

29
2ej
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
DIRECCION GENERAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS
SECRETARIA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES

PLASTICAS

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE:

LIC. EN COMUNICACION GRAFICA

TEMA: F R A N E L O G R A F O

TITULO:

NORMAS DE SEGURIDAD PARA NIÑOS DE NIVEL PREESCOLAR DURANTE UN
TERREMOTO

MARIA ELENA MORALES ROSAS.



TESIS CON
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1 9 9 3

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
Escuela Nacional de Artes Plásticas



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

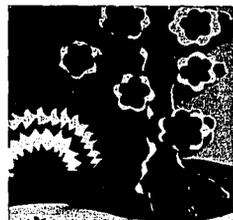
TESIS

MAL COMPASINADA

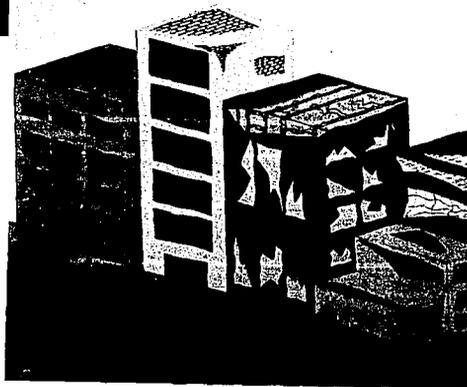
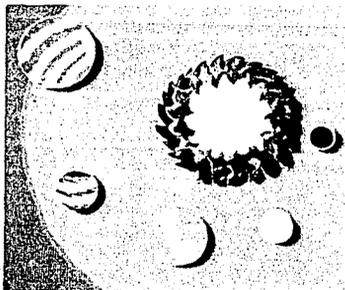
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

TESIS
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LIC. EN COMUNICACION GRAFICA



TEMA:
FRANELOGRAFO



MARIA ELENA MORALES ROSAS

TEMA: F R A N E L O G R A F O

T I T U L O:

NORMAS DE SEGURIDAD PARA NIÑOS DE NIVEL PREESCOLAR DURANTE UN TERREMOTO

OBJETIVO GENERAL:

Que el niño de nivel preescolar aprenda normas de seguridad durante un terremoto, dentro de la Estancia Infantil # 98 del I.S.S.T.E. por medio de un franelógrafo.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- 1.- Investigar las características de un terremoto.
- 2.- Aprender como cuidarse durante un terremoto.
- 3.- Mencionar algunas formas de retención y percepción del niño de nivel preescolar.
- 4.- Investigar las diferentes técnicas del franelógrafo y sus aplicaciones en la enseñanza a nivel preescolar.
- 5.- Desarrollar un franelógrafo con las normas de seguridad durante un terremoto.
- 6.- Presentación del franelógrafo al grupo.

INTRODUCCION.....1

CAPITULO 1 CARACTERISTICAS DE UN TERREMOTO.

1.1. Qué es un terremoto?.....

1.2 Aspectos Geológicos.....

1.3 Programa de Emergencia Escolar.....

CAPITULO 2 COMO CUIDARSE DURANTE UN TERREMOTO.

2.1 La comunicación gráfica aplicada en mensajes de seguridad a niños de nivel preescolar

2.2 Brigadas de Seguridad.....

2.3 Simulacros.....

2.4 Principales peligros de un terremoto.....

CAPITULO 3 ALGUNAS FORMAS DE RETENCION Y PERCEPCION DEL NIÑO DE NIVEL PREESCOLAR.

3.1 Algunas formas de retención y percepción del niño.....

3.2 Concepto de la inteligencia natural infantil.....

3.3 Características de la percepción visual del niño.....

CAPITULO 4 TECNICAS DEL FRANELOGRAFO

- 4.1 El franelógrafo.....
- 4.2 Aplicaciones a nivel preescolar.....
- 4.3 Manejo Adecuado del franelógrafo.....

CAPITULO 5 ELABORACION DE UN FRANELOGRAFO CON LAS NORMAS DE SEGURIDAD DURANTE UN TERREMOTO.

- 5.1 Crear mensajes adecuados a su edad.....
- 5.2 Realización del cuento sobre un terremoto.....
- 5.3 Desarrollo del franelógrafo.....

CAPITULO 6 PRESENTACION DEL FRANELOGRAFO

- 6.1 Presentación al grupo.....
- 6.2 Resultados.....
- 6.3 Conclusiones.....

INTRODUCCION

Nuestro país se encuentra en una región donde confluyen las placas tectónicas de Cocos, Rivera y la de la Falla de San Andrés, lo cual le confiere una gran actividad volcánica, propiciando la ocurrencia de sismos y terremotos.

Los ocurridos en 1985, causaron: dolor, pérdidas humanas, y dañaron seriamente los edificios particulares y del sector público, en éste último rubro destacaron los daños que sufrieron hospitales y centros educativos. Se necesitaron varios años de intenso trabajo para reparar los daños, no obstante en este país no hay normas de seguridad dirigidas exclusivamente para los niños. Ya que todos los programas existentes se realizan en forma escrita, sin considerar que la población menor de 6 años no saben leer.

Por anterior me motivó a realizar una investigación dirigida a los niños del nivel preescolar.

Este trabajo está dedicado a esos niños a fin de reducir el número de accidentes y prevenir pérdidas humanas, cuando se llegara a presentar un terremoto. Se eligió en la Estancia Infantil y no en el hogar de los niños, en virtud de que pasan la mayor parte del tiempo en la escuela. Siendo necesario apoyar y capacitar a las maestras, en los programas de emergencia, para que los niños aprendan lo que es un terremoto, donde está el refugio temporal y las normas de seguridad básicas.

Para lograr cumplir con los objetivos de la tesis investigué, apliqué y analicé los siguientes temas: características de un terremoto; como cuidarse durante un terremoto; algunas formas de retención y percepción del niño a nivel preescolar; manejo adecuado del franelógrafo; elaboración del franelógrafo con las normas de seguridad durante un terremoto y por último presentación del franelógrafo al grupo.

El primero es para tener las bases de como son los terremotos y por que afectan tanto a la Ciudad de México. las reacciones que produce el movimiento de subducción de la placa continental y la oceánica, por los suelos por donde pasa.

Siguiendo los planes y programas de emergencia escolar de la SEF, los aspectos más importantes se practican dentro de la Estancia para tener a los niños seguros. Los simulacros los practican regularmente y las brigadas cumplen con las actividades que les corresponde a cada una.

En el capítulo 3 se investigo como los niños aprenden, ¿Cuál es método más adecuado a su edad?, ¿Cuál su forma de pensar? así como sus limitaciones.

El juego es el método educativo más eficaz para que los niños aprendan en esta etapa de sus vidas, por lo cual se creó un cuento con el apoyo de la maestra HILDA ROSAS TREJO y la supervisión de la Directora de la Estancia Infantil.

Para aprovechar adecuadamente el franelógrafo, se busco que además de educativo fuera funcional, resistente y atractivo, realizaron diferentes pruebas para elegir los materiales y el diseño

definitivo adecuados para los niños. Posteriormente se dividió la historia por ideas, se trabajaron las ilustraciones, los bocetos de 36 x 50 cm y se manejaron las láminas en tamaño más chico de 14 x 21.5 cm.

Al final se realizaron 11 láminas con todos los acabados y se presentó el franelógrafo en la Estancia Infantil 98 del ISSSTE al grupo de preescolar 3.

El cuento presentado a los niños fue de su interés, por tres aspectos:

1. Las láminas y materiales empleados les resultaron atractivos.
2. Les divirtió el manipular partes de las láminas.
3. Ampliaron la información que tenían acerca de los sismos y terremotos y se reforzó la importancia de los simulacros que practican en la escuela.

