

18  
2ej.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES**

**ESTUDIO COMPARATIVO DE LA POLITICA CULTURAL  
DE MEXICO HACIA CENTROAMERICA Y EUROPA  
(1989-1994)**

**T E S I S A**  
**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE**  
**LICENCIADO EN RELACIONES**  
**INTERNACIONALES**  
**P R E S E N T A**  
**ANA MARIA FONSECA MONROY**

Asesor de Tesis: Lic. Pedro González Olvera

MEXICO, D. F.

1994

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A mis padres y hermanos,  
por todo el apoyo que me han  
brindado durante mi desarrollo  
académico y profesional.**

**"Tú eres el arco del cual tus hijos,  
como flechas vivas son lanzados.  
Deja que la inclinación en tu mano de arquero,  
sea para la felicidad".**

**Para tí Eduardo,  
por tu paciencia, amor y comprensión.**

**"El amor es en la vida del hombre  
una cosa aparte, pero en la mujer  
forma parte de su existencia".**

**A mi asesor,  
por su colaboración en la realización  
del presente trabajo.**

**A mis profesores y amigos  
que siempre confiaron en mí.**

**"La amistad no se conquista, no se impone;  
se cultiva como una flor; se abona con  
pequeños detalles de cortesía, de ternura  
y de lealtad; se riega con las aguas vivas de  
desinterés y de cariño silencioso. No importan  
las distancias, los niveles sociales, los años o  
las culturas. La amistad lo borra todo".**

**Y a tí,**

**"Ya tienes alta ocupación para todos  
los instantes, porque no habrá acto  
que no ejecutes en su nombre,  
ni el más humilde ni el más elevado".**

# I N D I C E

No.PAGINA

## **INTRODUCCION.**

<b>1. FUNDAMENTOS DE LA POLITICA CULTURAL DE MEXICO EN LA ACTUAL ADMINISTRACION.....</b>	<b>1</b>
1.1 Principios de la política exterior de México como base de la política cultural.....	2
1.2 Objetivos contenidos en el Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994 y estrategia de modernización de México.....	4
1.3 Instrumentos de cooperación cultural.....	8
<b>2. OBJETIVOS E INSTRUMENTOS DE POLITICA CULTURAL DE MEXICO HACIA CENTROAMERICA.</b>	
2.1 Objetivos e intereses de la política cultural de México hacia Centroamérica.....	13
2.2 Instrumentos de política cultural de México en Centroamérica.....	20
2.3 Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica.....	25

<b>3. OBJETIVOS E INSTRUMENTOS DE POLITICA CULTURAL DE MEXICO HACIA EUROPA.</b>	
3.1 Objetivos e intereses de la política cultural de México hacia Europa.....	29
3.2 Instrumentos de política cultural de México en Europa.....	33
<b>4. ESTUDIO COMPARATIVO DE LA POLITICA CULTURAL DE MEXICO HACIA CENTROAMERICA Y EUROPA.....</b>	<b>44</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>51</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	

## INTRODUCCION

De la experiencia laboral obtenida en la Secretaría de Relaciones Exteriores, específicamente en la Dirección General de Asuntos Culturales, surgió el interés por presentar un aspecto de la cooperación internacional, como lo es el cultural.

La promoción de la cooperación internacional es uno de los principios básicos en que se fundamenta la política exterior de México. En él se inspiran las tareas que en materia de cooperación cultural realiza la Secretaría de Relaciones Exteriores, orientadas, por un lado, a fortalecer la presencia y proyectar una imagen positiva de México en el exterior, mediante la promoción de nuestros valores culturales y la difusión de los avances del proceso de modernización que tiene lugar en nuestro país, y por el otro, enriquecer la vida cultural nacional mediante el intercambio cultural con el mayor número de países y el conocimiento de otras experiencias de desarrollo.

El presente trabajo centrará la atención en Centroamérica y Europa por la alta prioridad que México otorga a sus relaciones con estas regiones, expresado en el Plan Nacional de Desarrollo (1989-1994). En él se subraya la importancia de realizar campañas de difusión cultural a nivel mundial con énfasis en América del Norte, Centroamérica, América del Sur, Europa y Japón.

Con base en todo lo anterior, los objetivos de este trabajo son, por una parte, presentar las principales modalidades bajo las cuales se desarrolla la cooperación cultural de México con Centroamérica y Europa y comparar las estrategias y lineamientos específicos con respecto a cada región, así como los objetivos de la política cultural de nuestro país, considerando los diferentes intereses que se tienen en relación a cada una de ellas. Y por otra, evaluar el estado actual de las relaciones culturales de México con las dos zonas.

A través del desarrollo de esta investigación pretendo demostrar que la política cultural de México ha puesto un énfasis distinto en las áreas de cooperación en la materia con ambas regiones, dado los intereses que nuestro país tiene en relación con cada región, así como sus diferentes niveles de desarrollo, contemplado todo ello en el contexto de la diversificación de las relaciones exteriores de México.

Para tal fin, la tesina ha sido estructurada de la siguiente manera, el primer capítulo explica los fundamentos de la política cultural de México en la actual administración, como son los principios de nuestra política exterior, los objetivos generales para la acción internacional de nuestro país contenidos en el Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994 y la estrategia de modernización, y de qué manera se reflejan en la conformación de la política cultural. Por último se detallan los instrumentos de cooperación cultural de México con el exterior, como son los convenios y programas de intercambio cultural y educativo. Cabe señalar que aun cuando el rubro relativo a educación forma parte de dichos instrumentos, se incluirá someramente una descripción del mismo, dado que es una herramienta eficaz de influencia de la cultura mexicana en Centroamérica y Europa.

El segundo capítulo aborda los objetivos e instrumentos de política cultural de México hacia Centroamérica, así como las principales actividades de cooperación y sus modalidades, y como un segundo punto, el papel de la Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica. El siguiente apartado trata de los objetivos e instrumentos de política cultural de México hacia Europa.

Por último y con base en los capítulos anteriores, se presenta un estudio comparativo de la política cultural seguida por nuestro país en ambas áreas geográficas, considerando los objetivos e intereses que tiene con respecto a cada una de ellas y, por ende, las diferencias y concordancias en cuanto al énfasis que otorga a determinados rubros de la cooperación.

ESTUDIO COMPARATIVO DE LA  
POLITICA CULTURAL DE MEXICO  
HACIA CENTROAMERICA Y EUROPA  
(1989 - 1994)

## **1. FUNDAMENTOS DE LA POLITICA CULTURAL DE MEXICO EN LA ACTUAL ADMINISTRACION.**

Para el desarrollo de este capítulo, es menester explicar los elementos que deben considerarse para la conformación de la política cultural de un país. Para tal efecto, el siguiente enunciado los sintetiza: "Cada Estado determina su política cultural y sus métodos de acción con arreglo a su propia concepción de la cultura, su sistema socioeconómico, su ideología política y su desarrollo tecnológico" (1).

Con base en lo anterior, la política cultural de México se fundamenta en los principios históricos de la política exterior, en los objetivos establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo, así como en el actual proceso de modernización política, económica y social del país. De este modo, la promoción de la cooperación internacional como uno de los principios básicos en que se fundamenta la política exterior de México, es la base para las tareas que en materia de colaboración cultural realiza nuestro país.

Estas tareas que conforman la política cultural de México están orientadas, por un lado, a fortalecer la presencia y proyectar una imagen positiva, actual y coherente de México en el exterior, mediante la promoción de nuestros valores culturales y la difusión de sus avances en el proceso de modernización. Por el otro, a enriquecer nuestro propio ámbito mediante el conocimiento de los valores creados por otros pueblos (2).

El establecimiento de la política cultural ha tomado en consideración no sólo las necesidades culturales de México, sino también las grandes tendencias de las relaciones internacionales, caracterizadas por una creciente interdependencia a nivel regional y global.

(1) Martínez, Eduardo. La Política Cultural de México. Políticas Culturales: Estudios y Documentos. UNESCO, 1977, p. 7.

(2) Instrumentos y Modalidades de Cooperación Educativo-Cultural. Secretaría de Relaciones Exteriores, México, 26 de febrero 1989, p.1.

## 1.1 PRINCIPIOS DE LA POLITICA EXTERIOR DE MEXICO.

La política exterior de México representa una serie de iniciativas y gestiones concretas en torno a ciertas prioridades que garantizan los intereses y la seguridad del país (3). Esto pone de manifiesto que, de conformidad con su política interna México ha adoptado una posición particular en sus relaciones internacionales, con una política destinada principalmente a proteger y promover los intereses vitales del Estado y fomentar la solidaridad entre los países, las cuales constituyen metas a alcanzar a través de una serie de acciones.

Es decir, la política exterior refleja los preceptos y propósitos que por la voluntad soberana de los mexicanos, regulan y orientan su quehacer social. Es, además, frente a la comunidad internacional, la expresión jurídica y política de los derechos primordiales y de los supremos intereses del país (4).

La experiencia que México ha acumulado a través de su historia ha sido un factor de gran influencia para la conformación de su política exterior, misma que está basada en principios y preceptos, en concordancia con las normas fundamentales del derecho internacional, que forman parte del Estado mexicano y que responden a la defensa de los intereses nacionales.

Los principios que constituyen la guía de nuestra política exterior incluyen: "... la autodeterminación de los pueblos; la no intervención; la solución pacífica de controversias; la proscripción de la amenaza o el uso de la fuerza en las relaciones internacionales; la igualdad jurídica de los estados; la cooperación internacional para el desarrollo; y la seguridad internacional" (5).

(3) Valencia, Andrés L. "Vinculación entre política exterior y proyecto nacional", Revista Mexicana de Política Exterior, IMRED, No. 16, Año 4, julio-septiembre 1987, p. 28.

(4) Ibidem.

(5) Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, México, Talleres de Ferrándiz, 1994, p. 75.

La política cultural de México es un elemento consustancial de su política exterior y está fundamentada en uno de los principios básicos: la cooperación internacional para el desarrollo, que sirve de base a las tareas que en materia de cooperación y cultural realiza nuestro país, a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores, misma que gestiona y coordina las actividades e intercambios que las instituciones nacionales y las entidades de la Administración Pública Federal realizan con otras naciones (6).

La cooperación internacional implica un esquema de intercambios económicos, sociales, políticos y culturales que coadyuvan al desarrollo de México. En éste último ámbito, nuestro país no es sólo un receptor de cooperación, sino también oferente de la misma. El gobierno mexicano ha revisado y ampliado los renglones de cooperación cultural con todos los países, a través de acciones concretas y de programas específicos, principalmente con aquéllos a los que les otorga una alta prioridad.

La estrategia de la modernización, como veremos más adelante, introdujo cambios en la política exterior, no sólo a nivel económico, político y social, sino también en el ámbito cultural y educativo, en el que se ha implementado, de igual forma, una política activa, de diversificación y defensa de intereses. Uno de los objetivos primordiales que orientan la acción de la política exterior de México en la esfera cultural, es "hacer de la cultura mexicana uno de los principales elementos para reafirmar la identidad nacional y ampliar la presencia del país en el mundo" (7). Complementariamente, la política cultural también coadyuva a promover la imagen del país en el extranjero en un sentido positivo.

(6) Instrumentos y Modalidades. Op. Cit, p. 1.

(7) Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994. Secretaría de Programación y Presupuesto, México, Talleres Gráficos de la Nación, junio de 1989, p. 27.

## 1.2 OBJETIVOS CONTENIDOS EN EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 1989 - 1994.

El Plan Nacional de Desarrollo, elaborado por el Ejecutivo Federal, tiene como propósito orientar y dotar de instrumentos básicos para que el Estado y la sociedad mexicanos alcancen los objetivos nacionales (8). Para el logro de los mismos se ha aplicado la estrategia de la modernización nacional.

En lo que respecta a la acción internacional de México, nuestro gobierno planteó seis objetivos generales, tomando en cuenta los principios y preceptos fundamentales de la política exterior; los objetivos esenciales establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo, y las grandes tendencias de las relaciones internacionales y las alianzas estratégicas.

