

00265
2
zeje.

EL
LENGUAJE
BASICO
DEL
DIBUJO
ALTERNATIVAS
DE
APRENDIZAJE.

(Comunicación)

TESIS QUE PARA OBTENER
EL GRADO DE MAESTRIA
EN ARTES VISUALES
PRESENTA:
OLGA MARTHA
ORVAÑANOS
HERNANDEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES
PLASTICAS
DIVISION DE ESTUDIOS DE
POSGRADO

MEXICO, D. F.
1994

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

EL LENGUAJE BASICO

DEL DIBUJO

ALTERNATIVAS DE APRENDIZAJE

INDICE

Página

	Introducción	1
I.	Un grupo de prerrequisitos.	4
	Perfil de los estudiantes.	
II.	Alternativas de aprendizaje del dibujo. Tres métodos.	11
	A) Kimon Nicolaidis.	12
	B) Betty Edwards.	19
	C) Mona Brookes (Monart).	45
	D) Cuadro comparativo de los tres métodos.	65
	E) Resultados obtenidos	69
III.	Experiencia previa con el método de Betty Edwards a un grupo de estudiantes - mujeres de nivel licenciatura.	74
	Ejemplos de aplicación de dicha experiencia.	
IV.	Aplicación del método de Betty Edwards .	83
	A) Las lecciones: objetivo y resultados.	
	B) Autoevaluación. Cuestionario muestra.	
	C) Análisis de resultados.	
	Conclusiones.	124

Introducción

El miércoles 8 de enero de 1992 se inició un proyecto en el que participó un grupo de estudiantes de prerequisites aspirantes a la Maestría en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP, UNAM), consistente en la aplicación sistematizada de un método para aprender a observar, que fuera una alternativa viable para el aprendizaje del dibujo, y que pudiera impartirse en pocas sesiones del semestre, ya que debido a lo limitado del tiempo dedicado a esta materia se buscaba la mayor eficiencia, primero para la aplicación del método y segundo para la observación y evaluación de los resultados.

El objetivo general de dicho proyecto era brindar a los egresados procedentes de diferentes licenciaturas, pocas veces relacionadas con las artes visuales, un lenguaje básico de dibujo mediante la aplicación de un método rápido y efectivo que les permitiera aprovechar mejor la oportunidad, que tanto en prerequisites como en la Maestría, en sí, les pudiera ofrecer la escuela. Como se mencionó arriba la mayoría de los aspirantes habían tenido un pobre vínculo con las artes visuales y su conocimiento del lenguaje básico del dibujo era muchas veces autodidacta, lo cual los colocaba en desventaja, ya que al establecer contacto con técnicas diversas se perdían en el aprendizaje de las mismas, sin tener una base propia para seleccionar y aplicar lo que su proyecto requería.

De antemano se descontaba la posibilidad de que con sólo unas cuantas lecciones de dos horas a la semana se consiguiese una solidez artística pero sí, se buscaba despejar dudas e inseguridad en el inicio del trabajo que dejaran más libres a la creatividad y a la expresión; es más, se pensaba que idealmente dicho curso, en el caso de probar su eficiencia podría ser impartido si así se juzgaba oportuno a manera de propedéutico, independiente de los prerequisites, buscando así al máximo el aprovechamiento de los maestros y talleres de la ENAP.

Para dicho proyecto, se pensó en un método que ofreciera sistematización y resultados tangibles en pocas sesiones de trabajo, además de bajo costo en materiales, facilidad de aplicación en forma colectiva aprovechando las instalaciones de la escuela y poca complicación para el archivo de trabajos.

Debido a mi propia experiencia como estudiante de la Maestría de Artes Visuales en las mismas condiciones en que ingresa la mayoría de las personas, ya que provengo de la carrera de psicología, pude sensibilizarme e identificarme con el estudiante que sin tener un concepto definido del dibujo espera todo de la escuela sin acabar de comprender cómo proceder; y con la escuela, misma ya que siendo psicóloga he tenido contacto con problemas de comunicación, de definición personal, de motivación y sé lo que significa la heterogeneidad de un grupo que no sabe que rumbo tomar. Aunado a ello puedo agregar mi experiencia como maestra de dibujo en instituciones particulares ajenas a la ENAP, basada en la aplicación de varios métodos de trabajo que brindan alternativas a las personas, las convencen que pueden dibujar, y permiten posteriormente una búsqueda de su expresión artística.

Resumo en este trabajo tres métodos de enseñanza que se relacionan entre sí profundamente, que definitivamente no son los únicos, pero cuyas bondades me han servido para lograr que personas que nunca habían dibujado obtengan un lenguaje básico en esta área, métodos que ofrecen grandes ventajas en cuanto a su aplicación colectiva e individual. Tales métodos son el de Kimon Nikolaides, el de Betty Edwards y el de Mona Brookes.

El método del maestro Kimon Nicolaides, que ofrece un acercamiento al dibujo, a partir de un análisis sensorial de la realidad, fue el punto de partida de nuevos enfoques en la enseñanza de esta materia, tiene profundos lazos con la psicología y definitivamente influyó en los estudios de Betty Edwards y en los de Mona Brookes. Es muy difícil para mí marcar límites entre lo que obtuve de estos tres métodos y mi propia experiencia, pero para facilitar el manejo de la información tuve que elegir a Betty Edwards como el "instrumento" para conseguir el objetivo, que era dar a los aspirantes un lenguaje básico de dibujo para que pudieran aprovechar mejor los talleres de la maestría cuando llegaran a cursarlos.

Más adelante hablaremos de los tres métodos y de sus ventajas y desventajas en este caso específico, así como el desglose en sesiones de trabajo y resultados parciales y generales del método de Betty Edwards, por ahora y a manera de introducción nos faltaría hablar del grupo que resultó seleccionado al azar ya que debido a la inquietud del maestro Gerardo Portillo titular del taller de dibujo de prerequisites referente al pobre aprovechamiento de los estudiantes, debido a la diversidad de profesiones, poco contacto con el arte y sobre todo pocas sesiones de trabajo en el semestre, (catorce sesiones aproximadamente) tuvo interés en llevar a cabo este proyecto y lo sugirió al grupo ya formado que sólo dos semanas antes había ingresado a su taller en la asignatura de dibujo.

Por lo tanto, la selección estaba hecha y resulta una muestra típica de lo que son los grupos de aspirantes a la Maestría en Artes Visuales de la UNAM.

Mi agradecimiento al maestro Portillo por brindarme esta valiosa oportunidad, fervientemente espero corresponder con un granito de arena tanto a la ENAP, como a todos mis maestros por su tan generosa aportación a lo que hoy es mi vida profesional. Muchas gracias a todos.

I. Un grupo de prerrequisitos

A) Perfil de los Estudiantes.

Los grupos de aspirantes a la Maestría en Artes Visuales de la ENAP, UNAM están constituidos en su mayoría por egresados de disciplinas ajenas a las artes visuales, y por ello precisamente se han diseñado los cursos de prerequisites que tienen como objetivo familiarizar a dichas personas con las técnicas y materias básicas que les permitan comprender y aprovechar al máximo los estudios de maestría que están diseñados para aquellos que dominan dicho oficio.

La de Artes Visuales así como otras maestrías enfrenta ese reto ya que es muy común que dicho grado sea buscado por personas ajenas a la disciplina y por ello no es el único lugar que ofrece alternativas de aprendizaje previas al curso de los estudios de maestría que permitan el óptimo rendimiento de los aspirantes al cursarlas.

Desgraciadamente el oficio en el caso de las artes plásticas necesita de varios años de práctica de taller, lo cual es imposible obtener en seis meses de prerequisites, en los que además se necesita adquirir un marco teórico que permita una ubicación en el mundo del arte.

Los aspirantes a la maestría del curso 1991-92 que ingresaron en noviembre de 1991 a prerequisites constituían un grupo típico, formado desde la administración escolar de modo imprevisto y el proyecto de brindar alternativas para la adquisición de un lenguaje básico del dibujo que facilitara la homogeneidad y aprovechamiento de talleres nació varias semanas después de iniciado el curso.

Ya habían inclusive dibujado en la primera sesión de trabajo una figura humana de memoria en la que no se impartió instrucción alguna y habían llenado un cuestionario en donde asentaban su nombre, profesión, experiencia previa en el dibujo, pintura, escultura, etc., así como su opinión general sobre el dibujo.

La segunda y tercera sesiones se habían dedicado a dibujar usando como modelo dos cabezas de yeso. Tanto el primer dibujo y cuestionario como los dibujos a partir de yesos sirvieron de punto de partida y de comparación para evaluar los resultados del curso impartido.

El grupo estaba compuesto por 10 hombres y 9 mujeres de los cuales 16 habían tenido algún contacto con el arte, y solo tres no habían tenido esa oportunidad.

La clasificación por profesiones es como sigue:

Arquitectura	4
Diseño Gráfico	6
Ciencias de la Comunicación	2
Escenografía	1
Pedagogía	1
Diseño Industrial	1
Ingeniería Agrónoma	1
Ingeniería Arq.	1
Normal	1
Admon. de Empresas	1

TOTAL	19

A) Perfil de los estudiantes.

El grupo de aspirantes era grande ya que generalmente en otros semestres constan de 10 ó 12 personas. Casi todos los miembros habían tenido contacto de una u otra forma con el arte y suponían que sabían dibujar, aunque no lo practicaran, los que provenían de arquitectura conocían de perspectiva y dibujaban con mucha precisión y limpieza, los de diseño gráfico tenían conocimientos de composición, volumen y perspectiva, y los médicos, pedagogos, escenógrafos, ingenieros y administradores, unos mejor que otros sabían observar y reproducir en líneas lo que estaban viendo.

Se observaba en general la utilización de símbolos tanto en el concepto general de lo que se estaba dibujando por ejemplo invención de forma de la cabeza, de forma de las facciones o de perspectiva y proporción como en la manera de lograr el volumen y el claroscuro que muchas veces no correspondía a la realidad de lo que se tenía enfrente, sino que era una repetición estereotipada. También se veía una línea insegura y muchas veces poca definición y compromiso de lo que se ponía en el papel.

La invitación al grupo oficial a participar en el programa fue abierta y se dejó a los estudiantes que habían iniciado el curso algunas semanas antes la libre elección para, tomar dicho curso. La respuesta fue unánime y el 8 de enero de 1992 se inició la primera de 9 sesiones que tenían como fin brindar una alternativa en la adquisición de un lenguaje básico de dibujo que permitiera la unificación de criterios de los estudiantes procedentes de diversas profesiones, facilitando con ello el aprovechamiento tanto del taller de dibujo, como de los otros talleres ofrecidos por la escuela en prerrequisitos y maestría.

La materia de dibujo en prerrequisitos que se imparte en cada semestre consta de aproximadamente 14 sesiones y es imposible en tan corto período de tiempo brindar a tan heterogéneo grupo de personas conceptos de nivel maestría, cuando la mayoría de ellos no tiene claro el primer nivel de aprendizaje.

Las alternativas de aprendizaje que permitieran a dicho grupo adquirir conocimientos rápidos de línea, claroscuro, composición, etc. se estudiaron y se llegó a la conclusión de que el curso debía ser impartido en muy pocas sesiones de trabajo debido a lo limitado del tiempo, y el objetivo principal tendría que ser impartir nociones básicas comprensibles y fácilmente asimilables que aclararan dudas acerca de la percepción visual, de manera que la observación de lo que se tiene enfrente fuera clara y llevará a una fácil reproducción objetiva.

El programa propuesto basado en el método de Betty Edwards consistía de las siguientes lecciones:

- 1a. sesión Información sobre el método de Betty Edwards- funcionamiento de los hemisferios cerebrales - aprendiendo a funcionar con el modo derecho.
- 2a. sesión Nociones de composición - trabajo de contornos.
- 3a. sesión Espacios negativos, su importancia en la composición.
- 4a. sesión Dirección de las líneas, proporción y perspectiva.
y
- 5a. sesión
- 6a. sesión Conjunción de todo lo aprendido ante la prueba irrefutable del parecido de un dibujo de perfil, uno de tres cuartos y uno de frente.
7a. sesión
y
8a. sesión
- 9a. sesión Dibujo de un yeso y autoevaluación.

Preparación académica

NOMBRE	SEXO	PROFESION	EXPERIEN CIA PRE- VIA EN - DIBUJO.
1.- Joel López Narvarte	M	Lic. Medicina	No
2.- Alejandro Isita V.	M	Lic. Arquitectura	Si
3.- Roberto M. Gómez Soto	M	Lic. Diseño Industrial.	Si
4.- Francisco J. Juárez B.	M	Lic. Diseño Gráfico.	Si
5.- Soledad V. López M.	F	Lic. y posgrado - en Pedagogía.	Si
6.- José de Anda del C.	M	Lic. Ingeniero--- Agrónomo.	No
7.- Patricia del Rocío - Hernández García.	F	Lic. Administra- ción de Empresas.	Si
8.- Miriam Tabachnik	F	Lic. Arquitectura	Si
9.- Pedro Roberto Hess C.	M	Lic. Diseño Gráfico.	Si
10.- Maricarmen Montoya.	F	Diseño Gráfico	Si
11.- Fernando Avendaño S.	M	Lic. en Escenografía.	Si
12.- Norma Calette Martínez	F	Lic. Ciencias de- la Comunicación.	No
13.- Jorge Juárez Calderón	M	Lic. Ing. Arquitectónica.	Si
14.- Sara Elena Viveros R.	F	Diseño de la Comunicación.	Si
15.- Gloria de Lourdes Morales R.	F	Normalista con especialización en Artes Plásticas.	Si
16.- Leticia Salgado Avila	F	Lic. Diseño de la Com. Gráfica.	Si
17.- Jacqueline Barreto.	F	Lic. Odontología	Si
18.- Cristóbal Bernal L.	M	Lic. Comunicación Gráfica.	Si
19.- Carlos López Gutiérrez	M	Lic. Arquitectura	Si

Sexo	10 Hombres
	9 Mujeres
Antecedentes en arte	3 Sin antecedentes
	16 Con antecedentes
Carreras relacionadas con arte	13 Relacionados
	6 Sin relación
Nivel de Estudios	18 Nivel licenciatura
	1 Nivel Maestría.

División por profesiones.

Administrador de empresas	1
Arquitecto	4
Lic. en Ciencias de la Comunicación	2
Diseñador Gráfico	6
Diseñador Industrial	1
Educador	1
Escenógrafo	1
Ingeniero Agrónomo	1
Ingeniero Arquitecto	1
Pedagoga	1

Nota: La selección de trabajos iniciales e intermedios, así como el cuestionario de autoevaluación entregado por cada alumno conforman el apéndice No. 1.

II. Alternativas de aprendizaje del dibujo.

Tres métodos.

- A) Kimon Nicolaidis.
 - B) Betty Edwards.
 - C) Mona Brookes.
 - D) Cuadro comparativo de los tres métodos.
 - E) Resultado y justificación.
-

A) Kimon Nicolaides

Para Nicolaides el impulso de dibujar es tan natural como el empezar a hablar, y según él sólo hay un modo para aprender a dibujar, y es el método natural, que no tiene nada que ver con técnicas artificiales ni con conceptos estéticos, lo único que se requiere es la correcta observación; el papel del maestro consiste en enseñar al alumno como aprender a dibujar, y es llevarlo hacia la experiencia con las leyes básicas de la naturaleza, por ejemplo qué hay atrás de los pliegues o de la pose del modelo, qué sostiene el cuerpo humano, etc., ya que el arte tiene más que ver con la vida misma que con el arte. " La labor del maestro desde mi punto de vista es enseñar a los estudiantes, no a dibujar, sino cómo aprender a dibujar " (1).

Por lo tanto, dicha experiencia necesita mucha práctica de contacto con la naturaleza.

Los ejercicios del libro The natural way to draw de K. Nicolaides están diseñados para que el estudiante se desarrolle a sí mismo como artista en la experiencia del trabajo, están ordenados en horarios y no por temas, ya que lo más importante es la actitud.

Cada uno de los horarios de trabajo tiene un claro propósito, y se busca que exista una relación entre el pensamiento y la acción, por eso cada ejercicio está programado en un lugar determinado.

No se trata de entender los ejercicios, sino de aprender a dibujar, y cada uno de ellos es un paso al acto de dibujar, forman un todo, no se busca el resultado de los ejercicios sino la experiencia en sí misma. El resultado no está en el papel sino en el conocimiento de como se ve la vida del entorno no se busca la perfección, el éxito está en la persona misma, en su actuación se encontrará la individualidad.

Las ideas que sustentan el método de Nicolaidis están básicamente enunciadas en la introducción del libro del que es autor, pero a lo largo de las 25 secciones o capítulos, además de explicar los ejercicios específicos para dicha sección, con frecuencia hace comentarios acerca de temas que complementan su pensar.

Los horarios de trabajo son 25, y cada uno corresponde a una sección o capítulo; están divididos a su vez en cinco sesiones de trabajo de tres horas cada una en donde diversos ejercicios se alternan en lapsos de 1 hora, media hora, o un cuarto de hora, con un receso de quince minutos.

En cada capítulo explica el ejercicio nuevo, no sólo en su contenido e importancia respecto a la experiencia del aprender a dibujar, sino que lo describe perfectamente, de manera que cualquier persona que lea el libro pueda ejecutarlo. Generalmente existen variaciones sobre un ejercicio, mismas que no son necesariamente incluidas en un solo horario, sino que aparecen a lo largo de todo el curso.

El grado de dificultad de los ejercicios va en aumento, de manera que lo que al principio es una variedad dinámica de éstos, que cambian de unos a otros, al final del curso pueden ser sólo uno o dos ejercicios los que se ejecuten en el transcurso de las tres horas exigiendo una mayor concentración.

También existe evolución en los medios que se emplean, en general Nicolaidis sugiere papel barato, y hace hincapié en la calidad de los lápices o los pinceles, los ejercicios iniciales son con lápiz, introduce posteriormente el lápiz litográfico, la tinta con pluma y con pincel, el crayón blanco y negro, la acuarela en una gama muy restringida de colores, el blanco y el negro en el óleo, y por fin en los últimos capítulos el óleo en toda su gama de colores.

El trabajo en los veinticinco capítulos es con modelo vivo, y lo que empieza con trazos sueltos y libres en los primeros ejercicios, llega a convertirse en trabajo de detalle anatómico de observación del movimiento provocado por los huesos y músculos en los últimos horarios, pero es importante señalar que la actitud o acercamiento al dibujo es la misma desde el principio hasta el final del libro. O sea que lo que se busca es la experiencia de dibujar, en dicha experiencia el futuro artista encuentra la riqueza sensorial y descubre por él mismo su potencial.

Lo importante para Nicolaidis es que el estudiante sienta lo que se está dibujando, que se involucre con los sentidos " El único modo de salir de los límites de nuestras nociones preconcebidas " sostiene, " es la acción física de nuestros cinco sentidos " (2), explicarse el movimiento desde que nace, desde su primer impulso, sólo así se puede crear arte, es necesario captar lo que motivó a la acción, porque aún en la inmovilidad y en el descanso hay un móvil de energía que produce la pose. En algunos capítulos sugiere dibujar objetos o paisajes, pero siempre con esa intención y captando desde el principio el todo en su entorno, los detalles son importantes en la medida que forman parte dentro del contexto del todo.

A partir de la quinta sesión de trabajo sugiere la ejecución de una composición diaria que incluya una experiencia vivida durante el día, dichas experiencias registradas durante 25 semanas (de ahí la imposibilidad de su aplicación en la D.E.P.), suman 125 trabajos finales en donde se ejercitó la memoria, la composición, la imaginación, etc. y son para Nicolaidis uno de los pilares de su método.

Inicia sus instrucciones con ejercicios de contorno y gesto en distintas variedades, como contorno rápido, contorno lento y contorno cruzado, ambos sin ver el papel, posteriormente con tinta o con acuarela y óleo, después incluye los dibujos de gesto que también permanecen a lo largo de todo el curso, en su variedad de gesto potencial, flash, modelado, memoria, acción, descriptivo, al revés, o a modo de espejo, grupal, en movimiento, con cambios de ángulo, en detalles o en poses descriptivas, y con medios que van desde el lápiz hasta el óleo.

A partir de la séptima sección incluye el estudio de la cabeza, y esto permanece todo el curso también utilizando progresivamente lápiz, lápiz litográfico, tinta, acuarela, crayón y óleo.

La décimo primer sección la dedica al estudio de pliegues y a partir de entonces incluye estudios sostenidos, o sea dibujos que necesitan más de una sesión de trabajo para ser ejecutados, generalmente un desnudo y una figura con algo de ropas y pliegues.

Los ejercicios de memoria se alternan con estudios de huesos o de partes específicas del cuerpo y hacia el final del curso introduce ejercicios de expresión lineal y que rematan con algunos intentos de composiciones abstractas y con una composición final plena de significados personales.

A grandes rasgos se puede decir que Nicolaidis habla de contorno, gesto, peso, luz y sombra, volumen, anatomía, proporciones, composición e interacción, e importancia del todo en la expresión y en la composición.

Contorno

Sirve para desarrollar el sentido de tocar, tiene que ver con volumen y generalmente sugiere que se haga sin ver el papel, es el primer paso en la experiencia de dibujar. Se aprende a dibujar dibujando. El tiempo que se dedica a esta experiencia sólo es útil si se está dibujando con la actitud correcta.

Contorno
Cruzado.

Se acaricia al modelo en el papel, se hace un contacto físico a través del sentido del tacto y se recorre toda la superficie.

Gesto

Dibujar la acción no lo que se ve, debe ser dinámico, sin contorno y sin forma debe sentirse como propio, no es una experiencia táctil, es una respuesta corporal, una sensación vivida, no un pensamiento.

El dibujo empieza en el impulso no en la posición, hay que vivir ese impulso original que hizo al modelo tomar la posición, hay que dibujar " eso " que causó lo que está ahí. La superficie es sólo parte de la figura.

Flash

Gesto rápido, reacción básica.

Gesto y
acción

Todas las fuerzas que utiliza el modelo, no sólo la acción.

Peso y modelado

El peso es la esencia de la forma, la forma es la expresión del peso.

Forma y peso son tridimensionales. El peso es energía. Con el modelado se busca un contacto fresco con el modelo; no son importantes la luz ni la sombra como tales sino como acercamiento al modelado de lo profundo y lo superficial.

Posees descriptivas.

Imaginar la pose que tomaría el modelo después.

Memoria y estudios rápidos.

Sentir el movimiento y no dibujar en el momento sino después, ya sin el modelo.

Posees al revés

Tratar de imaginar la pose reflejada en un espejo.

Movimiento y acción.

Gestos rápidos que capten el primer impulso.

Grupos

Tratar el dibujo como una unidad sacando la esencia, un gesto que abarque la totalidad, es importante incluir el espacio.

Variación de ángulo.

Gesto, sin pequeños detalles en donde se resuelve la pose en un ángulo imaginario, partiendo de una pose real.

Líneas

No son la figura son consecuencia de la figura, sirven para expresar lo que se sabe de las cosas, son importantes en cuanto expresan algo que contrasta con otra cosa. El movimiento no se entiende sin el contraste.

Forma La forma habla por sí misma, hay que comprenderla, hay que sentir la esencia. Los detalles de la forma tienen que emerger como un todo -- del conjunto. Con este acercamiento se estudiarían los pliegues, los huesos y los músculos, -- la cabeza y la anatomía en general.

Proporción y perspectiva. Determinadas por el movimiento, es importante la comprensión del mismo para entender el porqué del tamaño y la posición a pesar de que da una guía de proporciones del cuerpo humano y -- utiliza al torso como medida básica, insiste -- en que es más importante la comprensión del movimiento.

Anatomía Es una variedad del gesto, que es el que da todo en una forma, analizar dónde puede y dónde no puede haber movimiento, los huesos, los músculos y los tejidos forman una unidad, la forma de los huesos sólo importa cuando afecta la forma de la figura.

Luz y sombra. La primera verdad es la forma, las sombras son útiles en la medida que se integran a la forma la sombra es la ausencia de luz.

Composición Se adquiere con la práctica y no se concibe -- sin la concepción de un todo, la composición -- debe asegurar una unidad, en donde el elemento unificador es el gesto. Nace a partir de una -- actividad, no a partir de un impulso creativo.

Técnica La técnica se puede adquirir con el estudio de los diferentes medios y con la práctica, pero si no existe la actitud creativa, se convierte en un virtuosísimo artesanal.

La técnica es una herramienta para la expresión para aprender a dibujar se necesita aprender a ver, que es diferente de aprender a sentir.

Los medios son lenguaje, cada uno va a enriquecer a los otros, tienen sentido en la medida que se busque un significado. Es importante sentir profundamente sin someterse a los medios, olvidarse de que se está pintando.

Hay que concentrarse en el modelo no en el medio.

El pintar debe estar unido al dibujar, el gesto lleva a la necesidad auténtica del uso del color, el objetivo es llegar a la verdad y solo llegamos mediante los sentidos.

Habla de dos clases de impulsos en la producción de los trabajos artísticos, unos subjetivos y otros objetivos. Los primeros vienen de adentro de las personas, de su experiencia, de su personalidad son las cualidades que hacen arte, pero deben empezar por los impulsos objetivos, o sea el análisis de una realidad con el compromiso de los cinco sentidos. El arte no sólo viene de copiar, pero tampoco proviene sólo del interior del artista, el dibujo y la observación son el primer paso objetivo, el poder subjetivo es el conocimiento acumulado de una realidad. Crear es construir algo fresco, una visión nueva basada en experiencias anteriores, se necesita mucha energía, mucho trabajo e imaginación balanceada se aprende a pintar pintando y no memorizando fórmulas.

Hay que evitar que viejas ideas preconcebidas interfieran con el impulso fresco.

B) Betty Edwards

El método de Betty Edwards para aprender a ver, y así aprender a dibujar se basa en estudios científicos sobre los hemisferios cerebrales humanos efectuados en los años sesenta por los doctores Sperry, Gazzaniga, Levy, Trevathen y otros del Instituto Tecnológico de California.

Partieron de la observación y estudio de personas que debido a trastornos epilépticos habían sido intervenidas en el cuerpo calloso, perdiendo la conexión entre los dos hemisferios. El cuerpo calloso como se sabe divide al cerebro en dos hemisferios iguales y simétricos: el hemisferio izquierdo y el hemisferio derecho.

En estos estudios constataron que además de las funciones cerebrales ya estudiadas, existía un nuevo factor a considerar: los dos hemisferios funcionaban de modos diferentes o sea que siendo simétricos aparentemente presentaban una asimetría funcional. " Cada mitad del cerebro ", afirma Jeremy Campbell, " genera conocimientos de acuerdo con su propio y especial conjunto de reglas " (3) El hemisferio izquierdo o verbal era el responsable de todas las funciones lógicas y secuenciadas de la inteligencia, como el hablar, el contar, etc., mientras que el hemisferio derecho o no verbal, era responsable de funciones holísticas, espaciales, sin lógica y sin principio ni fin.

Ambos modos de funcionar o sea el modo izquierdo y el modo derecho son necesarios, se complementan y se usan diariamente. El modo derecho es el responsable de la capacidad de ver de una manera diferente, del modo como ven los artistas, procesa la información visual de un modo tal que permite aprender a dibujar.

Este es el punto de partida del método de Betty Edwards quien no cree que el talento para dibujar sea un don heredado que sólo muy pocas personas poseen, sino que es una habilidad que se puede desarrollar mediante la utilización de técnicas para aprender a ver lo que realmente esta afuera y no lo que se cree que se ve. " El dibujo es algo que se puede aprender y enseñar " (4)

Ante su dificultad para enseñar a todos sus estudiantes a dibujar y empapada en los estudios de los hemisferios cerebrales, descubrió por accidente que al presentarles a los mismos un ejercicio de copia invertido en donde lo que se ve y se reconoce fácilmente había perdido todo significado lógico y secuencial a causa de cambio de posición, todos tuvieron éxito y lograron una excelente reproducción. Este descubrimiento es la principal premisa de su método, que presenta una serie de ejercicios que dificultan al modo izquierdo la solución lógica de los problemas visuales que se le presentan, de manera que se de por vencido, se retire y deje el paso libre al modo del hemisferio derecho para que con calma y sin presiones pueda ver realmente lo que tiene enfrente y no dibuje símbolos adquiridos tempranamente en la infancia y que norman nuestra manera de percibir visualmente el mundo al grado de llevarnos a la repetición mecánica sin análisis sin reflexión personal y sin conclusiones propias. Edwards al hablar de la creatividad y del proceso creativo, se detiene en estas consideraciones, enfoca su postulado en la necesidad del ser humano de conocer a fondo la realidad que lo rodea, esto significa analizarla de una manera objetiva, tomando en cuenta todos los factores que están presentes, vistos desde distintos puntos de vista, informándose de lo que acontece y de las posibilidades de cambio para, ante un panorama real y no inventado por necesidades interiores, dejar salir soluciones creativas, nuevas y con un significado. El modo del hemisferio derecho proporciona al ser humano la habilidad de imaginar, una vez visualizado el modelo de manera real, se empieza a gestar un sueño individual creativo y diferente.

El método de Betty Edwards al desactivar temporalmente el modo del hemisferio izquierdo, permite la actuación del modo derecho, responsable de procesar la información visual de manera especial que permite ver lo que realmente está frente a nosotros, como parte de un entorno, con distintas facetas y posibilidades: ésto lleva a la reproducción realista de lo que se ve, pero también sienta las bases del inicio de la fase de información necesaria en todo proceso creativo. " La percepción visual, el dibujar y la creatividad están ligadas de algún modo " (5)

Esta desactivación de un modo de actuar (del hemisferio izquierdo) y la activación del otro (el del hemisferio derecho) se logra mediante una serie de ejercicios que tienden a dificultar la forma tradicional de procesar la información visual, dejando paso a un nuevo enfoque que permitirá dibujar de manera realista, sin que con ello se garantice que se hará arte, pero sí proveen de una excelente base o lenguaje, punto de partida para la creación y expresión posteriores.

Los cinco componentes básicos del dibujo que se estudian aisladamente y que tienen como fin primero el análisis y luego la integración en un todo coherente son:

- a) El contorno.
- b) Los espacios negativos.
- c) La proporción y las relaciones
- d) Las luces y las sombras.
- e) La gestalt.

La percepción visual se afina mediante el entrenamiento, aprender a ver y a dibujar mejora la concentración y facilita la integración de los lenguajes del modo derecho y del modo izquierdo, lo cual aportará los ingredientes necesarios para la verdadera creatividad. La creatividad se nutre con la información que se obtiene aprendiendo a ver.

B) 1. El papel de la información

La mayoría de las personas ya sea que sepan o no dibujar, consideran la habilidad para reproducir lo que se ve como un don innato, como un don sobrenatural que muy pocos poseen. Dibujar una forma percibida es función del hemisferio derecho del cerebro, y lo importante es aprender a distinguir el funcionamiento del modo izquierdo del funcionamiento del modo derecho y saber cómo está al alcance de cualquier persona el poder dibujar.

La información verbal puede ser captada de forma intelectual, pero en realidad las personas no se convencen con ello de su capacidad para dibujar, hasta que no lo hacen. La información acerca del funcionamiento cerebral prepara al individuo para experimentar otro modo de trabajar, además que le proporciona seguridad en que tal vez no dibuje tan mal como lo creía.

El desarrollo de la habilidad para dibujar en la sociedad occidental se detiene en una edad promedio de 10 años, lo cual hace que la mayoría de los adultos dibujen como niños.

Esta atrofia se debe a la propia incapacidad para lograr dibujos "bien hechos", a comentarios de otras personas conforme a si se tiene o no habilidad para dibujar lo cual humilla e impide el seguir aprendiendo. Así pues hay individuos que se desarrollan y crecen en otros campos pero se detienen en lo que a esta disciplina se refiere.

En el desarrollo del dibujo de un niño normal se pasa de garabato al mundo de los símbolos, símbolos que representan lo que nos rodea y que se hacen más elaborados a medida que el niño madura hasta que llega a la manifestación y resolución de sentimientos por este medio. El problema está en que por tanto ensayo y error, pueden quedarse con un conjunto de símbolos estereotipados que con el tiempo pierden su significado original. Más adelante ellos buscan el realismo y esto los hace perder la espontaneidad y fijarse en conceptos preestablecidos más que en la observación de lo que tienen enfrente. Es difícil para ellos captar que lo que realmente ven no coincide con lo que esperaban ver. "Vemos lo que esperamos ver" afirma Rudolfh Arnheim. (6) Aquellos, los que logran ver de una manera diferente son los que siguen con el dibujo y se

convierten en los que sí tienen " el don ", o los que lo heredaron de sus ancestros. Los símbolos aprendidos verbalmente en la infancia son asimilados por el hemisferio izquierdo de una manera rápida y general, y no detallada y lenta como se requiere para dibujar.

Por eso es que en esta primera lección se pide a los estudiantes que hagan el dibujo de una figura humana_(Fig. 1) tal y como lo harían en sus ratos de ocio sin que se sientan presionados a recibir una calificación por ello. Este dibujo sirve como base para que entiendan el uso de símbolos adquiridos, en vez de una observación de lo que realmente está ahí para ver su propio proceso así como su desarrollo durante el curso.

Después de este ejercicio se muestra a los estudiantes mediante una gráfica, el modo de trabajo izquierdo y el modo derecho.

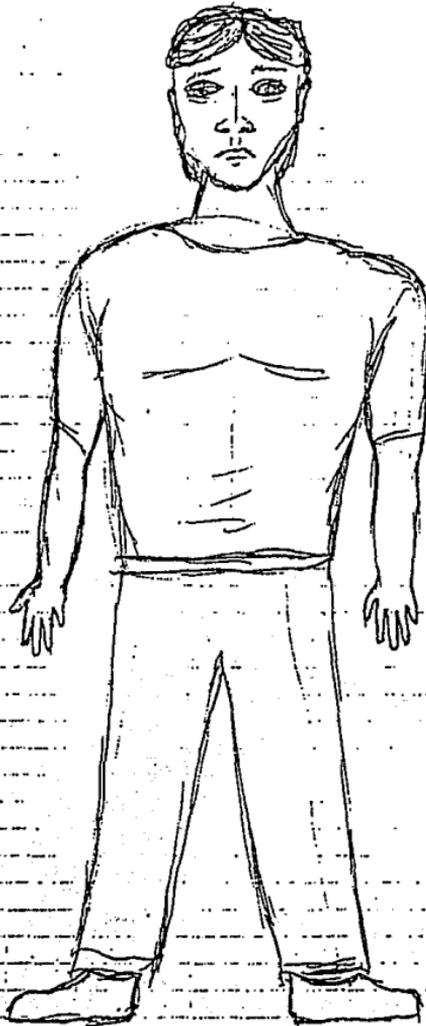
Para ello se le solicita que dibuje un perfil en un extremo del papel y que lo copie en el lado opuesto de una manera inversa y logrando el mayor parecido posible (Fig. 2). Este es el único ejercicio en donde las instrucciones se dan diferentes a las personas diestras y a las personas zurdas ya que según Betty Edwards los modos de los hemisferios cerebrales funcionan igual en personas de ambas orientaciones, lo único que cambia es el cruzamiento del sistema nervioso con el cerebro. El único caso en que el modo de funcionar se pudiera alterar es en el caso de un zurdo hijo de una madre zurda.

El objetivo del ejercicio es que el primer perfil se haga de memoria utilizando símbolos tempranos adquiridos y estereotipados, y que el segundo se haga en espejo para dificultar la tarea al modo izquierdo y permitir experimentar el modo derecho que no sigue símbolos sino dirección de líneas.

Después se presenta una fotocopia de una imagen invertida (Figs. 3 y 4) de manera que al no coincidir las pistas visuales el hemisferio izquierdo se dé por vencido y deje el paso al modo del hemisferio derecho, el primero huye al no poder nombrar verbalmente los componentes, huye al no poder simbolizar.

El objetivo de este ejercicio es también hacer ver el modo como trabaja el hemisferio derecho, sentir el cambio de los modos de los dos hemisferios y de forma colateral infundir seguridad ya que al comparar el primer dibujo de la figura humana con este de Stravinsky por Picasso, el sujeto ve que sí puede y que todo lo que se le dijo es verdad: no se necesita nacer con un talento especial para aprender a dibujar.

Con respecto a la creatividad es importante saber que las cosas preconcebidas pueden cegar las innovaciones y descubrimientos, el ver las cosas en otro contexto trae consigo soluciones originales ya que se parte de un nuevo problema.



Francisco
Javier
Juárez
Barrera

Ligia Salazar
de Nari, C.

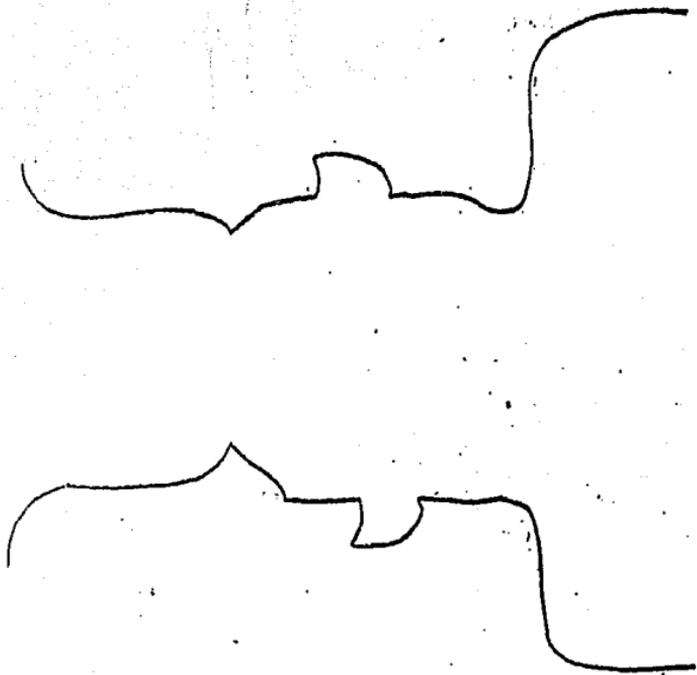


FIGURA No. 2



Fig. 4-9. Pablo Picasso (1881-1973), *Retrato de Igor Stravinsky*. París, mayo 1920. Colección privada.



FIGURA No. 4

a) El contorno

La técnica del dibujo de contornos puros introducida por Nicolaides invita al estudiante a usar el sentido de la vista y el sentido del tacto, " Déjate guiar más por el sentido de estar tocando que por la observación " (7) es un trabajo de percepciones espaciales lento y minucioso que es rechazado por el hemisferio izquierdo, es tedioso para su tarea de nombrar y reconocer.

El contorno es definido por Edwards como " el borde que se percibe en los objetos "; (8) en término de dibujo es el lugar donde se encuentran dos cosas, los bordes tienen que ver con la unidad, con la composición en donde cada parte es importante en la totalidad.

El ejercicio que consiste en dibujar sin ver el papel, es un registro preciso de percepciones profundas, es un hundimiento en el estado subjetivo del modo derecho, el excesivo material que se registra parece una tarea complicada para el hablador hemisferio izquierdo (Fig. 5) .

La segunda parte del ejercicio es el dibujo de contornos modificados, que es lo mismo que el de contornos puros con la diferencia de que en ocasiones se puede volver la vista para corregir la dirección de las líneas, el tamaño, la proporción, etc.

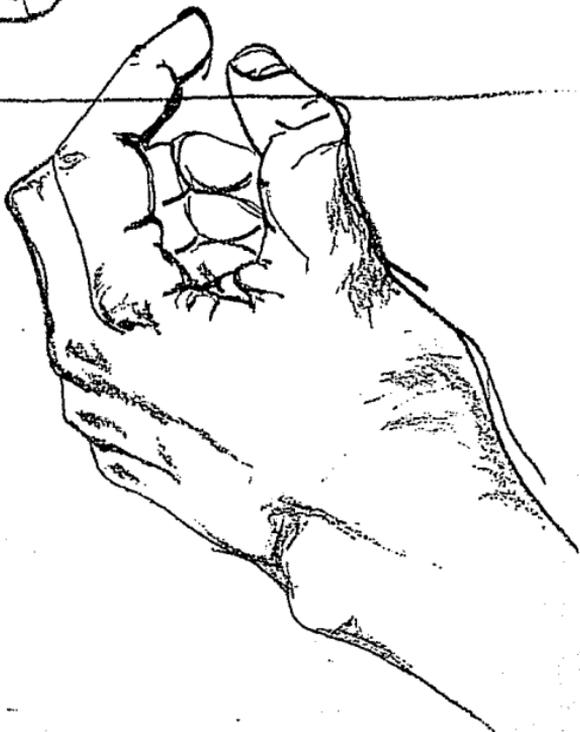
Al hacer hincapié en los detalles permite la relación de las partes en un todo armónico, logrando estimular la unificación visual. (Fig. 6).



FIGURA No. 5



31
L.S. 10/10/10



9
L.S. 10/10/10
10/10/10

FIGURA 6

b) Los espacios negativos

Después del dibujo de contorno puro y del dibujo de contorno modificado en que se aprendió a percibir los bordes de las formas, ya sea que resulten de espacios que componen un todo dentro de un dibujo como por ejemplo en los pliegues de la palma de la mano o de una forma determinada en contacto con el "aire" como sucedería entre dos dedos de la mano abierta, resulta natural pasar al ejercicio de los espacios negativos.

Una composición está conformada por formas positivas, que son los objetos que se ven, los espacios negativos o sea el aire y los huecos entre las formas y entre estas, y los bordes del papel, cartón, lienzo o cualquier medio sobre el que se está dibujando y por el formato o espacio sobre el que se trabaja. La interacción de estos tres elementos forman lo que se llama composición y, desde el punto de vista del modo del hemisferio derecho podrían formar un rompecabezas en donde tanto lo "que se ve", como lo que "no se ve" es una pieza básica para lograr el equilibrio, la totalidad y la unidad. Al aprender a seguir los contornos se aprendió también a desprender piezas del rompecabezas sin una forma conceptual reconocible, ya que las formas reconocibles o no comparten límites y así al seguir el borde de un dedo por ejemplo sin darnos cuenta estamos siguiendo el borde del espacio negativo adyacente a ese dedo que es una forma abstracta sin significado conceptual.

Los espacios negativos son todas esas formas que vemos pero que no reconocemos porque no están registradas en nuestra simbología, si tratamos de dibujarlas siguiendo el contorno no las podremos nombrar, no tienen un nombre categórico y por lo tanto no son tarea del hemisferio izquierdo, son tarea del hemisferio derecho, al resolver estos espacios se enlazan con los objetos y forman una imagen unificada. El modo derecho dibuja lo que no conoce ya que cuando se conoce demasiado se va por el concepto o sea entra el modo izquierdo y se deja de ver lo que realmente está ahí. "El otro hemisferio (refiriéndose al derecho) es mejor para tratar con espacios, formar imágenes. Establece conexiones múltiples y simultáneas entre piezas de información, en lugar de tratarlas en secuencia" (9).

Dibujando los espacios negativos se experimenta un modo diferente de percibir el mundo, un modo diferente de solucionar los problemas, se enfoca lo que aparentemente no está, pero que es importantísimo porque forma una unidad que le da razón de ser a lo que se ve, a lo que aparentemente sí está.

Los ejercicios que Betty Edwards propone para conocer los espacios negativos son dos (Figs. 7 y 8). El primero consiste en dibujar dos formas conocidas o abstractas que se toquen entre sí y que toquen varios puntos del margen del formato de manera que los espacios negativos sean pequeños y fáciles de aislar. Estos espacios se recortan y se pegan después de voltearlos y de tratar de encontrarles distintas formas sobre un formato de las mismas dimensiones que el primero, buscando con ello que la imagen que aparezca entre los pedazos pegados sea la de la forma positiva. Esto refuerza la unidad y la importancia de ambos factores en la composición.

El segundo ejercicio consiste en dibujar una silla pero fijándose en sus espacios negativos, tratando de ver la forma que estos tienen y no la forma de la silla misma. Cuando los bordes exteriores resultan difíciles de distinguir sugiere hacer un marco de papel que enfocado a la silla delimite los espacios entre el borde y la forma exterior de la silla.

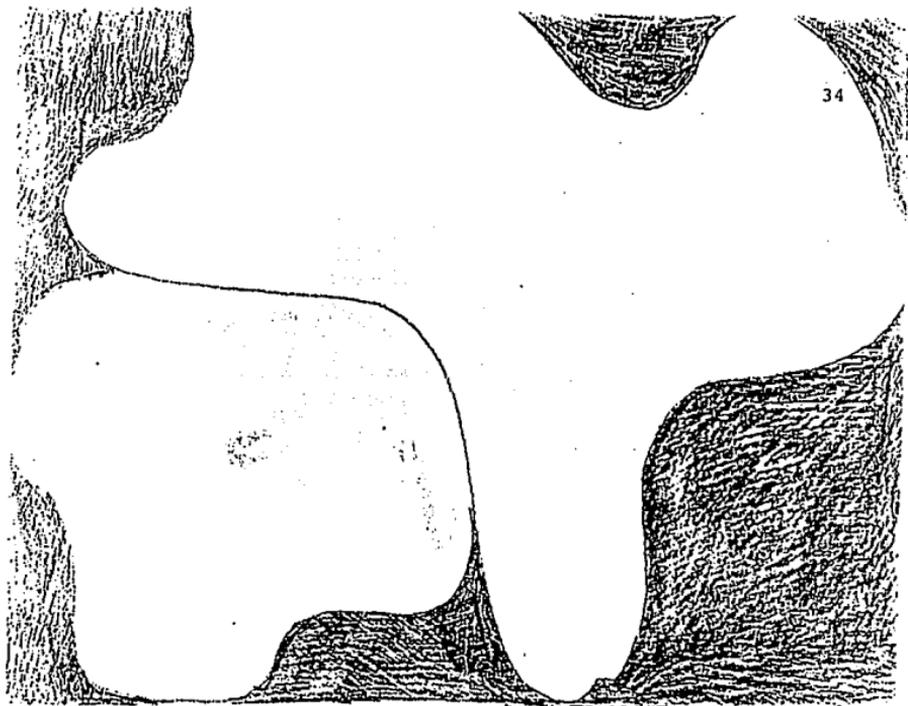


FIGURA No. 7

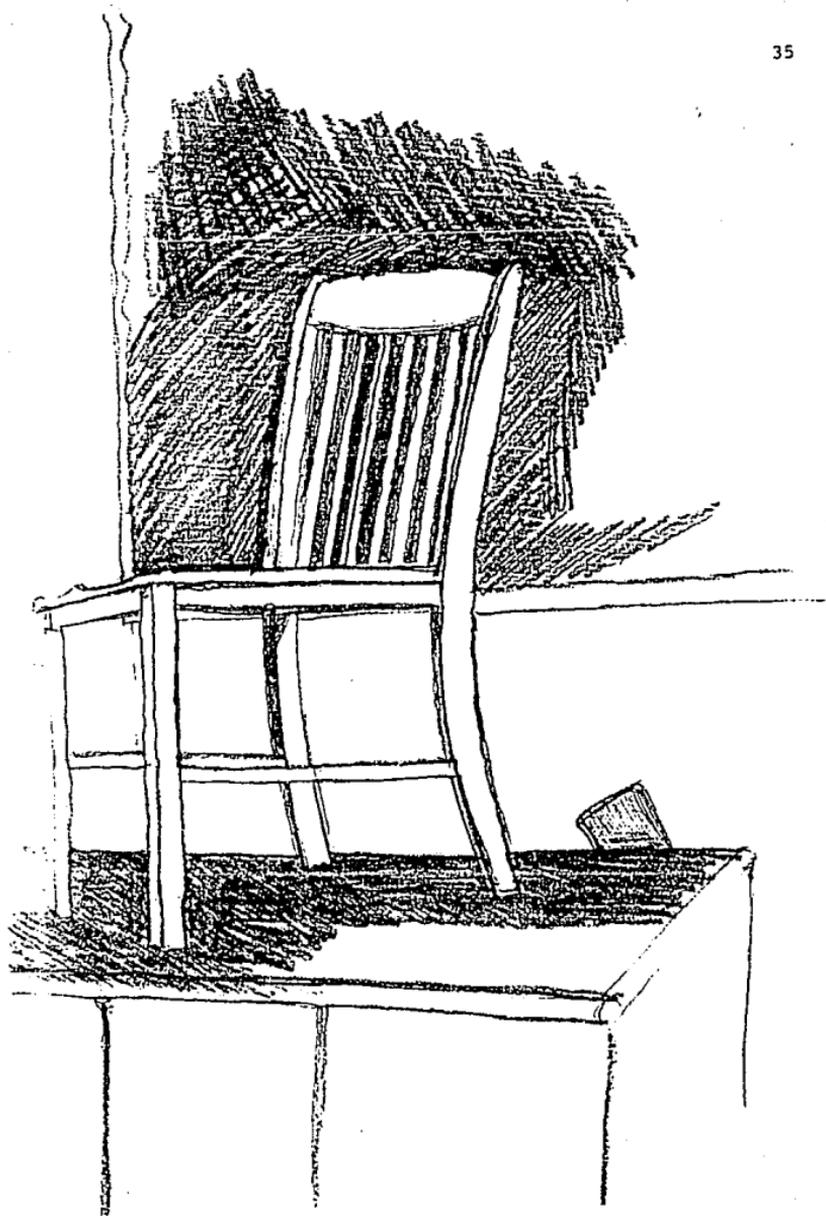


FIGURA No. 8

c) La proporción y las relaciones

El campo visual es tan amplio y nuestra necesidad de clasificar tan grande, que nos vemos obligados a seleccionar los estímulos visuales como defensa para poder archivarlos de manera ordenada y secuencial. " El hemisferio izquierdo prefiere una pauta secuencial de relaciones apretadamente organizadas, excluyendo posibilidades, precisando cosas, uniendo partes, una por una, contrastando en lugar de comparar " (10). Esta es una tarea del modo izquierdo al que no se le escapa nada y hace una serie de normas y conceptos en los que automáticamente archiva todo aquello " que ve ". Pero la realidad es que no " ve todo " lo que está afuera y precisamente por ese afán de seleccionar y clasificar muchas veces ve lo que quiere o necesita ver y no lo que realmente está ahí.

Una de las leyes de la percepción es la de permanencia, o sea que tendemos a saltar sin darnos cuenta de un estímulo a otro. Y lo que en un momento dado era perceptible a nuestros ojos, se pierde y deja el paso a un estímulo no percibido, lo cual nos comprueba que aunque creamos ver no siempre percibimos el estímulo completo " Unos pocos rasgos salientes no sólo determinan la identidad de un concepto percibido, sino que además hacen que se nos aparezca como un esquema completo e integrado " (11), y ésto se agrava cuando necesitamos ver algo que se adecua a un concepto preestablecido de como se deben ver las cosas.

Mientras no veamos lo que está afuera, como afirma Betty Edwards no podremos dibujar. Nos enfrentamos nuevamente a la batalla entre los hemisferios cerebrales, y a la aparente supremacía del modo izquierdo que anula los estímulos aun antes de percibirlos.

Para evitar esto se sugiere la creación de una retícula compuesta de verticales y horizontales tal y como se usaba en el renacimiento y que tienen por objeto presentar al modo izquierdo pruebas irrefutables de que lo que se está viendo tiene tal o cual dirección y tal o cual dimensión.

Observar la dirección de las líneas, o sea el ángulo que estas forman en relación a la horizontal o vertical de nuestros ejes que se forman con nuestro lápiz extendido al final del brazo nos va a permitir ver los objetos en perspectiva. " Aprender a dibujar con perspectiva " dice Edwards, " exige la misma habilidad que estamos cultivando: ver las cosas tal y como son en el mundo exterior " (12). Nuestras líneas horizontal y vertical también son una constante para calcular las dimensiones. La proporción es la relación de una de las partes del todo con las demás, no se trata de medirlas en centímetros o metros sino de correlacionar las partes entre sí.

El uso de constantes que no cambian hacen un patrón con el cual podemos comparar las distintas partes de la unidad, la constante en este caso sería la medida dentro de la horizontal o la vertical.

A través del dibujo y ya en el proceso creativo aprendemos a ver las cosas en su exacta dimensión, percibimos directamente y podemos copiar, lo cual nos permite crear y expresar en un futuro partiendo de percepciones propias y no de conceptos preestablecidos.

Basada en esta teoría Betty Edwards propone tres ejercicios. Los dos primeros se aplican simultáneamente al dibujo de un objeto, silla o mesa en donde con la ayuda de los ejes vertical y horizontal dados por el lápiz se observa la dirección de las líneas o perspectiva, y se comparan tamaños de las partes entre sí para sacar la proporción (Fig. 9).

El tercer ejercicio consiste en el dibujo de una esquina de una habitación en donde mediante los ángulos y las dimensiones quede de manifiesto un dibujo en perspectiva en donde lo que vemos quede en el papel como realmente está y no como quisiéramos verlo en cuanto a tamaño, color, textura, etc. de acuerdo a nuestra escala preconcebida de lo que debemos ver (Fig. 10).



FIGURA M

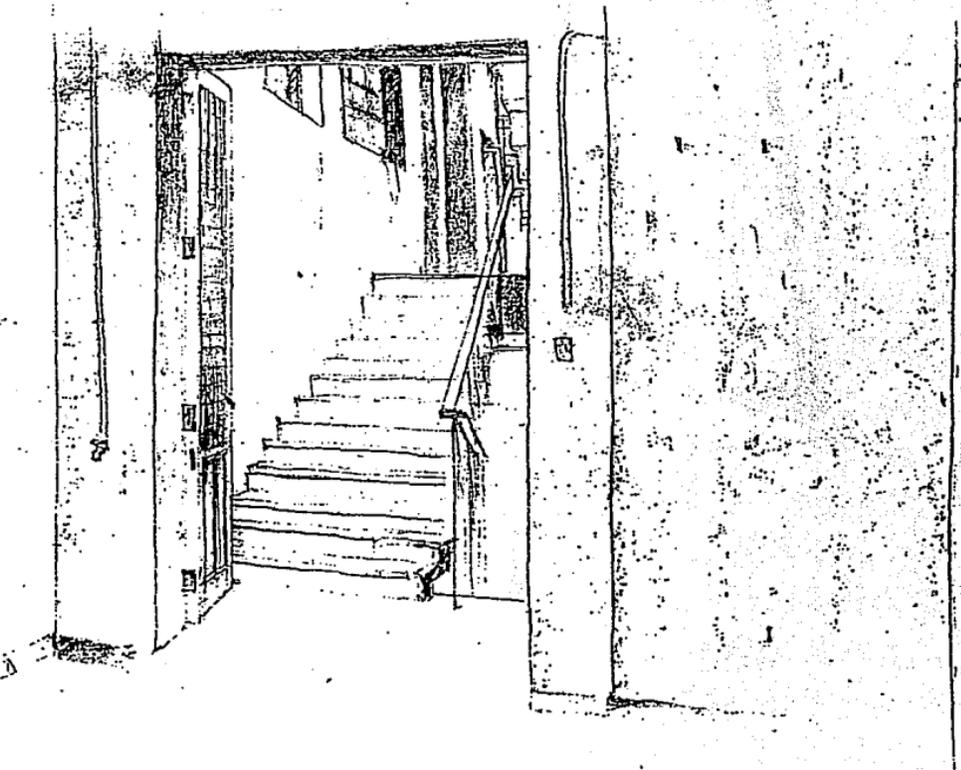


FIGURA No. 10

c) 1 El rostro. Importancia de la proporción.

