

112391
zeje.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE
MEXICO



LA CURACION EN PSICOANALISIS

INSTITUTO MEXICANO DE
PSICOANALISIS, A. C.
ODONTOLOGIA Y
COPILO UNIVERSIDAD

Eraja
Especialidad

Tesis de Posgrado en Psicoanálisis

Gloria C. García Luna

México, D. F. 1994

**TESIS CON
FALLA DE COPIEN**



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.
FACULTAD DE MEDICINA.
INSTITUTO MEXICANO DE PSICOANALISIS. A.C.**

"LA CURACION EN PSICOANALISIS."

**Tesis Para obtener el grado de Especialista
en Psicoanálisis.**

Presentada por:

**Gloria C. García Luna.
México D.F. 1994.**

ASESOR:

Dr. Mario Augusto Reyes.

PROFESOR TITULAR DEL CURSO:

Dr. Eduardo Zajur.

A Gunar con Amor.

INDICE.

	pág.
INTRODUCCION.	
CAPITULO I CURACION.	1
1.-Definición.	3
2.-Curación según Freud.	
3.-Curación según otros autores.	5
Curación según Ferenczi.	
Curación según E. Erickson.	6
Curación según Roland Laing.	8
Curación según Winnicot.	9
Curación según M. Mahler.	11
4.-Curación según Erich Fromm.	12
5.-Similitudes y diferencias entre Fromm y otros autores.	15
 CAPITULO II MARCO TEORICO EN FROMM.	 19
1.-¿Qué es la Naturaleza Humana?	20
2.-Necesidades Humanas.	21
Necesidad de Relación.	
Necesidad de Trascendencia.	
Necesidad de Arraigo.	
Necesidad de Identidad.	
Necesidad de un Marco de Orientación y Devoción.	
3.-Influencia del Medio Social	24
4.-Lo Inconsciente, Sueños y Símbolos.	26

CAPITULO III	SALUD MENTAL Y METAS EN PSICOANALISIS.	30
	1.-Concepto de Salud Mental en Fromm.	30
	2.-Metas en Psicoanálisis en Fromm.	32
CAPITULO IV	EVALUACION.	34
	1.-Antecedentes en la Evaluación.	34
	2.-Concepto de Evaluación en Erich Fromm.	36
CAPITULO V	EL PROCESO TERAPEUTICO EN PSICOANALISIS.	
	El Proceso Terapéutico de Elizabeth.	38
	El Proceso Terapéutico de Pedro.	39
CAPITULO VI	CONCLUSIONES.	79

INTRODUCCION.

Cuán difícil resulta entenderse a sí mismo, más aún a otra persona.

Durante mi entrenamiento psicoanalítico y gracias al análisis didáctico pude acceder a mi inconsciente, que en un principio solo sonaba como una teoría interesante. En mi experiencia tratar de comprender los mensajes inconscientes a través de mis sueños fué un proceso largo, lleno de vicisitudes, angustias, temores, dudas, sin embargo poco a poco y con la guía de mi analista pude vislumbrar otros caminos, que finalmente resultaron más satisfactorios, pero nada fáciles. Esta experiencia fué determinante para tratar de ver que pasa en otras personas que al igual que yo, se hayan en un mundo enajenante y hostil, y no encuentran una salida que de luz a su existencia.

Aún con la teoría, la técnica aprendida a través del trabajo en la clínica, de las supervisiones intensas, del análisis personal, sigue resultando un trabajo difícil y de gran responsabilidad. Los seres humanos somos tan diferentes y experimentamos las vivencias en tan diversas formas, que no existen reglas o fórmulas que nos indiquen que por fin hemos entendido a otro ser humano.

Sin embargo también es un trabajo apasionante, en el que cada día aprendemos del otro, en el que surgen angustias, temores, alegrías y satisfacciones, pero que es necesario estar en actitud crítica tanto de nosotros mismos, como de la teorías, técnicas y aún de los resultados obtenidos.

A lo largo de todos estos años ha surgido en mi, el cuestionamiento acerca de la curación ¿Que se quiere decir realmente con éste concepto? ¿Qué se logra en un tratamiento? ¿Es posible la salud mental? ¿Es una utopía? ¿De acuerdo al marco teórico que Fromm plantea hacia donde esta dirigido el quehacer psicoanalítico? ¿Qué metas se persiguen? Es por esto que en este trabajo se avoca a una parte teórica y otra practica. I.-Se define curación, haciendo una breve revisión de este concepto desde Freud, siguiendo con Ferenczi, Erickson, Laing, Winnicot, Margaret Mahler hasta llegar a Fromm, para mostrar similitudes y diferencias. II.-Después se hace una revisión del marco teórico de Fromm tomando en cuenta los conceptos de naturaleza humana, necesidades humanas, influencia del medio social, Lo inconsciente, sueños y símbolos. III.- Posteriormente se define salud mental, y metas de el psicoanálisis en Fromm por considerar que su punto de vista es más integral IV.-Se hace una revisión de la evaluación del proceso terapéutico psicoanalítico a través de la información de varios congresos y simposiums, por ser fundamental en la valoración de resultados.

V.- Finalmente se presenta el análisis de dos casos para ejemplificar cada uno de los temas revisados presentando: aspectos teóricos; características del paciente, sus resistencias, la transferencia, y aspectos contratransferenciales, lo cuál influye en un tratamiento psicoanalítico VI.- Se llega a una serie de conclusiones producto de la revisión teórica pero sobre todo de la experiencia vivida en el proceso terapéutico.

I. CURACION.

1.-DEFINICION.

CURACION. Se deriva de los vocablos latinos, Kura-Kurae que significa solicitud, cuidados, hacerse cargo, interés, preocupación; método para la solución de una enfermedad, reintegrar la salud.

LA CURACION MENTAL. Es definida por el Diccionario de la Lengua Española, como el alivio de enfermedades por medio de la fe del paciente. El término curación es utilizado como sinónimo de resolución o de resignación.

RESOLUCION. Es definida por el Diccionario Psicoanalítico como la solución de un problema, por el análisis de sus elementos, o tal solución por nuevos datos o nuevos modos de considerar el problema. (H.B.English, 1977)

RESIGNACION DEL EL SINTOMA Es la actitud con matices emocionales al cesar toda respuesta activa a una situación que previamente se ha tratado de alterar. (H. B. English, 1977)

2.-CURACION SEGUN FREUD.

Freud concebía la curación psicoanalítica como la desaparición de síntomas, conflictos e inhibiciones que se logra al hacer consciente lo inconsciente, con el fin de que el paciente logre una mejor adaptación a su medio ambiente.*

* "Repetidas veces he tenido que cacuchar de mis enfermos, tras prometerles yo curación o alivio mediante una cura catártica, esta objeción, "Ud. mismo lo dice, es probable que mi sufrimiento se entreme con las condiciones y peripecias de mi vida; usted nada puede cambiar en ellas, y entonces, ¿ De que modo pretende socorrerme? A ello he podido responder: "No dude que al destino le resultaría por fuerza más fácil que a mi librarlo de su poder. Pero Ud. se convencerá que es grande la ganancia si conseguimos mudar su miseria histórica en infortunio ordinario. Con una vida anímica restablecida usted podrá defenderse mejor de éste último (S. Freud. 1893-95, pág. 309).

....."La traducción de eso inconsciente que hay en la vida anímica del enfermo en algo consciente, no puede sino traer por resultado corregir su desviación respecto de lo normal y suprimir la compasión que afecta su vida anímica." (S. Freud, 1905 b, pág. 255).

...."lograr una mejoría admitida por el enfermo y sus parientes, se aproxima más o menos a una curación completa". (S. Freud. 1905 a, pág. 101).

Posteriormente en su artículo "Análisis Terminable e Interminable" (1937) Freud enfatiza los obstáculos para el logro de la curación: se muestra pesimista de su consecución, al considerar factores hereditarios en las instancias, Yo y Ello.

Igualmente contempla al instinto de muerte presente en el ser humano como un gran impedimento en la cura psicoanalítica, al considerar en esta pulsión una carga hereditaria inmodificable. Por eso el individuo no podrá ser curado a menos que posea energías positivas suficientes o que su patología no sea tan severa. Para él la curación es viable en personas que han sufrido un trauma infantil, pero no en la patología obsesivo compulsiva.

La cura entonces depende de la posibilidad de conscientizar aspectos libidinales reprimidos, de que no existan factores biológicos hereditarios muy negativos; de que la fuerza del Yo en contraposición de la fuerza del Ello sea favorable; al igual que los mecanismos de defensa, las resistencias y la capacidad de adaptación del individuo.

Freud coloca al ser humano en una encrucijada, en la que no le queda más que, ó dar rienda suelta a sus instintos sexuales y agresivos o reprimirlos, causándole en el primer caso inadaptación y en el segundo neurosis. Se puede observar que para Freud no hay alternativa feliz. Finalmente presenta una tercera alternativa que es la de sublimar sus instintos.

Freud también sugiere producir conflictos de manera artificial para prevenir futuras recaídas, utilizando la transferencia. (no explica como) Pero advierte de la falta de realidad objetiva del método, así mismo de la dificultad del analista y del paciente para despertar los conflictos artificiales posibles, cayendo en el peligro de intelectualizar el tratamiento. Finalmente señala que la meta

general del tratamiento sería hacer consciente lo inconsciente y en forma particular en el hombre, resolver su complejo de Edipo, y en la mujer superar su complejo de castración y envidia del pene.

3.-CURACION SEGUN OTROS AUTORES.

Algunos autores seguidores de Freud, reiteran al pie de la letra sus postulados, o se separan radicalmente, haciendo cambios importantes a sus conceptos. Entre ellos revisaremos someramente a Ferenczi, E. Erickson, Laing, Winnicot, Margaret Mahler, quienes tienen alguna relación o similitud con los cambios hechos por Erich Fromm.

CURACION SEGUN FERENCZI.

Ferenczi introduce como elementos básicos en la cura psicoanalítica, el amor y el entendimiento hacia el paciente; sigue en general los lineamientos teóricos Freudianos, pero a diferencia de éste introduce la terapia activa del amor, que permiten al paciente expresar libremente sus sentimientos agresivos hacia el terapeuta.

El paciente revive durante las sesiones las experiencias traumáticas de su niñez temprana a través del conflicto directo, crucial, agresivo y emocional con el analista y, percibe que su modo de vivir ha partido de una falsa premisa: que sus sentimientos hostiles y agresivos transferidos al terapeuta eran motivados por soledad, sensación de rechazo que no vive con el psicoanalista, y por lo tanto no tienen la fuerza destructiva que el le ha adjudicado.

El analizado debe de recorrer en toda su magnitud las deformidades de su carácter, que considera son someterse a los padres o figuras importantes. El niño actúa entonces en oposición a sus necesidades reales y es capaz de contradecir su propia naturaleza, perder su espontaneidad, originalidad, con tal de sobrevivir. (Lzette Forest 1954 pág. 127)

Ferenczi trata de eliminar estas deformaciones durante el tratamiento, sin embargo es difícil aún siguiendo la técnica activa, por lo que propone introducir al final del tratamiento lo que él llama "fantasías forzadas" tanto de tipo positivo y negativo tanto transferenciales, sexuales normales ó patológicas, pero dentro de un marco de limitaciones que eviten situaciones impropias de un análisis como por ejemplo, masturbarse frente al terapeuta. Todo ello resulta un intento que considero se puede dar, con naturalidad dentro de una sesión sin ser una "fantasía forzada".

Considera de acuerdo a ésto que una persona está curada cuando hace una separación neta entre el mundo de la fantasía y el de la realidad; cuando ha adquirido libertad así como una firmeza mayor en la acción, en la toma de decisiones; y en el control más efectivo de sus emociones y sentimientos. El analizando ahora puede buscar libertad para el logro de sus propias metas y objetivos.

CURACION SEGUN ERICK ERICKSON.

Erickson formula sus conceptos sobre la base de la teoría Freudiana, pero dando más importancia al Yo que al Ello. Su premisa básica expresa que el individuo tiene capacidad para relacionarse de manera coordinada con su ambiente predecible, atribuye gran importancia a la continuidad de la experiencia; reelabora las fases orgánicas de Freud de modo que pierden mucho de sus connotaciones biosexuales.

En una entrevista publicada por R. Evans en 1967, dice aceptar en general el modelo Freudiano de un organismo cargado de energía que también denomina libido, a la vez que la define como una fuerza o energía innata, indiferenciada e inespecífica, que en parte es sexual pero sobre todo es un aspecto no especificado del sistema humano que lo impulsa a la acción y que dirige su desarrollo.

Por ello resulta el desarrollo psicobiológico como el mensaje inscrito en los genes que se desarrollan en forma sucesiva sin interrupción al que denomina epigenético; así mismo contempla impulsos contrarios que crean una polaridad que estimula la conducta en cada una de las ocho etapas en las que contempla el desarrollo humano. Parece que aquí Erickson ha olvidado o trascendido las etapas erógenas que describió en "Infancia y Sociedad" (1959) al hablar de los Sioux y los Yurok; El individuo a lo largo de estas etapas atraviesa por una crisis social y personal que aporta elementos que deben orientar hacia el crecimiento, subraya que la etiología del conflicto y la recurrencia de las crisis son componentes esenciales de la vida. En cada una de estas etapas se desarrollan valores y virtudes que corren paralelos al crecimiento biológico y que se adquieren al superar la crisis. Curiosamente nada dice de las posibilidades regresivas por el influjo de la experiencia social, como la xenofobia que vivimos en Bosnia etc.

Introduce las relaciones del individuo con los padres dentro del contexto familiar y social en un marco socio-cultural determinado. Tampoco vemos aquí crítica social alguna.

Afirma que..."con el Psicoanálisis no se trata de aliviar conflictos aislados, sino de obtener consciencia de nuestros conflictos básicos" (Evans Richard 1967, pág. 123). Asimismo señala que el terapeuta al tener conocimiento de las crisis por la que pasa un ser humano en sus diferentes etapas, podrá contribuir a realizar las potencialidades de otros, "ayudará al paciente a ser lo que puede ser". (ibid pág. 132.)

CURACION SEGUN ROLAND D. LAING.

Laing se aparta de los postulados freudianos. Obtiene una comprensión de los estados psicóticos y otros afines, no sólo a partir de las prácticas médicas de la escuela fenomenológica europea de autores como Binswanger, Minkowski, Boss, sino también de filósofos como Sartre, Tillich, Heidegger e incluso Hegel quienes han tratado situaciones fundamentales de la existencia humana.

En su obra "El yo dividido," niega síntomas de enfermedad en los psicóticos por considerar, que en realidad su comportamiento es más significativo y coherente que extraño e irrelevante, Considera a los pacientes como seres humanos, en lugar de clasificarlos como ejemplos de una enfermedad.

En 1962 en la revista "New Life Review," define a la esquizofrenia, como un trastorno de la comunicación de la familia en su conjunto, de modo que el lenguaje del diagnóstico y el tratamiento aplicado a alguien llamado esquizofrénico no haría sino enmascarar la trama de conexiones familiares, que constituye la auténtica realidad del asunto.

En la "Política de la Experiencia" (1977) la esquizofrenia no es considerada como una incapacidad psiquiátrica, sino como una fase de un proceso natural de curación psíquica, que se introduce en el reino de la hipocondría.

En lugar del ceremonial de degradación oficiado por médicos y enfermeros, (exploración, diagnóstico y hospitalización) lo que necesita el paciente es un ceremonial de iniciación, gracias al cuál, sería guiada en el espacio y tiempo interiores con pleno apoyo y estímulo social. Esto requiere la ayuda de personas que ya hubieran realizado el viaje y regresado. (pág. 110)

En éstos términos para Laing no es el psicótico quien tiene la personalidad escindida, ni quien se encuentra alienado, sino la llamada persona normal. Es más, la escisión y la alienación constituyen las condiciones básicas de la represión en lo que se considera la normalidad, y de su aparato de instituciones antihumanas. La psicosis es ... "un viaje experimentado como un avanzar más allá, y un regresar a través de la propia vida personal, como un adentrarse y retroceder a través y más allá de la experiencia de toda la humanidad, del primer hombre Adán, y quizás mas lejos, hacia el ser de los animales, vegetales.".. (Ronald. D. Laing 1977, pág. 111) Afirma es un viaje que todos necesitamos.

En esta concepción de curación Laing pone énfasis en los arquetipos religiosos, necesarios para la integridad de la personalidad y profundamente implantados en la memoria colectiva de la raza humana. Cuando habla del "surgimiento de arquetipos mediadores del poder divino, y también a través de esta muerte, renacimiento y restablecimiento eventual, surge un nuevo funcionamiento del Ego que ahora sirve a lo divino y no lo traiciona". (ibid pág.127.)

CURACION SEGUN WINNICOT.

Winnicot en un trabajo que data de 1965, titulado "La teoría de la relación paterno-filial," considera que el niño nace indefenso, es un ser desintegrado, que percibe en forma desorganizada los distintos estímulos del mundo externo, sin embargo nace provisto con una potencialidad para el desarrollo; de ahí que la tarea de la madre es brindar un soporte adecuado para que las condiciones innatas logren un óptimo desarrollo. Si la madre brinda amor a través de estos cuidados, el niño desarrollará sus capacidades innatas. Así mismo considera que la madre durante los últimos meses de embarazo y las primeras semanas posteriores al parto, tiene un estado psicológico especial al que

denomina preocupación maternal primaria, adquiriendo una gran capacidad para identificarse con las necesidades del bebé.

Sí la madre no provee la protección necesaria al recién nacido, el niño percibirá esta falla ambiental como una amenaza a su continuidad existencial y, entonces todos los estímulos externos y ensayos de autonomía de su Yo inmaduro, los vive como amenazantes y poco a poco, reemplaza la protección faltante, por otra falsa.

Considera entonces que la madurez del Ser transcurre de una etapa de dependencia absoluta, a una de independencia, en la que la madre juega un papel fundamental, no solo en lo biológico, sino en la construcción de un mundo interno integrado. Afirma que la agresión del niño expresa una esperanza, la de ser amado y comprendido.

Plantea que en el tratamiento psicoanalítico, deben crearse las condiciones necesarias para favorecer la regresión del paciente. Esto brindará una segunda oportunidad para el desarrollo a través de un sostenimiento que no tuvo en la infancia, y forma parte del proceso curativo, en el que adquiere confianza, pasando por diferentes etapas como dependencia, progresión, descongelación del fracaso ambiental precoz; se permitirá sentir ira. A éste fracaso que esta viviendo en el presente, seguirá un progreso hacia la independencia y finalmente, sus necesidades, instintos y deseos se harán realizables con auténtica vitalidad.

A diferencia de Freud, Winnicot no toma en cuenta el complejo de Edipo como el principal causante de la neurosis, y descarta la pulsión de muerte, ya que considera que la agresión no es innata, sino un producto de fallas ambientales.

CURACION SEGUN MARGARET MAHLER.

Mahler postula en 1978:

A.- Que todos los niños pasan a lo largo de su desarrollo por una etapa de separación e individuación. Es un momento del desarrollo, en que el infante se enfrenta con la terminación de la simbiosis con la madre, que describe como una especie de ruptura del cascarón, que muchos autores consideran como una nueva experiencia de nacimiento.