Puede afirmarse que lo cultural permea prácticamente en los seis objetivos generales (9):

- \* fortalecer la identidad cultural nacional es también fortalecer la soberanía nacional;
- \* promover la capacitación y la formación de recursos humanos, a través de becas, son formas concretas de apoyar el desarrollo económico, político y social del país, a partir de una mejor inserción de México en el mundo;
- \* los programas culturales en beneficio de nuestros connacionales en el extranjero, es una forma de apoyo y protección de los derechos e intereses de los mexicanos en el extranjero;
- \* Se han llevado a cabo acciones culturales y eventos de gran impacto, mediante los cuales se ha proyectado una imagen fidedigna de México en el exterior;

(8) *Ibid.*, p. 3.

(9) *Ibid.*, p. 27.

- \* la donación de bibliotecas, las asesorías educativas, la formación y capacitación de recursos humanos de otros países, a través del otorgamiento de becas, son acciones de cooperación internacional en todos sus aspectos, para alcanzar niveles superiores de desarrollo y convivencia.

El último objetivo de política exterior es el que se refiere al ámbito cultural, asociado con el cuarto, y persigue hacer de la cultura mexicana uno de los principales elementos para reafirmar la identidad nacional y ampliar la presencia del país en el mundo, a través de las siguientes acciones (10):

- \* Realizar una campaña de difusión de la cultura mexicana a nivel mundial, con énfasis especial en Estados Unidos de América, Japón, Centroamérica, Europa y América del Sur;
- \* establecer y estrechar contactos con las comunidades de mexicanos residentes en el extranjero; y
- \* fomentar intercambios culturales, en especial en aquellos lugares donde puedan tener la mayor repercusión.

A fin de asegurar la eficacia de la política exterior, fue necesario delinear estrategias, tomando en cuenta el contexto internacional en que habrían de desarrollarse, los principios que orientan su ejecución y los objetivos que la nueva realidad le exige. El primero a considerar es el de "continuar los esfuerzos para lograr la diversificación de las relaciones políticas y económicas de México, con objeto de crear condiciones más equilibradas en las relaciones con el exterior" (11). Como segunda estrategia ha sido importante "identificar intereses coincidentes o complementarios con otros países, a fin de apoyar el desarrollo nacional y lograr la concertación nacional" (12).

(10) Ibid., 28-29 pp.

(11) Ibid., p. 29.

(12) Ibid., p. 30.

El enfoque geográfico ha sido otra estrategia a seguir. Las acciones de la política exterior se diferencian en cinco regiones: fronteras, América Latina y el Caribe, países desarrollados, Cuenca del Pacífico y otros países en desarrollo (13). Cabe mencionar que la atención de este trabajo se centra en las regiones de Centroamérica y Europa, precisamente por la alta prioridad que México otorga a sus relaciones con los países que conforman las mismas. En este sentido, de 1989 a 1994, el gobierno mexicano ha impulsado de manera considerable su presencia cultural en ambas, a través de estrategias y líneas de acción bien definidas.

Por otra parte, en la actualidad un gran número de países ha adoptado procesos de cambio importantes en todos los ámbitos, encaminados a satisfacer sus necesidades y alcanzar sus objetivos. A fin de poder enfrentarse a este contexto, aprovechando las oportunidades que se nos presentan, y lograr los objetivos nacionales especificados en el actual Plan Nacional de Desarrollo, México también implementó la estrategia de modernización, la cual ha sido definida como "la iniciativa de nuestra generación para remover rigideces que obstaculizan la participación y dar transparencia a la acción política, ampliar la racionalidad y la competitividad de nuestra economía, transformar las bases del bienestar popular y fortalecer el papel de México en el mundo" (14).

Asimismo, en el Plan Nacional de Desarrollo se establecen los medios para organizar las acciones y la participación del Estado, de los ciudadanos y de sus organizaciones hacia metas concretas de modernización, tanto en los ámbitos político, económico y social, como en la acción de México en el exterior, en éste último, con base en los principios que rigen la actividad internacional del país.

(13) *Ibidem*.

(14) *Ibid.*, p. 17.

La modernización ha pretendido ser, al exterior, una política activa que implique la realización de iniciativas políticas, económicas, técnicas, financieras, culturales y educativas, a fin de asegurar, a través de la acción internacional, el cumplimiento de nuestros principios y preceptos. Las iniciativas culturales tienen como objetivo estrechar "el conocimiento y el aprecio de otras formas de ser nacionales que enriquezcan nuestra propia diversidad y la proyecten al mundo" (15).

Lo anterior ha llevado a la realización de campañas para promover la cultura nacional en el mundo, a través del fomento de los intercambios y del establecimiento estrecho de contactos con las comunidades de mexicanos en el extranjero.

(15) *Ibidem.*

### 1.3 INSTRUMENTOS DE COOPERACION CULTURAL

Los intercambios culturales de México con otros países han sido tradicionalmente importantes y frecuentes. En estas acciones no debe verse únicamente una promoción circunstancial, sino un sentido más profundo: el arte y la cultura de nuestro país han abierto caminos para las más diversas formas de colaboración con el mundo (16).

La evaluación de la distribución geográfica de la presencia cultural de México en el extranjero, indica que las actividades han estado concentradas en regiones en las que tradicionalmente se producían intercambios más o menos intensos, ya fuera por la presencia de comunidades de origen mexicano, o por la existencia de interrelaciones geográficas, históricas, idiomáticas o culturales. Así, de 1989 a 1993, éstas actividades han estado distribuidas de la siguiente manera: el 41% en Europa, el 17.5% en Sudamérica, el 9.2% en Centromérica, el 23.4% en Estados Unidos, el 3.2% en Canadá, el 4.4% en el Caribe y el 0.5% en la Cuenca del Pacífico (17).

Esta distribución refleja las prioridades de la política exterior de México, y al mismo tiempo, la capacidad de nuestro país de diversificar y ampliar la promoción y difusión de su imagen a través de la cultura (18).

A partir de 1989, con el Plan Nacional de Desarrollo y los objetivos de política exterior en él establecidos, la Secretaría de Relaciones Exteriores diseñó una política cultural que atiende fundamentalmente a cinco líneas de acción, todas ellas orientadas a cumplir con los objetivos de cooperación internacional, mencionados anteriormente.

(16) Tovar y de Teresa, Rafael. Modernización y Política Cultural. México, Edit. Fondo de Cultura Económica, 1994, p. 287.

(17) *Ibid.*, p. 283.

(18) *Ibidem*.

Mediante estas cinco líneas de acción, el gobierno mexicano pretende propiciar un mejor conocimiento de la riqueza intelectual y artística de nuestro país en el mundo; promover mayores posibilidades de desarrollo académico para estudiantes, profesores y artistas mexicanos; así como enriquecer nuestras bases culturales, mediante la presentación de diversas muestras del arte, las tradiciones y la cultura de otros países. Estas estrategias son (19):

1. Fortalecimiento de los instrumentos formales de cooperación cultural.

En la planeación, concertación y organización de la presencia cultural de México en el extranjero, desempeña un papel fundamental la celebración periódica de reuniones binacionales para la cooperación cultural que lleva a cabo la Secretaría de Relaciones Exteriores, en las que se acuerdan los calendarios y condiciones para la realización de intercambios artísticos y de carácter académico.

Estos instrumentos son los convenios y programas de cooperación cultural y educativa. Los convenios son documentos normativos suscritos por el gobierno de México con gobiernos extranjeros, y tienen como finalidad regir nuestras relaciones bilaterales de colaboración en los campos de la educación, la ciencia y la cultura, así como las manifestaciones juveniles y deportivas. Dichos convenios constituyen no sólo un instrumento para garantizar la cooperación en estas áreas, sino también para lograr una difusión más amplia, completa y moderna de la cultura mexicana.

(19) De María y Campos, Alfonso. Programa Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores. SRE, México, 1991, p. 2.

Cabe resaltar que un rubro importante de los convenios y programas es el relativo a la educación, básicamente en lo que respecta a becas e intercambio académico, al cual nos referimos someramente por ser tema de otro trabajo, y que no obstante se vincula con el de política cultural en la medida en que los intercambios educativos están encaminados a fortalecer la presencia cultural de México en el extranjero, pues la educación es un medio para transmitir los valores culturales nacionales y universales. Es decir, "las relaciones entre las políticas culturales y las políticas educativas resultan tanto más evidentes cuanto que la función primordial de la educación consiste en asegurar la continuidad así como en favorecer la renovación de cada sociedad. (...) la enseñanza escolar y extraescolar es un vehículo de la cultura a la vez que un sistema por el que esta cultura se integra en la vida de todos (...) (20).

De conformidad con los convenios, la Secretaría de Relaciones Exteriores convoca a reuniones de comisiones mixtas que dan como resultado los programas de intercambio en la materia, integrados por las propuestas y proyectos presentados por las instituciones oficiales de México y de los gobiernos extranjeros.

Entre 1989 y 1994 México ha realizado 47 reuniones de comisiones mixtas mediante las cuales ha suscrito nuevos programas de intercambio. De este número 10 corresponden a Centroamérica y 10 a Europa (21).

## 2. Constitución y consolidación de espacios permanentes de difusión cultural.

En este punto los objetivos centrales son: por una parte, la consolidación de institutos y centros culturales de México ya existentes en países y ciudades prioritarias, y por la otra, la creación selectiva de nuevos centros e institutos y su integración en una red orgánica.

(20) Declaración emanada de la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (MONDIACULT), UNESCO, México, del 26 de julio al 5 de agosto de 1982, p. 8.

(21) Acción Internacional de México en el Ambito Cultural y Educativo, Secretaría de Relaciones Exteriores, México, marzo de 1994, p. 8.

La red de institutos y centros desarrolla actividades diversas acordes con los intereses de las comunidades en las que operan. Entre ellas resaltan actividades culturales, educativas, deportivas, de apoyo a organizaciones comunitarias y de promoción de negocios. Las diversas acciones que se efectúan en el ámbito cultural son fundamentales en el proceso de reafirmación de la identidad cultural de los mexicanos y de origen mexicano en el extranjero.

En el inicio de la presente administración existían tres centros culturales de México en San Antonio, Texas (1968); París, Francia (1977), y San José, Costa Rica (1988).

Entre 1989 y 1993 se han creado 24 institutos y centros culturales de México. Cabe mencionar los creados en Centroamérica (Belice) y Europa (Madrid). En éste último caso, constituyen sedes internacionales de cultura, política, finanzas y comunicación (22).

### 3. Programa de grandes presencias.

Una de las estrategias del gobierno de México ha consistido en la organización y coordinación de programas de gran impacto de la presencia cultural mexicana en ciudades y regiones que se estiman prioritarias para la política exterior.

4. Elaboración de programas especializados para ser itinerados por países prioritarios, como la itinerancia de exposiciones, giras artísticas y otros eventos de difusión.

Nuestro país ha estado presente en forma continua en el exterior a través de exposiciones, festivales artísticos y eventos literarios. Ha presentado 1526 exposiciones, 1630 actividades de artes escénicas, 1018 en el campo literario y editorial y 885 en medios audiovisuales (23).

(22) *Ibid.*, p. 2.

(23) *Ibidem.*

## 5. Programa de becas.

De 1989 a la fecha, la formación de recursos humanos ha sido importante en la cooperación cultural de México, quien otorga becas a extranjeros de todas las áreas geográficas, en el marco de los programas de intercambio en la materia. Adicionalmente, hay programas especiales de becas destinados a áreas prioritarias como Centroamérica, el Caribe y América del Sur.

Cabe destacar la creación de la Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica en 1980, la cual contempla el otorgamiento de becas para estudios de posgrado y cursos cortos en áreas importantes para el desarrollo de la región.

En el marco de los programas vigentes con más de 70 países, México ha otorgado de 1989 a 1993, 4623 becas a estudiantes extranjeros. Ha dado prioridad a América Latina, particularmente a la región centroamericana. A su vez, 3674 estudiantes mexicanos han sido becados por gobiernos extranjeros y organismos internacionales (24).

