



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
ARAGON

EL CINE Y SU PUBLICO EN EL MUNICIPIO
DE TECAMAC, EDO. DE MEXICO. 1993

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN SOCIOLOGIA
P R E S E N T A :
RIVERO HERNANDEZ MELESIO



SAN JUAN DE ARAGON.

MEXICO, 1994

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

11
2EJ.
RECIBIDA EN LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
EL 30 DE ABRIL DE 1994



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

"... y cuando a la montaña,
los efluvios encantadores
de la reina llegaron,
floreció la verdad".

A LA MUJER:

- La que me dió la vida
- La que comparte mi existencia
- A Luz y Alma

AL HOMBRE

- Con respeto, a mi padre
- A Christian, para el futuro.

Esta es, necesariamente,
una obra colectiva.

Injusto es mencionar y
dejar fuera a alguien.

A quienes se brindaron,
gracias.

Profesora Francisca Cruz C.

"usted no se preocupe".

INDICE

	PAGINA
- INTRODUCCION.....	I
I.- CRECIMIENTO URBANO EN MEXICO.....	1
A.- Migración	13
1.- Del campo a la ciudad.....	13
2.- De la ciudad a la periferia.....	18
B.- La zona conurbada.....	21
1.- Pueblos invadidos.....	26
2.- Nuevas realidades.....	29
II.- EL CINE MEXICANO.....	34
A.- El séptimo arte.....	34
B.- Idilio Público-Film.....	44
C.- Desarrollo del cine mexicano.....	50
III.- MUNICIPIO DE TECAMAC.....	66
A.- Municipio conurbado.....	66
1.- Breve historia.....	69
2.- El crecimiento urbano.....	73
B.- El cine y su público.....	79
1.- Las salas cinematográficas.....	79
2.- El público.....	82
- CONCLUSIONES	
- BIBLIOGRAFIA	
- ANEXOS	

INTRODUCCION

La suerte de naciones como la nuestra, se haya inmersa en un mar de agitadas contradicciones sociales. El desarrollo económico, social y político de los pueblos atraviesa infinidad de contrastes y paradojas históricas. Por un lado, existen sectores (minoritarios) de la sociedad que concentran en sus manos el producto y los beneficios materiales resultado del esfuerzo colectivo; del trabajo, energía y creatividad del conjunto de la sociedad. Por otro , contingentes millonarios de trabajadores que, en el proceso social de producción de los bienes materiales (satisfactores de las necesidades humanas básicas), viven totalmente ajenos al goce y disfrute de esos bienes producidos socialmente.

La apropiación de la riqueza, hecha por un sector reducido de la sociedad, esto es, por una clase social, es el resultado del proceso histórico de formación y devenir de naciones como la nuestra; cuyos orígenes, identidad y soberanía han costado vidas y sangre.

En la etapa presente, las actividades económicas, el modelo político y la estructura social obedecen a la racionalidad del régimen capitalista; donde su lógica conduce, irremediamente, a la división entre las clases sociales, la explotación de los más por unos cuantos y la acumulación de bienes en unas pocas manos.

La preponderancia de las relaciones de tipo capitalista en nuestro país, implica una fuerte dependencia respecto a las naciones de más alto desarrollo capitalista. Dependencia manifiesta en la actividad económica, en sus esferas de lo tecnológico y lo financiero. Las

Introducción

consecuencias derivan en una sangría de recursos, escaso desarrollo y agudización de los contrastes sociales.

Una de las expresiones de lo contrastante del modelo económico vigente, es el proceso de concentración (en algunas regiones del país) de las actividades industriales, comerciales y de servicios; amén de la aparición de las aglomeraciones humanas. Esto es, la formación de Metrópolis, tal y como es el caso de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

La Ciudad de México y la zona conurbada han experimentado procesos de cambio en todos los rubros de la actividad humana. El resultado es toda una gama de fenómenos sociales inverosímiles y apasionantes. A partir de la década de los 40's hasta nuestros días, el crecimiento de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZM CM), ha desbordado expectativas, provocando sorpresa y generando multiplicidad de estudios.

La concentración de los capitales, los instrumentos de producción, los servicios y la población, obedecen a las leyes de acumulación capitalista. En el caso de los países del subcontinente americano, dicho proceso aglutinador conlleva a contradicciones feraces; porque la población humana rebasa el nivel productivo, existe inconexión entre la oferta de empleo industrial y el crecimiento urbano, además de un fuerte desequilibrio entre las necesidades de la población y los servicios, se suma la segregación ecológica por clases sociales y dispares capacidades de consumo.

Introducción

El consumo para las clases desposeídas se restringe a, escasamente, solventar las necesidades humanas básicas. Resultando muy complejo acceder a formas materiales y culturales de vivir, conforme a los reclamos del género humano: digna y noblemente.

El presente trabajo, referido a "**El cine y su público en el municipio de Tecámac, México. 1993**", pretende aportar algunos elementos que permitan comprender la dinámica del crecimiento urbano en uno de los 27 municipios de la ZM CM y, el rol del cine como elemento portador de valores, ideologías y patrones de conducta. Esto es, ilustrar a través de un estudio de caso, el consumo cultural de un sector de la sociedad mexicana, surgido a la luz del acelerado crecimiento urbano en la región centro del país.

El cine es hijo legítimo del desarrollo tecnológico propiciado por el régimen capitalista. El cine propone ideas, interpretaciones de la vida y la sociedad; además, modos de ser y acciones a emprender. En el municipio de Tecámac, las salas cinematográficas jugaron un papel relevante durante el boom urbano en el municipio. Porque el conjunto de las actividades económicas y sociales transitaron de un predominio de lo rural hacia una integración urbana acelerada. Además el cine dejó el local improvisado y su actividad errante, para dar paso a las salas de cine. Salas con un público consumidor de películas mexicanas "*chatarra*" y de recién emigración hacia Tecámac.

Los estudios referentes a la problemática urbana son variados y de matices teóricos plurales; la riqueza de sus aportes permiten comprender las circunstancias urbanas y sus

Introducción

causas. Por ello, la presente investigación, un estudio de caso, no hace sino retomar diversidad de herramientas conceptuales y metodológicas básicas, para efectuar una de las tareas del oficio del sociólogo: transitar por los hechos sociales, para de ahí, emerger al conocimiento; o sea, descubrir como es que las cosas llegaron a ser lo que son y no de otra manera.

El objeto de estudio es el crecimiento urbano como un factor que influye en la composición social del público asistente a las proyecciones de cine mexicano (de albuces, ficheras y traficantes), en las salas del municipio de Tecámac, Méx. 1993.

Para abordar la problemática se establecieron las siguientes tareas:

- A nivel general: Analizar el impacto del crecimiento urbano en la composición social del público asistente a las proyecciones de cine mexicano de albuces, ficheras y traficantes en las salas del municipio de Tecámac, México en 1993.
- A nivel particular: Identificar las características socioeconómicas de los habitantes de las colonias del municipio de Tecámac Méx.

Explicar las circunstancias sociales y culturales que promueven la aceptación del cine mexicano de albuces, ficheras y traficantes.

Proponer alternativas que procuren un mejor nivel de proyecciones y mayor asistencia a los cines del municipio.

Dichos objetivos se establecieron porque se consideraba en la hipótesis de trabajo que: como resultado del crecimiento urbano, el público asistente a los cines del municipio

Introducción

de Tecámac, Méx., está compuesto, mayoritariamente, por familias emigrantes, caracterizadas por sus bajos ingresos y escasa formación académica; lo cual no les permite el acceso a otras alternativas de recreo y enriquecimiento cultural.

Abordar la investigación desde lo general a lo particular, fue el primer paso. Un segundo momento, lo constituye la búsqueda del proceso inverso; esto es, a partir de los elementos particulares, dar un salto cualitativo capaz de enriquecer el análisis general.

El trabajo se divide en tres capítulos. En los dos primeros se recurre a la información documental para sustentar el marco general del fenómeno. El capítulo tercero, resulta de la metodología y las técnicas de campo consideradas más adecuadas a los objetivos propuestos en la presente investigación.

El capítulo denominado "**Crecimiento urbano**" (cap. I), está referido a las diferentes etapas históricas (y sus características), a través de las cuales, el crecimiento urbano en México se ha dado. También se mencionan las condicionantes económicas, tales como los modelos de desarrollo impulsados por las administraciones sexenales. Considerando básica la década de los 40's y al modelo de "*Sustitución de importaciones*"; al "*Modelo de desarrollo estabilizador*" de los 60's; el de "*Desarrollo compartido*" de los 70's y; se plantean algunos elementos del modelo económico implantado por el gobierno de Miguel de la Madrid Hurtado (1982-1988) y, del todavía presidente, Carlos Salinas de Gortari.

La emigración al centro del país (la ciudad capital), obedece a necesidades elementales: la posibilidad de alcanzar un mejor nivel de vida, dadas las consecuencias que

Introducción

para el campo y los campesinos tuvieron los modelos de desarrollo. Esa fase de movimiento poblacional abarca, aproximadamente de los 40's a fines de los 60's. A partir de 1970 la dinámica migratoria adquiriría connotaciones especiales, porque se empiezan a poblar más allá de los límites del D.F., cubriendo algunos municipios del Estado de México.

En este capítulo I, también se retoman los efectos sociales, económicos y culturales, generados a partir de la expansión de la mancha urbana en los municipios aledaños al D.F. La dirección del crecimiento urbano, las zonas invadidas y las realidades sociales resultantes, son parte de este rubro.

En el capítulo "Cine Mexicano" (Cap. II), se recurre a la historia del cine mundial, con el objetivo de entender el proceso de evolución, desde sus orígenes hasta nuestros días, del fenómeno cinematográfico.

El cine es un arte, es el séptimo arte. Los fundamentos de tal aseveración son planteados en las páginas de este trabajo. Las escuelas más importantes, sus características, los temas recurrentes y los estilos cinematográficos se retoman, para, en un momento dado, señalar deficiencias del cine nacional.

Si bien es cierto las escuelas del cine obedecen a coyunturas económicas y sociales específicas; también lo es, que dichas corrientes cinematográficas inciden en las determinantes ideológicas y culturales de su tiempo. Esto quiere decir, el cine es forjado y forjador de las sociedades de su tiempo.

El cine tiene tres etapas clave: El cine mudo, el cine sonoro y las películas a color.

Introducción

Sorprendentes son los frutos de la creatividad de los directores, los cuales no se encuentran solos. El cine puede entenderse como una industria; sus procesos de producción, rodaje, distribución y exhibición, implican la participación de todo un ejército de trabajadores manuales, técnicos y artistas. El cine es una industria muy importante, es hijo legítimo del capitalismo.

El cinematógrafo nace en Francia (1895), pero se desarrolla, adquiere plenitud en los Estados Unidos. En países como Inglaterra, Alemania e Italia existieron corrientes cinematográficas cuya herencia fílmica es invaluable.

En los países latinoamericanos la industria cinematográfica, se haya subordinada a los avatares de las grandes naciones, principalmente los Estados Unidos, a través de Hollywood. México no es la excepción. La historia del cine mexicano está lleno de páginas borascosas y de mares tranquilos y navegables donde las perlas fílmicas son escasas.

El cinematógrafo llega pronto a México (1896). En sus inicios, fueron los grupos cercanos al general Porfirio Díaz los usufructuarios de tan maravilloso invento. Los tiempos cambian, la sociedad mexicana se transforma con la revolución, el maximato callista y la gesta del cardenismo... el cine también.

La coyuntura de la segunda guerra mundial, promueve la inversión y conquista de mercados; surge la **Epoca de Oro del Cine mexicano**. Directores, artistas y tramas calaron en lo mas hondo del público latinoamericano. El cine fue el gran negocio de la iniciativa privada. La década de los 60's, fue una etapa difícil y de películas aberrantes, perdiéndose

Introducción

los mercados latinoamericanos por la fuerte competencia Hollywodense y el derrumbe en la industria fílmica nacional.

El período de 1970-1976 significó un renacer del cine mexicano. Temas antes prohibidos fueron manejados en las nuevas películas. El estado interviene en la industria cinematográfica. La iniciativa privada es desplazada.

A partir de 1976, se genera un ambiente propicio para la producción de películas de ficheras, albures y comediantes. "*Bellas de noche*" y "*Las ficheras*" dieron inicio a toda una época del más bajo nivel cinematográfico en el país. La década de los 80's no sería la excepción. Estando el cine en manos de la iniciativa privada nuevamente, junto con la gran crisis económica y el descontrol total de los productos fílmicos, esto traería como consecuencia el peor período de la cinematografía nacional.

La industria fílmica nacional está en una profunda crisis en todos los rubros. El "**Nuevo cine mexicano**" parece un rayo esperanzador.

Por su parte, el capítulo "**Municipio de Tecámac**" (cap III), intenta recrear las constantes del crecimiento urbano en el municipio de Tecámac y la estrecha relación que guarda con el fenómeno cinematográfico de la zona. Esto es, la multiplicidad de factores que interactúan entre dos situaciones sociales, al parecer, inconexas. Por principio de cuentas, se caracteriza al municipio como el ente político-administrativo fundamental para la realización de la actividad política; el municipio constituye el eslabón que une a los individuos con la colectividad y sus instituciones políticas.

Introducción

Se señala la dinámica específica de los municipios conurbados a la ciudad de México; esto es, la gama de fenómenos sociales, surgidos a partir de la expansión urbana hacia jurisdicciones municipales del Estado de México. La imposibilidad, estructural, de los municipios mexiquenses para satisfacer la avalancha de bienes y servicios urgidos por los nuevos pobladores, los coloca entre la espada y la pared.

La esencia del municipio como institución político-administrativa del modelo republicano de gobierno, se ve trastocada por la multiplicidad de fenómenos y formas culturales nuevas. Los municipios conurbados han sido desbordados por el crecimiento urbano.

Uno de los veintisiete municipios referidos es Tecámac; cuyas condiciones económicas, sociales y políticas se han transformado, notablemente, a partir de la presencia de nuevos colonos en el lugar. Para hacer referencia a las colonias (y sus habitantes), se parte de la reconstrucción, esbozada, de la historia municipal.

Desde sus orígenes hasta nuestros días, el municipio de Tecámac ha experimentado los procesos de transformación y cambio de la nación mexicana. La historia general del país, adquiere connotaciones particulares en la región; los sucesos que han determinado el rumbo de la historia patria dejaron huella en las relaciones sociales de las viejas generaciones de Tecamaquenses.

La década de los 70's fue un período de acelerado crecimiento urbano municipal. Este

Introducción

proceso resultó de la constante emigración de población de la Ciudad de México hacia la periferia. En el capítulo se señalan los ritmos de los asentamientos humanos en el municipio y, se incluyen referencias respecto a las características generales de las familias emigrantes.

También se hace referencia al papel que jugaron las salas cinematográficas durante la década de los 80's en un contexto de cambios acelerados. En este tema se apuntan las condiciones económicas y sociales que permiten la efervescencia cinematográfica en el municipio de Tecámac. Asimismo, se resaltan el tipo de películas predominantes en las salas de cine.

La última parte del trabajo está constituido por el análisis y reflexiones, surgidas a la luz de la información obtenida durante el trabajo de campo.

En suma, esta es la estructura del reporte de investigación.

I. CRECIMIENTO URBANO EN MEXICO

Plantear una dinámica social compleja, tal como el crecimiento urbano, no debe soslayar el marco general que condiciona (y es condicionado a su vez) por nuestro fenómeno de estudio.

El crecimiento urbano desempeña un papel de suma importancia en el desarrollo general del capitalismo. Si bien es cierto la existencia de las ciudades data de tiempos antiguos y *"que algunos de sus rasgos, aún contemporáneos, no parezcan proceder directamente de la acumulación capitalista (en particular la subsistencia de ciudades pequeñas, cuya vida económica y social se asemeja más al modo de producción feudal que a la civilización urbana engendrada por el maquinismo"*¹; ello no niega la estrecha relación entre la urbe moderna y el modo de producción capitalista.

La concentración de población, los instrumentos de producción, los capitales y los servicios no es de ninguna manera un fenómeno autónomo a la lógica de las leyes de acumulación capitalista. La urbanización moderna responde a la tendencia del capital a aumentar la productividad del trabajo al socializar (esto es, al hacer general y global la participación de diferentes sectores sociales en el proceso productivo) las condiciones generales de la producción. *"La ciudad constituye una forma de socialización capitalista de las fuerzas productivas. Ella misma es el resultado de la división social del trabajo y es una forma desarrollada de la cooperación entre unidades de producción. En otros términos para*

¹ LOJKINE Jean. El marxismo, el Estado y ... p.130

*el capital el valor de uso de la ciudad reside en el hecho de que es una fuerza productiva, porque concentra las condiciones generales de la producción capitalista*².

La ciudad capitalista concentra los medios de consumo colectivos; los cuales generan un modo de vida y necesidades sociales nuevas. A través de un proceso dialéctico de contradicción permanente la ciudad se convierte en el escenario propio de las clases sociales. En sí, la ciudad representa la forma más adelantada de la división del trabajo material e intelectual.

Lo anterior no quiere decir que exista homogeneidad en los ritmos y formas de crecimiento urbano a escala mundial. La historia del capitalismo ha transformado las sociedades de manera diversa. Por un lado, existen naciones privilegiadas en su desarrollo y; por otro países con un incipiente, anárquico y dependiente crecimiento económico (y por tanto realidades urbanas dispares).

En el caso de las sociedades dependientes, las ciudades son *"expresiones espaciales de la concentración de medios de producción, de unidades de gestión y de medios de reproducción de la fuerza de trabajo necesaria, así como de distribución de mercancías solicitadas por el mercado que se desarrolla (en el) proceso de acumulación capitalista"*³.

Cuando se cita el término dependencia, se hace referencia a países (o formaciones sociales) donde el modo capitalista de producción es dominante. La posición que ocupa tal sociedad nacional en el sistema capitalista internacional es de subordinación y los sectores

² IBID. p.20

³ CASTELLS, Manuel. La cuestión urbana. p.XVI.

dominantes internos están fuertemente ligados a los grupos económicos de las naciones desarrolladas. La dependencia es *"la expansión de una misma estructura básica, el modo de producción capitalista, en la que distintas formaciones sociales cumplen funciones diferentes y poseen características peculiares correspondientes a estas funciones y a su forma de articulación"*⁴. Tal hecho puede entenderse como una de las caras de la acumulación desigual a nivel mundial.

La dependencia acarrea costos sociales considerables, tales como el atraso (estructural) de los servicios públicos e insuficiencia de infraestructura económica; en sí, la degradación de las condiciones de reproducción de la mano de obra.

Es en este contexto de escasa calidad de vida de la población, que las ciudades juegan un papel fundamental en la vida actual por su incidencia en el sentido del desarrollo de nuestras sociedades. Tan es así que, una vez que las comunidades urbanas se generan adquieren una posición de supremacía respecto al campo (amén de beneficiarse con la ruina y degradación del sector primario de la economía).

*"Tanto en los países industrializados como los que se encuentran en proceso de industrializarse (sic), el uso capitalista de las ciudades ha producido un espacio urbano que se emplea únicamente en función del mayor beneficio económico de las minorías"*⁵. En la mayoría de los países latinoamericanos, el tremendo proceso de urbanización se ha dado en la total anarquía y con una transferencia constante de recursos del campo hacia las ciudades;

⁴ IBID. p.54

⁵ GARCIA Amaral. La ciudad en los modos de producción. En: VIVIENDA, Vol. 9. #4. p.437.

provocando la acumulación de recursos sólo en algunas regiones del subcontinente. Esto obedece a una dinámica muy específica: el patrón tendencial de la concentración económica y demográfica en el espacio y en unas cuantas manos.

La urbanización latinoamericana (naciones dependientes) se caracteriza por los rasgos siguientes: población urbana que está por encima del nivel productivo, inconexión entre la oferta de empleo industrial y el crecimiento urbano, desequilibrio entre los servicios y la aglomeración humana, urbanización acelerada, segregación ecológica por clases sociales y enorme polarización en la capacidad de consumo.

Dicho proceso de urbanización es la resultante de la penetración del modo de producción capitalista (surgido históricamente en otros territorios), en formaciones sociales de diferentes niveles de desarrollo técnico, social y cultural. Los sistemas socioeconómicos de las naciones latinoamericanas se desenvuelven bajo condiciones de dependencia tecnológica y financiera. Donde *"el ingreso de capital y tecnología externos se realiza ya sea operando en forma autónoma o asociados a grupos de inversión de origen nacional"*⁶.

Este proceso genera varias resultantes de señalamiento necesario. Por un lado las tecnologías se generan en otro contexto socioeconómico donde son funcionales; por otro, la penetración de capitales y tecnología tiende a concentrarse en ramas muy específicas (automotores, productos farmacéuticos, sintéticos, plásticos, petroquímica, etc.) desprotegiendo las inversiones en los demás sectores económicos. Esto trae como

* ROFMAN B. Alejandro. Apuntes para un análisis de la estructura económica de las áreas metropolitanas... En: HARDOY E. Jorge y... Las ciudades de América Latina...p.399

consecuencia que la fuerza de trabajo no capacitada o desplazada por los procesos tecnológicos, engrose el ejército de desempleados o subempleados.

Ahonda la dependencia el creciente endeudamiento externo de las naciones latinoamericanas. El ahorro y la riqueza generada por el impulso económico brindado por la tecnología resultan temporales. La remisión de utilidades y la necesidad de contratar *"empréstitos externos para financiar obras públicas que apoyen los procesos de inversión, con la necesaria amortización y pagos de intereses"*⁷ desequilibra las capacidades financieras de los países dependientes.

Bajo estas perspectivas el crecimiento urbano en los países de latinoamérica adquiere connotaciones específicas. El crecimiento de las ciudades, la complejidad de sus procesos y la formación de metrópolis son una constante.

Una primera caracterización de área urbana es aquella que corresponde a *"un asentamiento humano continuo, más el área contigua edificada, habitada o urbanizada con usos del suelo no agrícolas y que, partiendo de un núcleo, presenta continuidad física en todas direcciones hasta que es interrumpida por terrenos de uso no urbano como bosques, sembradíos o cuerpos de agua; se caracterizan además porque en la mayoría de los casos se ubica dentro de una misma área político administrativa"*⁸.

Se está hablando de una primer forma de las ciudades, pero que de acuerdo a la dinámica propia de las sociedades modernas (en el sentido de ser las sociedades de nuestro

⁷ . IBID. pp.400-401

⁸ LUNA Pichardo, Marco A. Límites al crecimiento de la ZM CM, 1992. En: CONAPO. La Zona Metropolitana de la Ciudad de Mexico. p.36

tiempo, con un estilo y vidas muy especiales) a degenerado en realidades impactantes: Las Metrópolis.

La metrópolis, en términos generales, son asentamientos humanos que consisten en cantidades enormes de personas que habitan en uno o algunos centros urbanos de alta densidad poblacional. De acuerdo a las apreciaciones de diversos analistas (cfr. IEAL, Problemas de las áreas metropolitanas), los centros están mucho más poblados e intensamente usados que cualquier otra área que conforma la metrópolis. La anterior definición abarca los términos cuantitativos del asunto.

Otro elemento se refiere a que *"las áreas metropolitanas se estructuran como concentraciones dinámicas dentro del proceso de desarrollo económico nacional a través de sus funciones administrativas, de intermediación o de transformación de materias primas. Uno de esos tres grandes sectores tiende a sobresalir y a identificar el rol dominante del área metropolitana"*⁹.

En un área que abarca varias jurisdicciones resulta sumamente complejo definir criterios y compromisos de cada parte involucrada en la problemática metropolitana. Ampliando los términos vertidos es necesario mencionar que las metrópolis (palabra acuñada en los Estados Unidos, cuyo significado es: la ciudad madre), son el resultado de la concentración y expansión del dominio apabullante que ejerce la ciudad central sobre sus áreas de *"influencia"*, lo cual implica una interdependencia económica tremenda, constante e intensa.

⁹ ROFMAN B. Alejandro. Op. Cit. p.390

*"En países muy urbanizados el volumen total de interacción puede considerarse millonario si tomamos en cuenta el transporte de materias primas y productos elaborados, el desplazamiento de personas al trabajo, de negocios, de descanso o el flujo de mensajes informativos necesarios para la actividad social, económica y política"*¹⁰. Además, no sólo se habla de empleados fabriles, sino de toda la gama de prestadores de servicios y el comercio. Un entrecruzamiento de corrientes muy densas de tráfico; vehículos que van y vienen; personas, mensajes y carga transportados.

Estas grandes aglomeraciones ofrecen a los inversionistas, locales y foráneos, la urbanización y localización necesaria para atraer (y garantizar ganancias a) capitales. Una determinada infraestructura de apoyo, mercado cercano para los procesos de producción industrial, mano de obra abundante, alta accesibilidad para recibir insumos del exterior, son factores generadores de un impulso de concentración en los núcleos de población ya desarrollados para convertirse en las grandes áreas metropolitanas.

México, país de contrastes sociales enormes, ha generado en su región centro uno de los conglomerados urbanos más grandes del mundo. La ciudad de México y la zona conurbada tan sólo representan el 0.2% del suelo patrio, pero, paradójicamente concentran casi una quinta parte de la población nacional y los bienes y servicios generados en la zona, representan un tercio del producto interno bruto mexicano. De acuerdo a los resultados del último censo general de población y vivienda (1990), la población total del Área Metropolitana (Distrito federal y 27 municipios mexiquenses) asciende a 15,047,685

¹⁰ ARIAS Váldez R. La delimitación de una megalópolis. pp.6-7

habitantes; de los cuales corresponden 6,811,941 a la parte conurbada del Estado de México y, 8,235,744 al Distrito Federal. Esto trae como consecuencia realidades sociales dispares y complejas.¹¹

La antigua región más transparente del aire, es un valle ubicado a unos 2300 metros sobre el nivel del mar, cubriendo aproximadamente 9600 Km². Se abre hacia el norte y el suroeste, encontrándose cerrado en las otras direcciones por las cadenas montañosas elevadas (en promedio) a más de 600 metros sobre el valle y marcan los límites con las planicies toluqueña, poblana y morelense (valle de Cuernavaca).

Visto desde un enfoque político-administrativo, el valle de México incluye todo el Distrito Federal, una gran parte de los estados de México e Hidalgo y algunas regiones de Morelos, Puebla y Tlaxcala.

Es precisamente en esa porción de suelo azteca, donde ha hecho presencia la denominada Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZM CM), Término establecido por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática; donde se definen algunas características y límites territoriales.

La Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZM CM) *"inicia su conformación en los años cuarenta, cuando cuantiosos contingentes de población, mayoritariamente rural, migraron a ella. Este fenómeno potenció el crecimiento natural de su población y provocó*

¹¹ VID. INEGI. XI Censo General de Población y Vivienda. 1990.

