

308923 8  
25



**UNIVERSIDAD PANAMERICANA**

**ESCUELA DE PEDAGOGIA  
INCORPORADA A LA U.N.A.M.**

**EL DESARROLLO COGNOSCITIVO DEL NIÑO DE 3 A 6  
AÑOS A TRAVES DE LA MUSICA COMO RECURSO  
DIDACTICO**

**TESIS PROFESIONAL**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

**P R E S E N T A:  
ALICIA MARIA DE LOS ANGELES DIAZ HERNANDEZ**

**DIRECTOR DE TESIS :**

**LIC. GEORGINA QUINTANILLA CERDA**

**MEXICO, D. F.**

**1993.**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN.**



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

	PAGS.
Introducción .....	1
Capítulo I	
LA EDUCACION : ¿PRINCIPIO O FIN? .....	4
I.1. Definición de Educación .....	4
I.2. Causas de la Educación .....	8
I.3. Definición de Pedagogía .....	11
I.4. Definición de Didáctica.....	13
I.5. El sujeto de la Educación.....	19
Capítulo II	
LA NIÑEZ : EL PRIMER GRAN PASO .....	29
II.1. Nivel Educativo que atiende al niño preescolar .....	29
II.2. Area Cognoscitiva.....	35
II.3. Area Psicomotriz.....	48
II.4. Area Afectivo-social.....	57
Capítulo III	
LA MUSICA EN EL INTERIOR DEL HOMBRE.....	63
III.1. La música en la educación integral del niño .....	63
III.2. Bases neurofisiológicas de la integración musical en el cerebro humano.....	74
III.3. El Niño y la Música.....	79

III.4. Manejo de la Música en el nivel de preescolar ..... 83

III.5. Influencia de la Música en el desarrollo del niño ..... 88

#### Capítulo IV

LA MUSICA Y LA EDUCACION: UNA REALIDAD ..... 92

IV.1. Diagnóstico ..... 93

IV.2. Análisis de la Guía de Actividades Musicales para el nivel preescolar 102

IV.3. Propuesta de reestructuración de la guía de actividades musicales a  
partir del desarrollo cognoscitivo ..... 115

Conclusiones ..... 124

Bibliografía ..... 126

Glosario ..... 129

## INTRODUCCION

Hoy en día, el hombre y la mujer buscan una mejor comprensión de los fenómenos que los rodean, se dan cuenta de la complejidad para enfrentarlos, sobretodo cuando ellos mismos están involucrados.

En el ámbito educativo los Educadores se enfrentan en la actualidad, a una tarea difícil: Preparar personas integras para una sociedad con un sin fin de dificultades, con una "complejidad" en sus estructuras, con una jerarquía de valores irracional. . . y las únicas armas que tiene para afrontarlo con determinación, son su inteligencia, su voluntad y su conciencia bien formada.

El educador, entonces, se compromete en la formación de estas cualidades del ser humano, a ayudarlo para enfrentar su realidad con las mejores herramientas y buscando las mejores soluciones a los obstáculos que se le presenten.

Es por esto que dentro de la Educación, se buscan nuevas formas que ayuden a la persona a desarrollar sus potencialidades y capacidades desde temprana edad, adaptándose a sus intereses, necesidades y niveles de madurez, de una forma alegre, divertida y dinámica, pero sin dejar a un lado la intencionalidad y formalidad en el aprendizaje.

Una de las formas o medios que a través del tiempo se han venido utilizando para este fin -a veces intencionalmente, pero en su mayoría sin mucha conciencia- es la Música.

Desde la antigüedad, la Música ha sido una de las manifestaciones más nobles del espíritu del hombre, sin embargo, no sólo del espíritu. La música involucra afectos, relaciones con los demás, su propio cuerpo, su mente; podemos decir, que incide en el hombre íntegramente en sus tres áreas : cognitiva, afectivo-social y psicomotriz.

En seis años de experiencia profesional con niños de la segunda infancia pude darme cuenta del entusiasmo, interés y atención que los pequeños dan a la actividad de música.

En un afán de buscar mejores medios que involucren a los niños en todo lo que ellos son, surge la idea de analizar a fondo tanto las características de los discentes de la segunda infancia, como las características musicales, para comprobar la vinculación que existe entre ambas

y la ayuda que en varias facultades puede brindar, siendo ordenados y disciplinados en la utilización de la misma.

Desgraciadamente, gran cantidad de profesores utilizan este recurso sin saber a ciencia cierta, que están logrando con ello y por qué, o pensando únicamente en el valor estético de la música.

Sin embargo, dada la importancia de la segunda infancia en la vida de todo ser humano, las educadoras deben conocer la gran cantidad de nociones, que pueden desarrollar en sus alumnos, logrando una mayor madurez en sus áreas y preparándolos mejor para la siguiente etapa de la vida.

Esta es precisamente la intención del presente trabajo de investigación, rescatar el valor que tiene la música como recurso didáctico y por consecuencia, el apoyo y estímulo que ésta da en el proceso de desarrollo cognoscitivo de los preescolares.

En la elaboración de este trabajo se destacan dos enfoques principales, el primero filosófico que se puede observar sobretodo en el Capítulo I; y el segundo psicológico teniendo su punto de apoyo en el Capítulo II y III.

Por otro lado si leemos el título de esta investigación podemos ver que uno de los aspectos básicos del mismo es el Desarrollo Cognoscitivo, por esta razón se ha elegido a la Teoría Psicogenética del suizo Jean Piaget, como base y fundamento de muchos de los aspectos mencionados a lo largo de esta investigación por la gran validez y exactitud que esta tiene en lo referente al Proceso de estructuración cognitiva en la etapa Preoperatoria.

He dividido este documento recepcional en dos partes: La primera consiste en una fundamentación teórica, la cual consta de tres capítulos.

La segunda parte es referente a la Derivación Práctica y se ubica en el cuarto y último capítulo.

A continuación se describirán cada uno de éstos :

El primer capítulo, da las bases teórico-filosóficas de Qué es la Educación, Qué es la Pedagogía, cómo se ubica a la Didáctica dentro de esta Ciencia y quién es el sujeto de la Educación.

El Capítulo II, describe al niño de tres a seis años como Sujeto de la Educación en sus tres áreas de desarrollo: cognoscitiva, psicomotriz y afectivo-social; así como el nivel educativo que lo atiende.

El tercer capítulo, define qué es la Música, cómo el Ser Humano percibe los sonidos musicales, el papel que ésta juega dentro de la educación-desarrollo del niño y la forma en que esta se imparte dentro del Jardín de Niños.

Para finalizar , en el Capítulo IV, se realiza un análisis de la Guía de Actividades Musicales para el Nivel Preescolar propuesta por la Dirección General de Educación Preescolar, desde un punto de vista de la promoción del desarrollo cognoscitivo.

La estructuración de los capítulos fue realizada en este orden, porque de esta manera pienso que se logra una comprensión de cada una de las ideas que en ellos se manejan, de tal manera que en la última parte se pueden manejar libremente conceptos de los tres primeros capítulos conjuntamente, sin temor a que el lector no los entienda.

La elaboración de este trabajo de investigación ha dejado en mí, un gran aprendizaje desde el punto de vista profesional como personal; dirijo esta investigación a aquellos educadores interesados en buscar recursos didácticos atractivos para que los niños en los primeros años de su vida aprendan de una manera dinámica y divertida tal como lo plantea su propia naturaleza.

## CAPITULO I

### LA EDUCACION: ¿ PRINCIPIO O FIN?

El mundo en el que vivimos está rodeado de diferentes expresiones del hombre que poco a poco a través del tiempo ha venido haciendo, construyendo, descubriendo o creando. Cada vez que hablamos con una persona, o cada vez que leemos el periódico, vemos una construcción, grupos humanos organizados, escuelas, hospitales, teatros, obras de arte, tradiciones. . . en fin, todo lo que el ser humano produce, es probable que más de uno se pregunte : ¿ de dónde viene todo esto?, ¿cómo ha podido el hombre generarlo?, ¿cómo un niño es capaz, con el tiempo, de aprender y comprender su entorno para que en un futuro produzca, sea creativo y de vida a la misma vida?

La respuesta es muy sencilla : EDUCACION, sin embargo, aunque este término es muy utilizado y escuchado en nuestros días, en general, realmente muchas personas desconocen lo que este término implica, de dónde viene y a qué ciencia pertenece. Para la gran mayoría, la educación es un proceso exterior referente a los buenos modales, para otros es más bien un proceso interior de cambios, de actitudes, de respuestas. . . ¿es la educación el principio para que el hombre se desarrolle, o él debe desarrollarse para tenerla?

Para podernos responder estas amplias interrogantes, es necesario analizar a fondo qué es la Educación, cómo es que se educa, a quién se educa, es un niño un ser humano en potencia o lo es en acto, qué papel juega la música como un elemento rescatado del entorno social del pequeño para fines de una educación integral y de un mejor desarrollo cognoscitivo en el mismo . . . es la educación un principio o es en realidad un fin . . . Esto es lo que a continuación se tratará de desarrollar en este primer capítulo.

#### **L1 Definición de Educación :**

Los pensamientos referentes a la educación son tan antiguos como la cultura misma; no obstante la antigüedad de su iniciación, la Pedagogía había de recorrer un largo camino hasta constituirse como ciencia.

Desde tiempos inmemoriales, el hombre ha tenido la necesidad de transmitir aquellos conocimientos, pensamientos, ideales que a través del tiempo cada sociedad o cultura ha venido elaborando. Estas valiosas experiencias han venido pasando de generación en generación, ésta era la forma de educación en aquellos tiempos. " Se le caracteriza como un proceso por obra del cual

las generaciones jóvenes van adquiriendo los usos y costumbres, las prácticas y hábitos, las ideas y creencias, en una palabra, la forma de vida de las generaciones adultas".<sup>1</sup>

En los pueblos más primitivos, la educación se manifiesta como una influencia inconsciente del adulto sobre el niño y el adolescente. Con el tiempo, el hombre cae en la cuenta de la importancia de este hecho. El cazador inicia a sus hijos en la faena de capturar animales; en los pueblos agrícolas, la madre adiestra a los suyos en las rudimentarias artes de cultivo, etc. y así, poco a poco buscaron diferentes medios para transmitir sus experiencias con más facilidad a las futuras generaciones, naciendo, por ejemplo, los juglares, quienes a través de alegres cantos llevaban tradiciones y experiencias de un lugar a otro.

Sobre esta educación primitiva, de carácter espontáneo, han ido apareciendo, al correr de los tiempos, un conjunto de usos e instituciones destinados a desenvolver conscientemente la vida cultural de las personas. En esta etapa del proceso, la educación, que antes era una influencia espontánea, toma ahora la forma de una influencia intencionada, es decir, que se realiza voluntariamente sobre las generaciones jóvenes y llega a ser ejercida por personas especializadas, en lugares apropiados y conforme a ciertos propósitos religiosos, políticos, económicos. Pero no obstante que la educación intencionada significa un avance innegable en el desarrollo de la sociedad, la educación primitiva y espontánea nunca desaparece. Al lado de la educación intencionada de la escuela, existe hoy la acción de la familia, la iglesia, el poder público, el libro, el periódico, el teatro, etc.

Concretando : primero espontánea o deliberadamente se educa, después se observa y se reflexiona sobre ello, y poco a poco se va gestando un concepto acerca de la esencia y método de la educación, que en el curso de la historia se convierte en una teoría pedagógica. Más tarde, recogen las nuevas generaciones esta teoría, que suelen poner en práctica (arte educativo), de donde sacan nuevas experiencias para reformar la inicial teoría. De esta manera nos encontramos teoría y praxis en saludable relación.

Así se va desarrollando en el tiempo la teoría y técnica de la educación. Dentro de ésta teoría pedagógica poco a poco fueron surgiendo varios significados de Educación, vistos desde diferentes puntos de vista, éstos son : Significado vulgar, etimológico y científico, los cuales se explicarán a continuación.

### **I.1.1. Significado Vulgar :**

El primer significado es el que muchas personas conocen como una apreciación superficial del fenómeno educativo, es decir, su significado vulgar. Implica a la cultura y a la

---

<sup>1</sup> LARROYO., Historia General de la Pedagogía, p. 35

sociedad como sinónimos, está estrictamente influenciado por la sociedad y el papel que en ella se juega.

Generalmente se concibe a la educación desde este punto de vista como "una cualidad adquirida, en virtud de la cual un hombre está adaptado en sus modales externos a determinados usos sociales".<sup>2</sup>

La educación en este sentido, tiene mucha relación con los buenos modales y la cortesía; llamamos a quienes tienen estas características, "personas educadas".

Lo anterior nos dice que la educación se concibe como algo adquirido por influjo externo, es decir, poseer solamente determinadas formas de comportamiento social; entonces un niño que saluda y se despide correctamente, que manifiesta formas refinadas de comportamiento, es un "niño educado", aunque no esté superándose en las otras áreas, facetas o valores del ser humano.

En síntesis, la educación en su significado vulgar, se concibe como : resultado y como comportamiento frente a valores sociales establecidos convencionalmente y modos que distinguen a las personas de otras por sus posturas refinadas; no denota un crecimiento o desarrollo profundo, sino exterior y superficial.

### **I.1.2. Significado Etimológico :**

El segundo significado del concepto de Educación, es el etimológico "Deriva del latín -educare-, es decir, ir conduciendo de un lugar a otro, llevar a un hombre de una situación a otra. Y -educere-, extraer, sacar algo de dentro del hombre".<sup>3</sup>

La primera etimología subraya el progreso producido, es decir, se alude a un proceso, de movimiento, de buscar un fin por medio de un camino.

La segunda, hace referencia a una interioridad donde se desarrollan las virtudes del sujeto, aquellas capacidades que el hombre tiene a través de su vida que perfeccionar.

Como puede observarse, tanto en el sentido vulgar, como en el sentido etimológico, educación representa una modificación del hombre. Ahora se sabe que esta modificación puede ser en sus conductas, actitudes, habilidades, destrezas o valores. Pero para que este cambio se de en la persona, es indispensable que tenga la voluntad de hacerlo, es decir, querer ese cambio, esto solo

<sup>2</sup> GARCIA HOZ, Victor., Principios de Pedagogía Sistemática, p. 16

<sup>3</sup> GRAN ENCICLOPEDIA RIALP., Tomo 6., p. 325

se da cuando existe un motivo dentro del sujeto que lo impulsa a ser mejor, si la persona no quiere o desea mejorar, todo intento para lograrlo será inútil.

Lo anterior nos lleva a la idea principal que define a la educación : la intencionalidad y la perfección, buscar voluntariamente ser mejor en todas nuestras facetas. Estos dos elementos son precisamente los principales en el tercer significado de la educación : el concepto científico.

### **I.1.3. Significado Científico:**

Argumentar sobre educación sin pensar en un mejoramiento, en acercamiento del hombre a lo que constituye su propia finalidad, no tendría sentido.

La educación actúa sobre el hombre, haciendo que aparezcan en él nuevas formas que lo hacen ser mejor, esto es, lo perfeccionan.

Podría decirse entonces, que toda educación busca acercarse a la perfección, sin embargo, no todo lo que se acerca a la perfección, es educación. Imaginemos una escuela cuyo fin sea enseñar a disparar un arma lo más preciso posible en el corazón de un hombre; ¿podría llamársele a esto educación? Definitivamente no, esto no es educación pues no existe un perfeccionamiento en el ser de ese alumno, sino solamente en sus "habilidades motoras finas", no está "siendo mejor", por el contrario, está degradándose como ser humano, yendo en contra de su propia naturaleza. A este hecho podríamos llamarle más bien adiestramiento ( visión reduccionista de la educación ).

Esta búsqueda de perfección anteriormente señalada, debe partir de la voluntad del hombre, es decir, la educación es un perfeccionamiento intencional, porque debe tener un fin preconcebido para tomar un rumbo determinado.

La voluntad es una de las características específicas del hombre, es la capacidad de un ser racional para planificar el propio comportamiento y alcanzar un bien. Esta capacidad volitiva de la persona no podría llevarse acabo óptimamente sin otra característica especial y única en el hombre : la inteligencia, "facultad de captar lo medular o esencial de las cosas, seleccionando o distinguiendo los aspectos primarios o básicos de la realidad"<sup>4</sup>, ésta busca siempre llegar a la verdad.

En conclusión, puede decirse que la educación es el " perfeccionamiento intencional de las potencias específicamente humanas"<sup>5</sup>, cualquier potencia o facultad que se vea afectada por el acto educativo, influirá en las demás partes del ser humano, ayudándolo en su superación puesto que el hombre es un todo, un ser completo.

<sup>4</sup> KRAMSKY STEINPREIS, Carlos., Antropología Filosófica tomista, p. 289

<sup>5</sup> GARCIA HOZ, Victor., op.cit., p. 25

La educación es un desarrollo de las posibilidades de vivir como hombre. Esta debe ser de acuerdo a la naturaleza humana, en el sentido de que debe conformarse tanto al Ser como al Deber ser del sujeto, que se exigen mutuamente, porque en el ser de la persona deben existir las potencialidades que lo llevarán a realizar en sí los fines que lo hacen ser verdaderamente hombre y porque el camino para alcanzar estos fines debe ser comprendido y querido, hasta el punto de llegar a ser una exigencia íntima.

Para la educación son esenciales tres cosas : "un aumento de valores como adecuación a su deber ser ; la conciencia por parte del sujeto mismo de la progresiva conquista de estos objetivos; y la cooperación activa a esta conquista, por lo que la educación es siempre, aunque en diferente medida, ejercicio de libertad y por tanto, también progresiva adquisición de libertad y potencia creadora ".<sup>6</sup> Esta es la verdadera educación.

Esta educación como se ha venido explicando ya, necesita varios elementos para que pueda darse tanto en el plano teórico como en el plano práctico. Siguiendo con el primer plano se expondrán desde el punto de vista metafísico las cuatro causas de la educación, las cuales nos ayudarán a comprenderla mejor desde sus raíces y a tener una visión de la misma mucho más completa y profunda.

## **I.2. Causas de la Educación :**

Las causas educativas que se tratarán a continuación, son indispensables para que el acto de la educación pueda darse eficientemente, si alguna de éstas falta o falla tanto en la teoría como en la práctica, el proceso educativo no se realizará; cada una de las causas es parte central de la educación. Empezaremos por la :

### **\* Causa Material :**

Se refiere a la potencialidad del sujeto, es decir, todas aquellos aspectos explotables o perfeccionables que la persona tiene y que poco a poco lo van haciendo SER MEJOR.

En el hombre existen cualidades activas perfeccionables tanto en lo corporal como en lo espiritual, aspectos que deben desarrollarse a la par para que el hombre crezca armoniosa e íntegramente.

Existen dos tipos de manifestaciones de las potencialidades del hombre, una endógena que va dejando en la persona madurez, y otra exógena que se manifiesta en la conducta de la persona. Como puede verse el hombre siempre es EDUCABLE, pues siempre tiene potencialidades que desarrollar, ya sea biológicas o espirituales.

---

<sup>6</sup>GRAN ENCICLOPEDIA RIALP., *op.cit.*, p. 327., tomo 6

**\* Causa Formal :**

Es el acto que realiza la potencialidad de todos los aspectos educables de la persona. Este acto en sentido físico, es el hábito o una nueva cualidad en el hombre, y en el sentido moral, es la intención educativa a la que aludimos anteriormente. Aquí entra la parte práctica de la educación, el actuar para desarrollar los aspectos educables que cada persona tiene.

Los actos que van perfeccionando al hombre, necesitan de libertad y los tiene que hacer él mismo. Estos actos van concatenados y si la persona no realiza estos actos , no se educa.

**\* Causa Final :**

Se refiere a la perfección misma de la persona, conseguida mediante la actualización de todas sus virtualidades, en la medida y en el orden en que éstas pueden y deben desarrollarse.

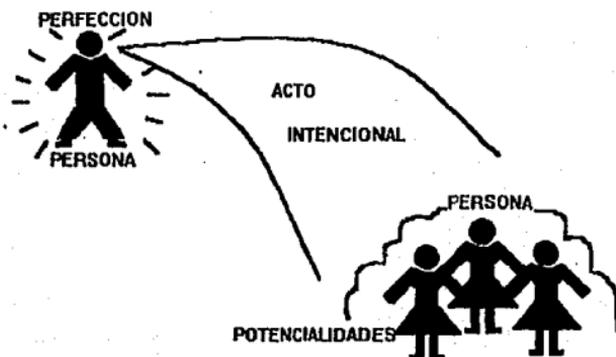
El fin de la obra educativa coincide con el propio fin del sujeto, tanto en el terreno natural como en el sobrenatural: dotar a la persona de la madurez que le hace capaz de administrar rectamente su libertad, descubriendo su vocación y realizándola plenamente. Si esto se hace con toda conciencia amando el mundo que lo rodea, se acercará plenamente a la perfección buscada.

**\* Causa Eficiente :**

Es la persona que impulsa intencionalmente el perfeccionamiento del sujeto, si ésta no existiera no podría haber cualidades que perfeccionar tanto en sí mismo como en otros. Aquí podemos mencionar tanto al educador como al educando; el primero como agente que promueve el mejoramiento de su alumno, y el segundo ya con la madurez queriendo por voluntad propia acercarse a la perfección dejando actuar en él al docente y actuando él mismo en ejercicio pleno de su libertad.

Las dos primeras causas descritas, es decir, la material y la formal son **INTRINSECAS**, se dan en el interior del sujeto, por el contrario las causas final y eficiente son **EXTRINSECAS** ya que se dan fuera de la persona.

Estas causas se separan así para su estudio, las vemos de una manera estática, pero en realidad, se encuentran dentro del proceso educativo en movimiento como se verá a continuación de una manera gráfica.



Lo anterior podemos explicarlo de la siguiente manera : toda persona tiene ciertas potencialidades individuales dependiendo principalmente de su herencia y las experiencias vividas en su medio ambiente en general, que para poderlas desarrollar es necesario andar por el camino del acto intencional haciendo ejercicio pleno de la voluntad e inteligencia para tratar de acercarse lo más posible al final del trayecto que es la perfección. Este camino del acto intencional es largo, inicia en el nacimiento y termina cuando ésta muere.

De ahí la importancia de la educación, nos encontramos con ella continuamente en nuestra vida; es como una pequeña pero constante luz que conforme uno avanza en el camino, lo ilumina ayudándonos a ver mejor el final del camino y a conocernos nosotros mismos, a los demás y a la verdad de las cosas.

Todo este camino del proceso educativo no se da de una manera informal, por el contrario, al estar involucrada la voluntad y la inteligencia, y al apuntar hacia la búsqueda de la verdad, nos encontramos inmersos en el terreno científico.

Este conjunto de verdades aunque alumbran el camino de la educación, no son rígidas, existe en ellas gran flexibilidad puesto que nos encontramos con una ciencia humana en donde existen muchas variables como el lugar, la hora y la misma persona con sus diferencias individuales que pueden hacer que el proceso tenga que variar un poco, involucrando directamente procesos

como el de la libertad, la voluntad y la toma de decisiones teniendo como objetivo siempre atender las necesidades e intereses de las personas a quienes se está educando.

Este "conjunto cierto y sistemático de unidades referentes a la educación"<sup>7</sup>, con principios o fundamentos teóricos y con la aplicación de los mismos es, LA PEDAGOGIA, de la cual argumentaremos con más profundidad a continuación :

### I.3. Definición de Pedagogía :

Etimológicamente la palabra Pedagogía, resulta de la yuxtaposición de dos raíces griegas:

"A) pais, paidós = niño

B) ágo, águein = dirigir, llevar "<sup>8</sup>

Entonces Pedagogía es "la ciencia de dirigir a los niños".<sup>9</sup> De ahí que muchas personas identifiquen a los pedagogos con educadores de niños únicamente.

Tiene como objeto específico, el estudio del fenómeno educativo; éste es investigado por ella en sus múltiples facetas y dimensiones, en sus manifestaciones en el tiempo y en el espacio, y en sus complejas relaciones de causa y efecto con los demás fenómenos que integran la vida humana.

La Pedagogía tiende a verificar sus ideas en la PRACTICA y en ella encuentra su justificación; por lo tanto la Pedagogía es una ciencia práctica por la aplicación de procedimientos y métodos concretos para educar; y es una ciencia TEORICA, en cuanto que su fin es educar bien y conocer lo mejor posible la educación.

Por esto, puede definirse a la Pedagogía como : "Ciencia y Arte de educar"<sup>10</sup> porque tiene un valor intrínseco que responde y satisface la verdad que la inteligencia siente y además surge de una necesidad práctica de la vida universalmente sentida.

Sistematizando los conocimientos acumulados sobre el fenómeno educativo, la Pedagogía adopta tres posiciones fundamentales, a través de las cuales podemos concebir y analizar este fenómeno :

- **FILOSOFICO** : la Pedagogía recurriendo a la especulación filosófica y a la reflexión crítica, determina el ideal y los valores éticos y sociales que la educación se debe proponer, fijando las normas ideológicas del proceso educativo y encuadrando éste en una filosofía de vida, con

<sup>7</sup>ibidem, p. 143., tomo 8.

<sup>8</sup>A. MATTOS, Luiz., Compendio de Didáctica General, p. 17

<sup>9</sup>idem.

<sup>10</sup>GRAN ENCICLOPEDIA RIALP., op.cit., p. 327, Tomo 6.

postulados definidos y principios normativos fundamentales. Procura determinar lo que DEBE SER la Educación.

- CIENTIFICO : la Pedagogía, valiéndose de una investigación objetiva, analiza los recursos y las posibilidades reales, así como las condiciones y limitaciones que la naturaleza humana y la sociedad imponen a la acción educativa; determina la senda concreta por la cual ésta podrá operar con perspectivas de éxito, obedeciendo a las leyes de la naturaleza y de la vida mental y social. Procura determinar los parámetros y las posibilidades reales de la educación.

- TECNICA : la Pedagogía, sin salir de las coordenadas establecidas por la indagación filosófica y la investigación científica, organiza planes de actuación docente y programas de acción administrativa, capaces de conducir el proceso educativo hasta el término propuesto, con seguridad y elevado rendimiento, tanto en la cantidad como en la calidad. Establece el modo como se ha de realizar, concretamente la tarea educativa.<sup>11</sup>

Estas tres posiciones examinan al fenómeno educativo con el fin de obtener el mejor desarrollo en el plano operativo, ya que éste siempre necesita estar bien fundamentado, conocer hasta dónde se puede llegar y con qué herramientas se cuenta para la realización de lo planeado.

Por otra parte la Pedagogía "no tiene un contenido intrínsecamente propio"<sup>12</sup>, sino que toma materiales prestados de diversas ciencias. Pero sí es AUTONOMA por su enfoque e interés propios, porque somete dichos materiales a exigencias educativas y su objeto o dominio propio : LA EDUCACION. Esto es sumamente importante puesto que nos referimos a una Ciencia que tiene como centro de estudio al hombre, ente que comparte con muchas otras ciencias, sin embargo, la Pedagogía lo estudia desde el punto de vista educativo, con miras a su perfeccionamiento, mientras que las otras ciencias lo estudian ya sea desde el punto de vista social, antropológico, médico, filosófico, etc.

J. Zaragüeta<sup>13</sup> distingue tres campos de aplicación de la Pedagogía, que cubren toda el ámbito científico de la educación anteriormente explicado. A continuación explicaremos cada uno de ellos :

### **I.3.1. Campos de aplicación de la Pedagogía :**

#### **I.3.1.1. Campo Ontológico :**

Viene del griego on -ser- y logos -tratado-, estudia qué es ; los postulados sobre los que actúa son las realidades materiales -lo que es- y personales -sujetos-, es decir, el educador y el educando; es un puro saber teórico. Este campo es indispensable pues guía e ilumina a la parte

<sup>11</sup> *cfr.* A. MATTOS, Luiz, *op.cit.* p. 19.

<sup>12</sup> *apud.* GRAN ENCICLOPEDIA RIALP., p. 144., Tomo 6.

<sup>13</sup> *apud.*, *idem.*

práctica de la Pedagogía dándole las herramientas o conocimientos teóricos para actuar acertadamente; "dibuja" el ser del educando y del educador, todo desde un punto de vista científico.

### **I.3.1.2. Campo Teleológico :**

Proviene del griego : tetor -fin- y logos -tratado-, está dedicada al deber ser : a los ideales que pretenden realizarse como fin y según los principios o fundamentos filosóficos. Este campo de la Pedagogía es necesario para la realización de una Educación en toda la extensión de la palabra, como se ha ido describiendo a lo largo de este capítulo, nos marca tanto el final como el esqueleto del camino por el que debemos conducirnos para no desviarnos y realmente alcanzar el fin perseguido de una manera verdadera y eficaz, sin desviaciones durante el proceso.

### **I.3.1.3. Campo Mesológico :**

Del griego : mesos -medio- y logos -tratado-, dice cómo debe realizarse el proceso educativo, dicta técnicas o normas pedagógicas que ofrecen los medios necesarios para conocer psicológicamente al alumno, actuar pedagógicamente y organizarla socialmente. Este campo referente a los medios es básico para el Arte de la Educación, nos indica métodos, técnicas, procedimientos, recursos; en fin, todo lo necesario para que el acto educativo pueda darse previniendo cualquier falla y logrando aquellos objetivos propuestos. La Didáctica es la disciplina pedagógica encargada de estos medios anteriormente citados.

Para fines de esta investigación es importante ahondar un poco en esta disciplina puesto que es a través de ella como podemos desarrollar y llegar con sus herramientas a capacidades cognoscitivas, motoras y afectivas específicas según la edad; en este caso es la música el recurso propuesto para ayudar al desarrollo cognitivo de los pequeños a nivel preescolar, y esta por ser un medio (un recurso didáctico) entra en el campo Mesológico o de la Didáctica. En el siguiente inciso explicaremos lo anterior con más profundidad.

## **I.4. Definición de Didáctica :**

"La voz didáctica viene del vocablo griego -didaskein- que significa ENSEÑAR, y tékne -arte-"<sup>14</sup> por lo tanto la Didáctica desde el punto de vista etimológico quiere decir, El Arte de Enseñar.

Tanto en su raíz etimológica como en su origen histórico nos lleva inmediatamente a la idea de enseñar. Pero decir la palabra enseñar, inmediatamente nos remite a otro proceso sin el

---

<sup>14</sup> ibidem., p. 683., Tomo 3.

cual la enseñanza sería inútil, este es el aprendizaje. Podríamos decir que el objeto propio de la Didáctica es precisamente el : PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

"La enseñanza es un proceso que consiste en promover en forma intencionada y sistemática el proceso del aprendizaje que debe originarse en el alumno".<sup>15</sup> Y el aprendizaje "es un proceso que se realiza en el interior del individuo cuando éste vive experiencias significativas que producen en él un cambio más o menos permanente".<sup>16</sup>

El hombre está en posibilidades de aprender siempre y en todo lugar, puesto que la vida es una continua sucesión de experiencias que pueden ser significativas. El cambio que se manifiesta en la persona no siempre es positivo, hay experiencias que traen consigo cambios negativos en la conducta, de ahí la importancia de que tanto el educador como el educando conozcan los campos de aplicación de la Pedagogía y estén bien formados en cuanto a su inteligencia y su voluntad para salir victoriosos de esas experiencias.

El cambio que manifiesta que ha habido un aprendizaje puede consistir en la adquisición de un conocimiento, una actitud, un hábito, una habilidad, una destreza, etc. pero sólo puede darse este cambio cuando existe voluntad por parte del educando puesto que es un proceso interior en la persona.

Puede decirse, que la Didáctica es la que se encarga de ver cómo va a enseñarle, pero no solamente considerando la materia sino también al alumno y su medio físico, afectivo, cultural y social, así como las técnicas de enseñanzas adecuadas al nivel evolutivo, intereses, posibilidades y peculiaridades del alumno.

La Didáctica se vincula entonces estrechamente con las demás ramas de la Pedagogía, que le sirven de base. Toda la Pedagogía converge hacia la Didáctica y se completa en ella.

En resumen podemos decir que "La Didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje"<sup>17</sup>.

Para que este proceso enseñanza-aprendizaje pueda darse de una manera eficaz, la Didáctica cuenta con siete elementos indispensables que cubren o rodean este proceso. Es importante mencionarlos primero porque sin ellos realmente el proceso sería un fracaso, deben tomarse en cuenta durante la planeación, la realización y la evaluación (momentos didácticos) y segundo, porque el último de estos elementos es parte fundamental del título de esta investigación y conviene aclarar el motivo en este momento.

Los elementos didácticos son:

---

<sup>15</sup>MORENO BAYARDO, Ma. Gpe., Didáctica. Fundamentación y práctica, p. 16

<sup>16</sup> *idem*.

<sup>17</sup>A. MATTOS, Luiz., op.cit. p. 25.

#### QUIENES : educador-educando

Estos son el agente y sujeto de la educación. Respecto al Educador siempre es importante tomar en cuenta, la experiencia que tiene, su personalidad, el dominio de la asignatura, su metodología, los fines que tenga al enseñar, su objetividad y el estilo docente durante la práctica educativa. En cuanto al Educando, es necesario tener presente la etapa evolutiva en la que se encuentra, sus características físicas, sociales, afectivas, cognoscitivas, psicomotoras; el nivel socioeconómico al que pertenece, cómo es su relación con los grupos sociales, cuáles son sus intereses y necesidades, su nivel de madurez y el nivel de aprendizaje en el que se encuentra.

