

## El diseño urbano como regenerador de la ciudad interna

---

Caso de estudio: La Merced



---

PRESENTA:  
Luis Gabriel Juárez Galeana

México D.F., agosto de 1994

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## *Dedicatorias*

Esta tesis esta dedicada a todas las personas que hicieron posible su culminación, en especial a mis padres y hermanas.

## *Agradecimientos*

Aprovecho este espacio para agradecer a la Arq. Cecilia Martínez de La Macorra y al Arq. Sergio Flores Peña a quienes agradezco el apoyo y asesoría durante la realización de esta tesis, el tiempo que dedicaron para lograr la conclusión de la misma, la confianza que me brindaron, los conocimientos y experiencia transmitidos, la paciencia y el exigir siempre más de mi.

Un agradecimiento especial a Ana María Maldonado Fuse cuya participación fue básica para la conceptualización final del trabajo, la representación gráfica y las perspectivas, pero sobre todo por el apoyo moral y humano durante el desarrollo del mismo.

También a Mayra Gamboa González por los dibujos y la formación y selección de imágenes; a María Elena Mata Rosales por su ayuda en el dibujo de esquemas; a Marisol Juárez por la corrección ortográfica y de estilo; a Gabriela Sánchez Vértiz por las fotografías; a Socorro Pérez Rincón por la ayuda con el CAD; a Daniela Rojas por el ploteo de planos; a Ana Elena Patiño y Elsa Bravo por el diseño gráfico; a Angel Azorín por la serigrafía, y a todos mis compañeros por su presencia, chistes, comentarios y buena vibra que transmitieron para enriquecer este trabajo, y por supuesto, el que soportaran y entendieran todas mis necesidades.

## **INDICE**

Introducción

Capítulo 1.- Antecedentes.....pag.10

Capítulo 2.- El Espacio Público.....pág.17

Capítulo 3.- EL Diseño Urbano.....pág.26

Capítulo 4.- Los elementos del Diseño Urbano  
y las cualidades a lograr.....pág.37

Capítulo 6.- Caso de estudio: La Merced.....pág.53

Conclusiones.....pág.193

Bibliografía.....pág.199

---

## INTRODUCCION

Actualmente las grandes ciudades del mundo viven en un continuo proceso de transformación y cambio que se acentúa principalmente en los espacios urbanos que las conforman. Estos cambios se deben, entre otras razones, a diversos factores como las políticas de planeación urbana, la introducción de nuevas actividades en la zona, el envejecimiento o deterioro de las antiguas construcciones, la migración de los residentes a nuevas zonas de crecimiento, la plusvalía que ha adquirido el suelo que obliga a modificar el uso original en función de un mayor beneficio económico, y la escasa o nula normatividad que existe para controlar estos cambios. Este proceso no ha sido favorable en la mayoría de los casos en que se ha presentado, pues sólo ha provocado la pauperización y degradación de los Espacios Públicos.

La Ciudad de México no ha sido la excepción y las consecuencias no se han hecho esperar. Día a día podemos ver como se deterioran estos espacios en sus diferentes zonas, barrios y colonias, modificando radicalmente sus actividades originales para dar paso a nuevos desarrollos, construcciones y actividades que las más de las veces no respetan las características del entorno, desintegrando dichos espacios y disminuyendo la calidad ambiental y de vida del habitante.

El cambio y transformación de nuestra ciudad es inevitable e inherente al paso del tiempo, lo cual no significa que se deba arrasar con lo que existe para dar paso a lo nuevo o lo moderno. Más que eso, es deseable una evolución positiva de la ciudad en la calidad ambiental y formal de sus espacios públicos, sin menoscabar la importancia de los aspectos sociales y económicos. De esta forma se puede dar la integración de los elementos antiguos y tradicionales con los que corresponden a las nuevas ideas y concepciones de la ciudad, dando así cabida a toda esa dinámica y gama de actividades que vienen aparejadas con los nuevos desarrollos y la modernización, teniendo como idea fundamental que los principales beneficiados en este proceso deberán ser los habitantes.

Uno de los medios para lograr esta integración positiva es el Diseño Urbano. En primera instancia, el objetivo de esta tesis es hacer un análisis comparativo de conceptos, técnicas y métodos desarrollados en esta disciplina para aplicarlos a un caso específico en la Ciudad de México, en el cual se buscarán las razones por las que el Espacio Público se ha deteriorado en su calidad ambiental y cómo se pueden constituir o regenerar sus cualidades a través del diseño. En este sentido, la tesis se enfoca a la parte del Diseño Urbano que se orienta a la regeneración y conformación de espacios en lugares ya construidos, que necesitan de nuevos planteamientos en cuanto a su distribución espacial y actividades.



---

Los autores en que se fundamenta esta tesis son los siguientes:

### **Kevin Lynch**

Habla de la percepción de la ciudad a través de las imágenes, los elementos de la imagen, los mapas mentales y los valores que están contenidos y expresados en la forma física de la ciudad.

### **Gordon Cullen**

Trata el concepto de “Paisaje Urbano”, los recorridos y secuencias espaciales que se dan en la ciudad y las imágenes contenidas en éstos.

### **Aldo Rossi**

Plantea como tema central la influencia que tiene la arquitectura como conjunto, en el espacio urbano, es decir, la dimensión arquitectónica de la ciudad. Asimismo habla de la trascendencia de la evolución histórica de la ciudad.

### **Rob Krier**

Complementa lo dicho por Rossi, con la variante de que sus estudios están enfocados al espacio mismo y no a la arquitectura; estableciendo así una tipología del espacio urbano. Destaca también la importancia del estudio histórico y tipológico,

### **El Grupo del Politécnico de Oxford y la técnica de “Responsive Environments”.**

Comprende técnicas desarrolladas en el Centro Conjunto de Diseño Urbano del Politécnico de Oxford, Inglaterra (hoy Oxford Brookes University), para hacer análisis y diseño urbano. Estas técnicas están fundamentadas en algunos conceptos de los anteriores autores y en ideas que ha desarrollado el grupo en la ciudad de Oxford.

En el primer capítulo se dan a conocer los antecedentes de la Planeación y el Diseño Urbano en México, así como el rol y la problemática que enfrenta éste último.

En el capítulo dos se define qué es el Espacio Público en la ciudad y cuál es su función.

En el capítulo tercero se define qué es el Diseño Urbano.

El capítulo cuatro explora cuáles son los valores presentes en el espacio público y la manera en la que los habitantes los perciben. Se definen también los elementos del Diseño Urbano y las cualidades o atributos que éste debe lograr.

En el capítulo cinco se elabora una aproximación metodológica de cómo hacer Diseño Urbano, la cual se aplica y desarrolla en el caso de estudio: la zona de La Merced donde se encuentran los mercados construidos en la



---

década de los 50's; sitio que ha sido importante por las actividades comerciales que en él se realizan; que esta considerado dentro del perímetro B del Centro Histórico de la Ciudad de México; que ha sufrido múltiples cambios que han provocado el deterioro de sus espacios públicos, lo que ha contribuido a disminuir su calidad ambiental, de imagen y de lugar con tradición histórica y urbana. Siendo estos los motivos por lo que se consideró como el caso de estudio dentro de la tesis a desarrollar.



En este caso de estudio, se hará una investigación y análisis de los diversos elementos que inciden en la zona para llegar a un diagnóstico que nos permita conocer su problemática. Posteriormente se elaborarán una serie de proyectos y propuestas generales tendientes a mejorar las cualidades espaciales y ambientales del sitio, finalizando con un proyecto a detalle dentro de la zona de estudio.

Por último se elaborarán las conclusiones y se hará una evaluación de los resultados obtenidos después de aplicar la metodología planteada.

## *Capítulo 1*

---



---

## Antecedentes

## ANTECEDENTES

A partir de la primera realización del CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) en 1928, y en específico, durante el 4º encuentro en 1933 surgió, la “Carta de Atenas”, documento en el cual se expresaba una preocupación por la condición actual y el futuro de las ciudades. Constaba de una serie de reflexiones, recomendaciones y programas que hablaban de cómo se debía conformar una doctrina acerca del urbanismo contemporáneo. Sus objetivos estaban encaminados a orientar los estudios de los arquitectos y planificadores, informar al público en general sobre el estado de las ciudades y concientizar a los gobernantes para que tuvieran la voluntad de propiciar los cambios necesarios para el buen desarrollo de las ciudades. Esta visión dió lugar al concepto de “planificación urbana”, que regiría la forma de hacer las ciudades contemporáneas durante muchas décadas (García Ramos, 1961).

Después de la “La Carta de Atenas”, se han seguido llevando a cabo diversos congresos, simposios y encuentros, con el fin de continuar aportando y desarrollando enfoques e ideas acerca del urbanismo; todas las aportaciones han tenido repercusión en muchos países y México no ha sido la excepción. En nuestro país se ha dado toda una época en la que los esfuerzos han estado enfocados a la planificación urbano-regional y muy poco al diseño de los espacios de nuestras ciudades. A continuación se expone una breve semblanza de lo que han sido las más significativas acciones

de la planificación urbana y las implicaciones que tiene para el Diseño Urbano en nuestro país.

### La planificación en México.

De acuerdo a Gustavo Garza (1989), el proceso de crecimiento de las ciudades en México ha sido ininterrumpido en lo que va del siglo XX, por lo que el país tiene actualmente una conformación predominantemente urbana. La principales causas de la problemática de nuestras ciudades a partir de la década de los setentas, la constituyeron, entre otros asuntos, la dotación de servicios públicos e infraestructura, la marginalidad urbana, la inseguridad y la contaminación, por lo que el gobierno intervino para dar solución a los problemas generados por el acelerado crecimiento de las principales



*Los congresos CIAM sentaron las bases de como se debía conformar una doctrina acerca del urbanismo contemporánea*

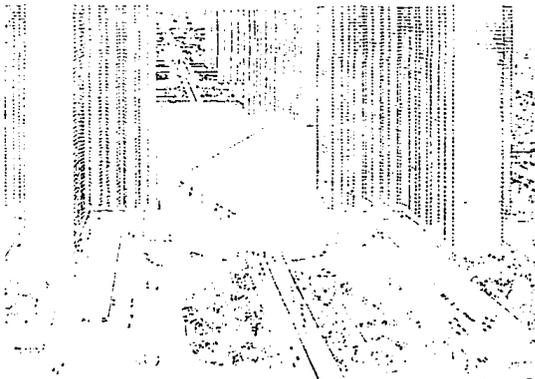
ciudades del país, en especial la Ciudad de México (Garza, 1989).

Como resultado de un proceso de investigación y elaboración de muchos escritos se obtuvo, dentro del marco legal, el primer documento producto de las preocupaciones por la organización del espacio de las ciudades en nuestro país fue la Ley General de Asentamientos Humanos (L.G.A.H.), expedida en mayo de 1976 y reformada en 1981 y 1983. Este documento homogeneizó la legislación federal, estatal y municipal relacionada con los asentamientos humanos, e inició la coordinación entre los diferentes niveles de gobierno. Garza (1989) afirma que su gran carencia fue el no haber definido los mecanismos de instrumentación necesarios para llevar a cabo sus objetivos, y por lo tanto éstos no fueron alcanzados.

La L.G.A.H., estableció desde su origen la elaboración de un Plan Nacional de Desarrollo Urbano, que fue realizado por la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP), iniciando en enero de 1977 y aprobándose su versión final el 12 de mayo de 1978. Según Garza (1989), no obstante el tiempo invertido y la cantidad de recursos utilizados, este plan tenía una serie de limitaciones derivadas de su naturaleza normativa, carecía de una estrategia concreta y viable para modificar la distribución territorial de población, sin ideas claras acerca de cómo se pretendía manejar la dinámica urbana<sup>1</sup>, gran amplitud de objetivos y propósitos, falta de coordinación y concertación real entre los diferentes niveles e instituciones de gobierno. Así, en este marco concluye la década de los setenta e inician los ochenta.

Con la presentación del Programa Nacional de Desarrollo Urbano y Vivienda (PNDUV) por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE) en 1984, se consolidó el marco legal de la planificación, aún cuando la crisis económica impidió una participación real y activa del gobierno en el desarrollo urbano. Gustavo Garza (1989) apunta que durante el periodo comprendido entre el Plan de 1978 y el Programa de 1984 no ocurre ningún avance significativo en la planificación urbana en México en términos de la instrumentación de ésta, a pesar del notable desarrollo de una estructura de carácter eminentemente jurídico.

Independientemente de los resultados, se podría pensar que, ante la cantidad de trabajo y esfuerzos acumulados, la experiencia en el campo del urbanismo y planificación de las ciudades en México debería ser suficiente para llegar a hacer

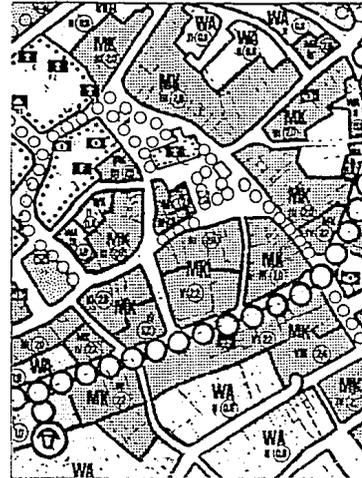


*la filosofía que se aplicó y que en buena medida se aplica hoy en día a la planificación, está basada en los postulados de la teoría funcionalista, la cual se enfoca a las grandes concentraciones urbanas y a las cuestiones regionales concibiéndolas como elementos homogéneos.*

un buen Diseño urbano; pero no resulta así debido a que la forma en que se concibió y estructuró la planificación tenía como objetivo el actuar en los ámbitos metropolitano y regional sin contemplar el nivel de diseño local, por lo tanto este último no tuvo desarrollo. Trancik (1986) sostiene que toda la filosofía que se aplicó y que en buena medida se aplica hoy en día a la planificación, está basada en los postulados de la teoría funcionalista, la cual se enfoca a las grandes concentraciones urbanas y a las cuestiones regionales concibiéndolas como elementos homogéneos, que responden igualmente en todos sus aspectos a las condiciones existentes, dejando de lado las cuestiones de diseño local que, en la mayoría de las ocasiones, es el que realmente satisfacen las necesidades cotidianas e inmediatas de los habitantes.

Rossi (1966) apoya la idea de que es el diseño local el que resuelve las necesidades del habitante al afirmar que la diversidad de barrios y sitios es una de las características principales de las ciudades; es decir, cada uno de los sitios que conforman la urbe tiene características formales, sociales, económicas, culturales y otras muy diversas que inciden en el espacio urbano. Por esta razón el querer restringir estas diferentes áreas a un principio único de explicación y solución, carece de validez.

Las fórmulas tales como la zonificación rígida de actividades se volvieron universales. Esta forma de distribuir el espacio no consideraba la identidad del sitio y dividió actividades que tradicionalmente habían estado estrechamente vinculadas sustituyéndolas por la idea artificial de los “usos compatibles y no compatibles”. Lynch (1980) afirma que,



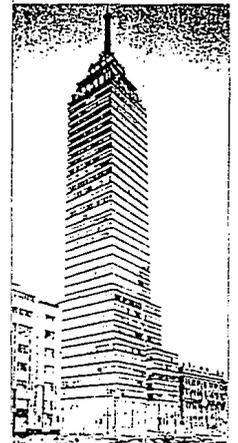
para la manera funcionalista de concebir la ciudad todo aquello que no pudiera dibujarse en un plano quedaba fuera de consideración, perdiéndose así elementos valiosísimos en aspectos culturales, calidad ambiental y de las cualidades formales de las ciudades.

Trancik (1986) añade que otra situación que apoyaba las ideas de la teoría funcionalista y que le restó calidad al ambiente de las ciudades fue el “estilo internacional” en la arquitectura, el cual se basaba en que se podían establecer una serie de normas aplicables en todo el mundo no importando aspectos históricos, de contexto o culturales. Además de que estas obras arquitectónicas fueron pensadas



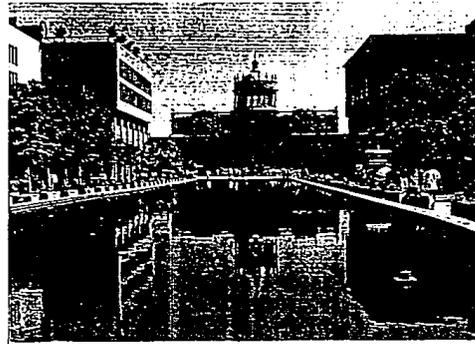
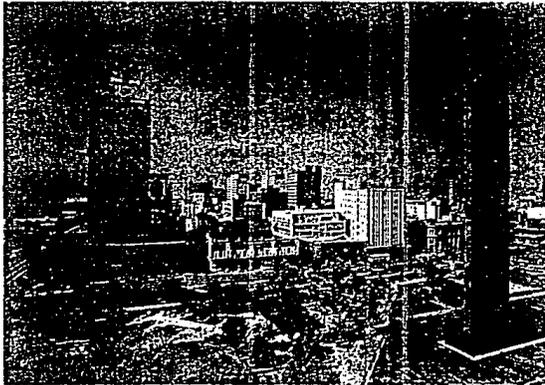
*Las fórmulas tales como la zonificación rígida de actividades se volvieron universales.*

*El “estilo internacional” en la arquitectura, le restó calidad al ambiente de las ciudades*



como elementos centralizados que debían destacar de lo que les rodea.

En términos generales, la filosofía de la planificación en México se ha reducido principalmente a la aplicación de los conceptos de la teoría funcionalista, relegándose el papel del diseño de los espacios públicos a un segundo término. Tampoco se ha logrado una visión que conjunte las concepciones del desarrollo regional y del local de la ciudad. Por estos motivos es posible afirmar que el Diseño Urbano en nuestro país ha evolucionado muy poco con respecto a la planificación y por lo tanto lo que se ha hecho no tiene el mismo peso ni la experiencia acumulada que esta última.



*La Macroplaza en Monterrey, N.L. (izquierda) y La Plaza Tapatía en Guadalajara, Jal. (derecha) constituyen dos ejemplos del Diseño Urbano que se ha realizado en nuestro país.*

Los siguientes ejemplos constituyen algunas de las intervenciones más notables en el campo del Diseño Urbano de nuestro país, los cuales sirven como muestra, sin evaluar los resultados obtenidos: La Macroplaza en Monterrey, N.L., La Plaza Tapatía en Guadalajara, Jal., El desarrollo Tabasco 2000 y el Centro Médico Siglo XXI.

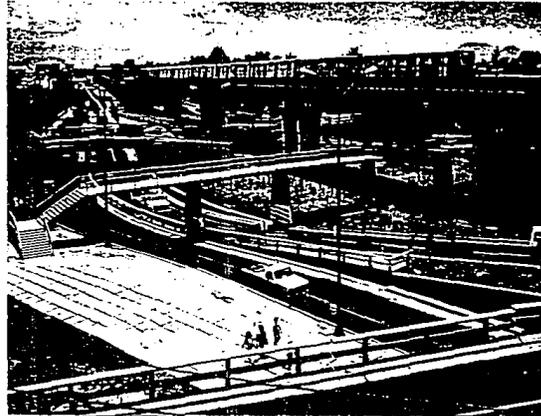
La presente tesis señala la importancia que tiene el hacer Diseño Urbano a nivel local en nuestras ciudades, pues la planificación ha sido concebida para escalas mayores y no se obtienen los mismos resultados al ser efectuada en un ámbito local, donde precisamente hace falta una disciplina que concrete, en elementos visibles y tangibles, todos los objetivos que se plantean en los otros niveles de planificación.

## El rol y la problemática actual del Diseño Urbano

En la actualidad el papel del diseñador urbano se ha reducido a dar un tratamiento estético o a “reparar” los espacios públicos que fueron mal planeados y diseñados o que sencillamente ni siquiera se planearon, teniendo como resultado las áreas residuales a las que no se les dió un uso determinado. Hoy se enfrentan al reto de diseñar o rediseñar espacios adecuados para el desarrollo de las diferentes actividades en la ciudad.

Pocos son los sitios que tienen un Diseño Urbano integral que reúna todos los aspectos significativos de la vida urbana, en comparación con los ejemplos que presentan escasa o nula planificación, subutilización de espacios, desorganización y desmembración de estos (Lynch, 1981). Los primeros han sido llamados “espacios perdidos” (Trancik, 1986), y están constituidos por todos esos huecos que existen dentro de las ciudades y que están desaprovechados o deficientemente aprovechados. Estos espacios ofrecen enormes posibilidades y recursos que podrían ser utilizados para regenerar y revitalizar la dinámica urbana de una manera favorable. Trancik (1986) los define como todas aquellas áreas que están deterioradas o en proceso de deterioro, que son indeseables y que necesitan de un diseño que las rehabilite e integre a la ciudad y a la comunidad.

Es necesario replantear y revalorar la manera de hacer el Diseño Urbano y el papel que juega en el desarrollo de las



*Los espacios perdidos son áreas residuales y en proceso de deterioro que tienen un enorme potencial para su regeneración y uso.*

ciudades, buscando su adecuada inserción en el proceso de planificación con el objeto de lograr ambientes urbanos más adecuados y espacios disfrutables dentro de la ciudad que tengan una relación entre sí, con la ciudad y con las personas que los utilizan.

En esta tesis se abordará el tema de la conformación de los espacios públicos desde la perspectiva del Diseño Urbano. Se hará un análisis comparativo de métodos y técnicas desarrollados en ésta disciplina, planteándose como hipótesis, que el Diseño Urbano, como la doctrina orientada a la creación de formas que satisfagan los requerimientos de la vida urbana, debe llegar a ser el principal rector del diseño o modificador de los espacios públicos dentro de la ciudad. Sin enfocar exclusivamente los aspectos formales, debe

integrar conceptos y aportaciones de otras disciplinas como son la sociología, economía, psicología ambiental, arquitectura del paisaje, ecología, ingeniería, etc., en la medida en la que las necesidades lo requieran, buscando así un diseño integral que responda a los requerimientos del usuario. Para elaborar el estudio, se aglutinaron los conceptos, métodos y técnicas de Diseño Urbano de los siguientes autores:

1.- Kevin Lynch

2.- Gordon Cullen

3.- Aldo Rossi

4.- Rob Krier

5.- Grupo del Centro Conjunto de Diseño Urbano del Politécnico de Oxford (hoy Oxford Brookes University), y su técnica del "Responsive Environments" (G.P.O.)

La selección de los autores se hizo considerando los siguientes aspectos:

a) El trabajo de los dos primeros fue material de estudio durante el desarrollo de la carrera, los otros fueron conocidos a través de seminarios y conferencias.

b) Todos han adoptado una serie de enfoques, conceptos afines y complementarios acerca del Diseño Urbano.

c) Con las tendencias actuales de volver a considerar la escala humana, la conservación, el rescate de elementos tradicionales, de procurar que el ser humano realice sus actividades dentro de ambientes que sean saludables, etc., estos autores, entre otros, son los que tienen influencia en las nuevas concepciones de cómo hacer Diseño Urbano.

d) Los conceptos y enfoques escogidos están orientados al análisis y diseño o rediseño en sitios ya conformados y que han sufrido un deterioro o que carecen de un diseño que les de una buena calidad ambiental.

e) Al conjuntar los conceptos y elementos afines que manejan estos autores, se puede elaborar una buena metodología para hacer Diseño Urbano de una manera práctica, rápida y eficaz.

El trabajo de cada uno de los autores en el campo del Diseño Urbano es muy extenso, por lo que esta tesis sólo considera aquellos conceptos y elementos que sean relevantes para el desarrollo de la misma. Asimismo, se identificaron los métodos y técnicas de análisis que plantea cada uno, para posteriormente aplicarlos al caso de estudio.

### Notas al capítulo 1

<sup>1</sup> DINAMICA URBANA: La entendemos como los fenómenos, actividades y relaciones diversas que se dan entre personas ó entre personas y elementos, dentro del espacio público.



## *Capítulo 2*

---



---

## El Espacio Público

## EL ESPACIO PÚBLICO<sup>1</sup>

Krier (1977) lo define como todo aquel espacio intermedio entre las diferentes construcciones existentes. Su definición geométrica estará determinada por la posición que guarden las fachadas de las construcciones circundantes, con respecto al espacio que enmarcan.

Trancik (1986) hace una diferenciación de este tipo de espacios, los *espacios rígidos (hard space)* y los *espacios suaves (soft space)*; en los primeros coincide con Krier al definirlos como:

“... aquellos limitados por paredes arquitectónicas...”  
(Trancik, 1986)

pero añade una segunda clasificación en la cual define a los *espacios suaves* como los limitados por elementos naturales ya sean dentro o fuera de la ciudad por ejemplo, los espacios dentro de los parques y jardines.

Lynch (1985) afirma que los espacios que constituyen la ciudad, están conformados a partir de una serie de construcciones que se dan en el tiempo, y sólo son percibidos en el curso de largos lapsos. Estas construcciones y espacios no existen sin razón, son el producto de la intervención de los habitantes quienes tienen y crean día a día vínculos muy estrechos con dichas construcciones y espacios. Estos vínculos están constituidos por imágenes cargadas de vivencias y significados.

Estas imágenes, presentes en el espacio de la ciudad, forman un conjunto al que Cullen (1960) ha llamado el “Paisaje Urbano” (Townscape). Al igual que Lynch, afirma que el medio ambiente de las ciudades, y las relaciones que se dan en él, se aprecian y se aprenden a través de la percepción visual, pues es así como el ser humano se hace de imágenes, recuerdos y experiencias. Esta forma de percepción esta relacionada con el hecho de que continúa e instintivamente, el cuerpo humano trata de establecer de qué manera se relaciona con el medio circundante; es decir, el individuo siente su ubicación en el espacio a partir de otros elementos físicos. Esta relación que el cuerpo establece de forma automática, da lugar a la sensación y a la conciencia del AQUÍ y el ALLÁ (Cullen, 1960) o la ubicación espacial en el sitio.

Para Cullen, la relación percepción-espacio, se da de manera dinámica, pues la forma en la que se dan las relaciones, los vínculos, los significados



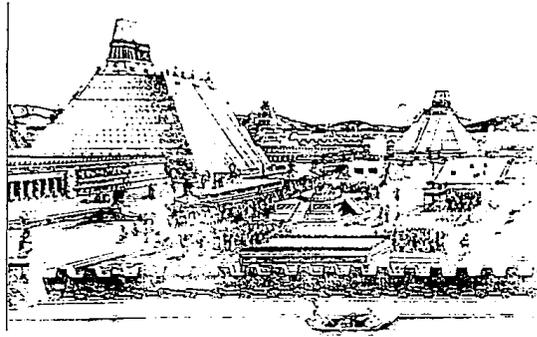
Derecha: Los parques como ejemplos de espacios suaves

Izquierda: La calle como ejemplo de espacio rígido



y la transición entre espacios, solamente es posible percibirlos al recorrerlos. A esta forma de asimilar las imágenes presentes le llama "La Visión Seriadada" (Serial Visión) también llamada "Secuencias Espaciales". Estas imágenes pueden ser de dos tipos:

- La imagen fija (existing view).- Es aquella que se graba en nuestra mente en el momento en el que la estamos percibiendo, como si fuera una fotografía instantánea.



La ciudad se construye a través del tiempo. Primero Tenochtitlan, hoy la Ciudad de México.

- La imagen en movimiento (emerging view).- Es aquella que al momento de hacer el recorrido va revelándose ante nosotros, justo en el momento de iniciar la transición entre espacios. De lo anterior se obtiene un nuevo elemento para definir el espacio público y es que este se percibe, tanto de manera estática como dinámica.

Rossi (1966) por su parte, plantea que el espacio público es el lugar donde tienen encuentro todas las manifestaciones del ser humano y que están expresadas a través de las obras arquitectónicas, a las que llama los "hechos urbanos", en palabras del autor:

"...La ciudad [ y sus espacios ] es la representación de la condición humana que está expresada a través de la arquitectura, que son los hechos urbanos por excelencia..." (Rossi, 1966)

Ejemplo que hace Gordon Cullen de un recorrido y secuencia espacial.

Y es a partir de las diferentes construcciones - la Arquitectura - que se conforman o surgen los diferentes espacios en la ciudad. Es decir, para el autor, el espacio urbano es una consecuencia de ir construyendo la ciudad a través del tiempo.

La definición del espacio puede variar entre los diferentes autores, pero todos coinciden en que a través de la lectura y percepción de las diferentes disposiciones geométricas y de los límites inmediatos que estas determinan - ya sean naturales o contruidos - es que adquirimos conciencia del espacio exterior o espacio público, cuya función básica es dar lugar a todas aquellas actividades que transcurren fuera de la intimidad de la vivienda, como el transportarse, comprar, adquirir un servicio, etc. (Lynch, 1985 - Krier, 1977 - Trancik, 1986). Y si bien la función se cumple, sea cual fuere la forma del espacio, es importante destacar el papel del Diseño Urbano, pues éste afectará a las actividades y a su buen o mal desarrollo dentro del ámbito urbano.



*Licenciatura en Urbanismo*

Ahora bien, a excepción de Krier, ninguno de los autores define los tipos de espacio público, y aunque su conformación y características pueden tener un número infinito de variaciones determinadas por el arreglo de los diferentes elementos, según Krier, los tres tipos básicos de espacio urbano son: la plaza, las áreas verdes y la calle.

La plaza, entendida como un espacio abierto no lineal limitado en todos sus lados por construcciones o elementos naturales, que permiten por su disposición un mayor control de los elementos y agentes contenidos en este espacio. Su ubicación y proporciones tienden a ser más uniformes en sus lados; es un lugar central que concentra actividades y movimiento.

Las áreas verdes son los espacios que están limitados y conformados por elementos naturales. Estos se caracterizan por ser utilizados como elementos de ornato, para actividades



*Izquierda. La Plaza como lugar de encuentro.*

*Derecha. Las áreas verdes son sitios para la recreación y el contacto con la naturaleza.*

de recreación o ambas y por permitir un contacto directo del usuario con la naturaleza.

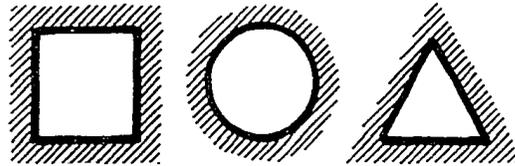
La calle, es el resultado del agrupamiento de construcciones que se distribuyen a lo largo de un espacio, organizando la disposición de los lotes y extendiéndose como caminos alrededor de la plaza.

Su disposición y proporción es mas estrecha, con un desarrollo lineal y limitada sólo en dos de sus lados, tiene la característica de ser un lugar público de encuentro, de movimiento, de actividad y de juego. Tiene como función favorecer la comunicación e interacción entre espacios y habitantes, en contraste con la función de la plaza y las áreas verdes, que es la de centralizar actividades.

Considerando que la calle ha sido ya definida como un espacio lineal, estrecho en sus proporciones y limitado en



Licenciatura en Urbanismo



dos de sus lados, Krier hace una primera clasificación de acuerdo a la forma que puedan tener la plaza y las áreas verdes - por ser éstas las que tienen mayores posibilidades en cuanto a su variedad formal -, y las esquematiza en tres formas geométricas que considera básicas: Cuadrado, Círculo y Triángulo.

A partir de esta clasificación establece que se pueden dar toda una serie de combinaciones entre las formas básicas. Estas relaciones formales dan lugar a la configuración final de los espacios urbanos.

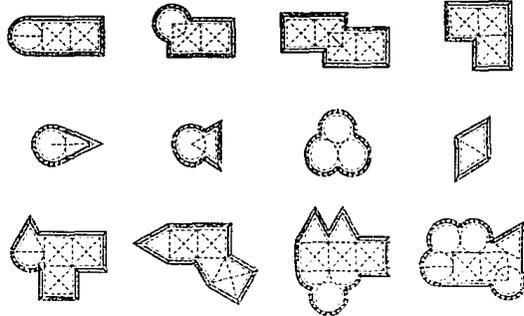
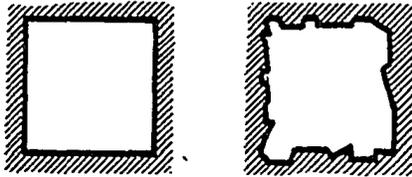
Estas combinaciones están a su vez modificadas por la regularidad o irregularidad de las construcciones que limiten al espacio en cuestión; esto es, la forma en que estén alineadas dichas construcciones.

Otro elemento que modifica la forma del espacio es el aspecto del perfil o perfiles urbanos que lo delimitan, pues éstos influyen de manera significativa en la fisonomía del espacio público, es decir, en la plaza, las áreas verdes y la calle.



Según Krier, las formas básicas del espacio son el círculo, el cuadrado y el triángulo.

La Calle favorece la comunicación e interacción entre espacios y habitantes.



En la página siguiente se muestran algunas figuras que son una serie de ensayos que el autor hace, a manera de ejemplos, para mostrar cómo el perfil afecta al espacio urbano.

Explicación de los gráficos.

*Licenciatura en Urbanismo*

1.- Construcciones con tejados a dos aguas que le dan movimiento y ritmo al perfil urbano.

2.- Con cubierta plana y sin salientes. Este tipo de perfil forma una volumetría sólida y de línea continua cuando las alturas son similares.

3.- Con cubierta plana y remetimiento en la parte superior. Este tipo de perfil reduce ópticamente la altura de la edificación.

4.- Con un elemento que sobresale de la construcción en planta baja. Mantiene al peatón a distancia de la verdadera construcción y le da escala.

5.- Perfil con escalonamiento. Este produce el mismo efecto que el esquema 3 pero reduce aún más la altura a la vez que da amplitud al espacio que contiene.

6.- Perfil vertical, plano y con una zanja o espacio delimitante. Mantiene al peatón a distancia.

7.- Perfil con remetimiento en la planta baja (por ejemplo, una arcada). Forma una transición entre el espacio público y el privado.

8.- Perfil con planta libre. Permite el tránsito en la planta baja de las construcciones.

9.- Perfil en donde las construcciones se adecúan a la topografía del terreno lo cual logra integrarlas al paisaje circundante.

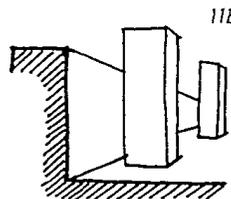
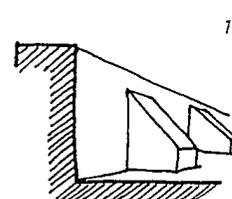
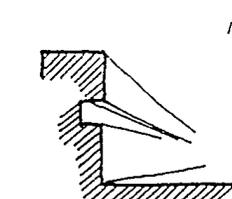
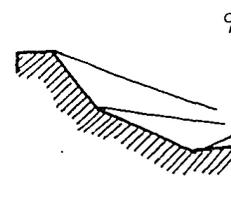
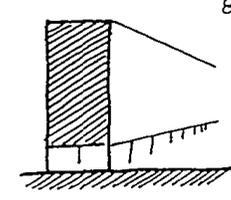
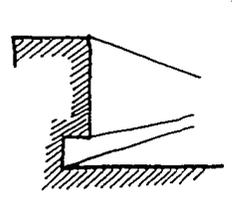
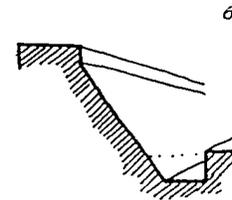
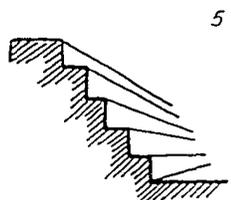
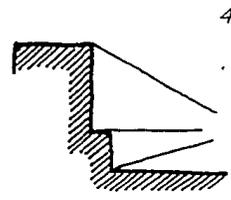
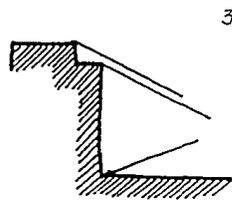
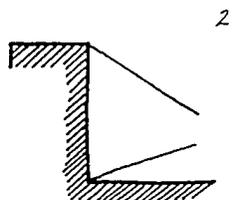
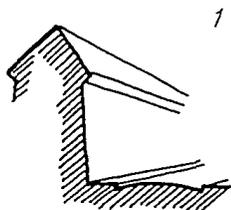
10.- Fachadas con remetimiento que se utilizan como balcón o pasillo. Esto permite una comunicación entre las personas dentro de la construcción y las que están en la calle.

11a y 11b.- Perfil con elementos salientes. Dan movimiento a las fachadas creando espacios secundarios y permitiéndole al peatón establecer límites y referencias.



*Esquema que muestra la regularidad.*

*Ejemplos de combinación entre las formas básicas.*



Ejemplos de perfiles urbanos propuestos por Krier.

La última consideración de Krier para definir la fisonomía del espacio, es la manera en la que se vinculan la plaza y las áreas verdes con la calle. Para esto el autor sólo elabora un breve modelo, ya que la finalidad es dejar claro el concepto de como se da este vínculo, pues el número de calles que pueden desembocar a una plaza o área verde es variable. Además de los vínculos inmediatos, se debe analizar con qué otros espacios o elementos construidos se da algún tipo de relación. Esta consideración lleva implícita la importancia del enlace y la continuidad que deben existir entre los espacios en la ciudad (lo que para Cullen es la secuencia de espacios).

Para el G.P.O. (Bentley et al, 1992) el espacio urbano es el lugar donde se dan todas las actividades del ser humano -entendiendo éstas como procesos sociales- teniendo una

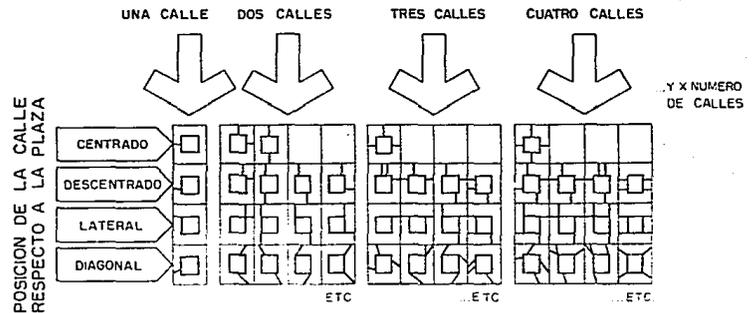
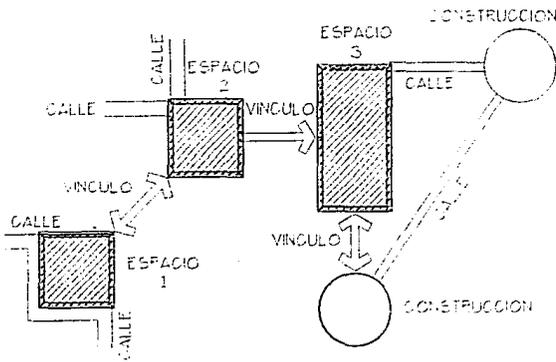
consecuencia en la forma del espacio público, el cual a su vez tiene una contraparte en los aspectos sociales, formando así una relación en la que interaccionan los procesos sociales y la forma.

De estos conceptos se obtiene la definición de Espacio Público la cual es de gran importancia para el desarrollo de esta tesis, pues sin éste no se puede hablar de Diseño Urbano.

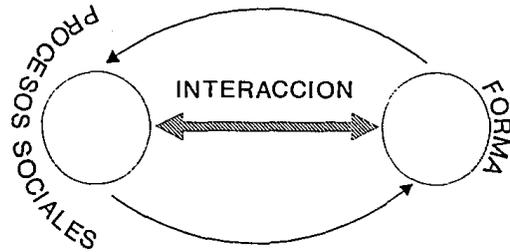


*Izquierda. Esquema que muestra los vínculos con otros espacios.*

*Derecha. Modelo de Krier que muestra los vínculos inmediatos entre los espacios públicos y las calles circundantes*



## Notas al capítulo 2



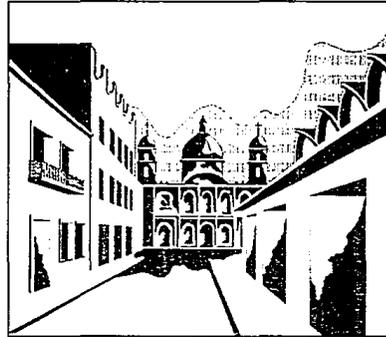
<sup>1</sup> El ámbito en el que se aplica y desarrolla el Diseño Urbano es, el espacio público en la ciudad. Cabe aclarar que el estudio, clasificación y evolución de los diferentes tipos de espacio merece una investigación y análisis completo, lo cual no es objeto de esta tesis, por lo que consideraremos los elementos expuestos solamente como una visión general de lo que se considera el espacio público, a fin de esclarecer de qué se habla cuando se mencione este término en el desarrollo de esta tesis.



*Esquema del G.P.O. que muestra como interactúan los procesos sociales vs la forma.*

## *Capítulo 3*

---



---

## El Diseño Urbano

## EL DISEÑO URBANO

Los espacios públicos y su diseño no se transforman a causa de situaciones fortuitas, salvo en casos de desastres naturales (terremotos, incendios, inundaciones, etc.), por el contrario son el fiel reflejo de una serie de actos humanos que en conjunto van confiriendo día a día sus principales características y cualidades a la ciudad y a sus espacios. Estos acontecimientos se pueden dar a través del Diseño Urbano y son susceptibles de ser interpretados como buenos o malos, eficaces o ineficaces, pero su verdadera trascendencia reside en el hecho de tener una consecuencia directa sobre el Espacio Público y sus usuarios (Lynch, 1981).

El diseño en su concepción más general se ha definido como la creación de formas posibles de realizar encaminadas a satisfacer requerimientos humanos específicos (Enciclopedia Britannica, 1982).

Partiendo de la idea anterior Lynch, define al Diseño Urbano como la creación de formas posibles que satisfagan los requerimientos del hombre dentro del entorno o ambiente urbano. Estas formas, a su vez, deberán producir imágenes en el individuo, pues éste entiende y asimila la ciudad a través de ellas. Para comprender el efecto y las consecuencias que tienen las imágenes implícitas en los diseños, hay que concebir a la ciudad no como un ente abstracto, sino como una serie de elementos percibidos por sus habitantes.

Cuando el autor considera a las imágenes como el elemento clave para entender la ciudad, parte de la idea de

que para todos los seres vivos, en especial el hombre, la capacidad primordial para desenvolverse en su medio ambiente es la de poder estructurarlo e identificarlo. Ambas cosas se logran mediante los sentidos, es decir a través de la percepción de los estímulos del mundo exterior, permitiendo crear una organización coherente del medio. Esta coherencia es la que permite al individuo orientarse y establecer todo tipo de relaciones con su medio. En este proceso de orientación el vínculo principal lo constituye la *imagen ambiental*, la cual está compuesta de dos partes:

Las sensaciones inmediatas (percepción)

El recuerdo de experiencias anteriores (memoria)

Combinando estas dos facetas de la imagen, el hombre interpreta la información y orienta sus acciones. Las imágenes son el resultado de un proceso bilateral entre el individuo y su medio ambiente, donde el primero escoge, organiza y dota de significado a lo que ve. Y si bien cada individuo crea su propia serie de imágenes, se pueden dar percepciones similares o iguales en miembros de un mismo grupo. Estas son las que interesan para el desarrollo de este trabajo y a las que Lynch llama *Imágenes Colectivas* o *Imágenes Públicas*.

Las *Imágenes Colectivas*, poseen las siguientes características:



*La ciudad y sus espacios son reflejo y consecuencia de una serie de actos humanos.*



**Identidad.**- Es la distinción de un elemento respecto a otras cosas. Es reconocible como entidad única.

**Estructura.**- Implica la relación espacial de un elemento con el observador y con otros objetos.

**Significado.**- Implica que en el observador debe tener un efecto emotivo y psicológico, placentero ó al menos positivo.

Cuando un elemento físico posee estos atributos Lynch habla de que éste tiene una mayor o menor capacidad de generar una imagen<sup>1</sup>. Los espacios en la ciudad se conforman de elementos que pueden o no tener dicha capacidad, tanto para el individuo como para la colectividad. Así, de acuerdo a la mayor o menor presencia de elementos con estas cualidades, los espacios podrán ser entendidos y vinculados por los habitantes de una manera más o menos simple y legible, permitiéndoles orientarse y tener clara conciencia de su medio ambiente. Cabe señalar que la capacidad de un objeto para generar una imagen puede ser positiva o negativa, por ejemplo: un parque con árboles frondosos en donde la gente se divierte proyecta una imagen positiva; por el otro lado un lugar con mucha basura, delincuencia, contaminación, etc., constituye una imagen negativa, y ambas tienen la capacidad de generar un impacto en el habitante.

Es importante señalar que los estudios de Lynch reflejan una manera de vida urbana en la que el automóvil es el medio primordial para desplazarse; en base a ésto clasifica los elementos que conforman, a un nivel metropolitano, la



*Las Imágenes Colectivas, poseen Identidad, estructura y significado. Vista del Palacio Nacional en el zócalo de la Ciudad de México.*

imagen de la ciudad en: Vías, Bordes, Barrios, Nodos e Hitos. Estos elementos son adquiridos y registrados en la memoria de los habitantes conforme se vinculan con su entorno; este proceso de aprendizaje da como resultado la elaboración de lo que Lynch llama *mapas mentales*<sup>2</sup>, que están constituidos por las imágenes más fuertes que el observador conserva de un sitio específico. Por último establece los diferentes tipos de diseño que se pueden dar: Diseño de ciudades a nivel regional, Diseño de sistemas en las ciudades, Diseños locales dentro de las ciudades; y las diferentes escalas: Regional, Metropolitana, Barrio, una calle.

Para los fines de este trabajo se enfocarán los conceptos de Lynch al nivel local, pues la intención es demostrar que en esta escala es donde se pueden establecer vínculos e



imágenes mas estrechos y positivos entre el habitante y el lugar.

Ya se mencionó que los elementos planteados por Lynch fueron concebidos a una escala metropolitana. En ese sentido han sido adecuados, sin alterar su concepto, para que en el caso de estudio su aplicación sea válida y ayude en el proceso de diseño. Los conceptos quedan entendidos como sigue:

**Nodos:** los *Centros de Actividad* predominantes en la zona de estudio.

**Hitos:** aquellos objetos que destacan en la zona y que constituyen un *punto de referencia a nivel local* para el usuario.

**Bordes:** elementos que constituyen las *barreras físicas* que delimitan la zona de estudio.

**Vías:** las *principales circulaciones* en la zona de estudio.

**Barrios:** las distintas *áreas con características homogéneas*, que se pueden dar dentro de una zona de estudio.

En una postura similar, Cullen (1960) plantea el concepto de que la ciudad se debe percibir como un todo, como un *Paisaje Urbano (Townscape)*. Esta concepción considera al diseño urbano como: "...un arte diferente de la arquitectura..." en el que se da el *arte de las relaciones formales y ambientales* en el tejido urbano. Esto es, el manejo de los elementos existentes en el medio ambiente, para crear los vinculos y composiciones que produzcan un *deleite visual* al espectador y una calidad ambiental que le permitan



Un parque como ejemplo de una imagen positiva.



Construcciones deterioradas y suciedad; un ejemplo de una imagen negativa.



desarrollar sus actividades de manera adecuada. Según la propuesta de Cullen, en el proceso de estructuración del esquema conceptual del diseño, se empiezan a percibir una serie de componentes del medio ambiente (a los que denomina elementos del sitio) tales como el color, la textura, el estilo, la edad, el carácter y la personalización, entre otras.

La manera en que el diseñador utilice éstos elementos es lo que le dará variedad al sitio y le conferirá características que lo harán singular e identificable. Estas consideraciones que hace el autor acerca de la percepción y diseño del Espacio Público, nos remiten de manera implícita al manejo de la escala local.

La forma en que Cullen concibe el diseño de la ciudad, desecha el rigor científico y la idea de que la calidad

ambiental surge automáticamente de formulas o procesos tecnológicos. Por el contrario, plantea la postura de un entendimiento más emotivo del espacio y de las personas que lo utilizan; de esta manera, la capacidad de entendimiento del diseñador dará como resultado composiciones armoniosas en las que se logrará el verdadero arte de las relaciones, obteniendo así diseños que verdaderamente satisfagan los requerimientos de una buena calidad ambiental.

Es importante señalar que las ideas que constituyen el concepto de *Paisaje Urbano* plantean el Diseño del Espacio Público desde un punto de vista muy subjetivo. En el escrito de Whistler y Reed "Townscape as a philosophy of Urban Design" (1977) se menciona que este concepto ha sido muy criticado y atacado por atender solamente aspectos relacionados con cuestiones visuales y emotivas que se consideran superficiales y difíciles de calificar y cuantificar, por lo que muchas veces no se le ha considerado como una postura seria. Sin embargo, la importancia del concepto de *Paisaje Urbano* radica en que constituye una filosofía de cómo entender y hacer diseño urbano, tan válida e importante como cualquier otra, que enfatiza aspectos formales para lograr el *deleite visual* y el bienestar de los habitantes.

Rossi por su parte, elaboró varios de sus estudios en las ciudades italianas más antiguas, lo que nos remite a un contexto de tradición histórica y de conservación. En este marco, uno de los puntos que más enfatiza es el contenido histórico expresado en la obra arquitectónica y conservado en la memoria colectiva<sup>3</sup> de los habitantes. Por ello se avoca al estudio de lo existente para de ahí obtener los elementos



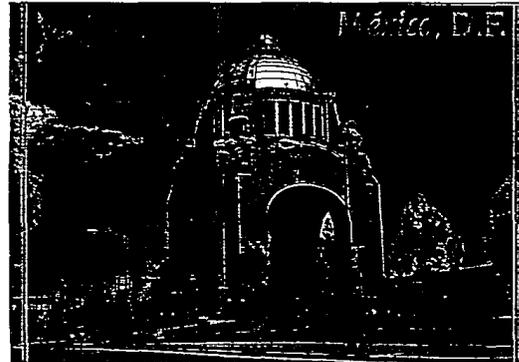
*El concepto de Paisaje Urbano enfatiza aspectos formales para lograr el deleite visual y el bienestar de los habitantes. Vista de la Ciudad de Taxco, Gro.*

que determinarán el nuevo diseño. Para Rossi, el diseño de los espacios públicos debe darse como una arquitectura en la cual el conjunto de construcciones da lugar a estos espacios. Afirma que las primeras moradas que el hombre utilizó constituyeron la primera arquitectura y el primer trazo de ciudad.

*"...la arquitectura y la ciudad son un hecho indivisible..."*  
(Rossi 1966).

El autor estudia la tipología arquitectónica, pues ésta es representativa de un momento histórico, por lo tanto el *tipo* es una constante que es posible encontrar en todos los hechos arquitectónicos presentes y que al mismo tiempo tiene una proyección y una consecuencia en el espacio urbano. Al estar presente esta tipología en todos los rasgos repetitivos dentro de las construcciones y espacios urbanos, se puede analizar y clasificar para determinar que elementos, desde el punto de vista arquitectónico, definen el diseño del Espacio Público. Estos elementos revelan los rasgos de una cultura y una sociedad en un tiempo determinado. Los elementos de estudio que Rossi considera para elaborar los diseños son básicamente: Los elementos primarios y las construcciones arquitectónicas

**Los elementos primarios:** Se refieren a las construcciones que son únicas y que por lo general no se repiten en el espacio de la ciudad (lo que Lynch llama Hitos); en este grupo encontramos los monumentos, los edificios públicos de mayor jerarquía, ruinas arqueológicas, museos y algún tipo de equipamiento urbano, que fueron producto

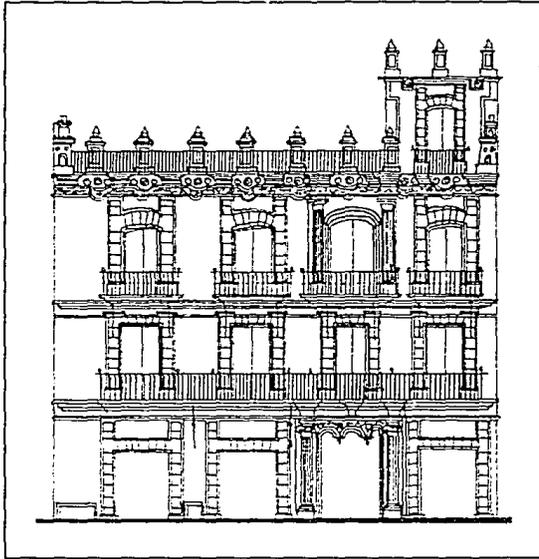


*Los Elementos Primarios.  
Vista del Monumento a la  
Revolución.*

de algún hecho histórico o social muy concreto. Al ser elementos únicos y sobresalientes se puede afirmar que éstos constituyen los elementos atípicos dentro de una zona de estudio.

**Las construcciones arquitectónicas:** Constituyen los *hechos urbanos* que se repiten comúnmente y que existen en mayor abundancia; en los que se puede hacer un análisis, comparación y síntesis de manera más extensa y confiable para definir la tipología de un sitio. La forma en que se realizan los tipos de residencia y el aspecto tipológico que las caracteriza, está estrechamente ligado con la forma urbana y su evolución.

Rossi reconoce que existen otros factores que pueden modificar tanto a los elementos primarios como a las construcciones residenciales, y en consecuencia al espacio



urbano, pero el autor sólo analiza la tipología expresada a través de la forma. De acuerdo a ésto, la tipología son todos aquellos rasgos que se presentan de manera repetitiva en las construcciones ya sean los elementos primarios o la vivienda, por ejemplo: un estilo arquitectónico predominante, forma y proporción en las ventanas, utilización del lote, colores predominantes, materiales, etc.. Para el caso de estudio su aplicación es válida pues permitirá conocer lo que existe y partir de ahí los nuevos diseños.

Al igual que Lynch, hace una jerarquización de los diferentes niveles de análisis y diseño y habla de tres escalas: La escala de la calle que comprende las construcciones y los espacios no construidos que la circundan, la escala del barrio que está constituida por un conjunto de manzanas con características comunes y la escala de toda la ciudad considerada como un conjunto de barrios.

De este grupo enfatiza las dos primeras como el ámbito donde se puede dar un análisis y diseño a detalle; esto, basado en dos de sus conceptos que se consideran básicos para la fundamentación y el desarrollo de la tesis:

1) El habitante, solamente puede concebir y percibir cabalmente aquellos elementos que son abarcados por la vista como son la calle, la plaza, una perspectiva, etc.. Esto no sucede al interpretar la ciudad a través de planos pues no se capta toda la serie de expresiones, significados y simbolismos que están contenidas en un lugar determinado.

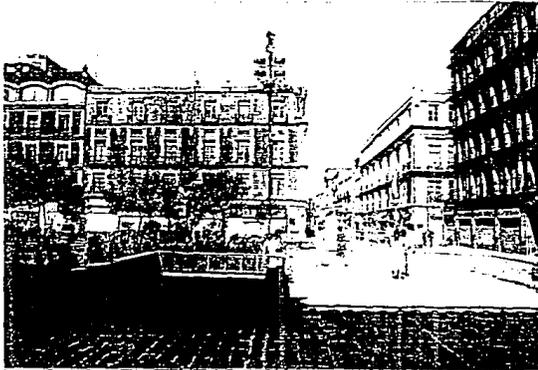
2) La delimitación del área de estudio, debe hacerse a partir del agrupamiento de aquellas áreas que conserven características tipológicas homogéneas. Esta idea proviene de la consideración de que el análisis de un sitio específico y con características similares ofrece mayores y mejores elementos de estudio, así como una mayor capacidad de respuesta y solución a la problemática existente.

Los estudios de Rob Krier son considerados para esta tesis como complemento a la concepción de Rossi, pues el primero también destaca los aspectos históricos en la



*La tipología arquitectónica es representativa de un momento histórico, por lo tanto el tipo es una constante que es posible encontrar en todos los hechos arquitectónicos. Izquierda. Casa tipo colonial; derecha. Edificio de los años veinte.*

evolución del Espacio Público y establece el estudio de los elementos existentes para de ahí generar los nuevos diseños. De hecho, señala que muchas de las soluciones que actualmente se dan para diseñar ya han sido inventadas anteriormente; es más, prácticamente todo está inventado y los problemas actuales de diseño sólo han cambiado de dimensión, por lo que la validez de los nuevos diseños reside en saber comprender la magnitud de los problemas actuales y darles respuesta a través de la correcta aplicación de las soluciones ya experimentadas. En este sentido maneja un concepto idéntico al de Rossi, pero con la diferencia de que Krier establece una tipología de espacios públicos, no de elementos arquitectónicos. Es decir, mientras Rossi plantea el Espacio Público a partir de las construcciones -la arquitectura-, Krier estudia los *huecos* (el espacio), y a partir de ellos establece las relaciones entre estos *huecos* y las construcciones del contexto. De aquí que sean conceptos complementarios.



Licenciatura en Urbanismo

Krier entiende la tipología de espacios como las características formales de éstos y los vínculos que tienen con otros elementos del tejido urbano, por ejemplo, una plaza cuadrada circundada por construcciones de tres niveles a la que se llega por una calle central, constituye un tipo de espacio vinculado a nivel local por la calle y las edificaciones perimetrales. Si este mismo sitio estuviera conectado con otras plazas y construcciones tendría, además, vínculos con elementos más allá de su ámbito inmediato. De esta manera, los tipos se generan y varían en función de las diversas relaciones locales y externas, de las edificaciones circundantes y de la combinación de ambos.

Las consideraciones que hace Krier para el análisis y diseño del Espacio Público, no son específicas en cuanto a la manera de jerarquizar las escalas de estudio. Menciona que las dimensiones influyen en la impresión que transmite al usuario, lo que sugiere el manejo de la escala local. En cuanto a este punto cabe señalar que el autor no expone ningún método o esquema para clasificar el tipo de escala con el cual se trabaja, pero la manera en que hace el análisis de sus casos de estudio, permite deducir que maneja los mismos parámetros que se definieron para Rossi.