B.- La conciencia de separación que se logra en ésta fase del desarrollo se acompaña de una ansiedad específica: 'ansiedad de separación'.

C.- La separación-individuación normal es el primer prerequisite crucial para el desarrollo y el mantenimiento del sentimiento de identidad.

Así mismo contempla fases por las que pasa el niño durante éste proceso: La primera es una fase que denomina autismo normal, que se da durante las primeras cuatro semanas de vida, en la que el niño se encuentra en un estado de somnolencia, del que sale sólo para recibir cuidados que mantienen su equilibrio fisiológico.

El niño nace con una dotación genética, que lo impulsa a vincularse con el medio y que le permite aceptar los cuidados que la madre le proporciona, ésto da lugar a un desplazamiento de las cargas libidinales, desde adentro hacia la periferia. La siguiente fase es la simbiosis normal. Cuando el niño se siente autosuficiente, se percibe como parte de una diada omnipotente con la madre. Posteriormente pasa a un proceso de separación e individuación. Este proceso se extiende hasta los tres años, su eje principal son las ansiedades de separación que debe resolver el bebé por adquirir una identidad personal, a partir de la matriz simbiótica indiferenciada que forma con la madre durante los primeros meses.

Para la terapia propone incluir a la madre, utilizando una experiencia nueva y mejor, para resolver lo que funcionó defectuosamente durante el desarrollo. Esta terapia en sus inicios estuvo dirigida a niños y posteriormente a niños autistas, psicóticos y borderline.

4.-CURACION SEGUN ERICH FROMM.

Fromm reconoce la grandeza de los descubrimientos teóricos básicos de Freud, como el concepto de consciente, inconsciente, el análisis de los sueños, la transferencia etc., y hace un análisis profundo de éstos en "Grandeza y Limitaciones del Pensamiento de Freud," en "Anatomía de la destructividad humana," en el "Corazón del hombre," de hecho en toda su obra.

La teoría de Fromm está basada en el Materialismo Histórico, señala la premisa de que el ser humano es parte de la naturaleza y por lo tanto está sujeto a todas sus leyes. Por otro lado el ser humano tiene consciencia de sí mismo y de su existencia, así como de su debilidad, fragilidad, trasciende la naturaleza, siendo esto un aspecto evolutivo que lo diferencia de los animales. Esto lo coloca en un eterno conflicto entre su fragilidad y su razón que exige solución, por lo tanto.. "Todos los anhelos y pasiones del hombre normal, neurótico y psicótico son tentativas de resolver este conflicto". (Fromm 1992 obra póstuma, pág. 41).

Las posibles soluciones son alternativas que lo pueden llevar hacia la progresión o hacia la regresión, hacia la biofilia o hacia la necrofilia, hacia la productividad o hacia la pasividad. Así mismo Fromm plantea que durante la historia del ser humano, cuando las necesidades básicas no están amenazadas, los impulsos mas poderosos, no han sido dirigidos a la supervivencia física, sino a buscar la solución a su conflicto existencial, hacia un objetivo que de sentido a su

existencia. Es así como surgen las necesidades humanas, que se presentan al hombre en forma dialéctica, ya que puede elegir entre dos opciones y son de acuerdo a Erich Fromm: Relación contra narcisismo, trascendencia contra destructividad, arraigo y fraternidad contra incesto, individualidad contra conformidad gregaria, necesidad de un marco de orientación y devoción contra irracionalidad.

Por otro lado también se aparta del concepto que Freud tiene del inconsciente, señalando que no existe para ésta instancia un lugar topográfico, lo considera mas bien como una función, (1967) que expresa si se está o no se está inconsciente de algo. Considera que el inconsciente fue uno de los descubrimientos mas importantes de Freud, sobre el que gira toda la teoría psicoanalítica. Objeta que no solo se es inconsciente de aspectos libidinales, sexuales, polimorfos, perversos, infantiles, agresivos o destructivos sino que se puede estar inconsciente tanto de los aspectos mas terribles, crueles, brutales de que es capaz el ser humano sino también de lo mejor, lo más excelso. Hacer consciente lo inconsciente para Fromm sería despertar de la idolatría, de la enajenación y descartar las ilusiones; es estar abierto a la realidad que ha dejado de estar enajenada.

En cuanto al complejo de Edipo, Fromm piensa que es un descubrimiento extraordinario; sin embargo considera desde 1956, que el vínculo con la madre no es de naturaleza sexual, sino que es mas profundo e irracional. Se está ligado a la madre por ser quien proporciona cuidado, protección, vida, seguridad. Si el individuo permanece en esta situación estará a salvo de afrontar el conflicto de la existencia humana a cambio de su libertad e individualidad. En general parece que el hombre prefiere permanecer niño, deseo que mantiene en

forma inconsciente por ser incompatible con los ideales de maduración de la sociedad patriarcal. De este modo vemos que lo esencial no es el apego a la madre o figuras substitutas, sino al deseo de permanecer en un estado paradisiaco, que le permita escapar de la responsabilidad de hacerse cargo de sí mismo.

En relación al fenómeno de la transferencia, Fromm considera que no se debe necesariamente a la primitiva fijación con el padre o madre, sino mas bien, debe entenderse como una manifestación inconsciente del ser humano, quien ante su debilidad deposita sus anhelos de protección en figuras a quienes considera poderosas, para rendirse a ellas e idolatrarlas. Algo similar sucede en la situación analítica donde el paciente se siente impotente y, adjudica autoridad al analista con el fin de que lo ayude y solucione sus problemas.

En lo que respecta al carácter, Fromm tampoco acepta que la libido sea la fuente que le proporciona energía, sino que ésta radica en el modo de relación del individuo con las personas y con los objetos que le rodean. En este punto aclara el concepto de narcisismo, en el cuál a diferencia de Freud plantea que "... la naturaleza dotó al hombre de una gran cantidad de narcisismo a fin de permitirle hacer lo que es necesario para sobrevivir..." (Fromm 1964, pág. 81.). Pero advierte que si existe en forma extrema, esto convierte al individuo como indiferente, asocial, que sobrevalora sólo lo suyo, considerando al medio externo como inferior, peligroso e inmoral, que lo lleva a la destructividad cuando el mundo no se acopla a sus necesidades. Ante ésta paradoja habla de un narcisismo óptimo que contaría con el grado biologicamente necesario para la cooperación social, en pro de el bienestar del individuo, diferenciando entonces el narcisismo maligno del benigno; señala cuatro tipos de carácter predominantes de

acuerdo a la relación que se tenga con las personas y con las cosas, pudiendo ser de orientación receptiva, acumulativa, explotadora y mercantil.

Acuña además el concepto de carácter social, tomando en cuenta la teoría Marxista y lo define como "...Un síndrome de rasgos de carácter que se ha desarrollado como una adaptación a las condiciones económicas, sociales y culturales comunes a un grupo". (Fromm 1968, pág. 38)

En lo que concierne a la curación, Fromm considera que el artículo de Freud "Análisis terminable e interminable .es un resumen de la palabra de Freud acerca de la cura psicoanalítica". (Fromm 1968, pág. 579) Pero señala que el concepto Freudiano de neurosis esta basado en el conflicto entre instinto y Yo, que se contraponen con la de él mismo, ya que considera a la neurosis como una lucha entre dos pasiones, biofilia y necrofilia. Desde este punto de vista el principal factor para la cura no sería el fortalecimiento del Yo, sino ... **"La confrontación de la parte irracional arcaica de su personalidad, con la parte adulta, ésto causa un conflicto que activa fuerzas que el individuo tiene que asumir"**. (Fromm 1968 pág. 591).

Finalmente al referirse a los factores constitucionales que contribuyen u obstruyen la curación, Fromm plantea que éstos no solo tienen que ver con el temperamento, con las bases hereditarias, sino también con la vitalidad, el amor a la vida, el coraje que de la misma forma son hereditarios.

5.-SIMILITUDES Y DIFERENCIAS ENTRE FROMM Y OTROS AUTORES.

Como hemos visto a lo largo de esta breve revisión, el término curación ha sufrido modificaciones. El creador del Psicoanálisis Freud piensa que el hombre puede considerarse curado, al hacer consciente lo inconsciente, resuelva su complejo de Edipo, y la mujer su complejo de castración. Observamos que

llega a estas conclusiones debido a las ideas patriarcales de su época y a la concepción material mecanicista. Finalmente se torna pesimista, y se encuentra en una contradicción con la inclusión del instinto de vida e instinto de muerte, que no hayan un acomodo con sus teorías antiguas.

En cuanto a los autores revisados en este capítulo, observamos, que han hecho importantes modificaciones a la teoría original, que abrieron nuevos campos a desarrollar en el conocimiento de los seres humanos, sin embargo al no tener un concepto global de la naturaleza humana, su teoría se ve parcializada.

Así vemos que Ferenczi toma en cuenta el lado humano del análisis, y se centra en la relación analista-paciente, enmarca la prioridad de dar un amor verdadero al paciente, y no el amor neurótico que éste demanda.

Erickson hace énfasis en el medio sociocultural que modela al individuo hacia la consecución de sus propias metas, razón por la que se encuentra predeterminado. A Erickson le es difícil salir de esto, ya que percibe al individuo como condenado a seguir las pautas culturales que la sociedad le hereda, con el fin de adquirir las "virtudes" esperadas después de cada crisis a lo largo de su existencia; no hay crítica social.

Laing toma en cuenta el trato irracional que se da a los psicóticos, y considera que el medio familiar y social se encuentra mas enfermo. Trata de ir mas allá de la etapa pregenital, considera que el enfermo psicótico debe hundirse en el mundo caótico, para resurgir como un ser nuevo.

Winnicott da énfasis a la etapa pre-edípica, corroborando en 1965 la gran importancia de la relación madre-hijo, de la que depende en gran parte el óptimo desarrollo del niño y su seguridad ante el medio en que se desenvuelve; no considera al complejo de Edipo como el principal causante de la neurosis, tampoco considera a la agresión como innata. Por otro lado Mahler en 1975 da

importancia al vínculo con la madre, a las ansiedades de separación y a los procesos de duelo durante éstas.

E. Fromm considera aspectos importantes de la teoría de Freud, hace cambios radicales y significativos. A la vez se adelanta a Winnicott y a Mahler en la importancia de la liga materna. Además toma en cuenta los factores mencionados por Ferenczi como son el amor e interés hacia el paciente, pero en general va más al fondo, al considerar al ser humano como inmerso en un conflicto universal, que al hacer uso de la razón, se percata de su fragilidad y de su muerte, problema existencial que tiene que resolver optando por dos caminos, la biofilia o la necrofilia; alrededor de éstos conceptos gira toda su teoría, dando gran importancia a la relación madre-hijo, a la necesidad de ser protegido y ayudado por esta figura durante su niñez y aún en la etapa adulta, sustituyéndola tan sólo por otras figuras y/o instituciones. El individuo al tratar de romper con estos lazos, entra en una situación de miedo, por lo que el terapeuta tendrá que tratar de entender lo que sucede al paciente, confrontándolo con su realidad, y al mismo tiempo dar ese amor propuesto por Ferenczi, el amor que necesita para crecer, no el amor que el paciente demanda en forma neurótica.

Al igual que Erickson, toma en cuenta aspectos sociales, históricos, económicos, y políticos, pero a diferencia de éste autor, Fromm no busca la adaptación del individuo a su medio ambiente ya que considera que la sociedad modela al individuo de acuerdo a sus expectativas, no importando sacrificar sus necesidades humanas. Y finalmente como Laing, considera que la sociedad esta enferma, y son los individuos sanos quienes enferman al protestar ante la mutilación que la sociedad hace de sus necesidades.

Es claro que las diferencias teóricas entre los autores mencionados, son grandes a nivel cualitativo, sin embargo el propósito de esta revisión es

señalar la importancia del vínculo materno, así como los factores sociales, humanos, históricos y culturales que son tomados en cuenta por varios autores en diferentes épocas, dándole gran relevancia al psicoanálisis, fueron contemplados con anterioridad por Fromm, dando a éstos una visión integral, al considerar al ser humano, sus dicotomías y necesidades como el centro de su teoría.

II MARCO TEORICO EN FROMM.

1.-¿QUE ES LA NATURALEZA HUMANA?

En el curso de la historia, el hombre ha sido conceptualizado de muy diversas maneras, ha sido considerado desde el ser racional por excelencia, hasta un ser irracional manejado por sus instintos; ha sido calificado esencialmente como intelectual, político, económico, espiritual, enajenado, agresivo por naturaleza, creador de su propio destino, ha sido visto como dios y también sometido por él; y por último como un ser capaz de transformar la naturaleza, destruirla del todo, a veces aceptar su impotencia ante su furia desatada que por fortuna es leve.

A pesar de estos conceptos a veces radicales y otras unilaterales y cambiantes, algunas filosofías y religiones tanto orientales como occidentales, han encontrado atributos comunes al hombre, que han persistido a través de todas las épocas que se encuentran en todas las razas o grupos étnicos y que son: La búsqueda del amor, la verdad, la justicia, la libertad y la ayuda al prójimo. Dentro de los ámbitos sociales estos valores se distorsionan, se soslayan, pasan desapercibidos o son utilizados por ciertos grupos para manipular a la mayoría y mantenerse en el poder.

Nos damos cuenta de que los 'valores' que sigue el hombre y el concepto que tiene de sí mismo, varían según la época, grupo social y étnico al que pertenece; esto es debido según Fromm a que "...en parte lo que creemos que es verdad, no es sino el consenso de la mayoría, es lo que subjetivamente se experimenta como real, verdadero, racional y moral". (Fromm 1967, pág. 6).

Fromm trató de llegar a un concepto del hombre, válido universalmente para todas las clases sociales, para todas las razas, para hombres y mujeres, para todos los seres humanos. Su pensamiento está influido por filosofías y religiones humanistas, por el estudio del Talmud, de la Biblia y el Zen; por el pensamiento de autores como Freud, Marx, Spinoza, Buda y Lao-Tse.

Como se señaló en el capítulo anterior, Fromm parte de la ruptura de la armonía del hombre con la naturaleza, de sus trascendencia del mundo animal, del momento en que adquiere razón y es capaz de darse cuenta de las adversidades naturales y de su imposibilidad de sobrevivir, si no cuenta con la ayuda materna o algún sustituto durante los primeros años de su vida.

Para Fromm el hombre, ..."es un producto de la evolución natural... difiere del animal en que el hombre no tiene un aparato instintivo, pero tiene un cerebro desarrollado y razón que le ayudan a sobrevivir y a modificar la naturaleza....por esta razón no puede permanecer pasivo ante esta dicotomía existencial, por el mero hecho de ser humano, la vida le plantea este problema".. ¿Cómo vence el hombre esta disociación? Fromm afirma que,"el hombre tiene que resolver este problema en cada momento de su vida, no sólo mediante palabras, sino por su modo de ser y actuar"... Tiene dos opciones para resolverlo"mediante la regresión a una forma prehumana de existencia, eliminando sus cualidades específicamente humanas de raciocinio y amor, o desarrollando plenamente sus potencialidades humanas para lograr una armonía completa con su prójimo y con la naturaleza"... Para Fromm ..."el hombre forma parte de la naturaleza y además la trasciende; su esencia consiste en la contradicción propia de sus existencia que le obliga a encontrar una solución." (Fromm 1964, pág. 144)

Empiezan a surgir una serie de necesidades que lo diferencian del animal y, que tiene como propósito encontrar un equilibrio entre él y la naturaleza, que describiremos en forma breve, señalando las alternativas progresivas y regresivas planteadas por Fromm, y que nos señalan los caminos hacia la salud o la enfermedad. *

NECESIDAD DE RELACION Relación vs Narcisismo.

El hombre se da cuenta de que se encuentra solo, impotente, débil, vulnerable, descubre que su vida tiene un principio y un fin, tiene que enfrentarse a esto, haciendo vínculos con las personas y con las cosas que le rodean; de esta manera puede relacionarse en forma simbiótica, uniéndose a alguien que le proporcione seguridad, a quien debe someterse en forma masoquista o tratando de someter a otro, imponiendo su poder y fuerza en forma sádica. En ambos casos el individuo pierde su integridad y libertad.

La alternativa progresiva es el amor, que es la unión con otro ser, respetando la integridad e independencia del otro y la propia. Implica una relación activa, creadora del hombre con sus semejantes, consigo mismo y con el mundo que lo rodea, así mismo denota solicitud, responsabilidad, respeto y conocimiento.

En el caso regresivo se encuentra el narcisismo. Para la persona que se relaciona de esta manera, no existe más realidad que sus propios sentimientos y necesidades, y en el caso extremo de patología el individuo pierde el contacto con el mundo, y sólo percibe a los demás en función de sus propios intereses.

*Fromm habla de estímulos simples los que dan lugar a una respuesta inmediata y pasiva, y en las que el individuo puede sentirse satisfecho momentáneamente, pero que deja de estarlo a los pocos meses, días y aún horas. (Fromm 1974, pág.244)

"La intensidad de las pasiones no se debe a necesidades fisiológicas especiales, sino a la necesidad que tiene todo organismo de sobrevivir...de desarrollarse física y mentalmente.....no son complejos psicológicos triviales que puedan explicarse debidamente ocasionados por los traumas de la infancia. Solamente pueden entenderse si uno va más allá de la esfera de la psicología reduccionista y las reconoce por lo que son: el intento del hombre de hacer que la vida tenga significado y de sentir al máximo de intensidad y fuerza que pueda lograr en las circunstancias dadas". (Fromm 1975, pág 23).

NECESIDAD DE TRASCENDENCIA. Creatividad vs destructividad.

El hombre puede trascender si crea, transforma, si se interesa vivamente en una actividad humana, artística, laboral o intelectual, que le proporcione gran satisfacción, un sentimiento de libertad y bienestar que posibilite el desarrollo de sus potencialidades. Si el hombre no puede crear, entonces destruye a los demás, al mundo y por lo tanto a sí mismo; ésto de ninguna manera es considerado por Fromm, como innato en el individuo, sino más bien como la consecuencia de una necesidad frustrada.

NECESIDAD DE ARRAIGO. Fraternidad vs incesto.

El hombre al nacer se encuentra desprotegido, es débil y necesita los cuidados de una figura materna o sustituta que le de satisfacción a sus necesidades, sin la cuál moriría. Por ésta razón la figura materna se convierte en la fuente de vida, de amor, de alimento, que el niño recibe en forma incondicional, por la única razón de ser su hijo. Crece, se fortalece y empieza a separarse, pero debido a que el mundo le es adverso, complicado u hostil, opta por refugiarse en su madre o en sustitutos de ésta, que le den la sensación de recuperar el paraíso perdido, tales como grupos familiares, religiosos, sociales e institucionales.

En éste punto Fromm toma en cuenta la teoría de Bachofen, quien adjudica aspectos positivos y negativos al complejo matriarcal y patriarcal. Para este autor los aspectos positivos de la adhesión de la figura materna son: la afirmación de la vida, la libertad y la igualdad. El aspecto negativo sería el estar atado a la naturaleza, la sangre o el suelo. Y da como resultado la imposibilidad de desarrollar la individualidad y la razón.

