

**TESIS SIN PAGINACION**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

---

---

**FACULTAD DE:** ARQUITECTURA

**TITULO:** CENTRO CULTURAL TULA HIDALGO

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:**

**A R Q U I T E C T O**

**P R E S E N T A :**

**MENDOZA JUAREZ, MANUEL**

**MEXICO D.F. 1994**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**CENTRO CULTURAL  
TULA HIDALGO**

**TESIS**

**QUE PARA OPTAR POR EL TITULO DE  
ARQUITECTO**

**PRESENTA**

**MANUEL MENDOZA JUAREZ**

**NUMERO DE CUENTA 8422806-6**

**MEXICO, D.F.**

**1993**

1995

**SINODALES**

**M. EN ARQ. ENRIQUE SANABRIA ATILANO  
PRESIDENTE**

**ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNANDEZ  
VOCAL**

**ARQ. JORGE TAMES Y BATTA  
SECRETARIO**

**CENTRO CULTURAL TULA**

<b>OBJETIVOS DEL PROYECTO</b>	<b>I</b>
<b>ANTECEDENTES FISICOS</b>	<b>II</b>
<b>ANTECEDENTES HISTORICOS</b>	<b>III</b>
<b>ANTECEDENTES MONOGRAFICOS</b>	<b>IV</b>
<b>DIAGNOSTICO INTEGRADO</b>	<b>V</b>
<b>CONCLUSIONES Y PROPUESTAS</b>	<b>VI</b>
<b>CONCEPTO ARQUITECTONICO</b>	<b>VII</b>
<b>MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO</b>	<b>VIII</b>
<b>PROGRAMA ARQUITECTONICO</b>	<b>IX</b>
<b>PROYECTO ARQUITECTONICO</b>	<b>X</b>
<b>ESTRUCTURA MUSEO</b>	<b>XI</b>
<b>INSTALACIONES MUSEO</b>	<b>XII</b>
<b>PERSPECTIVAS</b>	<b>XIII</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>XIV</b>

**'SU PAIS, TOLLAN, SE DESCRIBE COMO  
UNA VERDADERA JAULA, EN LA QUE LAS  
MAZORCAS CRECIAN TANTO QUE HABIA  
QUE RODARLAS POR EL SUELO. HABIA ALLI  
AVES CON PLUMAS DE TODOS COLORES  
Y PLANTAS TROPICALES'.....**





## **INTRODUCCION**

**Esta investigación a tenido como objeto analizar y dar solución al acelerado deterioro del ecosistema que ha venido sufriendo en los últimos años el municipio de Tula de Allende.**

**pretendiendo lograr con esto mejorar la calidad de vida, y elevar el nivel cultural de los habitantes.**

**para lograr comprender, el fenómeno de deterioro ambiental es necesario observar que el desarrollo que ha tenido el municipio de Tula de Allende; atravez de los años, deja ver que la relación hombre naturaleza no siempre ha sido la mas armónica y adecuada.**

**Es posible observar signos de deterioro ambiental que empobrecen la calidad de vida de los habitantes. e Inciden negativamente, sobre las posibilidades actuales de desarrollo que satisfagan las necesidades**

## **actuales de la población**

**El municipio de Tula de Allende contaba en 1970. con una población de 96,694 habitantes. para el año de 1987 alcanzo una población de 172,260 hab. debido principalmente a que el municipio de Tula ha tenido un aumento mayor al promedio del estado; ya que en las últimas décadas ha tenido saldos positivos de inmigración. y se proyecta que para el año 2010 el municipio cuenta con una población de 293,551 hab.**

**Ambos hechos están relacionados con las fuentes de empleo ofrecidas; por la creciente industrialización alrededor de la ciudad de Tula.**

## **OBJETIVOS DEL PROYECTO I**

## **OBJETIVOS DEL PROYECTO**

**El principal objetivo que se plantea al desarrollar el CENTRO CULTURAL "TULA". Es el de proporcionar alternativas a la población, para solucionar la carencia de elementos de enseñanza y difusión para las actividades culturales dentro de la comunidad. Con la finalidad de que estos elementos sean el medio para poder incorporar toda una serie de valores que les servirán para mejorar su nivel de vida, para rescatar muchas de sus tradiciones ya casi perdidas y, en suma, poder modificar el ámbito social dentro del cual se desenvuelven.**

**Se pretende que estos elementos sean accesibles a todos los habitantes de la comunidad o municipio, para motivar, fomentar y preservar en todos los niveles de la población, las actividades artísticas y culturales**

**ANTECEDENTES FISICOS II**

## **ANTECEDENTES FISICOS**

### **1. MEDIO FISICO.**

En esta parte se trata de establecer las características de los aspectos físicos naturales y geográficos más importantes de la zona de estudio.

#### **1.1 Características generales**

El municipio de Tula de Allende, Tiene una extensión territorial de 305,80 Kms<sup>2</sup> y se localiza en la parte sur de estado de hidalgo, limitado al sur por el municipio de Tepeji del río (del mismo Estado), al norte por los municipios de Tlaxcopan, Atlatlaquia y Atotonilco y parte del Estado de Mexico y al oeste con el Estado de Mexico.

Tula de Allende como, cabecera municipal dista de la capital de la república 70 km., y de Pachuca, capital del Estado de Hidalgo, 80 Km.

La cabecera del municipio de Tula, se localiza a los 20°30'23" latitud norte y 99°20'30" longitud oeste del meridiano de greenwich, y tiene una elevación sobre el nivel del mar de 2,036mts.

## 1.2. Características topográficas

El municipio de Tula forma parte de un anticlinori de orientación NW-SE. En su formación geológica intervienen formaciones de origen marino, de calizas del mesozoico y rocas ígneas principalmente andesitas y basaltos.

Las características básicas del municipio son:

a). Una topología caracterizada por ondulación suave en el este y en el sur y más abrupta en la parte occidental. El noreste pertenece a una planicie empleada para el cultivo. Las canteras están localizadas en cerros de 65mts. de elevación sobre el nivel del valle.



b). Un terreno que esta formado desde la superficie a la profundidad por una delgada capa de suelo, una capa de arcilla calcárea y una capa de cantos rodados de diferentes materiales, cementadas por arcilla y arena calcárea. El terreno no presenta una estructura que dificulte el manejo agrícola a pesar de que el ph es demasiado alcalino lo que hace recomendable cultivos que resistan la alcalinidad del suelo (alfalfa, cebada, trigo, peral, ciruelo y cerezo.).

### 1.3. Características Climatológicas.

a). condiciones atmosféricas.- El municipio de Tula de Allende tiene un clima que se caracteriza por un regimen templado frio; registra una temperatura media anual de 17.6°C, una precipitación pluvial de 699mm por año y su período de lluvias es de Mayo a septiembre registrándose un gran numero de heladas en los

meses fríos; y vientos dominantes provenientes del noroeste.

b). Agentes climáticos.- En las características climáticas del municipio de Tula de Allende y del Estado de Hidalgo en general, la sierra madre Oriental representa un factor determinante tanto por los efectos de altitud, como porque constituye una barrera a los vientos húmedos del Golfo de México.

1.4. Características Hidrológicas.- Tula de Allende cuenta con los siguientes ríos: Río Tula, Rosas, salado Arrojo grande y la presa Endhó; siendo los más importantes el Río Tula y parte de la presa Endhó, que forman parte del distrito de riego Nro 3. existe también un canal que se utiliza para el riego en el municipio. Hay que destacar que el Río Tula y el canal, así como la presa Endhó están altamente contaminadas con aguas residuales del área metropolitana de la ciudad de

México que van a dar a afluentes del río Tula en el municipio de Tepeji. Además de los desechos orgánicos, el río Tula contiene los desechos de las actividades industriales que se realizan cerca de sus márgenes, tales como las plantas de cemento y, la refinería de Pemex.

La desaparición de la vegetación original, particularmente los bosques de pino y encino, produjeron una alteración de los suelos y su pérdida de fertilidad. Sin embargo existe en la actualidad, un cierto desarrollo en la agricultura de temporal y de riego y se siembran maíz, trigo, jitomate, alfalfa, chile, frijol y cebada. También hay pastoreo de ganado mayor y menor. La flora y la fauna del municipio no son importantes. Comprenden zacates, magueyes, pirules, nopales algunos eucaliptos, y en la ciudad de Tula, fresnos milenarios. No posee bosques.

## **ANTECEDENTES HISTORICOS III**

## **ANTECEDENTES HISTORICOS**

**Etimología.- Su primer nombre fue el de Manenhi que en lengua Otomí significa "lugar de mucha gente" y su nombre original es "tollan.". que quiere decir "junto o cerca del Tular" o lugar de Juncos o espadañas, pero es mas correcta la primera de las interpretaciones, pues las raíces de que provienen son "Tollis o Tullin" (Tule o espadaña junto ala), "Tlan", (queda junto abundancia del lugar); Tlan significa por lo tanto "lugar de Tules o cañas".**

**Hasta hace poco tiempo, Tula no había quedado colocada debidamente en el sitio que en verdad le corresponde en el cuadro de la historia, cultural del México Indígena. Se le suponía erróneamente, contemporánea a Teotihuacan y ahora, se sabe que Tula y Teotihuacan no florecieron al mismo tiempo, Tula en efecto, corres-**

ponde a una etapa posterior y alcanzó su apogeo cuando Teotihuacan había decaído.

La población original de Tula era de origen Otomí y posteriormente los Toltecas ocuparon la región y establecieron en esta villa la sede de su reino.

Aunque la importancia de Tula comienza hacia el año 900 de nuestra era, es importante señalar datos no menos importantes como son los siguientes:

Período Prehistórico.- En esa época no se conocían la agricultura, la cerámica, los metales. Los habitantes de Mesoamérica subsistían de la caza, de la pesca y de la recolección. Se han echo hallazgos que comprueban que cazaban al mamut en el valle de México, quizá unos 8000 años a.c.

Período Arcaico.- comienzan a practicarse algunos cultivos, pero el período es muy poco conocido en la ma-

yor parte de Mesoamerica. En el valle de México se establecen grupos de agricultores alrededor del lago de Texcoco, que ocupa el fondo de la cuenca; muy pronto se muestran notables alfareros.

**Período Clásico.-** Durante este período alcanzan su apogeo todas las civilizaciones Mesoamericanas, entre las cuales destacan la Maya, la Zapoteca, la Teotihuacana entre otras.

**Período Tolteca.** Hacia el año 906 de nuestra era, aparecieron en el altiplano central al mando de un gran caudillo de nombre Mixcóatl, (serpiente de nubes), una orda Tolteco-Chichimeca, provenientes quizá de la región noreste. Mixcoatl, se casó con una mujer sureña que murió al dar a luz a Ce-Acatl-Tepitzin, legendario rey pontífice que tomó el nombre de Quetzalcóatl (serpiente emplumada); convirtiéndolo en deidad tribal de los Toltecas, aunque sin duda alguna siguieron al gran dios Chichimeca

**Tezcatlipoca ("espejo Humeante"),**

**deidad un tanto siniestra y con gran numero de seguidores. Tula llego a adquirir un poderío difícil de exagerar.**

**La grandeza de Tula se fue consecuencia de la afluencia de tributo, lo que favoreció la situación económica del Imperio Tolteca, esto les permitió dedicarse a actividades creativas, como la cerámica, escultura, Arquitectura etc.. además cultivaban maíz, frijol, chile, algodón y otros.**

**Los Toltecas fueron Todavía en mayor medida objeto de la fantasía de los Aztecas. Aparecen en varios relatos como un pueblo que habita un país de fábula.se les atribuía. por lo tanto, cualidades extraordinarias eran mas altos y mas veloces que los hombres actuales, eran maestros en todas las artes y artesanías, a tal**



grado que la palabra "Tolteca" llegó a significar "artista" entre los Aztecas, y fueron ellos los que cimentaron la ciencia sacerdotal.

Las relaciones artísticas de Tula llegan hasta el Territorio Zapoteca, cuyas pirámides y templos muestran una división ornamental de las superficies de sus muros parecida a la del templo de la Estrella Matutina en Tula; pero principalmente hasta Xochicalco, ciudad en ruinas en el estado de Morelos que floreció probablemente entre las épocas de apogeo de Teotihuacán y de Tula. Los juegos de pelota tienen las mismas dimensiones y la misma forma, y la serpiente emplumada y otros motivos ornamentales de Tula se parecen más al estilo de Xochicalco que al de Teotihuacán.

## **ANTECEDENTES MONOGRAFICOS**

**La inserción de este municipio dentro de una zona vecina al área Metropolitana de la república, le ha significado y le significa, usufructuar una serie de ventajas y oportunidades derivadas de esta cercanía. sin embargo, también le esta imponiendo exigencias y desventajas que implican un deterioro ambiental importante. Es así como alberga industrias contaminantes que constituyen importantes servicios para la ciudad de México; como son la producción de energía y productos petroquímicos y recibe por vía indirecta, una buena parte del drenaje proveniente de la Capital. En otras palabras mientras alberga importantes fuentes de producción y oferta de empleo, produce y recibe grandes cantidades de desechos, todo esto en un ecosistema frágil por la simplificación y degradación sufrida en**

el transcurso de la historia. En efecto, la acción del hombre sobre los ecosistemas a través de la agricultura, los asentamientos humanos, la industria, y la presión creciente debido al aumento de la población, ha llevado a una desaparición de la vegetación original (por ejemplo bosques de pino, y encinos), con la consecuente alteración de la estructura y pérdida de fertilidad de los suelos. Esto también a originado cambios climáticos que se expresan, entre otras cosas por la prolongación de la época de secas.