*que la mancha urbana se expandiera a los municipios aledaños, al Estado de México.*¹²

Mientras que en los 40's la ciudad comprendía sólo diez delegaciones del Distrito Federal sobre un área, aproximada, de 500 Km², para los 70's se expande a casi todo el D.F. y once municipios mexiquenses. En 1990 son 27 municipios del Estado de México y el D.F., en un área de 4,451.2 Km², quienes conforman la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

Tiempos remotos hablan de una ciudad provinciana de 368 mil habitantes en 1900. En el año del 1940 se reconocían 1.7 millones; en 1960 se hace referencia de 5.4 millones; 1980 año de los 13 millones y en 1990 los (alrededor de) 15.8 millones.

Estructuralmente todo obedece (el crecimiento acelerado de la ciudad) al modelo de desarrollo económico impulsado a partir de la década de los 40's, que colocó a la sustitución de importaciones como el eje central y dinámico de la economía. Donde el Estado mexicano juega un papel trascendente por el intenso proteccionismo, sacrificio fiscal y endeudamiento externo.

Apoyando el Estado mexicano a la industria con fuertes inversiones en infraestructura, *"creó las condiciones de producción necesarias para garantizar el crecimiento rápido del producto interno bruto con base en una inequitativa distribución del ingreso"*.¹³ La actitud de favorecer al gran capital implicó un total abandono y subordinación del sector primario

¹² CAMPOSORTEGA Cruz S. Evolución y tendencias demográficas de la ZM CM. En: CONAPO. La ZM CM. p.6

¹³ GONZALEZ Salazar G. El Distrito Federal: algunos problemas de su planeación. p.21

de la economía, provocando una derrama favorable de recursos del campo a la industria y la imposibilidad del sector agropecuario de contar con una buena infraestructura, inversiones, diversificación e integración productiva.

La agricultura de los pequeños propietarios, ejidatarios y comuneros quedó a la deriva; sólo algunos sectores, tales como la agricultura de explotación comercial y de exportación contaron con los favores del gobierno.

Si bien es cierto que la industria encontró las condiciones adecuadas para su fortalecimiento; también lo es, que la política industrial adoleció de ausencias y deficiencias en cuanto a metas cualitativas. *"La industrialización originó una concentración del capital extranjero y la desnacionalización de la economía, no sólo por el aumento de las inversiones del exterior en los sectores más dinámicos sino a través del endeudamiento externo".*¹⁴

Los costos del modelo de *"sustitución de importaciones"* se hacen presentes durante la década de los 60's. La insuficiencia de metas cualitativas se tradujo en la acentuación de la dependencia financiera, tecnológica y alimentaria. Al mismo tiempo se agudizó el problema de la falta de integración de la planta industrial, su incompetencia a nivel internacional e incapacidad para satisfacer la demanda de bienes básicos para los mexicanos. Esto se traduce en una fuerte crisis económica y política.

En el aspecto social, el modelo de *"sustitución de importaciones"* no mejoró el nivel de vida de los grupos más pobres; al contrario, los hizo más miserables. Los empleos no fueron suficientes y se agudizaron los contrastes sociales: unos pocos ricos y los muchos

¹⁴ IBID. p.22

desposeídos. Aunado a lo anterior, las secuelas de represión política provocaron el creciente descontento de la población y un fuerte cuestionamiento a la legitimidad de las instituciones de gobierno.

Urgían cambios en todos los rubros. De acuerdo al plan económico del echeverrismo, se haría énfasis en el crecimiento económico con redistribución del ingreso, expansión del empleo y elevación de la calidad de vida de la ciudadanía; así mismo se planteaba un mayor control de la inversión extranjera, fortalecimiento de las empresas nacionales y la participación del Estado como inversionista en diferentes ramas de la economía, vía fideicomisos y estatizaciones.

Sin embargo las medidas y programas no son suficientes para resolver de tajo, una crisis de tipo estructural. Se suma el hecho de que a nivel mundial existe una fuerte recesión económica. Por ello en el año de 1976, se manifiesta con toda su crudeza social la crisis económica; dado el constante vaivén de los precios al consumidor (léase inflación) y la devaluación del peso. Recordemos, a partir del 12 de septiembre del año referido se fijó el nuevo tipo de cambio del peso frente al dólar: de 12.50 pesos pasó a 19.90 (a la venta).

Pareciera que el sexenio Lópezportillista traería un cierto alivio. Sobre todo por la posibilidad de reorientar los patrones de desarrollo económico, apoyándose en la nueva riqueza petrolera.

Resultó una falacia. El proceso inflacionario se acentúa; el déficit en la balanza de pagos recrudece; el endeudamiento con las instituciones crediticias del exterior aumenta exorbitantemente. Además *"al acentuarse la crisis global del sistema capitalista, sobre todo en los países altamente desarrollados y grandes consumidores de petróleo, la consiguiente*

*baja de la demanda afectará a los países productores*¹⁵. Tan así fue que, en el año de 1981 el gobierno mexicano se ve obligado a bajar los niveles de producción y los precios del crudo.

El mismo año se acelera la dolarización del sistema bancario y la fuga de capitales es una constante el modelo económico de López Portillo estaba apunto de reventar ... y reventó en 1982. El dólar pasó de \$26.91 a \$47.00 por dólar.

1982 se convierte en el principio del fin para el pueblo de México. Desde el inicio de su gestión presidencial, Miguel de la Madrid instauro medidas de política económica de austeridad que, necesariamente, afectan en la realización de los planes y programas gubernamentales de impactos sociales tremendamente perjudiciales. La *"renovación moral de la sociedad"*, panacea de MMH, tiende a hacer más ricos a los ricos y más pobres a los pobres.

La gestión gubernamental de 1982-1988 en materia económica tuvo avances magros; mientras que en relación a los propósitos de justicia social, no solo se dejaron de cumplir sino que se olvidaron y despreciaron. En ese período se duplicó el número de mexicanos sin empleo, los salarios se redujeron a la mitad; la mal nutrición fue severa, la deserción escolar se acelera, los servicios se reducen; el ingreso familiar no alcanza para adquirir la mitad de la canasta básica de alimentos. La pobreza se agudizó y extendió a estratos sociales antes menos afectados. La ruina de la población.

El papel del Estado en la actividad económica disminuye, dadas las iniciativas de

¹⁵ IBID. p.32

"desincorporar" empresas paraestatales; se trata de adelgazar al Estado y permitir el libre juego de las fuerzas motoras de la economía. Regresar a sus antiguos dueños las empresas y un tercio de los bancos (34% de las acciones de los mismos) entre otros.

Tendencia que, en la actualidad, con la administración de Carlos Salinas de Gortari sigue vigente. El programa nacional de solidaridad intenta resarcir los efectos sentidos por la población; o sea, trata de menguar las consecuencias de las medidas de privatización y modernización de la planta productiva. La espectacularidad de la política salinista ha desencadenado desconcierto en el grueso de la sociedad al desconocerse el rumbo de la nación. El Tratado de Libre Comercio es, aún, una incógnita.

A. MIGRACION

1.- Del campo a la ciudad

El proceso de urbanización implica una *"transformación de las estructuras rurales en urbanas, mediante la transferencia de mano de obra agrícola hacia actividades secundarias y terciarias, lo cual tiene su más clara manifestación en la migración campo-ciudad, ya que el crecimiento continuo y la transformación de la ciudad impulsada por el proceso de*

*industrialización dependiente y por la modernización de los procesos productivos principalmente*¹⁶ generan a su vez, factores de atracción. Esto es, inducen el flujo de población hacia las urbes en busca de condiciones de vida y de trabajo inexistentes en el campo.

Los movimientos de población se aceleran a partir de la década de los cuarentas. Son características de los emigrantes su pobreza, ser trabajadores sin tierras o pequeños agricultores cuya producción es, meramente, de subsistencia.

Como ya fue mencionado en páginas anteriores (Vid. supra pp.9-11), el proceso de industrialización, inscrito en el proyecto económico de *"sustitución de importaciones"*, es una de las variables constantes en el crecimiento y concentración de la actividad productiva (de transformación) en la ciudad capital. El *"milagro mexicano"*, provocó la proliferación de una gran variedad de servicios y la concentración de la población. El centro del país se llenó de migrantes, lo cual indica un grave proceso de descampesinización y proletarización.

Por su condición de centro político, administrativo, industrial y comercial la ciudad de México atrajo fuertes corrientes migratorias. De acuerdo a los censos de 1990, el 24% de los residentes nació fuera de la ZM CM. *"Desde 1950, en México, la política gubernamental de los asuntos públicos ha apoyado tecnologías de capital intensivo"*.¹⁷

A pesar de la enorme concentración industrial; sus características anárquicas y desordenadas limitaron la capacidad del sector secundario de la economía, sobre todo para

¹⁶ LUNA Pichardo, Marco A. Op. cit. p.35

¹⁷ VELEZ Ibañez, Carlos G. La política de lucha y resistencia: procesos y cambios culturales en el México central urbano, 1969-1974. p.53

absorber grandes cantidades de mano de obra. *"Ello explica el hecho que la creciente población urbana se haya ocupado en el sector terciario, el cual ha absorbido una parte mayoritaria de la fuerza de trabajo liberada del sector agropecuario"*.¹⁸

Fue en la década de los 60's cuando ocurrió el movimiento migratorio rural-urbano más grande del siglo XX (en México), nuestro siglo, nuestro tiempo. *"La ciudad de México recibía miles de migrantes y era incapaz de crecer y adaptarse en la misma proporción. Con el aumento de la población creció la presión por tierra urbana y los sectores populares necesitados de tierra empezaron a invadir y comprar terrenos ilegalmente."*¹⁹

Los migrantes se ubicaron principalmente en las delegaciones Gustavo A. Madero y Azcapotzalco; también se arrinconaron en el norte del D.F. (cerca de las zonas industriales), en colonias populares con una gran deficiencia en los servicios y en viviendas insalubres. La zona centro de la ciudad dio hospedaje a su parte proporcional de migrantes, que saturan las viejas vecindades del México colonial.

Al final de esa década (60's) se produjeron las primeras invasiones y ocupaciones ilegales. Sobre todo en la zona noreste (en el Estado de México) cercana al vaso de Texcoco; o sea, en las tierras más inhóspitas, salitrosas e insalubres. Nuevamente la historia se repite: los mexicas modernos haciendo habitable lo inhabitable después de ser expulsados de las mejores tierras.

Son los cinco estados de la región centro del país quienes mayor número de migrantes

¹⁸ . SCHTEINGART, Martha. Los procesos sociales, desarrollo urbano y medio ambiente. El caso del AMCM. p.6

¹⁹ DURAND, Jorge. La ciudad invade al ejido. p.70

aportan, esto es, Hidalgo, Morelos, Tlaxcala, Puebla, Querétaro. Aunque también los estados de Veracruz, Oaxaca, Guanajuato y Michoacán contribuyen al proceso de concentración humana.

El desplazamiento de la población del campo a la ciudad, es el resultado de las diferentes expectativas que brinda la ciudad, en franco contraste con el futuro nada halagador en el campo mexicano. La ciudad es el espejo encantado ante las mentes de los campesinos y sus familias. La realidad en la urbe resultará fuertemente contrastante.

La población venida del campo no se integra a la vida urbana y divaga en un tipo de actividades que corresponden al área de los servicios (no calificados), obtienen escasos ingresos e inseguridad en la permanencia de sus trabajos. Ese mosaico social generado a partir de la afluencia de migrantes a la ciudad tiene un nombre: marginación.

*"Cuando un grupo se encuentra abandonado, desligado de los beneficios sociales y de las oportunidades de progresar, cuando no participa del ingreso y del producto del país, este fenómeno se conoce con el nombre de marginalidad social y se expresa en la imposibilidad de acceso a la vivienda decorosa, una alimentación adecuada, la educación y capacitación y a un empleo bien remunerado"*²⁰. La marginalidad social no debe ser considerada como una situación social especial, más bien como una consecuencia del orden social establecido, una estructura económica y un sistema político bien determinados; los cuales, obedecen a una evolución histórica y a un modelo de desarrollo bajo las cadenas de

²⁰ FLORES Vega, Adán. La marginación en las zonas urbanas. Estudio de caso: Colonia "Popular Martínez Palapa"; Ecatepec, Méx. pp.6-7

la dependencia.

Ese mosaico social refiere a un cierto tipo de población escindida en enormes contingentes, viviendo en condiciones precarias e inferiores a las mínimas exigidas por la dignidad de la especie humana.

El flujo de mexicanos hacia la ciudad capital resultó de enormes costos sociales. Por ello al hablar de marginalidad social, no se señalan grupos humanos fuera de la lógica del sistema, sus estructura y marcha histórica. Al contrario, se está haciendo referencia de los sectores sociales que, sobre sus espaldas han cargado, soportado en sus hombros, los costos que nuestro país cubre en un mundo de fuerte interrelación económica y política.

En resumen, el modelo de desarrollo económico adoptado por el Estado mexicano ha generado un sector privilegiado, minoritario, a costa del sacrificio de miles y miles de compatriotas.

A. MIGRACION

2.- De la ciudad a la periferia

En las últimas décadas el Estado de México ha experimentado un proceso de urbanización acelerado. Una de las tantas causas lo es su vecindad con la ciudad capital, por la permanente actividad económica entre ambas entidades. Sin embargo, este acelerado proceso no se ha dado en forma coherente ni homogéneo, sus efectos resultaron sumamente contradictorios.

Veamos: *"La expansión de la mancha urbana y la proliferación de asentamientos irregulares en algunos municipios del Estado de México responde, en los últimos años, más que a la explosión demográfica a las contradicciones del D.F., que han provocado una migración intraurbana; los migrantes ya no tienen cabida dentro de los municipios ya urbanizados, (y por lo tanto) tienen (sic) que asentarse en la periferia de estos".*²¹

Las razones que amplían el flujo de migrantes al Estado de México, tienen que ver con la disminución en la calidad, cantidad y costos de la vivienda en el centro de la ciudad provocando una distorsión en el rumbo de las migraciones. *"Los inmigrantes recién venidos se juntaron con los que llegaron primero en la búsqueda de alojamiento en la periferia urbana".*²² Además, a los inmigrantes de mayor antigüedad que se trasladaron a las colonias

²¹ KAJOMOVITZ Novodzelsky, Jacia. Et. al. Formación y proceso de urbanización de la colonia "La curva" en Ecatepec, Méx. p.24

²² CORNELIUS A. Wayne. Los inmigrantes pobres de la ciudad de México y la política. p.39

de la periferia se les incorporaron parientes, compadres o simplemente amigos, para quienes contar con conocidos ya "instalados" era de suma importancia.

Una buena parte de los emigrantes de provincia que se concentran en el valle de México, pasan, primero, por la capital mexicana y de ahí se dirigen a la periferia con la esperanza de encontrar un rincón, un palmo de terreno para hacer su vida.

En el valle de México, los asentamientos humanos avanzaron devorando las áreas boscosas y pavimentando las zonas de recarga de los mantos acuíferos de la altiplanicie. Por el lado donde el sol aparece cada mañana, la ciudad se ha extendido sobre territorio mexiquense con enormes asentamientos, en su mayoría míseros. Hacia el norte, mancha urbana encontró una barrera natural, conformada por la sierra de Guadalupe; aunque posteriormente dejó de ser un obstáculo, pues una vez bordeada y habiendo ocupado sus faldas, continúa avanzando en esa dirección, apoyándose en las carreteras a Querétaro, Pachuca y Teotihuacan.

El mayor crecimiento se experimentó en la década de los 70's. fueron los municipios de Ecatepec, Tlalnepantla, Naucalpan y Netzahualcóyotl, quienes mayor flujo de migrantes recibieron, tanto del centro de la ciudad como de los recién llegados de la provincia.

Las zonas correspondientes al sur y poniente de la ciudad de México se destinaron, en su mayor parte, a usos habitacionales, con buena calidad en la construcción y con dotaciones adecuadas de infraestructura y servicios, áreas verdes y zonas para la recreación.

De forma esquemática se puede decir: Los pobres al norte y al oriente, la clase media y los ricos al sur y al poniente. Ciudad de contrastes. Los lugares menos favorecidos en cuanto al medio ambiente y carencia de infraestructura pertenecen a las zonas de vivienda

popular. Los grupos de ingresos altos se segregaron en fraccionamientos nuevos y bien dotados del Estado de México, Ciudad Satélite conforma el paradigma.

Entre los cientos de colonias populares que se localizan fuera del centro, los inmigrantes escogieron entre dos tipos de asentamientos. Primero, las colonias de "paracaidistas", formadas por la ocupación ilegal de terrenos públicos o privados. Segundo, la invasión de tierras que limitaban la zona urbana, o sea las de producción agrícola, cuyo tipo de propiedad podría ser ejidal o comunal.

La dirección de los flujos poblacionales hacia la periferia no es un fenómeno casual. Algunas de las razones responden al hecho de instalación de las industrias, el impulso al comercio y la desconcentración de los servicios en los municipios de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. La delegación Azcapotzalco y los municipios de Tlalnepantla, Naucalpan y Cuautitlán integran el principal núcleo industrial. También son receptoras de la industria de alto rendimiento, las líneas férreas que conducen al puerto de Veracruz y la ciudad fronteriza de Nuevo Laredo (Tamaulipas); o sea, en la delegación Gustavo A. Madero y en el municipio de Ecatepec.

En los 80's el crecimiento industrial se concentró en los municipios de Ecatepec, Naucalpan, Tlalnepantla y Coacalco. Incluso en ellos, se desarrollan numerosos fraccionamientos para atraer y alojar a la población proveniente del D.F.

En resumen: *"... se ha dado un proceso de difusión espacial de la urbanización. En un principio la ciudad de México era el único polo difusor, pero a partir de los setentas (el*

*Estado de México) se ha convertido en un segundo polo de desarrollo.*²³

B. LA ZONA CONURBADA

En este punto se mencionan las características definitorias de la zona conurbada y su proceso de conformación.

Es consecuencia que los conglomerados urbanos se repartan y expandan sus influencias a través del territorio, según vayan creciendo en tamaño, jerarquía, servicios ofertados y progreso social; ya que la imagen de modernidad, empleo, tecnología, difusión de la ciencia y la cultura, son sus cartas de presentación. Se suma el hecho de ser el centro impulsor de las más importantes decisiones políticas, independientemente del sentido y origen de éstas.

²³ GARROCHO Rangel, Carlos F. El patrón espacial del proceso de urbanización en el Estado de México. 1950-1980. En: VIVIENDA, Vol.13, #1. p.31

Acercarse al fenómeno de la conurbación requiere de aclarar algunos términos. El área urbana *"la constituyen la ciudad central y su periferia edificada en todas direcciones, hasta encontrar usos del suelo de carácter rural."*²⁴ Cuando el proceso rebasa las expectativas político-geográficas de la ciudad se produce el fenómeno de la metropolización. El fenómeno de conurbación se entiende como el proceso de expansión de un área urbana, fundida física y funcionalmente con otras localidades vecinas.

La conurbación física se refiere a una *"unidad territorial que incluye a la ciudad central y su propia área político administrativa, además de las unidades político administrativas contiguas que tienen características urbanas similares y/o de interdependencia, es como se define y explica de un modo más simple el fenómeno de la conurbación. El que tiene su más clara manifestación en el hecho de que las áreas periféricas y la ciudad mantienen una interrelación de interdependencia socio económica directa."*²⁵

Por otro lado, también existe el fenómeno de la conurbación económica sin continuidad urbana; donde el proceso de la conurbación presenta un matiz diferente: *"al considerarse ... la existencia de este fenómeno cuando no exista contigüidad física; esto es, la integración funcional entre ambos ámbitos (sic) que aunque no integrados físicamente, gozan de relativa accesibilidad, lo que permite el flujo de vehículos y mercancías principalmente."*²⁶

²⁴ ARIAS Váldez, Rafael. Op. cit. p.3

²⁵ LUNA Pichardo, Marco A. Op. cit. p.37

²⁶ IBID.

En el área conurbada se manifiesta una gran intensidad de flujos diarios de población dado el traslado del hogar a los centros de actividad laborales, comerciales y sociales. Otro elemento lo constituye el alto número de trabajadores provenientes de las entidades vecinas; así como los residentes de las zonas conurbadas que se desplazan hacia otros estados a laborar (en sus municipios de mayor especialización y oferta de empleos).

El fenómeno de la conurbación es parte de el proceso global e integrador de los tiempos modernos, cuyo resultado es la realidad llamada Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

Para definir el tipo de conurbación de los municipios, se utilizan dos criterios: primero, el de la continuidad urbanística total y; segundo, el de proximidad y comunicación con la mancha urbana.

Conforme al primer criterio se identifican los siguientes 20 municipios: Acolman, Atizapán de Zaragoza, Coacalco, Cuautitlán, Chalco, Chicoloapan, Chimalhuacán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, Naucalpan, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, La Paz, **TECAMAC**, Tepotzotlán, Texcoco, Tlalnepantla, Tultitlán, Cuautitlán Izcalli.

En relación al criterio de proximidad y comunicación se identifican otros siete municipios: Atenco, Jaltenco, Melchor Ocampo, Nextlalpan, Teoloyucan, Tultepec y Zumpango.

¿Cómo es que la ZM CM ha llegado a tener la forma que tiene?. De acuerdo al esquema propuesto por Marco Antonio Luna Pichardo y Rolando Olvera Gómez (vid. CONAPO. La Zona Metropolitana de la Ciudad de México. 1992) en su trabajo: "*Limites al crecimiento de la ZM CM*", son cuatro las faces de evolución.

1: ETAPA: Crecimiento del núcleo central (1900-1930)

2: " : Expansión periférica (1930-1950)

3: " : Dinámica metropolitana (1950-1980)

4: " : Megalopolización (1980-...)

En la primera etapa, el área comercial aumenta su población residente en términos absolutos y relativos, así como la fuerza de trabajo que diariamente se dirige al centro; la característica fundamental es el aumento poblacional al pasar de 345 mil a un millón 49 mil habitantes en tan sólo treinta años. *"En el Estado de México, no aparece todavía un fenómeno de urbanización; al oriente de Chalco, al poniente y norte de Naucalpan, Tlalnepantla y Cuauhtlán existía una importante actividad agropecuaria y no existía aún indicios de industrialización que transformará estas regiones en las siguientes décadas".*²⁷

Durante la etapa correspondiente a la expansión periférica, el territorio de la zona metropolitana se circunscribía exclusivamente a la ciudad capital (con 12 cuarteles, posteriormente denominados delegaciones Benito Juárez, Miguel Hidalgo, Venustiano Carranza y Cuauhtémoc).

Para los años de 1950 a 1980; esto es, la etapa tercera, denominada Dinámica Metropolitana, ocurren fenómenos nunca antes vistos en nuestra nación. En 1950 la población se concentraba en el D.F. con 2 millones 872 mil habitantes; sorprendentemente, en el año de 1980 se registra una variable tan enorme que rebasa las expectativas previstas. Haciendo necesaria la absorción de importantes franjas territoriales del Estado de México,

²⁷ IDEM.

multiplicando con ello las actividades económicas, culturales, políticas y sociales.

Entre 1950 y 1960 se rebasan los límites del D.F. y se incorporan a los municipios de Naucalpan, Tlalnepantla, Ecatepec y Chimalhuacán.

El gobierno de la ciudad de México juega un papel fundamental en esta tercera etapa. En 1957 decretó la prohibición de construcción de nuevos fraccionamientos en el D.F. En aquel entonces se pone a la venta la primera sección de Ciudad Satélite (en Naucalpan) y, ya se vislumbraba un asentamiento precario al oriente: Ciudad Nezahualcóyotl (creado con partes de los municipios de Chimalhuacán, Texcoco y Ecatepec).

Posteriormente se sumaron otros municipios a la ZM CM, tales como La Paz, Atizapán de Zaragoza, Tultitlán, Coacalco, Cuautitlán y Huixquilucan. Al aumentar la mancha urbana se agregan (en 1980), seis municipios más: Chalco, Chicoloapan, Chiconcuac, Ixtapaluca, Nicolás Romero y **TECAMAC**.

La cuarta etapa se refiere a la fusión de las Zonas Metropolitanas de cada una de las capitales de los estados del centro del país, o sea las ciudades de Pachuca, Cuernavaca, Toluca, Puebla y Querétaro, con sus respectivas zonas político administrativas de influencia. Conformando poco a poco, un conglomerado humano de relaciones sociales, económicas y políticas muy particulares: la megalópolis.

En el análisis del fenómeno de la conurbación, no se debe perder de vista a los asentamientos humanos ancestrales, a los pueblos devorados por la mancha urbana.

B. LA ZONA CONURBADA

1.- Pueblos invadidos

Los antiguos pueblos se transforman. Las viejas comunidades del valle de México resienten el impacto del crecimiento urbano y el flujo de nuevos pobladores.

El crecimiento de la ciudad se hace a costa, en gran parte, de tierras comunales y ejidales. Los campesinos de la periferia son invadidos. *"Sin moverse de su sitio la ciudad les llega y los transforma. En pocos años el ejido, el poblado y sus habitantes tienen que adecuarse a una nueva situación que se presenta como irreversible."*²⁸

Se debe notar las especiales características asumidas por la expansión de los límites urbanos, sobre todo por el tipo de tenencia de tierra invadida. La ciudad creció y se expande, absorbiendo a su paso, ejidos y pueblos enteros; los cuales se ven obligados *"a vender la tierra y en algunos casos sus medios de producción. De este modo la tierra aldeaña a la ciudad se volvió codiciable y se vio sujeta a la especulación."*²⁹

La situación jurídica de la propiedad comunal y ejidal no constituyó un impedimento para su venta o enajenación. La presión del crecimiento urbano propició situaciones de ilegalidad, corrupción y prebendas.

La invasión de los pueblos y sus tierras (ejidales o comunales) del área conurbada y los terrenos de las viejas comunidades del D.F., se puede observar en dos períodos

²⁸ DURAND Jorge. Op. cit. p.10

²⁹ IBID. p.88

claramente definidos. El primero abarca de los años cuarenta a principios de la década de los 70's; el segundo comprende desde la creación de la Comisión para la Regularización de la Tenencia de la Tierra (CORETT) en 1973, hasta la época actual.

En los pueblos la llegada de la ciudad se anuncia con compradores tocando a las puertas de los lugareños; por cada día de negación mejoran, paulatinamente, las ofertas de compra, la demanda aumenta. La presión es implacable; tierras antiguamente cultivadas con algo de maíz, frijol y magueyes se convierten en un foco de atracción. La suerte está echada.

*"Sobre el Estado de México la mancha urbana se ha expandido en un 21.9% sobre tierra ejidal, en un 27% sobre tierra comunal, en un 27.8% tierra estatal (pructo de la obsecación -sic- del lago de Texcoco) y en sólo un 22.8% sobre tierra privada."*³⁰ Resultará que del proceso de urbanización de tierras, anteriormente dedicadas a la producción agrícola, se modifiquen las relaciones económicas, políticas y sociales de las regiones afectadas.