De esta manera se cumplieron los objetivos planteados al inicio de ésta investigación.

CAPITULO 1

CARACTERISTICAS DE UN TERREMOTO

1.1 ¿Qué es un terremoto?

La superficie terrestre es una estructura que está dividida por rupturas, que se conocen como fallas geológicas y se localizan en la corteza terrestre dividiéndose en placas. Hace 200 millones de años existía un solo continente que se llamaba Pangea, el cual se fue fragmentando por las constantes reacciones en el centro de la tierra.

El magma del interior de la tierra se encuentra a temperaturas muy elevadas, produciendo liberación de grandes cantidades de energía que producen movimiento en las placas tectónicas y en las fallas geológicas, tales movimientos ocasionan los sismos. Un sismo de magnitud elevada se transforma en Terremoto.

Las zonas que se encuentran cerca de las fallas geológicas se denominan regiones sísmicas, de acuerdo con los geólogos el constante movimiento de las placas tectónicas con el transcurso de miles de años, crearon los cinco continentes que hoy conocemos.

La conformación geográfica que ocupa la República Mexicana, la sitúa en una región sísmica. En la Costa del Pacífico se localiza uno de los límites entre la Placa Oceánica y la Placa Continental. Los movimientos ahí originados son el epicentro de muchos terremotos, en el Valle de México.

Al presentarse un terremoto en esa zona, dada la topografía y combinación de suelos blandos y duros en el D. F., las ondas sísmicas en su propagación llegan a intensidades altas.

La zona sísmicamente activa de nuestro país se extiende por la Costa del Pacífico, desde el estado de Jalisco hasta la frontera con Guatemala¹, en el interior se limita por el Norte de Guadalupe, Veracruz y Puebla; desde principios de este siglo, un importante número de grandes terremotos se han presentado en esta región, entre los que destacan los de los años 1900, 1957 y el de 1985 que fue el más devastador.

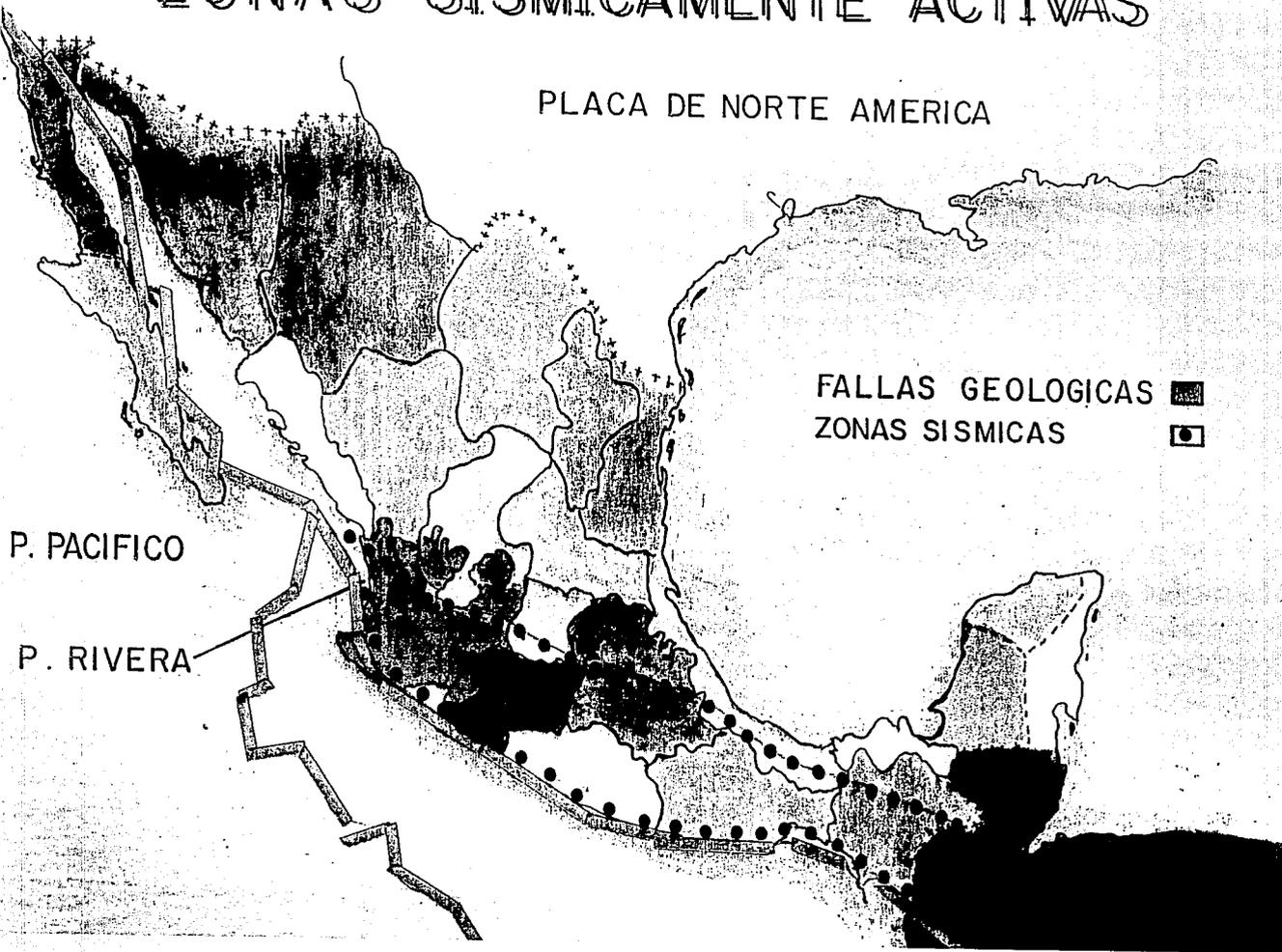
El más destacado sísmólogo del mundo, Charles Francis Richter, a quien se debe la conocida escala para medir la magnitud de los movimientos sísmicos dice: * "México está en un área del planeta con gran actividad sísmica, pero aún así, no existe la posibilidad de que un terremoto por fuerte que sea, sumerja la Capital Mexicana"²

¹ Ver ilustración # 1

²* (1) Bruce A. Bolt
Editorial: Biblioteca de Divulgación Científica. Pág. 15

ZONAS SISMICAMENTE ACTIVAS

PLACA DE NORTE AMERICA



P. PACIFICO

P. RIVERA

FALLAS GEOLOGICAS ■
ZONAS SISMICAS ◻

1.2 Aspectos Geológicos

La gran abundancia de volcanos y fallas geológicas en la Costa del Continente Americano, describen esta región como cinturón del fujgo circunpacifico, porque es frecuentemente sacudida por terremotos, en América del Norte la placa se divide en dos partes; al Norte la de Alaska y la falla de San Andrés al Sur.