No caben dudas que tal como se realiza la gestión ambiental en la actualidad, existen amenazas directas e inmediatas a la salud y bienestar de la población, así como efectos indirectos y a mas largo plazo, sobre las posibilidades de un desarrollo que satisfaga las necesidades de la población y/o permita una producción endógena rentable.

### **Diagnostico Integrado.**

**La interacción población - naturaleza es, en la actualidad, desafortunadamente inadecuada en el municipio de Tula. Esto queda evidenciado por la existencia de ecosistemas en proceso de degradación y otros francamente degradados.**

**Existe erosión natural como un proceso lento y erosión debida a agricultura intensiva y falta de tecnología adecuada dada las condiciones de suelo.**

**La concentración de actividades industriales y el tipo de ellas causa una intensa contaminación al aire, agravada por los polvos de las cementeras y caleras así como por el polvo levantado de las zonas altamente erosionadas.**

**El crecimiento de Tula se hace desordenadamente**

por falta de limitación clara del área urbana. Al mismo tiempo se produce una disminución de la población rural dedicada a actividades agrícolas.

Por último el patrimonio Cultural (zona arqueológica) próxima a la mayor concentración urbana del municipio no está bien aprovechada y por el contrario se encuentra contaminada y descuidada.

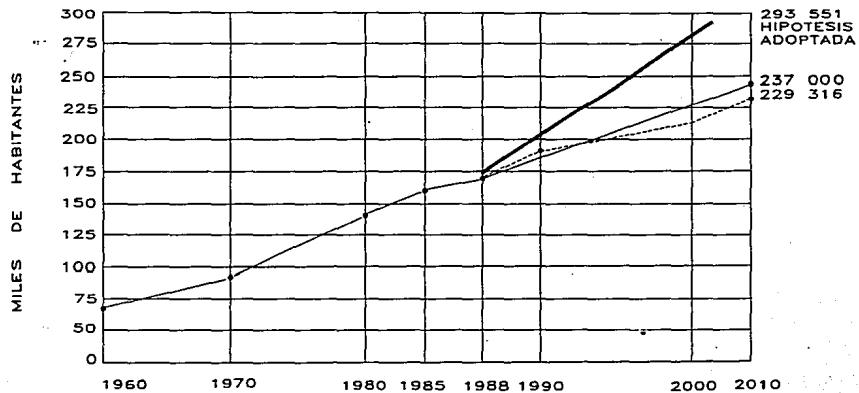
## **CONCLUSIONES Y PROPUESTAS VI**

## **CONCLUSIONES Y PROPUESTAS**

**La problemática principal de este municipio es la importante contaminación del agua y el aire y el inadecuado uso de los suelos durante muchas décadas; esto se debe a un desarrollo industrial y de servicios realizado con inadecuado control de los efectos sobre el medio ambiente y, al aumento de la población; ambos procesos ocurridos a un ritmo acelerado.**

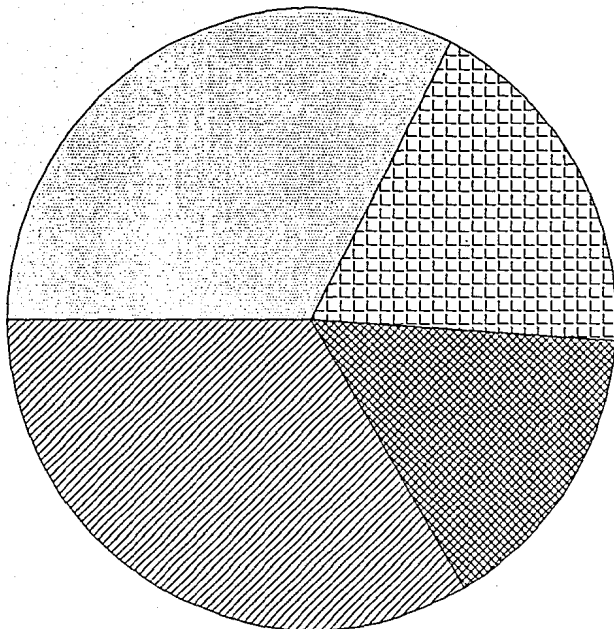
**Dada la importancia que ha tenido la ciudad de Tuja como centro de desarrollo del capital agroindustrial, así como centro de servicios a nivel estatal, esta ha venido experimentando un proceso de desarrollo creciente, que ha repercutido en la estructura socioeconómica, afectando principalmente la distribución de la población que se ha concentrado en esta zona por los atractivos que el mercado de trabajo ofrece. Para lo cual se propone que en el futuro, la mancha urbana crezca en forma compacta, a partir del área actual. Para lograr lo ante-**

## POBLACION ESPERADA (AÑO 2010)



 NORTE
NOTAS
CENTRO CULTURAL TULA HIDALGO MUNICIPIO DE TULA HIDALGO ESTADO DE HIDALGO
INGENIEROS EN SISTEMAS DE INFORMACIÓN DR. CARLOS GARCÍA DR. CARLOS GARCÍA DR. CARLOS GARCÍA
TULA HIDALGO
ESCALA: 1:100
A.C.
5





NORTE

NOTAS

-  SECTOR PRIMARIO 32.0%
-  SECTOR SECUN-DARIO 18.0%
-  SECTOR TERCIARIO 7.0%
-  SECTOR CON AC-TIVIDADES NO ESPECIFICADAS 32.0%

CENTRO CULTURAL

MANUEL MENDOZA JIMENEZ

MANUEL MENDOZA JIMENEZ

P.E.C. POR SECTORES

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

ANEXO GENERAL ESTADISTICO

A.C.

15

TABLAS DE USOS Y DESTINOS

CONDICIONADO  
AUTORIZACION  PROHIBIDO

PERMITIDO  ESPECIAL

DESTINOS	USOS	HABITADONAL										AGRICOLA	FORESTAL	AREA DE RESERVA	INDUSTRIAL	
		DENSIDAD MEDIA (113 hab./ha)					DENSIDAD BAJA (80 hab./ha)									
		COMARCA-BACION 1		COMARCA-BACION 2			COMARCA-BACION 1		COMARCA-BACION 2							
TULA	SN. MARCOS	TLACOMAPAN	ATLALAYUCA	DOLEY	TULTEPEC	MULLADIAN BOJAT	TLAXIQUILAPAN	OTROS								
HABITADONAL	UNIFAMILIAR 80 hab./ha															
	DUPLEX 113 hab./ha															
	MULTIFAMILIAR 113 hab./ha															
EDUCACION	JARDIN DE NIÑOS															
	PRIMARIA															
	CAPACITACION PARA EL TRABAJO															
	SECUNDARIA GENERAL															
	SECUNDARIA TECNOLÓGICA															
	ESCUELA TÉCNICA															
	BACHILLERATO GENERAL															
CULTURA	BACHILLERATO TECNOLÓGICO															
	BIBLIOTECA REGIONAL															
	AUDITORIO															
	CASA DE LA CULTURA															
SALUD	MUSEO															
	CLINICA-HOSPITAL															
ASISTENCIA PUBLICA	HOSPITAL GENERAL															
	GUARDERIA INFANTIL															
COMERCIO	CENTRO DE INTEGRACION JUVENIL															
	VELATORIO PUBLICO															
	CENTRO COMERCIAL CONSUMO															
	MERCADO PUBLICO															
ABASTO	TENDA TIREFAN															
	TENDA INSTITUCIONAL															
COMUNICACIONES	BASTRO MECANIZADO															
	BODEGA DEL PEQUEÑO COMERCIO															
TRANSPORTE	ADMON. DE CORREOS															
	ADMON. DE TELEGRAFOS															
	TERMINAL DE AUTOMOVILES URBANOS															
RECREACION	TERMINAL DE AUT. FORANEOS															
	ESTACION DE PESQUERIAS															
	ENCIERRO DE ALIBOS FORANEOS															
DEPORTE	JUEGOS INFANTILES															
	PARQUE URBANO															
SERV. URBES.	AREA DE FERIAS Y EXPO.															
	CINE															
	CANCHAS DEPORTIVAS															
ADMN PUBL.	CENTRO DEPORTIVO															
	UNIDAD DEPORTIVA															
ACR	OLIMPIADA															
	COMANDANCIA DE POLICIA															
	CENTRAL DE RESERVA															
TURISMO	PLANTA TRATAMIENTO DE BASURA															
	CEMENTERIO															
TURISMO	RECLUSORIO															
	OF. DE GOB. FEDERAL															
TURISMO	ACTIV. AGROPECUARIAS															
	MOTEL															



NORTE

NOTAS

- SECTOR PRIMARIO 33.0%
- SECTOR SECUNDARIO 18.0%
- SECTOR TERCIARIO 17.0%
- SECTOR CON ACTIVIDADES NO ESPECIFICADAS 32.0%

CENTRO CULTURAL  
TULA HIDALGO

MANUEL MENDOZA JUAREZ

TULA USOS Y DESTINOS

PROYECTO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y USO DEL SUELO

TULA HIDALGO

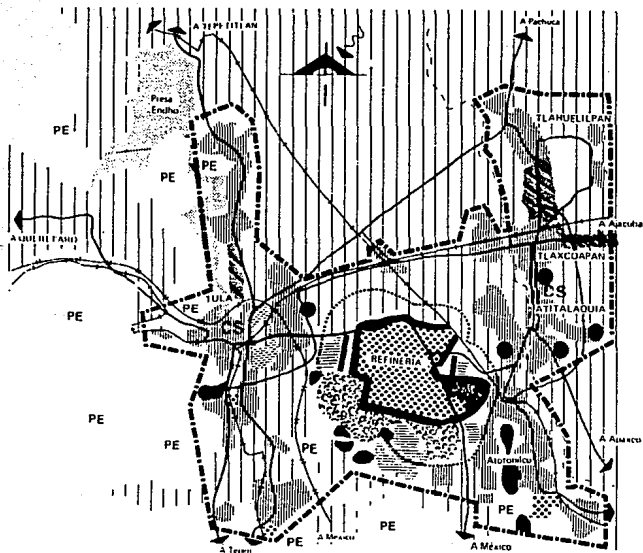
ESCALA

1:50,000

FECHA: 1980

PROYECTO: A.C.

10/22



LÍMITE DE ZONA EXPANSIONADA LIMINAL

LÍMITE ZONA URBANA ANTIGUA

ZONA URBANA ACERCIADA

**CS** LÍMITE DE SERVICIOS

INDICIA

RANCHO DE MATERIAL

ZONA DE MUSEO

RANCHO MATERIAL DE ANONFIAMINETO

ÁREA AGRÍCOLA

**PE** PRESERVACIÓN ECOLÓGICA

ÁREA A FORTALECER

GRANJAS AGRÍCOLAS

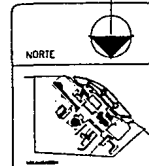
ÁREA DE USO TIPO EXPERIMENTAL

VÍAS DE SERVICIO

BARRERA DE PROTECCIÓN

PARQUE RECREATIVO

TANQUE DE ALMACENAMIENTO



NOTAS

CENTRO CULTURAL TULA MEDIO

CAMEL MENDOZA JARRE

ESTRATEGIAS

DR. JORGE YANEZ

DR. MARIANA SANDOZ

TULA MEDIO

ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS

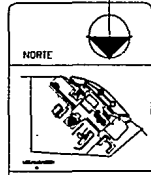
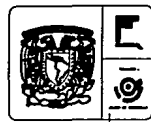
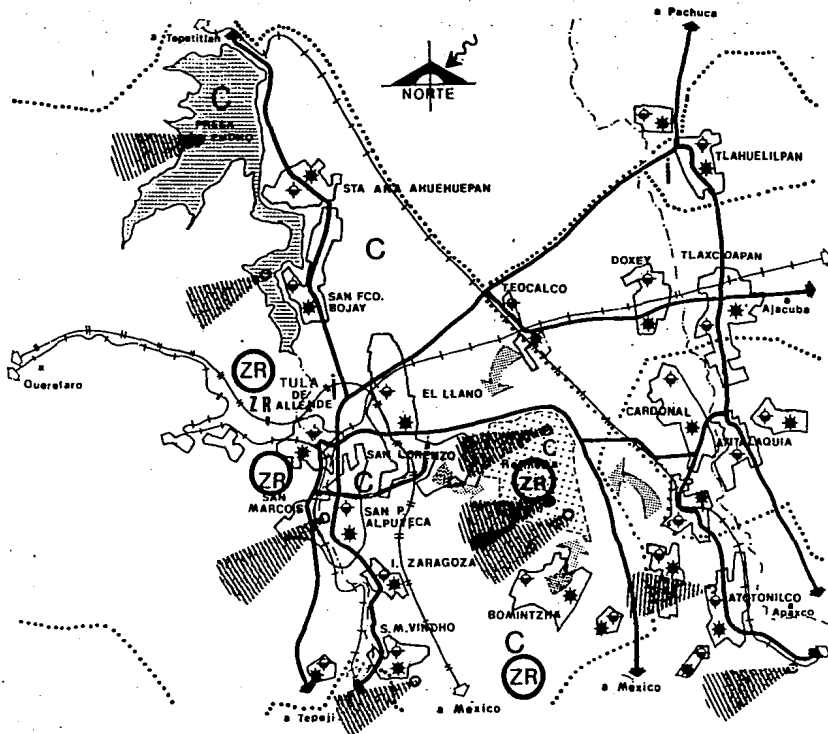
ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS

# ESTRATEGIAS



NOTAS

CENTRO CULTURAL TULA DE ALLENDE							
AUTOR: MARCEL VERRUGA JAMES							
TIPO: DIAGNOSTICO-PRONOSTICO							
COORDINADOR: DR. JORGE TAUBER COORDINADORA: MRS. VICTORIA BARRERA							
TULA DE ALLENDE, HIDALGO							
<table border="1"> <tr> <td>FECHA:</td> <td>SEM.</td> </tr> <tr> <td>ESCALA:</td> <td>1:50,000</td> </tr> <tr> <td>PROYECTO:</td> <td>A.C.</td> </tr> </table>		FECHA:	SEM.	ESCALA:	1:50,000	PROYECTO:	A.C.
FECHA:	SEM.						
ESCALA:	1:50,000						
PROYECTO:	A.C.						