En el Estado de México se generan necesidades de suelo y vivienda superiores a la capacidad de respuesta del gobierno local, un uso del suelo irregular, poblamiento de áreas poco adecuadas, profundo deterioro ecológico y un gran déficit en la dotación de servicios e infraestructura urbana. En conjunto esto representa una situación dramática, extrema, por la que pasan los exiliados de la ciudad y refugiados en las tierras inhóspitas del valle de México.

Algunos estudiosos de la cuestión urbana denominaron a estos asentamientos como cinturones de miseria, por las características comunes a ellos; esto es, vivienda inadecuada

³⁰ IDEM. p. 12

para proteger las vidas y dignidad de sus moradores, deficiencia en el transporte, falta de escuelas, mercados, centros de salud, entre otros. *"No se trata propiamente de 'ciudades perdidas'. Hay ocupaciones masivas de terrenos agrícolas (por 'paracaidistas') sin los más elementales servicios, 'colonias' nacidas de la noche a la mañana."*³¹

Dicho de otra manera, el crecimiento urbano y la expansión de la ciudad, forman parte de la actitud permisiva del gobierno para con los asentamientos ilegales; siendo esto último uno de los factores trascendentes para determinar las vertientes de los usos del suelo en el Estado de México y la historia moderna de la ZM CM.

Durante los años de 1970-1991 los ritmos y dirección de la expansión urbana, se orientó a través de cinco ejes bien definidos. El primero tiende hacia el norte, siguiendo las carreteras libre y cuota a Pachuca (por ejemplo, en 1972 el gobierno del Estado realizaba obras de urbanización en los pueblos de Sn. Pedro Xalostoc, Tulpetlac y Santa Clara Coatitla del municipio de Ecatepec), tal tendencia pronto habría de integrar a otras zonas tales como los municipios de Tecámac, Acolman, Atenco y Sn. Juan Teotihuacan.

El segundo de los ejes lo conforman las vialidades que conducen a Tlalnepanitla y Naucalpan, hacia el estado de Querétaro y el municipio de Zumpango. Está integrado por los municipios de Tultitlán, Melchor Ocampo, Zumpango, Tepotztlán y, el más joven de ellos, Cuautitlán Izcalli. El tercer eje señala hacia la zona de Atizapán de Zaragoza, Nicolás Romero y una parte de Naucalpan.

El cuarto eje nos orienta hacia el sur y el poniente, por las vialidades a Toluca,

³¹ ARREOLA Gerardo. *Las ciudades perdidas*. p.28

Cuernavaca y Cuautla. El quinto de los ejes, resulta, tal vez el de mayor impacto dada la magnitud, rapidez y desorden del crecimiento urbano. Este último eje nos lleva hacia el oriente, comprendiendo parte de Iztapalapa (D.F.), Los Reyes, Ixtapaluca, Chicoloapan y casi la totalidad de Chalco y Chimalhuacán.

B. LA ZONA CONURBADA

2.- Nuevas realidades

Tal y como se ha presentado la expansión de la gran urbe, hoy metropolitana, es un hecho manifiesto la arraigada desigualdad social, la miseria de la población y la insuficiencia de servicios que satisfagan las necesidades elementales de sus pobladores.

A pesar de que *"en el valle de México existe la concentración industrial más importante de la República Mexicana... el crecimiento de las zonas industriales (ha sido) caótico e inconexo,"*³² no ha podido (ni querido tampoco) captar toda la oferta de mano de obra existente; además de provocar fuertes problemas de contaminación ambiental y de los mantos acuíferos.

³² PICHARDO Pagaza, Ignacio. *Financiamiento del desarrollo urbano*, pp. 21-22

La zona conurbada genera realidades impactantes y en primera instancia saltan a la vista problemas de infraestructura primaria. Situaciones como el drenaje pluvial (incluyendo red domiciliaria, subcolectores, colectores y emisores), agua potable, guarniciones y banquetas, pavimentación, electrificación y alumbrado público, adolecen de resagos tremendos.

Referente a la luz eléctrica, aunque es el servicio de más fácil instalación, también representa costos elevados. Por principio de cuentas, los colonos tienen que desembolsar "cooperaciones" para la adquisición o uso de los transformadores de electricidad, del cual se conecta un tablero general. Hay que comprar el cable conductor hasta las viviendas, dicho tendido se conoce en la glosa popular como "telarañas" o "diablitos".

En términos generales *"los costos de urbanización periférica en su conjunto, considerando la adquisición del terreno, la autoconstrucción de la vivienda (a veces con mano de obra pagada), la compra de agua almacenada en tambos, los desembolsos por los cables de luz y otras cooperaciones del poblamiento, expresan en realidad un proceso no sólo irracional sino de alto costo."*²³

Un gran obstáculo para la urbanización adecuada lo constituyen los procesos de autoconstrucción de viviendas, porque *"no son desde ningún punto de vista adecuados social y económicamente ya que generan formas de vida decadentes (sic) no acordes con la*

²³ LEGORRETA Jorge. El medio ambiente y los asentamientos ilegales y su impacto en la calidad de vida. 1992. En: CONAPO. La Zona Metropolitana de la Ciudad de México. p.132

pretendida visión moderna del desarrollo del país".³⁴

De acuerdo a estimaciones del autor citado, el costo del terreno y construcción de la vivienda representan el 40% del salario familiar (durante el período más intenso de edificación), el 10% para el agua y un 13% para la transportación; 25% para alimentación y el restante 12% para el vestido, la salud y la educación; *"quedando nada o casi nada para satisfacer las necesidades culturales y recreativas (que) por largos períodos son definitivamente inexistentes".³⁵*

El transporte es otro de los problemas de la zona conurbada. Son muchas sus deficiencias, la lentitud y los elevados costos. Para cubrir una ruta cuyo origen sea alguna colonia y su destino alguna terminal del metro, los usuarios padecen enormes dificultades.

El predominio del transporte de tipo privado, encarece el servicio. Los usuarios del transporte de pasajeros de la zona conurbada tienden a ocupar hasta cuatro unidades diferentes, sean *"peseras"* o microbuses. Por la ubicación de las colonias resulta oneroso el costo del transporte; además la inversión de tiempo varía entre una hora y cuarenta y cinco minutos a 4 hrs. (en casos extremos); el caso del municipio de Chimalhuacán ilustra la situación porque *"el 50% de la población se dirige diariamente hacia el centro del D.F."*³⁶

Referente a las pautas culturales, valores e ideologías, los pueblos y comunidades han absorbido un elevado porcentaje, los nuevos esquemas y estereotipos de la ciudad. Con todo dicha asimilación pasa por un proceso de adaptación a las condiciones de pueblos y

³⁴ . IBID. p.135

³⁵ IDEM. p.133

³⁶ COLUMB René. La ciudad y sus actores. p.93

comunidades invadidas. Las resistencias a romper con viejas tradiciones, fiestas y modos de ser se sincretizan con las costumbres y valores de los recién llegados.

Es innegable el papel desempeñado por los medios masivos de comunicación, en su empeño por homogeneizar los gustos y estilos de vida de la población. De ahí que resulten paradójicos los sueños de miles y miles de habitantes de la zona conurbada, respecto a la realidad social, política y económica enfrentada día a día y el contraste con los modelos, esquemas e interpretaciones fomentadas por los medios masivos de comunicación. La actitud pasiva frente a estos últimos es algo palpable. Generalmente la marginación de amplios sectores sociales, implica la negación de oportunidades y espacios para la reflexión y el análisis. Por ejemplo, en los cines de las colonias populares la calidad de los filmes es ínfima. En el caso de las películas mexicanas, estas abordan temas de prostitutas, policías, albures, narcotraficantes, mecánicos y verduleros.

En ese tipo de cine mexicano, se observa una enorme falta de respeto al público y una deformación, exagerada, de la realidad. Aparentemente refleja el ser y sentir de "lo mexicano", esto es, del sufrido pueblo. Nada más alejado de ello que ese tipo de películas.

En un análisis se decía: *"... en su mayor parte la población... está constituida por emigrantes rurales y urbanos. Se han concentrado en el área (metropolitana) como resultado de procesos que han tenido lugar en todo el mundo... Estos grupos son producto de la creciente complejidad social de los sistemas sociales capitalistas forjados en los procesos de industrialización de capital intensivo. Estos procesos han creado a lo largo del mundo entero,*

*que se caracterizan por su pobreza masiva, sobrepoblación, desubicación cultural.*³⁷

Otra característica asumida por las zonas de expansión periférica, se refiere a la herencia de pobreza y marginación proyectada hacia otras zonas. Esto quiere decir que, el ejemplo de las primeras colonias (de los municipios conurbados) sirve como punto de partida a nuevos asentamientos. Pareciera, que se repetirán nuevamente, las mismas insuficiencias, carencias y desventajas de lugares como Nezahualcóyotl, Chimalhuacán, Ecatepec y otros, pero ahora en lugares distintos.

Visto está, el que los asentamientos ilegales de más de 20 años de existencia tiendan a expulsar población; generando nuevas ocupaciones de terrenos en otras zonas. Tal es el caso de Cd. Nezahualcóyotl con el valle de Chalco y, a su vez, de este último con Tlalmanalco y Amecameca.

Es otro elemento de la realidad forjada por el crecimiento urbano, la invasión de tierras antes inaccesibles: las cerranías. Fueron los años 80's, el período de la gran crisis económica, los ajustes a la planta productiva y el "*adelgazamiento*" del Estado, cuando ocurre un fenómeno sorprendente: La aparición de la ciudad de las alturas.

Un botón de muestra es el observar el tramo carretero, de la autopista México-Pachuca, comprendido entre la salida de Indios Verdes y la caseta de cobro del Km.22 en Sn. Cristóbal Ecatepec. Por la noche el espectáculo de luces resulta, a los ojos del ciudadano común y corriente, esplendoroso. Pero la vida encerrada en esas calles, en esas casas, es diferente; contraria a la belleza nocturna de sus luces.

³⁷ VELEZ Ibañez. Op. cit. pp.52-53

II. EL CINE MEXICANO

A. EL SEPTIMO ARTE

Entender el significado sociológico del cine implica ubicar sus muy particulares características, las condiciones políticas, económicas y sociales de su surgimiento y consolidación, así como la diversidad de sus funciones.

Todo fenómeno, natural o social, no nace de la nada ni por generación espontánea; para llegar a manifestar expresiones propias, esto es, adquirir las cualidades que lo identifican y le otorgan su razón de ser, debe seguir todo un proceso de evolución, el cual no es en línea recta. La evolución es un sinuoso proceso dialéctico, donde se arroja la luz de los viejos conocimientos sobre los nuevos caminos. Por ello, hablar del cine mexicano requiere de un rodeo tal, que permita ubicar al fenómeno en su circunstancia.

Resalta la caracterización del cine como un arte. No sólo ello, sino como el más joven de aquellos productos humanos capaces de cultivar bellas emociones y sensaciones del espíritu. Sorprende la rapidez con la cual el cine logra alcanzar categoría suprema: la de arte; cuando a las restantes les ha costado un esfuerzo tremendo de siglos alcanzar y mantener su estatus de obras excelsas, evocadoras. *"El cine, descubrimiento mecániconcebido para captar la vida en su movimiento exacto y continuo, creador también de movimientos continuados"*³⁸ logra sublimar a sus creadores, así como a los espectadores.

³⁸ A. DULAC, Germaine. Las estéticas. Las trabas. La cinegrafía integral. En: ROMAGUERA I, Ramío. Textos y fundamentos del cine, p.90

Para crecer, captar la esencia del alma, lograr la sutil inspiración, los hombres se bastaban con la literatura (arte de los pensamientos y las sensaciones escritas), la escultura (el arte de las expresiones plásticas), la pintura (el arte de los colores), la música (arte de los sonidos), la danza (arte de la armonía de los gestos), la arquitectura (arte de las proporciones); pero habría de surgir una manera diferente de mostrar estados de ánimo, creatividades e ideas: el cinematógrafo (el séptimo arte).

Como todas las artes, el cinematógrafo le permite al hombre *"fijar todo lo efímero de la vida, la lucha contra la muerte de las apariencias y de las formas enriqueciendo a las generaciones con la experiencia estética."*³⁹ Se trata, en concreto, de ese algo capaz de completar la vida de los hombres, elevarla por encima de realidades fugaces, para afirmar la eternidad de las cosas ante las que el hombre experimenta emoción.

Tal vez el arte de mayor complicación, para su elaboración, sea el cinematógrafo; porque requiere condensar elementos y vertientes surgidas del seno de las otras artes, para lograr filmes que conduzcan hacia una experiencia estética (reservada por obra y gracia de la naturaleza, al género humano). *"El film nos ha revelado mundos hasta ahora ocultos: por ejemplo, el alma del entorno de las personas, el rostro de las cosas que tocan. El film nos permitió percibir el peso dramático del espacio, el espíritu parlante del paisaje, el ritmo de las manos y el lenguaje secreto de la existencia."*⁴⁰

Al combinar los elementos de la novela, el teatro, la pintura, arquitectura, música y

³⁹ CANUDO Ricciotto. Manifiesto de las siete artes. En: ROMAGUERA I. Ramió. Op. cit. p.16

⁴⁰ BALAZS Béla. El film. Evolución y esencia de un arte nuevo. p.39

poesía, logra estructurar un lenguaje particular. La actuación de sus intérpretes, los decorados, la variedad de trajes, la calidad de la fotografía, el contenido humano de sus relatos, la perfección de su técnica, la poesía y el ritmo de la escenificación, los sentimientos expresados y la armonía musical, son capaces de dar a luz a obras grandiosas. Por eso el cine es, en su esencia, un arte.

Como todas las artes el cinematógrafo habla del hombre, centro de todas sus reflexiones, de sus revelaciones. Siendo el hombre un ser complejo, el mundo del cine resulta, también, complejo (como el propio universo, la propia naturaleza).

*"Sin sus millones de espectadores, el cine no habría podido nacer, desenvolverse, lanzarse a un futuro imprevisible. Nadie puede, en consecuencia, entender su verdadero sentido si no lo considera en sus relaciones con el genio y aspiraciones de los pueblos."*⁴¹

Cierto, recordemos el origen del cine; este es producto del desarrollo tecnológico propiciado por un nuevo modelo de organización económica: el capitalismo. Por tanto se debe considerar al cine, como producto de una época histórica donde los valores del utilitarismo y el pragmatismo predominan. A diferencia de otras artes, cuyo origen podemos rastrear hasta el génesis del mismo homo sapiens.

*"A lo largo de la historia nos encontramos con obras de todo tipo, no siempre calificables como obras bellas. Todo ello nos está diciendo que no es la belleza y su posibilidad de inclinar el ánimo al amor la categoría única para identificar la obra de arte."*⁴² También existen otras categorías, igualmente válidas, para determinar el valor de

⁴¹ SADOUL Georges. Las maravillas del cine. Prefacio.

⁴² POSADAS V. Pablo. Apreciación de cine, p.35

una obra. En términos generales, un buen producto cinematográfico nos lleva a comprender los motivos más escondidos de la vida y hacerla estallar en multiplicidad de tonos y colores.

Un filme nos enseña a leer la partitura visual para varias voces que es la vida. El primer plano es el elemento fundamental de la proyección fílmica, por su capacidad para descubrir directamente las cosas ocultas, producir un efecto lírico, irradiar ternura y percibir, aquello que no sólo la vista y sí el corazón es capaz de captar. *"Los primeros planos expresan en imágenes la sensibilidad y sentido poético del director. Puede mostrar el rostro de los objetos y darles un aspecto que constituya la proyección de nuestras sensaciones inconscientes"*.⁴³

Toda obra de arte requiere del manejo de la técnica y el cine está plagado de ello. Cuando los precursores y creadores del cinematógrafo se esforzaban por mejorar la calidad de sus aparatos (Thomas Alva Edison, Auguste y Louis Lumière, Georges Méliès), no consideraron las posibilidades estéticas de su nuevo invento. *"para ellos, como para buena parte de la humanidad, el cine podía ser un registro de la realidad superficial o un ingenioso dispositivo para el espectáculo o entretenimiento. Pero creían firmemente que más allá de ese nivel no había mayor futuro. El cine era, en el mejor de los casos, un hijo legítimo del teatro y de la fotografía."*⁴⁴

Los inventores del cinematógrafo no imaginaron las nuevas formas que el arte del film, crearía en la mente del espectador, o sea, la ilusión de encontrarse en el centro de la acción, en el espacio mismo de desarrollo del film, con la posibilidad de conocerse mejor

⁴³ BALAZS Béla. Op. cit. p.47

⁴⁴ ROMAGUERA I. Ramló. Op. cit. p.13

y conocer más hondamente al mundo. En pocas palabras lograr una auténtica experiencia estética, gracias a un conocimiento emocionado de sí y del entorno.

Las posibilidades para el surgimiento de cine están fuertemente condicionadas, en primer lugar, por causas económicas. La invención del cinematógrafo y su posterior industrialización, sólo podía ser en países con alto desarrollo científico; además de contar con un mercado sensible a las producciones cinematográficas.

Si bien es correcto apreciar al cine como un arte, también lo es, el hecho de entenderlo como una mercancía para consumo social, donde las inversiones de capital son enormes.

"El ciclo para la elaboración de un filme se divide en cuatro momentos bien determinados: financiamiento, producción, distribución y exhibición".⁴⁵

La historia del cine se empieza a escribir en el año de 1895 (corría la primavera en Francia), cuando los hermanos Lumière terminaron la construcción de la cámara cinematográfica. Aunque en ese tiempo, la cinematografía francesa sólo se limitó a la reproducción de objetos y cuerpos en movimiento. El arte cinematográfico no surgió automáticamente de la cámara de los franceses.

Sería después de un período (entre 10 y 12 años), posterior a la primera proyección en Francia, que el séptimo arte hallaría las condiciones económicas y sociales propicias, para sentar sus bases e iniciar toda una gran historia. Tal suceso ocurre en los Estados Unidos de Norteamérica; donde la industrialización de los productos intelectuales, a gran escala, se

⁴⁵ LUGO Ontiveros Marco Antonio. La intervención del Estado en la industria cinematográfica mexicana durante el período de 1970-1976. p.2

inicia con el cine.

El cine es el gran acontecimiento de la historia reciente. Puede ser abordado considerando tres etapas, a saber:

- 1: El cine mudo (década de los 20's)
- 2: El cine hablado en sus comienzos (hasta la segunda guerra mundial)
- 3: El cine de la época contemporánea (del fin de la segunda guerra hasta nuestros días)

En la época del cine mudo, los productores norteamericanos enfrentaron problemas parecidos, hoy en día, a los de los productores del tercer mundo, o sea escasez de fondos y presupuestos ínfimos; además, la experiencia de actores y técnicos hacían poco confiable la aventura cinematográfica, sumando la baja presencia de salas cinematográficas. *"Sin embargo, ellos realizaron obras maestras de cine y éxitos populares, demostrando que el largometraje podía ser una obra de arte y un buen negocio."*⁴⁶

En esa época la fisonomía y la mímica son las formas de expresión por excelencia. La subjetividad de su expresión permite superar al propio lenguaje, dado que este último, se halla sometido a las reglas del vocabulario y la gramática. Descubrir el rostro del hombre fue mucho más importante que detallar el rostro de las cosas.

El cine mudo permitió percibir lo dramático del espacio, el lenguaje del paisaje y lo recóndito e infinito de la existencia muda. Aquí se privilegió a las escenas conmovedoras,

⁴⁶ BERWANGER, Dietrich. Cine y televisión a bajo costo. p. 65

por ejemplo, el destello de una lágrima, la sonrisa de gozo o la sensación de vacío. Lo específico del arte cinematográfico, fue mostrar la vida en sus secretos más íntimos con detalle acucioso de inspiración evocadora.

Con el cine mudo se enciende la luz de los caminos sobre los cuales, el director quiere hacer transitar al espectador. El director no permite contemplar una escena de manera libre, acorde con las perspectivas del público, al contrario, fuerza la vista a pasar de detalle en detalle, de escena en escena, de acuerdo al montaje previamente ideado. De esta manera el director comparte los frutos cosechados por su espíritu (fecundo y atormentado). En los Estados Unidos, Hollywood sería la cuna del nuevo arte y David Wark Griffith el gran pionero. El pueblo americano sería el gran público.

El avance de la tecnología forzó al cinematógrafo a superar la sucesión de fotogramas sin parlamentos audibles. Desde sus mismos orígenes, se tuvo la intención de sonorizar al cine, pero la utilización de dicho recurso fue retardado por razones diversas, una muy importante resulta del temor a perder público. Imposible detener la historia, las condiciones impusieron el uso del sonido.

En 1927 se estrenó la película *"The Jazz Singer"* (interpretada por Al Jolson y dirigida por Alan Crossland) y, a partir de entonces, el cine sonoro cobró carta de ciudadanía. El revuelo se produjo en 1929 con *"Lights of New York"* al ser la primera película totalmente hablada, superando a su predecesora, la cual sólo incluía números cantados y algunas partes habladas.

Después de 1930 los procedimientos sonoros se generalizaron y el cine se hizo parlante. Ya no bastaba fijar las imágenes sobre la película; se agrega una pista sonora para

reproducir los ruidos, la música, las palabras. El mismo rodaje se hizo más complejo. A partir de 1940 los oficios se diversifican y aún, se multiplican, sobre todo a partir de la aparición de la película a color.

1945 será el inicio de una nueva época en la historia del cine. Se caracteriza por el caudal de aportes fílmicos hechos por países diversos. A este florecimiento se le ha de conocer como: Cine contemporáneo.

Por la multiplicidad de sus obras, será el Neorrealismo italiano el gestor del cine contemporáneo. Durante el régimen de Benito Mussolini el cine fue maniatado, su producción mediocre; al finalizar la conflagración mundial, la situación económica del pueblo no era nada prometedor, el desempleo, hambre y miseria ocupaban la escena principal. Los esfuerzos de la reconstrucción nacional y sus secuelas sociales, permitieron en bien del cine, plasmar la obra neorrealista. Las óperas primas producidas en ese tiempo reflejan agudamente las condiciones sociales predominantes; a guisa de ilustrar se cita "*Roma, città aperta*" (1945) y "*Paisá*" ambas de Roberto Rossellini, "*Ladrón de bicicletas*" (1948) de Vittorio de Sicca, "*La Terra Trema*" (1948) de Luchino Visconti.

En otro rincón del planeta se veía el crecimiento del New American Cinema. Durante la segunda guerra mundial huyeron del viejo continente, hacia los Estados Unidos, muchos talentos artísticos en busca de territorios donde gozar de una cierta paz y oportunidades para producir.

El éxodo de población incluía una rica variedad de pintores, escritores, músicos y cineastas. La característica que los viste, es negarse a los caprichos de Hollywood; definiendo su derecho a la independencia y a la libre producción. Eso los llevó a crear bajo

su propia cuenta y riesgo, a veces prescindiendo de todo interés comercial contando solamente con la opción de ver proyectadas sus obras en cineclubes, universidades, galerías y residencias privadas.

En la Gran Bretaña, el Free Cinema *"se originó como una reacción contra las estructuras industriales de su cine contemporáneo, pero también como una rebelión contra actitudes morales conformistas."*⁴⁷ Oficialmente nace en Febrero del 56; a través de sus obras se procuró atender a las realidades colectivas, negando la posibilidad de convertir al cine en mero entretenimiento superficial. Se calcula 1965 como el año límite de las producciones fílmicas inglesas de ese corte.

En 1958 se inició en Francia un movimiento conocido con el nombre de la Nueva Ola o *Nouvelle Vague*. Sus impulsores fueron: Truffaut (*"Los cuatrocientos golpes"*), Chabrol (*"El Bello Sergio"* y *"Los primos"*), Godard (*"Al final de la escapada"*). La Nueva Ola da cuerpo y vida a una actitud desafiante contra la moralidad sexual admitida en el cine; además de luchar por un cine concebido por su autor y no, bajo los designios de la industria.

Los rasgos comunes del cine francés de aquella época, fueron la utilización de equipos ligeros y de fácil manejo, la narración de historias personales, amorfas y otras aventuras, deliberadamente indiferentes a los problemas sociales. 1968 se convertiría en la tumba de la Nueva Ola; la revuelta estudiantil provocaría otras actitudes ante la realidad social en constante ebullición.

⁴⁷ ROMAGUERA I. Ramió. Op. cit. p.253

No todo el cine es Europa o los Estados Unidos. América Latina también ha sido cuna de obras cinematográficas de alto valor artístico. A partir de los 60's y durante la década siguiente, los filmes trataron de ser consecuentes con las luchas de liberación nacionales. Fue un cine de reseña, comprometido con su circunstancia histórica; capaz de expresarse con un lenguaje propio, comprensible para los habitantes del subcontinente. En suma, la historia de las sociedades contemporáneas no puede entenderse sin la presencia del cine. Son diversas las maneras en que el cine se condensa con la vida y organizaciones sociales.

Por principio de cuentas el cine, ha logrado ser fiel reflejo de coyunturas económicas, sociales y políticas determinadas. Por un lado, sirviendo como instrumento de propaganda de las clases gobernantes y, por otro, como medio para la toma de conciencia y la lucha por la supresión de la dominación y explotación de los hombres.

A través de su evolución, el cine ha calado en amplios grupos sociales; de tal manera que su influencia cultural e ideológica ha sellado épocas y estilos. A la par de las sociedades, en un proceso de reciprocidad e interrelación, jamás exenta de contradicciones, el cine resulta ser producido y, a la vez, productor de pautas de conducta y estereotipos de vida.

En el caso latinoamericano el cine se halla inmerso en la vorágine de los procesos sociales, las contradicciones entre las clases, la dependencia y el imperialismo cultural. En los últimos años el cine latinoamericano ha debido enfrentar la apabullante competencia de Hollywood y demás estudios de cine estadounidenses. Cuya penetración y propaganda han condicionado la receptividad de los espectadores para asimilar el derroche de tecnología propia de las películas norteamericanas. En el siguiente punto se trata la cuestión del público.

B.- EL IDILIO PUBLICO-FILM

El arte desarrolla el espíritu. El cine desarrolla el espíritu de su público, donde el espectador codifica, a su manera, las imágenes cinematográficas. Históricamente la aspiración humana a lo exquisito, a lo refinado, posibilitó el arte superior, el cual ha educado al hombre en su receptividad. Lo anterior es válido para el cine como para las otras artes.

La diferencia estriba en las posibilidades de la creación, en la oportunidad de producir. Un literato, un poeta o un pintor podrán en la soledad de sus vidas, crear obras magníficas y no ser leídos, recitados u observados por sus contemporáneos, incluso pueden ser rechazados o incomprendidos. Tal vez generaciones posteriores rendirán tributo a los autores y sus obras; pero esto no sucede con los creadores de cine.