Por último tenemos la propuesta del G.P.O. (Bentley et alii, 1992), el cual enfoca el Diseño Urbano de una manera integral, conjuntando algunas aportaciones de los anteriores autores. Postula la filosofía de que el diseñador debe tomar plena conciencia de las consecuencias que tendrá su obra en lo social; con esta idea, desarrolla una técnica de diseño que fue plasmada en un manual práctico de Diseño Urbano que



*Rob Krier estudia los huecos (el espacio), y a partir de ellos establece las relaciones entre estos huecos y las construcciones del contexto, lo que complementa la postura de Rossi.*

es aplicable desde la escala de barrio o colonia hasta la mínima de una calle. Uno de los aspectos interesantes de este manual, es que aglutina el trabajo de arquitectos, arquitectos de paisaje, planificadores y diseñadores urbanos, quienes hacen un esfuerzo por conjuntar una serie de conceptos, aportaciones y lineamientos acerca del diseño del Espacio Público.

Su preocupación fundamental se orienta hacia las causas de por qué muchos de los espacios que están catalogados como “diseños modernos” no funcionan adecuadamente y son calificados como lugares inhumanos y represivos. Los autores exponen que los diseñadores deben adquirir conciencia de las implicaciones sociales que tiene el crear formas y diseñar espacios. Proponen que los Diseñadores Urbanos, actuales y futuros, deberán comprometerse no sólo a hacer formas, no sólo al diseño por



Licenciatura en Urbanismo

el diseño mismo, sino a lograr que cumplan con una serie de atributos o cualidades que ofrezcan una amplia variedad de opciones que satisfagan los requerimientos de los habitantes.

El G.P.O., afirma que el diseño afecta a las cualidades de un lugar específico y a las alternativas que tiene el habitante para hacer uso de ese espacio. Los principios que determinan como se afecta son:

La Permeabilidad.- Es la *facilidad y flexibilidad de acceso* que tenga el usuario en relación a un espacio urbano diseñado.

La Variedad de Usos.- Es la *variedad y mezcla de usos* que se puedan dar en un lugar.

La Legibilidad.- Es la *asimilación del funcionamiento y disposición espacial* del proyecto en su conjunto.

Las Aptitudes o Cualidades visuales.- Es la *capacidad* que tiene el proyecto *de transmitir significados*.

La Riqueza del Lugar.- *Diversidad de componentes formales* que intervienen en el diseño (Color, texturas, materiales, proporciones, etc.).

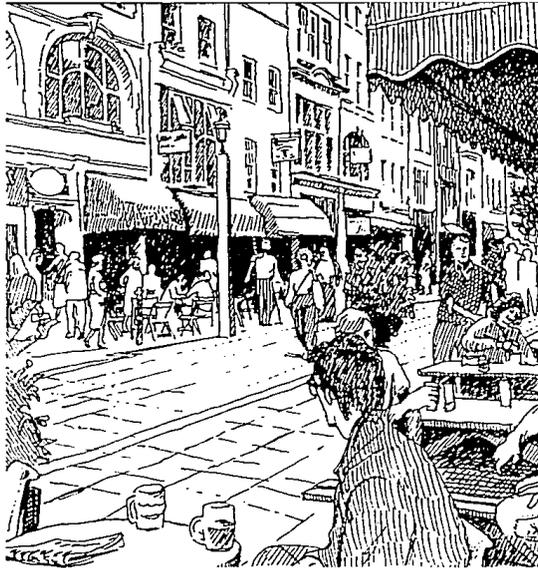
La Personalización.- Es la posibilidad de *imprimir un sello personal o de grupo* al espacio.

Cuando esta variedad de cualidades se logre, como un conjunto, esos lugares tendrán el carácter de *lugares ó*



*Una plaza circundada por construcciones a la que se llega por una calle central, constituye un tipo de espacio vinculado a nivel local por la calle y las edificaciones.*

ambientes que responden a necesidades culturales y estéticas, y que ofrecen una multiplicidad de opciones, por lo que serán representativos del buen diseño. Este método fue seleccionado como apoyo a las ideas de los anteriores autores, por ser integral en cuanto a su concepción del diseño de los espacios. Servirá dentro del caso de estudio, para resolver algunos componentes de los diseños específicos. La aplicabilidad de este manual irá de acuerdo al problema que se trate (Bentley et alii, 1992).



Licenciatura en Urbanismo

Una última consideración que es necesario destacar es que, si bien los anteriores conceptos se orientan sobre todo hacia los aspectos formales y de calidad ambiental en el diseño urbano, éste está inscrito en un escenario en el que intervienen -además del habitante común- una serie de agentes y circunstancias que no forman parte de los aspectos formales que se han tratado pero que tienen una gran injerencia y que modifican los procesos del diseño; estos, están constituidos por las autoridades que administran la ciudad, organizaciones civiles con propuestas para su manejo y por las diferentes fuerzas políticas y sociales que intervienen en la vida diaria de la urbe.

### Síntesis de los conceptos del Diseño Urbano

De lo expuesto por los anteriores autores, se constituyen los conceptos principales sobre los que se apoyará la tesis, conformando una idea propia del diseño urbano a partir de las siguientes premisas:

- 1.- Es un proceso integral en el que se satisfacen las necesidades humanas y en el que se conforman, plásticamente, los espacios en la ciudad; buscando en todo momento el beneficio de los habitantes, en proyectos que permitan el desarrollo y la participación del usuario.
- 2.- Debe estar enfocado a involucrar y desarrollar aspectos formales que contribuyan a mejorar la calidad ambiental de los espacios y ámbitos urbanos en las ciudades, constituyendo



*El G.P.O. afirma que el diseño afecta a las cualidades de un lugar específico y a las alternativas que tiene el habitante para hacer uso de ese espacio.*

una serie de elementos físicos que provoquen imágenes que el usuario retenga, y que tengan un efecto positivo en él, permitiéndole orientarse, asimilar y entender su ciudad. Esta imágenes deberán poseer identidad, estructura y significado.

3.- Debe moldear la forma del entorno para controlar lo que podríamos llamar un “lenguaje espacial”, que hará la estancia del usuario en un sitio, más libre, expresiva, retroalimnetativa y menos conflictiva provocándole a la vez un placer y sensación de bienestar.

4.- Debe inscribirse en las políticas y objetivos que se hayan planteado a nivel de planificación.

5.- Debe responder, desde la perspectiva del diseño, a las necesidades sociales y sus procesos, además de promover las actividades que ayuden a mejorar el sitio.

6.- Debe reforzar los aspectos histórico-culturales y los elementos existentes que tengan cualidades estéticas dignas de ser conservadas

7.- Cuando se requiera de nuevos diseños, éstos deberán basarse en las tipologías existentes.

8.- Debe ofrecer una variedad de opciones al habitante, de manera que la ciudad pueda funcionar para él de distintas maneras.

9.- Debe considerar el contexto político, económico y social

Con estas últimas ideas se redondea el concepto que asume esta tesis para poder tener un diseño integral, que verdaderamente responda a todas las circunstancias e intereses que se presentan en la ciudad.



### Notas al capítulo 3

<sup>1</sup> Esta capacidad es llamada por Lynch *Imageabilidad* (Imageability) y la define como:

*“... esa cualidad de un objeto físico que le da una gran probabilidad de suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador de que se trate. Se trata de esa forma, de ese color o de esa distribución que facilita la elaboración de imágenes mentales del medio ambiente que son vividamente identificadas, poderosamente estructuradas y de suma utilidad...”* (Lynch, 1960).

<sup>2</sup> Los *Mapas Mentales*, han sido definidos como: el proceso fundamental por el cual se adquiere, codifica, estructura y comprende el medio ambiente físico existente (Stea, 1973).

<sup>3</sup> En este sentido, Rossi afirma que los espacios urbanos, evolucionan en el tiempo, y es a lo largo de este proceso que los habitantes adquieren conciencia y memoria de sí mismos, y de su ciudad; es decir se van formando una *memoria colectiva* de la misma.

## Capítulo 4

---



---

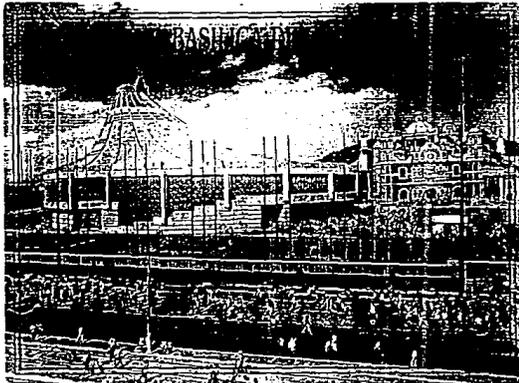
Los Elementos del Diseño  
Urbano y las Cualidades a lograr

## LOS ELEMENTOS DEL DISEÑO URBANO Y LAS CUALIDADES A LOGRAR

Hasta este momento se han definido los dos conceptos fundamentales para esta tesis: el Espacio Público y el Diseño Urbano, los cuales se han referido a lo que perciben los usuarios en la ciudad. Sin embargo hay una serie de aspectos

que son llamados valores que también se encuentran presentes en los espacios urbanos. Estos aspectos se comentarán a continuación

Ya los diferentes autores han dejado claro que los espacios hechos por el hombre implican decisiones humanas, estas decisiones y sus hechos llevan contenidos una serie de valores que están íntimamente ligados con la forma de ser y sentir de los habitantes. Lynch (1985) apunta que desde los primeros asentamientos, las sociedades tuvieron una serie de



Licenciatura en Urbanismo

rasgos culturales como las clases sociales, jerarquías religiosas, religiones diferentes, el lenguaje, la escritura, la guerra, el arte, la música y el comercio, entre otras. Estas características representaban los valores de estas sociedades, los cuales fueron expresados, a través de formas, en los espacios urbanos.

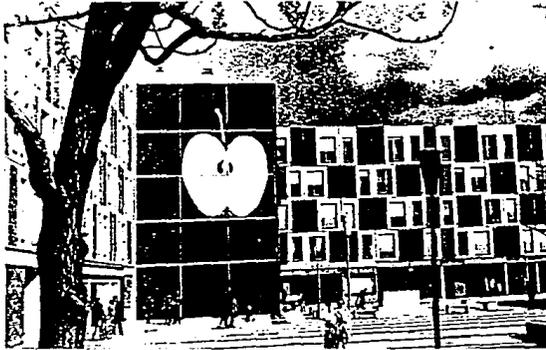
Hasta ahora son muy pocos los autores que han definido que valores están presentes en el espacio público y si éstos son buenos o malos y el por qué, así como la manera de reconocerlos ó clasificarlos, pero es evidente que existen. El mismo Lynch (1985) afirma que el proceso de expresión de los diferentes valores a través de la forma urbana sigue vigente; pues éstos están contenidos en la expresión física del espacio urbano y el poder identificarlos podría constituir una de las más claras guías para la concepción y el diseño de dichos espacios. Por lo anterior es necesario partir de los valores presentes para definir cuales son los elementos con los que tiene relación el diseñador.

Esta tesis pretende definir cuáles son los indicadores de “valor” que se dan en el espacio público a partir de las consideraciones de los autores y como es que intervienen en el proceso de diseño.

Lynch (1960, 1985) es, de los autores escogidos, el que ha realizado un estudio más sistemático de los valores. Habla acerca de una serie de vínculos constituidos por las imágenes colectivas, que se dan en la relación espacios-construcciones-habitante. En estos vínculos van implícitos los valores que se ven reflejados en tres componentes básicos:



*La identidad de un lugar esta estrechamente relacionada con la identidad personal y colectiva. Vista de la Basilica de Guadalupe.*



a) **Identidad.** - Los lugares identificables son adecuados para la asociación de recuerdos, sentimientos y valores personales. La identidad del lugar esta estrechamente relacionada con la identidad personal y colectiva.

b) **Estructura.** - Es la relación espacial del observador respecto a un elemento principal y a los otros objetos circundantes.

c) **Significados.** - Los componentes formales que tienen algún significado para el habitante contienen valores en la medida en la que éste identifica y se identifica con una serie de vivencias (personales y colectivas) y de sensaciones positivas.

De esta manera, los primeros indicadores de “valor” en el espacio urbano, estarán contenidos en aquellos elementos físicos que tengan *Identidad, Estructura y Significado*.

Otro indicador de valor que menciona Lynch, esta relacionado con la delimitación de espacios. A este indicador de valor, traducido al ámbito del espacio urbano, se le puede llamar “límite espacial, virtual (territorialidad) o real (elementos construidos)”, que existen y restringen las acciones del usuario. Por ejemplo una calle peligrosa constituye un límite virtual que las personas respetan por su seguridad; en el otro caso podría tratarse de un cerca que impide el paso, constituyéndose como un límite real.

Cullen (1960) por su parte, habla de las emociones que se producen en el observador cuando éste contempla los diferentes espacios en la ciudad; así como de los significados y efectos placenteros que experimenta. En otro aspecto señala que la conciencia del *aquí* y el *allá* es equivalente a la percepción que el hombre tiene del entorno, es decir, de la disposición de los elementos físicos a su alrededor (lo que Lynch llama estructura). Este arreglo es lo que hace que el espectador se ubique en el espacio y se sienta identificado o no con el lugar; estas dos facetas al combinarse producen una serie de significados tanto personales como del sitio mismo. Estas consideraciones coinciden con las de Lynch en cuanto a que los indicadores de valor son *estructura* (ubicación), *significado* e *identidad*.

Rossi y Krier consideran que el “indicador de valor” clave está en los aspectos históricos. El primero afirma que el valor está en función de la permanencia que lograron las edificaciones que son representativas de un momento histórico, de una realidad social y de una cultura; es decir, de todos los elementos que se dieron en un cierto tiempo, los



*Las imágenes colectivas son las percepciones generalizadas de los habitantes.*



que tienen mayor validez para los habitantes, permanecen en su memoria colectiva y se arraigan e identifican como una serie de construcciones y espacios que se han apropiado los mismos habitantes.

Krier considera que los aspectos históricos tienen su validez en aquellos diseños realizados por el hombre que han probado su validez y por lo tanto deben considerarse para generar nuevos diseños.

Ambos autores afirman que los rasgos que originaron ambas formas de permanencia tienen una validez acumulada que no se debe desechar por las nuevas concepciones formales; más bien, es deseable que exista una integración

entre los elementos antiguos y los nuevos, tomando de esos rasgos que dieron permanencia, las pautas para los nuevos diseños.

Los anteriores conceptos están ligados al significado pues Rossi sostiene que todo aquello que permanece y forma parte de la memoria colectiva, adquiere un significado para el habitante; mientras Krier afirma que existen pautas de diseño que son universales y por lo tanto válidas en otro contexto y tiempo.

El G.P.O. deja ver que los valores se hacen presentes en el espacio público a través de los procesos sociales, manifestados en formas y construcciones, así como los significados que puedan transmitir a través de sus cualidades visuales. El contenido no es explícito en cuanto a cómo se identifican estos valores, sin embargo, en relación a lo mencionado por los autores se deduce que uno de los componentes que constituye un indicador básico para definir dichos valores, son los rasgos de personalización que imprimen los habitantes al espacio público, expresados por medio del grado de participación. Es decir, la libertad que poseen para utilizar y apropiarse del espacio en el que comúnmente se desenvuelven.

### Los valores en el Espacio Público

De las consideraciones anteriores se desprende que los indicadores básicos que muestran la presencia de valores en el espacio público son:



*La noción de la ubicación (AQUÍ y ALLÁ) se genera al hacer los recorridos.*

- 1) Las imágenes que tengan un *significado espacial* para el usuario.
- 2) Aquellos elementos que por su estructura le confieran una cualidad de *orden* a la percepción del medio ambiente circundante.
- 3) Los rasgos que le dan *identidad espacial* a un sitio.
- 4) Aquellas características y elementos que le permitan al habitante ejercer *la libertad de uso del espacio*.
- 5) Los rasgos físicos que representan una forma de control ó dominio, expresados a través de los *límites espaciales*, ya sean virtuales o reales.

No se pretende que la anterior clasificación sea la única válida, pero es un buen punto de partida para definir qué tipo de valores hay que considerar a fin de identificar que formas de un entorno son para el habitante una serie de símbolos e imágenes que reflejen valores básicos de su cultura, y forma de vida además de contribuir a lograr una mayor calidad ambiental.

Cabe señalar que la identificación de los valores es, como afirma Lynch (1985), una de las tareas más complicadas a las que se tiene que enfrentar el diseñador, pues las definiciones en este campo son ambiguas y las aplicaciones poco claras.

A continuación se definirán los aspectos específicos que debe analizar el diseñador, aquellos que debe manejar y los resultados que debe obtener para llegar a un buen diseño del espacio público; éstos serán llamados "Elementos y Cualidades del Diseño Urbano". Al final del capítulo se encuentra una tabla en la que se relacionan las "cualidades" (objetivos a cumplir por parte del diseñador), con los valores definidos anteriormente, para así dejar claro en que forma participan y se relacionan unos y otros; es decir lo existente (valores/elementos) contra lo que debe obtenerse mediante la intervención del diseño (cualidades).

Se entienden como "elementos del Diseño Urbano" aquellos aspectos que se analizan y estudian para entender las características culturales, formales, y sociales de un lugar; estos mismos elementos se deben de considerar como recursos a utilizar para diseñar los espacios urbanos. Los



Límites espaciales virtuales.



elementos a analizar pueden ser de naturaleza diversa y por lo general dependen de las condiciones y características específicas de un lugar, pero cabe señalar que existen algunos aspectos que son compartidos por los autores en que se basa este estudio.

Las cualidades a lograr están entendidas como los objetivos que debe cumplir el diseñador. Estas cualidades serán resultado del manejo de los elementos de diseño y mediante la aplicación y combinación de técnicas y conceptos propuestos por los autores. Podría afirmarse que un diseño es satisfactorio cuando la presencia de dichas cualidades logra vincular la forma del espacio público con aspectos cotidianos de la vida del habitante.

Para determinar qué elementos y cualidades son constitutivos del buen diseño se analizarán los conceptos más importantes que manejan los autores antes mencionados, obteniéndose como resultado los elementos a manejar y las cualidades de diseño que deben lograrse en un proyecto específico.

#### **Análisis de los conceptos más importantes por autor**

**Kevin Lynch** (1960, 1985). Para Lynch el buen diseño es el resultado de la creación y manejo de imágenes positivas (para el espectador); en las que intervienen los siguientes elementos.

1) El espacio.- Se genera a partir de las edificaciones que se construyen con el tiempo. Es el lugar donde están presentes y se perciben las imágenes.

2) Los habitantes.- Son los perceptores del cambio del medio ambiente construido.

3) Las imágenes colectivas.- Son las percepciones generalizadas de los habitantes. Este concepto está relacionado con la permanencia de la que habla Rossi.

4) La "Imageabilidad" (Imageability).- Es la fuerza y capacidad que tiene una imagen para transmitirse. Esta puede ser positiva o negativa.

5) Los vínculos.- Son las relaciones de significación que se dan entre los habitantes y las imágenes.

6) Las actividades.- Son los aspectos funcionales de la dinámica que desarrollan los habitantes en el medio ambiente urbano.

7) Los detalles.- Son elementos tales como los colores, los materiales, las texturas, el mobiliario urbano, las luminarias, etc.

8) Los elementos constitutivos de la imagen: Son centros de actividad, puntos locales de referencia, barreras físicas, circulaciones principales y zonas diferenciadas o distintas



dentro de la gran zona de estudio. Deben ser relativamente grandes respecto a la zona de estudio.

9) Escala de trabajo.- El autor habla de que el manejo de imágenes puede tener los siguientes ámbitos de aplicación. Regional, metropolitana y local.

**Gordon Cullen (1960)**, afirma que el diseño de espacios debe provocar sensaciones placenteras, en las que intervengan los que provocan los espacios. Concibe al diseño como un todo y no define ni elementos ni categorías de análisis. Participan los siguientes aspectos.

1) El espacio.- Es el ambiente donde es posible percibir los elementos que provoquen sensaciones, así como también el lugar donde se da la noción de ubicación (la conciencia del AQUÍ y el ALLÁ).



2) Los habitantes.- Son los que tienen conciencia de su ubicación espacial, los que aprecian y disfrutan el medio ambiente.

3) Los componentes del medio ambiente.- Son los colores, las texturas, las construcciones, los cuerpos de agua, los árboles, y todo aquello que este presente en el espacio urbano (detalles).

4) Las imágenes.- Son fijas y en movimiento, y son retenidas en la mente del usuario. Le permiten estructurar su medio ambiente.

5) Las secuencias o recorridos.- Sucesión de espacios bien articulados (vínculos) para lograr los recorridos con imágenes (fijas o en movimiento) placenteras.

6) Escala de trabajo.- Los recorridos peatonales indican que se trata de un manejo del diseño a escala local.

**Aldo Rossi (1966)** plantea que el buen diseño parte de los diversos elementos que se fueron dando a través de la historia. Rossi parte del analizar la evolución de un sitio y la manera en la que algunos elementos han permanecido. Para obtener un buen resultado formal es importantes tomar en cuenta los siguientes aspectos.

1) La historia.- Estará plasmada en los elementos físicos que forman parte de la memoria de la ciudad y de sus habitantes. El estudio de ésta permite comprender mejor las circunstancias actuales de un lugar



*Izquierda. El Diseño urbano busca lograr la variedad de formas y actividades.*

*Inferior. Los habitantes y los procesos sociales y económicos en que participan, son elementos primordiales en el estudio del Diseño Urbano.*





2) El espacio.- Este se conforma a partir de las construcciones en la ciudad.

3) Los habitantes.- Sus diversas manifestaciones están presentes en el Espacio Público. Son los usuarios del espacio

4) La tipología arquitectónica.- Son los rasgos característicos y constantes en las construcciones. Son la base de los nuevos diseños. En ellos se encuentran los detalles.

5) Los elementos primarios.- Son las construcciones únicas que estructuran a la ciudad (lo que para Lynch serían Hitos e imágenes fuertes).

6) Las Zonas homogéneas.- Definidas mediante la agrupación de tipologías arquitectónicas. En estos grupos se da la repetición de ciertos elementos que son abundantes y que brindan mayores elementos de análisis.

7) Escala de trabajo.- La Ciudad, un conjunto de barrios y el barrio. Enfatiza las dos últimas.

**Rob Krier** (1977) también se utiliza la experiencia histórica para realizar los nuevos diseños, pero con la diferencia de que él concibe los aspectos históricos como un archivo de formas ya probadas que tienen aplicaciones universales y cuya utilización estará determinada por la capacidad del diseñador; es decir los diseños parten del que los ejecuta. En esta concepción participan los siguientes aspectos:

1) La historia.- Elementos y soluciones ya conocidos que son generadores de los nuevos diseños. Como un archivo de formas.

2) El espacio.- Es el objeto de diseño donde se aplican las formas o soluciones conocidas a través de la historia.

3) La tipología de espacios.- Es el estudio de los elementos conocidos y sus relaciones con el fin de generar nuevos diseños.

4) Los habitantes.- Son los agentes en los que influye la conformación del espacio y sus características.

5) La percepción.- Los habitantes perciben el espacio de acuerdo a las relaciones entre éste y las construcciones que lo enmarcan (vínculos).

6) La legibilidad.- Es la facilidad de lectura y comprensión de los espacios urbanos.

7) Las actividades.- Es el uso que hacen los habitantes del espacio urbano.

8) Los vínculos entre espacios y sus tipos.- El vínculo local es la forma en que los espacios se relacionan con los elementos circundantes. Externamente es como se conectan unos espacios con otros formando una continuidad (secuencias).

9) Escala de trabajo.- Local, definida por la aplicación de sus casos de estudio.

El G.P.O. (Bentley et all, 1992) apunta los siguientes conceptos.

1) El espacio.- Donde tienen lugar todas las actividades del ser humano.

2) Los habitantes.- Son los agentes que intervienen en los procesos sociales y en la dinámica urbana, teniendo éstos una consecuencia sobre el espacio público.

3) Los procesos sociales.- Son las acciones, que las personas o habitantes llevan a cabo y que tienen consecuencias en la creación de formas y espacios.

4) Posibilidades de elección del habitante.- Las oportunidades que le brinda el diseño urbano al habitante.

5) Permeabilidad.- Número de caminos posibles que el habitante puede elegir para penetrar o adentrarse en un barrio o sitio.

6) Variedad.- Versatilidad y combinación de usos y actividades.

7) Legibilidad.- Facilidad para entender los espacios en la ciudad.

8) Riqueza.- Variedad en los elementos de detalle

9) Personalización.- El grado de participación del habitante en los procesos de conformación del espacio público.

Aquí concluye la parte que explica los conceptos; y a partir de éstos se ha elaborado una lista, en la cual se expresa qué es lo que esta tesis considera deben ser los *elementos y cualidades* del diseño urbano. Es importante recordar que los llamados elementos no están concebidos únicamente como categorías de análisis, sino como los recursos que puede utilizar el diseñador en un proyecto.

A continuación se presenta la lista y se plantea cuales son los elementos y recursos que puede analizar y utilizar el diseñador y como interviene para manejar estos aspectos.

### **Elementos y Recursos a analizar y manejar por los diseñadores urbanos**

#### **1) Antecedentes y hechos históricos**

El diseñador deberá analizar que sucesos históricos son los que han tenido incidencia sobre la zona de estudio; es decir, cuales son las causas (desde la perspectiva histórica) del actual comportamiento de la zona. Para llevar a cabo este análisis se deberán referir los sucesos históricos, en orden cronológico, a los siguientes aspectos:





- \* Los elementos primarios (hitos)
- \* La residencia (zonas homogéneas)
- \* Las actividades
- \* Los procesos sociales

Una vez realizado el análisis, el diseñador deberá definir cuales de esos hechos históricos permanecen y hay que reforzar y cuales se han perdido y hay que rescatar o volver a generar, mediante acciones de diseño.

## 2) Los habitantes, las actividades y los procesos sociales y económicos

El diseñador deberá analizar aquellos procesos sociales y económicos que tengan una consecuencia sobre los habitantes y sobre el espacio urbano que éstos ocupan. Este análisis se debe enfocar a los aspectos formales y a la dinámica que se da en el sitio a manera de poder identificar la problemática actual. Para ello se han determinado los siguientes rubros de análisis:

- \* Las construcciones
  - \* Los espacios públicos
  - \* Acciones y gestiones diversas
  - \* Los agentes sociales involucrados.
- \* Los Servicios y estructura urbana: que comprende todas las características, en términos del equipamiento, las instalaciones especiales, las construcciones y los espacios públicos.

\* El uso del suelo como un elemento de análisis primordial que nos reflejará las actividades predominantes del sitio para que las acciones de diseño estén orientadas al apoyo y complemento de dichas actividades. Una vez identificadas se deberá fomentar y apoyar aquellas que sean positivas para el sitio e inhibir las negativas.

\* La concentración peatonal que nos ayudará a saber en que zonas la intervención del diseñador debe ser más consciente debido a la cantidad de usuarios presentes.

Una vez identificados los distintos procesos y características, el diseñador, deberá aprovechar y fomentar aquellos que beneficien al sitio y a sus habitantes e inhibir o cancelar definitivamente aquellos que sean negativos. Deberá indicar y, de ser necesario, instrumentar las gestiones necesarias para que las instancias mencionadas (gubernamentales y no gubernamentales) lleven a cabo acciones en beneficio de los habitantes del lugar. Tomará en cuenta las características funcionales de la zona para aprovecharlas o modificarlas en beneficio de los habitantes.

## 3) Los valores y los elementos de la imagen (elementos de Kevin Lynch)

Se deben analizar cuales son los lugares y los elementos que provoquen una imagen fuerte y que representen un sitio con valor para el espectador, es decir, que le permitan

guiarse, orientarse e identificarse en un espacio determinado y entre los espacios. Así también los que posean un significado para el habitante y que le confieran estructura (orden) al espacio urbano. Este análisis se hará combinando los elementos de la imagen de Kevin Lynch los valores definidos. La relación entre estos dos elementos se hará utilizando la técnica de los “Mapas Mentales”, mediante la cual se obtendrán dibujos de como perciben los usuarios el sitio. Se deberán analizar estas representaciones en función de las calles, los espacios públicos y las construcciones del lugar; para posteriormente referir estos tres elementos a los valores que se definieron al principio de este capítulo y a los elementos de Lynch. Estos valores presentes en las imágenes del espacio, servirán para que el diseñador pueda evaluar los elementos que son significantes tanto para el habitante como para el usuario externo. Asimismo este análisis será útil al realizar el estudio de los elementos de la imagen pues los valores presentes tienen una componente directa en lo que los habitantes y usuarios perciben como imágenes fuertes.

Si el sitio tiene imágenes que sean débiles, el diseñador deberá reforzarlos, organizarlos y jerarquizarlos. De no existir éstos deberá crearlos para que el usuario pueda identificarse y tener elementos de orientación en el espacio.

#### 4) Los Recorridos y Secuencias espaciales

Se deberán analizar todos los recorridos, secuencias (imágenes en movimiento) y remates visuales (imágenes fijas) que se identifiquen en el sitio, para posteriormente

tipificarlas como positivas o negativas describiendo cuales son las características que las hacen de uno u otro tipo. Una vez tipificadas, el diseñador deberá aprovechar las secuencias y recorridos más favorecidos para conectar y vincular los distintos espacios públicos y mejorar las secuencias negativas e incorporarlas a los recorridos positivos. De la misma manera llevará a cabo las acciones de diseño necesarias para transformar las secuencias negativas en elementos positivos; también propondrá y diseñará nuevas secuencias y recorridos que ayuden al funcionamiento de la zona y sean placenteros para el espectador; reforzará los distintos remates visuales que existen en el sitio.

#### 5) Los elementos naturales del sitio

Este punto se refiere al análisis de elementos de vegetación, cuerpos de agua, topografía, flora y fauna del sitio, de sus características, los efectos que tienen sobre el espacio urbano y sus habitantes y como contribuyen a la imagen urbana del lugar.

El diseñador deberá conservar el mayor número de elementos naturales posibles. En caso de no existir, los nuevos diseños deberán contemplar la introducción de este tipo de elementos en los espacios públicos.

#### 6) La tipología del espacio público y sus vínculos

Se deberán clasificar y describir todas las características los distintos tipos de espacios existentes en el sitio en función de los elementos definidos por Krier:



- \* Tipo de espacio
- \* Forma básica del espacio
- \* Tipo de combinación entre formas básicas
- \* Regularidad
- \* Perfil urbano circundante
- \* Vínculos internos y externos
- \* Vegetación
- \* Mobiliario urbano

Asimismo de determinará si están siendo utilizados y aprovechados correctamente.

En este aspecto el diseñador deberá reforzar aquellos espacios que tengan una actividad y usos favorables a los habitantes; en el caso contrario deberá proponer las acciones de diseño necesarias para lograr beneficios directos en los habitantes y en para la dinámica del lugar.

\* Los vínculos entre espacios: Este análisis está directamente ligado con el de la tipología de espacios pues permite conocer como es que esta conectado un espacio específico con los que lo circundan y como se relacionan entre ellos.

Lo anterior permite al diseñador establecer las estrategias de acción para lograr que los vínculos favorables entre los espacios públicos se conserven y refuercen y que se generen donde no existan y sean necesarios creando así nuevos vínculos que organicen el espacio de forma congruentemente.

### 7) La tipología arquitectónica (imagen arquitectónica predominante)

Se deberán analizar las construcciones y sus características más importantes en función de la imagen que proyectan en el espacio urbano; los distintos elementos a considerar en este análisis son: Perfil urbano que forman en conjunto las construcciones, fachadas, alturas, forma de ventanas, y distribución de vanos contra macizos. Este análisis también está vinculado con el de las actividades pues es importante saber cual es el uso que tiene la construcción.

Las anteriores características permiten al diseñador conocer cual es la imagen que presenta la zona y así poder elaborar los nuevos diseños a partir de los elementos presentes, conservando así una congruencia entre lo existente y los nuevos diseños. Cabe aclarar que esta última consideración no implica el copiar lo existente sino lograr una abstracción e intergración de esos elementos.

### 8) Los detalles

El análisis de éstos aspectos está relacionado tanto con la tipología arquitectónica como con la de espacios pues permite hacer un estudio específico en las características que estén presentes en los distintos elementos. Tales características son:

- \* Materiales
- \* Colores



- \* Tipo de acabados
- \* Volumetría
- \* Elementos arquitectónicos que se vinculan con el espacio público
- \* Estado físico de las construcciones
- \* Época de las construcciones
- \* Uso de los inmuebles por piso
- \* Publicidad.
- \* Mobiliario urbano
- \* Secciones de calle
- \* Pavimentos

El diseñador utilizará y combinara todos estos elementos para conformar los nuevos diseños. Es en estos aspectos donde el diseñador y el habitante tienen mayores posibilidades de intervención.

## II. Cualidades a lograr

Las cualidades aquí enunciadas están en un orden que establece cuáles son las primordiales a lograr, para aspirar a un buen diseño urbano. La jerarquización establecida es una postura que asume el presente trabajo acerca de cuál es la secuencia que se debe seguir al ir logrando dichas cualidades y las razones se enuncian en cada aspecto. Es importante señalar que si un lugar específico reúne alguna o varias de las cualidades aquí descritas, la secuencia antes mencionada puede alterarse en función de los requerimientos específicos.

### 1) La participación del habitante (intervención)

El diseñador deberá lograr que los habitantes se involucren en el proceso de diseño y que planteen soluciones, necesidades e inquietudes para hacer que se apropien del espacio. Es decir que el habitante debe tener un grado de intervención importante en los procesos de conformación de las áreas públicas y establecer una comunicación directa con el diseñador para que haya una retroalimentación de ideas y planteamientos, no debe ser sólo la intervención unilateral del diseñador. Este es un paso primordial en el diseño de cualquier espacio urbano, ya que cualquier acción deberá ser revisada por los usuarios finales, con el objetivo de que expresen su punto de vista y necesidades.

### 2) Respeto a los antecedentes históricos

El diseñador deberá preservar todos aquellos elementos que representen hechos históricos y que sean parte de la memoria colectiva del sitio, así como reforzar aquellos que sean parte de la identidad del sitio. Es importante lograr este respeto y revalorización de la historia, pues son estos aspectos los que reflejan qué elementos han permanecido en el sitio y son significativos para los habitantes.

### 3) Facilidad y flexibilidad en los accesos

El diseñador deberá lograr que el sitio ofrezca diferentes opciones de entrada y salida tanto para los habitantes como para los que no lo son. Esta cualidad está orientada sobre



todo a los aspectos funcionales que se presentan en la zona. Esta cualidad deberá complementarse con la de legibilidad. Una vez determinados que aspectos de la historia del sitio queremos conservar es importante lograr accesos diversos al sitio para que la gente pueda llegar a el.

#### 4) Legibilidad

El diseñador deberá lograr que el diseño haga más comprensible para el habitante el espacio público en el que se desenvuelve. Una vez obtenidos accesos diversos en el sitio es necesario darle una coherencia y estructura al espacio público y a las construcciones para que el usuario pueda entender y asimilar fácilmente como funcionan ambos.

#### 5) Imágenes positivas y fuertes (Imageabilidad)

El diseñador deberá reforzar las imágenes más fuertes y positivas del sitio para lograr que el espectador pueda organizar, entender y orientarse en su medio a partir de éstas. De la misma manera debe de transformar las de carácter negativo y en caso de no haber elementos que provoquen imágenes deberá crearlos y organizarlos en el medio ambiente urbano. Una vez obtenidas las dos primeras cualidades, se deben generar las imágenes positivas y fuertes que apoyen a esta estructura del espacio público.

#### 6) Variedad de usos, actividades y formas

El diseñador deberá lograr que se conjunten una serie de actividades para que el sitio funcione adecuadamente. Dichas actividades deberán de ser congruentes y apoyarse mutuamente en su desarrollo. Al tener actividades distintas los espacios públicos deberán tener la posibilidad de utilizarse de diversas maneras (usos distintos). La variedad de formas implica que el diseñador deberá buscar un número suficiente de ellas para evitar que el espacio se vuelva monótono y confuso y que además provoque un placer en el espectador. Una vez que se logren los accesos, la estructura del medio ambiente urbano y el refuerzo de imágenes, es necesario generar las opciones para que el usuario se desenvuelva en el espacio urbano; éstas estarán constituidas por la variedad antes descrita.

#### 7) Riqueza en los detalles

El diseñador deberá aportar los elementos suficientes, en términos de diseño, para que el sitio logre tener una variedad y combinación de elementos que provoquen placer en el espectador. Asimismo deberá dejar encauzadas las tendencias para que los habitantes contribuyan a enriquecer el sitio con formas y detalles propuestos por ellos. En esta última etapa se deberán definir todas las pequeñas acciones de diseño que apoyarán a las grandes acciones o proyectos.



Una vez establecidos los elementos y las cualidades del diseño urbano quedan expuestos todos los conceptos en los que se apoya esta tesis, dejando sentadas las bases sobre las que se desarrollará el caso de estudio que se plantea en el siguiente capítulo; en el cual se aplicaran los conceptos antes mencionados.

En la siguiente página se encuentra el cuadro donde se muestra como se relacionan y participan los valores que existen en el espacio público con las cualidades que busca el Diseño Urbano.





CUADRO DONDE SE RELACIONAN LAS CUALIDADES DEL DISEÑO URBANO CON LOS VALORES QUE SE DAN EN EL ESPACIO PUBLICO

		CUALIDADES QUE BUSCA EL BUEN DISEÑO URBANO Y QUE SON RESULTADO DE LAS METODOLOGIAS ANALIZADAS							
		PARTICIPACION DEL HABITANTE	RESPECTO POR LA HISTORIA	FACILIDAD Y FLEXIBILIDAD EN LOS ACCESOS	LEGIBILIDAD	IMAGENES POSITIVAS Y FUERTES	VARIEDAD DE USOS ACTIVIDADES Y FORMAS	RIQUEZA EN LOS DETALLES	
SIGNIFICADO ESPACIAL									<i>Relación completa</i> 
ORDEN ESPACIAL									<i>Relación parcial</i> 
IDENTIDAD ESPACIAL									
LIBERTAD DE USO DEL ESPACIO									
LIMITES ESPACIALES									<i>Relación nula</i> 
VALORES QUE EXISTEN EN EL ESPACIO Y QUE HAN SIDO DEFINIDOS POR LOS AUTORES ANTES MENCIONADOS									

## Capítulo 5

---



---

Caso de estudio:  
Regeneración de La Merced

## PRESENTACION

En este capítulo se pondrá en práctica la metodología para hacer diseño urbano, obtenida de los planteamientos de los autores antes mencionados y de los valores, elementos y cualidades ya tratados en el capítulo anterior. El caso de estudio seleccionado para elaborar el análisis y proyecto corresponde a la zona de los nuevos mercados en La Merced.

La Merced es importante no sólo por la intensa y relevante actividad comercial que ha desarrollado a lo largo de su evolución, sino porque guarda en sus espacios y construcciones innumerables vestigios de nuestra historia y tradición urbana, además de que constituye un punto de referencia a nivel de la ciudad y que forma parte de la memoria colectiva de los habitantes de la Ciudad de México. Por ello es necesaria una intervención integral en la zona que permita su rescate y regeneración, tanto en lo físico como en lo social, pues a pesar de la gran cantidad de esfuerzos que se han llevado a cabo en la zona esta sigue deteriorándose. Las noticias en los diarios indican que a pesar de los intentos por solucionar los problemas, la inseguridad, delincuencia, vandalismo, drogadicción y corrupción aumentan día con día. Es necesaria una estrategia para la regeneración de la zona en la cual se incluya el rediseño y estructuración de los espacios públicos existentes como una vía para mejorar la calidad de vida de los habitantes y de la zona en general.

Otra razón que influyó en la selección de este caso fue que este sitio había sido ya objeto de un ejercicio de diseño llevado a cabo durante un Seminario de Diseño Urbano impartido en la Licenciatura en Urbanismo por la M. en Arq. Cecilia Martínez Leal y el M. en Arq. Sergio Flores Peña. Durante este curso, se contó con la asesoría del entonces Coordinador de Asesores de la Delegación Venustiano Carranza, Lic. Luis Ignacio Sainz Chávez, quien dio una plática acerca de la problemática de la zona y las acciones que se estaban llevando a cabo; asimismo organizó un recorrido por la misma con el objeto de que los asistentes pudieran constatar la información y percatarse de nuevos elementos de estudio. Al final del ejercicio se presentaron a los profesores y al Lic. Sainz las propuestas obtenidas del estudio para que las evaluaran

Durante el seminario se trataron conceptos y lineamientos de diseño urbano, algunos de los cuales aparecen en esta tesis. El objetivo de retomar el caso de estudio es aprovechar toda la información que se recopiló en aquella ocasión para ampliarla y aplicar los conceptos, llegando a una propuesta concreta de diseño al final del estudio.

El esquema metodológico a seguir parte de los aspectos definidos en el capítulo anterior y su aplicación al caso de estudio se explicará en cada uno de los temas. A continuación se presenta el estudio.



## ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS DEL SITIO

### 1. Antecedentes y hechos históricos

En esta parte se analizaron todos aquellos sucesos históricos que tuvieron una consecuencia en la forma del espacio urbano y que tienen una permanencia en la zona de estudio. Estos sucesos fueron tipificados en cuatro rubros: Los elementos primarios (hitos), la residencia (zonas homogéneas), las actividades y los procesos sociales. Esta investigación nos permite conocer qué aspectos históricos están presentes actualmente y cuáles son los que tienen que ver con la dinámica que presenta la zona.

**1.1. Elementos primarios (Hitos):** En los elementos primarios se destacan todas aquellas construcciones que se realizaron y que constituyen (las que permanecen) o constituyeron los hitos y nodos en algún momento de la historia.

**1.2. La Residencia (zonas homogéneas):** En la residencia se destacan aquellas características que definieron la zona como un área o áreas homogéneas.

**1.3. Las Actividades:** En las actividades se realzan aquellas que se han conservado a lo largo del tiempo y que han caracterizado a la zona de estudio.

**1.4. Procesos sociales:** En los procesos sociales se destacan aquellos que han tenido repercusiones y que explican la

evolución y comportamiento en la forma de vida de los habitantes así como el funcionamiento de la zona.

En las páginas siguientes se sintetiza esta problemática mediante cuadros en los que se agrupan los sucesos históricos cronológicamente y de acuerdo a los rubros antes señalados.

### Conclusiones:

En términos de los elementos primarios, los únicos que permanecen son la Iglesia de la Soledad, la Ex-garita de San Lázaro y el conjunto de mercados. Los demás que existieron han desaparecido con el tiempo.

En términos de la residencia se han perdido prácticamente todos los barrios que existieron en la zona, principalmente el de La candelaria de Los Patos, sustituido por la unidad Candelaria. Las otras zonas fueron seccionadas y desaparecidas por la construcción de las grandes vialidades que circundan la zona, los diferentes mercados y la expansión de las actividades comerciales. Actualmente las diferentes construcciones se agrupan alrededor del núcleo comercial que forman los diferentes mercados.

En términos de las actividades se destaca que la zona siempre ha sido un lugar de comercio de productos, uso que no ha disminuido, al contrario, ha aumentado y se ha extendido a pesar de los intentos de inhibir esta actividad descentralizándola en otros centros de abasto. Cabe mencionar que la Merced sigue conservando esta actividad debido sobre todo a la calidad, variedad y precio de los



productos que ofrece y a la accesibilidad que presenta por su céntrica ubicación.

En cuanto a los procesos sociales se destaca que la zona siempre ha tenido problemas y carencias sociales graves. Ha sido asiento de clases trabajadoras principalmente y según las crónicas también de delincuentes y viciosos. Hoy en día las principales preocupaciones de los usuarios y residentes son la seguridad y la contaminación que existe en el lugar.

En las siguientes páginas se muestran los cuadros que sintetizan el apartado de antecedentes y hechos históricos.





CUADRO SINTESIS DE ANTECEDENTES Y HECHOS HISTORICOS

	SIGLO XVI	SIGLO XVII	SIGLO XVIII	SIGLO XIX
1.1. <b>ELEMENTOS PRIMARIOS (HITOS)</b>	Durante la primera parte de la colonia, la única construcción que existió fue el Albaradón de Netzahualcoyotl que dividía las aguas dulces de las saladas.	En 1601 fue fundado el convento de "Nuestra Señora de las Mercedes para la Redención de los Cautivos", conocido como "La Merced". Las instituciones más aborrecidas de la Nueva España como el Hospital de Leprosos de San Lazaro y el de Enfermedades Veneras del Amor de Dios se ubicaron en este sitio.		En 1844, por iniciativa del Ayuntamiento, se proyectó y construyó el mercado de La Merced.
1.2. <b>LA RESIDENCIA (ZONAS HOMOGENEAS)</b>	En la zona se asentaron indígenas, algunas ordenes religiosas y familias españolas de escasos recursos.	La traza que se utilizó en la zona se tuvo que adaptar al trazo a que obligaban los canales existentes. La zona era insalubre, cenegosa e inundable y en ella se encontraban los barrios más pobres. El barrio donde se asentó el convento de la Merced, tomó este mismo nombre.	El barrio de la Candelaria de los Patos fue uno de los más representativos de esta zona hasta su destrucción para construir la Unidad Habitacional Candelaria. Fue famoso por ser lugar de malechores y delincuentes	La consolidación de la zona comercial se logró al triunfar los liberales (Guerra de Reforma) y derruir parte del convento de La Merced para fraccionar y construir bodegas y locales comerciales.
1.3. <b>ACTIVIDADES</b>	Desde tiempos de la colonia, en las riberas ya se daba el comercio a base de piraguas cargadas de frutas, legumbres, animales y utensilios domésticos, las mercancías eran depositadas en las puertas traseras de casas e instituciones religiosas.		A finales del siglo XVIII, la población, compuesta en su mayoría por estudiantes y familias de militares españoles, vivían o complementaban sus ingresos a partir del comercio que se daba en la zona. La existencia de mano de obra indígena barata, favoreció la expansión de la zona comercial.	Para 1870 la función que desempeñaba el mercado y sus zona aledañas para el abasto de la ciudad, era de primordial importancia.
1.4. <b>PROCESOS SOCIALES</b>			Algunas calles se convirtieron en zonas de tolerancia debido al gran número de gente que acudía a comerciar, de las actividades derivadas del tráfico de productos y de las clases sociales que se daban cita en la zona.	Para finales del siglo XIX la zona sufría un inevitable proceso de deterioro; ya se había dado la expulsión de las familias acomodadas hacia las nuevas colonias, quedando únicamente comerciantes, religiosos, ejerceedores de diferentes oficios, delincuentes y prostitutas.



CUADRO SINTESIS DE ANTECEDENTES Y HECHOS HISTORICOS

SIGLO XX (1/3)				
1.1. <b>ELEMENTOS PRIMARIOS (HITOS)</b>				
1.2. <b>LA RESIDENCIA (ZONAS HOMOGENEAS)</b>				
1.3. <b>ACTIVIDADES</b>		Durante el periodo revolucionario la zona de La Merced jugó un papel preponderante y determinante en el abastecimiento de la Ciudad.	En 1930 se dió el mayor auge económico de la zona dando como resultado la expansión de bodegas y comercios al oriente del anillo de Circunvalación.	
1.4. <b>PROCESOS SOCIALES</b>	Garay (1992) explica que la evolución del barrio fue producto de la división espacial del trabajo y el crecimiento urbano segregado debido a la cercanía con una zona industrial vinculada a los ferrocarriles; además de las actividades comerciales y artesanales. En 1901 se aprobó en sesión de Cabildo una orden para evitar que los ambulantes se siguieran asentando en las inmediaciones del mercado. Lo que pone de manifiesto que el ambulante era ya una realidad a principios del siglo XX.			En 1947 un estudio realizado por el Banco Nacional Hipotecario indicaba que en el barrio de La Candelaria vivía mucha gente que subsistía de las actividades comerciales de La Merced.



**CUADRO SINTESIS DE ANTECEDENTES Y HECHOS HISTORICOS**

SIGLO XX (2/3)				
1.1. <b>ELEMENTOS PRIMARIOS (HITOS)</b>	A principios de los 50's el antiguo mercado ocupaba un área de aproximadamente 500,000 m <sup>2</sup> en 110 tramos de calles, 5 plazas públicas en 53 manzanas del centro. Las condiciones prevalecientes llevaron al DDF a la decisión de erradicar el antiguo mercado. El 23 de sep. de 1957 el DDF inaugura el nuevo mercado de La Merced; constituido por la Nave Mayor y la Nave Menor			
1.2. <b>LA RESIDENCIA (ZONAS HOMOGENEAS)</b>				
1.3. <b>ACTIVIDADES</b>	Los mercados se construyeron en una sup de 88 mil m <sup>2</sup> dando lugar a 3,206 comerciantes en la Nave Mayor y a 496 en la menor.	Existían para 1957: 26 terminales de transportes de carga y 7 de pasajeros, una población flotante de 58,000 hab y una circulación de 8,000 vehículos diariamente; en calles de 6.0 m de sección.	Después de la puesta en marcha de los mercados, la especialización de las actividades y la llegada de nuevos comerciantes fomentó el uso de casas habitación para almacén y bodegas, desplazando así a la población residente.	La concentración de actividades, propició el aumento paulatino de las operaciones comerciales y la falta de espacios y oferta de locales.
1.4. <b>PROCESOS SOCIALES</b>	En el antiguo mercado imperaban la insalubridad, el vicio, la delincuencia y la prostitución. Un estudio de 1958 del Inst. Nal. de Viv. advierte que La Merced se dan graves casos de hacinamiento, insalubridad y mala calidad en las construcciones.			



CUADRO SINTESIS DE ANTECEDENTES Y HECHOS HISTORICOS

SIGLO XX (3/3)				
<p><b>1.1</b> ELEMENTOS PRIMARIOS (HITOS)</p>		<p>En 1982 La Merced dejó de ser el principal centro de abasto de la ciudad al construirse la Nueva Central de Abasto en Iztapalapa</p>		
<p><b>1.2.</b>  LA RESIDENCIA (ZONAS HOMOGENEAS)</p>	<p>En 1973 es concluida la Unidad Habitacional de la Candelaria de los Patos, con un total de 685 viviendas para una población de 3,750 hab.  Con la construcción de la Unidad Candelaria desaparece todo vestigio de lo que fuera el barrio del mismo nombre.</p>	<p>En 1983 la zona fue incluida dentro del perímetro B del Centro Hist. de la Cd. de Mex.</p>	<p>Las nuevas construcciones surgidas del Programa de Renovación Habitacional, conformaron una tipología arquitectónica completamente nueva que por un lado trato de rescatar los esquemas arq. preexistentes aunque por otro ocasionaron algunos problemas inherentes al diseño de las viviendas.</p>	
<p><b>1.3.</b>  ACTIVIDADES</p>	<p>En la década de los 70's los problemas de la zona iban en aumento pues diariamente llegaban al lugar más de 1,500 vehículos de carga con 13,500 ton. de alimentos. Estos productos se guardaban y comerciaban en 1,813 bodegas que ocupaban 136,000 m<sup>2</sup>.</p>	<p>Con la reubicación de bodegas y productos a la Nueva Central de Abasto la zona de La Merced ve disminuida, aunque muy poco, su actividad comercial.</p>		<p>Actualmente la zona es muy activa comercialmente. En ella los espacios para bodega y comercio son muy cotizados; la cantidad de personas que recibe diariamente comprueba que sigue siendo una de las zonas de comercio de primer orden en la ciudad.</p>
<p><b>1.4.</b>  PROCESOS SOCIALES</p>	<p>Las características de la zona en cuanto a su deterioro no cambiaron pues las actividades no se modificaron y la corrupción de las autoridades y de comerciantes iba en aumento, así como la explotación de los trabajadores, la falta de vigilancia, y el aumento de la delincuencia.</p>		<p>Ante las urgencias y presiones de la población, las autoridades se centraron en organizar la reconstrucción de la vivienda. Se pusieron en operación los Programas de Renovación Habitacional. En 1985 a raíz de los sismos, la zona quedó devastada; Muchas construcciones se derrumbaron y otras quedaron inhabitables. Las malas condiciones de la zona adquirieron proporciones alarmantes</p>	



## 2. Los habitantes, las actividades y los procesos sociales y económicos

En este apartado se analizaron los aspectos que determinan la dinámica y problemática actual del sitio en función de las actividades y los procesos sociales y económicos y el como estos aspectos han incidido e inciden en la forma del espacio urbano. Los rubros de análisis definidos son: Las construcciones, los espacios públicos, acciones y gestiones diversas y los agentes sociales y su problemática.

**2.1. Las Construcciones:** El apartado de construcciones se refiere a los inmuebles catalogados como históricos o artísticos y a la política de conservación hacia ellos; se refiere también a la nueva tipología de vivienda surgida a raíz del sismo, y por último a la edificación de las nuevas plazas y corredores comerciales para la reubicación de ambulantes.

**2.2. Los Espacios Públicos:** En los espacios públicos se destacan aquellos sitios que son importantes en la zona, sus características y problemática actual. Cabe mencionar que estos sitios se les considera con potencial por estar actualmente subutilizados.

**2.3. Acciones y Gestiones diversas:** Las acciones y gestiones diversas se refieren a las iniciativas más significativas que se han emprendido (ya sea por los autoridades o residentes) para mejorar la zona o resolver un problema específico.

**2.4. Los agentes sociales y su problemática:** Se refiere a las personas que se desenvuelven en la zona, las actividades

que ejercen y la manera en que inciden la dinámica de la zona; así como los problemas generales y específicos que enfrentan. Además de estos aspectos se han analizado algunas de las características más importantes del sitio como son; los servicios y estructura urbana, el uso del suelo y las zonas donde se concentra la mayor cantidad de gente (ver plano de concentración peatonal) lo cual nos servira para armar un marco de referencia completo en el caso de estudio. En las siguientes páginas se muestra mediante cuadros las principales características en cada aspecto.

### Conclusiones:

En cuanto a las construcciones se puede decir que los únicos inmuebles históricos en la zona son la Iglesia de la Soledad y la Ex-garita de San Lázaro. Ambos están asociados a espacios públicos importantes. El primero al Cuadrante de la Soledad y el segundo al parque Guadalupe Victoria. Además de estas construcciones históricas, existen varias obras civiles que es importante preservar por ser representativas de la arquitectura civil de principios de siglo.

Otro tipo de construcciones que se han dado recientemente en la zona son los mercados y plazas comerciales para albergar a los ex-ambulantes, lo cual ha definido y extendido aún más la actividad preponderantemente comercial de la zona.

En cuanto a los conjuntos habitacionales surgidos a raíz del sismo se puede afirmar que constituyen una tipología



característica que ocupa una parte considerable en la zona de estudio (lado nororiente). En estos conjuntos se observa que el principal problema es el de la inseguridad pues los inmuebles presentan un esquema de patio interior que restringe la comunicación con la calle, lo cual ocasiona que fuera de la construcción solo se vean muros con ventanas enrejadas y poca actividad.

En cuanto a los espacios públicos es importante destacar que algunos de ellos tienen un uso potencial mayor que el que actualmente se les da. Los espacios con mayores posibilidades de regeneración son el Cuadrante de La Soledad y el parque Guadalupe Victoria. Además de esto se pudo constatar en las visitas de campo que en estos lugares existe inseguridad para el usuario (ver tipología de espacios).

En términos de las gestiones, las últimas acciones que se ha llevado a cabo en la zona se han orientado principalmente a la reubicación de ambulantes y a la construcción de Plazas Comerciales para este fin; han sido concertadas por las diferentes instancias involucradas (Programa de Mejoramiento del Comercio Popular, Delegación V. Carranza y Asociaciones de ambulantes). Las entrevistas realizadas en visitas de campo a residentes evidenciaron que no se dan esfuerzos conjuntos por solucionar la problemática común pues cada unidad trata exclusivamente sus problemas.

En cuanto a los agentes sociales es importante destacar que aún cuando las actividades de algunos grupos son distintas entre sí, el grado de relaciones que se dan entre ellos es constante y permanentes en su mayoría debido a la

dinámica que se presenta en la zona. Estas interacciones están expresadas en la tabla de relación entre agentes que se encuentra al final de este apartado. La definición de estas relaciones se hizo mediante observaciones en las visitas de campo. La problemática específica de cada grupo se encuentra contenida en los cuadros resumen mencionados anteriormente.

En las características distintas de las ya mencionadas encontramos:

**2.5. Servicios y estructura urbana:** La zona se caracteriza por ser un lugar de abasto y comercio al menudeo y medio mayoreo, donde predomina el equipamiento de abasto, comercio y transporte que tiene además una serie de servicios asociados a esta actividad de los que destacan, baños y sanitarios públicos debido a la gran cantidad de población que visita y trabaja en La Merced; instalaciones de transportes como paraderos de peseros, camiones y taxis, además de las estaciones del metro; pasos a desnivel que conectan a los mercados entre sí, de los cuales algunos actualmente funcionan y otros se encuentran sin ocuparse. Estos últimos ofrecen un gran potencial de uso pues permitiría que se generaran otros accesos y espacios para el comercio, además de vincular los mercados de manera más eficiente. Las carencias más graves para las personas que trabajan y viven en esta zona son equipamiento como guarderías, centros comunitarios y espacios recreativos adecuados. La necesidad de éstos se hace relevante si se toma en cuenta que un porcentaje considerable del área de estudio está ocupada por conjuntos habitacionales.