" La proporción ", afirma Betty Edwards " Es la facultad de percibir correctamente las relaciones entre una parte y otra y entre las partes y el todo " (13).

Volviendo a hablar de la percepción y de su capacidad selectiva, es importante señalar que en general tendemos a ver mayores las partes de los objetos que nos son más importantes o que nos significan más, asimismo tendemos a mantener constantes de tamaño, forma, color o textura de aquello que conocemos de un modo determinado a pesar de que la distancia o la posición alteren a la vista esas cualidades.

Esto se hace especialmente importante en el dibujo del rostro en donde la percepción de las proporciones es básica para lograr el parecido, y nos encontramos con la lucha para eliminar esas constantes aprendidas ya que tendemos a darle mas importancia a las facciones que a la masa encefálica, además de que tenemos percepciones aprendidas muy fuertes que tenemos que eliminar mediante la correcta observación. " El rostro ", afirma Jeremy Campbell, " tiene un significado en su totalidad y se coloca en un contexto personal de experiencia " (14).

En el ejercicio del dibujo del rostro, en la primera parte Betty Edwards sugiere el trabajo con el modo izquierdo y lo que trata es de convencerlo de sus errores de percepción con el uso de un espejo y de caras de frente y de perfil.

En esta parte indica la posición y la correcta dimensión de todas las facciones, así como la relación de la cara y la masa cerebral.

El dibujo del rostro exige mucha exactitud en el manejo de las proporciones, es muy fácil comprobar la correcta ejecución porque se ve el parecido, pero lo más importante es que reconocer rostros es función del hemisferio derecho y eso permite una mayor proyección del artista desde lo más profundo de sus percepciones.

Los símbolos asociados con el dibujo de la cabeza son muy fuertes e impiden ver, por ello el dibujo del rostro es importante también, ya que " al ver " correctamente rompemos estos símbolos y podremos convencernos a nosotros mismos que tenemos la habilidad para dibujar, y para copiar las cosas tal y como son.

Betty Edwards sugiere una serie de ejercicios con la siguiente secuencia.

10. Localización exacta mediante el uso del modo del hemisferio izquierdo de las facciones y de las dimensiones de las mismas y del rostro y cráneo.
20. Dibujo de un perfil en vivo, en donde se utiliza el dibujo de contorno, los espacios negativos, la proporción y la perspectiva para lograr el parecido, dejando la utilización de lo aprendido con el modo del hemisferio izquierdo solo para checar cuando no se haya podido observar lo que esta afuera debido a resistencias que impiden " ver " otra cosa de lo que " esperábamos ver ".

La segunda parte es el dibujo de un rostro en posición de tres cuartos y uno de frente tomados del natural.

En este ejercicio se busca la integración de todo lo aprendido durante el curso, se ven las cosas en su totalidad y se aprende la importancia de cada parte, y es útil porque refuerza la percepción de las proporciones, ayuda a superar el sistema de símbolos; además, como el reconocer rostros es función del hemisferio derecho, al lograr el éxito en la ejecución se logra convencer al modo izquierdo que sí se puede dibujar y no mediocrementemente, sino bien.

En el proceso creativo es muy importante poner las percepciones en su relación correcta y en perspectiva para poder tomar decisiones, es importante para medir las diferencias en su proporción real, partiendo de las constantes o sea aquellas cosas que nunca cambian (Fig. 11).



FIGURA No. 11

J H 01
0-960

d) Las luces y las sombras.

El sombreado dice Betty Edwards " se basa en la percepción de cambios de tono " (15).

De la forma existente, se deriva la forma de la sombra, sólo que estas formas no se pueden reconocer fácilmente y clasificarse, por lo cual el modo del hemisferio izquierdo se retira y permite llegar al volumen mediante el estudio de los valores tonales. Estas formas pueden ser tratadas como espacios negativos, son formas aisladas percibidas por el hemisferio derecho especializado en el procesamiento de patrones de sombra. Ya que mediante este modo es posible captar la totalidad de una forma visualmente incompletas. Es un paso importante para lograr el dibujo y para entrar al mundo del color.

Conclusiones

El método de Betty Edwards como ella misma concluye es sólo el primer paso en el conocimiento del funcionamiento del potencial del cerebro, de este conocimiento se deriva la capacidad no sólo para incursiones en el arte, sino también para resolver problemas de la vida diaria de una manera creativa, analizando más objetivamente las opciones y trabajando con más libertad las soluciones. El aprender a dibujar de una manera realista no convierte en artista al ser humano, pero, si abre una puerta a la creatividad y a la verdadera y auténtica expresión .

Aprendiendo a ver del modo como ven los artistas necesariamente conduce a la creatividad; la percepción visual es un punto medular en el proceso creativo.

c) Mona Brooks (Monart)

- a) La información
- b) El lenguaje básico.
- c) Las lecciones, objetivo y desarrollo.
- d) Posibilidades.

" Dibujar, como hablar, es una respuesta humana natural " (16).

El método Monart creado por Mona Brookes en 1979, parte de la premisa de que todos los seres humanos tienen un potencial para reproducir por medio del dibujo las formas de los objetos que los rodean y que ésto se logra en primer lugar con una correcta información, que desbarate viejos esquemas que han encasillado a las personas haciéndolas creer que no nacieron o que si nacieron con el don del dibujo.

Con esta información en un ambiente sin presiones de correcto e incorrecto, en donde las opiniones de bien y mal toman un lugar secundario se pretende dejar libre el campo a la recepción del método que enseña a observar y posteriormente a dibujar lo que se ve.

a) La información

El ser humano, como se mencionó, nace con una capacidad innata para el dibujo y de la estimulación que reciba depende que desarrolle o no dicho potencial. La mayoría de las personas piensa que la habilidad para dibujar es hereditaria, ello se debe en primer lugar a que tuvieron que renunciar a la representación mediante el dibujo desde su niñez, ensayaron se cansaron de repetir fórmulas aprendidas, se sintieron incapaces de inventar nuevas formas y mucho más de copiar lo que les rodeaba. A ésto se añade que sólo algunos lograron brincar esta difícil etapa, tal vez por tenacidad, tal vez porque descubrieron el secreto de la observación, o tal vez por una imperiosa necesidad interior, el hecho es que todos los que no lo lograron crecieron convencidos de que el dibujo no era para ellos, esta postura se reforzó por los observadores que al ver los resultados de los dibujos propios y de los ajenos aceptaron como válida la teoría de que éste es un don que solo muy pocos poseen.

Los estudios realizados por Betty Edwards sobre el papel del hemisferio derecho del cerebro en el aprendizaje del dibujo arrojaron un rayo de esperanza a todos aquellos que tenían interés de probar ese mundo prohibido, en el que tal vez tendrían una pequeña oportunidad.

La información que recibimos siendo pequeños queda grabada en nosotros como una ley que no nos atrevemos a trasgredir; es un mandato del que estamos presos y en el caso del dibujo como en muchos otros, deja suspendidas en el aire capacidades sin desarrollar, potencial enterrado que hacen de nosotros seres a la mitad que no dan todo lo que pueden y que carecen de originalidad. Al darnos cuenta de que esa información que recibimos es falsa e incorrecta y de que, lo que siempre quisimos está a nuestro alcance, se abre una puerta importantísima en la liberación de energía vital y en la realización personal.

Es por ello que el primer paso en el método Monart es la información, es importante que los que van a aprender a dibujar se liberen de prejuicios que puedan entorpecer su desarrollo. El método Monart, planeado en principio para niños y extendido posteriormente a los adultos propone para éstos últimos unos cuestionarios previos al aprendizaje del método, en el que invita a los participantes a verse a sí mismos ante el dibujo, a preguntarse si se consideran buenos o malos dibujantes, si creen que pueden o no aprender a dibujar, etc. (Fig. 12)

Posteriormente a este enfrentamiento honesto consigo mismos se les proporciona una lista de afirmaciones comunes y bastante generales de posturas o actitudes con respecto a las habilidades y al dibujo (Fig. 13), y se les pide que identifiquen cual o cuáles de esos comentarios influyeron en su colocación ante su propia capacidad para reproducir el mundo mediante el dibujo. Estas ocho posturas se basan en postulados falsos, carentes de bases firmes y son responsables de anhelos contenidos y de capacidades sin desarrollar. Por ello se procede a la explicación de dichas posturas mediante hechos que eliminan fantasmas, buscando el convencimiento que lleve a cambiar puntos de vista y leyes y mandatos, llegando a la conclusión de que la habilidad para dibujar se puede desarrollar, ya que es innata en todo ser humano, sólo se necesita de la estimulación adecuada en un ambiente no competitivo, en donde desaparece el juicio de bueno-malo y se fomenta la creatividad y la expresión.

Este primer paso, dirigido a los adultos, los dispone no sólo a aprender a dibujar para sí mismos, sino que es importante en su cambio de actitud, ya que al sentirse que sí pueden se acercaran a los niños, con el convencimiento de que también ellos van a poder, ya sea que directamente les enseñen a observar o indirectamente, les muestren que les tienen confianza con la sólo actitud.

b) El lenguaje básico.

El método entrena a los niños a percibir datos visuales con un alfabeto de cinco elementos básicos, demostrando constantemente como la forma general de un objeto está compuesta de dichos elementos básicos.

Estos cinco elementos, agrupados en familias son: el punto, el círculo, la línea recta, la línea curva, y los diversos ángulos formados por las rectas. Habla de familias ya que considera que cada miembro del alfabeto se presenta de diferentes maneras en los objetos que se observan, y pueden variar de tamaño, densidad e incluso de forma. Así un punto, por ejemplo no es sólo un punto pequeño, sino que es la forma rellena sin vértices que lo mismo puede ser completamente redonda, oblonga, elíptica, más o menos grande, etc., que se distingue del círculo en que está rellena y no hueca. Se encuentra por ejemplo en la tapa de una botella, variando su redondez según el punto de vista del espectador que la verá completamente redonda si la ve de arriba, o más o menos alargada según va bajando su punto de vista hasta que tal vez la pierda y quede sólo como una línea curva. (Fig. 15)

Las características de cada familia son fáciles de comprender para todas las personas a partir de los cuatro años de edad, pero es necesario el reforzamiento mediante ejercicios visuales, táctiles y de memoria que se llevan a cabo antes de iniciar las lecciones del curso. Por ejemplo se pregunta a los niños en qué parte de la habitación encuentran un círculo, un punto, o una recta, etc.

c) Las lecciones, objetivo y desarrollo.

Antes de entrar a las lecciones, da algunas instrucciones básicas de cómo montar el lugar de trabajo y los materiales que deben ser experimentados con libertad antes de comprometerse a un dibujo formal, ya que muchas veces la página en blanco y los medios desconocidos pueden ser un obstáculo para trabajar.

Hace hincapié en que debe prevalecer un ambiente no competitivo, en el que no se hable de mal o bien, sino simplemente se marquen preferencias y diferencias, ésto ayuda a obtener confianza en que lo que se dibuja es válido y representativo de cada uno, como ser individual único y especial.

Es importante también hablar más que en términos técnicos o geométricos en términos de lo que se está viendo, utilizando un lenguaje sencillo, por ejemplo se puede hablar de una línea acostada o parada, o que se va hacia arriba o hacia abajo, etc.

Y por último es necesario colocar a cada niño en el nivel apropiado para el mejor aprovechamiento del curso, ya que cada lección trae instrucciones para tres niveles básicos que van aparejados con la habilidad para reconocer y reproducir los cinco elementos de la forma de los que ya hablamos, o sea, punto círculo, línea, curva y ángulo.

Para facilitar esta selección se dan tres ejercicios desde los más sencillos al alcance de niños de aproximadamente cuatro años de edad, otro con más elementos para niños de entre siete y ocho años y por último el nivel tres, al alcance de cualquier persona a partir de los ocho años de edad y que incluye más elementos por identificar y por reproducir en una pequeña composición.

El ser humano está totalmente capacitado para reconocer y entender las formas, pero es necesaria la madurez y la coordinación motora para reproducir más elementos formales, para retenerlos y para compararlos. Al ubicar al niño en su nivel adecuado se le está preparando para asimilar con mayor facilidad las lecciones, ya que los fracasos tempranos, pueden desembocar en cansancio y tedio que ocultan insatisfacción y pueden también ser los causantes de un estancamiento en este proceso creativo y llevar al sujeto a pensar que no tiene capacidad para el dibujo. Pero aún con un nivel adecuado de ejecución se puede dar el caso de avances o retrocesos veloces, que deben ser entendidos como normales y no como síntomas de mayor o menor capacidad.

Cuestionario previo a la recepción del método Monart

No. 1

Lea las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo.

- 1.- Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar. ()
- 2.- Puedo dibujar, pero me gustaría hacerlo mejor. ()
- 3.- Hace tanto tiempo que no dibujo, que no se si pueda hacerlo nuevamente. ()
- 4.- No se dibujar, pero pienso que puedo --- aprender. ()
- 5.- No se dibujar, y pienso que no puedo --- aprender. ()

Cuestionario previo a la recepción del método Monart.

No. 2

Lea cuidadosamente las siguientes oraciones, y marca con una (x) todas aquellas con las que esté de acuerdo.

- 1.- La habilidad para dibujar es hereditaria. ()
- 2.- Hay un modo correcto y un modo incorrecto de dibujar. ()
- 3.- El dibujar proporciona placer, pero no -- tiene uso práctico. ()
- 4.- Las clases de arte deberían impartirse -- sólo a aquellos niños que muestren talento y que posiblemente al crecer serán artistas. ()
- 5.- Las técnicas de dibujo para niños deben -- ser sólo por ensayo y error. ()
- 6.- La gente que dibuja sólo de un modo ab-- tracto, no es un verdadero artista. ()
- 7.- Los verdaderos artistas dibujan de su ima-- ginación y no necesitan copiar cosas. ()
- 8.- Los verdaderos artistas están satisfechos con la mayoría de su producción. ()

Cuestionario previo a la recepción del método Monart que se contesta después de hacer un dibujo preliminar sin instrucción alguna.

No. 3

¿ Cómo te sentiste ? Analiza tus sentimientos y comentarios, toma unos minutos, recuerda y asocia todo lo que la experiencia significa para ti.

¿ Que tal dibujaste, comparado con lo que pensabas hacer ?.

¿ Cuando estabas dibujando, tus pensamientos reflejaban alguna de las opiniones o experiencias que tuviste cuando dibujabas de niño. Qué puedes recordar acerca de esos tiempos ?.

¿ Algunos de esos pensamientos se relacionan con las ocho oraciones que leíste anteriormente sobre el dibujo, si es así, cómo es que llegaste a esa opinión ?.

FIGURA No. 14

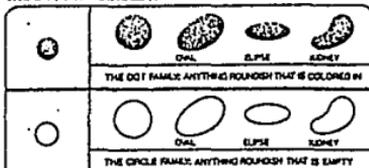
LOS CINCO ELEMENTOS BASICOS DE LA FORMA

54

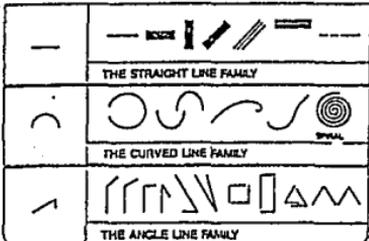
DRAWING WITH CHILDREN

THE 5 BASIC ELEMENTS OF SHAPE

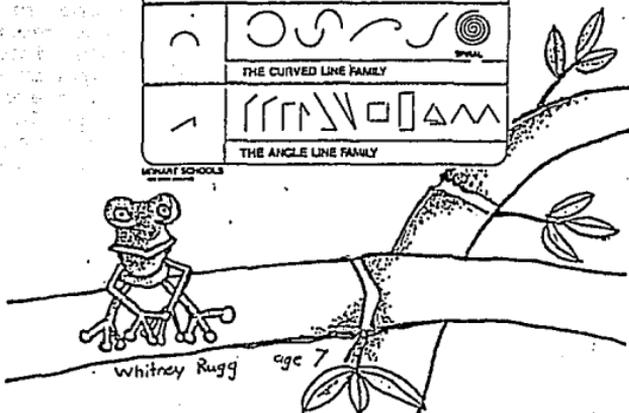
THE DOT AND CIRCLE FAMILY



THE LINE FAMILY



MONTAG SCHOOLS



Whitney Rugg—age seven

FIG. 1.2. The contour edges of the objects you wish to draw and the spaces between them are represented by continual patterns of these same five elements.

FIGURA No. 15

Objetivo y desarrollo.

El objetivo principal de las lecciones es llevar al niño y al adulto al desarrollo de la habilidad para dibujar mediante el enriquecimiento de la percepción visual.

Después de haberlo situado en su nivel de aprendizaje se procede a iniciar el curso planeado en tres niveles: el primero para niños de cuatro a cinco años, el segundo para niños de siete y ocho años y el tercero para niños de ocho años hacia adelante. Se separan por edades para tener un criterio general, sin que con ello se espere que todos los niños de cierta edad van a responder de la misma manera; es más como una de las cosas básicas del método es el desarrollo de la habilidad de una manera individual y personal en un ambiente no competitivo, se busca eliminar las trabas que impidan el desarrollo de la habilidad.

Los ejercicios de calentamiento y de familiarización del material con el que se va a trabajar forman parte importante de cada una de las lecciones. El calentamiento incluye dos aspectos: primero, la relajación física que mitiga cualquier angustia, presión o preocupación que rara vez están asociadas directamente con el dibujo y que consiste en una serie de ejercicios, así como ejercicios de visión que buscan el contacto del sujeto con su propio cuerpo lo cual le permite tener una actitud más receptiva y pacífica. La familiarización con los materiales incluye el manejo libre del material que se va a usar y que en el caso de las primeras lecciones son plumones, y se sugiere que se investigue su color, su presión, la manera en la que se combinan, cómo corregir, cómo funcionan con el papel, etc., de manera que al empezar el dibujo se tenga una idea de lo que se pudo conseguir libremente e incluso de lo que un error puede aportar.

El otro aspecto del calentamiento lo constituye sobre todo en las primeras lecciones el repaso y dominio de los elementos básicos de la forma; se brindan al sujeto una serie de ejercicios en los que de una manera abstracta están combinados los elementos, se le pide que los repita buscando que se familiarice con puntos, círculos, líneas rectas, ángulos y líneas curvas que presentan en cada ejercicio características y combinaciones diferentes. El sujeto aprende a organizar a partir de formas aisladas porque una vez que hace los ejercicios libres abstractos se le dan unos sencillos ejercicios en los que ya hay una representación figurativa de objetos un tanto infantiles pero que permiten ver como mediante la combinación de los elementos se logran también formas reconocibles.

Es importante incluir ejercicios de dictado en los que se aprende a reconocer de manera auditiva los elementos de la forma, éstos al principio son abstractos, se busca que cada persona agrupe con libertad lo que se le va pidiendo, y al final se hace hincapié en que unas instrucciones dan diversos resultados y se hace ver cómo todos los ejercicios son agradables y reflejo directo de la persona que los creó.

Cuando el sujeto está preparado para entender un dictado o sea que conoce los elementos básicos, los puede representar y los puede combinar en un papel, logrando una unidad se procede a un dictado de un animal por ejemplo, en este caso es un sencillito pajarito, con el que se demuestra que si unimos rectas, ángulos, curvas, círculos y puntos podemos crear no sólo cosas imaginadas, sino que se puede empezar a reproducir el mundo real. Esta primera lección abre una puerta importante en la destrucción del mito de que sólo unos cuantos pueden dibujar; empieza a desentrañar el misterio de las líneas, la proporción, etc.

El segundo paso es la representación de objetos reales pero simplificados en un plano: esto es, que se procede a enseñar la copia a partir de un dibujo impreso (Fig. 16) , se recuerda que hay tres niveles de enseñanza, o sea que los dibujos a copiar varían en complejidad, considerándose más complejo un objeto en la medida que en su composición hay más líneas curvas secuenciadas, un caballo sería un buen ejemplo de este tipo. Es importante copiar a partir de un plano sobre todo al principio porque el volumen puede desorientar cuando la gente no está acostumbrada a ver el contorno de los objetos y se empieza a perder con el claroscuro o con líneas en perspectiva. Se aclara lo que es el contorno y se procede a un dictado en donde se revisa la impresión parte por parte, dándole a cada línea su nombre y permitiendo que el sujeto tenga libertad en cuanto al tamaño, dirección y composición general.

Hay dos pasos importantísimos en este dictado del primer dibujo que son la planeación de la composición y la libre ejecución de los detalles, lo cual matiza a cada trabajo con un tono completamente personal. En la planeación se pide al sujeto que trate de vislumbrar su composición en el papel en blanco partiendo del punto central del objeto principal. Esta capacidad de planeación estimula no sólo al individuo frente al dibujo sino que puede ser auxiliar en

cualquier otro campo del aprendizaje. Al estimular la planeación se echa a andar al mismo tiempo la imaginación y la proyección va tomando forma, de manera que al permitir que cada persona interprete a su manera el dictado de la copia se está enseñando al mismo tiempo un lenguaje plástico y una manera individual de expresar lo que se está aprendiendo a decir. Se sugiere el uso de plumones o marcadores sobre todo al principio y tratándose de niños a los cuales cualquier otro medio puede distraerlos del objetivo principal que, en este caso, es aprender a observar el contorno mediante el reconocimiento de formas presentes en todo lo que vemos y en los huecos presentes también entre los objetos.

El uso de plumones también evita el uso de la goma y la tentación de pensar que lo que se está haciendo está mal, se estimula como ya se dijo que no todo se logra en la primera intención y que de errores se pueden extraer valiosísimas experiencias. Se pretende tratar el aprendizaje como proceso en el cual no siempre se obtiene lo que se quiere, pero en donde todos los pasos aún los errores son indispensables para un resultado satisfactorio.

El uso de los bocetos dentro de la fase de planeación ayuda también a vislumbrar diversas alternativas en la solución de los problemas, o sea que mediante el aprendizaje de este método se pueden reforzar áreas de otras disciplinas como la abstracción, la simplificación, la generalización, etc.

El siguiente paso es el dibujo del natural. Se trata de entrenar a los ojos a ver el contorno de objetos tridimensionales, y de encontrar en ellos la misma secuencia de las cinco formas conocidas y estudiadas y que al unirse hacen reconocibles los objetos. Aquí se trabaja con varios elementos agrupados, encontrándose que las formas entre los objetos son importantes también y aumentando el grado de dificultad por la superposición de objetos.

Inicia la copia del natural nuevamente con una representación bidimensional (Fig. 17), para preparar al sujeto a complicaciones reales que se va a encontrar cuando copie en tres dimensiones; ya se habló de la superposición.

¿ Quién no ha manifestado angustia ante la complejidad de una composición, y quién no ha querido huir al no saber cómo empezar ? Por eso es importante para evitar el desánimo el brindar algunos consejos básicos, como el empezar siempre por el objeto que se encuentra al frente de la composición y por la parte más importante de este objeto, digamos por ejemplo que se empezaría por la tapa de una cafetera o sea por el lugar en donde se vertería el líquido que se va a tomar, o por los ojos en el caso de un animal, y así tratando siempre de buscar partes centrales claves de los objetos.

Otra pista importante es dibujar las líneas más inmediatas a aquellas líneas que ya hemos logrado reproducir, mediante esto logramos conservar con más facilidad las dimensiones y amarrar unas líneas con otras. Los grados de dificultad nuevamente están presentes, utilizando la misma composición, pero con más o menos elementos según el nivel, dejando los que requieren mayor concentración y paciencia para los mayores, a los que se busca introducir al placer de la resolución de tareas complicadas llenas de pequeños detalles.

Una vez que se soluciona una composición bidimensional, se pasa inmediatamente a la solución de una composición totalmente real (Fig. 18), el paso es sencillo y más sencillo aún es la incorporación del volumen una vez que la persona ha aprendido a ver el contorno de los objetos.

Cuando el sujeto ha aprendido a reconocer las formas básicas tiene la capacidad de verlas tanto en el contorno de los objetos como en las sombras que se forman en su interior, el entrenamiento de las primeras lecciones desarrolla su capacidad de observación y lo lleva a comprender que los huecos tienen forma que aunque no representa objetos conocidos tiene una forma totalmente reproducible, porque todo lo que vemos es reproducible mediante el estudio de la línea. En los dibujos de volumen las diferencias entre el claroscuro o la textura forman contornos, y del estudio de estos contornos se puede obtener la reproducción de los objetos de modo tridimensional.

Nuevamente empieza con la copia de gráficas (Fig. 19) para que los niños vean con facilidad la forma de las sombras y aprendan a distinguir los distintos tonos. Se combinan todos los conocimientos adquiridos el reconocimiento de los cinco elementos en el contorno de los objetos pasa ahora al reconocimiento de los mismos en cada una de las sombras y, de la reproducción de una junta a la otra, se llega al volumen. Una vez que se entiende este proceso en una impresión y se es capaz de reproducirla sin dificultad es muy sencillo pasar al volumen de objetos reales, en donde se recomienda estudiar la fuente de luz para ir de lo fácil o sea dos tonos: luz y sombra a lo más complicado que es toda una gama de grises, blancos y negros provenientes de distintas fuentes de luz. En este paso también se permite el uso de los colores pidiendo al niño que sustituya el negro por un color oscuro y los grises y el blanco por colores gradualmente más claros.

Una vez que el niño ha alcanzado este nivel de ejecución está preparado para empezar a experimentar con otros medios que incluyen una lista de materiales como son lápices Conté, pasteles, lápices de grafito, lápices de colores, pasteles grasos y acuarela, y posteriormente a incursionar al mundo del diseño, dibujo de la figura humana, distancia, proporción, etc.

Al hablar del diseño busca la libertad dando instrucciones generales del uso de los cinco elementos, por ejemplo el lograr proyectos mediante la repetición de elementos para evitar la sensación de caos, el uso de una gama de color con un sólo punto de contraste, o la búsqueda del centro de atención mediante la variación del tema o el uso de retículas, patrones o repetición de elementos, etc., es en fin un aprovechamiento de todo lo aprendido en la copia de objetos reales y que permiten mediante sencillas reglas la creación de cuadros abstractos armoniosos.

La figura humana, y su copia ofrece mucha dificultad no tanto por su forma ya que se puede solucionar mediante los cinco elementos, sino por la resistencia inconsciente que ofrece a los dibujantes el sentir que es algo muy difícil e imposible de realizar. Empieza como en todas las otras lecciones por el uso de gráficas y unas instrucciones a base de círculos y líneas que, colocados en las partes del cuerpo humano responsables del movimiento, resultan sencillas de entender y simplifican su ejecución. Aclara que este método con la figura humana puede darle cierta rigidez al dibujo, pero incluye ejercicios de copia del natural sin ver el papel que desarrolla la sensibilidad y brinda acercamiento a lo que se está viendo, sin importar el resultado. El uso de autorretratos, ayuda a desarrollar la sensibilidad y la imaginación y una vez entendido el método de círculos y tubos para dibujar el cuerpo humano en el que se hace énfasis en las proporciones mediante referencia con partes ya dibujadas, es fácil pasar al dibujo imaginario de la figura. Este ejercicio es importante porque el niño empieza a proyectar cosas personales como emociones y sentimientos que son básicos en la creación artística.

Al dibujar retratos también es básica la información, porque el temor a no lograr el parecido puede impedir que el niño quiera hacer las caras. Es importante recordar la trascendencia de la percepción personal y que, con captar la generalidad o el gesto característico o el tipo del modelo basta; lo importante es nuestra percepción de lo que vemos, lo importante es el mundo interno y personal que transforma lo que se está observando. Las instrucciones son sencillas, pero más que nada se necesitan la observación y colocación de las líneas básicas.

d) Posibilidades

Si uno de los objetivos del presente trabajo es demostrar que la capacidad para representar mediante el dibujo los objetos y el mundo que nos rodea es innata al ser humano, y que sólo se necesita además de la voluntad un método que ayude al desarrollo de la habilidad es obvio que por lo antes expuesto el método Monart reúne requisitos que lo hacen un instrumento indispensable para dicho objetivo.

La sencillez de su lenguaje básico lo hace accesible no sólo a niños pequeños, sino que abarca además la universalidad del simbolismo que es perfectamente entendible para cualquier ser humano normal de cualquier nacionalidad. Además ofrece la posibilidad de ser aplicado de una manera grupal, sin que por ello se pierda un seguimiento personal al trabajar en un ambiente no competitivo en el que no existe el criterio de "bueno o malo"; se fomenta el trabajo individual a distintos ritmos según el estudiante, donde la evolución al siguiente nivel se determina únicamente por él mismo. Los resultados son inmediatos o sea que el niño que aprende a dibujar puede ver casi al inicio de sus lecciones avances importantes que tienden a despejar la desconfianza en sus propias habilidades.

La existencia de los niveles básicos de aprendizaje permite ubicar al niño en una posición en la que le es más fácil asimilar lo que se le presenta, evitando la frustración y el desánimo que da una tarea imposible de realizar y que es fuente de una futura actitud en contra de una habilidad que puede quedar enterrada para siempre. El uso de impresos al inicio de cada uno de los capítulos básicos facilita la información, ya que es más sencillo observar el contorno formado por rectas, círculos, curvas, etc. en una imagen bidimensional sobre todo para una persona que no está acostumbrada a percibir de esta manera que entrar de lleno al volumen de un objeto en tercera dimensión. También al utilizar un lenguaje tan sencillo se prepara a la mente para descomponer objetos aparentemente complejos en sus partes más simples y, este acercamiento de los objetos elimina tensiones y fomenta la creatividad; se está proporcionando la herramienta o la lengua para una nueva y profunda expresión de sentimientos, inquietudes e ideales.

El objetivo está muy claro, no es enseñar a dibujar nada más porque sí, sino que es adentrarse a sembrar y a cultivar una potencialidad del ser humano que lo va a hacer más completo como tal, que va a ampliar su gama de comunicación consigo mismo y con los demás.

El método ofrece la posibilidad de llevar un lenguaje de comunicación a muchas personas que de otra manera se quedarían ignorando que poseen ese potencial, su secuencia, que parte del contorno más sencillo de una imagen muy simple, lleva a los niños a tareas cada vez más complicadas, sin brincos ni lagunas con una secuencia que permite asimilar y posteriormente adquirir confianza en la utilización de varios medios pictóricos en el dibujo de figura humana y lo más importante, en el dibujo libre que gracias al conocimiento de los objetos reales permite desarrollar una fantasía y una creatividad con cierto orden y coherencia difíciles de adquirir sin una disciplina anterior.

Una vez que el niño aprende a percibir y logra plasmar en un papel el objeto observado se convierte en parte de sí mismo, es ya un elemento de su archivo personal. Malraux dice: " toda creación es, en su origen, la lucha de una forma en potencia, contra una forma de imitación. El artista crea un lenguaje, pero debe aprenderlo antes de poder hablarlo...hacen falta muchos años de expresión para llegar a escribir con el sonido de la propia voz " (17). Todos los caminos que llevan al ser humano a ponerse en contacto consigo mismo son importantes para una expresión auténtica y profunda, en donde todo lo aprendido se unifica para la creación individual que puede ser la que marque los cambios en la historia de la humanidad.

Cuando el niño se da cuenta de que lo que le parecía imposible de lograr ha pasado a ser parte de su modo diario de expresión, es posible que vea otra tarea inalcanzable como no tan imposible y que tenga ya el aprendizaje de que con un método adecuado se puede dar lo que uno nunca imaginó que existiera. Esto por supuesto es válido también para todos los adultos que a cualquier edad deciden probar lo que se siente aprender algo nuevo y se sorprenden al descubrir que fueron dotados con mucho más de lo que habitualmente usan.

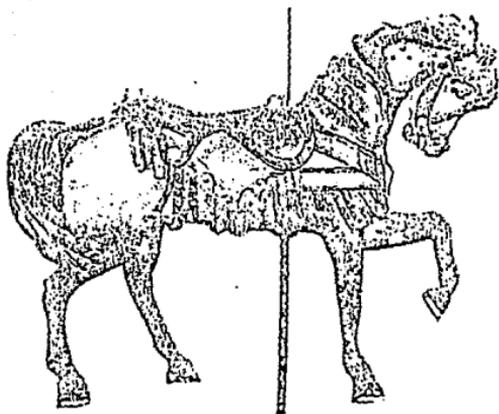


FIG. 2.18. Carousel horse, sample.

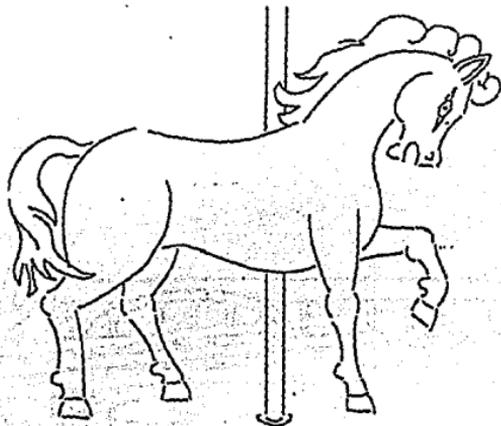


FIG. 2.19. Simplified drawing of carousel horse.

© 1986 BY MONA BROOKES/PUBLISHED BY IRVING P. TAUBER, INC.

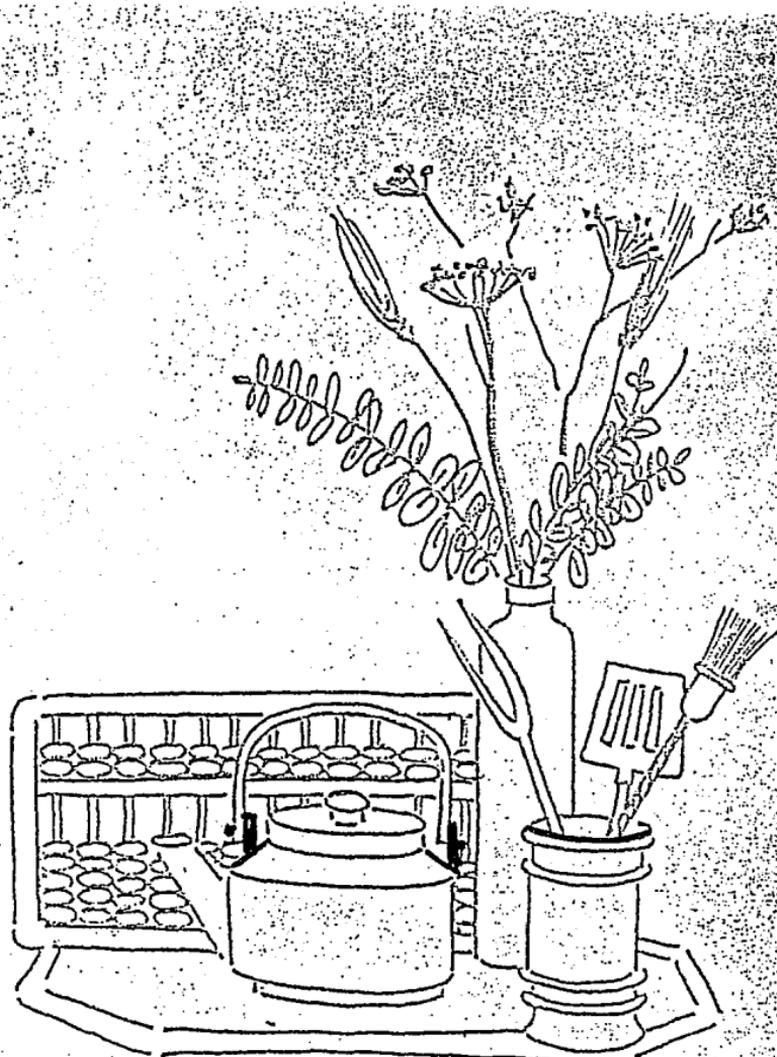
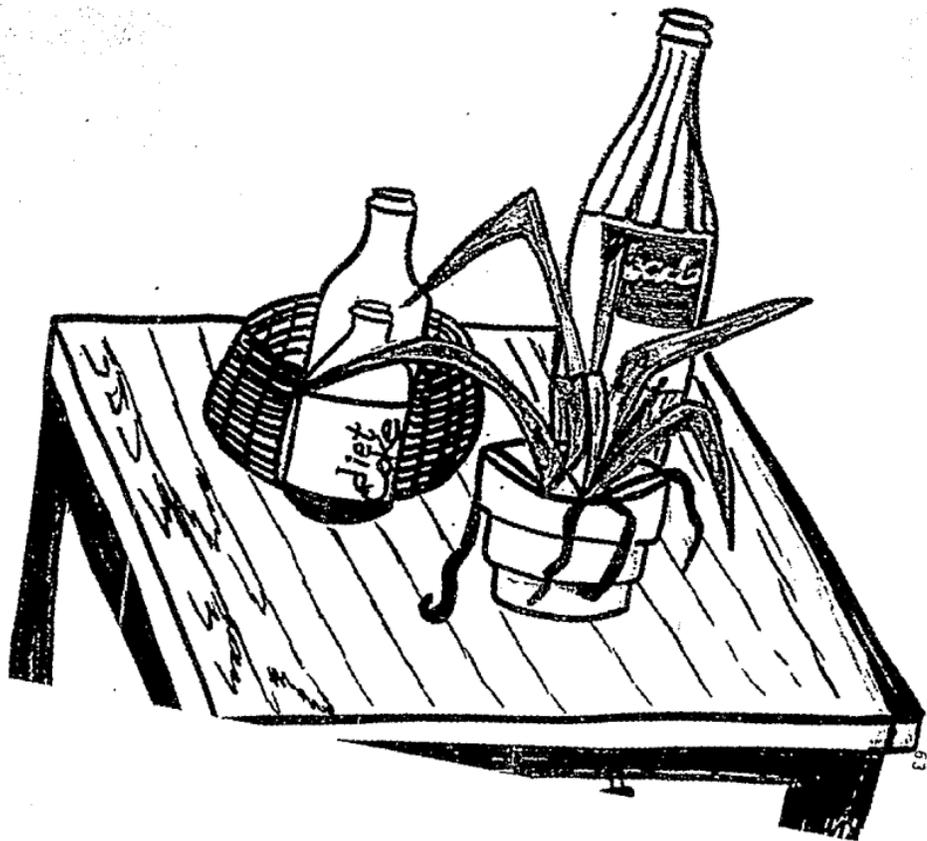


FIG. 5.5 Simplified drawing of still life

FIGURA No. 18



181

63



FIG. 4.14. Tiger lilies.

D) CUADRO COMPARATIVO DE LOS TRES METODOS

	Brookes	Edwards	Nicolaides
Tiempo empleado	8 horas	24 horas	375 horas en -- 125 días más ta reas extras.
Modo de aplica- ción.	Colectivo	Colectivo	Colectivo
Material emplea do.	Papel, plu- monas, foto copias.	Fotocopias, - papel, lápiz.	Papel, lápiz, - crayón, lápiz- litográfico, - tinta, pincel, plumilla, acua rela, óleo.
Objetivo	Descomponer objetos en partes bási cas y vol-- verlos a -- componer. Demostrar - que cual--- quier perso na puede -- aprender a ver y por - lo tanto a dibujar.	Aprender a - ver y apren- der a dibu-- jar mediante ejercicios - que inhiben- al modo iz-- quierdo del- cerebro---- aprender a - trabajar con el modo del- lado derecho.	Formar artis-- tas mediante - una actitud y- experiencia en la que se invg lucran los sen tidos. Aprender a di- bujar dibujan- do.
Punto de par- tida.	Observación	Bases cientí- ficas y obser vación.	Observación.

Brookes

Edwards

Nicolaidis

Técnica de --
trabajo

Análisis geométrico de -- las formas y descomposi--- ción de las -- mismas en cin-- co elementos-- básicos:
Línea recta.
Línea curva.
Punto.
Círculo.
Ángulos.
Composición-- de las for-- mas mediante el dictado -- de cinco ele-- mentos bási-- cos.

Aprender el - funcionamiento de los hemisferios cerebrales y me-- diante distin-- tos ejerci--- cios aprender a ver utili-- zando el modo del lado dere-- cho e inhi--- biendo el mo-- do del lado - izquierdo.

Dibujar en - forma inten-- siva, fiján-- dose en la - actitud más-- que en el -- tiempo.
Combinar dis-- tintos ejer-- cicios que - involucren - sensaciones-- corporales, - unificación, figura, espa-- cio, memoria imaginación, etc., en una sola sesión-- de trabajo.

Premisas
Fundamentales

Todo mundo -- puede apren-- der a dibujar. No es un don-- heredado. La-- información - es básica pa-- ra desvanecer dudas.

Aprender a -- ver es apren-- der a dibu--- jar. Esta al-- alcance de -- cualquier per-- sona.
No forma ar-- tistas pero - mediante la - no deforma--- ción de la -- realidad abre la creativi-- dad, indivi-- dual y es el primer paso - para formar - artistas. Es-- tos se hacen-- solos.

Solo se pue-- de aprender-- a dibujar di-- bujando. Las leyes del di-- bujo son las leyes de la-- naturaleza. Hay que invo-- lucrar los - cinco senti-- dos.
Entender el-- impulso bási-- co en su to-- talidad. Es-- una experien-- cia que se - tiene que vi-- vir no es -- teórico.

Brookes

Edwards

Nicolaidis

Limitaciones

No profundiza en técnicas -
cas de dibujo.
No forma.
Utiliza solo un medio. No hay ejerci-
cios que re-
fuercen los -
conocimientos adquiridos.
Más dirigidos a niños que a adultos.

Falta profun-
dizar en co-
nocimientos-
adquiridos, -
sino se pra-
ctican se ol-
vidan.
Poco tiempo.
No forma ar-
tistas.
Falta traba-
jar con crea-
tividad.

Muy largo y -
minucioso di-
fícil de se-
guir.
Puede desani-
mar al no --
ver resulta-
dos.

Ventajas

Descubre a --
corto plazo --
habilidades --
desconocidas.
Brinda con-
fianza para -
iniciar una -
carrera en el
dibujo.
Convince de -
que hay mucho
que explorar -
como personas
y como maes-
tros.
Se puede apli-
car colectivo.
Brinda resul-
tados tangi-
bles rápidos.

Descubre a --
corto plazo -
bilidades deg
conocidas.
Brinda un len-
guaje básico,
importante co
mo punto de -
partida en --
una carrera -
artística.
Resultados --
tangibles a -
corto plazo.
Brinda seguri-
dad y desvan-
ce dudas acer-
ca de las pro-
pias capacida-
des.

Se adentra -
en la verda-
dera forma-
ción artísti-
ca.
Sistema de -
trabajo per-
fectamente -
estructurado
que fomenta-
la adquisi-
ción de hábi-
tos y que --
afianza lo -
que se va ad-
quiriendo, -
avanza de lo
más simple a
lo más com-
plicado.

	Brookes	Edwards	Nicolaides
Secuencia	Sistema es-- tructurado-- avanza de lo simple a lo- complicado.	Aplicación -- colectiva sig tema estructu rado avanza - de lo simple- a lo complica do.	Busca artis- tas verdade- ramente com- prometidos y les brinda - los medios - para lograr- lo. Sesiones de trabajo - estructura-- das y seria- das.

E) Resultados obtenidos

Como se explicó con anterioridad el grupo de prerequisites a la maestría de artes visuales de la UNAM estaba compuesto de adultos hombres y mujeres mayores de 23 años procedentes de diversas licenciaturas más o menos relacionadas con las artes plásticas, lo cual constituía y ha constituido una limitación en dichos grupos, ya que no existe un lenguaje básico de dibujo que unifique al grupo y permita el mayor aprovechamiento de los talleres ofrecidos por la escuela. Esta limitación también repercute en cada individuo, ya que hace falta una seguridad inicial de que se puede dibujar para tener entonces la conciencia de que tanto el dibujo como cualquier técnica sólo es un instrumento para la propia expresión artística. Digamos que aprendiendo a dibujar se busca que le den menos importancia al dibujo y se concentren en expresar.

Otro factor importante de considerar es el tiempo, ya que los semestres constan a veces de 14 sesiones de trabajo, y en este tiempo resulta imposible adentrarse personalmente en el trabajo de los alumnos si no se cuenta con un método de trabajo preciso y con objetivos muy claros que permitan al alumno que está en desventaja porque no tiene una formación artística profunda adentrarse a los estudios y talleres de la maestría.

En el cuadro número 2 hemos expuesto en forma resumida tres métodos de dibujo que han quedado explicados más ampliamente en las páginas anteriores con el fin de que ante esta visión comparativa, quede más claro el porqué de la elección del método de dibujo de Betty Edwards. Cabe aclarar que hay muchos otros métodos de dibujo pero que se seleccionaron estos tres porque una visión más amplia sería tediosa y exhaustiva y motivo de otro estudio que por ahora no se considero necesario.

Para cubrir los objetivos del grupo de prerequisites se necesitaba de un método que pudiera aplicarse en forma colectiva, que estuviera perfectamente estructurado en pocas sesiones de trabajo, que brindara resultados sólidos no sólo a los ojos del observador sino para el mismo estudiante ávido de un lenguaje y una seguridad básicas, y que permitiera al profesor a cargo del taller de dibujo arrancar con un grupo más homogéneo a la formación artística.

Comparativamente hablando y tomando en cuenta el tiempo con el que se contaba, que para estas alturas era de 12 sesiones, era imposible trabajar con el método de Nicolaidis y quedaban abiertos el de Brookes y el de Edwards; ambos se podían aplicar en forma colectiva y con material barato fácilmente proporcionable por la escuela. Ambos ofrecían un método de trabajo perfectamente estructurado, lo cual facilitaría el aprovechamiento del tiempo, así como el manejo de resultados y el seguimiento personal de los alumnos.

El objetivo del método de Brookes, romper mediante la información la barrera del sentimiento de no saber dibujar, no era importante en este grupo porque la mayoría había tenido algún contacto con el arte y, por fortuna se contaba con el tiempo suficiente para limpiar errores y dudas y dejar un dibujo más firme como se propone el método de Betty Edwards. Es importante hacer notar que de haber contado con más tiempo, el método de Nicolaidis hubiera sido la mejor opción después de que se tuviera un lenguaje que sirviera como punto de partida para la formación artística de los estudiantes.

El de Brookes podría ser el método que abriera los ojos a un nuevo campo, el de Edwards el que brindara un lenguaje y seguridad básica y firme y el de Nicolaidis el paso a la formación artística. Un método empieza cuando termina el otro, no son contradictorios sino que podrían formar un continuo.

De alguna manera los tres métodos parten del aprender a ver para aprender a dibujar, hablan del dibujo como de un punto de partida para la investigación y le dan mucha importancia a la experiencia, a ver las cosas desde un punto de vista único e irrepetible; de esta experiencia, del ver lo que esta realmente ahí y no lo que nos dicen que está, de esa experiencia táctil que es de la única fuente de la que va a formarse un auténtico artista.

Los tres creen que el talento se forma y no se hereda y los tres están convencidos de que el trabajo es lo más importante, pero el objetivo de cada uno lo hizo detenerse en un punto diferente y, de los tres, Nicolaidis es el que llega más lejos.

Para el presente estudio era importante la solidez de las bases científicas del método de Betty Edwards, ya que permitirían explicar el por qué de cada uno de los ejercicios, lo cual facilitaba la comunicación y credibilidad por parte de los estudiantes y le brindaba soporte al estudio que pretendía comparar los trabajos anteriores al curso con los obtenidos durante y al final de éstos.

NOTAS

- (1) KIMON NIKOLAIDES, The natural way to draw.
Boston, Houghton Worthin Company, 1961; p.XIII
 - (2) IDEM; p.51
 - (3) JEREMY CAMPBELL. El nombre gramatical, México,
Fondo de Cultura Económica, 1989; p. 344.
 - (4) BETTY EDWARDS. Aprender a dibujar, Madrid,
Herman Blume, 1988; p. 14.
 - (5) BETTY EDWARDS. Drawing on the artist within. New
York, Fireside, 1987; p. XIII.
 - (6) RUDOLPH ARNHEIM. Arte y percepción visual.
Madrid, Alianza Forma, 1985; p. 305.
 - (7) NIKOLAIDES. Op. cit; p. 16.
 - (8) EDWARDS Aprende a dibujar; p. 83.
-

- (9) CAMPBELL, Op. cit; p. 346.
- (10) Idem; p. 367.
- (11) ARNHEIM. Op. cit; p. 117.
- (12) EDWARDS. Aprende a dibujar; p. 116.
- (13) Idem; p. 134.
- (14) CAMPBELL. Op. cit; p. 347.
- (15) EDWARDS. Aprende a dibujar; p. 180.
- (16) MONA BROOKES, Drawing with children. Los Angeles, Cal., Jeremy P. Tarcher, Inc., 1986; p. XV.
- (17) PABLO TOSTO. La composición aérea en las artes plásticas. Buenos Aires Librería Hactette, 1983; p.22.

III. Experiencia previa con el método de Betty Edwards. a un grupo de mujeres -- estudiantes.

En la primera quincena del mes de agosto de 1991 se aplicó de lunes a jueves el método de Betty Edwards a un grupo de 33 mujeres que iniciaban sus estudios de licenciatura, como Maestras Montessori, sin ninguna experiencia artística, y cuyas edades oscilaban entre 23 y 33 años. El 70% tenía una licenciatura previa y el 25% se encontraba iniciando apenas este nivel.

El método se aplicó en un lapso de dos semanas seguidas en un total de 24 horas divididas en ocho sesiones de trabajo. Las primeras 2 lecciones fueron aplicadas al total del grupo y a partir de la tercera el mismo se dividió en dos grupos más pequeños, con el fin de poder atender personalmente a cada una de las participantes.

El ambiente general era de nerviosismo debido al desconocimiento del método que se iba a impartir. Las participantes iniciaban sus clases y no habían recibido información acerca de este curso que no tenía nada que ver con sus actividades académicas, asignaturas, evaluaciones, etc.

El primer paso fue la información para que se asentara que se trataba de algo extraescolar, que perseguía darles la oportunidad de aprender a dibujar con el fin de descubrir que existen dentro del ser humano capacidades inexploradas que pueden aumentar la creatividad en la solución de problemas. Y mejorar la adaptación y el rendimiento y en su posición de maestras, podían ayudarlas a extraer de los alumnos a su cargo más de lo que aparentemente se ve en ellos, ya que en el hombre existe una increíble gama de riquezas ocultas que necesitan de un poco de cuidado para aflorar y que permiten al mismo enfrentar con más armas el mundo circundante.

El objetivo, al final de cuentas, no era sólo que aprendieran a dibujar para preparar su material didáctico lo cual era cierto y necesario sino que unido a la satisfacción de esta necesidad se encontrarán con un potencial que todas tenían, que todas podían desarrollar, ya que aprendiendo a ver y a dibujar descubrirían nuevas capacidades en ellas mismas y en los niños a su cargo.

El método de Betty Edwards ofrecía la posibilidad de ser aplicado en poco tiempo, de manera grupal y se esperaba que al término de 24 horas de instrucciones y trabajo los participantes descubrieran que eran capaces de ver, que eran capaces de dibujar y que, mediante el aprendizaje del uso del modo de ambos hemisferios, y sobre todo del hemisferio derecho, penetraran al mundo no verbal, descubriendo su importancia como seres únicos e individuales aprendiendo a enfrentar los retos diarios de un modo diferente, o sea, viéndolos en su entera dimensión, aprendiendo a ver lo que realmente está afuera y no lo que se quiere ver, analizando los problemas en su entorno, en su totalidad, tomando en cuenta sus espacios negativos, sus relaciones y proporciones, sus matices y tonos y su verdadera interacción con el todo que los compone.

Las ocho lecciones que se sugerían con el método brindaban, en primer lugar la oportunidad a los participantes de comprobar en la primera lección que después de hacer un dibujo infantil, muy elemental, con breves instrucciones e invirtiendo una imagen en papel fotocopiado, eran capaces de copiar rasgos faciales y manos entrelazadas en el lapso de una hora. Esto proporcionaría una aceptación del método unida al entusiasmo de descubrir que hay mucho más para explorar y por manifestar.

Partiendo de esa primera lección se exploraría el modo del hemisferio derecho con ejercicios inhibitorios del modo izquierdo que permitirían romper viejos esquemas adquiridos, buscando con ello la libre observación del detalle de los contornos, los espacios negativos, la proporción, la perspectiva y el claroscuro.

Al final de las 24 horas las participantes estarían en posibilidad de copiar su propio rostro en un autorretrato de frente, con lo cual al lograr el parecido quedarían convencidas de que lo más importante es aprender a ver por sí mismas, ya que muchas veces se ve a través de los ojos de alguien más y que de esa información recibida se parte para la elaboración de juicios sobre sí mismos, sobre los demás, o sobre el mundo que nos rodea.

Una vez adquirida esa habilidad, las participantes obtendrían confianza en la exploración de nuevas aptitudes en ellas mismas y en la medida que las lograran descubrir, estarían convencidas de que los estudiantes a su cargo son sujetos a su vez de ese descubrimiento.

Este grupo estaba compuesto por 33 mujeres, de las cuales el 62% sentía que sabía dibujar y el 38% sentía que no sabía dibujar.

El 98% aceptaba que podría mejorar sus dibujos o, en caso de no saber dibujar, aceptaba que podría aprender a dibujar.

Se les pidió como en todos los casos en que se ha aplicado el método de Betty Edwards que hicieran un dibujo inicial de una figura humana tal y como ellas dibujaban, sin pretender nada más, sino como punto de partida personal e individual en el proceso de aprendizaje que estaba a punto de iniciar. No se impartieron instrucciones y el dibujo se dejó en total libertad.

Para lograr una clasificación y agrupación de estos dibujos previos se establecieron tres categorías: la primera llamada dibujo infantil elemental, incluía a todos aquellos dibujos que presentaban una figura humana demasiado sencilla, sin rasgos faciales realistas, sin detalles de manos, brazos, cuerpo, piernas o pies que denotaran una observación de un auténtico ser humano.

La segunda, subdividida en dos categorías, incluía aquellos dibujos en donde se observaba un acercamiento más realista, a la figura humana, o sea, que aparecían rasgos reales reconocibles aunque no solucionados, o bien poco realistas pero solucionados, con una línea más segura, no accidental, en la que se daba esa solución con mayor seguridad de lo que se estaba haciendo.

A los primeros se les clasificó como intermedios originales, ya que la representación contenía símbolos con aparente significado personal. Y a los segundos se les llamó intermedios cliché, ya que estaban ejecutados con líneas aprendidas de memoria y repetidas mecánicamente, casi siempre representando alguna figura de libro ilustrado infantil.

Por último se hizo una clasificación de "avanzado" pensando en aquellos dibujos resueltos de una manera realista en donde apareciera una línea firme y segura y en donde se observaran rasgos claros de facciones, cuerpo y extremidades.

El 82% de las participantes hizo un dibujo inicial, clasificado como elemental infantil, el 18% restante quedó en la clasificación de intermedio, siendo el 75% de estos últimos dibujos originales, y el 25% dibujos clichés.

