

44  
293



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGIA



**"LA APLICACION DE LOS DIVERSOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y MATERIALES GRAFICOS, EN APOYO AL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL PREESCOLAR EN LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL".**

**T E S I S**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADO EN PEDAGOGIA**  
**P R E S E N T A**  
**MARIA DE LOURDES MEJIA ALCARAZ**



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

CD. UNIVERSITARIA



COLEGIO DE PEDAGOGIA

1994

**TESIS CON FALLA DE ORIGEN**



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGIA

"LA APLICACION DE LOS DIVERSOS MATERIALES AUDIOVISUALES  
Y MATERIALES GRAFICOS, EN APOYO AL PROCESO  
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL PREESCOLAR,  
EN LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL".

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



COLEGIO DE PEDAGOGIA

TESIS PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

PRESENTA:

MARIA DE LOURDES MEJIA ALCARAZ

MEXICO, D.F.

1997.

## AGRADECIMIENTOS

**A MIS PADRES POR TODO EL APOYO INCONDICIONAL  
Y LA CONFIANZA QUE SIEMPRE ME HAN BRINDADO.**

**A TI BETTY QUE SIN TU APOYO, ENTÚSIASMO Y ORIENTA  
CION, NO HABRIA TERMINADO...  
UN ESPECIAL AGRADECIMIENTO.**

**A LA QUERIDA ASESORA, MAESTRA LETICIA MORENO  
OSORNIO, MI MAS PROFUNDA ADMIRACION Y RESPETO.**

**PARA UNA AMIGA:**

**SARA, POR TU VALIOSA COLABORACION INCONDICIO  
NAL, MI MAS INMENSE GRATITUD.**

**Y A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE HICIERON PO  
SIBLE LA CULMINACION DE LA PRESENTE TESIS.**

# I N D I C E

## INTRODUCCION

### CAPITULO I

#### 1.- LA EDUCACION Y EL NIÑO PREESCOLAR

1.1.- Concepto de Educación

1.2.- Dos concepciones de la Educación, Tradicional y Moderna

1.3.- Teoría del Aprendizaje (Jean Piaget)

1.4.- Características del niño, durante el Período Preoperatorio.

### CAPITULO II

#### 2.- LA EDUCACION PREESCOLAR EN MEXICO

2.1.- Concepto y Antecedentes de la Educación Preescolar en México.

2.2.- Situación actual de la Educación Preescolar en México.

### CAPITULO III

#### 3.- LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN LA EDUCACION PREESCOLAR

3.1.- Los medios Audiovisuales y el niño en edad Preescolar.

3.2.- Concepto de Medio Audiovisual.

3.3.- Materiales Audiovisuales:

a) PIZARRON

- b) FRANEOGRAFO
- c) DIPOSITIVAS (TRANSPARENCIAS) / DIPOSITIVAS PARA RETROPROYECCION
- d) GRABACION AUDITIVA
- e) VIDEOGRABACION

3.4.- Materiales Gráficos:

- a) IMAGENES FIJAS (LAMINAS)
- b) CARICATURAS
- c) CARTELES Y SEÑALES
- d) PERIODICOS MURALES.

## CAPITULO IV

### 4.- CASO PRACTICO Y PROPUESTA METODOLOGICA

- 4.1.- Antecedentes Históricos del Jardín de Niños
- 4.2.- Estructura Orgánica (organigrama)
- 4.3.- Objetivos y Funciones
- 4.4.- Caso Práctico: Realizado en el Jardín de Niños pertenecientes a la U.N.A.M.
  - Análisis Estadísticos e Interpretación de Datos (Gráficas).
- 4.5.- Propuesta Metodológica de Intervención del Lic. en Pedagogía en el Nivel Preescolar, en Apoyo al Proceso Enseñanza-Aprendizaje.

ANEXOS  
(CUESTIONARIOS)

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

## I N T R O D U C C I O N

El presente trabajo tiene como finalidad el aportar una propuesta sobre la elaboración, aplicación y manejo de los diversos Materiales Audiovisuales y Materiales Gráficos que existen para nivel - preescolar, debido a la necesidad creciente de éstos medios e instrumentos que sirven de apoyo al personal docente ya que éstos promueven una mayor comunicación en el desarrollo socializador del Niño, tanto en su ámbito Escolar como en su núcleo familiar, así como en el proceso - Enseñanza - Aprendizaje.

Por lo que en esta investigación se hará una revisión - teórica y un análisis práctico mediante la aplicación de 32 cédulas y entrevistas tanto a Auxiliares de Guarderías como a Educadoras del Jardín de Niños, perteneciente a la U.N.A.M.; de esta manera se identificarán los Materiales que se utilizan, las carencias de éstos, así como - las condiciones de trabajo que imperan para desarrollar sus funciones y actividades diarias, en cuanto a materiales se refiere.

Es así como ambos aspectos nos permitirán concluir con una propuesta metodológica de intervención del Lic. en Pedagogía, la - cual constituye la parte fundamental de esta tesis.

Con relación al marco teórico, éste se llevará a cabo a través de la Revisión Bibliográfica, sobre el desarrollo del niño, en - edad Preescolar, tomando como fundamento teórico la teoría de Jean Piaget, asimismo se hará una revisión de las principales autores que se refieren a materiales audiovisuales y materiales gráficos disponibles para niños en edad preescolar, considerando sus características generales y aplicación de los mismos. Finalmente se investigarán los Antecedentes característicos y organización interna del Jardín de Niños perteneciente a la U.N.A.M.

Por ello esta Investigación se organizará en 4 Capítulos constituidos de la siguiente manera:

**CAPITULO UNO.-** El marco teórico, en el que se sustenta esta investigación, se da mediante el concepto de Educación, así como de su clasificación desde los enfoques tradicional y moderno, para situar la importancia de ésta, en el desarrollo y período preoperatorio del Preescolar, basados y apoyados en la teoría de Jean Piaget.

**SEGUNDO CAPITULO.-** Aborda una revisión histórica breve, de los antecedentes y expansión de la educación preescolar en México, en la década 1960 - 1982, para situar la importancia de los Jardines de Niños y Centros de Desarrollo Infantil.

**TERCER CAPITULO.-** Trata del análisis y vinculación entre el proceso Enseñanza - Aprendizaje del Preescolar y los diversos medios audiovisuales y materiales gráficos que apoyarán tal proceso, comenzando por enunciar el concepto de medio audiovisual, al describir las principales características de cada uno de ellos, su elaboración y aplicación en el desarrollo de sus actividades programadas en el salón de clases.

Este capítulo, sirve como marco de referencia para el caso práctico realizado en el Jardín de Niños perteneciente a la U.N.A.M.

**CUARTO CAPITULO.-** Derivado de una investigación Teórica, se realizará un análisis práctico en la Institución antes mencionada, con el fin de conocer e identificar los materiales audiovisuales y materiales gráficos, en los que se apoyan las Educadoras y Auxiliares de Guardería en sus actividades diarias, esto es para identificar la posibilidad de que exista una mayor participación activa del equipo docente en vinculación con los Preescolares.



Por todo esto, se presenta una propuesta metodológica de intervención del Lic. en Pedagogía en el Nivel Preescolar, en apoyo al proceso Enseñanza- Aprendizaje, ya que este profesional cuenta con el conocimiento y manejo de los elementos que integran la elaboración y aplicación de los materiales audiovisuales y gráficos más actualizados que existen con este fin, todo ello, permitirá mejorar las condiciones laborales, tanto de las Educadoras como Auxiliares de Guardería, a medida que se inicie su aplicación en éstos centros educativos.

De esta manera, presento el siguiente trabajo, como una pequeña aportación e instrumento de apoyo, a aquellos profesionales que se desempeñan en este nivel, con el objeto de conseguir una mayor comunicación y desarrollo socializador del preescolar.

El niño de esta edad, puede participar en la elaboración de sus propias herramientas de trabajo en la Enseñanza a fin de conseguir una mayor colaboración en su propia formación; por mi parte viene a ser un trabajo de investigación que me servirá -- para obtener el título de Lic. en Pedagogía.... Así como enriquecer y apoyar con mayor medida el desarrollo laboral en el cual me desempeño.

## CAPITULO I

### I.- LA EDUCACION Y EL NIÑO PREESCOLAR

El presente capítulo se avoca a plantear brevemente las diferentes concepciones que existen de Educación Tradicional y Educación Moderna, por ser éstas el elemento que permite conocer la relación de toda acción educativa, así como el de retomar la importancia que reviste la teoría de Jean Piaget, la cual plantea el método genético al analizar la adquisición del conocimiento a lo largo del desarrollo del individuo, como la caracterización de operaciones y estructuras mentales que se presentan durante el periodo preoperatorio.

## 1.- LA EDUCACION Y EL NIÑO PREESCOLAR

Por la importancia que reviste el concepto de educación, es necesario iniciar con diversas concepciones que nos permitan conocer y entender las características y aspectos que se relacionan con la acción educativa.

### 1.1.- Concepto de Educación.

Educación: "Es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que no están aún maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño determinado número de estados físicos, intelectuales y morales que reclaman de él, por un lado la sociedad política en su conjunto, y por otro, el medio especial al que está particularmente destinado". (1)

Educación: "Se aplica en una sociedad determinada y considerada en un momento específico de su evolución, como el conjunto de prácticas, de maneras de hacer y de costumbres, que constituyen hechos perfectamente definidos que tienen la misma realidad que los demás hechos sociales". (2)

Educación: "Desde la perspectiva Sociológica, es un proceso encaminado a transmitir la cultura a las generaciones jóvenes a fin de prepararlas para la vida". (3)

---

(1) Durkheim, Emilio. Educación y Sociología. Buenos Aires, Argentina 1974. Pág. 76. Schapire Editor S.R.L.

(2) Ob. Cit. Pág. 390

(3) Dalhaus G.A., Morales L. Márquez A.A., et al. Educación Continuada de la Comunidad para el Cuidado de la Salud. Asesores de la Dirección de Educación Higiénica de la Secretaría de Salubridad y Asistencia. Pág. 34

**Educación:** "Desde la perspectiva Psicológica, se entiende como un proceso tendiente a realizar plenamente la personalidad individual". (4)

**Educación:** "Es un arte que tiende al desarrollo de nuestras facultades, favorece indirecta pero eficazmente al correcto desempeño de nuestros actos, y por consiguiente, hace posible la satisfacción de nuestras necesidades tanto físicas como intelectuales y morales." (5)

**Educación:** "Proceso por medio del cual el niño aprende los senderos de un grupo social determinado y es moldeado como un participante efectivo.... en el curso de su desarrollo, él adquiere una conducta, actitudes, valores, y otros atributos personales, que son a la vez únicos en él, y características del grupo o grupos que sirven como el agente socializador". (6)

De acuerdo a las diversas concepciones de Educación, que hacen diversos autores, se presenta la necesidad de hablar de dos tipos de Organización Educativa que se dan en la Sociedad, como son Educación Formal y Educación Informal; ya que la historia de la educación siempre estará ligada a estos dos tipos de organización, donde ambas están vinculadas en una relación constante.

**Educación Formal:** Consiste en un Sistema Educativo Escolarizado, que sigue un Programa con objetivos y horario; tiene -- una acreditación formal (Certificación) posee Planes y Programas, relativamente rígidos, que son controlados por la Institución.

---

(4) Dalhaus G.A., Morales L. Márquez A.A., et al. Educación Continuada de la Comunidad para el Cuidado de la Salud. Asesores de la Dirección de Educación Higiénica de la Secretaría de Salubridad y Asistencia. Pag. 34

(5) Flores, Manuel. Tratado elemental de Pedagogía. México, UNAM, 1987 Pag. 21

(6) González Rivera, Guillermo, et al. Sociología de la Educación. Centro de Estudios Educativos #5 México, 1981 Pag. 51 - 75.

**Educación Informal:** El individuo puede estar recibiendo y transmitiendo en la familia, en la escuela, con conocimientos implícitos; existe una transmisión de valores, por que se encuentra presente la intención de educar muy implícitamente, a la vez que puede darse este tipo de educación en todos los ambientes.

La Educación Formal, para poder lograr sus objetivos explícitos e implícitos, tiene que valerse de una estructura que viene a ser la Institución como Organización Social, la cual se rige por una dirección firme, participación, trabajo en conjunto, evaluación, expectativa del logro y cierta flexibilidad, además que dentro de toda Organización Formal existe un contenido Programático (Programa) regido por la Secretaría de Educación Pública, lo mismo si se trata del nivel Preescolar, Primaria, Secundaria y Universitaria, es un sistema que implica la constante unidad de acción y reflexión, concebido como un organismo que ofrece una Enseñanza Metódica a la generación que comienza su vida, es y será el factor decisivo para la formación de un hombre apto para contribuir al desarrollo, y a la vez de presentar la posibilidad de adentrarse a los distintos medios.

La educación, al ser usada en una determinada sociedad y considerada en un momento determinado de su evolución, es un conjunto de prácticas, de maneras de hacer, de costumbres, que constituyen hechos perfectamente definidos y que tienen la misma realidad que otros hechos sociales, por ser verdaderas Instituciones sociales, que se encuentran formadas por individuos sumergidos en una atmósfera de ideas y de sentimientos colectivos que no pueden ser modificadas tan fácilmente, es así, como todo individuo está obligado a seguir las reglas que rigen el medio social en que se vive.

Por tanto, las prácticas educativas siempre tienen de común un carácter esencial: del que resultan todas de la acción ejercida por una generación sobre la generación siguiente, en busca de adaptar a las nuevas generaciones al medio social al que están llamados a vivir; para que puedan adaptarse a nuevas condiciones, asumir las tareas que

habran de plantearlas y participar activamente a la vida social y cultural.

Debe entenderse que el Sistema Escolar, no está hecho solamente de prácticas establecidas, de métodos consagrados por el uso, como herencia del pasado; sino también es necesario tener presente que dentro de un Sistema Escolar Formal, se encuentran además tendencias hacia el porvenir, aspiraciones hacia un ideal nuevo, conforme a la realidad escolar; es el permitir el desarrollo de una cultura sólida y realista.

La información Formal, que se da en las Instituciones Educativas debe organizarse aún más, de modo que en ella se promuevan condiciones estimulantes del desarrollo y facilitadoras de la asimilación de conocimientos; debido a que los individuos por naturaleza son seres activos, con gran capacidad de acción y de asimilación, - de invención y creación. Todo esto, con la finalidad de aprovechar en lo más posible la organización y función de una Educación Formal, que se ve fuertemente reconocida y promovida por la estructura social; la cual contribuye a fomentar y elevar el nivel de comprensión del mundo, de la vida, del hombre, de la sociedad y del trabajo; para formar a un individuo multifacético que aproveche todos los estímulos y posibilidades y que sepa además satisfacer sus necesidades y aspiraciones personales, a nivel cultural, artístico, etc...

Por su parte la Educación Informal, que recibe el niño en los primeros años de su vida, esta dada por la Institución Familiar como agencia primaria de Socialización del niño; porque efectivamente la familia dirige los procesos fundamentales del desarrollo psíquico y la organización de la vida afectiva y emotiva del pequeño según los modelos ambientales. Como agente socializador y educativo primario, la familia ejerce la primera y más importante influencia sobre éste; ya que todas las siguientes experiencias emocionales de la infancia se forman basadas en los fundamentos sólidamente contruidos en la Familia, las siguientes experiencias podrán modificar y enriquecer más, pero no llegan a anular - completamente las familiares.

Evidentemente aquí se confirma, que en la primera infancia el ambiente familiar es el único que el niño conoce, ya que éste -- (familia) no sólo llega a satisfacer necesidades materiales y físicas del niño, sino también sus necesidades emotivas de amor, afecto, seguridad, etc., y solamente algunos años después es cuando intervienen -- más directamente otras influencias ambientales que también le son necesarias en su educación.

Por otra parte, es importante señalar que dentro de este Sistema de Educación Informal, el niño tiene la posibilidad de adquirir valores no institucionales que le serán propios a sus necesidades individuales tanto físicas, psicológicas, sociales, intelectuales, emocionales -- espirituales; con ello puede engendrarse un estilo de vida que permite ser espontáneos e independientes, aunque relacionados los unos con -- los otros, aumentando con ello la capacidad del niño para actuar más -- libremente.

Así pues, el niño va a recibir a lo largo de toda su vida influencia de todo tipo (televisión, radio, prensa, etc..), todo cuanto se esta en la primera etapa (Nivel Preescolar), es donde se extenderán y aumentaran por la misma urgencia que implica una educación que desarrolle las facultades del ser humano, como una necesidad vital del -- hombre, de llegar a educarse integralmente.

Debido a que el conocimiento que llega a poseer el ser humano, va a -- implicar su constante unidad de acción y reflexión sobre su realidad; -- porque el hombre al tener presencia en el mundo, se constituye como ser consciente que lo transforma, obrando y pensando, lo que le perm\_ -- te conocer a nivel reflexivo.

De las anteriores concepciones de Educación Formal e Edu -- cación Informal, se intenta señalar a grandes rasgos una visión de lo -- que significa una y otra, tras la pretendida finalidad de aportar una rá -- pida reflexión de la prioridad de ambas ante la educación del individuo en la sociedad.

Se trata de asumir tanto a la Educación Formal como Informal, en aras --

de adaptar a las generaciones jóvenes, a las formas actuales de la civilización, donde eminentemente se necesitará de ambas, para preparar a los niños en la tarea del desarrollo y la transformación de la civilización contemporánea; es pues la educación un proceso de continuo y permanente desarrollo, transformación- que no será posible si no se educa a los individuos para que sean capaces de actuar de manera cooperativa y responsable, de participar en la organización y administración de los procesos sociales, de la economía, etc...

En relación a lo anterior, se presenta la necesidad de retomar dos tipos de educación que se presentan en la sociedad, como son la Educación Tradicional y la Educación Moderna. No es posible prescindir de ninguna de las dos, como sucede con la Educación Formal e Informal, que dentro de la práctica educacional se deben integrar para poder formar individuos desarrollados multifacéticamente y plenamente conscientes de sus problemas y obligaciones, es decir, que tanto la Educación Tradicional como la Educación Moderna, deben contribuir a que las futuras generaciones sean capaces de integrarse en los procesos de cambio, de participar en ellos, de impulsarlos., en la interacción con las condiciones objetivas y en la lucha por su mejora y constante modificación; en busca de alcanzar su pleno desarrollo; para que se contribuya en un ser más racional, sensible y activo.

Desde este punto de vista práctico, las investigaciones realizadas por varios autores, muestran los pros y contras de cada una de estas (Educación Tradicional y Moderna), para el mejoramiento del proceso Enseñanza- Aprendizaje del estudiantado. Ambas concepciones son diferentes pero no necesariamente contradictorias en el sentido lógico del término se oponen pero sin ser antagónicas.



## 1.2.- Das Concepciones de la Educación Tradicional y Moderna.

Concepto de Educación Tradicional: "Será todo lo que se conoce como vigencia pedagógica hasta fines de el siglo pasado - en nuestro mundo occidental". (7)

Concepto de Educación Moderna: "Renovación a través - de diferentes escuelas, tendencias y orientaciones, que cobra -- cuerpo y vigencia a partir de esta siglo y fines de el anterior". (8)

En la concepción Moderna, el hombre es un ser social, un organismo dentro de un medio sobre el que actúa, y está inmerso desempeñando un rol de vida que tiene que cumplir dentro de las situaciones problemáticas que surgen del enfrentamiento organismo y medio ambiente.

La transmisión de conocimientos de las sociedades integran su patrimonio cultural, sus ideas y pensamientos, a su vez, también interviene el medio ambiente favoreciendo u obstaculizando las tendencias activas del sujeto al actuar y crecer; asimismo es la oportunidad para la inteligencia en función de la situación; Planes, esquemas de acción, a fin de que aprovechen los beneficios al máximo y recojan -- los resultados del intento.

Así es como el aprendizaje proporciona la habilidad para resolver problemas presentes y futuros, desafiando al medio ambiente, ya que tiene experiencias que le dejan resultados, que producen su crecimiento, enriquecimiento anímico y espiritual.

---

(7) y (8) Cirigliano J., Gustavo F. Dinámica de Grupos y Educación. Fundamentos y Técnicas. Buenos Aires, Argentina Ed. Humanitas, 6a. edición 1966 Pág. 22 - 50.

En el proceso Enseñanza-Aprendizaje Tradicional, muchas de las veces el alumno pasa a ser un ser pasivo sometido a las experiencias y capacidades del profesor, por otro lado, el profesor debe ser hábil para proporcionar la información y los conocimientos que se encuentran registrados en los Programas regidos por la Secretaría de Educación Pública y la pasividad del alumnado, para que aprenda a dirigirse de acuerdo a lo establecido por la metodología del Programa.

Por otro lado, en la concepción Moderna el eje del proceso Enseñanza-Aprendizaje, provoca en el niño la actividad escolar, desarrollando habilidades deseables en el educando, para aprender a comunicarse, expresarse, saber escuchar, experimentar, actuar en grupo; en este proceso existe mayor comunicación entre los miembros del grupo.

Didáctica Tradicional (encargada de los métodos), utiliza como métodos didácticos el sintético, inductivo y deductivo, dichos métodos son los generales lógicos, los métodos propios a nivel preescolar, - del todo pensar y no del enseñar en particular.

Los métodos lógicos, son los que usamos en cualquier actividad diaria, permanentemente en nuestra vida cotidiana.

Dentro de la Educación Moderna, el pensar está involucrado dentro de el método científico, ya que en el pensar y en el actuar, distintos científicos opinan que el pensar es para resolver una situación conflictual, enfrentando un problema para resolverlo.

En la Educación Tradicional, el profesor es el que habla, mientras los alumnos sólo escuchan y permanecen pasivos, en este tipo de educación el profesor tiene una autoridad autocrática.

El Programa que maneja la Institución, tiene gran importancia dentro de la educación; como parte integrante y activa del Aprendizaje de los alumnos, en la actualidad ya no se concibe como único medio --

que proporciona los contenidos (conocimientos) a saber, sino que el Programa regido por la Secretaría de Educación Pública, es utilizado como fuente de apoyo que sustenta aquellos contenidos más relevantes a enseñar a este Nivel Preescolar, además de existir la posibilidad de modificarse en cuanto a su aplicación, apoyado por medios didácticos o audiovisuales; debido a que el profesor, tiene la oportunidad de de cidir el momento, lugar, método de transmisión de tal o cual contenido, buscando la situación o momento preciso para su introducción.

Por su parte el profesor puede recurrir al medio ambiente que circunda al niño, para reforzar los contenidos del Programa, al mismo tiempo que facilita la asimilación y comprensión del niño en relación a su capacidad de retención.

La cultura dinámica activa y participativa, es la Educa ción Moderna, donde siempre se están dando y descubriendo nuevas verdades, aunque por esto, se rechace o desconozcan los conocimientos pasados tradicionales, que dieron forma a la sociedad de otras -- épocas de la historia del hombre, que sin embargo, han dado forma a nuevas teorías que se acoplan de una manera más objetiva a la realidad que se esta dando y a las metas y objetivos de los hombres, que en sí, son los que le dan forma al conocimiento de las ciencias de los fenómenos y de cualquier actividad que desempeñen otros hombres; tratando de vincularse en grupo, para llegar a conocer una verdad - más objetiva conocida como método o conocimiento científico.

Antiguamente dentro de las aulas del conocimiento, los alumnos debían de repetir mecánicamente todo lo que el maestro les enseñaba,

En el Sistema Educativo actual, se anulan las sesiones de tiempo tan rígidas, por el reemplazo de sesiones de trabajo, que funcionan por criterios temporales múltiples variables, según sea la naturaleza de el grupo y la actividad que esté desempeñando, así - influye mucho la experiencia no sólo del profesor, sino de los alumnos en el desempeño de la tarea que se esté realizando.

El papel que desempeñan las evaluaciones en la historia de la educación, es como sigue: en la tradicional es la comprobación de que el alumnado hace uso de la memoria, para repetir la información que dió el maestro, su objetivo es comprobar conocimientos, sin embargo, esto no es verdad, ya que sólo comprueba la memoria de los niños, demostrando así la capacidad de retención, esto no es una garantía de que en verdad lo comprendan, es decir, que se llegue a analizar.

En la concepción Moderna, se buscan sistemas para comprobar si las experiencias tenidas han tenido influencia en el alumno no quedando como aptitudes y capacidad para actuar, para resolver problemas, esto es, la capacidad de razonar y analizar.

En sí, la comunicación en la Educación Tradicional, es más estática silenciosa y de respeto absoluto hacía el maestro, como la máxima autoridad.

En la Educación Moderna, existe un mayor bullicio, los alumnos, se expresan entre ellos con mayor frecuencia, se presenta un mayor movimiento en el aula por parte de sus miembros que la integran, los lugares no son fijos, debido a que con frecuencia los propios alumnos se cambian sin mostrar ningún problema, el profesor -- por su parte, es otro miembro en la clase que dirige y coordina el trabajo escolar, que se esta desarrollando dentro del aula, a la vez que se encarga también de canalizar las energías y actividades del grupo en el objetivo ya planteado.

Se trata aquí de educar para el futuro, en donde se debe preparar a los individuos para que se adapten a las cambiantes situaciones de la sociedad actual, porque debe enfocarse más hacia el futuro que construimos que hacía el pasado del que venimos; claro - sin olvidar o menospreciar el patrimonio heredado del pasado; pues se trata de formar un nuevo tipo de hombre participativo y creativo, que esté capacitado para aprovechar consciente y sistemáticamente las posibilidades que estan a su alcance, puesto que la educación debe ayudar a elevar el nivel de comprensión del mundo, que lo rodea y en el cual se encuentra en constante y permanente interacción.

Quedando como sigue, en la Educación Tradicional éta se da más con un cambio cuantitativo de conocimientos, y en la concepción Moderna de Educación es un cambio cualitativo en la conducta, como de la capacidad de análisis.

Las principales características de las dos concepciones de la Educación están remarcadas en los siguientes aspectos:

### TRADICIONAL

- Hombre: animal racional
- Conocimientos: psicología de facultades, actividades, escolar; enseñanza.  
Desarrollo de actividades con el profesor.  
Métodos Lógicos.
- Autocracia, fin externo.
- Cultura estática, verdad halada, lección especie de repetición en sesiones muy largas y tediosas. Los alumnos repiten lo que los maestros enseñan.  
Evaluación: como una especie de comprobación de conocimientos de la memoria del individuo.

### MODERNA

- Hombre: organismo inteligente
- Experiencias; Psicologías Dinámicas, estructuralistas, Topológicas, actividad escolar.  
Aprendizaje, desarrollo de habilidades en el educando y diferentes en el profesor.  
Método Científico.
- Democracia, fin inminente a la actividad.
- Cultura Dinámica: verdad a descubrir. Sesiones de trabajo cortas, que son variables en cuanto a duración.
- Proceso E-A, se da por unidades de trabajo, áreas, escuelas actividades, aprender, resolver problemas.
- Evaluación: en una especie de demostración del ejercicio y desarrollo de sus capacidades, -- efectivas para resolver problemas.
- Grupo: se da de manera activa y dinámica en sus relaciones.

Ante las anteriores concepciones de Educación, tanto la Tradicional como Moderna, es necesario hablar sobre la teoría del Aprendizaje, desde la perspectiva de Jean Piaget, quien será la que de lugar para comprender las relaciones entre educación y desarrollo del Aprendizaje de los individuos.

### 1.3.- Teoría del Aprendizaje (Jean Piaget).

En lo concerniente a la Teoría Evolutiva de Jean Piaget ésta se refiere al análisis de la génesis de los procesos y mecanismos involucrados en la adquisición del conocimiento, en función del desarrollo del individuo; es decir, que desde una perspectiva genética, Piaget estudia las nociones y estructuras operatorias elementales que se constituyen a lo largo del desarrollo del individuo y que propician la transformación de un estado de conocimiento general inferior a uno superior.

Dentro de la obra Piagetiana se utiliza el método genético, con el fin de que analice la construcción evolutiva del conocimiento como producto de la interacción del sujeto con su medio, y con base en esto, explorar la génesis y las condiciones del paso de un estado de conocimiento a otro.

Pues al utilizarse el análisis genético, se ha logrado el estudio de la adquisición del conocimiento a lo largo del desarrollo del individuo, o sea la caracterización de las diferentes operaciones y estructuras mentales - que se presentan desde la infancia hasta la edad adulta, y que son determinantes en la adquisición y evolución del conocimiento. (9)

este estudio psicogenético, Piaget desarrolla una teoría referente a la explicación y descripción de las operaciones mentales que constituyen la constante transformación del conocimiento individual en cada fase o estadio del desarrollo del individuo. Así es cómo podemos observar que el niño, a partir de ciertas estructuras orgánicas pre establecidas, y en su interacción con el medio que lo rodea, comienza a configurar ciertos mecanismos operativos a nivel cognoscitivo, que -- conducen a la conformación de nuevas estructuras mentales cada vez más complicadas, y que son determinantes en la evolución del conocimiento individual.

---

(9) Inhelder, B. Aprendizaje y estructuras del conocimiento, Madrid-España 1975 Ediciones Morata Pág. 15 - 18.

Desde esta perspectiva, Piaget ha explorado sistemática - mente todos los aspectos de las funciones cognoscitivas, tanto desde el punto de vista de los sectores involucrados (clasificación, nociones espaciales y temporales, combinatoria, lógica, etc..) como desde el punto de vista de las funciones Psicológicas en juego (percepción, memoria, - representación, inteligencia, etc..); logrando de este modo con ello, de velar en el pensamiento del niño grandes estudios del desarrollo, que observa en todos; esto no se debe a que los estados de equilibrio sean alcanzados a la misma edad por todos, con independencia de clases sociales y sociedades, sino porque el orden de aparición de dichos esta - dos permanece constante.

Así dentro del encuadre general, necesariamente esquemático de los estados que señala Piaget, menciona las grandes etapas del desarrollo del pensamiento del niño, las cuales son:

- a) La Inteligencia sensorio-motriz, hasta los 18 meses ó 2 años.
- b) El Pensamiento Simbólico preconceptual, hasta los 4 años.
- c) El Pensamiento Intuitivo, hasta los 7 u 8 años.
- d) El Pensamiento por medio de Operaciones Concretas, hasta los 12 años.
- e) El Pensamiento Formal o Reflexivo, en adelante. (10)

Con el objeto de conocer y entender la secuencia de las anteriores etapas de desarrollo del pensamiento en el niño, es necesario abordar de manera general, aquellos mecanismos que intervienen en la aparición de las funciones cognoscitivas en el sujeto. Así las primeras manifestaciones de las actividad cognoscitiva, parten de ciertos sistemas de reflejos o de estructuras orgánicas hereditarias. Pues los pro

---

(10) Claret C., Laterrasse C., y Vergnaud G. Dossier PIAGET.  
Barcelona-España 1979 Ed. Gedisa Pag. 44 - 45.



cesos de Asimilación y Acomodación, se destacan como elementos imprescindibles en la explicación de la construcción gradual de los esquemas cognoscitivos y de los estados en que se encuentran en cada fase (estado) del desarrollo humano. Dichos esquemas nunca son predeterminados, salvo las estructuras biológicas.

**La Noción de Esquemas:** se refiere a un grupo estructurado de secciones, que son actividades cognoscitivas en relación a un contenido (conceptos), que permiten al individuo repetir las en una situación dada y aún más aplicarlas y utilizarlas en nuevas situaciones. "Son formas de reacciones que pueden ser susceptibles de ser reproducidas y sobre todo de ser generalizadas a una diversidad de objetos - y/o situaciones del medio ambiente exterior".

Puesto que Piaget concibe al esquema, como Esquema de Acción, por el hecho de que constituyen la principal fuente de los conceptos, presentando las siguientes características:

- a) No pueda percibirse (no es tangible), se pueden percibir las acciones que uno ejecuta, pero no el esquema.
- b) El esquema es individual.
- c) El esquema tiene una historia, además mantiene - estrecha relación entre acciones anteriores y la ejecución de una actividad mental actual. Este punto habla de la importancia de una continuidad evolutiva de los esquemas cognoscitivos.
- d) Indica la presencia de un Esquema, la ejecución - de una serie de acciones ante un objeto o situación dada, en forma regular.
- e) El esquema exhibe también un estado de conocimiento. (11)

---

Op. cit. (9) la misma fuente en la nota 11 a la 14.

A partir de la totalidad de las acciones y reacciones que el individuo manifiesta como consecuencia tanto de su propia organización como del objeto exterior (esquemas), aquél asimila los objetos provenientes del medio exterior al mismo tiempo que se acomoda a él.

Presentándose la Asimilación: como un proceso de incorporación de los objetos exteriores a los esquemas, "conocer algo, es -asimilar". Es decir, asimilación es la modificación de las observaciones para ajustarlas a modelos internos (esquemas), pues la acomodación permite la modificación de esos modelos internos para adecuarlos a las observaciones.

La combinación de estos dos procesos, propicia la construcción de los esquemas, o sea, la transformación de esos modelos internos. Si bien estos procesos, son centrales en la explicación de la evolución de los esquemas cognoscitivos, Piaget señala que dichos procesos serían inútiles si no se tomase en cuenta la interacción del sujeto con el objeto.

**Interacción Sujeto-Objeto:** El conocimiento que se adquiere depende de la propia organización del Sujeto y el Objeto de conocimiento. Piaget otorga la misma prioridad al Objeto y al Sujeto, es decir rechaza tanto la primacía del Objeto sobre el Sujeto y viceversa, pues considera la existencia de una Reciprocidad (Intercambio) entre el medio ambiente y el organismo (Individuo).

Como consecuencia de esta interacción, el sujeto adquiere experiencias las cuales asumen un papel esencial en la formación de las estructuras lógico-matemáticas; y de estas experiencias se desprenden dos tipos de experiencias o abstracciones:

1.- Experiencia física o abstracción empírica:

Esta se refiere a la abstracción de las propiedades esenciales del objeto con respecto a una situación particular. Para ello el sujeto actúa sobre el objeto, y extrae sólo aquellas propiedades relativas a un conocimiento dado.

## 2.- Experiencia lógico-matemática o abstracción reflexiva:

Consiste en actuar sobre el objeto con el fin de extraer información sobre la coordinación de acciones que el sujeto ejerce sobre el objeto. (13)

Entonces es por medio de las acciones ejercidas sobre el objeto, como se adquiere el conocimiento que no proviene del objeto y de sus características físicas en sí: sino que esta experiencia lógico-matemática es concebida como una acción realizada por el sujeto tendiente a la construcción del conocimiento de ese objeto; dado que este proceso constructivo se presenta a lo largo del desarrollo del individuo.

- La Construcción del Conocimiento: Se constituye en un proceso continuo, que se inicia a partir de las estructuras orgánicas predeterminadas a lo largo del desarrollo del individuo, conforman las estructuras operacionales, las cuales en la interacción constante del sujeto con el objeto y viceversa, cambian (proceso de transformación) de un estado inferior de conocimiento al individuo a uno superior.

Es decir, estas Estructuras Operacionales (cognoscitivas) en términos de los procesos de transformación se concretan en los progresos cognoscitivos, que caracterizan cada etapa o estadio del desarrollo del individuo. (14)

Como puede verse, este proceso (Construcción del conocimiento) resulta ser una función invariante en cada una de las etapas del desarrollo, y las únicas que varían son las estructuras que se van formando.

- Organización: Reviste gran importancia por la explicación de la construcción de estructuras cognoscitivas, es decir, las etapas que van de la niñez a la edad adulta, se observan constantes construcciones de estructuras que tienden a producir la organización interna requerida -- por el individuo.

Entonces, la función invariante de renovación y transformación constante de estructuras variables, propicia la organización y por lo tanto la adaptación. Se entiende por adaptación cuando el organismo transforma sus estados mentales en función del medio y de su propia organización cognoscitiva; ya que este proceso trae como consecuencia el logro del equilibrio continuo.

Para hablar de la relación entre Organización y Adecuación se dice:

**ORGANIZACIÓN:** Que implica el ordenamiento cognoscitivo.

**ADAPTACIÓN:** Posibilidad de seguir interactuando con el medio.

Piaget señala una serie de Categorías de Conocimiento, -- que explican las dimensiones más importantes del Conocimiento, que corresponden a cada aspecto de la realidad y que el sujeto construye a lo largo de su vida: (15)

1. Construcción de lo Real : En el niño se parte del desarrollo de las nociones de OBJETO, ESPACIO, CAUSALIDAD Y TIEMPO, categorías que permiten la observación y explicación de la adquisición y manejo que el niño -- tiene de cada noción en sus diferentes estadios.

Así el período Preoperatorio que va de los 4 a 6 años -- aproximadamente, no es otra cosa que un período de Organización y de Preparación, que se prepara para dar lugar al siguiente período de las operaciones concretas que va de los 7 a los 12 años, como una aproximación.

- Noción de Objeto Permanente: Una vez que el objeto permanente queda establecido, el niño puede entregarse libremente a la operación mental y al pensamiento; ahora es capaz de manejar cosas (objetos permanentes) no sólo con sus manos, sino también en su mente.

Con la adquisición gradual de la coordinación sensorio motora, el niño se entrega a una búsqueda más activa de un "objeto" que se disipa ante sus ojos. Buscará el "objeto", sólo si esa búsqueda constituye una extensión de su actividad sensoriomotora corriente:

- 1.- Buscará el "objeto" desaparecido si acaba de tenerlo en la mano.
- 2.- Lo buscará en el radio de movimiento de su mano.
- 3.- Buscará el "objeto" que ha visto durante algún tiempo sin interrupción hasta el momento en que ha desaparecido.
- 4.- Posteriormente también buscará un "objeto" que ha sido visto sólo un momento antes de su desaparición. (16)

La búsqueda del "objeto" desaparecido avanza desde buscar en un lugar conocido (donde estaba antes el "objeto") hasta su ubicación dentro del radio visual. Todo este desarrollo muestra que los comienzos de la permanencia, atribuidos a imágenes (escenas sensoriales) percibidas surgen de la acción del niño en movimientos de acomodación; ya no busca el "objeto" sólo donde lo vio recientemente, sino en un sitio nuevo. Anticipa la -- percepción de las posiciones sucesivas del objeto en movimiento y en cierto sentido se da cuenta de su desplazamiento (continúa destacando la amplitud de esta búsqueda); se limita a perseguir con los ojos o con las manos la -- trayectoria trazada por los movimientos de acomodación, y el desplazamiento que se atribuya al objeto depende esencialmente de la acción del niño (movimientos de acomodación que se amplían mirando) y que la permanencia misma queda relacionada a esa misma acción.

---

(16) Spitz, Rene. El Primer año de vida del Niño.

México, D.F., 1977 Ed. Fondo de Cultura Económica Pag. 256

Y una vez que el niño concibe el "objeto" en su sistema de imágenes perceptuales, dotadas de una constante espacial durante todo su desplazamiento secuencial, ya es capaz de vincularse sucesivamente a la acción motora, a la creciente aprehensión del espacio por el niño y, por último, al surgimiento de su razonar casual.

Esta organización se produce en forma progresiva y está ligada a la actividad del sujeto, actividad cuyos dos polos principales son:

- 1.- La capacidad de observar y seguir los cambios del cuadro perceptual.
- 2.- La capacidad de intervenir activamente en el mundo exterior y de modificarlo. (17)

A través del desarrollo de esta doble actividad, el niño llega progresivamente a coordinar las visiones sucesivas que tiene de un objeto que se desplaza y, más tarde, cuando él mismo es capaz de desplazar y recuperar los objetos, ya puede considerar que el objeto se mantiene idéntico a sí mismo y se "conserva" cuando desaparece detrás de otro objeto.

- El Espacio y el Tiempo: Se dan comenzando por las estructuras espacio-temporales, porque se comprueba que al principio no existen ni un espacio único ni un orden temporal que engloben los objetos y los acontecimientos, ya que sólo se da un conjunto de espacios heterogéneos, centrados todos en el propio cuerpo: espacio bucal, táctil, visual, auditivo, posicional; y ciertas impresiones temporales (espera, etc.), pero sin coordinaciones objetivas.