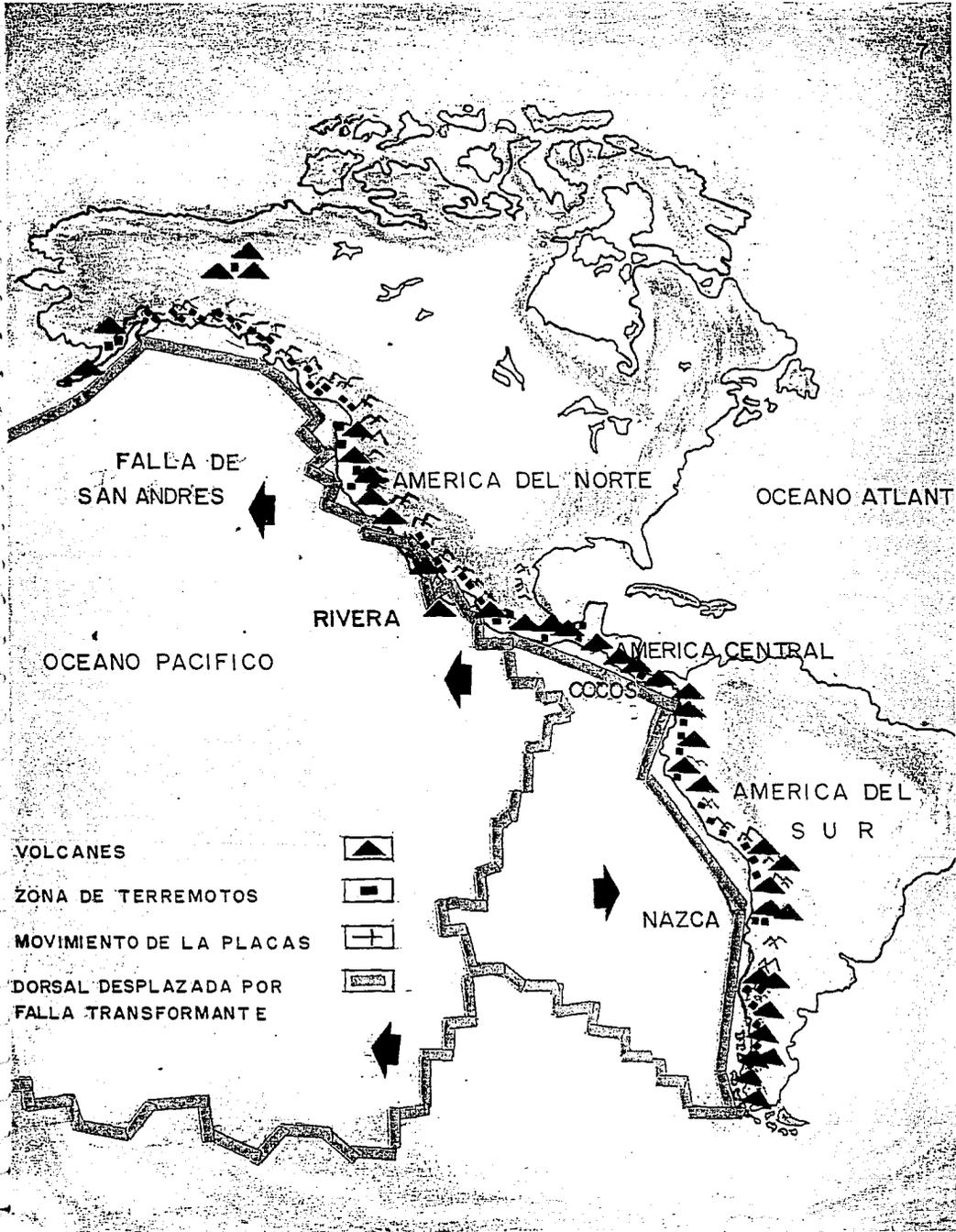
En América del Sur se divide en dos pequeñas, la de Cocos al Norte y la de Nazca al Sur, estas placas se ven empujadas contra el Continente, dando origen a la gran cordillera sísmica y volcánicamente activa de los Andes.

Tipos de Movimientos:

Son 10 las placas tectónicas que conocemos, se consideran sísmicamente activas cuando estas placas interactúan entre sí. Cuando las placas se separan y se alejan una de otra su movimiento es DIVERGENTE. Cuando las placas se desplazan una hacia arriba y la otra hacia abajo se llama LATERAL, Cuando las placas chocan entre sí y tienen el mismo peso su movimiento es CONVERGENTE, cuando el peso es distinto, la de mayor peso se sumerge debajo de la otra placa su nombre es de SURDUCCION.

Decimos que las fallas producen desplazamientos y todo lo que está construido a su alrededor, tiende a sufrir daños significativos en su estructura.

Los tipos de ondas sísmicas son dos: La primaria (P) y la secundaria (S), son similares en sus características principales. El



movimiento de la primaria es el mismo de una onda de sonido, a medida que se prolonga se comprime y se dilata alternativamente por el suelo en que pasa. Es capaz de viajar a través de rocas sólidas como montañas de granito, materiales líquidos tales como magma volcánico o agua de océano. La onda secundaria se propaga lentamente en ángulo recto sobre océanos o terrenos blandos. Cuando estas ondas emergen a la superficie, pueden ser transmitidas por la atmósfera como ondas sonoras audibles para los animales. La velocidad de las ondas (P) y (S) dependen de la densidad y propiedades elásticas de la roca y del suelo por donde pasa.

1.3 Programa Nacional de Seguridad y Emergencia Escolar

1.3.1 Presentación

La Secretaría de Educación Pública ha elaborado un folleto de doce páginas en el cual resume los aspectos fundamentales sobre lo que se debe hacer durante un terremoto en los planteles educativos. ¿Por qué un programa Nacional de Seguridad ?.

El desarrollo histórico de la humanidad ha comprobado que la suma de esfuerzos da al hombre la posibilidad de afrontar acertadamente los retos de la naturaleza. En México, a consecuencia de los sismos ocurridos en 1985, se demostró que con la participación de las autoridades y la sociedad civil en su conjunto, se hicieron menos difíciles las labores de búsqueda, rescate, reconstrucción y ayuda para quien resultó afectado.

1.3.2 Fundamento legal

La Comisión Nacional de Reconstrucción se creó en el Decreto del día 4 de Octubre de 1985, y se fundó el Comité de Prevención de Seguridad Civil; un año después, el día 21 de Julio de 1986 en Acuerdo con el Secretario de Educación Pública, se ordena la coordinación del Programa Nacional de Seguridad de Emergencia Escolar.

1.3.3. ¿Qué es el Programa Nacional de Seguridad y Emergencia Escolar

Es un conjunto de acciones que realizan los alumnos, maestros, trabajadores y padres de familia en caso de un terremoto, de manera organizada, responsable y oportuna.

Los responsables del programa en toda la República son los Directores Generales que tienen a su cargo servicios educativos para impulsar y coordinar el seguimiento y control de la evacuación del programa de Seguridad Escolar.

Su objetivo es promover la participación solidaria de los alumnos, maestros y padres de familia en cada plantel en tareas que ayuden al bienestar colectivo, así como en situaciones de emergencia.

1.3.4 Integración del Comité

Consta de un coordinador y su ayudante, para las brigadas un responsable y un ayudante, las brigadas son:

- 1.- BRIGADA DE MEDIDAS DE SEGURIDAD
- 2.- BRIGADA DE BÚSQUEDA Y RESCATE
- 3.- BRIGADA DE PRIMEROS AUXILIOS
- 4.- BRIGADA DE REFUBIO TEMPORAL
- 5.- BRIGADA DE COMUNICACION
- 6.- BRIGADA DE MANTENIMIENTO DE LOS ESPACIOS ESCOLARES

Las actividades que realiza el Comité para disminuir los riesgos en caso de un terremoto y las situaciones que puede prever son .

- LOS FACTORES FISICOS : INSTALACIONES ELECTRICAS EN MAL ESTADO , FUGAS DE AGUA, VENTANAS Y PUERTAS EN MALAS CONDICIONES Y RETIRAR CUALQUIER OBSTACULO EN LAS VIAS DE ACCESO.
- LAS MEDIDAS NECESARIAS QUE SE ADOPTAN EN SITUACIONES DE EMERGENCIA CON AQUELLOS ALUMNOS QUE POR SU EDAD O LIMITACIONES DE CARACTER FISICO O PSICOLOGICO QUE SEA INDISPENSABLE PREVER.
- CONOCER LOS RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES DISPONIBLES PARA DAR SOLUCION A LOS PROBLEMAS QUE SE DETECTEN DESPUES DE UN TERREMOTO .