Para la evaluación final se eligió el autorretrato de frente o de tres cuartos y se esperaba que en la clasificación de avanzados hubiera una verdadera observación de rasgos faciales, sin ocultamiento de los mismos, una línea más o menos firme, expresión y manejo de volumen.

El 99% de las participantes logró un dibujo avanzado, sin decir con ello que con dibujos profesionales, pero en todos los casos se observó limpieza en los rasgos faciales, correcta colocación e incluso buen manejo de líneas y clarooscuro, y en todos los casos el grado de parecido era bueno.

En este grupo los resultados fueron satisfactorios como se esperaba y desgraciadamente no hubo un seguimiento que permitiera ver la firmeza de lo adquirido y el desarrollo de una actitud artística creativa y personal, pero los objetivos del curso se cumplieron ya que las participantes se quedaron con la satisfacción de haber aprendido a dibujar, conocieron con ello aptitudes inexploradas de su propia persona, lo cual les brindó una confianza básica en la existencia de otras áreas tampoco exploradas tanto en sí mismas como en sus semejantes o en sus futuros alumnos.

Los resultados gráficos y estadísticos de esta experiencia pueden ser observados en el apéndice 2.

Por último y sin haber sido planteado como un objetivo directo del curso, sino más bien de manera indirecta, se logró una interacción interpersonal que facilitó la integración de un nuevo grupo formado en su mayoría por personas de nuevo ingreso.

Nota: Una selección de trabajos realizados por este grupo se encuentra en el apéndice No. 2.

Cuestionario aplicado
(1/2)

	Puedo dibujar		Puedo aprender	
	Si	No	Si	No
1.	X		X	
2.	X		X	
3.		X	X	
4.	X		X	
5.	X		X	
6.	X		X	
7.	X		X	
8.	X		X	
9.	X		X	
10.	X		X	
11.	X		X	
12.	X		X	
13.	X			X
14.		X	X	
15.		X	X	
16.	X			X
17.		X	X	
18.		X	X	
19.		X	X	
20.	X			X
21.	X		X	
22.	X		X	
23.	X		X	

(2/2)

Puedo dibujar

Puedo aprender

Si No

Si No

24.	X		X	
25.		X	X	
26.		X	X	
27.		X	X	
28.		X	X	
29.	X		X	
30.		-	-	
31.		X	X	
32.		-	-	
33.		X	X	

Primeros dibujos
(1/2)

	Infantil elemental	Intermedio (original)	Intermedio (cliché) infantil	Avanzado
--	-----------------------	--------------------------	------------------------------------	----------

1.	X			
2.	X			
3.	X			
4.	X			
5.			X	
6.		X		
7.				
8.		X		
9.		X		
10.	X			
11.	X			
12.	X			
13.	X			
14.	X			
15.	X			
16.	X			
17.	X			
18.	X			

(2/2)

Infantil elemental	Intermedio (original)	Intermedio (cliché) infantil	Avanzado
-----------------------	--------------------------	------------------------------------	----------

19.			X
20.	X		
21.	X		
22.		X	
23.	X		
24.	X		
25.	X		
26.	X		
27.	X		
28.	X		
29.		X	
30.	X		
31.	X		
32.	X		
33.	X		

V. Aplicación del método de Betty Edwards a un grupo de estudiantes - educadoras.

- A) Las lecciones: objetivo y resultados.
- B) Autoevaluación. cuestionario muestra.
- C) Análisis de resultados

A) Las lecciones objetivos y resultados.

Miércoles 8 de enero de 1992.

Objetivos:

- 1.- Información general sobre el método de Betty Edwards.
- 2.- Ejercicio preparatorio para demostrar la diferencia en el dibujo ejecutado del modo del hemisferio izquierdo y del modo del hemisferio derecho.
- 3.- Ejercicio de dibujo invertido. Primer ejercicio para sabotear el modo del hemisferio izquierdo cuya tendencia a reconocer y clasificar se ve frustrada y primer ejercicio para enseñar a ver lo que realmente está afuera.
- 4.- Convencer de que el dibujo es una habilidad que se puede adquirir.

Realización.

La sesión de trabajo se llevó a cabo al principio en un ambiente de tensión tanto de parte de los estudiantes como del instructor. Había expectación y, en general, hubo entusiasmo y cooperación.

El grupo tuvo una asistencia de casi el 100% y hubo pocos intentos de saboteo provenientes, suponemos, de la inseguridad y del miedo tanto de lo que significa una nueva experiencia como del temor a ser descubiertos en su incapacidad. Para ello fue necesario recalcar que dicha experiencia era una aventura que cuando mucho iba a enriquecer nuestra visión del arte, que no había nada que perder y que de la experiencia personal y sólo de ésta dependían la futura expresión y aportación únicas, así que las comparaciones no tenían ningún valor; antes bien, las diferencias en percepción, ejecución, ritmo, técnica, etc. eran el principal instrumento de un artista que quisiera expresar algo verdaderamente auténtico y diferente.

El ejercicio fue ejecutado en el tiempo previsto entre una y dos horas dependiendo del estudiante y en un 50% de los casos hubo que dar instrucciones personales inclusive permitiéndoles que se dibujara sobre la fotocopia.

Logros

El 90% por ciento de los alumnos logro completar el ejercicio en el salón de clases. Dos personas tuvieron dificultades serias porque se resistían a "copiar" y hubo que hacer el ejercicio con ellos para que captaran el verdadero sentido, expresaban que se sentían limitados que no les gustaba copiar.

Limitaciones.

La principal limitación fue el salón de clases ya que su espacio era pequeñísimo y no todos los estudiantes tenían el equipo necesario para trabajar, nos referimos a bancos y mesas y explicablemente los que trabajaron en el suelo manifestaron tedio y cansancio y más dificultad para concentrarse.

Miércoles 15 de enero de 1992.

Objetivos:

- 1.- Nociones de composición.
- 2.- Importancia del contorno en el dibujo.
- 3.- Aprendiendo a ver el contorno para ver lo que realmente está afuera, desactivar el modo izquierdo y dibujar sin ver el papel dándole exceso de información que no puede clasificar.
- 4.- Aprender que los ojos son los que dibujan y la mano obedece. Hay que desarrollar una habilidad motora lo más importante es saber ver.
- 5.- Al final de la lección los alumnos habrán aprendido el valor de la propia observación, se habrán convencido de que tienen un modo personal de ver el mundo y de que son capaces de reproducirlo sin la presión de ver el papel en que dibujan, ya que pueden seguir ritmos, distancias y proporciones casi a ciegas también aprenderán a ver en donde nacen y en donde mueren las líneas y en la segunda parte del ejercicio, cuando puedan ver el papel localizaran lo dibujado en primer lugar y podrán colocar la nueva línea en donde le corresponde hasta que se acabe.

Podrían copiar un objeto sencillo sin confusión ni pérdida de líneas.

Realización y asistencia.

La asistencia fue de un 90%. Se trató de acondicionar el salón para evitar el amontonamiento de la sesión anterior, se logró más desahogo pero aún así resultó difícil la supervisión de cada uno de los trabajos debido a constantes choques e interrupciones en los trabajos de los vecinos del interesado. Se hizo un llamado de auxilio a la jefatura de la división para conseguir más mobiliario y otro espacio que permitiera lograr mejores condiciones de trabajo. Desafortunadamente en esta ocasión todavía algunas personas trabajaron en el suelo.

El ejercicio fue captado desde el principio y se observó lo que se esperaba, es decir, la dificultad para dibujar sin ver el papel y la necesidad de auto aprobarse y lograr algo bonito. Esto es normal al principio y poco a poco se va logrando el relajamiento suficiente para permitirse hacer algo que no sea más que para uno mismo, sin importar lo que opinen los demás.

Algunas personas manifestaron su resistencia con prisa o con necesidad de retirarse, pero hubo quienes se entusiasmaron al ver sus logros, habían hecho manos y objetos sin perder la línea.

Miércoles 22 de enero de 1992.

Objetivos:

Aprender a observar los espacios alrededor de los objetos a dibujar, encontrándoles su propia forma, jugando con ellos y agrupándolos para estructurar el objeto que normalmente ven nuestros ojos. Dichos espacios, " los espacios negativos ", afinan el concepto de composición, brindan flexibilidad, enseñan a captar la importancia del entorno y el balance de lo que se ve y lo que no se ve, y afinan el sentido de observación ya que al brindar importancia a lo que no está asimilado por el lado izquierdo del cerebro se trabaja la forma con más libertad y permite una observación más objetiva. La trampa para el modo del hemisferio izquierdo consiste en brindarle estímulos no clasificables.

Instrucciones.

Se vuelve al concepto del rompecabezas de la sesión anterior en donde se aprendió a seguir los contornos y se invita al alumno a ver los espacios delimitados como formas aisladas y a reproducirlos mediante líneas en su propio papel.

Después se hace un dibujo en donde 2 formas se tocan entre sí y tocan el borde del papel y se pide que se oscurezcan mediante cualquier método los espacios negativos y que se reproduzcan en un espacio adjunto del mismo tamaño que el primero. El resultado debiera ser que al reproducir los espacios sombreados o sea los " espacios negativos " aparezcan automáticamente las dos formas originales.

Una vez realizado este ejercicio se coloca una silla en alto de manera que pueda ser vista por todos los estudiantes en diversas posiciones y se invita a todos, a dibujar los espacios negativos que en ocasiones están delimitados por sus propias líneas como por ejemplo el hueco del respaldo, pero en otros es necesario poner un margen para ver la forma exterior, entonces se les enseña a usar el lápiz en forma vertical y horizontal para delimitar espacios no visibles con facilidad.

Este ejercicio puede ser muy difícil para algunas personas, en general se sigue tendiendo a copiar lo que está a la vista y no los espacios, entonces hay que recurrir a olvidarse del objeto y pedir al alumno que vea y reproduzca cada hueco de forma independiente, o sea sin buscar la forma positiva. Esto sucedió en este grupo y una vez que se familiarizaron con la forma de los " espacios negativos " pudieron continuar con el ejercicio. Se obtuvo un éxito casi del 100% y en algunos casos se pudieron adelantar nociones de proporción aunque no era el objetivo de la lección porque se pudo ver que era un conocimiento fácilmente asimilable y practicable.

La asistencia fue del 90% y el ambiente fue de cooperación y entusiasmo. Tuvimos oportunidad de trabajar en otro salón adicional al taller original y pudimos dividir a los grupos en fumadores y no fumadores. Al principio hubo resistencia a abandonar el salón original porque se pensaba que iba a ser otra clase y otra instrucción, pero al final lo aceptaron. Se logró mayor concentración, se observó que hay personas que captan más rápido el ejercicio y que hay otras que aunque se tardan más tiempo cumplen con el objetivo. El objetivo se cumplió y hubo satisfacción por parte de alumnos y maestro.

Miércoles 29 de enero de 1992.

Dirección de las líneas y proporción.

Objetivo:

El objetivo de esta lección es desactivar el modo izquierdo del cerebro mediante el uso de una red y un patrón de tamaño que son irrefutables pruebas de lo que realmente se ve.

Se trata de enseñar al alumno que la proporción no es más que la relación de una parte de lo que se ve con otra de mayor o menor magnitud y que si aprendemos a medir con la ayuda de nuestro lápiz, de la medida original podemos obtener las demás, usando matemáticas sencillas y que podemos trabajar en gran o en pequeña escala con la ayuda de dos valiosos instrumentos; nuestro lápiz y nuestros ojos.

También mediante el uso del lápiz aprenderán los alumnos a trazar ejes imaginarios que marquen la coincidencia de puntos en el objeto que se observa, así como también la dirección de las líneas que, observadas en tercera dimensión, podrían ser pasadas a un plano mediante su observación en relación a una vertical o a una horizontal.

Se busca que el estudiante aprenda a reproducir las líneas en su dirección correcta y que las proporcione en relación de tamaño de unas con otras; al final del ejercicio podrán reproducir una mesa en perfecta dirección y proporción con uno o varios objetos sobre ella.

Este ejercicio permite desactivar viejos esquemas que interfieren con la apreciación de las proporciones reales. Mediante la observación vemos lo que está y no lo que creemos que está, aprendemos a ver la realidad externa de manera objetiva.

Realización y asistencia.

La asistencia fue muy baja, la más baja desde los inicios del curso, estuvo en un 50% y el entusiasmo también se sentía bajo. La introducción se hizo en el pizarrón y mediante el uso de gises de 2 colores se explicó la red que se haría con el lápiz para ver coincidencia de puntos y dirección de líneas y se enseñó a medir con el lápiz y los dedos.

Los resultados fueron los de esperarse, el ejercicio fue captado y ejecutado y la principal dificultad fue determinar la inclinación de las líneas y eso alteró algunos de los dibujos. La mayoría de los estudiantes entendieron que las medidas obtenidas en el lápiz no tienen que traspasarse exactas al papel y que es la relación entre dos líneas la que importa, pero hubo algunos que escrupulosamente pasaban el tamaño obtenido en el lápiz al papel, pero eso es observable en otros grupos y es cuestión de tiempo que se aclare lo contrario. Este ejercicio brinda la oportunidad en los que trabajan rápido de empezar mediante la utilización de los espacios negativos aprendidos en la lección anterior a rellenar lo que dibujaron con todo lo que ven atrás, abajo, o alrededor del objeto, una mesa con una bolsa y papeles en este caso; así que se observaron algunos ejercicios con figuras humanas completas o con partes humanas y mobiliario que complementan el dibujo. Se logró el éxito en este ejercicio, aunque hubo quejas de parte de dos estudiantes.

Miércoles 12 de febrero de 1992.

La Perspectiva.

Objetivos:

Llegar a la reproducción, en el papel, de un rincón en perspectiva, sin usar puntos de fuga ni ninguna de las leyes tradicionales de la misma sino más bien conjugando todos los ejercicios aprendidos en las semanas anteriores como la dirección de las líneas, espacios negativos, medidas de proporción, y contorno, de manera que se dibuje lo que realmente está y no lo que se cree que se deba dibujar.

Es necesario dibujar mediante la comparación de relaciones de líneas, tamaños, ángulos, espacios, etc., y eliminar conceptos adquiridos que distorsionan el dibujo realista.

Realización y asistencia.

La asistencia fue buena, hubo pocas faltas y se añadió la variante de trabajos fuera del salón tradicional de clase. Los estudiantes se dispersaron en el salón y los pasillos exteriores de las aulas por lo que se lograron varias vistas en perspectiva de distintos lugares de la escuela.

Las instrucciones que se impartieron fueron las siguientes: se hace una línea vertical que semeja el rincón y con el lápiz en posición horizontal se busca el ángulo en espacio negativo que se forma entre el lápiz y las líneas que marcan la división entre la pared y el techo.

Una vez determinados los ángulos se tiene que buscar una relación de proporción entre dos líneas que son el punto de partida para empezar a colocar el resto de las líneas, siempre cuidando la dirección de las mismas y la variación de tamaño en diferentes situaciones. Las cosas y los objetos varían de tamaño si varían las condiciones y colocación.

El ejercicio se realizó con éxito, algunas personas, sobre todo los que tienen bases de arquitectura, tendieron a usar una línea de fuga y les costó mucho trabajo funcionar con el lado derecho del cerebro; rehuían a reproducir las cosas como las veían porque sentían que eran demasiado grandes o demasiado pequeñas.

Al final se sintieron satisfechos y hubo quienes usaron claroscuro para lograr más efecto de profundidad. Sin embargo, hay personas que no escuchan y siguen empeñadas en dibujar lo que creen que está, muestran gran resistencia a medir, hay algo que les impide medir.

Miércoles 19 de febrero de 1992.

Dibujo del rostro.

Objetivo:

El rostro es uno de los objetos que al dibujar se prestan a mayor número de distorsiones; en primer lugar porque al ser uno de los principales dibujos de nuestra infancia se encuentra lleno de símbolos adquiridos no observados, como los ojos, la nariz o la boca que hacemos una y otra vez iguales de una manera mecánica. Y en segundo lugar porque al observar tenemos jerarquías y tendemos a exagerar el tamaño de lo que nos llama la atención y a disminuir el de lo que no nos es significativo.

Así pues, dibujamos grande la cara y pequeño el cráneo, y jerarquizamos las facciones de acuerdo a la importancia que les damos, en realidad no vemos la correcta relación entre una parte y otra, lo cual nos impide ya en la vida práctica resolver problemas de forma adecuada.

El objetivo es dibujar un rostro de perfil en donde la proporción de las facciones sea real de manera que se logre un parecido casi perfecto, y en donde la observación de los espacios negativos dentro de las facciones rompa viejos esquemas en la resolución de las mismas.

Realización y asistencia.

En primer lugar, al impartir las instrucciones se repasan, utilizando un espejo, las proporciones del rostro. Este trabajo se aclara que se hace con el lado izquierdo del cerebro, el objetivo es que quede claro y mediante las medidas y la comprobación visual y táctil el verdadero tamaño de las facciones. Se elabora un esquema y se guarda pidiendo al estudiante que al efectuar el dibujo olvide las proporciones aprendidas y que se concentre en lo que realmente esta viendo utilizando dirección de líneas, contorno, proporciones, espacios negativos, etc. Pero debido a lo jerarquizado de las facciones en nuestro dibujo infantil, se invita al estudiante que cheque con su esquema de vez en cuando para corregir las posibles distorsiones.

La asistencia fue de un 80% y se invitó a los estudiantes a copiarse unos a otros, de manera que la primera mitad de la clase unos fueron modelos mientras los otros los dibujaban de perfil; y la segunda parte de la clase se invirtieron los papeles. Hubo mucha resistencia a esta sugerencia, ya que querían dibujar todos al mismo tiempo, o sea dibujar los perfiles de todos los que dibujaban, sin importar si se movían o no. La experiencia anterior nos hizo dividir al grupo aún con la resistencia ya que el continuo movimiento del modelo en estudiantes sin experiencia provoca irritación y limita el ejercicio.

Los limitantes de este ejercicio fueron en primer lugar, el poco tiempo (sólo 2 horas) que se redujo aún más por la resistencia inicial de los estudiantes y, en segundo lugar, que algunos de los muchachos al acabar su dibujo se retiraron dejando a sus compañeros sin modelo. Esto produjo malestar en unas personas ya que dejó incompletos algunos de los ejercicios.

Al final de todos modos se puede considerar que el ejercicio fue un éxito, se logró parecido, buena calidad del dibujo, en cuanto a línea, expresión y en ocasiones en cuanto a claroscuro y la mayoría de los participantes se sentían satisfechos de sus logros.

El hacer rostros y lograr parecidos es un ejercicio que brinda una especial satisfacción y seguridad, aquí se puede apreciar de una manera tangible lo que se ha avanzado en la capacidad de reproducir lo que se está viendo de una manera realista.

Miércoles 26 de febrero de 1992.

El rostro de tres cuartos.

Objetivo.

Al dibujar el rostro de tres cuartos se busca la integración de todos los ejercicios aprendidos, en uno solo, en donde el lograr el parecido se convierte en el principal objetivo ya que afirmará al estudiante que ha aprendido a ver realmente lo que tiene enfrente.

Realización y asistencia.

En este ejercicio se notó una considerable baja en la asistencia, solo el 60% de los estudiantes se presentó al curso. Ante nuestra preocupación fuimos informados que esas bajas no se habían dado sólo en este taller, sino que eran bajas generales en todos los talleres de prerrequisitos.

En los asistentes hubo entusiasmo, el trabajo cada vez más individual, sin requerir instrucciones y asistencia personal, salvo en algunas personas y ocasionalmente en todo el grupo.

El ejercicio realizado fue un autorretrato.

Miércoles 4 de marzo de 1992.

El rostro de frente.

Objetivo:

El dibujo del rostro de frente no presenta más complicaciones que el resto de los ejercicios, pero se deja al final debido a que es uno de los dibujos más repetidos desde la infancia y por lo tanto contiene muchos símbolos aprendidos que dificultan la observación real del modelo. Una vez más de la organización de las diferentes partes en un todo se llega al parecido, y con este a la comprobación de que realmente se dibujó lo que estaba en el modelo y de que todo lo aprendido nos ha llevado a una realización exitosa. El objetivo es, pues, lograr el parecido en un autorretrato de frente.

Asistencia y realización.

La asistencia nuevamente fue como del 70%, pero se comprobó que las personas que se encontraban ausentes se habían dado de baja de todo el curso y no únicamente del de dibujo.

Se pidió a los estudiantes que dibujaran su retrato con la ayuda de un espejo, dándoles instrucciones generales sobre los espacios negativos, proporciones y direcciones de las facciones, recordándoles siempre que además de funcionar del modo del hemisferio derecho, en los retratos es importante auxiliarse del modo izquierdo para darle a las facciones y a los límites del rostro en general su jerarquía correcta y no la jerarquía personal resultado de nuestra propia percepción.

En este ejercicio la participación por parte de la instructora fue menor en la mayoría de los estudiantes, salvo en dos o tres excepciones de alumnos que necesitaban mayor asesoría. En general los resultados fueron satisfactorios, se logró el parecido y la mayoría logró una organización de una cabeza proporcionada y real.

La actitud del grupo fue de cooperación, y no se notó la necesidad de las primeras clases de los estudiantes de salir temprano, inclusive algunos rebasaron la hora de salida y siguieron dibujando.

También se notó más tolerancia a la frustración, ya que borrraban varias veces incluso trabajos adelantados y estaban abiertos a la autocorrección y rectificación.

En este ejercicio se invitó a los estudiantes a observar el claroscuro en sus rostros, indicándoles que las formas obtenidas por la luz y la sombra están determinadas por la morfología de los mismos, y que tienen una configuración y una colocación particulares y fácilmente localizables dentro del espacio de la cara. Se les pidió que los trataran como espacios negativos manejando una escala tonal muy restringida en donde apareciera el negro para las zonas más sombreadas, el blanco para las luces, y un tono de gris unificando el resto.

Miércoles 11 de marzo de 1992.

B)1 Autoevaluación

Objetivo.

El noveno día del curso, los estudiantes ejecutaron un dibujo de la cabeza en yeso que habían dibujado al iniciar las clases y antes de empezar el curso de dibujo con el método de Betty Edwards. El objetivo de este ejercicio era que al finalizar el mismo, ellos se hicieran una autoevaluación respondiendo el cuestionario que a continuación presentamos, en el cual se contestan a sí mismos cómo se sienten ahora en este dibujo, en relación a cómo se sintieron al principio, si usaron las técnicas aprendidas y cómo se sintieron en el caso de haberlas utilizado.

El ambiente fue un poco más tenso ya que se sabía que de este ejercicio podía depender una calificación, hubo más silencio que de costumbre y se observaba a los estudiantes usar algunas de las técnicas aprendidas en el curso, sobre todo los ejes vertical y horizontal tanto para ver la dirección de las líneas como para obtener las medidas y la proporción.

Resultados:

Hemos dividido los resultados en dos grandes grupos, los provenientes de los cuestionarios, y los provenientes de los dibujos, subdividiendo a su vez a estos últimos en dos subgrupos: los referentes a la comparación del primer yeso de cabeza antes del curso y del último después del curso, y los referentes al dibujo de figura humana obtenidos el primer día comparado con los autoretratos obtenidos en la séptima y octava sesión de trabajo.

El cuestionario inicial no fue objeto de comparación ni de análisis más profundo, simplemente sirvió de base para agrupar a los participantes por profesiones y por contacto con el quehacer artístico. Sólo fueron tabulados en estos resultados aquellos estudiantes que finalizaron el curso.

Con el fin de poder analizar los resultados gráficos hemos hecho 4 grandes grupos que permiten la visión conjunta de todos aquellos dibujos que reúnen ciertas características y facilitan la comparación en uno y otros períodos del curso.

Estos grupos son:

- a) Dibujos infantiles. Hemos colocado aquí todos aquellos dibujos en donde existe la persistencia de símbolos adquiridos durante la infancia, donde no existen rasgos realistas, ni información, ni adquisición de conceptos posteriores a esa edad.
 - b) Dibujos en donde hay cierta evolución a la edad adulta, observación de rasgos aislados, conjunto afortunado, pero con fallas en proporción y perspectiva - sombreado y línea indefinida o sin calidad y uso indiscriminado del espacio y del formato. En fin se podría hablar de dibujos sin ninguna intención estética.
 - c) Dibujos en los que se encuentran buenas soluciones, algo de proporción y perspectiva, pero línea temerosa, incluso de ocultamiento de partes difíciles de resolver mejor utilización del espacio, intentos de claroscuro aunque no siempre bien estudiado.
-

- d) Dibujos buenos en los que se ve una clara e intencionada distribución del espacio, línea limpia y con calidad, claroscuro intencionado y por lo tanto clara idea del volumen, proporción y perspectiva y, en general, un conjunto armonioso, o sea, bien compuesto.

En el cuadro numero 5 se puede apreciar la clasificación correspondiente a la ejecución del dibujo de una cabeza en yeso. En la parte superior se encuentran las letras correspondientes al grado de perfección del dibujo y en la primera columna, arriba los resultados del dibujo ejecutado antes del curso y abajo del dibujo ejecutado al finalizar el curso.

Como se observa en el primer dibujo, un bajísimo porcentaje hizo un dibujo infantil (5%), mientras que el grueso de los participantes ejecutó un dibujo aparentemente realista, porque partieron de un modelo vivo, pero en el análisis de líneas, proporción, perspectiva, composición y claroscuro, se pudo apreciar que muchas de las líneas no correspondían a la realidad, lo mismo que el claroscuro que estaba colocado de manera arbitraria, existía en muchos casos exceso de grafismo sin intención determinada, y había claras deformaciones en perspectiva y proporciones.

El 10% logró mejores resultados, pero aún en estos casos que clasificamos dentro del rubro (C) se apreciaban fallas en proporción, en calidad de línea, en composición y en claroscuro; las sombras estaban, pero como auxiliares del dibujo, más que como intenciones estudiadas de claroscuro.

Al analizar el dibujo de cabeza hecho a un perfil de yeso al finalizar el curso de dibujo de Betty Edwards se pudo apreciar un gran adelanto. Dentro del renglón clasificado como infantil o letra A no se clasificó ningún trabajo, lo mismo que con el de clasificación (B). Solo un 16% quedó clasificado en C, y el 84%, o sea el grueso de los participantes, logró un buen trabajo (D).

Al hablar de buen trabajo no nos referimos a un trabajo profesional, sino dentro de nuestro cuadro de posibilidades consideramos que la ejecución del dibujo es de mejor calidad que el resto de las clasificaciones.

En lo que se refiere a la comparación del dibujo de la figura humana con el retrato podemos analizar el cuadro número 4.

Cuadro 3

Tabla comparativa del dibujo
de cabeza de yeso.

	A	B	C	D
Primer dibujo	5%	69%	10%	*
Ultimo dibujo	0%	0%	16%	84%

* El 16% restante corresponde a dibujos no entregados.

Cuadro 4.

Tabla comparativa del
dibujo de la figura humana
y el retrato.

	A	B	C	D
Figura humana	10%	64%	26%	0%
Retrato	0%	0%	26%	74%

Como se observa, al inicio del curso la gran mayoría hacía dibujos de la figura humana precarios, sólo el 10% ejecutó dibujos con símbolos infantiles pero el 64% usó símbolos más elaborados pero poco observados y poco realistas; la línea en general no tiene calidad ni justificación: hay desproporción, ocultamiento y deformación de la figura, parece un ser humano, no es un "monito", pero la figura carece de realismo.

El 26% ejecutó figuras más elaboradas en donde se veía que había más observación, más proporción y menos símbolos repetidos sin análisis, sin embargo, había fallas en composición, en calidad lineal, en proporción y en expresión.

No hubo ningún dibujo que pudiera clasificarse como bien ejecutado.

Nuevamente, al analizar y comparar los resultados del último dibujo, se observa un notable incremento de dibujos bien ejecutados: 74% en D y 26% en C, junto con una ausencia de dibujos infantiles o dibujos de pobre evaluación.

En el apéndice No. 1 se pueden apreciar los dibujos clasificados, pero cabe aclarar que debido al uso de reducciones en fotocopias no en todos los casos es posible apreciar la composición en su totalidad, por lo que ésta última no pudo ser tomado en cuenta para el cómputo.

En la sesión de trabajo numero nueve, se pidió a los participantes que dibujaran a partir de la misma cabeza en yeso que habían realizado al iniciar el ciclo escolar. Inmediatamente después de terminado el dibujo se les pidió la resolución del cuestionario que a continuación presentamos, mismo que sirvió de base para la evaluación de los resultados.

B) Autoevaluación

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO, MARCANDO CON UNA X EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE.

	SI	NO
1. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:		
a) UTILICE EL TRAZO POR CONTORNO SIN VER EL PAPEL.	()	()
b) ENFOQUE LOS ESPACIOS NEGATIVOS	()	()
c) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA LOCALIZAR LOS ESPACIOS NEGATIVOS.	()	()
d) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER PUNTOS DE COINCIDENCIA.	()	()
e) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER LA DIRECCION DE LAS LINEAS.	()	()
f) UTILICE UNA MEDIDA DE PROPORCION PARA RELACIONARLA CON TODA LA FIGURA.	()	()
g) PUDE LOCALIZAR ZONAS DE CLARO-OSCURO SIGUIENDO LA TEORIA DE LOS ESPACIOS NEGATIVOS DENTRO DE LOS ESPACIOS POSITIVOS YA RESUELTOS.	()	()

SI NO

2. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:

- a) ME SENTI IGUAL QUE ANTES DE TOMAR EL CURSO DE BETTY EDWARDS. () ()
- b) SIENTO CLARAMENTE ALGUNOS ADELANTOS SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR. () ()
-
-

- c) SIENTO QUE RETROCEDI Y PERDI ESPONTANEIDAD. SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR. () ()
-
-

3. EL CURSO DE DIBUJO DE ACUERDO AL METODO DE BETTY EDWARDS ME HA SERVIDO PARA APROVECHAR MEJOR OTROS TALLERES DENTRO DE LA ESCUELA. SI TU RESPUESTA ES SI, ESPECIFICA POR FAVOR. () ()
-
-

SI NO

4. RECOMENDARIA ESTE CURSO A FUTUROS ALUMNOS DE PRE-REQUISITOS A LA -- MAESTRIA DE ARTES VISUALES. () ()

a) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO UN CURSO PROPEDEUTICO ANTERIOR AL CURSO () ()

PORQUE

b) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO PARTE DEL CURSO. () ()

PORQUE

c) EN CASO DE NO RECOMENDARLA, EXPLICA PORQUE.

5. LA MANERA EN QUE FUE IMPARTIDO - ESTE CURSO ME PARECIO ADECUADA. () ()

ESPECIFICA POR FAVOR.

6. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS.

Nombre y firma

Como se observa, el cuestionario llamado autoevaluación está encaminado a investigar si al ejecutar el segundo dibujo del yeso, sin ninguna instrucción previa, se hizo uso de lo aprendido en el curso de Betty Edwards.

En la primera parte se mencionan todas las técnicas aprendidas o sea el contorno, los espacios negativos, los ejes de proporción y perspectiva, las medidas de proporción y el claroscuro. Después se cuestiona al participante en cuanto a sus sentimientos antes y después del curso y se le pide un juicio personal en cuanto al curso y al instructor, cerrando con un capítulo de opinión personal.

El objetivo general era comprobar algún cambio de actitud con respecto al dibujo, si había más observación, más verificación, mas seguridad y si esto era positivo, si se debían o no a la utilización de las técnicas recién aprendidas. Se buscaba también tener un consenso general en cuanto a recomendaciones a futuro tanto en lo que respecta al curso en sí mismo, como a la forma en que fue impartido.

En el cuadro número 5 se observan los resultados obtenidos de la primera parte del cuestionario en la que se preguntaba a los estudiantes si al hacer el dibujo de una cabeza en yeso para la que no se les había dado ninguna instrucción previa, habían utilizado por ellos mismos alguna de las técnicas recién aprendidas en el curso.

Independientemente de la respuesta escrita se pudo observar que los estudiantes usaban su lápiz para medir y para marcar los ejes y al analizar los resultados se pudo comprobar que el dibujo por contorno fue utilizado solo por un 27% de los estudiantes, sin embargo el uso de espacios negativos (79%) de los ejes para localizar dichos espacios (79%) de los ejes para buscar puntos de coincidencia (89%) los ejes de dirección (95%) fue recurso de la gran mayoría, así como el uso de una base de proporción (84%) y el claro-oscuro localizado como espacio negativo (64%).

En el cuadro número 6 se encuentran resumidos los sentimientos respecto al curso y a sí mismos ya que las preguntas estaban encaminadas a obtener datos de cómo se sentían dichos estudiantes al hacer la cabeza en yeso antes del curso y cómo se sentían al repetir dicho ejercicio con las nuevas herramientas de dibujo que habían aprendido.

El 100% de los participantes sintió que había mejorado en su desempeño y que dicho avance se reflejaba no solo en la resolución de los ejercicios que se presentaban en el curso, sino que había podido aprovechar dichas técnicas en otros talleres ajenos a esta experiencia (89%). Algunos sintieron que habían perdido espontaneidad por el momento (5.5%) y otros sintieron que a pesar de haber adelantado no habían adquirido mayor seguridad que antes (10.5%).

El consenso general, como se observa en el cuadro número 3, fue de aceptación al curso, las expresiones verbales se solidificaron con las respuestas positivas (94%) de todos aquellos que recomendarían dicho curso a los futuros estudiantes que como ellos tenían alguna idea del dibujo, pero no poseían un lenguaje básico estructurado que les sirviera como punto de partida para aprovechar con mayor seguridad las oportunidades que la escuela les ofrecía.

El 72% de los participantes sugirió que dicho curso se impartiera a manera de propedéutico, antes de iniciar siquiera el programa de prerrequisitos y muchos de ellos manifestaron su inquietud con respecto a la duración del mismo y sugirieron que se impartiera además de como propedéutico como parte del curso corriente (51%).

Al comparar los cuadros de ejecución (3 y 4) con las respuestas escritas (Cuadros 5, 6 y 7) vemos que la aceptación general del curso (Cuadro No. 6) está íntimamente unida a una actitud general de utilización de herramientas de trabajo nuevas para algunos (espacios negativos, ejes, medidas de proporción) que como se observa en los cuadros 3 y 4 dieron resultados tangibles y positivos en cuanto a la elevación del nivel de calidad de los dibujos ejecutados.

Cuadro No. 5

Utilización de técnicas del curso

Dibujo	Espacios neg.	Ejes para esp.	Ejes coinci- dencia.	Ejes de dir.	Medida de prop.	Claro oscu- ro.
--------	------------------	----------------------	----------------------------	--------------------	-----------------------	-----------------------

Si	27%	79%	79%	89%	95%	84%	64%
----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

No	73%	21%	21%	11%	5%	16%	36%
----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----

Cuadro 6

Sentimientos respecto al curso

Igual que antes	10.5%	79.0%
Con adelantos	100.0%	-
Con retroceso	5.5%	84.0%
Ventajas en otros Talleres.	89.0% SI	5.5% * NO

* Hay un porcentaje de abstención.

Cuadro 7.

Recomendaciones del curso

	Si	No
Lo recomendaria	94%	*
Como propedéutico	72%	16%
Como parte del curso	51%	21%

* Abstención.

Cuadro 8

**Grupo de prerequisites
Primeros dibujos a partir de cabezas
en yeso.**

Infantil	Ideas sin soluciones	Ideas con soluciones	Buenos
1.	X		
2.	-	-	-
3.	X		
4.	-	-	-
5.	X		
6.	X		
7.	X		
8.	X		
9.	X		
10.	X		
11.	X		
12.	X		
13.		X	
14.	X		
15.		X	
16.	X		
17.	X		
18.	-	-	-
19.	-	-	-

Grupo de prerrequisitos
Ultimos dibujos
Figura humana

A Infantil	B Ideas sin soluciones	C Ideas con soluciones	D Buenos
1.		X	
2.			X
3.			X
4.		X	
5.		X	
6.			X
7.		X	
8.			X
9.			X
10.			X
11.			X
12.		X	
13.			X
14.			X
15.			X
16.			X
17.			X
18.			X
19.			X

Técnicas de dibujo

Contor no.	Espacios neg.	Ejes para esp.	Ejes coinci- dencia.	Ejes de dir.	Medida de prop.	Claros curo.
1.	NO	SI	SI	SI	SI	SI
2.	SI	SI	SI	SI	SI	SI
3.	NO	SI	SI	SI	SI	SI
4.	NO	SI	SI	SI	SI	NO
5.	SI	NO	NO	NO	SI	NO
6.	NO	SI	NO	SI	SI	NO
7.	SI	SI	SI	SI	SI	SI
8.	NO	SI	SI	SI	SI	SI
9.	NO	SI	SI	SI	SI	NO
10.	NO	NO	SI	SI	SI	NO
11.	SI	NO	NO	NO	NO	NO
12.	NO	SI	SI	SI	SI	NO
13.	SI	NO	NO	SI	SI	SI
14.	NO	SI	SI	SI	SI	SI
15.	NO	SI	SI	SI	SI	SI
16.	NO	SI	SI	SI	SI	SI
17.	NO	SI	SI	SI	SI	SI
18.	-	-	-	-	-	-
19.	NO	SI	SI	SI	NO	SI

Cuadro 11

Resumen técnicas de dibujo

Contorno	Espacios Negativos	Ejes para Esp.	Ejes coincidencia.	Ejes de dir.	Medida de Prop.	Clarooscuro
5 SI (27%)	14 SI (79%)	14 SI (75%)	16 SI (89%)	17 SI (95%)	15 SI (84%)	11 SI (64%)
13 NO (73%)	4 NO (21%)	4 NO (21%)	2 NO (11%)	1 NO (5%)	3 NO (16%)	7 NO (36%)

Recomendaciones futuras

Lo recomendaría Propedéutico En el curso No lo recomendarían.

1.	SI	SI	NO	-
2.	SI	-	SI	-
3.	SI	SI	SI	-
4.	SI	-	-	-
5.	SI	SI	-	-
6.	SI	NO	SI	-
7.	SI	SI	SI	-
8.	SI	SI	SI	-
9.	SI	NO	SI	-
10.	SI	SI	-	-
11.	?	SI	NO	-
12.	SI	SI	-	-
13.	SI	SI	SI	-
14.	SI	-	NO	-
15.	SI	SI	NO	-
16.	SI	SI	SI	-
17.	SI	SI	SI	-
18.	-	-	-	-
19.	SI	SI	SI	-

Cuadro 13

Resumen recomendaciones futuras.

Lo recomendaría	Propedéutico	En el curso	No lo recomendarían
17 SI (94%)	13 SI (72%)	10 SI (51%)	0%
	3 NO (16%)	4 NO (21%)	

C) Análisis de resultados.

El método de Betty Edwards como ya se vió ofrecía la alternativa de aprender a ver mediante el uso del hemisferio derecho, no verbal del cerebro, lo cual para nuestro estudio nos permitió la adquisición de un lenguaje básico del dibujo. Dicho lenguaje es la puerta de entrada al mundo del arte, pero no es en sí formativo de artistas, el artista tiene que seguir un camino de trabajo y de práctica que lo lleve a encontrar un modo propio de expresión. Mediante el aprendizaje de este lenguaje básico que no es otra cosa que el aprender a ver, logramos tener nuestra propia visión del mundo; nuestras propias percepciones son hacedoras de nuestras propias imágenes, pasamos a ser nosotros mismos a través de nuestros ojos y dejamos a un lado las imágenes aprendidas y repetidas mecánicamente sin ningún significado propio. Esta en realidad, como afirma Nicolaidis, es la única manera de permitir que aflore el arte " Aprender a dibujar "...como él afirma, " tiene sólo que ver con el acto de la correcta observación, y esto significa un contacto físico a través de todos los sentidos con toda clase de objetos ". (1)

Hemos crecido con ideas equivocadas con respecto al arte y con respecto a nuestras capacidades. Como se pudo observar en este estudio, todos los hombres son susceptibles de aprender a dibujar, o sea, de aprender a ver. Con la ayuda de sencillas herramientas como se explicó anteriormente, los estudiantes pudieron observar con más claridad lo que definitivamente tenían ante sus ojos, y no sólo lo observaron sino que aprendieron a descomponer un todo en sus partes.

Al reorganizar ese conjunto en una hoja de papel, lograron el paso de la tercera dimensión a un plano bidimensional, aprendieron a seguir la dirección de las líneas, aprendieron a ver su exacta proporción, aprendieron a ver su imagen en el papel como un todo, en donde figura y fondo se determinan mutuamente y aprendieron a representar el volumen mediante la observación de la forma de las luces y de las sombras.

Betty Edwards en su libro " Drawing on the artist within " habla de los componentes básicos del dibujo y los clasifica como 1) percepción del contorno, 2) percepción de los espacios negativos, 3) percepción de las relaciones y proporciones 4) percepción de luces y sombra 5) percepción de la Gestalt (2).

Dichos componentes fueron adquiridos por los estudiantes y no sólo de manera pasiva sino que, como se pudo observar, aun cuando no se les pidió que los usaran, decidieron su utilización ya que durante el curso pudieron comprobar que les ayudaron a ver lo que realmente estaba afuera.

Los resultados hablan por sí mismos; es evidente a los ojos de cualquier observador el cambio operado en ocho semanas de los dibujos de cada uno de los participantes (apéndice 1), y ésto se fortifica con las respuestas verbales en donde se descubre el entusiasmo y la seguridad que se adquiere cuando se es capaz de resolver problemas que antes parecían difíciles y que ahora están verdaderamente al alcance de la mano.

El objetivo del curso, que era el de dotar de un lenguaje básico a estudiantes provenientes de diversas disciplinas con el fin de que aprovecharan mejor los talleres que la escuela les ofrecía se cumplió en un 100%. Todos ellos hablan con sus propias percepciones y estilo, como se puede observar en los dibujos; sin embargo desgraciadamente el tiempo del curso fue muy escaso, y tal vez con el paso de los días algunos vuelvan a adoptar viejos clichés aprendidos y se olvidan de observar lo que realmente está. Sería deseable que pudieran seguir alimentando ese contacto con el mundo que nos rodea, y que siguieran dibujando con los cinco sentidos, para que en un futuro de esas percepciones únicas que ahora con el curso parecen un tanto trucos para aprender a dibujar, surja un modo particular de captar el mundo, y, por lo tanto una auténtica y honesta postura artística que posea un mensaje único.

Cuadro 15.

Ultimos dibujos

(2/2)

Infantil elemental	Algo de idea (original)	Algo de idea (cliché) infantil	Avanzado
-----------------------	----------------------------	--------------------------------------	----------

19.			X
20.			X
21.			X
22.			X
23.			X
24.			X
25.			X
26.			X
27.			X
28.			X
29.			X
30.			X
31.			X
32.			X
33.			X

NOTAS

- (1) KIMON NIKOLAIDES The natural way to draw.
Boston, Houghton Worthin Company, 1961; p (5)
 - (2) BETTY EDWARDS. Drawing on the artist within.
New York, Fireside, 1987; p 127.
-

Conclusiones

El presente estudio tenía como objetivo recabar y analizar resultados de la aplicación sistematizada de un método para aprender a dibujar impartido a aspirantes de prerequisites a la Maestría de Artes Visuales de la UNAM.

Dichos resultados demostrarían la utilidad de un curso ajeno al programa de prerequisites en cuanto a proporcionar a los aspirantes un lenguaje básico de dibujo que unificara a un grupo formado en su mayoría por personas provenientes de carreras más o menos relacionadas con esta disciplina.

El alumno que no viene de la licenciatura de artes visuales como ocurre con la mayor parte de aspirantes a la maestría, tiene un contacto con el dibujo autodidacta o muy técnico, como es el caso de diseñadores, arquitectos e ingenieros.

Sus dibujos como se podrá observar (apéndice 1) varían en calidad pero en general se ve falta de una observación real de lo que se tiene frente a los ojos. Los dibujos están ejecutados de memoria aunque se tenga un modelo enfrente. Esto puede dejar una sensación de inseguridad interior, que impide desarrollar un concepto propio que ponga las técnicas y los materiales al servicio de la obra artística. Aparentemente puede haber mayor o menor aprovechamiento de los talleres, pero si se parte de una base sólida como es el aprender a ver, para tener un archivo propio de imágenes, para poder descomponer, para asimilar conceptos de composición, para trabajar de una manera original etc., se ahorrará mucho tiempo al encontrar en pocas sesiones de trabajo soluciones técnicas que de otra manera se tendrían que buscar durante el período de maestría que es muy limitado sobre todo para las personas alejadas del medio artístico.

Sin este lenguaje básico, muchos estudiantes se sienten perdidos, ya que no solo no pueden reproducir la realidad, sino que su creatividad se encuentra paralizada, y las técnicas en vez de ser instrumentos de trabajo son algo que se tienen que aprender, para hacer bien algo que cada vez es diferente y no " algo " que se quiere expresar y que para que lleve un mensaje , eche mano de esas técnicas aprendidas, estando así estas al servicio del artista y no al revés.

Esta lucha por la creatividad y la expresión es el mayor reto de los artistas, y sería muy superfluo afirmar que con el curso de dibujo de Betty Edwards, ensayado en ocho sesiones, el estudiante está listo para expresar. Sin embargo es un primer paso, una alternativa que abre la puerta al estudio de un método formador de artistas como el de Nicolaides; el estudiante que sabe que puede, asimila más fácilmente y acepta un sistema de trabajo que le permite adentrarse a sus propias percepciones, a sus propias sensaciones y a su manera de expresar lo que le rodea, o lo que lo perturba interiormente.

El grupo de prerequisites mostró gran interés en el curso; aun en aquellas personas con más idea del dibujo se lograron adelantos importantes en cuanto a la observación del modelo, lo cual mejoró su calidad general, su tiempo de ejecución mitigando miedos y mitos con respecto a lo que se "debe o no se debe" hacer en el dibujo, despejando incógnitas y dejando claro que no hay reglas, que la observación y la expresión son producto de una personalidad única e irrepetible.

Por desgracia, debido a la falta de tiempo no hubo un seguimiento de los integrantes del grupo en el programa de prerequisites y maestría, lo cual hubiera servido para dar mayor validez al presente estudio, ya que se podrían establecer comparaciones con grupos anteriores de la misma disciplina que no hubieran tomado el curso. Sin embargo, y cumpliendo el propósito del presente estudio, pudimos analizar unos resultados tangibles y claros que demuestran que el curso brinda una alternativa para aprender a dibujar de manera básica a los que no saben y mejora sensiblemente a los que tenían alguna mayor o menor idea.

El curso en conclusión, permitió a estudiantes con poco contacto con las artes visuales aprender un lenguaje básico y adquirir con ello seguridad para iniciar una búsqueda en la expresión y una exploración profunda de las propias necesidades, de las técnicas, de los materiales, aprovechando los talleres de la escuela más profusamente, que si durante ese corto lapso de tiempo hubieran tenido que adquirir por ensayo y error los conceptos básicos del dibujo.

El estudiante proveniente de carreras ajenas a las artes plásticas no tendrá con este curso el nivel del alumno de licenciatura de esta rama, pero si tendrá un mejor nivel para aprovechar al máximo el plan de estudios de la maestría.

Aplicado a manera de propedéutico intensivo antes del inicio de los cursos prerrequisitos podría brindar apoyo al estudiante y al maestro de nivel maestría, aportaría mayor calidad, con un grupo homogéneo que si él mismo tiene que unificar a los alumnos desde estas primeras bases, en vez de aprovechar el tiempo y dar mayor nivel a su curso.

Nuevamente agradecemos la oportunidad de poder trabajar para la Escuela de Artes Plásticas, y esperamos poder contribuir humildemente con la misma.

Bibliografía

- ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual, Madrid, Alianza Forma, 1985; 553 p. ilustrs.
- Hacia una psicología del arte y entropía, Madrid, Alianza Forma, 1986; 393 p., ilustrs.
- BROOKES, Mona. Drawing with children. Los Angeles, Cal., Jeremy P. Tarcher, Inc., 1986 XXVI 211p., ilustrs.
- CAMPBELL, Jeremy. El hombre gramatical. México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- ECO, Umberto. La definición del arte. Barcelona, Martínez Roca, 1985; 285 p.
- EDWARDS, Betty. Aprender a dibujar. Madrid, Herman Blume, 1988; 207 p., ilustrs.
- Drawing on the artist within. New York, Fireside, 1987; XIII 254 p.
- JOHNSON, Mía. Teach your child to draw. Los Angeles, Cal., howell hose, 1990; 152 p., ilustrs.
-

- KANDINSKY, Vasily. De lo espiritual en el arte. Barcelona, Ed. Barral Labor, 1986; 122 p., ilustrs.
- KAUPELIS, Robert. Punto y línea sobre el plano. Barcelona, Ed. Barral Labor, 1986; 211p., ilustrs.
- MICHELI, Mario de. Experimental drawing. New York, Watson Guptill Publication, 1980; 192 p., ilustrs.
- NIKOLAIDES, Kimon. Las vanguardistas artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza Forma, 1984; 285 p.
- OECH, Roger von. The natural way to draw. Boston, Houghton Within Company, 1961; XIV 221 p., ilustrs.
- PANOFKY, Erwin. A whack on the side of the head. New York, warner Books, Inc., 1983; 196 p., ilustrs.
- SILBERSTEIN STORFER, Muriel y Mablén Jones. El significado en las artes visuales. Madrid, Alianza Forma, 1985; 386 p., ilustrs.
- TOSTO, Pablo. Doing art together. New York, Touchstone, 1982; 287 p., ilustrs.
- TOSTO, Pablo. La composición aurea en las artes plásticas. Buenos Aires, Librería Hactette, 1983; 298 p., ilustrs.
-

APENDICE 1

**TRABAJOS REALIZADOS POR EL GRUPO
DE ASPIRANTES A LA MAESTRIA EN
ARTES VISUALES DE LA ESCUELA
NACIONAL DE ARTES PLASTICAS DE
LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO.**

SEMESTRE 92-1

(2)

1- Joel López Navarrete

2- Pasante Medicina

3- UNAM

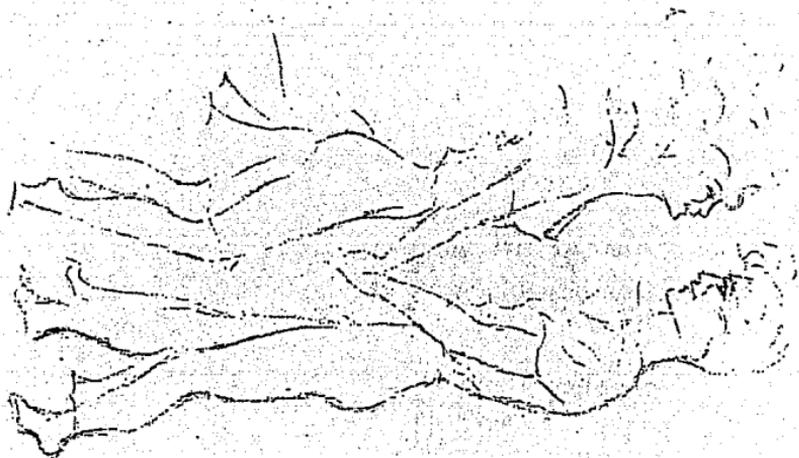
4- No

5- Vocación

- Complementar la visión integral del hombre
- Transmitirlo posteriormente

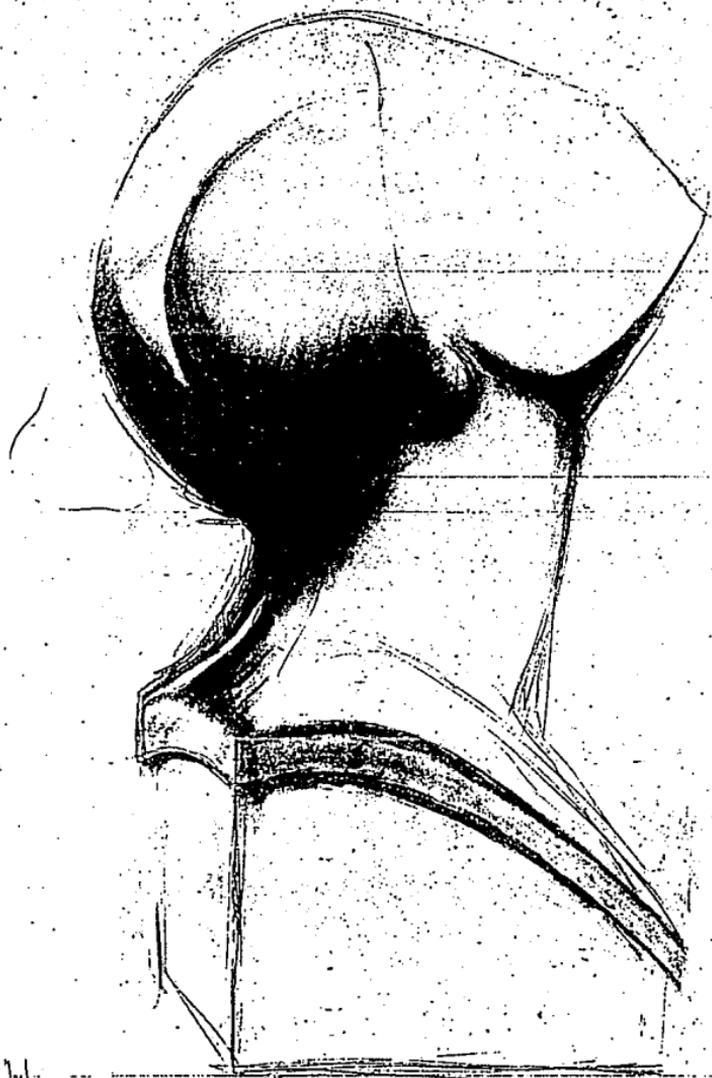
6- Forma de expresión plástica

- Básico para artes vis.