- |                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| LIMITE MUNICIPAL              | PUNTOS CONTAMINANTES TOXICOS        |
| AREA URBANA ACTUAL            | DEFICIT EN EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS |
| VIALIDAD REGIONAL             | TENDENCIA INADECUADA DE CRECIMIENTO |
| FFCC                          | ZONA INUNDABLE                      |
| ZONA CON FUERTE CONTAMINACION |                                     |
| ZONA DE RIESGO                |                                     |
| DEFICIT EN INFRAESTRUCTURA    |                                     |

## DIAGNOSTICO-PRONOSTICO

## **ANTECEDENTES DEL PROYECTO**

**En la actualidad la ciudad de Tula esta sumergida en un profundo letargo, en el cual se olvida del sentido histórico cultural que su patrimonio le representa; siendo así que lo mantiene vivo no con los debidos fines culturales sino con los fines lucrativos que le produce**

**A pesar del buen oficio de las autoridades culturales nos encontramos a lo largo del municipio, con un abandono y una destrucción inmisericorde de las estructuras e inmuebles de gran valor histórico**

**Nos corresponde en gran parte a nosotros los arquitectos redescubrir y alimentar nuestra formación, con la sabiduría plasmada en todos y cada uno de los espacios creados por nuestros antecesores, no solamente de esta pequeña parte de nuestro patrimonio; sino a todo lo largo de nuestro territorio.**

**Es por esta razón que el presente proyecto pretende, no restaurar los inmuebles históricos altamente deteriorados. sino por lo contrario rescatar y revalorizar, los elementos arquitectonicos que**

a lo largo del proceso histórico de lo que ahora se conoce con el nombre de Tula de allende; se fueron sucediendo uno a uno para quedar gravados como un legado para las presentes y futuras generaciones.

**CONCEPTO ARQUITECTONICO VII**

## **CONCEPTO ARQUITECTONICO**

**Los Toltecas eran por naturaleza, un pueblo guerrero, religioso y con un alto grado de desarrollo cultural. Estos tres elementos rugían todo el ámbito de la vida de los Toltecas.**

**En respuesta a estos tres elementos se desprende la distribución de los tres edificios principales, de este CENTRO CULTURAL. Dichos edificios son: La BIBLIOTECA, el MUSEO y, el AUDITORIO. Los cuales están dispuestos de tal forma que, componen un triángulo en donde el edificio principal es la biblioteca en la cual se guardan los elementos básicos de toda cultura; Dicha biblioteca se genera a partir de un eje que se produce en la plaza principal de acceso.**

**Completando esta triangulación nos encontramos con dos elementos que representan y simbolizan la expansión y distribución de la cultura, dichos elementos son el Museo y, el Auditorio. Los cuales tratan de simbolizar a los guerreros y a la religión de del pueblo Tolteca.**



**Por otra parte el conjunto cuenta con una plaza principal, la cual simboliza conceptualmente el esquema de los templos Toitecas tanto en Tula con el Templo de la Estrella Matutina, así como en Chichen Itza con el templo de Kukulcan,(los dos elementos representativos de la cultura Toiteca). Los cuales están concebidos en una base de forma piramidal coronada, en ambos casos con el templo en la parte superior.**

**En este CENTRO CULTURAL se abstrae dicho esquema para convertirlo en una plaza también de forma piramidal. En donde desde el acceso principal se logra un contacto visual con el cuerpo de la biblioteca, dispuesta estratégicamente en el extremo opuesto a dicho acceso; para que de esta forma represente el concepto del Templo Toiteca.**

**La disposición Arquitectonica del conjunto trata de sintetizar el esquema compositivo Toiteca y Maya-Toiteca. En donde los edificios giraban alrededor de un elemento principal, siendo en**

ambos casos el Templo. Entre ellos se lograban elementos de liga a base de grandes explanadas o espacios abiertos, a los cuales les correspondía cierta actividad, la cual estaba en función a los edificios que conformaran dichos espacios.

Es así como en este CENTRO CULTURAL, se van sucediendo los espacios y edificios; regidos en este caso y para efectos de distribución por la Plaza Principal. Así mismo de esta se desprende una plaza secundaria, destinada para exposiciones al aire libre. de la cual surgen andadores que nos comunican con plazas de menor importancia, estas plazas funcionan como elementos de liga para los diferentes edificios y espacios que conforman dicho Centro Cultural.

En cuanto a la tipología de los edificios que componen el conjunto, esta es el resultado de la observación de los edificios en Tula y Chichen Itza; en donde cada edificio posee una composición diferente ala del resto del conjunto. Mostrando sin embargo

**elementos comunes entre todos y cada uno de ellos, elementos tales como la ornamentación y la masividad en sus cuerpos.**

**Por consecuencia en el Centro Cultural cada uno de los edificios es un tanto diferente a los demás, tratando de lograr con esto no una unidad Arquitectonica; sino una riqueza plástica en todos los puntos del conjunto. Ya que cada edificio esta diseñado para que se observe en conjunto con los demás; siendo una el complemento de los otros.**

## **MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO VIII**

## **MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO**

**El acceso al CENTRO CULTURAL se realiza básicamente desde dos puntos, el primero es por medio de la plaza principal; la cual tiene como función recibir a los peatones que acceden desde la calle para posteriormente distribuirlos a los diferentes eventos culturales. El segundo acceso se realiza desde el estacionamiento, este estacionamiento esta comunicado con el Interior del conjunto por medio de un andador; delimitado por una secuencia de columnas, tratando de recrear los antiguos espacios Toltecas, conformados por pilastras.**

**Ambos accesos coinciden en la plaza destinada a los eventos culturales, la cual funciona también como vestíbulo, debido a que de esta se puede distribuir a todo el conjunto.**

**Existe en este conjunto un elemento hasta cierto punto aislado de los demás. Dicho elemento es el edificio que alberga a los talleres y a la dirección. Esto con el fin de que el público que va a hacer uso de estos servicios, pueda tener contacto con estos**

sin tener que recorrer el centro cultural. Para ello se dispondrá de un paradero de autobuses regionales en el extremo norte del Conjunto.

Sin embargo goza de una cierta importancia en la composición del conjunto, ya que su acceso se localiza en el extremo de el eje Norte-Sur del conjunto lo cual permite, si se quiere una fácil y rápida comunicación con el resto del CENTRO CULTURAL.

Dicho edificio alberga un núcleo de dirección, destinado a servir a los talleres, al cual se puede acceder desde el vestíbulo principal. También contiene siete talleres, los cuales se comunican entre sí por un corredor cubierto. este núcleo de talleres contiene en su parte central a los sanitarios, que darán servicio a los talleres. La disposición del edificio permite lograr un patio central con fines recreativos.

En el extremo sur de este edificio se localiza la dirección en la cual se concentran los servicios generales del conjunto.

Entre la plaza para exp. al aire libre y el estacionamiento nos encontramos con el edificio destinado a albergar dos Salas Cinematográficas. Las cuales cuentan con una plaza de acceso delimitada por un muro de concreto en forma de medio círculo. Las salas cinematográficas tienen una capacidad para 150 espectadores, están divididas por un vestíbulo general, del que se ramifica un corredor para lograr una comunicación con los sanitarios y una bodega general.

Este edificio podrá funcionar por separado del resto del conjunto esto con la finalidad de poder transmitir funciones, aisladas del horario del resto del conjunto. Por tal razón se localiza este edificio con una correspondencia directa con el estacionamiento.

Hacia el costado sur de este edificio tenemos la BIBLIOTECA la cual estará albergada en un cuerpo en forma de media esfera, rodeada por un espejo de agua esto con la finalidad de lograr completar dicha esfera por medio del reflejo en el agua. A esta biblioteca se accede desde la plaza para exp. al aire libre. por medio de una escalnata que nos conduce ala planta baja, en donde estarán reunidos los servicios de gua-

daropa, ficheros, acervo cerrado, sanitarios, atención al público, área para consulta de revistas. Desde esta planta se podrá acceder a la planta alta, por medio de tres escaleras de caracol ubicadas estratégicamente en dicha planta se tendrá la zona para consulta.

Hacia el extremo sur del conjunto tenemos la CAFETERÍA la cual se desarrolla en una sola planta, cuenta con una capacidad de 50 comensales a cubierto, y 50 en mesas ubicadas en una terraza al aire libre. Cuenta también con los servicios de cocina necesarios para satisfacer al número de usuarios antes mencionados. La ubicación de esta cafetería permite a los comensales tener contacto visual, con el espacio escultórico, así como con el resto del conjunto.

La plaza de acceso de esta cafetería se comunica con el espacio escultórico, por medio de un corredor cubierto, que al mismo tiempo alberga un número de ocho locales comerciales, de los cuales se pretende que den servicio al público en general, con la venta de regalos, artesanías etc...



**El CENTRO CULTURAL cuenta también con un foro al aire libre destinado para, comedia, comedia musical, drama, conciertos de música popular, espectáculos infantiles, etc... todo esto para colocar al público más de cerca con las actividades culturales de la expresión humana.**

**La ubicación de este foro está planteada para reforzar la actividad recreativa que se ofrece en el espacio escultórico, por medio de recorridos culturales.**

**En la parte posterior del conjunto se plantea crear una zona que pueda funcionar como un espacio escultórico, en donde por medio de recorridos, se pueda poner al público, en contacto con diversos elementos escultóricos.**

**Se contará también con una zona en donde se tendrán juegos infantiles, que puedan contribuir a la formación integral de los niños del municipio.**

**En general, se trata de rescatar las características tipológicas que se han perdido a causa del acelerado crecimiento que ha sufrido la ciudad en los últimos años. Se pretende lograr un elemento Arquitectónico que encierre un cierto interés, que atraiga al peaton a entrar y recorrer sus interiores, descubriendo toda una serie de eventos culturales de toda índole, que los invite a participar y a permanecer en ellos. También se pretende que sea un elemento característico y diferente, por el uso al cual será destinado.**

Hacia el extremo norte de la plaza principal nos encontramos con el edificio que alberga al museo, al cual se accede por medio de un puente que parte desde la plaza principal hasta el vestíbulo de acceso. Este Museo esta estructurado en tres niveles, de los cuales en la planta de acceso encontramos los locales concesionados. También encontramos un vestíbulo que nos comunica con la planta baja y planta alta. En la planta baja tenemos la Sala de Exposiciones Temporales y una sala para Audiovisuales. Accediendo a esta planta desde la plaza para exp. al aire libre, llegamos a las oficinas de museografía las cuales están comunicadas con el vestíbulo principal por medio de una escalera de caracol.

En la planta alta del museo nos encontramos con la Sala de exp. Temporales, la cual se comunica por medio de un puente con la Galería esta Galería tiene contacto directo con la triple altura del vestíbulo de acceso. asid mismo en esta planta tenemos el núcleo de sanitarios que darán servicio al público.