Los creadores de cine pueden ser sofocados desde el principio si no cuentan con la comprensión y aprecio de sus contemporáneos, dado que por los innumerables factores partícipes en todo el ciclo de producción cinematográfica (financiamiento, producción, distribución y exhibición), es imposible imaginar el trabajo de un realizador en la soledad, para después, esperar la magnanimidad de la historia. El cine, como producto industrial, es una creación colectiva demasiado costosa y compleja como para ser obra de un genio solitario.

La maquinaria cinematográfica funciona para producir bienes de consumo para las generaciones de su época y no, otras. El cine está hecho para el consumo del público de su tiempo.

Cuando en el año 95 del siglo pasado, los hermanos Lumière deleitaron al público

parisino, con recortes de más o menos un minuto de duración, no imaginaron la evolución que su invento habría de experimentar.

En poco tiempo el cine dejó de ser mero espectáculo de ferias y circos para convertirse en una gran industria. Desde 1914 los Estados Unidos habrían de convertirse en sus tutores e impulsores. El gran salto ocurre en 1927 con la suplantación de películas mudas por el cine sonoro, ad hoc con las necesidades y gustos del público norteamericano (demandante de satisfactores espirituales capaces de abstraerlo de la crudeza provocada por la crisis económica).

A la película *"The Jazz Singer"* (1927) le siguieron multitud de comedias musicales. *"En pleno auge del sonoro se fueron descubriendo nuevas rutas con el afán constante de brindar al público un espectáculo entretenido (concediendo) particular importancia a los cómicos...entre ellos cabe mencionar a los hermanos Marx y a la popular pareja de Laurel y Hardy. También el cine bélico tuvo su momento, del mismo modo que las películas de gangsters."*⁴⁸

Desde su origen hasta nuestros días, la imagen filmica ha repercutido en el sentido de la vista. El sonido mismo, ha reforzado la impresión de realismo en la imagen, afectando al sentido del oído. La técnica ha favorecido el mejoramiento del relieve tanto visual como sonoro para producir en la sensibilidad del espectador efectos cada vez más impactantes y realistas.

Los efectos del cine no sólo incumben a los sentidos. Incluyen a la propia

⁴⁸ POSADAS V. Pablo H. *Apreciación del cine*. p.71

interioridad, la profunda sensibilidad del hombre, capaz de vibrar hondamente, con formas y contenidos. Los efectos, también implican fecundidad al lograr integrar a las historias al público, al hacerlo partícipe en la solución de los planteamientos temáticos.

*"En el cine la cámara arrastra nuestra mirada hacia el espacio en que transcurre la acción. La imagen del film. Es como si todo lo viéramos desde el interior, como rodeados por los personajes del film."*⁴⁹ No es necesario que los personajes nos comuniquen lo que ellos sienten, ven o quieren, pues la imagen nos hace sentir, ver o querer tal y como los propios actores, como si estuviéramos dentro, en la propia historia.

A pesar de estar fijo en un lugar, en la butaca de la sala cinematográfica, no se ve al héroe (o heroína) desde ese lugar, sino desde los ojos mismos del personaje; identificándonos a través de la mirada con la conciencia del ser representado en la escena. El público salta barrancos profundos, cabalga con las masas, es parte de enormes ejércitos, se enamora tentadoramente de la mujer prohibida y, cuando percibe una lágrima sabe que lloran por él. A este acto se le denomina identificación. Esto no se ha dado tan profundamente en otras formas artísticas, esa es la cualidad suprema del cine, esa es su razón.

El cine es un medio de comunicación y un espectáculo eminentemente social, en estrecha búsqueda del espectador. El cine influye en el hombre, en su comportamiento individual (sobre todo porque cada cual codifica imágenes y mensajes de acuerdo a su experiencia estética y valores culturales) como a nivel social. El cine cuenta historias, hace

⁴⁹ BALAZS Béla. Op. cit. p.39

vivir aventuras donde ensalza o degrada al hombre, se le cuestiona desde diversos enfoques o enaltecen sus obras. Incluso el cine propone consignas, convoca los rencores, despierta los corajes e invita a la pasión.

El espectador cinematográfico, no importa su procedencia, formación cultural, status social, ideología o sexo, es el receptor (jamás inmóvil, mucho menos pasivo) de la magia, el esplendor, el sueño-realidad de la imagen fílmica. Por su misma heterogeneidad no se puede hablar de públicos uniformes o de un sólo público.

El desarrollo de las sociedades modernas ha creado una diversa gama de grupos sociales con intereses, orígenes y perspectivas multiformes. El proceso de crecimiento urbano ha jugado un papel vital, trascendente. Las transformaciones económicas, sociales y políticas resultantes del fenómeno urbano, generó la aparición de patrones morales y culturales muy particulares, las cuales requieren de satisfacciones espirituales; para tantas almas el cine representa una alternativa fundamental.

Las reacciones ante la obra fílmica varían desde la alegría (con sus chispas de felicidad) hasta el dolor más recóndito, de un solo paso para transitar del gozo al desconcierto. Estas reacciones tienen en común el ser una respuesta de orden emocional, a veces superior al intelectual.

El séptimo arte conmociona a las personas, las compromete de una manera vital. La reacción provocada por el filme no ha de ser, necesariamente, placentera; lo importante, lo definitivo es que la intención de una película alcance una respuesta por parte del espectador.

El cine ha sido consumido, preferentemente, por las capas sociales media y pobre. Generalmente buscando satisfacer sus necesidades intelectuales y emocionales, sin poner en

peligro los intereses de la clase dominante. Pletórica de estamentos, grupúsculos, la clase media se oculta dentro de muchos proletarios, intelectuales, pequeños propietarios y; en ese contexto, el cine ha sido *"tradicionalmente una forma de espectáculo."*⁵⁰

Un espectáculo sumamente mermado, en los últimos años, por la enorme influencia de la televisión. Como consecuencia, gran *"parte del cine moderno ha evolucionado hacia planteamientos más adultos, desenfados y polémicos, generalmente vedados al 'espectáculo familiar' de la televisión y ha incrementado su permisividad moral."*⁵¹ Además el reto histórico de la televisión permutó el carácter del cine, al obligarlo a tener una orientación más comercial, con producciones espectaculares y de alto nivel tecnológico, en detrimento del cine de autor (donde lo importante es el *"trato"* del tema, el sello del director).

El cine estadounidense tiene una responsabilidad muy elevada, al destinar inversiones fuertes en la producción de películas derrochadoras de técnica y recursos económicos. El resultado de tales acciones es la adecuación del gusto popular a los estándares homogeneizantes de la industria fílmica norteamericana.

Por ello los cineastas del tercer mundo (en particular los latinoamericanos) enfrentan múltiples desventajas en la competencia. Primero, deben sobreponerse a las limitantes técnicas y financieras y; segundo, conquistar a un público acostumbrado a las grandes producciones internacionales. *"El público está acostumbrado a encontrar en el cine una satisfacción que sustituye su deseo de aventura, amor, emoción y estímulo. No está acostumbrado a satisfacer su necesidad intelectual de información ni para aumentar su*

⁵⁰ SALVAT Editores. Cine contemporáneo. p.30

⁵¹ IDEM

*educación (sic) por medio del cine.*⁵²

Al hablar de países en desarrollo, se habla de territorios con encarnizados problemas sociales y urgentes medidas de solución a cuestiones tales como: vivienda, empleo, salud, transporte, educación, recreo y cultura. Naciones como la nuestra, son regiones donde las necesidades aumentan más rápido que las acciones emprendidas (la población crece velozmente y los alimentos no alcanzan, las ciudades rebasan a los expertos, la demanda de educación es superior a la oferta de escuelas) para enfrentarlos.

Por ello los Estados nacionales deberían vigilar la calidad de los productos cinematográficos, tanto nacionales como de importación. El cine tiene la cualidad de engrandecer, ennoblecer los espíritus de sus espectadores, por eso puede convertirse en una palanca para el desarrollo de nuestros pueblos. Las industrias nacionales de cine, con todo y dificultades para producir, son estratégicas en todo momento. Sus obras pueden calar en lo más hondo de los hombres: el corazón. Lástima, la realidad no es nada halagadora. Veamos el caso mexicano.

⁵² BERWAGNER Dietrich. Op. cit. p.61

C.- DESARROLLO DEL CINE MEXICANO

El orden de este tema inicia comentando peculiaridades del cine nacional actual para, posteriormente, rememorar su proceso histórico. Se regresará al punto de partida como telón final.

Por principio de cuentas, la industria cinematográfica nacional padece una crisis profunda, manifiesta en los ínfimos niveles de calidad artística de sus productos, las películas "chatarra". Las cuales no cumplen *"la tarea que se impone a toda obra cinematográfica, de ser unidad coordinada y orgánica de tema, contenido, trama y acción."*⁵³ La mayor parte de las películas mexicanas abordan temas de narcotraficantes, "pelados", prostitutas, policías, albueros, mecánicos y verduleros.

Las películas "chatarra" manifiestan una enorme falta de respeto a la realidad misma y, obviamente, al público espectador. Aparentan mostrar una visión real de acontecimientos y actitudes del pueblo mexicano; pretenden reflejar los modos de ser nacionales y mofarse de las desventuras del sufridor ciudadano. Nada más alejado de ello que las imágenes ahí proyectadas.

Cuando en ese tipo de filmes se tratan las cuestiones de la sexualidad, lo hacen totalmente degradante para la dignidad humana, porque se transgresa la propia naturaleza del ser humano. En sí, existe un visible desencuentro entre el cine mexicano y el público. Quienes han participado en tal proceso destructor, son toda esa serie de productores casados

⁵³ REVUELTAS, José. El conocimiento cinematográfico y sus problemas. p.69

con sus viejos esquemas y, que escudados en un *"dudoso conocimiento del gusto popular realizan, una tras otra, cintas que en el mejor de los casos es mejor no ver, y se han olvidado, en contraste con sus antecesores, ya no de la competencia internacional, siquiera con sus colegas nacionales, lo que los ha hundido en el conformismo y la molicie."*⁵⁴

Cuando se habla de crisis en el cine mexicano actual no sólo se abarcan aspectos tales como el contenido, la temática u otras cuestiones artísticas, también se refiere a lo económico. *"Por la forma en que se desenvuelve la política y la industria cinematográfica, al cine mexicano lo han relegado a ser primero un producto mercantil... por lo que no resulta extraño que no refleje el ser y sentir de los mexicanos."*⁵⁵

En ese tipo de filmes, por lo regular, se reúne a varios cómicos y vedettes alrededor de una anécdota mínima (a veces no se sabe siquiera cuál es la trama). Desde el punto de vista económico resultan de bajo costo y recuperación pronta. Durante toda la década de los 80's los productores privados recurrieron a la vieja treta del abaratamiento de los costos, afectando de esa manera, la calidad técnica y narrativa de sus productos.

En contraste, existe un **nuevo cine mexicano** (de autor) que recientemente ha dado muestras de creatividad. Aunque en cantidad y presencia (en) cartelera no tenga tanto relieve, salvo casos excepcionales. El **nuevo cine mexicano** representa una actitud honesta para con el séptimo arte y el público. De estos esfuerzos se hablará en páginas posteriores. Lo que

⁵⁴ VARGAS Hugo. El cine mexicano. La eterna crisis y la nueva generación. En: La jornada semanal, #87. p.30

⁵⁵ COLECTIVO Alejandro Galindo. El cine mexicano y sus crisis. En: DICINE, #19. p.5

resulta prudente, por el momento, es preguntarse... ¿por qué las cosas llegaron a ser lo que son y no, de otra manera ?.

Los inicios del cine mexicano se remontan a finales del siglo XIX (1896). De ese tiempo a 1910, la mayor parte de las imágenes fílmicas sirvieron para recrear asuntos cotidianos y paseos de los gobernantes. La cuestión buscaba fortalecer al régimen porfirista, al mostrarlo muy firme e inmaculado, otorgándole una cierta coherencia a sus valores y creencias. *"Las primeras películas fueron 'vistas' del general Díaz paseando por el bosque de Chapultepec con su familia o caminando con los miembros de su gabinete."*⁵⁶

Durante el período revolucionario, las imágenes mostradas a través del cine, se inclinaron por actos de guerra, gestos de heroísmo y el sacrificio de un pueblo en pos de la libertad. El fin radicaba en exhibir objetivamente los sucesos de la guerra y, sin querer, se reflejaba la realidad del país con todas sus contradicciones. *"Con las escenas filmadas de la revolución, la idea que se tenía de México como un país estable, con progreso material y con un gobierno sólido y digno de respeto y que garantizaba las inversiones extranjeras, se vino por los suelos."*⁵⁷

Uno de los productos fílmicos de mayor valor artístico, en esa época de cine mudo, fue *"La banda del automóvil gris"*. En esta cinta (1919), la trama se origina de los sucesos escandalizantes provocados por una banda de asaltantes que, escudados en el uniforme militar carrancista, asoló la ciudad a bordo de un automóvil gris (preferentemente las mansiones

⁵⁶ SHOIJET W. Celia y Aschentrupp T. Roberto. Cine y poder. p.5

⁵⁷ IBID. p.10

suntuosas).

Durante el mandato presidencial del "*manco de Celaya*", 1920-1924, se exaltó la política agraria del régimen y se trató de reflejar la situación del campo sin extravagancias ni folklorismos, pero todo quedó en intentos. Era todavía, la época del cine mudo. Películas como "*En la hacienda*", "*La parcela de Vollarth*" y "*De raza azteca*" (Miguel Contreras Flores), abordan la cuestión del campo, aunque se evita hablar del problema de la tenencia de la tierra; más bien el desarrollo temático transita bajo la égida del melodrama costumbrista. En este período, también se produjeron un cierto tipo de películas dirigidas a la, minoritaria, clase media, tales como "*Carmen*", "*La dama de las camelias*" y "*Atavismo*". En la época del maximato callista, llegó al país el cineasta ruso S. Eisenstein, cuyo concepto estético-visual, influyó de manera decisiva en el desarrollo de la cinematografía nacional. Este personaje soviético arribó en 1930; sus enseñanzas hicieron escuela en cineastas nacionales, entre los que se encuentra Emilio "*Indio*" Fernández, Fernando de Fuentes y Adolfo Best Mugard. La obra prima de Eisenstein es, aunque no la terminó, "*Que viva México*".

Uno de los sucesos más importantes fue el inicio del cine sonoro, con la segunda versión de "*Santa*" (1931) donde se trata un tema pilar del cine mexicano: la prostituta (obsesión y delirio de los realizadores nacionales). Si bien la crisis económica mundial (crisis del 29) repercute en todas las esferas de la actividad humana, ello no obsta para que nuestro país se ubicara en uno de los primeros lugares de producción filmica en idioma español.

Habría de ser en el primer período sexenal de un presidente mexicano (1934-1940), cuando el cine experimentó en terrenos antes no pisados y con estilos nuevos. Favorecido el

cine por la magnanimidad cardenista, exploró caminos para producir arte cinematográfico. *"Por su resistencia para envejecer y nunca extinguirse en el ridículo, la obra de Fernando de Fuentes domina este período... en (sus) películas se consigue un tratamiento serio del tema de la revolución."*⁵⁸ Con el antecedente de sus cintas *"El prisionero 13"* y *"El compadre Mendoza"*, hechas en 1933, Fuentes se avoca a la filmación de *"Vámonos con Pancho Villa"* en 1936.

No obstante y a pesar de sus destellos lúcidos, la mayoría de las películas producidas por la iniciativa privada entre 1934 y 1940, fueron una imitación de las películas norteamericanas, preferidas por la clase media, con inversiones ínfimas y técnica deficiente. En suma, un cine convencional e irreflexivo, de moral puritana, cuyos frutos habrían de cosecharse en la década siguiente.

Con el éxito alcanzado por *"Vámonos con Pancho Villa"*, se repetiría hasta el cansancio el tema del rancho y sus canciones bravías, ridiculizando las estampas de lo auténticamente mexicano. Para la iniciativa privada la revolución sin acartonamientos, sin melodrama no resultaba buen negocio. Los esfuerzos emprendidos y concretados en inversiones, infraestructura y demás, por parte del gobierno cardenista, resultaron infructuosos. Al finalizar la época de la euforia populista se paso al equilibrio moderador del gobierno avilacamachista, con su cauda de moralinas.

Durante los años de 1940-1946 se consolida un nuevo sector social: la clase media. El proceso de sustitución de importaciones genera realidades sociales antes no imaginadas;

⁵⁸ AYALA Blanco, Jorge. La aventura del cine mexicano. p.16

de entre ellas cabe mencionar el aumento de los sectores secundario y terciario de la economía, el aumento de la burocracia y las profesiones universitarias; esto es, la presencia protagónica de los "de medio pelo", ni ricos ni pobres, pero eso sí, con mucha dignidad. Esta clase social habrá de imponer sus gustos, espejos en los cuales reflejarse, exigir apoyos morales y paliativos que oculten su verdadera falta de riqueza y su pasado nada aristocrático.

Por ello, las películas que tratan el tema de la familia habrán de convertirse en el bastión, en la trinchera por la cual luchar. La familia es la sagrada institución salvaguardadora ante los embates del mundo exterior. El núcleo de la vida social.

*"La década de los cuarentas es la que tal vez ilustra la manera en que la clase dominante, con apoyo del gobierno capitalista, reproduce las condiciones del sistema en su propio beneficio, utilizando en este caso al cine, como medio de propagación de ideas y valores ajenos a los de la clase subordinada y la realidad del país."*⁵⁹ Esta es la tan nombrada **EPOCA DE ORO** del cine nacional, la cual requirió de circunstancias propiciadoras. Por un lado, la película "Vámonos con Pancho Villa" abre los mercados extranjeros y brinda la confianza suficiente en los inversionistas, además se acrecienta la presencia de la clase media ansiosa por consumir productos ad hoc a su visión del mundo y aspiraciones terrenales, con ganas de ocupar provechosamente su tiempo libre y abreviar de la imagen idealizada de la ciudad. Por otra parte, la coyuntura de la segunda guerra mundial genera baja productividad en Hollywood, dejando libre el paso para las películas mexicanas en el mercado latinoamericano, antes saturado por los productos estadounidenses.

⁵⁹ SHOIJET W. Celia y... Op. cit. p.48

Como una medida tendiente a fortalecer la industria cinematográfica, en 1941 la Secretaría de Hacienda otorgó concesión al Banco Cinematográfico S.A. para *"que pudiera realizar operaciones financieras, emitir bonos generales y comerciales además de llevar a cabo, operaciones fiduciarias."*⁶⁰ El carácter de dicha institución fue privado, otorgando preferentemente empréstitos a sus socios. De esta manera el gobierno mexicano, al igual que en otros sectores de la economía, sentaba las bases financieras y legales para el despegue industrial de la cinematografía. El objetivo fue cubrir la demanda latinoamericana, acrecentar la producción, generar empleos, hacer el *"milagro mexicano"*.

Así daría inicio la **EPOCA DE ORO**, donde el género predominante sería el melodrama en sus múltiples acepciones; o sea, en la barriada, en el campo o en la familia. *"El eje central era la madre, institución de abnegación, llanto y sufrimiento, además tan católica como el mismísimo presidente Avila Camacho."*⁶¹ La propia religión inmersa en las imágenes de cine, servirían como un instrumento para la sumisión y obediencia; la religión justificaba la pobreza, censuraba el goce sexual y exaltaba los valores del tradicionalismo.

Lograron prestigio: Emilio *"Indio"* Fernández y Julio Bracho. Ambos debutaron en 1941 (aunque en esta época hay otros buenos realizadores, v.gr. Alejandro Galindo). Entre los aciertos artísticos del momento, sobresalen *"María Candelaria"* (Emilio Fernández, 1943), *"La Barraca"* (Roberto Gavaldón, 1944) *"Esquina Bajan"* (Alejandro Galindo, 1948), *"Tribunal de Justicia"* (mismo director, 1943) y *"Distinto amanecer"* (Julio Bracho, 1943).

Enmarcado en el período alemanista (1946-1952), la segunda mitad de la década

⁶⁰ LUGO Ontiveros, Marco Antonio. Op. cit. p.3

⁶¹ SHOIJET W. Celia y... Op. cit. p.51

(40's) se caracteriza por la presencia de un tema nuevo: Las cabareteras. Esto significó un cambio profundo en la concepción cinematográfica; por primera vez se trataba el tema de la sexualidad, aunque bajo un discurso manipulado. Ejemplos son: "*Las colegialas*" (Miguel M. Delgado, 1945), "*Doña Diabla*" (Tito Davison, 1949), "*Salón México*" (Emilio Fernández, 1948), "*Aventurera*" (Alberto Gout, 1949), "*Sensualidad*" (del mismo director, 1950). Paradigma sensual, provocador y pasional es la actriz Ninón Sevilla.

El período sexenal de Adolfo Ruiz Cortínez permitiría la sustitución de la comedia ranchera por la comedia juvenil y el melodrama arrabalero por el melodrama familiar pequeño burgués. Se estrenaron nuevas temáticas acordes con un público cada vez más ciudadano y clase mediero, el cual prefería el cine norteamericano. En ese tiempo el cine empieza a sufrir la competencia del televisor; el cual, se convertiría en el gran entretenedor de las familias mexicanas, claro está que de aquellas con ingresos suficientes para adquirir un aparato de esos.

El cine norteamericano y la televisión fomentaban un estilo de vida cosmopolita, con sus jóvenes asistiendo a la nueva ciudad universitaria. "*La fuerte competencia de la televisión obliga a buscar nuevas formas de atraer al público, lo cual hace que se imponga el color en las pantallas y se implanten nuevas técnicas de proyección como el cinemascope; para 1956 casi la mitad de la producción cinematográfica se realiza en color.*"⁶²

Artísticamente el sexenio de Adolfo Ruiz Cortínez, resulta ser uno de los más pobres. La temática cinematográfica es el vivo reflejo de los esfuerzos por lograr la respetabilidad

⁶² IBID. p. 73

y legitimidad de la autoridad, antes perdida por las prácticas públicas del alemanismo. Desaparecen las películas de cabareteras y aparecen filmes de "*desnudos estéticos*", con lo cual se intenta recuperar el público perdido.

Al iniciar la década de los 60's, la producción cinematográfica no variará gran cosa, los temas sobre la juventud se seguirán explotando. Pero a partir de 1963 el trato y las formas de hacer cine experimentan cambios, aunque no por ello perdieran popularidad los cantantes juveniles de moda (Angélica María, Enrique Guzmán, César Costa, Alberto Vázquez, Julissa, Manolo Muñoz, entre otros), protagonizando cintas en donde se evitan cuestiones sociales, políticas y sexuales tan en boga y que, durante esa década, harían estallar movimientos de masas de huella histórica profunda. El cine mostraba un modelo ideal de juventud: dócil, ingenua y graciosa como sólo Angélica María (la novia de México) podría serlo.

Otros géneros cobraron notoriedad: El "*humorismo blanco*" de Viruta y Capulina y el cine de luchadores, con El Santo y Blue Demon al frente. Los reyes del humorismo blanco ridiculizaban el verdadero humor al utilizar el pastelazo como recurso inagotable y repetitivo. Por su parte, el "*enmascarado de plata*", junto con el demonio azul, acababan con los delinquentes, monstruos y extraterrestres perturbadores de la tranquilidad social (y de la gente bien); eso sí, acompañados por las más bellas y sensuales mujeres.

En conjunto, la década de los 60's significa la agudización de una crisis endémica en el cine. Durante el período gubernamental de Díaz Ordaz la iniciativa privada exprime hasta la saciedad el tema de la juventud. En esos años apareció un nuevo personaje: Mauricio Garcés, latin lover del subdesarrollo. Algunos de los trabajos rescatables de ese tiempo son:

"Tlayucan" (Luis Alcoriza, 1961), "Tiempo de morir" (Arturo Ripstein, 1965), "Los caifanes" (Juan Ibañez, 1966), "Tarahumara" (Luis Alcoriza, 1964).

A partir de 1970, la industria cinematográfica dio un viraje y renació la esperanza de producir buen cine, reconquistar mercados y públicos perdidos. "EL cine durante el período echeverrista buscó y trató de mejorar la calidad de su producción, además de pugnar por dotarlo de un nivel de análisis y de crítica con el que no había contado con el sexenio anterior."⁶³ La política de "apertura democrática", bandera de ese tiempo, llegó hasta el cine. Oportunidades se brindaron a cineastas jóvenes, temas antes vedados fueron abiertos para su exploración; lenguajes y escenas estigmatizados lograron romper las barreras de la censura.

La línea política fue dar mayor participación a los trabajadores en la producción. A partir de 1971 el Estado tiene una mayor participación dentro de la industria, tanto como productor a través de los estudios Churubusco-Azteca y creador de nuevas compañías estatales. Es así como surge el Centro de Capacitación Cinematográfica (1975) con la finalidad de abrir las puertas a nuevos directores. En 1971 se inicia la construcción de la Cineteca Nacional, la cual fue inaugurada en 1974, el objetivo era (es) ser el recinto sagrado de la filmografía nacional y de las mejores producciones extranjeras proyectadas en nuestra nación.

El argumento utilizado para justificar la intervención del Estado, fue la falta de inversión, interés y compromiso por parte de los productores privados. Estos se encasillaron con los temas ínfimos y banales de sus comedias; la inversión era mínima y el desempleo

⁶³ LUGO Ontiveros Marco A. Op. cit. p.39

aumentó en la industria fílmica. El Estado consideró, por ésta y otras razones, intervenir para impulsar la decaída cinematografía mexicana.

En primer lugar se modificaron los estatutos del Banco Cinematográfico y su reglamento de crédito en vigor; estableció definitivamente el cierre de créditos para la iniciativa privada en beneficio de la producción estatal. Al mismo tiempo se impulsa a empresas gubernamentales como CONACINE, CONACITE I y CONACITE II.

En cuanto a los temas y su expresión artística hubo apertura y se trataron temas hasta entonces prohibidos, además de tolerar diálogos y el tratamiento pornográfico de algunos temas. Fueron los tiempos de la *"apertura democrática"*. Dentro de esa tónica surgieron películas de gran éxito comercial: *"Calzontzin inspector"* (Alfonso Arau), *"La isla de los hombres solos"* y *"El valle de los miserables"* (Familia Cardona, padre e hijo), *"Bellas de noche"* y *"Las ficheras"* (Miguel M. Delgado), *"Tívoli"* (Alberto Isacc).

En otro tono películas como *"El apando"* y *"Canoa"* de Felipe Cazals, entrañan cierto análisis y crítica a las prácticas morales, políticas y sociales. Los efectos en la conciencia colectiva fueron de una gran conmoción e impacto. Por vez primera se retrataba en toda su crudeza lo más sórdido de la sociedad mexicana; los bajos fondos y las cloacas de una organización social se mostraban. Los mexicanos, acostumbrados a las cintas rosas de la década anterior, se asombraron ante lo que ya se sabía, pero no imaginaron ver en el cine.