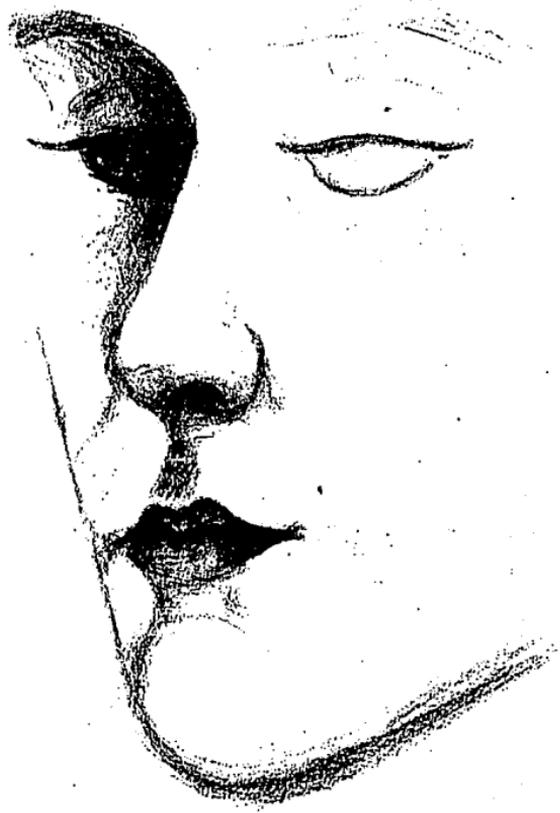
100

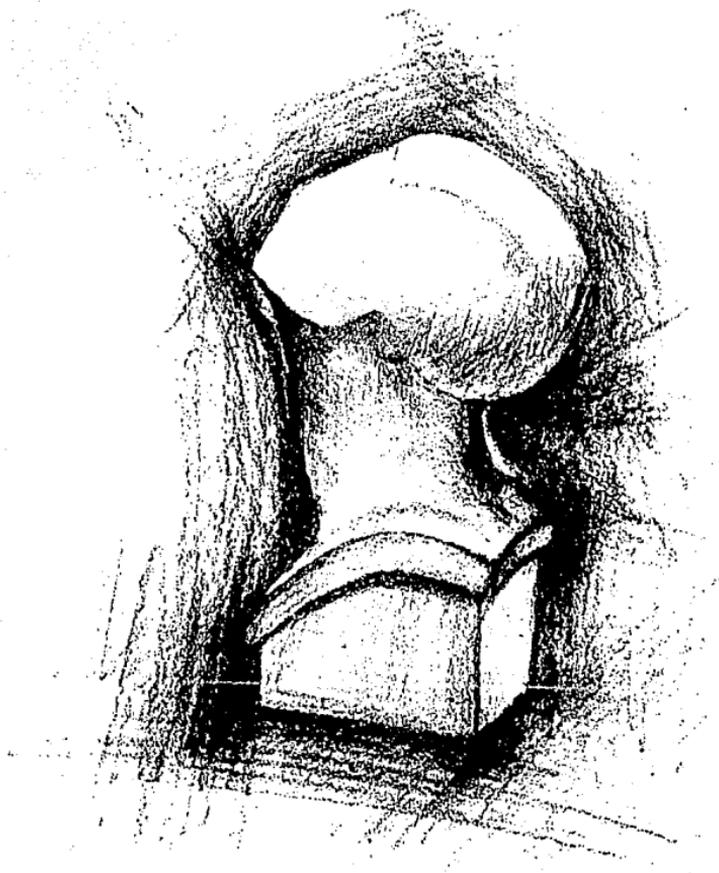
①



301







Joel

AUTOEVALUACION

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO, MARCANDO CON UNA X EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE.

	SI	NO
1. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:		
a) UTILICE EL TRAZO POR CONTORNO SIN VER EL PAPEL.	()	(X)
b) ENFOQUE LOS ESPACIOS NEGATIVOS	(X)	()
c) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA LOCALIZAR LOS ESPACIOS NEGATIVOS.	(X)	()
d) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER PUNTOS DE COINCIDENCIA.	(X)	()
e) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER LA DIRECCION DE LAS LINEAS.	(X)	()
f) UTILICE UNA MEDIDA DE PROPORCION PARA RELACIONARLA CON TODA LA FIGURA.	(X)	()
g) PUDE LOCALIZAR ZONAS DE CLARO-OSCURO SIGUIENDO LA TEORIA DE LOS ESPACIOS NEGATIVOS DENTRO DE LOS ESPACIOS POSITIVOS YA RESUELTOS.	(X)	()

SI

NO

2. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR;

a) ME SENTI IGUAL QUE ANTES DE TOMAR EL CURSO DE BETTY EDWARDS.

()

(X)

b) SIENTO CLARAMENTE ALGUNOS ADELANTOS, SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

(X)

Mejoría en la proporción

c) SIENTO QUE RETROCEDI Y PERDI ESPONTANEIDAD. SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

(X)

()

Mayor lentitud y verificación constante

3. EL CURSO DE DIBUJO DE ACUERDO AL METODO DE BETTY EDWARDS ME HA SERVIDO PARA APROVECHAR MEJOR OTROS TALLERES DENTRO DE LA ESCUELA. SI TU RESPUESTA ES SI, ESPECIFICA POR FAVOR.

(X)

()

Por el no. 2

SI NO

4. RECOMENDARIA ESTE CURSO A FUTUROS ALUMNOS DE PRE-REQUISITOS A LA -- MAESTRIA DE ARTES VISUALES.

(X) ()

a) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO UN CURSO PROPEDEUTICO ANTERIOR AL CURSO.

(X) ()

PORQUE

----- *Para aprovechar mejor los conocimientos de*
los profesores. -----

b) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO PARTE DEL CURSO.

() (X)

PORQUE

----- *Lo anterior* -----

c) EN CASO DE NO RECOMENDARLA, EXPLICA PORQUE.

5. LA MANERA EN QUE FUE IMPARTIDO - ESTE CURSO ME PARECIO ADECUADA.

(X) ()

ESPECIFICA POR FAVOR.

----- *Secuencial, amable y proactiva* -----

6. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS.

¡Felicitación!

*Entregar al inicio: programas con objetivos y temario
Bibliografía.*

Sol López Navarrete.

NOMBRE Y FIRMA

[Firma manuscrita]

(2)
Alejandro Isita Velázquez

Arquitectura → UNAM

Estudios de dibujo y pintura de figura humana
en Arq. UNAM.

- talleres libres de pintura

5. He hecho una carrera que recientemente he
comprendido, y me gusta.

Pero amo la pintura, deseo crear

y necesito orientación especializada

6. Es una interpretación gráfica con la herramienta
es: lápiz, ca

Carbon

crayola

pastel, etc.



Alexandre Leita Veloso





AUTOEVALUACION

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO, MARCANDO CON UNA X EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE.

	SI	NO
1. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:		
a) UTILICE EL TRAZO POR CONTORNO SIN VER EL PAPEL.	(X)	()
b) ENFOQUE LOS ESPACIOS NEGATIVOS	(X)	()
c) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA LOCALIZAR LOS ESPACIOS NEGATIVOS.	(X)	()
d) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER PUNTOS DE COINCIDENCIA.	(X)	()
e) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER LA DIRECCION DE LAS LINEAS.	(X)	()
f) UTILICE UNA MEDIDA DE PROPORCION PARA RELACIONARLA CON TODA LA FIGURA.	(X)	()
g) PUDE LOCALIZAR ZONAS DE CLARO-OSCURO SIGUIENDO LA TEORIA DE LOS ESPACIOS NEGATIVOS DENTRO DE LOS ESPACIOS POSITIVOS YA RESUELTOS.	(X)	()

SI NO

2. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR;

a) ME SENTI IGUAL QUE ANTES DE TOMAR EL CURSO DE BETTY EDWARDS. (X) ()

b) SIENTO CLARAMENTE ALGUNOS ADELANTOS, SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR. (X) ()

LA AYUDA DEL ESPACIO NEGATIVO PARA ENTENDER LA FIGURA

c) SIENTO QUE RETROCEDI Y PERDI ESPONTANEIDAD. SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR. () (X)

3. EL CURSO DE DIBUJO DE ACUERDO AL METODO DE BETTY EDWARDS ME HA SERVIDO PARA APROVECHAR MEJOR OTROS TALLERES DENTRO DE LA ESCUELA. SI TU RESPUESTA ES SI, ESPECIFICA POR FAVOR. () (X)

SI NO

4. RECOMENDARIA ESTE CURSO A FUTUROS ALUMNOS DE PRE-REQUISITOS A LA MAESTRIA DE ARTES VISUALES. (X) ()

a) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO UN CURSO PROPEDEUTICO ANTERIOR AL CURSO. () ()

PORQUE

b) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO PARTE DEL CURSO. (X) ()

PORQUE

AYUDA A LA APECIACION VISUAL

c) EN CASO DE NO RECOMENDARLA, EXPLICA PORQUE.

5. LA MANERA EN QUE FUE IMPARTIDO - ESTE CURSO ME PARECIO ADECUADA. (X) ()

ESPECIFICA POR FAVOR.

PORQUE VI UN PROGRESO RAPIDO

6. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS.

QUISIERA QUE FUERAN EJERCICIOS MAS RAPIDOS
Y QUE TUBIERAMOS MODELO

Isita

NOMBRE Y FIRMA

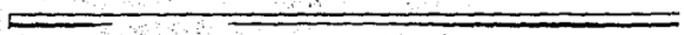
- ROBERTO MANUEL GOMEZ SOTO

- DISEÑADOR INDUSTRIAL / UAM-X

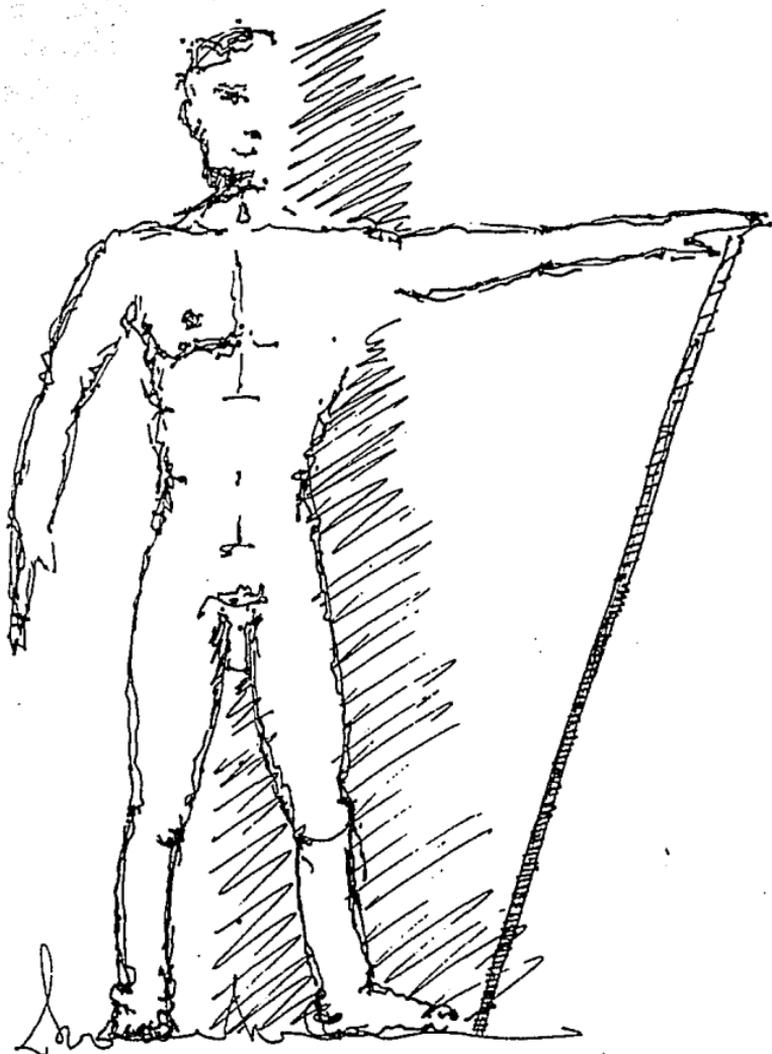
- CURSÉ COMO OYENTE LAS MATERIAS Y TALLERES CORRESPONDIENTES AL PRIMER SEMESTRE DE LA MAESTRÍA (AQUÍ EN SAN CARLOS)

- DECENTRAR EL MISTERIO DE LA FORMA A FIN DE COMPRENDERLA Y DOMINARLA (TRABAJO BÁSICAMENTE DIBUÑO GRÁFICO)

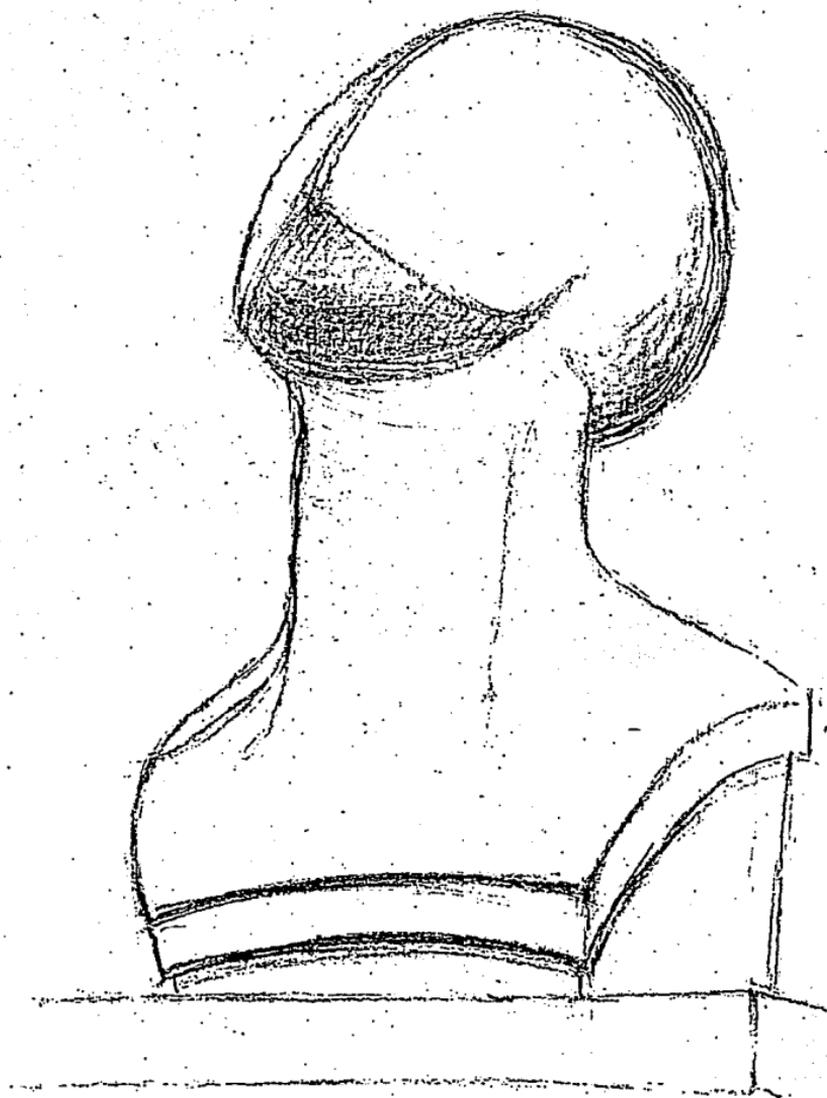
- ES EL INTENTO DE CAPTAR LA ESCENCIA PRÁCTICA DE LA FORMA ~~ESQUEMATIZADA~~ ~~ESQUEMATIZADA~~ Y DESCRIBIRLA EN UN SOPORTE BIDIMENSIONAL



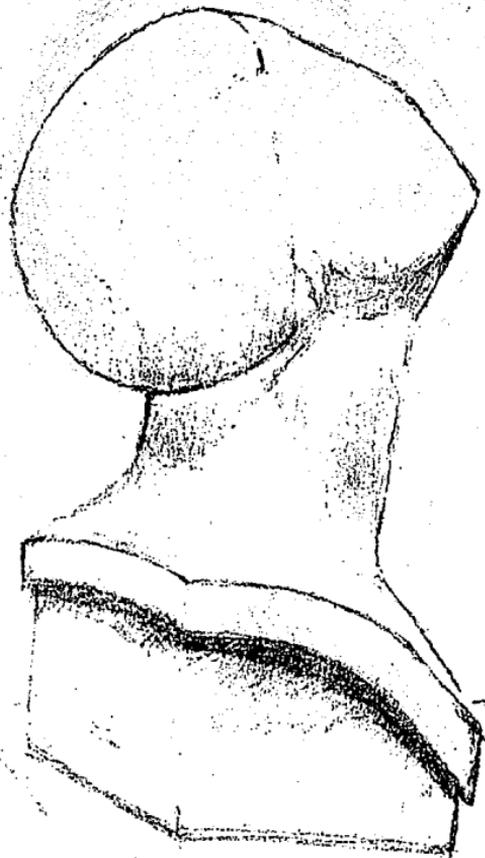
(3)



ROBERTO M. GOMEZ S.



Portrait of a woman S. / 21/11/11



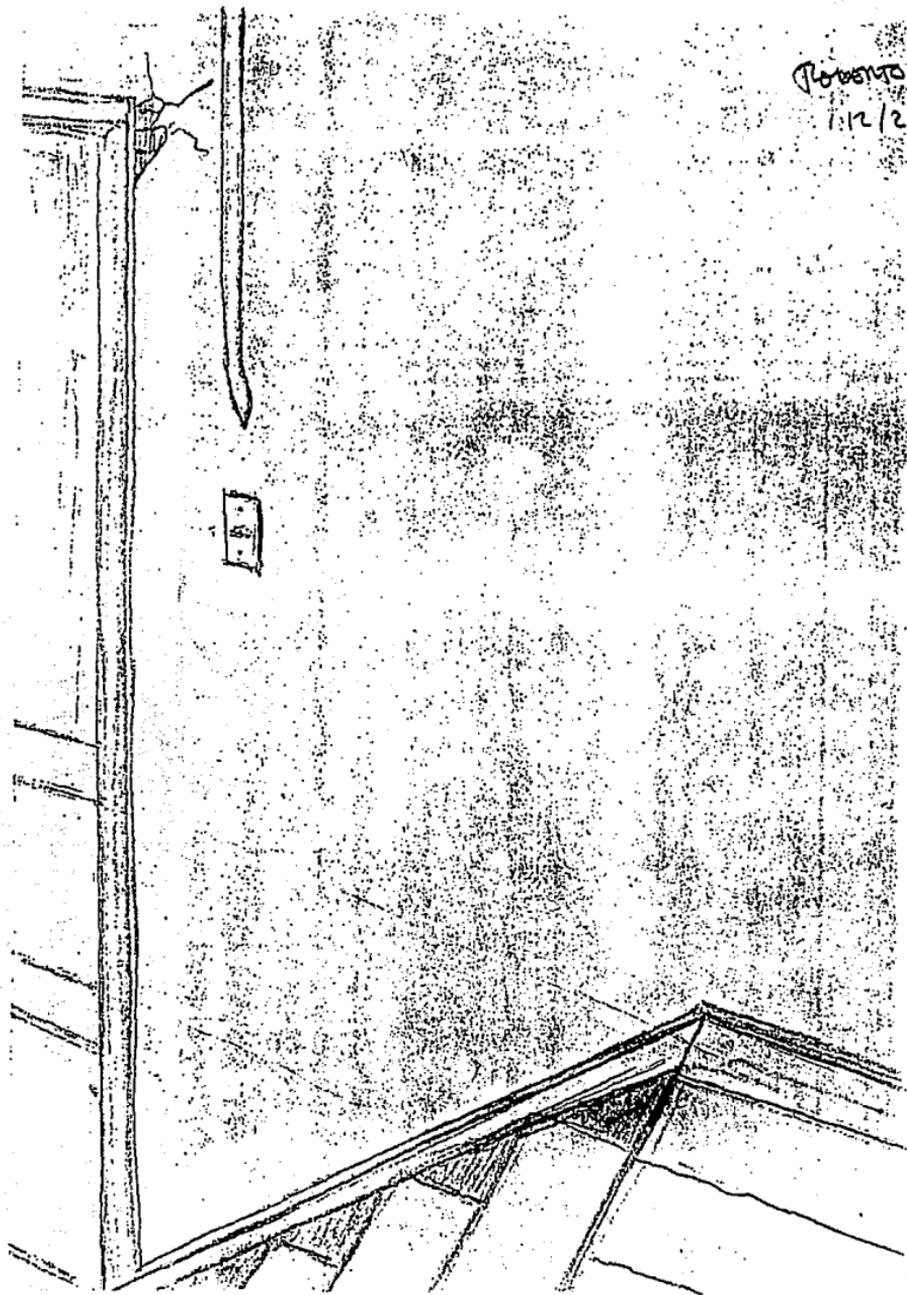
RESERVOIR

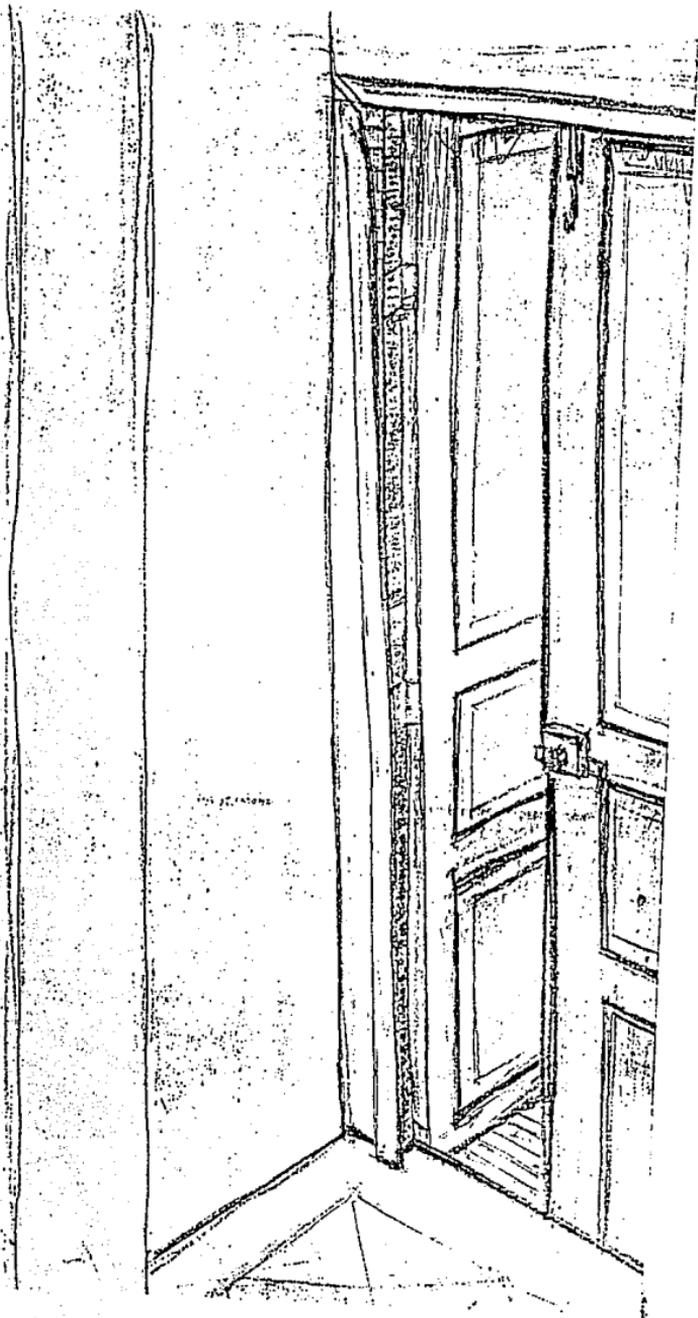
66112

5012

11/3/02

Plombier
1/12/21







10/2/02

Handwritten signature or initials, possibly 'JAVIST'.

JAVIST

c

AUTOEVALUACION

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO, MARCANDO CON UNA X EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE.

	SI	NO
1. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:		
a) UTILICE EL TRAZO POR CONTORNO SIN VER EL PAPEL.	()	(X)
b) ENFOQUE LOS ESPACIOS NEGATIVOS	(X)	()
c) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA LOCALIZAR LOS ESPACIOS NEGATIVOS.	(X)	()
d) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER PUNTOS DE COINCIDENCIA.	(X)	()
e) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER LA DIRECCION DE LAS LINEAS.	(X)	()
f) UTILICE UNA MEDIDA DE PROPORCION PARA RELACIONARLA CON TODA LA FIGURA.	(X)	()
g) PUDE LOCALIZAR ZONAS DE CLARO-OSCURO SIGUIENDO LA TEORIA DE LOS ESPACIOS NEGATIVOS DENTRO DE LOS ESPACIOS POSITIVOS YA RESUELTOS.	(X)	()

SI

NO

2. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR;

a) ME SENTI IGUAL QUE ANTES DE TOMAR EL CURSO DE BETTY EDWARDS.

() (X)

b) SIENTO CLARAMENTE ALGUNOS ADELANTOS, SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

() ()

SEGURIDAD Y RAPIDEZ (EFICIENCIA)

c) SIENTO QUE RETROCEDI Y PERDI ESPONTANEIDAD. SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

() (X)

3. EL CURSO DE DIBUJO DE ACUERDO AL METODO DE BETTY EDWARDS ME HA SERVIDO PARA APROVECHAR MEJOR OTROS TALLERES DENTRO DE LA ESCUELA. SI TU RESPUESTA ES SI, ESPECIFICA POR FAVOR.

(X) ()

PROYECTOS, APUNTES, DIBUJO Y PROPORCION

SI NO

4. RECOMENDARIA ESTE CURSO A FUTUROS ALUMNOS DE PRE-REQUISITOS A LA -- MAESTRIA DE ARTES VISUALES. (X) ()

- a) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO UN CURSO PROPEDEUTICO ANTERIOR AL CURSO. (X) ()

PORQUE

PORQUE ES BUENO APRENDER DESDE DIFERENTES PUNTOS DE VISTA

- b) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO PARTE DEL CURSO. (X) ()

PORQUE

IDEM

- c) EN CASO DE NO RECOMENDARLA, EXPLICA PORQUE.

5. LA MANERA EN QUE FUE IMPARTIDO - ESTE CURSO ME PARECIO ADECUADA. (X) ()

ESPECIFICA POR FAVOR.

SE PRESENTA DE MANERA DISTINGUIDA Y AÉIL (BRAVO POR LA MAESTRA)

6. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS.

UN POCO MAS DE SESIONES PARA PROFUN-
DIZAR Y HACER MAS EJERCICIOS, EL DI-
BUJO ES BASICO, POR LO QUE ESTE RECOR-
SO ES ESTUPENDO (ME QUITO UN TRAUMA:
YO CREIA QUE NO PODIA DIBUJAR EN SERIO)
GRACIAS



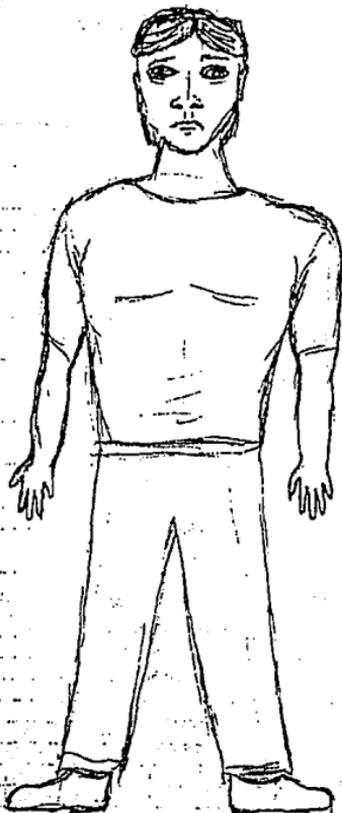
ROBERTO M. GÓMEZ JTD

NOMBRE Y FIRMA

- 1.- Francisco Javier Juárez Barrera.
- 2.- Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.
- 3.- Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Azcapotzalco.
- 4.- Estudios primarios en dibujo en la Casa de la Cultura de la Cd. de Cuautla, Morelos.
 - Taller de Pintura en la Preparatoria de la misma ciudad.
 - Curso de dibujo del cuerpo humano en la UAM impartido por la profra. Georgetanne González A.
 - Curso de Bocetaje con Plumón en la UAM impartido por el D.I. Javier Bravo Ferreira.
 - Por el mismo plan de estudios de la carrera en la cual se nos impartía diversos aspectos del dibujo y la pintura ya sea técnico o en el uso de los mismos materiales, por ejemplo, tinta, lápiz, colores, gouche, acuarela, etc.
- 5.- Mi intención es la de estudiar la Maestría en Artes Visuales con la especialidad en Comunicación y Diseño Gráfico, porque creo que me falta una visión más amplia en cuanto al concepto del Arte como expresión del sentimiento humano. En mi caso, es el de saber expresarme a través de imágenes, íconos, etc. pero hacerlo de manera consciente, es decir, saber que esas imágenes han sido influenciadas por el sentir humano de dejar constancia en este mundo. Resumiendo, que al conocer más de nuestro pasado y presente artístico esto nos ayuda a crear con consciencia y humanismo.
- 6.- El Dibujo es para mí una habilidad que tiene el hombre para expresar ideas, conceptos, datos, etc.

FALTA AÑADIR
FIG NO 1

23

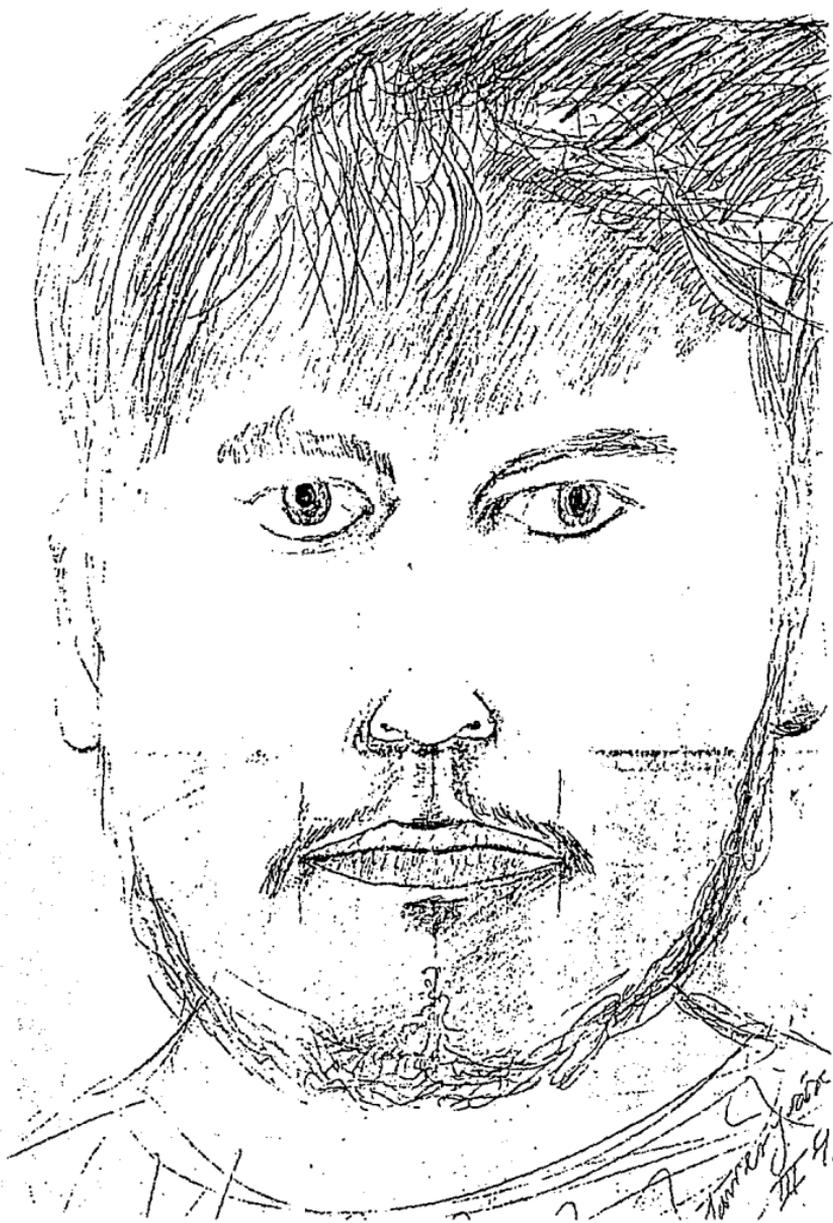


Francisco
Javier
López
Barrera

4



Fco. Javier
Juárez
Barrera
18-II-91



AUTOEVALUACION

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO, MARCANDO CON UNA X EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE.

	SI	NO
1. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:		
a) UTILICE EL TRAZO POR CONTORNO SIN VER EL PAPEL.	()	(X)
b) ENFOQUE LOS ESPACIOS NEGATIVOS	(X)	()
c) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA LOCALIZAR LOS ESPACIOS NEGATIVOS.	(X)	()
d) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER PUNTOS DE COINCIDENCIA.	(X)	()
e) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER LA DIRECCION DE LAS LINEAS.	(X)	()
f) UTILICE UNA MEDIDA DE PROPORCION PARA RELACIONARLA CON TODA LA FIGURA.	(X)	()
g) PUDE LOCALIZAR ZONAS DE CLARO-OSCURO SIGUIENDO LA TEORIA DE LOS ESPACIOS NEGATIVOS DENTRO DE LOS ESPACIOS POSITIVOS YA RESUELTOS.	()	(X)

SI

NO

2. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR;

a) ME SENTI IGUAL QUE ANTES DE TOMAR EL CURSO DE BETTY EDWARDS.

()

(X)

b) SIENTO CLARAMENTE ALGUNOS ADELANTOS, SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

(X)

()

Porque me ayudó a ver y fundamentar los criterios de dibujo que yo intuía pero que no veía claro para plasmarlos al papel

c) SIENTO QUE RETROCEDI Y PERDI ESPONTANEIDAD. SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

()

(X)

3. EL CURSO DE DIBUJO DE ACUERDO AL METODO DE BETTY EDWARDS ME HA SERVIDO PARA APROVECHAR MEJOR OTROS TALLERES DENTRO DE LA ESCUELA. SI TU RESPUESTA ES SI, ESPECIFICA POR FAVOR.

(X)

()

Porque con el uso de los cjs me ha ayudado a proporcionar más mis dibujos.

SI NO

4. RECOMENDARIA ESTE CURSO A FUTUROS ALUMNOS DE PRE-REQUISITOS A LA MAESTRIA DE ARTES VISUALES.

(X) ()

- a) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO UN CURSO PROPEDEUTICO ANTERIOR AL CURSO.

() ()

PORQUE

Es un buen inicio para los que no sabemos dibujar (sabíamos) ya que da bases muy concretas y sencillas para la realización de dibujos.

- b) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO PARTE DEL CURSO.

() ()

PORQUE

- c) EN CASO DE NO RECOMENDARLA, EXPLICA PORQUE.

5. LA MANERA EN QUE FUE IMPARTIDO - ESTE CURSO ME PARECIO ADECUADA.

(X) ()

ESPECIFICA POR FAVOR.

Recomendaría que este curso se impartiera con un lapso de tiempo más corto.

6. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS.

Es: pues, muy recomendable y pienso
que si se debería implementar en el curso de
prerrequisitos puesto que es un muy buen
inicio. Gracias y suerte.



Fco. Javier Juárez B

NOMBRE Y FIRMA

(6)

T. DE ESPERANZA ROSARIO GERSAOS PORTILLO

1. NOMBRE:

Salvadora Valentina Aurora Lopez Mancera

2. ESTUDIOS:

Lic. en Pedagogía y
Posgrado en Práctica Docente

3. realizados en la Universidad Pedagógica Nal.

4. Estudios en el Área de Arte:

Un trimestre en dibujo y fotografía
en la Casa del Lago

5. El propósito principal al venir

a esta escuela es enseñar elementos

y me espera a no realizar trabajos
acumulados y quizá el "examen"

de recalcara el uso artístico

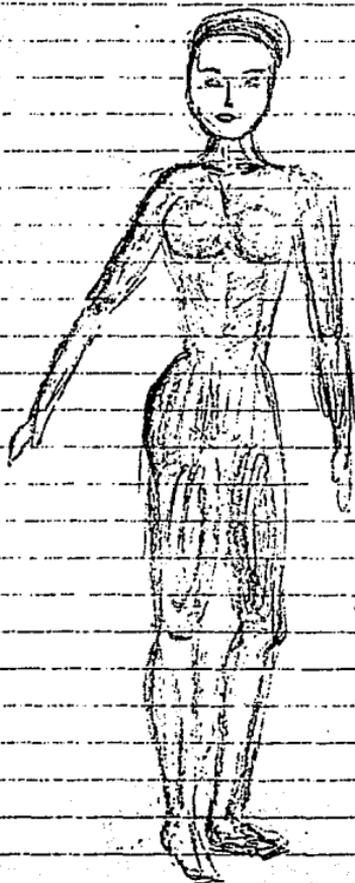
en la formación del ser humano

con una fundamentación más

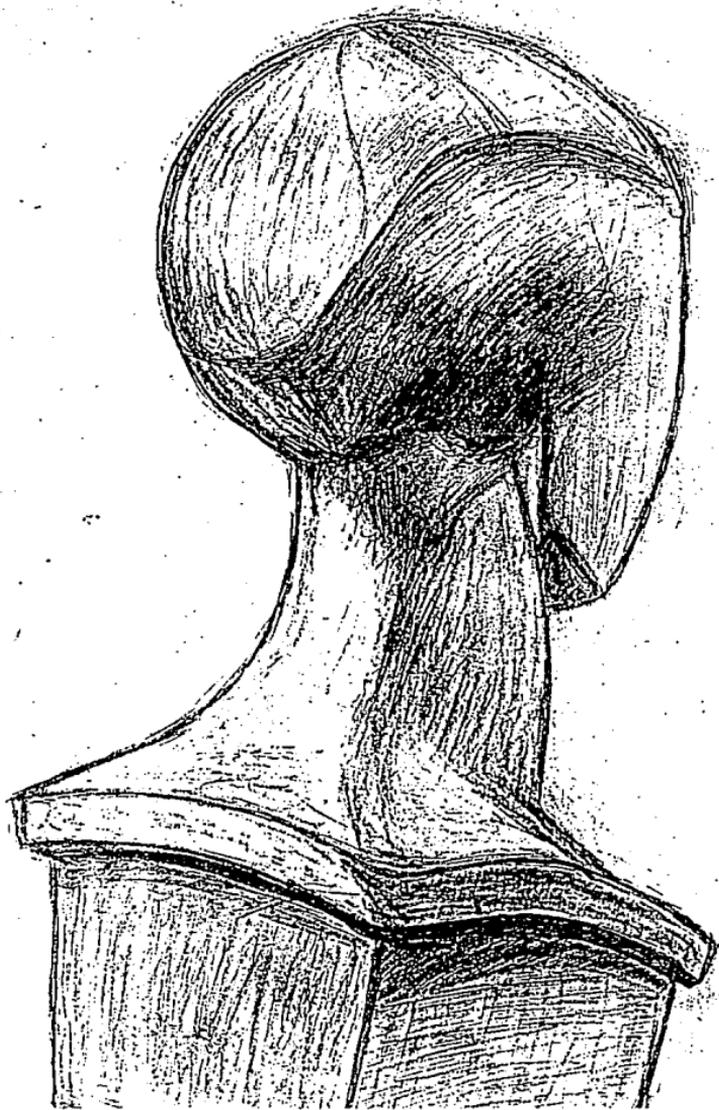
amplia, como pedagogo que soy

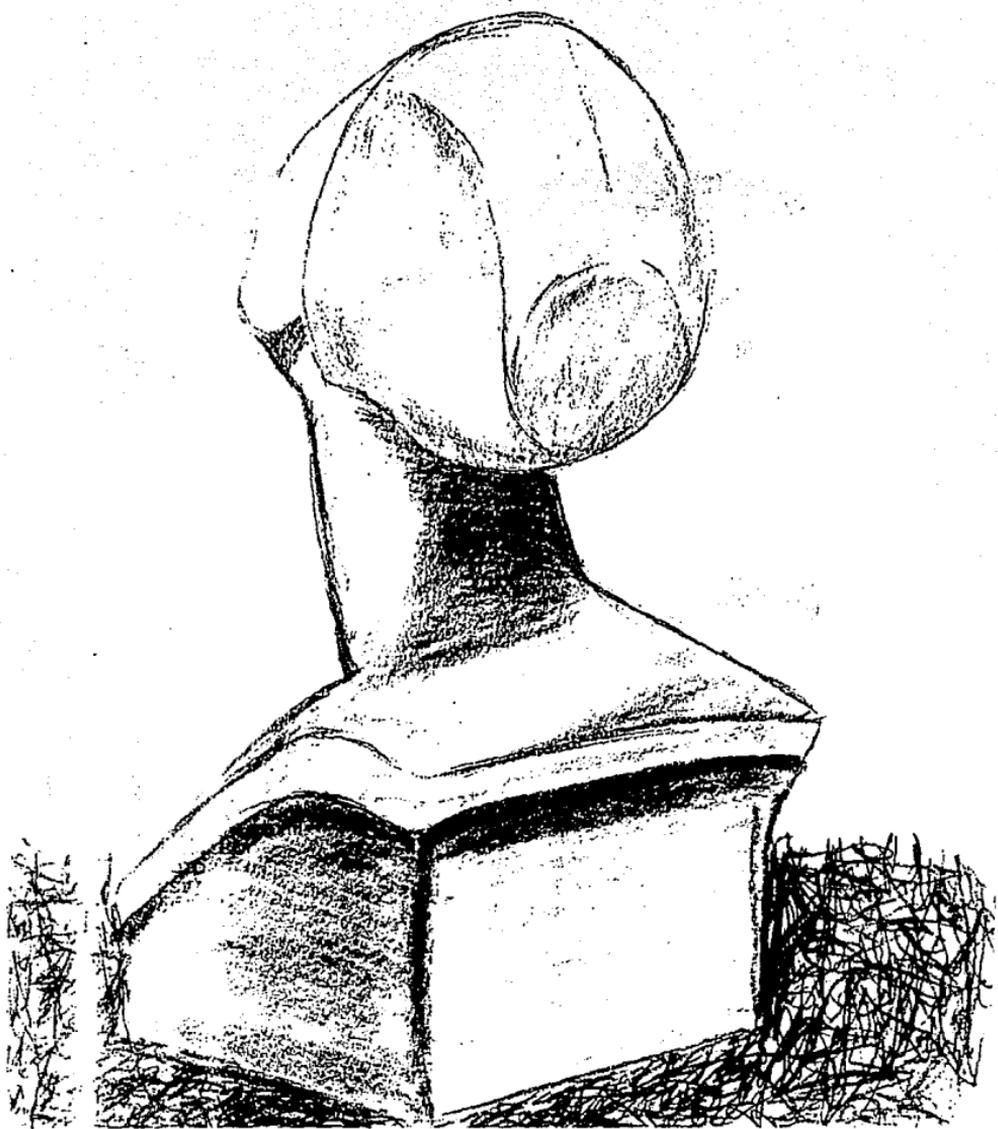
Para mí el dibujo es un
espacio de expresión, de mi
ser, de mi forma de pensar
y de mi vida. Una manera
constitutiva, es algo en
lo que ya no encuentro
corrupciones - cánones rígidos -
que limiten mi capacidad de
manifestar lo "real", lo
pasado o lo presente, aún
lo imaginario es posible
de plasmarse en un dibujo.
Quizás es una concepción
muy acortada y egoísta,
pero así lo siento.

5



Soledad Valentina A.
Ríos Manzana









4-1-

AUTOEVALUACION

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO, MARCANDO CON UNA X EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE.

	SI	NO
1. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:		
a) UTILICE EL TRAZO POR CONTORNO SIN VER EL PAPEL.	(X)	()
b) ENFOQUE LOS ESPACIOS NEGATIVOS	()	(X)
c) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA LOCALIZAR LOS ESPACIOS NEGATIVOS.	()	(X)
d) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER PUNTOS DE COINCIDENCIA.	()	(X)
e) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER LA DIRECCION DE LAS LINEAS.	(\)	()
f) UTILICE UNA MEDIDA DE PROPORCION PARA RELACIONARLA CON TODA LA FIGURA.	()	(X)
g) PUEDE LOCALIZAR ZONAS DE CLARO-OSCURO SIGUIENDO LA TEORIA DE LOS ESPACIOS NEGATIVOS DENTRO DE LOS ESPACIOS POSITIVOS YA RESUELTOS.	()	(X)

SI

NO

2. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR;

a) ME SENTI IGUAL QUE ANTES DE TOMAR EL CURSO DE BETTY EDWARDS.

() (X)

b) SIENTO CLARAMENTE ALGUNOS ADELANTOS, SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

(X) ()

*Tengo mayor seguridad en la adquisición de los trazos
Puedo autoevaluarme más fácilmente en trabajos, necesito tiempo
para los trazos básicos.*

c) SIENTO QUE RETROCEDI Y PERDI ESPONTANEIDAD, SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

() + 0 - ()

*Me han ya dicho que los trazos ahora
son más razonados.*

3. EL CURSO DE DIBUJO DE ACUERDO AL METODO DE BETTY EDWARDS ME HA SERVIDO PARA APROVECHAR MEJOR OTROS TALLERES DENTRO DE LA ESCUELA. SI TU RESPUESTA ES SI, ESPECIFICA POR FAVOR.

(X) ()

Anatomía, Expresión Gráfica y Pintura básicamente

SI NO

4. RECOMENDARIA ESTE CURSO A FUTUROS ALUMNOS DE PRE-REQUISITOS A LA -- MAESTRIA DE ARTES VISUALES. (X) ()
- a) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO UN CURSO PROPEDEUTICO ANTERIOR AL CURSO. (X) ()

PORQUE

Alinto que se esperaba que sus y sus efectos se ejercitara, además de que serviría de elemento regulador "homogeneizador" en conclusión lograr un mínimo básico

- b) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO PARTE DEL CURSO. () ()

PORQUE

- c) EN CASO DE NO RECOMENDARLA, EXPLICA PORQUE.

5. LA MANERA EN QUE FUE IMPARTIDO - ESTE CURSO ME PARECIO ADECUADA. (X) ()

ESPECIFICA POR FAVOR.

Ojala tiene una gran habilidad en el manejo de esta metodología, además de ser persuasivo - accesible con apertura y sus indicaciones son muy precisas. Si se pudiese decir: muy buena conducción y didáctica. FELICIDADES

6. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS.

El curso me pareció ^{av?} ~~probioso~~
difícil, además de que me ayudó
a dar sentido a ~~existencia~~ que
se hacía insólito en las ~~horas~~
~~de clases~~

Nunca había podido realizar un autorretrato
y el hacerlo aquí me maravilló y me asombro
la semejanza, pensé que nunca lo lograría
es algo que pienso ~~hacer~~
siguir ejercitando los ~~serios~~ ~~correc~~ ~~manejan~~
estratos.

NOMBRE Y FIRMA

(6)

Jose de Anda del Corte

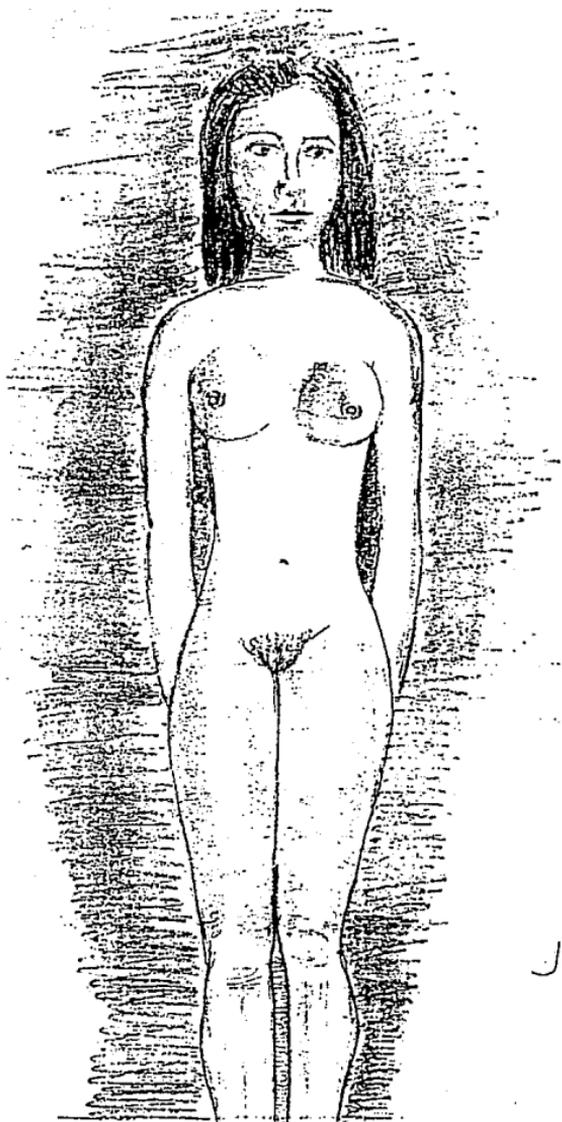
Lic. en Ingeniero Agrónomo
Escuela Sup. de Agricultura
"Hijos Escobar"
Cd. Juárez, Chihuahua

He estudiado la licenciatura
sin estudiar más que un poco
esencialmente, nada formal.

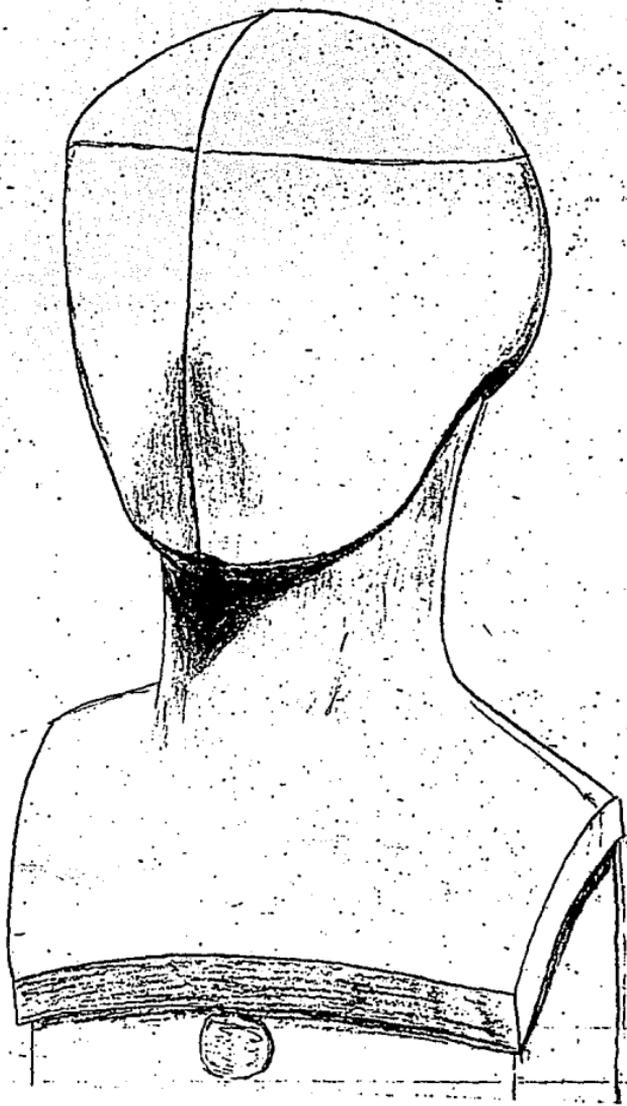
El objetivo es aprender dibujo y
primera mediante un método y
expresar mis pensamientos a través
del arte.

El Dibujo es una forma de representar
con mayor o menor precisión lo
que vemos o bien representar
en un plano una impresión de lo
que percibimos a nuestro alrededor

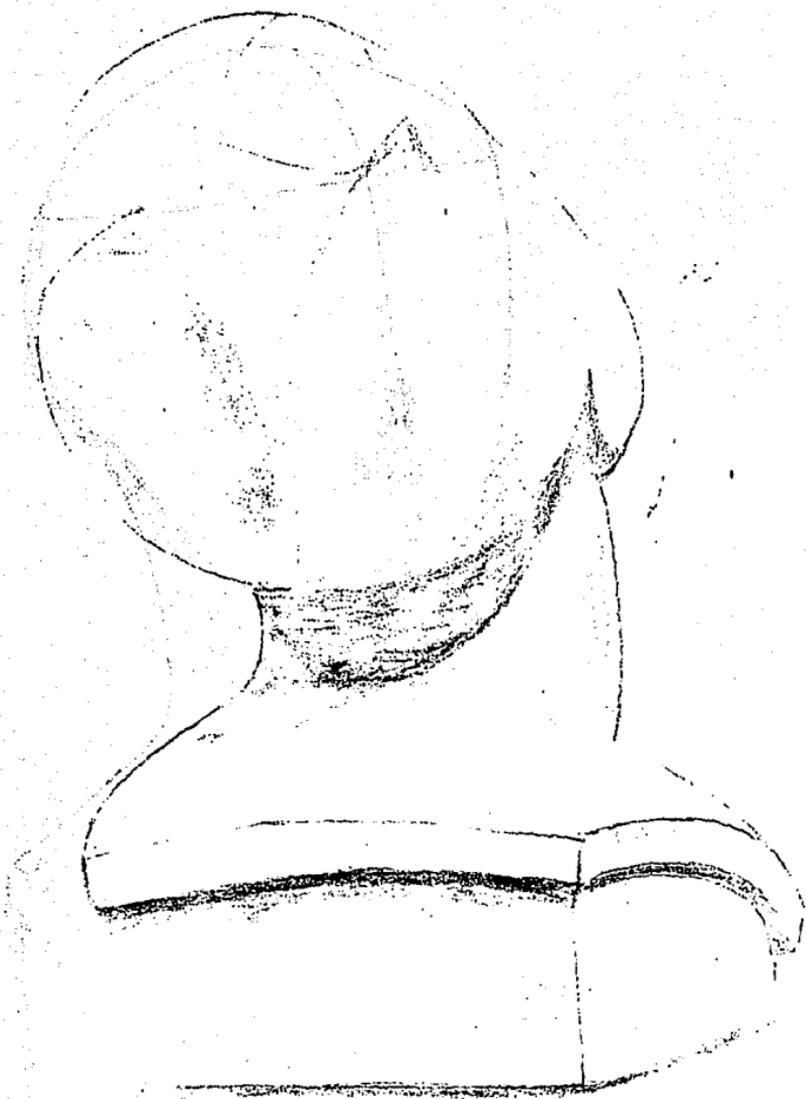
6



José de Anda
6-NOV-91



13 de Nov. 91
José de
Anda del
Corte



José de Anda
11-II-92



Jose de A
4-II-92

AUTOEVALUACION

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO, MARCANDO CON UNA X EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE.

	SI	NO
1. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:		
a) UTILICE EL TRAZO POR CONTORNO SIN VER EL PAPEL.	() (X)	(X) ()
b) ENFOQUE LOS ESPACIOS NEGATIVOS	(X)	()
c) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA LOCALIZAR LOS ESPACIOS NEGATIVOS.	()	(X)
d) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER PUNTOS DE COINCIDENCIA.	(X)	()
e) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER LA DIRECCION DE LAS LINEAS.	(X)	()
f) UTILICE UNA MEDIDA DE PROPORCION PARA RELACIONARLA CON TODA LA FIGURA.	(X)	()
g) PUEDE LOCALIZAR ZONAS DE CLARO-OSCURO SIGUIENDO LA TEORIA DE LOS ESPACIOS NEGATIVOS DENTRO DE LOS ESPACIOS POSITIVOS YA RESUELTOS.	()	(X)

SI NO

2. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR;

a) ME SENTI IGUAL QUE ANTES DE TOMAR EL CURSO DE BETTY EDWARDS.

() ()

b) SIENTO CLARAMENTE ALGUNOS ADELANTOS, SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

(X) ()

*quedo contenta con mejor la imagen
a la figura en el pluma*

c) SIENTO QUE RETROCEDI Y PERDI ESPONTANEIDAD. SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

() ()

3. EL CURSO DE DIBUJO DE ACUERDO AL METODO DE BETTY EDWARDS ME HA SERVIDO PARA APROVECHAR MEJOR OTROS TALLERES DENTRO DE LA ESCUELA. SI TU RESPUESTA ES SI, ESPECIFICA POR FAVOR.