Los aspectos positivos del complejo patriarcal serían: la razón, la disciplina, independencia e individualismo, Y como factores negativos, la jerarquía, opresión, desigualdad y sumisión.

NECESIDAD DE IDENTIDAD. Individualidad vs conformidad gregaria.

El ser humano, apartado de la naturaleza, dotado de razón e imaginación, necesita encontrarse a sí mismo, sentir su Yo, ser sujeto activo de sus potencialidades, capaz de defender sus ideas, convicciones que le son propias. Y no seguir reglas, dogmas o ritos establecidos por un grupo que detenta el poder y que manipula al grupo social al que pertenece, convirtiéndose en uno más del rebaño, por ser incapaz de diferenciar los valores propios de los impuestos, por el temor a la soledad, al aislamiento y al rechazo al que se vería expuesto por ser diferente.

NECESIDAD DE UNA MARCO DE ORIENTACION Y DEVOCION. Razón vs irracionalidad .

El hombre necesita de una serie de ideas, filosofías o creencias que le den un sentido a su existencia, que le den un significado a su vida, que le sirva de guía y orientación en el vivir. El ser humano dotado de cuerpo y alma reacciona ante la dicotomía de su existencia no solo pensando, sino con el proceso total de su vida, con sentimientos y acciones. Es así como se inclina por un marco de orientación y devoción, que puede ser un ídolo, un tótem, un dios, una filosofía, una religión, en la que puede perder la noción de sí mismo y se centra en la sumisión de la figura a la que venera o bien, en una religiosidad o creencia que lo estimulen a desarrollarse a vivir, a "ser".

3.-INFLUENCIA DEL MEDIO SOCIAL.

Fromm concibe al hombre como un ser social por excelencia, y"no teniendo otra alternativa que vivir en sociedad sin poder elegir aquella en la que le hubiera gustado nacer, y puesto que todas las sociedades incluso las actuales, están saturadas de contradicciones, particularmente la contradicción que existe entre el ser humano real y el interés de la sociedad por sobrevivir en su propia forma peculiar..." (Fromm 1967, pág. 10). De modo que las necesidades humanas no son tomadas en cuenta, o son distorsionadas de acuerdo con el momento histórico, político, económico y religioso de la sociedad.

En torno a esto es realmente impresionante darse cuenta a través de la obra de Fromm, cómo la religión, la sexualidad, lo masculino y lo femenino, la enfermedad mental, la ética, el trabajo, problemas que preocupan a la humanidad, se han cambiado sin tomar en cuenta la esencia del hombre. Ha sido durante muchas épocas de la historia que las necesidades de los grupos que se encuentran en el poder, los intereses económicos y políticos, están por encima del bienestar y de las necesidades intrínsecamente humanas. ¿Cómo es esto? ¿Cómo es posible que se piense que la sociedad junto con sus normas y leyes, hayan sido creadas para el bienestar del hombre, cuando en realidad no se toman en cuenta las necesidades *inminentemente humanas*?

Sabemos a través de la historia de la humanidad que grupos y sociedades completas, se han aferrado a creencias, a valores que consideran absolutos y universales y posteriormente vemos que sólo eran válidos para ese grupo o sociedad en su momento, no tanto porque estuvieran convencidos de ello, sino porque no les quedaba algo más que creer en una ilusión, porque se encontraban sometidos o porque eran manipulados.

De igual manera el hombre ha luchado a través de todas las épocas de la historia para terminar con la esclavitud, con la irracionalidad, con la injusticia; ha querido terminar con el pensamiento mágico y la superchería, con los ídolos; sin embargo lo sorprendente es que finalmente vuelve a caer en lo mismo, tiene miedo de ser libre, de romper con la seguridad endeble que le da el estar dependiendo de la autoridad, teme a lo desconocido, no se decide a responsabilizarse de sí mismo, de su vida, y de sus actos.

De acuerdo con Fromm, el ser humano no se atreve a pensar en algo diferente de lo que la mayoría manipulada piensa, por temor a quedarse solo, a la locura, a la vergüenza; a perder la seguridad que le da el sentirse aceptado por sus congéneres; es a través de la familia que el niño aprende lo que se espera que sea, piense y sienta, además la sociedad cuenta con un mecanismo de represión que filtra la información a sus miembros.

Fromm ha denominado filtros sociales al lenguaje, los tabúes, la lógica y la educación, porque es a través de ellos que se pueden expresar experiencias permitidas o estipuladas, que se puede utilizar cierta lógica y que se prohíbe hasta mencionar ciertas cosas, experiencias o sentimientos.

¿Qué pasa en la sociedad actual con el ser humano?

En la sociedad industrial contemporánea, a pesar de los adelantos científicos, de conocer medios sofisticados que facilitan la vida del hombre, tampoco se toman en cuenta las necesidades inherentes al ser humano; éste se ha preocupado por el éxito aparente, el dinero, el orden, la limpieza, el tener; el hombre moderno se mercantiliza, se enajena y se engaña; piensa que es feliz; que ha dominado gran parte de la naturaleza; sin embargo no está satisfecho, se aburre, no goza de su existencia ni de la compañía y amor de sus semejantes; compete con ellos, se cuida, es desconfiado y únicamente trata de proteger sus intereses materiales.

En éste rubro Fromm hace énfasis sobre la enajenación del hombre automatizado y expresa: "El interés del hombre está situado en la producción, en el intercambio y en el consumo de las cosas; la conciencia está altamente enajenada, en ella la experiencia de su propia identidad se ha perdido".... (Fromm 1965, pág. 13).... "El hombre moderno está expuesto al alboroto incesante de la radio, televisión titulares, los anuncios, el cine, los que en su mayoría embrutecen en lugar de aclararnos las ideas. Estamos expuestos al influjo de mentiras, racionalizaciones disfrazadas de verdades, de simples tonterías disfrazadas por el ropaje del sentido común o de la sabiduría superior especialmente de doble sentido, pereza, deshonestidad intelectual o deshonestidad del que habla del 'honor' o del realismo"....(Fromm 1951, pág. 26)

Fromm concluye tomando en cuenta lo anterior, que la consciencia y la inconsciencia están socialmente condicionadas ya que sólo tenemos, ..."consciencia de todos los pensamientos y sentimientos que pueden penetrar el triple filtro social del lenguaje, la lógica y los tabúes. Las experiencias que no pueden filtrarse permanecen fuera de la consciencia, es decir permanecen inconscientes". (Fromm 1951, pág. 114).

4.-LO INCONSCIENTE, SUEÑOS Y SIMBOLOS.

Parece entonces que el hombre se encuentra sin alternativas, enajenado, condicionado, sin poder percatarse de lo que pasa; sin embargo, es a través de los sueños que todos los seres humanos podemos darnos cuenta de la realidad. Por eso Fromm se pregunta si el estar despiertos, más que una bendición es una maldición, y afirma en forma interrogativa: ¿"Es sorprendente que cuando dormimos, cuando estamos solos con nosotros mismos, cuando podemos

mirarnos por dentro sin ser fastidiados por el alboroto y las necesidades que nos rodean durante el día, seamos capaces de experimentar y concebir nuestros más sinceros y valiosos sentimientos y pensamientos?." (Fromm 1951, pág. 36).

Los sueños y sus símbolos nos ayudan a darnos cuenta de la realidad de nuestra posición en el mundo, haciendo a un lado los filtros sociales; por lo tanto, como expresa el Dr. Jorge Silva, nos ayudan a un mejor sobrevivir. El soñar es para éste autor, "...una fuerza vivificadora al presentar pictogramas revelados de nuestra realidad íntima y de la realidad circundante; si son los sueños reveladores por su gran agudeza simbólica, crítica, objetiva, ¿no están entonces al servicio de un mejor sobrevivir?". (Gallego Meré 1962, pág. 94)

Fromm señala que "los símbolos son un lenguaje, en que no son el tiempo y el espacio las categorías dominantes, sino la intensidad y la asociación; es el único lenguaje universal que elaboró la humanidad, igual para todas las culturas y para toda la historia." (Fromm 1951, pág. 14).

El lenguaje simbólico es entonces, aquél en el que ..." el mundo exterior constituye un símbolo del mundo interior, un símbolo que representa nuestra alma y nuestra mente". (Fromm 1951, pág. 18) Los símbolos pueden ser universales, convencionales y accidentales. En los símbolos universales hay una relación intrínseca entre el símbolo y lo que representa y, es compartido por todos los hombres. En el símbolo accidental asociamos algo, paisaje o cosa, a un estado particular de ánimo. En el símbolo convencional hay una relación que aprendemos desde la infancia mediante la asociación de palabras a objetos específicos.

Es a través de los sueños que el hombre puede darse cuenta de la realidad en que vive. En los sueños plasma simbólicamente su mundo interno, su inconsciente, que en palabras de Fromm... "representa al hombre total, con todas

sus posibilidades de oscuridad y de luz; siempre contiene las distintas respuestas que los hombres son capaces de dar a la pregunta que plantea su existencia... puede abarcar todas las posibilidades, es el hombre arcaico, la bestia de presa, el canibal, el idólatra, y también es el ser con la capacidad para la razón, el amor y la justicia.... no es ni el bien ni el mal, ni lo racional, ni lo irracional, es ambos, es todo lo humano, es el hombre total, menos esa parte que corresponde a su sociedad, representa al hombre universal, al hombre total, arraigado al cosmos, representa la planta que hay en él, el espíritu, su pasado hasta el alba de su existencia, y el futuro en el que el hombre llegue a ser plenamente humano y su naturaleza se humanice, lo mismo que el hombre se naturalice". (Fromm 1968, pág. 116).

"Cuando el hombre aprenda a escuchar la voz de su consciencia, se convertirá en su propio dueño, capaz y resuelto a tomar por sí mismo todas sus decisiones, de acuerdo a métodos racionales...podrá reconocer sus limitaciones, sus capacidades de integridad, de independencia y de amor a sí mismo y a los demás". (Fromm 1950, pág. 103).

Es a través de los símbolos que podrá tener acceso al inconsciente, a ese estado de conocimiento en el que somos capaces de percibir todo lo bello, lo bueno, lo malo, lo feo, lo mejor y lo peor de nosotros mismos, de nuestra racionalidad y de nuestra irracionalidad, de nuestra estupidez y de nuestra inteligencia; de la misma forma podrá saber con claridad quién es, que quiere, cuales son sus metas; al poder hacer caso omiso de las presiones sociales, de los convencionalismos y de las ideologías, podrá "ser"; cuando el hombre sea capaz de esto se puede considerar curado. Ya que de acuerdo con Fromm la libertad que caracteriza al hombre aflorará cuando se haya desprendido de los vínculos primarios y entonces buscará una nueva forma de relacionarse con el mundo en base a ésta.

PUNTUALIZANDO PARA, FROMM EL HOMBRE ES:

- Un animal que debería y puede ser racional (producto de la evolución natural).
- Que trasciende la naturaleza, al tener consciencia de sí mismo, de su nacer y su morir.
- Que al buscar un equilibrio entre él y su naturaleza, surgen necesidades que trascienden en mucho las de su origen animal.
- Que vive entre opciones y su libertad está limitada por su realidad social, histórica, política, económica, geográfica y genética.
- Que es un ser social por excelencia y se encuentra inmerso en sociedades enajenadas que reprimen sus pensamientos, sentimientos y juicios, a través de un triple filtro social: el lenguaje, la lógica y los tabúes que adquiere a través de la educación.
- Que se muestra temeroso de perder la seguridad que le otorga ser aceptado por el grupo; teme a la soledad, al ostracismo, a la locura, y a responsabilizarse de sus actos y de su vida.
- Que está influido por el carácter social del grupo al que pertenece y además adquiere a través del aprendizaje, formas de relacionarse con las personas y el mundo que lo rodea, conformando su carácter individual.
- Que cuenta con un lenguaje universal simbólico, que se manifiesta a través de los sueños que le permite darse cuenta de la realidad inconsciente y de reencontrarse con su mundo interior y exterior.
- Que tiene la capacidad potencial de llegar a "ser el mismo".

III. SALUD MENTAL Y METAS EN PSICOANÁLISIS.

I.-CONCEPTO DE SALUD MENTAL.

Para tener claras las metas del psicoanálisis es necesario aclarar el concepto de salud mental.

¿Que es la Salud Mental para Erich Fromm?

Como se señaló en el capítulo anterior Fromm considera, que así como el hombre debe satisfacer sus necesidades físicas para no morir, debe tener satisfechas también sus necesidades humanas; de la manera que lo haga dependerá su salud mental; ésta se deriva de las condiciones de la historia humana y depende de la capacidad que el ser humano tenga para amar, crear, liberarse de los vínculos incestuosos con la madre, el clan, y el suelo, obteniendo de éste modo un sentimiento de identidad basado en su propio "ser", en el que se perciba como sujeto y agente de sus capacidades, por el desarrollo de la razón y la percepción clara y objetiva de la realidad.

El sustrato no es fisiológico como en Freud, sino que toma en cuenta la personalidad humana total con su interacción con el mundo, con la naturaleza y con el hombre.

"La salud mental no puede definirse como la adaptación del individuo a una sociedad, sino por el contrario, se le debe definir como la adaptación de la sociedad a las necesidades del hombre". (Fromm 1955 pág. 20) El énfasis en la salud mental no está puesto en el individuo sino en la sociedad; considera que una sociedad sana sería aquella que ayuda al individuo para que desarrolle su capacidad de amar a sus semejantes, en donde pueda desarrollar sus habilidades y su creatividad, donde pueda lograr ser el mismo, perfeccionando su razón y su

objetividad, percibiéndose como un individuo con características propias, que pertenece a un grupo, y que sin embargo pueda sustentar sus propias ideas.

Toma en cuenta primeramente, las dicotomías existenciales, la vulnerabilidad del hombre ante la naturaleza y el uso de la razón que le hace trascenderla. Define entonces la neurosis y la enfermedad mental como la expresión de una lucha de la parte sana que opta por la vida, en contra de fuerzas que tratan de reprimir su despliegue. A consecuencia de esto, cuando el hombre se siente abandonado, presenta síntomas de angustia al no haber logrado un pleno desarrollo, porque no tiene valores ni convicciones propias, porque sigue sujeto a autoridades externas que lo dirigen, y se ha conformado con seguir al grupo, haciendo lo que se espera que haga. Es así como se ha convertido en una persona perfectamente "adaptada", que desea agradar, y que está dispuesta a adoptar el papel que se le requiere, con tal de no ser rechazada, excluida, así es como traiciona su ser, dando como resultado un gran vacío interior, inseguridad, vulnerabilidad a cambios fortuitos y a la opinión de los demás. "Adquiere un defecto socialmente modelado, estimulado por el grupo al que pertenece, el cual antepone sus propios intereses. El individuo entonces reprime la libertad, el crecimiento, la espontaneidad por temor a no ser aceptado y tiende a hacer inconsciente toda aquella parte de su experiencia vital y relacional en conflicto".

(Gallego Mere, 1982, pág. 58)

Los síntomas resultantes no son más que la expresión de un conflicto al no alcanzar la libertad, la espontaneidad y la capacidad de ser, que adquieren una dirección de acuerdo a la orientación caracterológica aprendida durante la infancia.

2.-METAS EN PSICOANALISIS SEGUN ERICH FROMM.

En el análisis la meta sería que el hombre logre su mayor fuerza en la autorealización, que sepa discernir la verdad de la falsedad, que tenga convicciones basadas en su propia experiencia, que se convierta en su propio dueño, que sea libre de tomar decisiones y que se responsabilice de éstas.

Que del mismo modo reconozca sus limitaciones, su impotencia ante las fuerzas naturales, ante la vejez, la enfermedad, pero sin someterse y sin convertirlos en ídolos a los que teme. Que llegue a "ser", que sea auténtico, verdadero, que alcance la plena libertad e independencia al poder pensar, sentir y discernir por sí mismo.

Que pueda distinguir entre el bien y el mal, ya que"solo el hombre mismo puede determinar el criterio sobre virtud y pecado y no una autoridad que lo trascienda" (Fromm, 1966, pág. 25).

Plantea así mismo que se acerque al carácter revolucionario, que tiene las siguientes características ..." Sentir en sí mismo a toda la humanidad ya que nada le es ajeno, puede ser un escéptico que sospeche de todas las ideologías que envuelven verdades indeseables, pero a la vez es un hombre de fe, que cree en aquello que existe potencialmente aunque todavía no haya nacido... que puede decir "no" y ser desobediente, precisamente porque puede decir "si" y defender aquellos principios que le son genuinamente propios, que no está semidormido, sino plenamente despierto ante las realidades personales y sociales que le rodean; que es independiente, lo que es, lo debe a su propio esfuerzo, es libre y no sirviente de nadie." (Fromm E., 1943, pág. 111)

Vemos como el concepto de salud mental de Fromm, contempla al hombre en su integridad física y espiritual, y cree que el fin del hombre es ser el mismo, y afirma que "NO HAY NADA SUPERIOR NI MAS DIGNO QUE LA EXISTENCIA HUMANA", (Fromm, 1947, pág. 25) por lo tanto el "hombre debería dedicar todos sus esfuerzos para vivir dignamente... ya que el vivir en sí es un arte, de hecho el más importante y a la vez el arte más difícil y complejo practicado por el hombre" (Fromm, 1947, pág. 30).

Siendo el ser humano lo mas importante y lo mas digno, el trabajo en análisis se basa entonces, en que el individuo se de plena cuenta de este hecho, que la sociedad ha soslayado, haciéndole sentir su insignificancia, y la necesidad de sacrificar su ser en pos de la sociedad. Es un proceso arduo, en ocasiones agotador, no es fácil enfrentarse a la familia, al grupo de trabajo, a la sociedad quienes reprimen los derechos del individuo velando solo por los propios intereses.

IV EVALUACION EN PSICOANALISIS.

1.-ANTECEDENTES.

¿Quién o qué determina que una persona ha obtenido la curación o que está sana?

Al hacer una revisión de la evaluación en el psicoanálisis, nos damos cuenta de que este proceso ha pasado por muchas etapas, dependiendo de la corriente y el marco teórico empleado; ya en 1948 durante el simposium "On the Evaluation of Therapeutic Results" dirigido por Obendorf, se trataba de hacer una medición minuciosa y "objetiva".

Se proponía desmenuzar todo el proceso, de encontrar a través de grabaciones o películas el momento en el que se producía el cambio. Había una gran preocupación por manejar todas las variables, y no ser "subjetivo". Así se tomaba en cuenta la terminología usada por los terapeutas, las diferencias semánticas del lenguaje, se trataba de determinar que parte de la teoría aplicada había sido la eficaz, si los cambios observados se habían dado por "insight", por el manejo de las resistencias, por los descubrimientos inconscientes realizados por el paciente durante el análisis, por la recuperación de datos reprimidos, por la transferencia, por el manejo de la resistencias. Se quería investigar y traducir a datos estadísticos las influencias del medio ambiente, familiares o laborales tanto positivas como negativas.

Por otro lado se trataba de determinar quién era la persona idónea para hacer una evaluación, los supervisores, los maestros, el terapeuta, los colegas, etc. También dado que no existían criterios unánimes al hacer diagnósticos, se trataba de obtenerlo etc.

