

# TESIS SIN PAGINACION

39  
2ej.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTE PLÁSTICAS

"LA IMAGEN PLÁSTICA EN LA FOTOGRAFIA"  
LA LUZ Y LA SOMBRA PRINCIPIOS DE LA FORMA EN LA OBRA DE  
ARTURO ROSALES RAMÍREZ

MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN ARTES VISUALES

PRESENTA

ARTURO ROSALES RAMÍREZ



SECRETARÍA  
ACADEMICA  
Escuela Nacional de  
Artes Plásticas

DIRECTOR DE TESIS: MTRO. JOSÉ DE SANTIAGO SILVA

MÉXICO, D.F.

JUNIO

1994

TESIS CON  
FALTA DE PAGINACION



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedico el presente trabajo a:

mi hijo Santiago Quetzalcoatl  
y a Jeannette Escalera Bourillon.

## LA IMAGEN PLASTICA EN LA FOTOGRAFIA

*La luz y la sombra principios de la forma en la obra de Arturo Rosales*

### INDICE.

Introducción.

#### 1.- Antecedentes Historicos:

1.1.- La fotografía en Europa.

1.2. La fotografía en México.

#### 2.- Definición de Imagen Plástica.

2.1.- La Composición.

2.2.- El Concepto.

2.3.- La Expresión.

2.4.- La Técnica

#### 3.- La luz y la sombra principio de la forma en la obra fotográfica de dos exposiciones de Arturo Rosales.

3.1.- La Composición.

3.2.- El manejo de la Luz

3.3.- Análisis y Reflexión sobre la exposición de *Xochimilco*.

3.3.1.- *El Espacio*

3.3.2.- *El Tiempo*

3.3.3.- *El Movimiento*

3.4.- Análisis y Reflexión sobre la exposición de *Día de los Fieles Difuntos*.

3.4.1.- *El Tiempo*

3.4.2.- *La Magia*

#### CONCLUSIONES:

Bibliografía.

## INTRODUCCION:

El objetivo del presente trabajo será analizar la obra fotográfica de dos exposiciones: Xochimilco y Día de los Fieles Difuntos de Arturo Rosales Ramírez. Muestras donde estan presentes la luz y la sombra principios de la forma, condiciones fundamentales para la existencia de la imagen, con la intención de aclarar y definir el concepto de lo plástico en la imagen fotográfica para que a través de la reflexión que se haga sobre ello se encuentren las bases de composición ,técnica, concepto y expresividad que seran de utilidad para desarrollar una nueva propuesta fotográfica.

En la actualidad la fotografía es necesaria en todas las actividades del género humano sus beneficios que se obtienen en el área de las ciencias han podido mostrar fenómenos que se tenían en teoría, esto permite que la ciencia avance y se desarrolle a un ritmo tan acelerado que apenas se descubre algo y no pasa mucho tiempo cuando ya ha sido rebasado por un nuevo descubrimiento y si esto es en las ciencias como la medicina, la astronomía, la física, la ingeniería, la electrónica; ¿Pero qué ha pasado con las artes, que de plásticas, ahora son visuales? ¿y que quiere decir esto? Para responder a estas preguntas habría que analizar como interviene la nueva tecnología en el arte, no solamente en la producción sino también en la obra misma, iluminación, proyecciones, motores, obras multidisciplinarias de una riqueza visual muy amplia así como de un contenido muy complejo, lo anterior se debe en parte a una intervención de principios de física y óptica que son aplicados por ejemplo en el Op Art, el Arte Cinético. En la actualidad la Cibernética se integra al arte y con esto se dan en la fotografía los cambios que han llevado a que pronto desaparezca la imagen de plata por la imagen electrónica. Estas aportaciones de la tecnología y el desarrollo que estamos viviendo producirán cambios en los conceptos de vida, de pensamiento y por lo tanto en los conceptos del arte.

## 1.- ANTECEDENTES HISTORICOS.

La cámara oscura ha estado relacionada con la pintura, el dibujo y la escultura desde sus antecedentes mas antiguos, ella misma ha sido utilizada como una herramienta para el desarrollo de estas artes, dando la posibilidad al análisis del espacio y de la luz. Es con esta herramienta con la que se pueden elaborar un boceto muy aproximados de imágenes copiadas de la realidad, con una gran semejanza de lo que se esta observando y tan se puede hacer un bosquejo sencillo como un dibujo bien elaborado transportando al papel o soporte lo proyectado, con esta herramienta que hasta la fecha sigue cumpliendo con su apoyo al diseño, la escenografía y prácticamente todas las artes. Ahora es posible con la ayuda de la fotografía ampliar o reducir una imagen a tamaños nunca antes imaginados.

A partir de su invención la fotografía como tal ha estado ligada a las Artes Plásticas no como una herramienta, sino como una alternativa de lenguaje expresivo.

El dato más antiguo que se tiene sobre el conocimiento de la cámara es atribuido a Mo Tzu en China y data de hace 25 siglos, también se tiene el dato de que el filósofo, griego Aristóteles (384-322 a. de J.C.) tuvo conocimiento de ella, así como también en el siglo II a. de J.C. se evidencia en los trabajos del geómetra griego Euclides La Perspectiva Especularia u Óptica de Euclides. Los árabes Ibn al Haitan (965-1038) y Alhazen (1039) dan datos del conocimiento de la cámara. El inglés Roger Bacon (1214-1294) informa sobre la existencia de la cámara y en el Renacimiento Leonardo da Vinci (1452-1519) hace una descripción completa del funcionamiento de la cámara, sólo que la hace en relación a la luz incidente y la luz reflejada en un manuscrito sobre espejos y que es planteada en su gran obra del *Tratado de la Pintura* de la que muchos filósofos y científicos van a tomar principios que desarrollarán. Pero como a veces sucede es a Giovanni Batista de la Porta a quien se le va ha atribuir su invención, originario de Nápoles, publica en 1558 su Magia Naturalis sive de Miraculis Rerum Naturalium en donde describe con toda claridad la cámara oscura.

### **1.1.- LA FOTOGRAFIA EN EUROPA.**

Independientemente al desarrollo de la cámara se experimenta en la sensibilidad a la luz de las emulsiones . Es bien conocida la dependencia hacia la luz que existe en la mayor parte de los seres vivos, esta necesidad de la luz como fuente de vida se va a manifestar en diferentes formas, desde la coloración de los vegetales, tintes en algunos animales y la decoloración o ennegrecimiento en minerales. De las primeras experiencias que se llevaron a cabo con cloruro de plata en 1663 por Robert Boyle de la Royal Society se obtuvieron pruebas de ennegrecimiento en las placas sin resolver a qué se debía éste; más adelante en 1725, Johann Heinrich Schultze, profesor de la Universidad de Aldorf y Halle investigando en fenómeno de la fluorescencia descubre accidentalmente que el ennegrecimiento del nitrato de plata se debe a que este es expuesto a la luz. Así en 1737 Jean Hellot miembro de la academia de ciencias de París, aplica el nitrato de plata y el cloruro de oro sobre papel como una tinta invisible que se hacia legible al exponerse a la luz. En el año de 1757 en Turín, Italia, Giovanni Battista Beccaria, descubre que el cloruro de plata es sensible a la luz y en este continuo trabajo individual de científicos e investigadores surge Joseph Priestley quien es miembro de la Royal Society quien publica sus estudios sobre la acción química de la luz en Historia y estado presente de los descubrimientos relativos a la visión, luz y color. Y surgen las primeras impresiones a través del nitrato de plata hechas por Thomas Wedgwood quien en la investigación y la experimentación en 1802 logra copiar pinturas y dibujos sobre vidrio papel y cuero, no obstante estas impresiones deberían permanecer en un lugar oscuro y sólo podían ser vistas con luz muy tenue y así permanecieron algún tiempo sin quedar fijadas y con el único dato de Humphry Davy presidente de la Royal Society quien publicó un artículo sobre los trabajos de Wedgwood.