(X) ()

*en especial es la pintura y todo lo
relacionado directamente a ella*

4. RECOMENDARIA ESTE CURSO A FUTUROS ALUMNOS DE PRE-REQUISITOS A LA MAESTRIA DE ARTES VISUALES. ()

a) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO UN CURSO PROPEDEUTICO ANTERIOR AL CURSO. ()

PORQUE

porque se daría en pre-requisitos simultáneamente con otras materias

b) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO PARTE DEL CURSO. (X) ()

PORQUE

c) EN CASO DE NO RECOMENDARLA, EXPLICA PORQUE.

5. LA MANERA EN QUE FUE IMPARTIDO - ESTE CURSO ME PARECIO ADECUADA. (X) ()

ESPECIFICA POR FAVOR.

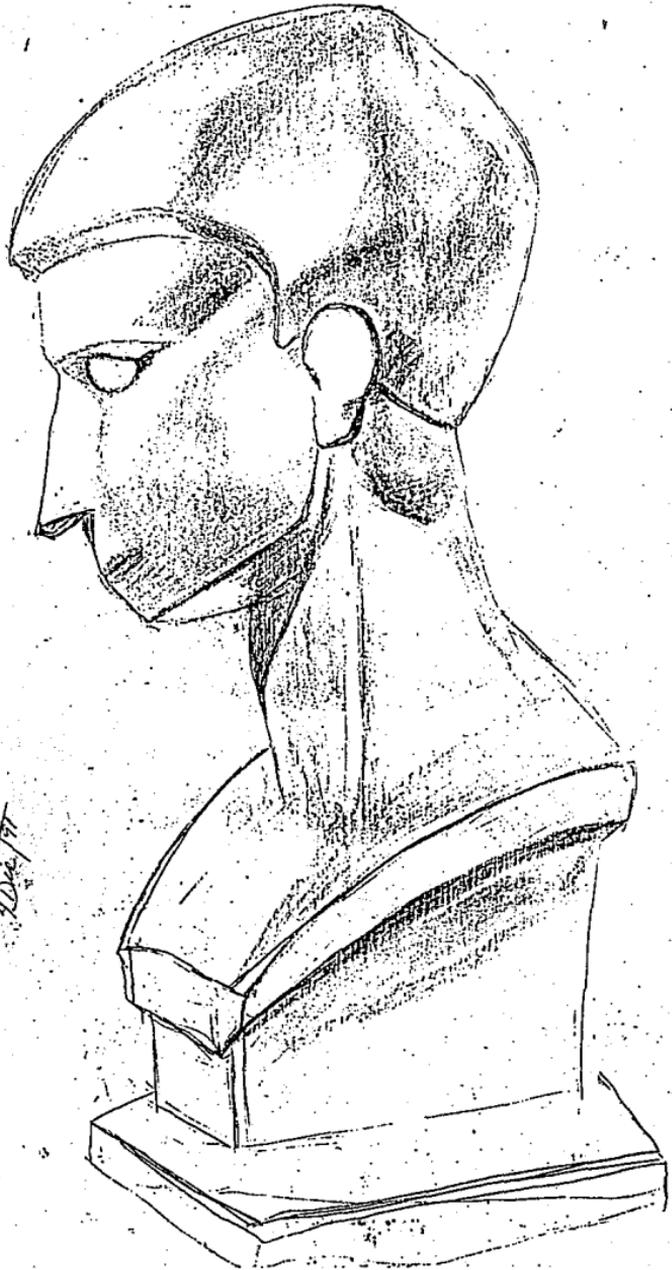
fueron atendidos con atención y paciencia dedicándose un poco de tiempo a cada quien. Lo cual es estimulante para seguir aprendiendo.

Patricia Hernandez
c/o. Administración de Empresas,
C.A.

Caracas.

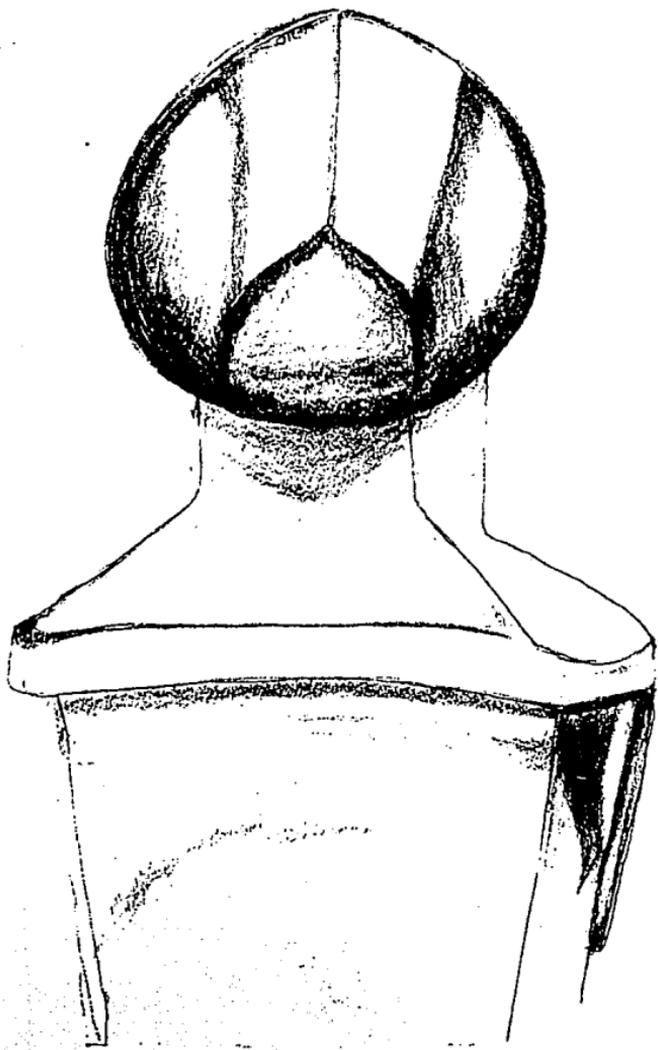


Pat. 02



Callan 91

Dec 77



1. India
Kerala
Thiruvananthapuram
11/12/92



1/10/11

AUTOEVALUACION

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO, MARCANDO CON UNA X EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE.

	SI	NO
1. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:		
a) UTILICE EL TRAZO POR CONTORNO SIN VER EL PAPEL.	(/)	()
b) ENFOQUE LOS ESPACIOS NEGATIVOS	(/)	()
c) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA LOCALIZAR LOS ESPACIOS NEGATIVOS.	(/)	()
d) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER PUNTOS DE COINCIDENCIA.	(/)	()
e) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER LA DIRECCION DE LAS LINEAS.	(/)	()
f) UTILICE UNA MEDIDA DE PROPORCION PARA RELACIONARLA CON TODA LA FIGURA.	(/)	()
g) PUDE LOCALIZAR ZONAS DE CLARO-OSCURO SIGUIENDO LA TEORIA DE LOS ESPACIOS NEGATIVOS DENTRO DE LOS ESPACIOS POSITIVOS YA RESUELTOS.	(/)	()

SI

NO

2. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR;

a) ME SENTI IGUAL QUE ANTES DE TOMAR EL CURSO DE BETTY EDWARDS.

() (✓)

b) SIENTO CLARAMENTE ALGUNOS ADELANTOS, SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

(✓) ()

Ahora observa más y soy más paciente

c) SIENTO QUE RETROCEDI Y PERDI ESPONTANEIDAD. SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

() (✓)

3. EL CURSO DE DIBUJO DE ACUERDO AL METODO DE BETTY EDWARDS ME HA SERVIDO PARA APROVECHAR MEJOR OTROS TALLERES DENTRO DE LA ESCUELA. SI TU RESPUESTA ES SI, ESPECIFICA POR FAVOR.

(✓) ()

Intento al ver mis piezas de cerámica soy más cuidadoso y detallo más

SI NO

4. RECOMENDARIA ESTE CURSO A FUTUROS ALUMNOS DE PRE-REQUISITOS A LA MAESTRIA DE ARTES VISUALES.

(/) ()

- a) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO UN CURSO PROPEDEUTICO ANTERIOR AL CURSO.

(/) ()

PORQUE

Porque los que no dibujamos como yo al orden adelantamos y aprovechamos más.

- b) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO PARTE DEL CURSO.

(x) ()

PORQUE

Ayuda mucho, los que dibujaban bien ahora lo hacen difícil, los que no podíamos adelantarlo mucho.

- c) EN CASO DE NO RECOMENDARLA, EXPLICA PORQUE.

5. LA MANERA EN QUE FUE IMPARTIDO - ESTE CURSO ME PARECIO ADECUADA.

(x) ()

ESPECIFICA POR FAVOR.

Exclente atencion por parte de elga

6. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS.

Cattun.
Fabrizia del Rocío Hernández
García

NOMBRE Y FIRMA

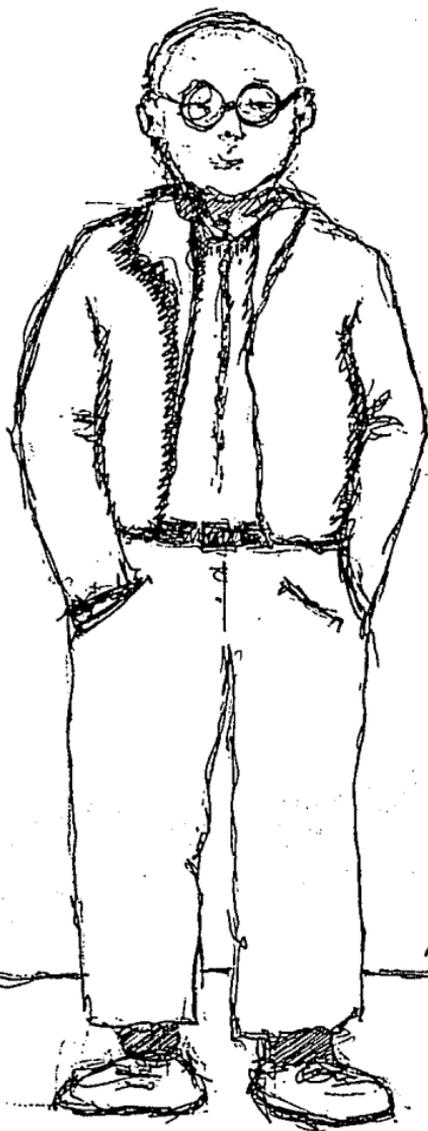
- 1. MIRIAM TABACHNIK DE LIBHABER
- 2. ARQUITECTA, ESCUELA NAC. DE ARQ.
U.N.A.M.
1969 → 74
- 3.
- 4. PINTURA Y DIBUJO - JOSÉ ENRIQUE RECALDE, PROF. '66 → '69 MÉXICO
DIBUJO - PROF. AVEL SIETLI - '85 → '86 ISRAEL.
CURSOS REALIZADOS:
 PROF. TOMÁS ORAZ - XILOGRAFÍA '89.
 DORA LIESHITZ - GRABADO '89 → '90.
 PROF. ROSY BOBILON - METAL TRABAJADO
 (ESTADO) '89
 INSTITUTO DE CULTURA SUPERIOR, A.C. '82 → '89
 "....."

5. ¿CUÁL ES SU PRINCIPAL OBJETIVO AL INTENTAR ESTUDIOS EN ESTA ESCUELA?

- AMPLIAR UNA RED DE CONOCIMIENTOS ALREDEDOR DEL ARTE.
 CONOCER TÉCNICAS Y ELECCIÓN DE MATERIAS.
 OBJETIVO:
 OBTENER Y GENERAR
 LA MAESTRÍA EN GRABADO.

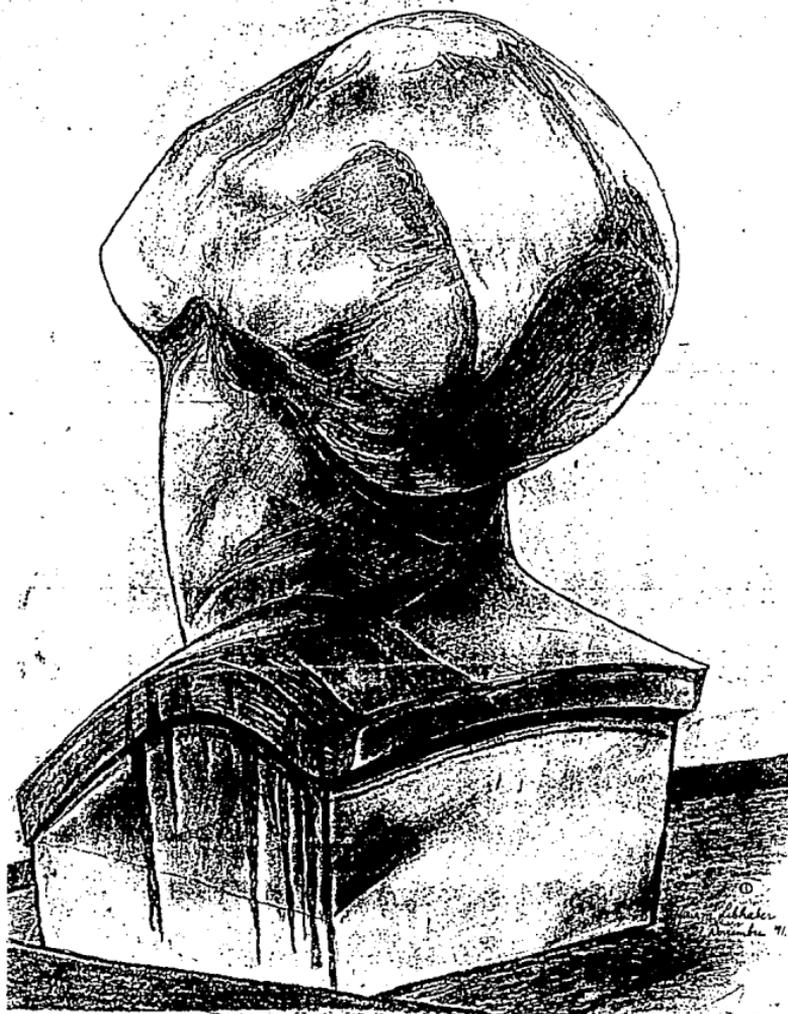
6. ESCRIBA SU CONCEPTO DE DIBUJO.

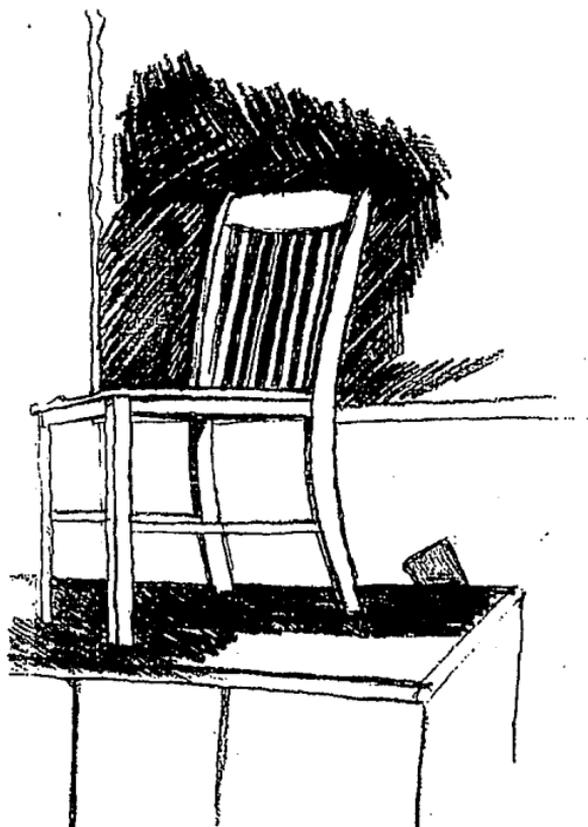
- DIBUJO ES UNA HERRAMIENTA DE LENGUAJE PARA LA COMUNICACIÓN QUE ES EL ARTE.
 DIBUJAR ES "SABER" VER.
 DIBUJAR ES DE LO MÁS MARAVILLOSO PARA MÍ.



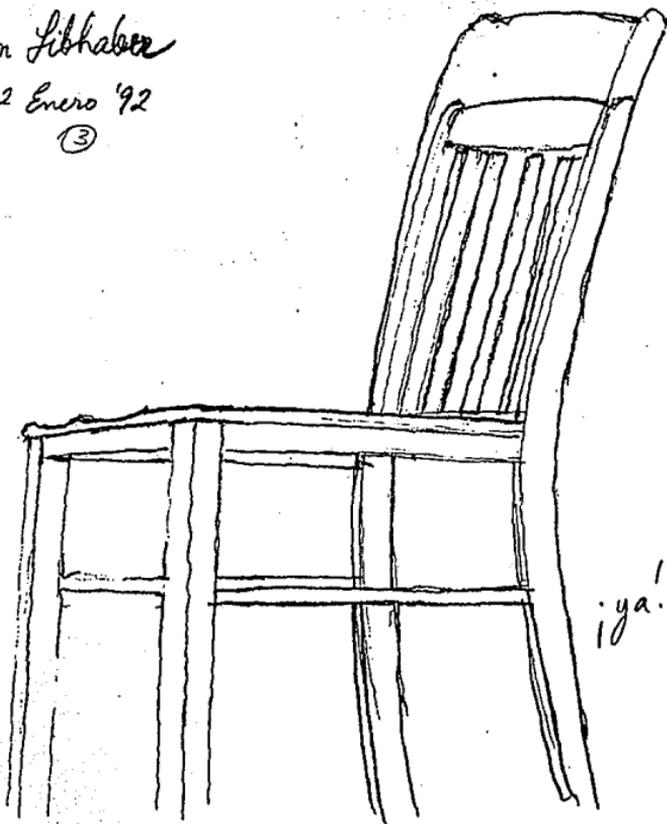
Miriam TABACHNIK

DE LUBASER



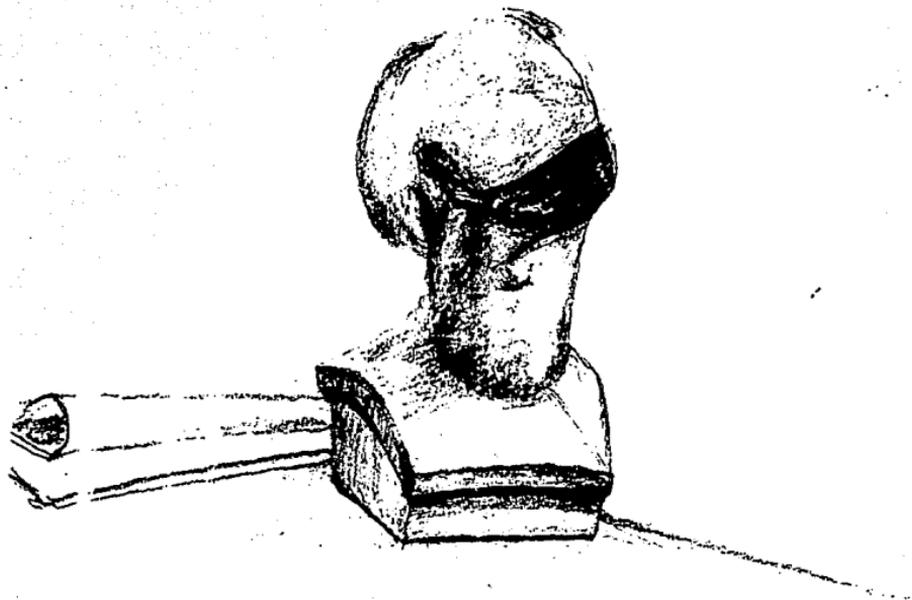


Vinam Libhaber
M. 22 Enero '92
③



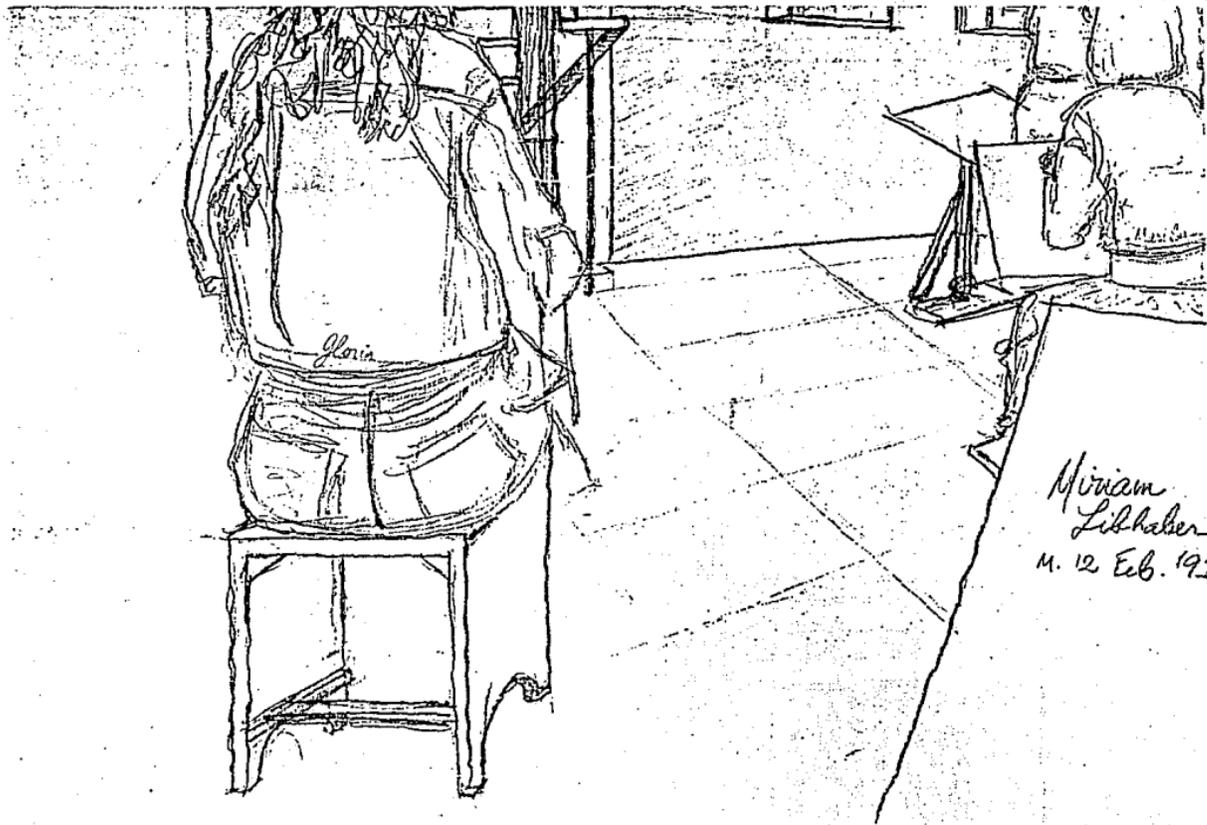
ya!





Miriam Libhaber
11 Mayo '92





Miriam
Likhaker
M. 12 Feb. 192

Miriam T. de Likhali

AUTOEVALUACION

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO, MARCANDO CON UNA X EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE.

	SI	NO
1. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:		
a) UTILICE EL TRAZO POR CONTORNO SIN VER EL PAPEL.	()	(X)
b) ENFOQUE LOS ESPACIOS NEGATIVOS	(X)	()
c) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA LOCALIZAR LOS ESPACIOS NEGATIVOS.	(X)	()
d) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER PUNTOS DE COINCIDENCIA.	(X)	()
e) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER LA DIRECCION DE LAS LINEAS.	(X)	()
f) UTILICE UNA MEDIDA DE PROPORCION PARA RELACIONARLA CON TODA LA FIGURA.	(X)	()
g) PUDE LOCALIZAR ZONAS DE CLARO-OSCURO SIGUIENDO LA TEORIA DE LOS ESPACIOS NEGATIVOS DENTRO DE LOS ESPACIOS POSITIVOS YA RESUELTOS.	(X)	()

SI

NO

2. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:

a) ME SENTI IGUAL QUE ANTES DE TOMAR EL CURSO DE BETTY EDWARDS.

() (X)

b) SIENTO CLARAMENTE ALGUNOS ADELANTOS, SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

(X) ()

MÁS RÁPIDO LOGRO VER Y DIBUJAR EL TOTAL.
 PROPORCIONO MÁS FÁCIL

c) SIENTO QUE RETROCEDI Y PERDI ESPONTANEIDAD. SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

() (X)

3. EL CURSO DE DIBUJO DE ACUERDO AL METODO DE BETTY EDWARDS ME HA SERVIDO PARA APROVECHAR MEJOR OTROS TALLERES DENTRO DE LA ESCUELA. SI TU RESPUESTA ES SI, ESPECIFICA POR FAVOR.

(X) ()

por la respuesta 2 en las clases de trabajo.

SI

NO

4. RECOMENDARIA ESTE CURSO A FUTUROS ALUMNOS DE PRE-REQUISITOS A LA -- MAESTRIA DE ARTES VISUALES.

(X)

()

- a) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO UN CURSO PROPEDEUTICO ANTERIOR AL CURSO.

(X)

()

PORQUE

permite ver con claridad la posibilidad de fácil dibujar y/o de adelantarse.

- b) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO PARTE DEL CURSO.

(X)

(X)

PORQUE

SI Y NO, porque ya falta de pan tostilla!

- c) EN CASO DE NO RECOMENDARLA, EXPLICA PORQUE.

N/A

5. LA MANERA EN QUE FUE IMPARTIDO -- ESTE CURSO ME PARECIO ADECUADA.

(X)

()

ESPECIFICA POR FAVOR.

Clara, concisa, linda y divertida.

6. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS.

El curso es excelente. Ahora "pido"
(por: puro antoj) unas clases del Profesor
Gerardo Postillo. 😊

Miriam Liebhaber

NOMBRE Y FIRMA

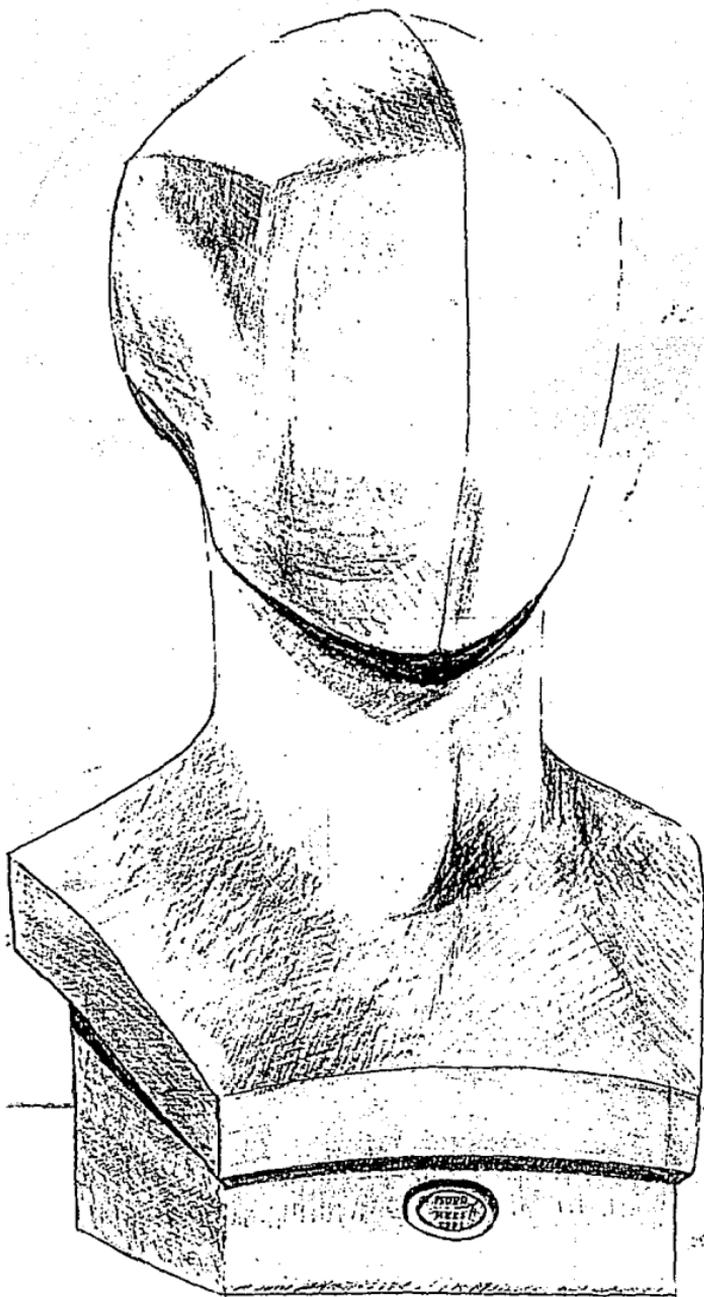
MIRIAM TABACHNIK DE
LIEBHABER

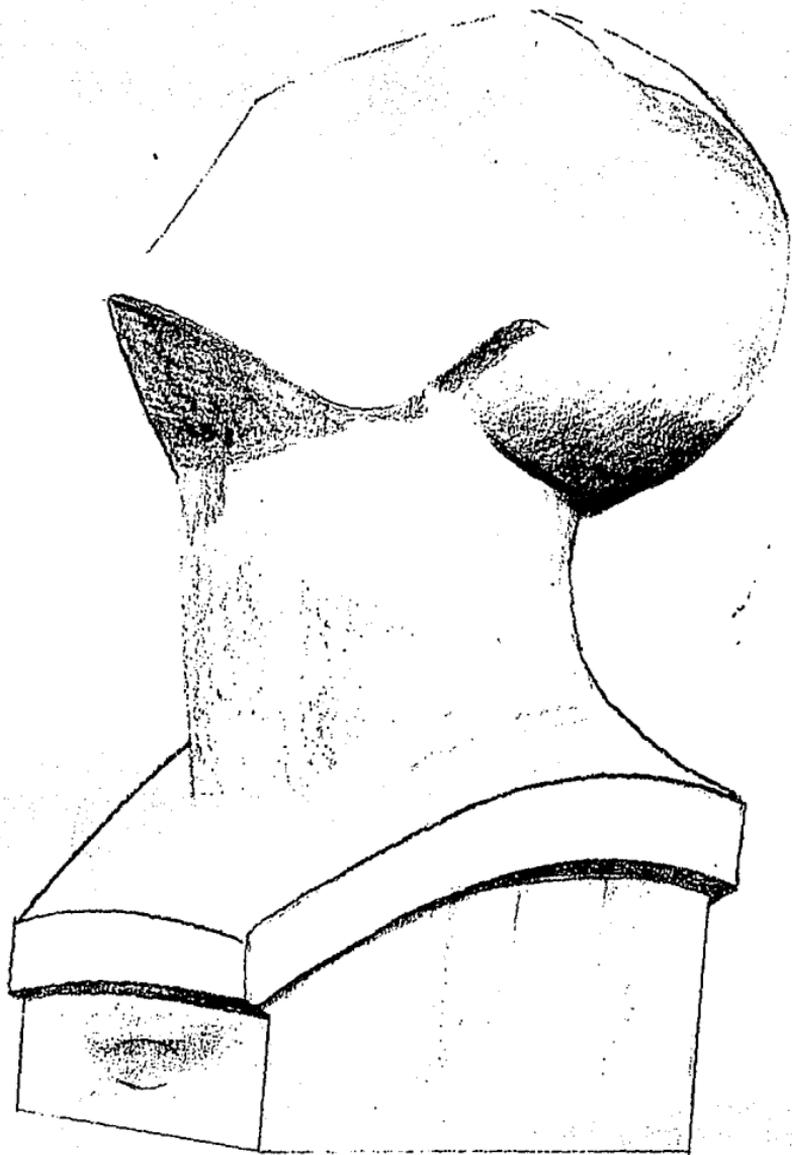
- 1: Pedro Roberto Hess Carrillo.
- 2: Licenciatura en diseño gráfico (UAM Azcapotzalco)
3: especialidad en Semiótica (Arbitral del corte)
- 4: Taller de dibujo y diseño (" " ")
- 5: Lograr tener la capacidad de trascender sobre las barreras del tiempo y espacio mediante una obra creativa / por otra parte superarme como maestro ya que doy clase en el área de técnicas de expresión visual en la licenciatura de diseño gráfico de la universidad Anáhuac.
- 6: Dibujo para mí es la representación de un objeto o varios, reales o imaginarios, mediante el uso de algún instrumento sobre alguna superficie, realizando dicha representación mediante trazos en diversas direcciones.

21

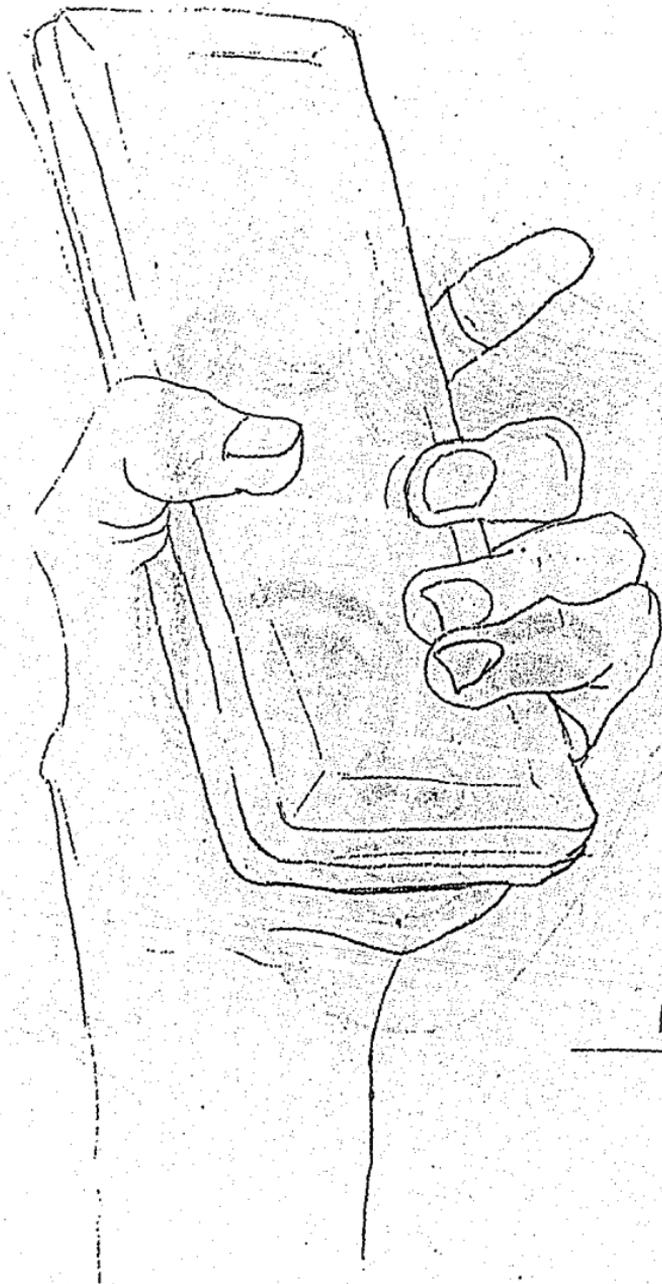


Pedro Hess





Pedro Hess 9/1



15/000



[Signature] 9c

AUTOEVALUACION

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO, MARCANDO CON UNA X EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE.

	SI	NO
1. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:		
a) UTILICE EL TRAZO POR CONTORNO SIN VER EL PAPEL.	()	(X)
b) ENFOQUE LOS ESPACIOS NEGATIVOS	(X)	()
c) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA LOCALIZAR LOS ESPACIOS NEGATIVOS.	(X)	()
d) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER PUNTOS DE COINCIDENCIA.	(X)	()
e) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER LA DIRECCION DE LAS LINEAS.	(X)	()
f) UTILICE UNA MEDIDA DE PROPORCCION PARA RELACIONARLA CON TODA LA FIGURA.	(X)	()
g) PUDE LOCALIZAR ZONAS DE CLARO-OSCURO SIGUIENDO LA TEORIA DE LOS ESPACIOS NEGATIVOS DENTRO DE LOS ESPACIOS POSITIVOS YA RESUELTOS.	()	(X)

SI NO

2. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR;

a) ME SENTI IGUAL QUE ANTES DE TOMAR EL CURSO DE BETTY EDWARDS.

() (X)

b) SIENTO CLARAMENTE ALGUNOS ADELANTOS, SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

(X) ()

La estructura está mejor proporcionada sin tanto esfuerzo.

c) SIENTO QUE RETROCEDI Y PERDI ESPONTANEIDAD. SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

() (X)

3. EL CURSO DE DIBUJO DE ACUERDO AL METODO DE BETTY EDWARDS ME HA SERVIDO PARA APROVECHAR MEJOR OTROS TALLERES DENTRO DE LA ESCUELA. SI TU RESPUESTA ES SI, ESPECIFICA POR FAVOR.

(X) ()

frente en taller de expresión y en anatomía artística se me facilita más proporcionar las estructuras.

SI

NO

4. RECOMENDARIA ESTE CURSO A FUTUROS ALUMNOS DE PRE-REQUISITOS A LA MAESTRIA DE ARTES VISUALES.

(X) ()

- a) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO UN CURSO PROPEDEUTICO ANTERIOR AL CURSO.

() (X)

PORQUE

- b) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO PARTE DEL CURSO.

(X) ()

PORQUE

*porque siento que este curso es para
 dar cuenta de quien tiene y quien no tiene
 aptitudes, y si no las tienes ni usando este método*

- c) EN CASO DE NO RECOMENDARLA, EXPLICA PORQUE.

5. LA MANERA EN QUE FUE IMPARTIDO - ESTE CURSO ME PARECIO ADECUADA.

(X) ()

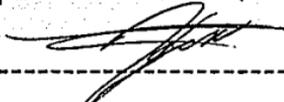
ESPECIFICA POR FAVOR.

Fantástico.

6. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS.

Mas tiempo.

Pedro Roberto Hess Carrillo

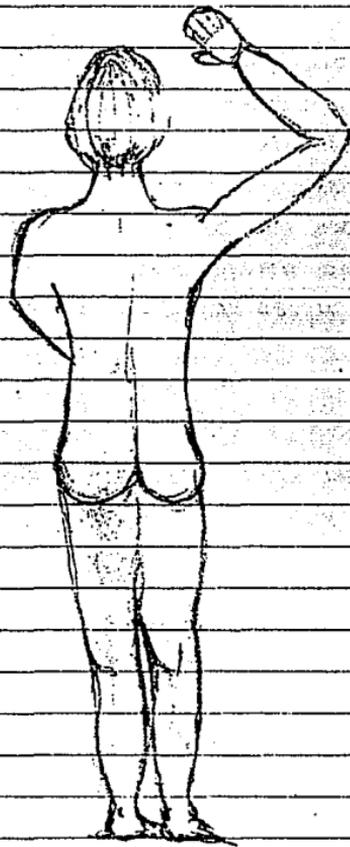


NOMBRE Y FIRMA

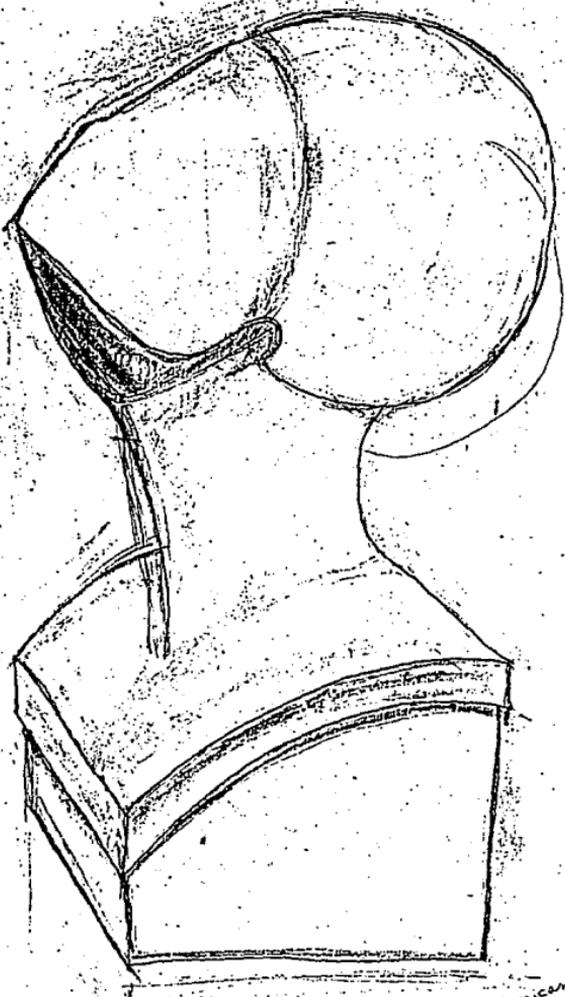
- MARICARMEN MONTOYA MANSULLO
- LIC. DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA
- ~~UNAM~~ UAM DECAPOTELCO
- ESTUDIOS LIBRES DE PINTURA, Y POR MI PARTE
- PARA EL DESARROLLO Y EL CRECIMIENTO
- TANTO INTELECTUAL COMO PERSONAL POR
- LA NECESIDAD DE CONOCER MAS -

• DIBUJO ES LA CAPACIDAD DE EXPRESAR VISUALMENTE, SENTIMIENTOS, EDCS DE ANIMO POR MEDIO DE Trazos, LINEAS, COLORES, UCLINEN ETC.

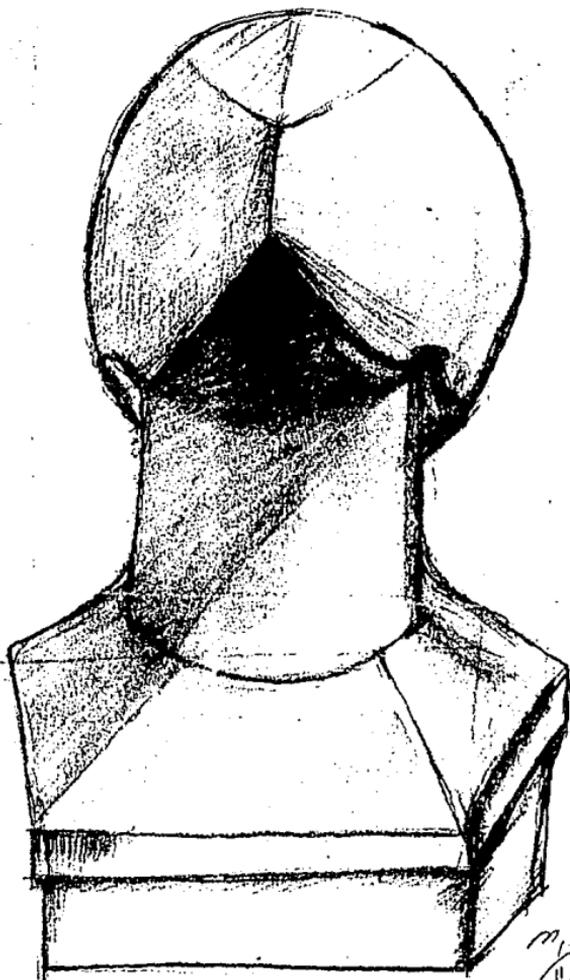
10



MARICARNEU MOUTOYA.



Kanamaru



11/10/92



AUTOEVALUACION

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO, MARCANDO CON UNA X EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE.

	SI	NO
1. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:		
a) UTILICE EL TRAZO POR CONTORNO SIN VER EL PAPEL.	()	X
b) ENFOQUE LOS ESPACIOS NEGATIVOS	()	X
c) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA LOCALIZAR LOS ESPACIOS NEGATIVOS.	X	()
d) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER PUNTOS DE COINCIDENCIA.	X	()
e) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER LA DIRECCION DE LAS LINEAS.	X	()
f) UTILICE UNA MEDIDA DE PROPORCION PARA RELACIONARLA CON TODA LA FIGURA.	X	()
g) PUEDE LOCALIZAR ZONAS DE CLARO-OSCURO SIGUIENDO LA TEORIA DE LOS ESPACIOS NEGATIVOS DENTRO DE LOS ESPACIOS POSITIVOS YA RESUELTOS.	()	X

SI

NO

2. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR;

a) ME SENTI IGUAL QUE ANTES DE TOMAR EL CURSO DE BETTY EDWARDS.

()

b) SIENTO CLARAMENTE ALGUNOS ADELANTOS, SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

()

MAÑAS A VER PROPOCIONES QUE SIENTO
QUE ES LO MAS IMPORTANTE

c) SIENTO QUE RETROCEDI Y PERDI ESPONTANEIDAD, SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA -- POR FAVOR.

()

3. EL CURSO DE DIBUJO DE ACUERDO AL METODO DE BETTY EDWARDS ME HA SERVIDO PARA APROVECHAR MEJOR OTROS TALLERES DENTRO DE LA ESCUELA. SI TU RESPUESTA ES SI, ESPECIFICA -- POR FAVOR.

()

EN TODOS LOS TALLERES, ANATOMIA y
Dibujo

SI NO

4. RECOMENDARIA ESTE CURSO A FUTUROS ALUMNOS DE PRE-REQUISITOS A LA MAESTRIA DE ARTES VISUALES.

()

- a) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO UN CURSO PROPEDEUTICO ANTERIOR AL CURSO.

()

PORQUE

MUCHA GENTE NO TIENE NI IDEA DE LO QUE SON PROPEDEUTICOS INDEPENDIENTE DE QUE HAY MUCHOS TIPS IMPORTANTES QUE NOS SIRVEN

- b) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO PARTE DEL CURSO.

() ()

PORQUE

- c) EN CASO DE NO RECOMENDARLA, EXPLICA PORQUE.

5. LA MANERA EN QUE FUE IMPARTIDO - ESTE CURSO ME PARECIO ADECUADA.

()

ESPECIFICA POR FAVOR.

UN GRAN JE TARE PERO FUE NO BUENO EL PROCEDIMIENTO FUE PRECISO CONSIDERAR ME A SI

6. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS.

ME HUBIERAN FUSTADO MAS CLASES
DEBRIAMOS LOGRADO MAS

MAR CARMEN MONTOYA MANUELLA

NOMBRE Y FIRMA



1 - FERNANDO RUEDAÑO SANTIAGO

2 - MAESTRO NORMALISTA. 20 AÑOS EN LA DOCENCIA.

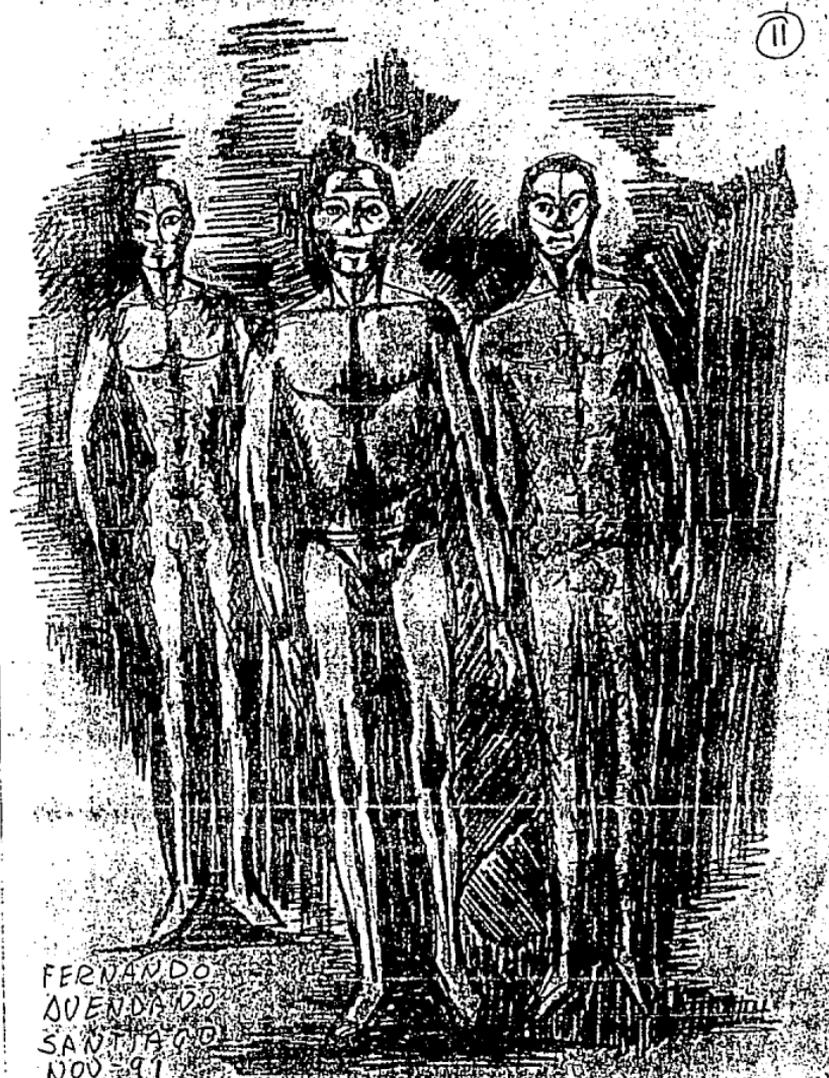
3 - LIC. EN ESCUHOGRAFIA.

4 - 11.31 - SEP.

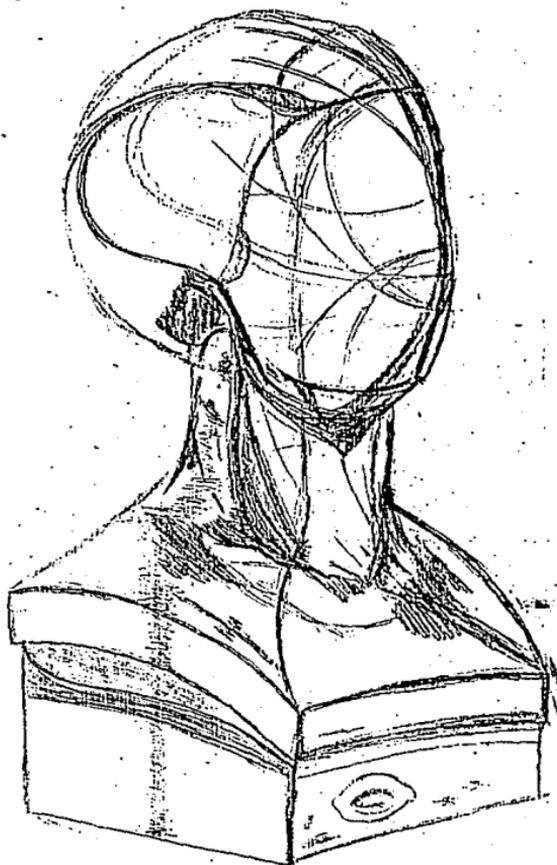
5 - TALLERES PARTICULARES DE OLEO, SERIGRAFIA, ESCULTURA, DIBUJO DE FIGURA HUMANA;

6 - EL CONOCIMIENTO DE LAS DIFERENTES FORMAS Y TECNICAS QUE SE MANEJAN DENTRO DE ESTE CAMPO TAN EXTENSO DE LAS ARTES PLASTICAS QUE NOS DAN ~~ESTIMULACION~~ ~~EN LA~~ ~~CON~~ ~~UNA~~ MEJOR PARTICIPACION EN UN GRUPO CON INQUIRIENTES CONVERGENTES, Y CONOCER Y TENER ESTA EXPERIENCIA ENRIQUECEDORA, Y FORMATIVA.

7 - DIBUJO - CONJUNTO DE PUNTOS, LINEAS, QUE REPRESENTAN UNA IDEA O UNA MANIFESTACION INTERNA, ~~QUE SE MANIFIESTA EN UNA FORMA~~ GENERALMENTE FIGURATIVA O PUEDE SER ^{GEOMETRICA} ~~GEOMETRICA~~ DE FORMA INDEFINIDA PERO CON UNA INTENCION EN SU PROCESO DE ELABORACION QUE NOS MUESTRA UN ESTADO DE ANIMO O DE CONCIENCIA O DE TECNICA, YA EN SU ANALISIS COMO TRABAJO.



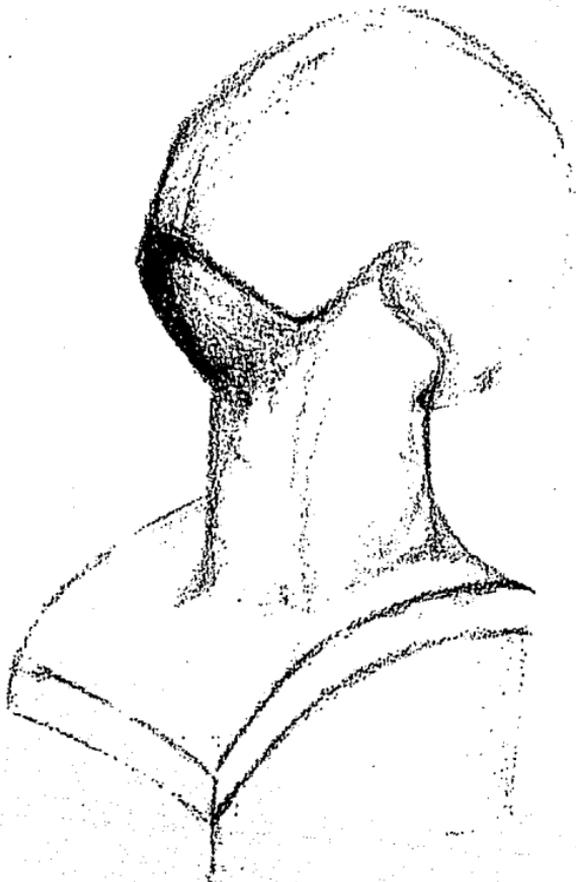
FERNANDO
AVENDAÑO
SANTA FE
NOV-91



FERNANDO
27 NOV 91



26-11-92
FERNANDO
RUEDANO.



AVENDAÑO
SANTIAGO
FERNANDEZ
11-111-57

AUTOEVALUACION

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO, MARCANDO CON UNA X EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE.

	SI	NO
1. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:		
a) UTILICE EL TRAZO POR CONTORNO SIN VER EL PAPEL.	(X)	()
b) ENFOQUE LOS ESPACIOS NEGATIVOS	()	(X)
c) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA LOCALIZAR LOS ESPACIOS NEGATIVOS.	()	(X)
d) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER PUNTOS DE COINCIDENCIA.	()	(X)
e) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER LA DIRECCION DE LAS LINEAS.	()	(X)
f) UTILICE UNA MEDIDA DE PROPORCION PARA RELACIONARLA CON TODA LA FIGURA.	()	(X)
g) PUEDE LOCALIZAR ZONAS DE CLARO-OSCURO SIGUIENDO LA TEORIA DE LOS ESPACIOS NEGATIVOS DENTRO DE LOS ESPACIOS POSITIVOS YA RESUELTOS.	()	(X)

SI

NO

2. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR;

a) ME SENTI IGUAL QUE ANTES DE TOMAR EL CURSO DE BETTY EDWARDS.