#### PARA QUE : objetivos educativos

Se refiere a la meta o fin que se desea alcanzar por ser algo valioso. Existen varios tipos:

a) Según la magnitud de la conducta y el tiempo - Generales, Particulares, Específicos , y Mediatos o Inmediatos .

b) Por quien los logra : Enseñanza- Profesor

Aprendizaje- Alumnos (para saber a qué tipo de objetivo corresponde se puede hacer la siguiente pregunta: ¿A quién se evalúa?

c) Tipo de conductas que se pretenden: Cognoscitivas, De Habilidad (psicomotor) o de Actitud.

#### QUE - contenido educativo

Es la información que se le da al educando; normalmente se clasifica por unidades y temas, subtemas o subunidades. Lo importante aquí es la organización del contenido, la lógica y la coherencia de esa información. El secreto de este elemento didáctico se encuentra en que la información es un mero pretexto para formar realmente, actitudes, destrezas, conocimientos, hábitos y habilidades.

#### COMO - metodología

La metodología se clasifica en: Método, técnicas y procedimientos. El primero es el medio más amplio por el cual se trata de alcanzar un fin determinado; el segundo es un medio un poco más específico, varias técnicas conforman un método; y los procedimientos son los pasos que conforman una técnica.

#### CON QUE - recursos didácticos

Son los medios o materiales que se utilizan en la realización de la práctica educativa ; en el siguiente inciso los trataremos con mucha más profundidad dada su importancia en esta investigación.

#### **CUANDO - tiempo didáctico**

Se refiere al ciclo escolar, a los horarios, al turno o tiempo específico de la práctica educativa.

#### **DONDE - lugar didáctico**

Son las instalaciones, el mobiliario, la ventilación, la iluminación, los ruidos, etc. todos aquellos aspectos que están involucrados con el "ubi".

Por las características de la investigación a continuación ahondaremos en el quinto elemento didáctico : los Recursos didácticos.

#### **I.4.1. Recursos didácticos :**

Aunque el dominio del conocimiento supone una interiorización en el individuo de tipo más subjetivo y abstracto, que objetivo y concreto, no deja de ser una realidad el hecho de que las experiencias sensoriales tienen un papel importante dentro del marco de las condiciones o antecedentes necesarios para la adecuada asimilación del conocimiento, de ahí el fundamento y valor de los recursos didácticos como auxiliares en el proceso enseñanza-aprendizaje. Y aún más si aludimos a educandos en etapa preescolar, en donde, como veremos más adelante, utilizan sus sentidos como medio de aprendizaje.

Los recursos didácticos son valiosos medios auxiliares en el aprendizaje. Con su empleo se busca hacer más comprensible la enseñanza y facilitar el logro de los objetivos que se han previsto por el valor que tienen en el desarrollo físico, intelectual y afectivo del educando.

Se debe procurar seleccionar y manejar muy bien estos recursos para ayudar a los preescolares especialmente a :

- Hacer más palpable lo intangible
- Hacer próximo lo remoto
- Más personal lo impersonal

- Más objetivo el aprendizaje

Si los recursos didácticos corresponden realmente a las necesidades del niño preescolar puede pensarse que tienen amplias probabilidades de conseguir a despertar el interés centrar su atención e impulsarlo a la acción.

En resumen, los recursos didácticos que se empleen en las actividades educativas con niños preescolares deben:

- ser atractivos (tener colorido, despertar sensaciones agradables, invitar a manipularlos a la acción. . .)
- guardar proporción
- estar bien presentados
- ser funcionales en su manejo
- tener bajo costo, o ninguno (materiales de la naturaleza o de reuso)
- ofrecer seguridad (nunca riesgos en la integridad física o mental del niño y en su salud)
- ser ligeros, de buen tamaño, sin bordes ni salientes
- ser fáciles de preparar por el profesor o por los propios educandos.
- estimular la iniciativa del educando, su creatividad, su desarrollo físico, su sociabilidad, sus funciones mentales (particularmente las de juicio y razonamiento) y la adquisición valiosa de información para la comprensión de su mundo.

Por supuesto que los recursos didácticos no tienen valor alguno en sí mismos; lo adquieren en la medida en que atienden a la satisfacción de las necesidades del educando. Así pues en su uso deben considerarse las necesidades y posibilidades del pequeño preescolar, pero además también deben tomarse en cuenta :

- los aprendizajes que tratan de lograrse
- los procedimientos que se pondrán en práctica
- el número total de alumnos
- las posibilidades materiales de la institución y del medio en que ésta se encuentra

- y el tiempo con que se cuenta.

Es recomendable:

- Hacer una selección previa de los recursos que se requerirán de acuerdo a los criterios antes señalados, y tenerlos preparados para usarlos con toda oportunidad.

- Elegir aquellos medios que ofrezcan mayores posibilidades de generar experiencias multisensoriales: pues las vivencias que se tengan serán más significativas.

- Aprovechar verdaderamente todas las posibilidades que a este respecto ofrezca el medio circundante.

- Promover también la adquisición de habilidades, hábitos y actitudes positivas para su vida personal y para su grupo social.

- Emplearse convenientemente, sin abusar de ellos y sin limitarse al empleo de unos cuantos.

- Finalmente cabe resaltar, que los materiales didácticos, por más adecuadamente que se usen en el caso de los niños pequeños particularmente, NUNCA podrán sustituir al educador. Los niños necesitan su presencia y apoyo para sentir confianza y seguridad.

Los recursos didácticos pueden clasificarse en tres grandes rubros :

\* **MATERIAL AUDIBLE** : proporcionan estímulos de tipo auditivo; a través del oído podemos apreciar la belleza musical, valorar nuestro lenguaje, desarrollar la agudeza y memoria auditiva, estimular nuestra imaginación. La música, parte central de esta investigación, pertenece precisamente a este tipo de material didáctico. (en el tercer capítulo se tratará este tema con más profundidad y amplitud).

\* **MATERIAL VISUAL** : se refiere a aquellos que proporcionan estímulos visuales; se dividen en proyectados y no proyectados; los primeros necesitan de una sala oscura y una pantalla, sostienen bien la atención; y los segundos son los más utilizados y son fáciles de elaborar. Algunos ejemplos son: material impreso, pizarrón, franelógrafo, carteles, rotafolio, etc.

\* **MATERIAL AUDIOVISUAL** : también se divide en proyectados, que estimulan simultáneamente la vista y el oído como las películas, los sonogramas o la T.V.; y los no proyectados que se refieren a las representaciones, las marionetas, las excursiones, etc.

En resumen podemos decir, que "los recursos didácticos son aquellos elementos que se conjugan con la intención de que el proceso enseñanza-aprendizaje se realice de la mejor manera".<sup>18</sup>

La música como recurso didáctico tiene como finalidad dentro del Jardín de Niños, ser una herramienta que ayude a estimular y desarrollar todas aquellas capacidades o procesos que están en plena evolución durante la segunda infancia.

Ahora es importante conocer más a fondo quién es la persona que utiliza éstos recursos y a quien van dirigidos para saber con exactitud la forma de emplearlos y elaborarlos.

## **I.5. El sujeto de Educación.**

### **I.5.1. El hombre como ser educable :**

Muchos de los problemas de la educación, tienen su origen en equivocadas respuestas a interrogantes acerca de la naturaleza del hombre, por eso es que existen tantas corrientes y tipos de educación; cada una de ellas se polariza a un aspecto específico del hombre y no lo ve en su totalidad.

Por esta razón, es muy importante definir quién es realmente el hombre y si un niño es un hombre a pesar de su inmadurez en muchas áreas, o si lo es sólo en potencia.

Antes de empezar a definir al hombre, es importante aclarar, que el hombre al estar dotado de inteligencia, voluntad y libertad es el único ser de la creación al cual puede educarse, los animales por ejemplo, no poseen estas características, por lo que a ellos podrá amaestrarseles, adiestrarlos, pero nunca educarlos.

Hemos mencionado ya dos características importantísimas que el hombre posee por naturaleza, su inteligencia y su voluntad, bajo cualquier enfoque siempre perviven estas dos notas que le distinguen sobre muchos otros seres de la creación.

El hombre es un ser único e irreplicable en el ámbito de los existente : amalgama en su ser material lo espiritual, y por lo mismo es capaz de ejercer acciones libres y conocer intelectualmente aunque por su unicidad de una forma muy particular.

"Lo propio del Hombre es su cualidad de ser intelectual, por la que tiene la posibilidad de abarcar todas las cosas que entran en su ámbito cognitivo. La inteligencia es la que, le da al hombre su peculiar situación de superioridad respecto a las demás cosas. Por esta razón, todo

---

<sup>18</sup> MORENO BAYARDO, Ma. Gpe., *op.cit.*, p. 111

perfeccionamiento humano, toda educación, de algún modo empieza por ser un perfeccionamiento intelectual<sup>19</sup>.

Sin embargo, no es la inteligencia el elemento único del ser humano, el hombre es la unidad de su alma intelectual y de su cuerpo material; como se ha dicho tan vigorosamente, la unidad de su alma, de su carne, de sus huesos.

La inteligencia cobra su sentido en la medida en que sirve para iluminar y orientar nuestra actividad. La inteligencia llega así a todos los actos humanos. Si la educación ha de comenzar por ser educación intelectual no alcanza, sin embargo, su integridad sino en la medida en que llega a todos los valores y a toda actividad humana.

Las posibilidades de la actividad humana, y por consiguiente, la integridad de la educación, podemos resumirlas en las siguientes ocho facetas de la persona y de la educación misma:

Podríamos decir que el hombre es un animal (aspecto físico), racional (aspecto intelectual), de costumbres (aspecto social), con una finalidad trascendente (aspecto religioso), viviendo en un mundo material (aspecto económico), que ama y siente (aspecto afectivo), que necesita embellecer (aspecto estético), y que conoce las buenas acciones buenas y malas (aspecto moral).

Todos estos aspectos corresponden a cada una de las facetas que el hombre tiene y en las que de una u otra forma se desenvuelve.

Es necesario explicar cada una de ellas para poder profundizar en el concepto de hombre.

Una característica esencialmente humana, es el ser biológico orgánico, un ser corpóreo vivo. Es un ser somatizado, es decir enraizado en un cuerpo, con el que forma una unidad indisoluble.

La corporeidad es una categoría que comparte con los animales, a través de ésta, el hombre puede manifestarse a los demás y él mismo. . . es el medio de comunicación hacia los otros, por medio de él, se hace presente y tiene la posibilidad de expresar sus pensamientos, sentimientos, gustos. . . es aquí donde está la diferencia entre la corporeidad humana y la animal, ya que el animal se rige únicamente por su instinto y sin embargo el hombre, puede llorar, reír, querer, amar, actuar, trabajar, rigiéndose por su inteligencia y su voluntad; el cuerpo es entonces una forma de expresión de todo hombre.

El hombre es también un ser con herencia y ambiente. Estos dos factores influyen mucho en el desarrollo humano y se verifican por los procesos de maduración y aprendizaje. El hombre está sumamente influenciado por éstos dos factores, tiene dentro de sus genes la

---

<sup>19</sup>GARCIA HOZ, V., Calidad de Educación, trabajo y libertad, p. 4

información que lo hace ser de una determinada manera, sin embargo, esta información no es definitiva, puesto que el medio que lo rodea, los estímulos que recibe de fuera, también influyen sobre él para que sea o posea ciertas características.

También es un ser evolutivo, esto quiere decir, que el hombre está en un cambio constante. Dentro de la evolución, el tiempo juega un papel muy importante, esto explica el cambio y el desarrollo. Se puede decir, que la madurez no se alcanza, en tanto no se han superado los estadios inferiores, en los que el hombre era menos evolucionado. Por ejemplo, un niño no puede correr si antes no ha pasado por las etapas de gateo y sus primeros pasos, una vez que domina esto, ya puede empezarse a pensar en correr.

Todo hombre está inmerso por su corporeidad en un mundo material, en un espacio vital, en el que necesita satisfacer sus necesidades vitales, tales como comer, dormir, respirar. Forma parte del universo y de la naturaleza, esto es, forma parte de ella siendo un elemento más y no al dueño de ella. Puede aprovechar muchos de sus recursos para sobrevivir, pero esto no significa que pueda romper el equilibrio que la naturaleza tiene.

Para poder aprovechar muchos de los recursos que la naturaleza le brinda, necesita de la ayuda de otros hombres, es decir, el hombre es un ser social.

"En esta dimensión social, el hombre aparece como un ser abierto a otros hombres, con los que encuentra vinculación en una relación de comunidad, por la comunicación y la comunicabilidad que le son inherentes en razón de esencia específica, que como hemos dicho, tiene un aspecto social. El hombre social intercambia sus vivencias y experiencias con otros hombres, con-vive con ellos, los hace co-partícipes en el aprovechamiento y creación de la cultura, sin abandonar su intimidad personal".<sup>20</sup>

En este aspecto hay otra gran diferencia con los animales, éstos son seres cerrados, porque están determinados instintiva, biológica y físicamente. Por el contrario, el hombre es un ser abierto y dialógico. Tiene capacidades para descubrir curiosamente, novedades y optar entre ellas. El ser cerrado no necesita educación; el ser abierto la necesita para adueñarse de sí mismo, de su realidad y lograr su desarrollo.

El hombre se autorrealiza gracias a su apertura. El ser dialógico del hombre permite la comunicación con los demás y con el medio ambiente que lo rodea.

"Aún cuando la persona es única e irreplicable, no permanece inmersa en el coto cerrado de su propia individualidad material. Su apertura a lo existente se manifiesta ampliamente, al menos en tres niveles de especificación operativo que son : la naturaleza, la cultura y la comunidad con los otros hombres".<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> CUELLAR, Hortensia., El niño como persona, p. 117.

<sup>21</sup> *ibidem*, p. 115

Podemos decir entonces, que además de que el hombre está inmerso en una sociedad, y tiene que guiarse por los valores, costumbres y leyes sociales, cada una de las personas tiene una personalidad y características propias, esto es, todos somos diferentes e individuales. Esto es por las características que heredamos de nuestros padres y por las experiencias individuales y relaciones con el medio que cada persona va teniendo a lo largo de su vida. Todo hombre tiene una historicidad propia, que va construyendo gracias a todas las personas, cosas, experiencias que lo rodean.

"Nuestra mismidad, o dicho en otros términos, nuestra "yoidad" existencial es diferente a la de otros que a su vez son considerados, desde el punto de vista antropológico, otros "yo" individuales que requieren de un trato igual al que deseamos para nosotros como personas. Esto es así por la dignidad de ser que tenemos todos los hombres. Y es que los hombres somos más personas que individuos. Nuestra individualidad deriva de nuestra corporeidad material, que a su vez, es uno de los dos constitutivos esenciales de nuestro modo de ser. El otro es la dimensión espiritual que, en unión substancial con el cuerpo, nos proporciona la esencia de hombre, de personas únicas e irrepitibles, en el ámbito de lo existente. Por ello la dignidad que tenemos por nuestro ser personal es mayor que la que podemos tener como individuos. Es decir, el hombre es individuo y persona a la vez, por su dignidad como hombre y ser. Por eso el "yo existiendo" es el basamento de nuestro ser humano, debe ser así y no de otro modo : si perdemos la identidad ontológica que por ser hombre poseemos, dejamos de ser hombre".<sup>22</sup>

He aquí una gran riqueza en la vida e historia de la humanidad gracias a que existe la unión de múltiples individualidades pero que se necesitan entre sí para vivir y con-vivir, es como llegan a haber infinidad de avances, riqueza en cultura, creatividad, trabajo y roles dentro de una sociedad.

El hombre es abierto por su inteligencia, ésta es una de las características que lo singulariza y le abre posibilidades de acercamiento a la realidad. La inteligencia es lo que hace al hombre ser superior a todos los demás seres de la creación, gracias a ella, el hombre elabora conceptos, juicios, raciocinios y, puede analizar, comprender, conocer o crear cualquier cosa que se proponga a partir de los elementos conocidos.

La inteligencia, es como una lámpara que va alumbrando todo el camino por el que el hombre va pasando, de ésta manera es como va conociendo todo lo que lo rodea.

Otra característica esencial en el hombre y que está dada también gracias a su inteligencia, es su capacidad afectiva; es decir, la capacidad que tiene de conocer algo o a alguien y amarlo. Aquí vuelven a intervenir las dos facultades específicamente humanas, la inteligencia y la voluntad; ya que alguien no puede amar lo que no conoce, y al conocerlo y saberlo un bien apetecible, tiende hacia a él y lo ama.

---

<sup>22</sup> *Idem.*

Las relaciones afectivas son indispensables en el ser humano, está comprobado que si una persona, sobretodo en su primer año de vida, no ha recibido el suficiente cariño o sentimiento de aceptación por sus padres principalmente, su personalidad se afecta.<sup>23</sup>

El hombre gracias a esa capacidad afectiva, necesita embellecer, estar cerca de lugares y cosas bellas, tiene gran capacidad creadora, es decir, capacidad de utilizar los elementos conocidos para crear cosas nuevas, diferentes.

Esta capacidad estética del hombre tiene mucho que ver con su ser afectivo, ya que a través de éste la persona, expresa sus sentimientos y emociones ya sea a través de una pintura, un mural, una escultura, una melodía, etc. Debe estar consciente de que en nuestra sociedad, es necesario tomar en cuenta los valores estéticos, como un medio para aumentar la calidad de vida. En este mundo materialista, con prisas y problemático, "el arte nos hace reflexionar en nosotros mismos".<sup>24</sup>

Tanto la capacidad afectiva como la estética tienen mucha relación con el tema de esta investigación, puesto que la música es una Bella Arte y necesita de estas dos capacidades tanto para crearla, como para escucharla y sentirla dentro de cada persona.

También todo hombre, está inmerso en un mundo moral. La palabra moral se refiere al "deber ser de los actos humanos en orden de alcanzar la felicidad".<sup>25</sup> Todo acto humano requiere de razón y voluntad entonces tenemos que para que un acto sea calificado de moral o inmoral, es necesario que haya sido realizado consciente y libremente. La moralidad se basa en la naturaleza del hombre por lo que ésta no puede estar sujeta a cambios, porque si cambiara ya no podríamos hablar de moral, ni de hombre de razón y voluntad. "En la medida que un hombre perfeccione los aspectos vegetativo, animal, racional, trascendente o cuando menos los lleve a lo superior, el acto es bueno".<sup>26</sup>

La conciencia moral surge cuando nos damos cuenta de la distancia que separa -lo que hay- con lo que -tendría que haber-. Gracias a esta característica fundamental en el hombre, es como éste realmente va siendo hombre; por medio de sus actos va acercándose a su fin último.

La última faceta del hombre, se refiere a su fin trascendente, si el hombre naciera, viviera, muriera, y sólo ahí se quedara su vida, pensamientos y acciones, realmente su vida no tendría sentido, sería tiempo y esfuerzos inútiles. Sin embargo, esto no es así.

El hombre tiene la necesidad de creer en algo superior a él, en alguien que lo creó y que creó también todo el universo. Hay muchas cosas que la ciencia no ha podido explicar y es aquí donde precisamente entra la Fé en algo que sí puede explicar todo lo que nos rodea.

<sup>23</sup> apud., MUSSEN., et al. Desarrollo de la Personalidad en el niño p. 183.,

<sup>24</sup> FULLAT, Octavi., Cuestiones de Educación p. 100

<sup>25</sup> idem.

Toda persona entonces por su misma naturaleza -alma y cuerpo- está llamada a trascender y a dirigir sus actos hacia esta trascendencia para esto necesitará crecer en todas las demás facetas, perfeccionándose como hombre.

Como ha podido observarse hasta ahora, el hombre está formado por muchos aspectos, sin embargo, sigue siendo uno solo, y esto hace que todas sus áreas estén íntimamente relacionadas y que en un acto humano, estén involucradas todas haciendo, que éste se perfeccione o degrade en su totalidad.

"La integridad se resuelve en el hecho de que en la educación se incluyan todos los factores necesarios para el desenvolvimiento el hombre; en caso contrario no se trataría de una educación defectuosa. Igualmente se puede hablar del orden y la coherencia en la educación como la necesidad de que cada uno de sus elementos tenga la importancia correspondiente a su papel en la vida humana, y asimismo se hallen relacionados de tal suerte que la situación y la actividad de los otros, evitando que el aislamiento o el desorden destruyan la unidad de la educación".<sup>26</sup>

De ahí que toda educación deba ser integral para que realmente sea una educación en el hombre.

La música forma parte de esa educación integral en el ser humano, y puesto que el hombre es uno pero con varias facetas, la música afectará varias de esas áreas al mismo tiempo, y aún dentro de algún área en específico, ayudará a desarrollar varios procesos, y sobretodo si nos referimos a una etapa (segunda infancia) en donde el ser humano está en pleno proceso de crecimiento y desarrollo.

Con todo lo que hemos ido mencionando, es tiempo de preguntarnos: ¿Un niño posee todas las características y facetas de un hombre, de un adulto?, ¿Es un hombre en su totalidad aunque esté tan pequeño y tenga pocas experiencias?

Esto es lo que se tratará de contestar en el siguiente apartado.

### **I.5.2. El Niño como persona :**

Para empezar a contestar los cuestionamientos anteriores, empezaremos diciendo que el niño en edad preescolar ES un hombre. Todos lo somos desde el momento mismo en que hemos sido concebidos, aún cuando entonces seamos física e intelectualmente inmaduros: el nonato y el niño ya nacido, evidentemente, son seres sujetos de desarrollo por lo que necesitan un largo proceso de maduración psicosomática para manifestar plenamente lo que son.

Desde el punto de vista ontológico, tan hombre es el recién concebido, como el niño naciendo, o el anciano, adolescente o adulto.

---

<sup>26</sup>GARCIA HOZ, V., op.cit., p. 3

Hay que decir, que el niño es un ser único y personal por encerrar en su ser, una singularidad concreta-personal, que aunque en la etapa preescolar no se manifiesta en toda su riqueza ontológica es, sin embargo, sustrato permanente de todo actuar. Lo prueban muchos rasgos de su conducta que se encuentran tamizados de racionalidad, aún cuando, desde la óptica de su desenvolvimiento intelectual, se encuentre en la fase del pensamiento preoperatorio, en frase de Piaget.

El niño es un ser único y personal, porque amalgama en su ser la individualidad propia de todo aquello que no puede ser dividido en partes porque al hacerlo se le destruye; y una intimidad peculiar -personal-, que lo constituye en un universo único dentro del cúmulo de universos personales que son los otros niños.

No hay por ello, un niño igual a otro; como no hay una persona ontológicamente idéntica a otra. Todos los seres humanos -como ya se mencionó anteriormente-, nos distinguimos entre nosotros por nuestra personalidad y por los factores hereditarios, familiares unos de otros, personas singulares a las que hay que respetar y amar.

En cuanto a la libertad, el niño solo por serlo, es libre. Aún cuando el ejercicio de esa capacidad típicamente humana no alcance su plenitud en esta edad. El niño, cuando escoge plastilina en lugar de una actividad de expresión gráfica, está eligiendo verdaderamente, no sigue allí ningún impulso ciego, sino que con base en el conocimiento que tiene de los tipos de actividad, se decide por aquella que en ese preciso momento le parece mejor. Y lo mismo puede decirse de otras muchas posibilidades de trabajo o de recreo que le presenta el Jardín de Niños.<sup>27</sup>

He aquí un ejemplo de que un niño preescolar sí es y posee las características de un hombre, aunque de una manera inmadura e incipiente.

El niño pequeño es capaz de actuar con responsabilidad desde el punto de vista de que tiene las potencialidades o capacidades como hombre, por esto posee todas las condiciones para hacerlo, aún cuando que por la fase de desarrollo intelectual en que se encuentra sea un sujeto cuyo actuar todavía no alcanza un calificativo moral pleno; es decir, sus acciones -aunque libres- no se ven afectadas por esa faceta de la libertad que es la responsabilidad. Apenas empieza a ejercitarse en esta área, se le empieza a enseñar a responder por sus cosas, por sus trabajos. El nivel de responsabilidad en el niño es muy elemental por su falta de madurez.

Es por eso que las acciones de los niños preescolares son calificadas desde el punto de vista ético como amorales, pues se les está enseñando apenas a distinguir entre lo que es el bien y el mal, entre lo que perjudica a los demás niños y lo que les beneficia, entre lo que hace un niño bueno y lo que se aparta de ese ideal.

Otro rasgo importante, es la sociabilidad en el niño. Emanan naturalmente de su esencia porque el hombre, en cuanto tal, considerado desde un nivel de radicalidad esencial, es un animal social. El niño es un hombre, pertenece a la especie humana, y por lo mismo, su carácter social le

<sup>27</sup> cf. CUELLAR H., op.cit., p. 115-122

es innato, la sociabilidad se da en él como una propiedad fundamental inherente a él y sin la cual, el niño -el hombre-, perdería una de sus notas definitorias más características. Por tal razón, hay que desarrollarla, estimularla, desde que el hombre es un niño. Ese desarrollo viene dado de manera práctica, en la reiteración de actos de sociabilidad o bien en la estimulación de actitudes con ese fin y no de otro modo.

El Jardín de Niños consciente de esa realidad, considera dentro de diversos objetivos y acciones propuestas, múltiples actividades de estimulación y favorecimiento de la sociabilidad, como teatro, recreo, cantos y juegos - en el cual ahondaremos más adelante-, de tal manera que el niño que pasa por sus aulas se encuentra capacitado para entablar relaciones de amistad, compañerismo, cooperación, con otros de su grupo, de la escuela, de su familia o de su propia comunidad.

En resumen podemos afirmar, que todo niño es un hombre, pero con cierto grado de inmadurez, ya que el niño es un ser en pleno crecimiento, en pleno desarrollo, es decir, en vías de madurez, la cual, por su edad, está todavía muy lejos de alcanzar y que sólo logrará hasta donde es posible si consiguen para él las mejores condiciones que estimulen su correcta evolución, tanto en la dimensión corporal, como en la psíquica, espiritual y social.

El niño madurará si se le proporcionan los medios adecuados para su desarrollo, que no exige, de ningún modo, que se pueda aludir a una cierta madurez para su edad, es decir, el niño debiera poseer la madurez propia de su edad en todos los aspectos de su personalidad. Si no los tiene, nos referiremos a un niño inmaduro al que hay que estimular en aquello que demuestre inmadurez. En esto consiste la labor educativa: en promover íntegramente al educando para que a partir de esas facetas no desarrolladas o inmaduras de su ser, se consiga la plenitud que deberá tener de acuerdo con sus circunstancias, edad y condición. Uno de los medios como se ha venido mencionando que pueden ayudar a muchas áreas inmaduras es, la Música- Rítmos, Cantos y Juegos en el Jardín de Niños-.

"En fin , el niño es toda una caja de sorpresas que hay que cultivar, educar de acuerdo con su edad y grado de desarrollo, pero siempre teniendo en cuenta lo que es : un ser personal, único e irrepitible, que hay que respetar y amar".<sup>28</sup>

Por ultimo para terminar este capítulo, haremos referencia al título del mismo. Después de haber profundizado en todos los conceptos citados a lo largo de este capítulo, podemos decir, ya con muchos elementos : que la Educación es un Principio y es un Fin.

Es un principio pues todo hombre necesita de la educación para desarrollar todas las potencialidades y capacidades de que ha sido dotado. Una persona recibe educación desde el momento del nacimiento y hasta un tiempo antes, desde que está en el vientre materno, sintiendo a través del cuerpo de su madre.

---

<sup>28</sup> *ibidem* p. 118.

Cuando es un bebé necesita también horarios, límites, cariño, seguridad; su madre al proporcionarle todo esto, le está mandando mensajes no verbales y verbales también -al platicarle o cantarle- que van alimentando el intelecto y los sentimientos del pequeño, haciendo que este vaya acumulando experiencias que lo ayudarán a madurar.

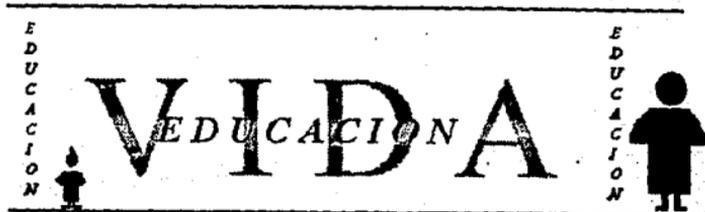
También es un principio desde el punto de vista de iniciar el proceso de cambio en algún aspecto que se requiera. Esto es por ejemplo, el inicio de una carrera profesional, es el principio del cambio en puntos de vista, en hábitos, conocimientos, habilidades, etc. y así de cualquier conducta, hábito, actitud que necesite mejorar.

En conclusión, la educación es un principio, puesto que se necesita desde los primeros momentos de la vida, para que poco a poco ese pequeño nuevo ser vaya haciéndose más hombre.

Pero además de ser un principio, la educación es también un Fin. Un fin, en cuanto que el hombre debe tender siempre a ella, a un mejoramiento o perfeccionamiento.

¿De qué sirve que el hombre actúe determinada manera si NO tiene como fin que esas acciones lo perfeccionen? Evidentemente si el hombre así lo hiciera, sólo estaría jugando al ensayo y error, pero sus actos no tendrían objetivos ni intencionalidad hacia su fin último que es la felicidad a través de su perfeccionamiento.

Entonces la educación es el principio del camino, lo que ayuda al hombre a irlo recorriendo y es también el fin del mismo, es la parte inicial y final de la vida de todo hombre.



Cualquier educador que realmente lo sea tendrá conciencia de esto, y ayudará a sus educandos a que a través de este proceso educativo vaya mejorando en todas sus facetas y recibiendo entonces, una educación integral. Esta educación debe ser de forma diferente en cada una de las etapas de la vida, de acuerdo a las capacidades que en cada una se tengan.

La etapa preescolar tiene gran relevancia en el ser humano por la gran apertura que tiene al mundo que lo rodea. Esta apertura hay que aprovecharla para darle todo el cariño, conocimientos y estímulos en general para que se desarrolle óptimamente.

El pequeño en esta edad conoce todo lo que lo rodea a través de sus sentidos, por lo que es importante, que al educador utilice los suficientes recursos didácticos para estimularlo y que su aprendizaje sea eficiente.

La música es un medio muy importante, un buen recurso didáctico que incide directamente en varias de las facetas del hombre, tales como : la afectiva, estética, física, material, social e intelectual, ayudando así a su educación integral y a que el pequeño dé su Primer Gran Paso en el camino de su perfeccionamiento.

En el segundo capítulo se detallarán las características del niño en la segunda infancia para conocer la forma de dar el primer paso en el camino de la educación, así como el nivel educativo que lo atiende y la música como parte de este nivel educativo.

## CAPITULO II

### LA NIÑEZ : EL PRIMER GRAN PASO

Después del nacimiento el siguiente gran paso que debe dar el ser humano es, su crecimiento y desarrollo, el cual estará influenciado por la información que lleva dentro de sí, el ambiente que lo rodea y las respuestas individuales que él tenga al ambiente. Este paso es conocido con el nombre de Niñez o Infancia.

La niñez es una etapa del hombre que tiene gran trascendencia en su vida puesto que es ella en donde poco a poco va despertando al mundo que lo rodea y se van sentando las bases de toda la personalidad.

"No podemos dejar de tomar en cuenta lo que esta etapa significa como consecuencia y antecedente del ininterrumpido proceso vital"<sup>29</sup>, es decir, que en la infancia se forman estructuras necesarias para alcanzar etapas posteriores, sin las cuales sería difícil adaptarse a las experiencias y situaciones que el medio va brindando a través de ese proceso vital mencionado.

La segunda infancia (3 a 6 años) es en especial una etapa donde existe gran percepción y avidez de conocimiento; el pequeño capta todo aquello que lo rodea de una manera informal, sin darse cuenta, jugando, todo esto por los cambios y progresos que hay en su desarrollo.

A lo largo de este capítulo se explicarán y describirán las características generales y específicas del niño preescolar en las áreas cognitiva, afectivo-social y psicomotriz, así como las del nivel educativo que atiende a estos pequeños.

Empezaremos por este último punto, tratando de mencionar cómo surgió, qué objetivos tiene y cómo se trabaja.

#### **II.1. Nivel educativo que atiende al niño preescolar:**

La institución educativa cuya finalidad específica es proporcionar una formación integral a los niños en edad preescolar es, El Jardín de Niños.

"La educación que imparte es intencional y sistematizada y siempre bajo la guía de los principios que rigen el Sistema Educativo Nacional, aún cuando el acceso a las aulas no sea todavía obligatorio a excepción expresa de un año de preescolar, al menos por ahora situación que, evidentemente, puede cambiar, ya que es muy importante que los niños de esta edad puedan ingresar a sus aulas. la razón de ello es que se trata del primer eslabón de la cadena que constituye la educación formal -ya no espontánea- del hombre".<sup>30</sup>

<sup>29</sup>DURIVAGE, J., *Educación y Psicomotricidad*, p. 14

<sup>30</sup> CUELLAR, H., *op.cit.*, p. 27

De modo científico, la educación preescolar pretende educar y fomentar las diversas potencialidades, capacidades, habilidades y destrezas que el niño encierra; así como favorecer de modo continuo y sistemático la formación de hábitos y actitudes, la adquisición de conocimientos, realizando este quehacer intencional, pero siempre salvaguardando la integridad personal y la libertad del educando.

