

TESIS SIN PAGINACION

116
2ej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CENTRO SOCIAL Y CULTURAL
EN IZTAPALAPA**

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A :
FELICITAS IBARRA CERVANTES

1994

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COORDINACIÓN DE EXÁMENES PROFESIONALES

ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
COORDINADOR DE EXÁMENES PROFESIONALES
P R E S E N T E


Los abajo firmantes de la terna # 8 aprobamos como apta para
presentar Examen Profesional, la tesis del alumno:

Ibarra Cervantes Felicitas

con número de cuenta:

8033256-7

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, D.F. a 20 de Diciembre de 1993


ARQ. Pedro Ayón Cervantes


ARQ. Alejandro Rosenkoff

AGRADESCO A DIOS POR DARME LA VIDA Y EL AMOR

AGRADESCO A MIS PADRES ANASTACIO Y MARIA DE LA PAZ POR DARME EL APOYO EN MIS ESTUDIOS

AGRADESCO A MIS HERMANOS MARTIN, MARGARITA, VICTOR HUGO, JULIAN, JOSE LUIS Y MARIO POR SU COMPRENCION

AGRADESCO A MI ESPOSO POR SU AMOR Y SU APOYO INCONDICIONAL

A TODOS AQUELLOS QUE AL CUMPLIR CON SU LABOR FORJAN EL FUTURO DE SUS ALUMNOS

Y DE MANERA MUJ ESPECIAL AL ARQ. ALEJANDRO SCHOENHOFFER H. Y AL ARQ. PEDRO ARCE CERVANTES POR SU GUIA
Y PACIENCIA.

FELICITAS IBARRA DE GUAJARDO.

CONTENIDO

- I).- **ANTECEDENTES**
 - Prologo
 - Introducción
 - Antecedentes historicos de Iztapalapa
 - Antecedentes arquitectonicos

- II).- **IZTAPALAPA**
 - Localización
 - Climas
 - Orografia
 - Hidrografia
 - Uso del suelo
 - Vialidad y transporte
 - Vivienda
 - Equipamiento urbano
 - Dinamica demografica
 - Aspectos socioeconomicos

- III).- **UNIDAD HABITACIONAL VICENTE GUERRERO**
 - Zona de estudio
 - Tipologia del suelo
 - Vialidades
 - Vivienda
 - Equipamiento urbano
 - Infraestructura urbana
 - Uso del suelo (Plan parcial de desarrollo urbano)

- IV).- **PROYECTO**
 - Descripción general
 - Organigrama del Centro Social y Cultural
 - Programa arquitectonico
 - Diagrama de funcionamiento
 - Planos
 - Memorias de calculo
 - Presupuesto de obra
 - Conclusiones
 - Bibliografia

INTRODUCCION

Aliento a la creatividad artistica y la difusi6n de las artes

El gobierno federal, y de manera creciente los gobiernos estatales y municipales, han procurado, pese a los escasos recursos, la m6s amplia difusi6n de las creaciones artisticas y el estimulo a quien realiza estas tareas. Empero, es preciso reconocer que los alcances de estos programas son limitados. Pienses6 que en los eventos patrocinados por el Instituto Nacional de las Bellas Artes durante --- 1989 asisti6 menos del 4% de la poblaci6n del pa6s. Sobre todo en el interior del pa6s, pocos mexicanos tienen acceso a las manifestaciones del arte y son numerosos los talentos que carecen del apoyo necesario para la producci6n de las obras que debieran enriquecer nuestro patrimonio cultural.

Hay que se6alar, adem6s, que la infraestructura de teatros, auditorios y espacios para la presentaci6n de espect6culos, aunque importante, se encuentra mal distribuida a lo largo del territorio nacional. De ah6 tambi6n la necesidad de ampliar y consolidar la red nacional de casa de la cultura que desempe6an, no obstante los escasos recursos de que disponen. En ellas habra que ofrecer los m6s diversos servicios culturales a fin de propiciar la plena expresi6n de las comunidades y el despliegue de su creatividad.

En esta area se necesita, igualmente, la concertaci6n con todos los sectores y de m6canismos id6neos que permitan una participaci6n constante y articulada de los diversos grupos sociales para captar fondos privados y garantizar su destino espec6fico a la difusi6n artistica y el estimulo de la creatividad.

Debemos admitir, as6 mismo, que las posibilidades de coordinaci6n entre organismos federales y estatales no se han aprovechado plenamente pues existen muchas iniciativas locales que carecen de un m6nimo apoyo, as6 como programas nacionales que podrian tener mayor alcance si se estableciera un flujo constante de informaci6n y una efectiva participaci6n ciudadana en la definici6n de los proyectos de cada instituci6n.

Por otra parte, parece evidente la necesidad de revisar los esquemas de promoci6n y difusi6n de las artes, para involucrar a un p6blico m6s amplio sobre todo a la poblaci6n joven y los trabajadores mediante un proceso interactivo que de cauce a sus intereses y preferencias a la vez que contribuya a enriquecerlos. (1)

(1) Programa Nacional de Cultura 1990-1994 Concejo Nacional para la Cultura y las Artes.

ANTECEDENTES HISTORICOS DE IZTAPALAPA

Iztapalapa era una de tantas ciudades tepetlapantlaca, es uno de los poblados mas antiguos del valle de México, la cual se puede afirmar, a raíz de las investigaciones que sobre la arqueología - del cerro de la estrella - ha realizado Laurette Sejourné con las cuales confirma las antiguas concejas de la región de que el cerro era sagrado y tiene en su parte interna varias cavernas que en tiempos -- no precisados fuerón habitadas.

Los habitantes de la region relataban la existencia de un lago y siete cavidades en donde cada una de las siete tribus Nahuatlacas tenian el santuario a su propio númer, siendo el lago la representacion de la mitología de Aztlan.

El equipo de investigadores ha encontrado en las cuevas datos que acusan a poblaciones Olmecas antiquisimas dolmenes que existen en la falda revelan por otra parte los nexos del area con culturas neolíticas;

Iztapalapa era una de las villas reales que formaban cerco a la ciudad por la parte oriente fue una poblacion de las mejores organizadas, dentro de la laguna con sus canales y diviciones muy semejantes a la ciudad de México, segun lo relata Cortés en sus cartas de relacion, en este sitio estableció Motecuzoma II el jardin botanico del valle de México, en lo particular para el cultivo de plantas de ornato y medicinales propias de tierras frias, fue señorío dependiente de la triple alianza debido a que trabajaban básicamente los productos del area: sal, tule y pesca, pero tenian su propio señor de una estirpe semejante a la que se relaciona con Culhuacan, ciudad Chichimeca por excelencia;

El significado de su nombre es **sobre las lajas o losas** se compone de la palabra Iztapallilaja, losa, piedra plana, al combinarse con otra palabra pierde la ultima silaba "li" se combina con la terminacion "apan" -río- que con frecuencia se encuentra sin la "n" final.

Iztapalapa era gran ciudad y cabeza de otros pueblos que gobernaba en calidad de príncipe - soberano el gran Cuitláhuac, el héroe de la noche triste, quien contra su parecer pero obedeciendo el mandato de Motecuzoma II recibió a Cortés en su magnífica residencia, la poblacion así con las maravillas de su horticultura causaron la admiracion de los Españoles.

Durante la época colonial Iztapalapa continua ligada a la ciudad de México. En el siglo XVI es dada en encomienda al cabildo de la ciudad pero a fines del siglo Iztapalapa pertenece directamente a la corona, en lo referente a asuntos religiosos para fines del siglo XVIII dependia de la ciudad de México al igual que en el aspecto economico ya que todos sus productos los vendia en la ciudad y en ella compraba lo que no producía.

El 23 de junio de 1814 se firma una ley que ordena la existencia de un jefe político para la ciudad y de un territorio específico para la misma, pero solo 11 años después se marcan los límites de la ciudad de México estas medidas traen consigo problemas con los pueblos que quedan dentro de tal demarcación Iztapalapa fue uno de ellos.

A mediados del siglo XIX el Distrito Federal se compone de la ciudad de México y 11 municipalidades con sus respectivos pueblos, Iztapalapa tiene categoría de municipalidad y a fines del siglo -- forma parte de la prefectura de Tlalpan que a su vez integra el Distrito Federal, es hasta el año de -- 1920 por medio de una reforma legal que cambian a delegaciones.

Origenes arquitectonicos

Iztapalapa situada ala orilla del lago, mitad en la tierra, mitad en el agua de doce a quincemil vecinos, con hermosos y buenos edificios labrados con gusto y simetria, contaba como todas las poblaciones con un centro cereminal, el cual se definio por la ubicacion de la iglesia principal, a este centro concurruian dos diagonales, una, la que formaba el camino que comunicaba a Iztapalapa con Mexicaltzingo y poy consiguiente con Tenochtitlán y otra que era el camino de Meyahualco.

Cruzaba tambien el centro ceremonial una calle que por sus características topograficas pudo ser la que delimitaba la parte de la ciudad construida en la tierra firme, de las chinampas. Estas se extendian al norte y terminaban en el dique protector que pociblemente siguió el mismo trazo que actualmente tienen las calles de Moctezuma y Allende en esta localidad.

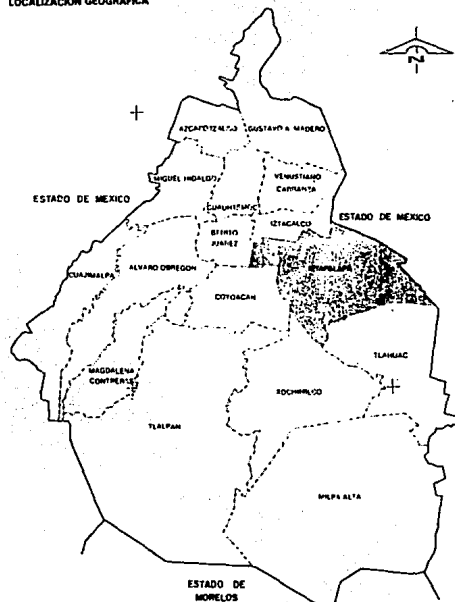
Cortes quedo gratamente impresionado de la ciudad sobre la cual dijo que las nuevas casas en construcción del señor de Iztapalapa le parecian como las mejores casa españolas, refiriendoce a otros edificios decia "cuentan con altos cuartos y jardines frescos, gratamente poblados de arboles y flores". Culhuacan fue seguramente una de las ciudades mas importantes de la region por su antigüedad y reelevancia historica, quiza su posición estrategica en la boca del lago dulce y la calidad de sus tierras y aguas impidieron su decadencia ya que a la llegada de los españoles era aún una ciudad importante.

Culhuacan fue fundada en las faldas del cerro de la estrella llamado por los indigenas HUIXA CHTLAN y se extendio tambien sobre el lago formando chinampas.

Uno de los principales centros ceremoniales de esta población se encontraba en el sitio en el que mas tarde se construyó el convento de San Francisco. (3)

(3) Enciclopedia de la ciudad de México, Archivo historico de la Nación 1992

LOCALIZACION GEOGRAFICA



FUENTE: Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, Dirección Regional Centro

LOCALIZACION

Coordenadas extremas

Latitud 19°17'22"N 19°23'50"N
Longitud 98°57'30"W 99°09'06"W

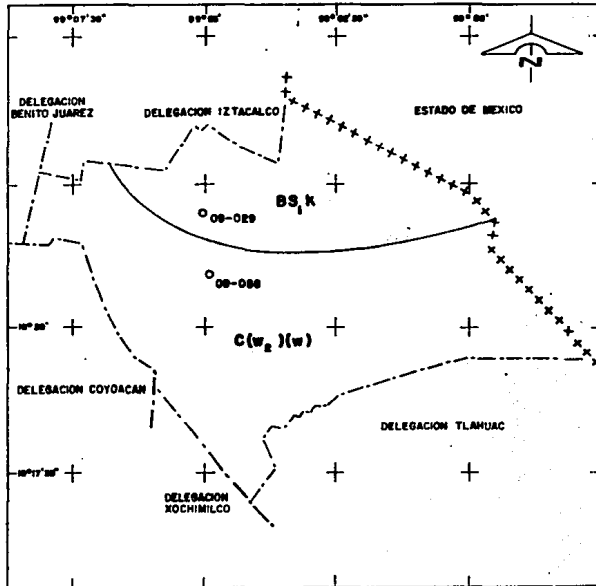
Altitud Minima 2235 m.s.n.m.
Maxima 2750 m.s.n.m.

Superficie geoestadística 112.87 Km² y representa el 7.52% del área del Distrito Federal, se constituye por 11330 manzanas distribuidas en 311 áreas geoestadísticas básicas (AGEB)

Colinda al norte con la delegación Iztacalco y el municipio de Nezahualcoyotl del estado de México en avenidas, calles y ejes viales, al este limita con el municipio La Paz e Ixtapaluca del Estado de México en la carretera Federal México-Puebla principalmente al sur colinda con la delegación de Tlahuac y Xochimilco en el parteaguas de la sierra de Santa Catarina así como canales y calles de la zona urbana al oeste limita con las delegaciones Coyoacán y Benito Juárez en las avenidas Canal Nacional, Ermita Iztapalapa y Plutarco Elías Calles. (4)

(4) Cuaderno de información básica delegacional INEGI 1992.

CLIMAS

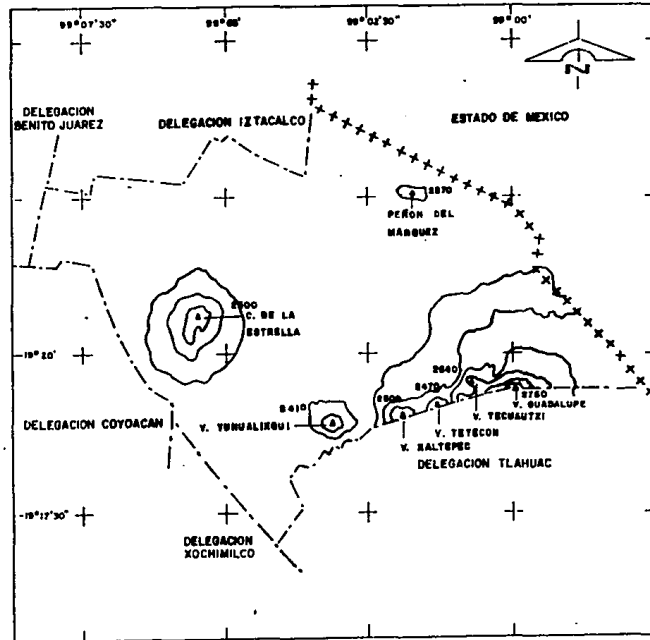


En la parte norte de la Delegación el clima es BSK que es un semiseco templado con régimen de lluvias en verano con precipitación total anual menor a los 600 mm. y con lluvia invernal menor al 5% del total anual, hacia la porción sur de la delegación se presenta un clima C(w)(w) que es un clima templado subhúmedo con lluvias en verano; la precipitación es de 600 a 700 mm la cantidad de precipitación invernal es menor del 5% del total.

La temperatura media anual de la Delegación es de 16°C con abundancia de lluvias en los meses de Julio y Agosto. (5)

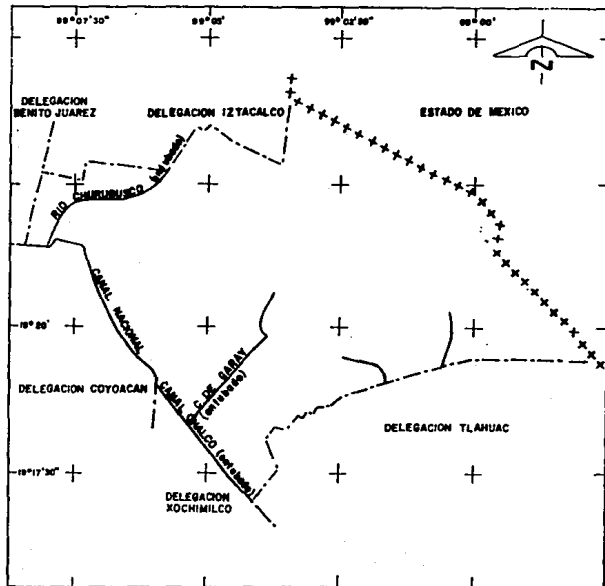
(5) Cuaderno de Información Básica Delegacional INEGI 1992

OROGRAFIA



La mayor parte de la delegacion que da comprendida comprendida en un terreno plano formado principalmente por suelos de origen lacustre a una altitud -- promedio de 2 235 ms-mn. Hacia el oeste y el norte se presenta aisladamente los Cerros de la Estrella (2 370msnm) y el Peñon del Marques (2 370msnm), respectivamente. Hacia el sur de la Delegación se encuentra la Sierra de Santa Catarina constituida por los volcanes Yahualixqui (2 360 msnm), Xoltepec (2 460 msnm), Cerro de Tetecon (2 470 msnm), Tecuatzi (2 640 msnm), Guadalupe (2 750msnm) y la Caldera (2 470 msnm). Las corrientes fluviales de estos volcanes son escasas, de caracter intermitente, con el patrón de drenaje radial y de corta longitud debido a la alta permeabilidad del terreno. (6)

(6) Cuaderno de informacion basica delegacional INEGI 1992



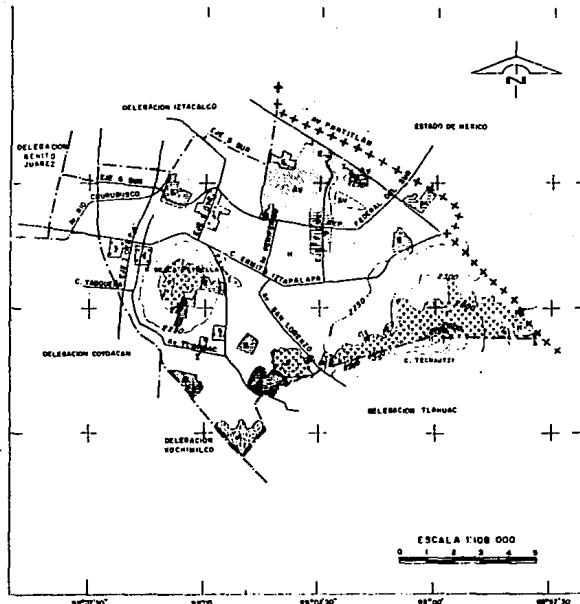
HIDROGRAFIA

Principales corrientes:

- Canal Nacional (entubado)
- Río Churubusco (entubado)
- Canal de Chalco (parcialmente entubado)
- Canal de Garay (entubado)

Cuaderno de Información básica Delegacional
INEGI 1992

USO DEL SUELO



USO DEL SUELO DELEGACION IZTAPALAPA

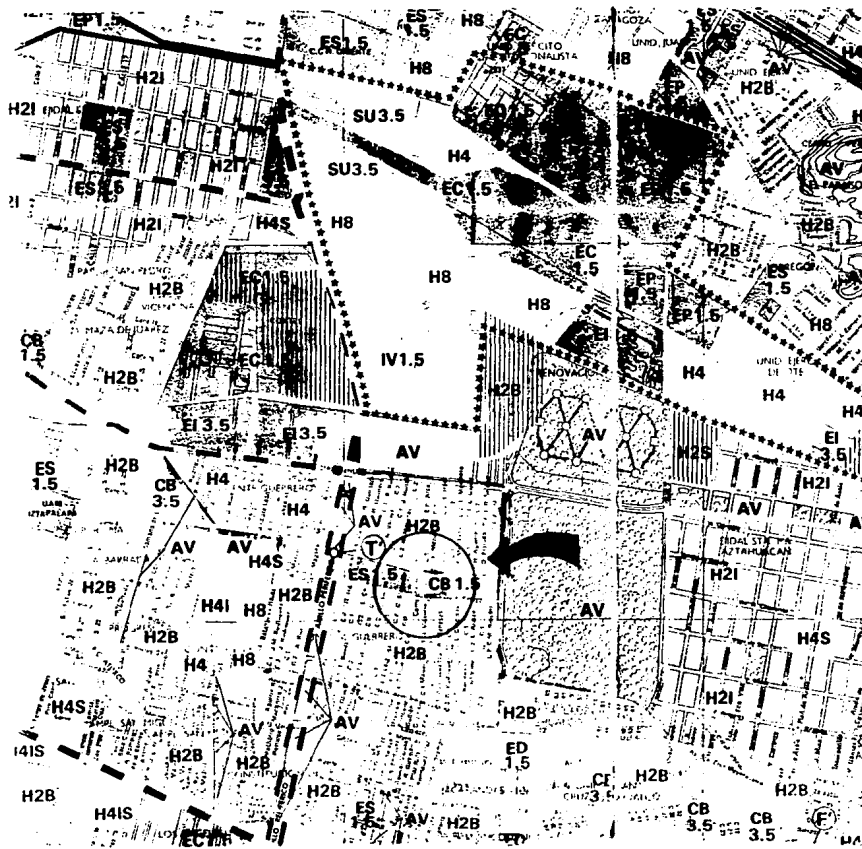
HABITACIONAL	[Hatched pattern]	LIMITE ESTATAL	+++
EQUIPAMIENTO (SERVICIOS PUBLICOS O PRIVADOS)	[Stippled pattern]	LIMITE DELEGACIONAL	---
INDUSTRIAL	[Cross-hatched pattern]	VAS DE COMUNICACION	---+---
AREA VERDE	[Dotted pattern]	LIMITE DE USO DEL SUELO	---
PASTIZAL	[Horizontal lines]	CURVA DE NIVEL ACOTADA	2750
AGRICULTURA	[Vertical lines]		
BOSQUE Y MATORRAL	[Diagonal lines]		

El uso principal del suelo es el habitacional mezclado con equipamientos variados, la Delegación experimento un crecimiento desmesurado en las ultimas tres décadas, quedando sin poblarse unicamente las estribaciones de la sierra de Sta Catarina y el Cerro de la Estrella. Se incremento la superficie hábitacional en 7.0 Km² de 1980 a 1990, situandose como la delegacion mas densamente poblada del Distrito Federal.

La Delegacion no cuenta con suficientes areas deportivas, ni centros culturales o sociales.

La industria se distribuye en tres zonas que son: a).- la zona noreste al Cerro de la Estrella, b).- al noreste del antiguo pueblo de Iztapalapa, y c).- al sur este del Cerro de la Estrella, cuenta con panteones como el civil de Iztapalapa y el San Lorenzo Tezonco, dos reclusorios; el de Oriente y el de Sta. Martha - Acatitla. Las Areas verdes se encuentran en el cerro de la Estrella y en la Sierra de Sta. Catarina, constituidos por bosques cultivado de eucalipto y matorral del tipo xerofilo, este ultimo prospera en los volcanes de la Sierra de Sta. Catarina. (7)

(7) Cuaderno de Informacion Basica Delegacional. INEGI 1992.



Uso del suelo, plan parcial de desarrollo urbano

H05	Habitacional hasta 50 hab/ha. (Lote tipo 1000 m ²)
H1	Habitacional hasta 100 hab/ha. (Lote tipo 500 m ²)
H2B	Habitacional hasta 200 hab/ha. (Lote tipo 250 m ²) Serv. Básicos
H4	Habitacional hasta 400 hab/ha. (Lote tipo 125 m ²)
H8	Habitacional hasta 800 hab/ha. (Lote tipo plurifamiliar)
H2S	Habitacional hasta 200 hab/ha./servicios
H4S	Habitacional hasta 400 hab/ha./servicios
H2I	Habitacional hasta 200 hab/ha./industria mezclada
H4I	Habitacional hasta 400 hab/ha./industria mezclada
H2IS	Habitacional hasta 200 hab/ha./industria mezclada/servicios
H4IS	Habitacional hasta 400 hab/ha./industria mezclada/servicios
SU	Subcentro urbano
C	Corredor urbano/habitacional/oficinas/industria
CS	Corredor urbano/habitacional/oficinas/industria/servicios
CB	Centro de barrio
ES	Equipamiento de servicios, administración, salud, educación y cultura.
EA	Equipamiento de abasto
ED	Equipamiento de deportes y recreación
EP	Equipamiento de protección y seguridad
EM	Equipamiento mortuario
EC	Equipamiento de comunicaciones y transportes
EI	Equipamiento de infraestructura
AV	Áreas verdes y espacios abiertos
IV	Industria vecina
IA	Industria aislada
A1	Agrícola de mejoramiento y rehabilitación
A2	Agrícola intensivo
A3	Agrícola de conservación
A4	Agrícola de protección especial
A5	Agrícola perenne
A6	Pecuario establecido
A7	Pecuario semiestabulado
A8	Pastoreo controlado
PM	Forestal múltiple

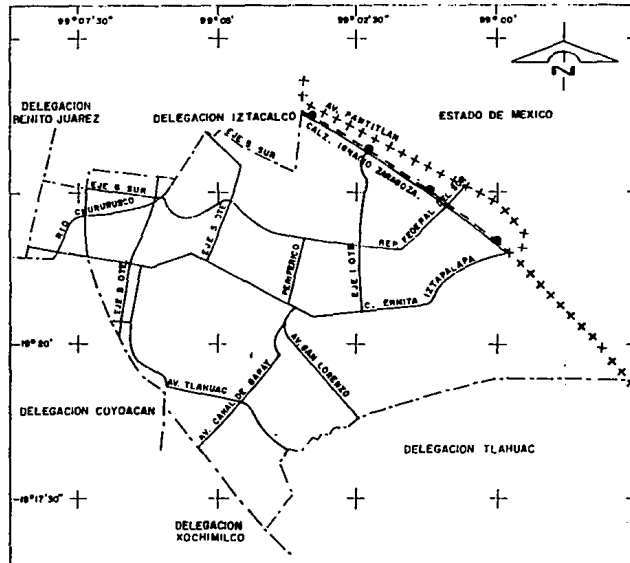
INTENSIDAD DE ZONAS

0.5	Muy baja, hasta 0.5 veces el área del terreno
1	Baja, hasta una vez el área del terreno
1.5	Baja, hasta 1.5 veces el área del terreno
3.5	Medio, hasta 3.5 veces el área del terreno
7.5	Alta, hasta 7.5 veces el área del terreno

VIALIDAD Y TRANSPORTE

Los antiguos canales que servían de comunicación entre la ciudad de México y los poblados de esta delegación han sido un factor decisivo en la organización del espacio y la definición de la moderna-estructura vial.

Este es en particular el caso de la calzada de la Viga y la avenida río Churubusco, La vialidad ocupa el 19% de la superficie delegacional las principales arterias son: La calzada Ignacio Zaragoza, Ermita Iztapalapa, México-Tulyehualco y la Viga y las avenidas: Río Churubusco y Plutarco Elías Calles -- el circuito interior cruza principalmente la delegación en la zona Noreste, esta estructura vial básica -- se ha incrementado con la construcción de los ejes viales: 5,6,7 y 8 sur (Ermita Iztapalapa), 1 oriente -- (Molina-Enriquez), 2 oriente (La Viga), 3 oriente (Francisco del Paso y Troncoso), así como de la cons--trucción del periférico.



El porcentaje más importante de la vialidad y el que cuenta con mejor mantenimiento está en la zona poniente, el resto de la delegación y en particular zona sureste, la vialidad es -- insuficiente y se encuentra mal pavimentada --, de hecho solo alrededor del 50% de la viali--dad existente en la delegación esta pavimenta da.

En cuanto al autotransporte a principios de siglo Iztapalapa estaba comunicada con el Distrito Federal con tranvías de tracción animal hasta Jamaica y de ahí al centro por tranvías eléctricos;

Actualmente el transporte público -- está integrado por autobuses y taxis colectivos este sistema proporciona servicio al 70% del área delegacional, se está construyendo -- en la actualidad la línea 8 del sistema de -- transporte colectivo metro, con este paso se pretende integrar de manera total a la vida -- económica del Distrito Federal a esta zona -- de la ciudad.



**DISTRITO
FEDERAL**
plan parcial de
desarrollo
u r b a n o
**DELEGACION
IZTAPALAPA**

SIMBOLOGIA

- zona de reserva legal
- ▨ zona de reserva legal
- ▧ zona de reserva legal
- ▩ zona de reserva legal
- zona de reserva legal
- zona de reserva legal

VALIDAD Y TRANSPORTE E3.

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN IZTAPALAPA

VIVIENDA

El mayor porcentaje del suelo de la delegación está dedicado a usos habitacionales, si se incluyen en estos a los mixtos ocupan 6,697 hectareas equivaliendo a 70.5% de la superficie total. Este predominio desequilibrado del uso habitacional ha convertido a la delegacion en una ciudad dormitorio la mayor parte de las viviendas son del tipo popular cargandoce al oriente de la delegacion, las viviendas de clase media y clase alta se localizan en las zonas noreste y poniente.

Segun el censo de la delegacion de 1980 el total de viviendas fue de 259,567 de estas el 67% contaban con drenaje y fosa septica 56% con agua entubada dentro de la casa 94% tenian muros de tabique o similares y el 42% de las viviendas contaba con tres o mas habitaciones.