Joseph-Nicephore Niepce, en su búsqueda por dibujar y copiar imágenes sobre la piedra litográfica: (recordemos que especialmente la piedra de litografía es un material que al ser tratada con el carborundum queda sensible a la grasa este principio lleva a pensar en la sensibilidad de los materiales ), encuentra que podía crear imágenes en una cámara oscura por medio de la luz y materiales sensibles , Niepce obtiene sus primeras imágenes en 1816 con cloruro de plata y fijadas con ácido nítrico insuficiente para detener la imagen por mucho tiempo, a éstas impresiones las llamó heliográficas, continuó con sus trabajos buscando invertir los tonos y obtener así positivos directos, buscó a través de otros procedimientos hasta que en 1826 realizó una toma con la cámara después de esta fotografía se retiró.

Daguerre con su experiencia como pintor escénico montó en el año de 1822 un Diorama en el que había vistas panorámicas, efectos con cambios de luz e imágenes en el primer plano llenos de color, este es un aspecto en la vida de Daguerre poco conocido que nos muestra su vinculación con el arte y unido a esto su interés en el manejo de la perspectiva y el dibujo, nace en él la necesidad del uso de la cámara y con el apoyo de los ópticos Vincent y Charles Chevalier quienes motivan a Daguerre para que se ponga en contacto con Niepce en 1826 y que no es hasta 1827 que Niepce acepta este encuentro, es aquí donde va a dar principio un intercambio de conocimientos que culminarán con un contrato en el que acordarán reunir todo su conocimiento y experiencia para mejorar las investigaciones anteriormente hechas, parecería que esto se desarrollaría rápidamente, pero no fue así, tuvieron que pasar sobre obstáculos tanto económicos, técnicos y políticos para que finalmente tuviera reconocimiento su trabajo el 14 de agosto de 1839 por la Académie des Sciences y de la Académie des Beaux Arts.

Con lo anteriormente expuesto vemos que la fotografía desde antes de su nacimiento ha estado en estrecha relación con el arte y que a partir de que surge se va a dar un cambio radical en las artes plásticas. La pintura ya no tiene que copiar la realidad ya que esto lo hará la fotografía y ésta va a apoyar el movimiento Impresionista ya que con ella se podía captar más rápido la posición de luces y sombras producidas por el sol sobre los objetos, de esta manera obtenían

sus bocetos y les permitía dedicarse más en el manejo libre de la pincelada, uso del color y simplificación de la forma .

¿Y qué pasa con la fotografía? ésta empieza a buscar sus bases en la pintura y en el uso de la luz y los fotógrafos se cuestionan, ¿ por qué y donde colocar las luces que iluminarán el objeto a fotografiar? Nace el movimiento Pictorial Efectin Photography creado por Henry Peach Robinson y luego continuado por Julia Margaret Cameron, Lewis Carroll y otros fotógrafos. Recordemos que la fotografía es una superficie plana que esta sujeta a las dimensiones del dibujo, la pintura y el grabado, y que va a copiar en cierta forma sus estilos y composición que son principios básicos del plano, esto se da para tener de donde partir y posteriormente hacer nuevas propuestas y con ello empieza a surgir el lenguaje propio de la fotografía y el estilo personal de los fotógrafos y también para esto el desarrollo de la óptica, de las emulsiones y técnicas que van a ser fundamentales.



## **1.2.- ANTECEDENTES DE LA FOTOGRAFIA EN MEXICO.**

Existe desde 1805 un antecedente de investigación y experiencias de trabajos fotográficos realizados en San Cristobal de las Casas México antes Guatemala, esto es atribuido a Enrique Martínez artesano de cohetería festiva y aficionado a la química quien trabajó con cloruro de plata sobre una plancha de metal dentro de una cámara oscura esto quedó registrado por el historiador local Prudencio Esponda quien describió los experimentos de Martínez, de éstos trabajos se informó en 1938 y fueron llamados "diseños photogénicos" este invento consistía en una caja con un marco para dibujo, un vidrio, un colchado, esto acompañado de tres botellas que contenían tres fluidos : el fotogénico, el eloide, la salmera; tres pinceles, uno para cada botella y hojas de papel preparadas, esto se dejó al olvido. La introducción del Daguerrotipo en México el 3 de diciembre de 1839 por los comerciantes Leveger Hermanos, en enero 3 de 1840 llega a México el grabador Jean Francois Prelier Duboille quien trae varios daguerrotipos, de esto dan información los periódicos de la época, él Cosmopolita, él Duende, él Mosaico Mexicano, él Almacen Universal, él Diario del Gobierno. Es R.W. Hoit quien establece el primer estudio de daguerrotipos en México él de origen norteamericano y procedente de Cuba Hoit trae materiales fotográficos de Nueva York y es el primer fotógrafo de estudio establecido en México.



Antonio Cosmes fue el primer mexicano que estableció su estudio de daguerrotipos en la Ciudad de México en la calle de San José del Real número cinco en el año de 1849. Bueno hasta aquí hemos visto la introducción de la fotografía en México, el país había enfrentado la guerra con los Estados Unidos, México perdía parte del territorio en 1855 llega el paisajista italiano Eugenio Landesio maestro del más grande pintor mexicano del siglo XIX José María Velasco, Velasco utilizara la fotografía para el desarrollo de su obra, con esto iniciara una corriente por exaltar la belleza y la magia de nuestro país. En este siglo vendrán las Guerras de Reforma y culminarán hasta el 15 de julio de 1867 cuando el presidente Benito Juárez hace su entrada triunfal a la Ciudad de México después de derrotar y fusilar al emperador Maximiliano y con esto eliminar toda idea de invasión imperialista y restaurar la República, aquí se empiezan a fundar las bases para una imagen mexicana. Muere Juárez y llegará el gobierno de Porfirio Díaz y con él una migración europea que junto con la marginación del pueblo sobre todo en las comunidades indígenas, se va a empezar a gestar una visión eurocentrista que va a permanecer hasta nuestros días (por ejemplo eres bella o guapo, si eres blanco y sino eres indio y féo) y vendrá la reacción del pueblo hacia la marginación y con esto el surgimiento de la Revolución de 1910, que va a traer consigo una visión con valores ideológicos de identidad nacionalista y lucha de clases con esto nacerá el Movimiento Nacionalista en todas las manifestaciones artísticas, como el muralismo con sus tres grandes figuras : Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, así se dará en la música y la literatura. En la fotografía tenemos la llegada de extranjeros que con la influencia del momento histórico que se está viviendo y con la formación que traen van a aportar ciertos patrones visuales, entre ellos tenemos a Edward Weston, Tina Modotti y Sergel M. Eisenstein quienes con una ideología revolucionaria y su relación con los muralistas, harán imágenes con una cierta visión eurocentrista diríamos podríamos decir: *qué bonitos son los indios y qué interesante es la pobreza*, envuelta como foto de denuncia, más sin embargo, tienen una carga estética que hay que reconocer, de aquí va a surgir la línea y visión de la fotografía mexicana con don Manuel Álvarez Bravo a la cabeza de una serie de fotógrafos seguidores de él esta es la posición de la fotografía mexicana contemporánea.