Ese cine de crítica social surgió como parte de la *"Apertura Democrática"*, la intervención estatal en la industria fílmica y como una respuesta a la necesidad vital, de la sociedad mexicana por comprenderse e interpretarse a sí misma. Las heridas sociales estaban frescas, las afrentas al pueblo eran muchas, las transformaciones de esa época exigían

actitudes, ideas y opciones creíbles, reales. El cine no podía evadir su circunstancia. El período comprendido entre 1970-1976 significó un saludable respiro. Lo trascendente fue el intentar nuevas rutas, nuevas producciones.

Los años del 76 al 82 se caracterizaron por la baja calidad en la producción. El primer paso dado por la administración de José López Portillo, consistió en disminuir la participación estatal, regresando las llaves a los productores privados.

Durante la segunda mitad de la década de los 70's se produjeron innumerables películas "*piratas*", burlando los contratos colectivos de los trabajadores y en locaciones fuera del país. La iniciativa privada recuperó el paraíso perdido; se crearon nuevas compañías, entre ellas destaca la filial de Televisa, denominada TELEVICINE. La cual se estrenó con el filme "*El chanfle*", orientado por el criterio de que "*al público lo que pida*", o sea una mera extensión de los valores morales y artísticos fomentados por los canales televisivos hermanos.

Con Margarita López Portillo al frente de los asuntos cinematográficos, se volvió a las producciones rentables, aunque su calidad fuera un factor secundario y, de vez en cuando seleccionar algún argumento de calidad. Los temas de ficheras, prostitutas, cabareteras, cuentos "*colorados*", espaldas mojadas, pordioseros y cantinas se convirtieron en la gallina de los huevos de oro. Todo derivó del éxito alcanzado por "*Bellas de noche*" (1974), "*Las ficheras*" (1976) y "*Noches de cabaret*" (1978) para de ahí continuar con una línea a seguir. La mayor parte de las películas se construían basados en sketches carperos, alternados con los grupos de moda: Sonora Santanera, Rigo Tovar, Acapulco Tropical etc.

La situación resultó ser absurda. El momento cumbre de la irresponsabilidad e

indolencia estatal fue el incendio de la vieja Cineteca Nacional, acaecido el jueves 25 de Marzo de 1982, "hecho que coronó trágicamente un lapso de la historia del cine nacional que se caracterizó por una carencia absoluta de un producto cultural coherente... el siniestro se perdieron vidas humanas y el archivo fílmico de la nación."⁶⁴

Los años 80's no arrojaron resultados muy halagadores. "La crisis de la industria cinematográfica mexicana no es un fenómeno nuevo; se viene hablando de ella desde finalizada la segunda guerra mundial, cuando el cine mexicano perdió los privilegios que le permitieron ocupar un lugar destacado durante el período bélico."⁶⁵ En la pasada década hicieron acto de presencia Víctor Manuel "EL güero" Castro y Alfredo B. Crevena, dueños absolutos del título de blasfemos del cine. Sus películas (30 de Crevena y 29 del "güero" Castro) son un verdadero himno a la vulgaridad y una auténtica falta de respeto a los más elementales criterios de humanidad.

En los trabajos de estos cineastas se considera retrasado mental al público mexicano, por el hecho de transmitir visiones del mundo, utilizar lenguajes y escenas, verdaderamente absurdas. Algunos de los títulos de las cintas de Crevena son: "El muro de la tortilla" (1980), "De pulquero a millonario" (1981), "El Mexicano feo" (1982), "Las limpias" (1983), "Mas buenas que el pan" (1984), "La muerte del federal de caminos" (1985), "Cinco locos asaltan las vegas" (1986), "Cargamento mortal" (1987), "Comezón a la mexicana" (1988) y "El chile" (1989).

⁶⁴ SHOIJET W. Celia y... Op. cit. p.185

⁶⁵ CARRO, Nelson. Cine mexicano de los ochenta. Ante el cadáver de un difunto. En: DICINE, #33. p.2

Por su parte, Víctor Manuel Castro dirigió películas tales como: *"La pulquería"* (1980), *"La pulquería II"* (1981), *"Las modelos de desnudos"* (1982), *"Las perfumadas"* (1983), *"Perico el de los palotes"* (1984), *"El moñes y los mecánicos"* (1985), *"Toda la vida"* (1986), *"Los plomeros y las ficheras"* (1987), *"La corneta de mi general"* (1988), *"No me las des llorando"* (1989).

Durante los 80's el factor económico aportó su grano de arena, para llevar al cine mexicano a los sitios más bajos. Las continuas devaluaciones aumentaron los costos de producción y disminuyeron las seguridades de la recuperación. Tal inestabilidad perjudicó notablemente la calidad estética de las películas. A lo anterior se suma la presencia del video, fuerte competidor de las salas de exhibición.

Ante espectro nada prometedor, los productores, en vez de recuperar el cada vez menor público con filmes respetuosos y formalmente bien hechos, continuaron con la línea más fácil y de menor riesgo económico. Ello propició la casi desaparición del cine mexicano en las pantallas del centro del país. Su mira apuntó hacia el norte, a la franja fronteriza entre México y los Estados Unidos; donde un público cautivo pretende no desentenderse de su terruño, mantener el lenguaje y los valores a través de ese tipo de cintas.

Las películas consumidas por los mexicanos radicados en los Estados Unidos, generalmente son aventuras fronterizas donde se cuentan historias de venganzas entre narcotraficantes y policías, basados en corridos populares.

Para los años que corren (90's) han existido tendencias favorables al buen cine; la administración salinista ha tenido mucho que ver. Con la creación del IMCINE, el Fondo para el Fomento de la Calidad Cinematográfica y pasar los asuntos del cine al Consejo

Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), se regenera el ambiente fílmico. *"Mientras muere una industria aquejada por mil vicios, cobra fuerza (el) cine de autor, o sea el cine confiado en la iniciativa privada y la libertad de sus realizadores."*⁶⁶

Pareciera que en el ambiente del séptimo arte, existe la intención de agradar, gustar al público mexicano. *"No veo por qué pensar en el público tiene que significar una degradación automática, al contrario, que tal si se busca la manera de agradarlo, de divertirlo y al mismo tiempo de hacer buen cine."*⁶⁷ Partiendo de la premisa de que existen muchos públicos, con oficios y percepciones difusas, pero con la inteligencia y el buen gusto como para diferenciar productos de verdadera calidad de uno mal concebido.

Por ejemplo la cinta *"Como agua para chocolate"* (Alfonso Arau, 1991), se puede considerar un gran acontecimiento cinematográfico y; junto con otras (*"La tarea"*, *"Danzón"* v.gr.) demuestran la posibilidad de obtener buenos beneficios con películas diferentes a las acostumbradas por la vieja guardia de cineastas. Lo anterior fue confirmado con el éxito taquillero de *"Solo con tu pareja"* (Alfonso Cuarón, 1991).

Necesario es, señalar lo complicado de abandonar viejas prácticas, viciadas y pobres de contenido. Porque a pesar de haber aumentado en presencia y cantidad el cine de autor, se siguen produciendo películas *"chatarra"*, dado que aún cuentan con espacios y público; mucho del cual pertenece a los municipios de la zona conurbada al Distrito federal.

Para la población de los municipios mexiquenses aledaños al D.F. resulta

⁶⁶ GARCIA Riera, Emilio. 50 número después. En: DICINE, #50. p.2

⁶⁷ VARGAS, Hugo. Entrevista con Emilio García Riera. En: La Jornada Semanal. #87. p.24

problemático y costoso, trasladarse a las salas de la capital, exclusivamente, para disfrutar de buen cine. Prefieren (así lo parece) consumir los productos proyectados en las salas locales.

El municipio de Tecámac está considerado como parte de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México; es un municipio conurbado que cuenta con sus propias salas cinematográficas... En el capítulo siguiente se analiza el impacto del crecimiento urbano en la composición social del público asistente a las salas de cine del municipio de Tecámac, México; donde se proyectan películas de albures, ficheras y traficantes.

III. MUNICIPIO DE TECAMAC

A. Municipio conurbado

De cada Estado de la república, el municipio es la base de su división territorial, de su organización política y administrativa, bajo el principio político de libertad y soberanía. La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en su artículo 115 establece definiciones, atribuciones y obligaciones de los municipios.

*"Cada municipio será administrado por un ayuntamiento de elección popular directa y no habrá ninguna autoridad intermedia entre éste y el gobierno de Estado."*⁶⁸ El municipio es la unidad política básica que da coherencia a las instituciones del modelo republicano de gobierno. Una vida política municipal dinámica, encierra en sí, la más clara manifestación de la estrecha relación entre el ciudadano y las instituciones políticas.

Carlos de Secondat, Barón de Montesquieu, decía alguna vez más o menos así: El imperio de la ley hace más libres a los hombres. El municipio conforma el espacio inmediato para la efectividad de la ley. En las circunstancias actuales de vida municipal vendría siendo la expresión del *"Contrato social"* expuesto por Juan Jacobo Rousseau en su obra del mismo nombre.

Las propias contradicciones del sistema político mexicano (entre teoría y praxis), han vedado la práctica respetuosa de los principios del modelo republicano. Para los municipios

⁶⁸ EDITORIAL PORRUA. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. 1992. p.97

del país ha resultado difícil, sino es que imposible, dar cabal cumplimiento a los preceptos constitucionales que, en su artículo 115, punto III dice: "... *tendrá a su cargo los siguientes servicios públicos:*

a) *Agua potable y alcantarillado;*

b) *Alumbrado público;*

c) *Limpia;*

d) *Mercados y centrales de abasto;*

e) *Panteones;*

f) *Rastro;*

g) *Calles, parques y jardines;*

h) *Seguridad pública y tránsito; e*

i) *Los demás que las legislaturas locales determinen según las condiciones territoriales y socioeconómicas de los municipios; así como su capacidad administrativa y financiera.*⁶⁹

La práctica del centralismo en las decisiones políticas, obstruye el ejercicio de la soberanía municipal. Las limitantes presupuestarias, determinadas por el centro, han convertido a las municipalidades en meros guardianes y ejecutores de los programas y proyectos elaborados por las altas esferas del poder.

En términos de la cuestión urbana, la Constitución Política señala facultades a los municipios; los cuales "... *Estarán facultados para formular, aprobar y administrar la*

⁶⁹ IBID. p.98

zonificación y planes de desarrollo urbano municipal; participan en la creación y administración de sus reservas territoriales; controlar y vigilar la utilización del suelo en sus jurisdicciones territoriales; intervenir en la regularización de la tenencia de la tierra urbana; otorgar licencias y permisos para construcciones y participar en la creación y administración de reservas ecológicas."⁷⁰

Las paradojas entre los alcances teóricos de la ley y su correcta interpretación práctica es sorprendente. En la cuestión urbana, el crecimiento de la ciudad ha rebasado con mucho las buenas intenciones de la ley; porque en los tiempos actuales existe un enorme desequilibrio entre los asentamientos humanos y la capacidad de respuesta de las instancias municipales.

Los problemas son aún más graves en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, porque la ciudad creció y engulló a los municipios aledaños, dejándolos sin oportunidad de adaptarse a la problemática urbana que se venía encima. En síntesis, *"los gobiernos locales de las actuales áreas metropolitanas han quedado así rebasados por la dinámica del crecimiento urbano.*"⁷¹

Entre los efectos del crecimiento de la mancha urbana se destacan por su complejidad:

- a) Crecimiento constante del número de personas que requieren atención por los servicios públicos.
- b) Elevación de las aspiraciones de la población en general como fruto de los

⁷⁰ IDEM. p.99

⁷¹ COLMEX. Estudios demográficos y urbanos. Vol.2, #3. p.419

esquemas y modelos propuestos por los medios de comunicación de masas y del proceso de urbanización, una de cuyas exigencias es calidad en los servicios públicos.

c) Aumento en la complejidad y en los costos básicos de los servicios urbanos; los cuales exigen el empleo de tecnologías avanzadas y costosas.

d) Necesidad de inversiones masivas en obras de infraestructura y en servicios sociales (educación, cultura, recreación, salud, asistencia social) no sólo para resolver añejas carencias, sino dar satisfacción a las demandas de la siempre creciente población.

e) Deterioro del medio ambiente y la calidad de vida.

En este marco general, vive y crece uno de los veintisiete municipios de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México: Tecámac de Felipe Villanueva.

1.- BREVE HISTORIA

Los viejos pueblos pertenecientes al municipio, crecieron en las riberas del antiguo (y hoy desaparecido) lago de Xaltocan que, en su momento, tuvo un papel relevante en la

historia patria. *"En el valle (de México) existían físicamente tres lagos (y) siempre fueron divididos en cinco nombres: Lago de Texcoco, Xochimilco, Chalco... El lago que estaba más al norte aunque también fue un solo cuerpo de agua se dividía, asimismo, en dos: El pueblo de Zumpango 'lugar de las calaveras', le llamó a su mitad de lago de Zumpango; el pueblo de Xaltocan, 'lugar de arañas y arena' llamó a su porción lago de Xaltocan."*⁷²

En sitios diversos se han localizado algunas herramientas utilizadas para cazar. Los descubrimientos de animales, como el mamut, los artefactos con que fueron cazados indican la existencia de pobladores en la región. En Reyes Acozac, la Base Aérea Militar de Sta. Lucía y el pueblo de Sn. Pedro Atzompa, se han hecho trabajos de rescate de fósiles (cfr. anexos).

*"Varios pueblos del actual municipio de Tecámac surgen a la historia allá por el siglo XI, durante la invasión de las tribus Chichimecas a lo que fuera el gran (sic) territorio de los toltecas al mando del mitológico caudillo Xolotl. Las concentraciones humanas sucesivas (Xolox, Ajoloapan, Tecámac, Ozumbilla, Atzompa) se convirtieron en tributarios de los señortos Tepanaca, Acolhua y Azteca hasta la llegada de los españoles."*⁷³

Durante la conquista española, lo que hoy es el municipio de Tecámac, perteneció al reino de México^{vv}. La práctica del repartimiento, la encomienda y el sistema de peonaje,

⁷² OVANDO Ramírez, José. Mpio. de Tecámac frontera noroeste de la región de los lagos del Valle de México. En: H. Ayuntamiento: memorias del... p.8

⁷³ IBID. p.3

^{vv} La Nueva España estuvo dividida en 12 reinos y provincias. Tecámac estuvo ubicada dentro del reino de México. Cit. pos. GRANILLO Bojorges Nestor. Tecámac, monografía municipal. p.33

con sus secuelas de explotación y el mal trato hacia el indígena se experimentaron en tierras tecamaquenses.

En el período de la colonia se inicia el proceso de desagüe de los lagos del valle de México, por los innumerables problemas de inundaciones y demás provocados por las fuertes mareas. Sumado a lo anterior, el proceso de la desecación natural de los propios lagos, trajo como consecuencia un cambio profundo en los sistemas de producción y uso del suelo.

En los años de lucha independentista y, el período comprendido entre 1821-1876, se suceden hechos importantes para la región. Por un lado, en 1825 Tecámac adquiere el carácter de municipio; aunque las constantes indefiniciones respecto a la forma de gobierno predominante en el país (la férrea lucha entre centralistas y federalistas y la recurrente inestabilidad) dificultan la existencia del municipio en tanto instancia político-administrativa. Sería hasta el año de 1874 (derrotados los conservadores y expulsados los ejércitos invasores) cuando se erige oficialmente el libre y soberano municipio de Tecámac.

Como toda la nación, a partir de 1876 (año de la toma del poder por Porfirio Díaz), el municipio experimenta cambios y la consolidación de nuevas instituciones sociales y políticas. El sistema de peonaje acasillado y la existencia de haciendas no son la excepción en el municipio. Las haciendas "*Ojo de Agua*", "*Santa Lucía*", "*La Redonda*", "*San Martín*", "*Nopala*", "*San Andrés*", albergaban en su seno los cuadros sociales clásicos del porfiriato: vejaciones, sobre-explotación, tiendas de raya, ignorancia del pueblo y fanatismo religioso.

Durante el período de la paz porfiriana habrían de continuar las obras de desagüe de los lagos del Valle de México. Con los equipos y la tecnología más avanzados de aquella época, se hicieron las últimas tareas del canal del desagüe. Lo que fue el lago de Xaltocan

es ahora una vasta llanura de tierras de cultivo.

El proceso revolucionario de 1910 produjo modificaciones en los aspectos económico, político y social del municipio. Como consecuencia de la lucha armada, concluida en 1920, las antiguas haciendas dieron paso a un nuevo tipo de posesión de la tierra: el ejido.

Durante el período de 1920-1940 se forman las principales asociaciones de campesinos dotados de tierra. En la década de los 20's se lleva a cabo el principal reparto de tierras, afectando a las haciendas "*Ojo de Agua*", "*La Redonda*", "*Santa Lucía*" y "*San Martín*". También se realizaron gestiones para que adquieran la categoría de pueblos los, en ese entonces, barrios de San Pedro Pozohuacán y Sn. Juan Pueblo Nuevo (cfr. anexos).

Actualmente, son las tierras asignadas por el gobierno de la república, principalmente en los años 20's y 30's, las que han padecido los efectos del crecimiento urbano. Los pueblos y sus terrenos ejidales son el asiento de las familias emigrantes, los nuevos tecamaquenses.

UBICACION GEOGRAFICA DEL
MUNICIPIO DE TECAMAC.



FRACCIONAMIENTOS

1 OJO DE AGUA

PUEBLOS

2 SAN PEDRO ATZOMPA

3 OZUMBILLA

4 SAN FRANCISCO

5 TECAMAC

6 SAN PABLO

7 SAN JERONIMO

8 SAN PEDRO POZOHUACAN

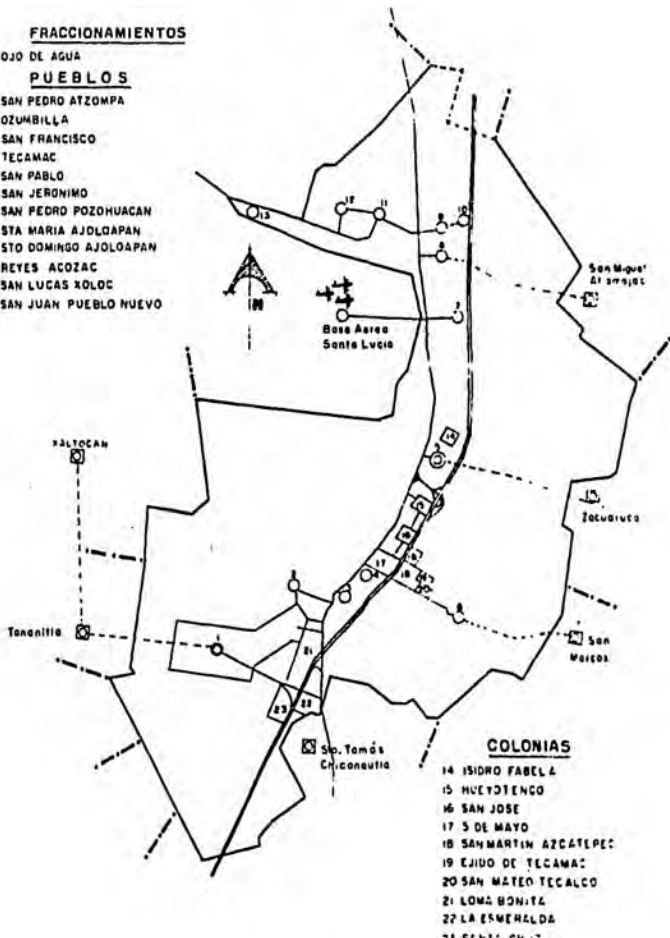
9 STA MARIA AJOLOAPAN

10 STO DOMINGO AJOLOAPAN

11 REYES ACOZAC

12 SAN LUCAS XOLOC

13 SAN JUAN PUEBLO NUEVO



COLONIAS

- 14 ISIDRO FABELA
- 15 HUETENGO
- 16 SAN JOSE
- 17 5 DE MAYO
- 18 SAN MARTIN AZCATEPEC
- 19 EJIDO DE TECAMAC
- 20 SAN MATEO TECALCO
- 21 LOMA BONITA
- 22 LA ESMERALDA
- 23 SANTA CRUZ

DIVISION POLITICA

2.- EL CRECIMIENTO URBANO DE TECAMAC

Propiamente el crecimiento urbano se gesta durante la década de los 60's. Sería en esos años el inicio de los nuevos asentamientos humanos, en terrenos antes ocupados para la agricultura algunos, y otros, simplemente ociosos. También los ancestrales pueblos vieron crecer sus límites, al ampliar sus fronteras urbanas; ya sea permitiendo la llegada de pobladores del exterior, así como con migrantes propios.

En el presente punto se hará referencia, exclusivamente, a los asentamientos humanos de, relativamente, reciente creación.

El proceso del crecimiento urbano inicia en 1964, con la concesión hecha por el gobierno del Estado a la compañía denominada "*Centro Industrial Pecuario de Ojo de Agua S.A.*", con la intención de construir un fraccionamiento (el cual habría de llevar el nombre de "*Fraccionamiento Ojo de Agua*"). Este complejo habitacional representó, en su tiempo, una fuente de empleo para la mano de obra local. Oficios varios tales como la albañilería, pintura, herrería y carpintería encontraron asiento temporal.

Originalmente el fraccionamiento nace como una zona residencial, donde sus ocupantes conciben a su nueva propiedad como un lugar de descanso y recreo. Los nuevos habitantes no se establecen con todo y sus empleos o negocios; más bien, tratan de alejarse, momentáneamente, de los avatares cotidianos de la gran ciudad. El fraccionamiento "*Ojo de Agua*" es excepción respecto a otros centros de población recién existentes en el municipio, dado que estos últimos nacen como colonias proletarias y en condiciones sumamente

precarias.

También en los 60's, existe un plan para fraccionar terrenos correspondientes al pueblo de San Pablo Tecalco, denominados San Mateo Tecalco. En aquellos años *"el presidente municipal comunica (sic) que los colonos de San Mateo Tecalco del pueblo de San Pablo Tecalco no han cumplido el compromiso de fincar en los terrenos que se les han proporcionado."*⁷⁴

Al inicio de la década de los 70's empezó, propiamente, el acelerado proceso de poblamiento en el municipio. Colonias como la *"Isidro Fabela"*, fundada en 1973 a través de la venta de terrenos particulares del pueblo de Tecámac y, *"Hueyotenco"* fueron las primeras en formarse con emigrantes al municipio de Tecámac. Al parecer no se experimentaron las prácticas del *"paracaidismo"*, tan fomentado por el estilo populista del gobierno echeverrista.

Caso extremo de gestación lo fueron las colonias *"Cinco de Mayo"* y *"San Martín"*. Aproximadamente en 1974 aparecen los primeros síntomas de ocupación ilegal de terrenos en *"San Martín"*, esto es, surgieron las primeras casas de cartón y materiales de desecho, asimismo el flujo masivo de migrantes a esa colonia.

Según comentó la señora Alicia Meneses Gil, fundadora junto con otras familias (doce con la suya, en total) de la colonia *"Cinco de Mayo"*; la colonia lleva tal nombre porque en ese día del año 1975 se hizo la primera cesión de derechos por parte *"de los antiguos propietarios"*. Al inicio vivieron en condiciones sumamente precarias por la falta de

74

OVANDO Ramírez, José. 34 años de administración municipal de Tecámac.
p.137

servicios, la presencia en intimidación de parte del BARAPEM (cuerpo policiaco del gobierno del Estado de México, especialista en la represión, hoy desaparecido) y la policía municipal, hacían muy difícil establecer sus viviendas.

Por otra parte, la historia de la colonia "*Loma Bonita*" data de 21 años ha. Esta colonia se asienta sobre antiguos terrenos del pueblo de San Pedro Atzompa. Originalmente fue habitada por tres familias, entre las que se cuentan la familia Estévez Sandoval y la familia Rivero Cruz. El nombre lo adquiere porque sobre la carretera libre México-Pachuca, existía un restaurante llamado "*Loma Bonita*". Al finalizar la década de los 70's se invadieron ilegalmente gran parte de los terrenos por parte de "*paracaidistas*", los cuales no lograron su objetivo porque los pobladores de San Pedro Atzompa, prácticamente, los echaron de ese lugar. A pesar de todo, el boom urbano se experimentó a partir de 1983; pero ahora a través de la "*cesión de derechos*".

Al mismo tiempo en que la colonia "*San José*" era reconocida oficialmente (1982) por las autoridades municipales, se presenció un crecimiento acelerado en dicha colonia.

La colonia "*Ejidos de Tecámac*", "*tiene un registro oficial de 14 años. Actualmente cuenta con 1269 lotes y 16 mil habitantes.*"^{www} Para el delegado municipal, el crecimiento urbano en el municipio ha resultado un fuerte impulso al comercio y los servicios. Esta colonia crece considerablemente a partir de la introducción del agua potable, durante el trienio (1982-1984).

Son las colonias más jóvenes: "*Santa Cruz*" y "*Esmeralda*". Ambas asentadas en

^{www}

Entrevista con el sr. Alvaro León, delegado municipal. Jueves 27 de Octubre de 1993. Delegación mpal.

terrenos ejidales del pueblo de San Pedro Atzompa. La adquisición de lotes por parte de las nuevas familias tecamaquenses, fue a través del criterio "*cesión de derechos*". La colonia "*Santa Cruz*" empezó a ser poblada, aproximadamente, 12 años atrás, pero su consolidación como tal aún no concluye, dada la existencia de lotes baldíos en algunas partes de la demarcación.

La colonia "*Esmeralda*" es de reciente presencia en el municipio. No ocurrió el fenómeno del "*paracaidismo*", mas bien se siguió un procedimiento igual al de "*Santa Cruz*" (cesión de derechos). Las primeras casas se asentaron a un costado de la autopista México-Pachuca y, posteriormente se ubicaron a los costados de la carretera libre a Pachuca (cfr. mapa de la división política del municipio, anexo).

De acuerdo a la información obtenida a través de informantes clave y la observación, se procede a recrear las características principales de los nuevos pobladores.

Las familias generalmente trasladaron sus pertenencias buscando asentarse definitivamente en la zona. Esto generó un considerable aumento en la demanda de bienes y servicios de urgente resolución. El ritmo con que los nuevos tecamaquenses han obtenido la electricidad, agua potable, escuelas, guarniciones, drenaje, banquetas y pavimentación, entre otros, resulta dispar y sumamente complejo.

Al trasladarse al municipio de Tecámac, los jefes de familia conservan sus antiguos empleos; de tal manera que deben cubrir diariamente rutas desgastantes y agotadoras, amén de la merma de presupuesto familiar. Se conocen numerosos casos de trabajadores que parten desde las 4:00 o 5:00 A.M. hacia sus centros de trabajo, los cuales se localizan en los municipios de Ecatepec, Tlalnepantla, Naucalpan y el D.F. principalmente.

