relación texto-imagen e inventar nuevas historias respecto al tema.

Cómo puede participar el educador...

Debe permitirle que el niño observe libremente la lámina; propiciar los comentarios acerca de cada escena y respetar su interpretación de la historia. Posteriormente se leerá el cuento, estableciendo la relación texto-imagen para que conozca su verdadero contenido; pueden aprovecharse

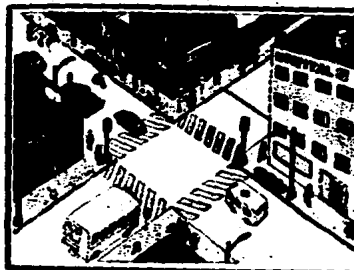


sus dibujos u otras actividades, como la escenificación, para que invente otras historias sobre este tema y trabaje con otros compañeros.

Trabajamos juntos

Este tema se puede aprovechar al organizar actividades en las que participen los niños, los padres de familia y la comunidad para lograr un objetivo común. También puede sugerirse a los padres de familia que realicen, junto con el niño, quehaceres del hogar y reparaciones sencillas entre otras actividades.

Además se pueden organizar convivencias y juegos en los que se integren equipos de trabajo para resolver problemas u otras actividades recreativas en las que participen otros grupos del Jardín.



¿Por qué el tema?

Las situaciones que se presentan fuera del hogar del niño representan una serie de experiencias que le provocan diversas emociones, despiertan su interés por conocer lo que observa, por las diferentes acciones que realizan las personas así como por la colaboración entre ellas. Esto le permite ampliar su entorno y favorece su relación con los demás, por lo que es importante mostrar al niño una calle urbana y compararla con otras, para evocar experiencias y descubrir nuevos elementos.

Lo que el niño puede hacer...

A partir de la observación el niño puede conocer a los personajes, las acciones que realizan, hacer comentarios al respecto y establecer comparaciones de tamaño, forma, color, uso, etc., entre los diferentes elementos que aparecen en la lámina, tales como los edificios, letreros, establecimientos comerciales, automóviles y otros. Puede relacionar los elementos del recuadro con los que aparecen en la escena, además, evocar sus vivencias al respecto, relatarlas al grupo y a partir de esto, inventar algunas historias o escenificaciones.

Cómo puede participar el educador...

Se puede invitar al niño a observar la escena y a comentarle; se le debe escuchar con atención, responder a sus preguntas e invitar al grupo a participar en la plática.



Todos ayudamos

En la calle
p. 29

Se le puede sugerir que establezca la relación entre los elementos del recuadro y los de la escena; se deben tomar en cuenta sus propuestas y de ser posible visitar con él la comunidad, platicar acerca de lo que ve, de la responsabilidad que todos tenemos en su cuidado, uso y conservación; así como propiciar que compare esta experiencia con lo que se muestra en esta lámina.

Trabajemos juntos

Es importante que los padres de familia aprovechen la oportunidad de salir con el niño a la calle para platicar con él sobre las diversas situaciones que se presentan en ella, que aclaren sus dudas, contesten a sus preguntas y platicquen sus anécdotas sobre este tema, así como propiciar la relación con los demás parones del lugar.



Todos ayudamos

El domingo
p. 30

¿Por qué el tema?

El domingo es el día que se destina al paseo y recreación de la familia; generalmente el parque es el lugar elegido para convivir por su ubicación, belleza, significación histórica y tradición. La parte característica de los parques es el quiosco, en el cual se alojan bandas musicales, cantantes u oradores que amenizan los días festivos.

Para el niño en edad preescolar el parque representa una situación familiar que le permite conocer las diversas costumbres de las personas, observar la colaboración entre músicos, comerciantes y visitantes, así como realizar todo tipo de relaciones cualitativas y cuantitativas de los elementos que lo integran.

Lo que el niño puede hacer...

El niño tiene la posibilidad de explorar esta lámina al observar a las personas que se encuentran en el parque cantal y las acciones que realizan, distinguir los diferentes instrumentos que tocan los músicos y clasificar a los elementos que se presentan por color, forma, tamaño y uso. También puede ubicar a las personas y objetos en un espacio determinado (arriba-abajo, adelante-atrás, dentro-fuera, etc.), y a la escena como una situación que corresponde generalmente a un día festivo o de descanso; asimismo, puede establecer la correspondencia uno a uno entre los instrumen-

tos de la escena y los del recuadro localizado en el lado derecho. Es posible que reproduzca los sonidos de cada instrumento de la banda y con diversos movimientos corporales imite cómo se tocan.

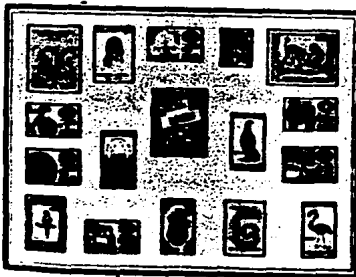
Cómo puede participar el educador...

Se debe permitir que el niño, al observar y manejar la lámina, comente las características, acciones y relación de los elementos del parque; se debe procurar contestar siempre a las preguntas que surjan. Se debe ayudar a descubrir que el parque en días festivos es un centro de reunión de los habitantes de la localidad, que permite la relación entre ellos y su colaboración al realizar diversas actividades en beneficio de todos.

Se le puede invitar a relacionar los instrumentos de la banda con los del recuadro del lado derecho, a reproducir los diferentes sonidos de cada instrumento y a imitar cómo se tocan. También se pueden elaborar con los niños diversos instrumentos con materiales de reúso, para organizar posteriormente una orquesta infantil; es conveniente recordar la importancia de fomentar en el niño la conservación y cuidado de los parques, ya que son lugares que integran el patrimonio nacional.

Trabajemos juntos

Se puede invitar a los padres de familia a organizar y realizar paseos al parque para compartir algunas vivencias con sus hijos; durante éstos, los padres pueden explicar las diferentes acciones que realizan las personas, relatar hechos históricos, leyendas o sucesos que hayan pasado en ese lugar. También pueden relacionarse con los demás al platicar, jugar y colaborar en el mantenimiento del parque.



Haz lo que quieras

Timbres
p. 31 y 32

¿Por qué el tema?

Como sabemos, los timbres son pequeñas estampillas que al ser utilizadas sirven para pagar el servicio que compete al correo al hacer llegar las cartas a su destino. Se producen en todos los países del mundo y entre los hace portadores de una extensa y variada información de los aspectos naturales, sociales y culturales de los lugares donde se emiten.

Por su diversidad en tamaño y forma, su gran contenido y motivos ilustrados, actúan como vehículos que invitan al niño a jugar libremente con ellos, así como a conocer, interpretar y expresar diversas situaciones.

Lo que el niño puede hacer...

El niño puede realizar diversas acciones con su lámina, por ejemplo complementarla con dibujos, colorear las espacios libres con diversos materiales, pegar estambres, cordones o pelitos, o bien recortar las tiras, jugar libremente con ellas y si lo desea, agruparlas tomando en cuenta sus características físicas, tamaño, tema, uso, etcétera.

Cómo puede participar el educador...

Por las características del módulo al que pertenece esta lámina, es necesario respetar al niño en relación con las acciones que él propone, facilitar su libre acceso a los materiales y permitir diversas formas de organización grupal. Se debe participar con el niño como un compañero más y auxiliarlo sólo si lo solicita, responder a sus preguntas en forma concreta y aprovechar el juego libre para que agrupe las tiras de acuerdo a diversas criterios, que invente juegos, ordene las tiras en secuencia y navee cuentos e historias imaginadas por él. También pueden organizarse exposiciones con sus trabajos y llevar éstos a casa.

Trabajamos juntos

La familia puede enriquecer las experiencias del niño si le permite complementar o transformar su lámina con los recursos a su alcance y permitiéndole que realice expresiones libres, que sean elementos que decoran su hogar, favoreciendo así su seguridad, independencia y autovaloración.



Vamos a jugar

Mulacos
p. 33 y 34

¿Por qué el tema?

Los títeres son elementos articulados que se mueven en la escena con hilos o con las manos y sirven como un medio para transmitir emociones y sentimientos. Existen títeres de sombras, de guante, digitales y de varilla, entre otros. Su elaboración no requiere de material costoso, son de fácil manejo y no es necesario un escenario para utilizarlos.

Para el niño de preescolar los títeres estimulan su sensibilidad e imaginación al darle vida y representar diversas situaciones. Puede construirlos, lo que favorece su creatividad y coordinación motora fina, y más tarde puede representar diversos personajes aprendiendo de la personalidad de éstos, lo que le permite expresarse en forma oral y corporal, favoreciendo así el desarrollo de su personalidad.

Lo que el niño puede hacer...

A través de la observación y manipulación de la lámina, el niño puede distinguir las características físicas de los personajes; clasificar por forma, color y tamaño a los elementos que la componen; establecer correspondencia por color entre tiras y digitales; recortar y pegar para armar los títeres y, a través de preguntas, descubrir que se manejan en forma diferente.

Al jugar con sus títeres el niño puede adoptar diferentes personajes que cobra en un tiempo y espacio determinados, a través de los cuales se expresa, además de inventar historias y diálogos, y proyectar situaciones conocidas por él.

Cómo puede participar el educador...

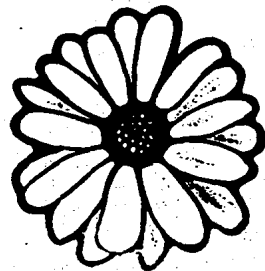
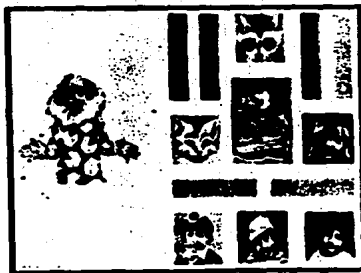
En esta lámina es importante orientar al niño para que después de recortar, realice el armado de los títeres. El payaso y el barco son títeres de varilla; al primero se le debe pegar un paño de madera en la parte posterior y para el barco existe la opción de sustituir el paño de madera por la tira más ancha que aparece en la lámina.

Para los digitales debe procurarse que el niño sea quien encuentre la relación entre la tira de color con el fondo del cuadro correspondiente, posteriormente formará con la tira un anillo al tamaño de su dedo y pegará el cuadro.

Es conveniente proporcionar al niño el tiempo necesario para construir y jugar con sus títeres. Se debe propiciar la interacción niño-niño al formar pequeños grupos de juego e invitarlo a que complemente su trabajo al hacer relaciones con otras láminas (por ejemplo, "El teatro", p. 19). Cabe recordar que los títeres son un recurso didáctico que se puede utilizar durante todo el año en un gran número de actividades.

Trabajamos juntos

Se puede invitar a los padres de familia a elaborar en su casa, con material de reúso, diversos títeres y a jugar con los niños organizando funciones donde se representen anécdotas familiares, historias, cuentos, relatos, etc. Esto se puede aprovechar para involucrar a los padres en las actividades que se realizan en el Jardín.





Habla una vez...

Pedrito y el pájaro
p. 35 y 36

¿Por qué el tema?

La historia de "Pedrito y el pájaro" contiene una serie de elementos que llevan al niño a manifestar sus afectos y a partir de esto, elaborar sus primeras reflexiones acerca del cautiverio y la libertad. Estas acciones se facilitan debido a que el niño derive sus expresiones de las experiencias afectivo-sociales que ha tenido con las personas con quienes convive y de las situaciones de protección y cuidado de animales donde ha participado. La temporalidad de las acciones y los distintos lugares donde se desarrolla el cuento favorece en el niño el establecimiento de relaciones temporales como mañana, tarde, ayer, hoy.

Lo que el niño puede hacer...

Cada ilustración presenta acciones sin texto; el niño puede describirlas independientemente, integrarlas como parte de una historia e inventar los diálogos. Durante la descripción, el niño expresa sus ideas en relación con la forma de vida de los pájaros y otros animales; también relaciona las acciones con sus vivencias.