En noviembre de 1939 llega a la Ciudad de México Catalina Fernández Blaud vda. de Horna, nacida en Budapest, Hungría el 19 de mayo de 1912, ella que desde muy joven e inquieta, interesada por informarse sobre las últimas novedades en la literatura y el arte viaja a Berlín, Alemania en 1928, ahí en la Universidad va a nutrirse de esa efervescencia cultural que se está dando con pensadores y artistas, que están a la vanguardia del conocimiento, por ejemplo, Thomas Mann, Wilhem Reich, Kandinsky, Moholy Nagy, Man Ray, Gabó y Pevsner, regresa a Budapest en 1933 para tomar sus primeras clases de fotografía donde aprenderá las bases necesarias de lo que va ser su oficio perenne, viaja a París acompañada de Robert Capa, se establece y se dedica a trabajar en su oficio pero siempre al final de las jornadas de trabajo buscará esa inquietante necesidad de conocer, de aprender y vivir cerca de gente creadora, ronda por los lugares del grupo surrealista y aunque no se integra hace amistad con Leonora Carrington y Marx Ernst, es invitada a colaborar como reportera durante la Guerra Civil Española en donde realizará uno de los más importantes registros fotográficos de ese momento histórico, desafortunadamente ese material aparentemente se pierde quedando resguardado en un museo de Amsterdam, Holanda. Al finalizar la guerra regresa a París donde permanecerá hasta el inicio de la Segunda Guerra Mundial, motivo por el que se ve obligada a salir de Europa. Llega a México, se establece aquí donde ya no saldrá. Kati ingresa en 1973 a la planta docente de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM *Academia de San Carlos* y a partir de su ingreso va a crear una línea de trabajo y gusto a la fotografía y esto se volverá un nido de fotógrafos que en la actualidad están creando, produciendo y haciendo propuestas.

## 2.- LA IMAGEN PLÁSTICA.

### Definición de Imagen Plástica:

¿ *QUE ES UNA IMAGEN PLÁSTICA* ?. Si partiéramos de la frase imagen plástica diríamos que es como un objeto maleable que se transforma, no siempre es igual, está en continuo movimiento, se desplaza de un espacio a otro, cambia de tonos en el blanco, negro y color, no tiene forma es abstracto, es la interpretación de una cierta realidad y si esta realidad existiera, se transformaría de sujeto en objeto, de concreta en abstracta, de sencilla en compleja, de real a fantasía, de fatalidad en ironía, de seria en graciosa, de ligera a pesada, de luz en oscuridad y viceversa, de esta y otras maneras es como interpretamos eso que llamamos imagen plástica. En la fotografía se han desarrollado varias alternativas o géneros entre ellos están, la comercial, la documental, de prensa, de estudio, la científica, la social, la familiar y todos estos géneros implícitos en ellos así como también lo artístico en sí mismas. La foto fija tiene una gran dificultad o cualidad la de resolver en una imagen toda una idea o concepto, dice: Vilém Flusser en su libro Hacia una Filosofía de la Fotografía : muchos fotógrafos prefieren *el blanco y negro al color* , *precisamente porque revelan mejor el verdadero significado de las fotografías: el universo de los conceptos.*

Con lo dicho hasta el momento aún no se resuelve lo que es la imagen plástica, apenas se esbozarán algunas características de ésta, para tratar de definirla nos avocaremos a analizar algunos componentes que le pertenecen como son, concepto, expresión, técnica y composición.

**2.1.- La Composición:** Una hoja en blanco será siempre tan difícil de enfrentar que desde el momento en que pone uno el lápiz sobre ella para poner cualquier cosa, un punto, una mosca, una línea e incluso rasgar la hoja, el espacio se empieza a alterar y uno sin pensar se mete a la hoja hasta llenarla de información de signos o símbolos para que ésta sea leída a través de un código u otro. La división del espacio surge prácticamente desde que el hombre existe, el tiene la necesidad de delimitar su hábitat de una forma física, más adelante empieza a interpretar las imágenes de su entorno, principalmente las que le aportan alimento y vestido, es aquí donde al copiar la naturaleza, conciente o inconcientemente empieza a hacer un análisis de la forma y con esto se dará cuenta que hay constantes tan simples, como que los animales tienen cuatro patas, dos orejas, dos ojos, dos fosas nasales, una boca y una cola. Así como hay constantes en las partes del cuerpo, existe algo más complejo que son las constantes armónicas naturales en el sonido, cuando el agua corre, la lluvia cae, en el trinar de un gorrión o un cenizolte, en el gruñir de un animal a otro.

La armonía de la naturaleza en los tonos del color y los tonos del sonido. En las dimensiones de las plantas y los animales, en los tonos y las medidas nos encontramos en un mundo que vive dentro de un equilibrio creado por la naturaleza y que responde a una armonía, pero que cuando ésta se rompe aparece el desorden. El orden en el arte en ocasiones representa el equilibrio, cuando estamos de visita en un museo existe cierta cantidad determinada de imágenes pero nosotros centramos nuestra atención sólo en unos cuarenta u ochenta cuadros por decir una cantidad al término de la visita nos vamos a comer y luego, si tratamos de recordar serán cinco o diez los que realmente quedarán en nuestra mente y es probable que únicamente recordemos uno de los cuadros, el que nos haya impactado, este impacto se debe en ocasiones a que la composición es equilibrada, respondiendo a la armonía de la naturaleza. De esta armonía surgen las leyes de la composición, la sección áurea, la serie de Fibonacci, los rectángulos armónicos, el triángulo sublime, y la regla de tres, esta última ley es la que rige en la fotografía.

Es muy importante conocer y saber utilizar las leyes de composición, pero en un momento dado debe uno dejarse llevar por la espontaneidad y la libertad obtenida a través del conocimiento.

**2.2.- El Concepto:** Es muy difícil aprender a observar, para esto es necesaria una educación visual que nos permita detectar información de las imágenes pero no sería suficiente para poder entender las imágenes, de ahí que la gente se pregunta muchas veces ¿ por qué estudiamos matemáticas ?, si quiero ser pintor, dibujante o fotógrafo en estas actividades aparentemente no se aplicarían las matemáticas pero el hecho de practicarlas mentalmente nos proporcionan una ayuda para que en el futuro podamos comprender con más facilidad los conceptos: por ejemplo Aristóteles explica el comportamiento de la luz a través de su lógica y dice: su ángulo de incidencia es igual a su ángulo de reflectancia es un principio geométrico que a la vez es la base de las matemáticas y de la composición .