Se calcula un promedio de entre 2-4 hrs. invertidos en el traslado del hogar al trabajo y viceversa. Algunas personas regresan hasta las 24:00 hrs o 1:00 de la madrugada, internándose entre las múltiples, polvosas y oscuras calles.

De acuerdo a los informantes, las ocupaciones varían en un mosaico de obreros, empleados medios, oficios varios y el pequeño comercio local; siendo que, como ya se mencionó, la mayor parte labora en las zonas industriales antes referidas.

Las familias ocupan el tiempo de descanso para realizar trabajos de construcción en sus viviendas o reciben la visita de familiares. Algunos salen a la ciudad para encontrar a sus consanguíneos u otras actividades.

Las actividades recreativas y culturales se encuentran sumamente restringidas, dada la escasez de espacios propios. Notorio resulta el hecho de no existir lugares ni eventos culturales o de recreación permanentes en el municipio. Las alternativas para que los ciudadanos y familias enteras encuentren presentaciones de tipo cultural, capaces de ir más allá del simple entretenimiento, brillan por su ausencia.

Situación especial es la existencia de dos salas cinematográficas en todo el municipio. Pareciera ser simple el señalar la existencia de esas salas de cine, pero no es así. En la década pasada (80's) llegaron a existir siete cines, distribuidos en diferente pueblos y colonias^{***}; los cuales eran abarrotados durante casi todos los días de la semana.

^{***} Los cines ya desaparecidos fueron: "Cinema Ojo de Agua I", "Cinema Ojo de Agua II" ubicados en el fraccionamiento del mismo nombre; "Cinema Acozac" en Reyes Acozac; "Cinema 5 de Mayo", en la colonia del mismo nombre; "Cinema Sn. Martín" en la colonia Ejidos de Tecámac. Aún existen: "Cinema Ozumbilla" y "Cinema Suárez" en el pueblo de Ozumbilla.

El fenómeno cinematográfico, a través de las salas de cine, conformó toda una experiencia colectiva. Dichas salas eran un punto de referencia común entre los habitantes del municipio en general y, de los emigrados en particular. Sus programaciones de películas mexicanas (de albures, ficheras y traficantes) junto con filmes, mayoritariamente estadounidenses (de karatecas, golpeadores profesionales, guerra, violencia callejera), fueron un marco de referencia, porque sus temas y contenidos eran parte de las conversaciones cotidianas.

Actualmente, tanto el municipio de Tecámac, como la industria del cine, han experimentado una serie de cambios cuantitativos como cualitativos, de tal manera que se han alterado las condiciones de vida de los tecamaquenses. En el siguiente apartado se presentan los resultados (y análisis) de la investigación de campo, realizada durante los meses de Octubre-Noviembre de 1993, denominada: *"El cine y su público en el municipio de Tecámac, México."*

B.- EL CINE Y SU PUBLICO

1.- Las salas cinematográficas

1993 es, quizá, uno de los últimos años de la existencia de las salas cinematográficas: "*Cinema Ozumbilla* y "*Cinema Suárez*"; bastiones en pie del fenómeno colectivo histórico llamado cine, en el municipio de Tecámac. Lejos están aquellas "... *tardes en las que uno no quiere trabajar, se ha cansado de leer y no se sienten ánimos de platicar, (y) no hay como meterse en un cine*",⁷⁵ Encontrando lo admirable del cine "... *ve uno un churrazo (sic) y pasa uno sin embargo una tarde divertidísima.*"⁷⁶

Así como el filósofo Séneca decía: "*El hombre debe ser como una roca en medio del mar embravecido*", estoicamente dichas las salas soportan los avatares de la crisis económica, los cambios sociales y la presencia de las nuevas tecnologías aplicadas a la comunicación.

Esas dos salas cinematográficas emergieron al albor de la pasada década (80's). El cine es un producto del desarrollo tecnológico, es hijo legítimo del sistema capitalista, por tal razón, en esos años, la inversión en una sala de cine resultaba atractiva y con perspectivas económicas de bonanza. Diversos factores convergían.

Por un lado, la industria cinematográfica nacional producía filmes especialmente diseñados para el momento que el país vivía: el boom petrolero y la subsecuente derrama de recursos gubernamentales (vid. supra. capítulo II, período de José López Portillo); ello

⁷⁵ IBARGÜENGOITIA, Jorge. Autopsias rápidas. p.177

⁷⁶ IDEM.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

implicó la proposición de modelos de ser, donde el derroche y la vida fácil representasen un estilo a seguir.

Por otra parte, el municipio de Tecámac recibía, continuamente, nuevos pobladores emigrados principalmente de la gran urbe. Nuevos tecamaquenses que a falta de servicios (tan elementales como la luz) y la escasez de recursos económicos para adquirir aparatos eléctricos u otros, dada la urgencia de construir sus viviendas y que, además, requerían de espacios para el esparcimiento familiar, podían abarrotar las salas cinematográficas.

Otro factor que influyó, fue la nula presencia de tecnologías aplicadas a la comunicación (en especial la videocasetera); esto sumado a las políticas prevalecientes en la televisión, donde difícilmente se proyectaban películas de, en ese entonces, reciente producción.

Según la entrevista realizada al Sr. José Luis Suárez, dueño del "*Cinema Suárez*", originalmente se invierte para "*tratar de superar el negocio*"; esto quiere decir, impulsar un viejo cine (en parte ambulante y en parte fijo) ubicado en un viejo galerón de la Calle Josefa Ortiz de Domínguez del pueblo de Ozumbilla.

Refirió el entrevistado, que durante los años 1980 a 1987, aproximadamente, se vivieron los momentos de esplendor cinematográfico; porque el público formaba grandes filas para presenciar los filmes. Esto sucedió aún a pesar, de que en 1982 la ficción lópezportillista se derrumbó por los acontecimientos económicos y el estallido de la crisis.

Aunque en el sexenio de Miguel de la Madrid Hurtado el poder adquisitivo de los salarios mermó enormidades y los costos sociales de las medidas de austeridad, fueron cubiertas por el pueblo trabajador, paradójicamente, el fenómeno cinematográfico vivió un

esplendor idílico entre el público y los filmes.

En esos años el tipo de programación podría esquematizarse de la manera siguiente: "Cinema Suárez" exhibía películas mexicanas, producidas por la iniciativa privada y bajo la dirección de personas tales como Alfredo B. Crevena y el "glúero" Castro (vid. supra. capítulo II, cine mexicano de los 80's) y; el "Cinema Ozumbilla" proyectaba estrenos de películas americanas de acción, violencia y sexo (Bruce Lee, Sylvester Stallone y otros, conformaban el mosaico de héroes cinematográficos).

Pero conforme el tiempo y las circunstancias marchan, las condiciones sociales se modifican y los contrastes sociales se agudizan. Por ello aproximadamente a partir del bienio 1989-1990, los niveles de asistencia descendieron notablemente. El público poco a poco ha relegado al cine (en salas expofeso) como una fuente de recreo.

De acuerdo al punto de vista del señor José Luis Suárez, "... lo que viene a acabar con el cine es el video y las políticas de proyección de películas en televisión dobladas al español y de reciente estreno".

Por ello les resulta difícil programar temas y películas en las salas del cine. La incertidumbre reina. Por un lado las películas mexicanas resultan monótonas y repetitivas; por ejemplo, los filmes de luchadores resultaron un rotundo fracaso por no lograr convocar al público tal y como pudiera parecer. En algunas semanas, se proyectaron cintas que, en su tiempo, resultaron éxitos taquilleros (vgr. "Perro callejero I", "Perro callejero II", "La isla de los hombres solos").

En la entrevista, se mencionó que, actualmente "el público es siempre el mismo"; o sea "la clientela está bien definida". Esa clientela, al paso del tiempo, disminuye cada día

más y más.

Inobjetablemente, en el municipio de Tecámac la actividad cinematográfica, en recintos especiales para la proyección de películas, tiene un destino señalado: el fin. Así como la trama de un filme conduce, necesariamente, a una conclusión... La historia del cine en Tecámac está por proyectar la escena final: El derrumbe del cine como espectáculo masivo.

B.- EL CINE Y SU PUBLICO

2.- El público

Con el objeto de establecer las relaciones posibles entre un fenómeno urbano (el crecimiento urbano en el municipio de Tecámac) y las formas culturales promovidas por el cine (en las salas del mismo municipio) se procedió a realizar una investigación de campo, que fuera, mínimamente, una fuente de análisis viable.

Al plantear el objetivo general; esto es, analizar el impacto del crecimiento urbano en la composición social del público asistente a las proyecciones de cine mexicano de

albures, ficheras y traficantes, en las salas del municipio de Tecámac, Estado de México... Se consideró la necesidad de trabajar directamente en el campo.

Todo fue construido de tal manera que la estructura del esquema preliminar y el diseño del trabajo de campo, permitieran comprobar la siguiente hipótesis: Como resultado del crecimiento urbano, el público asistente a los cines del municipio de Tecámac, Estado de México, donde se proyectaban películas mexicanas de albures, ficheras y traficantes, está compuesto mayoritariamente por familias emigrantes, caracterizados por sus bajos ingresos y escasa formación académica, lo cual no les permite el acceso a otras alternativas de recreo y enriquecimiento cultural.

Un primer paso fue la aplicación de una encuesta piloto (cfr. anexo) cuyo fin fue recabar experiencias y estimar posibilidades para aplicar una encuesta definitiva. Se aplicaron 40 cuestionarios divididos en dos partes, veinte en el "*Cinema Suárez*" y otros veinte en el "*Cinema Ozumbilla*". Tal encuesta piloto se aplicó en la primera semana de Octubre. Las limitantes fueron:

- a) No se podía aplicar en los cines porque la gente no tenía tiempo para responder.
- b) El lenguaje no era claro.
- c) Había que cambiar de estrategia.

Por ello, se determinó aplicar los cuestionarios en las colonias del municipio de reciente creación (9 colonias). Las cuales por el número de habitantes y, por cuestiones operativas se dividieron en tres categorías: Grandes (más de 20000 habitantes), Medianas

(entre 10 y 20 mil habitantes) y Pequeñas (menos de 10 mil habitantes)***.

La distribución de cuestionarios quedó así:

COLONIAS GRANDES	Nº DE CUESTIONARIOS
Sn. Martín	50
Cinco de Mayo	"
COLONIAS MEDIANAS	
Ejidos de Tecámac	30
Loma Bonita	"
COLONIAS PEQUEÑAS	
Nº DE CUESTIONARIOS	
Isidro Fabela	20
Hueyotenco	"
San José	"
Santa Cruz	"
Esmeralda	"

Señaladas en un mapa se observó que las colonias se encuentran ubicadas a las orillas de las carreteras de cuota y libre México-Pachuca. De tal manera que sus calles, ó son

*** Datos estimados en el año de 1989 y citados por: GRANILLO Bojorges, Néstor. Op. cit. p.52. No se partió de los datos del INEGI-1990 por estar incorrectos. No aparecen varios pueblos, ni algunas colonias en el reporte oficial del XI Censo Gral. De Población.

paralelas a esas vías de comunicación o resultan perpendiculares.

Al mismo tiempo se definió la unidad de análisis, denominándose así: *"las familias emigrantes"*; a las cuales se les otorgó la posibilidad de ocupar una casa habitación (aunque existen viviendas compartidas por dos o más familias).

En base a las dos circunstancias (ubicación de las calles y unidad de análisis), el cuestionario se aplicó a: *"Las familias emigrantes, cuyas casas habitación se encuentran ubicadas en las calles paralelas a las carreteras de cuota y libre México-Pachuca"*.

Los tópicos del cuestionario fueron:

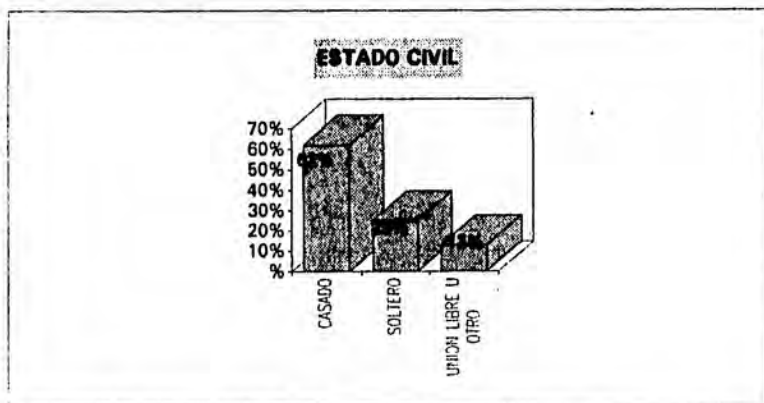
- a) Datos generales
- b) Origen de las familias emigrantes
- c) Fuentes de ingreso
- d) Presencia en los cines
- e) Uso de la videocasetera

Participaron un total de nueve personas en la aplicación de la encuesta. Las jornadas de trabajo fueron tres:

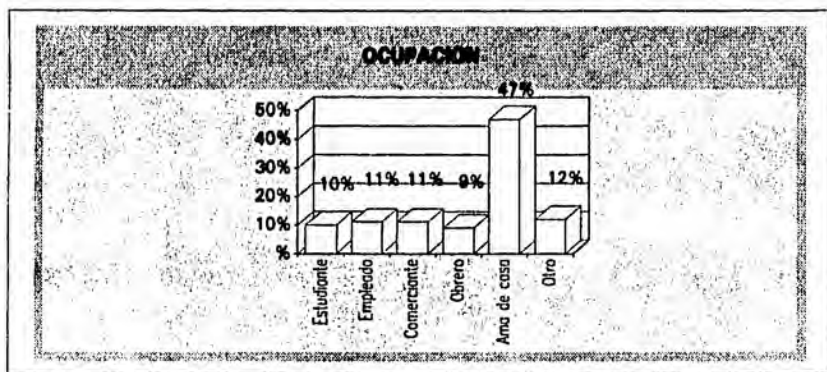
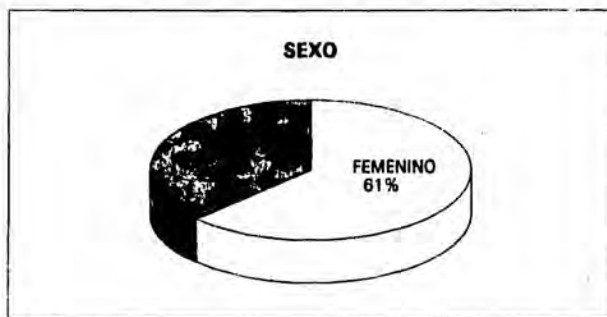
- 1: Sábado 30 de Octubre. Cubriendo las colonias San Martín, Ejidos de Tecámac y Cinco de Mayo (inconclusa).
 - 2: Domingo 31 del mismo mes. Recorriendo Sta. Cruz, Loma Bonita y Esmeralda.
 - 3: Sábado 6 de Noviembre. Concluyendo en Isidro Fabela, Hueyotenco y Sn. José.
- Se completa Cinco de Mayo.

A continuación los resultados...

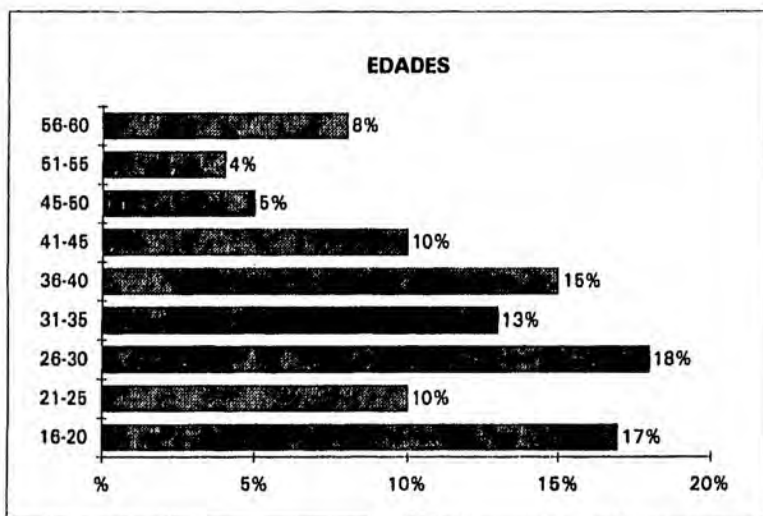
A.-DE LOS DATOS GENERALES



Fuente : investigación directa



Fuente : investigacion directa



Fuente : investigación directa

Para realizar los comentarios y el análisis de los datos obtenidos a partir de la muestra, se partió de lo siguiente:

*"El problema que plantea la necesidad de que las muestras sean aleatorias es que con frecuencia queremos interpretar o explicar datos que se deriven de muestras no aleatorias. La solución está en aplicar(lo)... inferencial como si fueran aleatorias, y puntualizar que no lo fueron... Esto es legítimo si recordamos que algunas muestras que debían ser aleatorias y que se tratan como tales, a veces dejan de serlo a causa de los que no responden y de otras pérdidas de elementos de la muestra."*⁷⁷

De acuerdo a las descripciones contenidas en las gráficas anteriores, es de resaltar la enorme presencia de personas cuyo nivel de estudios no rebasa el nivel primaria (49%). Reflejo fiel de la falta de oportunidades (por igual) para el desarrollo de los mexicanos. La propia estructura socioeconómica nacional promueve el desplazamiento de quien no cuenta con ingresos suficientes para solventar las necesidades elementales de todo ser humano, por ejemplo los gastos que corresponden a la educación.

Obviamente, los magros ingresos derivan de una distribución de ocupaciones (y empleos) que privilegian el trabajo intelectual, sobre las habilidades manuales; provocando la marginación en el mercado laboral de una buena parte de la oferta de mano de obra.

Pareciera lógico y razonable que a través del sistema educativo, se eleve la capacidad productiva de la clase trabajadora (y se generen empleos menos desgastantes físicamente y mejor retribuidos), pero no es así. El propio sistema educativo, desde sus concepciones pedagógicas y sus prácticas cotidianas, más que, efectivamente, ser una palanca para el desarrollo nacional es un obstáculo. Al sumar porcentajes observaremos que el 74% de la

población encuestada no fue más allá de la educación secundaria y, si anexamos el 8% de personas que se declararon "*sin estudio alguno*", tendremos al 84% del total de la muestra como aquella población que le resulta, en el período histórico actual, sumamente difícil encontrar espacios de empleo digno y bien remunerado.

El hecho de no contar con niveles educativos más elevados, puede cerrar puertas para vislumbrar horizontes nuevos en el pensamiento, las artes y la cultura. En sí, se dificultan las posibilidades para una formación humanística y científica; o sea, no poder abreviar de la herencia literaria, científica, filosófica de otras sociedades, de otros hombres. Amén de truncar las visiones de lo contemporáneo, en sus esferas de lo político, lo social y lo económico.

A veces el no poder discernir de los valores y patrones culturales promovidos por las clases en el poder, vía mecanismos diversos, entre ellos los productos fílmicos, conduce a aceptar sin más, modelos e interpretaciones de la realidad.

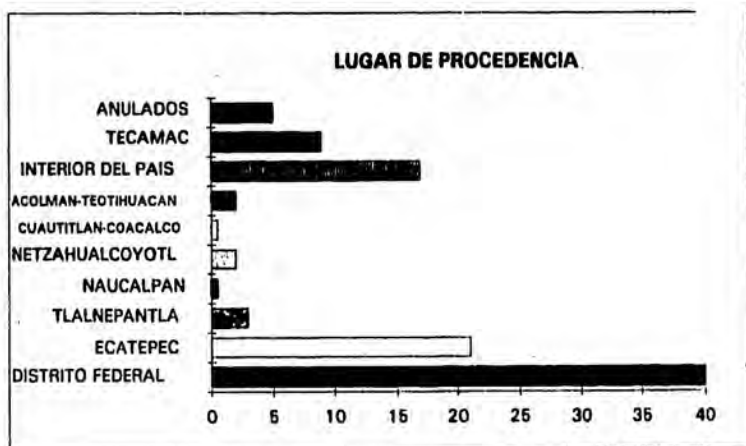
En las colonias donde se aplicó la encuesta era de esperar que un alto porcentaje de la población fuera del sexo femenino (64%), casada (62%) y por ocupación, amas de casa (47%). Esto quiere decir, se reproducen a escala menor formas de ser del espíritu mexicano, aún predominantes, a pesar de los cambios sociales de últimas décadas. O sea, que la mujer debe prepararse en el seno familiar para ser una buena esposa y criar, lo mejor posible, a sus hijos; esperando pacientemente al padre de familia, el cual se preocupará por solventar los gastos y necesidades de las personas bajo responsabilidad suya.

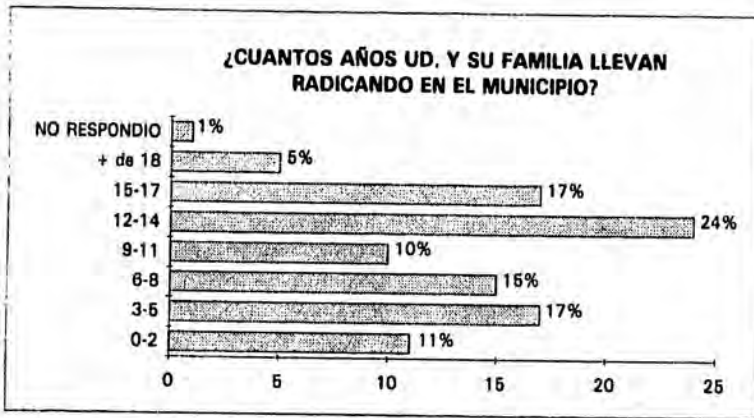
No se desestiman otras ocupaciones y la presencia del sexo masculino en la encuesta. En este capítulo (vid. supra. subtema 2 del tema A) se habló de ciertas generalidades

socioeconómicas de las colonias creadas a partir de los años 70's; los resultados de la encuesta hablan de ocupaciones tales como estudiantes (10%), empleados (11%), comerciantes (11%), obreros (9%) y oficios varios (12%) que resultan ilustrativos.

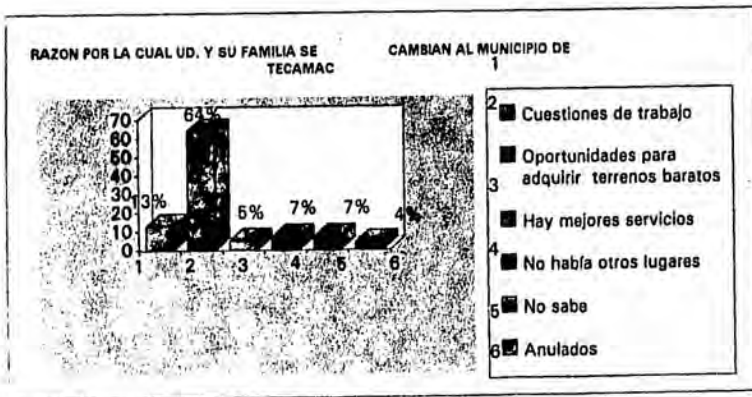
La mayor parte de las ocupaciones (excepto: estudiantes) no han requerido de enormes esfuerzos en escuelas para poder ejercerse. Más bien resultan del aprendizaje empírico, producto de las condiciones actuales del régimen económico y político imperantes en el país. Las oportunidades y las maneras de obtener el ingreso, se las han creado los propios jefes de familia aún y a pesar de los obstáculos e injusticias sociales en nuestro México.

B.- DEL ORIGEN DE LAS FAMILIAS





Fuente : Investigación directa



Fuente : Investigación directa

Siguiendo las tendencias migratorias observadas a partir de los 70's en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, en el capítulo I de esta investigación, se reseñaron tiempos y lugares de la expansión urbana. Como estampa ilustradora, los resultados de la encuesta señalan un promedio de 9.5 años de residencia de las familias en el municipio de Tecámac.

Si bien es cierto toda muestra poblacional es relativa a la información que puede proporcionar, al menos en este rubro la encuesta ilustra la concordancia entre un fenómeno general (crecimiento de la ZM CM) y, expresiones particulares de la realidad (el fenómeno urbano en Tecámac).

En trabajos tales como: "*México: megalópolis*", de Miguel Messmacher (cfr. bibliografía), se habla de diferentes etapas de los flujos migratorios en la zona centro del país. Afirma el autor que, originalmente los movimientos de población se originan en el interior de la República hacia la ciudad de México; ocupando todos los espacios disponibles (y no disponibles) de la demarcación capitalina. Este proceso inició a partir de los años 40's.

Una vez que la ciudad capital resulta insuficiente y, a la vez, como consecuencia de las políticas gubernamentales en boga (apertura democrática, "*arriba y adelante*", populismo), durante la década de los 70,s se extiende la red urbana hacia la periferia, abarcando diferentes municipios del Estado de México. Si bien es cierto siguieron llegando compatriotas de la provincia a la capital, al mismo tiempo, aumentó la expulsión de pobladores del D.F. hacia la zona conurbada.

La década de los 80's fue la etapa de mayor emigración de población de la ciudad de México hacia la periferia. Estos emigrantes encontraron asiento en la zona conurbada; de

entre ella el municipio de Tecámac resultó un lugar propicio. Las vías de comunicación, por lo menos, permiten el ir y venir cotidiano hacia la ciudad.

En el caso de las familias encuestadas el 94% no tiene más de 17 años de residencia en el municipio. Claro está que en ritmos diferentes y en circunstancias desiguales, se han ido asentando en los distintos espacios municipales (vid. en este capítulo subtema 2, tema A), formados a partir de los años 70's y continuados durante la década de los 80's.

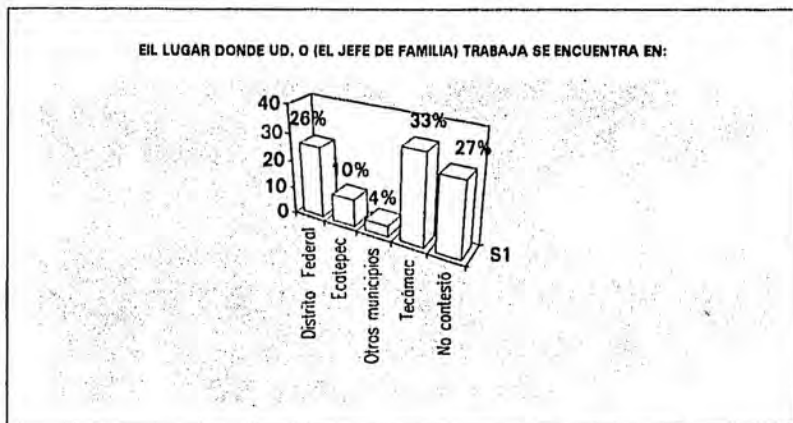
Ilustrativo debe resultar el hecho de que un importante número de encuestados, mencionó al D.F. (40%) como lugar de residencia anterior al municipio de Tecámac. Sintomático es, también, el alto porcentaje representado por las familias provenientes de otros municipios de la ZM CM (Ecatepec 21%, Tlalnepantla, Naucalpan, Netzahualcóyotl, Cuautitlán y Coacalco suman 6%); estos datos concuerdan con los patrones de migración ciudad periferia. En conjunto (emigrados del D.F. y municipios conurbados) representan el 67% del total de la muestra, esto quiere decir, familias enteras expulsadas de la ciudad en búsqueda de un mínimo de bienestar y una mejor y más digna existencia.