Desde 1989 nuestro país puso en práctica éstas líneas de acción cultural en diversas regiones del mundo. Durante 1990 y 1991 las desarrolló con especial profundidad en América del Norte y América Central. En 1992 y 1993, México tuvo una presencia significativa en Europa, a manera de una segunda etapa en la que buscaba ampliar y equilibrar sus intercambios con el exterior, y como resultado tanto del surgimiento de la Cumbre Iberoamericana como de la nueva Europa de 1992 (25).

(24) Cooperación Cultural y Educativa. Secretaría de Relaciones Exteriores, México, diciembre de 1993, p. 1.

(25) Presencia Cultural de México en Europa 1991-1993. Secretaría de Relaciones Exteriores, México, 1992, p. 2.

## **2. OBJETIVOS E INSTRUMENTOS DE POLITICA CULTURAL DE MEXICO HACIA CENTROAMERICA.**

### **2.1 OBJETIVOS E INTERESES DE LA POLITICA CULTURAL DE MEXICO HACIA CENTROAMERICA.**

Como se mencionó en el capítulo anterior, las relaciones culturales de México con otros países se organizan conforme a un orden de prioridades. En este caso, los de mayor interés son aquellos con los que compartimos fronteras, como Estados Unidos, Guatemala y Belice, los de América Latina, las naciones con las que sostenemos intercambios importantes de carácter cultural, económico y comercial y con las que hay coincidencias políticas especiales. Para establecer sus objetivos, prioridades y estrategias, México ha considerado las circunstancias de su geopolítica.

En este sentido, Centroamérica constituye, en el ámbito cultural, una de las regiones prioritarias de la política exterior de México por su vecindad geográfica, por razones políticas, históricas y de cultura común. En el terreno cultural, México siempre ha tenido una gran influencia en la región latinoamericana, sobre todo en Centroamérica (26). Básicamente, las relaciones políticas han determinado en buena medida el acercamiento entre nuestro país y esa región en lo que se refiere a los vínculos culturales (27).

La política de México hacia Centroamérica ha estado condicionada por factores concretos internos e internacionales, económicos y políticos, y

(26) Ojeda, Mario. México: el Surgimiento de una Política Exterior Activa. México, SEP Cultura, 1986, p. 25.

(27) Relaciones Culturales y Educativas México-Centroamérica. Secretaría de Relaciones Exteriores, diciembre 1993, p. 2.

responde a lo que el gobierno mexicano consideró, en los diferentes momentos de la historia, la mejor defensa de su interés nacional en las condiciones existentes y en la jerarquización de sus prioridades respecto a la política internacional. La siguiente cita manifiesta lo anterior "Desde que México logró su independencia en el siglo pasado, su política hacia la zona, activa en ocasiones y pasiva en otras, ha respondido a múltiples consideraciones, referidas a factores estructurales y coyunturales, a la evolución político-económica del país y a la realidad de poder internacional" (28).

La compleja evolución de la vida política de la región ha amenazado seriamente la continuidad social y cultural de la misma, poniendo en riesgo la seguridad nacional de nuestro país. Ante esta situación, México siempre ha manifestado su vocación solidaria de asistencia a Centroamérica para fomentar el desarrollo armónico económico, político y social de los países que la conforman, así como al proceso de integración regional (29), considerando que, "cualquier amenaza a la soberanía, autodeterminación o sobrevivencia de los Estados de la región, se convierte en elemento real o potencial de desestabilización en el área que, además de afectar de manera directa a un Estado soberano, por pequeño que éste sea, afecta necesariamente el balance regional" (30).

El supuesto anterior se refleja, por ejemplo, en las acciones emprendidas por el gobierno mexicano desde la pasada administración, dedicadas a la consecución de soluciones negociadas de los conflictos del área, manifestando su oposición a una intervención militar directa por parte del gobierno estadounidense "porque existe la convicción de que la estabilidad política de nuestro país se encuentra relacionada con lo que ocurre al sur de nuestra frontera" (31).

(28) Cruz, Alma Rosa. "Tendencias Históricas de la Política de México hacia Centroamérica", en Cuadernos de Política Exterior Mexicana, México, CIDE, mayo de 1986, Año 2, No. 2, p. 265.

(29) Herrera-Lasso, Luis. "Las Fronteras Geopolíticas de México", en Carta de Política Exterior Mexicana, México, CIDE, enero-marzo de 1985, p. 2.

(30) *Ibidem*.

(31) *Ibid.*, p. 1.

Una breve revisión de la historia de las relaciones políticas entre México y Centroamérica muestra cómo se fue propiciando un acercamiento entre ambas partes, lo cual de alguna manera influye en el ámbito de las relaciones culturales. Asimismo, es posible apreciar cómo va conformándose el interés de nuestro país hacia la región. En este sentido, cabe señalar que la prioridad otorgada por nuestro país a sus vecinos de Centroamérica es algo reciente, como lo son también su más amplia presencia internacional y su más activa y comprometida política exterior que ha dejado atrás el aislamiento pasivo y el juridicismo evasivo (32).

Después de su independencia, la preocupación de México consistió en la consolidación de sus fronteras. Nuestro país tuvo una presencia importante en Centroamérica y dirigió su atención principalmente en Guatemala, ya que era el centro administrativo y político más poderoso de la región. Con esta nación nuestro país enfrentó problemas fronterizos.

México deseaba conservar su presencia en la región, pero era inevitable que sus intereses chocaran con los de Estados Unidos en la misma. A nuestro país le preocupaba más que nada sobrevivir como Estado independiente y hacer frente a las agresiones del exterior, por lo que no tuvo ni el tiempo, ni los recursos suficientes para consolidar su presencia en Centroamérica, pues para él era importante tener en el sur vecinos menos peligrosos que no le distrajeran demasiados recursos, por lo que, a través de su actividad diplomática buscó un equilibrio de poder favorable a sus intereses, que en esos momentos se centraban en impedir la formación de una fuerte unidad política centroamericana bajo el dominio de Guatemala (33).

(32) Ojeda, Mario. Op. Cit., 27-28 pp.

(33) Cruz, Alma Rosa. Op. Cit. p. 270.

Asimismo, a medida que avanzó el siglo XIX, Estados Unidos se dedicó a promover en el área regímenes conservadores acordes con sus intereses, y por consiguiente las relaciones de México con Centroamérica se redujeron a su mínima expresión.

Después de la Revolución, el Estado mexicano no prestó mayor atención a sus relaciones con Centroamérica por estar concentrado en sus problemas internos y con su vecino del norte, además de que existían pocos motivos de afinidad con los regímenes políticos de la región (34).

Los asuntos internacionales no ocuparon una alta prioridad en los sucesivos gobiernos mexicanos hasta finales de 1970. Ello explica que después de tanto tiempo de ausencia de contactos estrechos económicos y políticos no diera mayor resultado el intento de López Mateos, primero, y de Díaz Ordaz, después, por incrementar las relaciones con la región (35).

López Mateos diseñó una política de diversificación de relaciones económicas de México, que Díaz Ordaz retomó específicamente para el caso de Centroamérica, con el fin de aprovechar las ventajas potenciales que podía ofrecer a los hombres de negocios mexicanos la creación del Mercado Común Centroamericano. La iniciativa mexicana hacia la región incluyó el envío de misiones comerciales, encuentros de funcionarios de alto nivel, así como la firma de convenios de compensación de pagos, cooperación técnica y científica e intercambio cultural (36). En este último ámbito hubo un acercamiento importante, pues en 1966 México suscribió convenios de intercambio con seis de los países de la región.

Luis Echeverría hizo un replanteamiento de la política exterior que, entre otras cosas, perseguía diversificar sus mercados de exportación y conseguir un mayor pluralismo en las relaciones internacionales. Con

(34) *Ibid.*, p. 271.

(35) *Ibid.*, p. 272.

(36) Ojeda, Mario. *Op. Cit.*, p. 39.

Centroamérica, trató de continuar la política diseñada por Díaz Ordaz sin mayor éxito. La falta de complementariedad económica y los intereses creados por los sectores comerciales centroamericanos y Estados Unidos determinaron que el intercambio comercial y las inversiones nunca pasaran de ser marginales (37).

Durante el gobierno de José López Portillo, hacia 1979, se conjuntaron una serie de factores que llevaron a una activa política de México hacia la zona, más por razones políticas que económicas. En efecto, al mismo tiempo que estalla la crisis política en Centroamérica, la nueva riqueza petrolera proporciona a México los recursos materiales necesarios para tener una presencia real en la región y aumentar su margen de acción internacional. México suscribió en 1980, conjuntamente con Venezuela, el Acuerdo o Pacto de San José para abastecer de petróleo a los países de Centroamérica y el Caribe (38).

En el ámbito de las relaciones culturales se realizó ese mismo año en México la Conferencia Regional de Ministros de Educación y de Ministros Encargados de la Planificación Económica de los Estados Miembros de América Latina y el Caribe. De dicha Conferencia emanó la Declaración de México, en la que "nuestro país reconoce la necesidad de estrechar vínculos entre los esfuerzos educativos y el desarrollo económico, para que las carencias no se conviertan en obstáculos y frenen la marcha hacia una sociedad más justa y equilibrada" (39).

En este momento, el interés de México en Centroamérica radica en conseguir su pacificación, por los graves efectos que la prolongación del conflicto pudiera tener para nuestro país. Los riesgos van desde la generación de inestabilidad en la frontera sur del territorio mexicano hasta una eventual reducción del campo de maniobra independiente.

(37) Cruz, Alma Rosa. Op. Cit. p. 272.

(38) Ojeda, Mario. Op. Cit., p. 135.

(39) Reyes Vayssade, Martín. "México: una Cultura para la Paz", en México y la Paz, compilación, IMRED, México, 1986, p. 176.

Así, el gobierno mexicano emprende una activa diplomacia hacia la zona: rompe relaciones con Somoza y brinda un abierto apoyo en todos los órdenes a la revolución sandinista. Ya no se limita a pronunciamientos en los foros internacionales, sino que lleva adelante todo un plan de cooperación económica, política y técnica. Posteriormente, la crisis interna de El Salvador se agudiza y México asume un papel de mediador entre las más importantes fuerzas políticas involucradas (40).

La crisis interna que se empezó a sentir con particular dureza a mediados de 1982 obligó a que México cambiara la estrategia de su actividad internacional. En este proceso influye la caída de los precios del petróleo y la creciente deuda externa mexicana deterioraron la economía a tal grado, que ya no fue posible mantener el mismo ritmo de cooperación económica con la región.

Apenas iniciado el gobierno de Miguel de la Madrid, se forma el grupo de Contadora, que gozó de mayor consenso tanto a nivel interno como a nivel internacional. Al tener a otros aliados latinoamericanos interesados en la pacificación del área, la política mexicana, si bien más moderada, presentó mayor legitimidad ante la comunidad internacional.

Para el gobierno de Salinas de Gortari, Centroamérica sigue constituyendo una zona prioritaria para su política exterior. México ha contribuido a la búsqueda de esquemas de convivencia entre los estados de la región, compatibles con los intereses del país, como la asistencia económica, política, técnica y cultural, considerados propicios para la estabilidad, el desarrollo y las relaciones armónicas entre las naciones centroamericanas.

En materia cultural, se puede apreciar que las relaciones entre México y los países centroamericanos se han dado de manera natural por las razones antes expuestas, siendo los factores políticos su principal influencia.

(40) Cruz, Alma Rosa, Op. Cit., p. 273.

Los objetivos de la política cultural de México hacia la región tienden a fortalecer la imagen de nuestro país en la misma, a través de la difusión de acciones culturales y principalmente con el otorgamiento de asistencia cultural. México actúa como un país oferente de cooperación, lo cual coadyuva a fortalecer su imagen en la región, así como mantener un clima de estabilidad y paz en la misma, pues "una mayor intensidad en sus acciones a nivel regional no sólo resulta benéfica, sino indispensable para su propia seguridad nacional" (41).

