

308923

39  
2e



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA

INCORPORADA A LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

"LA LABOR EDUCATIVA DEL PEDAGOGO EN LA  
FORMACION HUMANA AL ESCRITOR  
CINEMATOGRAFICO EN LA ACTUALIDAD"

**TESIS PROFESIONAL**  
QUE PRESENTA:  
**MARIA TERESA PASTOR PADILLA**  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
**LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

DIRECTOR DE TESIS: LIC. GEORGINA QUINTANILLA CERDA

Asesor: Juan Manuel Martínez

MEXICO, D. F.

1994

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# INDICE

PAG.

Introducción.....1

## CAPITULO I. EDUCACION - PEDAGOGIA

I.1. Educación.....	5
I.1.1. Causas y fines de la Educación.....	14
I.1.2. Desarrollo Personal.....	17
I.1.3. Desarrollo Social.....	18
I.2. Pedagogía.....	21

## CAPITULO II. FORMACION HUMANA

II. 1. Formación Humana.....	25
II. 2. Realización personal en el trabajo.....	28
II.2.1. Educación permanente.....	31
II.2.2. Edad adulta.....	33

## CAPITULO III. COMUNICACION SOCIAL

III.1. Definición de comunicación.....	36
III.2. Medios de Comunicación Social.....	41
III.3. Influencia de los medios de comunicación social en la persona.....	46

## CAPITULO IV. CINE

IV.1. Definición.....	51
IV.1.1. Realizadores del cine.....	54
IV.2. Proceso de elaboración de una película.....	60
IV.3. Géneros Cinematográficos.....	61
IV.4. Cine mexicano de tipo comercial.....	66

**CAPITULO V. DERIVACION PRACTICA**

V.1. Antecedentes de la investigación.....	71
V.2. Diseño del instrumento de medición.....	72
V.3. Aplicación del instrumento de medición.....	79
V.4. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.....	80
V.5. Propuesta Pedagógica.....	88
Conclusiones.....	102
Bibliografía.....	104

## INTRODUCCION

La humanidad ha logrado avances increíbles con respecto al desarrollo de los Medios de Comunicación Social, permitiendo establecer contacto con personas a grandes distancias y conocer cuál es su situación actual en ese momento mediante la información que se transmite.

En este sentido, puede destacarse que los medios de comunicación social (Televisión, Radio, Cine, Prensa, etc) tienen un papel muy importante en la sociedad mexicana actual, en la transmisión de la información que ocurre tanto en el nivel nacional como internacional, puesto que actualmente es necesario mantenerse bien informado de los acontecimientos.

Sin embargo, los medios de comunicación social, además de informar tienen otras funciones como por ejemplo proporcionar diversión, educación, promoción, etc., al público. Ahora bien, lo relevante de esta verdad es que al cumplirse estas funciones se lleva a cabo una influencia positiva o negativa en la persona que se sirve de ellos para informarse o distraerse.

Los medios de comunicación social día con día adquieren mayor fuerza en la sociedad contemporánea pues constituyen un canal muy importante entre las distintas regiones del mundo, es por esto que cualquier persona tiene contacto directo con algún medio de comunicación social, por lo que puede denominarse a la actual época mundial la era de las comunicaciones.

Indudablemente el cine es uno de los medios de comunicación social que tiene un gran alcance en la actualidad, debido a que las películas llegan a un número ilimitado de personas que buscan entretenimiento o diversión en ellas.

Siendo así evidente que de alguna manera el cine influye mediante sus producciones positiva o negativamente en las personas asistentes a las exhibiciones.

Desde esta perspectiva, es interesante considerar que el cine concretamente, no siempre transmite mensajes positivos en sus producciones que además de divertir puedan contribuir al desarrollo de la persona.

Así entonces es particularmente importante, tratar de mejorar los mensajes que se transmiten en las películas nacionales actualmente.

Partiendo de esta consideración dicha mejora puede lograrse proporcionando una adecuada formación humana al escritor cinematográfico entre otros aspectos; él es quién crea la historia, los personajes, la época y transmite en sus producciones valores ideas, sentimientos, etc.

Aclarando aún más esta idea, se puede considerar que el pedagogo al igual que otros profesionistas puede contribuir de alguna manera a la mejora de nuestro cine. Sin embargo, a lo largo de las siguientes páginas se tratará de proporcionar la fundamentación de la labor que el pedagogo puede desempeñar en la formación humana del escritor cinematográfico.

Para efectos de estudio, este trabajo de investigación se realizó bajo las siguientes perspectivas:

En el primer capítulo se conceptualiza a la educación que es el objeto de estudio de la pedagogía y que pretende lograr el máximo desarrollo del hombre valiéndose de sus capacidades.

En cuanto al capítulo II se considera a la formación humana como una alternativa para continuar con la educación de la persona lográndose como consecuencia el desarrollo personal y social del adulto, que es la etapa evolutiva del hombre que se tratará en este trabajo.

Para complementar esta idea, en el capítulo III se destaca que los medios de comunicación social permiten además del desarrollo personal y social tener una influencia ya sea positiva o negativa en la persona. En el capítulo IV el cine es desarrollado considerando a los elementos de producción y a las personas que intervienen en ella como un medio de comunicación social que ayuda o perjudica al desarrollo de la persona, pero además se considera al escritor cinematográfico como un factor decisivo para lograr una mejora en los mensajes que transmite este importante medio de comunicación.

Es por esta razón que en el capítulo V se proporciona el diseño de un instrumento didáctico dirigido al escritor cinematográfico con la finalidad de contribuir a la impartición de la adecuada formación humana del escritor cinematográfico.

La metodología para la realización de esta investigación fué documental en cuanto a la revisión, clasificación y análisis de textos referentes al tema tratado y cuasi-experimental durante la derivación práctica puesto que se formuló un instrumento didáctico que es diseñado y propuesto, más no llega a su aplicación.

Se consultaron diversas fuentes, en cuanto a la investigación documental, libros referentes al tema pertenecientes a bibliotecas públicas y privadas, pero también es importante señalar que se contó con el apoyo y colaboración de personas que pertenecen al medio cinematográfico y que les interesa contribuir a mejorarlo.

Los beneficios que se pretenden alcanzar con esta investigación es contribuir de alguna manera a la mejora de los mensajes de las películas mexicanas, fundamentando la labor que puede desarrollar el pedagogo en la formación humana a los escritores cinematográficos.

De esta manera se pretendió proporcionar una visión general del presente trabajo de investigación que busca ser en alguna medida una posible alternativa para contribuir a la mejora del cine mexicano comercial.

## CAPITULO I EDUCACION-PEDAGOGIA

### I.1 EDUCACION

En las páginas siguientes se conceptualizará a la educación, por lo cual es necesario primero mencionar que el hombre es el único ser sujeto de ésta.

Atendiendo a tal necesidad es importante señalar que se hará mención de hombre en un sentido genérico y cuando se hace referencia a un hombre en concreto es entonces una persona humana, la cual es un ser real, vivo, corpóreo, social y espiritual, es decir que requiere de un cuerpo para existir, además necesita estar en contacto con sus semejantes para satisfacer sus necesidades por lo que es entonces un ser social por naturaleza.

Sin embargo, la nota distintiva del ser humano con respecto a los demás seres animales, es la dimensión espiritual del mismo, la cual se encuentra constituida por determinadas facultades o atributos, las cuales son: inteligencia, voluntad y libertad, los cuales le permiten desarrollarse de manera tanto personal como social.

Otra característica de la persona es la de ser finito y perfectible. Lo finito se refiere a que tiene un determinado fin, es decir un tiempo determinado en su vida biológica, por lo cual no es inmortal, pero sin embargo es perfectible, lo cual significa que puede esforzarse por ser cada día mejor, si se interesa en aprovechar al máximo sus

potencialidades.

Esto se puede aclarar aún más, si se considera a la persona como única e irrepetible y que cuenta con dichos atributos en su naturaleza, los cuales pueden ser aprovechados y desarrollados al máximo para lograr su perfeccionamiento.

Además la persona es una y subsiste en sí misma, tiene una vida independiente la cual puede dirigir como mejor considere usando inteligentemente su libertad y su voluntad, es decir, la persona al vivir dentro de una sociedad tiene acceso a diversas circunstancias en su hacer diario, lo importante será entonces que sepa elegir adecuadamente cuál de esas situaciones lo llevará a perfeccionarse como persona logrando así trascender.

"... la persona se caracteriza por su dimensión de trascendencia por la que se manifiesta abierta a otras personas." (1)

La persona al ser social por naturaleza, vive inmersa en una sociedad, en la cual se desarrolla, se perfecciona y se educa.

Pero de nada serviría que el hombre tratara de mejorar, de perfeccionarse, si conservara solamente para él todos los beneficios que va adquiriendo, el hombre tiene la capacidad de trascender en su sociedad si comparte todas estas mejoras con sus semejantes ayudando así al perfeccionamiento de otros.

---

(1) Diccionario de las Ciencias de la Educación., p. 1115.

Al compartir el hombre con sus semejantes dichos beneficios, debe respetar la dignidad de persona que todo hombre tiene la cual nos hace ser iguales a los demás sin importar el sexo, la raza, la edad, o el nivel socioeconómico de cada uno y además considerando a la persona como un todo indivisible compuesto por una dimensión espiritual y corpórea siendo una complemento de la otra, por lo que no se debe tratar de aislar a alguna de estas dimensiones pues se produciría un desequilibrio logrando entonces un perfeccionamiento parcial de la persona debiendo éste ser integral.

Concretando, la persona es un ser que existe y para hacerlo requiere de un cuerpo, el cual constituye su realidad corpórea, pero su nota característica es la dimensión espiritual, constituida por inteligencia, voluntad y libertad. Ambas dimensiones tanto la corpórea como la espiritual deben ser consideradas de manera conjunta para lograr en ella un perfeccionamiento integral.

La persona es además perfectible, es decir, puede desarrollar sus atributos espirituales y lograr así trascender con sus semejantes puesto que es un ser social por naturaleza. Este perfeccionamiento puede lograrse mediante la educación, por lo cual se puede proceder ahora a conceptualizarla.

Para definir la educación, se debe comenzar por dar un significado vulgar, es decir aquel significado de educación que proporciona cualquier persona en un ambiente cotidiano. Seguramente obtendríamos como concepto de un hombre educado, aquél, que respeta las normas de urbanidad, como por ejemplo el ceder el paso amablemente, el comportarse adecuadamente en la mesa, hacer uso correcto del lenguaje, etc.

"... en el sentido vulgar, como se dijo, la educación no tiene otro sentido sino el disponer adecuadamente a los hombres para la convivencia, es decir para la vida con otros, mientras que en su sentido más profundo la educación es un desarrollo de las posibilidades de vivir como hombre." (2)

La educación entendida vulgarmente está orientada como una acción que solamente se dirige a lograr que el hombre efectúe una convivencia adecuada con sus semejantes.

Pero al hacer referencia al sentido más profundo de ésta, puede entenderse a la educación como el desarrollo de las facultades del hombre, distinguiéndose mediante ellas de sus semejantes, logrando además su superación personal.

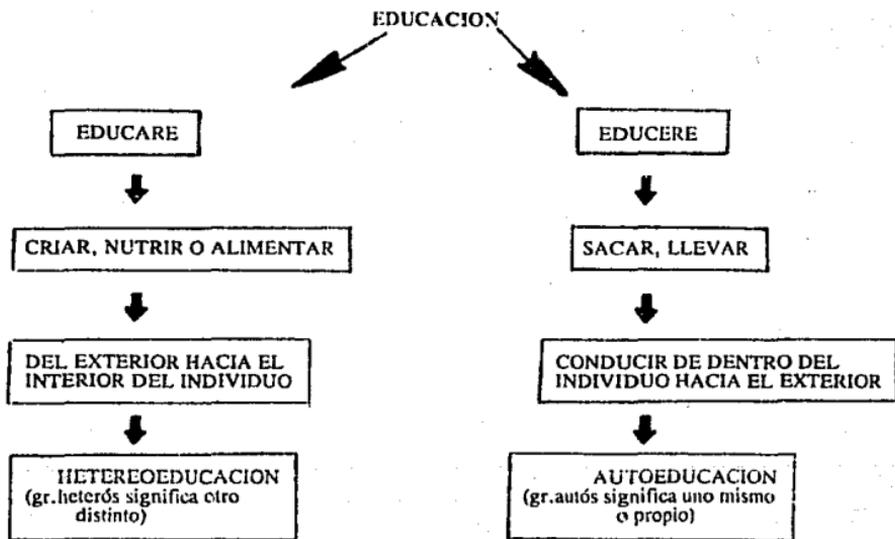
La educación tiene como objetivo principal el desarrollar las facultades específicas del hombre, las cuales como ya se mencionó en párrafos anteriores, son la inteligencia, la voluntad y la libertad. El desarrollo de estas facultades van acercando poco a poco al hombre a su perfección, además de permitirle superar las exigencias que la vida le presenta.

" Etimológicamente la educación significa de una parte ==conducir==; ==educar== será tanto como ==conducir==, llevar a un hombre de un estado a otro, de una situación a otra. Mas también etimológicamente la educación significa ==sacar de==, ==extraer==. Y justamente va a ser para nosotros extraordinariamente significativa la insistencia en este educere, en este ==extraer== o ==sacar==, según el cual la educación sería la acción de sacar algo de dentro del hombre." (3)

2) GARCÍA HÓZ, Víctor., Principios de Pedagogía Sistemática. .p.29.

3) FERRANDEZ-SARRAMONA., La educación., Constantes y Problemática Actual. . p. 17-26.

Para aclarar un poco más el concepto de educación partiendo de sus raíces etimológicas se presenta el siguiente esquema (4):



4) Esquema realizado por la autora del presente trabajo de investigación.

Resulta interesante considerar a la educación desde estas dos perspectivas; pues de poco serviría educar al hombre si él no tuviera la intención de desarrollar sus potencialidades, las cuales deberán ser extraídas de su interior y desarrolladas por sí mismo. a esto es a lo que se le denomina autoeducación.

Por otra parte, a lo largo de la historia, diversos autores han proporcionado definiciones de educación y a continuación se presentarán solamente tres de ellas:

" KANT: La educación es el desenvolvimiento de toda la perfección que el hombre lleve en su naturaleza... PLATON: Educar es dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son capaces...STUART MILL: La educación nos acerca a la perfección de nuestra naturaleza." (5)

Todos estos autores, mencionan en su definición un elemento común que es el perfeccionamiento de las potencialidades que el hombre lleva dentro y que debe desarrollar para lograr una superación.

El hombre al recibir educación, desarrolla todas sus posibilidades mostrando al exterior toda la riqueza que posee en su interior y que produce su perfeccionamiento.

Con respecto a esto, la corriente educativa de la Pedagogía Personalista o Educación Personalizada considera al hombre como un ser con una naturaleza específica que debe desarrollarse valiéndose de la inteligencia y la voluntad, lo cual le permite acercarse cada vez más a su objetivo.

5) NASSIF, Ricardo., Pedagogía de Nuestro Tiempo., p. 1,2.

Un representante de esta corriente es Víctor García Hoz quién define a la educación de la siguiente manera:

" ... perfeccionamiento intencional de las potencias específicamente humanas. " (6)

La educación es un proceso que se desarrolla a lo largo de la vida del hombre, el cual se compone, por dos actividades primordiales: enseñar y aprender. Así mismo, es dinámico, ya que no consiste solamente en que el individuo aprenda y el educador enseñe, ya que al inicio el educador aprende siempre algo nuevo del educando y viceversa.

Por lo que puede deducirse que la educación nunca concluye, puesto que la persona, ya sea educando o educador es perfectible, convirtiéndose así éste, en un proceso permanente que conduce al hombre al perfeccionamiento.

Ahora bien, la gran tarea de la educación no consiste en dar solamente los conocimientos como tales, sino enseñar a la persona a descubrir en sí misma la enorme gama de posibilidades que posee, y saber aplicar los conocimientos adquiridos para su desarrollo óptimo dentro de una sociedad.

Como se ha mencionado en párrafos anteriores, las facultades o potencias específicas del hombre son la inteligencia y la voluntad. El entendimiento o inteligencia siempre

---

6) cfr., OTERO, Oliveros F., Educación y Manipulación., p. 27 - 47.

tenderá a la búsqueda de la verdad y la voluntad hacia el bien, por lo tanto ambos le permiten lograr una mejora.