**2.6. Uso del suelo:** El uso de suelo que presenta la zona de estudio y la dinámica que se genera en relación a éste confirma que la zona esta dedicada completamente al comercio. Los usos identificados en las visitas de campo son, en orden de importancia:

- Comercial,
- Habitacional/comercial
- Habitacional
- Espacios abiertos,
- Industrial,
- Lotes baldíos
- Servicios/oficinas públicas

Estos usos están representados en el plano de usos del suelo al final de este apartado.

La proporción del uso comercial con respecto a los otros usos, muestra que la dinámica de la zona gira en torno a las transacciones comerciales. Por otro lado podemos observar que la zona habitacional está concentrada en el lado nororiente de la zona de estudio, donde se encuentran la mayoría de los conjuntos habitacionales. Si se observa la distribución del uso comercial/ habitacional en el resto de la zona, se explica porqué se está dando el cambio de uso en muchos sitios: el habitacional rodea al núcleo de comercio más importante, que es la zona de los mercados. Estos, al buscar servicios de apoyo como bodegas inducen la apertura de nuevos comercios. Esta dinámica se ha intensificado a últimas fechas con la inauguración del mercado San Ciprián, los mercados de Manzanares, Santa Escuela y el Conjunto Merced.

**2.7. Concentración peatonal:** Un último aspecto tratado en esta parte es el referente a la concentración peatonal, el cual es importante destacar pues nos indica qué espacios urbanos son los que más uso tienen. El grado de concentración mayor está ubicado en la zona de mercados y va disminuyendo radialmente conforme se aleja de éste núcleo hasta ser mínimo en la zona de los conjuntos habitacionales.

En las siguientes páginas se encuentran los cuadros síntesis de las características actuales, así como los planos de Servicios y Estructura Urbana, Uso del Suelo y Concentración Peatonal.





**CUADRO SINTESIS DE LA SITUACION ACTUAL**  
(actividades y procesos sociales y económicos en que participan los habitantes)

CUADRO 1/3	CARACTERISTICAS ACTUALES			
<p><b>2.1.</b></p> <p><b>CONSTRUCCIONES</b></p>	<p>a) La zona cuenta con algunos inmuebles catalogados como históricos o artísticos los cuales tienen que ser cuidados por parte de la Delegación Venustiano Carranza (sigue&gt;)</p>	<p>Las construcciones históricas en la zona son el templo de La Soledad de la Santa Cruz y el Templo de Santo Tomás de la Palma. Las artísticas son varias casas de principios de siglo que se encuentran (sigue&gt;)</p>	<p>en las calles de Pradera, Limón y Rosario. Existen otras construcciones que no están catalogadas pero que es importante conservar por ser representativas de la arquitectura civil de este siglo.</p>	<p>b) Los conjuntos habitacionales construidos a raíz del sismo presentan una tipología característica y una problemática relacionada con la seguridad por la poca actividad en las calles.</p>
<p><b>2.2.</b></p> <p><b>ESPACIOS PUBLICOS</b></p>	<p>a) Diariamente acude un gran número de personas y vehículos que hacen que la circulación tanto de peatones como de transportes sea difícil y conflictiva, con gran cantidad de accidentes, contaminación y deterioro.</p>	<p>b) Existen algunos parques y plazas que podrían ser revitalizados en beneficio de la zona pero actualmente se encuentran en estado de deterioro.</p>	<p>c) En el Cuadrante de La Soledad se encuentran el atrio de la iglesia de La Soledad y a un costado de ésta el parque del mismo nombre. Ambos presentan problemas en cuanto al mantenimiento de sus áreas verdes y la seguridad pública en ellos.</p>	<p>d) A raíz de la construcción del nuevo Palacio Legislativo sobre Av. Congreso de la Unión la calle Correidora recibió un arreglo especial pues es la vía que une al Palacio Nacional con el Legislativo.</p>
<p><b>2.3.</b></p> <p><b>ACCIONES Y GESTIONES DIVERSAS</b></p>	<p>a) A fines de agosto de 1993 la Asamblea de representantes emitió un bando por el cual quedaba prohibida la actividad del comercio ambulante en el perímetro A del Centro Histórico del la Cd. de México (sigue &gt;)</p>	<p>Una de las acciones que más incidió en la zona fue la labor que se llevó a cabo por parte del Programa para el Mejoramiento del Comercio Popular, (sigue &gt;)</p>	<p>el cual se avocó a concertar con los diferentes grupos de ambulantes para lograr que desalojaran las calles del C. Histórico.</p>	<p>b) La conservación de los inmuebles históricos y artísticos es importante ya que forman parte de la historia y ayudan a reforzar la identidad del sitio.</p>
<p><b>2.4.</b></p> <p><b>AGENTES SOCIALES Y PROBLEMATICA</b></p>	<p>a) Agentes sociales que inciden en la zona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Comercio establecido</li> <li>· Comercio ambulante reubicado o en proceso.</li> <li>· Residentes</li> <li>· Usuarios Externos</li> <li>· Diableros</li> <li>· Prostitutas</li> <li>· Autoridades</li> </ul>	<p>b) Problemática de la zona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Drogadicción</li> <li>· Delincuencia</li> <li>· Desempleo y subempleo</li> <li>· Expulsión de la población residente.</li> <li>· Inseguridad en los espacios públicos.</li> <li>· Congestionamiento de vehículos y peatones.</li> <li>· Contaminación y generación excesiva de basura.</li> <li>· Deterioro de construcciones y espacios públicos.</li> </ul>	<p>c) Comercio establecido: Son las asociaciones de comerciantes en la zona. Generalmente solo atienden la problemática directamente relacionada con ellos.</p>	<p>d) Residentes: Son las personas que habitan en la zona. Existen algunas asociaciones de colonos pero trabajan en forma aislada, dificultándose la participación entre ellas por la diversidad de intereses, y el individualismo que prevalece. Durante una entrevista, La Antropóloga Ma. Luisa Carmona, Subcoordinadora de la Coordinación de Vivienda (sigue&gt;)</p>



**CUADRO SINTESIS DE LA SITUACION ACTUAL**  
(actividades y procesos sociales y económicos en que participan los habitantes)

CUADRO 2/3	CARACTERISTICAS ACTUALES			
<p><b>2.1.</b></p> <p align="center"><b>CONSTRUCCIONES</b></p>	<p>c) A causa del sismo de 1985 se reconstruyó el Archivo General de Notarías. Este edificio ubicado en la esquina de San Ciprián y Juan de la Granja, por su estilo arquitectónico es confundido por la gente como uno de los mercados de la zona. Además, por ser un recinto cerrado las calles colindantes tienen muy poca actividad, lo que las hace inseguras y peligrosas.</p>	<p>d) La construcción del Mercado San Ciprián en 1990 buscaba el dar acomodo al comercio ambulante de la ciudad. El mercado no funcionó como se esperaba debido a que hubo dificultades en las negociaciones con ambulantes y su diseño de recinto cerrado no fue atractivo para los comerciantes, ya que éstos buscan el paso de la gente y (sigue&gt;)</p>	<p>no que ésta entre al mercado. El mercado, al ser pensado únicamente para productos no perecederos, no fue equipado con la infraestructura necesaria (excepto la zona de comidas) para que los locales pudieran recibir artículos perecederos. En marzo de 1994 se realizó una visita al mercado y se pudo comprobar que existe una gran desocupación de los (sigue &gt;)</p>	<p>locales (aprox:50%) y otros solo se utilizan como bodega. En la misma visita se entrevistó a algunos locatarios, los cuales afirmaron que ya se están abriendo algunos locales a la calle y la administración del mercado ha comenzado a dotar de instalaciones adecuadas para que puedan expendirse productos perecederos.</p>
<p><b>2.2.</b></p> <p align="center"><b>ESPACIOS PUBLICOS</b></p>	<p>e) El parque Guadalupe Victoria cuya función actual es enmarcar al P. Legislativo es el único que presenta un (sigue&gt;)</p>	<p>mantenimiento adecuado pero con deficiencias en cuanto a su arreglo formal, y equipamiento.</p>	<p>f) Las corredores comerciales en las plazas de los metros Merced y Candelaria son otros espacios que tienen (sigue&gt;)</p>	<p>posibilidades de arreglo y vinculo con las otras zonas de comercio.</p>
<p><b>2.3.</b></p> <p align="center"><b>ACCIONES Y GESTIONES DIVERSAS</b></p>				
<p><b>2.4.</b></p> <p align="center"><b>AGENTES SOCIALES Y PROBLEMÁTICA</b></p>	<p>Merced-C. Histórico, se refirió a la problemática que existe respecto al uso del suelo habitacional, pues mientras la coordinación lleva a cabo programas que procuran regularizar la tenencia y entregar en propiedad los inmuebles, la presión de la zona comercial hace que mucha de la gente que ya tiene regularizada su vivienda lo rente (sigue &gt;)</p>	<p>como bodega, pues es mas lucrativo. Esto ha provocado un desplazamiento de la población residente además de los riesgos que representa este uso en inmuebles no diseñados para ello. Otro problema que menciono la Lic. es la gran cantidad de inmuebles intestados que hay en la zona, razón por la cual no es posible que sean utilizados. Los motivos que dió la funcionaria son que los posibles (sigue&gt;)</p>	<p>herederos no quieran pagar impuestos por lo cual no regularizan la situación; Otros quieren modificar el uso del suelo y para ello esperan que inmueble ya no pueda ser habitado y la gente tenga que salir por su voluntad, evitándose así juicios de desahucio. Las consecuencias de esto son el deterioro de las construcciones, y el cambio indiscriminado de uso.</p>	<p>e) Usuarios Externos: Son aquellas personas que acuden a La Merced a adquirir productos. La mayoría coincide en que los problemas son la delincuencia, inseguridad, exceso de basura, contaminación y congestión.</p>



**CUADRO SINTESIS DE LA SITUACION ACTUAL**  
(actividades y procesos sociales y económicos en que participan los habitantes)

CUADRO 3/3	CARACTERISTICAS ACTUALES		
<p><b>2.1.</b></p> <p align="center"><b>CONSTRUCCIONES</b></p>	<p>e) Conjuntamente con el Programa de Mejoramiento del Comercio Popular, en la zona se llevó a cabo la construcción de varias plazas comerciales para la reubicación de 1,800 ambulantes pertenecientes a 22 organizaciones comerciales. Estas plazas son: Conjunto Merced, Mercado Hierbas, Mercado Manzanares, Mercado Naranjeros, Esteban Martí,</p>	<p>Metro Merced y Metro Candelaria. Además de los mercados y plazas mencionados, existe también un pequeño mercado en la esquina de Gral. Anaya y S. Escuela. Aparte de estas construcciones, existe la intención de utilizar un corredor de bodegas que se encuentra en la calle de Santa Escuela; el proyecto se llama Pasaje Rosario-Santa Escuela.</p>	<p>f) El proyecto más ambicioso y de mayores dimensiones es el Conjunto Merced, que se ubica en lo que una vez fuera el predio de Hilos Cadena; es el 2º mercado más grande de la zona y cuenta con 2 niveles de estacionamiento. Este mercado presenta algunos problemas similares al de San Ciprian en el sentido de que los puestos (sigue&gt;)</p> <p>no están en contacto con el paso de la gente; además no esta comunicado con la Nave Mayor ni con el mercado de San Ciprian. Esto pone de manifiesto que no se analizó debidamente la intensa actividad comercial de la zona y la manera como funciona el sistema de mercados y locales comerciales en relación con los flujos peatonales.</p>
<p><b>2.2.</b></p> <p align="center"><b>ESPACIOS PUBLICOS</b></p>			
<p><b>2.3.</b></p> <p align="center"><b>ACCIONES Y GESTIONES DIVERSAS</b></p>			
<p><b>2.4.</b></p> <p align="center"><b>AGENTES SOCIALES Y PROBLEMATICA</b></p>	<p>f) <b>Diableros:</b> Este es el grupo más desprotegido y con carencias sociales graves. La mayoría son Mazahuas que vienen de Michoacán y del Edo. de Mex. trabajan toda la semana en La Merced, viviendo en bodegas donde les cobran \$S10.00 por noche. Regresan a su lugar de origen los fines de semana, lo cual provoca que no sientan arraigo ni interés por asentarse en la zona.</p>	<p>g) <b>Prostitutas:</b> Un problema grave de la zona es la existencia de prostibulos. Este tipo de lugares ha aumentado en los últimos años y operan bajo la fachada de giros como zapaterías, ropa y otros. La demanda existe por parte de los choferes de camiones, diableros y hombres que pasan por la zona rumbo a otras áreas de la ciudad. El lugar donde se localiza esta (sigue &gt;)</p>	<p>actividad es a lo largo de Av. Circunvalación. Las autoridades han querido erradicar esta actividad pero la demanda es fuerte y se crea un círculo vicioso de corrupción entre esta actividad y las autoridades, muy difícil de romper.</p> <p>h) <b>Autoridades:</b> Las diversas instancias del DDF y de la Delegación Venustiano Carranza han realizado una importante labor en cuanto a reubicación de ambulantes se refiere. Han llevado a cabo obras de mejoramiento y mantenimiento en algunas zonas y tienen interés en apoyar proyectos que ayuden a mejorar la zona.</p>



TABLA DE RELACION ENTRE AGENTES

	COMERCIO ESTABLECIDO	AMBULANTAJE REUBICADO	RESIDENTES	DIABLEROS	PROSTITUTAS	USUARIOS EXTERNOS	AUTORIDADES
COMERCIO ESTABLECIDO	●	P	P	P	E	P	P
COMERCIO ESTABLECIDO	P	●	P	P	E	P	I
RESIDENTES	P	P	●	N	E	N	E
DIABLEROS	P	P	N	●	P	I	E
PROSTITUTAS	E	E	E	P	●	P	P
USUARIOS EXTERNOS	P	P	N	I	P	●	N
AUTORIDADES	E	I	E	E	P	N	●

En esta tabla se muestra el grado de relación entre los distintos agentes que intervienen en la zona de estudio.

Grado de Relación

P = Permanente

I = Intermedia

E = Esporádica

N = Nula

	MERCADOS Y PLAZAS COMERCIALES
	ÁREAS VERDES
	ESTACIONAMIENTO
	EXPLANADAS
	BAÑO PÚBLICO *
	SANTARIO PÚBLICO *
	MÓDULO DE VIGILANCIA
	PASO A DESNIVEL EXISTENTE, EN SERVICIO
	PASO A DESNIVEL EXISTENTE, FUERA DE SERVICIO
	EDIFICIOS RELIGIOSOS
	MONUMENTO HISTÓRICO
	PARADERO DE TRANSPORTE
	ESTACIÓN DE METRO
	OFICINA DE TELÉGRAFOS
	OFICINA PÚBLICA

*Simbología del plano de Servicios y Estructura Urbana*

\* NOTA LA DIFERENCIA ENTRE BAÑOS Y SANTARIOS PÚBLICOS ES QUE EN LOS PRIMEROS SE DA TANTO EL SERVICIO DE REGADERAS COMO DE SANTARIOS, Y EN LOS SEGUNDOS SOLOAMENTE EL DE SANTARIOS.

LA INFORMACIÓN DE ESTE PLANO FUE OBTENIDA DEL INVENTARIO DE EQUIPAMIENTO URBANO DE LA DELEGACIÓN VERISTIANO CARRANZA.

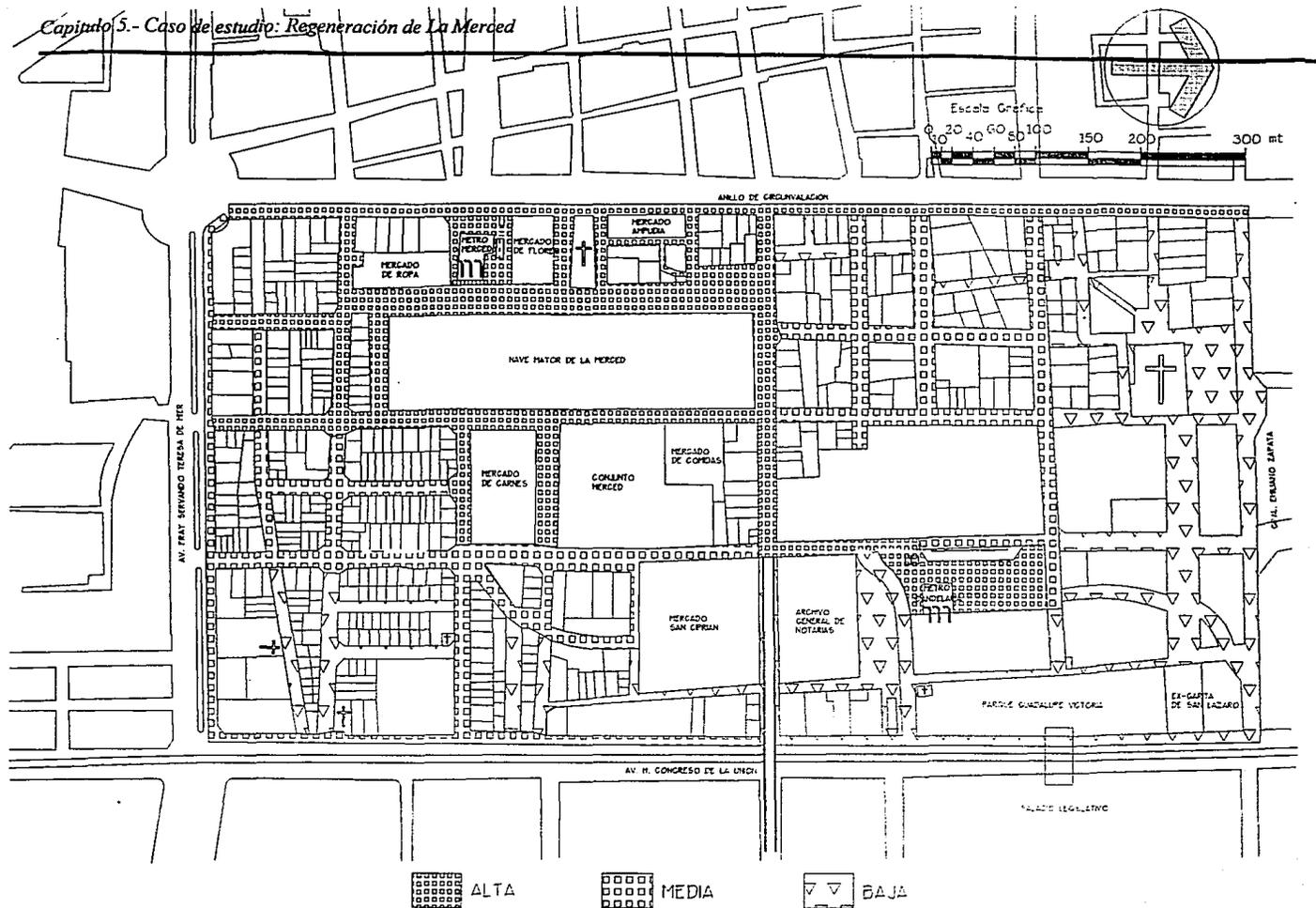
	COMERCIAL
	HABITACIONAL
	COMERCIAL/HABITACIONAL
	ESTACIONAMIENTO
	SERVICIOS
	ÁREAS VERDES
	ESPACIOS ABIERTOS
	INDUSTRIA
	BALDÍOS
	OFICINAS PÚBLICAS

*Simbología del plano de Uso del Suelo*

El uso comercial/habitacional así como el de industria incluyen el uso de bodegas.







Plano de Concentración Peatonal

### 3. Los valores en el espacio público y los elementos de la imagen

En esta sección del análisis se combinaron la cuestión de los valores con los elementos de la imagen, pues la presencia de los primeros es lo que le confiere la cualidad de imágenes fuertes a los elementos definidos por Lynch. Para identificar los valores que se dan en la zona de estudio y que están plasmados en los elementos existentes se utilizó la técnica de los “mapas mentales” que consiste en hacer entrevistas en diferentes puntos de la zona de estudio, en donde se les pidió a las personas que elaboraran un dibujo en el que debían representar todo lo que consideraran relevante del sitio. Con ésto se busca identificar cómo es que recuerdan y perciben los diferentes elementos en la zona; por último se les preguntó si trabajaban, residían o si solamente iban de paso en la zona, para establecer así qué elementos son los que más reconocía la gente en función de sus actividades en el lugar. De los dibujos obtenidos se llevó a cabo un análisis, en el que se cuantificó qué elementos fueron los más representados en términos de calles, espacios públicos y construcciones. A partir de esta división se identificaron los distintos elementos según la clasificación de Lynch, tipificándose éstos en:

**3.1. Barrios:** Zonas con características homogéneas. El criterio que se utilizó para delimitarlas incluyó consideraciones acerca de sus actividades, tipo de construcciones y espacios, y uso del suelo. La definición de estas áreas nos permitirá hacer las propuestas referidas a estas unidades.

**3.2. Nodos:** Centros de actividad predominantes como los mercados y las estaciones del metro. Estos son importantes de considerar al momento de hacer las propuestas pues son los lugares donde más se concentra la gente, además de ser origen y destino de muchos de los flujos peatonales que se dan en la zona.

**3.3. Hitos:** Puntos de referencia a nivel local como la Iglesia de la Soledad o la Candelaria. En éstos es en donde podemos reconocer las imágenes más fuertes y significativas y por lo tanto aspectos de valor.

**3.4. Bordos:** Estos elementos también tienen contenidos valores, pues son los que físicamente delimitan la zona como las calles o construcciones.

**3.5. Vías:** Principales circulaciones que estructuran la zona y que son los canales de conducción de los usuarios y transportes, además de constituir espacios con valores asociados a sus características, dinámica y actividades específicas.

Al final de esta sección se encuentran los planos y esquemas en donde se representaron los distintos elementos identificados en relación a los valores

#### Conclusiones:

Las siguientes líneas plantean el cómo se dan los valores en el espacio público, referidos a los elementos antes mencionados y a su localización puntual en el sitio.





El *orden*, en función de las calles está presente en lo que los usuarios identificaron como las vías más importantes, las que a su vez estructuran la zona en términos de circulación vehicular y peatonal. En cuanto a las construcciones este mismo valor está presente en la zona de los mercados, pues es en torno a éstos que se desarrolla la mayor parte de las actividades y en las estaciones del metro, por ser el medio por el que la mayoría de la gente llega a la zona. En cuanto a los espacios públicos, el orden esta presente en las plazas de acceso del metro Candelaria y del metro Merced que son puntos de origen y destino, el otro espacio público mencionado -El cuadrante de La Soledad- carece de nexos definidos con otros elementos, aunque es reconocido por contener la construcción más antigua de la zona. En este sentido es deseable reforzar el Cuadrante de La Soledad como un elemento que le confiera un valor de orden a la zona de estudio.

El *significado e identidad* en función de las construcciones está claramente presente en los mercados, pues son éstos junto con sus actividades los que le confieren la razón de ser a la zona. Esta significación e identidad tienen sus orígenes en el antiguo convento y mercado de La Merced y en la forma de vida que se desarrolló a su alrededor. Otro sitio que hace que la gente refuerce el sentido de identidad con la zona, es el conjunto habitacional de La Candelaria, por haber existido ahí lo que fue el famoso barrio de La Candelaria de los Patos y por conservarse la Iglesia de La Candelaria. Hay que recalcar que a partir de la construcción del conjunto habitacional se perdieron varias características del barrio

original como la traza, las construcciones originales y la imagen del conjunto. Ya que no es posible la recuperación de estos elementos tal como existieron, es deseable que se rescaten aspectos relacionados con la convivencia vecinal induciendo a que la gente se apropie del espacio y se identifique con él.

En función de los espacios públicos, la Plaza del metro Candelaria participa como un espacio en donde se dan actividades de comercio que apoyan el uso preponderantemente comercial de la zona; en cuanto al Cuadrante de La Soledad, la identidad y significado radican en la antigüedad e historia que posee.

En cuanto a las calles, los entrevistados se refirieron a ellas como los lugares por donde transitan y por donde se dirigen a un punto específico como los mercados o las estaciones del metro. En términos de los significados presentes se identificaron algunos aspectos importantes, como la ubicación de las calles más peligrosas de La Merced en las de Rosario, Corregidora, Manzanera y Circunvalación (reconocidas por la mayoría de los entrevistados), debido a que ahí operan los famosos “chineros” que son delincuentes que se dedican a robar aplicando la “llave china”. Varios entrevistados identificaron un inmueble ubicado en la calle de Rosario, a espaldas del conjunto Candelaria como el lugar donde viven estos delincuentes y al que le llaman la “casa de los espantos”.

Respecto a esto último, es importante señalar que el significado que está presente en estas calles tiene un carácter

negativo que es necesario revertir por medio de acciones tanto de diseño, participación de la comunidad y medidas específicas de vigilancia y control de la delincuencia por parte de las autoridades.

Los *límites espaciales*, tanto virtuales como reales, están divididos en dos tipos claramente diferenciados. En primer lugar tenemos los elementos que están referidos a cuestiones físicas espaciales; dentro de este rubro están las calles que representan los límites más importantes y son las de Circunvalación, Congreso de la Unión y el paso a desnivel de Sidar y Roviroso; en cuanto a los espacios públicos tenemos al Cuadrante de la Soledad como el sitio que marca una transición entre la zona de comercio y la de habitación; en lo concerniente a las construcciones, los mercados constituyen el límite más importante.

En segundo lugar, se identificaron una serie de límites relacionados con los territorios o lugares donde operan los “chineros”; éstos se ubican en la Calle de Rosario en el tramo comprendido entre General Anaya y Corregidora, la calle de Corregidora entre Circunvalación y el parque Guadalupe Victoria; la calle de Manzanares, a todo lo largo de Circunvalación y en el Cuadrante de la Soledad. También operan en la zona de los mercados. De la misma manera se reconocieron los lugares donde trabajan las prostitutas que es sobre Circunvalación entre General Anaya y Zapata y sobre la calle de Manzanares.

La *libertad de uso del espacio* es el valor que menos se presenta en la zona de estudio debido a que la gente ocupa

muy poco los espacios abiertos que hay, principalmente por la inseguridad que hay en estos y porque su diseño no permite darles un uso variado. Los únicos que se ocupan son la Plaza del metro Candelaria y la plaza del metro Merced. En cuanto al parque Guadalupe Victoria y al Cuadrante de La Soledad es importante destacar que son lugares de gran potencial para ser ocupados y personalizados por los usuarios, en especial los residentes del lugar, debido a que la ubicación de estos dos sitios favorece de manera especial a toda la zona donde se encuentran los conjuntos habitacionales.

La zona presenta elementos que constituyen imágenes fuertes (tanto positivas como negativas) por lo que es importante afirmar y consolidar aquéllas que tengan un valor para el usuario y transformar las que son negativas, propiciando con esto que el sitio refuerce sus aspectos de estructura, identidad y significado. Estos tres aspectos se podrán lograr mediante el rediseño de las características en cada uno de los elementos que constituyen las imágenes.



**BORDOS**

**DIVISION**

- A.- Av. Circunvalacion
- B.- H. Congreso de la Union
- C.- Paso a desnivel de Sidar y Rovirosa



**VINCULO**

- D.- F. Servando T. de Mier



**NODOS**

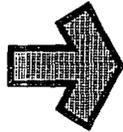
- 1.- Plaza Metro Merced
- 2.- Mercado Ampudia
- 3.- Nave Mayor
- 4.- Mercado de Carnes
- 5.- Conjunto Merced
- 6.- Mercado San Ciprian
- 7.- Plaza Metro Candelaria
- 8.- Mercados Manzanares



**HITOS**

- 1.- Plaza Metro Merced
- 2.- Plaza Metro Candelaria
- 3.- Nave Mayor
- 4.- Conjunto Merced
- 5.- Mercado San Ciprian
- 6.- Iglesia de La Soledad

VIAS QUE LE DAN ORDEN A LA ZONA. JERARQUIZADAS SEGUN SU IMPORTANCIA

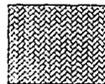


- a.- Av. Circunvalacion
- b.- F. Servando T. Mier
- c.- H. Congreso de la Union
- d.- Rosario
- e.- San Ciprian
- f.- Juan Cuamatzin
- g.- Adolfo Gurrion
- h.- General Anaya/ Sidar y Rovirosa

CONSTRUCCIONES QUE ORDENAN LA ZONA



ESPACIOS QUE ORDENAN LA ZONA



CALLES MENCIONADAS COMO PELIGROSAS



ESPACIOS PUBLICOS MAS RECORDADOS



CONSTRUCCIONES MAS RECORDADAS



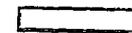
*Simbología del plano de Significados e Identidad*

*Simbología de los planos de Orden y Elementos de la imagen*

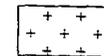
CALLES LIMITE

CALLES DONDE OPERAN LOS CHINEROS

*Simbología del plano de Limites Espaciales*

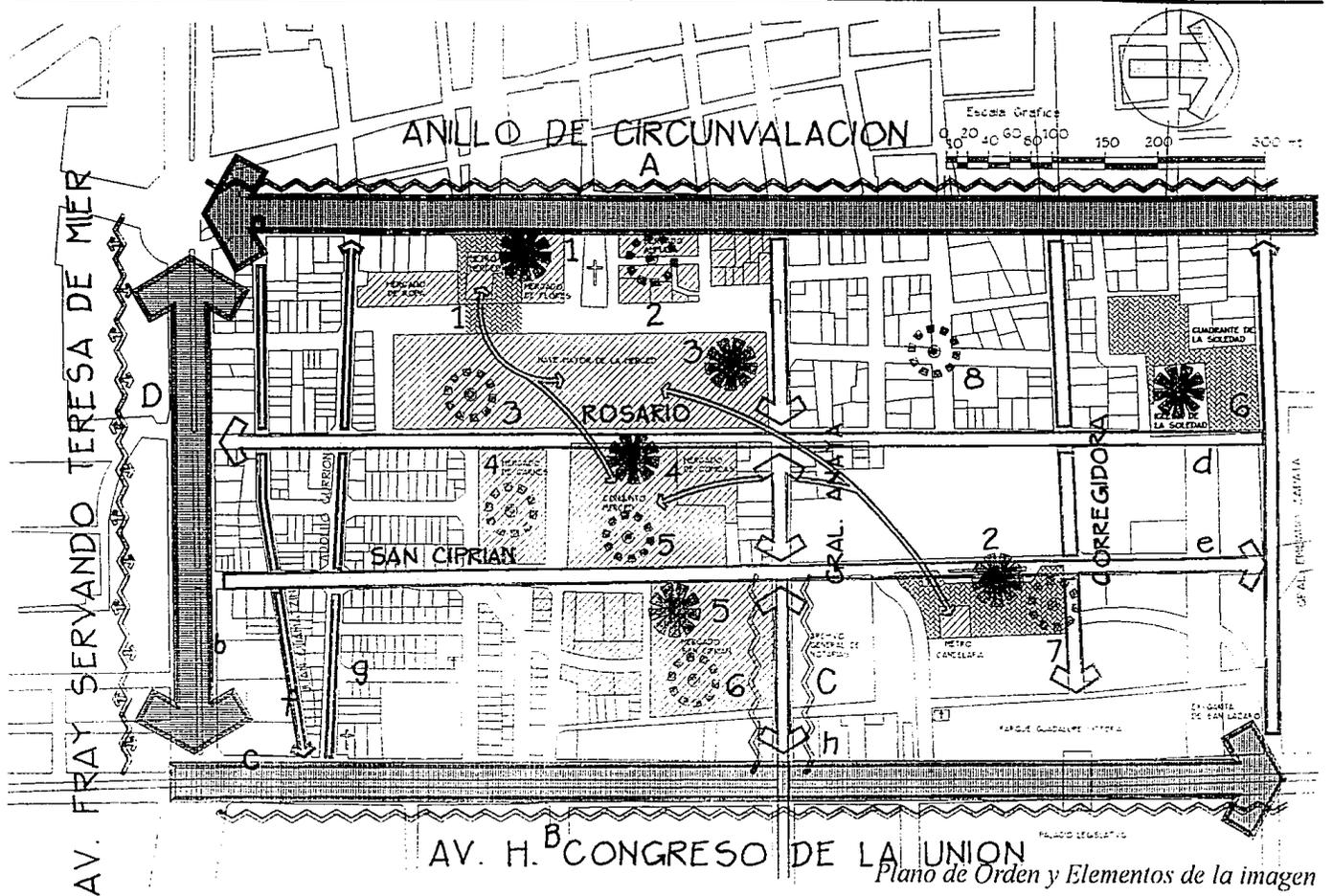


ZONA DE LAS PROSTITUTAS

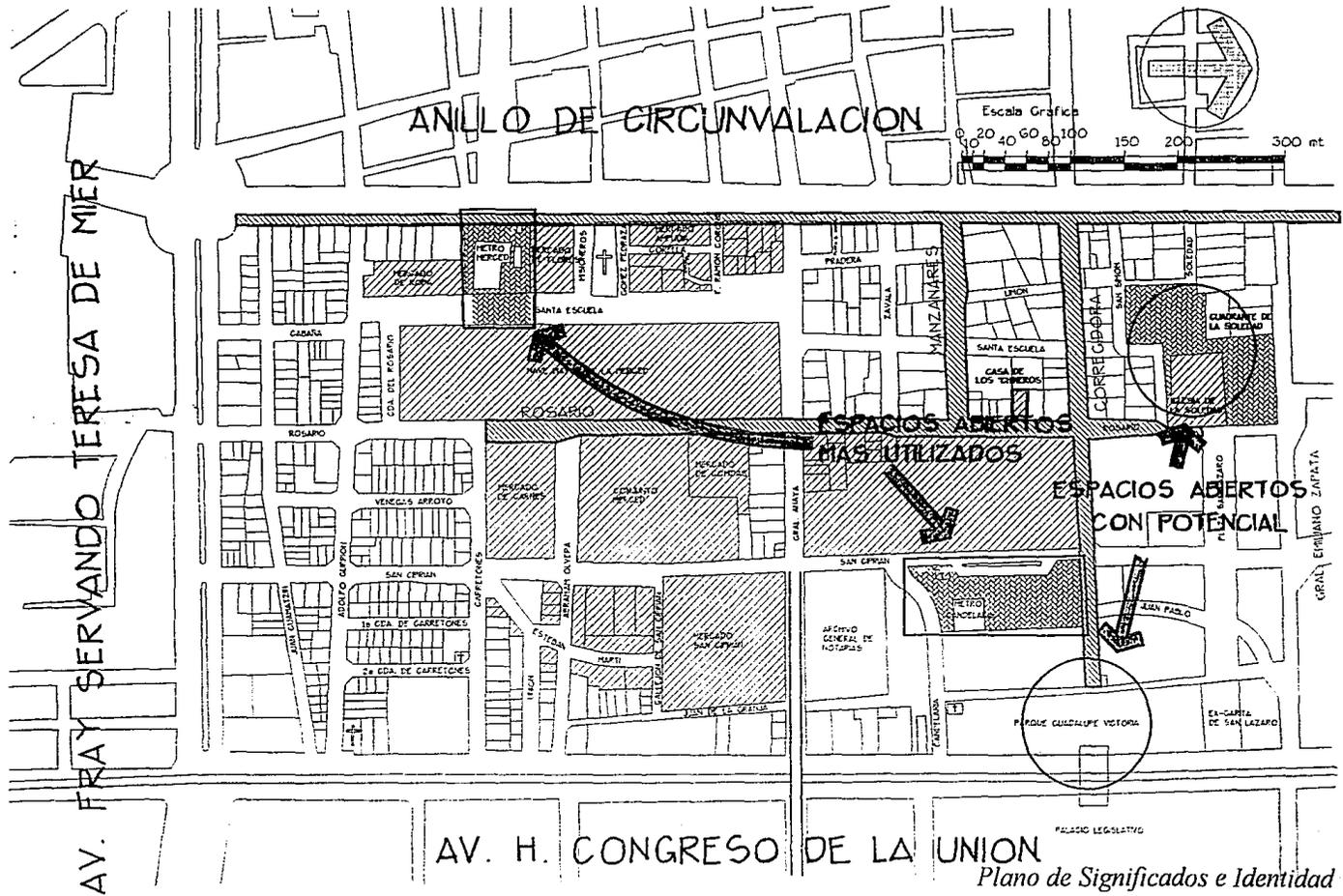


AREA CONSIDERADA PELIGROSA





Plano de Orden y Elementos de la imagen

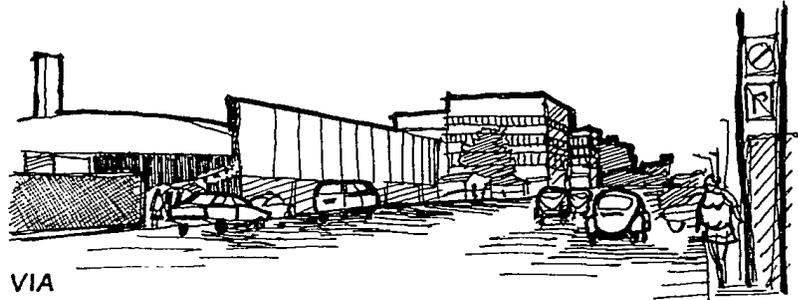
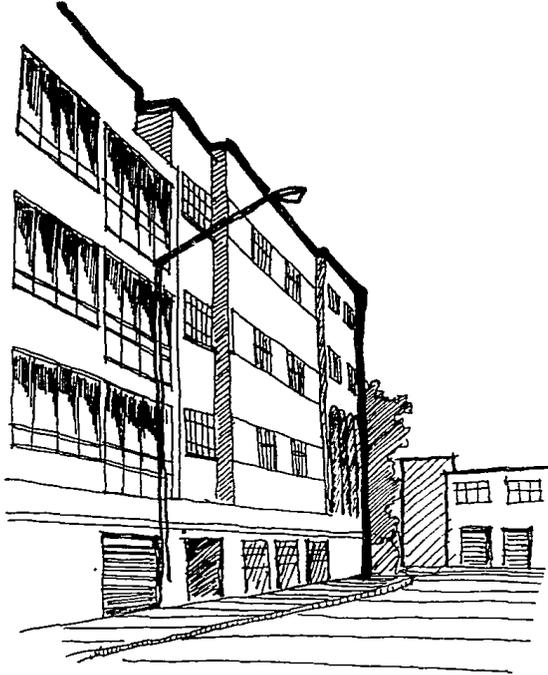


Plano de Significados e Identidad



## BARRIOS (ZONA HOMOGÉNEA) VISTA ZONA 6

\* EL ESQUEMA MUESTRA LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA ZONA HOMOGÉNEA COMO SON EL MISMO TIPO ARQUITECTÓNICO, IMAGEN URBANA, ACTIVIDADES Y USO DEL SUELO ENTRE OTRAS



## VIA ANILLO DE CIRCUNVALACION

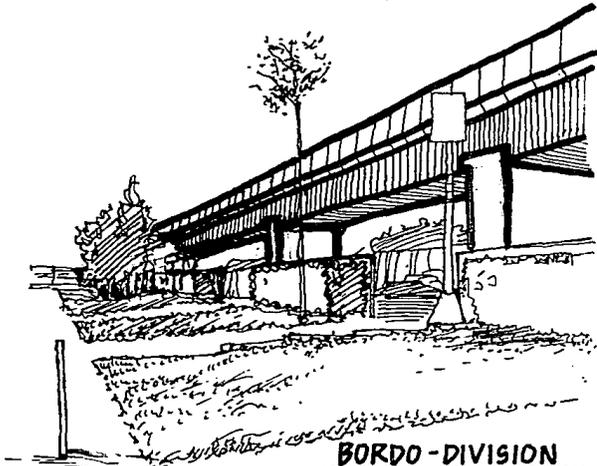
\* ESTA VIALIDAD ES UNA DE LAS PRINCIPALES ARTERIAS QUE LIMITA LA ZONA ADEMÁS DE SER UNA COMUNICACION IMPORTANTE PARA LA ENTRADA Y SALIDA DE PRODUCTOS Y EL MOVIMIENTO DE PEATONES.

## HITO IGLESIA DE LA SOLEDAD

\* ESTE LUGAR ES EL MAS ANTIGUO DE LA ZONA POR LO QUE ESTA PRESENTE EN LA MEMORIA DE LAS PERSONAS TANTO DEL LUGAR COMO EXTERNAS.

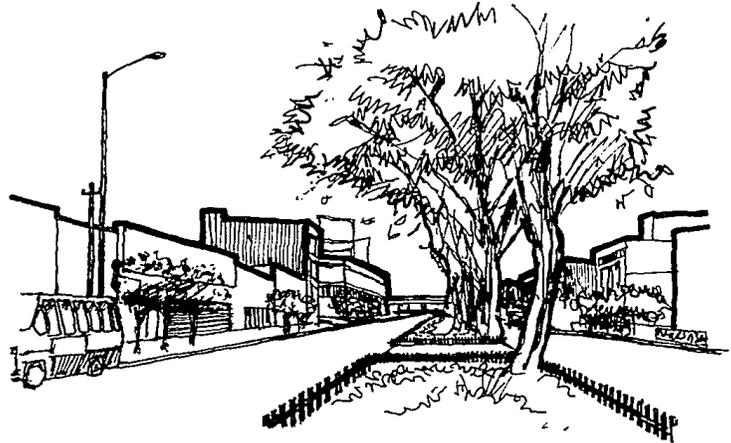


Imágenes



**BORDO-DIVISION  
AV. H. CONGRESO DE LA UNION**

\* LA DIVISION ESTA DETERMINADA POR LA ANCHURA DE LA VIA Y POR LA VOLUMETRIA DE LA CONSTRUCCION DEL METRO ELEVADO



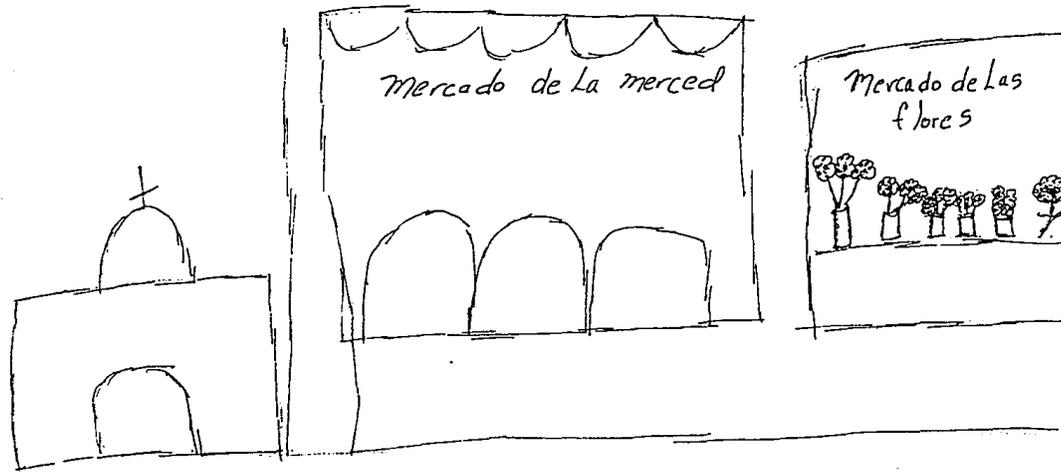
**BORDO-VINCULO  
AV. FRAY SERVANDO T. DE MIER**

\* EL VINCULO SE DA POR LA INTENSA COMUNICACION Y FLUJOS DE PEATONES QUE HAY ENTE LA ZONA DE ESTUDIO Y EL MERCADO DE SONORA. ESTE VINCULO SE FAVORECE POR LOS CRUCES DE PEATONES A LO LARGO DEL CAMELLON Y POR EL CAMELLON MISMO.



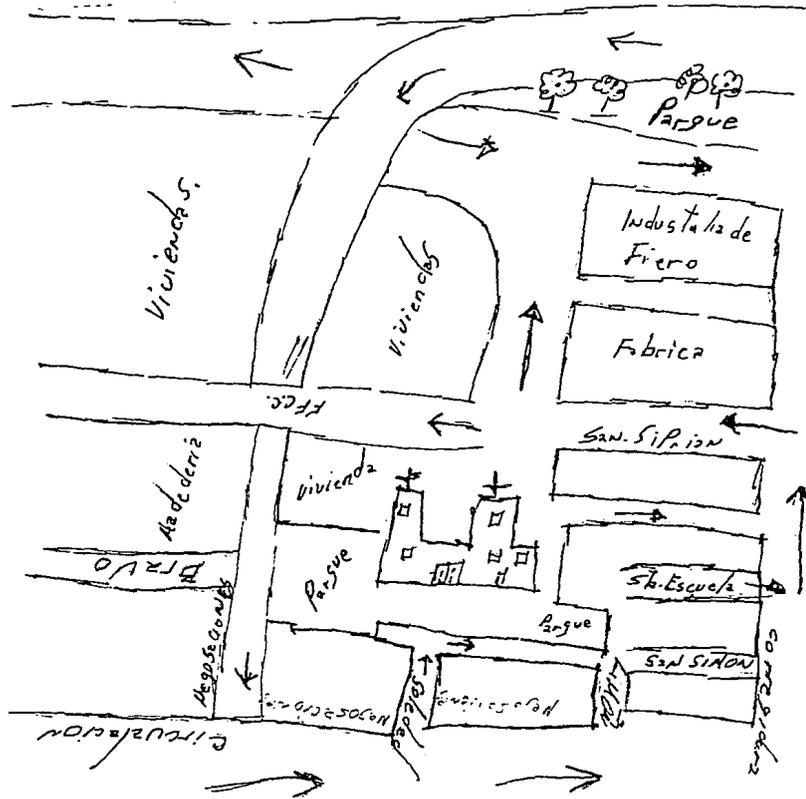
**NODO  
ESTACION DEL METRO MERCED**

\* LA ESTACION DEL METRO MERCED ES UNO DE LOS LUGARES DE MAYOR CONCENTRACION DE GENTE, PUES ES UN PUNTO DE LLEGADA Y SALIDA A LA ZONA DE ESTUDIO.



La ilustración muestra uno de los mapas mentales que se obtuvieron durante las entrevistas en las visitas de campo

Mapas Mentales



La ilustración muestra uno de los mapas mentales que se obtuvieron durante las entrevistas en las visitas de campo

Mapas Mentales

#### 4. Los recorridos y secuencias espaciales

En esta sección se analizaron los recorridos y secuencias espaciales existentes, según las consideraciones de Gordon Cullen. Se entienden por recorridos los diferentes trayectos que siguen los peatones a través de las distintas partes de la zona de estudio y que realizan por diversos motivos que tienen que ver con los orígenes y destinos de las personas que trabajan o viven en la Merced. El estudio de estos recorridos permitirá modificar las cualidades del espacio público para lograr secuencias placenteras entre los distintos espacios del sitio en estudio. Se identificaron los recorridos que son agradables para el peatón y lo que no lo son, delimitando así donde es que se hace más necesaria la intervención del diseñador. La tipificación de dichos recorridos se hizo de la siguiente manera:

**4.1. Recorridos Positivos.** Son aquellos recorridos existentes que por sus características tienen un efecto favorable en el usuario y que, por lo general, solamente requieren de un arreglo mínimo de sus aspectos formales.

**4.2. Recorridos Negativos.** Son aquellos recorridos existentes que tienen efectos poco favorables o francamente desagradables en el usuario. Algunos necesitan un arreglo más elaborado que en las secuencias positivas y otros por su disposición y características físicas necesitan de un diseño completo que las ayude a ser placenteras para el usuario.

**4.3. Posibles Recorridos.** Son aquellos recorridos que no existen en la zona pero que son deseables, y de lograrse,

ayudarían a la integración de la zona y facilitarían la movilidad de peatones y mercancías.

**4.4. Remates Visuales.** Son aquellas vistas que destacan del paisaje, constituyen un punto focal importante, de interés y orientación para el usuario. Estos elementos corresponden a lo que Cullen llama la Imagen Fija. En muchos casos éstos coinciden con lo que se definió en la sección anterior como hitos.

Los resultados obtenidos se representaron en planos y croquis que se encuentran al final.

#### Conclusiones:

Predominan los recorridos negativos, aunque la mayoría de estos presentan posibilidades de convertirse en recorridos positivos pues los vínculos con elementos importantes de la zona ya están dados y solo hace falta que se modifiquen las cualidades formales para que sean placenteros. Son pocos los casos donde se necesita aplicar medidas que trascienden lo formal; como podrían ser una mayor vigilancia y seguridad pública. En cuanto los recorridos denominados como positivos se puede afirmar que estos únicamente necesitan de una intervención integral del diseñador para resaltar las características favorables que poseen.

El mismo potencial mencionado para los recorridos negativos está presente en los recorridos deseables, pues de existir estos se podría lograr un mejor funcionamiento y nuevas opciones de recorridos en la zona.



### Recorridos Positivos

⇒ Recorrido en un sentido

↔ Recorrido en ambos sentidos

- 1.- De San Simón al cuadrante de La Soledad
- 2.- De Circunvalación hacia el atrio de La Iglesia de La Soledad por la calle de Soledad
- 3.- Recorridos dentro del cuadrante de La Soledad
- 4.- Del fin de Plaza San Lazaro hacia el cuadrante de La Soledad
- 5.- Recorridos al interior del Parque G. Victoria

### Recorridos Negativos

⇒ Recorrido en un sentido

↔ Recorrido en ambos sentidos

- 1.- Paramento de Av. Circunvalación
- 2.- Del metro merced hacia los mercados y viceversa
- 3.- De la nave mayor a la Iglesia de la soledad y viceversa
- 4.- Calle de Rosario
- 5.- Calle San Ciprián y su nexo con la Plaza del metro Candelaria
- 6.- Recorrido por Pradera y Limón hacia el cuadrante de La Soledad
- 7.- Calle Corregidora hacia el Palacio Legislativo
- 8.- Parque G. Victoria hacia Plaza San Lazaro
- 9.- Alrededores del paso a desnivel de Sidar y Rovirosa
- 10.- Alrededores del Archivo General de Notarías
- 11.- Tramo de Congreso de la Unión



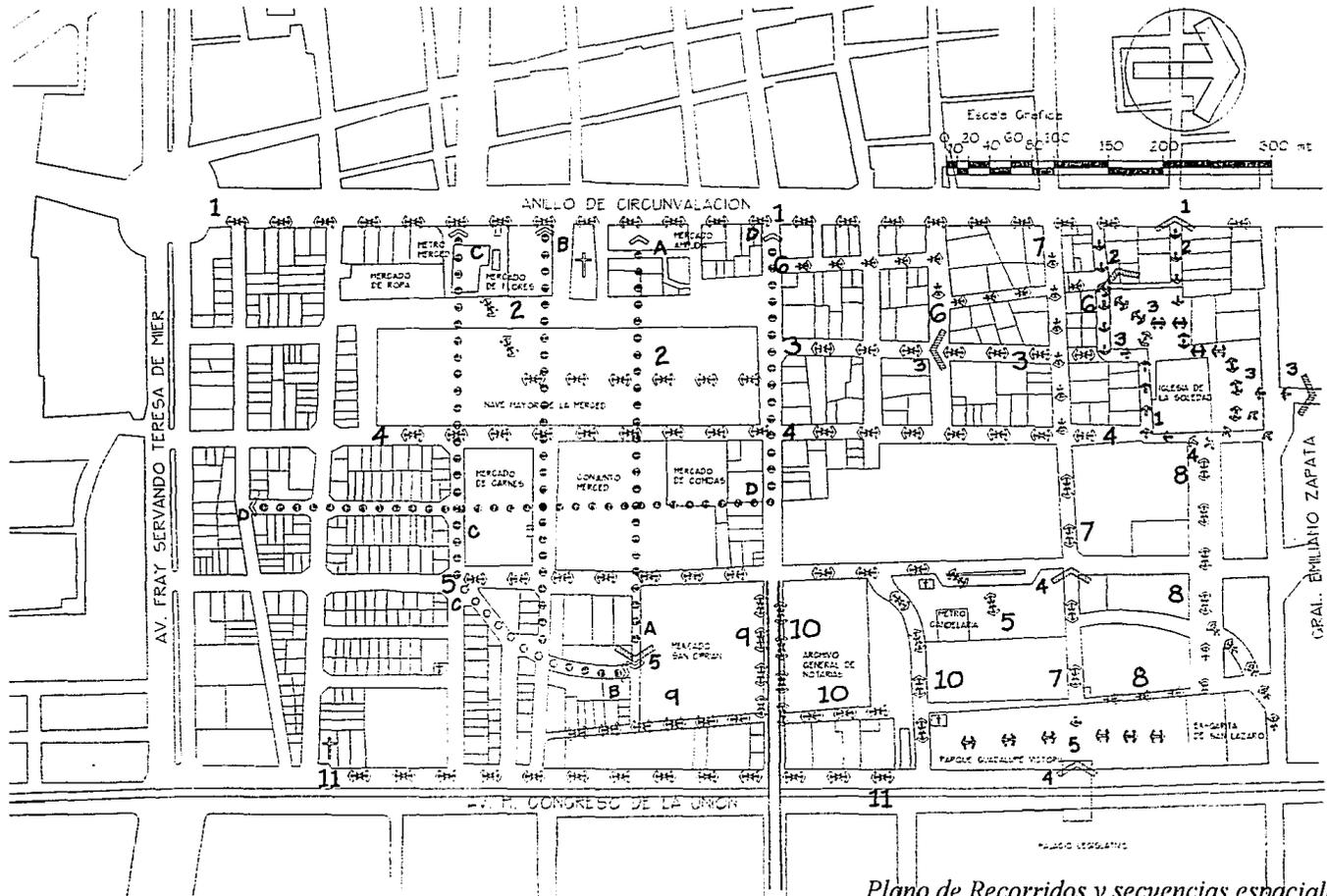
### Remates Visuales

- 1.- Vista de La Soledad desde Circunvalación
- 2.- Vista de La Soledad desde San Simón
- 3.- Vista de La Soledad desde Santa Escuela
- 4.- Vistas hacia el parque G. Victoria y Palacio Legislativo
- 5.- Vista del Conjunto Merced desde Callejón San Ciprián

### Recorridos Deseables

- A.- San Ciprián-Conj. Merced -Nave Mayor-M.Dulces-Circunv.
- B.- M. Naranjeros- M. Carnes -Nave Mayor-M. Flores- Circunv
- C.- M. Naranjeros-M. Carnes -Nave Mayor-Metro Merced
- D.- Venegas Arroyo-M.Carnes-Conj. Merced

*Simbología del plano de  
Recorridos y Secuencias  
Espaciales*



Plano de Recorridos y secuencias espaciales



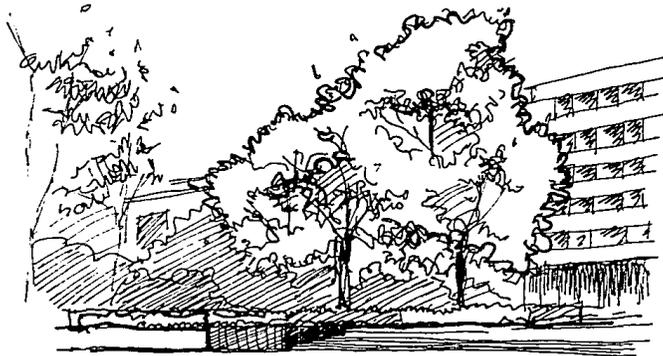
VISTA HACIA LA IGLESIA DE LA SOLEDAD DESDE LA CALLE EMILIANO ZAPATA. DESTACA LA VEGETACION DEL PARQUE



VISTA HACIA EL SUR DESDE EL ATRIO DE LA IGLESIA DE LA SOLEDAD. DESTACAN LAS ZONAS DE ESTAR GENERADAS POR LAS JARDINERAS Y LA VEGETACION.

### RECORRIDO POSITIVO

- \* EL RECORRIDO DENTRO DEL CUADRANTE DE LA SOLEDAD SOLO REQUIERE DE ARREGLOS MINIMOS Y ENFASIS EN ASPECTOS COMO EL MANTENIMIENTO DE LAS JARDINERAS Y ZONAS DE ESTAR, PARA CONSOLIDARSE COMO EL LUGAR MAS AGRADEABLE DE LA ZONA.



VISTA HACIA EL PONIENTE DESDE LA PUERTA DE LA IGLESIA DE LA SOLEDAD EL DESNIVEL ENTRE EL ATRIO Y EL RESTO DE LA PLAZA CREA UN EFECTO VISUAL DE MOVIMIENTO Y VARIOS PLANOS.

## 4. Recorridos y secuencias espaciales



VISTA HACIA LA NAVE  
MAYOR SOBRE LA CALLE DE  
SANTA ESCUELA A LA ALTURA DE MANZANARES



VISTA HACIA LA NAVE MAYOR  
SOBRE LA CALLE DE SANTA  
ESQUELA A LA ALTURA DE  
ZAVALA.



VISTA HACIA LA IGLESIA DE LA SOLEDAD SOBRE  
LA CALLE DE SANTA ESCUELA.

### RECORRIDO NEGATIVO

\* EL RECORRIDO NAVE-MAYOR-SOLEIDAD TIENE ALGUNAS CARENCIAS EN ASPECTOS FORMALES DE LAS CONSTRUCCIONES Y EL ESPACIO PÚBLICO COMO SON EL PERFIL URBANO DISCONTINUO, EL DETERIORO DE EDIFICIOS, LA ESTRECHEZ DE LA BANQUETA RESPECTO DE LA SECCION DE LA CALLE Y LA FALTA DE ENFASIS EN PUNTOS IMPORTANTES COMO EL ACCESO A LOS COMERCIOS Y MERCADOS.

SIN EMBARGO ES UNO DE LOS RECORRIDOS NEGATIVOS CON MAYOR POTENCIAL PARA CONVERTIRSE EN UN RECORRIDO AGRADABLE Y EN VINCULO ENTRE LA ZONA COMERCIAL Y HABITACIONAL A TRAVES DEL CUADRANTE DE LA SOLEDAD.