Estos porcentajes señalan que buena parte de viviendas de la delegacion no disponen de servicios basicos lo que se relaciona con el hechos de que de las 156 colonias existentes en Iztapalapa el -- 77% presenta todavia irregularidad en la tenencia de la tierra a pesar de que en algunos casos la creacion de colonias populares, por invacion y fraccionamiento clandestino, haya tenido lugar hace 20 años-- el deficit de vivienda de esta delegacion es el más alto en el distrito federal lo que implica que se registren en ella uno de los indices más elevados de hacinamiento hemos de destacar que de cada 10 casa 6-- requieren de reparaciones y ampliaciones.

Actualmente el terreno en la delegacion Iztapalapa se dispone de la siguiente manera:

Conjuntos habitacionales	14.8%
Habitacion popular buena	2.3%
Habitacion popular regular	4.0%
Habitacion popular mala	6.6%
Zonas urbanas ejidales	7.8%
Pueblos antiguos	9.6%
Tugurios	2.0%
Industria autorizada	3.0%
Industria no autorizada	4.9%
Areas verdes	15.2%
Vacios urbanos (baldios)	23.4%
Naves industriales	4.2%

EQUIPAMIENTO URBANO

Iztapalapa cuenta con tres centros de rehabilitación social y varios panteones, el gran depósito de basura que funcionó durante largos años como el principal tiradero de Sta. Cruz Meyehualco ha sido clausurado actualmente existen importante deficit en la recolección de basura y el servicio es bastante irregular.

La delegación dispone de 77 jardines de niños, 328 primarias, 52 secundarias, cinco planteles de educación media superior y la unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana, además de esta última, los centros educativos más importantes son: El Colegio de Ciencias y Humanidades en el sector norte y una vocacional del Instituto Politécnico Nacional en la calzada Ermita Iztapalapa.

Los planteles para la educación básica solo atienden el 80% de la demanda en el nivel de primaria Iztapalapa es una de las delegaciones más deficitarias en el Distrito Federal, debido al no. de alumnos que no reciben atención, **así mismo en cuanto al equipamiento cultural se estima que el deficit es muy importante**, se calcula que son necesarias 20 bibliotecas, seis teatros, 24 templos y 14 cines, **las instalaciones existentes en la delegación solo cubren el 20% de las necesidades**. Iztapalapa cuenta con cuatro centros de salud, tres clínicas, un hospital infantil y 94 consultorios, la dotación de camas para la población es de una por cada 4,523 habitantes, y la de centros de salud una por cada 13,951 habitantes, el deficit es de 3683 camas y 435 consultorios el segundo más alto en el Distrito Federal.

El uso comercial del suelo se encuentra disperso en toda la delegación pero existen dos concentraciones importantes que se ubican una en la intersección de las calzadas Ermita Iztapalapa y la Viga en la zona poniente y la otra en la zona chinampera (nueva central de abastos) Iztapalapa cuenta con 17 mercados, un supermercado y un centro comercial los mayores deficits se encuentran en el rubro de las grandes tiendas.

Són consideradas como áreas verdes en la delegación la Sierra de Sta. Catarina, el Parque Nacional Cerro de la Estrella (300 hectáreas de espacios abiertos), y el Cerro del Peñón, pero están sumamente deteriorados, la disponibilidad de áreas verdes por habitantes es de 2.5 m², ello significa que la superficie de parques y jardines está en el 10% de lo recomendable. *

* Atlas de la ciudad de México D.D.F., 1990

Centro Urbano Iztapalapa

SIMBOLOGIA

 HABITACION

 SERVICIOS

- ADMINISTRACION
- COMERCIO
- SALUD
- EDUCACION Y CULTURA
- RECREACION Y DEPORTE
- INDUSTRIA
- SEGURIDAD
- HABITACION
- COMUNICACION Y TRANSPORTES

 INDUSTRIA

 ESPACIO ABIERTO

- 1 PARQUES Y JARDINES
- 2 RESERVA NATURAL
- 3 PLAZAS Y ESPALDONES

 AGRICOLA O FORESTAL

 BALDOS

 CENTRO URBANO

 SUBCENTRO URBANO

LIMITES

 DISTRITO FEDERAL

 DELEGACION

 SECTOR

 CENTRO URBANO

Título DIAGNOSTICO USOS DEL SUELO
NIVEL SECTOR

El C. Jefe del Departamento
del Distrito Federal
C.P. Ramón Aguilar Velázquez

El C. Secretario General de
Delimitación Urbana y Ecología
Arq. Eduardo Ariza Cárdenas

El C. Director General de
Delimitación Urbana
Arq. Javier Carrasco Aguero

Coordinación del Proyecto

1
Hoja Plano

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN IZTAPALAPA

DINAMICA DEMOGRAFICA

La poblacion de Iztapalapa aumento entre 1950 y 1990 casi dieciseis veces al pasar de 78,624 a 1,490,499 habitantes, esta delegacion es la que registra más alto porcentaje de aumento y, en terminos absolutos su incremento neto de 1,411,875 personas solo ha sido ligeramente superado por la delegacion Gustavo A. Madero.

Durante todo el periodo, el aumento en numeros absolutos de la poblacion de la Delegacion es creciente. En 1960 el censo estimo 280,625 personas, cifra superior en 202,000 a la de 1950. la población correspondiente a 1970 represento un incremento neto de 301,572 habitantes con respecto al volumen de población registrado en 1960. Entre 1970 y 1980 el aumento es de un poco mas del doble del registro de la decada anterior al pasar de 582,000 a 1,300,000 habitantes. Para 1990 los habitantes de la delegacion de Iztapalapa suman 1,490,499 incrementandose en una decada 190,499 personas.

De las 16 delegaciones, solo Coyoacan e Iztapalapa tenian en 1950 una proporcion de poblacion del 2.3% pero en 1960 la ultima decada respecto al distrito federal y la Z.N.C.M. fue de 5.4% y 4.9% respectivamente.

En 1980 los porcentajes correspondientes suben a 14.3% y 9.2%. En este año la poblacion residente de Iztapalapa y Gustavo A. Madero representaba el 31.4% de la poblacion del Distrito Federal y el 20.2% de la poblacion total Z.N.C.M.

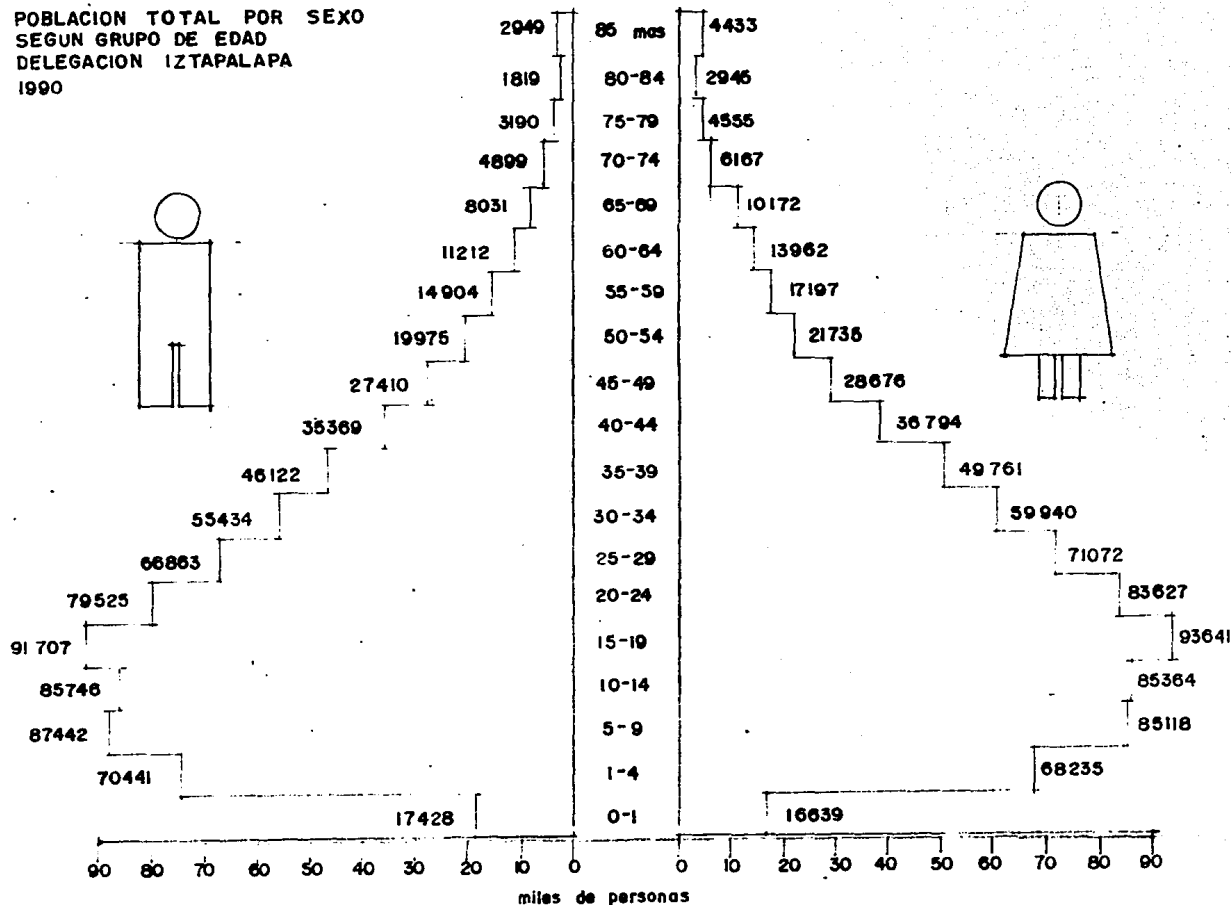
Al igual que la Delegacion Cuajimalpa los primeros 20 años la tasa de crecimiento de Iztapalapa tiende a bajar pero vuelve a subir a partir de 1950.

En la decada de los cincuentas fue de 13.6% en casi 5 puntos porcentuales ala de Iztacalco en los años sesentas baja a 7.6% en 1970-1980 se registra un valor de 8.5% superior en casi dos veces ala -- Gustavo A. Madero delegacion que supera en 250,000 personas a la de Iztapalapa como resultado del comportamiento descrito esta delegacion es la que presenta mas alta tasa de crecimiento medio anual (9.8%).

Como en todas las delegaciones que presentan un aumento demografico rapido, el crecimiento de sempeña un papel preponderante, en los años 50' la tasa de crecimiento era superior en un poco mas de -- tres veces el volumen de crecimiento anual (3.3%). En los años sesentas se situaba alrededor del 3.7% -- pero en los años setentas la de crecimiento social supera, 5.1% el valor de la tasa de crecimiento natural la relativa estabilidad de estas tasas menciona que la poblacion por grupos de edad es en su mayoria -- joven en este tipo de poblaciones, la poblacion de menores de 15 años se situa por arriba del 40%, men -- tras que los porcentajes de poblacion mayor de 65 años fluctuan entre 2.0 y 3.0%. En lo que se refiere a -- la distribucion en proporcion de mugeres oscila entre 50.2 y 50.3% preponderante en periodos de estudio -- estas delegaciones se caracterizan por edades de tipo JOVEN. *

* Atlas de la ciudad de México D.D.F. 1990.

**POBLACION TOTAL POR SEXO
SEGUN GRUPO DE EDAD
DELEGACION IZTAPALAPA
1990**

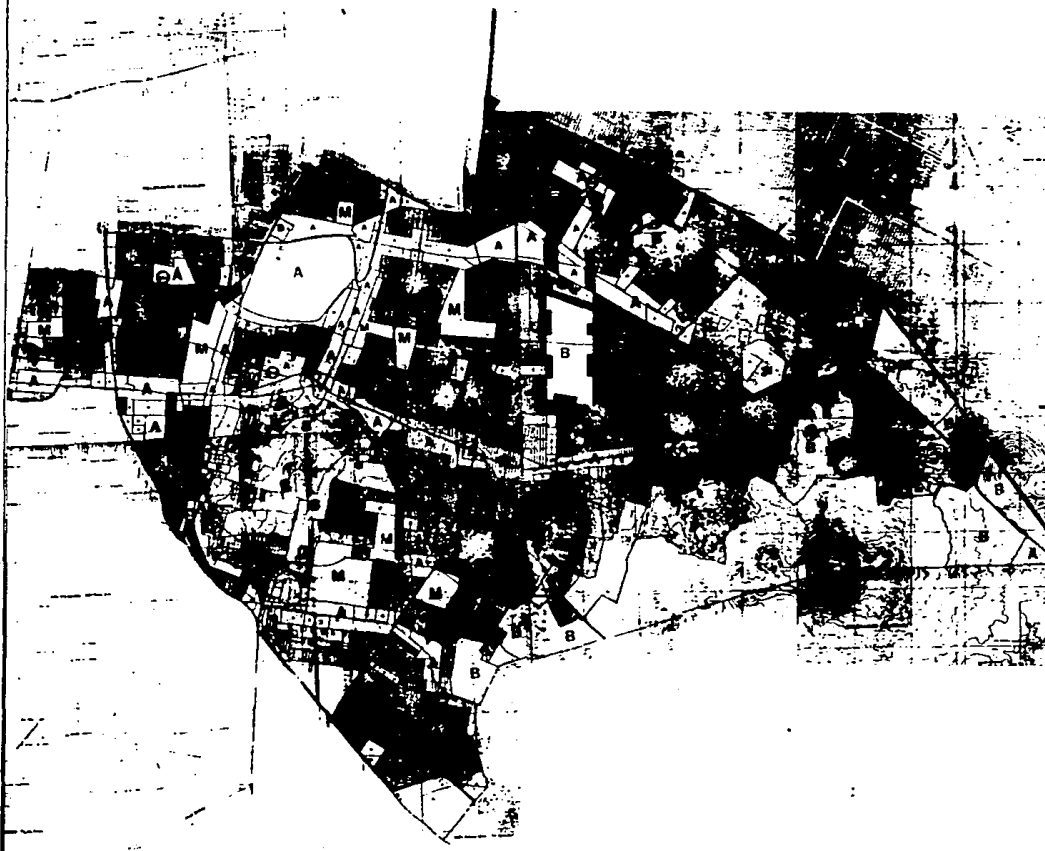


CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN IZTAPALAPA

DISTRITO FEDERAL

plan parcial de desarrollo urbano

DELEGACION IZTAPALAPA



SIMBOLOGIA

- Zona de Reserva
- Zona de Desarrollo
- Zona de Protección
- Zona de Control
- Zona de Estudio
- Zona de Control
- Zona de Control
- Zona de Control

DIRECCION TERRITORIAL

- Zona de Reserva
- Zona de Desarrollo
- Zona de Protección
- Zona de Control
- Zona de Estudio
- Zona de Control
- Zona de Control
- Zona de Control

INTENSIDAD DE USO SUB-TERRITORIAL

- Zona de Reserva
- Zona de Desarrollo
- Zona de Protección
- Zona de Control
- Zona de Estudio
- Zona de Control
- Zona de Control
- Zona de Control

INTENSIDAD DE USO E-2

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN IZTAPALAPA

ASPECTOS SOCIOECONOMICOS

Conciderando como indicadores basicos, el ingreso, la alimentación, la salud y seguridad social la educación, la vivienda y el transporte, Iztapalapa se encuentra entre las siete delegaciones (junto con Cuajimalpa, Magdalena Contreras, Iztacalco, Milpa Alta, Tlahuac y Xochimilco) Que estan por abajo de los --- puntos minimos de bienestar.

Básicamente esto se debe a que desde los años cuarenta la delegacion ha sido zona de invaciones con el subsiguiente surgimiento de colonias proletarias promovidas por lideres del partido oficial. La mayo ria de ellas se integro en el sector popular CNOP y mantiene su vinculacion con esta instancia del PRI,---

Los escasos intentos por crear asentamientos populares de manera independiente fueron duramente reprimidos como sucedio con la colonia Escuadron 201 en 1948, sin embargo desde fines de los setentas --- Iztapalapa es sede de varios grupos urbano-populares independientes (union de colonos de San Miguel Teotongo, Colonias Ricardo Flores Magón y Emiliano Zapata, Asociacion democratica de colonos de Iztlahuacan, ampliacion Santiago Acahualtepec, San Jose Aculco, Comuna Santo Domingo, Colonia San Juan Xalpa, Union de colonos Sto. Domingo, Guayamilpas, y Union popular de Colonos).

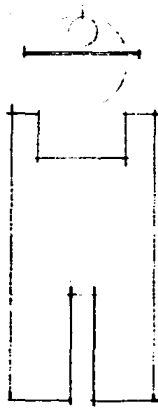
Parte del campamento 2 de Octubre se ubica tambien en esta delegacion la mayoria de las organizaciones autonomas enlistadas estan integradas en la region de Coordinadora Nacional de Movimiento Urbano popular (CONAMUP) en su zona oriente.

El movimiento de comerciantes mayoristas surgio en la merced (Delegacion Venustiano Carranza) - y continuo en la nueva Central de Abastos de esta Delegacion.

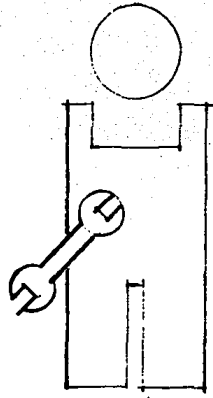
En Iztapalapa al igual que en las delegaciones restantes existe la comición delegacional del --- comité de planeacion para el desarrollo del Distrito Federal (COPLADE) integrada en la comición regional de delegaciones, igualmente existen los comites de manzana, 153 asociaciones de recidentes y la junta de vecinos que se articulan al Concejo Consultivo de la Ciudad de México.

Por lo anteriormente descrito y apoyandonos en los datos estadisticos aportados por el INEGI --- en su publicación correspondiente a la delegacion Iztapalapa para 1992 podemos entender la composicion poblacional de la zona sus carencias y tendencias de desarrollo, para 1990 se registran 4429 delincuentes los cuales 1517 son tan solo en la modalidad de robo significando el 34.25%, La totalidad de delincuentes fue de 5451 de los cuales 2438 corresponden a las edades de 20 a 29 años en otras palabras el 44.72% de los delincuentes de Iztapalapa son jovenes, el total de menores infractores para 1990 es de 268, el 89.55% de ellos osea 240 tenian como instruccion maxima la secundaria, hemos de mencionar que de los 268 menores infractores 95 de ellos el 35.44% fueron por robo cifra que se relaciona numericamente con el 34.25% del robo por jovenes de 20 a 29 años, la cantidad total de delitos registrados en la delegacion de Iztapalapa durante 1990 fue de 133,352 de ellos 58,635 casos fueron por robo estableciendose como la mas comun de las infracciones en esta zona de la ciudad de México. (*)

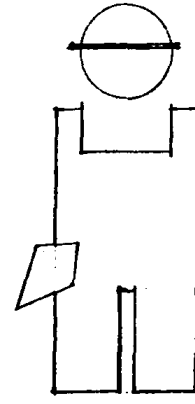
(*) Cuaderno de Informacion Basica Delegacional INEGI 1992



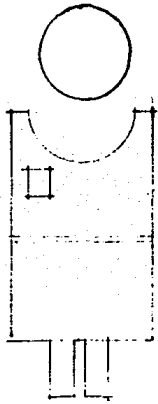
MINERIA 3



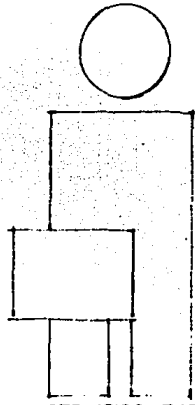
MANUFACTURA 3149



CONSTRUCCION 24

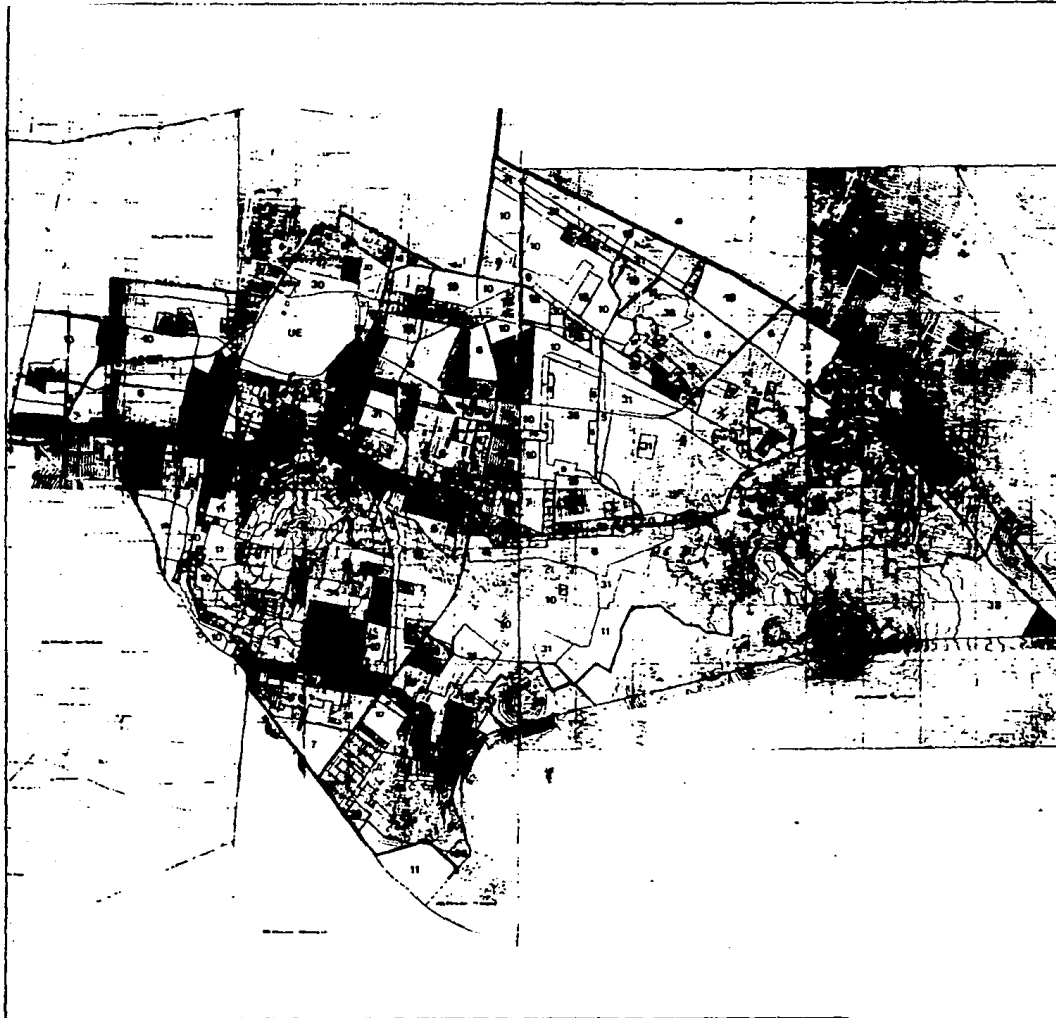


COMERCIO 20929



SERVICIOS 7455

UNIDADES ECONOMICAS 31560
CENSOS ECONOMICOS
1990 INEGI



DISTRITO FEDERAL

plan parcial de desarrollo urbano

DELEGACION IZTAPALAPA

SIMBOLOGIA

	1 Zona 1
	2 Zona 2
	3 Zona 3
	4 Zona 4
	5 Zona 5
	6 Zona 6
	7 Zona 7
	8 Zona 8
	9 Zona 9
	10 Zona 10
	11 Zona 11
	12 Zona 12
	13 Zona 13
	14 Zona 14
	15 Zona 15
	16 Zona 16
	17 Zona 17
	18 Zona 18
	19 Zona 19
	20 Zona 20
	21 Zona 21
	22 Zona 22
	23 Zona 23
	24 Zona 24
	25 Zona 25

USOS, DESTINOS Y RESERVAS E-1.

<p>INSTITUTO DE PLANEACIÓN URBANA Y CONSTRUCCIÓN</p>	<p>SECRETARÍA DE URBANISMO Y OBRAS PÚBLICAS</p>

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN IZTAPALAPA

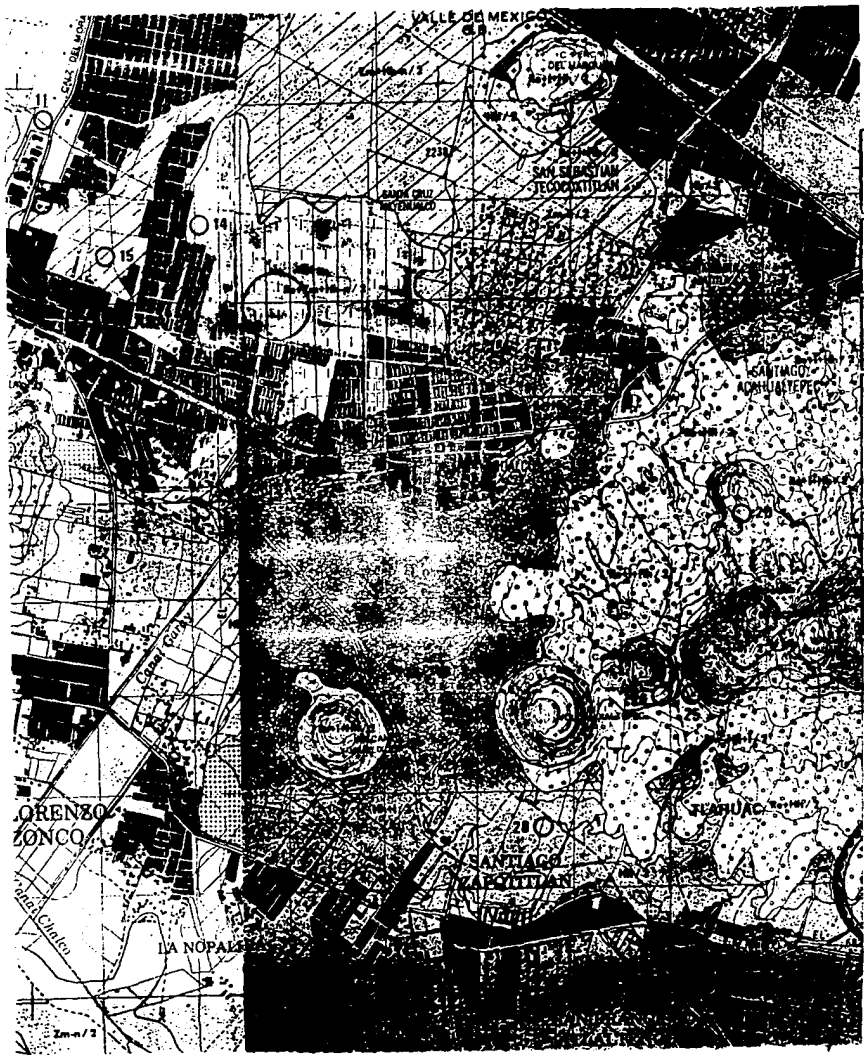
ZONA DE ESTUDIO

La zona de estudio que nos ocupa es la Unidad Habitacional Vicente Guerrero, localizada al oriente de la delegación y colindando con el antiguo tiradero de Sta. Cruz Meyehualco, actualmente reserva ecológica y parque recreativo Sta. Cruz Meyehualco; Construida en el año de 1969 y financiada por el Instituto Nacional de Fomento para la Vivienda de los Trabajadores (INFONAVIT) siendo en el momento de su construcción uno de los desarrollos habitacionales más importantes y que junto con la unidad habitacional Narcizo Mendoza de Villa Coapa, ofrecieron una alternativa para la solución de la escasez de vivienda en el D.F., De estilo sencillo la unidad se compone de 2 partes la ubicada al oriente del --- periférico y la localizada al poniente de esta vía de comunicación, en esta unidad contamos básicamente con dos tipos básicos de construcción en el rubro habitacional: los edificios de 5 niveles albergando departamentos tipo con una superficie de 60.00 m² c/u y las casas unifamiliares de estilo similar y superficies variantes siendo la mayor de 80.00 m².

Se localiza el Hospital General de Zona no. 27 del Instituto Mexicano del Seguro Social, la agencia de correos y una tienda del Departamento del Distrito Federal en lo que se denomina como centro de barrio sobre la calle de Campaña de Ebano, a una cuadra y sobre la misma calle pero en dirección sur tenemos localizado un mercado popular y que en los fines de semana crece en extensión por la instalación de un tianguis sobre ruedas, a espaldas del HGZ. NO. 27 tenemos el plantel no.15 del Colegio de Bachilleres, en la zona poniente de la unidad tenemos 2 escuelas primarias sobre la calle Carlos L. Gardidas, así como también un jardín de niños, todos ellos públicos y pertenecientes al D.D.F., al norte de la unidad tenemos la secundaria técnica no. 41 también sobre la calle Carlos L. Gardidas.

El predio se localizó en esta zona con frente al poniente sobre la calle Campaña de Ebano con una longitud de 110.00 metros al norte colindando con la calle Díaz Soto y Gama y una extensión de 130.00 metros, al oriente colindando con zona escolar y una longitud de 110.00 metros y finalmente al sur colindando con calle Combate de Celeya y con una longitud de 130.00 metros con una superficie de 14,300.00 metros cuadrados siendo esta extensión de terreno propiedad federal. El predio elegido se compone de suelo RE+ZM+HL-h/2, siendo RE(eurico), ZM(molico), Hh(haplico), -h= sodica, suelos con más de 150 cm de saturación de sodio en alguna porción menos de 125 cm. de profundidad no se usa en solonetz. y con una resistencia aproximada de 5 ton/m².