(X)

()

b) SIENTO CLARAMENTE ALGUNOS ADELANTOS. SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

(X)

()

SOY MAS CUIDADOSO EN EL MANEJO DEL MATERIAL.

c) SIENTO QUE RETROCEDI Y PERDI ESPONTANEIDAD. SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

()

(X)

3. EL CURSO DE DIBUJO DE ACUERDO AL METODO DE BETTY EDWARDS ME HA SERVIDO PARA APROVECHAR MEJOR OTROS TALLERES DENTRO DE LA ESCUELA. SI TU RESPUESTA ES SI, ESPECIFICA POR FAVOR.

()

() ?

SI NO

4. RECOMENDARIA ESTE CURSO A FUTUROS ALUMNOS DE PRE-REQUISITOS A LA MAESTRIA DE ARTES VISUALES.

() () ?

- a) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO UN CURSO PROPEDEUTICO ANTERIOR AL CURSO.

(X) ()

PORQUE

ES UN BUEN EJERCICIO DE ATENCION, DISCIPLINA Y PRACTICA.

- b) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO PARTE DEL CURSO.

() (X)

PORQUE

- c) EN CASO DE NO RECOMENDARLA, EXPLICA PORQUE.

PORQUE EL NIVEL ACADEMICO PERMITE MAS LA EXPERIMENTACION Y CREATIVIDAD Y LA PROPUESTA.

5. LA MANERA EN QUE FUE IMPARTIDO - ESTE CURSO ME PARECIO ADECUADA.

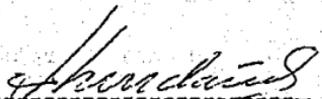
(X) ()

ESPECIFICA POR FAVOR.

POR LA DINAMICA DE LA MAESTRA. LA DISPOSICION QUE PRESENTO Y SU SENTIDO DIDACTICO.

6. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS.

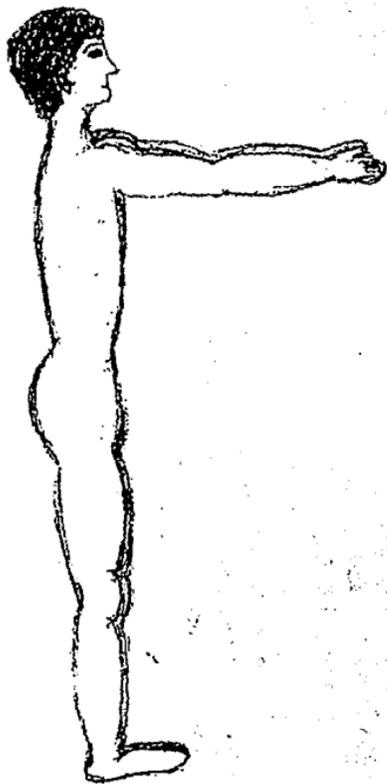
UN ESPACIO ADECUADO PARA QUE
LOS RESULTADOS SEAN OPTIMOS.


FERNANDO OSORIO S.G.

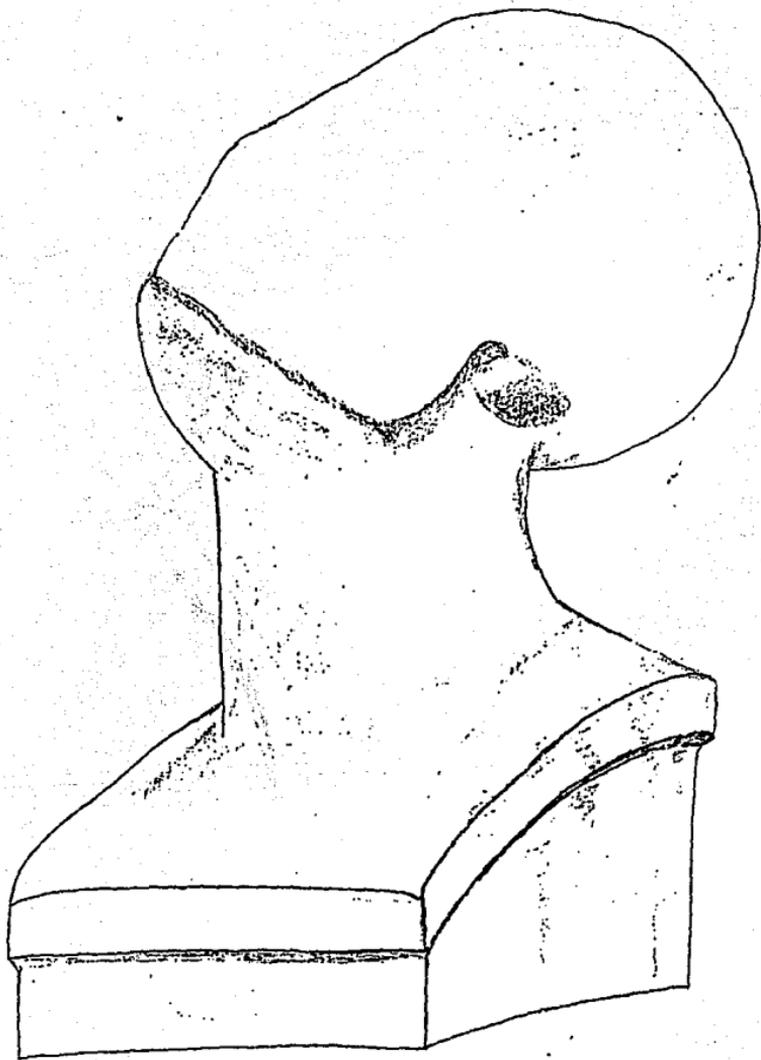
NOMBRE Y FIRMA

- 1. Norma Calette Martínez.
- 2. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
- 3. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
UNAM - CU.
- 4. No.
- 5. Enriquecer las posibilidades de manejo y combinación de imágenes en el video, así como aprender sobre lo que desde siempre me ha llamado la atención.
- 6. Es la capacidad de expresar a través de trazos, imágenes una idea, reproducir algo, transmitir esto al exterior.

(12)



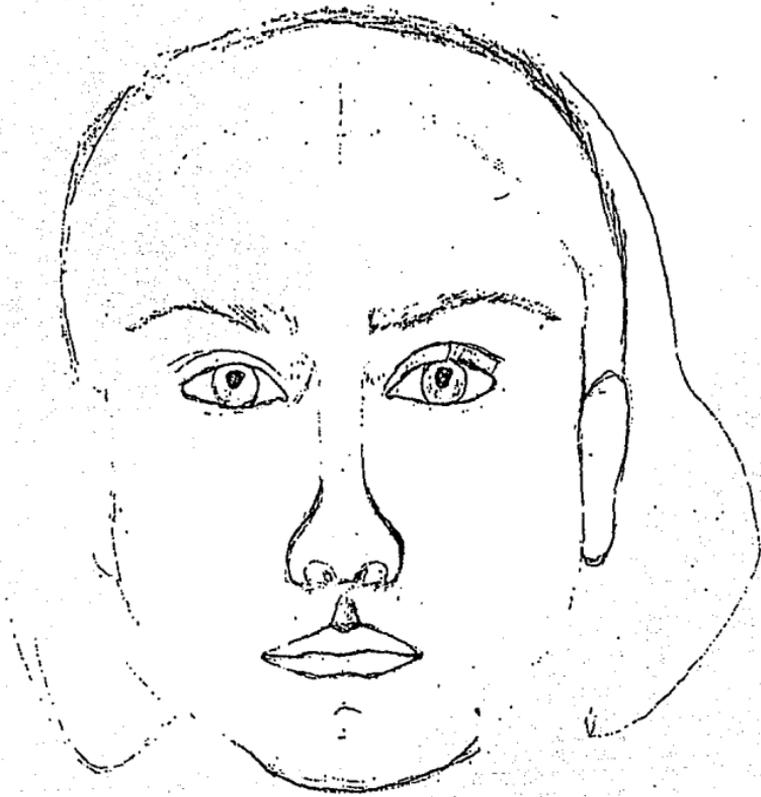
Norma Cabette M.





Norma G. Little II.

11/1/12



A. M. M. M.

AUTOEVALUACION

POR FAVOR-RESPONDA CON SINCERIDAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO, MARCANDO CON UNA X EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE.

	SI	NO
1. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:		
a) UTILICE EL TRAZO POR CONTORNO SIN VER EL PAPEL.	()	(X)
b) ENFOQUE LOS ESPACIOS NEGATIVOS	(X)	()
c) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA LOCALIZAR LOS ESPACIOS NEGATIVOS.	(X)	()
d) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER PUNTOS DE COINCIDENCIA.	(X)	()
e) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER LA DIRECCION DE LAS LINEAS.	(X)	()
f) UTILICE UNA MEDIDA DE PROPORCION PARA RELACIONARLA CON TODA LA FIGURA.	(X)	()
g) PUDE LOCALIZAR ZONAS DE CLARO-OSCURO SIGUIENDO LA TEORIA DE LOS ESPACIOS NEGATIVOS DENTRO DE LOS ESPACIOS POSITIVOS YA RESUELTOS.	()	(X)

SI

NO

2. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:

a) ME SENTI IGUAL QUE ANTES DE TOMAR EL CURSO DE BETTY EDWARDS.

() (X)

b) SIENTO CLARAMENTE ALGUNOS ADELANTOS, SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

(X) ()

He ido mejor trabajo realizar los trazos y me
siento mejor y eso que resulta mejor

c) SIENTO QUE RETROCEDI Y PERDI ESPONTANEIDAD. SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

() (X)

3. EL CURSO DE DIBUJO DE ACUERDO AL METODO DE BETTY EDWARDS ME HA SERVIDO PARA APROVECHAR MEJOR OTROS TALLERES DENTRO DE LA ESCUELA. SI TU RESPUESTA ES SI, ESPECIFICA POR FAVOR.

(X) ()

La forma de ver y solucionar el problema
de la clase de dibujo

SI

NO

4. RECOMENDARIA ESTE CURSO A FUTUROS ALUMNOS DE PRE-REQUISITOS A LA MAESTRIA DE ARTES VISUALES.

(X) ()

- a) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO UN CURSO PROPEDEUTICO ANTERIOR AL CURSO.

(X) ()

PORQUE

porque así se podría aprovechar más el tiempo de la escuela para igualmente cubrir los pre-requisitos es muy útil ya que así al pasar a la maestría ya se tiene como base

- b) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO PARTE DEL CURSO.

() ()

PORQUE

porque para quienes no tenemos formación en esta área nos ayuda mucho a tener una base.

- c) EN CASO DE NO RECOMENDARLA, EXPLICA PORQUE.

5. LA MANERA EN QUE FUE IMPARTIDO - ESTE CURSO ME PARECIO ADECUADA.

(X) ()

ESPECIFICA POR FAVOR.

porque fue muy agradable por los contenidos y la forma de enseñar en el aula.

6. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS.

Que el curso se de como quiera q sea (en
propiedades o pre-requisitos) ya q nos da
la oportunidad de acercarnos a quienes por
nuestra formación no hemos tenido contacto directo
con el dibujo. El método de Bell Edwards es
totalmente adecuado y motivante para quienes
somos personas interesadas

en el arte

que habermos dado
la oportunidad de
conocer este mundo

Norma Cellette Martínez

NOMBRE Y FIRMA



Jorge Juárez Calderón



Ingeniero Arquitecto.

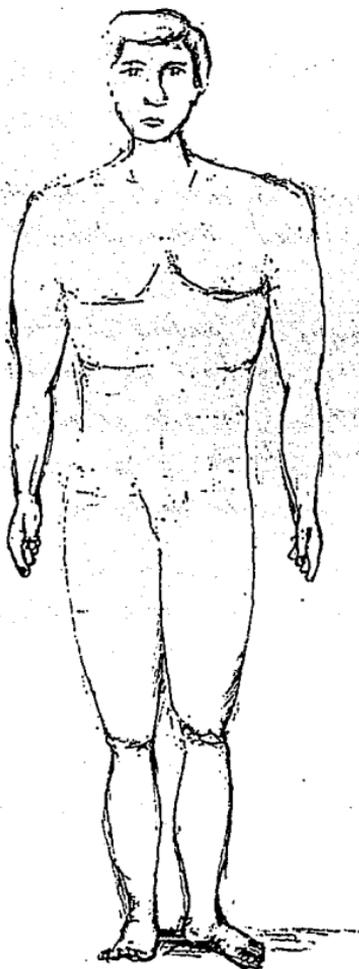
Egresado de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura
Unidad Tecamachalco I.P.N.

He realizado trabajos de pintura al óleo, dibujos y algunos murales; sin tener los estudios y la preparación necesaria. Es este el motivo por el que considero tener aptitudes y vocación para desarrollarme dentro del arte de la pintura.

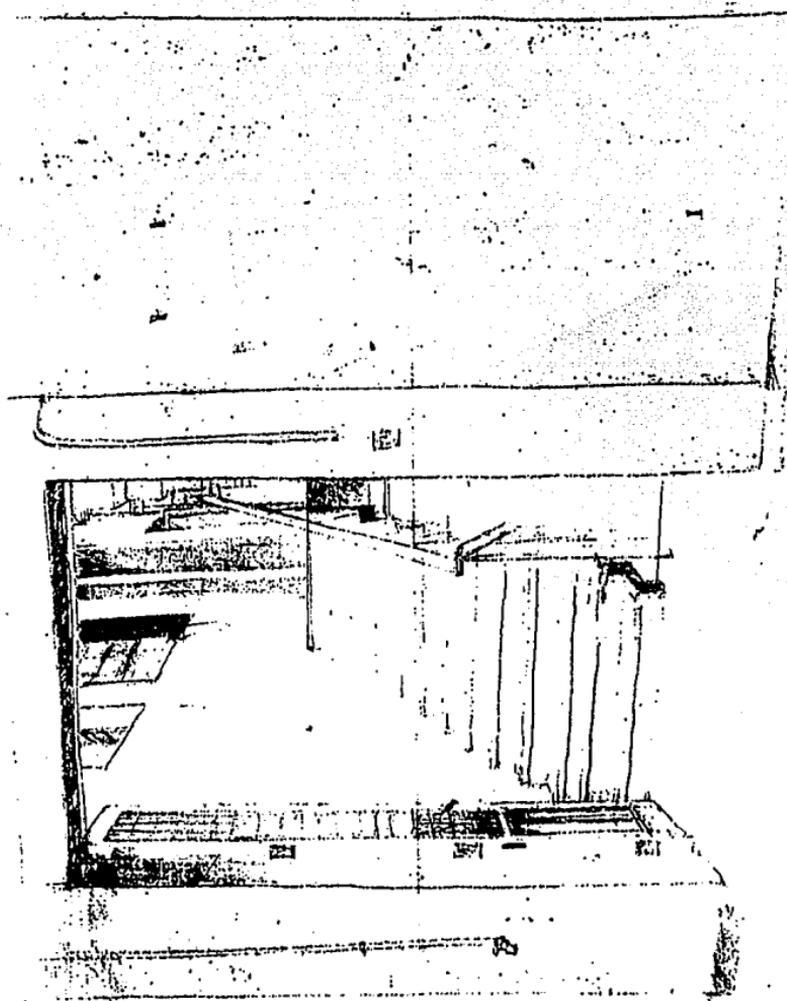
Anteriormente no tuve la oportunidad de ingresar a una escuela o academia de pintura y ahora cuento con el tiempo y los medios necesarios,

Dibujo: Es el trazo o el desplazamiento de nuestro sentir sobre una superficie, generalmente se hace sobre un plano, con el trazo de el carbón.

13



Serge Suarez Calderin

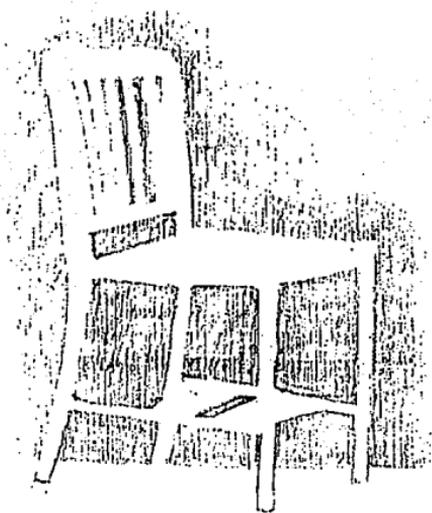
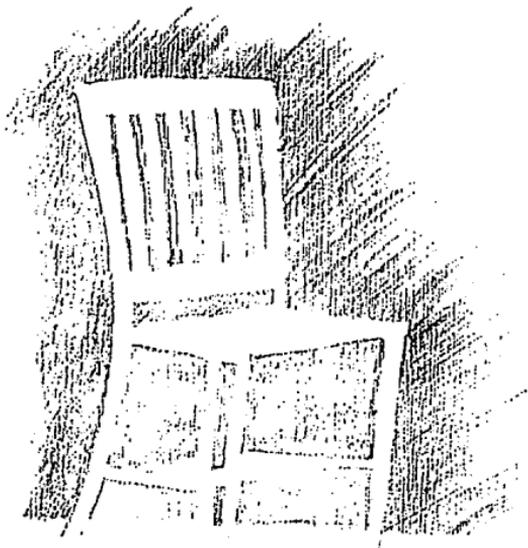




Three Times Enlarged
1914



Jorge Jarez C
11 marzo - 92

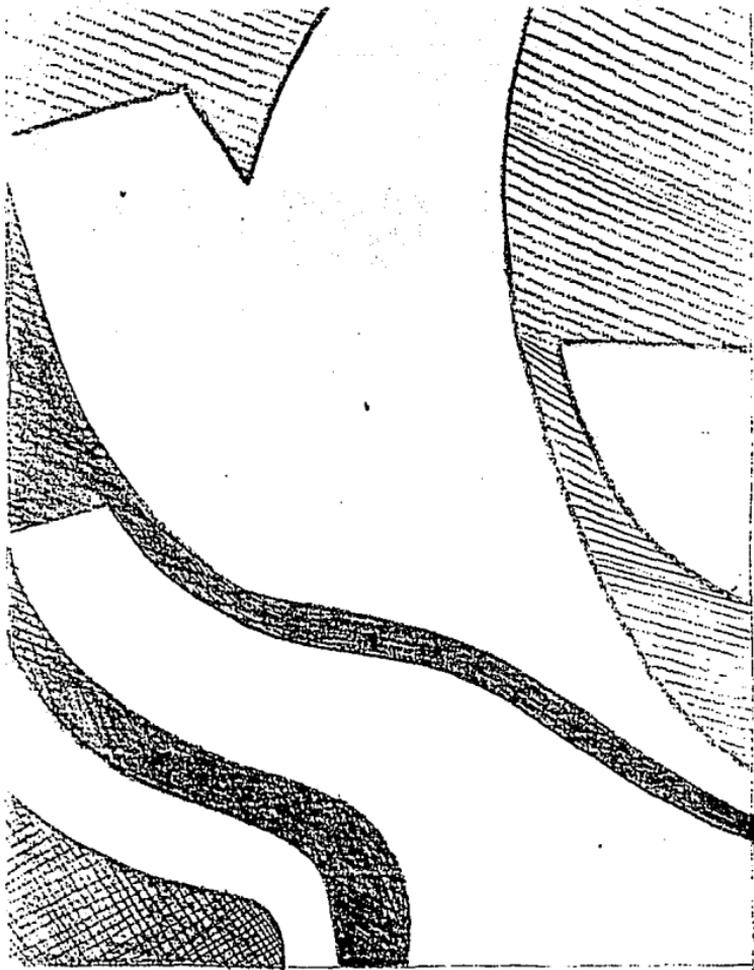


Wm. Jones Co.
11



ENCOMIAR ESPROOS MERTIVOS

Lupe Torres Calderón
22. Enero-92
C. R. Carbon



AUTOEVALUACION

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO, MARCANDO CON UNA X EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE.

	SI	NO
1. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:		
a) UTILICE EL TRAZO POR CONTORNO SIN VER EL PAPEL.	(X)	()
b) ENFOQUE LOS ESPACIOS NEGATIVOS	()	(X)
c) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA LOCALIZAR LOS ESPACIOS NEGATIVOS.	()	(X)
d) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER PUNTOS DE COINCIDENCIA.	(X)	()
e) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER LA DIRECCION DE LAS LINEAS.	(X)	()
f) UTILICE UNA MEDIDA DE PROPORCION PARA RELACIONARLA CON TODA LA FIGURA.	(X)	()
g) PUDE LOCALIZAR ZONAS DE CLARO-OSCURO SIGUIENDO LA TEORIA DE LOS ESPACIOS NEGATIVOS DENTRO DE LOS ESPACIOS POSITIVOS YA RESUELTOS.	(X)	()

SI

NO

2. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR;

a) ME SENTI IGUAL QUE ANTES DE -
TOMAR EL CURSO DE BETTY ED---
WARDS.

() (X)

b) SIENTO CLARAMENTE ALGUNOS ---
ADELANTOS, SI TU RESPUESTA ES-
POSITIVA ESPECIFICA POR FA---
VOR.

(X) ()

c) SIENTO QUE RETROCEDI Y PERDI
ESPONTANEIDAD. SI TU RESPUES
TA ES POSITIVA ESPECIFICA --
POR FAVOR.

() (X)

3. EL CURSO DE DIBUJO DE ACUERDO AL-
METODO DE BETTY EDWARDS ME HA SER
VIDO PARA APROVECHAR MEJOR OTROS-
TALLERES DENTRO DE LA ESCUELA. SI
TU RESPUESTA ES SI, ESPECIFICA --
POR FAVOR.

(X) ()

SI NO

4. RECOMENDARIA ESTE CURSO A FUTUROS ALUMNOS DE PRE-REQUISITOS A LA MAESTRIA DE ARTES VISUALES.

(x) ()

- a) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO UN CURSO PROPEDEUTICO ANTERIOR AL CURSO.

(x) ()

PORQUE

Se tendría una mayor capacidad de respuesta positiva al enfrentarse al dibujo.

- b) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO PARTE DEL CURSO.

(x) ()

PORQUE

Mientras más ejercicios se elaboren (más practica) estaremos más capacitados.

- c) EN CASO DE NO RECOMENDARLA, EXPLICA PORQUE.

5. LA MANERA EN QUE FUE IMPARTIDO - ESTE CURSO ME PARECIO ADECUADA.

(x) ()

ESPECIFICA POR FAVOR.

Fue mucha la paciencia que nos guardo, y eso fue una manera muy laable.

6. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS.

Nos gustaría una guía previa al curso de cómo
funcionan el tener un mejor espacio para trabajar
ya que de mayor calidad obtendríamos mejores
resultados.

Jorge Suarez Calderon

NOMBRE Y FIRMA

- Por su labor y por todo su empeño:

"Muchas Felicidades"

- Por sus consejos y observaciones:

"Muchas Gracias"

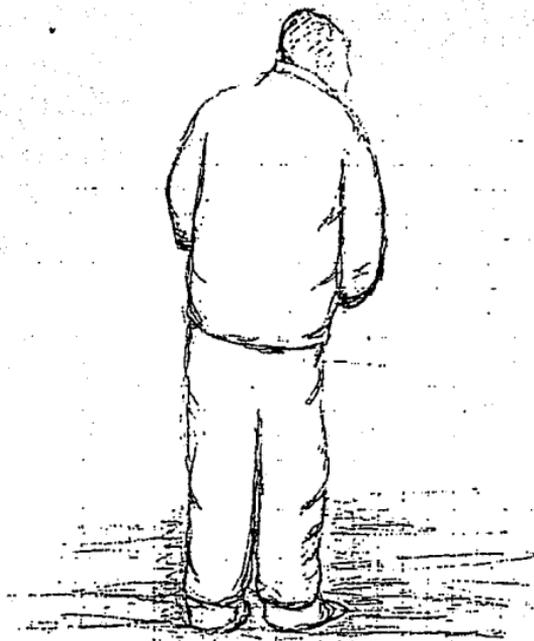
- 1.- Lic. Ramírez Sara Elena
- 2.- Lic. Diseño de la Comunicación Gráfica
- 3.- Universidad Autónoma Metropolitana
- 4.- Si, Pintura
Técnicas de Ilustración } Universidad Autónoma Mexi.
Ilustración con Aerógrafo

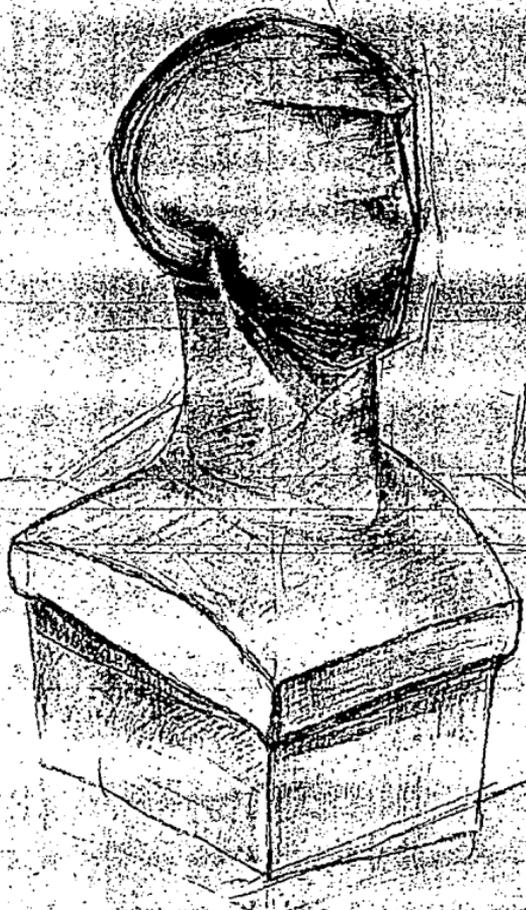
5.- Adquirir conocimientos para poder desarrollarlos futuramente, ya que los actuales, (en cuanto a literatura) han sido ya cubiertos. Realizar y mejorar el trabajo de Investigación futura, en mi desempeño laboral y por último por gusto.

6.- Es el principio de plasmar con cualquier elemento (materia) en elemento existente, para llegar a complementarlo con otras técnicas.

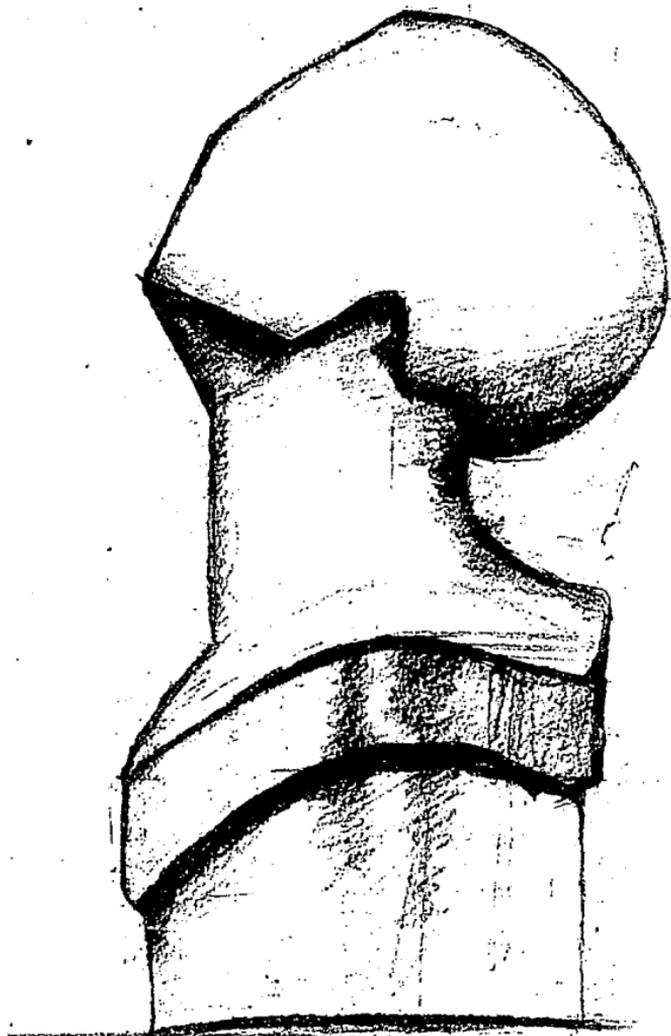
Soto Elena Viveros Pomiez

14





Sara E. Viveros



Sara Elena Viveros
11/Marzo/92



AUTOEVALUACION

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO, MARCANDO CON UNA X EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE.

	SI	NO
1. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:		
a) UTILICE EL TRAZO POR CONTORNO SIN VER EL PAPEL.	()	(X)
b) ENFOQUE LOS ESPACIOS NEGATIVOS	(X)	()
c) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA LOCALIZAR LOS ESPACIOS NEGATIVOS.	(X)	()
d) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER PUNTOS DE COINCIDENCIA.	(X)	()
e) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER LA DIRECCION DE LAS LINEAS.	(X)	()
f) UTILICE UNA MEDIDA DE PROPORCION PARA RELACIONARLA CON TODA LA FIGURA.	(X)	()
g) PUDE LOCALIZAR ZONAS DE CLARO-OSCURO SIGUIENDO LA TEORIA DE LOS ESPACIOS NEGATIVOS DENTRO DE LOS ESPACIOS POSITIVOS YA RESUELTOS.	(X)	()

SI

NO

2. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR;

a) ME SENTI IGUAL QUE ANTES DE TOMAR EL CURSO DE BETTY EDWARDS.

()

(X)

b) SIENTO CLARAMENTE ALGUNOS ADELANTOS, SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

(X)

()

EL ADELANTO ES TOTAL, AHORA TOMO CONSIDERACIONES QUE NO TOMABA EN CUENTA ANTES DEL CURSO.

c) SIENTO QUE RETROCEDI Y PERDI ESPONTANEIDAD. SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

()

(X)

3. EL CURSO DE DIBUJO DE ACUERDO AL METODO DE BETTY EDWARDS ME HA SERVIDO PARA APROVECHAR MEJOR OTROS TALLERES DENTRO DE LA ESCUELA. SI TU RESPUESTA ES SI, ESPECIFICA POR FAVOR.

(X)

()

ME AYUDÓ PARA EXPRESION, ANATOMIA ARTISTICA, Y DENTRO DEL TALLER DE DIBUJO PROFESIONAL.

SI

NO

4. RECOMENDARIA ESTE CURSO A FUTUROS ALUMNOS DE PRE-REQUISITOS A LA --
MAESTRIA DE ARTES VISUALES.

(X) ()

- a) EN CASO POSITIVO LA RECOMEN-
DARIA COMO UN CURSO PROPEDEU-
TICO ANTERIOR AL CURSO.

() ()

PORQUE

Vienen muchos compañeros que no saben dibujar.
y esto es "ESENCIAL" para poder progresar totalmente

- b) EN CASO POSITIVO LA RECOMEN-
DARIA COMO PARTE DEL CURSO.

() (X)

PORQUE

- c) EN CASO DE NO RECOMENDARLA,
EXPLICA PORQUE.

La en PRE-REQUISITOS, EN OTROS UNIDADES TENDRAN:
DIBUJO DE FORMA SUAVEMENTE Y TRABAJAR CON PROPORCIONES.
y esto es ESENCIAL PARA CUALQUIER UNIDAD SOBRE
7000 EN ARTES PLASTICAS.

5. LA MANERA EN QUE FUE IMPARTIDO -
ESTE CURSO ME PARECIO ADECUADA.

(X) ()

ESPECIFICA POR FAVOR.

HUBO UN SEGUIMIENTO, NO HUBO EJERCICIOS
ARMADOS, Y LOS CONCEPTOS SE COMPLETARON CUANDO
COMSE Y SE APICARON DESPUES 70005.

6. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS.

EN LO PARTICIPANTE, ME ENCANO EL
CURSO, POR QUE APRENDI VERDADERAMENTE
PLANTACIONES, SOBRE TODO FIGUAS Y UNONA,
LOS LINDOS (LEONIOS) ETC, ENRENDI TAMBIEN QUE
HAY QUE APRENDER A VER LA FIGURA Y SUS
PARTES Y PUNOS QUE SE RELACIONAN ENTRE SI.

CREO QUE AHORA LO QUE ME FALTARIA SERIA
SARA Elena Viveros Ramirez
puerica,

NOMBRE Y FIRMA

LOS ELEMENTOS BÁSICOS YA LOS TENGO.

MUCHAS
GRACIAS. (Olga)

1- Gloria de Lourdes Morales Rubio.

2- Licenciatura en Educación Básica en la Escuela
Universidad Pedagógica Nacional.
Licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela
Normal Superior de México.

3-
4- sí; los de artes plásticas.

5- Desde el momento en que ingresé a la carrera de
Artes Plásticas mi deseo ha sido aprender a dibujar,
a pintar bien, a quedar satisfecha con lo aprendido,
como en este lugar no lo conseguí, decidí ingresar aquí
como un reto, un deseo.

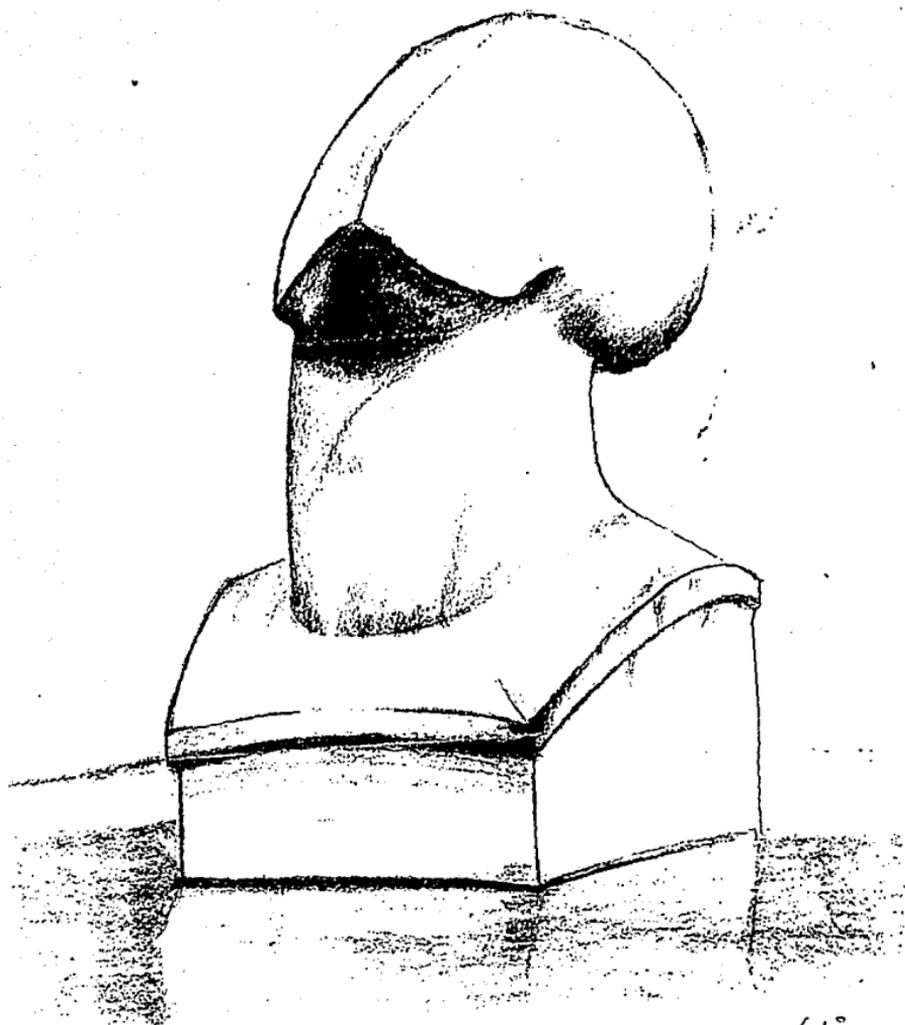
6- Concepto de dibujo:

Traza representativo de un objeto que se está
copiando al natural, como de algo creado en la
mente de cada individuo.

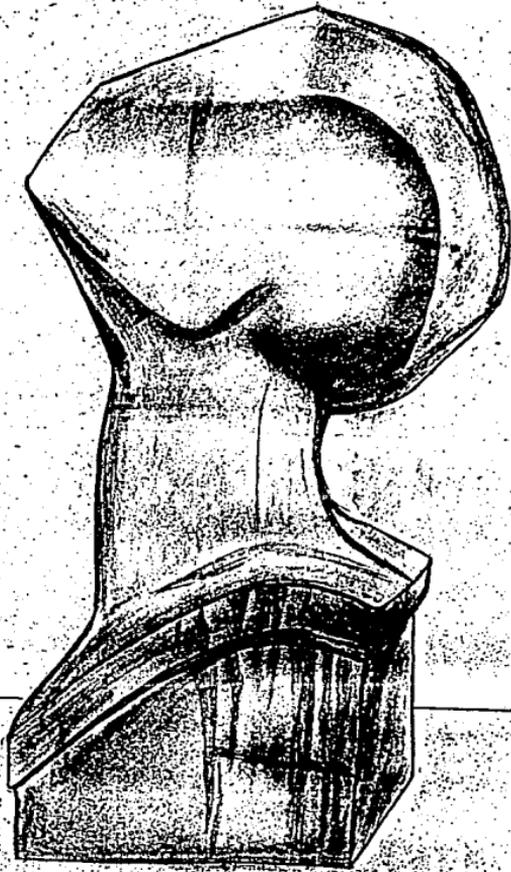
15



Alma de Saavedra
Movables Public



Gloria
11-20-92



J. P. ...
27. 7-11

AUTOEVALUACION

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO, MARCANDO CON UNA X EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE.

	SI	NO
1. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:		
a) UTILICE EL TRAZO POR CONTORNO SIN VER EL PAPEL.	()	(X)
b) ENFOQUE LOS ESPACIOS NEGATIVOS	(X)	()
c) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA LOCALIZAR LOS ESPACIOS NEGATIVOS.	(X)	()
d) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER PUNTOS DE COINCIDENCIA.	(X)	()
e) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER LA DIRECCION DE LAS LINEAS.	(X)	()
f) UTILICE UNA MEDIDA DE PROPORCION PARA RELACIONARLA CON TODA LA FIGURA.	(X)	()
g) PUEDE LOCALIZAR ZONAS DE CLARO-OSCURO SIGUIENDO LA TEORIA DE LOS ESPACIOS NEGATIVOS DENTRO DE LOS ESPACIOS POSITIVOS YA RESUELTOS.	(X)	()

SI

NO

2. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR;

a) ME SENTI IGUAL QUE ANTES DE TOMAR EL CURSO DE BETTY EDWARDS.

()

(X)

b) SIENTO CLARAMENTE ALGUNOS ADELANTOS. SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

(X)

()

mejor rapidez y seguridad

c) SIENTO QUE RETROCEDI Y PERDI ESPONTANEIDAD. SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

()

(X)

Definitivamente

3. EL CURSO DE DIBUJO DE ACUERDO AL METODO DE BETTY EDWARDS ME HA SERVIDO PARA APROVECHAR MEJOR OTROS TALLERES DENTRO DE LA ESCUELA. SI TU RESPUESTA ES SI, ESPECIFICA POR FAVOR.

(X)

()

Dibaja de Expresión

SI

NO

4. RECOMENDARIA ESTE CURSO A FUTUROS ALUMNOS DE PRE-REQUISITOS A LA MAESTRIA DE ARTES VISUALES.

(X) ()

- a) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO UN CURSO PROPEDEUTICO ANTERIOR AL CURSO.

(X) ()

PORQUE

*aborro de tiempo y otras materias se
afirmaría más lo que se aprende*

- b) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO PARTE DEL CURSO.

() (X)

PORQUE

- c) EN CASO DE NO RECOMENDARLA, EXPLICA PORQUE.

Na por lo antes mencionada

5. LA MANERA EN QUE FUE IMPARTIDO - ESTE CURSO ME PARECIO ADECUADA.

(X) ()

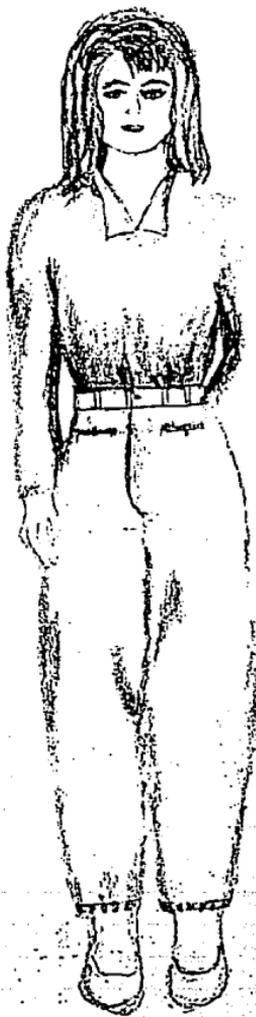
ESPECIFICA POR FAVOR.

*Se trató de tener lo más importante y global
si hubiese habido más tiempo para realizar más ejercicios sería ideal.*

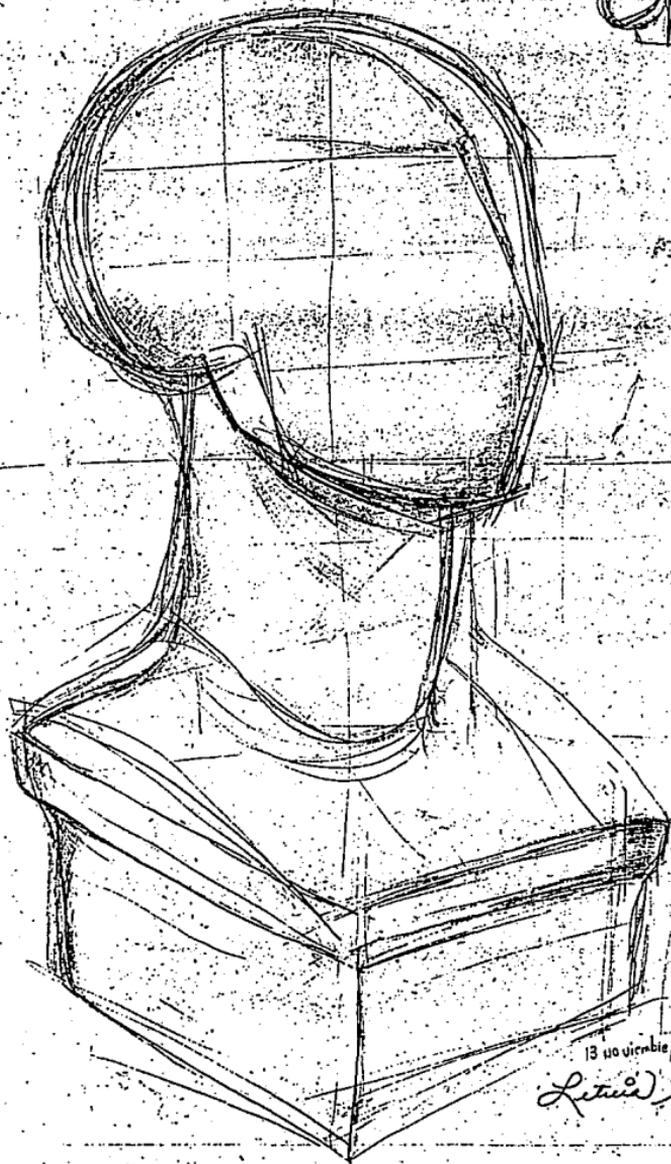
1. Salgado, Avila, Leticia
2. Lic. en Diseño de la Comunicación Gráfica
3. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Atzacapoztco.
4. No
5. Principalmente por superación profesional y personal, ya que actualmente necesitamos mantenernos en un digno nivel profesional

6. Para mí el dibujo es la representación de los objetos por medio de las luces y sombras, para él se pueden emplear diversas técnicas y herramientas.

16

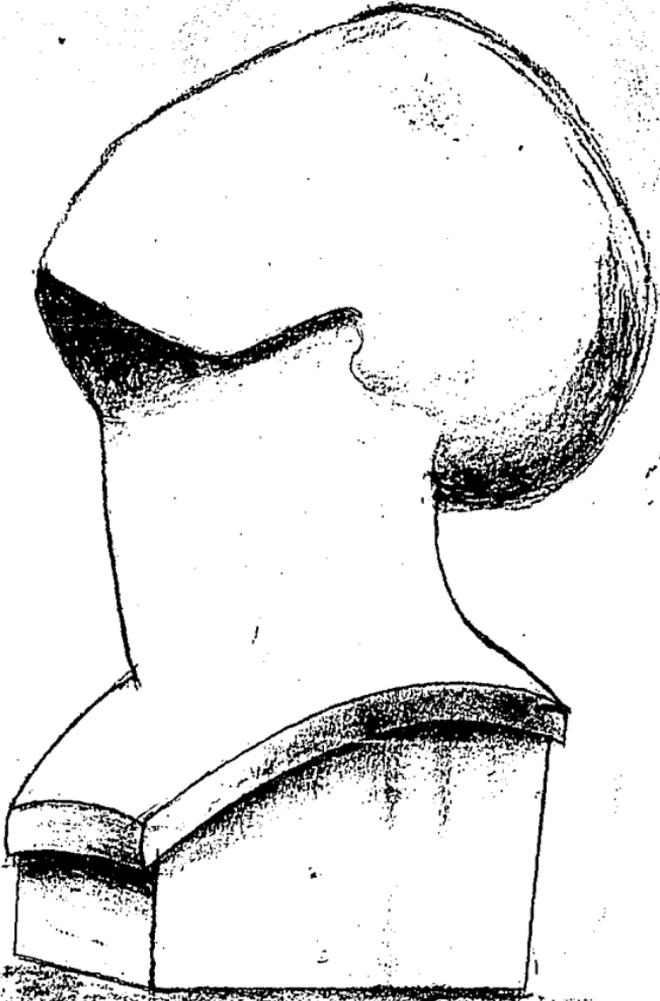


Salgado Avila Leticia



13 noviembre/97

Leticia Salgado





AUTOEVALUACION

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO, MARCANDO CON UNA X EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE.

	SI	NO
1. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:		
a) UTILICE EL TRAZO POR CONTORNO SIN VER EL PAPEL.	()	<input checked="" type="checkbox"/>
b) ENFOQUE LOS ESPACIOS NEGATIVOS	<input checked="" type="checkbox"/>	()
c) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA LOCALIZAR LOS ESPACIOS NEGATIVOS.	<input checked="" type="checkbox"/>	()
d) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER PUNTOS DE COINCIDENCIA.	<input checked="" type="checkbox"/>	()
e) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER LA DIRECCION DE LAS LINEAS.	<input checked="" type="checkbox"/>	()
f) UTILICE UNA MEDIDA DE PROPORCION PARA RELACIONARLA CON TODA LA FIGURA.	<input checked="" type="checkbox"/>	()
g) PUDE LOCALIZAR ZONAS DE CLARO-OSCURO SIGUIENDO LA TEORIA DE LOS ESPACIOS NEGATIVOS DENTRO DE LOS ESPACIOS POSITIVOS YA RESUELTOS.	<input checked="" type="checkbox"/>	()

SI

NO

2. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:

a) ME SENTI IGUAL QUE ANTES DE TOMAR EL CURSO DE BETTY EDWARDS.

() ()

b) SIENTO CLARAMENTE ALGUNOS ADELANTOS, SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

()

De alguna manera se desarrolló el sentido de observación, además de conocer diversas medias de apoyo para el dibujo

c) SIENTO QUE RETROCEDI Y PERDI ESPONTANEIDAD. SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

()

3. EL CURSO DE DIBUJO DE ACUERDO AL METODO DE BETTY EDWARDS ME HA SERVIDO PARA APROVECHAR MEJOR OTROS TALLERES DENTRO DE LA ESCUELA. SI TU RESPUESTA ES SI, ESPECIFICA POR FAVOR.

()

No estoy inscrita en otros talleres

SI

NO

4. RECOMENDARIA ESTE CURSO A FUTUROS ALUMNOS DE PRE-REQUISITOS A LA -- MAESTRIA DE ARTES VISUALES.

()

- a) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO UN CURSO PROPEDEUTICO ANTERIOR AL CURSO.

()

PORQUE

Es una experiencia interesante, novedosa y dinámica que vale la pena

- b) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO PARTE DEL CURSO.

()

PORQUE

Permite mejorar aptitudes y habilidades

- c) EN CASO DE NO RECOMENDARLA, EXPLICA PORQUE.

5. LA MANERA EN QUE FUE IMPARTIDO - ESTE CURSO ME PARECIO ADECUADA.

()

ESPECIFICA POR FAVOR.

Se trabaja con gusto por la libertad que se da

6. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS.

El primer ejercicio del curso es el más interesante, junto con el de trazar sin ver el papel, conviene hacerlo en varias ocasiones para mantener aún más el interés despierto.

(También que al último trabajo no le pongan el título de examen porque yo lo oí y me empezó a temblar la mano)

Leticia Salgado

NOMBRE Y FIRMA

NOMBRE: JACQUESINE BALLETO SANTANA

(17)

ESTUDIOS: LICENCIADA EN ODONTOLOGIA EN LA UNIVER-
SIDAD DE CARTAGENA - COLOMBIA

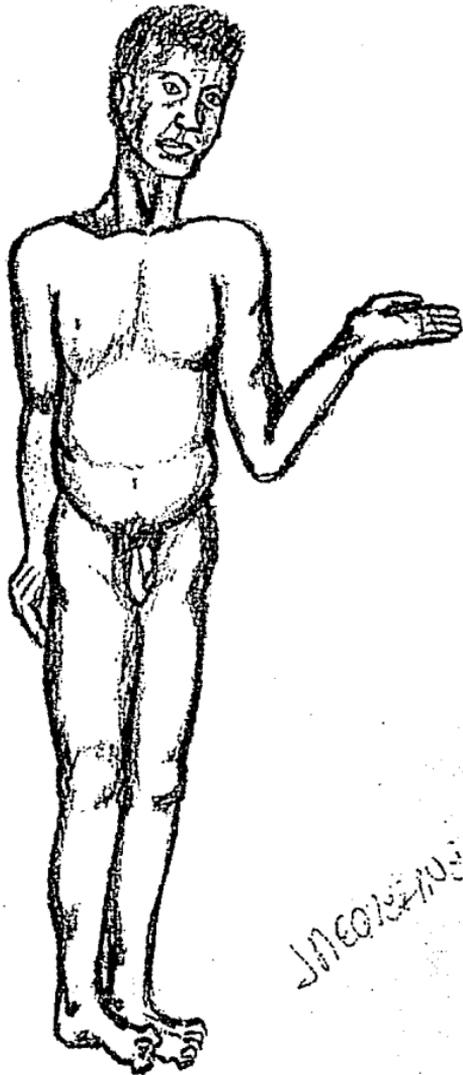
TALLE DE SERIGRAFIA

TALLER DE DIBUJO - EDUCACION CONTINUA
ACADEMIA DE SAN CARLOS.

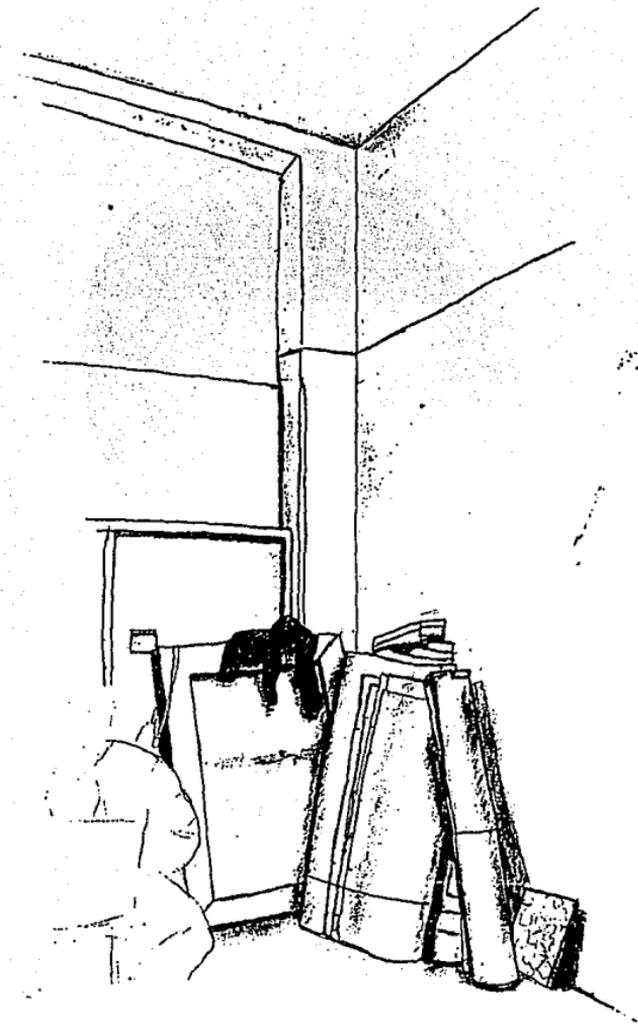
OBJETIVOS: LLEVAR A CABO EL DESARROLLO DE LA
MAESTRIA CON ORIENTACION EN DISEÑO GRA-
FICO, CON EL FIN DE DESARROLLARME
PROFESIONALMENTE EN ESTA CARRERA.
TRATANDO DE SUPERAR EL HECHO DE
HABER TENIDO UNA FORMACION PROFESIONA
TECNICA-CIENTIFICA, APROVECHANDO EL
IMPULSO ADQUIRIDO AL HABER DESARROLLA-
DO ACTIVIDADES COMO FOTOGRAFIA, SERI-
GRAFIA Y DIBUJO. CON EL PLENO CONVEN-
CIMIENTO DE QUERER HACERLO CON SE-
RIEDAD Y EMPENO.

CONCEPTO DEL DIBUJO: NO RECORRIENDO A NIN-
GUN CONCEPTO ESTABLECIDO, MI IDEA
PERSONAL DEL DIBUJO ES LA CAPACIDAD,
EL ARTE Y LA TECNICA PARA TRASPOR-
TAR O PLASMAR UNA IDEA O UNA IMA-
GEN, UTILIZANDO TRAZOS CON DIFEREN-
TES TECNICAS QUE NOS PERMITEN CREAR
VALGA LA REDUNDANCIA, UN DIBUJO QUE
EXPRESA LO CONCEDIDO Y MI OBJETIVO
AL ENTRAR A ESTE TALLER ES ADQUIRIR
PRACTICA Y SOLtura EN ESTA RAMA, A
BASE DE TRABAJO CONSTANTE.

