

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE: ARQUITECTURA

TITULO: MEJORAMIENTO EN EL CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE MEXICO CON PROPUESTAS URBANO -
ARQUITECTONICAS EN EL EJE TACUBA.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTA:

MEDINA GUTIERREZ, MARICELA

MEXICO D.F. 1994

FALLA EL ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

RECONOCIMIENTOS

A MI MADRE

A LA MEMORIA DE MI PADRE

A MIS HIJOS

A MIS HERMANOS

A MI FAMILIA Y AMIGOS

A MIS COLABORADORES

A MIS ASESORES



MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
COM
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

FACULTAD ARQUITECTURA



INDICE

PROLOGO

INTRODUCCION

CAPITULO I: ANTECEDENTES HISTORICOS

HORIZONTES

- I PREAGRICOLA
- II PROTOAGRICOLA
- III PRECLASICO O FORMATIVO
- IV CLASICO
- V POSTCLASICO

ETAPAS

ETAPA COLONIAL

DE LA INDEPENDENCIA A LIBERALISMO

ETAPA PORFIRISTA

LA CIUDAD DE MEXICO

LA ARQUITECTURA MEXICANA ENTRE 1921 Y 1933 PRIMER PERIODO:

LA ARQUITECTURA DEL OBREGONISMO (1921-1924)

EL NACIONALISMO COMO PROYECTO CULTURAL HEGEMONICO DEL ESTADO.

SEGUNDO PERIODO: LA ARQUITECTURA DEL CALLISMO (1925-1933)

PAG.

1 - 5

6 - 24

EL AGRARISMO CARDENISTA.

LA ARQUITECTURA DE LOS CUARENTA.

QUINTA DECADA, LA CIUDAD UNIVERSITARIA.

PERIODO DE LOS SESENTA.

LA TRANSFORMACION DEL FUNCIONALISMO

LA IMAGEN DEL ESTADO.

LOS EDIFICIOS PARA LA OLIMPIADA.

EL RECHAZO AL FUNCIONALISMO

LA ARQUITECTURA EMOCIONAL.

EL REGIONALISMO.

EL PLASTICISMO DE LOS AÑOS SESENTAS.

OTRAS ALTERNATIVAS FORMALES.

LA VERTICALIZACION DE LAS ESTRUCTURAS.

FOTOGRAFIAS DE LA CIUDAD DE MEXICO. (LETRA)

CAPITULO II: PERIMETROS Y ANEXOS

DELEGACION CUAUHTEMOC

PERIMETRO "A" Y "B"

ZONA DE ESTUDIO

ZONA DE TRABAJO

DEFINICION DE LA ZONA POBLACION

LAMINA CON VACIADO DE DATOS: POBLADO

VIALIDAD

CONSTRUCCION

PLANO SINTESIS

PAG.

25 - 33

34

A - M

35 - 45

LAMINA CON VACIADO DE DATOS: LUZ
AGUA
DRENAJE
EQUIPAMENTO

PLANO SINTESIS.

LAMINA DE ZONAS HOMOGENEAS.

DEFINICION DE LA ZONA.

CAPITULO III: DELIMITACION TEMPORAL

46 - 53

TRAZA URBANA

INTRODUCCION

ECONOMIA

EL ESTADO

CLASES SOCIALES

MOVIMIENTOS SOCIALES

CAPITULO IV. PLANES Y POLITICAS DEL ESTADO.

54 - 56

CORREDORES URBANOS

CENTROS URBANOS

EJES PATRIMONIALES

CAPITULO V. DELIMITACION CONCEPTUAL

57 - 60

ARQUITECTURA Y URBANISMO EN EL CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE MEXICO.

CAPITULO VI. SECUENCIA TEMATICA

PAG.

61 - 71

INTRODUCCION

TESIS BASICAS.

- CONTROLAR Y ORDENAR EL CRECIMIENTO DE LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO.
- LIMITE DE CRECIMIENTO.
- RECONSTRUIR Y REVITALIZAR LA ZONA CENTRAL DE LA CIUDAD DE MEXICO.
- REORDENACION URBANA.
- CONSERVAR EL MEDIO AMBIENTE.
- DESARROLLAR LOS INSTRUMENTOS DE PLANEACION.
- ESTRATEGIA METROPOLITANA.
- ELEMENTOS QUE COMPONEN LA ESTRUCTURA URBANA.
- ZONIFICACION PRIMARIA.
- POBLACION.
- ESTRUCTURA URBANA.
- SECCIONES URBANAS.
- CENTROS URBANOS.
- SUBCENTROS URBANOS.
- CORREDORES URBANOS.
- ZONAS ESPECIALES DE DESARROLLO CONTROLADO.
- BARRIOS AFECTADOS POR LOS SISMOS.
- CENTROS URBANOS.
- EJES PERIMETRALES.
- EJERCITO CONSTITUCIONALISTA.
- POBLADOS TRADICIONALES EN EL AREA URBANA.
- POBLADOS DE CONSERVACION ECOLOGICA DENTRO DEL AREA.

- SIERRA DE GUADALUPE
- BARRANCAS DEL PONIENTE
- INSTALACIONES INDUSTRIALES EN PROCESO DE REUBICACION.
- CENTRO HISTORICO.
- ELEMENTOS QUE COMPONEN LA ESTRUCTURA EN EL AREA DE CONSERVACION.
- ZONIFICACION.

ZONIFICACION PRIMARIA Y SECUNDARIA.

LINEA DE CONSERVACION ECOLOGICA

POBLADOS EN EL ACE

REGIONALIZACION

OBJETIVOS

PROGRAMAS SECTORIALES

PROGRAMAS DE RECONSTRUCCION DE LA CIUDAD DE MEXICO

RESERVA TERRITORIAL

AGUA POTABLE

DRENAJE

VIALIDAD Y TRANSPORTE

VIVIENDA

EQUIPAMIENTO URBANO

ABASTO

EDUCACION

SALUD

MEDIO AMBIENTE

INSTRUMENTOS

PAG.

CAPITULO VII: ESTUDIO DE CAMPO Y PROPUESTA

- PROPUESTA VIAL 72 - 74
- VIALIDAD Y TRANSPORTE 75 - 76
- PLAZAS 77 - 78
- ESTACIONAMIENTOS, PERIFERICOS DE TRANSFERENCIA 77 - 78
- CARGA Y DESCARGA (PROPUESTA)
- INMUEBLES EXPROPIADOS 79 - 80
- COMERCIO AMBULANTE Y ESTABLECIDO 81 - 83
- ESTACIONAMIENTOS 84 - 85
- EDIFICIOS IMPORTANTES Y USOS VARIOS 86 - 88
- EJES HISTORICOS 89 - 90
- SECUENCIA TEMATICA (SINTESIS) 91 - 92
- OBJETIVOS 93 - 95

PROGRAMA ARQUITECTONICO

96 -127

EL PROYECTO:

- PLANTAS:**
- BAJA
 - TIPO
 - TERCER NIVEL
 - CORTES
 - PLANO ESTRUCTURAL
 - INSTALACION HIDRAULICA-SANITARIA
 - CORTES Y DETALLES
 - INSTALACION ELECTRICA
 - PLANOS ARQUITECTONICOS
 - DETALLES CONSTRUCTIVOS

- PERSPECTIVA
- FACHADA NORTE
- ISOMETRICO (FACHADA SUR)
- PERSPECTIVA
- FACHADA NORTE
- FACHADA SUR

PROLOGO

LA PROBLEMATICA ACTUAL DEL CENTRO HISTORICO ESTA RELACIONADA CON EL CAMBIO DE USO Y DE LA RENTA CONGELADA Y CONSISTE EN: LA SUBTITULACION DE EDIFICIOS DESHABITADOS TOTAL O PARCIALMENTE, LA VIALIDAD SATURADA POR EL PASO DE VEHICULOS, COMERCIO AMBULANTE, ESTACIONAMIENTO EN VIA PUBLICA, LA CARGA Y DESCARGA DE MERCANCIA Y LA CONTAMINACION AMBIENTAL, QUE DESTROYE PAULATINAMENTE EL PATRIMONIO CULTURAL.

DENTRO DEL PROGRAMA GENERAL, ASI COMO EN LOS PROGRAMAS PARCIALES DELEGACIONALES Y EN PARTICULAR PARA EL CENTRO HISTORICO, EL OBJETIVO PRINCIPAL A LOGRAR A TRAVES DE LA ESTRATEGIA PLANTEADA, EN SU REVITALIZACION A FIN DE CONSEGUIR SU REACTIVACION ECONOMICA; DAÑADA SOBRE TODO POR LOS EFECTOS DE LOS SISMAS, ASI COMO EL RESCATE Y ARRAIGO DE SU FUNCION COMERCIAL Y SOCIAL, Y LA SALVAGUARDA DE SU VALOR PATRIMONIAL.

LAS ACCIONES CONCRETAS QUE SE DERIVEN DE LOS PROGRAMAS PARCIALES Y SECTORIALES, SE ORIENTARAN HACIA LA PROMOCION Y CONSOLIDACION DE LA POBLACION RESIDENTE.

ESTE OBJETIVO SE PRETENDE LOGRAR A TRAVES DE PROGRAMAS INTEGRALES DE VIVIENDA EN BENEFICIO DE LA POBLACION AFECTADA POR LOS SISMAS Y AQUELLA QUE FORMA PARTE DEL CENTRO HISTORICO, ASIMISMO, POR MEDIO DE LAS PROPUESTAS PARA LA RACIONALIZACION DE LA VIALIDAD Y EL TRANSPORTE, A FIN DE REDUCIR EL USO DEL AUTOMOVIL PARTICULAR CREANDO CORREDORES PEATONALES, SOBRE --

TODO A LO LARGO DE LAS CALLES Y AVENIDAS QUE CONCENTRAN UN GRAN ACERVO PATRIMONIAL, GENERANDO FUENTES DE EMPLEO, TANTO EN SU INTERIOR COMO EN SU PERIFERIA INMEDIATA, PARA RESCATAR Y REFORZAR SU PAPEL ACADEMICO Y ECONOMICO.

SE ORIENTARA LA INVERSION PRIVADA APLICANDO INCENTIVOS DIFERENCIALES QUE IMPULSEN EL DESARROLLO Y CONSOLIDACION DEL CENTRO HISTORICO EN PREDIOS EXPROPIADOS Y LA PROMOCION PARA EL REUSO DE EDIFICACIONES ABANDONADAS Y DETERIORADAS, CON UN VALOR QUE SE INTEGRE A PROPUESTAS QUE SATISFAGAN LAS DEMANDAS POBLACIONALES, ASIMISMO, ESTABLECIENDO LOS MECANISMOS MAS OPERATIVOS PARA EL CONTROL DE CONTAMINACION Y LA DOTACION DE SERVICIOS BASICOS SE PROPORCIONARA Y FOMENTARA EL ARRAIGO DE LA INDUSTRIA DEL VESTIDO Y SUS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, COMO UNA FUNCION NO CONTAMINANTE QUE PERMITA LA REACTIVACION DEL CENTRO HISTORICO, A TRAVES DE UNA DISTRIBUCION MAS EQUILIBRADA DE LOS USOS DEL SUELO, UNA REGLAMENTACION ACTUALIZADA PARA LA DEFINICION DE LA INTENSIDAD DE CONSTRUCCION Y DE INSTRUMENTOS QUE ASEGUREN SU PUESTA EN MARCHA A FIN DE GARANTIZAR LA ESTABILIDAD Y OPTIMA OCUPACION DE LAS EDIFICACIONES.

SE INSTRUMENTARAN POLITICAS PARA CONSERVAR, PROTEGER E INCREMENTAR EL PATRIMONIO URBANO ARQUITECTONICO Y EL CARACTER SOCIAL DEL CENTRO HISTORICO, MODIFICANDO LAS ACTUALES TENDENCIAS, RETOMANDO EXPERIENCIAS DE LOS MOVIMIENTOS SISMICOS Y ESTABLECIENDO LAS CONDICIONES DE VIDA DESEABLES PARA SUS HABITANTES.

* PROPONER EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PARA LA GENERALIZACION DE EMPLEOS PERMANENTES QUE ARRAIGEN A SUS POBLADORES.

* DEFINIR LOS SISTEMAS DE VIALIDAD Y TRANSPORTE QUE SEAN CONGRUENTES CON LA ZONIFICACION SECUNDARIA.

* PROTEGER Y MEJORAR LOS VALORES PATRIMONIALES E HISTORICOS.

INTRODUCCION

EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO SERA DECLARADO POR LA U.N.E.S.C.O. EL PROXIMO DICIEMBRE 11/87, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

CONTIENE EN SUS PERIMETROS A Y B, 1436 EDIFICIOS CATALOGADOS POR EL I.N.A.H. EN DECRETO HISTORICO DEL 11 DE ABRIL DE -- 1980 DE LOS QUE COMO CONSECUENCIA DE LOS SISMOS DE 1985 SE PERDIERON DIEZ.

CUENTA CON UNA POBLACION FIJA DE 370,000 HABITANTES Y UNA POBLACION FLOTANTE DIURNA DE 230,000 PERSONAS QUE ACUDEN A --- PRESTAR Y RECIBIR SERVICIOS.

LOS EDIFICIOS, DE INICIAL CARACTER RESIDENCIAL, RELIGIOSO Y DE EQUIPAMIENTO CIVICO, SE HAN VISTO TRANSFORMADOS POR EL COMERCIO EN BODEGAS, TALLERES, MAQUILADORAS DE LA INDUSTRIA TEXTIL, HOTELES Y BARES.

ESTE CAMBIO AFECTO AL SISTEMA DE PROPIEDAD CUANDO LOS INMUEBLES FUERON SUBDIVIDIDOS POR RAZONES DE HERENCIA, VENTA, -- ARRENDAMIENTO, SUBARRENDAMIENTO, Y A PARTIR DE JUNIO 10/42. LA CONGELACION DE RENTAS QUE ORIGINA FACTORES QUE FAVORECEN EL DEGRADO FISICO PROGRESIVO EN LOS INMUEBLES PATRIMONIALES.

COMO RESULTADO DE ESTAS INFLUENCIAS EL CENTRO HISTORICO -- DE LA CIUDAD DE MEXICO SE ENFRENTA PRINCIPALMENTE A LA PROBLEMATICA DEL COMERCIO AMBULANTE, CARGA Y DESCARGA DE MERCANCIA,--

ESTACIONAMIENTO EN VIA PUBLICA, SATURACION DE VIALIDAD, REDUCCION EN EL USO ADECUADO DE LA INFRAESTRUCTURA, ASI COMO LAS CONDICIONES ESPECIFICAS DE LAS AREAS QUE LO CONFORMAN AL RESPECTO, EL PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL, DEFINE -- LA CONCEPCION DE ZONAS PATRIMONIALES, SUS CARACTERISTICAS TIPOLOGICAS Y DELIMITACION TERRITORIAL INTRODUCIENDO UNA NORMATIVIDAD -- DE PROTECCION PARA ESTAS AREAS SUJETAS A CAMBIOS DE USO DEL SUELO Y ESPECULACION PARA ESTABLECER ESTRATEGIAS DE CONSERVACION Y MEJORAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL CON METODOLOGIAS DE INVESTIGACION CONGRUENTES A SU REALIDAD.

TOMANDO EN CUENTA QUE LA ZONA DE ESTUDIO PRESENTA CARACTERISTICAS SIMILARES SUGIERO ATENCION PRIORITARIA AL EJE TACUBA, POR -- SER UN CORREDOR URBANO SIENDO ESTE UNA FRANJA CONCENTRADORA DE -- SERVICIOS Y USOS HABITACIONALES, APOYADO POR EL SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (METRO) RUTA 100, O COLECTIVOS DE RUTA FIJA, Y -- QUE SE CARACTERIZA POR PRESTAR SERVICIOS DE TODO TIPO Y PRIVADO.

ES UN EJE PATRIMONIAL (DECLARADO SEGUN PROGRAMA URBANO DEL -- DISTRITO FEDERAL) EN DONDE SE CONCENTRARAN EDIFICACIONES DE VALOR PATRIMONIAL CON CARACTERISTICAS HOMOGENEAS A LO LARGO DE LAS VIAS DE COMUNICACION.

TRADICIONAL POR PARTIR DE LA TRAZA ORIGINAL DE TENOCHTITLAN.

TURISTICO (POR APROVECHAR INMUEBLES DE EQUIPAMIENTO
CULTURAL Y PLAZAS PARA ESTABLECER VISITAS GUIADAS.

POR LO QUE EL TITULO CONGRUENTE A ESTA TESIS ES:
MEJORAMIENTO EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO
CON PROPUESTAS URBANO ARQUITECTONICAS EN EL EJE TACUBA.

H O R I Z O N T E S

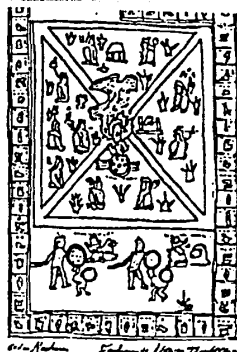
I P R E A G R I C O L A

II P R O T O A G R I C O L A

III P R E C L A S I C O O F O R M A T I V O

IV C L A S I C O

V P O S T C L A S I C O



MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

ANTECEDENTES
HISTORICOS

FACULTAD ARQUITECTURA



Maricela Medina Gutiérrez.

HORIZONTE PREAGRICOLA

ECONOMIA.-ESTABA BASADA EN LA CAZA DE GRANDES ANIMALES, RECOLECCION DE FRUTOS, SEMILLAS, RAICES O TUBERCULOS DE PLANTAS SILVESTRES.

INDUSTRIA.-FABRICACION DE OBJETOS DIVERSOS DE PIEDRA, HUESO Y MADERA.

ORGANIZACION SOCIAL.-COMPUESTA POR AGRUPAMIENTOS FAMILIARES.

HABITACION.-CAMPAMENTOS Y CUEVAS.

CARACTERISTICAS.-LOS HABITANTES DE ESTA ETAPA SON NOMADAS, POR LO TANTO NO PODEMOS HABLAR DEL ASPECTO HABITACIONAL; PERO SI DEL GREGARISMO, QUE LES PERMITIA DEFENDERSE DE LOS ANIMALES.

HORIZONTE PROTOAGRICOLA

ECONOMIA.-CON EL CULTIVO DE LAS PLANTAS COMO EL MAIZ, QUE APARECE ENTONCES EN LA AGRICULTURA.

INDUSTRIA.-COMIENZOS DE LA CERAMICA.

HABITACION.-COMO CONSECUENCIA DEL SEDENTARISMO, APARECEN LAS PRIMERAS ALDEAS.

CARACTERISTICAS.-SE DESARROLLO LA CULTURA Y EL ARTE.

HORIZONTE PRECLASICO O FORMATIVO

ECONOMIA.-ESTABA FUNDADA PRINCIPALMENTE POR EL CULTIVO DE MAIZ, FRÍJOL Y CALABAZA, COMPLEMENTANDOSE LA ALIMENTACION CON LA CAZA, PESCA Y RECOLECCION.

INDUSTRIA.-HUBO UN GRAN DESARROLLO DE TECNICAS EN LA CERAMICA, Y SE INICIO LA FABRICACION TEXTIL Y DE TEJIDOS.

DIVISION DEL TRABAJO.-LAS MUJERES PREPARABAN LOS ALIMNETOS, CUIDA-

-BAN DE LOS NIÑOS, AYUDABAN A LA RECOLECCION, A ALGUNAS LABORES AGRICOLAS Y TAL VEZ A LA PRODUCCION ALFARERA, Y LOS HOMBRES DE LA CAZA-PESCA, AGRICULTURA, ALFARERIA, CONSTRUCCION Y OTRAS LABORES ARTESANAS.

COMERCIO.-SE DA EN FORMA DE TRUEQUE (SEMILLAS, MATERIA PRIMA COMO EL JADE Y EL ALGODON) ENTRE LOS PUEBLOS MAS CERCANOS.

HABITACION.-VIVIAN EN CHOZAS CONSTRUIDAS CON PAJA, RAMAS LODO. EL INDICE HABITACIONAL AUN ERA BAJO, POSTERIORMENTE SE CONVIERTEN EN VILLAS (POBLADOS MAYORES), PERO NO MAS QUE LAS CIUDADES. LO QUE PERMITE UN DESARROLLO ECONOMICO MAYOR.

CONSTRUCCION.-COMIENZAN A UTILIZAR HERRAMIENTAS PARA EXTRAER Y CORTAR PIEDRAS, OBTENIENDO COMO CONSECUENCIA EL DESARROLLO ARQUITECTONICO; SIENDO INICIALMENTE LA PLATAFORMA LA BASE DE LA ARQUITECTURA.

SE CONSTRUYEN LOS PRINCIPALES CENTROS DEL VALLE DE MEXICO: EL TEPALCATE CUICUILCO, TLAPACOYAN Y TLATILCO, EN EL CUAL SE INICIA LA URBANIZACION

HORIZONTE CLASICO

EL DESARROLLO QUE ALCANZA LA URBANIZACION EN ESTE HORIZONTE ES TAL QUE NO PUEDE HABLARSE SOLAMENTE DE CIUDADES, SINO DE GRANDES METROPOLIS; "TOLLAN" SE LE LLAMA A LA IMPORTANTE URBE TEOTIHUACANA.

SOCIEDAD Y RELIGION.-LOS SACERDOTES DESEMPEÑARON UN PAPEL MUY DESTACADO NO SOLO EN LA RELIGION, SINO TAMBIEN EN LA ADMINISTRACION. OTROS GRUPOS IMPORTANTES FUERON LOS ARQUITECTOS Y LOS ARTISTAS, POR LA RICA VI-

DA CEREMONIAL DE ENTONCES; LOS ARTESANOS CON SUS TALLERES ESPECIALIZADOS, LOS AGRICULTORES QUE VIVIAN EN LA CIUDAD Y CULTIVABAN FUERA DE ELLA, Y POR ULTIMO LOS GUERREROS.

ORGANIZACION ECONOMICA.-LOS TEOTIHUACANOS ERAN AGRICULTORAS PERO EL TERRENO ERA POCO FERTIL, YA QUE HABIA MAS MA GUEVEYS Y CACTUS QUE ARBOLES, Y SOLAMENTE PODIAN OBTENER AGUA ABRIENDO POZOS PROFUNDOS; POSTERIORMENTE ABRIERON CANALES Y ESTO LES PERMITE MEJORAR SU DESARROLLO Y LA BASE ECONOMICA QUE NECESITABAN

INDUSTRIA.-LOS PROGRESOS TECNICOS LOGRADOS HICIERON POSIBLE EL AUMENTO DE LA PRODUCCION Y POR LO TANTO, LA EXPANSION COMERCIAL.

COMERCIO.-EN LA PRODUCCION LO QUE MAS DESTACO FUE LA CERAMICA ANARRANJADA FINA, YA QUE CON ESTO EL COMERCIO SE EXTENDIO HASTA MESOAMERICA.

GOBIERNO.-PREDOMINO UN SISTEMA DE GOBIERNO BOCRATICO QUE LOGRO DAR UN GRAN IMPULSO A LA CULTURA.

EL GOBIERNO ESTUVO EN MANOS DE REYES, SACERDOTES, QUE SE ATRIBUIAN UN ORIGEN DIVINO.

LA CIUDAD SU PLANIFICACION Y URBANIZACION.-TEOTIHUACAN SE PLANIFICO EN CUATRO ZONAS CON SUS EJES PRINCIPALES; EL DE NORTE A SUR LO FORMA LA CALZADA DE LOS MUERTOS Y TIENE UNA ORIENTACION DE 15°30' AL ESTE DEL NORTE ASTRONOMICAMENTE, POR LO GENERAL ESTA MISMA ORIENTACION TIENE TODA LA CIUDAD. EN FORMA PERPENDICULAR SE DESCUBRIO OTRO EJE FORMADO POR DOS CALLES QUE ATRAVIEZAN LA CIUDAD, A LAS QUE SE LES HA LLAMADO ESTE Y

ESTE FORMANDO UN ANGULO DE 91° Y 91.5°. RESPECTO A LA CALZADA DE LOS MUERTOS ESTA COMENZABA A 900.00 MTS. DE ANCHO; LA PARTE OCCIDENTAL TERMINA EN ESPACIOS ABIERTOS DETRAS DE LA CIUDAD, FORMANDO UNA VIALTERFERICA AL DERREDOR DE ESTA. LA OTRA AVENIDA EMPIEZA EN EL LADO OESTE DEL GRAN CONJUNTO UBICADO FRENTE A LA CIUDAD.

EDIFICIOS Y BARRIOS.-LOS EDIFICIOS SE ENCUENTRAN EN LA PARTE CENTRAL DE LA CIUDAD Y SE DESTINARON PARA ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS Y CEREMONIALES. LA CIUDAD Y EL LLAMADO GRAN CONJUNTO OCUPA GRAN PARTE DE LA CIUDAD EN EL QUE SE ESTABLECIO EL IMPORTE MERCADO DE TEOTIHUACAN, ROLEADO DE GRANDES AVENIDAS, PLAZAS Y ESPACIOS ABIERTOS, AL PARECER ERA UN CENTRO POLITICO, COMERCIAL, RELIGIOSO Y CULTURAL.

OTROS EDIFICIOS ESTABAN DESTINADOS A TALLERES ESPECIALIZADOS COMO LA PRODUCCION DE OBJETOS DE OBSIDIANA, OTROS AL TRABAJO DE CERAMICA, ALGUNOS MAS AL TRABAJO LAPIDARIO DE CONCHA DE BASALTO Y DE TEXTILES. ESTOS EDIFICIOS ERAN UNIDADES RESIDENCIALES, O SEMIRESIDENCIALES, COMO EL XOLALPAN, EL TLAMIMILOLPA, ZACUALA Y MAYAHUALA; ESTAS CASAS DE PIEDRA ESTABAN DISTRIBUIDAS DE LA SIGUIENTE MANERA: CUARTOS, PORTICOS, Y PASILLOS RODEADOS DE PATIOS CON SU PROPIO SISTEMA DE DRENAJE INTERIOR, EN EL EXTERIOR HABIA GRANDES MUROS SIN VENTANAS QUE CIRCUNDABAN LAS CONSTRUCCIONES CON SALIDA A ESTRECHAS CALLEJUELAS; SIN EMBARGO, COMO INTERIORMENTE LOS PATIOS ERAN MUY AMPLIOS, PODIAN GOZAR DEL SOL Y DEL AIRE, COMO A LA VEZ TENER UNA VIDA PRIVADA.

HORIZONTE POSTCLASICO

EN ESTE PERIODO SE INICIA EL DESARROLLO URBANISTICO DE LA CIUDAD DE MEXICO Y FUE EL PUEBLO AZTECA QUIEN FIJO LAS BASES DE LA ACTUAL METROPOLI. LOS AZTECAS TUVIERON EL MAYOR IMPERIO DE

TODA MESOAMERICA, SU INFLUENCIA FUE TAL QUE LLEGO HASTA LOS PUEBLOS DE CENTRO AMERICA.

LA LARGA PEREGRINACION DE LOS AZTECAS CULMINA CON LA FUNDACION DE - MEXICO TENOCHITLAN, SOBRE UN PEQUEÑO ISLOTE, ENTRE TUNARES Y JUNCALES QUE PERTENECIAN AL SEÑORIO TECPONECO DEL BODERIO TEZOZOMOC. LOS AZTECAS INICIALMENTE NO ERAN UNA TRIBU GUERRERA, PERO LA NECESIDAD DE - SUBSISTIR HIZO QUE ESTO FUERA UNA CONDICION INMINENTE Y EN ADELANTE LA ISLA SIRVIO COMO FORTALEZA.

ORGANIZACION ECONOMICA, FORMAS DE PROPIEDAD DE LA TIERRA Y METODOS - AGRICOLAS.

LAS TIERRAS PROPIEDAD DE LOS MEXICAS, ESTABAN DIVIDIDAS EN DOS GRANDES SECTORES: PARA EL PUEBLO Y PARA LA NOBLEZA. EN EL PRIMER SECTOR SIENDO LA BASE DE ORGANIZACION SOCIAL EL CALPULLI, LA TIERRA SE REPARTIA COMO CALPULLI O BARRIOS, ESTE A SU VEZ SE - DIVIDIA EN TRES:

- 1.- LA ASIGNADA PARA EL APROVECHAMIENTO DE LOS MIEMBROS DEL CALPULLI, QUE ERA DISTRIBUIDA ENTRE LOS JEFES DE FAMILIA DE ESTE GRUPO, A QUIENES LES TOCABA UN SOLAR EN EL PUEBLO PARA VIVIR Y UNA PARCELA CULTIVABLE EN EL CAMPO.
- 2.- LA SEÑALADA PARA CUBRIR GASTOS PUBLICOS.
- 3.- LA QUE POR ESTAR BALDIA, SE DEDICABA A USOS COMUNES.

LAS TIERRAS ASIGNADAS A LA NOBLEZA COMPRENDIAN:

- A).- LAS PATRIMONIALES POR ESTAR ADSCRITAS A LA FAMILIA, SU POSEEDOR ERA EL JEFE DE ELLA Y PODIA DEJARLAS A SUS DESCENDIENTES - COMO HERENCIA.
- B).- LAS FUNCIONALES POR ESTAR ADSCRITAS A UN CARGO PUBLICO PODIAN - DISFRUTARLO SOLAMENTE DURANTE EL CARGO. LOS MEXICAS CREARON LAS

CHINAMPAS, ESPECIE DE BALSAS RECTANGULARES HECHAS DE CARRIZO, RAMAS Y LODOS QUE ANCLAN AL FINAL DEL CARGO PLANTANDO SAUCES EN SUS BORDES , LOGRANDO ASI GANAR MUCHOS KILOMETROS DE TIERRA CULTIVABLE.

LA ALIMENTACION.- LA REGION LACUSTRE OFRECIA MUCHAS POSIBILIDADES PARA LA PESCA Y PARA LA CAZA DE AVES; TAMBIEN RECOGIAN LARVAS DE BATRACIOS, HUEVOS DE MOSQUITO Y ALGAS. LA AGRICULTURA ERA LA BASE DE LA VIDA ECONOMICA, EL MAIZ LA PLANTA - ALIMENTICIA POR EXCELENCIA.

EL COMERCIO.- ERA UN CENTRO PRODUCTOR MUY IMPORTANTE DONDE FABRICABAN LOS SIGUIENTES PRODUCTOS: TEJIDOS, MOSAICOS DE PLUMA O REFEBRERIA DE ORO Y PLATA, ETC. QUE LOS POCHTECAS SE ENCARGABAN DE - DISTRIBUIR HASTA REGIONES TAN ALEJADAS COMO CHIAPAS Y GUATEMALA. LA FUNCION DE ESTOS NO ERA SOLO EL COMERCIO, SINO LA POLITICA Y EL MILITARISMO.

EN LOS MERCADOS INTERIORES PREDOMINABAN EL TRUEQUE DE MERCANCIAS COMO EL CACAO, LAS JOYAS, LAS MANTAS, QUE ERAN ADMITIDAS COMO PAGO DE - COMPRAS.

ORGANIZACION SOCIAL Y POLITICA.- LA SOCIEDAD AZTECA ESTABA CONSTITUIDA FUNDAMENTALMENTE POR DOS ESTRATOS PRINCIPALES: EL DE PLEBEYOS (NIACE HUATTEN) Y EL DE NOBLES (PEPILTIN), HABIA ADEMAS NIVELES INTERMEDIOS A LOS QUE PERTENECIAN LOS - COMERCIANTES, ALGUNOS ARTESANOS, LOS ORFEBRES Y LAPIDARIOS. DENTRO DE LOS PLEBEYOS SE ENCONTRABAN LOS TRABAJADORES LIBRES O MACHUALES, LOS MEVEQUES (PERSONAS QUE TRABAJABAN LAS TIERRAS DE LOS - NOBLES), LOS QUE SE ALQUILABAN A CAMBIO DE SU MANUTENCION Y EL ULTIMO NIVEL SOCIAL ERA EL DE LOS ESCLAVOS. LA UNIDAD MAS PEQUEÑA ERA LA FAMILIA; UN CONJUNTO DE FAMILIAS FORMABAN EL CALPULLI, EL CUAL TENIA -

UN JEFE COMO REPRESENTANTE QUE ERA ELEGIDO DENTRO DEL MISMO; CADA CALPULLI TENIA SU DEIDAD, SU TEMPLO ETC.

LA EDUCACION.-LA EDUCACION PUBLICA EMPEZABA DESPUES DE LOS 15 AÑOS PARA LOS VARNES HABIA DOS CENTROS EDUCATIVOS: EL TEPOCHCALLI DESTINADO A LOS PLEBEYOS, DONDE SE LES ADIESTRABA PARA EL SERVICIO MILITAR, TRABAJOS PUBLICOS, OFICIOS Y ARTES. EL OTRO CENTRO ERA EL CALMECAC, PARA LOS NOBLES, DONDE SE LES PREPARABA PARA OCUPAR ALTOS PUESTOS EN EL ESTADO O PARA EJERCER EL SACERDOCIO.

LA RELIGION.-LA RELIGION FUE TAN TRACEDENTAL QUE ES POSIBLE DECIR QUE TODA SU VIDA GIRABA EN TORNO A ELLA Y NO HABIA AC TO ALGUNO QUE NO TUVIERA TAL INFLUENCIA.

EL TRAZO DE LA CIUDAD Y SU CRECIMIENTO EN CHINAMPAS, INICIALMENTE EN LA PEQUEÑA ISLA SE CONSTRUYO UN TEMPLO DE CARRIZO Y PAJA, LO MIS MO ALGUNAS VIVIENDAS. PERO CON EL TRANSCURSO DEL TIEMPO, EL CRECIMIE TO DE LA POBLACION HIZO QUE SE FUERAN APODERANDO POCO A POCO, DE MA YORES EXTENSIONES DE TIERRA; PARA RELLENAR DICHS TERRENOS, TRANSPOR TABAN TIERRA VALIENDOSE DE CANDAS PARA LOGRARLO, ESTO SE CONVIRTIO EN TAREA COTIDIANA.

CUATRO GRANDES CALZADAS EN FORMA DE CRUZ CON DIRECCION A LOS PUN TOS CARDINALES, DIVIDIAN LA CIUDAD.

UNA DE LAS CALZADAS ESTABA ORIENTADA HACIA EL PONIENTE EN DIREC CCION A LA ISLA; LA CALZADA DE TLACOPAN (TACUBA) AL ORIENTE, PARTIE NDO DEL TEMPLO MAYOR LLEGANDO HASTA EL ATRACADERO DE CANDAS LLAMADO

TETOMOZALCO (SAPOTE DE PIEDRA), SOBRE EL LAGO DE TEXCOCO. AL SUR LA CALZADA DE IZTAPALAPA (SOBRE LA ACTUAL CALLE DE PINO SUAREZ); Y LA CALZADA NORTE LA CUAL SE DIVIDIA EN EL EXTREMO NORTE POR UN LADO HACIA EL CERRO DEL TEPEYAC Y POR EL OTRO HACIA TENAYUCA, LAS CALZADAS QUE CONECTABAN A LA ISLA FUERA DEL PERIMETRO URBANO ESTABAN CORTADAS DE TRAMO EN TRAMO, LOGRANDO ASI EL PASO DE LAS CANDAS, PERO PARA LOGRAR EL PASO DE LAS GENTES CONSTRUYERON PUENTES DE MADERA, QUE TAMBIEN SIRVIERON COMO MEDIOS DE DEFENSA.

LA TRAZA URBANA DE LA CIUDAD DE TENOCHTITLAN ERA DE TIPO ORTOGONAL; CALZADAS Y CANALES EN LINEA RECTA QUE LES SIRVAN DE COMUNICACION FORMANDO UN ANGULO DE 90°, ALGUNOS CANALES ERAN DIAGONALES, PERO LAS CUATRO CALZADAS Y EL RESINTO SAGRADO DE CUATEPONTLI CONSERVAN SU TRAZO.

LAS CHINAMPAS CONSTITUIAN EN UNA CAMA DE RAICES Y ESTACAS QUE FIJABAN LA PARCELA FLOTANTE SOBRE LA CUAL SE EXTENDIA LA TIERRA DONDE SE ESTABLECIAN CULTIVO Y VIVIENDA, LAS CHINAMPAS SE SEPARAN POR CANALES QUE SE ENTRELAZABAN DESEMBOCANDO A LOS LAGOS, ESTE SISTEMA DE VIAS DE AGUA PERMITIA UNA FACIL COMUNICACION ENTRE TENOCHTITLAN Y LOS LUGARES RIBEREÑOS.

LA ESTRUCTURA FISICA URBANA.-EL TRAZO DE LA CIUDAD NO SOLO OBEDECIA A UNA DIVISION FORMAL, SINO ESTO PERMIA UNA ORGANIZACION ADMINISTRATIVA Y SOCIAL QUE HABIA SIDO PRODUCTO DEL MEDIO Y LA CULTURA AZTECA. EN LOS DIFERENTES BARRIOS QUE SE FORMABAN CON ESTA TRAZA Y QUE LES DENOMINABAN CON EL NOMBRE DE CALPULLIA, SE ENCONTRABAN LAS ZONAS PARA EL CULTO,

PARA EL COMERCIO, PARA LA VIVIENDA, CON SUS TEMPLOS Y CENTROS DE ENSEÑANZA. LA ESTRUCTURA DE LAS CALLES SE FUE COMBINANDO, UNAS ERAN DE AGUA Y OTRAS DE TIERRA PARA FACILITAR EL TRANSPORTARSE DE UN LUGAR A OTRO.

EL CENTRO DE LA CIUDAD.-EL CORAZON DE LA CIUDAD LO FORMABAN EL CENTRO CEREMONIAL RELIGIOSO, EL COMERCIAL Y - LOS PALACIOS DE REYES, NOBLES Y GUERREROS.

EL COATEPANTLI O RESINTO SAGRADO ESTABA CIRCUNDADO POR UNA MURALLA CON CUATRO ENTRADAS.

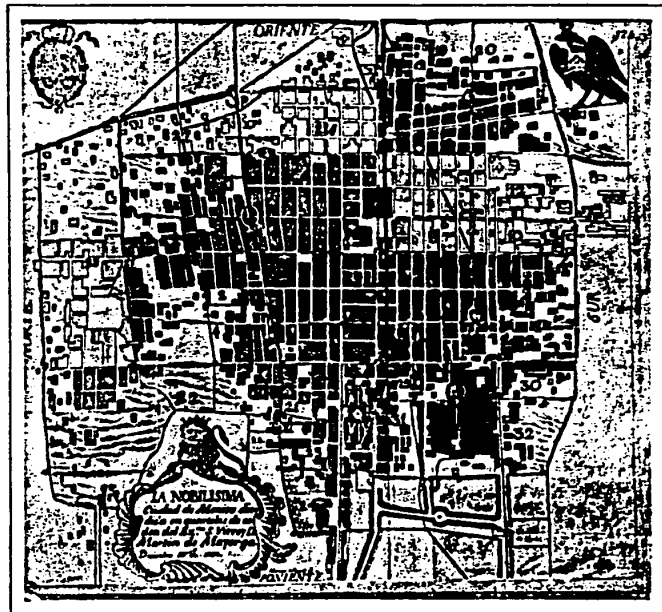
DENTRO DEL RESINTO SE ENCONTRABA COMO CENTRO PRINCIPAL EL TEMPLO - DE HUITZILOPOTCHTLI. EL MONASTERIO Y LA SALA DE ARMAS PARTE DE ESTE CENTRO, LOGRANDO ASI DIFERENTES ACTIVIDADES.

LAS CALZADAS ORIENTE PONIENTE (GUATEMALA Y TACUBA) FORMABAN UN EJE CON LA PIRAMIDE HUITZILOPOTCHTLI. LAS CALZADAS SUR Y NORTE (PINO SUAREZ Y ARGENTINA).

LA ACTUAL PLAZA DE LA CONSTITUCION ERA DESDE ENTONCES UN ESPACIO - LIBRE; EL PALACIO DE MOCTEZUMA XOCOVOTZIN HACIA EL ORIENTE, LAS CASAS DE LOS NOBLES Y SEÑORES HACIA EL NORTE, EL PALACIO DE AXOVACATL (ACTUAL MONTE DE PIEDAD) ENTRE TACUBA Y 5 DE MAYO SOBRE LAS CALLES DE BRASIL ESQUINA CON REPUBLICA DE CUBA, SE ESTABLECIO LA CASA DE - CUAUHTEMOC.

OTRO LUGAR DE MENOR IMPORTANCIA ERA EL BARRIO DE LA LAGUNILLA, LA CIUDAD DE TLATELOLCO TENIA UN GRAN EMPLEO QUE COMPETIA CON EL DE TENOCHTITLAN.

UNA VEZ ESTABLECIDA LA CALZADA DE TLACOPAN, CONSTRUYERON UN ACUEDUCTO QUE SE INICIO EN CHAPULTEPEC Y DESEMBOCABA EN LAS PLAZAS PUBLICAS DE DONDE EL AGUA ERA DISTRIBUIDA A LOS HABITANTES, PERO PRINCIPALMENTE A LOS PALACIOS DE LOS GOBERNADORES.



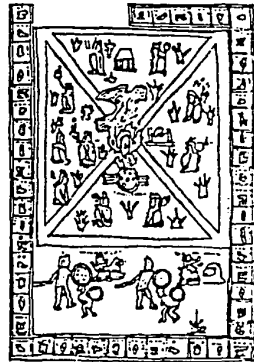
E T A P A S

ETAPA COLONIAL

DE INDEPENDENCIA
A LIBERALISMO.

ETAPA PORFIRISTA

L A C I U D A D D E
M E X I C O



MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

DELIMITACION
TERRITORIAL

FACULTAD ARQUITECTURA

AUTOGOBIERNO

Maricela Medina Gutiérrez.



ETAPA COLONIAL

EL GOBIERNO ERA INTEGRADO POR UNA AUDIENCIA, VARIOS GOBERNADORES Y NUMEROSOS ALCALDES MAYORES O CORREGIDORES. EL ABSOLUTISMO ESPAÑOL TUVO DOMINIO SOBRE LOS INDIOS.

LA ORGANIZACION POLITICA.- COMO YA DIJIMOS ANTERIORMENTE, LA IGLESIA JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE, EN ESTA ETAPA FORMA PARTE DEL ESTADO.

- A).- ADMINISTRABA LOS ASUNTOS ESPIRITUALES O RELIGIOSOS, DIRIGIA LAS CONCIENCIAS DE TODOS, PUES NO ADMITIA NINGUNA OTRA CREENCIA.
- B).- INTERVENIA EN TODOS LOS ASUNTOS RELATIVOS AL ESTADO CIVIL: (NACIMIENTOS, MATRIMONIOS Y DEFUNCIONES)
- C).- IMPARTIA LA INSTRUCCION EN TODOS LOS GRADOS.
- D).- ORGANIZABA Y DIRIGIA, FISCALIZABA LAS INSTITUCIONES BENEFICAS.

LA EDUCACION.- EL ESTADO SOLAMENTE SUBSIDIO LA EDUCACION A NIVEL SUPERIOR.

LA INDUSTRIA.- ES MANEJADA POR EL SISTEMA GREMIAL Y CAPITALISTA. EN EL GREMIAL SE ENCONTRABAN LOS PLATEROS, HERREROS, BOTANEROS Y ALGUNOS OFICINISTAS O JORNALEROS. EN EL SISTEMA CAPITALISTA LA DIVISION SOCIAL DEL TRABAJO ERA BIEN MARCADA, YA QUE TENIA BAJO SU DOMINIO LAS DIFERENTES FABRICAS COMO LA DE TEJIDOS, DE AZUCAR, MANTECAS, TOCINOS, CECINA Y COMO LA MAS DESTACADA, LA DE OBRAJE QUE ABUNDO EN LAS REGIONES LANERAS.

LAS CLASES SOCIALES.- RAZA Y CLASE CONSTITUYERON LOS FUNDAMENTOS DE LAS JERARQUIAS ECONOMICAS Y SOCIALES NOVOHISPANAS.

EXISTIAN TRES CLASES DE RAZA: LA BLANCA, LA CRIOLLA Y LA INDIGENA. SOCIALMENTE LOS BLANCOS SE ENCONTRABAN EN EL ESTRATO SUPERIOR Y LOS INDIGENAS EN EL INFERIOR.

LA URBANIZACION COLONIAL.- LA INTERVENCION MILITAR ESPAÑOLA SE INICIA CON LA CONQUISTA DEL PUERTO DE VERACRUZ Y EN UN PERIODO BREVE ALCANZAN LOS SEÑORIOS APODERARSE DE TLASCALA, PUEBLA Y EL VALLE DE MEXICO, DE ESTE MODO LOS CONQUISTADORES CONSIGUEN SOJUZGAR A LOS PUEBLOS MAS PODEROSOS DEL CONTINENTE AMERICANO. POR LO TANTO, LOS ESPAÑOLES LLEVARON A CABO VARIOS ASENTAMIENTOS URBANOS DURANTE LA COLONIA, PARA ASI LLEVAR A CABO SUS PROPOSITOS DE INDOLE POLITICA, ADMINISTRATIVA Y ECONOMICA.

MEXICO, GUADALAJARA Y MERIDA SE DISTINGUIERON POR EL ASPECTO ADMINISTRATIVO Y MILITAR, VERACRUZ Y ACAPULCO POR SER PUERTOS Y; GUANAJUATO, PACHUCA, ZACATECAS, SAN LUIS POTOSI Y TAXCO POR SER CIUDADES MINERAS. TODOS ESTOS LUGARES YA ESTABAN POBLADOS, POR SER MEXICO UN LUGAR QUE DESTACO ADMINISTRATIVAMENTE ERA AHI DONDE SE ENVIABAN LOS DIFEREN-

TES PRODUCTOS DE TODO EL VIRREINATO. A NIVEL REGIONAL CORRESPONDA SIN EMBARGO, DECIDIR LOS PRECIOS DE LOS DIFERENTES PRODUCTOS Y TAMBIEN SUS SALARIOS.

LA TRAZA URBANA DE LA CIUDAD DE MEXICO DESPUES DE LA CONQUISTA

AL REALIZARSE LA CONQUISTA DE LA CIUDAD DE MEXICO EN 1521 HERNAN CORTES DECIDIO ESTABLECER LA CAPITAL DE LA NUEVA ESPAÑA EN LA ISLA DE TENOCHTITLAN.

SE LIMITO LA TRAZA AL PONIENTE ACEQUIA QUE CORRIA EN SENTIDO NORTE-SUR QUE CORRESPONDE A LA AVENIDA SAN JUAN DE LETRAN, HACIA EL ORIENTE POR UNA ACEQUIA QUE CORRIA EN FORMA INCLINADA, EN DONDE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA LA CALLE ROLDAN, DONDE POR MUCHO TIEMPO SE UTILIZO PARA EMBARCADERO, EL CUAL ESTABA COMUNICADO EL CANAL DE XOCHIMILCO Y CHALCO, LO QUE PERMITIA EL TRASLADO DE LA MERCANCIA DE UN LUGAR A OTRO.

AL NORTE NOS ENCONTRAMOS CON OTRA ACEQUIA INCLINADA AHORA CALLE DE PERU Y AL SUR COINCIDIA CON FRAY SERVANDO TERESA DE MIER. EN EL INTERIOR DE LAS DIFERENTES AREAS, MANZANAS DE TIPO REGULAR CONSERVANDOSE LOS CUATRO BARRIOS A QUE ANTECEDIA UN NOMBRE CRISTIANO, POR EJEMPLO: SANTA MARIA CUEPAPAN, SAN SEBASTIAN ATZOCOLCO, SAN JUAN MAYOTLA Y SAN PABLO.

