

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ENEP - ARAGÓN

"60 años de lucha libre en México: técnicos
y rudos, ídolos de la afición. Reportaje"

Tesis Profesional para obtener el título de
Licenciado en Periodismo y Comunicación -
Colectiva

Padilla Coronado Susana

Nº de cuenta 8956689-5

Asesora: Ma. Guadalupe Pacheco Gutiérrez

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

RECIBIDA EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA UNAM
Nº 25



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Gracias:

A Dios por iluminar mis acciones y permitirme que éstas fructifiquen.

A mis padres y hermanos porque este trabajo también es suyo.

A mis tíos, amigos y compañeros de trabajo. Saber que los demás se interesan por lo que uno hace es alentador.

A la maestra Guadalupe Pacheco por su guía y ayuda durante la difícil elaboración de esta tarea; y también por haber confiado en mí.

A la maestra Lourdes Rodríguez, porque su participación dejó huella.

Al Lic. Mario Prado, Jefe de Relaciones Públicas de la Empresa Mexicana de Lucha Libre y a sus luchadores; al Ing. Francisco Canacho, Gerente General de la Revista Box y Lucha, y al Lic. Miguel Ángel Zamora, Secretario Ejecutivo de la Comisión de Box y Lucha Libre del D.F.

A todos los que de una u otra manera colaboraron en la realización de esta tesis.

Introducción	4
Capítulo I	
Surgimiento de la lucha libre en México	7
1.1. La lucha libre como deporte	8
1.2. La lucha libre: deporte y espectáculo	11
1.3. Regulación de la lucha libre	14
Capítulo II	
Las estrellas del pancracio mexicano	23
2.1. Técnicos, rudos y afeminados	26
2.2. Florecimiento de la lucha libre en México	31
2.3. Santo, el Enmascarado de Plata	44
2.4. La inusitada presencia de las mujeres en la lucha libre	58
Capítulo III	
La lucha libre en la pantalla chica	66
3.1. Televisión inicia las transmisiones	67
3.2. Si no puedes con el enemigo ¡únete!	69
3.3. La lucha libre y su coqueteo con el teleauditorio	79

Capítulo IV

Lucharán a dos de tres caídas...

60 años de lucha libre en México

(Recreación radiofónica) 84

Capítulo V

El alarido del pancracio 128

Conclusiones 136

Bibliografía 140

Hemerografía 143

Introducción

"Un día te voy a llevar a las luchas", promesa que me hiciera mi padre hace aproximadamente diez años. Después de esperar tanto tiempo y al ver que aquella no se cumplía, decidí que la única forma de satisfacer mi deseo era realizar una investigación a fondo sobre dicho deporte. Por ello, una vez concluida la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, y llegado el momento de elegir el tema de tesis, de inmediato fijé mi atención en la lucha libre, que en 1993 cumpliera 60 años de ejercitarse en nuestro país.

Para la elaboración de este trabajo seleccioné el reportaje, género periodístico por excelencia, cuya investigación me permitió, aparte de poner en juego los conocimientos adquiridos durante mi formación académica, tratar el tema desde varias perspectivas y practicar tanto la investigación documental como la de campo.

La investigación documental se desarrolló a partir de la revisión de textos, diarios y revistas; la de campo se nutrió principalmente de entrevistas y de la observación directa. Estas técnicas me permitieron enriquecer el reportaje y exponer datos y anécdotas de interés para los aficionados a este deporte-espectáculo.

La tesis consta de cinco capítulos. En el primero se esboza el origen de la lucha como deporte entre los romanos y los griegos, su incursión en los Juegos Olímpicos y su práctica en las antiguas culturas mexicanas. La transformación de este deporte en espectáculo y las normas que lo rigen.

En el segundo se expone el arribo de la lucha libre a México, su arraigo entre la afición, el nacimiento de las grandes figuras de los últimos tiempos y la inusitada presencia de las mujeres en la lucha libre profesional.

El tercer capítulo reseña la lucha por la sobrevivencia que enfrentan la Empresa Mexicana de Lucha Libre y Lucha Libre Internacional ante la desleal competencia televisiva de la empresa llamada Asistencia, Asesoría y Administración (Triple A), y ante la opinión que el teleauditorio tiene al respecto.

La narración cronológica del ambiente que se vivió en la Arena México el 1° de octubre de 1993, fecha en que se celebró el 60 aniversario de la lucha libre en México, es materia del capítulo cuarto. En éste eché mano de la estructura del guión radiofónico con objeto de hacer más viva y fluida la lectura.

He agregado una recreación fotográfica en el último capítulo, se trata de un reportaje gráfico que da cuenta del ambiente que se vive en los recintos luchísticos.

El presente trabajo no es un estudio exhaustivo de la lucha libre como espectáculo, ya que los recursos de mercadeo que utiliza este negocio son inagotables e impredecibles. Al momento de dar por concluida esta tesis inició una promoción comercial denominada "El alarido del

pancracio por teléfono", un programa telefónico que ofrece "las noticias más exitantes y reveladoras entrevistas de los estelares del pancraccio nacional", cuyo costo es de tres nuevos pesos el minuto. De forma simultánea se lanzó al mercado la venta de videocassettes con las más espectaculares contiendas, promocionados con el "obsequio" de la máscara del contrincante favorito para el comprador. A ambos temas, podría agregarse la arista sociológica o un análisis de la reacción catártica del público, cada uno con material suficiente para ser objeto de estudio como fenómeno de la comunicación masiva.

Por consiguiente, la aportación del presente trabajo de tesis es la de recabar la información existente sobre la lucha libre, y la de estructurar un reportaje que expone la calidad profesional de quienes hacen la diferencia entre el deporte y su modalidad de deporte-espectáculo.

"Lucharán a dos de tres caídas
sin límite de tiempo..."

Y se inicia la función...

Capítulo I

Surgimiento de la lucha libre en México

Desde el génesis de la humanidad el hombre ha enfrentado diversas luchas para subsistir, ya sea contra los fenómenos de la naturaleza, los animales o los de su misma especie.

En un principio utilizó la madera, la piedra y los huesos para elaborar flechas, arcos y lanzas; pero cuando esto le fue insuficiente, aprendió movimientos corporales para defenderse y atacar a sus enemigos, de esta forma fue desarrollando su fuerza física; "sus grupos de caza, se fueron haciendo gradualmente más organizados, y sus descendientes desarrollarían el lenguaje para lograr una más rápida y completa comunicación. Construyeron abrigo para protegerse de las inclemencias del tiempo y vivir más confortablemente. A partir de este momento la historia del hombre es la historia de sus avances técnicos y logros sociales". (1)

Con el paso del tiempo la lucha y la caza ya no se efectuaron únicamente como medios de subsistencia, sino como una forma de esparcimiento,

1. La vida antes del hombre; p.7.

por lo que se afirma que ambas prácticas deportivas son las más antiguas de la humanidad; prueba de ello son los vestigios y códices que nos legaron, en donde se muestran escenas de las diferentes etapas históricas de las culturas que han sido base de importantes civilizaciones.

1.1. La lucha libre como deporte

La lucha surge como deporte en las antiguas civilizaciones como la griega y la romana; en un principio se desarrolló como forma de adiestramiento en la milicia, identificándose principalmente por los enganches y llaves, a través del tiempo se fue perfeccionando hasta convertirse en un arte de pericia y agilidad.

Las primeras noticias que se tienen de la aparición de la lucha se encuentran "sobre los muros de las tumbas de Beni Hanson, cerca del Nilo, en donde se esculpieron muchas escenas de lucha, figurando ya la mayor parte de las presas y caídas que conocemos hoy día". (2)

En los inicios de la civilización griega o helénica apareció la lucha libre introducida por Egipto y Asia. En la basta mitología de Grecia se cuenta que Ateneo y Cerció fueron los luchadores más peligrosos, pero sucumbieron ante Hércules y Teseo; se cree que este último fue el inventor de la lucha. Desde los tiempos más lejanos la lucha estaba presente en los Juegos Olímpicos; a raíz de los desórdenes que se presentaron en Grecia, cayó en desuso; cuando los Juegos se restablecieron por las predicciones de Delfo, la lucha surgió nuevamente en la 18a.

Olimpiada, celebrada en 1964 en la ciudad de Tokio.

En el momento que Grecia es conquistada por los romanos, éstos desaparecieron del pancracio todo lo brutal que la lucha griega implicaba; la su jetaron a ciertas reglas dando lugar a la lucha grecorromana que no competía en nada con la helénica, pero consiguió la aceptación de la multitud, ansiosa de espectacularidad y destrucción.

Durante la Edad Media la lucha fue muy practicada en Europa. La mezcla de los diferentes estilos adquirió fama, principalmente en Alemania; más tarde se popularizó en Italia, Turquía, Francia y Gran Bretaña, además de Japón; esto hizo que se establecieran distintos tipos de lucha, los cuales llevaban el nombre de la nación o región donde se ejercitaban.

Francia puso en boga principalmente la lucha grecorromana, de esta forma logró internarse en territorio español en 1912. Al siguiente año España organizó el campeonato mundial de lucha grecorromana en Madrid; en dicho evento participaron más de veinte luchadores de quince países.

Después de un largo estancamiento en su desarrollo, la lucha se sigue readaptando sin perder su raíz; de la grecorromana surge en forma definitiva y con un nuevo estilo la lucha libre, que se caracteriza por el llaveo y los lances aéreos.

En nuestro país la historia del pancracio se remite a la época prehispánica, ya que "durante las festividades religiosas celebradas en honor de Huitzilopochtli y en algunas otras dedicadas a las deidades aztecas, los guerreros mexicas celebraban maniobras y simulacros de batallas campales en donde se mostraban sus habilidades y destrezas guerreras.

"Esto tenía dos objetivos: mantenerse en buenas condiciones y divertir a los espectadores. Los ejercicios realizados eran duros y permitían a los combatientes mantenerse fuertes y ágiles para poder llevar a cabo las fuerzas propias de su profesión. La lucha junto con los sacrificios constituyeron las dos modalidades de defensa cuerpo a cuerpo que se practicaron en el México prehispánico". (3)

"A principios del presente siglo en la Cd. de México se ofrecían encuentros que fueron llamados del catch-as-catch-can (cógete de donde puedas), esto se hacía en forma esporádica; los participantes en estos encuentros eran grandes atletas representativos de la lucha grecorromana, eran hombres que rebasaban con facilidad las 200 libras y aquí nunca tuvieron contrincantes". (4)

En el inicio de 1921 eran luchadores extranjeros los que se presentaban en los teatros mexicanos para brindar al público el espectáculo de la lucha, entre ellos: Constance LeMavin, León Navarro y Sondo. Pero no fue sino hasta 1933 cuando se introduce en México la lucha libre profesional; ésta venía de Estados Unidos y fue traída por Salvador Luttheroth, quien creó la Empresa Mexicana de Lucha Libre aún vigente. Los recursos humanos que se necesitaban para montar un espectáculo como el que se presentaba en el país vecino no existían en nuestra tierra por lo que hubo que trabajar nuevamente con extranjeros; así, el 21 de septiembre de ese año en la primera función de lucha libre.

3. La lucha la hacemos todos. Museo de Culturas Populares. 1992

4. "Más de medio siglo de brillante acción". Box y lucha; p.7.

se presentó gente como el mexicano Yaquie Joe, el californiano Bobby Sampson, el irlandés Cición Mackey y el chino Leong Tin Kit Achiu, conocido como el Rey del Tope. La afición se dio cita en el estacionamiento de la antigua Arena Modelo, hoy Arena México.

Este deporte-espectáculo cuya esencia es el llaveo, entusiasmó rápidamente a la afición mexicana, la cual se ha incrementado con el paso del tiempo.

La lucha libre en nuestro país siempre ha estado en el gusto popular, pero en fechas recientes reaparece vigorosamente aunque cambiada e influenciada considerablemente por la televisión.

En la actualidad los distintos estilos y formas de lucha libre que se llevan a cabo en los diferentes países son adaptaciones de las tradiciones, costumbres e ideologías locales.

En consecuencia, la lucha es un deporte internacional introducido en gran parte por los pueblos asiáticos, europeos y americanos que se practica en contiendas a nivel mundial.

1.2. La lucha libre: deporte y espectáculo

Actualmente los expertos en la materia coinciden en señalar que la lucha libre es un deporte-espectáculo y no puede ser vista como uno u otro sino como el resultado de su combinación.

Sin embargo la lucha libre se inició como deporte y se considera el más antiguo, basado en la lucha grecorromana. En los Juegos Olímpicos modernos se practican la grecorromana y la lucha libre por ser las más sobresalientes y conocidas, aunque no las únicas; también existen la japonesa, la india, la suiza y la turca, todas ellas con característi-

cas diferentes y la misma finalidad: derribar al contrincante.

La lucha libre se practica de tres maneras:

a) Como defensa personal: se debe saber esquivar los golpes del contrario y contestarlos en forma correcta, con energía y rapidez para lograr el objetivo deseado: defenderse.

b) Como deporte: se dice que la lucha libre es uno de los deportes más completos porque se desarrollan todos los músculos, se ponen en juego los recursos físicos como la habilidad, el trabajo cerebral y la destreza que dan como resultado una eficaz ejecución de llaves y presas; al respecto Adalberto Martínez "Resortos" comenta: "en la lucha existen deportistas que tienen que hacer ejercicio todos los días con los costalazos. Hace más de 30 años cuando hice la película *El luchador fenómeno*, lo primero que tuve que ensayar fueron los costalazos, tanto que me dolía mucho la espalda, pero el profesor me dijo -con otra friega se te quita, sigue ensayando-. Tuve que hacer pesas todos los días para poder cargar y azotar a la Tonina Jackson, que pesaba 145 kilos". (5)

En esta ejercicio también se requiere de viveza para evadir los ataques del contrario, así como de mucha fuerza muscular que a diferencia del físico-constructivismo, no deforma. Aquí cada parte del cuerpo como piernas, brazos, cuello, tórax, cadera y columna vertebral trabajan produciendo fatiga hasta en los profesionales de este deporte, por lo cual se requiere de extremada labor de gimnasio, así no se correrá

el riesgo de lesionar al contrincante y menos de ser lastimado por éste. Al ser un deporte "no se persigue como fin principal la venganza personal, ni la idea de colocar en situación vergonzosa al adversario, sino simplemente en un descuido derribar al contrario y así obtener el triunfo". (6)

c) Como espectáculo: "para el público es interesante porque lo hace apasionarse viendo a los luchadores ejecutar lances aéreos espectaculares además de la lucha a ras de lona, la cual ya no es muy practicada por no ser del gusto popular"*; esto provoca que se pierda la seriedad, pero se complace más a los aficionados a través de las estrafalarias vestimentas que son muy llamativas, al igual que los diseños de las máscaras..

En los inicios de la lucha libre, ésta podía haberse practicado como cualquiera de estos tres aspectos; hoy en día ha degenerado a tal grado que la esencia misma de la lucha (el combate a ras de lona) ya se perdió y actualmente se ejecuta la americana, con tintes circenses; y así lo confirma el aficionado comediante Pompín Iglesias quien asegura: "la lucha viene de los romanos, la lucha es grecorromana, y de ahí se degeneró en hacer un espectáculo más emotivo, más interesante". (7)

En todo deporte existe una reglamentación, la lucha libre tiene el

6. Lasplazas, José L. Maluquer, Alberto. Enciclopedia de los deportes; p.303.

*Entrevista realizada al Lic. Miguel Ángel Zamora, secretario ejecutivo de la Comisión de Box y Lucha del D.F., el 10 de junio de 1993.

7. Miranda Fascinetto, Lola. Op. cit.; p.324.

suyo, pero al ser también un espectáculo se permite cierta elasticidad violándose algunas reglas con el fin de dar un toque excitante a la lucha; así vemos que se jalan el cabello, que tres rudos atacan a un técnico, se muerden la frente o los dedos y a veces hasta llegan a golpearse con las sillas de los espectadores.

Por consiguiente, a pesar de todo lo que se diga o se alegue de que la lucha libre es puro circo, se ha visto que es la combinación de deporte y espectáculo. El periodista Miguel Ángel Granados Chapa coincide con esto al señalar que para él la lucha: "tiene mucho de farsa pero tiene que ser una farsa habilidosamente construida porque hay golpes y piruetas que son riesgosas, no todo es fingimiento, a veces hay lastimaduras serias, pero se requiere una gran destreza para simular el riesgo que ocurre en la lucha libre, tiene mucho de farsa pero también de deporte, de habilidad física". (8)

1.3. Regulación de la lucha libre

Al surgir la lucha con el hombre mismo como una necesidad para subsistir, se lleva a cabo en forma espontánea. Al practicarse ya como un deporte hubo que establecer ciertas reglas. Un relieve de Atenas del siglo V antes de Cristo, registra escenas de una batalla, donde ésta es mediada por el paydotribo, lo que hoy se conoce como árbitro o réferi, el cual hacía respetar las reglas del combate. En sus inicios, la primera regla de este deporte fue que únicamente se

8. Ibídem: p.334.

combatiría en posición vertical y ganaba el que derribara primero a su contrincante. Más tarde se permitieron los golpes con la mano cerrada y las presas en el suelo, tenía como fin principal vencer al contrario y obtener la gloria frente al público.

Con el paso de los años ya no sólo fue un deporte, adoptó también la modalidad de defensa personal y de un atractivo espectáculo.

Hoy en día, a nivel internacional, para llevar a cabo una lucha se debe contar con los elementos materiales y humanos que se precisan en los siguientes cuadros*:

*Reglas Internacionales de Lucha. México, Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada, 1968; 32pp.

REGLAS INTERNACIONALES DE LUCHA LIBRE QUE LA LUCHA LIBRE COMO ESPECTACULO NO RESPETA

ESPECIFICACIONES DE LAS REGLAS INTERNACIONALES DE LUCHA	LUCHA AMATEUR:	LUCHA LIBRE PROFESIONAL	LUCHA LIBRE-ESPECTACULO	
	Lucha Libre y Greco-romana		AMATEUR	PROFESIONAL
<p>Artículo 2 CATEGORIAS DE PESO:</p> <p>- Ligero</p> <p>- Semi-ligero</p> <p>- Mediano</p> <p>- Semi-pesado</p> <p>- Pesado</p>	<p>Hasta 52 kg</p> <p>" 57 kg</p> <p>" 63 kg</p> <p>" 70 kg</p> <p>" 78 kg</p> <p>" 87 kg</p> <p>Más de 97 kg</p>	<p>Hasta 65 kg</p> <p>" 72 kg</p> <p>" 79 kg</p> <p>" 87 kg</p> <p>Más de 87 kg</p>		<p>Hasta 65 kg</p> <p>" 72 kg</p> <p>" 79 kg</p> <p>" 87 kg</p> <p>Más de 87 kg</p>
<p>Artículo 6 VESTIMENTA O INDUMENTA- RIA Se prohíbe el uso de za- patos con tacones o plan- tillas clavadas</p>	<p>-Malla de una sola pieza ceñida al cuerpo (roja o azul)</p> <p>-Rodilleras</p>	<p>-Mallas</p> <p>-Botas</p> <p>-Playera o leotardo</p> <p>-Máscara</p> <p>*Puede ser exótica pero cómoda</p>		<p>-Mallas</p> <p>-Botas</p> <p>-Playera o leotardo</p> <p>-Máscara</p> <p>*Puede ser exótica pero cómoda</p>
<p>Artículo 7 COLCHÓN</p>	<p>-De 6 x 6 m y de 10 cm de espesor como máximo</p> <p>-Para Juegos Olímpicos y Campeonatos del Mundo de 8 x 8 m y 10 cm de espesor como máximo con un margen de 2 m alrededor del col- chón (1.20 guarnición del</p>			

	colación más 80 cm de piso).			
RING		<p>-Por lado un máximo de 7.32 m</p> <p>-Por lado un mínimo de 4.88 m</p> <p>-Rodeado por tres cuerdas separadas del tapiz a:</p> <p>a) .61 cm</p> <p>b) .91 cm</p> <p>c) 1.22 m</p> <p>-Piso con acolchado de 1.5 cm de espesor</p> <p>-Entarimado que rodea al ring de 1.5 m por lado</p>	<p>-Por lado un máximo de 7.32 m</p> <p>-Por lado un mínimo de 4.88 m</p> <p>-Rodeado por tres cuerdas separadas del tapiz:</p> <p>a) .61 cm</p> <p>b) .91 cm</p> <p>c) 1.22 m</p> <p>-Piso con acolchado de 1.5 cm de espesor.</p> <p>-Entarimado que rodea al ring de 1.5 m por lado.</p>	<p>-Por lado un máximo de 7.32 m</p> <p>-Por lado un mínimo de 4.88 m</p> <p>-Rodeado por tres cuerdas separadas del tapiz a:</p> <p>a) .61 cm</p> <p>b) .91 cm</p> <p>c) 1.22 m</p> <p>-Piso con acolchado de 1.5 cm de espesor.</p> <p>-Entarimado que rodea al ring de 1.5 m por lado.</p>
Artículo 8 SERVICIO MEDICO Funciona durante la competencia, puede ser desde un doctor hasta una ambulancia	Examen médico antes del pesaje	Examen médico antes de la lucha	Examen médico antes de la lucha	Examen médico antes de la lucha
Artículo 9 ARBITRO O REFERI	-De acuerdo con el Reglamento de la Comisión Técnica y del Reglamento para la organización de los cursos, deberá formarse un cuerpo de arbitraje de tres personas para cada combate que funcione en razón de	-Antes de que se realice un evento luctístico, la Comisión de Box y Lucha Libre exige en la arena la presencia de: a) representante de la Comisión: se encarga de verificar que el ring esté en posición que el ring esté en		-Antes de que se realice un evento luctístico, la Comisión de Box y Lucha Libre exige en la arena la presencia de: a) representante de la Comisión: se encarga de verificar que el ring esté en buen estado, que existan vestidores

	<p>dicho reglamento. Los directores de cada encuentro se compondrán de:</p> <p>a) Presidente de colchón: toma en cuenta sólo la boleta del juez para dar su decisión;</p> <p>b) árbitro: responsable del desarrollo del combate, el cual deberá dirigir según las reglas. Puede hacer advertencias por infracciones a las reglas o rudeza, o bien si el luchador retusa el combate, aun a principios del encuentro. Debe contar con el brazo los segundos desde que principia el peligro;</p> <p>y c) juez: si una lucha no termina por caída, la decisión deberá ser dada por éste basándose en la apreciación del conjunto de las acciones de cada uno de los adversarios.</p>	<p>buen estado, que existan vestidores adecuados y que los luchadores verdaderamente sean los autorizados y cuenten con sus respectivas licencias;</p> <p>b) réferi o árbitro: es el mediador o juez de la lucha y lo que él decida es valedero y no puede ser cambiado, debe permanecer en el ring hasta el término de la lucha. Puede hacer advertencias por infracciones a las reglas o por rudeza, o bien si el luchador retusa el combate, aun a principios del encuentro. Debe contar con el brazo los segundos desde que principia el peligro;</p> <p>y c) anunciador o locutor: da a conocer los nombres, pesos, bandos, capitán de cada equipo y con su silbato marca el inicio de las caídas.</p>		<p>adecuados y que los luchadores asistentes verdaderamente sean los autorizados y cuenten con sus respectivas licencias;</p> <p>b) réferi o árbitro: es el mediador o juez de la lucha y lo que él decida es valedero y no puede ser cambiado, debe permanecer en el ring hasta el término de la lucha. Puede hacer advertencias por infracciones a las reglas o por rudeza, o bien si el luchador retusa el combate, aun a principios del encuentro. Debe contar con el brazo los segundos desde que principia el peligro;</p> <p>y c) anunciador o locutor: da a conocer los nombres, pesos, bandos, capitán de cada equipo y con su silbato marca el inicio de las caídas.</p>
<p>Artículo 11 PRINCIPIO Y DURACION DE LA LUCHA</p>	<p>-8 minutos de combate (3 periodos de 3 min. cada uno) -1 min de descanso por cada periodo</p>	<p>-El combate no tiene duración específica -Un luchador es declarado triunfador: a) al poner la espalda de</p>	<p style="text-align: center;">K-112</p>	<p>-El combate no tiene duración específica -Un luchador es declarado triunfador: a) al poner la espalda de su</p>