Reducción de riesgos dentro del plantel : Realizar actividades que propicien el buen funcionamiento de las instalaciones, muebles y materiales que se encuentren en la escuela y procurar el mantenimiento adecuado de los mismos. Brindar capacitación a la comunidad escolar en cursos, talleres, etc. sobre simulacros , procedimientos técnicos de búsqueda, rescate, control de incendios, primeros auxilios, conservación y embellecimiento de los espacios escolares.

1.3.5 Evaluación del Programa

Se evalúa por medio de los verificadores y facilitadores que controlan la documentación y analizan si el programa tiene un sentido integral dinámico y participación para conocer las actividades que realiza cada Comité de Seguridad.

1.4 Precauciones que deben tomarse antes de un terremoto.

Generalmente se acepta en todo el mundo, que si un gobierno exige legalmente a la población especialmente a los niños a congregarse en ciertos edificios durante determinadas horas, tiene la responsabilidad de asegurarse de que los edificios sean resistentes a los peligros geológicos, como en caso de un terremoto, aunque en la práctica casi es imposible garantizar que un edificio sea totalmente a prueba de terremotos, la experiencia demuestra que los edificios construidos en una gran variedad de estilos y formas poseen la máxima protección para las personas que están dentro de ellos durante un terremoto.

Dada la gran incertidumbre de los métodos de predicción, es más satisfactorio a largo plazo poner en práctica un método de protección en los edificios educativos que nos puedan ayudar después del terremoto. Tener un radio de pilas, una linterna, un botiquín de primeros auxilios y localizar los fusibles de corriente eléctrica, las llaves de agua y gas, para poder cerrarlas en caso necesario. No

tener objetos pesados en partes altas, así mismo estos objetos
asegurarlos empotrados en el piso y los muebles pegarlos a la pared.

CAPITULO 2

COMO CUIDARSE DURANTE UN TERREMOTO

2.1 La Comunicación Gráfica aplicada en mensajes de seguridad a niños de nivel preescolar.

El ser humano al convivir con sus semejantes, comparte sus ideas y sentimientos...utiliza medios que le permiten expresar sus experiencias. La palabra escrita o hablada , la música, la danza, son medios de manifestación artística y de comunicación que caracterizan al ser humano y permite satisfacer sus necesidades, de vestir, de comer, de protección y de seguridad, desde el hombre primitivo manifestó sus pensamientos e inquietudes a través de las superficies rocosas, único medio accesible a sus posibilidades de comunicación.

Debemos entender la palabra gráfica como la comunicación de ideas por medio de figuras en una superficie plana respaldada por texto. Al dibujar lo que hacemos es dar forma a nuestras ideas por medio de líneas, tonos o colores : por esto el dibujo es más

fácilmente comprendido por toda la humanidad que la propia escritura , pues resulta ser compleja por su gran variedad de significados.

La comunicación gráfica se aplica cuando tenemos una necesidad de comunicación y en este caso es de seguridad. Los métodos Audiovisuales (Que no es otra cosa que la relación de imagen con sonido como lo son el video, el cine, los diagramas el franelógrafo, el rotatorio etc.) es lo adecuado para enseñar a los niños de nivel preescolar medidas de seguridad si se presenta un terremoto por que puede ser adaptado a sus características y limitaciones .

2.2 Brigadas de Seguridad.

Las brigadas se establecen para organizar el personal en grupos, los que se encargarán de diferentes actividades dirigidas a solucionar los problemas que se presenten después de un terremoto.

Brigada de Búsqueda y Rescate.

Se componen de un coordinador y de un ayudante .Después del terremoto revisarán que en todos los salones no quede ningún niño y que el personal y alumnos se encuentren en el refugio temporal. Su función principal es mantener a la población infantil lejos de los edificios dañados y realizan las siguientes acciones:

A)Mantienen cerradas las llaves de los depósitos que surten a la estancia , de luz, agua, gas, etc.

B)Si hay fugas de gas las detectan por el olor , abren puertas y ventanas y salen inmediatamente a dar aviso.

C)Desconectan los cables de aparatos eléctricos tales como: máquinas de escribir, licuadoras, lavadoras, cafeteras,etc.

BRIGADA DE PRIMEROS AUXILIOS:

Se compone del Doctor y dos enfermeras del servicio médico de la estancia y su función es vigilar la buena salud de los alumnos y si se presenta un terremoto actúan en caso de accidente.

En un desmayo: Ponen al accidentado en un lugar ventilado y lo recuestan de manera que su cabeza cuelge un poco, aflojan la ropa , le dan a oler éter o alcohol y le frotan el pecho.

Descarga eléctrica: Cierran la corriente y retiran al accidentado, si no respira, lo colocan boca arriba, extendiendo el cuello y cuidando de que la lengua no obstruya la respiración, le dan respiración de boca a boca 20 veces por minuto, si no le escuchan los latidos del corazón, presionan uniformemente sobre el centro del pecho con sus manos 50 veces por minuto.

Golpes, desgarraduras de la piel y moretones: Colocan lienzos húmedos con agua fría en las partes afectadas, si el dolor es muy intenso aplican un algodón en alcohol alcanforado, si la hinchazón es grande ponen lienzos empapados con agua caliente.

Heridas: Lavan la herida con agua hervida y jabón corriente, no la tocan con las manos sucias o con instrumentos que no estén esterilizados o hervidos durante 15 minutos aproximadamente, si no hay hemorragia juntan y presionan los bordes de la herida procurando que esté lo más pareja posible, ponen vendotes de tela adhesiva lo largo de la herida y la cubren con gasa estéril.

Fracturas: Colocan al herido en posición cómoda y averiguan si hay o no fractura, cortan la ropa para dejar al descubierto la zona dañada e inmovilizan la extremidad con tiras de cartón o de madera.

Quemaduras: QUITAN con agua hervida el tejido muerto y tapando la parte afectada con gasas estériles.

BRIGADAS DE REFUGIO TEMPORAL:

Está compuesta por un coordinador y un ayudante. Se encarga de que los alumnos salgan de los salones de manera organizada después de un terremoto sin correr, sin gritar, y con toda la calma posible.

BRIGADAS DE COMUNICACION:

Está compuesta por un coordinador y un ayudante. Su función es comunicarse con los servicios que sean requeridos en la estancia. Si se presentara algún accidente después del terremoto,

DIRECTORIO PARA EMERGENCIAS

CENAPRED

CENTRO DE NACIONAL DE PREVENCIÓN DE DESASTRES

DIRECTOR GENERAL: LIC. SALVADOR POMAR HERNANDEZ

**DOMICILIO: AV. ANTONIO DELFIN MADRIGAL No. 665,
COYOACAN D.F.**

**TELEFONOS: 6 06 95 20 6 06 98 37 6 06 99 42
6 06 88 37**

LOCATEL:

**DOMICILIO: AV. UNIVERSIDAD No 766
COL. DEL VALLE, D.F.**

TELEFONOS 6 58 11 11

CENTRAL DE BOMBEROS: CONDE. LEONARDO DE FRAGO

DOMICILIO: EJE I NORTE Y AV. FRAY SERVANDO TERESA DE MIER

TELEFONO: 7 68 37 00

ESTACION COYOACAN

JEFE: CORONEL EGODIO ALARCON GARCIA

DOMICILIO: VIADUCTO TLALPAN Y AV. SAN FERNANDO

TELEFONOS: 6 55 25 99.