Al integrar la historia, ubica las acciones en diferentes momentos; puede narrar el cuento y dramatizar algunas escenas. Para establecer la relación texto-imagen puede "escribir" los diálogos elegidos para cada escena y simular la lectura del cuento.

Cómo puede participar el educador...

Para que el niño se exprese tanto oral como gráficamente, es necesario crear las condiciones afectivas que le den seguridad y lo animen a compartir sus experiencias. Durante una visita al parque, campo o cualquier sitio en el que pueda observar pájaros volando y otros animales en libertad, se le puede narrar al niño la historia de "Pedrito y el pájaro", o bien invitarlo a hacer una descripción de las escenas del cuento a través de preguntas y comentarios donde se retome la opinión del niño.

También se le puede sugerir al niño que recorte cada escena de la lámina y que forme otro cuento diferente colocando las ilustraciones en una nueva secuencia.

Trabajemos juntos

Para que el niño elabore juicios en relación con la forma de vida y cuidado de los animales debe estar en contacto con ellos en forma permanente. Los miembros de la comunidad pueden colaborar



al proporcionar información o vivencias. Si en el jardín de niños tienen algún animal se puede orientar al niño en su cuidado y en caso de no existir pueden llevar animales al Jardín o invitar a los niños a observar cómo viven, ya sea en cautiverio o en libertad.

Estas experiencias aportan elementos para inventar la historia de "Pedrito y el pájaro" y recordar otros cuentos de animales. La familia puede participar con los niños en la ilustración de las narraciones.



Sabías que...

Del trigo al pan
p. 37 y 38

¿Por qué el tema?

El pan es un producto que se consume mucho en nuestro país, y resulta común en la alimentación; por esto es importante mostrar al niño su proceso de elaboración, ya que generalmente conoce el producto y su utilidad, pero no cómo y con qué se hace.

Tomando en cuenta que el niño tiene su forma propia de explicarse las situaciones que se le presentan y de sacar conclusiones, es necesario proporcionarle los elementos necesarios para que establezca relaciones de causa-efecto con el mundo que le rodea y de esta manera se acerque más a la realidad.

Lo que el niño puede hacer...

Al observar las láminas puede hacer deducciones, preguntas y comentarios sobre su contenido, describir las escenas, reconocer los panes y decir sus nombres, establecer diversas relaciones entre las acciones que realizan los personajes, la relación texto-imagen, y darse cuenta del proceso de elaboración del pan.

A partir de este antecedente, el niño puede hacer avocaciones sobre sus visitas al establecimiento donde se vende el pan y platicarlo en el grupo.

Cómo puede participar el educador...

Debe permitírsele al niño que observe las láminas libremente y procurar no intervenir; con base en preguntas, se deben propiciar sus comentarios respecto a lo que vio en las escenas, y escucharlos con atención; se leerán los textos estableciendo claramente su relación con cada escena.

Puede pedirle al niño que investigue, con otras personas o en libros, respecto a este tema, y si es

posible que lleven pan al Jardín para organizar una convivencia. Es recomendable llevar al grupo a un lugar donde se elabora pan, o bien donde se siembra, cosecha o procese el trigo.

Trabajemos juntos

Para enriquecer las vivencias del niño puede sugerirse a los padres de familia que elaboren pan en su casa junto con él, que lo lleven cuando vayan a comprarlo y comenten sobre esta experiencia; también puede invitarse a alguna persona a platicar al grupo la forma en que hace el pan.

Se puede llevar al niño a recorrer la comunidad y, si en el trayecto se encuentra algún establecimiento en donde se venda pan, platicar con el encargado y pedir permiso para observar el trabajo que ahí se realiza.



Vamos a jugar

Domino de figuras de pan
p. 39

¿Por qué el tema?

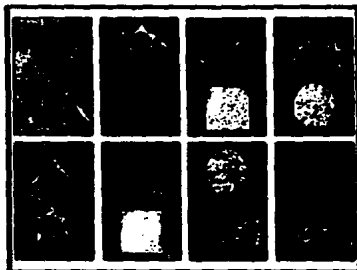
Los materiales que llevan al niño a evocar experiencias, permiten que se inicie de manera espontánea en la participación grupal; en este caso, a partir de los comentarios acerca de un tema conocido: las figuras del pan.

Por otro lado, diferenciar los panes por su forma es una acción que implica un avance hacia la seriación, debido a que el niño se enfrenta con la dificultad de establecer relaciones opuestas entre las figuras, es decir, dos fichas puedan ser iguales porque son panes y diferentes por su forma.

Lo que el niño puede hacer...

En el domino de figuras de pan, el niño encuentra abstracciones de elementos conocidos y relacionados con vivencias agradables; es así como durante el juego libre expresa sus experiencias, describe los dibujos y los relaciona con la lámina "Del trigo al pan", en las páginas 37 y 38.

Si el niño está familiarizado con el juego del domino puede descubrir la figura o forma del pan como criterio para formar pares. Asimismo, se integrará a pequeños grupos donde debe reunir sus fichas, inventar reglas y cumplirlas durante el juego. El niño puede decidir otras formas de juego individual o colectivo como "Juguemos al panadero" y donde utilice las fichas como letras o como dinero.



Cómo puede participar el educador...

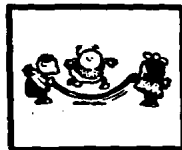
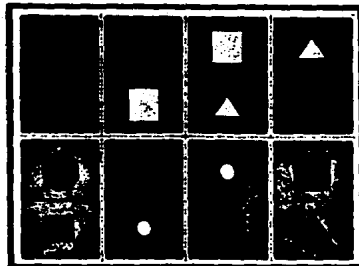
Para interactuar con el niño cuando observa y describe la lámina, se debe permanecer con él y animarlo a realizar todo tipo de experiencias con ésta; puede recortar las fichas, ordenarlas y armar diversas formas, de esta manera se le proporcionan retos y se le brinda seguridad. Puede sugerirse el juego en pequeños grupos donde los niños comentan entre sí, para lo cual se debe retomar lo dicho por el niño en relación a cómo se forman los panes y pedir la opinión de los demás y, de esta manera, llegarán a establecer juntos las reglas del dominó.

Se puede invitar al niño a que invente otros juegos en los que se dé otro uso a las figuras de pan.

Trabajemos juntos

La investigación del nombre de los panes que aparecen en el dominó y su búsqueda entre los panes que hay en casa o en la panadería, constituye una forma de participación familiar. Es a partir de esta situación que la comunidad propicia el descubrimiento de otras figuras de pan, y los padres, hermanos o amigos pueden ayudarlo a aumentar las fichas del dominó con dibujos de otras figuras y su nombre escrito (tallar, coccol, ladrillo, etcétera).

Cabe resaltar que esta experiencia permite la integración del niño de manera natural en actividades grupales al aumentar su participación dentro y fuera del Jardín.



Vamos a jugar

Domino de figuras geométricas
p. 40

¿Por qué el tema?

El dominó, por sus características, es un juego conocido en los lugares más alejados del país y propicia la convivencia entre familiares y amigos; por esto casi todos los niños lo conocen.

En este caso el dominó de figuras geométricas estimula en el niño la percepción visual y la discriminación de colores, tamaños y formas. Además le proporciona diversión, propicia su relación con otras personas y hace que poco a poco acepte las reglas del juego.

Lo que el niño puede hacer...

El niño puede identificar las figuras geométricas y diferenciarlas por tamaño, forma y color; puede recortar las fichas, jugar con ellas libremente, y después al dominó con otros compañeros; además puede realizar otros juegos e inventar sus reglas.

Cómo puede participar el educador...

Se debe brindar al niño la oportunidad de jugar libremente con la lámina, permitiéndole que la recorte siguiendo la línea punteada y escuchar sus comentarios. A partir de ellos se debe propiciar la comparación de las figuras geométricas entre sí y su relación con los elementos de su entorno, para que identifique sus semejanzas y diferencias.

Pueden explicarse en forma sencilla las reglas del juego e invitarlo a jugar en pequeños grupos.

Trabajemos juntos

Se debe permitir al niño, a que lleve el domo a su casa para que juegue con sus familiares y vecinos; con esto se puede propiciar la elaboración de otros domos en su casa en los que utilicen recortes de revistas, de periódicos, estampas, etc. También sugiere a los padres de familia que organicen otros juegos de mesa como serpientes y escaleras, oca o memoria.



Sabías que...

En el mar
p. 41

¿Por qué el tema?

Para el niño el mar constituye una situación muy interesante debido a la gran variedad de elementos que lo conforman y a las diversas actividades que se realizan en él, sin embargo no todos los niños han tenido contacto directo con el mar, y sólo lo conocen a través de los medios de comunicación.

Por esta razón resulta necesario presentarle el mar y sus elementos para proporcionarle información más completa que le permita organizar en un todo sus conocimientos aislados, establecer relación entre los elementos conocidos con los que aparecen en la escena, e identificarlos como un recurso natural que se debe conservar y aprovechar en forma adecuada, ya que aportan grandes beneficios al hombre.

Lo que el niño puede hacer...

El niño, al observar la escena del mar, podrá identificar personas, animales y objetos, y distinguirlos por su forma, tamaño, color, clase, uso, etc., para así establecer relaciones cualitativas entre ellos. Al ubicarlos en un espacio determinado, los puede agrupar para formar conjuntos y establecer entre ellos la relación más que y menos que. Puede trazar líneas entre los elementos y agruparlos utilizando lápices o crayones de colores.

Cuando descubre la acción de pescar que realizan los personajes de la escena, puede establecer la diferencia entre los objetos que se usan para esta actividad y darse cuenta que la pesca es un medio que nos proporciona alimento.

Cómo puede participar el educador...

A partir de lo observado en la escena del mar es conveniente invitar al niño a establecer un diálogo con sus compañeros, escuchar sus comentarios y complementar el tema con la información necesaria.

Por medio de preguntas se puede propiciar el relato de experiencias y descripción de la escena, lo que da como resultado la participación grupal. Se debe orientar al niño para que establezca todo tipo de relaciones entre los elementos en forma gráfica o mediante el lenguaje y complementar la lámina con "En el pueblo de pescadores", "Domo de animales del mar" y "En el mercado".

Trabajemos juntos

Para que los niños observen algunos animales característicos del mar en su ambiente natural, los padres de familia y el educador podrán organizar vistas a los acuarios, lagos, lagunas, ríos, etc., animándolos a realizar preguntas sobre los cuidados, tipo de alimentación y productos que se obtienen de estos animales, así como a colaborar cuando sea posible, en las actividades de los adultos.

Los niños pueden llevar la lámina a su casa, para que sus padres les complementen la información. Cuando los padres realicen sus compras en compañía de sus hijos, pueden ir a lugares donde se venden o preparan productos del mar para que el niño pueda establecer todo tipo de relaciones.



¿Por qué el tema?

En nuestro país existe una extensa zona de mar, lo que propicia que los habitantes de algunos lugares se dediquen a la pesca. Esta actividad además de proporcionar diversos productos alimenticios, genera una gran cantidad de empleos, lo que implica la participación y cooperación entre las personas, ya que para llevarlos a cabo es necesario realizar muchas actividades.



Todos ayudamos

En el pueblo
de pescadores
p. 42

La escena que se presenta permite que el niño haga comentarios, evoque experiencias, haga preguntas y reciba información al respecto.

Lo que el niño puede hacer...

Al observar la lámina el niño se dará cuenta de los elementos que la integran (el mar, los árboles, los animales, las casas, etc.), las acciones que realizan los personajes, su forma de vestir, la comunicación entre ellos y la forma de vida del pueblo. A partir de esto puede hacer preguntas, comentar al respecto y representar algunas acciones que aparecen en la escena.

Cómo puede participar el educador...