No hay duda de que todas éstas inquietudes son válidas; sin embargo, ante la necesidad de ser "objetivo" se fragmenta todo el proceso analítico, pero eso no es lo más grave, sino que al hacer a un lado al factor humano, se le trata como un objeto, y se mecaniza al terapeuta. De éste modo lo único que se hace es una revisión fría cosificada, muerta. No existe una percepción de las personas como seres humanos.

En las reuniones posteriores: Reunión de la Asociación psicoanalítica Británica 1949, Coloquio de Asociaciones Psicoanalíticas de Paris 1954, Reunión de la Asociación Picoanalítica Norteamericana 1954, Primer Congreso Panamericano 1954, así como en artículos ulteriores 1954, 1963, 1972, recopilados por Angel Garma y donde se habla específicamente sobre éste tema, no se percibe en forma tan tajante esta necesidad de obtener datos estadísticos, o de medición "objetiva" de los resultados. pero aún existe en el *material* revisado mucha rigidez, se trata de alcanzar metas perfeccionistas, y de de adaptar al paciente a su entorno social.

Algunos autores se percatan de una necesidad de mayor intimidad con el paciente, pero solo al final del tratamiento, ya que en esas etapas ya puede ser considerado "adulto"; así mismo hay sugerencias de quitar el uso del diván al final de un tratamiento. Algún autor hace énfasis en el papel del analista, quien debe reconocer sus errores, y pueda relacionarse sin miedo con el analizando, sobre todo fuera del ámbito del consultorio. Se habló de la conveniencia y de la inconveniencia del uso rígido de la regla fundamental. Y de la posibilidad de considerar que el analista pueda ser visto como "bondadoso" (término que provocó gran conmoción durante el coloquio de la Asociación Psicoanalítica de Paris en 1954).

Todo ésto nos da una idea de las inquietudes que han surgido en la evaluación. Se trata al paciente solo como adulto al final del tratamiento, se conserva mucha rigidez teórica, no se contempla al analizando como un ser humano, se le minimiza, así mismo el terapeuta es considerado como un ser superior, quien no puede mostrarse como es, y tendrá que adoptar actitudes bondadosas, o reconocer sus errores como una técnica o artificio, y no como actitud propia de un ser humano, que al igual que el paciente tiene una naturaleza humana, y problemas a resolver y la capacidad de elegir entre dos caminos, la regresión o la progresión.

Resumiendo, vemos que en éstos tratamientos se persigue la adaptación al medio social que también esta enajenado. Se siguen adhiriendo a postulados obsoletos para ésta época en la que vivimos, Se sigue infantilizando a las personas, razón por la cuál en los estadios finales les es difícil separarse. Existe una actitud autoritaria del analista quien posee la verdad, y a quien le cuesta trabajo reconocer errores, por lo que se recomienda mostrarse bondadoso y espontáneo solo al final del tratamiento, no como característica propia, sino como parte de la técnica.

2.-EVALUACION DEL PSICOANALISIS EN ERICH FROMM.

En la postura Frommiana no se trata de echar por tierra todo intento de evaluación, al contrario se trata de ser un científico estricto, creativo que este convencido de que "...el poder de la razón, la creencia en el razonamiento, y en la imaginación humanas puedan penetrar la superficie engañosa de los fenómenos que tratan de las fuerzas subyacentes y no de lo que se habla en la superficie.... lo esencial es que lo último que se espera es la certidumbre.... Lo que importa no es

el resultado final, sino reducir el grado de las ilusiones, penetrar más profundamente hacia las raíces, no le asusta estar equivocado." (Fromm, 1979, pág.24).

Fromm propone que..... "A la persona viviente sólo se le puede comprender como un todo en su estado viviente, esto es en el proceso de cambio". (Fromm Erich 1979, pág. 27).

Por lo tanto no sería importante saber que parte específica del tratamiento dió resultado, ni de "objetivar" los resultados, ni de saber quién debe evaluar, ya que en ultima instancia, es la persona analizada, sus sueños, y los hechos de su vida real, lo que expresan por sí mismos si hay libertad, creatividad, crítica, relación genuina con los seres que lo rodean, que se siente plenamente vivo, y que el marco de orientación en el que se idolatraba a un ser humano, dios, u objeto ha sido reemplazado, por otro más genuino, en el que el amor, el crecimiento, el desarrollo, y la vida son primordiales.

No se puede entonces fragmentar el sentir del analizando, ni el sentir del terapeuta, desmenuzar toda esta vivencia, sería destruir algo vivo, sólo con el fin de clasificar, codificar, identificar, en aras de la "objetividad". Finalmente se puede afirmar "La principal fuerza de toda la posición terapéutica de Fromm es que se pueda responder como un todo a la totalidad del analizando" (Edward Tauber, 1959, pág. 1815).

EL PROCESO TERAPEUTICO.

Se muestra material obtenido del análisis psicoanalítico de dos personas, ambas inteligentes, sensibles. Una de ellas obtuvo grandes modificaciones en su marco de orientación y devoción, en la segunda los resultados fueron muy limitados. Veremos algunos de los factores que contribuyeron para tales resultados.

EL PROCESO TERAPEUTICO DE ELIZABETH.

Edad:	24 años.
Estado civil:	Soltera.
Escolaridad:	Licenciatura, titulada.
Ocupación:	Trabaja a nivel particular y se dedica a la docencia.

Elizabeth es la menor de varios hermanos, es producto de embarazo gemelar; aparenta menor edad de la que tiene; es criada en su arreglo. Puede pasar desapercibida como individuo, no así como gemela idéntica.

El casamiento reciente de su hermana gemela Elena, le produjo una gran angustia, "Sentí que algo de mi moría al casarse mi hermana".

Relata además que tiene dificultad para relacionarse con los hombres. Tiende a hacerlo con hombres casados. Tuvo relaciones sexuales con dos de ellos. Su novio actual es soltero, presenta impotencia sexual. No obstante están planeando casarse.

El primer sueño en análisis es de gran importancia. Se dió en la segunda sesión de psicoanálisis. Para aclarar preguntas que impone este primer sueño, señalaremos material que se inquiera en las entrevistas, sueños repetitivos, tres

recuerdos infantiles, el relato de un día cotidiano y de un día de descanso, así como los restos diurnos del día del sueño. Tendremos presente este primer sueño hasta el término del análisis para poder ver si hay progresión o regresión así como las vías al crecimiento que se encuentran en todos los sueños.

PRIMER SUEÑO DE ANALISIS. (Las aclaraciones de la paciente van entre paréntesis).

"Estaba mi gemela, íbamos a su casamiento; íbamos las dos en el periférico; había circulación rápida, yo decía, '¿Cómo le vamos a hacer, para llegar a la fiesta?'

Estábamos las dos en una bajada; había un camión; no queremos subirnos, optamos por irnos en patines, ella iba acompañada de un hombre y yo de otro (de diez años de edad); no recuerdo cómo, íbamos patinando a gran velocidad y de repente, desaparece Elena con su pareja; entonces me veo sola, tenía que subir una calle pendiente como de noventa grados; no hallaba cómo agarrarme de la cima para detenerme, luego bajaba la pendiente.

Sigo patinando, (voy más despacio) veo una avenida, un eje. (eje 10, avenida amplia no saturada, que usaba de mi trabajo a la universidad). Me meto en una bocacalle que tenía una pendiente; veo una banda de muchachos en sentido contrario, había una construcción y un obrero que me decía, 'escóndase aquí para que no le hagan nada'.

La tarde era gris, va a empezar a llover. Yo me subía en los patines, había una rampa, me salía de la construcción por una losa del techo, y me saltaba al eje 10. Iba sola y llegaba a la Moctezuma."("Iba más despacio,

podía distinguir algunas casas y gentes. Ahí es donde tomo la pesera para regresar a casa; el medio lo percibo como feo, agresivo, poco seguro").

¿QUE SUCEDE EN EL SUEÑO MANIFIESTO?

Inicialmente las dos hermanas van a una boda a la que nunca llegan, vestidas en forma inapropiada y utilizando patines; la soñante niega la boda de su hermana, y en forma infantil, se dirigen a este importante acontecimiento que marcará la vida adulta de su gemela. Van en patines y no le interesa llegar a la ceremonia, ni siquiera a la fiesta.. Al parecer se trata por un lado de la negación del casamiento de la hermana y por otro, parece implicar la actitud irreflexiva con la que Elizabeth se encamina a su propio matrimonio.?

Las dos van por el periférico, una vía rápida, a la velocidad de los automóviles. En patines se deslizan en forma insensata, peligrosa y absurda. No les interesó el autobús, otro medio de transporte más apropiado. ¿Implica el sueño que es una niña sin percepción del peligro y que sólo le interesa sentir la velocidad?. Van acompañadas por dos hombres que resultan ser unos niños. ¿ Indica el sueño que ellas los arrastran en su loca carrera por la vida?. ¿Buscan hombres-niños para que no protesten ante lo absurdo de sus conductas?. ¿Percibe que su gemela también busca un hombre niño? Parece que sí.

En el sueño desaparecen Elena y los dos hombres-niños; repentinamente se queda sola, ¿Cómo enfrenta la situación? Continúa patinando sola en el periférico; aún cuando aminora la velocidad no se retira del peligro. Se muestra presuntuosa, piensa que podrá vencer los obstáculos insalvables, como subir pendientes de noventa grados. Pero también al quedarse sola, tiene que enfrentar a una banda de muchachos, que ella percibe como agresivos, hostiles. Elizabeth busca

evadirse, esconderse; un obrero le ofrece protección que ella acepta en forma momentánea, y se va sin siquiera darle las gracias. ¿Por qué?

En forma mágica-absurda sale de este refugio, a través de una losa del techo. Una vez más va sola por las calles en patines; ante ella se presenta un mundo gris, nebuloso, triste, deprimente. ¿Es por ello que aminora la velocidad, y puede ver casas y personas con las que no se relaciona? (medio representado por la Colonia Moctezuma, rumbo que toma para regresar a la casa paterna).

Este sueño parece ser la respuesta a la separación de su hermana gemela: Elizabeth, se muestra infantil, irreflexiva, fantasiosa, intrépida con soluciones mágicas como la de subir una cuesta de noventa grados en patines. Se percibe su miedo al hombre joven, y al parecer también hay miedo a la soledad. Se pregunta uno si sólo para esta locura-magia-absurdo, le sirve su libertad. resulta obvio que no hay concepto alguno de "libertad para".

En forma global, el sueño la muestra muy pueril, superficial, carente de crítica y reflexión. Se relaciona con hombres-niños; a otros jóvenes los ve peligrosos, agresivos.. ¿Los de su colonia? Su intento de fuga al parecer de nada sirvió porque regresa al depresivo y feo ambiente familiar; hay fijación a la casa materna, por ello no presenta metas adultas.

La analizada se encuentra en una etapa regresiva; disociada, escindida de la realidad; existe en ella un núcleo psicótico de tinte al parecer paranoide, que puede ser importante. Por ahora no percibe el peligro ni lo absurdo de su conducta.

Este primer sueño indica que en la transferencia se mostrará distante, tratará de ir a gran velocidad para no darse cuenta de sus problemas, no razonar, no sentir, ver todo en forma superficial. Si va mas despacio, todo se vuelve feo, agresivo, poco seguro. La pérdida de su gemela obstaculiza la relación con los

demás incluyendo a la analista, porque se aísla y sigue irracional, regresiva, irreflexiva, con pensamiento mágico y absurda. Es muy probable que tratará de hacer malabarismos fantásticos como los de su sueño.

El sueño también nos muestra que tiende a aceptar la protección momentánea de figuras masculinas devaluadas a las que utiliza sin agradecerlo.

Son numerosas las preguntas que surgen ante este primer sueño y todos los que se registran durante el análisis. Veamos como algunos datos de la vida de la paciente, otros sueños y el devenir de su comunicación en el transcurso de tres años de tratamiento psicoanalítico, van aclarando el primero y los demás sueños.

La intensidad de la relación con la hermana es muy clara en un sueño que tiene Elizabeth una noche antes de la boda de su gemela:

"Estamos en la misma cama, las dos desnudas, yo le acariciaba el pene, hay una mirada peculiar, intensa, de conocimiento, entonces entra otra hermana y rompe esta intimidad; no hay sensación erótica en el sueño, no llegamos a una relación sexual, solo nos acariciamos; creo que la veo como la fuerte."

Este sueño muestra en forma bastante clara la unión simbiótica. Elizabeth esta escindida; ha cedido a Elena. su parte fuerte, su parte masculina. Las dos han formado un mundo privado, exclusivo, en el que se da un tipo de intimidad intensa sugerente de sexualidad. ¿Sólo así concibe la intimidad con su gemela? *

Otra de las hermanas entra y rompe con el encanto de la intimidad. La simbiosis es la razón por la que Elizabeth niega la boda de su hermana: no desea la separación; se complementan hasta en lo sexual, las dos son una, no necesitan a nadie más, se bastan a sí mismas.

* Al parecer no conocen el amor, la ternura ni el cariño, sólo lo físico que es lo permitido en las sociedades mercantiles del mundo capitalista; en estas sociedades se habla del amor pero sólo como expresión intelectual.

En las simbiosis, tanto la parte activa como la pasiva son interdependientes, en esta relación Elena ha jugado el papel de la fuerte y Elizabeth es la sumisa y débil; sin embargo ante la separación física Elena ha perdido su aparente fuerza a raíz de su casamiento, se ha vuelto insegura; va todos los días a la casa paterna, recurre a su gemela para aliviar problemas económicos. Se queja de que su esposo no responde como ella esperaba, como Elizabeth lo haría. A la vez Elizabeth ha pospuesto su propia boda, ya que le pareció una gran necesidad el imitar la conducta de su hermana. Se ha dado cuenta de que ha vivido en forma superficial; que no ha experimentado ninguna vivencia como realmente suya, y nunca ha tomado decisiones propias. En pocas palabras, no ha sido ella misma. Esto lo vemos reflejado en tres recuerdos infantiles y en el relato de un día cotidiano.

RECUERDOS DE INFANCIA.

- 1.- "Jugaba con Elena a la comidita en un quicio de la tienda" (6 años de edad).
- 2.- "Cuando Elena tuvo un accidente, estábamos en la entrada de la iglesia, andábamos corriendo; un niño empuja a Elena y por poco le saca un ojo; mi madre había cruzado la calle para hablar con mi hermana mayor" (4 años de edad).
- 3.- "Las fiestas de cumpleaños. Nos hacían pastel, nos compraban vestidos nuevos, lo recuerdo con mucho agrado, debido a que nos daban mucha atención".

En los recuerdos infantiles se percibe una vez más la liga simbiótica con su gemela; sólo recuerda experiencias vividas con ella, el mundo fuera de ellas es secundario, o cobra importancia si se les prodiga atención. Las gemelas eran poco cuidadas, podían andar por todos lados sin el control o el cuidado de la madre, las hermanas mayores eran las encargadas de cuidarlas.

El padre es ignorado en los recuerdos.

Un día cotidiano: "Me arreglo rápidamente, desayuno voy al trabajo donde realizo las actividades de rutina, regreso a mi casa (3 p.m.). Preparo mi ropa, arreglo mi recámara, en ocasiones tejo; Los sábados y domingos me levanto tarde; estoy con mi familia; platico principalmente con mi gemela. En la tarde veo a mi novio, vamos al cine; si él no está me quedo en casa a tejer".

Su relato se percibe rutinario y aburrido. Da la impresión de estar deprimida, de no tener intereses genuinos. Parece ser una persona de inteligencia concreta: vive al día, no tiene planes definidos para el futuro, no tiene amigos, su mundo se reduce a su gemela, su madre, sus hermanas y su novio. A pesar de ser profesionista, no ha salido de su núcleo familiar. Esto parece contestar las preguntas, del porque se vive niña y no quiere crecer; de su mundo limitado, y del porque las conductas aprendidas en la infancia le dan un sentido de "seguridad" del que no se atreve a salir; prefiere seguir utilizando patines, debido a que es una de las actividades placenteras que aprendió con su gemela y en la cuál se proporcionaban ayuda mutua y esto le resultaba muy gratificante. Parece que en su primer sueño prefiere prolongar esta situación en fantasías.

¿Que concepto tiene del obrero del primer sueño, y del hombre en general? Ante esta pregunta, Elizabeth refiere que le es difícil tratar con obreros. Ellos tienen su experiencia y tratan de tomarte el pelo a los profesionistas jóvenes. Ella trata de ser firme, dar órdenes con seguridad, los trata con amabilidad y logra que la respeten, en ocasiones recurre a su novio o a una amiga para aclarar sus dudas en cuanto a aspectos técnicos. Mas el sueño recalca que toma de ellos lo que le sirve, pero no se los agradece. Si ello no es posible, "les regreso la pelota para que los mismos obreros den la respuesta".

Vemos que la relación de pareja con los hombres en la vida de vigilia lleva la misma tónica: pero aquí se relaciona con casados, contamina el trabajo con la vida sexual y rehuye a comprometerse. Tal vez por ésto último anda con hombres casados. No sabemos si se acuesta con ellos como "pago" por desprecio a ellos, por sus conocimientos o porque requiere del contacto físico como en el sueño en el que se encuentra desnuda con su gemela. (pág. 42).

Elizabeth se percata de que su actitud con los hombres puede parecerse a la de su madre con su padre; éste ha sido constantemente devaluado, menospreciado y relegado por la madre de la analizada. A partir del nacimiento de las gemelas, los padres duermen en cuartos separados, que la madre justifica diciendo que ya no quería tener más hijos; lo que no impidió que tuviera varios amantes: choferes de camiones, a quienes en su tiempo explotó y utilizó haciendo que uno de ellos cooperará para la fiesta de quince años de la hija mayor. Establecía una relación fría con ellos, distante y por conveniencia, como prostituta que cobra sus favores. Para ella, los hombres no valen, son débiles, engañan, hay que sacarles provecho, "son un mal necesario". Todas las hijas se daban cuenta de estas relaciones ya que acompañaban a la madre, y los choferes las llevaban a su casa.

En la actualidad es aparente que todas las hijas aprendieron la lección y asumen la misma actitud de devaluación hacia sus esposos y parejas, a quienes además utilizan.

Elizabeth y su gemela siguen el camino trazado por la madre, quien les ha inculcado que los hombres no las merecen; que es doloroso tener hijos, que deben estudiar y trabajar con el fin de no necesitar ayuda de ellos y, sobre todo, porque estando junto a la madre tendrán resueltas todas sus necesidades. A cambio de tal "seguridad" las hijas tendrán que pagar una mensualidad, de cuyo monto dependerá el grado de preferencia que la madre muestre hacia ellas.

La fijación a la madre es patente; han aceptado su marco de orientación y devoción, que les impulsa a relacionarse con el hombre de manera sadomasoquista. Creo que es por eso que en el sueño no busca soluciones maduras.

En el curso de tres años de tratamiento, Elizabeth mostró diferentes estados de ánimo; al principio llegaba muy entusiasta tratando de ver logros que se atribuía a sí misma. Pensaba que la relación con Sergio, su novio iba muy bien y que lo único que le quedaba era casarse, como lo había hecho la gemela.