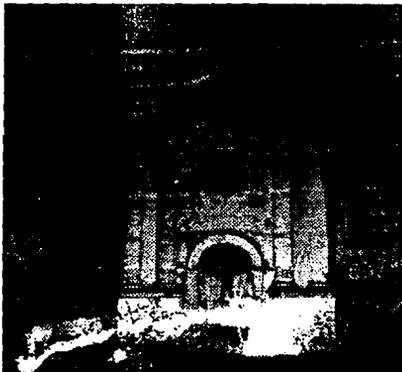
La comprensión de conceptos es básica para poder expresar estos, a través de la imagen. La escritura surge con el propósito de explicar las imágenes del mundo visible y de esta manera crea conciencia histórica dice Flusser:

*Desde entonces la conciencia histórica lucha contra la conciencia mágica. Con la escritura nace una nueva capacidad : la conceptualización, es decir, la capacidad de abstraer las líneas en superficies , de producir y decifrar textos . El pensamiento conceptual es más abstracto que el pensamiento de la imagen, porque el primero abstrae todas las dimensiones del fenómeno excepto la lineal . Por lo tanto al inventar la escritura, el hombre se aleja más del mundo, pues los textos no significan el mundo, sino las imágenes que ellos rompen . Los textos son metacódigos de las imágenes . Aunque el pensamiento conceptual analiza el pensamiento mágico para deshacerse de él , el pensamiento mágico se infiltra en el pensamiento conceptual a fin de imaginar sus conceptos , durante este proceso dialéctico , el pensamiento conceptual y el*

*mágico se refuerzan mutuamente : los textos se hacen más imaginativos y las imágenes mas conceptuales , por ejemplo la obra literaria y fotográfica de Juan Rulfo.*

**2.3.- LA EXPRESION** : Una imagen puede encerrar técnica, concepto, composición y quizá sea suficiente para cumplir el cometido para que fue hecha, hay muchas alternativas, especialidades y temas dentro de estas especialidades posibilidades en la pintura serían muralismo y pintura de caballete, a su vez se dividen en técnicas específicas, a cada especialidad caben cuantos temas se quieran destacar; en la fotografía se dan el reportaje, el ensayo, lo comercial, la foto de estudio y la familiar, cualquiera de estos géneros, especialidades, técnicas o alternativas pueden contener calidad e incluso ser creativas pero siempre va a ser necesario que exprese, que hable la imagen por sí misma sin el apoyo de un elemento exterior.

¿ Y qué es la expresión?, el llanto, la ira, el amor, la tristeza, la felicidad..., es la representación de un sentimiento a través de un gesto; ¿ Y qué es un gesto? es una actitud espontánea, es algo que nace del espíritu, mas sin embargo la expresión queda implícita en el color, en la forma, la textura, el trazo, es imprescindible el acto expresivo para poder ser plástico.



**2.4.- LA TÉCNICA:** La técnica es una parte fundamental del trabajo cualquiera que sea éste, la técnica busca que la producción mejore constantemente en la buena calidad del producto, la tecnología avanza los seres humanos siempre inventan algo nuevo, por ejemplo, equipos mecánicos o electrónicos esto nos obliga a capacitarnos con regularidad para dominar la nueva tecnología.

La información básica debe ser aprendida con mucha solidez para enfrentarse a los nuevos equipos, la técnica generalmente está envuelta de una lógica mecánica que requiere una práctica constante y bien dirigida, con el dominio de la técnica y el conocimiento básico se adquiere la libertad de realización, y con esto se podrán enfrentar problemas de concepto y expresión . Es muy importante no abusar de la técnica sobre todo en le área de las ciencias conocidas como humanidades, la literatura, la música, la pintura, la escultura, la filosofía, la comunicación, el diseño gráfico, la escenografía, el teatro, el cine, la danza y la fotografía. Porque con el exceso de la técnica el arte se torna frío, inexpresivo y sucede algo así donde la razón supera a la sensibilidad, o dicho de otro modo la técnica se impone a la expresión, la tecnocracia aplasta el sentimiento, habría que tener mucho cuidado en mantener presentes siempre la espontaneidad, la ingenuidad y la creatividad de la infancia, son tres valores que el género humano no debería de perder nunca por que son las bases más importantes para su realización en la vida.

### 3.- LA LUZ Y LA SOMBRA PRINCIPIOS EN LA OBRA DE ARTURO ROSALES.

En 1973 había una tendencia hacia la pintura geométrica en la Academia de San Carlos, impulsado este movimiento por el Maestro Manuel Felguérez junto con una parte de la planta docente en favor de este movimiento, entre ellos se encontraban Enrique Carbajal (Sebastián), Federico Silva y otros que como Luis Pérez Flores, Francisco Moyao e Ignacio Salazar, sin embargo existía aún la vieja guardia, pintores figurativos como Antonio Ramírez, Antonio Trejo, Adolfo Mexiac, Manuel Salva Guerrero, Leticia Moreno Buenrostro, Ricardo Rocha, Juan Antonio Madrid y el Maestro Francisco Moreno Capdevila entre los más destacados, de ellos partirá mi formación; al principio con la moda de la geometría y la guía de Sebastián desarrollé una serie de ejercicios escolares que me ayudaron a conocer y a entender el color y la forma primero con trabajos de acrílico sobre tela, el manejo del plano y la distribución de los colores sobre éste, haciendo una proyección o interpretación en relieve como fase intermedia entre el volumen y la superficie plana y finalmente el volumen, de aquí surge la primera exposición a nivel escolar *Rolloteca 4*, dirigida por Sebastián. Esta primera experiencia creará en mí una necesidad continua de búsqueda y experimentación que más adelante desarrollaré en proyectos de escultura para un análisis de la forma. Y por una serie de circunstancias ajenas al trabajo me alejé de la escultura y en una ocasión estando de visita en el Taller de Fotografía a cargo de la maestra Kati Horna, ella me invitó a integrarme al taller dándome una cámara y a tomar fotografías, revelé e imprimí contactos o planillas, y así fue como me incorpore al taller en donde avance considerablemente mi trabajo no había transcurrido un año y cuando reunimos trabajos realizados durante este tiempo en el Taller para organizar una muestra titulada el material que se presentaría llamó la atención de algunos profesores entre ellos Gilberto Aceves Navarro quien nos hizo la siguiente presentación.

*De un año de trabajo. Esta exposición de fotografía, es el espléndido resultado de una temporada de trabajo del Taller de la Maestra Katí Horna en la ENAP, frente a ella, dueña de todos los secretos de esta especial alquimia; sus alumnos desbaratan y arman su cámara, hasta develar todos sus misterios, hasta convertirla en una extensión de sus propia manos, así el problema se reduce a decir, y estos muchachos lo dicen rotundamente, cuánta sorpresas y cuántos descubrimientos, cuántas verdades viejas y nuevas fijadas con un nuevo amor, todos los recodos del ojo, son hurgados, todos los registros de la emoción están tocados, ¿ es cierto que la cámara es sólo una herramienta mecánica? lo dudo y estos jóvenes artistas lo demuestran con su posición delante de las cosas, con su pasión, con su participar en la problemática de su tiempo. Gilberto Aceves Navarro; México, D. F., julio de 1975.*

Y a propuesta de mis compañeros en este mismo año me hice ayudante no oficial de la Maestra.

Así continué hasta enero de 1977 en que fui contratado oficialmente para ser ayudante de profesor, en ese mismo año y de alguna forma para responder a éste nombramiento realicé mi primera exposición individual.