	<p>-El encuentro debe de durar hasta la derrota del adversario. Si ésta ocurre antes se reconoce la victoria como una caída y término de la lucha</p> <p>-El concursante que no se presente en el colchón después de ser llamado será considerado como derrotado por caída y eliminado de toda la competencia</p> <p>-El entrenador no podrá dar instrucciones a su competidor durante el combate, puede ser descalificado por toda la competencia en caso de reincidir; debe permanecer abajo de la plataforma</p>	<p>a) contrincante sobre la lona por tres segundos;</p> <p>b) si el contrario se rinde porque le ha sido aplicada una llave dolorosa;</p> <p>y c) si éste permanece fuera del ring más de veinte segundos</p> <p>-El silbato se hace sonar para indicar el inicio de cada caída, las cuales no tienen una duración específica</p> <p>-Una lucha dura hasta que uno de los participantes gana dos de las tres caídas que se realizan sin importar el orden en que lo consiga</p> <p>-Los seconds o auxiliares sólo estarán presentes si se realiza un combate en el que se exponga la máscara, cabellera o esté en disputa algún campeonato</p> <p>-Únicamente pueden ayudar al luchador después de cada caída</p> <p>-Si intervienen durante el desarrollo de la lucha, el luchador al que auxilian será descalificado y perderá la caída</p>		<p>contrincante sobre la lona por tres segundos;</p> <p>b) si el contrario se rinde porque le ha sido aplicada una llave dolorosa;</p> <p>y c) si éste permanece fuera del ring por más de veinte segundos</p> <p>-El silbato se hace sonar para indicar el inicio de cada caída, las cuales no tienen una duración específica</p> <p>-Una lucha dura hasta que uno de los participantes gana dos de las tres caídas que se realizan sin importar el orden en que lo consiga</p> <p>-Los seconds o auxiliares sólo estarán presentes si se realiza un combate en el que se exponga la máscara, cabellera o esté en disputa algún campeonato</p> <p>-Únicamente pueden ayudar al luchador después de cada caída</p> <p>-Si intervienen durante el desarrollo de la lucha, el luchador al que auxilian será descalificado y perderá la caída</p>
--	---	---	--	--

<p>Artículo 22 TOMAS ILEGALES (Golpes prohibidos)</p>	<p>Se prohíbe:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tirar de los cabellos; -de la cara; -de las orejas; -de las parte genitales; -de la malla; -torcer los dedos de las manos y de los pies; -entrar en disputa; -golpear con los pies; -estrangular; -empujar -efectuar tomas que pongan en peligro la vida del adversario o provoquen una fractura o una luxación; -tomas que tengan por objeto el torturar al contrincente, o hacerlo sufrir para obligarlo a ceder; -pisar los pies; -torcer el brazo más de 90 grados; -tomar la cabeza con las manos; -hundir el codo o la rodilla en el vientre o el estómago del contrario; -la tijera con la pierna sobre la cabeza o sobre el cuerpo. 	<p>Prohibición con descalificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los golpes con el puño cerrado; -pegar con el codo; -estrangular; -morder; -patrear; -jalar del cabello; -picar los ojos; -golpear el estómago y los genitales; -lanzar al contrario por encima de las cuerdas; -el cierre de martillo o martinete; -utilizar cualquier artefacto para golpear. 	<p style="text-align: center;">██████████</p>	<p>Prohibición con descalificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los golpes con el puño cerrado; -pegar con el codo; -estrangular; -morder; -patrear; -jalar del cabello; -picar los ojos; -golpear el estómago y los genitales; -lanzar al contrario por encima de las cuerdas; -el cierre de martillo o martinete; -utilizar cualquier artefacto para golpear.
---	---	--	---	--

En México los elementos humanos están bajo las órdenes de la Comisión de Box y Lucha Libre del D.F.

"La Comisión surge con el fin de poner orden y regular todo lo concerniente a la lucha libre. En el año de 1942, durante el sexenio de Manuel Ávila Camacho, se publicó el reglamento de box que también fue aplicado a la lucha*; con dicho reglamento se empieza a gestar la creación de la Comisión, pero no es sino hasta el año de 1956 cuando surge este organismo y se une al ya existente de box".*

Antes de su aparición, fue el Departamento de Espectáculos Públicos el que regía todo lo relativo a la lucha y el box. Al aparecer la Comisión nombra como primer titular a Manuel Muñoz, quien desempeñó las funciones que se llevaban a cabo en el DEP.

Entre otros comisionados estuvo el escritor Luis Spota, quien duró al frente de la Comisión más de veinticinco años. Actualmente el titular es el Licenciado Juan José Torres Landa.

La CBLL se conforma de la siguiente manera: un presidente, cuyas funciones son regular y autorizar todos los programas de box y lucha

*Cabe señalar que para este apartado se visitó las siguientes dependencias: Comité Olímpico, Confederación Deportiva Mexicana, Comisión Nacional del Deporte y Comisión de Box y Lucha Libre del D.F.; las cuales carecen de los reglamentos específicos para la práctica de este deporte, que para esta investigación se estudió en su modalidad de espectáculo; dicho reglamento fue finalmente proporcionado por el Arq. Javier Ramírez Campuzano aficionado a la lucha libre; estas disposiciones son las que se aplican en competencias internacionales.

*Entrevista realizada al lic. Miguel Ángel Zamora.

libre que se llevan a cabo en el D.F., asignar las actividades a cada uno de los miembros de la Comisión y presidir las juntas de ésta; un tesorero, que debe administrar de manera adecuada el dinero que ingresa a la Comisión por el pago de derechos de expedición y resello de licencias; y tres vocales o comisionados propietarios, supervisan los eventos luchísticos que se realizan en el D.F. y que les son asignados, verifican que los luchadores asistentes sean los autorizados, que lleguen a tiempo y luchen bien; después hacen un reporte que presentan en las juntas.

A lo largo de este capítulo hemos visto que la lucha libre surgió como un deporte cuya principal finalidad fue el adiestramiento militar; con el paso del tiempo llegó a convertirse en un arte de agilidad y pericia.

La práctica de la lucha libre como deporte-espectáculo, puede llevar a pensar que las reglas de este deporte son muy flexibles o que éstas son inexistentes o que sólo se elaboraron para cumplir con un requisito; su incumplimiento propicia en este deporte un toque circense y a la vez coreográfico, principal atractivo de los millones de tele espectadores e ingrediente determinante en el éxito del negocio que Televisa ha hecho de la lucha libre.

Capítulo II

Las estrellas del pancracio mexicano

El ser humano miembro de una sociedad urbanizada, siempre trata de ser valiente, poderoso y justo para convertirse en el hombre perfecto; después de percatarse que esto es imposible, crea superhéroes que reúnen esas características y goza con las aventuras de sus ídolos, transformando en realidad sus ilusiones.

Para el mexicano además de los héroes que vienen de otros planetas, también existían los del box y fútbol, pero le hacían falta los que realmente representaran el enfrentamiento del bien contra el mal. Al captar este sentir del pueblo, Salvador Lutteroth González, hombre de negocios, se da a la búsqueda en diferentes países de un deporte o espectáculo en donde los participantes realmente cumplieran con esta expectativa. Durante su estancia en Estados Unidos de Norteamérica presencié una función del deporte-espectáculo llamado lucha libre, que en aquella nación gozaba de gran éxito. Como buen judío y empresario, decide experimentar en México organizando una primera función.

Así, el 21 de septiembre de 1933, se presentó por primera vez en México la lucha libre. El cartel inaugural lo formaron figuras de la talla de José Francisco, mejor conocido en el ambiente luchístico

de Norteamérica como Yaquite Joe, quien a pesar de ser mexicano, realizó su carrera en el país vecino, ya que en el nuestro aún no existía este deporte. Yaquite Joe regresó a su tierra para enseñar mucho de lo que él ya había aprendido en tierras extranjeras. "El luchador mexicano era campeón mundial en la categoría de peso medio, y en la frontera de Texas y Chihuahua, era el ídolo más grande que en atletismo habían tenido nuestros compatriotas radicados en esa región. Cuantas veces se presentaba Yaquite Joe en el estadio de El Paso, Texas, se registraban llenos de bote en bote. Su ímán de taquilla era en realidad sorprendente". (1)

Los atributos que lo convertían en ídolo eran su fuerza, velocidad y gran valentía para enfrentarse al contrario; todo esto lo llevó a ser considerado por los críticos americanos como el luchador perfecto. Su adversario en esa función fue el californiano Bobby Sampson, quien ostentaba el campeonato de la marina de guerra de su país. Ambos lucharon sin límite de tiempo, resultando vencedor el que conquistara dos de tres caídas. Joe y Sampson estuvieron en la primera lucha estrella; en la segunda, intervinieron el chino Leong Tin Kit Achiu, mejor conocido como Rey del Tope o Chino Achui y el irlandés Cyclone Mackey, quien contaba con gran cartel luchístico en varios países.

Antes de estas luchas estelares se celebraron dos preliminares. Para que no se dudara de la legalidad y rudeza de las contiendas se nombró como réferi al ya experimentado Rosendo Arnáiz, muy conocido en otros países.

1. "Inauguran la temporada de luchas". Excelsior; p.4.

Salvador Lutteroth tenía planeado traer más luchadores extranjeros para seguir dando funciones, siempre y cuando la primera tuviera éxito; el empresario no se decepcionó; el nuevo deporte-espectáculo pegó en el gusto del pueblo mexicano, surgiendo así una nueva afición.

Para corresponder al nuevo aficionado se remodeló la antigua Arena Modelo, hoy Arena México; se colocaron asientos para que se apreciara cómodamente y con lujo de detalle el desarrollo de las luchas. La temporada se inauguró a las 20:15 horas de aquel 21 de septiembre de 1933. Con el fin de no cansar al público y a los luchadores, sólo se ofrecerían funciones los jueves.

Es así como se inicia la historia de los luchadores en México, lamentablemente la mayoría extranjeros, por lo que Lutteroth comprendió que esto no era posible, ya que para el mexicano lo más importante siempre es su gran sentido de nacionalismo; aunque los importados tenían un aspecto a su favor: "de crear escuela entre nosotros, cooperarían a desarrollar la cultura física entre los jóvenes"; (2) pero a pesar de esto empezó a buscar luchadores que contaran con las características de aquéllos, pero oriundos de este país.

El éxito que tuvo la lucha libre hizo necesaria la creación de una escuela por lo que el 30 de octubre de 1933 se inaugura y queda a cargo del profesor Gonzalo Avendaño. A pesar de que muchos aseguran que éste fue el primer establecimiento de enseñanza donde se empezó a preparar a los futuros luchadores, otros señalan que fue el Casino

2. "Hoy se inaugura la temporada de luchas". Excelsior; p.4.

de Policía, ubicado en la calle de Argentina, en el Centro de esta ciudad, donde existían instructores que sabían la forma de defenderse. A este lugar acudió el empresario Lutteroth y convenció a los policías para que se unieran a él, ya que con lo que sabían era suficiente para que formaran parte del cartel luchístico; también "puso un anuncio en el periódico que decía: solicitamos muchachos mexicanos jóvenes que se quieran dedicar a la lucha libre profesional"; (3) a esta convocatoria respondieron de forma positiva los mexicanos, así fue como empezaron a nacer los luchadores nacionales; de entre la gente que surgió estuvieron 'Mucióslago' Velázquez, Uriol Fernández, Adolfo Bonales y Eddie Palau, por nombrar algunos.

2.1. Técnicos, rudos y afeminados

Los luchadores que pronto se convirtieron en ídolos se diferenciaban por tener en el ring ciertas características establecidas desde la primera aparición frente al público. Unos eran "los buenos por excelencia llamados técnicos, que se distinguen por andar limpiecitos, a menudo de blanco, bien rasurados, oliendo a loción 'After Shave'; y por luchar deportivamente, con apugo a las reglas y buen dominio del llaveo, las maniobras diseñadas para dominar al adversario con más maña que brutalidad, además de simbolizar la justicia. Los rudos, en cambio, son los emisarios del mal, traicioneros, físicamente de mala apariencia, expertos en marrullerías y trampas tan sucias, tan obvias, que indignan a mucha gente, llenan a otros de admiración y matan de risa a unos cuantos". (4)

4. Caballero, Genova y Lozano, Carlos. "El loco éxito de la lucha libre". Contenido; p.37.

Uno de los rudos más famosos que llegó a nuestro país fue Ray Ryan, quien por primera vez mostraba en el ring, ante un adversario técnico, sus peculiaridades, ya que antes de su llegada todas las luchas se celebraban entre limpios. Por su forma tan original de competir siempre fue descalificado.

Así como existen los luchadores técnicos, limpios o buenos y los rudos; también existen los exóticos o "afeminados que cuidan mucho su presencia, se arreglan en público, tienen todos los amaneramientos y tics que divierten a los espectadores". (5)

El primer luchador que llegó a nuestro país con estas características fue Danny Mac Shain.

A fines de 1933 siguió apareciendo gente como Ciclón Veloz, Ramón Romo y David Barragán, todos mexicanos; Jack Curtis, Abe Coleman. John Cussia, Toughie Osborne, Charles Bouguett, el japonés Nakamura y el alemán Hans Shultz.

Ese mismo años surgen problemas para la empresa Lutteroth; Francisco Ahunada y Mike Corona que trabajaban en la Empresa Mexicana de Lucha libre (creada por don Salvador) se separan y tratan de crear su propia compañía, pero no consolidan su objetivo y sólo logran alborotar a gente importante de Lutteroth como Chino Achiu, Yaqui Joe y Pascual Castillo.

Entre estas disputas llegó 1934 donde ya se ofrecían funciones con luchadores mexicanos surgidos de la escuela de Avendaño, los carteles

ya no sólo tenían nombres de extranjeros.

Y siguieron llegando luchadores, entre ellos el Dr. Muilkin, quien aplicaba a sus rivales severos golpes a los lados del cuello; Héctor 'Diablo' López, que se presenta como rudo; Gilberto Gómez, Eugenio Muñoz, Carlos Meza, el 'Toro' Hernández y Gilberto Martínez Larrea, todos alumnos de Gonzalo Avendaño.

Un ex boxeador y ex zapatero de Peralvillo llamado Francisco Segura, se convierte en luchador y se le empieza a conocer como Firpo Segura. El 4 de marzo apareció el primer luchador enmascarado llamado la 'Maravilla Enmascarada' quien en realidad era Cyclone Mackey.

El martes 3 de abril en sensacional lucha, Marvin Baramchan fue derrotado por Francisco 'Charro' Aguayo, de quien se decía perteneció al ejército de Pancho Villa; su presencia fue digna de admiración, era un luchador rudo de peso semicompleto.

"El domingo 15 de abril, la empresa Lutteroth presentó un cañonazo extraordinario en el Torneo por el campeonato mundial máximo; se enfrentaron Jim Browning, campeón, contra Edward Strangler Lexis. Entre los aficionados que vieron a Browning conservar la corona, se encontraba en barrera de primera fila el Gral. Abelardo L. Rodríguez, Presidente de la República, acompañado de algunos miembros de su gabinete". (6) Durante el mes de mayo se presentó un gran luchador egresado del Casino de Policía, Carlos 'Tarzán' López, originario de Zacatecas.

En la función del 12 de junio donde se presentó el alemán Stephan

6. "Más de medio siglo de brillante acción". Box y lucha; p.7.

Berne 'Cabeza de Hierro', también luchó 'Bobby' Bonales contra Chong Yip, a quien lo ganó.

Llegó el primer aniversario de la lucha libre en nuestro país, en el programa estaban nominados Stephan Berne y el rudazo Ray Ryan, quien fue derrotado por Berne. La lucha de revancha no se hizo esperar y el 11 de octubre en la Arena Nacional Ryan mató a Stephan Berne durante el desarrollo de la lucha más sangrienta hasta entonces vista. Después de grandes sucesos en el ambiente luchístico, concluyó el año de 1934.

En 1935 apareció el 'Tigre' Hernández oriundo de Tacuba y el vasco-español Marcelo Riestra. Pero no sólo llegaban a México luchadores norteamericanos o europeos, también vinieron de Canadá, uno de ellos fue Ernie Arthur Poulett.

La empresa Lutteroth contrató al luchador austriaco Louis Koedrik el 'Fenómeno Cuadrado', quien pronto se adentró en el gusto popular.

Llegó a tierra azteca el japonés Matsuda Matzura, quien aplicaba con gran habilidad las patadas voladoras como lo hacía Abe Coleman.

Y siguió la oleada de norteamericanos en la lucha libre mexicana, entre ellos el super rudo Speedy Frank, que pegaba chicles en las pestañas de sus rivales. Otros dos que vinieron del vecino país nortño, específicamente de El Paso, Texas, fueron Douglas Henderson y Kiko Kirós.

La internacionalización para los mexicanos empezaba a llegar; el primero en viajar al extranjero fue Ciclón Veloz, quien salió rumbo a Cuba para participar en la temporada luchística de aquél país, la cual se llevó a cabo en el Palacio de los Deportes de La Habana.

La lucha iba adquiriendo éxito entre los ciudadanos, esto se veía reflejado en la taquilla; Lutteroth seguía siendo hasta entonces el único empresario con gran poder, por lo que "en sus tierras nunca se ponía el sol".

En un debut poco favorable, el de Cd. Juárez, Pancho Vitela, perdió dos dedos de la mano derecha, esto provocó que se desencadenara su rudeza en el cuadrilátero.

En octubre de ese mismo año se realiza en el Toreo la lucha por el campeonato mundial de gran peso, el campeón era Vicente López, el retador 'Hombre Montaña' Dean; López retuvo el campeonato en dos caídas al hilo.

Si en los dos primeros años de la lucha mexicana únicamente vinieron extranjeros, 1936 no fue la excepción y el primero en llegar fue el 'Enmascarado' proveniente de Chicago, le siguió Pascual Navárez, Larrie 'Relámpago' Tilmár, Jack 'Sordomudo' Ratan, Dick Trout y Jack Claiborne la 'Pantera Negra'; entre los mexicanos que destacaron ese año estuvieron 'Bobby' Segura, hermano de Firpo; Ray Durán, Moisés Rebollar, Luis Robles, Renato Torres y Carlos 'Gorila' Ramos.

Las aportaciones a la lucha mexicana han sido varias, entre ellas están las de Nick Bozines de origen griego quien trajo la quebradora sobre las rodillas; otro más que aportó algo fue el judío Jerry Markus, creador de la palanca que hoy en día lleva su nombre; el "nudo" del gran 'Tarzán' López, la "cerrajera" de Enrique Llanes quien la bautizó así por haber sido éste un maestro de las llaves (era cerrajero), el "tope en reversa" de Black Shadow, la cual consiste en lanzarse desde la tercera cuerda, girar y caer de frente sobre el rival; la "cruceta" del japonés Sugí Sito; la "tapatía", invención

de Rito Romero; el "pulpo" que surgió del ingenio de Blue Demon; el "cangrejo" del inolvidable Rolando Vera y la "lanza" del Perro Aguayo la cual le daría muchos triunfos. Estas son sólo algunas de las muchas contribuciones a la lucha nacional.

Más mexicanos en surgir fueron Poncho Aguirre, mejor conocido como el 'Chile Pluín', por chiquito pero picoso; y Rudy Cabazos quien estuvo mucho tiempo en este ambiente, después de su retiro, dos veces fue diputado.

2.2. Florecimiento de la lucha libre en México

Llegamos a los años cuarenta cuando el luchador mexicano ya había cobrado peso, tamaño y figura; así surgen muchos y muy buenos contendientes, dando paso al florecimiento del deportes-espectáculo en México y, lo más importante, con mexicanos. "Era una época gloriosa en la que brillaban algunos nombres, hoy míticos: 'Cavernario' Galindo, el 'Médico Asesino', Lalo el 'Exótico', 'Gardenia' Davis, 'Dientes' Hernández, Enrique Llanos y, por supuesto, Santo el Enmascarado de Plata"; (7) pero vayamos por partes.

En la función del 18 de enero de 1940 se presentó el luchador Teoshi Kodiack el cual mezclaba la lucha libre con el jiu-jitsu, "lucha japonesa basada en el conocimiento de la anatomía humana, y cuyas suertes se fundan en hábiles maniobras para sacar partido de las actitudes y movimientos falsos del cuerpo". (8) El 14 de julio en la función estelar

7. Carro, Nelson. Op. cit.; p. 18.

8. Lexis 22 Vox, vol. 11; p.3165.

se dio la primera lucha de máscara contra cabellera entre el segundo enmascarado que se presentó en México, 'Murciélagos Enmascarados' contra Octavio Gaona; el 'Murciélagos' perdió y fue descubierta su incógnita, en realidad era Jesús Velázquez.

Desde esa época hasta la fecha se han llevado a cabo innumerables luchas en las que se expone lo más preciado para un luchador, ya sea la máscara que oculta "simplemente una identidad, y hoy, es el aditamento que cumple tantas funciones que a veces no se sabe para qué seguimos usando el rostro", (9) que es un indicativo mítico, un hecho visual en el que están presentes todas las alegorías, que crea un enigma y que con ese fin fue creada, puesto que al aficionado le gusta el misterio que se encierra detrás de ella y si eso funciona, para el empresario es bueno; cuando un luchador pierde la incógnita, su cabellera se convierte en lo más importante para él, ya que en caso de perderla, quedará polón y pasará un buen tiempo antes de que vuelva a exponerla.

Desde los inicios del hombre, la cabellera ha significado un aspecto fundamental de su personalidad. El ejemplo más claro es el relato en la Biblia de la historia de Sansón; su fuerza era tan grande que derribaba muros y columnas, todo su poder lo obtenía de su melena. Se cree que en nuestros días para muchos de los luchadores también la cabellera sea la que les dé gran poder. En la actualidad para un luchador las cabelleras y máscaras son los trofeos más codiciados; "dimo

9. Monsiváis, Carlos. "Los poderes vivificantes del relajo". Proceso, p.19.

a cuántos has dejado pelones o sin máscara y te diré de que calidad eres".