PARA EL SIGLO XVII LOS CANALES YA HABIAN SIDO CEGADOS Y PODIA CONTARSE CON 48 PLAZAS ENTRE LOS ESPACIOS ABIERTOS DE LA CIUDAD ESPAÑOLA, CUANDO HUMBLOT VISITO LA CIUDAD, FUE TAL LA IMPRESION QUE LE CAUSO CON LAS QUE CONOCIA DEL MUNDO, QUE LA LLAMO CIUDAD DE LOS PALACIOS.

LA ALAMEDA YA HABIA SIDO ESTABLECIDA COMO UN JARDIN Y EL VIRREY DE BUCALERI ABRE EL PASEO QUE LLEVA SU NOMBRE; Y LA TENDENCIA DE

CRECIMIENTO HACIA EL PONIENTE Y EL SUR. A FINES DE LA COLONIA BAJO EL MANDATO DEL SEGUNDO CONDE DE REVILLAGIGEDO, DON JUAN VICENTE GUIMES PACHECO, SE DICE QUE LA CIUDAD CONTABA CON 140,000 HABITANTES, 304 CALLES, 140 CALLEJONES, 18 PUENTES, 64 PLAZAS, 19 MESONES Y 15,000 EDIFICIOS.

ESTE VIRREY TRANSFORMO TODO EL ASPECTO DE LA CIUDAD A EL SE DEBIO LA INSTALACION DEL ALUMBRADO, LA ABERTURA DE LAS ATARJEAS, LA UNIFORMIDAD DE LOS PAVIMENTOS, LOS BAÑOS PUBLICOS, LAS FUENTES DE AGUA DE USO COMUN, LOS NUEVOS PASEOS, LAS PLACAS PARA EL NOMBRE DE LAS CALLES, Y SUS NUMEROS, LA CREACION DE ESCUELAS GRATUITAS Y LA INAUGURACION DEL COLEGIO DE MINERIA. TAMBIEN MEJORO LA ESCUELA DE SAN CARLOS, CONVIRTIENDO CON TODO ESTO EL LUGAR, EN UNA GRAN CIUDAD.

DE LA INDEPENDENCIA AL LIBERALISMO (1810-1900)

ETAPA DE TRANSICION

SITUACION SOCIAL.- LA ECONOMIA ESTUVO BASADA PRINCIPALMENTE EN LA AGRICULTURA Y LA NASCIENTE INDUSTRIA CON LA PARTICIPACION DE LAS INVERSIONES EXTRANJERAS INFLUENCIADAS POR LA ATRACCION DE LA RIQUEZA MINERA QUE AUN EXISTIA.

NO SE CONTABA CON UN CONTROL EN EL CAMPO, LO QUE DIO LUGAR A LA EXPLOTACION DEL CAMPESINO Y EL DESPOJO DE SUS TIERRAS.

EN EL ASPECTO POLITICO NO HABIA UNA ESTABILIDAD, YA QUE HABIA LUCHAS INTERNAS OCACIONADAS POR LA LUCHA POR EL PODER. EN ESTA ETAPA DE LA REFORMA LA IGLESIA PASO A SEGUNDO TERMINO.

PUNTOS URBANISTICOS PRINCIPALES.-PARA REGULARIZAR LA TRAZA URBANA, SE ABRIERON ALGUNAS CALLES. SE CONSTRUYO LA VIA FERREA EN FORMA DE ANANICO. SE PRESTO ESPECIAL ATENCION A LA INSTALACION Y MEJORAMIENTO DE CENTROS ESCOLARES.

DURANTE EL GOBIERNO DE JUAREZ SE REALIZO LO QUE PUDIERA LLAMARSE EL SEGUNDO PERIODO DE LAS OBRAS DE DESAGÜE.

TAMBIEN SE PROLONGO EL CANAL HASTA LLEGAR A LA GARITA DE SAN LAZARO. EL TERCER PERIODO QUE PUEDE CONSIDERARSE COMO EL DEFINITIVO, CORRESPONDE AL GOBIERNO DEL GENERAL DIAZ. EN ESTA EPOCA SE MODIFICO EL TRAZO DEL GRAN CANAL EN LUGAR DE ENTRAR AL CENTRO DEL LAGO, SE LOCALIZO AL PONIENTE Y SE CAMBIARON LAS COTAS DE PROFUNDIDAD.

ETAPA PORFIRISTA (1876-1911)

ECONOMIA Y SITUACION SOCIAL.-LA POLITICA EXISTENTE EN EL GOBIERNO DE PORFIRIO DIAZ FUE DE CARACTER DICTATORIAL CON LA NO PARTICIPACION DE VERDADEROS DIRIGENTES.

EN EL ASPECTO ECONOMICO SUCEDIO LO PEOR, YA QUE LA RIQUEZA ESTABA CONCENTRADA ENTRE LOS CACIQUES Y EXTRANJEROS CONTRASTANDO CON LOS EXPLOTADOS QUE VIVIAN EN CONDICIONES PAUPERAS. EN EL ASPECTO CULTURAL SE VOLVIO A CAER CON LA INTERVENCION DE LA IGLESIA, CREANDO DISCRIMINACIONES, YA QUE LA IGLESIA IMPARTIA LA EDUCACION UNICAMENTE A LAS PERSONAS ACOMODADAS Y LOS INDIOS ACUDIEN A ESCUELAS ESPECIFICAS.

LA TRAZA URBANA.-EN AQUELLA EPOCA SE PRETENDIO PROPORCIONAR A LA CAPITAL LA IMAGEN DE UNA GRAN CIUDAD; COMPITIERON LOS RICOS CON SUS FABRICAS; LOS REGIDORES CON EL ARREGLO DE LAS CALLES; LOS EMPRESARIOS CON LA APERTURA DE NUEVOS BARRIOS.

LA CIUDAD DE MEXICO EN 1886 (292,716 HABITANTES)

EN 1889 HABIA 331,781 HABITANTES DEBIDO A LA POBREZA AGRICOLA, Y POR LA DEBILIDAD DE SU INDUSTRIA, LA CIUDAD SUFRIA RAQUITISMO; PERO LA SEGURIDAD Y GARANTIAS QUE DABA EL GOBIERNO A LOS COMERCIANTES EXTRANJEROS Y LA UTILIZACION DE LAS VIAS FERREAS LE HACIA MAS PODEROSA. EN 1881, 82 Y 83, DIAZ DIO OPORTUNIDAD AL GOBERNADOR FERNANDEZ SOBRE SALIR COMO PERSONA EMPRENDEDORA Y LO DEMOSTRO ALINEANDO LA AVENIDA 5 DE MAYO, LA ENTUBACION DE AGUA POTABLE Y LA TRANSFORMACION DEL PASEO DE LA REFORMA, LAS CALLES DE LA PIEDAD, TLALPAN, NIÑO PERDIDO Y PERALVILLO QUEDARON REVESTIDAS CON UNA CAPA DE ASFALTO. EL AGUA POTABLE SE INTRODUJO GRACIAS A LA EXISTENCIA DE LOS MANANTIALES DEL DESIERTO DE SANTA FE, PUESTO QUE LOS DE CHAPULTEPEC RESULTARON INSUFICIENTES. EL 16 DE SEPTIEMBRE DE 1881 BRILLARON LAS PRIMERAS 15 LAMPARAS, ANTERIORMENTE A ESTO FUE INAUGURADA LA PRIMERA LINEA TELEFONICA ENTRE MEXICO Y LA VILLA DE TLALPAN, EN TANTO QUE LA RED TELEGRAFICA ALCANZABA UNA LONGITUD DE 1600 KMTS. (1882). LA SUPERFICIE DE LA CAPITAL ESTABA LIMITADA AL NORTE POR LAS CALLES DE GRANADA, CONSTANCIA; ESTRELLA, CARPIO Y LA PLAZA DE SANTIAGO, AL SUR EL BARRIO DE ROMITA Y LAS PLAZAS DE SAN LUCAS Y SANTO TOMAS, AL ORIENTE LA PLAZA DE LA CANDELARIA Y LA ESTACION DEL FERROCARRIL INTEROCEANICO, AL PONIENTE EL MONUMENTO A CUAUHTEMOC Y LAS CALLES INDUSTRIA Y SABINO.

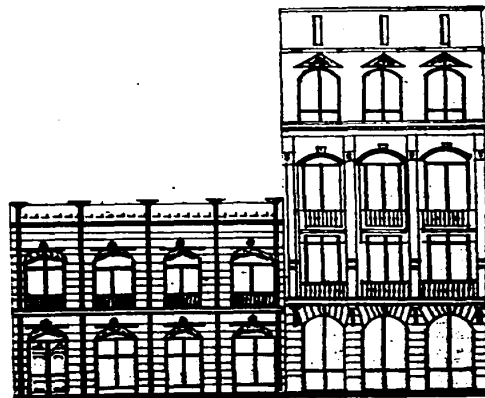
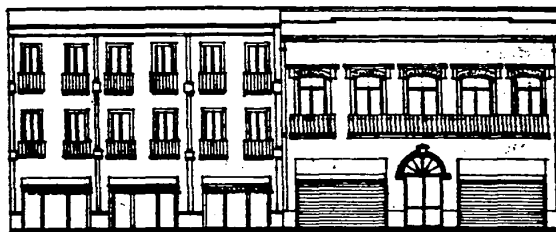
NO TODA EL AREA QUE OCUPABA LA CAPITAL ESTABA CUBIERTA CON FINCAS, -
-JARDINES Y CALLES. EN 1887 HABIA HUERTOS Y MILPAS EN TORNDO A LA ES-
-TATUA DE CUAUHTEMOC, UNA FABRICA DE LADRILLOS SE LEVANTABA FRENTE AL
MONUMENTO MONUMENTO A COLON. LOS TERRENOS Y LAS CALLES PENITENCIARIA,
VALLARTA, MONTES EJIDOS Y ARTES, ESTABAN DESTINADOS AL CULTIVO DE AL-
FALFA Y LEGUMBRES.

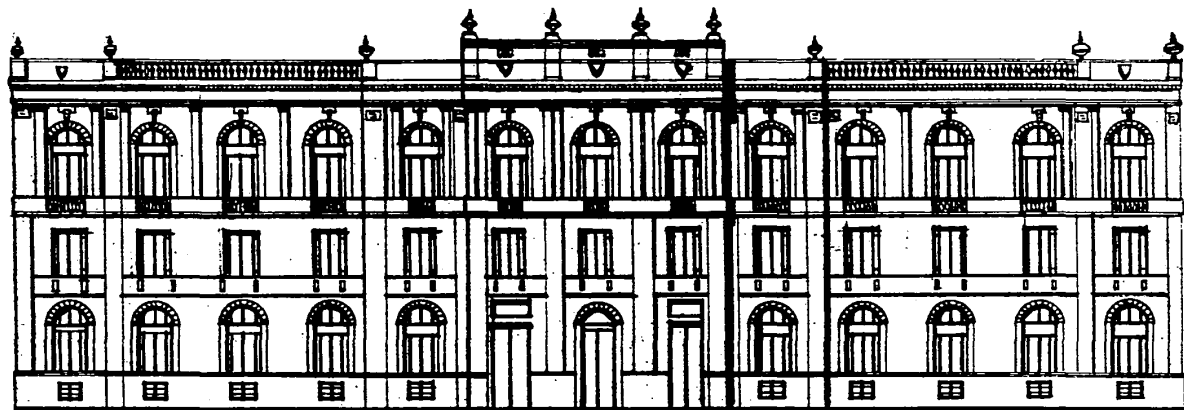
ERA EN ESE TIEMPO EL PASEO DE LA REFORMA UNA CALZADA DE ARBOLES -
-DESMEDRADOS, CON PESTILENTES ACEQUIAS DE UNO Y OTRO LADO; PERO EN UNA
JUNTA PRECIDIDA POR LEMANTOUR MANDO CEGAR LAS ZANJAS, Y POCO DESPUES
EL AYUNTAMIENTO EXORTO A LOS DUEÑOS DE LOS PREDIOS, PARA QUE FINCA -
-RAN Y AL HACERLO DEJARON UN ESPACIO DE 8.00 MTS. AL FRENTE DE JARDIN.
FUE ASI COMO EN EL PASEO DE LA REFORMA SE EDIFICARON EL BANCO INTER-
-NACIONAL HIPOTECARI, CASA BOKER, EL PALACIO DE HIERRO, EL CENTRO MERCAN
TIL Y LA ESMERALDA.

EL TEJIDO URBANO DE LA CIUDAD DE MEXICO ES EL RESULTADO DIRECTO, DE LA
DESTRUCCION FISICA CONSECUENCIA DE LA CONQUISTA Y DE LA CONSERVACION-
DE LOS EJES FUNDAMENTALES Y TRAZA DE LA CAPITAL AZTECA; QUE FUE CON -
-VIRTUEMDO GRADUALMENTE SU CONDICION LACUSTRE INDIGENA EN UNA ESTRUCTU
RA TERRESTRE EMINENTEMENTE ESPAÑOLA; POBLADA CON ARQUITECTURA COLONIAL,
EN LA QUE A TRAVES DE LOS SIGLOS DESTACAN LOS ESTILOS:

- 1.-FRANCISCANO PRIMITIVO
- 2.-PLATERESCO
- 3.-HERRERIANO (SIGLOS XVI-XVII)
- 4.-BARROCO (SIGLOS XVII-XVIII)
- 5.-CHURRIGUERESCO (SIGLO XVIII)
- 6.-TALAVERSCO
- 7.-NEOCLASICO
- 8.-ART NOVEAU INFLUENCIA FRANCESA; PORFIRIANA.
- 9.-ART DECO

LA CIUDAD DE MEXICO, ANALISADA YA CON ENFOQUE URBANISTICO, CON LA DIS
CIPLINA QUE CONJUGA LA TEORIA Y LA TECNOLOGIA DE LAS CIUDADES SOLI-
SITA CONOCERLA PARA PREVEER SU FUTURO.





LA ARQUITECTURA MEXICANA ENTRE 1921 Y 1933

TRASPUESTA LA SEGUNDA DECADA DEL SIGLO QUE EN EL TERRENO - DE LA PRODUCCION ARTISTICA SIGNIFICO PARA EL PAIS UN VACIO CASI TOTAL, EL MOVIMIENTO DE LA REVOLUCION ABANDONA PAULALATINAMENTE LA LUCHA ARMADA ENTRE FACCIÓNES, PARA ENTRAR - DE LLENO AL PERIODO DE 1921 y 1933:LA LUCHA POR EL PODER - ENTRE LOS CAUDILLOS.

LA REBELION DE AGUA PRIETA QUE CULMINA CONLA ASCENSION DEL GENERAL ALVARO OBREGON A LA PRESIDEN - CIA DE LA REPUBLICA, FUE DE HECHO LA ULTIMA ASONADA MILI - TAR QUE CONSIGUIO EL CONTROL DEL PAIS MEDIANTE LAS ARMAS;- DADO QUE EN LO FUTURO,EL SISTEMA POLITICO QUE INSTITUYE - RON LOS GENERALES SONORENSES POSIBILITO LA INSTRUMENTACION NECESARIA PARA LLEVAR A CABO EL RELEVO PACIFICO DE LA PRI - MERA MAGISTRATURA DEL PAIS.

LA PRESENCIA DEL GENERAL OBRE - GON EN CONTRA DE LOS JEFES MILITARES OPUESTOS AL BANDO - CONSTITUCIONALISTA ENCABEZADO POR VENUSTIANO CARRANZA HA - BIA SIDO DE PRIMERA IMPORTANCIA, DEBIDO A SUS ACCIONES MI - LITARES. SIN EMBARGO, LOS FACTORES QUE A LA LARGA VENDRIAN A APUNTALAR SU PREEMINENCIA POLITICA FUERON,POR UN LADO, - LAS ALIANZAS QUE FINCO CON CAMPESINOS Y OBREROS(PRINCIPAL - MENTE LOS PRIMEROS), SU VOCACION POPULISTA FRENTE A LOS - PROBLEMAS DE INESTABILIDAD SOCIAL QUE ENFRENTABA EL PAIS-- Y FINALMENTE, EL PERSONALISMO CON QUE REVISTIO LA TAREA - PRESIDENCIAL,PROPICIANDO LA DESAPARICION, DE UN MODO U - OTRO, DE LOS JEFES MILITARES QUE AL MANDO DE TROPAS PODIAN EN UN MOMENTO DADO PRETENDER LA CONQUISTA DEL PODER.DE ES - TA MANERA EL PROYECTO GUBERNAMENTAL OBREGONISTA SE ORIENTO HACIA LA CONSECUSSION DE UN EQUILIBRIO SOCIAL "FICTICIO"EN-

DE ESTA MANERA EL PROYECTO GUBERNAMENTAL OBREGONISTA SE O - RIENTO HACIA LA CONSECUSSION DE UN EQUILIBRIO SOCIAL "FICTI - CIO" EN LA MEDIDA DE QUE, NO HABIENDO SIDO SATISFECHAS LAS DEMANDAS ECONOMICAS DE LAS CLASES DESPROTEGIDAS,SE BUSCO - EN TODO MOMENTO EL GOBIERNO DE ELLAS A TRAVES DE PACTOS, - COMPROMISOS Y COHECHOS, CON EL PROPOSITO DE GARANTIZAR AL - CAPITAL INVERSIÓNISTA COMODAS Y SEGURAS CONDICIONES DE TRA - BAJO.

PRIMER PERIODO: LA ARQUITECTURA DEL OBREGONISMO (1921-1924)

LA RENEGOCIACION DE LA DEUDA EXTERNA ACRECENTADA POR LOS-- GASTOS DE GUERRA,EL RECONOCIMIENTO DE SU GOBIERNO POR WAS - HINGTON SIN IMPORTAR EL COSTO SOCIAL QUE ESTO REPRESENTARA FUERON PUNTOS CLAVES DEL PROGRAMA POLITICO OBREGONISTA, JUN - TO AL PROYECTO DE UNIDAD CULTURAL QUE A TRAVES DEL "NACIO - NALISMO", FUE DIRIGIDO POR JOSE VASCONCELOS DESDE EDUCA - CION PUBLICA.MAGNA TAREA DE DIVULGACION Y CREACION QUE BUS - CO CASI MISTICAMENTE DAR A LA REVOLUCION UN COBIJO IDEOLO - GICO Y ESPIRITUAL, A PARTIR DE LAS RAICES HISPANICAS DE LA CULTURA MEXICANA.

LOS ARQUITECTOS, MIENTRAS TANTO, TRATABAN DE ADECUAR SU EJERCICIO A LA NUEVA SITUACION QUE EL PAIS - ENCARABA.QUEDABA CLARO QUE NO ERA POSIBLE SEGUIR APLICANDO LOS ESQUEMAS COMPOSITIVOS FINISECULARES DE CORTE ACADEMICO Y DE INSPIRACION ECLECTICO-EUROPEIZANTE, SOBRE TODO, SI COMO

ERA SABIDO, TALES PRODUCTOS ERAN LA MAS VIVA IMAGEN DEL RE GIMEN PORFIRISTA, QUE HABIAN ENCONTRADO EN ELLOS LA MATE RIALIZACION DE SUS AFANES POSITIVISTAS. QUEDAN ASI ELIMINA DAS DEL ESCENARIO URBANO, LAS FACHADAS DE ESTILO GRECORROMANO, LOS ALTARES A LA PATRIA DE CORTE DORICO, Y LAS MAN SARDAS DE INSPIRACION FRANCESA; REPERTORIO QUE EN SU MOMEN TO HABIA CUMPLIDO CON LA TAREA DE HACER SENTIR A LOS CIEN TIFICOS (EL PARTIDO OFICIAL DEL GENERAL DIAZ) QUE EL PAIS AVANZABA HACIA LA LIBERTAD Y EL PROGRESO POR LA VIA DEL OR DEN, TAL COMO REZABA EL LEMA POSITIVISTA.

EL ABANDONO DE TO DA ESTA ESCENOGRAFIA ESTILISTICA REPRESENTABA PARA LOS AR QUITECTOS LA VUELTA AL DESAMPARO FRENTE A LOS INGENIEROS, CONTRA QUIENES HABIAN ENTABLADO UNA CALLADA LUCHA POR LA DEFENSA DEL TRABAJO DE EDIFICACION, QUE AQUELLOS SIEMPRE HABIAN ESTIMADO COMO DE PROPIEDAD EXCLUSIVA. EN EFECTO, A PARTIR DEL DECRETO DE 1903 QUE AUTORIZABA A LOS INGENIEROS SIN LIMITACION DE SU ESPECIALIDAD (MILITARES, DE MINAS, IN DUSTRIALES, ETC.) A OBTENER LEGALMENTE LICENCIAS PARA LA EDI FICACION URBANA, EL GREMIO DE LOS ARQUITECTOS SE HABIA VIS TO OBLIGADO A ESGRIMIR COMO UNICA ALTERNATIVA PARA JUSTIFI CAR SU ACTUACION PROFESIONAL EL EJERCICIO DE UN FORMALIS MO SOBRESATURADO E HISTORICISTA, NO CARENTE DE BUEN OFICIO Y MEJOR ACABADO EN EL DETALLE. DE ESTA MANERA, SE TRATABA DE PONER EN BUEN EQUILIBRIO LA BALANZA DE LA EDIFICACION. SI LOS INGENIEROS, POR UN LADO, ERAN DUEÑOS DE LA TECNICA -

CONSTRUTIVA, LOS ARQUITECTOS, POR SU PARTE, ERAN LOS UNICOS POSIBILITADOS PARA DOTAR A LA EDIFICACION DE "BELLEZA" VALOR SINE QUA NON DE LA ARQUITECTURA, CON LO QUE LA ESTETICA SE CONVIRTIÓ EN ARMA PARA LA DEFENSA DEL CAMPO DE TRABAJO. EN 1919 SE FUNDA LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS COMO RESUL TADO DE LA COHESION GREMIAL, ALCANZADA Y, DE LA NECESIDAD INMI NENTE DE CONTAR CON LA NECESARIA INDEPENDENCIA ANTE LA AÑEJA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS E INGENIEROS DE MEXICO.

INICIANDO EL O BREGONATO, DOS CIRCUNSTANCIAS DINAMIZAN LA ACTIVIDAD DE LOS ARQUITECTOS, COLOCANDOLOS DE NUEVO EN PRIMERA LINEA FRENTE A SUS ANTIGUOS ADVERSARIOS EN LA LUCHA POR EL MONOPOLIO DE TRABAJO: LA EXPANSION DE LA CIUDAD DE MEXICO, Y LA MASIVA UTILIZA CION DEL CONCRETO EN LA CONSTRUCCION. AMBAS SITUACIONES SON PROMOVIDAS INDIRECTAMENTE POR EL ESTADO, TRAS PLEGARSE ABIER TAMENTE A LAS CONDICIONES DE UNA ECONOMIA CAPITALISTA SALPICA DA DE DECLARATORIAS DEMAGOGICAS A FAVOR DE UN "SOCIALISMO" SUI GENERIS (TAL COMO FUE ENTENDIDO POR LOS CAUDILLOS DE ESTA DE CADA: OBREGON Y CALLES). A PARTIR DE 1922 SE EMPIEZA A HACER PALPABLE EN LA CIUDAD DE MEXICO LA FALTA DE HABITACION, SOBRE TODO PARA LAS CLASES MEDIAS BAJA, FACTOR QUE, AUNADO A LA INSU FICIENCIA DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO URBANOS SON MOTI VOS QUE VAN DETERMINANDO LA GRADUAL EXPANSION DE LA CIUDAD HA CIA EL SUR Y EL SUR ORIENTE. LOS INVERSIONISTAS PRIVADOS, GENERALMENTE DE ORIGEN EXTRANJERO, VISLUMBRAN EL AUMENTO DE SUS CAPITALES EN LA SATISFACCION DE LAS DEMANDAS DE VIVIENDA, Y -

ASI EN 1922, SE INICIA EL TRAZO DEL FRACCIONAMIENTO DE LAS LOMAS DE CHAPULTEPEC, ("CHAPULTEPEC HEIGHTS") A CARGO DEL - ARQ. JOSE LUIS CUEVAS. MAS ADELANTE SEGUIRAN OTROS COMO: ALTA VISTA, INSURGENTES, JALISCO, HIPODROMO, CONDESA, ETC. AMPLIAS - PORCIONES DE TIERRA SE LOTIFICAN EN PREDIOS DE DIMENSIONES MODESTAS (EN COMPARACION CON LAS ACOSTUMBRADAS HASTA EL SIGLO XIX) Y QUE PONEN A LA CLASE MEDIA EN POSIBILIDAD DE ABANDONAR EL CENTRO DE LA CIUDAD DE RECIENTE SATURACION, PARA MUDARSE A UNA ZONA CON UN MODO Y ESTILO DE VIDA YA NO DE CORTE EUROPEO, SINO AMERICANO, COMO CORRESPONDIA AL NUEVO MODELO DE VIDA QUE HABIA ADOPTADO EL PAIS.

POR SU PARTE,EL CEMENTO QUE HABIA SIDO PRESENTADO A LA TEC
NOLOGIA MEXICANA DESDE LA PRIMERA DECADA DEL SIGLO,INICIA-
UNA VIGOROSA CAPTURA DEL MERCADO NACIONAL.ESTE MATERIAL -
QUE, ADICIONADO DE AGREGADOS PETREOS(ARENA,GRAVA)Y AGUA, -
FORMA JUNTO CON EL ACERO EL CONCRETO ARMADO,ES DIFUNDIDO -
POR SUS PROPAGANDISTAS(PROSPEROS INDUSTRIALES QUE ADIVINAN
EL ENORME MERCADO POTENCIAL QUE EL PAIS OFRECE)COMO EL MA-
TERIAL DEL SIGLO.LA FABRICA"LA TOLTECA" INICIA A PARTIR DE
1919 UNA INCISIVA PROPAGANDA PARA ATRAER CLIENTES QUE LE -
PERMITAN MANTENER LOS HORNOS ENCENDIDOS DURANTE LAS 24 HO-
RAS DEL DIA.EN 1923 DESTACA A TODO UN COMITE CON LA MISION
DE PROMOVER,ENTRE LOS PROFESIONALES DE LA CONSTRUCCION,LAS
VIRTUDES DEL PRODUCTO;EN 1924 EL COMITE SE UNE A LA CELE -
BRACION MUNDIAL POR EL PRIMER CENTENARIO DEL DESCUBRIMIEN-
TO DEL CEMENTO,CONVOCANDO A UN CONCURSO PARA SU APLICACION
EN ESTRUCTURAS Y RECURSOS DECORATIVOS;OBTIENEN SENDOS PRE-
MIOS LOS ARQUITECTOS JOSE LUIS CUEVAS Y BERNARDO CALDERON.
EN 1925 EL COMITE FUNDA LA REVISTA CEMENTO Y EN 1929 TOLTE
CA AMBAS DIRIGIDAS INICIALMENTE POR FEDERICO SANCHEZ FOGAR
TY.EL TIRAJE MENSUAL DE CEMENTO FUE DE 10,000 EJEMPLARES Y
DE TOLTECA SE LLEGARON A PUBLICAR 32 NUMEROS. LA LABOR DE-
DIFUSION FUE IMPRESIONANTE Y NO HUBO PRACTICAMENTE NINGUN-
ARQUITECTO QUE NO SE VIERA TENTADO A PROBAR LAS GRACIAS -
DEL NUEVO PRODUCTO.ALGUNOS-LOS MAS CONSERVADORES-LO EMPLEA
RON EN LAS CIMENTACIONES Y ESTRUCTURA DE SOPORTE DEL EDIFI
CIO,RECUBRIENDOLO DESPUES CON MATERIALES TRADICIONALES:CAN

TERA Y TEZONTLES.OTROS, DECIDIERON EXPERIMENTARLO POR SUS-
RECURSOS DE MOLDEO Y DESAFIO GRAVITACIONAL, ABRIENDO ASI LA
ARQUITECTURA HACIA EL DERROTERO DE LA MODERNIDAD.

TODO LO -
ANTERIOR NO LIQUIDABA DE NINGUNA MANERA LA RIVALIDAD PROFE
SIONAL CON LA INGENIERIA,PERO,POR LO MENOS,DEJABA EN MANOS
DE LOS ARQUITECTOS NUEVAS ALTERNATIVAS DE DESARROLLO TECNI
CO Y PLASTICO,QUE FUERON OPORTUNAMENTE APROVECHADAS PARA -
INCURSIONAR CON NUEVAS PROPOSICIONES ARQUITECTONICAS.SIN -
DUDA,LOS PRIMEROS DISEÑADORES QUE COMIENZAN CON LAS INNOVA
CIONES SON LOS ARQUITECTOS EXTRANJEROS QUE RESIDEN Y EJERCEN
EN MEXICO.ELLOS SON:EL FRANCES PAUL DUBOIS,CATEDRATICO
EN LA ACADEMIA DE SAN CARLOS QUIEN CONSTRUYE EN 1921 EL E-
DIFICIO DEL PALACIO DE HIERRO Y LOS PABELLONES DEL HOSPI -
TAL FRANCES.AMBOS CASOS,ADEMAS DE UTILIZAR CONCRETO(EN EL
PRIMER EDIFICIO EL RESPONSABLE DEL DISEÑO Y LA EJECUCION -
ES EL ING.REBOLLAR)EJERCE UNA VOLUNTAD DE FORMA QUE LO EM-
PARENTA DIRECTAMENTE CON LAS PROPORCIONES GEOMETRICAS EURO
PEAS DEL MOMENTO:VANOS DE VENTANAS AMPLIOS Y RECTANGULARES
FACHADAS PLANAS Y EVENTUALES TOQUES CROMATICOS BIEN BALAN
CEADOS.EN 1924,ASOCIADO CON EL ARQ.FERNANDO MASCON,CONSTRU
YE EL EDIFICIO CIDOSA(ACTUALMENTE MODIFICADO)EN DONDE EL -
VERTICAL ES DOMINANTE A TRAVES DE LA PRESENCIA DE COLUMNIL
LLAS EN LOS VANOS Y LA PREEMINENCIA EN AMBAS FACHADAS DEL-
RECTANGULO.ESTE PROYECTO QUEDO ESTRECHAMENTE EMPARENTADO -
CON EL DEL EDIFICIO WOODRUP EN LA ESQUINA 5 DE MAYO Y BOLI

VAR, FIRMADO POR EL ARQ. ALBERT PEPPER EN 1922. EN ESTA OBRA -
LA MODULACION DE FACHADA Y LA INDEPENDENCIA DE LA ESTRUCTU
RA RESPECTO A LAS SUBDIVISIONES INTERIORES DE ESPACIOS, SON
CONCEPTOS QUE REGIRAN EN LO FUTURO EL ESTILO CONTEMPORANEO.

EL NACIONALISMO COMO PROYECTO CULTURAL HEGEMONICO DEL ESTA DO

PARA VASCONCELOS, EL NACIONALISMO ES EL ESPIRITU QUE CONMUE
VE A LA COLECTIVIDAD MOVIENDOLA A LA ACCION QUE TRASCIENDE
LA HISTORIA. MEXICO HA QUEDADO HUERFANO DE SUSTENTO CULTURAL
AL DESMORONARSE LA ESTRUCTURA PORFIRIANA, POR TANTO, ES NE-
CESARIA UNA NUEVA DOCTRINA QUE BRINDE COHERENCIA A SUS AC-
CIONES Y FORMA UNITARIA AL INTELECTO Y A LA SENSIBILIDAD -
CREATIVA, ENMARCADA DENTRO DE LA TAREA REVOLUCIONARIA. VAS -
CONCELOS DESTACA LA ACCION EVANGELICO-NACIONALISTA DESDE -
DOS PREMISAS: EXTENDER UNA AMPLIA ACCION ALFABETIZADORA, QUE
PERMITIERA LA INCORPORACION DE TODA LA POBLACION AL BENEFI
CIO DE LA CULTURA MODERNA, Y LA SOLIDIFICACION Y DIFUSION -
DE ESTA, A TRAVES DEL RESCATE DE LA TRADICION ESPAÑOLA, LA
PAULATINA SEGREGACION DE LA HERENCIA INDIGENA, Y LA EXALTA-
CION Y TRANSFORMACION DEL MESTIZAJE LATINOAMERICANO EN UNA
"RAZA COSMICA" DE ALCANCES UNIVERSALES.

LA ESTETICA ARQUITEC
TONICA VASCONCELIANA, EN ESTE MOMENTO, ES UNA CONTRADICTORIA
MEZCLA DE UTILITARISMO PRACTICO POR LAS NECESIDADES INMI -

NENTES QUE TIENE LA SOCIEDAD DE CONTAR CON LOCALES ADECUA-
DOS PARA LA INSTRUCCION ELEMENTAL Y LA DIFUSION DE LA CUL-
TURA Y UNA ROMANTICA IDEA DEL ESPACIO. ES ASI COMO, REFIRIEN-
DOSE A LA ESCUELA DE SAN IDELFONSO SEÑALA: "PODER CONSTRUIR
UNA OBRA ASI CON ALTOS ARCOS Y ANCHAS GALERIAS... ¡SOLO LAS
RAZAS QUE NO PIENSAN PONEN EL TECHO A LA ALTURA DE LA CABE
ZA!..." "SIMULTANEAMENTE, SOSTIENE LA CONVICCION DE QUE EL AR
TE ESPAÑOL DEL VIRREINATO ES LA UNICA FUENTE DE INSPIRA -
CION POSIBLE INSISTIENDO EN QUE:" "...UNA DE MIS EXIGENCIAS
CON LOS INGENIEROS (NUNCA CITA A LOS ARQUITECTOS) DE LA SE-
CRETARIA (DE EDUCACION PUBLICA) ERAN QUE VOLVIERAN A DAR A-
TODOS LOS SOPORTALES DE LOS EDIFICIOS QUE CONSTRUIAMOS, LA-
ANTIGUA GENEROSA ANCHURA DE CUANDO FUIMOS PAIS DE SEÑORES-
..." "DESDE EL MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA, VASCONCELOS -
ORQUESTA EN TRES AÑOS LA MAYOR Y MAS SOLIDA DIFUSION IDEO-
LOGICA QUE HA VISTO EL PAIS EN LOS TIEMPOS MODERNOS.

SI -
BIEN ES CIERTO QUE NO ES EL QUIEN INAUGURA EL ESTILO NEO -
COLONIAL EN LA ARQUITECTURA (LOS ANTECEDENTES SE DAN EN LA
SEGUNDA DECADA), SI ES EL ENCARGADO DE LEGITIMARLO Y ESTAB-
LECERLO COMO EL UNICO CAPAZ DE IDENTIFICARSE CON LA REVOLU-
CION MEXICANA, TANTO QUE, LOS PROYECTOS QUE SE PRODUCEN
EN LA SECRETARIA A SU CARGO, SON LA PAUTA PARA LOS QUE LLEVAN-
A CABO LOS ARQUITECTOS AL SERVICIO DE LA INICIATIVA PRIVA-
DA. MEXICO PARTICIPA EN 1923 EN LA EXPOSICION DE RIO DE JA-
NEIRO, BRASIL, CON UN PABELLON CUYOS AUTORES SON LOS ARQUI -

TECTOS CARLOS OBREGON SANTACILIA Y CARLOS TARDITI. EL DR. -
ATL HACE UNA CRONICA PERIODISTICA DEL ACONTECIMIENTO EN -
DONDE SUS SEÑALAMIENTOS SON INDICADORES DE LA POSICION O -
FICIAL QUE MANTIENE LA INTELECTUALIDAD AFILIADA AL NACIONA -
LISMO: "...NINGUN ESTILO ARQUITECTONICO POST-AZTECA CORRES -
PONDE MEJOR, NI REPRESENTA MEJOR, AL SENTIMIENTO ARTISTICO -
MEXICANO COMO EL ESTILO COLONIAL ES, SEGURAMENTE UNA DE LAS
TENTATIVAS MEJOR LOGRADAS PARA CREAR UN ESTILO NEO-COLONI -
AL, ES DECIR UNA ARQUITECTURA PROPIAMENTE MEXICANA...RIGURO -
SAMAMENTE NO PUEDE HABLARSE DE DECORACION DENTRO DE LA ARQUI -
TECTURA COLONIAL PORQUE ESA ARQUITECTURA ES REALMENTE, BASI -
CAMENTE UNA COMPLICADA ORNAMENTACION ELEVADA A LA CATEGO -
RIA DE ARQUITECTURA..." (SUBRAYADO DEL DR. ATL), EL EDIFICIO -
EN CUESTION FUE PRESENTADO A LA EXPOSICION POR VASCONCELOS
JUNTO CON UNA ESTATUA DE CUAUHTEMOC, REPLICA DE LA DE MI -
GUEL NOREÑA, SOBRE UN PEDESTAL CUBICO CUYO CUERPO ES UNA MA -
SA COMPACTA: ANTECEDENTE CLARO DEL FUTURO JUEGO DE PLANOS -
TENDIENTES A LA MONUMENTALIDAD, QUE LLEGARA A SER PROTOTIPO
DE CIERTA ARQUITECTURA DE ESTA DECADA. CUATRO CABEZAS SER -
PENTINAS DECORAN CADA UNA DE LAS CUATRO ESQUINAS, Y MANTIE -
NEN EN LA ICONOGRAFIA LA RELACION CON LA PORCION ABORIGEN -
DE LA IMAGEN NACIONALISTA.

EL EDIFICIO PRSENTABA UN PATIO -
INTERNO PORTICADO Y, LA ESCENOGRAFIA AMBIENTAL Y FACHADISTA
QUE SE REPETIRA EN LA MAYORIA DE LOS EJEMPLOS DE ESTILO -
NEO-COLONIAL, AUN DESPUES DE REBASADA LA ETAPA NACIONALISTA

FUENTE INTERNA DE SUPUESTA INSPIRACION PROVINCIANA, FACHADA -
CON REMATE MIXTILINEO, LOGGIA, HORNACINAS EN LAS ESQUINAS, -
GUARDAMALLETAS, HERRERIA FORJADA EN LOS BALCONES, Y, SOBRE TO -
DO, UNA REBUSCADA PORTADA QUE PODIA HACER ESTREMECER DE EMO -
CION A LOS ADORADORES DEL CHURRIGUERESCO, EN ESTE CASO, EL CO -
RONAMIENTO NO LO DABA LA FIGURA DE UN SANTO, SINO LA PRESEN -
CIA DEL ESCUDO NACIONAL.

EN EL MISMO 1923, Y TAMBIEN COMO O -
BRAS DE PROMOCION ESTATAL SE INAUGURAN LA FUENTE FRAY BARTO -
LOME DE LAS CASAS (A UN COSTADO DE LA CATEDRAL) Y EL MONUMEN -
TO EN LA ENTRADA AL BOSQUE DE CHAPULTEPEC, DISEÑADOS POR EL -
ARQ. ROBERTO ALVAREZ ESPINOSA DENTRO DEL ESTILO NEO-COLONIAL
LA INICIATIVA PRIVADA APORTA POR LO MENOS DOS OBRAS IMPOR -
TANTES EN EL MISMO PERIODO: EL EDIFIO DE DEPARTAMENTOS GAONA
DEL ARQ. ANGEL TORRES TORIJA Y LOS TALLERES TOSTADO DEL ARQ.
FEDERICO MARISCAL, QUIEN DESDE LA PRIMERA DECADA DEL SIGLO -
A TRAVES DE SUS CONFERENCIAS Y PUBLICACIONES, HABIA JUGADO -
SU APUESTA A FAVOR DE LA CONSTITUCION DE UN ARTE NACIONAL, -
CON TODA LA PROFUNDA RAIGAMBRE CULTURAL DEL PUEBLO MESTIZO.
EL PRIMER EDIFICIO GUARDA EN LOS ALZADOS LA FISONOMIA DE LA
ORTODOXIA COLONIALISTA, PERO, EN EL SEGUNDO, DESTACAN ALGUNOS -
ASPECTOS MUY IMPORTANTES EN CUATRO QUE, SIENDO CONTRADICTO -
RIOS CON LA ESENCIA DEL ESTILO PREFIGURAN YA (VOLITIVO O NO)
EL DESAPEGO PAULATINO DE LA REVERENCIA A LA PLASTICA PARA A -
TENDER A LAS NECESIDADES DE HABITACION DEL USUARIO. APARECEN
EN LA FACHADA DE LOS TALLERES TOSTADO, GRANDES VENTANALES A -

BASE DE CERRADA MANGUETERIA CUADRICULADA(LA TECNOLOGIA DEL MOMENTO NO PODIA HACER DEMASIADO A FAVOR DEL DISEÑADOR)QUE PERMITEN LA ILUMINACION ADECUADA A LA LABOR DEL TALLER,CANCELADO,AL MISMO TIEMPO,LA CONDICION MASIVA DEL ESTILO COLONIAL.A MANERA DE RECURSO ORNAMENTAL SE UTILIZA PARA LAS FACHADAS DE ESTOS DOS CONJUNTOS AZULEJO VIDRIADO TIPO POBLANO,RASGO PLASTICO QUE SERA MUY SOCORRIDO NO SOLO POR LOS COLONIALISTAS,SINO TAMBIEN,POR OTROS ARQUITECTOS PRE-MODERNISTAS,QUE TRATARAN DE ESTA MANERA DE DEFENDER SU VOCACION NACIONALISTA.EN ESTE MISMO AÑO DE 1923 SE INAUGURO LA BIBLIOTECA CERVANTES (ACTUALMENTE MODIFICADA)DISEÑADA POR EL DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIONES DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Y COMO PRODUCTO DEL PROGRAMA DE CREACION DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL ESTABLECIDO POR VASCONCELOS.LA FACHADA RESULTA CASI UN REMEDO DEL ESQUEMA PLASTICO DEL PABELLON DE MEXICO EN BRASIL.LA DECORACION DE LA PORTADA ESTARTRATADA CON MAYOR MESURA Y EN EL NICHU DE LA CLAVE APARECE UNA ESCRITURA DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

EL AÑO DE 1924,ULTIMO DEL REGIMEN,REGISTRA LA APORTACION DE DOS OBRAS NOTABLES EN ESTA DECADA:EL CENTRO ESCOLAR BENITO JUAREZ Y EL ESTADIO NACIONAL(DESAPARECIDO).DEL PRIMERO FUE AUTOR EL ARQ.CARLOS OBREGON (QUE PRESENTO ESTE PROYECTO EN SU EXAMEN PROFESIONAL EL DIA 31 DE MAYO DE 1924);DEL SEGUNDO EL ARQ.JOSE VILLAGRAN GARCIA.QUIEN EN ESE MOMENTO COLABORABA EN EL-DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIONES DE LA SEP. -

EL BENITO JUAREZ FUE SIN DUDA EL PROTOTIPO DE EDIFICACION-ESCOLAR QUE HABIA ESTABLECIDO VASCONCELOS DENTRO DE SU AMBICIOSO PROGRAMA ALFABETIZADOR:CONTUNDENTES MASAS EN TORNO A SOLEADOS PATIOS,QUE NO OCULTABAN LA VOCACION NEO-COLONIALISTA DEL MINISTRO.LA FACHADA PRINCIPAL TRATA FORZADAMENTE DE CONCILIAR EL PRONTUARIO EXPERIMENTADO EN EL PABELLON DE RIODE JANEIRO,CON UNA ENORME EXTENSION HORIZONTAL Y AMPLIOS VANOS PARA LA ILUMINACION INTERNA.SI BIEN ES CIERTO QUE SE UTILIZAN RECURSOS DE SUCESION DE MASAS(EN LA PORTADA DE ACCESO)Y ESCALONAMIENTO DE PAÑOS, A FIN DE AJUSTAR TANTO DISTORSIONES DE PERSPECTIVA COMO GRADUACION DE ESCALAS, EL RESULTADO GLOBAL DEL CONJUNTO NO NIEGA LA TOZUDEZ EN LA IMPOSICION DE UNA VOLUNTAD DE FORMA SOLO COMO PREGON DOCTRINARIO.ESTE PROYECTO ARQUITECTONICO AUNQUE OPERABA COMO DIVULGADOR IDEOLOGICO DE ESTADO,NO PODIA LLEGAR MUY LEJOS SI SE CONSIDERA EL APREMIO DE LOCALES PARA LA ENSEÑANZA,LA PRECARIA ECONOMIA DEL PAIS, Y EL ALTO COSTO QUE REPRESENTABA LA CONSTRUCCION DE ESTE ESTILO,QUE LO MISMO SE VALE DEL CONCRETO PARA ESTRUCTURAR LA SOPORTERIA FISICA, COMO DE LA TAREA ARTESANAL PARA EL ATAVIO EXTERNO DEL CONJUNTO.EL ESTADIO NACIONAL,POR LA MISION QUE DEBIA CUMPLIR,FUE VISTO DESDE SU ORIGEN COMO LA GRAN CULMINACION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO LIGADO A LA ADMINISTRACION EDUCATIVA VASCONCELISTA.EL MINISTRO DICE DE EL EN SUS MEMORIAS"...EL ESTADIO IBA A SER CORONAMIENTO DE LA OBRA REALIZADA EN EDUCACION FISICA Y DE LA SECCION DE BELLAS ARTES EN LA RAMA DE CANTO

Y BAILE ... "LA PLANTA FUE TRABAJADA EN EL ESTILO CLASICO - GRIEGO, Y, EL ALZADO, ADEMAS DE UNA PROCESION DE MEDIOS PUNTOS EN PLANTA BAJA, ACUSABA UNA PREPONDERANTE JUEGO DE TORREONES EN EL INGRESO, SEÑALADO POR DOS OBELISCOS MEZCLA DE CACTUS CON MASCARON SERPENTIFORME; EN GENERAL, LA GEOMETRIA EXTERNA DEL EDIFICIO CASI OBTIENE LA ADICION DE ORNATOS. A JUZGAR POR LAS NOTAS DE VASCONCELOS, EL ESTADIO NO FUE CONSTRUIDO EN CONCRETO SINO EN ACERO, COSA QUE POR OTRA PARTE REVELA LA GUERRA COMERCIAL QUE SE DESATO ENTRE LOS FABRICANTES DE AMBOS PRODUCTOS A RAIZ DE QUE EL PRIMERO, A TRAVES DE SU AMPLIA PROPAGANDA, TRATO DE ADUEÑARSE DEL MERCADO "...EL SR. PRIETO (GERENTE DE LA FUNDIDORA DE MONTERREY) ASEGURO QUE NOS HARIA PRECIO ESPECIALMENTE MODERADO (\$400,000) PORQUE NO QUERIA QUE CONSTRUYESEMOS CON CEMENTO; QUERIA QUE LA FUNDICION TUVIERA EL HONOR DE HACER UN TRABAJO QUE LE SERVIRIA DE ANUNCIO..."

ALGUNAS OTRAS DE MENOR IMPORTANCIA-ARQUITECTONICA POR TRATARSE DE ADAPTACIONES (LA ESCUELA GABRIELA MISTRAL Y LA BIBLIOTECA IBERO-AMERICANA) FUERON ENTREGADAS POR LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA EN ESTE AÑO. LO MISMO SUCEDIO CON LA AMPLIACION Y MODIFICACION DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL EDIFICIO DE LA SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES (HOY DESAPARECIDO), ENCARGADO POR ESTA DEPENDENCIA A OBREGON SANTACILIA, DENTRO DEL MARGEN DEL ESTILO LUIS XIV, LO CUAL DA IDEA DE QUE EL ECLECTICISMO FINISECULAR NO HABIA SIDO TOTALMENTE DESTERRADO DEL PANORAMA DE LA ARQUITECTURA.