Después de estas reflexiones puede concluirse que la educación es un proceso dinámico e inacabable, debido a que la persona humana es perfectible y requiere de estar desarrollando sus potencialidades (inteligencia, voluntad y libertad) para lograr su perfeccionamiento. Además es un proceso que requiere de un educando y un educador los cuales permanecen en constante intercambio logrando así un aprendizaje común. La educación requiere además de intencionalidad de ambos, por parte del educador al ayudar de alguna manera al perfeccionamiento del educando y del educador el cual contribuirá para lograrlo.

Para aclarar más este concepto será interesante mencionar las notas características de la educación, debido a que es un proceso de mejoramiento constante para el hombre y que requiere de una interacción constante e intencional para lograr de la mejor manera su perfeccionamiento.

La educación se caracterizará entonces por lo siguiente:

1. Requiere de una intervención directa o indirecta de un hombre sobre otro, incluyendo la interacción entre ambos y la autoeducación.
2. Es un Proceso Intencional, que involucra el propósito tanto del educando como del educador.

3. Se logra un uso racional de la libertad, siendo responsable de sus consecuencias.
  
4. Es un proceso gradual permitiendo en cada nivel elaborar los posteriores, siendo así el proceso educativo dialéctico, es decir cambiante conforme se obtienen avances.
  
5. Es un proceso integral, puesto que involucra a la persona en su totalidad.
  
6. Es un proceso activo de la persona, que involucra a la comunicación por ser un constante intercambio entre educando y educador.
  
7. El proceso educativo es un desarrollo constante de tipo social e individual, debido a que la persona es permanentemente inacabada y el lograr su perfeccionamiento requiere un intercambio constante con su sociedad.(7)

Puede entonces considerarse, que la educación es un proceso que involucra a una persona que se educa (educando) y a otra que interviene en su proceso (educador), ambos están en continuo intercambio, lográndose así un aprendizaje común con un claro objetivo: El perfeccionamiento. Es además un proceso intencional debido a que requiere que el educando logre por sí mismo este proceso, al cual se le considerará autoeducación.

Además la educación le permite al hombre perfeccionarse al hacer uso responsable de su libertad y su voluntad, previniendo así sus acciones y la consecuencia de las mismas. Requiere también que se considere a la persona como una unidad, es decir como un todo constituido por partes pero que tiene además un tiempo determinado de existencia en el aspecto biológico.

La educación es un proceso gradual que se inicia con el nacimiento de la persona y concluye cuando la vida de ésta llega a su fin, esto es porque el hombre es perfectible, pero no puede llegar nunca a ser perfecto debido a sus límites corpóreos.

Ahora bien, la educación es además, algo real, que existe y como tal, tiene una causa que le da origen y un fin hacia el cual debe dirigirse, es por esto que en el siguiente apartado, se determinarán las causas y fines de la educación.

### I. 1. 1. CAUSAS Y FINES DE LA EDUCACION

Todo lo que existe tiene una causa, por la cual fue creado y un fin hacia el cual debe dirigirse. También la educación por el hecho de ser tiene determinadas causas y un fin.

Como ya se mencionó en párrafos anteriores, cuando se define el concepto de educación, el hombre es el sujeto de la educación y el cual le da origen.

"... la educación es algo que se verifica en el hombre, de donde puede afirmarse que de algún modo el hombre es causa material de la educación, en tanto que él es, por así decirlo, el sujeto que sustenta a este accidente que se llama educación." (8)

8) *ibidem.*, p. 17.

Además, el hombre reciba o no educación mantendrá en su naturaleza ciertas características las cuales son inseparables de él, como por ejemplo la inteligencia, la voluntad, la dignidad, etc. La educación es solamente una modificación accidental del hombre y mediante la cual logrará una mejora de sus capacidades.

Las causas de la educación son las siguientes material, eficiente y formal. La causa eficiente es aquella que da lugar a la existencia de la material y formal, y permite que se pongan en movimiento por así decirlo.

Sin embargo esto no quiere decir que la causa eficiente sea la más importante, sino que todas se necesitan para subsistir y se complementan una a la otra.

La material es aquella causa de algo, es por lo que subsiste, en el caso de la educación es el hombre.

En cuanto a la causa formal, debe antes que nada recordarse que es la forma que los seres presentan, por lo cual se es lo que es y no otra cosa.

La forma es una característica de todos los seres ya sean corporales o espirituales. Al ser la educación el perfeccionamiento intencional de las facultades o potencialidades humanas, las cuales son espirituales, es entonces la educación una realidad meramente espiritual independientemente de la materia, pero que sin embargo depende de ella, para poder existir y llevar a cabo sus acciones.

El hombre al nacer cuenta con una serie de capacidades y potencialidades que se irán

desarrollando a través del contacto con su medio y las influencias que reciba del mismo, ya sean positivas o negativas.

Puede decirse después de todo este, que la causa formal de la educación es el perfeccionamiento que el hombre vaya adquiriendo. (9)

La educación además de tener determinadas causas también tiene un fin hacia el cual se dirige. Un fin es aquella cosa que conocemos como algo que nos apetece, que nos lleva a realizar una acción. Al fin se le conoce también con el nombre de causa final.

La educación tiene como fin aquello que nos lleva a educar y a perfeccionar las capacidades y facultades propias del hombre.

Al tener la educación como fin la perfección de las habilidades y potencias del hombre, se debe de obtener siempre la consideración del hombre como una unidad y no como segmentos de un todo. Es decir, tratar de educar al hombre no sólo en su aspecto intelectual, sino en sus demás aspectos, como son el físico, el espiritual, etc. (10)

Hasta aquí se ha hecho referencia a las características de la educación, a sus causas y fines, pero es imprescindible para el presente trabajo de investigación, que se haga referencia a la importancia que tiene la educación para el desarrollo personal y social de la persona. por lo cual a continuación se intentará establecer esta relación.

9) cfr., *ibidem.*, p. 25 - 30.

10) cfr., *ibidem.*, p. 46 - 54.

## I. 1. 2. DESARROLLO PERSONAL

En otro momento se ha mencionado que la educación se refiere al perfeccionamiento de las potencialidades específicamente humanas, las cuales son: inteligencia, voluntad y libertad. De acuerdo a esta descripción, habrá que destacar que el desarrollo de estas potencialidades deberá hacerse en primera instancia a nivel personal, lográndose con esto el desarrollo personal del ser humano o personalización.

Refiriéndose a personalización o desarrollo personal como un proceso dinámico por el cual la persona logra una madurez plena y se realiza encontrándose a sí mismo, desarrollando además sus potencialidades de manera perfecta.

En este sentido la personalización es un desarrollo meramente a nivel personal, que requiere de un cierto grado de interiorización, lo cual quiere decir una identificación consigo mismo, tratando de considerarse como una parte de la sociedad, pero conservando sus propias características.

La educación puede relacionarse directamente con la personalización cuando se busque la autorrealización, integración y autocontrol del educando. K. Jaspers, es considerado como uno de los teóricos de la educación más interesados en el desarrollo de la libertad mediante el proceso educativo al cual considera como un encuentro de sí mismo de cada persona mediante la autoreflexión y la comunicación entre dos seres libres (educando y educador) siendo así la comunicación libre aunada a la personalización. Puesto que, se ejerce un respeto a la libertad por ambas partes. (11)

11) cfr., FERMOSO, Paciano., Teoría de la Educación. Una interpretación antropológica., p. 171-175.

Así entonces es particularmente importante señalar que la personalización, permite al ser humano lograr la autodeterminación, es decir, la capacidad de trazarse su propio destino y elegir las acciones más convenientes en su vida y poder responsabilizarse de los resultados de las mismas.

### I. 1. 3. DESARROLLO SOCIAL

Resulta interesante considerar que el ser humano se desarrolla de manera individual, pero además al ser el hombre un ser social por naturaleza requiere compartir de alguna manera este desarrollo con sus semejantes.

Pues bien, es justamente a este compartir con sus semejantes el desarrollo personal, lo que se considera como desarrollo social o sociabilización. La sociabilización es un proceso de interacción entre la sociedad y el individuo,. En dicho proceso la persona logra la asimilación de las normas y costumbres compartidas por los integrantes de dicha sociedad logrando así una mejor adaptación y apertura a los demás, por un lado y por el otro influir en ella en mayor grado.

Diversos autores han destacado la necesidad de la sociabilización como un complemento de la personalización al ser la persona un elemento constitutivo de la sociedad. Tal es el caso de J. Dewey que considera que la educación tiene una función social en el medio ambiente, debido a que es una continuidad entre lo que rodea a la persona y ella misma en cuanto parte constitutiva de ésta. (12)

12) cfr., ibidem., p. 175 - 177.

Todo el perfeccionamiento que el hombre va adquiriendo ayudará en gran medida a los hombres que se encuentran a su alrededor y que constituyen su sociedad, puesto que estas experiencias que el hombre ha ido adquiriendo y que necesita compartir con los demás serán muy enriquecedoras.

" De suerte que la educación para procurar la perfección del educando ha de hacer que éste salga de sí mismo." (13)

Realmente si el hombre al educarse e ir superándose no compartiera su perfeccionamiento con los demás hombres que se encuentran en la sociedad, no tendría razón de ser la educación; el hombre tiene la necesidad de compartir con sus semejantes sus necesidades, intereses, conocimientos, etc.

" Si para la educación es necesaria la comunidad, puesto que busca el bien individual, para la comunidad, que tiene su fin en el bien común es a su vez, necesaria la educación".(14)

La educación siempre procura el bien de la persona, pero para lograrlo es necesario contar con el apoyo de la comunidad en la que se vive, y que a su vez busca el bien común, es decir, el bien para todas las personas que la integran.

Para obtener el bien común, es necesario contar con la educación, por lo cual es deber de la comunidad verificar que realmente la educación que sus miembros están recibiendo sea óptima y se produzcan entonces influencias positivas en la persona.

13) GARCÍA HOZ, Víctor., Cuestiones de Filosofía Individual y Social de la Educación., p. 102.

14) ibidem., p. 103.

" Cuando se hable de educación se deberán conjugar las exigencias personales con su repercusión social." (15)

Cuando hagamos referencia a la educación debemos considerar que el hombre va a desarrollar mediante ella, todas sus potencialidades internas, pero estas modificaciones o desarrollo tendrá que ser compartido con los demás y con las exigencias que la sociedad marque.

Además se deberá considerar siempre al hombre como un ser social por naturaleza que requiere de mantener contacto con sus semejantes para compartir con ellos sus carencias, crecimiento, inquietudes, intereses, etc., y a la vez puede ayudarlos a perfeccionarse compartiendo los conocimientos adquiridos.

Por lo que se ha señalado hasta este momento, la educación tiene como objeto de estudio al hombre , en cuanto al desarrollo de sus potencialidades específicas, las cuales son: inteligencia, voluntad y libertad.

Por otro lado parece importante hacer mención de que este perfeccionamiento de potencialidades lleven al hombre mediante el desarrollo personal o personalización a lograr su perfeccionamiento, pero paralelamente se comparte este desarrollo con sus semejantes como se aclaró en párrafos anteriores lográndose así el desarrollo social o sociabilización. La relación existente entre la persona y su sociedad, o el desarrollo personal y social es paralelo, la persona vive inmersa dentro de la sociedad y con esto, se produce un intercambio.

15) FERRANDEZ - SARRAMONA., op.cit., p. 17.

constante con sus semejantes, en el cual se comparten los conocimientos.

Ahora bien, es necesario aclarar que hay una ciencia dedicada al estudio y la práctica de la educación, dicha ciencia es la Pedagogía y que en los siguientes párrafos se tratará de conceptualizar debido a que el pedagogo es considerado como elemento clave en el presente trabajo.

## I. 2. PEDAGOGIA

En cuanto al origen etimológico de la palabra Pedagogía proviene de las voces griegas: PAIS que significa niño y AGO que es conducir, educar.

Estas voces al unirse conforman la palabra PAIDAGOGIA que es el arte de educar a los niños.

Originalmente el Paidagogos era el esclavo perteneciente a la época de la antigua Grecia que conducía a los niños al maestro que se encargaría de su enseñanza. Actualmente el pedagogo es la persona que tiene por objeto de estudio a la educación y la práctica de la misma, pero no solamente referido a la infancia, sino además puede ejercer una acción educativa en el adolescente, el adulto o el anciano, según sus intereses o necesidades sociales.

"Es evidente que la pedagogía tiene un campo específico de trabajo, un objeto le corresponde, que no es otro que la educación, tomada en su sentido más general e incluyendo en ese término todas las manifestaciones posibles, individuales y sociales del fenómeno educativo (actitudes, proceso, hecho, realidad sociocultural, etc.). La educación es pues, la materia de la Pedagogía." (16)

La Pedagogía tiene como objeto de estudio a la educación en todos sentidos, como son las actitudes, hechos, realidad circundante, etc.

La Pedagogía es una ciencia, puesto que se encuentra formada por un conjunto de verdades relacionadas entre sí y que forman un todo organizado a manera de doctrina.

Estas verdades se han ido adquiriendo por la aplicación de diversos métodos a un cierto objeto que es expresado en términos precisos.

La Pedagogía además de ser una ciencia posee un carácter práctico y se le ha considerado como un arte; puesto que el educador necesariamente tiene que hacer uso de su creatividad y gusto por ayudar a los demás a mejorar para lograr su perfeccionamiento.

Esto es por que el concepto de arte hace referencia a la creación de algo bello, algo perfecto, y a la habilidad para llevar esto a cabo, la cual debe desarrollar el pedagogo.

---

16) NASSIF, Ricardo.

La relación existente entre la Educación y la Pedagogía es que la educación busca el perfeccionamiento del hombre mediante el uso de su inteligencia y su voluntad, mientras que la pedagogía tiene como objeto de estudio a la educación, por lo que puede decirse entonces, que la pedagogía a través de la educación busca lograr que la persona se perfeccione poco a poco.

Además, la Pedagogía considera al hombre como un ser eminentemente social que requiere compartir toda su riqueza interior con sus semejantes. Tanto la educación como la Pedagogía hacen referencia al hombre y a su desarrollo.

Ahora bien, lo relevante de esta verdad es que la pedagogía al tener como objeto de estudio a la educación tiene como finalidad lograr que el hombre mediante el desarrollo de sus potencialidades, logrará una superación tanto personal como social de manera integral.

Complementando esta idea, se mencionó dentro de las características de la educación que es un proceso dinámico y gradual, es decir, al ser el hombre perfectible cambia continuamente y requiere de estar superándose día con día, por esta razón se le considera dinámico y en cuanto a la gradualidad implica que al concluir una fase del proceso educativo se replanteen nuevas metas y mejoras a lograr.

Así es como se explica entonces que al ser el perfeccionamiento un constante superarse, tiene implícita la idea de formación entendiendo por ésta una superación de manera personal considerando las capacidades y limitantes de cada uno.

Surge entonces la necesidad de considerar a la formación como una parte constitutiva de la educación a través de la cual el hombre puede continuar con el desarrollo personal y social en su actividad cotidiana o profesional, lo cual será desarrollado con mayor amplitud en el siguiente capítulo.

## CAPITULO II FORMACION HUMANA

### II.1 FORMACION HUMANA.

A manera de introducción del presente capítulo, resulta interesante señalar, que la educación busca el perfeccionamiento de las potencialidades del ser humano, por lo tanto es un proceso que abarca toda la vida del mismo.

Es por esta razón que se considera a la formación humana como una alternativa educativa puesto que, es parte constitutiva de la educación, y por ende buscará también el perfeccionamiento de las potencialidades específicamente humanas. Este asunto será desarrollado a lo largo de las siguientes páginas.

Ahora bien, es necesario aclarar que la formación humana será proporcionada con la finalidad de producir una mejora en el trabajo que realiza la persona, concretamente el escritor cinematográfico, el cual para fines de estudio en el presente trabajo de investigación se encontrará en la etapa evolutiva de la adultez.

Para poder dar inicio al desarrollo de este capítulo, se requiere definir en primera instancia el concepto de formación y hacer referencia al origen etimológico de esta palabra. La palabra formación proviene del latín *formatio* y *forma*, que significa forma, figura, imagen, hermosura, pero es introducido al léxico psicológico en el siglo XVIII cuando Goethe y Herder lo consideran como la acción de esculpir una figura.