Elizabeth comenta: "Al principio me sentía muy bien; tenía ganas de venir, usted me hacía preguntas, después me enfrenta, me da un chapuzón y me siento mal, no quiero ya venir; trato de huir, de no enfrentar, me doy cuenta de que estoy enferma; pero no me atrevo a llegar al fondo, porque temo enfermarme más, deprimirme y no poder salir. Me ha dolido darme cuenta de que no soy yo, que no tengo personalidad propia; que he sido la gemela pasiva, la hermana menor a la que todas manipulan, la que no tiene capacidad sobre su vida; esto es muy doloroso".

Poco después y ante el embarazo de su gemela, Elizabeth experimenta angustia, temores y deseos que se reflejan en los siguientes sueños:

1.- "Estamos matando a un guajolote, una de mis hermanas, uno de mis cuñados, yo ayudo; pero resulta que no es un guajolote sino Elena, quien esta a punto de dar a luz, nace un niño con unos genitales muy grandes."

2.- "Nos vamos a casar, estamos ante el altar, vestidas de novias, Elena y yo, yo le digo, 'No esto es absurdo, yo tengo mi novio'."

Elizabeth vive el embarazo de su gemela con mucho coraje y resentimiento, ¿tiene ganas de matarla por haberla abandonado? En la realidad no le gusta matar guajolotes, sin embargo ayuda a la matanza parto y el recién nacido resulta ser un super-macho.

¿Por qué enfatiza los genitales y muy grandes? Será porque su gemela ha perdido su fuerza, y ahora es percibida como boba, indefensa, sin conciencia de lo que pasa y, por lo tanto transfiere esta fuerza al bebé. Por otro lado, Elizabeth busca reforzar la relación simbiótica que en su sueño se presenta como un matrimonio con su gemela. Al mismo tiempo con "insight" en el sueño, el hecho le parece absurdo.

En estado de vigilia, Elizabeth somatiza su angustia; cree estar embarazada y plantea la posibilidad de un aborto. Se siente sola, perdida, trata de asirse al novio, quien está dispuesto a casarse, entusiasmado por la idea del hijo. Juega con la decisión de casarse; racionaliza y plantea que las relaciones entre ambos han mejorado, que la relación sexual es cada día mas satisfactoria.

A la vez muestra mucha reticencia a continuar con el análisis, a veces piensa que sería mejor quitarse de problemas, sin embargo se percata de que sólo quiere huir de la gran responsabilidad de decidir sobre su propia vida, siguiendo el camino señalado por su gemela.

Al nacer la hija de su gemela, todos esperan que ella actúe como una segunda madre, Elena demanda atención y ayuda económica. Elizabeth se mantiene al margen con grandes esfuerzos y se limita a visitarla, le hizo un pequeño regalo, y trata de hacerle ver que ella y su marido tiene que resolver sus problemas. Al mismo tiempo se repite a sí misma que son dos personas diferentes y cada una tiene que vivir su propia vida.

En el área laboral, empieza a hacer cambios. Y había aceptado un empleo en provincia, junto con Sergio. Racionalizaba que se estaba realizando profesionalmente y que había muy buenas perspectivas. Ante una reestructuración de la compañía, Elizabeth es regresada a las oficinas en el D.F. por ser la persona con menor experiencia. Le ofrecen un sueldo ínfimo, un horario de más de ocho horas,

con la promesa de hacerla una "experta" pero realizando tareas de secretaria. Se da cuenta de que la están explotando, de que tiene que hacer de todo y de que no es respetada como profesional, pide más sueldo, al negárselo decide renunciar ante el enojo del jefe.

Acepta un trabajo en otro departamento de la misma compañía donde organiza cursos para gente de su área profesional; le pagan un poco más y tiene las tardes libres para hacer trabajos en forma particular. Ante los nuevos compañeros de trabajo Elizabeth se presenta como tal, sin añadir "y tengo una gemela" como lo hacia invariablemente en otros medios.

Empieza a ahorrar para rentar un departamento. Se vuelve más reservada con su familia y sobre todo con su gemela, ya no les comenta todo lo que hace y piensa, ni tampoco les pide opinión; pasa el mayor tiempo fuera de casa, algunos fines de semana con Sergio, llega tarde, etc. La familia empieza a protestar, le reclaman sus salidas, su falta de interés por los demás y poco a poco la hostigan, no permitiéndole que hable en voz alta, o que utilice la lavadora o el teléfono innecesariamente. Las reglas son impuestas por una de las hermanas, quién también ha tenido un bebé, y deben acatarse porque la madre la apoya.

Al año y medio de tratamiento, tiene el siguiente sueño:

"Yo me sentía culpable, papá me reclamaba porque había matado a mi hermana gemela, yo me sentía culpable, lo seguía y le decía que yo no había matado a nadie.

Ibamos por un mercado, llegábamos a una nave industrial vacía, como Jamaica (mercado de flores) la cruzábamos. El llegaba a la tienda donde trabajaba, yo lo seguía, me asomaba y trastienda estaba mi papá sentado en una silla, con los brazos amarrados y mi mamá le pegaba. Yo le decía '¿por qué me dijiste que estaba muerta si esta viva; tu la escondiste?'"

Los afectos explícitos e implícitos en este sueño son: acusación, culpabilidad, reclamo, negación, asesinato, frialdad, sadismo, masoquismo, sumisión abyecta, mentira, ocultamiento, falta de afecto, enojo, vacío, complicidad, manipulación, matricidio, fratricidio, superposición madre-gemela.

El tema central del sueño es la relación sadomasoquista mujer-hombre. La culpan al parecer por no someterse a su gemela, a quien vive igual que la madre, ya que también le pide dinero, su crimen es no someterse abyectamente como el padre y concebir su independencia hacia su gemela como un asesinato y no como una simple separación liberadora. Elizabeth es acusada de matar a su gemela, quien finalmente resulta ser como su madre. Al parecer las identifica como una sola persona, con las mismas características, ambas tienen poder y fuerza, son arbitrarias y pueden juzgar los actos de los demás y no los propios. Elizabeth no acepta la acusación, pero se siente culpable. ¿Por qué no acepta su propia maduración? ¿Qué repercusiones tendría si la aceptara? Sabemos que el proceso liberador causa el miedo intenso a la soledad-liberación.

En el sueño recorre junto con el padre el mercado vacío y un nave industrial, gélida, en donde no hay el movimiento, la vida, el intercambio o alegría que caracteriza a un mercado de flores; por lo contrario, ve la relación sado-masoquista de la madre y el padre. Sólo se preocupa por convencer al padre de que no lo ha hecho. El padre llega a la tienda que en sus recuerdos es el lugar donde trabajaba cuando ellas eran niñas, la trastienda era donde la madre hacía sus citas con los chóferes; y el padre tenía una relación con una mujer con la que "dicen" tuvo un hijo. En ese tiempo el padre tomaba alcohol y golpeaba a la madre de Elizabeth. Sin embargo tiempo después los papeles cambian y la madre de la analizada adquiere fuerza, el apoyo económico y emocional de las hijas y toma la revancha, se

separa de habitación, tacha al padre de flojo, apestoso e inútil, y se prostituye. El padre acepta el maltrato, no se atreve a protestar. Es ésta la actitud que Elizabeth ha tomado y que teme abandonar, lo que si puede hacerla sentirse culpable.

En su marco de orientación y devoción, el autoritarismo es lo que prevalece, en el cuál "La ofensa principal es la rebelión contra el mandato de la autoridad. La desobediencia es el pecado capital. La obediencia implica el reconocimiento del poder y la sabiduría superiores de la autoridad; su derecho de mandar, recompensar y castigar, de acuerdo a sus propios decretos"..... En ésta ética..."el amor y la aprobación de la autoridad proporcionan la mayor satisfacción, pero aún el castigo es mejor que el abandono. La autoridad sancionadora está todavía con él, y si ha 'pecado' el castigo es al menos prueba de que la autoridad continúa ocupándose de él..." (Fromm Erich, 1964, pág. 161-162). Este es el marco de referencia que Elizabeth había aceptado y que ahora empieza a cuestionar, debe someterse según el sueño al maltrato físico y psíquico antes que desobedecer, ya que esto equivale al fratricidio- matricidio.

En el sueño, la respuesta de la madre es narcisista, es la norma incuestionable, autoritaria, no perdona, castiga una falta que también ella cometió y quizá en mayor grado, ya que además de ser infiel, explotó a sus amantes, se vendió y de hecho se prostituyó.

Elizabeth se identifica con la conducta del padre, quien se rebeló; sin embargo fue débil, se rindió y, además, se hace cómplice de la madre al acusar a la soñante del asesinato-independencia y le afirma que le gusta ser golpeado, indicando así que ella no debe rebelarse, sino también someterse al igual que él. Es en esta tónica que las hermanas han salido de la casa, tratando de independizarse y han

regresado fracasadas. Semanas después de este sueño Elizabeth logra encontrar un departamento que parece ser un poco caro para sus ingresos económicos; sin embargo, se empecina y dice poder con los gastos por los trabajos extras que realiza. Al principio, se muestra muy entusiasta, pero al no recibir el apoyo de su familia le causa coraje y miedo; aún cuando ya esperaba esta respuesta por parte de ellos.

Resulta consecuente a la ética autoritaria, la explosión de una serie de agresiones, presiones y manipulaciones por parte de toda la familia. Su gemela la acusa de distante y fría, sin embargo trata de apoyarla con la esperanza según Elizabeth, de reanudar la liga emocional pasada.

La madre enferma, reclama; la atosiga de llamadas telefónicas y finalmente le dice que acepta su salida pero que irá a pasar algunos días con ella. Las hermanas se muestran indiferentes o agresivas. Sergio quiere montar el departamento junto con ella; su mejor amiga quiere instalarse ahí junto con el amante. Elizabeth se muestra segura, autoafirmativa, consciente del esfuerzo que está haciendo y no accede a las presiones de ninguno.

Empieza a tratar de conocer desde cuál es el tipo de alimentos que prefiere, hasta escoger amistades, intereses y actividades. En ocasiones se siente sola, visita a su familia, pero convencida de que cada uno está enfrascado en su propia problemática que se ha agudizado, y que no están interesados en ella.

Cada día se percata mas de la dimensión de su decisión, de las responsabilidades que tiene que asumir; ésto le causa temor, pero esta dispuesta a seguir adelante.

Por otro lado, Sergio la ha apoyado, ha estado presente en sus crisis, ha respetado la decisión de que ella ponga su departamento en forma independiente. Las relaciones sexuales mejoran, Sergio no ha presentado impotencia sexual de unos

meses a la fecha. Elizabeth no ve la necesidad de un "papel que avale la relación", prefiere esperar a conocerse, a ser ella misma y a que Sergio resuelva sus problemas de independencia.

En estas fechas presenta el siguiente sueño,

"Iba a una playa; me salía del hotel, veía unas olas muy grandes, enormes, me van a agarrar, no me alcanzaban, había un montecito de tierra muy compacta, que evitaba que la ola me agarrara."

En este sueño Elizabeth sale del hotel, del lugar que consideraba como estancia temporal; sin embargo, la fuerza amenazante del símbolo de vida está tratando de atraparla, pero vive que un simple montecito de tierra compacta la protege. ¿Se da cuenta Elizabeth de que la vida no es tan temible, como no lo son la fuerza de su madre, de su gemela y de sus hermanas. El sueño muestra esperanza, Elizabeth se está fortaleciendo, se puede defender, aún cuando el montecito es pequeño, está compacto y puede resistir la fuerza del oleaje.

A diferencia del primer sueño, los dos últimos muestran cambios significativos, ya no se trata de una niña irreflexiva, superficial, ahora se da cuenta, tiene insight, cuestiona, critica, se puede proteger.

Todavía muestra miedo; sin embargo, hay fuerza de voluntad, ya no se limita a imitar a su hermana gemela, es capaz de rebelarse, de desobedecer a lo irracional, se ha salido del hotel y va a seguir su propio camino, percibe la vida como amenazante, pero se percata de que puede enfrentarla y de que la fuerza de las mujeres a las que había cedido su libertad, no es tal.

Durante los tres años de análisis, Elizabeth ha revisado una y otra vez la relación con Elena, con sus padres, hermanas, amigos, novios, en diferentes contextos y situaciones; a la sociedad misma y sus contradicciones, siempre llegando

a la misma conclusión: el haber querido tratar de quedar bien con cada uno de ellos para obtener una supuesta aceptación. A los dos años aproximadamente de análisis se presenta el siguiente sueño:

"Está mi familia en un balneario, todos jugando; hay bebidas, asoleaderos; ahí está mi hermana y sus compadres; mi cuñado quiere jugar foot ball; yo voy a asolearme, y del asoleadero sale una tarántula enorme que me pica un dedo, siento el aguijón, mi dedo se pone morado, voy a urgencias, un médico me corta la yema del dedo, no me pone nada, ya no sale sangre solo un líquido lechoso".

Por un tiempo se siente nostálgica de la gran familia, de los paseos, y diversiones, sin embargo narra, que siempre hay peleas, críticas, la madre le ha dicho que "esta sola como perro."

Semanas después sueña lo siguiente:

"Estoy en el Centro Histórico, está bardeado; hay una máquina con un brazo palanca que al girar como látigo va a dar a la iglesia, la derrumba; los edificios coloniales vecinos quedan afectados, hay un edificio nuevo en construcción, pero no le pasa nada; pensé: ésto va a ser detectado en coeficientes sísmicos."

En el primero de estos sueños, la familia trata de atraerla por todos los medios; tienen la ilusión de pasarla muy bien, "sin la familia no eres nada," parecen implicar, pero en el sueño no hay una actividad creativa, interesante, se mata el tiempo, hay pasividad. Elizabeth se percató que si permanece con ellos, bajo la apariencia de disfrute, solo recibe piquetes de una tarántula enorme, que aún cuando no tiene el poder de matarla, si puede enviarla a urgencias, para que le quiten la ponzoña.

En el sueño del centro histórico se decide a derrumbar la iglesia, al símbolo materno, esto afecta a otros edificios vecinos, pero no al nuevo que esta en construcción. Siente que tiene cimientos sólidos, el edificio no está terminado, faltan muchas cosas, pero el derrumbe de la santa madre iglesia no le afecta.

Posteriormente se avoca a analizar su relación con Elena y después de varios intentos de la hermana para reanudar la antigua relación tiene el siguiente sueño:

"Golpeó a una niña en el abdomen, le digo que no me va a hacer lo mismo, subo las escaleras de la casa de mi mamá, me dice quédate. Ellas, mi mamá y Elena están acostadas; Elena esta desnuda, con erupciones y llagas, y se toca el pene; yo me pregunto ¿por qué está desnuda con mi mamá; cómo me pide que me quede si está enferma? está mal."

Este sueño nos muestra como cada día se conscientiza cada vez más de la debilidad de su gemela, primero la golpea, y posteriormente se da cuenta de la relación simbiótica que ha establecido con su madre, (a pesar de en la vida real, teme ser criticada y rechazada por la madre); es obvio que está enferma, aún cuando la sigue percibiendo con pene. En el sueño madre e hija están en un actitud pasiva, simbiótica, enferma, no hay algo que les interese en la vida, y la invitan a compartir esta existencia que a Elena le parece deplorable.

Al terminar la simbiosis familiar, se avoca a tratar de mejorar la relación con Sergio; trata de compartir, de comunicarse, de ser honesta, empiezan a hacer planes para una unión futura; sin embargo empieza a soñarlo como débil; apaga el fuego, lo ve dentro de una alberca, lo carga como bebé; le es muy doloroso darse cuenta de que se ha refugiado en una relación por no vivirse totalmente sola. Sergio se anima a entrar a tratamiento, motivado por los cambios que Elizabeth ha tenido;

sin embargo parece entrar a una terapia de tipo conductual en la que se trata de que el sea más sociable, tarea que empieza en forma entusiasta pero sin resultados duraderos; en su afán de autoafirmarse no acepta sugerencias; todo lo vive como imposición, aún el tratamiento médico de una enfermedad venérea que en él ha resurgido.

No intenta curarse, ya que él lo hará cuando lo juzgue pertinente; empieza a alejarse sexualmente; tampoco permite que Elizabeth influya en la decoración de su nuevo departamento, al que se cambia con grandes dificultades, por no haber resuelto el problema de dependencia con su madre, agrade verbalmente a la pareja, la culpa de ser impositiva; en otras ocasiones llega a admitir que la admira, por haber logrado muchas cosas, pero exige "respeto", ya que desea obtener cambios pero a su propio ritmo.

Ante esto Elizabeth pasa por varias etapas; primero trata de animarlo para que se independice, luego con coraje porque se posponen los planes para vivir juntos, comprende que Sergio tendrá que resolver sus problemas y que ella no tiene derecho de presionarlo.

Posteriormente se siente rechazada y piensa en la posibilidad de un rompimiento, ya que han pasado tres años de relación y ella se siente preparada para hacer vida de pareja, pero percibe que el no quiere comprometerse y que está en todo su derecho, ya que el "no ha vivido" por la opresión y responsabilidades que la propia madre exige de él.

Elizabeth decide continuar con sus propios planes: termina un diplomado, piensa seguir una maestría, comprarse un automóvil, y piensa en la posibilidad de establecerse en provincia y esperar a que Sergio siga su propio proceso, ya que

considera que él tiene cualidades, y ella lo quiere y lo respeta; sin embargo no quiere unirse a alguien que no quiere comprometerse ni con su propia salud.

Estar en ésta disyuntiva, le es muy doloroso, pero no teme quedarse sola; siente que ha crecido, que esta más segura de si misma, valora todos los esfuerzos hechos durante estos años y también su libertad como para claudicar. tiene el siguiente sueño.

"Sergio es piloto de avión, aprende a pilotear, mi sobrinito es su copiloto, se estrellan, yo lloró"

En la realidad Sergio tiene mucho miedo de manejar, no ha aprendido, tiene 36 años, se lamenta de no haber aprendido a manejar bicicleta porque su madre es muy aprehensiva.

Así que Elizabeth lo sueña realizando actividades por encima de sus posibilidades; necesita primero resolver problemas más elementales para poder avocarse a otras de mayor dificultad. En el sueño en forma poco prudente maneja un avión para lo que no está preparado; su copiloto es un adolescente de 14 años, así percibe Elizabeth a Sergio en éste momento. Y se da cuenta que no es fácil conscientizar hechos de los que Sergio no se quiere percatar. De este modo valora aún más el esfuerzo que ella ha hecho durante estos años.

Los problemas estarán presentes toda la vida, siempre habrá que tomar decisiones, lo importante es tener claridad y ser crítica, para poder tomar decisiones y responsabilizarse de la consecuencias.

La transferencia durante estos tres años ha cambiado; en un principio se mostraba desconfiada, percibía a la terapeuta como una persona superficial, posteriormente como una enfermera burocrática que no la quiere atender; luego como una pintora con poderes mágicos, hacia quien su familia muestra un gran rechazo y agresión; posteriormente desea la presencia de un médico hombre y

finalmente ante situaciones de gran angustia, cuando se siente muy enferma, recurre a la analista para preguntarle lo que le pasa. A últimas fechas, se siente fuerte y puede resolver sus problemas por ella misma y en sus intentos de independencia, sueña que la analista le quiere cobrar más y ella es capaz de preguntar ¿porque?