El municipio de Tecámac se encuentra al norte del D.F., esta ubicación geográfica corresponde al patrón tendencial de emigración periférica; o sea, al norte y oriente de la capital se dirigieron las familias de escasos recursos, los más pobres de la ciudad (vid. supra, capítulo I). Mientras que al sur y buena parte del poniente emigraron los sectores medios y las clases privilegiadas del orden de cosas existentes en el país.

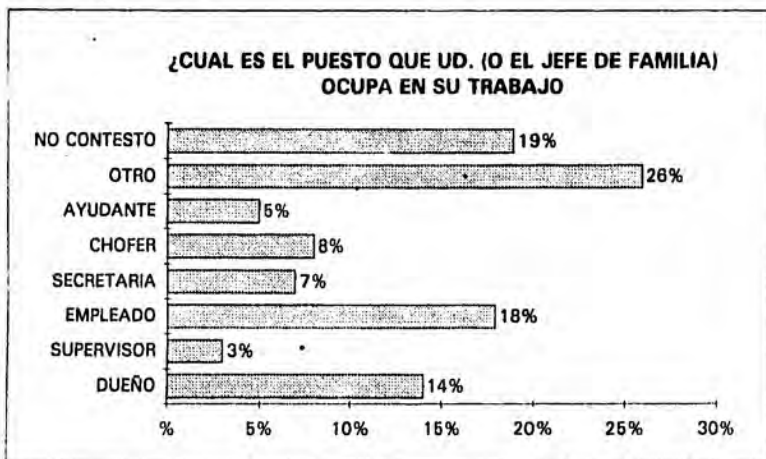
La mayor parte de la muestra, definió a la razón "*oportunidad para adquirir terrenos baratos*" (64%), como lo determinante en la elección del municipio de Tecámac con el fin de edificar su nueva morada. Las condiciones habrían de ser adversas; por principio de

cuentas, se debe liquidar el valor de los terrenos, regularizar la propiedad, construir la vivienda, acceder a los servicios públicos, hacer vida comunitaria, entre otros. Para ello se requiere de capacidad financiera y seguridad en los empleos.

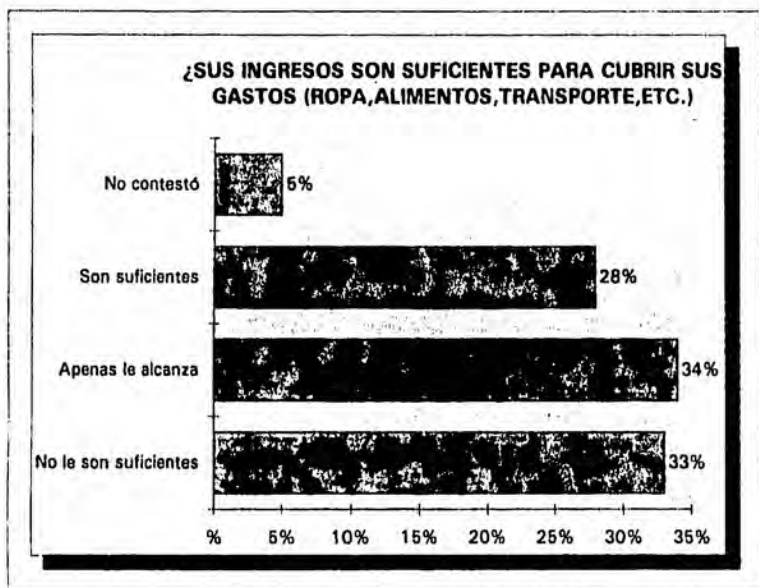
C.- ACERCA DE LAS FUENTES DE INGRESO



Fuente : Investigación directa



Fuente : Investigación directa



Fuente : Investigación directa

Referente a las fuentes de ingreso, un alto porcentaje de los jefes de familia (40%) debe trasladarse, diariamente, a otros municipios conurbados o al D.F., lo cual implica una merma considerable al presupuesto familiar. Los gastos en transporte representan una fuerte carga. El hecho de abordar diversos camiones y/o peseros, implica disminuir la capacidad de abasto familiar.

Resulta ilustrador el porcentaje de personas que mencionan al municipio como lugar de trabajo. Esto no quiere decir variedad en las fuentes de empleo o infraestructura fabril en Tecámac; más bien las formas de obtener ingresos se concentran en las actividades terciarias: el comercio y los servicios.

Al preguntar sobre el "puesto que ocupan" en sus empleos, la mayor parte de los encuestados refirió que el jefe de familia efectúa trabajos de escasa especialización. Entre quienes son trabajadores por su cuenta, el pequeño comercio o dueños de talleres, se suma un total del 40%.

La dinámica del sistema capitalista, los avances tecnológicos y la especialización en el trabajo, traen como consecuencia el desplazamiento de la mano de obra excedente, para invertir en proyectos de mayor rendimiento productivo y abaratamiento de costos. Entonces, los desplazados tienden a concentrar sus esfuerzos en actividades que les permitan sobrevivir en un medio hostil y desventajoso. En naciones como la nuestra, los procesos de modernización de la planta industrial, amén de generarse en un contexto de dependencia financiera y tecnológica, producen efectos sociales de costos sumamente altos.

Generalmente es el pueblo trabajador, quien sobre sus espaldas, ha cargado históricamente (y pagado) la cuenta del progreso nacional. La concentración de la riqueza en

unas pocas manos y la miseria en la de los más, es la fórmula básica aplicada en los diferentes períodos históricos del país. La etapa presente no es la excepción.

En el caso de la muestra, un 18% de la misma mencionó que el jefe de la familia es "empleado", aunque sin definir el sentido del término; el 5% "ayudante" y sólo un 3% ocupa puestos de "supervisión". Abriendo el abanico de posibilidades que brindan los datos obtenidos en la encuesta, se encontraron familias cuya lucha por obtener los satisfactores materiales e intelectuales chocan con multiplicidad de obstáculos, además de una situación de desventaja respecto a otros sectores sociales.

Por otro lado, los niveles escolares (antes señalados) colocan a los ciudadanos en el escenario nacional sin herramientas, que deben ser sustituidas con capacidad de adaptación, ingenio y creatividad (individual y colectiva). Por otro, la emigración hacia territorios desconocidos, donde los servicios como educación, salud, vivienda y otros, son escasos o de plano no existen, duplica los cuadros de marginación y genera la aparición de nuevos fenómenos sociales.

Las familias emigrantes rompen con viejas raíces comunitarias, prácticas sociales y tradiciones ciudadanas, para trasladarse a regiones con inexistentes mosaicos de convivencia colectiva; donde la lucha por los servicios básicos (agua, luz, drenaje, pavimentación, escuelas, etc.) y la edificación de las viviendas ocupan todos los recursos económicos familiares. Por ello, no sorprende el que en la encuesta se obtuviera (entre las alternativas de respuesta: "no le son suficientes" ó "apenas le alcanza") un 67% de personas quienes consideraron sus ingresos como insuficientes para solventar los gastos familiares o simplemente, apenas logran cubrir sus necesidades (además en el 60% de los casos, sólo una

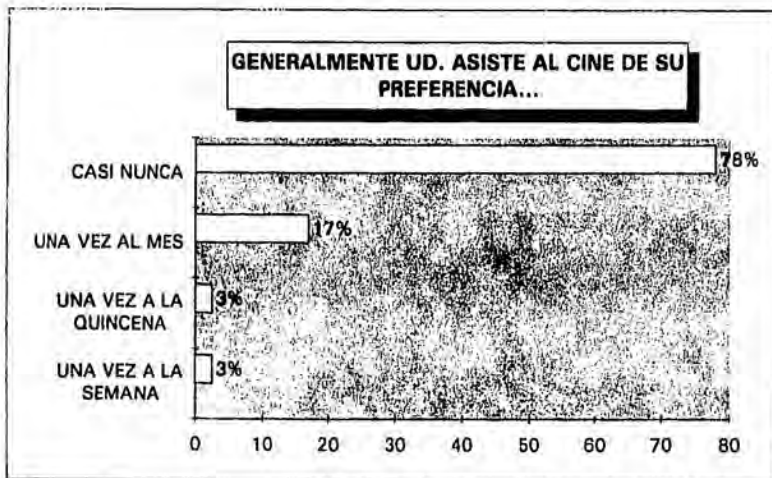
persona aporta para el gasto familiar).

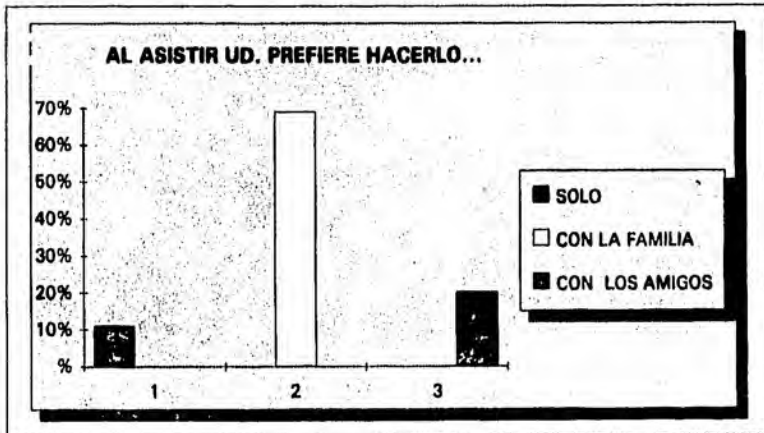
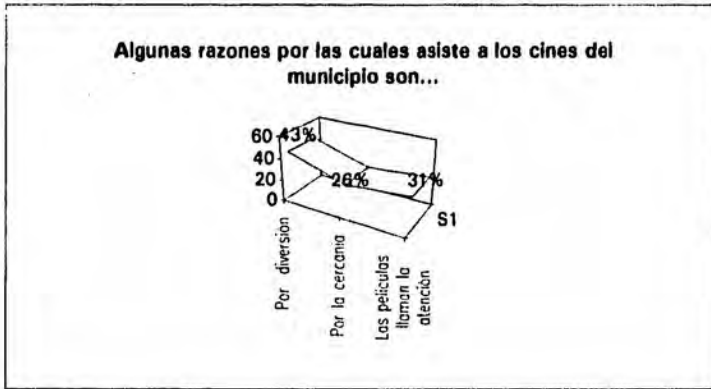
Las alternativas de respuesta pudieron tener diversas interpretaciones, la relatividad de su contenido tiende a confundir los límites entre una u otra situación; pero es absolutamente certero, que los salarios devengados no satisfacen los requerimientos de toda familia. En las condiciones del presente resulta casi imposible acceder a una vida adecuada, por no contar con los medios para lograr la alimentación, vestido, vivienda, educación, salud y cultura.

Lo anterior no es sino el reflejo (la consecuencia) del modelo de desarrollo implementado desde las esferas gubernamentales y fomentado por las clases económicas privilegiadas. Es de comprender, que ante esquemas de desarrollo donde prevalece la injusta distribución de la riqueza y apropiación de los bienes culturales por las élites, el cine mexicano "chatarra" haya jugado un papel primordial en la década de los 80's en el municipio de Tecámac (vid. supra. en este capítulo subtema 1, tema B)... Aunque en los tiempos actuales, 1993, haya perdido terreno ante el avance de otros medios masivos de comunicación.

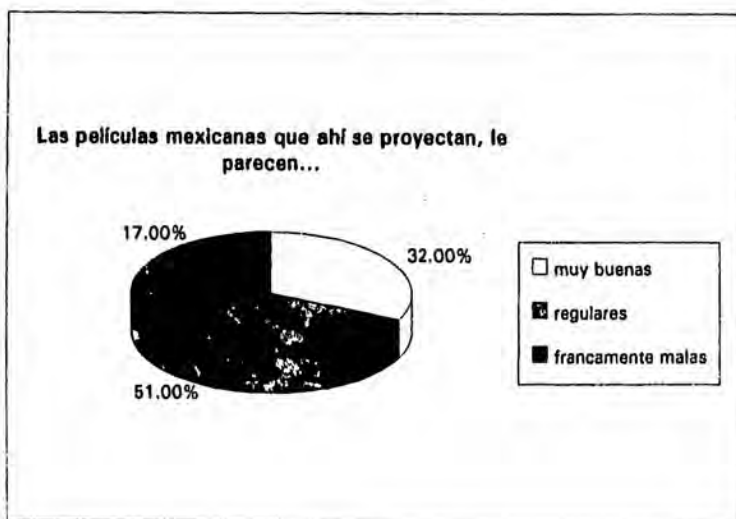
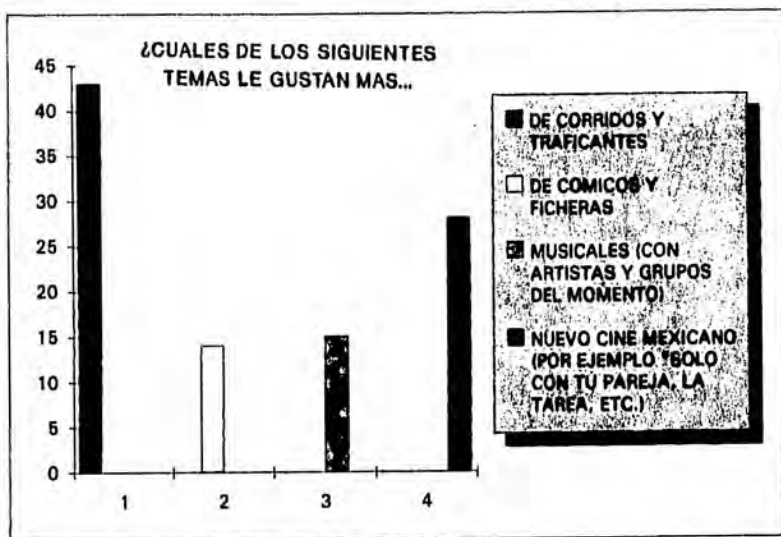
Los hechos sociales sólo pueden ser explicados por otros hechos sociales (parafraseando a Emile Durkheim, Las reglas del método sociológico), Nada es casual "... los países más afectados por el desarrollo de la televisión y las nuevas tecnologías, principalmente el video y la televisión por cable, son aquellos donde se experimentaron procesos de rápido crecimiento urbano, acompañados de mejores oportunidades de ingresos en sectores medios o altos de la población (Brasil, México, Venezuela, por ejemplo) (y)... el creciente deterioro del poder adquisitivo en los sectores de menos ingresos."⁷⁸

D.-PRESENCIA EN LOS CINES DEL MUNICIPIO





Fuente : Investigación directa



Fuente : Investigación directa

*"Existe una relación muy estrecha entre los índices de concurrencia a las salas de cine y los niveles de desarrollo industrial de un país. A mayor industrialización, menor concurrencia, y viceversa; esta es una realidad verificada en la mayor parte del mundo."*⁷⁹

Esto implica una mayor producción de mercancías con un alto contenido de tecnología, cuyas características tienden a hacer cada vez más sedentario y dependiente al hombre. Además el proceso industrializador trae como consecuencia la aparición de recursos tecnológicos que fomentan nuevos hábitos de recreo y usos del tiempo libre. El municipio de Tecámac es, también, mundo integrado (subordinadamente) a la globalización de la economía mundial y sus efectos sociales. Los resultados de la encuesta ilustran, sobremanera, las actitudes de un público cada vez menor en las salas del cine en el municipio.

Se debe entender que recursos y actividades aparecen y desaparecen, poseen un valor alto o mínimo, según las etapas históricas y sociedades que se trate. Por ello las actividades industriales y socioculturales, incluido el cine, cuentan necesariamente con un futuro incierto. Las nuevas tecnologías han modificado todo lo concerniente a los medios audiovisuales, conmoviendo los cimientos mismos del cine tradicional; impactando a la economía, la industria y el comercio cinematográficos, además de obligar al replanteamiento de teorías y principios que parecían inamovibles.

Las salas cinematográficas del municipio (y sus películas) ya no impactan, ni mucho menos determinan los gustos, aficiones, valores y modelos de conducta de amplios sectores de la población, tal y como en la década de los 80's lo hacían. Las circunstancias y la

composición social del público han cambiado notablemente. No existen las condiciones sociales y culturales (ni políticas) de antaño.

Abordar el estudio del fenómeno cinematográfico a la manera tradicional, en el municipio, no es posible. Otorgarle capacidad de manipular conciencias, al ser reproductor de esquemas alejados de la realidad social y ajena a propuestas (reflexivas) sobre la vida; además de fomentar el apoliticismo y ser un agente de vulgaridad y hacer mofa del público, no es posible. Considerarlo un refugio para las familias de escasos recursos, baja preparación académica y que no cuentan con otras alternativas de recreación, incluso que son emigrantes al municipio, no es posible. La sociedad tecamaquense es otra (aquí se puede señalar otra investigación: *"El empleo del tiempo libre"*).

De la población encuestada sólo la menor parte (35%) dijo preferir alguno de los dos cines existentes en el municipio, como lugares para la recreación; por lo tanto los elementos cuantitativos para el análisis varían, no así la consideración de los aspectos cualitativos.

Del subconjunto de la población que si asiste, el 78% de ella *"casi nunca"* acude a las salas cinematográficas. El término se refiere a las personas cuya asistencia es intermitente en todo el año. Completa la idea, el porcentaje de población que dijo asistir *"una vez al mes"* (17%), esta respuesta y la anterior suman un 95%.

Es importante tomar en cuenta que, las razones esgrimidas fueron *"diversión"* (43%), *"cercaña"* (26%) y *"por las películas"* (31%); también se debe señalar que la mayor parte, consideró adecuado asistir con *"la familia"* (69%). Todo lo anterior quiere decir, realizar un enorme esfuerzo económico, cuya posibilidad de repetición es limitado, porque esto conduciría, irremediamente, a un desajuste desproporcionado en los magros ingresos familiares.

De las pocas ocasiones que las familias asisten a las salas cinematográficas, el objetivo es divertir a los hijos, distraer de sus ocupaciones cotidianas del hogar a la esposa y de relajar las tensiones del padre de familia, provocadas por los problemas laborales, del transporte, la inseguridad callejera, las deudas. Entonces, las películas cuyos contenidos resulten ligeros y accesibles, en idioma propio y provoquen ensueño, resultarán adecuados.

De acuerdo a los datos de la encuesta, del subconjunto de personas que asisten a los cines, el 49% consideró mejores las películas que retratan las aventuras y sinsabores de policías y traficantes, animados por las canciones de grupos musicales de corte norteño, donde los corridos exalten el heroísmo y valentía de los personajes.

Las películas de albures y ficheras han quedado atrás. Si bien es cierto, los niveles educativos de la población encuestada son bajos, ello no implica aceptar malversaciones del lenguaje y escenas absurdas e incoherentes. La esencia de la naturaleza humana tiende, siempre, a la búsqueda de lo sublime y lo bello; las maneras de acceder a los altos valores estéticos varían de acuerdo a las circunstancias culturales, sociales y económicas de los individuos. Entonces, las propuestas cinematográficas de las películas de albures y ficheras... no engañan a nadie.

Durante la entrevista hecha al dueño del "Cinema Suárez", este refirió las dificultades para programar películas (se proyectan de viernes a miércoles de cada semana), porque no se puede inferir con certeza la respuesta del público. De tal manera que los temas exitosos de unas semanas fracasan rotundamente en otras. En el caso de las respuestas obtenidas en la encuesta, las películas de grupos musicales como protagonistas (Los Bukis, Temerarios, Tigres del Norte, Yonic's, entre otros) ocuparon un 15% del subconjunto de la muestra. El

"Nuevo Cine Mexicano no jala...", dijo José Luis Suárez.

Tal y como sucede con el resto de los procesos sociales, cuyas dinámicas y modos de existir jamás son estáticos (permanentemente se transforman), el fenómeno cinematográfico en el municipio de Tecámac ha adquirido connotaciones extraordinarias. Lo cual no deja de sorprender a los estudiosos de la sociedad.

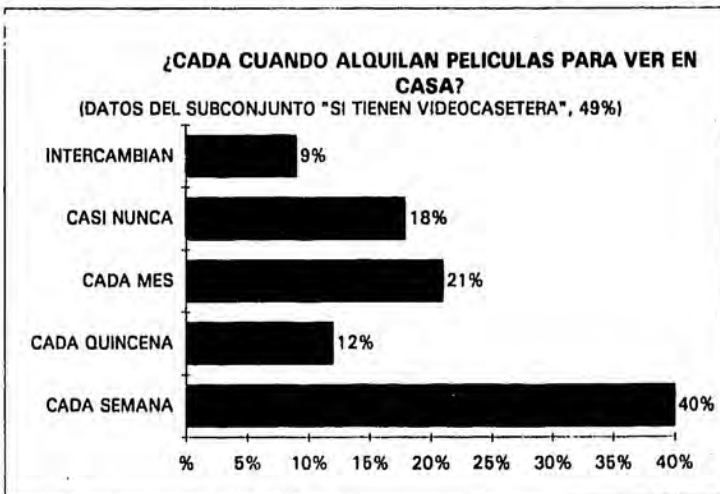
En primer instancia, los espacios para aglutinar colectividades ávidas de consumir las películas ahí proyectadas, han desaparecido del escenario municipal. En segundo lugar, los escasos asistentes conforman grupos heterogéneos en cuanto a preferencias fílmicas y razones para asistir.

La información proporcionada por el subconjunto de la muestra que asiste a los cines del municipio, indica que las películas proyectadas son *"regulares"* (51%) o *"francamente malas"* (17%), independientemente de los temas contenidos en las cintas de 35mm. Esto induce a pensar en la enorme responsabilidad de la industria fílmica nacional, en el derrumbe del cine como espectáculo masivo en el municipio de Tecámac. Otras razones existen, pero la anterior no debe soslayarse.

Todo proceso social implica una serie de elementos multiformes que, al interactuar, crean una realidad muy específica. Existente gracias a ciertas condiciones que fueron determinadas y, a su vez, determinan en la existencia de otros procesos sociales. La totalidad que conforma una sociedad, con una historia, una cultura propia y unos modos de ser específicos, genera (y es generada, renovada por) todo un estallido dialéctico de formas y convivencias colectivas. En ese sentido, el derrumbe del cine como espectáculo colectivo (en salas expreso) en el municipio, está interrelacionado con otros procesos sociales.

E.-ACERCA DEL USO DE VIDEOCASETERA

Fuente : Investigación directa



Fuente : Investigación directa

Eventualmente, se proyectó durante la investigación, la posibilidad de que algunas personas de la muestra no fueran asiduas concurrentes a las salas cinematográficas. Incluso las observaciones del terreno y la encuesta piloto (cfr. anexo) señalaban la necesidad de plantear preguntas referentes a la inasistencia a los cines, las razones y el papel de la videocasetera, aunque todo esto no tuviera un peso mayor en los objetivos, ni en la hipótesis de trabajo.

Como ha quedado demostrado, la hipótesis de trabajo saltó hecha trizas por la realidad descrita, en páginas anteriores. El cine como espectáculo colectivo, concentrador de grupos y forjador de estereotipos, es cosa del pasado en el municipio de Tecámac. Más bien, pareciera que esta investigación resultará testimonio fiel de la irremediable desaparición de las salas de cine en Tecámac; aunque, también le corresponderá (probablemente) el honor de ser la primera y última investigación sociológica sobre *"El cine y su público en el municipio de Tecámac"*.

Por eso cabe plantear las interrogantes siguientes: ¿... y qué hace la población?; ¿cuales son las formas de esparcimiento de las familias?; ¿en qué espacios, efectivamente, existen posibilidades de fortalecer el espíritu y recrear el alma en el municipio?; ¿dónde está el público que antes abarrotaba las salas de cine?; ¿cuál es el papel de la videocasetera?; ¿cuánto ha crecido el comercio de videocasetes y los videoclubes en el municipio?.

Veamos: *"El video, la televisión y otras tecnologías audiovisuales en uso o en fase de experimentación amenazan con devorar, o al menos distorsionar, a la misma cinematografía con los impactos que le ocasionan cotidianamente. Esos impactos se verifican en el impacto de la demanda, es decir, en los requerimientos de la población, extendiéndose*

desde el empleo de nuevas tecnologías para el uso del llamado 'tiempo libre' hasta el cada vez mayor consumo de películas (sic.) que, al ser recepcionadas por vía de nuevos medios modifican la cultura audiovisual y las formas psicosociales de percepción, afectando al mismo sistema productivo del cine."⁸⁰

Algunos estudios señalan que, así como se ha experimentado una notable disminución del número de espectadores a las salas cinematográficas, también "... *crece, con igual o mayor velocidad, el volumen de consumo y la difusión de películas (sic)*"⁸¹.

Esta aparente paradoja no es casual, nada casual. Será tarea de otros investigadores señalar los usos y costumbres culturales de la nueva sociedad tecamaquense, una sociedad integrada a la dinámica de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. Las tareas de la sociología son infinitas, tal y como la realidad social lo es.

⁸⁰ IDEM. p.176

⁸¹ IBIDEM. p.153

CONCLUSIONES

El predominio de las relaciones capitalistas de producción en México, implica la existencia de un cierto orden de cosas adecuadas y funcionales a la reproducción del sistema económico, social y político vigente. El restringir una investigación sociológica a un estudio de caso no implica perder la perspectiva de las condicionantes globales del fenómeno a estudiar.

La elección del tema: "**EL cine y su público en el Municipio de Tecámac, México. 1993**", nació como una inquietud de descubrir y analizar la incidencia del crecimiento urbano y sus interrelaciones con el boom cinematográfico en el municipio. Asimismo, se ilustró una de las tantas maneras como la clase dominante transmite su ideología, en un caso concreto: El cine mexicano en las salas del cine del municipio de Tecámac.

Las indagaciones, organización y análisis de la información refutaron tajantemente la hipótesis inicial; o sea, que tal hipótesis saltó hecha trizas por la realidad misma. Las salas cinematográficas del municipio (y sus películas) ya no impactan, ni mucho menos determinan, los gustos, aficiones, valores y modelos de conducta de amplios sectores de población tecamaquense, tal y como en la década de los 80's lo hacían.

Por el contrario, el cine como espectáculo masivo, concentrador de grupos y forjador de estereotipos, es cosa del pasado en el municipio de Tecámac. Uno de los objetivos planteados, consistía en proponer alternativas para procurar un mejor nivel de proyecciones y mayor asistencia a los cines del municipio; dicha meta resultó inalcanzable. Más bien esta investigación se convertirá en testimonio de la, irremediable, desaparición de las salas de cine

en Tecámac y; le corresponderá, el papel de ser la primera y la última investigación sociológica sobre el cine y su público en el municipio de Tecámac.