LA IMPLANTACION OFICIAL DEL ESTILO NEO-COLO-

LAR NO HABIA SIDO TOTALMENTE DESTERRADO DEL PANORAMA DE LA ARQUITECTURA.

LA IMPLANTACION OFICIAL DEL ESTILO NEO-COLONIAL TUVO TAMBIEN OPOSITORES, QUIENES DEMANDARON MAYOR INTEGRIDAD Y COHERENCIA EN LOS PROGRAMAS CONSTRUCTIVOS DE LA REVOLUCION. DESDE 1922 EL ARQ. GUILLERMO ZARRAGA SEÑALA EL PELIGRO QUE REPRESENTA PARA EL DESARROLLO DE LA TECNICA Y EL DISEÑO NACIONALES, EL QUE SE MENCIONA AL COLONIAL COMO ESTILO. EN 1922 EL ARQ. MUÑOZ ES MAS ENERGETICO AL DECIR QUE CON EL NEO-COLONIAL SE PRETENDE RESUCITAR UNA "ARQUITECTURA MUERTA". FINALMENTE, EN 1924 EL ARQ. JOSE GOMEZ ECHEVERRIA CRITICA ACREMENTE A LOS SEGUIDORES DEL ESTILO, PORQUE SOLO HAN TOMADO DE LA HISTORIA LOS "BELLOS DETALLES".

SEGUNDO PERIODO: LA ARQUITECTURA DEL CALLISMO (1925-1933)

TRAS LA OSONADA GOLPISTA DE ADOLFO DE LA HUERTA, EL GENERAL PLUTARCO ELIAS CALLES ASUME POR LA VIA ELECTORAL LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA EN 1924. EL FERREO CONTROL POLITICO Y MILITAR EJERCIDO POR OBREGON DESDE 1921 PERMITIO EN ESTE MOMENTO EL RELEVO PACIFICO DEL PODER, HACIA UN PERIODO QUE SE CARACTERIZARA POR EL INICIO DE LA INSTITUCIONALIZACION DE LA REVOLUCION, EL FORTALECIMIENTO POLITICO DE LA CLASE GOBERNANTE, LA PAULATINA DESAPARICION DEL CAUDILLISMO, Y EL FORTALECIMIENTO DE LA ECONOMIA CAPITALISTA EN EL PAIS. EN SUS DOS PRIMEROS AÑOS DE GOBIERNO, EL CALLISMO SE PROPUSO EN EL TERRENO ECONOMICO LA LIQUIDACION DE LA DEUDA CON EL EXTRANJERO, EL APOYO A LA POLITICA DE EXPANSION INDUSTRIAL (PROTECCIONISTA), Y LA CREACION DE LOS FONDOS NECESARIOS PARA AUTOFINANCIAR EL DESARROLLO NACIONAL. EN APOYO A TODO ESTO, SE DISPUSO LA CREACION DEL BANCO DE MEXICO (1925), EL BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA (1926), Y LA HABILITACION DE UNA INFRAESTRUCTURA DE RIEGO Y CAMINOS NECESARIA PARA APUNTALAR LA ENORME EXPLOTACION AGRICOLA NOROESTE DE LA REPUBLICA.

DOS AÑOS DE OPTIMISMO QUE SON VIO LENTAMENTE INTERRUPTIDOS POR LA CRISIS PETROLERA DE 1926 Y REMATADOS CON LA MINERA DE 1929, QUE ECHARON POR TIERRA LOS AFANES INDEPENDENTISTAS Y DE AUTOSUFICIENCIA NACIONALES, EFICAZES POSIBLE EL CONTROL DE LA ECONOMIA MEXICANA POR ES

TADOS UNIDOS. LOS AFANES PRAGMATICOS DE CALLES CONTEMPLABAN LA DIRECCION POLITICO ADMINISTRATIVA DEL PAIS POR INSTITUCIONES, Y YA NO POR FIGURAS CARISMATICAS CON INTENCIONES UNILATERALES Y PERSONALISTAS. ESTO DARIA PASO A LA SATISFACCION DE LAS DEMANDAS POPULARES EMANADAS DE LA REVUELTA DE 1910, A TRAVES DE UN CONTROL DIRECTO DE LA POBLACION (CON CONTROL DEL MOVIMIENTO OBRERO A TRAVES DE LA CROM, V. GR.). LA REORGANIZACION DEL EJERCITO, EL PROGRAMA LEGISLATIVO QUE PRODUJO UNA PLEYADE DE REGLAMENTOS, Y SOBRE TODO, LA CREACION DEL PARTIDO OFICIAL (PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO) - TRAS LA MUERTE DEL GENERAL OBREGON, FUERON LOS HECHOS MAS DESTACADOS DEL PERIODO. LOS GOBIERNOS SUBSECUENTES, CONOCIDOS COMO DEL MAXIMATO: EMILIO PORTES GIL EN 1929, PASCUAL ORTIZ RUBIO Y ABELARDO L. RODRIGUEZ ENTRE 1929 Y 1933, FUERON TAN SOLO CONTINUADORES DE LA IDEOLOGIA DE CALLES, QUIEN LOS CREO Y DIRIGIO TRAS LA SILLA PRESIDENCIAL.

A PARTIR DE LA RENUNCIA DE VASCONCELOS A LA SEP. EN 1924, (AUN ANTES DE CONCLUIR EL REGIMEN OBREGONISTA) SE INICIA EL DESMANTELAMIENTO DEL PROGRAMA DE CULTURIZACION DEL PAIS, Y DE DIFUSION DE LA DOCTRINA NACIONLISTA, CIRCUNSTANCIA ESTA ULTIMA, QUE PROPICIA LA IRRUPCION Y EXPERIMENTACION DE NUEVAS CORRIENTES EUROPEAS, DIVERSIFICACION DE ACTITUDES FORMALES, Y LA APARICION DE UNA GALERIA PLASTICO ARQUITECTONICA QUE NO ATINABA A LA CONSOLIDACION DE TEORIAS Y, SOLO SE REGOCIJABA CON LA IDEA DE ESGRIMIR UN VANGUARDISMO QUE RESPONDIERA A LAS CON

DICIONES DE MODERNIZACION DE CALLISMO.DENTRO DE LAS CORRI-
ENTES HEREDADAS SIGUEN APARECIENDO EDIFICIOS ESTILO NEO-IN-
DIGENA Y NEO-COLONIAL:EL PRIMERO,INCRUSTADO DENTRO DE UN -
COMPLEJO VOLUMETRICO QUE NO SE LIBRABA DEL CAPRICO EXOTI-
CO CON QUE EL QUE TODAVIA SE ESTIMABA LA CULTURA PREHISPA-
NICA.TAL ES EL CASO DEL PABELLON MEXICANO PARA LA EXPOSI -
CION DE SEVILLA EN 1927,DEL ARQ.AMABILIS,ORNADO AL ESTILO-
MAYA DE UXMAL.EL NEO=COLONIAL SIGUI SIENDO VISTO CON CIER-
TA REVERENCIA POR EL ESTADO,QUE ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE -
PROPONER UNA VERDADERA REVOLUCION CULTURAL OPTABA POR REFU-
GIARSE EN LA SEGURIDAD DE UNA TRADICION PROBADA :LAS AM -
PLIACIONES AL PALACIO NACIONAL EN 1926 A CARGO DEL ARQ.AU-
GUSTO PETRICILLI,LEGITIMAN EL RESPALDO OFICIAL AL ESTILO.-
EL ARQ.RAFAEL GOYENECHES ES AUTOR EN 1925 DEL HOTEL REGIS -
QUE SE INTEGRA TOTALMENTE AL CONTEXTO DE LA PLAZA DE LA -
CONSTITUCION.LA DECORACION QUE EN 1927 REALIZAN LOS ARQUI-
TECTOS MENDIOLA Y ORTIZ MONASTERIO DE LAS OFICINAS DE LA -
TESORERIA DE LA FEDERACION DENTRO DEL PALACIO NACIONAL,IN-
TENTAN TRASCENDER EL VOCABULARIO COLONIAL HACIA LA POMPA -
PORFIRIANA.

ÉL AGRARISMO CARDENISTA

SI BIEN ES CIERTO QUE DE LA PROMULGACION DE LA LEY DEL 6 E -
NERO DE 1915 A LA PROTESTA QUE COMO PRESIDENTE DE LA REPUB-
LICA RINDIERA EL GENERAL CARDENAS HABIAN TRANSCURRIDO 20-
AÑOS, TAMBIEN ES VERDAD QUE MAS SE HABIA REALIZADO EN EL TA-
PETE DE LAS DISCUSIONES Y EN EL ASPECTO LEGAL, QUE EN LAS -
APLICACIONES FISICAS DEL REPARTO AGRARIO.

INGENTE TRABAJO -
POR DESARROLLAR RESTABA EN LOS ALBORES DE 1935; CONSIDERA-
BLES AVANCES SE ANOTO ESE SEXENIO; PERO UNA DESCOMUNAL TA -
REA SE DEPARABA A LOS REGIMENES SUBSECUENTES.

SEGUN DATOS -
DEL CENSO DE 1930, LA TENENCIA DE LA TIERRA REFLEJABA EN -
NUESTRO PAIS UNA PAVOROSA CONCENTRACION TERRITORIAL. LA PE-
QUEÑA PROPIEDAD SOBRE PREDIOS RUSTICOS NO MAYORES DE 50 -
HECTAREAS ESTABA EN MANOS DEL 98.5% DE LOS PROPIETARIOS -
CENSADOS, PERO LA SUPERFICIE POSEIDA POR ESTOS CONSTITUIA -
EL 3%. EN OTRA PALABRA, 1.5% DE PROPIETARIOS POSEIA EL 97%
DE LA PROPIEDAD RURAL SEGUN LAS PROPIAS ESTADISTICAS.

CARDE-
NAS HA SIDO EL MAXIMO REALIZADOR DE LA REFORMA AGRARIA EN-
MEXICO.

LO AFIRMAMOS SOBRE TODO AL RECORDAR LAS CONDICIONES-
DE ATRASO EN QUE EL PAIS VIVIA. CARDENAS ES CREADOR, EN AL-
TO GRADO, DEL DESENVOLVIMIENTO ECONOMICO QUE, A PESAR DE -

TODAS LAS TRABAS, DISFRUTAMOS EN LA ACTUALIDAD. A EL SE DE-
BE DE IGUAL FORMA Y EN GRAN PARTE LA ESTABILIDAD POLITICA
QUE LA NACION HA GOZADO EN LOS ULTIMOS 26 AÑOS. LA POLITICA
AGRARIA DE ESOS 6 AÑOS, COLOCA AL GENERAL DE JIQUILPAN EN -
PRIMER SITIO ENTRE LOS PRESIDENTES POSREVOLUCIONARIOS. SU -
NITIDA POSTURA DE IZQUIERDA MANTUVO FIRME COMO GOBERNA -
DOR DE SU ESTADO, AL FRENTE DEL PNR, Y CUANDO EXPULSO DEL-
PAIS AL JEFE MAXIMO.

DEL DIA 2 DE DICIEMBRE DE 1935 ES LA -
REFORMA A LA LEY DEL CREDITO AGRICOLA DEL 24 DE ENERO DE -
1934. MEDIANTE ESTA MODIFICACION, SE CREO EL BANCO NACIO -
NAL DE CREDITO EJIDAL, PRIMERO EN RANGO DENTRO DEL SISTEMA
NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA.

EL 6 DE OCTUBRE SE DICTO EL A 4-
CUERDO PRESIDENCIAL RELATIVO AL PROBLEMA AGRARIO DE LA O -
TRORA PROSPERA COMARCA LAGUNERA.

EN EL AÑO DE 1937, EL PRI-
MERO DE MARZO Y EN EL MES DE AGOSTO LOS DIAS 9 Y 30, SE -
DICTARON CONCLUYENTES ADICIONES AL CODIGO AGRARIO. ASIMISMO
EL 24 DE NOVIEMBRE DE ESE AÑO, SE MODIFICO LA FRACCION VII
DEL ARTICULO 27 CONSTITUCIONAL. TODAS ESTAS REFORMAS TRAS-
CENDENTALES QUEDARON PLASMADAS EN EL CODIGO AGRARIO DE -
1940.

EL ANHELO DEL PAIS DE CONSOLIDAR SU INDEPENDENCIA ECO-
NOMICA, A CAUSA DE LA EXPROPIACION PETROLERA.

LA UNICA SOLUCION AL PROBLEMA AGRARIO, DECLARO, CONSISTIA EN DOTAR DE TIERRAS A TODOS LOS CAMPESINOS QUE LAS NECESITARAN, TAN RAPIDAMENTE COMO FUERA POSIBLE. EL VERDADERO BLANCO DE SU ATAUQUE ERA EL GENERAL CALLES...

CARDENAS DEFEN-
DIO EL PROGRAMA AGRARIO CONTRA SUS ENEMIGOS. EL EJIDO, DE CLARABA EL, NO HA FRACASADO; MAS BIEN LAS PARCELAS DOTADAS A LOS CAMPESINOS HABIAN SIDO DEMASIADO PEQUEÑAS. LA DISMINUCION DE LA PRODUCCION AGRICOLA QUE CALLES HABIA OBSERVADO ERA "MAS APARENTE QUE REAL". SI LA CORRIENTE DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS HASTA LOS MERCADOS URBANOS ESTABA VINIENDO A MENOS, SE DEBIA AL HECHO DE QUE LOS EJIDATARIOS COMIAN MAS QUE LOS PEONES DE LAS HACIENDAS, MEDIO MUERTOS DE HAMBRE..."

ES DE RECONOCER QUE LA GESTION AGRARISTA DE LAZARO CARDENAS FUNDAMENTALMENTE OBEDECIO, TANTO A LOS PRINCIPIOS SUSTENTADOS POR EL PMR, COMO A LOS SOSTENIDOS EN EL PRIMER PLAN SEXENAL. EL MERITO DE CARDENAS SE BASA EN EL FIEL CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA QUE LO LLEVO AL PODER.

EL PMR RECONOCE, LO DECLARA ENFATICAMENTE, QUE LA REDENCION ECONOMICA Y SOCIAL DE LOS CAMPESINOS MEXICANOS NO SE LOGRA CON SOLO PROVEERLOS DE TIERRAS Y AGUAS PARA QUE TRABAJEN AQUELLAS, SOBRE TODO UNA VEZ QUE EL REPARTO SE HAYA EFECTUADO EN TODA SU EXTENSION, SINO QUE ES INDISPENSABLE ORGA-

NIZAR EN TODOS SUS ASPECTOS EL SECTOR CAMPESINO Y CAPACITARLO ECONOMICAMENTE PARA ASEGURAR LA MAYOR PRODUCCION AGRICOLA DEL PAIS.

DEL DIA 2 DE DICIEMBRE DE 1935 ES LA REFORMA A LA LEY DEL CREDITO AGRICOLA DEL 24 DE ENERO DE 1934. MEDIANTE ESTA MODIFICACION, SE CREO EL BANCO NACIONAL DE CREDITO EJIDAL, PRIMERO EN RANGO DENTRO DEL SISTEMA NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA.

POR ACUERDO CONJUNTO DE LAS SECRETARIAS DE EDUCACION PUBLICA Y DE AGRICULTURA Y FOMENTO SE ACORDO CREAR EL 13 DE FEBRERO DE 1936, EL CONSEJO TECNICO DE LA EDUCACION AGRICOLA.

EL 6 DE OCTUBRE SE DICTO EL ACUERDO PRESIDENCIAL RELATIVO AL PROBLEMA AGRARIO DE LA OTTORRA PROSPERA COMARCA LAGUNERA. LA MISMA QUE BULNES, REFIRIENDOSE A LA CONCESION PORFIRISTA QUE DESPOJO A LOS RIBEREÑOS DEL NAZAS DE LAS AGUAS A QUE TENIAN DERECHO, CALIFICO COMO "UNA TONTERIA BRUTALMENTE CACICAL", Y "CAUSA DECISIVA" SEGUN EL MISMO AUTOR, DE LA CAIDA PORFIRISTA.

EN EL AÑO DE 1937, EL PRIMERO DE MARZO Y EN EL MES DE AGOSTO LOS DIAS 9 Y 30, SE DICTARON CONCLUYENTES ADICIONES AL CODIGO AGRARIO. ASIMISMO, EL 24 DE NOVIEMBRE DE ESE AÑO, SE MODIFICO LA FRACCION VII DEL ARTICULO 27 CONSTITUCIONAL. TODAS ESTAS REFORMAS TRASCENDENTES QUEDARON PLASMADAS EN EL CODI-

GO AGRARIO DE 1940.

EL ANHELO DEL PAIS DE CONSOLIDAR SU INDEPENDENCIA ECONOMICA, A CAUSA DE LA EXPROPIACION PETROLERA. POR FIN, EL 29 DE DICIEMBRE DE 1938, EL EJECUTIVO FEDERAL DIO A CONOCER EL DECRETO SENATORIAL EN EL CUAL SE APRUEBAN LOS TERMINOS DE LAS NOTAS FECHADAS EN WASHINGTON EL 9 DE NOVIEMBRE DE 1938, Y EN LA CIUDAD DE MEXICO EL DIA 12 DE E SE MES, SUSCRITAS POR CORDELL HULL, SECRETARIO DE ESTADO DEL GOBIERNO NORTEAMERICANO, Y EDUARDO HAY COMO SECRETARIO DE RELACIONES EXTERIORES DE MEXICO. NOTAS QUE CONSTITUYERON EL CONVENIO INTERNACIONAL QUE REGIRIA EL TRATAMIENTO A NORTEAMERICANOS AFECTADOS POR EL REPARTO DE TIERRAS, DESDE EL 30 DE AGOSTO DE 1927.

AL ANTERIOR COMUNICADO EDUARDO HAY CONTESTO A CORDELL HULL EL 12 DE NOVIEMBRE DE 1938.

EL GOBI ← ERNO DE MEXICO ESTIMA NECESARIO DEJAR ESTABLECIDO QUE LAS RESOLUCIONES A QUE LLEGUEN LOS REPRESENTANTES DESIGNADOS EN NINGUN CASO SE EXTENDERAN MAS ALLA DEL AVALUO DE LAS TIERRAS AFECTADAS Y DE LAS MODALIDADES DE PAGO DE LA CANTIDAD QUE SE FIJE; QUE NO CONSTITUIRAN PRECEDENTE, EN NINGUN CASO NI POR MOTIVO ALGUNO; TAMPOCO DECIDIRAN SOBRE LOS PRINCIPIOS JURIDICOS SOSTENIDOS POR AMBOS GOBIERNOS Y APLICABLES A LA MATERIA DE QUE SE TRATA.

DRASTICA ACLARACION DE UN PAIS DIGNO CUANDO POR LA FUERZA DE LAS CIRCUNSTANCIAS -

SE VE COMPELIDO A TOMAR DECISIONES DE ESTA NATURALEZA.

LA FRASEOLOGIA CORRECTA Y DIPLOMATICA RESULTA, UN TANTO CONTRAVERSIBLE.

MIENTRAS HULL ASEGURA: "MI GOBIERNO TIENE QUE INSISTIR EN QUE LOS PRINCIPIOS RECONOCIDOS DE DERECHO Y DE EQUIDAD EXIGEN EL PAGO INMEDIATO DE LA JUSTA COMPENSACION POR BIENES QUE SEAN EXPROPIADOS", NUESTRO SECRETARIO DE RELACIONES DECLARA: "EL GOBIERNO DE MEXICO, A SU VEZ AL REAFIRMAR SU CONVICCION DE NO HABER PROCEDIDO EN CONTRA DE LAS NORMAS Y PRINCIPIOS DEL DERECHO INTERNACIONAL, DE LA JUSTICIA Y DE LA EQUIDAD, CON LA EXPEDICION Y APLICACION DE SU LEGISLACION AGRARIA". A PESAR DE TODO ESTAS DIVERGENCIAS NO CONDUJERON, POR FORTUNA, A MAYORES POLEMICAS.

VOLVAMOS A LA LEGISLACION AGRARIA. DE FECHA 14 DE NOVIEMBRE DE 1939 Y PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL EL 18 DE DICIEMBRE DE ESE AÑO, ES EL DECRETO QUE REFORMA LA LEY DE TIERRAS LIBRES. EN EL SE OTORGAN MAYORES FACILIDADES PARA ADQUIRIR DE MODO GRATUITO EL TITULO PARCELARIO CORRESPONDIENTE, A QUIENES HAYAN TRABAJADO POR DOS AÑOS CONSECUTIVOS TIERRAS DE ESTA CATEGORIA.

LA ARQUITECTURA DE LOS CUARENTA

A PARTIR DE LA CUARTA DECADA, TIENE LUGAR EN EL PANORAMA CULTURAL DE MEXICO EL INICIO DE UNA NUEVA SERIE DE MODIFICACIONES MOTIVADAS TANTO POR LA NUEVA DIRECCION QUE TOMO EL ESTADO MEXICANO, COMO POR LA GRADUAL ORIENTACION DEL ARTE EN POS DE LA ASIMILACION DE LOS ESTILOS ARTISTICOS DE LA POSGUERRA. LA ESCUELA MEXICANA DE LA PINTURA CEDE EL PASO A LA JOVEN ESCUELA DE PINTURA QUE INTRODUCE CONCEPTOS COMO EL ABSTRACCIONISMO, EL GEOMETRISMO Y EL EXPRESIONISMO, Y LA ARQUITECTURA SE APRESTA A LA ADOPCION DE LOS NUEVOS PROGRAMAS, PRIMERO EUROPEOS Y MAS ADELANTE NORTEAMERICANOS, A FIN DE REVESTIR AL PAIS CON UNA NUEVA IMAGEN DE ACTUALIDAD. DENTRO DEL PROGRAMA QUE OFRECE LA EDILICIA DE LA EPOCA, TRES SERAN LAS CORRIENTES QUE ALCANZAN A RESUMIR LA INCLINACION DE LA ARQUITECTURA LOCAL: LA ENCABEZA JOSE VILLAGRAN GARCIA Y QUE ES ROBUSTECIDA POR EL DESEMPEÑO PROFESIONAL DE ENRIQUE DEL MORAL, DISCIPULO SUYO DESDE LOS PRIMEROS CURSOS EN LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, LA DE CARLOS OBREGON SANTACILIA AUTOR DE UNA OBRA QUE CUALITATIVA Y CUANTITATIVAMENTE ES REPRESENTANTE TANTO DEL SECTOR OFICIAL COMO DE LA INICIATIVA PRIVADA, Y POR LA LINEA QUE INAUGURA MARIO PANI PRESENTANDO NUEVOS MODELOS DE SOLUCION A PARTIR DE SU PARTICULAR CONCEPCION ESTETICA.

EL ARQUITECTO VILLAGRAN OCUPÓ LA DIRECCION DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA. A LOS CONCEPTOS TEORICOS ORIGINALES DE 1926, VILLAGRAN INCORPORA A FINES DE LOS TREINTAS, CUATRO VALORES-

QUE RESUMEN A SU MODO DE VER, LA ESENCIA DE LA ARQUITECTURA: LO UTIL, LO SOCIAL, LO ESTETICO Y LO LOGICO. LA OBRA - ARQUITECTONICA DESARROLLADA POR VILLAGRAN SIENDO SOBRE TODO EN ESE MOMENTO, REFERENCIA OBLIGADA PARA LOS SEGUIDORES DE SUS PRINCIPIOS, QUIENES DE ESA MANERA OBTENIAN UNA RESPUESTA CLARA A LA INTERPRETACION DE LA TEORIA DEL MAESTRO. EL EDIFICIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE CARDIOLOGIA CONSTRUIDO EN 1937. OTRAS OBRAS IMPORTANTES DE VILLAGRAN EN LA EPOCA SON: LA MATERNIDAD MUNDET Y EL CENTRO UNIVERSITARIO DE 1944, EL ESTACIONAMIENTO GANTE DE 1948 Y EL CONJUNTO COMERCIAL DEL CINE LAS AMERICAS DE 1952.

CARLOS OBREGON SANTACILIA MANTIENE LA POSTURA DE NO AFILIARSE A NINGUNA DE LAS CORRIENTES LOCALES, SOSTENIENDO SU PECULIAR DIRECTRIZ COMPOSITIVA A PARTIR DE LOS POSTULADOS PROPIOS (COMO LA PERMANENCIA DE UN CIERTO ESTILO CLASICISTA EN LA CONFIGURACION DE LOS ALZADOS). OBRAS IMPORTANTES EN ESTE PERIODO SON: EL MONUMENTO A LA REVOLUCION (1938), EN DONDE LOS ACIERTOS SON LA SOLUCION PLASTICA CON LA QUE INTERPRETA LA SOLIDEZ Y PERMANENCIA DE LA REVOLUCION MEXICANA Y EL HECHO SIGNIFICATIVO DE HABER APROVECHADO LA ESTRUCTURA DEL SALON DE PASOS PERDIDOS DEL PALACIO LEGISLATIVO FEDERAL (OBRA INCONCLUSA DEL PORFIRIATO), SIGNIFICANDO CON ELLO EL ROBUSTECIMIENTO DEL NUEVO ESTADO MEXICANO SOBRE LOS VESTIGIOS CULTURALES DEL POSITIVISMO.

EL HOTEL DEL PRADO (1933-1944) Y EL EDIFICIO GUARDIOLA (1938) SE PRESENTAN COMO EJEMPLOS DE UN MODELO DE CONSTRUCCION QUE, SI BIEN YA NO ATIENDE A LA EXPERIMENTACION ESTILISTICA EJERCIDA POR EL AUTOR EN LOS VEINTES, OMITIENDO POR COMPLETO LOS POSTULADOS DEL RACIONALISMO. EL EDIFICIO DEL I.M.S.S. (1947) REPRESENTA PARA OBREGON SANTACILIA UNA ETAPA IMPORTANTE DE SU TRAYECTORIA PROFESIONAL. MARIO PANI OCUPA UN LUGAR DESTACADO EN LA CONSTRUCCION DE LOS ESTILOS REPRESENTATIVOS DE ESTE PERIODO DE LA EDIFICACION MEXICANA, HA QUEDADO REGISTRADO COMO EL "ESTILO PANI" PREOCUPADO MAS POR LA PRESENCIA EXTERNA DE LA OBRA QUE POR LA CONCATENACION ESPACIAL DEL INTERIOR, EL PUNTO DE PARTIDA DE PANI ES LA DEFINICION DE UNA ESTETICA BASADA EN LA CONFIGURACION DE LA FORMA MEDIANTE TRES ELEMENTOS: EL CONTRASTE, LA TEXTURA Y LA CROMATICA. PRUEBA DE ELLO SON ALGUNAS DE SUS CONSTRUCCIONES DE USO PUBLICO MAS SIGNIFICATIVAS EN EL PERIODO: LA ESCUELA NORMAL DE MAESTROS (1945) Y EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA, LA SECRETARIA DE RECURSOS HIDRAULICOS (1950) PROYECTADO EN SOCIEDAD CON ENRIQUE DEL MORAL.

QUINTA DECADA

LA CIUDAD UNIVERSITARIA

LA CONSTRUCCION DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA ES HITO FUNDAMENTAL DE LA HISTORIA DE LA MODERNA ARQUITECTURA NACIONAL. A PARTIR DE

DE SU INAUGURACION EN 1952, CONCENTRO EN UN SOLO TERRITORIO A TODAS LAS INSTITUCIONES ACADEMICAS Y ADMINISTRATIVAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO. EL DESARROLLO DEL PROYECTO QUEDO BAJO LA RESPONSABILIDAD DE MARIO PANI Y ENRIQUE DEL MORAL (AUTORES DEL PLAN MAESTRO Y LA PLANTA DE CONJUNTO) Y UN EQUIPO INTEGRADO POR MAS DE SESENTA ARQUITECTOS, REPRESENTANTES TODOS ELLOS TANTO DE LAS DIVERSAS GENERACIONES QUE INTEGRABAN EL GREMIO, COMO A SU VEZ DE LAS DISTINTAS POSTURAS ESTILISTICAS VIGENTES EN LA EPOCA. ORGULLO DE LOS AUTORES DE LA OBRA FUE EL HECHO DE QUE TANTO LA TECNOLOGIA COMO LA CONSTRUCCION DE LOS RECINTOS QUEDO EN MANOS DE PROFESIONALES MEXICANOS, Y QUE EL PLANTEAMIENTO DE PROGRAMAS Y PROYECTOS FUE RESULTADO DE UNA COLABORACION MULTIDISCIPLINARIA ENTRE ESPECIALISTAS EGRESADOS EN SU GRAN MAYORIA DE LA PROPIA UNIVERSIDAD DENTRO DE LA LINEA QUE SE APEGO CON MAYOR INSISTENCIA AL FUNCIONALISMO, SE PUEDEN MENCIONAR LOS EDIFICIOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS QUIMICAS (ARQUITECTO ENRIQUE YAÑEZ), LA TORRE DE LA EX FACULTAD DE CIENCIAS (ARQUITECTO RAUL CACHO) Y EL CONJUNTO DE HUMANIDADES (ARQUITECTO ENRIQUE DEL MORA); EN ELLOS PREVALECE LA CONDICION DE DEFINIR AL VOLUMEN MEDIANTE LA PRESENCIA DE SUPERFICIES DE CRISTAL, CON LAS CUALES EL ESPACIO SE VE MODIFICADO EN SU CALIDAD (DE EXTERNO A INTERNO) SIN PERDER CONTINUIDAD. LA INTEGRACION PLASTICA ENCUENTRA SUS MEJORES REPRESENTANTES EN LA

BIBLIOTECA CENTRAL (CUYO PROYECTO ARQUITECTONICO Y DISEÑO DE MURALES QUEDO BAJO LA RESPONSABILIDAD DE JUAN O'GORMAN), LA FACULTAD DE MEDICINA (ARQUITECTO ROBERTO ALVAREZ ESPINOZA Y MURALES DE FRANCISCO EPPENS), EN DONDE ADEMÁS LAS CIRCULACIONES EXTERNAS (RAMPAS Y ESCALINATAS) OPERAN A MODO DE ELEMENTOS VERTEBRADORES DEL CONJUNTO, TRASCENDIENDO COMO UN ACONTECIMIENTO DE GRAN FUERZA PLÁSTICA EN CONTRA DE LA MINIMIZACIÓN ESTÉTICA A QUE CONDUCE EL FUNCIONALISMO.

OTRA TENDENCIA REPRESENTADA EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA ES AQUELLA QUE HEMOS DENOMINADO COMO "REGIONALISTA", Y QUE QUEDO EXPRESADA EN LOS FRONTONES (ARQUITECTO ALBERTO T. ARAI) Y EL ESTADIO OLÍMPICO (ARQUITECTO AUGUSTO PEREZ PALACIOS). ARAI, DESTACADO TEÓRICO DE LA ARQUITECTURA MEXICANA, PLANTEA EN EL PROYECTO DE LOS FRONTONES UN ENSAYO DE INTERPRETACIÓN DE LA PLÁSTICA PREHISPÁNICA, MEDIANTE EL USO DE TALUDES Y PARAMENTOS DE PIEDRA VOLCÁNICA. EN EL ESTADIO OLÍMPICO, EL PROPOSITO FUE LOGRAR UNA ADECUACION A LA TOPOGRAFIA DEL SITIO Y AL CARACTER FORMAL DE LOS CONOS VOLCÁNICOS DEL VALLE DE MEXICO. NO PODRIA QUEDAR COMPLETA UNA RELACION DE LAS EXPRESIONES CONSTRUCTIVAS MÁS SOBRESALIENTES DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA, SI NO SE MENCIONAN TRES CASOS DE GRAN INDIVIDUALIDAD ESTILÍSTICA: LA TORRE DE RECTORIA (ARQUITECTOS ENRIQUE DEL MORAL Y MARIO PANI), LA FACULTAD DE ARQUITECTURA (ARQUITECTOS JOSE VILLAGRAN GARCIA), Y EL PABELLON DE RAYOS COSMICOS (ARQUITECTO JORGE GONZALEZ REYNA) LA RECTORIA (CON MURALES DE DAVID ALFARO SI-

QUEIROS). SON LOS ARQUITECTOS QUE EN MEXICO ESTABLECEN CON SUS EXPERIENCIAS CONSTRUCTIVAS, UN AVANCE CUALITATIVO EN FAVOR DEL NUEVO ESPACIO: ENRIQUE DE LA MORA Y FELIX CANDELA; EL PRIMERO, INCLUYENDO UNA NUEVA DEFINICION SIMBOLICA DEL ESPACIO, Y CANDELA HACIENDO POSIBLE MEDIANTE SU PROPIA TEORIA DE LAS ESTRUCTURAS, LA CONSTRUCCION DE LAS CUBIERTAS.

LA IGLESIA DE LA PURISIMA (1946) EN MONTERREY, NUEVO LEON, DISEÑADA POR ENRIQUE DE LA MORA, ES UN CASO PIONERO DENTRO DE LA NUEVA CONFIGURACION DEL ESPACIO. LA CUBIERTA DE CONCRETO SE SUSTENTA EN LA FIGURA DE LA PARABOLA, QUE AL EXTENDERSE EN PROFUNDIDAD GENERA UNA BOVEDA EN LA CUAL DESAPARECE LA TRADICIONAL DIVISION ENTRE MURO Y TECHO PARA CONSTITUIRSE EN UN SOLO ELEMENTO QUE, A LA VEZ QUE CREA EL ESPACIO PARA LA CELEBRACION LITURGICA, SE CONVIERTE EN LA FORMA QUE DEFINE LA EXPRESION PLÁSTICA DEL EDIFICIO. FELIX CANDELA, DE ORIGEN ESPAÑOL Y RADICADO EN MEXICO DESDE 1939, ES AUTOR DE UNA TEORIA DE LA ESTRUCTURA MEDIANTE LA CUAL CONDUCE EL MOLDEO DEL CONCRETO HASTA SUS LIMITES PLÁSTICOS, SOSTENIENDO EL PRINCIPIO DE ESTABILIDAD DE LA EDIFICACION GRACIAS A LA FORMA Y NO A LA MASA DE LA ESTRUCTURA. CANDELA ES EL CREADOR DE LAS CUBIERTAS LAMINARES (O REGLADAS, EN TANTO QUE EL MOLDEO REQUERIDO SE FABRICA A BASE DE DUELAS DE MADERA). VERDADEROS CASOS CARONES DE CONCRETO ARMADO, CUYOS ESPESORES NO REBASAN LOS DIEZ CENTIMETROS Y QUE, PARTIENDO DE LA INTERACCION DE FIGURAS GEOMETRICAS COMO LA PARABOLA Y LA HIPERBOLE, SE RESUEL-

VEN EN GRACILES Y ONDULANTES SUPERFICIES QUE IMPRESIONAN NO SOLO POR EL DESAFIO A LA ESTATICA TRADICIONAL, SINO POR EL VIGOROSO CARACTER PLASTICO CON EL QUE IRRUMPEN EN EL TERRENO. OBRAS IMPORTANTES DE CANDELA SON ENTRE OTRAS: LA IGLESIA DE LA MEDALLA MILAGROSA (1954), EN DONDE SE PONE DE MANIFIESTO EL CARACTER "PLASTICO-DRAMATICO" QUE ALCANZA LA ESTRUCTURA EN FAVOR DEL AMBIENTE LITURGICO DEL TEMPLO, LA CAPILLA ABIERTA DE PALMIRA EN CUERNAVACA, MORELOS (1959), TRANSCENDENTE POR EL MAGNO DOMINIO DEL ESPACIO Y SU PRESENCIA EN EL PAISAJE; EL RESTAURANTE MANANTIALES EN XOCHIMILCO (1957), EN EL CUAL LA ESTRUCTURA ASUME DE UNA MANERA SORPRENDENTE LA SENSUALIDAD ACUATICA DEL MEDIO DENTRO DEL CUAL SURGE. EN 1958 Y CON UN PROYECTO DE ENRIQUE DE LA MORA CONSTRUYE LA CAPILLA DEL ALTILLO, EDIFICIO DE PLANTA ROMBOIDAL Y TECHUMBRE DE DOBEE CURVATURA APOYADA EN TRES VERTICES; EN LA ZONA DEL PRESBITERIO EL ESPACIO SE CONFINA MEDIANTE VITRALES QUE CON TEMATICA ALUSIVA AL CULTO RELIGIOSO, CONTRIBUYEN A LA GENERACION DE UN PECULIAR AMBIENTE MISTICO. EQUILIBRIO ENTRE LAS PLACAS OPACAS (MUROS DE PIEDRA Y CUBIERTA DE CONCRETO), AUNADO A LA INDIVIDUALIDAD DEL EDIFICIO Y A LA PERMANENTE PRESENCIA DE LA LUZ, SON APENAS ALGUNOS DE LOS ATRIBUTOS MAS INTERESANTES DE ESTA OBRA, QUE ES SIN DUDA UNA DE LAS MAS BELLAS Y ORIGINALES DE LA EPOCA CONTEMPORANEA EN MEXICO.

EL PERIODO DE LOS SESENTA

LA TRANSFORMACION DEL FUNCIONALISMO

LA TENDENCIA FUNCIONALISTA DESPOJADA DE LOS COMPROMISOS SOCIALES DE SU ORIGEN, ES RETOMADA HACIA LOS AÑOS CINCUENTAS COMO UNA ALTERNATIVA DE RENOVACION ESTETICA MAS QUE COMO PROYECTO DE TRANSFORMACION ESPACIAL. ELLO IMPLICO TAL COMO YA LO HEMOS ANOTADO, LA CANCELACION DEL ORNATO Y DE TODOS LOS ARGUMENTOS TENDIENTES A LA ESTETICA DEL EDIFICIO; SIN EMBARGO, LO QUE EN UN MOMENTO DADO FUE CONSIDERADO DESNUDEZ INJUSTIFICADA DE LAS MASAS. HACIA MEDIADOS DE SIGLO Y EN CONJUNTO CON EL ABSTRACCIONISMO PICTORICO, PASO A SER CONSIDERADO ELEMENTO DE GRAN VANGUARDIA. CON ELLO EL EDIFICIO PERDIA ELEMENTOS SOBREPUESTOS PERO GANABA EN TRASCENDENCIA EXPRESIVA, AL MANIFESTARSE A TRAVES DE UN VOCABULARIO ESENCIALMENTE GEOMETRISTA, CUYA ADECUACION SE LOGRABA MEDIANTE VALORES DE EQUILIBRIO, PROPORCION Y CONTRASTE.

FLUIDEZ EN EL INTERIOR, AUSENCIA DE ELEMENTOS SOLIDOS QUE INTERRUMPAN EL LIBRE JUEGO ESPACIAL, VINCULACION PLENA CON EL EXTERIOR MEDIANTE VENTANAS QUE SUSTITUYEN A LOS MUROS, Y ESTRUCTURA DE CONCRETO FORMANDO MARCOS DE COLUMNAS, TRABES Y LOSAS CONTINUAS, SON DE ALGUN MODO LOS ARGUMENTOS QUE SOSTIENEN AL NUEVO MOVIMIENTO.

AUGUSTO H. ALVAREZ Y RAMON MARCOS-

HAN SIDO CONSIDERADOS ENTRE OTROS, LOS REPRESENTANTES MAS SOBRESALIENTES DEL INTERNACIONALISMO. AUGUSTO H. ALVAREZ CABE MENCIONAR LA PREOCUPACION CONSTANTE POR ABORDAR EL DISEÑO ARQUITECTONICO A PARTIR DE LA MODULACION QUE TANTO INTERNA COEXTERNAMENTE, CONLLEVA A RESULTADOS DE GRAN ARMONIA Y UNIDAD FORMAL; SUYO ES EL PROYECTO DEL AEROPUERTO INTERNACIONAL DE LA CIUDAD DE MEXICO (1954) Y EL DE LOS EDIFICIOS CASTORENA (1957) Y JAYSOUR (1961), QUE SE PRESENTAN CON UN DOMINIO ABSOLUTO DE LAS FACHADAS ENCRISTALADAS, Y CUYA COMPOSICION SE APOYA EN EL USO DE LINEAS SOBRE PLANOS (MARQUERIA DE ALUMINIO, SOBRE FONDOS DE CRISTAL), UNO DE SUS PROYECTOS MAS RECENTES ES EL CENTRO BANCOMER (1979).

RAMON MARCOS ES AUTOR DE LA PENITENCIARIA DE VARONES DEL D.F. (1957), OTRA NOTABLE OBRA ES EL CONJUNTO DE NACIONAL FINANCIERA (1968), COLAPSADO EN 1985, Y EL CUAL DEBE RECORDARSE COMO UNA DE LAS OBRAS MAESTRAS DE LA ULTIMA EPOCA DEL FUNCIONALISMO DEL PAIS. EL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL, QUE INTEGRO A LA ESCUELA SUPERIOR DE CONSTRUCCION SE MANIFESTO EN LOS AÑOS SESENTAS COMO EL CUENTE DEFENSOR DEL FUNCIONALISMO Y SU NUEVA ACEPCION INTERNACIONALISTA, AL ADOPTARLO EN LOS PROYECTOS QUE REYNALDO PEREZ RAYON DESARROLLO PARA LAS NUEVAS INSTALACIONES DEL INSTITUTO. DE 1960 ES LA UNIDAD PROFESIONAL DE ZACATENCO. EL ARQUITECTO JORGE GONZALEZ REYNA PROPUSO ABUNDANTES SOLUCIONES DENTRO DE LA LINEA DE LA INDUSTRIALIZACION, A TRAVES DE LA GRAN CANTIDAD DE PROYECTOS FABRILES QUE PRODUJO A LO LARGO DE SU-

CARRERA PROFESIONAL. EL PROYECTO DEL AULA MIGUEL HIDALGO-- (1960), DISEÑADA POR EL CAPFCE-INSTANCIA RESPONSABLE DE LA CONSTRUCCION DE ESCUELAS A NIVEL NACIONAL-, Y QUE A LA FECHA SIGUE SIENDO LA BASE DE LOS PROTOTIPOS CON LOS QUE SIGUEN CONSTRUYENDO LAS ESCUELAS FEDERALES.

EL PASAJE JACARANDAS (1957) DEL ARQUITECTO RAMON TORRES, EL MERCADO DE LA MERCED (1956) DE ENRIQUE DEL MORAL, ES EL ENLACE ENTRE LA DOCTRINA VILLAGRAN Y LA VIGENCIA FUNCIONALISTA; LO MISMO PODRIA DECIRSE DE LA ESTACION CENTRAL DE FERROCARRILES (1958) DEL ARQUITECTO JORGE L. MEDELLIN. FINALMENTE, EL EDIFICIO DE LA COMERCIAL (1958) DE HECTOR MESTRE Y JOSE DE LA COLINA, Y EL CONJUNTO MANACAR (1963) DE ENRIQUE CARRAL ICAZA, SON PROTOTIPOS DE ESTETICA EXTERNA BASADA EN LA CONDICION BIDIMENSIONAL DEL DISEÑO DE LA SOBRIEDAD DE LA COMBINACION CROMATICA DE LOS MATERIALES DE RECUBRIMIENTO.

LA IMAGEN DEL ESTADO

EL CENTRO MEDICO NACIONAL (1961), PROYECTADO EN SU CONJUNTO POR EL ARQUITECTO ENRIQUE YAÑEZ AL FRENTE DE UN GRUPO DE DISEÑADORES. EL PABELLON DE AULAS ES UNO DE LOS EDIFICIOS MAS INTERESANTES DEL CONJUNTO, FUE CONCEBIDO DENTRO DE LA MAS ESTRICTA IDEA DE INTEGRACION PLASTICA POR EL PROPIO ENRIQUE YAÑEZ Y POR JOSE CHAVEZ MORADO. SE TRATA DE UN CUERPO COMPACTO DE CUBIERTA Y FACHADA FRONTAL ONDULANTES,-

ELEVADO DEL NIVEL DEL SUELO MEDIANTE COLUMNAS (CIRCUNSTANCIA QUE CONTRIBUYE A DARLE SOLTURA AL VOLUMEN). LA MAYORIA DE LOS EDIFICIOS DEL CENTRO MEDICO DESAPARECIERON A RAIZ DEL TERREMOTO QUE ASOLO A LA CIUDAD DE MEXICO EN 1985, QUEDANDO EN PIE DEL PROYECTO ORIGINAL, SOLO EL CUERPO DE AULAS Y LA UNIDAD DE CONGRESOS DISEÑADA POR JOSE VILLAGRAN GARCIA.

LA SERIE

DE MUSEOS CARACTERISTICOS DEL PERIODO DEL PRESIDENTE LOPEZ MATEOS Y PROYECTADOS POR EL ARQUITECTO PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ SE INAUGURO EN 1960 CON LA GALERIA DE LA LUCHA DEL PUEBLO MEXICANO POR SU LIBERTAD. SE TRATA DE UNA SINGULAR ESTRUCTURA HELICOIDAL CONSTRUIDA EN LA FALDA DEL CERRO DE CHAPULTEPEC, RODEADA DE UNA EPIDERMIS DE CRISTAL. EL MUSEO DEL ARTE MODERNO (1964) REPITE EL RECURSO DE LA SUPERFICIE DE CRISTAL COMO MEDIDOR ENTRE EL AMBITO EXTERIOR Y EL ESPACIO INTERNO, MIENTRAS QUE LAS PLANTAS DE LOS DOS EDIFICIOS (LA GALERIA Y EL MUSEO PROPIAMENTE) SE INAUGURARON MEDIANTE CURVAS QUE CONTRIBUYEN A DAR UNA IMAGEN DE VIRTUAL MOVIMIENTO DENTRO DEL BOSQUE. EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA (1964) FUE LA OBRA DESTINADA A LA CULTURA MAS IMPORTANTE DEL SEXENIO, Y HA VENIDO A SER AL PASO DEL TIEMPO UNO DE LOS EDIFICIOS MAS DISTINGUIDOS DE LA MODERNA CONSTRUCCION MEXICANA. CONFORMADO POR UN ENORME PATIO CENTRAL DE PLANTA RECTANGULAR, EL CONJUNTO DE SALAS DE EXPOSICION SE DESPLIEGA PERIMETRALMENTE APOYADO EN UN ESQUEMA ESPACIAL QUE LAS CANCELA DEL MEDIO EXTERNO, VITALIZANDOLAS HACIA EL INTERIOR MISMO MEDIANTE UN EXCELENTE DI-

SEÑO MUSEOGRAFICO.

LA ORIENTACION HACIA LA MONUMENTALIDAD URBANA SE PUEDE SEGUIR OBSERVANDO EN LOS PERIODOS SUBSECUENTES. EJEMPLO DE ELLO SERIA EL PALACIO DE JUSTICIA (1965), ARQUITECTO JUAN SORDO MADALENO, EN EL QUE DOS TORRES EMERGEN DE UN BASAMENTO CUADRANGULAR CON PORTICO FRONTAL; Y EL PALACIO LEGISLATIVO FEDERAL (1982) DEL MISMO RAMIREZ VAZQUEZ EN DONDE SE RETOMARON ALGUNOS ELEMENTOS FORMALES DEL MUSEO DE ANTROPOLOGIA, DENTRO DE UNA OBRA QUE INTENTO REVITALIZAR EL CONTEXTO URBANO DEL ORIENTE DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD, PERO NO LOGRO SUPERAR LA MAESTRIA ARTISTICA PUESTA DE MANIFIESTO EN EL DISEÑO DEL MUSEO DE ANTROPOLOGIA.