Por otra parte, el Diccionario de la Real Academia de la lengua define a la formación como la acción de formar, entendiendo por esto diversos significados como son: etiar, educar, adiestrar y adquirir una persona un desarrollo físico y moral.

Partiendo de estas consideraciones, puede decirse que la formación es entonces dar forma, lograr un desarrollo en la persona que lógicamente lo ayudará a ir alcanzando su superación tanto personal como profesional, y además continuar con el proceso educativo.

Todas estas consideraciones, se han centrado en torno a la formación debido a que, al tener como finalidad el lograr el desarrollo personal, desea por lo tanto el perfeccionamiento de la persona. Es por esto que puede conceptualizarse a la formación como parte constitutiva de la educación, aunque algunos autores la consideran como sinónimos.

Asimismo, resulta importante señalar que la formación tampoco puede ser sustituida por el adiestramiento el entrenamiento o la instrucción, debido a que el adiestramiento se refiere al desarrollo de habilidades técnico-profesionales encaminadas al logro de la especialización de la persona, perdiendo su capacidad creadora, mientras que el entrenamiento es la preparación física para el desempeño de una tarea. La instrucción consiste solamente en la transmisión de ideas y conocimientos.

Es por estas razones que no puede equipararse a la formación con el adiestramiento, el entrenamiento o la instrucción, debido a que la formación permite ir alcanzando el perfeccionamiento y el desarrollo en su ámbito profesional.

Se requiere por parte del educador una actuación mucho más completa que la labor de ser informador, por el contrario, deberá proporcionar al educando las herramientas necesarias para lograr una mejor adaptación a la realidad concreta de éste.

"... formación es la tarea de proporcionar a una persona, preescindiendo de su edad y grado de desarrollo, lo que necesite para una tarea humana cualquiera, o en general, para su perfección humana..." (17)

Como ya se ha hecho mención en páginas anteriores, la educación es un proceso dinámico y gradual que va adaptándose a las necesidades de la persona y es por esto prolongado debido a que el hombre es perfectible y puede mejorar día con día, y al ser la formación una parte de la educación, permite a la persona desarrollar sus capacidades sin importar su edad, su preparación académica, solo contando con su colaboración y el interés necesario para alcanzar su perfeccionamiento.

Hasta aquí, se ha hecho referencia a la relación entre la educación y la formación, la cual es la existente entre un todo y sus partes, así como la importancia de ésta en el perfeccionamiento de la persona, pero si se analiza la relación de la formación con la pedagogía es importante señalar que, la idea de formación se introduce al campo

pedagógico a través del concepto de formación humana, la cual interesa de manera específica para esta investigación.

Al ser la pedagogía la ciencia y el arte de educar, es indudable que la formación es un aspecto competente al pedagogo. Se hace referencia a la formación humana debido a que se considera al hombre de manera integral, es decir en su dimensión corporal y espiritual.

Estas facultades deberán desarrollarse al máximo durante la formación, puesto que al ésta una parte de la educación busca el perfeccionamiento del hombre mediante el desarrollo de dichos atributos.

La idea de formación humana hace referencia entonces a la pedagogía por considerarla como un acto humano que pone en acción la inteligencia y voluntad de la persona. Pero principalmente se requiere de la libertad por permitir al educando decidir libremente el recibir o no la formación aunque puede también autoformarse, es decir ejercer dicha acción pero de manera autónoma, lo cual puede ser favorable siempre y cuando lo lleve a lograr su perfeccionamiento.

## II.2. Realización personal en el trabajo.

De acuerdo a la descripción realizada sobre la formación humana hasta este momento, se puede deducir, que mediante ella se logrará un desarrollo personal, el cual será reflejado en el ámbito laboral del individuo obteniendo por consiguiente la realización personal del hombre.

Evidentemente el hombre por su naturaleza, necesita compartir con la sociedad sus inquietudes, conocimientos, y sus perfecciones en cuanto persona. En esa dirección el hombre mediante este compartir con los demás va manifestando su realidad personal, y contribuye de alguna manera en el desarrollo de sus semejantes.

El hombre necesita realizar un trabajo, en primera instancia para satisfacer sus necesidades como son por ejemplo: el vestido, alimento y vivienda y posteriormente en segundo plano para compartir con los demás su riqueza interior, y lograr así, su desarrollo personal.

En este sentido, el trabajo puede ser definido como:

" Actividad humana productora de bienes y servicios que permiten la satisfacción de necesidades. Es, un medio de realización cuando la actividad personal y la vocación coinciden."(18)

Es en esa dirección, que el trabajo además de satisfacer las necesidades del hombre, logrará ser una forma de realización para su persona si lo complementa con sus intereses y lo ayuda a lograr su perfeccionamiento.

Para conseguir que la persona efectúe un trabajo de la máxima calidad que le permita realizarse como persona y sobretudo que contribuya de alguna manera con su sociedad en ese manifestarse mediante su trabajo, será conveniente como consecuencia proporcionarle una adecuada formación humana que le ayude a desarrollar mejor su

---

18) DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION.. p. 1378.

labor, sintiéndose satisfecho al desempeñarlo y compartir con los demás los resultados logrados.

" El trabajo humano es una actividad transformadora realizada de modo personal por seres humanos. Parece fácil, por tanto, entender en qué consiste: es una actividad humana -con una cierta dosis de originalidad, de iniciativa, de creatividad- y su resultado o producto -material o inmaterial- es la modificación de algo." (19)

Si se concibe al trabajo como una actividad humana que permite transformar la realidad circundante, ya sea de manera material o inmaterial, mediante el máximo aprovechamiento de la creatividad, originalidad e iniciativa, las cuales son algunos atributos del hombre, se requiere entonces lograr la realización personal en el ámbito laboral e ir avanzando en el proceso perfectivo del individuo.

Como se ha señalado a lo largo de este capítulo el enriquecimiento de una persona se logra a través de la actividad profesional que desarrolla, además de que le permite el desenvolver todas sus potencias y facultades específicas.

Las actividades que cada persona desarrolla son desempeñadas de manera muy peculiar, lo que hace que sus acciones sean consideradas como originales.

La originalidad sólo puede encontrarse en la persona. Al ser original sé es distinto a los demás en cuanto a la realización de las acciones. Por lo tanto el hombre al desempeñar su trabajo lo realiza de manera muy peculiar y diferente a los demás, permitiéndole adquirir desarrollo personal.

Por todas estas consideraciones quizá se pueda llegar a concretar aún más que el pedagogo puede contribuir a la formación humana de la persona a manera de continuar con su proceso educativo, logrando entonces, que el trabajo del individuo sea desempeñado de mejor manera y pueda además realizarse mediante éste.

Por último cabe aclarar que en este sentido se hace patente una de las características de la educación que es la de ser un proceso permanente, es decir, requiere de un constante estar en mejoramiento personal que traiga consigo poco a poco el perfeccionamiento del hombre.

#### II. 2. 1. Educación Permanente.

Se vuelve oportuno entonces, hacer referencia de la educación permanente, la cual tiene como propósito continuar con el proceso educativo del hombre.

" Estas exigencias, que atañen al desarrollo mismo de nuestras sociedades, obligan a que millones de adultos deban educarse para sobrevivir en una sociedad cada vez más compleja. El problema no radica más en lograrlo mediante la educación misma; es necesario perfeccionar los conocimientos y la personalidad en función de la exigencia de participar activamente en las comunidades a que se pertenece, de contribuir con todos a sortear los escollos de la época, sin que esto signifique que su singularidad se coarte o impida que alcance otros niveles." (20)

Conforme a la cita anterior, se considera entonces a la educación permanente como una continuación del proceso educativo de la persona, concretamente en la etapa adulta y que pretende proporcionar herramientas que le permitan desempeñar de mejor manera su trabajo y con ello lograr su desarrollo integral.

Ahora bien, es importante señalar que la sociedad actual exige cada vez mejores resultados en el trabajo que la persona desempeña, por lo cual se requiere cada vez mayor formación para cumplir con los requerimientos que la sociedad exiga.

"... la educación permanente que desde el punto de vista individual, implica un interés vivo -que la escuela debe contribuir a despertar- por retomar y continuar la propia formación y que, desde el punto de vista social, responde a los reclamos de una cultura cada vez más amplia como instrumento de comprensión y éxito en el mundo contemporáneo." (21)

La persona al hacer consciente esta exigencia social, debe entonces buscar por sí mismo prepararse para satisfacer a su sociedad mediante su propia contribución a la misma. Esta necesidad será cubierta a través de la formación humana que se le proporcione al adulto en su ámbito laboral como alternativa para continuar con proceso educativo y que por consiguiente hace referencia a la educación permanente.

20) CASTREJON DIEZ, Jaime., et. al. Educación Permanente., p.10.

21) op. cit., NASSIF, Ricardo., p. 83.

## II. 2. 2 Edad Adulta (23 - 50 Años).

Es cierto que la educación es un proceso permanente que involucra todas las etapas evolutivas del ser humano (infancia, adolescencia, juventud, adultez y vejez). Se ha elegido concretamente esta etapa de madurez del ser humano, por comprender las edades en las cuales puede considerarse que la persona, ya decidió su profesión y se encuentra inmersa en el ámbito laboral.

Ahora bien, conviene aclarar el origen de la palabra adultez, la cual proviene del latín *adultus*, que significa crecido, formado. Es una etapa que comienza aproximadamente a los 23 ó 25 años de edad como una prolongación de la juventud y se extiende hasta los 45 ó 50 años de edad aproximadamente.

Al comenzar esta etapa el proceso de desarrollo y la madurez neuropsíquica han concluido. Por otra parte, puede considerarse que la persona al llegar a esta edad psicológicamente está preparado para desarrollar los papeles elegidos por la misma, como por ejemplo su estado civil, profesión, trabajo, etc.

La adultez puede dividirse en dos etapas:

1. **ADULTEZ JOVEN:** Esta etapa abarca de los 23 a los 30 años de edad. Aún predominan algunas características de la edad juvenil tanto en el ámbito psicológico como físico y social.
2. **ADULTEZ MADURA:** Esta etapa va desde los 30 años hasta los 50 aproximadamente.

en el cual puede disminuir el ímpetu vital, ya que la persona puede obtener estabilización en todos aspectos, como por ejemplo laboral, personal, profesional, etc, y se da una mayor objetividad y reflexión ante la vida. (22)

La etapa evolutiva a la cual se hará referencia en la presente investigación, es la adultez joven, por considerarse como una de las principales en cuanto a productividad en el ámbito laboral y por encontrarse inmerso en el mismo.

Es lógico entonces que al ser ésta la etapa de mayor rendimiento y creación en el trabajo se vuelva indispensable continuar con el proceso educativo y en concreto al desarrollo de una formación humana que le permita desempeñar de la mejor manera sus actividades, obteniendo resultados de gran calidad que por consecuencia producirán un desarrollo tanto personal como social del individuo.

Las líneas teóricas que se han seguido para realizar estas consideraciones sobre la etapa adulta del ser humano son la afectividad, la intelectualidad, el aspecto volitivo y físico que el ser humano posee.

Es decir debe considerarse al hombre como una persona integral que tiene sentimientos, que utiliza su intelecto para desarrollarse constantemente, ejerce su voluntad al decidir lo que desea hacer con su destino y además compuesto como se señaló en páginas anteriores por una dimensión corpórea la cual madura progresivamente, y con el desarrollo de estos aspectos del ser humano va adquiriéndose el perfeccionamiento del ser humano en todas las etapas evolutivas de su vida.

22) cfr., DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION., p. 55.

Sin embargo no hay que olvidar que el ser humano es un ser social por naturaleza y que el desarrollo que va adquiriendo lo comparte con sus semejantes mediante el proceso de comunicación, el cual será desarrollado a lo largo del siguiente capítulo.

Y es mediante el contacto con sus semejantes que el hombre puede desarrollar sus potencialidades y compartir dicho enriquecimiento con ellos.

Esto se logra mediante la comunicación que establece con las personas que lo rodean y aquellas con las que mediante sus acciones logra establecer contacto. Todo esto será desarrollado en el siguiente capítulo que abarca la comunicación social.

### CAPITULO III COMUNICACION SOCIAL

En páginas anteriores se ha señalado el papel que desempeñan la Educación, la Pedagogía y la Formación como medios para que el hombre desarrolle todas sus facultades y potencialidades.

También se aclaró que el hombre es un ser social por naturaleza y que vive dentro de una sociedad en la cual se desarrolla y comparte con sus semejantes todas sus necesidades, conocimientos, inquietudes y valores para poder perfeccionarse.

Ahora bien, ¿Cómo logra el hombre compartir con los demás sus experiencias, logros, tristezas, inquietudes, actitudes, alegrías, conocimientos entre otras muchas cosas? A esta interrogante se tratará de responder a lo largo del presente capítulo.

#### III. 1. DEFINICION DE COMUNICACION

Es cierto que el hombre comparte con sus semejantes los conocimientos, experiencias, sentimientos, necesidades, etc, que lleva en su interior; esto logra hacerlo mediante la comunicación, la cual le permite además de transmitir, conocer lo que sus semejantes piensan, han experimentado y necesitan entre otras cosas.

" El verbo comunicar proviene de la voz latina 'comunicare', puesta o poner en común. En su acepción más general, comunicación es acción y efecto de hacer a otro participe de lo que uno tiene, descubrir, manifestar o hacer saber a uno alguna cosa, consultar, conferir con otros un asunto, tomando su parecer..." (23)

23) FLORES DE GORTARI, Sergio., et. al., Hacia una Comunicación Administrativa Integral., p. 24.

La comunicación es algo inevitable, pues el ser humano tiene la necesidad de relacionarse con los demás y compartir con ellos sus experiencias.

Este proceso es irreversible, esto significa que todo lo que hemos comunicado ya no se puede "borrar" pues lo que transmitimos es parte de nuestra vida, parte de nuestro hacer que se ve reflejado. (24)

Aquí radica la trascendencia de la comunicación pues si se transmite un mensaje positivo se ayudará al perfeccionamiento de la persona que recibe el mensaje.

Pero por el contrario si el mensaje que se transmite va en contra de la dignidad de la persona no lo ayudará a perfeccionarse, si no que por el contrario poco a poco lo irá dañando.

" El hombre necesita conocer lo que sucede en torno a él, porque sólo de esta manera puede perfeccionarse y al mismo tiempo, sólo podrá alcanzar su realización humana, en la medida que de alguna manera sea protagonista de la configuración de la sociedad donde vive." (25)

Como ya se señaló, a través de la comunicación, los hombres comparten sus necesidades y las experiencias que han tenido en la sociedad, lo cual les permite perfeccionarse y lograr además su desarrollo social.

La comunicación está constituida por diversos elementos como son: el emisor, receptor, mensaje, ruido, código, y un canal.

<sup>24</sup>cfrr., RANGEL HINOJOSA, Mónica., Comunicación Social.. p.18-21

<sup>25</sup>CASTELLANOS. José J., México Engañado (Por qué la prensa no informa).. p. 18.

El emisor o fuente es una persona o grupo de personas con un objetivo y una razón para comunicarse.

Esta razón u objetivo para comunicarse, será transmitida a través de un mensaje, que puede ser un conjunto sistemático de símbolos por medio de la codificación de ideas.

El código son los sistemas vocales como palabras, gritos, notas musicales, etc., sistemas musculares de la mano como la palabra escrita, dibujos, etc. y el sistema muscular del resto del cuerpo como por ejemplo gestos del rostro, posturas, etc.

El mensaje es transmitido por medio de un canal, el cual es necesario para llevar el mensaje de un extremo a otro y puede ser por ejemplo el aire por el cual viaja el sonido, el papel sobre el cual se escribe, la película sobre la que se fotografía, etc.

El receptor es quién recibe el mensaje y debe tener un código común con el emisor para poder decodificarlo, pero existe un elemento que afecta la calidad y la fidelidad del mensaje transmitido: el ruido. (26)

"... toda comunicación siempre se da en dos direcciones e incluye hasta la respuesta silenciosa..." (27)

La comunicación existe en todos los ámbitos del ser humano, es lógico entonces, que la comunicación se de en el proceso educativo, debido a que sin ella no podría establecerse un intercambio entre educando y educador.

26) cit., BERLIO, David K., El proceso de la Comunicación. Introducción a la Teoría y a la Práctica.. p. 19-31.