Asimismo, esta institución busca orientar al niño presentándole las mejores opciones educativas para que pueda nutrirse y se desarrolle de un modo integral; formando de este modo niños sanos que en el futuro podrán ser hombres felices, equilibrados, atentos a su situación personal y social, pudiendo trabajar y luchar por su familia y su patria.

La educación que se imparte en el jardín de niños rebasa la espontaneidad asistemática de la educación que se recibe en el hogar, este tiene propósitos muy claros que delimitan sus aprendizajes de un modo claro y concreto.

El pedagogo alemán Friedrich Fröbel fue el fundador del kindergarten, pensaban que debía tener como función primordial "proporcionar al niño alegría", finalidad que hasta la fecha es una de las constantes de esta institución educativa.

La pedagogía de Fröbel es una pedagogía que toma en consideración la actividad espontánea del niño, su natural proceso creador y productivo, también parece dar preferencia a sus nacientes intereses y su tendencia a la acción. Otro factor esencial para Fröbel en la educación infantil es el juego, una de las primeras manifestaciones de su actividad, por lo que hizo de él la base de su educación.<sup>31</sup>

El Jardín de niños, de acuerdo con estos presupuestos originarios, tendrá como fin la estimulación espontánea de todas las capacidades del niño en un ambiente escolar que no le sea extraño, sino acogedor; como sucede en su hogar, de modo que se sienta feliz.

Otro de los grandes pedagogos que han aportando elementos conceptuales y didácticos para configurar el Jardín de Niños mexicano es María Montessori. Pretende que el niño pueda trabajar con autonomía y ejerza una actividad libre, concentrada, que le permita de manera natural autoeducarse en cierto grado.

Algunas otras ideas de esta escuela pedagógica que se encuentran en el Jardín de niños nacional son: la educación de los sentidos, ejercicios de la vida práctica a través de los cuales el niño adquiere hábitos de higiene, orden, cortesía, etc., práctica de la gimnasia y el amor a la naturaleza; el mobiliario pues antes era totalmente inadecuado y grande, ahora se cuenta con sillas y mesas a la medida de los pequeños.

Ovidio Decroly es otro de los pedagogos que ha influido mucho en nuestro Jardín de infantes; descubrió que la representación sincrética del niño exige esforzarse más en relacionar que en separar, en integrar más que en llevar asignaturas aisladas. A este método se le ha llamado

---

<sup>31</sup> apud. ibidem, p. 36

globalizador por centro de interés y se utiliza mucho en esta institución. Los centros de interés deben ser fijados de acuerdo a las necesidades primordiales del niño de este modo a través de la asociación de idea, se favorece el proceso enseñanza-aprendizaje en el niño del nivel preescolar.

En fin, los fundamentos pedagógicos del Jardín de niños hacen continua alusión a autores tales como: Fröbel, Montessori, Decroly, Pestalozzi, Rousseau, quienes han dejado grandes aportaciones a la pedagogía mundial, tanto que sus nombres y conceptos siguen hoy en día, en nuestros salones de clases.

Es importante mencionar también dos teorías psicológicas que apoyan en la actualidad el conocimiento del niño dentro de los programas y acciones prácticas en el Jardín de niños, éstas son : la Psicología Evolutiva de Gesell en lo concerniente a las distintas etapas del crecimiento infantil, y la Psicología Genética de Wallon y Piaget, con referencia a la génesis de los procesos intelectuales.

Podemos decir entonces que el Jardín de niños hoy, " es una institución preescolar que dentro del sistema educativo nacional , ofrece atención educativa al niño de la segunda infancia, con el objeto de favorecer su formación integral; es decir, con la pretensión de estimular el desarrollo completo, equilibrado y armónico de las distintas áreas de su personalidad infantil: cognoscitiva, afectiva y psicomotriz, y con la idea de facilitar la adaptación a su entorno sociocultural".<sup>32</sup>

A esta institución acuden niños de 3 a 6 años en promedio. Está organizado en tres grados: primero, segundo y tercer grados. La edad de los niños que se inscriben en primero y segundo grados, se establece convencionalmente de acuerdo a la población de niños en esta edad, a su madurez, o a su edad cronológica. Los niños de terceros años serán de una edad de cinco a seis años. Dependen técnicamente de la Dirección General de Educación Preescolar de la Secretaría de Educación Pública.

Algunas de sus principales características son :

Es eminentemente activo, la propia actividad por parte del niño, es concebida como el principal recurso en su educación. Se promueve el aprendizaje a partir de la experiencia directa del educando, de sus vivencias significativas, de su acción personal.

Es funcional, se pretende dar lugar a un tipo de educación que lleve al pequeño a poder resolver problemas en su vida infantil, que pueda bastarse a sí mismo en la práctica de sus actividades cotidianas, que los aprendizajes que logre sean funcionales, en tanto que, los pueda aplicar operativamente en el medio físico natural y sociocultural en el que se desenvuelve.

Es vitalista, se busca promover una educación para la vida y por la vida. Por otra parte, se dice que es vitalista la educación en el Jardín de niños porque lleva al niño a valorar la

---

<sup>32</sup> ANDRADE GLEZ., R., et.al., Material de apoyo para el curso de Didáctica especial y práctica docente p.3.

vida humana y le acerca a la comprensión de la naturaleza, de otras formas de vida: vegetal y animal.

Es progresivo, en tanto no se estanca la educación. Se buscan innovaciones pedagógicas con cuya aplicación se eleve el nivel de calidad en la formación integral que se espera conseguir en el educando. El Jardín de niños desea actualizar sus conocimientos científicos, técnicos y artísticos en favor del niño, al conseguir la posibilidad de ejercer una acción docente y social, cada vez más eficiente y acorde con las necesidades del preescolar.

Es democrático, tal como la Constitución lo marca, atiende a cuantos niños pueda recibir, sin hacer distinciones de credo, raza o condición socio económica. No discrimina a nadie; ofrece educación en las mismas condiciones de igualdad para todos.

Por otro lado, puede afirmarse también que su acción educadora la lleva acabo en función a principios que son básicos para las características de los preescolares, tales como:

**ACTIVIDAD**, el niño tiene todas las experiencias de aprendizajes posibles. Ejercita activamente lo aprendido.

**LIBERTAD**, tiene libertad de acción y de pensamiento para lograr en un momento dado, autonomía, confianza y seguridad en sí mismo, no libertinaje que amenace con romper con el bienestar y tranquilidad de los otros.

**RESPECTO A LA INDIVIDUALIDAD**, se respetan las diferencias individuales : su personalidad, su ritmo propio de desarrollo sus niveles de madurez (áreas intelectual, atáctica y psicomoriz), sus posibilidades, etc.

**SOCIABILIZACION**, se favorece la incorporación del niño a su mundo social (a su familia misma, a su grupo de compañeros, al Jardín de niños, a su comunidad, etc.)

**CREATIVIDAD**, el niño tiene oportunidad de expresar sus emociones, pensamientos e ideas en forma creativa, a través de diferentes medios.

**TRANSFERIBILIDAD**, los aprendizajes que logra en el Jardín de niños le permiten resolver otros problemas que se le presentan en forma parecida o similar (fuera de la escuela), a la vez que estos aprendizajes le facilitan la consecución de otros de mayor grado de dificultad, y el desarrollo de capacidades más complejas.

**VALOR**, los aprendizajes que se favorecen en el Jardín de niños tienen un valor social, es decir, la sociedad les concede valor; tanto por las ventajas que reportan a la comunidad, como por las que ofrecen al propio alumno.

**ACCESIBILIDAD**, el pequeño tiene acceso a los aprendizajes; se consideran sus capacidades, y de acuerdo a ellas se gradúa la dificultad de lo que se enseña.

VIGENCIA, los aprendizajes que se promueven son de actualidad y los niños pueden aplicarlos en su espacio (lugar que se desenvuelve el niño, y en su época, momento en que vive).

Existen algunos fines últimos muy importantes que la Educación Preescolar pretende lograr en México, éstos son :

- la formación integral del niño como un ser biopsicosocial.
- facilitar su adaptación al medio natural y sociocultural en el que se desenvuelve.
- su aculturación, que se apropie de la cultura, la enriquezca y la continúe.
- aprender a Hacer, que aprenda haciendo, que ejercite lo aprendido, que logre ser capaz de realizar un quehacer determinado, que llegue a bastarse a sí mismo en un futuro.
- aprender a Aprender, que lo que aprenda constituya una herramienta para que pueda seguir aprendiendo por cuenta propia, y fuera del contexto escolar. Que tenga posibilidad de tener una educación continua, que permanentemente le permita actualizar sus conocimientos, que no requiera de la ayuda del maestro para seguir aprendiendo.
- aprender a Ser, que el educando se realice plenamente, que ello le permita participar en forma activa en la construcción de la historia, que sea íntegro y congruente en cuanto a lo que piense, sienta y actúe.

Para promover el logro de estas categorías educativas (finalidades últimas) se hace necesario un desglose en objetivos más particulares, que permitan la especificación de las conductas que se desean observar en el alumno como consecuencia de sus experiencias de aprendizaje. Por último, se enumerarán los propósitos que el Jardín de Niños pretende alcanzar teniendo como base la concepción de la educación integral.

Favorecer a través de una adecuada estimulación :

- Su AUTONOMÍA, en la estructuración de su pensamiento, en sus relaciones con su mundo social, en sus movimientos corporales, en la ejecución de diversas acciones.
- el desarrollo de sus percepciones.
- el logro de conocimientos que le faciliten la comprensión de su medio natural y sociocultural, para que se le facilite su adaptación a él.
- su noción corporal, temporal y espacial para que descubra todas las posibilidades de acción, y se ubique en su momento y en su medio.

- el desarrollo de capacidades cada vez más complejas que le faciliten la resolución de problemas que se vayan presentando en su vida (memoria, asociación de ideas, imaginación, juicio, etc.)
- la expresión de sus emociones, pensamientos e ideas.
- la adquisición de valores universales.
- la adopción de actitudes de respeto, colaboración, compañerismo, superación.
- el desarrollo de sentimientos positivos y el autocontrol de emociones como la ira y el miedo (que sepa encauzarlas convenientemente).
- la adquisición y afirmación de hábitos de higiene, cortesía, orden y puntualidad.
- su capacidad para relacionarse con los demás para interactuar con los otros
- su creatividad frente a su expresión verbal y otras formas de expresión.
- su sensibilidad para percibir aspectos de gran significación en la vida humana.
- la definición y buen uso de su lateralidad.
- su coordinación motora en grandes y pequeños movimientos.
- su capacidad de equilibrio dinámico y estático.
- el dominio frente a su cuerpo en diferentes espacios y situaciones.

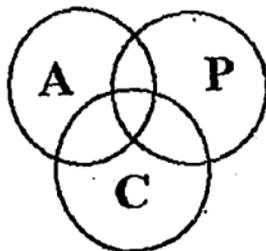
En fin, podríamos enumerar muchos propósitos más, sin embargo, los antes mencionados son los que más resaltan tomando en cuenta la etapa en que el preescolar se encuentra y las características que su desarrollo va teniendo a esta edad.

En resumen, el Jardín de Niños es una institución educativa que toma en cuenta las características del preescolar y lo que esta etapa significa como consecuencia y antecedente del ininterrumpido proceso vital.

Ahora sería importante preguntarnos : ¿Cuál es el eje de este proceso de desarrollo, tomando en cuenta que el pequeño es un ser biopsicosocial?

La respuesta se encuentra en el desarrollo cognoscitivo, el cual implica un proceso, a través del cual el ser humano va elaborando estructuras en su pensamiento que van ayudando a la formación o estructuración de las demás áreas que integran a la persona, como sus movimientos finos y gruesos, su noción corporal o su capacidad de relacionarse con los demás dejando a un lado su egocentrismo.

Aclarando un poco más esta idea, se puede decir, que el desarrollo cognoscitivo no implica únicamente lo referente al área intelectual, sino que gracias a él, es posible que el infante adquiera el progreso necesario en el área afectivo-social o psicomotriz. Estas tres áreas forman un todo indisoluble, aunque quien dirige es la esfera Cognoscitiva. Sin embargo, para fines didácticos, analizaremos cada una de estas esferas por separado, aunque sabemos que los procesos de una influyen en la otra.



## II.2. Area Cognoscitiva :

La actividad cognoscitiva está constituida por procesos activos, todos se manifiestan al pensar y es difícil separar unos de otros por intervenir en forma armónica en cualquier actividad psíquica. La ausencia o alteración de uno repercute en los otros, pues la mente actúa como una unidad. Algunos de estos aspectos son : noción temporal, noción espacial, noción corporal, ritmo, imaginación, percepción, memoria, etc. éstos como ya fue mencionado, necesitan contacto con el medio para irse desarrollando óptimamente, sin embargo, como educadores, podemos intencionalmente ofrecer recursos específicos para favorecerlos. Uno de éstos recursos, es la Música, que por sus características de ritmicidad, métrica, tiempo, e involucrar aspectos del niño como los mencionados anteriormente, así como el oído, ofrece una gama de posibilidades para ayudar al desarrollo cognitivo del niño preescolar.

El desarrollo cognitivo tiene dos aspectos indispensables :

1. Aspecto Psicogenético, referente a las funciones mentales que se inscriben en la evolución del ser humano (lo que da lugar a las etapas que veremos a continuación).
2. Aspecto Psicosocial, cuando el individuo establece una interrelación con el medio ambiente (gracias a la cual se puede dar la anterior).

Jean Piaget es un psicólogo, biólogo, epistemólogo suizo creador de la Teoría Psicogenética, en la cual explica detalladamente el proceso cognoscitivo, la forma en que a través de los primeros años de vida se va estructurando el pensamiento. En ella, distingue 4 periodos principales en los que éste desarrollo es cualitativamente diverso, con algunos subestadios en cada

uno de ellos. A continuación se describirán cada uno de ellos para conocer cómo se realiza el proceso de desarrollo en los pequeños.

Cabe mencionar que el contacto con el medio es sumamente importante para que el niño pueda adquirir todos los procesos que se explicarán a continuación, sin esta interrelación entre el medio y el pequeño habrá muchas estructuras que quedarán sin madurar, hasta no recibir esa estimulación.

El primero es el período de la inteligencia sensomotriz, que va desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje, comprendiendo aproximadamente hasta los primeros 18-24 meses de vida.

Aquí la elaboración de la inteligencia depende de la acción concreta del niño, que se inicia a través de los movimientos reflejos y de la percepción. Más tarde, a los tres meses, aparecen los primeros movimientos voluntarios. Esta etapa tiene una importancia especial: en ella se construyen las bases para las futuras nociones de objeto, del espacio, del tiempo y de la causalidad. La inteligencia se expresa a través de la acción y de la capacidad del bebé para captar una nueva situación y para resolverla combinando acciones conocidas.

En esta todavía no hay lenguaje ni pensamiento; hacia el final aparece la representación que supone la posibilidad de interiorizar las acciones. Esta interiorización marca el paso del nivel sensoriomotor a la segunda etapa.

El segundo período abarca desde los 18-24 meses hasta alrededor de los 11-12 años, consiste en la preparación para las operaciones concretas con clases, relaciones de número y la realización de ello. Este período se subdivide en:

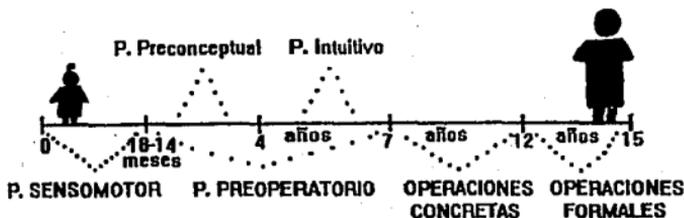
Período II A, que va desde los 24 meses aproximadamente hasta alrededor de los 7 años, se le conoce con el nombre de Preoperatorio. Este se subdivide a su vez en dos estadios: el primero alrededor de los 4 años llamado Preconceptual; el segundo el Estadio Intuitivo (7 años).

Siendo éste el período que incluye la etapa preescolar (3 a 6 años) ahondaremos en él durante este capítulo, explicando todas las características y transformaciones del pensamiento y personalidad infantil.

El período B va desde los 7 años aproximadamente hasta la adolescencia y es el período de las Operaciones Concretas. Aquí el niño es capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. En esta etapa hay un cambio importante: el niño organiza sus acciones con un sentido de reversibilidad operatoria que lo lleva a utilizar su pensamiento en dos sentidos directo e inverso.

Con esta capacidad surgen nuevas estructuras lógicas elementales tales como: las nociones lógicas (clasificación y seriación) y las nociones infralógicas (topológicas, proyectivas y euclidianas) lo que le permitirá al infante adquirir las nociones de número, espacio y tiempo.

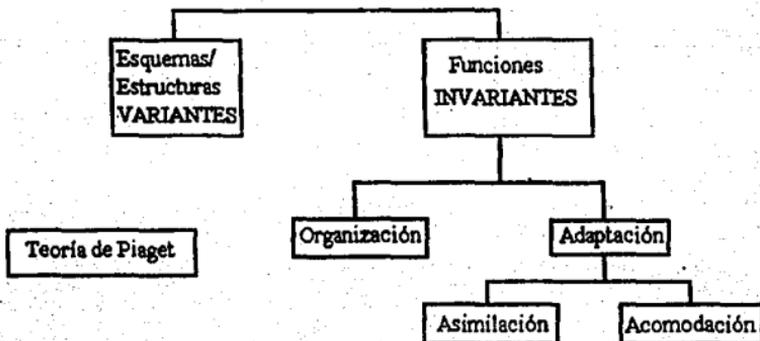
El tercer período, el de las Operaciones Formales, comienza aproximadamente a los 12 años y alcanza su pleno desarrollo unos 3 años más tarde. El pensamiento formal se caracteriza por la capacidad de operar sobre un material simbólico y sobre un sistema de signos de manera hipotética-deductiva : el niño opera sobre operaciones. Esto supone una nueva lógica, llamada lógica de las proposiciones, con ella culmina el desarrollo de la inteligencia.



A medida que los niños se desarrollan, la estructura formada en años anteriores evoluciona gradualmente para convertirse en parte integrante de la del estadio siguiente, esto significa que el orden de los factores es constante, una estructura no puede aparecer antes que otra.

Esto es muy importante al explicar lo que es la génesis del pensamiento.

Para entender esta teoría, es necesario que conozcamos algunos conceptos y términos que Piaget utiliza dentro de la misma. A continuación se explicarán y definirán los más importantes.



De acuerdo con Piaget<sup>33</sup>, el intelecto se compone de estructuras o habilidades físicas y mentales llamadas esquemas, que la persona utiliza para experimentar nuevos acontecimientos y adquirir otros esquemas. A partir de sus observaciones, Piaget concluyó que el niño comienza su vida con unos reflejos innatos, como gritar, asir, succionar. Estos actos reflejos son las habilidades físicas (estructuras o esquemas) con las que el bebé comienza a vivir. Estos reflejos innatos cambian gradualmente a causa de la interacción del niño con el medio ambiente, desarrollándose otras estructuras físicas, y finalmente mentales.

En cualquier momento de su vida, el adulto dispone de un conjunto de estructuras formadas, en su mayor parte, por ideas y conocimientos. Estas estructuras se utilizan para manejar las nuevas experiencias o ideas, a medida que se van teniendo. Las estructuras ya establecidas ayudan a adquirir nuevas ideas que, a su vez, a menudo inducen a cambiar las que se tenían hasta ese momento.

Piaget identificó dos funciones o procesos intelectuales que todo el mundo comparte, independientemente de la edad, de las diferencias individuales o del contenido que procese. Estos procesos, que forman y cambian los esquemas, reciben por regla general el nombre de adaptación y organización.

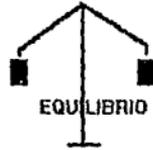
La adaptación es un proceso doble, que consiste en adquirir información y en cambiar las estructuras cognitivas previamente establecidas hasta adaptarlas a la nueva información que se percibe. La adaptación es el mecanismo por medio del cual una persona se ajusta a su medio ambiente. El proceso de adquisición de información se llama **asimilación**; el proceso de cambio, a la luz de la nueva información, de las estructuras cognitivas establecidas se llama **acomodación**.

Así por ejemplo, al asir por primera vez un sonajero, el niño asimila o adquiere sensaciones auditivas y táctiles nuevas, y acomoda sus anteriores ideas. El niño puede decidirse a cambiar la noción de sensación para incluir las percepciones de liso, redondo y frío al tacto, y a modificar la noción de sonido para incluir la percepción de ruido agitado.

Aunque los subprocesos de asimilación y acomodación tienen lugar con frecuencia casi al mismo tiempo y desembocan en el aprendizaje, es posible que una persona asimile información que no pueda acomodar inmediatamente en sus estructuras previas. En tal caso el aprendizaje es incompleto y se dice que la persona se halla en un estado de **desequilibrio cognitivo**, estado en el cual las viejas y nuevas ideas no se acoplan y no pueden reconciliarse. En cada momento, la acción se desequilibra ante los obstáculos externos e internos que surgen, ya sea por la confrontación con el medio o por la maduración misma; la tendencia del desarrollo es restablecer el **EQUILIBRIO** y mejorarlo cada vez más. A continuación se presenta gráficamente este concepto de equilibrio.

---

<sup>33</sup>Enciclopedia Práctica de la Pedagogía Oceano, Tomo I, p.82.



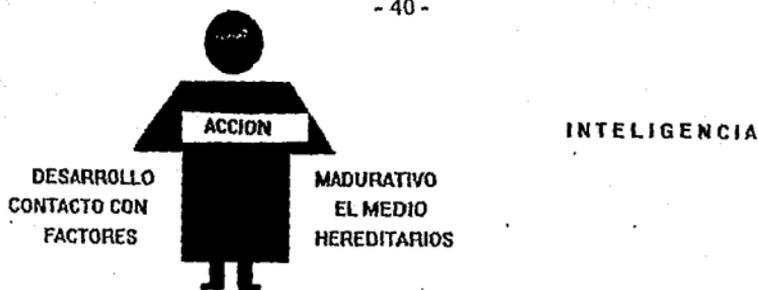
Para Piaget, este continuo proceso de establecimiento de equilibrios entre las ideas viejas y nuevas es una parte esencial de todo aprendizaje. Mediante la asimilación y la acomodación, las ideas de una persona, así como las conductas relacionadas con estas ideas, cambian gradualmente. Tales cambios son una prueba del aprendizaje.

Las estructuras cognitivas se organizan a medida que se van adquiriendo y modificando a través de la adaptación. La organización, la segunda función fundamental del desarrollo intelectual es el proceso de categorización, sistematización y coordinación de las estructuras cognitivas. La organización de las estructuras ayuda a la persona que aprende a ser selectiva en sus respuestas a objetos y acontecimientos. En el proceso de aprendizaje, se produce una constante reorganización, puesto que las modificaciones de las estructuras cognitivas suelen originar cambios en las relaciones entre ellas. Siguiendo con el primer ejemplo, el bebé que poco a poco por la exploración clasifica a los objetos esféricos como juguetes y no juguetes, ampliará su estructura organizativa de objeto esférico teniendo con otros objetos esféricos, siendo cada vez más precisa y sofisticada.

Según la teoría de Piaget, todos los individuos comparten las funciones de adaptación y organización, por esta razón se denominan invariantes, explican todo aprendizaje cognitivo. Todos aprendemos a través de los procesos de adaptación y organización, pero cada persona desarrolla una estructura cognitiva única. Por lo tanto, las estructuras, a diferencia de las funciones, se conocen con el nombre de variantes: difieren marcadamente de una persona a otra.

El desarrollo intelectual entonces es precisamente el proceso de reequilibración y de reestructuraciones de los estímulos, experiencias y acciones nuevas que a lo largo de los diferentes estadios, ya mencionados, se van dando.

En conclusión se puede decir, que para Piaget la inteligencia no es una facultad, sino es el resultado de un largo proceso que se inicia con lo más elemental de la actividad sensoriomotriz. Esta afirmación piagetana desde el punto de vista de la antropología filosófica podría clasificarse como evolucionista puesto que niega a la inteligencia como facultad y la ve como resultado del proceso madurativo y estímulos del medio. Sin embargo, considero que aunque la inteligencia definitivamente necesita de éstos dos factores para su desarrollo, si es una facultad vital en el hombre. Podría decirse entonces que la inteligencia es una facultad específica del hombre que necesita tiempo para su desarrollo madurativo además de otros factores como contacto con el medio, acción por parte del sujeto y factores hereditarios.



Para iniciar ahora con el análisis del Período Preoperatorio, se mencionarán las características más importantes del mismo, y después se especificarán las notas más destacadas de los estadios en los que este Período se subdivide (preconceptual e Intuitivo) y poder así entender los conceptos a los que nos referimos anteriormente.

Seguramente al escuchar el nombre del Período al que nos referiremos a continuación, muchos se preguntarán, ¿Por qué se le llama Preoperatorio? Y la respuesta es sencilla: porque los niños de esta edad, son incapaces de realizar operaciones, es decir, acciones interiorizadas que se han vuelto reversibles y que se coordinan con otras formando estructuras operatorias de conjunto. Es precisamente en esta etapa cuando hay una preparación para las mismas. Estas operaciones se alcanzan en el siguiente estadio.

Piaget enuncia 4 características que definen la concepción del mundo de los preescolares :

#### 1. REALISMO :

"Supone la indiferenciación entre el mundo psíquico y el físico, entre las experiencias subjetivas de los pensamientos, sentimientos y deseos, etc. y los hechos objetivos con los que se relaciona, lo que conduce a atribuir existencia real y externa al mundo objetivo interno".<sup>34</sup> Existe una primera fase de realismo absoluto, durante la cual los instrumentos del pensamiento no se distinguen y sólo parecen existir cosas : el pensamiento se confunde con la voz. Esta fase se sitúa entorno a los cinco años. Posteriormente el niño va diferenciando el pensamiento y el mundo externo, hasta llegar a la última fase, de relativismo o subjetivismo, en la que existe ya una clara conciencia de las diferencias.

#### 2. ANIMISMO :

"Consiste en atribuir vida y conciencia a los cuerpos inanimados".<sup>35</sup> Pero es más bien una actitud del pensamiento infantil que parte de una indiferenciación de los cuerpos vivos y de los cuerpos inertes al no poseer un criterio de distinción y que progresivamente va elaborando una

<sup>34</sup> Enciclopedia de la Educación Preescolar, Psicología evolutiva y diferencial, p.257, tomo I

<sup>35</sup> ibid.

diferenciación entre ambos a través de la actividad reflexiva del pensamiento. El animismo, por tanto, no es una creencia consciente y sistemática.

### 3. ARTIFICIALISMO :

"Consiste en considerar las cosas como producto de la creación humana, en creer que los objetos del mundo han sido fabricados por el hombre",<sup>36</sup> las piedras, el sol, la luna, el cielo, etc.

### 4. PRECAUSALIDAD :

Esta característica es observable sobretudo cuando el niño investiga sobre el origen de los fenómenos psíquicos y físicos, es decir, el por qué de las nubes, el sol o la luna. Al principio sus respuestas son con respecto a él mismo, después piensa que Dios o el hombre lo hace, después que el objeto lo hace por sí mismo, luego que un tercer objeto, llegando por fin a una explicación correcta (9 años aprox.) Por esto la frase preferida del preescolar es ¿por qué?

Además de estas cuatro características que definen la concepción del mundo, este autor señala también una serie de rasgos que tienden a ser acusados cuando el niño se aproxima a la adquisición de las operaciones concretas. Estas son :<sup>37</sup>

#### \* YUXTAPOSICION :

"Fenómeno según el cual el niño es incapaz de hacer de un relato o una explicación un todo coherente, teniendo por el contrario, la tendencia a pulverizar el todo en una serie de afirmaciones fragmentadas e incoherentes, entre las que no existen conexiones casuales o temporales ni relaciones lógicas".<sup>38</sup>

#### \* SINCRETISMO :

"Tendencia espontánea de los niños a percibir por visiones globales y por esquemas subjetivos, a encontrar analogías entre los objetos y sucesos sin que haya habido un análisis previo. Razonamiento no deductivo que pasa directamente, por intuición, de una premisa a una conclusión".<sup>39</sup>

#### \* EGOCENTRISMO :

---

<sup>36</sup> *ibidem*, p. 258.

<sup>37</sup> *cfr.* *ibidem*, p. 256

<sup>38</sup> *ibidem*, p. 257.

<sup>39</sup> *ibid.*

"Confusión del yo y del no yo. El niño toma su percepción inmediata como absoluta, no se adapta al punto de vista del otro, remitiendo todo a sí mismo".<sup>40</sup> El niño piensa que todo el mundo gira alrededor de él. Esta característica tiene gran importancia, pues todas las demás están bañadas con ésta.

\* CENTRACION :

"Tendencia de seleccionar y atender preferentemente un solo aspecto de la realidad, no siendo el niño capaz de coordinar diferentes perspectivas y-o compensar varias dimensiones de un objeto determinado".<sup>41</sup> Esto es muy importante para guiar el aprendizaje y para la elaboración del material didáctico, puesto que deberá atender a esta característica.

\* IRREVERSIBILIDAD :

"Incapacidad de ejercitar una misma acción en los dos sentidos del recorrido, conociendo que se trata de la misma acción. El niño no ha descubierto todavía la operación inversa como operación, ni la operación de la reciprocidad".<sup>42</sup>

Todas estas características anteriormente mencionadas son nuestro punto de partida para poder darnos una idea de las limitaciones y los rasgos específicos de los pequeños a esta edad y buscar los medios y recursos más adecuados según su pensamiento para su mejor aprendizaje.

Otra de las peculiaridades más relevantes de este período es, el lenguaje, con su aparición las conductas se modifican tanto afectiva como intelectivamente. Gracias a éste va surgiendo poco a poco la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus futuras acciones mediante la representación verbal. Esto tiene como consecuencias :

- un intercambio entre individuos y por lo tanto el inicio de la sociabilización de la acción en el desarrollo mental.

- una interiorización de la palabra al pensamiento incluyendo entonces el uso del lenguaje interno y manejo de símbolos.

- interiorización de la misma acción, a través de la intuición de imágenes y experiencias mentales.

Estas tres consecuencias son indispensables en el desarrollo del niño y representan grandes avances en su proceso de perfeccionamiento.

---

<sup>40</sup> ibid.

<sup>41</sup> ibid.

<sup>42</sup> ibid.

En un principio las conversaciones de los niños son rudimentarias y ligadas a la acción material, no saben discutir entre sí, se limitan a confrontar sus afirmaciones contrarias. Hay gran repetición de palabras.

Existen también monólogos que acompañan sus juegos y acciones, esto a través del tiempo se irá convirtiendo en su lenguaje interior. Este rasgo es más fuerte en niños de 3 y 4 años, poco a poco va disminuyendo.

El monólogo colectivo, es otro punto característico de esta edad, en él se excitan mutuamente a la acción, sin embargo, aunque los niños están juntos, hablan cada uno para sí y "creen" que se escuchan y se comprenden.

Inician los diálogos y las preguntas, es aquí donde aparece el famoso : ¿Por qué? El pequeño busca con ésta pregunta conocer la razón de ser de las cosas, la causa y finalidad de aquello que pregunta, pero por ésta misma razón, es muy compleja la respuesta del adulto al niño, pues generalmente se refieren a fenómenos o acontecimientos que no comportan ningún por qué, pues son "fortuitos".

A este tipo de lenguaje descrito hasta ahora, se le conoce como : lenguaje egocéntrico. Pero Piaget alude también a otro tipo de lenguaje, el socializado. En él, el niño se interesa por quién está hablando, comparte sus ideas; pero este no se da hasta los 6-7 años.

Hasta aquí podemos confirmar que el pensamiento del pequeño es realmente egocéntrico, es decir, existe un Egocentrismo Intelectual. Este pensamiento egocéntrico, se presenta en una especie de juego, llamado Juego Simbólico, este es "el ejercicio funcional de una tendencia que lo activa al margen de su aprendizaje propiamente dicho y reacciona sobre éste reforzándolo".<sup>43</sup>

Utiliza símbolos e imágenes; los primeros son signos individuales elaborados por él mismo; solo él los comprende; las segundas son recuerdos vividos íntimos y personales. Este juego simbólico, es la manifestación más auténtica del pensamiento egocéntrico que se vale de expresiones diversas para representar un tipo de objeto; por ejemplo, un lápiz puede significar un avión o un cuchillo.

En cuanto a la génesis de este pensamiento, podemos decir que existe una transformación de lo que en el Periodo Sensomotriz se le conoce como "práctica", al pensamiento propiamente dicho, a través del lenguaje y la influencia social (punto de partida del pensamiento).

Comienza la incorporación laboriosa de los datos a su yo y a su actividad. Se dan también todas las transacciones entre dos formas extremas de pensamiento, representadas en cada etapa reconocida, la segunda se impone a la primera:

---

<sup>43</sup> PIAGET, Jean., *Seis estudios de Psicología*, p. 39

Primera : pensamiento por mera incorporación o asimilación cuyo egocentrismo excluye la objetividad.