**Tanto la sala de exp. Permanentes como la sala de exp. Temporales han sido concebidas para que puedan albergar piezas y esculturas con una altura hasta de 6.50 mts.**

**PROGRAMA ARQUITECTONICO IX**

## **PROGRAMA ARQUITECTONICO**

### **MUSEO**

<b>PLANTA DE ACCESO</b>	- Vestibulo de Acceso	161.6 mts2
	- Paqueteria/Guardarropa	9.9 mts2
	- Locales Concesionados	106.8 mts2
	- Circulacion vertical	36.7 mts2
	- Circulacion Interior	60.0 mts2
<b>PLANTA BAJA</b>	- Vestibulo Museografia	64.0 mts2
	- Recepcion Museografia	27.7 mts2
	- Oficinas Museografia	97.9 mts2
	- Sanitarios Museografia	5.7 mts2
	- Vestibulo Aud.S exp.	58.0 mts2
	- Sala Audiovisuales	75.0 mts2
	- Sala Exp. Permanentes	330.0 mts2

<b>PLANTA ALTA</b>	<b>-Galería</b>	<b>161.8 m<sup>2</sup></b>
	<b>-Sala exp. Temporales</b>	<b>328.5 m<sup>2</sup></b>
	<b>-Sanitarios</b>	<b>40.9 m<sup>2</sup></b>
	<b>-Circulacion Vert.</b>	<b>23.1 m<sup>2</sup></b>
	<b>-Circulacion Hor</b>	<b>24.5 m<sup>2</sup></b>
<b>TOTAL BIBLIOTECA</b>		<b>1599.5 m<sup>2</sup></b>

<b>PLANTA BAJA (acceso)</b>	<b>-Circulacion de acceso</b>	<b>72.8 m<sup>2</sup></b>
	<b>-Galería</b>	<b>85.0 m<sup>2</sup></b>
	<b>-Guardaropa (paqueteria)</b>	<b>13.2 m<sup>2</sup></b>
	<b>-Sanitarios</b>	<b>38.0 m<sup>2</sup></b>
	<b>-Vest. Sanitario</b>	<b>14.0 m<sup>2</sup></b>
	<b>-Vestibulo Biblioteca</b>	<b>68.8 m<sup>2</sup></b>
	<b>-Acervo Cerrado</b>	<b>122.9 m<sup>2</sup></b>
	<b>-Area Consulta Revistas</b>	<b>105.0 m<sup>2</sup></b>
	<b>-Area circulacion Hor.</b>	<b>51.0 m<sup>2</sup></b>
	<b>-Stand para Revistas</b>	<b>95.0 m<sup>2</sup></b>
	<b>-Circulacion Vert.</b>	<b>34.5 m<sup>2</sup></b>

## PLANTA ALTA

-Area Consulta 400.0 m<sup>2</sup>

**TOTAL BIBLIOTECA 1099.9 m<sup>2</sup>**

## TALLERES

**Direccion -Vestibulo de acceso 117.7 m<sup>2</sup>**

-Recepcion 29.0 m<sup>2</sup>

-Direccion 20.0 m<sup>2</sup>

-Subdirector 12.5 m<sup>2</sup>

**Servicios Generales -Sanitarios 43.0 m<sup>2</sup>**

-Bodega General 15.8 m<sup>2</sup>

**Talleres -Dibujo 65.0 m<sup>2</sup>**

-Danza 65.0 m<sup>2</sup>

-Teatro 65.0 m<sup>2</sup>

-Fotografia 45.0 m<sup>2</sup>

-Cuarto Oscuro 12.0 m<sup>2</sup>

-Musica 45.0 m<sup>2</sup>



<b>-Fotografía</b>	<b>45.0 m²</b>
<b>-Cuarto Oscuro</b>	<b>12.0 m²</b>
<b>-Música</b>	<b>45.0 m²</b>
<b>-Pintura</b>	<b>45.0 m²</b>
<b>-Escultura</b>	<b>45.0 m²</b>
<b>-Patio p/escultura</b>	<b>29.6 m²</b>

**TOTAL TALLERES** **568.6 m²**

**DIRECCION**

<b>-Vestíbulo Acceso</b>	<b>161.6 m²</b>
<b>-Recepción</b>	<b>36.0 m²</b>
<b>-Atención al público</b>	<b>10.0 m²</b>
<b>-Pul secretarial</b>	<b>30.0 m²</b>
<b>-Gerente Mantenimiento</b>	<b>16.0 m²</b>
<b>-Actividades Culturales</b>	<b>20.0 m²</b>
<b>-Contaduría</b>	<b>16.0 m²</b>
<b>-subdirector</b>	<b>16.0 m²</b>
<b>-Director</b>	<b>24.0 m²</b>

-Sala Juntas	30.0 m <sup>2</sup>
-Secretaria Director	16.0 m <sup>2</sup>
-Sanitarios	24.0 m <sup>2</sup>
-Aseo	6.0 m <sup>2</sup>

**TOTAL DIRECCION 405,6 M<sup>2</sup>**

**CINES**

**Servicios Generales**

-Plaza de acceso	265.0 m <sup>2</sup>
-Taquillas	24.0 m <sup>2</sup>
-Vestibulo General	86.0 m <sup>2</sup>
-Sanitarios	40.0 m <sup>2</sup>
-Vestibulo San/bod.	20.0 m <sup>2</sup>
-Bodega General	24.0 m <sup>2</sup>

**SALA Nro 1  
150 espectadores**

-Sala Cinematográfica	260.0 m <sup>2</sup>
-Vestibulo de acceso	30.0 m <sup>2</sup>
-Cto proyecciones	21.0 m <sup>2</sup>

**SALA Nro 2**

-Sala Cinematográfica	260.0 m <sup>2</sup>
-----------------------	----------------------

	-Vestibulo de Acceso	30.0 m <sup>2</sup>
	-Cto Proyecciones	21.0 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL S. CINEMATOGRAFICAS</b>		<b>1081.0 m<sup>2</sup></b>

#### **CAFETERIA**

<b>Comensales</b>	-Mesas a cubierto	225.0 m <sup>2</sup>
	-Mesas a Descubierta	264.0 m <sup>2</sup>

<b>Serv. Generales</b>	-Cocina	108.0 m <sup>2</sup>
	-Oficina Cheff	8.0 m <sup>2</sup>
	-Auxiliar	8.0 m <sup>2</sup>
	-Almacén	18.0 m <sup>2</sup>
	-Bodega Refrescos	12.0 m <sup>2</sup>
	-Cámara frigorífica	8.0 m <sup>2</sup>
	-Baños/vest. empleados	30.0 m <sup>2</sup>
	-Circulaciones	42.0 m <sup>2</sup>
	-Sanitarios	36.0 m <sup>2</sup>
	-Vestibulo Sanitarios	6.0 m <sup>2</sup>

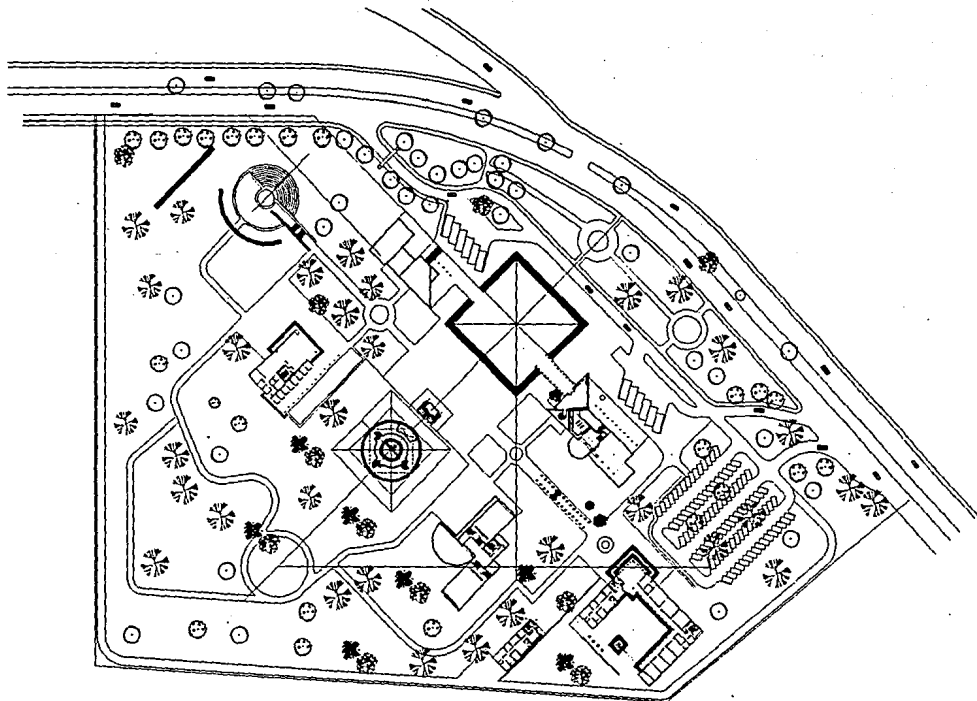
## **LOCALES COMERCIALES**

<b>-Local Comercial</b>	<b>12.0 m<sup>2</sup></b>
<b>Ocho locales comerciales Total</b>	<b>96.0 m<sup>2</sup></b>
<b>TOTAL CAFETERIA</b>	<b>863.0 M<sup>2</sup></b>

## **MANTENIMIENTO**

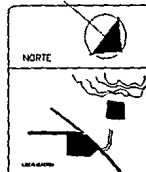
<b>-Control Empleados</b>	<b>12.0 m<sup>2</sup></b>
<b>-Mantenimiento Taller</b>	<b>108.0 m<sup>2</sup></b>
<b>-Cto de Maquinas</b>	<b>45.0 m<sup>2</sup></b>
<b>-Subastación</b>	<b>45.0 m<sup>2</sup></b>
<b>-bodega</b>	<b>30.0 m<sup>2</sup></b>
<b>-Sanitarios</b>	<b>35.0 m<sup>2</sup></b>
<b>TOTAL MANTENIMIENTO</b>	<b>275.0 m<sup>2</sup></b>

**PROYECTO ARQUITECTONICO X**



PLANTA DE CONJUNTO

# CENTRO CULTURAL TULA

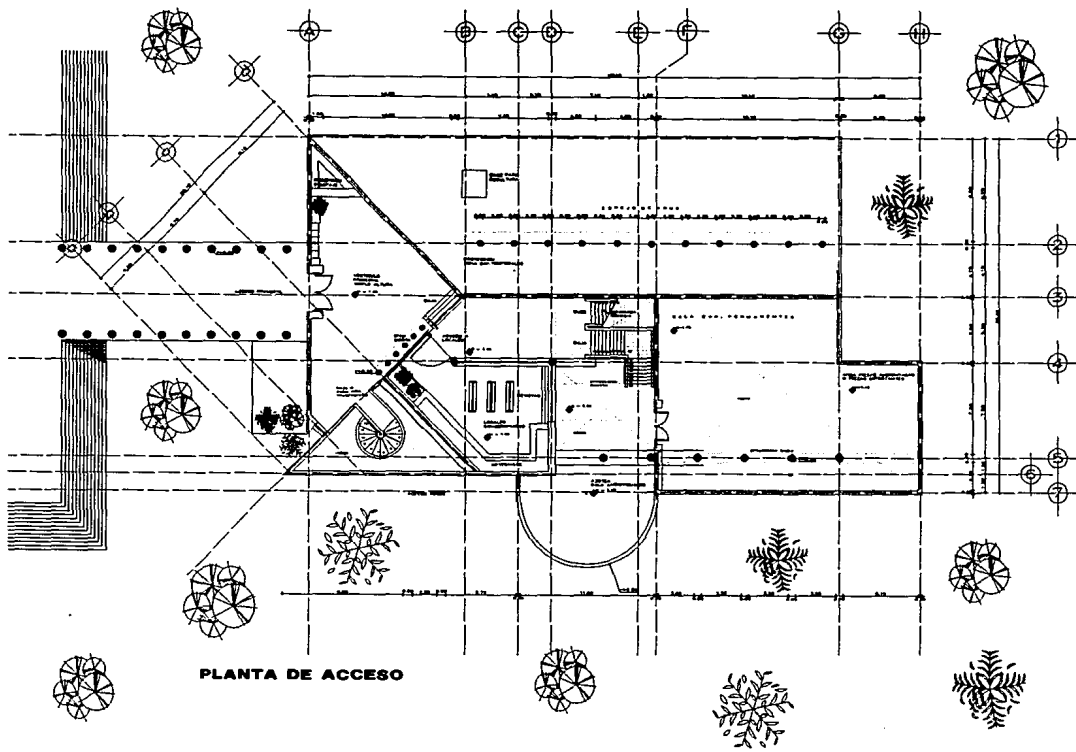


NORTE

NOTAS

CENTRO CULTURAL  
TULA - HIDALGO  
MANUEL VÉNDIZ JUÁREZ  
PLANTA DE CONJUNTO  
Escala: 1:100  
TULA HIDALGO

Autores	
Fecha	
Estado	
Proyecto	
Escala	
Hoja	AC
	01



PLANTA DE ACCESO

# CENTRO CULTURAL TULA



NORTE

LEGENDA

NOTAS

CENTRO CULTURAL

TULA MICALDO

MANUEL MENDOZA JUAREZ

INGENIEROS CIVILES

PLANTA DE ACCESO

AND. ERNESTO SANCHEZ

AND. VICTOR SANCHEZ

TULA MICALDO

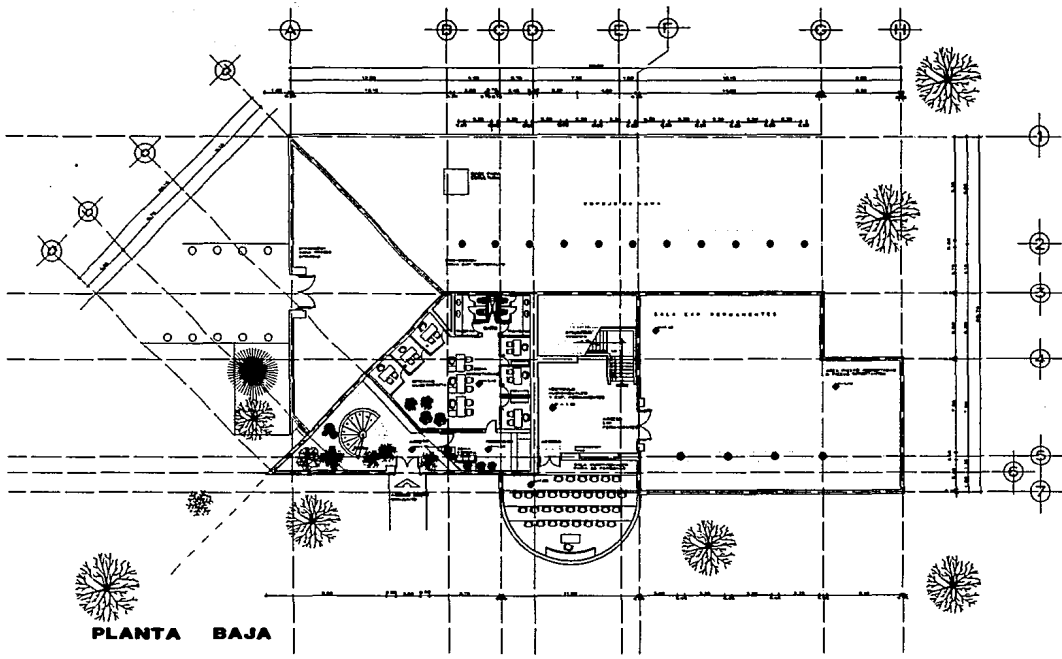
1:100

1985

1:100

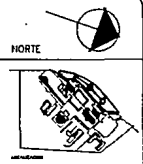
A.M.