Sueña lo siguiente: "Tengo una hija; me quedo sorprendida porque no tuve dolor; estoy en una clínica, voy a verla, no hay nadie, le voy a dar de comer, aparece la Enfermera, yo le digo: 'me estoy haciendo cargo de la niña', y no permito que me llame la atención, Sergio se muestra indiferente, aún cuando yo se que la hija también es de él".

Las sesiones las hemos espaciado, ahora son cada quince días a sugerencia de Elizabeth, debido a que siente que puede resolver sus problemas por sí misma. Aún cuando piensa que quizás la relación con Sergio no culmine en vivir juntos, se esta haciendo a la idea de que la vida no sólo es casarse, ni tener hijos, de que hay muchas cosas que hacer, experiencias que vivir, capacidades que debe desarrollar, ampliar su círculo de amistades, etc. Se siente bien, dueña de sí misma.

La actitud de la terapeuta ha sido la de tratar de entenderla, escucharla, acompañarla, en ocasiones hacer señalamientos o interpretaciones, Ha tratado de apoyarla en sus momentos difíciles, sintiendo alegría hacia sus logros y tristeza ante sus dolores y frustraciones.

Elizabeth ha conscientizado muchos hechos; los cambios se han presentado en forma paulatina y gradual; puede resolver sus problemas de manera más objetiva, y no gastar energía en tratar de obtener lo imposible: la aceptación de su familia y de la gente en general. Esta en posibilidades de manejar su vida, de criticar y de tomar decisiones ante los problemas, responsabilizándose de las consecuencias.

Se da cuenta de sus aspectos positivos y negativos, y de la lucha que existe entre ellos, Primero se percata en forma profunda de su incapacidad, de su impotencia, de la necesidad de repetir compulsivamente lo que hace su gemela, posteriormente empieza a darse cuenta de su fuerza, de sus aspectos positivos, los valora, los empieza a poner en practica. Poco a poco rompe con las ataduras que la limitaban y trata de hacer uso de su libertad, primero con mucho miedo, pavor de ser rechazada y quedarse sola, se da cuenta de que tiene que responsabilizarse de su vida y que de éste modo su destino está en sus manos, que no está predeterminado; Empieza a desarrollar sus aptitudes, sus capacidades, continua estudiando, empieza a escoger sus valores a experimentarlos. Se resuelve a dejar el estado de seguridad ficticia en el que vivía.

Se enfrenta a su nueva vida, cayendo, levantándose, hasta obtener una seguridad real, basada en ella misma, en sus fuerzas, en sus capacidades.

Los sueños, los hechos y ella misma que se siente tranquila, determinan que ha cambiado, que es otra, y que puede continuar su existencia, ahora haciéndose cargo de ella misma, como dice Fromm "se ha convertido en su propia madre, en su propio padre, en su propia hija".

EL PROCESO TERAPEUTICO EN PEDRO.

Edad:	42.
Escolaridad:	Licenciatura.
Edo. civil :	Casado desde hace 13 años.
Ocupación:	Burocracia.
Nivel social:	Medio.

Se trata de un hombre alto, moreno, ligeramente obeso, bien presentado, limpio; es una persona atenta, cortés. Da la apariencia de ser un "niño bueno". Al saludar, sus manos se sienten húmedas, la sudoración es muy notable en cuello y cara.

Llega a la clínica del Instituto por recomendaciones de un amigo. Relata que padece angustia, sudoración constante y sufre de taquicardia. Fue revisado por un cardiólogo quien no le encontró anomalías. Padece también de la próstata tratada por un médico homeópata. Se queja de problemas sexuales: falta de erección, eyaculación precoz, además de no tener deseos sexuales; su esposa se queja y lo presiona para tener relaciones sexuales, a lo cual Pedro accede en ocasiones. La esposa a veces tiene "orgasmos apabullantes" y en otras ocasiones se muestra frígida, reclamándole entonces su incapacidad para hacerla gozar.

Ha estado en varios tratamientos el primero de los cuales duró 10 años a cargo de una "psicóloga" llamada Rosa, tratamiento que se dió por terminado debido a que esta persona enfermó. Posteriormente en terapia de grupo durante seis meses con un terapeuta, y finalmente con una psicoanalista quien lo trató duramente, por lo que solo asistió durante cinco semanas.

Este es su primer sueño de análisis:

"Estamos en una casa enorme; hemos ido a dormir ahí, en la cama del primer ministro, que es el guarda de las llaves. También está mi tía que es la que de alguna manera se ha hecho de la casa y nosotros sólo estamos con ella. Hay un joven que se ha instituido como el administrador de los tesoros de la mansión, y se le ha pedido que traiga vino y de paso se le ha insinuado que, muy posiblemente él, como todos sus iguales haya tomado para sí de esos bienes. Nosotros: mi esposa y yo pasábamos por este sitio en la búsqueda de algo y decidimos quedarnos a dormir ahí. Subimos por una escalera enorme, muy amplia, y llegamos al primer descanso y ya ahí vemos que la escalera sigue hacia arriba, hacia la parte alta de la casa, la cuál tiene enormes ventanales de vidrio muy finos, todo lleno de gran lujo porfiriano.

Hay temor de dormirse, como si el dormirse pudiese ser algo que le diese ventaja a los malos, a esos otros que de alguna manera eran los dueños de la mansión o se habían apropiado de ella y nosotros llegamos a desalojarlos.

Mi tía seguía trabajando incansablemente para lograr lo que teníamos previsto; no sé que era ésto. También noto que hay mucha gente a nuestro alrededor. Yo me he despertado porque tengo algo que decirle, creo que es en relación a que alguien no nos deja dormir".

¿Qué sucede en el sueño manifiesto?

¿Porqué pretexto solo buscar un lugar para dormir, cuando su propósito parece ser el descubrir algo, con la meta agregada de coludirse con una mujer, tía suya, para quedarse con la casa del primer ministro? ¿Porqué quieren ocupar su cama? ¿Porqué de un primer ministro? ¿Su trabajo se relaciona con alguno?

Su tía es percibida como poderosa, ya que ella no ha sido desalojada y el primer ministro sí. Es realmente una mujer explotadora, prepotente; ¿Porqué utiliza los servicios de un administrador servil, quién además de cuidar los tesoros, es visto como sirviente y es acusado de ladrón?

Pedro y su mujer buscan algo ¿qué? ¿Sólo les interesa dormir en una mansión lujosa?. Es ambivalente ya que al mismo tiempo teme que al quedar dormido estará en desventaja. ¿Lo desalojarán de la mansión? ¿Temor a morir? Son pasivos, dependientes y sólo se quejan ante la tía del ruido que no les permite dormir.

Pedro y su esposa se coluden con la tía, para dormir en la cama y ocupar la casa del Primer Ministro, quien ha sido despojado; Vemos que en el contexto del sueño los hombres no valen, son despojados, utilizados ó acusados de ladrones, son pasivos, dependientes, ineficientes, miedosos, solo protestan ante sucesos nimios.

El sueño señala que en la transferencia él buscará coludirse con la terapeuta para no descubrir algo que lo perturbe y lo inquiete, tratará de encontrar un sitio privilegiado, a costa de no darse cuenta de lo que pasa, aunque aparentará que lo intenta, y esperará que la terapeuta trabaje arduamente en resolverle sus problemas y solicitará que lo dejen dormir.

El significado global del sueño parece ser el engaño, la pasividad, la ilusión, la apatía y la dependencia hacia la mujer, con la que hay que coludirse para obtener el beneficio de acostarse en la cama del Primer Ministro. ¿Será un Edipo en que la mujer con autoridad desplaza al hombre con autoridad, para que Pedro ocupe su lugar en la cama de él?

Hay prepotencia, megalomanía. ¿Envidia? Desalojo, explotación, servilismo, desconfianza, acusación, pasividad, lujo, comodidad, miedo, quejas

claudicación, sometimiento, pasividad, demanda, complicidad, colusión, puerilidad. Se desenvuelve todo ésto en un medio escabroso, irracional, irreflexivo en donde la desconfianza es el factor mas importante, además de la traición. La tía quien ahora es la que dispone de los bienes se convierte en víctima, se lava las manos culpando a los hombres quienes carecen de autoafirmación. En el sueño no hay amor, ternura, creatividad, respeto, libertad.

Ante esto surgen las siguientes interrogantes:

¿Por qué un primer Ministro?. ¿Quién es?

¿Por qué quiere dormir en la cama del primer Ministro?

¿Quién es la tía? ¿Por qué se colude con ella?

¿A cambio de dormir en la cama del Primer Ministro se mantiene pasivo?

¿De esa manera lo controla?

¿Parece que la tía esta al mando, y Pedro va y se queja en forma pueril.

¿Qué tiene que ver la escalera enorme y los vidrios muy finos?

¿Qué tiene que ver el Porfiriato?

¿Quienes son los malos?

¿Por qué no hay relación amorosa alguna?

Estas preguntas trataran de contestarse con el material obtenido durante tres años de análisis.

Pedro recuerda que el dormía en la cama de sus padres, ocupando una orilla y en posición contraria a la cabecera, por lo que el podía sentir la piernas y pies de la madre. Pedro no se explica la razón por la que él fué elegido para dormir con los padres, ya que sus hermanos también compartían la cama con algún tío o con la abuela materna; La madre lo consideraba, feo, tonto, gordo, torpe, no como el hermano mayor quien era el preferido de ella por ser rubio, alto e inteligente. Sin

recibir afecto, solo tenía el "privilegio" de compartir la cama con los padres. ¿Tendrá esto que ver con su sueño? Como el sueño implica que se acostará en esa cama con su esposa. ¿Proyecta a su madre en ella? En la actualidad ver piernas o escenas voyeuristas en el cine le produce gran placer.

La tía materna, personaje alrededor de quién gira el primer sueño es importante en la vida de Pedro por ser una mujer de carácter muy fuerte, impositiva y autoritaria; quién se relacionó con un hombre débil a quien despreció, y quien terminó suicidándose. Posteriormente ella se casa con un hombre culto y con gran prosperidad económica, pero es ella quien mantiene el control. La familia de Pedro vive asilada en la casa de ella, recibiendo alojamiento y comida durante varios años. Después de la muerte de la madre de Pedro, acaecida hace 10 años, esta tía visita al Padre de Pedro, lo hace trabajar en la limpieza de la casa que esta muy descuidada por encontrarse deprimido; La tía lo hace con el afán de ayudarlo pero lo cansa, sufre un infarto y muere. Pedro, sus hermanos y familiares culpan a la tía de esta muerte.

¿Qué es lo que recuerda en su infancia ?

PRIMEROS RECUERDOS.

En la primera sesión narra los siguientes recuerdos de la infancia.

- 1.- "Recuerdo los brazos de mi papá, veo un cerdo gigantesco, me da mucho miedo". (dos años de edad).
- 2.-"Le pegan a mi hermano menor, me lo dicen, yo lo defiendo y le pego al niño, una señora le reclama a mi madre, varias mujeres se unen a esta mujer y golpean a mi madre, yo me abrazo a ella, no la defiendo y además la estorbé". (6 años de edad; agrega que a la madre le rompen una cazuela en la cabeza).

3.-"Voy corriendo por el patio, traigo una canica en la boca, me la trago, corro buscando a mi mamá, se da cuenta, me toma de los pies para que yo quede colgando y se me salga, no se puede y me mete el dedo". (4 años de edad).

Vemos que el primer recuerdo sugiere protección, miedo. Los brazos del padre lo salvan de un peligro. ¿El tamaño del animal es percibido exagerado por la magnitud del terror y por su pequeñez? El padre se muestra cercano, hay contacto físico, cercanía que le hace sentir seguridad. El recuerdo obtenido a los dos años de edad puede estar distorsionado, lo importante es la forma ambigua en la que relata el recuerdo, parece que el padre es el cerdo gigantesco que le impone miedo. Pedro era un niño miedoso, percibía el mundo como hostil y peligroso, y deseaba que el padre lo rescatara. A la vez experimenta a su padre como una figura devaluada. (criticado por su madre por ser gordo, feo, moreno y sobretodo pobre).

En el segundo recuerdo, observamos que la figura materna, resulta agredida, porque él la estorba y no le permite defenderse del ataque alevoso y ventajoso de las otras mujeres. ¿Porqué no atacó a las mujeres y defendió a su madre como lo hizo con el hermano? ¿Por ser dos años más grande que el rival? O porque realmente como es natural sentía el miedo normal de un niño ante el ataque? Las vecinas reclaman y en lugar de entender que es un pleito de niños, se enfrascan en una riña de vecindad en el que algunas se unen para agredir en forma ventajosa a la madre y además le rompen una cazuela en la cabeza.

Se desconoce la causa de una agresión de tal magnitud, sin embargo lo importante es que, el niño de seis años muestra una gran culpa por no haber defendido a su madre y estorbar su posibilidad de defensa al abrazarse a sus piernas.

Veamos algo de la vida sexual de Pedro, ésta ha sido muy primitiva, A los seis años la madre lo descubre masturbándose, y lo saca arrastrando del baño. A los 12 años una prima le hace caricias en los genitales, sobre la ropa, y él se queda paralizado, ella repetía esto con frecuencia, como si fuera accidental. A los 16 años tiene su primera relación, lo hace con una sirvienta del edificio donde viven, pero por no saber por donde se hace, tiene relaciones anales. En ocasiones posteriores descubre por accidente la vagina; ésta le produce asco. Más tarde tiene relación con una prostituta, y no le es agradable, ya que tiene una eyaculación precoz.

A los 19 años conoce a su actual esposa; llevan un noviazgo de diez años, durante los cuáles sólo hay caricias, buscando para ello lugares escondidos cercanos a la vecindad donde vivían, lo que le causa gran excitación. Es por iniciativa de ella que formalizan la relación y se casan; ahora Pedro se queja, de no haber podido ni escoger a la mujer con la que compartiría su vida. En la actualidad él ha perdido apetito sexual, en ocasiones accede por presión de su esposa, quien lo culpa por su propia frigidez y por no darle las atenciones que demanda como prepararle el desayuno, lavar los trastes, llevarla a la cama en brazos cuando le duele el estómago, pasarse en vela si ella padece alguna molestia física; por no permanecer con ella toda la tarde viendo la televisión y abrazándola; porque no la va a observar cuando hace sus ejercicios en la clase de gimnasia etc. Es una larga lista de sus quejas contra ella. ¿Qué ha motivado este deterioro en sus relaciones? No hay duda de sus desinterés, como tampoco hay duda de la falta de ternura y cariño de ella. El se esconde, ella lo acosa.

Pedro utiliza el rechazo sexual como manera de agredir a su esposa. No se atreve a ponerle límites, y la castiga ignorándola sexualmente; pero el más afectado es él, por ser impotente castrado. Su agresión fundamental es contra sí mismo.

María, la madre de Pedro quién murió meses antes que su esposo, fué hija natural, no conoció a su padre, sin embargo conservaba la fotografía de un hombre rubio, bien parecido que guardaba con orgullo diciendo que fué su padre. Se casó con el padre del paciente quien es ropavejero, por lo que lo despreció, tachándolo de tonto, sin reconocer ninguna de sus cualidades ni los esfuerzos que él hacía para agradarla. ¿Porqué se casó con él? Tuvieron varios hijos, uno de los cuales es alto y rubio, siendo el favorito de la madre. Al paciente parecido a su padre la madre lo califica de gordo, torpe y feo. La madre no quería tener más hijos, así que Pedro sospecha que fue rechazado desde antes de nacer.

Recuerda que lo obligaban a comer hígado y que en una ocasión lo tira a la basura, al darse cuenta su madre lo obliga a sacarlo del bote y comérselo. También recuerda que la madre tenía muchas atenciones con uno de sus tíos, y llega a soñarla como una rumbera, que coquetea con todos pero no se entrega a ninguno. Tal vez por todo lo anterior, hay un fuerte resentimiento consciente e inconsciente hacia la madre, de ahí que el segundo recuerdo muestra que no sólo no defiende a la madre, sino que dificulta su defensa o su huida, abrazándose de sus piernas.

Durante gran parte de la infancia y adolescencia viven con la hermana de la madre, (la tía que aparece en el sueño) a la que viven como autoritaria y poderosa, por su esposo culto y con dinero. La madre de Pedro le guardaba un gran resentimiento, pero en forma explotadora aceptaba su ayuda económica.

El padre de Pedro estudió solo el tercer año de primaria; trabajó como bracero, pero lo único que obtuvo fué que lo robaran y lo deportaran. Ante los insultos y críticas que le hacía su esposa por su aspecto físico, no se defendía, se quedaba callado.

Al igual que su padre, figura devaluada, Pedro se siente obligado a quedar bien con la mujer, desea ser aceptado, por eso se somete a ella, no importando que tenga que sacrificar sus propios intereses, sus propias metas. Es tan crédulo y sumiso que estuvo en una pseudoterapia que tomó durante diez años con "Rosa", psicóloga industrial, quien sin embargo proporcionaba todo tipo de terapias clínicas. Rosa tenía alrededor de cincuenta pacientes incautos, quienes eran integrados en terapias de grupo, de pareja, individual, de hombres, mujeres; las sesiones eran maratónicas; además Rosa explotaba el tiempo y el dinero de sus "pacientes".

Posteriormente Rosa les propone vivir en comunidad, y a tal fin alquilan una gran casa, pagada con las cuotas de los integrantes del grupo. A cada pareja o familia se le asignó una recámara y un baño independiente; las comidas y la preparación de alimentos lo hacían en comunidad. Rosa imponía las reglas que eran válidas sólo para el grupo, no así para su propia familia, considerados por ella, sensibles y maduros, aún cuando al decir de Pedro uno de sus hijos parecía psicótico.

Algunas de las mujeres ayudaban sin sueldo a Rosa en las tareas administrativas y secretariales, y a cambio de su trabajo estaban siendo "entrenados para terapeutas" y tenían el privilegio de ser parte de un "grupo excepcional, sensible, que tenía la verdad en sus manos". Rosa viajaba con el grupo; hacían fiestas; les prestaba dinero con intereses más altos que lo bancarios y todos le agradecían los favores que hacía por ellos.

Esta experiencia grotesca explica al menos en parte, que en el primer sueño, su tía esta tan empeñada en un objetivo desconocido para él, nunca enfrenta el propósito secreto de Rosa, quien mantiene el poder y el mando, los explota de una manera cínica, a cambio de escuchar sus penas, y ofrecerles un supuesto lugar

privilegiado. Pedro dice darse cuenta de toda esta serie de anomalías, y sin embargo no fue capaz de salirse, ya que su esposa estaba muy influenciada por Rosa y por el "grupo terapéutico", quienes podían determinar si debían o no divorciarse.

Sin duda alguna el carácter de Pedro, es de una sumisión y pasividad total; así en el primer sueño, solo quiere dormir. Se engaña a sí mismo, hace grandes esfuerzos para quedar bien con la gente; con quienes es sumiso y receptivo con tal de no quedarse solo. Por ello vive sometido a su esposa a quien teme y resiente. Resulta consecuente con su carácter receptivo con fuertes rasgos masoquistas, muy devaluado, con sentimientos intensos de inferioridad, y tiende a intelectualizar.