Actualmente dentro del pancracio mexicano las caballeras más cotizadas son: la de Carmelo Reyes 'Cien Caras', canosa, no muy larga ni bien cuidada pero sí con mucho valor por la trayectoria del dueño; la de 'Perro' Aguayo, ésta sí larga, bien codiciada y demostrando que el tiempo no pasa en vano por lo que se pueden ver ya muchas canas; la de Emilio Charles Jr. con muchos años de experiencia encima; otros que también tienen melnas codiciadas son 'Ringo' Mendoza, 'Dandy', Javier 'Monarca' Cruz, 'Satánico', 'Heavy Metal', 'Vampiro Canadiense', 'Corazón de León', 'Negro' Casus; en fin, son muchas aunque pocas las que dan gran satisfacción al conseguirlas.

El obtener una máscara también da mucho prestigio y hoy por hoy las que más alto se cotizan, como en Wall Street las acciones, son las de 'Octagón', 'Dr. Wagner', 'Canek', 'Fishman', la 'Parka', 'Felino', 'Tinieblas', 'Pierroth', 'Blue Demon Jr.', 'Atlantis', 'Super Astro', 'Máscara Sagrada' y muchos más. Las máscaras poseen diferentes diseños y colores, los cuales reflejan la personalidad de los colosos. Las hay desde una simple máscara negra con dos letras, pasando por las bicolores o las que con decoraciones sobrepuestas recrean la figura de un animal y una de éstas es la de Blue Panther; y ni qué decir de la que porta Último Dragón, más elaborada, con picos que representan la cresta del dragón, a los lados tiene bordados diseños japoneses y está unida a una pechera que hace juego con las puñeras y el resto de la vestimenta de este ídolo nipón. Pero así como las caballeras y las máscaras, también el resto de la indumentaria y los nombres juegan un papel muy importante dentro

de la lucha libre, ya que representan una reproducción del cosmos en la que las diferentes etapas históricas, las culturas y las ideologías están representadas.

Pero las máscaras que encubren a un luchador jamás cayeron y ni caerán: la de Santo el Enmascarado de Plata y la de Blue Demon padre, la primera se llevó la incógnita de su portador a la tumba y la segunda tal vez también así lo haga, ya que nunca pudieron ser quitadas sobre un ring por rival alguno, aunque el Santo descubrió su misterio en un programa de televisión y sobre Demon hasta ahora no se sabe si algún día hará lo mismo.

El Santo debutó el 26 de julio de 1942; en menos de un año ya era doble campeón nacional welter y medio; el welter lo obtuvo ante 'Ciclón Veloz' y el medio ante 'Murciélago' Velázquez.

Durante la inauguración de la Arena Coliseo el 2 de abril de 1943, en la lucha inaugural aparece Raúl Romero, quien le entra a los costalazos enfrentándose al canadiense Sean Cordin, este último es vencido. En la lucha estelar se presentan 'Tarzán' López y el Santo, por el campeonato mundial medio que ostentaba 'Tarzán', el cual ganó a Octavio Gaona primer campeón mundial mexicano; Gaona lo obtuvo ante el finlandés Gus Kallio; el resultado que se dio entre López y Santo fue obvio, ya que el campeón tenía mayor experiencia y el retador apenas un año dentro del deporte-espectáculo.

Noviembre 24 de 1953 fue el escenario de la lucha de barba contra máscara entre Blue Demon y Tony Berne, ésta se llevó a cabo en la Arena Coliseo; después de la función Tony salió sin su preciada barba.

El 5 de agosto de 1956 se llevaron a cabo en la Arena México las

primeras eliminatorias en todas las divisiones para buscar nuevos campeones, elevando así la calidad de la lucha libre; en la de peso completo participaron Médico Asesino y Lotario, resultando este último vencido.

Ya habían pasado treinta años de que el deporte-espectáculo se estableciera en México. Muchos luchadores ya estaban retirados, pero seguían surgiendo otros del semillero de la escuela del profesor Avendaño, éstos tenían la intención de llegar a ser grandes como sus antecesoros.

A los ya consagrados como el Santo, Rolando Vera, Black Shadow, 'Gori' Guerrero, 'Cavernario' Galindo, Blue Demon, Antonio Montoro y Rito Romero todos mexicanos y los importados Sigu Sito, Henri Pilusao y Chino Chou, entre otros, se sumaron jóvenes ambiciosos como Rubén Juárez, Dorrel Dixon, René Guajardo, Rayo de Jalisco, el Nazi, Humberto Garza, Raúl Reyes, Beny Galán, los hermanos Espanto, el Solitario, Doctor Wagner y Ángel Blanco; todos tan buenos que no había ni a quién irle.

Un consagrado de ese entonces era Karloff Lagarde, cuyo nombre verdadero es Carlos de Lucio Lagarde; durante su época de luchador era conocido como la 'Bestia Rubia' de Pachuca, quien declaró en exclusiva para la revista Colosos: "la lucha libre me gustó desde que estaba en el ejército. Yo fui soldado. En una ocasión me invitaron a ver a los luchadores y me llamó mucho la atención, tanto que le pedí al comandante que me diera la oportunidad de entrenar y participar. Me fui a Pachuca y allá encontré a varios de mis amigos, quienes me comentaron de otros que ya eran luchadores. Los vi y comencé a entrenar y así debuté un domingo de tantos con el nombre de Erick

Karloff Lagardo. Sinceramente no pensaba mantenerme de la lucha libre, porque pagaban con una torta y un refresco. Yo siempre he trabajado, vendía chicles o globos y buscaba progresar, así aunque me regresé a México y entré a la Ford (sic).

"Para ser exactos, el 15 de septiembre de 1954 volví a encontrar a mis amigos gladiadores y me aconsejaron que buscara al señor Flores, el promotor. Regresé a entrenar y me presenté enmascarado con el nombre de Caballero Bush. Después fui a la F.M.L.I. con don Chucho Lomelín, me hicieron una prueba y el 3 de junio de 1955 debuté en la Coliseo como Karloff Lagarde. En mi presentación luché contra Mishima Ota y me llevé 50 pesos de premio. ¡Ah qué tiempos aquellos!

"El 3 de julio de 1956 me coroné campeón nacional welter ante 'Jalisco' González, en Acapulco. Medio año después, el 31 de enero del 57, derroté a Blue Demon y me convertí en campeón mundial de la misma categoría. Y todavía después, en 1964, le gané al Santo el título nacional medio. Duré como campeón welter del mundo 13 años y realicé 45 defensas del cinturón. Esos fueron buenos años.

"Durante 25 años fui rudo y es que mi carácter me ayudaba. Alguna vez luché como técnico y me enfrenté a René Guajardo en Monterrey.

Posteriormente formamos pareja durante 23 años y nos hicimos inseparables; es más, fuimos compadres y tengo recuerdos muy agradables, porque René era un gran luchador y mejor amigo, él fue un verdadero hermano para mí.

"Todo tiene un fin, un día vi que ya no era el mismo. Hace 12 años me retiré sin despedida, porque no me gustan y es el mismo tiempo que tengo trabajando en el escritorio en la programación de esta

empresa", (10)

El semillero no terminaba y siguieron surgiendo novatos como 'Rizado' Ruiz, Espectro II, Javier Escobedo, Espectro III, Alcón Dorado, Fantasma de la Quebrada, 'Vick' Amozcua, Humberto Cortés y Pantera Blanca.

1963 fue el año de los grandes triunfos de los luchadores mexicanos y marcó fuertemente la década de los años sesenta. La aparición del Rayo de Jalisco causó sensación en el público, pero más cuando se coronó campeón mundial medio, esto hizo que se convirtiera en un gran ídolo, un favorito de su época. Cabe señalar que "un ídolo es aquel que la afición le da valor o un sitio como grande de la lucha; esto es, aquél que con el tiempo se va forjando en el gusto del público, se hace luchando, trabajando día con día, la gente lo quiere y lo hace parte de él; eso eran los ídolos de antaño, los de hoy son producto de la televisión y ya no se pueden llamar ídolos, sino simplemente estrellas, una figura comercial al que el público ya no arropa, sólo admira".¹⁰

Los nuevos luchadores que querían llegar a figurar debían pasar por la Arena México, local que marcaba la historia de las grandes figuras.

Durante el año olímpico de 1968 se destacó la aparición de luchadores de una nueva generación que con el tiempo alcanzarían grandes niveles, entre los que surgieron Alfonso Dantés, Alberto Muñoz, Anibal, el

10. Pérez, Imperio Judith. "Colosos de leyenda Karloff Lagarde". Colosos; pp.6-7.

¹⁰Entrevista realizada al Lic. Miguel Ángel Zaeora el 10 de junio de 1993.

Vikingo, Renato Torres, Ciclón Veloz Jr., 'Pato' Soria, Sergio Borraro, César Silva, César Valentino, Rolando Costa, Coloso Colosetti, Raúl Mata y Mil Máscaras.

En esta década cayeron dos máscaras importantes: la del Espanto II ante el Santo y la del Enfermero ante Huracán Ramírez; no podían faltar los pelones y dos de ellos fueron Ray Mendoza y René Guajardo que perdieron la cabellera ante el Solitario.

Durante los sesenta también cobraron auge los tríos; entre ellos el de René 'Copetes' Guajardo, el 'Indio Grando' Ray Mendoza y el fenomenal Karloff Lagarde, sin olvidarse de los Espantos I, II y III.

En los años setenta se llevaron a cabo muchos acontecimientos dentro de la lucha libre, uno de ellos el resquebrajamiento de la empresa Lutteroth que durante cuarenta años constituyó el monopolio más grande.

El Sindicato Nacional de Luchadores, Réferis y Ex réferis de la República Mexicana se fundó en 1970 con el propósito de ayudar a todos sus miembros en lo económico y en lo profesional. En el años de 1958 únicamente se creó como la Unión de Luchadores. En los inicios de este sindicato los beneficios obtenidos por este organismo fueron muchos y muy importantes en aquella época, entre ellos estuvieron: el seguro de vida de \$30.00 pesos, seguro de invalidez que se inició con una ayuda de \$5,000.00 pesos; se protegía a los luchadores lastimados, enfermos o incapacitados para trabajar, esto a través de la Secretaría de Prevención Social. Cuando estaba enfermo algún familiar se les apoyaba económicamente y si éste llegaba a fallecer se les hacía un préstamo o en algunos casos el Sindicato cubría todos los gastos. También se les asesoraba para que se contratara con uno u otro

promotor que no fuera el magnate Lutteroth; en lo académico se les auxilió construyendo una biblioteca, lo cual les permitía orientarse, aprender y educarse más. Para aquel entonces un luchador estrella ganaba \$10,000.00 pesos y los preliminaristas no menos de \$2,500.00 pesos.

En 1975 Francisco Flores, en ese momento empleado de la EMLL con sede en Pachuca, gestó un movimiento de independización con un grupo de luchadores olvidados por Lutteroth; de esta manera crea su empresa a la que se le conoce como la de los Independientes. Empezó dando funciones en el Palacio de los Deportes, donde resurgieron grandes estrellas, entre ellos Ray Mendoza, Ham Lee, Dorrel Dixon, César Valentino, Mil Máscaras, el Santo, René Guajardo y muchos más; estos grandes ases hicieron que los locales de la Empresa Mexicana tuvieran poca asistencia por lo que se tuvieron que sacar de la manga nuevas figuras, de ellos surgió Adorable Rubí, 'Ringo' Mendoza, Gallo Tapado, TNT, Demonio Blanco, el Cobarde, el Faraón y Cien Caras, entre otros. La llegada de Francisco Flores fue algo extraordinario para todos los olvidados, ya que los encauzó y creó una verdadera competencia para el entonces zar de la lucha libre; todos los conocimientos adquiridos en la EMLL le fueron de gran utilidad tanto al nuevo empresario como a sus discípulos.

Los nuevos Independientes casi logran desaparecer a la empresa de Lutteroth, lo que los detuvo fue la falta de locales propios, ya que la Arena México y la Coliseo estuvieron a punto de cerrar su puertas porque los nuevos ases de Lutteroth no eran del agrado del público, no poseían el suficiente magnetismo que se viera reflejado en la taquilla

o eran precipitados al estrellato sin tener firmeza en el gusto de los aficionados.

Las estrellas de Lutteroth emigraron para reunirse con los Independientes y si ya eran grandes antes, en la nueva empresa de Flores, se consolidaron. Pero para Francisco no era suficiente contar con los ex coliseinos, sino que también le interesaba crear sus propias figuras para que estuvieran al lado de los consagrados; así surgen nombres como: Villano III, Canek, Dos Caras, el Signo, el Matemático, Fishman, Enrique Vera, Lobo Rubio, el Texano, el Hijo del Santo, Ultramán y 'Negro' Navarro; sin faltar los extranjeros entre los cuales estuvo el japonés Hamada; ellos le dieron un toque diferente a la empresa de los Independientes ya establecidos en el Toreo.

Para la década de los ochenta los Lutteroth prefirieron olvidar el pasado y presentaron funciones en combinación con los Independientes que ya estaban establecidos, el motivo principal fue revivir la lucha libre. Después de la tempestad vino la calma y cada empresa presentó su funciones por separado sin afectarse mutuamente.

Los gladiadores que surgieron para la empresa coliseina durante el periodo de desintegración se vieron apoyados por los luchadores que ahora sí estaban atrayendo gente a la arena; destacaron: Sangre Chicana, Máscara Año 2000, Kato Kung Lee, Popitecus, Mocho Cota, el Fantasma, Espectro Jr., Atlantis, Gran Cochice, Rayo de Jalisco Jr., la Fiera, Pirata Morgan, Lizmark, Américo Roca, Jerry Estrada, Herodes, Solar II, Kung Fu, el Satánico, Enfermero Jr., Talismán, Siglo XX, Mr. Tempes, el Egipcio, Aguila India, Tierra, Viento y Fuego, Hombre Bala y Sharif Armas; mientras que con los Independientes

sus estrellas se consolidaban cada vez más y otros como el 'Perro' Aguayo, Baby Face, Scorpion, Super Astro, Doctor Wagner Jr., Solar I, Anibal y los Brazos estaban alcanzando grandes alturas.

Paradójicamente el Sr. Francisco Flores también sufrió un movimiento de independencia como el que él había llevado a cabo en contra de la casa Lutteroth, esta vez le tocó a Raúl Reyes ser el libertador; a estos nuevos alzados se les conoció como los Super Libres. Entre las estrellas que se le fueron a Flores estaban: Mil Máscaras, el Solitario, Tinieblas, Ángel Blanco, César Valentino y Coloso Colosetti; este grupo se separó por no estar de acuerdo con las ideas de Flores, principalmente por los arreglos económicos. Se establecieron en el Pavillón Azteca teniendo como programador a César Valentino, pero la falta de conocimientos acerca del negocio y apoyo para Valentino fue el impedimento para que se creara una gran empresa luchística.

También se dio el fenómeno del surgimiento de los hijos de los que habían sido o seguían siendo grandes luchadores como el caso de Blue Demon Jr., 'Negro' Casas y el Hijo del Santo, quienes brillaban al lado de otros grandes como Espanto Jr., Blue Panter y Ray Richar, brindando choques espectaculares.

En 1986 surgieron luchadores enanos, quienes utilizaron la famosa y renombrada Arena México para darse a conocer: Arturito, Gúliwer, Gran Nicolai, Fili Estrella, Pequeño Goliat, Gary Da Silva, León Salvaje, Arañita, la Hormiga Atómica, Atomo, Tatú y Sputnik. En la actualidad los que aparecen al amparo de la AAA toman el nombre de los grandes en diminutivo para presentarse en los encordados, entre estos están: Mascarita Sagrada, Espectrito, Octagoncito, Piratita Morgan y muchos

otros que muestran poca creatividad para inventar un nuevo nombre al igual que la vestimenta, ya que también la copian de los grandes.

Durante los ochenta caminaron hacia otro mundo grandes figuras, entre ellas el que en el inicio de la lucha libre en México fuera el zar, Salvador Lutteroth I el Grande; también nos dejaron Santo, el Solitario, el Angel Blanco y el primer empresario que le dio verdaderamente dolores de cabeza a Lutteroth, el Sr. Francisco Flores.

Cayeron importantes y legendarias máscaras como la de Dr. Wagner, Kato Kung Lee, Ultramán, Rayo de Jalisco (Max Linares) y el Matemático.

Los primeros años de los noventa han sido de consolidación de gladiadores como Hijo del Santo, 'Ringo' Mendoza, Atlantis, Sangre Chicana, Rayo de Jalisco Jr., el Satánico, Lizmark, el Dandy, los Brazos, 'Huracán' Ramírez, Pirata Morgan, Américo Roca, Máscara Sagrada, Super Astro.

En 1993 se suscitaron eventos de gran nivel dentro de la lucha libre mexicana dejando buenos dividendos al nuevo grande de la lucha y creador de Triple A, Antonio Peña; uno de ellos el primer espectáculo de la triplemanía organizado el 30 de abril en la Plaza de Toros México, durante este evento uno de los Hermanos Dinamita (Máscara Año 2000) expuso su máscara contra la cotizada melena de 'Perro' Aguayo; de este enfrentamiento salió desenmascarado Año 2000; la lucha más importante que se realizó durante esta triplemanía fue la que sostuvieron Konnan y Cien Caras (otro Dinamita), aquí por primera vez en la historia del pancracio nacional se llevaba a cabo una lucha en la que estuviera de por medio la carrera de uno u otro. Personas ajenas a este enfrentamiento condujeron a la derrota al cubano Konnan, por lo que tuvo que decir adiós a su minita de

oro. Las circunstancias que ocasionaron su caída ante el 'Capo' Carmelo Reyes, provocaron que entre los aficionados se llegara a pensar que la contienda fue un fraude, que estaba arreglada.

La triplemanía volvió a hacerse presente el 16 de julio en el Centro de Espectáculos Río Nilo de la ciudad de Tonalá, Jalisco; esta vez llamaba la atención la lucha que sostendrían el lagunero Blue Panter y el norteamericano Love Machine, el primero exponía la máscara y el gringo la cabellera; este encuentro era la culminación de la rivalidad entre estos dos gladiadores. En uno de sus primeros enfrentamientos Machine aplicó a Panter el "martincto", llave prohibida en México, esto dejó al enmascarado por un tiempo lejos de los cuadriláteros, cuando volvió lastimó severamente al americano de una pierna, lo cual hizo que su extremidad se redujera unos cuantos centímetros. De la lucha del Nilo salió pelón Love Machine, el cual perdió la lucha por descalificación en la tercera caída; después de este enfrentamiento el ahora pelón cambió al bando rudo, quien desde su llegada al país se presentó como técnico.

Este año también cayó la máscara de otro grande, 'Ciclón' Ramírez, lo destapó otro enmascarado: Felino; la lucha se realizó el 9 de julio en la Arena México.

Los luchadores que actualmente surgen en México ya no nacen bajo el signo de los coliseinos (hijos de Lutteroth), ni de los Independientes (hijos de Francisco Flores); esta nueva generación se origina al amparo de la Triple A teniendo como padre a Antonio Peña.

Los benjamines de la lucha libre son los que le están dando actualmente otro giro a la lucha con sus lances aéreos y sus vestimentas cada

vez más llamativas; como en todo, es necesario el cambio y la proyección, pero sobre todo la superación, sin olvidar la esencia de la lucha, el combate a ras de lona como lo practicaban los padres de algunos de los nuevos luchadores.

Entre los hijos de Peña que quieren llegar a ser recordados por muchos años como grandes del pancracio mexicano están: la Parka, Rey Misterio Jr., Filoso, Felino, Oro, The Killer, Rayo de Jalisco Jr., por citar algunos; pero también han llegado extranjeros con grandes cualidades y mucho que enseñar luchísticamente hablando, ellos son el canadiense Corazón de León, Último Dragón de origen japonés, el inglés Black Magic, el norteamericano Fabuloso Blondy, Vampiro Canadiense, Pegasus Kid, los gordos Aarón y Salomón Grundy y el Vampiro Americano, entre otros.

2.3. Santo, el Enmascarado de Plata *

A lo largo de la historia de la lucha libre nacional existieron, existen y existirán grandes representantes de este deporte, todos ellos convertidos en auténticos ídolos del pancracio nacional, gracias al inmenso apoyo que recibieron y reciben de los aficionados. Entre las grandes estrellas que forman parte de la élite privilegiada se encuentran

*Semblanza de el Santo obtenida de:

Canto, Eduardo. El Santo: la verdadera historia del Enmascarado de Plata. México, Universo, 1984; 157pp.

Carro, Nelson. El cine de luchadores. México, UNAM, 1984; 85pp.

'Tarzán' López, el Solitario y Blue Demon, pero ninguno ha sido tan grande como el hidalguense Rodolfo Guzmán Huerta, mejor conocido en el mundo de la lucha libre profesional como el Santo, él fue una verdadera figura de los encordados nacionales y auténtico ídolo del pueblo.

En el medio de las luchas el Santo es considerado el más grande de los luchadores que ha dado México; por ello se hace necesario realizar una pequeña semblanza de su trayectoria luchística.

El Enmascarado de Plata nació bajo el signo de Libra, el 23 de septiembre de 1915, en Tulancingo, Hidalgo. Fue el hijo de Jesús Guzmán Campuzano y Josefina Huerta. Formó parte de una familia numerosa, Rodolfo ocupó el quinto lugar, siendo sus hermanos: Enrique, Jesús, Wenceslao Miguel, Josefina, Alicia y Javier. Miguel y Javier llegaron a ser también luchadores. Rodolfo se quedó huérfano de padre a la edad de ocho años y en 1952 de madre, al fallecer Josefina Huerta, el Santo ya era famoso, por lo que ella tuvo la fortuna de ver a su hijo hecho un triunfador.

Sus primeros conocimientos luchísticos los obtuvo en el Casino de Policía al lado de Vicente Ramírez, el Terrible, el Santo II y la Máscara Dorada. En el Casino conoció a Eddie Palau quien todavía era destacado árbitro profesional de la lucha libre, éste influyó mucho en su carrera. Rodolfo se inició en la lucha profesional con el nombre de Rudy Guzmán. Originalmente su deseo fue destacar en el deporte, cuando se convirtió en profesional y recibió sus primeras pagas, decidió que la lucha libre sería su medio de subsistencia.

La llegada de Guzmán al Casino de Policía fue en 1933, cuando se

introdujo la lucha libre en México, en el momento que empezó el surgimiento de muchos ases que harían de la lucha libre uno de los deportes más populares en México. Así fue como se inició el largo peregrinaje de Rodolfo Guzmán en el mundo del costalazo.

Después de un tiempo Rudy Guzmán cambia a el Santo, gracias al bautizo que le hizo Jesús Lomolín. Ciertamente el nombre de Rudy Guzmán no era nada comercial y de piano con ese nombrecito no la haría, por lo que sus amigos lo animan para que se enmascare y adopte el sobrenombre de Murciélagos II, aprovechando de paso la popularidad de el Murciélagos, el cual ya tenía cierta fama y quien al perder la máscara se quedó con el nombre de 'Murciélagos' Velázquez; pero esto no le funciona por lo que Jesús Lomolín, quien fuera árbitro, llega a un acuerdo y Rudy continuaría enmascarado, pero ya no como el Murciélagos II sino que desde ese momento se le conocería como el Santo; así nació el mote que muchas glorias le traería a la lucha nacional.