Esos espacios se coordinan luego progresivamente (bucal-táctil), pero esas coordinaciones siguen siendo parciales mucho tiempo, en tanto que la construcción del esquema del objeto permanente no conduce a la distinción

---

(17) Claret, Latrassé, et al. Op. Cit. Pág. 39-40

fundamental, o no existan cambios de estado, modificaciones físicas, y de los cambios de posición o desplazamientos constitutivos del espacio.

- **La Causalidad:** El sistema de los objetos permanentes y de sus desplazamientos, lleva como función el ser la fuente, el lugar o el resultado de acciones diversas cuyas relaciones constituyen la categoría de la causalidad.

La Causalidad se objetiva y se especializa, a las causas reconocidas por el sujeto, pues al no estar situadas en la sola acción propia, sino en objetos cualesquiera, y que las relaciones de causa a efecto entre dos objetos o sus acciones suponen un contacto físico y espacial.

2. **Formación del Símbolo:** Destacan los estudios sobre la imitación, el Juego Simbólico, Dibujo, Lenguaje y la Representación.

El papel de la Imaginación, y sobre todo la función simbólica, cobra especial importancia como una actividad presente en toda la evolución intelectual.

El Símbolo, es una representación que permite al hombre, en condiciones muy superiores a las de los demás animales, mentalizar una parte importante de su actividad. Para Piaget la actividad simbólica, proviene de la asimilación de los objetos y de las relaciones exteriores a las estructuras del sujeto, resultantes de la acción de este sobre los objetos que lo circundan, y a la vez de su acomodación al mundo exterior derivada de la acción del medio. (18)

Así la actividad Simbólica tiene por función aumentar el campo espacio-temporal de la adaptación, extendiendo el doble proceso de asimilación y acomodación a los intercambios a distancia (objetos distantes, representaciones y anticipaciones temporales); puesto que Piaget muestra que esta Actividad Simbólica se inicia ya con la actividad Perceptiva y Exploratoria y con la imitación, pero muestra a la vez que las acciones del sujeto

---

(18) Piaget J., Inhelder B. Op. cit. Pág. 61 - 64.

sobre la realidad, cuando se interiorizan en operaciones intelectuales, constituyen el núcleo más importante de la actividad simbólica.

- La Imitación: La imitación es conocida ante todo como la imitación diferida, es decir, la que se inicia en ausencia del modelo, al ser una conducta de imitación senso-motora, el niño comienza por imitar en presencia del modelo (por ejemplo, un movimiento de la mano), después de lo cual - pueda continuar en ausencia de ese modelo, sin que ello implique ninguna representación en pensamiento.

Constituyéndose la imitación como la prefiguración senso-motora de la representación, y en ausencia a esta va a ser el término de paso entre el nivel senso-motor y el de las conductas propiamente representativas.

La imitación en la etapa preoperatoria es un proceso espontáneo no interesa la exactitud en ella, sino que enriquezca su repertorio de conductas asequibles. Por lo tanto la imitación es de inmediato una prefiguración de la representación que constituye, en el curso del período senso-motor, una especie de representación en actos materiales, todavía no en pensamiento. Entonces al término del período senso-motor, el niño ya ha adquirido una capacidad suficiente, en dominio de la imitación así generalizada, para que se haga posible la imitación diferida: porque realmente, la representación en acto se libera entonces de las exigencias senso-motoras de copia perceptiva directa para alcanzar un nivel intermedio en el que el acto, desprendido así de su contexto, se hace significativo diferenciado y por consecuencia a esto, ya es en parte una representación en pensamiento.

- El Juego Simbólico: El Juego ocupa la mayoría de las horas de vigilia del niño, ya que a través de él, consolida y amplía sus adquisiciones anteriores. El "cómo" y el "porqué", se convierten en instrumentos primarios de Adaptación.

El niño obligado a adaptarse incesantemente a un mundo social de mayores, cuyos intereses y reglas siguen siéndole exteriores, y a



un mundo físico que todavía comprende mal, el niño no llega como los adultos a satisfacer las necesidades afectivas e incluso intelectuales de su Yo en esas adaptaciones, que para los adultos son más o menos completas, pero que para él siguen siendo tanto más inacabadas cuanto más pequeño es. Resulta, por tanto, indispensable a su equilibrio afectivo e intelectual que pueda disponer de su sector de actividad cuya motivación no sea la adaptación a lo real, por el contrario, la asimilación de lo real al yo, sin coacciones ni sanciones: tal es el juego, que transforma lo real, por asimilación más o menos pura, a las necesidades del yo, mientras que la imitación (cuando constituye un fin en sí) es acomodación más o menos pura a los modelos exteriores, y la inteligencia es equilibrio entre la asimilación y la acomodación. (19)

Además, el instrumento esencial de adaptación es el lenguaje, que no es inventado por el niño, sino que le es transmitido en forma ya hecha, obligada y de naturaleza colectiva, es decir, impropia para expresar las necesidades o las experiencias vividas por el yo. Es pues, - indispensable para el niño que pueda disponer igualmente de un medio propio de expresión, o sea, de un sistema de significantes construidos por él y adaptables a sus deseos: Tal es el sistema de los símbolos propios del Juego Simbólico, tomado de la imitación a título de instrumento, pero de una imitación no perseguida por ella misma, sino simplemente utilizada como medio evocador al servicio de la asimilación lúdica, tal es el Juego Simbólico, que no es sólo asimilación de lo real al yo, como el juego en general, sino asimilación asegurada (lo que la refuerza) por el lenguaje simbólico construido por el yo y modificable a la medida de las necesidades.

La función de asimilación al yo, que cumple el juego simbólico se manifiesta bajo las formas particulares más diversas, en la mayor parte de los casos afectivas, sobre todo, pero a veces al servicio de intereses cognoscitivos.

Por ejemplo, el niño al entrar a los 3 años entra el "Etapas del Personalismo", durante el cual establece, paulatinamente la diferencia entre el Yo y el No Yo, o sea, entre su individualidad en formación - y el medio externo, dotando a la personalidad infantil de rico caudal de posibilidades de acción y de evolución del pensamiento.

- El Dibujo: Se considera el dibujo como un juego, donde se inscribe a mitad de camino entre el juego simbólico, del cual presenta el mismo placer funcional por la imagen mental con la que comparte el esfuerzo de imitación de lo real.

El dibujo, aún en sus formas iniciales, no asimila cualquier cosa, no importa cuál, sino que permanece, como la imagen mental, más próxima a la acomodación limitadora. En realidad, constituye tanto una preparación como un resultado de ésta; y entre la imagen gráfica y la imagen interior (el "modelo interior"), existen innumerables interacciones, ya que las dos se derivan directamente de la imitación. (20)

El realismo del dibujo pasa por diferentes fases, la primera se considera como "realismo fortuito" que es la de los garabatos, con significación que se descubre luego; enseguida viene el "realismo frustrado" o fase de incapacidad sintáctica, en que los elementos de la copia están yuxtapuestos, en lugar de coordinados en un todo: ejemplo, puede ser un sombrero muy por encima de la cabeza a los botones al lado del cuerpo. Finalmente viene el período del "realismo intelectual", en que el dibujo ha superado las dificultades primitivas, pero proporciona esencialmente los atributos conceptuales sin preocupaciones de perspectiva visual.

- El Lenguaje: El lenguaje en la etapa preoperatoria, de un niño de este nivel es intermedario, entre la comunicación y el monólogo Egocéntrico, pues el niño de 2 a 4 años utiliza el lenguaje para expresar su propia experiencia, sin alcanzar ni la generalidad ni la individualidad verdaderas.

El desarrollo del lenguaje inicia un proceso más rápido del que ha tenido hasta ahora: Palabra-Frase, Frases con dos palabras y Frases completas. Del lenguaje ligado al acto inmediato y presente, el niño procede a la construcción de Representaciones verbales de juicios de

comprobación y no sólo de juicios de acción, en donde se reconstruyen acciones pasadas, en un proceso de desarrollo incipiente, constituyendo así la función de Representación.<sup>(21)</sup>

Cuando el Lenguaje y la Función Semiótica, no sólo permite la evocación de frases, sino que permite la comunicación, es cuando el niño debe entender que el Universo de la Representación no está exclusivamente formado por OBJETOS (personas y/o objetos) como sucede en el nivel senso-motor, sino que está formado igualmente de Sujetos a la vez exteriores y Análogos al Yo, además de entender todo lo que esa situación supone de Perspectivas distintas y múltiples que se tratará de diferenciar y de coordinar. Es el concebirse el niño sobre un universo interindividual o social.

Lo anterior va a constituir una condición de la objetividad de la coherencia interna (equilibrio) en el niño, y de la universalidad de esas estructuras operatorias.

El lenguaje permite al pensamiento referirse a extensiones espacio-temporales mucho más amplias y liberarse de lo inmediato.

3. Análisis de la Génesis del Número: Piaget se apoya principalmente en la noción de la conservación y en las nociones de clase, relaciones y números.

4. Las Cualidades de los Objetos Físicos: En el estudio de las cantidades físicas, Piaget extiende la noción de Conservación para la explicación de las cualidades físicas esenciales como sustancias, peso y volumen.

Una vez que han sido mencionadas las Categorías de Conocimiento, que señala Piaget, es prudente ahora mencionar cómo concibe el Aprendizaje, como una especie de repaso de los elementos que lo constituyen, y que directamente tienen influencia en todo Aprendizaje del desa-

rollo humano; así pues, según Jean Piaget es todo aquel proceso de adquisición de conocimientos en función de la experiencia.

Proceso de asimilación que requiere de la acomodación y sobre todo de un proceso equilibrador que inhiba las reacciones perturbadoras originadas por los esquemas anteriores y que propicie la organización y ajustes necesarios de estos esquemas con respecto al objeto a aprender, para con ello propiciar la creación de un nuevo esquema.

Así esta unidad indivisible, formada por los procesos de Asimilación y Acomodación, y el Equilibrio existente entre ellas permite, en última instancia, la adaptación del individuo al medio cognoscente que lo rodea.

Es decir, que este Equilibrio facilita la adaptación intelectual, el cual se logra a través de las Transformaciones que las estructuras mentales presentan al interactuar con el medio.

#### 1.4.- Características del Niño, durante el Período Preoperatorio.

Dentro del fundamento Psicológico, el período Preoperatorio es definido como el período de Organización y Preparación de las operaciones concretas del pensamiento, y es aquí precisamente donde se encuentran los niños preescolares aproximadamente desde los 2 ó 2 1/2 años hasta los 6 ó 7 años.

En relación a esto, puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del Pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio, y la causalidad, a partir de las acciones y no como nociones del pensamiento.

A lo largo del Período Preoperatorio, el niño enfrenta la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la representación, lo que ya había adquirido en el plano de las acciones; debido a que el Pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un Egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa hasta una forma de Pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva. Este camino representa un proceso de Descentración progresiva que significa una diferenciación entre su Yo y la realidad externa en el plano del Pensamiento.<sup>[22]</sup>

Ante las manifestaciones de la confusión e Indiferenciación entre el mundo interior y subjetivo y el universo físico, el pensamiento del niño puede apreciarse en características como:

- El Animismo: Tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida; éste resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el mismo niño realiza a lo que él puede hacer y sentir.

---

(22) Programa de Educación Preescolar. Libro I  
Cuadernos/SEP. Pág. 22-23.

- El Artificialismo: Es la creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.
- El Realismo: Es cuando el niño supone que son reales - hechos que no se han dado como tales, ejemplo: los sueños, los contenidos de los cuentos, etc.. (23)

De las anteriores manifestaciones del Pensamiento, cada una de ellas es diferente, pero sin embargo, se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad, porqu<sup>e</sup> siendo manifestaciones incipientes del Pensamiento en que los aparentes "errores" del niño son claros, aún así debe entenderse que dichos "errores" son totalmente coherentes dentro del razonamiento que él mismo se hace.

En el Periodo Preoperatorio, existen aspectos muy importantes que caracterizan directamente esta etapa del desarrollo, pues son los que concurren para la estructuración progresiva del Pensamiento y en general de la personalidad del niño: estos aspectos son:

- LA FUNCIÓN SIMBÓLICA
- LAS PREOPERACIONES LOGICO-MATEMÁTICAS
- LAS OPERACIONES INFRALOGICAS (estructuración de tiempo y espacio).

### La Función Simbólica:

También conocida como capacidad representativa, factor determinante para la evolución del Pensamiento. La función Simbólica, consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc. en ausencia de ellos. Se trata de una capacidad representativa que se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de su objeto.

La función Simbólica como capacidad representativa, es una conducta sustentada por estructuras del pensamiento, que se van construyendo paulatinamente e incorporando a otras más complejas para expresarse en forma más elaboradas de conocimiento.

Algunos ejemplos de esta capacidad representativa son:

- a) - La imitación en ausencia de un modelo.
- b) - El juego Simbólico o juego de ficción (en el cual el niño representa papel que satisfacen las necesidades -- afectivas e intelectuales de su Yo).
- c) - La imagen mental.
- d) - El lenguaje (le permite un intercambio y comunicación - continua con los demás, así como la posibilidad de re-construir sus acciones pasadas y anticipar sus acciones futuras).

Por otra parte, en el transcurso del Período Preoperatorio, la Función Simbólica se desarrolla desde el nivel del Símbolo hasta el nivel del Signo.

Los Símbolos: Son signos individuales elaborados por el mismo niño sin ayuda de los demás, generalmente son comprendidos sólo por él ----- ya que se refieren a recursos y experiencias íntimas personales.

Ejemplos de las manifestaciones del manejo de Símbolos:

- El Dibujo, por medio del cual el niño, intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto, hasta poder representar lo que ve del mismo, esto es, incorporando progresivamente aspectos objetivos de la realidad.

- El Juego Simbólico, es la actividad que el niño realiza al representar diferentes papeles viene a ser la asimilación de situaciones reales a su Yo, desde el punto de vista emocional este tipo de juego, significa para el niño un espacio propio en donde los hechos de la vida real que aún no puede entender y que lo forzan en muchas ocasiones a una adaptación obligada, son transformados en función de sus necesidades afectivas de sus deseos, de aquello que restituye su equilibrio emocional e incluso intelectual.
  
- Los Signos, son altamente socializados y no individuales están compuestos de significantes arbitrarios en el sentido de que no existe ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente según la sociedad y la cultura. (24)

Desarrollo del Lenguaje que va adquiriendo el niño, no se da por simple imitación ni por asociación de imágenes y palabras, sino que el pequeño para poder comprender su lengua, ha tenido que reconstruir por sí mismo el sistema, ha creado su propia explicación y sistema, buscando regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática tomando solo aquella información que le brinde el medio, y que el niño elige selectivamente. Lo anterior se puede observar en niños de 3 a 4 años de edad que intentan regularizar los verbos irregulares por que busca regularidades coherentes en su lengua, es decir, tiene una necesidad de hablar con pautas regulares para ellos.

Ejemplo: "Yo pon" en lugar de "Yo puse". Este ejemplo visualiza que el niño al pronunciar estas palabras, busca crear un orden en su lengua; y sirve a la vez para aclarar que no se trata aquí de errores por falta de conocimiento, sino pruebas tangibles del sorprendente conocimiento que el niño tiene de su lengua a esta edad.

---

(24) Op. cit. (22) Pág. 26-27.



Así estos errores, que son construcciones originales del niño y no copia deformada del modelo adulto, serán abandonados progresivamente; ya que a los 4 años el lenguaje oral del niño en términos de estructuración es parecido al del adulto.

La evolución del Lenguaje cuenta con dos características fundamentales:

1. La Centralización del Pensamiento del Niño:

Esta centralización le impide ponerse en el punto de vista del otro, lo cual provoca que cada niño siga su línea de pensamiento, sin que incluya en ella lo que el otro - intenta comunicarle. A esto se le denomina "Monólogo Colectivo", el cual se va desarrollando paulatinamente hasta lograr una comunicación por medio del Diálogo, en el que incluye el punto de vista del otro y el suyo propio.

2. El Lenguaje se encuentra, aún muy ligado a la acción:

Lo que provoca que el niño se exprese más con un lenguaje implícito, es decir necesita ir acompañado de mímica para ser comprendido (gestos, ademanes, señalamientos, -- etc..), sin llegar todavía a ser un lenguaje totalmente explícito que se baste a sí mismo para lograr la comunicación. (25)

De modo que si se quiere facilitar al niño el desarrollo de sus capacidades lingüísticas lo importante no es enseñarle a hablar al niño, porque es una cosa que ya sabe, sino que se trata aquí de llevarlo a que descubra y comprenda cómo es el lenguaje y para qué sirve: llevarlo de un "saber hacer" (hablar) a un "saber acerca de" (la lengua), esto es, enfrentar al niño con el lenguaje como objeto de conocimiento.

---

(25) Op. cit. (22) Pág. 28-30

Por otra parte, los aspectos a considerar en el Aprendizaje de la lecto-escritura; se trata de que el niño aprenderá a leer y - escribir a lo largo de un proceso nada fácil, durante el cual los mecanismos de asimilación, acomodación, y de las estructuras de que dispone - irá descubriendo el sistema de escritura, como cuáles son los elementos que lo conforman y cuáles son sus reglas de formación. Para llegar a - dicha comprensión el niño, debe nada menos que reconstruir el sistema; para apropiarse de él, debe reinventarlo es decir, reinterpretar el sistema de escritura de diferentes maneras, como adquisición fundamental en la comprensión de las características esenciales de nuestro sistema Alfabético, el cual es el punto de partida en el Aprendizaje de la lectura y escritura.

### LAS PREOPERACIONES LOGICO - MATEMATICAS

Es uno de los procesos fundamentales que se operan en este período, permitiéndole al niño ir reconociendo su realidad de manera cada vez más objetiva, ya que es la organización y preparación de - las operaciones concretas del pensamiento, las cuáles se desarrollan en los 7 y los 12 años de edad aproximadamente.

**Operaciones Concretas:** Se llaman así, a las operaciones lógicas que se refieren a las acciones que el niño realiza con objetos concretos a través de las cuales coordina las relaciones entre ellos.

La idea central que se intenta explicar aquí, es que el niño aún no puede realizar dichas operaciones independientemente de las acciones sobre objetos concretos, es decir, no puede reflexionar sobre - abstracciones.

Las operaciones más importantes al respecto son:  
**LA CLASIFICACION, LA SERIACION, Y LA NOCION DE CONSERVACION  
DE NUMERO.**

**A) La Clasificación:**

Constituye una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanzas, se separan por diferencias, se define la pertenencia del objeto a una clase y se incluyen en ella diversas sub-clases.

En suma la clasificación, será las relaciones que se establecen como las de Semejanza, diferencia, pertenencia e inclusión. Puesto que la necesidad de clasificar se presenta permanentemente en todas las actividades humanas.

La Construcción de la Clasificación pasa por 3 Estadios: (26)

**A.1) Primer Estadio:**

(Hasta los 5½ años aproximadamente). Los niños realizan "Colecciones Figurales", reúnen los objetos formando -- una figura en el espacio teniendo en cuenta solamente -- la semejanza de un elemento con otro en función de su proximidad espacial estableciendo relaciones de conveniencia.

Estas "Colecciones Figurales", pueden darse también alineando los objetos en una sola dirección, en dos o tres direcciones (horizontal, diagonal, vertical) o formando figuras más complejas, como cuadrados, círculos, o representaciones de otros objetos.

### **A.2) Segundo Estadio:**

(De 5½ a 7 años aproximadamente). "Colecciones no Figurales en el transcurso de este período el niño comienza a reunir objetos formando pequeños conjuntos.

El progreso se observa al tomar en cuenta las diferencias entre los objetos por eso forma varios conjuntos - separados, tratando de que los elementos de cada conjunto tengan al máximo de parecido entre sí.

Ejemplo: Cuando se le dan cubiertos, y se le pide que ponga a su lado lo que se parece, él buscará dos cucharas idénticas, o los tenedores idénticos, sin llegar a poner juntas todas las cucharas y todos los tenedores, por el simple hecho de serlo.

### **A.3) Tercer Estadio:**

La clasificación en este Estadio es semejante a la que manejan los adultos generalmente no se alcanza en el período Preescolar. En este estadio se llegan a construir todas las relaciones comprendidas en la Operación Clasificación, hasta la inclusión de clases.

## B) La Seriación:

Esta es una operación en función de la cual se establecen y ordenan las diferencias existentes relativas a una determinada característica de los objetos, es decir, se efectúa un ordenamiento según las diferencias crecientes y decrecientes (por ejemplo, del tamaño, grosor, color, temperatura, etc.).

La Seriación pasa, a su vez, por los siguientes 3 Estadios. (27)

### B.1) Primer Estadio:

(Hasta los 5 años aproximadamente). El niño establece aún las relaciones "mayor que ..." y "menor que ..." como consecuencia, no logra ordenar una serie completa de objetos de mayor o menor o de más grueso o más delgado, o de más frío o menos frío, etc., y viceversa, sino que hace parejas o tríos de elementos.

Entonces como una transición al siguiente estadio, logrará construir una serie creciente de 4 ó 5 elementos; en estos casos suele darle un nombre a cada uno:

Ejemplo: "chiquito", "un poco chico", "un poco mediano" "grande", etc... Aún cuando los términos correctos no aparecen, el niño logra establecer relaciones entre un número mayor de elementos.

### B.2) Segundo Estadio:

(De 5 a 6½ ó 7 años aproximadamente). En este estadio, el niño logra construir series de 10 elementos por ensayo y error. Toma un elemento cualquiera, luego otro cualquiera y lo compara con el anterior decide el lugar en que lo va a colocar en función de la comparación que hace de cada nuevo elemento con los que ya tenía previamente.

No puede anticipar la Seriación, sino que la construye a medida que compara los elementos, ni tiene un método sistemático para elegir cuál va primero que otros.

### B.3) Tercer Estadio:

(A partir de los 6 ó 7 años aproximadamente). En este estadio de la Seriación, el niño puede anticipar los pasos que tiene que dar para construir la serie, lo hace de una manera sistemática, eligiendo por ejemplo lo más grande para comenzar, a lo más grueso o lo más obscuro, etc.; siguiendo con el más grande que queda, etc., o a la inversa, comenzando por el más pequeño, o el más delgado, o el más claro.

El método que utiliza es operatorio, por medio de él, - el niño establece relaciones lógicas al considerar que un elemento cualquiera es a la vez mayor que los precedentes y menor que los siguientes, y que si un determinado elemento es mayor que él (último colocado, sería también mayor que los anteriores (puede ser el mayor, o el más obscuro, o el más grueso, o el más aspero, etc.)

Esto supone que el niño ha construido las dos propiedades fundamentales de estas relaciones, que son la Transitividad y la Reversibilidad.

### C) LA TRANSITIVIDAD:

Consiste en poder establecer, por deducción, la relación que hay entre dos elementos que no han sido comparados previamente, a partir de las relaciones que se establecieron entre otros dos elementos.

Ejemplo: Si 2 es mayor que 1, y 3 es mayor que 2, entonces 3 será mayor que 1; y a la inversa; si 1 es menor que 2 y 2 es menor que 3, entonces 1 será menor que 3.

## D) LA REVERSIBILIDAD:

Significa que toda operación comporta una operación inversa; esto es, si se establecen relaciones de mayor a menor, se pueden establecer relaciones de menor a mayor; a una suma corresponde una operación inversa -- que es la resta, etc. (28)

### La Noción de Conservación de Número:

Durante la primera infancia sólo los primeros números - (del 1 al 5) son accesibles al niño, porque puede hacer juicios sobre -- ellos basándose principalmente en la percepción antes que el razonamiento lógico...

Entre los 5 y 6 años, el niño hace ya juicios sobre 8 elementos o más, sin fundamentarlos en la percepción.

La serie indefinida de números, las operaciones de suma, resta, multiplicación y división, como operaciones formales, comienzan a ser accesibles al niño después de los 7 años.

El número puede considerarse como un ejemplo de cómo -- el niño establece relaciones no observables entre objetos, es decir, que no corresponden a las características externas de ellos.

Ejemplo: Si se dice que "hay cinco muñecas", las muñecas se pueden observar, existen en la realidad, pero el cinco es una relación creada. Si el niño no establece una relación mental entre las muñecas, cada una podría quedar aislada.

Por lo tanto, aquí se puede ver la necesidad de un ordenamiento para distinguir cada elemento y no contarlos dos veces o de varios de contar (seriación) y también la necesidad de establecer una relación de inclusión de clases (clasificación) lo cual significa que el 1 está incluido en el 2, el 2 en el 3....., ..... el 9 en el 10, etc., es decir, que cuando el niño diga 10, no pensará en el 10 como "nombre", sino en el 10 como "cantidad" que incluye a los números anteriores.

Así, puede verse cómo la noción de número es una síntesis de las operaciones de Clasificación (inclusión de clases) y Seriación.

Para que se estructure la noción de número, es necesario que se elabore a su vez la noción de conservación de número. Esta consiste en que el niño pueda sostener la equivalencia numérica de dos grupos de elementos, aún cuando los elementos de cada uno de los conjuntos no estén en correspondencia visual uno a uno, es decir, aunque haya habido cambios en la disposición espacial de algunos de ellos.

La Noción de Conservación de Número, pasa a su vez por 3 Estadios: <sup>(29)</sup>

- 1.- **Primer Estadio:** (de 4 a 5 años aproximadamente). El niño no puede hacer un conjunto equivalente cuando compara globalmente los conjuntos; no hay conservación y la correspondencia uno a uno está ausente.
- 2.- **Segundo Estadio:** El niño puede establecer la correspondencia término a término, pero la equivalencia no es durable: así cuando los elementos de un conjunto no están colocados uno a uno frente a los elementos del otro conjunto, el niño sostiene que los conjuntos ya no son equivalentes, es decir, que tiene más elementos el conjunto que ocupa más espacio, aunque los dos tengan 8 y 8 ó 7 y 7.



**3.- Tercer Estado:** (a partir de los 6 años aproximadamente). El niño puede hacer un conjunto equivalente a conservar la equivalencia. Hay conservación del número. La correspondencia uno a uno asegura la equivalencia numérica independientemente de las transformaciones en la disposición espacial de los elementos.

A pesar de las transformaciones externas, el niño asegura a través de sus respuestas: La identidad numérica de los conjuntos, es decir, que si nadie puso ni quitó ningún elemento, y que si se lo fueron movidos, la cantidad permanece constante; La reversibilidad, esto es, que si las cosas se movieron, regresándolas a su forma anterior, se verá que existe la misma cantidad; y La compensación, lo cual significa que a pesar de que la fila que ocupa más espacio parece tener más, de hecho tiene la misma cantidad, puesto que hay más espacio entre cada uno de sus elementos.

## LAS OPERACIONES INFRALÓGICAS (y/o estructuración de tiempo y espacio)

La organización del conocimiento se da alrededor de dos marcos de referencia que se construyen paralela y sincrónicamente; estos son: el marco de referencia espacio-temporal (operaciones infralógicas en el sentido de afectar otro nivel de realidad) y el marco de referencia lógico-aritmético. Ambos hacen posible la comprensión de ciertos aspectos empíricos que de alguna manera atañen a las operaciones espaciales y la organización del conocimiento en general, para la localización de los objetos y de los eventos en el tiempo y en el espacio.

### LA ESTRUCTURACION DEL ESPACIO:

Desde el punto de vista psicogenético, la estructuración del espacio en el niño indica que primero se construyen las estructuras topológicas de participación del orden (próximo, separado, abierto, cerrado, dentro, fuera, ordenamiento en el espacio en forma lineal, bidimensional, tridimensional, etc.), que a partir de esas estructuras base, proceden las estructuras proyectivas (la perspectiva elemental, la proyección de las rectas unidas a la dirección de la vista, etc.), y las estructuras euclidianas (conservación de la forma, de las distancias, la métrica).

### LA ESTRUCTURACION DEL TIEMPO:

La estructuración del tiempo también es progresiva. Parte de una indiferenciación total en la que el niño mezcla el pasado y el futuro (ayer iré al cine) y sólo está claro que lo que ocurre en el momento actual.

Pasa luego por una estructuración en grandes bloques - que le permite diferenciar lo que ocurre ahora de lo que ocurrirá después, pero sin diferenciación interna entre lo pasado y lo futuro; esto también se dejará ver en el lenguaje: el niño dirá "ayer fui a la playa" y este ayer podrá representar tanto el día anterior como un pasado más o menos lejano. Progresivamente se irá haciendo distinciones entre el pasado inmediato y el más lejano, al igual que en el caso del futuro y el niño dirá entonces, por ejemplo, "ayer" sólo para referirse al día anterior. (30)

## S I N T E S I S

Al concluir este capítulo, se llega a conocer las características del niño dentro del Período Preoperatorio, donde se manifiestan cambios bastante notables e importantes para la adquisición y evolución del conocimiento en esta edad, así como la constante y permanente interacción del pequeño con el medio que lo rodea.

Esto no es un proceso fácil, ya que implica una serie de concepciones y cambios muy variados, pero que directamente nos dan una visión de lo que conforma el desarrollo del pensamiento en el niño.

## CAPITULO II

### 2.- LA EDUCACION PREESCOLAR EN MEXICO

A través de esta breve reseña, se pretende dar una visión panorámica de eventos relevantes de la historia de los Jardines de Niños en México, en el periodo comprendido de 1960 - 1982, por consttuirse en esta época, hechos perfectamente definidos y de gran trascendencia.

La presente recopilación se realizó obedeciendo a la necesidad que existe de mayor información sobre el pasado histórico de las Instituciones de educación preescolar en nuestro país.

Los datos obtenidos fueron recopilados de documentos - oficiales, como son: Volúmenes de Instrucción Pública, del Ayuntamiento de la Ciudad de México, Boletines y Memorias de la Secretaría de Educación Pública, consultados en el Archivo Histórico de la Ciudad, el Archivo Histórico de la (SEP) y la Biblioteca del Consejo Técnico, y el -- Centro de Investigaciones y Difusión de Educación Preescolar (CIDEP).

## **2.- LA EDUCACION PREESCOLAR EN MEXICO**

### **2.1- Concepto y Antecedentes de la Educación Preescolar en México**

El objetivo inicial de esta investigación es el de analizar dicho período, como antecedente histórico, que permita una mayor comprensión de la evolución que ha venido reformando la Educación Preescolar en México.

Por esta razón, se hace referencia al apoyo de los esfuerzos educativos de los Estados de la República Mexicana, por sostener e impulsar este nivel educativo a través de datos estadísticos, que a pesar de sus propias limitantes son indicadores que nos ofrezcan ciertas ideas del avance de la Educación Preescolar durante los años sesentas a los ochentas.

Dicha investigación es un testimonio no sólo de lucha constante de las educadoras en busca de aquellos caminos que habrán de llevar a la consolidación del Nivel Preescolar, sino también del esfuerzo de las autoridades correspondientes por avanzar cualitativa y cuantitativamente en el campo educativo del país.

Es necesario resaltar el hecho de que en dicha investigación se ofrecen elementos relevantes del contexto histórico del país, con la finalidad de ubicar la Política Educativa en un marco más amplio, y ayudar a la comprensión de su repercusión en los principales sucesos del nivel preescolar.

Los datos obtenidos muestran, los cambios y ----- la aplicación de nuevos Planes y Programas de Trabajo, la evolución que ha sufrido la formación de educadoras; hasta concluir con la ampliación en 1982 de la cobertura de atención a niños de 5 años a través de diversas alternativas.

Día a día la historia sigue formándose con la participación de todos aquéllos que, en su momento, han sabido reconocer en la educación uno de los medios más nobles y acertados para el engrandecimiento del ser humano.

Esta labor, será siempre motivo de investigación, con el fin de contemplar la acciones educativas realizadas dentro del país, para comprender la trascendencia que implica el desarrollo de los Jardines de Niños, así como el detectar las aportaciones de la Educación Preescolar a la historia.

## Concepto de Jardín de Niños.

**Jardín de Niños:** "Considerada como una pequeña sociedad, siendo parte de la Sociedad Humana... con su propia naturaleza física moral e intelectual valiéndose para ello de las experiencias que el niño adquiere en su hogar, en la comunidad y en su relación con la naturaleza, se le encaminará a prepararlo para que forme parte activa en la Sociedad en la que vive". (31)

**Jardín de Niños:** "La educación que se imparte en los Jardines de Niños, tendrá por objeto aprovechar las tendencias, intereses, necesidades y las actividades del niño para favorecer - su desarrollo y para iniciarlo en la vida social". (31)

**Jardín de Niños:** "Que la Institución Jardín de Niños, sea netamente un servicio a nivel nacional y ofrezca al niño de 4 a 6 años todas las oportunidades que tienden a despertar en su espíritu, el conocimiento de su patria y el amor hacia ella; así como el que las actividades que se realicen estén de acuerdo perfecto con la edad y grado de desarrollo del niño y en relación con las experiencias de éste en su mundo infantil". (32)

---

(31) Secretaría de Educación Pública, Bases y Lineamientos de la Reforma Educativa en el Nivel Preescolar, Boletín, México, (SEP), 1973.

(32) Secretaría de Educación Pública, Metas del Sector Educativo, 1979-1982, México (SEP) 1982.

## Concepto de los Centros de Desarrollo Infantil.

"Es una institución que proporciona básicamente educación y asistencia al niño que tiene todo el derecho de recibir atención y estimulación dentro de un marco afectivo que le permita desarrollar al máximo sus potencialidades para vivir en condiciones de libertad y dignidad, especialmente aquellas que por alguna circunstancia se ven temporalmente abandonadas por su madre durante las horas en que ésta trabaja".<sup>(33)</sup>

"Su labor está encaminada a promover el desarrollo de las capacidades físicas, afectivo-sociales y cognitivas del niño, dentro de un ambiente de relaciones humanas que le permita adquirir autonomía y confianza en sí mismo, para integrarse a la Sociedad".<sup>(34)</sup>

---

(33) Ob. Cit. (32) SEP Metas del Sector Educativo, 1979-1982

(34) Subsecretaría de Educación Elemental. Qué es un Centro de Desarrollo Infantil México, SEP, 1982.



## REFORMAS EDUCATIVAS EN EL NIVEL PREESCOLAR

### SEXENIO: LIC. ADOLFO LOPEZ MATEOS

(1958 - 1964)

Dentro del ámbito educativo, el inicio del gobierno del presidente Adolfo López Mateos, coincidió con el movimiento magisterial en el que participaron también los estudiantes normalistas, aunque este movimiento fue reprimido, logró que el gobierno tomara algunas medidas, entre las que se encontraba un aumento salarial a los maestros.

En este sexenio, 1958-1964, Jaime Torres Bodet fue asignado nuevamente como Secretario de Educación (En Diciembre de 1943, ya la había tenido a su cargo la SEP), quien desde el comienzo de su gestión, realizó una serie de reformas en el terreno educativo, aplicando medidas para reorganizar la estructura administrativa.

La Educación: Debía tener una nueva orientación, un sentido más práctico, por lo que se le asignó al Consejo Nacional Técnico de la Educación la tarea de revisar los planes y programas vigentes para la Educación Preescolar, Primaria, Secundaria y Normal.

Cuando se llevó a cabo la tarea de revisión de planes y programas, para entonces se encontraba de Directora de Educación Preescolar la Maestra María Helena Chenes Sánchez que ocupaba el puesto desde Junio de 1959 y la Subdirectora, a partir de 1960, la Profesora Carmen Hefes Linares.

Dentro de esta serie de cambios a la educación nacional, el nivel preescolar no quedó al margen. Como parte de la reforma se estableció que los Jardines de Niños, en tanto instituciones preescolares, debían tomar en cuenta:

- 1.- Los intereses y necesidades así como el desenvolvimiento psicoemocional y la adecuada conducción emotiva del educando.
- 2.- El aprovechamiento inicial de la actividad innata del niño en la edad preescolar, con el fin de despertar actitudes, promover experiencias e introducir sencillos trabajos que le permitieran el paso de lo informal a la forma organizada de la primaria.
- 3.- El tratar de que el niño se incorporara a la sociedad a que pertenecía.
- 4.- Los sentimientos, las aptitudes artísticas y la capacidad creadora, para cultivarlas lo mejor posible.
- 5.- Encauzar el espíritu de iniciativa, de confianzas en sí mismo, el amor por la verdad, así como el sentido de cooperación y responsabilidad.

En relación a los anteriores criterios, obedeció el hecho de que el nuevo programa se organizara en 5 áreas de trabajo que son:

- 1º La protección de los párvulos en lo que afecta a su salud, crecimiento, desarrollo físico e intelectual y formación moral.
- 2º Su iniciación en el conocimiento y en el uso de los recursos naturales de la región en que habitan y la formación de su conciencia y responsabilidad en lo que atañe a la conservación de esas fuentes de riquezas.

- 32 Su adaptación e incorporación al ambiente social de la comunidad y su participación en el conocimiento y estimación de los valores de México.
- 42 Su adiestramiento manual e intelectual, mediante labores fáciles y actividades prácticas de transición entre la vida del hogar y las tareas de la Escuela Primaria.
- 52 El estímulo de su expresión creadora y de su capacidad para interpretar el ambiente que lo rodea, y para expresar libremente su concepto del mundo y de la vida. (34)

Cada área de trabajo comprendía sus finalidades, basadas en actividades diarias y diferentes aspectos a desarrollar en cada grado del Jardín.

Además de la reestructuración del programa y tomando en cuenta las 5 áreas, se procedió a la modificación de los temarios a los que denominó "Guías", su finalidad era proporcionar orientaciones generales para el desarrollo de las actividades en el Jardín de Niños.

El temario se basó en tres grandes centros: El Hogar, La Comunidad, y La Naturaleza; así como en las 4 estaciones del Año, convirtiéndose en orientaciones mensuales para los planteles, tanto los regidos por el calendario "A" como los del "B".<sup>(\*)</sup> Estas contenían: a) La Guía de unidades de acción, b) La Guía literaria musical y c) La Guía informativa.

Prevía revisión y aclaración de dudas a las educadoras, se aplicó definitivamente a todos los planteles del país.

Desde la época de los cuarentas el nivel preescolar venía cobrando importancia, entre otras razones porque en las zonas urbanas - a partir del proceso de industrialización se requería de un mayor número de mujeres en trabajos productivos, mismas que, a su vez, demandaban el servicio educativo de los Jardines de Niños.

(34) Secretaría de Educación Pública, La obra Educativa en el sexenio 1958-1964, México, SEP, 1964, Pág. 25

(\*) Calendario "A": Iniciaba labores en Febrero y concluían en Noviembre.  
Calendario "B": Iniciaba en Septiembre y terminaban en Junio.

En Estados de clima templado y frío estaba la modalidad de calendario tipo "A", y en estados de clima cálido el calendario tipo "B".

La Dirección General de Educación Preescolar continuaba mostrando preocupación por elevar el nivel de preparación del personal, así como, por unificar sus normas de trabajo en todo el país, por lo que dentro de sus posibilidades no dejó de realizar seminarios de cursos en varios estados de la República.

Asimismo se interesaba por ofrecer a los maestros de Primaria algunas nociones relativas al trabajo en los planteles preescolares, se insistía en la necesidad de coordinación entre ambos niveles, ya que en opinión de las autoridades de preescolar, los criterios de los maestros tanto de primaria como de Jardín debían unificarse, además de adquirir los conocimientos de la psicología del niño hasta su tercera infancia así como la del adolescente.

Se sugirió que en todas las primarias con el suficiente número de niños egresados de Jardín, se formaran grupos homogéneos para evaluar los resultados de esta educación; por otra parte, que los maestros encargados de los primeros grados, conocieran de manera general como se trabajaba en el tercer año de preescolar.

Presionado por las luchas obreras de 1938 y 1962 y las movilizaciones campesinas de los años siguientes; López Mateos destinó la mayor parte del presupuesto federal a gastos en servicios públicos y administración de los aparatos del Estado. Con ellos los servicios hospitalarios y educativos crecieron notablemente.

Se observa en este Sexenio, que el gobierno enfrentó el grave problema del crecimiento demográfico y su concentración en las grandes ciudades del país, y se englobaban en la necesidad urgente de satisfacer las demandas de la población como eran la salud, la vivienda, el trabajo y la educación, entre otras.