Rosa se casó tres veces con pacientes de ese grupo, y es en el tercer rompimiento de pareja, cuando ella cae en una depresión fuerte que le hace deshacer la comunidad. A Pedro le elogiaba su inteligencia y comentaba que si ella fuera veinte años más joven se fijaría en él.

Se percibe en todo esto una dependencia abyecta; parece que va a hacer un esfuerzo, pero le falta integridad; es deshonesto consigo mismo. Todo indica que estar gordo, ser pasivo, utilizar la agresión pasiva, son mecanismos de supervivencia utilizados en el hogar de sus padres y aún hoy en día.

Durante el análisis se mostró demandante, quería que la analista le gratificara sus expectativas emocionales, al no lograrlo montaba en cólera que no era capaz de expresar; parecía solo sentirse satisfecho protestando por lo que sucede a su alrededor, sin tomar posición o compromiso alguno en la solución, ¿con que fin? ¿para que así lo dejaran seguir en el adormilamiento de siempre? Es una persona pasiva, no sabe lo que quiere, ni lo quiere saber. No utiliza el sentido común, ni su inteligencia y por miedo a la soledad no se responsabiliza de su vida, como ocurre en su primer sueño.

Mas adelante Pedro presenta un sueño que data un año antes de entrar a terapia.

"Somos mas de uno, somos varios, Estamos en una sala, no se de que casa, no la reconozco, sin embargo me muevo en ella como si la conociese. Hay mucha agitación, hemos descubierto varios paquetes de brujería (uñas y cabellos) dos para ser exactos. Uno entre la pared y la alfombra, resulta notorio por el bulto que hace.

La escena del descubrimiento es actuada por mi, pero además la observo desde atrás, levanto la alfombra, veo que hay varios objetos que identifico como vehículos de brujería; me levanto y descubro en la pared adyacente otro bulto similar; las personas que están conmigo son mis hermanos, ellos abandonan la sala, dejándome solo.

Hablo con mi tía, no la veo bien pero se que es mi tía; me voy a buscar a mis hermanos, los encuentro, uno está sobre la cama y el otro en otra recámara, los llamo y ya vienen; al que está en la cama lo tengo que sacudir para sacarlo del sopor que lo invade, lo tiro de la cama y solo entonces reacciona. Les digo que tenemos que ir a la sala, y en ese momento me percató que las dos puertas que dan a la sala empiezan a cerrarse solas, grito que corran, que no dejen que se cierren, y salto para alcanzar la primera la mas cercana, logro evitar que se cierre y veo la siguiente escena:

En penumbras en medio de la sala hay un sillón de respaldo alto, y una figura en él, está de espaldas, tres cuartos, y éso impide que vea la persona que está sentada, pero por alguna razón sé que esa persona es mi tía, frente a ella hay otra persona de rodillas, es una mujer. Entro violentamente y por ello la mujer se para y avanza hacia mi, me invade un

miedo cervical, y sin embargo me le enfrento y estoy gritándole, cuando siento que me despierto".

En el sueño se percibe toda la irracionalidad, poder, fuerza, magia y brujería que le adjudica a la mujer, quien usa artificios, bultos, uñas y cabellos para controlarlo.

Los hermanos presentes no se dan cuenta de todo este manejo, están dormidos, él tiene que llamarlos, despertarlos, pero finalmente se queda solo con estas dos mujeres, enfrentándose a una de ellas, pero lleno de pavor y miedo que le hace despertar.

La mujer hace uso de la magia, él es atraído por ellas a sus dominios, donde podrán ejercer toda la hechicería, ¿Para qué entra? Para someterse a ellas como en la vida real, haciendo como que se les enfrenta, pero finalmente quedándose ahí sumiso a ellas. ¿Es esto lo que pasó en la triada formada primeramente por la tía, la madre y el paciente y después por Rosa, la esposa y el mismo? Ahora que el sueño manifiesto también sugiere que hay cierta valentía moral al penetrar en la sala a pesar de todo.

Pedro narra que la abuela materna creía en la brujería, era una mujer dominante, que rechaza a los hombres y domina a sus hijos, despertando la agresión de éstos hacia ella. Desde aquí se puede rastrear el poderío de las mujeres que hace temblar a Pedro y sentirse impotente, ellas tratan de esconder su fuerza, pero Pedro aunque se percató de sus subterfugios resulta incapaz de desasirse de ellas.

Durante la relación terapéutica Pedro trató de otorgar a la analista, ese poder mágico, para así aliviarse sin hacer esfuerzos. Todo intento de cambio le producía mucha angustia, sentía que toda su seguridad ficticia, se le venía abajo.

Siempre llegaba puntual a sus citas; siempre traía sueños, los analizaba, pero no los convertía en una creación emocional propia; en ocasiones invadía las

sesiones con varios sueños o trataba de llamar la atención, con los conocimientos, o lecturas que había realizado. Se mostraba cooperador porque no se atrevía a estar en contra. Parecía aceptar lo que se le decía como "la verdad", ya que fingía estar de acuerdo por temor a no ser aceptado, y continuar recibiendo la ayuda mágica que demanda.

Cuando se daba cuenta de que no obtenía la complicidad que esperaba, se angustiaba, decía percatarse de sus características tramposas, soñó un edificio que a causa de un temblor quedaba torcido, pero no se caía; se acentuó su sintomatología, sudaba mas profusamente, presentaba mas palpitaciones, sentía que iba a morir, empezó a desconfiar del método y de la capacidad de la terapeuta y sueña lo siguiente:

"Llego a un restaurante, el acceso es parecido al museo de Antropología. Me voy a entrevistar con el Dr. X, (analista de la esposa). porque alguien estableció la cita para el encuentro. No se le parece, pero yo sé que es él. El objetivo es que me diagnostique; que opine si mi enfermedad tiene un origen fisico; El médico me observa físicamente y me dice, 'no tiene la enfermedad que sospechamos, sus ojos no se ven estrellados, no tiene que ver con la hipertensión, no se preocupe'. Trata de ver si tengo una enfermedad mental que produce efectos físicos, yo siento ansiedad de que me diagnostique, quiero y no quiero, es como en los otros sueños, prefiero pensar que estoy despedido, y siento que no voy a ser ayudado, no quiero preguntar por mi lugar, creo que ya me corrieron y prefiero que no se me diga".

Nuevamente no acepta responsabilidad alguna en lo que sucede:

"Es mi esposa quien establece la reunión; hay reticencia por parte mía para éste encuentro. Me asomo para ver si está, con la idea de que no me vea".

(mostrando su cobardía, su indecisión y su falta de compromiso.) "Pero el Dr. X es cálido, con mucha intuición y amor a sus semejantes, sale en televisión, de esa manera lo contactamos para que tratara a mi esposa. Yo estaba en ese entonces en terapia grupal".

En este sueño se puede percibir la gran desconfianza hacia la terapeuta, y como la traiciona, como cuestiona el método; siente que su terapeuta no va a tener la capacidad de diferenciar si su enfermedad es física o mental. Es tan ambiguo en el sueño como en todos sus actos: quiere, y no quiere ser diagnosticado; desea que se le descarte la parte física, pero se esconde; ni siquiera es capaz de pedir la cita por el mismo, tiene que depender de su mujer. Se muestra peyorativo, quiere a alguien quien se coluda con él; prostituye el psicoanálisis colocándolo a nivel de un ambiente comercial, de charla de café al desarrollar los hechos en el restaurante. ¿Porqué de un museo?

Pedro hace todo lo posible por terminar con la terapia, quiere ser despedido ¿Se defiende quizá, en ese momento por sentirse tocado?

Durante tres años se presenta en forma puntual, trae sueños, parece que algo se mueve, sin embargo no es capaz de dar el paso definitivo; Llega a poner límites a la esposa, quien de manera manipuladora, exige una atención exagerada, presentando crisis de llanto y amenazando con abandonarlo, lo que nunca hace al parecer debido a sus propios problemas de dependencia.

Pedro gusta de la lectura; deseaba escribir un libro, cambiar de trabajo, dedicar tiempo a la pintura. Logra rescatar dos o tres horas los fines de semana para sus intereses personales y lo hace con culpa; sin un interés genuino, tal parece que lo hace tan sólo para estar en contra de los deseos de la esposa, y también es probable que lo hace como en el último sueño relatado, por estar en contra de la terapeuta Jamás llegó a encontrar sus propios intereses.

Debido a su carácter obsesivo, perfeccionista, nunca esta satisfecho con lo que hace. Se sueña entonces como un león al que estan trasquilando, poniendo su cabeza en el regazo de la mujer. Con el objeto de ser aceptado, accede a que le quiten el pelo, ¿que le quiten su fuerza como a Sansón? Se percibe con fuerza y poder pero acepta poner la cabeza en el regazo de una mujer. Todo lo que hace en la vida y también en la terapia, no es en función de sí mismo sino para ser aceptado y ser considerado un "buen paciente" o un "buen muchacho".

Fromm señala que no basta con conscientizar hechos, sino se deben tomar los pasos que se deriven de esos conocimientos; de lo contrario este "insight" será desperdiciado. Señala además, que los cambios se llevan a cabo en forma gradual y paulatina, no pueden sobrepasar la propia capacidad personal para llevarlos a cabo.

También Fromm habla de la pertinencia de promover intereses reales, en alguna actividad; de relacionarse con el mundo y las personas de modo productivo, y no quedar atrapado tan sólo en los problemas.

Yo estimulaba y reconocía sus logros: tales como defender sus derechos en el trabajo, dar clases en forma asertiva; discutir con su jefe en casos indicados y defender sus puntos de vista; no dejarse manipular por la mujer etc. Sin embargo, la decisión de hacerse responsable de su propia vida, y marcar el rumbo de su destino, no se logró por su gran temor de quedarse solo, y por falta de esperanza y fe en sí mismo y en sus capacidades.

Un sueño que resulta muy interesante nos ilustra ésto:

"Estamos en un lugar donde se ha secado el mar, Al ir penetrando poco a poco en esa realidad, nos provoca mucho asombro y dolor, constatando que todo estaba preparado en cuanto a instalaciones y demás servicios, considerando hasta donde llegaba el agua antes.

Recuerdo que al llegar a este lugar bajaba yo del auto, y veía que lo que fue el puerto se levantaba entre dos macizos de roca; como si se tratase de una abertura en la roca y el lecho del mar fuese como una enorme cuenca, como la de un lago, pero mucho mayor, y se percibía a lo lejos la inmensidad atterradoramente vacía, y esto golpeaba la lógica de que ésto no podía ser.

En la profundidad creciente y en el fondo, lo que propiamente alguna vez fue el lecho del mar, se pueden percibir caminos y carreteras y terreno preparado quizá para sembrar, algunos espacios para comerciar, y flotando sobre todo esto, una sensación de enorme pérdida por la desaparición del mar.

No fue algo lento ni progresivo, ni natural, fue en pocos años tres o cuatro; fue algo de una rapidez súbita.

La misma gente del lugar aún no puede explicarse como pudo suceder y han llegado a concebir que quizás fueron muchos los factores que se concatenaron para que el mar desapareciera, alguien comentaba por ahí con un cierto dejo travieso, que ellos habían matado algunas aves, y eso había desencadenado lo sucedido; pero eso lo habían hecho muy lejos, quizás en otro continente, así que es difícil que eso haya afectado hasta aquí. Una persona reclamaba el porqué habían hecho eso; y también reclamaba a todos, porque que nunca hicieron algo, a pesar de que iban viendo que el mar cada vez se achicaba mas.

Al recorrer todas las instalaciones, donde había hasta almacenes que atendían a todo el personal y que ahora están vacíos, muertos, como el mismo mar, ver todo esto resultaba sobrecogedor.

Al estar junto a los lugareños, me asalta la misma sensación: la de pérdida irreversible e irreparable de todo ésto; al imaginar lo bello que debió haber sido el lugar cuando todavía tenía mar, y como está ahora lleno de polvo y tolveneras. Ahora es un pueblo del desierto, más que un pueblo ribereño".

En este sueño se percibe muerte, soledad, pérdida de vitalidad, pobreza, miseria, narcisismo, desprecio, irresponsabilidad, racionalización, crítica a los demás, abandono, esterilidad, culpa, pasividad, queja, reclamo, impotencia, un gran vacío, desesperanza, crisis, incapacidad, se le va la vida entre los dedos, aislamiento, no cuenta con nadie.

Los personajes del sueño pagan por su repudio a la vida y su descuido con la naturaleza. En este sueño se percibe una persona sensible, de gran riqueza simbólica, con "insight" de lo que le sucede a él y al mundo, pero con una gran desesperanza, dando a entender que nada hay que hacer; que todos esfuerzo será inútil, porque mataron la vida, las aves, la libertad. El es expectador de una gran tragedia. Su desesperanza es su gran enemiga porque que cuando la realidad es terrible, podemos luchar por la vida que queda aún cuando solo sea la nuestra. Sus mecanismos de supervivencia no le sirven, racionaliza, se encuentra deprimido, siente que el daño es irreversible, este sueño es apocalíptico. ¿Esta prediciendo su propio fin?

Lo percibo débil, impotente, trato entonces de fortalecer su yo, creo que no es el momento de seguir insistiendo y presionando, no es capaz de enfrentar la soledad que significa dar el salto de independencia hacia su mujer, objetivo que venía contemplando por algún tiempo. Empieza a hacer planes para dejar su trabajo burocrático y entonces trato de alentar sus logros, trato de hacerle ver que como el león, él tiene gran fuerza y poder que le son propios, pero que él prefiere poner la

cabeza en las faldas de la mujer, que le quita su belleza, fuerza y vitalidad. Al revisar el material pienso que debido a mi contratransferencia, no lo dejé expresar su desesperanza en toda su magnitud, por el temor a que se desmoronase.

Durante varios meses se trabajaron estos aspectos, haciéndole notar que solo vale en función de otros, que le da autoridad a la abuela, tía, madre, esposa, Rosa y a la actual analista. En mi contratransferencia tampoco enfatiqué la riqueza de su crítica social, quizá porque tocaba la desesperanza. Hay que señalar que Fromm plantea lo terrible de la desesperanza como un serio obstáculo al psicoanálisis. En "La Revolución de la esperanza" señala que se puede vencer mediante la razón reflexión y la fé a pesar del miedo, pero que si esta fé, esta terriblemente destruída será muy difícil recuperarla y la tendencia será entonces la destructividad, como camino para dar un sentido a la existencia.

Tres meses antes de finalizar el tratamiento le ofrecen un puesto de mayor jerarquía, y vuelve a querer quedar bien con la autoridad, sometiéndose, sirviendo. Es comprensible que claudica y prefiere los beneficios del poder y los económicos, dentro de esta sociedad de consumo. (¿Prefirió el lujo porfiriano del primer sueño?) Abandona sus planes de ir a Provincia y establecer un negocio con el hermano, o trabajar en forma independiente y de la posibilidad de probarse a sí mismo que sí se separaba por lo menos físicamente de la esposa, no se le iba a venir el mundo encima.

Empieza una etapa de grandes resistencias: llega tarde, no asiste por compromisos de trabajo, cambiamos la cita a las 8 a.m. y me deja plantada varias veces. Cuando asiste la tónica es de impotencia, falta de interés, de castración, de incapacidad. Empieza a rebelarse como niño, le hago notar que es obvio que esta enojado, que esta actuando su agresión, pero que no es capaz de manifestar directamente sus sentimientos de enojo. ¿Qué es lo que le molesta? En ese momento

no lo pude entender, ahora sé que no pudo satisfacer mis expectativas, "dar el salto", independizarse, esto le resultaba un esfuerzo imposible, como lo era el ser rubio de ojos azules para ser aceptado.

Sigue faltando a las sesiones, aunque expresa pretextos racionalizados, y finalmente presenta el sueño siguiente:

"Estoy en un lugar y formo parte de un grupo de hombres que van a realizar una misión muy peligrosa para salvar a un pueblo, y consiste en que hay que volar en planeador pequeñísimo, es difícil y peligroso, yo lo voy a hacer; somos cinco, sólo tres vamos a sobrevivir, para establecer el vuelo, otro avión en vuelo rasante nos va a aventar y nos va a soltar. Hay otra posibilidad por agua en un valle profundo, meterse al mar, es muy difícil y había que arriesgarse mucho. Yo puedo salvarme, puedo ir por aire o por mar, hay un avión madre que ayuda y el otro que puede hacer la labor de salvar al pueblo. Tengo que llegar a una iglesia, me veo rubio y de ojos azules".

En este sueño se muestra activo y solidario; va a hacer un esfuerzo enorme, heroico; va a salvar a un pueblo. ¿Para qué tiene que llegar a la iglesia? ¿La Santa Madre iglesia? Se sueña rubio de ojos azules igual que su supuesto abuelo y el hermano consentido de la madre (pág. 68) ¿Para ser aceptado por la madre iglesia? Por ser imposible, vemos la raíz inamovible de su desesperanza. ¿La otra raíz es no ser muy rico?

Pedro se siente culpable por ser feo, por no defender a la madre cuando tenía seis años, por tener curiosidad sexual, por masturbarse, por no satisfacer a la mujer, y ahora hasta por no haber cubierto las expectativas de la terapeuta. Pero la realidad es que se siente culpable por haberse traicionado a sí mismo; por seguir siendo un niño, por no crecer.

Este último sueño es una fantasía mesiánica: va a redimir a los oprimidos, quiere ser grandioso, justo, fuerte y poderoso, pero no siendo el mismo, sino su hermano o su supuesto padre, meta del todo inalcanzable.

Trata de complacer a la madre terapeuta, siendo fuerte, atrevido, y teniendo un cambio total, hasta en sus características físicas, como lo hubiera deseado su propia madre. Va a rescatar a los aldeanos de ¿quién? me hace ver que es gracias a la nave nodriza que lo impulsa que es capaz de hacer ésto. ¿A la madre o a la madre-terapeuta? Una vez más no es una decisión propia sino el deseo absurdo de quedar bien con la mujer.

Pedro sigue faltando, deja de asistir.

Debemos ahora entender el primer sueño ¿Su esperanza es ocupar la cama del primer ministro, con su tía, su madre, Rosa, la terapeuta? Ahí esta la raíz de su desesperanza, ahora para mí clara y precisa: Sí se lleva a cabo el incesto con la "madre" enloquece, se psicotiza, porque es el retorno al útero materno, el retorno al paraíso perdido, al cuál no se puede retornar. Y todo este intento de ocupar el sitio del padre, en la mejor tradición de Edipo, debe llevarse a cabo de modo taimado, solapado. Se llegó a dormir ahí porque paso por casualidad por ese rumbo, se debe ignorar que la tía quiere usurpar el poder y el tesoro, y aparecer del todo inocente; nada hacer, para impedir el robo del sirviente y los demás. No hay actos decisivos, de vigor, ni valor, en nada se autoafirma, y hasta va de chismoso con la tía, quejándose de que no lo dejan dormir con el ruido. ¡Qué tragedia! ¡Sólo puede ser atrevido si deja de ser el mismo, y es rubio y de ojos azules!

CONCLUSIONES

Fromm señala que la curación es un cambio radical en la orientación del carácter y en el marco de orientación y devoción.