ESTACION TLAHUAC

JEFE: COMDTE. JUAN GOMEZ RODRIGUEZ
DOMICILIO: CALLE EMILIANO ZAPATA ESQ. CALLE 12
COL. SANTA CECILIA
TELEFONOS: 8 42 06 66 Y 8 42 07 77

CRUZ ROJA "CENTRAL "

DOMICILIO: AV. EJERCITO NACIONAL No 1032
TELEFONO: 3 95 11 11

CRUZ ROJA CUEMANCO

DOMICILIO CUEMANCO D.F.
TELEFONO: 3 95 11 11

FUGAS DE GAS

TELEFONO: 2 77 04 22

2.3 Simulacros

Se realizan de manera periódica en coordinación con toda la estancia infantil y con la participación de la Dirección, el Departamento de Psicología, Pedagogía, Trabajo Social, Servicio Médico de la estancia, Maestros, personal de intendencia y alumnos. Se realiza de la siguiente manera :

La Directora del plantel empieza a tocar un silbato (es lo que indica a los alumnos que pueden salir después del terremoto), sale de donde se encuentre y recorre toda la estancia.³

Los maestros forman a los alumnos de uno en uno y los trasladan a la zona de refugio temporal ⁴. El cual tiene el camino señalado por medio de flechas rojas en el piso y en la pared. La altura de las flechas es de un metro para que la perciban los niños y son de color rojo ⁵. ¿ Por que? es un color que se percibe con más facilidad y el que se utiliza mundialmente para las señales de peligro.

La salas de lactantes A y B , que son a las que les corresponde cuidar a los bebés que no pueden salir por el mismos , son evaluados con ayuda del personal, cada quien carga a un bebé y lo lleva al refugio temporal ⁶ que se localiza al fondo de la estancia, al lado derecho de la sala de maternal C1. En cuestión de minuto y medio desalojan las instalaciones.⁷

Después de la evacuación , los coordinadores y los ayudantes de brigadas cumplen con su objetivo según les corresponda.⁸

2.4 Principales Peligros de un terremoto

Los principales peligros que ocurren después del terremoto o de un temblor del suelo, son: desplazamientos en los asentamientos de tierra dependiendo de los diferentes tipos de suelo, deslizamientos

³ver fotografías D,E,F,G,

⁴ver fotografía I,J,K

⁵ver fotografías H .

⁶ver fotografía L,M

⁷ver fotografía M.O



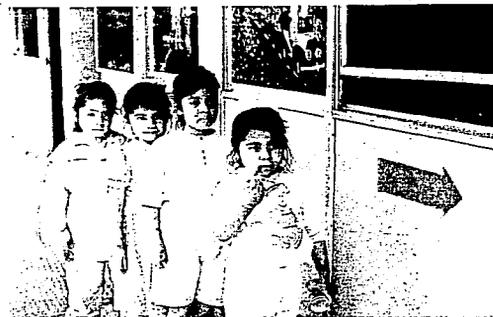
C



D



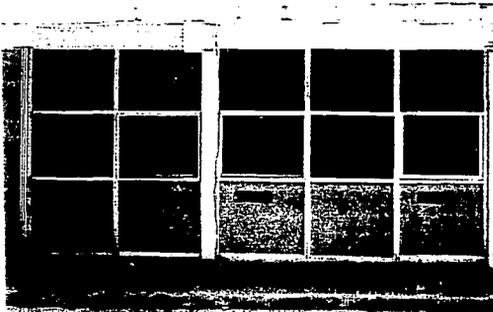
E



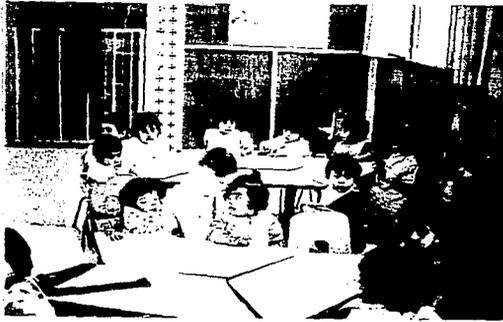
F



G



H



I



J



K



L



M



N



O

del suelo y la licuefacción del suelo (el suelo se pulveriza). A lo largo de la fallas se producen desplazamientos.

El fuego es otro factor que siempre se presenta después de un terremoto por las fugas de gas o por cortos circuitos, que pueden ser drásticamente reducidos con un plan de acción y con ejercicios de prevención de incendios que se debe de hacer en las escuelas, casas, hospitales, fabricas y en el trabajo. La colaboración de todo el personal reduce considerablemente los accidentes.

ACTITUD DURANTE Y DESPUES DE UN TERREMOTO

Las siguientes recomendaciones evitarán accidentes más graves de los que podría ocasionar un terremoto.

Ponerlas en práctica salvaria muchas vidas:

- 1.- Durante un terremoto: Conservar la calma, no correr ni tomar decisiones precipitadas, recordar que un terremoto dura segundos, no gritar y no empujar.
- 2.- Alejarse de cristales, ventanas y balcones.
- 3.- Alejarse de edificios y todo tipo de cables caídos.

- 4.- Identifique los mejores lugares para protegerse, bajo un escritorio o una mesa, bajo los marcos de las puertas o junto a las columnas más firmes.
- 5.- Evite el pánico
- 6.- No utilice velas ni cerillos, durante o después de un terremoto.
- 7.- No fume.
- 8.- Utilice escaleras en lugar de ascensor.
- 9.- Siga el plan de emergencia y las instrucciones dadas por el coordinador.
- 10.- Si se queda atrapado, no se desespere y aguarde a que lo rescaten, una persona con buena salud si dispone de aire, puede resistir varios días. Economice esfuerzos, mantenga ocupada la mente y haga ruidos de vez en cuando.
- 11.- Después de que escuche la radio y la televisión, si sabe que en alguna zona o albergue necesitan material que usted puede proveer, organice con sus vecinos para llevarlo.
- 12.- Si es necesario, deberá desalajarse la estancia.

- 13.- Cada maestro se hará cargo de su grupo.
- 14.- La brigada de primeros Auxilio, se ocupará de los lesionados prestándoles la ayuda necesaria.
- 15.- Se cuidarán al máximo los servicios de agua, luz y gas es indispensable hacer el menor uso de ellos, ya que los habitantes que resulten afectados lo necesitan más.
- 16.- Ayude a señalar mediante carteles o cordones, los lugares donde exista peligro y se carezca de advertencias para los transeúntes.
- 17.- No intente entrar a las zonas de peligro , si no tiene algo específico que hacer en ellos.

Con lo anterior, se busca que el personal de la estancia actúe de manera oportuna y organizada para proteger a los alumnos de cualquier accidente, si después del terremoto la situación es normal, los niños serán entregados a sus padres o familiares registrados en la tarjeta de control de la Estancia. Si por alguna razón persistiera

el peligro, la estancia funcionará como refugio temporal, a la comunidad que lo necesite y desempeñará las funciones que le corresponden como tal.

CAPITULO 3

ALGUNAS FORMAS DE RETENCION Y PERCEPCION DEL NIÑO A NIVEL PREESCOLAR

3.1 Algunas formas de Retención

Los niños pequeños deben aprender primero a interpretar emociones e ideas, a partir de las expresiones faciales de las personas y de su convivencia con el medio que lo rodea. Ellos van asimilando diferentes tipos de conocimientos a medida que van creciendo.

En la estancia su educación es vigilada por los departamentos de Pedagogía, Psicología, Trabajo Social, Servicio Médico y administrativos. Todo esto en beneficio del niño.

De esta manera vigilan su aprendizaje y su salud; así como su desarrollo psicomotor, etc.

Existen diferentes formas de retención, los niños de nivel preescolar van asimilando las cosas por medio de sus sentidos, todo

esto ayuda al niño a tener un concepto de la vida. El juego es una forma de descubrir el mundo y la forma más eficaz de aprender en esta etapa de la vida. El juego puede ser simbólico o de imitación, consiste en acciones ejecutadas como si permitieran a los pequeños reproducir la vida.