Segunda : pensamiento que se adapta a los demás y a la realidad, preparando el pensamiento lógico.

El Jardín de Niños como institución, ayuda por sus actividades y relaciones con otros niños a que los pequeños puedan dar el paso del primero al segundo tipo de pensamiento.

El lenguaje es un mecanismo muy complejo, se distinguen en él dos aspectos fundamentales : la comprensión y la expresión. En la evolución del lenguaje hablado, comprensión procede siempre a la expresión; el niño no podrá expresar si no ha comprendido y por su edad, su comprensión está referida a la realidad, por lo que su educación debe estar basada en esa realidad, para que la pueda experimentar, comprender y describir.

Cada uno de los aspectos del lenguaje (comprensión y expresión) requiere e implica una serie de funciones perfectamente coordinadas que deben desarrollarse en forma simultánea y armónica y se puede afirmar que en la integración de la palabra, intervienen todos los elementos de la actividad neuropsíquica :

- Funciones Perceptuales, (audición, coordinaciones senso perceptivas que contribuyen a la formación de conceptos).

- Funciones integrativas y de elaboración, que permiten estructurar el pensamiento en palabras, imágenes y conceptos verbales.

- La emoción

- Funciones motoras, a través de esquemas motores organizados, almacenados y evocados en la corteza cerebral, es transmitido por las vías motoras hasta el aparato fonarticulador que emite, en forma de sonidos perfectamente organizados, articulados y pronunciados, el mensaje que constituye la comunicación.

Finalmente lo trascendente en la esfera del lenguaje, es que no se da aisladamente, sino que es resultado de una educación integral y armónica al tener contacto con muchos estímulos durante la infancia.

Otras nociones importantísimas en la etapa Preoperatoria son la temporal y espacial (formas básicas para la evolución del pensamiento infantil y para fines de esta investigación por su gran relación con la música), las cuales se explicarán en el apartado de la esfera psicomotriz por su gran relación con esta área, aunque está directamente relacionada con la cognoscitiva.

La memoria, la atención y la asociación son también partes destacadas de este período, y vale la pena detenernos a explicarlos brevemente.

En cuanto a la memoria es importante mencionar que existen dos estrategias para que ésta se de, de una manera eficaz y eficiente, éstas son : el repaso y la organización.

Estas estrategias las usamos los adultos espontáneamente; sin embargo, el niño preoperatorio no puede aplicarlas de ésta manera, pero sí puede utilizarlas eficazmente cuando se le instruye. Los pequeños pueden recordar más cosas cuando ellos participan activamente, es decir, realizan una actividad significativa, cuando se involucran, sienten y viven la actividad. ;más adelante veremos como la música ayuda e involucra éstas dos estrategias dentro del Jardín de Niños.

La atención "es el resultado de un esfuerzo del organismo para captar y adaptarse a situaciones nuevas".<sup>44</sup> La atención evoluciona de pasiva como es al principio de la vida en que los estímulos llegan y se desplazan sin intervención del pequeño : pasa por atención tendencial (período preescolar) en que las excitaciones interiores y la satisfacción de las tendencias innatas (juego, imitación, etc.) son el motor principal y llega hasta la atención del esfuerzo, que es el producto de la educación de la actividad graduada para que pueda desarrollarse normal y plenamente en el período escolar. El pequeño de tres años tiene un período de atención corto (alrededor de 10-15 min), este período aumenta conforme pasa el tiempo hasta llegar a los seis años a un lapso aproximado de alrededor de 45-50 min.

Por último la asociación, este proceso es indispensable para que la actividad mental tenga unidad. Consiste en la creación de relaciones entre experiencias, conceptos, vivencias, etc.; la calidad de las asociaciones evolucionan paralelamente al desenvolvimiento mental entero.

Los niveles de evolución intelectual referidos a las distintas edades del preescolar, quedan englobados en los diversos campos mencionados durante este trabajo.

A continuación se explicarán los dos estadios en los que se subdivide el Período Preoperatorio : Preconceptual e Intuitivo.

#### **\*SUBESTADIO PRECONCEPTUAL :**

Este período va desde los 18 meses hasta los 4 años de edad aproximadamente. Siendo objetivo de estudio, analizar a los pequeños entre 3 y 6 años, se tratarán con más especificidad los cambios que en estas edades se dan, enfocándose más en esta subdivisión a los 3 y 4 años.

En este estadio, la capacidad para representar una cosa por medio de otra aumenta en velocidad y alcance de pensamiento, sobretodo a medida que el lenguaje se desarrolla, pero como lleva tiempo, el pensamiento sigue estando ligado a las acciones del niño.

---

<sup>44</sup> SEP., Estudio de la evolución del niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que responden a su desarrollo, p. 19

Su razonamiento es **TRANSDUCTIVO**, es decir, va de lo particular a lo particular, hay ausencia de reversibilidad y ordenación lógica, se centra en un solo hecho y descuida lo demás aunque sea importante. Esta peculiaridad en el pensamiento se mantiene constante durante toda la etapa precolar.

Al principio del subestadio, existen esquemas basados en las acciones y percepciones del pequeño, pero poco a poco va pasando a los Esquemas Representativos, los cuales son según su propio punto de vista y son derivados de sus propias acciones y experiencias, ya que es capaz de utilizar símbolos. Todo esto se puede dar gracias a dos procesos : la asimilación y la acomodación. (procesos ya explicados anteriormente), los cuales se inician en esta etapa. Una manifestación de la acomodación, es la exploración que los niños hacen a todo lo que encuentran, las preguntas que realizan, el método de ensayo y error que continuamente están aplicando y los experimentos.

El niño ahora es capaz de invertir un objeto o representar mentalmente una serie de rotaciones; aprende a entender un sistema imaginario de desplazamientos, así como a elegir mentalmente y a describir o considerar técnicas o planes de acción.

Utiliza **PRECONCEPTOS** que son "esquemas representativos concretos, se basan en imágenes que evocan los ejemplares característicos de una colección de objetos determinada".<sup>45</sup> No son capaces de mantener identidad cuando hay cambios aparentes o superficiales ni de diferenciar aquellos que pertenecen a la misma clase, pero que son distintos o separados.



Los juicios que realiza derivan de sus propias experiencias. Al final del preconceptual pueden dar razones de sus creencias, aunque su pensamiento se mantiene egocéntrico, pero llega a algunos conceptos verdaderos.

#### \* SUBESTADIO INTUITIVO :

Comprende de 4 a 7 años, consiste en una falta de representación mental, su pensamiento está dominado por las percepciones inmediatas y sus juicios adolecen de la variabilidad típica de la percepción (un área o un rasgo únicamente).

<sup>45</sup> Enciclopedia de la Educación Preescolar., *op.cit.*, p. 256

La primera relación que les viene a la mente corresponde a las consecuencias y no a las causas.

A los 5 años, el uso de las palabras "algunos y todos" es confuso y a los 6, "algunos" adquiere el sentido absoluto de "unos pocos". Cada parte parece considerarse como entidad separada del todo.

Existe una incapacidad para establecer relaciones mentalmente., necesitan las cosas u objetos concretos. Los términos de mayor-menor, derecha-izquierda, norte-sur, amigo-enemigo, tienen significados absolutos.

En cuanto al juego empieza a haber orden relativo, imitan la realidad. No intervienen mucho en juegos con reglas, tienen conciencia de ellas y las creen absolutas.

Respecto al inicio del pensamiento conceptual, podemos decir que, piensan que las palabras no tienen origen social ni mental, sino que se les atribuye una realidad externa. Son incapaces de tener en cuenta más de una relación a la vez. Las dificultades que surgen como resultado de esa estructura mental incompleta incluyen la incapacidad para formar pares exactos, la creencia de que las cantidades no se mantienen cuando cambia la forma, la incapacidad para comprender las relaciones entre un todo y sus partes o entre una clase y sus subclases, y todas las consiguientes dificultades para medir o efectuar operaciones con cantidades.

La correspondencia uno a uno, no se da sino hasta los seis o siete años, así como la comprensión de que se mantenga o conserve la cantidad.

Pasando a los conceptos espaciales, es importante mencionar que el espacio está estrechamente vinculado a la acción. Las relaciones con lo que les rodea adquieren gran importancia, por esto dibujan lo que saben y no lo que ven, a esto Piaget lo llama Realismo Intelectual.

Los niños basan su apreciación de las relaciones dentro de un cuerpo, como en el espacio, en los recuerdos de su exploración activa del mismo; y a esto naturalmente los ayuda el vocabulario pertinente.

El pensamiento egocéntrico es resumen, es el principio egocéntrico, centrado en la acción, carente de equilibrio entre asimilación y acomodación; progresivamente se produce mayor descentración que conduce a la reversibilidad y organización operatoria de la inteligencia.

En este subestadio también aparecen muchos cambios importantes respecto al área social y psicomotriz, los cuales se tratarán en su apartado correspondiente.

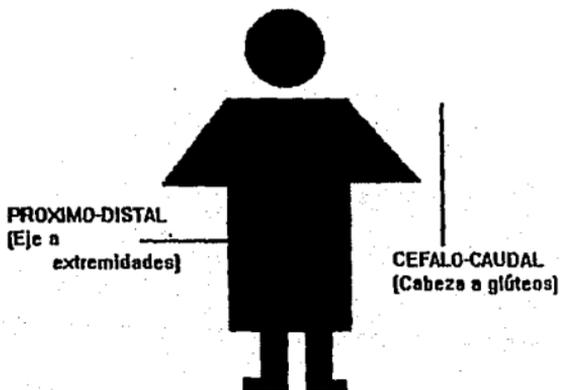
Dada la relación que existe entre el desarrollo cognitivo y la acción motora, es importante profundizar en la esfera psicomotriz para tener una visión más completa del desarrollo de los preescolares.

### II.3. AREA PSICOMOTRIZ :

"La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje".<sup>46</sup> Piaget señala la importancia de la actividad psicomotriz en la construcción de los conceptos lógicos, punto ya mencionado en el inciso anterior y sumamente importante dentro del tema de esta investigación.

El desarrollo motor refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos : la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

La maduración del sistema nervioso o mielinización de las fibras nerviosas sigue dos leyes : la cefalocaudal (cabeza a glúteo) y la próximo distal (eje a extremidades). Estas leyes explican por qué el movimiento en un principio es tosco, global y brusco. Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración.<sup>47</sup>



El tono sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos, por tanto es responsable de toda acción corporal, y además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones. El educador debe conocer estos 2 factores para favorecer al niño con sus actividades y no forzarlo.

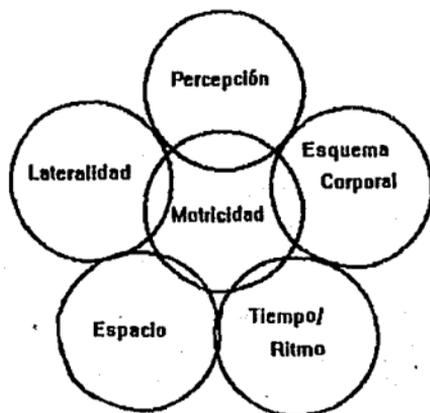
Durante el desarrollo psicomotriz, el movimiento cambia de función; en la etapa sensomotriz, el movimiento, generador de la adquisición de las experiencias, es una entidad inseparable de la formación de la inteligencia, que en esta etapa es práctica, ejecución y acción.

<sup>46</sup> DURIVAGE, Johanne, Educación y psicomotricidad, p. 13

<sup>47</sup> cf. ibidem, p. 16

Durante el estadio Preoperatorio, el movimiento se interioriza por medio de la representación, en este proceso es muy importante la manipulación de los objetos y la vivencia física del espacio y el tiempo. (actividades que se realizan específicamente en la clase de Ritmo, Cantos y Juegos dentro del Jardín de niños).

La psicomotricidad está formada por seis aspectos, éstos son : Percepción, Motricidad, Esquema corporal, Lateralidad, Espacio , Tiempo y Ritmo.



A continuación se explicarán cada uno de ellos :<sup>48</sup>

### 1. PERCEPCION :

El ser humano se relaciona con el mundo externo y lo conoce a través de sus sentidos y la única forma que tiene para responder a ese mundo externo es con base en la información recibida y operada por sus sistemas sensoriales.

Las sensaciones que nos ponen en contacto con el mundo exterior y nos dan la base para que funcione la actividad nerviosa superior son :

- visuales
- auditivas
- táctiles
- gustativas
- quinesísticas (del movimiento)
- cenestésicas

<sup>48</sup> cf. *ibidem*, p. 18

- olfativas

- equilibrio

Las sensaciones estereognósticas no tienen órganos receptores específicos pues resultan de la combinación del tacto y la sensibilidad del movimiento o sentido quinestésico.

Los órganos de los sentidos están constituidos por un receptor u órgano que recibe estímulos del medio transformando su energía e impulsos para que en forma de mensajes sean conducidos por la vía nerviosa, aferente, o sea que los nervios sensoriales, llevan el estímulo recibido desde el órgano que los recibe hasta la corteza cerebral, en ella se clasifican los estímulos y los analizan los analizadores corticales, de acuerdo a experiencias anteriores y así se sabe, por ejemplo, qué instrumento escuchamos, el sabor del alimento que paladeamos, la textura que tocamos, etc. Esta interpretación de los estímulos es la percepción o sea la base del conocimiento, sin el cual no podríamos entender el mundo.

Cabe aclarar, que para Piaget no existe el término sensopercepción; para él no existen dos procesos (sensación y percepción), sino solamente uno la Percepción, estando ya implícita la Sensación.

En la percepción visual el niño debe ser orientado para conocer : el color, la forma, el tamaño, posición, distancia, luminosidad, movimiento o reposo, relieve, perspectiva, orientación.

En la percepción auditiva, el bloque auditivo se descompone en : sonido, ruido, palabra articulada, ritmo, punto de partida y dirección : intensidad, altura, timbre y duración. Así, desde la propia voz, las onomatopeyas, los instrumentos musicales, el caer del agua y todo lo que produzca sonido puede y debe ser utilizado para educar el oído del niño.

Respecto a la percepción táctil, al desarrollar el sentido del tacto, el niño conocerá, al repetir una y otra vez la experiencia en forma espontánea y planeada : superficie, sensaciones térmicas, sensaciones de presión y de dolor, vibraciones.

Gusto y Olfato, estas percepciones funcionan en forma junta y solidaria; no interviene en la estructuración temporo-espacial como las demás.

La percepción quinestésica o sensibilidad propioceptiva; nos informa sobre la posición de nuestros miembros y músculos, de sus movimientos o reposo, de la fuerza necesaria para vencer el peso de una carga y otros obstáculos (resistencia, fuerza, peso).

Percepción estereognóstica, al unirse las sensaciones quinestésicas y del tacto se forma la percepción estereognóstica, gracias a la cual reconocemos la naturaleza, forma y propiedad física de los objetos. Presenta 2 características : la percepción simple reducida a conocer el objeto y la percepción intelectual donde ya interviene el juicio para reconocerla, describirla y compararla, y que depende de la experiencia y del conocimiento.

Percepción cenestésica, es la que nos informa del estado de nuestro organismo internamente, haciéndolo sentir cansancio, tensión, fuerza, hambre, sed, etc.

Percepción de equilibrio, presenta dos características: movilidad o dinámicas es para la marcha, salto o carrera o para cambiar de posición y postura; el de quietud o estático lo necesitamos para la orientación en el espacio y para los movimientos de la cabeza con relación al cuerpo.

Todas estas percepciones son indispensables para la formación de las demás áreas de la psicomotricidad.

## 2. ESQUEMA CORPORAL :

Los términos esquema corporal e imagen de sí mismo aluden al concepto que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo. El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño.

El desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales que recibe de su madre. Todos estos contactos llegan a través de las sensaciones y percepciones que acabamos de describir. Durante esta etapa, el niño vive su cuerpo como algo difuso, fragmentado, indiferenciado de los otros cuerpos.

Para Piaget, el cuerpo es vivido como un objeto entre los otros. Poco a poco el infante realiza actos más voluntarios, que aportan nuevas sensaciones y situaciones. Esta elaboración recibe un nuevo impulso con la imitación que permite la emergencia de un sentimiento de unidad corporal que se refuerza con el juego entre lo representado, lo sentido y lo sugerido. La percepción global del cuerpo de una persona provoca una imagen mental que permite a su vez la imitación diferida. Por otro lado intervienen otros factores, en esta etapa la maduración hace posibles movimientos más elaborados y controlados que contribuyen a la unificación del cuerpo; por su parte la aparición del lenguaje facilita el reconocimiento topológico y el establecimiento de relaciones entre los segmentos del cuerpo.

A los 7 años, junta la estabilización de la dominancia lateral, el niño tiene la orientación corporal necesaria para representar el punto de referencia de las adquisiciones y proyecciones espaciales y logra una representación coherente de su cuerpo. Personalidad e imagen corporal se funden en una síntesis, "en la forma como un adulto concibe su cuerpo está toda la historia de su vida, la libertad de la que ha disfrutado o las represiones que ha padecido".<sup>49</sup>

Al mismo tiempo que aparece la noción del cuerpo, aparece el margen de Seguridad Corporal (espacio vital que me rodea). Es importante mencionar que a partir de este margen y de la noción corporal, se empieza a constituir la noción espacial, es decir, que nos damos cuenta que estamos inmersos en un espacio gracias al conocimiento de lo que nos rodea, y este conocimiento lo recibimos a través de nuestro propio cuerpo.

Existen varios períodos en el desarrollo de la noción corporal :

---

<sup>49</sup> *ibidem*, p. 26

1. Se configura el esquema corporal : el niño reconoce las partes que integran su cuerpo.
2. Concepto corporal : el niño es capaz de reconocer partes del cuerpo además de las funciones de cada uno.
3. En la última parte se integra la imagen corporal, reconocen las funciones de los órganos corporales en función de otros.

Dentro de la teoría piagetana, la noción corporal no es explicada, sin embargo, es de gran importancia dentro del proceso de desarrollo psicomotor y cognoscitivo del niño preescolar por lo que se explica dentro de esta investigación.

### 3. LATERALIDAD :

La lateralización es el resultado de una predominancia motriz del cerebro. La predominancia se presenta sobre los segmentos corporales derecho, izquierdo, tanto al nivel de los ojos como las manos y los pies. La lateralización depende de dos factores : el desarrollo neurológico del individuo y de las influencias que recibe.

El desarrollo neurológico, es diferente en cada uno de los hemisferios cerebrales y en el territorio neuro-sensitivo-motor que le corresponde. Esta diferencia aumenta con el crecimiento del niño. Podemos distinguir dos tipos de lateralidad : la de utilización, la cual se traduce por una relevancia manual de las actividades corrientes o sociales y la lateralidad espontánea que está en función de la dominancia neural hemisférica y se manifiesta por una lateralidad tónica. Generalmente éstos dos coinciden.

La lateralización progresa por fases inestables y estables. Durante el primer año de vida, hay momentos de aprehensión y manipulación unilateral y bilateral. Las etapas bilaterales aparecen de nuevo a los 18 meses y más tarde a los 3 años. Se ha observado que hacia los 4 años se establece de manera casi definitiva, la dominancia lateral, pero también se ha visto que se interrumpe por un período de indecisión alrededor de los 7 años.<sup>50</sup>

"La lateralización es de importancia especial para la elaboración de la orientación de su propio cuerpo y básica para la proyección del espacio".<sup>51</sup>

De acuerdo con el desarrollo neuromotor, se establece el siguiente proceso para facilitar la orientación del cuerpo :<sup>52</sup>

---

<sup>50</sup> *cf.*, *ibidem*, p. 27

<sup>51</sup> *idem*.

<sup>52</sup> *cf.*, *ibidem*, p. 38

\* Diferenciación global , se refiere a la utilización de los dos lados del cuerpo para afirmar el eje corporal e ir disociando progresivamente.

\* Orientación del propio cuerpo, referente a las nociones de izquierda y derecha. En esta etapa interviene la toma de conciencia de los dos lados apoyada por la verbalización.

\* Orientación corporal proyectada, elaboración de la lateralidad de otra persona u objeto. Este se inicia a condición de que el anterior se haya adquirido.

#### **4. ELABORACION DEL ESPACIO :**

La construcción del espacio se hace paralelamente a la elaboración del esquema corporal, y ambos dependen de la evolución de los movimientos.

Desde los primeros días, el niño se mueve en un espacio que, a su vez, se compone de diferentes espacios no coordinados entre sí. El espacio se vive según las aferencias táctiles, auditivas y visuales.

El primero es el bucal, centrado en su propio cuerpo, que se va abriendo circularmente con la manipulación de objetos, y se extiende considerablemente con la aparición de la marcha. A partir de esta nueva experiencia motriz, los espacios antes aislados se juntan y aparece un cierto sentido de dimensión.

Al final del segundo año, ya existe un espacio global : el niño lo vive efectivamente según sus necesidades.

Hata los 3 años, este espacio topológico no tiene formas ni dimensiones y se caracteriza por sus relaciones concretas de cercanía, orden y separación.

En los años en que aparece la función simbólica, la participación muscular es la condición "sine qua non" para reconocer las trayectorias. Además la evolución del sentido postural permite al niño una mejor orientación en relación con su propio cuerpo, y la lateralización dará las bases para la futura proyección en el espacio.

Durante esta etapa, se elabora una imagen interiorizada del espacio : el espacio vivido se reelabora en el nivel de la representación. El lenguaje permite la elaboración de las primeras nociones espaciales : derecha, izquierda, adelante, atrás, etc. Al final del Preoperatorio, ya la orientación de su cuerpo se ha cumplido. El niño tiene acceso a un espacio construido alrededor de su cuerpo como eje de orientación.

Los ejercicios para la elaboración del espacio tienen su punto de partida en el movimiento, por lo que los del esquema corporal y los de la lateralización, contribuyen indirectamente a su desarrollo.

\* Adaptación espacial : corresponde a la etapa del espacio vivido, el cuerpo se desplaza de acuerdo con las configuraciones espaciales.

\* Nociones espaciales : palabras que designan el espacio, refuerzan todos los pasos.

\* Orientación espacial : abarca el conjunto de las relaciones topológicas, cuyo punto de referencia es el propio cuerpo.

\* Estructuración espacial : consiste en la organización del espacio, sin la necesidad de referirse explícitamente al propio cuerpo. En esta organización interviene el espacio proyectivo y euclidiano (el cual no se alcanza en la etapa preescolar). Así se forman las nociones de distancia, volumen y estructuración espacio-temporal.

\* Espacio gráfico : es el intermediario del espacio de la acción concreta y del espacio mental.

## 5. ELABORACION DEL TIEMPO :

La elaboración del tiempo sigue un proceso semejante al de la construcción del espacio. En un principio existe un tiempo vivido ligado al sueño y a la vigilia, al hambre y a la comida, al organismo y a la acción concreta, por lo que existen tantos tiempos como acciones. Estos hechos, que se perciben por medio de los cambios, forman los elementos básicos para la elaboración del tiempo.

Con la función simbólica, se empieza a organizar la integración temporal. El niño comienza a situarse en el ahora y, a partir de éste, es un antes o un después, y a distinguir situaciones simultáneas y sucesivas. Es decir, el tiempo vivido va a reelaborarse en el plan de la representación llegando a las nociones de orden y duración.

Un hecho importante en la elaboración temporal es la percepción del cambio. La sucesión de hechos tiene su ritmo en el que podemos distinguir dos aspectos principales, que se completan y contrastan entre sí :

El ritmo interior que es orgánico, fisiológico, como la respiración, la marcha, etc.

El ritmo exterior, como la noche y el día, los acontecimientos observados en la vida diaria.

En resumen, esta noción se elabora a través del movimiento que, por su automatización, introduce un cierto orden temporal debido a la contracción muscular.

\* Regularización : por la experiencia del cuerpo, los movimientos se afinan y de la repetición resulta un carácter rítmico. De esta manera, automatización corresponde a ritmicidad. Esta automatización o regularización es básica para toda adquisición motriz.

\* Adaptación a un ritmo : la capacidad de adaptar el movimiento a un ritmo se logra primeramente al nivel de las manos, y después por los movimientos locomotores. Los brincos u otros movimientos que impliquen factores de equilibración tónica y de control motor tardarán hasta los 10 años; para la ejecución a una rapidez cambiante se logrará alrededor de los 6 años.

\* Repetición de un ritmo : favorece la interiorización de los ritmos.

\* Nociones temporales : designación del tiempo y del ritmo, como caminar lento, correr rápido.

\* Orientación temporal : la capacidad para situarse en relación con un eje temporal y de actuar corporalmente en consecuencia a un antes o después.

\* Estructuración temporal : está relacionada con la estructuración espacial, es decir, implica la conciencia de los movimientos y de sus desplazamientos ejecutados en cierto tiempo y en cierta distancia.

## 6. MOTRICIDAD : <sup>53</sup>

El desarrollo de los movimientos, depende de la maduración y del tono, factores que se manifiestan concretamente por las sincinesias (factores parásitos que acompañan un gesto), o sea por el control postural.

La relajación global o parcial (regulación tónica) y los ejercicios de equilibrio (control postural) contribuyen a la disminución de las sincinesias y a una mayor regulación tónica.

La posibilidad de relajación coexiste con el control tónico y su regulación, para permitir un buen control. Este proceso dura alrededor de 10 años. Por lo que se refiere al equilibrio, a los 4 años todavía está mal establecido : todo movimiento necesita constantes reequilibraciones.

En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos tales como la soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad, etc., así como emocionales : comodidad, placer, rigidez, impulsividad, etc. El juego armonioso entre la coordinación y la disociación, indica la edad motriz del sujeto y nos informa sobre su maduración, topología, estado de ánimo y comportamiento.

---

<sup>53</sup> cfr. *ibidem*, p. 35

De acuerdo con el desarrollo espontáneo de la motricidad, los movimientos se han clasificado en 5 tipos que se definen a continuación :

\* Movimientos locomotores o automatismos : "son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad".<sup>54</sup>

\* Coordinación dinámica : "exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo".<sup>55</sup>

\* Disociación : "posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente".<sup>56</sup>

\* Coordinación visomotriz : "consiste en la acción de las manos (u otra parte del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación se considera como paso intermedio a la motricidad fina".<sup>57</sup>

\* Motricidad fina : "consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. El niño toma la posibilidad de "Tomar de pinza" alrededor los 9 meses y la ejecuta con suma dificultad ".<sup>58</sup>

Hasta ahora se han explicado los aspectos que conforman la psicomotricidad, pero es importante mencionar dos elementos especiales, que en realidad son funciones neurológicas que requieren como las demás la suficiente madurez del sistema nervioso central y se encuentran íntimamente relacionados con las matemáticas y la lecto-escritura; éstos son : el Nudo Categorical y el ritmo.

El nudo categorial es una vinculación del tiempo, espacio y movimiento, que da la UNIDAD TOPOCRONOQUINESICA. Lo primero que se desarrolla es el movimiento, y gracias a él se dan los otros elementos (primero el espacio y después el tiempo ya que no hay noción de tiempo sin espacio). Este nudo categorial conforma y le da cohesión a la lecto-escritura, sin éste nudo es imposible que se de.

Gracias al ritmo se integran conceptos como rápido y lento, duración y sucesión de tiempo. En sí, el ritmo es la división del tiempo en forma sistematizada. Esta habilidad nos sirve tanto para escribir como para leer, básicamente tiene también una importancia vital para el área de las matemáticas, sin serianes no pueden aprender las operaciones básicas (multiplicación principalmente). Es el punto de partida del razonamiento lógico. Cuando el problema es severo en el ritmo, se presenta gran deficiencia en la redacción y estructura gramatical, claro en un nivel posterior (primaria).

---

<sup>54</sup> ibid.

<sup>55</sup> ibid.

<sup>56</sup> ibid.

<sup>57</sup> ibid.

<sup>58</sup> ibid.

De ahí que muchos problemas de aprendizaje se resuelvan por ejemplo marchando, sin embargo, ¿por qué esperar a que surja el problema para atacarlo? Como veremos en el siguiente capítulo, el ritmo es uno de los elementos fundamentales de la música, si la música se utiliza con toda intención como recurso didáctico dentro del Jardín de niños, se podrían evitar muchos problemas posteriores en la primaria y los niños estarían mucho más maduros en todas áreas.

Hasta ahora, hemos mencionado cómo el desarrollo psicomotriz, está íntimamente relacionado con el desarrollo cognoscitivo, hasta cierto punto uno es la causa del otro, pues gracias a la adquisición de nuevos esquemas cognitivos, el pequeño ahora con más madurez, puede realizar motrizmente infinidad de acciones.

La realización de estas acciones van entonces provocando cambios en éstas dos esferas, haciendo que el niño se relacione mucho más con el medio en el que vive, habiendo, por lo tanto, gran incremento en su **DESARROLLO AFECTIVO-SOCIAL**.

#### **II.4. AREA AFECTIVO-SOCIAL :**

Cada vez y dondequiera que vemos jugar niños espontáneamente en sus hogares, en las guarderías o en los campos de juego nos llama la atención la gama de diferencias individuales de conducta, características y motivaciones. Algunos niños son muy activos, extrovertidos, independientes, exploradores, curiosos, agresivos y aventureros, en tanto que otros se nos muestran pasivos, dependientes, tímidos y retraídos. Cada niño manifiesta una **PERSONALIDAD** única.

La adquisición y modificación de las personalidades de los niños están reguladas por muchos factores, entre los que figuran el temperamento, los valores de la sociedad y del grupo étnico al que pertenece, las recompensas y castigos en el hogar, las interacciones con sus coetáneos y el contacto con otras conductas y normas a través de los medios de comunicación masiva.

"El término socialización se designa al proceso por el cual el individuo adquiere las conductas, creencias, normas y motivos apreciados por su familia y por el grupo cultural al que pertenecen".<sup>39</sup>

Se dice que la educación de un niño empieza 20 años antes de que éste nazca, y es una frase muy cierta, los padres son los agentes principales y de mayor influencia, especialmente en los primeros años del ser humano. La familia es el primer grupo social en donde se desenvuelve el niño, tiene relaciones íntimas y continuas con los miembros que la forman, adquiriendo valores y costumbres. Es en ella donde reciben atenciones físicas, biológicas y sociales, como prestación de

---

<sup>39</sup> **MUSSEN, et al., Desarrollo de la Personalidad en el niño, p. 322**

ayuda, seguridad, adecuación, etc. Característicamente, son los que mayor contacto establecen con el niño durante este periodo e interactúan con él intensa y frecuentemente, con lo que regulan y modifican de manera constante la conducta del niño.

Por esto, la familia es el agente de socialización, más importante; sin embargo, no es el único, también existen otros agentes como su grupo de iguales, maestros, vecinos, clérigos y sistemas de comunicación que dan forma y moldean la personalidad infantil.

Las formas que generalmente se dan al inicio del proceso de socialización, dentro de la familia principalmente, son las siguientes :

Recompensas y castigos, generalmente las respuestas recompensadas se hacen más fuertes, se manifiestan frecuentemente y suelen ser generalizadas a muchas situaciones. Las respuestas castigadas desaparecen o se hacen débiles, se exhiben con menor frecuencia.

Observación de la conducta de los demás, los niños adquieren muchas conductas observando las acciones de otros. Los padres se convierten en sus modelos de conducta, lo mismo positivos que negativos.

Identificación con los padres, es el proceso fundamental en la socialización del niño, por medio del cual el niño cree que es semejante a su modelo, es decir, que el niño comparte algunos atributos y se ve llevado a actuar como si fuese el modelo y poseyese sus pensamientos, sentimientos y características. Esta identificación a diferencia del aprendizaje por observación requiere del establecimiento de vínculos afectivos con su modelo, teniendo como resultado la adaptación de un patrón total de atributos, motivos, actitudes y valores personales. De esta identificación del niño con el padre generalmente del mismo sexo, surge la **TIPIFICACION SEXUAL**, es decir, la adquisición de las respuestas y capacidades que se consideran adecuadas al sexo de la persona, de ahí los diferentes roles y actividades específicas para niños y niñas.

Otro punto de vital importancia para el buen ajuste psicológico y la felicidad personal, es la **AUTOESTIMA**, es decir, los juicios que las personas hacen de sí mismas, las actitudes que adaptan respecto de sí mismas. El concepto que de autoestima tiene el niño, es en gran medida producto de su experiencia en el hogar, así como de la identificación con sus padres. Es de gran trascendencia para la vida; el niño con alta autoestima, tendrá seguridad en sí mismo, confiará en sus capacidades y por lo tanto podrá alcanzar las metas que se proponga; por el contrario un niño con baja autoestima será inseguro de sí mismo, aislado y no se sentirá capaz de alcanzar aquello que quisiera lograr.

Para que todos estos procesos de socialización se lleven a cabo satisfactoriamente es importante que en el ambiente familiar exista: apoyo, preocupación y afecto por los niños, establecimiento de reglas y límites, esfuerzos por cambiar determinadas conductas; esto seguramente elevará el nivel de comunicación entre padres e hijos y promoverá un mejor ambiente de desarrollo para todos.