LOS EDIFICIOS PARA LA OLIMPIADA

EN EL AÑO DE 1968 SE CELEBRO EN MEXICO LA XIX OLIMPIADA; PARA TAL EFECTO, EL GOBIERNO MEXICANO DISPUSO LA ADAPTACION Y CONSTRUCCION DE LAS INSTALACIONES DEPORTIVAS, ADMINISTRATIVAS Y HABITACIONALES NECESARIAS PARA LA CELEBRACION DEL EVENTO. SI BIEN NO SE PUSO DE MANIFIESTO UN ESTILO DETERMINADO QUE ENGLOBALARA A TODOS LOS PROYECTOS, LA MAYORIA DE ELLOS RESULTO UNA ELOCUENTE MUESTRA DEL AVANCE QUE, EN MATERIA DE DISEÑO Y CONSTRUCCION, HABIA LOGRADO EL PAIS. DESTACA LA ORIGINALIDAD DEL CONJUNTO DE LA ALBERCA Y GIMNASIO OLIMPICOS (ARQUITECTO JAVIER VALVERDE ET. AL.), EN DONDE LA TECHUMBRE LAMINAR EN CATENARIA LOGRO LA COBERTURA DE UN DILATADO ESPA

CIO INTERNO, MIENTRAS QUE EN LA VILLA OLIMPICA (ARQUITECTO - RAMON TORRES ET. AL.) SE CONFIGURO UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA EDIFICIOS DE CARACTER MULTIFAMILIAR. EL PALACIO DE LOS DEPORTES (ARQUITECTO FELIX CANDELA ET. AL.), FUE SIN DUDA EL EDIFICIO MAS ESPECTACULAR DE LA SERIE, AMEN DE UN VIVO EJEMPLO DE LA MADUREZ CONSTRUCTIVA DE CANDELA QUIEN DENTRO DE LA LINEA DE EXPERIMENTACION CONSTANTE EN EL CAMPO DE LAS ESTRUCTURAS, ABANDONA PARA ESTE CASO, LOS CASCARONES DE CONCRETO Y RESUELVE LA COBERTURA MEDIANTE UN ENTRAMADO CONFORMADO POR ACERO, CONCRETO Y MADERA.

EL RECHAZO AL FUNCIONALISMO

LA ARQUITECTURA EMOCIONAL

EN 1953 MATIAS GOERITZ, ARTISTA PLASTICO DE ORIGEN ALEMAN Y RECIENTE LLEGADO A MEXICO, LLEVA A CABO LA CONSTRUCCION DE UN EDIFICIO QUE DE MANERA RADICAL SE OPUSO A LA OBJETIVIDAD PROGRAMATICA DEL INTERNACIONALISMO: EL MUSEO DEL ECO (DESAPARECIDO). COMO RESULTADO DIRECTO DEL ECO, GOERITZ FIRMO EL MANIFIESTO DE LA ARQUITECTURA EMOCIONAL, DOCUMENTO EN EL CUAL SE ANOTABA EL CARACTER EXPERIMENTAL DE ESTA ARQUITECTURA, INSISTIENDO EN EL RESCATE DE LA RELACION HOMBRE-ESPACIO FORMA: "SOLO RECIBIENDO DE LA ARQUITECTURA EMOCIONES VERDADERAS, EL HOMBRE PUEDE VOLVER A CONSIDERARLA COMO UN ARTE".

EL REGIONALISMO

EN UN INTENTO POR ENLISTAR A LOS EXPOSITORES MAS IMPORTANTES DEL REGIONALISMO, CONSIDERAMOS QUE LA SECUELA QUEDA INTEGRADA POR LO MENOS CON LOS SIGUIENTES REPRESENTANTES: LUIS BARRAGAN, ALBERTO T. ARAI, MANUEL PARRA, MAX CETTO, ANTONIO ATTOLINI Y RICARDO LEGORRETA.

LA OBRA DE LUIS BARRAGAN; LA CASA DE AV. PARQUE MEXICO (1936), LOS EDIFICIOS DE DEPARTAMENTOS DE LA PLAZA MELCHOR OCAMPO Y EL DE LA CALLE DE ELBA (1940).

LOS ACABADOS DE LA ARQUITECTURA DE BARRAGAN: REPELLADOS DE MEZCLA CON TEXTURA ASPERA Y RUGOSA, BALDOSAS DE BARRO EN PISOS, VIGUERIA DE MADERA EN LOS LECHOS BAJOS DE LAS LOSAS, LOS COLORES (INFLUIDOS POR EL PINTOR JESUS REYES FERREIRA), INFLUYENDO EN UNA BUENA PARTE DE LA CONSTRUCCION DE LOS SESENTAS: AMARILLO CROMO, ROSA MEXICANO, AZUL AÑIL, ROJO OXIDO Y LILA.

LA CAPILLA DEL CONVENTO DE LAS CAPUCHINAS SACRAMENTARIAS (1955). EN 1950 PROMOVIO LA URBANIZACION DEL CONJUNTO RESIDENCIAL DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL: EL ESTABLO DE CABALLOS DE SAN CRISTOBAL (1968) Y LA ULTIMA OBRA DISEÑADA DIRECTAMENTE POR EL MAESTRO, LA CASA GILLARDI (1976).

DOS PERSONALIDADES QUE NO PUEDEN SER PASADAS POR ALTO CUANDO SE TRATA EL TEMA DE LA INTERPRETACION DE LA TRADICION, SON LOS

ARQUITECTOS ALBERTO T. ARAI Y MAS CETTO. ARAI CUYA OBRA MAS-
IMPORTANTE FUE EL CONJUNTO DE FRONTONES DE CIUDAD UNIVERSITA
RIA, FORMULO A RAIZ DE UN VIAJE A LA CIUDAD MAYA DE BONAMPAK
UNA TEORIA QUE EXPLICA LA GENESIS DE LAS FORMAS ARQUITECTONI
CAS A PARTIR DE LA CONCEPCION MAYA DE LA REALIDAD. SU PROPIA
CASA HABITACION, CONSTRUIDA EN JARDINES DEL PEDREGAL EN 1949
ES LA MEJOR EVIDENCIA DE ESTA ACTITUD.

EL CASO DEL ARQUITECTO-
MANUEL PARRA, POSEE UNA NOTABLE CALIDAD AMBIENTAL DE
SUS ESPACIOS Y LA GRAN ORIGINALIDAD DE SUS ENVOLVENTES FORMA
LES, TRASCIENDE A CUALQUIERA POSIBILIDAD DE REPRODUCCION DE-
FORMAS DEL NEOCOLONIAL (LA CASA HABITACION ES PRACTICAMENTE-
EL UNICO TEMA QUE DESARROLLA).

ESTRECHAMENTE VINCULADA A LA -
TENDENCIA BARRAGAN SE ENCUENTRA LA OBRA DE LOS ARQUITECTOS -
ANTONIO ATTOLINI LACK Y RICARDO LEGORRETA. DE ATTOLINI DESTA
CAN, EL MONASTERIO DE JESUS MARIA EN SAN LUIS POTOSI (1970),
RICARDO LEGORRETA ES AUTOR DE UNA OBRA CUANTITATIVAMENTE MA-
YOR, Y ES TAL VEZ QUIEN SE HA ENCARGADO DE PONER EN PRIMER -
SITIO: EL HOTEL CAMINO REAL DE MEXICO (1968), ES LA OBRA CON-
LA QUE LEGORRETA MARCA UNO DE LOS HITOS DE OPOSICION A LA -
PREEMINENCIA DEL INTERNACIONALISMO; SIGUIERON DESPUES, SEGU-
ROS AMERICA-BANAMEX (1977) Y LA PLANTA IBM DE GUADALAJARA -
(1977).

EL PLASTICISMO DE LOS AÑOS SESENTAS

LA OBRA DEL ARQUITECTO TEODORO GONZALEZ DE LEON (ASOCIADO -
EN OCASIONES CON EL ARQUITECTO ABRAHAM ZABLUDOVSKY) ES ALTA
MENTE REPRESENTATIVA DE ESTA VOCACION POR LA MASIVIDAD, LOS
EFECTOS ESPECTACULARES Y EL SENTIDO EXPRESIVO DEL ESPACIO.-
EJEMPLOS DE SU OBRA SON ENTRE OTROS, EL EDIFICIO DE LA DELE
GACION CUAUHEMOC(1972), LAS OFICINAS CENTRALES DEL INFONA-
VIT (1973) Y EL COLEGIO DE MEXICO (1975), UNA INTENCION SI-
MILAR SE OBSERVA EN EL MUSEO TAMAYO (1981), EN EL CUAL NO -
SOLO LOS EJES INTERNOS SINO LA FORMA MISMA DEL EDIFICIO, SE
ALEJAN DE MANERA DETERMINANTE DE LA CONCEPCION TRADICIONAL-
MENTE RECTANGULAR PARA CONVERTIRSE EN UNA ESTRUCTURA EN LA-
CUAL LAS FACHADAS SE PRESENTAN CON IDENTIDAD PROPIA.

EN OPO-
SICION COMPLETA A LA TRDICION PLANIMETRICA DEL CAMPUS CEN -
TRAL DE LA UNIVERSIDAD, SE CONSTRUYE EL CENTRO CULTURAL UNI
VERSITARIO A MEDIADOS DE LOS SESENTAS. EL EDIFICIO QUE INI-
CIO LA SERIE FUE LA SALA DE CONCIERTOS NEZAHUALCOYOTL(1976)
DE LOS ARQUITECTOS ORSO NUÑEZ Y ARCADIO ARTIS, EN EL QUE SE
PRESENTARON POR PRIMERA VEZ LOS ELEMENTOS QUE HABRIAN DE CA
RACTERIZAR AL CONJUNTO EN GENERAL. LA UNIDAD DE TEATROS (19-
77) A CARGO DE LOS MISMOS AUTORES;CONSTITUIDO POR VOLUMENES
DE GENERATRIZ PRIMATICA QUE NO BUSCAN LA INTEGRACION COMPO-
SITIVA MEDIANTE LA CONSONANCIA GEOMETRICA, SINO A TRAVES DE 4-

LA YUXTAPOSICION Y EL CONTRASTE. LA UNIDAD BIBLIOGRAFICA (1978) DE ORSO NUÑEZ Y ARTURO TREVIÑO, MANTIENEN LA IDEA DE LOS FUERTES CONTRASTES PLASTICOS Y LA DESVIACION INTERNA DE EJES, AUN QUE EN ESTE CASO EL ABUSO DE LA PLASTICA OPERA EN DETRIMENTO NO SOLO DEL VALOR DE USO DE EDIFICIO, SINO TAMBIEN DE LA CORRESPONDENCIA ENTRE CALIDAD INTERNA DEL ESPACIO Y SU REPERCUSION EN EL ASPECTO EXTERNO DEL CONJUNTO. EN EL CONJUNTO QUE ALBERGA CINES, SALA DE DANZA Y LAS OFICINAS DE DIFUSION CULTURAL DE LA U.N.A.M. (1980) DE ORZO NUÑEZ Y ARCADIO ORTIZ, SE PRESENTA UN NUEVO ELEMENTO DE COMPOSICION: EL ESPACIO CENTRAL CUBIERTO VERTICALMENTE Y ABIERTO EN LAS CABECERAS, CON LO CUAL SE DA LUGAR A UN AMBIENTO QUE INTEGRA LA CONSTRUCCION AL MEDIO NATURAL AL MISMO TIEMPO QUE OPERA COMO EL ENSAMBLE ENTRE LOS DIVERSOS CUERPOS, Y ES TAMBIEN FOCO DE DISTRIBUCION DE CIRCULACIONES HACIA CADA UNO DE LOS RECINTOS.

OTRAS ALTERNATIVAS FORMALES

EL EDIFICIO ARISTOS (1961) DE JOSE LUIS BENLUIRE, EN EL CUAL SE CONCILIAN VARIOS TEMAS DE GRAN IMPORTANCIA EN LA EPOCA ACTUAL: EL TRATAMIENTO DE LA FORMA COMO INDIVIDUALIDAD ARQUITECTONICA INHERENTE SOLO AL PROPIO EDIFICIO (ABANDONO DEL PROTOTIPO), LA SOLUCION AL ESPACIO DE TRABAJO MEDIANTE ESTRUCTURAS VERTICALES, EL TRATAMIENTO DEL AMBIENTE JARDINADO INTERNO NO COMO ELEMENTO DECORATIVO (ACCESORIO COMO SE VIENE CONSIDERANDO-

EN LOS TIEMPOS ACTUALES), SINO COMO UN FOCO QUE IRRADIA VITALIDAD Y SOLAZ PARA LOS PROPIOS USUARIOS, Y LA INTEGRACION PLASTICA MEDIANTE LA INCORPORACION DE RELIEVES Y MURALES POLICROMOS -CUYO DISEÑO SE DEBE AL MISMO ARQUITECTO-, Y CON LO CUAL SE CUMPLE CABALMENTE CON LA INTENCION HISTORICA DE DAR LE AL EDIFICIO LA CALIDAD DE OBRA ESTETICAMENTE INTEGRAL.

EL ARQUITECTO ENRIQUE DE LA MORA EN 1963 EL EDIFICIO MONTERREY EN EL CUAL LA APORTACION SE DIO EN EL SISTEMA CONSTRUCTIVO EMPLEADO PARA LA CONSUMACION DE LA OBRA. A PARTIR DE UN POSTE CENTRAL (CONTENIENDO LAS CIRCULACIONES), SE EXTENDIERON EN VOLADIZO CADA UNO DE LOS NIVELES QUE INTEGRAN EL CUERPO DEL EDIFICIO, UTILIZANDOSE PARA ELLO UN PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO QUE PARTIO DE LA CIMA A LA BASE, QUEDANDO LAS FACHADAS PRACTICAMENTE SUSPENDIDAS DE LA ESTRUCTURA DE AZOTEA UNA CONCEPCION SIMILAR FUE LA EMPLEADA POR RICARDO LEGORRETA EN LA CONSTRUCCION DE LA TORRE CELANESE (1966), EDIFICIO EN EL CUAL TAMBIEN LAS FACHADAS QUEDAN LIBERADAS DEL CONTACTO CON EL TERRENO.

LA OBRA DEL ARQUITECTO AGUSTIN HERNANDEZ - NAVARRO SE HA VENIDO CARACTERIZANDO DESDE FINALES DE LA DECADA DE LOS SESENTAS. MUESTRA DE ELLO SON: LA ESCUELA DE BALLETT FOLKLORICO DE MEXICO (1965), QUE INICIA PRACTICAMENTE ESTA MODALIDAD INTERPRETATIVA, EL CONJUNTO HOSPITALARIO DE RIOS MAGDALENA (1975), COLEGIO MILITAR (1975, EN SOCIEDAD CON

→ HANUEL GONZALEZ RUL), CONJUNTO QUE PRETENDE SER UNA RECREACION DE LA CALIDAD ESPACIAL DE LOS CENTROS CEREMONIALES Y PREHISPANICOS Y, FINALMENTE, EL TALLER DE ARQUITECTURA DE FINES DE LA DECADA.

LA VERTICALIZACION DE LAS ESTRUCTURAS

EN LO REFERENTE A LOS EDIFICIOS ALTOS ANTERIORES A LOS SESENTAS, CONCEBIDOS MAS COMO MEDIO DE ENLACE CULTURAL CON LAS METROPOLIS DE NORTEAMERICA, HABRIA QUE CITAR EN PRIMER TERMINO A LA TORRE LATINOAMERICANA (1950) DEL ARQUITECTO AUGUSTO H. ALVAREZ, EDIFICIO CON DOS CARACTERISTICAS SOBRESALIENTES: LA ACERTADA SOLUCION ESTRUCTURAL QUE LE A PERMITIDO MANTENERSE INCOLUMBE ANTE LOS EMBATES DE LOS GRANDES SISAMOS QUE HAN FLAGELADO A LA CIUDAD DE MEXICO (LOS DE 1957 Y 1958), Y LA ENVOLVENTE FORMAL QUE LO HACE SER SIN LUGAR A DUDAS, UNA CONSECUENCIA DEL EMPIRE STATE BUILDING DE NEW YORK. LA TORRE DE LA SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES (1966) DEL ARQUITECTO ENRIQUE YAÑEZ, PLANTEA UNA COMBINACION ENTRE EL VIGOR DE LA GRAN VOLUMETRIA DE CRISTAL Y EL REBUSCAMIENTO FORMAL DE LOS APOYOS. EL EDIFICIO DE LA LOTERIA NACIONAL (1917) DEL ARQUITECTO RAMON TORRES, ES UN EXPONENTE TARDIO DE LA INTERNACIONALISTA. EL EDIFICIO DE TRASPOTADORA MARITIMA MEXICANA (1984) DEL ARQUITECTO AUGUSTO H. ALVAREZ RESULTA DE UN ENORME INTERES ARQUITECTONICO, TODA VEZ QUE PROPONE UNA NUEVA SOLUCION A UN PROGRAMA QUE DEMANDA A LA ALTA CONCENTRACION DE FUNCIONES DE TRABAJO -

EN SENTIDO VERTICAL.

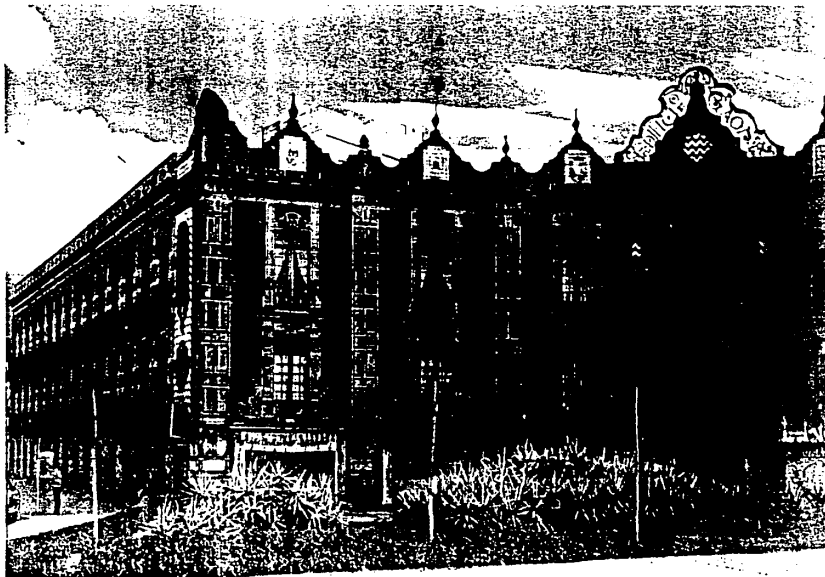
CORRESPONDIENTES AL SEGUNDO PERIODO POSTERIOR A 1970, APUNTAMOS LOS CASOS DEL HOTEL PRESIDENTE-CHAPULTEPEC (1977) DEL ARQUITECTO JUAN SORDO MADALENO, Y EL EDIFICIO DEL FIRST NATIONAL CITY BANK DEL ARQUITECTO JUAN JOSE DIAZ INFANTE, EN EL CUAL SE PRESENTA POR PRIMERA VEZ EN NUESTRO MEDIO EL USO EXHAUSTIVO DE CRISTALES CON PELICULA DE ESPEJO RECUBRIENDO FACHADAS, ATENDIENDO A UNA MADALIDAD DE GRAN ACEPTACION EN NORTEAMERICA. ESTE TRATAMIENTO, QUE EN LOS ULTIMOS AÑOS HA TENIDO UNA GRAN ACEPTACION EN MEXICO SOBRE TODO CUANDO SE TRATA DE REJUVENECER EDIFICIOS, ENTRAÑA EL SERIO PELIGRO DE HACER DESAPARECER TOTALMENTE LA SUSTANCIA FORMAL DE LA ARQUITECTURA, PRODUCIENDO EDIFICIOS QUE PRACTICAMENTE SE NIEGAN A SI MISMOS AL DESAPARECER VIRTUALMENTE DEL CONTEXTO, REPITIENDO TAN SOLO LAS IMAGENES DE LAS ESTRUCTURAS VECINAS. POR ULTIMO, EL CASO DE LA TORRE DE PEMEX (1982) DEL ARQUITECTO PEDRO MOCTEZUMA DIAZ INFANTE, CLARO EJEMPLO DE LA IMITACION FORMAL POR SI MISMA Y, EN ESTE CASO ADEMAS, DE LA TRANSPOSICION DE UNA FANTASIA DE BONANZA ECONOMICA NACIONAL EN UN SIMBOLO URBANO MEDIANTE LA CONSTRUCCION DE LA TORRE DE MAYOR ALTURA EN LA CIUDAD ACONTECIENDO QUE ACARREO EL DESTROZAMIENTO DEL TEJIDO AMBIENTAL DE UN BARRIO CON FUERTES ANTECEDENTES HISTORICOS.



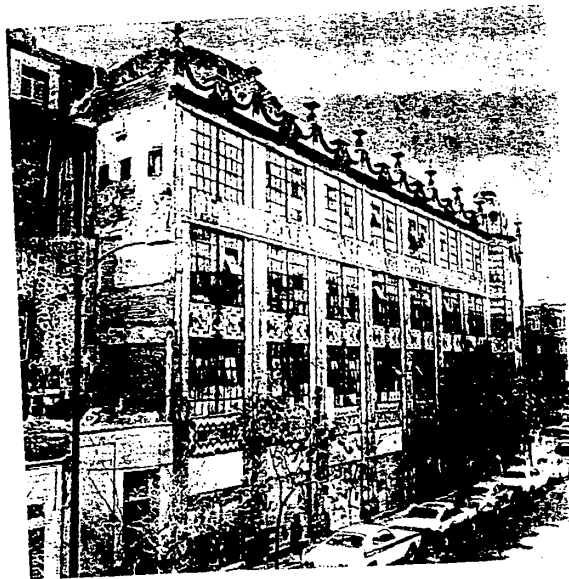
El Arq. Paul Dubois de origen francés y autor del *Palacio de Hierro* (1921) fue profesor de composición en la Academia de San Carlos. Influó en la formación de las generaciones de jóvenes arquitectos que iniciaron su ejercicio profesional en la tercera década del siglo XX.



El Edificio Woodrow construido en 1922 por el Arq. Albert Pepper, es de los primeros conjuntos que aparecen en la Ciudad de México, adecuado a las nuevas necesidades de la economía de afirmación capitalista de los "Gobiernos de la Revolución".



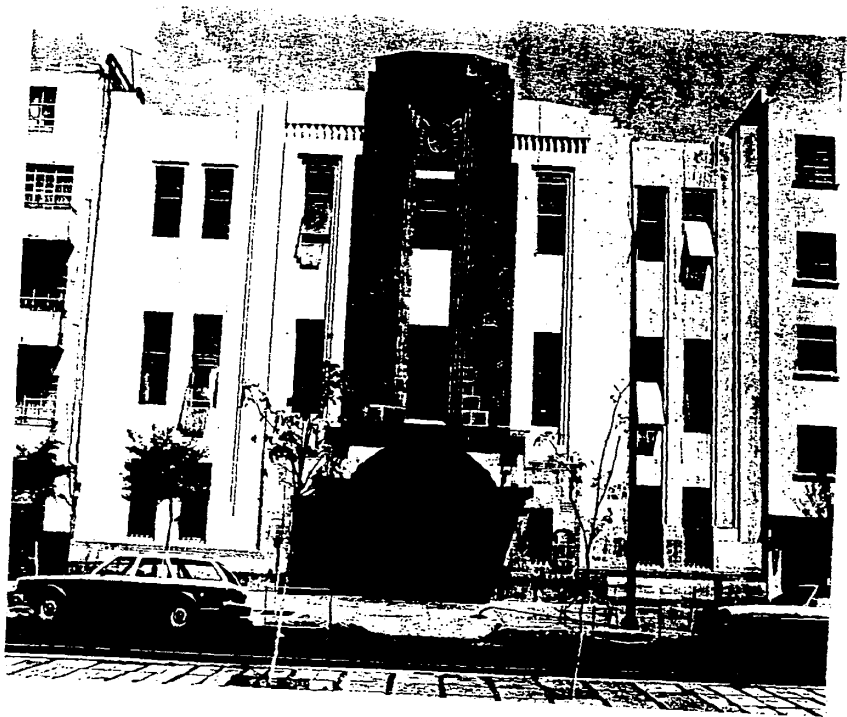
En 1923 el Arq. Angel Torres Terije, construye el Edificio Gaceta baste conjunto departamental en renta, de una enorme calidad en la ornamentación de sus fachadas.



El Arq. Federico Mariscal se incorporó a la transformación nacionalista con este edificio para los Talleres Tostado dedicado a las artes gráficas. Construido en 1923 concilia la respuesta a las necesidades de ocupación (máxima iluminación) con un valor de forma apoyado en el uso de azulejo de talavera.



En esta vista del acceso al Centro Escolar Benito Juárez diseñado por el Arq. Carlos Obregón Santacilia en 1924 se señala el propósito rector de la línea de concepción plástica: hacer convivir a los elementos del prestigio histórico-artístico, con aquellos de procedencia tradicional y doméstica.



La soberbia fachada del edificio para la Alianza de Ferrocarrileros de 1926 propone el nuevo repertorio formal que paulatinamente transformará a la arquitectura de la Ciudad de México, en busca de una nueva fisonomía de vanguardia.



El Teatro al aire libre "Coronel Lindbergh" fue el corazón del nuevo Fraccionamiento de la Hipódromo-Condesa construido en 1927. En el diseño del Teatro destacan la presencia de elementos del colonial, de la integración plástica (esculturas y relieves de Montenegro), y del decorativismo parisino de 1925.



La Estación del Ferrocarril de Chapultepec (1928, del Arq. José Gómez E.) se presentó airesamente como una muestra clara de estructura diseñada monolíticamente en concreto.

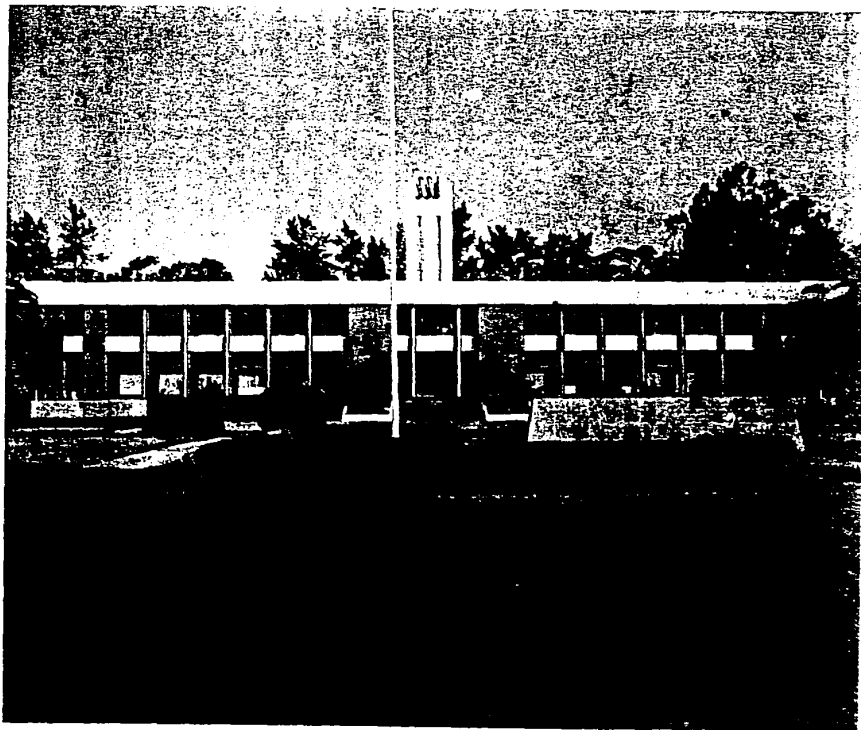


El *Edificio Ermita* de 1930 es el gran manifiesto arquitectónico de Juan Segura, tanto por la innovación que representó la combinación de espacios, la originalidad de los esquemas ornamentales y la nueva valorización de los predios urbanos.



En el Conjunto Isabel Izquierda y *foto inferior* diseñado en 1929, se despliega el talento compositivo de su autor el Arq. Juan Segura. La calle privada recoge la tradición de convivencia en torno al patio, y la combinación de texturas y sucesión de planos la defensa del valor estético de la arquitectura.





El Hospital para Tuberculosis en Huisulco, DF. (Hoy en día, alterado) construido en 1929, fue el segundo proyecto enunciativo de la nueva teoría de la arquitectura de José Villagrán García.



"Vista de México", grabado italiano de Verico; principios del siglo XVIII.

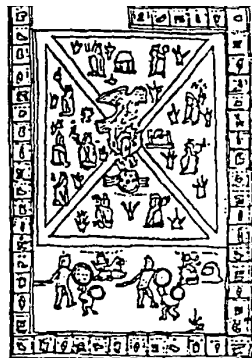
P E R I M E T R O S

DELEGACION CUAUHEMOC

P E R I M E T R O "A" Y "B"

ZONA DE ESTUDIO

ZONA DE TRABAJO



**MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.**

**DELIMITACION
TERRITORIAL.**

FACULTAD ARQUITECTURA



PARA NUESTRO ESTUDIO, LA ZONA DENOMINADA "DELEGACION CUAUHTEMOC" CON SUS LIMITES Y PERIMETRO URBANO DESCRITO A CONTINUACION:

A PARTIR DEL CRUZAMIENTO DE LAS AVENIDAS RIO CONSULADO Y FERROCARRIL HIDALGO, SE DIRIGE AL SURESTE ENTONCES CON LA CALLE BOLEO Y SE ENCAMINA AL SUR; AL LLEGAR A LA AV. DEL TRABAJO, VA AL SURESTE HASTA LA AV. VIDAL ALCOGER, CAMBIA DE DIRECCION HACIA EL SUR; CONTINUA CON LA MISMA ORIENTACION EN LA AV. ANILLO DE CIRCUNVALACION Y CALZADA DE LA VIGA HASTA EL VIADUCTO PRESIDENTE MIGUEL ALEMAN POR EL QUE SE DIRIGE HACIA EL PONIENTE EN TODAS SUS INFLEXIONES HASTA LA CONFLUENCIA QUE FORMAN LAS AVENIDAS INSURGENTES SUR Y NUEVO LEON; DE DICHO PUNTO AVANZA POR LA AV. NUEVO LEON; CON RUMBO NOROESTE HASTA LLEGAR AL CRUCE CON LA AV. BENJAMIN FRANKLIN, Y PROSIGUE HACIA EL PONIENTE HASTA EL PUNTO EN QUE SE UNE CON LA AV. JALISCO, PARA CONTINUAR CON RUMBO NOROESTE, HASTA LA CALZADA DE JOSE VASCONCELOS; SE ENCAMINA POR ESTA CALZADA HASTA LA ESQUINA DEL PASEO DE LA REFORMA; GIRA AL PONIENTE POR EL PASEO HASTA LA CALZADA MELCHOR OCAMPO, Y EN DIRECCION NORESTE CONTINUA, HASTA LA GLORIETA QUE ES PUNTO DE INTERSECCION DE LA CALLE GUILLERMO PRIETO; SIGUE POR LA AV. MELCHOR OCAMPO; LLEGA AL CRUCE DE LA AV. RIBERA DE SAN COSME, CALZADA MEXICO TACUBA Y AV. INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL, Y POR ESTA ULTIMA AVENIDA VA HASTA EL PUNTO EN QUE SE UNE CON LA CALLE CRISANTEMA Y RIO CONSULADO; POR ESTA AVENIDA Y HACIA EL NORESTE PROSIGUE EN TODAS SUS INFLEXIONES HASTA LLEGAR A LA CONFLUENCIA CON LA CALZADA VALLEJO Y AV. INSURGENTES NORTE; SIGUE POR LA AV. RIO CONSULADO CON DIRECCION ORIENTE, HASTA SU CRUZAMIENTO CON LA AV. FERROCARRIL HIDALGO, PUNTO DE PARTIDA.

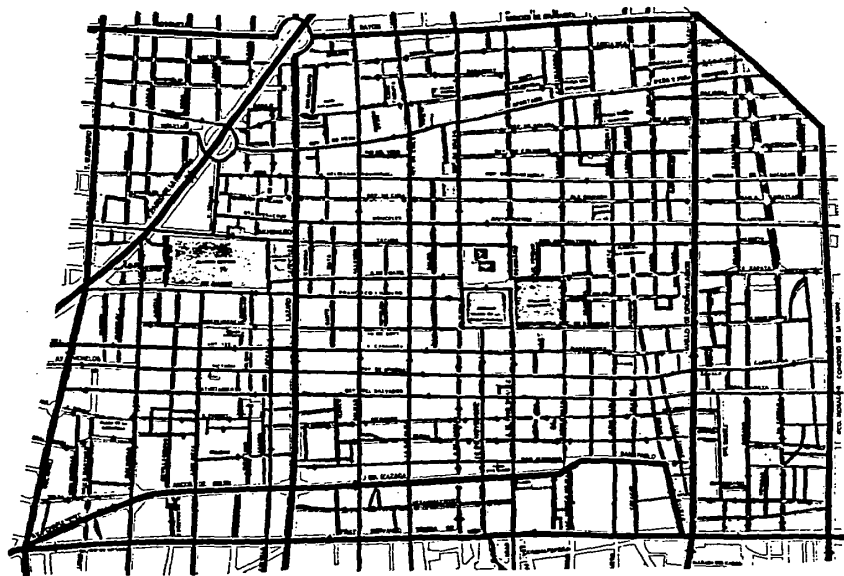
DATOS TOMADOS DE LA LEY ORGANICA DEL DEPARTAMENTO DEL D.F.

COLONIAS

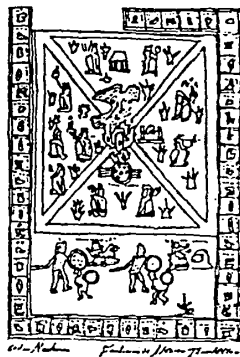
- 1 Santa María Insurgentes
- 2 San Simón Teotihuacan
- 3 Pasadillo
- 4 Vialta Gómez
- 5 La Concepción de Parabello
- 6 Lara
- 7 Calle Pasadillo
- 8 Altamira
- 9 Unidad Teotihuacan
- 10 Santa María de Ribera
- 11 Esperanza
- 12 Guadalupe
- 13 Mercedes (Ampliación Marabot)
- 14 San Rafael
- 15 Centro
- 17 Condehuentan
- 18 Juárez
- 19 Roma
- 20 Electores
- 21 Obrero
- 22 Vialta
- 23 Esperanza
- 24 Guadalupe
- 25 Hipódromo de la Condessa
- 26 Hipódromo
- 27 Rama Sur
- 28 Casco Urbano Santa Juana
- 29 Cuatro Alamos
- 30 Alcañón
- 31 Vialta Alegre
- 32 Pueblo Nuevo
- 33 Ampliación Asturias
- 34 Asturias

Eje Vialto
 Límites de Colonias
 Líneas del Metro





CONTIENE A SU VEZ DOS PERIMETROS "A" Y "B", ASI CLASIFICADOS POR LA OFICINA DE MONUMENTOS COLONIALES, DEPENDIENTE DEL I.N.A.H. PARA DELIMITAR LAS ZONAS TIPICAS (COLONIALES) QUE CONFORMAN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO. "A" Y EL "B" LA ZONA TEORICA DE PROTECCION URBANA.



MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

FACULTAD ARQUITECTURA

36



Maricela Madrigal Gutiérrez

FALTA PAGINA

No. **37**

DEFINICION DE LA ZONA

DETERIORO DE INMUEBLES CON VALOR MONUMENTAL

FALTA DE INCENTIVOS QUE FACILITEN A LOS PROPIETARIOS A LA REUTILIZACION DE SUS EDIFICIOS

TRAMITES ADMINISTRATIVOS INSALVABLES PARA OBTENER LICENCIAS DE MÉRAMIENTO O RESTAURACION

EN EL PERIMETRO DE BRASIL, TACUBA, EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS, Y - EJE RAYON UNICAMENTE EN LA ZONA "A" EXISTEN 223 MONUMENTOS COLONIALES CATALOGADOS POR EL I.N.A.H. SEGUN DECRETO DE 1980.

EDIFICIOS DISCORDANTES EN ESCALA Y VOLUMEN

ALTERACION DE EDIFICIOS CON VALOR ARQUITECTONICO

AFECTACION DE LA VIA PUBLICA POR EL COMERCIO AMBULANTE

INVACION DE ESPACIOS PEATONALES POR LOS AUTOMOVILES

CONTAMINACION VISUAL Y AMBIENTAL

DISCONTINUIDAD DE IMAGEN PRODUCIDA POR LOS BALDIOS USADOS COMO - ESTACIONAMIENTOS

MUROS COLINDANTES SIN SOLUCION DE FACHADAS

PROLIFERACION DE ANUNCIOS FUERA DE REGLAMENTO

ANARQUIA EN EL USO DE TONOS Y TEXTURAS EN LAS FACHADAS

ACTUALES SISTEMAS DE TRANSPORTACION HUMANA, CARGA Y DESCARGA

CONGESTIONAMIENTO DESORGANIZACION VIAL

USO EXCESIVO DEL AUTO PARTICULAR

TRANSITO INECESARIO POR EL CENTRO HISTORICO

CIRCULACION LENTA 14.2 Km. /H PROMEDIO

SECCIONES VIALES INSUFICIENTES

NODOS DE CONCENTRACION NO RESUELTOS

VIVIENDA.- FALTA DE CONSTRUCCION POR PARTICULARES

INMUEBLES ABANDONADOS CON VALOR MONUMENTAL

SATURACION DE AREAS DE PLANTA BAJA Y PRIMER PISO POR ACTIVIDADES COMERCIALES

CAMBIO DE USO A: COMERCIOS, OFICINAS PARTICULARES ADMINISTRACION PUBLICA ESTACIONAMIENTOS Y SERVICIOS

ABANDONO DE INMUEBLES RUINA E INSALUBRIDAD

PISOS ALTOS DEDICADOS A BODEGAS O ABANDONADOS

FALTA DE ILUMINACION Y VENTILACION ADECUADA INSTALACIONES SANITARIAS DEFICIENTES.

PERIMETRO "A"

SUR JOSE MA. IZAZAGA - SN. PABLO
ORIENTE AV. CIRCUNVALACION - L. VICARIO
NORTE REP. COSTA RICA - REP. PARAGUAY
REP. PERU - MINA
PONIENTE GUERRERO - DR. MORA- EJE CENTRAL
LAZARO CARDENAS

PERIMETRO "B"

SUR DR. LICEAGA - L. ALAMAN
ORIENTE EDUARDO MOLINA - SUR 103.
NORTE HERREROS - LABRADORES - FRAY
BARTOLOME DE LAS CASAS - RAYON -
LIBERTAD
PONIENTE ZARAGOZA - A. GONZALEZ - MORELIA



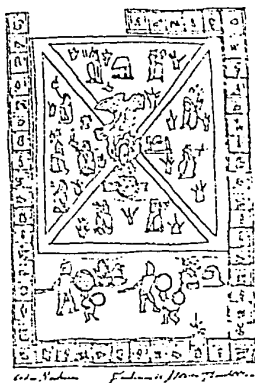
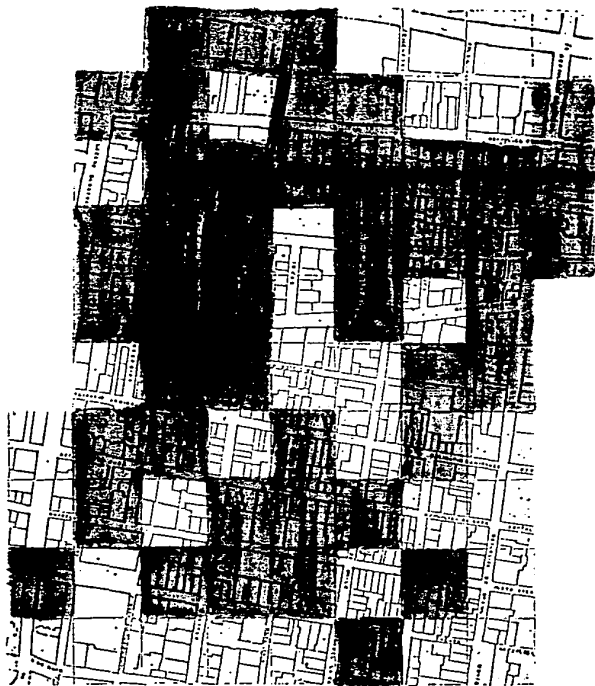
**MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.**

FACULTAD ARQUITECTURA

3.9






Maricela Medina Gutiérrez.



MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

P. V. C.

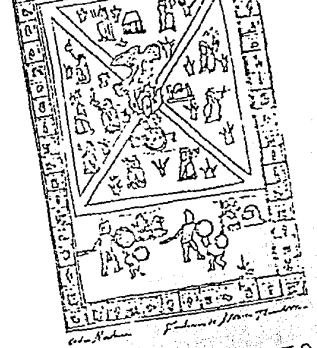
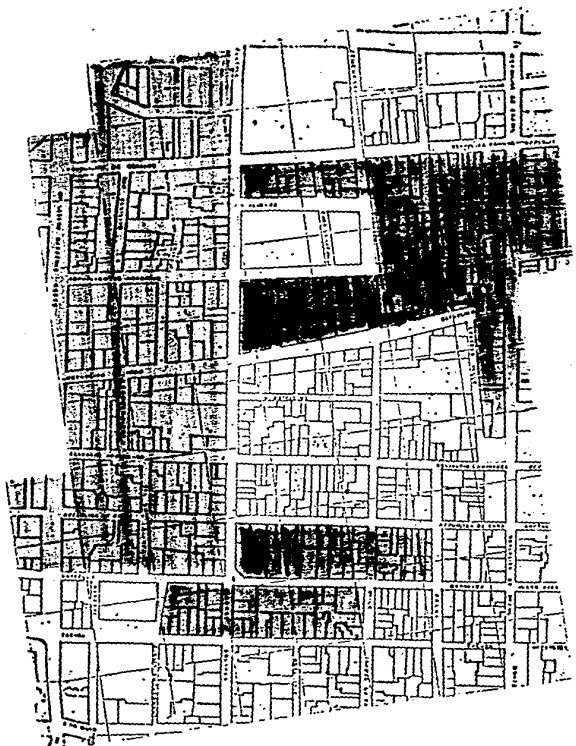
N I V E L E S

	4 5 6 BAJO
	7 8 9 MEDIO
	10 11 12 ALTO

FACULTAD ARQUITECTURA

40





MEJORAMIENTO
 EN EL
 Centro histórico
 de la
 ciudad DE México
 CON
 PROPUESTAS
 URBANO ARQUITECTONICAS
 EN EL EJE TACUBA.

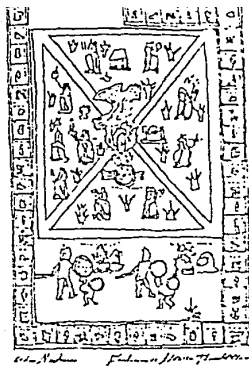
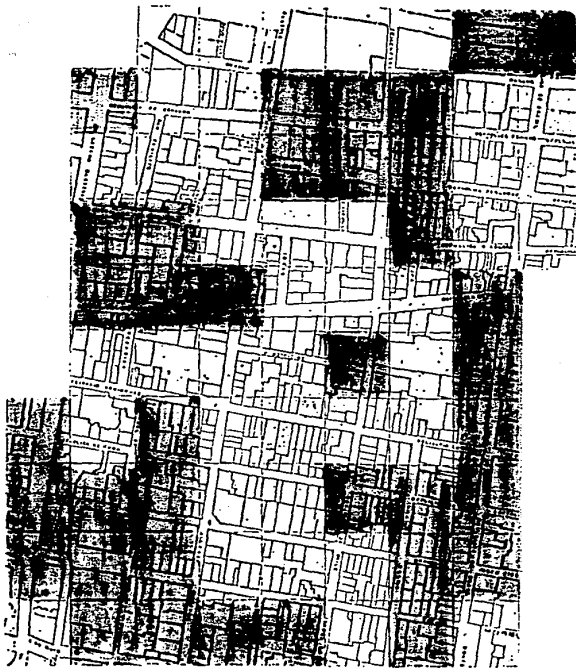
PLANO SINTESIS
 P. V. C.
 NIVELES

- 4 5 6 BAJO
- 7 8 9 MEDIO
- 10 11 12 ALTO

FACULTAD ARQUITECTURA



Manuel Medina Gutiérrez



MEJORAMIENTO
 EN EL
 Centro histórico
 de la
 ciudad DE México
 CON
 PROPUESTAS
 URBANO ARQUITECTONICAS
 EN EL EJE TACUBA.

L. A. D. E.

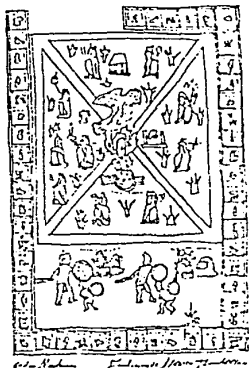
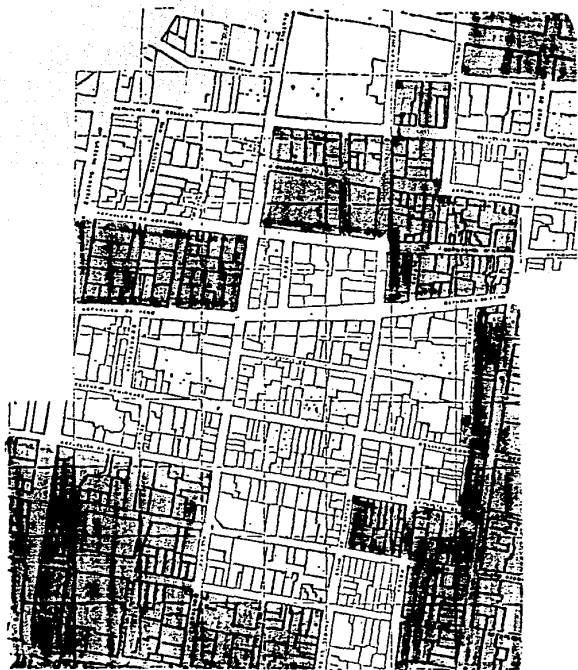
N I V E L E S

□	4 5 6	BAJO
□	7 8 9	MEDIO
□	10 11 12	ALTO

FACULTAD ARQUITECTURA

Maricela Medina Gutiérrez








MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad de México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

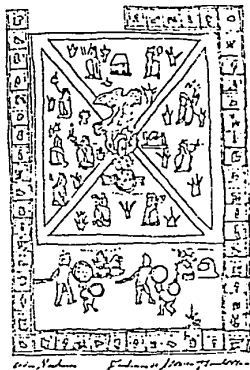
PLANO SINTESIS
L.A.D.E.

NIVELES

	4 5 6	BAJO
	7 8 9	MEDIO
	10 11 12	ALTO

FACULTAD ARQUITECTURA








MEJORAMIENTO
 EN EL
 Centro histórico
 de la
 ciudad de México
 CON
 PROPUESTAS
 URBANO ARQUITECTONICAS
 EN EL EJE TACUBA.