02



PLANTA BAJA

# CENTRO CULTURAL TULA

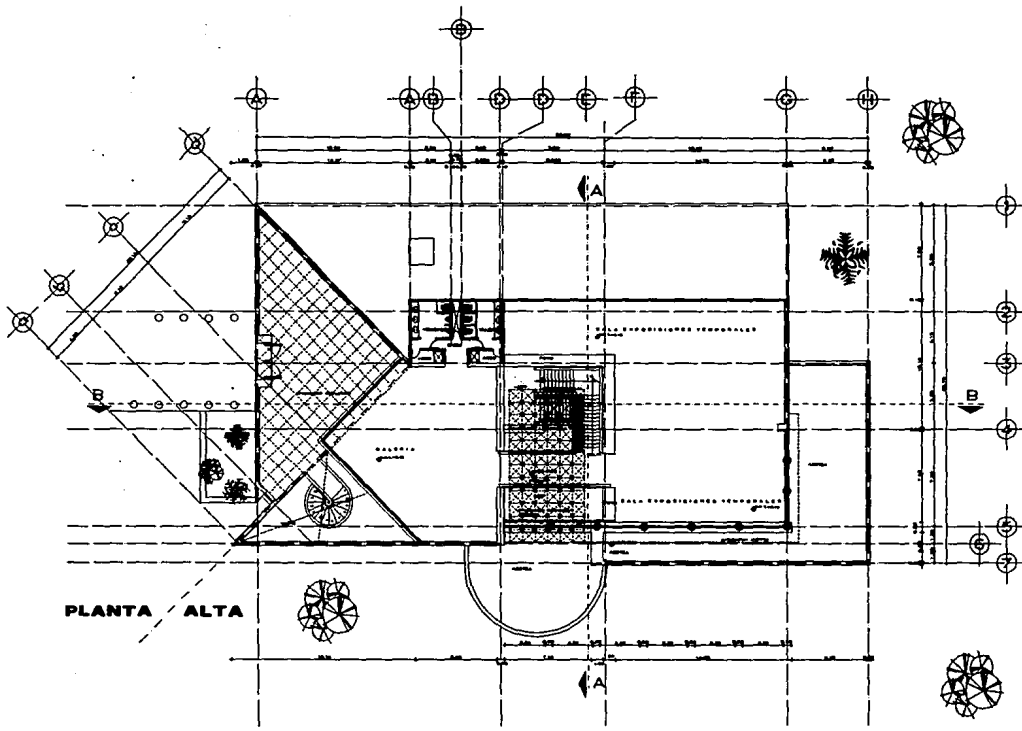


NOTAS

CENTRO CULTURAL  
 TULA HIDALGO  
 C.E.T.  
 MANUEL MENDOZA JUAREZ  
 POLYTECNICO URSO  
 TULA HIDALGO  
 DR. SERGIO GARCIA  
 DR. VICENTE GARCIA  
 TULA HIDALGO.

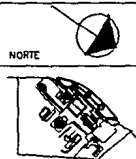
Escala: 1:100 Fecha: 1988 Autor: A.M. Proyecto: 03	A.M. 03





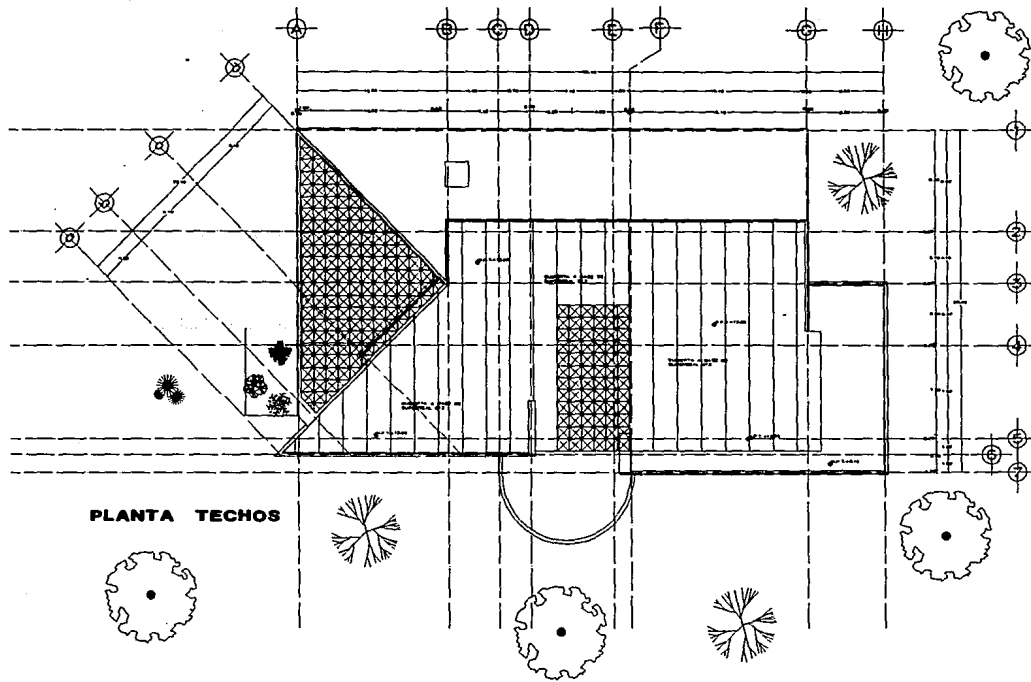
PLANTA ALTA

# CENTRO CULTURAL TULA



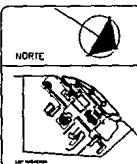
NOTAS

CENTRO CULTURAL TULA HIDALGO					
DISEÑO: MANUEL MEDOZA JUAREZ					
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES MUSICALES DE TULA HIDALGO					
CALLE SERRANO CALLE SERRANO CALLE SERRANO					
TULA HIDALGO					
Escala: 1:100					
<table border="1"> <tr> <td colspan="2">A.M.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">04</td> </tr> </table>		A.M.		04	
A.M.					
04					



**PLANTA TECHOS**

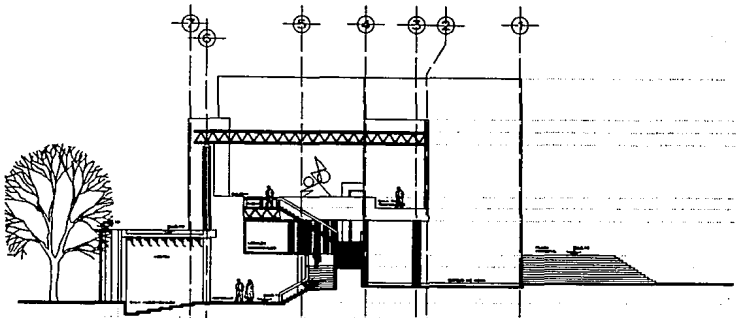
**CENTRO CULTURAL TULA**



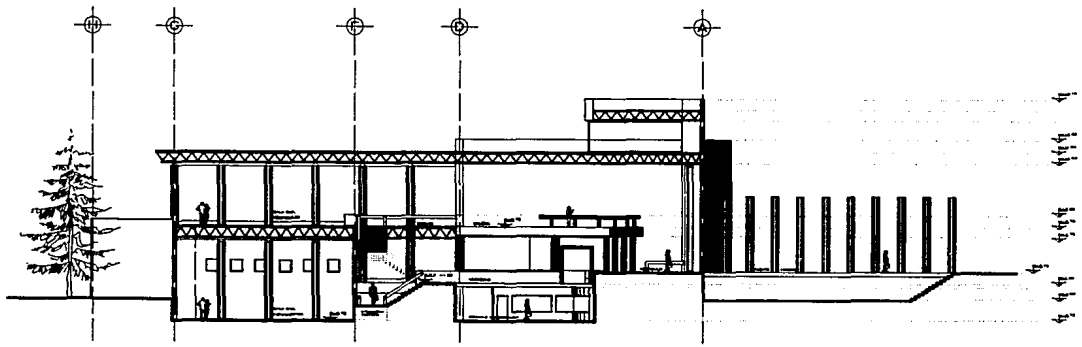
NOTAS

CENTRO CULTURAL  
TULA HIDALGO  
DISEÑADO POR: HENRIQUE JIMENEZ  
PROYECTO DE: PLANTA DE TECHOS  
Escala: 1:500  
TULA HIDALGO.

Fecha:	
Escala:	
Hoja:	AM
Proyecto:	04

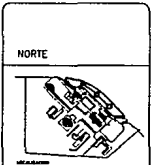
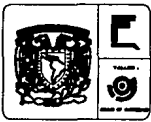


**CORTE TRANSVERSAL A-A**



**CORTE LONGITUDINAL B-B'**

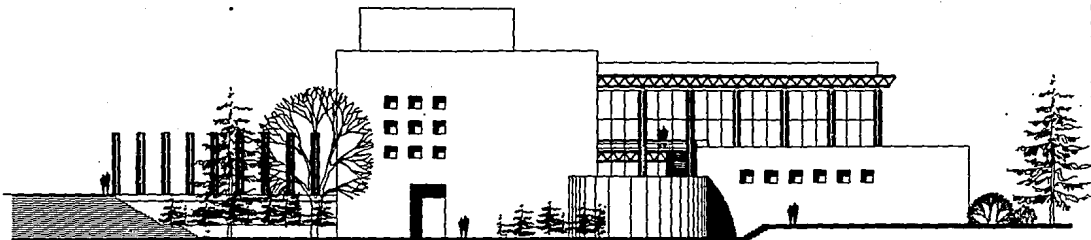
**CENTRO CULTURAL TULA**



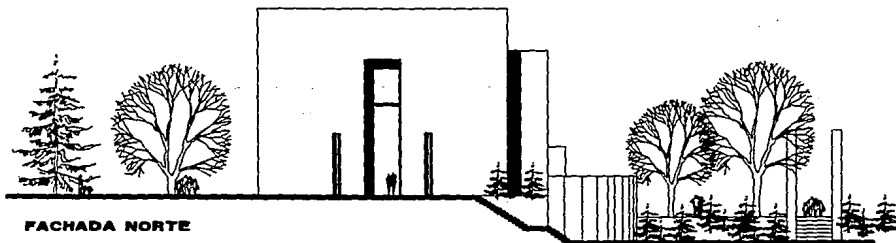
NOTAS

**CENTRO CULTURAL TULA HIDALGO**  
**MANUEL MENDOZA JUAREZ**  
 ARQUITECTO  
**CORTE A-A Y B-B'**

PROYECTO	AM.
FECHA	06

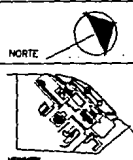


FACHADA ORIENTE



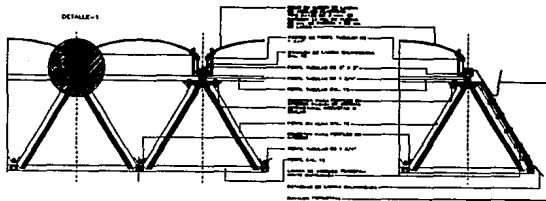
FACHADA NORTE

CENTRO CULTURAL TULA

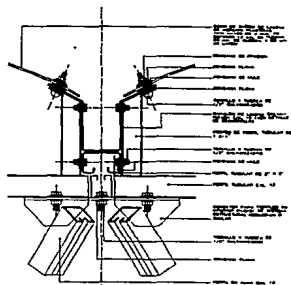


NOTAS

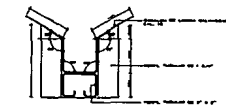
CENTRO CULTURAL TULA HIDALGO	
PROY. MANUEL MENDEZ JUAREZ	
CONSTRUCCION MANUEL MENDEZ JUAREZ	
DISEÑO MANUEL MENDEZ JUAREZ	
TULA HIDALGO.	
ESCALA 1:500	FECHA
1:500	AM.
1:500	08