Imágenes

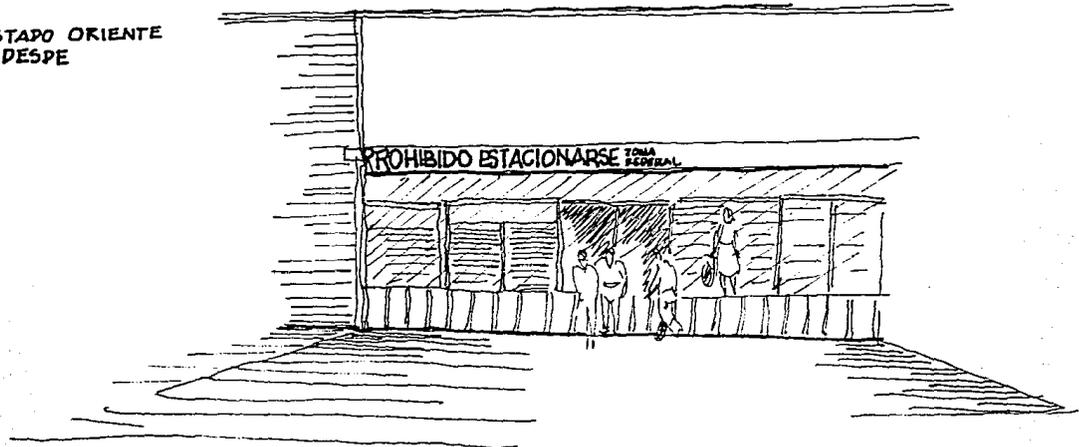
## RECORRIDO DESEABLE

X ESTE ES UNO DE LOS RECORRIDOS QUE SERIA DESEABLE QUE EXISTIERAN POR LAS FACILIDADES DE TRANSITO Y MOVIMIENTO DE MERCANCIAS QUE TENDRIAN TANTO USUARIOS COMO COMERCIANTES EN LA ZONA DE MERCADOS.



VISTA HACIA EL COSTADO ORIENTE DE LA NAVE MAYOR DESDE SAN CIPRIAN

VISTA DE LA POSIBLE ENTRADA A LA NAVE MAYOR, EN SU COSTADO ORIENTE.



Imágenes

## 5. Los elementos naturales del sitio<sup>2</sup>

En esta sección se analizaron los aspectos del medio ambiente natural que se dan en el sitio. Este estudio nos servirá para conocer las características de dichos elementos naturales y el como modificarlos para mejorar sus cualidades formales. En el caso de estudio se trata básicamente de la vegetación existente, para lo cual se realizaron diversas visitas de campo con el objeto de conocer sus características. En estas visitas se identificó la tipología de la vegetación la cual fue representada mediante:

**5.1. Ficha de características generales.** En esta se muestran las características generales de forma y detalles que se presentan en la vegetación.

**5.2. Función y efectos.** En esta ficha se muestran los efectos positivos y negativos que se dan en la zona en general, así como la imagen de conjunto que presenta la vegetación.

**5.3. Imágenes tipo.** En éstas se muestran las situaciones representativas de la vegetación y como afectan al espacio público. El lugar donde se dan estas tipologías está representado en un plano al final de este apartado.

### Conclusiones:

La zona se caracteriza por presentar escasa vegetación en la mayoría de sus calles y tener solo algunos puntos donde se concentra de manera importante.

Los espacios públicos donde se concentra la vegetación es en el parque Guadalupe Victoria y en el Cuadrante de La Soledad. En cuanto a las calles las únicas que presentan vegetación abundante son las de Corregidora y Anillo de Circunvalación. En otras calles están construidas jardineras cuya función es evitar que los ambulantes ocupen las banquetas. Es importante que, en términos de vegetación, la zona reciba un tratamiento integral pues esto ayudaría a mejorar la calidad ambiental y de vida del habitante, ya que la utilización de estos elementos podría auxiliar, además, en la creación de recorridos placenteros y en la constitución de imágenes fuertes y positivas.



IMAGEN 1

IMAGEN 2

IMAGEN 3

IMAGEN 4

IMAGEN 5 Y 7

IMAGEN 6

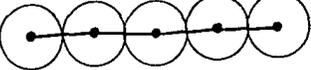
IMAGEN 8

IMAGEN 9

IMAGEN 10

*Simbología del plano de localización de imágenes tipo*

<p><b>ARBOLES</b></p>  <p><input checked="" type="radio"/> Redonda    <input type="radio"/> Cónica    <input type="radio"/> Columnar    <input checked="" type="radio"/> Irregular</p>	<p><b>FORMA</b></p>	<p><b>ARBUSTOS</b></p>  <p><input checked="" type="radio"/> Macizo    <input checked="" type="radio"/> Seto</p>
<p><b>TIPO</b>    <input checked="" type="radio"/> Caducifolios    <input checked="" type="radio"/> Perennifolios</p>	<p><b>FOLLAJE</b></p>	<p><b>TIPO</b>    <input type="radio"/> Caducifolios    <input checked="" type="radio"/> Perennifolios</p>
<p><b>TEXTURA</b>    <input checked="" type="radio"/> Fina    <input checked="" type="radio"/> Media    <input type="radio"/> Gruesa</p>		<p><b>TEXTURA</b>    <input checked="" type="radio"/> Fina    <input checked="" type="radio"/> Media    <input type="radio"/> Gruesa</p>
<p><b>FLORACION</b>    <input type="radio"/> si    <input checked="" type="radio"/> no</p>		<p><b>FLORACION</b>    <input checked="" type="radio"/> si    <input type="radio"/> no</p>
<p><input checked="" type="radio"/> Chica    <input checked="" type="radio"/> Mediana    <input checked="" type="radio"/> Grande</p>	<p><b>TALLA</b></p>	<p>Chica    <input checked="" type="radio"/> Mediana    Grande</p>
<p><input checked="" type="radio"/> Bueno    <input checked="" type="radio"/> Regular    <input type="radio"/> Malo</p>	<p><b>ESTADO</b></p>	<p><input checked="" type="radio"/> Bueno    <input checked="" type="radio"/> Regular    Malo</p>

<p><b>ACOMODO</b></p>
<p>Ejemplar aislado <input type="radio"/> </p>
<p>Grupos <input checked="" type="radio"/> </p>
<p>Alineado <input checked="" type="radio"/> </p>
<p><b>EDAD</b>    <input checked="" type="radio"/> Jóvenes    <input checked="" type="radio"/> Adultos    <input type="radio"/> Viejos</p>

**SIMBOLOGIA:**

Más abundante     Abundante     Escaso

**OBSERVACIONES:**

- \* El arbolado de la zona se compone principalmente de la especie Alamo Temblón.
- \* Hay poca variedad arbustiva, principalmente compuesta por el arrayán.
- \* Las jardineras existentes tienen el propósito de evitar el establecimiento de comercio ambulante.
- \* En general, la vegetación existente ha sido plantada por las autoridades de la delegación y solo en casos aislados se ha dado la participación de los residentes

*Características Generales*

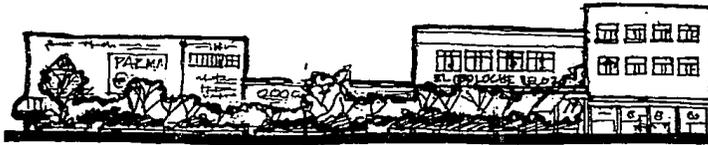
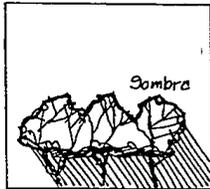


IMAGEN DE CONJUNTO

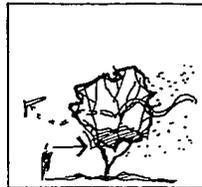


FUNCION Y EFECTOS

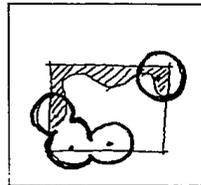
POSITIVOS



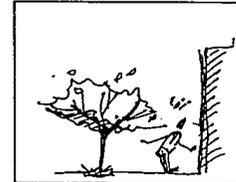
GENERACION DE MICROCLIMA



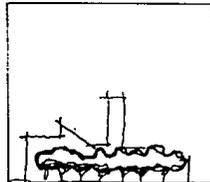
BLOQUEO DE POLVO RUIDO VIENTO Y VISTAS DESAGRADABLES



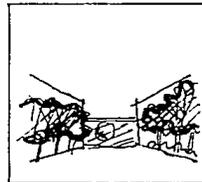
DELIMITACION DE ESPACIOS



OBSTRUCCION DE LA CIRCULACION PEATONAL



UNIFICACION VISUAL



COMO MARCO Y ENFASIS A REMATES VISUALES

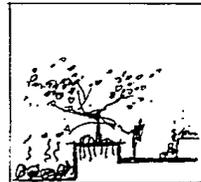
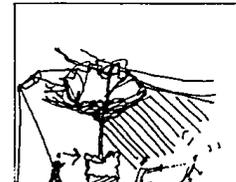
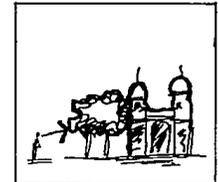


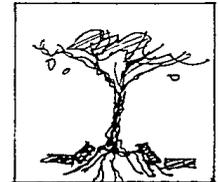
IMAGEN DE ABANDONO Y SUCIEDAD POR FALTA DE MANTENIMIENTO



INSEGURIDAD POR BLOQUEAR LA VISIBILIDAD Y GENERAR ESPACIOS OCULTOS Y POCO ILUMINADOS



BLOQUEO DE VISTAS DESEABLES

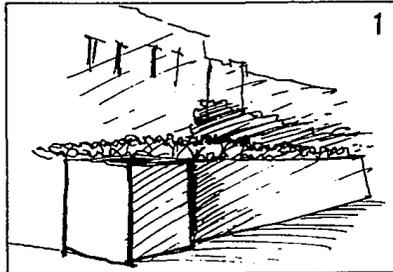


DETERIORO DE BANQUETAS Y CONSTRUCCIONES

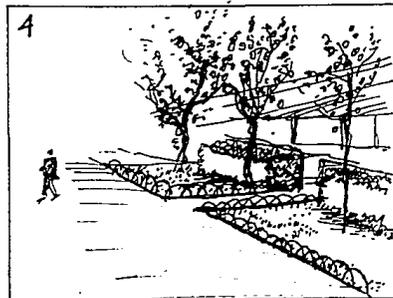
NEGATIVOS

Imagen de conjunto  
y Función

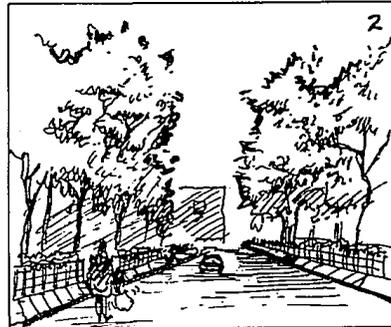




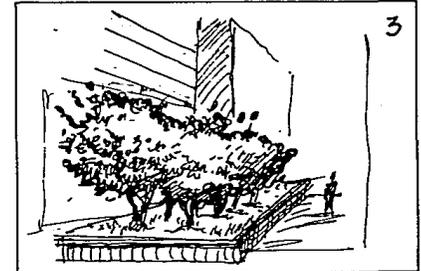
1  
JARDINERAS DE GRANDES DIMENSIONES CON VEGETACION ESCASA Y MAL CUIDADA



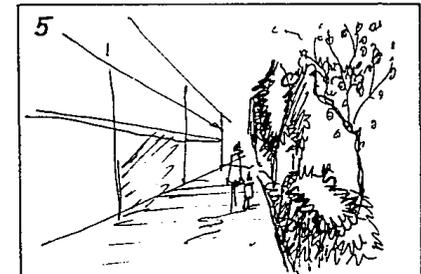
4  
FRANJA VERDE A LO LARGO DE CONGRESO DE LA UNION. AMORTIGUA EL IMPACTO DE LA VIA Y TIENE POTENCIAL PARA DISEÑAR ESPACIOS ALTERNATIVOS DE RECREACION



2  
JARDINERAS Y ARBOLADO EN AMBOS LADOS DE LA CALLE CORREGIDORA. ENMARCAN EL REMATE VISUAL DEL PARQUE G. VICTORIA Y EL PALACIO LEGISLATIVO

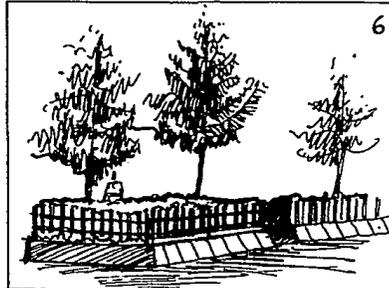


3  
JARDINERAS DE CONCRETO Y ARBOLADO MEDIANO AL CENTRO DE LAS CALLES PEATONALES-COMERCIALES, CERCANAS AL MERCADO DE DULCES



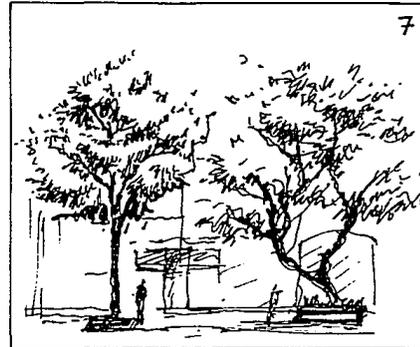
5  
CASOS AISLADOS DE PERSONALIZACION Y CUIDADO DE LA VEGETACION POR PARTE DE LOS RESIDENTES. PROVOCA VISTAS AGRADABLES PUES SE DA LA VARIEDAD Y EL COLORIDO

Imágenes tipo

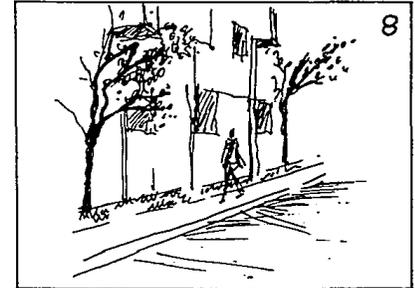


JARDINERAS CON ARBOLADO DISTINTO AL ALAMO TEMBLON (*Populus-tremuloides*)

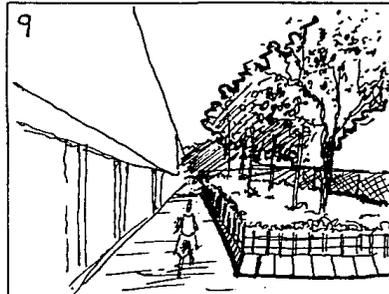
LAS JARDINERAS METÁLICAS TIENEN EFECTOS VISUALES ADECUADOS



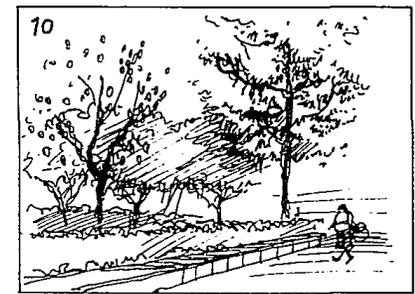
ARBOLES AISLADOS EN JARDINERAS, LOCALIZADOS EN PUNTOS ESPECÍFICOS. EN ESTOS CASOS ENMARCAN O DESTACAN ACCESOS Y ESPACIOS



FRANJA DE ARBOLES EN LAS BANQUETAS DE LOS CONJ. HAB. LA VEGETACIÓN ES POBRE PUES LOS EJEMPLARES SON ESCASOS Y DÉBILES.



JARDINERAS SOBRE VARIAS BANQUETAS PARA EVITAR EL ESTABLECIMIENTO DE AMBULANTES



JARDINERAS DE CONCRETO CON ARBOLADO DE MÁS DE UNA ESPECIE. LAS VISTAS DE ESTE TIPO SON FAVORABLES AUNQUE LES FALTA MANTENIMIENTO

*Imágenes tipo*



## 6. La tipología de espacios y sus vínculos

En este apartado se analizaron los espacios públicos más importantes en la zona así como los rasgos que los caracterizan. El conocer estas cualidades nos permitirá mejorar estos lugares, relacionarlos entre sí y conectarlos con las actividades del habitante. Los aspectos analizados fueron establecidos según las consideraciones de Rob Krier y son:

**6.1. Tipo de espacio:** En este se señaló cual es el tipo o tipos predominantes de espacio, de acuerdo a la tipología que plantea Krier: plaza, áreas verdes y calle. Esta tipificación sirve para delimitar el tipo de actividades que tiene, la función que cumple y el carácter propio del espacio.

**6.2. Forma Básica y Tipo de combinación:** En este aspecto se geometrizaron las formas que presenta el espacio en cuestión y como es que esta se combinan para dar la forma general al espacio. Esto servirá para conocer cual es la envolvente particular y general del espacio a diseñar.

**6.3. Regularidad:** Este aspecto se analizó para conocer si las construcciones que cierran el espacio se encuentran alineadas o forman una serie de entrantes y salientes que le dan riqueza a las fachadas como luces y sombras, ritmos, texturas, etc.

**6.4. Perfil Urbano Circundante:** Este aspecto nos muestra cual es la volumetría que rodea al espacio urbano en cuestión.

**6.5. Vínculos (internos y externos):** Aquí se analizaron cuales son las calles por las que se accede al espacio y como esta este situado respecto a las otras construcciones así como los otros espacios o lugares que están relacionados con este sitio.

**6.6. Vegetación:** Aquí se muestran las características de la vegetación en el sitio, sus efectos más importantes y la imagen que presenta.

**6.7. Mobiliario urbano.** Aquí se muestra el tipo y características del mobiliario que existe en el lugar.

### Conclusiones:

Los espacios públicos aquí presentados son los más importantes dentro de la zona de estudio por las actividades que en ellos se llevan a cabo o por ser los lugares recreativos existentes. Las Plazas de acceso de los metros Candelaria y Merced presentan una gran actividad y un constante paso de gente, lo que hace que la mayor parte del día esten congestionadas y se su funcionamiento sea ineficiente; tienen la posibilidad de ser reforzadas como las puertas de entrada a la zona de mercados mediante un diseño que combine y forme recorridos entre estas plazas y los mercados, además de permitir el libre tránsito de peatones.

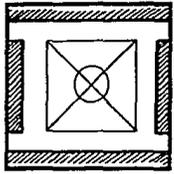
El Cuadrante de La Soledad y el parque Guadalupe Victoria son dos de los lugares que presentan mayores posibilidades de aprovechamiento para el habitante, pero

sus condiciones actuales no permiten que sean utilizados adecuadamente. En el caso del Cuadrante de La Soledad se puede observar abandono y falta de mantenimiento de las áreas públicas, acumulación de basura en las jardineras, inseguridad debido a la disposición de setos y vegetación que permite que vagos e indigentes hagan campamentos en el lugar, locales sin uso en los alrededores y poco o ningún uso de los habitantes debido a las condiciones anteriores. Es importante rescatar y regenerar este lugar ya que es un área recreativa importante para los conjuntos habitacionales, es el contexto que enmarca a la construcción más antigua que existe en el lugar -La Iglesia de La Soledad- y es un espacio de transición entre la zona comercial y la habitacional.

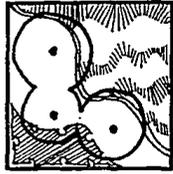
El parque Guadalupe Victoria tiene como función enmarcar el Palacio Legislativo aún cuando sus vínculos con él son prácticamente nulos. Presenta un diseño que no permite su utilización cabal por parte de los habitantes pues esta conformado como un parque con una gran plaza central que tiene pasillos radiales, lo cual provoca que las áreas verdes que quedan se conviertan en triángulos con poco o ningún uso, la vegetación existente no brinda ningún confort pues esta compuesta de arbustos, setos bajos y árboles de forma cilíndrica y delgada que no provocan sombra suficiente ni crean microclima; el mantenimiento es excelente y posee un par de canchas de basquetball. Tiene la posibilidad de ser rediseñado para darle otra conformación que de origen a usos y espacios diversos que apoyen y sean un servicio para la zona de conjuntos habitacionales.



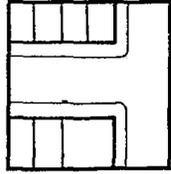
## TIPO DE ESPACIO



Plaza



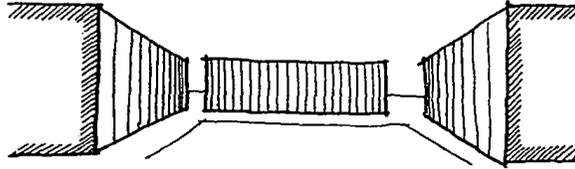
Area verde



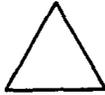
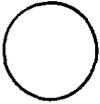
Calle



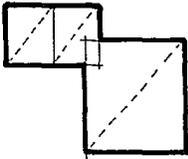
## PERFIL URBANO CIRCUNDANTE



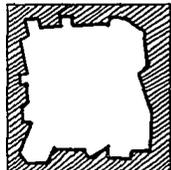
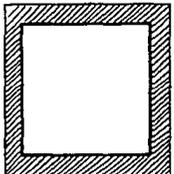
## FORMAS BASICAS



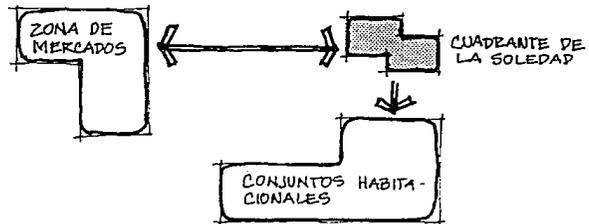
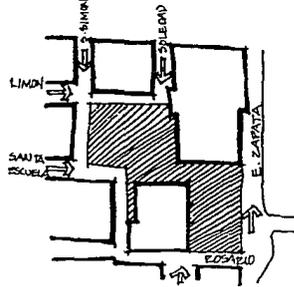
## TIPO DE COMBINACION



## REGULARIDAD



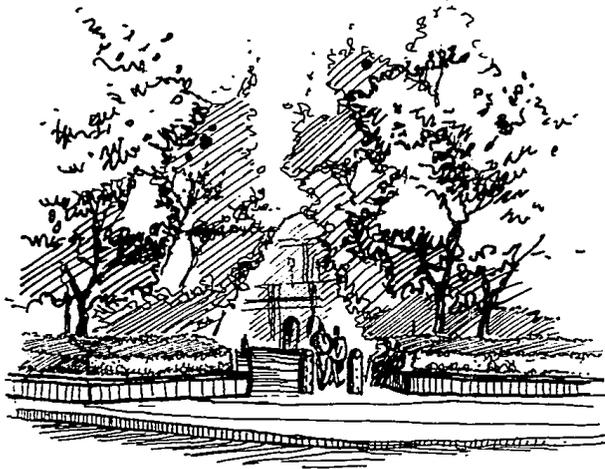
## VINCULOS



*Cuadrante de La Soledad*

## 6. Tipología del espacio público y sus vínculos

## VEGETACION

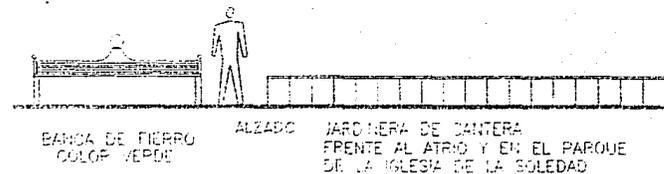
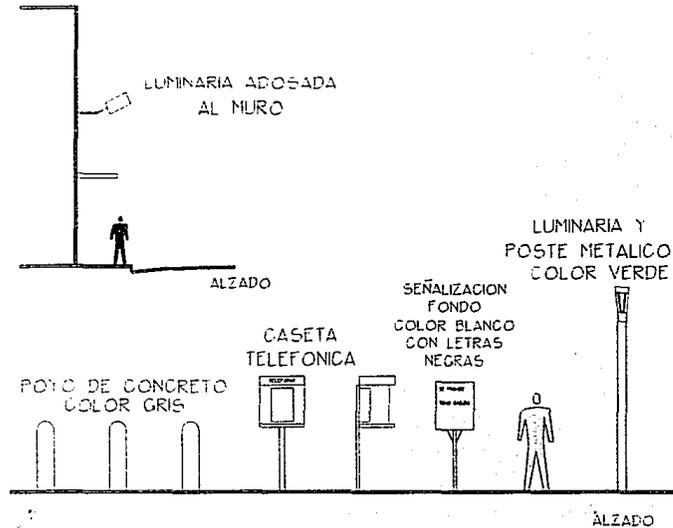


- \* LA VEGETACION ESTA EN BUEN ESTADO
- \* SE CREAN ZONAS DE ESTAR
- \* ENMARCA LA IGLESIA Y CREA ESPACIOS DISTINTOS



- \* SE OBSERVA UNA FALTA DE ORDEN EN LA DISTRIBUCION DE LA VEGETACION
- \* MEZCLA DE DEMASIADAS ESPECIES
- \* FALTA MANTENIMIENTO

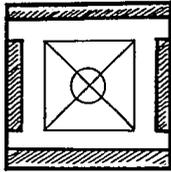
## MOBILIARIO URBANO



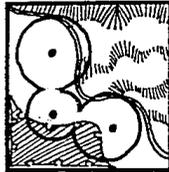
*Cuadrante de La Soledad*

## 6. Tipología del espacio público y sus vínculos

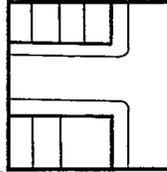
## TIPO DE ESPACIO



Plaza

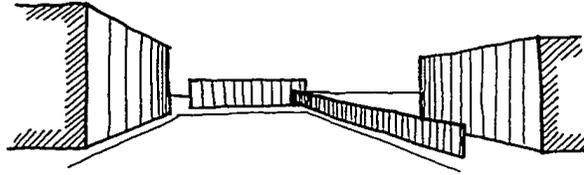


Area verde

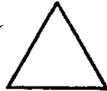
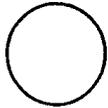


Calle

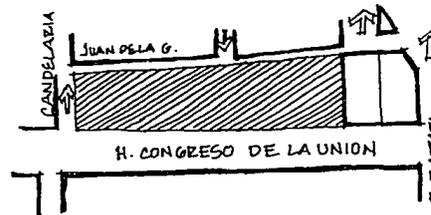
## PERFIL URBANO CIRCUNDANTE



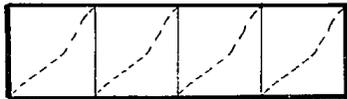
## FORMAS BASICAS



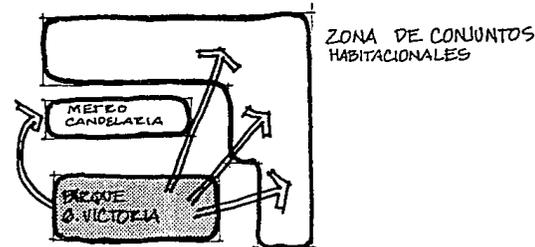
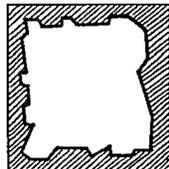
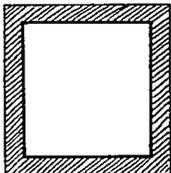
## VINCULOS



## TIPO DE COMBINACION



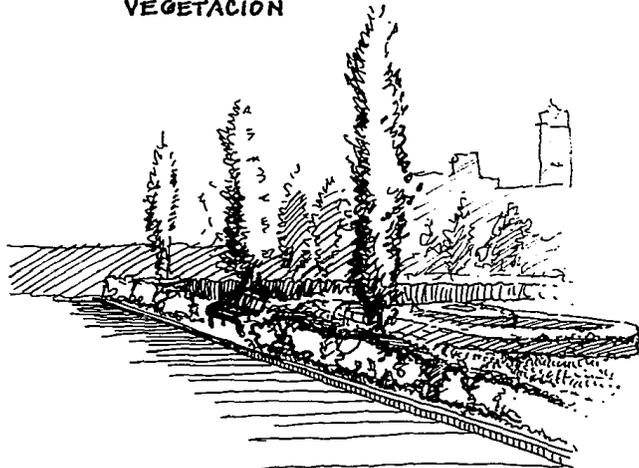
## REGULARIDAD



*Parque Guadalupe Victoria*

## 6. Tipología del espacio público y sus vínculos

VEGETACION



EL PARQUE ENMARCA EL PALACIO LEGISLATIVO

\* LA VEGETACION PRESENTE NO BRINDA SOMBRA NI CONFORT SOLO ADORNO

\* EJEMPLARES AISLADOS Y JOVENES CUYA DISPOSICION NO FORMA ESPACIOS PARA SER UTILIZADOS POR LA GENTE SOLO UNA SERIE DE PASILLOS CONCENTRICOS DE POLO USO

SEIOS Y VEGETACION EN BUEN ESTADO PERO DE MUCHO MANTENIMIENTO



MOBILIAZIO URBANO

POZO DE CONCRETO  
COLOR AZUL CLARO

BANCA DE  
CONCRETO

SEÑALIZACION



LUMINARIA

POSTE  
METALICO  
COLOR VERDE

LUMINARIAS EN  
POSTES METALICOS  
COLOR VERDE

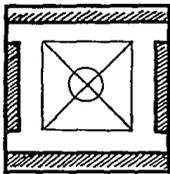
BANCA DE FIERRO  
COLOR BLANCO



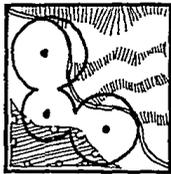
Parque Guadalupe Victoria

6. Tipología del espacio público y sus vínculos

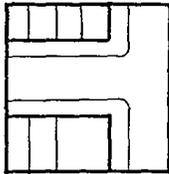
## TIPO DE ESPACIO



Plaza



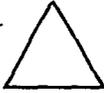
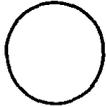
Area verde



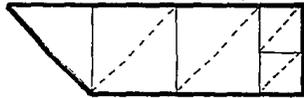
Calle



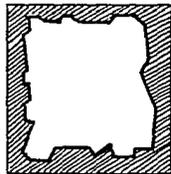
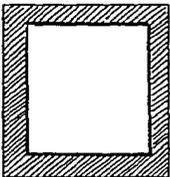
## FORMAS BASICAS



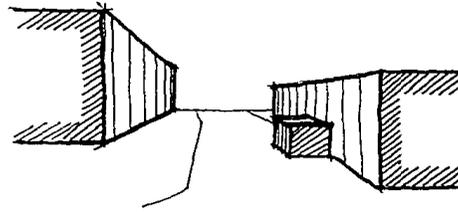
## TIPO DE COMBINACION



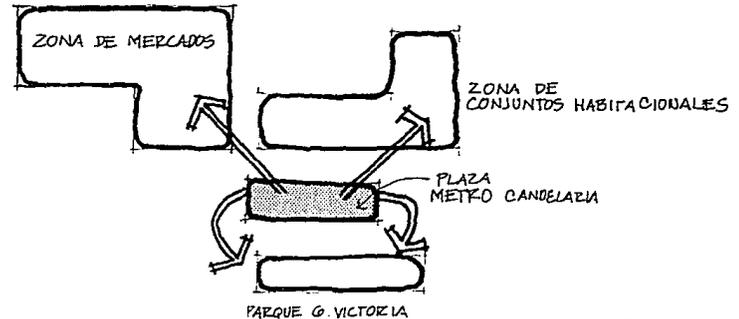
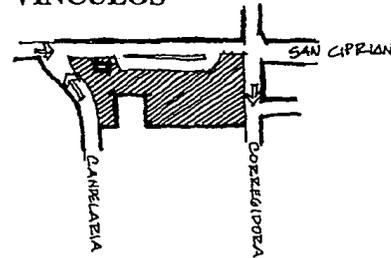
## REGULARIDAD



## PERFIL URBANO CIRCUNDANTE



## VINCULOS



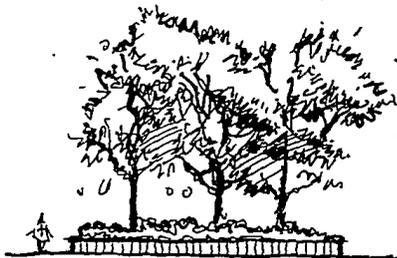
## 6. Tipología del espacio público y sus vínculos

Plaza del metro Candelaria

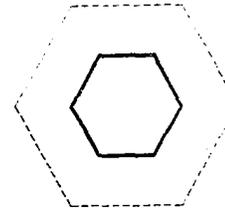
## VEGETACION



\* SOLO ARBOLES CADUCIFOLIOS EN UNA UNICA  
JARDINERA CON VEGETACION MAL CUIDADA

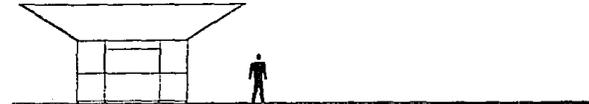


## MOBILIARIO URBANO



PLANTA

PUESTOS METALICOS  
COLOR VERDE Y  
LONA PLASTICA NARANJA  
SITUADOS EN LA PLAZA  
DEL METRO CANDELARIA

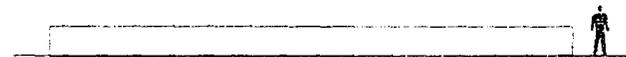


ALZADO

PARADERO DE TRANSPORTE  
POSTES Y LAMINA ACANALADA  
SITUADOS EN LA PLAZA  
DEL METRO CANDELARIA



ALZADO



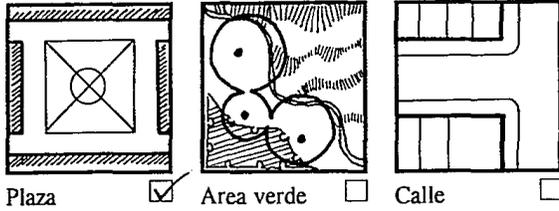
JARDINEPA DE CONCRETO  
SITUADA EN LA PLAZA  
DEL METRO CANDELARIA

ALZADO

## 6. Tipología del espacio público y sus vínculos

*Plaza del  
metro Candelaria*

## TIPO DE ESPACIO



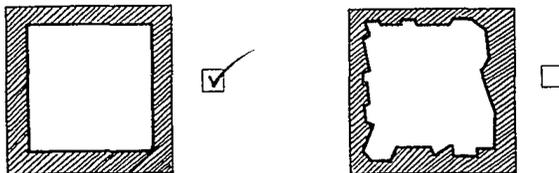
## FORMAS BASICAS



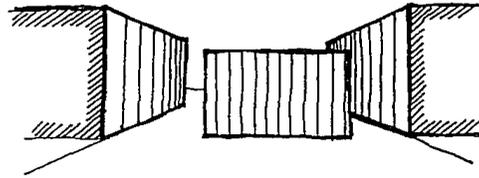
## TIPO DE COMBINACION



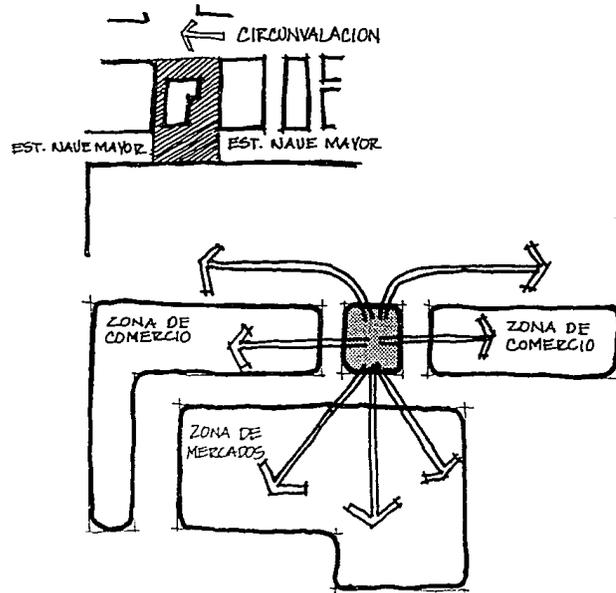
## REGULARIDAD



## PERFIL URBANO CIRCUNDANTE



## VINCULOS



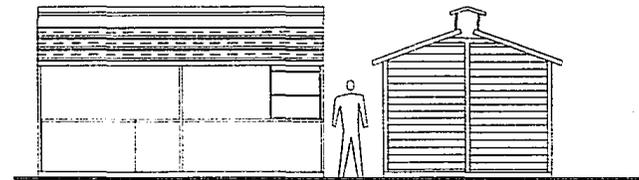
## 6. Tipología del espacio público y sus vínculos

Plaza del metro Merced

## VEGETACION

Y EN ESTE ESPACIO NO HAY VEGETACION

## MOBILIARIO URBANO



LOCALES COMERCIALES  
PREFABRICADOS  
COLOR BEIGE

## 6. Tipología del espacio público y sus vínculos

*Plaza del  
metro Merced*

## 7. La tipología arquitectónica

En este apartado se analizó y representó la tipología arquitectónica existente, la imagen y el perfil urbano que presentan en conjunto; este análisis es complementario del de detalles. Este estudio nos servirá para que al hacer las propuestas de imagen y tipología arquitectónica, éstas utilicen características de las aquí encontradas. Este análisis está referido a las zonas homogéneas que se definieron según la sección de los elementos de la imagen. Asimismo se presenta cual es el uso del inmueble para establecer la relación entre la forma del edificio con su actividad predominante.

**7.1. Imagen predominante:** En la imagen predominante se representaron vistas de los edificios a nivel de manzana y cuales de los componentes de estas visuales son los más destacados en las diferentes zonas.

**7.2. Perfil urbano:** El perfil urbano predominante muestra la vista en conjunto de las edificaciones en cada zona. En este análisis se utilizaron cartas catastrales para obtener el número de niveles por construcción, representando estos mediante alzados en los que podemos ver la continuidad que forman dichas construcciones. La volumetría de conjunto se analizó mediante la elaboración de perspectivas computarizadas de esos mismos alzados.

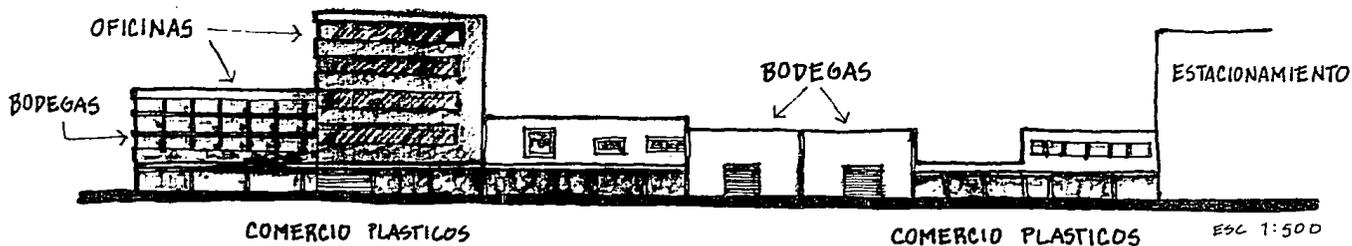
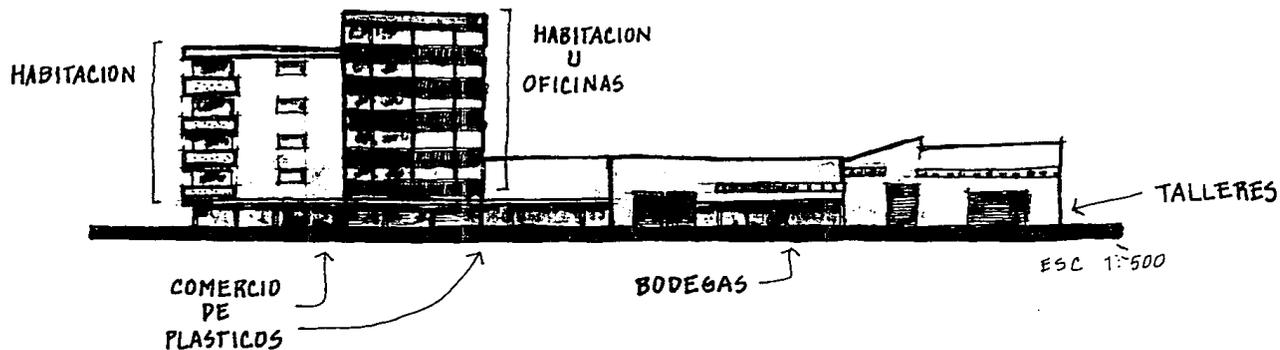
## Conclusiones:

En cuanto a la imagen que presentan las construcciones predominan las techumbres planas, predomina el macizo contra el vano, las construcciones están alineadas al mismo paño y prácticamente no hay rematamientos, la forma de las ventanas es cuadrada o rectangular en sentido horizontal en la mayoría de los casos y solo esporádicamente se presentan ventanas rematadas con un arco en la parte superior.

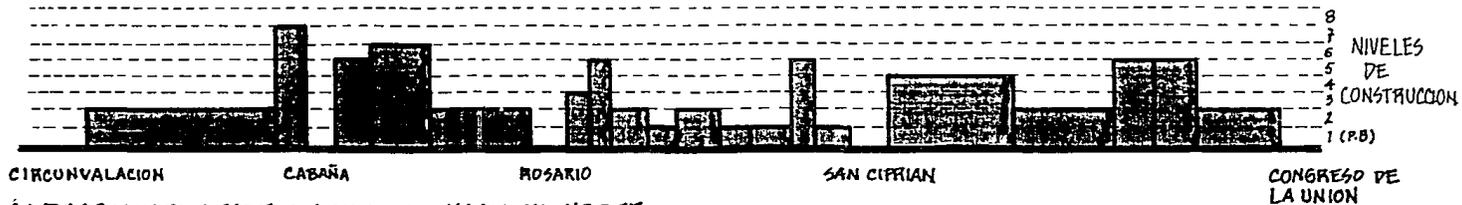
El perfil urbano es discontinuo en general, presenta una altura baja que oscila entre los 2 y los 4 niveles (incluyendo P.B.) excepto en las zonas 1 y 3 donde las construcciones oscilan entre los 5 y 6 niveles (incluyendo P.B.). Esta característica de ser una zona baja permite suponer que existe la posibilidad de generar una densidad mayor en las construcciones aprovechando así la infraestructura existente.

Las tipologías más características e importantes de la zona de estudio son: la que se presenta en el núcleo de los mercados y la de los conjuntos habitacionales. Esta última necesita de un planteamiento que permita vincular el esquema de patio interior que presentan la mayoría de los casos, con la calle que actualmente tiene poco uso y actividad debido a que las fachadas de los conjuntos solo presentan muros con ventanas enrejadas.





Zona 1 - Imagen de conjunto

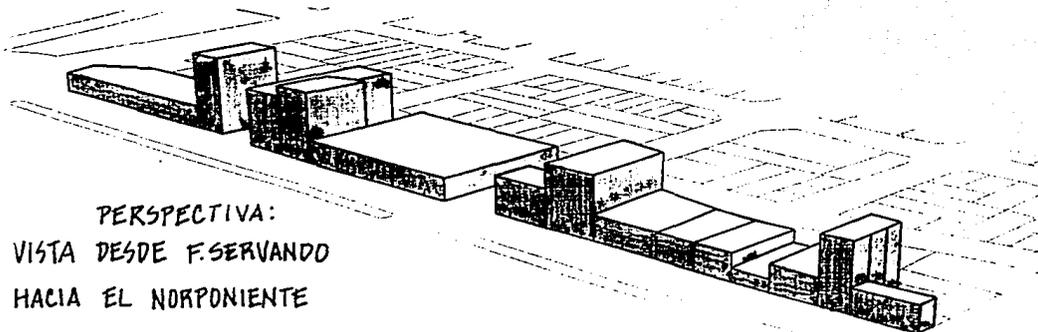


**ÁLZADO: VISTA DESDE F. SERVANDO HACIA EL NORTE**

NOTA: EN EL ALZADO LA ESCALA VERTICAL ESTA ENAJERADA CON EL OBJETO DE LOGRAR UNA MEJOR REPRESENTACION DEL PERFIL.  
 ESC. VERTICAL 1:1000 ; ESC. HORIZONTAL 1:2500

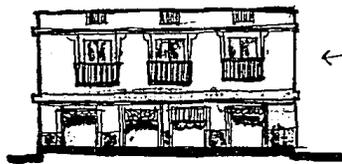
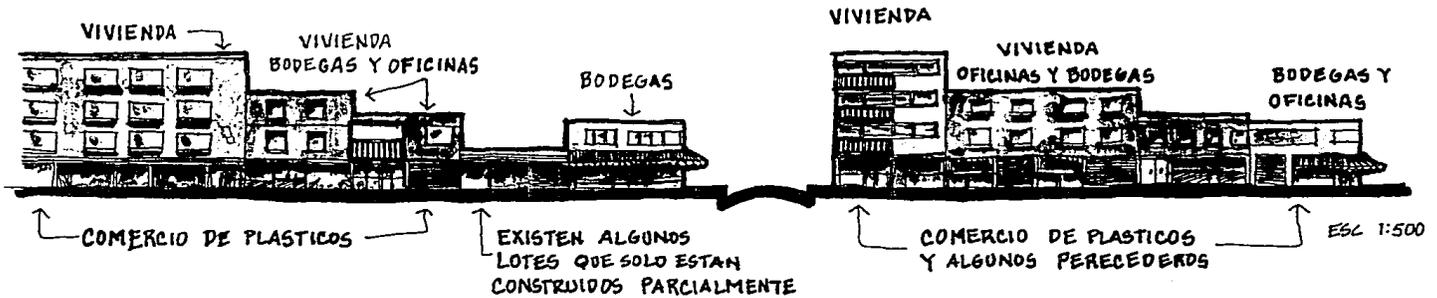
**CARACTERISTICAS**

- LA MAYORIA DE LAS CONSTRUCCIONES TIENEN 2 NIVELES (43% DEL TOTAL DE LOTES). SEGUIDO POR LAS DE 5 Y UN NIVELES (18% C/U); LO QUE HACE QUE ESTA ZONA PRESENTE UN PERFIL BAJO.
- EL PERFIL URBANO QUE SE PRESENTA ES DISCONTINUO DEBIDO A LA DISTRIBUCION IRREGULAR DE LAS CONSTRUCCIONES DE 5 Y 6 NIVELES
- PRACTICAMENTE TODAS LAS TECHUMBRES SON PLANAS



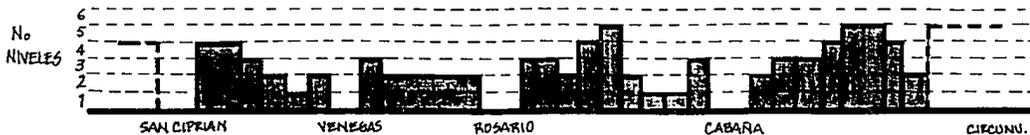
**PERSPECTIVA:  
 VISTA DESDE F. SERVANDO  
 HACIA EL NORPONIENTE**

*Zona 1- Perfil urbano*

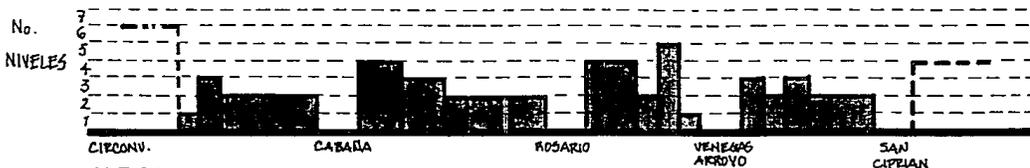


EXISTEN ALGUNAS CONSTRUCCIONES QUE SON DE LOS PRIMERAS DECADAS DEL SIGLO XX. ESTAN EN BUENAS CONDICIONES GENERALES Y SON SUCEPTIBLES DE SER REMODELADAS Y RESTAURADAS

Zona 2-Imagen de conjunto



**ALZADO:  
PERFIL SOBRE LA CALLE A. GURRIÓN VIENDO AL SUR**

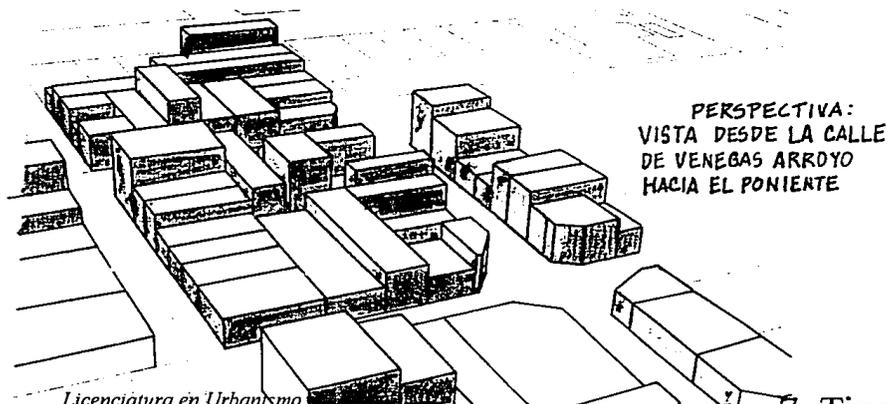


**ALZADO:  
PERFIL SOBRE LA CALLE JUAN CUAMATZIN VIENDO AL NORTE**

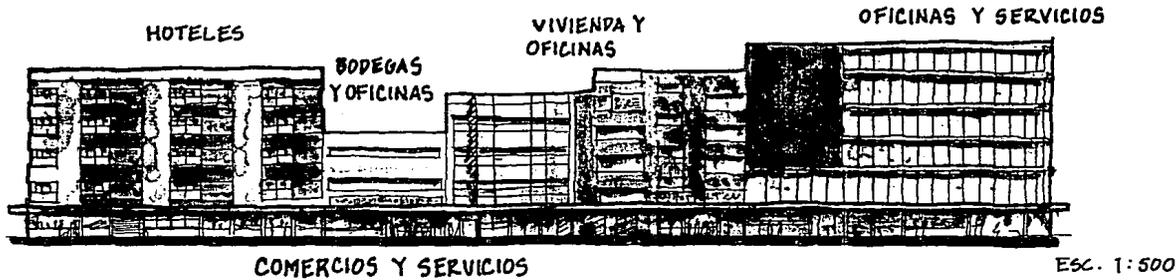
NOTA: EN LOS ALZADOS LA ESCALA VERTICAL ESTA EXAGERADA CON EL OBJETO DE LOGRAR UNA MEJOR REPRESENTACION DEL PERFIL.  
ESC. VERTICAL 1:1000 ; ESC. HORIZONTAL 1:2.500

### CARACTERISTICAS

- EN CUANTO AL NUMERO DE NIVELES LOS NUMEROS MAS REPRESENTATIVOS SON LOS SIGUIENTES; EL 4% DE LAS CONSTRUCCIONES TIENEN 2 NIVELES, SEGUIDOS POR LOS QUE PRESENTAN 3 Y UN NIVELES, CON EL 28% Y 17% RESPECTIVAMENTE. LO ANTERIOR INDICA QUE LA ZONA PRESENTA UN PERFIL BAJO EN SU GENERALIDAD.
- LA FISONIMIA DEL PERFIL ES DISCONTINUA DEBIDO A QUE LAS CONSTRUCCIONES DE 4 A 6 NIVELES ESTAN DISTRIBUIDAS DE FORMA IRREGULAR.
- PRACTICAMENTE TODAS LAS TECHUMBRES SON PLANAS.



Licenciatura en Urbanismo

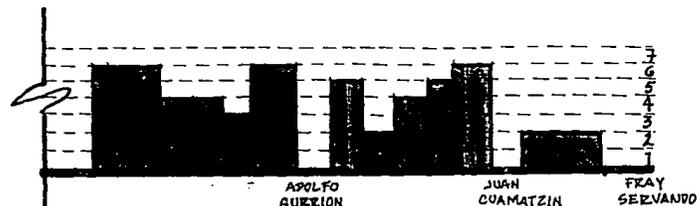
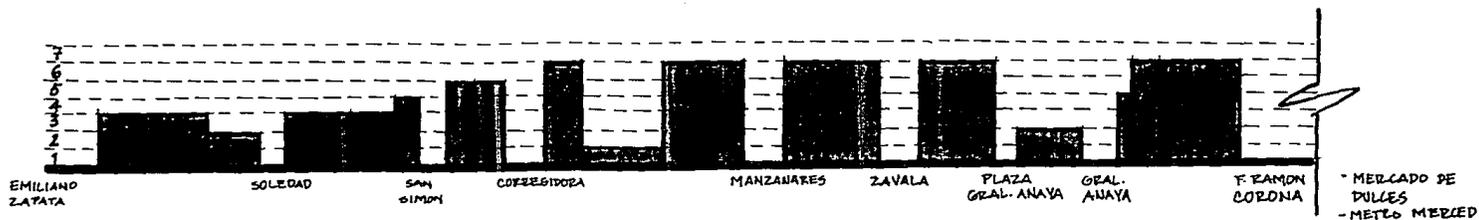


COMERCIOS: JUGUETES, ZAPATOS, ROPA, EXP. LOTERIA, JOYERIAS, RELOJERIAS, FOTOGRAFIA, FARMACIAS  
SERVICIOS: DENTISTAS, DOCTORES, RESTAURANTES, FONDAS, 1 CLINICA IMSS



COMERCIOS: LICORERIAS, BLANCOS, ROPA, ZAPATOS, PERFUMES, JUGUETES.  
SERVICIOS: BANCOS, FONDAS, LONCHEZIAS, ESCUELAS

Zona 3 - Imagen de conjunto

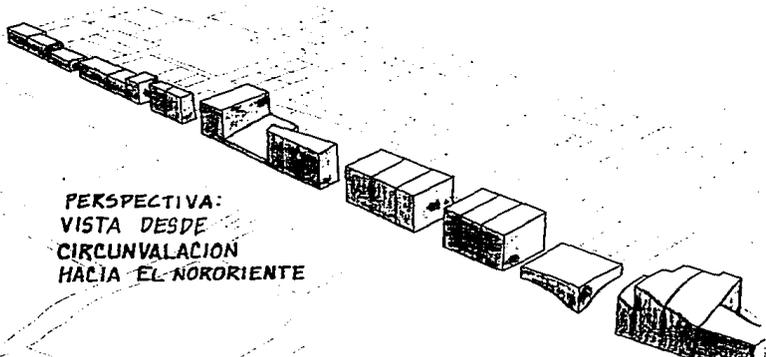


**ALZADOS: PERFIL SOBRE ANILLO DE CIRCUNVALACION VIENDO AL ORIENTE**

NOTA: LA ESCALA VERTICAL DEL ALZADO ESTA EXAGERADA CON EL OBJETO DE LOGRAR UNA MEJOR REPRESENTACION DEL PERFIL  
 ESC. VERTICAL = 1: 1000 ; ESC. HORIZONTAL = 1: 2.500

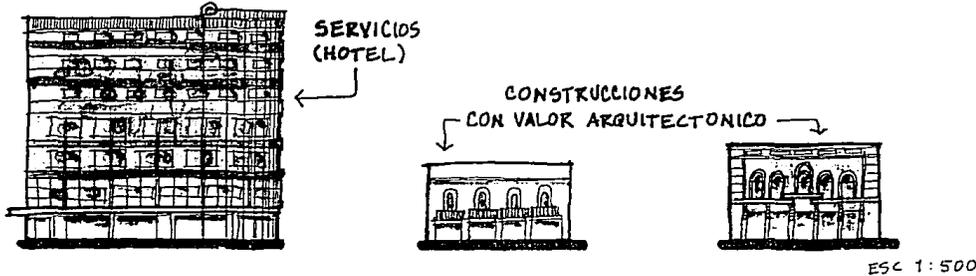
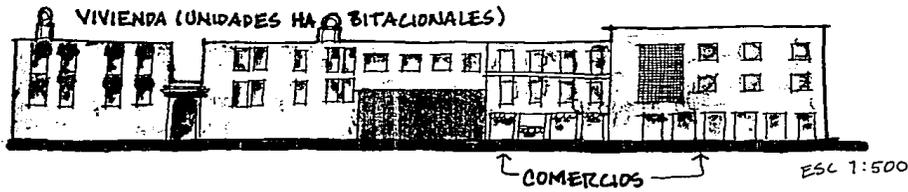
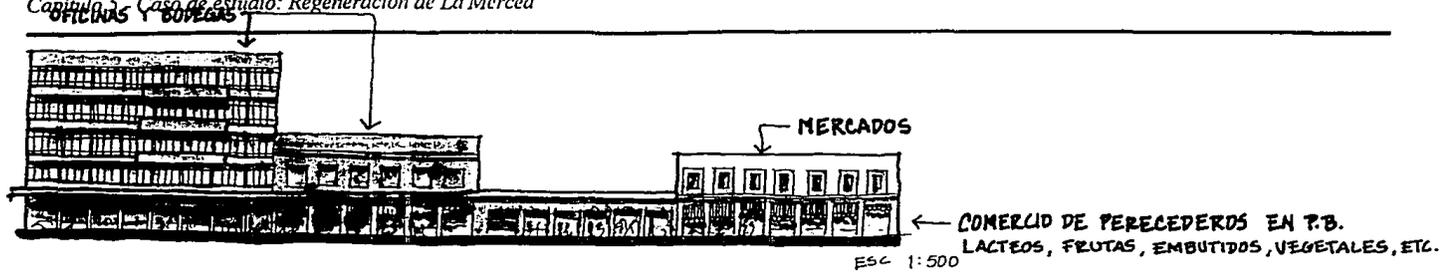
**CARACTERISTICAS**

- EL 43% DE LAS CONSTRUCCIONES TIENE 6 NIVELES Y EN CONJUNTO CON LAS DE 4 O MAS NIVELES SUMAN EL 60% DE ESTA ZONA. LO ANTERIOR INDICA QUE EL PERFIL QUE PRESENTA LA ZONA ES ALTO EN GENERAL.
- LA FISIONOMIA DEL PERFIL ES CONTINUA Y ASCENDENTE. DESDE EL LIMITE DE EMILIANO ZAPATA HASTA LA CALLE DE SAN SIMON LAS CONSTRUCCIONES PRESENTAN 3 NIVELES. A PARTIR DE AQUI LOS NIVELES FLUCTUAN ENTRE LOS 4 Y 6 NIVELES, CON UN PAR DE EXCEPCIONES: LA PRIMERA EN LA MANZANA UBICADA ENTRE LAS CALLES DE CORREGIDORA Y MANZANARES Y LA SEGUNDA EN LA ZONA DEL METRO MERCED, AMBAS CON UN SOLO NIVEL.