Hemos explicado que en la etapa preoperatoria, el niño empieza a tener un conocimiento de sí mismo, a través de su concepción física. El sí mismo se considera parte del cuerpo y no se produce una diferencia entre la realidad externa y su experiencia psíquica interna. Se diferencian unos de otros por sus características corporales. También conciben a su yo, más en relación con las actividades que realizan que por las características físicas y corporales.

El conocimiento que tiene acerca de los sentimientos de otras personas, se da a través de las expresiones faciales; los preescolares son capaces de percibir así las emociones de otras personas.

Para ellos es sumamente difícil entender el pensamiento de otros niños, no tiene habilidad para situarse en la perspectiva de otra persona.

Como va existiendo ya más contacto social, empiezan a surgir sentimientos de simpatía o antipatía. Los primeros surgen con personas que responden a sus intereses y que lo valoran como persona, así mismo tiene una escala de valores común (a su nivel). Los segundos se dan cuenta cuando existe una desvaloración al sujeto y cuando hay ausencia de gustos comunes o escala común de valores.

Al llegar a los 3 años, el niño ingresa al Jardín de Niños, en donde es importante estimular el tránsito del egocentrismo a la sociabilización. Es la primera vez -formalmente-, que el niño deja el ambiente familiar para abrirse a un nuevo círculo social. Durante este tránsito el niño traspone el egocentrismo hacia la colaboración con los demás, ya que conquista la personalidad cuando poco a poco entra en una relación de cooperación y accede a la ética de solidaridad y reciprocidad.

El niño de 3 años, al ingresar a ese nuevo círculo social que es la escuela, entra en contacto y convive con "alguien" igual a él. Es una relación de gran trascendencia, muchos matices positivos o negativos que mostrará en su conducta futura, se originarán en las fallas que acuse en este momento de integración al grupo.

Se encuentra en la etapa de juego paralelo, juega al lado de otro niño, pero prácticamente lo ignora. Es muy sensible, a esta edad no ha superado la etapa de oposición y el negativismo; sus "NO" forman parte de muchas respuestas a las proposiciones que recibe de su madre o de alguien allegado a él, está en la etapa de autoafirmación.

El pequeño de 4 años, presenta más confianza en sí mismo y en los hábitos personales, su seguridad en las afirmaciones lo ayudan en la formación de su carácter. Le empieza a agradar jugar con sus compañeros compartiendo sus juguetes.

"La madurez social es un proceso lento y con continuas regresiones a anteriores modos de conducta".<sup>60</sup>

---

<sup>60</sup> CORDEVIOLLA, de Ortega, Cómo trabaja un Jardín de Infantes, p. 41

Al niño de 5 años le gusta participar en grupo compartiendo dificultades y el material. Su agrado por hacer las cosas por sí mismo le lleva a desempeñarse con éxito en las tareas de vestirse, asearse y resolver sus propias situaciones sin acceso de enojo.

El niño de 6 años, comienza a hacer una transferencia de los padres a otras figuras como maestros o grupo. El concepto que tiene de sí mismo, se da a partir de lo que aprende y lo que hace, \*Soy lo que aprendo\*, \*Aprende lo que hace\*.

Siente placer por el logro de un producto terminado o el dominio de una tarea. Aprende el valor de la amistad y el compañerismo.

Gracias a toda esta influencia social que el niño recibe, empieza a existir el desarrollo moral. La primera regla moral del niño es la obediencia, y el primer criterio de bien, es la voluntad de sus padres. El respeto que el siente por los adultos, es lo que da origen a los primeros sentimientos morales. Estos sentimientos morales son INTUITIVOS, su moral es HETERONOMA, es decir, depende de los criterios que sus padres le den a conocer.

Por último, es importante aclarar cuáles son los intereses, tendencias y necesidades que el niño tiene en la etapa Preoperatoria.

Los principales intereses de este período son :

\* Interés Lúdico : es el interés por el juego, como ya hemos mencionado, el niño adquiere el conocimiento del mundo que lo rodea a través de este juego.

\* Interés glósico : es el desarrollo del lenguaje; en buena medida los procesos cognitivos dependen de éste.

\* Interés motor : se conoce a sí mismo y al mundo que lo rodea, a través de sus movimientos de coordinaciones motoras gruesas o finas.

\* Interés concreto : es el interés del niño por adquirir conocimientos a través de la sensación y percepción de la actuación sobre el objeto por sí mismo para lograr sus finalidades.

En cuanto a sus tendencias, podemos mencionar :

\* Espectador : está en constante conocimiento y especulación del mundo que lo rodea.

\* Coleccionista : reúne objetos de interés para él, haciéndolos suyos.

\* Imitador : realiza lo que ha vivido con otras personas en el momento justo y preciso.

\* Curioso : desea conocer el mundo a través de la investigación de las cosas.

\* Interrogador : quiere conocer el mundo que está a su alrededor a través del ¿Por

qué?

\* Experimentador : busca posibles soluciones haciendo experimentos con las cosas.

\* Observador : tendencia a ver y actuar en función del objeto o persona observable, forma en que adquiere grandes aprendizajes.

Las necesidades específicas en esta edad son :

\* Necesidades fisiológicas : limpieza, alimentación, sueño, seguridad, confort.

\* Necesidad afectiva : amor, seguridad, ambiente agradable.

\* Necesidad de movimiento : actividades motoras, carreras, canciones acompañadas de movimiento, danza, ritmo, expresión corporal.

\* Necesidad de juego y diversión : juegos de imitación, simbólicos.

\* Necesidad de reposo : juegos individuales, rincón de reposo, rincón de biblioteca, siesta.

\* Necesidad de socialización : juegos con reglas, juegos en equipo, talleres, recreo.

\* Necesidad de autonomía : pérdida de la dependencia respecto del adulto, tanto en las aspectos materiales (vestirse solo, comer, etc.) como en su comportamiento y formas de pensar.

\* Necesidad de expresión y comunicación : conversaciones, intercambios, actividades de lenguaje, juegos de lenguaje, canciones con movimientos, cantos y cuentos, juegos auditivos, codificación y decodificación (descubrimiento del lenguaje escrito), talleres en los que los niños se encuentren en situaciones para jugar y crear juntos.

\* Necesidad de descubrir : taller de descubrimientos, rincón de jardinería, juegos de agua, talleres de observación del tiempo.

\* Necesidad de conocerse y de situarse en el espacio y en el tiempo : taller de disfraces, descubrimiento de su propia imagen con un espejo, rompecabezas, taller de matemáticas, juegos de arena y agua, rincones de juego, taller de grafismo, actividades musicales.

\* Necesidad de manipulación : taller de matemáticas, de manipulación de objetos, taller de lectura, manejo de imágenes y frases, taller de trabajos manuales, rincones de juego.

\* Necesidad de creación : actividades creativas, juego dramático, dibujos libres, pintura y,

\* Necesidad de imaginación : cuentos, canciones, poesías, dibujos libres, rincones de juegos.

Hasta ahora, se han plasmado todas las características, del proceso de desarrollo de las tres esferas que conforman la personalidad del infante.

El niño en la etapa Preoperatoria tiene muchos cambios en el proceso de desarrollo, algunos de los cuales tienen mucho que ver o pueden desarrollarse a través de la música.

En el siguiente capítulo se especificarán con detalle los elementos que conforman la música y cómo ayuda ésta al desarrollo de los pequeños.

## CAPITULO III

### LA MUSICA EN EL INTERIOR DEL HOMBRE

El niño en edad preescolar es un ser humano completo, dotado de múltiples facultades, intereses y necesidades. Conforme el tiempo pasa, va teniendo más experiencias vividas que lo hacen ir desarrollándose y adquiriendo madurez en cada una de sus áreas.

Hemos visto el gran interés que los pequeños tienen en moverse, cantar o jugar y cómo a través de esto van elaborando nociones como las de tiempo-espacio, lateralidad, esquema corporal y ritmo.

Pues bien, un recurso didáctico idóneo para acompañar y favorecer el desarrollo cognitivo de los preescolares, con todo lo que éste implica, es la Música.

A lo largo de este tercer capítulo, se explicará qué es la música, cómo está formada, cómo es que podemos percibirla, cómo influye y se maneja en la etapa preescolar.

#### III.1. La música en la educación integral del niño :

##### III.1.1. Definición de música :

No podemos decir con exactitud cuándo tuvo sus comienzos la música, pero sí podemos asegurar que no tendrá fin mientras exista la humanidad, al ser una función natural del hombre.

En sus principios, el Hombre, después de satisfacer sus necesidades materiales, comenzó a observar la naturaleza, encontrando en ella una gama de sonidos producidos por el trinar de las aves, el paso del viento en las llanuras o a través de los bosques, el trueno, etc. de los cuales no se había dado cuenta, habiendo recibido diferentes sensaciones, nació de esta observación la idea de reproducir algunos de estos sonidos cuando él quisiera, por medio de la imitación.

Podemos decir entonces que los componentes musicales como el ritmo o la armonía, siempre han existido en la naturaleza, y poco a poco el hombre a través de la observación los descubre y crea la música.

Paralela a la evolución del hombre, está la evolución de estos sonidos rítmicos, a los cuales se añaden otros logrados por la voz humana, y en esta forma aparece la melodía en su primitiva manifestación. Posteriormente, el hombre buscó la manera de producir sonidos distintos de los que ya conocía, apareciendo así flautas, tambores, raspadores, sonajas y otros elementos musicales.

Conociendo el hombre algunos elementos constitutivos de la música, no se conformó con imitar los sonidos de la naturaleza y usó esos elementos como medio de expresión.

Se cree que la palabra música se deriva del vocablo griego *musa*, no tanto por su afinidad de vocablo, sino porque el coro de las 9 hermanas musas dirigidas por Apolo, estaban encargadas de conservar los cantos y melodías en unión de la poesía y la danza.

En la actualidad, podemos definir la música de la siguiente manera : "Música es el arte de bien combinar los sonidos y los silencios con el tiempo".<sup>61</sup> Utiliza como único material de expresión sonidos y silencios.

Dentro de las cinco actividades consideradas como Bellas Artes (Música, Pintura, Escultura, Danza y Teatro), la más inmaterial es la Música por la intangibilidad de sus medios de producción , lo que no es un obstáculo para que sea uno de los medios más poderosos de expresión.

Dentro de estos medios de producción se encuentran dos indispensables : el sonido y el ritmo, los cuales definiremos a continuación :

#### *EL SONIDO :*

"Es el efecto que causa en nuestro oído, el conjunto de vibraciones regulares producidas por los cuerpos sonoros o elásticos".<sup>62</sup> Se propaga en todas direcciones, pero no en el vacío, sólo en elementos sólidos, líquidos o gaseosos.

Para percibir el sonido necesitamos de :

- un cuerpo productor de sonido (propio cuerpo, instrumentos, objetos, etc.)

- un medio transmisor

- cuerpo receptor

- límite acústico de 10 a 16000 vibraciones por segundo, es decir, solo en este rango, el oído humano puede escuchar los sonidos a su alrededor.

El sonido está considerado como un elemento premusical porque antes de que el hombre supiera que existía la música, el sonido ya existía; por otro lado, es un elemento musical (como veremos más adelante) puesto que no puede haber música sin sonido.

---

<sup>61</sup> CARRILLO PAZ, Gustavo., et al., Temas de Cultura musical, p. 13

<sup>62</sup> ibidem, p. 22

Nuestros sentidos perciben fenómenos vibratorios; del mismo modo, el oído percibe un fenómeno vibratorio. El sonido es una sensación de altura tonal que se produce en el caracol del oído. Es un fenómeno fisiológico que no hay que confundir con el estado vibratorio de un cuerpo, que no es más que un fenómeno físico.

Desgraciadamente uno de los órganos de los sentidos más descuidados en nuestro sistema educativo es justamente el oído. Sin embargo, es uno de los más importantes para el aprendizaje del ser humano.

Es precisamente por el órgano auditivo por donde nos acercamos al sonido y a los fenómenos sonoros. Cuanto más "educado" y sensible tenga el ser humano su oído respecto al sonido, más descubrirá sus cualidades. A continuación describiremos cada una de éstas cualidades del sonido.

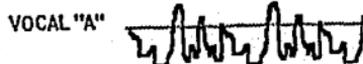
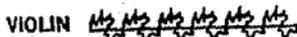
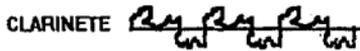
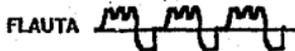
**\* EL TIMBRE :**

Es la cualidad del sonido que nos permite distinguir una voz humana de otra, un instrumento musical de otro; es decir, que por medio del timbre se distingue si el sonido escuchado lo produce un clarinete o un piano, una voz de soprano o de tenor, etc.

El timbre introduce al niño al mundo sonoro a través de la investigación, el desarrollo de la adquisición y el reconocimiento de las características del sonido al reproducirlo.

Es la primera de las cualidades del sonido que percibe el ser humano en las voces de quienes le rodean. Abarca también la procedencia, ubicación y naturaleza de la fuente productora, así como también los elementos que la constituyen (vibración, transmisión, resonancia).\*

El timbre depende de las formas de onda producidas por los sonidos llamados armónicos.



En resumen : "El timbre es la cualidad característica que tiene cada cuerpo sonoro y que lo diferencia de los demás, es decir, el timbre es lo que distingue entre sí los sonidos de la misma altura (frecuencia") producidos por fuentes distintas".<sup>63</sup>

\* Ver Glosario

\*\* Ver Glosario

<sup>63</sup> ibidem, p. 133

Otra cualidad del sonido es la : Intensidad.

**\* LA INTENSIDAD :**

Es la mayor o menor fuerza con que un sonido es producido. Esta cualidad depende de la amplitud de las vibraciones, que dan como resultado sonidos fuertes o sonidos débiles.

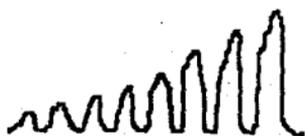
SONIDO  
DEBIL



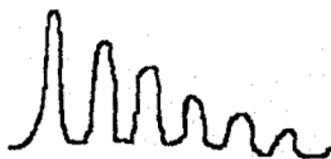
SONIDO  
FUERTE



La intensidad de los sonidos se pueden graduar de débil a fuerte o viceversa, esto es lo que se conoce como Matiz dinámico, es decir, es la intensidad en orden creciente (crescendo) y-o la intensidad en orden decreciente (decrecendo).



CRESCENDO



DECRECENDO

La intensidad de un sonido musical puede ir desde lo apenas audible hasta lo ensordecedor. Estos niveles de intensidad del sonido se miden en DECIBELES.

El decibel (dB, un décimo de bel, según Alexander Graham Bell) es la unidad de razón que designa al sonido apenas audible (el valor de umbral). La escala de decibeles sirve para medir los ruidos y los tonos, a continuación se presenta una tabla con varios ejemplos.

PROPORCION DE LA FUERZA	DECIBELES	SONIDO
10	130	Impulsor de Apolo
10	170	
10	160	

10	150	
10	140	Sirena aérea
10	130	Ametralladora*
		Taladro neumático
10	120	Mísiles
		Música amplificada
10	110	Trueno
		Calderas
10	100	Remachadora
		Metro
10	90	Tránsito ciudadano
		Motor acelerado
10	80	Música fuerte
10	70	Interior de coche en movimiento
10	60	Conversación
10	50	Bazar
10	40	Oficina silenciosa
10	30	Música de fondo
10	20	Susurro bajo
10	10	Rumor de hojas
10	0	Sonido apenas oído&

\* Umbral del dolor

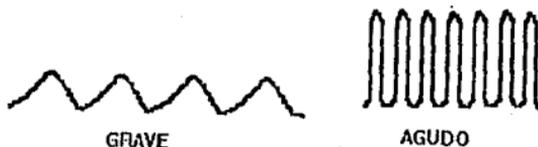
& Umbral auditivo

Puede observarse en la tabla, como un sonido con dB entre 0-10, es apenas escuchado y cómo un sonido con más de 130 dB provoca dolor al ser humano.

La intensidad está muy relacionada con la última de las cualidades del sonido. ésta es : la altura.

\* **LA ALTURA :**

Es la cualidad que tienen los sonidos de ser (agudos-altos o graves-bajos).<sup>(\*)</sup> Esta depende del número de vibraciones producidas por segundo (frecuencia), mientras más rápidas, más agudas; mientras más lentas más graves.



La altura entonces, depende de la longitud de onda<sup>(\*\*)</sup> y de la frecuencia, es ésta la que le da el elemento melódico y las posibilidades armónicas.

Según la intensidad, la altura puede ser percibida de diferentes formas. Según Flecher, "un sonido parece que baja a partir de que se aumenta el volumen"<sup>64</sup>, en realidad el fenómeno es algo complejo, ya que para Winckel, "el aumento de la intensidad eleva la altura de los agudos y baja la de los graves".<sup>65</sup>

Hasta ahora, hemos explicado el primer elemento fundamental de la música que es el sonido, con sus tres cualidades, el timbre, la intensidad y la altura. Seguiremos ahora, con el segundo elemento fundamental y sus características : el RITMO.

\*\* **EL RITMO :**

---

(\*) Ver glosario

(\*\*) Ver glosario

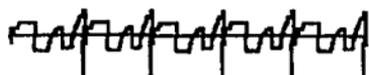
<sup>64</sup> apud., DUCOURNEAU, Gérard., Musico(ter)apia, p. 51

<sup>65</sup> apud., ibid.

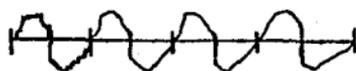
"Es un elemento participante de nuestra vida, nos acompaña en cada momento vivido : en nuestra respiración, en los latidos de nuestro corazón, en el caminar, en el lenguaje, luego entonces debemos partir de nuestra propia experiencia de sentir el ritmo en nosotros mismos, para descubrirlo en el ambiente que nos rodea y en la naturaleza".<sup>66</sup>

Para Platón, "el ritmo es el orden en el movimiento la proporción guardada entre el tiempo de un movimiento y de otro".<sup>67</sup>

Se puede definir entonces al ritmo por su período (intervalo de tiempo entre dos acontecimientos idénticos) y su frecuencia (número de períodos por unidad de tiempo). Tenemos dos componentes : la periodicidad y la estructuración. No hay estructuración rítmica que no sea temporal.



PERIODICIDAD



ESTRUCTURACIÓN

El ritmo es uno de los elementos más importantes de la música y de la adquisición de algunos elementos del dominio sensomotriz, oído, imitación, aspecto social: y por lo tanto del desarrollo cognitivo.

Etimológicamente, ritmo proviene del griego *-rhein-*, que significa fluir. Es la organización de los sonidos en un tiempo determinado con alternancia de sonidos fuertes y débiles que delimitan los períodos regulares o irregulares.

A menudo se confunde ritmo y rítmica, o ritmo y métrica. El ritmo se refiere al movimiento ordenado: la rítmica es el orden del movimiento, es decir, la ciencia de las formas rítmicas. En cuanto a la métrica, es la medida del movimiento, es un medio de medida.

La regularidad rítmica tiene el efecto de engendrar una inducción motriz, es decir, escuchamos cualquier ritmo y generalmente movemos lo llevamos con alguna parte de nuestro cuerpo (dedos, pies, cabeza, etc.)

Alain Daniélou dice, "la rítmica debe ser un impulso del interior, debe vivirse, sentirse, de otra forma se vuelve imprecisa e ineficaz".<sup>68</sup> Esto apoya la gran relación que existe y debe existir entre el cuerpo y el ritmo.

<sup>66</sup> apud., SEP., *Manual de Música y Movimiento*, op.cit., p. 19

<sup>67</sup> AYMERICH C y M., *Expresión y arte en la escuela*, p. 21

<sup>68</sup> DUCOURNEAU G., op.cit., *MusicoTerapia*, p. 50

Lo anterior nos permite precisar la gran diferencia que hay entre medida y ritmo. El ritmo se siente, la medida se analiza.

El ritmo en sí, muestra la relación que existe entre el espacio y el tiempo, con el movimiento como intermediario. Necesita del espacio por uno de sus elementos, la intensidad, y necesita del tiempo por otro elemento, la duración. (en un momento más explicaremos éstas características del ritmo).

El ritmo, en cierta medida, depende del cuerpo y tiene su manifestación más visible en el movimiento corporal. El cuerpo es el instrumento natural para el estudio del ritmo, todos los ritmos que animan nuestro cuerpo pueden ser directamente relacionados con los ritmos musicales. Después de que el niño ha descubierto el ritmo en sí mismo y en su entorno, puede conocer los elementos del ritmo.

La organización del ritmo se basa en tres aspectos intrínsecos del mismo : pulso, esquema rítmico y acento.

**PULSO** : es lo que en términos musicales se conoce como "tempo" de la música y se refiere a la velocidad. Es un elemento permanente y regular. Para ejemplificar lo que es el pulso de la música, lo podemos relacionar con el pulso del ser humano, el cual es constante y permanente: en el niño es un poco más acelerado que en el adulto. También la idea de un tic-tac de un reloj nos da la idea de lo que es el pulso o tempo de la música.



**ESQUEMA RITMICO** : éste lo forman todos y cada uno de los sonidos de distintas duraciones, así como los silencios o pausas, los cuales también tienen duraciones específicas que es necesario respetar.



**ACENTO** : es el tiempo fuerte de cada compás y siempre coincide con el primer tiempo del mismo. Los tiempos de cada compás, son llamadas pulsaciones de la música (pulso) una de ellas es acentuada en forma periódica cada dos tiempos, cada tres, según el compás del que se trate.



Estos tres aspectos ayudan mucho en el desarrollo y/o adquisición del ritmo en la etapa preescolar.

Como dijimos anteriormente, el ritmo tiene tres características ; la primera es : la Velocidad.

**\*\* LA VELOCIDAD :**

Es una de las características del ritmo, ella marca en la música los tiempos, vivaces o acelerados, y los tiempos lentos. La velocidad se puede graduar de rápido a lento o viceversa, esto es lo que se conoce como Matiz Agógico.

A continuación se presenta un cuadro explicativo con los grados de velocidad más usuales :

- Vivace	- vivo, animado, muy rápido
- Sangueto	- menos lento que largo
- Largo	- muy lento
- Adagio	- simplemente lento
- Andante	- tranquilo
- Allegro	- rápido, movido
- Presto	- lo más rápido
- Andantino	- más rápido que andante

La segunda característica del ritmo es : la Intensidad.

**\*\* LA INTENSIDAD :**

La intensidad, como característica del ritmo (la vimos antes como cualidad del sonido), es la fuerza que se aplica o se percibe en forma periódica y constante dando un acento que delimita el compás.

La última característica del ritmo es : la Duración.

**\*\* LA DURACION :**

Es la característica que se refiere a la relación existente entre los sonidos largos y cortos. También los silencios o pausas tienen una duración y forman parte del ritmo.

Hasta aquí, se han explicado todos los elementos fundamentales de la música.

ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA MUSICA	
<u>SONIDO</u>	<u>RITMO</u>
- Timbre	- Velocidad
- Intensidad	- Intensidad
- Altura	- Duración

Gracias a la relación que existe entre todos los elementos del cuadro anterior, pueden formarse los elementos estructurales de la forma musical: melodía, armonía y ritmo musical; a los cuales toca su turno explicar.

#### *ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA MUSICA :*

##### *\* MELODIA :*

"Es la línea de sonidos musicales dispuestos de forma que den una sensación agradable al oído".<sup>69</sup>

La melodía es una sucesión de sonidos de distintas alturas. Está en relación directa con la afectividad. Permite traducir toda una gama de nuestras emociones. Además, los impactos exteriores producen reacciones afectivas. En una escucha musical se puede constatar primeramente una reacción instintiva al impacto exterior, o bien una actitud de acogida si se juzga agradable el sonido, o bien una actitud de defensa.

Después es cuando se hace el paso de oír, escuchar, y se escucha llevado por un deseo o una emoción.

La melodía es pues, la "tonada" que se canta comúnmente en una canción.

<sup>69</sup> AYMERICH C y M., *op.cit.*, p. 21

**\* ARMONIA :**

Es la simultaneidad de dos o más melodías. Es una organización de sonidos simultáneos de diferentes alturas, pueden ser vocal y/o instrumental.

"La armonía es la ciencia del encadenamiento de los acordes. Para percibir el sonido es suficiente con tener oído. Para percibir la melodía interviene un nuevo principio, hemos hablado de la afectividad. Con la armonía, es necesario además, analizar o sintetizar, hay que recurrir, pues, a la inteligencia".<sup>70</sup>

Dentro de la armonía existen tres elementos con los que se puede jugar y formar armonías, éstos son :

- Ostinato : reproducción incesante de un tema formado por dos o tres elementos melódicos y-o rítmicos.
- Armonía del bordón : ésta se forma con el primero y quinto grado de la escala.
- Canon : forma de imitación musical en la que un coro se divide en dos o más partes, las cuales entonan exactamente un mismo canto ensamblándose en forma escalonada.

**\* RITMO :**

Hemos mencionado que el ritmo es un elemento fundamental de la música y también un elemento estructural.

Es un elemento fundamental puesto que sumándose al sonido, la crea ; cualquier sonido con ritmo, es Música.

Y es estructural ya que el ritmo unido a la melodía y la armonía, le dan cuerpo, variedad y arte a la música.

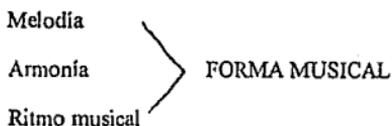
En este apartado ya no se explicará y definirá el ritmo, puesto que ya fue hecho anteriormente.

Es muy difícil separar, armonía, melodía y ritmo. Se encuentra la melodía en la armonía; está compuesta de sonidos, se encuentra también el movimiento propio del ritmo; en la armonía las voces se alejan y se acercan.

## ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA MUSICA

---

<sup>70</sup> idem.



En resumen podemos afirmar entonces que la música, como todas las Bellas Artes, tiene características propias que la distinguen de las demás. Es inmaterial y subjetiva; posee dos elementos fundamentales (sonido y ritmo), los cuales combinados con sus características y cualidades, dan origen a los elementos estructurales de la música.

Hasta aquí, tenemos una visión clara de lo que entendemos por música. Ahora es importante conocer cómo es que el ser humano percibe el sonido y lo integra en su cerebro, para que cómo educadores utilicemos los recursos didácticos audibles (en este caso la música) con gran conocimiento de causa.

### III.2. Bases Neurofisiológicas de la Integración musical en el cerebro humano.

La sensorialidad es un principio en el orden genético, "no hay nada en nuestro intelecto que no haya pasado antes por nuestros sentidos".<sup>71</sup> Como hemos mencionado en la etapa preescolar aprende "sintiendo", es por esto que es una buena etapa para desarrollar fácilmente el oído. Poco a poco se puede llegar a registrar con precisión y rapidez las diferentes cualidades del sonido (intensidad, altura, timbre). Además esta educación es indispensable para lograr todos los demás aprendizajes.

La música entonces puede ayudarnos en estos procesos, ayuda al niño a entender, a escuchar de modo activo y reflexivo. La música se dirige también a la imaginación del niño, crea un terreno favorable para despertar sus facultades creativas.

Dupré Nathan dice que el oído es el intermediario entre el mundo objetivo de las vibraciones y el mundo subjetivo de las imágenes sonoras.<sup>72</sup>

La audición es un medio de conocimiento afectivo e intelectual; no sólo es necesario que el oído esté bien, sino que es necesario utilizarlo correctamente. Esto quiere decir recibir las impresiones del exterior con fidelidad e incluso perfección.

¿Qué es un buen oído? Edgar Willems hace la siguiente diferencia :

<sup>71</sup> KRAMSKY STEINPREIS, Carlos., Antropología Filosófica Tomista, p. 161.

<sup>72</sup> DUCOURNEAU, G., op.cit., p. 33

"Primero, una actividad orgánica que denominará sensorialidad auditiva y que corresponde al verbo oír. Se percibe (actividad involuntaria), pero también se colabora (atención). Es el dominio de los engramas, éstas impresiones constituyen una base biológica para la memoria.

En segundo lugar, una reacción emotiva, sensibilidad afectiva a la que se hace corresponder el verbo escuchar. La aportación del exterior produce reacciones afectivas, se puede estar en posición de acogida (agradable) o de defensa (desagradable).

Por último entra en juego un tercer término : entender. Entraña una forma de conciencia de los percibido y que Willems denomina inteligencia auditiva".<sup>73</sup>

Por lo tanto, podemos afirmar que se puede despertar y desarrollar el oído y qué mejor que hacerlo a una etapa temprana.

Escuchar es , recibir sonidos a través de la audición. El oído es un aparato electromecánico complicado, muy sensible al sonido. Las partes más importantes del oído están enterradas en los recovecos óseos del cráneo; sus estructuras delicadas son casi inaccesibles y se desintegran cuando se exponen al aire. Por estas razones, el oído fue la última parte de la anatomía humana descrita detalladamente.

El oído humano tiene tres partes encargadas de funciones diferentes :

A) OIDO EXTERNO : es un amplificador de resonancia que encauza el sonido hacia el oído medio. Tiene tres divisiones :

- el pabellón u "oído visible", durante su evolución, el pabellón se movía para recoger el sonido, pero ahora está atrofiado. El doblez llamado "Tabernáculo de Darwin" es la antigua extremidad del pabellón.

- el canal auditivo, mide aproximadamente 2 cms. y medio, está torcido, tiene pelos numerosos que expulsan al polvo e insectos. Cerca de 2000 glándulas de cerilla lubrican el canal y el tímpano. Tiene resonancia natural que amplifica el sonido cerca de 7 veces.

- el tímpano, es una membrana delgada colocada oblicuamente a través del canal para exponer el máximo de su superficie, vibra al recibir el sonido.

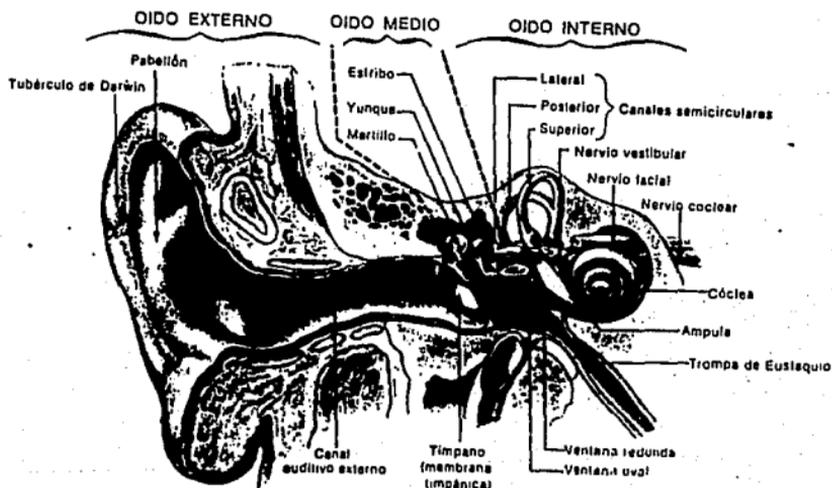
B) OIDO MEDIO : es un amplificador mecánico que transmite el sonido hacia el oído interno, por medio de la ventana oval. La mayor parte del sonido pasa a través de los huesos auditivos : el martillo se adhiere al tímpano y está conectado con el yunque por medio de un ligamento al estribo. La base del estribo se comprime contra la ventana oval. Esa presión es casi 22 veces mayor que la del tímpano.

---

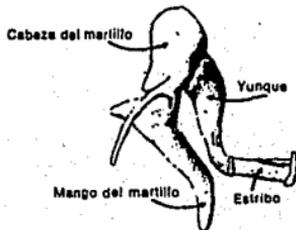
<sup>73</sup> apud. ibidem., p. 34

La trompa de Eustaquio, está conectada con la faringe, ventila al oído medio. Se abre al tragar igualando las presiones del aire interior y del exterior.

C) OIDO INTERNO : es el que convierte la energía sonora en impulso nervioso que se transmite en el cerebro. Es una cavidad en el hueso con dos subdivisiones principales interconectadas : la cóclea y los canales semicirculares. La cóclea que casi tiene 2 vueltas y alrededor de su eje central, es el último órgano de la audición. Los canales semicirculares, aunque forman parte del oído interno, están relacionados solamente con la posición y el movimiento.



Huesecillos auditivos



En realidad, los seres humanos, oímos y escuchamos por el cerebro. Esto quiere decir, que después del oído interno, el sonido viaja por el conducto coclear (la rama vestibular y la rama timpánica combinados ; perilinfa y endolinfa), hasta los nervios de la base del órgano de Corti.

Estos nervios pasan a través del mediolo, (hueso central de la cóclea) para formar la sección del nervio coclear del VIII nervio craneano o auditivo que se extiende hasta el péndulo cerebral.

Las neuronas hacen sinapsis dentro del cerebro, y es así como escuchamos, gracias a él.

Cierto es entonces, que la organización musical es obra del cerebro. Nuestro oído transmite todos los sonidos, pero el análisis y la clasificación de algunas relaciones, es una función cerebral.

Para nosotros una diferencia de 32 vibraciones nos parece equivalente a una diferencia de 256 vibraciones. Y se constata que las potencias de dos hacen aparecer sonidos de significaciones similares. Ignoramos a menudo un gran número de elementos sonoros porque no están conectados en el conjunto inteligible. No percibimos más que un representante del sonido, pero no todos sus elementos constitutivos.