*FOTOGRAFÍA: En esta su primera exposición individual de fotografías , Arturo Rosales Ramírez presenta un variado conjunto de fragmentos de la realidad, transfigurados en totalidades artísticas. Una sensibilidad atenta y una visión informada unifican la variedad de temas . Pero también cohesionan estéticamente el conjunto, un marcado interés por investigar en los fenómenos lumínicos de la realidad circundante y cotidiana. El artista entra así, en correlación con la realidad, a través de su formación artística, con el fin de descubrir aislar y fijar las estructuraciones, estéticas que siempre la realidad contiene y que siempre modifica las maneras de leer y sentir el arte: no sólo las del receptor de la obra, sino las del artista mismo. El arte, después de todo, nos enseña a ver la realidad mientras esta nos condiciona ver el arte.*

*Sólo en cuatro obras vemos la imagen del hombre, destacando el perfil de un adolescente bellamente compuesto con los elementos del interior de un "camion" y cargado de vida interior y unas siluetas en Monte Albán intensamente recortadas y contrastadas con el firmamento. pero Arturo Rosales Ramírez prefiere, por un lado, la abstracción de luces reflejadas sobre trozos de arquitectura derruida, automóviles y charcos: no por la materialidad de las texturas ni por los detalles formales, sino por sus vibraciones claroscúricas o, lo que es lo mismo lumínicas. por otro lado, contrasta fuertemente luces e interiores tenebrosos, ya sea enfocado desde adentro o bien desde afuera. También experimenta con la cámara y fija efectos lumínicos fortuitos, pero exprofesamente provocados. Por último, acumula u ordena materiales heteroclitos para inventar objetos provistos de contradicciones surrealistas y fotografíalos.*

*En síntesis, este artista -fotógrafo inventa, representa y se expresa. Se expresa, sobre todo en los grises tenues que sabe estructurar sutilmente (vista al mar y redes, por ejemplo), en los acentuados contrastes de contraluces y en los medios tonos. su calidad fotográfica es un tanto poética, rica en variaciones lumínicas y lograda artísticamente Juan Acha. Febrero de 1977.*

De esta exposición surgieron algunas críticas y de aquí debo reconocer como las que mas me aportaron la de Sebastian que me hizo incapie en que no fuera tan disperso y que debi haberme abocado a un tema y no presentar un material tam diverso. El Maestro Capdevila vio que el manejo de la luz hera algo muy agradable y que debia seguir por ahí. Anterior a que se presentara la muestra el profesor Carlos Bustamante siempre tuvo una incistente presión sobre mí por el buen manejo de la tecnica así como de los conceptos. De lo que más llamo la atención a los visitantes fue la parte experimental y de esto se hizo un artículo que aparecio en la revista Anábasis, artículo escrito por Maricela Bracho quien dice:

*Arturo vela el papel exponiendolo al sol . al velarse, toma algún color con distintas tonalidades.*

*Según el tipo de papel usado, se logran coloraciones azules, rosadas, verdes, etc.*

*El paso siguiente es dibujar sobre el papel con el revelador o con el fijador; con el primero obtiene los negros y con el segundo los blancos ; luego diluye , por ejemplo , el fijador, y el papel adquiere tonalidades ocre; y si encima del fijador vierte el revelador, los ocre se oscurecen; de esta manera mezcla los materiales y obtiene efectos sumamente variados. En realidad, Rosales dibuja con líquidos. Con gotas blancas, negras, ocre, gotas de agua que al escurrirse forman líneas informes, ya sea en su densidad, o en su tono. Poco a poco va construyendo el espacio. En ocasiones, estas líneas chorreadas forman un primer plano y atrás queda todo un mundo de moléculas que se unen o se dispersan, que integran volúmenes o nubes grisáceas. Con la superposición de elementos, de puentes, construye los planos, los espacios; ambientes acuáticos o celestes; texturas casi lunares. Estos ambientes son fragmentos que insinúan un universo infinito que escapa a nuestra vista. Tal parece que Arturo Rosales hubiera apesado en el papel un trozo de espacio rico en movimiento.*

Debieron pasar ocho años para poder reunir y seleccionar nuevamente trabajos realizados ahora sobre temas específicos en este año de 1985 se presentara la muestra



*XOCHIMILCO : Ante el desgaste de imágenes y propuestas, el peligro que ofrecen ciertos temas parece indudable. No obstante, Arturo Rosales los supera en este ensayo sobre el paisaje, y la gente de Xochimilco. Podría asegurarse que la verdadera temática subyacente de estas fotografías es la luz. Nada más apropiado y sugerente para esta técnica que permite evocar y destacar la peculiar manera de mirar ciertos elementos que convierten en sujetos los artistas.*

*Ejemplares que revelan la constancia de Arturo Rosales advierte entre lo que supuestamente conocemos y lo que en realidad existe: una integración entre la actividad humana y la naturaleza sin afares populacheros o folklóricos. Relato visual no exento de lirismo gracias a su preferencia por destacar reflejos, reverberancias, incluso, el movimiento del agua.*

*Actualizada y vibrante visión de una realidad renovada por las sugerencias que revelan los matices y contrastes que este fotógrafo sabe aprovechar. No existen cancelaciones cuando la respuesta sensible del artista destaca , ante todo, su forma de apreciar el mundo para convertirla en válida recreación del entorno. Armando Torres Michúa mayo de 1985.*

Hasta aquí el trabajo esta realizado en blanco y negro en este mismo año es posible llevar a cabo otra muestra individual producto de seis años anteriores esta muestra se presento en el Museo Carrillo Gil donde se presentarán alrededor de treinta imágenes de la festividad del día de muertos.

*Día de los Fieles Difuntos: La realidad radical con que contamos, es la vida, el ser humano, al no encontrarse con ella, sino inmerso en ella, tarda en tomar conciencia de ese que es su apriori fundamental, la existencia en cuya aprehensión se incluye la antípoda ineludible de la muerte.*

*Sólo cuando se necesita dar razón de lo trascendental, cuando se encuentra el hombre llamado por el fundamental incentivo filosófico, se ve obligado a echar mano de su integridad, a poner en marcha su razón vital en el debatido desarrollo del conocimiento, la evolución se manifiesta, mas que en un incremento acumulativo, en la variante manera de asimilar la realidad ,que finalmente es permanente y en muchos aspectos invariable.*

*a la meditación sensible en torno al destino humano y sólo en segundo término al análisis estético-formal.*

*Las fotografías de esta exposición fueron tomadas en Acatlán, Puebla y en Chiltepec, Oaxaca. Al primer sitio corresponden las escenas nocturnas del cementerio y la " danza macabra " con lo que se cierra la conmemoración la tarde del dos de noviembre . Al segundo corresponden las "ofrendas".*

*Cabe señalar que el excelente nivel técnico del conjunto revela un amplio dominio del lenguaje plástico en Arturo Rosales, quien hubo de superar dificultades circunstanciales y de laboratorio para poner de relieve el objetivo central de su mensaje, la profunda vivencia de un patrón cultural en cuya esencia coincidimos los mexicanos: El día de los Fieles Difuntos.*

*Santiago Silva*

*octubre de 1985.*

La realización de esta muestra se produjo en blanco, negro y color, y apoyado en el manejo de la luz, con lo que es posible penetrar en el pensamiento mágico acerca de la muerte, motivo que por su importancia conduce al pueblo a hacer de esta un festejo.