Días antes de su muerte en un programa de televisión el Santo confesó que su apodo nació de la novela "El hombre de la máscara de hierro", de ahí surgió el Enmascarado de Plata.

El Santo sostuvo su primera lucha ya teniendo su nuevo nombre contra Eddie Falsu, su primera víctima y la Arena México su primer santuario. Así comenzó la historia más brillante, más emotiva de luchador mexicano alguno.

A partir de entonces el Santo subiría al ring como luchador esencialmente rudo, terrible, despiadado.

Eduardo 'Dientes' Hernández fue otra de sus víctimas, el segundo

on el camino a la gloria, a la inmortalidad. 'Dientes' Hernández, campeón consumado en la lucha olímpica, maestro en el arte de poner y quitarse llaves, ofreció a el Santo mayor resistencia que Palau, le dio una batalla tremenda; a pesar de ello, Dientes perdió por descalificación.

El Santo ya había conquistado muchas plazas, pero aún no tenía títulos. El primero que obtuvo fue el de peso walter, en una lucha contra Ciclón Veloz. La corona de peso walter le pareció poca cosa por lo que volteó hacia la de peso medio, título nacional que ostentaba el Murciélagos, éste antes de trepar al ring abría una bolsa llena de murciélagos que al liberar salían abotados y buscaban los rincones de la arena; en la lucha Murciélagos le causó mucho daño a Santo con las patadas a la "filomena", su llave preferida. El Santo encontró el lado flaco de su rival y por fin derribó al contrario, el cual dejó el cinturón en manos de el Santo. Después del encuentro Santo admitió que se sentía orgulloso de haber vencido a quien de hecho fue su maestro, del que aprendió muchas cosas cuando lo veía luchar como simple espectador.

En sus inicios Santo se presentó como luchador rudo, pero luego cambió a científico, siempre se mostró como deportista cubal, lo mismo en el triunfo que en la derrota. Las cualidades que caracterizaron al Santo fueron bondad, generosidad y don de gente; un ejemplo de eso se ilustra claramente durante una lucha en Guatemala cuando el promotor le entrega un cheque con la garantía (pago), pero le dice que no lo alcanza para pagar a los demás; el Santo generosamente devuelve el cheque y pide que la suma sea repartida entre todos

de manera equitativa. Con estas actitudes Santo se hizo querer, por lo que la mayor de sus victorias fue ganar amistades.

Mientras tanto el coronel Landry, representante del máximo organismo de lucha libre en Estados Unidos y Salvador Lutteroth, organizaron una eliminatoria entre los mejores pesos welters de México contra el búlgaro Pete Pancoff y el canadiense, Red Garner, con el fin de obtener un campeón mundial de la división.

Entre los welters mexicanos sobresalían Ciclón Veloz, Emilio Charles, Jack O'Brien, Marcelo Andreani y por supuesto el Santo; este último encuentra en el Murciélago al mayor de sus enemigos, al final de la eliminatoria quedan Santo y Pete Pancoff para la lucha final y definitiva por el título.

Al anunciar que el combate por el cinturón tendría que ser en el terreno científico, muchos creyeron que el Santo estaba acabado, hasta él mismo lo llegó a pensar, pero no fue así; el Santo logró descifrar los secretos del búlgaro y con lances y patadas voladoras combinadas con llaves, derrota a Pancoff y se ciñe el cinturón que lo acredita como campeón mundial de la lucha libre en la división welter.

Ya en el trono de campeón mundial, el Santo ambicionaría también la corona mundial de peso medio. Esa división era dominada por Carlos 'Tarzán' López, hasta que el japonés Sugi Sito lo destrona; desde ese momento el oriental fue blanco del Enmascarado de Plata, pero no contaba con que aparecería en el camino del japonés el nuevo peso medio Enrique Llanes. El de Otumba, Hidalgo, venció en dura lucha a Sugi Sito y por lo tanto se convirtió en el nuevo campeón mundial de peso medio.

Mientras el Santo se consolidaba y alcanzaba la cima, en la Cd. de León, Guanajuato, Black Shadow hacía lo propio. Los dos enmascarados se encontraban en lo más alto de sus carreras por lo que el enfrentamiento entre ambos era inevitable, expondrían las máscaras; el 7 de noviembre de 1952 en la Arona Coliseo se realiza esta gran lucha. La primera caída es ganada por Black Shadow con su "tope en reversa", pero el gusto no le duró mucho, ya que entre los gritos de ¡Santo... Santo... Santo!, éste resurge como el ave Fénix y en dos al hilo desenmascara a Shadow, quien lamentablemente tiene que decir su nombre de pila: Alejandro Cruz, oriundo de León, Guanajuato.

Después de 19 años de lucha libre en México, por primera vez se llevaba a cabo una lucha de este tipo; para el pancracio nacional fue algo extraordinario que el Santo, gran ídolo ya para ese tiempo, implantara este nuevo tipo de lucha; que a la postre sigue siendo uno de los más grandes y esperados espectáculos por la afición.

El Santo seguía con su ambición de conquistar el título mundial medio; pero cuando la lucha ingresó a la televisión, el entonces monarca medio Enrique Llanes, abdicó a su trono por haber participado en el elenco que apareció en la T.V.; por tal motivo se organizó una eliminatoria con el fin de conocer el nuevo monarca de esa división. En la final se encontraron nuevamente nada más y nada menos que 'Tarzán' López y Sugi Sito; el nipón se impuso al azteca y recuperó la corona que tiempo atrás perdiera ante el 'Sol de Otumba' Enrique Llanes. Sugi no contaba con qué en su camino aparecería otro mexicano conocido como el Santo, después de tremenda lucha, el Enmascarado hacía realidad una más de sus grandes ambiciones, ser campeón mundial

medio.

En su extraordinaria y larga carrera, el Santo desenmascaró no a uno, sino a muchos entre los cuales estuvo Black Shadow, pero éste no sería el último; otro que también desenmascaró fue el Espectro, cuyo nombre era Antonio Hernández; y así una a una caían las máscaras ante el Enmascarado de Plata. A la de el Espectro se sumaron las de el Gladiador y el Halcón Negro.

El Santo sentía que le hacía falta algo; ya tenía cinturones que lo acreditaban como campeón nacional y mundial, ya les había dado a conocer a los aficionados la incógnita de varios gladiadores; pero él aún no estaba conforme y fue hasta la lucha donde dejó pelón a 'Chico' Casavola, quien en algún tiempo fue su compañero de estable: el Casino de Policía, cuando sus ambiciones se llenaron aunque sólo momentáneamente.

Después vino una justa contra Blue Demon en 1956. La Arena Coliseo vio cómo Demon destronaba a el Santo al arrebatarle el cinturón que le acreditaba como monarca mundial de la división welter. La memorable lucha, como todas las de el Santo duró hora y media, noventa minutos de combate donde el intercambio de llaves era impresionante, todo dentro de un ritmo y agilidad que caracterizaba a los dos combatiente, pero finalmente ganó el Demonio Azul estrenando la llave que se denominó como el "pulpo", invención de Demon.

A este enfrentamiento le siguieron muchos mano a mano dividiéndose los triunfos, ya para uno o el otro. Ese mismo año durante la inauguración de la nueva Arena México se volvieron a ver las caras, pero ya no uno contra otro, ahora se presentaban junto con un compañero;

el Santo formó pareja con el Médico Asesino y Blue Demon con Rolando Vera. La lucha se llevó a cabo ante el mayor número de espectadores hasta entonces registrado, asistieron 18 mil aficionados, el doble de los que generalmente asistían a la Coliseo.

El Santo fue el escalón o peldaño para que muchos se hicieran famosos o perdieran su popularidad al ser vencidos por el Enmascarado de Plata, pero si una lucha frente al plataado los daba a conocer, también una recomendación suya valía y así Tony Camargo empieza una larga carrera. El Enmascarado lo presentó al entonces promotor del Frontón México, Jesús Lomelín, quien lo bautiza como el Enfermero, el cual después de algún tiempo formó pareja con el Médico Asesino. Y así como el ahora Enfermero saltó a la fama por recomendación, Rito y Juventino Romero lo hicieron después de haberse enfrentado al Santo en una batalla campal que hizo época; durante la lucha el Santo se encolerizó a grado tal que estampó a Juventino contra uno de los postes del ring, Juventino perdió el sentido y quedó noqueado sobre la lona. El motivo del enojo fue que todos los participantes en esa batalla (Lobo Negro, Raúl Torres y los Romero) arremetieron contra él. Esta fue la época en que las parejas tuvieron auge, entre las más famosas estaban la de 'Cori' Guerrero y el Santo conocida como la Pareja Atómica; los hermanos Romero; Black Shadow y Blue Demon conocidos como los Hermanos Shadow; y el Médico Asesino junto con el Enfermero, entre otras; todos los sobre nombres eran de la inventiva de Jesús Lomelín.

Después de haber perdido el campeonato mundial welter, el Santo sólo tenía el cinturón que lo identificaba como rey mundial de peso medio.

Este cinturón también debía de ser expuesto en una lucha y ese momento llegó cuando se enfrentó a Rolando Vera, oriundo de Monterrey y considerado en ese entonces como uno de los más grandes luchadores nacionales.

El encuentro se llevó a cabo en el terruño de Vera donde éste era casi invencible. Rolando dio severa tunda a el Santo y así ganó el campeonato; muchos aficionados no creyeron que eso hubiese sido posible y hasta las autoridades tomaron cartas en el asunto obligando al regiomontano a darle la revancha al plateado, pero en la Cd. de México y ante un público verdaderamente conocedor.

Este nuevo enfrentamiento se efectuó en la Arena México; la llave de Vera conocida como el "cangrejo" hizo otra vez víctima al Enmascarado, ya que confundió al réferi quien encontró como espalda plana la de el Santo y no la de Rolando, por lo que se declaró al norteño como vencedor y así retenía el campeonato mundial de peso medio. El Santo perdió nuevamente, pero esto no lo frustró; ya que como buen luchador reconocía la calidad de sus rivales y aceptaba tranquilamente sus derrotas y victorias.

A los aficionados a la lucha libre les interesaba ver a sus ya ídolos en cualquier parte, es por eso que el deporte-espectáculo se presenta al igual que en las arenas, en la televisión y en las historietas durante los cincuenta, pero hacía falta en el cine. Los guiones cinematográficos no se hicieron esperar y el éxito de las producciones fue abrumador sin importar la falta de imaginación y la mala dirección de las películas. Las primeras cintas en aparecer fueron: *El luchador fenómeno*, *La bestia magnífica*, *Huracán Ramírez* y *El Enmascarado de Plata*; el tema central de los

filmes siempre era el mismo, pero esto no importó porque se siguieron produciendo llevando como héroes a los luchadores, estrellas del pancracio mexicano. en la mayoría si no es que en todas las producciones cinematográficas, el actor principal fue el Santo.

Su primera película fue *El Santo contra el cerebro del mal*, filmada en Cuba, a ésta le diguieron muchas más como *Las mujeres vampiro* considerada por el luchador la mejor de sus películas; *Santo contra el rey del crimen*, *Santo en el hotel de la muerte*, *El doctor muerte*, *Asesinos de la T.V.*, *Frontera del terror*, *Santo el Enmascarado de Plata contra la invasión de los marcianos*, *Santo el Enmascarado de Plata contra los villanos del ring*, *Santo y Blue Demon en el mundo de los muertos*, *Santo en la venganza de las mujeres vampiro*, *Santo contra los asesinos de otros mundo*, por citar algunas.

Durante su incursión en el celuloide mexicano, el Santo estuvo acompañado por actrices como Lorena Velázquez, Irma Serrano, Elsa Cárdenas, Ivonne Govea y Gina Romand, entre otras; y obviamente por luchadores como Wolf Ruvinski, Blue Demon, 'Murciélago' Velázquez, 'Huracán' Ramírez y muchos más.

Acerca de su incursión en la pantalla grande, el Santo declaró lo siguiente:*

Cine: ¿Cómo encontraste al cine mexicano?

Santo: Pues yo hice un contrato de exclusividad con Alberto López, el productor que me lanzó al cine mexicano y cuando terminó el contrato

*el entrevistador se autonoombra Cine, ya que la entrevista fue realizada para publicarse en la revista Cine.

había una opción, pero ya no la quise seguir, porque me empezó a pagar 15,000 pesos por película, luego fueron 25,000 y se quedó en 30,000 que fueron: *Santo vs los zombies*, *Santo vs contra las mujeres vampiro*, *Santo en el hotel de la muerte* y *Santo vs contra el cerebro diabólico*, terminadas esas películas me ofrecieron un contrato de 80,000 pesos por película.

Cine: ¿Qué es lo que te ofrecen para hacer una película?

Santo: Bueno mira, en *Santo vs la magia negra*, una película que me dijeron que era la mejor que íbamos a filmar; que va a ser esto, que tendremos lo otro, que la filmación va a ser en Haití... bueno, llegamos a Haití y te das cuenta que todo lo que te habían prometido de producción fabulosa no existe y comienzan las improvisaciones. Por eso muchas veces ya quiere terminar la película como salga, uno quisiera hacer una película muy buena, sin embargo no hay medios, no hay dinero, no hay nada y ¡ya! lo que salga: a mí en lo particular me gustó aunque se hizo con mucha pobreza.

Cine: ¿Qué es lo que más te gusta filmar?

Santo: A mí lo que más me gusta es la acción... acción, acción, y más acción.

Cine: ¿Y alguna secuencia memorable que te haya gustado, por ejemplo, alguna pelea con algún monstruo o vampiro en especial...? ¿Algún problema?

Santo: Nooo... ninguno, te voy a decir por qué: la mayoría de los monstruos con los que yo ando peleando son luchadores, entonces no hay problema con ellos; si peleas con un actor, pues le da miedo caer en las piedras y hasta en el mismo cemento. Y tienen razón,

es una actor y se puede lastimar; el luchador no, él se anda pegando aquí y allá y se da un golpe, y se roza y le sale sangre, pero está para eso... ahorita que me estabas diciendo de tipos ridículos, hice con Sotomayor tres películas, y una que me gustó mucho: *Santo y Blue Demon vs Los monstruos*, y sí, ahí viene lo que tú preguntabas: hay ciertos tipos que no encajan; por ejemplo, sale ahí Drácula... es... un muchachito... es medio ridículo el personaje, luego la momia, un pobrecito señor flaquito, actor... digo, si dan...

Cine: Pero te estás riendo, ¿no te da risa cuando...?

Santo: No sí, de repente sí porque... Otra: hago *El Conde Brácula* (en realidad se llama *Profanadores de tumbas*) -no Drácula, sino Brácula-, con Fernando Osés y Meche Carreño en plan estelar, en esa película alguien que se entiende que es el Conde Brácula (Fernando Osés) sale con bombín y todo... y yo vacilaba a Fernando y le decía 'Oye mano, en lugar de Brácula pareces cochero, con esas patillotas'... y bueno no es cosa de uno, sino del director, del productor. Entonces, sí hay películas a las que les ves ciertos defectos.

Cine: ¿Cómo cuáles?

Santo: Pues las que estoy platicando, sin que por ello sean malas películas, porque no es mala *Santo y Blue Demon vs Los monstruos*, aunque algunos monstruos no sean adecuados al personaje.

Cine: Tus películas de aventuras con monstruos y vampiros son taquilleras en algunas partes del mundo ¿qué nos dices de eso?

Santo: En Beirut mis películas son algo grande... digo he tenido suerte, pues yo creo, que nada más.

Cine: ¿Te lo tomas en serio cuando luchas contra el Hombre Lobo

o Drácula?

Santo: Todo en serio, tú tienes que tomártelo con seriedad, claro, puedes guasear fuera de escena, fuera de todo, pero estando en escena hay un gran respeto para los actores y el director, porque si me comienzo a reír... entonces se convierte todo en un choteo.

Cine: ¿Y seguirás combatiendo contra los monstruos, vampiros y demonios?

Santo: Pues contra quien me pongan. (11)

Para 1975 el Santo deja el mundo de la farándula y regresa a los recordados, aunque su salud ya no era muy buena por lo que tocaba a la puerta el ocaso de su carrera.

A pesar de estar consolidado en la lucha libre y en el cine como para permanecer quieto en casa, el Santo era sumamente inquieto y no aceptó esa comodidad por lo que se unió a Blue Demon en una caravana artística en cuyo grupo se realizaban presentaciones en el interior del país, varios teatros y cines provincianos e inclusive en los Estados Unidos. Durante su viaje a Dallas, el Santo confiesa a su compañero que sufría de una afección cardíaca, pero aun así no dejó de cumplir con los compromisos adquiridos.

El 2 de noviembre de 1980, el Santo sufrió un ataque que lo hizo caer sobre la lona del ring. El Enmascarado de Plata se enfrentaba a la tercia conocida como los Misioneros de la Muerte integrada por

11. Fragmento de la entrevista de Rubén Sano (José Xavier Navar), publicada en la revista Cine número 26, apoyada en El cine de luchadores de Nelson Carro.

el Signo, el 'Negro' Navarro y el Texano; llevaba de compañeros a 'Huracán' Ramírez y Rayo de Jalisco. Tanto rivales como compañeros al ver al Santo desmayado lo auxiliaron, pero a pesar de su buena voluntad el médico del ring Dr. López Montes, declara al platcudo como muerto, este estado sólo duró tres minutos gracias a la atinada intervención del galeno. Este lamentable acontecimiento sería el puntal para que el Santo ahora sí decidiera dejar los cuadriláteros. Para su despedida se llevaron a cabo tres funciones a nivel nacional y una cuarta internacional.

La primera lucha se realizó en el Palacio de los Deportes, primer sitio donde se presentó bajo las órdenes de Francisco Flores, promotor de la Empresa de los Independientes; la segunda en la Arena México, local que inauguró al lado de Blue Demon, Rolando Vera y el Médico Asesino; la tercera en el Torco de Cuatro Caminos escenario que pisaría por última vez y la cuarta se realizó en Panamá, país en el que era admirado al igual que en el resto de América, Europa y Oriente.

En su última aparición como luchador activo en México se enfrentó a el Signo, el Texano, al 'Negro' Navarro (los Misioneros de la Muerte) y al 'Perro' Aguayo; sus compañeros fueron 'Huracán' Ramírez, Rayo de Jalisco y 'Gori' Guerrero con quien formó la inolvidable "Pareja Atómica", esta presentación se realizó en el Toreo.

El Santo pisó un ring por última vez el 24 de noviembre de 1983 en la Arena Afición, de Pachuca, el lado de quienes ya para ese tiempo se habían convertido en sus inseparables compañeros: Blue Demon y 'Huracán' Ramírez, se enfrentaron a 'Ray' Mendoza y los Espanto.

Después de su retiro de los encordados, el Santo siguió activo en

exhibiciones teatrales, caravanas artísticas, presentaciones personales, de beneficio y en actos de escapismo. Unos días antes de su muerte actuaba en el Teatro Blanquita.

Era domingo y se ofrecían tres funciones; el Santo ya se había presentado en las dos primeras, pero cuando se terminaba la segunda, sufrió el segundo infarto de su vida; se sintió mal y sus compañeros lo llevaron de inmediato al hospital más cercano. Veinte minutos antes de las 22:00hrs, el Santo pasó a mejor vida, su corazón dejó de latir.

El que había sido el mejor luchador de México fue trasladado a la Agencia Gayosso, de Sullivan, ahí dos de los luchadores desenmascarados por él: Black Shudow y el Espectro, le hicieron guardia durante su velatorio.

De este modo terminaba una brillante carrera luchística, el pancracio nacional estaba de luto, perdía a uno de sus mejores representantes, al mejor de todos los tiempos.

Santo, el Enmascarado de Plata dijo adiós definitivamente el domingo 5 de febrero de 1984, dejó de existir físicamente, pero en las arenas siempre estará presente con el grito de ¡Santo, Santo, Santo!

2.4. La inusitada presencia de las mujeres en la lucha libre

Dentro del amplio mundo de la lucha libre no sólo los hombres destacan, también las mujeres han incursionado en este medio y con el paso de los años han resaltado y obtenido grandes logros que las han llevado a convertirse en ídolos de la afición.

La historia de las damas dentro de la lucha se inició el 24 de julio de 1935 cuando se realizó la primera función que tenía como protagonistas

a mujeres, entre ellas estuvieron Mae Stein, Louis Francis, Teddy Mayers, Dot Apollo y Katherine Hart. Con esta presentación empezó a degenerar un deporte que había sido concebido para ser practicado únicamente por los hombres, por la rudeza misma del deporte. La razón por la que las mujeres se iniciaron en este medio, fue porque de esta manera sacan su frustración de que el hombre siempre quiere aplastar al sexo débil y al convertirse en compañeras de profesión y encontrarse en un mismo escenario demuestran que ya no son tan débiles ni puedan ser dominadas tan fácilmente, puesto que ahora son igualmente fuertes.

La lucha femenil seguía en marcha, pero fue hasta el mes de noviembre de 1948 cuando vuelve a llamar la atención de los aficionados, el motivo: se llevó a cabo la primera batalla campal entre luchadoras, en ésta participaron: Violet Wolfe, Betty Danson, Mae Young, Nelly Stewart y Lilla Elison; las luchadoras mexicanas todavía no aparecían, debido a que la lucha libre entre mujeres estaba prohibida en el país y las mexicanas no se animaban a prepararse; la razón por la que las autoridades la prohibieron no se sabe a ciencia cierta. Los empresarios únicamente contrataban extranjeras para participar en los programas que se ofrecían en provincia; en realidad el veto se aplicaba exclusivamente para la Cd. de México.

Fue hasta que Mildred Burke, la famosa luchadora norteamericana se presentó en la Arena México allá por el año de 1956 haciendo furor, cuando las mexicanas se incitaron realmente para aprender lucha libre. La americana "les aconsejó acudir a un buen profesor que les pudiera enseñar los secretos del viril deporte". (12)

Las primeras luchadoras que surgieron aprendieron los secretos del profesor Avendaño y de Raúl Romero 'Caboza de Piedra'; la primera gran luchadora que surgió fue Irma González quien hasta hoy ha sido la mejor que ha tenido México; llegó a coronarse como campeona mundial. Durante esta época, el Santo puso mucho interés para que la lucha libre entre mujeres fuera recibida en la capital, pero sus esfuerzos fueron en vano, ya que siguió la negativa por parte de las autoridades.

En 1986 el movimiento femenino ingresó apenas a la capital y se supo desarrollar por sí misma. Dentro de las iniciadoras destacan Chabela Romero, la 'Jarochita' Rivero y Estela Molina; a pesar de que ellas han pugnado mucho por la lucha femenil, ésta no es del todo del agrado del público, ya que los aficionados no aceptan que este deporte-espectáculo netamente viril sea practicado por mujeres y esto lo podemos ver claramente en los programas luchísticos semanales que se realizan en el D.F., sólo se presentan una o dos luchas femeniles y en preliminares, pero no por ello dejan de surgir gladiadoras como es el caso de la Pantera Sureña, Irma Aguilar (hija de aquella gran Irma González), María del Ángel, Tania, Suleyma, Lola González, Reina Gallegos, Martha Villalobos, la Sirenita, Lady Apache, la Diabólica, Xochitl Hamada y Cinthya Moreno, por citar sólo algunas.