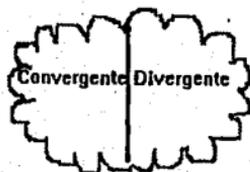
Cuando el oído escucha un sonido, primero es percibido bajo una forma imprecisa. Esto dura alrededor de 1/20 partes de segundo. Por lo cual una frecuencia superior a 10 o 20 por segundo no presenta ya carácter rítmico, sino que casi es como un valor continuo (altura).

Para el oído normal, una frecuencia inferior a 15 vibraciones por segundo, se convierte en una pulsación rítmica. Por lo demás, la capacidad de información del oído es limitada.

Por lo anterior, es muy importante llevar una educación musical desde los primeros años, para hacer menor esa limitación captando y disfrutando sonidos que ayudan a su desarrollo cognitivo, es sólo cuestión de educar el oído, y como antes mencionamos a nuestro cerebro.

El cerebro está formado por dos hemisferios. Tenemos dos tipos de pensamiento según el lado del cerebro del que se refiere, es decir, del lado izquierdo tenemos el pensamiento CONVERGENTE, en el cual se encuentra la facultad de la lógica y del habla. En el lado derecho está el pensamiento DIVERGENTE, donde está la fantasía, la creatividad, las ilusiones y emociones.

Lógica  
Lenguaje



Fantasía  
Creatividad  
Emociones

Lo curioso con la música, es que tiene que ver con los dos hemisferios, por un lado ayudando en el desarrollo del lenguaje, lateralidad, noción de tiempo y espacio, ritmo, área matemática (hemisferio izquierdo); y por el otro la creatividad, imaginación, emociones (hemisferio derecho).

Tanto la música como el habla dependen del oído, y ambas implican la interacción del sentimiento y el análisis. La música tiene el poder de combinar el sentimiento y el pensamiento sin necesidad de las palabras, ya que la música actúa sobre la mente y emociones.

En la actualidad, en la gran mayoría de las escuelas, solamente existe una preocupación por el desarrollo del pensamiento convergente, es decir, las materias que se imparten son netamente académicas, y se olvidan un poco de lo relacionado con el arte y creatividad.

Es muy importante, desarrollar los dos hemisferios cerebrales, al mismo tiempo y en la misma proporción, para que realmente aludamos a una educación integral. Como hemos explicado la música favorece este desarrollo.

Hemos mencionado que el habla se encuentra en el hemisferio izquierdo y de que está muy relacionado con el oído al igual que la música. Dada la gran relación que existe entre estos tres elementos, ahondaré un poco más en ellos.

En efecto, existe una gran relación entre ambos. Los dos se consideran como sonidos organizados. En los dos casos se opera por la percepción con datos que se encuentran en 4 puntos : el timbre, la altura, la duración, la energía articuladora.

Todo el mundo conoce la transmisión de mensajes entre ciertas tribus africanas por medio de percusiones. Estas tribus utilizaban el tambor de madera como teléfono. Su lenguaje era tal que según el golpe, se transmitían las consonantes y el solo ritmo del tambor, permite la comprensión de las frases.

Desde el punto de vista lingüístico, encontramos en música los esquemas de doble articulación. Las notas carecen siempre de huecos a descubrir. Igualmente las frases musicales se construyen siempre con precisión. Por otra parte, durante mucho tiempo, se ha pensado que el lenguaje oponía al lenguaje musical por ser este último polifónico, pero sabemos que existe un lenguaje inconsciente y que el lenguaje hablado también es polifónico.

Lenguaje y música están muy cerca, ya que tienen los mismos componentes. El ritmo (ritmo de la frase), la melodía y las pausas que también se encuentran en la gramática. Si se comparan los componentes del sonido y lo que hace la frase hablada, encontramos la noción de altura (la voz sube, se eleva y baja), la noción de timbre, de intensidad (se habla fuerte o suave y de duración.

Como en el lenguaje, se encuentra en música la noción de frecuencia (ciertos grados, ciertas formas armónicas, ciertas formas melódicas, aparecen más a menudo que otras. La cadencia equivale al punto en literatura. Se puede incluso hablar de melodía gramatical. La palabra voz, soporte del lenguaje hablado, es el primer instrumento en música. Escuchar a alguien, es escuchar su voz.

Ya hemos dicho que percibimos el sonido por nuestro aparato auditivo, cuyos nervios son puestos en acción y llevan su efecto a través de los canales talámicos y corticales. Pero aún sin la vía cortical, el sonido puede despertar la actividad del sistema nervioso autónomo; ciertos elementos musicales pueden provocar sensaciones a bajo nivel cerebral.

Algunas respuestas físicas a la música consisten en reflejos espontáneos e indomables. Podemos encontrarnos inconscientemente marcando el compás al oír música, o advertir repentinamente que nuestro aliento se ha hecho más rápido durante un pasaje acelerado. Estos reflejos son involuntarios.

Ciertos elementos musicales ya analizados afectan de manera definida nuestro sistema nervioso. Los sonidos graves o agudos producen un efecto correspondiente sobre la tensión nerviosa o el relajamiento. La percepción de los contrastes abruptos, de ásperas disonancias inesperadas, requieren un ajuste rápido de nuestro aparato auditivo. La velocidad o el volumen exagerado pueden sobreestimar los nervios y aún producir un estado de dolor físico.

Los esquemas de ritmos y secuencias musculares están muy estrechamente ligados a ciertas funciones físicas.

La correlación entre el ritmo musical y el innato del cuerpo, es un ejemplo de lo anterior. No hay persona que al escuchar un ritmo no tenga una acción corporal, muscular.

Ahora, los esquemas rítmicos combinados con una melodía son una forma de aliviar la fatiga física.

Todo lo mencionado anteriormente, nos hace darnos cuenta de que la música produce efectos en todas las partes que componen al ser humano, es por esto que es una herramienta importante dentro de la educación de toda persona, especialmente en aquellas edades donde se está en formación y crecimiento.

### III.3. El Niño y la Música :

Todo ser humano desde que nace está dotado de muchas facultades que tendrá que ir desarrollando a través de su vida; algunas de éstas potencialidades son heredadas, es decir, están ya "impresas" en cada persona según las características de sus padres, pero tendrán que desarrollarse al tener contacto con el medio ambiente que lo rodea. Otras las irá aprendiendo precisamente en la relación con todos los objetos, personas, situaciones que a lo largo de su vida

estarán a su alrededor, así como a través de su propia capacidad de reflexión y libertad que irá desarrollando con el tiempo.

La musicalidad se adquiere y desarrolla, y esta adquisición debe ser en el momento adecuado; desde mi punto de vista considero que la segunda infancia es el mejor momento por todos los procesos de desarrollo que se dan en esta etapa, el área afectiva, intelectual y física se desarrollan con una rapidez singular, es en esta etapa también cuando el educador hace arte su función educadora buscando didácticos que le auxilien en su labor y capten la atención de los pequeñuelos para así incidir en una faceta. . . la cognoscitiva, y de ella partir para desarrollar las demás.

La música es uno de esos recursos, puesto que su carácter externo, estético, estímulo afectivo e intelectual, fomenta en el educando, abrir las puertas de esas áreas y el educador puede aprovechar estar y trabajar en ellas.

A los niños les encanta la música, les encanta cantar, oír cantar, seguir un ritmo, danzar y dar vueltas al compás de una tonada, por los intereses motor, glósico y lúdico que ellos tienen. Sin embargo, hay que ser prudentes, pues a pesar de esto, no siempre es posible acercarse a la música si no está en posición de escucha. Por esto, a menudo será necesario ante todo, vivir la música, trabajar la sensorialidad y el oído en primer lugar.

"No puede existir educación integral, si la música no contribuye a despertar el sentido estético y la creatividad en los niños"<sup>74</sup>, además de ayudar a desarrollar varios de los procesos mencionados en el capítulo anterior.

El tratar de aprovechar la música como recurso didáctico en la educación del niño, se fundamenta en el propio desarrollo del niño.

Ahora se sabe que desde el vientre materno el niño percibe estímulos sonoros y rítmicos, el sonido y el ritmo del cuerpo de la madre constituye una de sus primeras experiencias; también hay que hacer notar que el niño reacciona a esta estimulación con todo su cuerpo.

Podría decirse que aproximadamente desde el tercer mes de vida, el bebé escucha los latidos del corazón de su madre, y poco a poco su agudeza auditiva va creciendo hasta llegar a conocer perfectamente la voz de su padre. Es el oído entonces el sentido que más pronto despierta al ejercicio de su función, y al que nadie puede negarse, es decir, es muy difícil inhibir su función; por esto es fácil e importante su educación desde temprana etapa de la vida.

Al nacer y todavía por algún tiempo después, toda producción sonora va unida a un movimiento global y a la inversa, la relación sonido-movimiento es, recíproca.

---

<sup>74</sup> RIVAS GARCIA NUÑEZ, M., op.cit., p. viii

"El primer contacto que tiene el niño recién nacido con el mundo exterior es apreciado por medio de las sensaciones y es, la experiencia auditiva, una de las primeras en proporcionarle vivencias del mundo que lo rodea".<sup>75</sup>

Cuando su madre le canta, él sonríe. Si la madre es sensible y aprecia esto, continuará estimulándolo y el pequeño más adelante imitar .

Esta es una decisiva iniciación a la enseñanza musical; en el oido virgen del niño se grabarán las primeras sensaciones auditivas,

Tomemos las cualidades del sonido y veamos como afectan al niño en los primeros meses.

El timbre es lo que le permite reconocer la voz de la madre y de los demás miembros de la familia. También es sensible a los bruscos cambios de intensidad.

En cuanto a la altura, los sonidos de baja frecuencia tienden a causar un aumento de la conducta motora, inhiben el llanto, mientras que los de elevada frecuencia provocan una reacción de alerta.

También le afecta la duración, elemento del ritmo : los sonidos cortos ejercen una influencia que se manifiesta en actividad motora. Además de responder con movimientos al espiritu sonoro, el niño responde a su mundo circundante emitiendo sonidos. Estas producciones sonoras, tales como jadeos, llanto, risa, gorgoreo, etc., se realizan paralelamente a la imitación de los sonidos que escucha.

A partir del sexto mes, le atraen al niño las sílabas con consonantes y los sonidos guturales; aumenta su interés por el soplido y los sonidos explosivos, no solo escuchados sino también visualizados. Emite el mismo sonido con distintas vocales; una emisión de sílabas en distintas alturas y con distintos timbres.

Al año, el niño mostrará un marcado interés por actividades motrices (principalmente caminar), pareciendo estar latentes el desarrollo auditivo y vocal, los que más adelante resurgirán, con una nueva intensidad.

A los dos años, el desarrollo auditivo y vocal es encaminado preferentemente a la formación del lenguaje, las sílabas que producía en una etapa anterior, ahora son palabras. El niño, en esta edad, habla casi cantando y es difícil hacer una clara distinc n, sin embargo, para él esta actividad es muy flexible y la transición de uno a otro elemento (canto.lenguaje) es llevado acabo con naturalidad. El canto aún está unido a una acción física y no es de extrañar el gusto por los patrones sonoros.

---

<sup>75</sup> Ibidem., o. i

A los tres años, el desarrollo que ha tenido le permite un conocimiento y manejo de su medio ambiente, la experimentación que hace de los objetos le permite descubrir sus propiedades y cualidades y más aún, producir sus propios sonidos.

Hasta este momento, se han podido apreciar los elementos de la música en las conductas del desarrollo infantil.

De los 4 a los 6 años, período en que el niño asiste al Jardín de Niños, se introduce la música como parte del proceso educativo con fines precisos. Antes el bebé aprendió a distinguir la voz paterna entre muchas otras, ahora el pequeño será capaz de aprender a distinguir la ubicación, no solo está poniendo en juego el sentido del oído, sino también capacidades intelectuales como : lateralidad, estructuración espacial, nociones temporales, lenguaje simbólico.

En la iniciación musical infantil es necesario retomar las conductas que se presentaron en las etapas de desarrollo anteriores para subsanar carencias afirmar lo aprendido. Es por ello, que la música dentro de este proceso deja de centrarse como un fin en sí misma para considerarse un medio que propicie el desarrollo integral del niño.

Profundizando más en lo anterior, es necesario hacer una distinción entre la educación musical como medio y la educación musical como fin.

Puede decirse que la educación musical como FIN, se refiere a la música desde el punto de vista de un contenido, es decir, lo referente a la teoría musical, a su estructura y forma de interpretación.

Sin embargo, la educación musical como MEDIO, se refiere a la música como un RECURSO DIDACTICO, es decir, como instrumento para lograr un fin determinado.

En este sentido es como se ha venido explicando la educación musical; teniendo como fin precisamente el desarrollo cognoscitivo del niño, y por ende, su EDUCACION INTEGRAL.

Para terminar con este apartado, es necesario distinguir también otros dos términos que podrían confundirse según el tema de esta investigación, estos son, el DESARROLLO en el campo musical y la EDUCACION en el campo musical.

El primero hace referencia al crecimiento y perfeccionamiento de todas las facultades del hombre a través de la música, esto es, a utilizar la música como un MEDIO por el cual se ayude -al niño en este caso- a desarrollarse en sus facetas de hombre.

El segundo término, trata del estudio de la música formalmente, es decir, sus tiempos, sus acordes, notas, etc. En el niño preescolar es posible educar musicalmente de las dos formas, sin embargo, especialmente nos referiremos para fines de este estudio al primer concepto, ya que estamos utilizando a la música como recurso didáctico.

Después de haber definido la música, explicado sus componentes, analizado cómo la escuchamos y cómo forma parte del ser humano desde que está en el vientre materno; sería interesante conocer en este momento cómo se maneja esta actividad dentro del Jardín de Niños para cotejar si realmente está basada en el desarrollo del niño y lo favorece.

#### III.4. Manejo de la música en el nivel de preescolar :

En el nivel de preescolar, la música ha sido utilizada desde el inicio de su historia para apoyar el desarrollo integral y armónico de la personalidad de los educandos.

Las escuelas de párvulos, -así llamadas en su inicio (segunda mitad del siglo XVIII)-, tuvieron como primer objetivo, ser \*casas-asilos\*, es decir, estaban destinadas a recoger a los niños de las familias humildes, cuyos padres trabajaban en centros industriales; su carácter era meramente asistencial. Desde esta época, la música ya formaba parte de las escuelas, pero solamente desde el punto de vista religioso, como complemento en su estancia en el asilo.

Posteriormente, se inició de un modo esporádico en el seno de estos centros la labor instructiva, con la enseñanza de las primeras letras y algunas nociones de religión y moral. De todos modos, no dejaron de tener aquel carácter asistencial, sólo accidentalmente instructivo.

En 1837, Federico Fröebel abrió su primer kindergarten o jardín de infancia, con que se inicia en Blankenburg, Turingia, la educación preescolar propiamente dicha. A partir de este momento comienza una verdadera revolución metodológica, que persigue fines educativos a través del juego, la educación de los sentidos, las manualizaciones, el dibujo, etc.

Una de las materias a la que se le dio importancia fue la música. Empezaron a surgir melodías y letras de pequeños cantos en países como Francia, Inglaterra, Alemania y Estados Unidos.

Toda esta influencia llegó a México también, sin embargo, con algunas dificultades y deficiencias. Aquí no se conocían los fundamentos de la utilización de la música, ni existían cantos o melodías mexicanas, por esta razón durante mucho tiempo se utilizaron cantos extranjeros traducidos y adaptados al español. Estos cumplieron su función, pero en ocasiones no coincidía la letra con la música, o no se adaptaban a nuestra realidad mexicana. En este momento del proceso de desarrollo de la Educación Preescolar, la actividad musical era considerada como elemento recreativo más que como medio de formación para el niño preescolar mexicano.

Al conocer la necesidad existente en este campo, dos educadoras mexicanas, con gran gusto musical y amor por su profesión, Rosaura Zapata y Bertha Von Glümer, se dedicaron a la creación y organización de cantos educativos infantiles (letra y música), haciendo una gran aportación a la educación preescolar en México. Es en este momento cuando se le empieza a dar a la música, un valor educativo y social : los cantos se realizan como medio para ejercitar las

cuerdas vocales y favorecer el lenguaje, y los juegos el desarrollo físico y motriz. Por lo que a la actividad musical se le empieza a identificar como Cantos y Juegos.

Posteriormente se ve la necesidad de establecer diferencias entre los cantos, según los tres grados del nivel preescolar, tomando en cuenta la madurez de los niños en el aspecto de memorización y se les presentan cantos graduados en función de la amplitud del texto.

Después, con base en estos lineamientos y fundamentándose en el propio desarrollo del niño, se introduce el término ritmo y la actividad musical queda constituida por cantos, juegos y ritmos, los que se seleccionaban de acuerdo a la unidad temática del Programa de Educación Preescolar que se trabajaba en los grupos.

Esta concepción y práctica musical que prevalece en esta época considera importante seguir implantando música de autores mexicanos.

Ante todos estos cambios se hace indispensable actualizar a los educadores, por lo que se organiza un equipo interdisciplinario formado por profesores de educación física, danza, expresión corporal, psicomotricidad y música, que se abocan a estudiar esta necesidad y a realizar cursos de capacitación en las diversas áreas.

Para ello, se elabora un anteproyecto de actividades musicales con fundamento en los lineamientos pedagógico-musicales, en nuestra realidad nacional y en la normatividad del programa de educación preescolar vigente en ese tiempo (tres libros y 10 unidades temáticas). Se inicia de esta manera un programa piloto en algunas instituciones gubernamentales, de donde se redacta el "Apoyo didáctico de Música y Movimiento" dirigido únicamente a los docentes musicales.

Sin embargo, surgió otra problemática, muchos Jardines de niños no tienen maestra (o) de música y las educadoras son las que con sus propios recursos dan esta actividad. Por esta razón, la Dirección General de Educación Preescolar, con base en las experiencias que dentro del programa piloto obtuvieron, se elabora en 1984 un documento denominado "Manual de Música y Movimiento para Jardines de niños", dirigido a ambos docentes, elaborado por Isabel Fabregat Vicente, Amelia Riva Palacio Huidobro, Ma. Teresa Sánchez Frago, Deyanira A. Santana Campos, Ma. Luisa Cortinas del Riego. Este manual fue considerado por el Consejo Técnico de la Educación como un apoyo didáctico valioso, y propone que se aplique a partir de 1985 en forma experimental en el nivel correspondiente.<sup>76</sup>

Finalmente en 1988 la Dirección General de Educación Preescolar propone una Didáctica Musical con base en el Manual ya aplicado, que da la oportunidad a los docentes de contextualizar las actividades musicales e integrarlas a su labor educativa en una forma sistemática. Esta didáctica lleva por nombre "Guía de Actividades Musicales para el nivel preescolar", teniendo por objetivo general, "Proporcionar a los docentes contenidos para realizar actividades musicales con niños preescolares respetando los lineamientos del programa regular

<sup>76</sup> cfr., Manual de Música y Movimiento para Jardines de niños, SEP., p. 6

vigente".<sup>77</sup> Esta Guía es la que se ha venido utilizando desde 1988 hasta nuestros días, a pesar de que el Programa de Educación ha variado con la Modernización Educativa en varios aspectos que se explicarán a continuación.

Respecto a la parte que a la música le corresponde, en este Programa se ha abierto un nuevo espacio, además de la clase formal de Ritmos, Cantos y Juegos. En este momento se explicará esto con más detalle.

El nuevo Programa de Educación Preescolar, toma al niño como el centro del proceso educativo, por lo que exige a las educadoras un gran conocimiento de todas las características preescolares.

Se eligió el método por proyectos como estructura operativa del programa, con el fin de responder al Principio de globalización.<sup>(\*)</sup>

"Trabajar por proyectos<sup>(\*\*)</sup>, es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño".<sup>78</sup>

El desarrollo del proyecto tiene tres momentos :

- Búsqueda, reflexión y experimentación de los niños.
- Intervención del docente durante el desarrollo de las actividades.
- Relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto.

Estos momentos son muy importantes para determinar avances en el desarrollo del niño y en la realización del proyecto.

Para enriquecer el desarrollo del proyecto, se organizaron cinco bloques de juegos y actividades, que responden a necesidades de orden metodológico; se trata de garantizar un equilibrio en las actividades que se le plantean al pequeño.

Los Bloques que se proponen son los siguientes :

1. Bloque de juegos y actividades del Sensibilización artística, con actividades relacionadas con :

- Música (nuevo espacio que se mencionó anteriormente)
- Artes escénicas

---

<sup>77</sup> Dirección General de Educación preescolar., Guía de Actividades Musicales para el nivel Preescolar, p. 19

<sup>(\*)</sup> Ver Glosario

<sup>(\*\*)</sup> Ver Glosario

<sup>78</sup> SEP., Programa de Educación Preescolar, p. 17

- Artes gráficas y plásticas

- Literatura

- Artes visuales

2. Bloque de juegos y actividades psicomotrices relacionadas con :

- estructuración de espacio a través de imagen corporal, sensaciones y percepciones

- estructuración de tiempo

3. Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza :

- ecología

- ciencia

- salud

4. Bloque de juegos y actividades matemáticas

. Bloque de juegos y actividades de lenguaje, relacionadas con :

- lenguaje oral

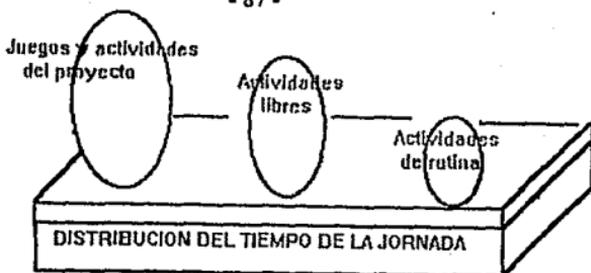
- lenguaje escrito

- lectura

La organización de todas estas actividades con el desarrollo del proyecto, requiere flexibilidad y posibilidades de adecuación.

El tiempo de una jornada de trabajo debe ser organizada incluyendo juegos y actividades relativos al proyecto, a las actividades de rutina, así como tiempo de juegos y actividades libres.

En algunos Jardines de niños, el horario de las actividades de rutina está supeditado a la organización general del plantel (recreo, ritmos, cantos y juegos, Ed. física y otros), por esta razón el docente debe distribuir el tiempo para las actividades de su grupo tomando en cuenta los horarios previamente asignados.



Como hemos podido observar, la música forma parte importante del programa para la Modernización Educativa, tanto en actividades y juegos del proyecto (Sensibilización artística) como en las actividades de Rutina (Ritmos, Cantos y Juegos).

Hasta ahora hemos visto, como todos los cambios, búsqueda y preocupación por la formalización de la educación musical en México, son muy recientes, por lo que el conocimiento de la influencia de la música en el desarrollo cognitivo del niño preescolar, y la sensibilización de las maestras en la utilización de la música como recurso didáctico, está todavía incipiente.

En resumen, podemos decir que la clase de música en preescolar, es una de las actividades más completas y adecuadas para el desarrollo de la etapa preescolar, porque contempla entre diferentes objetivos el satisfacer los intereses de los pequeños :

Ritmos.....motor

Cantos.....glósico

Juego.....lúdico

La actividad de rutina (ritmos, cantos y juegos) consiste en reunir periódicamente a los niños en un lugar apropiado y destinado a ella para que, guiados por la educadora efectúen la secuencia de actividades correspondientes, auxiliadas por la acompañante de algún instrumento.

La frecuencia con que se efectúa la actividad está condicionada a la organización de cada plantel en particular, variando de 2 a 5 veces a la semana. La duración también es flexible, de acuerdo al grado, puede ser, para el primer grado de 15 a 20 min., para el segundo grado de 20 a 25 y para el tercero de 25 a 30 min.

El esquema general de desarrollo, proceso o secuencia de que consta un período de clase es el siguiente :

\* Entrada

Ronda

Saludo

Ritmo

Canto conocido

\* en caso necesario

Juego auditivo

Canto nuevo

Expresión corporal

Juego tradicional

\* Despedida

\* Salida

Toda esta secuencia debe estar relacionada con la situación o tema que se esté viendo en clase, es decir, debe estar relacionado con el proyecto que se esté trabajando.

Podemos concluir entonces, que la Música se utiliza en el Jardín de niños como una actividad más dentro de la rutina u horario establecido, además de ser parte de los juegos y actividades del desarrollo del proyecto, sin embargo, el objetivo que ésta tiene en esta última es el de sensibilización artística y no de desarrollo cognitivo.

Hasta aquí, se ha profundizado en cómo es que se maneja la música dentro el Jardín de niños, ya sabemos la importancia de su uso dentro del proceso educativo y su papel importante dentro del desarrollo e integración de la personalidad del educando. Ahora, para finalizar este capítulo, especificaremos cuáles son los aspectos que la música favorece en las tres áreas de la persona humana.

### **III.5. Influencia de la Música en el desarrollo del niño:**

Para precisar en qué aspectos del desarrollo, la música ejerce su influencia, éste se subdividirá en las tres áreas que conforman la personalidad de la persona, tratando en general los beneficios que ésta aporta en cada una.

\* En el área afectivo-social :

- Conduce al alumno a la autoexpresión, la espontaneidad, vehemencia y deleite propio de los niños al involucrarse en la actividad musical, se manifiesta de lleno en el canto, la danza, el movimiento y la ejecución de instrumentos.

-Propicia la adaptación social y el sentido de la responsabilidad de un grupo sobretodo en actividades de conjunto: canto coral, orquesta infantil, etc.

.Ofrece al niño la oportunidad de descubrirse como productor de sonidos y con ello disfrutar al expresarse y comunicarse por medio del sonido.

- Ayuda a dar seguridad en sí mismo y a superar la timidez de una forma indirecta.
- Fomenta el trabajo en equipo y el respeto a los demás compañeros.
- Ejercita el esperar su turno, tanto en juegos grupales como en la práctica del ritmo.
- Ayuda a la superación del egocentrismo.
- Incide en sus intereses principales : lúdico, glósico, motor ayudando en su mejor aprendizaje.
- Va de acuerdo a sus tendencias, espectador, imitador, curioso, observador, experimentador, por lo que le ayuda en su aprendizaje.
- Lo inicia en el gusto por las Bellas Artes.
- Ayuda a su sociabilización.
- Puede ser un medio que ayude a eliminar o canalizar problemas de conducta tales como : inhibición, agresividad, egocentrismo, etc.
- Desarrolla hábitos de atención, organización, convivencia, cooperación, respeto e higiene entre otros.
- Inicio de la capacidad de dominio de sí mismo.
- Inicio en el equilibrio de su voluntad.
- \* En el área cognoscitiva ayuda a desarrollar :
  - La percepción auditiva y la capacidad de escuchar afectando con su desarrollo la adquisición del lenguaje, la afinación del canto, la precisión de una respuesta motora, la comunicación.
  - La memoria, que se inicia con el reconocer y recordar sonidos, esquemas rítmicos, giros melódicos, etc., hasta llegar a rimas y cantos completos.
  - La capacidad de análisis, comparación y relación en cuanto a las cualidades del sonido -timbre, intensidad, altura-, los elementos del ritmo -velocidad, duración, acento- o estructuras formales -frases similares o contrastantes-.

- La capacidad de reproducción interna, es decir, el "escuchar por dentro" una melodía o esquema rítmico, sin necesidad de ejecutarlo o escucharlo.

-El juicio crítico hacia aquello que escucha y hacia lo que produce y se produce vocal, corporal e instrumentalmente.

- Estimular el desarrollo de las percepciones visuales, auditivas y táctiles.

- Nociones de esquema corporal, ubicación espacial y lateralidad por medio del ritmo.

- Adquirir, ampliar y afirmar conocimientos a través del movimiento por conducto de los movimientos y ritmos libres.

- Enriquecer el lenguaje.

- Correcta dicción.

- Desarrollo de la creatividad, imaginación y fantasía a través de movimientos libres y dirigidos.

- Pensamiento lógico, a través de los esquemas rítmicos y secuencias.

- Inicio del pensamiento lógico-matemático. (nociones lógicas, clasificación y seriación).

- Superación de la irreversibilidad.

- Estimula procesos como el de la atención y la asociación.

- Desarrolla la discriminación y agudeza auditiva.

\* En el área psicomotriz :

- Experimenta con todo su cuerpo la vivencia musical (Al reaccionar corporalmente a estímulos sonoros).

- Manifiesta corporalmente diferentes duraciones, velocidades; al hacerlo experimenta nociones de tiempo y espacio.

- Realiza actividades de respiración, de emisión, de dicción y de entonación propiciando con ello, el sano funcionamiento de su aparato de fonación.

- Trabaja su coordinación gruesa y fina en movimientos propuestos por los mismos niños, favorece así la lateralidad, independencia, equilibrio y control de su cuerpo.

- Explorar las posibilidades sonoras de su cuerpo, de los objetos e instrumentos de su entorno, lo que lo ayuda a conocerse y a tener sensaciones táctiles que le ampliarán su conocimiento.

- Aborda el aprendizaje de la escritura : la grafía musical elemental, puntos, rayas, trazos libres, etc.

- Desarrollo de la coordinación visomotora

- Estimula el aparato neuro-motor.

- Desarrollo del aparato fonoarticulador.

- Inicia un control rítmico de la respiración.

- Desarrollo de las percepciones quinestésicas, cenestésicas y del equilibrio.

- Formación de esquema corporal, lateralidad, noción temporal y espacial.

- Armonía y desarrollo el cuerpo.

En este último inciso, podemos observar un resumen de todos los aspectos que la música favorece, cuando se utiliza con **INTENCIONALIDAD**, como un recurso didáctico que favorezca el **Desarrollo Integral** de los niños preescolares.

A lo largo de este tercer capítulo hemos tratado las características musicales, qué es la música y la influencia que esta tiene en el interior del hombre.

También en el apartado del Manejo de la Música en el niño preescolar, se intentó poner el tema de esta investigación en la práctica, sin embargo esta será la intención concreta del siguiente y último capítulo, analizar la opción que la Dirección General de Educación Preescolar brinda a la educadoras en el campo musical, visto desde el punto de vista del desarrollo cognoscitivo.

## CAPITULO IV

### LA MUSICA Y LA EDUCACION : UNA REALIDAD

A lo largo de este trabajo de investigación hemos ido profundizando y analizando conceptos importantes tales como Educación, Didáctica, diversos procesos de desarrollo en las tres áreas de la persona, características musicales.. . hasta tener un panorama teórico completo de los tres elementos fundamentales de esta tesis :

- Desarrollo Cognitivo
- Niño Preescolar
- Música como recurso didáctico

En este momento es necesario cotejar, todos estos aspectos teóricos, en la práctica de nuestros Jardines de niños; en el diario quehacer educativo de las Educadoras y de los instrumentos que la Secretaría de Educación brinda desde el punto de vista musical a estas instituciones educativas y a sus docentes.

Se ha comprobado ya la vinculación que existe entre las características del proceso de desarrollo del niño de la segunda infancia en aspectos tan importantes como lo son : el lenguaje, el ritmo, la memoria, la asociación, la noción de tiempo y espacio, pensamiento lógico-matemático principalmente, y las características musicales : ritmo, métrica, intensidad, altura, etc.

Hemos ido explicando la ayuda tan grande que la música con sus elementos fundamentales y estructurales brinda al proceso de desarrollo y madurez en los pequeños de la etapa preoperatoria, cuando se utiliza de una forma constante e intencional.

Ya se ha explicado en el capítulo anterior, la forma en que se lleva acabo la actividad musical dentro el Jardín de Niños y la existencia de una "Guía de Actividades Musicales para el nivel preescolar", propuesta por la SEP, a través de la Dirección General de Educación Preescolar.

Esta Didáctica musical lleva veinte cinco años, sin embargo, ¿cuántas maestras conocen esta Guía?, ¿cuántas la ponen en práctica?

Se ha podido constatar, que pocas educadoras conocen ésta Guía de actividades musicales, y de ésta pequeña muestra (no representativa), pocas son las que la llevan a la práctica.

Una de las razones que se considera fundamental para que esto se de, es la inclinación que existe en la mayoría de nuestras escuelas mexicanas de desarrollar unicamente el pensamiento convergente (lógica, teoría) o dicho de otra manera la parte intelectual y dejar a un lado la parte artística o sensible (pensamiento divergente), en este caso no como fin en sí misma, sino como medio para ayudar al proceso cognoscitivo -y por la etapa de la vida en que éste se da- a la Educación integral y madurez completa del pequeño preescolar.

"La música ofrece una gama de posibilidades para que la iniciación musical se realice a través de la práctica de actividades cotidianas sugeridas por el niño y la educadora en su interrelación con el entorno, sistematizando didácticamente el procedimiento de interacción dentro del marco de referencia musical".<sup>80</sup>

Este es un punto interesante que se comentará en la segunda parte del capítulo; en este momento estamos simplemente describiendo.

Después de la Introducción, viene un apartado de Antecedentes en donde se narra a grandes rasgos la historia del proceso evolutivo de la educación preescolar respecto a la música, y cómo es que se llegó a obtener como resultado esta Guía.

Al término de esto, se enuncia su Objetivo General, el cual trata exclusivamente de proporcionar una herramienta didáctica a los docentes para realizar actividades musicales, con los niños preescolares.