27) FLORES DE GORTARI, Sergio., et. al., op. cit., p. 24.

Habrá que destacar que la comunicaci3n no es ajena a la educaci3n, sino por el contrario forman una unidad. La comunicaci3n existente en el ámbito educativo o comunicaci3n educativa, requiere que además de todos los elementos anteriormente señalados, existan la participaci3n y la donaci3n.

La auténtica comunicaci3n educativa se da cuando el educador coopera en el proceso de personalizaci3n y sociabilizaci3n del educando mediante experiencias concretas, por las cuales el educando se educa y se dirige a sí mismo. Esta puede ser objetiva cuando el educador solamente se dedica a transmitir conocimientos sin importar el perfeccionamiento y por el contrario lograr s3lo cambios de conducta en el educando.

Contrariamente a ésta, se encuentra la subjetiva que se establece de persona a persona, fomentando que el educando sea productor de su propio perfeccionamiento. Como fruto de esta comunicaci3n existe un diálogo abierto, sincero y espontáneo a fin de cooperar a la soluci3n de problemas referentes al proceso educativo. (28)

Pero no se trata solamente de dar las características de una auténtica comunicaci3n educativa, sino además establecer su relaci3n con los medios de comunicaci3n social, es evidente que en primer lugar deberá aclararse lo que son los medios de comunicaci3n social, para establecer dicha relaci3n.

Resulta interesante ahora, para esta investigaci3n la relaci3n existente entre la comunicaci3n educativa y los medios de comunicaci3n social. En otro momento se ha

28) cfr., FERMOSO  stebanez, Paciano., op. cit., p. 275 - 280.

mencionado que la comunicación y la educación forman una unidad indisoluble, es por esto que al surgir los medios de comunicación social como producto de la necesidad del hombre de comunicarse con sus semejantes que se encontraban a grandes distancias, se dió origen a los medios de comunicación como por ejemplo el telégrafo, teléfono, radio, etc.

En los medios de comunicación social la respuesta puede hacerse patente de manera verbal, es decir a través del lenguaje, de palabras articuladas o no verbal, por medio de actitudes, aprobación, negación, etc.

Por ejemplo en el caso de la televisión, cuando se mira la transmisión de un noticiero el locutor habla y la persona sólo lo escucha y si le gusta la manera de transmitir las noticias, lo seguirá viendo, si no es probable que cambie de canal o apague el aparato de la Televisión, y por supuesto comentará con las personas más cercanas sus opiniones al respecto.

Los medios de comunicación prestan un servicio a la sociedad de manera subsidiaria, al permitir la realización del derecho que la persona posee de recibir la información de la manera más concreta y verdadera posible.

Es un servicio subsidiario, por que no le quita al hombre el derecho de informarse, por vía directa, aunque esto sería prácticamente imposible, pues sería una tarea inacabable que no le permitiría desempeñar otras actividades. (29)

29) CASTELLANOS, José J., op. cit., p. 23.

Los medios de comunicación son una herramienta muy útil para el hombre, pues se sirve de ellos para conocer lo que ocurre en el resto del mundo y cómo puede afectarle a su sociedad y a él mismo.

" Estrechamente unido al problema de la técnica está el de la utilización de los modernos medios de comunicación. Ni se puede prescindir de ellos ni se puede prescindir de la participación en la vida de las grandes comunidades. Lo que importa es capacitar al niño, al joven, al hombre, para utilizar esos medios y relaciones sin que ellos anulen la capacidad de juicio propio y de creación personal y sin que impidan o neutralicen la posibilidad de relaciones de convivencia en grupos pequeños, la probabilidad de vida privada y más profundamente, la posibilidad de vida interior." (30)

Los medios de comunicación se han desarrollado al igual que la técnica y es necesario que el hombre los utilice para conocer los acontecimientos mundiales, y comunicarse con las personas de otras comunidades o agrupaciones lejanas a él.

Si se capacita a la persona a utilizar los medios y no ser utilizada por ellos, se logrará de mejor manera su cometido permitiéndole desarrollar sus capacidades como son la de juicio, originalidad, así como lograr su perfeccionamiento personal.

### III. 2. MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL

Ya se ha hecho mención de la importancia que tienen los medios de comunicación social en el desarrollo del hombre y de su sociedad.

30) GARCÍA HÓZ, Víctor., Principios de Pedagogía Sistemática., p. 41.

Por esto se considera de gran utilidad hacer una breve explicación de la prensa, el cine, el radio, y la televisión, debido a que son los medios de comunicación social más difundidos y con mayor alcance.

La prensa es el medio de información y de comunicación social de mayor tradición, por lo que se le han aplicado inventos técnicos que le han ido proporcionando una notable mejora.

La prensa se convirtió en un instrumento insustituible para la convivencia social, cuando en la edad moderna (Inicios del Siglo XVIII), su publicación llegó a ser diaria y se hizo necesaria para la transmisión más rápida de los sucesos importantes en la vida del mundo.

Este importante medio de comunicación social se ha ido desarrollando al igual que la sociedad con sus avances, etc., y busca el perfeccionamiento social al buscar su fin que es poner en comunicación a toda la humanidad. Tiene tres fines clásicos, los cuales son Informar, Orientar y Distráer. (31)

" La capacidad de comunicación de ideas y de bienes es lo que fundamenta la sociedad. La estabilidad de la sociedad depende de la capacidad de comunicación de valores, de ideas, de fines y de sentimientos. La traba de la sociedad se encuentra en esa comunicación." (32)

A través de la prensa y de los medios de comunicación social, se transmiten no sólo acontecimientos mundiales, sino también los valores, sentimientos, etc., de la persona que está realizando el servicio en los medios de comunicación.

31) GRAN ENCICLOPEDIA RIALP., p. 77-80., TOMO XIX.

32) CASTELLANOS, José J., op. cit., p. 11.

Es por esto que es necesario vigilar que tipo de información se está recibiendo, puesto que ejerce una influencia en la formación de la persona.

La radio tiene una gran importancia por su penetración y alcance, debido a que en cualquier momento la podemos escuchar.

Tiene como características principales el ser contemporánea, disponible, personalmente atractiva y omnipresente (33) es decir siempre está al alcance y al día en los acontecimientos mundiales, así como en el entretenimiento.

Los primeros experimentos serios para transmitir energía eléctrica por medio del espacio los realizó S. Gray (1727) y Dutay (1733) pero sólo buscaban transmitir energía eléctrica y no un mensaje inteligible.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX aparecen los primeros intentos formales de transmitir mensajes inteligibles sin un hilo.

En 1865 Maxwell presenta sus trabajos sobre los fenómenos electromagnéticos demostrando matemáticamente que el campo electromagnético se propaga en forma de ondas por el espacio a la velocidad de la luz.

---

33) FLORES DE GORTARI, Sergio., et. al., op. cit., p. 332.

En 1897 Marconi patenta sus primeros sistemas de transmisión de ondas de radio y en ese mismo año transmite señales desde la costa a un barco situado a 18 millas de la corteza terrestre.

El 18 de Febrero de 1900 la primera estación de emisores comerciales empieza a funcionar en Alemania y el 12 de Diciembre de 1901 se hace la primera transmisión transoceánica dirigida por Marconi. (34)

La radio sirve como medio de difusión de los sucesos mundiales y de entretenimiento, además de ser un medio educativo para hacer llegar los conocimientos a grandes distancias. Como son por ejemplo los programas educativos, novelas históricas que logran transmitir nuevos conocimientos a los radioescuchas.

La televisión es el de mayor desarrollo con la tendencia de ir desplazando a los otros medios.

Posee grandes posibilidades de desarrollo en el campo educativo y en transmitir información que se desarrolla en todo el mundo.

El 22 de Agosto de 1860 inició la Televisión que fué creada por Paul Nipkow quién recogió las experiencias de la fototelegrafía de Bain, Le Blanc, Selencq. y otros.

34) citr., GRAN ENCICLOPEDIA RIALP., p. 618-619. Tomo XXII.

Surgió después de la segunda guerra mundial, tomando elementos de la radio como por ejemplo la publicidad, actualmente todos los medios se relacionan entre sí y se requieren uno a otros como por ejemplo en el momento de hacer publicidad a algún aspecto de la radio en la televisión o en el cine.

El cine consiste en la proyección de una serie de fotografías impresas en una cinta de celuloide y que se logra con la mecánica e iluminación del cinematógrafo con rápida sucesión, logrando así la ilusión óptica del movimiento.

Los inventores del cinematógrafo fueron los hermanos Lumière de origen francés el cual se basaba en el Kinetoscopio de Edison que no lo había patentado, empezando así a fabricar cámaras y proyectores en serie. (35)

" El cine, primer elemento histórico de comunicación masiva electrónica, se ha convertido en un emporio de alcances mundiales. Su influencia, proyección y ámbito de impactación y penetración constituye el medio masivo por excelencia, que, orientado debidamente, permite a los espectadores complementar su cultura, su modo de ser y reforzar el mundo del "nos" colectivo." (36)

Al ser el cine el primer medio de comunicación masiva electrónico ha transmitido a lo largo de la historia la cultura de una sociedad, sus valores, necesidades, etc., constituyendo así una sociedad sólidamente constituida; le permite identificarse con los miembros de la comunidad.

En este trabajo de investigación se considera a estos medios de comunicación social.

35) cf., GRAN ENCICLOPEDIA RIALP., p. 627-630. Tomo 22.

36) FLORES DE GORTARI, Sergio., et. al., op. cit., p. 329.

como los más importantes en la actualidad, sin restar por esto importancia a los grandes avances de la tecnología más moderna como puede ser por ejemplo: las antenas parabólicas, la telefonía celular, la televisión de alta fidelidad, los teléfonos que permiten ver el rostro del interlocutor, entre muchos otros adelantos, que facilitan la comunicación entre los seres humanos haciéndolas más eficientes.

### III. 3. INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL EN LA PERSONA.

En párrafos anteriores ya se señaló que los medios de comunicación social permiten un enlace entre la persona y la sociedad a la que pertenece o con la que está aún más lejana.

A través de los medios de comunicación social el hombre conoce las comunidades lejanas y sus sucesos permitiéndole aumentar su cultura y mejorar en gran medida, debido a que le permite perfeccionar sus potencialidades.

Al ser una herramienta para comunicarse con los demás se debe vigilar el tipo y calidad de mensaje que se está recibiendo para saber si puede ayudar en la superación de la persona, pues necesariamente ejerce una influencia en ella, pudiendo ser positiva o negativa.

Diversos autores dedicados al análisis científico de la comunicación han estudiado las influencias que se producen en las personas que tienen contacto con los medios de comunicación social.

"Los diferentes medios han sido diversamente acusados de: 1) rebajar el gusto cultural del público; 2) aumentar las tasas de delincuencia; 3) contribuir a un deterioro moral general; 4) empujar a las masas a una superficialidad política; 5) suprimir la creatividad." (37)

Algunos de los efectos que se han descubierto que los medios producen sobre la persona de manera negativa, pues la inducen a perder muchas cosas de la persona como por ejemplo una influencia de mala calidad en la dignidad humana, se manipula la libertad de la persona, etc.

"... por el contrario, nuestros fieles servidores y hasta nuestros salvadores, puesto que: 1) denuncian el pecado y la corrupción; 2) actúan como guardianes de la preciosa libertad de palabra; 3) aportan cuando menos cierta cultura a millones de personas, 4) proporcionan diversión inofensiva y cotidiana a las cansadas masas de la fuerza obrera; 5) nos informan de los acontecimientos mundiales; 6) enriquecen nuestro nivel de vida, con su incansable insistencia en que compremos y consumamos ciertos productos, para estimular nuestra institución económica." (38)

Como se ha señalado en líneas anteriores los efectos positivos de los medios de comunicación social son mayores que los de índole negativa ya que al servir al ser humano de enlace entre las sociedades ayudan a que se desarrolle el nivel cultural del hombre.

En la sociedad tradicional el instrumento ideosocializador que ejercía mayor influencia en la sociedad era la familia y la escuela, mientras que los medios de comunicación social o medios masivos como se les ha denominado también ocupaban el último lugar en la influencia que ejercían.

37) DEFLEUR Melvin, et. al., Teorías de la Comunicación en Masas., p. 30.  
38) idem.

Mientras que en la sociedad moderna la familia sigue ocupando el primer lugar en la influencia que se ejerce en la persona, siendo la escuela el segundo agente y el tercero los medios de comunicación.

Esto proporciona la pauta para concluir que mientras más tiempo pasa y menor sea la influencia de los primeros, adquirirán los medios de comunicación mayor influencia en la persona.

Entre algunos de los efectos positivos que ejercen los medios de comunicación social en la persona pueden mencionarse entre otros los siguientes:

- 1) Sensibilizar, orientar y ayudar al individuo a participar en el proceso de desarrollo social.
- 2) Proyectar la acción personal del hombre a la del proceso creativo-recreativo en el proceso de integración.
- 3) Difundir las formas del individuo y de su comunidad para manifestar sus expectativas, experiencias, esperanzas, etc., a un nivel comunitario partiendo de la generalización de anhelos y difundir los patrones positivos de conducta.
- 4) Ayudar a la formación del buen gusto de los grupos.
- 5) Contacto directo, frontal, y objetivo del yo eminentemente individual y personal con el sentido del "nos" grupal y colectivo.

6) Satisfacción de las necesidades de formación, educación, cultura y entretenimiento en todas sus manifestaciones.

7) Promover la toma de conciencia sobre la problemática nacional y mundial.

8) Desarrollo de la actitud crítica.

Estos son algunos de los efectos que producen los medios de comunicación de manera positiva, y también se obtienen efectos negativos en la persona que a continuación se señalarán:

1) Aumentar la percepción individual hacia otras posibilidades de aceptar la información.

2) Rompe la realidad del ser humano en su esfera individual volviéndose objeto y sujeto de la obtención de satisfactores.

3) El individuo pierde su acción libre en cuanto a los procesos reflexológicos que se adquieren perdiendo su autocontrol y el libre razonamiento.

4) El proceso de comunicación verbalizante ha perdido efecto e impacto, confiando solamente en las imágenes transmitidas por la pantalla.

5) Se ha rebajado el concepto de territorio nacional, etc., al ver que ocurre en otros territorios. (39)

39) cfr.. FLORES DE GORTARI, Sergio., et. al., op. cit., p. 312-316.

Lo importante para lograr un efecto educativo en la persona sería y lograr una acción educativa es evitar los efectos negativos para utilizar los medios de comunicación correctamente y no ser utilizado por ellos como se mencionó anteriormente.

Concluyendo, los medios de comunicación social forman parte muy importante para la comunicación del hombre con sus semejantes, pero es indudable que las personas que se encargan de elaborar los mensajes transmitidos por ellos, requieren de continuar con el proceso educativo que los conduzca a su perfeccionamiento.

Teniendo como alternativa a la formación humana, la cual podría ser proporcionada por el pedagogo, tratando de lograr así un trabajo de mayor calidad que será compartido con sus semejantes.

## CAPITULO IV CINE

### IV.1. DEFINICION

Antes de iniciar el desarrollo del presente Capítulo, es necesario recordar que el cine es uno de los medios de comunicación social más difundidos en la actualidad, y puede considerarse que cualquier persona ha tenido algún contacto directo con este medio.

El cine surgió como una manera de lograr el esparcimiento del hombre, pero además puede lograr una acción educativa en la persona aunque éste no sea su propósito principal; de ahí nuestro gran interés por estudiar este medio.

Pierre Sorlin, realiza un comentario que será de gran utilidad para el estudio de este importante medio de comunicación:

"... es absurdo trabajar sobre el cine si se es insensible al placer que entraña la vista de un buen filme."(40)

En la actualidad es muy común asistir al cine, gracias a que día con día se producen más películas y se tiene mayor acceso a ellas debido a la gran difusión que se lleva a cabo de las mismas.

---

40) SORLIN, Pierre., Sociología del Cine. La Apertura para la Historia del Mañana., p. 248.

La cinematografía es un arte y una técnica que al unirse dan paso a la proyección de una serie de imágenes en movimiento sobre una pantalla, valiéndose de un aparato cinematógrafo o proyector, y que es un invento de los hermanos Lumière, de origen francés.