Respecto a Lady Apache, hasta hace siete años nadie imaginó que la entonces bailarina pudiera dejar todos aquellos movimientos sutiles y delicados para convertirse en una de las representantes del pancracio mexicano. Esta grande de la lucha libre declaró en exclusiva para la revista Areña cómo decidió entrar en este deporte. Lady Apache

dijo: "siempre me gustó el atletismo, en innumerables ocasiones representé a mi escuela en las diferentes competencias que se realizaban, conforme fui creciendo, me llamó aún más la atención el mundo del deporte; incursioné en varias disciplinas e incluso llegué a ganar algunos trofeos en el basquetbol, hasta que un día acompañé a mi papá a una función de lucha libre, entonces sentí el llamado y decidí convertirme en luchadora".

Respecto a la lucha libre afirmó: "es un deporte muy exigente, tienes que atenderlo lo mejor que puedas, de lo contrario se te acaba. Me ha costado mucho trabajo todo lo hecho hasta ahora, la lucha me ha privado de estar más tiempo del que yo quisiera con mi familia, pero a pesar de todo, me ha dado satisfacciones inigualables, lo debo muchísimo. En la actualidad, lo que más me enorgullece es tener en mi poder el Campeonato Metropolitano y haberlo defendido en más de un par de ocasiones, lo que me ha permitido demostrar la capacidad que poseo".

Para Lady Apache la vida dentro del mundo de los costalazos no ha sido fácil y mucho menos el obtener triunfos, por lo que piensa que: "en la vida hay que ser perseverantes para lograr todo lo que te propongas, la práctica de la danza dejó en mí una valiosa educación, pero sobre todo una disciplina, que en esto de la lucha es sumamente importante. Mi esposo, el Gran Apache, que es mi entrenador, es muy exigente, si se da cuenta de que hago algún gesto en el entrenamiento, me dice: 'Si te duele, te bajas, ¿eh?'. Él ha sido muy importante en mi vida y en mi carrera, es mi guía".

Respecto a las rivales que se ha encontrado en este mundo señaló:

"A lo largo de mi trayectoria luchística, he tenido infinidad de 'piques' con luchadoras que han subestimado mi capacidad, sin embargo, últimamente se ha hecho latente mi rivalidad con la Diabólica, quien habla mucho, pero no hace nada, yo tengo los suficientes conocimientos para darle cátedra de la verdadera lucha libre y de paso frenarle sus aires de grandeza. Creo que a Xochitl le falta más dedicación a esto, no basta con ser bonita, el público paga por verte luchar arriba del ring, y tú debes corresponder a esa gente que te apoya y que paga su boleto por ver un espectáculo, la lucha hay que sentirla y vivirla", (13) reafirmó categórica Lady Apache, quien de esta manera terminó sus declaraciones. Pero no sólo Lady Apache ha compartido parte de su vida personal y profesional, también lo hizo Flavia Moreno.

Flavia Moreno, mejor conocida en el mundo luchístico como "Cinthya Moreno", nació en la ciudad de México el 23 de julio de 1970; su familia la constituyen sus padres Alfonso Moreno y María Esther León, y sus hermanos María del Rocío, Esther, Alda y Noé Moreno León. "Mi infancia fue muy alegre -señala Cinthya- iba a la escuela en la que me la pasaba jugando y también veía mucho las luchas por televisión. Mi papá fue luchador, se apodaba el 'Acorazado'; asimismo mis hermanos son luchadores 'Rosí Moreno', 'Esther Moreno', en sí todos somos luchadores. Esto lo llevamos en la sangre.

"De los actores se dice que nacen, no se hacen; los luchadores también nacemos, ya que la llevamos dentro, aunque requerimos de una prepara-

13. Domínguez, Guadalupe. "Lady Apache". Arena; pp.12-13.

ción adecuada.

"Mi preparación la realicé en mi casa, pues contamos con un gimnasio de lucha; posteriormente, entré al gimnasio de la Arena México.

"Mi padre y mis hermanos me enseñaron los secretos de la lucha libre, después mis compañeros; he aprendido bastante de todos ellos, de gente como Pepe Casas y 'Ringo' Mendoza.

"Cuando empecé a luchar me inicié como técnica, siempre lo he sido porque me agradan los aplausos de la gente y no que me griten que esa luchadora es esto o lo otro; deseo convivir con la gente, no nací para ser ruda, nunca cambiaré.

"Para mí existe mucha diferencia entre ser ruda o técnica, los técnicos hacen muchos lances, conviven más con la gente y no son tan tramposos como los rudos; en una lucha se mete uno y luego otro, por eso siempre ganan. Creo que la lucha debe de ser mano a mano, uno y uno.

"Cuando estuve en Japón fui campeona de parejas junto con mi hermana Esther, eso fue hace como un año y medio aproximadamente. Aquí, en México, acabo de disputarle el campeonato del Consejo Mundial a la Diabólica; por estar muy lastimada no lo ganó, pero prometido está que para la próxima le voy a dar duro; si Dios quiere la volveré a retar y les voy a demostrar que yo también puedo tener ese campeonato; no nada más estoy hablando, lo van a ver arriba del ring.

"En México tengo varias rivales, entre ellas están Martha Villalobos y la Diabólica; en Japón hay cuatro, son las contrincantes con las que quisiera volver a trabajar, ya que he aprendido muchas técnicas nuevas y con el paso del tiempo uno va adquiriendo más experiencia, por lo que quiero demostrarles que no ha sido en vano el lapso transcu-

rrido desde la última vez que me enfrenté a ellas. Cualquier rival representa gran dificultad arriba del ring, pero no por eso voy a hacerme menos, al contrario, voy a echarle ganas y demostrarles que tengo agallas para ganarles y hacer buenas luchas.

"Las transmisiones de la lucha libre por televisión son benéficas para los luchadores, pero todo debe de ser con medida porque hay voces que las exhiben en exceso y no debe de ser así porque entonces la gente se queda en sus casas, pues ahí están mucho más cómodos, dicen: 'para qué vamos si podemos estar tranquilos, con botanas y acostarnos o sentarnos como queramos'. Pienso que sí nos beneficia la televisión porque así nos conoce más la gente, a cualquier parte de la república que vayamos como reconocidos; sin embargo, la lucha libre en vivo es mejor porque la televisión como que le corta varios aspectos, no sé, es muy diferente.

"De no haber sido luchadora me hubiera gustado ser aeromoza porque conoce bastantes lugares, se relaciona con muchas personas, tiene contacto con gente de otros países; más que nada me encanta viajar, aprender esos idiomas tan difíciles. También me hubiera gustado ser abogada.

"Yo recomiendo a los niños que no imiten lo que uno hace en el ring, nosotros nos preparamos mucho para poder realizarlo, ellos lo ven muy fácil, como si no se fueran a lastimar. A las personas mayores sí realmente les gusta la lucha y quieren estar dentro, pues que se pongan a entrenar bastante, que le echen ganas, que no lo tomen como juego sino que den lo mejor de sí día con día para aprender

y llegar a ser buenos luchadores".*

A lo largo de este capítulo es claro que a pesar de sus ya largos y productivos 60 años, la lucha libre mexicana sigue sacando de sus entrañas muchos personajes que después de varios años de preparación y fogueo en los encordados llegan a convertirse en estrellas del pancracio nacional. Este fenómeno es producto del arraigo que tiene dicho deporte-espectáculo en el gusto del aficionado y que año con año cobra más auge.

*Entrevista realizada el 25 de octubre de 1993 en las oficinas de la EMLL, Dr. Lavista
Nº 169, Col. Doctores.

Capítulo III

La lucha libre en la pantalla chica

En nuestro país la televisión comercial surgió cuando "Guillermo González Camarena, ayudado por las actrices de radio Rita Rey y Emma Telmo, comenzó a realizar programas experimentales de televisión en el año de 1934" (1); a partir de ese momento y hasta llegar a constituirse tal y como hoy la conocemos, la televisión sustituyó en gran medida a la radio y pasó a formar parte importante en la vida de los mexicanos.

Todo estaba bien hasta que el Gobierno dejó en manos de la iniciativa privada el desarrollo de la televisión comercial, esto provocó la formación del monopolio conocido en sus inicios como Televicentro y posteriormente, en diciembre de 1972, como Televisa. Desde ese momento esta gran empresa se metamorfoseó en el Rey Midas, ya que todo lo que toca se transforma en oro; de tal suerte que cualquier deporte o espectáculo que ontra a Televisa se convierte de la noche a la mañana en una actividad rentable, con buenos dividendos.

1. Irejo Delarbre, Raúl, et al. Televisa el quinto poder; p.20.

Durante 1952 la lucha libre era ya uno de los deportes que gozaba de gran aceptación por parte del público mexicano. Económicamente hablando el que más se beneficiaba era el empresario; uno de los muchos ojos de Televisión se percató de esto e inició los arreglos para que las luchas se televisaran. He aquí la historia.

3.1. Televisión inicia las transmisiones

La televisión contribuyó a la popularidad de los forzudos. En 1952 se inició la transmisión de las funciones dominicales desde las principales arenas. El éxito fue tal que muy pronto se organizaron programas de lucha en los estudios de Televisión. El jueves 9 de febrero de 1952 por vez primera las luchas se vieron por televisión, marcando el inicio de la comercialización a gran escala de este deporte.

El promotor Jesús Garza Hernández junto con Emilio Azcárraga hicieron posible este fenómeno; las funciones se realizaban en el estudio "A" de Televisión. En esta primera lucha, aparecieron frente a cámaras "Enrique Llanes, el formidable ex campeón mundial de peso medio, quien hizo pareja con la Tonina Jackson para enfrentarse al durísimo dueto que formaban Wolf Rubinsky y el Médico Asesino, destacado villano del ring. La Tonina Jackson era un atleta de 130 kilos, y por lo tanto, este solo dato servía para darse cuenta de la categoría y poderío que debía tener el famoso Médico debutante". (2)

Este encuentro de relevos fue la principal atracción de la arena de

2. "Llanes y la Tonina contra Rubinsky y el Médico Asesino". Excelsior; p.19-A

la avenida Chapultepec, respaldado por cuatro luchas estelares. Entre Llanes y Rubinsky se había producido un feudo que nadie podía terminar pues a medida que transcurrían sus encuentros y entrevistas, más peligroso se volvía el ataque de uno y otro. En la última batalla Llanes-Rubinsky, realizada antes de la que se llevó a cabo en Televisión Centro, el judío hizo sangrar de la cara a Enrique, pero el gusto le duró poco, ya que al final de la lucha surgió vencedor el bravo ex cerrajero; esto seguramente aumentó los deseos de Wolf para tomarse la revancha en Televisión Centro, lo que originó una exitosa transmisión.

El noviazgo entre la televisión y la lucha libre iba viento en popa, hasta que "en una ocasión en plena contienda transmitida en vivo (aún no existía el video tape), uno de los gladiadores para ser exactos 'Gari' Guerrero bajó accidentalmente el calzoncillo de su contrincante. La Liga de la Decencia llevó el bochornoso incidente a oídos de otro conocido luchador, el 'Regente de Hierro' Ernesto P. Uruchurtu (jefe del gobierno del D.F. de 1952 a 1966), con el resultado de que se prohibió la difusión por televisión de la lucha libre". (3)

Pero para el que en un futuro no muy lejano sería un monopolio (Televisión), un negocio tan rentable no podía escapársele de las manos, por lo que en algunos momentos con sigilo y mucha cautela y en otras ocasiones en forma descarada, fue abriéndose paso en este deporte hasta lograr que la EMLL accediera para que sus funciones de lucha

3. Caballero, Geneveva y Lozano, Carlos. "El loco éxito de la lucha libre". Contenido;

libre fueran televisadas, esto fue hasta 1987.

El fenómeno de las luchas por T.V. nuevamente causó euforia en los aficionados, puesto que era la manra más fácil de tener acceso a su deporte favorito cuando el dinero escaseaba en los bolsillos, pero hacía falta la opinión de los involucrados en este negocio, la parte medular del deporte (luchadores y empresarios). Las luchas se transmitían los domingos a las 16:00 horas, esto provocó que la asistencia a las arenas disminuyera y, por ende, la cantidad a cobrar por los luchadores. Estos pugnaron porque la empresa televisiva cambiara su horario de transmisión, pero fue insuficiente.

Así, en mayo de 1991, la mayoría de los luchadores de primera línea formaron equipo para enfrentarse a los rudos empresarios; el conflicto se originó con el pretexto de que el emporio de los Lutteroth concedió a Televisa el derecho de transmitir los programas dominicales de la Arena México. La contienda parecía encaminarse hacia un empate, sin vencedores ni vencidos, cuando repentinamente el frente empresarial se resquebrajó. Todas sus estrellas se fugaron y se unieron a un viejo conocido: Antonio Peña, incidente que abrió la puerta a un nuevo capítulo dentro de la lucha libre.

3.2. Si no puedes con el enemigo ¡úntalo!

Un antiguo ejecutivo de la empresa Lutteroth, Antonio Peña Herrada, en entendimiento con Televisa, rompió filas y formó su propia compañía llamada Triple A (Asistencia, Asesoría y Administración). El desenlace mandó a Francisco Alonso Lutteroth -el heredero de la dinastía- no a la lona, sino al hospital, víctima de una crisis hepática producida

por el disgusto, ya que fue la firma promotora la que concertó jugosos contratos con la televisión privada; creó su propio sindicato, estableció contratos de exclusividad, sacó de su programación las funciones de la Empresa Mexicana de Lucha Libre y convirtió el deporte de los costalazos en un espectáculo para la pantalla chica.

Pero vayamos por partes, la Triple A tiene tres años de haberse fundado como empresa luchística, se dio a conocer el 15 de mayo de 1991, y es el resultado de un proyecto que hacía mucho tiempo tenía en mente Antonio Peña, quien trabajaba como gerente de relaciones públicas de la EMLL.

En mayo de 1991 Peña tomó la determinación de independizarse, a los Lutteroth les sucedió lo mismo que en 1975 con Francisco Flores, quien formó la empresa actualmente denominada Lucha Libre Internacional, con sede en el Toreo. Ahora es Peña quien saca a las estrellas de la empresa y, con ayuda de Televisa, crea AAA. Cabe destacar que Antonio Peña fue luchador profesional hace 15 ó 20 años, uno de los primeros Espectros que hubo, pero no el original.

A pesar del extraordinario éxito que empezaba a tener la nueva empresa, ésta no contaba con locales propios, lo contrario a la EMLL, lo que le valió para no extinguirse; tenía la infraestructura adecuada en dónde llevar a cabo sus funciones. Esto no constituyó un impedimento para los empresarios de la Triple A, quienes sólo tenían en mente llegar a ser tan grandes como lo fuera en su tiempo Lutteroth; de esta manera sucedió lo que nunca nadie creyó posible, la duela del Gimnasio Juan de la Barrera se convirtió en sede del máximo espectáculo de la AAA, hubo muchos cerros de por medio; "con dinero baila el

perro". Se hicieron los arreglos pertinentes y el Juan de la Barrera se rentó a la nueva empresa luchística.

El éxito de esta compañía se debe a la imaginación y creatividad de Antonio Peña, quien en breve convirtió a la lucha libre mexicana en un espectáculo con luz y sonido, enorme y rentable. Los estetas vistieron "llamativos atuendos a la hora de subir al cuadrilátero, escenario engalanado también con la belleza de jóvenes edecanos; así los amos del pancracio se convirtieron de la noche a la mañana en astros refulgentes, rodeados del glamour y la parafernalia de un show al más puro estilo de Las Vegas". (4)

Antes de iniciar la función, sobre el ring se monta una estructura metálica con luces de colores para dar realce al evento, además de colocar pantallas gigantes en donde se proyecta la repetición instantánea de las acciones más emocionantes de la contienda; en el pasillo por el que salen los luchadores de los vestidores hacia el ring se arroja humo a la hora en que apurécen los gladiadores y se ameniza con canciones alusivas a la región de donde es oriundo el luchador; la función de principio a fin es espectacular, el público se involucra más en la contienda. En sólo dos años Peña, además de estrellas, ha congregado al más variado y selecto grupo de gladiadores.

Muchos de los grandes luchadores se unen a la Triple A porque gracias a la proyección que ahí obtienen, pues son mejores sus posibilidades de lucimiento, se hace una revaloración de su trabajo tanto en el

4. Ferri Victorino. "La televisión los convirtió en super colosos". Colosos; p.16.

ámbito deportivo como en lo económico, ya que AAA paga los mejores salarios, "antes de la aparición de esta empresa, las ganancias de los luchadores era variable dependiendo de la plaza en la que actuaban y de su cotización, hoy en día una estrella de la Triple A como el ya ex luchador Konnan se embolsa entre 50 y 60 millones de viejos pesos al mes y los semifinalistas 30 ó 40 millones de viejos pesos también al mes". (5)

El máximo dirigente de la AAA ha sabido aprovechar la oportunidad y en corto tiempo ha puesto a la lucha libre en un primerísimo lugar dentro de la programación televisiva, alcanzando la preferencia de innumerables aficionados.

Respecto al futuro de las dos compañías más importantes del país (Empresa Mexicana de Lucha Libre y Lucha Libre Internacional) se ha especulado mucho y planteado tres posibilidades: la primera de ellas y que ambas ya pusieron en práctica para hacer frente a la Triple A, fue la de modificar sus programas y unir fuerzas. Actualmente realizan funciones con elementos combinados enriqueciendo los encuentros, lo que hace suponer que no está lejos el día en que de nueva cuenta se unifiquen y conviertan en una sola empresa para combatir contra el monstruo de diez cabezas que para ellos, se ha convertido Triple A.

A pesar de esto Salvador Lutteroth jr. asegura que "aunque el tiempo pase, la EMLL permanecerá, pues mientras la lucha libre la vean como

5. López, José Luis. "¿Un monopolio más del canal de las estrellas?". Tiempo Libre; p.72.

moda, los verdaderos conocedores se quedarán conmigo, puesto que para sostenerme por décadas en la México nunca tuve la necesidad del apoyo televisivo". (6)

La segunda especulación es que definitivamente la Lucha Libre Internacional pase a ser parte de la Triple A; si observamos el panorama que ha dejado AAA y al que tiene que enfrentarse no es muy claro.

La tercera es que simple y sencillamente desaparezcan EMLL y LLI, para así formar parte de la Triple A, situación que es por demás descabellada, ya que la EMLL es por abolengo la preferida de muchos aficionados y los Lutteroth, de una u otra manera, sacarán conejos del sombrero para seguir en la competencia empresarial de la lucha libre. Pero de no encontrar pronto la solución al problema, tendrán que hacer caso al viejo y sabio refrán: "si no puedes con el enemigo ¡únete!".

La disputa entre las empresas tiene sus pros y sus contras; de los contras encontramos que si no se unifican, cada una tendrá que hacer ídolos y estrellas al vapor o importar elementos que de alguna manera cubran las vacantes que dejan los que se cambian a la Triple A.

Uno de los pros ha sido en beneficio de los aficionados, ya que las estrategias de cada empresa han logrado que la calidad de los encuentros se eleve considerablemente; aunque algunos de los expertos en este deporte insisten en afirmar que otro de los puntos positivos que surgió con la incursión en la pantalla chica de la lucha, es que se promueve

la vida sana y el deporte en los niños, sin tomar en cuenta que de esta manera también se les encamina hacia el consumismo, ya que la lucha no llegó sola, sino con infinidad de productos alusivos al arte de Gotch como los muñecos oficiales de la Triple A y los no oficiales las revistas de luchas que han aumentado en forma considerable, antes sólo existían unas tres y ahora son innumerables; las camisetetas y pants con diseños iguales a los que portan los luchadores en sus indumentarias, obviamente es la rcpa oficial de la AAA, la empresa luchística más importante gracias a toda la comercialización que ha traído consigo desde su aparición; y como es de esperarse todo está encaminado a que los pequeños aficionados adquieran los "souvenirs".

Televisa y todo lo que ella implica siempre viene acompañada de una gran controversia y las transmisiones luchísticas no podían ser la excepción; sin embargo, la opinión del empresario más beneficiado, Antonio Peña y sus discípulos, es que gracias a las transmisiones el deporte de los lances aéreos impresionantes y del llaveo, ha logrado una popularidad inimaginable, ya que los nombres de los luchadores están en boca de todos y ocupan la misma categoría que cualquier otro deportista (beisbolista, futbolista, etc.); la lucha es ya respetada por el público y los medios de comunicación.

Algunos de los que forman la parte medular de la lucha libre, los que hacen realidad los sueños del aficionado, dieron su punto de vista acerca de la incursión de la lucha libre en la televisión:

Manuel Cota Soto 'Mocho Cota', se inició en la lucha libre profesional en 1972 en Nogales, Sonora; tuvo como maestro al 'Rebelde' López:

"A mí no me afecta en nada, me parece bien que esté la televisión,

todo el tiempo ha estado y nunca nos ha afectado. Publicitariamente me ha beneficiado bastante y económicamente también, porque con la televisión ganamos más dinero".

Jesús Reza Rosalés 'Mano Negra', tiene 22 años luchando profesionalmente y estuvo tres años de amateur. Se inició el 1 de octubre de 1971 ante los 'Comandos'; paradójicamente esa misma fecha, pero de 1993, fue desenmascarado por 'Atlantis' dentro del marco de la función realizada para celebrar los 60 años de lucha libre en México: "No se debe de pensar nada, los resultados se están viendo, las arenas están vacías, todo mundo nos conoce, pero la gente no va a vernos; yo creo que debe de haber una solución a corto plazo porque el perjuicio que nos hace es mucho y esto depende de los señores que nos representan, ya que ellos tienen la solución adecuada".

'Mogur' inició su carrera en 1979 como luchador profesional en la Cd. de Guadalajara, Jalisco, presentándose contra los 'Hermanos Calavera'; fue desenmascarado por 'Máscara Año 2000' el 23 de septiembre de 1988: "A través de la televisión nosotros llegamos a muchos hogares; es bueno que se transmitan las luchas porque así la gente que la desconoce llega a las arenas, pero mucha otra prefiere no gastar dinero y simplemente la ve por la televisión".

Jhony Lescano Smith 'Kato Kung Lee' es originario de Panamá, hace 20 años está dentro de este medio, empezó su carrera luchística en su país natal, después de cinco meses de inactividad a causa de la ruptura de la pierna izquierda, este 30 de octubre de 1993 regresa a los encordados: "Está bien que se televisen, pero no tanto como ahorita que todas las empresas salen; toda la gente pierde el interés

de irnos a ver porque están más cómodos en su casa; para mí estaría bien que se pararan las transmisiones, que ya no hubiera más".