La población infantil del nivel preescolar, la cantidad de niños comprendidos entre los cuatro y cinco años de edad creció de 2'225,151 que eran en 1958 a 2'545,872 para 1963, de los cuales, y de acuerdo a estadísticas que se revisaron para este período (35) encontra

---

(35) Secretaría de Educación Pública, Obra Educativa en el Sexenio 1958-1964, Pág. 26

mos que, en 1958 se atendían 192,978 niños y para finales del sexenio la matrícula ascendió a 313,874 con lo cual, si bien se observa un aumento considerable en cuanto a la atención brindada, en proporción al total de los niños preescolares existentes, se notaba un acentuado desequilibrio.

## SEXENIO: LIC. GUSTAVO DIAZ ORDAZ

( 1964 - 1970 )

Cuando Díaz Ordez asumió la Presidencia para el período - 1964-1970, manifestaba, en su discurso inicial, la preocupación por seguir impulsando la educación, a ésta no sólo se le imprimieron restricciones en el crecimiento de la matrícula sino en el presupuesto, salvo el caso del nivel secundaria que sí recibió importante apoyo.

Al asumir la Presidencia de la República, el Lic. Gustavo Díaz Ordez nombró como Secretario de Educación al Lic. Agustín Yáñez, - en ese momento se planteaba que la enseñanza debía orientarse hacia un sentido ético, histórico y social, según palabras del entonces presidente. La enseñanza concebida de esta manera comprendería la formación cívica como principal tarea de los educadores en relación coherente con la transmisión de otros conocimientos.

El objetivo educativo de esta administración tendía al más alto nivel de rendimiento en educación. Para ello se integró en junio de 1965, la Comisión Nacional de Planeamientos Integral de la Educación, con el fin de realizar un estudio actualizado del sector educativo.

En la Educación Preescolar, la situación no mejoró en cuanto a la cantidad de niños que se logró atender durante el sexenio. Por otra parte las autoridades educativas tomaron la determinación de restringir - la matrícula de las mismas, a fin de evitar un egreso de maestras superior al número de plazas que la federación creaba periódicamente. Esta medida evitó el desempleo pero siguió limitando la posibilidad de atender a los niños en edad preescolar.

En enero de 1965, la Profesora Beatriz Ordóñez Acuña asumió la Dirección General de Educación Preescolar (DGEPE); desde el inicio de su periodo, se hicieron algunos cambios en el trabajo de los Jardines de Niños, ya que se sugirió la realización de actividades de tipo manual que propiciarán el desarrollo de habilidades y destrezas en los educandos pues se pensaba que de esa forma los niños no tendrían grandes problemas al ingresar a la escuela primaria, puesto que habría mayor concordancia en las actividades de ambos niveles educativos.

En la práctica cotidiana, el anterior propósito no se llevó a efecto, tal como lo menciona el estudio realizado por el (SEP) en ese periodo y que, entre otras cosas, señalaba que, a pesar de que los programas oficiales eran adecuados, existían problemas de orientación para su aplicación, y sobre todo la necesidad de una mayor vinculación entre preescolar y primaria; es decir, que debía existir cierta coherencia entre las actividades del Jardín de Niños y las de la educación primaria en sus primeras etapas.

Las tareas que se realizaron en este Sexenio, en el campo de la educación fueron: La Campaña Nacional de Alfabetización que trataba como en periodos pasados de erradicar el analfabetismo; La Unificación de la Enseñanza Media, ajustando en un mismo plan todas las escuelas de este nivel.

La Construcción de Escuelas para tratar de atender la creciente demanda estudiantil debido a la explosión demográfica.

Para 1965 se observaba cierto aumento de Jardines de Niños en el que la participación del sector público fue mínima, y de los de carácter privado aumentaron considerablemente, lo que condujo a una desigualdad de oportunidades de acceso al nivel, afectando consecuentemente a las mayorías.

En relación a la Educación Preescolar, no se observaron cambios trascendentales, su desenvolvimiento fue lento; la SEP, en un estudio que efectuó sobre la educación nacional, señalaba en torno a este nivel:

"La información acerca de este ciclo es relativamente escasa, también es reducido el número de planteles, así como el de niños inscritos en relación con los otros niveles; hay además aparente falta de orientación, coordinación y control de la acción educativa preescolar...

..., desde un punto de vista estrictamente educativo son indiscutibles las ventajas de esta enseñanza, primer peldaño de un sistema completo, y que tiene alta significación en el desarrollo de todas las capacidades.

No obstante esto, y tomando el país en su conjunto, el sistema de enseñanza preescolar ha crecido muy lentamente. Por todas estas razones se ha juzgado que, al margen de consideraciones de orden económico que obliguen a señalar como objetivos prioritarios en el esfuerzo de la planeación educativa otros ciclos distintos a la enseñanza preescolar, se hace indispensable prestar la mayor atención a la expansión de este sistema, a fin de procurar un equilibrio en el desarrollo de las capacidades de todos los niños mexicanos, independientemente de sus circunstancias de orden social, económico o geográfico". (36)

Para 1968, el país enfrentó una crisis en diferentes aspectos: El Gobierno promovió diversas reformas: aumento a los salarios de -- los ferrocarrileros, petroleros, maestros, electricistas; expansión del sistema de educación primaria; y transformaciones administrativas.

Se presentaban serios problemas en el ámbito educativo medio-superior y superior. En distintas facultades de la UNAM, se dieron movimientos huelguistas extendiéndose posteriormente al interior del país, la inquietud el descontento crecían, como se pudo observar en las palabras del propio presidente Díaz Ordaz cuando manifestó:

"Estamos de acuerdo con los jóvenes en que no deben aceptar pasivamente a nuestra sociedad, tal como es; pero no con que simplemente se resignen a rechazarla o alocadamente se rebelen contra ella, sin tener conciencia de lo que quieren y de lo que van a edificar en lugar de lo que pretenden destruir". (37)

---

(36) Secretaría de Educación Pública, Informe de la Comisión Nacional de Planeamiento Integral de la Educación, México, SEP, 1968, Vol. I, Pág. 1-2.

(37) Díaz Ordaz Gustavo, "Urgencia de una profunda Reforma Educativa", en: La Reforma Educativa y los Maestros, México, SEP, 1969, Pág. 10.

El año de 1968 es importante para la historia de nuestro país, porque fue marcado por dos acontecimientos relevantes para la vida nacional aunque diferentes entre sí: La realización de los XIX Juegos Olímpicos y el Movimiento Estudiantil de 1968.

En lo que concierne a la Educación Preescolar siguió vigente el programa de 1962, aunque se buscó darle una nueva orientación a la realización de las actividades en los Jardines de Niños.

En 1969 se elaboró un nuevo plan de estudios de 4 años que se propuso formar el personal apto para atender las secciones maternas, de Guarderías y Jardines de Niños, además de que incluía información sobre los problemas de la enseñanza en la primaria.

"El nuevo plan de 4 años, se orienta en 2 grandes direcciones:

- 1.- La Cultura General, que incluye el dominio de los conocimientos que el profesor deberá impartir.
- 2.- La preparación técnica asociada al espíritu de servicio de donde derivan 8 campos de formación: Cultural, - Cívico, Social, Filosófica, Tecnológica, Físico-Deportiva y Artística, Psicológica y Pedagógica".<sup>(38)</sup>

En 1970 se emitieron 12 resoluciones para elaborar el calendario escolar 1970-1971 que comenzaría el 2 de septiembre y cuyas vacaciones iniciarían el 1° de Julio, constando el año escolar de 199 días laborales para educación preescolar y primaria.

Hacia finales de 1970 la formación de las educadoras continuaba limitada en cuanto a la matrícula, al igual que la atención a la población en edad preescolar. A pesar de la importancia educativa que se le daba al nivel, el avance fue lento; para este año se atendían en el país al rededor de 400,000 niños en este nivel.

---

(38) Secretaría de Educación Pública, La Educación Pública en México, 1964-1970, México, SEP 1970, Vol. 1 Pag. 120-121.



## SEXENIO: LIC. LUIS ECHEVERRÍA ALVAREZ

( 1970 - 1976 )

En 1970 el Lic. Luis Echeverría Álvarez asumió la presidencia de la República. Fue en su gobierno en donde se tuvo que hacer frente a la crisis económica mundial, manifestada en el alza de los precios de los artículos básicos, repercutiendo fuertemente en nuestro país, lo que trajo como consecuencia un aumento en el grado de dependencia económica.

Durante este período la política educativa estuvo orientada, en gran medida, a fortalecer la educación superior; se incrementó su presupuesto y se crearon nuevos centros de educación superior, esto como consecuencia de los acontecimientos del sexenio anterior (Movimiento Estudiantil de 1968).

Se trató de vincular la educación con las necesidades de desarrollo y democratización del país que se había planteado, principalmente, en el movimiento estudiantil.

La Política relacionada con la Educación Preescolar, en este período, tendió básicamente a normar las actividades más que a la ampliación de su cobertura.

La Secretaría de Educación Pública, propuso la reestructuración de planes y programas de estudio. En el nivel preescolar, la Reforma Educativa nació según la Directora General de Educación Preescolar Profr. Carlota Rosado Bosque (1971-1976) de la idea de concebir la educación preescolar como:

"...un proceso dinámico que, al recoger experiencias, - se ubique con precisión visionaria en el proceso histórico, para ser real y satisfacer las necesidades de aquellos a quienes va dirigida no puede ser movimiento anárquico o utópico". (39)

Las actividades realizadas para llevar a cabo dicha reforma, es que se organizaron seminarios para la revisión de los programas y guías aplicadas durante los últimos 25 años, con el propósito de adaptarlos o cambiarlos según se requiriera con el objeto de desarrollar la - creatividad del educando, adaptando dichos planes a las características y posibilidades de cada región.

El contenido nacionalista continuó siendo la base de la ta rea educativa:

"El contenido nacionalista de nuestros Jardines de Niños, principio rector desde su nacimiento, fue y sigue siendo base de nuestra tarea educativa para fomentar con orgullo y alegría, ausente de regionalismo la fortuna de ser - mexicanos, aprovechando antes y ahora el ambiente, sus tradiciones, sus características, sus obras..." (40)

La Reforma Educativa implicó cambios sustanciales en el - sistema. En el aspecto técnico se sustituyó el programa de Jardines de - Niños y los temas mensuales que manejaban Unidades de Acción y Cen--tros de Interés, por las Guías Didácticas.

Los primeros años de la Reforma, las Guías eran enviadas mensualmente por la Dirección General de Educación Preescolar y poste--riormente (1976) se imprimieron en un documento para todo el año lectivo.

(39) Rosado Boque Carlota, "La Reforma Educativa en el Nivel Preescolar", en Revista SEP, México, Número 16, 1975 Pag. 4

(40) Secretaría de Educación Pública, Base y Lineamientos de la Reforma Educativa en el Nivel Preescolar, Boletín México, 1973.

La Guía Didáctica presentaba orientaciones para las educadoras: acerca del desarrollo del niño en la segunda infancia (características, necesidades e interés); los objetivos y los contenidos temáticos se referían: A los seres y fenómenos sociales y naturales cercanos al niño para que él pudiera vivirlos, analizarlos y asimilarlos a través de sus actividades; los contenidos: Se abordaban como unidades básicas, presentados por grados para que la educadora pudiera ampliarlas y diversificarlas de acuerdo al interés de su grupo.

Los primeros años el Laboratorio de Psicopedagogía (\*) elaboró el documento "Estudio de la evolución del niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que correspondan a su desarrollo" cuya edición salió en 1976. Dicho documento servía como guía de consulta para complementar las Guías Didácticas.

Se sometió a revisión y se establecieron las bases técnicas para la enseñanza musical; se formuló un programa de introducción a la lógica matemática para preescolares y se elaboró un anteproyecto para el desarrollo de las actividades de educación física.

La Dirección General de Educación Preescolar, llevó a cabo las siguientes investigaciones: "Estudio comparativo de la Educación Preescolar entre México y otros países"; "Formulación de normas para el niño mexicano en diferentes esferas del desarrollo" y "Estudios sobre niveles de ingreso y ocupación de las madres trabajadoras", esta última con el objeto de multiplicar los Jardines Estancia en el Distrito Federal.

Con la creación de la Coordinación de Guarderías Infantiles de las Secretarías de Estado e Instituciones Descentralizadas se pretendía dar unidad a la aplicación de los nuevos planes, además de poner en relieve la importancia de la creación de Guarderías para hijos de trabajadores al servicio del Estado.

---

(\*) La DGEF, fundó en 1965, el Laboratorio de Psicopedagogía Infantil.

Con el fin de mejorar el nivel educativo y proporcionar asistencia al niño preescolar, la Dirección General de Educación Preescolar, estableció convenios con diversas instituciones como: el Hospital Psiquiátrico Infantil, el Instituto Mexicano de Asistencia a la Niñez, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Dirección General de Educación Especial, etc...

A través del Instituto Mexicano de Asistencia a la Niñez se transmitieron programas de orientación sobre los problemas de la segunda infancia en los canales 11 y 13 de la televisión.

En los Jardines de Niños, las educadoras impartían clases de pequeñas industrias y artesanías a las madres de familia a fin de capacitarlas para que pudieran incorporarse al proceso productivo y percibir un ingreso.

Los padres de familia, a su vez, contribuían a la labor del Jardín de Niños con cuotas voluntarias mensuales; de esta manera se destaca que este nivel siempre ha contado con la labor social de las educadoras y la participación y colaboración de los padres de familia.

Otra acción de la Reforma Educativa fue el impulso reestructurado de las escuelas Normales, que provocó un incremento de éstas, especialmente las de carácter particular.

En 1973 se promulgó la nueva Ley Federal de Educación que establece que la Educación es un servicio público y cumple con una función social que ejerce plenamente el Estado, que también podrá participar la iniciativa privada bajo las condiciones que éste señale, y que es un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad.

Además, organiza el Sistema Educativo Nacional, distribuyendo la función educativa, precisando las bases del proceso educacional y los derechos y obligaciones sobre la materia.

La nueva ley reafirma que toda educación impartida por el Estado es gratuita y que todos los habitantes del país tienen derecho a las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo.

No obstante, para 1973 el incremento del nivel preescolar fue muy reducido respecto del año anterior; la población Preescolar -- atendida en 1971-1972 era de 442,242 niños y para 1973 ascendió a -- 462,719 alumnos (1.7%).

A las profesoras que atendían este nivel educativo, para este período sumaban 12,018 distribuidas en 7,092 federales, 3,679 estatales y 1,247 particulares.

Los Jardines de Niños de nueva creación tuvieron también un aumento, encontrándose que, para 1971-1972 funcionaban 3,302 entre federales, estatales y particulares, mientras que para 1973 se incrementaron a 3,587 en total.

Durante el Sexenio se impartieron cursos de actualización al personal docente, dos seminarios de enseñanza musical, dos cursos de teatro de muñecos en el Distrito Federal y 16 mesas redondas con ponencias sobre el tema: Resultados prácticos de la Reforma Educativa.

Se organizaron también jornadas sobre el desarrollo del niño y dinámica familiar dirigidas al personal de los jardines de Niños - del Distrito Federal, así como para directoras y educadoras federales y estatales de los Estados de Puebla y Tabasco.

Continuó funcionando el proyecto de Experimentación de Educación Física y la Coordinación de Guarderías organizó un ciclo de conferencias de orientación familiar, con el fin de formar escuelas de este tipo, ante la constante incorporación de las mujeres al trabajo.

En 1974, se realizaron dos encuestas y varias mesas redondas a nivel nacional, para definir los logros obtenidos en el nivel - preescolar a fin de tener un panorama general y realizar un análisis - particular del estado, zona y región en donde fue puesta en marcha la Reforma Educativa.

En 1975, el Secretario de Educación Pública, Víctor Bravo Ahuja expidió el siguiente acuerdo:

- 1.- La Dirección General de Educación Normal organizará e impartirá cursos de Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria a los maestros de este tipo - educativo en servicio a la Secretaría de Educación Pública.
  
- 2.- Para ingresar a los cursos de Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, será indispensable -- acreditar, como antecedente propedéutico, haber - terminado previamente los estudios completos de Profesor de Educación Preescolar o de Primaria, de Bachillerato o los declarados equivalentes por la Dirección General de Asuntos Jurídicos y Revalidación de Estudios". (41)

## SEXENIO: LIC. JOSE LOPEZ PORTILLO

( 1976 - 1982 )

El período de gobierno del Lic. José López Portillo - (1976-1982) se inició, en un clima difícil en el plano económico: devaluación de la moneda, inflación acelerada y baja en el precio del petróleo.

El nuevo Secretario de Educación Lic. Fernando Solana Morales (1977-1982), propuso un proyecto de diez años de Educación - Básica incluyendo uno de Educación Preescolar, seis de Primaria y tres de Secundaria.

El Plan Nacional de Educación ponía especial interés en el nivel preescolar, cuya dirección estaba a cargo de la Profesora Beatriz Ordóñez Acuña, al considerar la limitada atención que se le había dado en períodos anteriores y la mala distribución de los Jardines de Niños, que se hallaban concentrados en las zonas urbanas destinados casi en su totalidad a los sectores medios y altos.

"Al empezar el ciclo escolar 1976-1977, podía afirmarse con base en los listados preliminares de la matrícula de la enseñanza preescolar, que en términos generales, solamente uno de cada cien niños que habitaban en las regiones más pobres de la República, habían tenido la oportunidad de cursar un año de preescolar previamente a su ingreso a la enseñanza primaria".<sup>(42)</sup>

---

(42) Retznerds Nava, Teresa María, "Situación actual de la Educación Preescolar en México", en Investigación e innovación de la Educación Preescolar, Coyoacán, México, Centro de Estudios Educativos, coloquio 1979.

Por otro lado, los problemas de aprendizaje que se observan en los primeros grados de primaria se relacionaban con el hecho de que una gran cantidad de niños no recibía educación preescolar, por tal razón se creyó conveniente ampliar los servicios de este nivel y considerarlo como prioritario, dando énfasis a la atención de los niños de 5 años.

La idea de convertir el Nivel Preescolar en prioritario - constituyó un logro, por el que durante años se había venido luchando. Esta política educativa implementada en los Jardines de Niños, redujo - las posibilidades de atención a los niños de 3 a 4 años, mientras que esta institución se legitimaba como uno de los niveles del ciclo básico de - 10 años y como ciclo preparatorio para la Primaria.

Durante el Sexenio de Presidente López Portillo, se incrementó en forma significativa el presupuesto y con ello la expansión del nivel, todo en ello con el fin de atender prioritariamente a la población de 5 años.

La demanda de inscripción no era la misma que se presentaba año tras año, puesto que había períodos en los que la población infantil de 5 años, se reducía y otros en donde, por el contrario, aumentaba; esto provocó una constante movilización del personal, a donde fuera necesaria su presencia. La Dirección General de Educación Preescolar -- (DGEPE), propuso algunas estrategias y acciones para la solución de este conflicto, entre las que se encontraban las de sensibilizar al personal docente argumentando que:

"Si bien, no es este el sistema más concordante con los postulados de la Educación Preescolar es, en sí una medida útil y justa en el momento histórico del país".<sup>(43)</sup>

---

(43) Centro de Investigación y Difusión de Educación Preescolar, A/V.  
Consideraciones en Relación a la Propuesta de Educación Preescolar en un año, México, CIDEPE, 1979. Pág.4



Además se consideraba que era necesaria una sólida preparación profesional, en su fase de formación e insistir en una permanente actualización y una evaluación de la labor educativa en los Jardines de Niños: fundamentar la acción educativa en un programa y en una metodología estructurada basándose en la realidad del niño y de la educadora; hecho que en sí mismo fue de capital importancia al considerar a la educadora, como parte integrante del proceso Enseñanza-Aprendizaje y al niño como un promotor de su propia evaluación.

"Con estas recomendaciones podrán evitarse que al tratar de extender los beneficios educativos a más niños no resulte beneficiado ninguno, por haber sacrificado la eficiencia en función del tiempo". (44)

La Secretaría de Educación Pública, realizó en 1977 una investigación con educadoras, a nivel nacional, con el fin de desarrollar un programa acorde a las necesidades educativas del momento; para ello se propuso una guía de observación sobre el preescolar, su familia y su medio ambiente.

En respuesta, la SEP, ofreció capacitación durante 2 años a nivel nacional para el uso de la guía; sin embargo el problema a fondo no se resolvió; se proporcionaron orientaciones con el fin de unificar el trabajo educativo en estos planteles a través de los llamados "módulos didácticos", los cuales contenían orientaciones técnicas y metodológicas.

En 1978, surgió el "Módulo de Orientaciones Didácticas para la organización del trabajo técnico en los Jardines de Niños Federales", como un intento de responder a la necesidad de crear una metodología, que incluyera un programa actualizado con planeación educativa y formas de evaluación diarias, así como la utilización de un proyecto -- anual de trabajo.

---

(44) Op. Cit. CIDEP, A/V Consideraciones... (43)

Entre las acciones más relevantes en este período, se encontró la puesta en marcha del Programa Piloto de "Educación Preescolar en comunidades rurales e indígenas" en 1978, en los Estados de -- Chihuahua, Chiapas, Hidalgo, Oaxaca y Puebla, cuyo propósito fue la formación de auxiliares de educación preescolar. Los centros experimentales comenzaron a funcionar el 1° de Septiembre de 1978 y los cursos de capacitación fueron impartidos a 183 auxiliares por varios especialistas.

Otras de las acciones realizadas este año (1978), fue el Programa Psicopedagógico impartido a los padres de familia en locales de Jardines de Niños Federales y Particulares ubicados en el Distrito Federal y en algunos estados. Se proporcionó atención psicoterapéutica a cargo de un grupo interdisciplinario a los niños del 3er. Grado de Jardín que, a través de una evaluación diagnóstica, se hubiesen detectado con un nivel de maduración "inferior" al que correspondía a su edad cronológica. En el informe se menciona que estos problemas debían ser atendidos.

"Para que estos niños puedan incorporarse a la Primaria con posibilidades de éxito..." (65)

Para lograr el objetivo de elevar la calidad de la educación se creó, en 1978 la Universidad Pedagógica Nacional con sus variantes de educación escolarizada y su sistema de educación a distancia.

En estos momentos, el país vivía una etapa de recuperación económica, debido principalmente a los descubrimientos de enormes yacimientos de petróleo, se inició un proceso de modernización en todos los órdenes de la vida nacional. Esto necesariamente, se reflejaba en el sector educativo; en particular el nivel preescolar se vio favorecido por un aumento significativo de su presupuesto, lo que redundó en un incremento de la matrícula, situación que duró poco tiempo pues, en --

---

(65) Secretaría de Educación Pública, Informe de Labores 1978-1979  
México, SEP, Pág. 41

1981, el país enfrentó la repentina baja de los precios mundiales del petróleo y, en Febrero de 1982, la devaluación del peso en un 40% y en Agosto del mismo año, otra devaluación más, todo lo cual condujo al país a una etapa de crisis económica que repercutió en la educación.

Para 1979, dentro de las metas del Sector Educativo, la Educación Preescolar constituyó parte de los programas prioritarios.

Con la Profesora Eloísa Aguirre del Valle como Directora General de Educación Preescolar (1979-1982), se diseñaron los contenidos y métodos educativos que mejorarían los programas pedagógicos correspondientes a los niños de 4 y 5 años.

Para esto se tomó en cuenta la participación de los padres de familia orientándolos en el sentido de que ellos mismos dieran educación sistemática a sus hijos en cuanto a la adquisición de hábitos, habilidades y destrezas, tareas que anteriormente, eran realizadas por las educadoras, y como labor exclusiva del Jardín de Niños.

Dentro de las modalidades y tipos de Jardín de Niños se encontraban las siguientes:

- a) Los unitarios, en los cuales solamente funcionaba un grupo de niños y una educadora.
- b) De organización incompleta que funcionaban con una población aproximada de 80 niños y abarcaban de 2 a 5 grupos.
- c) De organización completa; que son Jardines de Niños instalados en localidades con una demanda mínima de 130 y máxima de 360, distribuidos en 5 o más grupos.

Estos 3 tipos de Jardines funcionaban diariamente durante 3 horas. Por otro lado se encontraban los Jardines Estancia, que atendían a hijos de madres trabajadoras, cuyas edades eran entre los 3 y 5 años 11 meses, siendo 160 niños aproximadamente, con un horario de servicio de 9 horas  $\frac{1}{2}$  diariamente. A su vez, también se contaba con los Jardines Especializados, para los niños con problemas de diversa índole.

Durante la Dirección de la Profesora Eloísa Aguirre del Valle, a través de la desconcentración del nivel, en el aspecto operativo, en los estados de la república se buscaba expandir la atención de los niños de 5 años al 70% y al 25% a los niños de 4 años (para finales de 1982) a través del Programa de Educación Preescolar.

Los problemas que debía afrontar la Dirección General de Educación Preescolar (DGEPE) en ese momento eran: la falta de educadoras y de Jardines de Niños.

Por tanto, era necesario darle solución a la reducida prestación de servicios, para lo cual debía ampliarse, según la SEP, la cobertura del servicio en las localidades rurales y grupos urbanos marginados que recibían escasa atención.

Otra de las actividades realizadas, fue el programa de madres-jardineras, dirigido a los niños de "Zonas urbanas marginadas" en siete estados de la República: Baja California, Campeche, Chihuahua, Estado de México, Querétaro, Tamaulipas y Veracruz.

El proyecto fue auspiciado por el Consejo Nacional de Fomento Educativo, CONAFE, y el aspecto técnico quedó a cargo del personal de la DGEPE y con la participación de la Dirección General de Educación Física.

El personal que trabajaría se seleccionó entre las madres de familia de la propia comunidad, que tuvieran estudios de secundaria, y estudiantes de preparatoria.

Se formaron Centros de Educación Preescolar en locales conseguidos por las madres jardineras en la propia comunidad. La organización era de cinco madres y una educadora que fungía como directora del Centro de Educación Preescolar. En cada estado se formaron 5 centros de cargo de una coordinadora.

Otra alternativa, fue la capacitación de maestros de educación primaria, a los cuales se les preparó para que impartieran educación preescolar a partir del ciclo 1980-1981. Esta nueva modalidad se inició en el estado de Coahuila, y se extendió a: Durango, Guanajuato, Puebla, Veracruz y Aguascalientes.

El programa tenía como finalidad solucionar el problema de la escasez de educadoras, y absorber parte de los maestros de Primaria que carecían de empleo.

El objetivo era castellanizar a la población monolingüe, - dentro de la cual los niños en edad preescolar quedaban comprendidos; era necesario enseñar a la población de 5 años el español para que pudiera tener acceso a la escuela primaria bilingüe. La SEP, mencionaba que resultaba urgente el conocimiento del...

"...español necesario para cursar la primaria bilingüe de modo que participe de la cultura nacional". (46)

Este programa se encuentra desde entonces a cargo de la Dirección General de Educación Indígena en colaboración con grupos de castellanizadores; al decir que a través de la enseñanza del Español se garantizaba el ingreso y la permanencia de los alumnos en las escuelas primarias.

---

(46) Secretaría de Educación Pública, Notas del Sector Educativo 1979-1982, México, SEP, Pág. 9 - 14

Para 1980-1981, se puso en marcha el Proyecto de Educación Preescolar en Zonas Cafieras, en el estado de Veracruz. El objetivo fue proporcionar este tipo de educación a la población infantil demandante, dando prioridad a los niños de 3 años y en donde, según la SEP, no se habían establecido Jardines de Niños por falta de población infantil.

En este período, se prestó atención a 3,263 niños, lográndose que, para el siguiente ciclo escolar 1981-1982, funcionara este proyecto en 10 estados más. El proyecto se estableció en coordinación con el Fideicomiso de Obras Sociales a Campesinos Cafieros de Escasos Recursos, FIOSCER.

En 1981, se celebró el primer Foro Nacional de Educación Preescolar, convocado por la Escuela Normal para Educadoras de Morelia, Michoacán, sobre la situación y perspectivas de la Educación Preescolar.

Para 1982 la SEP, informó que la cantidad de maestros de primaria capacitados para integrarse a la labor educativa como instructores prescolares, se incrementó a 5000, mismos que ocuparon plazas de preescolar en los estados que requerían de sus servicios.

En este período lectivo las raciones alimenticias se volvieron a distribuir en algunos Jardines de Niños en el Distrito Federal con el financiamiento del Sistema Nacional de Desarrollo Integral de la Familia, (DIF).

En términos de normatividad técnico-pedagógica se dieron nuevos lineamientos para la realización de la labor docente en la Educación Preescolar tanto federal como estatal y particular incorporada a la SEP.

Se aplicó el Programa Escolarizado formal, capacitando a 28 mil directores del país, sobre la aplicación del mismo, para lo cual se elaboró un paquete de orientaciones didácticas.

En coordinación con la Dirección General Adjunta de - Contenidos y Métodos Educativos se elaboró el libro de texto gratuito para 3er. Grado de Preescolar; con el nombre de "Mi cuaderno de trabajo".

Para la difusión de Programas para Niños Preescolares, educadoras y padres de familia, se contó con la colaboración, aunque esporádica, de programas televisivos (canal 11 del programa del planario (IPN) y de Radio Educación).

La Política de Educación Preescolar, buscaba atender - en forma prioritaria a los niños de 5 años, implementando programas a la población rural y urbana y tratando de equilibrar la atención en lo que respecta a la demanda en este nivel.

Por otra parte, en octubre de 1981 se marcó un cambio en el aspecto técnico de los Jardines de Niños, al presentar el nuevo Programa de Educación Preescolar, que vino a constituir el eje rector de la misma y que significó un cambio radical en su concepción teórica fundamentada en la corriente psicogenética sobre la construcción del - conocimiento.

El Programa se presentó integrado en 3 libros:

**LIBRO No. 1 :**

Comprende la Planificación General de Programa que contempla la Teoría, los ejes de desarrollo y los aspectos curriculares, Objetivos, Contenidos, Actividades, Recursos y Evaluación.

**LIBRO No. 2 :**

**Contiene la Planificación específica de 10 unidades temáticas.**

**LIBRO No. 3 :**

**Contiene los Apoyos Metodológicos.**

**Dicho Programa, se concibió como un Instrumento de Trabajo de la educadora, que le permitiera Planear y Orientar la práctica educativa y brindarle a la vez diferentes alternativas de realización y participación.**

**Es importante señalar que con este Programa se enmarcó a la Educación Preescolar, dentro de la educación elemental asegurando así, la continuidad de la educación preescolar con la educación primaria.**

**En relación a la formación de docentes, el 29 de septiembre de 1982, se publicó en el Diario Oficial un acuerdo en el cual se establecía como requisito necesario para los aspirantes a ingresar a los planteles de Educación Normal, incluyendo a Preescolar, el haber acreditado previamente el bachillerato.**

**Por otra parte, la participación del sector público, social y privado continuaron siendo de relevada importancia así como la del magisterio, los padres de familia y los mismos preescolares.**

**Una de las últimas acciones de este período, fue la creación del Centro de Investigación y Difusión de Educación Preescolar (CIDEP), que representó la culminación de un proyecto presentado por la Dirección General de Educación Preescolar (DGEP) al Secretario de Educación Fernando Solana en 1981, con motivo de los 100 años de la fundación del Primer Jardín de Niños (Escuela de Párvulos No. 1, posteriormente Kinder-garden Federico Froebel).**



El Proyecto tenía como objetivo: Recopilar, Investigar, Clasificar, Exponer y Difundir todas aquellas aportaciones Pedagógicas, Filosóficas, Políticas y Legales que formaran parte del acervo propio de este nivel docente, y que, hasta ese momento, se desconocían o se encontraban dispersas y en peligro de desaparecer, para ponerlas al alcance del magisterio, los niños y el pueblo de México.

Este proyecto fue aprobado, y tras arduas tareas vio culminados sus esfuerzos con la inauguración del CIDEP, el 26 de noviembre de 1982. Para esta entidad se designó la casa número 568 de Calzada de Tlalpan colonia Moderna, misma que, habiendo albergado el Jardín de Niños "María Oropeza" durante más de 40 años, por su valor histórico, su construcción, distribución y ubicación se convirtió en el lugar idóneo para realizar sus funciones.

Asimismo se rescataron: documentos, publicaciones, material didáctico, mobiliario y fotografías y se realizaron investigaciones documentales y entrevistas que permitieron la elaboración de documentos, y la presentación de una exposición para la difusión del devenir histórico de la Educación Preescolar en el marco Educativo Nacional.

Con esta acción la Educación Preescolar vio alcanzado - uno de los logros más significativos en materia de Investigación Histórica, al rescatar las evidencias que representan el camino recorrido por más de un siglo de existencia.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

## 2.2 Situación Actual de la Educación Preescolar en México

En los últimos dos Sexenios, se ha venido dando mayor importancia y reconocimiento a la educación inicial y preescolar que se imparte en los Jardines de Niños, dichas instituciones tienen como objetivo principal brindar una enseñanza integral al niño, en un ambiente óptimo para alcanzar su mayor crecimiento y desarrollo socializador.

Anteriormente se ha mencionado la importancia de este nivel al aceptar la idea de que el ser humano evoluciona a medida que madura física e intelectualmente; por esta razón la incorporación del niño al Jardín de Niños o en su caso CENDI, representa en la mayor parte de los casos la --confrontación con un medio y grupos social ajeno totalmente a su anterior experiencia e iniciando una separación significativa de la madre y de el círculo familiar.

De ahí la importancia de que el personal de estas Instituciones que mantenga contacto con los menores conozca, comprenda y apoye estos hechos con el fin de proporcionar y mejorar sus funciones dentro de los salones de clase.

La teoría evolucionista y de sus etapas en el desarrollo humano de Jean Piaget, es aquella que tiende a representar coherentemente el --crecimiento y desarrollo de los niños ( Teoría de Jean Piaget). (47)

---

(47) Piaget J., Inhelder B. Op. cit. Pág. 25

Por ello en esta época, se le ha venido dando mayor apoyo a la Educación Preescolar respondiendo en gran medida a la constante preocupación de muchas educadoras por fomentarla y apoyarla en todo momento; esto es más notable durante el Sexenio del Lic. Miguel de la Madrid Hurtado (1982 - 1986); con la planeación, elaboración e introducción del Programa de Educación Preescolar de la Secretaría de Educación Pública (SEP), integrado con 3 libros y del cual se sigue sirviendo en la actualidad a pesar de haberse creado en 1981.

El anterior Programa, tiene como finalidad ofrecer un primer peldaño de formación escolarizada al niño preescolar.

Ante la necesidad de un país en vías de desarrollo como México, en el que la población infantil es mayoritaria, se presenta la obligación de la Dirección General de Educación Preescolar; por elaborar Programas educativos que formen a las nuevas generaciones como es el caso del nivel preescolar.

Estos programas al mismo tiempo deben ser Planeados y Programados, de manera que respeten la personalidad y desarrollo del niño, deben capacitarlo para provocar un cambio en la Sociedad, al conocer, aprovechar y transformar su medio ambiente para su propia integración personal dentro de esta.

El Programa de Educación Preescolar, se ha elaborado considerando los aspectos mencionados, tomando en cuenta las investigaciones más recientes sobre la evolución del niño y conscientes que esta etapa de la vida requiere atención especializada y responsable.

El Programa Pedagógico para la atención del Niño de 5 a 6 años, tiene como finalidad elevar la calidad de la atención y educación de éstos que asisten a los Jardines de Niños: al considerar a la Educación Preescolar, como primer peldaño de la formación escolarizada del niño, al constituir un sistema formal (predominantemente urbano) a la vez de la apertura de varias alternativas a través de las cuales se puede llevar la educación preescolar a otros sectores de la Sociedad que hasta el momento habían carecido de ella, tales como las comunidades indígenas, las urbano-marginales, las rurales-marginadas y rural-urbanas.

Es este un intento de responder a la educación de los niños en una etapa tan decisiva de su desarrollo, se ha dado prioridad a su vez a la edad de 5 a 6 años, con el fin de que la mayor parte de los niños puedan recibir los beneficios de por lo menos un año de atención educativa en los Jardines de Niños, antes de su ingreso a la primaria.

Considerando que, de acuerdo con los lineamientos actuales de la política educativa, este año de educación preescolar pasa a formar parte del currículo de Educación Elemental, los objetivos de la educación preescolar son la base sobre la que se establece una continuidad con los de la escuela primaria.

Y en el que el cumplimiento de los mismos, se atiende, la especificidad del desarrollo integral del niño en esta edad y se sientan las bases para sus aprendizajes posteriores.

Ante estos hechos, el Programa Pedagógico es el instrumento técnico que permite abordar y orientar la práctica docente, concreta y cotidiana en la educación preescolar.

Es por ello, que el Programa se ha concebido como un - instrumento de trabajo de la educadora, con el fin de que le sirva para planear y orientar su práctica diaria y permitirle diferentes alternativas de participación.

Con este nuevo programa se pretende, enriquecer el trabajo que se ha venido realizando, con la colaboración de nuevos aportes sobre el conocimiento del niño y del proceso Enseñanza-Aprendizaje.

A través de la aplicación del Programa, se pretende -- que el niño complemente su formación sobre los ejes de desarrollo que son: Afectivo Social, Función Simbólica, Preoperaciones Lógico-Matemáticas, y Operaciones Infralógicas; con el objeto de que adquiera las bases para su plena realización.

El material de que consta el Programa, se ha distribuido en 3 libros con el fin de hacer más funcional su manejo:

**LIBRO N° 1 :**

Comprende la Planificación General del Programa, permite a la educadora tener una visión de la totalidad del proceso Enseñanza-Aprendizaje, de las líneas teóricas -- que lo fundamentan, de los ejes de desarrollo basados en las características Psicológicas del niño, durante el período preescolar y de la forma como se conciben los aspectos curriculares (objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación).

**LIBRO N° 2 :**

Comprende la Planificación Específica de 10 Unidades Temáticas; en esta parte se sistematiza la planificación general desde el punto de vista operativo.

**LIBRO N° 3 :**

Comprende los Apoyos Metodológicos, es un auxiliar que le ofrece una gama de orientaciones y actividades para enriquecer su trabajo, y la posibilidad de apreciar en cada una de ellas, la relación que guardan con los ejes -- del desarrollo.

Es importante señalar que las actividades se organizan a partir de los Ejes del Desarrollo, y en relación a los objetivos generales del Programa, de las actividades que deben desarrollarse en las unidades y "situaciones" que las integran, si estos ejes de desarrollo son:

**EJE DE DESARROLLO N° 1: AFECTIVO-SOCIAL**

- Formas de Juego y Comunicación
- Autonomía
- Cooperación y Participación.

**EJE DE DESARROLLO N° 2: FUNCION SIMBOLICA**

- Expresión Gráfica-Piástica
- Juego Simbólico
- Lenguaje Oral:
  - . Cómo Habla
  - . Cómo se Comunica.
- Lenguaje Escrito (Lectura):
  - . Dónde se lee
  - . Función de los textos
  - . Comprensión de la Asociación entre Sonidos y Grafías
  - . Reconocimiento de su Nombre.
- Lenguaje Escrito (Escritura):
  - . Escritura de las Letras
  - . Escritura del Nombre Propio.

**EJE DE DESARROLLO N° 3: PREOPERACIONES LOGICO-MATEMATICAS**

- Clasificación
- Seriación
- Conservación de Número

**EJE DE DESARROLLO N° 4: OPERACIONES INFRALOGICAS**

- Estructuración del Espacio:
  - . Arriba-abajo
  - . Abierto-cerrado
  - . Cerca-lejos
  - . Separado-junto
  - . Dentro-fuera
  - . Adelante-atrás.
  
- Estructuración del Tiempo:
  - . Tiempo Presente
  - . Pasado y Futuro

(Este nivel no se alcanza en el periodo preescolar).<sup>(48)</sup>

---

(48) Cuadernos SEP, El Programa de Educación Preescolar. Libros 1, 2 y 3: México, D.F. 1961

No está por demás señalar que todos estos aspectos del desarrollo que se encuentran en el Programa Pedagógico de Educación Preescolar, están íntimamente relacionados, y que en cualquier actividad que el niño realice, éste responde como una totalidad indisoluble.

Sin embargo, para fines didácticos, se considera que hay actividades que favorecen más alguno de estos aspectos, por lo que se hace esta distinción teóricamente arbitraria, pero prácticamente necesaria.