(41) Herrera-Lasso, Op. Cit., p. 3.

## **2.2 INSTRUMENTOS DE POLÍTICA CULTURAL DE MÉXICO EN CENTROAMÉRICA.**

Las relaciones culturales con la región centroamericana tienen como marco los convenios y programas de intercambio cultural y educativo. México ha suscrito convenios con los 7 países del área (42): Belice (1992), El Salvador (1966), Guatemala (1966 y renovado en 1986), Nicaragua (1966 y renovado en 1981) y Panamá (1966).

Asimismo, durante el actual sexenio han sido renovados los programas de intercambio en la materia con todas las naciones centroamericanas, a excepción de Panamá, país con el que México está normalizando sus relaciones (43).

Los programas con Centroamérica hacen énfasis en los siguientes rubros:

- I. EDUCACION:
  - . formación de recursos humanos (becas)
  - . investigación e intercambio académico
- II. ARTE Y CULTURA:
  - . patrimonio histórico-artístico y natural
  - . difusión cultural
- III. BIBLIOTECAS Y COOPERACION EDITORIAL.
- IV. JUVENTUD Y DEPORTES

Cabe señalar que estos instrumentos sustentan en términos generales las relaciones culturales de México con los países de la región, las cuales presentan características particulares que las diferencian de las que México mantiene con otras áreas del mundo (44):

(42) Revisión de objetivos, funciones y estructura de la Dirección de Convenios y Programas, SRE, México, abril de 1993, 1-2 pp.

(43) Ibid., 2-3 pp.

(44) Cooperación Cultural y Educativa México-Centroamérica, SRE, México, 1994, p. 9.

- Generación de la mayor parte de las actividades por México.
- Aportación del financiamiento de las mismas por nuestro país.

El principio rector de las relaciones con el área es el de la cooperación, circunstancia derivada de la realidad socio-económica de los países y del interés de México en la zona. La cooperación no implica tan sólo donaciones sino que su finalidad es involucrar a las entidades receptoras en los proyectos para asegurar su mejor aprovechamiento y por tanto su efectividad futura.

A continuación se presentan los principales rubros y actividades de cooperación:

## I. EDUCACION.

### A) FORMACION DE RECURSOS HUMANOS.

#### Becas de México a centroamericanos 1989-1994:

La formación de recursos humanos, aun cuando es un rubro fundamental de la cooperación educativa con la región, coadyuva a fomentar la presencia cultural de México. De 1989 a 1994 se ha incrementado en más de un 100% el número de becas para estudios de licenciatura (en el caso de Belice) y de posgrado (maestría y doctorado) y en un 21% para cursos cortos, seminarios y diplomados. Cabe señalar que estas becas no sólo corresponden al ámbito académico, sino también al artístico (danza, teatro, música, restauración y museografía).

<b>BECAS PARA LICENCIATURAS, POSGRADOS Y CURSOS CORTOS *:</b>							
<b>PAIS</b>	<b>1989</b>	<b>1990</b>	<b>1991</b>	<b>1992</b>	<b>1993</b>	<b>1994</b>	<b>TOTAL</b>
BELICE	21	29	46	39	42	58	235
COSTA RICA	39	43	48	47	47	20	244
EL SALVADOR	23	29	65	52	73	57	299
GUATEMALA	29	28	33	44	51	48	233
HONDURAS	32	28	36	49	60	46	251
NICARAGUA	40	40	27	49	68	53	277
PANAMA	9	11	15	11	13	5	64
<b>TOTAL</b>	<b>193</b>	<b>208</b>	<b>270</b>	<b>291</b>	<b>354</b>	<b>287</b>	<b>1603</b>

\*Hasta el mes de agosto. De septiembre a diciembre se prevé otorgar 204 becas más.

Fuente: Cooperación Cultural y Educativa México-Centroamérica, SRE, México, 1993, p. 2.

## **B. INVESTIGACION E INTERCAMBIO ACADEMICO.**

México ha fomentado el establecimiento de canales de comunicación entre instituciones académicas centroamericanas y mexicanas, favoreciendo la suscripción de acuerdos de colaboración entre universidades y otras instituciones académicas. De gran relevancia es el intercambio de expertos, la organización de cursos, seminarios y talleres con asistencia de nacionales centroamericanos.

Cabe destacar las reuniones que tienen lugar periódicamente con la asistencia de intelectuales y expertos del área para tratar temas de interés común (45), como el Encuentro de Intelectuales Chiapas-Centroamérica y el Seminario Permanente de Estudios México-Guatemala, el cual reúne a especialistas y funcionarios de los dos países para intercambiar experiencias y diseñar proyectos en el campo del arte, arqueología, restauración, museos, legislación cultural y turismo.

(45) Ibid., p. 4.

### Difusión del español en Belice.

México elaboró un programa de difusión del idioma español en Belice, a través de la organización de cursos de capacitación destinados a profesores beliceños de español y la impartición de cursos del idioma en el Instituto de Cooperación y Cultura México-Belice.

## II. ARTE Y CULTURA.

### A) PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO Y NATURAL.

México ha realizado acciones encaminadas a la formación de personal especializado en restauración y museografía mediante la asistencia de centroamericanos a congresos, cursos y ciclos de conferencias: Curso Interamericano de Capacitación Museográfica, Congreso sobre Prevención del Deterioro de Bienes Culturales y Curso sobre Laminado de Oro.

### B. DIFUSION CULTURAL.

México ha tenido como objetivo mantener la presencia del país en la región, a través de programas de difusión cultural que muestre los diversos aspectos de la cultura y el arte mexicanos, incluyendo la presentación de exposiciones itinerantes, de solistas y grupos artísticos, de teatro, transmisión de programas radiofónicos y televisivos y proyección de películas y videos.

### Espacios permanentes.

México lleva a cabo un programa de consolidación y creación de espacios permanentes a través del establecimiento de institutos y centros culturales en la zona, cuya conveniencia está justificada por la carencia de infraestructura para realizar actividades de difusión cultural. Estos centros permiten disponer de locales adecuados para el montaje de exposiciones, presentación de espectáculos, conferencias e incluso la generación de otras actividades que son susceptibles de presentarse en puntos de su área de influencia. Todo ello redunda en un mayor conocimiento de nuestra realidad en la región.

El Instituto Cultural Mexicano en San José, Costa Rica fue establecido en 1988 y funciona como la sección cultural de nuestra Embajada en ese país. Asimismo, en 1993 fue inaugurado el Instituto de Cooperación y Cultura México-Belice, el cual ha realizado numerosas actividades de difusión.

**Número total de actividades llevadas a cabo por México en Centroamérica, en el período 1989-1994:**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>No. TOTAL ACTIVIDADES</b>
EXPOSICIONES	127
INTERCAMBIO ARTISTICO	107
LITERARIAS Y EDITORIALES	146
INTERCAMBIO AUDIOVISUAL	58
** OTRAS ACTIVIDADES DE DIFUSION	111
<b>TOTAL</b>	<b>549</b>

\*\* En este rubro están incluidas actividades diversas: donaciones, conferencias, hermanamientos, muestras gastronómicas, etc.

**Fuente:** Cooperación Cultural y Educativa México-Centroamérica, SRE, México, 1993, p. 16.

### 2.3 COMISION MEXICANA PARA LA COOPERACION CON CENTROAMERICA.

La Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica fue creada el 29 de noviembre de 1990 por Acuerdo Presidencial, como un instrumento para reforzar las acciones de cooperación de nuestro país en la región, y tiene como propósitos "coadyuvar al desarrollo económico y social de los países centroamericanos, fortalecer las relaciones de México con esos países en todos los campos, apoyar la consolidación de la paz en el área y contribuir al proceso de integración regional" (46).

Esta Comisión tiene como fin incrementar la relación con los países con los que se comparte una frontera común, Belice y Guatemala. Asimismo, promueve el intercambio económico, cultural, educativo, científico y técnico con estos países y con los restantes de la región centroamericana, como son Costa Rica, El Salvador, Honduras y Nicaragua, en aquellos campos que pueda redundar en beneficio mutuo.

Centroamérica aún presenta una situación difícil desde el punto de vista económico y social, sufriendo una enorme contracción del mercado regional, fuga de capitales, salida de recursos humanos calificados, existencia de grupos importantes de desplazados y refugiados y en algunos casos, aumento de la vulnerabilidad interna. Aunado a ello, existe contracción de la inversión, plantas productivas obsoletas, desempleo y rezagos sociales (47). Es necesario tener presente que dentro de la región existen notables diferencias entre los países que deben particularizarse en la cooperación que se establezca con ellos.

(46) Inventario de Acciones de Cooperación México-Centroamérica I, Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica, México, Edit. Juan Pablos, 1991, p. XVI.

(47) Programa Especial de Cooperación con Centroamérica, Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica, México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1990, p. 1.

A través de esta Comisión, México funge como un país oferente de cooperación con la región. Cabe señalar que un número importante de estas acciones se acordaron como resultado del decidido impulso que la actual administración ha dado a las relaciones entre México y éstos países.

La distribución de las acciones se ha dado en tres áreas: económica, educativa y cultural, y técnica y científica. Los proyectos desarrollados en el programa de la Comisión, tiene como característica conjugar la necesidad planteada por los gobiernos centroamericanos y la capacidad existente y disponible de México para satisfacer los requerimientos.

Objetivos de la Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica (48):

- Fortalecer las relaciones de México con los países de la región centroamericana.
- Ampliar y mejorar a través de la cooperación, la presencia de México en dicha región.
- Definir estrategias y mecanismos novedosos de colaboración de México con cada país y con la región en su conjunto.
- Estimular los contactos de funcionarios de México y de países centroamericanos.
- Formalizar las relaciones entre instituciones públicas, privadas y del sector social de México con las centroamericanas.
- Fortalecer las relaciones existentes a través de programas específicos de cooperación.

(48) Ibid., p. 2.

Estrategia y modalidades de cooperación de la Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica.

El "Fondo Mexicano-Centroamericano de Cooperación" complementa y refuerza las acciones que en materia cultural, educativa técnica y científica, se realizan, entre otros, por medio de los programas siguientes que coordina la Cancillería de México (49):

A) Programa de Becas.

México ofrece becas a personal de esos países para estudios de especialización y posgrado, tanto de recursos de la Cancillería como de los organismos regionales. Asimismo, se organizan cursos de adiestramiento profesional y de carácter bilateral y multilateral; las reuniones de contrapartes y el intercambio de especialistas, documentación e información. De ellas, la formación de recursos humanos es la prioritaria (50).

Existen actualmente dos programas regionales que refuerzan el adiestramiento profesional:

- Programa de Desarrollo Profesional (PDP-MB), que realiza México con el apoyo de los recursos de nuestro país depositados en el Banco Centroamericano de Integración Económica.

- Programa de Adiestramiento entre Países en Desarrollo, auspiciado por la Organización de los Estados Americanos (ADPD-OEA), que opera con responsabilidad financiera compartida: la OEA aporta la transportación aérea, la Secretaría de Relaciones Exteriores las becas y la institución ejecutora los cursos.

(49) *Ibid.*, p. 3.

(50) *Inventario de Acciones I*, Op. Cit. p.

**B) Programa Cultural.**

La realización de los proyectos culturales incluye modalidades tales como: asesoría técnica en las áreas de museografía, recuperación y preservación patrimonial; formación de acervos bibliográficos y capacitación de bibliotecarios; organización de ferias del libro; participación en encuentros, festivales y muestras, así como el intercambio en las distintas disciplinas artísticas: música, teatro, danza y artes plásticas. El establecer áreas prioritarias, líneas de acción específicas y modalidades de cooperación, para ubicar la cooperación otorgada por México, evita la dispersión de actividades y pulverización de los recursos, permitiendo orientar la colaboración hacia proyectos que puedan tener un mayor impacto en los países y así alcanzar los objetivos planteados en este programa (51).