LEYENDA



UNIDADES DE SUELO

A	ACRISOL
Ag	PLINTICO
Ah	GLEYICO
Al	HUMICO
Al	FERRICO
Al	ORTICO
T	ANDOSOL
Tm	MOLICO
Th	HUMICO
Te	OLIGICO
Te	VITRICO
O	ARENOSOL
Ol	ALBICO
Ol	LUVICO
Ol	FERRALICO
Ol	CAMBICO
B	CAMBISOL
Ba	GLEYICO
Bb	VERTICO
Bb	CALCICO
Bb	HUMICO
Bb	FERRALICO
Bb	CRÓMICO
Bb	DISTRICO
Bb	EUTRICO
C	CASTANÓZEM
C	LUVICO
C	CALCICO
C	HAPLICO
D	CHERNÓZEM
D	LUVICO
D	CALCICO
D	HAPLICO
F	FEOZEM
F	GLEYICO
F	LUVICO
F	HUMICO
F	CALCICO
F	HAPLICO
G	GLEYSOL
Gp	PLINTICO
Gp	VERTICO
Gm	MOLICO
Gh	HUMICO
Gc	CALCICO
Gd	DISTRICO
Ge	EUTRICO
H	HISTOSOL
H	DISTRICO
H	EUTRICO
I	LITOSOL
L	LUVISOL
Lp	PLINTICO
Lg	GLEYICO
Lv	VERTICO
Lk	CALCICO
Ll	ALBICO
Ll	FERRICO
Lc	CRÓMICO
Lo	ORTICO
M	MITOSOL
M	HUMICO
M	DISTRICO
M	EUTRICO
W	PLANOSOL
Wm	SOLOIDICO
Wm	MOLICO
Wm	HUMICO
Wd	DISTRICO
We	EUTRICO
P	PODZOL
P	PLACICO
P	GLEYICO
P	HUMICO
P	ORTICO
D	PODZOLUVISOL
Dg	GLEYICO
Dd	DISTRICO
De	EUTRICO
U	RANKER
R	REGOSOL
Ra	GLEYICO
Rd	CALCARIO
Re	EUTRICO
Z	RENDOZINA
Zg	GLEYICO
Zi	TAKRYICO
Zm	MOLICO
Ze	ORTICO
S	SOLONETZ
Sg	GLEYICO
Se	ALBICO
Sm	MOLICO
So	ORTICO
V	VERTISOL
Vp	PELICO
Vc	CRÓMICO
X	XEROSOL
Xl	LUVICO
Xg	GYPICO
Xk	CALCICO
Xh	HAPLICO
Y	YERMOSOL
Yl	TAKRYICO
Yi	LUVICO
Yg	GYPICO
Yk	CALCICO
Yh	HAPLICO

PUNTOS DE VERIFICACION

- SIN MUESTRA
- △ CON MUESTRA
- PERFIL CON DESCRIPCION Y ANALISIS DETALLADO

CLASE TEXTURAL

(EN LOS 30 cm, SUPERFICIALES DEL SUELO)

1 GRUESA 2 MEDIA 3 FINA

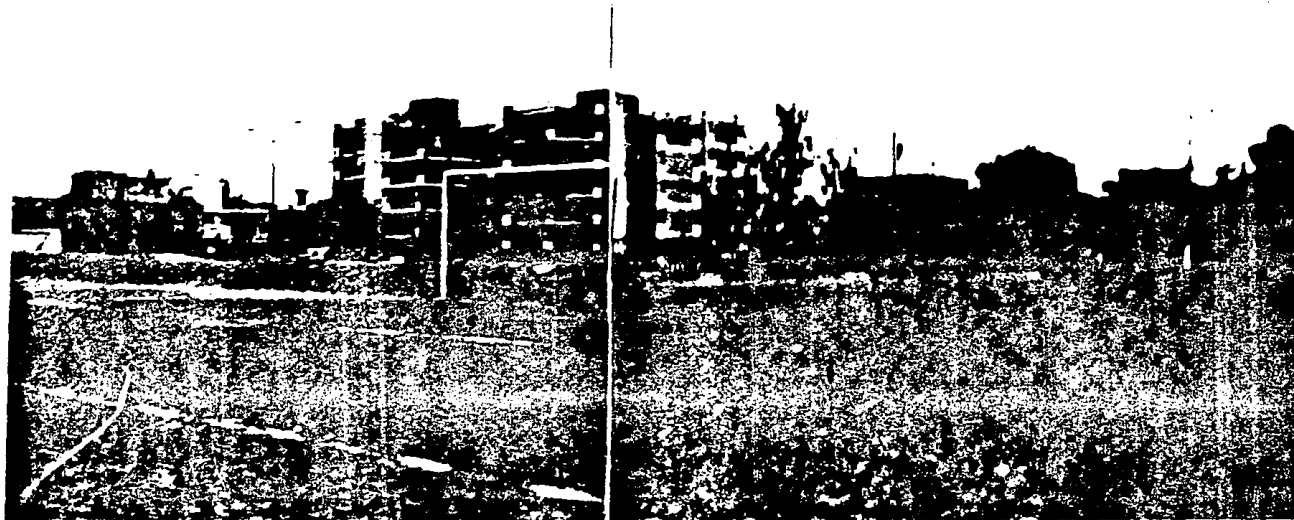
FASES

SALINIDAD EXPRESADA COMO CONDUCTIVIDAD ELECTRICA DEL EXTRACTO DE SATURACION DE POR LO MENOS UNA PARTE DEL SUELO A MENOS DE 125 cm DE PROFUNDIDAD MEDIDA EN MUESTRA A 25°C

SALINIDAD EXPRESADA COMO CONDUCTIVIDAD DEL EXTRACTO DE SATURACION DE POR LO MENOS UNA PARTE DEL SUELO A MENOS DE 125 cm DE PROFUNDIDAD MEDIDA EN MUESTRA A 25°C

SALINIDAD EXPRESADA COMO CONDUCTIVIDAD DEL EXTRACTO DE SATURACION DE POR LO MENOS UNA PARTE DEL SUELO A MENOS DE 125 cm DE PROFUNDIDAD MEDIDA EN MUESTRA A 25°C

SODICA - SUELOS CON MAS DE 15% DE SATURACION DE SODIO EN ALGUNA PORCION A MENOS DE 125 cm DE PROFUNDIDAD



Aspecto general de la unidad Vicente Guerrero zona norte del predio en estudio calle Diaz Soto y Gama , en esta ilustración se advierte la formación arquitectónica de la unidad Vicente Guerrero constituida por edificios de cinco niveles hechos en su mayoría por tabique rojo la huerta y concreto — aparente, en estos edificios se localizan departamentos tipo de 56 m² aproximadamente siendo estos diseñados y construidos por el Fondo Nacional para el Fomento de la Vivienda del Trabajador durante finales de la década de los 60s.

El predio que se eligió para la construcción del centro social y cultural Vicente Guerrero se localiza en la parte centro de la unidad y en la actualidad se utiliza como campo informal para la práctica del fútbol.



ARRIBA Zona colindante en la parte noreste del predio localizado en la calle Diaz Soto y Gama, iglesia local y aspecto general de las construcciones en cinco niveles.

DERECHA Colindancia oeste del predio donde ubicamos el cine -- Vicente Guerrero unica construcción de este tipo en toda la -- unidad que lleva el mismo nombre.



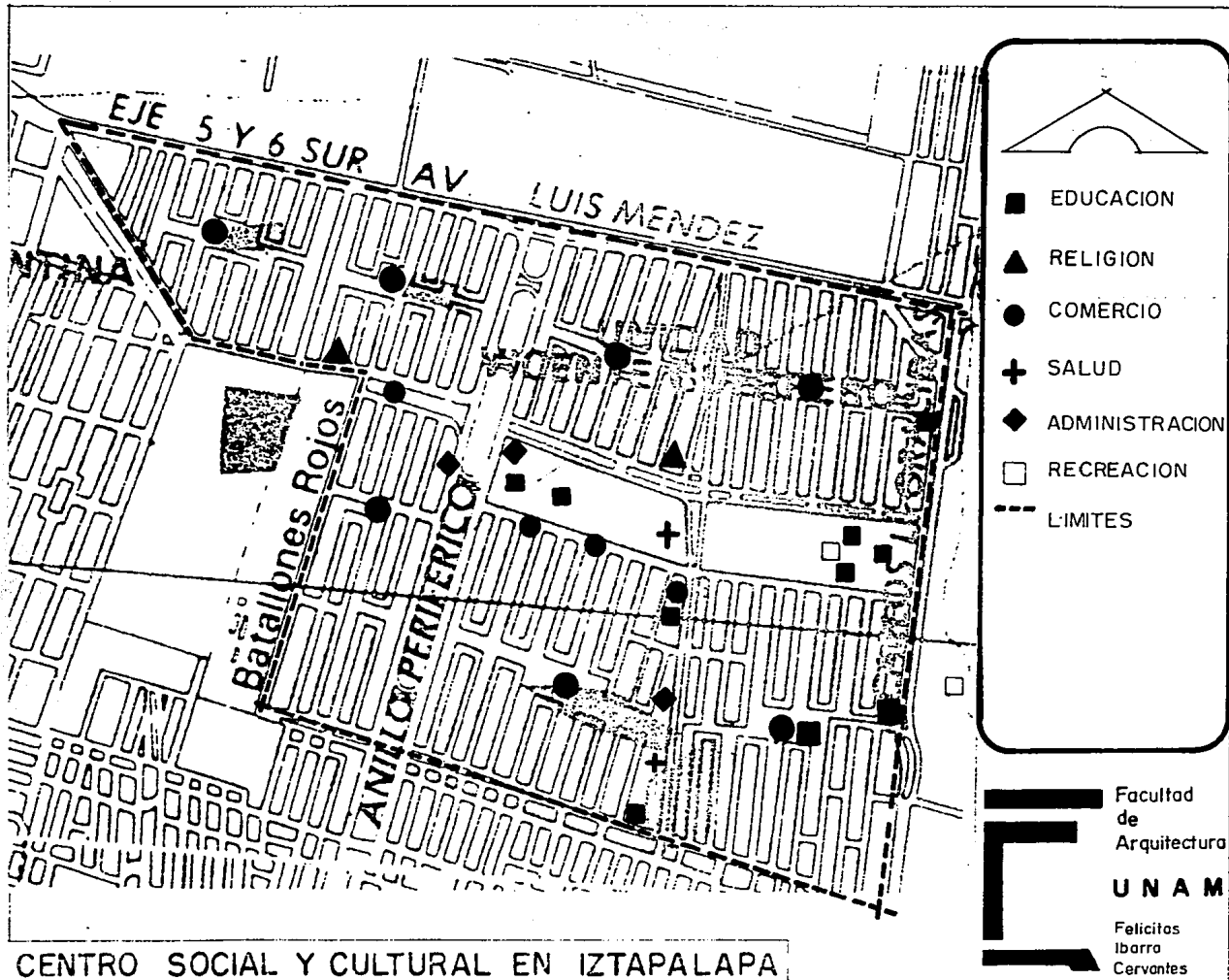


Vista de la calle Campaña de Ebano localizada en la zona este del predio, en esta ilustración observamos un edificio publico de vital importancia para la vida de la unidad Vicente Guerrero se trata - de la clinica hospital de zona numero 27 del Instituto Mexicano del Seguro Social IMSS.

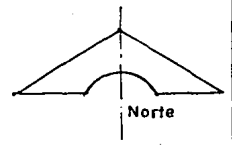
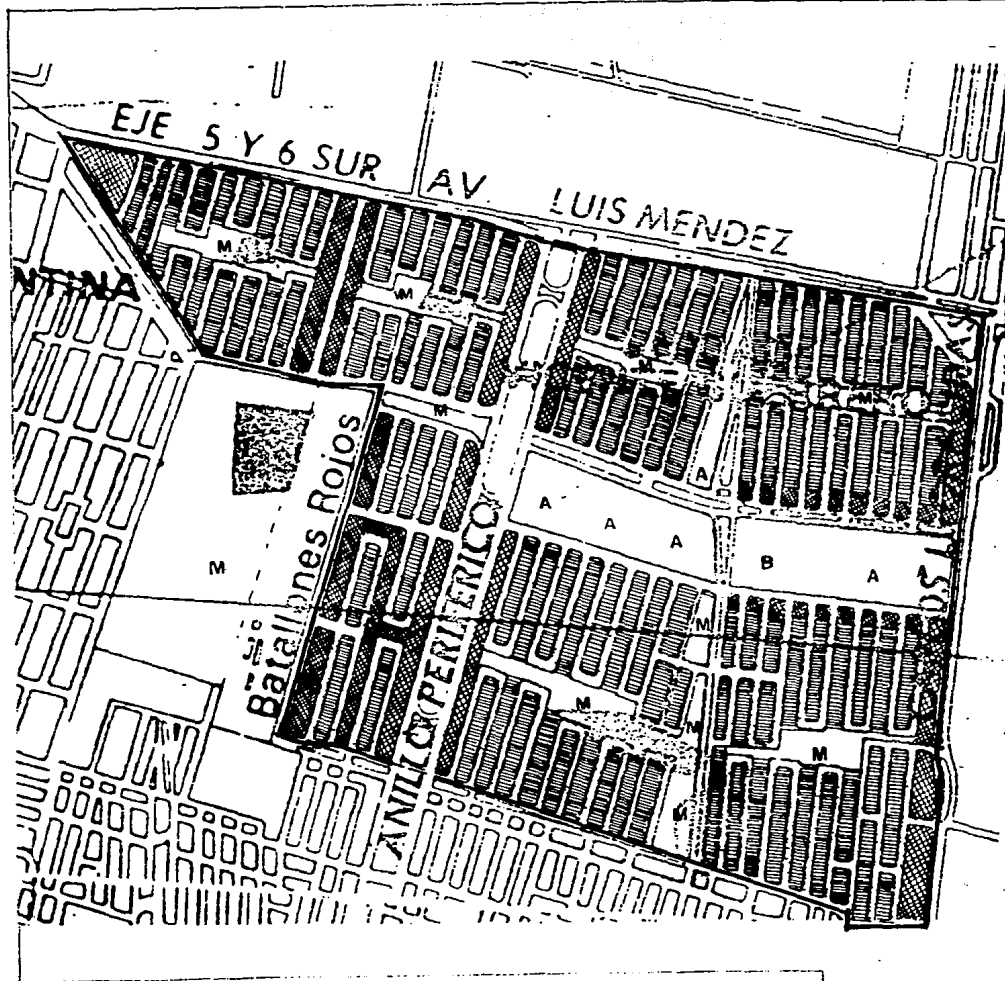
EL acceso de nuestro edificio se localizara en esta calle por ser una calle de transito moderado y constituir el centro de barrio de la unidad que junto con la oficina de correos, el plantel no. 17 del colegio de bachilleres y el mercado local dan vida y funcionamiento a esta arteria que desplaza los-vehiculos de sur a norte con lo que corresponde a la acera de acceso a nuestro edificio.







Zona sur del predio localizada en la calle combate de Celaya, se muestra una vez más la conformación de la unidad Vicente Guerrero y la utilización del predio en cuestión.






CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN IZTAPALAPA




Densidad Habitacional

-  Muy bajo
-  Bajo
-  Medio (uniformar)
-  Alto (5 niveles)

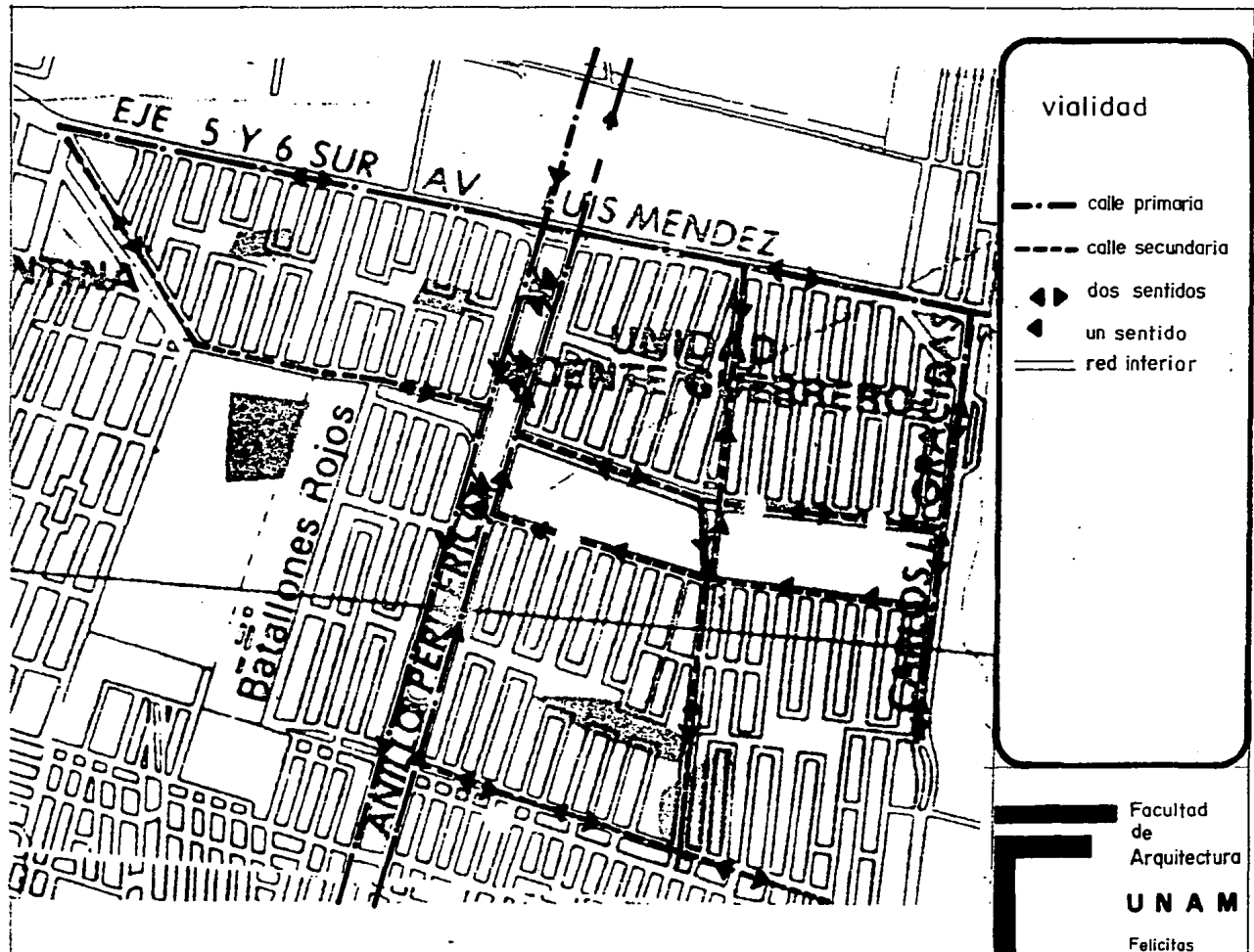
Densidad uso no habitacional

-  B Bajo
-  M Medio
-  A Alto

 Limite de zona de estudio


 Facultad de Arquitectura
UNAM
 Felicitos Iborra Cervantes

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN IZTAPALAPA



vialidad

- calle primaria
- · - calle secundaria
- ◄ ► dos sentidos
- ◄ un sentido
- red interior

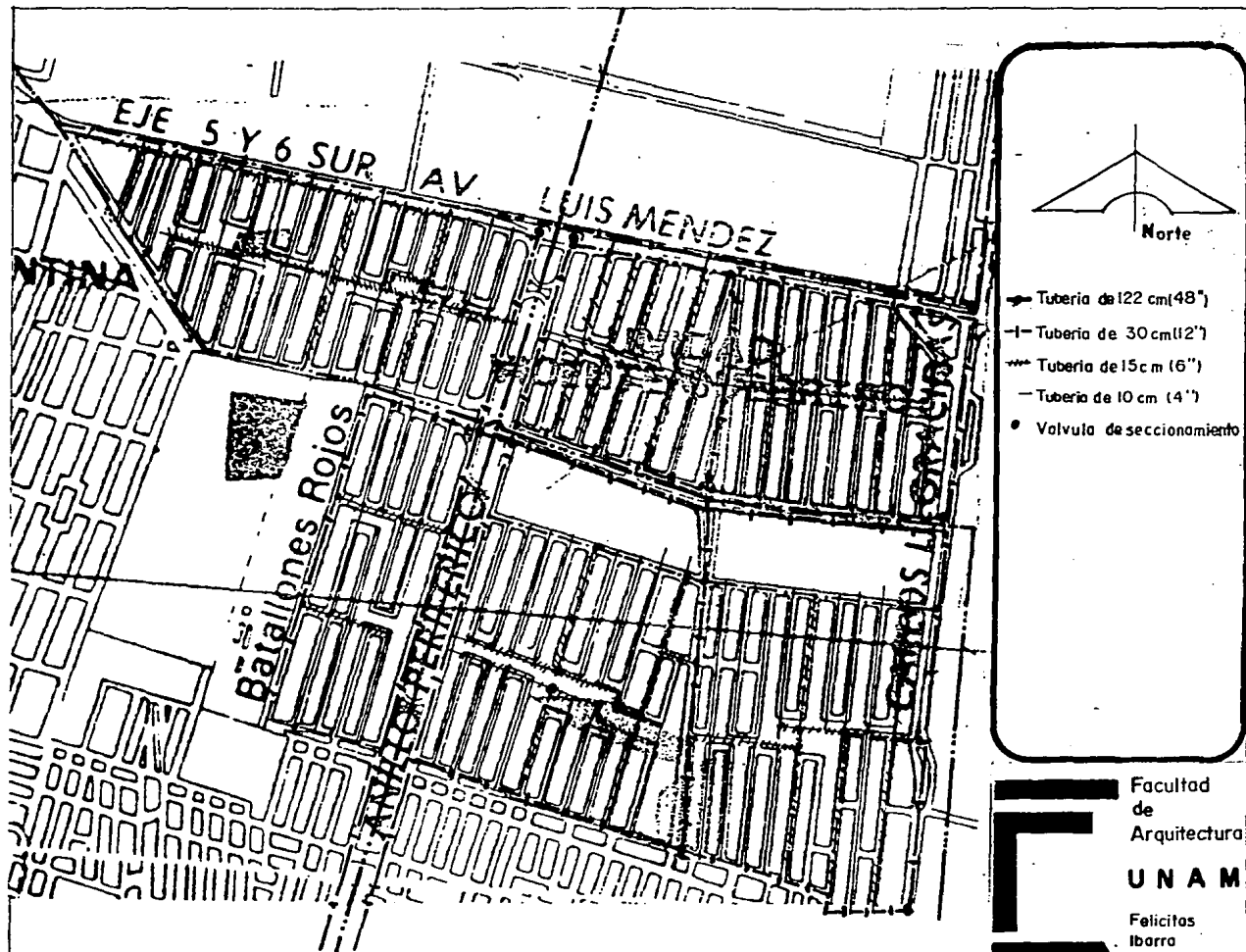
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN IZTAPALAPA



Facultad
de
Arquitectura

UNAM

Felicitas
Ibarra
Cervantes

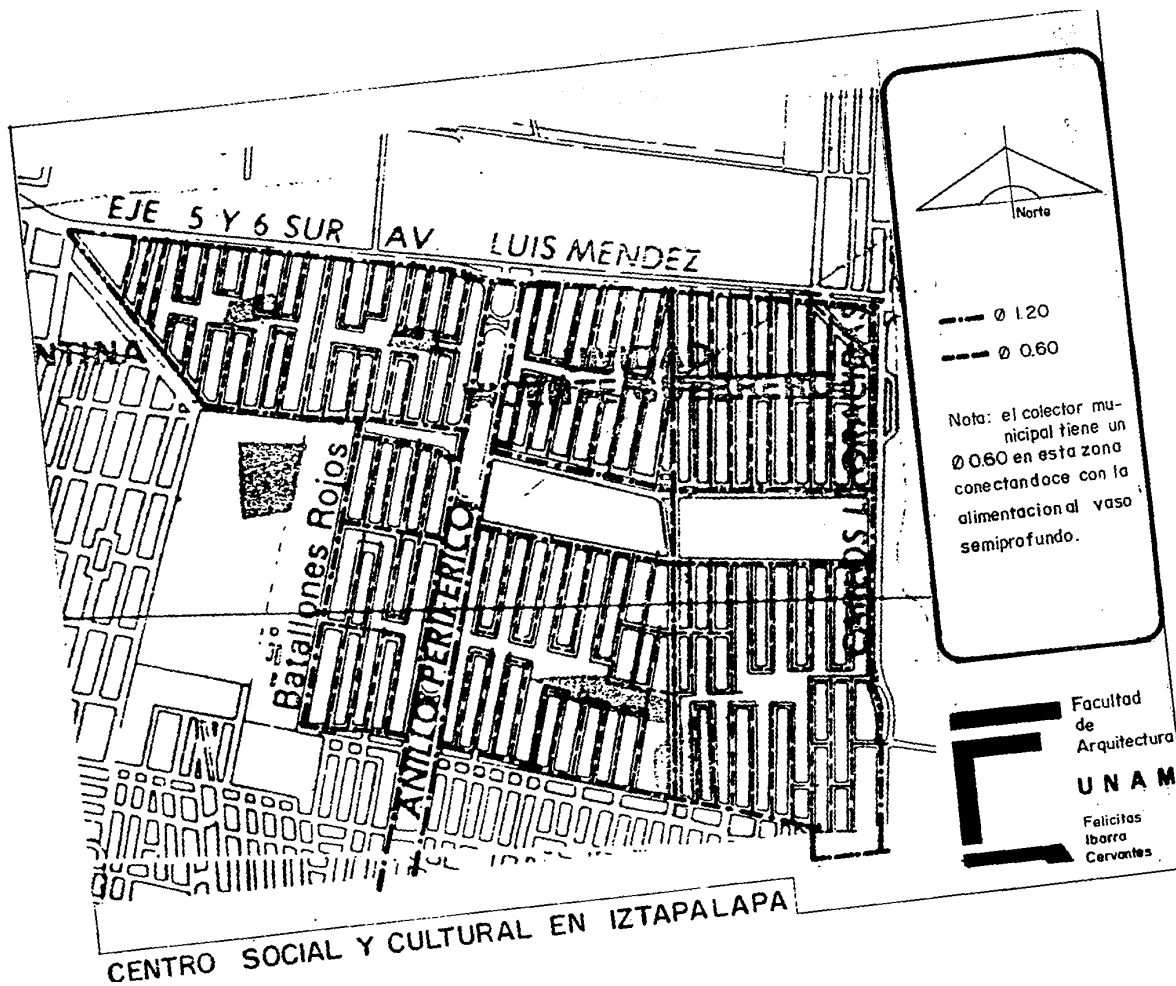


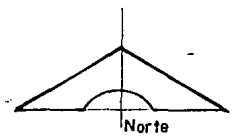
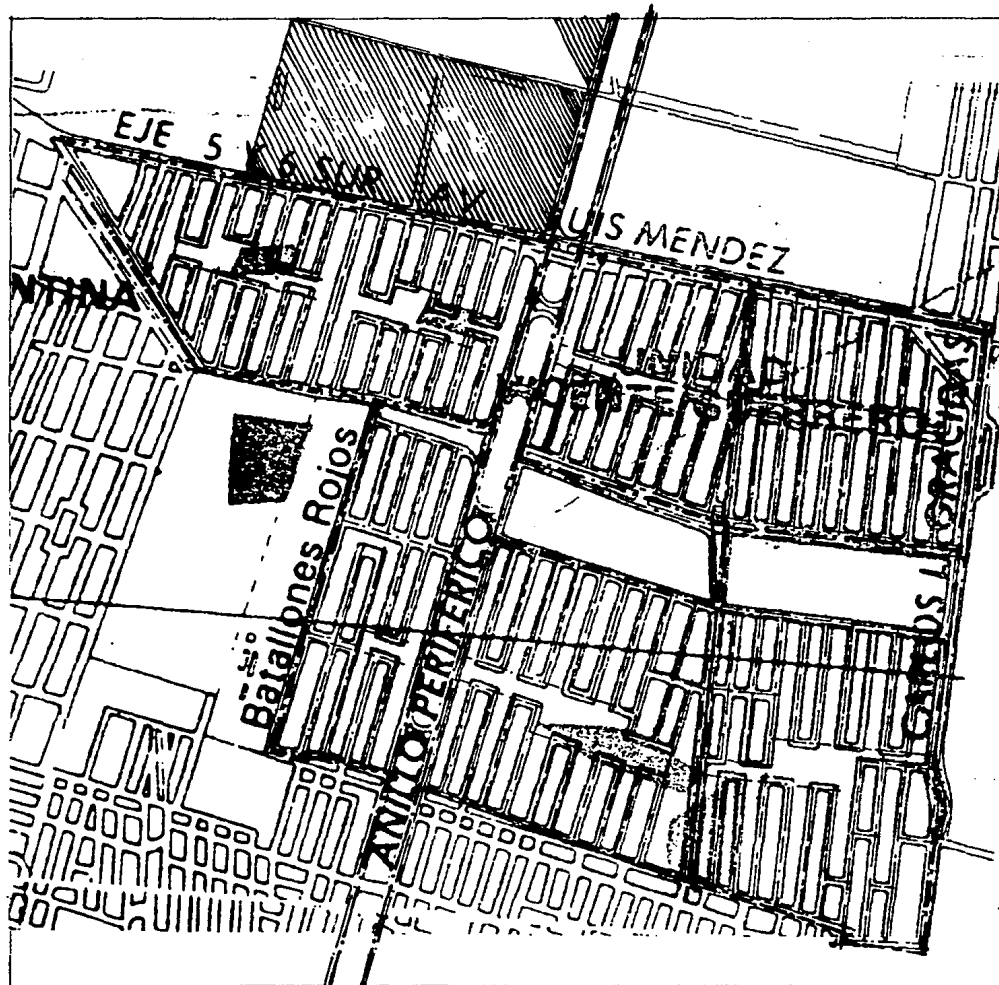
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN IZTAPALAPA




Facultad
 de
 Arquitectura

UNAM

 Felicitas
 Ibarra
 Cervantes





-  Línea de baja tensión
-  Línea de alta tensión
-  Planta de luz (CFE)



Facultad
de
Arquitectura

UNAM

Felicitas
Ibarra
Cervantes

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN IZTAPALAPA

JUSTIFICACION DEL TEMA

Para cumplir las metas de desarrollo y bienestar en torno a los cuales el Gobierno de la República ha convocado a todos los mexicanos, se requiere - además de las condiciones materiales para mejorar la calidad de vida de los niños, jóvenes, hombres y mujeres del campo y la ciudad - que -- las instituciones culturales alienten la creatividad de la población y amplíen las oportunidades de acceso de los más diversos sectores de la sociedad al disfrute y la recreación de los bienes artísticos y culturales. Tal labor exige un espíritu de respeto y respaldo a los puntos de vista e iniciativas locales y regionales, procurando un trabajo participativo y de genuina solidaridad.