Es así como los ejes de desarrollo que se mencionan, se fundamentan en el hecho de que constituyen las líneas básicas del desarrollo del Niño en el Período Preescolar, de tal modo que, sólo con diferencias cualitativas entre un estadio y otro, afectan a los niños entre 3 y 6 años que asisten al Jardín de Niños.

Dicho Programa, ha tenido gran aceptación por ser un instrumento de apoyo en la labor educativa a este nivel preescolar, - aceptación que puede probarse por el sólo hecho, de que a partir de su introducción en el año de 1981, siga aplicándose con grandes resultados sobre aquellos niños que ingresan a la Escuela Primaria.

A su vez la aplicación de este Programa, constituye - uno de los fines prioritarios de la Política Educativa de el Sexenio del Lic. Carlos Salinas de Gortari (1986-1992). Por esta razón, el Programa vigente en los Jardines de Niños busca organizar sus actividades centrándolas en las necesidades e intereses de los propios niños, en relación a 3 aspectos:

- A) Medio natural y necesario, para la internacionalización de valores (normas y hábitos sociales) mediante la imitación de roles, actitudes de los adultos.



B) Construcción de conceptos y relaciones que le impulsen su control e interacción del ambiente que le rodea; al evolucionar en su juego, imitación y lenguaje.

C) Edad y Grado de madurez para la adquisición de la -- confianza en sí mismo, de ésta manera podrá establecer una buena relación y comunicación con la educadora y con sus compañeros.

Actualmente se encuentra de Directora General de Educación Preescolar, la Profesora Eloísa Aguirre del Valle; quien es la Coordinadora principal de promover e impulsar los Jardines de Niños, como preliminar fundamental de la Educación Básica.

Por otro lado, los Jardines de Niños, además de capacitario pedagógicamente para su subsiguiente etapa educativa, propicia - que los niños se acostumbren a la idea de la escuela, brindándole la posibilidad de ampliar enormemente su mundo, al conocer nuevos entornos, le ofrece la oportunidad de desarrollar ciertos aspectos de su carácter que en el círculo familiar permanecen atareados, principalmente por desconocimiento parcial o total de las necesidades del menor sobre todo por que no se ajustan a la conducta que este realiza en el hogar, por esta razón.. si los padres no reconocen algún aspecto, no pueden fomentarlo, en consecuencia, éste se debilita.

Es así, como después de haber realizado un extenso análisis del desarrollo que ha tenido la Educación Preescolar en México; se llega a la conclusión de que el Jardín de Niños contribuye y apoya de manera fundamental el carácter de los niños de 5 a 6 años de edad, -- llegando quizá más que la educación primaria a significar más que un recinto de juego o la posibilidad de proporcionar tiempo libre a la madre, ya sea que esta trabaje o no lo haga. Por esto viene a ser el primer - peldaño de integración y socialización de los pequeños al medio ambiente que lo rodea.

De esta manera, es que por parte del Licenciado en Pedagogía se propone fomentar, proyectar y ejecutar la actividades docentes y de los diversos departamentos que trabajan en dichas - Instituciones con la colaboración y formación de equipos Interdisciplinarios que participen activamente en la elaboración y utilización de Materiales Audiovisuales y Gráficos más acordes con la época de desarrollo que está viviendo el país.

La utilización de dichos materiales, permitirán una - mayor comunicación y ejecución de las funciones y actividades docentes que se realizan en los salones de clase de los Jardines de Niños, propiciando un mejor desarrollo del proceso Enseñanza-Aprendizaje y participación activa del niño, mejorando así, el proceso comunicativo y socializador del Preescolar.

## S I N T E S I S

El objetivo inicial de esta investigación, fue el de analizar dicho periodo, como antecedente histórico, que permita una mayor comprensión de la evolución que ha venido reformando la Educación Preescolar en México.

Por esta razón, se hace referencia al apoyo de los esfuerzos educativos de los Estados de la República Mexicana, por sostener e impulsar este nivel educativo, a través de datos estadísticos, que a pesar de sus propias limitantes son indicadores que nos ofrecen ciertas ideas del avance de la Educación Preescolar durante los años sesentas a los ochentas.

Dicha investigación, es un testimonio no sólo de la lucha constante de las educadoras en busca de aquellos caminos que habrán de llevar a la consolidación del Nivel Preescolar, sino también del esfuerzo de las autoridades correspondientes por avanzar cualitativa y cuantitativamente en el campo educativo del país.

Es necesario resaltar el hecho de que en esta investigación se ofrecen elementos relevantes del contexto histórico del país, con la finalidad de ubicar la Política Educativa en un marco más amplio, y ayudar a la comprensión de su repercusión en los principales sucesos del nivel preescolar. Los datos obtenidos muestran, contemplan los cambios y la aplicación de nuevos Planes y Programas de Trabajo, la evolución que ha sufrido la formación de educadoras; hasta concluir con la ampliación en 1982 de la cobertura de atención a niños de 5 años a través de diversas alternativas.

Esta labor será siempre motivo de investigación, con el fin de contemplar las acciones educativas realizadas dentro del país para comprender la trascendencia que implica el desarrollo de los Jardines de Niños, así como el de detectar las aportaciones de la Educación Preescolar a la Historia.

## CAPITULO III

### 3.- LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN LA EDUCACION PREESCOLAR

Dentro del capitulo tercero se hace referencia al significado de lo que es el Medio Audiovisual, sobre todo avocado al nivel preescolar, con el objeto de especificar sus características y aplicación de cada material sugerido, sobre todo se recalca aquí la importancia de la introducción y de su adecuado manejo dentro del proceso Enseñanza-Aprendizaje del Preescolar, que es el de mejorar las condiciones de enseñanza y facilitar así su labor.

### 3.- LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN LA EDUCACION PREESCOLAR

#### 3.1.- Los Medios Audiovisuales y el niño en edad Preescolar.

Dentro del proceso de Instrucción (E-A), sabemos la mediación del aparato sensorial, facilita que el niño preescolar aprenda con mayor facilidad todo lo nuevo que se le presente; por ésto es importante la ejercitación de los sentidos a través de diversas actividades y juegos de su interés que le permitan desplegar una mayor iniciativa y creatividad.

Así puede observarse que no solamente el material de enseñanza (Material-Audiovisual), sino también su disposición y uso, son esenciales para la adquisición de conocimientos; dada su naturaleza y utilización, están orientados a la tarea de apoyar y ayudar permanentemente al proceso Enseñanza-Aprendizaje.

La necesidad de hacer uso de éstos Medios Audiovisuales en los diversos Centros de Educación, hacen necesario que se de inicio desde las primeras etapas de enseñanza, específicamente en los Jardines de Niños ó CENDI (Centros de Desarrollo Infantil) en los cuales se busca apoyar dicho proceso en los niños de edad preescolar en edades de 3 a 5 años con el conocimiento y elaboración de diversos materiales audiovisuales; que les ofrezcan la posibilidad de conocer mediante la elaboración y utilización de sus propias herramientas de trabajo para su enseñanza es el facilitarle al niño las condiciones para que, por iniciativa propia, busque aquel ó aquellos conocimientos que le despiertan su interés, mediante la elaboración y búsqueda de sus propios materiales; logrando con ello un proceso que de manera paulatina irá construyendo un conocimiento de manera autónoma que le permita tener confianza en su capacidad para descubrir las cosas por sí mismo, y en su momento dado, pregunte, opine sobre sus descubrimientos; e induciéndolo cada vez más, a continuar curioso y despierto.

Es el mantener al niño en una actitud activa que lo coloque en una posición de constructor crítico (conforme a sus posibilidades) de su propio conocimiento.

A su vez, empieza a ser reconocida la necesidad esencial - de que en dicha instrucción, elaboración y manejo de Materiales Audiovisuales, se cuente con la importante participación de Maestras (educadoras) capaces y disponibles que puedan crear un ambiente propicio en el que los niños en dado momento, se sientan cómodos, interesados dentro de su lugar de trabajo (Sala), para que se dé, de forma factible el conocimiento en el niño.

El educador (educadora) se encuentra situado en el vértice de un gran cambio, en donde se le exige disponibilidad ingenio y conocimiento que le permitan hacer su mayor esfuerzo por mantenerse al nivel de los temas a tratar, así como de los métodos de comunicar ideas.

Actualmente la enseñanza ha cambiado, apartándose de su casi completa dependencia de la instrucción verbal personal; por parte del educador, hoy en día se requiere saber seleccionar y usar sus materiales audiovisuales con el fin de desarrollar el interés en los niños para conocer y explicar mejor el contenido de los temas a enseñar. Como pueden ser los cambios que rápidamente tienen lugar en la población -- los lugares y los acontecimientos del mundo entero: todo esto, bajo la responsabilidad del educador, el cual debe conocer las necesidades del preescolar, para así estimularlo y lograr que se interese en todo aquello que le será útil en su formación y en su desarrollo socializador.

De ahí la importancia y necesidad de que el educador reconozca acepte y participe en la aplicación y manejo de Medios Audiovisuales, y que tiene la responsabilidad de dirigir con éxito la atención de los preescolares y de disponer su instrucción; todo esto, bajo el entendimiento de que el educador se encuentre en la disposición de participar en el desarrollo de su nuevo papel a desempeñar, en la cual asumirá -- una mayor responsabilidad; que será la de mejorar el nivel de las rela-

ciones y grado de comunicación en la clase, las cuales deberán adaptarse a las necesidades de los niños y se expresarán de un modo que le permitan alcanzar lo más favorablemente posible los objetivos indicados y recomendados de la Institución, a su vez se ajustarán a las políticas y lineamientos del Programa de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Por lo tanto, antes de poder sugerir la introducción, elaboración y el uso de ciertos Materiales Audiovisuales, en niños en edad preescolar, dentro del Programa Pedagógico que marca la SEP, es necesario retomar las tres áreas fundamentales por las que está compuesto dicho Programa:

- a) Área Afectivo-Social
- b) Área Cognoscitiva
- c) Área Física

#### a) AREA AFECTIVO—SOCIAL

Su objetivo es afirmar sentimientos de confianza básica, iniciando con la seguridad y autonomía a través del descubrimiento de sus posibilidades y a la interacción con las personas, seres y objetos que lo rodean, dándole con esto mayor apoyo y afectividad para que logre adquirir confianza y seguridad en sí mismo.

El apoyo del educador en dicha área se manifestará en los niños con una actitud de mayor confianza, siendo más abiertos, directos y espontáneos en sus acciones; mostrarán especial curiosidad acerca de la naturaleza de muchas de las cosas y actividades que están a su alrededor. Entre éstas se encuentran los automóviles, los animales, el firmamento, los orígenes de los alimentos y de los niños, así como las diferencias anatómicas entre niños y niñas.

Su curiosidad se manifiesta por sus continuas preguntas: ¿qué es esto? ¿cómo funciona? o ¿por qué se mueve?.

Un niño de edad preescolar amplía sus contactos con otra gente y en especial con otros niños. Simultáneamente y hasta cierto grado, se libera de la dependencia de su madre y de otros adultos; antes era un solitario y ahora es un compañero de juego, siendo el propio juego el que impulsa a realizarlo en grupo, con éste comparte sus objetos y juguetes y sostiene conversaciones con otros niños.

A la vez manifiesta actitudes de agrado y desagrado ante sus propias acciones. Todo esto, le permitirá ir desarrollando su socialización al relacionarse e interactuar con las personas que lo rodean.

#### b) AREA COGNOSCITIVA

Se interesa mucho por investigar casi todo lo que tocan, ven u oyen, por medio del tacto, de la vista y del oído, de los objetos y de los hechos, como forman los conceptos y a las ideas. Mediante sus incontrolables preguntas expresan su gran curiosidad, a la vez de interesarse por el reconocimiento del esquema corporal, es establecimiento de relaciones entre él, las personas, los seres y los objetos que le rodean, consolidando y ampliando su lenguaje, a través de la estimulación de los órganos de los sentidos, la maduración de sus sistema nervioso y el desarrollo de su pensamiento.

Puede ya identificar las partes de su cuerpo y alguna de sus funciones; su modo psicológico se extiende en gran parte a una amplia diversidad de objetos, animales, nuevas experiencias y otras gentes.

Agudizan y extienden sus percepciones de la realidad y se desarrollan más perspicaces por las percepciones del espacio, del tiempo y de la gente. La mayoría de los niños, ve las cosas como un conjunto y casi no presta ninguna atención a los componentes o partes de las mismas. Al ver las cosas así, aprende a diferenciarlas y clasificarlas.



Por supuesto, aprende a distinguir un caballo de una vaca, un cerdo de un perro, y un camión de una camioneta o de un trailer. Como ya se mencionó, existe algún concepto del espacio y de las formas, pero estos conceptos se limitan al inmediato ambiente que lo rodea. Los niños tienen alguna percepción de lo que se arriba y abajo, alrededor, - debajo de, encima de todo y junto a, cuando lo relacionan con los objetos que están a su alrededor.

El Lenguaje de los niños preescolares, se sujeta a situaciones determinadas, para expresar su propia experiencia presente, pasada y futura; son muy conversadores, además hablan y se mueven simultáneamente al caracterizar su conversación casi siempre con entusiasmo y del uso constante día con día de nuevas palabras.

### c) AREA FISICA

Su objetivo es alcanzar las condiciones de crecimiento, desarrollo y maduración de su cuerpo, propias del nivel Preescolar, a través de la estimulación adecuada y la satisfacción de sus necesidades básicas; se trabaja la maduración de las funciones neurofisiológicas propias de esta edad; como son la obtención de habilidades y destrezas en las coordinaciones motoras gruesas, finas, óculo-motoras y fono-articuladora.

Definitivamente, un niño de esta edad, está consciente de sí mismo como persona, quiere y le gusta hacer las cosas por él mismo. El conocimiento de esto, consiste en buena parte de tener conciencia de lo que puede hacer, de cómo se siente y de cómo percibe las acciones de los demás con relación a él. Tiene conciencia de sus compañeros de juego y de sus acciones. Observa las actividades de los adultos que se mueven a su alrededor en especial las de sus padres y abuelos, pero también observa las de algunos otros, como el cartero, el plomero, etc. tratando con insistencia en algunos casos de imitar su conducta.

Una vez reconocidas las características de los niños en edad preescolar, y conociendo su excitación por conocer cosas nuevas y su grado de percepción, es muy importante no dejar de aprovechar -

todos estos elementos que sirven de base para dar pie a la utilización de Materiales Audiovisuales en este Nivel (Preescolar); pues de todo lo anterior, se infiere la necesidad de seleccionar y organizar actividades de -- Aprendizaje, con los procedimientos y Recursos Audiovisuales, que conduzcan al Educador y a los Educandos, de manera real y funcional, a los objetivos propuestos: el proceso didáctico supone conciencia e intencionalidad en la Enseñanza-Aprendizaje que se lleva a cabo en los CENDI.

Se trata aquí de enfatizar la importancia y necesidad del - uso de Materiales Audiovisuales que con sus medios, contribuyan a la formación global del Niño Preescolar (3 a 5 años), favoreciendo el desarrollo equilibrado de su personalidad; teniendo presente tanto los aspectos Cognoscitivos como los Afectivos-Sociales y Psicométricos, estrechamente relacionados por interacción los unos a los otros, tanto en el CENDI como en su vida familiar.

Por las anteriores razones, se hace presente la necesidad - del uso de Medios Audiovisuales en el nivel preescolar, como el medio -- que propicia una mayor comunicación entre la Educadora y los niños.

La aplicación de dicho proceso incrementará un mayor grado de Percepción de los pequeños en el Aprendizaje, ya que todos nuestros mecanismos sensoriales de Percepción constituyen los contactos permanentes con nuestro mundo de objetos y sucesos. El ojo, el oído, los - extremos de los nervios que responden a la presión, al calor, al frío, y a los olores y sabores; son los medios a través de los cuales se aprende casi todo lo que nos rodea.

Por esto es necesario definir lo que es la Percepción:

" Para el hombre, la percepción constituye una actividad - que le permite conocer la realidad donde vive; se trata de un proceso físico y psíquico, siempre fuertemente condicionado por la experiencia pasada.

Por lo tanto, la actividad perceptiva del menor, durante los primeros años de vida (Nivel Preescolar) se caracteriza en el aprendizaje por la capacidad de captar las propiedades funcionales de los objetos, y a través de la experiencia se como el menor va a enriquecer su percepción de un material visual, con todas sus posibles utilidades o transformaciones". (49)

Es así, como nuestra comprensión de los acontecimientos, lugares y objetos, es un producto directo de nuestra capacidad de Percepción; ya que todo individuo percibe las cosas en relación a su capacidad de ver, oír, tocar, gustar y oler,; a través de este, logramos la comprensión de lo que nos rodea por medio de la interacción o interrelación de nuestros organismos sensoriales perceptivos. Por esta razón, los medios audiovisuales desempeñan en la Enseñanza de los Preescolares, un papel relevante al ser los medios por los cuales la Educadora se puede apoyar en ellos con sus alumnos, al propiciar un ambiente escolar de tal naturaleza que permita al niño, adquirir mayor interés, mejor y mayor vocabulario, y una mayor comprensión de todos aquellos elementos que le rodean al permitirle al propio niño que él mismo participe en la elaboración de sus materiales de Enseñanza, logrando con ello que el niño construya sus propias herramientas de Aprendizaje ya sea con objetos de uso común, material de deshecho etc..., significando con ello una dinámica de trabajo más autónoma para el niño, al ser más despierto y curioso, conforme a su propia iniciativa, al buscar aquello que desprenda su curiosidad, que le interesa y que de alguna manera lo va a llevar a un conocimiento que por sí mismo pueda descifrar:

Todo esto tan esencial para aumentar el poder de retención asimilación y relación, tanto de los temas o enseñar apoyados por los medios Audiovisuales, como del significado y experiencias previas del niño en su vida familiar.

Sobre todo, por que los Jardines de Niños CENDI en la actualidad se han convertido en el lugar donde los niños aprenden y experimentan, de una manera cada vez más autónoma, preparándose para conocer y entender en parte todo aquello que los rodea.

Dichas instituciones al proporcionar un servicio Educativo-Asistencial, se ven en la obligación de mostrar a estos niños el mundo - de hoy, de la mejor manera posible, de acuerdo al desarrollo y capacidad de los menores sobre todo, en esta etapa de su vida.

### 3.2.- Concepto de Medio Audiovisual

Los Medios audiovisuales ó Materiales de Comunicación, tienen el mérito de enseñarnos a ver y a reconocer el carácter construido de un lenguaje visual, en el que se evidencian múltiples temas a enseñar mediante la visualidad (se refiere a la materia y al modo de percibir algo) y la imagen (referente a una forma, a un modo de ser y de construir los signos).

Dichos Medios de Comunicación, son un tipo de lenguajes en donde lo visual se traduce en las palabras y las imágenes en discursos, - en donde ambos pueden oscilar entre una mayor a una menor emotividad, y racionalidad. Por tanto el Medio Audiovisual favorece y apoya la adquisición de conocimientos fundamentales específicos, colabora en la conquista de capacidades lógicas que permiten la progresiva maduración de la conciencia de sí mismo (conforme a su edad) y de su propia relación con el mundo externo.

El lenguaje visual de estos medios funge particularmente - para transmitir conocimientos y contenidos que en mayor o menor medida provocan emociones, sensaciones, afectos, que a menudo las palabras no logran expresar con la misma precisión.

De hecho, la imagen, por sus características intrínsecas, comunica de manera más inmediata que las palabras, suscitando ecos y respuestas más emotivas que el lenguaje verbal, implicando al destinatario de manera profunda y más directa.

Así todo lenguaje visual, para que pueda comun debe tener un "código" que permita la transmisión de una información entre el emisor y el destinatario, esto es, entre quien envía la comunicación y quién(es) la reciben.

Un "código" comunicativo, está formado por un sistema organizado de "signos", es decir, de elementos como son: sonidos, imágenes, líneas, colores, formas, etc..., que podemos captar con los sentidos y que transmiten ciertas informaciones a quienes los perciben; ya que cada signo-verbal o no verbal- se caracteriza por la presencia en este signo de un elemento perceptible por medio de los sentidos (un sonido, un elemento acústico o visual) y de un elemento no perceptible - (un concepto o una idea) al que se refiere. Esto es que el primero se define como significante y el segundo como significado. (50)

Por lo tanto, no debemos olvidar que el lenguaje visual, - utiliza los signos visuales, que vienen a ser todos los signos que la persona (niño) capta mediante la percepción visual; dado que un signo visual es una asociación entre un significante que percibimos con la vista y un significado al que remite.

Así es como el hombre para poder llevar a cabo un proceso de comunicación utiliza distintos tipos de signos que pueden denominarse de forma diferentes: los cuales se distinguen en base a la materia de su significante; como son signos vocales, gráficos, gestuales, -- etc..., o bien, se pueden definir en base al sentido que la persona utiliza para percibirlos; en signos acústicos, visuales, táctiles, etc.

Teniendo en cuenta estas características, los Medios Audio visuales, proporcionan un lenguaje visual que se ofrece a los niños en edad preescolar (3-5 años), para que pueda ayudarlos a comprender co municar o interactuar con su ambiente: estos medios le permiten al pe- queño confirmar su capacidad (de manera individual) para comprender los mensajes visuales que lo circundan y para expresar, de forma so- cialmente comprensible, sus ideas, sus sentimientos, y sus contenidos - efectivos.

### 3.3.- Materiales Audiovisuales

#### a) PIZARRON

Pizarrón: m. Amer. Superficie lisa encerada, sobre un tablero. (51)

El Pizarrón forma parte de los salones de clase, y ha llegado a ser sín- nimo de la enseñanza. Hasta en esta era moderna el pizarrón sigue sien- do un medio básico de presentación de ideas, que se ofrece para la en- señanza eficaz, por ser uno de los instrumentos de instrucción gráfica o visual más antiguos.

#### a.1) CARACTERISTICAS:

Actualmente el Pizarrón tiene formas muy distintas, varía - desde la superficie lisa de pizarra, usada todavía en muchas escuelas, - también están los Pizarrones de plástico opaco, cristal de superficie esme- rilada, madera pintada y acero cubierto de barniz vítreo; éste último tie- ne propiedades magnéticas adhesivas además de las propiedades tradicio- nales de los pizarrones en general.

Pizarrón Magnético: Son simples pizarrones con respaldo de acero, de - modo que los imanes se pegan al pizarrón.

---

(51) Pequeño Larousse Ilustrado a Color. Ed. Noguer 1564 p.

Tienen el mismo valor y provecho que el pizarrón estándar, pero posibilitan el empleo de muchas técnicas adicionales de exhibición.

A continuación se darán algunas técnicas, para estimular -- las ideas acerca de la Enseñanza con esos Pizarrones: (52)

- Se pueden montar letreros, dibujos o fotografías en cartón y poner por detrás imanes, de modo temporal, si se usa cinta de cubrir o permanente, con pegamento de contacto. Dichos materiales se colocan en la superficie del pizarrón, donde se deslizan a voluntad del maestro; se pueden agragar dibujos y letreros con gis, según sea adecuado, en combinación con los materiales sostenidos por imanes.
- Hay muchos materiales comerciales que se pueden usar en los pizarrones magnéticos, como tiras de goma imantadas, de distintos colores y tamaños; sujetadores imantados que sostienen gráficas y otros materiales en papel; letras, flechas y otros símbolos, también magnéticos; los mismos -- imanes, de muchos tamaños formas y potencias.
- Con fines especiales de enseñanza, se pueden hacer líneas en la superficie de los pizarrones magnéticos con pintura permanente o cintas adhesivas temporales. Se pueden emplear símbolos o modelos en madera de balsa para representar objetos reales o personas, que se mueven en el pizarrón de acuerdo con las reglas del juego en cuestión.
- Algunos pizarrones magnéticos son blancos o de color claro, para emplearlos como pantallas de proyección. Aunque se puede usar el pizarrón de manera convencional para proyectar películas o transparencias, para proyectar imágenes en el pizarrón como: diagramas de circuitos, gráficas de probabilidad genética, mapas climáticos y estructuras de procesos; también se apoyan con tarjetas que -- tienen imanes en la parte de atrás y en las que hay símbolos, letreros u objetos reales, colocan artículos en la --

---

(52) MITTICH ANNO SCHULLER FRANCIS. Material Audiovisual. Ed. Pax-México. Pág. 54-55 México, D.F.

imagen proyectada en el pizarrón magnético; cuando conviene así, agregar líneas y letreros con tiza.

Por consiguiente, construyen un despliegue ordenado y secuenciado durante su clase, con diversos aparatos y técnicas encaminados al éxito del tema enseñado; todo eso gracias a la presencia de un pizarrón magnético bien utilizado.

A fin de sacar todo el provecho al Pizarrón, como parte integral de la enseñanza en el salón de clases, hay que conocer las siguientes características de un Pizarrón eficaz: (53)

- 1.- Ofrece al máximo de contraste entre el fondo y los dibujos de líneas o los símbolos, es decir, la superficie proporciona una buena imagen en gris.
- 2.- Elimina el brillo, este es un problema común con la superficie lisa tradicional o con superficies mal cuidadas.
- 3.- Se puede borrar o limpiar fácilmente sin dejar manchas o borrones, tanto si se usa gis blanco como de color.
- 4.- Tiene un color que armoniza con el interior del salón de clase, pero al mismo tiempo debe ser apto para la presencia visual. Existen pizarrones en verde, amarillo pastel, o en negro, de resultado eficaz.
- 5.- Está colocado de manera que quede al alcance de los alumnos. Su posición variará según la edad de los niños para los cuales sea utilizado.

#### IMPORTANCIA:

Muchos maestros competentes se esfuerzan por usar efectivamente el pizarrón. Cuando enseñan lecciones en que los conceptos se vuelven cada vez más complicados, construyen sus explicaciones en el pizarrón.

---

(53) BROWN W. JAMES, LEWIS B. RICHARD et. al. Instrucción Audiovisual. México, D.F. 1979  
Ed. Trillas reg. 53



zarrón, punto por punto, agregan símbolos, gráficas, mapas y resúmenes en los momentos adecuados, con el fin de dar relieve a su contenido.

A su vez, es conveniente también que los alumnos practiquen en el pizarrón, pues algunos resuelven en éstos, actividades (ejercicios) que indica la educadora, mientras los demás trabajan en sus lugares. El trabajo en el pizarrón facilita una mayor retroalimentación de información acerca de la precisión de la actividad y el conocimiento del método (como se realiza). Gracias a la atención que se les otorga mientras trabajan en el pizarrón, muchos alumnos se sienten estimulados y tienen ejecuciones - óptimas en esa situación.

**Algunas ventajas del uso del Pizarrón, son como siguen:**

- a) El Pizarrón puede llegar a ser parte integral y valiosa de la relación alumno-maestro.
- b) El Pizarrón es útil para registrar los progresos, sirviendo de documento en los métodos de prueba y/o error referentes a las responsabilidades en cuanto a los contenidos a enseñar.
- c) El Pizarrón hace posible el rápido cambio y reordenación, ambos provechosos para documentar el desarrollo del pensamiento.
- d) El Pizarrón puede convertirse en el medio accesible para representar en forma simbólica los temas y características a enseñar por la educadora; como pueden ser temas de estudio de la Naturaleza, Fechas conmemorativas (cívicas), conocimientos de matemáticas, etc.; los cuales pueden planearse, ilustrarse y resumirse por medio de las técnicas - del pizarrón.

## a.2) USO:

Cuando se usa el pizarrón en trabajos del maestro o los estudiantes, conviene recordar unos cuantos detalles técnicos:

- La Redacción debe ser breve y concisa, el maestro debe escribir un comentario o hacer una parte del dibujo, y a continuación volverse al grupo para hacer una pregunta o sacar de dudas.

Se debe mantener a la clase en actitud de alerta, mientras el maestro trabaja.

- El empleo efectivo del Pizarrón no es nunca accidental, ya que es necesario hacer algunos planes, dada que el maestro y los alumnos tienen que pensar, antes de ponerse a escribir o dibujar; deben tener en cuenta lo que quieren enseñar y cuál es la mejor manera de expresarlo.
- El Maestro también puede llevarse a la clase algunas notas acerca de lo que quiere hacer en cada momento.
- El Maestro siempre debe ir a la parte posterior del salón de clase y preguntar si lo que ha puesto en el pizarrón es legible e interesante y si proporciona ayuda y motivación a la comprensión de los alumnos.

### El uso de las letras en los Pizarrones:

La mala caligrafía arruina muchas presentaciones que, por lo demás son buenas; ya que el defecto más frecuente es el de letras demasiado pequeñas y vagas para que se vean desde la parte posterior del salón de clase. Varias características caligráficas afectan la legibilidad de la escritura.

Al escribir en el Pizarrón, casi siempre resulta válido el criterio de la observación y la opinión de los alumnos, sobre todo los que están más lejos del pizarrón.

La Legibilidad depende del estilo de la caligrafía (las letras claras de molde suelen ser lo mejor), el contraste de las letras con el color y las condiciones del pizarrón, la iluminación del pizarrón, los espacios entre las letras, los espacios entre las palabras y entre los renglones y la firmeza de las formas de las letras.

Sobre todo a nivel preescolar, los maestros deben elegir estilos de caligrafía a los cuales los niños están acostumbrados.

En general, para que se lea con comodidad desde la parte posterior del salón de clase la distancia aproximada 10.5 metros de largo las letras deben tener por lo menos 5 ó 6 centímetros de altura y el grosor de las líneas de las letras deberá ser de medio centímetro. La importancia de la legibilidad, ha sido la causa de la gran popularidad -y aún necesidad- de los retroproyectores como sustitutos del pizarrón en salones grandes.

A fin de contrarrestar la tendencia natural a escribir renglones inclinados hacia abajo o hacia arriba, conviene poner un punto inicial a un lado del pizarrón y otro final en el otro extremo, al mismo nivel.

Se usa el primero como punto de partida, y se dirige la línea de escritura hacia el punto del otro extremo.

Otro medio auxiliar para la Escritura Legible y Atractiva, en el pizarrón consiste en elaborar líneas rectas muy delgadas con una regla de un metro ó una tabla larga, a fin de distribuir bien lo que se pone en el pizarrón.

Cuando es preciso hacer ilustraciones especiales en el Pizarrón, hay otros dispositivos y técnicas que ayudan al maestro a trabajar mejor y ahorrar tiempo.

**Auxiliares para dibujar en el pizarrón:**

Un instrumento con el cual se simplifica el trabajo en el Pizarrón, es una Plantilla. Se consiguen plantillas en muchos tamaños y formas estándar en las tiendas de artículos escolares y también se elaboran

con herramientas manuales o mecánicas sencillas.

Después de preparado, un conjunto de Plantillas de formas habituales -- tiene el efecto de mejorar y abreviar el proceso de dibujo.

Otras técnicas de dibujo son las de proyección y patrones perforados; a la vez; los medios auxiliares de dibujo suelen ser muy útiles, los bosquejos y dibujos a mano libre, están totalmente al alcance de casi todos los maestros y alumnos, y se les puede desarrollar como destreza muy provechosa.

El empleo de las transparencias ahorra tiempo y permite hacer cambios rápidos de lo que se pone en el pizarrón:

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| - Redes                 | - Redes Numeradas                                   |
| - Estructuras punteadas | - Líneas de Números y muchas otras formas estándar. |
| - Carátulas de Reloj.   |   |

#### b) FRANELOGRAFO

Es un instrumento de despliegue visual en la enseñanza, su nombre procede del material que se usa en su construcción por su extensión, en tableros de tela de fieltro o velcro. La franala barata y fácil de conseguir tiene la propiedad de que los trozos de ella se adhieran entre sí cuando se aplica una presión suave; a eso se debe que se le use tanto en los "franelógrafos". (54)

La lija gruesa también se adhiere a la franala, y lo mismo pasa con los estambres velludos, algunas especies de lanas y otros materiales blandos de textura burda. Al ajustar trocitos de franala o lija a figuras y objetos montados en cartón ligero, se pueden colocar esos objetos en la franala.

Mediante ese instrumento sencillo, se posibilita aplicar técnicas muy diversas de exhibición y, a medida que se avanza en una lección, se despliegan, paso a paso conceptos visuales.

Un ejemplo característico de la utilización del Frenelógrafo en las escuelas primarias y preescolares, es el despliegue de elementos visuales a medida que la maestra narra un cuento. Como en las demás aplicaciones de efectos visuales, la imaginación creadora del maestro suele determinar la utilidad y la efectividad de la técnica que se ha elegido para la enseñanza.

#### b.1) CARACTERISTICAS:

Hoy en día el Frenelógrafo, ya sea producido comercialmente o hecho en casa, ofrece muchas oportunidades para enriquecer las técnicas de enseñanza en la clase.

Su superficie permite la combinación de figuras recortadas de una revista o libro infantil con recortes en papel craft, proporciona los materiales de media hora a una hora de actividad creadora dedicada a las historietas o para una demostración en historieta sobre diversos temas, entre los cuales pueden ser la seguridad en el patio de recreo, cuestiones de higiene personal, cuidado del agua, fauna, siembra, etc..

Las figuras recortadas, las ilustraciones sacadas de periódicos, revistas, los símbolos recortados en papel craft, y que es relativamente ligero y algo áspero, y figuras de fieltro. Los diversos elementos pueden cambiarse de lugar fácilmente y con rapidez durante los comentarios y las explicaciones.

Sobre todo en el Nivel Preescolar, los niños requieren de este tipo de materiales (Frenelógrafo) al ser un medio eficaz de presentar objetivamente los conceptos que requieren cambios visuales en secuencia durante la explicación, las preguntas y las demostraciones.

Este tipo de exposiciones, ofrecen una gran extensión de posibilidades de espacio para trabajar con los alumnos, o bien presenta situaciones que atraen a los niños y despiertan su curiosidad.

La exposición de temas en el Fanelógrafo, no sólo debe ser un proyecto escolar dominado por el maestro, sino más bien, debe reflejar un máximo de iniciativa y participación creadora del alumno.

#### b.2) USO:

La Utilización del Fanelógrafo. Con unas cuentas indicaciones, el maestro podrá evitar los errores que suelen cometer las personas inexpertas que usan los fanelógrafos: (55)

- **Respétese la Legibilidad.** Como sucede con los pizarrones, todos los alumnos de la clase deben ver el Fanelógrafo: los materiales han de reconocerse con facilidad y la escritura ha de ser legible desde el punto de observación de cada alumno.
- **En los Grupos muy Reducidos.** Los grupos de niños en una rueda de lectura, se usan Fanelógrafos pequeños, que se pueden tener en el regazo, con materiales preparados en una silla o una mesa próxima. Cuando los grupos son más grandes, hasta de 30 alumnos, los fanelógrafos pueden ser de 1.20 x 1.50 o más largos, deben ir sobre un caballete.  
Los materiales de exhibición deben corresponder al tamaño del fanelógrafo.
- **Los efectos visuales deben ser sencillos.** Unos cuantos símbolos fuertes o palabras clave son mejores que un exhibidor complicado o verboso.  
El empleo cuidadoso del color realiza las presentaciones.
- **Hay que conservar los materiales visuales, si se piensa volver a usarlos en otras lecciones.** Se pueden usar sobres con etiquetas para archivar y guardar de manera conveniente los materiales, de modo que conserven su buen aspecto.

**Sugerencias sobre el momento y la manera en que un Franelógrafo puede resultar útil en una clase o un seminario:**

- Por medio de los Franelógrafos se promueve la interacción entre los alumnos y de éstos con materiales exhibidos.

Ejemplo: se puede presentar ejercicios de prácticas en secuencias, a medida que los niños responden oralmente o pasa al franelógrafo y señalan la pregunta y la respuesta el símbolo y la palabra o el símbolo y el símbolo, de acuerdo con lo que pide la lección.

- Se refuerza el Aprendizaje al combinar las respuestas visuales con las verbales.

Hay que alentar a los niños a que participen mentalmente cuando observan los problemas planteados en el franelógrafo.

Cuando el maestro utiliza la técnica del franelógrafo, va a manifestar sus posibilidades en la enseñanza de matemáticas, lectura, y ortografía, en el reconocimiento y clasificación de materias y otros temas.

- Se puede dar animación a los relatos y los hechos históricos. Esta actividad captura la atención de los alumnos, los ayuda a retener las ideas que se expresan y les aclara las interrelaciones que se examinan.

En estas visualizaciones, se pueden incorporar personas, escenarios de fondo y elementos físicos importantes.

- Hay que aprovechar todas las oportunidades de que los niños elaboren sus propios materiales visuales en las presentaciones, desde experiencias sencillas de "contar y/o mostrar" hasta informes más complicados de investigaciones, en los cuales hay que poner cuadros estadísticos o datos gráficos.

- Se debe aumentar el rendimiento de los Franelógrafos al usarlos para sostener títulos o fondos de títulos para películas o narraciones con transparencias; o producciones de televisión. Con el franelógrafo, se pueden usar técnicas sencillas de animación.

**c) DIAPOSITIVAS (TRANSPARENCIAS) /**  
**DIAPOSITIVAS PARA RETROPROYECCION**

**Diapositiva.- f. Imagen fotográfica positiva, sobre soporte transparente para la proyección. (56)**

Una Diapositiva es una imagen o fotografía sobre película u otra superficie, a través de la cual puede pasar la luz y se monta de manera que sirva para usarla en un proyector.

Las Diapositivas son de diferentes tamaños, pero las más -- comunes para fines de Enseñanza son las de 5x5 cms., y las de 8x10 cms.; para éstos tamaños existen varios tipos de montura para diapositivas; el más común es el marco de cartón de 5x5 cms., que se emplea para película de color de 35 mm.

Sin embargo, es mejor para la protección y para la proyección una montura de vidrio en la que la fotografía se coloca entre dos delgados vidrios; las diapositivas de 8x10 cms., generalmente se montan de esta manera.

**c.1) CARACTERISTICAS:**

**Características de las Diapositivas:**

- Las Diapositivas tienen gran valor para la enseñanza visual cuando el movimiento es de importancia secundaria para la comprensión.
- Son apropiadas para la presentación conveniente de una gran variedad de materiales visuales como fotografías, caricaturas, mapas, gráficas, diagramas, cartas y tablas. Ya que todo lo que puede ser fotografiado puede ponerse en una diapositiva.



- La Diapositiva tiene la gran ventaja del poder de la atención del niño en la imagen proyectada.
- Es apropiada, tanto para la proyección en color, como en blanco y negro.
- El Maestro puede hacerlas, y cuando las diapositivas son elaboradas a mano, son útiles como auxiliares de la enseñanza, y en manos de un maestro hábil se convierten en eficaces instrumentos; aunque éstas pueden adquirirse comercialmente.
- Su proyección es fácil.
- Sólo requieren una oscuridad moderada.
- Son baratas.
- Abarcan una gran variedad de temas y de grados escolares, temas como arte, estudio de las aves, geografía, historia, literatura, sanidad, economía doméstica, meteorología y zoología.

#### **DIAPOSITIVAS SONORAS:**

Las Diapositivas sonoras, suelen ser diapositivas ordinarias con un acompañamiento grabado de sonido, ya sea en un cassette compacto que es lo más fácil y conveniente para su empleo, o directamente de un disco. La grabación suele explicar y detallar los materiales pictóricos; a veces consta de materiales dramáticos, que agregan conversación, música y efectos sonoros o sucesiones de imágenes en que los personajes -- aparecen inmovilizados en la acción.

En ocasiones, como sucede en el caso de un sistema de enseñanza por multimedia (diversos recursos Audiovisuales y Gráficos); - así la grabación no solo contiene comentarios explicativos, sino también música que sirve de fondo y acompañamiento a las imágenes expuestas, dicha música es controlada automáticamente por un equipo especial, para que pueda ser utilizada cuantas veces sea necesario según las diferentes clases de presentaciones.

Uno de los problemas más difíciles a que se tienen que enfrentar aquellos que utilizan diapositivas sonoras, consiste en la sincronización inicial de la diapositiva y la grabación, de modo que el sonido corresponda a la imagen durante toda la proyección.

Sin embargo, esto se puede evitar si se tiene suficiente -- práctica y se saben reunir inicialmente el sonido y la imagen.

Los proyectores de diapositivas con sincronización automática, que ya se emplean ampliamente, resuelven la mayor parte del problema.