Se debe permitir que el niño observe la lámina y propiciar que elabore sus preguntas y comentarios en grupo; aclarar todas las dudas y ampliar la información acerca de la situación que se presenta en la lámina, de ser posible mediante fotografías, películas, etc., o invitar al niño a investigar sobre el tema en libros, o con otras personas.

Se recomienda platicar con el niño acerca de la importancia que tiene el que todos ayuden en la realización de un trabajo.

Trabajemos juntos

Los padres de familia, o alguna persona de la comunidad, pueden ampliar la información del niño sobre este tema, platicando alguna experiencia, buscando en libros, con fotografías, etcétera.

Se debe permitir que el niño colabore en pequeñas tareas del hogar.



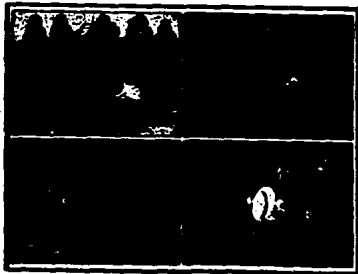
Había una vez...

El guano
p. 43 y 44

¿Por qué el tema?

"El guano" es un cuento en el que se mezcla la fantasía y la realidad. Este es un recurso que el niño utiliza para integrar la realidad que le es incomprensible, es decir, cuando transforma lo real de acuerdo a su punto de vista y logra un equilibrio afectivo e intelectual.

En este caso, se deja a la imaginación la forma en que se acomodan los animales en un espacio reducido; lo importante es darle oportunidad a que observe situaciones de convivencia y colabo-



ración. El texto de cada escena resalta estos aspectos y le permite establecer la relación texto-imagen así como el orden secuencial de las ilustraciones en función del texto.

Lo que el niño puede hacer...

Para describir las ilustraciones el niño recurre a la imaginación y hace comentarios para dar un sentido lógico a la historia. Después de escuchar la narración puede dramatizar las partes o situaciones impactantes, por ejemplo, la forma en que se acomodan los animales en el guano, los diálogos entre los animales, o narrar el cuento a otros niños, al educador, a sus familiares o amigos.

Esta historia también lo lleva a expresar sus ideas en relación con la convivencia, puede inventar otras historias y elaborar ilustraciones, o bien organizar la dramatización y elegir responsabilidades para la representación en grupo.

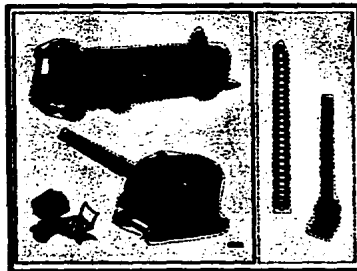
Cómo puede participar el educador...

Para apoyar al niño en el tratamiento de la realidad sin eliminar su fantasía, es importante permitirle expresar sus ideas en relación con las ilustraciones y cuando pida el significado de los textos, se le puede narrar el cuento de manera que observe la relación entre el texto y la imagen. Las acciones que se dan a lo largo de la historia permiten comentar con los niños las actitudes de cooperación.

Como complemento a la fantasía que contiene este cuento puede invitarse al niño a realizar actividades imaginarias como volar, meterse en una cajita, brincar como chapulín, y otras.

Trabajemos juntos

Es importante que en el hogar se le permita al niño manifestar sus vivencias a través de los juegos; la actitud de la familia en estos momentos será de aceptación de la fantasía y al mismo tiempo de orientación hacia un tratamiento correcto de la realidad.



Vamos a jugar

Máquinas
p. 45 y 46

¿Por qué el tema?

El juego con máquinas se considera una acción que enriquece las experiencias del niño en la medida en que lo lleva a enfrentar y solucionar problemas en forma libre y con diferentes materiales. Esta situación le permite experimentar y descubrir los cambios que se producen en los objetos al interactuar con ellos. Así sus conceptos se apegarán más a la realidad y el niño explicará a su manera el funcionamiento de ellos.

Lo que el niño puede hacer...

Por su presentación, esta lámina invita a la acción directa al descubrir la línea punteada. Para jugar con los camiones debe recortar las figuras, perforar los puntos señalados y unir con un hilo o broche el brazo a la máquina formando el punto fijo de la palanca; luego debe pasar un hilo por el extremo opuesto para mover el brazo y observar el funcionamiento de la palanca.

Durante el juego con estas máquinas el niño inventa historias donde expresa su punto de vista acerca de la causa del movimiento y la utilidad de las máquinas.

Sin embargo, para comprender el efecto de las palancas y la energía que éstas implican, necesita experimentar con diferentes objetos y juguetes y así comparar, combinar, transformar, armar y desarmar.

Cómo puede participar el educador...

Para que el niño arme y juegue con el camión de bomberos y la grúa el educador debe colaborar con él, darle oportunidad de elegir los medios para perforar y unir las palancas; puede preguntarle si existe otra forma de hacerlo y orientarlo para que logre el funcionamiento de las palancas.

Es importante dar al niño libertad para jugar e inventar historias y complementarias con los objetos que tiene a su alcance. A partir de esta experiencia puede invitarse a probar con otros objetos y observar fenómenos donde compare, registre, combine, arme y desarme con diferentes materiales.

Trabajemos juntos

En casa existen objetos con los que se hace palanca al utilizarlos, como las tijeras, pinzas, ganchos, destapadores, abrelatas, sillas y mesas plegadizas, entre otros. La familia puede colaborar al permitir al niño actuar con todos ellos, proporcionándole seguridad. También pueden ayudarlo a construir juguetes con movimiento, por ejemplo, trenes, robots o aviones y dejarlo jugar libremente para que observe la causa y efecto, la fuerza y el movimiento.



Sabías que...

En la feria
p. 47

¿Por qué el tema?

La feria tradicional coincide, en ocasiones, con las fiestas típicas de la comunidad y por sus características proporciona un conjunto de actividades recreativas que favorecen la comunicación entre



sus habitantes. La mayoría de los niños la conocen y les gusta asistir a ella por la diversidad de experiencias que les brinda, ya que ahí encuentran diversos juegos mecánicos y de azar. Además puede observar cómo realizan su trabajo las personas encargadas de los juegos y comprar las mercancías que ofrecen los vendedores ambulantes. Todo esto le brinda la oportunidad de compartir con su familia infinidad de emociones y de convivir con otros niños.

Lo que el niño puede hacer...

Puede observar la lámina y hacer comentarios con sus compañeros más cercanos y con el grupo, relacionar la escena con sus experiencias, platicar sobre ellos y, al darse cuenta de que falta el "martillo", hacer preguntas al respecto y recortarlo de la p. 55 para completar la escena y jugar con él.

Cómo puede participar el educador...

Se debe permitir que el niño observe la lámina y haga comentarios con sus compañeros mediante preguntas como ¿a qué juegos le has subido?, ¿qué sentiste?, ¿con quién fuiste a la feria?, etc., propiciar que platicue al grupo sus vivencias y que lo escuchen con atención; cuando el niño note que falta el "martillo", se debe responder a sus preguntas e indicarle que puede encontrarlo al revisar las otras láminas de su cuaderno y que para complementar la lámina debe introducir en el punto negro un broche, hilo o estambre para dar movimiento al martillo. Se le debe ayudar y permitir que juegue con él.

Trabajemos juntos

Si el niño lleva la lámina a su casa, se propicia que a partir de ella se generen comentarios entre la familia y amigos; los padres de familia pueden evocar sus experiencias, platicarlas al niño y si es posible mostrarle fotografías, cuadros o estampas sobre el tema y llevarlo a la feria del lugar.



Todos ayudamos

En la granja
p. 48

¿Por qué el tema?

Tratar este tema en el Jardín es acercar al niño a una granja para que la conozca en algunos casos y en otros la identifique como algo familiar. La lámina presenta una serie de actividades productivas, una forma de vida determinada y una gran variedad de elementos, lo que permite al niño ob-

servir la colaboración de las personas al realizar actividades productivas en beneficio común y establecer todo tipo de relaciones cualitativas y cuantitativas entre los elementos que interactúan en la granja.

Lo que el niño puede hacer...

Al observar la lámina el niño puede describir las diversas acciones en las que participan los miembros de una granja, descubrir las semejanzas y diferencias entre los objetos, animales, personas y frutos que se encuentran en la escena y establecer las relaciones de color, forma, tamaño y especie. Realizar diversos comentarios acerca de la situación, ubicar a los elementos arriba-abajo, adelante-atrás, dentro-fuera, cerca-lejos, a un lado-a otro, abierto-cerrado, y también le es posible relacionar a la semilla, fruto y huevo como elementos que pertenecen a un conjunto determinado, así como recortar, armar y jugar la cubeta que complementa el pazo.

Cómo puede participar el educador...

A partir de las expresiones del niño pueden propiciarse comentarios en pequeños grupos; debe ponerse atención y aprovechar el momento para plantear preguntas que amplíen el tema y solucionen problemas sencillos. Debe orientarse al niño para que identifique las diferentes acciones, la participación de las personas y el beneficio que éstas aportan a la comunidad. Pueden organizarse actividades donde se utilicen los productos que aparecen en la lámina.

Se recomienda invitar al niño a clasificar, ubicar e integrar al conjunto correspondiente algunos elementos de la granja, así como dar oportunidad a que discuta que al pazo le falta la cubeta (p. 55) y orientarlo a que la recorte y coloque en el lugar que le corresponde.

Trabajemos juntos

Los padres de familia pueden participar al organizar con el educador y los niños la visita a una granja de la localidad para que la conozcan y la relacionen con otras experiencias. Es conveniente que durante la visita se realicen labores comunes como quitar piedras que obstruyen el camino o reparar cercas y así ayudar a la solución de problemas.

También puede preguntarse al niño a parientes o amigos acerca del cuidado, trato y tipo de alimentación de los animales de la granja.



Había una vez...

El gigante
p. 49 y 50

(¿Por qué el tema?)

En "El gigante" se manifiesta una forma de relación interpersonal donde resalta la participación grupal frente a la acción individual, situación que orienta al niño hacia el establecimiento de relaciones positivas en su contexto social.

La presentación de escenas sin texto permite al niño expresar su punto de vista en relación con el significado de las actitudes y gestos que manifiestan estados de ánimo, sentimientos y emociones.

Lo que el niño puede hacer...

Al descubrir las imágenes el niño puede establecer la secuencia de las escenas, de acuerdo con las explicaciones que da a las acciones.

A partir de las emociones que manifiestan los personajes, el niño juega e imita y a establecer relaciones con situaciones donde se observan las expresiones de enojo, asombro, tristeza o alegría. Puede elegir un personaje y dramatizar el cuento de diferentes formas, escribir un texto en cada escena, elaborar cuentos ilustrados o bien jugar a ser enano o gigante, gordo o flaco, estar enojado o contento, solo o acompañado.

Cómo puede participar el educador...

Antes de narrar el cuento, es importante escuchar los comentarios de los niños para elaborar juntos la historia de "El gigante". Debe procurarse hacer énfasis en las emociones que manifiestan los personajes y explicar durante el relato las situaciones que provocan alegría, tristeza, enojo, etcétera.

Se puede escribir el cuento o los diálogos de los personajes e invitar al niño a inventar historias y elaborar dibujos que representen los momentos significativos del cuento. También se pueden organizar dramatizaciones con los niños, elegir personajes y elaborar elementos complementarios.

Trabajemos juntos

Para que el niño se inicie en la cooperación, es necesario sugerir a los padres de familia que le den algunas responsabilidades de acuerdo con sus posibilidades y limitaciones.

En la medida en que en la familia se resalten el compañerismo y la colaboración con los miembros

necesarios para la convivencia, el niño llegará a esperar la satisfacción de sus necesidades y a asumir responsabilidades.



Haz lo que quieras

Mosaico
p. 51 y 52

¿Por qué el tema?