La realización de la fotografía por temas hace posible que el trabajo se realice con disciplina y una cierta metodología que permite ver el desarrollo con claridad y en donde se puede concluir, por otro lado ayuda a no dispersarse durante el proceso del trabajo, también es posible ver tanto los aciertos como los errores, mismos que nos conduce a ir mejorando a través del análisis y a la autocrítica en todo esto podemos observar los siguientes puntos: El manejo de la luz, el concepto, la composición y la expresión.

*El tiempo se nos hace presente bajo la máscara de la transformación: El espectáculo incesante de la caducidad de las cosas, todo por el tiempo pasa y deja de ser el tiempo desgasta y destruye, mina, desvanece, la naturaleza envejece, declina y pasa. pero tras lo caduco se alberga lo renovado, vive la energía, radica la fuerza vital, se augura en fin, la resurrección.*

*La vida humana se traduce pues, en una medida trazada sobre el textil del tiempo, cuyo fin significa dialécticamente, comenzar de nuevo. Así lo reconoce la tradición occidental, gloriosamente cantada en aquellos versos de Quevedo:*

*" ¡Oh, Roma! en tu grandeza, en tu hermosura  
huyó lo que era firme y solamente  
lo fugitivo permanece y dura".*

*Y otro tanto hace el poeta mexicana cuando dice:*

*"Acabó totalmente nuestra muerte.".*

*Este fenómeno de la transitoriedad y la transformación constituye quizás el acicate mas poderoso del quehacer humano, con el cual pretendemos permanecer y enlazamos nuestros recuerdos del pasado con nuestro proyecto vital.*

*Al mexicano , a esa mezcla compleja y sofisticada de riquezas y carencias en la que paradójicamente lo aborijen retroalimenta y vigoriza lo cristiano , pocas cosas lo mueven tanto al rito o a la creación artística como la muerte , la calavera y sus simbolos asociados como el cempoaxochitl , la cruz, el pan especial " de muerto" ,etc. , constituyen un inventario formal con el cual , año tras año se erigen las "ofrendas" y se organizan las ceremonias que convierten en escenarios litúrgicos los cementerios, en los que la religiosidad popular se manifiesta privilegiadamente .*

*Arturo Rosales, artista cuya producción deambula entre la especulación esteticista y el reportaje, asiste al fenómeno del " culto a los muertos" con una perspectiva exenta de la ponderación turística que ha dado fama a Mixquic y a Janitzio. Se entrega al sentir mítico y ceremonial, más como un creyente que como un buscador de imágenes. Por ello su trabajo nos remite sobre todo*

**3.1.- La Composición:** esta empeco a desarrollarla a partir practicamente de que ingrese a la Academia e inicialmente en el taller de Sebastian. Dividiendo el plano a partir de analizarlo y dividirlo en figuras geométricas armónicas , por ejemplo la diagonal, horizontal y vertical equilibradas, siempre sin pretender salir del plano, las soluciones son sencillas, simples, sinteticas. De lo anterior, la propuesta en relieve, observamos que algunos planos se pueden levantar y que otros bajar, las alturas y profundidades nos permiten observar luces y sombras que producen tonalidades .

Para concluir con la interpretación del plano hay que llevarlo al volumen aqui se rompe con esa limitación y se pasa al espacio que esta formado por seis lados básicos como si lo metieramos en un cubo o por si se quiere ver envuelto en una esfera , así llevamos el plano en primer termino lo encerramos en un cubo proyectandolo en sus seis caras partiendo del proceso de elevar y bajar superficies que nos dan alturas y profundidades ligadas, enlasadas o integradas en cada esquina incluso hasta que estas esquinas o vertices desaparecen en tonalidades armonicas provocadas por las luces y sombras.

**3.2.- El manejo de la luz :** La luz su incidencia y reflectancia, parecería que es tan facil pararse y disparar la cámara y no es así, muchas veces lo hacemos y el resultado no es lo que esperamos pero cuando aquella persona que se a puesto a observar la luz, la mira y determina si esta en la posición adecuada para poder pasar a la combinación de diafragma y tiempo, expone y dispara, antes ya hubo una expeculación sobre la incidencia de la luz y hara varias pruebas hasta encontrar la más correcta, estos son principios muy generales pero existe una frase que dice la piedra habla a través de la luz y otra que dice que si los materiales son de buena calidad esto se reflejara en la imagen fotografica, por ejemplo la piel humana requier de un gran cuidado en la iluminación para que refleje su tersura.

### **3.3.- XOCHIMILCO:**

En la muestra fotográfica de Xochimilco uno de los objetivos es hacer una rememora a los impresionistas. El trabajo surgió sencillamente de una visita , sin que se hubiera anticipado como proyecto apareciendo las primeras imágenes en el año de 1979 de las que se creó la motivación para llevarlo a cabo, después de que se dieron las condiciones necesarias se hizo el registro de imágenes y surgió una selección de subtemas que sirvieron de apoyo para continuar en este proyecto los años de 1980, 81 y 82 , estos subtemas son , los reflejos en el agua, el lirio, las chinampas, las chalupas y los personajes . Implícitos en lo subtemas surgieron conceptos en aquel entonces no muy claros pero básicos para el enriquecimiento del trabajo y estos son el espacio, el tiempo y el movimiento.

**3.3.1.- El Espacio:** Para poder dar una definición de espacio es necesario partir del punto, la línea, la superficie, el límite, la figura y el círculo, tomaremos las definiciones de los seis puntos anteriores del Libro Uno de los Elementos de Euclides:

*El punto es aquello que no tiene partes.*

*La línea es longitud sin anchura.*

*La superficie es lo que solamente tiene longitud y latitud.*

*La figura es lo que se haya contenido por cualquier límite o límites.*

*El círculo es una figura plana contenida por una línea tal que todas las líneas que la cortan proceden de un punto de los que estan contenidos en la figura.*

Entre las figuras existen las cuadriláteras y de ellas veremos el cuadrado y el rectángulo; El cuadrado es aquella figura que tiene sus cuatro ángulos y lados iguales, el rectángulo es aquella figura que tiene sus cuatro ángulos iguales y no es equilátero.

Estas figuras el rectángulo y el cuadrado son los soportes en que se desarrolla la fotografía y esta representa la realidad que esta compuesta de sólidos o volúmenes. Euclides dice en el *Libro Once un sólido es aquel que tiene largo, ancho, y altura.*

El espacio es aquello que permite ser ocupado y también lo que ocupa un lugar. Por lo tanto los sólidos o volúmenes ocupan un lugar en el espacio, El volumen es representado en el plano

fotográfico a través de la incidencia de la luz sobre el sólido, considerando como sólidos todos los cuerpos que se encuentran sobre la tierra incluidos los líquidos, los gases e incluso la misma luz, todos como materia, en mi obra fotográfica de "Xochimilco" el espacio esta representado a través de la perspectiva de los canales y las chalupas; un paisaje rural que nos remite a un pasado prehispánico reflejado sobre el agua en el siglo XX, los personajes que desarrollan sus oficios de comerciantes, los fotógrafos, los guías de turistas; todos sobre sus chalupas ocupando un lugar en los canales creando reflejos para transportarse a otro espacio con otras formas rompiendo la realidad.