#### **DIAPOSITIVAS PARA RETROPROYECCION:**

El retroproyector, debe su popularidad como medio de Enseñanza a varias cosas; la más obvia de todas es el hecho de que, con dicho proyector, el maestro controla completamente sus materiales todo el tiempo. Es el Maestro quien exhibe, decide los momentos e intervalos de exhibición y elige cuándo, cómo y por qué exhibir precisamente determinados materiales.

Las diapositivas de Retroproyección también son populares, porque cuando se preparan y exponen ideas en ellas, tanto verbales como visuales, se disfruta ampliamente. Se pueden emplear varios métodos pintorescos para desenvolver una sucesión de conceptos, así como aprovechar las oportunidades que ofrecen para crear "suspense" y sorpresa, -- además de estimular la atención de los alumnos.

#### **Ventajas del empleo de Diapositivas de Retroproyección:**

1. Ven con facilidad lo que se proyecta en la pantalla, aún en salones iluminados. En condiciones adecuadas, el tamaño de las imágenes proyectadas puede ser tan grande -- que las vean aún alumnos míopes de la última fila. Además, como sucede en todas las proyecciones, se crea un centro de atención en la pantalla iluminada donde se -

proyectan imágenes. La atención de los alumnos queda cautivada por la acción del maestro al escribir, señalar, subrayar con colores y manipular mascarillas y capas superpuestas, con lo cual se estimula y facilita el Aprendizaje.

Si los materiales proyectados están bien escogidos y elaborados, es casi seguro que la Retroproyección refuerce y aclare el objeto de la comunicación. En realidad, una de las razones principales por las que los maestros eficaces usan tan a menudo el Retroproyector, consiste en que aceptan el hecho de que las exposiciones estrictamente orales no suelen producir comunicación efectiva.

Saben que como el sentido de la vista constituye el medio principal de adquisición de información e ideas, el Retroproyector tiene mucho poder como instrumento didáctico.

2. Otra de las ventajas de la Retroproyección, reside en la posibilidad de preparar de antemano las diapositivas, -- exhibirlas a la clase en el momento adecuado y retirarlas con rapidez una vez que han cumplido su cometido. Si se consideran valiosas para aplicaciones futuras, se guardan en un cajón o una carpeta.
3. Una ventaja adicional de la técnica de Retroproyección, -- es la accesibilidad y facilidad de manejo de los Retroproyectores; por fortuna los Retroproyectores son relativamente baratos, en comparación con su utilidad y si se les cuida moderadamente, duran muchos años; sólo requieren de servicios mínimos de mantenimiento.

Su funcionamiento es tan sencillo que el maestro sólo necesita uno o dos minutos para dominar los tres controles: un interruptor de encendido y apagado, una manija para poner en foco la imagen y un dispositivo para inclinar o "equilibrar" el espejo superior, con el fin de ajustar la imagen a la pantalla.

Gracias a todas esas ventajas, parece que las técnicas de Retroproyección han pasado a formar parte permanente de la Enseñanza, en todos los niveles. Una aplicación específica de la Retroproyección a nivel Preescolar o Primaria es por ejemplo: se pueden colocar directamente en el escanario del proyector objetos opacos, como hojas de plantas - o recortes de papel, cuya proyección en la pantalla estimula la imaginación de los niños y fomenta las discusiones. Los niños pueden elaborar por sí mismos, siluetas que proyectarán cuando relaten historias o compartan experiencias.

Fundamentalmente, el sistema de Retroproyección constituye un medio flexible que invita a la comunicación clara por medio de la luz, con lo cual proporciona satisfacciones artísticas y expresivas tanto a los alumnos como al maestro.

#### c.2) USO:

##### La Enseñanza en grupo, con Diapositivas:

Como sucede con otros materiales didácticos, no se puede indicar una manera "mejor que las demás" de enseñar con diapositivas. En gran parte, esto depende de los fines que se ha propuesto el maestro y las condiciones en que las va a usar.

De cualquier manera, en casi todas las situaciones de enseñanza en grupo, hay una estructura general recomendable: (57)

- a) El maestro se prepara para usar la diapositiva.
- b) Ayuda a su clase a desarrollar una actitud de preparación para verla.
- c) Durante la exhibición, se alienta la participación de los alumnos en ella.
- d) Se continúa con actividades adecuadas, y de interés - para los alumnos.

**a) La preparación del Maestro:**

El Maestro debe determinar sus objetivos; siempre debe ver de antemano cualquier diapositiva que piense proyectar. Será raro encontrar la diapositiva que contenga exactamente lo que se quiere enseñar; pero la búsqueda preliminar ayuda a determinar la manera de adaptar - aquellas que se escogen a los objetivos del maestro y a las características del grupo, edades de los niños.

Mientras el maestro ve la Diapositiva, debe observar la organización de su contenido y leer la guía correspondiente, cuando la haya. Puede elaborar una lista de las palabras importantes que se usan en los letreros o en la pista sonora, con el fin de encontrar una manera de llamar la atención sobre ellas.

Tal vez, también convenga hacer una lista de varias preguntas (a veces se sugieren de la misma guía de instrucciones) relativas a la información que proporciona la diapositiva. Debe pensarse en el modo de plantearlas: si se harán en una discusión antes de exhibir, en intermedios de la misma exhibición o si conviene ponerlas en el pizarrón como "problemas asignados de la diapositiva" que se discutirán después de -- exhibir.

También conviene tomar nota de algunos cuadros clave de la diapositiva, que serán dignos de un estudio más profundo en el salón de clases o de explicaciones anteriores del maestro. A medida que estudia la diapositiva, el maestro debe ir planeando algunas actividades de los -- alumnos en relación con el material exhibido y al interés que éste provoque.

**b) El desarrollo de un contexto significativo, para estudiar en él, la Diapositiva:**

Si el Maestro se limita a exhibir la diapositiva y no hacer nada más al respecto, habrá aportado muy poco al Aprendizaje de su grupo. En cambio, hay varias cosas que hacer para aprovecharla. Las preguntas preliminares de las que se hablan, resultan útiles.

Si el Maestro se propone exhibir una filmína acerca de Acapulco como parte de la introducción al estudio de los Estados de México, puede hacer preguntas antes y después a sus alumnos conforme a su edad. En ese caso, la exhibición podrá ser un medio para comprobar las predicciones hechas y corregir los conceptos equivocados.

Sin embargo, si la diapositiva se usa como resumen o repaso de una lección, se tendrían que hacer preguntas de otra clase: ¿En qué difieren la diapositiva y lo que se ha estudiado en clase?, ¿Hace justicia a Acapulco la descripción de la diapositiva?, de no ser así, ¿En qué -- aspecto falla?

- c) Debe alentarse la participación de los Alumnos en la -- exhibición:

Aunque no se puede ni se quiere enunciar reglas fijas acerca de lo que deberán hacer los alumnos mientras ven una diapositiva, es probable que la disfruten más y aprendan mejor con ella, si el maestro desarrolla las siguientes actividades:

- En algunas ocasiones, debe alentar a los alumnos para que tomen atención de lo que ven, leen y oyen durante la proyección de la diapositiva. Como no es necesario -- proyectar diapositivas en una oscuridad completa, suele haber luz suficiente para darse cuenta el maestro, si sus alumnos presentan interés por lo que están viendo.
- Invite a los alumnos, a que formulen preguntas durante la exhibición; si las preguntas se refieren a cuadros ya vistos, el maestro puede volver a ellos para repasar su contenido.
- Conviene que el proyector, esté a cargo de uno o más -- personas durante la exhibición, para un mejor desarrollo de la clase y no se pierda el tiempo. Con las diapositivas para niños pequeños, puede pedir a los asistentes del salón, que lean los letreros en voz alta.
- Dirige la visión del espectador y estimula sus pensamientos, por medio de preguntas o pide comentarios acerca -- de diversos cuadros.

d) Se debe hacer una Reafirmación de la Exhibición:

Deben dirigirse las actividades, después de la proyección de una Diapositiva, hacia los fines de aclarar puntos confusos, evaluar la medida en que se han alcanzado las metas originales y ayudar a los alumnos a afirmar lo que han aprendido por medio de su verbalización y su aplicación.

En relación a todo lo anterior, es muy importante que se prepare al alumno para que vea y estudie Diapositivas:

- a) Se les dice que están a punto de ver una Diapositiva, explicarles brevemente qué es y también se les da su título y una breve reseña de su contenido.
- b) Se les indica la relación que tiene la Diapositiva con lo que han estado estudiando.
- c) Se les da una lista de sus aspectos más importantes o de las cuestiones en que el maestro quiere que se ponga más atención durante la exhibición.
- d) Se les informa que después habrá una discusión o una breve evaluación o ambas cosas, con el objeto de repasar lo estudiado.

Las anteriores sugerencias, sólo son algunas de las formas en que el Maestro puede apoyarse, para provocar entre sus alumnos actitudes de interés y preparación adecuadas para ver y estudiar Diapositivas; por que es indispensable que se experimente con otras técnicas y se eviten los procedimientos estereotipados.

Por otra parte, una vez que se les ha preparado a los Alumnos para ver y estudiar Diapositivas; también lo es, que una vez que han sido proyectadas éstas, se puedan desarrollar actividades, en relación a la Diapositiva:

1. Los alumnos, se formulan preguntas mutuamente acerca de la Diapositiva recién vista.
2. Si en la Diapositiva, se enseñaban técnicas o habilidades que se pueden aplicar en el salón de clase, conviene empezar a practicarlas de inmediato.
3. Se pide a los alumnos, que mencionen los puntos más importantes ó aquellos que les hayan más interesado, - del contenido de la Diapositiva.
4. Se asignan tareas de búsqueda, en relación con el tema de la Diapositiva. Los alumnos pueden llevar como labor en casa (tarea), la de buscar en revistas ó periódicos todo aquello que se relacione con la Diapositiva vista en clase, como una especie de informe, que le servirá directamente al maestro de cómo captaron (entendieron) la - Diapositiva cada uno de sus alumnos.
5. Se vuelven a proyectar partes de la Diapositiva (o su totalidad, si es necesario) cuantas veces lo necesitan -- sus alumnos, para aclarar dudas.  
Algunos maestros, al volver a exhibir, piden a varios - alumnos que expliquen en lo más posible, el significado de las imágenes individuales.
6. Se puede utilizar una Diapositiva narrativa, para estimular la actividad de escribir al suspender la proyección - en el momento decisivo y pedir a los alumnos que terminen la narración con sus propias palabras y de acuerdo con sus propias ideas, sobre lo que se esta observando; más tarde, se exhibe el resto de la Diapositiva y el -- maestro puede comparar los resultados.  
El caso, es permitirles a los alumnos que hagan el intento para que pierdan el miedo y se tengan confianza en sí mismos, construyendo de esta manera su propio conocimiento de manera autónoma.



#### d) GRABACION AUDITIVA

Son grabaciones instructivas, que presentan su información a través de imágenes auditivas. Esta información es grabada mecánicamente con el propósito de captar el sonido original y conservarlo para su empleo posterior en la Enseñanza, para alcanzar los objetivos pedagógicos, del Programa.

##### d.1) CARACTERISTICAS

La aceptación rápida de las grabaciones ha hecho, varias -- aportaciones a la Enseñanza: (58)

- Con los dispositivos Auditivos, el maestro puede estar, en sentido figurado, en más de un lugar. Por ejemplo: puede poner materiales de ejercicio en la cinta y, a continuación mientras los alumnos responden a ellos o ejecutan las actividades asignadas, el maestro circula entre ellos para observar su trabajo o dar la asistencia (ayuda, supervisión) que necesitan.
- El Maestro o sus alumnos pueden reorganizar los materiales Auditivos (al acortar, cambiar el orden o agregar materiales de una o varias procedencias). Se pueden yuxtaponer materiales obtenidos a partir de distintos programas para hacer comparaciones u observar con trastes.
- El Maestro puede grabar y conservar sonidos para su utilización, identificación o análisis en lo futuro, ejemplo: -- (sonidos de animales, carro, avión, tren, campana, etc.), para el Nivel Preescolar.

---

(58) Op. Cit. (53) Pág. 270

- El Maestro tiene la seguridad de que el contenido de las actividades repetidas -sobre todo las que se relacionan - con ejercicios de práctica, repeticiones- de pruebas ó el enunciado de instrucciones quedará presentado con exactitud y con el grado de uniformidad necesario.
- Al planear y editar, el maestro puede ajustar sus materiales Auditivos a tiempos exactos. Como las grabadoras pasan la cinta a velocidades estándar, se puede calcular - con precisión la cantidad de tiempo, que se requiere para tocar determinado número de pies de cinta, antes de la audición.
- El Maestro puede sincronizar automáticamente el sonido o la imagen de una presentación sonora de Diapositivas. Hay grabadoras especiales o accesorios para grabadoras normales, que permiten grabar señales de pulsación (ritmo que se necesita para un Audiovisual, para sincronizar imagen y Video), en los lugares necesarios, por cuyo medio se manipulan diversas clases de equipos de proyección y ejecución.
- Se tienen oportunidades poco comunes para evaluar las ejecuciones tanto del maestro como de los alumnos. Los alumnos observan por sí mismos cómo han mejorado o no han mejorado en ejecuciones de naturaleza auditiva (hablar, dictar, captar, asimilar, cantar, etc.), cuando escuchan y estudian grabaciones cassette compacte de "antes y después".
- Para hacer análisis o explicaciones, se pueden hacer alteraciones útiles de sonidos. Por ejemplo: si se toca una cinta que contiene llamadas de aves con rapidez menor que la normal, se producen sonidos que, aunque difieren de los naturales, proporcionan indicaciones auditivas claras - en lo que se refiere a su estructura.

- Se puede transportar el sonido de un lugar a otro. Se ha reconocido el valor Pedagógico de las grabaciones en un - cassette compacto, ya que el Maestro puede duplicar sonidos con facilidad y pocos gastos.  
Se puede hacer cualquier número de copias de una grabación original, y cada una de ellas tendrá prácticamente la misma calidad que la primera.
- El Maestro o sus alumnos pueden perfeccionar sus materiales sonoros por medio de ensayos, ediciones, nuevos ensayos, alteraciones, eliminaciones y nuevas grabaciones hasta satisfacer sus normas y sus objetivos.

Además mediante la utilización de grabaciones el maestro va a fomentar en sus alumnos la habilidad de escuchar, tan importante en todos los niveles como también va a enriquecer las experiencias en el salón de - clase.

Las pruebas características de Audición, hacen énfasis en la medida de las capacidades de los alumnos de:

- a) Dirigir su atención a lo que escuchan y sostenerla allí.
- b) Seguir instrucciones.
- c) Emplear el análisis auditivo.
- d) Obtener ideas de significado, a partir del contexto.
- e) Distinguir la información pertinente de la que no lo es.
- f) Encontrar y recordar las ideas y los detalles más importantes.
- g) Escuchar críticamente.
- h) Escuchar apreciativamente.

Ya que el escuchar, es una aptitud funcional y los alumnos deben tener oportunidades de mejorarla; por que el escuchar es una capacidad de seguir, comprender y evaluar sus experiencias de escuchar e identificar sonidos distintos.

**d.2) USO:**

**Materiales grabados en la Enseñanza, ya sea para grupos medianos y numerosos:**

Se deben considerar antes, ciertos pasos para emplear las Grabaciones Auditivas, como medio educativo en la Enseñanza y aquellos maestros que las utilicen deben:

**PREPARARSE.** Al usar materiales Auditivos con grupos medianos o grandes, el maestro tiene que hacer planes con anticipación; debe consultar los materiales impresos o notas del Programa que haya, así como escuchar las grabaciones antes de tratar de enseñar con ellas.

Tomará notas de los puntos más importantes; decidirá de qué manera puede construir el interés de la clase, qué cosas se van a discutir y cómo evaluar la comprensión. También observará con cuidado particular las ideas que los alumnos encontrarán difíciles de captar, con el fin de explicarlas antes de que comience la audición.

**Se desarrolla la Disposición favorable de los Alumnos:**

El Maestro debe producir en su clase una actitud preparada para escuchar. Se estimula y concentra el interés por medio de comentarios y preguntas preliminares.

En casi todos los casos, el Maestro puede informar por medio de la Grabación Auditiva los contenidos de un Programa, ó lo que van a escuchar sus Alumnos:

- a) Describir el Programa (título), quiénes participan en él, y su contenido general, en un lenguaje conocido por los niños.
- b) Dar información interesante de fondo (especificaciones) -- acerca de él, de manera sencilla y clara.
- c) Provocar y plantear varias preguntas clave, con respecto a las cuales se piensa que el Programa dará algo de claridad.

- d) Elaborar una lista de palabras o frases importantes que se dicen en el Programa y asegurarse de que la clase las entienda.
- e) Explicar la relación que tiene la experiencia Auditiva con el trabajo que se ha estado haciendo y lo que se espera que hagan los alumnos cuando haya concluido.

#### **ESCUCHAR EL PROGRAMA.**

Se pasa a la experiencia de escuchar en el momento adecuado, con demora mínima. Tal vez, el maestro considere conveniente atenuar las luces del salón de clase, o cerrar parcialmente las cortinas.

Se fomenta el escuchar bien, al pedir a los Alumnos que:

- Escucha tranquilamente en silencio.
- Se concentran en el Material Auditivo, lo que se diga, la manera en que se diga y lo que significa.
- Escuchen dispuestos a oír puntos de vista, que tal vez no coinciden con los suyos (Nivel Superior).
- Relacionen conscientemente en lo posible, lo que oyen con las preguntas y los problemas planteados antes de la audición.

#### **CONTINUAR EL PROGRAMA.**

Casi siempre resulta adecuado tener discusiones o comentarios adicionales cuando la Audición ha concluido. Se puede volver a analizar - (estudiar) la lista de preguntas preliminares como:

¿Cuáles han quedado parcial ó totalmente contestadas?, ¿Están de acuerdo los Alumnos, con los puntos de vista manifestados? (esto puede darse con mayor éxito a Nivel Superior); ¿En que difieren de ellos?, ¿Les parecen válidas las caracterizaciones, las encuentran exageradas o inexactas?

Se verifica la capacidad de los Alumnos de usar las palabras y frases importantes que se enumeraron anteriormente, se corrigen todos los conceptos erróneos que se manifiestan en la discusión.

Además, el Maestro decide si es necesario volver a escuchar el material, - total ó parcialmente, para aclarar esos problemas. En muchos casos, la discusión ulterior a la Audición completa la experiencia de escuchar; pero es más frecuente que los alumnos se sientan motivados para aprender más -- acerca de algunos aspectos concretos del tema que más les haya interesado, apoyándose por medio de la exhibición de películas ó Diapositivas, la audición de otros Programas grabados ó la realización de actividades adecuadas de Aprendizaje.

Así las grabaciones, proporcionan múltiples materiales para - evaluar las habilidades y capacidades de los Alumnos, así como su comprensión y su facultad de apreciar.

El mundo de los Sonidos, proporciona una variedad excepcionalmente útil de recursos para el Aprendizaje. Constantemente se - están haciendo diversas mejoras mecánicas en la Grabación y Reproducción de Sonido, donde la Grabadora Portátil de cassette compacta, tiende a convertirse en un instrumento de Audición con gran importancia informativa, del que todo mundo disfruta ampliamente de sus beneficios, sobre todo en la Enseñanza, y más aún si ésta se inicia a Nivel Preescolar, como un medio que ofrece el intercambio de intereses e ideas.

#### e) VIDEOGRABACION

Es una filmación donde se imprimen imágenes de ciertas situaciones ó acciones, es un medio de registrar el ambiente social y natural - del hombre, de modo que posteriormente pueda ser reproducido para crear situaciones de Enseñanza realistas y vivas que simulen con mucha exactitud el original.

La Videograbación con fines instructivos, permite al Alumno el máximo de identificación personal con la situación registrada en Imágen, Sonido y Movimiento; la experiencia que produce en los Alumnos es muy buena al permitirles conocer los más variados momentos (situaciones).

De este modo, el Maestro puede ayudar a sus Alumnos a conocer y comprender toda clase de fenómenos naturales (conforme a su edad), aspectos de historias más relevantes y conmemorativos, así como entender los acontecimientos del pasado y del presente, aspectos cívicos, biológicos, deportivos, geográficos, etc.

Para ayudar a entender que es una Videogración, se consideran los siguientes puntos:

- La Videogración, debe incluir los sonidos ambientales e interpretativos apropiados a la acción, con el fin de hacer más real su contenido.
- Los conceptos visuales que presenta, deben ser los que ordinariamente no pueden ser interpretados en la clase ante los alumnos.
- La Videogración debe interpretar, por medio de la mezcla de los anteriores factores, conceptos Audiovisuales que estimulen el ojo y el oído del alumno; para que hagan que le sea posible darse cuenta de toda la situación representada, igual que si se encontrara realmente en el lugar de la acción observando un segmento de la vida con todos sus detalles, y del interés que ésta pueda provocar en los niños. (59)

A continuación se nombran varias características de la Videogración:

#### 1.- Expone Visualmente:

La Videogración con fines instructivos, muestra visualmente de modo completo y comprensible, el tema a que se refiere por medio de imágenes; y la reacción que esta provocará en los Alumnos.

**2.- Emplea el movimiento:**

Las cosas que se mueven, o en las que la acción es una característica identificadora, exponen objetos y procesos por medio de la descripción, el movimiento y la acción.

**3.- Incluye Sonidos del Ambiente:**

La Videograbación, con fines instructivos, registra el color, la forma y la acción, pero también documenta todo lo posible sobre el ambiente original.

Sonidos como el zumbido de las abejas, el chapoteo del agua, los ruidos característicos de una estación de ferrocarril, mugidos del ganado, etc.; añaden gran realismo a las vistas de la Videograbación.

**4.- Emplea la Narración:**

El auxilio de la narración explicativa que acompaña a la Videograbación, es útil para guiar la atención e interés de los alumnos y establecer su comprensión de las relaciones presentadas visualmente.

**5.- Emplea el color, cuando es de Utilidad:**

La Videograbación eficaz, registra lo que existe realmente. El color ayuda a impartir comprensión, captación y apreciación estética, además de provocar el interés y observación en los alumnos.

**6.- Está relacionado con el Programa Escolar:**

La Videograbación está concretamente relacionada y orientada con el contenido del Programa escolar; es elaborada por que puede proporcionar explicaciones comprensibles por medio de la exposición visual y del sonido, para aportar así una contribución única a la enseñanza de la Educación Preescolar dentro del salón de clase.



## 7.- Tiene gran familiaridad con los Alumnos:

Se refiere a que las Videograbaciones no son ajenas a los niños, ya que este tipo de medio de comunicación, está a su alcance en sus hogares, por el uso de videos tan comercialmente conocidos.

## 8.- Accesibilidad de la Videograbación:

El costo del cassette es directamente significativo, en comparación con su utilidad que ofrece; a la vez su facilidad de manejo, ya que para producir una buena y eficaz Videograbación sólo se necesita una cámara para filmar con micrófono integrado los aspectos (paisaje, objetos, personas) del tema a tratar y un videocassette - así como para su proyección, es necesaria una videocassetera que corresponda al tipo de videocassette que se utilizó; de este modo una Videograbación presenta gran economicidad en comparación a su importancia y uso que ésta implica.

### e.1) USO:

El empleo eficaz de la Videograbación, para fines de instrucción escolar, implica varios aspectos:

- Interés del Alumno por la Videograbación.

Aquí recae la responsabilidad del Maestro por provocar y despertar el interés de muchas maneras. Puede hablar sobre el tema a estudiar y preguntar a los niños qué saben o qué desean saber sobre el mismo con toda libertad.

- Prever los problemas de vocabulario, que puedan impedir la comprensión de la Videograbación.

El Maestro debe reconocer que la explicación de la Videograbación ha sido planeada cuidadosamente para que incluya las palabras que tienen un significado preciso, de modo que su empleo durante las secuencias visuales de la Videograbación, produzcan en lo más posible su función de instrucción; todo esto requiere la revisión anticipada del vocabulario - que maneja, conocido para los niños para que pueda ser un medio de comunicación económico y rápido.

- Crear las mejores condiciones posibles, en el salón de clase, para observar la Videograbación.  
Los salones de clase, deben estar condicionados de modo que se pueda acomodar a los alumnos en sus lugares para que puedan ver la Videograbación, en la televisión con - una imagen clara y oír el sonido sin deformación y sin hacer esfuerzo.  
A la vez, el maestro tiene que estar yendo de un alumno a otro; para poder juzgar rápidamente las condiciones de vista y audición para cada niño de la clase.
- Dar a los Alumnos la oportunidad de evaluar la experiencia instructiva proporcionada por la Videograbación.  
Una manera eficaz de evaluar esta experiencia, consiste en alentar los comentarios de los alumnos después de ver la Videograbación, estos comentarios dan pie al maestro - de darle pautas de conocer las necesidades de sus alumnos sobre el tema, y en general de su grupo.

### 3.4 MATERIALES GRAFICOS

#### a).- IMAGENES FIJAS (Láminas)

Lámina.- f. Estampada delgada y grabada, dibujo sobre una superficie plana, es una representación de alguna cosa en pintura, escultura, dibujo o fotografía. Estampa mirar las láminas de un libro. (60).

Al hablar sobre Imágenes Fijas, es importante señalar que son medios de comunicación que se presentan en diferentes tamaños, utilizados por los maestros para proyectar una atmósfera o sensación emocional; ya sea que se trate de una fotografía, dibujo, recorte de revista o periódico; es un material mediante el cual, el maestro puede despertar el interés en sus alumnos, estimular los comentarios, suscitar preguntas, proporcionar información e ideas y contribuir así directamente, en el proceso de Enseñanza; al producir una impresión mucho más real y concreta que las palabras.

Por otra parte, las Imágenes Fijas, desarrollan aspectos de la "capacidad de comprensión visual", viene a ser un reconocimiento tardío de la importancia que tiene el darse cuenta mediante la vista -las habilidades para la "lectura visual"- en el desarrollo intelectual.

John Debes ha hecho una definición de la Capacidad de Comprensión Visual: (61)

"Al hablar de Capacidad de Comprensión Visual, nos referimos a un grupo de capacidades de la visión, que el ser humano es capaz de desarrollar cuando mira, al tiempo que tiene e integra otras experiencias sensoriales. El desarrollo de esas capacidades es fundamental en el aprendizaje de los hombres. Una vez desarrolladas, son los medios por los cuales una persona visualmente alfabetizada discrimina e interpreta las acciones, los objetos y los símbolos, naturales o artificiales, que ve en su ambiente.

(60) Pequeño Larousse, Op. Cit., Pág. 522

(61) John L. Debes y Clarence N. Williams (dirs.); Visual Literacy, Pitman, Nueva York, 1970 Pág. 14

Al emplear creadoramente esas capacidades, se comunica con los demás, pues mediante su uso apreciativo, es capaz de comprender y disfrutar las obras maestras de la comunicación visual".

Se han distinguido diversas clases y niveles de aptitudes de lectura de imágenes, todas ellas relacionadas con la capacidad de comprensión visual.

En el caso de una sola imagen, el observador:

- Reconoce objetos particulares y los llama por sus nombres.
- Clasifica detalles de la imagen, y describe lo que ve.
- Estudia los detalles de la imagen, interpreta lo que ve e infiere hechos probables o reales acerca de acciones pasadas, presentes y futuras, así como relaciones entre personas, objetos o sucesos, todos ellos representados en la imagen.

En el caso de un Conjunto de Imágenes Fijas (ejemplo: varias fotografías de los pasos de un proceso), intervienen otras aptitudes de lectura de imágenes:

- El observador se da cuenta de que el conjunto de imágenes representa una sucesión de actos.
- El observador preparado es capaz de colocar las imágenes en la sucesión apropiada, de compararlas o contrastarlas y de advertir la ausencia, si la hay, de un paso o acción esencial o repeticiones innecesarias y desorden entre ellas.

Todo el mundo necesita tener la habilidad para leer eficientemente imágenes, pero eso sólo se aprende con el paso del tiempo. Al principio, los niños muy pequeños pueden considerar como "objetos reales" las imágenes de perros que ven; pero a medida que adquieren más experiencia (Nivel Preescolar) y esta es más directa, empiezan a entender que los animales de cuatro patas de las imágenes que estudian no son todos perros también hay algunos cuadrúpedos de los que ven en la calle o en el zoológico.

Unos cuantos años después, habrán aprendido a distinguir una oveja de un perro pastor, un burro de un pony y un ciervo de un reno, aún cuando nunca hayan visto sus contrapartidas reales.

En el proceso de aprendizaje para distinguir elementos de imágenes y para aprender por medio de ellos, los alumnos también aprenden que hay un fenómeno llamado perspectiva; suelen aprender las cuestiones relativas a ese fenómeno antes de enterarse de lo que la palabra significa.

Además, los niños pequeños tienen que aprender a leer emociones e ideas a partir de expresiones faciales de imágenes y a inferir movimientos corporales. Incluso, deben aprender a juzgar la naturaleza de la acción que se representa en las imágenes, observando expresiones faciales, colocaciones físicas relativas ó posturas de personas y objetos.

Es de esperarse que se desarrollen refinamientos de esas y otras aptitudes de "lectura visual", a medida que los alumnos avanzan en la escuela.

Sin embargo, para realizar esos cambios, hay que esforzarse conscientemente por estimular un mejoramiento en los hábitos de observación de detalles de representaciones visuales que tienen los alumnos (Nivel Preescolar) cuando miran periódicos, murales, carteles, fotografías, dibujos, pinturas y cualquier objeto percibido por vía óptica.

Las imágenes son medios fijos, en el sentido de que no se mueven, las cuales son muy apropiadas para la enseñanza de conceptos, en los que el movimiento no es importante para la comprensión.

Pues a medida que el maestro conoce mejor el medio de las imágenes, conoce más claramente que los valores de comunicación de las imágenes en la enseñanza dependen de una variedad de factores interrelacionados, algunos de ellos dependen directamente a la naturaleza del medio, y otros igualmente importantes vienen a ser los propósitos del maestro, los métodos de aplicación que piensa emplear y la experiencia previa de los alumnos, son factores exteriores sobre los cuales se tiene que tener más control.

Amos tipos de factores ayudan a decidir determinantemente al maestro, si en una clase se utilizarán imágenes, cuáles serán las más indicadas y cómo se emplearán. Por lo tanto, una de sus más apropiadas aplicaciones de la imagen, es la escena inmóvil; como sus paisajes, montañas, bosques ó árboles, edificios, objetos, animales o personas en posición inmóvil, son temas naturales para las imágenes.

Por otra parte, las Imágenes Fijas, para fines Pedagógicos son de gran conveniencia por los siguientes aspectos:

- Claridad del Propósito.

Las imágenes Fijas, ayudan en gran parte al maestro como medio de apoyo, que permiten llevar a cabo los objetivos inicialmente propuestos, debido a que se apegan de acuerdo con los fines y los resultados de aprendizaje que se buscan, el maestro encontrará muchas maneras distintas y satisfactorias de usar las imágenes Fijas en la enseñanza, de la siguiente manera:

- a) Desplegarlas frente a los alumnos, y hacer comentarios o preguntas acerca de cada una de ellas, y después repartirlas a los alumnos para que las estudien individualmente, para que identifiquen los contenidos, de éstos.
- b) Colocarlas en un archivero o una caja, donde los alumnos pueden examinarlas detalladamente.
- c) Colocarlas en un periódico mural, o en la plataforma de gises del pizarrón, tal vez con número y/o cordones que representen sus relaciones con un conjunto de "notas de estudio" o preguntas; es utilizarlas para reforzar impresiones, agregar nuevos conocimientos o dar significado a las abstracciones, sobre todo a Nivel Preescolar.
- d) Proyectarlas en un proyector de cuerpos opacos, para estudiarlas y discutir las en grupo.

- **Edad.**

Otra consideración que debe tenerse al elegir las imágenes que convengan a un propósito pedagógico específico, es la edad de los alumnos.

En el caso de la selección de imágenes Fijas, para niños pequeños (Nivel Preescolar) debe haber menos elementos que en una imagen para mayores, su forma debe ser más simple, la idea menos complicada, esto es natural, pues en función de su experiencia el niño preescolar puede captar menos detalles de una imagen que cuando se trata de niños mayores. Para el niño preescolar, una fotografía de un avión generalmente es sólo un avión, aunque probablemente haya aprendido a distinguir mentalmente entre los aviones grandes y los chicos.

Aunque quede mucho por descubrir en cuanto al modo en que se aprende con las imágenes Fijas, se sabe que las variaciones en la capacidad de interpretar una imagen, son debidas a una combinación de factores de los cuales la edad es sólo uno; la inteligencia, el ambiente, la anterior experiencia en interpretación de imágenes y la imaginación tienen, probablemente un papel importante en ello.

Por lo tanto, es importante que el maestro considere las facultades, la edad y la probable experiencia de sus alumnos cuando elige las imágenes para utilizarlas en la clase. Así para los niños preescolares, el maestro tendrá que determinar si una imagen contiene los conceptos necesarios para su propósito, además de la cantidad justa de detalles, el grado de abstracción adecuado y las otras cualidades que la hacen apropiada para la capacidad y los intereses escolares.

- **Validez.**

La eficacia de una buena imagen, hace de ella un poderoso instrumento pedagógico. Es importante que las impresiones que deja en la mente de un escolar sean justas y pre

cisas, hasta el punto en que una imagen puede hacerlo, - quiere decir, que la fotografía, la pintura o la ilustración debe proporcionar a la vez una impresión general verídica y una precisión en los detalles.

En el caso de una escena dramática, estremecedora o extraordinariamente hermosa, puede tener su lugar en el salón de clase con fines decorativos o motivadores, pero - se producen más fácilmente impresiones precisas con imágenes representativas del área o el tema que son objeto de estudio.

- **Interés.**

El interés entre los escolares, tiende a ser atraído por un gran número de cosas ordinarias que le son familiares. Por ejemplo: considerar el gran interés que generalmente muestran los niños por las fotografías de animales ó de otros - niños; de trenes, barcos o aviones; con cada una de estas imágenes fijas el pequeño tiene cierto grado de familiaridad que contribuye a despertar su curiosidad y dar salida a su imaginación, buscando él mismo este tipo de imágenes que a la larga le traerá como resultado un conocimiento.

Para que sea una imagen fija, sea el centro de la atención en una exhibición de estudio o de propaganda, debe tener una fuerte atracción visual para que desempeñe en gran parte su potencial de comunicación que será el de proporcionar situaciones que indiquen una motivación en los alumnos; pero en cuanto la atención ha sido captada y se ha logrado la motivación (acción útil de suscitar ó aumentar el interés entre los escolares), puede mantenerse el interés y alcanzar los objetivos de la lección, con imágenes - previamente elegidas por que comunican mejor la información deseada y las ideas.



## a.1) CARACTERISTICAS

### - Buena Composición:

La característica fundamental de una imagen fija, es la de tener un centro de interés bien definido al que el resto del cuadro contribuye con medios como el equilibrio general, la posición y dirección de las líneas y el empleo de la luz, la sombra y el color.

### - Color Efectivo:

El empleo del color armonioso y efectivo es un segundo elemento del buen arte. Las imágenes coloreadas que se elijan para emplearlas con niños deben ser, generalmente de color verdadero y natural. De ahí que, cuando sea importante el color en una situación pedagógica, deberá tener la mayor realidad posible, debido a que el color forma parte de nuestro ambiente natural, y su buen uso en las imágenes fijas aumenta el realismo y también el atractivo de la escena representada.

### - Técnica Eficaz:

Una tercera característica de las buenas imágenes fijas, es la eficacia de la técnica empleada por el artista ó el fotógrafo; más aún que la composición y el color, la técnica puede ser y es a menudo una cuestión altamente individual, causa por la cual al seleccionar imágenes para la clase, es que la técnica contribuya al valor comunicativo de la imagen para los alumnos.

### - Buen Contraste:

A veces se dice que una fotografía es "gris", esto quiere decir, que carece de brillo y vitalidad, sin embargo, cuando una fotografía cuenta con luz, exposición y revelado -- mejores, los negros parecerán más negros y los blancos --

más blancos, en su conjunto se tratará de un material más interesante y eficaz; el contraste funge como principal elemento en una buena ó mala imagen, porque al hacer comparaciones u observar contrastes en la imagen por parte del alumno, se dará pie a un Aprendizaje paulatinamente - integral, de ahí la importante cualidad en las imágenes Fijas que se eligen para la clase, y que en un momento dado los propios niños bajo cierto interés, se colocan en una situación participativa por buscar sus propias imágenes en revistas, periódicos, fotografías, etc.

- Claridad y nitidez:

Debe tenerse en consideración la claridad y la nitidez al elegir las imágenes Fijas para emplearlas en la escuela, ya que es preciso que la imagen sea nítida con fuertes contrastes, al facilitar más la exactitud en los detalles, constituyen una mejor representación de la realidad y por lo tanto, es preferible cuando su principal objeto de empleo de la imagen es la información de temas con fines de instrucción. (62)

Por su parte las imágenes Fijas, tienen algunas ventajas bien definidas como son:

- Pueden adquirirse fácilmente en gran cantidad, a costo reducido, ya que están por todas partes a nuestro alrededor en libros, revistas y periódicos, al constituirse como un recurso provechoso para todos los maestros que pueden conformar su propia colección de imágenes fijas, basándose en temas de programas escolares a cualquier nivel.

---

(62) Wittich A. y Schuller F. Op. Cit. Pag. 93-97

- Las Imágenes Fijas, son convenientes para el estudio individual o en pequeños grupos, son ideales por que los propios alumnos pueden examinarlas durante un tiempo tan largo ó tan corto como desee, con el objeto de que obtenga información detallada de lo expuesto en la imagen.
- Como la mayoría de las Imágenes Fijas, que se encuentran en libros, revistas y periódicos son demasiado pequeñas - para ser exhibidas eficazmente ante una clase; estas tienen la ventaja de poder ampliarse al ser mostradas por un proyector de cuerpos opacos, el cual permite obtener reproducciones suficientemente grandes para ser empleadas ante la clase, ya que el tamaño de las imágenes, no es directamente una limitación en exposiciones de estudio, pues si el efecto general de la exposición es bueno, los alumnos se acercarán y la examinarán, como puede ser el caso de las imágenes pequeñas a corta distancia.

#### a.2) USO

Algunas reglas para la utilización de las Imágenes Fijas:

- a) Usar las Imágenes Fijas para fines específicos.

Es importante tener propósitos bien precisos al emplear - las imágenes, así como al seleccionarlás. Los objetivos del Programa, sobre todo a Nivel Preescolar, son los que determinarán cuáles imágenes se utilizarán y de qué modo; pues una vez que se ha elegido una imagen determinada para ilustrar un punto (tema) particular, el mostrarla en el salón de clase se tiene ese punto claramente en el pensamiento por parte del maestro.

- b) Tomar las mejores y omitir el resto.

Se trata de elegir unas cuantas Imágenes Fijas, -pero bien seleccionadas, ya que generalmente dan un resultado doble- que muchas imágenes elegidas descuidadamente.

- c) No se deben usar demasiadas Imágenes Fijas, en la -- clase.

En condiciones ordinarias, no conviene apresurar a -- quien ve imágenes, para que avance al mismo paso de -- otros alumnos de un grupo. Por tanto, si el maestro -- presenta sus imágenes de una en una con su respectiva y breve explicación, por que es importante que se use un número limitado de ellas. Sino procede así, es probable que sus alumnos vean más de lo que pueden "leer".

Exhibir simultáneamente varias imágenes no resulta adecuado, a menos que el maestro de ocasión a que cada -- alumno, vaya rápidamente de una imagen a otra (mientras capta las ideas generales), regrese para estudiar especialmente alguna y entender su contenido para constituir un Aprendizaje.

- d) Deben darse indicios verbales, junto con las imágenes Fijas.

El maestro dirige el Aprendizaje por medio de imágenes Fijas, cuando pide a sus alumnos que inferan significados ó acciones a partir de los indicios visuales que contienen, para comprender, aclarar el mensaje que se pretende comunicar con ellas.