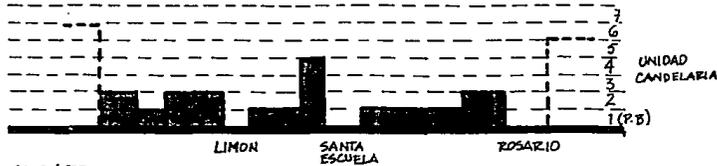


**PERSPETIVA:  
 VISTA DESDE  
 CIRCUNVALACION  
 HACIA EL NORORIENTE**

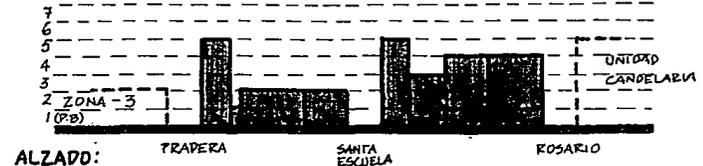
Zona 3 - Perfil urbano



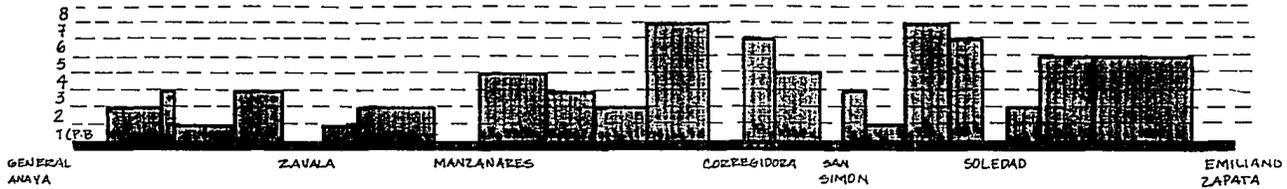
Zona 4 - Imagen de conjunto



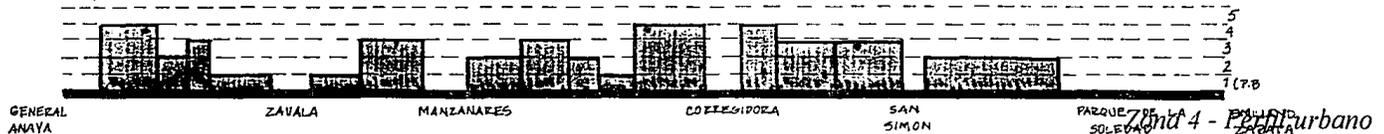
ALZADO:  
VISTA DESDE MANZANARES HACIA EL NORTE



ALZADO:  
VISTA DESDE GENERAL ANAYA HACIA EL NORTE

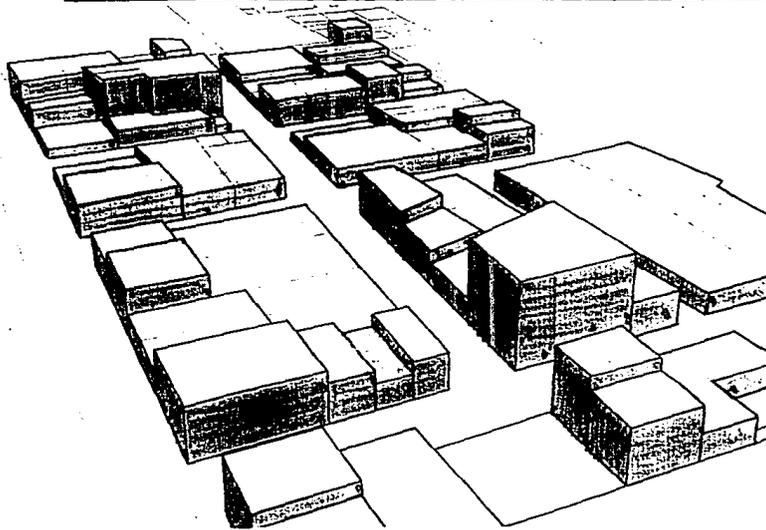


ALZADO:  
VISTA DESDE SANTA ESCUELA HACIA EL PONIENTE



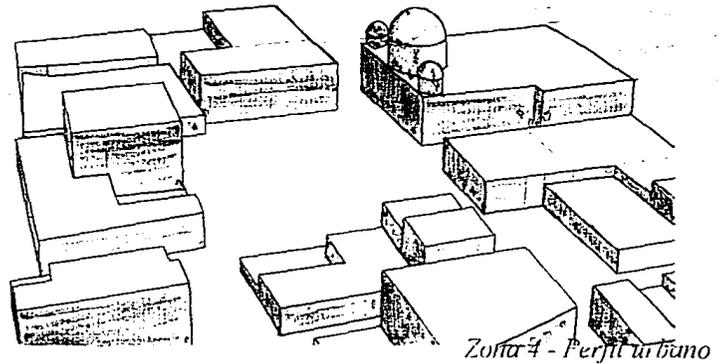
ALZADO:  
VISTA DESDE ROSARIO HACIA EL PONIENTE

NOTA: EN LOS ALZADOS, LA ESCALA VERTICAL ESTÁ EXAGERADA CON EL OBJETO DE LOGRAR UNA MEJOR REPRESENTACIÓN DEL PERFIL. ESC. VERTICAL = 1:1000 ; ESC. HORIZONTAL = 1:2,500



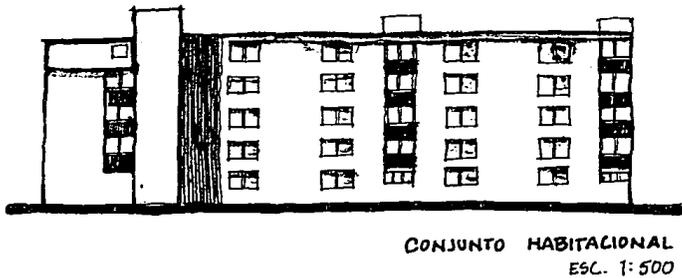
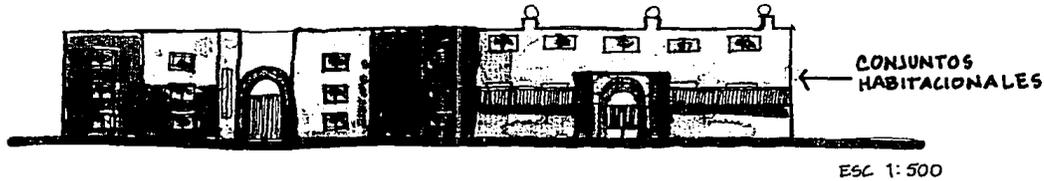
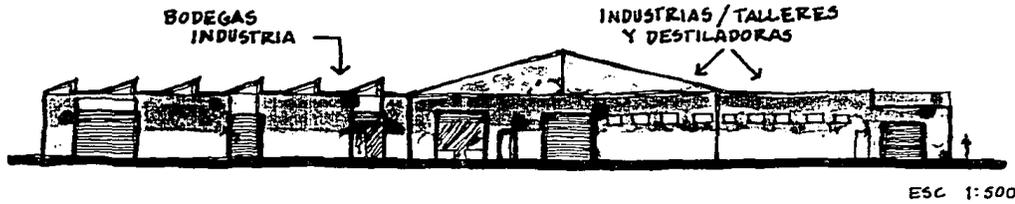
PERSPECTIVA:  
VISTA DESDE LA IGESIA DE  
LA SOLEDAD HACIA EL SURPONIENTE

PERSPECTIVA:  
VISTA DESDE LA CALLE DE  
MANZANARES HACIA EL  
NORORIENTE.



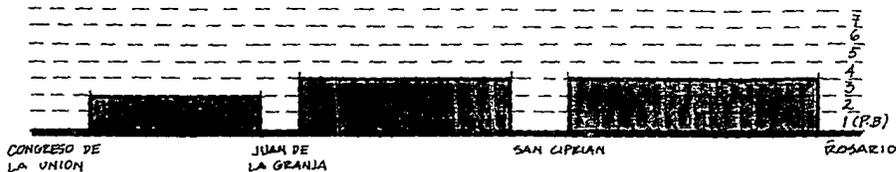
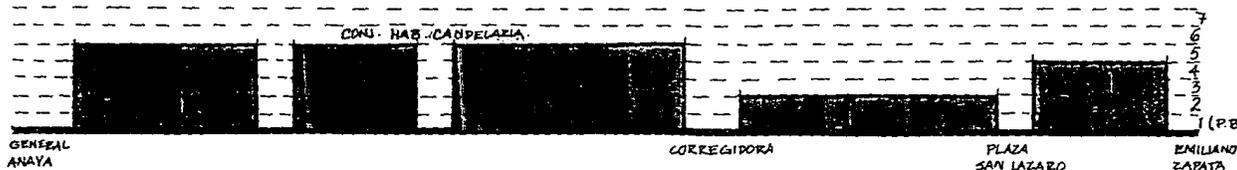
## CARACTERISTICAS

- PREDOMINAN LAS CONSTRUCCIONES DE 1 A 3 NIVELES. LAS CUALES CONSTITUYEN EL 80% DEL TOTAL DE LAS CONSTRUCCIONES.
- EL PRFIL URBANO QUE SE PRESENTA ES DISCONTINUO DEBIDO A LA DISTRIBUCION IRREGULAR DE LAS COSTRUCCIONES DE 4 A 7 NIVELES.
- LAS TECHUMBRES SON PLANAS EN TODA LA ZONA



Zona 5 - Imagen de conjunto

**ALZADO: VISTA DESDE SAN CIPRIAN HACIA EL PONIENTE**

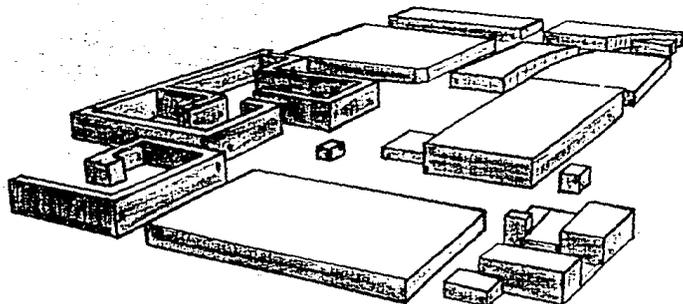


**ALZADO: VISTA DESDE EMILIANO ZAPATA HACIA EL SUR**

NOTA: EN LOS ALZADOS LA ESCALA VERTICAL ESTA EXAGERADA CON EL OBJETO DE LOGRAR UNA MEJOR REPRESENTACION DEL PERFIL.  
 ESC. VERTICAL = 1:1000 ; ESC. HORIZONTAL = 1:2,500

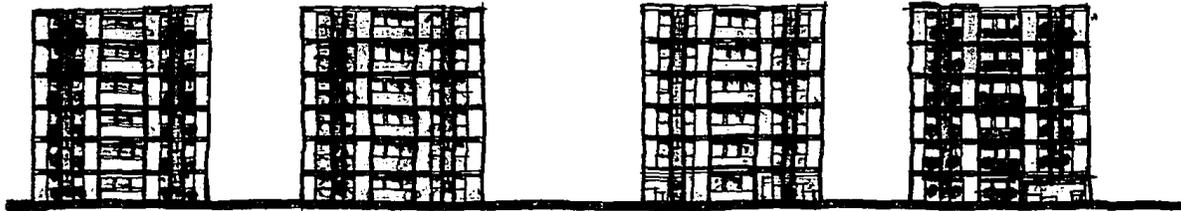
**CARACTERISTICAS**

- PREDOMINAN LAS CONSTRUCCIONES DE 3 Y 5 NIVELES LAS CUALES REPRESENTAN UN 70% DEL TOTAL.
- LA FISONOMIA DEL PERFIL ES CONTINUA Y SE AGRUPA EN BLOQUES DE 3 Y 5 NIVELES, QUE CORRESPONDEN A LOS CONJUNTOS HABITACIONALES PREDOMINANTES EN LA ZONA.
- LAS TECHUMBRES SON PLANAS.

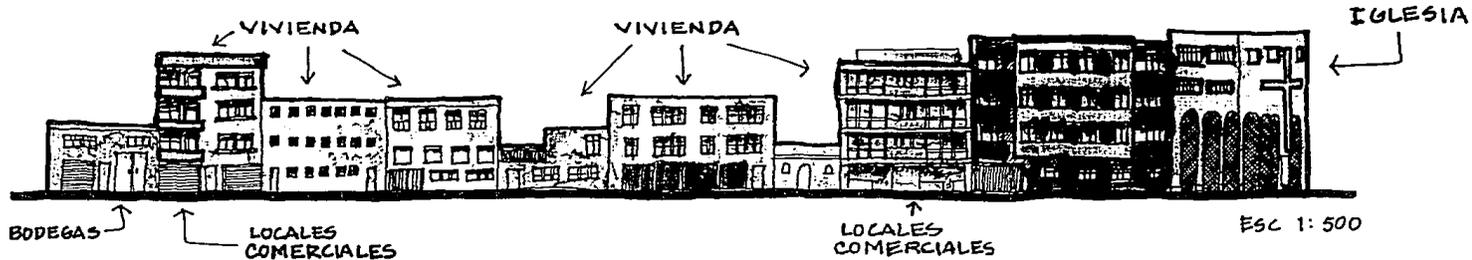


**PERSPECTIVA:**  
 VISTA DESDE CERRADA  
 SAN CIPRIAN HACIA EL  
 NORPONIENTE.

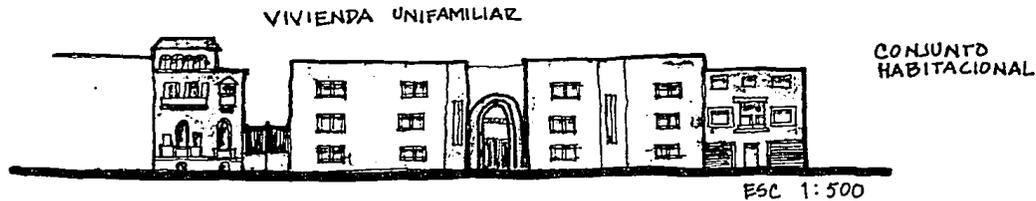
Zona 5 - Perfil urbano



ESC: 1: 500



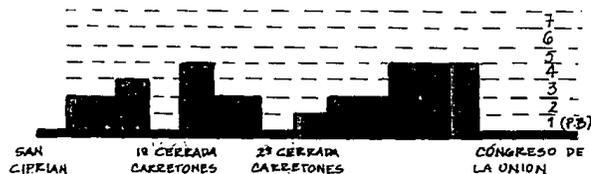
ESC 1: 500



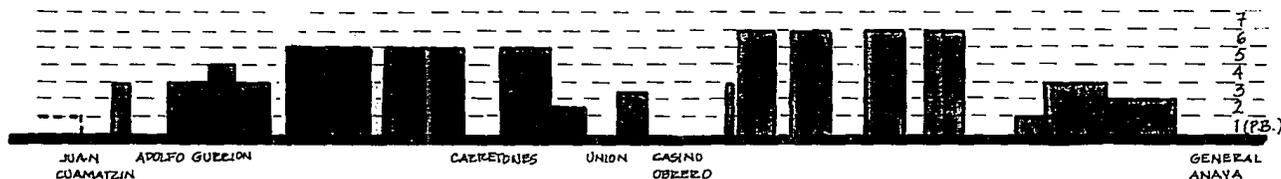
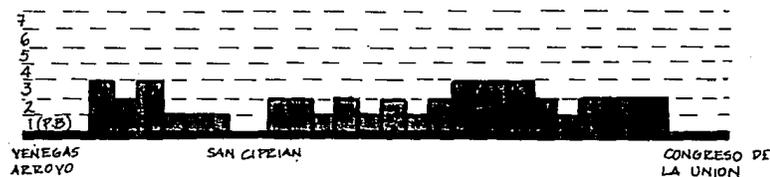
ESC 1: 500

Zona 6 - Imagen de conjunto

ALZADO: VISTA DESDE ADOLFO GUEZION HACIA EL NORTE



ALZADO: VISTA DESDE JUAN GUAMATZIN HACIA EL NORTE



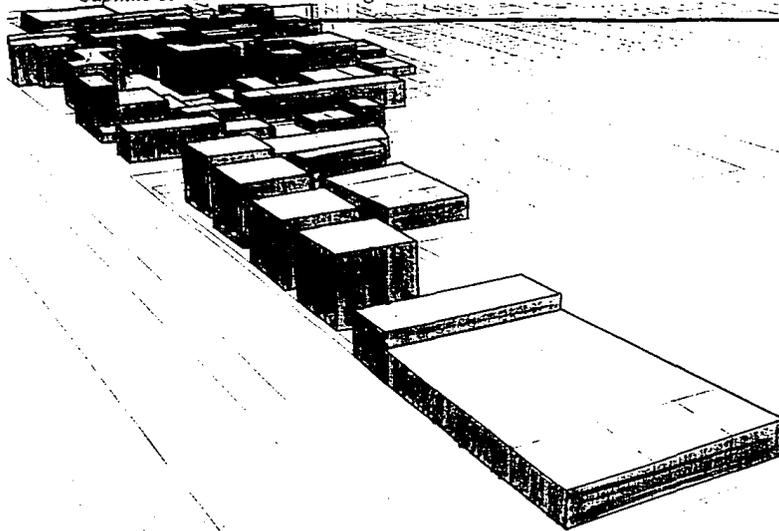
ALZADO: VISTA DESDE CONGRESO DE LA UNION HACIA EL PONIENTE

NOTA: EN EL ALZADO LA ESCALA VERTICAL ESTA EXAGERADA CON EL OBJETO DE LOGRAR UNA MEJOR REPRESENTACION DEL PERFIL. ESC. VERTICAL 1:1,000 ; ESC. HORIZONTAL 1:2,500.

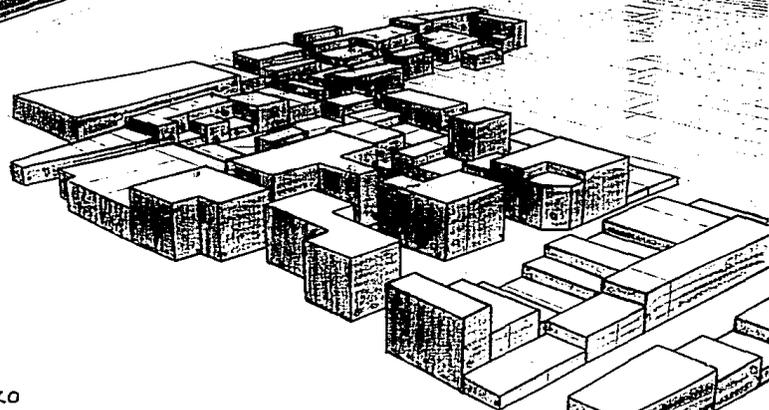
## CARACTERISTICAS

- EL 82% DE LAS CONSTRUCCIONES TIENE DE 1 A 3 NIVELES, POR LO TANTO EL PERFIL DE LA ZONA ES BAJO
- LA FISONOMIA DEL PERFIL ES DISCONTINUA DEBIDO A LA DISTRIBUCION IRREGULAR DE LAS CONSTRUCCIONES CON MAS DE TRES NIVELES, CON EXCEPCION DE LOS DOS CONJUNTOS HABITACIONALES UBICADOS SOBRE AV. CONGRESO DE LA UNION CUENTAN DE MANERA IMPORTANTE PUES FORMAN UN PARAMENTO CONTINUO EN DICHA AVENIDA.
- LAS TECHUMBRES SON PLANAS

Zona 6 - Perfil urbano

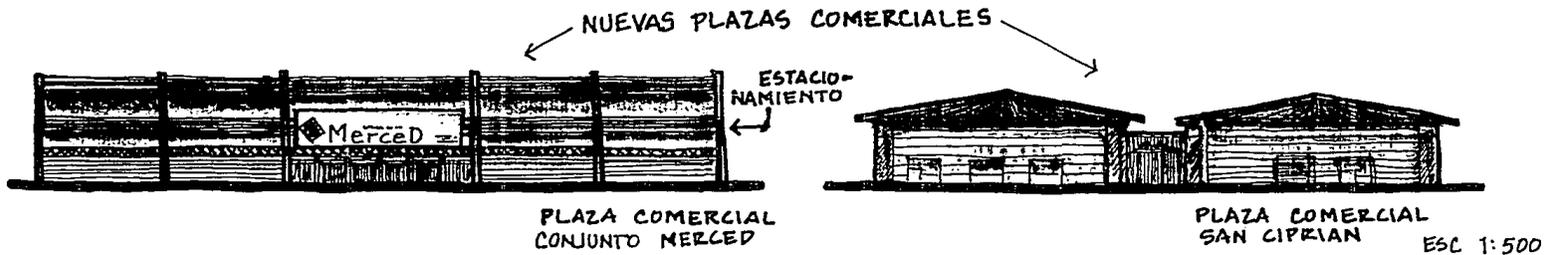
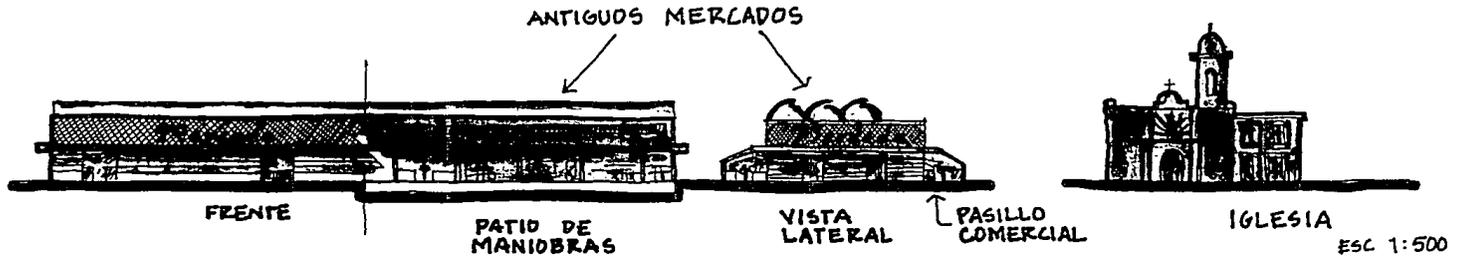


PERSPECTIVA:  
VISTA DESDE EL METRO CANDELARIA  
HACIA EL SURPONIENTE

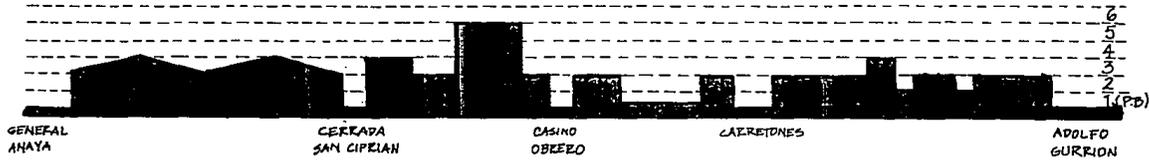
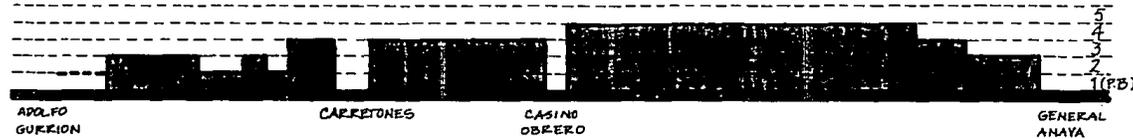


PERSPECTIVA:  
VISTA DESDE CASINO OBRERO  
HACIA EL SURPONIENTE

Zona Perfil urbano



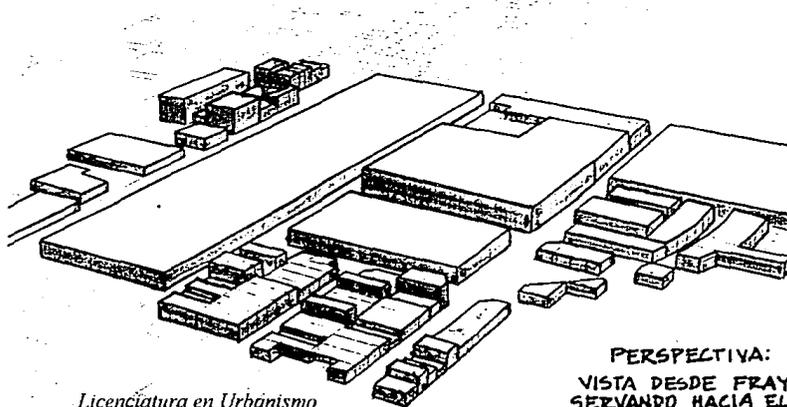
**ALZADO: VISTA DESDE SAN CIPRIAN HACIA EL PONIENTE**



**ALZADO: VISTA DESDE SAN CIPRIAN HACIA EL ORIENTE**

NOTA: EN LOS ALZADOS LA ESCALA VERTICAL ESTA EXAGERADA CON EL OBJETO DE LOGRAR UNA MEJOR REPRESENTACION DEL PERFIL. ESC. VERTICAL = 1:1000 ; ESC. HORIZONTAL = 1:2,500

**CARACTERISTICAS**



- PREDOMINAN LAS CONSTRUCCIONES DE 2 NIVELES, LAS CUALES REPRESENTAN EL 48% DEL TOTAL DE ESTA ZONA.
- LA FISONOMIA DEL PERFIL ES CONTINUA DEBIDO A QUE LOS ANTIGUOS MERCADOS Y NUEVAS PLAZAS COMERCIALES CUENTAN DE MANERA IMPORTANTE Y SUS ALTURAS VAN DE LOS 2 A LOS 3 NIVELES.
- LAS TECHUMBRES DE LA ZONA SON PLANAS

*Zona 7 - Perfil urbano*

**PERSPECTIVA:**  
VISTA DESDE FRAY  
SERVANDO HACIA EL  
NORPONIENTE.

**7. Tipología arquitectónica**

## 8. Los detalles

Esta última sección analiza la cuestión de los detalles que se presentan tanto en la tipología arquitectónica como en el espacio público y al igual que en éstos análisis, los resultados servirán para definir las propuestas en base a lo existente.

En función de la tipología arquitectónica los detalles están divididos de acuerdo a las zonas homogéneas definidas en los elementos de la imagen, lo cual ayuda a comparar la sección de la tipología arquitectónica con la de detalles. El estudio contempló los siguientes rubros:

**8.1. Detalles en las construcciones:** Materiales, color, acabados, volumetría, elementos arquitectónicos que se vinculan con el espacio público, estado de la construcción, época de las construcciones y actividades predominantes. Un elemento que se estudió más detalladamente fue la publicidad en fachadas: Este se analizó por separado por ser un elemento que cuenta de manera importante para la imagen urbana. Las características que se tomaron en cuenta para sus estudio fueron las proporciones de los anuncios, los colores predominantes, su tamaño y posición respecto a la construcción, los materiales y la tipografía utilizada.

**8.2. Mobiliario urbano:** En el espacio público se analizaron el mobiliario urbano, las secciones de la vialidad y los pavimentos existentes. El estudio de éstos elementos se hizo a nivel general ya que éstos son muy parecidos en toda la

zona de estudio. Se realizaron también, apuntes que muestran los efectos que tiene el mobiliario en el espacio urbano.

**Del mobiliario urbano:** Se realizó un levantamiento en la zona de todos los tipos de mobiliario urbano existente. Se identificaron las características de material y color para cada uno de los tipos. La representación se hizo mediante fichas en las que se dibujaron los modelos de mobiliario y su proporción en relación con el usuario.

Los efectos que tiene el mobiliario en el espacio urbano se representaron mediante croquis obtenidos de fotografías en los que se hicieron las anotaciones correspondientes.

**8.3. Secciones de calle:** En relación a las secciones de calle y sus pavimentos; se realizó una visita al sitio en la que se identificaron los diversos tipos que se presentan. Posteriormente, se elaboraron las fichas en las que se representó de manera gráfica como están dispuestos y ocupan el espacio los diferentes elementos que se desenvuelven en ese ámbito urbano (vehículos, personas construcciones, etc.).

### Conclusiones:

En cuanto a los detalles de las construcciones destaca en los materiales el predominio de los aplanados, el cristal y la manguetería de fierro y/o aluminio. En el uso de color destacan las gamas de cafés, blancos, azules y ocre. En las texturas no existe un predominio claro pues se presentan



tanto las lisas (aplanados y pintura) como las rugosas (celosías, mosaicos y acabados texturizados). La volumetría en toda la zona es de bloques sólidos y pesados. Los elementos arquitectónicos que constituyen una transición entre el espacio público y el privado son las marquesinas y los toldos principalmente, pues estos brindan confort al usuario (sombra, protección de la lluvia, etc) y es una zona donde se puede percibir lo que pasa en las construcciones y en la calle. El estado de las construcciones es bueno en general, aunque existen varios inmuebles que presentan un grado de deterioro que es importante mejorar. El origen de la mayoría de las construcciones se ubica entre los años 40's y 50's. Destacan construcciones más recientes como la zonas de los conjuntos habitacionales (80's) y las nuevas plazas comerciales San Ciprián y Conjunto Merced (90's). Las actividades que caracterizan la zona son el uso de bodegas y el comercio con servicios. Las anteriores características están contenidas en una tabla comparativa al final del apartado, en la cual se observa que en general la zona presenta muchas similitudes que pueden aprovecharse para lograr una imagen de conjunto favorable.

En cuanto a la publicidad se encontraron las siguientes características. La forma predominante de los anuncios es rectangular o cuadrada. Las letras en diversos colores sobre fondos en colores claros predominan y casi no hay anuncios luminosos. La publicidad en su mayoría está pintada en la fachada o sobre placas de madera o metal adosadas al frente del local. Los tamaños predominantes son los que ocupan el frente del local. La tipografía no es homogénea. Lo anterior pone de manifiesto que la publicidad en la zona es de tantas

formas colores y tipos que no se da integración alguna por lo que es importante considerar el elaborar normas de imagen y publicidad para que la zona tenga un elemento que la integre. Ver cuadro síntesis al final del apartado.

El mobiliario urbano encontrado es prácticamente el mismo en toda la zona de estudio y sólo presenta variaciones mínimas en la forma. El único caso donde dicho mobiliario es diferente es en la zona 3 la cual presenta los tipos característicos que se utilizaron en los ejes viales. Ya que el mobiliario urbano es uno de los elementos que el diseñador puede utilizar más para conformar y darle una imagen al espacio urbano es necesario plantear normas de utilización e imagen para dicho mobiliario. Para las secciones de calle se encontró que la zona de estudio cuenta con calles que tienen una dimensión que permite diseñar espacios alternativos de recreación como son la calle Plaza San Lázaro y un fragmento de Av. Congreso de La Unión. En otros casos permite plantear un rediseño del espacio para brindar mejores condiciones de funcionamiento como es el caso del estacionamiento en Santa Escuela a la altura de la Nave Mayor. Otras calles permiten el diseño de espacios y elementos diversos que apoyen la actividad comercial como en el caso de Santa Escuela, en el tramo comprendido entre la Nave Mayor y el cuadrante de la Soledad. Por último existen varias calles en las que se puede introducir vegetación o hacer modificaciones a la existente con el objeto de mejorar la imagen y la calidad ambiental. En cuanto a los pavimentos, solamente se encontraron dos tipos, los de asfalto (que son la mayoría) y algunas calles con adoquines grises (calles de Corregidora y Emiliano Zapata).



**Materiales:**

concreto  
cristal  
manguetería de fierro  
cortinas de fierro  
mosaicos y azulejos

**Colores:**

cafes  
blancos  
azules  
ocres  
rojos

**Acabados:**

texturas lisas

texturas rugosas

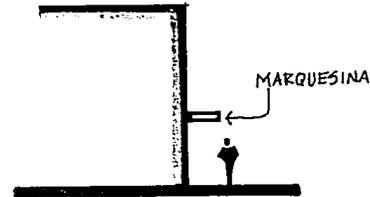
acabados aparentes

**Volumetria:**

solida y pesada

segmentada y ligera

**Elementos arquitectónicos que se vinculan con el espacio público:**



**Estado de conservación:**

Bueno

malo

regular

**Epoca de las construcciones:**

Años 40's aproximadamente

**Actividades predominantes:**

comercio de plasticos  
servicios  
oficinas y bodegas  
algunas viviendas

*Zona 1 - Construcciones*



Disposición:

- Adosados al frente del local    
 Pintados    
 Montados sobre estructuras en las azoteas    
 Montados sobre estructuras en las fachadas

Material:

- Placas de madera o metal pintadas    
 Acrílicos en colores    
 Pintura sobre fachadas

Tipografía:

- Homogénea    
 No homogénea

Proporciones:



cuadrada



rectangular



circular



otra

Color:

Letras negras sobre fondo blanco

Letras en colores diversos sobre fondo de color claro

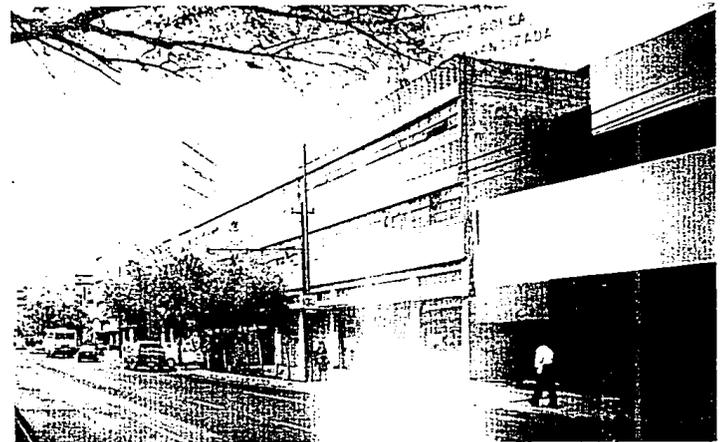
Anuncios luminosos

Tamaño:

Espectaculares

Ocupa el frente del local

Chicos



Zona 1 - Publicidad

**Materiales:**

concreto  
 cristal  
 manguetería de fierro y aluminio  
 cortinas de fierro  
 mosaicos  
 celosías

**Colores:**

cafes  
 blancos  
 azules  
 ocrés  
 grises  
 verdes  
 rosas

**Acabados:**

texturas lisas

texturas rugosas

acabados aparentes

**Volumetria:**

solida y pesada

segmentada y ligera

**Elementos arquitectónicos que se vinculan con el espacio público:**



**Estado de conservación:**

Buenc

malo

regular

**Epoca de las construcciones:**

Años 40's aproximadamente y construcciones recientes a partir del sismo.

**Actividades predominantes:**

comercio de plasticos principalmente  
 algunos percederos  
 oficinas, bodegas y algunas viviendas

Zona 2 - Construcciones



**Proporciones:**



cuadrada



rectangular



circular



otra

**Color:**

Letras negras sobre fondo blanco

Letras en colores diversos sobre fondo de color claro

Anuncios luminosos

**Tamaño:**

Espectaculares

Ocupa el frente del local

Chicos

**Disposición:**

Adosados al frente del local

Pintados

Montados sobre estructuras en las azoteas

Montados sobre estructuras en las fachadas

**Material:**

Placas de madera o metal pintadas

Acrílicos en colores

Pintura sobre fachadas

**Tipografía:**

Homogénea

No homogénea



Zona 2 - Publicidad

**Materiales:**

concreto  
cristal transparente y translucido  
manguetería de hierro  
cortinas de hierro  
herrería en balcones  
prefabricados en edificios remodelados  
canteras

**Colores:**

cafes  
blancos  
azules  
ocres  
grises  
verdes  
rojos

**Acabados:**

texturas lisas

texturas rugosas

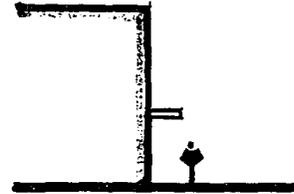
acabados aparentes

**Volumetria:**

solida y pesada

segmentada y ligera

**Elementos arquitectónicos que se vinculan con el espacio público:**



**Estado de conservación:**

Bueno

malo

regular

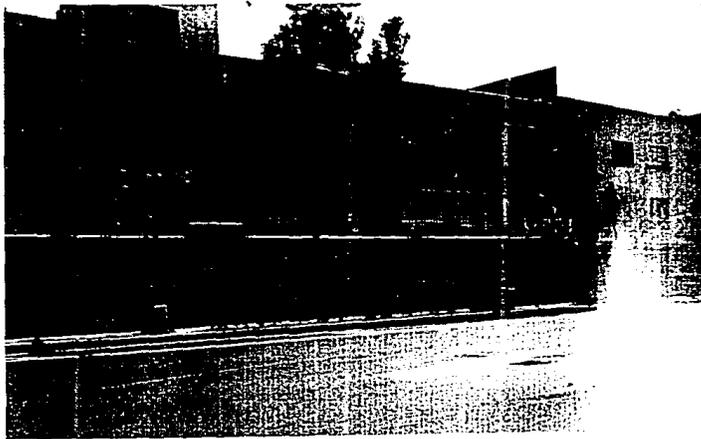
**Epoca de las construcciones:**

Años 30's y 40's aproximadamente  
y construcciones recientemente  
remodeladas

**Actividades predominantes:**

comercio de plasticos principalmente  
algunos percederos  
oficinas, bodegas y algunas viviendas  
hoteles

*Zona 3 - Construcciones*



**Disposición:**

Adosados al frente del local

Pintados

Montados sobre estructuras en las azoteas

Montados sobre estructuras en las fachadas

**Material:**

Placas de madera o metal pintadas

Acrílicos en colores

Pintura sobre fachadas

**Tipografía:**

Homogénea

No homogénea

**Proporciones:**



cuadrada



rectangular



circular



otra

**Color:**

Letras negras sobre fondo blanco

Letras en colores diversos sobre fondo de color claro

Anuncios luminosos

**Tamaño:**

Espectaculares

Ocupa el frente del local

Chicos



Zona 3 - Publicidad

**Materiales:**

concreto  
 cristal  
 manguetería de fierro  
 cortinas de fierro  
 herrería en balcones  
 piedra y cantera en construcciones históricas

**Colores:**

cafes  
 blancos  
 azules  
 ocres  
 grises  
 rojos

**Acabados:**

texturas lisas

texturas rugosas

acabados aparentes

**Volumetria:**

solida y pesada

segmentada y ligera

**Elementos arquitectónicos que se vinculan con el espacio público:**



**Estado de conservación:**

Bueno

malo

regular

**Epoca de las construcciones:**

Primeros años del siglo XX y años 40's y 50's aproximadamente

**Actividades predominantes:**

comercio de perecederos, servicios  
 vivienda en conj. habitacionales  
 oficinas y bodegas

Zona 4 - Construcciones



**Disposición:**

Adosados al frente del local

Pintados

Montados sobre estructuras en las azoteas

Montados sobre estructuras en las fachadas

**Material:**

Placas de madera o metal pintadas

Acrílicos en colores

Pintura sobre fachadas

**Tipografía:**

Homogénea

No homogénea

**Proporciones:**



cuadrada



rectangular



circular



otra

**Color:**

Letras negras sobre fondo blanco

Letras en colores diversos sobre fondo de color claro

Anuncios luminosos

**Tamaño:**

Espectaculares

Ocupa el frente del local

Chicos



Zona 4 - Publicidad

**Materiales:**

concreto  
 cristal  
 manguetería de fierro y aluminio  
 herrería en balcones  
 tabique aparente

**Colores:**

blancos  
 azules  
 ocres  
 rosas  
 rojos

**Acabados:**

texturas lisas

texturas rugosas

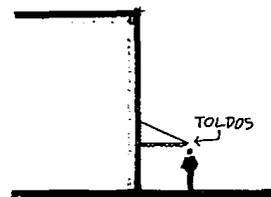
acabados aparentes

**Volumetría:**

solida y pesada

segmentada y ligera

**Elementos arquitectónicos que se vinculan con el espacio público:**



**Estado de conservación:**

Bueno

malo

regular

**Epoca de las construcciones:**

Construcciones históricas de fines del siglo XIX (ex-garita de San Lazaro), bodegas y talleres -años 40's y conjuntos habitacionales '86

**Actividades predominantes:**

vivienda  
 comercio local  
 algunas bodegas y talleres

*Zona 5 - Construcciones*



Proporciones:



cuadrada



rectangular



circular



otra

Color:

Letras negras sobre fondo blanco

Letras en colores diversos sobre fondo de color claro

Anuncios luminosos

Tamaño:

Espectaculares

Ocupa el frente del local

Chicos

Disposición:

Adosados al frente del local

Pintados

Montados sobre estructuras en las azoteas

Montados sobre estructuras en las fachadas

Material:

Placas de madera o metal pintadas

Acrílicos en colores

Pintura sobre fachadas

Tipografía:

Homogénea

No homogénea



Zona 5 - Publicidad

**Materiales:**

concreto  
cristal  
manguetería de fierro y aluminio

**Colores:**

cafés  
verdes  
ocres  
amarillos

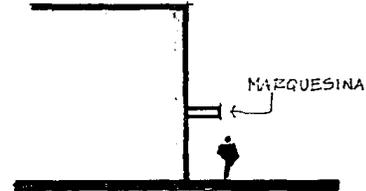
**Acabados:**

texturas lisas   
texturas rugosas   
acabados aparentes

**Volumetria:**

solida y pesada   
segmentada y ligera

**Elementos arquitectónicos que se vinculan con el espacio público:**



**Estado de conservación:**

Bueno   
malo   
regular

**Epoca de las construcciones:**

Años 40's y 50's aproximadamente

**Actividades predominantes:**

vivienda  
algunas bodegas de plásticos  
comercio local  
talleres automotrices

Zona 6 - Construcciones



**Proporciones:**



cuadrada



rectangular



circular



otra

**Color:**

Letras negras sobre fondo blanco

Letras en colores diversos sobre fondo de color claro

Anuncios luminosos

**Tamaño:**

Espectaculares

Ocupa el frente del local

Chicos

**Disposición:**

Adosados al frente del local

Pintados

Montados sobre estructuras en las azoteas

Montados sobre estructuras en las fachadas

**Material:**

Placas de madera o metal pintadas

Acrylicos en colores

Pintura sobre fachadas

**Tipografía:**

Homogénea

No homogénea



Zona 6 - Publicidad

**Materiales:**

concreto  
cristal  
manguetería de fierro y aluminio  
mosaicos  
celosías  
estructuras de acero, prefabricados y tabique  
esmaltado en las nuevas plazas comerciales  
(San Ciprián y Conjunto Merced)

**Colores:**

blancos  
cafes  
verdes  
ocres  
amarillos y naranjas  
grises  
morados

**Acabados:**

texturas lisas   
texturas rugosas   
acabados aparentes

**Volumetria:**

solida y pesada   
segmentada y ligera

**Elementos arquitectónicos que se vinculan con el espacio público:**

**Estado de conservación:**

Bueno   
malo   
regular

**Epoca de las construcciones:**

Años 40's y 50's antiguos mercados  
Años 90's nuevas plazas comerciales

**Actividades predominantes:**

comercios de perecederos  
y bodegas

*Zona 7 - Construcciones*



**Disposición:**

- Adosados al frente del local
- Pintados
- Montados sobre estructuras en las azoteas
- Montados sobre estructuras en las fachadas

**Material:**

- Placas de madera o metal pintadas
- Acrylicos en colores
- Pintura sobre fachadas

**Tipografía:**

- Homogénea
- No homogénea

**Proporciones:**

- cuadrada
- rectangular
- circular
- otra

**Color:**

- Letras negras sobre fondo blanco
- Letras en colores diversos sobre fondo de color claro
- Anuncios luminosos

**Tamaño:**

- Espectaculares
- Ocupa el frente del local
- Chicos



Zona 7 - Publicidad

CUADROS RESUMEN DE DETALLES EN LAS CONSTRUCCIONES 1/2

MATERIALES											
Zona	concreto	cristal	mangueteria de fierro y/o aluminio	cortinas de fierro	mosaicos y azulejos	celosias	herreria en balcones	prefabricados	canteras	estructuras de acero	tabique esmaltado
1	●	●	●	●	●						
2	●	●	●	●	●	●	●				
3	●	●	●	●			●	●	●		
4	●	●	●	●			●		●		
5	●	●	●				●				
6	●	●	●								
7	●				●	●		●		●	●

GAMAS DE COLOR											
Zona	cafes	blancos	azules	ocres	verdes	grises	rosas	rojos	naranjas	morados	amarillos
1	●	●	●	●				●			
2	●	●	●	●	●	●	●				
3	●		●		●	●	●	●			
4	●		●	●				●			
5		●	●	●			●	●			
6	●			●	●						●
7		●			●				●	●	●

CUADROS RESUMEN DE DETALLES EN LAS CONSTRUCCIONES 2/2

Zona	ACABADOS			VOLUMETRIA		ELEMENTOS ARQUITECTONICOS VINCULADOS CON EL ESPACIO PUBLICO	ESTADO DE LA CONSTRUCCION		
	texturas lisas	texturas rugosas	acabados aparentes	solida y pesada	segmentada y ligera		bueno	malo	regular
1	●	●	●	●		MARQUESINA	●		
2	●	●		●			●		●
3	●	●		●		MARQUESINA			●
4	●	●		●		MARQUESINA - TOLDOS			
5	●	●		●		TOLDOS	●		
6	●			●			●		
7	●	●		●		MARQUESINA	●		

Zona	EPOCA DE LA CONSTRUCCION	ACTIVIDAD PREDOMINANTE			
		comercio y servicios	oficinas	bodegas	vivienda
1	40's	●	●	●	
2	40's	●	●		
3	30's - 40's	●	●		
4	40's - 50's	●	●	●	●
5	80's				●
6	40's - 50's			●	●
7	50's - 90's	●		●	

CUADROS RESUMEN DE DETALLES EN LA PUBLICIDAD 1/1

Zona	PROPORCIONES				COLORES			DISPOSICION			
	cuadrada	rectangular	redonda	otra	letras negras sobre fondo blanco	letras en colores diversos sobre fondo claro	Anuncios luminosos	adosados al muro	pintados sobre fachada	sobre estructuras en azoteas	sobre estructuras en fachadas
1	●	●				●	●	●	●	●	
2		●			●	●		●	●		
3	●	●			●	●	●	●	●	●	●
4		●			●	●		●	●		
5		●				●		●	●		
6											
7	●				●	●		●	●		

Zona	TAMAÑO			MATERIALES			TIPOGRAFIA	
	espectaculares	ancho del frente del local	chicos	placas de metal o madera pintadas	acrilicos	pintura en fachadas	homogenea	no homogenea
1	●	●		●	●	●		●
2		●	●	●		●		●
3	●	●	●	●	●	●		●
4		●	●	●		●		●
5		●	●	●		●		●
6								●
7		●	●	●		●		●

- LA DISPOSICION ES DESORDENADA EN CONJUNTO
- EL TIPO DE MOBILIARIO NO ES AGRADABLE DESDE EL PUNTO DE VISTA FORMAL, SITUACION QUE SE AGRAVA POR LA PRESENCIA EXCESIVA DE CABLEADO
- EL MOBILIARIO EXISTENTE NO LE DA ESCALA AL PEATON

• LA SEÑALIZACION NO ES MUY CLARA Y FORMALMENTE NO ES AGRADABLE

• ESTE TIPO DE MOBILIARIO ES EL MISMO QUE EN EL RESTO DEL CENTRO DE LA CIUDAD



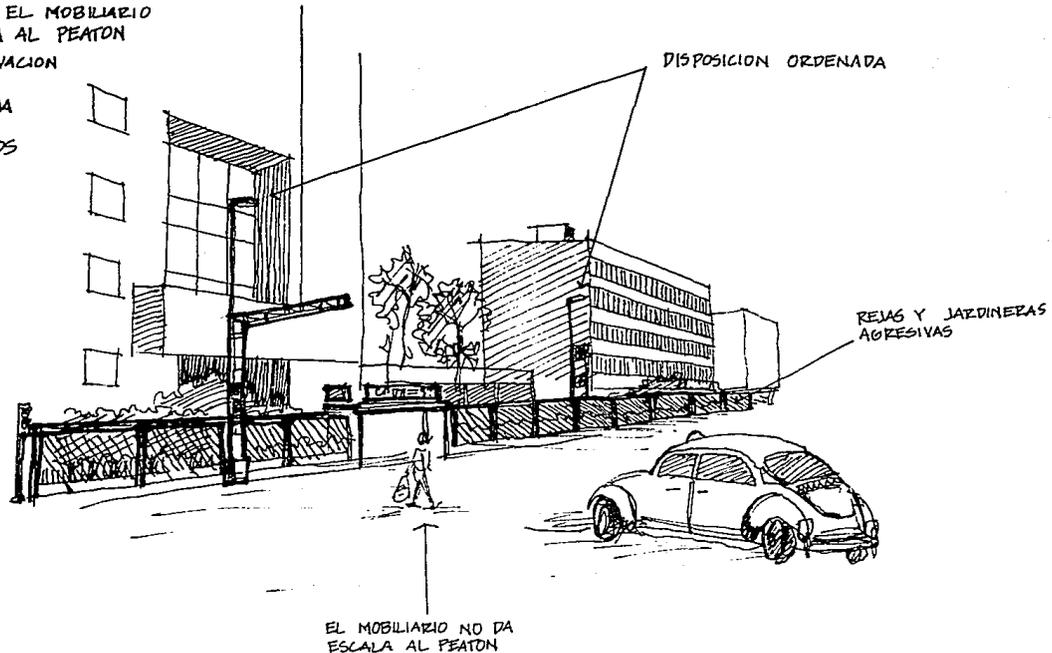
• EL ESTADO DE CONSERVACION ES REGULAR YA QUE HAY VARIAS LUMINARIAS QUE NO FUNCIONAN Y SEÑALIZACION PETERORIZADA

• LA ZONA CARECE DE BOTES DE BASURA SUFICIENTES

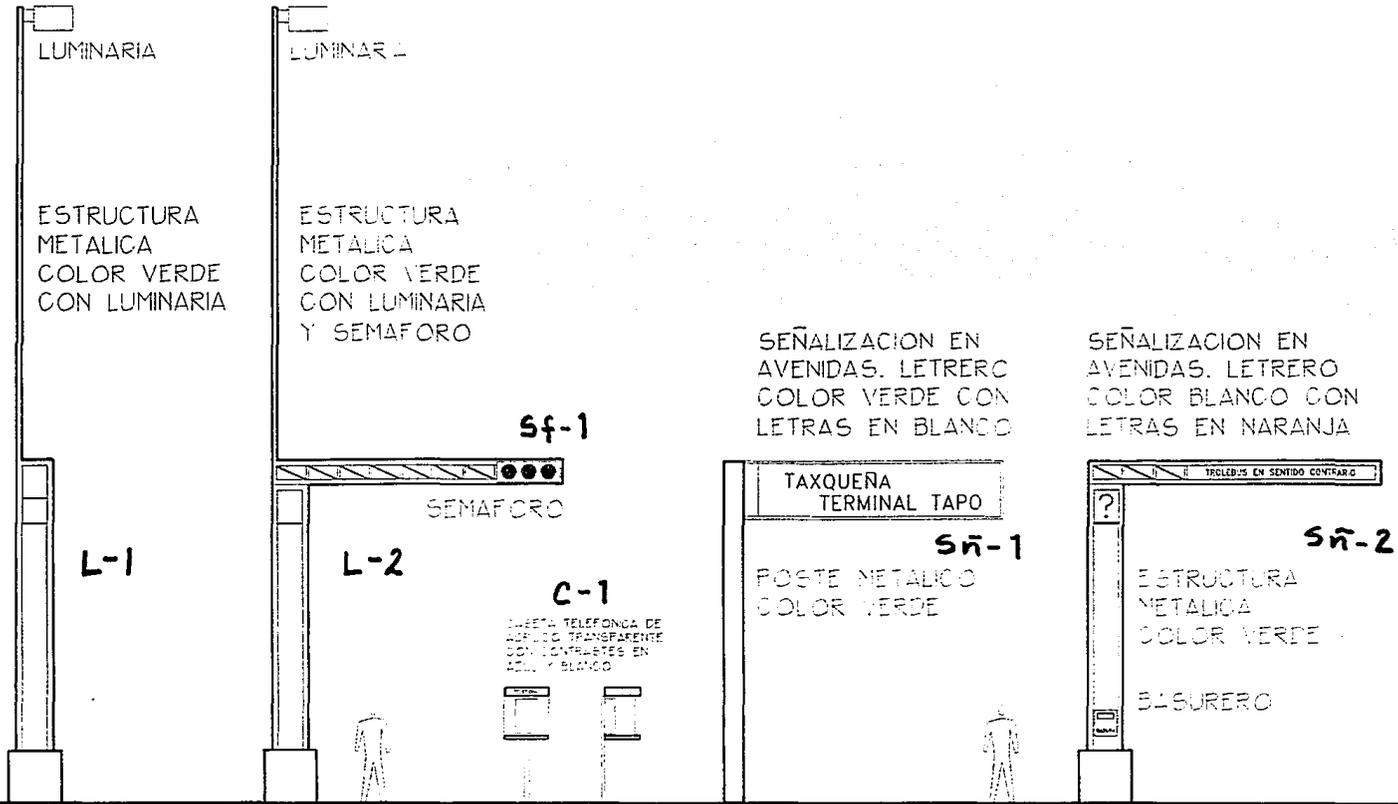
• ESTE TIPO DE MOBILIARIO ES EL QUE PREDOMINA EN LA ZONA DE ESTUDIO

Mobiliario urbano - Imagen tipo 1 (predominante)

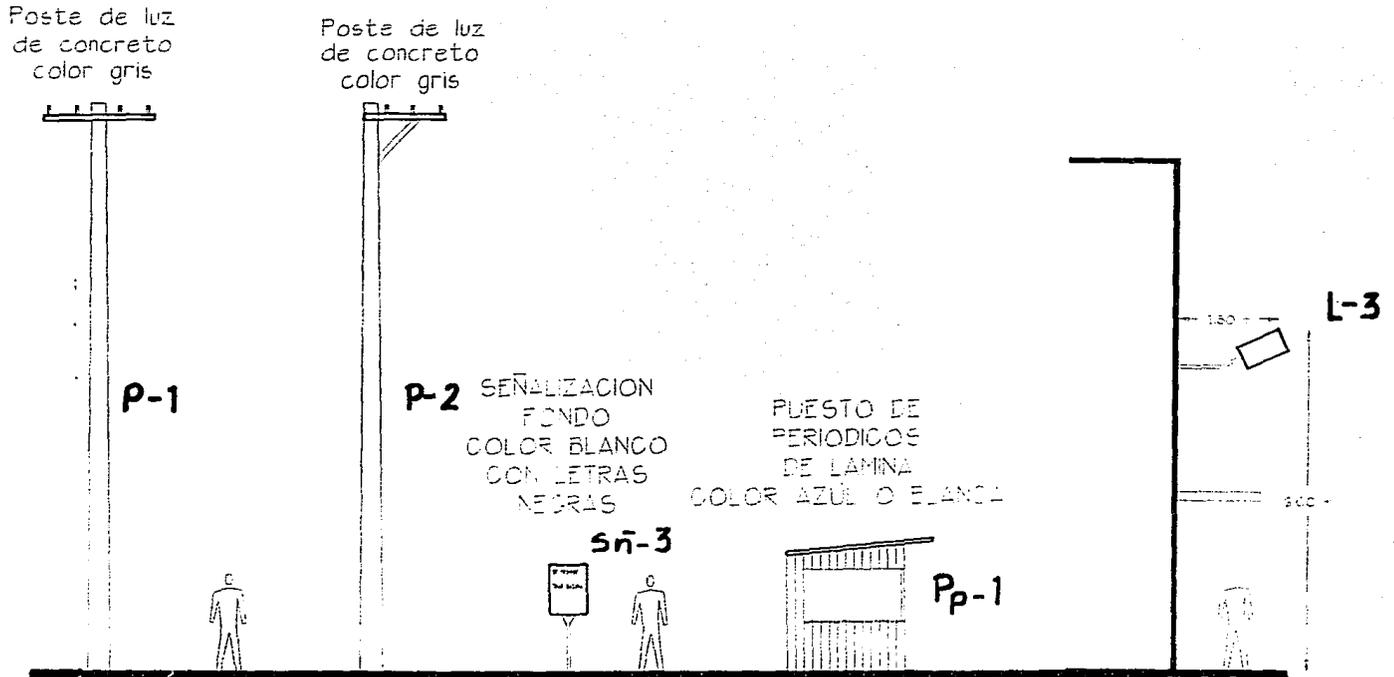
- LA DISPOSICION ES ORDENADA EN SU CONJUNTO
- LAS CARACTERISTICAS FORMALES DE ESTE TIPO DE MOBILIARIO LE DAN UNIDAD A LA CALLE
- LAS JARDINERAS Y REJAS RESULTAN ELEMENTOS AGRESIVOS
- POR SUS DIMENSIONES EL MOBILIARIO URBANO NO DA ESCALA AL PEATON
- EL ESTADO DE CONSERVACION ES BUENO EN GENERAL
- SE OBSERVA LA CARENCIA DE BOTES DE BASURA SUFICIENTES Y ADECUADOS