En esa medida, **la cultura habrá de revelarse como el elemento integrador de la sociedad**, base insustituible, en perspectiva histórica, de la independencia y soberanía de la Nación, de la -- democracia, entendida en los términos del artículo tercero constitucional, con un sistema de vida -- fundado en el constante mejoramiento del pueblo. De ahí la prioridad que el Gobierno de la República confiere a la política de promoción y difusión de la cultura y las artes.

Así el plan Nacional de Desarrollo 1990-1994 establece tres grandes objetivos de la política cultural del Gobierno Federal.

- 1).- Protección y difusión del patrimonio cultural
- 2).- Estimulo a la creatividad artística
- 3).- Difusión del arte y la cultura

El primero alude a la protección y difusión de nuestro patrimonio arqueológico, histórico y artístico;

El segundo se refiere al estímulo a la creatividad artística de los mexicanos en toda su variedad de manifestaciones, en un marco de plena vigencia de la libertad de creación y expresión de los artistas y hombres de cultura. Se tiene el propósito de fomentar la imaginación y la originalidad de preservar y estimular manifestaciones culturales tradicionales y populares y, al mismo tiempo de alentar la obra, el pensamiento y la producción que hace del mexicano contemporáneo de todos los hombres.

Y finalmente la tercera se refiere a la posibilidad de apertura de canales para la difusión del arte y la cultura para todos los mexicanos sin distinción étnica, geográfica o económica.

Descripcion general

El edificio que nos ocupa sera utilizado como centro social y cultural, situandose en el corazón de la unidad Vicente Guerrero edificada en los años sesenta en la delegacion Iztapalapa al oriente de esta ciudad.

Para efectos de la siguiente descripcion dividiremos el edificio en las siguientes areas:

- a).- Servicios
- b).- Zona pedagogica
- c).- Zona administrativa

Los servicios fundamentalmente lo forman las areas que ocuparan servicios generales para el complejo asi como instalaciones para disfrute del publico en general estas seran: Auditorio con capacidad aproximada de 400 personas utilizado en eventos propios del centro social como difucion y entretenimiento, una biblioteca publica con capacidad aproximada de 120 usuarios y con servicios acordes con los avances actuales tales como videoteca, centro de copiado, ficheros, guardarropa, servicios sanitarios, sala de lectura general, sala infantil etc. Una cafeteria con capacidad para 120 comensales y del tipo de comida rapida, en un mostrador se exhiben los diferentes productos el personal sirve en barra al usuario quien hace uso del lugar de su preferencia al termino del servicio un garrotero recoge la charola que contiene los restos de comida y envases los lleva directamente a un clasificador de basura y los utensilios asi como la charola seran higienizados para su futuro uso, Los servicios de salud tambien estan contemplados dentro del complejo un modulo de servicios estara a disposicion para atender los accientes ocasionados en el area tecnologica asi como las necesidades de la poblacion en general tales como servicio de medicina preventiva, planificacion familiar, platicas y conferencias sobre temas medicos (este servicio estara apoyado con el auditorio y coordinado por la administracion) odontologia general, campañas de vacunacion etc.

La zona pedagogica estara formada por dos areas fundamentales

- 1).-Area tecnologica
- 2).-Area cultural

El area tecnologica estara formada por los talleres de carpinteria, electricidad, plomeria, soldadura, artes manuales, mecanografia y corte y confeccion, todos con las instalaciones necesarias y los equipos necesarios para su buen funcionamiento.

El area cultural por otro lado estara formada por los talleres de Danza en su modalidad de regional y clasica, ceramica, escultura, pintura, música y teatro (este taller estara permanentemente en las instalaciones del auditorio) por ser en un porcentaje mayoritario practico y por contarce en esta zona con el ambiente adecuado.

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN IZTAPALAPA

Finalmente nos referiremos a la zona administrativa dis puesta en al acceso de nustro edificio y compuesta basicamente por zona de atencion al publico, area secretarial, oficina del director, sala de -
juntas, sala de maestros, servicios sanitarios y cubiculos para los coordinadores de area.

Como area complementaria hablaremos del estacionamiento con capacidad para 110 autos, los pa---
tios de maniobras dispuestos para el abastecimiento correcto de las areas que lo requieran asi como la ---
gran plaza de acceso que da caracter de edificio publico a nuestro proyecto y que agilizara el acceso pea-
tonal, debido a el habilitado de un carril de servicio que evitará los congestionamientos y/o accidentes -
que pudiesen ocasionarce en horas criticas durante el trafico en las calles de nuestra ciudad.

COMO SE HARA

- 1).- Basandose en las politicas culturales de la zona, la poblaci3n o la junta de vecinos solicita ante el Delegado la construcci3n de un Centro Cultural
- 2).- Por decreto de la ley organica del estado la construcci3n recibe un subsidio (ley organica del -- Departamento del Distrito Federal 1989)
- 3).- El subsidio se hace atravez de un patronato
- 4).- La Delegaci3n hace un convenio con Bellas Artes, Sep, etc.
- 5).- Por decreto presidencial se construye el Centro Social y Cultural
- 6).- El patronato realiza eventos (subastas, obras de teatro, venta de antiguedades, rifas, etc.) con - la finalidad de recaudar fondos pro construcci3n del centro cultural.
- 7).- El centro social y cultural obedece a una politica cultural dependiendo de las caracteristicas de - la zona.

Politica cultural

Necesidades de la
poblaci3n

Presupuesto y
construcci3n.

COMO FUNCIONA

La creacion de un centro social y cultural como el que se pretende est1 sujeto a politicas culturales y economicas por parte de las autoridades que intervienen directamente, en primer lugar el - edificio por ser de caracter publico y formar parte del equipamiento urbano perteneceria al Departamento del Distrito Federal, en la zona pedagogica por las caracteristicas de los talleres y diciplinas cul- turales que estan inmersas seria apropiada la intervencion de la SEP atravez de su direccion de educa- cion tecnologica y el Instituto Nacional de las Bellas Artes respectivamente y como normadores de los - programas de estudio que se manegen.

La administracion seria aplicada directamente por el Departamento del Distrito Federal, con participacion de la H. Junta de vecinos de la localidad y un patronato pro-centro social y cultural. La planta docente estaria conformada por egresados de las escuelas superiores que estuvieran en pocibilidad des de prestar su servicio social, de esta manera se tendria la garantia de una capacitacion adecuada a bajo costo, de manera unisona los usuarios pagarian un curso semestral con la finalidad de allegar re- cursos monetarios a la caja principal.

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN IZTAPALAPA

Dentro de las instalaciones existirían zonas concesionadas, operadas por la iniciativa privada, la librería y el restaurant serían los ejemplos adecuados, estos servicios allegarían recursos monetarios que implementarían las finanzas del centro social, los cursos de verano podrían contemplarse como otra posibilidad para implementar los ingresos, los eventos dentro del auditorio serían de carácter público y por ende gratuitos pero la implementación de un local para la venta de golosinas y refrescos durante los eventos sería una idea factible;

De esta manera los espacios arquitectónicos pretenden ser rentables con la única finalidad de garantizar la existencia del centro social y cultural a largo plazo creando en él si no una autonomía total si los mecanismos necesarios para contribuir a su economía y servicio continuo, evitando al máximo los riesgos de tener que cerrarlo por falta de recursos principalmente en los cambios de gobierno y en las épocas de transición económica.

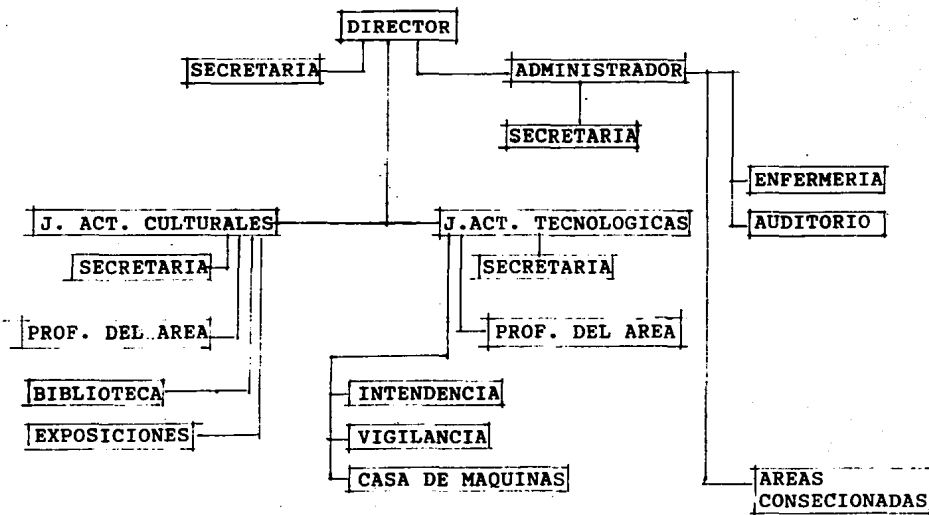
FINANCIAMIENTO

Para el financiamiento de éste proyecto se ha pensado que se llevará a cabo por el Gobierno Federal através del Departamento del Distrito Federal con ayuda del Instituto Nacional de las Bellas - Artes y la Secretaría de Educación Pública y por parte de la población por la H. Junta de Vecinos de la localidad y un patronato pro-centro social y cultural, cabe aclarar que la aportacion por parte de la población sera unicamente del tipo complementario y estará sujeta a las posibilidades y formas que establezca el patronato como asociación civil y por ser la población mayoritaria de medianos recursos-economicos.

AMORTIZACION

Por ser un edificio de caracter publico las inversiones que se llevaran a cabo para su construcción no son recuperables por lo que sera una contribución a la población de la delegacion Iztapalapa y en particular a la población de la Unidad Habitacional Vicente Guerrero para elevar su nivel cultural y brindar mayor oportunidad en el sector laboral mediante la capacitación tecnologica.

ORGANIGRAMA DEL CENTRO SOCIAL Y CULTURAL



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN IZTAPALAPA

AUTOSUFICIENCIA ECONOMICA

En la actualidad la autosuficiencia economica en los edificios públicos es de vital importancia para la existencia real y la aplicación de los programas sociales que de ellos emanan, un edificio de caracter público como es sabido recibe por parte de la federación una ayuda economica llamada - subsidio, éste subsidio se convierte en una falacia publicitaria y una mera mentira electoral en los ciclos de cambio de gobierno, buscar la firmeza economica de un edificio publico y los programas de -- ayuda social que de ellos surja es una necesidad constante por parte de los administradores de estos - centros de atencion comunitaria y parte inicial de una aplicacion y difusión verdadera de los programa-- federales de atencion a la comunidad en este caso se buscara para la cultura y las artes.

Considerando una poblacion estudiantil de 360 personas, 12 opciones de capacitacion y grupos promedio de 30 personas, se generarán por concepto de colegiaturas N\$ 10,800.00 cobrando N\$ 30.00- al mes, un nuevo peso diario por la capacitacion recibida y la disponibilidad de instalaciones adecuadas y en condiciones seguras, el centro social y cultural contará con areas concecionadas tales como - la libreria ubicada en un lugar adecuado para la venta de sus productos y con clientes cautivos y ocasionales, se persivira a manera de renta N\$ 1,000.00 mensuales, cantidad promedio en la zona, una cafe- teria con capacidad de 107 comensales equipada con una cocina, bodega de carnes y verduras y servicio- de sanitarios para hombres y mujeres y por la cual se cobraran N\$ 5,000.00 mensuales, una dulceria ubi- cada en el auditorio para venta de dulces y refrescos durante los eventos presentados en este local y- por el cual se cobrarán N\$ 500.00 mensuales, una taquilla que cobraria N\$ 3.00 por persona en cada e-- evento si tenemos 4 eventos al mes y un auditorio de 360 personas en cada evento (capacidad del local)._ generariamos N\$ 4,320.00 consideramos en este ejemplo que gastariamos N\$ 1,000.00 por concepto de bole- tage y publicidad para los eventos obtendriamos mensualmente N\$ 3,320.00 por parte de la taquilla, el- patronato contribuiria con N\$ 1,000.00 mensuales, obtenidos de subastas, rifas y kermeses; Hemos habla- do unicamente de los ingresos los cuales suman una cantidad de N\$ 21,620.00 al mes.

Por otro lado y sin perder de vista la realidad que Consideramos para este proyecto toca- remos el tema de los egresos mencionando en primer termino la nomina compuesta por 43 personas y perci- viendo un sueldo de N\$ 300.00 mensuales en promedio tenemos una suma de N\$ 12,900.00, los insumos en - este centro son varios los del auditorio ya fuerón tocados, las areas concesionadas seran responsables de sus propios insumos y solo quedaria la zona pedagogica y la administración si concideramos un gasto de N\$ 5,000.00 por concepto de papeleria, gises, y encerres menores sumamos a esta lista N\$ 17,900.00 -

Si restamos los egresos a los ingresos obtendremos una cantidad de N\$ 3,720.00 y la multi- plicamos por seis tendremos N\$ 22,320.00 aplicandolos al mantenimiento del tipo preventivo como es la reposición de vidrios rotos, mantenimiento de mobiliario , pintura etc. de manera semestral, quedando- finalmente el mantenimiento correctivo, esto es reparacion de maquinaria y equipo industrial (caldera, bombas, cepillos, maquinas para soldar etc. cuando estos fallen su financiamiento sera atendido por -- intervencion federal y a nuestro juicio sera el subsidio unico para que el centro social y cultural-- sea una realidad financieramente hablando.

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN IZTAPALAPA

PROGRAMA ARQUITECTONICO

I).- Area docencia

1.1.0 Talleres				
1.1.1.Corte y confección				144.00 m2
	Aula teorica	42.00	m2	
	Zona de maquinas	54.00	m2	
	Mesas de trabajo	24.00	m2	
	Anaqueles y lockers	10.00	m2	
	Circulación	14.00	m2	
1.1.2.Mecanografia				72.00 m2
	Aula teorica	60.00	m2	
	Papeleria	4.00	m2	
	Circulación	8.00	m2	
1.1.3.Taller de electricidad				144.00 m2
	Aula teorica	40.50	m2	
	Tableros de trabajo	63.00	m2	
	Anaqueles y caseta de h.	10.00	m2	
	Zona de trabajo	13.50	m2	
	Circulación	17.00	m2	
1.1.4.Taller de plomeria				154.50 m2
	Aula teorica	45.00	m2	
	Simuladores	56.50	m2	
	Mesas de trabajo	17.50	m2	
	Anaqueles y caseta de h.	10.00	m2	
	Circulación	15.00	m2	
	Bodega	10.50	m2	
1.1.5.Taller de soldadura				205.50 m2
	Aula teorica	48.00	m2	
	Areas negras	30.00	m2	
	Esmeriles	8.00	m2	
	Mesas de trabajo	48.00	m2	
	Anaqueles y caseta de h.	10.00	m2	
	Bodega	10.50	m2	
	Patio de soldar	51.00	m2	

1.1.6 Taller de carpinteria

Aula teorica	49.00	m2
Zona de bancos	100.00	m2
Maquinaria	71.50	m2
Anaqueles y caseta de h.	16.00	m2
Barnizado	35.00	m2
Lavabos	7.50	m2
Circulación	44.00	m2
Bodega	46.50	m2

370.50 m2

1.2.0. Talleres culturales

1.2.1. Ceramica

Aula teorica	40.00	m2
Tornos	36.00	m2
Amasado	16.25	m2
Hornos	6.75	m2
Lokers	7.50	m2
Lavabos	6.00	m2
Pila de barro	2.00	m2
Dibujo	15.50	m2
Circulación	14.00	m2
Bodega	24.00	m2
Patio de secado	48.00	m2

216.00 m2

1.2.2. Escultura

Aula teorica	42.75	m2
Modelado	60.00	m2
Lokers	9.00	m2
Lavabos	5.25	m2
Circulación	18.00	m2
Trabajos terminados	9.00	m2
Bodega	24.00	m2
Patio de modelado	48.00	m2

216.00 m2

1.2.3. Madera

1.2.3. Musica

Aula teorica	42.00	m2	216.00	m2
Circulación I	15.00	m2		
Vocalización	36.00	m2		
Foro de ensayos	48.00	m2		
Circulación II	12.00	m2		
Lab. de sonidos	9.00	m2		
Cabina de sonidos	9.00	m2		
Bodega de instrumentos	6.00	m2		
Bodega varios	6.00	m2		
Lokers	4.00	m2		
Descanso	30.00	m2		

1.2.4. Artes manuales

Aula teorica	59.00	m2	84.00	m2
Anaquele	4.00	m2		
Circulación	9.00	m2		
Bodega	12.00	m2		

1.2.5. Pintura

Area de caballetes	90.00	m2	204.00	m2
Dibujo	8.25	m2		
Rotulos	24.50	m2		
Lavabos	5.00	m2		
Lokers	5.00	m2		
Circulación	11.25	m2		
Bodega	12.00	m2		
Patio de secado	48.00	m2		

1.2.6. Danza

Area de coreografias	144.00	m2	432.00	m2
Area de calentamiento	72.00	m2		
Vestidores hombres	48.00	m2		
Vestidores mujeres	48.00	m2		
Cubiculo del profesor	18.00	m2		
Bodega	36.00	m2		
Descanso	66.00	m2		

II).- Zonas culturales

2.1.0 Foro al aire libre			144.00 m2
2.1.1 Exposiciones			72.00 m2
2.1.2 Auditorio			504.00 m2
	Foyer	57.00 m2	
	Taquilla	3.00 m2	
	Circulación	12.00 m2	
	Dulceria	6.00 m2	
	Sanitario hombres	12.00 m2	
	Sanitario mujeres	12.00 m2	
	Cabina de proyecciones	6.00 m2	
	Sala de espectadores	252.00 m2	
	Escenario	84.00 m2	
	Camerinos hombres	20.00 m2	
	Camerinos mujeres	20.00 m2	
	Bobega	15.00 m2	
	Acceso de servicio	5.00 m2	
2.1.3 Biblioteca			360.00 m2
	Sala de lectura	135.00 m2	
	Acervo	81.00 m2	
	Guardaropa	18.00 m2	
	Oficina	9.00 m2	
	Fotocopias	9.00 m2	
	Videoteca	36.00 m2	
	Sanitarios hombres	18.00 m2	
	Sanitarios mujeres	18.00 m2	
	Ficheros	3.00 m2	
	Vestibulo	33.00 m2	

III).- Administración

216.00 m2

3.1.0 Dirección

Oficina del director	31.50	m2
Sanitario	4.50	m2
Sala de juntas	31.50	m2
Cubiculo del administrador	12.00	m2
Cubiculo area tecnologica	12.00	m2
Cubiculo area cultural	12.00	m2
Area secretarial	48.00	m2
Checador	12.00	m2
Sala de espera	36.00	m2
Vestibulo	4.50	m2
Sanitario empleados	12.00	m2

IV).- Servicios

4.1.0. Enfermeria

72.00 m2

Sala de espera	24.00	m2
Consultorio general	21.60	m2
Consultorio dental	21.60	m2
Sanitario	2.40	m2
Botiquin	2.40	m2

4.1.1 Cafeteria

396.00 m2

Area de comensales	192.00	m2
Caja	4.00	m2
Mostrador	9.00	m2
Circulación	11.00	m2
Sanitario mujeres	18.00	m2
Sanitario hombres	18.00	m2
Cocina	85.00	m2
Bodega de latas	15.75	m2
Frigorifico	18.25	m2
Basura	4.50	m2
Circulación	20.50	m2

4.1.2 Vestidores empleados			72.00 m2
	Vestidores hombres	36.00 m2	
	Vestidores mujeres	36.00 m2	
4.1.3 Casa de maquinas			144.00 m2
	refrigeración	16.00 m2	
	Subestación Y sistema electrico	32.00 m2	
	Sistema hidraulico	20.00 m2	
	Caldera	20.00 m2	
	Caseta de herramientas	10.00 m2	
	Circulación	46.00 m2	
4.1.4 Vigilancia			36.00 m2
	Oficina	10.50 m2	
	Dormitorio	15.00 m2	
	Baño	3.00 m2	
	Checador	7.50 m2	
4.1.5 Bodega general			31.50 m2
4.1.6 Sanitarios			144.00 m2
	Sanitarios planta baja	30.40 m2	
	Escaleras	18.00 m2	
	Circulación planta baja	23.60 m2	
	Sanitarios planta alta	42.00 m2	
	Escaleras	18.00 m2	
	Circulación planta alta	12.00 m2	
4.1.7 Pasillo			216.00 m2
4.1.8 Patios interiores			504.00 m2
4.1.9 Circulaciones interiores			786.00 m2

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN IZTAPALAPA

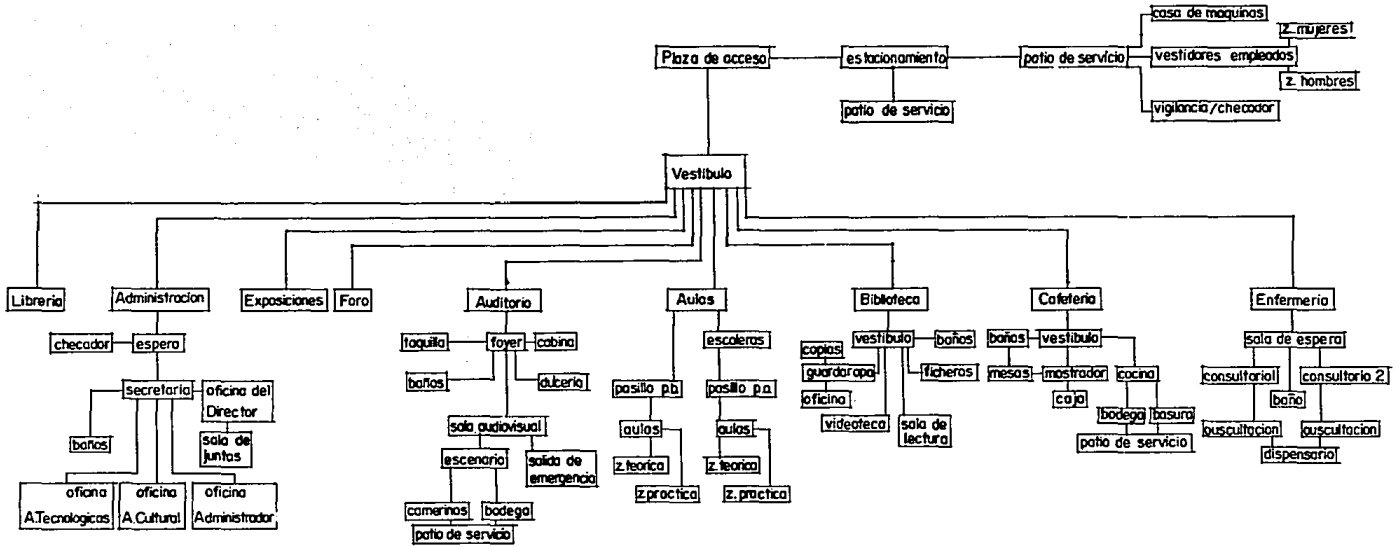
V).- Zonas exteriores

5.1.0 Estacionamiento	3,480.00 m2
5.1.1 Patios de servicio	306.00 m2
5.1.2 Circulaciones vehiculares de servicio	651.00 m2
5.1.3 Plaza de acceso	859.00 m2
5.1.4 Banquetas	1,470.50 m2
5.1.5 Areas jardinadas	2,889,50 m2

Superficie total de terreno -----	14,300.00 m2
Superficie construida en planta baja -----	4,644.00 m2
Superficie construida en planta alta -----	1,440.00 m2
Zonas exteriores -----	9,656.00 m2

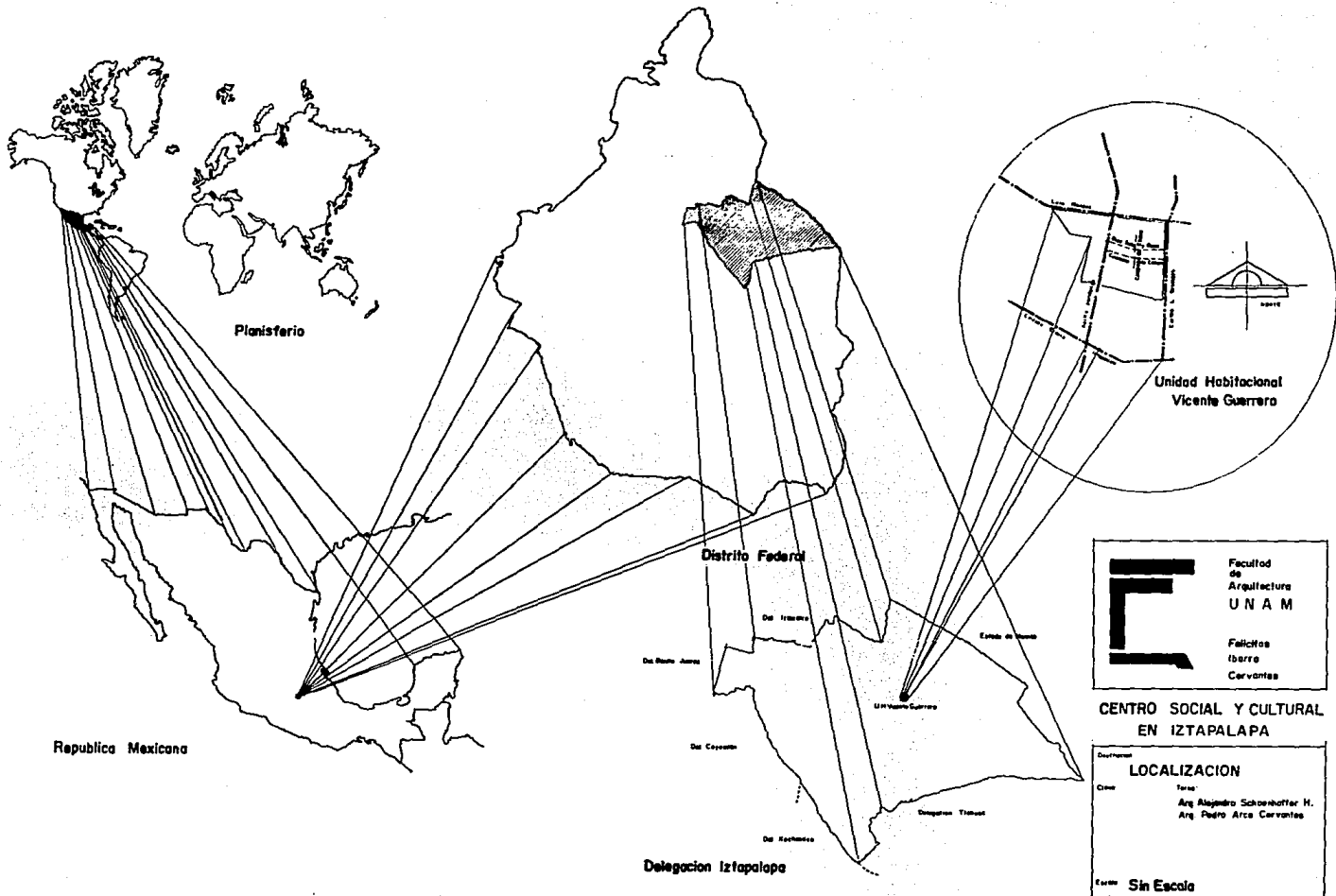
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

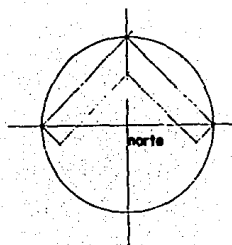
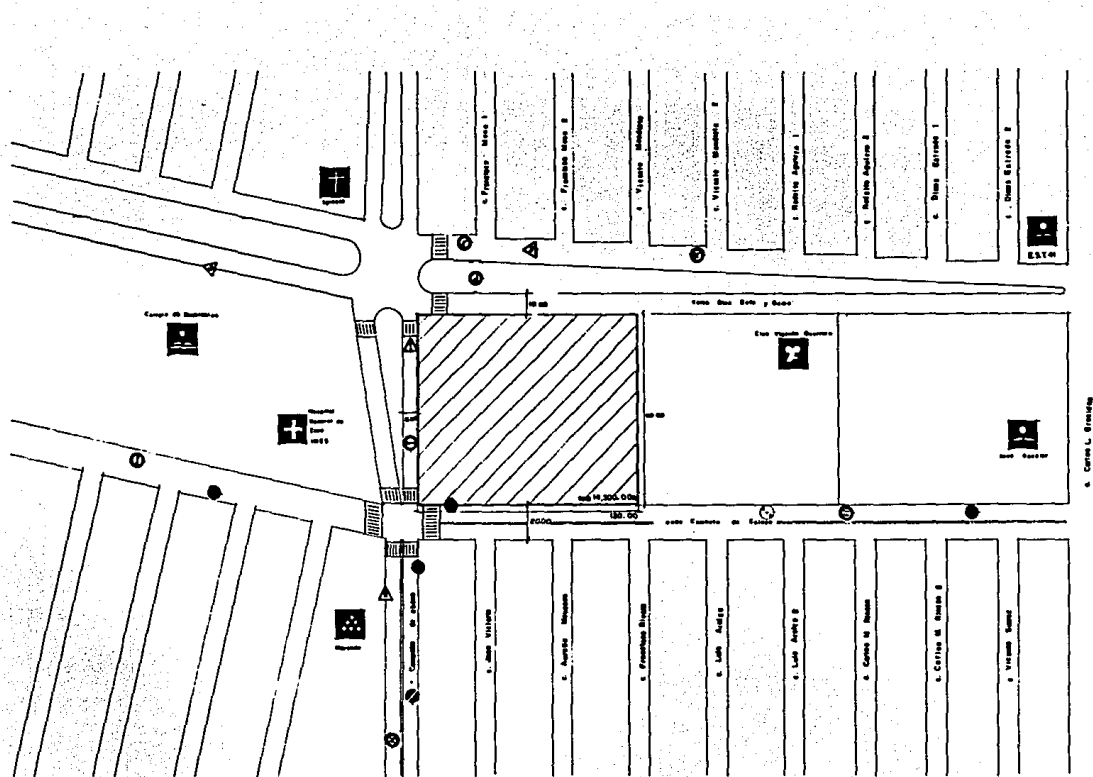
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



Facultad
de
Arquitectura
UNAM

Felicitas
Ibarra
Cervantes





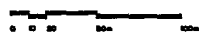
UNIDAD HABITACIONAL
VICENTE GUERRERO
DEL IZTAPALAPA D.F.
ZONA ORIENTE.