(50) Ibidem.

### **3. OBJETIVOS E INSTRUMENTOS DE POLITICA CULTURAL DE MEXICO HACIA EUROPA.**

#### **3.1 OBJETIVOS E INTERESES DE LA POLITICA CULTURAL DE MEXICO HACIA EUROPA.**

Dentro del marco de las relaciones culturales internacionales de México, la cooperación con Europa se ha caracterizado en el actual sexenio, por un creciente dinamismo de los intercambios y acciones realizadas entre nuestro país y esa región. Como se abordó en el primer capítulo, la distribución geográfica de la presencia cultural de México en el extranjero, indica que sus actividades se han concentrado en regiones con las que tradicionalmente tenía intercambios más o menos intensos, en el caso de Europa, por la existencia de interrelaciones históricas y culturales. Las relaciones de México con los países europeos han sido mucho más intensas en el aspecto cultural que en el económico y político (52). Nuestro país mantiene desde ya hace muchos años relaciones culturales e históricas muy profundas con la mayoría de los países europeos. Cabe destacar que de 1989 a 1994 el 41% de la actividad cultural de México en el extranjero se ha efectuado en Europa (53).

Este hecho refleja, fundamentalmente, las prioridades de la política exterior mexicana, y al mismo tiempo, la capacidad de nuestro país de diversificar y ampliar la difusión de su imagen a través de la cultura. El cambio en la actitud de los países europeos hacia México se ha traducido en un interés por su cultura que no se presenciaba desde hacía varias décadas. La demanda de manifestaciones culturales de México en esta región es importante. Prueba de ello es el éxito obtenido en festivales, muestras y exposiciones, lo cual ha demostrado la enorme gama de posibilidades que México ofrece para el intercambio. En el contexto internacional, el país ha adquirido una personalidad y un perfil únicos, cada vez más reconocidos (54).

(52) Seara Vázquez, Modesto. Política Exterior de México. México, Edit. Harla, 3a. ed., 1985, p. 221.

(53) Tovar y de Teresa, Rafael, en Op. Cit., p. 283.

(54) *Ibid.*, p. 288.

Ante esta situación, la política cultural mexicana continúa otorgando la mayor prioridad a estrechar sus lazos con los países europeos, con el interés de fortalecer y ampliar, de manera recíproca, la colaboración en los diferentes ámbitos de la creación artística y cultural. El papel que juega nuestra política cultural en Europa es significativa, en la medida en que promueve una imagen del México moderno, con una mayor estabilidad económica en relación a los otros países latinoamericanos.

Al inicio de la administración del Presidente Carlos Salinas de Gortari, Europa se vió envuelta en una ola de cambios estructurales que la hicieron volcarse, aún más sobre sí misma. Por su parte, México empezaba a salir de la profunda crisis económica que caracterizó la década de los ochenta. Ante esta situación nuestro país debió ser muy insistente para llamar la atención de los países, principalmente del occidente europeo, con objeto de generar una imagen de nación que superaba sus problemas económicos y como socio viable y atractivo.

En la actualidad ambos objetivos han sido alcanzados, con lo que se ha creado una atmósfera muy propicia para la cooperación en todos sus ámbitos. Cabe mencionar que la dinámica del proceso de modernización puesto en marcha en nuestro país, en la actual administración, generó una imagen positiva, que paulatinamente fue erosionando las actitudes desfavorables que existían en Europa con respecto a México. La aceptación de México en la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) representa un reconocimiento de Europa a determinados logros macroeconómicos de nuestro gobierno, y sobre la consideración de que es una nación estable política y socialmente. Sin embargo, esta fue la situación que precedió a la crisis política que domina al país desde enero de 1994 (55).

(55) Pino Hidalgo, Enrique. "El ingreso de México en la OCDE: de nuevo al primer mundo", en *El Universal*, 9 de abril 1994, sección financiera, p. 6.

En efecto, puede afirmarse que todavía existe en esa región una tendencia que en términos generales reviste aspectos negativos sobre nuestro país. Ello se ha intensificado aún más con el conflicto armado en Chiapas, que ha deteriorado la imagen de México en Europa, hecho manifestado por la funcionaria Katherine Bain, enlace de la Comunidad Europea en nuestro país (56).

En resumen, la política cultural de México tiene como objetivo generar y promover una imagen positiva en Europa, que pueda redundar en beneficios para nuestro desarrollo económico, en la medida en que logremos con nuestra imagen que los europeos perciban un clima de cambio y de estabilidad en México, que a su vez también genere confianza de esos países hacia el nuestro, considerando que Europa ofrece amplias posibilidades de complementación y nos abre caminos para las más diversas formas de colaboración.

El intercambio comercial y económico, así como la cooperación científico-técnica y cultural, son ejes fundamentales de nuestro acercamiento e identificación con Europa. Por ello, el Gobierno mexicano ha manifestado la importancia de ampliar su presencia en el cambiante escenario europeo y de asegurar que, precisamente los pasos dados hacia la unificación europea no excluyan nuestro acceso al que será uno de los más prósperos mercados del mundo y una fuente de inversión para México (57).

Los grandes festivales culturales son importantes estrategias para promover una imagen de México, y su presencia en estos eventos debe ser aprovechada para penetrar en Europa, impulsando la apertura y diversificación de mercados. A pesar de los vínculos claramente desiguales entre México y la Comunidad Europea -en cuanto al comercio

(56) Arroyo, Francisco. "México proyectó su imagen al primer mundo; Chiapas mostró su miseria: CE", en *EL Universal*, 12 de marzo 1994, primera sección, p. 17.

(57) Salinas de Gortari, Carlos. *Hacia una nueva vinculación con el mundo*, Textos de Política Exterior No. 37, México, AHDM-SRE, p.3

e inversión- y el interés de ambos por la consolidación de sus respectivos bloques, "resulta evidente que para México las relaciones con Europa tienen un peso que no es desdeñable y que el incremento de las mismas debería constituir una prioridad a la hora de buscar opciones (58).

(58) Russell, Mauricio. "Europalia", en EL Universal, 5 de octubre de 1993, sección financiera, p. 4.

### **3.2 INSTRUMENTOS DE POLITICA CULTURAL DE MEXICO EN EUROPA.**

En términos relativos, puede afirmarse, para el caso de Europa, que nunca antes se había formulado un proyecto cultural tan completo y tan ambicioso como el instrumentado por el actual gobierno mexicano, a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), cabe mencionar, que tanto por limitaciones presupuestales y de capacidad organizativa, como por determinaciones políticas o de oportunidad, hay un esquema básico que privilegia a un número específico de ciudades y países prioritarios. Todavía más, ésta política cultural forma parte de un esquema más complejo y completo de cooperación con Europa, en el que también inciden los aspectos de colaboración económica, técnica, científica y política en general (59).

Los instrumentos de la política cultural de México en Europa incluyen, como se mencionó en el primer capítulo, los convenios y programas de intercambio cultural y educativo, en los cuales se establecen las áreas de cooperación, y como complemento a estos instrumentos, la SRE ha implementado cinco estrategias o líneas de acción culturales, entre las que se incluye el fortalecimiento de dichos convenios y programas.

#### **Convenios y programas de intercambio cultural y educativo.**

Nuestro país tiene suscritos convenios en la materia con los siguientes países europeos: Albania (1989), Alemania (1977), Austria (1974), Bélgica (1964), Bulgaria (1977), Checoslovaquia (1968), España (1977), Finlandia (1982), Francia (1970), Gran Bretaña (1975), Grecia (1982), Hungría (1975), Noruega (1980), Países Bajos (1964), Polonia (1970), Portugal (1977), Rumania (1974), Rusia (negociado en 1994) y Yugoslavia (1960) (60).

(59) Presencia Cultural de México en Europa, México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1992, p. .

(60) Revisión de objetivos, funciones y estructura, en Op. Cit., 1-2 pp.

Asimismo, la SRE, durante el período 1989-1994, ha renovado los programas de intercambio cultural y educativo con casi todos los países de la región, lo cual indica el interés de nuestro país por mantener vigentes sus relaciones con los mismos. Estos programas firmados entre México y los países europeos están centrados básicamente en las siguientes áreas de cooperación:

- I. EDUCACION. \*
  - . formación de recursos humanos
  - . investigación e intercambio académico
- II. DIFUSION DE LA LENGUA Y LA CULTURA.
- III. ARTE Y CULTURA.
  - . patrimonio cultural y natural
  - . exposiciones
  - . intercambio artístico
  - . cooperación en materia literaria
- IV. PUBLICACIONES, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS.
- V. MEDIOS AUDIOVISUALES, RADIO, TELEVISION Y CINEMATOGRAFIA.
- VI. JUVENTUD Y DEPORTES.

Las actividades efectuadas entre México y los países europeos, a diferencia de lo que sucede con los centroamericanos, contemplan el desarrollo de acciones por ambas partes, es decir, sobre bases de reciprocidad en los intercambios, lo mismo corresponde al financiamiento de estos.

\* En el caso de Europa, también se hace mención a este apartado por estar incluido en los programas de intercambio, tratándose de acciones encaminadas a fortalecer la presencia cultural de México.

Asimismo, el gobierno mexicano ha ampliado la colaboración entre los sectores público y privado, como ha sido en el caso de los magnos festivales de cultura europeos en los que nuestro país ha participado, a fin de contar con apoyos financieros que permitan incrementar las actividades efectuadas conjuntamente entre México y los países de la región, en el marco de los programas de intercambio cultural y educativo.

Por otra parte, cabe destacar que con respecto a Europa también se ha dado un proceso de regionalización de la cooperación cultural, a través de la realización de la Comisión Mixta México-Unión Europea, efectuada la segunda reunión el 28 y 29 de abril pasado en la ciudad de Bruselas, en la cual se incluyeron, entre otros, asuntos de índole cultural.

## I. EDUCACION.

### FORMACION DE RECURSOS HUMANOS (BECAS).

México otorga becas unilaterales y multilaterales a Europa a través de la SRE para estudios de posgrado y especialización en instituciones de educación superior. De 1989 a 1994 nuestro país ha concedido a Europa las siguientes becas:

A) BECAS ANUALES OTORGADAS POR MEXICO A EUROPEOS.							
*	1989	1990	1991	1992	1993	1994	TOTAL
	155	150	158	160	95	73*	825

\*Hasta el mes de agosto. De septiembre a diciembre se prevé otorgar 106 becas más

Fuente: Revisión de objetivos, funciones y estructura de la Dirección de Convenios y Programas, SRE, México, abril de 1993, p. 4.

Por parte de Europa, México recibe becas bilaterales y multilaterales. Cabe destacar las siguientes: becas de investigación y programas de laureados de la Fundación Alexander Von Humboldt de Alemania; las becas de Austria en el marco del "Programa de Becas del Diálogo Norte-Sur", creado para proyectos de estudios, trabajos de investigación o para la formación especial que concuerden con los puntos esenciales de la cooperación hacia el desarrollo. México y España otorgan becas entre ellos y a países latinoamericanos y Portugal, a través del Programa Movilidad Universitaria de Tercer Ciclo para Iberoamérica (MUTIS).

B) BECAS ANUALES OTORGADAS POR PAISES EUROPEOS A MEXICO						
1989	1990	1991	1992	1993	1994	TOTAL
305	342	432	474	230	3*	1786

\*Hasta el mes de agosto. De septiembre a diciembre se prevé otorgar 171 becas.  
Fuente: Revisión de objetivos, funciones y estructura de la Dirección de Convenios y Programas, SRE, México, abril de 1993, p. 4.

### INTERCAMBIO ACADEMICO.

Las acciones en este campo se centran en el intercambio de especialistas, profesores e investigadores mexicanos y europeos para recibir capacitación en estancias cortas, o con el objetivo de dictar cátedras o para la realización de proyectos de investigación entre universidades, escuelas de educación superior e institutos de investigación; tal es el caso de centros e instituciones europeas que realizan actividades o investigaciones sobre México y su cultura, como el Centro de Estudios Mexicanos en Amberes, en Bélgica, y la Universidad de Viena, en Austria.