"Las relaciones con los adultos es para conseguir por completo su atención, mediante el simulacro y la imaginación. La imitación se da cuando el niño juega a ser doctor, maestro, mamá o papá, vendedor, comprador, etc.

El placer consiste justamente en creer que es distinto y hacerse pasar por otro. Con esto el niño empieza a entender las actividades que le corresponden a cada personaje con sus derechos y obligaciones." La actividad simbólica se ejerce en el club de la imaginación donde los niños van inventando símbolos y crear imágenes actuados de su realidad.

De esta manera aprende a convivir con más niños y se está preparando para su futuro.

El desarrollo humano es continuo porque el niño día con día se transforma en algo nuevo, debido a que lo que le pasa lo asimila en su experiencia. Esto es importante en el sentido de que todo crecimiento se basa en un conocimiento anterior. Cuando el niño establece una relación con las personas, las cosas, la naturaleza, etc. deja de pensar solo en sí mismo y logra alcanzar cierta objetividad.

* ANGELA TORRES.

Para aprender Jugando (Manual de Capacitación no formal del preescolar) pag. 17

Aprende a tomar decisiones por sí mismo y a cuidar su persona. El juego es una forma de descubrir el mundo y la forma más eficaz de aprender en esta etapa de la vida.

3.2 Concepto de la Inteligencia Natural Infantil

Decimos que es inteligencia natural porque todos los seres humanos nacemos con ella y tenemos la capacidad de razonar.

"PIAGET: Propone un marco conceptual psicológico para explicar el desarrollo de la inteligencia infantil, desde el nacimiento hasta la adolescencia. Dentro de este marco formula problemas sobre la naturaleza de la inteligencia sensoriomotriz." Divide la inteligencia en preparatoria y operativa, (la preparatoria establece las bases y prepara el terreno para actuar y la operativa realiza las acciones ya planeadas.) según la etapa por la que pase el niño. A partir de la inteligencia práctica se elaboran las nociones del objeto espacio y tiempo y causa, esto constituye de manera general la estructura de la experiencia lógica y los fundamentos del conocimiento físico.

Para explicar la construcción del conocimiento, parte de cuatro Procesos: Maduración, experiencia física de los objetos, transformación social y proceso de equilibrio.

El desarrollo de la inteligencia es como una forma de adaptación biológica, si la adaptación orgánica se dirige a mantener la supervivencia, por ejemplo: la adaptación psicológica se refiere a

los intercambios inmateriales que realiza el niño (noción del objeto).

La adaptación de tipo psicológico, cuya expresión suprema es la inteligencia, se explica en relación con los mecanismos que la integran los cuales son: la asimilación y la acomodación. La primera se refiere a la incorporación y transformación de la experiencia, de acuerdo con las necesidades del organismo, la segunda selecciona los elementos facilitando así su coordinación y aplicación.^{1º}

De acuerdo con lo anterior, Piaget, dice que con la inteligencia, el ser humano tiene la capacidad de tomar decisiones y que al niño podemos ayudarlo a que desarrolle esa capacidad.

3.3 Características de la percepción visual del niño.

El niño debe aprender a juzgar la naturaleza de la acción, lo logran observando expresiones faciales, posturas de personas. Es de esperar que se desarrollen refinadamente estas y otras aptitudes de lectura visual, a medida que adelanten en la escuela." El niño va asimilando conocimientos, los cuales se pueden delimitar con la representación gráfica que el niño plasme en sus dibujos y en los trabajos que realice". En la escuela puede ser estimulada cuando su maestra induce al niño a realizar observaciones durante sus paseos o visitas. Para conocer la intención de sus dibujos, es conveniente que la maestra alicente al niño en su práctica y platique con todos sus

^{1º} JUDITH DEL CARMEN SALAZAR

alumnos para saber el nivel de percepción visual que los niños tengan".¹¹

El desarrollo de la percepción visual se basa en los sentidos y se genera con el medio que lo rodea. Con todo esto, el niño aprende como hablar, caminar, correr, leer, escribir y a discernir en lo que está bien o mal. Por ejemplo enseñarle a tener cuidado con el fuego, por qué se quema si lo toca. Después de quemarse aprenderá a no hacerlo y descubrir cuáles son sus limitaciones para poder cuidarse él solo.

"El método pedagógico más común para que el niño aprenda es el juego, por las siguientes razones:

- a) Es la actividad más auténtica de la infancia.
- b) Contribuye a la construcción del pensamiento ¿por que? desarrolla cualquier idea antes de ponerla en practica.
- c) A través del símbolo lúdico, logra representar la realidad.
- d) Es una manifestación de creatividad por excelencia
- e) Es un atenuante a los efectos dolorosos de la vida.¹²

¹¹ JUDITH DEL CARMEN SALAZAR
Cómo educar la inteligencia del preescolar
pag. 48

La percepción visual depende del aprendizaje por que sólo puede darse dentro de los límites de la posibilidad que su desarrollo le permita asimilar.

Existen tres esferas dentro del aprendizaje: El Cognoscitivo, el Afectivo y el Psicomotor. los procesos Cognoscitivos son aquellos por los cuales adquirimos y empleamos el conocimiento. El Afectivo surge de señales que aparecen dentro del individuo y que se identifican como placer o dolor, satisfactorio insatisfecho. El Psicomotor comprende el adiestramiento de respuestas musculares y mediante la práctica y el aprendizaje cognoscitivo interviene como elemento importante en la adquisición de destreza psicomotora.

Con esta base, el niño podrá aprender en una situación específica lo que deseamos que él asimile. En la escuela su educación consiste en formar individuos capaces de una auténtica autonomía intelectual y que respeten esa autonomía en los demás. Estas bases es para que los niños puedan tener una buena base académica y lograr hombres que ayuden a crear un México mejor.

^{1.2} ANGELA TORRES

Para aprender jugando (Manual para la atención no formal del preescolar)

pag. 38

CAPITULO 4

TECNICAS DEL FRANELOGRAFO

El franelógrafo es el método más sencillo de todas las técnicas audiovisuales y es un instrumento de gran versatilidad. Su nombre se deriva del material con el cual se construye, que es de franela. Consta de un soporte de madera, corcho, etc. Para tensar la tela en el soporte se toma del centro de la tela hacia un extremo y se sujeta con tachuelas, resintiéndola operación con los otros tres lados.

4.1 El Franelógrafo

El franelógrafo se maneja colocando o quitando elementos básicos. Se utiliza desde hace mucho tiempo y es adecuado para la enseñanza con niños de nivel preescolar y primaria. Es excelente para mantener enfocada la atención e invitar a los alumnos a participar en clase. Por que sus elementos están creados con colores brillantes y ilustraciones agradables y tiene la virtud de adecuarse a las

necesidades del espectador y las del profesor. A los elementos a utilizar en la parte posterior, se les coloca lija o también pueden engomarse y ponerles arena. Estos elementos pueden ser de madera, balsa, tela de felpa etc. Cuando la base es de metal se utilizan imanes. a éste se le denomina Magnetógrafo

"Con creatividad en la composición, se puede lograr que el niño aprenda temas diferentes. el grado de creatividad depende de la maestra. Existen varias formas de enfocar la creativo tomando en cuenta la experiencia y debe ser original, novedosa, inesperada, imperceptible y poco frecuente, tiene que ser adecuado al nivel que lo presentemos "13", tomando en cuenta las características y limitaciones del espectador.

Para lograr entablar esa comunicación, se debe manejar adecuadamente el color y el equilibrio.

Manejo adecuado del franelógrafo:

Si utilizamos el negro de base, se puede combinar con blanco, amarillo, naranja, verde, azul y violeta. ¿Por que los colores claros sobresalen del fondo negro .