'Chicago Express' procedente de la Cd. de Chicago, Estados Unidos; estuvo dos años como luchador amateur, dos de olímpico y actualmente tiene seis años de ser profesional, su ciudad de origen lo vio nacer como luchador: "Son cosa buenas y cosas malas; buenas porque la gente nos conoce a través de la televisión; malas porque hay poca gente en las arenas, yo pienso que debe de haber un poco menos de luchas en la tele".

El 'Rey Bárbaro' Juan Manuel Linares, tiene 12 años de dedicarse a la lucha libre profesional, se presentó por primera vez en la Arena México en 1981 enfrentándose a 'Máscara Año 2000' y 'Franco Colombo':

"Está mal que se transmita la lucha libre, ya que nos perjudica a todos los luchadores, las plazas están bajas de entrada a causa de la televisión; yo recomendaría que se quitara".

Rafael González López el 'Maya', réferi profesional desde hace diez años: "Siento que es una difusión muy grande, nada más que a la larga está pasando a perjudicar la entrada a las arenas porque las transmisiones son en exceso; si se televisaran como tipo noticiero o un sólo día y una hora, sería ideal porque es buena promoción, pero pasar dos horas en sábado y tres en domingo es un poco exagerado, por lógica mucha gente, por la situación económica tan difícil, pues la ve por la televisión y ya no asiste a la arena".

*Entrevistas realizadas el 25 de octubre de 1993 en las oficinas de la EMLL, Dr. Lavista N° 189, Col. Doctores.

Esta es la opinión de algunos de los que aparecen en cámaras, pero sólo Mocho Cota ha tenido la oportunidad de probar la mies de la AAA, por lo que su punto de vista no puede ser más que a favor; como él mismo lo dijo, el formar parte del elenco del canal "donde todos tenemos mucho que ver" o de aquel en el que "siempre pasa algo bueno", le ha redituado muy buenas ganancias; pero qué opinan los empresarios de provincia, los de las arenas chicas y otros gladiadores.

El auge de las funciones televisivas sigue creciendo, a los horarios de sábados y domingos por dos canales de Televisa y Televisión Azteca que inició sus transmisiones el sábado 26 de noviembre de 1991 y que actualmente se transmiten los domingos a las 10 de la mañana, se han sumado las transmisiones de Cablevisión y Multivisión; la saturación del espectáculo en las pantallas televisivas afecta la fuente de trabajo de un total de 50 mil personas; por lo que los luchadores afiliados al Sindicato Nacional opinan que "es necesario reducir el tiempo en pantalla de las transmisiones de lucha libre o este espectáculo sólo podrá sostenerlo la empresa que cuenta con los recursos para pagar altos sueldos y promover su producto: Televisa". (7)

Al respecto uno de los comentaristas de esta empresa Miguel Linares opina que "a pesar de que ha habido transmisiones y programas de lucha libre, las arenas han estado llenas, por ejemplo, la lucha de Cien Caras y Rayo en la Arena México, fue un llenazo histórico y muchas otras; la televisión ayuda a divulgar este espectáculo,

7. López, José Luis. Op. cit.; p.72.

es más, mucha de la gente que está llegando en este momento a las arenas, es gente que nunca había acudido a verlo y que a raíz de la televisión le entró el interés por asistir, por ver en vivo este espectáculo, la televisión es un medio excelente de difusión y ayuda para el promotor".* Cabe recordar que el fenómeno de las arenas llenas sólo sucede cuando se presentan carteles atractivos y los gladiadores ponen en juego la cabellera o la máscara.

A pesar de que la mayoría de los aficionados piensan que la lucha libre está en el punto más alto de la popularidad, los dirigentes del Sindicato Nacional de Luchadores y Réferis de la República Mexicana, como Manny Guzmán opina: "Hay crisis en la lucha libre nacional. Crisis de asistencia del público. Tanto así que muchos locales grandes o pequeños están cerrados o han cerrado ya sus puertas. ¿Razones? Diversas y muy complejas. La situación económica por la que se atraviesa a nivel general hace que la lucha, el espectáculo, al no ser una necesidad prioritaria de subsistencia, deje de percibir los ingresos de la asistencia, su principal sostén. Esto es comprensible; sin embargo, nos enfrentamos a un problema mayor: la saturación que ha hecho la televisión de las transmisiones de lucha libre. Se transmiten funciones de lucha los sábados, dos horas. Los domingos, si prende el televisor por la mañana encontrará lucha libre de las 9:00 hasta las 12:00 hrs del día. ¡Tres horas! Así, la gente ya no va a tener ganas de ir a algún coliseo ese mismo día. Es tal la repercusión que no

*Entrevista realizada a Miguel Linares y Rodríguez el 16 de julio de 1993 en la Arena Coliseo.

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

79

hace mucho, a cualquier lugar de la República que se fuera se encontraba que allí se realizaba una función de lucha. Anteriormente los domingos trabajaban 250 y 280 coliseos en todo el país. Hoy, le aseguro, se ha acabado alrededor del 85 por ciento de esa actividad. La televisión cuando inició con la lucha sirvió de mucho; dio proyección, ayudando dando publicidad. Sin embargo, en este momento se ha saturado, en consecuencia, perjudica las taquillas. Por eso, la posición del sindicato es la siguiente: si definitivamente no puede ser evitada, entonces que se limite su transmisión a una hora semanal. La lucha libre debe dosificarse porque así está terminando con la lucha". (8)

3.3. La lucha libre y su coqueteo con el teleauditorio

Para que la lucha libre tuviera un acercamiento y que se entendiera bien con los aficionados, necesitaba echar mano de todos sus encantos y darse a conocer, pero cómo lo haría, si en ocasiones el público no asistía a las arenas por falta de recursos económicos. La respuesta fue usar como Celestina a la televisión, desde el primer encuentro la relación funcionó a las mil maravillas, hasta que hizo acto de presencia el villano de la historia: Uruchurtu, quien en 1952 interrumpió la grandiosa relación. El público y la lucha no soportaron por mucho tiempo el divorcio y desde hace más o menos tres años, reanudaron su relación. En una encuesta realizada entre televidentes hombres,

8. Oliverio el Fenorio. "Manny Guzmán y Dos Caras: ¡Cambio de horario y arenas luchas televisadas!" Colosos; p.22-23.

mujeres y niños de diferentes edades y ocupaciones, aficionados a este deporte-espectáculo y adictos al romance televisivo, se dieron a conocer los motivos por los que la lucha logró conquistarlos.

Ante la interrogante de ¿por qué ve la lucha libre?, el historiador Antelmo Carabantes respondió: "El principal motivo es porque me gustan todos los movimientos y acciones, ya que son fuera de serie, además de que divierten al aficionado y se les da la oportunidad de volver a vivir las acciones más relevantes de una contienda un sinnúmero de veces a través de la repetición instantánea".

El colorido y variedad de las vestimentas es lo que llama la atención de la lucha a Ricardo Juárez, mensajero de la Dirección de Medios de Comunicación del INAH, quien señaló: "Así se aviva y alegra la vista del público televidente".

"Para mí es importante el medio a través del que la lucha llega a nosotros, por eso prefiero verla en la televisora que mejor la presente y más la halague, pese a todas las críticas sobre esta empresa, Televisa es quien goza de este privilegio sobre Televisión Azteca, además de que los cronistas de Televisa le ponen más énfasis a su narración"; Alejandro Zárate Payo, empleado.

En cuanto a la forma en que se lleva a cabo la lucha, ya sea de manera técnica o ruda, la preferencia del teleauditorio encuestado se carga hacia un solo lado, el de los técnicos, ya que como asegura Mauro Sandoval, pasante de ingeniería: "Los limpios a través de sus maniobras demuestran que son mejores que los rudos y además diferentes; aunque no por eso dejan de existir los seguidores de los rudos, quienes afirman que éstos son los que le dan el sabor al caldo".

"Demasiado se ha hablado de que la lucha es pura pantomima, sólo circo y nada de deporte, pero la verdad es que para poder conservar el cuerpo en buenas condiciones y con bastante agilidad para realizar todos los malabares arriba del ring hay que hacer ejercicio, por lo que de alguna manera sí se promueve y alienta al aficionado para que practique algún deporte y lleve una vida sana para no contraer enfermedades", esto es lo que piensa la Sra. Nelly Valdés, ama de casa.

"A pesar de que la gran mayoría de los aficionados son hombres, el que aparezcan mujeres practicando lucha libre no es de mi agrado y mucho menos lo es para las damas aficionadas, ya que la apariencia tosca de las gladiadoras causa repulsión, no es agrudable a la vista y se piensa que no realizan la lucha tal y como debe hacerse, para ellas existen otros deportes que las harían lucir mejor, en conclusión, no me interesa ver mujeres luchadoras sobre el ring, ya que los hombres se dan más sabroso"; afirmó categórica la señora Victoria Cruz Ibáñez, asidua televidente de las luchas.

Christian Castilla Silva, ingeniero en computación, dijo: "Como en toda pareja, siempre hay alguien que tiene mucho que hacer durante la semana, y entre los televidentes y las luchas los aficionados somos los ocupados, por lo que sólo los sábados y domingos, y por unas cuantas horas tenemos la oportunidad de verlas, así que si sólo son dos veces a la semana hay que aprovecharlas".

Wendy Aguilar Morales, estudiante de periodismo: "El ver las luchas me despierta muchas emociones, pero la que más me provoca es la de alegría, ya que al verlas me ayuda a relajarme y olvidarme por

un momento de todos los problemas y tensiones que adquiero durante la semana en la escuela, además de que es un entretenimiento y me hace recordar los momentos agradables que paso con mi novio".

"De los muchos exponentes de la lucha, yo siempre hago mis favoritos a aquellos que la desarrollan con buena técnica y saben los secretos de ésta (llaveo), aunque muchas se inclinan por apoyar a los más guapos y que tienen un gran atractivo físico"; Tania Aguilar Morales, estudiante de enseñanza media.

"Aunque la lucha se inició realizándose a ras de lona, en la actualidad lo que en su mayoría priva, son los lances aéreos espectaculares, pero para mí es mucho mejor el llaveo porque así se demuestra quiénes son los buenos luchadores, los que no necesitan de marrullerías para ganar la lucha"; Patricia Gil Silva, estudiante de secundaria.

"En el aficionado adolescente y adulto no es muy común el comprar cualquier objeto alusivo a la lucha como la ropa y los muñecos oficiales de la Triple A, las revistas especializadas, las máscaras, etc., ya que con sólo verla nos es más que suficiente, pero para los pequeños es el medio de acercarse más a su deporte favorito, por lo que hábilmente los empresarios han sabido hacia quiénes encaminar sus mensajes comerciales"; Eduardo Gaspar Lara, estudiante.

Los encuestados coincidieron en señalar que de los luchadores actuales, los más carismáticos o que mejor desarrollan la lucha libre son: Vampiro Canadiense, Konnan, Atlántis, el Hijo del Santo, Octagón y el Brazo de Plata, mejor conocido como 'Porky'.

Independientemente de lo que suceda entre el teleauditorio y la lucha libre, ya sea que se casen o se divorcien, la lucha seguirá siendo

sostenida por el público aficionado que acude a las arenas, lo que impedirá que desaparezca, ya que en México existe la mejor lucha libre del mundo, y esto ha quedado y seguirá siendo demostrado función tras función en donde los gladiadores mexicanos ponen lo mejor de sí y al enfrentarse a los extranjeros los dan una cátedra de la verdadera lucha libre; así veremos que cada que se ponga en juego una máscara, una cabellera o un campeonato, las arenas estarán llenas de bote en bote, porque es cuando más se entregan los contendientes a los aficionados, lamentablemente la relación entre los que asisten a las arenas y la lucha cada vez es más decadente por causa de las excesivas transmisiones y por tantas modificaciones que la directiva de la Triple A, apoyada por Televisa, lo ha hecho a este deporte-espectáculo. Respecto a la alianza Televisa-lucha libre, el escritor Paco Ignacio Taibo II opina: "Soy fiel partidario de la lucha libre y creo que forma parte de la cultura nacional, lo único que me inquieta es el intento de manipulación de Televisa; donde quiera que mete la mano estropea la cultura de este país, me preocupa mucho la injerencia de los grandes medios y los monopolios en un espectáculo popular que es una especie de fiesta burlona de la violencia". (9)

Capítulo IV

Lucharán a dos de tres caídas...

60 años de lucha libre en México

(Recreación radiofónica)

Recreación cronológica de la función que se efectuó en la Arena México, el 1° de octubre de 1993, con motivo del sesenta aniversario de la implantación de la lucha libre en México.

Comentarista 1

¡Buenos días! Radio-Deporte* informa...

...Aficionados que viven la intensidad de la lucha libre... hoy, 1° de octubre de 1993, la Arena México se viste de gala... se llevarán a cabo luchas de suma importancia para los contendientes... estarán en juego la cabellera de Negro Casas y la de la Fiera, y la máscara de Atlantis y Mano Negra... lo que ustedes quieren ver y se merecen por

*Nombre ficticio utilizado para la presente narración.

haber mantenido a este deporte-espectáculo en primerísimo lugar durante 60 años.

Comentarista 2

¡Oiga usted!... es innumerable la cantidad de aficionados que desde temprana hora se han dado cita en las taquillas de la Arena... nadie quiere quedarse sin localidad, ya que esto significaría permanecer fuera del festivo. A pesar de que en esta ocasión el costo de los boletos se ha incrementado en forma considerable, la gente está dispuesta a pagar cualquier precio, siempre y cuando no sea un abuso como el que cometen los revendedores, quienes pretenden ganar en un día lo de un mes... Estos individuos a los que no se les puede erradicar, venden un boleto que en taquilla se consigue a N\$50.00 al precio nada más y nada menos que de N\$75.00, y los de N\$18.00 a N\$30.00... y eso que son los de las gradas, mejor conocidas como galinero; realmente es una arbitrariedad, por lo que algunas personas les hacen unos cuantos recordatorios, como el de aquel viejo refrán que dice: "Es bueno

el encaje, pero no tan ancho".

Comentarista 1

No hay palabras para narrarles lo que ocurre antes de esta gran función; los aficionados después de haber adquirido sus boletos rápidamente se hacen ojo de hormiga, ustedes ya saben, los señores al trabajo para no dejar nada pendiente y las amas de casa a terminar pronto el quehacer para estar listas a tiempo.

Comentarista 2

¡Buenas tardes! Radio-Deporte informa...
Estimados radioescuchas, dos horas antes del super espectáculo de lucha libre que se llevará a cabo en la Arena México, la expectativa es grande... en una de las entradas observamos una enorme afluencia de aficionados, algunos apoyan a su idolo portando bandas en la cabeza que llevan el nombre del gladiador, otros compran una camisa, un poster, una máscara

o cualquier otro recuerdo... Por su parte, los revendedores, arrepentidos por haber incrementado de manera desmesurada el costo del boletaje, no ven la hora en que los puedan terminar de vender, por lo que los están remutando a precio de taquilla.

Comentarista 1

Son alrededor de las 19:00hrs, el público ya puede ingresar a la Arena para ocupar sus localidades, aunque muchos prefieren esperar en el estacionamiento para ver llegar a los luchadores y pedirles el codiciado y anhelado autógrafa o para anmarlos y desearles suerte en la contienda...

Comentarista 2

Falta una hora con treinta minutos para que inicie el espectáculo, mientras tanto, oiga usted nada más:

Vendedor y público

-¡Tortas, tortas, de a peso las tortas, acá están las ricas tortas, cuántas tortas, cuántas, cuántas!

-¿De qué son sus tortas?

-De jamón de pavo para que no le

...aumente el colesterol y de frijoles remojados para evitar los gases.

-¿Me da una de Jamón y dos de frijoles?

-A ver qué tal están sus tortas.

-¿Cuánto es?

-Tres pesos.

Comentarista 2

...No me va usted a negar que se le antoja una o ¿me equivoco?...

Y no podían faltar los consumidores de cholos, pues hacen falta unas frías para bajarse la torta... Lo malo es que tienen que estirar el cuello lo más que se pueda sin importar que al final de la jornada lo tengan como jirafa para buscar al vendedor, el cual está ataviado con un impecable suco blanco como la nieve de nuestros volcanes y anda con su refrigerador portátil muy mexicano... una simple cubeta de lámina con trozos de hielo sobre los refrescos y las cervezas.

Vendedor

-¡Cervezas... refrescos, cuántos, pídalos cuántos, cervezaaas!

Comentarista 1

...Con un peculiar silbido cada aficionado llama al vendedor, el cual presto acude después de realizar cientos de malabarismos para no pisar los juanetes o callos de los espectadores:

Público y vendedor

-¡Hey!, el de las cervezas.

-¿Cuántas quiero?

Comentarista 2

...Y a echar mano del destapador y tener listos los vasos encorados de la medida exacta para no dejar los envases... Esta singular bebida servirá "pa' la calor" y para ir subiendo los ánimos, pero como a la Arona también vienen niños, para ellos están los refrescos... Mientras las sabrosísimas bebidas refrescantes hacen su gracioso glu glu en las gargantas, el vendedor se aleja satisfecho de haber cumplido con su labor: calmar la sod... ahora va en busca de otros sedientos y acalorados aficionados.

Comentarista 1

En la Arena pululan los comerciantes, encontramos desde el vendedor de máscaras

que hacen su recorrido pasillo por pasillo, cargando en pesado bulto llamativas y lucidoras máscaras, principalmente de los luchadores que actuarán en esta función; hasta los que ofrecen pistaches, revistas atrasadas y nuevas, lentes con foquitos, muñecos con la figura de los luchadores, viseras, diademas luminosas y una gran variedad de dulces típicos mexicanos...

Comentarista 2

...En las gradas superiores unos brincan, otros gritan, y hay quienes desearían estar cerca del pasillo por donde saldrá el Vampiro:

Público

-¡Por ese Vampiro yo me dejo chupar lo que sea, hasta la sangre!

-¡Ay mana! quién fuera barbita para andar colgada de ese hombre.

Comentarista 2

...Señoras y señores, no cabe duda de que existen aficionados muy impacientes, ya iniciaron la rechifla para que el grupo musical que se encuentra sobre el ring haga sonar sus notas... el

estilo de música no interesa, lo que importa es que se oiga ya. El grupo que nos acompaña es "Los Rudos del Ritmo", integrado por Fiero, Gran Apache, Búfalo Salvaje, Pantora, Kung Fu y el Duende... Una vez que afinen sus instrumentos, este grupo hará menos larga la espera. Su repertorio es muy variado, lo mismo interpreta rock que un exitazo de los Temerarios, Los Acosta, Bronco, en fin lo que está de moda. Escuchemos...

¿Verdad que dan ganas de bailar?

Comentarista 1

Dígame si hoy no es un día de fiesta; algunos de los asistentes han sacado del guardarropa sus mejores galas... y así vemos llegar damas con vestidos bordados en chaquira, lentejuela y canutillo; ¡guau! qué cosas, los escotes de los vestidos son muy pronunciados, el largo de las faldas no va más allá de las rodillas, entre más cortas mejor, así al cruzar las piernas nos dejarán ver lo que Dios les dio, ya sea unas piernas flacas o unas bien formadas... obviamente

por ser las bollas de la lucha libre, tienen los mejores lugares, primera fila de ring numerado. La vestimenta de los hombres no ofrece mucha variedad ellos vienen ataviados de su inseparable traje... lo único que cambia es el color que va desde el negro, pasando por el gris y el beige.

Comentarista 2

...Y en esta magna función no podía faltar doña tecnología, por lo que en el centro de la acción se ha montado una serie de aparatos electrónicos: luces multicolores, bocinas, pantallas gigantes en las que se proyectan videos de la preparación de los luchadores antes de afrontar el gran reto... el audio, por supuesto, es pésimo, pero eso no importa, con las imágenes es más que suficiente, aunque éstas no logran entretener a los aficionados, lo que el público quiere es que ya dé inicio la primera contienda.

...Faltan cinco minutos para que empiece la función, el público sigue llegando y rápidamente ocupa sus lugares, no

quiero perder detalle de los combates estelares para celebrar los 60 años de la lucha libre en México...

Comentarista 1

...La hora cero llegó, se pone a funcionar el esparcidor de hielo seco y el humo invade el pasillo de la verdad por donde saldrán los gladiadores. Sobre el ring ya está el anunciador en turno, en esta ocasión le tocó en suerte a Vitorino, quien con su peculiar estilo hace la presentación oficial de los contrincantes que participarán en la primera lucha; ellos son, por el bando rudo Jake Mate, Kaos y Javier Cruz; y por los técnicos los Brazos...

Comentarista 2

La primera caída se la llevan los Brazos con la genialidad de Porky, el Brazo de Plata; la segunda la ganan los rudos comandados por Jake Mate; y la tercera se la adjudican nuevamente los rudos cuando Porky accidentalmente **FA** a Javier 'Monar-

*Con este recurso tipográfico se destacan las transgresiones que se cometen en este deporte-espectáculo conforme a lo estipulado por la reglamentación internacional de lucha libre.

ca' Cruz; de esta manera concluye el primer encuentro.

Comentarista 1

En menos de lo que canta un gallo nuevamente tenemos sobre el ring a Vitorino, quien anuncia la siguiente contienda:

Vitorino

"Lucharán a dos de tres caídas sin límite de tiempo. En la esquina nuda Black Magic; regresando a su estilo habitual dentro de la rudeza, el 'Bocaza' Pierroth, y como capitán de la terea nuda Mocho Cota; en esta lucha de conte internacional en la esquina técnica Pegasus Kid, y el también originario de Canadá, Vampiro Casanova.

Comentarista 2

Estos dos grandes luchadores reciben la ovación del público, principalmente de las damas que esta noche hacen acto de presencia.

Vitorino

"Y como capitán de la terea científica, el hombre de la Isla Conga, King Haku. Junto al Maya tenemos como referi a un

hombre que tiene treinta y seis años de impartir justicia sobre el cuadrilátero, don Roberto el 'Güero' Rangel, donde se festejan los sesenta años de la implantación de la lucha libre en la República Mexicana, Arena México".

Comentarista 1

...Esta noche se han dado cita en la Arena grandes aficionadas como mi amiga Margarita, quien se desgañita y hace sonar de su ronco pecho gritos de aliento para el Vampiro, pero no sólo es ella sino también los integrantes de la porra oficial de este luchador.

Público

-¡Cuero, quiero!
 -¡Papacito acábalos, tú puedes con ellos!
 -Le choqué la mano, no me la lavaré por lo menos en un mes.
 -¡Qué suerte tienen las que no se bañan!

Comentarista 2

Da inicio la contienda, el traidor o ¿indeciso? Pierroth la emprende contra el Vampiro, hay un **FA** por parte del enmascarado, y **P**; ésta es

una auténtica batalla de callejón...

Llega Mocho Cota para apoyar a Pierroth. En la esquina ruda no se quieren Black Magic y Pierroth...

Estamos presenciando una lucha de corte internacional, un inglés, uno de la Isla Conga, dos canadienses; uno de El Fuerte, Sinaloa; otro de Cuernavaca, Morelos; y uno más de Charcas, San Luis Potosí.