Formar figuras conocidas y personajes e integrarlas en una escena, constituye para el niño un apoyo en la explicación de sus experiencias. Las figuras geométricas del "Mosaico" permiten la satisfacción de esta necesidad; están distribuidas armónicamente por su forma y color, de manera que propician la expresión del niño.

Lo que el niño puede hacer...

La diversidad de formas, colores y tamaños invita al niño a la acción y a transformar la lámina para elaborar una casa, coche, muñeco, barco y otras figuras geométricas y por supuesto un mosaico, combinando libremente algunas figuras.

El niño puede jugar a inventar escenas y situaciones donde intervengan los personajes y objetos elaborados, intercambiar con otros niños figuras y formar nuevos elementos.

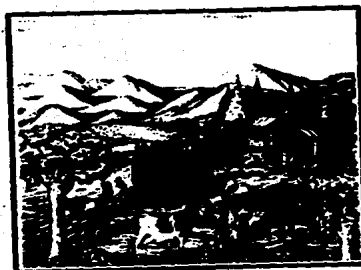
La formación de personas y objetos permite al niño reunir las figuras según sus propiedades (color, forma, tamaño, uso, longitud), distinguir cualidades opuestas de las figuras entre sí y en relación con los objetos que lo rodean (largo-corto, grande-pequeño) y ordenar las figuras por tamaños o colores.

Cómo puede participar el educador...

En esta lámina el niño actúa libremente; es un momento en el que se deben observar de cerca las características sobresalientes en su desarrollo y a partir de ellas participar para brindarle seguridad. Es necesario permitirle el juego con el "Mosaico" como una acción espontánea que puede acompañar cualquier actividad que realice, colaborando con él sin cambiar sus ideas ni imponer modelos, así como enriquecer el ambiente para que el niño complemente sus expresiones con recursos a su elección.

Trabajemos juntas

Las figuras geométricas se encuentran en los objetos que rodean al niño: cajas, botes, fichas, tapas con los que se pueden armar figuras en tres dimensiones y aumentar las posibilidades de reflexión y expresión. La familia puede proporcionar al niño todo tipo de envases vacíos, recortes de cartón, tela o madera al niño para que forme objetos y permitirle que modifique la colocación de los elementos que están a su alcance. También puede colaborar en la selección de recursos de su entorno para enriquecer y renovar los materiales del jardín de niños.



¿Por qué el tema?

El campo aporta una serie de elementos interesantes para el niño, ya que es un espacio abierto que crea un ambiente de libertad y acción. La observación detenida del paisaje lleva al niño a descubrir las actividades de siembra, cultivo, cosecha de cereales, hortalizas y frutos, al pastoreo, tipo de vivienda, vestido y la participación de niños y adultos en actividades que realizan con responsabilidad; su participación en el trabajo del campo es indispensable en momentos específicos para obtener los productos deseados.

Lo que el niño puede hacer...

La variedad de elementos de la ilustración permite al niño la descripción de los detalles y la narración de situaciones reales o inventadas por él, donde intervengan los personajes y objetos de la escena. El comentario de sus vivencias en el campo puede llevar al niño a identificar la lámina con un lugar conocido y darle su nombre.

Para completar la lámina el niño puede colorear las figuras que aparecen en blanco y negro, pegar sobre ellas materiales que den volumen u otras ilustraciones semejantes; él puede elegir los recursos de su entorno para completar la escena o si lo desea puede integrar una representación distinta al campo.

Cómo puede participar el educador...

Deben propiciar se los comentarios entre los niños al observar y describir la lámina, así como resaltar los aspectos de colaboración y los beneficios que las actividades del campo proporcionan a todos los habitantes, especialmente en su alimentación.



Todos ayudemos

En el campo
p. 53

Puede animarse al niño para que exprese sus experiencias con relación al tema, a través del dibujo o modelado.

Para enriquecer la lámina deben proporcionarse al niño los recursos necesarios para complementarla y trabajar con él otras láminas que se relacionen con el tema.

Trabajemos juntas

Los padres pueden proporcionar información a los niños acerca del trabajo y de los productos del campo a través de narraciones, descripción de fotografías y otras ilustraciones. Además propiciar que identifiquen herramientas, verduras, frutas, hortalizas y materias primas útiles para satisfacer otro tipo de necesidades como el vestido, la vivienda, etcétera.

Se recomienda organizar con los padres el trabajo de parcelas en casa o en el Jardín, la preparación de alimentos con productos de diferentes regiones y la colaboración para la creación y conservación de áreas verdes del plantel y de la comunidad.



Sabías que...

En el mercado de artesanías
p. 54

¿Por qué el tema?

El "Mercado de artesanías" representa un tema de gran importancia para el niño, ya que puede obtener información sobre la gran variedad y utilidad de los productos artesanales que se elaboran en el país, lo que permite apreciar el trabajo, la habilidad e imaginación del artesano para la creación de diversos objetos que satisficen sus necesidades. El tema no es desconocido para algunos niños ya que tienen padres, familiares o amigos que se dedican a la elaboración y venta de artesanías.

Lo que el niño puede hacer...

A partir de la observación de las personas, objetos y acciones el niño puede comentar situaciones vividas, identificar los materiales de algunas artesanías e interpretar actitudes y diversas acciones (compra-venta) que realizan los personajes ilustrados en el mercado y establecer diversas relaciones. Al comparar los elementos del recuadro con los de la escena, puede establecer la correspondencia uno a uno por medio de una línea, utilizando el dedo o una crayola y apoyándose en la expresión oral.



Durante el desarrollo de otras actividades puede establecer relaciones de semejanza y diferencia entre personas, animales y objetos, ubicar en diferentes posiciones (parado, sentado, etc.) y en lugares diversos (arriba, abajo, a un lado, etcétera).

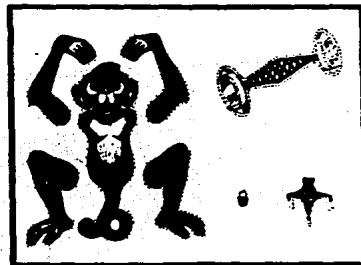
Cómo puede participar el educador...

Es recomendable que durante las actividades se propicie la participación del niño y se le estimule para que comente sus vivencias. Al jugar con él puede complementarse la información del tema, mencionando el material, uso y lugar de venta de las artesanías.

Cabe recordar que es necesario plantear al niño problemas con relación al tema y aceptar sus propuestas para planear acciones posteriores como visitas a mercados de artesanías, exposiciones y ferias.

Trabajemos juntas

Es importante rescatar los conocimientos que la comunidad tiene en relación con las artesanías. Puede invitarse a algunos artesanos al Jardín para que trabajen ahí mismo y respondan a las preguntas planteadas por los niños y educadores; también los miembros de la comunidad pueden llevar piezas artesanales al Jardín para que los niños las utilicen, o para armar una exposición, asimismo los padres deben resaltar el valor cultural y artístico de las artesanías por su carácter original.



¿Por qué el tema?

El movimiento corporal es una de las características más importantes que el individuo posee para satisfacer sus necesidades, expresar emociones y sentimientos y conocer el mundo que lo rodea. Mediante diversos movimientos puede interactuar con los elementos que integran su espacio inmediato, establecer la relación de causa-efecto e identificar la dirección de los desplazamientos de su cuerpo y de los objetos.

Lo que el niño puede hacer...

Esta lámina propicia que el niño descubra y experimente el movimiento al armar y complementar otras escenas.



Vamos a jugar

Con movimientos
p. 55 y 56

Para armar el mono debe unir las extremidades inferiores y superiores a su cuerpo introduciendo broches, hilo o estambre en los puntos indicados, para que se mueva. Puede utilizar esta figura en diversos juegos y acompañarlo con movimientos corporales.

Recortará y colocará en otras láminas las tres figuras que se encuentran a la derecha en el momento en que las trabaja, siguiendo las instrucciones.

Cómo puede participar el educador...

Se puede invitar al niño a comentar las figuras ilustradas y procurar que formule preguntas. Se recomienda colaborar con él para facilitar su armado y darle oportunidad de jugar en forma individual o en pequeños grupos, así como propiciar que utilice el mono en algunas escenificaciones y que elabore otros objetos con movimiento como rehiletes, papalotes, carros, y observe el desplazamiento de elementos del ambiente al empujarlos y jalarlos, así como la dirección del movimiento de utensilios de trabajo, como al accionar martillos, lijas, palas o carretillas.

Es recomendable permitir que el niño explique con sus palabras la causa del movimiento de los objetos y que actúe con su cuerpo para imitarlo.

Trabajemos juntos

Debe sugerirse a los padres de familia que enseñen al niño a elaborar objetos sencillos que tengan movimiento, a colocar planos inclinados para que deslice diferentes objetos y compare sus velocidades y a construir columpios con elementos de la comunidad, guardando las medidas de seguridad.

Se pueden organizar con los padres de familia y los niños, visitas a la comunidad para observar el funcionamiento de diversas máquinas y aprovechar la presencia de una feria para que los padres asistan con los niños a observar la forma de accionar los juegos.



Habla una vez...

Mío-hipopótamo
p. 57 y 58

¿Por qué el tema?

El cuento de "Mío-hipopótamo" presenta una serie de escenas sin texto para que el niño desarrolle su imaginación al combinar los elementos de su realidad con otros inventados por él. De esta manera crea, en esencia, un mundo nuevo para sí mismo al estimular su imaginación, se des-



arrolla su creatividad y se favorece su relación con el exterior. Por esto es importante respetar la interpretación que el niño haga del cuento.

Lo que el niño puede hacer...

Puede hacer comentarios y preguntas acerca de las escenas que ve en las láminas, establecer comparaciones de tamaño, nombre, color, etc. entre los personajes, narrar el grupo su interpretación del cuento, "escribir" el texto, recortar la lámina por escenas y ordenarlas en diferentes formas, así como inventar una narración.

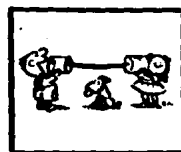
Cómo puede participar el educador...

Se le debe dar oportunidad al niño para que observe la lámina, haga comentarios con sus compañeros más cercanos y "escriba" el texto de las escenas, así como observar con atención y responder a sus preguntas, invitarlo a compartir sus comentarios con el grupo y platicar acerca de la forma en que vive este animal.

Se debe permitir al niño que ordene las escenas libremente y que invente otras historias para que las narre al grupo. Puede llevar el cuento a su casa si lo desea; se le puede proporcionar material para que haga otros cuentos y propiciar que escenifique algunos cuentos con muñecos guiñol, de varilla, digitales o teatro de sombras.

Trabajemos juntos

El niño puede enriquecer sus experiencias al ver y leer el cuento con sus familiares y amigos, lo que puede propiciar que en su casa le cuenten otros, se los lean, se los obsequien o los elabore con sus hermanos. Se puede invitar a una persona para que narre a los niños alguna historia, anécdota o leyenda de la comunidad. También el grupo puede elaborar un cuento para presentarlo en el periódico mural del Jardín.



Nos comunicamos

El periódico
p. 59

¿Por qué el tema?

El periódico es uno de los principales medios de comunicación social que ha perdurado a través del tiempo, debido a características como su fácil manejo, el tipo de papel con que se elabora, la información que brinda mediante el texto y la imagen, y la organización de las noticias por seccio-

nes. Por esto es importante mostrar su función y estructura para que el niño se dé cuenta de la forma en que se expresan ideas y se informa a las personas sobre los acontecimientos que suceden en la comunidad y en otros lugares.

Lo que el niño puede hacer...

Al observar la lámina puede darse cuenta de que se trata de un periódico, siguiendo los logotipos, recorriéndolo y doblándolo. También puede "leer" las noticias, recorrer el laberinto, resolver las adivinanzas, inventar otras y completar la noticia de «Última hora!». A partir de esto, elaborar otros periódicos, proponer el material a utilizar y la forma de hacerlo, así como establecer relaciones de semejanzas y diferencias entre el periódico y otros materiales gráficos.

Cómo puede participar el educador...