Sin embargo, lo importante está en saber apreciar cuando una buena película es verdaderamente una buena producción y puede ser entonces considerada como una obra de arte. Además de disfrutar plenamente el asistir a la exhibición de una película, se debe tomar en cuenta, la realización, fotografía, argumento, historia, mensaje, etc.

Es un arte, debido a que es una manifestación propia del hombre para representar mediante su creatividad y su afán por trascender sus inquietudes, intereses, etc., reflejando así, la época social a la cual perteneces. La cinematografía es también considerada como una técnica, al utilizar diversos elementos y sigue determinados procesos para llevar a cabo su realización y elaboración.

Etimológicamente la palabra Cinematografía proviene de dos voces griegas:

CINEMA que significa movimiento y

GRAFIA que significa escribir (41)

Por lo tanto, el cine es un arte que a través de plasmar imágenes en movimiento logra transmitir un mensaje, valiéndose de una técnica.

41) cfr., Enciclopedia Barsa., p. 407.

" En un principio, el cine es un arte pictórico que desciende en línea directa de la pintura y la fotografía; de dicha genealogía deriva prácticamente toda su estética visual; su sentido de la composición, de la iluminación, de los colores y de las texturas..." (42)

Desde sus antecedentes, puede apreciarse que el cine es un arte muy rico y valioso en cuanto a los elementos que lo integran, puesto que se considera a la estética como parte fundamental de su elaboración, para transmitir su mensaje con mayor riqueza y profundidad.

El cine al ser una técnica y un arte integra diversos elementos que le permiten así lograr una bella y valiosa unidad.

Además, el cine logra plasmar lo dinámico y lo estático o inmóvil a través del movimiento. Es decir, que el cine refleja un hecho determinado en movimiento que está sucediendo o ya sucedió, pero que con el paso del tiempo no se modificará y siempre permanecerá inmóvil, como fiel reflejo de una época determinada.

Estas imágenes son registradas en una película fotográfica, las cuales al ser proyectadas en una secuencia rápida que con un ritmo superior al empleado en la captación normal de imágenes por el ojo humano, persisten en la retina por su luminosidad, logrando así, que se fusionen y se produzca la ilusión de un movimiento continuo y progresivo. Se dice entonces que la película tiene un ritmo adecuado para lograr mantener la atención del espectador.

---

42) GARCIA Tsao, Leonardo., op. cit., p.8.

Esto es que si se presenta una buena historia con un desarrollo adecuado y con un correcto movimiento de las imágenes, se logrará que la persona asistente a la exhibición de la película. se interese completamente, involucrándose en la película de manera emotiva e intelectual.

Es por esto que es común ver en las salas de exhibición de las películas personas que lloran, y se emocionan al ver una película romántica, otras que gritan y se ponen nerviosas con las películas de terror o de acción, etc.

#### IV. 1. 1. REALIZADORES DEL CINE.

El cine sería inexistente si no hubiera personas que se dedicaran a producirlo. En la producción y realización de una película son importantes todas las personas que intervienen en su proceso de elaboración.

Si alguno de los realizadores o personas que trabajan en la industria cinematográfica; concretamente en la producción de una película faltara, se desequilibraría el equipo de trabajo y no se obtendrían los resultados deseados en su totalidad.

Ahora bien ¿Quién está en la producción de una película? Para dar respuesta a esta interrogante, se comenzará por mencionar que detrás de la producción de una película se encuentran muchas personas como son; el productor, el director, el productor ejecutivo, músicos, maquillistas, escenógrafos, director de fotografía, iluminadores, ambientadores, jefes de reparto, actores, escritores, y un sin fin de personas que muchas veces no se considera que intervengan en la elaboración de una película.

Sin embargo, para producir una película se necesita antes que nada una historia, la cual será el tema a tratar durante el desarrollo de la misma.

" La enorme mayoría de los filmes proyectados en las salas se funda sobre una historia; sin embargo, la historia no es más que un aspecto del filme; sin descuidar la anécdota, que ofrece un punto de partida..."(43)

Toda historia o argumento, tiene como antecedente algún acontecimiento o suceso que haya sido presenciado o en ocasiones vivido por el escritor, o por el productor y que se tiene la inquietud de darla a conocer a los demás a través de un filme.

Una producción cinematográfica es reflejo de la sociedad en la cual viven y se desarrollan sus realizadores. Sería imposible que la realidad de la sociedad no les influyera, pues son personas con los mismos problemas, inquietudes y necesidades que cualquier persona puede tener.

" El guión es el punto de partida, y puede derivar de un argumento original ( se dará crédito al argumentista), o ser adaptación de algo previamente escrito (una novela, un cuento, una obra de teatro, una tira cómica, otra película... vamos hasta una canción). El guión debe ser la historia narrada, visualizada, dialogada, con la descripción de personajes y lugares. Sin embargo, el guión literario no debe contener ilustraciones sobre cómo debe filmarse, ya que eso corresponde al guión técnico cuyo uso es menos frecuente." (44)

Una vez considerada la historia y elaborado el guión de la película, es necesario entonces, contar con un productor, quién proporciona los recursos financieros con los cuales puede llevarse a cabo la filmación, y que tendrá como objetivo final recuperar su dinero y obtener alguna utilidad.

43) SORLÍN, Pierre., op. cit., p. 169.

44) GARCIA TSAO, Leonardo., op. cit., p. 17 - 18.

"... un productor tiene injerencia en la creación de una película en la medida en que desea cuidar su dinero y, por tanto, hará lo posible porque el producto salga de acuerdo con sus intereses" (45)

El objetivo o fin que persiga el productor al invertir su dinero; no sólo como ganancia monetaria, sino como lo que se quiera comunicar a su público traerá consigo el que la película tenga un mensaje adecuado. Si el productor es una persona honesta y responsable, deberá buscar que la calidad y el mensaje que se transmitirá en la película sea benéfico para el público.

Pero si el productor sólo busca obtener ganancias a instancia de vender historias que no sean buenas o que no tengan algo positivo, puede considerarse como una limitante para el desarrollo de la calidad del buen cine. El productor deberá encargarse no solamente de invertir su dinero, sino también de vigilar lo que ocurre detrás de las cámaras, para verificar que su dinero está invertido en un producto de calidad. El productor deberá estar en estrecho contacto con el director, quién es el responsable de la película, tanto de lo que ocurre detrás de la cámara como lo que aparecerá frente al espectador como un producto ya terminado.

Durante la filmación de una película todo estará a cargo del director, por ser el responsable de la calidad de la misma. Es por esto que debe de supervisar los elementos como fotografía, utilería, iluminación, maquillaje, reparto, etc., para controlar hasta el más mínimo detalle y obtener de su trabajo el resultado esperado.

45) GARCIA TSAO, Leonardo., op. cit., p. 16.

En el cine no puede seguirse estrictamente una guía de trabajo, pues siempre ocurren cosas imprevistas, que modifican el curso de la filmación. Es entonces cuando debe de utilizar el director su experiencia y creatividad para saber solucionar esos inconvenientes.

" Por ello, es un trabajo que requiere el don de mando de un general de división, la perspicacia de un terapeuta de grupo y la habilidad manipuladora de un político. Si encima de tales atributos el director posee una visión y un estilo propio estaremos en presencia de un actor." (46)

El director es una persona que debe saber ordenar y coordinar a un grupo de personas; además de considerarlas distintas entre sí con intereses, inquietudes y características muy propias en su manera de trabajar.

El director imprime un sello particular en cada una de sus producciones, puesto que esto lo distinguirá y le proporciona un cierto prestigio en el ambiente cinematográfico. Es un artista, puesto que debe sentir y llevar el cine en sus venas, para desempeñar su trabajo de la mejor manera, y combinar todos los elementos para obtener los mejores resultados de su trabajo y de su equipo.

El director tiene un asistente quien se encarga de prever todos los elementos requeridos para cada escena como son por ejemplo la utilería, las locaciones, entre muchas otras cosas.

El director de fotografía presupone el aspecto plástico de la obra. Es el encargado de supervisar que todas las escenas sean captadas por las cámaras como se espera.

---

46) *ibidem.*, p. 14.

" Es el responsable de la calidad de las imágenes, colabora en la creación de una atmósfera y un tono, y a su cargo está el manejo de las cámaras, el diseño de la iluminación, el cuidado de la exposición, etc. Desde luego, el diseño visual debe ser afín a la concepción del director. En gran medida, el director de fotografía es el ojo del realizador..." (47)

Las escenas que han sido filmadas, al terminar el rodaje de la película, el editor se encargará de sincronizar imagen y sonido por primera vez de manera imperfecta; a esta operación se le denomina "rough".

Posteriormente las voces son regrabadas y se perfecciona entonces la edición de la película para después unirse definitivamente la película salida de la cortadora de negativos y unidos con calor.

Los actores juegan un papel muy importante en la producción cinematográfica, pues sin ellos, la película no podría ser desarrollada. El ser actor implica tener ciertos atributos físicos que hagan agradable al actor frente al público, además de que involucra otros aspectos como por ejemplo el tener una personalidad atrayente, presencia escénica, gozar de determinado reconocimiento y simpatía ante el público.

De los actores depende en mucho el éxito o fracaso de una película, pues son los que dan vida a los personajes. Un actor de cine no actúa frente al público en vivo, sino frente a una cámara que será el instrumento para captar hasta el más mínimo detalle de una escena.

47) GARCIA TSAO, Leonardo., op. cit., p. 18 - 19.

Los actores de carácter o secundarios se encargan de dar apoyo escénico a los de primer orden o protagonistas, pero sin sobresalir más que los principales. Sin embargo en algún momento y después de haber desempeñado varios papeles con cierta importancia pueden llegar a ocupar lugares o papeles de primer orden.

Los papeles casi incidentales, que aparecen pocos instantes son considerados o llamados "bits" o incidentales. Los extras son personas contratadas en grandes cantidades para servir como multitudes en ciertas escenas, pero que no realizan una actuación profesional o formal. (48)

En cuanto al diseño de producción se compone por la escenografía, el vestuario, ambientación, maquillaje, etc., para lograr dentro de la película un determinado clima y adecuación conforme a la historia.

Las grabaciones en estudios con una escenografía diseñada sólo para una película ha ido desapareciendo, debido a sus grandes costos y se ha suplido por la filmación en locaciones, es decir en lugares parecidos o similares a lo que se tenía planeado.

El departamento de utilería se encarga de ordenar los objetos que conforman el ambiente de la película como puede ser por ejemplo: árboles sintéticos, basura, botellas, flores, etc; en fin todos los objetos que pueden considerarse innecesarios, pero que sin embargo logran darle a la película un mayor realismo.

48) cfr., GARCIA TSAO, Leonardo., op. cit., p.19-24.

Existe también el departamento de continuidad en el cual se observa que las tomas lleven una cierta secuencia y un cierto corte a lo largo de la película.

Los técnicos en sonido, buscan integrar la banda sonora de la mejor manera a la película y se produzca el efecto deseado.

La utilización de la música como complemento de una película tiene su origen desde la época del cine mudo en el cual se acompañaba a la película con música para hacerla aún más divertida.

Posteriormente se le ha tomado a la música como un apoyo emocional en una película, pues determinada música puede llegar a provocar en el espectador sentimientos que lo identifiquen más con la escena o con la historia.

Además de los departamentos anteriormente señalados, existen otros, como por ejemplo el de efectos especiales, el de maquillaje, ambientación y doblaje. Es importante señalar que México cuenta con uno de los mejores equipos de doblaje en todo el mundo.

#### IV. 2. PROCESO DE ELABORACION DE UNA PELICULA

Toda película lleva un determinado proceso o sigue varias etapas. Estas etapas se inician con la PREPRODUCCION; la cual consiste en reunir a todos los factores necesarios para llevar a cabo la producción cinematográfica. Estos elementos son por ejemplo: la historia, el director, los actores, número de extras a utilizar, escenografías.

locaciones, etc.

Posteriormente viene la etapa de la PRODUCCION que es el rodaje o filmación propiamente dicho. En esta etapa entran en acción todos los elementos considerados en la preproducción, es por así decirlo el climax del proceso de elaboración de la película.

Finalmente viene la POSTPRODUCCION que es cuando se edita la película, se regraban las voces y se le dan los últimos toques a la película, para posteriormente perfeccionarla y exhibirla ante el público. (49)

#### IV. 3. GENEROS CINEMATOGRAFICOS.

A través de los Géneros Cinematográficos se puede clasificar con mayor facilidad las películas para su estudio.

" ¿Cómo se define un género?. Un género es el grupo o categoría que reúne obras similares; ahora bien, la similitud deriva de compartir una serie de elementos formales y temáticos. Una clasificación genérica surge incluso espontáneamente." (50)

En esta definición de lo que es un género se menciona que es una agrupación de diversas producciones que se asociarán conforme a los elementos que compartan entre sí. Estas agrupaciones pueden hacerse de acuerdo al tema o a la forma en que se está tratando el mismo.

49) cit., GARCÍA TSAO, Leonardo., op. cit., p. 33-45.

50) ibidem., p. 47 - 48.

Para identificar un género cinematográfico, se deben de considerar fundamentalmente dos aspectos: El externo y el interno.

El externo es el que agrupa todos los signos visibles, los que podemos apreciar en la pantalla, como son, la escenografía, los maquillajes, las actuaciones, etc.

Y el interno, es la manera en que se trata cierto tema o problema que se desarrolla en la película. (51)

" La primera clasificación genérica divide al cine en dos bloques básicos: películas documentales y de ficción. El documental surge desde el nacimiento del cine, cuando los hermanos Lumière captan en sus cámaras la realidad tal cual la observan; la ficción aparece poco después, cuando, el también francés Georges Méliés utiliza el cine como una forma de crear magia, de imaginar un mundo fantástico de escasos nexos con la realidad." (52)

En cuanto al cine comercial es necesario señalar que gracias a que hubo personas interesadas en invertir su dinero, para que este invento fuera conocido por la mayoría de la población, se ha convertido en un producto comercial y no se quedó como un solo documental.

Es así como se empezaron a escribir historias que interesaran al público y que a través de ellas el productor lograra obtener una ganancia monetaria.

51) cfr., GARCIA TSAO, Leonardo., op. cit., p. 48.

52) idem., p. 48.

" El cine comercial está fundado sobre la articulación de dos monopolios: el de los cineastas, únicos que tienen medios de filmar, y el de los distribuidores que deciden la carrera de cada filme." (53)

El cine comercial se produce por los equipos que están habilitados para realizar las películas y por personas que están capacitadas con su experiencia y preparación para hacerlo.

Además después de que la película ha sido terminada intervienen los distribuidores, que invirtiendo su dinero en una publicidad que es adecuada, la película tendrá un gran éxito, o por el contrario tendrá una carrera más corta y quedará olvidada, aunque su producción haya sido óptima.

En síntesis el cine comercial es producto del interés que una persona o un grupo de personas tienen, porque a través de invertir su dinero en la realización de una película, que después será exhibida en salas, en las cuales se cobrará la entrada, se recuperará lo invertido y se obtendrán ganancias.

Perteneciente al cine comercial, se encuentra el género de Western o de vaqueros. Este cine es el que se produjo durante la segunda mitad del siglo pasado, es por así decirlo, la épica del pueblo norteamericano.

En este género se representa la conquista de las fronteras de ese país, siendo así un cine violento por naturaleza, en el cual se presentan luchas armadas.

---

53) *ibidem.*, p. 101.

Hay otros tipos de comedia como son la sátira, la parodia, que es una imitación burlesca de determinados temas partiendo de la alteración de sus convenciones. Este género cinematográfico es el más buscado por el público, que trata de lograr que las personas se distraigan y se olviden por un momento de sus problemas. (54)

"Sociológicamente, es interesante comprobar como los miedos colectivos de una sociedad se reflejan en el cine de horror; no es casual que el género florezca en momentos de crisis social o económica." (55)

El cine fantástico tiene dos divisiones que son: El cine de horror o de terror y el cine de ciencia ficción. El subgénero de horror, puede sintetizarse como una situación básica, en la cual lo que ocurre cuando lo normal es amenazado por algo fuera de lo común; como pueden ser los monstruos, demonios, vampiros, psicópatas, etc.

La importancia social que tiene el cine de horror, es muy grande; debido a que la sociedad reflejará en estas películas los miedos o temores que se tengan en esa comunidad. Estos filmes pueden lograr representar una determinada época con sus temores e inquietudes sociales.