ZONAS HOMOGENEAS
 NIVEL MEDIO DE URBANIZACION

NIVELES

	4 5 6	BAJO
	7 8 9	MEDIO
	10 11 12	ALTO

FACULTAD ARQUITECTURA





del Norte Federico Jimenez

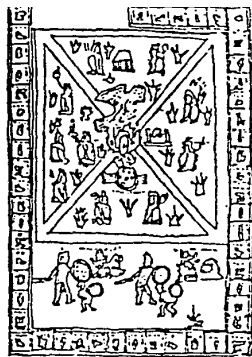
MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

FACULTAD ARQUITECTURA

45



Maricela Medina Gutiérrez.



del Autor Federico Villarreal

MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

DELIMITACION
TEMPORAL

FACULTAD ARQUITECTURA



TRAZA URBANA

PORFIRIO DIAZ DESARROLLO UNA POLITICA DE RECUPERACION DEL TERRITORIO NACIONAL, DE GRANDES TRABAJOS DE COMUNICACION Y DE DESARROLLO CAPITALISTA. EN AQUELLA EPOCA SE PRETENDIO PROPORCIONAR A LA CAPITAL LA IMAGEN DE UNA GRAN CIUDAD; COMPITIENDO LOS CAPITALISTAS CON SUS GRANDES FABRICAS, LOS REGIDORES CON EL ARREGLO DE LAS CALLES, LOS EMPRESARIOS CON LA APERTURA DE NUEVOS BARRIOS. EN EL REGIMEN DE PORFIRIO, NO SE TENIA UN CONCEPTO ESTETICO NI PATENTE DE NACIONALIDAD, CON LA INVACION DE CAPITALES TAMBIEN NOS INVADIA LA ARQUITECTURA EXTRANJERA.

A MEDIDA QUE LOS BARRIOS DEL CENTRO SE AGRANDABAN PARA RECIBIR A LAS CLASES POPULARES Y SIN RECURSOS, LA ARISTOCRACIA SEMIFEUDAL SE INSTALABA EN LOS NUEVOS BARRIOS DEL NOROESTE, TAMBIEN LAS CASAS DE VICINDAD LLAMADOS CUARTOS REDONDOS SE DESARROLLARON EN LOS BARRIOS PERIFERICOS DONDE SE OBLIGABA A LOS USUARIOS A TENER LOS SERVICIOS DE AGUA Y COCINA FUERA DEL CUARTO.

ES INDUDABLE QUE GRAN PARTE DE LOS ASENTAMIENTOS URBANOS SON CONSTITUIDOS DESDE SU GENESIS MEDIANTE LA IMPOSICION INICIAL DE RELACIONES PRODUCTIVAS Y SOCIALES Y QUE ESTAS QUEDARON SUJETAS A UN SISTEMA DE INTERDEPENDENCIA.

A FINES DEL SIGLO XIX, CON LA INTRODUCCION DE CAPITALES Y EL CONSIGUIENTE CRECIMIENTO ECONOMICO, SE INICIO UN CRECIMIENTO ACCELERADO DE POBLACION QUE LA CUADRUPLICO. AL MISMO TIEMPO, SE PRODUCE UNA DIFERENCIACION INTERURBANA, ENTRE LA ANTIGUA Y NUEVA POBLACION RESIDENTES QUE SERA EL REFLEJO DEL SISTEMA PRODUCTIVO, DEL JUEGO POLITICO Y DE SU ESTRATIFICACION SO-

CIAL.

EL CRECIMIENTO DE ESTA POBLACION, CONDICIONO LA INTENSIFICACION DE LOS ACUIFEROS, PRINCIPALMENTE POR POZOS QUE PROVOCARON EL ABATIMIENTO DE LOS MANTOS FREATICOS Y DE LOS MANANTIALES DE LA PORCION SUR DE LA CUENCA, PROPICIANDO CON ELLO EL HUNDIMIENTO EN GRANDES EXTENSIONES URBANAS Y LA DESERTIFICACION EN EXTENSOS ESPACIOS VERDES. ESTO MODIFICA LAS CONDICIONES MICROCLIMATICAS DE CIERTAS AREAS O LA INVACION Y URBANIZACION SIN CONTROL, INCORPORA A LA CIUDAD TODOS LOS ESPACIOS DISPONIBLES EN SU PROXIMIDAD Y PROVOCA EL ABANDONO DE LA ACTIVIDAD AGRICOLA.

INTRODUCCION:

MEXICO VIVIO DE 1940 A 1970 UN PERIODO HISTORICO CONOCIDO COMO EL "MILAGRO MEXICANO"; FUERON AÑOS DE DESARROLLO ECONOMICO SOSTENIDO Y CONTINUO A LOS QUE ACOMPAÑO UNA ESTABILIDAD POLITICA TRASTORNADA APENAS POR BROTES O DESCENTENO OPORTUNA Y EFICAZMENTE REPRIMIDAS POR EL ESTADO QUE AL AMPARO DE LA IDEOLOGIA DE LA REVOLUCION MEXICANA, MANTENIA UNA HEGEMONIA SOBRE EL CONJUNTO DE LA SOCIEDAD.

EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL POPULAR DE 1968 ROMPE CON ESTA INMOVILIDAD. POR ELLO SU IMPORTANCIA RADICA EN LA IRUPCION MASIVA DEL DESCENTENO POPULAR EN CONTRA DEL ANTIDEMOCRATICO SISTEMA DE DOMINACION, QUE NI SIQUIERA LA CRIMINAL REPRESION DIAZORDACISTA LOGRO LIQUIDAR.

LA IRUPCION DE LAS MASAS EN LA POLITICA NACIONAL QUE TIENE SU EXPRESION MAS ALTA EN EL 68, NO ES UN PRODUCTO ESPONTANEO, TIENE SUS

ANTECEDENTES EN LA ACCION DE LAS CORRIENTES Y GRUPOS DE IZQUIERDA Y EN LAS LUCHAS DE 1958-1960 DE LOS FERROCARRILEROS, MAESTROS ; TE LEGR FISTAS, PETROLEROS Y ESTUDIANTES QUE APORTARON LOS CONTINGENTES Y EXPERIENCIAS QUE HICIERON POSIBLE: EL 68. TAMPOCO FUE EL MOVIMIENTO EL FRUTO DEL VOLUNTARISMO, SUS RAICES PROFUNDAS SE HUNDEN EN LA MADURACION DE LAS CONTRADICCIONES DE LA DESIGUAL E INJUSTA SOCIEDAD MEXICANA.

DE 1968 A LA FECHA, PODEMOS RECONOCER UN PERIODO DE TRAN SICION, CARACTERIZADO POR LA PRESENCIA DE UNA CRISIS ECONOMICA ES TRUCTURAL, INTIMAMENTE RELACIONADA CON EL CAPITALISMO MUNDIAL, Y POR UN CAMPO DE LUCHA DE CLASES EN LA QUE LAS FUNDAMENTALES - EL PROLETARIADO Y LA BURGUESIA- HAN ALCANZADO UN GRADO DE MADURACION QUE LAS CONDUCE EN LO POLITICO A INTENTAR ENSAYOS DE AUTOREPRESENTACION, QUE CUESTIONAN LA PARTICULAR FORMA DE DOMINACION DE RASGOS CORPORATIVOS QUE EJERCE EL ESTADO MEXICANO DESDE EL CARDENISMO.

ECONOMIA

EL CARACTER ESTRUCTURAL DE LA CRISIS POR LA QUE MEXICO - ATRAVIESA, SE MUESTRA POR EL HECHO DE QUE NINGUNO DE LOS PROBLEMAS QUE AQUEJAN A SU ECONOMIA DESDE LA DECADA DE LOS SETENTAS HA SIDO RESUELTO. PERSISTE UNA ESTRUCTURA INDUSTRIAL CON SERIOS DESEQUILIBRIOS SECTORIALES, POCO COMPETITIVO INTERNACIONALMENTE, CON GRAVES PROBLEMAS PARA ABRIR UN NUEVO CICLO DE ACUMULACION BASADO EN LA PRODUCCION DE BIENES DEL CAPITAL Y MARCADA POR UNA CRECIENTE DEPENDENCIA Y DESFAZ TECNOLÓGICOS. EL SECTOR AGROPECUARIO APENAS HA RECUPERADO LOS VOLUMENES DE PRODUCCION DE MEDIADOS DE LOS SETENTAS, A PESAR DE LA ENORME INVERSION ESTATAL QUE SE LE DEDICO

PARA CONTRARESTAR SU DESPLOME.

LA BALANZA COMERCIAL Y DE PAGOS SUFRE UN CRONICO Y ALARMANTE DEFICIT. EL MERCADO INTERIOR SE ESTANCA DEBIDO AL DETERIORO DEL PODER DE COMPRA DE LAS GRANDES MAYORIAS Y LA CONCENTRACION DE LA RIQUEZA - ALCANZA NIVELES INSULTANTES. SE TIENDE A LA MONOEXPORTACION DE PETROLEO, CON EL AGRAVANTE DE QUE SE DESTINA EN SU MAYOR PARTE A LOS ESTADOS UNIDOS.

MEXICO TIENE UNA ESTRUCTURA PRODUCTIVA GLOBALMENTE ESTANCADA CARACTERIZADA POR LA CRECIENTE MONOPOLIZACION Y POR EL ELEVADO GRADO DE PENETRACION Y CONTROL DEL CAPITAL EXTRANJERO EN Y SOBRE SUS POCOS SECTORES DINAMICOS.

EN LOS SETENTAS OTRAS MANIFESTACIONES DE LA CRISIS SON EL PROCESO INFLACIONARIO INCONTROLABLE QUE COINCIDEN CON EL CRECIMIENTO DEL DESEMPLEO, QUE AGRAVA CON LA PRACTICA PATRONAL DE LOS DESPIDOS MASIVOS (INTENSIFICADA EN 1975 Y 1977); LA INESTABILIDAD CAMBIARIA QUE SE EJEMPLIFICA CON LAS DOS DEVALUACIONES (AGOSTO DE 1976) A LAS QUE HA SEGUIDO LA FLOTACION DEL PESO.

VIVIMOS ADEMAS MOVIMIENTOS ESPECULATIVOS INUSITADOS, QUE ABARCAN DESDE LA FUGA MASIVA DE CAPITALES EN 1976, Y AHORA EN 1982 HASTA LA COTIDIANA ESPECULACION QUE SE MANIFIESTA, PRIMERO POR LA ESCASEZ ARTIFICIAL DE DIVERSOS PRODUCTOS Y DESPUES EN LAS ALZAS VERTIGINOSAS DE SUS PRECIOS.

AHORA BIEN, CON LA IRRACIONAL EXPLOTACION PETROLERA, NO SOLO PUEDE EN PELIGRO EL FUTURO ENERGETICO DEL PAIS, Y QUE SI BIEN PUEDE PALIAR TEMPORALMENTE PROBLEMAS COMO LOS DE FINANCIAMIENTO Y GASTO PUBLICO, AGRAVA LA INFLACION, EL DESEQUILIBRIO SECTORIAL Y LA DEPENDENCIA TECNOLÓGICA.

LA FUNCION MAS VISIBLE DE MEXICO EN LA ECONOMIA INTERNACIONAL

NAL ES LA DE EXPORTADOR DE PETROLEO, PERO ESTO NO ABRE PERSPECTIVAS PARA UNA SOLUCION A FONDO DE LOS PROBLEMAS ECONOMICOS ESTRUCTURALES, OTRA FUNCION, POR AHORA MENOS CLARA, ES LA DE RECEPTOR DE INVERSION EXTRANJERA EN LA INDUSTRIA-METALURGICA, AUTOMOTRIZ, ELECTRONICA Y TEXTIL- Y EN SUS SERVICIOS HOTELEROS, CON MIRAS A APROVECHAR EL MERCADO INTERNO TANTO COMO EL EXTERNO. LA RAZON DE FONDO DE ESTOS MOVIMIENTOS DEL CAPITAL FINANCIERO INTERNACIONAL HABRIA QUE BUSCARLOS EN LA REESTRUCTURACION DE LAS ECONOMIAS DE LOS PAISES CAPITALISTAS CENTRALES, QUE GIRA EN TORNO DE LA REVOLUCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA, EXPRESADA EN LA AUTOMATIZACION Y EN LA INTRODUCCION DEL CONTROL COMPUTARIZADO DE LOS PROCESOS DE TRABAJO, DISEÑADA PARA LANZARSE A FONDO EN CONTRA DE LA CLASE OBRERA ORGANIZADA Y CAMBIANTE DE ESTOS PAISES.

ESTO EXPLICA LA TENDENCIA A TRASLADAR A PAISES COMO MEXICO A LA PRODUCCION DE RAMAS QUE REQUIERAN UNA GRAN CANTIDAD DE FUERZA DE TRABAJO BARATA, CONTROLADA Y DISCIPLINADA (AUTOMOTRIZ, ELECTRONICA Y TEXTIL) Y/O LAS QUE SON NOCIVAS PARA LOS OBREROS Y EL AMBIENTE (METALURGICA, PETROQUIMICA), CON ESTO RESULTA CLARO QUE PROFUNDIZA LA DEPENDENCIA FINANCIERA Y TECNOLOGICA, LA CONCENTRACION Y CENTRALIZACION DEL CAPITAL Y EL DESEQUILIBRIO SECTORIAL, DESNACIONALIZANDO A LA ECONOMIA Y TRANSNACIONALIZANDO A LA BURGUESIA ASOCIADA A ESTOS PROYECTOS. TIENE ADEMAS, A RECREDESCER AUN MAS EL CONTROL SOBRE LA CLASE OBRERA, YA QUE ES ESA LA RAZON BASICA DE LA INVERSION.

EL ESTADO

EL ESTADO MEXICANO, INDISPUTADO ORGANIZADOR Y "RECTOR" DE LA ECONOMIA NACIONAL Y DEL SISTEMA DE DOMINACION POLITICA SOBRE LAS CLASES TRABAJADORES, ENFRENTA A PARTIR DE 1968 UN SERIO CUES-

TIONAMIENTO DE SU LEGITIMIDAD, QUE SE EXPRESA EN DIFICULTADES CADA VEZ MAYORES PARA OBTENER CONSENSO, TANTO ENTRE LOS DOMINADOS, COMO ENTRE LOS DOMINANTES A LOS QUE REPRESENTA.

LAS TENTATIVAS DE MODERNIZACION DEL SISTEMA DE DOMINACION ENSAYADAS POR L.E.A. AL INICIAR SU SEXENIO, EVIDENCIA LOS ESTRECHOS LIMITES DE CAMBIO DEL SISTEMA POLITICO MEXICANO PARA EL QUE RESULTA IMPOSIBLE TRANSFORMAR SU ESTRUCTURA CORPORATIVA BASICA, SO PENA DE PERDER EL CONTROL SOBRE LAS MASAS, LO QUE SIGNIFICA QUE LA "MODERNIZACION" TIENE QUE INSTRUMENTARSE DE MODO QUE DEJE INTACTAS ESAS ESTRUCTURAS BASICAS.

EL MODO ESPECIFICO DE RECUPERAR LA PERDIDA DE LEGITIMIDAD DEL ESTADO HA VARIADO SENSIBLEMENTE DE L.E.A. A J.L.P. TANTO LA POLITICA POPULISTA DE ECHEVERRIA, COMO LA MONETARISTA DE PORTILLO, COMPARTEN COMO BASE ESENCIAL LA PRESERVACION A TODA COSTA DEL CONTROL CORPORATIVO DE LAS MASAS TRABAJADORES, DEL CONTROL HARRO SOBRE LOS SINDICATOS, PARA LOGRARLO, ECHEVERRIA SE VALIO DE LA CONCESION A LOS CHARROS DE LAS DEMANDAS REINVIDICATIVAS MINIMAS, LOS AUMENTOS SALARIALES DE EMERGENCIA, LA CREACION DEL INFONAVIT, EL FONACOT, ETC. Y SU MAYOR INJERENCIA EN LOS ORGANOS TRIPARTITAS, JUNTO CON LA REPRESION AL SINDICALISMO INDEPENDIENTE. LOPEZ PORTILLO, POR SU PARTE, APROVECHO EL CLIMA DE CONFUSION POLITICO E IDEOLOGICO GENERADO POR LA DERROTA DE LA TENDENCIA DEMOCRATICA DE LOS ELECTRICISTAS, PARA GENERALIZAR LA REPRESION CONTRA EL MOVIMIENTO POPULAR DURANTE 1977, COMPLEMENTANDO CON UNA OFENSIVA LEGAL QUE LIMITA IMPORTANTES DERECHOS OBREROS, EL CAMBIO DE LA CORRELACION DE FUERZAS QUE SE GESTAN DESDE 1975.

ESTA OFENSIVA IDEOLOGICA SE REFUERZA CON UNA INTENSA ACTIVIDAD LEGISLATIVA EN CONTRA DE LOS TRABAJADORES Y CON LA UTILIZACION DE MUL-

TIPLES FORMAS DE REPRESION EN CONTRA DE LOS BROTES DE INSURGENCIA-POPULAR:REQUISA,ROMPIMIENTO DE HUELGA,DESALOJOS VIOLENTOS,DESPIDOS POLITICOS,ENCARCELAMIENTOS,SECUESTROS Y ASESINATO DE DIRIGENTES Y MILITANTES DE OPOSICION.

TAMBIEN COMO PARTE DEL REFORZAMIENTO DE LOS MECANISMOS DE-REPRESION,SE INSCRIBEN LAS MEDIDAS PARA FORTALECER AL EJERCITO Y -LA POLICIA.

CONJUNTAMENTE CON EL FORTALECIMIENTO DEL SISTEMA DE DOMINA-CION EL ESTADO,PARA REMONTAR SU CRISIS DE LEGITIMIDAD,ABRE ESPA-CIOS DE PARTICIPACION EN LA CAMARA DE DIPUTADOS Y DE NEGOCIACIONES DE CUPULA,A TRAVES DE LA REFORMA POLITICA,AL MARGEN DE LA LUCHA DE CLASES.

CLASES SOCIALES

LA OTRA CARA DE LA MONEDA DEL MILAGRO MEXICANO ES EL CAM-BIO PROFUNDO EN LA ESTRUCTURA DE CLASES DEL PAIS;EN LA CONSTITUCION OBJETIVA DEL PROLETARIADO Y LA BURGUESIA Y SU MADURACION COMO FUER-ZAS POLITICAS.

EN LO QUE RESPECTA AL BLOQUE DOMINANTE,SE DA EN LOS SETEN-TAS,LA EMERGENCIA Y CONSOLIDACION DE LA HEGEMONIA DE LA FRACCION -DEL CAPITAL FINANCIERO,QUE LOGRA,APARTE DE SU PREDOMINIO ECONOMICO,AGRUPAR Y DIRIGIR AL RESTO DE LA BURGUESIA EN SU ACCION POLITICA. SIN EMBARGO,PERECE POSIBLE DISTINGUIR EN ESTE TERRENO POLITICO DOS CONCEPCIONES DISTINTAS RESPECTO A LA MANERA DE EJERCER LA DOMINA-CION SOBRE LAS CLASES TRABAJADORAS Y RESPECTO AL PAPEL DEL ESTADO-EN LA ECONOMIA:UNA,CUYO EXPONENTE PRINCIPAL ES EL GRUPO MONTERREY-QUE AGLUTINA A LA BURGUESIA MAS CONSERVADORA,CON OTRO RAMAL REPRESENTADO POR LOS GRUPOS FINANCIEROS BANCOMER Y BANAMEX;OTRA CON -

PLANTEAMIENTOS NACIONALISTAS IDENTIFICADA EN GENERAL CON LA MEDIANA BURGUESIA AGRUPADA EN LA CONACINTRA,ESTAS DOS ACCIONES DE LA BURGUE-SIA GUARDAN UNA ESTRECHA RELACION CON EL CAPITAL FINANCIERO INTERNA-CIONAL,QUE TIENE UN PESO DECISIVO EN EL BLOQUE DOMINANTE MEXICANO; DE HECHO EL IMPERIALISMO NORTEAMERICANO NO SOLO NOS DOMINA DESDE EL EXTERIOR,SINO QUE SE HA INTRODUCIDO A TRAVES DE LA DEUDA Y LA INVER-SION.

EL BLOQUE DE LOS DOMINADOS HA SUFRIDO IGUALMENTE CAMBIOS -FUNDAMENTALES,QUE GESTANDOSE DESDE EL PERIODO 40-70,SE MANIFIESTA -CON CLARIDAD EN LA DECADA DE LOS SETENTAS:EL HECHO MAS IMPORTANTE -ES LA CONSOLIDACION DE UNA CLASE OBRERA NACIDA Y CRECIDA EN LOS CEN-TROS URBANOS INDUSTRIALES,LIBERADA DE LOS VESTIGIOS CAMPESINOS Y PA-RA QUIEN LA REVOLUCION MEXICANA Y EL CARDENISMO ES TAN SOLO HISTO-RIA OFICIAL O NOSTALGIA Y EL PRESENTE ES EL CHARRISMO SINDICAL AGO-BIANTE E INMOVILIZADOR.

LA CLASE OBRERA DE LOS SETENTAS COMIENZA A PERFILARSE COMO EL SECTOR HEGEMONICO DEL BLOQUE DE LOS DOMINADOS,AGLUTINANDO A O -OTRAS FUERZAS POPULARES SURGIDAS COMO EL RESULTADO DE LOS PROFUNDOS CAMBIOS DE LA SOCIEDAD MEXICANA:SECTORES MEDIOS -ESTUDIANTES,INTELEC-TUALES,TECNICOS Y BUROCRATAS-,LAS MASAS URBANAS Y UN CAMPESINADO CA-DIA MAS EMPOBRESIDO O FRANCAMENTE PROLETARIZADO.

LO QUE CARACTERIZA GLOBALMENTE AL PERIODO ES ENTONCES LA -CONSOLIDACION DE LAS CLASES BASICAS DEL CAPITALISMO Y UNA NUEVA CON-FORMACION DE LOS BLOQUES DE LOS DOMINANTES Y DE LOS DOMINADOS DE CU-YA OBJETIVIDAD NADIE DUDA,Y QUE EN EL CASO DE ESTE ULTIMO,EMPIEZA A EXPRESARSE COMO FUERZA POLITICA EN BUSCA DE SU AUTONOMIA DE CLASE.

PARA CARACTERIZAR EL PERIODO 70-80 ES QUE LA CORRELACION DE LA FUERZA DE TRABAJO Y EL CAPITAL SE HACE FAVORABLE PARA ESTE A PAR-

TIR DE 1977, FECHA EN LA QUE LA OFENSIVA DEL BLOQUE DE LOS DOMINA -
DOS INICIADA EN 1968 Y RETOMADA EN 1971-1975, SE CONVIERTE EN UNA -
LUCHA DEFENSIVA DEBIDO A LA COMBINACION DE LA REPRISION DEL ESTADO
LA BELIGERANCIA DE LA BURGUESIA Y LOS ERRORES PROPIOS.

MOVIMIENTOS SOCIALES

EL DETERIORO DE LAS CONDICIONES DE VIDA DE LAS MASAS URBANA-
S Y LA IRUPCION DEL PUEBLO TRABAJADOR EN LA ESCENA POLITICA NA-
CIONAL, COMO UNA FUERZA MOVILIZADA, CON DEMANDAS Y ORGANIZACIONES -
PROPIAS, MARCAN EL PUNTO DE ARRANQUE DEL MOVIMIENTO POPULAR QUE SE -
EXTENDIO POR TODO EL PAIS DURANTE LOS ULTIMOS DIEZ AÑOS.

EL DESARROLLO CAOTICO DE LAS CIUDADES, AUNADO A LOS BAJOS -
SALARIOS, AL CONTROL SINDICAL, AL DESEMPLEO Y AL SUBEMPLEO, Y A LAS -
GRAVES INSUFICIENCIAS DE LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL, EXPLICAN
LA EXTENSION DE LOS COMBATES DE LAS MASAS EN LOS ASPECTOS DEL CON-
SUMO, INTENSIFICADOS POR LA CRISIS ECONOMICA QUE SE HA VIVIDO EN ME-
XICO DURANTE ESTE PERIODO.

LAS DEMANDAS DE ESTE TIPO DE MOVIMIENTOS POPULARES VIVIENDA
SERVICIOS URBANOS, TRANSPORTE, EDUCACION, SALUD-REVELAN QUE PARA LA -
MAYORIA DE LA POBLACION NO ESTAN RESUELTAS LAS NECESIDADES MAS ELE-
MENTALES Y QUE ESTAS DEMANDAS TIENEN QUE AFRONTARSE DE MANER COLEC-
TIVA. LAS CARENCIAS SON COMUNES A OBREROS, DESEMPLEADOS, CAMPESINOS Y
OBREROS AGRICOLAS; PERO SE HAN EXPRESADO CON MAYOR PERSISTENCIA EN
LAS CIUDADES, TANTO PORQUE AHI HAN LOGRADO ORGANIZARSE Y POTENCIAR-
SUS FUERZAS, COMO PORQUE LA SATISFACCION DE NECESIDADES BASICAS, CO-
MO SON AGUA Y TECHO, EXIGEN LA PARTICIPACION UNITARIA DE LOS COLO -
NOS.

EL ESTADO, NO GARANTIZA SU SUBSISTENCIA Y MUESTRA SU IMPOTEN-
CIA ANTE LOS NUEVOS PROBLEMAS QUE GENERAN DIRECTAMENTE, HAN DADO ORI-
GEN AL SURGIMIENTO Y CONSOLIDACION DE ORGANIZACIONES AUTONOMAS, QUE -
LLEGAN A PONER EN CUESTION LA LEGITIMIDAD DE LAS VIAS DE DESARRO -
LLO INDUSTRIAL Y URBANO IMPUESTAS EN MEXICO, MITIFICANDO COMO SINONI-
MO DE PROGRESO, A COSTA DEL SACRIFICIO DEL PUEBLO TRABAJADOR, QUE EL
ESTADO DICE REPRESENTAR. UNA GRAN PARTE DE LAS MOVILIZACIONES GENERA-
DAS A PARTIR DE LAS DEMANDAS DE VIVIENDA Y SERVICIOS HAN DADO ORI -
GEN A ESTALLIDOS POPULARES ESPONTANEOS Y DESARTICULADOS, QUE POR SU -
EXTENSION Y PERSISTENCIA A LO LARGO DE DIEZ AÑOS EN TODO EL PAIS, SE
HAN CONVERTIDO EN UN GRAVE PROBLEMA SOCIAL CON IMPLICACIONES POLITI-
CAS.

ESTOS MOVIMIENTOS HAN INVOLUCRADO A CIENTOS DE MILES DE PO-
BLADORES URBANOS EN TODO EL PAIS, AGRUPAND A CONTINGENTES SOCIALES
HETEROGENEOS AUNQUE SIEMPRE OPRIMIDOS. A PESAR DE QUE AGLUTINAN DES-
DE FRACCIONES DEL PROLETARIADO INDUSTRIAL HASTA DESEMPLEADOS Y SUB-
EMPLEADOS Y CONTINGENTES DE LA PEQUEÑA BURGUESIA, AFECTADOS TODOS -
ELLOS AUNQUE DE FORMA DISTINTA POR LOS EFECTOS DEL DESARROLLO CAPI-
TALISTA.

LAS EXPRESIONES MAS COMBATIVAS, PERSISTENTES Y GENERALIZA--
DAS DEL MOVIMIENTO POPULAR EN LOS ULTIMOS AÑOS HAN SIDO LAS QUE SE
-DESARROLLAN EN TORNDO A LA LUCHA POR GANAR Y DEFENDER UN TERRENO -
DONDE CONSTRUIR UNA VIVIENDA. SIN EMBARGO OTRAS VERTIENTES CONTRIBU-
YEN AL ASCENSO GENERALIZADO DEL MOVIMIENTO POPULAR: LA LUCHA POR EL
TRANSPORTE, LOS SERVICIOS URBANOS, LA EDUCACION, LA SALUD Y LA DEMO -
CRACIA GENERAL, HAN ESTADO EN EL CENTRO DE NUMEROSOS MOVIMIENTOS..

TODAVIA HASTA LOS AÑOS SETENTAS, EL CRECIMIENTO URBANO SE -

PRESENTABA COMO SINONIMO DE PROGRESO QUE ACOMPAÑABA LA INDUSTRIALIZACION EN EL PAIS;PERO LA SITUACION QUE VIVIAN LAS MASAS URBANAS, ACRECENTADAS DIA A DIA POR LOS MILLONES DE CAMPESINOS QUE MIGRABAN EN BUSCA DE FUENTES DE SUBSISTENCIA, DISTABA MUCHO DE LAS ESPERANZAS GENERADAS POR LA PROPAGANDA OFICIAL. EL DESEMPLEO, EL SUBEMPLEO, LOS TRABAJOS INESTABLES Y MAL RETRIBUIDOS Y LOS SALARIOS SIEMPRE INSUFICIENTES, FUERON OBLIGANDO A AMPLIOS SECTORES DE LOS POBLADORES DE LAS CIUDADES A BUSCAR TERRENOS EN LA PERIFERIA DONDE PUDIERAN LEVANTAR UN TECHO. EN ALGUNOS CASOS RENTANDOLO A LOS EJIDATARIOS ASENTADOS EN ZONAS PERIFERICAS DE LA CIUDAD, EN OTROS, COMPRANDOLO A FRACCIONADORES FRAUDULENTOS, QUE REHUIAN LA OBLIGACION DE PROPORCIONAR LOS SERVICIOS PUBLICOS Y LLEGABAN A VENDER VARIAS VECES EL MISMO LOTE, PROPICIANDO LA INDEFINICION JURIDICA EN LA PROPIEDAD DE LOS TERRENOS; EN OTROS CASOS SE RECURRIA SIMPLEMENTE A LA INVASION.

DURANTE UN LARGO TIEMPO LA PARTICIPACION DIRECTA DEL ESTADO ANTE EL CRECIMIENTO URBANO, FUE MUY DEBIL, EL GOBIERNO PROPICIO Y ASEGURO LOS NEGOCIOS DE LOS FRACCIONADORES Y EL DESALOJO A LOS POBLADORES URBANOS DE ESCASOS RECURSOS DE LAS ZONAS CODICIADAS POR EL CAPITAL. LA PLANIFICACION URBANA ESTUVO PRACTICAMENTE AUSENTE HASTA LA DECADA DE LOS 70 's.

LA CONSTRUCCION DE OBRAS Y SERVICIOS, CARENTE DE UNA CONCEPCION GLOBAL DE LA CIUDAD Y DE LAS NECESIDADES DE SUS HABITANTES, - MAS BIEN ESTUVO DETERMINADA POR CONSIDERACIONES PARCIALES DE TIPO POLITICO Y SE DIO ATENCION A ALGUNOS PROBLEMAS DE SECTORES ESTRATEGICOS PARA LA PRODUCCION.

DESDE LOS PRIMEROS AÑOS DE SU SEXENIO, LUIS ECHEVERRIA, SE PROPUSO REORDENAR EL CRECIMIENTO URBANO Y ATENUAR LOS PROBLEMAS SO-

SOCIALES ORIGINADOS BASICAMENTE POR LA FALTA DE VIVIENDAS Y DE SERVICIOS PUBLICOS, QUE DURANTE UN LARGO PERIODO PROVOCA EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES SOBRE LA BASE DE ASENTAMIENTOS HUMANOS IRREGULARES.

EL PROYECTO URBANO TENIA COMO PUNTO DE ARRANQUE UNA MAYOR INTERVENCION DEL ESTADO, ENCAJINADA A PALIAR EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA MEDIANTE LA CONSTRUCCION DE NUEVAS VIVIENDAS POR PARTE DE LOS ORGANISMOS OFICIALES; A REGULARIZAR LA TENENCIA DE LA TIERRA, Y A REGLAMENTAR Y PLANIFICAR EL CRECIMIENTO URBANO.

ASI, PARA PROMOVER LA CONSTRUCCION DE VIVIENDAS DE INTERES SOCIAL Y PARA REVITALIZAR DE PASO A LA INDUSTRIA PRIVADA DE LA CONSTRUCCION, APARECIERON ORGANISMOS COMO EL INFONAVIT, FOVISTE E INDECO. LOS DOS PRIMEROS ORGANISMOS, ADEMAS DE RESULTAR INSUFICIENTES PARA ATENDER LA DEMANDA DE VIVIENDA, DESCARGARON A LOS PATRONES Y AL ESTADO MISMO EN TANTO PATRON, DE LA OBLIGACION CONSTITUCIONAL (AUNQUE NUNCA CUMPLIDA EN LA PRACTICA) DE PROPORCIONAR VIVIENDA A SUS TRABAJADORES Y DIERON A LOS CHARROS SINDICALES UN INSTRUMENTO MAS DE CONTROL OBRERO.

A LO LARGO DEL SEXENIO APARECIERON INNUMERABLES FIDEICOMISOS COMISIONES, INSTITUTOS ETC. ENCARGADOS DE LA REGULARIZACION DE LA TENENCIA DE LA TIERRA A NIVEL NACIONAL, ESTATAL Y MUNICIPAL.

DENTRO DEL PROYECTO DE ECHEVERRIA, SE CONSERVO TODO TIPO DE INCENTIVOS A PARQUES INDUSTRIALES Y FRACCIONAMIENTOS DE LUJO. EN CAMBIO, SE BUSCO DAR UNA SALIDA JURIDICA AL PROBLEMA DE LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES, Y SE BUSCO TAMBIEN ASEGURAR UN CONTROL ESTATAL SOBRE LA EXPANSION URBANA EN ZONAS EJIDALES.

SI BIEN AMBOS PROPOSITOS SE EXPLICAN POR EL INTENTO DE REORDENAR Y PLANIFICAR EL CRECIMIENTO URBANO, ESTE HECHO NO PUEDE OCULTAR SUS FINES DE CONTENCIÓN SOCIAL.

EN 1976 LAS MEDIDAS Y PROPOSITOS ANTES MENSIONADAS SE INTEGRARON Y FORMALIZARON EN LA LEY DE ASENTAMIENTOS HUMANOS QUE SIN TOCAR LAS PROPIEDADES PRIVADAS, HABRIA RESERVAS TERRITORIALES EN TERRENDOS EJIDALES, COMUNALES Y NACIONALES PROXIMOS A LAS CIUDADES-CUYA URBANIZACION SERIA PLANIFICADA POR EL ESTADO.

EN ESTA LEY SE FORMALIZARON TAMBIEN LOS MECANISMOS DE ACCESO A LA VIVIENDA Y AL SUELO URBANO PENALIZADO DE MANERA ESTRICTA LA FORMA CION DE ASENTAMIENTOS IRREGULARES Y SOBRE TODO LAS INVAIONES DE TIERRAS, CARACTERIZADAS COMO ACCIONES ILEGALES Y MERECEADORAS DE LA REPRESION.!

LA BURGUESIA DESATO UNA AMPLIA CAMPAÑA IDEOLOGICA CONTRA LA LEY QUE, VISTA A DISTANCIA, SE EXPLICA MAS POR EL RECHAZO BURGUES A UN MAYOR INTERVENCIONISMO ESTATAL Y EL ENFRENTAMIENTO POLITICO DE ESE MOMENTO ENTRE EL GOBIERNO DE ECHEVERRIA Y LA BURGUESIA; LA LEY, EN CAMBIO NO PRETENDIA AFECTAR, NI HA AFECTADO LOS INTERESES DIRECTOS DE LA BURGUESIA.

UNA VEZ CRISTALIZADO EL PROYECTO URBANO ESTATAL POR MEDIO DE LA LEY DE ASENTAMIENTOS HUMANOS, TOCA A JOSE LOPEZ PORTILLO INSTRUMENTARLO MEDIANTE EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO URBANO Y LA CREACION DE LA SECRETARIA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y OBRAS PUBLICAS.

JOSE LOPEZ PORTILLO CUENTA ENTONCES CON LOS INSTRUMENTOS JURIDICOS PARA CONTENER LAS DEMANDAS POPULARES EN LAS CIUDADES Y MANTIENE LOS ESFUERZOS ECHEVERRISTAS POR ACABAR CON LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES Y POR ASEGURAR LA PROPIEDAD PRIVADA DEL SUELO URBANO. NO OBSTANTE ESTOS LINEAMIENTOS YA PREESTABLECIDOS, LA POLITICA URBANA DE JLP. TIENE CARACTERISTICAS ESCENCIALMENTE DISTINTAS A LAS DE SU ANTECESOR, YA QUE SI ECHEVERRIA DESARROLLO A TRAVES DE UN CRECIMIENTO SIN PRECEDENTES DEL GASTO SOCIAL, JLP.

LO RESTRINGIO PROFUNDAMENTE. EN ESTOS AÑOS (1976-77) QUEDARON DEFINIDOS LOS COMPONENTES DE LA OFENSIVA ESTATAL CONTRA EL MOVIMIENTO POPULAR: EL CERCO JURIDICO, LA REPRESION Y LA NO SOLUCION A LAS DEMANDAS ECONOMICAS.

A PRINCIPIOS DEL SEXENIO DE JOSE LOPEZ PORTILLO LA SAHDP RECONOCIO LA CARENANCIA DE TECHO PARA MILES DE FAMILIAS, LAS CONDICIONES PRECARIAS EN QUE HABITABAN Y EL TAMAÑO INSUFICIENTE DE LAS HABITACIONES. NO OBSTANTE A LO LARGO DE ESTE SEXENIO SE HA ABANDONADO LA CONSTRUCCION DE VIVIENDAS DE INTERES SOCIAL POR PARTE DEL ESTADO Y SE HA LLEGADO PRACTICAMENTE A DESMANTELAR LOS ORGANISMOS CREADOS POR ECHEVERRIA: EL INDECO FUE DESAPARECIDO A FINALES DE 1981 Y EL IN-FONAVIT ESTA REDUCIDO A UN ORGANISMO FINANCIERO.

PARA LOS CAPITALISTAS, QUE ANTE LA CRISIS ECONOMICA, LAS DEVALUACIONES Y LA INFLACION, SE ENCUENTRAN INVERSIONES RENTABLES Y ASEGURADAS EN LA ESPECULACION URBANA, EL GOBIERNO OFRECE TODO TIPO DE GARANTIAS, SIN EMBARGO LA OFERTA DE VIVIENDA HA DISMINUIDO.

LA CONSTRUCCION DE EJES VIALES EN LA CIUDAD DE MEXICO PRODUJO LA DESTRUCCION DE 15000 VIVIENDAS DURANTE 1979 Y CADA DIA SE RESTRINGE MAS LA POSIBILIDAD PARA AMPLIOS SECTORES DE LA POBLACION, DE ENCONTRAR UNA VIVIENDA. LA INVERSION DEL PROGRAMA FEDERAL DE VIVIENDA EN TODO EL SEXENIO FUE INFERIOR AL PRSUPUESTO DESTINADO A LA CONSTRUCCION DE EJES VIALES DE LA CIUDAD DE MEXICO.

LA CONSTRUCCION DE OBRAS Y LA PROTECCION DE FRACCIONADORES-HAN CONDUCIDO AL DESLOJO A ULTRANZA DE MILES DE FAMILIAS. LA REVALORIZACION DEL TERRENO URBANO QUE CONLLEVA LAS OBRAS PUBLICAS, TIENDE A EXPULSAR A LOS POBLADORES DE ESCASOS RECURSOS QUE NO PUEDEN SOPORTAR EL AUMENTO DE LOS IMPUESTOS Y DE LAS RENTAS.

EN ESTAS CONDICIONES RESULTA MAS INQUIETANTE EL DERROCHE GU

BERNAMENTAL EN BENEFICIO DE LA BURGUESIA. EL D.D.F. CEDIO AL GRUPO - ALFA 45 HECTAREAS DE TERRENO PARA LA CONSTRUCCION DE REINO AVENTURA.

LO QUE RESULTA MAS INSULTATIVO ES EL CONTRASTE EN LA POLITICA GUBERNAMENTAL: DE UN LADO, EL OTORGAMIENTO DE CONCESIONES PARA QUE UN PUÑADO DE CAPITALISTAS AUMENTEN LOS VALORES IDEOLOGICOS DE LA BURGUESIA ESTADOUNIDENSES, MIENTRAS QUE CON LA OTRA CARA, EL ASALTO Y DESALOJO DE LOS POBRES EN BUSCA DE UN PEDAZO DE TIERRA PARA MALVIVIR HA SIDO LA NORMA.

EN 1981, SE MUNICIPALIZO EL TRANSPORTE EN LA CIUDAD DE MEXICO, POR CONSIDERACIONES QUE IBAN DESDE LA QUIEBRA DE LOS PERMISIONARIOS Y SU INCAPACIDAD PARA DAR UN SERVICIO EFICIENTE, HASTA LA NECESIDAD DE MANTENER BAJAS LAS TARIFAS MEDIANTE SUBSIDIOS, CON EL FIN DE EVITAR QUE SE INTENSIFICARAN LOS CONFLICTOS SOCIALES Y LAS DEMANDAS SALARIALES DEBIDO AL PESO QUE TIENE EL GASTO EN TRANSPORTE PARA TODAS LAS FAMILIAS PROLETARIAS Y COMO UNA CONCESION MAS A LOS GRUPOS PATRONALES.

BUSCANDO DAR COHERENCIA A LA POLITICA URBANA, DESDE 1978 SE APROBO EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO URBANO, CUYOS PLANTEAMIENTOS FUERON RECOGIDOS POR EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO. LOS OBJETIVOS DECLARADOS CONSISTEN EN EQUILIBRAR EL CRECIMIENTO URBANO EVITANDO LAS GRANDES AGLOMERACIONES Y LA DISPERSION EN PEQUEÑOS POBLADOS. A LOS DESEQUILIBRIOS TRADICIONALES SE AGREGAN, DIRECTAMENTE ALENTADOS POR EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO URBANO, LOS QUE SE DERIVAN DE UNA ECONOMIA VOLCADA HACIA EL EXTERIOR: LAS CIUDADES FRONTERIZAS DEL NORTE, LAS PETROLERAS, Y LAS TURISTICAS Y LOS PUERTOS INDUSTRIALES SE HAN PROMOVIDO COMO POLOS DE DESARROLLO ALTERNATIVOS A LA CIUDAD DE MEXICO, DANDO COMO RESULTADO LA REPRODUCCION EN ES-

CALA AMPLIADA DE LOS PROBLEMAS QUE DERIVAN DEL CRECIMIENTO URBANO - SOMETIDO A LA LOGICA DEL CAPITAL. LA FALTA DE VIVIENDA Y DE SERVICIOS URBANOS COMO EL DESEMPLEO Y LA CARESTIA HAN ALCANZADO NIVELES - SIN PRECEDENTES.

A PESAR DE LA IMPOSIBILIDAD DE ATENUAR LAS CAUSAS QUE DAN ORIGEN A LOS ESTALLIDOS DE DESCONTENTO POPULAR, EL GOBIERNO SE HA PROPUESTO RECOMPONER EL CONTROL OFICIAL SOBRE ESTE SECTOR; ANTE LA RESTRICCION DE LAS POSIBILIDADES DE HACER CONCESIONES ECONOMICAS SE HAN REPARTIDO FUNDAMENTALMENTE TITULOS DE PROPIEDAD Y LICENCIAS PARA EJERCER DIVERSAS ACTIVIDADES COMO LA VENTA DE FAYUCA QUE APARECE EN TODAS LAS CIUDADES DEL PAIS, EN FORMAS DE PEQUEÑO COMERCIO Y A LOS TAXISTAS Y PESEROS.



PLANES Y POLITICAS DE LAS INSTITUCIONES DEL ESTADO

EL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL APRUEBA LA PRESENTE AC
TUALIZACION DE PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO URBANO 1987 -
1988 DE ACUERDO CON LA LEY GENERAL DE ASENTAMIENTOS HUMANOS,
QUE A SU VEZ EMANA DE LOS ARTICULOS 27,73 y 115 CONSTITUCI
ONALES, LA LEY DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL Y -
EL SISTEMA NACIONAL DE PLANEACION DEMOCRATICA.

EL PROGRAMA -
GENERAL ES EL INSTRUMENTO QUE NORMA EL CRECIMIENTO URBANO -
DE ESTA IDENTIDAD FEDERATIVA. EN EL SE ENCUENTRAN EXPRESADAS
LAS POLITICAS BASICAS DE MEDIANO Y LARGO PLAZO, ASI COMO LAS
AUTORIDADES RESPECTIVAS.

UNA DE ELLAS ES RECONSTRUIR Y REVI
TALIZAR LA ZONA CENTRAL DE LA CIUDAD DE MEXICO.

LA RECONS -
TRUCCION DE LA ZONA CENTRAL, EN LAS DELEGACIONES GUSTAVO A.-
MADERO, BENITO JUAREZ, VENUSTIANO CARRANZA Y CUAUHTEMOC SERA
MEDIANTE UNA NUEVA ZONIFICACION, DE ACUERDO AL RIESGO SISMI
CO, LIMITANDO LAS ALTURAS DE LOS EDIFICIOS, POR LO QUE SE RE-
DUCIRAN LAS DENSIDADES E INTENSIDADES PERMITIDAS, CREANDO -
MAS ESPACIOS ABIERTOS EN CASO DE DESASTRE.

REORDENACION URBANA

ANTE LA SITUACION QUE VIVE LA CIUDAD DE MEXICO, SE HACE IN -

DISPENSABLE SU REORDENACION FISICA, ECONOMICA Y DE SERVICIOS
LA REORDENACION URBANA ESTARA ESTRUCTURADA EN 8 SECTORES -
QUE CONTENDRAN A LOS CENTROS, SUBCENTROS Y CORREDORES URBA
NOS Y ZONAS ESPECIALES DE DESARROLLO CONTROLADO, ADEMAS DEL
CENTRO HISTORICO.

AREA DE DESARROLLO URBANO. SE MEJORAN LAS CONDICIONES ECOLO
GICAS DEL AREA URBANA, MEDIANTE ACCIONES DE CONSOLIDACION DE
PARQUES URBANOS, LA CREACION DE PEQUEÑOS JARDINES O PLAZOLE
TAS, LA ARBORIZACION DE CAMELONES Y BANQUETAS.

ESTRUCTURA URBANA

EL PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO URBANO CONTEMPLA LA REOR
DENACION DEL DISTRITO FEDERAL MEDIANTE SUS DOS AREAS BASI
CAS: AREA DE DESARROLLO URBANO Y AREA DE CONSERVACION ECOLO
GICA. LA PRIMERA DE ELLAS ESTRUCTURADA EN SECTORES QUE CON
TIENEN A LOS CENTROS, SUBCENTROS, CORREDORES URBANOS, **CENTRO** -
HISTORICO Y ZONAS ESPECIALES DE DESARROLLO CONTROLADO.

ESTA
ESTRUCTURA PROPICIA EL APROVECHAMIENTO OPTIMO DE LOS RECUR
SOS DEL TERRITORIO, BENEFICIA A LA POBLACION EN EL ACCESO A
SATISFACTORIOS BASICOS, CONTRIBUYE A LA RECONSTRUCCION DE LAS
ZONAS AFECTADAS POR LOS SISMOS Y FOMENTA LA DESCONCENTRA
CION ADMINISTRATIVA.