La incidencia de los fenómenos sociales y su interrelación, fue ilustrada a través de las páginas de esta investigación. Ciertamente, el crecimiento urbano fue uno de los factores determinantes en la composición social del público que asistía a las proyecciones de cine mexicano de albures, ficheras y traficantes en las salas del municipio, durante la década pasada.

Los resultados de la investigación, permitieron estimar las características socioeconómicas de los habitantes de las colonias del municipio de Tecámac. La llegada de nuevos pobladores a partir de los 70's, se inserta dentro del proceso, acelerado, de crecimiento urbano en la región centro del país. Las condiciones de vida y las maneras de obtener el ingreso de los emigrantes, son una página más que ilustran la marginación y la pobreza. En suma, los costos sociales del subdesarrollo, la dependencia y la vigencia de la racionalidad capitalista en nuestra nación.

Racionalidad a la cual no escapa la industria cinematográfica nacional. Cuya historia está, fuertemente, determinada por los intereses económicos de un reducido sector de inversionistas; más preocupados por lograr ganancias voluminosas y rápidas, que por la calidad de sus productos. Como sucede con el resto de las actividades económicas, el cine nacional se halla sumido en una profunda crisis en todos los rubros.

Las tareas de la sociología (y de los sociólogos) son infinitas, porque a cada nuevo descubrimiento se suceden una serie de interrogantes nuevas. En el caso de esta investigación, los caminos conducen hacia interrogantes diversas. Una muy importante es el

analizar el destino e historia del público que anteriormente abarrotaba las salas de cine.

La sociedad tecamaquense ha cambiado notablemente, será meta de otras investigaciones, el señalar los usos y costumbres culturales en el municipio de Tecámac; eso es, abordar los fenómenos sociales de una parte de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México... por ello, las tareas de la sociología son infinitas, tal y como la realidad social lo es.

BIBLIOGRAFIA

- AARON V. Cicourel. El método y la medida en sociología. (Trad. Eloy Fuente Herrero). Madrid, España. Editora Nacional. 1982. 305pp.
- ARIAS Valdez, Rafael. La delimitación de una megalópolis. México. El Colegio Mexiquense. 1990. 208pp.
- ARREOLA, Gerardo. Las ciudades perdidas. México. F.C.E. 1974. Col. Testimonios del Fondo (16). 63pp.
- AYALA Blanco, Jorge. Aventura del cine mexicano. México. Era. 1968. 455pp.
- BALAZS Bela. El film. Evolución y esencia de un arte nuevo. España. Ed. Gustavo Gili. 1978. Col. Comunicación visual. 270pp.
- BERWAGNER, Dietrich. Cine y televisión a bajo costo. México. Epoca. 1977. 363pp.
- CASTELLS, Manuel. La cuestión urbana. México. Siglo XXI.
- COLUMN, René y Duhau Emilio. (coordinadores). La Ciudad y sus actores. México. Universidad Autónoma Metropolitana. 1988. 195pp.
- CONAPO. La Zona Metropolitana de la Ciudad de México; situación actual y perspectivas demográficas y urbanas. México, D.F. Consejo Nacional de Población. 1992. 288pp.
- CORNELIUS Wayne, A. Los inmigrantes pobres en la ciudad de México y la política. México. F.C.E. 1980. 351pp.
- CHUECA Goitia, Fernando. Breve historia del urbanismo. 10ª ed. Barcelona, España. Alianza Editorial. 1985. Col. El libro de bolsillo. 241pp.

- DURAND, Jorge. La ciudad invade al ejido. México. Ediciones de la Casa Chata. 1983. 145pp.
- E. F. CARRIT. Introducción a la estética. 5ª reimp. de la 1ª ed. (trad. Octavio G. Barreda). México. F.C.E. 1987. Col. Brevarios. 195pp.
- FLORES Vega, Adán. La marginación en zonas urbanas. Estudio de caso: Colonia "Popular Martínez Palapa"; Ecatepec de Morelos, México. Tesis profesional. México. UNAM. 1973. 151pp.
- GETINO Tascón, Octavio. Cine latinoamericano: Economía y nuevas tecnologías. México. Trillas. 1990. 244pp.
- GOLDANI, Ana María. Impacto de la inmigración sobre la población del Área Metropolitana de la Ciudad de México. Tesis profesional. México. Centro de Estudios Económicos y Demográficos de El Colegio de México. 1976. 145pp.
- GONZALEZ Salazar, Gloria. El Distrito Federal: Algunos problemas y su planeación. México. UNAM. 1983. 230pp.
- GRANILLO Bojórques, Néstor. Los mamutes excavados en el municipio de Tecámac. México. Macuilxóchitl (registro en trámite). 1991. 59pp.
- GRANILLO Bojórques, Néstor. Tecámac, monografía municipal. México. EDAMEX. 1990. 145pp.
- HARDOY E. Jorge y Richard P. Shaedel (Comps.). Las ciudades de América Latina y sus áreas de influencia a través de la historia. Buenos Aires, Argentina. SIAP. 1975. 451pp.
- H. AYUNTAMIENTO de Tecámac. Memorias del primero y segundo congreso ecológico-histórico-cultural sobre la región de los lagos del Valle de México. México. H. Ayuntamiento de Tecámac. 1990. 470pp.
- IBARGÜENGOITIA, Jorge. Autopsias rápidas. 2ª reimp. de la 1ª ed. México. Vuelta. 1990. 290pp.

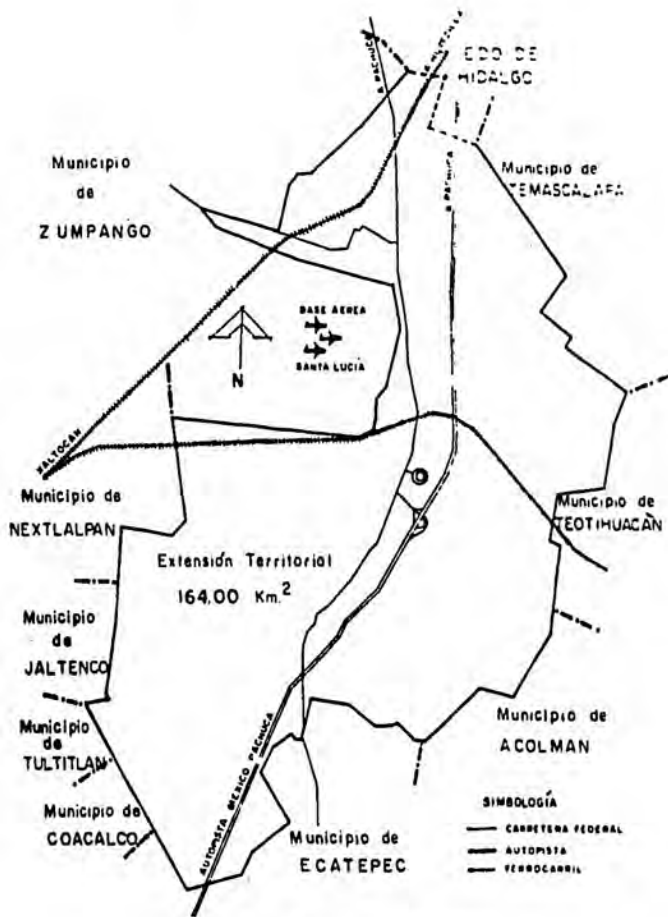
- INSTITUTO DE ESTUDIOS DE ADMINISTRACION LOCAL. Problemas de las Areas Metropolitanas. 4ª ed. Madrid, España. Edición del I.E.A.L. 1976. 856pp.
- I.N.E.G.I. Resultados definitivos del XI Censo General de Población y Vivienda. 1990.
- KAJOMOVITZ Novozelsky, Jacia. et. al, Formación y proceso de urbanización de la colonia "La curva". Tesina. México. U.A.M.-Azcapotzalco. 1983. 101pp.
- LUGO Ontiveros, Marco Antonio. La intervención del Estado en la industria cinematográfica mexicana durante el período 1970-1976, . Tesis profesional. México. E.N.E.P.-Acatlan, UNAM. 1989. 145pp.
- LOJKINE, Jean. El marxismo, el Estado y la cuestión urbana (trad. Félix Blanco). 2ª ed. México. Siglo XXI Editores. 1981. 342pp.
- MESSMAUCHER, Miguel. México: Megalópolis. México. SEP. 1987. 281pp.
- OVANDO Ramírez, José. El municipio de Tecámac y la revolución mexicana de 1910. México. Inédito. 1991.
- OVANDO Ramírez, José. 34 años de administración municipal reciente de un municipio del Estado de México. México. EDAMEX. 1989. 369pp.
- OVANDO Ramírez, José. Años 20's/50's. Municipio de Tecámac. Inédito. 351pp.
- PICHARDO Pagaza, Ignacio. Financiamiento del desarrollo urbano. México. Gobierno del Estado de México. 1972. 89pp.
- POSADA V. Pablo Humberto. Apreciación de cine. 2ª ed. México. Alhambra Mexicana. 1990. 110pp.
- REVUELTAS José. El conocimiento cinematográfico y sus problemas.
- ROMAGUERA I RAMIO, Joaquín, Alsina Thevenet Homero. Textos y manifiestos del cine. Madrid, España. Cátedra. 1989. Col. Signo e imagen. 572pp.

- SADOUL, Georges. Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días. 5ª ed. México. Siglo XXI editores. 1980. 828pp.
- SADOUL, Georges. Las maravillas del cine. 4ª reimp. de la 1ª ed. en español. México. F.C.E. 1981. 271pp.
- SALVAT, Editores. Cine contemporáneo. España. Salvat. 1973. Col. Biblioteca Salvat de grandes temas, libros GT. 141pp.
- SHETEINGART, Martha. Procesos sociales, desarrollo urbano y medio ambiente. El caso del área metropolitana de la Ciudad de México. México. El Colegio de México. 1982. 59pp.
- SHOJET Weltman, Celia y Aschentrupp Toledo Roberto. Cine y poder. La política del gobierno en la industria cinematográfica mexicana 1970-1976 y 1976-1982. Tesis profesional. México. Fac. de C. Políticas-UNAM. 222pp.
- UNIKEL, Luis y Andrés Necochea (comps.). Desarrollo urbano en América Latina. México. F.C.E. 1975. 732pp.
- URQUIDI, Víctor L. y José Morelos B. (comps.). Población y desarrollo en América Latina. México. F.C.E. 1979. 481pp.
- VECCHI ESPINOZA de los Monteros, Ma. del Carmen. et. al. La marginalidad urbana y su manifestación en el Distrito Federal. Tesis profesional. México. UNAM. 185pp.
- VELEZ Ibañez Carlos. La política de lucha y resistencia: procesos y cambios culturales en el México central urbano, 1969-1974. Argentina. F.C.E. 1991. 376pp.
- WARD, Peter. México una megaciudad (producción y reproducción de un medio ambiente). Alianza Editorial-CONACULTA. 1991. Col. Los Noventa. 327pp.
- WEINBERG Sharon L. y Kenneth P. Goldberg. Estadística básica para las Ciencias Sociales. México. Interamericana. 1982. 524pp.
- ZARRAGA, Guillermo. La tragedia del Valle de México. México. Stylo. 1958. 59pp.

HEMEROGRAFIA

- DICINE. Revista de Difusión e Investigación cinematográficas. #19. Director Emilio García Riera. México, D.F. Mayo-Junio 1987.
- DICINE. Revista de Difusión e Investigación cinematográficas. #33. Director Nelson Carro. Mensual. México, D.F. Marzo 1990.
- DICINE. Revista de Difusión e Investigación cinematográficas. # 50. Director Nelson Carro. Mensual. México, D.F. Marzo 1993.
- DICINE. Revista de Difusión e Investigación cinematográficas. #51. Director Nelson Carro. Mensual. México. D.F. Mayo 1993.
- ESTUDIOS DEMOGRAFICOS Y URBANOS. Vol. 1, #1. Director Gustavo Garza. Cuatrimestral. México, D.F. (COL/MEX). Enero-Abril 1986
- LA JORNADA SEMANAL, Nueva Epoca. #87. Director general Carlos Payán Vélvez; Director Roger Barta. Semanal México, D.F. 10 de Febrero 1991.
- MEDIO AMBIENTE Y URBANIZACION. #34 (especial). Directores Jorge E. Hardoy, Sergio Federovisky y Marcos Novaro. Trimestral. Buenos Aires, Arg. Marzo 1991. Año IX.
- VIVIENDA. Vol. XIII, #1. Responsable Hilda Hernández Araiza. Publicación semestral del INFONAVIT. México, D.F. Enero-Junio 1988.
- VIVIENDA. Vol IX, #4. Responsable Hilda Hernández Araiza. Publicación semestral del INFONAVIT. México, D.F. Octubre-Diciembre 1984.

ANEXOS



EXTENSIÓN TERRITORIAL Y LÍMITES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGON

ENCUESTA: " El Cine y su público en el Municipio de Tecámac -
Edo. de Méx. (1993) "

No. de cuestionario: _____

ADVERTENCIA: La presente encuesta tiene la finalidad de recabar información sobre las características del público asistente a las funciones de cine en las salas del Municipio de Tecámac.

La información que usted nos proporcione será de uso confidencial y meramente académico. los resultados servirán para la tesis profesional denominada "El cine y su público en el Municipio de Tecámac Edo. de México 1993", auspiciada por la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón - U.N.A.M.

INSTRUCCIONES: Anote en la casilla de la derecha el número que coincida o más se acerque a su respuesta.

1.- SEXO:

1.- Masculino

2.- Femenino

2.- ESTADO CIVIL:

1.- Soltero

2.- Casado

3.- Unión Libre

4.- Otro

3.- EDAD (Años Cumplidos)

4.- OCUPACION:

1.- Estudiante

4.- Obrero

2.- Empleado

5.- Ama de casa

3.- Comerciante

6.- Otro

5.- ESTUDIOS REALIZADOS

1.- Primaria
Incompleta

5.- Preparatoria
Incompleta

2.- Primaria

6.- Preparatoria

3.- Secundaria
incompleta

7.- Profesional
Incompleta

4.- Secundaria

8.- Profesional

6.- VIVE USTED EN ALGUN PUEBLO O COLONIA DEL MUNICIPIO DE TECAMAC

1.- Si

2.- No

En la siguiente pregunta conteste con letra clara sobre las -
linea:

7.- EN CASO DE QUE USTED VIVA EN EL MUNICIPIO, SEÑALE EL NOMBRE DE-
SU PUEBLO O COLONIA . SI USTED PROCEDE DE OTRO MUNICIPIO INDI-
QUE EL NOMBRE:

Para ser contestadas sólo por habitantes del Municipio de Tecá-
mac.

8.- ¿CUÁNOS AÑOS USTED Y SU FAMILIA LLEVAN RADICANDO EN EL MUNICI-
PIO?

9.- NOMBRE DEL MUNICIPIO, ESTADO DE LA REPUBLICA O DELEGACION DEL -
D.F. DONDE USTED Y SU FAMILIA HABITABAN ANTERIORMENTE (en caso
de ser originario del Municipio de Tecámac, no conteste).

Elija la respuesta que considere más importante.

10.- LA RAZON POR LA QUE USTED Y SU FAMILIA SE CAMBIAN AL MUNICIPIO
DE TECAMAC ES:

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1.- Cuestiones de trabajo | 4.- No sabe |
| 2.- Oportunidad para adqui-
rir terrenos baratos | 5.- No habia otros
lugares |
| 3.- Hay mejores servicios | |

11.- CUENTA USTED CON FAMILIARES QUE VIVAN TODAVIA EN EL LUGAR DE -
DONDE VIENE.

1.- Si

2.- No

Ahora, le rogamos nos proporcione datos sobre su situación -
actual.

12.- EL LUGAR DONDE LABORA SE ENCUENTRA EN:

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1.- Municipio de Ecatepec | 5.- Distrito Federal |
| 2.- Municipio de Tlanepantla | 6.- Municipio de Tecámac |
| 3.- Municipio de Naucalpan | |

4.- Municipio de Zumpango

6.- Municipio de Tecámac

13.- EL TIEMPO QUE USTED TARDA PARA TRASLADARSE DE SU CASA AL TRABAJO ES:

- 1.- Máximo 1 hora 3.- Entre 2 y 3 hrs.
2.- Entre 1 y 2 hrs.

14.- EL TRANSPORTE QUE USTED UTILIZA ES:

- 1.- Autobús 4.- Automóvil
2.- Pesero 5.- Metro
3.- Ambos (pesero y autobús)
6.- Autobús, metro y pesero

15.- SEÑALE EL NUMERO DE UNIDADES QUE ABORDA DURANTE EL TRAYECTO DE SU CASA AL TRABAJO:

- 1.- Solo una 3.- Tres
2.- Dos 4.- Cuatro

16.- CUAL ES EL PUESTO QUE USTED OCUPA EN SU TRABAJO:

- 1.- Dueño 3.- Empleado 5.- Chofer
2.- Supervisor 4.- Secretaria 6.- Ayudante
7.- Otro

17.- ACTUALMENTE SUS INGRESOS LE ALCANZAN TOTALMENTE PARA CUBRIR SU GASTO (Ropa, alimento, transporte etc.,)

- 1.- No le son suficientes
2.- Apenas le alcanza a cubrir sus gastos
3.- Alcanza bien

18.- EN SU FAMILIA CUANTAS PERSONAS APORTAN PARA EL GASTO

19.- SEÑALE CUAL ES EL INGRESO QUE OBTIENE USTED MENSUALMENTE

20.- SI TRABAJAN DOS O MAS PERSONAS, CUANTO SUMAN ENTRE TODOS

21.- ENUMERE EN ORDEN DE IMPORTANCIA EL DESTINO QUE OTORGA A SUS INGRESOS.

- _____ SALUD
- _____ RENTA
- _____ VESTIDO
- _____ ALIMENTACION
- _____ TRANSPORTE
- _____ EDUCACION
- _____ DIVERSION (paseos, cine, teatro)

22.- GENERALMENTE USTED ASISTE AL CINE EN EL MUNICIPIO DE TECANAC

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 01.- Una vez a la semana | 05.- Dos veces a la quincena |
| 02.- Dos veces a la semana | 06.- Dos veces al mes |
| 03.- Una vez al mes | 07.- Casi nunca |
| 04.- Una vez a la quincena | |

23.- AL ASISTIR PREFERE HACERLO

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 01.- Solo (a) | 03.- Mis amigos (as) |
| 02.- Con la familia | 04.- Mi novio (a) |

24.- DE LOS CINES DEL MUNICIPIO QUE USTED CONOCE, A CUAL PREFERE ASISTIR

25.- QUE TIPO DE PELICULAS LE PARECEN MEJOR. (ELIJA SOLO UNA ALTERNATIVA)

- | | |
|--------------|------------------|
| 01.- Acción | 05.- Traficantes |
| 02.- Terror | 06.- Guerra |
| 03.- Comedia | 07.- Ficheras |
| 04.- Oeste | |

26.- LAS PELICULAS MEXICANAS QUE AQUI SE PROYECTAN LE PARECEN

- | | | |
|-----------------|----------------|------------------------|
| 01.- Muy buenas | 02.- Regulares | 03.- Francamente malas |
|-----------------|----------------|------------------------|

27.- LOS MENSAJES QUE CONTIENEN LAS PELICULAS MEXICANAS SON

- 01.- Reflejo de la realidad
- 02.- Sólo fantasía
- 03.- No sabe

28.- DE LOS SIGUIENTES GENEROS DE CINE MEXICANO, ESCOJA EL QUE MAS LE GUSTE

01.- Corridos norteños y traficantes

02.- Comedias de albueros

03.- Musicales (con artistas y grupos del momento)

29.- EN LAS LINEAS SIGUIENTES, ESCRIBA LOS NOMBRES DE TRES ARTISTAS DE CINE MEXICANO QUE LE PAREZCAN MEJORES.

30.- CUANDO USTED VE UNA PELICULA EN PANTALLA DE CINE, ESTO LE PRODUCE

01.- EMOCION PROFUNDA

02.- SOLO ME DISTRAIGO

03.- LOS TEMAS ME HACEN REFLEXIONAR

31.- MENCIONE TRES PELICULAS MEXICANAS QUE LE HAYAN GUSTADO MAS (Y QUE HAYA VISTO AQUI)

32.- ESCRIBA ALGUNAS RAZONES POR LAS CUALES ASISTE A LOS CINES DEL MUNICIPIO

33.- MENCIONE ALGUNAS PELICULAS QUE LE GUSTARIA VER

*** POR SU COLABORACION LE AGRADECEMOS PROFUNDAMENTE ***

*** GRACIAS ***

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGÓN

" EL CINE Y SU PÚBLICO EN EL MUNICIPIO DE TECAMAC EDO. DE MÉXICO 1993 "

No. CUESTIONARIO: _____

ENCUESTA

ADVERTENCIA:

Este cuestionario tiene como fin recabar información sobre las condiciones socioeconómicas de la población de las colonias del Municipio de Tecamac. El uso de la información será confidencial y meramente académico.

INSTRUCCIONES:

Ante en el cuadro de la derecha el número que coincida más se acerque a su respuesta.

01.- SEXO

1.- Masculino

2.- Femenino

02.- ESTADO CIVIL

1.- Casado

3.- Unión libre

2.- Soltero

4.- Otro

03.- EDAD (AÑOS CUMPLIDOS)

04.- OCUPACION

1.- Estudiante

4.- Obrero

2.- Empleado

5.- Ama de casa

3.- Comerciante

6.- Otro

05.- ESTUDIOS REALIZADOS

1.- Primaria incompleta

5.- Preparatoria incompleta

2.- Primaria

6.- Preparatoria

3.- Secundaria incompleta

7.- Profesional incompleta

4.- Secundaria

8.- Profesional

06.- NOMBRE DE LA COLONIA DONDE HABITA

1.- Isidro Fabela

8.- Sn. Martín A.

2.- Hueyotlanco

7.- Ejido de Tecamac

3.- Sn. José

0.- Lima Brilla

4.- 5 de Mayo

9.- La esmeralda

5.- Sn. Mateo Tecalco

10.- Sta. Cruz

07.- CUANTOS AÑOS USTED Y SU FAMILIA LLEVAN RADICANDO EN EL MUNICIPIO.

08.- NOMBRE DEL MUNICIPIO, ESTADO DE LA REPUBLICA O DELEGACION DEL D.F. DONDE USTED Y SU FAMILIA VIVIAN ANTERIORMENTE.

09.- LA RAZON POR LA QUE USTED Y SU FAMILIA SE CAMBIAN AL MUNICIPIO DE TECAMAC ES.

- 1.- Cuestiones de trabajo
- 2.- Oportunidad para adquirir terrenos baratos
- 3.- Hay mejores servicios
- 4.- No había otros lugares
- 5.- No sabe

" AHORA LE PREGAMOS NOS PROPORCIONE DATOS SOBRE SU SITUACION ACTUAL "

10.- EL LUGAR DONDE USTED TRABAJA, SE LOCALIZA EN _____

11.- CUAL ES EL PUESTO QUE USTED OCUPA EN SU TRABAJO

- | | | |
|-----------------------|----------------|--------------|
| 1.- Dueño | 2.- Supervisor | 3.- Empleado |
| 4.- Secretaria | 5.- Chofer | 6.- Ayudante |
| 7.- Otro (cual) _____ | | |

12.- SUS INGRESOS SON SUFICIENTES PARA CUBRIR SUS GASTOS (ROPA, ALIMENTO, TRANSPORTE, ETC).

- 1.- No le son suficientes
- 2.- Apenas le alcanza
- 3.- Son suficientes

13.- EN LA CASA, CUANTAS PERSONAS APORTAN PARA EL GASTO _____

14.- SEÑALE CUAL ES EL INGRESO MENSUAL DEL JEFE DE-FAMILIA _____

15.- SI TRABAJAN DOS O MAS PERSONAS, CUANTO SUMAN ENTRE TODOS _____

16.- ENUMERE, EN ORDEN DE IMPORTANCIA LA FORMA EN QUE DISTRIBUYE EL GASTO

SALUD _____	ALIMENTACION _____
EDUCACION _____	ROPA _____
TRANSPORTE _____	DIVERSION _____

" LAS SIGUIENTES PREGUNTAS TRATAN SOBRE EL CINE Y LOS CINES EN EL MUNICIPIO "

CINDE DE TECAMAC, EDO. MEX. "

17.- DE LOS CINES DEL MUNICIPIO, A CUAL PREFERE ASISTIR

- 1.- Cinema Suárez
- 2.- Cinema Ozumbilla

18.- GENERALMENTE USTED ASISTE AL CINE DE SU PREFERENCIA

- 1.- Una vez a la semana
- 2.- Una vez a la quincena
- 3.- Una vez al mes
- 4.- Casi nunca

19.- AL ASISTIR USTED PREFERE HACERLO

- 1.- Solo (a)
- 2.- Con la familia
- 3.- Con sus amigos (as)

20.- ESCRIBA ALGUNAS RAZONES POR LAS CUALES ASISTE A LOS CINES DEL MUNICIPIO. _____

21.- LAS PELÍCULAS MEXICANAS QUE ALLI SE PROYECTAN LE PARECEN

- 1.- Muy buenas
- 2.- Regulares
- 3.- Francamente malas

22.- CUALES DE LOS SIGUIENTES TEMAS LE GUSTAN MAS

- 1.- De corridos y traficantes
- 2.- De cómicos y ficheras
- 3.- Musicales (con artistas y grupos del momento)
- 4.- Nuevo cine mexicano (por ejemplo, "Solo con tu pareja", "La taca" "Como agua para chocolate").

22.- EN CASO DE NO ASISTIR FRECUENTEMENTE A LOS CINES DEL MUNICIPIO
ESCRIBA SUS RAZONES

25.- CUANDO USTED NO ASISTE AL CINE, CUALES SON LAS ACTIVIDADES QUE
REALIZA EN LOS FINES DE SEMANA.

- 1.- Descansar en la casa 3.- Visitar a su familia
2.- Pasear 4.- Otro

26.- EN SU CASA CUENTAN CON VIDEO/CASSETTA

- 1.- Si 2.- No

" EN CASO DE QUE LA RESPUESTA ANTERIOR SEA AFIRMATIVA, RESPONDA LO SIGUIENTE "

27.- CADA CUANDO ALQUILAN PELICULAS PARA VER EN CASA

28.- DONDE LE PARECE MEJOR A USTED Y SU FAMILIA QUE ES MEJOR VER -
PELICULAS

- 1.- En casa con la video 2.- En las sala del cine

** PORQUE:

" POR SU COLABORACION LE AGRADECEMOS PROFUNDAMENTE "

FE DE ERRATAS

EN LA PAGINA 108 DICE: VIDEOCACETERA

DEBE SER: VIDEOCASETERA