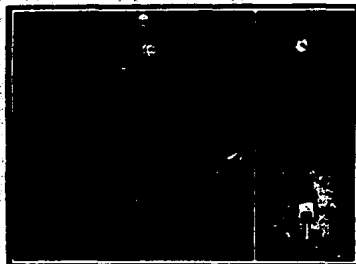
Es conveniente que antes de trabajar la lámina se realicen actividades que permitan al niño darse cuenta de la función que cumple el periódico como medio de comunicación social y lo que implica su elaboración y distribución.

Al trabajar la lámina se debe brindar al niño la oportunidad de observarla, hacer comentarios, encontrar los logotipos y seguir sus indicaciones; se leerán las noticias y adivinanzas estableciendo claramente la relación texto-imagen; se puede platicar con los niños al respecto y tomar en cuenta sus comentarios.

Es necesario explicar al niño qué es un laberinto e invitarlo a resolverlo; si es necesario mediante preguntas se le debe ayudar a encontrar el camino correcto. Se debe leer la sección «Última hora!» y decidir con él la actividad a realizar, darle libertad para llenar este espacio, proporcionándole diversos materiales gráficos para que establezca la diferencia de ellos con el periódico y organizar la elaboración de un diario o periódico mural en el que se refleje lo que acontece en el Jardín y en la comunidad.

Trabajemos juntos

El niño puede llevar la lámina a su casa y "leer" el periódico con su familia y vecinos; con esto se propicia que otras personas le relaten los cambios ocurridos en su impresión y presentación a través del tiempo, así como la forma en que se vendía antes u otras anécdotas al respecto. También es conveniente que los padres de familia comprendan el periódico para leerlo con el niño y hagan comentarios sobre las noticias deportivas, la sección de espectáculos, la cartelera cinematográfica u otros aspectos de interés para el niño. Si el periódico tiene suplemento infantil se puede propiciar la participación entre los hermanos y leerlo juntos.



Sabías que...

En el mercado
p. 60

¿Por qué el tema?

El mercado es un lugar que podemos encontrar en la mayoría de las poblaciones. En él se encuentra gran variedad de mercancías y se realizan diversas actividades que llaman mucho la atención del niño.

Para él, ir al mercado representa una experiencia muy rica porque observa la gran diversidad de alimentos y mercancías que ahí se venden e identifica una infinidad de colores, formas, tamaños, sabores, olores, etc. Además tiene la experiencia de participar en las actividades de compraventa, de darse cuenta de la forma en que los puestos se organizan para exhibir los productos y de poder participar en la relación que se establece entre las personas que ahí se encuentran.

Lo que el niño puede hacer...

El niño, al observar la lámina, puede hacer evocaciones y comentarios al respecto; encontrar en las diversas mercancías sus diferencias en cuanto a color, forma, tamaño, uso, etc.; darse cuenta de las acciones que realizan los personajes; establecer sus diferencias en cuanto a forma de vestir, sexo, parentesco, etc. e inventar diálogos entre ellos; localizar en la escena los objetos que se encuentran en el recuadro y si lo desea, unirlos con una línea.

Cómo puede participar el educador...

Es importante escuchar los comentarios del niño y aprovechar este momento para propiciar el intercambio de ideas; platicar con él y comentar su información respecto a las unidades de peso y de medida. De ser posible se realizará una visita al mercado y posteriormente invitar al niño a preparar algún plato sencillo o a llevar a cabo una escudificación de la visita.

Trabajemos juntos

Puede sugerirse a los padres de familia que lleven al niño al mercado y que platicuen con él acerca de las cosas que ve. Se les puede invitar al Jardín para platicar sobre los lugares en que hacen sus compras de comestibles y otros artículos, de la limpieza que se debe tener al preparar los alimentos y a participar en la elaboración de algún platillo fácil. Puede organizarse con ellos una plática sobre la importancia de una buena alimentación y otros temas afines.



Sabías que...

En el puerto
p. 61

¿Por qué el tema?

Las actividades que se desarrollan en el puerto aportan información acerca de los medios de transporte. La ilustración del desembarco de pasajeros y descarga de cajas, barriles y pacas facilita la descripción de los diferentes tipos de servicios que proporcionan los barcos; la diversidad de acciones, estados de ánimo y actitudes que representan los personajes de la escena constituyen un ejemplo del trabajo que se realiza en el puerto.

Al aparecer diferentes tipos de transporte (aéreo, terrestre, marítimo) se manifiesta la utilidad de cada uno de ellos. Por su diversidad, esta lámina favorece la expresión oral y el niño encuentra en sus elementos un apoyo para elaborar enunciados donde se establecen semejanzas, diferencias y relaciones de causa-efecto.

Lo que el niño puede hacer...

La lámina invita al niño a completar la escena del puerto con el helicóptero, la escalinata, la paca, el remolcador y el montacargas que aparecen en el margen derecho. Una vez integrada la escena puede describir las acciones que desarrollan los personajes, elaborar comentarios acerca de las situaciones que provocan diferentes actitudes, la emoción del desembarco y la atención para manejar una grúa.

El niño amplía su descripción al inventar una historia o relato de alguno de los personajes y elaborar hipótesis en relación al contenido de las cajas y barriles; para colgar la paca de algodón en la punta de la grúa debe colocar un hilo que pase por el orificio indicado, así accionará la grúa haciendo que baje y suba la carga.

A partir de esta lámina, el niño puede experimentar en el agua con barcos de papel o armados con diferentes materiales, investigar sobre los productos que se transportan por el mar e integrar otras ilustraciones relacionadas con el tema.

Cómo puede participar el educador...

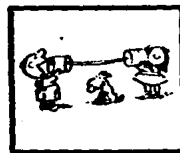
Para que el niño comente las acciones que se realizan en el puerto, se le puede invitar a completar la escena. Se le debe dar oportunidad de elegir los recursos necesarios (pegamento, hilo, alfiler) para colocar sobre la ilustración los objetos que aparecen en el margen derecho y orientarlo por medio de preguntas hacia la comparación y establecimiento de relaciones de semejanza entre el todo y sus partes.



Se puede partir de las conversaciones espontáneas de los niños para pedir la descripción de las diferentes situaciones y el por qué de las acciones, actitudes y gestos; se debe proveer de diversos materiales para elaborar en pequeños grupos otras ilustraciones y realizar dramatizaciones sobre el tema, organizar actividades para ampliar la información y realizar experimentos con barcos y palancas.

Trabajemos juntas

Se debe orientar a los padres de familia para que ayuden al niño a investigar en revistas, libros, fotografías, folletos o con amigos y familiares, cómo son los puertos y las actividades que ahí se realizan. Se puede solicitar su colaboración para realizar en el Jardín actividades, en las que se utilice la información obtenida, tales como exposiciones, dramatizaciones, armado de barcos o ilustraciones. Los padres pueden aportar materiales de la región y platicar con los niños acerca de sus experiencias sobre el tema.



Nos comunicamos

¿Para quién son?
p. 62

¿Por qué el tema?

Un aspecto importante para el desarrollo de la afectividad en el niño es la expresión en sus diferentes manifestaciones y en todo momento, de sus ideas, sentimientos, emociones y afectos, lo que le permite liberar tensiones, expresar sus vivencias y comunicarse con los demás. Para ello es conveniente brindarle apoyo y seguridad al realizar sus actividades cotidianas.

En esta lámina se da al niño la oportunidad de expresarse en forma gráfica y oral al complementar la escena y realizar diversos comentarios.

Lo que el niño puede hacer...

Al observar la lámina el niño identifica los elementos que se encuentran en la escena, hace comentarios al respecto y, a partir de sus vivencias, la complementa con otros dibujos realizados por él platicando lo por qué de ellos.

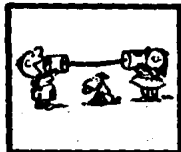
Cómo puede participar el educador...

Debe darse oportunidad al niño de observar la lámina, de hacer comentarios con sus compañeros y propiciar que lo escuchan con atención; se le debe permitir que la complemente como desee sin

hacerle sugerencias ni insistir en que lleve a cabo este trabajo, pueden realizarse escenificaciones de actividades familiares en las que el niño proponga el tema y, si es posible, realizar un paseo al parque de la comunidad e invitar a los padres de familia.

Trabajamos juntos

Se puede realizar una reunión a la que asistan los padres de familia y otros miembros de la comunidad en donde se les explique el por, qué de la lámina y comenten e intercambien ideas acerca de la importancia que tienen en la formación del niño aspectos como brindarle seguridad, valorar sus trabajos, practicar y jugar con él. De esta manera se propicia que la comunidad y los padres de familia aprecien más las actividades que el niño realiza y que participen en ellas.



Nos comunicamos

Costumbres
p. 63

¿Por qué el tema?

Presentar en esta lámina algunos cantos, juegos y rimas tradicionales transmitidos de generación en generación, obedeciendo al deseo de retomar nuestra tradición oral.

El jardín de niños cumple una función educativa importante, y es que el niño al repetir rimas, cantar o jugar, puede expresar ideas y emociones, realizar diferentes acciones y representar situaciones, lo que favorece su relación y comunicación con sus compañeros y su educador.

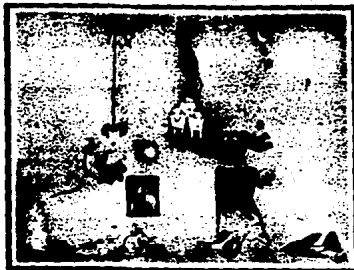
Lo que el niño puede hacer...

El niño puede establecer la relación texto-imagen al observar los dibujos y al escuchar las rimas, cantos y juegos que el educador le lee, así como relacionarlos con experiencias personales. Él expresará a través del lenguaje, juego o movimientos corporales el contenido de las mismas incrementando su vocabulario al conocer y repetir palabras nuevas para él.

Al interpretar las rimas y cantos y realizar los juegos, puede desplazarse libremente en un espacio y evocar experiencias; asimismo, con diversos materiales gráfico-plásticos puede representar lo que expresan estos cantos.

Cómo puede participar el educador...

Es importante dar al niño la oportunidad de observar la lámina, escuchar las interpretaciones que haga al observar los dibujos y leer el texto de los cantos y juegos para que pueda relacionar el texto



con la imagen correspondiente, a través de una línea. Deben proporcionarse materiales variados para que el niño exprese libremente sus ideas acerca del tema, así como enseñarle nuevos cantos y permitirle que invente canciones, juegos y bailes relacionados con animales y personajes que conozca.

Trabajamos juntos

Puede sugerirse a los padres de familia que amplíen el tema al transmitir al niño cantos y juegos tradicionales de la localidad y organizar una representación donde padres, niños y educador canten y toquen diversos instrumentos musicales.



¿Por qué el tema?

En esta lámina se retoman aspectos tradicionales importantes como las conmemoraciones, comidas típicas, celebraciones y la artesanía del juguete. Estos elementos representan para el niño vivencias que le den la oportunidad de experimentar diversas emociones e identificarlas como parte de un grupo social determinado con valores comunes.

Lo que el niño puede hacer...

Por su variedad, esta lámina permite al niño la comparación y diferenciación de acciones que se presentan en cada escena. Aporta ideas con base en sus experiencias para ejecutar acciones relacionadas con las ilustradas, como construir juguetes, integrar recetas con dibujos o códigos, planear la celebración de acontecimientos al elaborar calendarios y formular listas de necesidades. La lámina puede complementarse al elegir diversos materiales que estén a su alcance.

Cómo puede participar el educador...

Debe propiciarse la descripción detallada de cada escena y la identificación de estos acciones como elementos tradicionales. Para ello se puede invitar al niño a comentar las diferencias y semejanzas entre sus actividades cotidianas y las ocasiones en que ha participado con su familia en alguna conmemoración o festejo. Debe darse libertad para planear la organización de actividades de convivencia derivadas de las ilustraciones y apoyarlo en la obtención de recursos.