CORREDORES URBANOS

LOS CORREDORES URBANOS SON FRANJAS CONCENTRADORAS DE SERVICIOS Y USOS HABITACIONALES. SE ENCUENTRAN APOYADOS POR EL SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO-METRO, RUTA 100 Y TAXIS COLECTIVOS. SE CARACTERIZAN POR PRESTAR SERVICIOS COMERCIALES DE TODO TIPO Y PRIVADOS, TALES COMO CLINICAS Y OFICINAS EN GENERAL EN EL SE DESARROLLARA UN NIVEL DE SERVICIOS DE MENOR ESCALA QUE EL DE CENTROS Y SUBCENTROS URBANOS. SE UBICARAN DE TAL MANERA QUE SE EVITEN LOS DESPLAZAMIENTOS PEATONALES Y EL USO DE VEHICULOS AUTOMOTORES.

LA ESTRATEGIA DEL PROGRAMA GENERAL 1987-1988, PLANEA LA CONSOLIDACION DE 250 CORREDORES URBANOS PARA EL AÑO 2000 SE PLANEA EL DESARROLLO DE 92.6 Kms. ADICIONALES DE CORREDORES.

CENTROS URBANOS

LOS CENTROS URBANOS SON AREAS QUE ESTAN SUJETAS A UN TRATAMIENTO PREFERENCIAL PARA FOMENTAR LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS QUE REQUIEREN MANO DE OBRA INTENSIVA, CON EL FIN DE ARRAIGAR A LA POBLACION EN EL LUGAR Y AL MISMO TIEMPO PERMITIR LA DOTACION DE SERVICIOS Y LA DISMINUCION PAULATINA DE LOS MOVIMIENTOS MASIVOS DE ORIGEN Y DESTINO DIARIO EN LA CIUDAD DE MEXICO.

EJES PATRIMONIALES.

SON AREAS CON UNA CONTINUIDAD VISUAL QUE TIENEN COMO BASE U NA VIALIDAD EN LA QUE SE LOCALIZAN OBRAS DE ALTO VALOR ARQUITECTONICO. SE INCLUYEN DENTRO DE ESTE PROGRAMA LOS SIGUIENTES:

- 1.-TACUBA AZCAPOTZALCO;
- 2.- PASEO DE LA REFORMA, ENTRE BUCARELI Y MARIANO ESCOBEDO;
- 3.- CALZADA GUADALUPE MISTERIOS; Y
- 4.-ARENAL FRANCISCO SOSA. CENTRO HISTORICO

LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DEL CENTRO HISTORICO ESTA RELACIONADA CON EL CAMBIO DE USO Y DE LA RENTA CONGELADA Y CONSISTE EN: LA SUBUTILIZACION DE EDIFICIOS DESHABITADOS TOTAL O PARCIALMENTE, LA VIALIDAD SATURADA POR EL PASO DE VEHICULOS, COMERCIO ABUNDANTE, ESTACIONAMIENTO EN VIA PUBLICA, LA CARGA Y DESCARGA DE MERCANCIA Y LA CONTAMINACION AMBIENTAL, QUE DESTROYE PAULATINAMENTE EL PATRIMONIO CULTURAL.

DENTRO DEL PROGRAMA GENERAL, ASI COMO EN LOS PROGRAMAS PARCIALES DELEGACIONALES Y EN PARTICULAR PARA EL CENTRO HISTORICO, EL OBJETIVO PRINCIPAL A LOGRAR A TRAVES DE LA ESTRATEGIA PLANTEADA, EN SU REVITALIZACION A FIN DE CONSEGUIR SU REACTIVACION ECONOMICA, DAÑADA SOBRE TODO POR LOS EFECTOS DE LOS SISMIOS ASI-

COMO EL RESCATE Y ARRAIGO DE SU FUNCION COMERCIAL Y SOCIAL, Y LA SALVAGUARDA DE SU VALOR PATRIMONIAL.

LAS ACCIONES-CONCRETAS QUE SE DERIVEN DE LOS PROGRAMAS PARCIALES Y SECTORIALES, SE ORIENTARAN HACIA LA PROMOCION Y CONSOLIDACION DE LA POBLACION RESIDENTE.

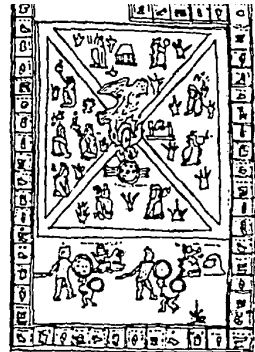
ESTE OBJETIVO SE PRETENDE LOGRAR A TRAVES DE PROGRAMAS INTEGRALES DE VIVIENDA EN BENEFICIO DE LA POBLACION AFECTADA POR LOS SISMOS Y AQUELLA QUE FORMA PARTE DEL **CENTRO HISTORICO**. ASIMISMO, POR MEDIO DE LAS PROPUESTAS PARA LA RACIONALIZACION DE LA VIALIDAD Y EL TRANSPORTE, A FIN DE REDUCIR EL USO DEL AUTOMOVIL PARTICULAR CREANDO CORREDORES PEATONALES, SOBRE TODO A LO LARGO DE LAS CALLES Y AVENIDAS QUE CONCENTRAN UN GRAN ACERVO PATRIMONIAL, GENERANDO FUENTES DE EMPLEO, TANTO A SU INTERIOR COMO EN SU PERIFERIA INMEDIATA, PARA RESCATAR Y REFORZAR SU PAPEL ACADEMICO ECONOMICO.

SE ORIENTARA LA INVERSION PRIVADA APLICANDO INCENTIVOS DIFERENCIALES QUE IMPULSEN EL DESARROLLO Y CONSOLIDACION DEL **CENTRO HISTORICO**. A TRAVES DE LA APLICACION DE PROGRAMAS EN PREDIOS EXPROPIADOS Y LA PROMOCION PARA EL REUSO DE EDIFICACIONES ABANDONADAS Y DETERIORADAS, CON UN VALOR QUE SE INTEGRE A PROPUESTAS QUE SATISFAGAN LAS DEMANDAS POBLACIONALES, ASI MISMO ESTABLECIENDO LOS MECANISMOS MAS OPERATIVOS PARA EL

CONTROL DE CONTAMINACION Y LA DOTACION DE SERVICIOS BASICOS SE PROPICIARA Y FOMENTARA EL ARRAIGO DE LA INDUSTRIA DEL VESTIDO Y SUS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, COMO UNA FUNCION NO CONTAMINANTE QUE PERMITA LA REACTIVACION DEL **CENTRO HISTORICO**, A TRAVES DE UNA DISTRIBUCION MAS EQUILIBRADA DE LOS USOS DEL SUELOS, UNA REGLAMENTACION ACTUALIZADA PARA LA DEFINICION DE LA INTENSIDAD DE CONSTRUCCION Y DE INSTRUMENTOS QUE ASEGUREN SU PUESTA EN MARCHA A FIN DE GARANTIZAR LA ESTABILIDAD Y OPTIMA OCUPACION DE LAS EDIFICACIONES.

SE INSTRUMENTARAN POLITICAS PARA CONSERVAR, PROTEGER E INCREMENTAR EL PATRIMONIO URBANO ARQUITECTONICO Y EL CARACTER SOCIAL DEL CENTRO HISTORICO, MODIFICANDO LAS ACTUALES TENDENCIAS, RETOMANDO EXPERIENCIAS DE LOS MOVIMIENTOS SISMICOS Y ESTABLECIENDO LAS CONDICIONES DE VIDA DESEABLES PARA SUS HABITANTES.

- . PROPONER EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PARA LA GENERACION DE EMPLEOS PERMANENTES QUE ARRAIGEN A SUS POBLADORES.
- . DEFINIR LOS SISTEMAS DE VIALIDAD Y TRANSPORTE QUE SEAN CONGRUENTES CON LA ZONIFICACION SECUNDARIA.
- . PROTEGER Y MEJORAR LOS VALORES PATRIMONIALES E HISTORICOS.



01-1-1968 *Facultad de Arquitectura*

MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

DELIMITACION

CONCEPTUAL

FACULTAD ARQUITECTURA



Maricela Medina Gutiérrez.

ARQUITECTURA Y URBANISMO EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO SERA DECLARADO POR LA U.N.E.S.C.O. EL PROXIMO DICIEMBRE 11/87, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

CONTIENE EN SUS PERIMETROS A Y B, 1436 EDIFICIOS CATALOGADOS POR EL I.N.A.H. EN DECRETO HISTORICO DEL 11/ABRIL/80 DE LOS QUE COMO CONSECUENCIA DE LOS SISMO DE 1985 SE PERDIERON DIEZ.

CUENTA CON UNA POBLACION FIJA DE 370,000 HABITANTES Y UNA POBLACION FLOTANTE DIURNA DE 230,000 PERSONAS QUE ACUDEN A PRESTAR Y RECIBIR SERVICIOS.

LOS EDIFICIOS, DE INICIAL CARACTER RESIDENCIAL RELIGIOSO Y EQUIPAMIENTO CIVICO, SE HAN VISTO TRANSFORMADOS POR EL COMERCIO EN BODEGAS, TALLERES, MAQUILADORAS DE LA INDUSTRIA TEXTIL, HOTELERIAS Y BARES.

ESTE CAMBIO AFECTO AL SISTEMA DE PROPIEDAD CUANDO LOS INMUEBLES FUERON SUBDIVIDIDOS POR RAZONES DE HERENCIA, VENTA, ARRENDAMIENTO, SUBARRENDAMIENTO, Y A PARTIR DE JUNIO 10/42, LA CONGELACION DE RENTAS QUE ORIGINA FACTORES QUE FAVORECEN EL DETE-RIORO FISICO PROGRESIVO EN LOS INMUEBLES PATRIMONIALES. COMO RESULTADO DE ESTAS INFLUENCIAS EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO SE ENFRENTA PRINCIPALMENTE A LA PROBLEMATICA DEL COMERCIO AMBULANTE, CARGA Y DESCARGA DE MERCANCIA, ESTACIONAMIENTO EN VIA PUBLICA, SATURACION DE VIALIDAD, REDUCCION EN EL USO ADECUADO DE LA INFRAESTRUCTURA, ASI COMO LAS CONDICIONES ESPECIFICAS DE LAS AREAS QUE LO CONFORMAN.

AL RESPECTO, EL PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO URBANO DEL D.F. DEFINE LA CONCEPCION DE ZONAS PATRIMONIALES, SUS CARACTERISTICAS TIPOLOGICAS Y DEMILITACION TERRITORIAL INTRODUCIENDO UNA NORMATIVIDAD DE PROTECCION PARA ESTAS AREAS SUJETAS A CAMBIOS DE USO DEL SUELO Y ESPERANZA, PARA ESTABLECER ESTRATEGIAS DE CONSERVACION Y MEJORAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL CON METODOLOGIAS DE INVESTIGACION CONGRUENTES A SU REALIDAD.

CON INTENCION SIMILAR SE PROPUSO COMO ZONA DE ESTUDIO LA COMPRENDIDA DENTRO DE LOS SIGUIENTES LIMITES:

AL NORTE EL EJE RAYON

AL SUR EJE TACUBA

AL ORIENTE REPUBLICA DE BRASIL

AL PONIENTE EL EJE LAZARO CARDENAS

PARA CUANTIFICAR POR MEDIO DE ANALISIS TEORICOS URBANISTICOS, LOS INDICES DE POBLACION, VIALIDAD Y CONSTRUCCION, VIGENTES ADEMÁS DE LUZ, AGUA, DRENAJE Y EQUIPAMIENTO QUE AVALUEN EL COMPORTAMIENTO TENDENCIAL Y NIVEL DE URBANIZACION, PARA TAL EFECTO, EL VACIADO DE DATOS EN LOS PLANOS SINTESIS INDICA QUE LA MAYOR DENSIDAD DE POBLACION SE ENCUENTRA EN LAS MANZANAS LIMITADAS POR REPUBLICA DE PERU, LEANDRO VALLE, REPUBLICA DE CUBA HASTA LA CALLE DEL 57, BELISARIOS DOMINGUEZ Y ALLENDE.

DE ACUERDO A LA INTERPRETACION DEL PLANO DE ZONAS HOMOGENEAS EL MAYOR NIVEL DE URBANIZACION SE LOCALIZA EN LAS MANZANAS URBANAS LIMITADAS POR EL EJE RAYON, BRASIL, REPUBLICA DE ECUADOR, COMONFORT, REPUBLICA DE HONDURAS Y LAZARO CARDENAS AL NORTE; AL SUR POR TACUBA, BRASIL, BELISARIO DOMINGUEZ Y PALMA, DONCELES Y REPUBLICA DE CHILE.

LOS SERVICIOS EN LA ZONA DE LUZ, AGUA, DRENAJE Y EQUIPAMIENTO SE MANIFIESTAN CON UN NIVEL MEDIO DE URBANIZACION, Y TENDENCIA DECRECIENTE, DEBIDO A LA ANTIGUEDAD DE SUS INSTALACIONES Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO.

POR OBSERVACION DIRECTA CONCLUIMOS QUE EL COMPORTAMIENTO TENDENCIAL SE ESTABLECE POR EL PROCESO DE APROPIACION DEL ESPACIO PUBLICO POR PARTE DE LOS COMERCIANTES, ESTO AUNADO AL PROCESO DE DETERIORO DE LOS INMUEBLES, REDUCE LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD REQUERIDAS.

EL PERIMETRO FORMADO POR LAS CALLE DE REPUBLICA DE PERU, EJE CENTRAL, BRASIL Y RAYON, LIMITAN VIRTUALMENTE AL LLAMADO BARRIO DE LA LAGUNILLA, EN EL QUE SOBRESALEN LAS NAVES DE LOS MERCADOS DEDICADOS AL COMERCIO DE ROPA, CALZADO, ARTESANIAS ETC.

COMO RESULTADO DEL PROGRAMA DE REHABILITACION DE MERCADOS EFECTUADO EN 1957 EN EL QUE LOS PUESTOS SEMIFIJOS FUERON ERRADICADOS CAMBIANDO LAS CONDICIONES A COMERCIO ESTABLECIDO HACIENDO PROPRIETARIOS A LOS ACTUALES LOCATARIOS. NUEVAMENTE EL PROBLEMA SE REPITE EN LA ZONA AL ENCONTRAR "TIANGUIS" Y COMERCIO AMBULANTE EN ESPERA DE SU REUBICACION.

INSCRITO EN EL PERIMETRO REFERIDO SOBRESALEN LAS ACCIONES A QUE COTIDIANAMENTE SE HAYA SOMETIDO LA PLAZA DE GARIBALDI; EL RECIENTE REMOZADO MERCADO DE SAN CAMILITO Y SUS ALREDEDORES EN LOS QUE MEZCLADO CON LOS ALEGRES SONOS DEL MARIACHI ENCONTRAMOS DROGADICION, PROSTITUCION, ALCOHOLISMO, DESEMPLEO Y SUBEMPLEO EN ALTO PORCENTAJE.

OTRA PLAZA INTERESANTE QUE SE LOCALIZA EN EL CENTRO HISTORICO, ENTRE LAS CALLES DE REPUBLICA DE BRASIL, BELISARIO DOMINGUEZ, PALMA Y REPUBLICA DE CUBA ES LA DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN

EL PORTAL DE LOS EVANGELISTAS Y LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO SON PARTE DE LA ESTETICA BARROCA QUE COMO UNA MUESTRA PERDURABLE DE LA BELLEZA COLONIAL SE GUARDA EN ESTE RINCON DE LA CIUDAD DE MEXICO Y ENGARZA UNO A UNO DE LOS EDIFICIOS QUE EN SU EPOCA SE CONSTRUYERON.

POPULARMENTE ES CONOCIDA NO POR SU IGLESIA O EDIFICIOS COLONIALES SINO MAS BIEN POR EL VIEJO PORTAL DE LOS LLAMADOS EVANGELISTAS.

LA TRADICION SURGIO AHI, LA PRESENCIA DE VARIOS EDIFICIOS QUE ALBERGABAN OFICINAS GUBERNAMENTALES REQUERIA DE ESCRITOS MOMENTANEOS; EN ESA LABOR ESTABAN PRESENTES LOS EVANGELISTAS QUIENES SE FUERON HACIENDO MAS POPULARES, APROXIMADAMENTE EN 1910 SE INSTALARON ENTRE LOS ARCOS DONDE HASTA HOY PERDURAN AGREGANDOSE A ELLOS, LOS IMPRESORES QUIENES OCACIONAN BASURA, SUCIEDAD Y MAL ASPECTO DE LA PLAZA.

APARTE DE GARIBALDI Y SANTO DOMINGO DENTRO DE LA ZONA DE ESTUDIO SE UBICAN LAS SIGUIENTES PLAZAS:

COMONFORD
SANTA CATARINA
23 DE MAYO
MONTERO
CONDESA
MOTOLINIA
PALMA

(UBICADAS EN EL PLANO DE REFERENCIA) LAS QUE EN MAYOR O MENOR PORCENTAJE, COMO CARACTERISTICA SE HAYAN INVADIDAS POR COMERCIO AMBULANTE.

OTRA CARACTERISTICA DETERMINANTE EN LA ZONA DE ESTUDIO ES

EL DETERIORO, ABANDONO Y CAMBIO DE USO DE INMUEBLES CONSTRUIDOS PARA VIVIENDA, SE ENCUENTRAN ABANDONADOS 45 Y USADOS COMO BODEGA 26 DE ACUERDO AL CENSO PRACTICADO.

LA COMBINACION DE USOS EN UN MISMO EDIFICIO ES OTRA DE LAS CARACTERISTICAS ENCONTRANDOSE:

- COMERCIO (EN PLANTA BAJA PREFERENTEMENTE)
- OFICINAS (EN PLANTA ALTA)
- BODEGAS (EN PLANTA ALTA)
- VIVIENDA (EN PLANTAS SUPERIORES)

EN INMUEBLES PARCIALMENTE ABANDONADOS.

SEGUN C O P E V I : DETERIORO URBANO ES EL MENOS CABO QUE SUFREN LAS CONDICIONES ORIGINALES DE ALGUNO O VARIOS DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA VIDA PUBLICA, SUS FUNCIONES Y EL MEDIO AMBIENTE DE LA CIUDAD EN SU CONJUNTO, ASI COMO EN CIERTAS ZONAS ESPECIFICAS.

LOS FACTORES QUE INCIDEN SOBRE EL DETERIORO, ACTUAN EN FORMA INTERRELACIONADA, COMBINANDO ASPECTOS ECONOMICOS, SOCIOCULTURALES Y FISICO-AMBIENTALES, ENTRE ELLOS SE CUENTAN:

ANTIGUEDAD DEL BARRIO Y SUS CONSTRUCCIONES
ESPECULACION INMOBILIARIA

RENTAS CONGELADAS

CAMBIO DE USO DEL SUELO HACIA FUNCIONES INCOMPATIBLES CON HABITACION
DESPLAZAMIENTO DE LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS QUE CONSTITUIAN FUENTES PARA IMPORTANTES NUCLEOS DE POBLACION

ABANDONO DE ANTIGUAS ZONAS RESIDENCIALES Y DESPLAZAMIENTO DE LOS CENTROS ADMINISTRATIVOS, COMERCIALES Y DE NEGOCIOS.

INADECUACION ORIGINAL DE LOS EDIFICIOS PARA CUMPLIR CON LA FUNCION PARA LO QUE FUERON CONSTRUIDOS.

YA QUE LA ZONA DE ESTUDIO, PRESENTA CARACTERISTICAS SIMILARES SUGERIMOS ATENCION PRIORITARIA AL EJE TACUBA POR LAS SIGUIENTES CONSIDERACIONES:

ES REPRESENTATIVO EN ALTO GRADO DE LAS CARACTERISTICAS DE LA ZONA DE ESTUDIO:

A).- SU UBICACION Y DESARROLLO AL UNIR LA ALAMEDA CENTRAL CON EL CENTRO DE LA CIUDAD (CATEDRAL Y ZOCALO) EN SU RECORRIDO ENCONTRAMOS PARTIENDO DE LAZARO CARDENAS HACIA EL ORIENTE LOS SIGUIENTES INMUEBLES COMO EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS:

	UNIDADES
EL CORREO CENTRAL (ANTIGUA POSTA)	(1)
INSTITUTO DE ESTUDIOS COMERCIALES	(2)
EDIFICIOS DE USO MIXTO CON OFICINAS	(20)
ESTACION DEL METRO ALLENDE	
EDIFICIOS PARA VIVIENDA USADOS COMO BODEGA	(5)
EDIFICIOS PARA VIVIENDA ABANDONADOS Y/O DETERIORADOS	(5)
EDIFICIOS PARA VIVIENDA COMO EQUIPAMIENTO CULTURAL:	(16)
MUSEO NACIONAL DE ARTE	
MUSEO HISTORICO DE LA ASOCIACION DEL H. COLEGIO MILITAR	
BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA UNION. EN LOS QUE SE LLEVAN A CABO EXPOSICIONES, FESTIVALES, CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS ETC.	
B).- CORREDOR URBANO (SEGUN DEFINICION DEL PROGRAMA URBANO-DEL D.F.)	

LOS CORREDORES URBANOS SON FRANJAS CONCENTRADORAS DE SERVICIOS Y USOS HABITACIONALES. SE ENCUENTRAN APOYADOS POR EL SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

TIVO (METRO) RUTA 100 O COLECTIVOS DE RUTA FIJA, SE CARACTERIZA POR PRESTAR SERVICIOS DE TODO TIPO Y PRIVADOS.

C).- EJE CENTRAL PATRIMONIAL (DECLARADO SEGUN PROGRAMA URBANO D.F.)

LOS EJES PATRIMONIALES SON ELEMENTOS URBANO ARQUITECTONICOS, QUE CONCENTRAN EDIFICACIONES DE VALOR PATRIMONIAL, CON CARACTERISTICAS HOMOGENEAS A LO LARGO DE VIAS DE COMUNICACION.

D).- TRADICIONAL POR PARTIR DE LA TRAZA ORIGINAL DE TENOCHTITLAN.

F).- TURISTICO (POR APROVECHAR INMUEBLES DE EQUIPAMIENTO CULTURAL Y PLAZAS PARA ESTABLECER VISITAS GUIADAS ETC.)

POR LO QUE, EL EJE TACUBA, SE ELIJE COMO ZONA DE TRABAJO PARA EFECTUAR LAS SIGUIENTES PROPUESTAS:

I.- ARQUITECTONICA.- EN EL INMUEBLE EN DEMOLICION UBICADO EN EL No.

45 DE LA CALLE TACUBA CASI ESQUINA CON MOTOLINIA, ALOJAR USOS DEL SUELO CONGRUENTES A LAS CARACTERISTICAS CITADAS:

A).- COMERCIO ACTUAL = JOYERIA, EN EL LOCAL EXISTENTE Y COMERCIO PROPUESTO EN AREA EXCEDENTE RESTAURANTE.

B).- 2 NIVELES TIPO OFICINAS PARA DESPACHOS DE ARQUITECTOS Y CONTADORES CON PROGRAMAS ARQUITECTONICOS ANEXOS.

C).- COMERCIO (RESTAURANTE EN AZOTEA, APROVECHANDO EL AREA TOTAL Y CONDICIONANDO EL DISEÑO A LA ESTRUCTURA RESISTENTE ACTUAL.

IA.- LEVANTAMIENTO DE 63 FACHADAS, EN ACERAS NORTE Y SUR DESDE LAZARD CARDENAS HASTA BRASIL PARA CUANTIFICAR VOLUMENES

DE OBRA EN RELACION A RETIRO Y REPOSICION DE APLANADOS, VIDRIOS, PINTURA ETC. A FIN DE EVALUAR PRESUPUESTALMENTE LOS REQUERIMIENTOS ESTETICOS MINIMOS Y/O NECESARIOS.

IB.- SE PROPONE REUSO DE INMUEBLES ABANDONADOS (PENDIENTE EN TANTO SE OBTIENE ANUENCIA DE PROPIETARIOS, PARA DEFINIR PROPUESTAS REALES CONCENTRANDO CADA CASO, SEGUN SUS CONDICIONES.

IIA.- URBANISTICA.- REUBICACION DE COMERCIO AMBULANTE

IIB.- " ".- MODIFICACION A LA ACTUAL VIALIDAD A FIN DE REDUCIR ACCESOS VEHICULARES.

IIC.- URBANISTICA.- INSTALACION DE ESTRUCTURA DESMONTABLE PARA PROTECCION DE LOS INVIDENTES QUE LABORAN COTIDIANAMENTE EN LA PLAZA MOTOLINIA.

CON LO QUE EL TITULO CONGRUENTE A ESTA TESIS ES:

MEJORAMIENTO EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO CON PROPUESTAS URBANO ARQUITECTONICAS EN EL EJE TACUBA.



MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad de México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

SECUENCIA
TEMATICA

FACULTAD ARQUITECTURA



Maricela Medina Gutiérrez.

INTRODUCCION

EL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL APRUEBA LA PRESENTE ACTUALIZACION DE PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO URBANO-1987-1988 DE ACUERDO CON LA LEY GENERAL DE ASENTAMIENTOS HUMANOS, QUE A SU VEZ EMANA DE LOS ARTICULOS 27, 73 Y 115 CONSTITUCIONALES, LA LEY DE DESARROLLO URBANO DE DISTRITO FEDERAL Y EL SISTEMA NACIONAL DE PLANEACION DEMOCRATICA.

EL PROGRAMA GENERAL ES EL INSTRUMENTO QUE NORMA EL CRECIMIENTO URBANO DE ESTA IDENTIDAD FEDERATIVA. EN EL SE ENCUENTRAN EXPRESADAS LAS POLITICAS BASICAS DE MEDIANO Y LARGO PLAZO, ASI COMO LAS DIRECTRICES QUE HABRAN DE SEGUIR LAS AUTORIDADES RESPECTIVAS.

TESIS BASICAS

1.- CONTROLAR Y ORDENAR EL CRECIMIENTO DE LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO

LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO COMPRENDE 53 MUNICIPIOS DEL ESTADO DE MEXICO UNO DEL ESTADO DE HIDALGO Y AL DISTRITO FEDERAL CON UNA SUPERFICIE DE : 786,00 HECTAREAS.

EN TERMINOS DE PLANEACION, EL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL PARTICIPO EN LA ELABORACION DEL ESQUEMA -

RECTOR DE USOS DEL SUELO DE LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO, EL CUAL PRETENDE EL CONTROL Y ORDENAMIENTO DEL USO DEL SUELO EN EL AREA CONURBADA.

2.- LIMITE DE CRECIMIENTO

LAS DIFICULTADES QUE EXISTEN PARA EL SUMINISTRO DE SERVICIOS, EL DETERIORO DEL MEDIO AMBIENTE Y LA RESTRICCION EN DENSIDADES, OBLIGAN A SEGUIR POLITICAS PARA LA DESCONCENTRACION DE INDUSTRIAS CONTAMINANTES Y A MANTENER LA PROHIBICION DE NUEVOS FRACCIONAMIENTOS.

LAS AREAS BALDIAS EN EL DISTRITO FEDERAL, QUE SON : DE 7,981 HECTAREAS, NO PODRAN ABSORBER UN CRECIMIENTO MAYOR DE 197 HABITANTES POR HECTAREA, PARA EL AÑO 2000.

3.- RECONSTRUIR Y REVITALIZAR LA ZONA CENTRAL DE LA CIUDAD DE MEXICO

LA RECONSTRUCCION DE LA ZONA CENTRAL, EN LAS DELEGACIONES GUSTAVO A. MADERO, BENITO JUAREZ, VENUSTIANO CARRANZA Y CUAUHTEMOC SERA MEDIANTE UNA NUEVA ZONIFICACION, DE ACUERDO AL RIESGO SISMICO, LIMITANDO LAS ALTURAS DE LOS EDIFICIOS, POR LO QUE SE REDUCIRAN LAS DENSIDADES E INTENSIDADES PERMITIDAS, CREANDO MAS ESPACIOS ABIERTOS EN CASO DE DESASTRE.

4.- REORDENACION URBANA

ANTE LA SITUACION QUE VIVE LA CIUDAD DE MEXICO, SE HACE INDIS

PENSABLE SU REORDENACION FISICA, ECONOMICA Y DE SERVICIOS . LA REORDENACION URBANA ESTARA ESTRUCTURADA EN 8 SECTORES QUE CONTENDRAN A LOS CENTROS, SUBCENTROS Y CORREDORES URBANOS Y ZONAS ESPECIALES DE DESARROLLO CONTROLADO, ADEMAS DEL **CENTRO HISTORICO**.

5.- CONSERVAR EL MEDIO AMBIENTE

AREA DE CONSERVACION ECOLOGICA. EN ESTA AREA SE DESALENTARA TODO PROCESO DE URBANIZACION, DONDE EL EQUIPAMIENTO Y LOS SERVICIOS SE BASAN EN LAS NORMAS ESPECIALES QUE SE ESTABLECEN PARA LOS 36 POBLADOS EXISTENTES ADICIONALMENTE NO DEBERA REGULARIZARSE LA TENENCIA DE LA TIERRA EN ASENTAMIENTOS IRREGULARES E INVACIONES FUERA DE LIMITES QUE ESTABLECEN LOS PROGRAMAS PARA CADA UNO DE LOS POBLADOS.

AREA DE DESARROLLO URBANO. SE MEJORAN LAS CONDICIONES ECOLOGICAS DEL AREA URBANA, MEDIANTE ACCIONES DE CONSOLIDACION DE PARQUES URBANOS, LA CREACION DE PEQUEÑOS JARDINES O PLAZOLETAS, LA ARBORIZACION DE CAMELLONES Y BANQUETAS, ASI COMO EL RESCATE Y FORESTACION DE LAS BARRANCAS DEL PONIENTE Y DE LAS SIERRAS DEL NORTE Y ORIENTE DE LA CIUDAD

6.- DESARROLLAR LOS INSTRUMENTOS DE PLANEACION

CONCRETAR LAS TESIS BASICAS EN LAS QUE SE SUSTENTA ESTE PROGRAMA, HACE NECESARIO UN MARCO JURIDICO ACOR-

DE A SUS PROPOSITOS. PARA ELLO ES INDISPENSABLE AJUSTAR LAS SIGUIENTES DISPOSICIONES EN VIGOR :

LEY DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL; REGLAMENTOS Y PROGRAMAS PARCIALES, ADEMAS DE LA REVITALIZACION DEL **CENTRO HISTORICO**.

ESTRATEGIA METROPOLITANA

EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE MEXICO HA PROVOCADO SITUACIONES ADMINISTRATIVAS QUE DEMANDAN LA CONCENTRACION DE ACCIONES ENTRE LAS ENTIDADES VECINAS Y EL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL.

LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO (ZMCM) COMPRENDE A LAS 16 DELEGACIONES POLITICAS DEL DISTRITO FEDERAL, 53 MUNICIPIOS DEL ESTADO DE MEXICO Y UN MUNICIPIO DEL ESTADO DE HIDALGO, SUS SUPERFICIE ES DE 786,000 HECTAREAS; DE LAS CUALES EL 15 % SE ENCUENTRA OCUPADA POR EL AREA; EL 27 % POR ZONAS AGRICOLAS; EL 20 % POR AREA FORESTAL; EL 37 % ES SEMIARIDO Y EL RESTO ESTA CONSTITUIDO POR ERIALES Y CUERPOS DE AGUA. LA POBLACION EN 1986 SE ESTIMO EN 18.6 MILLONES DE HABITANTES, DE LOS CUALES EL AREA URBANA CONTINUA DE LA CIUDAD DE MEXICO, CONOCIDA COMO LA ZONA CONURBADA, ABSORBE CASI 18 MILLONES DE HABITANTES.

SE ESPERA QUE LA POBLACION PARA EL AÑO 2000, CONSIDERAN DO LA TASA DE CRECIMIENTO MAS ALTA DEL 1.5 % PARA EL DISTRITO FEDERAL Y DE 7.77 % PARA EL ESTADO DE MEXICO, LLEGUE A 27.3 MILLONES DE HABITANTES, DE LOS CUALES 12.7 MILLONES ESTARIAN EN EL DISTRITO FEDERAL Y 14.6 MILLONES EN EL ESTADO DE MEXICO

LA RESERVA TERRITORIAL PARA EL CRECIMIENTO ES DE 7,981 HECTAREAS EN EL DISTRITO FEDERAL Y 16,912 HECTAREAS EN LOS 17 MUNICIPIOS CONURBADOS EN EL ESTADO DE MEXICO.

EL ESQUEMA RECTOR DE USOS DEL SUELO PREVE LA CONCENTRACION DE LOS SERVICIOS DE EQUIPAMIENTO METROPOLITANO EN 14 CENTROS, 7 UBICADOS EN EL DISTRITO FEDERAL. CON EL IMPULSO A ESTOS CENTROS SE ESPERA INTRODUCIR MAYOR ORDEN EN LA ESTRUCTURA URBANA DE LA ZONA METROPOLITANA.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA ESTRUCTURA URBANA

ESTRATEGIA

EL PROGRAMA GENERAL CONTIENE LAS POLITICAS, DIRECTRICES Y ZONIFICACION PRIMARIA PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO FEDERAL. ESTAS SON OBLIGATORIAS PARA EL SECTOR PUBLICO E INDICATIVAS PARA EL SECTOR PUBLICO E INDICATIVAS PARA LOS SECTORES PRIVADOS Y SOCIAL.

ZONIFICACION PRIMARIA

COMO PARTE FUNDAMENTAL DE LA ESTRATEGIA, EN EL TERRITORIO DEL DISTRITO FEDERAL, QUE ES DE 148,936 HECTAREAS, SE HAN ESTABLECIDO DOS ZONAS:

AREA DE DESARROLLO URBANO CON 63,382 HECTAREAS - LO QUE REPRESENTA EL 42.6 %, Y AREA DE CONSERVACION -

ECOLOGICA , CON 85,554 HECTAREAS QUE CORRESPONDEN AL 57.4 % DE LA MISMA SUPERFICIE.

POBLACION

EL PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO URBANO PARA EL DISTRITO FEDERAL 1987-1988 PLANEA COMO POLITICA DEMOGRAFICA ALCANZAR PARA EL AÑO 2000 UNA TASA PROMEDIO DE CRECIMIENTO ANUAL DEL 1.5 %. ANTES DE LOS SISAMOS DE 1985 SE PLANTEABA INDUCIR A UNA DENSIDAD BRUTA PROMEDIO DE 210 HABITANTES POR HECTAREA ; SIN EMBARGO, DESPUES DE ESOS ACONTECIMIENTOS Y CON EL IMPACTO DE CAUSA LA DESCENTRALIZACION DE ALGUNOS SECTORES DE LA FEDERACION, SE HACE NECESARIO Y POSIBLE ESTABLECER COMO NUEVA META, CONSERVANDO LA TASA DE CRECIMIENTO ANUAL, UNA DENSIDAD BRUTA PROMEDIO DE 197 HABITANTES POR HECTAREA Y ASI PARA EL AÑO 2000 CONTAR CON UNA POBLACION ESTIMADA DE 12.7 MILLONES DE HABITANTES.

ESTRUCTURA URBANA

EL PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO URBANO CONTEMPLA LA REORDENACION DEL DISTRITO FEDERAL MEDIANTE SUS DOS AREAS BASICAS: AREA DE DESARROLLO URBANO Y AREA DE CONSERVACION ECOLOGICA . LA PRIMERA DE ELLAS ESTRUCTURADA EN SECTORES QUE CONTIENEN A LOS CENTROS, SUBCENTROS CORREDORES URBANOS, CENTRO HISTORICO Y ZONAS ESPECIALES DE DESARROLLO CONTROLADO. ESTA ESTRUCTURA PROPICIA EL APROVECHAMIENTO OPTIMO DE LOS RECURSOS DEL TERRITORIO, BENEFICIA A LA POBLACION EN EL ACCESO A SATISFACTORES BASICOS, CONTRIBUYE A LA RECONSTRUCCION DE -

LAS ZONAS AFECTADAS POR LOS SISMOS Y FOMENTA LA DESCONCENTRACION ADMINISTRATIVA.

SECTORES URBANOS

LOS SECTORES URBANOS SON UNIDADES DE PLANEACION QUE - RESPETANDO LAS ACTUALES DIVISIONES DELEGACIONALES DEL-DISTRITO FEDERAL, PERMITIRAN LA REORGANIZACION DE LAS-FUNCIONES URBANAS, LA CONVIVENCIA SOCIAL Y UN EQUILI-BRIO EN LA DOTACION DE EMPLEO, HABITACION Y ATENCION -ADMINISTRATIVA.

LOS SECTORES URBANOS CONTARAN CON LA INFRAESTRUC-TURA Y EQUIPAMIENTO URBANO NECESARIOS DE ACUERDO A SU-POBLACION Y A LAS ACTIVIDADES DE CADA SECTOR. LOS SEC-TORES PROPUESTOS SON: AZCAPOTZALCO, TACUBA TACUBAYA, -TIZAPAN CULIACAN, IZTAPALAPA, PANTITLAN Y TEPEYAC.

CENTROS URBANOS

LOA CENTROS URBANOS PERMITIRAN A LA CIUDAD CONTAR EN -EL CORTO PLAZO, CON PUNTOS ESTRATEGICOS PRIVILEGIADOS-POR SU LOCALIZACION. TENDRAN CAPACIDAD PARA APRENDER -LAS DIVERSAS NECESIDADES DE UNA POBLACION APROXIMADA -DE UN MILLON Y MEDIO DE HABITANTES, SITUADOS DENTRO DE SU REGION DE INFLUENCIA.

LOS CENTROS URBANOS PROPUESTOS SON:AZCAPOTZALCO, TACUBA, TACUBAYA, CULHUACAN, IZTAPALAPA, PANTITLAN Y TEPEYAC; ASI MISMO,SON CONSIDERADOS COMO ZONAS ESPECIALES DE DESARROLLO CONTROLADO.

LA CONSOLIDACION DE ESTOS CENTROS DEBERA TOMAR EN CUEN-TA TODAS LAS RECOMENDACIONES Y NORMAS EMANADAS DEL COMITE DE RECONSTRUCCION DEL AREA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO.

SUBCENTROS URBANOS

LOS SUBCENTROS URBANOS SON AREAS COMPLEMENTARIAS A LOS CEN-TROS URBANOS, OFRECERAN A LA POBLACION SERVICIOS DE MENOR NI-VEL, QUE SE UTILIZARAN CON MAYOR FRECUENCIA. SU UBICACION RES-PONDE A LUGARES YA CONSOLIDADOS O CON POSIBILIDADES DE SERLO, COMO RESULTADO DE LAS FUERZAS DEL MERCADO. TENDRAN UNA SUPER-FICIE PROMEDIO DE 2 HECTAREAS Y ATENDERAN A UNA POBLACION QUE OSCILARA APROXIMADAMENTE EN 120,000 HABITANTES. EL PROGRAMA -**1987-88** PLANTEA EL DESARROLLO DE 29 SUBCENTROS, 14 CON ACCIO-NES DE MEJORAMIENTO: SAN JERONIMO, COYOACAN, SANTA TERESA, CUA-TRO CAMINOS, GALERIAS, BOSQUES DE LAS LOMAS, SAN PEDRO TLA -HUAC, JAMAICA, AEROPUERTO Y XOCHIMILCO; Y EL RESTO SON SUBCEN-TROS A CONSOLIDAR; SANTA FE,EL ROSARIO, CAMARONES LOS VENADOS XOLA,MIXCOAC, LA SALUD SANTA URSULA, HUAYAMILPAS, BOSQUES DE-CEDROS , EL YAQUI, ARBOLILLO, EJERCITO CONSTITUCIONALISTA CA-NAL DE GARAY Y TLALPAN.

CORREDORES URBANOS

LOS CORREDORES URBANOS SON FRANJAS CONCENTRADORAS DE SERVI-CIOS Y USOS HABITACIONALES. SE ENCUENTRAN APOYADOS POR EL SIS-TEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO-METRO, RUTA 100 Y TAXIS COLECTI-VOS. SE CARACTERIZAN POR PRESTAR SERVICIOS COMERCIALES DE TO-DO TIPO Y PRIVADOS, TALES COMO CLINICAS Y OFICINAS EN GENERAL

EN EL SE DESARROLLARA UN NIVEL DE SERVICIOS DE - MENOR ESCALA QUE EL DE CENTROS Y SUBCENTROS URBANOS. SE UBICARAN DE TAL MANERA QUE SE EVITEN LOS DESPLAZAMIENTOS PEATONALES Y EL USO DE VEHICULOS AUTOMOTORES.

LA ESTRATEGIA DEL PROGRAMA GENERAL 1987-1988, - PLANTEA LA CONSOLIDACION DE 250 CORREDORES URBANOS PARA EL AÑO 2000 SE PLANTEA EL DESARROLLO DE 92.6 Kms. - ADICIONALES DE CORREDORES.

ZONAS ESPECIALES DE DESARROLLO CONTROLADO

SON AREAS URBANAS CON CARACTERISTICAS Y PROBLEMATICA - PARTICULARES QUE POR EL VALOR ESPECIAL QUE REVISTEN PARA LA CIUDAD, DEBERAN AJUSTARSE A UNA ZONIFICACION Y-REGLAMENTACION DE DESARROLLO CONTROLADO. SE IDENTIFICAN LAS SIGUIENTES:

REFINERIA 18 DE MARZO. POR LA NATURALEZA DE LAS ACTIVIDADES QUE EN ELLA SE DESARROLLAN Y POR SU UBICACION - PROXIMA A LAS AREAS HABITACIONALES, SE PLANTEAN DIVERSAS MEDIDAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ZONA Y LA SEGURIDAD DE LOS HABITANTES DE LAS ZONAS ALEDAÑAS.

BARRIOS AFECTADOS POR LOS SISMOS. ABARCA LA ZONA MAS - AFECTADA POR LOS SISMOS DE 1985. A TRAVES DE ESTUDIOS- YA ELABORADOS Y OTROS QUE SE ENCUENTRAN EN PROCESO SE PODRAN DETERMINAR TIPOS DE ZONAS DE VULNERABILIDAD SISMICA. A LA FECHA SE HAN EFECTUADO 78 PROYECTOS DE REORDENACION URBANA LOS CUALES SE ENCUENTRAN EN PROCESO DE SEGUIMIENTO.

COLONIA JUAREZ, ROMA Y CONDESA. ESTA ZONA PRESENTA VALORES - ARQUITECTONICOS Y DE IMAGEN URBANA QUE CONVIENE PRESERVAR EN CONTRAPARTIDA AL CAMBIO DEL USO DEL SUELO QUE EXPERIMENTAN.

CENTROS URBANOS. LOS CENTROS URBANOS SON AREAS QUE ESTAN SUJETAS A UN TRATAMIENTO PREFERENCIAL PARA FOMENTAR LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS QUE REQUIERN MANO DE OBRA INTENSIVA, CON EL FIN DE ARRATGAR A LA POBLACION EN EL LUGAR Y AL MISMO TIEMPO PERMITIR LA DOTACION DE SERVICIOS Y LA DISMINUCION PAULATINA DE LOS MOVIMIENTOS MASIVOS DE ORIGEN Y DESTINO DIARIO EN LA-CIUDAD DE MEXICO.

EJES PATRIMONIALES. SON AREAS CON UNA CONTINUIDAD VISUAL QUE TIENEN COMO BASE UNA VIALIDAD EN LA QUE SE LOCALIZAN OBRAS - DE ALTO VALOR ARQUITECTONICO. SE INCLUYEN DENTRO DE ESTE PROGRAMA LOS SIGUIENTES

- 1.- TACUBA AZCAPOTZALCO;
- 2.-PASEO DE LA REFORMA, ENTRE BUCARELI Y MARIANO ESCOBEDO;
- 3.- CALZADA GUADALUPE MISTERIOS; Y
- 4.- ARENAL FRANCISCO SOSA.

POLANCO CHAPULTEPEC. DEBIDO A LA FUERTE PRESION QUE EN LOS - ULTIMOS AÑOS HE EJERCIDO EL MERCADO INMOBILIARIO EN LA ZONA, PROVOCANDO LAS MAXIMAS DENSIDADES E INTENSIDADES DE USO, SE-PLANTEA LA NECESIDAD DE INDUCIRLA COMO ZONA DE DESARROLLO - CONTROLADO, PARA LOGRAR UNA NORMATIVIDAD QUE NO EXCLUYA AL - DESARROLLO PERO QUE RESPETE SU FUNCION ECOLOGICA Y LA IMAGEN URBANA QUE IDENTIFICA A ESTA ZONA.

EJERCITO CONSTITUCIONALISTA. ESTA AREA DENOMINADA: "CABEZA DE JUAREZ", FORMA PARTE DE LA RESERVA TERRITORIAL DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL.

SE PRETENDE DESARROLLAR UN COMPLEJO DE INTERCAMBIO DE MODOS DE TRANSPORTE, QUE INCLUYE TALLERES DE MANTENIMIENTO MAYOR Y AREAS DE DEPOSITO.

ESTE COMPLEJO GENERA UNA SERIE DE SERVICIOS COMPLENTARIOS, QUE JUNTO CON LAS AREAS HABITACIONALES AHI PREVISTAS CONSOLIDARAN UN SUBCENTRO URBANO.

POBLADOS TRADICIONALES EN EL AREA URBANA. EL VALOR DE ESTOS POBLADOS NO RESIDE UNICAMENTE EN SUS GRANDES MONUMENTOS, NI EN SUS OBRAS DE VALOR ARQUITECTONICO, SINO EN EL CONJUNTO QUE FORMAN Y QUE ENRIQUESE LA IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD

POBLADOS DENTRO DEL AREA DE CONSERVACION ECOLOGICA. EN ESTOS ES NECESARIO QUE SEA CONTROLADA LA EXPANSION DE SUS PERIMETROS Y REFORZADA SU RELACION CON EL SISTEMA DE PRODUCCION AGRICOLA, ASI COMO DOTARLOS DE LOS SERVICIOS NECESARIOS, CONSERVANDO Y FOMENTANDO SUS CARACTERISTICAS FISICAS Y SOCIALES.

SIERRA DE GUADALUPE. POR ESTAR UBICADA EN UNA ZONA DE VALOR ECOLOGICO, LA CUAL HA SIDO DETERIORADA POR ASENTAMIENTOS IRREGULARES, SE PLANTEA LA NECESIDAD DE SU RECUPERACION PARA LA CREACION DE UN PARQUE URBANO QUE CONTRIBUYA AL MEJORAMIENTO DEL AMBIENTE, ESPECIALMENTE EN LA ZONA DE LA CIUDAD.

BARRANCAS DEL PONIENTE. ESTAS ZONAS DE CONSIDERABLE VALOR PAISAJISTICO, HAN SIDO OCUPADAS POR ASENTAMIENTOS CON DIFERENTE GRADO DE CONSOLIDACION, PRESENTANDO PROBLEMAS TECNICOS PARA LA INTRODUCCION DE LOS SERVICIOS URBANOS Y DE INFRAESTRUCTURA BASICA.

POR LO ANTERIOR, SE PROPONEN PLANTEAMIENTOS DE RECUPERACION ECOLOGICA PARA LA UTILIZACION RACIONAL DE ESTAS ZONAS.

INSTALACIONES INDUSTRIALES EN PROCESO DE REUBICACION: LA TOLTECA Y LORETO Y PEÑA POBRE. ESTAS INSTALACIONES SON PARTE DEL PROGRAMA DE REUBICACION INDUSTRIAL PARA EL CUAL EL GOBIERNO DE LA CIUDAD TIENE ESPECIAL INTERES EN LOGRAR SU MAYOR INTEGRACION A TRAVES DEL SECTOR PUBLICO, PRIVADO Y SOCIAL.