Por otra parte el cine de ciencia ficción busca representar la existencia de otros mundos, así como imaginar el futuro de la tierra. En los últimos 20 años este género se ha representado por viajes espaciales y a través del tiempo.

En cuanto al cine musical, es un género que surgió lógicamente después del inicio del cine sonoro.

54) cfr., ibidem., p. 53 - 56.

55) idem.

"No comprende todas las películas con números musicales, sino sólo a aquellas en las que el canto y el baile son una parte intrínseca de la trama." (56)

No es necesario que una película sea considerada dentro del género musical, por contener una o varias canciones, pues sólo las que sean casi en su totalidad musicales, se consideran dentro de este género. Este género de cine, fué utilizado para que los cantantes de moda actúen y a la vez se utilice como un vehículo promocional.

Otro género cinematográfico es el de Gángsters, el cual se dedica al bajo mundo del crimen organizado. Con el cine el gángster se ha convertido en una figura atractiva y popular, el cual representa el ascenso social que es tan rápido como su caída. Es además un personaje perteneciente al folklore estadounidense.

El cine de época es un género cinematográfico que a su vez se subdivide en: histórico, biográfico, de capa y espada y épico bíblico. El de corte histórico es el que describe hechos que han sucedido a lo largo de la historia, mientras que el biográfico narra la vida de algún personaje histórico.

El de "Capa y Espada" es el de los mosqueteros, piratas, etc., en el cual se utilizan espadas de esgrima o cómo defensa y el épico bíblico representa personajes que vivieron en la época de la Biblia y la protagonizaron. El cine bélico es una derivación del histórico y sólo se encarga de representar guerras pasadas.

---

56) ibidem., p. 61.

Estos géneros son los más difundidos en el medio cinematográfico en la época actual, en los cuales como se ha visto hasta el momento desempeñan un papel muy importante sus realizadores, los cuales son personas con una inteligencia, voluntad, libertad y dignidad que debe ser respetada y respetar a sus semejantes en sus producciones.

#### IV. 4. CINE MEXICANO DE TIPO COMERCIAL.

De poco serviría haber estudiado a lo largo de este capítulo lo que es el cine, que elementos lo conforman, quiénes son sus realizadores, si no lo llevamos a nuestra realidad en concreto. Es por esto que se expone a continuación algunos aspectos del cine mexicano de tipo comercial, en el cual puede llegar a producirse una mejora desde el punto de vista pedagógico.

" En cuanto se menciona la frase cine mexicano, hay una reacción común de responder con dos sofismas: 1) El único cine mexicano bueno que se ha hecho es el de la época de oro en los cincuenta. Ojalá se pudiera recuperar esa calidad. 2) El cine mexicano que se hace ahora sólo se puede describir como churro. No existe ahora directores, ni guionistas, ni actores de talento." (57)

Desafortunadamente esta afirmación es real y es comprobable en la actualidad en nuestro país. Este concepto del cine mexicano como un cine de baja calidad, que parece ser improvisado, se ha logrado después de producir una gran infinidad de películas que no presentan una buena calidad y que además sus mensajes no transmiten nada positivo.

---

57) *ibidem.*, p. 103.

Se tiene la oportunidad de volver a recuperar la calidad que el cine de México tuvo en los años de los cuarenta y cincuenta y que se le ha considerado como la época de oro. Esto puede lograrse si se cuenta con personas muy preparadas y capaces de realizar un mejor cine, y que se encuentran en nuestro país.

Actualmente se realizan muy buenas producciones dentro del cine mexicano, pero que por predisposición, la gran mayoría del público aún prefiere no asistir a su exhibición, creyendo que es el cine aún es de mala calidad, hasta que tiene acceso a una crítica especializada o bien algún comentario de una persona conocida que le recomiende a la película y es entonces cuando posiblemente acceda a ver dicha producción.

"Existe otro problema grave: el cine mexicano de calidad no encuentra a su público. Hubo un momento -en los cuarenta, precisamente- en que ese cine era el mismo que atraía a los grandes públicos. Pero ha habido un divorcio. El público de las clases populares paga su boleto por ver la basura de la producción privada porque se ha acostumbrado a consumirla, porque no se le ha sabido ofrecer algo distinto. Mientras que el público de la clase media, el que asiste a las exhibiciones de cualquier película estadounidense, profesa una fobia hacia el cine mexicano parejo."  
(58)

Como ya se mencionó en párrafos anteriores, debido a que se ha producido mucho cine de mala calidad en nuestro país, las clases populares se han acostumbrado a asistir a la exhibición de películas malas que transmiten contenidos no favorables, pues no se produce en la misma cantidad que el cine de buena calidad. Pero afortunadamente en los últimos años se han realizado excelentes producciones, las cuales transmiten un mensaje positivo al público.

58) *idem.*, p. 106-107.

Si se le hiciera una mayor promoción al buen cine en nuestro país, así como la producción de películas de mayor calidad en todos sentidos, por ejemplo fotografía, dirección, y sobre todo un mensaje positivo para las personas, el público asistiría en mayor número; debido a que en su mayoría prefiere no ver esas películas, incliniéndose por las norteamericanas que no corresponden a su idiosincracia.

"Ahora plantearse como ideal el regreso a la estética de los cuarenta, es igualmente absurdo y descabellado." (59)

Es verdad que sería un poco utópico y fuera de lugar el regresar a la estética de aquellos años, debido a que actualmente se vive una época de grandes adelantos sociales, y tecnológicos que auxilian en las producciones cinematográficas quedando plasmadas en las mismas y que además son temas actuales.

Lo que sí podría solucionar en alguna medida, es el manejar adecuadamente una jerarquía de valores tratando de adaptarlos a la realidad actual de nuestro país. Además de esto, el cine mexicano mejoraría en gran medida si las personas que intervienen en su producción como es el escritor, productor, director, actores, escenógrafos, etc. estuvieran realmente formados y preparados para producir películas que transmitan al público un mensaje de la máxima calidad que no degrade su dignidad de personas.

Por todo lo que se ha mencionado hasta este momento, es evidente que el cine mexicano al ser un medio de comunicación social puede llevar a cabo una acción educativa aunque ese no sea su propósito, por lo cual es necesario preparar mediante la formación humana a sus realizadores, y en este trabajo de investigación se hace especial énfasis en el escritor cinematográfico el cual debe recibir formación humana, sin

59) GARCÍA TSAO, Leonardo., op.cit., p. 104.

descartar que también el resto de realizadores debe estar preparado para realizar óprimamente su trabajo.

El escritor es quién produce la historia, y en ella se ven reflejadas sus inquietudes, experiencias, necesidades, etc.; he aquí la importancia de proporcionar al escritor una formación lo más completa e integral posible, con la finalidad de mejorar el mensaje o contenido de la película. Siendo entonces el escritor considerado como un elemento muy importante para lograr una mejora considerable del cine mexicano actual.

## CAPITULO V DERIVACION PRACTICA

Después de haber analizado en capítulos anteriores algunas consideraciones sobre la importancia que tiene la calidad del mensaje que transmite el escritor cinematográfico en sus producciones al público espectador y el papel que puede desempeñar el pedagogo en la formación humana del mismo cinematográfico, se ha realizado la presente derivación práctica, la cual pretende proporcionar una alternativa para que el pedagogo pueda contribuir de manera indirecta en la mejora del cine mexicano.

Es importante señalar que todo trabajo de investigación debe tener carácter científico y tomar como referencia a la realidad en concreto, por consiguiente en la derivación práctica de la misma deberá considerarse al ámbito real, para posteriormente elaborar una propuesta pedagógica que corrobore todo lo desarrollado en un trabajo de investigación de la naturaleza del presente.

Bajo esta perspectiva, la investigación se dividió en diferentes etapas las cuales se desarrollarán en las páginas siguientes:

Antecedentes de la investigación.

Diseño del instrumento de medición.

Aplicación del instrumento de medición.

Análisis e interpretación de los resultados obtenidos

Propuesta Pedagógica

### V.1. Antecedentes de la investigación.

Considerando la naturaleza de la materia que se desarrolla a lo largo de este trabajo se decidió realizar una investigación de tipo experimental, la cual consiste en comprobar la hipótesis que se ha manejado en este trabajo y se presenta a continuación:

**Hipótesis:** Comprobar que el escritor cinematográfico requiere de recibir constante formación humana para realizar de la mejor manera su trabajo, y con ello contribuir en alguna manera a llevar a cabo una mejora del cine nacional en la actualidad.

Para poder comprobar esta hipótesis era necesario acudir al ámbito laboral de los escritores cinematográficos enfrentándose con varios inconvenientes los cuales a continuación se detallan:

- 1) Dentro de la sociedad de escritores se encuentran registrados un gran número de ellos, sin embargo no todos se dedican por completo al cine, además de que la mayoría no ejerce de manera activa su profesión; es decir han escrito alguna obra pero no ha llegado a ser plasmada en una producción cinematográfica.
- 2) Si se tomara una muestra representativa del 25% de la población activa de escritores cinematográficos sería muy difícil localizarlos puesto que algunos están ocupados realizando producciones y otros no radican en la Ciudad de México, por lo cual existiría la necesidad de solicitarles su domicilio particular y teléfono para concertar una cita y trasladarse a la población correspondiente para la aplicación del instrumento, considerando además que posiblemente no todos tendrían la disponibilidad y el tiempo

para cooperar en este trabajo de investigación, además de resultar una opción poco accesible para la realización de la misma.

Considerando esta situación se decidió acudir a la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores Mexicanos (SOGEM) en la cual se imparte el Diplomado de Escritor. Considerando que además los estudiantes que acuden a dicho diplomado no han publicado o llevado sus obras a la pantalla, por lo cual puede considerarse que existe mayor probabilidad de lograr que después de recibir una adecuada formación humana el mensaje transmitido al público que vea sus producciones sea de calidad cuando ellos desempeñen su labor profesionalmente.

Para esto se concurrió a la Escuela de Escritores de la SOGEM y se solicitó la autorización para llevar a cabo la investigación, sin embargo no solamente se contó con el total apoyo para dicha acción, sino que además se proporcionó la asesoría para la elaboración del cuestionario, lo cual se considera muy valioso puesto que la persona que colaboró en el diseño del instrumento se encuentra totalmente inmerso en el ámbito cinematográfico.

#### V.2. Diseño del instrumento de medición.

Para determinar que tanta necesidad existe realmente por parte de los escritores cinematográficos en recibir la formación humana adecuada se diseñó un instrumento de medición contando con la valiosa asesoría de expertos en cine y en axiología, para poder contemplar aspectos tan importantes como el lenguaje idóneo y que los escritores encontraran accesible el instrumento, y además cuidando la materia que debía evaluarse que era el tratamiento o manejo de valores que proporcionan ellos

durante sus producciones, considerando además opciones reales que les permitieran elegir conforme a lo que realizan.

Este instrumento tiene como objetivo el detectar la necesidad real que existe por parte del escritor cinematográfico de recibir constante formación humana para la realización de su trabajo.

Dicho instrumento fué formulado a manera de encuesta, la cual se encuentra constituida por seis afirmaciones en las cuales se presentan diferentes alternativas entre las que se debe elegir la considerada como idónea por el escritor.

Estas afirmaciones abarcan aspectos importantes de cuidar en una producción cinematográfica como por ejemplo el ritmo de una película, el tipo de escenas que debe contener, el tratamiento que se le proporcionan a situaciones actuales que además son difíciles de tratar, algunos de los elementos que debe contener una película, las situaciones que deben evitarse para que el público no rechace una producción, etc.

Además de que cada afirmación cuenta con un espacio adicional en el cual el escritor puede explicar el por qué de su elección. Se consideró importante incluir este espacio para conocer los criterios de elección de la persona y la justificación que dan a la misma.

Dicho instrumento es presentado a continuación:

### CUESTIONARIO PARA EL ESCRITOR CINEMATOGRAFICO

A continuación encontrarás una serie de afirmaciones que se refieren al trabajo que realizas como escritor cinematográfico, marca con una cruz la o las respuestas que consideres apropiadas para cada una de ellas y explica el por qué de tu elección en las líneas que se encuentran al final de cada apartado.

1. Una producción cinematográfica para ser un éxito taquillero debe contener escenas...

- A) Pornográficas
- B) Divertidas
- C) Reflexivas
- D) Agiles
- E) Ridiculizantes

¿ Por qué ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Si presentaras una situación de algún tema actual como el SIDA, tratarías, de transmitir un mensaje que invite al espectador a...

- A) Evitarlo
- B) Tomar precauciones
- C) Ignorarlo
- D) Solucionarlo
- E) Promoverlo y cultivarlo

¿ Por qué ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Para poder hacer una buena historia para una película debe contener elementos como...

- A) Violencia
- B) Prostitución
- C) Arte
- D) Fantasía
- E) Drogadicción

¿ Por qué ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. En una producción trato de evitar situaciones...

- A) Religiosas
- B) Familiares
- C) Moralistas
- D) Controvertidas
- E) Negativas

¿ Por qué ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Una película que deje un mensaje positivo en el espectador debe de ser...

- A) Aburrida
- B) Documental
- C) Divertida
- D) Amena
- E) Lenta

¿ Por qué ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. A continuación señala con una cruz la edad que tienes actualmente:

- A) 25 a 30 años
- B) 31 a 35 años
- C) 36 a 40 años
- D) 41 a 45 años
- E) 46 a 50 años

Para poder evaluar este instrumento se consideraron algunas respuestas como las correctas que debían ser elegidas por el escritor. Estas respuestas fueron determinadas cuando se diseñó la encuesta. Las respuestas correctas para este cuestionario son las siguientes:

AFIRMACION NUMERO	RESPUESTAS CORRECTAS	JUSTIFICACION
1	<p>b</p> <p>c</p> <p>d</p> <p>e</p>	<p>Divertidas: es necesario que el escritor cinematográfico represente una situación de manera divertida pues de lo contrario el público encontrará que la película es aburrida y no acudirá a verla pues el cine tiene como uno de sus propósitos divertir a la gente.</p> <p>Reflexivas: una producción de calidad debe ser interesante y con escenas que inviten al público a reflexionar sobre ciertas situaciones y mantenerlo cautivo a lo largo de la película.</p> <p>Agiles: En una película debe cuidarse que las escenas sean ligeras para que el público conserve la expectativa y permanezca alerta de lo que ocurre durante la trama o historia desarrollada con la finalidad de que la encuentre entretenida.</p> <p>Ridiculizantes: Uno de los recursos utilizados en el cine es la ridiculización o la sátira, la cual consiste en que un personaje presente determinada situación y se le ridiculice haciendo más notorios o grandes sus defectos para que el público comprenda el mensaje de que dicha situación no es correcta.</p>



AFIRMACION NUMERO	RESPUESTAS CORRECTAS	J U S T I F I C A C I O N
5	c, d	Se consideraron correctas estas respuestas debido a que el público espectador cuando acude a una sala de exhibición de películas, espera que la producción sea divertida y amena, es decir le proporcione un tiempo de esparcimiento y además le resulte ágil.
6	a, b, c, d, e	La respuesta corresponde a la edad de cada una de las personas que respondieron el cuestionario.

### V.3. Aplicación del instrumento de medición.

La Escuela de Escritores autorizó que la aplicación del instrumento se llevara a cabo con los estudiantes del cuarto semestre por ser el último grado del diplomado y ya puede conocerse la formación humana que tienen o de la cual carecen. El número total de estudiantes de este semestre es de 50 personas, distribuidos en dos grupos, uno de 25 estudiantes. Se realizó una aplicación previa del cuestionario con la finalidad de pilotear el instrumento para conocer si era funcional, y poder corregir las fallas existentes en ese momento, no realizándose correcciones al instrumento por encontrarlo accesible a la población.

Posteriormente se realizó la aplicación del instrumento formalmente para lo cual se

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

acordó una cita para efectuarla, sin embargo de 50 personas solamente acudieron 16, debido a que las demás personas por hallarse en período de evaluaciones finales no pudo acudir a dicha cita.