Sabías que...

Nuestras tradiciones
p. 64

Trabajemos juntas

La familia puede apoyar al niño para la ampliación de este tema proporcionándole información sobre las tradiciones y forma de elaboración de objetos, comidas y adornos que acostumbra utilizar en las festividades que celebran en su región, así como asistiendo o participando de alguna manera en ellas para iniciar al niño en el conocimiento de los valores comunitarios.

La familia también debe colaborar con el niño para que elabore juguetes con los recursos propios del lugar y permitir que juegue libremente con ellos.



Haz lo que quieras

Llégame a la luna
p. 65 y 66

¿Por qué el tema?

Los viajes espaciales representan un importante paso de la humanidad hacia el interminable descubrimiento científico y tecnológico, y para el niño son elementos que le dan la posibilidad de desarrollar su fantasía, ya que le permiten conocer las diferentes naves, indumentaria y aparatos que se requieren para efectuar un viaje al espacio, además favorecen su creatividad y expresión al representar diversas situaciones imaginarias en forma gráfica, corporal o por medio del lenguaje, a partir de la combinación libre de los elementos de la lámina.

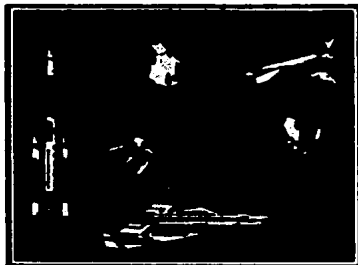
Lo que el niño puede hacer...

El niño tiene la oportunidad de proponer diversas acciones a realizar con su lámina, como rasgar, pegar, recortar, dibujar, comentar o jugar, lo que permite que exprese sus ideas y emociones diversas. Al descubrir el lugar donde se localizan cada uno de los elementos, puede ubicarlos libremente arriba-abajo, adelante-atrás, dentro-fuera, cerca-lejos, etc., asimismo inventa historias que lo llevan a representar diversas situaciones.

Al jugar en forma libre con las neves y el astronauta, inventa nuevos juegos y sugiere diversas formas de organización.

Cómo puede participar el educador...

Es conveniente que al trabajar con esta lámina se acepten las propuestas del niño sin modificarlas. Debe brindársele confianza para que realice las acciones que desee, respetar el tiempo que requiere para llevarlas a cabo y proporcionarle el material que pida. Debe respetarse su forma de organizarse.



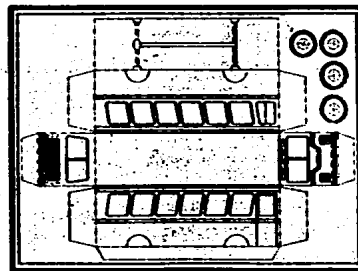
ración y dar oportunidad de que exprese sus ideas y se desplace libremente dentro del espacio en que se encuentra.

Puede invitarlo a que realice nuevos juegos, imagine viajes y comparta sus vivencias con compañeros, amigos y educador.

Trabajemos juntas

Se puede propiciar la participación de los padres de familia al invitarlos a que den libertad al niño para jugar con amigos o parientes utilizando las naves y astronautas, y a que les platicuen acerca de los viajes espaciales.

De ser posible, el tema se puede enriquecer por los padres con comentarios, cuentos, historias, libros, periódicos y revistas.



¿Por qué el tema?

Para el niño el autobús es uno de los medios de transporte más cercanos que le permite trasladarse y conocer diferentes lugares. Viajar en él representa una experiencia interesante por medio de la cual experimenta y expresa diversas emociones, realiza acciones al participar en algunas situaciones y establece contacto con otras personas.

Lo que el niño puede hacer...

Mediante la observación y el trabajo con la lámina, el niño distingue el diseño del autobús, identifica sus partes y las clasifica por su forma, tamaño y uso. Al percibir que el diseño se encuentra en blanco y negro puede colorear a su gusto, recortar las lantitas y carrocería por la línea punteada, armar este transporte al doblar por la línea continua y pegar las pestañas y lantitas en el lugar correspondiente.

Cuando el autobús quede armado lo puede utilizar en los juegos que desee, representando diversas situaciones, historias y viajes imaginarios. Lo distingue de otros medios de transporte por sus características y evoca experiencias.



Vamos a jugar

Viajemos
p. 67 y 68

Cómo puede participar el educador...

Para el niño, identificar las acciones concretas que debe realizar en este tipo de láminas resulta complejo; es por esto que se debe descubrir con él, que el diseño que se presenta es el de un autobús que tiene que armar, y cómo lo debe hacer. Debe explicársele en forma sencilla que puede colorear libremente las llantas y carrocería, recortarlas por la línea punteada y diferenciarlas por su tamaño y color a través de juegos. Puede hacerse que el niño doble la carrocería por la línea continua y pegue las pastas para colocarle las llantas en el lugar adecuado.

Se recomienda invitar al niño a realizar e inventar diversos juegos e historias con el autobús que armó; a organizar escenificaciones y sugerirle que construya otros medios de transporte con el material que desea. También se puede utilizar el autobús para complementar las láminas "Los camiones llevan", "En la calle" u otras.

Trabajemos juntos

Este tema se puede enriquecer invitando a alguna persona de la comunidad para que explique a los niños el uso y mantenimiento de este medio de transporte, conteste a sus preguntas y de ser posible, los lleve a dar un paseo por su localidad.



Sabías que...

En el centro de salud
p. 69 y 70

¿Por qué el tema?

Considerando la importancia que tiene la conservación de la salud y la prevención de enfermedades en el desarrollo del ser humano, es necesario poner en contacto al niño, desde temprana edad, con los servicios que presta el centro de salud para que los identifique como acciones que promueven y mantienen su salud.

Lo que el niño puede hacer...

Cuando el niño observa la lámina puede describir las escenas que se presentan, relacionarlas con sus experiencias, y hacer comentarios sobre el tema con sus compañeros y educador; identificar la forma, color, tamaño y uso de cada uno de los instrumentos y aparatos que utilizan el doctor y la enfermera; así como distinguir las características y acciones de los personajes.

Al recortar las escenas puede colocarlas en forros diferentes para presentar nuevas historias, realizar diversos juegos o armar un pequeño cuento.



También puede dramatizar con sus compañeros las actividades de un centro de salud, expresando diversas emociones y sentimientos (falta, alegría, tristeza, etcétera.).

Cómo puede participar el educador...

Es conveniente que antes de presentar la lámina a los niños se platicue con ellos para conocer las experiencias que han tenido en relación con su salud; se deben escuchar con atención sus comentarios y la descripción de cada una de las escenas. Se pueden utilizar otros materiales gráficos para ampliar la información acerca del tema y explicar en forma sencilla la importancia que tienen los servicios que se dan en un centro de salud.

Se recomienda realizar con los niños una visita a un consultorio, dispensario o centro de salud donde puedan observar algunas de las acciones que se realizan para conservar la salud y prevenir las enfermedades.

Trabajemos juntos

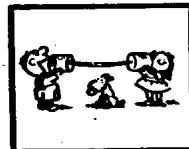
Se pueden programar en el Jardín pláticas sobre el tema y realizar, con la colaboración de los padres de familia y los niños, diversas campañas para mejorar la salud de la comunidad. Invitar a los padres a que asistan a las orientaciones sobre salud que brindan las instituciones médicas de la comunidad y organizar con ellos dramatizaciones donde se caractericen las actividades que se llevan a cabo en un centro de salud.



¿Por qué el tema?

El correo es uno de los medios de comunicación más generalizado en nuestro país; sin embargo, para el niño es un servicio ajeno al que generalmente no tiene acceso. Está dirigido al intercambio de ideas, noticias, emociones y sentimientos, así como el de diversos objetos, entre personas adultas.

El tema es importante para que el niño conozca una nueva forma de comunicación y tenga la oportunidad de expresar aspectos eminentemente afectivos a las personas que estima y que no están cerca de él, también, para que pueda iniciarse como usuario de un servicio que reporta grandes beneficios.



Nos comunicamos

El correo
p. 71

El proceso ilustrado presenta un orden que debe ser respetado. El niño podrá, si es posible, observar la secuencia de la lámina en la agencia de correos de su localidad.

Lo que el niño puede hacer...

Con el propósito de que el niño aproveche el tema como una forma de expresión, es conveniente que tenga vivencias al comunicar aspectos significativos a sus familiares, compañeros o amigos en forma de secretos hablados o al elaborar dibujos y códigos que contengan un mensaje, así como para interpretar los que le sean dedicados a él.

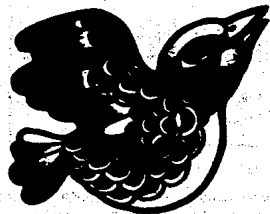
Cómo puede participar el educador...

Es importante que este tema sea un medio para apoyar al niño en la definición de sus emociones, sentimientos o afectos que tiene por algunas personas, compañeros y amigos, así como propiciar su comunicación a través de la palabra oral y posteriormente con dibujos o inventando códigos. Debe auxiliarse al niño para que pueda enviar por correo un mensaje dirigido a algún miembro de su familia. Puede organizarse una visita al correo para enviar mensajes o establecer la comparación entre las acciones que observa en la realidad y las presentadas en la lámina, y complementarlas con sus experiencias. Es conveniente aprovechar la visita a la comunidad para diferenciar los medios de comunicación oral, escrita o por códigos (teléfono, correo, telégrafo) que existen en ella.

Trabajemos juntos

Es necesario propiciar la participación de la familia para que se le brinde apoyo al niño, para que reciba cartas en su hogar y obtenga la información relacionada con éstas. Se debe colaborar con él para que elabore mensajes, comunicando deseos a alguna persona de su preferencia, y acompañarlo al correo para que los envíe.

Debe procurarse que una persona de la familia envíe al niño una carta para que la reciba en el plantel y que su contenido sea un nuevo motivo para planear diversas actividades.



Esta tercera edición del Inventario para el Educador, Sistema Presentar consta de 80 000 ejemplares y se terminó de imprimir durante el mes de junio de 1967 en las talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, sitos en la calle de Dr. Río de la Loza número 114, en la Ciudad de México.

Cuestionario Piloto

Durante el ciclo escolar 1991-1992 se cumplió una década de trabajo utilizando "Mi Cuaderno de Trabajo" y su "Instructivo para el Educador", para conocer tu experiencia al utilizar este auxiliar didáctico, te pedimos que a continuación nos hagas favor de contestar las siguientes preguntas:

INSTRUCCIONES: Escribe sobre las línea(s) la respuesta a lo que se te pregunta, se clara y sincera. En caso necesario marca con una (X) la respuesta correcta.

Lee primero todo el contenido, después responde.

1.- Tus estudios a Nivel Normal fueron a:

Nivel básico () Nivel Licenciatura ()

2.- Tu antigüedad en el Magisterio es de _____ años.

3.- ¿Recibiste capacitación para trabajar con "Mi Cuaderno de Trabajo?

SI () NO ()

4.- ¿La información que se te proporcionó fué suficiente?

5.- ¿Cuántos años trabajaste con "Mi Cuaderno de Trabajo?

6.- ¿El Instructivo para el Educador te guio para utilizar el -- material?

7.-¿Cómo apoyaba este material a tu labor educativa, en relación al desarrollo del Programa?

8.-¿"Mi Cuaderno de Trabajo" era un estímulo para desarrollar - mejor las situaciones de trabajo u otras actividades?

9.-¿Consideras que la variedad en cuanto a las ilustraciones enriquece las experiencias del niño?

10.- ¿Cuáles eran las láminas que más gustaban a los niños?

11.- ¿Las actividades propuestas en "Mi Cuaderno de Trabajo" te sugerían ideas para realizar otras en tu labor educativa?

12.-¿Propiciabas la participación de los Padres de Familia en el Trabajo con las láminas?