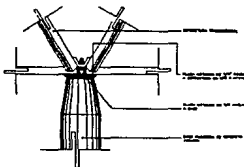
DETALLE DE CUBIERTA  
esc. 1:20



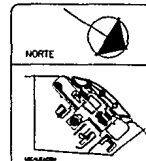
DETALLE 1  
esc. 1:20



DESARROLLO DE CANALON  
esc. 1:20



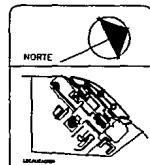
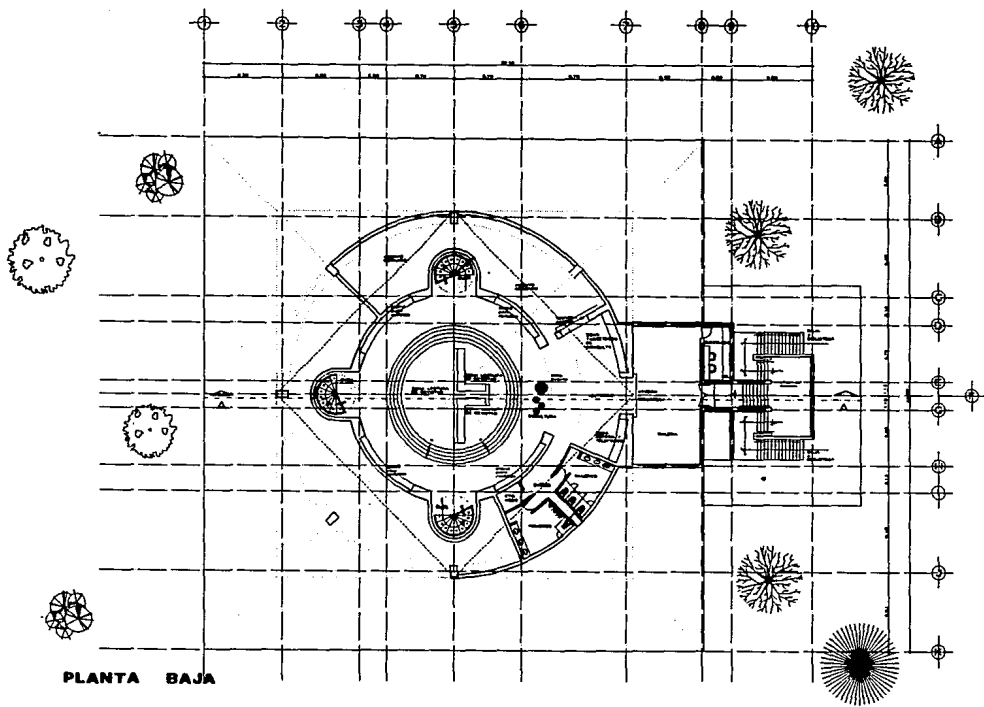
DETALLE DE APOYO  
esc. 1:20



NOTAS

CENTRO CULTURAL TULA HIDALGO	
AUTOR: MANUEL MENDOZA JUAREZ	
PROYECTO: CENTRO CULTURAL DETALLES DE INSULACION	
MATERIAL EMPLEADO: LADRILLO MACIZO LADRILLO MACIZO DE 14 CM LADRILLO MACIZO DE 10 CM LADRILLO MACIZO DE 7.5 CM LADRILLO MACIZO DE 5 CM LADRILLO MACIZO DE 2.5 CM LADRILLO MACIZO DE 1.5 CM LADRILLO MACIZO DE 0.5 CM LADRILLO MACIZO DE 0.2 CM LADRILLO MACIZO DE 0.1 CM LADRILLO MACIZO DE 0.05 CM LADRILLO MACIZO DE 0.02 CM LADRILLO MACIZO DE 0.01 CM LADRILLO MACIZO DE 0.005 CM LADRILLO MACIZO DE 0.002 CM LADRILLO MACIZO DE 0.001 CM LADRILLO MACIZO DE 0.0005 CM LADRILLO MACIZO DE 0.0002 CM LADRILLO MACIZO DE 0.0001 CM LADRILLO MACIZO DE 0.00005 CM LADRILLO MACIZO DE 0.00002 CM LADRILLO MACIZO DE 0.00001 CM	
TULA HIDALGO	
Escala: 1:20	
Fecha: 1980	
Hoja: A	
Total: 10	

# CENTRO CULTURAL TULA

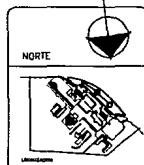
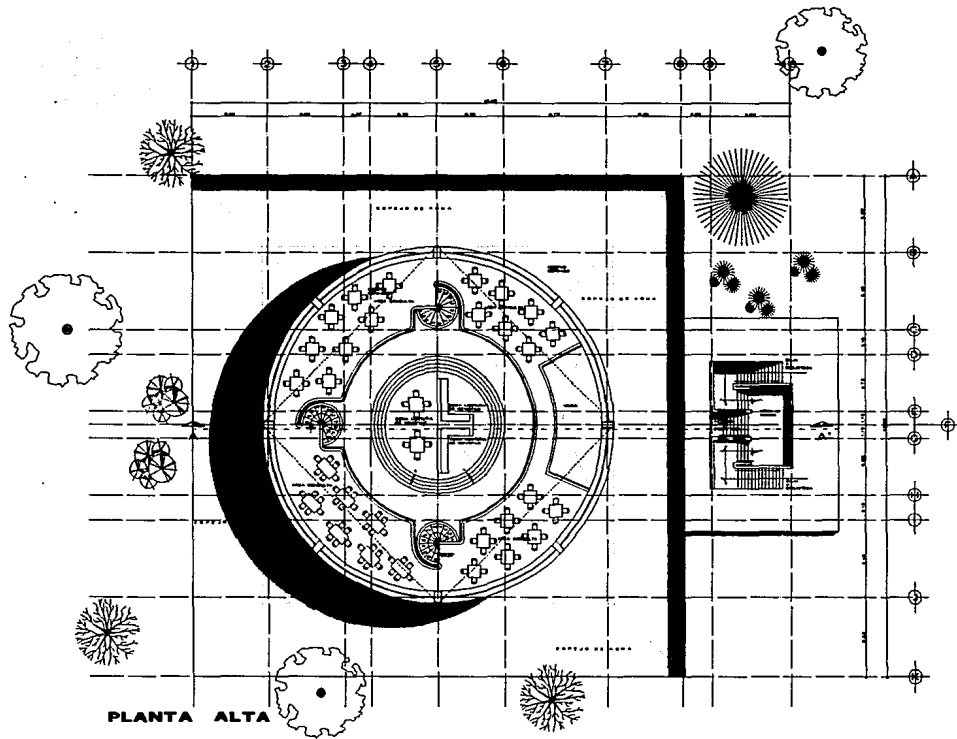


NOTAS

**CENTRO CULTURAL  
TULA HIDALGO**  
 DISEÑADO POR  
**MANUEL MENDOZA JUAREZ**  
 ARQUITECTO  
 CARRANZA, GUANAJUATO, MEXICO  
 1968  
 TULA HIDALGO, GTO.

Escala:	1:100
Fecha:	1968
Hoja:	A
Total:	11

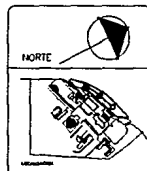
**CENTRO CULTURAL TULA**



NOTAS

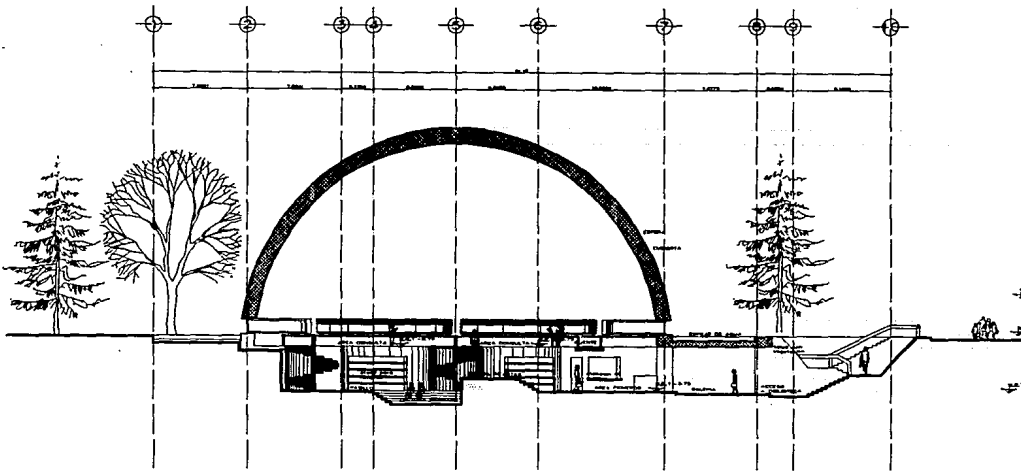
CENTRO CULTURAL TULA HIDALGO	
ARQUITECTO: MANUEL MENDOZA JUAREZ	
COMISIONADOS: MANUEL MENDOZA JUAREZ PLANTA ALTA (CONSTRUCION)	
DISEÑOS: ANA VIRGINIA BARRON AND. JORGE FARRER	
LUGAR: TULA HIDALGO.	
Escala: 1:500	
Fecha: 1968	AB
Hoja: 12	

# CENTRO CULTURAL TULA



NOTAS

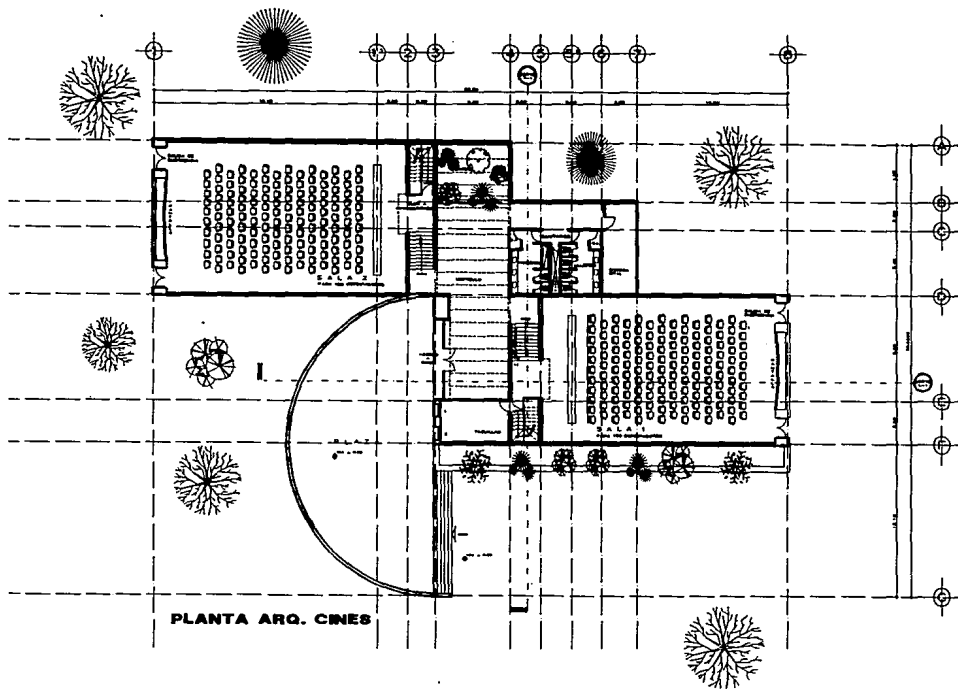
CENTRO CULTURAL TULA - HIDALGO	
MANUEL MENDOZA MARRERO	
PROYECTO DE ARQUITECTURA CON EL TITULO DE " "	
DISEÑO: MANUEL MENDOZA MARRERO CON EL TITULO DE " "	
TULA HIDALGO.	
Escala: 1:50	
Fecha: 1980	Hoja: AB
11	



CORTE LONGITUDINAL A-A'

CENTRO CULTURAL TULA

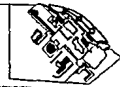




# CENTRO CULTURAL TULA



NORTE

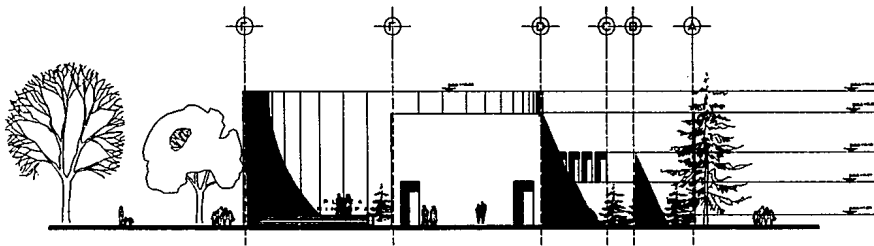


NOTAS

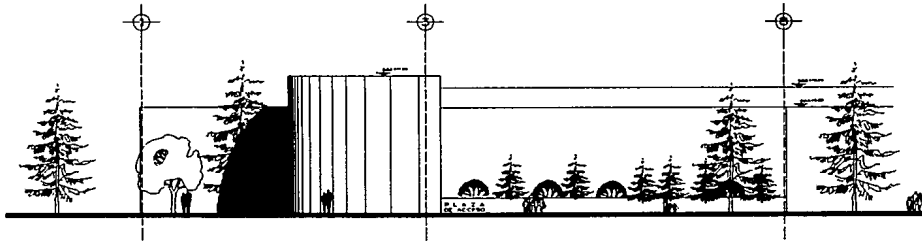
CENTRO CULTURAL  
TULA HIDALGO  
SIN  
SERVICIOS AUXILIARES  
PROYECTO CNES  
PLANTA QUOTIDIANA  
ARQ. EMILIO SANABRIA  
ARQ. VERONICA BRANCO  
ING. JORGE TAHER

TULA HIDALGO

PROYECTO	AC
FECHA	
ESCALA	
HOJA	14

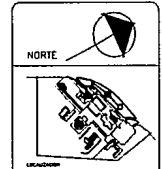
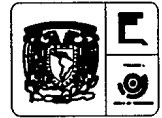