¿Es ésto una utopía? Veamos que sucedió en la vida de los dos analizandos.

En el caso de Elizabeth, mujer joven, inteligente, tenaz, valiente, es capaz de dar el salto, rompe con las cadenas que la ataban a su gemela, a su madre, a su familia, a los amigos; deja de ser la niña superficial e impulsiva que quiere congraciarse con todos, dispuesta hasta ser la "bufoncita", que no puede tomar decisiones sin antes consultarlas con su gemela o con su familia; termina con esta seguridad ficticia. Ahora, después de tres años de análisis en los que vislumbra una nueva forma de existencia, es capaz de valerse por sí misma, de saber que quiere en la vida, de defender sus derechos, aun con el riesgo de quedarse sola, entendido esto último de modo genérico, ya que en lo individual y en lo vital sabe que se tiene a sí misma. Sabe que es su propia madre, su propio padre e hija de sí misma. (Fromm 1955)

Es capaz de enfrentarse a todos; en ocasiones se siente triste pero ya no por cosas absurdas ni por hechos absurdos. Se siente cada día más fuerte, y está consciente de que el proceso de individualizarse es un trabajo para toda la vida. Sabe que de ella depende su futuro.

De modo alguno es una persona que se "adaptó" al tratamiento o al medio en el que se desenvuelve. Se muestra crítica y por ello es tachada por las personas de su entorno, de "malagradecida, mala hermana, pésima hija, novia egoísta, trabajadora rebelde". Sin embargo se siente bien, ya que éstas críticas no están basadas en la realidad, sino en intereses personales de aquellos con quien se relaciona en diferentes campos de su vida. Fué capaz de destruir los mitos de la

familia, de destruir la imagen materna, de revalorizar al hombre, de percibir en las justas dimensiones a su gemela, a sus hermanas y a la sociedad en general. Fué capaz de cambiar su marco de orientación y devoción, ya que ahora no tiene ídolos a quien someterse o adjudicarles fuerza, que no les corresponde. Percibe que su fuerza esta en ella misma. El cambio no es una utopía. Por supuesto que los problemas en la vida seguirán presentando. Elizabeth los encarará de una diferente perspectiva, como lo demuestra en su crisis de pareja: está dispuesta a esperar a que Sergio crezca, aunque la separación parece ser inminente. Sigue su propio camino, con pleno compromiso y responsabilidad aunque muy doloroso para ella, pero Sergio no soluciona su problemática y consecuentemente tampoco quiere un compromiso y responsabilidad formal con ella.

En el caso de Pedro, considero que es un hombre inteligente, con cierto "insight" como lo refleja el sueño del mar, pero muy inseguro, miedoso, no se atrevió a enfrentar a la esposa, ni a la madre, ni a la tía, ni a la terapeuta actual. Se fué por un camino aparentemente fácil de complacer a la figura materna, opción imposible que lo deja castrado.

Sus síntomas me parecieron un signo de salud, una forma de protestar ante las adversidades, yo pude ver esto, pero no percibí mis expectativas inconscientes de que se diera un cambio, que en realidad él no deseaba.

Aprovecha una propuesta de trabajo en la que tiene un mejor sueldo, pero en la que vuelve a resurgir la sumisión hacia un ex-jefe; así que todos sus planes se vienen abajo. tales como realizar un trabajo en forma independiente que verdaderamente le satisficiera, en el que pudiera desplegar sus habilidades de organización, liderazgo y en el que hubiera la posibilidad de alejarse de su esposa: ya que no se atrevía a plantearlo como una decisión personal, sino más como una necesidad de trabajo.

Su marco de orientación y devoción no cambió, siguió idolatrando y depositando su fuerza en la mujeres "brujas poderosas," a las que teme y con las que se relaciona en forma sado-masoquista.

La contratransferencia en un principio fué de esperanza, pero no tomé en cuenta la profunda sumisión del primer sueño. Durante el proceso hubo sueños que reflejaban "insight" y en la vida real, él demostraba sufrimiento y deseos de cambiar. Años después surge el cansancio. Finalmente expresa su enojo ante la imposibilidad de llenar las expectativas de la terapeuta. Ante sus expresiones de no continuar con el tratamiento, se le propuso un plazo de seis meses, para darnos una oportunidad más de clarificar lo que sucedía, sin embargo prefirió abandonar el tratamiento.

CONSIDERACIONES TEORICAS Y TECNICAS.

Realicé una somera revisión de el tema curación, las ideas valiosas de algunos autores me sirvieron para enfatizar que si éstas son tomadas en forma aislada pueden dejar de lado el objetivo principal de todo tratamiento que es "vivir plenamente", "vivir de manera optima a través del conocimiento propio", como lo expresa Fromm a lo largo de toda su obra teniendo como base el lema de Freud "La verdad os hará libres", (Fromm 1979 pág.9) que nos orientará en el modo de relación con el mundo, con nuestros semejantes y con nosotros mismos.

El trabajo psicoanalítico implica una gran responsabilidad en el que debe estar presente la crítica en todos los niveles, empezando con nosotros mismos, analizando nuestras actitudes, cuestionando nuestras técnicas y revisando la teoría, para evitar anquilosarse o caer en dogmas en los que se quiere encerrar a una persona; razón por la cuál resulta un trabajo sumamente difícil, arduo, comprometido, en ocasiones gratificante, en otras angustiante donde se recorre junto con los analizandos una gama de emociones y sentimientos, que debemos

saber utilizar en forma adecuada ya que pueden interferir o agilizar el proceso terapéutico.

Sí tenemos claras las metas a seguir, podemos evitar incongruencias y obtener el resultado más importante, como sería el experimentar que "no hay nada más valioso que la existencia humana", conclusión que pude aprehender sólo después de varios años de análisis didáctico, análisis de teorías, práctica clínica, supervisión y grupos de estudio, en los que debo seguir trabajando para tener claridad mayor en el marco teórico y en el entendimiento profundo de la vasta obra de Fromm.

Esta conclusión aunque universal ha sido soslayada a través de la historia de la humanidad, y en la actualidad por la sociedad mercantil y enajenada en la que vivimos. Difícil de aplicar pero que nos sirve de guía a través de todo el proceso analítico hasta llegar a las etapas finales, en donde se requiere de una evaluación de resultados, aspecto en el que he evitado caer en la "objetivización", en desmenuzar el proceso vivo de cambio, razón por la que opté hacer la comparación del primer sueño y los subsiguientes, y tratar de entenderlos con datos y experiencias de los analizandos. Ya que considero que los sueños son "La vía Regia" del inconsciente, que nos permite entender aspectos inconscientes y el devenir de la transferencia.

Además de que el primer sueño de análisis es considerado como "el retrato vivo de la vida del paciente, en el que puede ser analizado el material manifiesto, buscando los afectos explícitos e implícitos, que nos permiten plantear una serie de interrogantes, que a su vez nos ayudan a empezar a entender el sueño de modo global y en sus aspectos parciales; nos señala elementos que nos sirven de contraste para determinar si hay progresión o regresión en el

transcurso y al final del análisis; apunta el devenir de la transferencia, el "insight" y pronóstico del tratamiento. de acuerdo con la idea que al respecto apoya el Dr. Jorge Silva. (1982 págs. 122,123)

Al reescribir dos o tres años después el material de análisis, me dió la oportunidad de percatarme de aspectos que en el momento de las sesiones, me eran poco claros, debido a problemas contratransferenciales que en su momento no pude usar en favor de la terapia, lo que me ha resultado muy aleccionador.

Ahora al tener mas herramientas pude constatar tanto en mi análisis didáctico como en cualquier análisis se recorren ciertas etapas. (Dr Mario Augusto Reyes, comunicación oral). que no están demarcadas, que se superponen influyendo las unas sobre las otras y que son:

Primera etapa en la que se trata de entender la problemática del paciente, en toda su crudeza e intensidad, en la que el paciente vivencia sus circunstancias actuales, y en la que a través de los sueños se revela esa realidad en forma dramática.

En una segunda etapa, surge el interés de saber el sentido de los hechos. Qué es lo que nos ha propiciado a aceptar ésta situación y a vivirla, como algo inexorable, como la cruz que nos tocó cargar, como el destino ineludible. De aclarar cuales son las características personales, el papel de la sociedad, de la familia, de la escuela, de la política y de la genética en nuestra problemática.

Y finalmente después de conscientizar nuestras habilidades, nos preguntamos ¿Que podemos hacer ante esto?, ¿Cómo lograr los objetivos propios. Bien afirmaba Fromm " No sólo es importante conscientizar hechos, estar consciente de lo que pasa, sino tomar pasos que se deriven de esos conocimientos, de lo contrario el darse cuenta resulta imperfecto". Así mismo el

Dr. Jorge Silva corrobora "todo cambio implica esfuerzo, es un esfuerzo amar, es un esfuerzo pensar, es un esfuerzo sentir, es un esfuerzo saber, es un esfuerzo ser".

Al recorrer estas etapas en lo personal y con las personas en tratamiento, pude experimentar que en el proceso de sobrevivir aprendimos a temer a la libertad y a la soledad, las dos caras de la individuación, por ello el crecimiento es visto con sospecha, más que con satisfacción y gozo.

Así mismo en el tratamiento psicoanalítico el analizando y el terapeuta establecen una diada transferencial, contratransferencial, de afecto, interés y respeto, así mismo de sentimientos de enojo, que permiten al analista conocer otros aspectos de lo que pasa en la situación analítica, como utilizar esos sentimientos en la comprensión de uno mismo y del paciente. Hoy día sabemos que la transferencia y contratransferencia son sumamente importantes, ya que el terapeuta puede influir, no sólo con palabras, también con su comunicación no verbal: su mirada, estados afectivos, actitudes de las que en ocasiones no se esta consciente, pero que el analizando capta en toda su magnitud. De ninguna manera el terapeuta es el expectador, frio, imparcial, distante, solamente objetivo; lo acepte o no, sus actitudes influyen en la relación analítica.

Durante el proceso traté de señalar a los analizandos opciones, alternativas reales de manera definida, mostrando las consecuencias en cada una de ellas: vivir sometido tratando de agradar a todos incluyendo a la analista, o vivir de acuerdo a sus propios razonamientos.

Me percaté de que un "buen paciente" quien asiste, lleva sueños, y trata de quedar bien, difícilmente obtendrá beneficios del análisis, como tampoco el paciente infantil y caprichudo, sin embargo esta última podría ser una faceta del análisis, en los que el analizandos tratan de autoafirmarse y romper con dependencias.

En el caso de Pedro mis expectativas contribuyeron a deteriorar el proceso analítico. En el fondo yo esperaba un cambio, aún cuando él no lo deseaba, y él fingía que hacía esfuerzos sólo para complacerme. En algunos momentos lo sentía tan inerme, tan indefenso como lo muestra el sueño del mar, donde se siente solo abandonado, a punto de desmoronarse, que me movía a darle confianza y fortalecer su yo propio (self), apoyando logros concretos. Pero no permitiendo quizá que vivenciara en toda su intensidad la situación apocalíptica que me presentaba en sus sueños. Es posible otra comprensión a ésta comunicación-transferencia de ser inerme, indefenso: ocultar su profunda rabia, hija del miedo a la soledad, y a su libertad para, que podía ser lógica pero no manifiesta.

Pude constatar que las madres de éstos pacientes tiene un carácter social determinado por la frustración de sus necesidades humanas que las lleva a tratar de establecer una relación sádica de dominio y poder. Las dos rechazan al hombre, lo perciben débil, pero dependen de ellos, no son capaces de bastarse a sí mismas, tampoco lo desean, y la sociedad las obstaculiza. Están resentidas y se desquitan con el hombre y con los hijos, a quienes explotan y les adjudican la obligación de satisfacerles sus necesidades y como vemos en el primer sueño de Pedro hasta tal vez las sexuales. Sin embargo el carácter de las dos personas motivo de éste estudio, no sólo es producto de la relación negativa, poco afectiva y distante con sus padres, sino también de un medio social, poco estimulante, machista androcéntrico, y de las propias características psicosociales, personales y a factores hereditarios. No se puede decir que sólo la relación con la madre influya en su patología. Existe un binomio, padre-madre indisoluble en el que el otro es cómplice. (Dr. Silva.1981 págs. 7,8,9)

Finalmente el vivir más de trescientas horas con estas dos personas, me permitió no sólo tratar de entenderlas, sino también aprender más de mi misma, hacer una revisión de mi propia vida, de mis problemas, dificultades, temores, de mi propio miedo al cambio, de alguna manera como dice Fromm; nada de lo que pasa en el mundo me es ajeno.

Esto es tan solo el principio de un tema que debe de seguir siendo revisado, con mas experiencias analíticas.

BIBLIOGRAFIA.

- Caseant Patrick.** (1985) *Aprender del Paciente.* Amorrortu Editores, Buenos Aires 1990.
- English H.B.** (1977) *Diccionario de Psicología y Psicoanálisis.* Edit. Paidós, Buenos Aires, 1977.
- Evans Richard** (1967) *Diálogo con Erick Erickson.* Fondo de Cultura Económica, México, 1975. pág. 151.
- Erickson Erick** (1959) *Infancia Y Sociedad,* Ediciones Horme S.A. Argentina 1978, pág. 102-154.
- Erickson Erick H.** (1982) *El ciclo vital completado.* Edit. Paidós, 2da edición, México 1990. pág.
- Ferenczi Sandor** (1908) *Sex in Psychoanalysis.* Vol. I. Basic Books. U.S.A. 1950.
- Ferenczi Sandor** (1919) *Final contributions to the problems and Methods of Psychoanalysis.* Basic Books Inc., U.S.A., 1951.
- Ferenczi Sandor** (1933) *Further Contributions to the Theory and Technique of Psychoanalysis.* Traducción Enrique Kennedy. Edit Paidós, Buenos Aires, 1967. Págs 156-1974.
- Forest Izette** (1954) *The leaves of Love.* Edit. Harper & Brothers, U.S.A., 1954.
- Freud Sigmund** (1893) *Estudios sobre la Histeria parte IV "Sobre la Psicoterapia de la Histeria.* Edit. Amorrortu, Buenos Aires. 1982 Obras Completas de Sigmund Freud. Tomo II, Pág. 309.
- Freud Sigmund** (1905)a *Fragments de Análisis de un caso de Histeria.* Edit. Amorrortu, Buenos Aires. 1982 Obras Completas Tomo VII, pág. 101.
- Freud Sigmund** (1905)b *Sobre Psicoterapia.* Edit. Amorrortu, Buenos Aires. 1982 Obras Completas, Tomo VII, pág. 255.
- Freud Sigmund** (1937) *Análisis Terminable e Interminable.* Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1982.
- Fromm Erich** (1943) *La Condición Humana Actual.* Edit. Paidós, México, 1984, pág. 111.

- Fromm Erich (1947) *Ética y Psicoanálisis*. Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1983, págs. 25,30.
- Fromm Erich (1950) *Psicoanálisis y Religión*. Editorial Paíque. Argentina, 1983, págs. 68, 103.
- Fromm Erich (1951) *El lenguaje Olvidado*. Librería Hachete S.A. Buenos Aires, 5ª. edición, 1972. pág. 26, 36, 14, 18.
- Fromm Erich (1955) *Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea*. Fondo de Cultura Económica México, 1974, pág. 20.
- Fromm Erich (1959) *La Misión de Sigmund Freud*. Edit. Fondo de Cultura Económica, 4ª. reimpresión, México, 1990. pág. 17,18.
- Fromm Erich (1960) *Budismo Zen y Psicoanálisis*. Edit. Fondo de Cultura Económica, 4ª. reimpresión, México, 1975. pág. 114.
- Fromm Erich (1962) *Más allá de las Cadenas de la ilusión..* Edit Hervero Hermanos S.A, 1ª. edición española, México, 1967, pág. 144.
- Fromm Erich (1964) *El Corazón del Hombre*. Fondo de Cultura Económica, México, 1985.
- Fromm Erich (1966) *Y Secretos Como Dioses*. Edit. Paidós. México, 1984, págs. 68, 103, 25.
- Fromm Erich (1967) *La sociedad Industrial Contemporánea*. Edit Siglo XXI, Editores S.A., 9ª. edición, 1975, págs. 6, 10, 13.
- Fromm Erich (1968) *Causes for the Patient's Change in Analytic Treatment*. Contemporary Psychoanalysis, vol. 27, Number 4, Edit. Journal of the William Alanson White Society. New York . N.Y., 1992. págs. 579, 581.
- Fromm Erich (1968)a *La Revolución de la Esperanza*. Edit. Fondo de Cultura Económica, México 1974, págs 18,19,20.
- Fromm Erich (1970) *Sociopsicoanálisis del Campesino Mexicano*, Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1974.
- Fromm Erich (1974) *Anatomía de La Destructividad Humana*. Edit. Siglo XXI, México, 1975.
- Fromm Erich (1976) *Ser o Tener*. Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1985.
- Fromm Erich (1979) *Grandeza y Limitaciones del Pensamiento de Freud*, Edit. Siglo XXI, México, 1986.

- Fromm Erich (1983) El amor a la Vida. Obra póstuma, Edit. Paidós, México, 1985.
- Fromm Erich (1992) Lo inconsciente Social, Obra póstuma 2, Edit. Paidós, Barcelona, 1992, pág. 41.
- Gallego Mere A. (1982) Simposio Internacional sobre la Obra de Erich Fromm. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, España, 1982, pág. 84.
- Garza Angel et AL (1974) Las Etapas Finales y la Terminación del Tratamiento Psicoanalítico, Una Síntesis Bibliográfica, Revista de Psicoanálisis, 1972, (Apr.), Vol. 29 (2) págs. 317-390.
- Laing Roland (1960) El Yo Dividido, Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1974.
- Laing Roland (1977) La Política de la Experiencia. Edit. Crítica. Grupo Editorial Grijalva, Barcelona, 1983.
- Laplanche J. (1968) Diccionario de Psicoanálisis. Edit. Labor, Barcelona, 1983.
- Mahler Margaret (1975) El nacimiento Psicológico del bebé, Ediciones Marymar, Argentina, 1977.
- Oberndorf Clarence (1948) Symposium on the Evaluation of Therapeutic results. Journal of Psychoanalysis, 1948, 29; Psychoanalysis Basic Books Inc., U.S. A., 1955, págs. 6, 7, 33. S.A. México, 1975. pág. 6.
- Reyes Mario Augusto (1987) Comunicación oral.
- Silva García Jorge (1981) Psicopatogenesis de la Madre y el padre. págs 7, 8.
- Silva García Jorge (1982) Fromm y la Comprensión de los Sueños. Simposio Internacional sobre la Obra de Fromm Gallego Mere Comp. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, España, 1982. Págs. 122,123.
- Silva García Jorge (1990) Comunicación oral.
- Tauber Edward (1959) The Role of Immediate Experience for Dynamic Psychiatry, The sense of Immediacy in Fromm's Conceptions, American Handbook of Psychiatry, Vol. II, Basic Books, New York, 1955...
- Winnicott D.W. (1946) Conozca a su Niño. Edit. Paidós, Buenos Aires, 1986.
- Winnicott D.W. (1950) El Niño y el Mundo Externo. Edit. Horme. Argentina. 1980.