## II. DIFUSION DE LA LENGUA Y LA CULTURA.

Las actividades realizadas en este rubro entre México y los países europeos han tenido como fin fortalecer el conocimiento y apoyar la enseñanza y la difusión de sus respectivas lenguas, de su literatura y cultura en general, a través, básicamente, de la organización de cátedras en sus universidades.

En este apartado cabe resaltar el establecimiento de centros de estudios mexicanos en Europa, como el creado en la Universidad de Amberes, Bélgica, en febrero de 1990, en el que se han organizado conferencias y seminarios sobre un aspecto específico de México. Asimismo, el Centro de Estudios Mexicanos en la Universidad de Groningen, Países Bajos, inaugurado en marzo de 1993, ha realizado acciones para promover la enseñanza y la investigación de la lengua, literatura, antropología, historia, economía y geografía de México (61).

## III. DIFUSION CULTURAL.

El programa cultural presentado por México en Europa, de 1989 a 1994, ha abarcado todos los aspectos del arte y la cultura: artes plásticas, artes escénicas, literatura, cine, radio, televisión, video y diversos tipos de eventos de carácter promocional, presentados en el marco de grandes eventos o formando parte de itinerancias.

A esta tarea también han coadyuvado nuestros centros culturales en Europa, como el Centro Cultural Mexicano en París y el Instituto de México en Madrid, los cuales mediante programas propios y coordinados con la SRE mantienen la presencia de México en esa región.

(61) Cooperación Cultural y Educativa México-Europa 1989-1993, México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1993, p. 3.

México ha efectuado en Europa las siguientes actividades de 1989 a 1994:

ACTIVIDADES	No. TOTAL ACTIVIDADES
EXPOSICIONES	407
ARTISTICAS	287
LITERARIAS Y EDITORIALES	170
AUDIOVISUALES	168
OTRAS ACTIVIDADES DE DIFUSION	156
<b>TOTAL</b>	<b>1188</b>

Fuente: Revisión de objetivos, funciones y estructura de la Dirección de Convenios y Programas, SRE, México, abril de 1993, p. 8.

La presencia cultural de México en Europa se ha distinguido no sólo por su calidad y originalidad, sino también, por su equilibrio en la diversidad de las actividades. La música, el cine, la danza, la promoción editorial y las conferencias representan el 53% de la cooperación cultural con Europa en su conjunto (82), lo que ha significado una mayor proyección y participación internacional para creadores y artistas mexicanos.

Se han presentado importantes exposiciones mexicanas en Europa, las cuales han incluido las obras más representativas del arte prehispánico, colonial y popular, así como pintura, fotografía, escultura y grabado contemporáneos. Las exposiciones representan la mayor actividad de México en esa región ya que significan el 40% de la presencia cultural de nuestro país (83).

(82) *Tovar y de Teresa*, en Op. Cit., p. 278.

(83) *Ibidem*.

Después de Estados Unidos como principal sede en el extranjero de la actividad cultural de México, España, Alemania, Francia e Italia concentraron la quinta parte de esa actividad.

### FESTIVALES, FERIAS Y PROGRAMAS ESPECIALES DEDICADOS A MEXICO.

México participó en dos eventos principales en Europa: "Sevilla '92" y "Europalia '93", así como en eventos intermedios como la gran exposición "Cristóbal Colón: la Nave y el Mar" en Génova '92; "México Hoy" en la Casa de América en Madrid (1992); "México, un Libro Abierto", programa para la 44a. Feria Internacional del Libro de Frankfurt (1992); "Gran Retrospectiva del Cine Mexicano" en el Centro Georges Pompidou, en París; exposición arqueológica "Tesoros del México Antiguo, 1200 a.C. a 1521 d.C.", en Atenas y Budapest, y "Arte del México Precolombino" en Londres.

La realización de magnos programas y festivales de México, Madrid, Sevilla y Frankfurt, ha dejado una profunda huella en la percepción de los habitantes de esas ciudades. El carácter multidisciplinario de las actividades, en las que se combinó la presencia de grupos representativos de la danza, música y teatro con el cine y la producción editorial, ofreció una visión integral de nuestro país, en torno a un festival mundial de la cultura como fue la Expo Sevilla '92, a la que asistieron 1'513,000 personas (al pabellón de México); o con motivo de la Feria Internacional del Libro de Frankfurt, dedicada especialmente a México, la cual fue visitada por 60,000 asistentes y el programa "México Hoy" presentado en Madrid (64). Esta ha sido una experiencia innovadora y de fundamental importancia en la promoción de la imagen y de la cultura mexicana en el extranjero, y sus resultados así lo expresan.

(64) Ibid., 276-277 pp.

Los siguientes eventos especiales desarrollados por México en Europa dan cuenta clara de lo anterior.

### **Exposición Universal Sevilla '92 (20 de abril al 12 de octubre de 1992).**

Se trató no solamente de la presencia de México en el pabellón construido para tal efecto, sino de la asistencia de grupos artísticos mexicanos, patrocinados por entidades públicas y privadas muy diversas. Un aspecto muy relevante de este evento fueron las llamadas "anfitrionías" de diversas entidades federativas de México que llevaron a Sevilla no sólo algún grupo artístico o muestra cultural, sino también promotores de negocios y turismo de las respectivas entidades.

### **Festival Europalia '92**

Europalia es el evento cultural más importante de Europa, cuyo objetivo es presentar la historia y la cultura de una nación desde sus orígenes hasta nuestros días. Este festival es desarrollado en Bélgica, Holanda y Luxemburgo, con extensiones, a partir de 1993, hacia Francia y Alemania. México representó, en esta ocasión, el país invitado de honor y fue el primer país americano que participó en este festival, pero fue el segundo no europeo en asistir al evento.

El programa organizado por México para tal ocasión obedeció al criterio de revelar, al mismo tiempo, los rasgos y las creaciones más sobresalientes de la cultura mexicana a lo largo de 30 siglos y las tendencias que actualmente la renuevan y la transforman. Destacó, en este sentido, la presencia de las nuevas generaciones de artistas mexicanos, cuya obra constituyó una imagen dinámica de los cambios y las búsquedas de nuestro país (65).

(65) Russell, en Op. Cit., p. 4.

El presupuesto para el evento tuvo un importe de 18.5 millones de dólares, para lo cual, el gobierno de México invirtió sólo el 45% y el resto lo pagó un grupo de patrocinadores nacionales. La participación de sobresalientes empresarios en este acontecimiento ha demostrado un viraje hacia una mayor promoción económica de mercados de México, así como de turismo, para lograr un mayor acercamiento con la Comunidad Europea (66).

A lo largo del festival fueron presentadas exposiciones con más de 3,000 obras de lo más representativo del arte mexicano, además de conciertos, conferencias literarias, mesas redondas sobre historia de México y ciclos cinematográficos, que fueron apreciados en vivo por casi un millón de personas y por 30 millones a través de la televisión (67).

De acuerdo a la asistencia del público y la cobertura de la prensa y los medios de comunicación, resulta evidente que el Festival Europalia fue un éxito. La imagen de México fue sumamente positiva y la respuesta del público y de la prensa fueron amplias y fundamentalmente favorables. Las exposiciones atrajeron la atención del público y según los organizadores belgas, todo pareció indicar que este evento superó en materia de asistencias a las ediciones precedentes (68).

Asimismo, los organizadores mexicanos montaron una exposición comercial en Kinépolis, conjunto de salas cinematográficas, que presentó un panorama del México de hoy en sus aspectos económico y tecnológico, a fin de promover la imagen del país con motivo de Europalia, impulsar la presencia de visitantes idóneos en Kinépolis y garantizar la afluencia de empresarios, agentes de viajes, financieros, etc. (69).

(66) Ibidem.

(67) Tovar y de Teresa, en Op. Cit., p. 288.

(68) Informe sobre el desarrollo del Festival Europalia-México, Embajada de México en Bélgica, 9 de diciembre de 1993, p. 1.

(69) Ibid., p. 3.

No obstante de que la finalidad de este trabajo no es hacer un análisis económico o comercial de la situación entre México y Europa, sí cabe reflexionar sobre la importancia de promover una imagen diferente y actual de nuestro país, principalmente considerando que la Comunidad Europea significa un mercado de alto potencial en donde la imagen y la presencia de México requieren revitalizarse.

Para la Comunidad Europea, la participación comercial y económica de México no es muy significativa, aún cuando México junto con Brasil es el país latinoamericano con quien este bloque mantiene relaciones comerciales más estrechas, pues absorbe un 27% de las importaciones latinoamericanas, aunque México sólo exporta un 4% a ese continente (70).

#### **Feria Internacional del Libro de Frankfurt "México, un Libro Abierto".**

Del 22 de septiembre al 6 de octubre de 1992, se celebró la Feria Internacional del Libro de Frankfurt, sin duda la más prestigiada en su género y que tuvo como invitado de honor a nuestro país -el primero en obtener ese reconocimiento en el continente americano- bajo el lema "México, un Libro Abierto". En Frankfurt se presentó la mayor muestra editorial de nuestro país. Además, el fenómeno de la creación literaria en México fue analizado y discutido en presentaciones de libros y mesas redondas, así como en conferencias que dictaron algunos de nuestros más reconocidos escritores.

La presencia mexicana no sólo estuvo limitada a la literatura, también se presentaron manifestaciones culturales de diversa índole, danza, conciertos, recitales, exposiciones de artes plásticas y una amplia muestra gastronómica.

(70) Russell, en Op. Cit., p. 4.

**Génova '92, Exposición Especializada sobre Colón, la Nave y el Mar (18 de mayo al 15 de agosto de 1992).**

A diferencia de Sevilla que fue una exposición universal, la de Génova estuvo restringida al tema del mar. Asimismo, en Génova, México fue el único país que contó con un espacio individual. La muestra cubrió de manera sintética el México prehispánico, virreinal, moderno y contemporáneo, con un acento en el mar, sus productos, el comercio, la navegación y el medio ambiente. Destacaron en la parte contemporánea las exportaciones de SEPESCA, SCT, SECOFI, SEDUE, PEMEX y TMM, lo que permitió ubicar a México como potencia económica con una rica cultura y una gran proyección. Paralelamente a la exposición se realizaron encuentros especializados sobre derecho del mar, historia, geografía y cultura en general.

**"México Hoy" en la Casa de América Latina en Madrid (15 de septiembre al 31 de octubre de 1992).**

Como secuela cultural de la II Cumbre Iberoamericana y de la apertura de la Casa de América en el antiguo Palacio de Linares, México fue el primer país del grupo latinoamericano en organizar una presencia cultural y artística de corte contemporáneo. Este evento fue estructurado alrededor de las dos vertientes que caracterizan a la Casa de América: con una serie de conferencias magistrales y mesas redondas, para lo que se llamó "Tribuna Americana", y con un programa artístico que se extendió a otros espacios como el Círculo de Bellas Artes, la Cinemateca de Madrid, el Instituto de México en España, para dar cuenta del "Ateneo Americano".

**V. MEDIOS AUDIOVISUALES.**

El cine mexicano, presentado tanto en retrospectiva como en festivales de cine de Europa, ha renovado el interés por nuestra producción cinematográfica. Destaca la retrospectiva presentada en el Centro Georges Pompidou de París, durante el último trimestre de 1992. Asimismo, México ha participado en los festivales de Biarritz, Cannes, San Sebastián, Moscú y Berlín, entre otros.

#### **4. ESTUDIO COMPARATIVO DE LA POLITICA CULTURAL DE MEXICO HACIA CENTROAMERICA Y EUROPA.**

##### **DIFERENCIAS Y CONCORDANCIAS.**

Las relaciones de México con los países centroamericanos y europeos constituyen una gran tradición y son regiones prioritarias para su política exterior, porque comparte fronteras, como en el caso de los primeros, y porque sostiene intercambios importantes en diversos renglones de la cooperación internacional, en el caso de los segundos, y en ambos, por razones políticas, históricas y de cultura común. Nuestro país ha identificado intereses coincidentes o complementarios con esas áreas geográficas, a fin de apoyar al desarrollo nacional.