Mocho Cota trata de levantarse, pero Pegasus Kid le aplica dos derechazos y ~~LE MANEJA PIERROTH...~~... lo dicen así no porque hable entrecortado sino porque le faltan dos dedos de la mano derecha: el medio y el anular...

Comentarista 1

King Haku le está dando su merecido a Pierroth para que no ande cambiando de bando, ¡pos' qué se ha creído!... Entretanto Black Magic castiga al Vampiro, Mocho Cota le da rodillazos a Pegasus Kid...

Comentarista 2

King Haku está haciendo un trabajo discreto, pero bien hecho; este gran

luchador dejó el deporte del zumo para dedicarse a la lucha libre.

Comentarista 1

Black Magic castiga el cuello del Vampiro, mientras Mocho Cota trata de hacerle cosquillas a King Haku, sin lograrlo... Abajo del ring, sobre la turima de protección, Pierroth, con sus clásicos "pierrothazos", castiga al Vampiro; el hombre de los tatuajes está metido en problemas y las damas sufren... Va a las alturas Pegasus Kid y vuela como blanca palomita, cae como plancha sobre la humanidad de el Mocho Cota, que parece un muñequito...

Comentarista 2

Esta lucha ha prendido a los aficionados reunidos en esta monumental Arena México, quienes esperan la lucha estelar que protagonizarán Mano Negra y Atlantis... Ahora el Vampiro Canadiense va a las cuerdas y le aplica a Black Magic tremendo sufló, lo tiene con las espaldas planas... el Güero Rangel cuenta y elimina a Black Magic; Pierroth no quiso saber nada, entró muy gallito,

pero poco a poco lo fueron aplacando los técnicos... pone las manos atrás y esto lo aprovecha Pogassus para darle su merecido al nuevo rudo a quien además le dice: "No te arrugues cuero viejo que te quiero pa' tambor"... La primera caída es para los limpios... ¡qué lucha!

Comentarista 1

Señoras y señores ya suena el silbato para dar inicio a la segunda caída... Efectivamente Pierroth se encuentra en una situación difícil porque es odiado por los limpios, ya que los traicionó, y tiene un duelo muy personal con el 'Gigante de Ebano', Black Magic... algo va a pasar esta noche es esa esquina ruda...

Comentarista 2

La batalla ha dado inicio con el duelo entre King Haku y el güerito color do llanta Black Magic... éste le da tremendo cabezaso al de la Isla Conga que no se cae y proyecta al inglés... ¡vaya combate el que se está dando entre Black Magic y Haku!... los dos

demuestran una gran fortaleza física... Este duelo saca chispas, aquí se acumulan heridas que jamás cicatrizan... ¡Qué función, la mejor que se ha visto en mucho tiempo!...

Comentarista 1

¡Qué escena la que ahora vemos! nos hace recordar el enfrentamiento entre David y Goliat, Mocho Cota el David moderno y King Haku el Goliat... el Mocho aplica patadas voladoras sin derribar a Haku y hace berrinche... no se da por vencido y va a las cuerdas, toma impulso y ahí está, logró su cometido, pero no le duró mucho el gusto, ahora viene la quebradora por parte de King Haku, otra más y un codazo... va a desbaratar al pequeñín de El Fuerte, Sinaloa...

Comentarista 2

...Y ahí está Pierroth frente al Vampiro, intercambian golpes, conecta el canadiense sin poder desplomar al enmascarado... golpe de antebrazo por parte del morelense, haciendo gala de su fuerza; el Vampiro trata de recuperarse, pero

llega Magic a apoyar a Pierroth...
 Hace acto de presencia Pegasus quien
 se enfrenta a Black Magic y lo castiga
 con un candado... Todas las acciones
 de los técnicos son coreadas por esa
 gran afición que ha llenado la Arena
 México... ¡oiga usted nada más!

Público

-¡Qué pasó con ese mi glerito color
 de llanta, pus' no que muy sácale
 punta!

-¡Echenle un cerillo a ese pin... toresco
 negro!

-¡Queremos ver sangre Vampiro, ya
 acábalos cab... allerosamente!

-¡Ese Mocho es un cul... iacanense!

Comentarista 1

... Aparece el Mocho Cota en ayuda
 de sus compañeros, pero al ver tremendos
 gigantes sale huyendo cobardemente,
 no logra escapar el Mocho... un hombre
 que le pone pimienta a las acciones,
 King Haku, lo agarra como si fuera
 un hilacho...

Comentarista 2

Damas y caballeros ¿qué es lo que

pasa?, un invitado inesperado... llego Sangre Chicana y abajo del ring arremeto contra Haku; deben de descalificar a los rudos, ahí está Sangre Chicana que [REDACTED] al de la Isla Conga... ahora [REDACTED] los luchadores rudos contra solamente tres limpios. La descalificación es justa y esta lucha se acaba en dos al hilo con el triunfo para los técnicos...

Comentarista 1

Los réferis ya bajaron del cuadrilátero, lo que sigue ya no cuenta... la batalla ha terminado por la vía de la descalificación y los limpios se la han llevado en dos al hilo ante la llegada intempestiva del 'Amo del Escándalo', Andrés Richardson, Sangre Chicana... Black Magic golpea a Pegasus Kid, ésta es una golpiza de pronóstico reservado, el Vampiro también está en malas condiciones...

Comentarista 2

Los alaridos de las mujeres que admiran y quieren al Vampiro no paran, el griterío del público es ensordecedor,

los aficionados técnicos corean la aparición de otro invitado inesperado:

Público

-¡Rayo, Rayo, Rayo!...

Comentarista 2

¿Qué sucede? ¡no lo puedo creer! por el pasillo de la verdad viene acercándose el Rayo de Jalisco junior acompañado por música de mariachi... Ahí está el hijo de Max Linares, quien agradece la cariñosa bienvenida que lo ha brindado el público que apoya a los científicos... los seguidores rudos no se quedan atrás y bociferan frases altisonantes.

Comentarista 1

Estupendo ambiente el que se vive en este local de la Doctores, la catedral de la lucha libre mexicana... Abajo del ring sigue la contienda, Sangre Chicana golpea a King Haku, lo [REDACTED] y Pierroth castiga a Passus... El Rayo vino en auxilio de los técnicos, pero Pierroth lo proyecta, lo está jalando de la corbata... aparece el Vampiro y también el gran King Haku; ya se armó la gorda, todos contra todos,

pero esto debe terminar porque ya están
esperando en el pasillo los contendientes
que en un mano a mano pondrán en
juego la cabellera...

Comentarista 2

...En el ring hace acto de presencia
Vitorino...

Vitorino

*"Luchardaan a dos, de tres, caidas sin
límite de tiempo... En la esquina ruda
Negro 'Cuatro Cuarenta' Casa...*

Comentarista 2

Diez años como luchador profesional,
cinco cabelleras en su poder y ha desen-
mascarado a dos, ha ostentado el título
mundial de peso medio y también el
campeonato mundial ligero.

Comentarista 1

Acompañado por las notas musicales
de "A pedir su mano" interpretada
por Juan Luis Guerra, sube al ring
este luchador, quien ha llegado a conver-
tirse en ídolo de la afición en donde
quiera que se para y a pesar de ser
rudo la gente lo quiere...

Vitorino

"En la esquina técnica Arturo Casco la Fiera..."

Comentarista 2

Tiene quince años de luchador, ha obtenido los campeonatos mundial welter y mundial medio; ha conquistado siete cabelleras, la más reciente la de Sungre Chicana...

Vitorino

"Como réferi para este encuentro, el popular Pomplín".

Comentarista 1

...Pero señores, ¡qué pasa!... Antes de que termine la presentación oficial el Negro le da un antebrazaso a la Fiera, no quiere perder tiempo este Negro, y lo jala para proyectarlo contra uno de los esquineros... los dos gladiadores se bajan del ring. Ha tomado la iniciativa el Negro Casas que [REDACTED] a la Fiera [REDACTED]... hasta la segunda fila fue a dar la Fiera; antes de la cuenta fatídica de los veinte regresan la Fiera y el Negro Casas... es difícil el compromiso para ambos Apolos Aztecas.

Comentarista 2

En su más reciente exposición de cabellera, la Fiera luchó contra Sangre Chicana y en un sangriento duelo rapó al 'Amo del Escándalo'... A ver qué sucede esta vez, el carisma de el Negro Casas ha logrado que la gente se divida... Entre los vecinos de butacas se pueden escuchar claramente los comentarios y gritos de apoyo:

Público

-¡Tú le das Fiera!

-¡Arriba Puebla!

-¡Queremos que se vean las garras, Fiera!

Comentarista 1

Y como diría Nino Canún existe el derecho de réplica y de éste hacen uso los seguidores rudos quienes contestan:

Público

-¡Házlo bailar un oso sabroso, Negro!

-¡Acáballo Casas y arriba el "defe"!

-¡Qué paso tan chévere el de los rudos!

Comentarista 2

...Mientras unos cuantos aficionados encajan el colmillo a sus sabrosísimas tortas de frijolitos, otros corean cada

acción sin importar el bando del ejecutante.

Comentarista 1

Lo mejor de esta primera caída es para el Negro... se está llevando a la Fiera con un candado volador y lo pone con las espaldas planas, viene el conteo: uno, dos y antes de la tercera palmada se levanta el pobiano Arturo Casco... Quebradora por parte de la Fiera, quien a pesar de estar muy disminuido saca fuerzas de flaqueza; patadas por parte de el Negro, pero reacciona la Fiera... Para poner fin a una gran rivalidad no hay de otra que la lucha de apuestas y aquí está.

Comentarista 2

Si bien ahora la Fiera milita con los técnicos, es un hombre que conoce muy bien las rudezas, porque como ustedes recordarán él se inició en este bando, estuvo muchos años como rudo... La Fiera aplica la ley del talión: "ojo por ojo, y diente por diente", ya que ahora él es quien [REDACTED] al Negro Casas, que ahí

se queda...

Comentarista 1

Antes de la cuenta de los veinte retorna el Negro, pero va por él la Fiera... le aplica un suflé y con el puente olímpico se lo lleva a las espaldas planas, viene otra vez la cuenta para el Negro, uno, dos y tres segundos... la Fiera se adjudica la primera caída, pero el Negro Casas es un gran luchador y seguro vendrá de atrás con toda la casta que tiene.

Comentarista 2

¡Señoras y señores! en esta Arena no cabe un solo alfiler, está llena de bote en bote y por supuesto los luchadores están dando lo mejor de sí mismos... el Negro se encuentra noqueado y sangra abundantemente por la nariz, además tiene el ojo izquierdo totalmente cerrado, pero a pesar de ello sus seguidores no dejan de alentarlos para seguir en la batalla:

Público

-¡Echele ganas mi Negro santo!

-¡Yo sé que tú puedes papacito!

-¡Si te duele mucho sólo dime para ir a sobarte!

-¡Los rudos, los rudos, los rudos!

Comentarista 1

Damas y caballeros, suena el silbato para indicar que la segunda caída ha dado inicio... la Fiera aplica un derechazo y otro más, hay que ver si se puede recuperar el Negro Casas... en su carrera ha tenido luchas sangrientas y ha sabido salir adelante resurgiendo como el Ave Fénix...

Comentarista 2

La Fiera acomoda patada con giro en el rostro de el Negro, y nuevamente le aplica una dosis de estas patadas que tantos triunfos le han dado... El Negro Casas trata de recuperarse, no puede perder en dos al hilo, él sabe que si es así defraudaría a sus seguidores... El rófori amenaza a la Fiera con descalificarlo si sigue la lucha abajo del ring...

Comentarista 1

¡Qué manera de sangrar la de el Negro!... la Fiera arrima nuevamente la patada,

quiera aprovechar el momento, la circunstancia y no darle respiro al Negro, ya que, como todos sabemos, es un luchador muy peligroso que en cualquier momento puede desquitarse... Ahí está la reacción de el Negro Casas que aplica patadas, otra y otra más y ahora un candado volador...

Comentarista 2

La gente que sigue al Negro le pide que continúe con los castigos, ambos luchadores están ya muy cansados, pero el Negro saca la casta, el coraje y le aplica a la Fiera una desnucadora, ejecuta la cruceta y luego gira para someter a la Fiera con medio cangrejo... este castigo es terrible para las piernas y para la columna vertebral, y si señores, se está rindiendo la Fiera... ha terminado en forma brillante la segunda caída y es para el Negro Casas, quien logra empatar la lucha.

Comentarista 1

Viene la tercera caída y definitiva, hoy sale de esta Arena un luchador pelón, la moneda está en el aire, ¿quién

será capaz de hacer la hombrada, la Fiera o el Negro Casas?... Inicia la Fiera con gran fuerza, estrella en las cuerdas al Negro; el réferi ha estado cerca de los acciones... durante el descanso de segunda-tercera se encaminó hacia la esquina de Pepe Casau para revisarle la herida, también acudió a la de la Fiera para observarlo. Arturo Casco ejecuta un suflé contra Pepe además de un codazo en el pocho... el poblano le pone las espaldas planas al Negro y por el tic del reloj se salva Pepe.

Comentarista 2

Ustedes, querido público, son los que han hecho grandes a estos dos luchadores... por eso la Empresa Mexicana de Lucha Libre los ha premiado con esta estupenda función. No cabe duda que los que se han dado cita esta noche en la Arena México no saldrán defraudados...

Comentarista 1

Como era de esperarse en esta tercera caída se presenta el madrugue por

parte de la Fiera, no quiero ser él el que salga sin un pelo de tonto... Todos pensabamos que el Negro perdería por algo así como un K.O. técnico, ya que sangra abundantemente. La multitud en su mayoría está en favor de el Negro Casas porque es un luchador con carisma, con ángel y que tiene un no sé qué, que, que sé yo, les llega...

Comentarista 2

El Negro va a las alturas, los aquí presentes le dicen que no, y ¡ay! está fallando, ahora la Fiera es quien castiga, Casas está ya muy disminuido; la Fiera intenta una quebradora, ahora trata de aplicar la de a caballo, llave que inmortalizara Santo, el Enmascarado de Plata, pero no la pudo hacer...

Comentarista 1

La gente metidísima en la lucha, no parpadea, no se quiere perder ningún detalle porque esto es sensacional y lo mejor está por venir... De cara a las lámparas se encuentra el Negro, vamos a ver qué intenta la Fiera, aplica

un sentón contra Casas, ¡qué batalla se está realizando!...

Comentarista 2

La Fiera va a las alturas y falla la plancha desde la tercera cuerda, el Negro va hacia afuera del ring, lo pone velocidad al asunto... el público feliz con esta función de lucha libre... parece ser que ya se recuperó Pepo, va a la tercera cuerda para hacer la plancha, el vuelo es espectacular y la figura de Casas surca el espacio, pone espaldas planas a la Fiera y viene el conteo por parte de Pompín: uno, dos y tres...

Tres segundos y remando contra la corriente el Negro Casas, después de haber perdido la primera caída, se recupera y gana la segunda y la tercera..

Comentarista 1

Los aficionados aplauden y todos estamos contentos porque hemos sido testigos de una lucha que hará historia... Y por supuesto el apoyo por parte de los aquí reunidos no se deja esperar:

Público

-¡Negro, qué bueno estás, perdón que

bueno eres verdad de Dios!

-¡Ahora sí Fiera, bailaste al ritmo del Cuatro Cuarenta!

-¡Qué paso tan chévere el de ese Negro!

Comentarista 2

Si ustedes son rudos, seguramente también estarán apoyándolo. Y aunque no lo crean, Casas todavía tiene fuerzas hasta para bailar... esos movimientos rítmicos son vitoreados por sus seguidores y hasta por los de la Fiera quienes aceptan que el Negro fue superior y se ganó por méritos propios la cabellera del poblano...

Comentarista 1

Ha subido ya el hombre de las tijeras, el figaro oficial de la Arena México, Alfonso Poñaloza, ataviado con su saquito de lujo, el de los grandes eventos. La Fiera reconoce el triunfo de el Negro en esta contienda y le pide que sea él quien le corte la cabellera... Ya están pelando a la Fiera, está muy triste e inconsolable, pero hizo un gran esfuerzo, hay que reconocérselo.

Comentarista 2

Mientras esperamos ansiosamente la lucha estelar entre Atlantis y Mano Negra, vemos a los vendedores atacar nuevamente con su pregón por los pañillos de esta gran Arena:

Vendedores

-Máscaras, lleve la máscara de su luchador favorito, máscaras...

-Tortas, tortas, de a peso las tortas...

-Cervezas y refrescos, cuántos, cuántos...

-Pistaches, pistaches de a doce la bolsita de pistaches...

Comentarista 1

Los chiquillos empiezan a arremolinarse por donde saldrán los gladiadores con el fin de apoyarlos y desearles suerte...

Comentarista 2

Antes de que se anuncie oficialmente la lucha, aparecen en las pantallas las características de cada luchador: Atlantis doce años de luchador, veintiocho luchas de apuestas, ha conquistado cuarenta máscaras y trece cabelleras... ha tenido en su poder cuatro campeonatos. Mano Negra tiene veintidos años de profesional, cuarenta batallas de apuestas,

ha ganado diez máscaras y treinta cabelleras, ha tenido en su poder seis campeonatos...

Comentarista 1

El escenario está listo, faltan unos cuantos minutos para que seamos testigos de una lucha que quedará grabada en la memoria de los aficionados y de la monumental Arena México... Sí, señoras y señores, hoy máscara contra máscara, Atlantis contra mano Negra, la moneda está en el aire... Nuevamente escuchemos a Votirino:

Votirino

"Respetable público, teniendo como invitado de honor al presidente de la Comisión de Box y Lucha del Departamento del Distrito Federal, licenciado Juan José Torres Landa, le comunicamos que esta contienda es de apuesta máscara contra máscara, sin empate y sin indulto; en dado caso de empate los dos luchadores no dirán su nombre y mostrarán su rostro... Lucharán a dos de tres caídas sin límite de tiempo, en la esquina ruda y teniendo como second a Chuchú García el Rebelde, el super

nudo Mano Negra...

Comentarista 2

Viene acercándose por el pasillo envuelto por hielo seco y sube al ring el de la región Lagunera...

Vitorino

"En la esquina técnica y teniendo como second al campeón nacional de peso completo Rayo de Jalisco, el ídolo de los niños Atlantis..."

Comentarista 1

Atlantis es apoyado por una gran porra que se localiza a un lado del cuadrilátero... esta hinchada ha traído desde globos azules, grandes cartulinas con la máscara de su ídolo, hasta mantas con frases de aliento para el luchador. No pueden faltar los pequeñines que portan la capucha de Atlantis... no cabe duda que es uno de los grandes, pero hay que recordar que se encuentra en donde está gracias a esa afición que es la que hace y deshace, pone y quita a los ídolos...

Vitorino

"Festejando el sesenta aniversario de

la implantación de la Lucha Libre en la República Mexicana, desde la catedral de la Lucha, la majestuosa Arena México, y para una batalla tan importante y tan trascendente, un réferi de lujo, el Glorioso de Charcas, San Luis Potosí, Roberto Rangel"...

Comentarista 2

Rangel recuerda a los contendientes que los seconds no pueden intervenir para nada, y que cada uno debe de estar en su esquina, que son tres palmas, veinte afuera del ring y diez dentro del cuadrilátero...

Comentarista 1

Empieza dominando Mano Negra esta primera caída, torsión al brazo derecho de Atlantis; el de la Comarca Lagunera pretende romper la capucha de Atlantis... Mano Negra lleva a Atlantis a las cuerdas, [REDACTED] y está amonestándolo Roberto Rangel, puede venir la descalificación. Mano Negra sigue tratando de romperle la máscara y lo logra. Rodillazo a la espalda de Atlantis, se nota el pleno dominio

de Mano Negra en la primera caída...
Los seguidores del lagunero se hacen
notar:

Público

-¡Rudo, rudo, rudo, Mano Negra!

-¡Arriba el norti, si señor!

-¡Mátalo Mano Negra, que no se diga
que los del norti nos andamos con poquite-
rias!

-¡Ese Atlantis es ulcocoro!

-¡No, porque no vende hules!

Comentarista 2

Mano Negra impacta el pecho de Atlantis,
y le castiga el cuello y el brazo. Atlantis
la está pasando mal... toda la gente
que llenó caniones y vino desde Guadaluja
ra para apoyar a Atlantis está inconforme
y molesta por la actitud de Mano Negra.

Comentarista 1

La rivalidad entre estos dos gladiadores
venía de tiempo atrás y para ponerlo
fin se llegó hasta la lucha de apuestas,
máscara contra máscara.

Comentarista 2

Sigue el castigo de Mano Negra, Atlantis
reacciona e inhabilita la pierna izquierda

de Mano Negra... Hasta el momento esta lucha se ha tornado muy pareja. Mano Negra aplica un suflé a Atlantis, y trata de llevárselo con un puente a las espaldas planas... el Güero Rangel cuenta, pero antes de la segunda palmada hábilmente se sufa Atlantis...

Comentarista 1

Mano Negra intenta aplicar una especie de cruceta, pero nada y se va fuera del cuadrilátero. Los seconds alientan a sus compañeros. Mano Negra vuelve a tomar el dominio de las acciones. Atlantis con la creatividad que tiene hace perfectamente el giro, aplica la quebradora sobre Mano Negra. Las voces de aliento se dejan oír por toda la tribuna, no cabe duda que Atlantis tiene muchos admiradores...

Público

-¡Eres bien chingón Atlantis!, perdón por lo de bien.

-¡Atlantis, rómpele la ma... ceta!

-¡Ese Mano Negra no tiene ni pin... celada idea de lo que hace, mejor que lo saquen!

Comentarista 2

Sale proyectado Mano Negra y tras él va Atlantis con salida de bandera, se queda en la orilla del cuadrilátero, Mano Negra no se ha dado cuenta... el ídolo de los niños trata de recuperarse de la paliza que ha recibido por parte del enguantado Mano Negra... Va a las alturas Atlantis y aplica la plancha. Atlantis se lleva a Mano Negra con la quebradora en todo lo alto, una llave de su invención y que por lo mismo domina perfectamente... este castigo es suficiente para que se rinda Mano Negra y así ¡señoras y señores!, la primera caída es para Atlantis.

Comentarista 1

Escuchamos el silbido que anuncia la segunda caída... Mano Negra está fuera del cuadrilátero y el conteo de Roberto Rangel sigue, ... once, doce, el público cuenta al unísono del réferi, catorce, quince; Mano Negra después de tomar un respiro ingresa al cuadrilátero antes de los veinte segundos que marca el reglamento...

Comentarista 2

Nos hemos dado cuenta de que las quebradoras le hacen mucho daño a Mano Negra, son veneno puro para él, por lo que Atlantis le repite la dosis, esa es su estrategia... Como recordaremos en la primera caída Mano Negra tenía la manija de las acciones, pero en esta segunda, Atlantis es quien conserva la sartén por el mango, no dudamos que esta lucha termine en dos al hilo... Atlantis descuida un poco la guardia, esto lo aprovecha Mano Negra, quien demuestra una gran fortaleza física al azotar a Atlantis contra la lona.