**Ejemplo: ¿Qué animales tiran de las carréas?, ¿de qué manera se conduce a los animales?, ¿de qué están hechas las carréas?, por qué razón viajan juntas tantas carréas?, ¿a dónde se dirigen esas personas?, etc.**

**e) Usar Imágenes Fijas, junto con otros medios.**

**El empleo eficaz de las Imágenes Fijas en la Enseñanza, requiere que sean tratadas como parte integral de la lección; para que tengan las Imágenes verdadero valor en un proceso de Instrucción, deben contribuir a la comprensión por parte de los alumnos y ser mostradas de manera que indique su importancia.**

**f) Presentar las Imágenes Fijas, enfrente de los Alumnos.**

**Algunas Imágenes, son bastante grandes para presentarlas a la totalidad de la clase; como son grandes fotografías, reproducciones de arte, simples ilustraciones y dibujos de líneas pueden ser utilizados con provecho de esta manera.**

**Además la Imagen, tiene que quedar sostenida en alto, ya sea por el maestro ó colocarlas en el rail del pizarrón ó en un caballete.**

**g) En el trabajo individual ó de pequeños grupos.**

**El valor psicológico de las Imágenes Fijas, no reside solamente en su realismo vívido, sino también en la posibilidad de utilizarlas en el estudio individual de acuerdo con el ritmo y el interés del alumno.**

De esta manera las Imágenes Fijas, llegan a ocupar un lugar integrado en los métodos de Enseñanza y de estudio; son reconocidas por muchos maestros como fuentes de información al lado de los mapas, libros, películas, diapositivas, las excursiones y otros medios, cada uno de los cuales constituye una unidad valiosa en el equipo de los materiales para la Instrucción (Enseñanza).

## b).- CARICATURAS

**Caricatura.- f. Reproducción grotesca de una persona o cosa. Obra de arte en que se ridiculiza una persona o cosa. (63)**

La descripción de las Caricaturas que hace el diccionario, contrasta notablemente con su verdadera función, - de ser un medio de comunicación vivaz, expresiva e instantánea de una Caricatura verdaderamente efectiva.

Las Caricaturas constituyen una de las principales formas de Comunicación Gráfica, pues tienen el poder de captar la atención e influir en las actitudes y la conducta. Es fácil especificar las características obvias de casi todas las Caricaturas: muy pocos detalles, símbolos o personajes conocidos, estereotipos fáciles de reconocer y entender.

El mensaje de la Caricatura, suele ser claro y vigoroso; si el observador está familiarizado con las ideas detrás del mensaje, captará su significado con más rapidez que el de un editorial ó un artículo que hable del mismo tema.

El poder de la Caricatura para influir sobre quien(es) las observan o leen, reside en su condición compacta, su simplificación y el considerable interés que pueden suscitar las ilustraciones dibujadas o recortadas con agudeza unidas al humorismo. Es una fuente de información predigerida con un fuerte impacto visual.

## **b.1) CARACTERISTICAS**

### **Adecuadas al Nivel de Experiencia:**

La primera consideración naturalmente, es que el significado de la Caricatura sea comprensible para el nivel escolar y edad de los niños a los cuales va dirigido para su empleo; así cuando la Caricatura se apega a la edad de los niños, las interpretaciones infantiles no se harán esperar, pues ellos podrán interpretar fácilmente una caricatura bastante sutil sobre la seguridad del tránsito o sobre la práctica de los deportes o cuestiones de higiene personal.

### **Simplicidad:**

La Simplicidad sólo la poseen las mejores Caricaturas, -- porque contienen solamente elementos esenciales; dependen más, para el reconocimiento de las características -- clave que de extensos detalles fotográficos.

A nivel Preescolar ó Primaria (primeros grados), es reconocible el Escudo y los colores del traje de Superman, - Batman, la cara de la Rana Rene, algunos personajes de Plaza Sésamo, etc.; son algunos ejemplos que en sus rasgos les resultan familiares a los niños; esto es de gran ayuda, pues una vez que los pequeños han reconocido al personaje, facilitan y agilizan el proceso para entender el significado y mensaje que lleva la Caricatura.

Así unas pocas líneas enérgicas, algo de sombreado y el fondo necesario ligeramente esbozado, son los principales elementos mecánicos de una buena Caricatura - para fines instructivos.

De este modo, el arte creador y la imaginación del Maestro, se demuestran a través del efecto total que puede producir con esos elementos físicos y una idea sobre un tema específico a enseñar o tratar.

Otra característica física, es la brevedad del texto; pero en el caso del Nivel Preescolar no necesitarán ningún texto, pues el dibujo mismo transmite la idea sin ayuda verbal, si la Caricatura está bien concebida y bien ejecutada.

#### Símbolos Claros:

Una tercera cualidad de las Caricaturas eficaces es la claridad de los significados simbólicos. Como pueden ser la Rana Rene, Dumbo el elefante volador, Batman, el Pato Donald, etc.; son símbolos caricaturísticos generalizados cuyo significado comprenden bien, habitualmente los pequeños; las caracterizaciones de cada uno de éstos personajes, radicarán su importancia del mensaje al representar por ejemplo, el Pato Donald abrumado y preocupado por la falta de cuidado de las plantas, animales y agua por decir algunos elementos que se encuentran a nuestro alrededor. Por otra parte, los Maestros deben tener cuidado de seleccionar Caricaturas cuyos símbolos no sean demasiado abstractos para su comprensión, por parte de los niños. (64)



## **b.2) USO**

### **Sugerencias para el empleo de las Caricaturas:**

#### **- Para la Motivación.**

Por su naturaleza, una caricatura eficaz atrae fácilmente la atención y suscita el interés. Esto sugiere inmediatamente que los materiales consistentes en Caricaturas apropiadas pueden constituir recursos útiles como fuente de apoyo de temas a enseñar, en la clase.

Las caricaturas sobre temas de actualidad ó de aquellos a tratar dentro del Programa de la SEP, sobre todo enfocado a Nivel Preescolar, si están de acuerdo (ajustados) con los objetivos a alcanzar dentro del Programa, son apropiadas para iniciar espacios de discusión o planteamiento de dudas entre la educadora y los niños; preguntas como: "¿Qué quiere decir esta caricatura?", "¿A quién reconocen y qué está haciendo?". etc.

En general, las caricaturas seleccionadas para fines específicos y dirigidos a cierta población (edad de los niños) pueden, por lo menos, proporcionar un lazo con la vida exterior del salón de clase y una variación estimulante un cambio, de ritmo en las técnicas pedagógicas de enseñanza, a la vez el uso de las caricaturas de paso, a toda una serie de actividades instructivas valiosas.

#### **- Como Ilustraciones.**

Las Caricaturas proporcionan a los Maestros dos ventajas valiosas: buenas ilustraciones de los temas de enseñanza importante y el cambio de ritmo y la variedad en la presentación de materiales a la clase.

#### **- Para la actividad de los Alumnos.**

Otro tipo de aplicación de las Caricaturas, implica la creación de Caricaturas por los mismos alumnos, pues éstos pueden hacerlas para avivar el interés por las campañas-

a favor de la limpieza, el espíritu deportivo y la buena conducta en el comedor.

Tales recursos, creados por los niños y conteniendo el tipo de humorismo adecuado a su grado de madurez, son psicológicamente acertados y es muy probable que tengan eficacia aunque su ejecución sea inexperta.

### c).- CARTELES Y SEÑALES

Cartel. m. Anuncio que se pega en un sitio público, o para la enseñanza en las escuelas. El Cartel, se define como una combinación visual de dibujo, color y mensajes audaces destinada a atraer y retener la atención del transeúnte el tiempo suficiente para implantar en su mente una idea importante.

Dicho de otra forma, los Carteles son ilustraciones pictóricas simplificadas a gran escala, destinadas a llamar la atención hacia ideas, hechos o acontecimientos clave. Son inherentemente simples y dinámicos: su función es, primordialmente motivar, despertar el interés, recordar ó advertir. (65)

El Cartel, hoy en día, tiene una función única e importante entre los medios de comunicación visual, pues su misión consiste en implantar rápidamente en la mente del observador, o hacerle recordar una sola idea importante: "Peligro", "Contribuye a la Campaña de limpieza en tu escuela", "No corras en las escaleras", "Cuida el agua", etc.; por esto, el Cartel debe tener intenso atractivo visual, si se quiere que llame la atención y, además, suficiente fuerza para retenerla y comunicar su mensaje.

Por lo tanto, los buenos Carteles deben tener una cualidad dinámica, impulsiva, por que deben ser esencialmente simples, pues el observador no tiene tiempo para un estudio detallado. Deben ser también lo bastante impresionistas para atraer la atención, o resultarán inútiles.

## c.1) CARACTERISTICAS

### - Simplicidad espectacular.

Para atraer la atención, los rasgos prominentes del Cartel deben sobresalir agudamente, es decir, se dirige a un objetivo principal; pues su tratamiento es claro y -energético (no dejan lugar a dudas acerca de su mensaje).

### - Ser Adecuados.

Se refiere a que el Cartel, en su mensaje debe ir acorde conforme al objetivo principal a transmitir (tema) y a la edad a quienes va dirigido, sobre todo por nivel de comprensión al que debe sujetarse (Niños en edad -Preescolar), esto es que su ilustración sea adecuada al tema y al propósito, es una característica de los buenos Carteles.

### - Atractivo.

Los Carteles que tienen eficacia generalmente son agradables a la vista; aunque el tema puede no ser agradable, como cuando se trata de accidentes, incendios y otras cosas parecidas, incluso en éstos casos los Carteles deben contener buen dibujo, letras bien hechas y color atractivo. Otros tipos de Carteles, como los empleados para las Campañas de limpieza y urbanidad en la Escuela y de los cuidados domésticos, tiene que ser atractivos para ser apropiados.

El Cartel atractivo, es inherentemente agradable e interesante, factores ambos de mucha fuerza en la Enseñanza.

### - Diseño y Color.

La buena composición, el color y la técnica son los principales elementos en la preparación de Carteles eficaces. Pero así como cada medio tiene ciertas características peculiares, tiene también ciertos requerimientos necesarios para lograr el efecto deseado.

Como una fotografía o una pintura, un buen Cartel requiere un centro de interés, pero en un Cartel este centro ha de tener fuerza y ha de imponerse particularmente.

El color de sentido, expresión y belleza a una buena pintura. De fuerza, contraste y atractivo a un Cartel, se dice que los carteles son pintorescos, por sus colores vivos y brillantes, son llamativos y captan la atención, permitiendo que el mensaje del Cartel sobresalga claramente.

Además cuando se elabora un Cartel, nunca debe olvidarse sus dimensiones, esto es que su tamaño sea lo suficientemente grande, como para verlos y entenderlos con facilidad a primera vista, sobre todo cuando el Cartel piensa aplicarse a niños pequeños (Nivel Preescolar).

- Texto Breve.

En la mayoría de Carteles, se confía hasta cierto punto en las palabras para transmitir la idea o mensaje específico. Sin embargo, cuando el Cartel va dirigido a Niños Preescolares, deben omitirse en lo más posible cierta cantidad de letras o palabras, por el desconocimiento que tienen los pequeños de ellas (ó sólo utilizar aquellas que conocen); pero aún así hay que recordar cosas con respecto al uso de palabras en los Carteles:

- 1.- Generalmente se emplean pocas palabras.
- 2.- Las palabras clave, se hacen sobresalir por medio del tamaño del tipo ó de la posición.

Las pocas palabras de los Carteles, transmiten cual es su sentido (finalidad) a quien los observa, más efectivamente que una frase larga. (66)

## c.2) USO

Como consecuencia de lo que se ha dicho, sobre los Carteles y sus propósitos, se sugiere al maestro (educadora) varias aplicaciones:

- Para despertar interés.

La primera de estas aplicaciones puede llamarse motivacional o estimulante. Pues una buena cantidad de Carteles turfsticos referentes a diversos estados de la República Mexicana, ó de Campañas sobre cuestiones de higiene y seguridad, pueden utilizarse con eficacia para despertar la curiosidad y el interés por el estudio de los anteriores temas específicos, y provocar con ello dudas en los niños que el mismo Maestro puede contestar.

- Como Recordatorio.

Una segunda aplicación de los Carteles, puede calificarse de recordatorio o advertencia. Sobre todo, cuando llega a instituciones escolares, como el Nivel Preescolar Jardín de Niños y CENDI, en donde todo niño sabe que es importante lavarse los dientes regularmente. Pero, como saben muy bien padres, maestros y demás personal que trabaja con los niños en estos Centros, sólo saberlo rara vez es bastante, pero necesitan frecuentes y variados métodos de estimular al niño para que lleve a la práctica lo que sabe, hasta que se convierta en un hábito.

Uno de los medios de lograr esto, es por medio de la utilización de Carteles sobre higiene colocados estratégicamente y cambiados con frecuencia.

Por esto, hay que recordar que la capacidad de la mente humana para acostumbrarse a adaptarse a su ambiente, requiere de cierto tiempo; como un tablero de avisos que rara vez se cambia, así también un Cartel que se ve con demasiada frecuencia, más tiempo del necesario, tiende a convertirse simplemente en una parte del ambiente; cuando pierde su novedad, el Cartel pierde también su principal valor: el poder de atraer la mirada e implantar una idea.

- Para crear una Atmósfera.

Un tercer tipo de aplicación, en la cual un Cartel puede seguir siendo provechoso después de disipado su impacto inicial, al que se le llamará de creación de atmósfera o -- ambiente.

El maestro (educadora) puede seguir comprobando con -- cierta frecuencia el uso de un buen Cartel, siempre y -- cuando este le sirva de apoyo para provocar un sentimiento de cooperación a favor del orden y limpieza del salón de clase; de este modo el Cartel sigue siendo parte integral del salón de clase, al seguir siendo atractivo y funcional para los niños.

- Para la experiencia Creadora.

Una cuarta y provechosa aplicación de los Carteles en la Enseñanza consiste en sus posibilidades de creación y -- participación. Ofrecen oportunidad al niño para que haga sus propios Carteles y dar así expresión a lo que ha -- aprendido, es decir, el Cartel puede ser una actividad -- culminante que surja de un tema de estudio específico.

En relación a esto, a los niños se les puede sugerir que laboren Carteles en relación a los distintos problemas escolares que enfrentan cotidianamente, proporcionándoles una gran diversidad de materiales con los cuales puedan elaborarlos; de entre los temas sugeridos pueden ser: la seguridad en los juegos que practican ó del mismo pa tío de recreo, las condiciones del comedor, el tránsito -- que se provoca en los corredores, escaleras y rampas -- cuando se práctica un simulacro de desalojamiento, etc.

Es pues, una buena oportunidad a que los niños conforme a sus posibilidades, encuentren en los carteles un me dio efectivo de participar en la expresión de sus conclusiones.

- Para las Campañas.

La quinta aplicación, se avoca a la utilización de Carteles por parte de los Maestros, para tratar cuestiones sobre campañas en pro de la limpieza, exhibiciones sobre diferentes aspectos de la naturaleza, actividades valiosas que -- pueden formar parte del Programa para el logro de objetivos, es el considerar al Cartel como uno de los medios importantes de apoyo para comunicar ideas.

Sin embargo, es preciso retirar rápidamente los Carteles -- después de que han cumplido su cometido; casi todos no -- tienen más que un valor temporal, y los cambios frecuentes son muy recomendables.

### c.1.1) SEÑALES

Señal.- F. Signo que sirve para recordar una cosa; Placa ó anuncio en las vías de comunicación para indicar algo ó para regular la marcha del tráfico. (67)

Las señales tienen como objetivo principal al anunciar o re marcar algo, y las cuales tienen que ser reconocidas por -- su significado de quien las mire; su función de las señales se caracteriza por ser carácter connotativo o exhortativo -- cuando la comunicación se centra en el destinatario, es de cir, cuando el mensaje se dirige al que lo recibe, con la finalidad de exhortarle a hacer algo; es el caso de la seña lación de carreteras y, de manera menos explícita, de todo mensaje visual propagandístico o publicitario.

En el caso de las Instituciones Escolares, se sugiere el -- uso de las señales como medio de comunicación que da a -- entender algo, y que de alguna manera los niños deben -- comenzar a reconocer, como lo son las flechas ya sean rec tas o curvas que indican hacia arriba o abajo, izquierda-derecha, masculino-femenino, o de aquellas señales que se encuentran en las carreteras comunmente se presentan -- aquellas que indican casetas telefónicas, gasolineras, Res- taurants, Hospitales, Zona Escolar, Hotel, etc.

### c.1.2) CARACTERISTICAS

- Su tamaño, debe estar lo bastante grande, como para visualizarla a una distancia considerable.
- Su color, debe contrastar entre un blanco y negro, ó amarillo con negro, esto es, que la Señal estará elaborada según su significado; puesto que nuestra cultura se rige -- por toda una serie de símbolos visuales reconocibles:

Por ejemplo, la calavera como símbolo de la muerte, el color negro como signo de luto y peligro, el rojo como motivo de emergencia, y a la vez como color que llama la atención a distancia de manera inmediata.

- La Señal no cuenta con ningún letrero, ya que su propia imagen habla por sí sola, la cual debe ser interpretada -- por quien(es) la observan; ya que en la actualidad los niños y adultos se ven rodeados de una fuerte saturación perceptiva en el ambiente que los rodea y en el cual interactúan, por lo cual se presenta la necesidad de acostumbrarnos y reconocer la amplia visualización que existe -- para poder captar su significado de las señales, como medio que nos permite darnos cuenta que es lo que se nos informa, y a la vez comunicarnos con los demás.
- En relación a esto, se recalca aquí la importancia que implica que un Niño en edad preescolar, se comienza a familiarizar con todas éstas Señales, que de alguna u otra -- forma siempre estarán cerca de él, y las cuales tendrá que reconocer y saber su significado, pues las Señales junto -- con otros materiales, de los cuales se ha venido hablando, en conjunto representan una consolidación para su desarrollo integral, y una manera de comenzar a interrelacionarse con su sociedad de manera paulatina y permanente.



#### **d).- PERIODICOS MURALES**

Periódicos Murales.- m. Dícese de un impreso que se puede publicar periódicamente, y que se coloca sobre un muro: Periódico Mural. (68)

Es muy importante que el Maestro tenga aptitud y disposición, para manejar técnicas visuales (Material Audiovisual) pero también es esencial que los alumnos se sientan estimulados a comunicarse por los diversos medios visuales que tienen a su alcance; para que una vez que los niños expresen su interés en hacer Periódicos Murales con fines de comunicación, el Maestro debe hacer que ese interés se desarrolle, propiciando su participación de los Niños en su elaboración, con el apoyo y supervisión del Educador.

A medida que el Maestro incite un interés a sus alumnos en relación a los dispositivos de comunicación visual, aumentará su capacidad en ellos para motivarlos a utilizar y crear medios en sus propias representaciones visuales.

#### **d.1) CARACTERISTICAS**

Principios generales en la elaboración de un Periódico Mural, como elementos de atracción y potencia de comunicación: (69)

**EQUILIBRIO:** Existen dos clases de principales de equilibrio: el Formal y el Informal, aunque se suele pensar que es más interesante el equilibrio informal.

Los alumnos se suelen sentir atraídos por las distribuciones informales y poco rígidas de Periódicos Murales, exhibidores en el pizarrón y exposiciones. Por supuesto, a fin de cuentas, el objetivo del Periódico Mural es la Comunicación y la respuesta del espectador es el criterio de su efectivi-

(68) Popicón Larousse. Op. Cit. Pág. 601 y 670.  
(69) Brown J. y Lewis B. Op. Cit. Pág. 54-57.

dad. Los diversos equilibrios proporcionan interés y variedad a los efectos visuales y comodidad a quienes los ven, pues como sucede en la naturaleza, el equilibrio confiere estabilidad y fija los límites de las cosas.

**FORMA:** En los buenos Periódicos Murales, suele haber -- una pauta de configuración, tal vez basada en el orden en que se quiere mostrar los elementos. Esa forma podrá ser obvia o sutil, pero siempre debe haber una, en el plan de composición debe resaltar claramente.

Existen cuatro formas básicas de composición (I, S, T y Z) y los bosquejos correspondientes.

**ENFASIS:** Al usar con propiedad letras, uno o más colores dominantes e indicadores de dirección, la buena composición presta relieve a una idea central.

**CONTRASTE:** No se comunicará el contenido del Periódico Mural a menos que se le note. Una distribución habilidosa atraerá la mirada de los espectadores si contiene regiones -- contrastadas de claridad y oscuridad.

Una de las maneras de lograr el contraste consiste en usar papeles oscuros como fondo para montar figuras claras y viceversa.

**ARMONIA:** La buena distribución, también deberá ser armoniosa. Eso significa que todos los elementos (letras, color materiales) funcionan juntos, en apoyo de las ideas que se exponen en el Periódico Mural; ningún elemento aislado debe distraer ni llamar la atención con exclusión de otros elementos importantes.

**COLOR:** El color, es un elemento importante en cualquier Periódico Mural, pues el color desempeña un papel importante en la evocación de estados de ánimo, y causa sentimientos.

tos de Alegría ó Tristeza, Calma ó Emoción, ó Inquietud. En los salones de clase, el Color debe ser considerado de manera especial; si se le usa inteligentemente, es un auxiliar importante de la Enseñanza y el Aprendizaje.

Una buena regla general, que se debe seguir con respecto al Color, es la siguiente:

**SENCILLEZ:** En un sólo Periódico Mural, hay que usar el menor número posible de colores, para evitar confusiones y pérdidas de armonía.

Nunca hay que olvidar, que el color actúa para llamar la atención, para dar relieve o poner en contraste ó para -- crear un estado de ánimo.

Una de las combinaciones más efectivas en cuanto a su -- energía es el blanco sobre fondo negro.

En cualquier fondo oscuro, los colores que más energía tienen son, en orden de magnitud:

- |               |          |            |
|---------------|----------|------------|
| 1. Blanco     | 4. Verde | 7. Violeta |
| 2. Amarillo   | 5. Rojo  |            |
| 3. Anaranjado | 6. Azul  |            |

Cuando el fondo es blanco o claro, los colores más potentes son el Negro, Rojo, Anaranjado, Verde, Azul, Violeta y el Amarillo; en ese orden.

El empleo del Color -o su ausencia- no debe ser asunto habitual ni fortuito. El Maestro, debe aprovechar la acción -- del Color en sus presentaciones visuales.

## LETRAS EN PERIODICOS MURALES

Otro de los requisitos indispensables de los Periódicos Murales efectivos, consiste en que sus Letras, Encabezados y Títulos sean legibles y atractivos.

Las Letras, mal hechas arruinan lo que podría ser un -- buen Periódico Mural. El Maestro puede elegir entre una gran diversidad de medios auxiliares de Caligrafía y Letras preimpresas ó recortadas, con lo cual se simplifica el trabajo de elaborar letreros en la preparación de Periódicos Murales, Exposiciones, Tarjetas con nombres de objetos, etc. En algunos casos, una máquina de escribir será suficiente.

En las Escuelas y los Centros de medios auxiliares para la enseñanza, suele haber máquinas de escribir con tipos boletín, o block de aproximadamente 1/4 de pulgada -- (0.6 cm.) de altura, con las cuales se hacen letreros, etiquetas y otros elementos de Periódicos Murales.

Otro método efectivo es el de Letras Transferibles o Fototadas, con las cuales se obtienen títulos y letreros de aspecto profesional.

En las tiendas de artículos para las artes gráficas y medios audiovisuales se venden esas letras en muchos tamaños y estilos diferentes.

O bien, está el dominio de la técnica de Caligrafía con plumones de punta de fieltro es una destreza útil, con muchas aplicaciones en los proyectos para la exhibición. Así, en el trazo de letras la regla más importante es la misma de la utilización del Color: la SENCILLEZ. ya que la meta no es la elaboración de un diseño muy artístico, sin alcanzar resultados adecuados y legibles.

## BOSQUEJOS Y DIBUJOS

Como la comunicación visual es fundamental en la enseñanza, muchas veces conviene hacer dibujos sencillos de líneas y caricaturas con el fin de aclarar la Enseñanza y crear interés en los alumnos por el tema impartido; sin embargo no se trata de que la producción de dibujos y bosquejos sean obras de arte de calidad profesional, sino de hacer un intento de comunicarse mediante gráficas, bosquejos, caricaturas y otros trabajos visuales.

Sus trabajos de dibujo, tanto del Maestro como del Alumno no necesitan ser, en absoluto, obras de arte. Lo único importante es que comunique con efectividad su contenido, - pues esta aptitud (dibujar) es de gran utilidad para mejorar el Aprendizaje y la Enseñanza.

Así las aplicaciones de los principios generales que se acaban de mencionar, ayudarán al Maestro y sus Alumnos a - a producir Periódicos Murales efectivos de Enseñanza, como meras construcciones del conocimiento, ya que en el hacer está el aprender.

#### d.2) USO

A continuación, se mencionarán unas cuantas orientaciones útiles para la elaboración de dibujos en los Periódicos Murales:

- Los dibujos deben ser sencillos, claros y espontáneos
- Se debe bosquejar en papel el plan de composición, para probar el estilo, la legibilidad y el mensaje que se quiere comunicar.
- En la elaboración de bosquejos, se debe tomar en cuenta el tamaño que tendrán cuando se les use: como Diapositivas proyectadas en una pantalla, como dibujos en el pizarrón, como cartel o como gráfica en el papel.
- No hay que esforzarse por la perfección artística; conveniente conservar un aire de informalidad y espontaneidad.
- Nunca se deben presentar disculpas, si el material expuesto en el Periódico Mural no cumplió el cometido de informar lo que se quería; sino que el maestro junto - con sus alumnos debe limitarse a hacerlo con más frecuencia y seguir intentándolo.
- En sus propias presentaciones, el maestro debe preparar los dibujos complicados antes de la clase, en las - hojas grandes de papel blanco o de colores claros con plumones de punto de fieltro de colores contrastantes;

esos pliegos se pueden suspender del porta mapas situado encima del pizarrón o en caballete.

Se puede conservar esos artículos visuales, pues requieren de tiempo de preparación, para volverlos a usar más adelante.

Cuando se quiere añadir datos adicionales en letreros, se podrá usar la región del pizarrón que queda junto a pliegos, de modo que no se estropeen los materiales.

## S I N T E S I S

Básicamente el contenido de este capítulo fue el de presentar el significado y aplicación de lo que son los Medios Audiovisuales, y como éstos tienen la capacidad de apoyar permanentemente el proceso Enseñanza - Aprendizaje del Preescolar.

El estudio y utilización de Medios Audiovisuales, puede realizarse por una serie de distintos procedimientos, como son; Elección, Planeación, Aplicación y Manejo como instrumentos que ofrezcan un mayor conocimiento y participación por parte de los niños preescolares.

## CAPITULO IV

### 4.- CASO PRACTICO Y PROPUESTA METODOLOGICA

El último capítulo de esta investigación se caracteriza por ser un caso práctico desarrollado dentro de una Institución Preescolar, como es el Jardín de Niños perteneciente a la UNAN, en el cual, se busca fomentar la utilización de Materiales Audiovisuales y Materiales Gráficos, en las actividades educativas de los niños preescolares de -- 3 a 6 años de edad, para remarcar la problemática que existe con los materiales de apoyo en dicho nivel, se aplicarán -- 12 cédulas a Educadoras y 20 a las Auxiliares de Guardería con el objeto de conseguir un testimonio real de la necesidad de utilizar Medios Audiovisuales, para la eficaz y satisfactoria realimentación de sus actividades diarias por ambas partes y, a la vez, conseguir una mayor colaboración por parte de los niños, en su propia formación.



#### 4.- CASO PRACTICO Y PROPUESTA METODOLOGICA

##### 4.1.- Antecedentes Históricos del Jardín de Niños

Dentro de la Sociedad actual, del momento que se vive en un país como el nuestro, a lo largo de la historia el papel y desarrollo que ha venido ocupando la mujer en su contribución en la vida Social, Económica, Política y Cultural, así como del natural papel que juega en la actividad humana.

Por ser la responsable de la educación de los hijos, ya sea de una forma directa en el seno mismo de la familia o a través de la participación específica de Instituciones de educación, cuya función primordial es de proporcionar y fomentar en el Infante los medios adecuados para su aprendizaje y para el desarrollo óptimo de sus capacidades físicas y psíquicas que propicien su madurez.

Por esta razón es que la legislación laboral ante la necesidad de atención de los hijos de madres trabajadoras, estipula en uno de sus apartados dentro del Contrato Colectivo de Trabajo, su apoyo a través de Centros Educativos, derivados de sus respectivas Instituciones laborales como son: Materializar los Servicios Educativos y la atención a los niños (Jardines de Niños y CENDIS); a partir de los 45 días de nacidos hasta los 6 años de Edad, estos servicios implican cubrir la responsabilidad de brindar una atención integral al niño en sus específicas necesidades biopsicosociales, respetando como norma el trabajo al que se han incorporado los usuarios de esta prestación.

Es por ello, que derivada de un derecho y una prestación como miembros activos de la U.N.A.M., en Julio de 1962 bajo la Administración del Rector Dr. Ignacio Chávez, se inaugura la primera Guardería de esta Institución (Jardín de Niños) proporcionando atención en 3 diversas categorías: Lactantes, Maternales y Preescolares.

A partir de dicha fundación se ha extendido a la fecha el Servicio en 4 diversos Centros de atención, compuestos por un Jar

dín de Niños y tres CENDI, ubicados en espacios geográficamente estragtégicos y equipados con todos los servicios que permiten a las ma--  
dres trabajadoras, desarrollar sus funciones laborales con la certeza y  
seguridad de que sus hijos tendrán una atención de primera, cerca de  
sus lugares de trabajo y con diversos horarios según sus necesidades  
particulares.

#### 4.2.- ESTRUCTURA ORGANICA (ORGANIGRAMA)

La Estructura Orgánica del Jardín de Niños, se constituye de la siguiente manera:

El espacio geográfico donde se encuentra construido, se basa en una estructura que favorece la seguridad de los niños y el funcionamiento del servicio.

La construcción se caracteriza por ser de una sola planta, dividida en pequeñas casitas (salones de clase), cada una de ellas cuenta con servicio sanitario, con suficiente iluminación por la cantidad de ventanas que tienen, tanto la ventilación como el espacio físico son adecuadas, para las necesidades de los niños y para el personal que la obra con ellos.

El mobiliario y equipo que posee cada salón de clase, corresponde estrechamente a las características y necesidades específicas de los niños Preescolares como son: Sillas, Mesas, Muebles para Guardar Material, Tablero de Corcho, Espejo y Pizarrón.

En relación a la distribución física de los restantes espacios que conforman el Plantel, éstos tienen un esquema claro y coherente entre sí, ofreciendo una mayor seguridad y facilidad de desplazamiento en sus funciones; dichas áreas se componen por los Salones de clase, Sanitarios, Comedor, Cocina, Almacén de víveres, Bodega de Encomeres, Áreas Verdes, Patios, así como todos los Departamentos y Servicios que ofrecen.

La localización de dicho Plantel se ubica en un sitio que ofrece garantías de seguridad, para el cruce y tránsito peatonal, se encuentra alejado de aglomeraciones, apartado de ruidos, olores y de cualquier instalación que pudiese representar molestias o riesgos para los niños.

Por lo anterior, se encuentra ubicado:

A un costado de la Alberca Olímpica y en la parte posterior del Centro Médico de Ciudad Universitaria, facilitando así su orientación, distribución para el desarrollo de sus Actividades.

La Estructura Orgánica del Jardín de Niños, esta determinada por los siguientes Departamentos y Servicios:

**- Departamento de Trabajo Social.-**

El objetivo general de este servicio, consiste en propiciar la interacción entre el Jardín de Niños, el núcleo familiar y la comunidad a través de acciones sociales programadas que coadyuven al desarrollo integral del niño.

**- Departamento Psicológico.-**

El objetivo general de este servicio, será propiciar mediante acciones psicológicas programadas el desarrollo armónico de los niños que asisten al Jardín de Niños.

**- Departamento Pedagógico.-**

El objetivo general de este servicio, es favorecer el desarrollo Físico, Afectivo-Social y Cognoscitivo del niño, mediante la aplicación de Programas Pedagógicos, que le permitan alcanzar una educación integral y armónica.

Aún cuando todos los servicios son importantes, el Pedagógico por tratarse de una Institución eminentemente educativa, se convierte en un objetivo fundamental del Jardín de Niños, ya que sólo a través de una educación sistematizada y organizada que responda a las necesidades básicas, intereses y características de los niños, es como éstos podrán alcanzar la madurez necesaria para incorporarse a la Sociedad en condiciones de competencia, libertad y dignidad.

**- Servicio Médico.-**

El objetivo general de este servicio, es promover, mejorar y man

tener el estado óptimo de salud en los niños que asisten al Jardín de Niños, a través de acciones médico-preventivas.

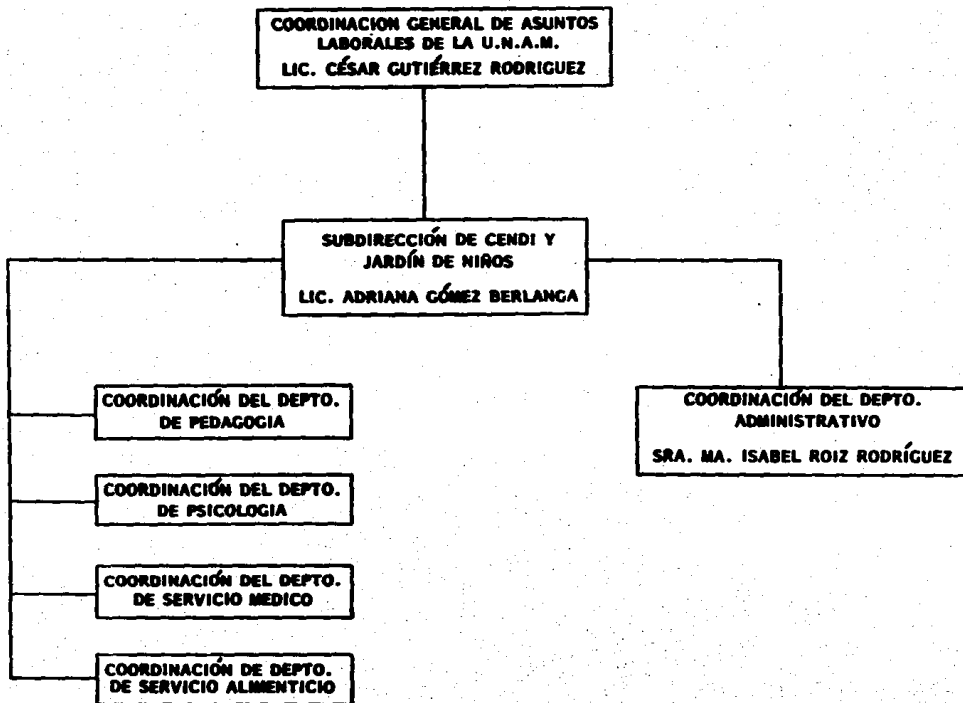
**- Servicio Alimenticio.-**

El objetivo general de este servicio, es propiciar en los niños que asisten a Jardín de Niños, un estado de nutrición idóneo que contribuya a preservar y mejorar su salud.

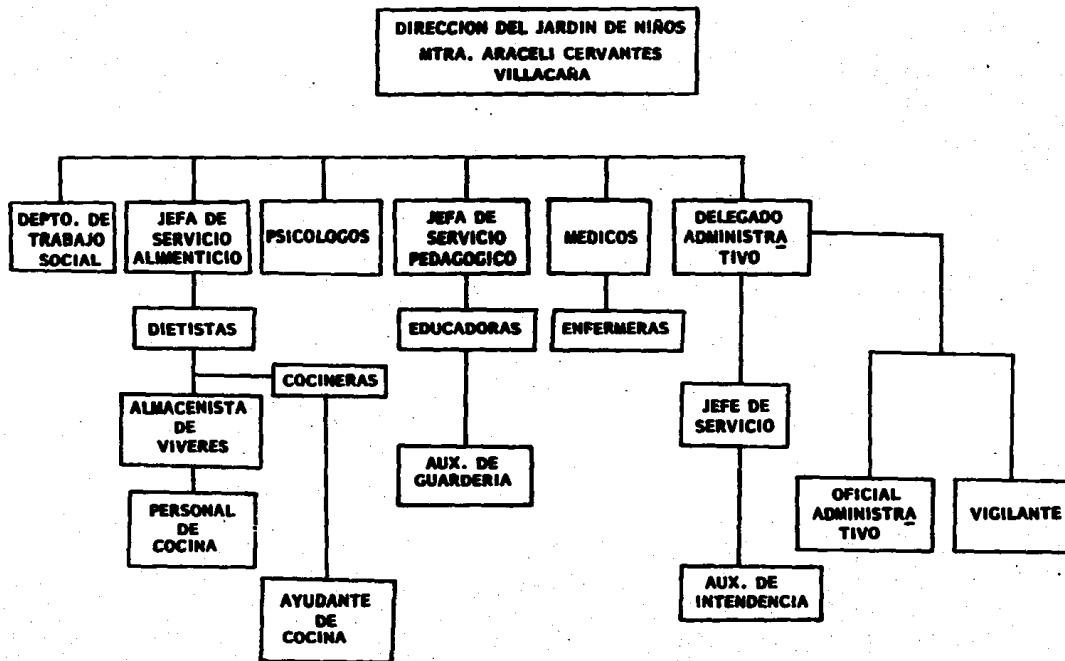
**- Servicios Generales.-**

El objetivo general de este servicio, es mantener en buen estado de limpieza, operación y funcionamiento tanto el edificio como las instalaciones, mobiliario y equipo del Jardín de Niños.

**ESTRUCTURA INTERNA DE LOS CENDI Y JARDIN DE NIÑOS, DE LA U.N.A.M.**



ESTRUCTURA INTERNA DEL JARDIN DE NIROS DE LA U.N.A.M.



#### **4.3.- OBJETIVOS Y FUNCIONES**

##### **OBJETIVOS.-**

Los Centros de Desarrollo Infantil y Jardín de Niños, de la U.N.A.M., tienen como finalidad registrarse bajo los siguientes objetivos:

- Brindar Asistencia y Educación Integral, a los hijos de las madres trabajadoras, cuya edad oscila entre los 45 días y 5 años 11 meses.
  
- Proporcionar tranquilidad emocional a las madres, durante su jornada laboral por medio de una óptima atención educativa y asistencial a sus hijos a fin de obtener una mayor productividad en su trabajo.
  
- Favorecer la participación activa de los padres de familia, proporcionando la unificación de criterios y la continuidad de la labor educativa, del Jardín de Niños, en el seno familiar en beneficio del desarrollo del Niño.



## **FUNCIONES.-**

En sus inicios tanto las Guarderías como el Jardín de Niños de la U.N.A.M., tenían como objetivo cuidar y proteger a los hijos de las madres trabajadoras durante su jornada laboral; es bien sabido que en la actualidad los servicios que en ellas se brindan rebasan y superan considerablemente esta finalidad, por lo que es preciso erradicar el término Guardería que lamentablemente se sigue utilizando.

Por esto es necesario, sustituirlo por el término de Centro de Desarrollo Infantil (CENDI), que permite en una forma objetiva distinguir su propósito fundamental.

Así tanto el Jardín de Niños como los Centros de Desarrollo Infantil, nacen de la necesidad de dar servicio a los hijos de las madres trabajadoras, durante el tiempo que laboran y cuya edad oscila de la siguiente manera:

**CENDI:** De 45 días de nacido a 5 años 11 meses.

**JARDIN DE NIÑOS:** De 3 años de edad a 6 años de edad.

Por lo tanto Jardín de Niños, es una Institución que proporciona básicamente Educación y Asistencia al Niño que tiene todo el derecho de recibir atención y estimulación dentro de un marco afectivo que le permita desarrollar al máximo sus potencialidades para vivir en las mejores condiciones.

- Libertad y Dignidad para los Niños, especialmente aquellos que por alguna circunstancia se vean temporalmente separados de su madre, durante las horas en que ésta trabaja.
- Desde el punto de vista Asistencial, se proporciona al Niño dentro del Jardín de Niños, una alimentación balanceada y la atención médica necesaria que en su conjunto propician su óptimo estado de salud.