FACHADA LATERAL



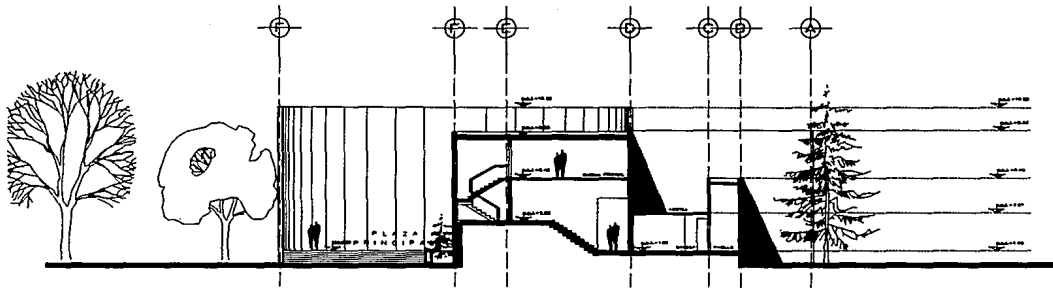
FACHADA FRONTAL

# CENTRO CULTURAL TULA

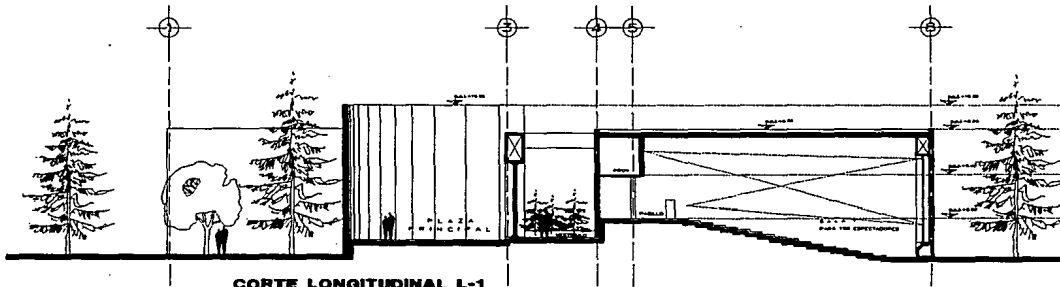


NOTAS

CENTRO CULTURAL TULA HIDALGO	
AUTOR: MANUEL MENDOZA JUAREZ	
CONSEJO TECNICO: CINCE FACULTAD FRONTAL Y LIT.	
DISEÑO: GONZALO BARRERA ARQ. JESUS RAMOS ARQ. JOSE JOSE	
TULA HIDALGO.	
Escala: 1:100	
Fecha: 1982	
DISEÑADO POR: A.C.	
15	

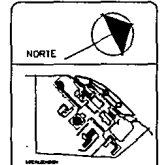
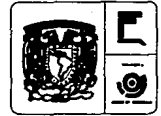


**CORTE TRANSVERSAL T-1**



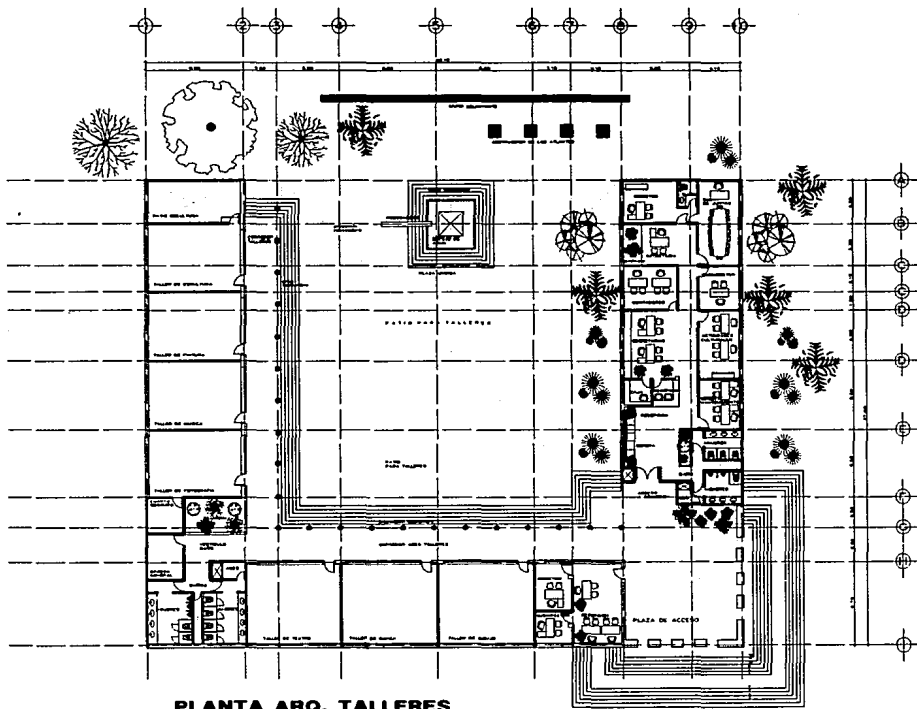
**CORTE LONGITUDINAL L-1**

**CENTRO CULTURAL TULA**



NOTAS

CENTRO CULTURAL TULA HIDALGO MANUEL MENDOZA JUNES INGENIEROS CIVILES CORTE L-1 y T-1 TULA HIDALGO.	
Escala: 1:100 Fecha: 1980	A.C.
16	

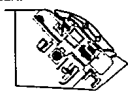


PLANTA ARG. TALLERES

CENTRO CULTURAL TULA



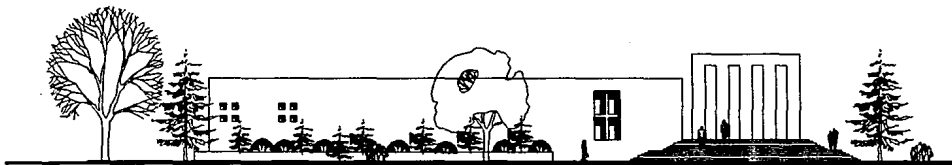
NORTE



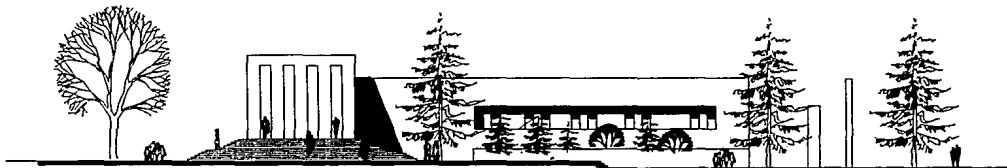
NOTAS

CENTRO CULTURAL  
TULA HIDALGO  
MANUEL HENDECA JUARES  
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN TALLERES  
PLANTA ARG. TALLERES  
ARQ. JORGE VALDES  
ARQ. GONZALO SANCHEZ  
TULA HIDALGO.

ESCALA (cm)	1:100
FECHA	1975
PROYECTO	A
HOJA	01

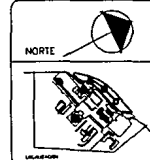


FACHADA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL

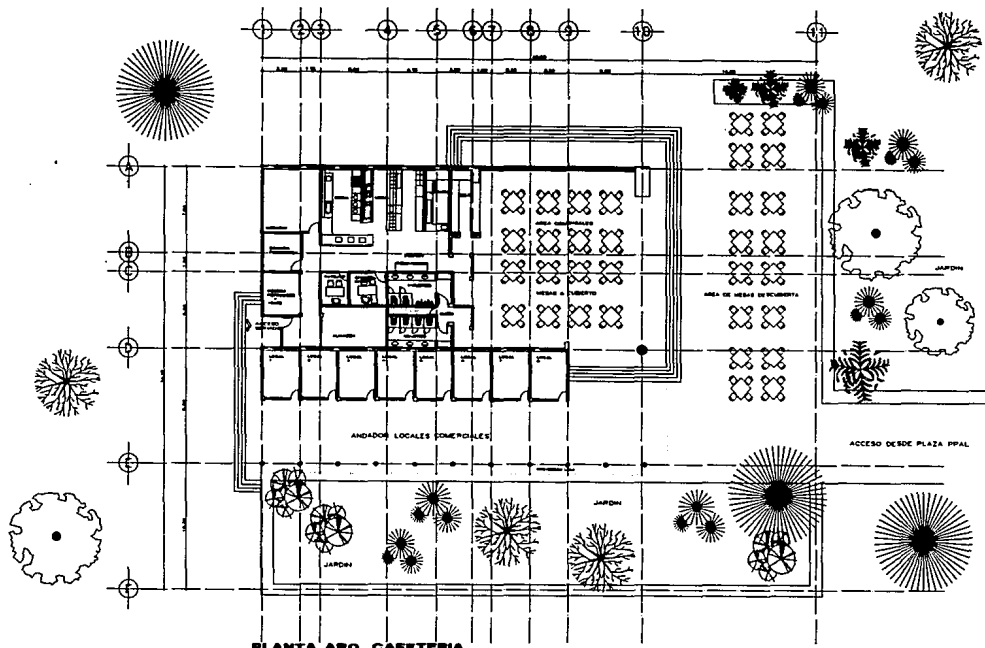
CENTRO CULTURAL TULA



NOTAS

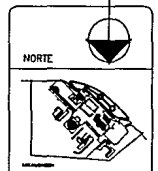
CENTRO CULTURAL  
TULA HIDALGO  
PROYECTO  
MANUEL MENDOZA JUAREZ  
ING. JORGE YANEZ  
ING. VIRGINIA BARRON  
ING. ENRIQUE BARRON  
ING. URBANO BARRON  
ING. JORGE YANEZ  
TULA HIDALGO

Escala Gráfica	
FECHA DE EMISIÓN: 1951 LUGAR: TULA HOJA: 1 DE 108	AT. 18



PLANTA ARG. CAFETERIA

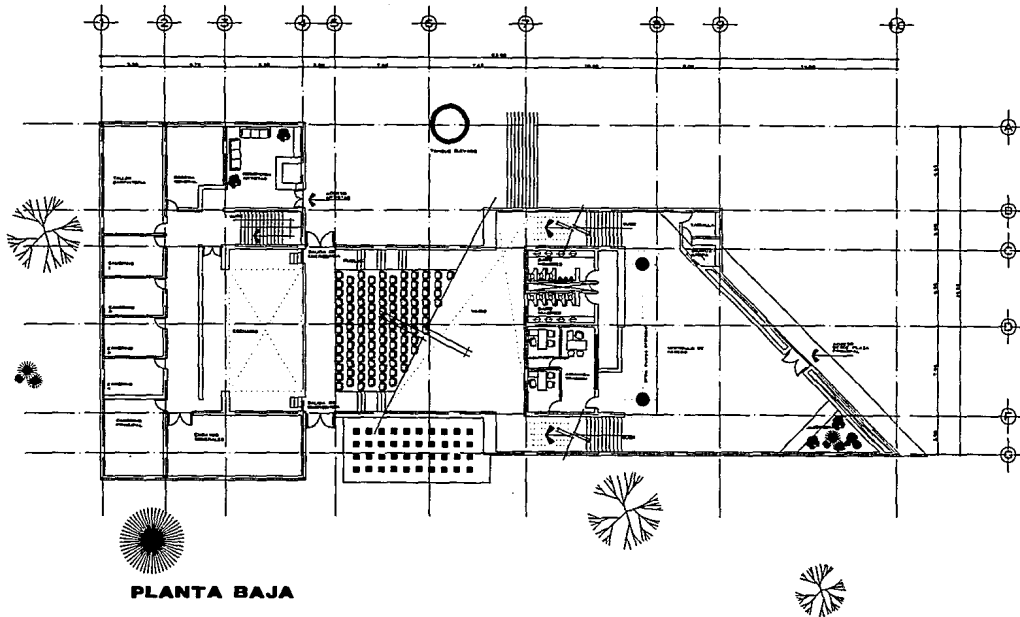
# CENTRO CULTURAL TULA



NOTAS

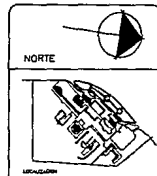
CENTRO CULTURAL TULA HIDALGO MANUEL MENDOZA JUAREZ MULTITECNOLOGIA CULTURAL PLANTA ARG. CAFETERIA ARQ. JORGE TAVES ARQ. VERONICA BARRIOS TULA HIDALGO.	
ESCRITURA: 1/80 ESCALA: 1/100 FECHA: 11/88	Hoja: A 01

ESTA TESIS NO DEBE  
 SALIR DE LA BIBLIOTECA



PLANTA BAJA

# CENTRO CULTURAL TULA



NOTAS

CENTRO CULTURAL TULA HIDALGO

ARQUITECTO MANUEL MENDOZA JUAREZ

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

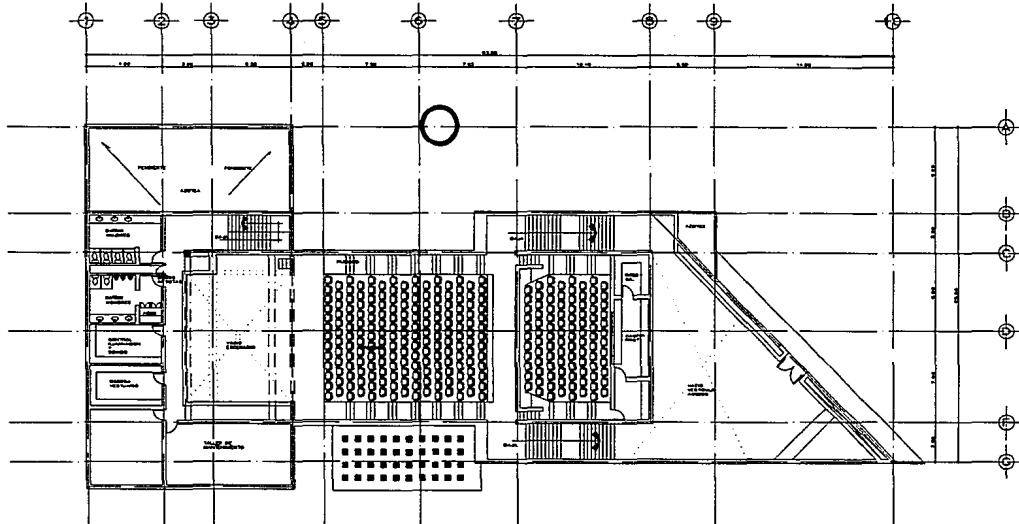
PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO DE ARQUITECTURA AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