Comentarista 1

En las gradas muchos pequeñines portan orgullosamente la máscara de su ídolo Atlantis... Mano Negra continúa con los castigos para el ídolo de los niños, ahora le aplica tirantes a los brazos, una palanca que bien hecha, como la de Mano Negra, es muy dolorosa... Atlantis rompe el castigo a pesar de que ya está muy lastimado... Mano Negra recibe al ídolo con patadas, ahora aplica patadas voladoras, va

a ejecutar la huracarrana; Mano Negra lo tiene con las espaldas planas y nuevamente Atlantis se salva por el tic del reloj... Croch de Atlantis sobre la humanidad de Mano Negra.

Comentarista 2

Hubo un [REDACTED] de Mano Negra contra Atlantis que el r6fori no apreci6; Atlantis trataba de castigar la cabeza de su oponente y fue recibido con una patada en la zona blanda. Mano Negra aprovecha la distracci6n de el G6ero y le pone las espaldas planas a Atlantis, viene el conzco r6pido de Rangel; esta lucha ya se empat6...

Comentarista 1

Aficionados que gozan con este deporte-espect6culo, la tercera caida inicia a ritmo acelerado, antebrazaso de Mano Negra contra Atlantis, pero 6ste lo esquivo... y qu6 es lo que pasa, Atlantis aplica nuevamente la quebradora en todo lo alto ¡y se rinde Mano Negra!

Una tercera caida rapid6sima, Atlantis sorprende a Mano Negra con esa quebradora, la llave de sus grandes triunfos,

no tiene salida... hay castigo a la cabeza, al cuello y a las piernas, Mano Negra está muy lastimado de la espalda y eso lo aprovecha en forma sensacional Atlantis. Con esa gran genialidad y chispazo, el idolo de los niños se adjudica la tercera caída y conserva la máscara... su second lo felicita, mientras Chuchú García da masaje en la espalda a Mano Negra, el hombre de quien esta noche conoceremos el rostro.

Comentarista 2

La capucha de Mano Negra no existirá más, ha caído una de las máscaras más cotizadas. Es la locura ¡qué entradón ha registrado la afición el día de hoy! El público ha pagado por conocer el rostro de un gladiador, hoy tocó el de Mano Negra y ante la negativa de éste por despojarse de la máscara, el respetable empieza a impacientarse y la rechifla se escucha por toda la tribuna... Jesús García es el encargado de despojar a su hijo de la máscara, Mano Negra se resiste a perderla después

de tantos años.

Comentarista 1

La gente corea el ya clásico:

Público

-¡Quiere llorar!

Comentarista 1

Mientras que Mano Negra sigue resistiéndose a despojarse de la capucha y baja momentáneamente del ring... por su parte Atlantis agradece al público todo su apoyo; el enguantado ataca por la espalda, Atlantis contesta la agresión y le jala la máscara, por fin conocemos el rostro que por más de veinte años se escondió tras una máscara negra y azul, que hacía las delicias de todos ustedes y que en este momento deja de ser anónimo.

Comentarista 2

Nuevamente con ustedes Vitorino...

Vitorino

"Mano Negra dice llámese Jesús Reza Rojas, tiene cuarenta y dos años de edad, ser originario de Torreón, Coahuila; y desde hace veintidos años luchador profesional".

Comentarista 2

Mano Negra no aguanta más y se retira del cuadrilátero cubriéndose la cabeza y el rostro con una toalla:

Público

-¿Pues no que ya te habías quitado la máscara?

-¡Qué se vuelva a poner la máscara, da miedo!

-¡Ay nanita, que feo estás Mano Negra!

Comentarista 2

Arriba del ring todo es alegría, la cara del triunfo también está presente en todos los seguidores de Atlantis...

Comentarista 1

Con este cartel la Empresa Mexicana de Lucha Libre agradece al público el que la haya mantenido en primer plano durante seis décadas.

Comentarista 2

Y de esta manera celebramos 60 años de lucha libre profesional en México, 60 años de intensa actividad que ha llegado hasta lo más profundo del aficionado donde ha echado raíces este deporte-espectáculo de las llaves y las contrallaves, que con el paso del tiempo se

ha convertido en el preferido... prueba de ello es la gran cantidad de público aficionado que asistió esta noche a la Arena México para ser testigo de una de las mejores funciones luchísticas que se ha visto en mucho tiempo y que al igual que la del 21 de septiembre de aquel lejano 1933 en donde se dio a conocer por primera vez la lucha libre; la del 21 de septiembre de 1990 en donde en una lucha de apuesta máscara contra máscara, Rayo de Jalisco jr. se enfrentó a Cien Caras y se conoció el rostro de este último; y la del 6 de septiembre de 1991, donde Konnan hizo caer una de las cabelleras más cotizadas, la del Perro Aguayo; esta función pasará a formar parte del libro de oro de la historia de la Empresa Mexicana de Lucha Libre y será recordada por muchos años.

Comentarista 1

Poco a poco las lámparas se van apagando; entre las tinieblas el ring, las butacas y el local entero retornan a su soledad. No pasará mucho tiempo

antes de que la catedral de la lucha libre vuelva a vivir lo que hoy. Cuando este deporte-espectáculo haga su llamado a la afición, ésta estará presente como lo ha hecho durante 60 años y volverá a formar ídolos, a quienes seguirá apoyando con consignas que los mandan a la guerra:

-¡No te dejes!

-¡Pícalo los ojos!

-¡Jálale la lengua!

-¡Sácalo del ring!

Comentarista 2

Esperamos contar con ustedes el próximo año para celebrar un aniversario más de la lucha libre en México.

Comentarista 1

¡Hasta la próxima amigos!...

Radio-Deporte informó...

A LA ENTRADA



¡Pásele, levántelo!, ¿haber qué le damos?... ¡Que no le digan!, ¡que no le cuenten!, acá están los originales... Aquí está la máscara del ganador, ¡se acaban, se acaban!...

El almirante del panreciclo

Capítulo V

AL ENCAMINARSE AL RING



Mucha ropa y pose para las rorras.

ESTÁN DUROS LOS GUAMASOS



¡Corre, corre!... Después de tanto correr me sentaron.

YA EN LA LONA



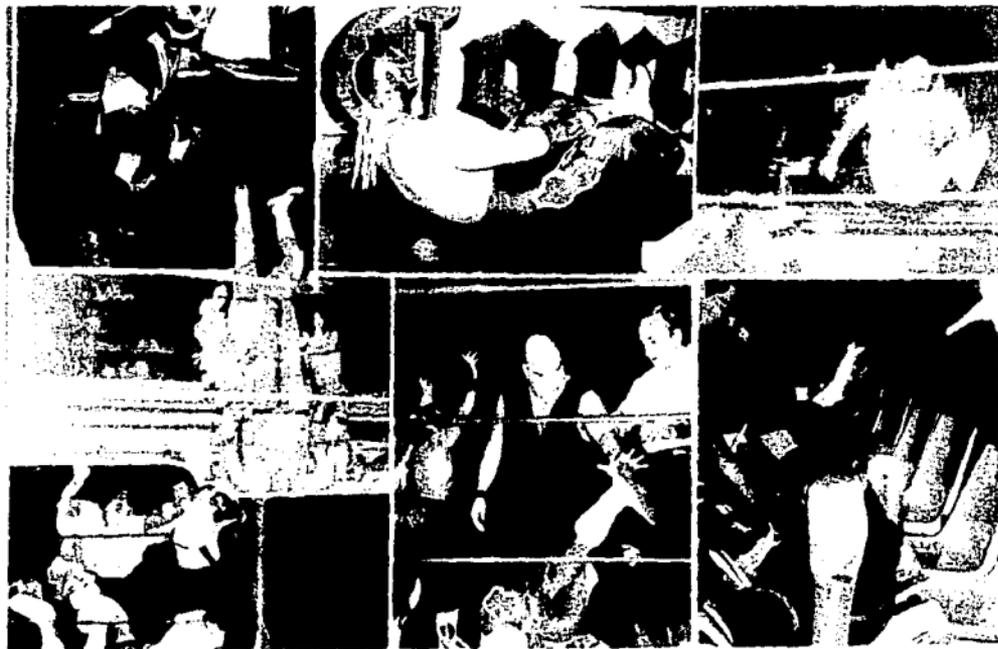
Entre alaridos y perdones, triunfan los...

EN EL INTERMEDIO



Los vendedores atacan...

EN EL ESPECTÁCULO



Aquí todo se vale. Llaves y aeróbics dentro y fuera del cuadrilátero para hacer más emocionante el show.

OBSERVEN



No están muy de verse, pero para el cuadrilátero... ¡músculo, músculo... puro músculo!

AL FINAL



Todos se merecen un aplauso.

Conclusiones

Desde la aparición del hombre sobre la faz de la tierra ha existido la lucha y es considerada, junto con la caza, uno de los primeros deportes que se practicaron. Esta lucha entre dos personas, en que abrazándose una a otra procura dar cada cual con su rival en piso, se conoció unos 30 siglos antes de Jesucristo.

Cuando la lucha se reglamentó fue el menos brutal de los ejercicios de fuerzas, ya que no se permitía golpear al adversario con el puño ni con el pie, ni apretarle la garganta.

A la lucha griega sucedió la grecorromana, en la cual los contendientes trataban recíprocamente de ponerse de espaldas en el suelo, ajustándose a determinadas reglas; ésta adquirió mucha popularidad en el siglo pasado. Por su parte, la lucha libre, que los norteamericanos denominan catch-as-catch-can, es aquella en la cual son lícitos muchos recursos prohibidos en la grecorromana.

Actualmente, la lucha libre se practica en dos modalidades, como deporte en los campeonatos regionales e internacionales en el que los luchadores llevan a cabo una preparación o acondicionamiento físico que les ayuda a fortalecer el cuerpo para poder realizar todo

tipo de llaves, presas y lances. Y como deporte-espectáculo porque se exhiben las extravagancias de quienes lo practican, por la forma de presentarse ante el público con su vestimenta colorida y su máscara del anonimato, aunada a la escenografía que interviene durante su desarrollo: música, luces multicolores, cortinas de hielo seco, la presencia de edecanes y un sinnúmero de recursos que la hacen espectacular.

A partir de su llegada a nuestro país, la lucha libre profesional se convirtió en fuente de trabajo para aquellos a quienes les gusta exponer su físico sin importarles los riesgos que corren al hacerlo. En un principio lucharon en México contendientes extranjeros; posteriormente, el empresario Salvador Lutteroth González introdujo a los jóvenes mexicanos en este deporte.

La lucha libre en México tuvo un gran poder de convocatoria que se vio reflejado en la llamada "época dorada" en la que destacaron luchadores como 'Cavernario' Galindo, 'Patrón' Bonales, Médico Asesino, Lalo el 'Exótico', 'Dientes' Hernández, Enrique Llanes, 'Tarzán' López, 'Murciélagos' Velázquez, Gardenia Davis y, por supuesto, Santo.

Santo, el Enmascarado de Plata, brilló con luz propia y fue y seguirá siendo fuente de inspiración de muchos luchadores. Con sus grandes actuaciones en el cuadrilátero, Santo hizo florecer la lucha libre durante la década de los cincuenta, lo que lo convirtió en un auténtico ídolo del pueblo. Fue precursor de la actuación de los luchadores en el cine, protagonizando 56 cintas de gran éxito, entre otras: *Santo contra las mujeres vampiro*, *El doctor muerte*, *Las momias de Guanajuato*, *Las mujeres vampiro atacan de nuevo*, *Museo de cera*, *Charoc y el hijo de el Santo contra los vampiros asesinos*.

Desde hace 60 años han surgido innumerables luchadores y luchadoras caracterizados como técnicos o rudos, según su técnica de contender. Estos pueden ser o no ser enmascarados. Pero lo más importante es que tanto hombres como mujeres poseen cualidades que han llevado a considerar a la lucha libre mexicana como una de las mejores del mundo.

Desde aquel lejano 1933, a la lucha libre se le vio rodeada de signos de pesos y con el paso del tiempo se convirtió en un deporte-espectáculo rentable. El inicio de la televisión le significó mayor difusión y popularidad.

Hoy en día la empresa que más lucra con la lucha libre es la "Triple A" (Asistencia, Asesoría y Administración) que en contubernio con Televisa se ha encargado de alejar poco a poco al público de las arenas, ya que transmite funciones maratónicas, esto ha ocasionado que la Empresa Mexicana de Lucha Libre, pionera de este deporte en el país, se vea desplazada a segundo plano y que la Lucha Libre Internacional casi desaparezca.

Asimismo el monopolio luchístico-televisivo ha provocado la falta de credibilidad en la afición, pues la lucha se ha convertido en un verdadero show, los contendientes ignoran por completo el reglamento, y los comentaristas califican a estas trasgresiones como la mejor forma de darle un toque exitante a la lucha libre.

Estudio aparte merece la derrama económica que genera a las grandes empresas que publicitan sus productos por la televisión durante las transmisiones, o bien, contratando a luchadores como anunciantes; sin contar a los comerciantes en pequeño, quienes también hacen su agosto vendiendo chucherías en las afueras de las arenas.

El 1° de octubre de 1993, durante la función que se llevó a cabo para celebrar los 60 años de la incursión de la lucha libre en México, se constató que este deporte-espectáculo sigue estando en el gusto popular y que cuando se trata de enfrentamientos profesionales el público prefiere verlos en vivo, pues en esta ocasión la Arena México agotó sus localidades.

Bibliografía

- Alexander, Thomas. Psicología del deporte. Barcelona, Heder, 1982; 45pp.
- Burnet-Merlín, Alfredo. Enciclopedia Universal del Deporte. Buenos Aires, Cajica, 1962; volúmenes 1 y 2
- Cagigal, José María. Hombres y deportes. Madrid, Taurus, 1957; 374pp.
- Candid, Frank. Periodismo. México, Novaro, 1974; 226pp.
- Canto, Eduardo. El Santo: la verdadera historia del Enmascarado de Plata. México, Universo, 1984; 157pp.
- Carro, Nelson. El cine de luchadores. México, UNAM, 1984; 85pp.
- Castillo, Juan José. El deporte. Barcelona, Argos, 1968; 692pp.
- Cantunaud, René. Sociología del deporte. Madrid, Península, 1966; 171pp.
- Cianeros, José Ramón. El gran libro de los deportes. Madrid, Alca, 1975; 320pp.
- Enciclopedia Mundial del Deporte. España, Uthca, 1982; vol.4
- Gallagher, E.C. Manual práctico de lucha libre. México, Fuerza, 1954; 93pp.
- Gillet, Bernard. Historia del deporte. Barcelona, Oikos-Tau, 1971; 126pp.
- Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. México, Selecciones del Reader's Digest, 1979; vol.7
- Guajardo, Horacio. Elementos del periodismo. México, Promociones Editoriales, 1970; 108pp.
- Hoffman C., Carlos. Lucha libre. México, Olimpo, 1958; 118pp.

- Hunt, M. Briggs. Lucha olímpica y lucha libre. México, Octavio Celmeneres, 1972; 76pp.
- Karag, Acisclo. Diccionario de los Deportes. Barcelona, Dalmau y Jover, 1963; vol.5
- La vida antes del hombre. México, Time-Life, 1981; 157pp.
- Lasplazas, José L. Maluquer, Alberto. Enciclopedia de los Deportes. Barcelona, Gassó Hnos., 1959; 430pp.
- Lexis 22 Vox. España, Círculo de lectores, 1978; volúmenes 6, 11 y 17
- Miranda Fascinetto, Lola. Sin máscara ni cabellera. México, Marc Ediciones, 1992; 354pp.
- Moliner, María. Diccionario de Uso del Español. Madrid, Gredos, 1966; volúmenes 1 y 2
- Mota, Ignacio H. de la. Diccionario de la Comunicación. Madrid, Paraninfo, 1988; tomos I y II
- Reglas Internacionales de Lucha. México, Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada, 1968; 32pp.
- Río Reynaga, Julio del. El reportaje. Quito, Ciespal, 1975; 347pp.
- Rojas Avendaño, Mario. El reportaje moderno. México, UNAM, 1976; 228pp.
- Torre, Alfredo de la. et. al. Quién es quién en los deportes; Diccionario Biográfico. México, Biografía Mexicana, 1944; 316pp.
- Trejo Delarbe, Raúl. et. al. Televisa el quinto poder. México, Claves Latinoamericanas, 1989; 237pp.
- Vivaldi, Martín. Géneros periodísticos. Madrid, Paraninfo, 1965; 396pp.
- Warren, Carl. Géneros periodísticos informativos. Barcelona, Ate, 1975; 487pp.

Warren, Howard Crosby. Diccionario de Psicología. México, Fondo de Cultura Económica, 1975; 383pp.

Yribarren de Acha, J.M. La lucha. Barcelona, Hispano Eurpean, 1965; 183pp.

Zamora, Ricardo. Los deportes. Barcelona, Argos, 1967; 469pp.

Bibliografía

- Caballero, Geneveva y Lozano, Carlos. "El loco éxito de la lucha libre". Contenido. México, D.F., enero 1993; pp.36-37, 39.
- Candadito. "Entrevista a doña Lucha Libre". Box y lucha. México, D.F., 29 de septiembre de 1989; pp.18-20.
- Domínguez, Guadalupe. "Lady Apache". Arena. México, D.F., 5 de julio de 1993, N° 39; pp.12-13.
- Favila Figueroa, Carlos. "Promotores chicos... ¡en contra!". Colosos. México, D.F., 5 de julio de 1993, N° 90; pp.14-15.
- Favila Figueroa, Carlos. "Televisión... ¿sí o no?". Colosos. México, D.F., 28 de junio de 1993, N° 89; pp.28-29.
- Ferri Victorino. "La televisión los convirtió en... super colosos". Colosos. México, D.F., 5 de julio de 1993, N° 90; pp.16-17.
- Ferri Victorino. "Y después de la desbandada AAA... ¿super empresa?". Colosos. México, D.F., 28 de junio de 1993, N° 89; pp.18-21.
- López, José Luis. "¿Un monopolio más del canal de las estrellas?". Tiempo Libre. México, D.F., 1 de julio de 1993; pp.72-73.
- Monsiváis, Carlos. "Los poderes vivificantes del relajón". Proceso. México, D.F., 28 de febrero de 1994, N° 904; pp.16-23.
- Montero, Vinni. "Éxito, fama y dinero". Colosos. México, D.F., 5 de julio de 1993, N° 90; pp.18-21.
- Morales, Ricardo. "Los años 60's una nueva generación de ídolos". Box y lucha. México, D.F., 29 de septiembre de 1989; pp.24-32.
- Navar, José Xavier. "El cine de luchadores". Somos. México, D.F., 1 de febrero de 1994, N° 89; pp.50-54.

- Oliverio el Tenorio. "Manny Guzmán y Dos Caras: ¡cambio de horario y menos luchas televisadas!". Colosos, México, D.F., 5 de julio de 1993, N° 90; pp.22-24
- Péres, Imperio Judith. "Colosos de leyenda: Karloff Lagarde". Colosos, México, D.F., 28 de junio de 1993, N° 89; pp.6-7.
- Pimentel, Sandy. "Sindicato con grietas". Colosos. En primera fila. México, D.F., 5 de julio de 1993, N° 90; pp.4-5.

Notas publicadas sin autor

- "Buena temporada de luchas habrá en la Arena México". El Universal, 20 de septiembre de 1933, Segunda Sección, p.6.
- "Esta noche se inaugura la temporada de lucha libre". El Universal, 21 de septiembre de 1933, Segunda Sección, p.6.
- "Hoy se inaugura la temporada de luchas". Excélsior, 21 de septiembre de 1933, p.4.
- "Inauguran la temporada de luchas". Excélsior, 19 de septiembre de 1933, p.4.
- "Llanes y la Tonina contra Rubinsky y el Médico Asesino". Excélsior, 7 de febrero de 1952, p.19-A.
- "Más de medio siglo de brillante acción". Box y lucha. México, D.F., 29 de septiembre de 1989; pp.2-16.
- "Ya que Joe derrotó a Robby Sampson al inaugurarse con muy buen éxito las luchas". Excélsior, 22 de septiembre de 1933, p.4.

Videografía

En la jugada. Canal 4. 21hrs. México, D.F.; martes 13 de julio de 1993. Raúl Orvañanos y Arturo Rivera. Programa de lucha libre. 180min. Semanal. Deportivo.

En la jugada. Canal 4. 21hrs. México, D.F.; martes 21 de septiembre de 1993. Raúl Orvañanos y Arturo Rivera. Programa de lucha libre. 180min. Semanal. Deportivo.

Y Vero América va. Canal 2. 23hrs. México, D.F.; martes 20 de octubre de 1992. Verónica Castro. Programa de lucha libre. 240min. Diario. Variedades.

Iconografía

La lucha la hacemos todos. Coyoacán, México. Museo de Culturas Populares. México, D.F.; 1992.

Entrevistas

- Casco Hernández, Arturo "La Fiera"; luchador de la Empresa Mexicana de Lucha Libre, Arena Coliseo, 16 de julio de 1993; grabación de 30min.
- Contreras, Genaro Jacobo "Ringo Mendoza"; luchador de la EMLL, Arena Coliseo, 13 de julio de 1993; grabación de 30min.
- Cota Soto, Manuel "Mocho Cota"; luchador de la EMLL, transmisiones de lucha libre, Dr. Lavista N°189, Col. Doctores, 25 de octubre de 1993; grabación de 30min, mecanografiada.
- "Chicago Express"; luchador de la EMLL, transmisiones de lucha libre, Dr. Lavista N° 189, Col. Doctores, 25 de octubre de 1993; grabación de 30min, mecanografiada.
- González López, Rafael; r6feri, transmisiones de lucha libre, Dr. Lavista N° 189, Col. Doctores, 25 de octubre de 1993; grabación de 30min, mecanografiada.
- Lescano Smith, Jhony "Kato Kung Lee"; luchador de la EMLL, transmisiones de lucha libre, Dr. Lavista N° 189, Col. Doctores, 25 de octubre de 1993; 30min, mecanografiada.
- Linares, Juan Manuel "Rey Bárbaro"; Luchador de EMLL, transmisiones de lucha libre, Dr. Lavista N° 189, Col. Doctores, 25 de octubre de 1993; 30min, mecanografiada.
- Linares y Rodríguez, Miguel; cronista deportivo de Televisa, Arena Coliseo, 16 de julio de 1993, 30min, mecanografiada.
- "Mogur"; luchador de EMLL, transmisiones de lucha libre, Dr. Lavista N° 189, Col. Doctores, 25 de octubre de 1993; 30min, mecanografiada

Moreno, Flavia "Cinthya Moreno"; luchadora de la EMLL; entrevista de semblanza, Dr. Lavista N° 189, Col. Doctores, 25 de octubre de 1993; 45min, mecanografiada.

Reza Rosales, Jesús "Mano Negra"; luchador de la EMLL, transmisiones de lucha libre, Dr. Lavista N° 189, Col. Doctores, 25 de octubre de 1993; 30 min, mecanografiada.

Zamora, Miguel Ángel; secretario ejecutivo de la Comisión de Box y Lucha Libre del D.F., Velódromo Olímpico, 10 de junio de 1993; grabación de 90min.