La guía continúa con una parte de Fundamentación pedagógica musical, para que la educadora conozca el origen, la causa de esta propuesta y se familiarice con los elementos fundamentales y estructurales de la música, de tal manera que pueda trabajar las actividades con los niños.

Se explican los conceptos del sonido y el ritmo, y las cualidades y características de éstos: Timbre, Intensidad, Altura, Velocidad y Duración, de una forma sencilla y concreta.

También dentro de este apartado se explica cómo es que esta propuesta se fundamenta en el desarrollo del niño y cómo basados en esto, se puede introducir al niño a la música aprovechándola como recurso didáctico.

La iniciación del niño preescolar en la música, a través de las actividades que propone la Guía Didáctica de Actividades Musicales para la Educación Preescolar, se apoya en el ritmo viviente que es simple y conocido por él, para llevarlo al ritmo musical que es un elemento estructural de la música.

De ahí que la Guía proponga actividades en las que siempre se asocie el movimiento corporal y la producción sonora para llegar a la melodía y el ritmo musical en una forma organizada y equilibrada.

El siguiente punto destaca el valor educativo de la música, ubica los aspectos de la audición, la producción sonora y el ritmo, como consecuencia de la educación musical que se va desarrollando al trabajar las actividades de las cinco unidades, que se explicarán a continuación en el último apartado.

---

<sup>80</sup> idem.

"La música ofrece una gama de posibilidades para que la iniciación musical se realice a través de la práctica de actividades cotidianas sugeridas por el niño y la educadora en su interrelación con el entorno, sistematizando didácticamente el procedimiento de interacción dentro del marco de referencia musical".<sup>80</sup>

Este es un punto interesante que se comentará en la segunda parte del capítulo; en este momento estamos simplemente describiendo.

Después de la Introducción, viene un apartado de Antecedentes en donde se narra a grandes rasgos la historia del proceso evolutivo de la educación preescolar respecto a la música, y cómo es que se llegó a obtener como resultado esta Guía.

Al término de esto, se enuncia su Objetivo General, el cual trata exclusivamente de proporcionar una herramienta didáctica a los docentes para realizar actividades musicales, con los niños preescolares.

La guía continúa con una parte de Fundamentación pedagógica musical, para que la educadora conozca el origen, la causa de esta propuesta y se familiarice con los elementos fundamentales y estructurales de la música, de tal manera que pueda trabajar las actividades con los niños.

Se explican los conceptos del sonido y el ritmo, y las cualidades y características de éstos: Timbre, Intensidad, Altura, Velocidad y Duración, de una forma sencilla y concreta.

También dentro de este apartado se explica cómo es que esta propuesta se fundamenta en el desarrollo del niño y cómo basados en esto, se puede introducir al niño a la música aprovechándola como recurso didáctico.

La iniciación del niño preescolar en la música, a través de las actividades que propone la Guía Didáctica de Actividades Musicales para la Educación Preescolar, se apoya en el ritmo viviente que es simple y conocido por él, para llevarlo al ritmo musical que es un elemento estructural de la música.

De ahí que la Guía proponga actividades en las que siempre se asocie el movimiento corporal y la producción sonora para llegar a la melodía y el ritmo musical en una forma organizada y equilibrada.

El siguiente punto destaca el valor educativo de la música, ubica los aspectos de la audición, la producción sonora y el ritmo, como consecuencia de la educación musical que se va desarrollando al trabajar las actividades de las cinco unidades, que se explicarán a continuación en el último apartado.

---

<sup>80</sup> idem.

En esta parte final, se presentan los lineamientos metodológicos y los conocimientos musicales que se le presentarán a los pequeños.

Podemos decir, que esta Guía está dividida en dos aspectos : la fundamentación teórica y el contenido programático. La primera parte ya la hemos ido describiendo; y la segunda es la que mencionaremos a continuación y que explicaremos con detenimiento.

El aparato programático contiene cinco unidades musicales :

Timbre

Velocidad

Duración

Intensidad

Altura

Cada una de éstas se presentan graduadas en tres niveles que van de los simple y conocido, a lo abstracto de la música.

En cada unidad se encuentra en el extremo superior derecho el nombre, el nivel de la misma y los aspectos musicales que intervienen, indicados de la siguiente forma :

A : Audición

PS : Producción sonora

R : Ritmo

Posteriormente en la primera de las tres columnas aparecen una serie de actividades numeradas a las que se les denominan actividades generales, las cuales orientan al docente sobre las formas de desarrollar cada unidad.

Las actividades sugeridas (segunda columna), son en las que se ubica la flexibilidad del trabajo de la Guía; las actividades que éstas enuncian requieren de la participación y creatividad de los docentes y el grupo para enriquecerlas, crear otras y asegurar en la práctica educativa el trabajo que abarca la actividad general.

Y en la tercera se presentan algunas recomendaciones con el fin de facilitar y optimizar el trabajo que la actividad general propone.

Al final de toda la unidad se ubica la intención educativa que da una visión general de los aspectos pedagógicos musicales que se va a trabajar, planteados en la relación de la actividad general con las actividades sugeridas. Al término de cada nivel aparece un bloque de Cantos

Didácticos en los que están contenidos los aspectos musicales trabajados durante el desarrollo de las cinco unidades de ese nivel. En consecuencia, en cada uno de estos, los cantos didácticos serán cada vez más completos y complejos musicalmente.

La secuencia pedagógico-musical que el docente sigue para el desarrollo de las unidades de la parte programática de la guía, es la siguiente :

\* La práctica pedagógico-musical se inicia con el trabajo de las actividades generales de la unidad de Timbre en su nivel 1, al término de estas se pasa a la Unidad de Velocidad, también en su nivel 1, consecuentemente a Duración y de ésta a Intensidad hasta concluir las actividades de la Unidad de Altura del mismo nivel.

De esta manera se plantea un recorrido en sentido "horizontal" del nivel 1, para poder iniciar el trabajo en el nivel 2 y así prepararse para el desarrollo del último nivel.

\* Cada uno de los niveles se inicia con la Unidad de Timbre, desarrollando con el grupo las actividades generales propuestas por medio de las acciones que se enuncian en las actividades sugeridas y tomando en cuenta las recomendaciones.

Ahora, la educadora antes de abordar directamente con el grupo la actividad musical, necesita tener un panorama general a través de un análisis de los aspectos musicales, la actividad general y las actividades sugeridas, así como la intención educativa de la unidad musical, con el objeto de tener una idea precisa de lo que va a realizar, para que en el momento de llevarlas a la práctica las maneje en forma fluida y, con la participación del grupo, pueda adaptarlas a las necesidades y sugerencias del mismo.

Después de este análisis el docente podrá completar su preplaneación y registrar en el lugar correspondiente, de la siguiente forma la actividad musical que va a trabajar con el grupo :

- nombre de la actividad
- nombre de la unidad
- número del nivel y de la actividad general
- la inicial de los aspectos musicales que va a trabajar

Ejemplo : Ritmos, Cantos y Juegos, Timbre 1.1 A, PS.

El estudio y el registro de la actividad musical constituyen la preplaneación de la educadora y son las bases para la planeación con la participación del grupo.

En cuanto a la realización de las actividades, se desarrollan los acuerdos tomados con el grupo a partir de las acciones propuestas en las actividades sugeridas por la Guía.

Algunas veces por organización interna del plantel, es necesario realizar las actividades musicales dentro de un lugar y un horario específico, sin embargo la educadora no debe limitarse a llevarlas a cabo sólo en esas ocasiones, sino debe tomar la iniciativa y desarrollarlas en cualquier lugar y en el momento que considere más oportuno como complemento de sus actividades cotidianas, pero respetando la secuencia didáctica de la actividad musical en la que se encuentre.

En la coevaluación se reflexiona junto con el grupo, si en las acciones realizadas se agotaron los recursos y/o las formas de llevarlas a cabo, dando pie con esto a la planeación de otras actividades.

Por lo que respecta a la evaluación de los docentes, la educadora la realiza con base en sus observaciones de trabajo con el grupo y en la coevaluación.

De esta forma tiene los elementos para, de manera objetiva, completar el registro que inició en la preplaneación, anotando las acciones de las actividades sugeridas que se realizaron, las que son la base para la planeación siguiente.

Paralelo a esto la educadora y el profesor de enseñanza musical llevan un registro en el "Cuadro de seguimiento de las actividades musicales", formato en el que se anotan los avances internos de cada una de las actividades generales de la unidad musical en función con su aplicación con el grupo, con el objeto de tener una visión global del trabajo realizado, agilizar la preplaneación y la coordinación de ambos docentes.

Por último, al término de cada unidad la educadora realiza una Evaluación, basada en la intención que aparece al final de cada unidad, la cual registra en sus observaciones, para tener un panorama general de los conceptos y aspectos musicales que ha trabajado.

A continuación se presenta un ejemplo del formato del Cuadro de seguimiento de las actividades musicales.

**CUADRO DE SEGUIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES**

GRADO Y GRUPO		CICLO ESCOLAR	EDUCADORA	
TIMBRE	VELOCIDAD	DURACION	INTENSIDAD	ALTURA
1.1	1.1	1.1	1.1	1.1
1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
1.4	1.4	1.4		1.4
				1.5
				1.6
2.1	2.1	2.1	2.1	2.1
2.2	2.2	2.2	2.2	2.2
2.3	2.3	2.3		2.3
	2.4			
3.1	3.1	3.1	3.1	3.1
3.2	3.2	3.2	3.2	3.2
3.3		3.3		3.3
		3.4		3.4

En todo momento la educadora debe hacer referencia al proyecto didáctico que está trabajando, a través del diálogo con los niños, los cuestionamientos y las evocaciones para lograr, en forma fluida y natural la interrelación entre el proyecto y la unidad musical, adecuando sus acciones al grado con el que esté trabajando.

Es importante resaltar que la actividad musical permite involucrar en su realización, la participación de padres de familia y otros miembros de la comunidad, ubicándolos como parte del grupo.

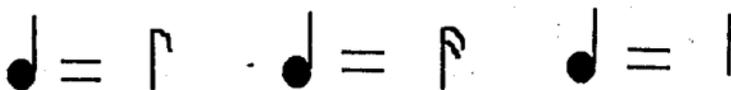
Para terminar con la parte del contenido programático, explicaré lo referente a la fundamentación de los cantos didácticos (Escritura Kodály).

"La Pedagogía musical actual considera que el desarrollo musical del niño recorre la evolución de la humanidad, por lo que algunos de los más importantes pedagogos parten de la base pentafónica (do, re, mi, sol, la) para llegar hasta la diatónica (do, re, mi, fa, sol, la, si, do)".<sup>81</sup>

Zoltán Kodály, pedagogo musical húngaro, creador del sistema que lleva su nombre, toma dicha postura e inicia a los niños en la educación musical presentándoles, en forma progresiva, los sonidos de la escala pentafónica; primero con el sol-mi, porque es el intervalo más natural y fácil de entonar, sigue con el sonido la, continúa con el re y finalmente con el do; de esta manera el niño conoce y practica la pentafonía para llegar al diatonismo.

Para escribir los sonidos, este sistema utiliza solo la primera letra de los nombres de las notas omitiendo el pentagrama, así el do se convierte en d; el re en r, etc. En el caso del si se utiliza la letra t para no confundirse con la s de sol y a este último se le quita la l quedando sólo so, ya que la posición de la lengua cierra la emisión al pegar con el paladar lo que interrumpe el sonido. Después del séptimo grado (si o ti) se pone un apóstrofe arriba a la derecha, 'd', lo que indica que está ubicado una octava superior; para la octava inferior se pone una coma : t, .

Kodály utiliza la notación rítmica en la que se escriben algunas de las figuras de las notas solamente con plicas<sup>(\*)</sup>, eliminando el cuerpo o neuma :



Para los sonidos de más larga duración así como para los silencios o pausas no hace ninguna modificación :

<sup>81</sup> *ibidem.*, p. 56

(\*) Ver Glosario



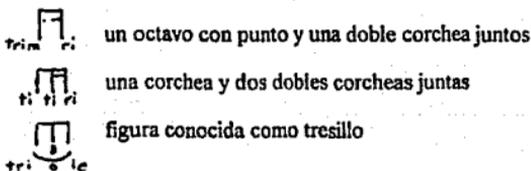
Estas figuras representan los valores rítmicos de la música, es decir, el tiempo que duran los sonidos musicales.

El Sistema Kodály emplea sílabas como un recurso en la iniciación al ritmo musical, para darle a los sonidos la duración que representan las figuras; así para el cuarto o negra, que se escribe solo con la plica, se utiliza la sílaba ta, para el octavo o corchea la sílaba ti, por lo regular esta última la presenta por pares, estas dos figuras equivalen a un tiempo, es decir a un ta.

Los dieciséisavos en sílabas son ti-ri agrupadas en cuatro ti-ri-ti-ri equivalen a un ta.

Las sílabas se utilizan para trabajar el esquema rítmico del canto. Al silencio se le da un sonido para hacer objetiva su duración exacta, silencio de cuarto Z-sh.

También existen combinaciones de estos valores rítmicos que el docente encontrará tanto en las actividades como en los cantos que sugiere esta Guía :



Los recursos didácticos de Kodály, tratados anteriormente, les serán de gran utilidad a los docentes, especialmente a la educadora que no cuente con profesor de enseñanza musical.

Para interpretar los cantos en escritura Kodály se sugieren los siguientes pasos :

- Observar la indicación que se encuentra al inicio del canto que consiste en un número y una figura de cuarto, puede ser 2 , 3 , 4 , esto es el compás del canto, el número indica cuántos tiempos o pulsos entran en cada compás, la figura, el valor de cada pulso. También encontrará unas líneas que delimitan los compases (barra de compás) entre una y otra están

escritas una serie de figuras rítmicas que sumándolas dan la equivalencia del número que indica el compás, ejemplo :



- Con percusiones se marca el pulso del canto, el "tempo" de la música que es constante y regular, cada percusión es un tiempo.

- En el pulso se da una acentuación periódica, según lo marca el número escrito al inicio del canto, cada dos, tres o cuatro tiempos. El acento es el primer tiempo de cada compás.

- Dentro del pulso que ha establecido, la educadora irá diciendo las sílabas rítmicas que encuentre en cada tiempo, respetando su equivalencia.

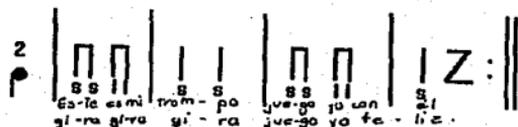
Es pertinente que se repita este paso varias veces para adquirir seguridad en el "tempo" establecido y en la organización de los valores rítmicos del mismo.

- Entonar los sonidos representados con las letras que están bajo las plicas, dichas plicas le dan a los sonidos su valor de duración.



Se sugiere recurrir al apoyo de un instrumento musical melódico para la entonación.

Hasta aquí ya se tiene la melodía y el ritmo del canto; el último paso es poner el texto.



Estos pasos se llevan de tal manera que hagan vivir al niño la canción y no resulte para él algo monótono, mecánico y repetitivo. Se puede variar la realización del canto de muy diferentes maneras, en forma de juego exagerando los movimientos de la boca; ritmado sin

entonación, respetando los valores y silencios que presente el esquema rítmico; más adelante acompañarlo marcando el pulso, el acento, o el esquema rítmico mediante percusiones.

Hasta aquí se ha descrito la primera parte de la Guía referente a la Fundamentación teórica, y también una gran Parte del Contenido Programático, sin embargo, faltan de revisar las actividades musicales programadas en cada uno de los niveles previamente explicados.

Por razones de estructuración del capítulo, éstas actividades se irán desglosando en la segunda parte del capítulo, con su respectivo análisis, desde el punto de vista del desarrollo cognoscitivo. (vid supra, Cap. II)

#### **IV.2 Análisis de la Guía de Actividades Musicales :**

Para empezar el presente apartado es importante tener muy claras las categorías cognoscitivas que sirvieron de base para realizar el análisis de las actividades musicales programadas en cada uno de los niveles, éstas son :

- Memoria
- Asociación
- Pensamiento lógico-matemático
- Atención
- Tiempo-espacio-movimiento
- Desarrollo del lenguaje

Se considera que estos aspectos son los más importantes o sobresalientes dentro del proceso de desarrollo cognitivo en la etapa Preoperatoria, además de ser procesos de la inteligencia

sumamente trascendentes en la vida de todo ser humano, lo que no quiere decir que no haya muchos otros aspectos cognitivos importantes.

Hace un momento se explicó que el contenido programático está dividido en tres unidades : Nivel 1, Nivel 2, Nivel 3.

Y que cada uno de éstos está conformado por cinco características musicales : Timbre, Velocidad, Duración, Intensidad y Altura.

Sin embargo, para poder analizarlas de una manera objetiva y con una visión global, se enunciarán de la siguiente manera :

En primer lugar, se escribirá el nombre de la característica musical que se va a trabajar, y el nivel que se va a describir.

En segundo lugar, la intención educativa que ese nivel pretende alcanzar en cada característica.

Y por último, las actividades generales que ese nivel presenta.

Al término de esta descripción, se explicarán los aspectos que se consideran de mayor importancia resaltar, así como las categorías de análisis propuestas.

Durante la lectura de estas actividades, se pide especial atención, a las Intenciones Educativas que se marcan al iniciar cada nivel, pues al término se analizará si realmente convergen en la promoción del desarrollo cognoscitivo, o simplemente se quedan en un plano musical.

A continuación se iniciará con la descripción de las actividades propuestas.

## **TIMBRE**

### **Nivel 1**

#### **Intención Educativa :**

Investiga el mundo sonoro por medio de la exploración, discriminación y reproducción del sonido.

#### **Actividades Generales :**

1. Investigar las posibilidades sonoras de su cuerpo.
2. Escuchar y producir sonidos en diferentes superficies y objetos.
3. Reproducir los sonidos ambientales.
4. Clasificar diversos sonidos.

### **Nivel 2**

#### **Intención Educativa :**

Estimula el desarrollo de su audición por medio de la identificación, localización y reconocimiento de la fuente productora del sonido.

**Actividades Generales :**

1. Identificar a las personas por su voz.
2. Localizar a la fuente productora del sonido.
3. Identificar a la fuente productora de sonido.

**Nivel 3**

**Intención Educativa :**

Reconoce las características del sonido al descubrir la vibración y la resonancia de la fuente productora de éste.

**Actividades Generales :**

- 1 Descubrir la vibración que produce el sonido.
2. Observar los movimientos que se realizan al producir sonidos vocales.
3. Descubrir la resonancia de diferentes objetos.

Después de analizar cada una de estas actividades generales e intenciones educativas, se pueden distinguir varios aspectos que se favorecen en el niño preescolar desde el punto de vista de su desarrollo y madurez cognoscitiva.

El primero es la percepción auditiva y la capacidad de escuchar, el niño aprende a distinguir entre un sonido y otro, lo que le permite afinar su oído y conocer mucho más los fenómenos que lo rodean.

Por otro lado, le ayuda en el desarrollo de su lenguaje, desde un punto de vista de ampliar su vocabulario al tener más conocimiento de los objetos que lo rodean; desde el punto de vista de las funciones perceptuales (audición, y coordinaciones sensorio-perceptivas) que contribuyen a la formación de conceptos; y por último desde las funciones motoras, al reproducir sonidos y observar los movimientos que se realizan al producir los sonidos vocales.

Otro aspecto al que se le ayuda en su proceso de desarrollo es, el inicio de la capacidad de análisis y comparación, especialmente al saber reconocer cuáles son las causas del sonido que él está escuchando. (Localizar e identificar la fuente productora del sonido). Este punto le ayuda también en el proceso de superación de la Precausalidad, en donde se pregunta a todo por qué y no conoce la razón de los fenómenos que lo rodean, aquí de una manera sencilla, en un aspecto que le interesa como puede ser el sonido de una campana, una ambulancia, etc.

puede poco a poco ir conociendo las respuestas y lo más importante que todo lo que está a su alrededor tiene una causa.

También el proceso de atención se ve beneficiado con este tipo de ejercicios o actividades. Este aspecto será una constante en todas las demás actividades, es uno de los puntos que más se ve beneficiado con las características musicales.

A la asociación también se le ayuda en su desarrollo, se le ejercita al relacionar, los sonidos con los objetos, a las personas con su voz.

Los aspectos de noción corporal y ubicación espacial, también se están promoviendo a través de estas actividades; la primera al investigar las posibilidades de su cuerpo y observar los movimientos faciales, y la segunda al intentar descubrir en donde se encuentra la fuente productora del sonido.

Por último, el pensamiento lógico-matemático, especialmente en cuanto a la clasificación, se promueve al clasificar diferentes objetos según su sonido.

Cabe aclarar, que todas estas actividades generales, se desglosan en otras actividades, lo que dan riqueza y mejor aprendizaje de la intención educativa.

La siguiente característica musical es la Velocidad.

## **VELOCIDAD**

### **Nivel 1**

#### **Intención Educativa :**

Identifica los conceptos rápido-lento al explorar y reconocer su propio ritmo y adecuarlo al ritmo grupal.

#### **Actividades Generales :**

1. Descubrir la existencia del ritmo individual.
2. Responder con movimientos a distintas velocidades.
3. Establecer la velocidad grupal (ritmo).
4. Trasladar el ritmo establecido por el grupo a percusiones, voz y movimiento.

### **Nivel 2**

#### **Intención Educativa :**

Practica el rápido-lento con su cuerpo, voz e instrumentos, realizando combinaciones entre éstos. (matiz agógico).<sup>(\*)</sup>

**Actividades Generales :**

1. Utilizar su aparato de fonación para manifestar diferentes velocidades.
2. Entonar un canto variando la velocidad (matiz agógico).
3. Producir distintas velocidades con percusiones corporales e instrumentales.
4. Establecer contrastes de velocidad en un juego de pregunta-respuesta.

**Nivel 3**

**Intención Educativa :**

Objetiviza el "tempo" por medio de la graficación e improvisa utilizando sílabas rítmicas.

**Actividades Generales :**

1. Graficar el tempo (velocidad) de la música.
2. Improvisar con sílabas rítmicas a diferentes velocidades.

Durante la aplicación de éstos tres niveles con sus respectivas actividades pueden favorecerse los siguientes aspectos del área cognoscitiva :

En primer lugar, la Unidad Topocronoquinesia (Tiempo-espacio-Movimiento), al explicar con su propio cuerpo el ritmo en diferentes velocidades, partiendo del suyo y buscando un ritmo grupal.

Es importante el que aquí se marque el inicio de este nivel con ejercicios que partan del propio cuerpo del niño, esto lo hace tener una vivencia significativa y tener una participación muscular lo que origina la promoción tanto del esquema corporal como de las nociones de tiempo y espacio.

La percepción auditiva es indiscutible, gracias a ésta se pueden distinguir los contrastes de la velocidad, se pueden repetir los ritmos que se escuchan y por lo tanto se favorece la unidad explicada en el punto anterior.

---

<sup>(\*)</sup> Ver Glosario

Estos dos puntos pasados más las actividades descritas en los tres niveles, ayudan al desarrollo y la adquisición del lenguaje, principalmente en las funciones perceptuales, las funciones integrativas y de elaboración y las funciones motoras. (vid supra, Cap. II, p. 63).

También se favorece el inicio y práctica en el manejo de símbolos, al graficar el tiempo de la música y practicar la interpretación y "lectura" de las sílabas rítmicas. Esto poco a poco le va dando madurez y seguridad para cuando inicie el proceso de lecto-escritura, podrían considerarse ejercicios importante previos a este proceso.

Respecto al pensamiento lógico-matemático en especial en seriaciones, este conjunto de actividades brindan la oportunidad de poder desarrollarlas, al entonar un canto variando la velocidad de rápido a lento y de lento a rápido y así sucesivamente.

Estas mismas actividades promueven también la superación de una característica del pensamiento infantil, la Irreversibilidad, es decir, ejercitar en una misma acción -en este caso el ritmo, la velocidad- los dos sentidos del recorrido (lento-rápido-lento).

La atención y la asociación son capacidades indispensables para el favorecimiento de todas las anteriores y para poder llevar acabo las actividades propuestas, sin la atención sería muy difícil poder realizar esta serie de acciones en donde el oído y el movimiento guían la acción del pequeño.

## DURACION

### Nivel 1

#### Intención Educativa :

A partir de las experiencias con su respiración el niño identifica los conceptos de largo y corto.

#### Actividades Generales :

1. Descubrir la duración a través de su respiración.
2. Producir vocalmente sonidos largos y cortos.
3. Asociar la duración del sonido con la distancia a recorrer y el silencio a la inmovilidad.
4. Asociar la duración del sonido a sílabas rítmicas (ta, ti-ti, Z).

### Nivel 2

#### Intención Educativa :

Practica a través del movimiento lo largo y lo corto aplicándolos a los fonemas : ta, ti-ti, tiri tiri, triole y trimri (silabas rítmicas del Sistema Kodály).

**Actividades Generales :**

1. Coordinar manos y pies para marcar diferentes valores rítmicos de duración (ta-titi).
2. Combinar diferentes valores rítmicos (tiri tiri).
3. Introducir nuevos valores rítmicos (triole, trim-ri, ta-o).

**Nivel 3**

**Intención Educativa :**

El niño crea y practica ensambles rítmicos a través de la combinación de los valores musicales, la improvisación de esquemas rítmicos y el reconocimiento del pulso musical.

**Actividades Generales :**

1. Improvisar esquemas rítmicos combinando los valores musicales, con diferentes partes del cuerpo y en grupo.
2. Combinar el canto con percusiones corporales para descubrir el pulso (individual y en grupo).
3. Encontrar el esquema rítmico de un canto utilizando silabas rítmicas.
4. Aplicar las silabas rítmicas y las percusiones corporales en la formación de ensambles rítmicos.<sup>(\*)</sup>

En esta serie de actividades respecto a la Duración podemos observar lo siguiente :

En el primer nivel se vuelve a partir de la propia experiencia del niño, esto es importante ya que descubre el ritmo en sí mismo así como todas las demás características del sonido.

Esto favorece el desarrollo en su esquema corporal y en la unidad topocronoquinésica principalmente, sobretudo en la práctica de los sonidos cortos y largos en donde el tiempo juega un papel muy importante, y más cuando se asocia al movimiento del cuerpo en distancia a recorrer e inmovilidad.

La asociación y el inicio en el manejo de símbolos, también se favorecen en este primer nivel al asociar el sonido con las silabas rítmicas.

---

(\*) Ver Glosario

En el segundo nivel, se favorece la coordinación en su motricidad al marcar diferentes valores rítmicos con su propio cuerpo. Se favorece también el futuro aprendizaje de la lecto-escritura a través del ejercicio del manejo de símbolos, y las nociones de tiempo y espacio, por medio de la Duración.

El nivel 3 lo considero un poco difícil de llevar a la práctica, sin embargo, si los niveles anteriores se tienen bien aprendidos, probablemente puedan realizarse.

Este último nivel incide mucho en lo referente a la creatividad de los pequeños, tiene que poner en práctica todos los aspectos de desarrollo anteriormente mencionados y para eso debe tener ya gran madurez en cada uno de ellos. Probablemente un niño de cinco años y medio o seis ya puede realizar estas actividades.

## **INTENSIDAD**

### **Nivel 1**

#### **Intención Educativa :**

Asocia los conceptos fuerte-débil con la relajación y tensión corporal.

#### **Actividades Generales :**

1. Asociar la intensidad del sonido a tensión y relajación muscular.
2. Emitir con la voz intensidad por contraste : fuerte-débil.
3. Producir sonidos fuertes y débiles en objetos e instrumentos.

### **Nivel 2**

#### **Intención Educativa :**

Experimenta el matiz dinámico(\*) corporal, vocal e instrumentalmente y lo objetiviza para graficarlo.

#### **Actividades Generales :**

1. Experimentar el matiz dinámico corporal, vocal e instrumental.
2. Graficar el matiz dinámico.

---

(\*) Ver Glosario

### Nivel 3

#### Intención Educativa :

Descubre las estructuras rítmicas binaria y ternaria por medio del acento del lenguaje, que traslada el acento musical.

#### Actividades Generales :

1. Utilizar el lenguaje como elemento rítmico.
2. Detectar estructuras rítmicas binarias y ternarias.

El nivel uno de esta característica musical, tiene mucha relación con la motricidad en el niño, la tensión y relajación muscular le es de gran ayuda en la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono muscular, esto que al parecer es netamente psicomotor, tiene grandes repercusiones a nivel de desarrollo cognoscitivo y de todas las nociones que a partir de esta madurez se pueden obtener. (vid supra, Cap. II).

La percepción auditiva también es un aspecto innegable de desarrollo. La cooperación de la intensidad respecto a la adquisición del lenguaje a través de ejercicios en donde se encuentra el acento en las palabras, en su propio nombre y traslada al acento musical, es también muy importante para futuros aprendizajes en el área de lingüística.

El tener límites de -ahora puedo gritar, ahora hablo con una intensidad débil- favorece también la iniciación del control de la voluntad y la disciplina, por medio del control de su propio cuerpo y por ende de sus movimientos frente a los estímulos del medio que lo rodea.

Cuando al niño se le pide que ponga tensión en ciertas partes de su cuerpo cuando escuche un sonido de fuerte intensidad, se le está ayudando en la estructuración de su esquema corporal, de su lateralidad, de su noción de espacio y si esto se hace con un cierto ritmo, también a su estructuración de tiempo.

Mediante la práctica del matiz dinámico (fuerte-débil-fuerte), se promueve una superación de la Irreversibilidad, lo que le permitira en un futuro, la capacidad de hacer operaciones y superar la etapa Preoperatoria.

Por supuesto, la atención y la asociación son aspectos indispensables que se desarrollan a través de éstas actividades.

### ALTURA

### Nivel 1

#### Intención Educativa :

Identifica y objetiviza los sonidos agudos y graves por medio de la voz, la graficación, la construcción y manejo de un botellófono.

**Actividades Generales :**

1. Investigar su registro vocal (jugar con los sonidos graves y agudos).
2. Distinguir un sonido medio entre los sonidos graves y agudos (individual y equipo).
3. Producir y mantener un sonido vocal entre otros.
4. Graficar fluctuaciones sonoras.
5. Entonar los sonidos musicales so-mi, so-la, so-mi-la.

**Nivel 2**

**Intención Educativa :**

Completa el conocimiento de la escala pentáfona combinando sonidos graves y agudos.

**Actividades Generales :**

1. Clasificar los objetos o instrumentos musicales por su altura sonora.
2. Ordenar ascendente o descendentemente los objetos o instrumentos por su altura.
3. Entonar la escala pentáfona (so-mi-la-re-do).

**Nivel 3**

**Intención Educativa :**

Llega a la armonía musical por medio de la entonación de cantos en canon<sup>(\*)</sup> en las escalas diatónica<sup>(\*\*)</sup> y pentáfona<sup>(\*\*\*)</sup>.

**Actividades Generales :**

1. Incorporar el sonido fa (f) a los sonidos conocidos.
2. Graficar un canto que contenga los sonidos conocidos en forma ascendente o descendente.

---

(\*) Ver Glosario

(\*\*) Ver Glosario

(\*\*\*) Ver Glosario

3. Entonar la escala diatónica (do-re-mi-fa-sol-la-ti-do).

4. Entonar un canto realizando diferentes combinaciones.

Un factor que se desarrolla mediante estas tres unidades, es la Percepción y discriminación auditiva, al tener que identificar sonidos graves, sonidos medios y sonidos agudos.

Por ende, la atención es otro aspecto que se necesita aplicar en la discriminación de los sonidos y que indiscutiblemente se desarrolla a través de estas actividades, así como el proceso de la asociación.

Otro aspecto importante que va muy unido a los dos anteriores es sin duda, la memoria auditiva, la cual se estimula en gran medida a través de todos éstos ejercicios.

En el nivel dos, alude a la clasificación de objetos o instrumentos musicales y de ordenar ascendente o descendente estos objetos según su altura. Este simple ejercicio, también necesita mucha madurez por parte de los niños; implica : al lenguaje, a su agudeza auditiva, su pensamiento lógico-matemático, seriación y clasificación, memoria auditiva, atención y asociación, al mismo tiempo.

La clasificación de objetos o instrumentos musicales promueve el inicio de las operaciones lógico-matemáticas; la graficación de las fluctuaciones sonoras le ayuda a ubicarse en el espacio gráfico (inicio del proceso de lecto-escritura).

El nivel 3 definitivamente,- siendo la última parte de toda la Guía-, posee un mayor grado de dificultad en su realización.

Estas últimas actividades más que fomentar el desarrollo del proceso cognitivo, requieren de él para poderlas llevar a la práctica. Se hace referencia a dominar la escala diatónica y pentáfona, a realizar combinaciones con éstas notas, y éste es ya un conocimiento plenamente musical.

Después de haber decrito y analizado las actividades propuestas por esta Guía de Actividades musicales y hacer una recapitulación de todos los aspectos de desarrollo cognitivo que a través de ellas pueden desarrollarse, podemos darnos cuenta de que, en síntesis, son 10 los aspectos que coinciden en todo momento :

- memoria
- asociación
- pensamiento lógico-matemático
- atención

**CATEGORIAS DE ANALISIS**

- tiempo-espacio
- desarrollo del lenguaje
  
- percepción auditiva
- noción de esquema corporal
- superación de la irreversibilidad
- inicio en la capacidad de comparación

Tal vez parezca un poco repetitivo este análisis, pero todas estas actividades convergen y están hechas a partir del mismo elemento, la Música, que posee ciertas características que llevan a desarrollar aspectos específicos del proceso cognitivo en los preescolares.