**3.3.2.- El Tiempo:** Habría que ver en ser humano mismo antes que cualquier otra cosa o animal. El transcurrir del tiempo a través del desarrollo, metamorfosis y transformación del cuerpo, nacemos, tenemos hambre, frío, dolor empezamos a experimentar la vida y ya satisfechas las necesidades primarias nos cubrimos y así evolucionamos física y mentalmente, mientras que observamos que otros nacen hay grandes, pequeños y otros que mueren todo en continuo movimiento; Platón en el Timeo nos dice: que el tiempo nació con el universo "para que generados simultáneamente también desaparecieran a la vez".

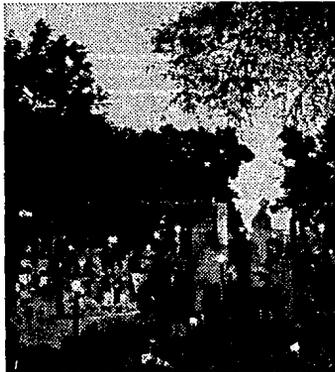
Tanto Platón como Aristóteles asocian la idea del tiempo con el movimiento; sólo que; Platón hace al tiempo una imagen móvil de la eternidad, Aristóteles nos describe que cualquier instante es un límite a la vez del tiempo precedente y del tiempo futuro; en consecuencia, en consecuencia, cualquier instante dado implica un tiempo existente infinitamente antes y después de él, es decir, el tiempo sólo existe como un aspecto numerable del movimiento la eternidad es atemporal.

Platón menciona que antes de que se originara el mundo existían los días, las noches, los meses y los años, pero dado que la naturaleza del mundo ideal es sempiterna y ésta cualidad no se le puede otorgar completamente a lo generado, el creador procuró generar una cierta imagen móvil de la eternidad; " al ordenar el cielo, hizo de la eternidad que permanece siempre en un punto una imagen eterna que marchaba según el número, eso que llamamos tiempo" .

Es probable que ésta asociación del tiempo con el número la haya tomado Platón de los Pitagóricos, pues de algún modo fueron ellos que redujeron el tiempo al número, procedimiento que era de esperarse de hombres que pretendían que " todo es número".

Platón argumenta finalmente que el tiempo fue creado a la vez que se generó el mundo y el "era" y el "sera" explica Platón " conviene que sean predicados de la generación que precede en tiempo pues ambos representan movimientos".

En la muestra fotográfica "Xochimilco" se congela el tiempo desde una postura en que la misma gente ya que afortunadamente no ha cambiado la forma tradicional de las chalupas, el método de cultivo prehispánico de las chinampas; las cámaras fotográficas usadas y el revelado del material con técnicas de hace 80 años es así como se conserva esté lugar a pesar del crecimiento de la Ciudad de México.



**3.3.3.- El Movimiento:** Hemos visto como esta estrechamente ligado el movimiento al tiempo, En la paradoja de la flecha, Zenón argumenta que una flecha en vuelo debe estar moviéndose en todo instante de tiempo. Pero cada instante debe estar en algún lugar del espacio. Sin embargo, si la flecha estuviera siempre en algún sitio no podría en cada instante estar en tránsito, pues estar en tránsito no equivale a estar en ninguna parte por lo tanto nunca se mueve.

Aristóteles opina que estos argumentos están dirigidos contra la posibilidad del movimiento y la solución que les da, revela los errores de Zenón. En la primera contesta que tanto el tiempo como el espacio son equivalentes en cuanto los dos son infinitamente divisibles en potencia, de manera que el tiempo , en el espacio es recorrido , es infinito en el mismo sentido que el espacio contiene un número infinito de puntos. Si el tiempo es dividido de manera análoga a la que el espacio es dividido, entonces no existe paradoja. Pero en las imágenes fotográficas que de Xochimilco se presentan existe el movimiento continuo sin afectar al tiempo y al espacio, por que de ese movimiento nos ha quedado la inercia, la vibración y el dinamismo que en un momento existió.

### **3.4.- Día de los Fieles Difuntos.**

Los días de muertos, en realidad en México se festejan a los muertos a partir del 28 de octubre día en que seran venerados los muertos caídos en accidentes o que fueron matados, del día 31 de octubre al día primero de noviembre les toca a los que murieron siendo niños y del primero al día dos de noviembre se festejará a los que mueren siendo adultos, el festejo corresponde a todos los muertos de todos los años anteriores pero se hara en especial a los muertos en el periodo del dos de noviembre anterior al primero de noviembre que sigue; los muertos durante este periodo serán festejados por sus familiares quienes harán una gran ofrenda, misma que estará compuesta de todo aquello que más apetecía el difunto sin faltar su agua, cirios, veladoras, representaciones de santos, flores de cempoatlxochitl, terciopelo, nube, pan de muerto, frutas y su retrato, y una ilera de pétalos de flores de cempoatlxochitl que partirán de la ofrenda y llegarán hasta cruzar la puerta de la casa y llegar a la calle con la creencia de que el difunto vendrá por la noche la noche a probar la comida que ahí se le dejo y sobre todo a tomar agua para continuar su camino en el otro mundo.

**3.4.1.- El tiempo:** En éste trabajo sobre el festejo a los muertos nos enfrentamos a un paso que todos los seres vivos tenemos que dar y es de pasar de una forma de vida a otra, de un estado de conciencia a otro y de un tiempo a otro de esto dice un poema nahuatl:

"sólo venimos a soñar, sólo venimos a dormir:

no es verdad, no es verdad,  
que venimos a vivir en la tierra"

El pensamiento natural de todo ser humano de ¿que sucede con los muertos? y ¿donde irán sus almas? y de que si la vida termina en el instante en que es sepultado, y sobre todo esto la doctrina filosófica de los Tlamatínime nos mostrará el camino establecido en el pensamiento nahuatl de lo que sucede más alla en el Mictlán, Tlalocan, Cihuatlampa y Chichihuacuauhco según por la forma u origen en que se abandona este mundo .

En la primera morada que sería el Miclán (lugar de los muertos ) corresponde a los difuntos de muerte natural, en éste lugar existen nueve planos bajo la tierra y estan dirigidos hacia el norte aquí el muerto debería ir acompañado por un perro que estaría con el durante los siguientes cuatro años en que se suponía había concluido la vida nomada del muerto, perro y difunto eran incinerados:

" En cuatro años, en el más allá hay resurgimiento,  
ya no se fija la gente, ya perdió la cuenta  
en el lugar de los descarnados, en la casa de los plumas de Quetzal,  
hay transformación de lo que pertenece al que resucita a las gentes".

El segundo lugar es el Tlalocán (lugar de Tláloc).

" ...jamás faltan allí las mazorcas de maíz verdes, calabazas, ramitas de blendos, axí verde, tomates frijoles verdes en vaina y flores, y allí viven dioses que se llaman Tlaloques los cuales parecen a los ministros de los ídolos que traen los cabellos largos..."

Aquí llegaron los muertos ahogados o fulminados por un rayo, los muertos por estas causas eran selputados y en relación al destino que seguiran los que iban al Tlalocán existía la idea de un posible resucitar por un ulterior desarrollo del alma ya que murió con la intervención de Tláloc.