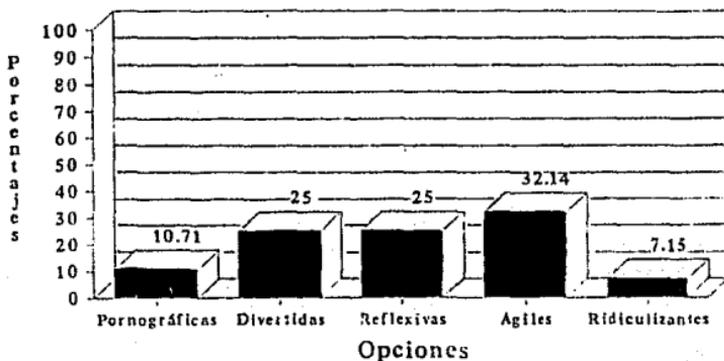
Siendo entonces la población encuestada el 32% del total de la muestra de 50 personas, lo cual se considera válido puesto que es un sector representativo de la población.

Es necesario señalar antes de mostrar el análisis e interpretación de los resultados que los escritores que respondieron el cuestionario se mostraron muy dispuestos a colaborar en dicha aplicación.

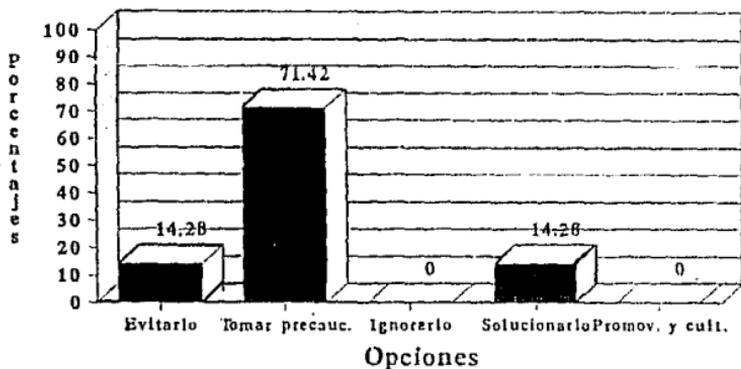
#### V.4. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

Los resultados que se obtuvieron en la aplicación del cuestionario a la población señalada anteriormente, se concentraron en las siguientes gráficas, las cuales nos permitirán tener una visión general de la preparación o deficiencia que tienen los escritores en cuanto a formación humana.

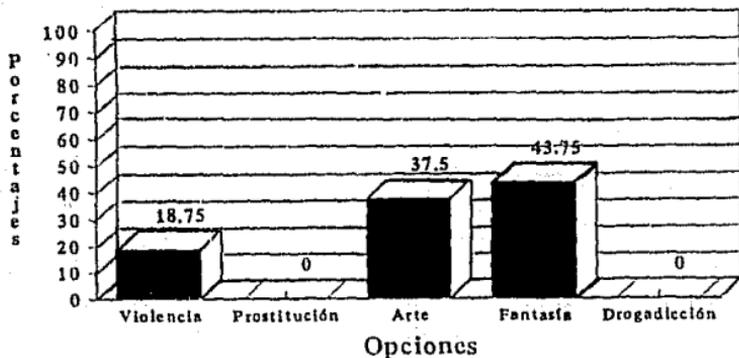
### Escenas que debe contener una película para ser un éxito taquillero



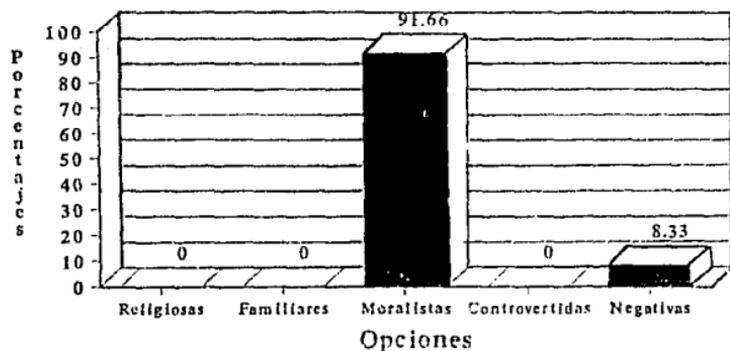
### Mensaje a transmitir al público en situaciones actuales como el SIDA



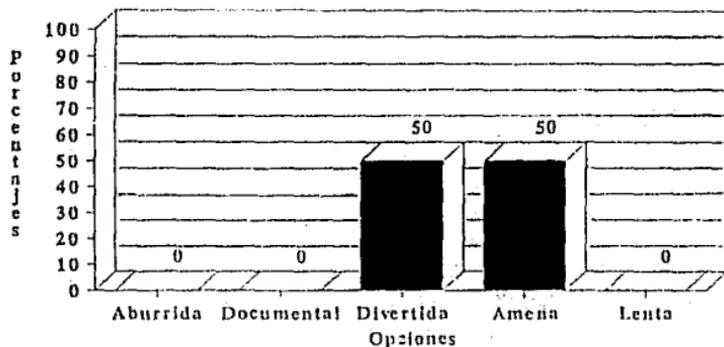
### Elementos que debe contener una buena historia



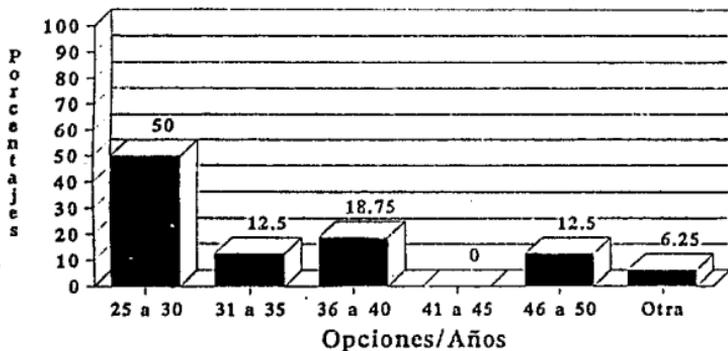
En una producción trato de evitar situaciones...



Una película que deje un mensaje positivo en el espectador debe de ser...



## Edad de las personas que respondieron la encuesta



Como puede apreciarse en la primera gráfica las respuestas correctas son las escenas divertidas, reflexivas, ágiles y ridiculizantes, mientras que las pornográficas no son necesarias para lograr un éxito taquillero, además de que no transmiten nada positivo al público espectador.

La mayoría de la población encuestada eligió alguna de las respuestas clasificadas como positivas, y consideran que las escenas de una película deben de ser ágiles y en segundo término con el mismo porcentaje seleccionan las escenas reflexivas y divertidas.

Sin embargo el 10.71% (3 personas) de la población optó por las escenas pornográficas considerándolas como necesarias para que una producción tenga gran éxito argumentando que la pornografía es lo que le gusta al público.

La pornografía es el tratamiento obsceno de las escenas de una obra, por lo cual una película en la que se utilizan este tipo de imágenes no transmite un mensaje positivo al público por el contrario denigra la dignidad de la persona, ya que deforma la concepción que pueda tener con respecto al sexo. Por esto, el escritor al responder que este tipo de escenas tienen demanda para que una producción sea exitosa proporciona indicios de la necesidad que tiene el escritor de recibir una adecuada y constante formación humana que contribuya a que mediante el uso de su creatividad pueda recurrir a otro tipo de representaciones que además de resultar atractivas y divertidas al espectador le transmiten un mensaje positivo.

En la pregunta número dos se plantea la situación de tratar temas de actualidad como por ejemplo el SIDA y se debe elegir la alternativa que se considere la correcta a transmitir en el mensaje al público.

Se consideraron correctas las alternativas de evitar y tomar precauciones, por ser las

alternativas que se encuentran más alcanzables para el espectador para llevarlas a cabo.

Los estudiantes eligieron en mayor número la opción de tomar precauciones puesto que identifican al cine como un excelente medio de difusión, pero sin embargo señalan que es difícil dar a conocer la trascendencia de este tema y crear conciencia en el espectador.

Sin embargo el 14.28% de la población (2 personas) eligió la opción de solucionar este problema, sin embargo esta alternativa no se consideró como correcta puesto que aunque el cine puede ser un excelente canal para informar sobre los avances que la ciencia ha ido logrando para la solución de este grave problema, el aspecto de solucionarlo es prácticamente inalcanzable para el espectador, puesto que requeriría contar con un equipo de laboratorio muy sofisticado para contribuir a la solución del mismo. Por lo cual el escritor deberá ser más realista y proporcionarle al público alternativas viables que le permitan no encontrarse inmerso en esta problemática actual.

Ahora bien, en la pregunta número tres se solicita que se debían los elementos necesarios para realizar una buena historia.

Las respuestas consideradas como correctas eran el arte y la fantasía que como se comentó en páginas anteriores son elementos que le permiten al espectador lograr esparcimiento.

El mayor porcentaje fue otorgado a la fantasía (43.75%) (7 personas) y en segundo

término al arte (37.5%) (6 personas) debido a que los escritores consideran que son elementos que motivan al desarrollo de la imaginación y creatividad y además permiten al público por un par de horas olvidarse de sus problemas. Sin embargo el 18.75% (3 personas) de la población señaló que la violencia es uno de los elementos que debe contener una buena película, lo cual no es calificado como elemento positivo en la persona puesto que puede fomentar que el público imite algún comportamiento agresivo de un personaje de la película que acude a ver. Por lo cual se hace nuevamente patente la necesidad de proporcionar al escritor cinematográfico una correcta formación humana, para que transmita al público mensajes que fomenten su desarrollo y no por el contrario deterioren su calidad de persona.

Como puede apreciarse en la gráfica correspondiente a la afirmación número cuatro la cual consiste en señalar el tipo de situaciones que deben evitarse en una producción. Se consideró que evitar situaciones moralistas, religiosas y negativas es correcto para que un escritor lo efectúe, por razones que se comentaron en páginas anteriores puesto que el escritor transmite su forma de pensar y sus valores a través de sus obras.

En los resultados obtenidos, la mayoría de la población seleccionó a las escenas moralistas como aquellas a las que evita cuando realiza una producción y eligen esta opción por considerar que no es algo que pueda venderse puesto que al público no le gusta que le digan lo que debe o no hacerse, además de que consideran que es algo que limita la obra del escritor.

A continuación se transcribe de manera textual la respuesta de una persona que explica la razón por la cual evita las situaciones de tipo moralista: "... si no estoy segura de cual es mi moral menos me voy a poner a moralizar a otros ...". Aunque se considera a esta

opción como evitable en una producción cinematográfica se puede considerar inadecuado que el escritor no esté seguro de cual es su moral puesto que puede transmitirse en sus producciones mediante sus personajes por lo que nuevamente se sugiere la formación humana para concientizar de la trascendencia que puede tener la falta de definición de la propia moral. Y el 8.33% (1 persona) de la población eligió a las escenas negativas (letra e) como aquellas que se deben evitar lo cual se considera por no transmitir nada positivo al público espectador.

Ahora bien, en la gráfica cinco se muestran los resultados obtenidos al elegir el tipo de película que puede proporcionar un mensaje positivo al espectador.

Las respuestas consideradas como correctas eran que la película fuera divertida y amena, y como puede apreciarse la población seleccionó en igual porcentaje, 50% a las opciones de divertida y amena (letras c, d) lo cual es positivo puesto que los escritores en las razones por las que eligieron estas alternativas mencionaron que lo ameno puede ir acompañado del mensaje y señalan que es necesario transmitir cosas que valgan la pena. Sin embargo también mencionan que depende del productor y del director la forma en que sea tratado el tema.

Finalmente en el apartado seis debía señalarse la edad del escritor para conocer cual era la edad promedio de la muestra representativa que respondió este cuestionario oscilando entre los 25 y los 50 años de edad debido a que estos años abarcan la edad adulta a la cual se hace referencia concreta a lo largo de este trabajo, y como puede contemplarse en la gráfica la mayoría de la población se encuentra ubicada entre los 25 y los 30 años de edad.

### 5.5. Propuesta Pedagógica.

Conforme a todos los resultados obtenidos en el cuestionario puede corroborarse que el escritor tiene la intención y el deseo de realizar producciones que sean de calidad transmitiendo además un mensaje positivo por lo cual es necesario que se le proporcione constante y adecuada formación humana.

Para tal efecto se consideró necesario que el escritor que está en formación como en el caso de los estudiantes del diplomado de escritores de la SOGEM, quienes están preparándose académicamente para efectuar de mejor manera la profesión de escritores, deben recibir dentro de su plan de estudios o plan curricular una materia en la cual se proporcione la formación humana que complemente su preparación.

Es por esta razón, que se ha realizado en este trabajo de investigación como aportación pedagógica la propuesta de una materia en la cual se brinde al escritor la formación humana adecuada. Dicha materia ha sido denominada "Ética del Escritor Cinematográfico".

El diseño de esta materia requirió del análisis del plan de estudios o plan curricular del diplomado para escritores de la SOGEM, para realizar este análisis se contó con el apoyo de la Escuela de Escritores para conocer que asignaturas o materias se imparten en el diplomado, así como quienes fueron los encargados del diseño de las mismas, sus objetivos y la relación tanto horizontal como vertical que existe entre ellas.

dar impulso a las letras mexicanas y proyectarlas a través de todos los medios de comunicación al ámbito internacional.

En cuanto al plan de estudios se encuentra constituido por las siguientes materias:

<p style="text-align: center;"><b>PRIMER SEMESTRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Historia de la Cultura I</li> <li>* El arte de escribir</li> <li>* Teoría y composición dramática I</li> <li>* Guionismo I</li> <li>* Introducción a los medios de comunicación</li> <li>* Taller de composición I</li> <li>* Psicología</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SEGUNDO SEMESTRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Historia de la Cultura II</li> <li>* Redacción y Estilo</li> <li>* Teoría y composición dramática II</li> <li>* Guionismo II</li> <li>* Taller de composición II</li> <li>* Marco legal del escritor</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>TERCER SEMESTRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Historia y Composición dramática I</li> <li>* Guionismo Cinematográfico I</li> <li>* Guionismo Televisivo I</li> <li>* Guionismo Radiofónico</li> <li>* Periodismo en los medios</li> <li>* Taller de Poesía</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CUARTO SEMESTRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Historia y Composición dramática II</li> <li>* Guionismo Cinematográf. II</li> <li>* Guionismo Televisivo II</li> <li>* Alternativas de Comunicac.</li> <li>* Taller de Narrativa</li> </ul>

En primera instancia es necesario conocer el objetivo y contenido de las materias que constituyen el plan de estudios del diplomado. Al solicitar los programas de las materias no fué posible consultarlos debido a que se desconocía el lugar donde se tenían almacenados. Además de que cada maestro entrega cada semestre el programa de contenidos que será impartido. Es decir, no se tiene un programa definitivo a seguir sino que por el contrario se modifica en cada curso, lo cual lógicamente no permite lograr uniformidad en la preparación que adquieren los estudiantes. Sin embargo el director de la escuela de escritores comentó de manera general el propósito de cada materia el cual se presenta a continuación.

la escuela de escritores comentó de manera general el propósito de cada materia el cual se presenta a continuación.

### **PRIMER SEMESTRE**

- 1. Historia de la cultura I:** Es importante que el escritor conozca las épocas por las cuales la humanidad ha atravesado para poder ambientar sus obras.
- 2. El Arte de escribir:** En esta materia se revisan las reglas gramaticales de la escritura.
- 3. Teoría y Composición dramática:** Se estudian las leyes teatrales que dan estructura a una obra. Durante esta materia se analizan obras para conocer los elementos que la integran.
- 4. Guionismo:** Se enseña a escribir guiones teatrales, audiovisuales, historietas, etc.
- 5. Introducción a los medios de comunicación:** Se proporciona un acercamiento a los medios de comunicación social.
- 6. Taller de composición I:** A lo largo del desarrollo de esta materia se realizan trabajos de narrativa para que el estudiante practique sus habilidades creadoras.
- 7. Psicología:** Se estudian las bases del comportamiento humano y sus desviaciones para que el escritor pueda tratarlas en sus obras.

## SEGUNDO SEMESTRE

- 1. Historia de la Cultura II:** Esta asignatura es secuencial de Historia de la Cultura I, por lo que se continua estudiando las diversas épocas por las que ha pasado el hombre.
- 2. Redacción y Estilo:** Se analizan los diferentes estilos literarios como por ejemplo: poesía, narrativa, etc.
- 3. Lectura literaria:** A lo largo de esta materia se da lectura y comentario a diversas obras.
- 4. Teoría y Composición dramática II:** En esta materia se continua estudiando el contenido que se mencionó en Teoría y Composición Dramática I.
- 5. Guionismo II:** En esta asignatura se proporcionan las bases para la creación de guiones de radio, T.V., y cine.
- 6. Taller de composición II:** Esta materia es continuación de Taller de Composición I, sin embargo solamente se estudia la poesía.
- 7. Marco Legal del Escritor:** Se analiza la ley del derecho de autor con sus derechos, problemas y consecuencias para que el escritor los conozca.