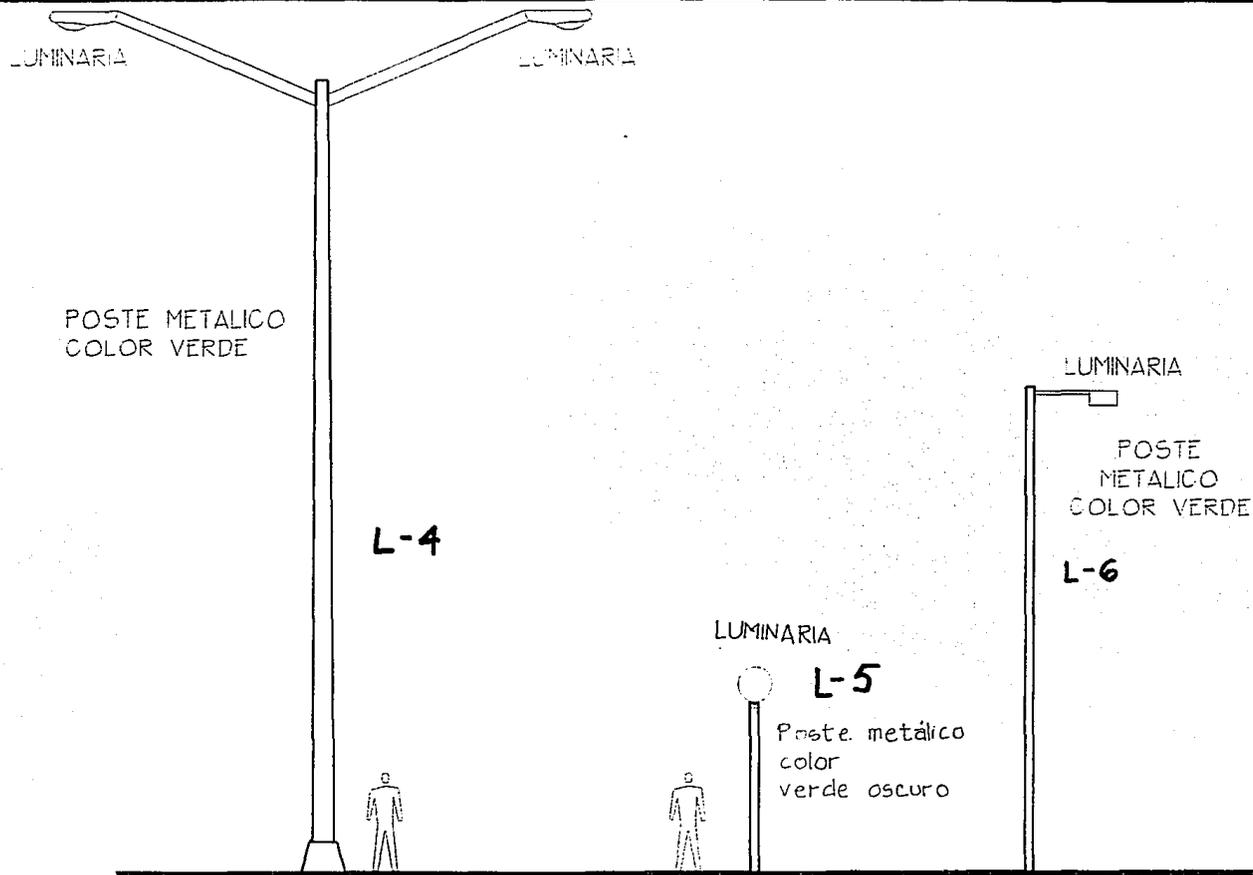
Mobiliario urbano - Imagen tipo 2



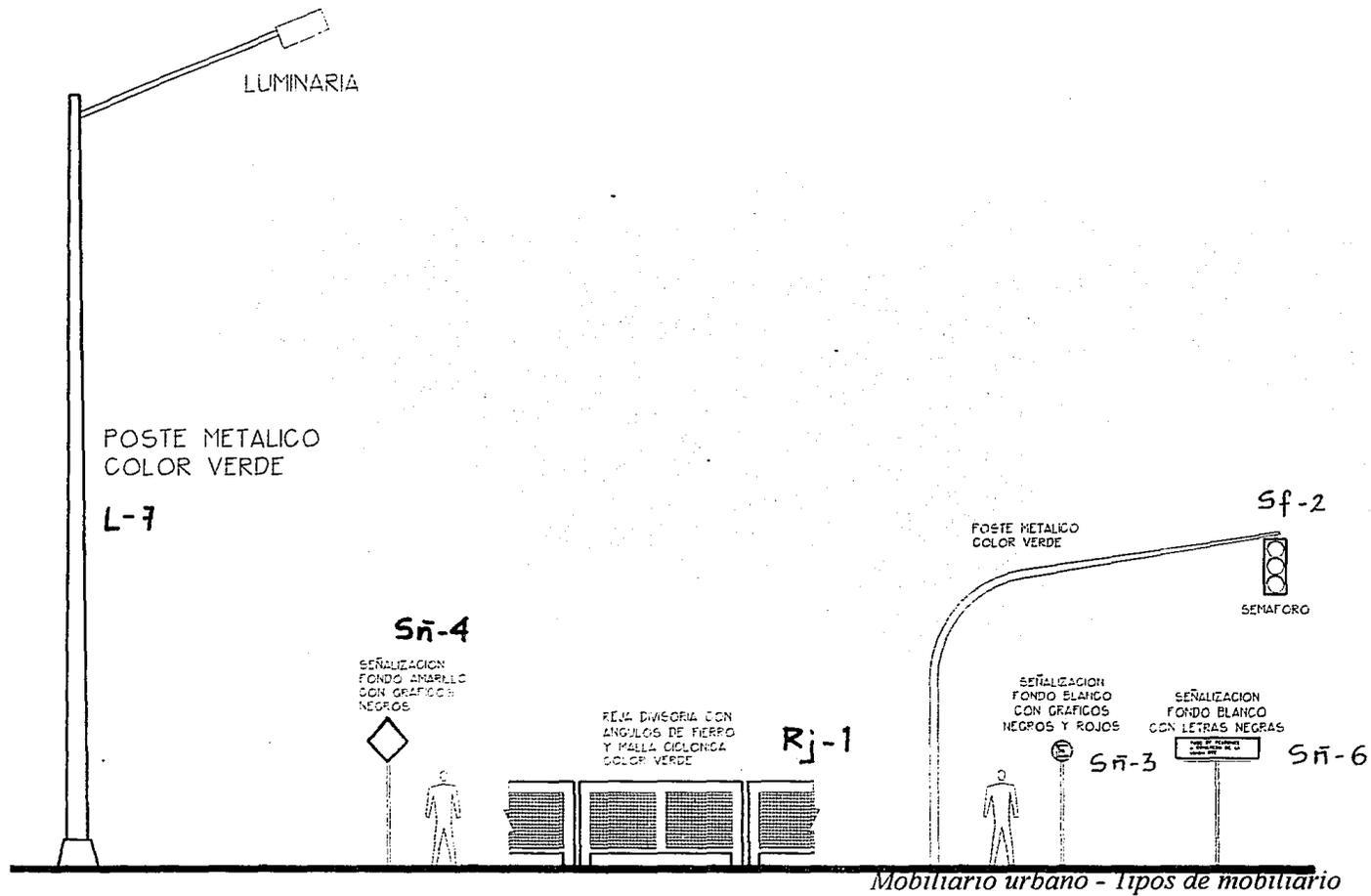
Mobiliario urbano - Tipos de mobiliario

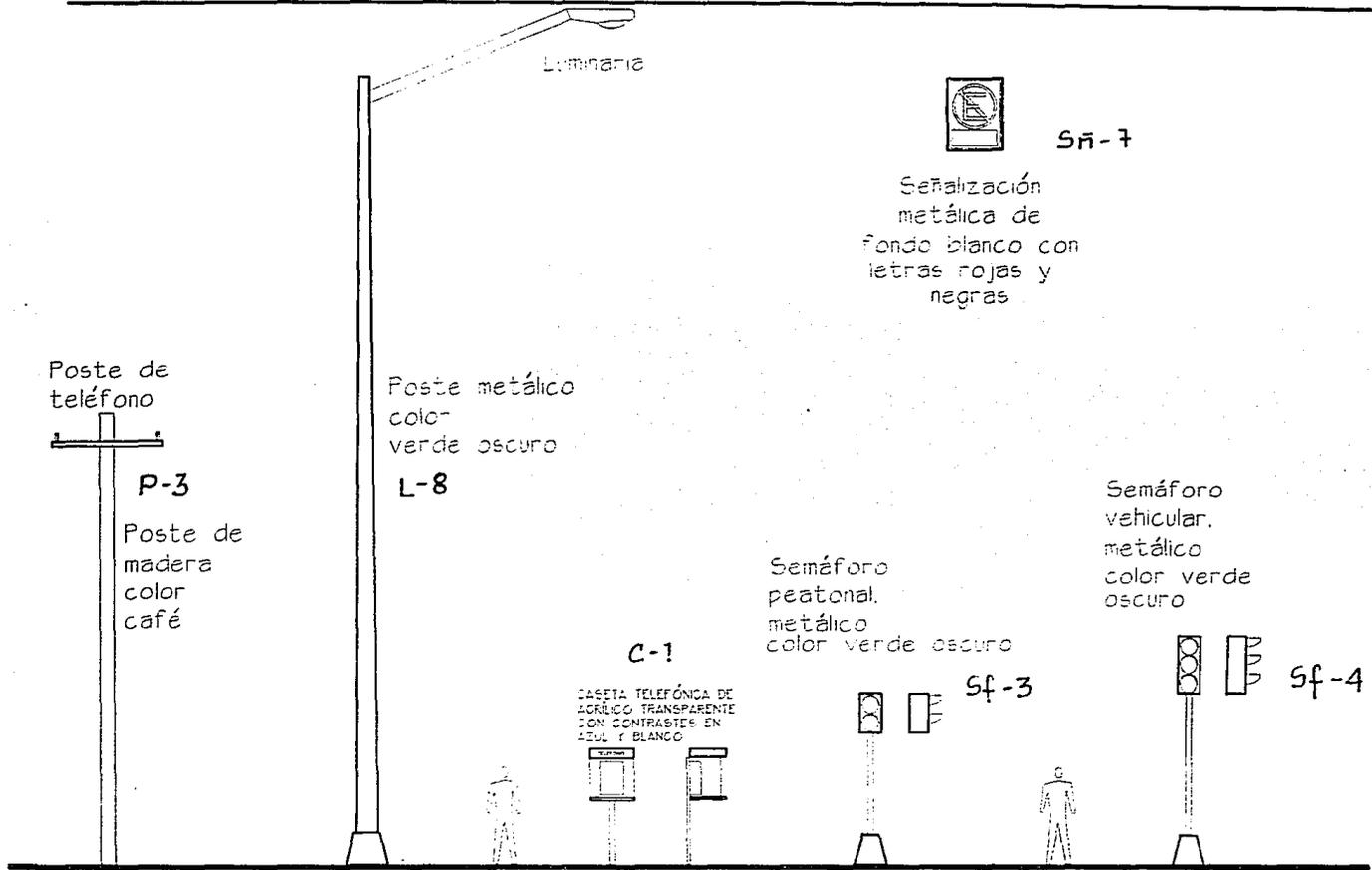


Mobiliario urbano - Tipos de mobiliario

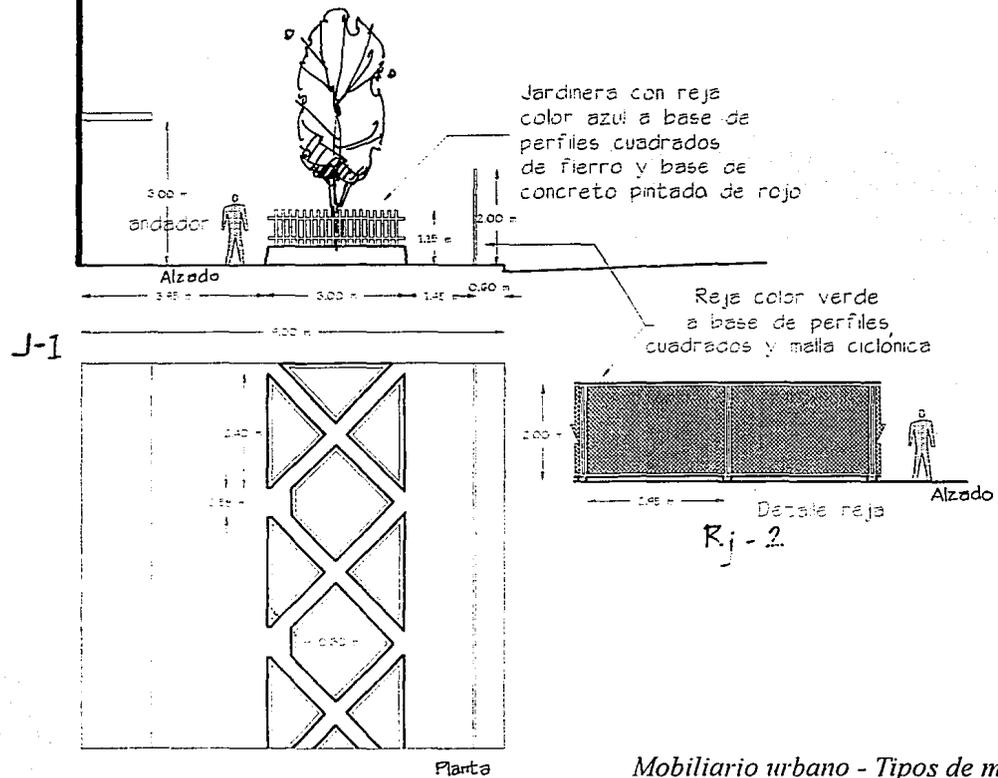


Mobiliario urbano - Tipos de mobiliario



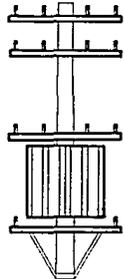


Mobiliario urbano - Tipos de mobiliario



Mobiliario urbano - Tipos de mobiliario

Poste de luz  
de concreto  
color gris  
con transformador



P-4



Sñ-7

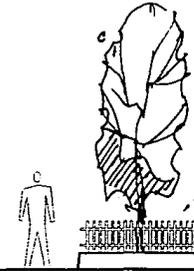
Señalización  
metálica de  
fondo blanco con  
letras rojas y  
negras

Señalización  
metálica con  
fondo blanco y  
letras en negro y rojo



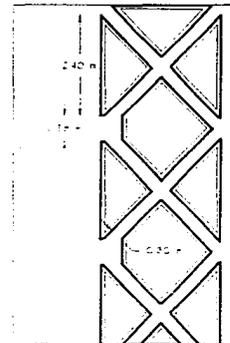
Sñ-8

Angulo  
metálico  
como soporte



Jardinería con reja  
color azul a base de  
perfiles cuadrados  
de fierro y base de  
concreto pintada  
de rojo

Alzado 1:100



J-2

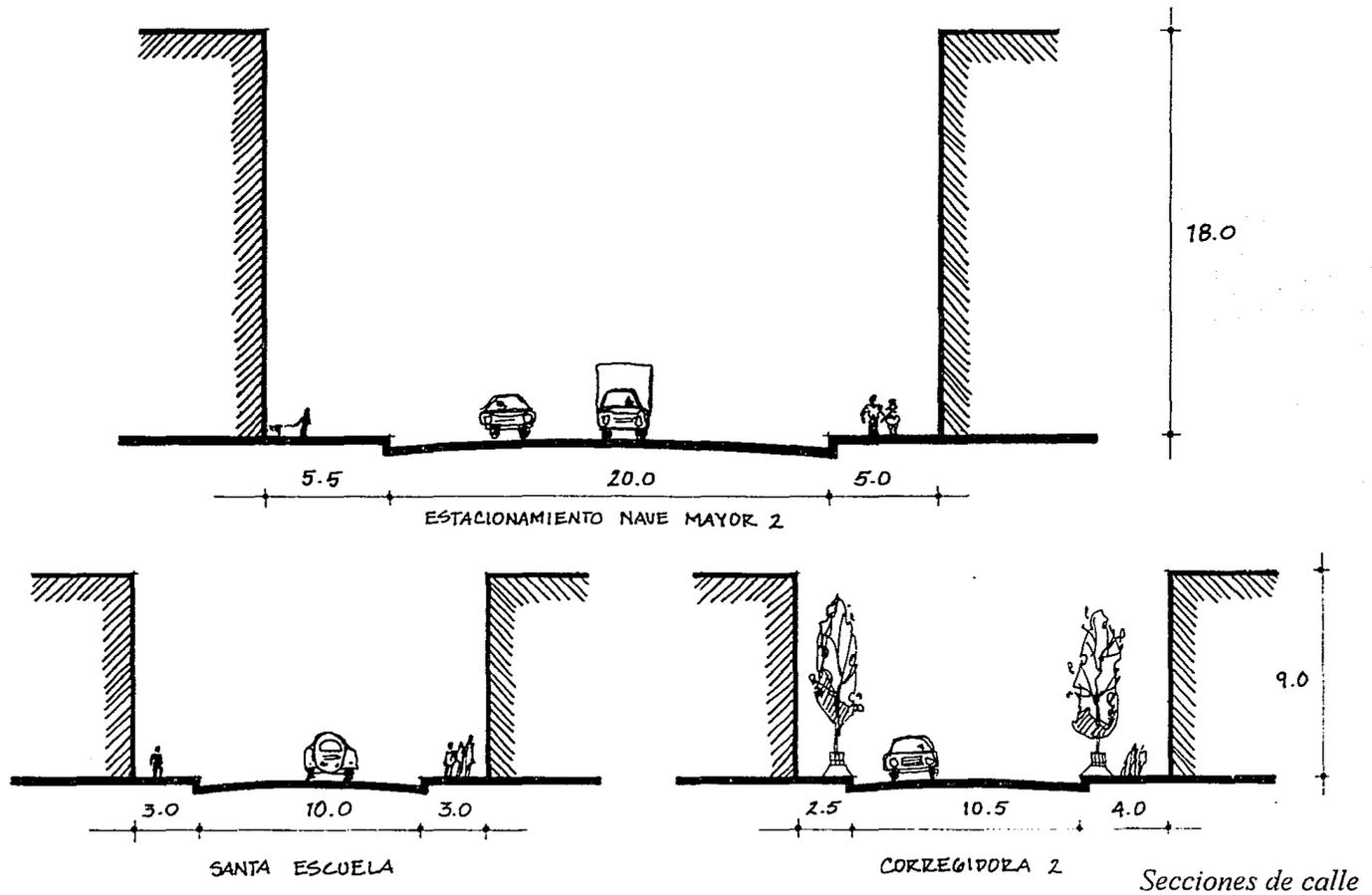
Planta 1:100

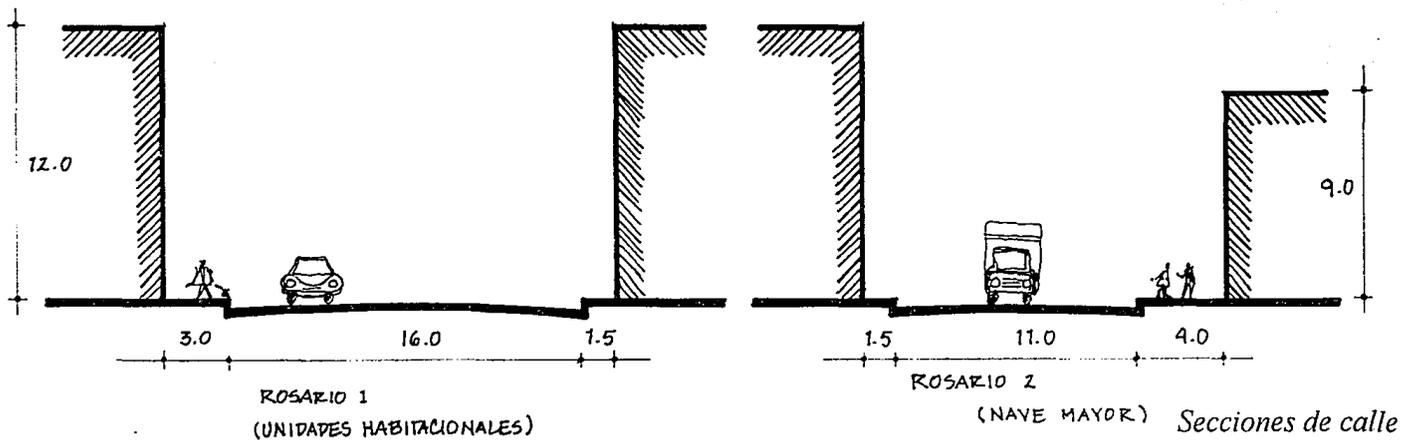
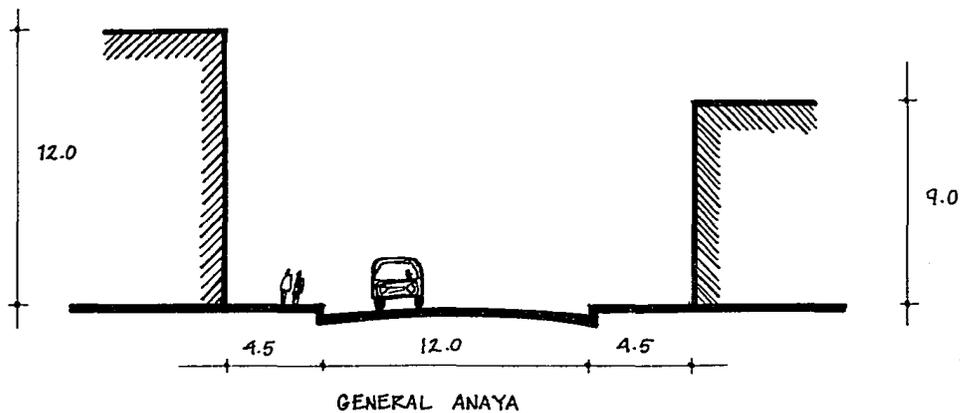
Mobiliario urbano - Tipos de mobiliario

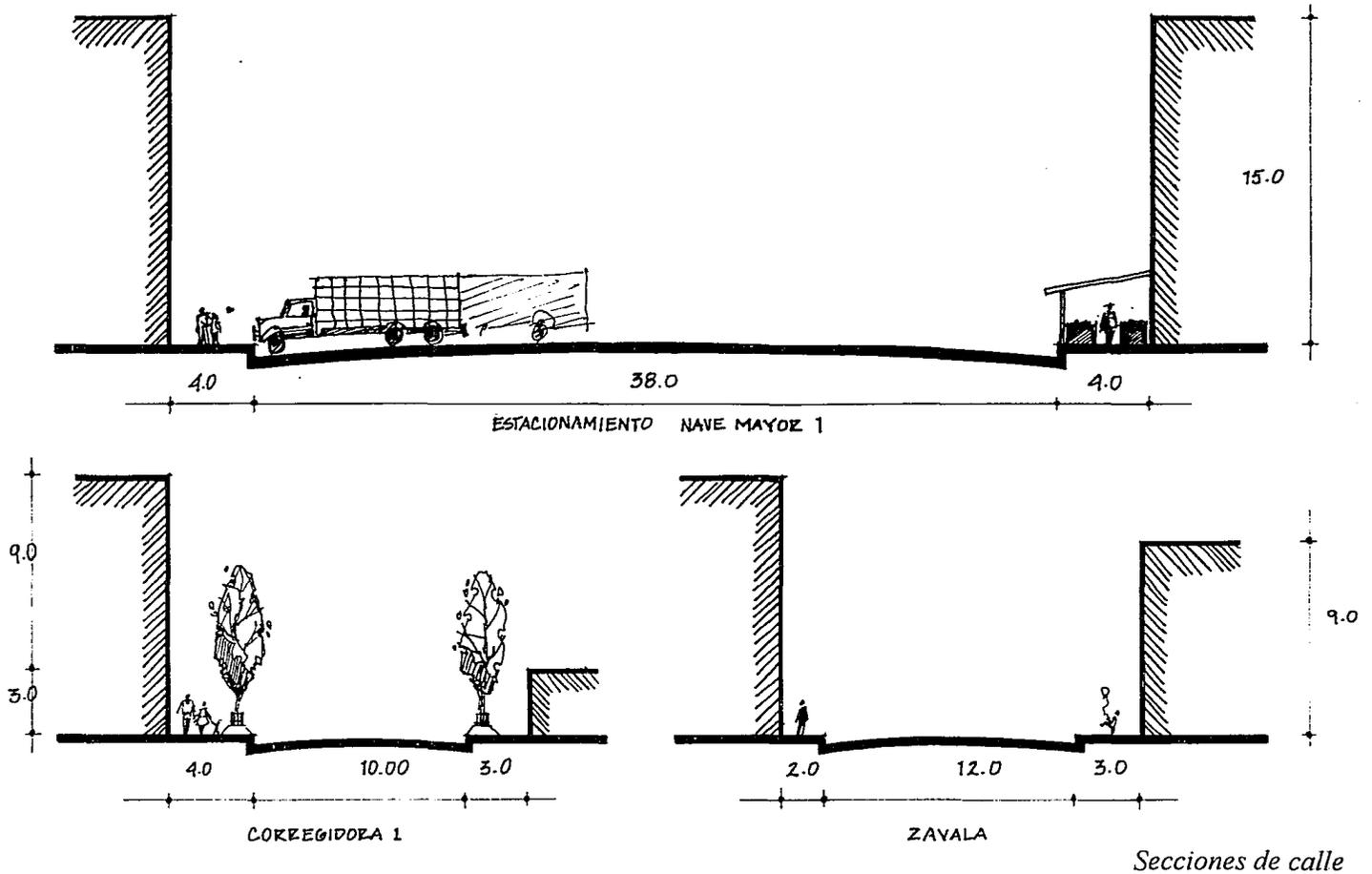
CUADROS RESUMEN DE MOBILIARIO URBANO1/1

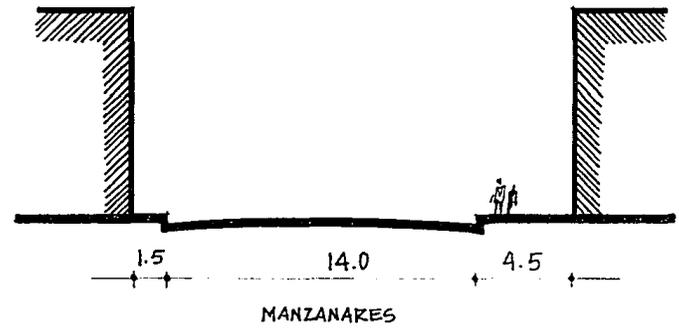
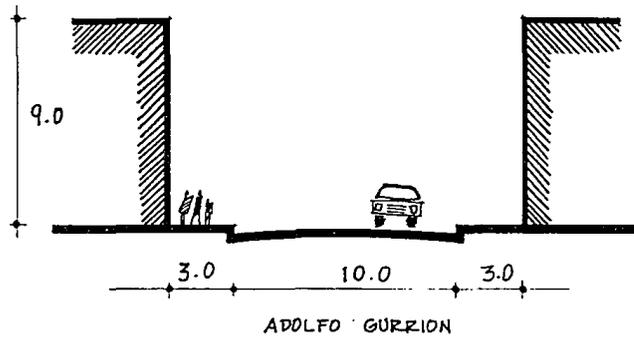
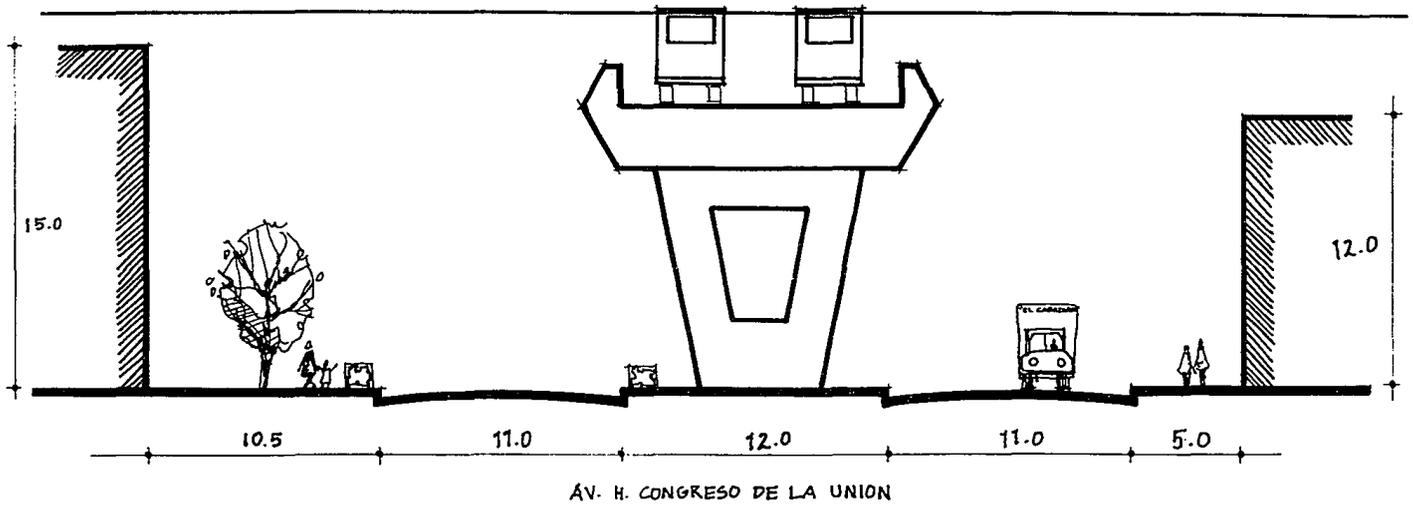
Zona	LUMINARIAS								POSTES				SEMAFOROS				CASETAS
	L-1	L-2	L-3	L-4	L-5	L-6	L-7	L-8	P-1	P-2	P-3	P-4	Sf-1	Sf-2	Sf-3	Sf-4	C-1
1								●	●	●	●	●			●	●	●
2			●					●	●	●	●	●				●	●
3	●	●											●		●	●	●
4			●						●	●	●	●				●	●
5			●		●	●	●	●	●	●	●	●				●	●
6			●			●	●	●	●	●	●	●		●		●	●
7			●	●					●	●	●	●		●		●	●

Zona	PUESTO DE PERIODICOS	SEÑALIZACION								REJAS		JARDINERAS		PAVIMENTOS	
	Pp-1	Sñ-1	Sñ-2	Sñ-3	Sñ-4	Sñ-5	Sñ-6	Sñ-7	Sñ-8	R-1	R-2	J-1	J-2	Pv-1	Pv-2
1	●				●	●	●	●	●						●
2				●	●	●	●	●	●				●		●
3	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●			●
4	●			●	●	●	●	●	●				●	●	●
5	●			●	●	●	●	●	●					●	●
6	●				●	●	●	●	●	●			●		●
7				●	●	●	●	●	●	●			●		●

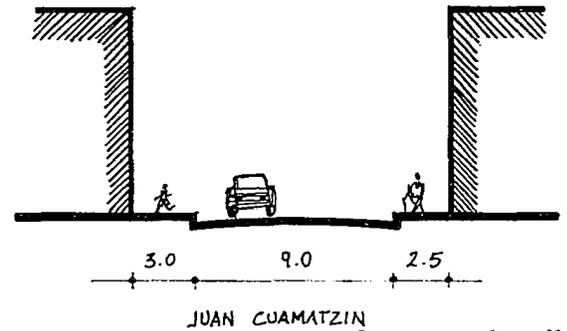
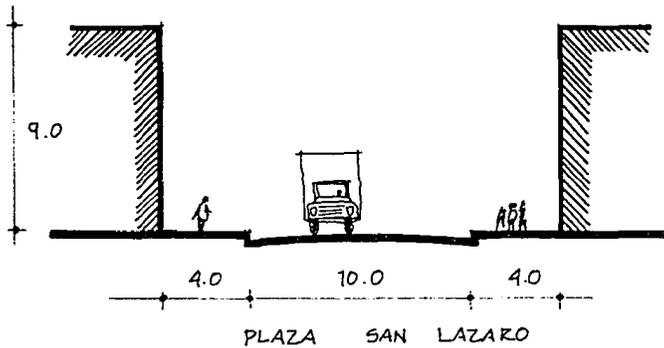
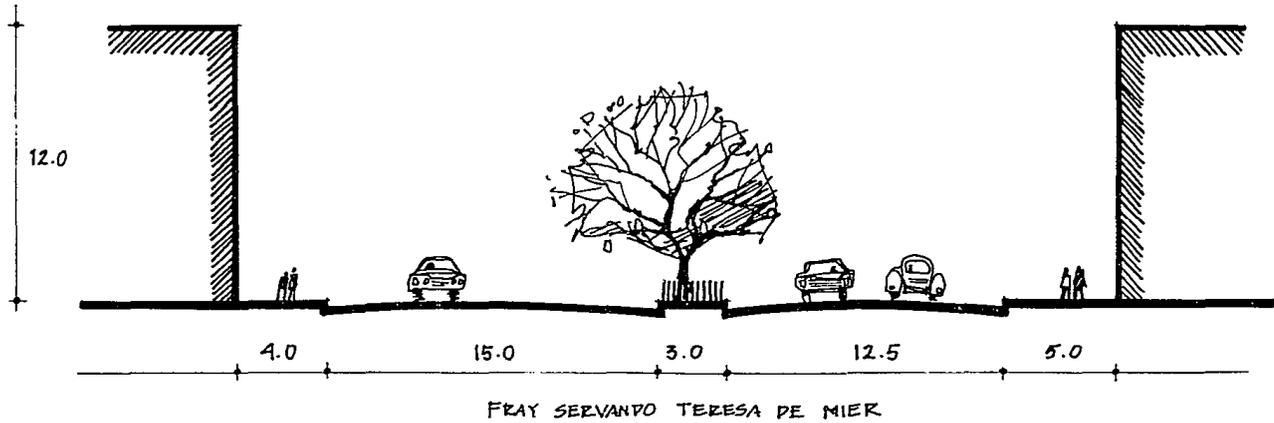




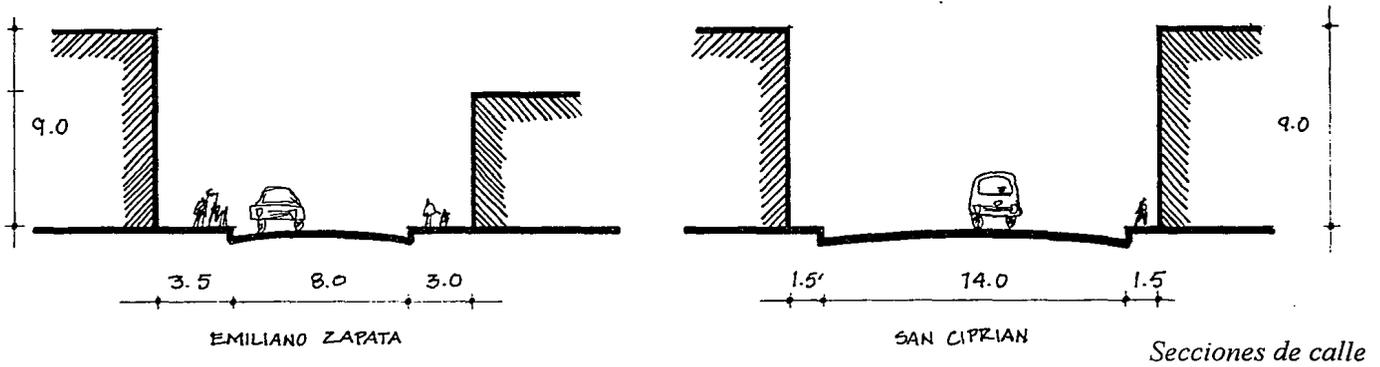
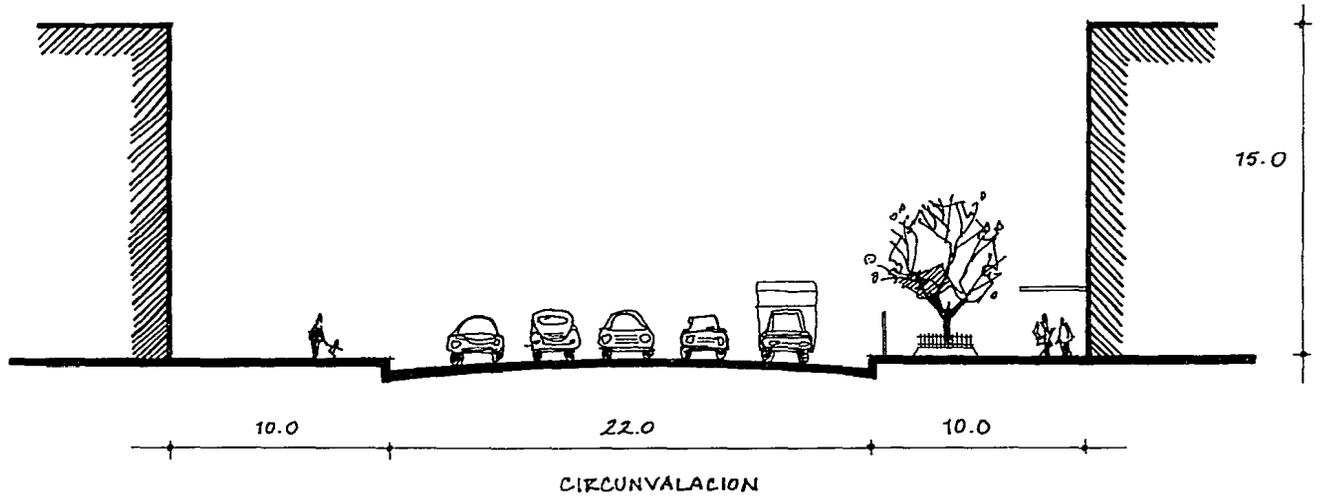


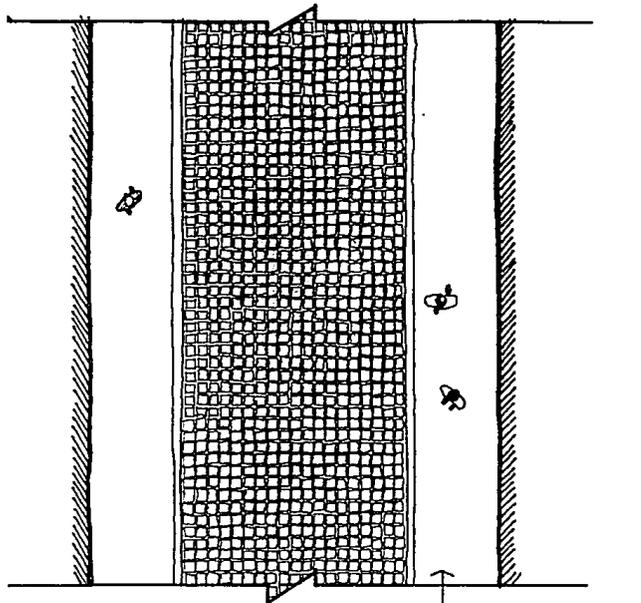


Secciones de calle



Secciones de calle

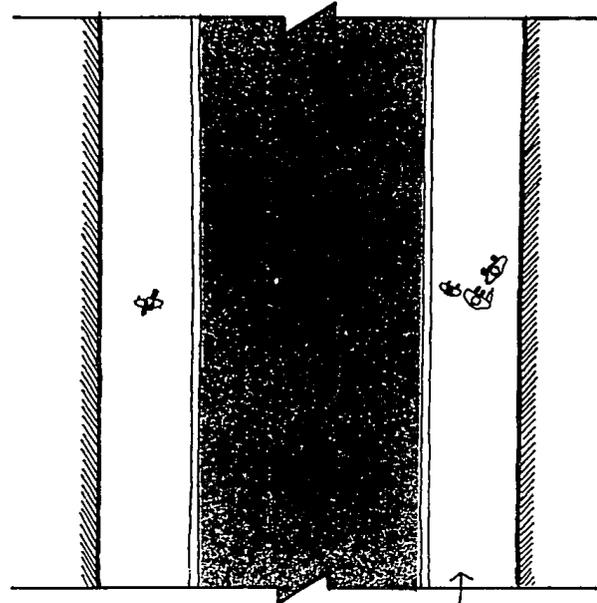




ADOQUIN GRIS  
EN LAS CALLES DE  
CORREGIDORA Y EMILIANO ZAPATA

BANQUETA DE  
CONCRETO

PV-1



ASFALTO  
EN EL RESTO DE LAS CALLES

BANQUETA DE  
CONCRETO

PV-2

*Tipos de pavimento*

## SINTEISIS GENERAL

Una vez elaborado el análisis del caso, los resultados se presentan en forma sintetizada.

El cuadro de la página 160, resume los problemas más importantes que se apreciaron en La Merced y como se distribuyen estos en las diferentes zonas que fueron previamente definidas en atención a valores ambientales y elementos de la imagen. La lectura del cuadro de izquierda a derecha muestra la distribución espacial de la problemática. En sentido vertical, el cuadro muestra la concentración de problemas por zona.

Como se observa, los problemas más importantes son: La existencia de imágenes negativas tanto en los espacios públicos como en las construcciones, la inseguridad, la delincuencia, la carencia de vínculos entre los espacios y edificios, y el desaprovechamiento de espacios públicos. Las zonas que concentran la mayor cantidad de problemas son la 3, la 4, la 5 y la 7.

El segundo cuadro (pág.161) muestra la carencia de cualidades de diseño urbano. La lectura en sentido vertical indica, para toda el área de estudio, cual de estas cualidades es la menos atendida; se destacan las carencias de participación del habitante, de legibilidad, de imágenes positivas y fuertes, y la de riqueza en detalles. En sentido horizontal vemos la carencia de cualidades por zona homogénea. Destacan la zona 5 y la 1 que prácticamente carecen de todas las cualidades.

Seguido de estos dos cuadros encontramos el plano que muestra la ubicación espacial de la problemática y que consiste básicamente en el complemento gráfico de los cuadros explicados (pág.162). El segundo plano, nos muestra los sitios con potencial y los aspectos positivos para la zona de La Merced (pág.163). En términos de construcciones se destacan los mercados (zona 7) como los elementos ordenadores, orientadores y significativos más importantes; los frentes de circunvalación (zona 3) y Fray Servando T. de Mier (zona 1), como inmuebles que ofrecen la posibilidad de redensificarse aumentando su número de niveles, y los predios de uso no compatible con la vivienda (zona 5) que podrían albergar viviendas y nuevas actividades asociadas al bienestar comunitario y al comercio local.

En cuanto a los espacios públicos, el parque Guadalupe Victoria (zona 5) tiene el potencial para convertirse en un área recreativa con usos diversos que sirva directamente a la zona habitacional sin perder su función de enmarcar al Palacio Legislativo. La calle Plaza San Lázaro (zona 5) tiene potencial para albergar espacios alternativos de estar y a la vez servir como paseo que vincula el parque G. Victoria y el Cuadrante de la Soledad (zona 4). Este último espacio ofrece posibilidades de convertirse en un sitio de recreación y descanso que enmarque una de las principales construcciones de la zona, la Iglesia de la Soledad, y junto con la calle de Santa Escuela, convertirse en un corredor comercial que conecte con la Nave Mayor (zona 7).

En la siguiente sección se presentan las propuestas generales y de detalle.





CUADRO SINTESIS DE LA PROBLEMÁTICA POR ZONA

CUADRO 1/1 PROBLEMÁTICA	ZONA HOMOGÉNEAS DEFINIDAS EN LA SECCIÓN DE VALORES Y ELEMENTOS DE LA IMAGEN						
	ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3	ZONA 4	ZONA 5	ZONA 6	ZONA 7
Falta de legibilidad en accesos a la zona.	■		■				■
Imágenes negativas en el espacio público.	■	■	■	■	■	■	■
Construcciones como imágenes negativas.	■		■	■	■		■
Vinculos deficientes o inexistentes entre espacios y edificios.		■	■	■	■		■
Desaprovechamiento de espacios públicos.	■	■	■	■	■	■	
Poca o nula actividad en la calle.					■		
Inmuebles desocupados y deteriorados.	■		■	■			■
Congestionamiento vehicular y peatonal.			■	■		■	■
Circulación y tránsito conflictivo entre espacios y edificios.		■	■				■
Existencia de inmuebles históricos a conservar.				■	■		
Proceso de expulsión de la población.				■	■		■
Inmuebles de uso no compatible con la vivienda.					■		
Inseguridad en los espacios públicos.	■	■	■	■	■		■

La lectura de izquierda a derecha indica la distribución espacial de los problemas.

En el sentido vertical indica la concentración de los problemas por zona.

**CUADRO DONDE SE MUESTRA LA CARENCIA DE LAS CUALIDADES DEL DISEÑO URBANO EN CADA UNA DE LAS ZONAS HOMOGENEAS**



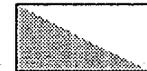
La lectura de izquierda a derecha indica la carencia de cualidades por zona.

En el sentido vertical indica, para toda el área de estudio, cual es la cualidad menos atendida.

CUADRO 1/1  ZONA	CUALIDADES						
	PARTICIPACION DEL HABITANTE	RESPECTO A LOS ANTECEDENTES HISTORICOS	FACILIDAD Y FLEXIBILIDAD EN LOS ACCESOS	LEGIBILIDAD	IMAGENES POSITIVAS Y FUERTES	VARIEDAD DE USOS ACTIVIDADES Y FORMAS	RIQUEZA EN LOS DETALLES
ZONA 1							
ZONA 2							
ZONA 3							
ZONA 4							
ZONA 5							
ZONA 6							
ZONA 7							



No existe



Existe parcialmente



Existe



DESOCUPACION Y FALTA DE CONSOLIDACION ZONA 4



FALTA DE ACCESOS LEGIBLES



FALTA DE ACCESOS LEGIBLES



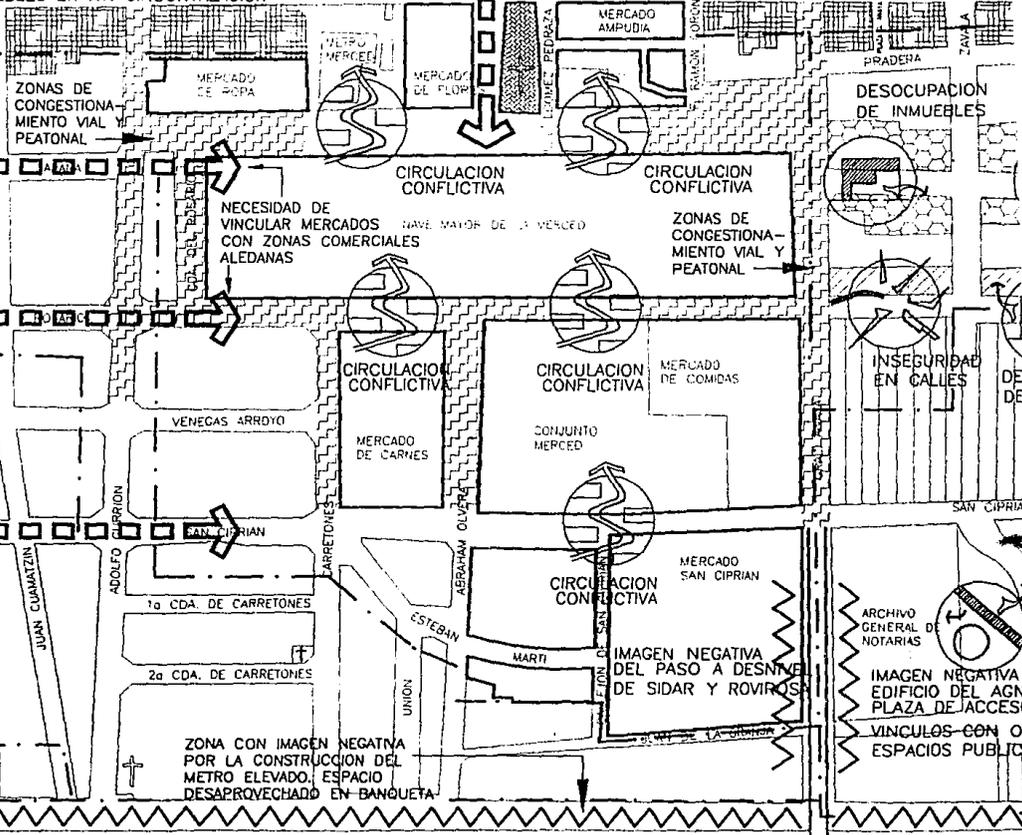
FALTA DE ACCESOS LEGIBLES



DESOCUPACION Y DETERIORO DE INMUEBLES EN AV. CIRCUNVALACION ACCESOS LEGIBLES

ANILLO DE CIRCUNVALACION

AV. FRAY SERVANDO TERESA DE MIER



MERCADO DE PÓPA  
MERCADO DE FLORES  
MERCADO DE COMIDAS  
MERCADO DE CARNES  
MERCADO SAN CIPRIAN  
MERCADO AMPUDIA

CIRCULACION CONFLICTIVA

CIRCULACION CONFLICTIVA

NECESIDAD DE VINCULAR MERCADOS CON ZONAS COMERCIALES ALEDANAS

ZONAS DE CONGESTIONAMIENTO VIAL Y PEATONAL

CIRCULACION CONFLICTIVA

CIRCULACION CONFLICTIVA

INSEGURIDAD EN CALLES

CIRCULACION CONFLICTIVA

ZONA CON IMAGEN NEGATIVA POR LA CONSTRUCCION DEL METRO ELEVADO. ESPACIO DESAPROVECHADO EN BANQUETA

IMAGEN NEGATIVA DEL PASO A DESNIVEL DE SIDAR Y ROVIROS

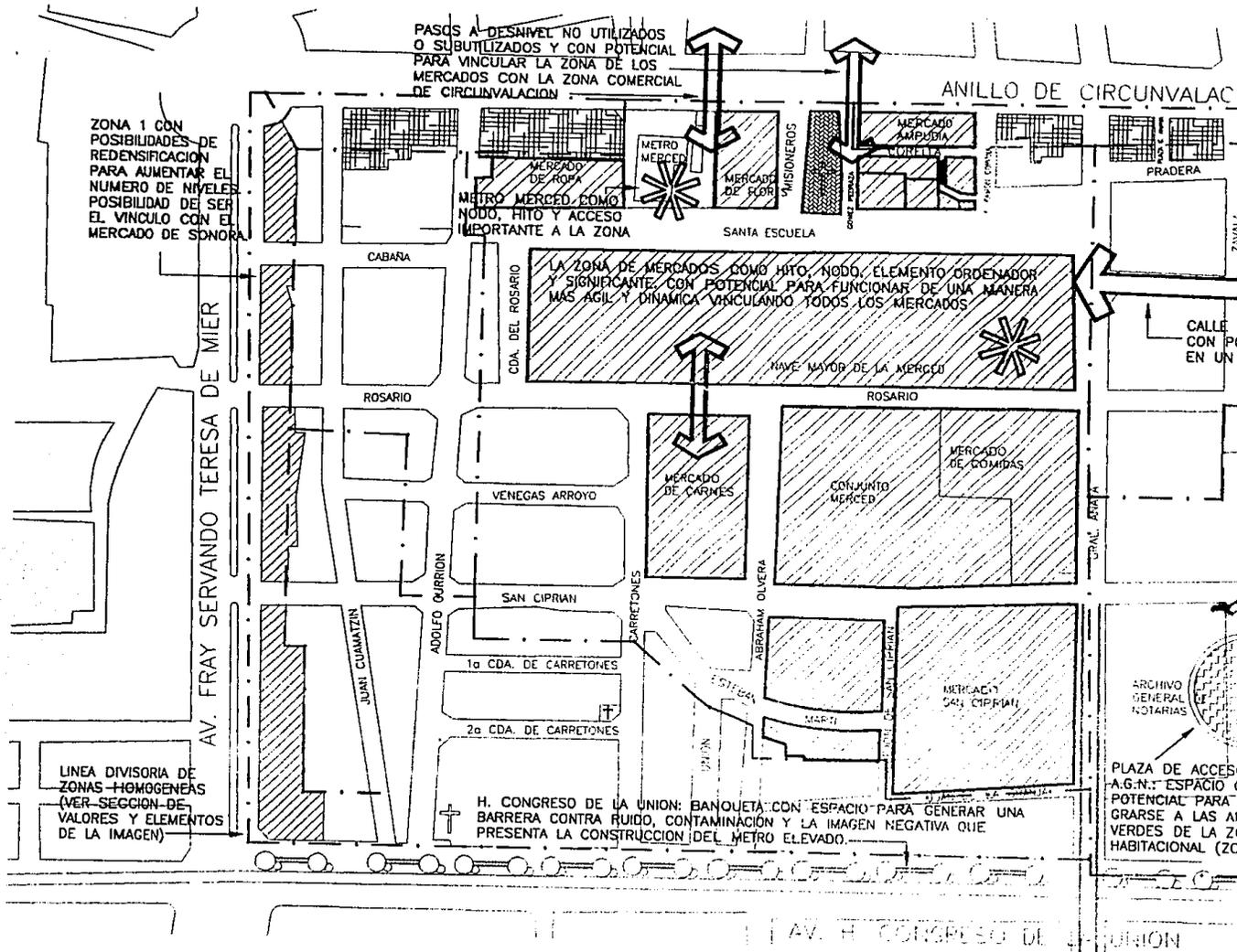
ARCHIVO GENERAL DE NOTARIAS

IMAGEN NEGATIVA EDIFICIO DEL AGN PLAZA DE ACCESOS

VINCULOS CON ESPACIOS PUBLICOS

AV. H. CONGRESO DE LA UNION





PASOS A-DENSIVEL NO UTILIZADOS O SUBUTILIZADOS Y CON POTENCIAL PARA VINCULAR LA ZONA DE LOS MERCADOS CON LA ZONA COMERCIAL DE CIRCUNVALACION

ANILLO DE CIRCUNVALACION

ZONA 1 CON POSIBILIDADES DE REDENSIFICACION PARA AUMENTAR EL NUMERO DE NIVELES. POSIBILIDAD DE SER EL VINCULO CON EL MERCADO DE SONORA

MERCADO DE ROPA  
METRO MERCED COMO NODO, HITO Y ACCESO IMPORTANTE A LA ZONA

LA ZONA DE MERCADOS COMO HITO, NODO, ELEMENTO ORDENADOR Y SIGNIFICANTE, CON POTENCIAL PARA FUNCIONAR DE UNA MANERA MAS AGIL Y DINAMICA VINCULANDO TODOS LOS MERCADOS

MAVE MAYOR DE LA MERCED

LINEA DIVISORIA DE ZONAS HOMOGENEAS (VER SECCION DE VALORES Y ELEMENTOS DE LA IMAGEN)

H. CONGRESO DE LA UNION: BANQUETA CON ESPACIO PARA GENERAR UNA BARRERA CONTRA RUIDO, CONTAMINACION Y LA IMAGEN NEGATIVA QUE PRESENTA LA CONSTRUCCION DEL METRO ELEVADO.

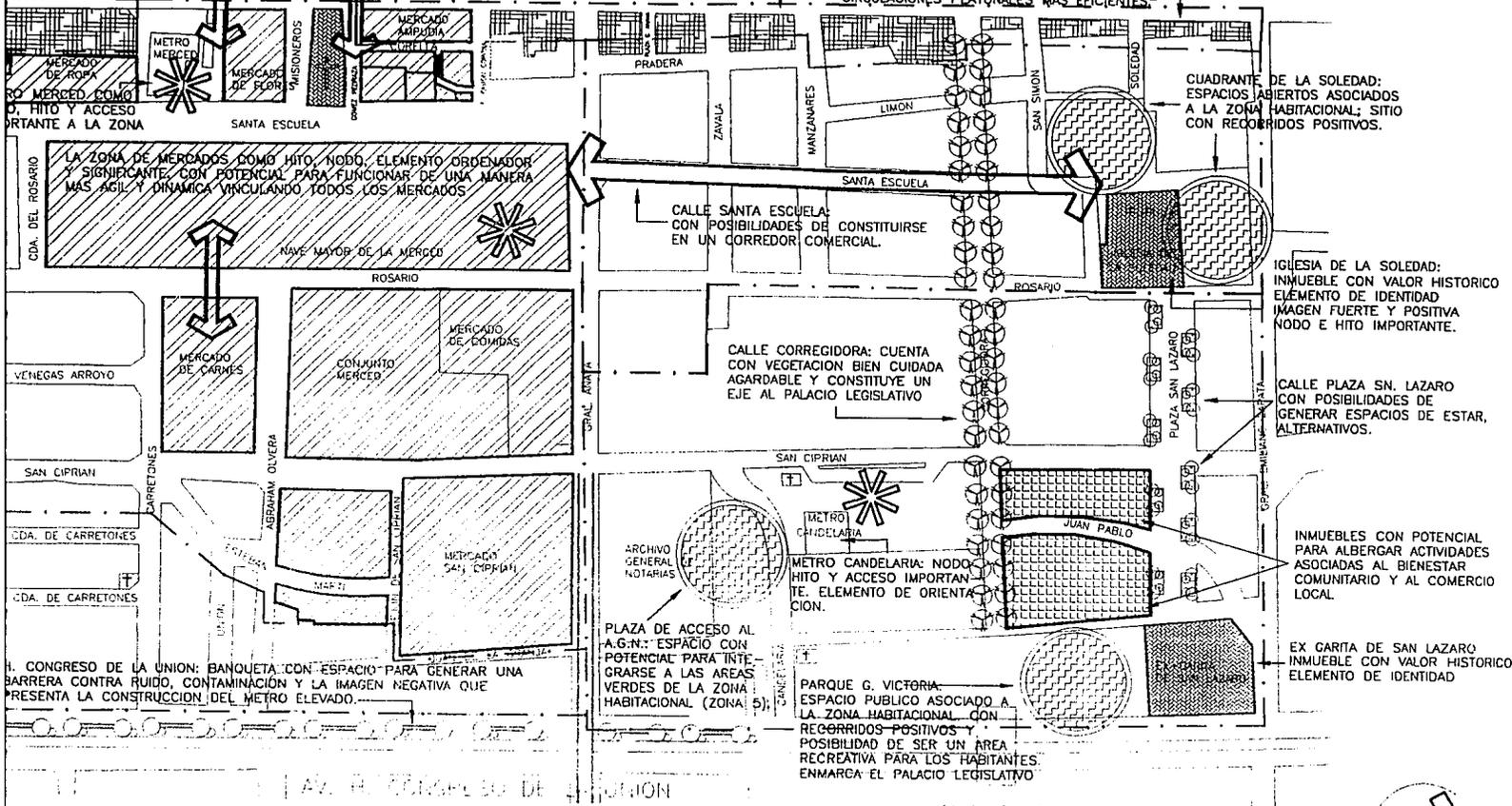
PLAZA DE ACCES A.G.N.: ESPACIO POTENCIAL PARA PARARSE A LAS AV VERDES DE LA Z HABITACIONAL (ZC)

AV. H. CONGRESO DE LA UNION

DESNIVEL NO UTILIZADOS  
 UTILIZADOS Y CON POTENCIAL  
 ULAR LA ZONA DE LOS  
 CON LA ZONA COMERCIAL  
 VALACION

ANILLO DE CIRCUNVALACION

ZONA-3 CON POSIBILIDADES DE REDENSIFICARSE PARA AUMENTAR EL  
 NUMERO DE NIVELES Y CON SECCION DE BANQUETA PARA DISENAR  
 CIRCULACIONES PEATONALES MAS EFICIENTES.