En la tercera morada Cihuallampa correspondía a los muertos en batalla, prisioneros de combate y mujeres que morían de parto este lugar se encontraba hacia el poniente en la legión de la tarde Cihuatlampa o rumbo de las mujeres que habían muerto en el parto ó " mujeres divinas " ( Cihuateteo ):

"Los que iban al cielo son los que mataban en las guerras, los cautivos que habían muerto en poder de sus enemigos ( sacrificados ) ..."

Y finalmente los que van a la caza del sol, los niños que moriran sin haber alcanzado el uso de la razón. Este lugar era llamado Chichihuacuauhco, voz compuesta de Chichihua ( nodriza ), cuáhuil ( árbol ) y la terminación co ( lugar ) y que dice en el árbol de la nodriza. Allí eran alimentados por ese árbol, de cuyas ramas goteaba leche.

El pensamiento Nahuatl esta presente en el México actual, principalmente en la festividad del día de muertos y en la creencia de que los difuntos sólo han cambiado a otra forma de vida desde donde cuidarán a sus seres queridos.

**3.4.2.- La magia:** Esté es un aspecto que por lo espresado anteriormente en la relación al tiempo en donde esta implícita la magia como una idéa de la existencia de otra forma de vida en la que continuaremos ya sin las penalidades terrenales:

" Meditad, recordad la región del misterio:

    alla su casa es; en verdad todos nos vamos a donde están los descarnados,  
                                  todos nosotros los hombres,  
                                  nuestros corazones irán a conocer su rostro".

La continua lucha entre lo racional y lo irracional, entre un pensamiento occidental y una herencia prehispánica que lucha por mantener a costa de lo que sea mitos y tradiciones en donde se conserva la concepción cosmológica nahuatl que esta presente en los poemas.

" Así habla Ayocuan Cuetzpaltzin

que ciertamente conoce al dador de la vida...

    Allí oigo su palabra, ciertamente de él,

al dador de vida responde el pájaro cascabel.

Anda cantando, ofrece flores, ofrece flores.

    Como esmeraldas y plumas de quetzal,

                                  están lloviendo sus palabras.

¿Alla se satisface tal vez el dador de la vida?

¿Esto es lo único verdadero sobre la tierra?"

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

## **CONCLUSIONES:**

Apartir del análisis y reflexión del contenido visual y conceptual de los trabajos realizados "Xochimilco" y " Día de los Fieles Difuntos", que se caracterizan por estar ambos unidos a través de un manejo muy personal en el tratamiento del uso de la luz que puede percibirse en las fotografías de las dos exposiciones, en donde se aprecia el surgimiento del punto luminoso que crea un haz de luz que incide en las formas registradas en las imágenes fotográficas y que deja estas en una penumbra que se pierde hasta alcanzar una profunda oscuridad y esta característica no es común que aparezca en trabajos de otros fotógrafos por sus condiciones porque es muy difícil que el ojo de la cámara las capte y las registre para retratar el negro sobre el negro, la umbra sobre la penumbra; se requiere una sensibilidad muy especial, y una técnica muy depurada,

Esta sensibilidad ha sido desarrollada a través de trabajos realizados de pintura y escultura que me han permitido penetrar en los principios básicos del uso del espacio plano y del volumen.

La técnica la he aprendido gracias a la experimentación y práctica del conocimiento de las sensibilidades de la película fotográfica, estudiando como esta es afectada en condiciones muy carentes de luz.

Otra característica que se puede apreciar en mi trabajo es la solución que yo como fotógrafo le doy al espacio a través de la composición armónica creada por medio de haces de luz, formas, reflejos y objetos que se perciben como si estuvieran organizados en diagonales que crean perspectivas, rompiendo de esta manera el espacio natural.

Si se toma en cuenta la composición y el uso de la luz en mi obra se puede decir, que estos principios básicos de la fotografía se encuentran fusionados y utilizados de una manera muy particular ya antes explicada pero que unidos van a caracterizar mi trabajo porque ambos van a ser constantes en la solución de las imágenes en ambas exposiciones esta solución va a unir

las temáticas de estas y muestran la exaltación de los valores místicos muy presentes en el pensamiento de los mexicanos.

Después de reflexionar y volver a reflexionar sobre la composición y el uso de la luz en mi trabajo, me surgió la idea de crear otra propuesta fotográfica fundada en los principios básicos del manejo del espacio, tomando al punto y a la línea como estructuras de soporte para llenar el plano visual en la forma más simple y sencilla a través de diagonales, verticales y horizontales, que formarán figuras geométricas como triángulos, cuadrados, rombos, poliedros irregulares y otras figuras que harán posible el paso de la representación de una imagen bidimensional a la tridimensional buscando nuevamente las formas más sencillas de la solución del volumen en el plano a partir del cubo como principio de la estructura isométrica .

A través de la representación sencilla del volumen en el plano se llegará a una interpretación más cercana de la realidad a partir de la incidencia de la luz sobre el volumen.

Entender estos conceptos nos va a ayudar para que de aquí surja otra propuesta distinta, que resuelva la idea de la imagen gráfica en la fotografía que junto con el desarrollo de lo que es la imagen plástica sirvan para fomentar el trabajo para la investigación de una nueva propuesta.



## BIBLIOGRAFIA.

- Purves, Frederick. L.A.Mann Heim Enciclopedia Focal de la Fotografía.España,1975, ed. Omega.volm. I y II ,1600 pags.
- Freund, Gisèle. La Fotografía como Documento Social , España, 1993,ed. Gustavo Gili . 207pgs..
- Francois, Miron.Photographie, Francia,ed. P. Vica-Dunod et Cie.437pags.
- Hernandez, Manuel de Jesús, Los Inicios de la Fotografía en México 1839-1850,México,1985, ed. autor, 167 pags..
- García, Canclini y Rita Eder, Imágen Historica de la Fotografía en México, México,1982, ed. INAH-SEP
- Benitez, Fernando. La Ciudad de México v.6, España,1984,ed. Salvat, 115 pags.
- García Riera, Emilio. Historia Documental del Cine Mexican v.1, México, 1969 ed. ERA 309 pags..
- Da Vinci, Leonardo. Tratado de Pintura, México, 1992, ed. Grupo Gaceta, 255 pags..
- Trad.: F. Peyrard, introd. M. Jean Itard, Les Oeuvres d'Euclide, Francia, 1966, ed. A. Blanchard.
- Flusser, Vilém. Hacia una filosofía de la fotografía, México, 1990, ed. Sigma Trillas 77 pags..
- Hulburt, Allen. Diseño Foto/Gráfico, España, 1983, ed. Gustavo Gili, 127 pags..
- León Portilla, Miguel. La filosofía Nahuatl, México, ed. UNAM, I.I.H., 411 pags..
- G. Calogero, Hiram. Procedimientos de arte en fotografía, Argentina, ed. Correo Fotográfico Sudamericano, 183 pags..
- Costa, Joan. "La fotografía" entre sumisión y subversión, México, 1991, ed. Sigma Trillas 171 pags..
- Barthes, Roland. La cámara lucida, España, 1992. ed. Paidos, 203 pags..
- Aristóteles, Metafísica, España, ed. Gredos.
- Platón, Timeo, Dialogos, España, ed. Gredos.