17



JACOPO CARLO

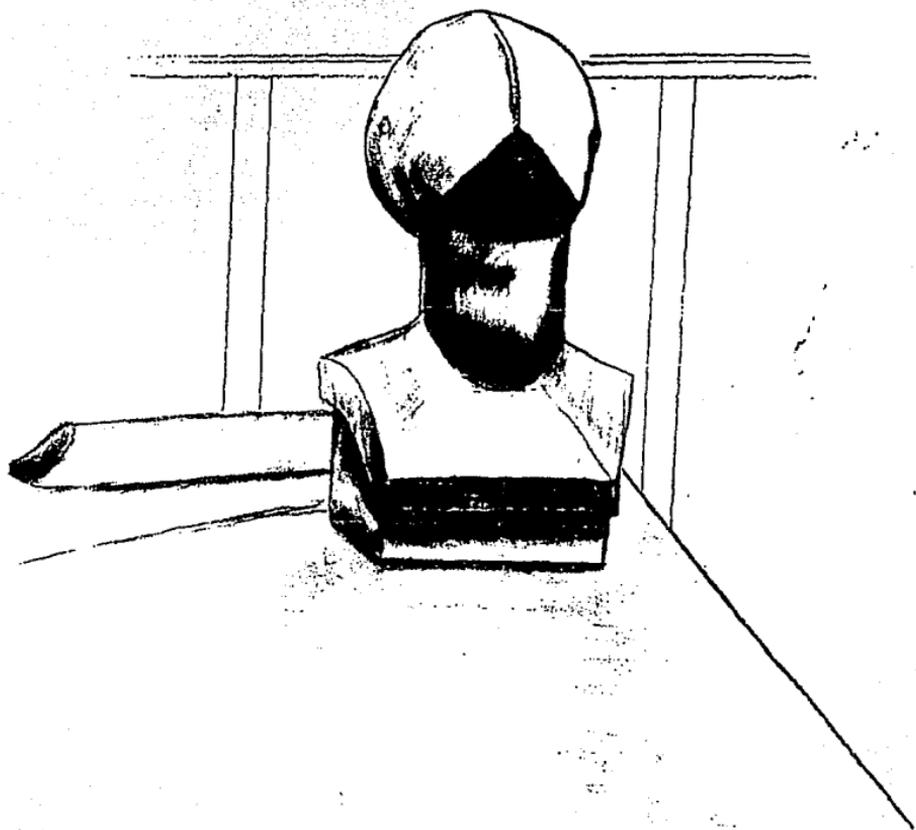


МОНУМЕНТ ВАРВЕРУ БРАТНИНА 13-11-91





MONUELLANE



JACQUELINE BARRETO.

AUTOEVALUACION

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO, MARCANDO CON UNA X EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE.

	SI	NO
1. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:		
a) UTILICE EL TRAZO POR CONTORNO SIN VER EL PAPEL.	()	(X)
b) ENFOQUE LOS ESPACIOS NEGATIVOS	(X)	()
c) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA LOCALIZAR LOS ESPACIOS NEGATIVOS.	(X)	()
d) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER PUNTOS DE COINCIDENCIA.	(X)	()
e) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER LA DIRECCION DE LAS LINEAS.	(X)	()
f) UTILICE UNA MEDIDA DE PROPORCION PARA RELACIONARLA CON TODA LA FIGURA.	(X)	()
g) PUDE LOCALIZAR ZONAS DE CLARO-OSCURO SIGUIENDO LA TEORIA DE LOS ESPACIOS NEGATIVOS DENTRO DE LOS ESPACIOS POSITIVOS YA RESUELTOS.	(X)	()

SI

NO

2. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR;

a) ME SENTI IGUAL QUE ANTES DE --
TOMAR EL CURSO DE BETTY ED---
WARDS.

()

b) SIENTO CLARAMENTE ALGUNOS ---
ADELANTOS. SI TU RESPUESTA ES-
POSITIVA ESPECIFICA POR FA---
VOR.

()

MAS TECNICA, MAS RECURSOS

MAS SOLTURA

c) SIENTO QUE RETROCEDI Y PERDI
ESPONTANEIDAD. SI TU RESPUES-
TA ES POSITIVA ESPECIFICA --
POR FAVOR.

()

3. EL CURSO DE DIBUJO DE ACUERDO AL METODO DE BETTY EDWARDS ME HA SERVIDO PARA APROVECHAR MEJOR OTROS TALLERES DENTRO DE LA ESCUELA. SI TU RESPUESTA ES SI, ESPECIFICA -- POR FAVOR.

()

EN OTROS TALLERES DE DIBUJO SE
UTILIZADO CON EXITO LOS EJES, PUNTOS
DE COINCIDENCIA Y DIRECCION

SI

NO

4. RECOMENDARIA ESTE CURSO A FUTUROS ALUMNOS DE PRE-REQUISITOS A LA MAESTRIA DE ARTES VISUALES.

(X) ()

- a) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO UN CURSO PROPEDEUTICO ANTERIOR AL CURSO.

(X) ()

PORQUE

SE APRENDEN COSAS MUY BASICAS E IMPORTANTES QUE SE PUEDEN APLICAR EN TALLERES DE REQUISITOS COMO EXP. GRAFICA Y PINTURA

- b) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO PARTE DEL CURSO.

(X) ()

PORQUE

SOLO SI NO SE FUERE TOMAR ANTES, POR LO MENOS COMO PARTE DEL CURSO

- c) EN CASO DE NO RECOMENDARLA, EXPLICA PORQUE.

5. LA MANERA EN QUE FUE IMPARTIDO - ESTE CURSO ME PARECIO ADECUADA.

(X) ()

ESPECIFICA POR FAVOR.

OLGA ES MUY DIDACTICA, SE SIENTE RECAPITULACION, SONO QUE LOMA A LA SEMANA ME PARECE MUY POCO.

6. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS.

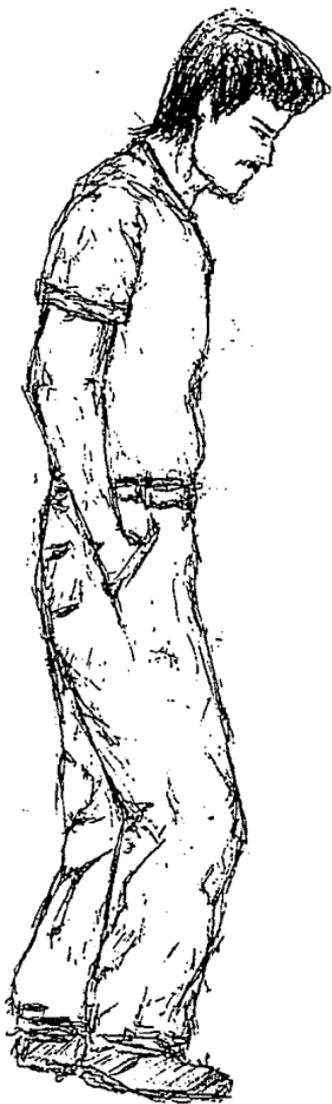
QUE FUERAN MAS DIAS A LA SEMA-
NA, QUE OCASIONALMENTE O AL
FINAL SE TRABAJARA CON MODELO.
QUE SE UTILIZARAN OTRAS TECNICAS.

JACQUELINE BARRETO SANTANA

NOMBRE Y FIRMA

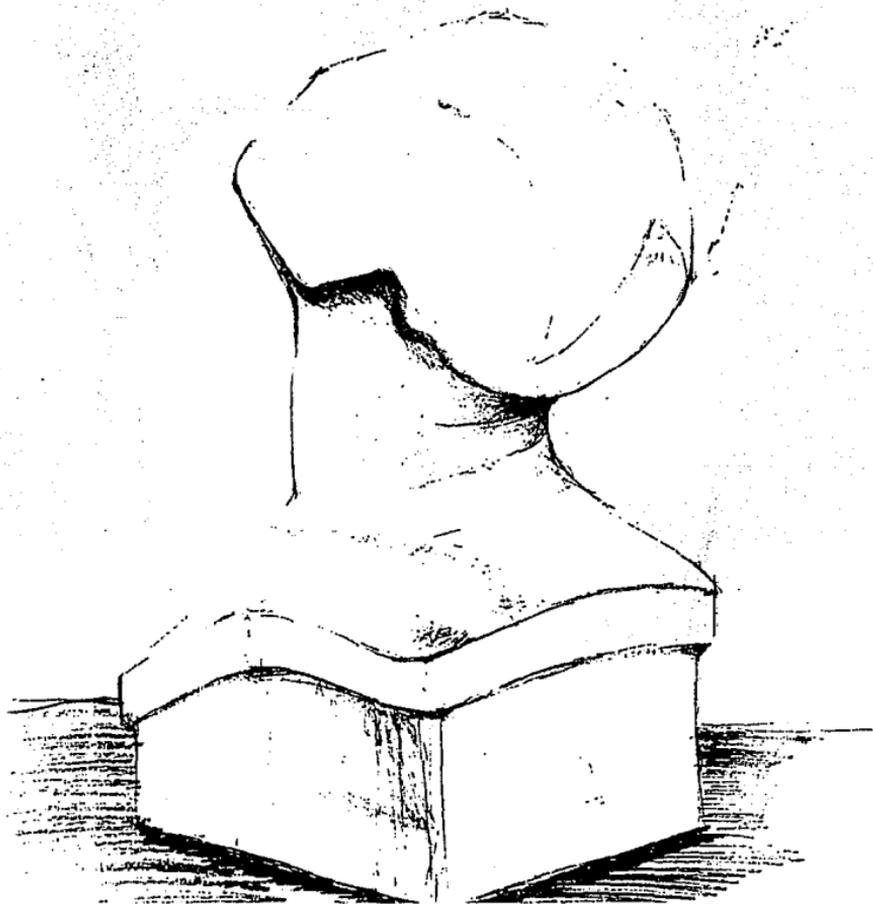
1. CUESTIONA BREVES LEONIS
2. LIC. DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA
3. UAM - AZCAPOTZALCO.
4. SI. DIBUJOS. HUMANOS, ILUSTRACION, RETRATO, (UAM - AZC.)
GRABADO
5. SUPERACION PERSONAL EN EL AREA PROFESIONAL
6. ES UNA FORMA DE EXPRESAR, COMUNICAR Y LIBERAR
NUESTRAS TENSIONES, PLASMAC NUESTRAS IDEAS E INQUIETUDES
CADA UN MUNDO QUE EN CIERTAS FORMAS
PUEDE EXISTIR MATERIALMENTE.

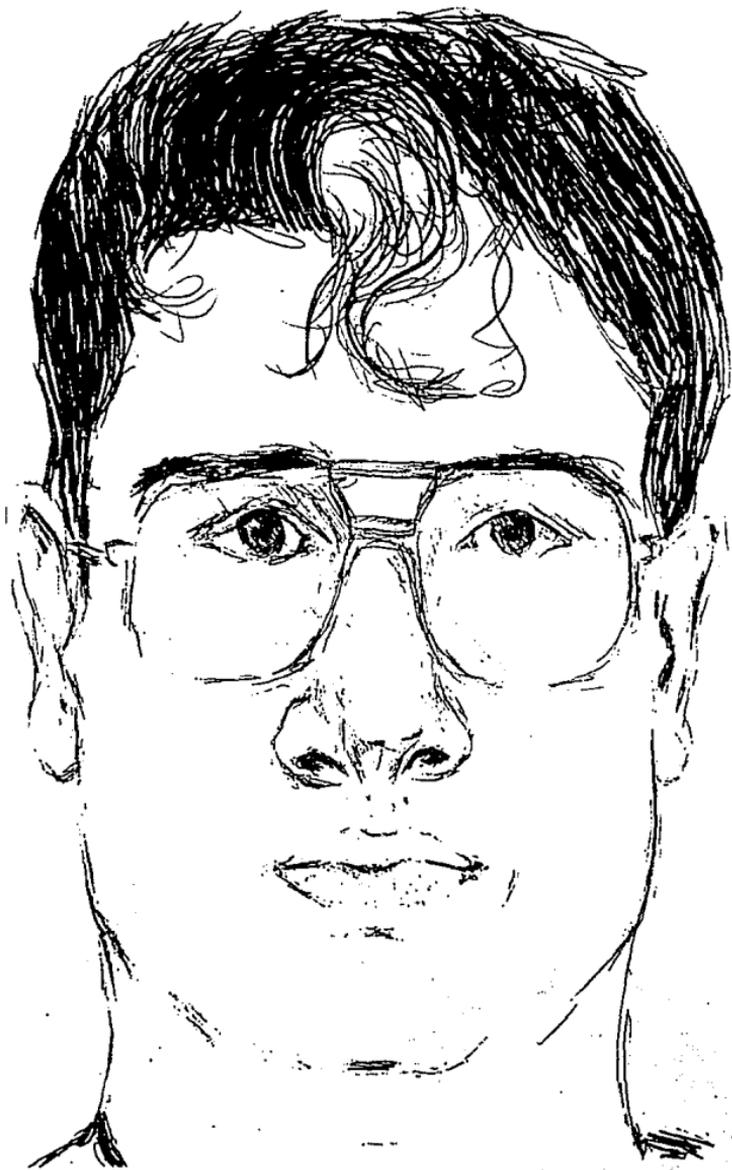
18.

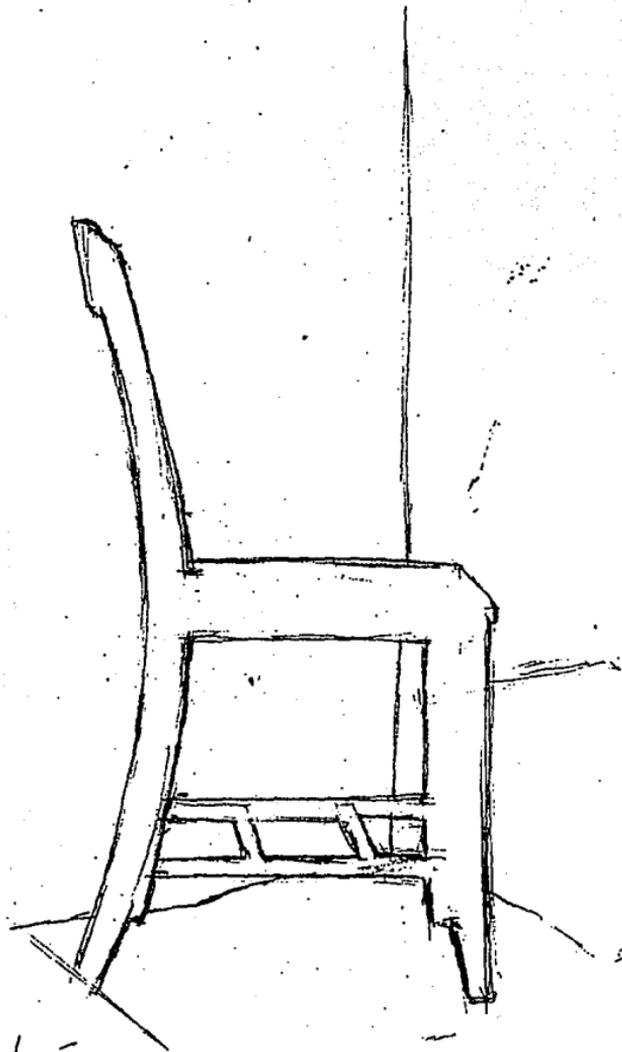


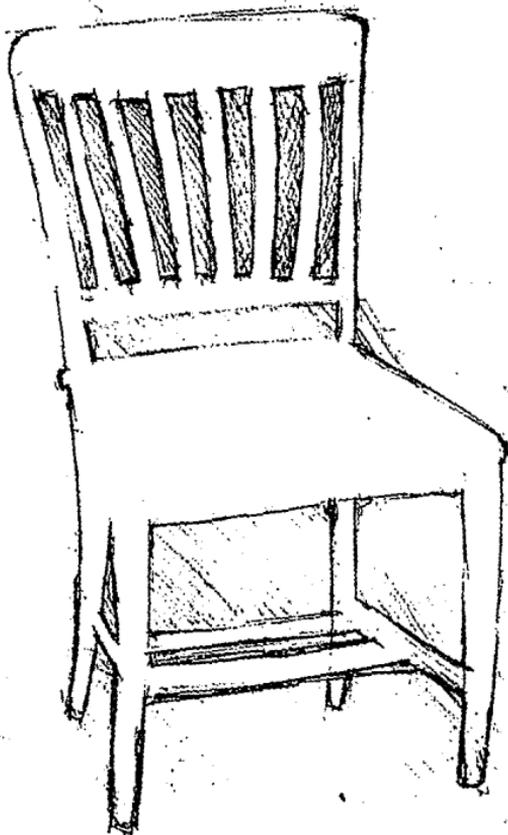
CRISTÓBAL BERNAL

CRISTINA BERNAL LEDESMA









CRISTOBAL / 22 / INEED / 92

- + CARLOS LOPEZ GUTIERREZ
- + ARQUITECTURA (LICENCIATURA) - E.S.I.A. - I.P.N.
- + NO HE TENDIDO DIRECTAMENTE EN NINGUNA INSTITUCION: PRACTICO: DIBUJO Y ESCULTURA DE YESO AUTODIDACTA. Además por los conocimientos adquiridos en ARQUITECTURA, me ha implicado la practica profesional - comercial hacia la escultura MODERNISTA (¿POST MODERNISTA?) EN YESO, CRISTAL Y MADERA.
- + "Mi principal objetivo es "SISTEMATIZAR", "ORDENAR" MIS, AUNQUE POCOS CONOCIMIENTOS ESTETICOS. EN MI PRACTICA PROFESIONAL HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE "PRACTICAR" DIVERSAS ARCIAS ESTETICAS (DIGASE: URBANISMO, ARQUITECTURA, PINTURA-DIBUJO, ESCULTURA) PERO TENGO LA INTENSA NECESIDAD DE "HONORARME" NO SOLO EN EL MOMENTO UTEMP DE CONCEPTOS, SINO EN, PRINCIPALMENTE, COMPRENDER, SENSIBILIZARME EN LO MISTICO QUE IMPLICA EL ARTE. - EN APRENDER A VER CON MIS OJOS, TRABAJAR CON MIS MANOS Y SENTIR CON MI ALMA."
- + DIBUJO, DIBUJO... ¿DIBUJO? ES UN "TRANSPORTISTA" DE EXPRESIONES... LINEAS, CURVAS... DE UN

Cuerpo visto delante de mí o por la memoria
pasada por lo que yo sueño, oíse comprender,
de ella... Cuerpo, figura descrita con toda
firmeza o internamente interpretada. - Expresión
esta para describir mis ideas ... ideas... palabras
proporcionan comprensibles. A orden lo contemplo o
"leo" - Mi expresión sobre superficies imaginarias,
de pensamiento trasladado al mundo de
lo real, como paso para llegar a lo concreto;
o detenerse en la etapa ya dicha de la proporción
de lo que hace visible ante los ojos de los
demás.

(19)

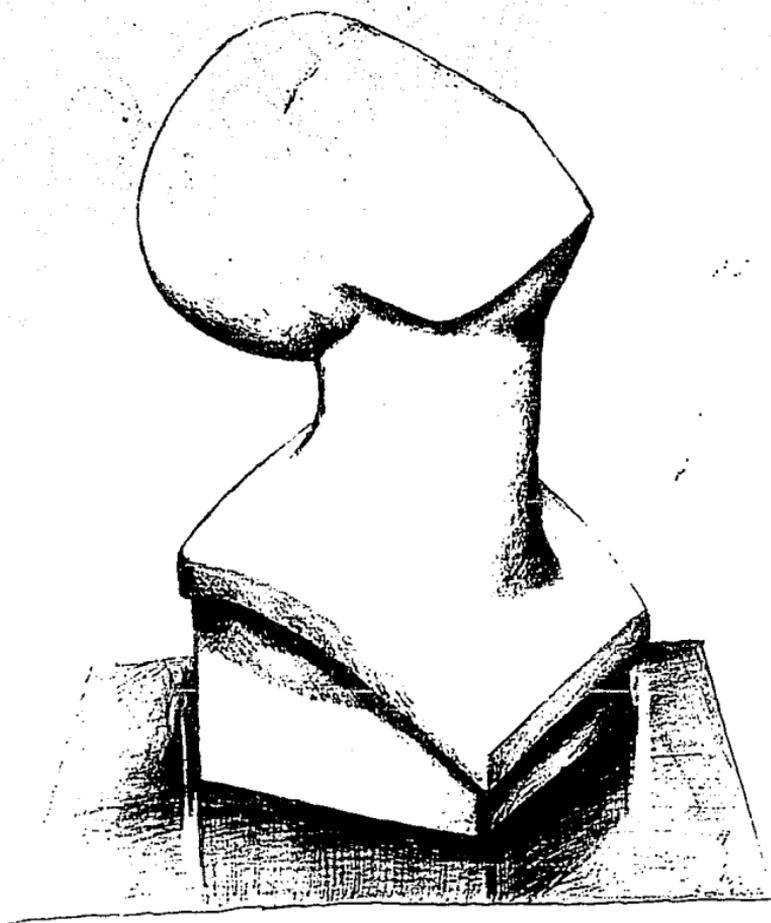


Design / sketches

Ceferos Lopez-Gutierrez
6.11.91
Ces. Ceferos



Chad >

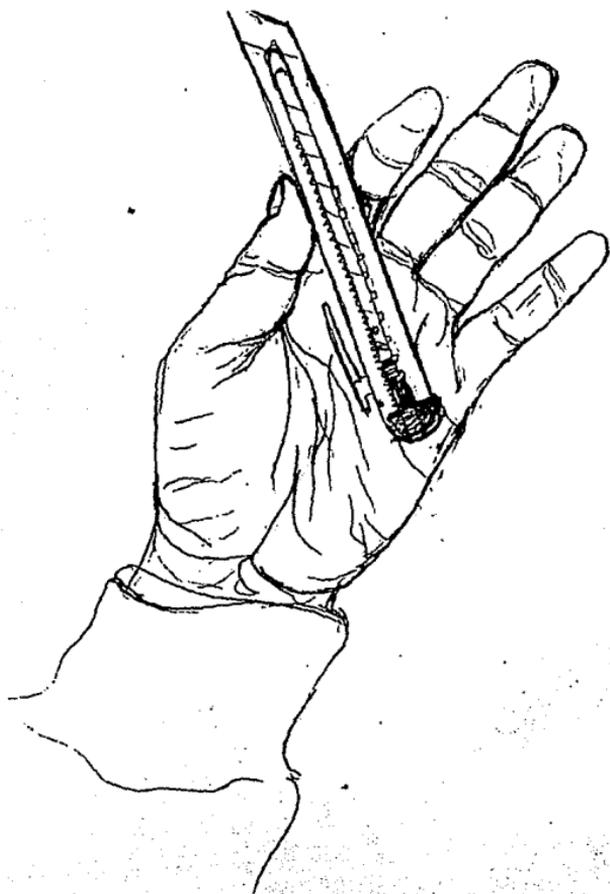


MARZO 18. 92

PORTILLO

Chelós

Chelós LÓPEZ GUTIÉRREZ



NR/5

PEZ-GTHER R/Z

NR/O 19 193



MAR/05 / PÉREZ-GUTIÉRREZ
MARZO 4 - 192

800

1



AUTOEVALUACION

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO, MARCANDO CON UNA X EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE.

	SI	NO
1. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:		
a) UTILICE EL TRAZO POR CONTORNO SIN VER EL PAPEL.	()	(X)
b) ENFOQUE LOS ESPACIOS NEGATIVOS	(X)	()
c) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA LOCALIZAR LOS ESPACIOS NEGATIVOS.	(X)	()
d) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER PUNTOS DE COINCIDENCIA.	(X)	()
e) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER LA DIRECCION DE LAS LINEAS.	(X)	()
f) UTILICE UNA MEDIDA DE PROPORCION PARA RELACIONARLA CON TODA LA FIGURA.	()	(X)
g) PUEDE LOCALIZAR ZONAS DE CLARO-OSCURO SIGUIENDO LA TEORIA DE LOS ESPACIOS NEGATIVOS DENTRO DE LOS ESPACIOS POSITIVOS YA RESUELTOS.	(X)	()

SI

NO

2. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR;

a) ME SENTI IGUAL QUE ANTES DE TOMAR EL CURSO DE BETTY EDWARDS.

()

(X)

b) SIENTO CLARAMENTE ALGUNOS ADELANTOS, SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

(X)

()

VELOCIDAD, PROPORCION MAS CERCA, UN POCO DE MAYOR CAPACIDAD PARA VER.

c) SIENTO QUE RETROCEDI Y PERDI ESPONTANEIDAD. SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

()

(X)

3. EL CURSO DE DIBUJO DE ACUERDO AL METODO DE BETTY EDWARDS ME HA SERVIDO PARA APROVECHAR MEJOR OTROS TALLERES DENTRO DE LA ESCUELA. SI TU RESPUESTA ES SI, ESPECIFICA POR FAVOR.

(X)

()

Dibujo, Sutura. He aprendido a ver un poco mas. Detalles saltando sobre lo cotidianamente captado. Observacion mas cuidadosa. Mejoramiento de la finca superficial/100.

SI

NO

4. RECOMENDARIA ESTE CURSO A FUTUROS ALUMNOS DE PRE-REQUISITOS A LA MAESTRIA DE ARTES VISUALES.

(X) ()

- a) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO UN CURSO PROPEDEUTICO ANTERIOR AL CURSO.

(X) ()

PORQUE

LA VARIACION INTERDISCIPLINARIA SE REFLEJA EN CAPACIDADES DISTINTAS. TODAS ELAS SERIAN COMPLEMENTO, POR OTROS INICIACION, TODAS TENDEN A UNO: CAPACIDAD; APRENDER O VER!

- b) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO PARTE DEL CURSO.

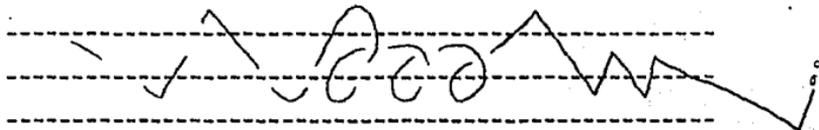
(X) ()

PORQUE

APRENDER A VER! - SENSIBILIZACION DE LOS SENTIDOS. FUERZA DE LO INTUIVO, PERSPEXIVA, CEREBRINA CON EL DETALLE QUE NO ACABAMOS DE ATREVENOS

- c) EN CASO DE NO RECOMENDARIA, EXPLICA PORQUE.

A VER, A DIBJAR, PINTAR O ESCULPIR.



5. LA MANERA EN QUE FUE IMPARTIDO - ESTE CURSO ME PARECIO ADECUADA.

(X) ()

ESPECIFICA POR FAVOR.

COMO TODO METODO, REQUIERE DE REGLAS SECUENCIADAS Y OBJETIVAS HACIA EL SUJETO DE LA COMPROBACION PRESUMIDA INICIALMENTE. // CURSO SIGUIÓ ESTA FORMA.

6. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS.

ME HE SENTIDO ENVOLUCRADO CON ESTE CURSO.
SIENTO EN MIS MANOS MAS SEGURIDAD, MAS DECISION EN
LOS COMENTOS QUE ME PLANTEO; EL TRABAJO APENAS COMIENZA
PARA MI! PERO ME SIENTO EN LA VIA ADECUADA.

SUGERENCIA: DESERIA UN DOX DE MAS
CUIDADO SOBRE LA RESTANCIA DE TODOS LOS MIEMBROS
EN EL CURSO, DIRECTAMENTE EN LA DESVIACION QUE
PRODUCE EN ALGUNOS CARLOS LOPEZ-GUTIERREZ
EL RUIDO DEL DESORDEN

NOMBRE Y FIRMA

A MEDIDA QUE FUE
AVANZANDO EL CURSO,
AUMENTA LA CONFIANZA
AUMENTA Y LA LIBERTAD;

SE TIENE DE ... 11... BER... 1... Y ABUSO
DE ALGUNOS SOBRE LA BUENA VOLUNTAD DE LOS
PONENTES.

ENCUESTA DE OPINIONES DE LOS PARTICIPANTES
ENCUESTA DE OPINIONES DE LOS PARTICIPANTES
ENCUESTA DE OPINIONES DE LOS PARTICIPANTES

AUTOEVALUACION

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO, MARCANDO CON UNA X EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE.

	SI	NO
1. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR:		
a) UTILICE EL TRAZO POR CONTORNO SIN VER EL PAPEL.	()	(X)
b) ENFOQUE LOS ESPACIOS NEGATIVOS	(X)	()
c) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA LOCALIZAR LOS ESPACIOS NEGATIVOS.	(X)	()
d) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER PUNTOS DE COINCIDENCIA.	(X)	()
e) UTILICE LOS EJES HORIZONTAL Y VERTICAL PARA VER LA DIRECCION DE LAS LINEAS.	(X)	()
f) UTILICE UNA MEDIDA DE PROPORCION PARA RELACIONARLA CON TODA LA FIGURA.	(X)	()
g) PUEDE LOCALIZAR ZONAS DE CLARO-OSCURO SIGUIENDO LA TEORIA DE LOS ESPACIOS NEGATIVOS DENTRO DE LOS ESPACIOS POSITIVOS YA RESUELTOS.	(X)	()

SI NO

2. AL HACER EL EJERCICIO DE DIBUJO ANTERIOR;

a) ME SENTI IGUAL QUE ANTES DE TOMAR EL CURSO DE BETTY EDWARDS.

() (X)

b) SIENTO CLARAMENTE ALGUNOS ADELANTOS, SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

(X) ()

A OBSERVAR MEJOR A LO QUE
SE DIBUJA

c) SIENTO QUE RETROCEDI Y PERDI ESPONTANEIDAD. SI TU RESPUESTA ES POSITIVA ESPECIFICA POR FAVOR.

() (X)

3. EL CURSO DE DIBUJO DE ACUERDO AL METODO DE BETTY EDWARDS ME HA SERVIDO PARA APROVECHAR MEJOR OTROS TALLERES DENTRO DE LA ESCUELA. SI TU RESPUESTA ES SI, ESPECIFICA POR FAVOR.

(X) ()

Expresión Gráfica y Anatomía Artística

SI NO

4. RECOMENDARIA ESTE CURSO A FUTUROS ALUMNOS DE PRE-REQUISITOS A LA MAESTRIA DE ARTES VISUALES.

(X) ()

- a) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO UN CURSO PROPEDEUTICO ANTERIOR AL CURSO.

(X) ()

PORQUE

PORQUE AQUELLOS APRENDAN A VER OBSERVACIONES
LA QUE SE DIBUJA

- b) EN CASO POSITIVO LA RECOMENDARIA COMO PARTE DEL CURSO.

(X) ()

PORQUE

LA GENTE NO LLEGA GENERALMENTE
SABER COMO PRACTICA DE OBSERVAR

- c) EN CASO DE NO RECOMENDARLA, EXPLICA PORQUE.

5. LA MANERA EN QUE FUE IMPARTIDO - ESTE CURSO ME PARECIO ADECUADA.

(X) ()

ESPECIFICA POR FAVOR.

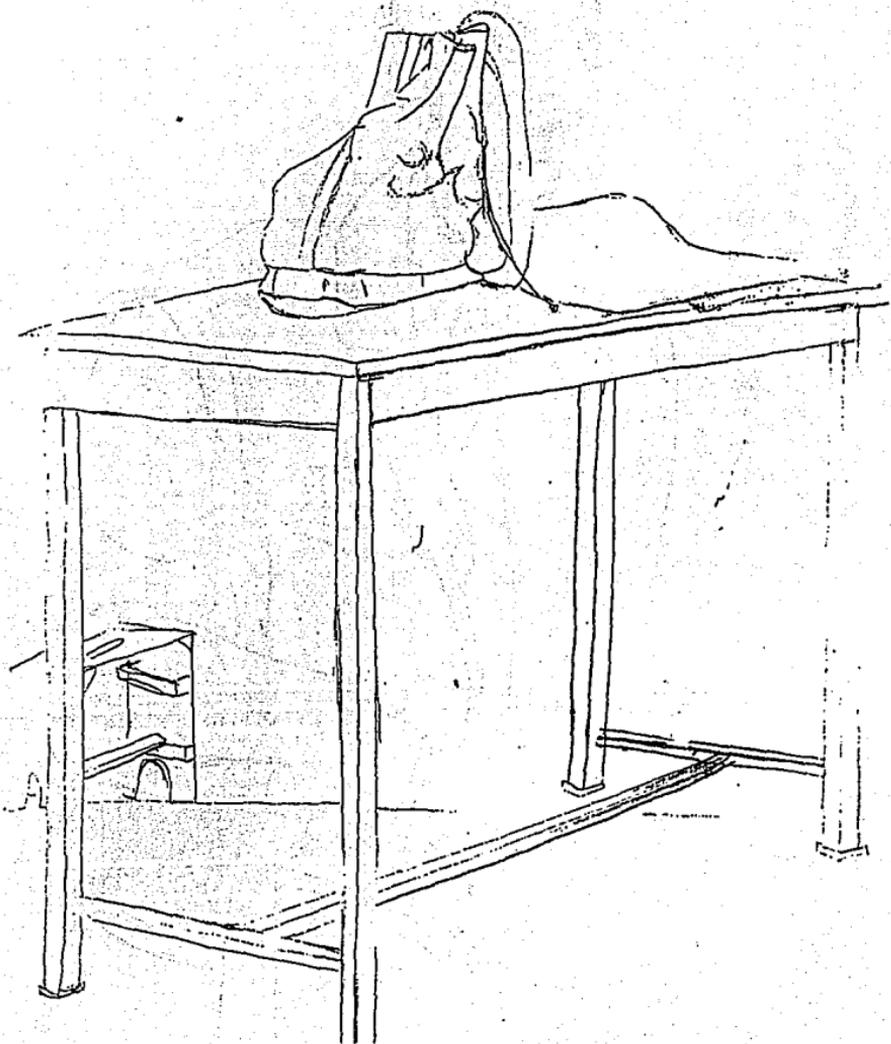
NO LA TECNICA QUE SE SIGUIO

6. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS.

Siento que debe de haber por lo menos
otro profesor para que el grupo
avance más y tenga más atención

CRISTOBAL ESCOBAR LEDESMA

NOMBRE Y FIRMA

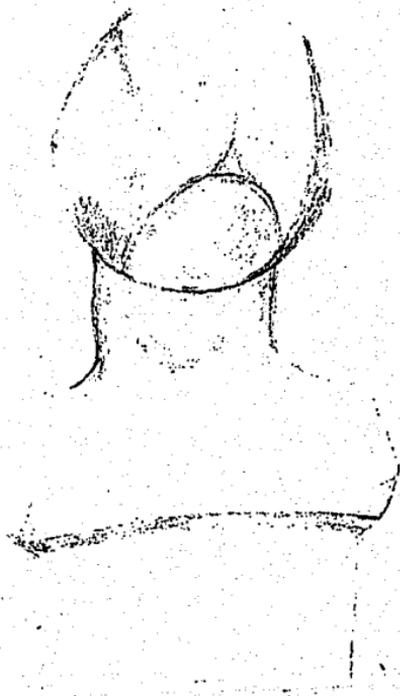






Center





Catalino Buendía

11 de Mayo de 1998

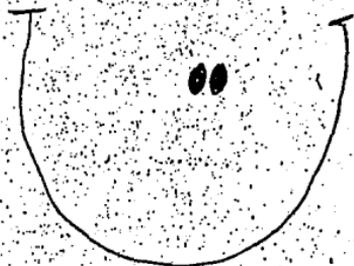
APENDICE 2

**EJEMPLOS DE APLICACION DE
EXPERIENCIA PREVIA CON EL
METODO DE BETTY EDWARDS
A UN GRUPO DE ESTUDIANTES
MUJERES DE NIVEL LICENCIATURA
CAPITULO III.**

No.1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar. [NO]
- 2.-Fuedo dibujar,pero me gustaria hacerlo mejor. [SI]
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo,que no se si pueda hacerlo nuevamente. [NO]
- 4.-No se dibujar,pero pienso que puedo aprender. [SI]
- 5.-No se dibujar,y pienso que no puedo aprender. [NO]



- Que creatividad
- No dibujo como los demas

Cidre





Cidri

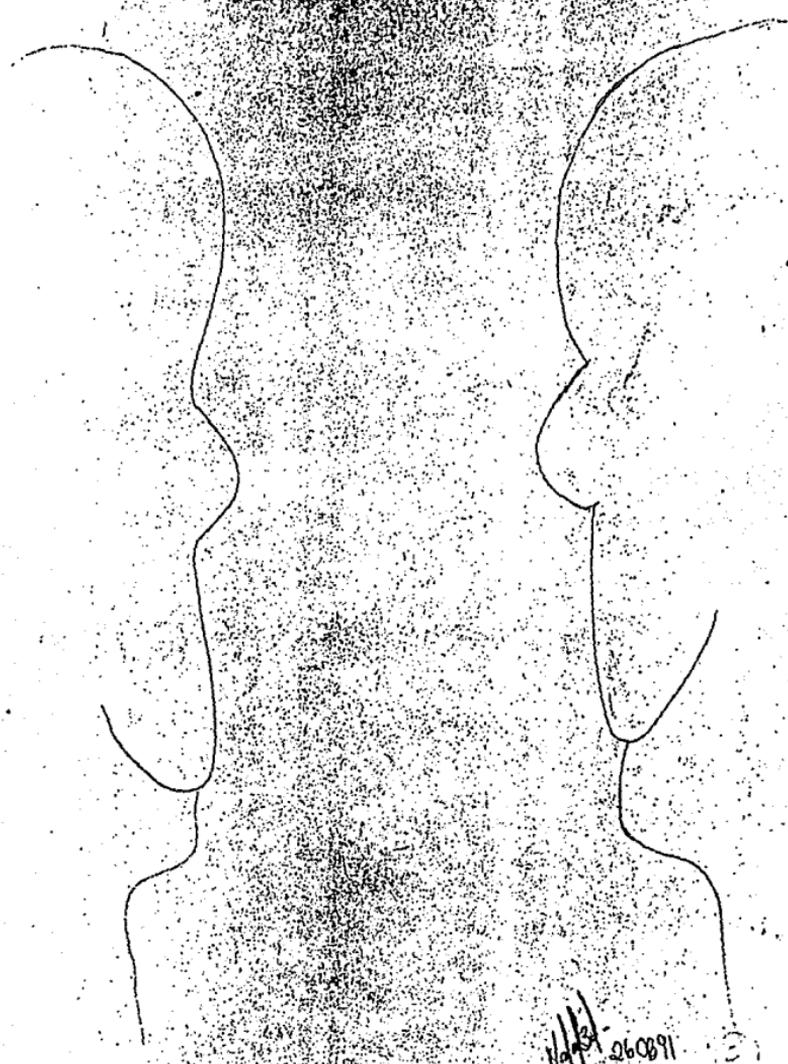
041091

Maritza Díaz de Castro

No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi nacimiento para dibujar. (NO)
- 2.-Puedo dibujar, pero me gustaría hacerlo mejor. (SI)
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no sé si pueda hacerlo nuevamente. (NO)
- 4.-No se dibujar, pero pienso que puedo aprender. (SI)
- 5.-No se dibujar, y pienso que no puedo aprender. (NO)



11/13/91 260891 31



Handwritten text in the bottom right corner, including the name "Maritza" and a date "26/09/91".

A small handwritten mark or signature in a circle, possibly a date or initials.

1401 1129

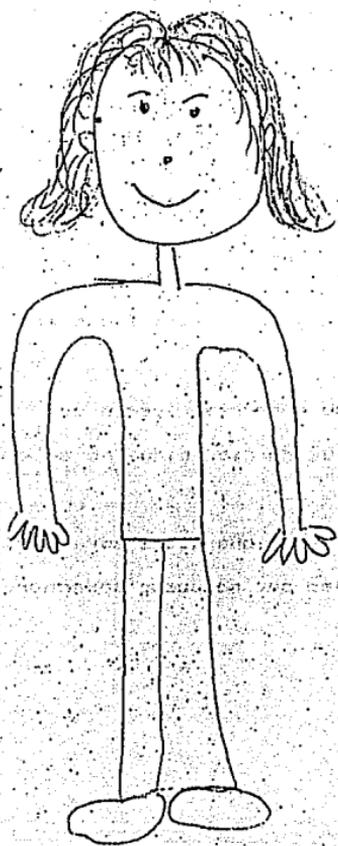
Mod 40991.



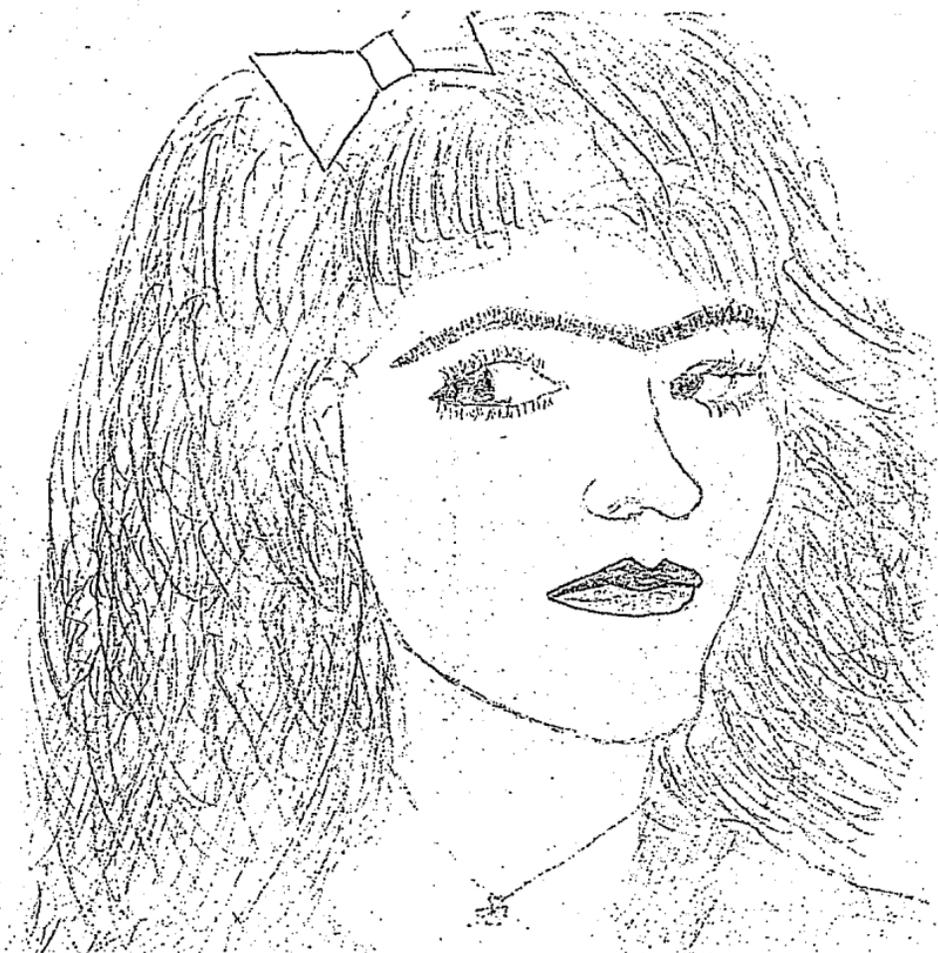
No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar. [No]
- 2.-Puedo dibujar, pero me gustaría hacerlo mejor. [No]
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no sé si pueda hacerlo nuevamente. [No]
- 4.-No sé dibujar, pero pienso que puedo aprender. [S]
- 5.-No sé dibujar, y pienso que no puedo aprender. [No]



y quiero aprender a dibujar; no me gusta
mi dibujo, creo poder hacerlo mejor.



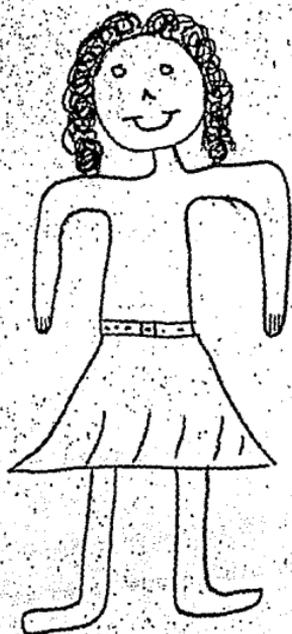
Lilia
4-554-91

Mara

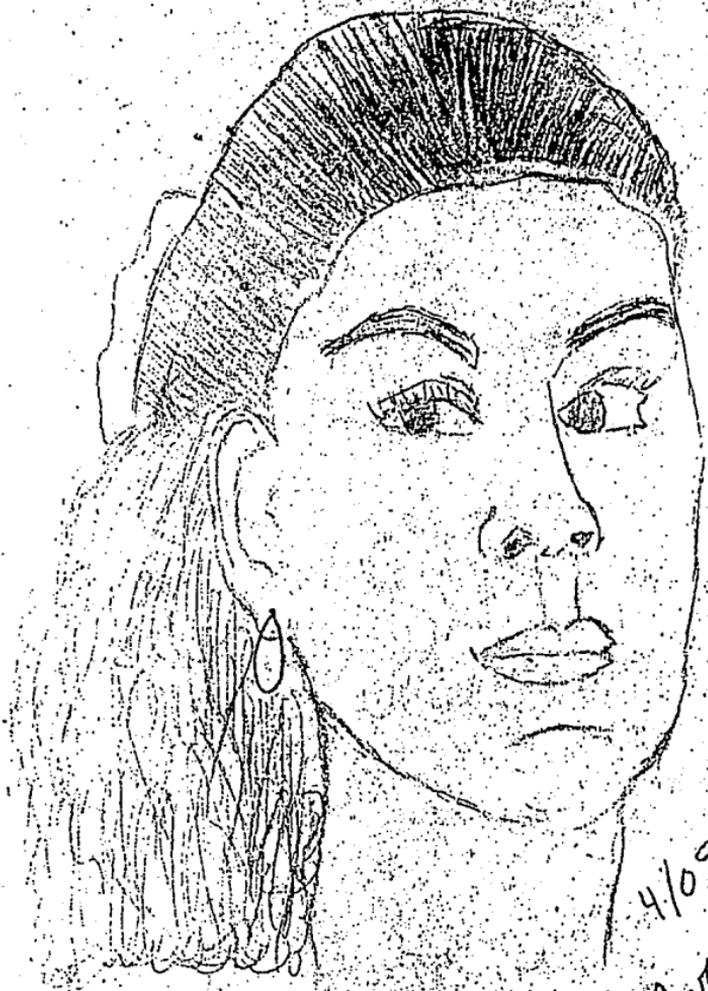
No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar. [No]
- 2.-Fuedo dibujar, pero me gustaria hacerlo mejor. [Si]
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no se si pueda hacerlo nuevamente. [No]
- 4.-No se dibujar, pero pienso que puedo aprender. [Si]
- 5.-No se dibujar, y pienso que no puedo aprender. [No]



4



4/09/01

Mara

4

No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar. [SI]
- 2.-Puedo dibujar, pero me gustaría hacerlo mejor. [SI]
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no sé si pueda hacerlo nuevamente. [NO]
- 4.-No sé dibujar, pero pienso que puedo aprender. [SI]
- 5.-No sé dibujar, y pienso que no puedo aprender. [NO]

Juana Lama



Jiviana Lima

26/AGO/91

(5)

Jiviana Lima





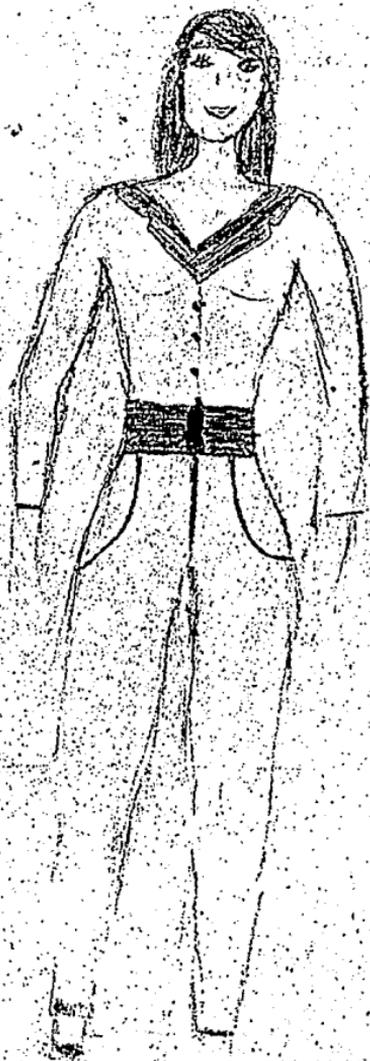
Jiminy L.
4/15/91

No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi nivel de habilidad para dibujar.
- 2.-Puedo dibujar, pero me gustaría hacerlo mejor.
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no sé si pueda volver a hacerlo nuevamente.
- 4.-No sé dibujar, pero pienso que puedo aprender.
- 5.-No sé dibujar, y pienso que no puedo aprender.

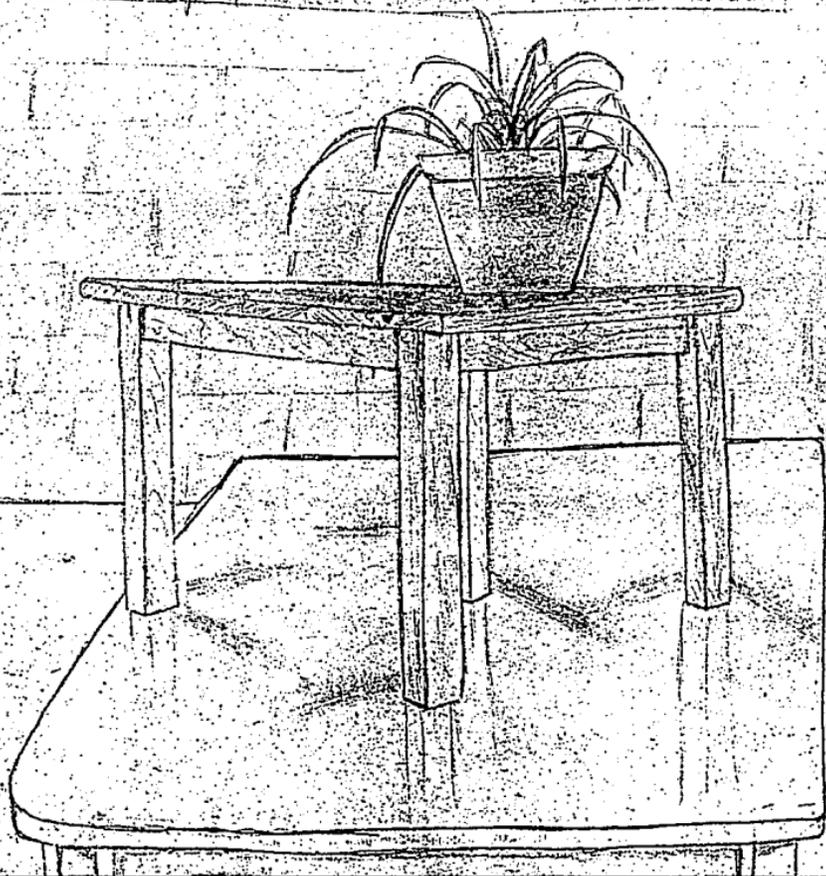
Car



Handwritten signature or initials.