LA ZONA DE MERCADOS COMO HITO, NODO, ELEMENTO ORDENADOR  
 Y SIGNIFICANTE, CON POTENCIAL PARA FUNCIONAR DE UNA MANERA  
 MAS AGIL Y DINAMICA VINCULANDO TODOS LOS MERCADOS

VENEGAS ARROYO

SAN CIPRIAN

CDA. DE CARRETONES

CDA. DE CARRETONES

H. CONGRESO DE LA UNION: BANQUETA CON ESPACIO PARA GENERAR UNA  
 BARRERA CONTRA RUIDO, CONTAMINACION Y LA IMAGEN NEGATIVA QUE  
 REPRESENTA LA CONSTRUCCION DEL METRO ELEVADO.

AV. B. TORRES DE LA UNION

PRADERA

ZAVALA

MANZANARES

LIMON

SAN SIMON

SOLEDAD

SANTA ESCUELA

ROSARIO

MERCADO DE CARNES

CONJUNTO MERCED

MERCADO DE COMIDAS

CALLE CORREGIDORA: CUENTA  
 CON VEGETACION BIEN CUIDADA  
 AGARDABLE Y CONSTITUYE UN  
 EJE AL PALACIO LEGISLATIVO

SAN CIPRIAN

METRO CANDELARIA

JUAN PABLO

MERCADO SAN CIPRIAN

ARCHIVO GENERAL NOTARIAS

PLAZA DE ACCESO AL  
 A.G.N.: ESPACIO CON  
 POTENCIAL PARA INTE-  
 GRARSE A LAS AREAS  
 VERDES DE LA ZONA  
 HABITACIONAL (ZONA 5);

PARQUE G. VICTORIA:  
 ESPACIO PUBLICO ASOCIADO A  
 LA ZONA HABITACIONAL CON  
 RECORRIDOS POSITIVOS Y  
 POSIBILIDAD DE SER UN AREA  
 RECREATIVA PARA LOS HABITANTES.  
 ENMARCA EL PALACIO LEGISLATIVO

CUADRANTE DE LA SOLEDAD:  
 ESPACIOS ABIERTOS ASOCIADOS  
 A LA ZONA HABITACIONAL; SITIO  
 CON RECORRIDOS POSITIVOS.

IGLESIA DE LA SOLEDAD:  
 INMUEBLE CON VALOR HISTORICO  
 ELEMENTO DE IDENTIDAD  
 IMAGEN FUERTE Y POSITIVA  
 NODO E HITO IMPORTANTE.

CALLE PLAZA SN. LAZARO  
 CON POSIBILIDADES DE  
 GENERAR ESPACIOS DE ESTAR,  
 ALTERNATIVOS.

INMUEBLES CON POTENCIAL  
 PARA ALBERGAR ACTIVIDADES  
 ASOCIADAS AL BIENESTAR  
 COMUNITARIO Y AL COMERCIO  
 LOCAL

EX GARITA DE SAN LAZARO  
 INMUEBLE CON VALOR HISTORICO  
 ELEMENTO DE IDENTIDAD

Potencial y aspectos positivos



## PROPUESTAS

En esta sección se presentan las propuestas para la regeneración de La Merced.

El primer punto de la propuesta son las políticas, estrategias y disposiciones generales para la zona de La Merced, las cuales se enuncian en los cuadros de las páginas 165 a 167.

Seguido, encontramos los cuadros de acciones de diseño urbano (pág 168 a 170) donde se listan las acciones específicas de diseño por zona y las cualidades del diseño que se pretenden lograr con éstas. En la página 171 se muestra el plano de estrategia de diseño urbano que complementa gráficamente estos cuadros y localiza espacialmente las acciones en la zona.

En los cuadros arriba mencionados la lectura de izquierda a derecha indica qué acciones son las que más cualidades logran; aquí destacan:

En la zona 4, el corredor comercial Nave Mayor La Soledad, la rehabilitación y ocupación de inmuebles deteriorados y mejoramiento de imagen urbana para la calle Santa Escuela, el rediseño del espacio público y nuevas actividades en el Cuadrante de la Soledad y la creación de un remate para la calle Plaza San Lázaro en la parte posterior de la iglesia de La Soledad.

Para la zona 5, el diseño de espacios alternativos de recreación, descanso y estar sobre la calle Plaza San Lázaro y otras calles de la misma zona; el rediseño de unidades habitacionales para transformar su esquema de vida interior y vincularlas con la vida de la calle; la creación de un nuevo centro comunitario con usos mixtos, el destacar la iglesia de la Candelaria como imagen positiva y punto de referencia, y el rediseño del parque G. Victoria.

En tercer lugar la zona 7, con el diseño de corredores comerciales, circulaciones peatonales e imagen urbana para la zona de los mercados.

Con las acciones más relevantes en estas tres zonas se definen los proyectos detonadores que iniciarían la regeneración de la Merced:

- 1.- Regeneración de la zona habitacional (zona 5).
- 2.- Corredor Comercial Nave Mayor-La Soledad (zona 4).
- 3.- Corredores comerciales en la zona de mercados (zona 7).

Estos proyectos se muestran gráficamente en el plano de la página 172.

Una vez determinados los grandes proyectos se ha escogido el primero de ellos con el objeto de llegar a mayor detalle en cuanto a las soluciones de diseño.





**CUADRO DE POLITICAS, ESTRATEGIAS Y LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO PARA LA ZONA DE LA MERCED (1/3)**

POLITICAS GENERALES	ESTRATEGIAS GENERALES	LINEAMIENTOS GENERALES DE DISEÑO URBANO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservar a la población residente</li> <li>• Repoblar la zona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Declarar las zonas habitacionales en la Merced como de interés público para vivienda de carácter popular.</li> <li>• Permitir el establecimiento de usos complementarios a la vivienda que diversifiquen las actividades de tipo local.</li> <li>• Generar oferta de vivienda.</li> <li>• Crear programas de crédito para la adquisición de vivienda.</li> <li>• Generar espacio de bodegas para satisfacer la demanda existente y evitar el desplazamiento de la población residente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En las zonas de vivienda sólo se permitira el establecimiento de usos comerciales y/o servicios de carácter que apoyen a las zonas de vivienda, ubicandose dicho uso únicamente en planta baja..</li> <li>• Flexibilizar disposiciones de zonificación.</li> <li>• Los nuevos diseños tanto en áreas públicas como en inmuebles deberán permitir una accesibilidad y vinculos ágiles entre ambos ámbitos.</li> <li>• Diseñar elementos y propiciar actividades que le confieran a la zona carácter de barrio.</li> <li>• Asegurar la dotación del equipamiento básico de apoyo a la vivienda.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la participación ciudadana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llevar a cabo juntas y consultas con las asociaciones civiles y comerciales de la zona para que se involucren y participen activamente en los proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se deberá contar al menos con un espacio para llevar a cabo reuniones de las diferentes asociaciones de residentes y/o comerciantes.</li> <li>• Instrumentar programas para el arreglo de calles y sitios especificosen los que participen los residentes.</li> <li>• Diseñar espacios que sirvan para fiestas populares y de convivencia vecinal.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solucionar de irregularidad en la tenencia de inmuebles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer programas de regularización sin costo solo para inmuebles con uso de vivienda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los inmuebles regularizados que alberguen vivienda solo podrán cambiar a un uso comercial y/o servicios de carácter local, ubicandose dicho uso únicamente en planta baja.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechar los espacios públicos subutilizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regenerar las áreas públicas y propiciar actividades que apoyen a la vida comunitaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservar elementos significativos, de orientación y carácter histórico.</li> <li>• Los diseños deberán generar actividades diversas, ligadas al bienestar comunitario, respetando el contexto y tomando en cuenta los antecedentes históricos.</li> </ul>



**CUADRO DE POLITICAS, ESTRATEGIAS Y LINEAMIENTOS  
DE DISEÑO URBANO PARA LA ZONA DE LA MERCED (2/3)**

POLITICAS GENERALES	ESTRATEGIAS GENERALES	LINEAMIENTOS GENERALES DE DISEÑO URBANO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechar las construcciones desocupadas o subutilizadas.</li> <li>• Modernizar y hacer eficientes las zonas comerciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Captar inversionistas y desarrolladores para proyectos específicos.</li> <li>• Establecer programas de regularización de inmuebles.</li> <li>• Establecer programas con incentivos de carácter administrativo a proyectos concretos de inversión.</li> <li>• Establecer una normatividad de usos y distribución vertical.</li> <li>• Establecer una normatividad de imagen urbana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los proyectos de inversión deberán establecer un tiempo de terminación y puesta en operación del inmueble.</li> <li>• Para las áreas de vivienda únicamente se podrá utilizar la planta baja para comercios y servicios de carácter local.</li> <li>• Para inmuebles que no sean destinados a vivienda se deberán respetar unas normas de uso y distribución vertical.</li> <li>• Todos los nuevos proyectos deberán considerar superficie de estacionamiento y/o patio de maniobras, según sea el caso, de acuerdo al reglamento de construcciones vigente. Este espacio podrá estar dentro del predio o en un sitio alternativo que no este a mas de 100 m a pie. En las áreas de vivienda podrá haber excepciones según las condiciones que se presenten en cada caso.</li> <li>• Todos los nuevos proyectos o remodelaciones deberán atender a una normatividad de imagen urbana, señalamientos y publicidad.</li> <li>• En las áreas de comercio intensivo se podrán extender las actividades comerciales a la banqueta, respetando las normas de imagen urbana y uso del suelo.</li> </ul>



**CUADRO DE POLITICAS, ESTRATEGIAS Y LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO PARA LA ZONA DE LA MERCED (3/3)**

POLITICAS GENERALES	ESTRATEGIAS GENERALES	LINEAMIENTOS GENERALES DE DISEÑO URBANO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar la Imagen Urbana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar programas y normas de imagen urbana para espacios públicos, construcciones y señalamientos y publicidad.</li> <li>Diseño y dotación de mobiliario urbano adecuado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todos los nuevos proyectos o remodelaciones deberán atender a una normatividad de imagen urbana, señalamientos y publicidad.</li> <li>Todas las construcciones deberán estar alineadas al mismo paño.</li> <li>Los recorridos peatonales deberán diseñarse de manera que vinculen las diferentes zonas y construcciones.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar la calidad ambiental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer programas de higiene y seguridad en la vía pública involucrando a la comunidad.</li> <li>Establecer programas de arborización.</li> <li>Establecer programas de recolección, separación y almacenaje de basura.</li> <li>Aumentar las áreas verdes.</li> <li>Establecer programas de reparación y mantenimiento de edificios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todos los nuevos proyectos o remodelaciones deberán atender a la normatividad de imagen urbana, señalamientos y publicidad.</li> <li>Para la arborización se deberán utilizar especies que le den unidad a la calle y que permitan diferenciar espacios.</li> <li>Se deberán colocar botes de basura en todas las calles.</li> </ul> <p>En las áreas con comercio intensivo de productos perecederos se deben diseñar áreas destinadas a la ubicación de contenedores para basura.</p>



**CUADRO DONDE SE MUESTRA QUE CUALIDADES DEL DISEÑO URBANO SE PRETENDEN LOGRAR CON LAS ACCIONES DE DISEÑO URBANO PLANTEADAS (1/3)**

Z O N A	ACCIONES ESPECIFICAS	CUALIDADES QUE SE PRETENDEN LOGRAR						
		PARTICIPACION DEL HABITANTE	RESPECTO A LOS ANTECEDENTES HISTORICOS	FACILIDAD Y FLEXIBILIDAD EN LOS ACCESOS	LEGIBILIDAD	IMAGENES POSITIVAS Y FUERTES	VARIEDAD DE USOS ACTIVIDADES Y FORMAS	RIQUEZA EN LOS DETALLES
1	Diseño de accesos a escala urbana.	■	■		■	■		
	Redensificar inmuebles, diseño de imagen urbana y normas de uso de suelo por nivel en la zona 1.	■	■				■	■
2	Diseño de circulaciones peatonales e imagen urbana para vincular la zona de mercados con las zonas comerciales aledañas.			■	■		■	
3	Propuesta de diseño y tratamiento de vegetación para la zona 3.	■		■		■		■
	Aprovechamiento de los espacios desocupados en inmuebles, Redensificación, diseño de imagen urbana y normas de uso por nivel en la zona 3.	■	■				■	■
4	Corredor Comercial Nave Mayor-La Soledad.	■	■	■	■	■	■	■
	Rehabilitación y ocupación de inmuebles deteriorados o diseño de imagen urbana y normas de uso por nivel para la calle Santa Escuela.	■	■			■	■	■
	Rediseño del espacio público y nuevas actividades para el atrio de la iglesia de La Soledad.	■	■	■		■	■	
	Nuevo paradero de microbuses y taxis al final del Corredor Comercial Nave Mayor-La Soledad.			■				
	Rediseño de elementos de vegetación y ornato; mantenimiento general al parque de La Soledad.	■				■		■
	Remate de la calle Plaza Sn. Lazaro en las instalaciones de la iglesia de La Soledad.	■	■		■	■		■



**CUADRO DONDE SE MUESTRA QUE CUALIDADES DEL DISEÑO URBANO SE PRETENDEN LOGRAR CON LAS ACCIONES DE DISEÑO URBANO PLANTEADAS (2/3)**

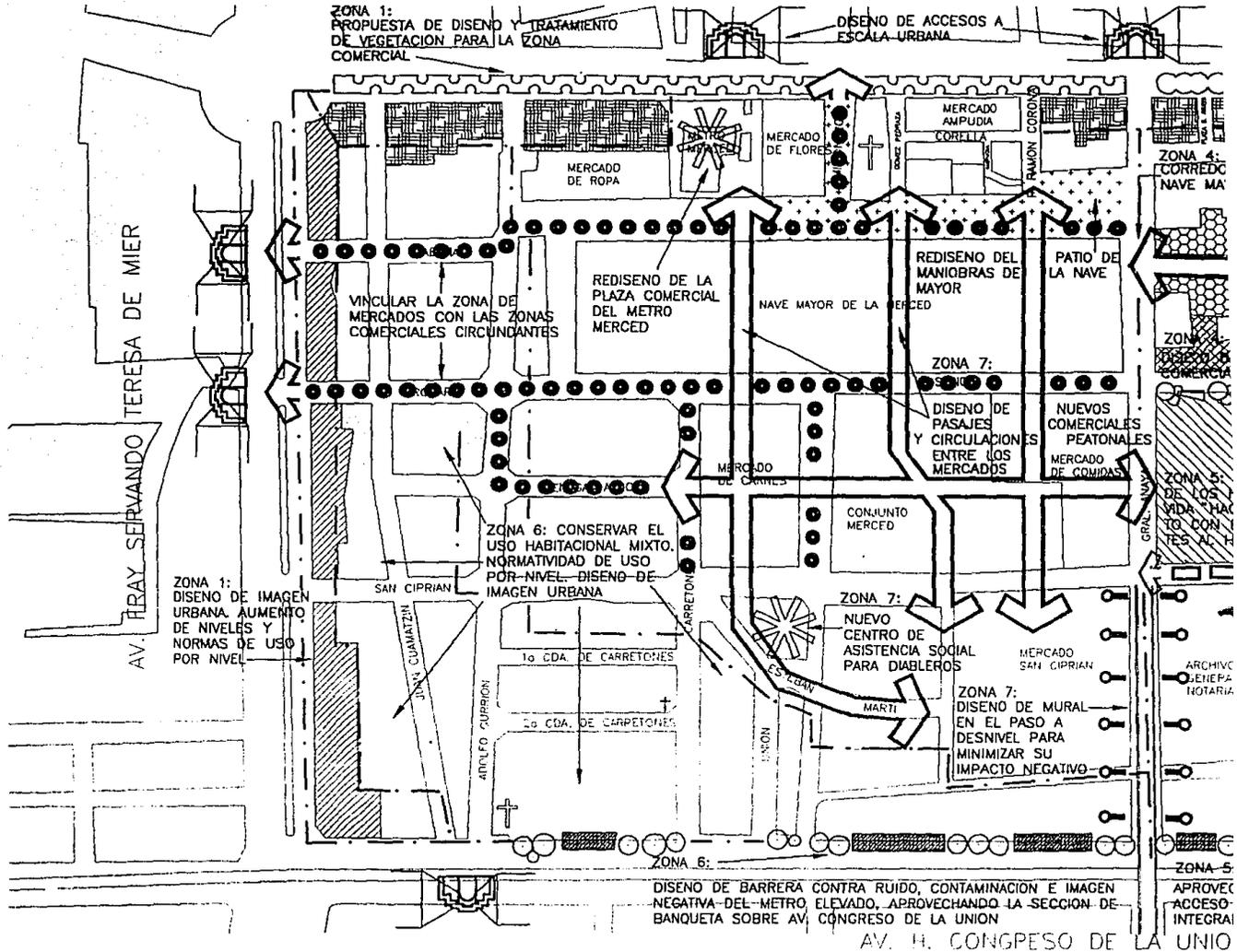
Z O N A	ACCIONES ESPECIFICAS	CUALIDADES QUE SE PRETENDEN LOGRAR						
		PARTICIPACION DEL HABITANTE	RESPECTO A LOS ANTECEDENTES HISTORICOS	FACILIDAD Y FLEXIBILIDAD EN LOS ACCESOS	LEGIBILIDAD	IMAGENES POSITIVAS Y FUERTES	VARIEDAD DE USOS ACTIVIDADES Y FORMAS	RIQUEZA EN LOS DETALLES
5	Utilización de inmuebles desocupados y cambio de uso al comercio de detalle Sobre el paramento poniente de la calle Rosario	■				■	■	
	Diseño de la calle de Rosario que la vincule con la Unidad Candelaria para hacerla más segura, introducir iluminación y vegetación.			■		■		■
	Diseño de espacios alternativos de recreación y descanso sobre la calle Plaza San Lázaro.	■		■	■	■	■	■
	Rediseño de unidades habitacionales para transformar su esquema de vida interior.	■		■		■	■	■
	Creación y diseño de nuevo centro comunitario que incorpore los usos de vivienda, comercio y algunas bodegas.	■	■	■	■		■	■
	Destacar la iglesia de la Candelaria como sitio de referencia.	■	■		■	■		■
	Consolidación del corredor comercial Candelaria y diseño de vínculo con la zona de mercados.			■	■		■	
	Rediseño del parque Guadalupe Victoria.	■	■	■	■	■	■	■
	Aprovechamiento de la plaza de acceso del archivo A.G.N. para diseñar un espacio alternativo de recreación y estar, incorporado al parque G. Victoria.	■		■		■		■
	Diseño de mural e imagen urbana para el paso a desnivel de Sidar y Rovirosa.	■				■		■



**CUADRO DONDE SE MUESTRA QUE CUALIDADES DEL DISEÑO URBANO SE PRETENDEN LOGRAR CON LAS ACCIONES DE DISEÑO URBANO PLANTEADAS (3/3)**

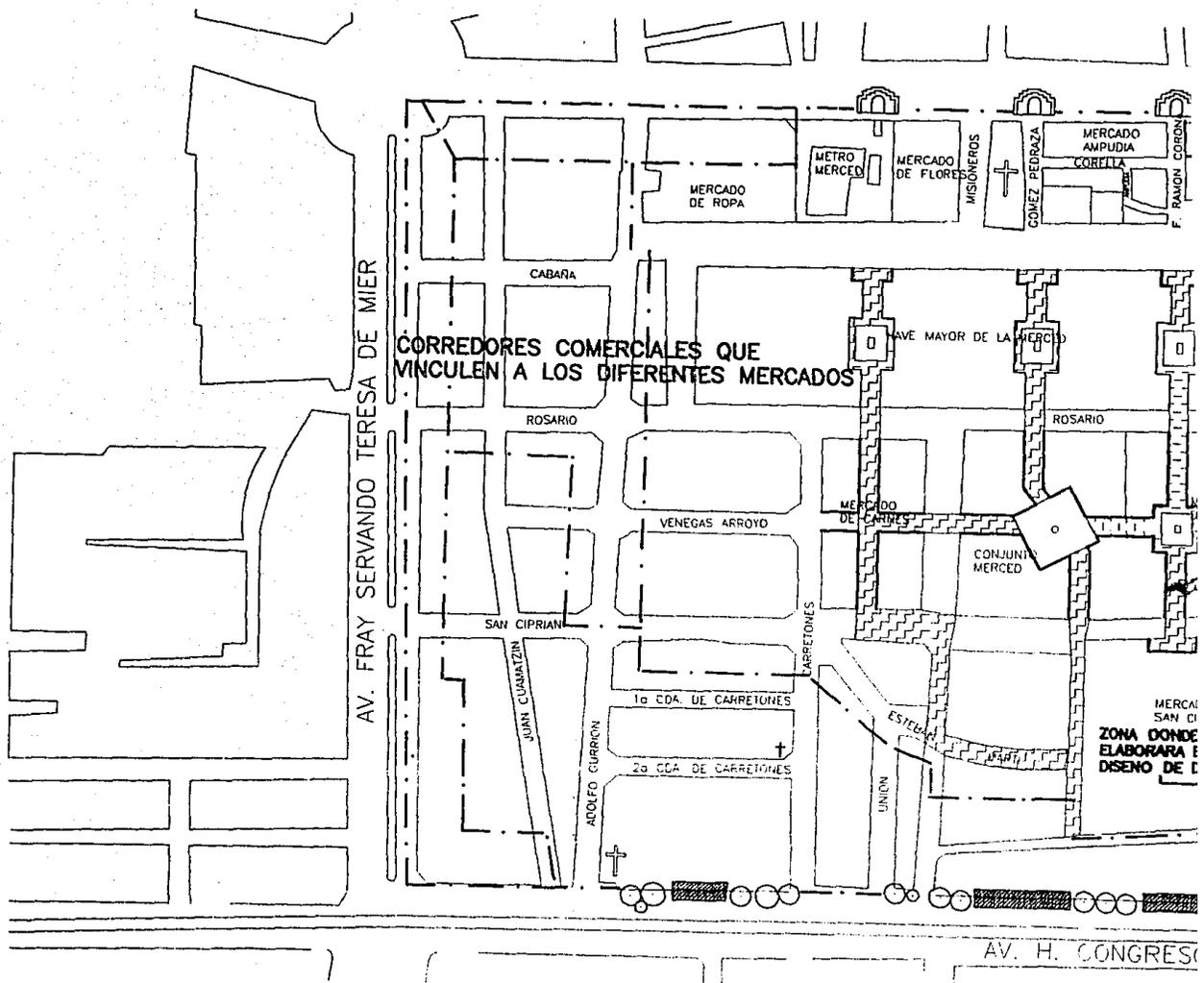
Z O N A	ACCIONES ESPECIFICAS	CUALIDADES QUE SE PRETENDEN LOGRAR						
		PARTICIPACION DEL HABITANTE	RESPECTO A LOS ANTECEDENTES HISTORICOS	FACILIDAD Y FLEXIBILIDAD EN LOS ACCESOS	LEGIBILIDAD	IMAGENES POSITIVAS Y FUERTES	VARIEDAD DE USOS ACTIVIDADES Y FORMAS	RIQUEZA EN LOS DETALLES
6	Programa para conservar el uso mixto en la zona 6 (habitacional/servicios); normas de uso por nivel; normas para la publicidad y señalamientos.	■	■					
	Diseño de barrera contra ruido y contaminación vehicular y para disminuir la imagen negativa del metro elevado sobre Av. Congreso de la Unión.	■				■		
7	Diseño de corredores comerciales, circulaciones peatonales e imagen urbana entre la zona de mercados.	■	■	■	■	■	■	
	Rediseño de la plaza del Metro Merced.			■		■	■	■
	Rediseño del patio de maniobras de la nave mayor			■				
	Utilización del espacio que se encuentra entre las calles de San Ciprián, Abraham Olvera, Carretones y Esteban Matín, para construir un centro de atención social para diabólicos.	■	■					

# ANILLO DE CIRCUNVALACION



AV. H. CONGRESO DE LA UNIO



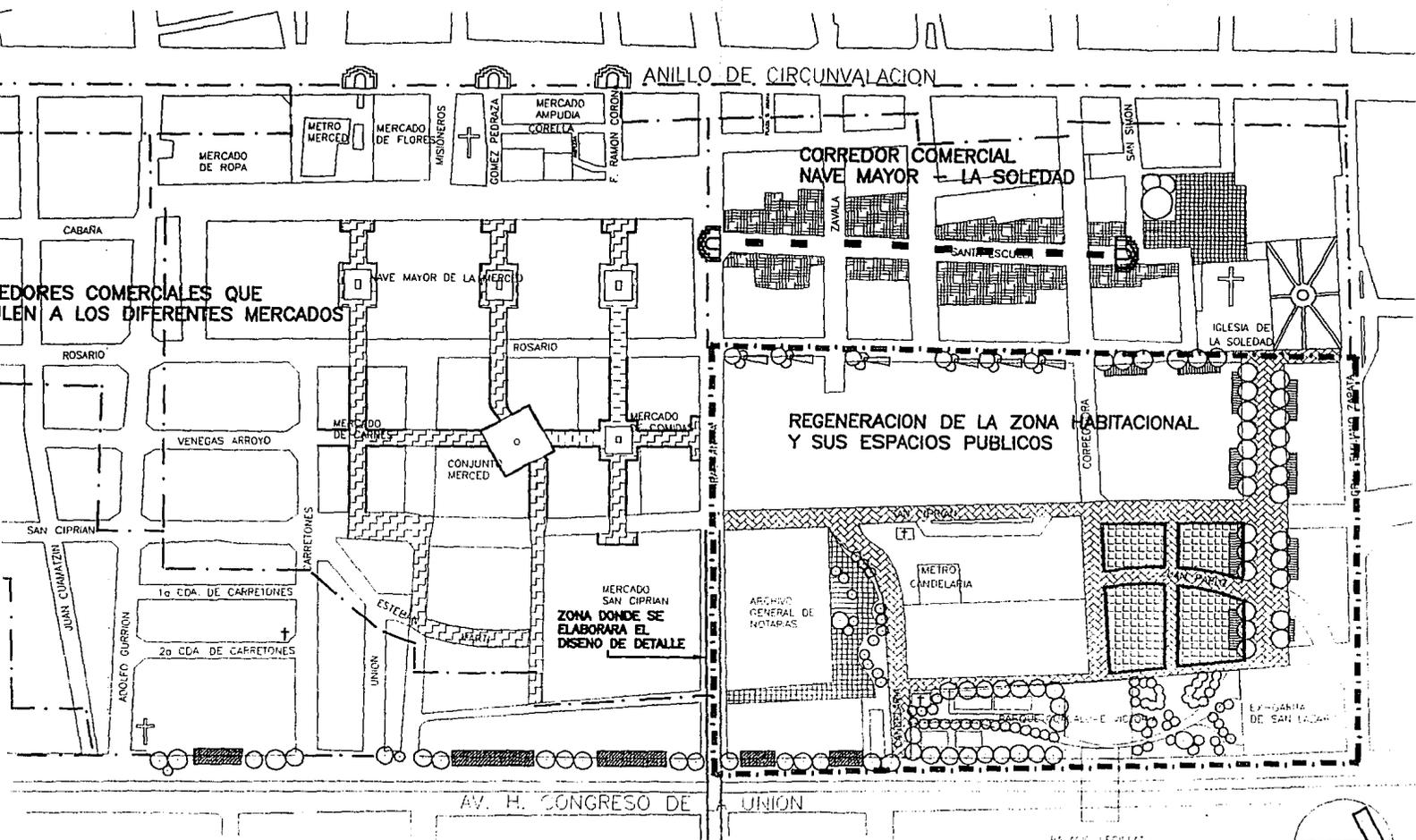


**CORREDORES COMERCIALES QUE VINCULEN A LOS DIFERENTES MERCADOS**

AV. FRAY SERVANDO TERESA DE MIER

AV. H. CONGRESO

MERCADO SAN CI  
ZONA DONDE ELABORARA EL DISEÑO DE E



EDORES COMERCIALES QUE  
LEN A LOS DIFERENTES MERCADOS

REGENERACION DE LA ZONA  
Y SUS ESPACIOS PUBLICOS

ZONA DONDE SE  
ELABORARA EL  
DISEÑO DE DETALLE

Proyectos detonadores



## DESCRIPCION DEL PROYECTO DE REGENERACION DE LA ZONA HABITACIONAL

Considerando que la zona 5 es una de las zonas más afectadas por la problemática antes mencionada, que posee pocas de las cualidades del diseño urbano anteriormente definidas, que requiere de soluciones desde el punto de vista del diseño de espacios urbanos, que contiene varios de los espacios públicos y construcciones con mayor potencial de desarrollo, y que es en la que se conjuntan las acciones que logran más cualidades, es que se escogió como la zona para llevar el proyecto a detalle.

El proyecto propuesto para la zona habitacional plantea los siguientes puntos:

- a) Generar una secuencia entre el Cuadrante de la Soledad y el parque G. Victoria a través de la calle Plaza San Lázaro que recorrerá la zona habitacional.
- b) Diseñar un remate para la calle Plaza San Lázaro en la parte posterior de la Iglesia de la Soledad.
- c) Generar un circuito de secuencias entre la zona habitacional, el parque G. Victoria, la plaza de acceso al Archivo General de Notarías, la Iglesia de la Candelaria y la plaza del metro Candelaria, mediante el manejo de puertas urbanas a base de vegetación, mobiliario urbano y pavimentos.

d) Crear un vínculo entre la Plaza del metro Candelaria y los mercados de Manzanares mediante la apertura de una calle peatonal a través del conjunto habitacional de la Candelaria que dará mayores posibilidades y flexibilidad de acceso entre estos sitios.

e) Crear un vínculo entre la zona de mercados de la Nave Mayor y la zona habitacional a través de la plaza del metro Candelaria, mediante la utilización de vegetación, pavimentos y señalamiento urbano. Esto dará mayores posibilidades y flexibilidad de acceso entre estas dos zonas.

f) Ordenar los puestos de la plaza del metro Candelaria para apoyar a las secuencias a generarse entre este sitio, la zona habitacional, las áreas verdes, los mercados de Manzanares y la zona de mercados de la Nave Mayor.

g) Destacar la Iglesia de la Candelaria como hito, nodo, imagen positiva y elemento de orientación, mediante el diseño de una plaza que enmarque y le confiera un ámbito propio. Se incorporará un arreglo y manejo especial de pavimentos y vegetación.

h) Rediseñar el parque Guadalupe Victoria que genere al interior zonas con usos y actividades diversas que apoyen al centro comunitario y a la zona habitacional en general. El proyecto incluye canchas deportivas y zona de ejercicios, foro al aire libre, juegos infantiles y zonas de estar. El concepto formal estará basado en el tema de la antigua estación de trenes de San Lázaro.



i) Conservar el arreglo de la calle de Corregidora, el remate visual del palacio legislativo y la plaza y estatua de G. Victoria en el parque del mismo nombre.

j) Aprovechar la plaza de acceso del Archivo General de Notarías para generar un área verde que se incorpore al parque G. Victoria.

k) Manejar el arreglo de calles a base de vegetación en banquetas, diseño de espacios de estar a lo largo de la calle asociados al comercio y servicios locales y con manejo de pavimentos y vegetación distintivos.

l) Transformar el esquema de vida interior de los actuales conjuntos habitacionales, mediante la generación de comercios y servicios locales en planta baja, respetando el uso de vivienda en los niveles superiores. Esto permitirá una mayor convivencia de los residentes y en consecuencia un conocimiento y participación mayor para resolver los problemas comunes.

m) Construir nuevas viviendas en los inmuebles de uso no compatible que existen en la zona. Se respetará la tipología de patio interior generando áreas verdes en estos patios, que sirvan como zonas de juego y estar. Asimismo se incorporará el esquema de comercio y servicios en planta baja respetando la vivienda en los pisos superiores. El diseño de estos conjuntos deberá permitir una facilidad y flexibilidad en los accesos entre los espacios internos y externos de los conjuntos, vinculándose así con las secuencias anteriormente planteadas. Este esquema permitirá una mayor comunicación entre vecinos.

n) Construir un conjunto que integre: un nuevo centro comunitario que incorpore salones de usos múltiples, guarderías, talleres de oficios diversos y casa de la cultura; nuevas bodegas, comercios y servicios de carácter local en p.b. y oficinas y servicios diversos en los pisos superiores; nuevo edificio para vivienda. Este conjunto servirá para consolidar la participación y cooperación comunitaria además de satisfacer la demanda de espacios para almacenar evitando así la expulsión de población residentes y el cambio de uso.

A continuación se listan los planos del proyecto en los cuales se plasma gráficamente la expresión física del de las propuestas anteriores:

- 1.- Esquema conceptual pág. 176.
- 2.- Planta de conjunto pág. 177.
- 3.- Vista de conjunto de la zona (perspectiva) pág. 178.
- 4.- Parque Guadalupe Victoria (planta) pág. 179.
- 5.- Plaza del metro Candelaria (planta) pág. 180.
- 6.- Vista de la plaza del metro e Iglesia de la Candelaria (perspectiva) pág. 181.
- 7.- Vista del remate de la Iglesia y plaza del metro Candelaria desde la calle peatonal que vincula con los mercados de Manzanera (perspectiva) pág. 182.



8.- Calle Plaza San Lázaro y remate en el parque de La Soledad (planta) pág. 183.

9.- Vista de la calle Plaza San Lázaro y conjuntos existentes (perspectiva) pág. 184.

10.- Edificios propuestos (planta) pág. 185.

11.- Vista de conjunto de los edificios propuestos (perspectiva) pág. 186.

12.- Vista del acceso a los edificios propuestos para vivienda (perspectiva) pág. 187.

13.- Detalle del cruce entre los edificios propuestos (perspectiva) pág. 188.

14.- Vista del acceso a los edificios propuestos para centro comunitario (perspectiva) pág. 189.

15.- Tipología de edificios propuesta (alzado) pág. 190.

16.- Manejo y arreglo tipo de calles (planta) pág. 191.

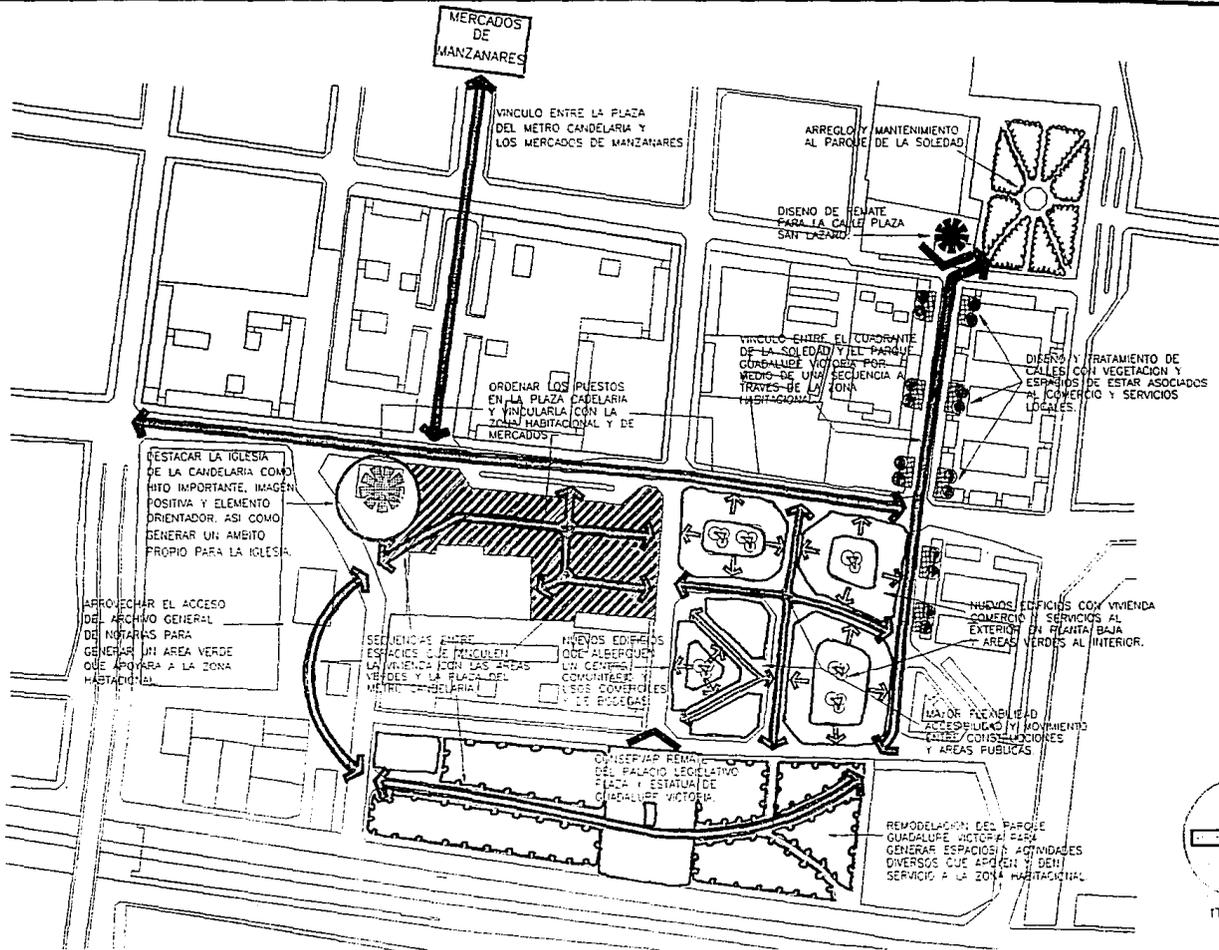
17.- Manejo y arreglo de tipo de calles (alzado) pág. 192.

## Notas al capítulo 5

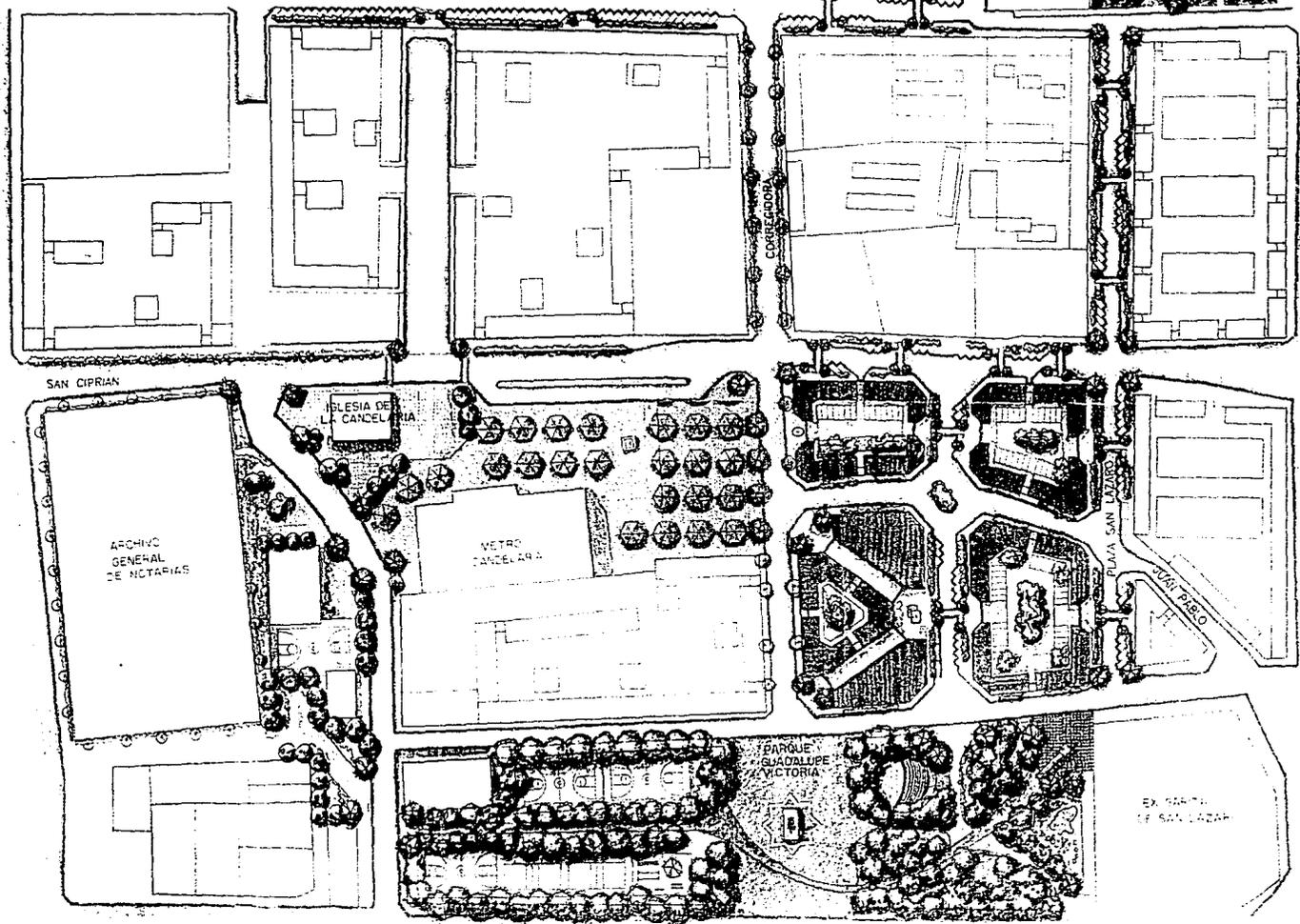
<sup>1</sup> La manera de utilizar prácticamente esta técnica se tomo del G.P.O. y es parte de sus planteamientos acerca de como participa el usuario en la conformación y diseño del espacio. Este método fue aplicado a un caso de estudio llevado a cabo durante un seminario organizado por la Licenciatura en Urbanismo y dirigido por la Arq. Cecilia Martínez, profesora de la licenciatura y la Dra. Georgia Butina Watson quien es maestra del Politécnico de Oxford.

<sup>2</sup> Sólo se tomaron en cuenta las características formales de la vegetación, sin profundizar en los aspectos de adecuación al contexto ambiental natural, cuestión que requiere estudios de otras disciplinas, lo que no está contemplado en los alcances de esta tesis.