- La labor Educativa del Jardín de Niños, está encaminada a promover el desarrollo de las capacidades Físicas, Afectivo-Sociales y Cognoscitivas del Niño, dentro de un ambiente de relaciones humanas que le permitan adquirir Autonomía y Confianza en sí mismo para integrarse a la Sociedad.
- El Jardín de Niños, además de propiciar el desarrollo integral del Niño, proporciona la Tranquilidad Emocional a las madres durante su jornada laboral, favoreciendo una mayor y mejor productividad en su trabajo.

Por lo que protege tanto los derechos del Niño, de la Madre trabajadora y de la Dependencia donde ésta presta sus servicios.

**4.4.- CASO PRACTICO - REALIZADO EN EL JARDÍN**  
**DE NIÑOS PERTENECIENTE A LA**  
**U.N.A.M.**

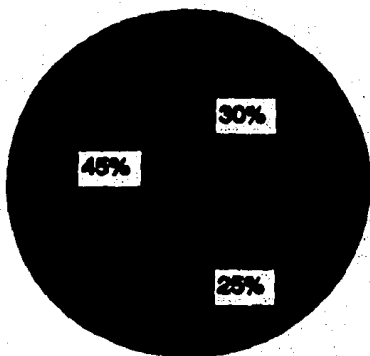
- **ANALISIS ESTADISTICO E INTERPRETACION DE DATOS**  
**(GRAFICAS)**

## EDAD

Referencia de la edad, de 20 Auxiliares de Guardería,  
en comparación a la edad de 12 Educadoras de Guardería.

AUXILIARES

GUARDERIA



45% EDAD DE 30 - 40 AÑOS

30% EDAD DE 20 - 30 AÑOS

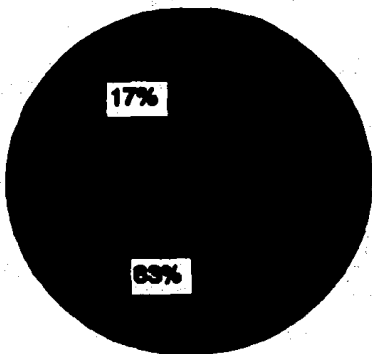
25% EDAD DE 40 - 50 AÑOS

FUENTE: Jardín de Niños UNAN  
32 cédulas aplicadas

...170(1)

**EDAD**

**EDUCADORAS**



**83% EDAD DE 20 - 30 AÑOS**

**17% EDAD DE 30 - 40 AÑOS**

Referente a la comparación entre edades de las Auxiliares de Guardería es que el porcentaje mayor es ocupado por las personas entre 30 y 40 años de edad en comparación con las Educadoras las cuales en mayor medida, tienen entre 20 y 30 años de edad con el 83%, esto nos permite identificar el grado de escolaridad así como de experiencia en la labor que realizan.

**FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas**

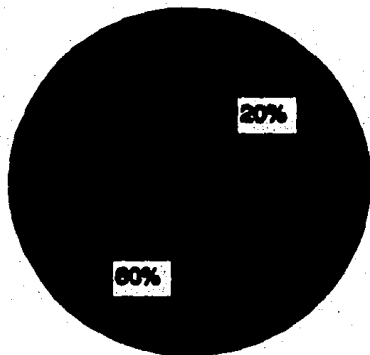
## SEXO

Comparación entre sexo del personal que labora en el Jardín de Niños.

La muestra nos permite observar que el 80% de Auxiliares de Guardería son del sexo femenino, únicamente el 20% son varones.

AUXILIARES

GUARDERIA

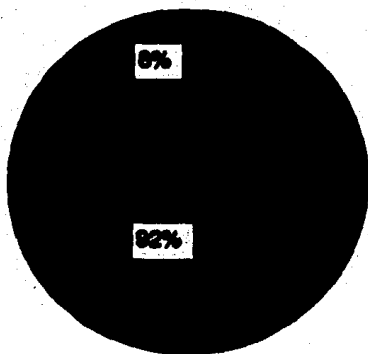


80% SEXO FEMENINO  
20% SEXO MASCULINO

FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

**SEXO**

**EDUCADORAS**



**92% SEXO FEMENINO**  
**8% SEXO MASCULINO**

Con respecto a las Educadoras el porcentaje mayor con el 92% esta integrado por miembros del sexo femenino, restando 8% de varones, los cuales generalmente solo estan un lapso corto y por lo general son maestros normalistas.

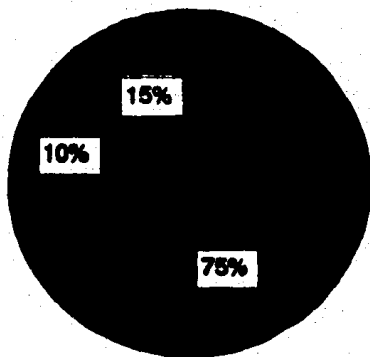
**FUENTE: Jardín de Niños UNAM**  
**32 cédulas aplicadas**

...171(2)

**ESTADO CIVIL DEL PERSONAL DEL JARDIN DE NIÑOS**

**AUXILIARES**

**GUARDERIA**



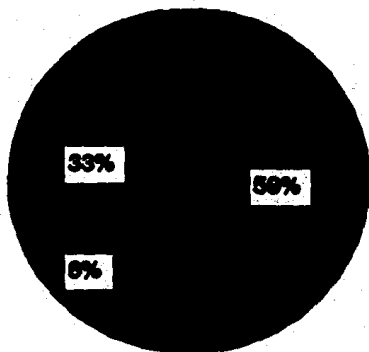
**75% CASADAS  
15% SOLTERAS  
10% OTROS**

**FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
12 cédulas aplicadas**



**ESTADO CIVIL DEL PERSONAL DEL JARDIN DE NIÑOS**

**EDUCADORAS**



59% CASADAS  
33% SOLTERAS  
8% DIVORCIADAS

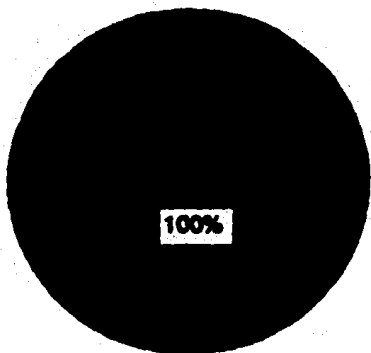
Referente al estado civil del personal entrevistado se puede apreciar que el rubro de casadas ocupa el mayor porcentaje con respecto a las Auxiliares de Guardería, con el 75%. Por lo contrario el rubro de casadas y solteras de las Educadoras casi es similar, esto corresponde a la edad en la que se encuentran.

FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

**OCUPACION DEL PERSONAL QUE FUE ENTREVISTADO**

**AUXILIARES**

**GUARDERIA**



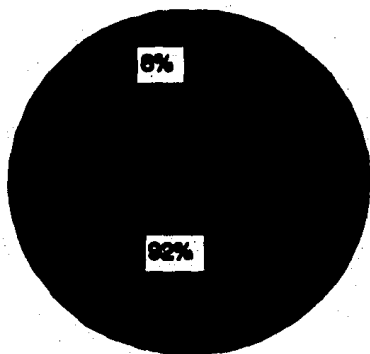
**100% AUXILIARES GUARDERIA**

**FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas**

**...173(1)**

**OCUPACION DEL PERSONAL QUE FUE ENTREVISTADO**

**EDUCADORAS**



**92 EDUCADORAS  
8 OTROS**

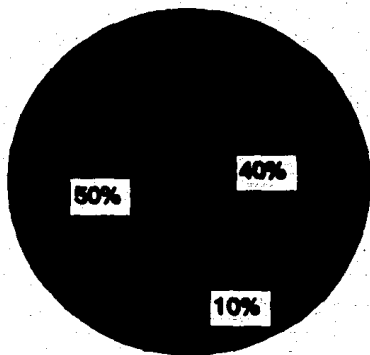
En relación a la ocupación que tiene el personal entrevistado; este corresponde a las funciones y actividades propias de su nombramiento.

Solo hay un caso que considera, tener una doble función que es el ser Educador y Normalista en el mismo plantel.

**FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas**

**ANTIGÜEDAD EN SU PUESTO DE TRABAJO**

**AUXILIARES GUARDERIA**



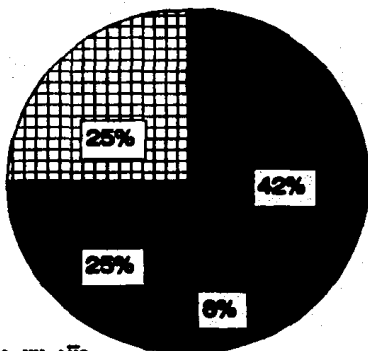
40% 10 - 15 AÑOS  
10% 1 - 5 AÑOS  
50% 5 - 10 AÑOS

**FUENTE:** Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

...174(1)

## ANTIQUEDAD EN SU PUESTO DE TRABAJO

### EDUCADORAS



42% 1 MES A UN AÑO  
25% 10 - 15 AÑOS  
25% 5 - 10 AÑOS  
6% 2 - 5 AÑOS

En relación al tiempo que tienen laborando en la Institución las Auxiliares de Guardería el 90% tienen entre 5 y 15 años laborando, en este lapso tienen un caudal de conocimientos y de experiencias que les permite solventar sus opiniones sobre las necesidades propias en el Jardín de Niños.

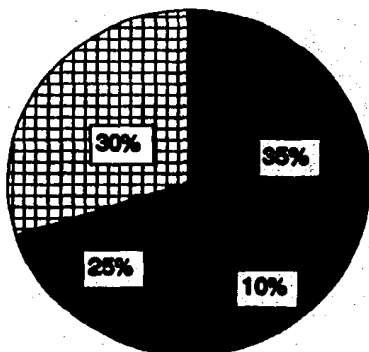
En relación a las Educadoras este se caracteriza por ser personal de recién ingreso o con muy poco tiempo de antigüedad, que también les permite conocer las necesidades propias de cada sala, sobre todo en cuanto a la necesidad propia para realizar sus actividades.

FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

**ESCOLARIDAD CON ANTIQUEDAD EN SU PUESTO DE TRABAJO**

**AUXILIARES**

**GUARDERIA**



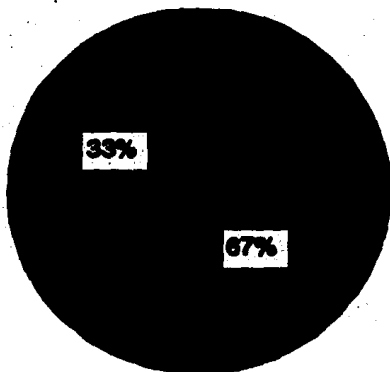
- 35% SECUNDARIA
- 10% PRIMARIA
- 25% PREPARATORIA
- 30% CARRERA O PROFESIONAL

**FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas**

...175(1)

## ESCOLARIDAD CON ANTIGUEDAD EN SU PUESTO DE TRABAJO

### EDUCADORAS



67% PROFESIONAL  
33% PREPARATORIA

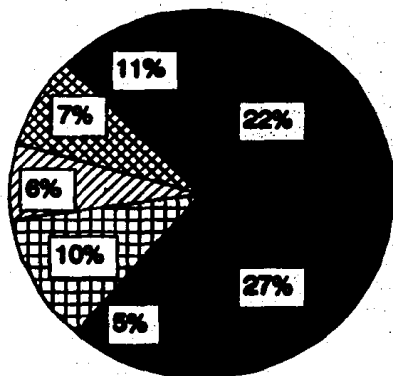
Es fundamental la relación que tiene la escolaridad del personal, en relación a la antigüedad en su puesto de trabajo, ya que esto nos permitiera medir el grado de conocimiento en cuanto a las necesidades propias de cada una de las salas para realizar las actividades que se encuentran establecidas, en cada Área.

FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

**MATERIAL QUE SE UTILIZA COMO APOYO REGULARMENTE**

**AUXILIARES**

**GUARDERIA**



27% DIFERENTES TIPOS DE PAPEL

10% NAT. ENSAMBLE Y DE MADERA

7% NAT. PLASTICO Y PINT. AGUA

22% LAPICES DE DIFERENTES COLORES

5% INST. MUSIC. MAT. LIMPIEZA

6% PLASTILINA Y CUENTOS

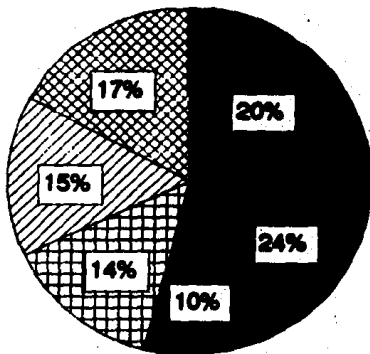
11% TIJERAS Y RESISTOL

FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas



## MATERIAL QUE SE UTILISA COMO APOYO REGULARMENTE

### EDUCADORAS



24% TIJERAS, CRAYOLAS, GISES,  
Y MATERIAL DE ENSARTADO

14% CUADERNOS, RECORTES Y  
REVISTAS

20% PLASTILINA, RESISTOL Y PIZARRON

10% LAPICES DE COLORES

15% LIBROS DE EJERCICIOS

17% DISTINTOS TIPOS PAPEL

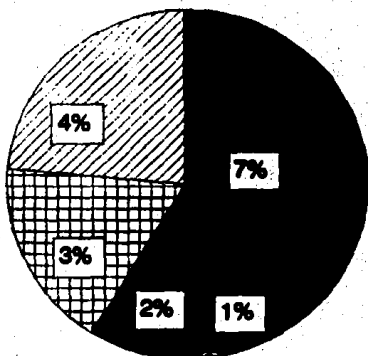
La opinión de la Auxiliares de Guardería en relación a la de las Educadoras, con respecto al material que utilizan mas frecuentemente en las salas, difiere debido a lo que es con lo que debiera ser, las primeras opinan de acuerdo a lo que ven, por ser quienes apoyan a las Educadoras en su labor, las segundas por lo que deben utilizar en cada actividad, algunas veces modificando su desarrollo por la falta del mismo, teniendo en su momento que substituir el material.

FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

**EL MATERIAL SE ADECUA A LAS CARACTERISTICAS Y NECESIDADES  
DE LOS NIÑOS: SI - NO (POR QUE)**

**AUXILIARES**

**GUARDERIA**

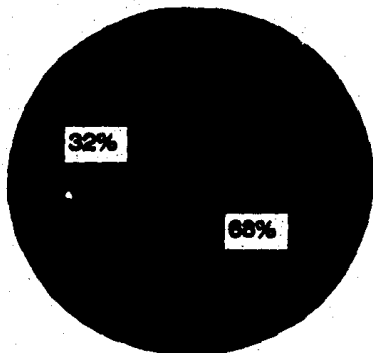


- 7% DE ACUERDO A LA ACTIVIDAD QUE SE REALICE
- 1% DE ACUERDO A SU EDAD
- 2% REFUERZAN SU COORDINACION MOTRIZ
- 3% FACILIDAD DE MANEJO Y APLICACION
- 4% COLABORAN A SU CREATIVIDAD

**FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas**

**EL MATERIAL SE ADECUA A LAS CARACTERISTICAS Y NECESIDADES  
DE LOS NIÑOS: SI - NO (POR QUE)**

**EDUCADORAS**



- 32% POR OBJETIVOS, SE PUEDEN ADAPTAR A ACT. EDUCATIVAS Y RECREATIVAS, APOYANDOSE CON OTROS MATERIALES
- 68% VAN DE ACUERDO A SU EDAD, PERO HACE FALTA COMPLEMENTAR CON OTROS MATERIALES, CUANDO SE PLANEA

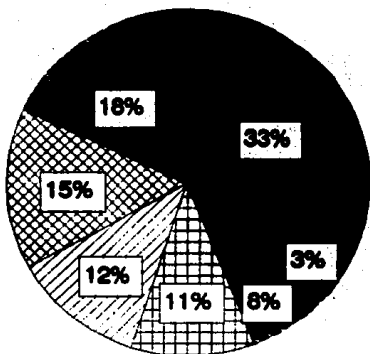
En relación a las características del material que se utiliza en las actividades se busca que este, en realidad, apoye en las actividades a realizar además que vaya de acuerdo a las edades, y capacidades propias de los niños, aunque en muchas ocasiones se tenga que substituir el material así como la técnica de aplicación, o simplemente no se encuentra, o no alcanza el mismo.

FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

**ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN DIARIAMENTE EN EL SALON DE CLASES**

**AUXILIARES**

**GUARDERIA**

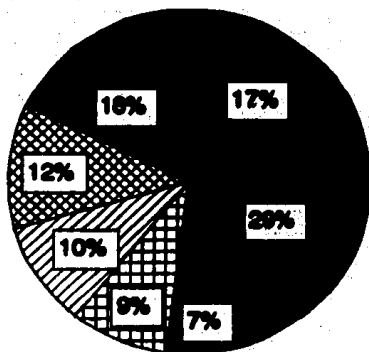


33% LAVADO DE DIENTES Y MANOS	3% ENTREGA DE NIÑOS
8% ELABORACION Y DISTRIBUCION DE MATERIAL	11% REPARTIR MATERIAL
15% VIGILANCIA EN PATIO Y AREAS VERDES	12% APOYO A LA EDUCADORA
18% VIGILANCIA EN DESAYUNO Y COMIDA	

FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

## ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN DIARIAMENTE EN EL SALON DE CLASES

### EDUCADORAS



29% HABITOS ALIMENTICIOS, PREPARAR CLASES, REALIZAR ACTIVIDADES	7% CANTOS Y JUEGOS
10% ELABORACION DE MATERIAL DIDACTICO	9% ACTIVIDADES LIBRES
17% EJECUCION ACTIVIDAD DIARIA	12% JUEGO EDUCATIVO
	18% SUPERVISION DE HABITOS

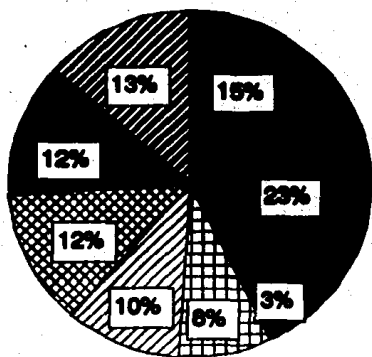
Con respecto a las actividades diarias que se llevan a cabo, cada una de ellas es realizada conforme a los lineamientos establecidos dentro del centro, y a las necesidades propias, resultando un mayor porcentaje en aquellos que representan una principal prioridad, con el objeto de alcanzar en conjunto la integración del niño.

FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 ódulas aplicadas

# MATERIAL ESTABLECIDO PARA ACTIVIDADES PEDAGOGICAS

AUXILIARES

GUARDERIA



23# DISTINTOS TIPOS DE PAPEL

10# MAT.DE DESHECHO LETRAS DE PLASTICO

12# LIBROS TIJERAS Y REVISTAS

13# MAT.DE MADERA PARA ENSAMBLADO

15# MAT.DE EJERCICIOS, LECTURA Y ESCRITURA

3# RONPECABEZAS

8# RESISTOL

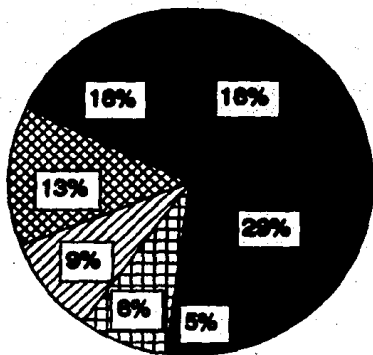
12# PLASTILINA

FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

...179(1)

## MATERIAL ESTABLECIDO PARA ACTIVIDADES PEDAGOGICAS

### EDUCADORAS



58 DISTINTOS TIPOS DE PAPEL                      84 LIBROS Y CUENTOS  
98 LAMINAS    184 PLASTILINA  
138 LAPICES, COLORES, RESISTOL, REVISTAS Y PERIÓDICOS  
184 ACUARELAS, SEMILLAS, PALITOS, PIZARRÓN, MAT.DE REHUSO

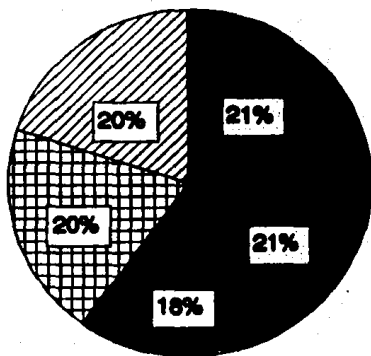
En relación a las actividades que realizan, es importante saber que tipo de material utilizan para llevarlas a cabo, si este es novedoso actualizado, pero sobre todo si lo conocen saben su manejo, esto les permitirá y facilitará su labor en el proceso Enseñanza - Aprendizaje.

FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

**CUALES SON LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y GRAFICOS QUE CONOCE**

**EDUCADORAS**

**MATERIAL AUDIOVISUAL**



18% GRABACIÓN AUDITIVA  
20% FRANELOGRAFO  
20% PIZARRÓN

20% VIDEOGRABACIÓN  
21% DIAPOSITIVAS

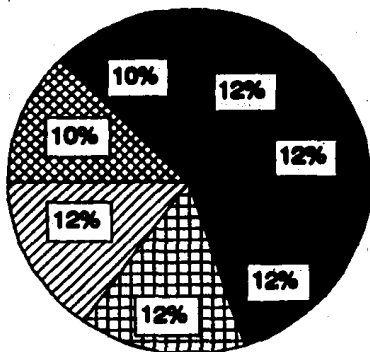
FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

...180(1)



## CONOCIMIENTO SOBRE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y GRAFICOS QUE CONOCE

### EDUCADORAS MATERIAL GRÁFICO



12% IMAGENES FIJAS (LAMINAS)  
10% CUADROS Y DIAGRAMAS  
12% MAPAS Y GLOBOS TERRAGUEOS  
12% CARICATURAS

10% GRAFICAS  
12% CARTELES Y SEÑALES  
12% PERIODICOS MURALES

En relación al conocimiento que tienen estos materiales se puede diferenciar que las educadoras conocen la mayor parte de los mismos, tanto Materiales Audiovisuales como Materiales Gráficos, procurando hacer uso de estos el mayor número de veces posibles, sin embargo debido a la escasa cantidad de los mismos para cubrir las necesidades del plantel algunas veces están descompuestas, o las están ocupando, o simplemente no se cuenta en la Institución con ellos.

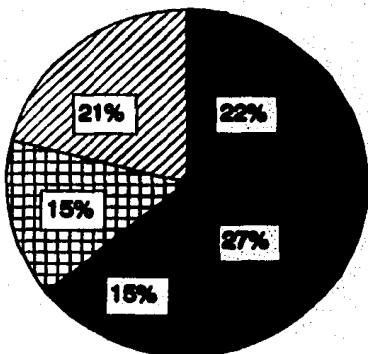
De ahí la importancia de que tanto Educadoras como Auxiliares conozcan estos materiales, así como su elaboración para poderlos reproducir.

FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

**CUALES SON LOS MATERIALES AUDIOVISUALES GRAFICOS QUE CONOCEN**

**AUXILIARES GUARDERIA**

**MATERIALES AUDIOVISUALES**



27% VIDEOGRAFACIÓN  
22% DIAPOSITIVAS  
15% FRANELOGRAFO  
15% GRABACIÓN AUDITIVA  
21% PISARRÓN

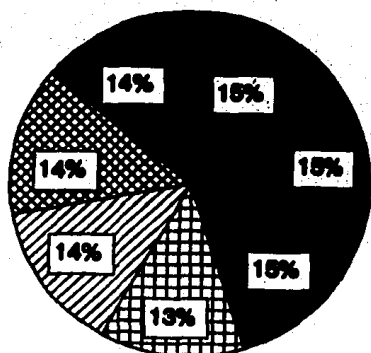
**FUENTE:** Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

...181(1)

**CUALES SON LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y GRAFICOS QUE CONOCEN**

**AUXILIARES      GUARDERIA**

**MATERIALES GRAFICOS**



- |                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| 15% IMAGENES FIJAS (LAMINAS)   | 13% CUADROS Y DIAGRAMAS |
| 14% MAPAS Y GLOBOS TERRAQUEDOS | 14% GRAFICAS            |
| 14% CARTELES Y SEÑALES         | 15% PERIÓDICOS MURALES  |
| 14% CARICATURAS                |                         |

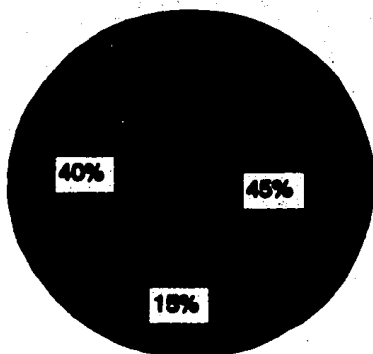
En relación al conocimiento de los Materiales Audiovisuales y Materiales Gráficos que tienen las Auxiliares de Guardería, en general se puede considerar que si tienen conocimientos de los mismos, aunque esto no pueda asegurar que los utilicen para llevar a cabo sus actividades diarias, mucho más aun porque no todos se pueden aplicar a cualquier niño o edad específica, sino por ello existe una enorme gama de materiales propios para las características y necesidades de cada sala, como apoyo al proceso Enseñanza - Aprendizaje.

**FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas**

**CONOCIMIENTO SOBRE EL CONCEPTO DE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES**

**AUXILIAR**

**GUARDERIA**

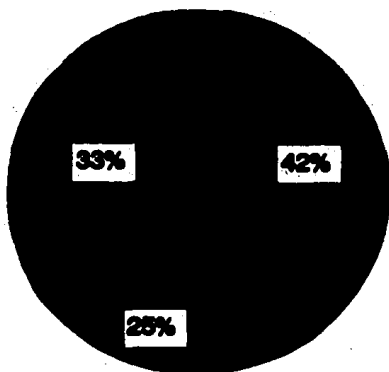


- 15% CON RELACION A LA VISTA
- 40% MATERIALES QUE SE VEN Y OYEN COMO PELICULAS Y TRANSPARENCIAS ACOMPAÑADOS DE PLATICA
- 45% PROYECCIONES QUE LOS NIÑOS VEN Y ESCUCHAN, T.V. RADIO, SOLO LO VAN A VER PERO NO LO UTILIZAN

**FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas**

## CONOCIMIENTO SOBRE EL CONCEPTO DE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES

### EDUCADORAS



25% PELICULA, VIDEOS, DIAPOSITIVAS

33% MATERIAL QUE VEN Y OYEN AL MISMO TIEMPO

42% MAT. QUE ENRIQUECE EL TRABAJO DE LA EDUCADORA, QUE ES UTILIZADO PARA UN CONOCIMIENTO MAS REAL Y ESPECIFICO CON MOVIMIENTOS QUE AYUDA A LOS SENTIDOS OJO-OIDO

### MATERIALES AUDIOVISUALES

Con relación al conocimiento que se tiene acerca de los Materiales Audiovisuales las Auxiliares de Guardería, obtuvieron un mayor porcentaje al definir que son Materiales que se ven y escuchan. Por otra parte las Educadoras, manifestaron que son Materiales que apoyan en mayor medida su trabajo al representar a los Niños un conocimiento mas real y específico, por tener un conducto mas estrecho con el Niño por medio de sus percepciones.

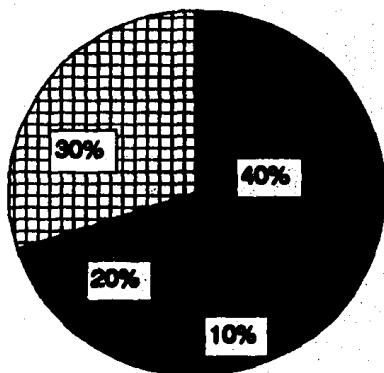
Aquí tanto Auxiliares de Guardería como Educadoras, dudaron mas del significado de Materiales Audiovisuales, quizá por su poco conocimiento manejo.

FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

# CONOCIMIENTO SOBRE EL CONCEPTO DE MATERIALES GRAFICOS

AUXILIARES

GUARDERIA



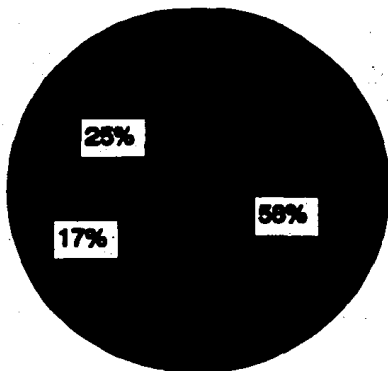
- 10% MATERIAL ESCRITO
- 20% TODO LO IMPRESO, PERO NO SE TRABAJA CON REGULARIDAD  
ESTAMPAS, LAMINAS
- 30% LAMINAS GRAFICAS Y DIBUJOS
- 40% TODO MATERIAL IMPRESO

FUENTE: Jardín de Niños UMAN  
32 cédulas aplicadas

...183(1)

## CONOCIMIENTO SOBRE EL CONCEPTO DE MATERIALES GRAFICOS

### EDUCADORAS



- 17% MATERIAL QUE SOLO SE PUEDE VER (ESTATICO)
- 25% LAMINAS, CUENTOS, DIBUJOS, JUEGOS EDUCATIVOS, GRAFIAS
- 58% MATERIAL QUE USAN COMUNTEMENTE COMO FRANELOGRAFO, PIARRÓN, SIENDO TODO MATERIAL QUE SE PUEDE TOCAR PARA REALIZAR UNA GRAFIA, POR MEDIO DE SIGNOS Y ESQUEMAS

### MATERIALES GRAFICOS

El resultado que se obtuvo por parte de las Auxiliares de Guardería, acerca de los Materiales Gráficos, respondieron en un alto porcentaje que se trata de todo material impreso como laminas, dibujos, etc.

Y las Educadoras señalaron que se refiere a Materiales que se pueden tocar y ver como cuentos, laminas, dibujos, etc. Así pues, tanto las Educadoras como las Auxiliares de Guardería, tienen un conocimiento mas claro de lo que significan quizas debido al mayor contacto que tienen con estos.

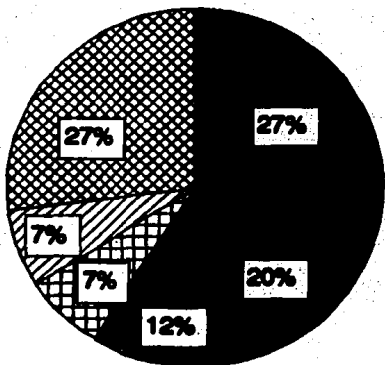
FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

**CUENTA CON EL MATERIAL AUDIOVISUAL Y/O GRAFICO  
PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES**

**SI**

**AUXILIARES**

**GUARDERIA**



- 12% MATERIAL AUDIOVISUAL SI, LOS GRAFICOS SON INSUFICIENTES
- 7% SIN RESPUESTA
- 7% OCASIONALMENTE, PERO SON INSUFICIENTES
- 27% LA INSTITUCION LOS PROPORCIONA
- 27% LOS MATERIALES GRAFICOS SIEMPRE SE ENCUENTRAN

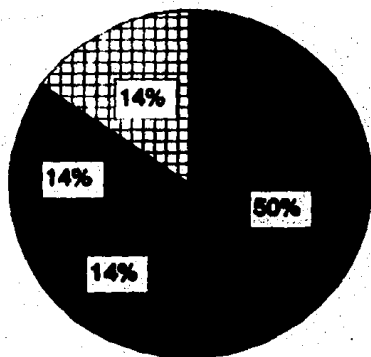
**FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas**



**CUENTA CON MATERIAL AUDIOVISUAL Y/O GRAFICO  
PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES**

**SI**

**EDUCADORAS**



14% T.V., VIDEO, RADIO

14% SI HAY PERO ES INSUFICIENTE, REQUIERE MUCHOS TRAMITES  
PARA SU PRESTAMO

14% MATERIALES GRÁFICOS SI EXISTEN, MATERIAL AUDIOVISUAL NO

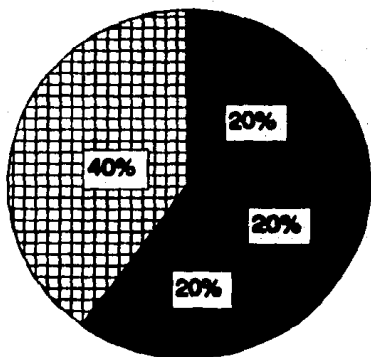
50% SIN RESPUESTA

FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

NO

AUXILIARES

GUARDERIA



20% NO SE PROPORCIONA

20% SIN RESPUESTA

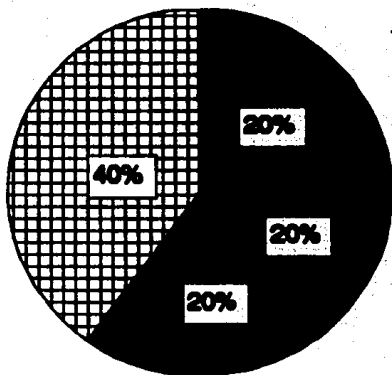
40% INSUFICIENTE, NO SON VARIADOS DE ACEURDO A LAS  
NECESIDADES DEL GRUPO

20% SOLO OCASIONALMENTE MAT. AUDIOVISUAL (DIA DEL NIÑO)

FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

...185(1)

**NO  
EDUCADORAS**



**20% POCO TIEMPO EN LA INSTITUCION      20% SIN RESPUESTA**  
**20% NO EXISTEN LOS SUFICIENTES MAT. AUDIOVISUALES**  
**40% NO HAY EN EXISTENCIA, DENTRO DE LA DEPENDENCIA**

Al cuestionar si cuentan con Materiales Audiovisuales y Gráficos para realizar sus actividades diarias, existe contradicción en sus respuestas, ya que hacen mención de los mismos, los nombran y conocen. Pero sin embargo, también mencionan que no, solo en ocasiones especiales (como puede ser Día del Niño), no hay variedad son insuficientes las pocas en existencia.

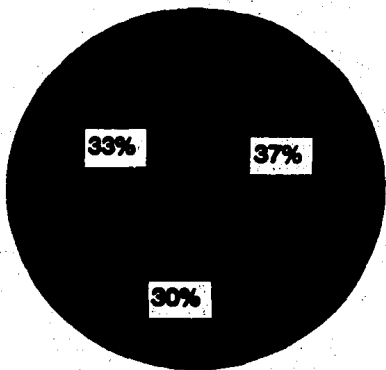
En general se puede concluir, que en realidad la Institución cuenta con pocos en malas condiciones físicas, pasadas de moda o que simplemente no sirven o no los tiene, ni conocen, llegando a responder las educadoras con el 58% de contar con ellos pero no da respuesta, cuando se le cuestiona lo mismo sucede con las Auxiliares, pero en menor medida 20%.

**FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas**

**DE ACUERDO A SU EXPERIENCIA QUE FACTORES DIFICULTAN LA  
CREACION Y MANTENIMIENTO DE LOS MATERIALES DE ENSEÑANZA**

**AUXILIARES**

**GUARDERIA**

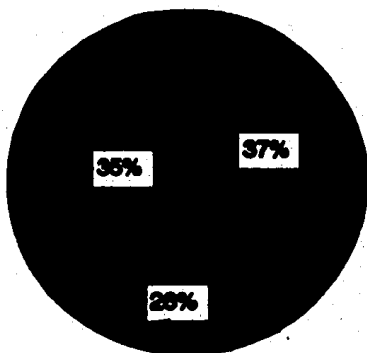


**37% INSUFICIENCIA DE MATERIALES  
30% MATERIAL "PERDIDO", NO COLABORAN TODOS  
33% FALTA DE APOYO DE AUTORIDADES**

**FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas**

**DE ACUERDO A SU EXPERIENCIA QUE FACTORES DIFICULTAN LA  
CREACION Y MANTENIMIENTO DE LOS MATERIALES DE ENSEÑANZA**

**EDUCADORAS**



- 17% MATERIAL "PERDIDO"
- 18% INSUFICIENCIA DE MATERIALES
- 35% NO COLABORAN TODOS, ATRAZO EN LA ENTREGA DE MATERIALES

Para las entrevistadas, consideran de gran importancia la perdida de los mismos, así como su falta de reposición por parte de las autoridades.

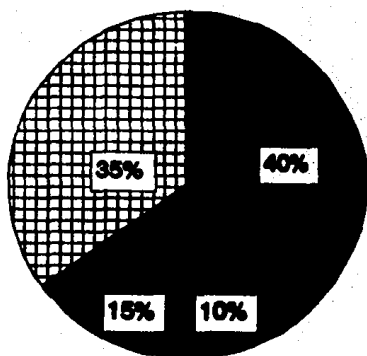
Esto repercute en gran medida en el desarrollo de sus actividades, pero es igualmente importante la falta de capacitación por parte de Educadoras y Auxiliares para poder reproducir y elaborar algún material que se haya "extraviado" o descompuesto, esto también es debido a la falta de apoyo institucional.

FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

**CONDICIONES ACTUALES DE LOS MATERIALES DE APOTO  
EN LA ESCUELA**

**AUXILIARES**

**GUARDERIA**

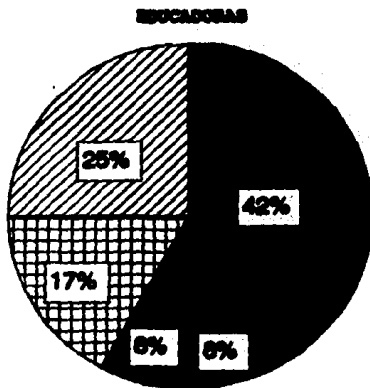


**40% SE HAN DETERIORADO POCO  
10% SE HAN MEJORADO  
15% SE HAN MANTENIDO IGUAL  
35% SE HAN DETERIORADO BASTANTE**

**FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas**

**...187(1)**

**CONDICIONES ACTUALES DE LOS MATERIALES DE APOYO  
EN LA ENSEÑANZA**



- 42% SE HAN DETERIORADO POCO
- 25% SE HAN MEJORADO
- 17% SE HAN DETERIORADO BASTANTE
- 6% SIN RESPUESTA
- 6% SE HAN MANTENIDO IGUAL

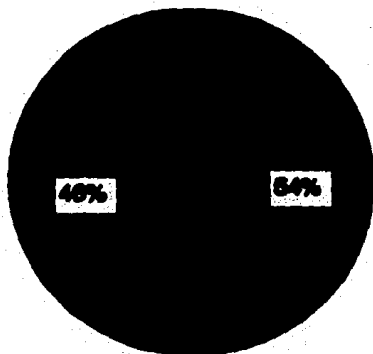
Referente al estado actual de los Materiales con los que cuentan, se unifican los criterios al mencionar que los pocos en existencia se encuentran deteriorados, en general, aunque en gran medida aquellos que tienen mayor demanda en las aulas de clase, esto es normal de acuerdo al manejo de los mismos y a las necesidades de cada actividad, nuevamente se remarca la falta de capacitación por parte de las Educadoras y Auxiliares. Para poder restaurarlos y/o crear nuevos materiales.

**FUENTE:** Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

**CONSIDERAN QUE LA INSTITUCION DEBE PROPORCIONAR CURSOS  
DE CAPACITACION SOBRE DIVERSOS TEMAS, MENCIONE  
CUALES LE INTERESAN:**

**AUXILIARES**

**GUARDERIA**



**46% AREA DIDACTICA**

- Cantos y Juegos
- Literatura Teatro
- Elaboración de Material Didáctico
- Material Audiovisual
- Matemáticas
- Pintura
- Material de Re-uso

**54% AREA PSICOLOGICA**

- Psicología Infantil
- Sociabilidad
- Niño Maltratado
- Sexualidad Infantil
- Problemas de Aprendizaje
- Proceso Enseñanza - Aprendizaje
- Alimentación
- Expresión corporal
- Lecto-Escritura
- Danza
- Relaciones Humanas

**FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas**



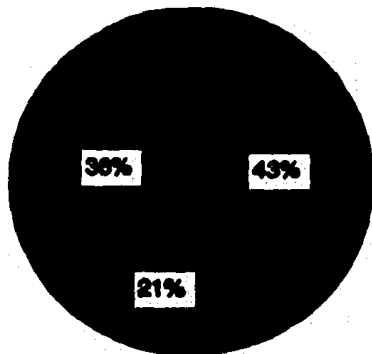
En lo referente a los cursos de capacitación que desean les imparta la Institución, estos van de acuerdo a la función que cada una de ellas desarrolla en su ocupación, para lo cual mencionan una serie de Cursos dividida en 2 áreas, Área de Psicología y Área de Didáctica para Auxiliares de Guardería, dependiendo de Intereses personales y necesidades propias de sus funciones.

FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

...189(1)

**CONSIDERA QUE LA INSTITUCION DEBE PROPORCIONAR CURSOS DE CAPACITACION, SOBRE DIVERSAS TEMAS, MENCIONE CUALES LE INTERESAN:**

**EDUCADORAS**



**43% AREA PSICOLOGIA**

- Sexualidad Infantil
- Psicología Infantil
- Relación Auxiliar - Educadora
- Educación Física

**36% AREA DIDACTICA**

- Cantos y Juegos
- Elaboración de Material
- Material de Recurso
- Audiovisuales
- Teatro Quinol
- Manualidades, Artes Plásticas
- Manejo de Material Audiovisual- Gráfico
- Planeación y Manejo de Proyectos

**21% OTROS**

- Relaciones Interpersonales
- Computación
- Otros Temas

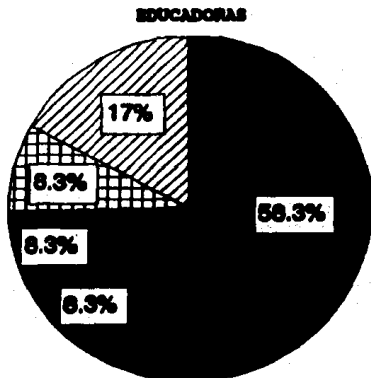
**FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas**

Referente a los cursos requeridos por las Educadoras estos se dividen en 2 areas: Area Psicológica y Area Didáctica, así como temas diversos que les gustaría se les proporcionaran como complemento e información en general que pudiesen necesitar, y requerir para desarrollar con mayores elementos, nuevas técnicas en su desempeño laboral, dentro de el proceso Enseñanza - Aprendizaje.

FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

...191(1)

**CUALES SON LOS ELEMENTOS QUE SE CONSIDERAN PARA ELEGIR  
LOS MATERIALES AUDIOVISUALES QUE SE UTILISAN  
EN EL SALON DE CLASES**



- 58.3% CORRESPONDA TEMA-COLOR, ATRACTIVO, FORMAS, TEXTURAS, TAMAÑO QUE DEPIERTEN SU INTERES Y PARTICIPACION
- 8.3% CORRESPONDA AL OBJETIVO A SU EDAD, CALIDAD SEA REAL Y VERDADERA EN SU CONTENIDO
- 8.3% NO EXISTA PELIGRO PARA LOS NIÑOS
- 8.3% NO HA UTILIZADO DICHSO MATERIALES
- 17% SIN RESPUESTA

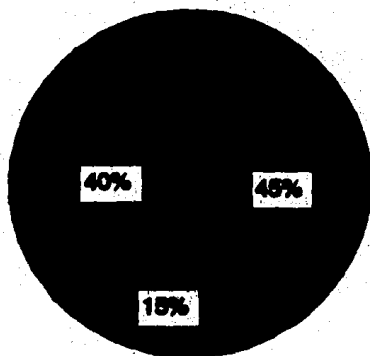
Las características selectivas que deben tener los materiales Audiovisuales y Gráficos que se utilizan en el Aula de Clases, corresponden al color, tamaño, forma, textura, para fomentar la participación e interés de los niños, en el manejo, en el cumplimiento del objetivo planeado por la responsable de la sala en el desarrollo de sus actividades.

FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

**CONSIDERA QUE LOS MATERIALES SON LOS ADECUADOS PARA  
EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

**AUXILIARES**

**GUARDERIA**

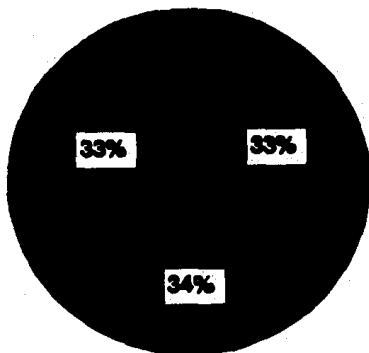


15% MAYOR DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO  
40% MAYOR APOYO EN LA ENSEÑANZA Y ACTIVIDADES QUE REALIZAN  
45% FACILITA LA ENSEÑANZA CON FIGURAS REPRESENTATIVAS

FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas

**CONSIDERA QUE LOS MATERIALES SON LOS ADECUADOS PARA  
EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

**EDUCADORAS**



**33% ES BUENO VARIAR DE MATERIAL**

**34% MAYOR ASIMILACIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS EN SU  
PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

**33% MAYOR APOYO EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y  
CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA**

La respuesta de las Auxiliares de Guardería, en relación a si éstos Materiales son los adecuados, responden que si, al facilitarles y apoyarles el proceso Enseñanza - Aprendizaje.

Por el lado de las Educadoras consideran mayor apoyo y asimilación por parte de los niños, cuando se utilizan en el proceso pedagógico.

**FUENTE: Jardín de Niños UNAM  
32 cédulas aplicadas**

#### **4.5.- PROPUESTA METODOLOGICA: DE INTERVENCION DEL LIC. EN PEDAGOGIA EN EL NIVEL PREESCOLAR EN APOYO AL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

El presente trabajo, tiene como punto de partida una experiencia, una observación y un análisis; la experiencia y observación se refieren a la realización y aplicación de 32 Cédulas, durante 2 meses en el Jardín de Niños perteneciente a la U.N.A.M., y por la labor desempeñada durante un Año como Auxiliar de Guardería en un CENDI, que integra el Servicio de Guadería de esta Institución, desempeñando las funciones inherentes a éste puesto. Así como por el desempeño - laboral de 2 años trabajando actualmente como Puericultista y encargada de las actividades de dicha sala.

Por esta razón, la elaboración de esta Tesis tiene como finalidad aportar nuevos elementos a la profesión, teniendo como objetivo principal, dar mayor apertura a la participación del Lic. en Pedagogía en el Nivel Preescolar.

Esto sólo será posible, tomando en cuenta las Actividades diarias del Preescolar (Alimentación, Higiene, Descanso) y a las Actividades de Estimulación que favorecen el desarrollo Físico, Cognoscitivo, y Afectivo-Social del menor; éstas últimas deben realizarse de manera adecuada a cada edad, con Actividades Programadas y Coordinadas que permitan el Desarrollo Integral del Niño.

Ante esta situación, nos damos cuenta que la labor educativa del Maestro implica un compromiso, en la formación y desarrollo de la personalidad de los alumnos; donde éste deberá contar con una ubicación responsable ante una jerarquía de valores y libertad tanto exterior como interior.

En las manos de este cuerpo docente está la difícil tarea de devolver a la consciencia de nuestra época la imagen de un hombre preocupado por la realización de la totalidad de sus posibilidades.

dades; sin embargo, la mayoría de las veces no sabe cómo hacerlo, lo que es más, la tarea no se agota en la preparación de los individuos - al asegurarles un ajuste a la sociedad de hoy, sino que además hay que prepararlos para su futura incidencia, sobre el mismo cambio y de desarrollo social, suministrándoles los instrumentos necesarios para la construcción de tiempos mejores.

La dificultad de la tarea es obvia, sin embargo, para llevarla a cabo contamos con las potencialidades que los alumnos tienen, como seres pensantes y libres que son.

Si a lo largo del proceso Enseñanza-Aprendizaje, procuramos apegarnos a su proceder natural hasta donde nos sea posible, el crecimiento, tanto Personal como Social y Académico de los alumnos, puede ser más fácilmente estimulado.

Por lo que se refiere al Proceso Enseñanza-Aprendizaje, podemos decir que se trata de una experiencia humana que atañe al hombre en su totalidad. Implica una relación entre dos personas el Maestro y el Alumno, con la mira de que éste último, adquiera ciertos elementos de los que carece con ayuda del primero, pues el papel del Maestro en el proceso Enseñanza-Aprendizaje será el de facilitar a sus Alumnos, el que sus facultades Cognoscitivas actúen por sí mismas, colocando a su alcance el estímulo apropiado, es decir, la experiencia - necesaria para que el acto de conocimiento se realice.

La enseñanza propiamente dicha vendría a ser aquella actividad, encaminada a suscitar el Aprendizaje, el cual tiene lugar en los estratos más característicos de la persona, y consiste básicamente en incorporar y asimilar nuevos datos, respuestas, actitudes, conductas y valores en un sujeto.

Todo ello debido a que para hacer del Aprendizaje algo verdaderamente significativo en las vidas de los Alumnos, es conveniente guiarse por el proceso natural del conocimiento, aprovechando



do así las disposiciones naturales de éstos.

Si el Maestro procura brindarles su mayor experiencia(s) de una manera sensible, tan adecuada como sea posible, esto beneficiará a todos y sólo así, estarán en la situación de realizar por sí mismos el acto del conocimiento.

De esta manera no sólo adquirirán un nuevo contenido en la conciencia, sino que éste tendrá un vínculo con la experiencia vital y personal del Alumno haciéndolo aún más práctico y valioso en el desempeño de sus actividades, respondiendo así a las necesidades del Medio Ambiente en el que se desempeña.

Ante este panorama, es necesario enumerar las funciones y actividades que el Lic. en Pedagogía, podrá realizar en apoyo al proceso Enseñanza-Aprendizaje en los Jardines de Niños, ya que éste conoce y maneja los diversos Materiales Audiovisuales y Materiales Gráficos, en este nivel educativo; por ser un Profesional capacitado y consciente de las necesidades y carencias de estos Centros, pero todo en vinculación directa con la Educadora, ya que ésta con el apoyo de las Auxiliares de Guardería, son quienes permanecen en estrecho contacto con las necesidades e inquietudes de sus Alumnos.

**PROPUESTA DE INTERVENCION METODOLOGICA POR EL LIC.**  
**EN PEDAGOGIA PARA NIVEL PREESCOLAR EN LA**  
**CREACION Y MANEJO DE MATERIALES Y AUDIVISUALES**  
**Y MATERIALES GRAFICOS.**

**1. INVESTIGACION.-**

Esta actividad se deberá llevar a cabo al interior de la Institución, según sea el caso para identificar y registrar al conocimiento que tiene el personal docente y de apoyo de los Materiales Audiovisuales y Materiales Gráficos existentes en el Plantel, así como identificar el apoyo que se tiene de las autoridades en la compra, restauración y elaboración de otros por parte del mismo personal que labora en el Plantel.

**2. PLANEACION.-**

Esta función se llevará a cabo, de acuerdo a las necesidades encontradas, al interior del Plantel, si se requiere se elaborarán Programas y Proyectos de Capacitación, Adiestramiento, Recreación, etc., de acuerdo a las necesidades del personal que elabora en vinculación, todo ello, sin olvidar realizar un trabajo con la Institución Interdisciplinario, al interior del plantel integrado por miembros de los diversos departamentos (Depto. Médico, Depto. Trabajo Social, Depto. Psicología etc.)

**3. PROMOCION.-**

Llevar a cabo una amplia difusión de los Programas, Proyectos y Actividades que se realizan en beneficio de los Preescolares, para que no sólo las Autoridades y Personal que labora en el Plantel, estén conscientes de ello, sino que es básico entablar una co

municación con los padres de familia, para que éstos conozcan y apoyen las actividades que se hacen.

#### **4.- SUPERVISION.-**

Vigilar constantemente que los Reglamentos, Programas y Proyectos, establecidos con anterioridad sean respetados y puestos en Práctica para que las condiciones tanto laborales como docentes sean adecuadas.

Contando con los Materiales e Instrumentos necesarios para el desarrollo de sus actividades.

Buscando con esto, vincular más la relación entre el Medio Ambiente Familiar y Escolar del Preescolar.

#### **5.- COORDINACION.-**

Este profesional buscará mantener una relación estrecha con los equipos interdisciplinarios, relacionados con la Programación y Ejecución de los Programas y Proyectos que se pretenden llevar a cabo; además buscar entablar una mayor relación con las Instituciones Públicas y Privadas, a fin de conseguir y compartir diversos Recursos Materiales y Humanos que apoyen las Actividades Escolares.

#### **6.- ORGANIZACION.-**

En este aspecto, se debe buscar que las Actividades a ejecutar sean acordes con las Políticas de la Institución en cuanto a horarios y reglamentos, y con las funciones y necesidades del Personal Docente.

## 7.- ASESORIA.-

Es de gran importancia y responsabilidad en esta función, el papel que debe desempeñar el Lic. en Pedagogía al proporcionar una atención cuando se le solicita, ya que éste deberá detectar las posibles causas que están originando la problemática, y por otro lado, ser el mediador entre las necesidades del personal Docente y de la Institución, sin olvidar que en este proceso se encuentra inmerso el Desarrollo y aprendizaje del Preescolar.

## 8.- CAPACITACION.-

El profesional en Pedagogía, será el responsable de la asesoría en cuanto a Creación, Elaboración, Restauración y Adquisición, trato de Materiales Audiovisuales como Material Gráficos, que se requieran en la Programación de Actividades y ejecución de Programas establecidos para cada nivel (Lactantes, Maternales y Preescolares) buscando que éstos sean los más actualizados y acordes de conforme a las características y al desarrollo tecnológico del País.

Por otro lado, éste buscará y fomentará la coordinación con otras Instituciones que desempeñen actividades actualmente similares, con el fin de establecer vínculos e intercambio de conocimientos, así como organizan y participan en Cursos, Seminarios, Talleres, en el manejo de las teorías, Métodos, Técnicas y Dinámicas más actualizados, dentro del Proceso Enseñanza-Aprendizaje.

## S I N T E S I S

El objetivo de este último capítulo se cumplió, al haberse aplicado 32 cédulas tanto a Educadoras como a Auxiliares de Guardia, en el Jardín de Niños de la UNAM; se tuvo la oportunidad de conocer y tener un mayor acercamiento en esta problemática sobre la aplicación de los Materiales de Apoyo, esto me permite concluir mi trabajo a nivel práctico al tener la posibilidad de detectar que efectivamente por un lado, existe una carencia de Materiales para las actividades diarias, y por otro, un excesivo número de personas que necesitan conocerlas y manejarlas tanto por el plan de trabajo que les rige, como por el número de niños que atienden.

Ante esto, se menciona la posibilidad de intervención del Lic. en Pedagogía mediante la Planeación, Coordinación, Aplicación y Uso de los Materiales Audiovisuales y Materiales Gráficos como una necesidad inmediata que requiere una utilización adecuada por parte del personal, es decir, el mayor empleo posible para el logro de un acertado proceso Enseñanza - Aprendizaje; pues de esta forma estarían capacitados para resolver las demandas de los niños y de las actividades diarias, pues se trata de que conozcan que Medios Audiovisuales y Gráficos son utilizados en determinados temas y que objetivos a enseñar dentro del plan de trabajo requieren o tienen más oportunidades de aplicarlos para que los niños participen y colaboren incluso en su propia construcción, fomentando así, una serie de cambios muy variados ya sea a corto, mediano o largo plazo; pero que a fin de cuentas buscan fomentar resultados más favorables dentro del salón de clases, todo ello a futuro permitirá que el preescolar al terminar este período se encuentre más capacitado, conociendo los instrumentos y herramientas de trabajo más actualiza-

dos que le permitan, con mayor facilidad desarrollar sus capacidades y desenvolvimiento individual y grupal; tanto dentro del Centro Educativo al que pertenece como a la Comunidad en la que se encuentra inmerso.

Por esta razón, es fundamental reafirmar la participación que tiene en este campo de Acción el Lic. en Pedagogía, sobre el manejo de Teorías del Aprendizaje de Jean Piaget, en su periodo - Preoperatorio del Preescolar, en relación directa dentro de este Proceso con el Conocimiento, Manejo y Aplicación, por parte, tanto de las Educadoras como de las Auxiliares de Guardería, de los Materiales Audiovisuales y Materiales Gráficos, en el desempeño de sus Actividades diarias en los Salones de Clase; y por qué estos Materiales son una inversión a largo plazo dentro de cada Institución que cuenta con ellos por su facilidad de Manejo, Mantenimiento y Aplicación; es por ello, que es de suma importancia que personal especializado en el Área, Oriente, Participe, Capacite y Supervise de una manera Multidisciplinaria al personal que directamente maneja dichos Materiales, por estar inmerso dentro del proceso Enseñanza-Aprendizaje.

**A N E X O S**  
**( C U E S T I O N A R I O S )**



1.- DATOS GENERALES.

REGULA PARA EDUCADORAS

EDAD	SEXO (Mujer) 2.-Hombre 3.-Otro	ESCOLARIDAD (+)	EDC. CIVIL (++)	OCCUPACION (+++)	ANTIGÜEDAD EN SU PUESTO DE TRABAJO
( + ) Claves: 1.-SIN ESTUDIOS; 2.-PRIMARIA; 3.-SECUNDARIA; 4.-CARTERA COMERCIAL O TECNICA; 5.-PREPARATORIA; 6.-PROFESIONAL					
( + + ) Claves: 1.-SOLTERO; 2.-CASADO; 3.-DIVORCIADO; 4.-UNION LIBRE; 5.-VIUDO					
( + + + ) Claves: 1.-EDUCADORA; 2.-TIC. FUERICULTISTA; 3.-AUX. DE GUARDERIA; 4.-OTROS					

AMBITO LABORAL

1.- ¿Cuál es su horario de trabajo ?

a) Horario corrido ( )

b) Horario discontinuo ( )

CONDICIONES DE TRABAJO.

2.- Mencione 5 de las Actividades, que realiza diariamente en el Salón de clases:

---



---



---

3.- ¿Qué tipo de Materiales utiliza, como apoyo al desarrollo de sus Actividades Pedagógicas?

Enumere.

---



---

4.- ¿Qué tipo de Materiales, tienen establecidos regularmente?

Mencione 3.

---



---



5.- En su opinión, dichos Materiales ¿ se adecúan a las características y necesidades de los niños?

Sí ( )  
 No ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

6.- Cree ud. que éstos Materiales son:

a) Suficientes ( )  
b) Insuficientes ( )

¿A qué se debe? \_\_\_\_\_

7.- ¿ Qué entiende por Materiales Audiovisuales?

8.- ¿ Qué entiende por Materiales Gráficos?

9.- ¿ Cuenta con el Material Audiovisual y/o Material Gráfico necesario para realizar su trabajo? \_\_\_\_\_

a) Sí ( )  
b) No ( )

Enumere dos causas. \_\_\_\_\_

10.- Enumere las principales características que tienen los Materiales Audiovisuales que maneja, en su Salón de clases?

11.- ¿ Considera ud. que los Materiales de Apoyo, que utiliza en el proceso Enseñanza-Aprendizaje son los adecuados para sus alumnos? \_\_\_\_\_

a) Sí ( )  
b) No ( )

De qué manera : \_\_\_\_\_

12.- Enumere 5 elementos que considera ud. , para elegir los Materiales Audiovisuales que utiliza en el Salón de clases.

13.- Al elegir ud. los Materiales para su clase, éstos cubren las características básicas, para los fines específicos que se persiguen?

a) Siempre ( )  
b) Regularmente ( )  
c) Nunca ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

14.- En función a su experiencia laboral, le parece necesario el uso de Materiales Audiovisuales y/o Gráficos a nivel Preescolar, para la obtención de mejores resultados?

- a) Muy Necesarios { }
- b) Necesarios { }
- c) Buenos { }
- d) Útiles { }
- e) No lo considera necesarios { }

Explique : \_\_\_\_\_

15.- Considera que los Aspectos a enseñar y desarrollar en el CIEDI, necesitan respaldarse con el manejo de Materiales Audiovisuales y Gráficos?

- a) Si { }
- b) No { }

¿Por qué? \_\_\_\_\_

16.- Cree que la Institución le debe proporcionar diversos cursos de Capacitación sobre los distintos Materiales Audiovisuales que existen?

- a) Si { }
- b) No { }

¿Por qué? \_\_\_\_\_

17.- ¿Le proporciona la Institución cursos de Capacitación?

- a) Si { }
- b) No { }

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

18.- ¿ Con qué frecuencia asiste a los cursos de Capacitación?

- a) Siempre { }
- b) De vez en cuando { }
- c) Nunca { }

19.- Enumere 3 causas del por qué le beneficiaría tomar dichos cursos.

20.- Mencione 3 cursos que le gustaría impartieran en la Institución o cualquier otra dependencia.

21.- Se siente satisfecho (a) con el trabajo que realiza?

- a) Si { }
- b) No { }
- c) No sabe { }

¿Por qué? :

- a) Por las condiciones de trabajo { }
- b) Por el sueldo { }
- c) Por la ubicación { }
- d) Por relación con compañeros { }
- e) Por relación con jefes { }
- f) Por relación con sindicato { }
- g) Por expectativas a futuro { }
- h) Otras { }

22.- ¿ Considera ud. que los Materiales a utilizar, deben estar acorde con las necesidades físicas, intelectuales y emocionales de los niños?

- a) Si ( )  
b) No ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

23.- En función de su actividad práctica, ¿qué elementos cree ud. , deben tener los Materiales Audiovisuales para fomentar participación constante de los niños?

Explique : \_\_\_\_\_

24.- De los siguientes Materiales, ¿cuáles son los que conoce?

MATERIALES AUDIOVISUALES

MATERIALES GRÁFICOS

- |                       |     |                              |     |
|-----------------------|-----|------------------------------|-----|
| a) Pizarrón           | ( ) | a) Imágenes Fijas(Láminas)   | ( ) |
| b) Francógrafo        | ( ) | b) Caricaturas               | ( ) |
| c) Dispositivos       | ( ) | c) Carteles y Señales        | ( ) |
| d) Grabación Auditiva | ( ) | d) Periódicos Marales        | ( ) |
| e) Videgrabación      | ( ) | e) Mapas y Globos Terráqueos | ( ) |
|                       |     | f) Cuadros y Diagramas       | ( ) |
|                       |     | g) Gráficas                  | ( ) |

¿Conoce el Manejo de éstos?

- a) Si ( )  
b) No ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

25.- ¿ En qué grado se aplica aquí la Organización para la Planeación, Diseño, Aplicación y Mantenimiento de los Materiales de Apoyo para la Enseñanza? --

- a) Se aplica integralmente ( )  
b) Se aplica parcialmente ( )  
c) No se aplica nada ( )  
d) No se conoce ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

26.- En su calidad de Educadora 6 Lux. de Guardería, sus compañeros de trabajo :

¿Qué grado de Responsabilidad le piden, en cuanto a uso, manejo y cuidado de los Materiales de Enseñanza?

- a) Ninguna ( )  
b) Mínima ( )  
c) Regular ( )  
d) Grande ( )  
e) Excesiva ( )

¿Qué grado de utilidad lo reconocen?

- a) Ninguna { }
- b) Mínima { }
- c) Regular { }
- d) Grande { }
- e) Excesiva { }

17.- De acuerdo a su experiencia personal, ¿Cuáles son los 3 factores que más dificultan la creación y el mantenimiento de los Materiales de Enseñanza? (En orden de importancia)

- a) No elaboran todos
- b) Insuficiencia de Materiales
- c) Atrase en la entrega de los Materiales
- d) Falta de Apoyo de Autoridades
- e) Material "Perdido"
- f) Equipo de Restauración costoso
- g) Mal Diseño de los Materiales
- h) Deficiencias en su elaboración
- i) Dificultades con personal encargado de proporcionar los materiales

PRIMER FACTOR { }

SEGUNDO

TERCERO

18.- ¿Cuál ha sido la respuesta de las Autoridades del CENDI, para las gestiones de Dotación y Buen Funcionamiento en relación a los Materiales de Apoyo en la Enseñanza?

- a) Sí ha apoyado { }
- b) No se ha necesitado { }
- c) No se le ha pedido { }
- d) No ha respondido { }
- e) Se ha negado { }

19.- ¿Cómo calificaría el estado físico actual de los Materiales de Apoyo en la Enseñanza, en comparación a cuando se los entregaron?

- a) Se han mejorado { }
- b) Se han mantenido igual { }
- c) Se han deteriorado poco { }
- d) Se han deteriorado bastante { }

OBSERVACIONES. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DE ANTEMANO SE AGRADECE LA AYUDA PRESTADA, PARA LA REALIZACIÓN DE DICHA INVESTIGACIÓN.



La importancia de los Materiales Audiovisuales,  
en los CENEF como apoyo al proceso Enseñanza-  
Aprendizaje en el desarrollo del Preescolar.

I.- DATOS GENERALES.

CEDULA P.P. AUT. DE GUADALUPE.

EDAD	GENO (Claves: 1.-Masc. 2.-Fem.)	ESCOLARIDAD ( + )	EDO. CIVIL ( + + )	OCUPACION ( + + + )	ANTIGÜEDAD EN SU PUESTO DE TRABAJO
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
( + ) Claves: 1.-SIN ESTUDIOS; 2.-PRIMARIA; 3.-SECUNDARIA; 4.-CARRERA COERCIAL O TECNICA; 5.-PREPARATORIA; 6.-PROFESIONAL.					
( + + ) Claves: 1.-SOLTERO; 2.-CASADO; 3.-DIVORCIADO; 4.-UNION LIBRE; 5.-VIUDO					
( + + + ) Claves: 1.-EDUCADORA; 2.-TEC. FUERICULTISTA; 3.-AUT. DE GUARDERIA; 4.-OTROS					

AMBITO LABORAL

I.- ¿Cuál es su horario de trabajo ?

- a) Horario corrido ( )  
b) Horario discontinuo ( )

CONDICIONES DE TRABAJO.

2.- Mencione 5 de las Actividades, que realiza diariamente en el Salón de clases:

-----  
-----

3.- ¿ Qué tipo de Materiales utiliza, como apoyo al desarrollo de sus Actividades Pedagógicas?  
Enumere.

-----  
-----

4.- ¿ Qué tipo de Materiales, tienen establecidos regularmente?  
Mencione 3.

-----  
-----

7.- En su opinión, dichos Materiales ¿ se adecúan a las características y necesidades de los niños?

- a) Sí ( )  
b) No ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

8.- Cree ud. que éstos Materiales son :

- a) Suficientes ( )  
b) Insuficientes ( )

¿A qué se debe? \_\_\_\_\_

9.- ¿ Qué entiende por Materiales Audiovisuales?

10.- ¿ Qué entiende por Materiales Gráficos?

11.- ¿ Cuenta con el Material Audiovisual y/o Material Gráfico necesario para realizar su trabajo?

- a) Sí ( )  
b) No ( )

Enumere dos causas. \_\_\_\_\_

12.- Enumere las principales características que tienen los Materiales de tipo Audiovisual que se manejan, en el Salón de clases.

13.- Considera que los Aspectos a enseñar y desarrollar en el CEDI, necesitan respaldarse con el manejo de Materiales Audiovisuales y Gráficos?

- a) Sí ( )  
b) No ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

14.- Cree que la Institución le debe proporcionar diversos cursos de Capacitación sobre los distintos Materiales Audiovisuales que existen?

- a) Sí ( )  
b) No ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

15.- ¿ Le proporciona la Institución cursos de Capacitación?

- a) Sí ( )  
b) No ( )

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

14.- ¿ Con qué frecuencia asiste a los cursos de Capacitación?

- a) Siempre { }
- b) De vez en cuando { }
- c) Nunca { }

15.- Enumere 3 causas del por qué le beneficiaría tomar dichos cursos.

---

16.- Mencione 3 cursos que le gustaría impartieran en la Institución ó cualquier otra dependencia.

---

17.- Se siente satisfecho (a) con el trabajo que realiza?

- a) Si { }
- b) No { }
- c) No sabe { }

¿Por qué? :

- a) Por las condiciones de trabajo { }
- b) Por el sueldo { }
- c) Por la ubicación { }
- d) Por relación con compañeros { }
- e) Por relación con jefes { }
- f) Por relación con sindicato { }
- g) Por expectativas a futuro { }
- h) Otras { }

18.- ¿ Considera que los Materiales a utilizar, deben estar acorde con las necesidades físicas, intelectuales y emocionales de los niños?

- a) Si ( )
- b) No ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

19.- De los siguientes Materiales, cuáles son los que conoce?

MATERIALES AUDIOVISUALES

- a) Fizarón ( )
- b) Franelógrafo ( )
- c) Diapositivas ( )
- d) Grabación Auditiva ( )
- e) Videgrabación ( )

MATERIALES GRAFICOS

- a) Imágenes Fijas(Láminas) ( )
- b) Caricaturas ( )
- c) Carteles y Señales ( )
- d) Periódicos Murales ( )
- e) Mapas y Globos Terráqueos ( )
- f) Cuadros y Diagramas ( )
- g) Gráficas ( )

¿Conoce el Manejo de éstos?

- a) Si ( )
- b) No ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

20.- En su calidad de Educadora 6 Anos de Guardería, sus compañeros de trabajo :

¿Qué grado de Responsabilidad le piden, en cuanto a uso, manejo y cuidado de los Materiales de Enseñanza?

- a) Ninguna ( )
- b) Mínima ( )
- c) Regular ( )
- d) Grande ( )
- e) Excesiva ( )

y ¿Qué grado de Autoridad lo Reconocen?

- a) Ninguna ( )
- b) Mínima ( )
- c) Regular ( )
- d) Grande ( )
- e) Excesiva ( )

21.- De acuerdo a su experiencia personal, ¿Cuáles son los 3 factores que más dificultan la creación y el mantenimiento de los Materiales de Enseñanza? (En orden de Importancia)

- a) No colaboran todos ( )
- b) Insuficiencia de Materiales ( )
- c) Atraso en la entrega de los Materiales ( )
- d) Falta de Apoyo de Autoridades ( )
- e) Material "Perdido" ( )
- f) Equipo de Restauración costosa ( )
- g) Mal diseño de los Materiales ( )
- h) Deficiencias en su elaboración ( )
- i) Dificultades con personal encargado de proporcionar los materiales ( )

PRIMER FACTOR ( )

SEGUNDO ( )

TERCERO ( )

22.- ¿Cuál ha sido la respuesta de las Autoridades del CENEDI, para las gestiones de Detención y Buen Funcionamiento en relación a los Materiales de Apoyo en la Enseñanza?

- a) Si ha apoyado ( )
- b) No se ha necesitado ( )
- c) No se le ha pedido ( )
- d) No ha respondido ( )
- e) Se ha negado ( )

23.- ¿Cómo calificaría el estado físico actual de los Materiales de Apoyo en la Enseñanza, en comparación a cuando se los entregaron?

- a) Se han mejorado ( )
- b) Se han mantenido igual ( )
- c) Se han deteriorado poco ( )
- d) Se han deteriorado bastante ( )

OBSERVACIONES.

SE ANEXARON SE ANEXARON LA AYUDA PRESTADA, PARA LA REALIZACIÓN DE DICHA INV.



## C O N C L U S I O N E S

Los Materiales Audiovisuales y Materiales Gráficos son elementos fundamentales y básicos en la Educación Preescolar, debido a las características de desarrollo del niño menor de 6 años, y a la importancia del Juego como instrumento didáctico en este nivel.

Sin embargo, el empleo oportuno de Materiales adecuados implica una cuidadosa selección de los mismos, así como de la inclusión del propio niño en la elaboración de ellos.

La Educación Tradicional, ha sido superada por propuestas tales como la Teoría de Jean Piaget, conocida como la Teoría Psicogenética de la cual, derivamos una Metodología radicalmente diferente a las de los Métodos Tradicionales.

Así, el Método Tradicional se concibe como el conocimiento que hay que transmitir al niño; como un ser pasivo sometido a las experiencias y capacidades del profesor.

Por otra parte, el Método Psicogenético, considera una actividad creativa de parte del niño, por lo que el educador en lugar de ser un transmisor de conocimientos viene a ser un Orientador que acompaña y respalda a éste, en su adquisición y formación del conocimiento. Partiendo de esta Teoría, la construcción del conocimiento se da mediante la interacción del sujeto con su medio, propiciando la transformación de las condiciones del paso de un estado de conocimiento a otro.

Con relación, al Programa vigente para los Jardines de Niños y los CENDI de la Secretaría de Educación Pública, podemos decir que éste está fundamentado en la Teoría de Jean Piaget, por lo que se consideran sus etapas fundamentales la base teórica que respalda

da y apoya las actividades educativas propuestas en los CENDI.

Los centros de Desarrollo Infantil (CENDI) y Jardín de Niños de la U.N.A.M., proporcionan los servicios básicos, asistenciales y de educación integral a los hijos de las madres trabajadoras, desde los 45 días de nacidos, hasta los 6 años de edad, a fin de lograr su desarrollo armónico, en todos los aspectos: Afectivo-Social, Físico y Cognoscitivo del Niño, dentro de un ambiente de relaciones humanas que le permita adquirir Autonomía y Confianza en sí mismo, para integrarse a la Sociedad, propiciando la tranquilidad de las madres trabajadoras durante su jornada laboral.

Con relación a estos Centros, la Educación Preescolar en México, ha tenido un proceso evolutivo acorde a las Políticas Educativas, y podemos decir que los momentos históricos fundamentales son los siguientes:

- En el periodo (1970-1976), se concibió la Educación Preescolar, con un contenido meramente Nacionalista, como base de la tarea educativa.

A la vez, en 1973 se promulgó la Nueva Ley Federal de Educación que establece que la Educación es un servicio Público y cumple con una función social que ejerce plenamente el Estado, para contribuir al desarrollo del individuo y a la transformación de la Sociedad.

- En el periodo (1976-1982), se legitima la Educación Preescolar, como uno de los niveles del ciclo básico de 10 años y como ciclo preparatorio para la Primaria.

En 1981 se marcó un cambio en el aspecto Técnico de los Jardines de Niños, al presentar el nuevo Programa de Educación Preescolar, fundamentado en la corriente Psicogenética sobre la construcción del conocimiento, el Programa se presentó integrado por 3 libros.

Por otra parte, en 1982, se publicó en el Diario Oficial un acuerdo

que establecía como requisito indispensable para las aspirantes a ingresar en las escuelas para la formación de Educadoras de Educación Preescolar, el haber acreditado previamente el Nivel Bachillerato.

(1986-1992) el Presidente Salinas de Gortari señala que uno de los fines prioritarios de la Política Educativa en este Sexenio, es la de seguir aplicando el Programa vigente de Educación Preescolar, y a la vez busca organizar sus actividades contrándolas en las necesidades e intereses de los propios Niños, en relación a 3 aspectos:

- a) Medio Natural - (Normas y Hábitos Sociales).
- b) Construcción de Conceptos (para su control e interacción del ambiente que le rodea).
- c) Edad y Grado de Madurez (para la adquisición de la confianza en sí mismo, al facilitar buenas relaciones y comunicación con sus semejantes).

Con relación al significado de los Medios audiovisuales en el Nivel Preescolar, éstos están orientados a la tarea de apoyar y ayudar permanentemente al proceso Enseñanza - Aprendizaje, - al permitir al niño una importante ejercitación de los sentidos a través de diversas actividades y juegos de su interés que le permitan desplegar una mayor iniciativa y creatividad.

A su vez, las características del Medio Audiovisual, de este primer nivel deben ser:

- Facilita el incremento en la Percepción del Niño, mediante los sentidos ---- como son la vista, el oído; los cuales constituyen los contactos permanentes con nuestro mundo de objetos y sucesos.
- Permite una mayor comunicación entre la Educadora y el Niño, para apoyar el proceso de retención, asimilación y relación, tanto de los temas a enseñar respaldados por los Medios Audiovisuales, co

mo del significado y experiencias previas del pequeño en su vida familiar.

La utilización de dichos Materiales, será derivada de una elección planeada de los mismos y de su aplicación y manejo.

El aspecto práctico de esta breve investigación, se llevó a cabo a través de la aplicación de 32 cédulas a Educadoras y Auxiliares de Guardería, con el fin de conocer aquellos Materiales Audiovisuales y Gráficos que utilizan en el Jardín de Niños perteneciente a la U.N.A.M., dentro de los salones de clase; de las cuales se encontraron los siguientes resultados:

- El Material con el que se cuenta es insuficiente para cubrir la demanda y para realizar las actividades planeadas.
- El Diseño del Material, exige una constante restauración o nueva elaboración de éstos, provocando con ello costos frecuentes y pérdida de tiempo.
- Es necesaria una mayor variedad de Materiales, en correspondencia a las edades de los niños, para la obtención de una mayor funcionalidad y apoyo en las actividades.
- Una gran parte de las educadoras-auxiliares de guardería, no conocen los Materiales Audiovisuales, sólo tienen referencias de algunos Materiales Gráficos y esto es debido a su facilidad de manejo y alcance.

Los resultados anteriores permiten afirmar que la labor del Lic. en Pedagogía sería de gran importancia al Orientar y Asesorar al personal (educadoras y Auxiliares de guardería) sobre el adecuado empleo de los Materiales Audiovisuales y Materiales Gráficos, en el desarrollo de sus Actividades programadas; de esta manera se buscará obtener mejores y/o mayores resultados en el proceso Enseñanza - Aprendizaje.

Es así, como la Propuesta que se pretende poner a la disponibilidad del personal que trabaja en el Jardín de Niños y CENDI considera los siguientes aspectos fundamentales, que servirán de apoyo al Proceso Enseñanza - Aprendizaje, a través de un análisis práctico basado en un enfoque metodológico integrado por la: Investigación, Planeación, Promoción, Supervisión, Coordinación, Organización, Asesoría y Capacitación, tendientes éstas a integrar un equipo interdisciplinario competente con las necesidades y requerimientos derivados de los programas y proyectos establecidos, acordes con el desarrollo económico del país.

## BIBLIOGRAFIA

- 1.- BAQUEIRO DE MONGE, LIZBETH. Planeación de Materiales Audio visuales. (Colección textos Universitarios en Ciencias Sociales- - U.N.A.M.)  
México, D.F. 1986.
2. BROWN W. JAMES, LEWIS B. RICHARD, HARCLE ROAD F. FRED. Instrucción Audiovisual (Tecnología, medios y métodos).  
México, D.F. 1979 ed. Trillas
- 3.- CARDENAS MACHUCA, GPE. EUGENIA. La educadora y su la-- bor.  
México, U.N.A.M.- FF y L; Tesis 1970 42 p.
- 4.- CASTAÑEDA YAÑEZ, MARGARITA. Los medios de la Comunica-- ción y la Tecnología Educativa.  
México, 1989 ed. Trillas 184 p.
- 5.- CLANET, CLAUDE, COLETTE LATERRASSE Y GERARD VERG-- NAUD: Dossier Wallon--Piaget.  
Buenos Aires, 1974 ed. Garnica
6. LAZOTTI FONTANA, LUCIA. Comunicación visual y Escuela.  
México, 1988 ed. G. Gill 170 p.
- 7.- LERNER DE ZUNINO, DELIA. Apuntes sobre clasificación, serie-- ción y número (basados en la Teoría de Piaget).  
Caracas, 1977 Consejo venezolano del Niño; División de primera y segunda infancia.

- 8.- MICHEL CUEN, MA. MAGDALENA. La Educación Preescolar en México y la influencia de la Teoría de J. Piaget. México, U.N.A.M.-- FF Y L; Tesis 1978 32 p.
- 9.- PIAGET, J. y B. INHELDER. Psicología del Niño. México, 1961 ed. Fondo de Cultura Económica 391 p.
- 11.- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa de Educación Preescolar Libro # 1 (Planificación general del Programa). México, 1981 119p.
- 12.- S.E.P. DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR. Estudio de la Evolución del Niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que responde a su desarrollo: Guía de consulta para las maestras de Jardines de Niños. México, 1976 68 p.
- 13.- STEVENS Jr. JOSEPH H. y KING W. EDITH. Educación Temprana y Preescolar. (Administración de Programas). México, 1987 ed. Trillas 312 p.
- 14.- WALLON, H., J. PIAGET Y OTROS. Los estadios en la Psicología del Niño. Buenos Aires, 1979. ed. Nueva Visión.
- 15.- WITTICH ARNO WALTER Y SCHULLER FRANCIS CHARLES. Material Audiovisual. (Su naturaleza y utilización). Argentina, 1986 ed. Pax-México 509 p.