La política cultural de México hacia Centroamérica y Europa tiene como objetivo general fortalecer y ampliar la imagen de nuestro país en esas regiones, a través de un mayor conocimiento de nuestra riqueza intelectual y artística.

No obstante, lo expuesto en los capítulos 2 y 3 parece indicar que el interés de México en cada región tiene un matiz distinto, tanto por su importancia política como económica, pues son países con diferente nivel de desarrollo. La cooperación con Centroamérica tiende más bien hacia un interés político, mientras que con Europa el objetivo tiene un sentido económico. Esta sería una de las primeras diferencias de la política cultural de nuestro país hacia ambas zonas: lo que se refiere a los objetivos específicos e intereses.

A través de sus acciones en el ámbito cultural, los propósitos de nuestro país en la primera región son coadyuvar a su desarrollo económico, político y social, fortalecer sus relaciones con los mismos, apoyar la consolidación de la paz en el área y contribuir al proceso de integración regional.

Dada su vecindad geográfica con Centroamérica, México ha buscado esquemas de convivencia entre esos estados, compatibles con sus intereses, y que son considerados propicios para la estabilidad, el desarrollo y las relaciones armoniosas entre las naciones centroamericanas (71).

La política cultural de México ha tenido como objetivo específico en lo que respecta a Europa, generar y promover una imagen positiva que pueda redundar en beneficios para nuestro desarrollo económico, en la medida en que logremos con esa imagen que los europeos perciban un clima de cambio y estabilidad en México, que a su vez también genere confianza de esos países hacia el nuestro. Lo anterior parece indicar que la cultura constituye un eje fundamental de nuestro acercamiento e identificación con Europa.

La cultura es un instrumento eficaz de la cooperación internacional a través de la cual México ha ampliado la difusión de su imagen, y juega un papel muy significativo en Europa, en la medida en que promueve una imagen del México moderno con mayor estabilidad macroeconómica en relación a otros países latinoamericanos (72).

La segunda diferencia estriba en el tipo de relaciones y sus características, así como lo que se refiere a la reciprocidad. El principio rector de las relaciones de México con el área centroamericana es el de la cooperación, circunstancia derivada de la realidad socioeconómica de los países que la conforman y del interés de México en la zona. La cooperación no implica tan sólo donaciones, sino que su finalidad es involucrar a las entidades receptoras en los proyectos para asegurar su mejor aprovechamiento y por tanto, su efectividad futura (73).

(71) Carta de Política Exterior Mexicana. Op. Cit., p. 3.

(72) Russell, en Op. Cit., p. 4.

(73) Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica. Op. Cit., p. 15.

Esta relación presenta, por tanto, características particulares que la diferencian de la que México mantiene con Europa, ya que la mayor parte de las actividades culturales son generadas por México, quien además aporta el financiamiento de las mismas.

Con Europa, México lleva a cabo intercambios sobre bases de reciprocidad, lo mismo sucede con el financiamiento. En el caso de los festivales culturales europeos en los que ha tomado parte, nuestro gobierno ha ampliado la colaboración con los sectores público y privado, a fin de contar con apoyos financieros que permitan incrementar sus actividades en dicha región.

Para cumplir con los objetivos antes expuestos en lo que respecta a ambas áreas, y como se abordó en capítulos anteriores, el gobierno mexicano implementó una estrategia compuesta por cinco líneas de acción, aplicadas tanto en Centroamérica como en Europa, aunque con diferente énfasis en cada una de ellas, dependiendo de la región de que se trate.

#### I. Fortalecimiento de los instrumentos formales de cooperación cultural.

En el período que contempla esta investigación, de 1989 a 1994, a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores, los convenios y programas de intercambio en la materia con ambas regiones han sido renovados con el objetivo de profundizar y ampliar las acciones de colaboración en éste ámbito, lo cual indica el interés de nuestro país por mantener vigentes estos instrumentos de colaboración.

Los programas de intercambio cultural y educativo suscritos por México con las naciones centroamericanas y europeas, comprenden compromisos y actividades a realizar básicamente en las mismas áreas, la diferencia estriba en el énfasis que México otorga a cada uno de los rubros de colaboración, de acuerdo a sus prioridades con cada región.

En ambas se efectúan acciones en los siguientes rubros: intercambio académico, becas, difusión de la lengua y la cultura, exposiciones, ciclos y festivales de cine, intercambio de artistas y festivales internacionales, intercambios literarios y editoriales, patrimonio histórico-artístico y bibliotecas.

Particularmente, en el caso de Centroamérica, la cooperación está centrada en la formación de recursos humanos a través de las becas que otorga México, como una de las acciones prioritarias, así como la organización de cursos de adiestramiento profesional de carácter bilateral y multilateral, proyectos relativos a la conservación y restauración del patrimonio histórico y artístico, estímulo a la lectura y formación de bibliotecas.

Con respecto a Europa, el énfasis ha sido puesto en las acciones de intercambio académico y formación de recursos humanos, difusión de la lengua y la cultura, difusión cultural con la organización de grandes eventos y programas especiales dedicados a México en ciudades prioritarias de Europa, y colaboración en el ámbito literario, especialmente con traducciones de obras de autores de nuestro país.

Lo anterior no significa que el resto de los rubros de cooperación no sean importantes o que no se efectúen intercambios dentro de los mismos, sino que debido a los objetivos o intereses de México en cada región se enfatiza la cooperación en unos más que en otros.

## II. Constitución y consolidación de espacios permanentes de difusión cultural.

Como se mencionó en capítulos anteriores, este apartado se refiere a la creación y consolidación de institutos y centros culturales mexicanos en el extranjero. En la presente administración México creó centros culturales en Belice y Madrid.

Su creación está justificada por la carencia de infraestructura para realizar actividades de difusión cultural, como es en el caso de los países del área centroamericana. Con respecto a los del viejo continente, el gobierno mexicano ha creado centros o institutos en París y Madrid por constituir sedes internacionales de cultura, política, finanzas y comunicación. En ambos casos estas acciones han sido importantes para ampliar y fortalecer la infraestructura cultural de México; ofrecer una imagen consistente del país, a través de actividades artísticas, académicas, y hacer más eficiente y perdurable el quehacer cultural de México en esas regiones (74).

### III. Programa de grandes presencias.

Esta estrategia ha sido implementada prácticamente en Europa. El énfasis que el gobierno mexicano ha otorgado a la realización de grandes festivales culturales ha sido importante para promover una imagen positiva de nuestro país. Durante 1992, como se mencionó en el capítulo anterior, nuestro país tuvo una presencia significativa en esa región, como resultado tanto del surgimiento de la Cumbre Iberoamericana como de la nueva Europa.

### IV. Elaboración de programas especializados para ser itinerados por países prioritarios.

Una gran parte de las acciones la constituye la itinerancia de exposiciones, giras artísticas y otros eventos de difusión. México ha diseñado circuitos de itinerancia de larga duración por ambas regiones.

(74) Informe de actividades culturales y educativas 1989-1992. México, Secretaría de Relaciones Exteriores, octubre 1993, p. 1.

## V. Programa de becas.

La formación de recursos humanos ha sido prioridad en la cooperación cultural de nuestro país con los países centroamericanos y europeos, en la medida en que coadyuva a fortalecer la presencia de México.

Cabe destacar la creación de la Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica, la cual otorga becas para la realización de estudios de posgrado y cursos cortos en áreas prioritarias para el desarrollo de la región. Asimismo, en 1993 se creó el Programa MUTIS, compromiso adquirido en la II Cumbre Iberoamericana celebrada en Madrid, por el que nuestro país ofreció 400 becas adicionales para nacionales de países iberoamericanos. A su vez, en el marco de estas becas, recibe ofrecimientos de España (75).

En este apartado, cabe destacar que México actúa como un importante oferente de becas en ambas zonas geográficas, sin embargo, prácticamente tiene reciprocidad sólo por parte de Europa, región que ofrece una importante cantidad de becas que apoyan las actividades académicas y de investigación en áreas prioritarias para el desarrollo de nuestro país, tanto en el ámbito bilateral como multilateral, a través del Instituto de Cooperación Iberoamericana de España (ICI) y de la OEA.

Finalmente, cabe mencionar que tanto con Centroamérica como con Europa, se ha dado un proceso de regionalización. Con la primera, a través de la creación de la Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica, nuestro país ofrece colaboración no sólo en el ámbito cultural, sino también en el económico y científico-técnico.

(75) Acción Internacional de México, en Op. Cit., p. 7.

Con Europa, en abril pasado fue realizada la II Reunión de la Comisión Mixta México-Unión Europea, en cuyo marco fueron negociados asuntos económicos, científico-técnicos, así como culturales, básicamente en los rubros de conservación del patrimonio cultural internacional, difusión artística, literatura e intercambio académico y becas.

## CONCLUSIONES

En el desarrollo de este trabajo de investigación presentamos como un primer punto los fundamentos de la política cultural de México, la cual está basada en los principios de su política exterior, básicamente en la promoción de la cooperación internacional, y en los objetivos establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo, en el que se contempla la estrategia de modernización.

Con base en ello, esta política ha fijado como objetivos generales con Centroamérica y Europa, fortalecer la presencia y proyectar una imagen positiva, actual y coherente de México, mediante la promoción de nuestros valores culturales y la difusión de sus avances en el proceso de modernización, así como enriquecer nuestro propio ámbito cultural mediante los valores creados por las naciones que conforman esas regiones.

Como un segundo punto, mencionamos las principales modalidades bajo las cuales se desarrollan las relaciones culturales de México con Centroamérica y Europa. En términos generales, los programas de intercambio cultural y educativo suscritos entre México y las naciones de ambas áreas comprenden compromisos y actividades a realizar, básicamente en las mismas áreas, la diferencia estriba en el énfasis que México otorga a cada uno de los rubros de cooperación, de acuerdo a sus prioridades con cada región.

El interés de nuestro país en relación a las dos zonas es distinto, tanto por su importancia política como económica, pues ambas constituyen regiones con diferente nivel de desarrollo. Las relaciones culturales de nuestro país con la primera tienden más hacia un interés político, en tanto que con la segunda hacia un sentido económico.

En el primer caso, el gobierno mexicano pretende fomentar el desarrollo armónico económico, político, social y cultural de sus países. Existe la convicción de que la estabilidad política de México puede verse afectada por los conflictos que suceden en su frontera sur. Dada su vecindad geográfica con Centroamérica, nuestro país ha implementado esquemas de convivencia con la misma, compatibles con sus intereses, y que son considerados propicios para la estabilidad, el desarrollo y las relaciones armoniosas entre ambas partes.

El papel que juega nuestra política cultural en Europa es significativa en la medida en que promueve una imagen del México actual, que cuenta con una mayor estabilidad macroeconómica en relación a otros países latinoamericanos. Ello lo demuestra el reconocimiento de la Unión Europea a los esfuerzos de nuestro país por obtener una mejor inserción en la economía internacional, liberalizando su comercio exterior, básicamente con su inclusión en la OCDE, su participación en esquemas como el Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y Canadá, APEC y los acuerdos de libre comercio con otros países de América Latina.

Asimismo, la dinámica del proceso de modernización puesto en marcha por el actual gobierno mexicano ha generado un cambio en la imagen que se percibe en Europa sobre nuestro país. La región europea es otra opción prioritaria en el ámbito comercial, no obstante sus vínculos claramente desiguales, por lo que la presencia cultural de México en la región fomentaría aún más las relaciones en esta esfera.