Al utilizar el blanco de base, se puede combinar con rojo, naranja, verde, azul.

Macromias: Son los matices de un solo color, derivado de lo claro hacia lo oscuro.

Analogías: Consiste en emplear colores adyacentes; ejemplo verde limón - amarillo

Complementarios: Son los colores opuestos en el disco cromático amarillo - naranja, azul - violeta, rojo - verde.

Enfasis: Una buena composición presenta en relieve una composición central.

Contraste: Cuando las letras, el color y materiales, se función juntos en apoyo a las ideas que se exponen."¹⁴

4.2 Aplicaciones a nivel preescolar

En la escuela de nivel preescolar y primaria, se utiliza el franelógrafo para enseñar desde matemáticas hasta historia. El niño asimila con mayor facilidad la información por la intervención que tiene con los elementos y símbolos que lo conforman, para que puedan reproducir cualquier evento y desarrollar su creatividad sin ningún límite

"El Jardín de Niños tendrá que convertirse en el vehículo de la formación intelectual y moral del educando, que cumpla con el gran compromiso de enseñar y descubrir las capacidades del niño para aprender"¹⁵

"Los fines de la actividad Cognoscitiva para que los niños de nivel preescolar aprendan a es fomentar en ellos los siguientes

aspectos:

¹⁴ BROWN Y BLEWIS
Instrucción Audiovisual
pág. 60

¹⁵ JUDITH BONZALEZ SALAZAR
Cómo educar la inteligencia del preescolar

- a) Sentar las bases del desarrollo.
- b) Fomentar la expresión creadora.
- c) Promover, en un clima de Libertad, las iniciativas y los personales.
- d) Propiciar la expresión libre del niño
- e) Aprender a trabajar con los de más.en grupo o en colectividad".¹⁴

También facilita el poder enseñar a los niños otros temas como: los colores, las figuras geométricas, las partes del cuerpo, las vocales, los números, los objetos, con esto el mundo que lo rodea . El franelógrafo logra entre maestro y alumno una relación tan estrecha que consigue una interacción positiva. Por lo anterior, el método más eficaz para enseñar a los niños normas de seguridad después de un terremoto es el franelógrafo.

4.3 Manejo adecuado del Franelógrafo

"Para conseguir un manejo óptimo del franelógrafo, es indispensable seguir las siguientes instrucciones:

- 1.- Respete la legibilidad, los recortes deben reconocerse con facilidad y la escritura debe ser legible desde el punto de observación
- 2.- En grupos reducidos; Para los niños es mejor presentárselos en una rueda de lectura.
- 3.- En grupos más grandes como de 30 alumnos, el franelógrafo puede ser de 1.20 x 1.30 cm. o más grande se coloca en caballete.

¹⁴ ANGELA TORRES

- 4.- Los efectos visuales deben ser sencillos, unos cuantos símbolos fuertes o palabras claves y con empleo cuidadoso del color, se realiza la presentación.
- 5.- El franelógrafo promueve la integración del grupo, con respecto a los materiales exhibidos, entre los alumnos y el maestro.
- 6.- Se refuerza el aprendizaje al combinar las respuestas visuales con las verbales y hay que alentar a los niños a participar activamente en el tema que se va a presentar.
- 7.- Se puede dar animación a los relatos, a hechos históricos, ya que esta actividad ayuda al niño a retener ideas.
- 8.- En el franelógrafo se puede incorporar personas o escenarios así como elementos físicos importantes.
- 9.- Cuando el mensaje es adecuado, el niño asimila con mayor facilidad, los dibujos simples son más directos como transmisores de información.
- 10.- Se deben aprovechar todas las posibilidades y las oportunidades, para que los alumnos elaboren su propio material visual.
- 11.- Se debe conservar los materiales visuales si se piensa volver a usarlos en otra ocasión, se puede usar sobres con etiquetas.¹⁷

Más de la mitad de la tierra está cubierta por agua. El resto del planeta lo cubre la tierra que se divide en trozos como rompecabezas. Estos trozos se llaman Continentes.

La tierra tiene muchos, muchísimos años, está cambiando continuamente. Las montañas se forman cuando hace erupción un volcán y se levantan pedazos de tierra al mismo tiempo, provocando sismos y terremotos.

No todos los cambios son lentos. Los terremotos son rápidos, cuando se presentan el suelo se sacude junto con los árboles y los edificios, las cosas que nos rodean pueden caer y lastimarnos.

Nosotros para aprender a cuidarnos cuando esto pase, tenemos que ayudar obedeciendo a nuestra maestra, por ejemplo: En la escuela, si sentimos que el piso y las paredes se mueven y escuchamos el sonido de un silbato, debemos de salir del salón y la maestra nos llevará al Refugio Temporal donde estaremos seguros.

Obedeciendo las siguientes reglas, evitaremos accidentes graves cuando se presente un terremoto :

- 1.- No debemos gritar, por que si lo hacemos asustaremos a los de más niños.
- 2.- No debemos empujarnos, por que tardaríamos más en salir del salón.
- 3.- No debemos correr, porque podríamos caer y lastimarnos o lastimar a nuestros compañeros.

4.- Salir siguiendo el camino de las flechas rojas que nos conducir al Refugio Temporal.

Para que no se te olviden las reglas, repasaremos nuevamente

- 1.- No grito
- 2.- No empujo
- 3.- No corro
- 4.- Seguir el camino de flechas rojas.

5.3 Desarrollo de un Fanelógrafo

De acuerdo con la investigación realizada , utilice para hacer el fanelógrafo el siguiente material: como soporte , cartulina ilustración y la escenografía la monte en papel América de colores, los temas son según el texto, podrían ser el mar, el campo, las montañas, la ciudad, etc. Después aplique mica transparente, para facilitar el movimiento de los elementos y que el niño participe activamente. El tamaño se determino de acuerdo a las necesidades de transportación y manejo adecuado, para que los niños pudieran manipularlo y verlo con facilidad

Los materiales con que realicé a los personajes que intervenían en el cuento son: soporte de corcho para darles volumen, se ilustraron con papel América y se retocaron con tinta china.

Continúe el trabajo con la división del texto por ideas, creando una ilustración de acuerdo al tema de cada una de ellas y el Story book es el siguiente.

aTEXTO

1

¡Hola niños!

¡Buenos días! hoy hablaremos sobre los terremotos y para comenzar iniciaremos con :

2

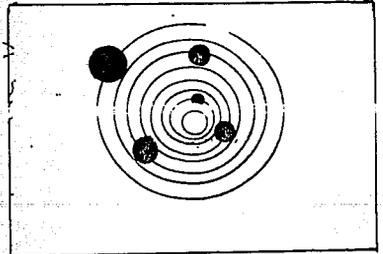
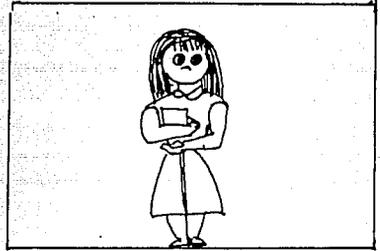
EL Universo es un lugar donde hay muchas estrellas y planetas. algunos son más grandes que la tierra y otros más chicos. Nosotros vivimos en el planeta Tierra, que es como una gran pelota que da vueltas y vueltas al rededor del sol.

TEXTO

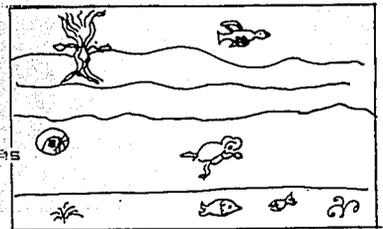
3

Por lo que sabemos, la Tierra es el único planeta donde hay seres vivos: en el agua sobre el suelo y debajo de él, en los árboles y en el cielo. Gracias al aire, el agua, y la luz solar.