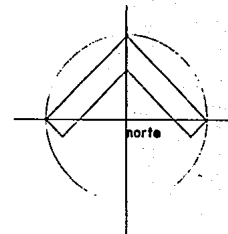
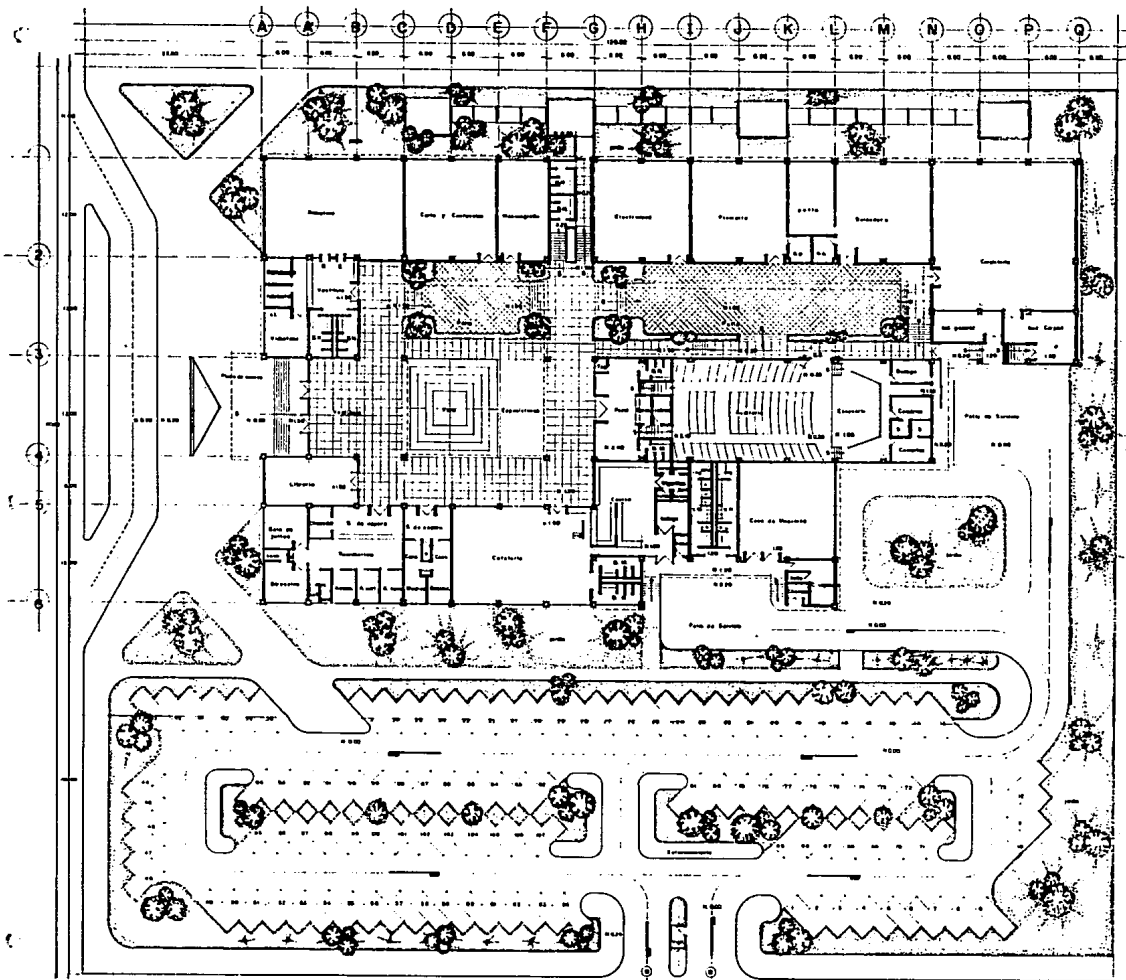
	Facultad de Arquitectura UNAM
	Felicitas Barra Carvajal

**CENTRO SOCIAL Y CULTURAL
EN IZTAPALAPA**

Descripcion	PLANO URBANO
Clave	U-01
Torre	Arq. Alejandra Schoenofner H Arq. Pedro Arca Carvajal
Escala	1:1000

ESCALA GRAFICA

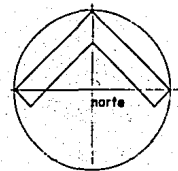
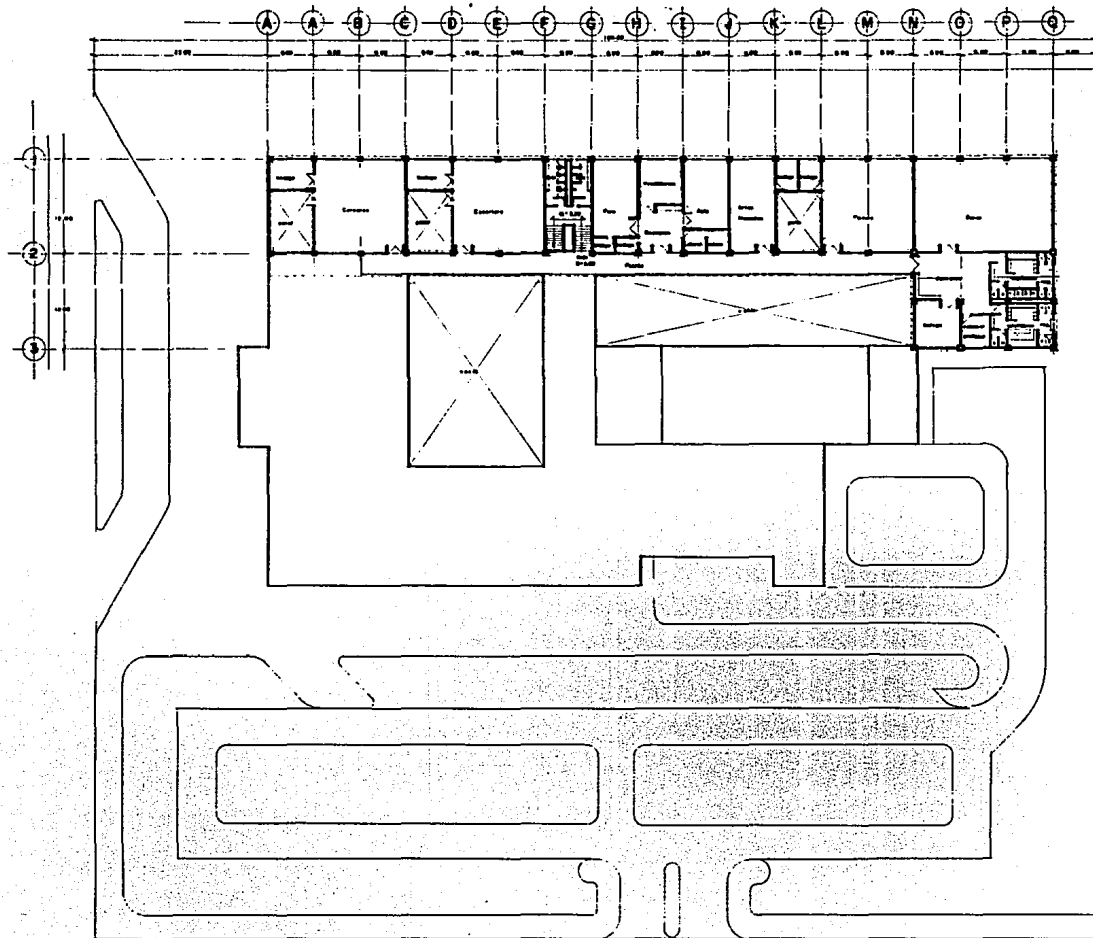




	Facultad de Arquitectura UNAM
	Facetas Ibarra Cervantes

**CENTRO SOCIAL Y CULTURAL
EN IZTAPALAPA**

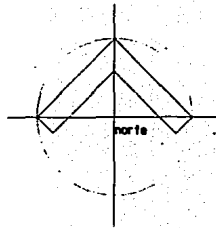
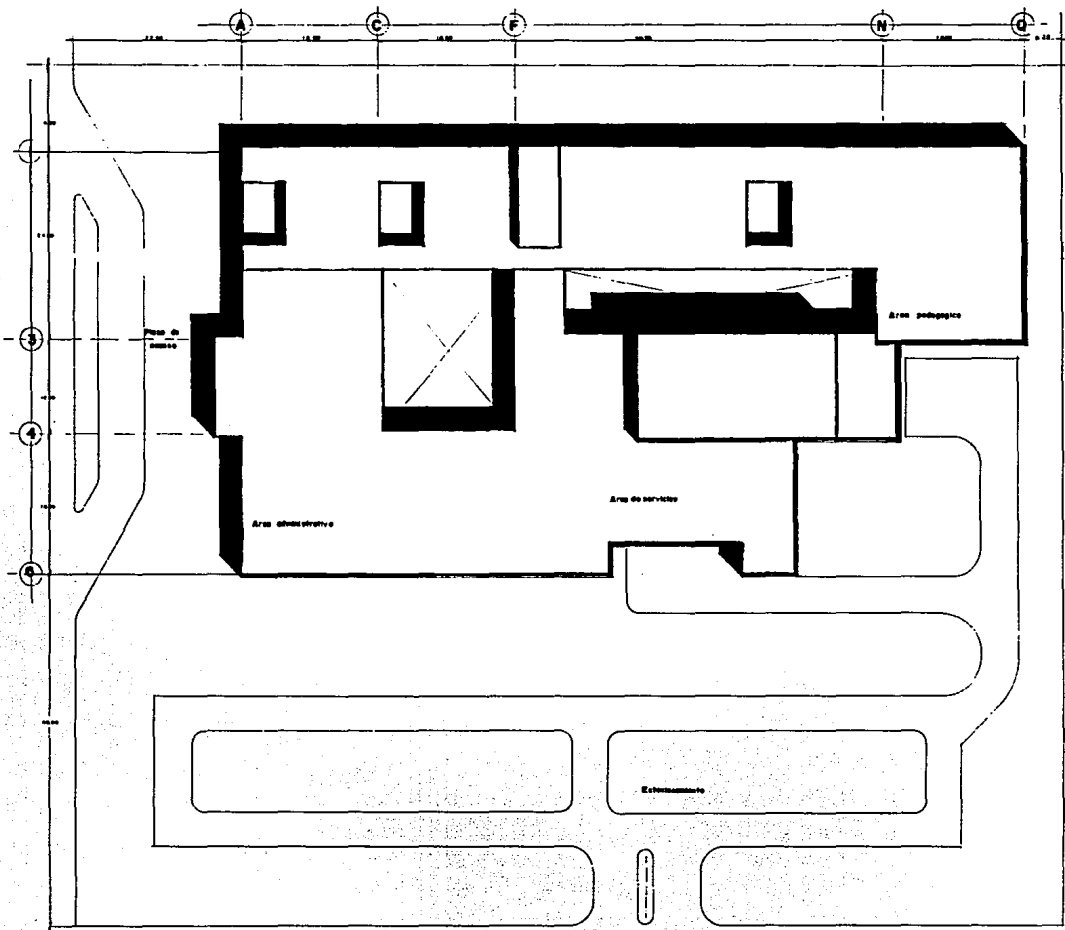
<p>Dimensiones: PLANTA BAJA</p>	
Colección:	Título:
A-1	Arq Alejandro Schoenstaffer H Arq Pedro Arce Cervantes
Escala:	1:200



	Facultad de Arquitectura UNAM
	Facilita libros Cervantes

**CENTRO SOCIAL Y CULTURAL
EN IZTAPALAPA**

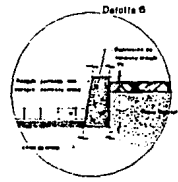
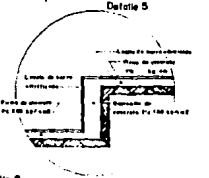
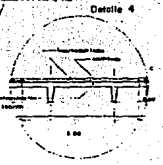
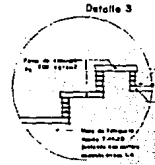
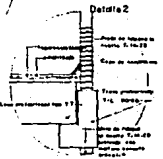
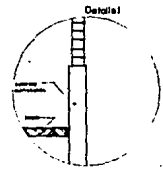
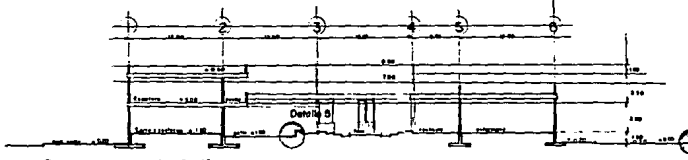
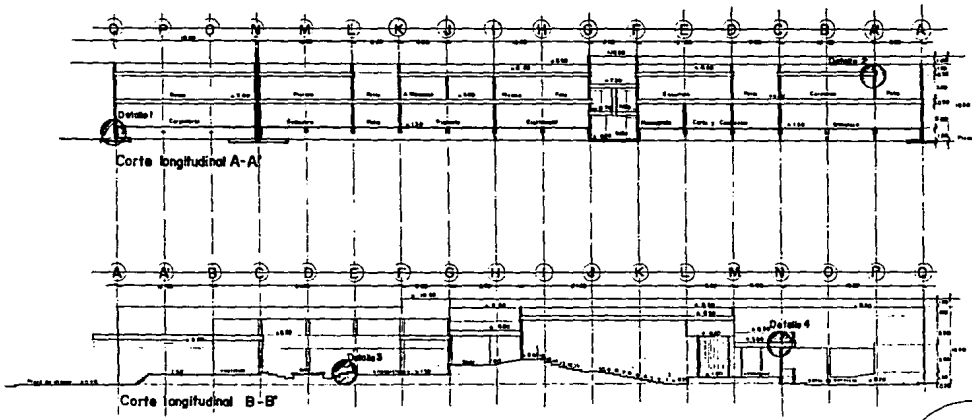
PLANTA ALTA	
Diseño	Arq. Alejandra Schoenhofter H
Ejecución	Arq. Pedro Arce Cervantes
A-2	
Escala	1:200



	Facultad de Arquitectura UNAM
	Felices Ibarra Cervantes

**CENTRO SOCIAL Y CULTURAL
EN IZTAPALAPA**

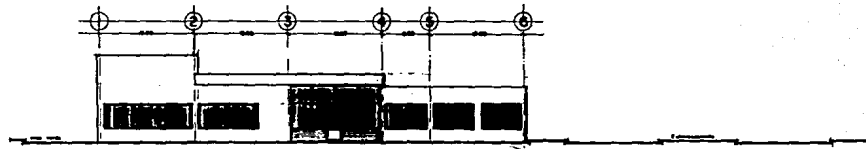
Dirección: PLANTA DE TECHOS
Autor: Arq. Alejandro Schoenholzer H. Arq. Pedro Arca Cervantes
A-3
Escala: 1:200



	Facultad de Arquitectura UNAM
	Facultad de Artes Carvantes

**CENTRO SOCIAL Y CULTURAL
EN IZTAPALAPA**

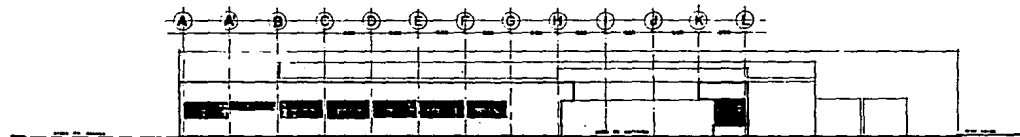
Despliegue: CORTES
Autor: Arq. Alejandra Schoenhöfer H. Arq. Pedro Arte Carvantes
A-4
Escala: 1:200



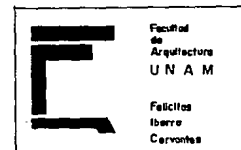
Fachada principal



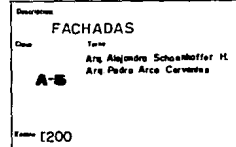
Fachada norte

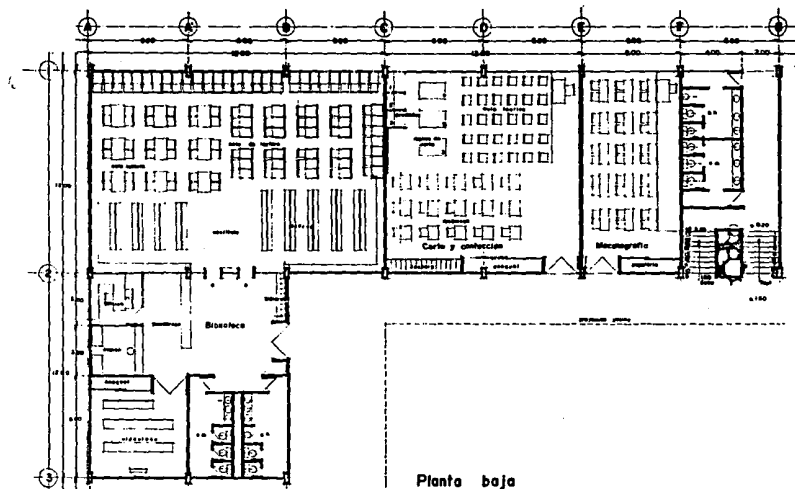


Fachada sur

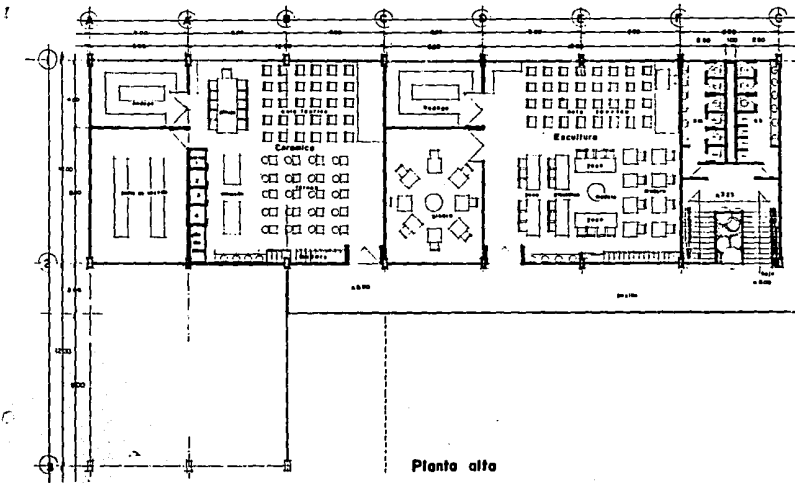


**CENTRO SOCIAL Y CULTURAL
EN IZTAPALAPA**






Planta baja



Planta alta



Facultad
de
Arquitectura
UNAM

Felicitas
Ibarra
Cervantes

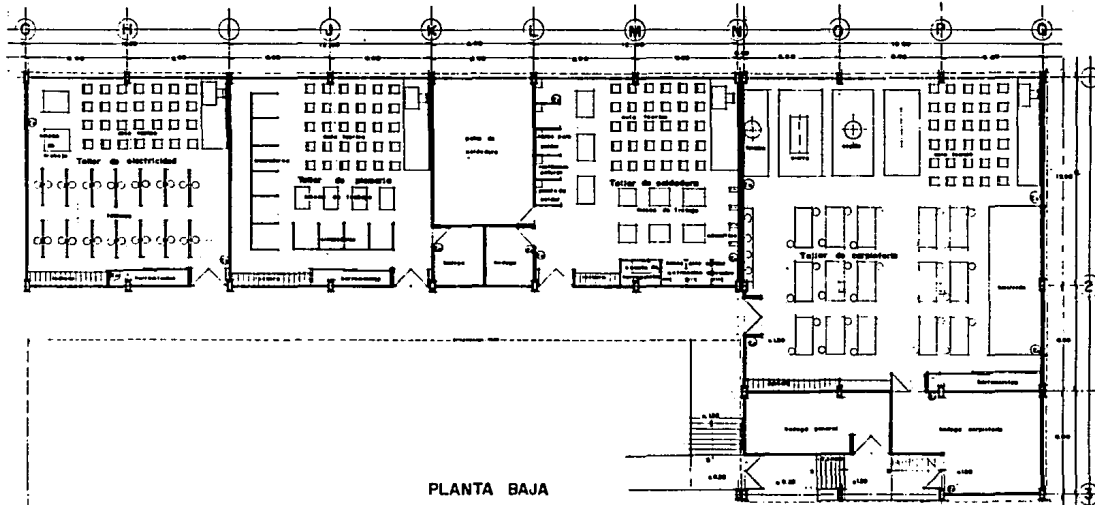
**CENTRO SOCIAL Y CULTURAL
EN IZTAPALAPA**

Decoración
AULAS Y BIBLIOTECA

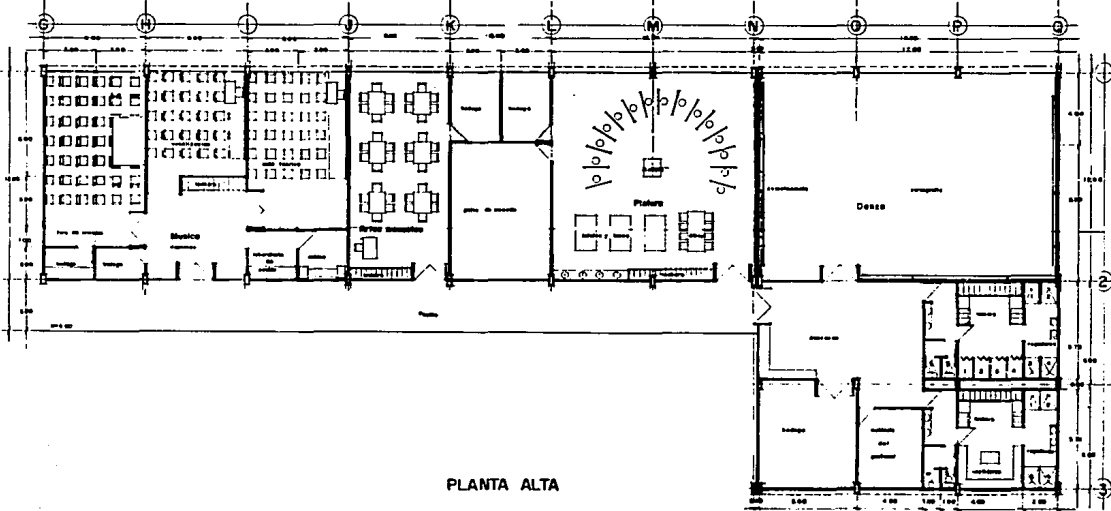
Clave: **A-8**

Tamaño:
Arq. Alejandro Schoenhoffer H.
Arq. Pedro Arce Cervantes

Escala:
1:100



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Facultad de Arquitectura UNAM

Falicitas Ibarra Cervantes

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN IZTAPALAPA

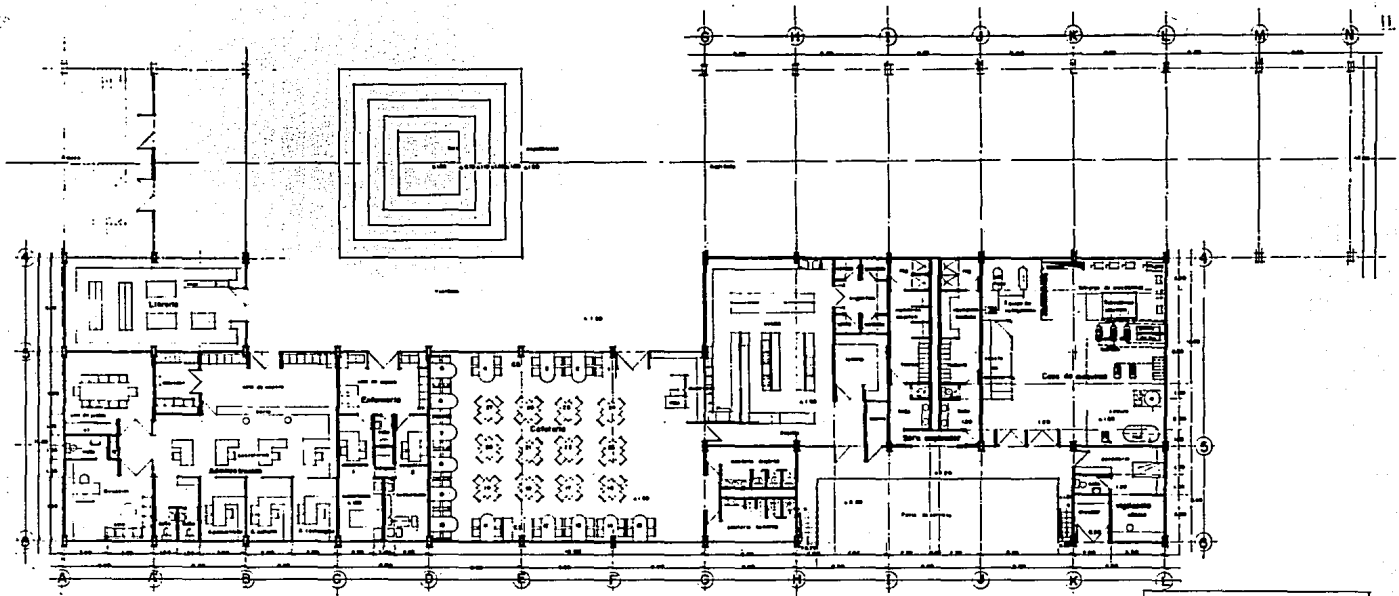
Desarrollado por:


AULAS Y TALLERES

Ciudad:
 Autor: Arq. Alejandro Schoenhoffer H.
 Arq. Pedro Arce Cervantes

A-T

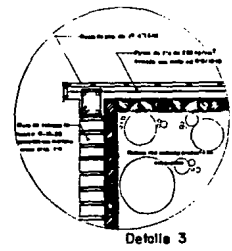
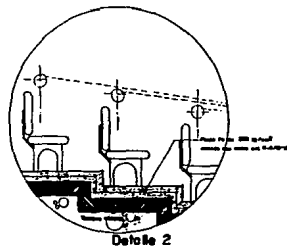
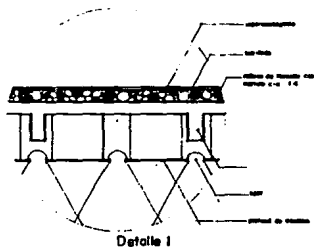
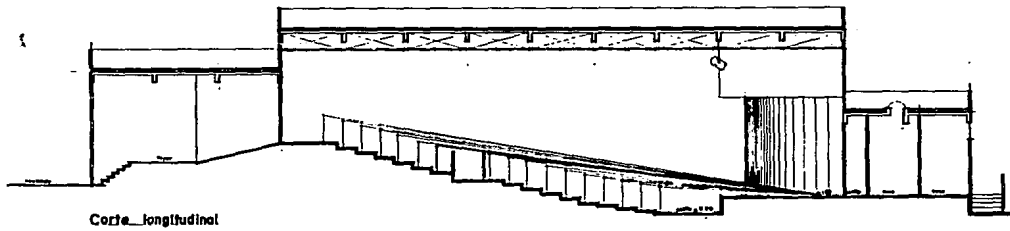
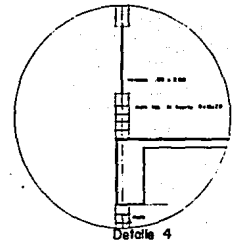
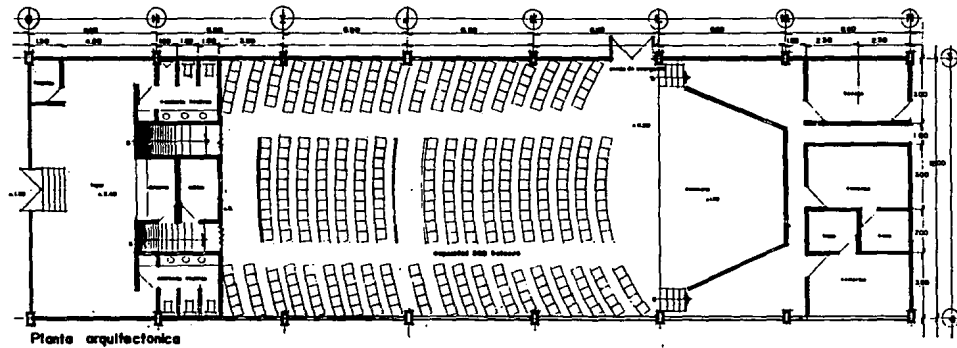
Escala: 1:100




	Facultad de Arquitectura UNAM
	Facultades Ibarrilla Cervantes

**CENTRO SOCIAL Y CULTURAL
EN IZTAPALAPA**

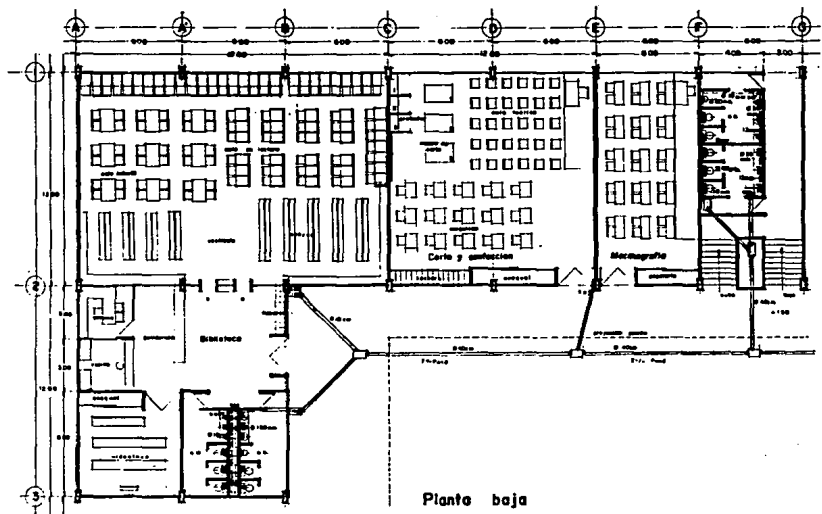
Departamento SERVICIOS
Diseñador: Arq. Alejandro Schoenhoffer H. Arq. Pedro Arca Cervantes
A-3
Escala: 1:100



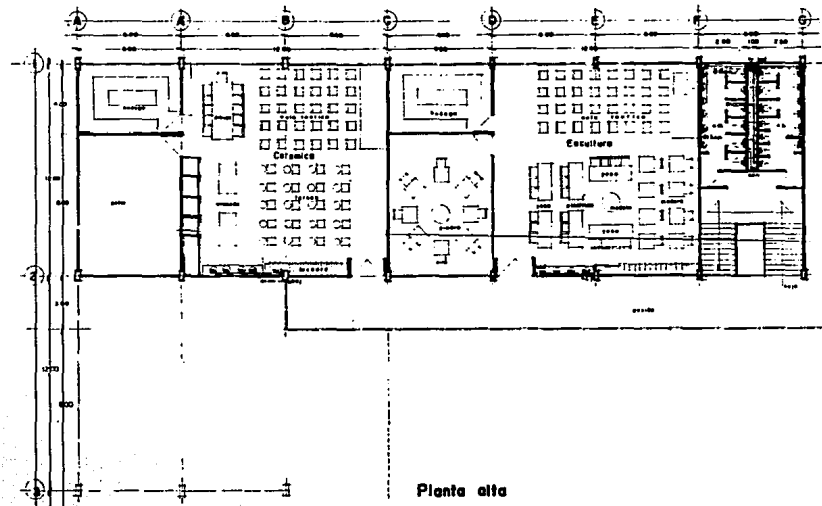

 Facultad de Arquitectura
UNA M
 Fielitas Iborra Cervantes

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN IZTAPALAPA

Diseno: **AUDITORIO**
 Tema:
 Arq. Alejandro Schoenhermer H
 Arq. Pedro Arca Cervantes
 Escala: 1/75

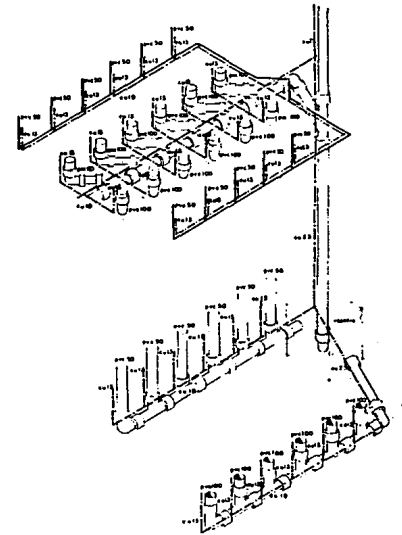


Planta baja




Planta alta

- B y p. de agua pluvial
- B y p. de agua negra
- B y p. de agua fría
- T. de agua caliente
- H. de ventilación
- C. de agua resaca
- Registro agua
- Agua fría
- Agua 85°C
- Agua 120°C
- Agua caliente
- Registro con llave



ISOMETRICO BAÑO ALUMNOS



Facultad
de
Arquitectura
UNAM

Fátimas
Ibarra
Cervantes

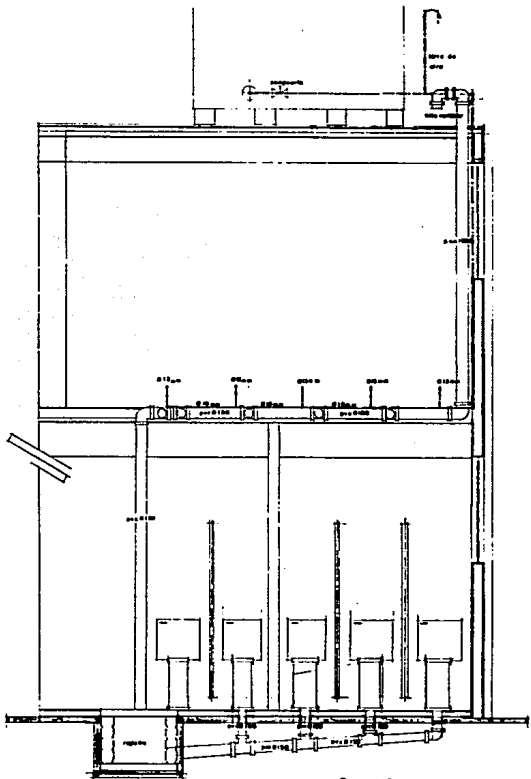
**CENTRO SOCIAL Y CULTURAL
EN IZTAPALAPA**

Destinación:
AULAS Y BIBLIOTECA

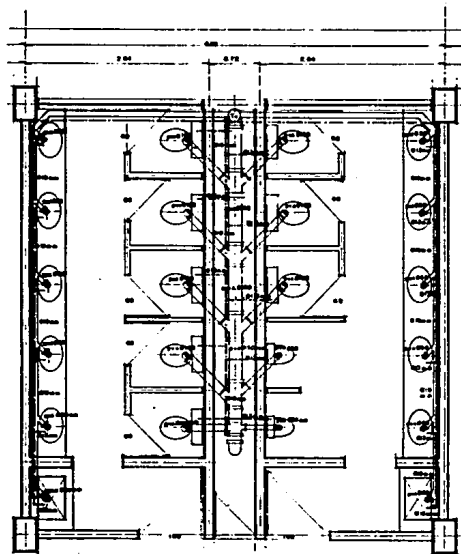
Obra: Tercer
Arq. Alejandro Schoenboffer H.
Arq. Pedro Arce Cervantes

HS-6


Escala:
1:100



Corte baño alumnos

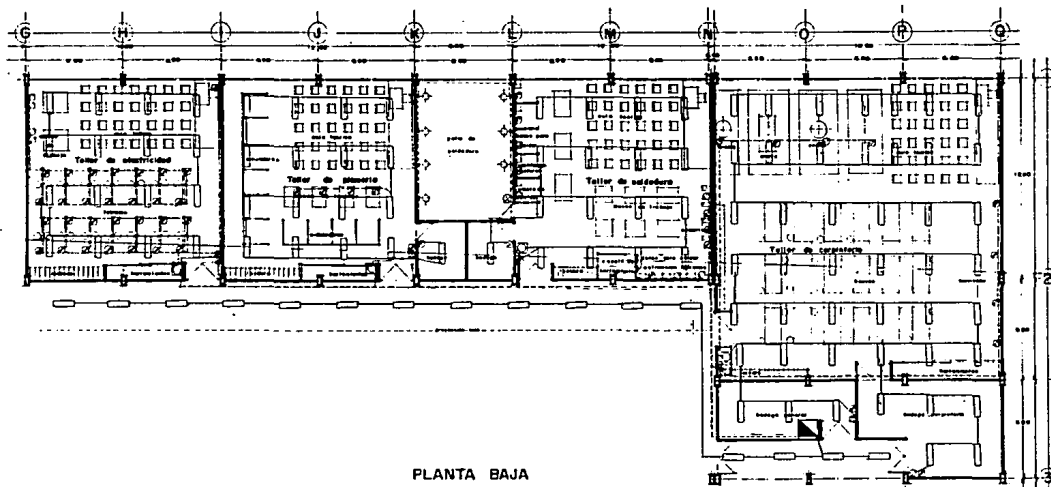


Baño alumnos

	Facultad de Arquitectura UNAM
	Fierros Ibarra Cervantes

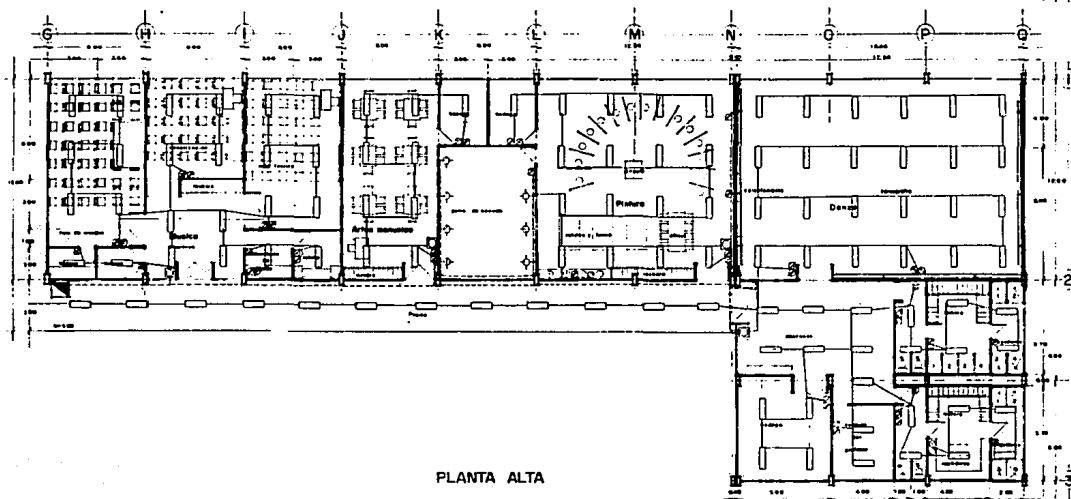
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL
EN IZTAPALAPA.

Descripc: DETALLE BAÑOS
Crea: Tere Arq Alejandro Schachoffer H. Arq Pedro Arce Cervantes
H-S-9
Escala: 1:25

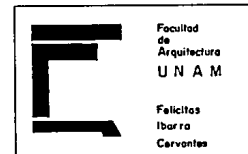


PLANTA BAJA

- SIMBOLOGIA**
- Lámpara 2x70w fluorescente
 - ⬇️ Cables incandescente
 - ⊕ Alarimo
 - ⊙ Sost
 - ⊙ Contacto sencillo
 - ⊙ Apagador sencillo
 - ⊕ Interruptor local
 - ▣ Cables de corpes D-O
 - Conducto por leste
 - Conducto por piso
 - ⊕ Interruptor 2x30 amp
 - ⊕ Medidor
 - ⊕ Accesos

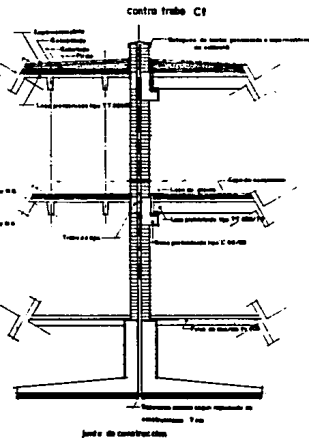
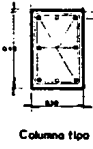
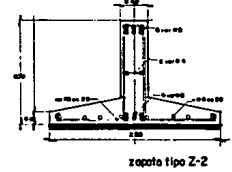
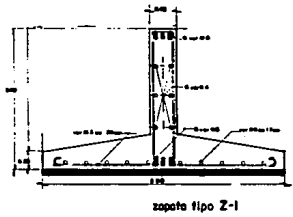
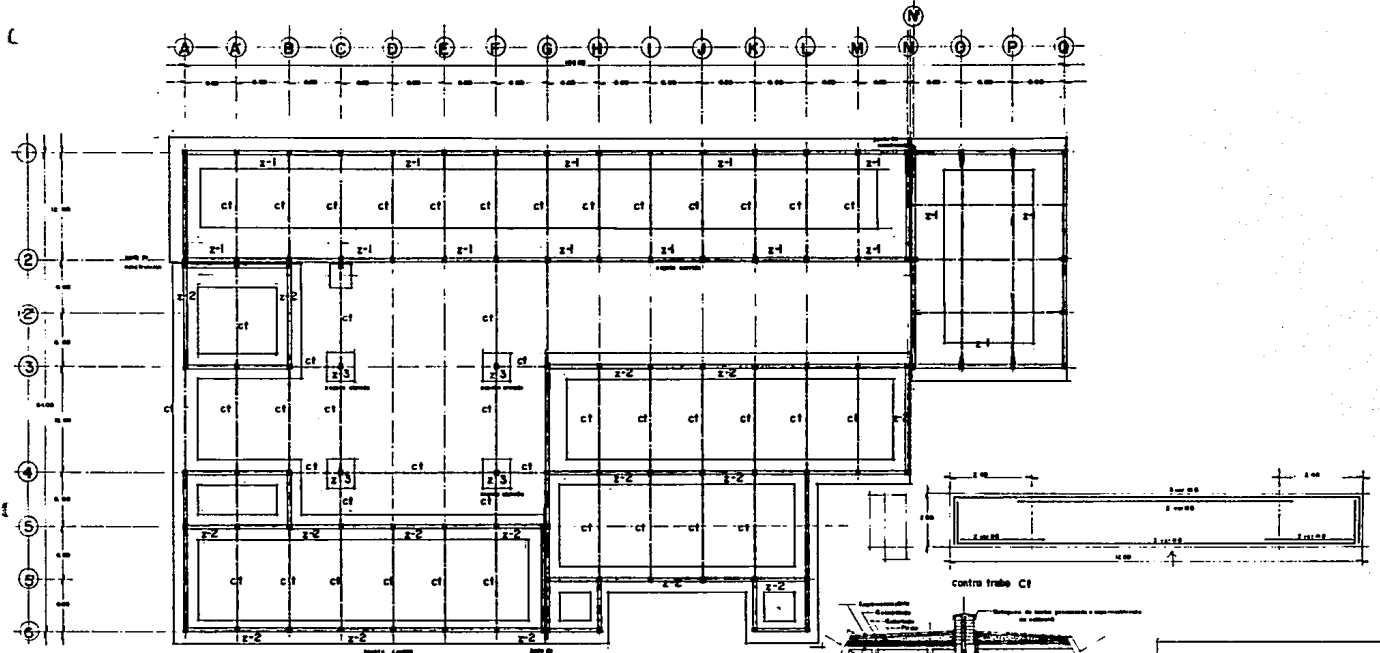



PLANTA ALTA



**CENTRO SOCIAL Y CULTURAL
EN IZTAPALAPA**

Descripción
AULAS Y TALLERES
Clase
Tema
Arg Alejandro Schoenfelder H
Arg Pedro Arce Cervantes
1E-3
Escala
1:100





Facultad
de
Arquitectura
UNAM

Felicitas
Iborra
Cervantes

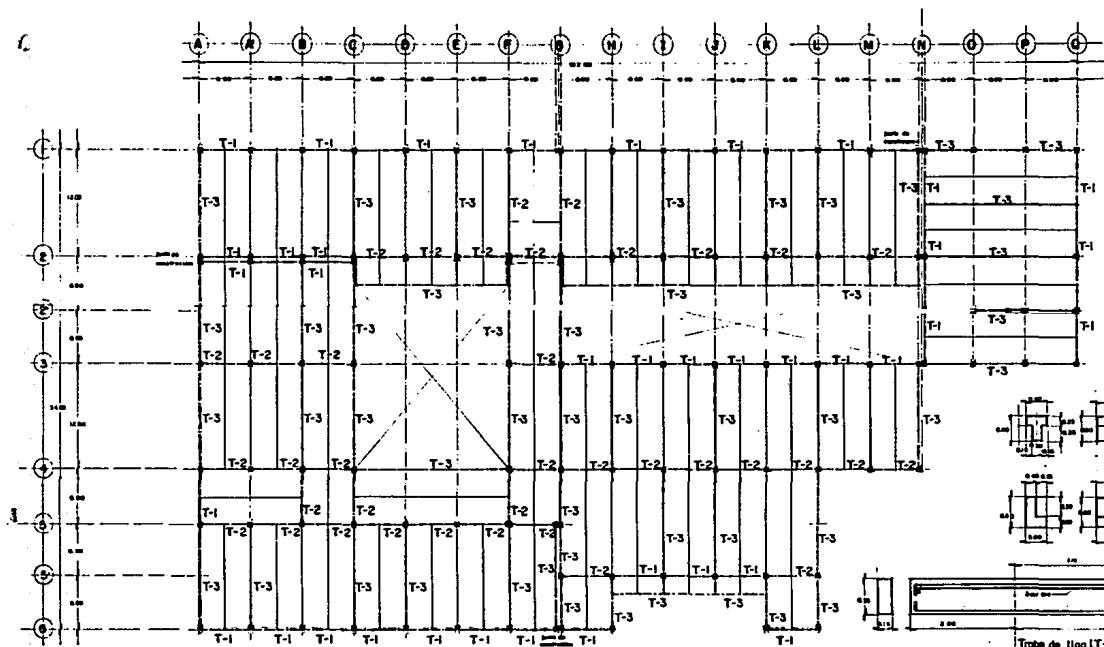
**CENTRO SOCIAL Y CULTURAL
EN IZTAPALAPA**

Distrito: **CIMENTACION**

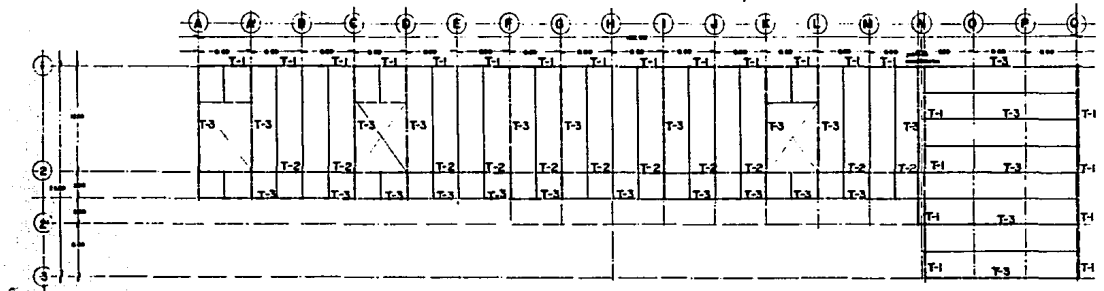
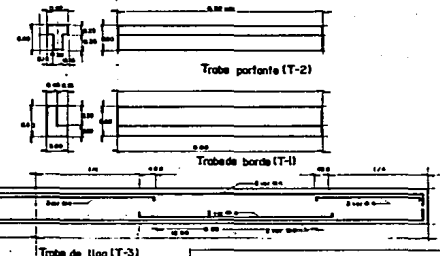
Casa: **Tercera**
Arq Alejandro Schoenffer H
Arq Pedro Arca Cervantes

K-1

Escala: **1:200**



Planta entresuelo



Planta azotea

Facultad de Arquitectura UNAM

Felicitas Ibarra Cervantes

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN IZTAPALAPA

Descripción: **ESTRUCTURAL**

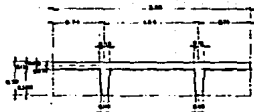
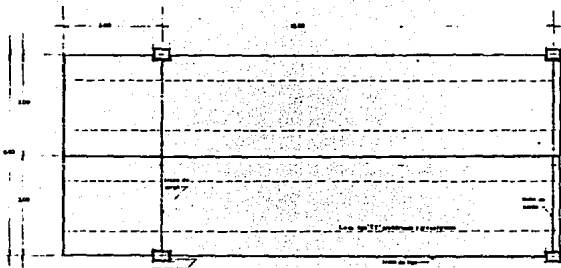
Clase: Tesis

Arq. Alejandra Schenbrotter H.

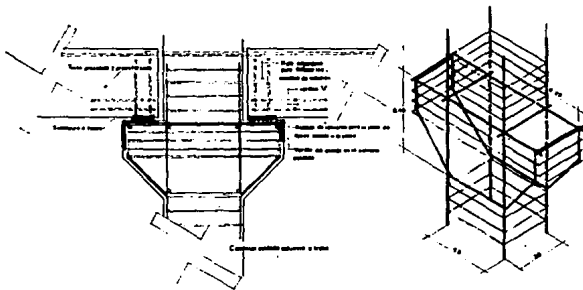
Arq. Raed Arca Cervantes

K-2

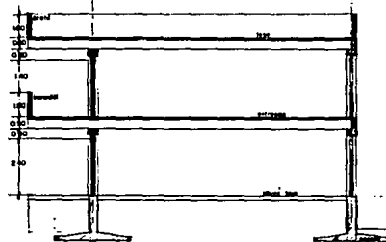
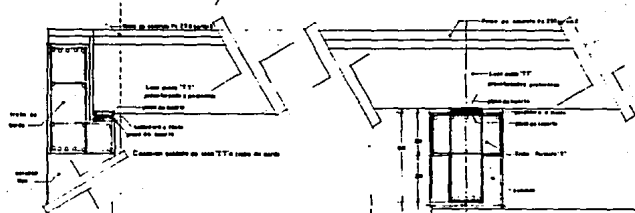
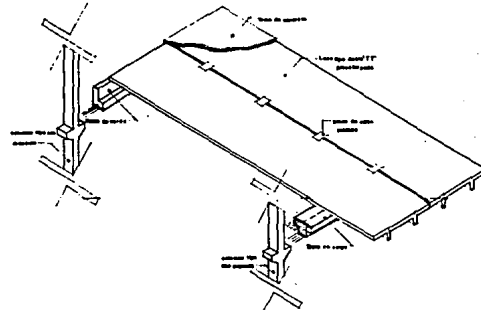
Escala: 1:200




Losa TT tipo 100/30



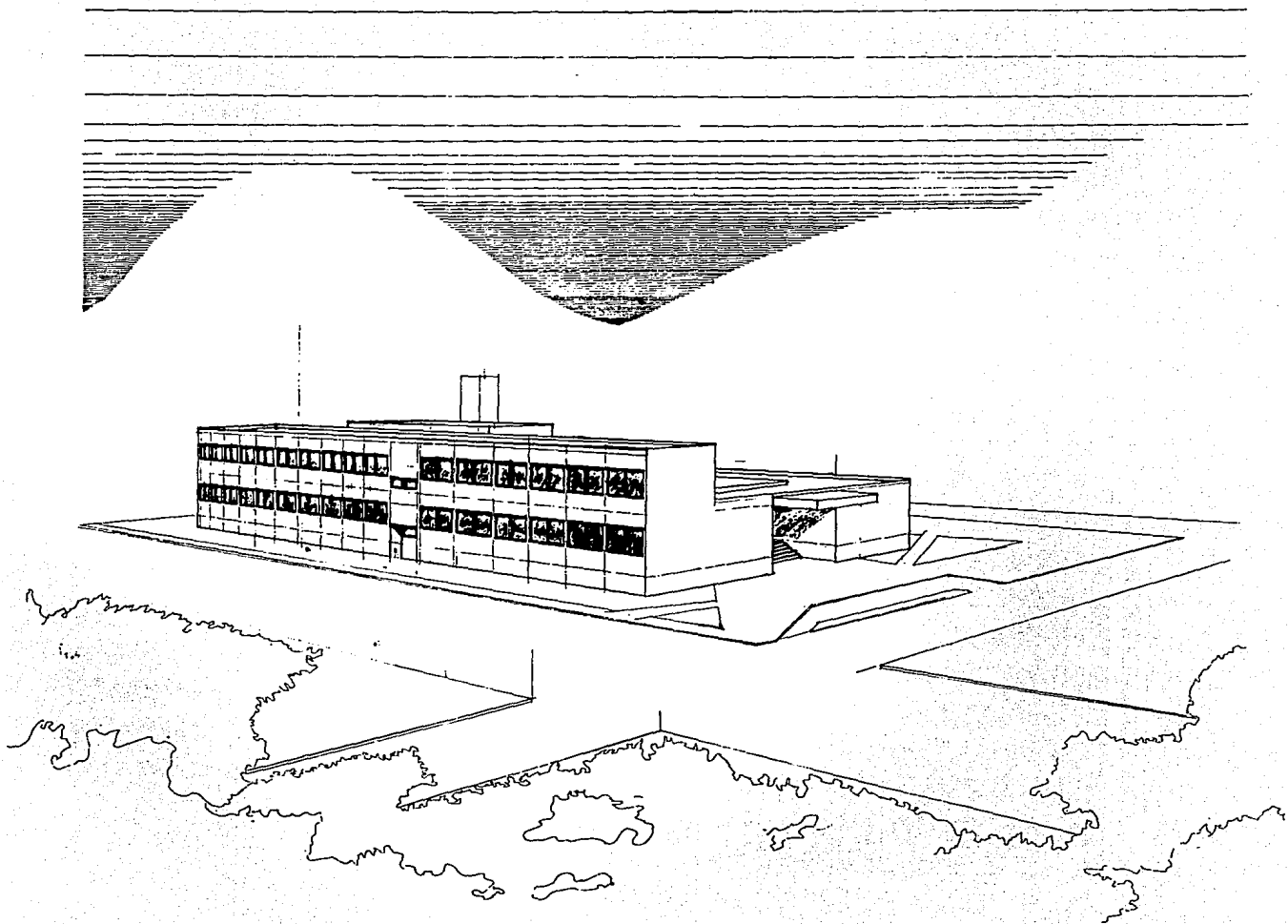
Columna tipo 100/30

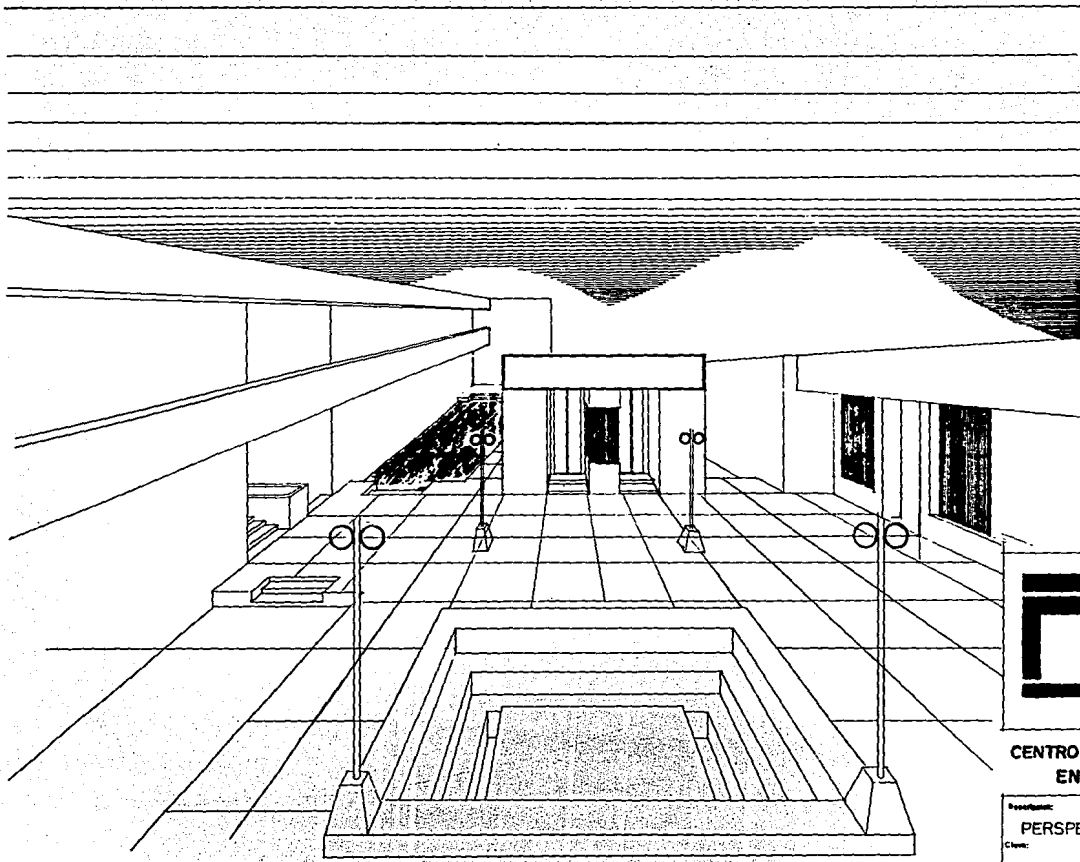



 Facultad de
Arquitectura
UNAM
Facilios Ibarra Cervantes

**CENTRO SOCIAL Y CULTURAL
EN IZTAPALAPA**

Descripción:
DETALLES ESTRUCTURALES
 Crea. por:
 Arq. Alejandro Schoenhofler H.
 Arq. Pedro Arca Cervantes
K-3
 Eje: S/E