PROYECTO	ARQUITECTURA
FECHA	1961
ESCALA	1:100
HOJA	A
TOTAL	19

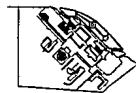


PLANTA ALTA

# CENTRO CULTURAL TULA



NORTE



USADOD

NOTAS

CENTRO CULTURAL  
TULA HIDALGO

PROYECTO

MANUEL MENDOZA JUAREZ

CONSEJO DE ARQUITECTOS AUTÓNOMO

DE TULA HIDALGO

PROYECTO

DR. ENRIQUE SALAS

AND VIRGINIA SANDOZ

AND JUANITA SANDOZ

PROYECTO

TULA HIDALGO

PROYECTO

NOVEMBRE 1963

NO. 1

ETCS

NO. 1

NO. 1

NO. 1

NO. 1

NO. 1

NO. 1

NO. 1

NO. 1

NO. 1

NO. 1

NO. 1

NO. 1

NO. 1

NO. 1

NO. 1

NO. 1

NO. 1

NO. 1

NO. 1

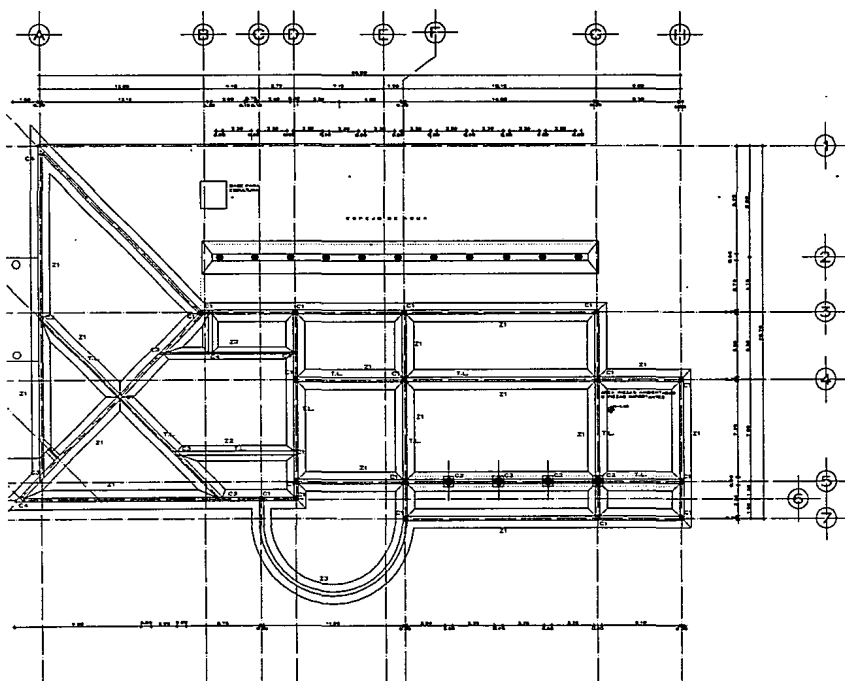
NO. 1

A

20



**ESTRUCTURA MUSEO XI**



**PLANTA CIMENTACION**

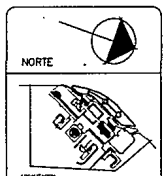
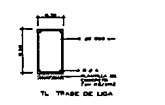
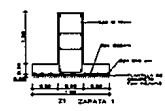
# CENTRO CULTURAL TULA

**NOTAS**

PROYECTO DE FUNDACIONES PARA EL CENTRO CULTURAL DE TULA, PUEBLA, MEXICO. ELABORADO POR EL INGENIERO CIVIL MANUEL MENDOZA JUAREZ. ESCALA: 1:50. FECHA: 1953.

NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	CONCRETO	M <sup>3</sup>	120	150	18000
2	ACERO	KG	1000	100	100000
3	TRABAJO DE OBRERO	DIAS	1000	100	100000
4	TRABAJO DE MAESTRO	DIAS	100	100	10000
5	TRABAJO DE AYUDANTE	DIAS	1000	50	50000
6	TRABAJO DE ALBAÑIL	DIAS	1000	50	50000
7	TRABAJO DE CARPINTERO	DIAS	100	50	5000
8	TRABAJO DE ELECTRICISTA	DIAS	100	50	5000
9	TRABAJO DE PLUMBERO	DIAS	100	50	5000
10	TRABAJO DE PINTOR	DIAS	100	50	5000
11	TRABAJO DE ALBAÑIL	DIAS	1000	50	50000
12	TRABAJO DE CARPINTERO	DIAS	100	50	5000
13	TRABAJO DE ELECTRICISTA	DIAS	100	50	5000
14	TRABAJO DE PLUMBERO	DIAS	100	50	5000
15	TRABAJO DE PINTOR	DIAS	100	50	5000
16	TRABAJO DE ALBAÑIL	DIAS	1000	50	50000
17	TRABAJO DE CARPINTERO	DIAS	100	50	5000
18	TRABAJO DE ELECTRICISTA	DIAS	100	50	5000
19	TRABAJO DE PLUMBERO	DIAS	100	50	5000
20	TRABAJO DE PINTOR	DIAS	100	50	5000

EL PROYECTO DE LAS FUNDACIONES SE ENCONTRA EN EL ESTADO DE EJECUCION. SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DEL SUELO Y SE HA DISEÑADO EL PROYECTO DE LAS FUNDACIONES PARA EL CENTRO CULTURAL DE TULA, PUEBLA, MEXICO.



**NOTAS**

- TRASE
- LOMA
- FUNDACIONES

**CENTRO CULTURAL TULA HIDALGO**

**SEÑOR MANUEL MENDOZA JUAREZ**

**INGENIERO CIVIL**

**PROYECTO DE FUNDACIONES PARA EL CENTRO CULTURAL DE TULA, PUEBLA, MEXICO.**

**FECHA: 1953**

**ES-1**

**21**



NORTE

LOCALIDAD

NOTAS

- AREA DE SUELO DE ENTORNO
- SUELO DE ALMO
- AREA DE SUELO DE ENTORNO

PROYECTO: CENTRO CULTURAL TULA HIDALGO

MANUEL MENDOZA JUAREZ

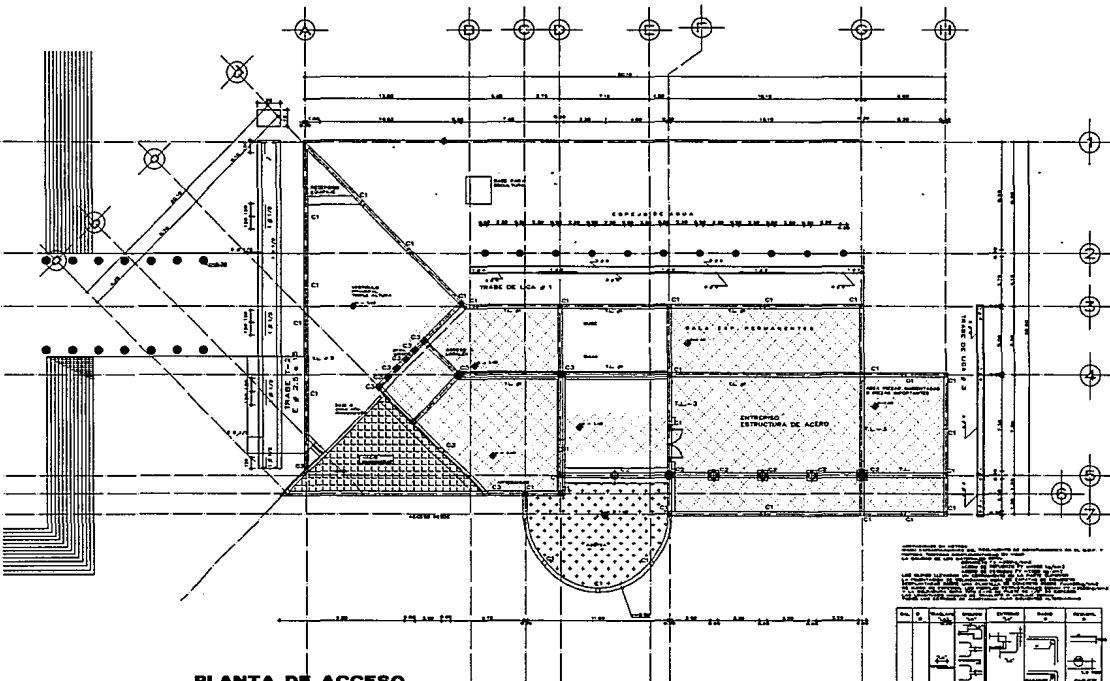
ESTRUCTURA

ING. CARLOS SANABRIA  
ING. CRISTINA BARRERA  
ING. JORGE TANER  
TULA HIDALGO.

ESCALA: 1:100

FECHA: 1982

HOJA: 22



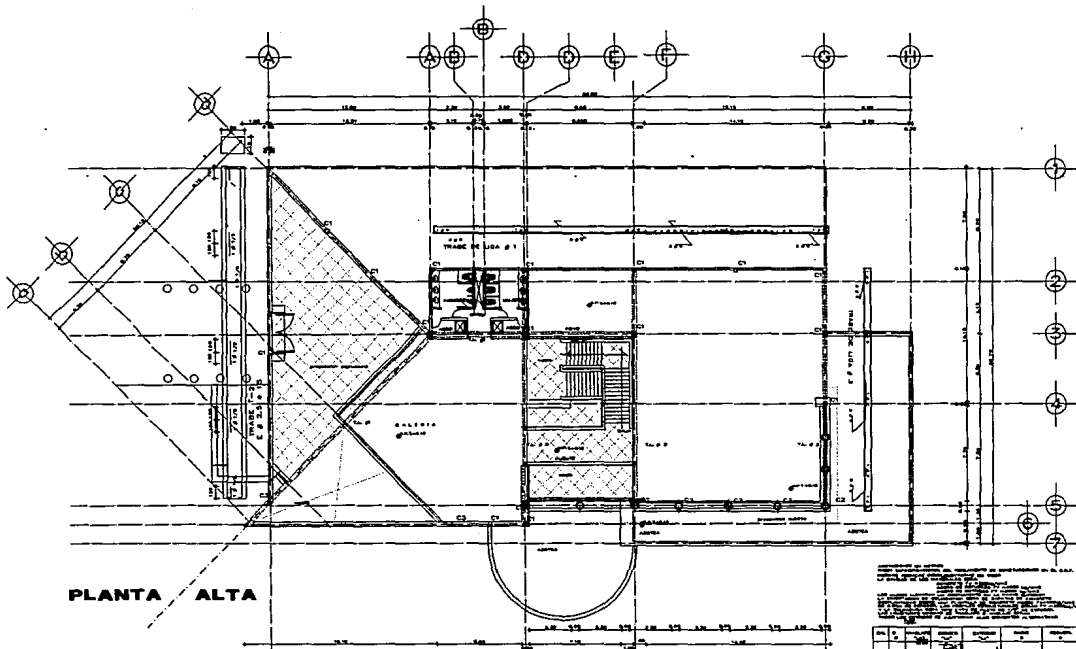
PLANTA DE ACCESO  
ESTRUCTURA

# CENTRO CULTURAL TULA

LEYENDA DE SIMBOLOS

LA SEPARACION DE LOS SIMBOLOS OFERTADOS DE ENTORNO A ENTORNO A...

NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...



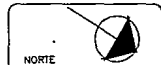
PLANTA ALTA

ESTRUCTURA

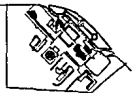
# CENTRO CULTURAL TULA

TITULO: CENTRO CULTURAL TULA HIDALGO  
 AUTORES: MANUEL MENDOZA JUAREZ  
 PROYECTOS: ARQ. ENRIQUE BONABIA, ARQ. VERONICA BARRIOS, ARQ. JORGE PALER  
 LOCALIDAD: TULA HIDALGO

NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	PLANTA ALTA	PLANTA	1	100.00	100.00
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...



NORTE



LOCALIDAD

NOTAS

- 
 1. MUR DE MANGUERA
- 
 2. PISO DE CEMENTO
- 
 3. MUR DE MANGUERA

CENTRO CULTURAL  
 TULA HIDALGO  
 MANUEL MENDOZA JUAREZ  
 PROYECTOS: ARQ. ENRIQUE BONABIA, ARQ. VERONICA BARRIOS, ARQ. JORGE PALER  
 TULA HIDALGO

ESCALA: 1:1000  
 FECHA: 1988  
 HOJA: ES-3  
 TOTAL: 23