Ahora sí se puede decir, que todos los seres humanos nacemos -como lo dice Piaget- con algunos esquemas (arcos reflejos) como sería nuestro propio ritmo interno, (respiración, ritmo cardíaco) por medio de los cuales vamos conociendo lo que tenemos a nuestro alrededor (ritmo externo : día, noche), por supuesto pasando por el período de adaptación. Estos nuevos elementos musicales como el sonido y sus cualidades, el ritmo y sus características, son asimiladas como una nueva información, sin embargo, como muchos de estos elementos son parte de él mismo, la acomodación se puede realizar fácilmente y sobretodo ayuda a la organización de la información, y por ende al desarrollo de todos estos procesos. Sobretodo porque van muy de acuerdo a sus intereses y necesidades (de movimiento, de juego y glósico).

Para concluir esta parte del capítulo, se comentarán algunos puntos de esta Guía propuesta por la la Secretaría de Educación Pública, los cuales se consideran de suma importancia para fines de este trabajo de investigación.

Después de leer y analizar todo el contenido de esta Guía, se puede destacar lo siguiente:

\* Este instrumento didáctico busca favorecer una formación musical en sí misma, es decir, dar una educación musical como fin, lo podemos observar en cada una de las intenciones educativas que se manejan durante la descripción de las actividades, son sumamente técnicas y sólo buscan un aprendizaje desde el punto de vista musical, en ningún momento se aclaran otro tipo de intenciones educativas.

\* Al principio del capítulo, se mencionaron dos frases en las que, se ve claramente que desde el inicio no se tiene claro el objetivo de la Guía, en un primer momento se menciona que la música tiene como finalidad promover la formación integral del niño, sin embargo, después se dice que la música ofrece una gama de posibilidades para que la iniciación musical se realice. En

resumen podemos ver aquí las dos posturas tratadas durante este trabajo, la educación musical como medio y educación musical como fin.

Según el contenido de la misma, se hace referencia a la última postura a lo que podría hacerle una modificación para que en realidad sea una herramienta que contribuya a un mejor desarrollo y madurez en los educandos de las maestras que sí pongan en práctica esta Guía.

\* El punto anterior trae como consecuencia que el vocabulario que se utiliza durante la Guía en algunos momentos sea muy técnico musicalmente, y que las actividades propuestas sobretodo en el nivel 3 también lo sean. De ninguna manera quisiera subestimar a las Profras. o Lic. en Educación Preescolar, sin embargo es parte de nuestra realidad mexicana, la falta de interés o formación que todos tenemos en éstas áreas, a menos que la persona en particular quiera interesarse o tener un conocimiento más amplio de lo que tiene a su alrededor.

Por esta misma razón, se encuentra un poco de dificultad para las educadoras el poner en práctica algunas actividades de la Guía especialmente cuando el Jardín de Niños no cuenta con acompañante de piano o Maestra de Música. Según se marca en ocasiones se necesita un instrumento musical, conocer las notas musicales o simplemente dominar el Sistema Kodály.

Este Sistema aunque es bueno, busca enseñar música propiamente, y por esto es un poco especializado, pocas personas lo llevan a la práctica dentro de los Jardines de niños.

Se considera que la Guía de Actividades Musicales para el nivel preescolar, está bien estructurada desde un punto de vista teórico y de la Música propiamente dicha. Pero desde el punto de vista de la práctica, es un poco ambiciosa y difícil de aplicar fielmente en el trabajo cotidiano por las razones antes expuestas.

Una crítica desde el punto de vista didáctico, es que solamente tiene un objetivo, el cual considero sumamente ambiguo e impreciso.

Por otro lado y para concluir se puede afirmar, que en esta Guía se promueve un desarrollo cognoscitivo pero de manera netamente ACCIDENTAL por las características que la música posee, pero de ninguna manera INTENCIONALMENTE.

Esto se comprueba al leer el objetivo general de la Guía (*vid supra*, Cap III p.112) en el que en ningún momento se alude a un desarrollo cognoscitivo, ni siquiera de un desarrollo integral de los educandos, únicamente se queda en proporcionar ayuda didáctica en cuanto a contenidos a los maestros, sin mencionar el propósito de éstos contenidos didácticos respecto a los niños. Tampoco se encuentran en la Guía objetivos particulares y/o específicos que puedan aclarar esta idea.

A continuación se describirá la propuesta de reestructuración de la Guía a partir del desarrollo cognitivo.

#### IV.3 Propuesta de Reestructuración de la Guía de Actividades Musicales a partir del Desarrollo Cognoscitivo :

Después del análisis de esta Guía de Actividades musicales para el nivel preescolar y corroborar que su intención principal es netamente musical, se propone una reestructuración en su contenido, especialmente en su aparato programático de manera que el objetivo principal sea : Favorecer el Desarrollo Cognitivo del niño preescolar a través de la Música como recurso didáctico y no simplemente brindar contenidos didácticos a las educadoras para realizar actividades musicales con los niños de la segunda infancia.

Cabe aclarar que la modificación propuesta se refiere principalmente a la segunda parte de la Guía -aparato programático- sin embargo en la primera parte teórica habría necesidad de anexar un pequeño apartado en donde se explique la importancia del desarrollo cognoscitivo a esta edad y algunos conceptos tales como espacio, tiempo, memoria, atención, asociación, pensamiento lógico-matemático, para que la segunda parte pueda entenderse y aplicarse sin problema.

A continuación se explicará en qué consiste mi propuesta de reestructuración a ésta segunda parte de la Guía de Actividades musicales.

Para empezar, en lugar de cinco unidades netamente musicales (timbre, intensidad, duración, velocidad y altura), se describe solamente una unidad formada por tres elementos indispensables vista desde el ángulo del desarrollo cognitivo : TIEMPO-ESPACIO-MOVIMIENTO (unidad topocronoquinésica) (\*) auxiliados por el Sonido y el Ritmo, elementos necesarios en la música.

Gráficamente puede verse con claridad de esta manera :



(\*) Piaget maneja éstos tres elementos separados, aunque explica su vinculación, sin embargo, en las teorías de Jordano se juntan estos tres elementos dándole el nombre de unidad topocronoquinésica.

Esta unidad se divide para su realización en tres niveles secuenciados y graduados según el propio desarrollo, madurez y capacidad del niño preescolar, por lo que cada uno de estos niveles tiene una intención educativa específica y diferente :

El primer nivel hace hincapié en vivir y sentir los aspectos de la unidad con el propio cuerpo;

El segundo propicia muchas más relaciones con el ambiente que rodea al niño;

Y el tercero pretende que el pequeño utilice los aspectos de la unidad que ya conoce, solo y en equipo, utilizando su creatividad y jugando con todos los elementos (tiempo, espacio, movimiento, sonido y ritmo).

Al interior de cada nivel hay varias actividades a realizar las cuáles además de desarrollar el espacio-tiempo-movimiento, por medio del ritmo y del sonido, pretenden atender otros aspectos tales como la memoria, el pensamiento lógico-matemático, asociación, atención y el lenguaje, de esta manera se está utilizando a la Música (sonido-ritmo) para el desarrollo cognoscitivo de los pequeños. Se escogieron estos aspectos tanto como categorías de análisis como para la reestructuración del aparato programático, porque considero que son algunos de los puntos que más podemos favorecer a través de la música, además de su relevancia en la vida de los seres humanos.



A continuación se enunciarán los tres niveles ya descritos con su Intención Educativa y algunos ejemplos de las actividades que pueden llevarse a cabo; cada educador al conocer a su grupo debe dar y crear lo que ellos necesitan.

## Nivel 1

### Intención Educativa :

Descubrir y sentir en su propio cuerpo los aspectos de Tiempo-Espacio-Movimiento a través del sonido y el ritmo.

### Actividades :

1. El niño escuchará y sentirá el tiempo/ritmo que tienen los latidos de su corazón en diferentes momentos : acostado, caminando, después de saltar o correr.
2. Descubrirá y sentirá el latido del corazón de sus compañeros y educadora.
3. Comparará la velocidad de los latidos del corazón de sus compañeros con el suyo.
4. El niño inhalará en forma natural y reflexionará que estas inhalaciones pueden ser largas o cortas.
5. Inhalará largamente y expulsará el aire de golpe para sentir la acción realizada por él, colocará las manos en sus costillas o en las de algún compañero.
6. El niño caminará por todo el salón libremente rápido-lento según la música que escuche.
7. Los niños se desplazarán en el salón mientras dure la producción sonora y permanecerán inmóviles cuando ésta cese.
8. El niño se desplazará en forma libre, escuchando sus pasos y el de los demás integrantes del grupo.
9. El niño escuchará los sonidos internos del cuerpo de sus compañeros.
10. Producirá sonidos con su cuerpo : voz, percusiones corporales y aquellos que se desprendan de un movimiento.
11. El niño tensará y relajará el cuerpo al escuchar sonidos fuertes y débiles.
12. Encogerá o extenderá el cuerpo al aumentar o disminuir la intensidad sonora.
13. Hará presión o relajación con miembros de su propio cuerpo como : mano contra mano, pierna contra pierna, etc.
14. El niño jugará a imitar el sonido de animales, sirenas o cualquier cosa que lo rodee.

15. El niño imitará una secuencia pequeña de 3 movimientos al ritmo de la música, hasta llegar a repetirla sin modelo.

16. El niño cantará siguiendo la música utilizando únicamente las sílabas : la-ma-pa-ta-sa.

17. El niño se levantará o sentará según se le indique al escuchar música o silencio, si escucha ruido tendrá que caminar por todo el salón.

18. Balancear su cuerpo al compás de la música.

19. Introducir las sílabas rítmicas TA - SH - TITI.

20. Utilizar el cuerpo para marcar los tiempos de las sílabas rítmicas Ta, sh y titi.

21. Identificar la voz de sus compañeros.

22. El niño observará ante un espejo los movimientos faciales que realiza al decir las vocales.

23. El pequeño moverá sus ojos de izquierda a derecha y de arriba a abajo al compás de la música.

En este primer nivel podemos observar cómo se parte del cuerpo del niño utilizando la unidad topocronoquinésica junto con el sonido y el ritmo. Esto es de suma importancia para que los discentes puedan integrar lentamente y conforme a su propio desarrollo, los procesos cognoscitivos que se pretenden estimular.

Algunas actividades de esta secuencia de actividades aluden específicamente al tiempo-espacio-movimiento junto con el sonido y el ritmo, lo que permite estimular en los niños las seis áreas de la psicomotricidad teniendo por ende repercusión inmediata en su desarrollo cognoscitivo. Por ejemplo si al infante se le pide que mueva sus ojos de izquierda a derecha al compás de la música, se están ejercitando sus músculos oculares lo que le será de gran utilidad y relevancia en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

Otras tienen la intención de desarrollar la memoria, el lenguaje, la atención, el pensamiento lógico-matemático y la asociación; cuando el niño imita una secuencia, la repite varias veces y llega a memorizarla, se favorece su memoria además del proceso de seriación y atención; necesita forzosamente de estas habilidades para poder realizar el ejercicio, de esta manera las ejercita hasta llegar poco a poco y a largo plazo a dominarlas.

## Nivel 2

### Intención Educativa :

Partir de la experiencia del niño para desarrollar tiempo-espacio-movimiento a través de objetos o instrumentos del medio ambiente que lo rodea, utilizando como base el sonido y el ritmo.

**Actividades :**

1. El niño empujará objetos pesados que necesiten más fuerza para desplazarlos, hará presión en la pared o muebles pesados.
2. El niño sonará objetos o instrumentos, aplicando diferentes fuerzas, para provocar sonidos fuertes o débiles.
3. Dibujará en el aire trazos con los que represente la fluctuación sonora que escucha.
4. Dibujará en el papel lo que haya realizado en el aire.
5. El grupo prepara un botellófono en el que pueda descubrir diferentes sonidos.
6. El niño escuchará un sonido ambiental y señalará el lugar donde procede.
7. Escuchará un sonido producido dentro del salón en un lugar determinado, señalará el punto de procedencia y se trasladará hacia él.
8. El niño estático en su lugar, escuchará, con los ojos cerrados un sonido en movimiento.
9. Con los ojos cerrados seguirá un sonido en movimiento.
10. Inhalará y soplará corta y largamente una pluma y observará la diferencia del desplazamiento según su impulso.
11. El niño moverá una mascada según el ritmo que escuche.
12. El niño pegará en el piso siguiendo la música variando la velocidad de lento-rápido-lento para hacer la curva agógica.
13. El niño utilizará instrumentos musicales para producir la curva agógica.
14. El niño botará una pelota fuerte o débil según escuche el sonido.
15. El niño graficará por contraste, la intensidad de los sonidos (tenue-fuerte).
16. El niño elegirá un objeto o instrumento para producir un sonido. Después de escucharlo lo entonará para sentir físicamente si es agudo o es grave.

17. El niño agrupará objetos o instrumentos musicales por la altura del sonido que producen.

18. El niño saltará dentro y fuera de un aro según se le indique que escuche el sonido o el ritmo (fuerte-débil o rápido-lento).

19. El niño entonará cantos utilizando las sílabas ra-ga-na-rra-ja utilizando objetos que empiecen con esa sílaba.

20. Introducir sílabas rítmicas : ta-o, pau-sa, utilizando su cuerpo y diferentes objetos o instrumentos.

21. Graficará en el aire y en papel la velocidad de la música que escucha.

22. El niño seguirá una secuencia propuesta por la educadora utilizando las sílabas rítmicas ta-Z-titi-tao-pausa hasta dejar de seguir el modelo.

Este segundo nivel tiene la intención de partir ya no del propio cuerpo del niño, sino del medio ambiente que lo rodea. Esto quiere decir, que el pequeño ya debe dominar su propio cuerpo y debe salir de él, para dar un paso más en su proceso de desarrollo.

De la misma manera que en el primer nivel se utiliza como base la unidad topocronoquinésica junto con el sonido y el ritmo, además de estimular las otras cinco habilidades cognitivas ya mencionadas. Sin embargo, el hecho de que la plataforma del segundo nivel sea el medio que rodea al infante, provoca mayor grado de dificultad en cuanto a las seis partes de la psicomotricidad así como de las actividades cognitivas. Esto es, el niño al inhalar y soplar una pluma en primer instancia debe dominar su cuerpo, su respiración, sus movimientos; en segundo lugar debe fijarse en la intensidad que pone al soplar la pluma según el ritmo y el sonido que escuche, lo que hace que ejercite la asociación, la atención, la memoria y en cierta medida el lenguaje al utilizar su aparato fonoarticulador; en tercer lugar distinguir la diferencia entre el resultado de un soplo y otro, lo que permite observar la relación causa-efecto y en el área lógico-matemática, la relación en cuanto a las distancias y los desplazamientos.

### Nivel 3

#### Intención Educativa :

Utilizar el tiempo-espacio-movimiento solo y en equipo, practicando y creando por medio del sonido y del ritmo.

#### Actividades :

1. El niño construirá un instrumento musical con los objetos y materiales que él escoja.

2. El niño jugará con las sílabas rítmicas de valores largos y cortos haciendo la curva agógica.
3. Con las sílabas rítmicas improvisará diferentes combinaciones jugando con el factor velocidad.
4. El niño buscará palabras que se adapten a las sílabas rítmicas (ta-sol. titi-perro, etc).
5. El niño formará pequeños equipos y utilizarán diferentes instrumentos musicales para formar una orquesta musical.
6. Un niño servirá como director de orquesta y guiará a sus compañeros a tocar sus instrumentos, su cuerpo o cualquier objeto según lo indique (fuerte-lento-débil-rápido).
7. El grupo estará dividido en tres partes y cada uno realizará un ritmo distinto (pulso-acento-esquema rítmico).
8. Entonar la melodía en dos grupos, uno fuerte y otro débil (viceversa), desplazándose por el salón.
9. El niño en grupo conservará y repetirá el esquema rítmico hasta regresar a su lugar, mientras juega a cruzarse y mezclarse con otro grupo que lleve un esquema rítmico diferente.
10. El niño inventará una secuencia musical que enseñará a sus compañeros, los cuales la seguirán hasta no necesitar del modelo.
11. El niño elaborará diferentes instrumentos musicales, los cuales clasificará de acuerdo al sonido que producen (material de desecho).
12. Improvisará variantes de acompañamiento a la música, con movimientos y percusiones corporales o combinando pies, manos, de dos, palmadas en muslos, etc.
13. Improvisará libremente a partir de un modelo, cambiando modelo-improvisación, modelo-improvisación.
14. El grupo se dividirá en dos equipos, cada uno tratará de cantar una canción lo más rápido que pueda cuidando que su dicción y pronunciación sea adecuada y correcta.
15. Se introducirán las siguientes sílabas rítmicas tiri-tiri, trí-o-le, asociándolas con palabras que tengan la misma cantidad de sílabas.
16. El niño realizará el canto con movimiento total, marcando las alturas en el espacio a través del piso.
17. El niño marcará las alturas que él quiera y los demás tendrán que seguirlo y decir si es agudo o grave.

18. El niño inventará un cuento en el que utilice los sonidos que escuche.

19. El niño creará una historia a partir de movimientos corporales y sonidos.

20. El niño entonará el canto o esquema rítmico que escuche utilizando el nombre de las sílabas rítmicas que se estén manejando en cada caso.

El tercer y último nivel, alude ya no solo al cuerpo y al medio ambiente que rodean al niño, sino a cómo puede utilizar su cuerpo y el medio en relación al tiempo-espacio-movimiento y al sonido y el ritmo. Por supuesto que este nivel requiere mayor grado de madurez puesto que posee mayor grado de dificultad. Se le pide al discente que ponga su creatividad al servicio de su cuerpo y del ambiente que lo rodea, lo que permitirá desarrollar en más alto grado su sociabilidad, su psicomotricidad y las habilidades cognitivas antes mencionadas.

Por ejemplo, cuando al pequeño se le pide que en equipo ejecute un ritmo distinto, se están poniendo en juego habilidades cognitivas como las siguientes: atención (con alto grado de dificultad) al seguir el propio ritmo y no confundirse con los demás equipos, asociación al relacionar el sonido que escucha con el ritmo y el movimiento que debe realizar; el pensamiento lógico-matemático al seguir la secuencia que se le pide; la memoria al recordar y seguir sin modelo el ritmo que se le indicó; el lenguaje si es que se le pide que cante mientras ejecuta la acción; entre otras.

Los tres niveles anteriormente descritos pueden darse según el grado al que corresponde, es decir, nivel 1- primer grado; nivel 2- segundo grado; nivel 3-tercer grado.

Sin embargo, esto no es regla puesto que intervienen muchos factores como la propia madurez del grupo, la constancia con que se apliquen las actividades, el interés y dedicación que la maestra ponga en la realización de esta idea.

Estas actividades no se limitan a la clase de Ritmos, Cantos y Juegos, pueden utilizarse en cualquier momento del día, por ejemplo, como juego educativo, para desarrollar un aspecto específico.

Respecto al Sistema Kodály, en esta propuesta rescataría el uso de las sílabas rítmicas como puede observarse en las actividades ya descritas, por su facilidad de aplicación tanto para los niños como para la maestra.

Después de tener todos los elementos teóricos y prácticos de estos cuatro capítulos, se puede afirmar que la Música es un recurso didáctico de fácil alcance para todas las maestras al ayudar a desarrollar procesos cognoscitivos en sus alumnos, y se dice "ayuda a desarrollar", porque obviamente cuando un niño está en la etapa Preoperatoria, todo estímulo que se encuentre alrededor de él le ayudará a madurar en procesos que de una u otra forma van a darse por la edad en la que se encuentra, sin embargo, nosotros como educadores debemos conocer recursos y/o

<sup>82</sup>medios que nos sirvan para estimular de muchas formas ricas y variadas este proceso de desarrollo en nuestros alumnos. En este caso el Recurso propuesto es la Música, por la similitud que hay entre las características musicales y las del propio niño en esta edad; pero existen innumerables medios para ayudar a los pequeños a convertirse en verdaderos Seres Humanos.

## CONCLUSIONES

### Conclusiones Particulares :

1. La Pedagogía como Ciencia de la Educación y la Didáctica como disciplina pedagógica de ésta Ciencia, deben buscar siempre nuevos medios sencillos, prácticos, dinámicos y divertidos, que se adapten a las necesidades de nuestra realidad mexicana y a las características de los educandos para promover un mejor desarrollo de las capacidades humanas.

2. Durante el Período Preoperatorio, el Ser humano posee gran avidez respecto al conocimiento del mundo que lo rodea, por lo que, los educadores debemos aprovechar esta etapa para brindarle a los niños la mayor cantidad y calidad de estímulos en forma graduada e intencional para ayudarles a su óptimo desarrollo y madurez en las tres áreas : cognitiva, psicomotriz y afectivo-social.

3. En nuestro país, el sentido del oído, aún siendo un elemento importante para el aprendizaje, es un aspecto sumamente descuidado en el área educativa. Por esta razón, se propone a la música como medio para promover y desarrollar este sentido, así como capacidades tan importantes como la atención, asociación y memoria.

4. En el Jardín de Niños la música utilizada como recurso didáctico, es un excelente medio para promover el desarrollo y madurez de la unidad topocronoquinésica (tiempo, espacio y movimiento), evitando en etapas posteriores algunos problemas de aprendizaje, relacionados con el ritmo.

5. Al utilizar la música como recurso didáctico, especialmente en la etapa preescolar, estaremos contribuyendo a que las generaciones futuras pasen a la siguiente etapa de su vida con más madurez, sobretodo para futuros aprendizajes relacionados con la noción espacio-temporal.

6. La Guía de actividades musicales para el nivel preescolar, es una herramienta didáctica para el docente de esta etapa, en la cual se promueve una educación musical como fin y no como medio, lo que complica su realización práctica por la falta de contacto musical que en nuestro sistema educativo tenemos.

7. Existe gran correspondencia entre las características musicales y el proceso de desarrollo del niño en la etapa preescolar, especialmente en lo referente al ritmo y la noción espacio-temporal, por lo que la Música es un recurso de gran ayuda para el proceso de maduración en los alumnos y por ende para la Educación Integral.

8. Si en las actividades de la Guía de Actividades Musicales propuesta por la SEP, tomamos como base la unidad topocronoquinésica (tiempo-espacio-movimiento) junto con el sonido y el ritmo (Música), para fomentar otros aspectos como memoria, lenguaje, pensamiento

lógico-matemático, atención y asociación, realmente estaremos promoviendo el desarrollo cognitivo a través de la música como recurso didáctico.

9. Considero que, como parte de la Modernización educativa, sería importante instrumentar un Programa formal de Música a nivel preescolar desde el punto de vista del desarrollo cognoscitivo, lo que permitiría elevar la madurez en los alumnos tanto en la parte creativa (pensamiento divergente) como en la parte del conocimiento formal o lógico (pensamiento convergente).

10. Aunque no es el único medio para fomentar el desarrollo cognoscitivo de los preescolares, la Música es un recurso didáctico ideal para esto principalmente porque va muy de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños de esta edad : glósico, motor y lúdico lo que permite que el aprendizaje sea vivencial, divertido y dinámico.

#### **Conclusión General :**

La Educación es el primer gran paso de la niñez mexicana para formarse como personas íntegras, con inteligencia, voluntad y una conciencia bien formada, capaces de resolver un sin fin de dificultades dentro de su vida cotidiana.

Dado que el ser humano -sobretudo en la segunda infancia- lleva por sus características fisiológicas, cualidades musicales en su interior; recomiendo utilizar la música como recurso didáctico para fomentar el desarrollo de sus capacidades y empezar a dar ese primer paso en el logro de sus objetivos de vida y resolución de los problemas que se le presenten.

## BIBLIOGRAFIA

1. ALVIN, Juliette. Musicoterapia. Ed. Paidós. Barcelona. 213 p.
2. ALVIRA, Tomás. Metafísica. Ed. Eunsa. España. 1986. 274 p.
3. AUSUBEC, David. Psicología Educativa. Ed. Trillas. 1990. 123 p.
4. AYMERICH C. y M. Expresión y arte en la escuela. Ed. teide. Barcelona. 1981. 266 p.
5. BEARD, Ruth M. Psicología evolutiva de Piaget. Argentina. Ed. Kapelusz. 1971. 127 p.
6. BUBER, Martin. ¿Qué es el hombre? Fondo de Cultura Económica. México. 1991. 151 p.
7. CARRILLO PAZ, Gustavo. Temas de Cultura musical. Ed. Trillas. México, 1982. 155 p.
8. COHEN, Jozef. Sensación y percepción auditiva y de los sentidos menores. Ed. Trillas. México. 1987. 91 p.
9. CORDEVIOLLA DE ORTEGA, M.I. Cómo trabaja un jardín de infantes. Ed. Kapelusz. Argentina. 1967. 91 p.
10. CUELLAR, Hortensia. El niño como persona. Ed. Mi-nos. México. 1990. 215 p.
11. DANOFF, Judith. Iniciación con los niños. Ed. Trillas. México. 1985. 254 p.
12. DESPINS, Jean-Paul. La música y el cerebro. Ed. Gedisa. Barcelona. 1989. 146 p.
13. DUCOURNEAU, Gérard. Musicoterapia. Ed. Edaf. Barcelona. 123 p.
14. Diccionario de las Ciencias de la Educación. Tomo I. 1528 p. Tomo II. 746 p. Ed. Santillana. México. 1984.
15. Diccionario de la lengua española. Ed. Oceano. México. 1987. 850 p.
16. DORIVAGE, Johanne. Educación y psicomotricidad. Ed. Trillas. México. 1986. 90 p.
17. Drumel, Jean. Esa persona llamada niño. Ed. Teido. España. 1980. 201 p.
18. Enciclopedia de la Educación Preescolar. Tomo 1-4. Ed. Santillana. México. 1982.
19. Enciclopedia técnica de la Educación. Tomo 1-6. Ed. Santillana. México. 1983.
20. Enciclopedia Práctica de la Pedagogía. Tomo 1-3. Ed. Oceano. 1986.

21. Estudio de la evolución del niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que corresponden a su desarrollo. Dirección General de Educación Preescolar. S.E.P. México. 1974.
22. FERMOSE, Paciano. Teoría de la Educación. Ed. CEAC. España. 356 p.
23. FERNANDEZ SARRAMONA. La Educación. Ed. CEAC. España. 1982. 581 p.
24. FRAISSE, P. Psicología del ritmo. Ed. Morata. Paris. 1974. 225 p.
25. FURTH G. Hans. Las ideas de Piaget, su aplicación en el aula. Ed. Kapelusz. B.C.P. Buenos Aires. 1971. 175 p.
26. GARCIA HOZ, Victor. Principios de pedagogía sistemática. Ed. Rialp. España. 1978.
27. GUTIERREZ SAENZ, Raúl. Introducción a la ética. Ed. Esfinge. México. 1981. 253 p.
28. GONZALEZ SALAZAR, Judith del Carmen. Cómo educar la inteligencia del preescolar. Ed. Trillas. México. 1986. 72 p.
29. LARROYO, F. Historia General de la Pedagogía. Ed. Porrúa. México. 1960. 390 p.
30. KRAMSKY STEINPREIS, Carlos. Antropología filosófica tomista. Apuntes de filosofía no. 1. 491 p.
31. MORENO BAYARDO, Ma. Gpe. Didáctica. Fundamentación y práctica. Ed. Progreso. México. 1983.
32. MORENO, Miguel Angel. Experiencias e ideas sobre la música en la escuela. Ed. Narcea. Madrid. 1986. 142 p.
33. MORENO, Miguel Angel. Música y expresión dinámica en e.g.b. Madrid. 1979. 192 p. Ed. Narcea.
34. MUSSEN, Paul Henry, et al. Desarrollo de la Personalidad en el niño. Ed. Trillas México. 1984. 563 p.
35. NASSIF, Ricardo. Pedagogía General. Ed. Kapelusz. Argentina. 1989. 805 p.
36. NERICI, Imideo. Hacia una Didáctica General y dinámica. Ed. Kapelusz. México. 1984. 186 p.
37. PIAGET, Jean. El nacimiento de la inteligencia en el niño. Ed. Crítica. Barcelona. 1985. 398 p.
38. PIAGET, Jean. La construcción de lo real en el niño. Ed. Critica. Barcelona. 1960. 351 p.
39. PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Ed. Seix Barral. Barcelona. 1986. 227 p.

40. PLIEGO BALLESTEROS, María. Valores y autoeducación. México. 1980. 137 p.
41. PODER EJECUTIVO FEDERAL. Programa para la Modernización educativa. 1989-1994.
42. RIVAS GARCIA DE NUÑEZ, M. Actividades musicales preescolares. Ed. Kapelusz. México. 1982. 214 p.
43. SARRAMONA, Jaime. Fundamentos de Educación. Ed. CEAC. España. 1989. 374 p.
44. SUAREZ DIAZ, Reynaldo. La Educación. Ed. Trillas. México. 1975. 197 p.
45. TAYLOR, Bárbara. Qué hacer con el niño preescolar. Ed. Narcea. Madrid. 1986. 192 p.
46. VALERO, José M. Educación Personalizada. Ed. Progreso. México. 1975. 197 p.
47. ZAPATA, R. La educación preescolar en México. SEP. México. 1955.

## GLOSARIO

1. **AGUDO** : cualidad, relativa al tono, de los sonidos altos por contraposición a los graves.

2. **CANON** : forma de imitación musical en la que dos o más partes toman en sucesión exactamente el mismo tema. Imitación continua entre dos voces o más que se persiguen.

3. **CREATIVIDAD** : capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo. Capacidad que toda persona tiene de producir cosas e ideas nuevas donde tiene la oportunidad de expresar su ser dando un sello particular al objeto o idea creada.

4. **DESARROLLO** : hacer pasar una cosa del orden físico, intelectual o moral, por una serie de estados sucesivos cada uno de ellos más perfecto o más complejo que el anterior. Cambios secuenciados cualitativos.

5. **EDUCABILIDAD** : cualidad específicamente humana o conjunto de disposiciones y capacidad del educando, básicamente de su plasticidad y ductilidad, que le permiten recibir influencias y reacciones ante ellas con lo que elabora nuevas estructuras espirituales que le personalizan y socializan.

6. **EDUCACION SENSORIAL** : dar a los sentidos el máximo de agudeza y precisión, pero cuidándose de no considerar a la sensación como un estado psíquico aislado de la acción por una parte y de la personalidad total por otra.

7. **ENSAMBLES RITMICOS** : combinación de los elementos rítmicos : pulso, acento, esquema rítmico y elementos tales como, pregunta-respuesta, ostinatos rítmicos y melódicos, contraste y variaciones diferentes.

8. **ESCALA DIATONICA** : serie de sonidos que produce por tonos y semitonos en el siguiente orden, puede encontrarse en las teclas blancas del piano, de do a do.

9. **ESCALA PENTAFONA** : sucesión y escala de cinco sonidos carente de semitono, en el piano puede producirse fácilmente en las teclas negras.

10. **EXPRESION** : manifestar con palabras o por medio de otros exteriores, lo que alguien piensa o siente.

11. **FRECUENCIA** : es un movimiento periódico, número de vibraciones por unidad de tiempo. Se mide en Hertz.

12. **GLOBALIZACION** : considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales) dependen uno del otro.

13. **GRAVE** : se dice del sonido hueco y bajo.

14. **LECTO-ESCRITURA** : es el proceso simultáneo de leer y escribir; es un lenguaje escrito que tiene su apoyo en el lenguaje oral. Se necesita de una comprensión pre-verbal.

15. **LONGITUD DE ONDA** : es la distancia desde el punto correspondiente en una onda hasta el punto correspondiente en la onda siguiente (por ejemplo de cresta a cresta).

16. **MADUREZ** : hace referencia al objetivo alcanzado, estado terminal de plenitud y suficiencia. Se aplica la totalidad de la persona, como a funciones o destrezas.

17. **MATIZ AGOGICO** : velocidad en orden creciente (accelerando) y/o velocidad en orden decreciente (ritardando).

18. **MATIZ DINAMICO** : es la intensidad en orden creciente (crescendo) y/o la intensidad en orden decreciente (decrescendo).

19. **MOVIMIENTO** : cambio de lugar o de posición, con relación a un sistema de referencia.

20. **ORDEN** : disposición metódica de las cosas regularmente clasificadas. Colocación sucesiva y armoniosa de las cosas.

21. **PLICA** : es la línea vertical que sostiene los valores de las notas.

22. **PROCESO** : evolución de un fenómeno a través de varias etapas conducentes a un determinado resultado. Manifestación dinámica de una situación que desemboca en una transformación sucesiva de la misma. Puede ser progresivo o regresivo.

23. **PROYECTO** : el proyecto es una organización de juegos y actividades propios de la edad preescolar que se desarrollan en torno a una pregunta un problema, o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

24. **RESONANCIA** : sonido producido por repercusión de otro. Prolongación del sonido, que se va disminuyendo por grados.

25. **TRANSMISION** : conjunto de mecanismos que comunican el movimiento de un cuerpo a otro.