Facultad
de
Arquitectura
UNAM

Felicitas
Ibarra
Cervantes

**CENTRO SOCIAL Y CULTURAL
EN IZTAPALAPA**

Proyecto:

PERSPECTIVA INTERIOR

Clase:

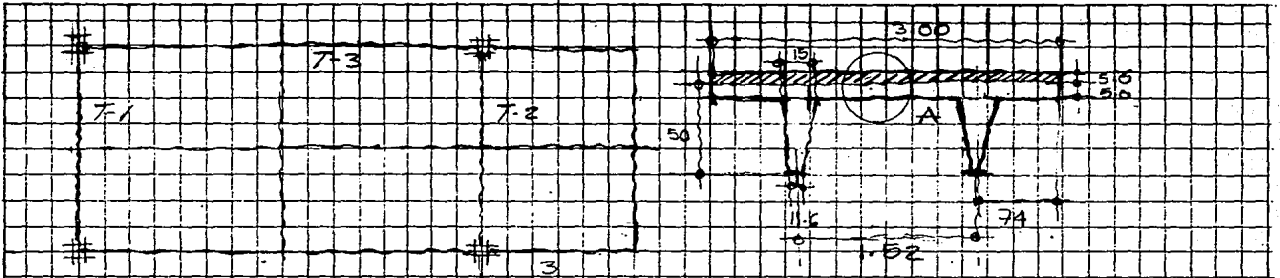
Tema:

Arq. Alejandro Schaeffer H.
Arq. Pedro Arco Cervantes

P.2

Escala: **SIN ESCALA**

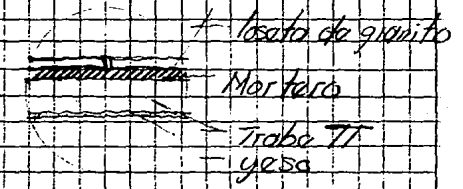
Memoria de calculo



PESO VOLUMETRIKO

Peso traba TT	219.76 Kg/m ²
Enladrillado	45.00
Impa. mobilizante	65.00
marfaco	40.00
tezonillo	104.00
yeso	30.00
carga viva	100.00

603.76 Kg/m² ← D201EA



Peso traba TT	219.76 Kg/m ²
loseta de granito	100.00
yeso	30.00
carga viva	250.00
incremento p/ reglamento	40.00

639.76 Kg/m² ← ENTREPISO

Memoria de calculo

$T-1$ (TRABE DE BORDE) $36.00 \text{ cm}^2 (739.76 \text{ Kg/m}^2) = \frac{29.63136}{f} = 4438.56 \text{ Kg}$

MOMENTOS

$M = \frac{W L^2}{8}$

$M = \frac{4438.56 (6)^2}{8}$

$M = \frac{4438.56 (36)}{8}$

$M = \frac{159.78816}{8}$

$M = 19.97352 (100)$

$M = 1997.352.00 \text{ K}$

PERALTE

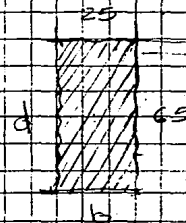
$d = \sqrt{\frac{6M}{f(b)}}$

$d = \sqrt{\frac{11997.352.00}{20.32 (25)}}$

$d = \sqrt{\frac{11997.352.00}{508.00}}$

$d = 13931.80$

$d = 62.70 = 63 + 2 \text{ cm (roc)} = 65$



AREA DE ACERO

$A_s = \frac{6M}{f_s \cdot d}$

$A_s = \frac{1997.352.00}{2000 (0.88) (62.70)}$

$A_s = \frac{1997.352.00}{101,352.00}$

$A_s = 18.10 \text{ cm}^2$

SI USAMOS ACERO # 7 (3.87 cm²)

$\frac{18.10}{3.87} = 4.68 = 5 \text{ varillas}$

ESTRIBOS

$$V = \frac{wL}{2}$$

$$V = \frac{4,438.56 (C)}{2}$$

$$V = \frac{26,631.36}{2}$$

$$V = 13,315.68$$

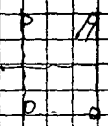
$$V' = V - \left(\frac{9}{100} w\right)$$

$$V' = 13,316 - \left(\frac{0.2 \cdot 70}{100} 4,438.56\right)$$

$$V' = 13,316 - (0.93)(4,438.56)$$

$$V' = 13,316 - 2782.98$$

$$V' = 10,533.02$$



$$(\sqrt{A}) \cdot 0.91 \text{ cm}^2 / 2 = 1.42$$

$$V = \frac{V'}{d(d)}$$

$$V = \frac{10,533.02}{(25)(62.70)}$$

$$V = \frac{10,533.02}{1,567.50}$$

$$V = 6.72$$

Constante que absorbe el concreto .29 $\sqrt{f'c}$

$$.29 \sqrt{250}$$

$$.29 (15.81)$$

$$4.59 \text{ Kg/cm}^2$$

$$6.72 - 4.59 = 2.13$$

$$V' = 2.13 \text{ Kg/cm}^2$$

$f = 1$

$$S = A_y (d_v)$$

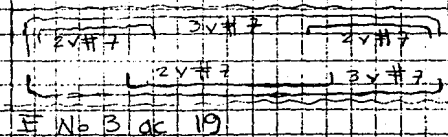
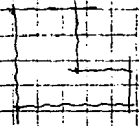
$$\sqrt{V'} (d)$$

$$S = 1.42 (1800)$$

$$2.13 (62.70)$$

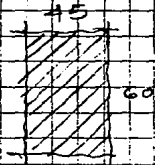
$$S = \frac{2,556.00}{133.50}$$

$$S = 19.15$$



ΣN_b de 19

Memoria de calculo

$T=2$ (TIPO DE CARGA)	54.00 m^2	(739.76 Kg/m^2)	$= \frac{39.947.04}{5} = 6.657.84 \text{ Kg}$
$W = \frac{W_k^2}{8}$		$d = \frac{W}{T(d)}$	$d = \sqrt{\frac{2'996.028.00}{20.32(15)}}$
$W = \frac{6.657.84(9)^2}{8}$		$d = \sqrt{\frac{2'996.028.00}{20.32(25)}}$	$d = \sqrt{\frac{2'996.028.00}{974.40}}$
$W = \frac{6.657.84(36)}{8}$		$d = \sqrt{\frac{2'996.028.00}{508.00}}$	$d = \sqrt{3.276.50}$
$W = \frac{239.182.24}{8}$		$d = 15877.69$	$d = 57.24 = 58.12 \text{ roc} = 60$
$W = 29.960.28(100)$		$d = 76.80$	
$W = 2'996.028.00$		$d = 76.80$ (por ser bastante muy grande se propone)	
$DS = \frac{W}{f_s \cdot d}$		Si usamos acero # 8	
		$= 5.07 \text{ cm}^2$	
$DS = \frac{2'996.028.00}{2000(0.88)(57.24)}$		$\frac{29.74}{5007} = 5.87 = 6 \text{ v.}$	
$DS = \frac{2'996.028.00}{100.747.40}$			
$DS = 29.74 \text{ cm}^2$			

Memoria de calculo

Estribos T-2

$V = \frac{wL}{2}$
 $V' = V - \left(\frac{d}{100} w \right)$

$V = \frac{2,697.84 (G)}{2}$
 $V' = 19,973.52 - \left(\frac{57.24}{100} (2,697.84) \right)$

$V = \frac{39,947.04}{2}$
 $V' = 19,973.52 - (0.57)(2,697.84)$

$V = 19,973.52$
 $V' = 19,973.92 - 3810.95$

$V' = 16,162.97$
 $V' \#3 (2) 1.42$

$U = \frac{V'}{6(d)}$
 $U = \frac{16,162.97}{45(57.24)}$
 $U = \frac{16,162.97}{2575.80} = 6.27$

con tanta que absorbe al concreto: $.20 \text{ l/c}$

$.29 \cdot 250$
 $.29(15.8)$
 4.59 Kg/cm^2

$6.27 - 4.59 = 1.68$

$V' = 1.68 \text{ Kg/cm}^2$

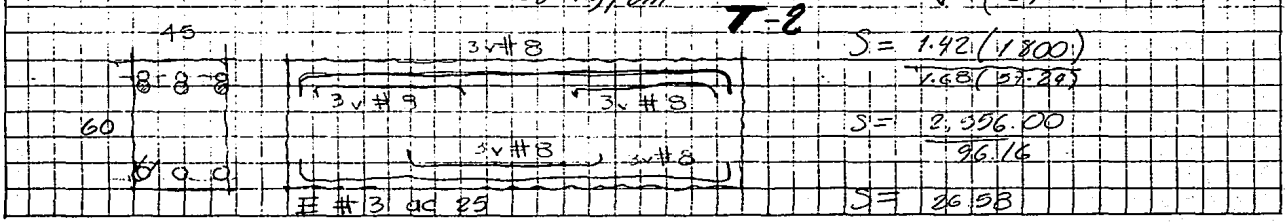
$S = \frac{A_v (f_u)}{V' (d)}$

$S = \frac{1.42 (1800)}{1.68 (57.24)}$

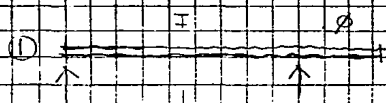
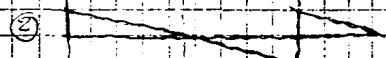
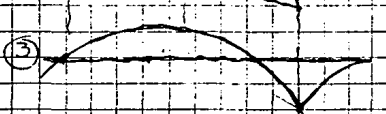
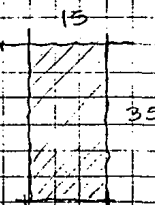
$S = \frac{2,356.00}{96.16}$

$S = 26.58$

T-2



Memoria de calculo

	$T=3$ (TRABE DE LIGD)	
	$12.00 m^2 (739.76) = \frac{8.877.12}{12} = 739.76 K/$	
	$3.00 m^2 (739.76) = \frac{2.219.28}{3} = 739.76$	
$W = W(I + \phi)$	$W_1 = 0.11 (18,225.00)$	$d = \frac{W}{r(6)}$
$W_1 = \frac{W}{(8)^2} (I + \phi)^2 (I - \phi)^2$	$W_1 = 2004.75$	$d = \frac{W}{20.32(15)}$
$W_2 = \frac{W(\phi)^2}{2}$	$W_2 = \frac{W(\phi)^2}{2}$	$d = \frac{332,892.00}{304.80}$
$W_1 = \frac{W}{(8)^2} (I + \phi)^3 (I - \phi)^2$	$W_2 = \frac{739.76(3)^2}{2}$	$d = 1,092.17$
$W_1 = \frac{739.76}{6264.00} (12+3)^2 (12-3)^2$	$W_2 = \frac{739.76(9)}{2}$	$d = 33.0572 r = (39)$
$W_1 = \frac{739.76}{6561} (15)^2 (9)^2$	$W_2 = \frac{6.657.84}{2}$	
$W_1 = 0.11 (225)(81)$	$W_2 = 3328.92 \leftarrow$	<p>35</p>
	$W_2 = 332892.00$	

Memoria de calculo

$\Delta S = \frac{W}{\sqrt{s+d}}$	$S_1 = \text{USAMOS ORO # 4}$	
	$= 1.27 \text{ cm}^2$	
$\Delta S = \frac{338,892.00}{2000(0.88)(33.05)}$	$\frac{5.72 \text{ cm}^2}{1.27} = 4.50 = 5 \text{ U # 4}$	
$\Delta S = \frac{338,892.00}{58,788.00}$	ESTRIBOS (7-3)	
$\Delta S = 5.72$	$V_1 = \frac{W}{2l} (\sqrt{2} - \phi)$	$V_3 = \frac{W}{2l} (\sqrt{2} + \phi)^2$
	$V_2 = \frac{W}{2l} (\sqrt{2} + \phi)^2$	$\therefore V_2 = V_3$
$V_1 = \frac{W}{2l} (\sqrt{2} - \phi)$	$V_2 = \frac{W}{2l} (\sqrt{2} + \phi)^2$	$V_3 = \underline{\underline{7986.75 \text{ Kg/cm}^2}}$
$V_1 = \frac{739.76}{21} ((12)^2 + 3)$	$V_2 = \frac{739.76}{21} (12+3)^2$	
$V_1 = 35.23 (144+3)$	$V_2 = 35.23 (15)^2$	$V_{\text{max}} = \underline{\underline{7986.75}}$
$V_1 = 35.23 (147)$	$V_2 = 35.23 (225)$	
$V_1 = \underline{\underline{4967.96 \text{ Kg/cm}^2}}$	$V_2 = \underline{\underline{7986.75 \text{ Kg/cm}^2}}$	



Memoria de calculo

$$V' = V - \left(\frac{d}{100} \right) W$$

$$V' = 7926.75 - \left(\frac{33.05}{100} (739.76) \right)$$

$$V' = 7926.75 - (0.33)(739.76)$$

$$V = 7926.75 - 244.49$$

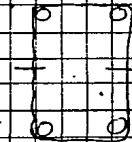
$$V' = \boxed{7682.26}$$

$$v = \frac{V'}{b(d)}$$

$$v = \frac{7682.26}{15(33.05)}$$

$$v = \frac{7682.26}{495.75}$$

$$v = 15.50$$



$$v \neq 2 \cdot 0.49(2) = 0.98 = d_v$$

Constante que absorbe el concreto .29 1/c

$$.29 \sqrt{250}$$

$$.29 (15.81)$$

$$4.59 \text{ Kg/cm}^2$$

$$15.50 - 4.59 = 10.91$$

$$v' = \boxed{10.91}$$

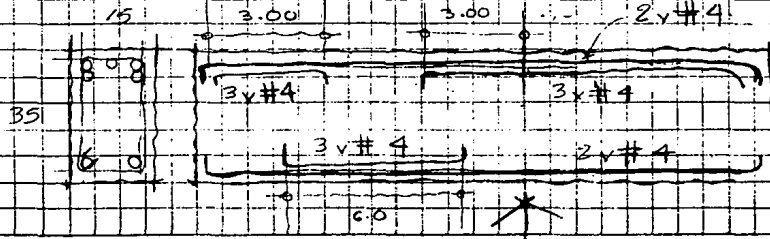
$$S = \frac{A_v (f_v)}{v'(d)}$$

$$S = \frac{0.98 (1800)}{10.91 (33.05)}$$

$$S = \frac{1764.00}{360.98}$$

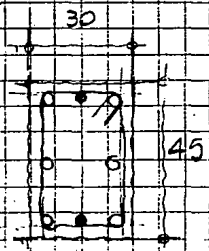
$$S = 4.89 = 5 \text{ cm}$$

T-3



Memoria de calculo

DISEÑO DE COLUMNAS TIPO	DOBLE	120 T (PESO TOTAL)
Se propone $30 \times 45 = 1,350 \text{ cm}^2 (A_g)$		84 T (carga que absorbe el concreto)
DAIOS		36 T (carga que absorbe el acero)
$P = 120 \text{ TONELADAS}$	$P = 0.85 A_g (0.25 f'_c + f_s p_g)$	
$f'_c = 250 \text{ kg/cm}^2$	$36 = 0.85 A_g ((0.25)(250) + 2000 p_g)$	
$\phi = 30$	$36 = 0.85 (1350) (0.25 + 2000 p_g)$	
$d = 45$	$36 = 1147.5 (2062.5) p_g$	
	$36 = 2,365,687.5 (p_g)$	
	$p_g = \frac{36,000}{2,365,687.5}$	
	$p_g = 0.015$	
$DST = P_g \times D_g$		
$(0.015)(1350)$		
$= 20.25 \text{ cm}^2$ (ÁREA DE ACERO)		
Usando varilla #6 $\odot = 2.87$	$\frac{20.25}{2.87} = 7$ varillas #6	6 v. #6 2 v. #4
		# # 3 or 30



Memoria de calculo

DISEÑO DE CIMENTACIÓN

losa techumbre	81 m^2 (203.76)	48,904.56	Kg
losa entrapiso	81 m^2 (739.96)	59,920.96	Kg
muros	14.18 m^3 (2900)	21,262.90	Kg
columna	0.98 m^3 (2400)	1,352.90	Kg
tuba de borde	2.93 m^3 (2400)	7,020.00	Kg
tuba viga	0.95 m^3 (2400)	2,268.00	Kg
		<u>141,788.00</u>	Kg
		14,172.80	
PESO TOTAL DEL EDIFICIO - Sup. sas.	+ 10%	<u>155,900.80</u>	Kg
RESIST. TERRENO			

$$\frac{155.90 \text{ T}}{5} = \frac{31.18 \text{ m}^2}{9} = \frac{3.46 \text{ (ANCHO DE zapata)}}{\text{(LARGO eje)}}$$

REACCION DEL TERRENO

$$\text{PESO DE LA CIMENTACION } (3.50)(0.20)(1.0)(2400) = 1,680 \text{ Kg/mc}$$

$$(5 \text{ T. RT.})(3.50)(100) = 17.50$$

$$\frac{17.50}{1.68} = 10.42 \text{ (PESO CILIN.)}$$

$$13.82(0.10)(2.4) = 7.59 \text{ TON. } \leftarrow$$



Facultad
de
Arquitectura

UNAM

Felicitas
Ibarra
Cervantes

Memoria de calculo

//

$$W = \frac{W_0 \cdot l^2}{2}$$

$$W = \frac{7590 (7.55)^2}{2}$$

$$M = \frac{7590 (2.40)}{2}$$

$$M = \frac{18,234.98}{2}$$

$$M = 9,117.49 (100)$$

$$W = 911,748.75 \text{ Kg/cm}^2$$

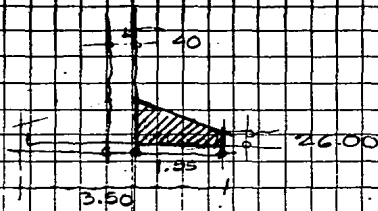
$$d = \sqrt{\frac{W}{F(2b)}}$$

$$d = \sqrt{\frac{911,748.75}{20.32 (100)}}$$

$$d = \sqrt{\frac{911,748.75}{2032.00}}$$

$$d = \sqrt{448.70}$$

$$d = 21.18 + 5 \text{ roc} = 26 \text{ cm}$$



Diagn de Acero

$$A_s = \frac{W}{f_s \cdot d}$$

$$A_s = \frac{911,748.75}{2000 (0.88) (21.18)}$$

$$A_s = \frac{911,748.75}{37,276.80}$$

$$A_s = \frac{911,748.75}{37,276.80} = 24.46 \text{ cm}^2$$

Si usamos varilla de # 6
2.87 cm²

$$\frac{24.46}{2.87} = 8.52 = 9 \text{ varillas}$$



DISEÑO DE CONTRALABE (I)

$$W = \frac{W_c^2}{12}$$

$$d = \frac{\sqrt{W}}{F_b}$$

$$W = \frac{15,820 (9.0)^2}{12}$$

$$d = \sqrt{\frac{10,678,500.00}{20.32 (40)}}$$

$$W = \frac{12,820 (81)}{12}$$

$$d = \sqrt{\frac{10,678,500.00}{872.80}}$$

$$W = \frac{1,281,420.0}{12}$$

$$d = \sqrt{13,137.92}$$

$$W = 106,785.00 (100)$$

$$d = 114.62 \text{ a } 5 \text{ rec.} = 120 \text{ cm.}$$

$$W = 10,678,500 \text{ Kg/cm}^2$$

AREA DE ACERO CT

$$A_s = \frac{W}{f_s d}$$

$$A_s = 52.93 \text{ cm}^2$$

$$f_s / d$$

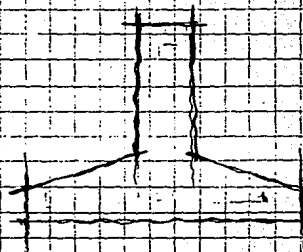
Si usamos varilla
del No 8 = 5.07 cm²

$$A_s = \frac{10,678,500}{200 (0.8) (114.62)}$$

$$\frac{52.93}{5.07} = 10.44 \text{ var.}$$

$$A_s = \frac{10,678,500}{200 (0.8) (120)}$$

$$= 11 \text{ var.}$$



COMO EL ARMADO RESULTE UNO FUERTE PROCEDEREMOS A
 DUMENTAR EL RESULTADO = 2.00 CMTS.

$$Ds = \frac{U1}{Asjad}$$

$$Asjad$$

Si usamos v. # 8

$$Ds = \frac{10'678,900}{2000(0.88)(800)}$$

$$\frac{30.39}{3.07} = 9.9 \approx 6 \text{ varillas } \textcircled{OK}$$

$$As = \frac{10'678,900}{356,000}$$

$$Ds = 30.39$$

zapata II para claros de 6 mts y 1 NIVEL

DEPTA	(72 m ²)	(603.76)	=	43,470.72	KG
MUROS	(8.82 m ³)	(1500 lb ³)	=	13,230.00	KG
TRABE DE CARGA	(0.93)	(2400)	=	1,512.00	KG
TRABE DE CARGA	(1.44)	(2400)	=	3,456.00	KG
COLUNAS	(0.95)	(24100)	=	2,268.00	KG

$$63,936.72$$

$$+ 10\% = 6,393.67$$

$$70,330.39 \text{ KG}$$

$$\frac{\text{PESO TOTAL EDIF}}{\text{RESIST TERC}} = \text{SUP. SUSTENTACION} = 2.34 \text{ (ANCHO DE ZAPATA)}$$

$$\frac{70,330.39}{5000} = 14.07 \text{ m}^2 \text{ (CARGO FUE)}$$

REACCION DEL TERRENO

$$\text{PESO DE CIMENTACION (2.50)(0.20)(1.0)(2400) = 1.200 \text{ Kg}$$

$$(5 \text{ TON RT})(2.50)(100) = 12.5 \text{ TON}$$

$$11.30 \text{ TON} \leftarrow \text{REACCION T.}$$

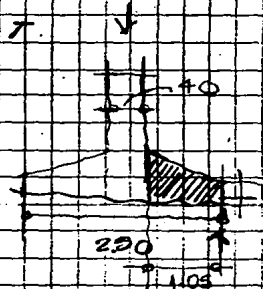
$$11.30 (0.20)(2.4) = 5.42 \text{ TON (MOMENTO)}$$

$$W = \frac{W \cdot C^2}{2} \quad W = 8981.00 (100)$$

$$W = \frac{5420 \text{ Kg} (1.03)^2}{2} \quad W = 298,100.00 \text{ Kg/cm}^2$$

$$W = \frac{5420 \text{ Kg} (1.10 \text{ m})^2}{2}$$

$$W = 5968.00 \text{ Kg}$$





Memoria de calculo

$$d = \frac{\sqrt{W}}{f(c)}$$

$$d = \frac{\sqrt{298,100.00}}{20.32(100)}$$

$$d = \frac{\sqrt{298,100.00}}{2032} \leftarrow$$

$$d = 1746.70$$

$$d = 18.11 + 5 \text{ cm} (5) = 18.00$$

DISEÑO DE OCERO

$$AS = \frac{WU}{f_s u d}$$

$$AS = \frac{298,100}{(100)(0.77)(18.11)}$$

$$AS = \frac{298,100}{13,313.60}$$

$$AS = 13.99$$

Si usamos acero # 6

$$\frac{13.99}{2.87} = 4.87 = 5 \text{ varillas}$$

DISEÑO DE CONTRALABE

$$WU = \frac{WU^2}{f_c}$$

$$WU = \frac{11,300 (c)^2}{f_c}$$

$$WU = \frac{11,300 (36)}{f_c}$$

$$WU = \frac{406,800.00}{f_c}$$

$$WU = 33,900.00 (100)$$

$$WU = 3,390,000.00 \leftarrow$$

$$d = \frac{WU}{f(c)}$$

$$d = \frac{\sqrt{3,390,000.00}}{20.32(100)}$$

$$d = \frac{\sqrt{3,390,000.00}}{2032}$$

$$d = 14,170.77$$

$$d = 64.5875 = 70$$



Facultad
de
Arquitectura

UNAM

Felicitos
Iborra
Cervantes

Memoria de calculo

16

DISEÑO DE ACERO (CONTINUACIÓN Z-2)

$$A_s = \frac{C_e I}{A_s d}$$

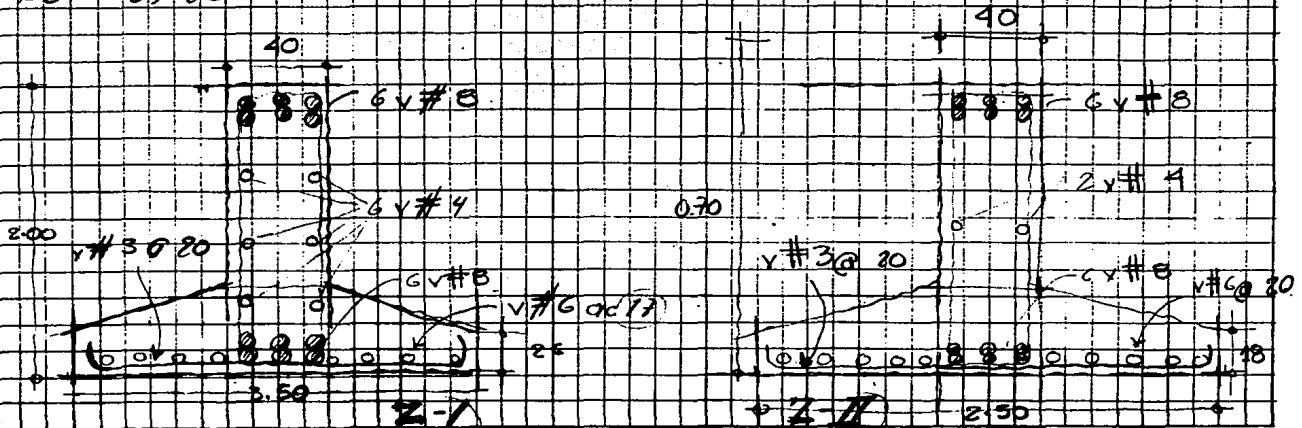
Si usamos varilla del # 8
= 3.07

$$A_s = \frac{3'390,000.00}{2000(0.87)(24.58)}$$

$$\frac{29.83}{5.07} = 5.88 = C_v$$

$$D_s = \frac{3'390,000.00}{113,660.80}$$

$$D_s = 29.83$$



MEMORIA DE CALCULO HIDRAULICO

Tema: Centro Social y Cultural

Alumna: Ibarra Cervantes Felicitas

- Calculo de gasto de acuerdo al reglamento de construcciones para el Distrito Federal.