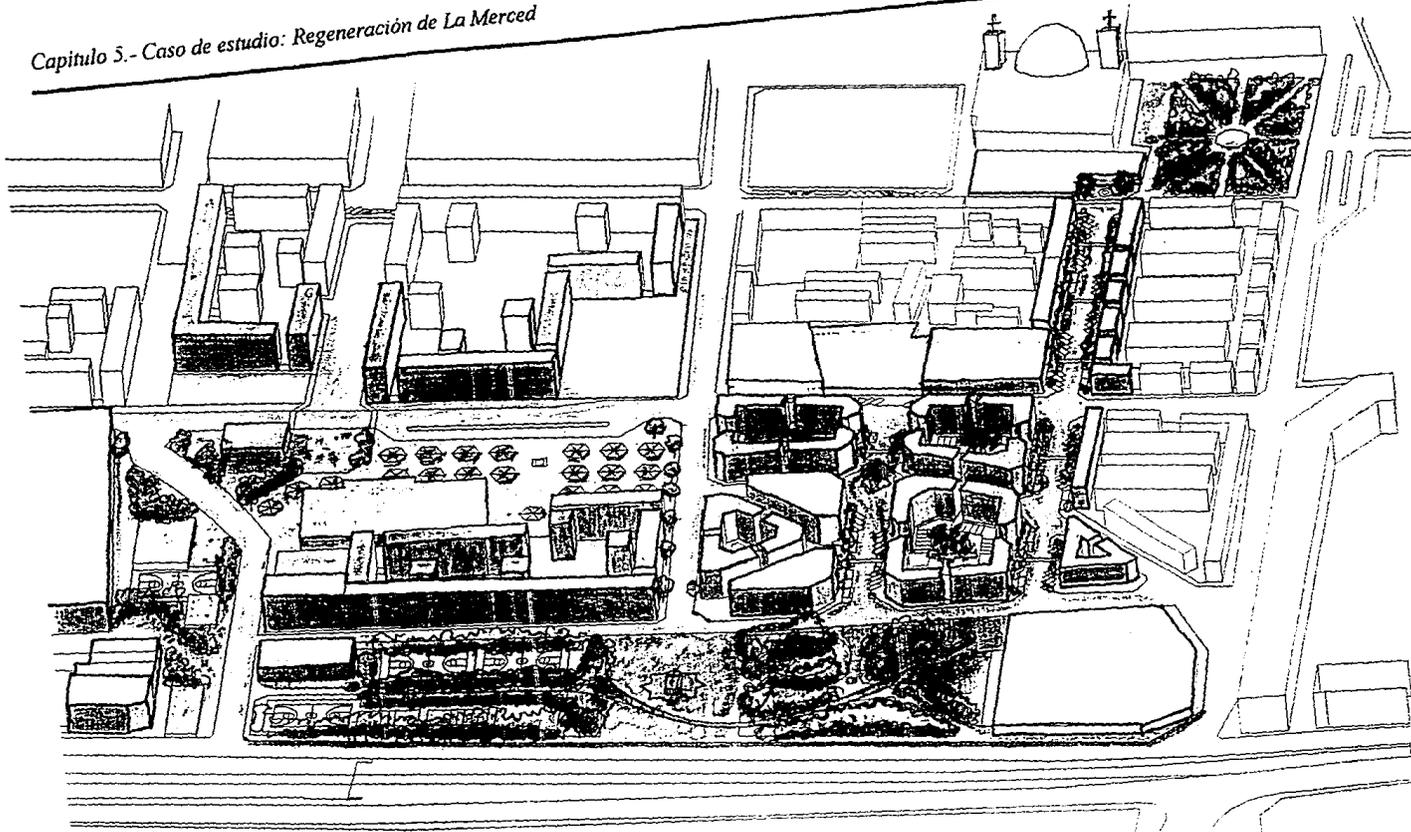




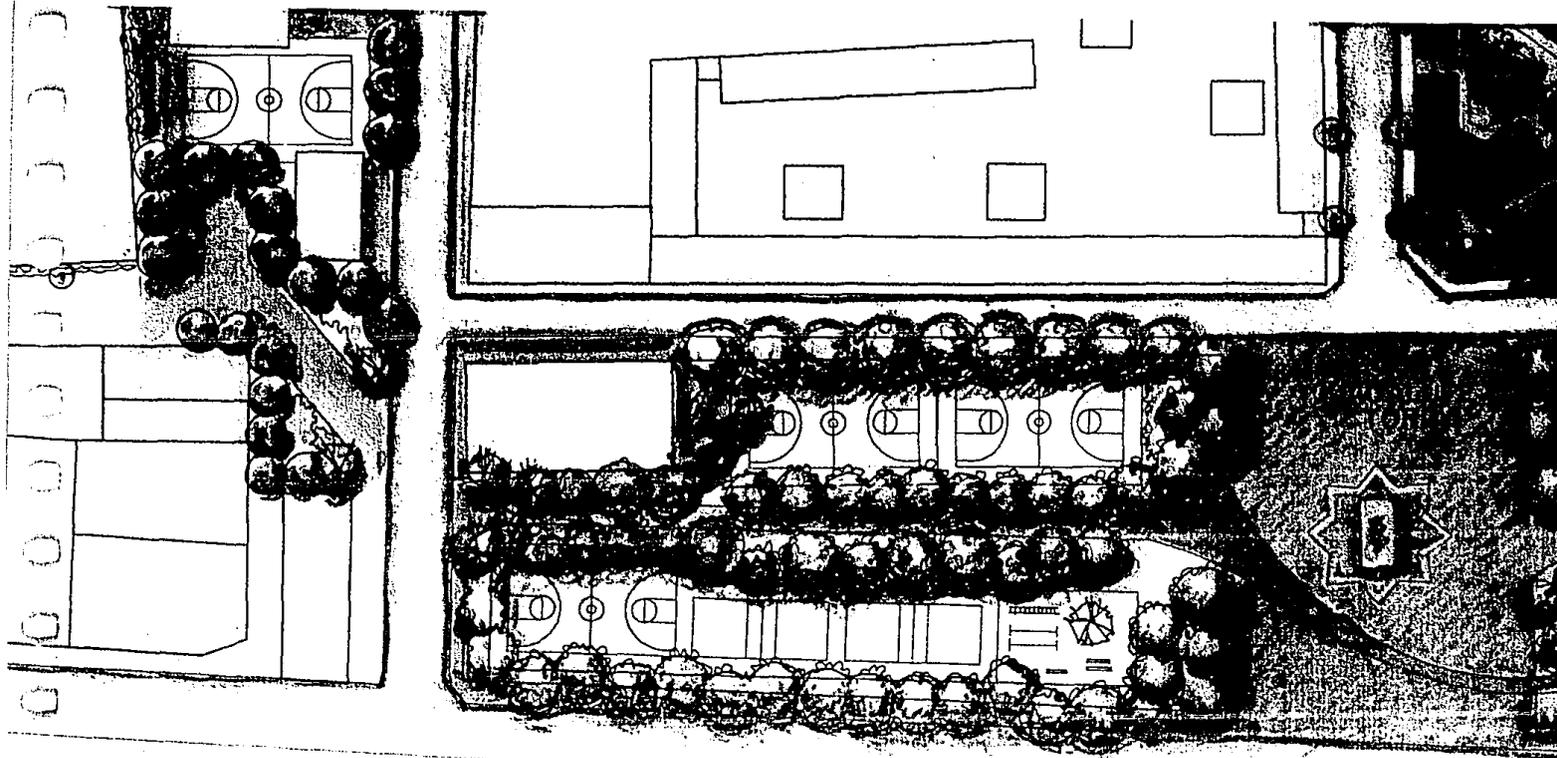
Planta de conjunto

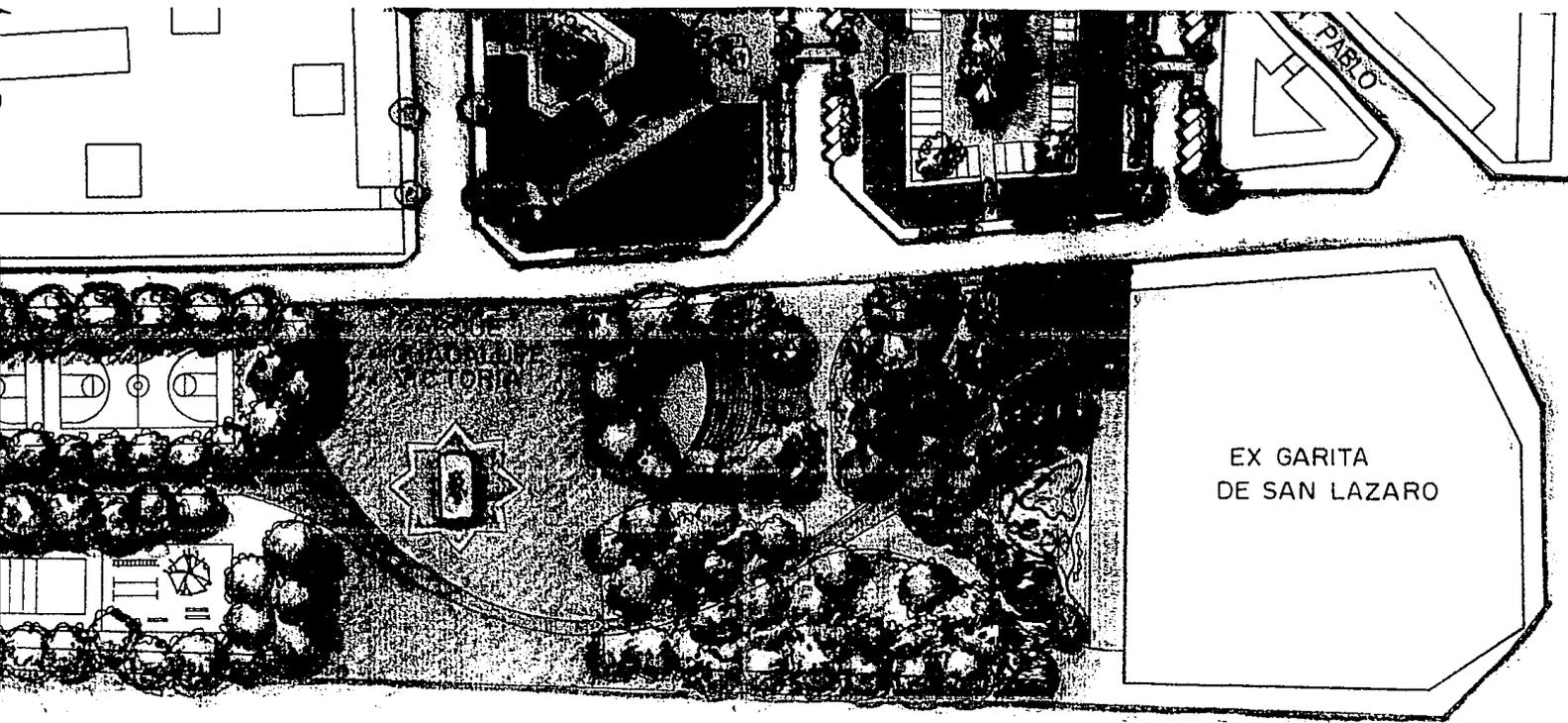


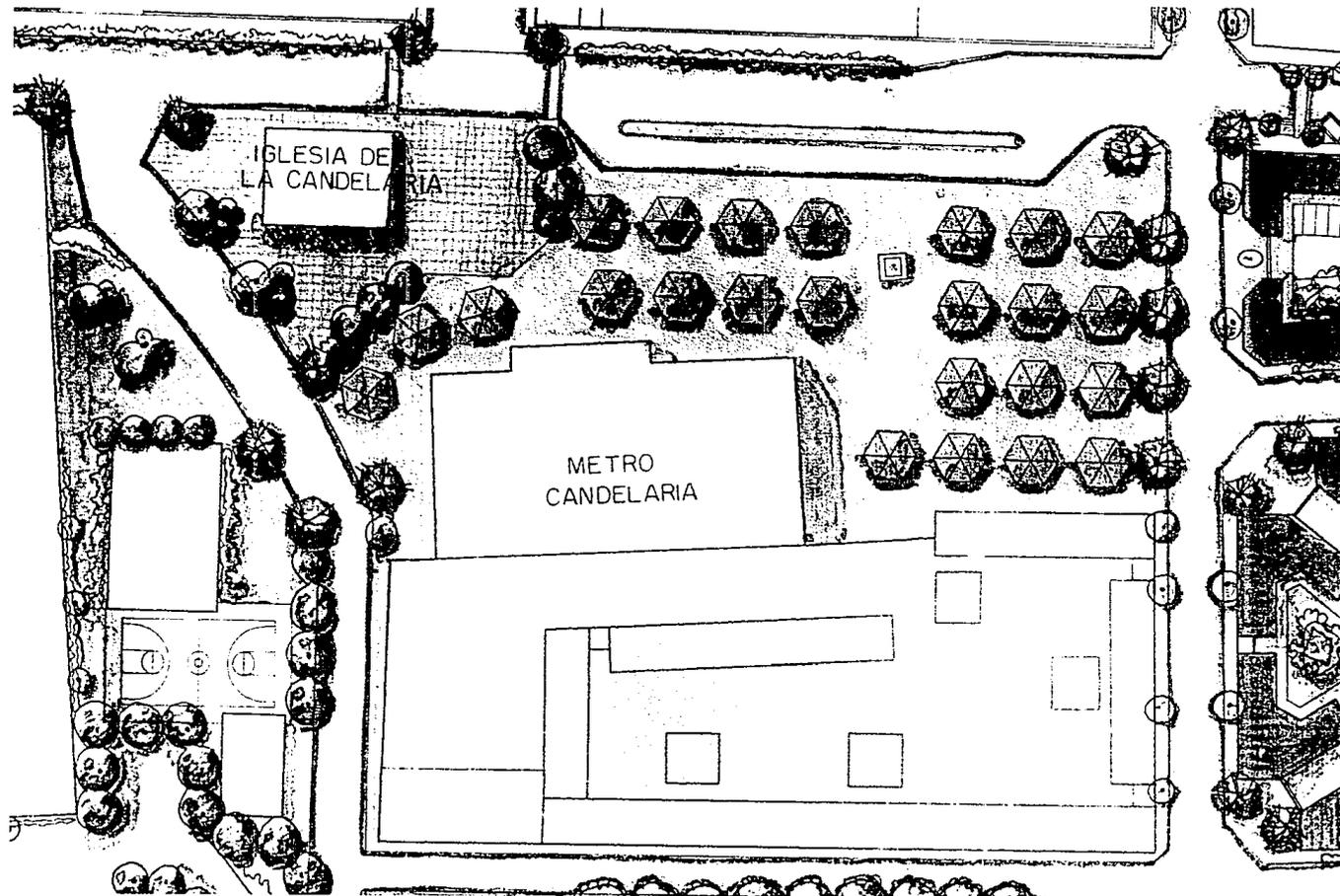
GRAL. EMILIANO ZAPATA

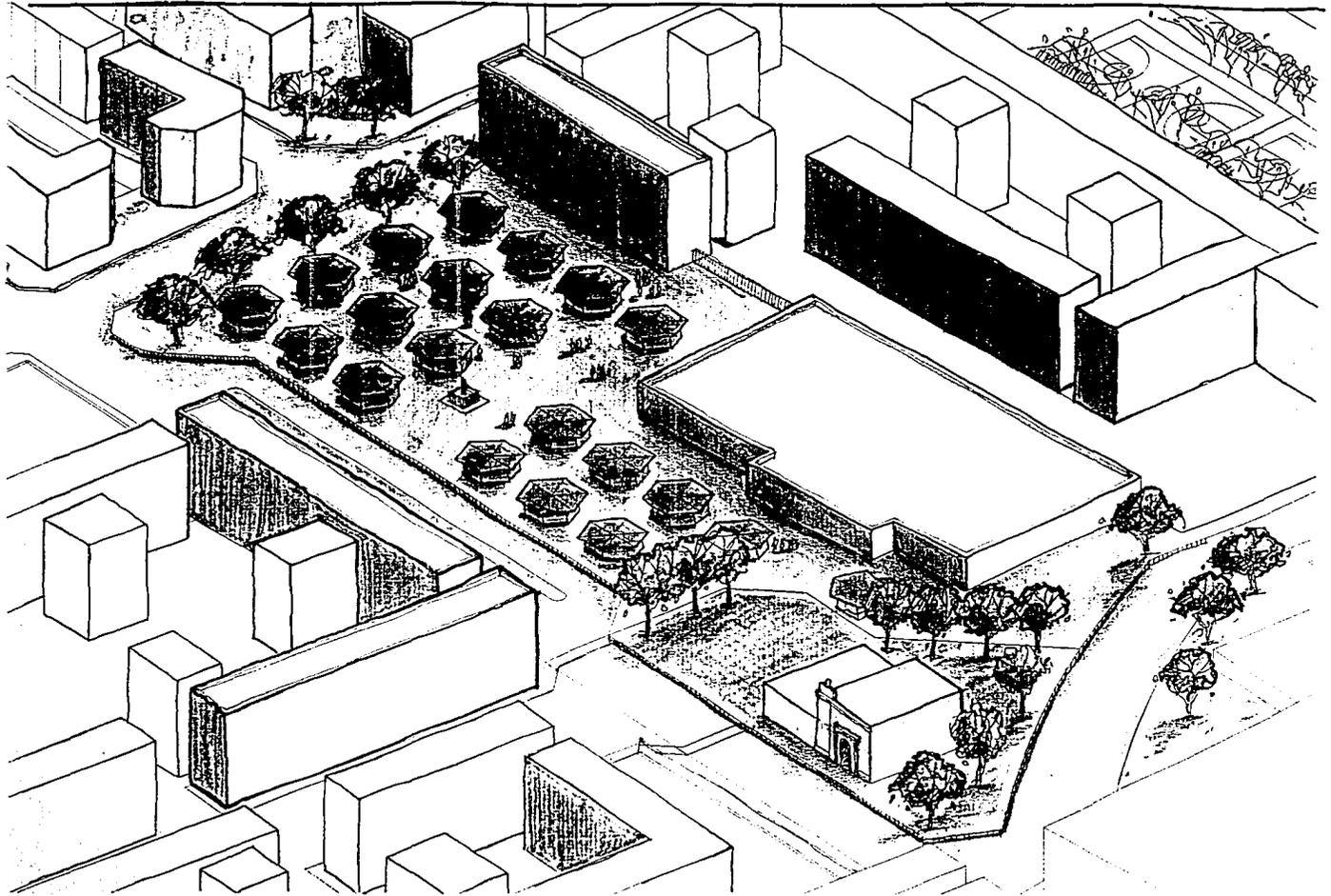


Vista de conjunto de la zona

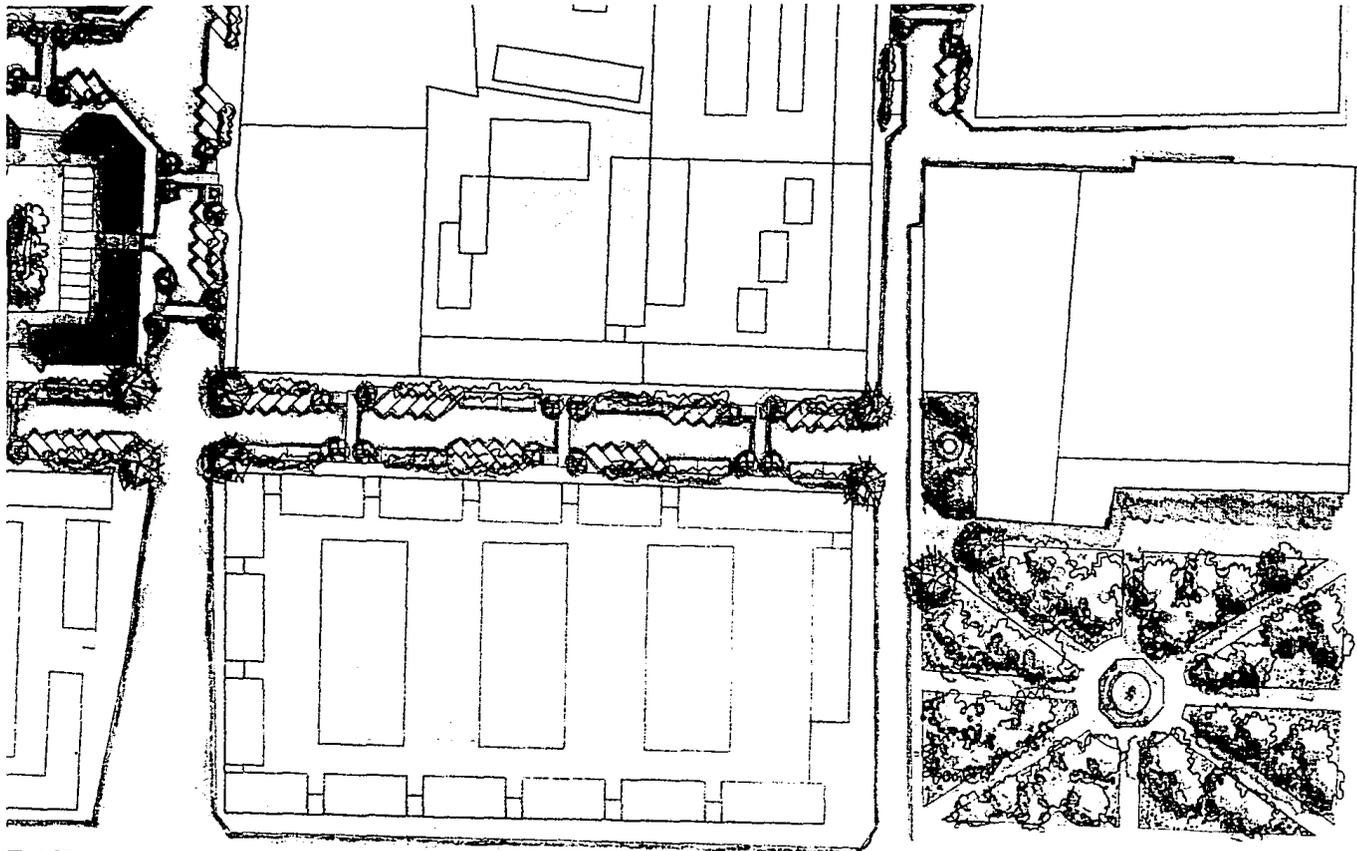






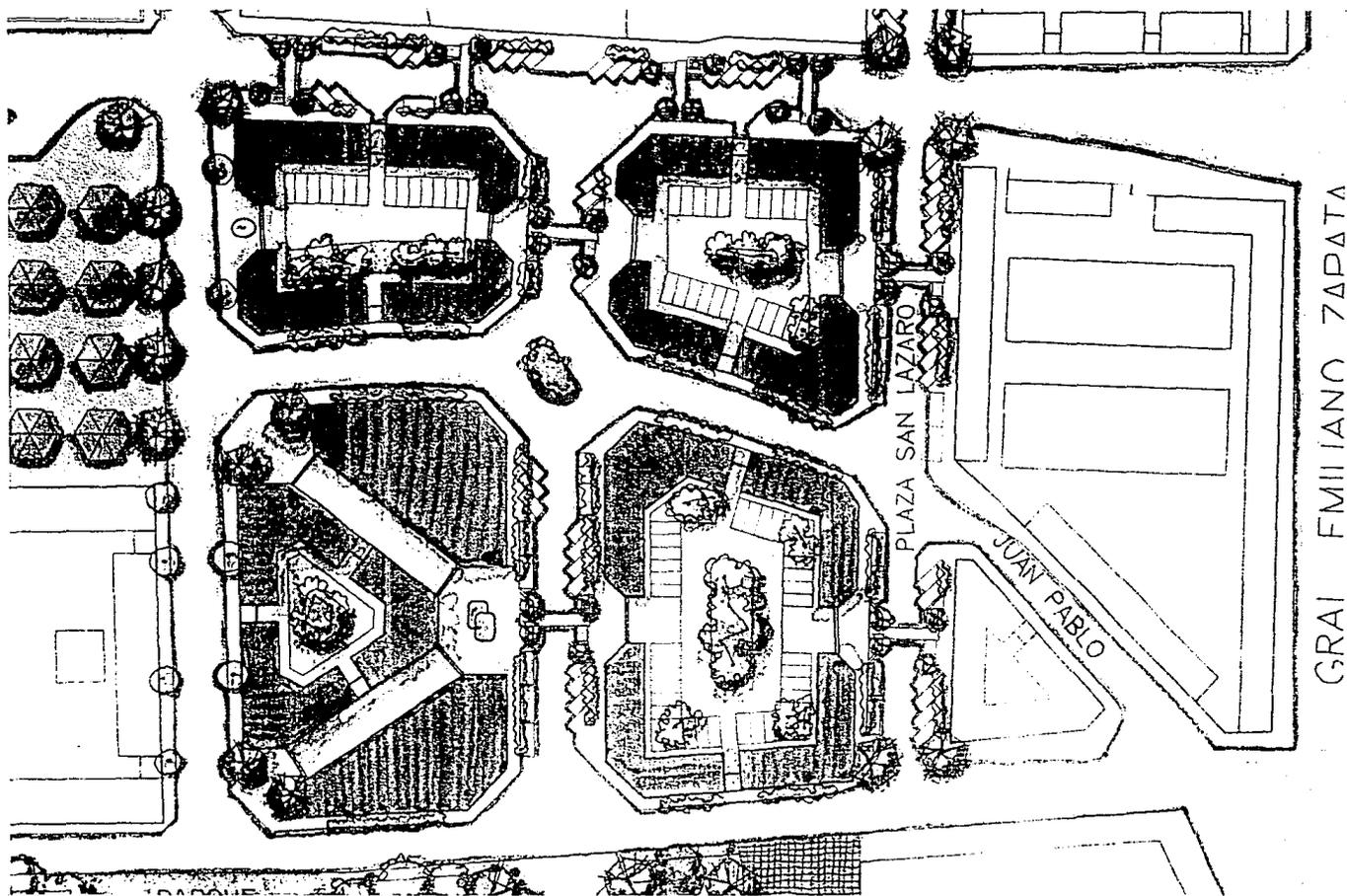


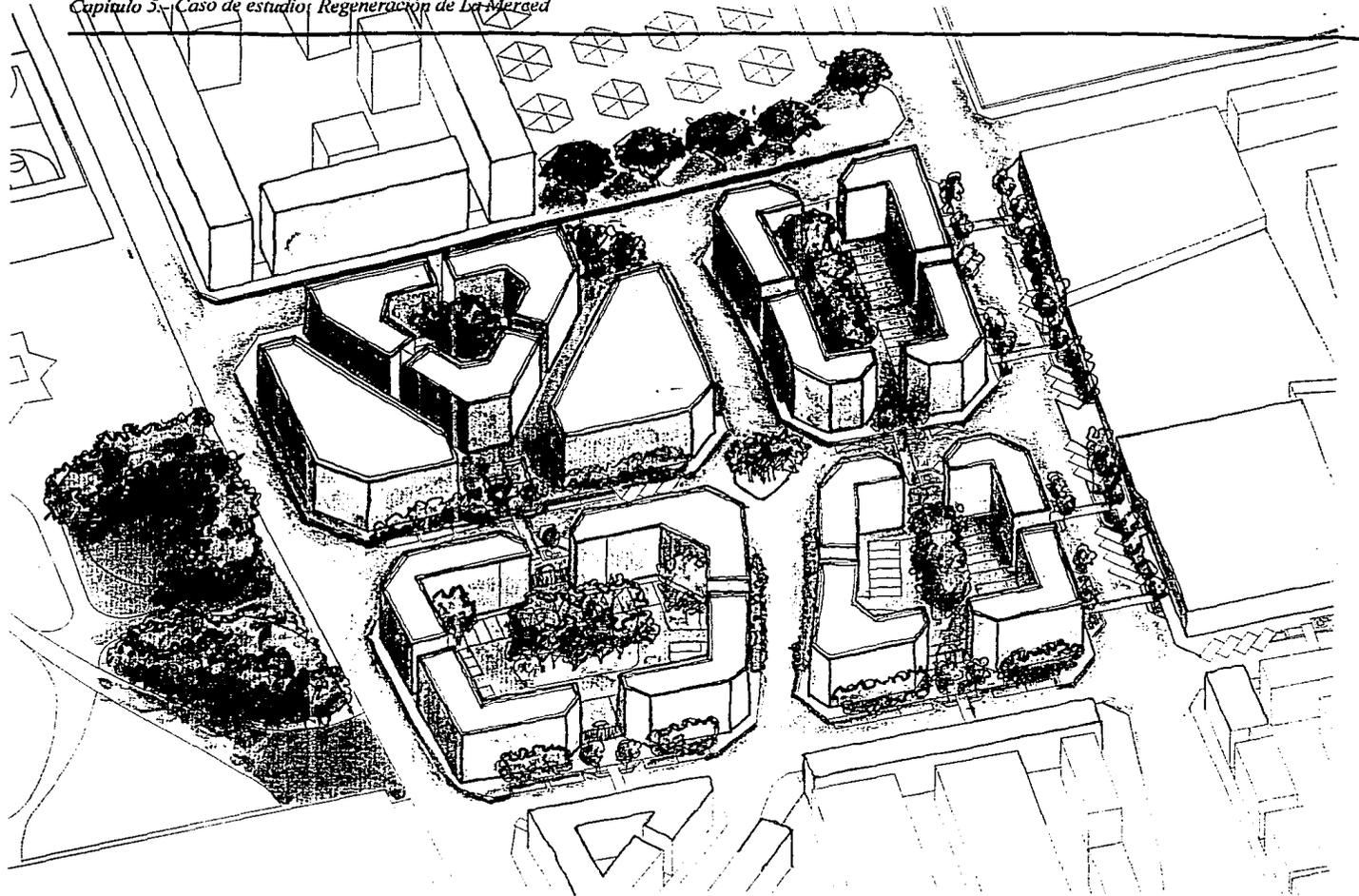


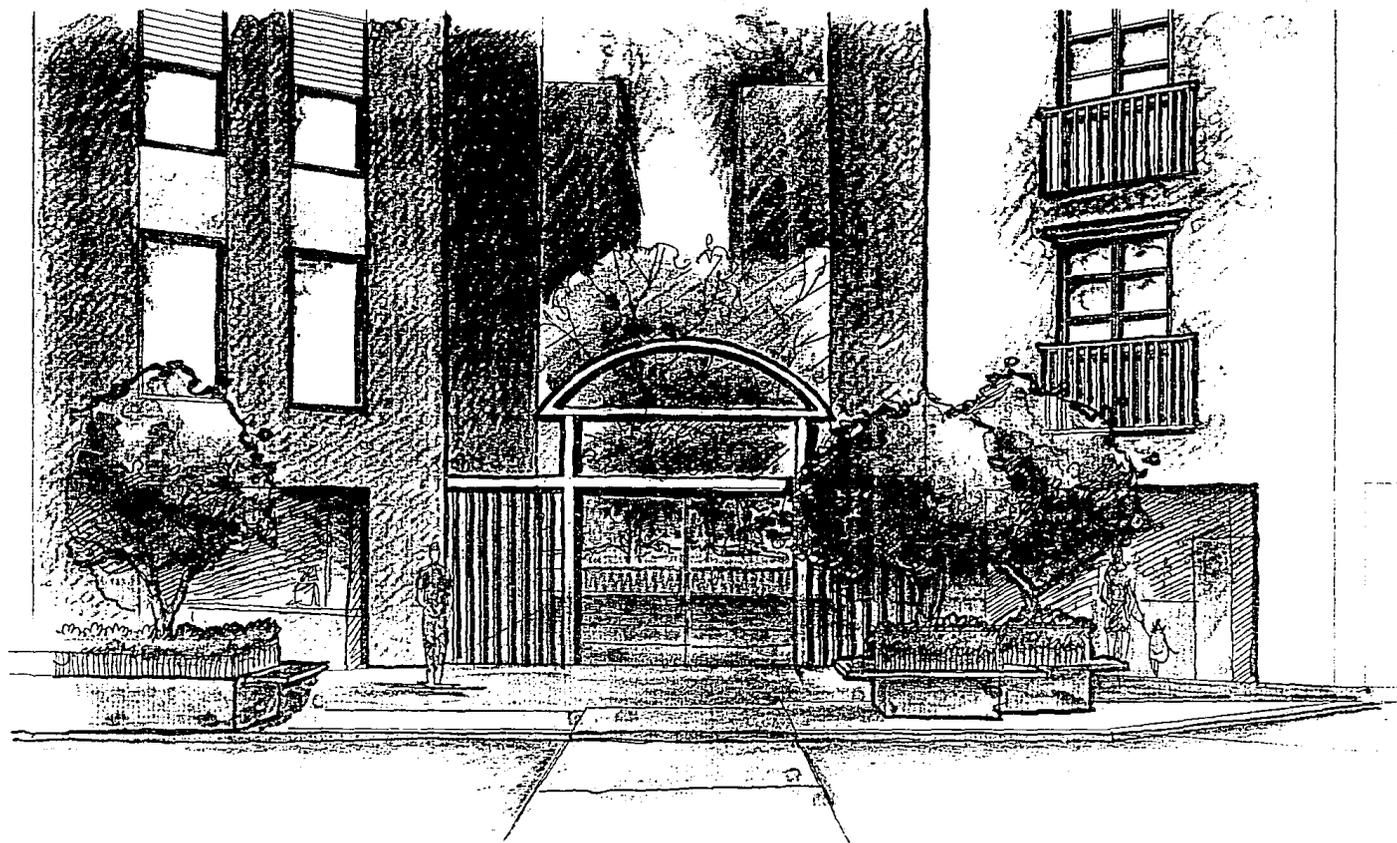


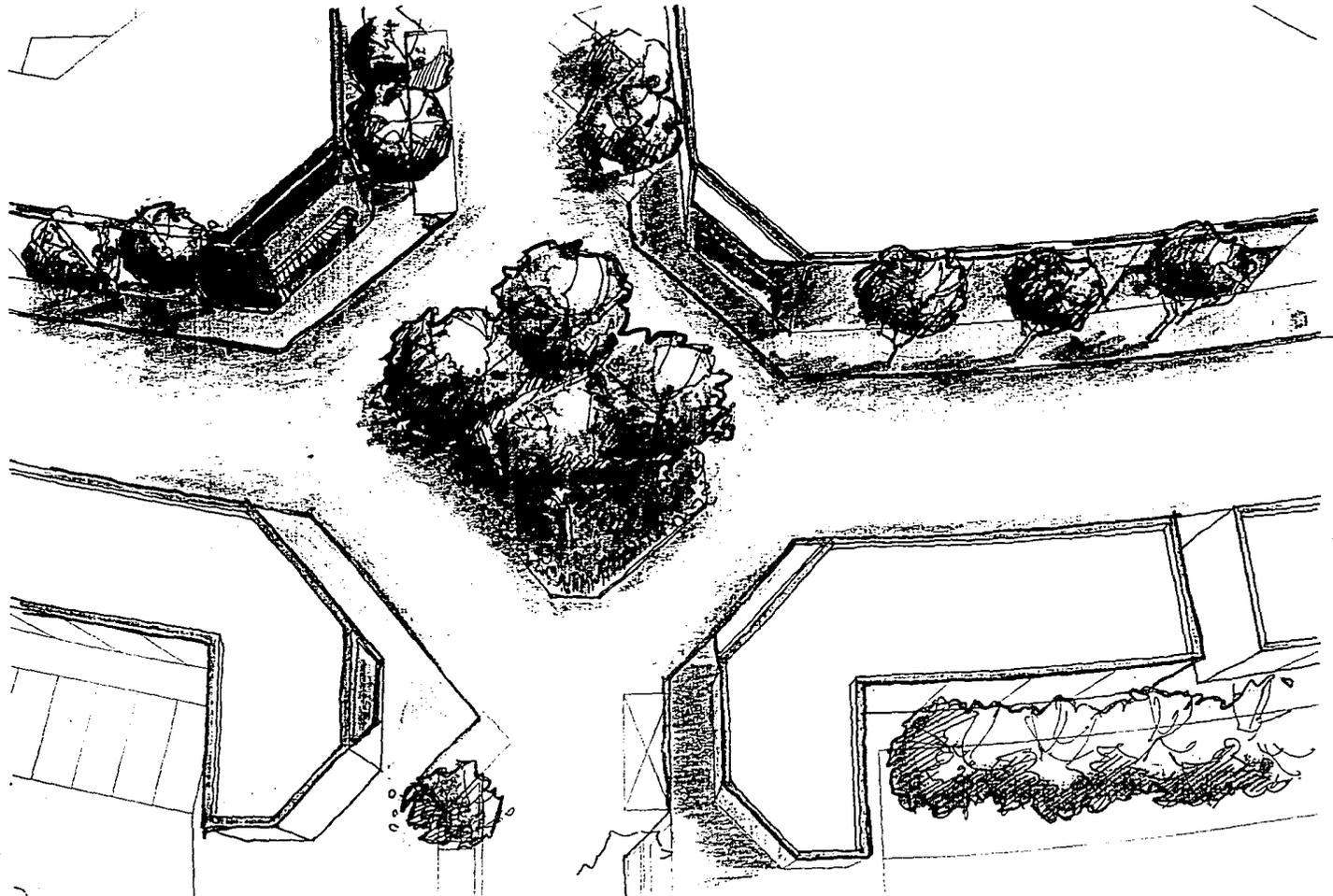
DATA

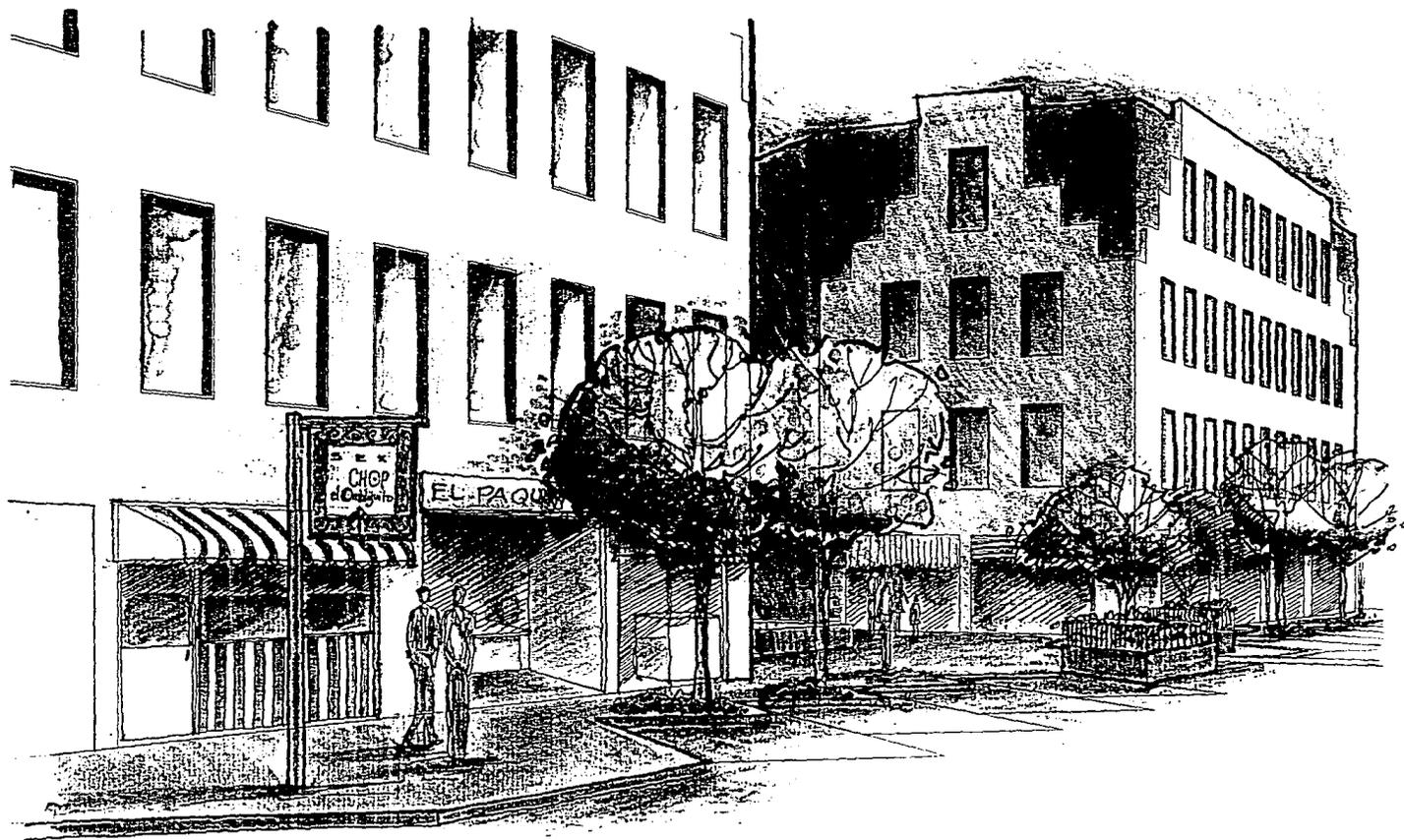


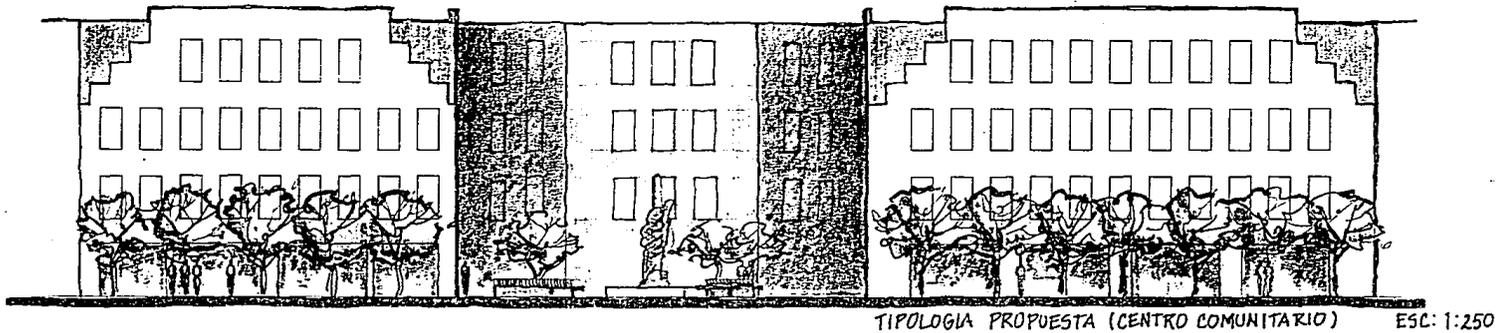
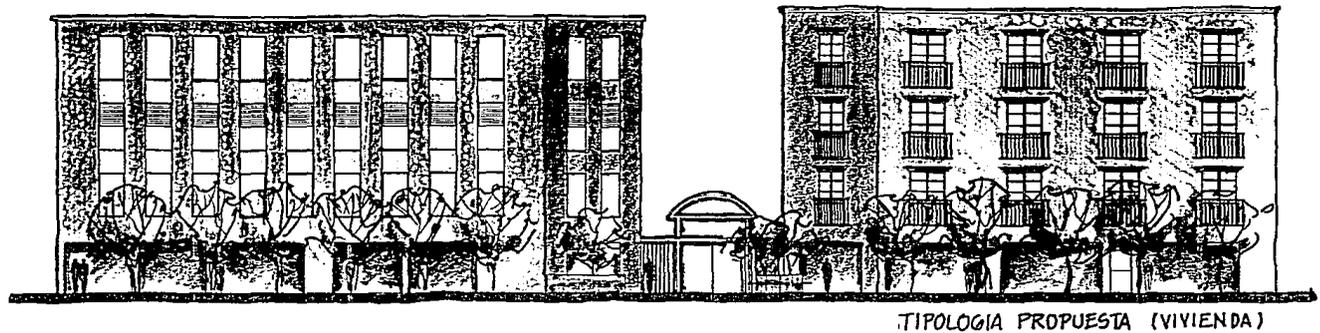
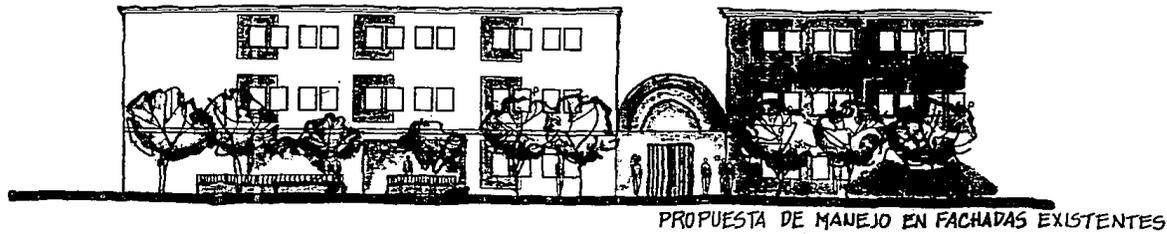




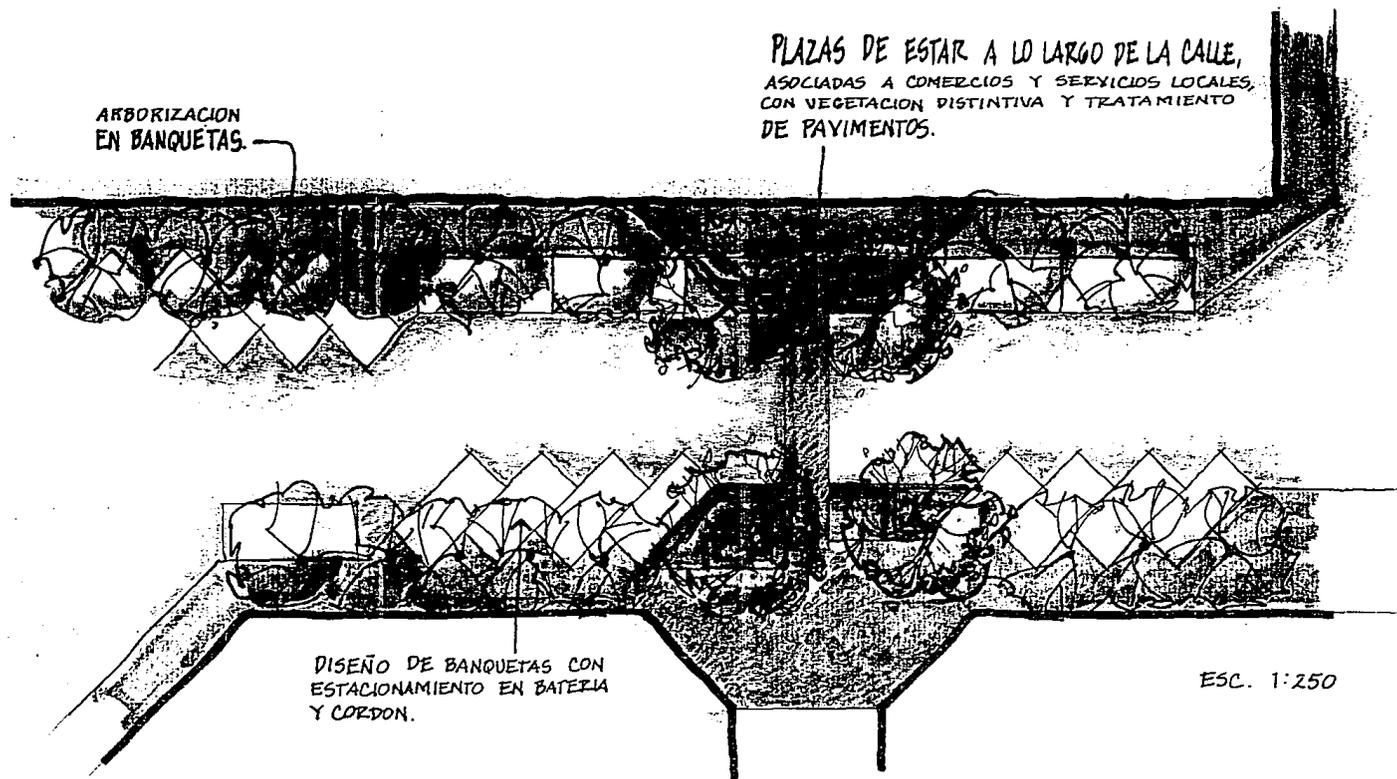


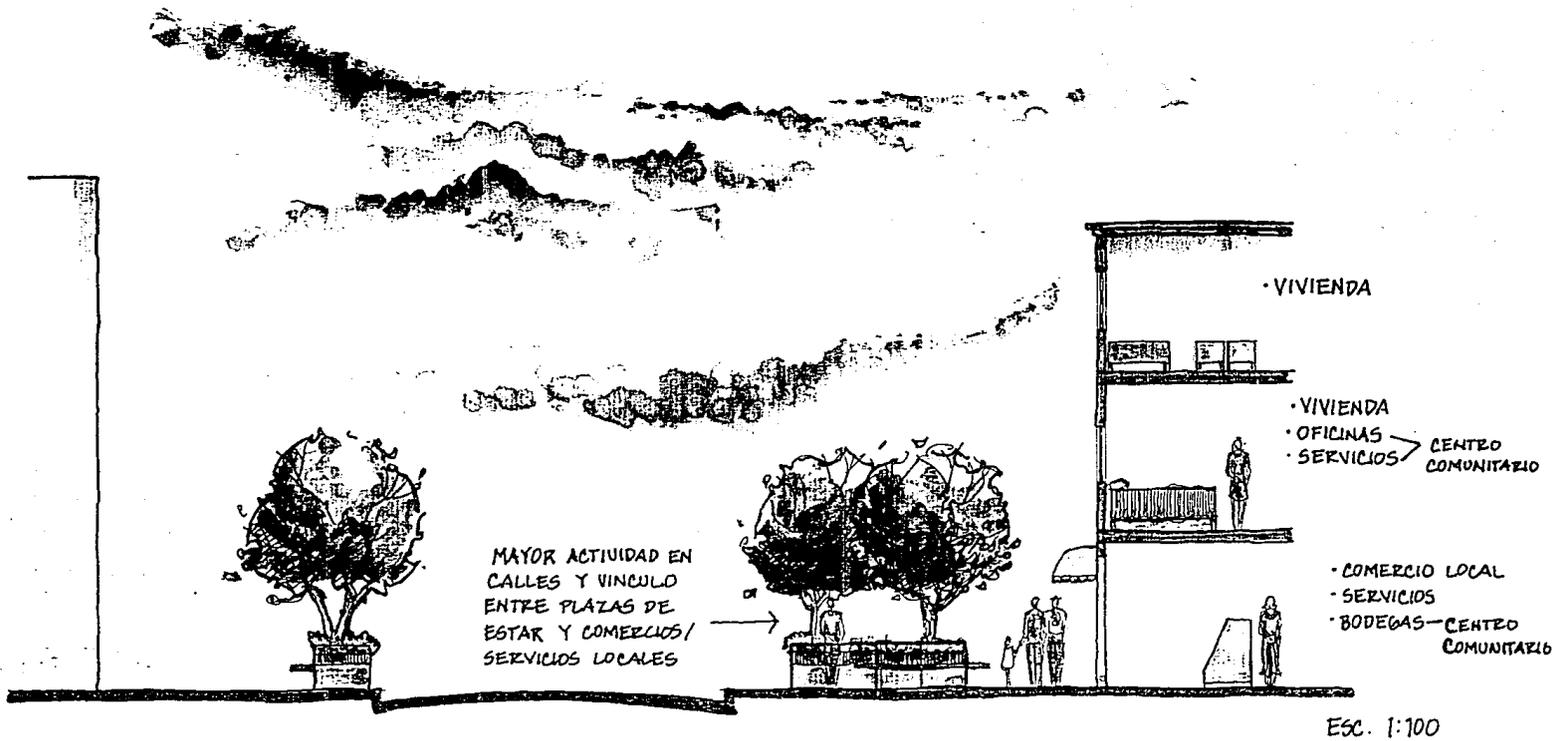






ESL: 1:250





---

## CONCLUSIONES

Los espacios urbanos son el reflejo de actos humanos y su conformación tiene un efecto importante en la manera que se desenvuelven los habitantes. En este trabajo se han analizado algunos enfoques teórico prácticos acerca del diseño urbano en los que se observan dos tendencias: aquellos que abordan el tema desde la perspectiva del análisis metodológico y cuantitativo y aquellos que lo conciben desde el punto de vista de la percepción, de la buena calidad ambiental y de lograr placer para el habitante de la ciudad.

Una primera conclusión es que los enfoques aquí estudiados no son excluyentes sino complementarios, y al analizar y conjuntar los aspectos más relevantes de cada uno se ha llegado a elaborar un esquema metodológico que considera los elementos valiosos y constantes al interior de las ciudades dentro del contexto mexicano. No olvidando que al utilizar cualquier técnica o metodología es importante evaluar como adaptar y aplicar los conceptos a la realidad urbana de nuestras ciudades, evitando copiar modelos que no se ajusten a ésta.

Uno de los propósitos primordiales de la práctica del Urbanismo es la conformación de espacios públicos en la ciudad; por lo tanto, la relevancia de una tesis acerca del diseño urbano radica en que para el urbanista es de vital importancia conocer y tener las herramientas para llevar a cabo este tipo de diseño, involucrándose con aspectos relacionados a la creación de espacios urbanos funcionales, que el habitante pueda utilizar, aprovechar, disfrutar,

experimentar placer y lograr una significación colectiva de éstos.

Hasta hoy en día, el diseño urbano en México no se llevado a cabo en forma importante ya que la conformación de la ciudad ha sido abordada primordialmente desde la perspectiva de la planificación urbana dejando de lado el diseño local. Se considera necesario replantear los esquemas de zonificación que tienden a separar las actividades en la ciudad por otros planteamientos que provoquen y apoyen una dinámica urbana basada en la diversidad de actividades al interior de la ciudad.

Es importante que se revalore el papel del diseño urbano como un medio para la creación de espacios públicos agradables y como iniciador de procesos que, inscritos dentro de los esquemas de planificación, apoyen la regeneración de sitios dentro de la ciudad, evitando así su deterioro y subutilización, logrando una mejor calidad ambiental para el habitante y un aprovechamiento adecuado de los recursos que ofrecen los espacios públicos que se encuentran desperdiciados.

Asimismo, en el proceso de diseño de los espacios urbanos es importante concebir al espacio como el elemento mismo a diseñar y no como un residuo entre las construcciones. El diseño urbano debe integrar, mediante secuencias, los espacios públicos con los edificios que lo delimitan y evitar que éstos se constituyan como elementos protagónicos aislados del contexto circundante. Un mal análisis del sitio y su posterior diseño, repercutirá en un



---

entorno y en construcciones aisladas de la vida de la calle, haciéndola insegura, con poca variedad de uso e imagen pobre.

El diseño de estos espacios solo puede darse en el ámbito de lo público, el cual se constituye a partir de las diferentes construcciones y elementos naturales que hay en la ciudad, este espacio se conforma como consecuencia de actos humanos que se dan a lo largo de la historia lo cual le confiere al sitio un significado, permanencia en la memoria colectiva y un vínculo con los habitantes. Los tipos básicos de espacio público a considerar son la plaza, las áreas verdes y la calle.

Dentro de cualquiera de los tipos anteriores, la manera en la que se perciba la disposición de los distintos objetos estará determinada por los vínculos y secuencias que se establezcan entre estos. Por lo tanto un mal diseño de dichos vínculos resultara en elementos y espacios aislados que no permitirán que el espacio urbano sea legible para el usuario.

Se ha demostrado que el espacio público es el lugar donde se da la experiencia y la vivencia urbana, por lo tanto, lograr que dichas experiencias sean un verdadero placer para el habitante, implica que el diseñador minimice las barreras y la discontinuidad entre espacios mediante secuencias agradables entre las calles, espacios abiertos, parques, plazas y demás lugares públicos, consiguiendo que vuelvan a ser los elementos organizadores del ámbito urbano y recuperar esta función que hoy están perdiendo.

La ocupación y apropiación de la calle es otro factor primordial en la vida ciudadina pues el espacio público solamente se utiliza cuando existen actividades que permiten que la gente se desenvuelva en este ámbito; el diseño de las áreas urbanas deberá orientarse a crear espacios que den lugar a usos que satisfagan las necesidades de los habitantes y que no se constituyan únicamente como elementos decorativos de poca o nula actividad para el intercambio social.

Los planteamientos expuestos a lo largo de esta tesis, demuestran que el diseño a nivel local de los espacios públicos, contribuye a que el habitante entienda y se oriente dentro del ámbito urbano. Esta orientación y percepción de la ciudad será a través de imágenes colectivas positivas y agradables que le confieran al espacio urbano identidad, estructura, significado y vínculos legibles. Estas imágenes podrán constituirse como elementos únicos o agrupados.

Al elaborar un diseño para un sitio específico deben considerarse tanto los elementos únicos como los agrupados; en los segundos hay que identificar cuales son las características tipológicas que reflejan aspectos formales e histórico-culturales que distinguen a ese grupo de otros, para que el nuevo diseño incluya dichos elementos logrando así congruencia y continuidad con lo existentes. Por otro lado, el diseño urbano deberá procurar la creación de espacios que además de cumplir con su función generen un medio ambiente placentero, mediante un proceso donde intervenga la sensibilidad del diseñador para abstraer la realidad y características del sitio, más que la aplicación de fórmulas o procesos tecnológicos.





Asimismo, el diseño urbano debe adecuar y regular el tipo y la cantidad de opciones en un sitio, ya que un buen diseño logra que el habitante tenga acceso a otras personas, actividades, recursos, información, lugares y sensaciones placenteras. Por el contrario, una mala disposición de espacios representa una pérdida de tiempo, esfuerzos y desorientación, especialmente para la gente ajena al lugar.

La componente social del ámbito urbano es un punto obligado a considerar al diseñar nuevos espacios pues las intervenciones de los diseñadores afectan no sólo lo que los habitantes ven en la ciudad sino también su forma de vida, ya que las acciones de diseño logran cualidades (como el placer y bienestar que experimentan los usuarios al utilizar el espacio) y aspectos cuantitativos (como el número de m<sup>2</sup> de áreas verdes por hab.) que van más allá del tratamiento formal del espacio público. En el caso de estudio de esta tesis la participación de los habitantes se incorporó a través de encuestas y entrevistas, con los diversos tipos de pobladores, sobre necesidades sentidas y elementos más significativos.

En los espacios urbanos se reflejan los valores mismos de la sociedad. Estos valores tienen su expresión en los elementos que permanecido a lo largo del tiempo, es decir, que se encuentran presentes. En este trabajo se han establecido cinco indicadores para valorar los espacios públicos: significado, orden, identidad, libertad de uso y límites espaciales. Estos indicadores son los que se deben identificar y analizar para saber cuáles son los aspectos valiosos para el usuario del sitio. La manera de identificar estos valores es mediante lo que en esta tesis se ha definido como los

elementos para el análisis del sitio. Estos elementos a su vez se constituyen como los recursos que debe utilizar el diseñador urbano para lograr las cualidades de participación comunitaria, respeto a la historia del lugar, facilidad y flexibilidad en los accesos, legibilidad, imágenes positivas y fuertes, variedad de usos actividades y formas, y riqueza en los detalles.

Aunque la evolución de la ciudad y de sus actividades, en conjunción con la poca atención que se le ha puesto al diseño de los espacios públicos, ha propiciado la pérdida paulatina de elementos valiosos, muchos sitios aún conservan su riqueza y tradición urbana. Esto sucede en el caso de estudio de La Merced, del que se puede afirmar que conserva aspectos valiosos expresados a través de las actividades, construcciones, espacios y las tipologías que éstos presentan. Una de las metas del diseño urbano debe ser la de rescatar estos sitios con tradición así como obtener las nuevas pautas del diseño a través del estudio de los elementos conocidos, fusionando los componentes antiguos y modernos de manera que no se niegue el pasado sino que se le de otra forma, lo que permitirá ir construyendo una ciudad más congruente consigo misma y con su historia.

En la zona de la Merced los aspectos relacionados con las actividades y los procesos sociales y económicos tienen especial importancia pues los grupos que interactúan son variados y por lo tanto con intereses y expectativas distintas, muchas veces antagónicas, por lo que el diseñador debe proponer soluciones equitativas para los agentes involucrados, además de apoyar las actividades que mejoren al sitio.

---

Es importante destacar que en esta concepción del diseño de los espacios públicos se requiere incorporar como obligatoria la participación de las comunidades que se vean afectadas en el proceso de conformación del contexto urbano. Así el habitante obtendrá la opción de construir su medio ambiente, de manera que las formas generadas sirvan para conectar los valores que los residentes tienen con su ámbito urbano cotidiano, estableciendo así un proceso de retroalimentación entre el individuo y el medio, logrando que el entorno esté compuesto por una serie de símbolos, procesos cotidianos y acontecimientos que forman la historia del lugar. Todo inmerso en el marco de la estructura social del sitio.

En el caso de estudio se identificaron elementos que constituyen imágenes fuertes y positivas como son los mercados (en especial la Nave Mayor); en conjunción con éstos una de las imágenes más impactantes está constituida por la actividad misma ya que el comercio en La Merced es las razón primordial de la existencia y permanencia de la zona; otros elementos fuertes son la Iglesia de la Soledad y la Iglesia de La Candelaria que constituyen puntos de referencia para el habitante y el usuario además de elementos históricos, de permanencia y de tradición cultural y urbana. Las imágenes negativas están presentes en elementos como la construcción del metro elevado, los edificios deteriorados y desocupados, el congestionamiento de vehículos y personas, la presencia y acumulación de basura en las zonas aledañas a los mercados, y la inseguridad.

Es importante conservar, y de ser posible mejorar, las características que presentan las imágenes positivas para que sigan apoyando la buena calidad ambiental y el bienestar de los habitantes. De igual manera el diseño urbano busca minimizar o eliminar los aspectos negativos que estén presentes para transformarlos, en lo posible, en elementos positivos. Por ello se planteó que la iglesia de La Candelaria se destacara, constituyéndose como un elemento primordial de identidad y orientación. En el caso de la Iglesia de la Soledad la idea es la de reforzar su presencia mediante el arreglo del Cuadrante que la circunda.

En cuanto a las secuencias espaciales positivas se puede afirmar que la zona de estudio cuenta con dos sitios que presentan características favorables pero que deben mejorarse: el cuadrante de la Soledad y el Parque Guadalupe Victoria. Las negativas son aún las más constantes en toda la zona de estudio y destacan las que se observan en el área de los mercados, que resultan en una falta de accesibilidad entre las construcciones y espacios públicos y en un funcionamiento deficiente de la zona; por último están las que se observan entre los conjuntos habitacionales ya que al no ser utilizada la calle (por la ausencia de actividades) se vuelve insegura.

Para el diseñador las secuencias deben constituirse en concatenaciones de espacios que permitan una transición gradual y diferenciada entre estos. Por ello se planteó la necesidad de establecer una serie de corredores entre los mercados, para mejorar su funcionamiento, legibilidad y flexibilidad en los accesos; un corredor comercial entre la



---

nave mayor y el Cuadrante de la Soledad que vincule ambos elementos a través de una zona de actividad comercial, en lugar de la actual, que se encuentra desvinculada y en proceso de deterioro social y material.

En la zona 5, donde se elaboró el diseño de detalle, se planteó una secuencia que vincule el Cuadrante de la Soledad con el parque Guadalupe Victoria a través de la zona de los conjuntos habitacionales, que ofrezca actividades diversas derivadas del comercio y servicios locales, mejorando así la calidad ambiental de las calles en las áreas de habitación. Entre los nuevos edificios propuestos se plantean una serie de secuencias entre los espacios internos de dichas construcciones y las calles que a su vez tendrán un tratamiento con arborización y espacios de descanso asociados a actividades comerciales o de servicios.

En cuanto a los valores que tiene la zona para los usuarios y que afectan la calidad ambiental del sitio, se identificaron como los más relevantes:

1.- el significado e identidad se observa en los mercados y la actividad generada a partir de ellos, en otras construcciones antiguas, asociadas a su pasado cultural e histórico como son la Iglesia de la Soledad y la de La Candelaria y en los espacios públicos más utilizados como las plazas de acceso de los metros Candelaria y Merced (asociados directamente con la iglesia y los mercados respectivamente).

2.- El orden se identificó en las vialidades más importantes que circundan la zona como son Anillo de Circunvalación, Fray Servando T. de Mier y Av. Congreso de la Unión, en los espacios de las plazas de acceso de los metros Merced y Candelaria y en las construcciones de los mercados.

3.- Los límites espaciales están demarcados por las zonas que los habitantes y usuarios consideraron peligrosas e inseguras como la zona donde operan los chineros o por elementos construidos que constituyen una frontera como el metro elevado de Av. Congreso de la Unión y las Vialidades primarias de Circunvalación, Fray Servando y el paso a desnivel de Sidar y Rovirosa.

4.- La libertad de uso del espacio prácticamente no se encuentra por que la conformación de los espacios públicos existentes presenta esquemas de actividades introducidas sin la participación de la comunidad como el que se observa para la plaza del metro Candelaria en la que se estableció un corredor comercial con una organización predeterminada; el caso del parque G. Victoria que por sus características formales y la fragmentación de espacios no permite un uso variado; en la zona de los conjuntos habitacionales el esquema de vida interior no permite un vínculo con el exterior por lo que no se dan actividades distintas en la calle que pudieran favorecer la comunicación y participación comunitaria.

En cuanto al medio ambiente natural en el caso de estudio, la función que cumplen, los parques y áreas verdes



---

cercanos a las zonas habitacionales (viviendas de menos de 100 m<sup>2</sup>), actúan como elementos que preservan la presencia de la naturaleza en la ciudad y como puntos de recreo, relajamiento y encuentro, que permiten un cambio en el modo de vida de la urbe. Por lo tanto el diseñador debe incorporarlos de manera integral junto con los otros elementos. Tal es el caso del parque Guadalupe Victoria y del Cuadrante de la Soledad en los que se planteo una remodelación de su espacio urbano para ofrecer más opciones y libertad de uso a los usuarios.

De acuerdo a lo anterior, el proceso “ideal” de diseño urbano será aquél que conjunte y aplique la visión metodológica y la sensible de los aspectos mencionados anteriormente. Así, las formas que el diseñador genere con las anteriores características harán que el habitante entienda la ciudad de una manera sencilla y clara, y más importante, que la disfrute.

Asimismo, la conformación del ambiente urbano sólo será completa cuando a través del diseño local y del manejo de sus elementos se puedan concretar espacios construidos, imágenes fuertes y positivas, vínculos legibles, y actividades que logren un respeto por los valores existentes para que los habitantes de un sitio puedan claramente percibirlo, diferenciarlo y estructurarlo en el tiempo y el espacio, reconociéndolo y recordándolo como diferente a otros.

Por último cabe señalar que la concepción y aplicación del diseño urbano a nivel local permitirá que la urbe se conforme a partir de pequeñas zonas diferenciadas que

conjuntándose en secuencias lógicas y agradables, ofrezcan al habitante un ambiente urbano de bienestar y calidad ambiental constituyendo así una ciudad más digna y humana.



---

## BIBLIOGRAFIA

BENTLEY, Ian

"User choice & urban form: The impact of commercial redevelopment" en *Research note no. 18*, April 1984  
Oxford Polytechnic-Joint Centre for Urban Design  
(Mimeógrafo).

BENTLEY, ALCOCK, MURRAIN, McGLYNN & SMITH  
*Responsive Environments*, Architectural press, London.  
England. 1992

CULLEN, Gordon  
*The Concise Townscape*, Architectural press, London.  
1973, England.

*Programa de mejoramiento urbano de La Merced*  
Direccion General de Planificacion, Departamento del Distrito  
Federal, Dirección General de Planificación, DDF, México,  
1985.

GARAY, Graciela de  
"Arquitectura de La Merced en el siglo XX" en, *La Merced:  
Tradición Renovada*  
DDF, BCNCI, Luis Ignacio Sainz, México, 1992.

GARCIA RAMOS, Domingo  
*Iniciación al Urbanismo*  
UNAM, México, 1961.

GARZA, Gustavo (compilador)

*Una década de planeación urbano-regional en México*  
1978-1988, Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo  
Urbano del Colegio de México. México 1989, 1° Edición.

GUILLARD, José Iglesias

*Croquis, dibujo para arquitectos y diseñadores*  
Ed. Trillas, México, 1989.

KRIER, Rob

*El Espacio Urbano (proyectos de Stuttgart)*  
Ed. Gustavo Gili, 1977, 3a ed., Barcelona, España.

LOMBARDO de Ruiz, Sonia

"La Ciudad de México a mediados del siglo XVIII"  
en *Atlas de la Ciudad de México*  
D.D.F. México, 1981.

LYNCH, Kevin

*La imagen de la Ciudad*  
Ed. Gustavo Gili S.A., 2° reed. México, 1985

LYNCH, Kevin

*La buena forma de la Ciudad*  
Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1985

MACROPEDIA VOLUME 18

*The New Encyclopaedia Britannica* in 30 volumes  
Encyclopaedia Britannica Inc., Helen Hemingway Benton,  
publisher 1973-1974, 15th Edition, U.S.A.



---

MARROQUI, José María  
*La Ciudad de México*, Tomos I al III  
Jesús Medina Editor, Segunda edición, México, 1969.

ORTIZ MACEDO, Luis  
"La Merced: Período colonial, siglo XIX y Porfiriato"  
en, *La Merced: Tradición Renovada*  
DDF, BCNCI, Luis Ignacio Sainz, México, 1992.

RAPOPORT, Amos  
*Human Aspects of Urban Form*  
Pergamon press, 1977, Great Britain.

ROSSI, Aldo  
*La arquitectura de la ciudad*  
colección punto y línea, Ed. Gustavo Gili S.A., 1966,  
Barcelona, España.

SCHJETNAN, Mario et al  
*Principios de Diseño Urbano Ambiental*  
Ed. Concepto, México, 1989.

SOLANO C., Eloy et al  
*Apuntes del curso: Caracteres vegetativos en el  
reconocimiento de árboles ornamentales*  
Facultad de Arquitectura UNAM, Unidad Académica  
de Arquitectura de Paisaje, México, 1993.

STEA, David  
"Architecture in the head: Cognitive Mapping"

en *Designing For Human Behavior*. Community  
Development Series, Lang, Burnette, Molesky, Vachon  
(compiladores). Ed. Dowden, Hutchinson & Ross Inc.  
1973, USA.

TRANCIK, Roger  
*Finding Lost Space (theories of urban design)*  
Van Nostrand Reinhold, N. Y., USA, 1986

VALENCIA, Enrique  
*La Merced: Estudio Ecológico y Social de una zona de  
la Ciudad de México*  
México, 1965; INAH.

VASQUEZ M., Alfonso  
*La Ciudad de los Palacios, imágenes de cinco siglos*  
Ed. Diana, 1ª ed, México 1992.

WHISTLER William, REED David  
*Townscape as a philosophy of Urban Design*  
Urban Design Faculty of Architecture and Town  
Planning, Oxford Polytechnic, 1977  
(Mimeógrafo)

ZICCARDI, Alicia  
"Delegación Venustiano Carranza", en *Atlas de la  
Ciudad de México*, DDF, El Colegio de México,  
México, 1987