CENTRO HISTORICO

LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DEL CENTRO HISTORICO ESTA RELACIONADA CON EL CAMBIO DE USO Y DE LA RENTA CONGELADA Y CONSISTE EN: LA SUBUTILIZACION DE EDIFICIOS DESHABITADOS TOTAL O PARCIALMENTE, LA VIALIDAD SATURADA POR EL PASO DE VEHICULOS, COMERCIO AMBULANTE, ESTACIONAMIENTO EN VIA PUBLICA, LA CARGA Y DESCARGA DE MERCANCIA Y LA CONTAMINACION AMBIENTAL, QUE DESTRUYE PAULATINAMENTE EL PATRIMONIO CULTURAL.

DENTRO DEL PROGRAMA GENERAL, ASI COMO EN LOS PROGRAMAS PARCIALES DELEGACIONALES Y EN PARTICULAR PARA EL CENTRO HISTORICO, EL OBJETIVO PRINCIPAL A LOGRAR A TRAVES DE LA ESTRATEGIA PLANTEADA, EN SU REVITALIZACION A FIN DE CONSEGUIR SU REACTIVACION ECONOMICA, DAÑADA SOBRE TODO POR LOS EFECTOS DE LOS SISMIOS, ASI COMO EL RESCATE Y ARRAIGO DE SU FUNCION COMER

CIAL Y SOCIAL, Y LA SALVAGUARDA DE SU VALOR PATRIMONIAL
LAS ACCIONES CONCRETAS QUE SE DERIVEN DE LOS PROGRAMAS PARCIALES Y SECTORIALES, SE ORIENTARAN HACIA LA PROMOCION Y CONSOLIDACION DE LA POBLACION RESIDENTE.

ESTE OBJETIVO SE PRETENDE LOGRAR A TRAVES DE PROGRAMAS-INTEGRALES DE VIVIENDA EN BENEFICIO DE LA POBLACION -- AFECTADA POR LOS SISMS Y AQUELLA QUE FORMA PARTE DEL-- **CENTRO HISTORICO** . ASIMISMO, POR MEDIO DE LAS PROPUESTAS PARA LA RACIONALIZACION DE LA VIALIDAD Y EL TRANSPORTE, A FIN DE REDUCIR EL USO DEL AUTOMOVIL PARTICULAR CREANDO CORREDORES PEATONALES, SOBRE TODO A LO LARGO DE LAS CALLES Y AVENIDAS QUE CONCENTRAN UN GRAN ACERVO PATRIMONIAL, GENERANDO FUENTES DE EMPLEO, TANTO A SU INTERIOR COMO EN SU PERIFERIA INMEDIATA, PARA RESCATAR Y REFORZAR SU PAPEL ACADEMICO.

SE ORIENTARA LA INVERSION PRIVADA APLICANDO INSERVICIOS DIFERENCIALES QUE IMPULSEN EL DESARROLLO Y CONSOLIDACION DEL **CENTRO HISTORICO**, A TRAVES DE LA APLICACION DE PROGRAMAS EN PREDIOS EXPROPIADOS Y LA PROMOCION PARA EL REUSO DE EDIFICACIONES ABANDONADAS Y DETERIORADAS, CON UN VALOR QUE SE INTEGRE A PROPUESTAS QUE SATISFAGAN LAS DEMANDAS POBLACIONALES, ASI MISMO ESTABLECIENDO LOS MECANISMOS MAS OPERATIVOS PARA EL CONTROL DE CONTAMINACION Y LA DOTACION DE SERVICIOS BASICOS.

SE PROPICIARA Y FOMENTARA EL ARRAIGO DE LA INDUSTRIA DEL VESTIDO Y SUS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, COMO UNA FUNCION NO CONTAMINANTE QUE PERMITA LA RECTIFICACION DEL **CENTRO HISTORICO**, A TRAVES DE UNA DISTRIBUCION MAS EQUILIBRADA DE LOS USOS DEL SUELO, UNA REGLAMENTA-

CION ACTUALIZADA PARA LA DEFINICION DE LA INTENSIDAD DE CONSTRUCCION Y DE INSTRUMENTOS QUE ASEGUREN SU PUESTA EN MARCHA A FIN DE GARANTIZAR LA ESTABILIDAD Y OPTIMA OCUPACION DE LAS EDIFICACIONES.

SE INSTRUMENTARAN POLITICAS PARA CONSERVAR, PROTEGER E INCREMENTAR EL PATRIMONIO URBANO ARQUITECTONICO Y EL CARACTER SOCIAL DEL **CENTRO HISTORICO**, MODIFICANDO LAS ACTUALES TENDENCIAS, RETOMANDO EXPERIENCIAS DE LOS MOVIMIENTOS SISMICOS Y ESTABLECIENDO LAS CONDICIONES DE VIDA DESEABLES PARA SUS HABITANTES.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA ESTRUCTURA EN EL AREA DE CONSERVACION

ZONIFICACION

ZONIFICACION PRIMARIA. CON BASE A LA ESTRATEGIA ESTABLECIDA EN EL PROGRAMA GENERAL DE LA CIUDAD SE ZONIFICA EN DOS AREAS: AREA DE DESARROLLO URBANO Y AREA DE CONSERVACION ECOLOGICA, CONTANDO ESTA ULTIMA CON UNA SUPERFICIE DE 85.554 HA. LO QUE CORRESPONDE AL 57.4 % DEL TERRITORIO DEL DISTRITO FEDERAL Y CON UNA POBLACION DE 196,133 HABITANTES EN 1986 Y DE 282,233 HABITANTES PARA EL AÑO 2000.

ZONIFICACION SECUNDARIA. PARA CADA UNO DE LOS POBLADOS DENTRO DEL AREA DE CONSERVACION ECOLOGICA, LOS PROGRAMAS PARCIALES ESTABLECEN LA ZONIFICACION SECUNDARIA DE USOS, DESTINOS, RESERVAS, DENSIDADES DE POBLACION E INTENSIDADES DE CONSTRUCCION.

LÍNEA DE CONSERVACION ECOLOGICA

LA DELIMITACION FISICA ENTRE EL AREA DE CONSERVACION - ECOLOGICA, ACE Y EL AREA DE DESARROLLO URBANO, ADU, ES TA DEFINIDA POR LA LINEA DE CONSERVACION ECOLOGICA LCE LA CUAL TIENE COMO OBJETIVO MARCAR EL LIMITE DE CRECIMIENTO DEL ADU, PRESERVANDOLO ANTE TODO, LOS USOS AGROPECUARIOS Y FORESTALES EN EL ACE.

CONSIDERANDO LA IMPORTANCIA QUE ADQUIERE ESTE - LIMITE PARA DETENER EL CRECIMIENTO URBANO HORIZONTAL - SE EXPIDIO LA DECLARATORIA DE USOS Y DESTINOS PARA EL AREA DE CONSERVACION ECOLOGICA.

LA LCE TIENE UNA LONGITUD TOTAL DE APROXIMADAMENTE 156 Kms., ATRAVESANDO EL TERRITORIO DE LAS DELEGACIONES, CUAJIMALPA, ALVARO OBREGON, TLALPAN, XOCHIMILCO, TLAHUAC E IZTAPALAPA.

SU DELIMITACION ES A TRAVES DE BARRERAS FISICAS, QUE PODRAN SER NATURALES COMO BARRANCAS, O RIOS, O ELEMENTOS CONSTRUIDOS COMO CERCAS, MOJONERAS Y PUESTOS DE CONTROL.

POBLADOS EN EL ACE

EN LOS ULTIMOS AÑOS, SU POBLACION HA EXPERIMENTADO UN FUERTE CRECIMIENTO, AL MISMO TIEMPO QUE LA POBLACION - ECONOMICAMENTE ACTIVA HA SUFRIDO UN DESCENSO NOTABLE. EN LA DECADA DE 1970 A 1980 SE PRESENTO UNA TASA DE - CRECIMIENTO DEL 3.8 %, POSTERIORMENTE EN EL PERIODO - 1980-1985 ALCANZO UNA TASA DEL 6 %, LO CUAL REPRESENTO UN INCREMENTO POBLACIONAL DEL 92.4 %.

DE MANTENERSE ESTA TENDENCIA DE CRECIMIENTO DEMOGRAFICO, LOS POBLADOS DE LA ZONA INCREMENTARIAN SU POBLACION EN CERCA DE DOS VECES PARA EL AÑO 2000 ESTO DARIA POR RESULTADO UNA - REDUCCION DE LA SUPERFICIE DE LOS SUELOS AGROPECUARIOS Y FORESTALES QUE DISMINUIRAN LAS POSIBILIDADES DE UN DESARROLLO - SOCIOECONOMICO EN LA REGION Y DESTRUIRAN EL AREA DE CONSERVACION ECOLOGICA. ESTOS FACTORES REPERCUTIRIAN DE MANERA NEGATIVA EN LA ESTRUCTURA FISICA Y SOCIAL DE LOS POBLADOS Y EN - EL EQUILIBRIO ECOLOGICO DEL DISTRITO FEDERAL.

REGIONALIZACION

LA INTEGRACION REGIONAL DE LOS POBLADOS SE HARA A TRAVES DE DOS AGRUPAMIENTOS MAYORES Y UNO MENOR ; LOS MAYORES FUNCIONARAN COMPLEMENTARIAMENTE, EN CUANTO A LA PRESTACION DE SERVICIOS URBANO REGIONALES, ABARCANDO A LAS DELEGACIONES: TLALPAN, XOCHIMILCO, MILPA ALTA Y TLAHUAC. EL MENOR SE ESTABLECERA CON UNA COBERTURA MAXIMA DE EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS A NIVEL INTERMEDIO, Y COMPRENDE LAS LOCALIDADES DE TLALTENANGO, CONTADER Y AMEYALCO. EL ULTIMO POBLADO OPERA EN FORMA INDEPENDIENTE A NIVEL BASICO, Y SE UBICARA EN LA LOCALIDAD DE SANTA CATARINA YECAHUITZOTL.

OBJETIVOS

LOS PROGRAMAS PARCIALES DE LAS DELEGACIONES CUMPLIRAN CON LOS SIGUIENTES OBJETIVOS DEL PROGRAMA GENERAL PARA EL AREA DE CONSERVACION ECOLOGICA (ACE).

• ESTABLECER LA ZONIFICACION SECUNDARIA DE USOS, DESTINOS, RE-

SERVAS, DENSIDADES DE POBLACION E INTENSIDADES DE CONSTRUCCION PARA CADA UNA DE LAS DELEGACIONES QUE CONSTITUYEN EL ACE.

. CONSTITUIR UNA RESERVA NATURAL MEDIANTE EL RESCATE Y CONTROL DE LAS 85,554 HECTAREAS QUE CONFORMAN EL ACE

. DEFINIR LOS USOS ESPECIFICOS EN LA ZONA LIMITROFE CON EL AREA URBANA, CON EL FIN DE EVITAR LA PRESION DE CRECIMIENTO URBANO SOBRE EL ACE.

. ESTABLECER UNA ESTRATEGIA ECOLOGICA QUE CONSIDERA EN EL CORTO, MEDIANO Y LARGO PLAZO, LAS MEDIDAS PREVENTIVAS PARA EL APROVECHAMIENTO INTEGRAL Y RACIONAL DE SUS RECURSOS NATURALES..

. PROMOVER LA PARTICIPACION ACTIVA Y ORGANIZADA DE LAS COMUNIDADES RURALES EN LA DEFINICION Y ORIENTACION DE SU DESARROLLO, A TRAVES DE LA CONSULTA PUBLICA DE LOS PROGRAMAS PARCIALES.

. PROPONER EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PARA LA GENERACION DE EMPLEOS PERMANENTES QUE ARRAIGEN A SUS POBLADORES.

. DEFINIR LOS SISTEMAS DE VIALIDAD Y TRANSPORTE QUE SEAN CONGRUENTES CON LA ZONIFICACION SECUNDARIA.

..PROTEGER Y MEJORAR LOS VALORES PATRIMONIALES E HIS-

TORICOS UBICADOS EN LOS POBLADOS

. DEFINIR LOS PROGRAMAS PARCIALES PARA CADA UNO DE LOS 36 POBLADOS DE ESTA AREA,ESPECIFICANDO USOS,DESTINOS DENSIDADES E INTENSIDADES PERMITIDOS, ASI COMO DELIMITAR SUS PERIMETROS DE CONSERVACION,MEJORAMIENTO Y CRECIMIENTO.

. PROTEGER DE MANERA URGENTE LAS ZONAS DE RECARGA ACUIFERA A TRAVES DE USOS Y ACTIVIDADES QUE NO LAS ANULEN O CONTAMINEN.

PROGRAMAS SECTORIALES

LA ESTRATEGIA DEL PROGRAMA GENERAL SE CONCRETA EN LOS PROGRAMAS PARCIALES Y SECTORIALES; PARA LAS PROPUESTAS AQUI RESUMIDAS, LOS SECTORES ESPECIFICOS SON LOS RESPONSABLES DE FORMULAR LAS ESTRATEGIAS PARA ALCANZARLAS. A CONTINUACION SE SINTETIZAN LOS CONTENIDOS DE LOS PROGRAMAS SECTORIALES MAS IMPORTANTES:

PROGRAMAS DE RECONSTRUCCION DE LA CIUDAD DE MEXICO. LA RECONSTRUCCION DE LA ZONA CENTRAL EN DONDE SE ENCUENTRAN COLONIAS-COMO LA ROMA, CONDESA, JUAREZ, ALAMOS Y VERTIZ NARVARTE, SE PLANTEA MEDIANTE LA APLICACION DE UNA SERIE DE NORMAS QUE DARAN INSENTIVOS A QUIENES CONJUNTEN O FUSIONEN TERRENOS PARA HACER PREDIOS MAYORES.

RESERVA TERRITORIAL. ACTUALMENTE EL DISTRITO FEDERAL CUENTA EN EL AREA DE DESARROLLO URBANO CON UNA SUPERFICIE DE 7981 HECTAREAS, DE LAS CUALES SE INCORPORAN 906 PARA 1988 DESTINAN

DOLAS, PARA SATISFACER LAS NECESIDADES HABITACIONALES, DE SERVICIOS, INDUSTRIA Y AREAS VERDES. ASIMISMO, A LARGO PLAZO SE INCORPORARA AL DESARROLLO URBANO UNA RESERVA TERRITORIAL DE 7,075 HECTAREAS.

AGUA POTABLE. SE PREVEE LA REALIZACION DE DIVERSAS ACCIONES TENDIENTES A MANTENER LA COBERTURA DEL SERVICIO EN UN 97 %, ESTO IMPLICA ATENDER LA DEMANDA ACTUAL DE 38.2 m³/seg. MEDIANTE EL AUMENTO SOSTENIDO EN LA DOTACION DEL SERVICIO.

DRENAJE. EN ESTE SERVICIO SE PRETENDE ELEVARE EL NIVEL DE COBERTURA PARA ATENDER AL 80 % DE LA POBLACION. ESTO IMPLICA LA CONSTRUCCION DE 103.6 KILOMETROS DE RED PRIMARIA Y 9.6 DEL SISTEMA DE DRENAJE PROFUNDO..

VIALIDAD Y TRANSPORTE. SE PLANTEA LA RACIONALIZACION DEL USO DE LAS VIAS EXISTENTES Y LA CONTINUACION DE LAS PRINCIPALES QUE LIGAN AL DISTRITO FEDERAL CON EL AREA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO. SE HABILITARA EL ACCESO DE MEXICO TOLUCA Y PARA EL PERIODO 87-88, SE PLANTEA LA CONSOLIDACION DE 17 VIALIDADES PRIMARIAS. CON RESPECTO AL METRO SE ESPERA INCREMENTAR LA OFERTA CON LA FINALIDAD DE TRANSPORTAR EN 1988, UN TOTAL DE 5 MILLONES DE USUARIOS POR DIA EN UNA LONGITUD DE 143-Kms. LA RUTA 100 PLANTEA TENER EN SERVICIO 9000 UNIDADES EN 1988.

VIVIENDA. EL PROGRAMA DE VIVIENDA ESTABLECE LOS SIGUIEN

TES OBJETIVOS QUE TIENEN COMO FINALIDAD DISMINUIR EL DEFICIT DE VIVIENDA QUE EXISTE EN EL DISTRITO FEDERAL: ATENDER A LA POBLACION DE BAJOS INGRESOS AFECTADA POR LOS SISMOS, INDUCIR LA CONSTRUCCION DE NUEVAS VIVIENDAS EN LAS AREAS DE RESERVA TERRITORIAL PREVISTAS.

EQUIPAMIENTO URBANO. EN FORMA RESUMIDA SE TIENEN LAS SIGUIENTES ACCIONES EN ESTE SECTOR :

ABASTO. SE PLANTEA LA NECESIDAD DE DOTAR A LA POBLACION DE BAJOS INGRESOS, DE CANALES DE DISTRIBUCION QUE OFREZCAN PRODUCTOS A BAJO COSTO Y DISMINUYAN EL NUMERO DE VIAJES MOTIVADOS CON ESTE FIN.

EDUCACION. PARA REDUCIR EL DEFICIT EN LA EDUCACION, EL SUBSECTOR RESPONSABLE PROGRAMA LA CONSTRUCCION, AMPLIACION O SUSTITUCION DE 208 ESCUELAS PRIMARIAS Y 350 SECUNDARIAS; LA CONSTRUCCION DE 20 CENTROS DE CAPACITACION TECNICA Y LA ADQUISICION DE TERRENOS PARA LA CONSTRUCCION DEL EQUIPAMIENTO EDUCATIVO DE NIVEL PREESCOLAR, PRIMARIO, SECUNDARIO Y TECNICO.

SAUD. SE PLANTEA LA AMPLIACION DEL SERVICIO MEDIANTE LA CONSTRUCCION DEL CENTRO MEDICO CON 1,600 CAMAS. ADICIONALMENTE SE CONSTRUIRAN INSTALACIONES PARA 10,000 CAMAS EN DIVERSOS PUNTOS DEL VALLE DE MEXICO.

MEDIO AMBIENTE. SE HAN CONTEMPLADO NORMAS TENDIENTES A MEJORAR LAS CONDICIONES ECOLOGICAS, COMO LAS RELATIVAS A EVITAR

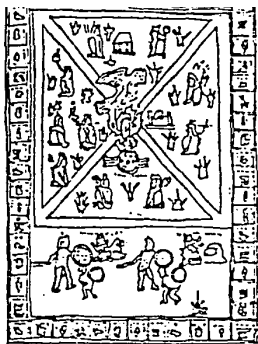
LA URBANIZACION DEL AREA SUR. LOS PROGRAMAS TAMBIEN PREVEEN LAS OBRAS VIALES, TRANSPORTE COLECTIVO ELECTRICO, - ACUEDUCTOS Y DRENAJE; CLASIFICAN CIENTOS DE HECTAREAS - EN EL AREA URBANA COMO AREAS VERDES Y EL CAMBIO DE TIRADEROS DE BASURA A RELLENOS SANITARIOS.

INSTRUMENTOS

LOS INSTRUMENTOS CONTENIDOS EN EL PROGRAMA GENERAL PUEDEN SER DETENIDOS COMO LAS DISPOSICIONES JURIDICAS, REGLAMENTARIAS, TECNICAS Y ADMINISTRATIVAS PARA QUE EL PROGRAMA SE INSTITUCIONALICE, SEA OPERATIVO Y RESPONDA A LAS NECESIDADES DEL DESARROLLO URBANO. ESTOS INSTRUMENTOS TIENEN COMO OBJETIVO BASICO EL CUMPLIMIENTO Y DESARROLLO DE LAS FUNCIONES PUBLICAS DE CARACTER URBANO - QUE FOMENTAN Y CONTROLAN EL APROVECHAMIENTO DEL USO DEL SUELO. POR LO ANTERIOR DICHS INSTRUMENTOS PUEDEN DIVIDIRSE EN: LOS DE CONTROL Y LOS DE FOMENTO. LOS INSTRUMENTOS DE CONTROL SE BASAN EN LA ACTUALIZACION, TANTO EN EL MARCO JURIDICO, COMO EN EL MARCO NORMATIVO DE LA PLANEACION.

POR SU PARTE LOS INSTRUMENTOS DE FOMENTO SON AQUELLOS QUE TIENEN COMO FINALIDAD ESTIMULAR LA PARTICIPACION CIUDADANA EN EL PROCESO DE APROVECHAMIENTO DEL USO DEL SUELO, LA COORDINACION DE LAS DEPENDENCIAS DEL SECTOR PUBLICO Y LA CONCERTACION DE ACCIONES CON LOS SECTORES SOCIAL Y PRIVADO PARA INDUCIR EL DESARROLLO URBANO Y LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL Y MEDIO AMBIENTE, ASI COMO LA DIFUSION DE LA INFORMACION RELACIONADA CON LA PLANEACION DEL DESARROLLO A TRAVES DE PUBLICACIONES DIVERSAS DEL FACIL ACCESO PARA EL PUBLICO EN GENERAL.

NADA CON LA PLANEACION DEL DESARROLLO A TRAVES DE PUBLICACIONES DIVERSAS DEL FACIL ACCESO PARA EL PUBLICO EN GENERAL.



del Archivo Federal de México

MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.
EQUIPAMIENTO URBANO

FACULTAD ARQUITECTURA



Maricela Medina Gutiérrez.

VIALIDAD PERIFERICA

PASEO DE LA REFORMA

BALDERAS

FRAY SERVANDO TERESA DE MIER

JOSE MARIA IZAZAGA

LAZARO CARDENAS

HEROE DE GRANADITAS

CONGRESO DE LA UNION

VIALIDAD GENERAL (TRANSPORTE COLECTIVO)

AYUNTAMIENTO ----- REPUBLICA DEL SALVADOR

VICTORIA ----- URUGUAY

ARTICULO 123

PEDRO MORENO

VIOLETA - REPUBLICA DE PERU - PEÑA Y PEÑA

CUAUHTEMOC - BUCARELI - ROSALES - GUERRERO

LUIS MOYA

DR. J. VALENZUELA --- LOPEZ

BOLIVAR --- ALLENDE

ISABEL LA CATOLICA --- CHILE

CLAVIJERO - JESUS MARIA - LORETO - TOPACIO

ANILLO DE CIRCUNVALACION

F.F.C.C. DE CINTURA

VIAS SECUNDARIAS

DESPUES DE 20 DE NOVIEMBRE REGINA

MESONES

CORONA

VENUSTIANO CARRANZA HASTA 5 DE FEBRERO

SANTA VERACRUZ



MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.
PROPUESTA

VIAL

FACULTAD ARQUITECTURA



Maricela Medina Gutiérrez.

OROZCO Y BERRA --- PENSADOR

MINA

ECUADOR

ORGANO

ALVAREZ --- PARAGUAY

HONDURAS

AHITI

NICARAGUA

BOLIVIA

CRUCES

CASTELLANOS

LEONA VICARIO

SAN MARCOS

--- PEATONAL VEHICULAR RESTRINGIDO

ESPERANZA --- SAN JERONIMO

REGINA HASTA 20 DE NOVIEMBRE

VISCAINAS MESONES

ALDACO

2 DE ABRIL

GANTE

FILOMENO MATA

CONDESA

GARIBALDI

SAN CAMILITO

MOTOLINIA ENTRE 5 DE MAYO Y TACUBA

PALMA

LEANDRO VALLE

REPUBLICA DE BRASIL

SEMINARIO

ACADEMIS

RODRIGUEZ PUEBLA

TALavera ---ALHONDIGA --- SAN SIMON

ROLDAN DESPUES DE REPUBLICA DEL SALVADOR

SANTO TOMAS

MARGIL

--- VIAS DE PENETRACION

--- TRANSPORTE INTERNO (AUTOBUS O MINIBUS)



MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.
PROPUESTA

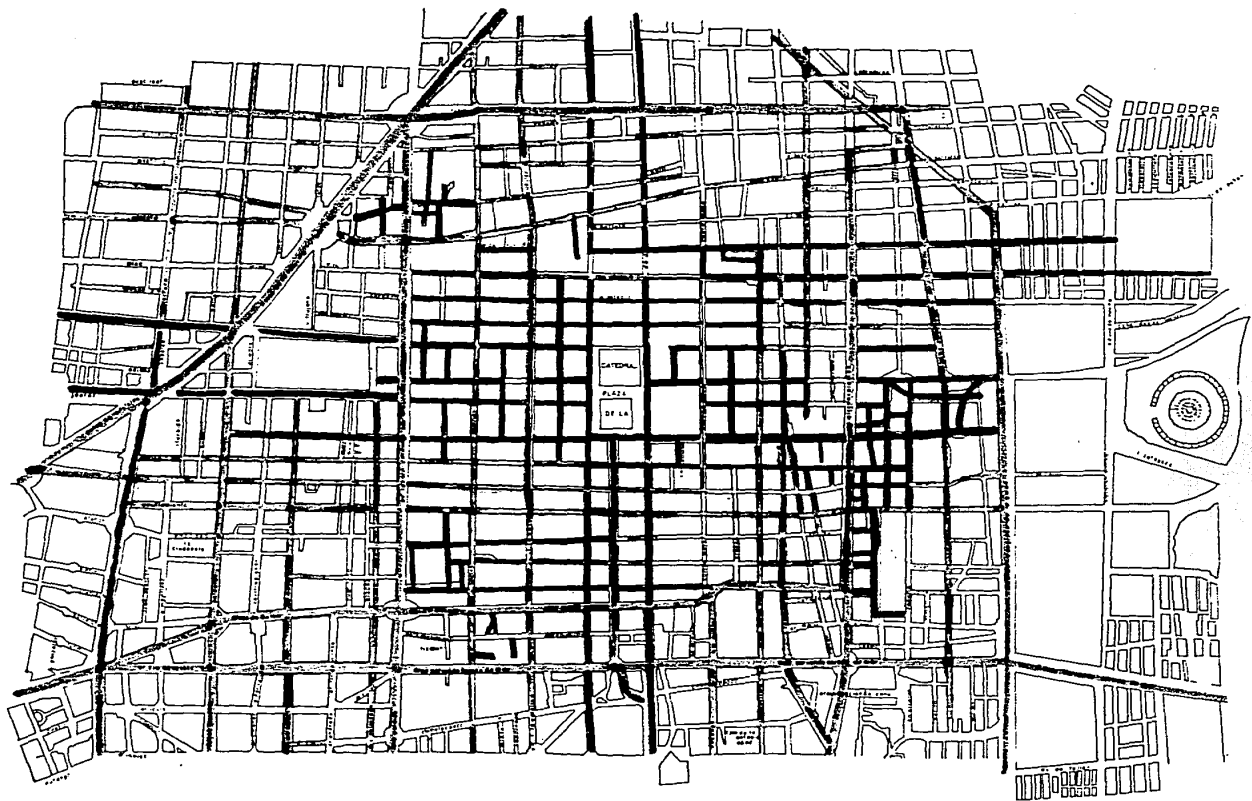
VIAL

FACULTAD ARQUITECTURA

73



Maricela Medina Gutiérrez.



- NODOS DE CONCENTRACION NO RESUELTOS
- EJES VIALES
- VIAS PRINCIPALES
- VIAS SECUNDARIAS
- PEATONAL ACTUAL

DIAGNOSTICO

ACTUALES SISTEMAS DE TRANSPORTACION
HUMANA, DE CARGA Y DESCARGA

CONGESTIONAMIENTO, DESORGANIZACION VIAL

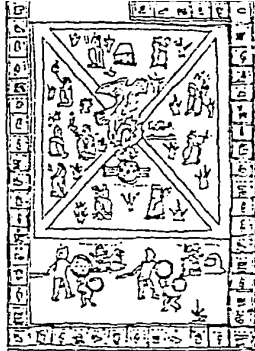
USO EXCESIVO DEL AUTO PARTICULAR

TRANSITO INNECESARIO POR EL CENTRO HISTORICO

CIRCULACION LENTA 14.2 Km/h PROMEDIO

CONTAMINACION

SECCIONES VIALES INSUFICIENTES



Plan Actual *Propuestas Arquitectónicas*

MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

VIALIDAD

Y

TRANSPORTE

FACULTAD ARQUITECTURA

75



Maricela Medina Gutiérrez.

PLAZAS

- 1.- GARIBALDI
- 2.- MONTERO
- 3.- DEL ESTUDIANTE
- 4.- TORRES QUINTERO
- 5.- LORETO
- 6.- SANTO DOMINGO
- 7.- DE LA CONSTITUCION
- 8.- VIZCAINAS
- 9.- REGINA Y SAN PABLO
- 10.- SANTOS DEGOLLADO
- 11.- DE LA SOLIDARIDAD
- 12.- SANTA VERACRUZ
- 13.- SAN FERNANDO
- 14.- FERROCARRILES
- 15.- CIUDADELA
- 16.- MUSEO NACIONAL DE ARTE
- 17.- MALPICA
- 18.- TLAXCOAQUE
- 19.- TEMPLO MAYOR
- 20.- ALAMEDA
- 21.- CARRIZAL
- 22.- SALTO DEL AGUA

- 23.- CARLOS PACHECO
- 24.- SAN MIGUEL
- 25.- SAN JERONIMO
- 26.- G. BRAVO
- 27.- GENERAL ANAYA
- 28.- SAN SALVADOR EL VERDE
- 29.- SAN SALVADOR EL SECO
- 30.- PARQUE DEL CONDE
- 31.- 23 DE MAYO
- 32.- SANTA CATARINA
- 33.- COMONFORT
- 34.- LA CIUDADELA
- 35.- TOLSA
- 36.- DE LA REPUBLICA
- 37.- AQUILES SERDAN
- 38.- GENERAL ANAYA
- 39.- SAN JUAN
- 40.- SAN CARLOS PACHECO

ESTACIONAMIENTOS CARGA Y DESCARGA
(PROPUESTA)

ESTACIONAMIENTOS DE TRANSFERENCIA
EN LA PERIFERIA (PROPUESTA)



MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

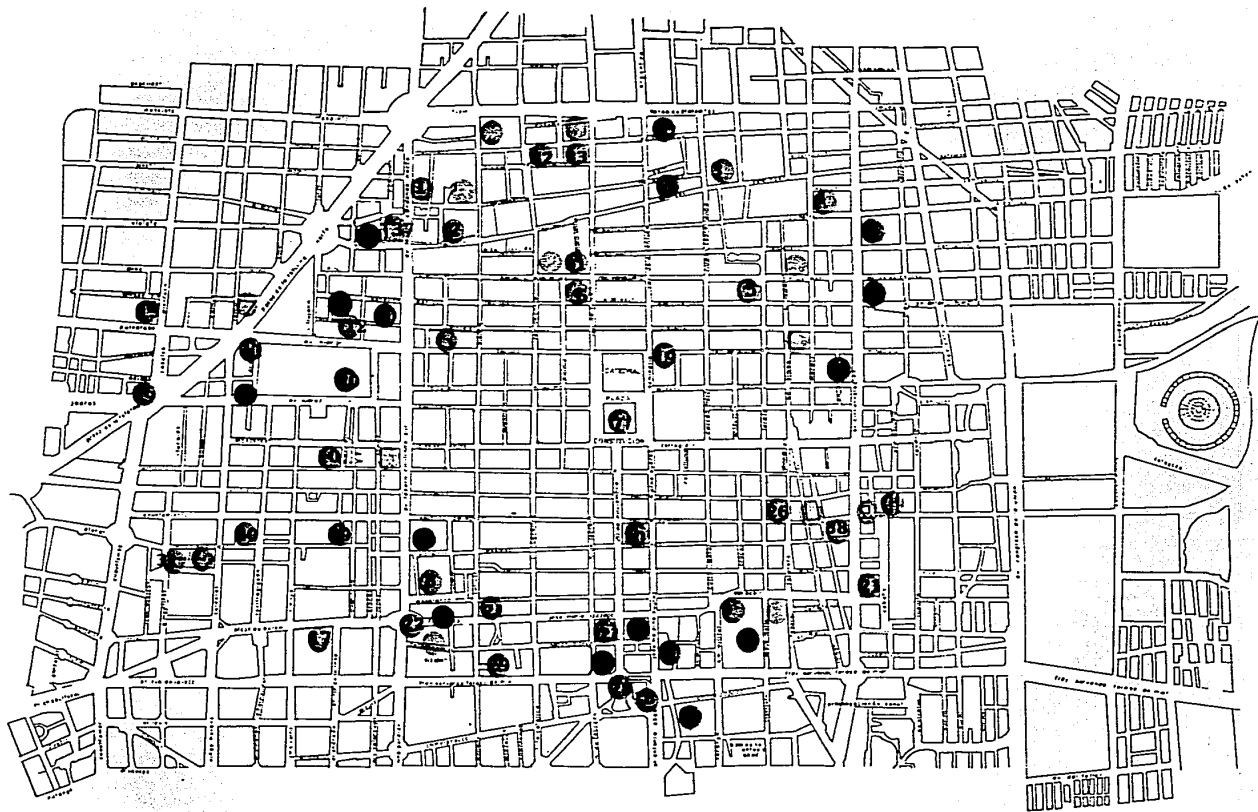
PLAZAS

ESTACIONAMIENTOS
PERIFERICOS DE
TRANSFERENCIA





(PROPUESTA)
CARGA Y DESCARGA

FACULTAD ARQUITECTURA





I N M U E B L E S E X P R O P I A D O S

- 2623 EN LA DELEGACION CUAUHEMOC 
- 205 EN EL PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTORICO  DE LA CIUDAD DE MEXICO
- 500 EN EL PERIMETRO "B" DEL CENTRO HISTORICO  DE LA CIUDAD DE MEXICO
- 92 MONUMENTOS EXPROPIADOS EN EL PERIMETRO "A"  DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

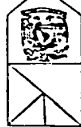


MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad de México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

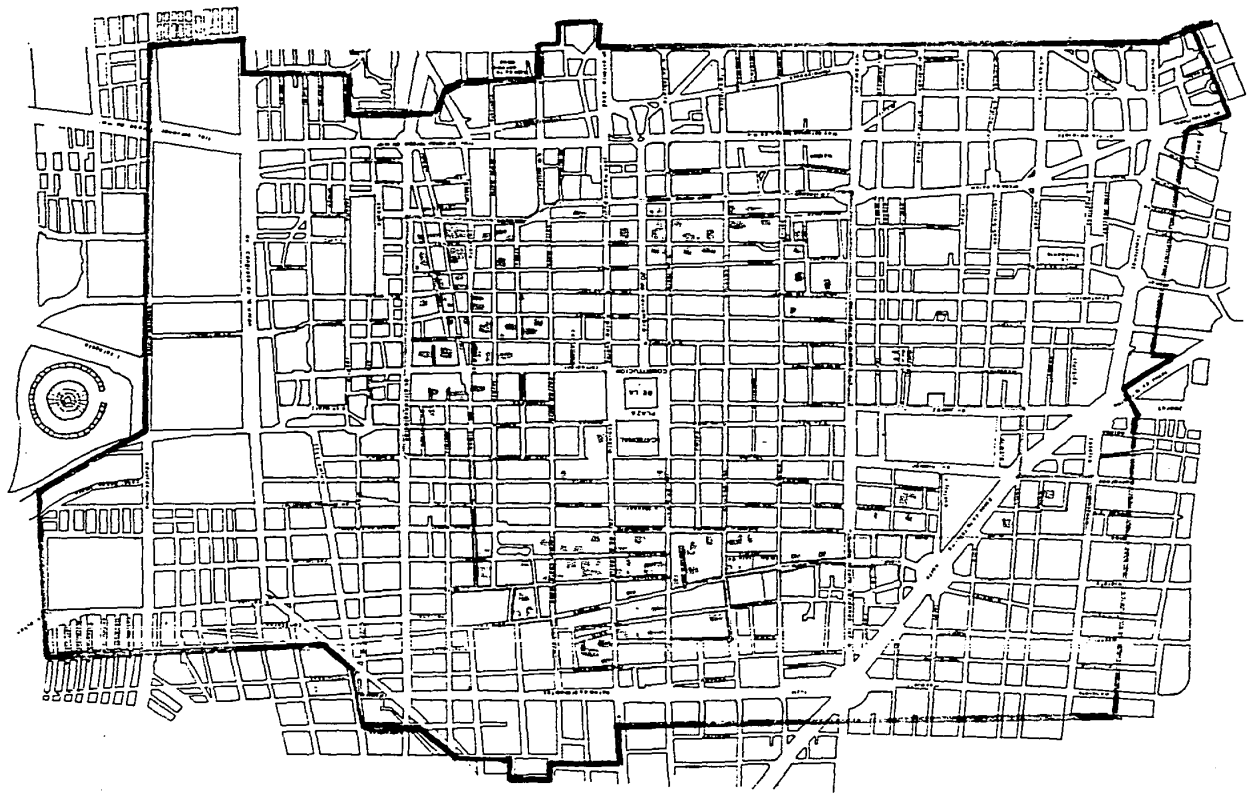
**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

FACULTAD ARQUITECTURA

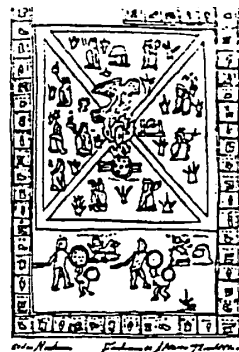
79



Maricela Medina Gutiérrez.



ZONA	UBICACION	DIAS QUE OPERAN	PROMEDIO DE PUESTOS AMBULANTES
MERCED	ANILLO DE CIRCUNVALACION	DIARIO	2,000
CORREO MAYOR	JOSE MARIA IZAZAGA Y CORREGIDORA	LUNES A SABADO	650
TACUBA	BOLIVAR E ISABEL LA CATOLICA	DIARIO	120
TEPITO	MATAMOROS, TENOCHTITLAN Y BOCANEGRA	DIARIO	3,000
REPUBLICA DEL SALVADOR	MEAVE Y ALDACO	DIARIO	143



MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

FACULTAD ARQUITECTURA

81



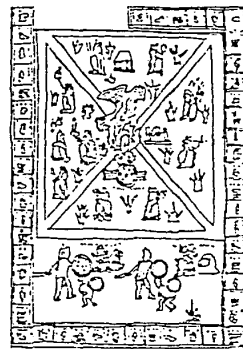
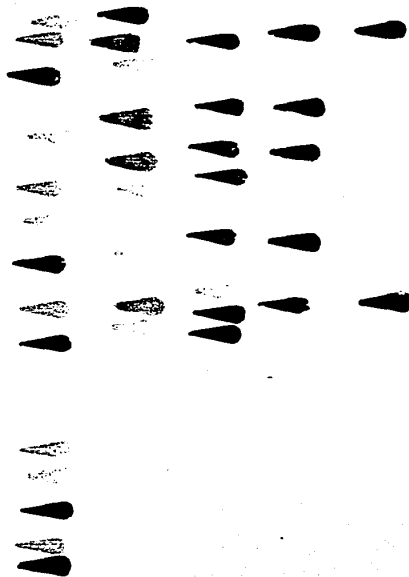
Maricela Medina Gutiérrez.

COMERCIO ESTABLECIDO

FERRETERIA
ALIMENTOS
BODEGA
CANTINAS, VINOS Y LICORES
CRISTALERIA
APARATOS ELECTRICOS
PERFUMERIA
TELAS
JOYERIA Y JOYERIA DE FANTASIA
MAQUILA DE OBRA
PRENDAS DE VESTIR
PAPELERIA Y LIBRERIA

COMERCIO AMBULANTE

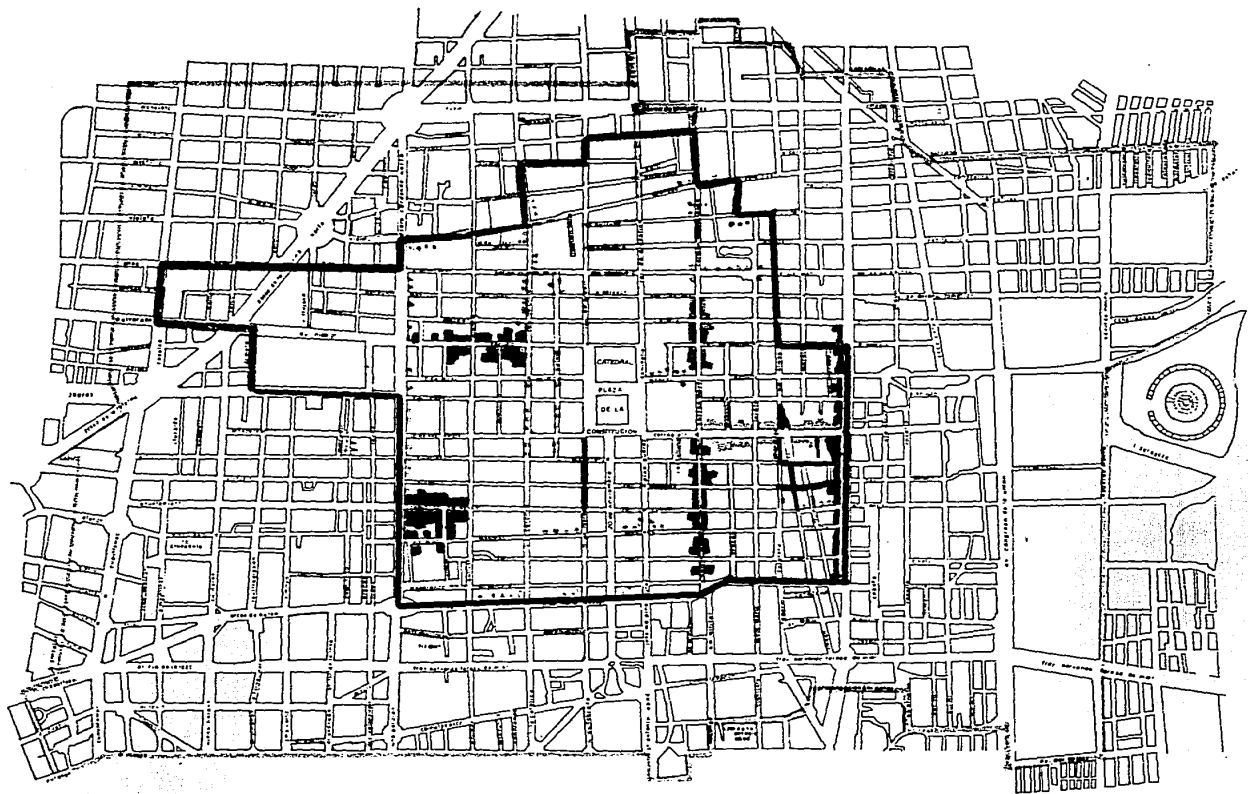
ARTICULOS DE PROCEDENCIA EXTRANJERA
PRENDAS DE VESTIR
FRUTAS Y LEGUMBRES
JOYERIA DE FANTASIA
COMESTIBLES










MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

FACULTAD ARQUITECTURA





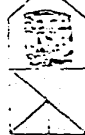
- EDIFICIO DE ESTACIONAMIENTO 
- EDIFICIO CON ESTACIONAMIENTO 
- BALDIO 
- BALDIO ESTACIONAMIENTO 
- ESTACIONAMIENTO ADAPTADO 
- PERIFERICOS EXISTENTES 
- LINEAS DEL METRO 



MEJORAMIENTO
 EN EL
 Centro histórico
 de la
 ciudad DE México
 CON
 PROPUESTAS
 URBANO ARQUITECTONICAS
 EN EL EJE TACUBA.

FACULTAD ARQUITECTURA

84



Maricela Medina Gutiérrez.

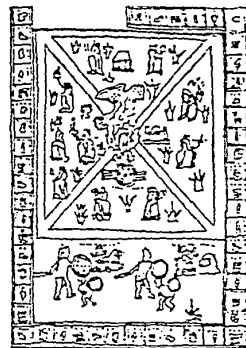
ESCUELAS	1	INSTITUTOS	6	
BANCOS			4	
ESTACIONAMIENTOS			5	
HOTELES			7	
CANTINAS			9	
CINES Y TEATROS			4	
CONASUPO			1	
VIVIENDAS			47	
ABANDONADOS			15	
OFICINAS			34	
BODEGAS			12	
MONUMENTO			23	
MONTE DE PIEDAD			2	
RESTAURACION			4	
BALDIO			1	
BALDIO PROPIEDAD D.D.F.			1	



1911 - 1912

MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

- 1.- MUSEO NACIONAL DE ARTE
- 2.- CORREOS
- 3.- PALACIO DE MINERIA
- 4.- MUSEO HISTORICO
- 5.- BIBLIOTECA CONGRESO DE LA UNION
- 6.- TEATRO DE LA CIUDAD
- 7.- CAMARA DE DIPUTADOS
- 8.- GOBERNACION
- 9.- SEDE DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO
- 10.- SENADO DE LA REPUBLICA
- 11.- TELEGRAFOS
- 12.- ACADEMIA DE ARTE
- 13.- OFICINA DE CAMARA DE DIPUTADOS
- 14.- ESTACION DEL METRO



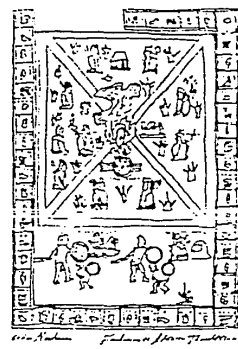
Escuela Nacional de Arquitectura

MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

FACULTAD ARQUITECTURA



Maricela Medina Gutiérrez.



MEJORAMIENTO
 EN EL
 Centro histórico
 de la
 ciudad DE México
 CON
 PROPUESTAS
 URBANO ARQUITECTONICAS
 EN EL EJE TACUBA.

FACULTAD ARQUITECTURA



Martelc Medina Gutiérrez.

E J E S H I S T O R I C O S

TACUBA GUATEMALA



JESUS MARIA



FILOMENO MATA-GANTE



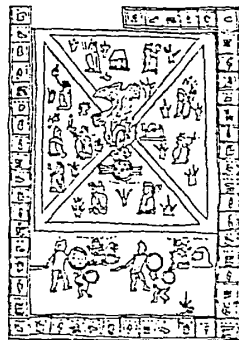
MADERO



SAN JERONINO



16 DE SEPTIEMBRE

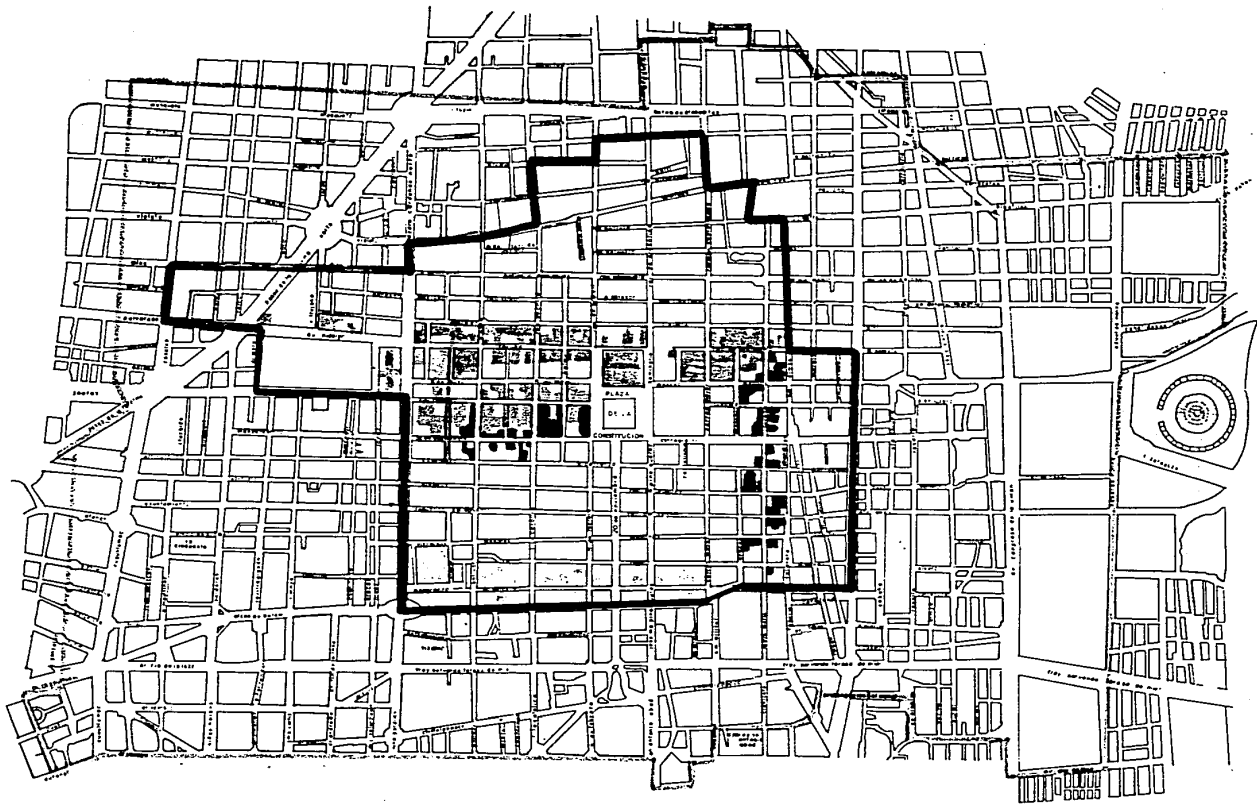


MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

FACULTAD ARQUITECTURA

Maricela Medina Gutiérrez.