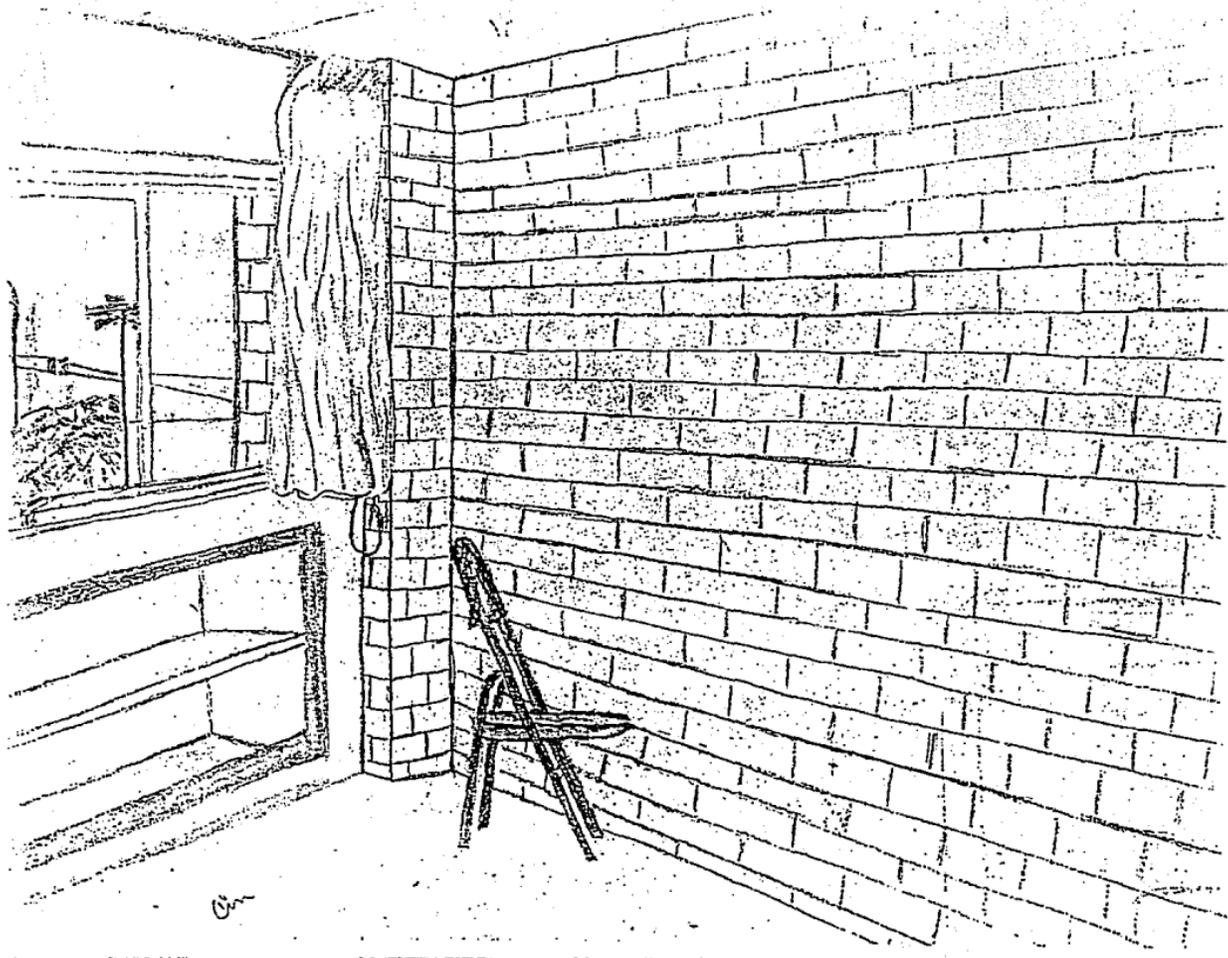
Sep 91

Car





4/30/74
P



3/10/91

سید

DIANA

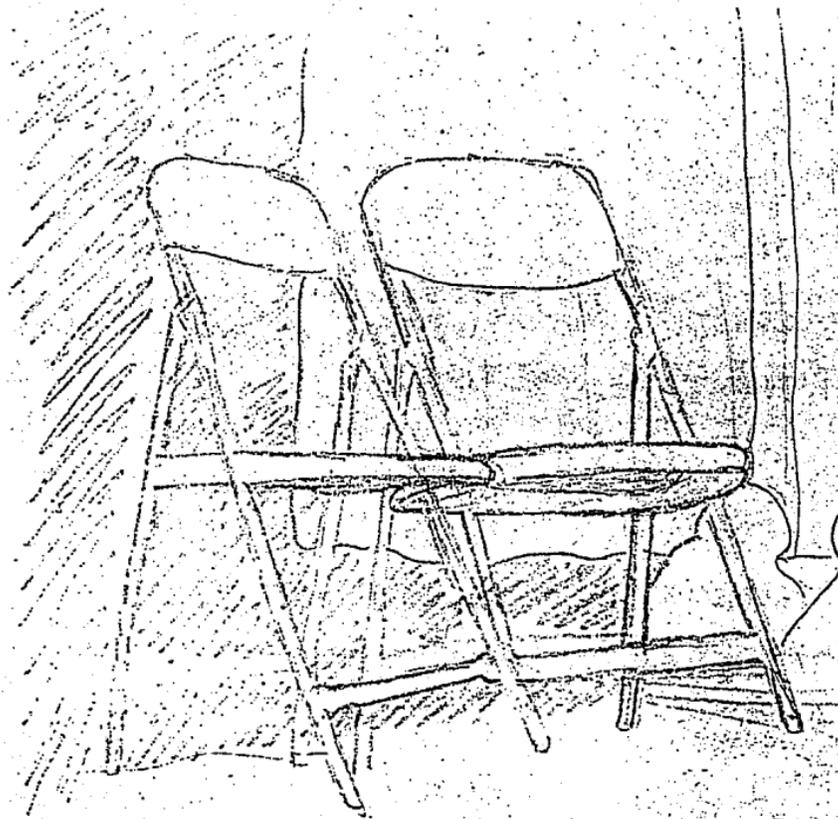
۱۴



No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

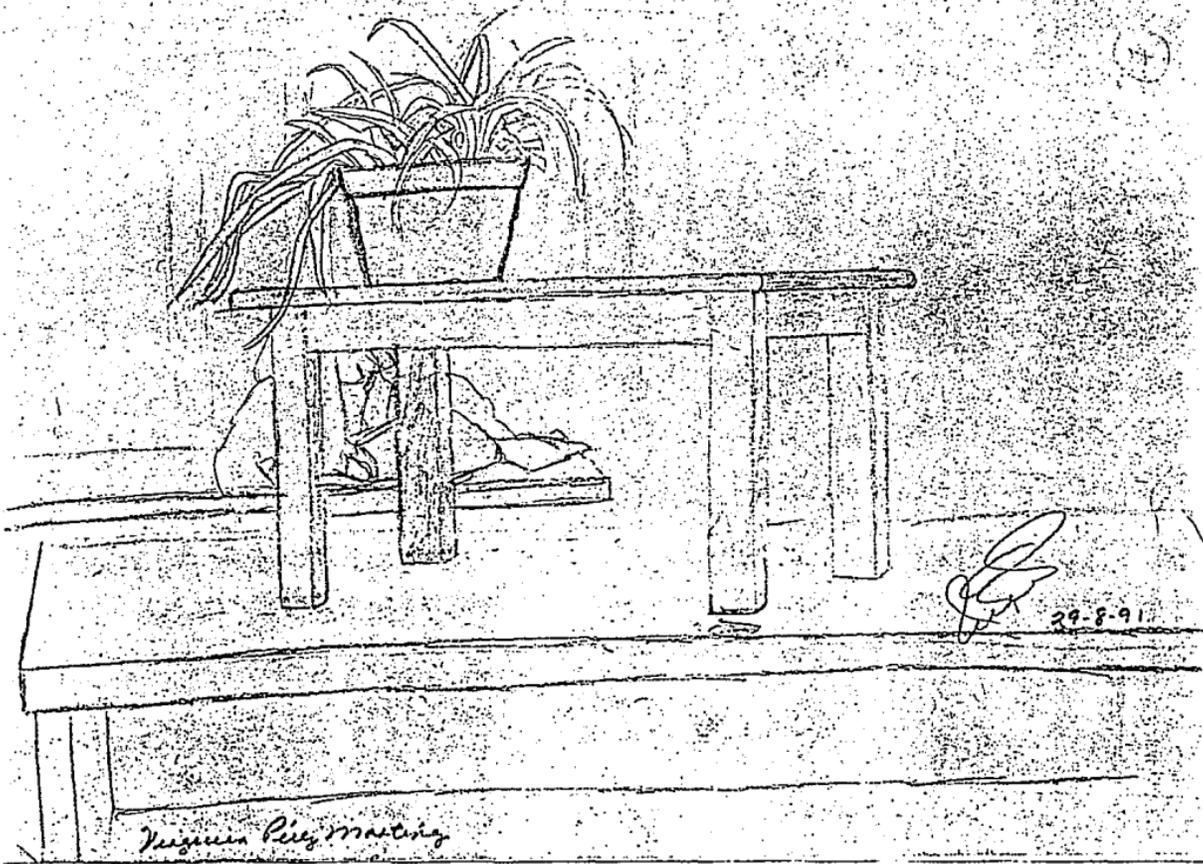
- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi nacimiento para dibujar. []
- 2.-Puedo dibujar, pero me gustaría nacerlo mejor. (S)
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no se si pueda nacerlo nuevamente. []
- 4.-No se dibujar, pero pienso que puedo aprender. []
- 5.-No se dibujar, y pienso que no puedo aprender. []



Virginia Perry Manning

28-8-91

A stylized signature or initials in the bottom right corner, written in a cursive or calligraphic style.



Vision of Beauty

Modelo Maria



[Handwritten signature]
2011

No.1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar. [X]
- 2.-Fuedo dibujar,pero me gustaria hacerlo mejor. [S]
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo,que no se si pueda hacerlo nuevamente. [N]
- 4.-No se dibujar,pero pienso que puedo aprender. [S]
- 5.-No se dibujar,y pienso que no puedo aprender. [X]



- 1: Creo que mejor me dedico a bailarina.
- 2: Me gusta mucho dibujar pero definitivamente me gusta el trabajo creo que no fue algo que me haya ayudado a crecer. Pero quiero aprender.



[Signature]
4 Sept 91

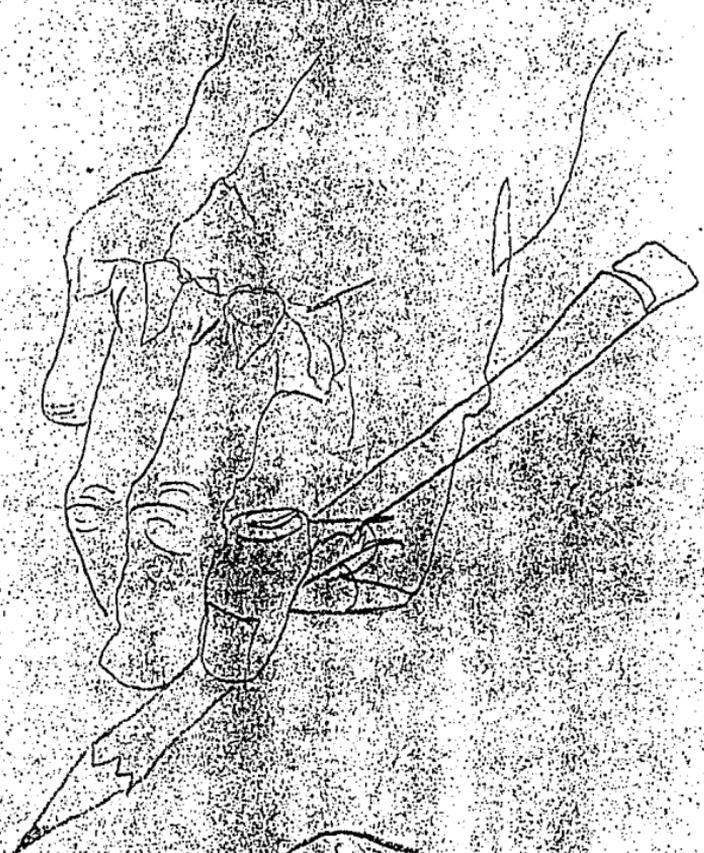
No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

1. -Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar.
2. -Puedo dibujar, pero me gustaría hacerlo mejor.
3. -Hace tanto tiempo que no dibujo, que no sé si puedo hacerlo nuevamente.
4. -No sé dibujar, pero pienso que puedo aprender.
5. -No sé dibujar, y pienso que no puedo aprender.

100





11-71



11-11-71
11-11-71
11-11-71



Cuavache Lopez Sect 5 M.

No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

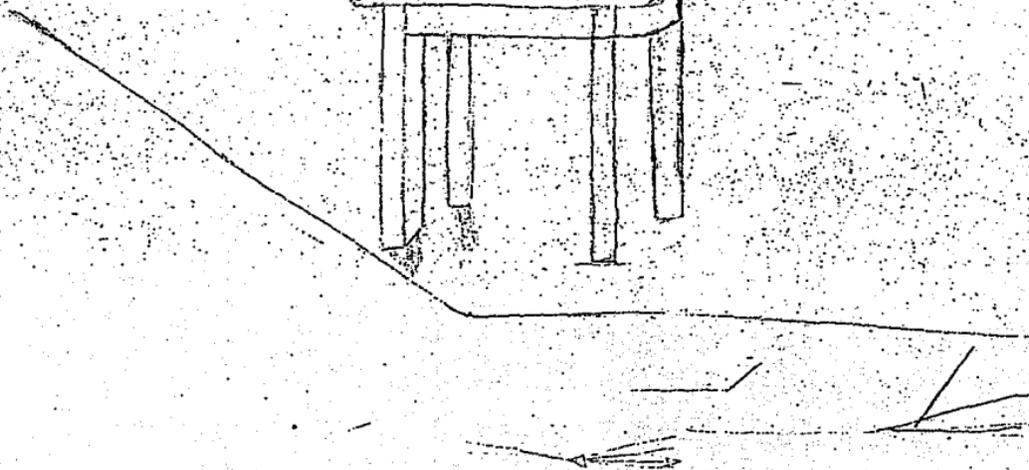
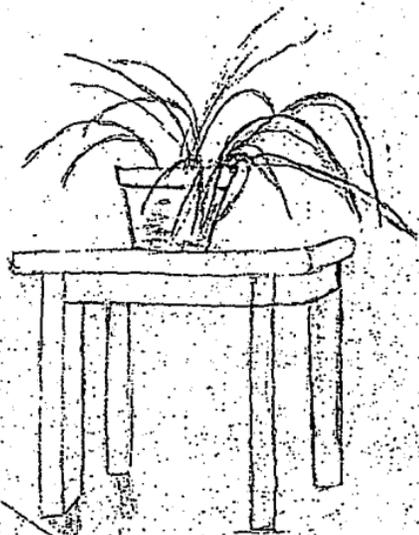
- 1.-Tengo mucha confianza y estoy ^{satisfecho} satisfecho con mi ^{habilidad} habilidad para dibujar. (No)
- 2.-Fuedo dibujar,pero me gustaria nacerlo mejor. (Si)
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo,que no se si pueda nacerlo nuevamente. (Si)
- 4.-No se dibujar,pero pienso que puedo aprender. (Si)
- 5.-No se dibujar,y pienso que no puedo aprender. (No)

(con Isabel Aguiar)



Siempre me he considerado una
persona de buena, aun cuando me
encantan aprender.

U.S. Naval Academy





4/sep 1971
Cecilia del Rio

Marlene Corte

No. 1

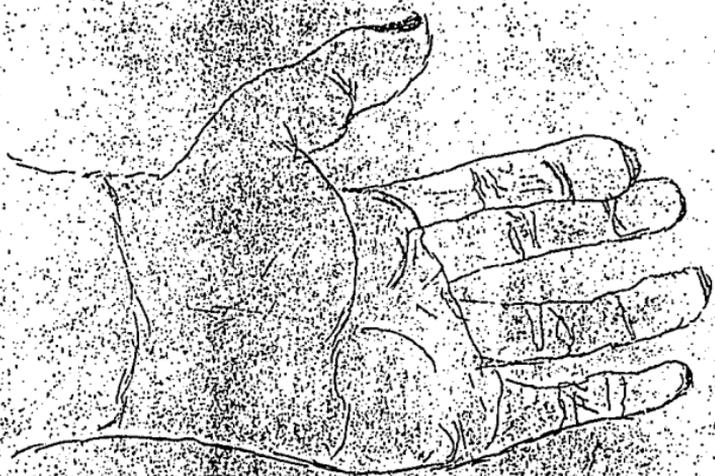
Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar.
- 2.-Puedo dibujar, pero me gustaría hacerlo mejor.
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no se si pueda hacerlo nuevamente.
- 4.-No se dibujar, pero pienso que puedo aprender.
- 5.-No se dibujar, y pienso que no puedo aprender.



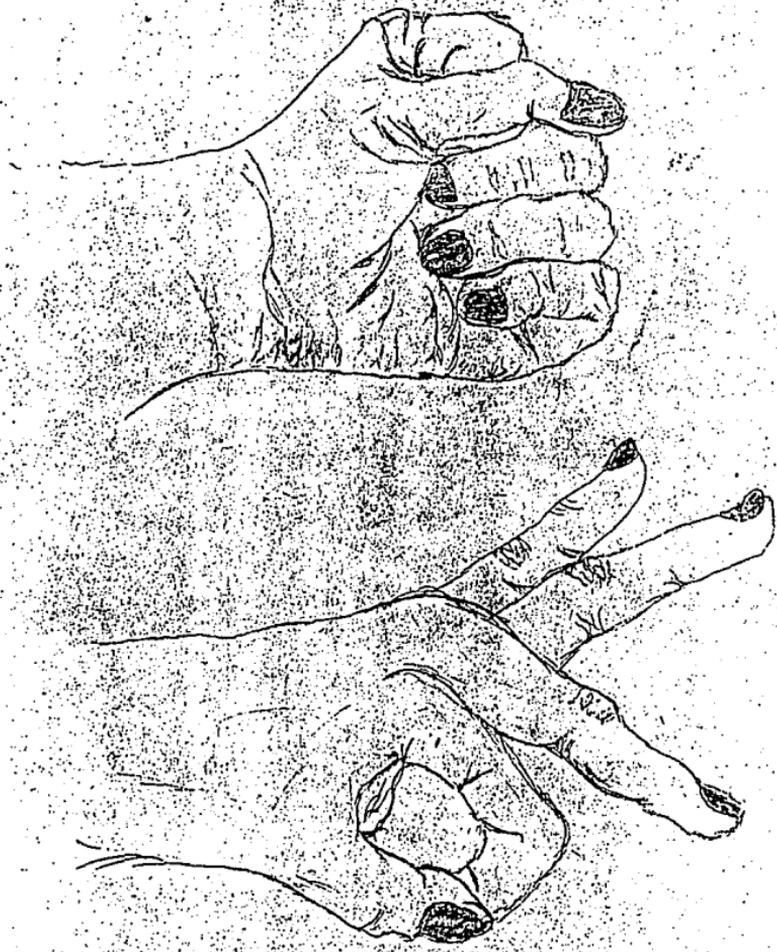
26/VIII/91

ambos pies la hoja.



Artista
21/02/1911

(11)



Hand

4/Septiembre/1991,

David

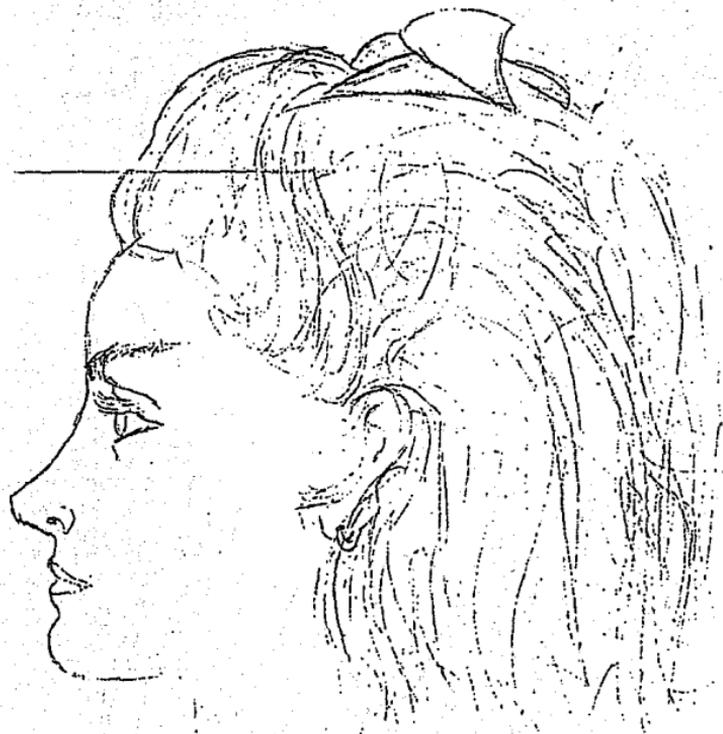
RETRATO DE TRES CUARTOS



3/SEPTIEMBRE/1991

Chaplin

RETRATO
DE
VIVIANA



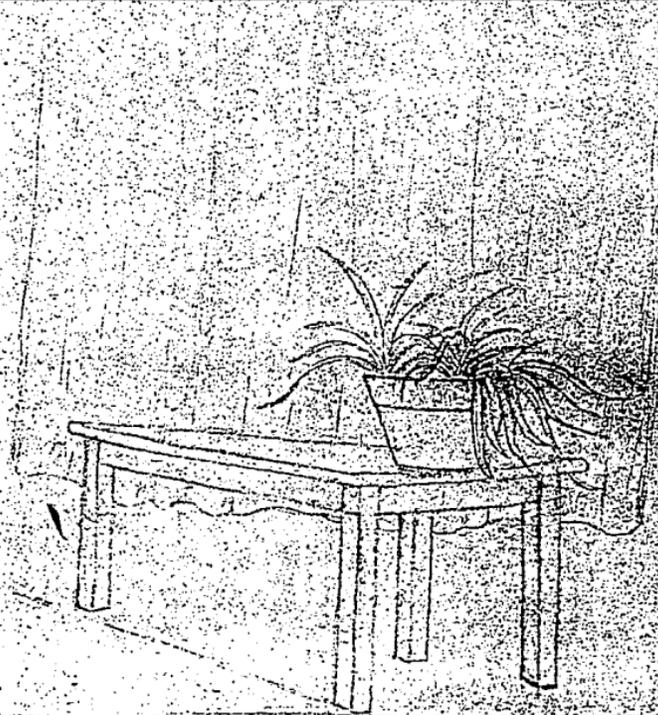
No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar. [SÍ]
- 2.-Puedo dibujar, pero me gustaría hacerlo mejor. [SÍ]
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no sé si pueda hacerlo nuevamente. [NO]
- 4.-No sé dibujar, pero pienso que puedo aprender. [SÍ]
- 5.-No sé dibujar, y pienso que no puedo aprender. [NO]

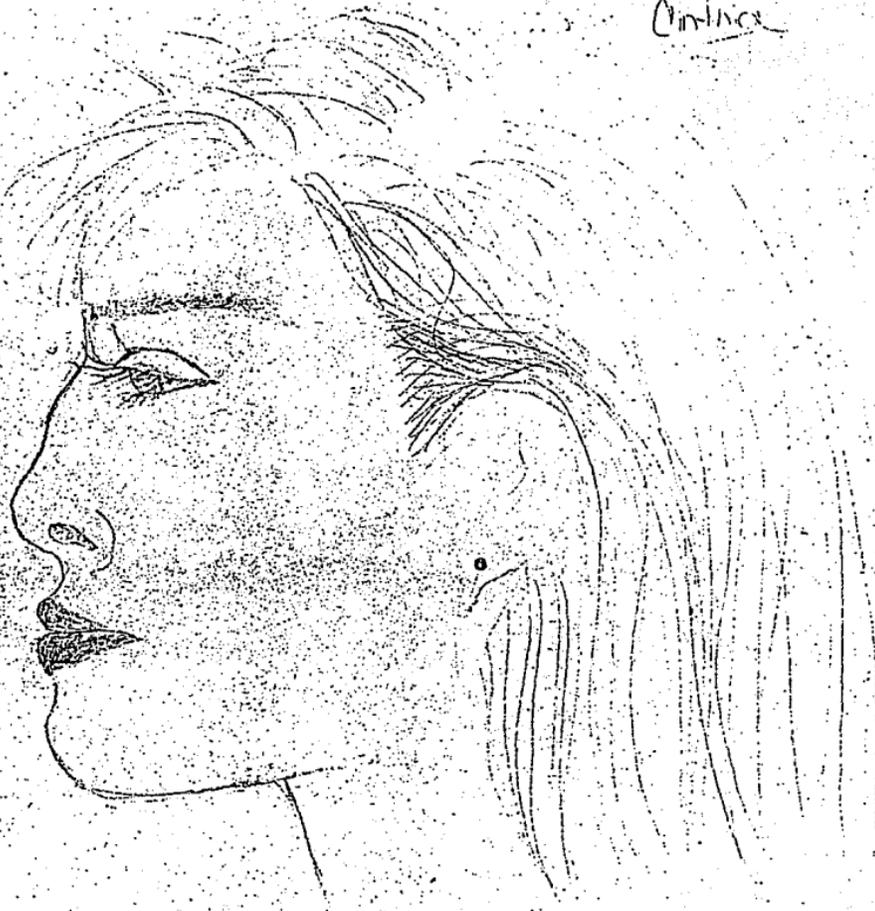


Alana
260891



D
C

Amelia



Q⁸



Diana
Carter

Claudia Caldera

No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar. (S)
- 2.-Fuedo dibujar,pero me gustaria hacerlo mejor. (S)
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo,que no se si pueda hacer-
lo nuevamente. (N)
- 4.-No se dibujar,pero pienso que puedo aprender. (I)
- 5.-No se dibujar,y pienso que no puedo aprender. (I)

Hoy cosas que me gustan
tan mas para detener



² Claudia





No.1

Lee las siguientes oraciones y escribe la que mejor se ajusta a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar.
- 2.-Fuebo dibujar,pero me gustaria nacerlo mejor.
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo,que no se si pueda nacerlo nuevamente.
- 4.-No se dibujar,pero pienso que puedo aprender.
- 5.-No se dibujar,y pienso que no puedo aprender.



- Es difícil.

1- me senti muy cansa

2-

3- que siempre me a costado mucho trabajo dibujar.

Laura Aguilar I.



Laura A.
4-SEP-91

No. 1

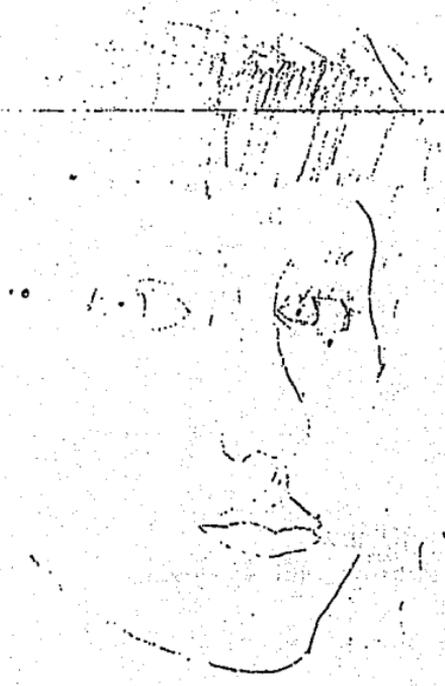
Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar.
- 2.-Puedo dibujar, pero me gustaría hacerlo mejor.
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no sé si pueda hacerlo nuevamente.
- 4.-No sé dibujar, pero pienso que puedo aprender.
- 5.-No sé dibujar, y pienso que no puedo aprender.



NO SE DIBUJAR.
SOY RESINA PARA EL DIBUJO

Rachel Cohen Hoffman
26-AGOSTO-1991



Rachel Cole Miffner

Jacky Cohen

No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar. [NO]
- 2.-Puedo dibujar, pero me gustaría hacerlo mejor. [SI]
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no se si pueda hacerlo nuevamente. [NO]
- 4.-No se dibujar, pero pienso que puedo aprender. [NO]
- 5.-No se dibujar, y pienso que no puedo aprender. [NO]

Jacky

Soy malísima en
cosos -tan
reales como
una figura hu-
mana (no me
dan como realista
tura)

Creo que no soy
nada buena
dibujante.





Lucky 2011

No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar. [NO]
- 2.-Fuedo dibujar, pero me gustaría hacerlo mejor. [NO]
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no se si pueda hacerlo nuevamente. [NO]
- 4.-No se dibujar, pero pienso que puedo aprender. [✓]
- 5.-No se dibujar, y pienso que no puedo aprender. []

[Handwritten signature]



- Soy Pesimo para dibujar
- Mucho Desproporcionado.
- No se dibujar

Jessica Tulechnik. 26 Agosto 2011.

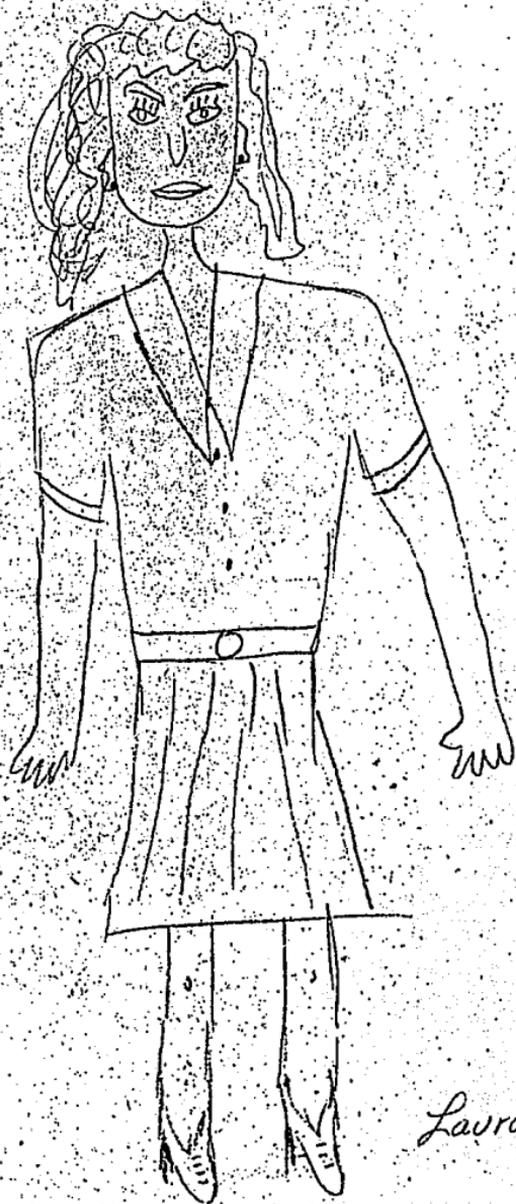


No. 1

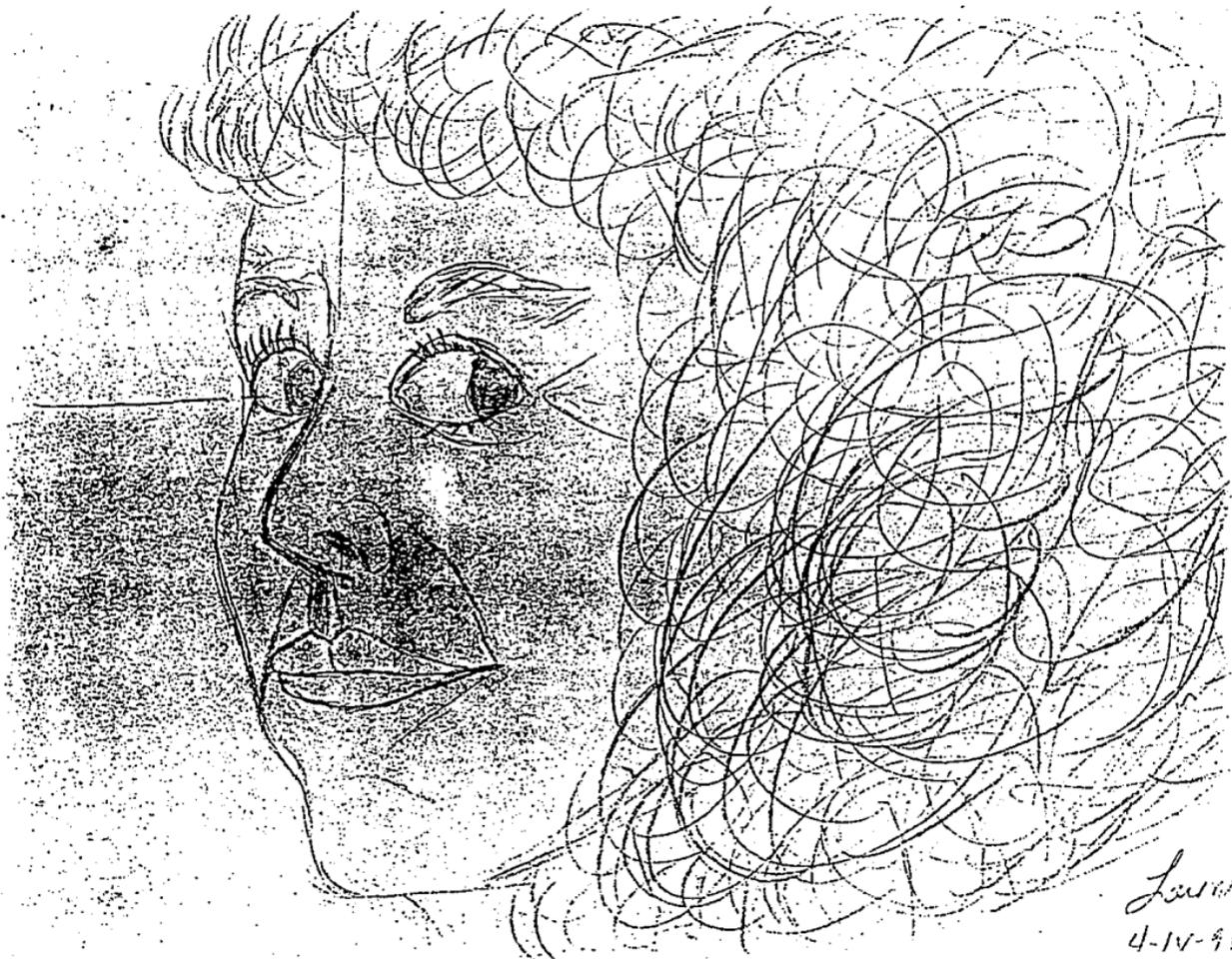
Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi nacimiento para dibujar. [No]
- 2.-Puedo dibujar, pero me gustaría nacerlo mejor. [No]
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no sé si pueda nacerlo nuevamente. [No]
- 4.-No sé dibujar, pero pienso que puedo aprender. [Si]
- 5.-No sé dibujar, y pienso que no puedo aprender. [No]

Laura Patricia



Lauro Patricia

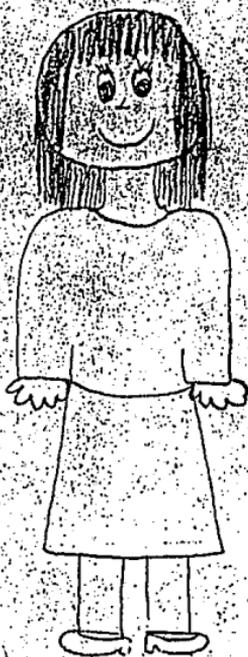


Laura
4-14-91

No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajusta a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar.
- 2.-Fuedo dibujar, pero me gustaria hacerlo mejor.
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no se si pueda hacerlo nuevamente.
- 4.-No se dibujar, pero pienso que puedo aprender.
- 5.-No se dibujar, y pienso que no puedo aprender.



- No se dibujar
- Soy pésimo
- Me siento ridículo

Ona E. Irujo
26-AGOSTO-91
ana Cluys



no. 100000
- 500 1 1971

Liliana Tinoco

No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar. [No]
- 2.-Fuedo dibujar,pero me gustaria hacerlo mejor. [Si]
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo,que no se si pueda hacerlo nuevamente. [No]
- 4.-No se dibujar,pero pienso que puedo aprender. [No]
- 5.-No se dibujar,y pienso que no puedo aprender. [No]

Liliana

26 Agosto 1991.



- que pelos tan
feos

- los moños de
la cabeza son
dificiles de hacer

- jamas habia
dibujado una cara
humana tan bien.

Liliana Trocco



Portrait of a woman P

Alari Bobles 91

No. 1

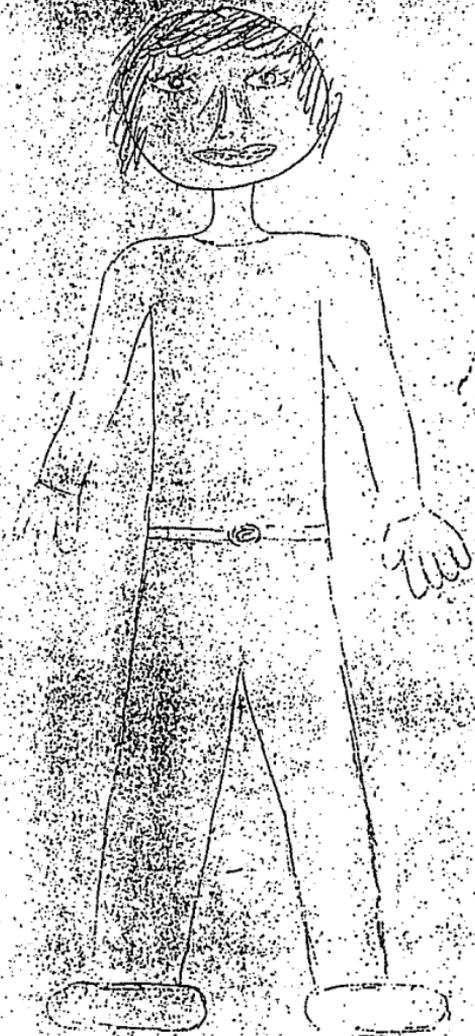
Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar.
- 2.-Puedo dibujar, pero me gustaria hacerlo mejor.
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no se si pueda hacerlo nuevamente.
- 4.-No se dibujar, pero pienso que puedo aprender.
- 5.-No se dibujar, y pienso que no puedo aprender.

26 de Agosto 1951

de horror

Interesito
plástica



Marj Robles Gil

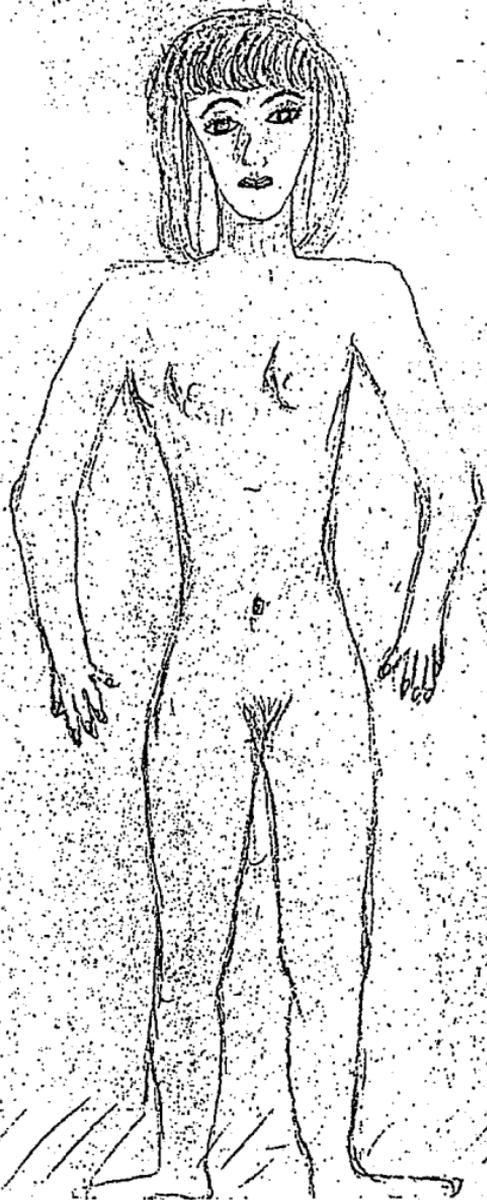
elani 91



No. 1

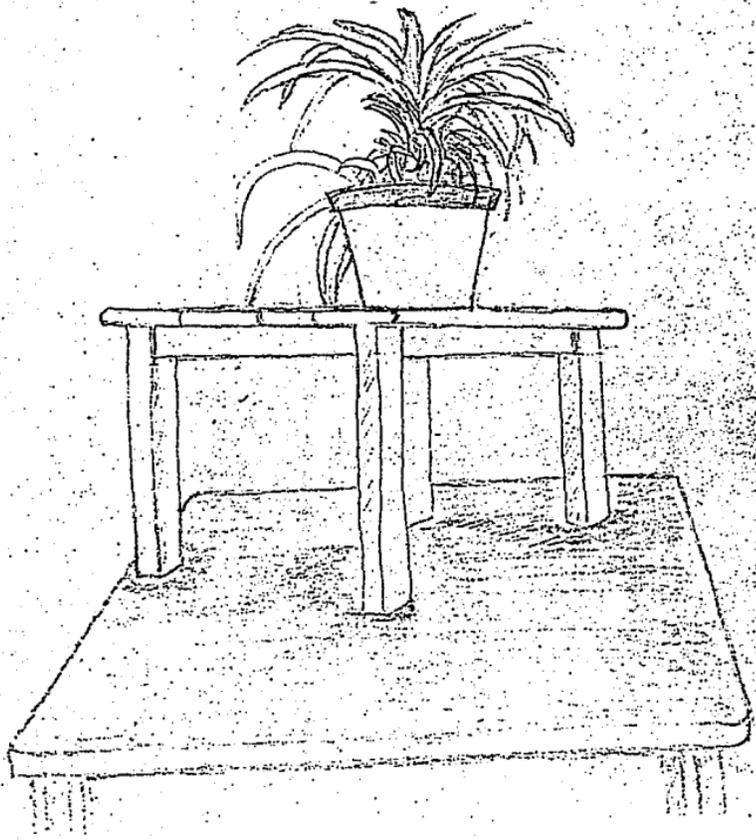
Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar.
- 2.-Puedo dibujar, pero me gustaría hacerlo mejor.
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no sé si puedo hacerlo nuevamente.
- 4.-No sé dibujar, pero pienso que puedo aprender.
- 5.-No sé dibujar, y pienso que no puedo aprender.



26-UMI

Rebecca



Rebeca

4º día

9-1X-91



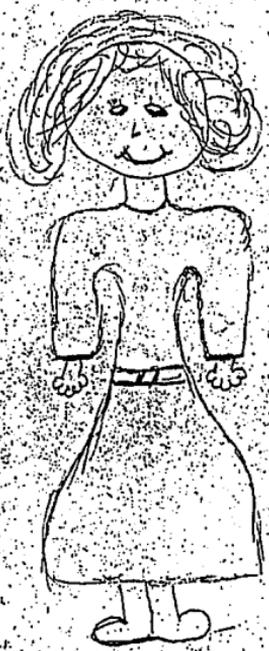
Richard

No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

1. -Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar. [5]
2. -Puedo dibujar, pero me gustaría hacerlo mejor. [5]
3. -Hace tanto tiempo que no dibujo, que no sé si pueda hacerlo nuevamente. [5]
4. -No sé dibujar, pero pienso que puedo aprender. [5]
5. -No sé dibujar, y pienso que no puedo aprender. [0]

no 119000 11
Tere Cervantes



Handwritten signature or initials, possibly 'Cervantes'.

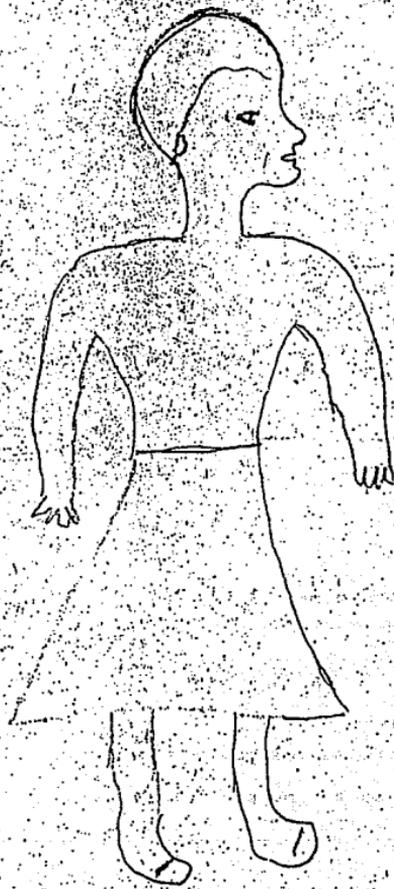


*algunas
ipia*

No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar. [Xo]
- 2.-Fuedo dibujar, pero me gustaria hacerlo mejor. [5/]
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no se ~~se~~ pueda hacerlo nuevamente. [5/]
- 4.-No se dibujar, pero pienso que puedo aprender. [5/]
- 5.-No se dibujar, y pienso que no puedo aprender. [5/]

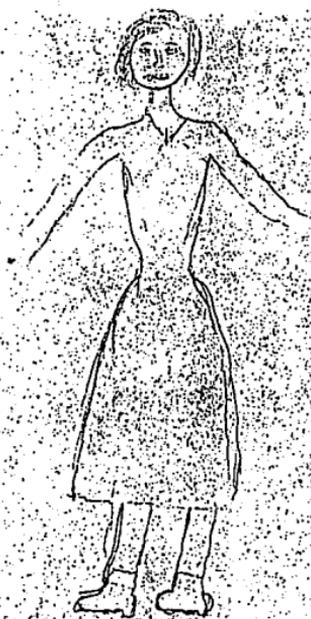


Ma. Teresa

No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar. [70]
- 2.-Puedo dibujar, pero me gustaría hacerlo mejor. [70]
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no se si pueda hacerlo nuevamente. [70]
- 4.-No se dibujar, pero pienso que puedo aprender. [51]
- 5.-No se dibujar, y pienso que no puedo aprender. [70]



Soy mala dibujante.
no tengo imaginación.



4-11-71

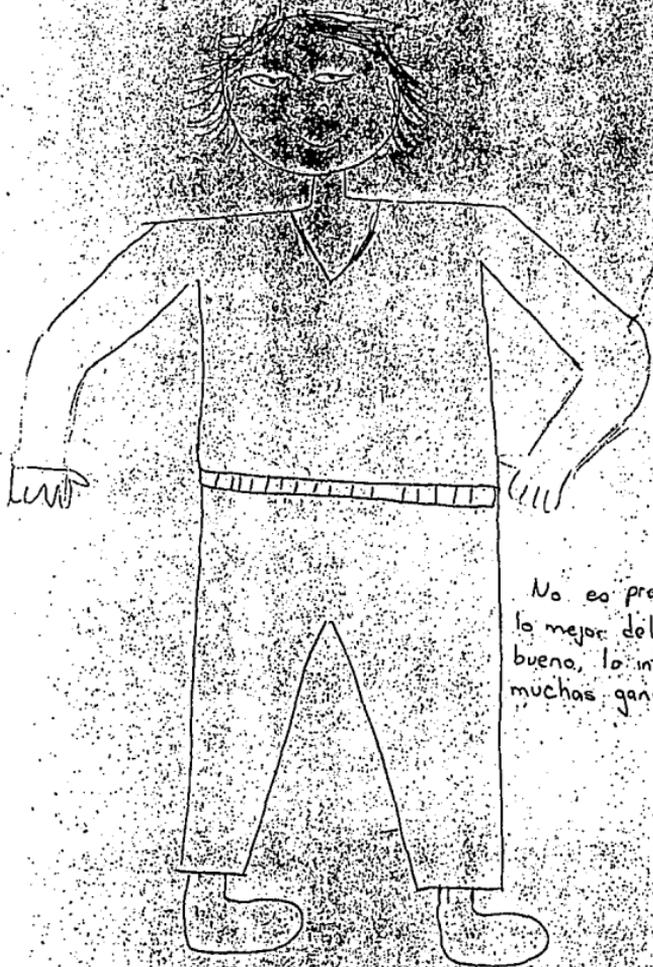
Long Line

No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi nacimiento para dibujar.
- 2.-Puedo dibujar, pero me gustaría hacerlo mejor.
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no sé si pueda hacerlo nuevamente.
- 4.-No se dibujar, pero pienso que puedo aprender.
- 5.-No se dibujar, y pienso que no puedo aprender.

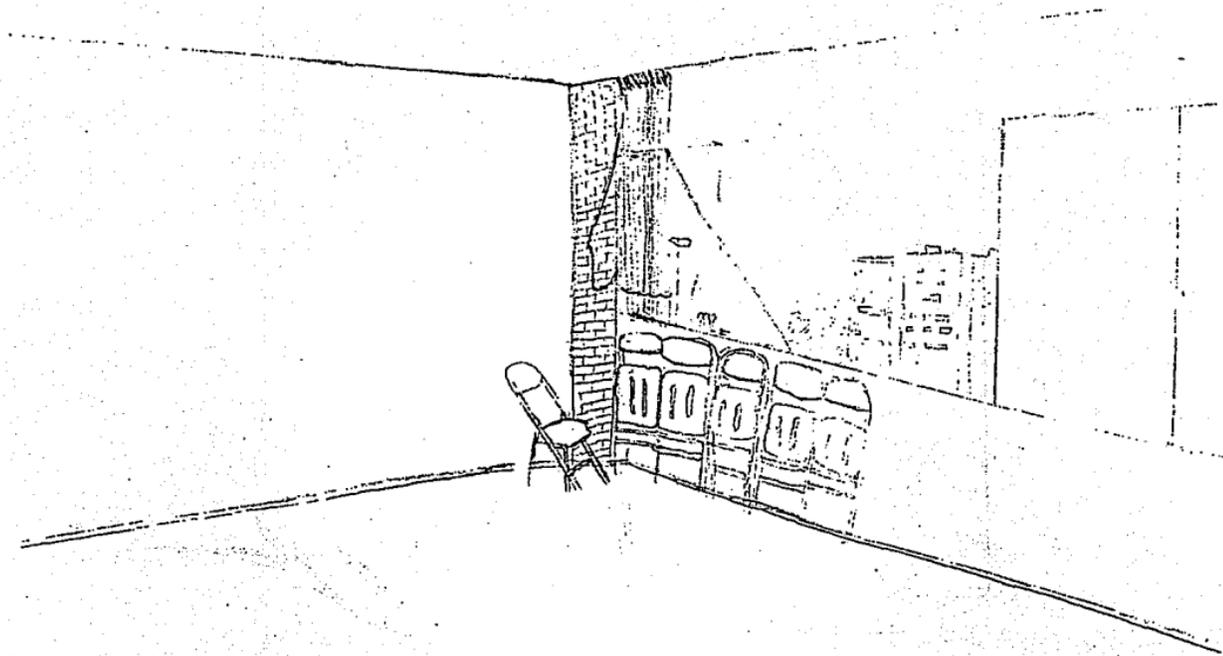
Maria Rochin



No es precisamente
lo mejor del mundo, pero,
bueno, lo intente con
muchas ganas.

Marisa Rochin





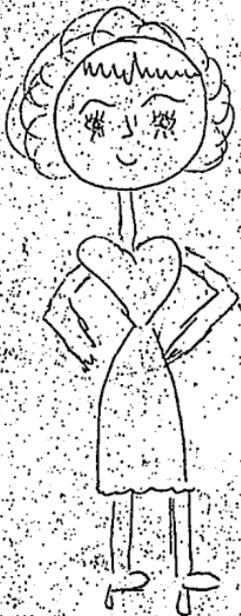
Handwritten signature or initials

No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar. [NO]
- 2.-Fuedo dibujar, pero me gustaria hacerlo mejor. [NO]
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no se si pueda hacer lo nuevamente. [NO]
- 4.-No se dibujar, pero pienso que puedo aprender. [SI]
- 5.-No se dibujar, y pienso que no puedo aprender. [NO]

Mañe



Esto es Verdaderamente horrible
y Ridículo, solo que no
podía dibujar Peor.

26. VIII - 91

Mayte



Hayte
22

No.1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar. [NO]
- 2.-Puedo dibujar, pero me gustaría hacerlo mejor. [NO]
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no se si pueda hacerlo nuevamente. [SI]
- 4.-No se dibujar, pero pienso que puedo aprender. [SI]
- 5.-No se dibujar, y pienso que no puedo aprender. [NO]

Ma. Eugenia



M. C. C. C.

26/ VIII / 91



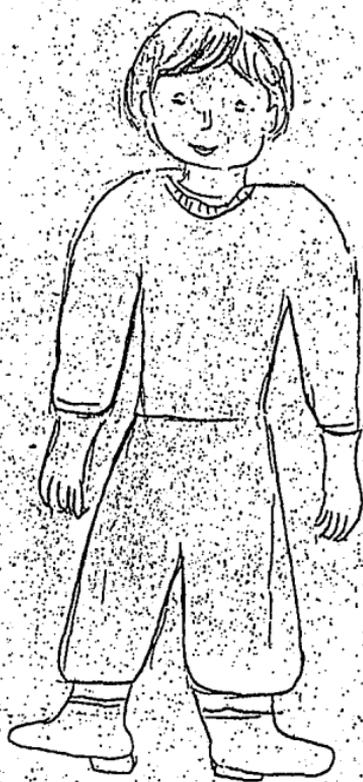
"Autoportrait"
Ms. Gussie
Sep. 4/91

Aurora Camarena

No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar. [SÍ]
- 2.-Puedo dibujar, pero me gustaría hacerlo mejor. [SÍ]
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no sé si puedo hacerlo nuevamente. [SÍ]
- 4.-No sé dibujar, pero pienso que puedo aprender. [SÍ]
- 5.-No sé dibujar, y pienso que no puedo aprender. [NO]



Francisco Rojas

soy un poco -
torpe para dibujar
Pero es divertido





Blanca Felices

Me gustaría tener más habilidad para dibujar, en estos momentos recuerdo cuando iba en la secundaria, tenía una amiga que dibujaba unas muñecas preciosas. El dibujar me hace sentir relajada, tranquila. Mi dibujo no es como me gustaría, pero yo sé que no se dibujar, como quisiera.

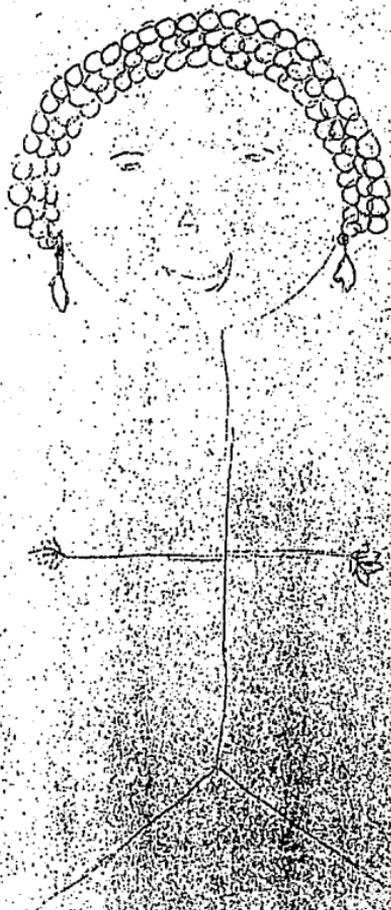


Blanca Flor
S

No. 1

Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar. [10]
- 2.-Puedo dibujar, pero me gustaría hacerlo mejor. [10]
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo, que no sé si pueda hacerlo nuevamente. [10]
- 4.-No sé dibujar, pero pienso que puedo aprender. [5]
- 5.-No sé dibujar, y pienso que no puedo aprender. [5]



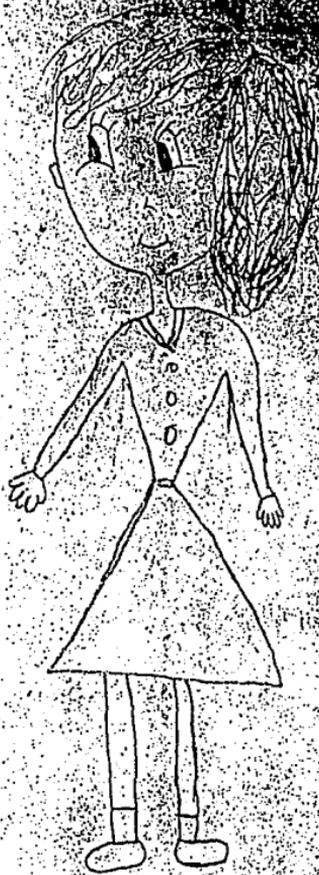
Maria de Jesús

26/Agosto/91



Maria de Jesus

4-sep-91



Este dibujo lo he hecho desde niña, siempre
me gusta mucho. Quizá porque no se hacen
otro.

A. J. /
1984/85



No.1

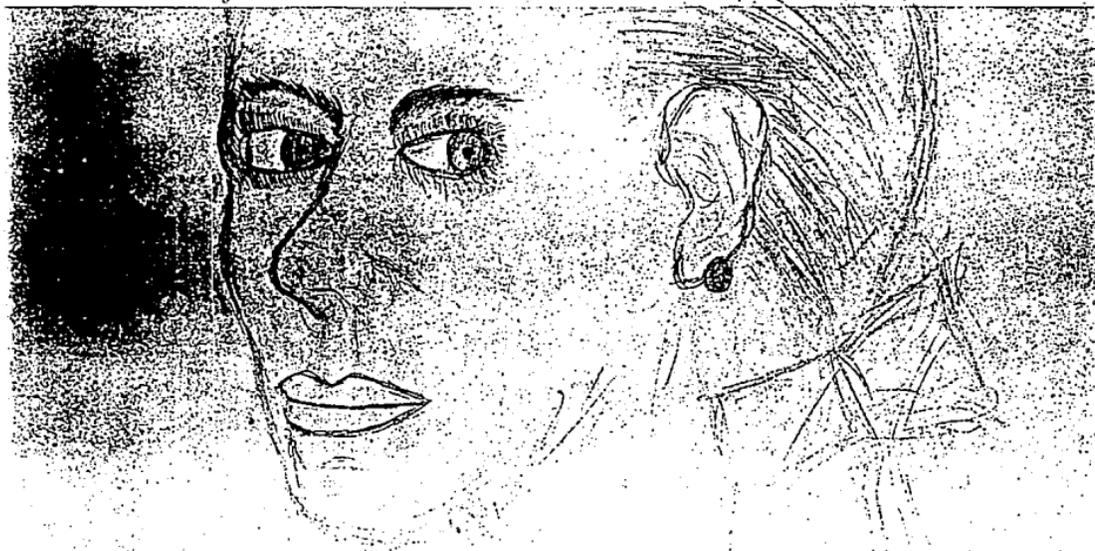
Lee las siguientes oraciones y escoge la que mejor se ajuste a tus sentimientos con respecto al dibujo:

- 1.-Tengo mucha confianza y estoy satisfecho con mi habilidad para dibujar.
- 2.-Fuedo dibujar,pero me gustaria hacerlo mejor.
- 3.-Hace tanto tiempo que no dibujo,que no se si pueda hacerlo nuevamente.
- 4.-No se dibujar,pero pienso que puedo aprender.
- 5.-No se dibujar,y pienso que no puedo aprender.

33

en esta un poco de
fuerza de esas
figuras humanas si
lo intento
Cleo que me salen
pésimos







H. C.