Tipo de Edificio

Educación-----	25 lts/alumno/turno	(360 alumnos) -----	9,000
Alimentos-----	12 lts/comida	(108 comenzales x 5 comidas)	5,184
Entretenimiento-----	6 lts/asiento	(360 asientos)-----	2,160
Riego-----	5 lts/día	(4,154 m2)-----	20,760

Total de agua en uso humano----- 16,344 lts/día

Total de riego----- 20,760 lts/día

Protección contra incendio

Total de personas 771 x 80 lts/persona ----- 61,680

Capacidad de la cisterna 61,680 litros para protección contra incendios

16,344 litros de agua potable

78,024 litros cisterna 1 dimensiones iguales a 4.37 x 4.37 x 4.37 mts.

La cisterna para riego con una capacidad de 20,760 litros se dimensionara de la siguiente manera
3.34 x 3.34 x 3.34 mts.

Capacidad de la bomba = $\frac{16,344}{3,600} = 4.54$

H.P. = $\frac{9.5 \text{ metros} \times 4.54}{75 \times 30\% \text{ de eficiencia}} = 1.92 \text{ H.P.} = 2.00 \text{ H.P.}$

De acuerdo con el artículo 150 del reglamento de construcciones para el D.F. la capacidad de la cisterna debe alimentar 2 veces la demanda mínima diaria.

ALIMENTACION DE AGUA

MUEBLES	GASTO	UNIDAD MUEBLE	DEMANDA	DIAMETRO	PRESION KG/CM2	OBSERV.
Lavabos	5 lts.	2	15	13 mm	0.73	
Regaderas	150 lts.	4	20	13 mm	0.58	
W.C.	20 lts	10	7.5	25 mm	0.73	
Fregaderos	5 lts,	4	4.6	13 mm	0.36	
Mingitorios	3 lts.	3	6.0	13 mm	0.36	

PLANTA BAJA

MUEBLES	UNIDAD MUEBLE	TOTAL DE MUEBLES	TOTAL DE GASTO
Lavabos	2	39	78
Regaderas	4	6	24
W.C.	10	29	290
Fregaderos	4	2	8
Mingitorios	3	4	12
Vertederos	3	2	6
			418

PLANTA ALTA

Lavabos	2	30	60
Regaderas	4	4	16
W.C.	10	11	110
Fregaderos	4	0	0
Mingitorios	3	3	9
Vertederos	3	0	0
			186

TOTAL U.G. 604

PRESUPUESTO DE OBRA

1).- PRELIMINARES _____	16,873.70	
2).- CIMENTACION _____	619,967.31	
3).- SUPERESTRUCTURA _____	1,948,446.90	
4).- INSTALACIONES SANITARIAS _____	62,790.54	
5).- INSTALACIONES HIDRAULICAS _____	174,681.88	
6).- INSTALACIONES ELECTRICAS _____	248,491.78	
7).- ACABADOS (EN PISOS) _____	268,735.55	
ACABADOS (EN MUROS) _____	136,686.43	
ACABADOS (EN PLAFONES) _____	153,003.42	
8).- CARPINTERIA _____	33,252.00	
9).- HERRERIA _____	143,148.00	
10).- OBRAS EXTERIORES _____	342,432.35	
		TOTAL N\$ 4,148,509.80

NOTA: EL PRESENTE PRESUPUESTO ES A COSTO DIRECTO

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN IZTAPALAPA

Presupuesto de Obra

EDIFICACION

Concepto	unidad	cantidad	precio unitario	importe
I).- PRELIMINARES				
<p>Suministro y colocación de lamina-zintro y postes I para habilitado y construcción de bodega de materiales y oficina para la residencia de obra, incluye materiales -- mano de obra, acarreo etc.</p>	lote	1	4,100.00	4,100.0
<p>Trazo y nivelación en terreno plano con equipo topografico para des plante de estructuras, establecien do ejes auxiliares, pasos, referen cias definitivas, crucetas y mojo-neras.</p>	m2	4850.00	1.55	7,523.70
<p>Suministro y colocación de letrero de lamina galvanizada cal. 16 y -- bastidor de perfil PTR 3"x3" y pos tes de monten 4"x6", con la leyen da "se construye centro social y - cultural" logotipos estatales y de mas referencias graficas con una-dimension de 4 x 6 metros.</p>	lote	1	5,250.00	5,250.00

				N\$ 16,873.70



Facultad
de
Arquitectura
UNAM
Felicita
Herra
Cervantes

Presupuesto de Obra

Concepto	unidad	cantidad	precio unitario	importe
II).- CIMENTACION				
Excavación a mano en cepa material tipo II de 0-2 mts. de profundidad incluye deposito de material a orilla de esta y afine de fondo medido en banco.	M3	2280.00	21.71	49,498.80
Suministro y colocación de concreto para plantilla F'c 100 kg/cm2 y 0.05 mts de peralte, incluye acarreos, mano de obra y desperdicios.	M2	1140.00	24.45	27,873.00
Habilitado y armado de acero de refuerzo del no. 3 al no. 8 ar. 42 en cimentación, encluye alambre de amarrar, traslapes, desperdicios, mano de obra equipo	TON	114.62	2,287.25	262,173.74
Cimbra y descimbra acabado común en zapatas corridas con 15-cm. de peralte en su patin y -- 2.00 mts de altura en su contra trabe	M2	1641.60	32.21	52,875.94
Suministro y colocación de concreto en cimentación de F'c 250 kg/cm2 incluye acarreos, elaboración en planta vaciado, vibrado, acabado y curado	M3	573.12	397.03	227,545.83

				N\$ 619,967.31

Presupuesto de Obra

Concepto	unidad	cantidad	precio unitario	importe
III).- SUPERESTRUCTURA				
Columnas de planta baja				
Habilitado y armado de acero de refuerzo del no.3 al no.8 a.r. 42 en columnas, inc. alambre, traslapes - desperdicios, equipo material y mano de obra.	ton	9.22	2,287.25	21,095.31
Cimbra y descimbra acabado aparente en columnas de sección 30x45 y altura de 3.50	m2	483.00	39.77	19,208.91
1 Suministro y colocación de concreto premezclado f'c 250 kg/cm ² , inc. -- acarreo, pruebas de laboratorio, vaciado con extensión, vibrado, acabado y curado.	m3	43.47	397.03	17,258.89
trabes de planta baja				
Fabricación, suministro y colocación de trabe prefabricada de borde de sección PL con altura de 60 cm y base de 60 cm y una longitud de 570 cm, mca. presisa.	pza	40.00	5,219.00	208,760.00
Fabricación, suministro y colocación de trabe prefabricada de carga de sección PT con altura de 70 cm, base de carga 60 cm y long. de 570 cm. mca. presisa	pza	29.00	5,960.00	172,840.00

Presupuesto de Obra

Concepto	unidad	cantidad	precio unitario	importe
Trábes de liga				
Habilitado y armado de acero de refuerzo del no.3 al n0 8 a.r. 42 entrabes de liga, inc. alambre, traslapes, desperdicios, equipo, material y mano de obra.	ton	6.30	2,287.25	14,409.68
Cimbra y descimbra acabado aparente en trabe de liga de sección 35 x 15 habilitando unicamente la cimbra lateral y con una long. de 15 mts.	m2	367.50	39.77	14,615.48
Suministro y colocación de concreto premezclado f'c 250 kg/cm2 inc. - acarreo, pruebas de laboratorio, - vaciado, vibrado, acabado y curado	m3	27.56	397.03	10,943.14
Trabes TT				
Fabricación, suministro y colocación de trabe TT para losa de entre piso en planta baja, trabe TT mca. VIBOSA clave TT 300/50 con ancho de 3,00 mts, largo de 15 mts y peralte de 50 cm.	pza	26	8,250.00	214,500.00
Fabricación, suministro y colocación de trabe TT para losa de entre piso en planta baja, trabe TT mca. Vibosa clave TT 300/50 con ancho de 3.00 mts, largo de 12 mts y peralte de 50 cm.	pza	56	6,600.00	369,600.00

Presupuesto de Obra

Concepto	unidad	cantidad	precio unitario	importe
Fabricación, suministro y colocación de trabe TT para losa de entrepiso en planta baja, Trabe TT mca. VIBOSA clave TT 300/50 con ancho de 3.00 mts, largo de 18 mts y peralte de 70 cm.	pza	10	9,780.00	97,800.00
Fabricación, suministro y colocación de trabe TT para losa de entrepiso en planta baja, trabe TT mca. VIBOSA clave TT 300/50 con ancho de 3.00 mts, largo de 6.00 mts. y peralte de 50 cm.	pza	8	3,660.00	29,280.00
Columnas planta alta				
Habilitado y armado de acero de refuerzo del no. 3 al no 8 a.r. 42 en columnas, inc. alambre, traslapos, desperdicios, equipo, material y mano de obra	ton	4.11	2,287.25	9,401.17
Cimbra y descimbra acabado aparente en columnas de sección 30x45 y altura de 3.50 mts.	m2	215.25	39.77	8,560.49
Suministro y colocación de concreto premezclado f'c 250 kg/cm2 inc. acarreos, pruebas de laboratorio, vaciado, vibrado, acabado y curado.	m3	19.37	397.03	7,691.46

Presupuesto de Obra

Concepto	unidad	cantidad	precio unitario	importe
Trabes de planta alta				
Fabricación, suministro y colocación de trabe prefabricada de borde de - sección PL con altura de 60 cm. y - base de 60 cm. y una longitud de -- 570 cm mca. PRESISA	pza	25	5,219.00	130,475.00
Fabricación, suministro y colocación de trabe prefabricada de carga de - sección PT con altura de 70 cm, ba- se de carga 60 cm y longitud de -- 570 cms. mca. presisa	pza	12	5,960.00	71,520.00
Trabes de liga				
Habilitado y armado de acero de re- fuerzo del no. 3 al no. 8 a.r. 42 - en trabes de liga, inc. alambre, -- traslapes, desperdicios, equipo, -- material y mano de obra.	ton	2.52	2,287.25	5,760.03
Cimbra y descimbra acabado aparente en trabe de liga, de sección 35x15- habilitando unicamente la cimbra -- lateral y con una long. de 15 mts.	m2	147.00	39.77	5,846.19
Suministro y colocación de concreto premezclado f'c 250 kg/cm2 inc. --- acarreo, pruebas de lab. vaciado, - vibrado, acabado y curado	m3	11.03	397.03	4,377.26

Presupuesto de Obra

Concepto	unidad	cantidad	precio unitario	importe
Trabes TT				
Fabricación, suministro y colocación de trabe TT para losa de azotea en edificio norte, Trabe TT mca. VIBOSA clave TT 300/50 con ancho de 3.00 - metros, largo de 15 metros y peralte de 50 cms.	pza	22	8,250.00	181,500.00
Fabricación, suministro y colocación de trabe TT para losa de azotea en edificio norte, trabe TT mca. VIBOSA clave TT 300/50 con ancho de 3.00 - metros, largo de 18 metros y peralte de 70 cms.	pza	8	9,780.00	78,240.00
Muro de tabique hueco la huerta de 6x12x24 asentado con mortero de cemento arena prop. 1:5 inc. refuerzo horizontal, material, mano de obra y desperdicio	m2	2,403.20	74.65	179,398.8
Muro de tabique rojo recocido, de 7x14x28 asentado con mortero de cemento arena prop. 1:5 incluye, material, mano de obra, desperdicio y andamios hasta una altura de 3.60 m	m2	1,575.50	47.83	75,365.17
			N\$	<u>1,948,446.90</u>

Presupuesto de Obra

Concepto	unidad	cantidad	precio unitario	importe
IV).- INSTALACIONES SANITARIAS				
Habilitado y colocación de bajadas de aguas negras BAN con tubo pvc - de 100 mm Ø; incluye, material, -- m.o. desperdicios y pruebas.	lote	25	345.00	8,625.00
Registros sanitarios contruidos - con tabique rojo recocido, firme de concreto pobre, aplanado y pulido interior con tapa de concreto - de 60x40 cm y prof. prom, 1.70 mts	PZA	41	108.67	4,455.47
Suministro y colocación de albañal de 40 cm Ø/interior, incluye canalización, cama de arena, relleno - de tepetate en capas de 20 cm. y - acarreo de mat. producto de la excavación.	ML	355	52.21	18,534.55
Construcción de pozo de visita de 1.20 mts. de Ø interior y profundidad promedio de 3.00 mts. con - muros de tabique rojo recocido de 28 cm. de espesor, aplanado y pulido interior, con brocal de concreto perforado.	PZA	8	2,615.69	20,925.52
Contrucción de pozo de tormenta - habilitado con muros de tabique - sin aplanar y losa de concreto de 15 cm de peralte fuertemente armada con registros de 80x80	lote	1	10,250.00	10,250.00
				N\$ 62,790.54

Presupuesto de Obra

Concepto	unidad	cantidad	precio unitario	importe
V).- INSTALACION HIDRAULICA				
Acometida hidraulica, habilitada - en tubo de fierro galvanizado de - 2" de diametro, deribada de la caja de valbulas, incluye canalizacion, tuberia, conecciones, base de medidor, mat. y mano de obra.	lote	1	3,654.00	3,654.00
Construcción de cisterna de concreto armado con capacidad para 64.00 m3, incluye, trazo, nivelación, -- excavación, armado, cimbrado, cola do, decimbrado, pulido de cemento-respiracion de 4" en la parte superior y un registro de 80x80 cm. - con tapa metalica	pza	2	15,600.00	31,200.00
Suministro y colocación de bomba - monofasica de 5 h.p. de capacidad, instaladas dentro de la casa de -- maquinas, inclute material y mano de obra, tuberia pichancha, prue--bas y sistema de arranque integral	pza	12	1,200.00	14,400.00
Suministro y colocación de tinacos de pvc marca ROTOPLAS con capacidad de 1100 litros c/u en torre de tinaco, incluye colocación, bases, salidas de 32 mm ø sistema de purga y respiración	pza	14	1,230.00	17,220.00

Presupuesto de Obra

Concepto	unidad	cantidad	precio unitario	importe
Suministro y colocación de caldera marca-calor-rex con capacidad de 500.00 litros encendido automatico con quemador de diesel, incluye colocación, base, sistema de alimentación, valbulas de alivio y sistema de purga con registro sanitario para descarga de purgas.	pza	1	16,400.00	16,400.00
suministro y colocacion de wc marca idel standart color blanco, incluye materiales, mano de obra, y pruebas de presión	pza	40	1,129.47	45,178.80
suministro y colocación de mingitorio empotrable de ceramoca marca ideal standart, incluye materiales mano de obra y pruebas.	pza	6	740.56	4,443.36
suministro y colocacion de lavabo empotrable de ceramica marca ideal standart color blanco incluye materiales, mano de obra y pruebas de presión	pza	35	1,105.40	38,689.00
suministro y colocación de cebollas y llaves para regaderas marca helvex linea economica	jgo	12	191.26	2,295.12
Suministro y colocación de tarja de acero inoxidable para aso general	pza	8	150.20	1,201.60
				N\$ 174,681.88

Presupuesto de Obra

Concepto	unidad	cantidad	precio unitario	importe
VI).- INSTALACION ELECTRICA				
Acometida electrica trifasica por la C.F.E. Incluye canalización hasta la casa de maquinas y conexión a subestación primaria.	lote	1	12,500.00	12,500.00
Subestación compacta normalizada - de alta tensión para 45 KV marca - Siemens de cabina aislada y control de tensión	pza	2	47,350.00	94,700.00
Tablero de distribución tipo 8HL 6425 marca Siemens para 10 salidas a tensión de 127 volts. de corriente alterna.	pza	1	6,800.00	6,800.00
Tablero de interruptor general de 3x330 amp. e interruptores locales de cuchillas de 2 x 30 amp. fijo a la pared de la casa de maquinas -- con taquetes de expansión y acabado en pintura de esmalte con dimensiones de 1.22x2.44. los interruptores seran marca squared. linea - industrial.	lote	1	5,200.00	5,200.00
suministro, colocación y pruebas - de varilla coperèlweld de 3/4" para sistema de tierra fisica general.	lote	1	655.00	655.00

Presupuesto de Obra

Concepto	unidad	cantidad	precio unitario	importe
Línea por piso para alimentación de tablero tipo QO- incluye canalización, ducto de p.v.c. dielectrico y registros a cada 50 metros promedio	ml	270	160.00	43,200.00
Suministro, colocación y pruebas de tablero qo- colocado en zona de las escaleras y zonas principales para-control de energía.	pza	7	349.00	2,443.00
Suministro,colocacion y pruebas de laspara fluoescence slim-line de-2x74, incluye gabinete, acrilico y tubos fluoescences mca. osram.	pza	378	89.21	33,721.38
suministro,colocacion y pruebas de centro incandescente de 100 watts-para control sencillo.	salida	8	133.45	1,067.60
suministro,colocacion y pruebas de arbotante para exterior incluye -- empaque para interperie y pantalla de vidrio.	salida	40	131.97	5,278.80
Suministro, colocación y pruebas de contacto sencillo marca quinzifio .	salida	220	170.18	37,439.60
Suministro, colocación y pruebas de spots de sobreponer con marco de -- aluminio anodizado natural. incluye alambrado, guiado accesorios mat. y mano de obra.	salida.	30	182.88	5,486.40
			N\$	248,491.78

Presupuesto de Obra

Concepto	unidad	cantidad	precio unitario	importe
VII).- ACABADOS (PISOS)				
Piso de concreto fabricado en obra - de f'c = 150 kg/cm2 terminado pulido-integran con llana metalica y acabado escobillado, incluye preparaci3n de la base y curado de 8cm de espesor, malla metalica 6-6/10-10	m2	1,910.00	40.20	76,782.00
Piso de concreto fabricado en obra - de f'c 150 kg/cm2 terminado pulido - integral con llana metalica preparacion de la base y 8 cm de espesor.	m2	533.00	31.39	17,358.67
Piso de loseta STA JULIA de 10x20 cm color ocre natural, asentada con cemento crest y junteada con cemento blanco y color en juntas	m2	1,377.00	45.24	62,295.48
Suministro y colocaci3n de loseta vinilica mca. VINILASA de 30 x 30 x 1.6 mm de espesor asentada con resistol epoxico.	m2	36.00	23.37	841.32
Suministro y colocaci3n de alfombra uso rudo mca. TERSA, inc. bajo alfombra, tira de clavos, traza y cortes.	m2	228.00	37.20	8,481.60
Suministro y colocaci3n de duela de pino de la. para piso incluye bastidor de pino y clabacote, sellador barniz marino y encerado, duela de 10 cm x 3/4".	m2	216.00	180.40	38,966.40

Presupuesto de Obra

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Concepto	unidad	cantidad	precio unitario	importe
Recubrimiento de marmor gris tepeaca de 30 x 30 x 2 cm de espesor, -- asentado con mortero de cemento -- areba prop. 1:4 terminado pulido y brillado en obra. a cualquier nivel	m2	916.00	69.88	64,010.08
ACABADOS (MUROS)				
Suministro y colocación de panel de tablaroca de 13 mm de espesor y canaletas metalicas para habilitado -- de muro divisorio 2 caras.	m2	49.00	70.00	3,430.00
Aplanado en muros con mortero de -- c-a prop. 1;5 inc. materiales, mano der obra, acarreo elaboración -- del mortero y terminado de la superficie hasta 3.6 mts. de altura de 2 cm de espesor (rustico)	m2	220.00	22.22	4,884.00
Aplanado en muros con mortero de -- c-a prop 1:5 inc. materiales, mano de obra, acarreo elaboración del mortero y terminado de la superficie hasta 3.6 mts de altura, de -- 1.5 cm de espesor acabado fino	m2	70.00	25.10	1,757.00
Aplanado y emboquillado, con todos los materiales y mano de obra, inc. carga descarga y acarreo elaboración del mortero y terminado de la superficie hasta 3.6 mts. con yeso a regla, nivel y plumo	m2	195.00	22.27	4,342.65

Presupuesto de Obra

Concepto	unidad	cantidad	precio unitario	importe
Aplicación de pintura vinilica inc. preparación, sellador, herramienta- y limpieza, en muros y plafones con acabado a dos manos mca. VINIMEX de COMEX.	m2	388.00	13.88	5,385.44
Suministro y colocación de duela - de pino de la. para muro incluye - bastidor de pino y clabacote, sellador barniz marino y plomeado. - duela de 10 cm x 3/4".	m2	90.00	145.20	13,068.00
Lambrin de azulejo de la. de color blanco 11 x 11 cm asentado con mortero de cemento arena 1:4 y lechareado con cemento blanco	m2	1,103.20	64.69	71,366.01
suministro y colocación de pasta - corev sobre yeso, incluye met. y - mano de obra limpieza y acabado.	m2	195.00	14.98	2,921.10
Suministro y colocación de placas - de corcho de 30x30x1.5 cm sobre muros acabado yeso, inc. material, -- resistol 5000 recortes, trazo y des perdicio.	m2	133.00	65.00	8,645.00
Suministro y colocación de muro de PANEL W repellido con mortero de - c-a prop. 1:4. inc. material y mano de obra, desperdicios, anclas y -- traslapes.	m2	147.00	142.09	20,887.23

Presupuesto de Obra

Concepto	unidad	cantidad	precio unitario	importe
ACABADOS (PLAFONES)				
Aplanado con todos los materiales - y mano de obra inc. carga, descarga y acarreo elaboración del mortero y terminado de la superficie con yeso a regla y rebenton en plafones.	m2	576.00	29.10	16,761.60
Suministro y colocación de tirol - rustico sobre plafones en color natural a base de calhidra, cemento, blanco, polvo de marmol, incluye - acarreo, elaboración de la mezcla, aplicación de resina andamiage y - terminado de superficie.	m2	1,404.00	18.34	25,749.36
Aplicación de pintura vinilica de-color mca. vinimex de COMEX en muros y plafones de yeso previa aplicación de sellador mca ICI	m2	4,500.00	12.99	53,310.96
Suministro y colocación de plafond ARMSTRONG TRABERTONE linea acustica de 61 x 61 cm con suspensión-armstrong y t de aluminio anodizado natural.	m2	450.00	127.07	57,181.50
				<u>558,425.40</u>

Presupuesto de Obra

Concepto	unidad	cantidad	precio unitario	importe
VIII).- CARPINTERIA				
Puerta de tambor de madera de pino de la. acabado con barniz natural - de .80 x 2.00, inc. suministro y colocación de todos los mat. para su correcto funcionamiento.	pza	43	596.00	25,628.00
Mostrador de madera de pino de la.- acabado en chapa acrílica de .60 de ancho x 9.00 mts. de long. y 1.10 - de altura, para sala de espera de - zona administrativa.	lote	1	3,500.00	3,500.00
Mostrador de madera de pino de la.- acabado en chapa acrílica de 60 cm. de ancho x 5.00 mts. de long. y 110 cm. de altura para guardarropa de - Biblioteca.	lote	1	1,944.00	1,944.00
Mostrador de madera de pino de la.- acabado en chapa acrílica de 60 cm. de ancho x 3.00 mts. de long. y 110 cm. de altura para dulcería del -- Auditorio.	lote	1	1,200.00	1,200.00
Armario de madera de pino de la. -- para dispensario médico, acabado en barniz natural de 1.50 mts x 2.50 - de altura y 60 cm. de prof. inc. -- herrajes y acabados.	lote	1	980.00	980.00
				N\$ 33,252.00

Presupuesto de Obra

Concepto	unidad	cantidad	precio unitario	importe
XIX).- HERRERIA				
Canceleria de aluminio anodizado natural line de 3" para acceso principal de 12.00 mts. x 3.50 de altura incluye vidrio de 6mm de espesor en color natural y dos puertas de 2 hojas c/u.	pza	1	9,240.00	9,240.00
Puerta de aluminio anodizado natural en 2" para acceso, de 2.00 x 3.50 de altura inc. vidrio natural de 6 mm. de 2 hojas y chapa de seguridad.	pza	27	1,540.00	41,580.00
Puerta de aluminio anodizado natural en linea de 2" , en dos hojas, de -- 3.00 de ancho x 3.50 mts. de alto -- inc. vidrio claro de 6 mm. ubicada en salida de emergencia de Auditorio	pza	1	2,310.00	2,310.00
Ventana de aluminio anodizado natural en linea de 2" de 1.50 x 5.70 m. inc. vidrio de 6 mm. y persianas segun diseño.	pza	38	1,881.00	71,478.00
Cancel de aluminio anodizado natural en linea de 2" de 2.00 mts. de altura y 3.00 de ancho inc. vidrio natural de 6 mm.	pza	12	1,320.00	15,840.00
Herreria de perfil tubular en linea de 2" para ventanas de baños y puertas de acceso a camerinos y bodega-acabado esmalte anticorrosivo	m2	15.00	180.00	<u>2,700.00</u>
			N\$	143,148.00

Presupuesto de Obra

OBRAS EXTERIORES

Concepto	unidad	cantidad	precio unitario	importe
<p>X).- OBRAS EXTERIORES</p> <p>Trazo y nivelación en terreno plano con equipo topografico para construcción de plaza de acceso y zona de estacionamientos.</p>	m2	9,446.00	1.55	14,641.30
<p>Firme y piso de concreto fabricado en obra de f'c 150 kg/cm², resistencia normal, a.m. 20 mm inc. preparación de la base y curado de 10 cm - de espesor terminado escobillado y en piedras de 2.00 x 2.00 mts.</p>	m2	2,441.50	32.02	78,176.83
<p>Guarnición de concreto f'c 150 kg/cm² a.m. 20 mm. r.n. hecho en obra de 15 de corona 40 de altura y 20 - de base</p>	m1	820.00	38.41	31,496.20
<p>Suministro y colocación de adoquines de cemento arena y color a elección incluye, preparación de la base, cama de arena, nivelación y colocación del adoquín riego de arena para junteo y desperdicios.</p>	m2	4,092.00	44.90	183,730.80
<p>Suministro y colocación de tierra - lama y pasto en terreno plano con espesor de 8 cm. inc. rastreo de tierra, limpieza, nivelación, corte herramienta acarreo y mano de obra.</p>	m2	2,912.50	10.25	29,853.12

Presupuesto de Obra

Concepto	unidad	cantidad	precio unitario	importe
Suministro de pintura de esmalte para rotulacion de cajon de estacionamiento con linea de 10 cm - de espesor, inc. trazo, dos ma--nos de pintura desperdicios y -- equipo	ml	1,102.00	2.30	2,534.60
Rotulación de numero indicador - en cada cajon de estacionamiento con pintura de esmalte color amarillo cromo de 20 cm de altura x 10 de ancho en cada numero	pza	213	1.50	319.50
Rotulación de flechas indicado--ras de sentido de 2.00 de largox 40 cm de ancho con pintira de -- esmalte color amarillo cromo	pza	7	20.00	140.00
Construcción de caseta para la - vigilancia en la entrada del estacionamiento, habilitada en panel w, acabado aplanado rustico y ointado con vinilica mca. co--mex o similar, con ventana de -- aluminio anodizado natural y vidrio de 4 mm, asi como puerta -- bandera de material similar y -- con vidrio de 4 mm.	Lote	1	1,540.00	1,540.00
				<u>342,432.35</u>

CONCLUSIONES

El desarrollo de un país, de una región o de un barrio estará dado a partir de la calidad de sus habitantes, la capacitación en el ser humano cumple con la función de hacerlo libre y autosuficiente, es en esta medida que la construcción de un centro social y cultural de la magnitud que se pretende y con las condicionantes que se presentan es una forma de hacer libre a nuestro país en el sentido de la capacitación y autosuficiente incrementando en sus habitantes la imaginación y la creación, no solo en el sentido absoluto sino también en el abstracto, la indigencia en nuestra ciudad alcanza índices alarmantes, la criminalidad y el desempleo son atribuibles a la ignorancia y falta de oportunidad, la creación de talleres culturales y tecnológicos -- ubicados en un contexto formal así como el ofrecimiento de servicios anexos en un solo espacio es la propuesta que se ha presentado y la cual considero sería una valiosa arma contra la indigencia y la criminalidad acercando al ser humano a una capacitación de buena calidad y bajo costo -- entendiendo por esto la actividad de las instituciones que cada día se alejan de la realidad y los contribuyentes para los cuales fueron creadas.

Felicitas Ibarra de Guajardo.

BIBLIOGRAFIA

- 1). Arte de proyectar en la Arquitectura
Ernst Neufert
Editorial Gustavo Gili
- 2). Programa Nacional de Cultura 1990-1994
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
- 3). Atlas de la Ciudad de México
El Colegio de México
Departamento del Distrito Federal
- 4). Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal 1990
Editorial Porrúa
- 5). Cuaderno de Información Básica Delegacional 1992
Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática
INEGI
- 6). El Concreto Armado en las Estructuras
Vicente Pérez Alamo
Editorial Trillas
- 7). Concreto Reforzado
Harry Parker
Editorial Limusa
- 8). Tiempos y Costos en Edificación
Carlos Suárez Salazar
Editorial Limusa
- 9). Catálogo BIMSA de costos para edificación Mayo de 1993
Buro de Información y Mercadotecnia S. A. de C.V.
BIMSA
- 10). Trabes TT, trabes portantes y de rigidización
Información comercial
Vibosa