SECUENCIA TEMATICA

1.- ANTECEDENTES HISTORICOS REFERENTES

ORGANIZACION:

SOCIAL
POLITICA
ECONOMICA
RELIGIOSA
CULTURAL
URBANISTICA
COMERCIAL

2.- INVESTIGACION DE LOS CONCEPTOS EXPRESADOS EN EL TEMA 1

3.- ANALISIS PARA DEFINIR LA DELIMITACION TERRITORIAL Y CONCEPTUAL CON AYUDA DE TECNICAS DE SIMBOLOGIA, NOMECLATURA Y RELATIVAS NECESARIAS PARA LA INTERPRETACION Y DEFINICION DE:

OBJETIVOS

NOTA: EN ESTE INCISO SE ACEPTAN COMO TALES LOS CONCEPTOS RESULTANTES DE LAS CONDICIONES OBSERVADAS Y LA EVALUACION REQUERIDA PARA ELEVAR EL NIVEL DE DESARROLLO A FUTURO POR LO QUE SE SUBDIVIDE EN:

OBJETIVOS RELEVANTES INICIALES; REDUCIR EL COMPORTAMIENTO TENDENCIAL EN EL AREA DELIMITADA ESPECIFICAMENTE EN LA SECUENCIA TEMATICA.

LA NECESIDAD DE RESTAURAR TANTO INTERIOR COMO EXTERIORMENTE PARA PRESERVAR LA IMAGEN URBANO ARQUITECTONICA, DETERIORADA POR EL -



MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

FACULTAD ARQUITECTURA



Maricela Medina Gutiérrez.

USO Y POLITICAS CONTRADICTORIAS IGUALMENTE EXPRESADA EN LA SECUENCIA TEMATICA

BAJO ESTAS CONDICIONES SE ACEPTA LA DEFINICION DEL AREA URBANO-ARQUITECTONICA -
COMO EJEMPLO PARA EXPRESAR LAS POSIBILIDADES QUE EL TEMA Y TITULO DE LA TESIS -
PRETENDE REALIZAR EN UN AREA ESPECIFICA QUE PARA TAL EFECTO SE DENOMINA EJE TA-
CUBA Y QUE COMPRENDE DE BRASIL A LAZARO CARDENAS HACIENDO LAS SIGUIENTES PROPUE-
STAS



MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

FACULTAD ARQUITECTURA

92



Maricela Medina Gutiérrez.



MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

OBJETIVOS

FACULTAD ARQUITECTURA



OBJETIVOS

IMAGEN URBANA

- * MEJORAMIENTO INTEGRAL DE EDIFICIOS Y ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS
- * MEJORAMIENTO DEL USO DE LA VIA PUBLICA
- * REDUCIR LOS NIVELES DE CONTAMINACION VISUAL Y AMBIENTAL
- * REUBICACION DEL COMERCIO AMBULANTE
- * LOGRAR LA PARTICIPACION DE LOS USUARIOS.

TURISMO Y CULTURA

- * SALVAGUARDAR Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO CULTURAL
- * RESCATAR CONJUNTOS Y PAISAJES URBANOS PARA USO TURISTICO (EJE TACUBA)
- * PROMOVER EL USO DEL TIEMPO LIBRE EN EL CENTRO HISTORICO
- * OPTIMIZAR EL APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA TURISTICA
- * LOGRAR LA CAPACITACION DEL SECTOR SOCIAL EN EL PROCESO INTEGRAL

VIALIDAD TRANSPORTE Y COMERCIO

- * EVITAR EL FLUJO INNECESARIO POR EL CENTRO HISTORICO
- * MAYOR FLUIDEZ VIAL
- * TERMINAR ESTUDIOS DE FACTIBILIDAD DE USOS DE CIERTAS CALLES, PLAZUELAS Y AVENIDAS EN RUTAS CULTURALES Y TURISTICAS
- * SUSTITUCION DE TRANSPORTE CONTAMINANTE Y CREACION DE TERMINALES DE TRANSFERENCIA.

- * SEÑALIZACION PERSONALIZADA Y PROTOTIPICA DE VIALIDAD, ACCESOS DERIVACIONES Y ESTACIONAMIENTOS.
- * NORMAR LOS MATERIALES EN PAVIMENTOS DE PLAZAS, CALLES PEATONALES Y ESTACIONAMIENTOS.
- * SOLUCIONES ESPECIFICAS DE ESTACIONAMIENTOS ACTUALES Y FUTUROS
- * INTENSIFICAR EL USO DE VIAS PEATONALES
- * EVITAR EL ESTACIONAMIENTO EN CALLES Y PLAZAS DETERMINADAS.

PROGRAMA ARQUITECTONICO
RECONSTRUCCION
EDIFICIO DAÑADO POR SISMO

PLANTA BAJA.- COMERCIO EXISTENTE (JOYERIA) + CIRCULACION HORIZONTAL 79.35 M2.

AREA EXCEDENTES RESTAURANTE:

SALON COMEDOR	43.50 M2.
COCINA	16.00 M2.
BARRA DE SERVICIO	8.80 M2.
TERRAZA AREA JARDINADA	28.14 M2.
SANITARIOS HOMBRES	3.50 M2.
SANITARIOS MUJERES	3.50 M2.
VESTIBULO DISTRIBUIDOR DE CIRCULACION HORIZONTAL Y VERTICAL	12.00M2

1er.NIVEL.- OFICINAS EN PLAN LIBRE Y DISPOSICION MULTIPLE PROPUESTA PARA 2 - Y GRUPOS DE ARQUITECTOS EN EL AREA FRONTAL Y PARA CONTADORES, ABOGADOS ETC. EN AREA POSTERIOR, CON SERVICIO DE SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES

156.85 M2.

3er.NIVEL.- RESTAURANTE BAR CON SERVICIO PANORAMICO EN DOS AREAS EXTERIOR E INTERIOR CON SERVICIO DE SANITARIOS PARA HOMBRES Y PARA MUJERES COCINA Y BARRA DE SERVICIO

138.35 M2.

AZOTEA.- ALMACENAMIENTO DE AGUA POTABLE 4 TINACOS DE 1,100 LITROS.

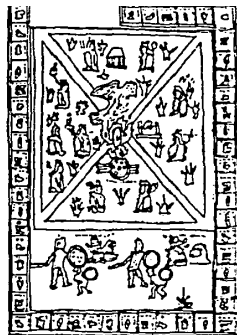


MEJORAMIENTO
 EN EL
 Centro histórico
 de la
 ciudad DE México
 CON
 PROPUESTAS
 URBANO ARQUITECTONICAS
 EN EL EJE TACUBA.

FACULTAD ARQUITECTURA



Maricela Medina Gutiérrez.



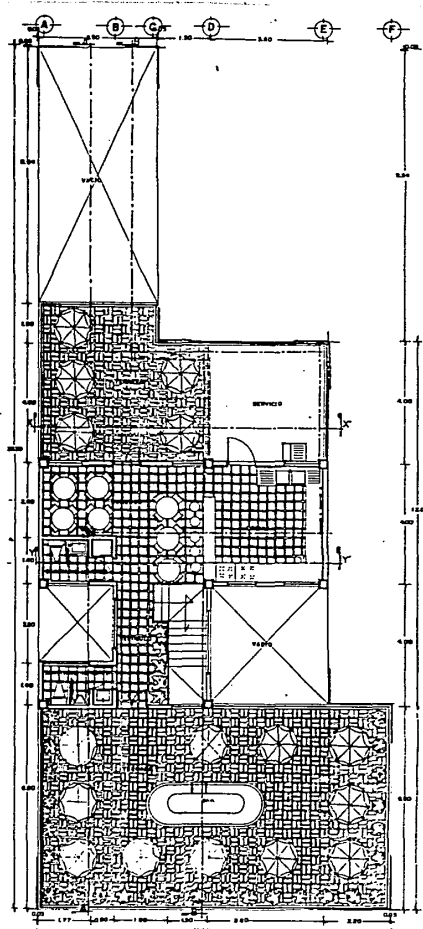
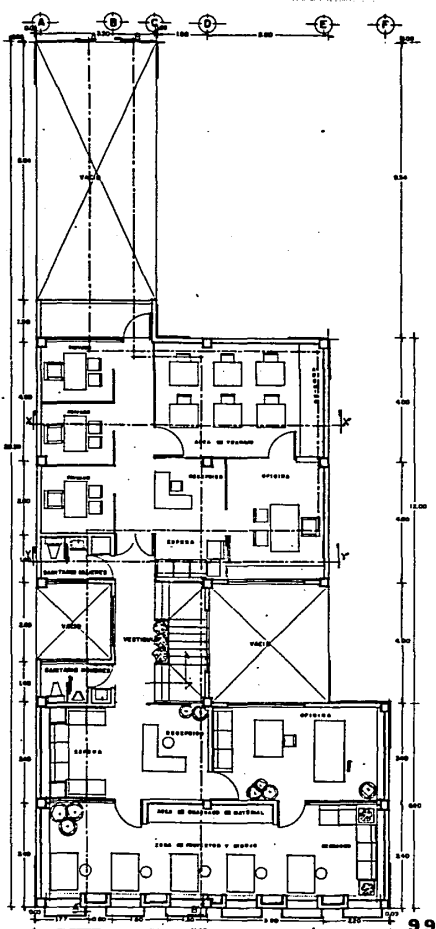
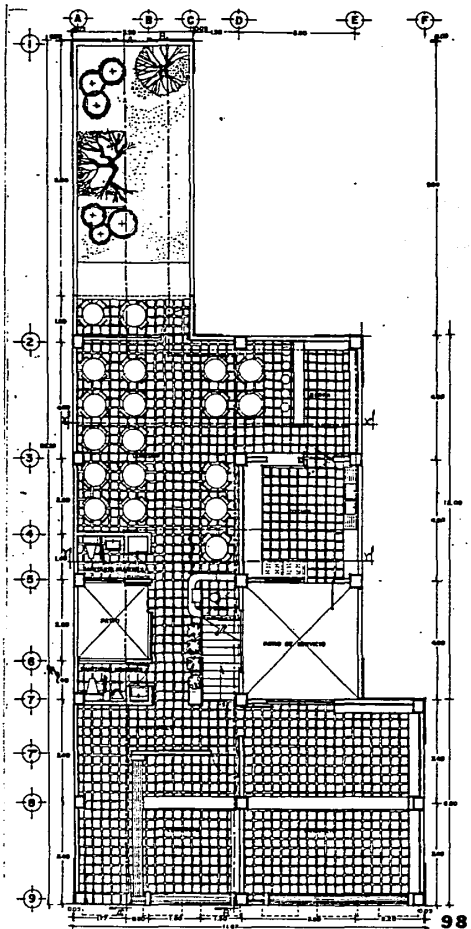
MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.
PLANTAS
BAJA
TIPO
TERCER NIVEL

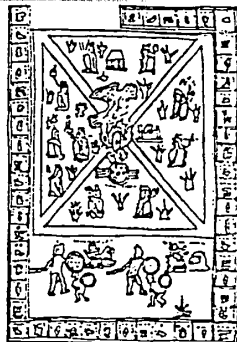
FACULTAD ARQUITECTURA

97



Maricela Medina Gutiérrez.





MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

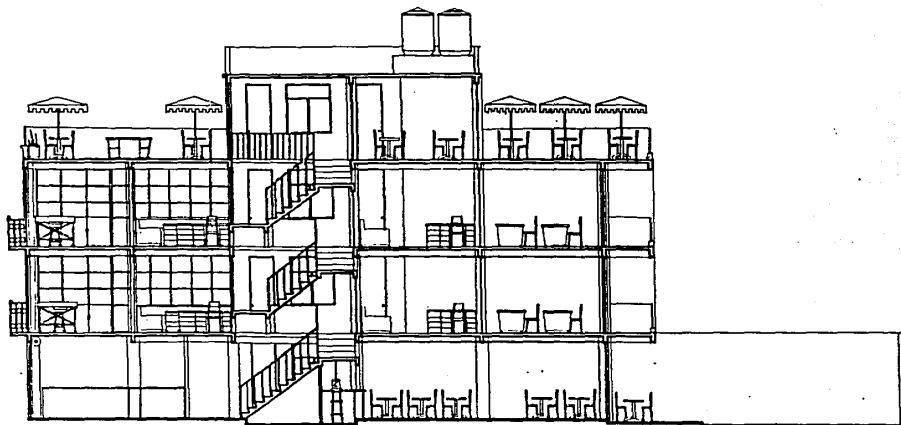
CORTES

FACULTAD ARQUITECTURA

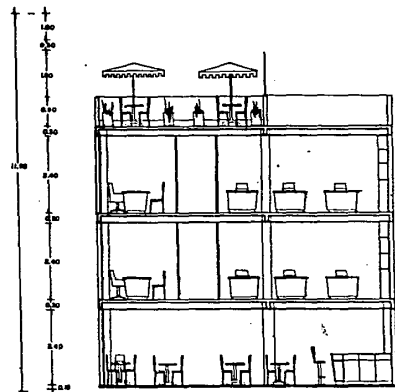
101



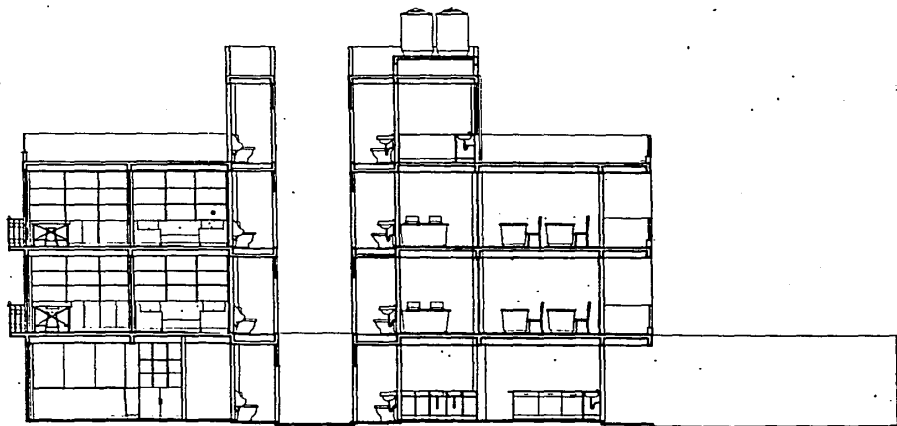
Maricela Medina Gutiérrez.



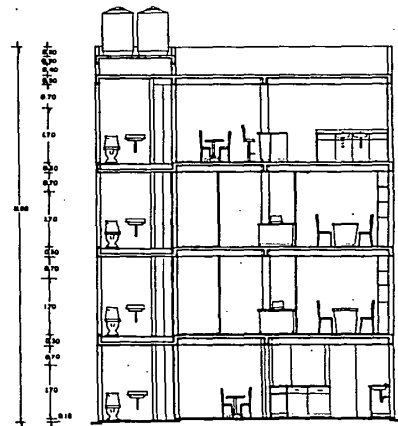
CORTE B-B'



CORTE X-X'



CORTE A-A'



CORTE Y-Y'



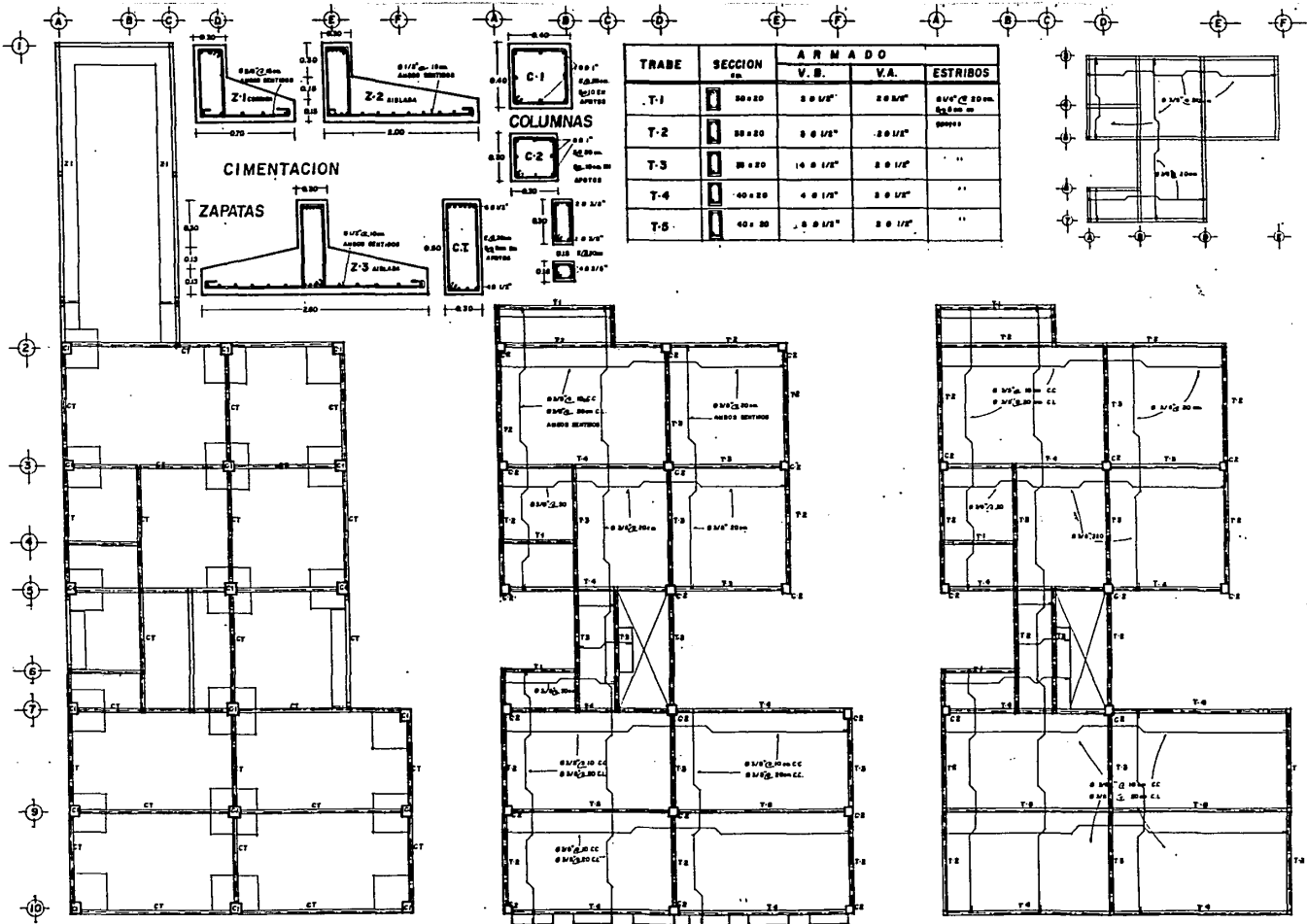
del Archivo Federal de Historia

MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.
PLANO ESTRUCTURAL

FACULTAD ARQUITECTURA



Maricela Medina Gutiérrez.



INSTALACION HIDRAULICA-SANITARIA

LOS PISOS TENDRAN 2% DE PENDIENTE HACIA COLADERAS

En:

LA CISTERNA TIENE UNA CAPACIDAD DE 10,000 LTS.
IMPERMEABILIZADA (FESTERGRAL) EN PISO ARISTAS
REDONDEADAS Y PENDIENTE 2%

LA TUBERIA EN RED HIDRAULICA SERA DE COBRE

LA TUBERIA PRINCIPAL DE DESALOJO DE AGUAS NEGRAS
SERA DE CONCRETO DE 150 mm. DE Ø. CON PENDIENTE
2%.

SE USARA TUBERIA P.V.C. PARA RED SANITARIA.

EN B.A.P. Y B.A.N. SE USARA TUBERIA P.V.C. DE
100 mm. DE Ø.

EL TUBO DE VENTILACION SERA DE P.V.C. 50 mm. Ø
CON UNA ALTURA A 3.00 MTS. DE AZOTEA.

LOS TINACOS TENDRAN UNA ALTURA DE SU BASE A
SALIDA MAS ALTA DE 3.00 M.

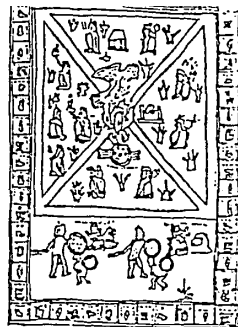


MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.
INSTALACION HIDRAULICA
SANITARIA

FACULTAD ARQUITECTURA



Maricela Medina Gutiérrez.



Marcela Medina Gutiérrez

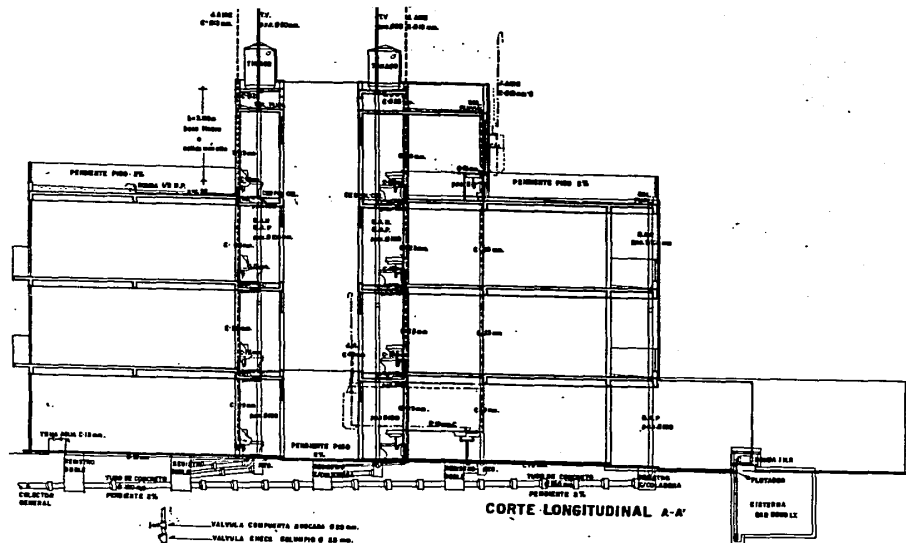
MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.
INSTALACION

HIDRAULICA-SANITARIA
CORTES Y DETALLES

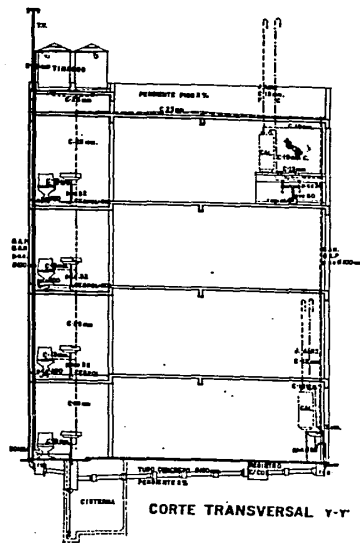
FACULTAD ARQUITECTURA



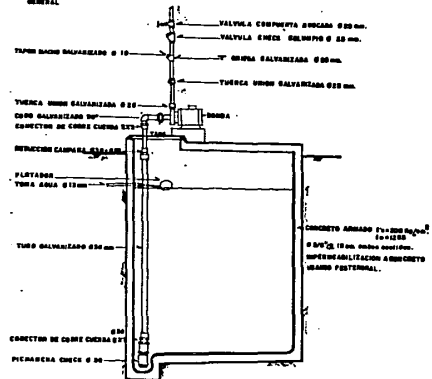
Marcela Medina Gutiérrez.



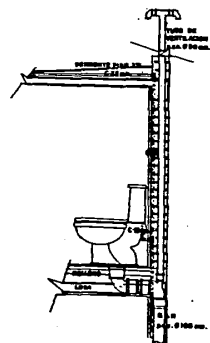
CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE TRANSVERSAL Y-Y'



DETALLE CISTERNA



DETALLE INODORO

INSTALACION ELECTRICA

→ ACOMETIDA CIA. LUZ Y FUERZA

☐ MEDIDOR

▬ TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION

☐ INTERRUPTOR

⌘ SALIDA LAMPARA 1

⌘ ARBOTANTE INTERIOR

⌘ ARBOTANTE EXTERIOR

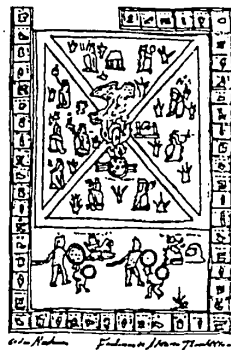
● CONTACTO

∅ ABAGADOR

⤿ TUBERIA POR PISO O MURO

Ⓢ.t. SUBE TUBERIA

TODA TUBERIA NO INDICADA SERA DE 13 mm. DE Ø

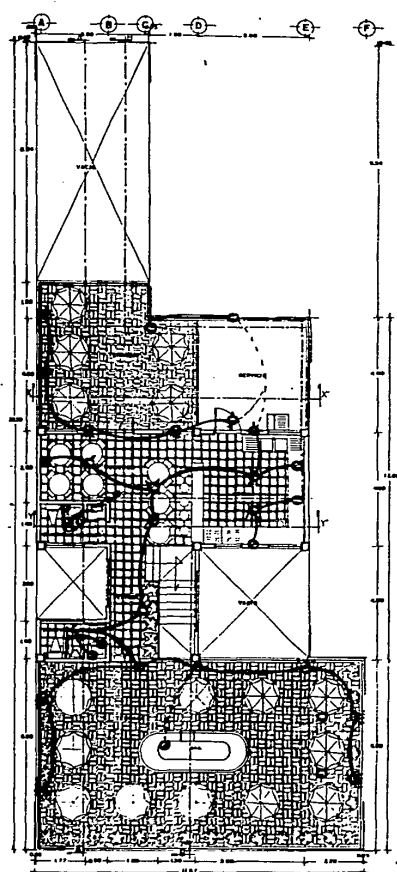
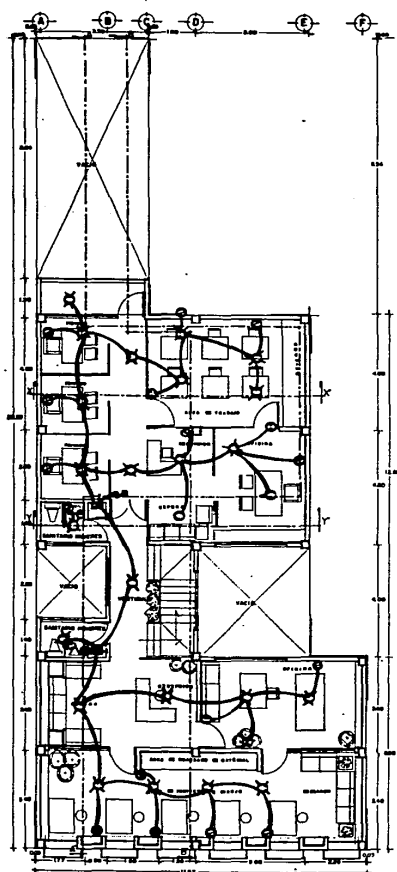
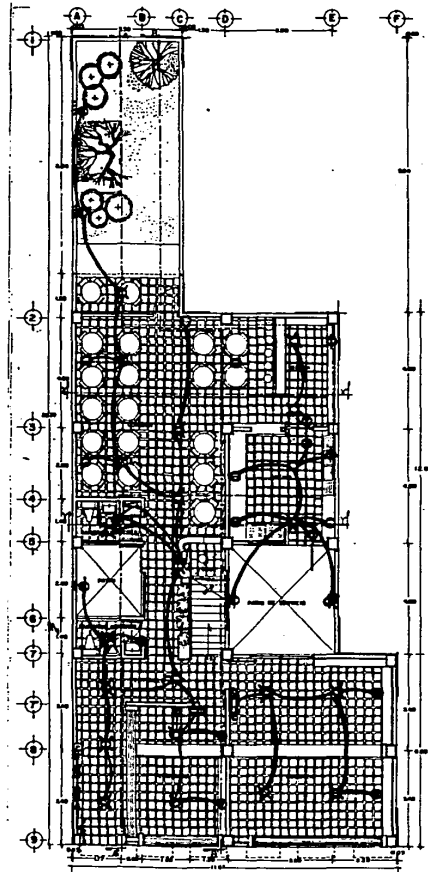


MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.
INSTALACION ELECTRICA

FACULTAD ARQUITECTURA



Maricela Medina Gutiérrez.





MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México

CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

PLANOS ARQUITECTONICOS

FACULTAD ARQUITECTURA



Maricela Medina Gutiérrez.



del Archivo Federal de México

MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

DETALLES CONSTRUCTIVOS

FACULTAD ARQUITECTURA

113



Maricela Medina Gutiérrez.



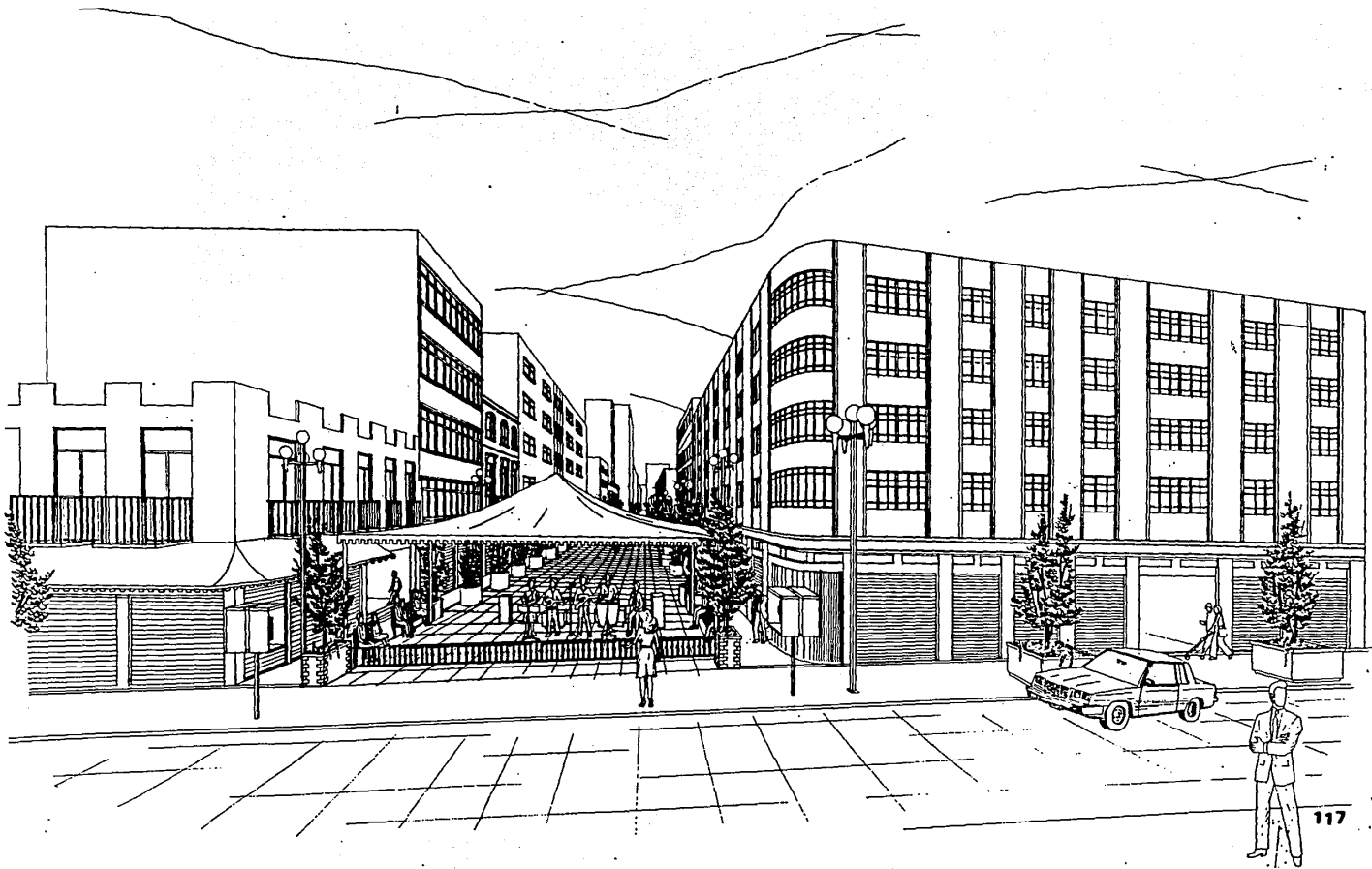
MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.
PERSPECTIVA

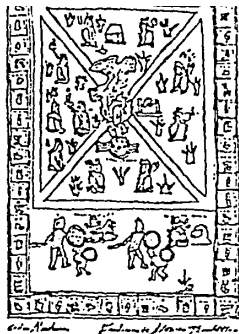
FACULTAD ARQUITECTURA

116



Maricela Medina Gutiérrez.

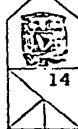




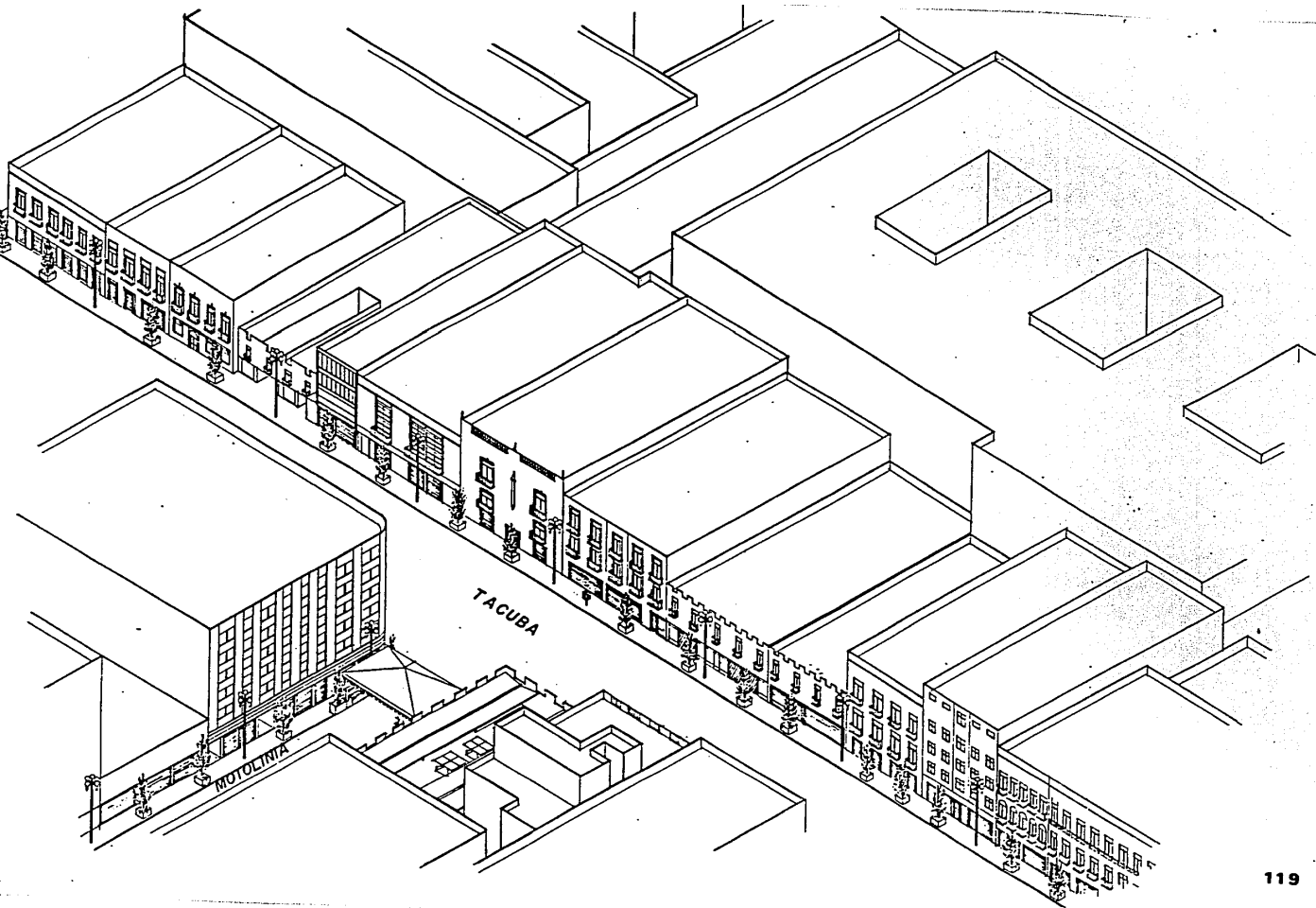
MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTÓNICAS
EN EL EJE TACUBA.
ISOMÉTRICO
FACHADA NORTE

FACULTAD ARQUITECTURA

118



Maricela Medina Gutiérrez.





del Museo Federico Gómez

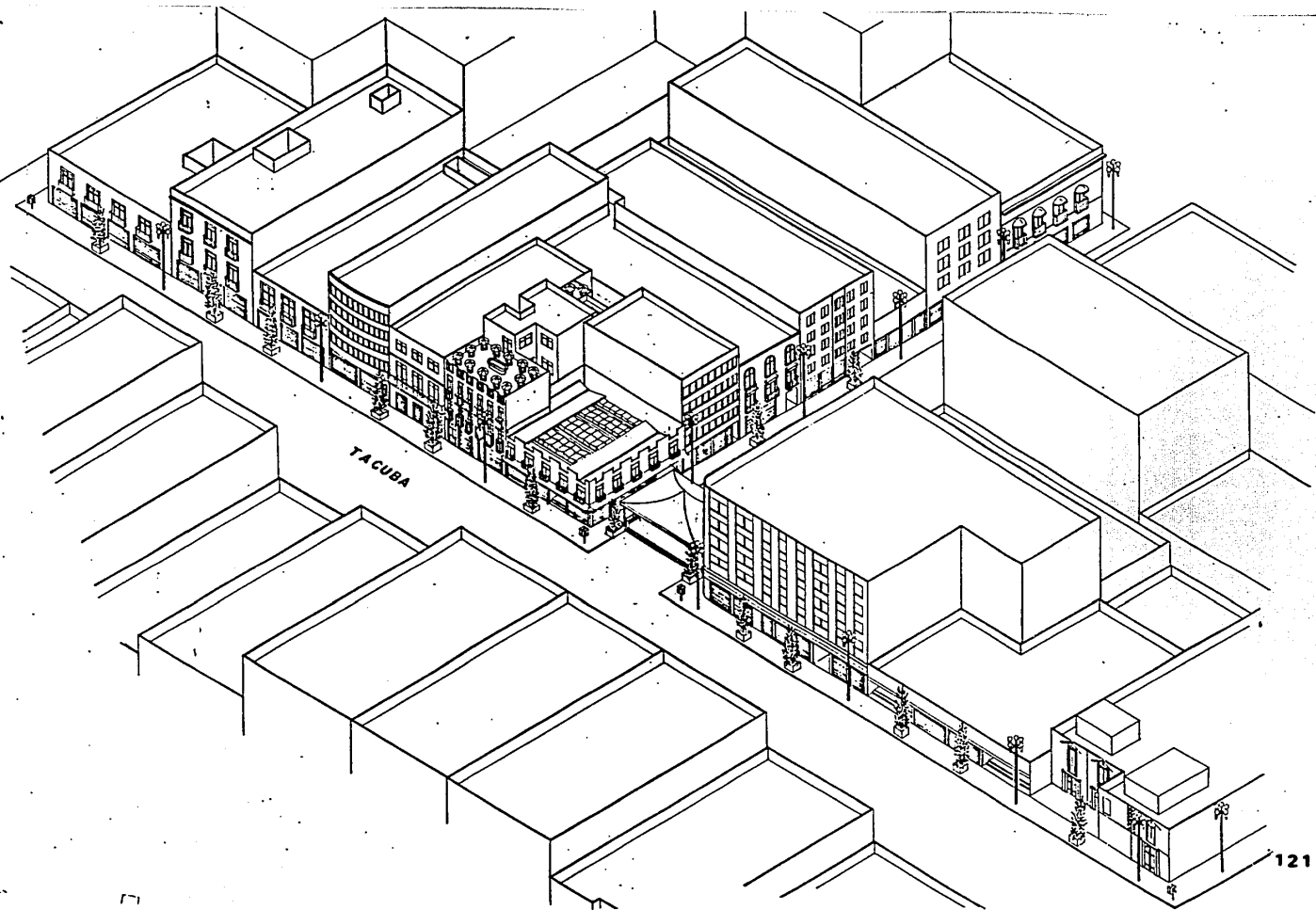
MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.
ISOMETRICO
FACHADA SUR

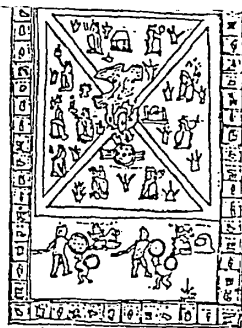
FACULTAD ARQUITECTURA

120



Maricela Medina Gutiérrez.





1911 - 1912

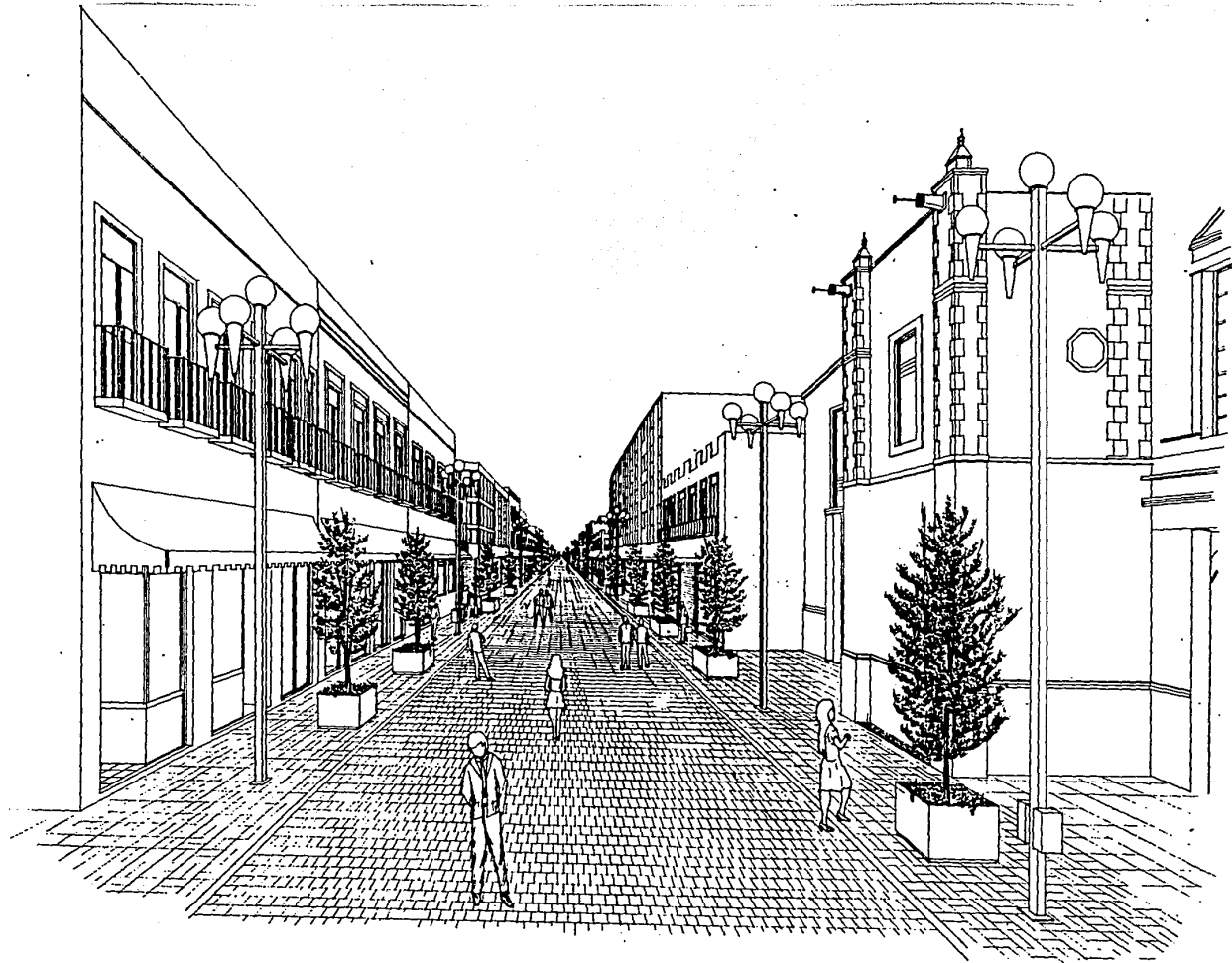
MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.
PERSPECTIVA

FACULTAD ARQUITECTURA

122



Marcela Medina Gutiérrez.





MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

FACHADA NORTE

FACULTAD ARQUITECTURA

124



Maricela Medina Gutiérrez.





Maricela Medina Gutiérrez

MEJORAMIENTO
EN EL
Centro histórico
de la
ciudad DE México
CON
PROPUESTAS
URBANO ARQUITECTONICAS
EN EL EJE TACUBA.

FACHADA SUR

FACULTAD ARQUITECTURA

126



Maricela Medina Gutiérrez.



BIBLIOGRAFIA

- SEDE DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO.
- PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL
VERSION 87-88.
- MEXICO PINTORESCO ARTISTICO Y MONUMENTAL. MANUEL RIVERA
CAMBAS, EDITORIAL DEL VALLE DE MEXICO.
- HISTORIA DEL ARTE MEXICANO. SALVAT MEXICANA DE EDICIONES
1982.
- REFLEXIONES Y APUNTES SOBRE LA CIUDAD DE MEXICO (FINES DE LA
COLONIA) AUTOR: IGNACIO GONZALEZ POLO, COLECCION D.F.