13.-¿Para modificar este material que sugerencias harías?

14.-¿Escribe una(s) anécdota(s) acerca de tu experiencia al trabajar con "Mi Cuaderno de Trabajo" que consideras significativa para el desarrollo de tu labor educativa?

Anota la Delegación Política a la que pertenece el Jardín al que estás adscrita.

*** G R A C I A S P O R T U C O L A B O R A C I O N

A N E X O 6
C U E S T I O N A R I O
D E F I N I T I V O

Durante el Ciclo escolar 1991-1992 se cumplió una década de trabajo utilizando "Mi Cuaderno de Trabajo" y su "Instructivo para el Educador", para conocer tu experiencia al utilizar este auxiliar didáctico, te pedimos que a continuación nos hagas favor de contestar las siguientes preguntas.

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) la respuesta correcta o con tacha sobre las líneas según sea el caso.

Lee primero todo el contenido, después responde.

1.- Tus estudios de Normal fueron a...

Nivel Básico	()	Nivel Licenciatura	()
(3 ó 4 años después de la Secundaria)		(4 años después de la "Preparatoria")	

2.- Curaste alguna otra Carrera en relación o no con el Magisterio? Indica, cual, años curados e Institución.

3.- ¿Cuántos años de antigüedad tienes como Educadora?

4.- ¿Recibiste capacitación para trabajar con "Mi Cuaderno de Trabajo?"

SI () NO ()

¿Cuántas veces?

La información que se te proporcionó fue suficiente para trabajar con el material?

SI () NO ()

¿POR QUÉ?

Si NO recibiste capacitación ¿Quién te orientaba para trabajar con este material?

5.- ¿Cuántos años trabajaste con Mi Cuaderno de Trabajo?

6.- ¿Para trabajar con las láminas, lees el Instructivo para el Educador?

SI () Responde el inciso A NO () Responde el inciso B

A Si contestaste que SI ¿Consideras que las indicaciones eran suficientes para trabajar con las láminas?

SI () NO ()

¿Por qué? _____

B Si contestaste que NO ¿Cuál era la razón? y ¿Cómo te guiabas para trabajar con el material?

7.- ¿Te limitó el Instructivo para el trabajo con "Mi Cuaderno de Trabajo"?

Si ¿Consideras que las actividades propuestas en él permitieron que tu creatividad e iniciativa se proyectarán?

8.- ¿El trabajo con este material, te ayudaba a complementar el desarrollo de las unidades y situaciones de trabajo que marca el Programa?

SI () NO ()

¿Por qué? _____

9.- ¿Consideras que el trabajo con las láminas favorecía el desarrollo del niño, en todos los ejes?

SI () NO ()

¿Por qué? _____

10.- ¿La participación de los niños en el proceso enseñanza-aprendizaje era más activa al observar y trabajar con las láminas, que cuando no se utilizaban?

SI () NO ()

¿Por qué? _____

11.- ¿Cuáles consideras que eran las láminas que más gustaban a los niños y porqué?

12.- ¿Consideras que las láminas al ser observadas por los niños, fueron una guía para ellos respecto a la actividad a trabajar?

13.- ¿Consideras que la variedad en cuanto a las ilustraciones aporta una experiencia diferente al niño?

SI () NO ()

¿Por qué? _____

14.- ¿Consideras que el trabajo con "Mi Cuaderno de Trabajo" complementaba tu labor cotidiana y te ayudaba a responder a los requerimientos del PROGRAMA, convirtiéndose así, en auxiliar didáctico?

SI ()

NO ()

¿Por qué? _____

15.- ¿Qué actividades de las propuestas en "Mi Cuaderno de Trabajo" te gustaban más o te sugerían ideas para realizar otras actividades?

16.- ¿Propiciabas la participación de los Padres de Familia en el trabajo con las láminas?

SI ()

NO ()

¿Por qué? _____

17.- ¿Qué factores consideras que influían para que el trabajo con este material no se pudiera efectuar en la forma deseada?

18.- ¿Consideras que el trabajo con este material apoyaba tu labor en cuanto a los conocimientos que deseabas impartir sobre lecto-escritura y matemáticas?

SI ()

NO ()

¿Por qué? _____

19.- Escribe una(s) anécdota (s) acerca de tu experiencia al trabajar con "Mi Cuaderno de Trabajo" que consideras significativa para el desarrollo de tu labor educativa.

20.- ¿Te gustaría que se modificara este material?

SI ()

NO ()

¿Por qué?

21.- A partir de la experiencia de la Educadora deben surgir los auxiliares didácticos para trabajar con el grupo a continuación anota que "libros" o "cuadernos" de trabajo te gustaría se te proporcionaran y cuales crees que deberían ser sus características y contenido, -- para responder a tus expectativas.

Anota la Delegación Política a la que pertenece el Jardín al que que estás adscrita. _____

GRACIAS POR TU COLABORACION.*

A N E X O 7

**CUADRO DE CONCENTRACION DEL NUMERO DE JARDINES DE NIÑOS Y
EDUCADORAS ENCUESTADAS EN LAS 16 DELEGACIONES POLITICAS DEL D.F.**

D E L E G A C I O N	No. DE JARDINES	No. EDUCADORAS
1.- ALVARO OBREGON.....	3	20
2.- AZCAPOTZALCO.....	2	12
3.- BENITO JUAREZ	1	5
4.- COYOACAN.....	1	7
5.- CUAJIMALPA.....	2	9
6.- CUAUHTEMOC.....	6	29
7.- GUSTAVO A. MADERO.....	1	3
8.- IZTACALCO	1	8
9.- IZTAPALAPA.....	5	27
10.- MAGDALENA CONTRERAS.....	1	7
11.- MIGUEL HIDALGO.....	1	6
12.- MILPA ALTA	1	8
13.- TLALPAN.....	2	9
14.- TLAHUAC.....	1	4
15.- VENUSTIANO CARRANZA.....	7	38
16.- XOCHIMILCO.....	1	8

(Anécdotas que las educadoras encuestadas compartieron)

- 1.- Los pequeños hicieron su teatro guiñol pero no conformes con éstos personajes, comenzaron a hacer ellos sus propios muñecos con palitos en el Rincón de Gráfico, según la creatividad de c/u de ellos.
- 2.-
- 3.- Al realizarlo a pesar de la emoción de hacerlo, comenzaron a comentar - entre ellos que los muñecos del libro estaban muy feos y se hizo encuesta verbal y todos estuvieron de acuerdo.
- 4.-
- 5.- Los niños no conocían el tipo de pan que viene en un dominó, sólo el - dibujo que representa.
- 6.- Al "escribir" el cuento ellos dijeron lo que el cuento decía y hubo - una gran discusión por la rana y el nombre, se decidió poner en tela de juicio como se llamaba cada uno de ellos.
- 7.-
- 8.- En el juego de Dominó que se les explicó en que consistía, ellos formaron sus grupos de 4 ó 3 personas y lograron involucrarse siguiendo las reglas del juego ordenadamente.
- 9.-
- 10.-
- 11.- En una ocasión, el papá de un niño no comprendió la idea de la tarea y no la hizo el pequeño, al día siguiente el niño estaba llorando -- desconsoladamente, porque él no tenía material para jugar y todos -- sus compañeritos sí lo tenían.
- 12.-
- 13.- Que el niño al hacer su narración de cuentos amplía su vocabulario al inventar los diálogos.
- 14.-
- 15.-
- 16.-
- 17.- El no saber manejar M.C.T. y enfrentarse con el grupo es para recordar lo mucho que falta en la S.E.P.

- 18.-
- 19.- La creatividad del niño al inventar un cuento es maravillosa según la lámina.
- 20.-
- 21.-
- 22.-
- 23.- Que me ayudaba a reforzar algunas de mis actividades.
- 24.-
- 25.- Que cuando recortaron la lámina de figuras geométricas los niños - elaboraban muy bonitas figuras.
- 26.-
- 27.-
- 28.- En las páginas de El mar (41) y El pueblo de pescadores (42) pudimos trabajar aspectos de matemáticas de una manera muy bonita y los niños terminaron sumando y restando.
- 29.- La espontaneidad del niño se da al inventar otras cosas que no se - observan.
- 30.- La lámina de los niños jugando en el recreo, uno de los niños la -- sugirió para utilizarla para hacer conjuntos y tuvo muy buenos re- resultados.
- 31.- Las láminas en cuanto a la producción del trigo y la elaboración - del pan sirvieron para elegir una situación de aprendizaje muy enri quecedora.
- 32.- Cuando realicé la de los errores los niños argumentaron que los -- errores no deben ser.
- 33.- Que no les llama mucho la atención, son buenas ideas pero con poca creatividad.
- 34.-
- 35.-
- 36.- Un año trabajamos con la lámina del changuito, se la llevaron a su casa e inventaron una historia con sus papás y al día siguiente presentaron su historia todos sin excepción y varios papás las pre sentaron ellos mismos a sus hijos.

- 37.- A los niños les permite tener su propio criterio y autonomía en cuanto a la lámina que desean elaborar y el grupo decide por mayoría de votos cual va a ser lo que se trabaje y todos comprenden estas situaciones de compañerismo, estableciendo así la estructura de tiempo en cada una de las láminas.
- 38.-
- 39.-
- 40.-
- 41.-
- 42.- Les resultó muy atractivo realizar por ejemplo: el teatro guiñol, pero no quisieron trabajar con las ilustraciones del libro sino que ellos hicieron sus muñecos guiñoles digitales con diferentes materiales.
- 43.- Son varias, por ejemplo, en los medios de comunicación trabajando con el periodiquito " El periquito azul" y le agregaron noticias de periódicos reales. Además le "escribieron" los textos. Les interesó mucho. Fue una de las pocas actividades que les interesó.
- 44.- Cuando hicieron el changuito y con el platicaban y jugaban.
- 45.- Los niños se sienten importantes al tener una responsabilidad , al tener cuidado e interés por su libro.
- 46.- La panadería me sirvió para reforzar la situación.
El mercado nos ayudó a confirmar los materiales y artículos que se venden en un mercado.
- 47.- Algunas como "El Juego de Memoria" en donde los niños recortaron cada figura les pegaron un palito y las colocaron junto con sus padres en el arenero haciendo una maqueta de un zoológico; tanto padres como hijos participaron y surgió su iniciativa y creatividad para su elaboración.
- 48.- Que cuando trabajamos las láminas y nos salimos de lo establecido los niños mostraron más interés al sentir libertad.
- 49.-
- 50.- Cuando se inició este proyecto al ser entregados los libros a los Padres, sentí que a partir de entonces nos tomaron más en cuenta como institución educativa; ya que estaba en proceso el concientizar al Padre de Familia sobre la importancia de la Educación pre-escolar.

51.-

52.-

53.-

54.-

55.-

56.- Los niños se sienten muy contentos al trabajar con el cuaderno pues ellos sienten mucho gusto de tener su libro propio.

57.-

58.- Es el primer año que trabajo con el y sentí que me ayudó pocas ocasiones

59.- El primer año que lo usé lo llevé en forma conductista y logré muchos avances en los niños como: ubicación, lectura y narraciones mejores.

60.- Me llamó la atención cuando al trabajar con la lámina "Mi Salón" los niños compararon si en verdad en el salón existían los materiales de la ilustración y si los ocupan igual que ellos.

61.- Al trabajar con el cuento "Hip-hipopótamo" los niños inventaron su propio texto y pudieron reflexionar acerca de la importancia de -- usar letras para expresarnos y comunicarnos.

62.- Al trabajar con láminas de relación observaban la ilustración y ellos mismos decían que tenían que hacer.

63.-

64.-

65.- Su manejo no es muy práctico y es incómodo porque ocupa mucho espacio.

66.- Un día que queríamos hacer un friso de "La Selva" no sabía de donde sacar o dibujar las ilustraciones y ellos mismos tomaron el libro y localizaron lo que servía; ya que conocen su Cuaderno de Trabajo - muy bien.