De 1989 a 1994, nuestro país ha impulsado de manera importante su presencia en las naciones de las dos áreas geográficas, a través de cinco estrategias o líneas de acción, aplicadas en ambas. Los objetivos de la política cultural de México en Centroamérica y Europa son prácticamente los mismos, así como las áreas de colaboración en cuyo marco realiza intercambios con los países de las zonas, sin embargo, el énfasis puesto en dichas áreas es distinto, dado los diferentes intereses de nuestro país en ambas regiones.

El principio rector de las relaciones de México con el área centroamericana es el de la cooperación, circunstancia derivada de la realidad socioeconómica de los países que la conforman y del interés de México hacia ellos. La mayor parte de las actividades culturales son generadas por nuestro país, quien además aporta el financiamiento de las mismas.

Estas relaciones presentan, por tanto, características particulares que las diferencian de las que México sostiene con Europa, caracterizadas por la realización de intercambios sobre bases de reciprocidad en su mayoría, lo mismo sucede con el financiamiento. Esta constituye la principal diferencia.

En ambas regiones México puso énfasis en el fortalecimiento de los instrumentos de cooperación cultural, renovados en su gran mayoría durante el actual sexenio. Lo mismo sucedió en lo que respecta a la constitución de espacios permanentes de difusión cultural, como los creados en Belice y Madrid, a fin de ampliar y fortalecer la infraestructura cultural de nuestro país.

En cuanto al programa de becas, México ha actuado como un importante oferente de becas para ambas áreas geográficas, sin embargo, prácticamente, tiene reciprocidad sólo por parte de Europa, región que ofrece una gran cantidad de becas que apoyan las actividades académicas y de investigación en renglones prioritarios para el desarrollo de nuestro país, tanto en el ámbito bilateral como multilateral.

Finalmente, cabe mencionar que tanto con Centroamérica como con Europa, se ha dado un proceso de regionalización de la cooperación. En el primer caso, con la creación de la Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica, en la que México se presenta nuevamente como oferente de la cooperación, pues esta Comisión fue creada para reforzar las acciones emprendidas con la región en diversos ámbitos. En el caso de Europa, a través de la Comisión Mixta México-Unión Europea, ambas partes han negociado asuntos de diversa índole, pero poniendo énfasis también en las acciones culturales.

## BIBLIOGRAFIA

- **Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos**, México, Talleres de Ferrándiz, 1994, 305 pp.
- Cruz, Alma Rosa,  
**"Tendencias históricas de la política de México hacia Centroamérica"**,  
Cuadernos de Política Exterior Mexicana,  
México, CIDE, mayo 1986, Año 2, No. 2, 265-276 pp.
- González G., Guadalupe.  
**"Tendencias Recientes de la Política Exterior: 1983-1985"**,  
Cuadernos de Política Exterior Mexicana,  
México, CIDE, mayo 1986, Año 2, No. 2, 99-131 pp.
- Herrera-Lasso, Luis,  
**"Las fronteras geopolíticas de México"**,  
Cuadernos de Política Exterior Mexicana,  
México, CIDE, mayo 1986, Año 2, No. 2, 261-263 pp.
- Martínez, Eduardo.  
**La Política Cultural de México. Políticas Culturales: Estudios y Documentos.**  
Francia, UNESCO, 1977, 71 pp.
- Ojeda, Mario.  
**Alcances y Límites de la Política Exterior de México**,  
México, El Colegio de México, 1984, 220 pp.
- Ojeda, Mario.  
**México: el Surgimiento de una Política Exterior Activa**,  
México, SEP Cultura, 1986, 229 pp.

- Reyes Vayssade, Martín,  
"México: una Cultura para la Paz",  
México y la Paz,  
comp., México, IMRED, 1986, 172-178 pp.
- Seara Vázquez, Modesto.  
**Política Exterior de México**,  
México, Edit. Harla, 3a. ed., 1985, 414 pp.
- Tovar y de Teresa, Rafael,  
**Modernización y Política Cultural**,  
México, Edit. Fondo de Cultura Económica, 1994, 532 pp.
- Villanueva Rivas, César.  
**Las Relaciones Culturales Internacionales: el desarrollo de  
una definición a partir del análisis de la Declaración  
de Principios de Cooperación Cultural Internacional de  
la UNESCO (1966)**,  
México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 1992,  
259 pp.

## HEMEROGRAFIA

- Arroyo, Francisco,  
**"México proyectó su imagen al primer mundo; Chiapas mostró su miseria: CE"**,  
El Universal. 12 de marzo de 1994, primera sección, p. 17.
- Cruz, Alma Rosa,  
**"Tendencias históricas de la política de México hacia Centroamérica"**,  
Carta de Política Exterior Mexicana.  
México, CIDE, enero-marzo de 1985, Año V, No. 1, 3-9 pp.
- Franco Díaz de León, Luis Enrique y José Gallardo Taboada,  
**"Reflexiones sobre la Política Exterior de México hacia la Comunidad Económica Europea"**,  
Relaciones Internacionales, Revista del Centro de Relaciones Internacionales, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México, abril-junio de 1980, Nueva Epoca, Vol. VIII, No. 29, 23-38 pp.
- Herrera-Lasso, Luis,  
**"Las fronteras geopolíticas de México"**,  
Carta de Política Exterior Mexicana,  
México, CIDE, enero-marzo de 1985, Año V, No. 1, 2-3 pp.
- Lozoya, Jorge Alberto,  
**"Hacia una política internacional en la educación y la cultura"**,  
Foro Internacional, México, El Colegio de México, julio-septiembre de 1977, Vol. XVIII, No. 1, 206-212 pp.

- Méndez Silva, Ricardo,  
**"Consideraciones Generales sobre Política Exterior en el PLANADE"**,  
Revista Mexicana de Política Exterior,  
México, IMRED/SRE, abril-junio de 1989, Año 6, No. 23,  
11-14.pp.
  
- Pino Hidalgo, Enrique,  
**"El Ingreso de México a la OCDE: de nuevo al primer mundo"**,  
El Universal, 9 de abril de 1994, sección financiera, p. 6.
  
- Russell, Mauricio.  
**"Europalia"**,  
El Universal, México, 5 de octubre de 1993, 1 y 4 pp.
  
- Torres, Blanca,  
**"Comentarios al Capítulo de Política Exterior del Plan Nacional de Desarrollo (PLANADE)"**,  
Revista Mexicana de Política Exterior,  
México, IMRED/SRE, abril-junio de 1989, Año 6, No. 23, 8-10.pp.
  
- Valencia, Andrés L.  
**"Vinculación entre política exterior y el proyecto nacional"**,  
Revista Mexicana de Política Exterior,  
IMRED, No. 16, Año 4, julio-septiembre 1987.

## DOCUMENTOS

- **Acciones en materia cultural desarrolladas por la Dirección General de Asuntos Culturales.**  
México, Secretaría de Relaciones, 1990, 8pp. (Multicopiado).
- **Acción Internacional de México en el Ambito Cultural y Educativo,**  
México, Secretaría de Relaciones Exteriores, marzo de 1994.  
10 pp. (multicopiado).
- Barros Valero, Javier.  
**Política Exterior de México.**  
Textos de Política Exterior No. 37,  
México, AHDM/SRE, JUNIO 1990, 11 pp.
- **Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (MONDIACULT),**  
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la  
Ciencia y la Cultura (UNESCO), efectuada en México del 26  
de julio al 5 de de 1982, 13 pp.
- **Cooperación Cultural y Educativa,**  
México, Secretaría de Relaciones Exteriores, diciembre de 1993  
6 pp. (multicopiado).
- **Cooperación Cultural y Educativa México-Centroamérica,**  
México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1994, 16 pp.  
(multicopiado).
- **Cooperación México-Centroamérica. Documentos Básicos I.**  
Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica,  
México, Edit. Juan Pablos, 1993, 186 pp.

- **Cooperación México-Centroamérica. Documentos Básicos II.**  
Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica,  
México, Endiku Editores, 1991, 362 pp.
- **Cooperación México-Centroamérica. Documentos Básicos III.**  
Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica,  
México, Edit. Juan Pablos, 1993, 364 pp.
- **Cooperación Cultural y Educativa México-Europa 1989-1993,**  
México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1993, 10 pp.
- De María y Campos, Alfonso.  
**Programa Cultural de la SRE.**  
México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1991,  
52 pp. (multicopiado).
- **Informe de actividades culturales y educativas 1989-1992,**  
México, Secretaría de Relaciones Exteriores, octubre de 1993.  
8 pp. (multicopiado).
- **Informe de Ejecución del Plan Nacional de Desarrollo 1989.**  
México, Secretaría de Relaciones Exteriores, enero 1990,  
15 pp. (Multicopiado).
- **Informe de Ejecución del Plan Nacional de Desarrollo 1990.**  
México, Secretaría de Relaciones Exteriores enero 1991,  
10 pp. (Multicopiado).
- **Informe de Ejecución del Plan Nacional de Desarrollo 1991.**  
México, Secretaría de Relaciones Exteriores, enero 1992,  
9 pp. (Multicopiado).

- **Informe sobre el desarrollo del Festival Europalla-México,**  
Embajada de México en Bélgica, 9 de diciembre de 1993, 8 pp.
- **Instrumentos y Modalidades de Cooperación Educativo-Cultural.**  
México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 28 de febrero de  
1989, 4 pp. (Multicopiado).
- **Inventario de Acciones de Cooperación México-Centroamérica I.**  
Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica,  
México, Edit. Juan Pablos, 1991, 316 pp.
- **Inventario de Acciones de Cooperación México-Centroamérica II.**  
Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica,  
México, Endiku Editores, 1991, 470 pp.
- **Inventario de Acciones de Cooperación México-Centroamérica III.**  
Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica,  
México, Futura Editores, 1993, 400 pp.
- **Marco Legal y Asuntos Pendientes de Difusión Cultural con  
los Países de Europa.**  
México, Secretaría de Relaciones, 1993,  
8 pp. (Multicopiado).
- **Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994.**  
Secretaría de Programación y Presupuesto,  
México, 1988, 143 pp.
- **Presencia Cultural de México en Europa 1992-1993,**  
México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1992, 3pp.  
(multicopiado).

- **Presencia Cultural y Educativa de México en el Extranjero.**  
México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 7 de septiembre de 1992, 3 pp. (Multicopiado).
- **Programa de Difusión Cultural para América Latina.**  
México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1990, 5 pp. (Multicopiado).
- **Programa Especial de Cooperación con Centroamérica, Comisión Mexicana para la Cooperación con Centroamérica,**  
México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1990. 4 pp (multicopiado).
- **Relaciones Culturales y Educativas México-Centroamérica,**  
México, Secretaría de Relaciones Exteriores, diciembre de 1993, 10 pp. (multicopiado).
- **Revisión de objetivos, funciones y estructura de la Dirección de Convenios y Programas,**  
México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1994. 12 pp. (multicopiado).
- **Salinas de Gortari, Carlos.**  
**La Cultura, Elemento de Unidad de América Latina.**  
Textos de Política Exterior No. 51,  
México, AHDMSRE, octubre 1990, 6 pp.
- **Salinas de Gortari, Carlos.**  
**Objetivos de la Acción Internacional de México en el Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994.**  
Textos de Política Exterior No. 5,  
México, AHDMSRE, junio 1989, 30 pp.

- Solana, Fernando.  
**Compromiso de México con la Integración Latinoamericana,**  
Textos de Política Exterior No. 35,  
México, AHDM/SRE, junio 1990, 6 pp.
  
- Solana, Fernando.  
**Debemos diseñar una nueva estrategia mexicana hacia Europa,**  
Textos de Política Exterior No. 19,  
México, AHDM/SRE, noviembre 1989, 8 pp.
  
- Solana, Fernando.  
**II Reunión Binacional México-Guatemala,**  
Textos de Política Exterior No. 15,  
México, AHDM/SRE, octubre 1989, 10 pp.
  
- **Visitas de Trabajo del Presidente de México, Carlos Salinas de Gortari,**  
**a Países Europeos y Organismos Internacionales.**  
Textos de Política Exterior No. 23,  
México, AHDM/SRE, febrero 1990, 10 pp.