## **TERCER SEMESTRE**

- 1. Historia y Composición Dramática I:** En esta materia se estudia al teatro a lo largo de la historia y las nuevas inclinaciones.
- 2. Guionismo Cinematográfico I:** Se comienza con la creación de guiones cinematográficos.
- 3. Guionismo Televisivo:** Se practica la realización de guiones para televisión.
- 4. Guionismo Radiofónico:** Se realizan guiones para radiodifusión.
- 5. Periodismo en los medios:** En esta asignatura se enseña al escritor a desarrollar diversos géneros periodísticos como por ejemplo: entrevista, reportaje, artículo de fondo, etc.

## CUARTO SEMESTRE

- 1. Historia y Composición Dramática II:** Es continuación de Historia y Composición Dramática I por lo cual se sigue estudiando la evolución del teatro a lo largo de la historia.
- 2. Guionismo Cinematográfico II:** Es continuación del Guionismo Cinematográfico I y se continua con el desarrollo de creación de guionismo para cine.
- 3. Alternativas de Comunicación:** En esta se estudia el proceso editorial de una obra y la producción para los diferentes medios de comunicación.
- 4. Taller de Narrativa:** Se estudia la manera adecuada de escribir textos en general.
- 5. Taller de Poesía:** En este taller se desarrolla en los escritores el género de poesía.

Una vez conocido el contenido de las materias que conforman al plan de estudios del diplomado de escritores se puede proceder al análisis del mismo considerando la relación horizontal y vertical existente entre dichas asignaturas.

La relación horizontal es en aquella que tienen las materias en el mismo nivel académico. Mientras que la relación vertical que es la relación existente entre las materias a diferentes niveles académicos, es decir que si una materia que abarca un gran número de contenidos, será necesario que exista una materia subsecuente que continúe con el

estudio de dichos contenidos por ejemplo en este diplomado existe la materia Historia de la Cultura I en la cual como se señaló en líneas anteriores se estudian las diferentes épocas a través de las cuales ha transcurrido la evolución del ser humano, esta materia es impartida en el primer semestre y en el segundo semestre se imparte la materia de Historia de la Cultura II en la que se continúan estudiando las épocas de la humanidad.

Aparentemente esta materia si tiene relación vertical sin embargo, si se toma en cuenta que el escritor debe conocer cada época de la historia profundamente para poder dar la ambientación adecuada a sus obras se considera necesario que esta materia sea impartida por lo menos hasta el tercer semestre.

A continuación se señalarán las materias que no tienen relación vertical entre ellas:

- \* Historia de la Cultura
- \* Introducción a los medios de comunicación
- \* Taller de Composición
- \* Psicología
- \* Redacción y Estilo
- \* Marco legal del escritor
- \* Periodismo en los medios
- \* Alternativas de comunicación

Ahora bien, resulta de gran importancia considerar que estas materias o asignaturas no tienen relación vertical debido a que en el momento en que se diseñó el plan curricular del diplomado no se contó y hasta el momento no se cuenta con una asesoría y orientación pedagógica que proporcione el sentido de coherencia en dicho plan de

estudios, así como la programación de los contenidos de cada asignatura didácticamente.

El plan de estudios fué diseñado por dos escritores, de los cuales uno de ellos posteriormente estudió la licenciatura en psicología sin embargo no se contó con un grupo interdisciplinario que colaborara con sus aportaciones para la elaboración del plan. Es importante señalar que este diplomado no tiene reconocimiento oficial lo cual resulta una limitante puesto que el escritor no tiene el respaldo de un certificado oficial.

Después de haber realizado todas estas consideraciones que han sido producto de la investigación realizada a lo largo de este trabajo se realiza la propuesta de una materia que pueda complementar la preparación del escritor cinematográfico la cual se presenta a continuación:

**PROPUESTA PEDAGOGICA****MATERIA: " ETICA DEL ESCRITOR CINEMATOGRAFICO"**

## PRESENTACION DE LA MATERIA

La materia Etica del Escritor Cinematográfico surge después de haber analizado los resultados obtenidos en la aplicación de encuestas y haberse percatado de la patente necesidad que tiene el escritor cinematográfico de recibir constante formación humana.

Esta materia busca ser una aportación pedagógica al medio cinematográfico que pueda ser considerada como una alternativa para mejorar la calidad de las producciones que se realizan actualmente. Se propone que esta materia sea implementada en el tercer y cuarto semestre del diplomado, debido a que en estos grados académicos es cuando el estudiante ya realiza guiones de diversos medios de comunicación, concretamente de cine y pueden involucrarse de mejor manera con este medio.

Esta materia tiene como objetivo general el siguiente:

Al finalizar la materia el escritor originará guiones cinematográficos en los que se presenten temas interesantes tratados éticamente, lográndo con esto películas de calidad y positivas para el espectador.

La duración de la materia será de cuarenta horas por cada semestre y la metodología a utilizarse será tanto expositiva como participativa.

Ahora bien, esta materia será impartida por un filósofo quién es el adecuado para proporcionarla por ser especialista en la materia, mientras que el pedagogo brindará la

La materia Etica del Escritor Cinematográfico surge después de haber analizado los resultados obtenidos en la aplicación de encuestas y haberse percatado de la patente necesidad que tiene el escritor cinematográfico de recibir constante formación humana .

Esta materia busca ser una aportación pedagógica al medio cinematográfico que pueda ser considerada como una alternativa para mejorar la calidad de las producciones que se realizan actualmente. Se propone que esta materia sea implementada en el tercer y cuarto semestre del diplomado, debido a que en estos grados académicos es cuando el estudiante ya realiza guiones de diversos medios de comunicación, concretamente de cine y pueden involucrarse de mejor manera con este medio.

Esta materia tiene como objetivo general el siguiente:

Al finalizar la materia el escritor originará guiones cinematográficos en los que se presenten temas interesantes tratados éticamente, lográndo con esto películas de calidad y positivas para el espectador.

La duración de la materia será de cuarenta horas por cada semestre y la metodología a utilizarse será tanto expositiva como participativa.

Ahora bien, esta materia será impartida por un filósofo quién es el adecuado para proporcionarla por ser especialista en la materia, mientras que el pedagogo brindará la orientación necesaria para la realización de planes de sesión, uso de la metodología, aplicación de técnicas grupales, diseño de evaluaciones.

**DIAGRAMA TEMATICO DE LOS CONTENIDOS DE LA MATERIA: ETICA DEL ESCRITOR CINEMATOGRAFICO.**

Los contenidos de la materia se presentan a continuación con sus objetivos particulares:

**MODULO I ( A impartirse durante el tercer semestre )**

**1. La Etica**

**Objetivo Particular:** El escritor explicará en qué consiste la ética y la importancia que tiene para la realización de su trabajo y su vida personal.

**2. Escencia de la Moralidad**

**Objetivo Particular:** El escritor explicará en qué consiste la esencia de la moralidad.

**3. Valoración Moral**

**Objetivo Particular:** El escritor distinguirá entre una acción moralmente buena y una mala que se presenta en una producción cinematográfica.

Durante este módulo los contenidos irán encaminados a sensibilizar al escritor cinematográfico sobre la trascendencia que tiene su trabajo y por lo cual es necesario que se tenga un pensamiento ético y se respete la moralidad de la persona.

**MODULO II ( A impartirse durante el cuarto semestre )****1. El problema de la libertad.**

**Objetivo Particular:** El escritor señalará las características de una acción realizada con auténtica libertad y la importancia que tiene para su trabajo.

**2. Etica material de los valores.**

**Objetivo Particular:** El escritor enlistará los valores morales que existen y la trascendencia que tienen en la vida del ser humano.

**3. El correcto planteamiento del tema de la realización de los valores morales.**

**Objetivo Particular:** El escritor explicará una correcta jerarquía de valores y la importancia que tiene que los personajes de sus obras la reflejen.

A lo largo del módulo II se resaltaré la importancia que tiene que el escritor en sus obras refleje una adecuada jerarquía de valores y respete la libertad de la persona, puesto que el mensaje que transmita en sus obras irá impregnado de los valores que tiene el escritor.

### DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS DIDACTICOS.

Esta materia se ha diseñado con la intención de que sus contenidos guarden relación tanto horizontal como vertical entre ellos, para poder proporcionar al estudiante la percepción de unidad en la materia y que lógicamente conlleve a obtener el mejor aprendizaje pues se pretende que se realice por inferencia es decir, que el estudiante vaya de lo simple a lo complejo en la comprensión de contenidos.

Los contenidos serán manejados con la metodología expositiva cuando el maestro proporcione las bases teóricas de la materia, y será participativa debido a que cada tema será complementado con estudios de caso o con dos o tres películas las cuales serán comentadas en equipos y posteriormente se tendrán plenarios grupales en las cuales se analizará el tratamiento que se le dió a la producción desde el punto de vista ético.

Los recursos didácticos que se utilizarán a lo largo de esta materia serán el pizarrón, rotafolio, acetatos, películas, transparencias, etc., y se contará con la asesoría pedagógica requerida para conocer el manejo de los mismos y el tiempo indicado para utilizarlos.

Con todas estas consideraciones se proporciona la propuesta pedagógica de una materia, la cual busca brindar al estudiante una educación integral, que como se señaló en páginas del capítulo I es importante que el educador se esfuerce por vigilar que el educando adquiera desarrollo en sus diferentes esferas educativas: intelectual, afectiva, física para lograr con ello personas íntegras que busquen cooperar en el desarrollo de

sus semejantes.

En el caso concreto del escritor, puede contribuir en ello, mediante la realización profesional de su trabajo cuidando siempre la calidad del mensaje que transmite en sus producciones puesto que influirá positiva o negativamente en el público espectador.

Es por todo esto, que se realiza esta propuesta pedagógica como culminación del presente trabajo de investigación, la cual pretende contribuir en cierta forma a que el escritor cinematográfico se encuentre en constante perfeccionamiento y reciba la adecuada formación humana que le permita realizar exitosamente su trabajo.

## CONCLUSIONES

1. El hombre logra mediante la educación desarrollarse de manera individual, pero además puede contribuir al desarrollo personal y social de sus semejantes.
2. Los medios de comunicación social en la actualidad se han convertido en uno de los factores educativos más importantes en la sociedad, puesto que cualquier persona puede tener contacto con ellos.
3. Los medios de comunicación social ejercen una determinada influencia en sus usuarios ya sea positiva o negativa. El cine al ser un medio de comunicación, ejerce esta influencia en la persona, se deberá entonces tratar de que sea en mayor medida positiva.
4. La mejora del cine mexicano solamente se logrará si se hace conscientes a sus realizadores de la trascendencia social que tiene su trabajo y la responsabilidad que esto implica.

5. La formación humana se puede considerar como una alternativa que contribuiría de alguna manera a que los cineastas en general produzcan cada vez mejores películas.
  
6. Lográndose una mejora en el cine mexicano, se puede permitir al público cultivar el gusto por el buen cine, es decir saber apreciar las producciones favorables para su desarrollo y rechazar las que no proporcionan nada positivo para este desarrollo.
  
7. Ciertamente es, que un escritor se enfrenta con diversos inconvenientes al realizar su trabajo, pero el más difícil de vencer será el mismo, si no se esfuerza por producir mejores historias que logren divertir y aporten algo positivo al público.
  
8. La mejora del cine mexicano no se logrará únicamente mediante el escritor, es necesario también sensibilizar a los demás integrantes de lo importante que es que sus producciones proporcionen mensajes positivos y divertidos a la gente.
  
9. No basta con proporcionar una propuesta pedagógica que sea una materia, sino que, por el contrario, se requiere realizar algunas otras acciones para complementar la educación del escritor y que el proceso formativo sea permanente, por esto se sugiere efectuar un seminario anual para escritores cinematográficos en el cual se proporcione la actualización.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BASICA

1. DELGADO, Honorio  
La Formación Espiritual del Individuo,  
España., Ed. Científico-Médica.,  
1958., 197 p.
2. FLORES DE GORTARI, Sergio  
Hacia una Comunicación Administrativa Integral,  
México., Ed. Trillas  
1986., 354 p.
3. GARCIA HOZ, Víctor  
Cuestiones de Filosofía Individual y Social de la Educación,  
España., Onceava Edición., Ed. Rialp, S.A.,  
1985., 694 p.
4. GARCIA TSAO, Leonardo  
Cómo Acercarse al Cine  
México., Ed. Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura  
y las Artes.  
1989., 135 p.
5. ISAACS, David  
La Educación de las Virtudes Humanas,  
México., Tercera Edición., Editora de Revistas S.A. de C.V.,  
1988., 462 p.
6. LLANO CIFUENTES, Carlos  
Las Formas Actuales de la Libertad.,  
México., Ed. Trillas.,  
1983., 179 p.
7. NASSIF, Ricardo  
Pedagogía de Nuestro Tiempo.,  
Argentina., Ed. Kapelusz.,  
1965., 179 p.

8. OTERO, Oliveros F  
Educación y Manipulación.,  
España., Ed. Eunsa.,  
1975., 150 p.
9. PLIEGO BALLESTEROS, María  
Valores y Autoeducación.,  
México., Sexta Edición., Ed. Minos.,  
1986., 116 p.
10. RANGEL HINOJOSA, Mónica  
Comunicación Social.,  
México., Séptima Edición., Ed. Trillas  
1988., 99 p.
11. SORLIN, Pierre  
Sociología del Cine. La apertura para la Historia del  
mañana.  
México., Ed. Fondo de Cultura Económica.,  
1985., 264 p.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

12. ABBAGNANO, Nicola  
Diccionario de Filosofía.,  
México., Ed. Fondo de Cultura Económica.,  
1983., 1206 p.
13. ALDUNCIN ABITIA, Enrique  
Los Valores de los Mexicanos. México: Entre la Tradición y la Modernidad.,  
México., Ed. Fondo Cultural Banamex A.C.,  
1989., 270 p.
14. ALTAREJOS, Francisco  
Educación y Felicidad.,  
España., Ed. Ediciones Universidad de Navarra S.A.,  
1983., 156 p.
15. BERLO, David  
El Proceso de la Comunicación. Introducción a la Teoría y a la Práctica., México.,  
Ed. El Ateneo.,  
1983., 239 p.

16. CASTELLANOS, José J  
México Engañado (Por qué la prensa no informa)..  
México., Ed. Cuadernos de Gaceta Informática Independiente.,  
1983., 101 p.
17. CASTREJON DIEZ, Jaime., et. al.  
Educación Permanente.,  
México., Ed. Edicol.,  
1980., 93 p.
18. CHAVARRIA OLARTE, Marcela  
¿Qué significa ser padres?.,  
México., Ed. Trillas.,  
1989., 124 p.
19. DEFLEUR, Melvin L., et. al.  
Teorías de la Comunicación de Masas.,  
México., Ed. Paidós.,  
1990., 349 p.
20. DELGADO, Honorio  
La Formación Espiritual del Individuo.,  
España., Ed. Científico-Médica.,  
1958., 197 p.
21. DE LOS REYES, Aurelio  
Los Orígenes del Cine en México.,  
México., Ed. Fondo de Cultura Económica.,  
1984., 248 p.
22. Diccionario de las Ciencias de la Educación  
España., Ed. Diagonal Santillana.,  
1983., 1528 p.
23. Enciclopedia Barsa, Tomo IV  
México., Ed. Encyclopaedia Britannica Publishers, Inc.,  
1980., 420 p.
24. FERMOSE ESTEBANEZ, Paciano  
Teoría de la Educación.,  
México., Ed. Trillas.,  
1981., 506 p.
25. FERRANDEZ-SARRAMONA  
La Educación. Constantes y Problemática Actual.,  
España., Duodécima Edición., Ed. CEAC.,  
1985., 581 p.

26. Gran Enciclopedia RIALP  
España., Ed. Rialp, S.A.,  
1971.

27. PIEPER, Josef  
Las Virtudes Fundamentales.,  
España., Ed. Rialp, S.A.,  
1976., 572 p.