67.- Anécdotas muchas, y son por los niños; ya que dicen cosas chistosas de las actividades, bromas y chistes y estas son las que quedan y dejan huella en uno.

68.-

- 69.- En la lámina de "Del trigo al pan" realizamos una actividad en la cual seguimos tal cual las escenas y obtuvimos muy buenos resultados.
- 70.-
- 71.-
- 72.- Cuando los niños hicieron su Teatrito y jugaron con el pudieron expresar libremente lo que viven ellos.
- 73.- La hoja del autobus fué la única atractiva para los niños y la disfrutaron mucho.
- 74.-
- 75.-
- 76.- Las figuras de recortado y ensamblado están muy bien y los niños las gozan mucho.
- 77.- Al observar el Cuaderno lo primero que los niños quieren hacer es recortar el chango.
- 78.-
- 79.-
- 80.-
- 81.-
- 82.- En la redacción e historia del cuento "Hip-hipopótamo" ya que cada niño inventó una historia diferente apesar de ser los mismos dibujos.
- 83.- Les gustaba mucho a los niños recortar y recortar, aunque no lo indicará la hoja.
- 84.- Las láminas que implican elaboración de objetos con movimiento o volumen son de gran interés para continuar el trabajo de situación y desprender diversas posibilidades educativas.
- 85.- No me gusta porque a los niños sólo les llama la atención lo que podían armar y el tamaño es inadecuado.
- 86.- Al recortar el Dominó pude observar cómo recortaba el grupo, después la asociación de las figuras no les fué sencilla, y con esto pude conocer un aspecto importante del grupo.

- 87.- Cada juego cuando lo elaborabamos se enmicaba y a través del año los niños la utilizaban constantemente.
- 88.-
- 89.-
- 90.-
- 91.-
- 92.- Me llamaba mucho la atención la inquietud que se daba en los niños al observar la lámina y querer comentar muchas cosas.
- 93.-
- 94.-
- 95.-
- 96.-
- 97.-
- 98.-
- 99.- Cuando hicimos la lámina de "El Doctor" los niños comentaron que los dibujos estaban feos y no trabajaron con gusto.
- 100.- El tamaño de las ilustraciones hacia que los niños no tuvieran la atención suficiente, lo que dificultó el trabajo.
- 101.-
- 102.-
- 103.-
- 104.-
- 105.-
- 106.- Con la lámina de Figuras Geométricas yo no me esperaba que crearan cosas variadas y el resultado fué grande; ya que hicieron cosas que yo no había imaginado.
- 107.- El interés que tuvieron durante el año por jugar en grupos pequeños al dominó.
- 108.- Al estar conociendo los diferentes tipos de animales, realizamos el juego de memoria y al ver los animales, esto dió la pauta para que el grupo decidiera que querían conocer acerca de animales prehistó-

ricos y mitológicos, cosa que nunca imaginé que pudiera ocurrir con preescolares.

- 109.- Al trabajar por Areas los niños sin sugerirlos iban al Area de Biblioteca para utilizar "Mi Cuaderno de Trabajo".
- 110.- Me gustaba mucho que se acomodaban en el piso y me decían que lámina querían trabajar pero la que más les gustó fué la del Chango movable.
- 111.- Cuando trabajaban los Padres de Familia con sus hijos la convivencia era muy agradable.
- 112.-
- 113.- Era muy desagradable que uno indicara un color y ellos dijeran que era otro, debido a la mala impresión de colores, por lo que el grupo se confundía.
- 114.- Que los niños se motivaban mucho al saber que contaban con su libro para trabajar.
- 115.-
- 116.-
- 117.- El trabajar con la lámina del "Periódico El Periquito Azul", los motivó tanto que al continuar con la Unidad de los Medios de Comunicación hicimos un programa de televisión con grabación y transmisión.
- 118.- Los niños que poco se comunican en forma grupal al mencionar lo -- referente a cada lámina poco a poco empezaban a participar.
- 119.-
- 120.-
- 121.-
- 122.- Era muy emocionante cuando al inventar el texto de un cuento, inventaban sus propias graffas y les daban un significado.
- 123.-
- 124.-
- 125.- A los niños les gustaban mucho los cuentos que venían en "Mi Cuaderno de Trabajo" y al inventar los textos "escribían" cosas muy chistosas que al contarlo todos nos reíamos mucho.

- 126.- Cuando trabajamos con la lámina de "El Mercado" donde hay diferentes objetos para medir eso dió pie a que yo enseñara a los niños las bagculas y cintas métricas, como objetos que sirven para medir y al mismo tiempo que hay estados diferentes de las cosas, además vimos los diferentes estados del agua líquido, sólido y gaseoso.
- 127.- Cuando una niña vió el cuento "Hip-hipopótamo" fué diciendo el diálogo de los animales en forma muy apropiada.
- 128.-
- 129.-
- 130.- Los pequeños al inventar sus propios cuentos te dan una mayor idea de la imaginación tan grande que tienen.
- 131.- De la propuesta del manejo de los cuentos surgió el hacer el estereotipo e hicimos infinidad de cuentos.
- 132.- Al estar interpretando las estampas de una historieta, un niño lo hizo de una manera trágica además de escabrosa hablando de espantos y resultó que al final observé que el grupo en lugar de espantarse estaban felices, riéndose y disfrutando de tal forma que a mí me contagiaron la risa.
- 133.- Qué cuando recortaron la hoja de figuras geométricas hicieron composiciones muy chistosas.
- 134.- Algo gracioso fué cuando les encargué a los papás y los niños hacer el diálogo del cuento "Hip-hipopotamo", escribieron cosas muy simpáticas y con mucho ingenio.
- 135.- Las ilustraciones que indicaban la seriación de una historia o cuento eran especialmente atractivas para los niños y favorecían mucho su participación.
- 136.- A los niños les gustaba mucho expresar las láminas donde ellos inventaban sus propios cuentos.
- 137.-
- 138.-

- 139.- Me parece muy enriquecedor para los niños el que manejen un libro, observen que las páginas llevan una secuencia numérica, que deben cuidar y amar los libros porque nos aportan enseñanza.
- 140.- Al observar las láminas de cuentos los niños inventaron sus propias historias favoreciendo su lenguaje oral y a veces escrito.
- 141.- A través de los cuentos los niños exponen situaciones que han vivido y a veces resultan chuscas.
- 142.- El trabajo con los cuentos lo manejaba como lectura de comprensión el grupo observaba y expresaba lo que estaba sucediendo, y después hacíamos lluvia de ideas y se leía el texto.
- 143.- En el cuento "Hip-hipopótamo" a los niños les costó trabajo inventar sus códigos propios pero después les entusiasmo la inventiva de sus códigos.
- 144.- Que inventamos símbolos personales para identificar su material para que no se revolviera.
- 145.- Con la lámina "llegamos a la luna" se montó una exposición, los niños investigaron acerca de sus recortes y pusimos los textos a las ilustraciones fué un trabajo completo y bonito.
- 146.- Era interesante ver que los niños recordaban láminas trabajadas con anterioridad y establecían relaciones con las del momento complementando los temas.
- 147.- A los niños les motivaba llevarse su libro para realizar su tarea.
- 148.- Cuando les dejaba tareas algunos Padres de Familia participaban - muy interesados y poco a poco se involucraban con todo el trabajo educativo.
- 149.- Les agradaba llevarlo a su casa y me hacían muchos comentarios de - las diversas láminas.
- 150.-
- 151.-
- 152.- La verdad fué una buena experiencia porque a los niños les gustaba mucho trabajar con "Mi Cuaderno de Trabajo" y yo les decía que si no se portaban bien no se trabajaba con el Cuaderno, por lo que se portaban bien casi siempre.

153.-

154.-

155.- Casi al finalizar el año, al estar elaborando la lámina de "Hipopótamo" un niño escribió el diálogo con letras convencionales esto me dejó satisfecha; ya que logré mi objetivo en cuanto a la lecto-escritura.

156.- Cuando trabajamos con la lámina del cuento "El guante" la escenificamos y hubo un grupo de niños que todo el año la quiso escenificar.

157.- La lámina de "La Feria" fué tan atrayente para los niños que de ahí surgió la idea de escenificar la feria y con los niños muy entusiasmados hicimos una, ellos dieron ideas para elaborar los juegos.

158.-

159.- Es increíble como cada niño narra el mismo cuento de diferente manera de acuerdo a sus vivencias e imaginación.

160.-

161.-

162.- Cuando les pedía sugerencias para efectuar una situación nos poníamos a hojear el Cuaderno de Trabajo y al observar las escenas se les ocurrían muchas ideas para nuestro trabajo.

163.- Al trabajar con la lámina "El Periódico" esto dió la pauta para que los niños realizaran un periódico (por equipos) en el cual "escribieron" sus propias noticias, las leyeron al grupo, además hicieron cuentos y folletos y aplicaron esto a través del año. También se formó una Biblioteca en la cual los Padres también -- colaboraron.

164.-

165.-

166.- Cuando los niños crearon diversidad de medios de transporte --- usando solamente las figuras geométricas.
Cuando crearon más muñecos para jugar con el teatro.

167.-

- 168.- Cuando recortamos el teatro guiñol y sus figuras y realizamos actividades por equipos y cada equipo hizo un cuento.
- 169.- En el cuento "Hip-hipopótamo" un niño escribió con sus propias graffas el texto y se lo contó a otro el día de la actividad, sin embargo, al finalizar el año borro las graffas que había escrito y volví a hacer el texto con graffas más convencionales, copiando algunas letras del Cuaderno de Trabajo.
- 170.- Que ellos sacaban mucho provecho de las láminas al observarlas y sugerir actividades.
- 171.- Los niños sin indicación alguna durante el último mes de trabajo lograron trabajar con el Cuaderno de Trabajo y terminarlo.
- 172.-
- 173.-
- 174.- Algo que recuerdo y me sorprende es que un niño, al finalizar el ciclo escolar, ya comenzaba a leer, él me apoyó para atraer el interés de los niños.
- 175.- Las láminas de Festividades propicio que se identificaran mucho y se enriqueció así el trabajo.
- 176.-
- 177.-
- 178.- En varias ocasiones ver el orgullo con que se llevaban el Cuaderno de Trabajo a casa para hojearlo libremente; ya que eran de escasos recursos.
- 179.-
- 180.-
- 181.- Que la sucesión de estampas en los cuentos me parece que es de poco contenido y esto hace que sean tontos.
- 182.- Hubo un momento en que querían trabajar con el libro todos los días y como no se los permití me dijeron que si no lo hacían diario, no hacían nada.

- 183.- Cuando los niños realizaban alguna actividad con las láminas, su trabajo era más valioso para ellos y siempre se lo querían llevar a su casa o exhibirlo.
- 184.-
- 185.-
- 186.-
- 187.-
- 188.-
- 189.-
- 190.- Que nunca les gustó a los niños.
- 191.- Trabajar con la lámina de los Aviones fué algo emocionante porque los niños se tomaron la libertad de pegar, recortar y armar frisos para jugar con ellas.
- 192.- Fué enriquecedor que los niños daban nuevas ideas y la convivencia entre ellos permitió que aprendieran a intercambiar idea.
- 193.-
- 194.- Una ocasión al trabajar con la lámina de "La Estación del Ferrocarril" un niño no quería poner el tren sobre la vía porque él lo - vió sobre el andén y hasta se molestó cuando los otros lo pegaban correctamente.
- 195.- Me emocioné mucho el día que trabajamos con la lámina del "Salón de clases" ya que los pequeños se identificaron y expresaron emociones y sentimientos en todos aspectos sobre todo en cuanto al - agrado y desagrado de actividades y conductas tanto de compañeros como de mí.
- 196.-
- 197.-
- 198.-
- 199.-
- 200.- Los niños proponen infinidad de actividades o expresan ideas al observar las láminas.