IMAGEN



IMAGEN



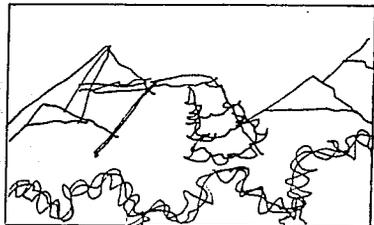
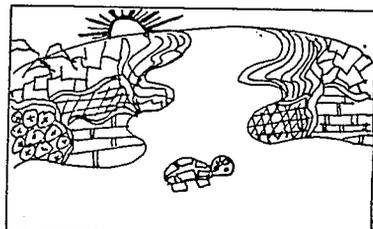
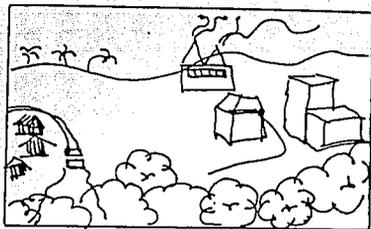
Mamá, Papá, tus hermanitos y tú viven en casas, algunas personas viven en grandes ciudades, otros en pueblos pequeños, en el campo o cerca de mares y ríos.

5

Más de la mitad de la tierra está cubierta por agua. El resto del planeta lo cubre la tierra que se divide en trozos como rompecabezas. Estos trozos se llaman Continentes.

6

La Tierra tiene muchos, muchísimos años, está cambiando continuamente. Las montañas se forman cuando hace erupción un volcán y se levantan pedazos de tierra al mismo tiempo, y provocan sismos o terremotos.

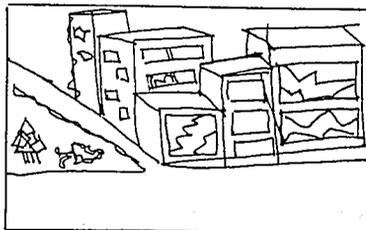


TEXTO

7

No todos los cambios son lentos. Los terremotos son rápidos. Cuando se presentan el suelo se sacude junto con los árboles y los edificios, las cosas que nos rodean pueden caer y lastimarnos.

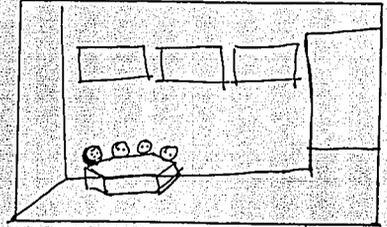
IMAGEN



Nosotros niños para aprender a cuidarnos cuando pase.

8

Tenemos que ayudar obedeciendo a nuestra maestra. por ejemplo en la escuela, si sentimos que el piso y las paredes se mueven. Y escuchamos el sonido de un silbato, debemos salir del salón y la maestra nos llevará al refugio temporal donde estaremos seguros.



9

Obedeciendo las siguientes reglas evitaremos accidentes graves cuando se presente un terremoto:

No debemos gritar, por que si lo hacemos asustariamos a los demás niños.
No debemos empujarnos, porque tardariamos más en salir del salón.



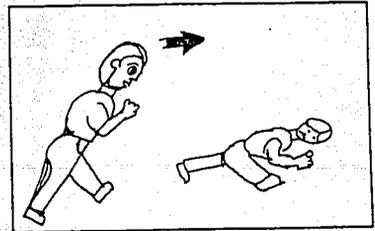
TEXTO

IMAGEN

10

No debemos correr, porque podriamos caer y lastimarnos o lastimar a nuestros compañeros.

Salir siguiendo el camino de las flechas rojas que nos llevara al refugio temporal.



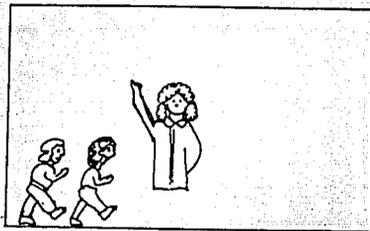
11

Para que no se te olviden las reglas,
repasaremos nuevamente:

No grito

No empujo

No corro



Seguir el camino de las flechas rojas

Comencé a trabajar con los bocetos de cada una de las ideas el tamaño del boceto es de 36 x 50 cm. en papel albanena.¹⁰

Cuando me aprobaron los bocetos comencé a trabajar en modelos a escala de las láminas definitivas a una escala de 14 x 21.5 cm¹⁷ en un soporte de cartulina ilustración y la escenografía la trabajé con la técnica de colores de madera. La base de los personajes es de corcho y empecé hacer pruebas con diferentes adhesivos para que las figuras se pudieran pegar y despegar. Concluyendo que el maskin tape de dos caras funciona bien y es fácil de restituir.

Con esta base y la aprobación de mi asesor inicié con el trabajo de las láminas definitivas.

Lámina 1

Fondo: Ilustración del Universo

Tema: La maestra contando el cuento. foto 1

Lámina 2

Fondo: El sistema solar.

Tema: La Tierra. foto 2

¹⁰ ver ilustraciones: 1 al 11

¹⁷ ver ilustraciones: 12 a la 14

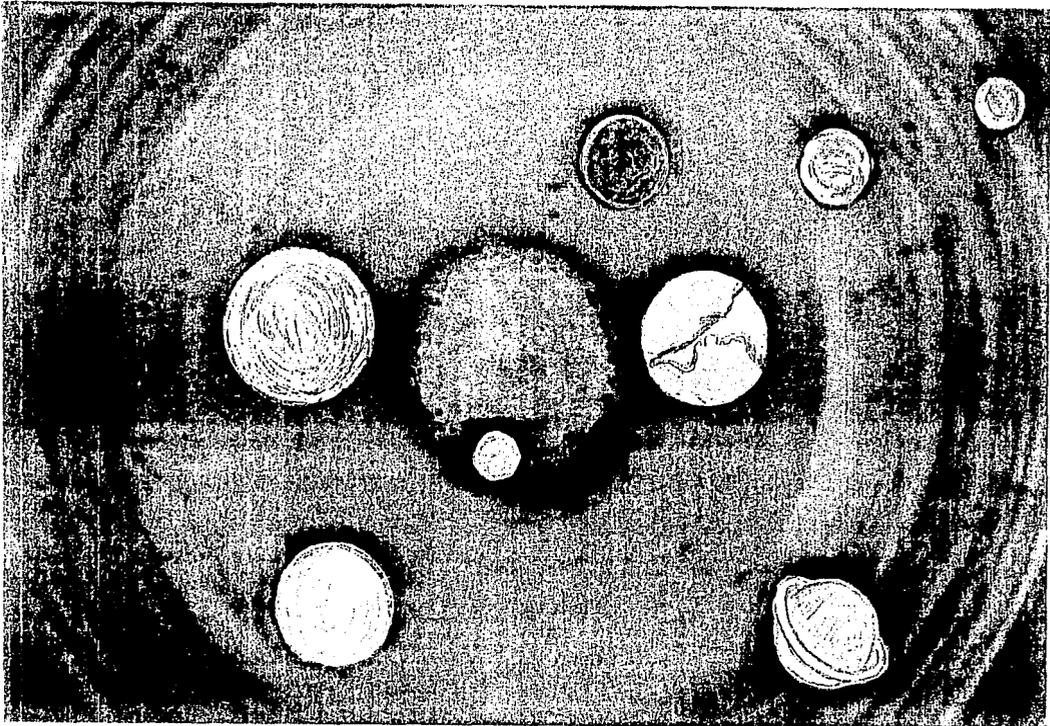


Ilustración 12



Ilustración 13

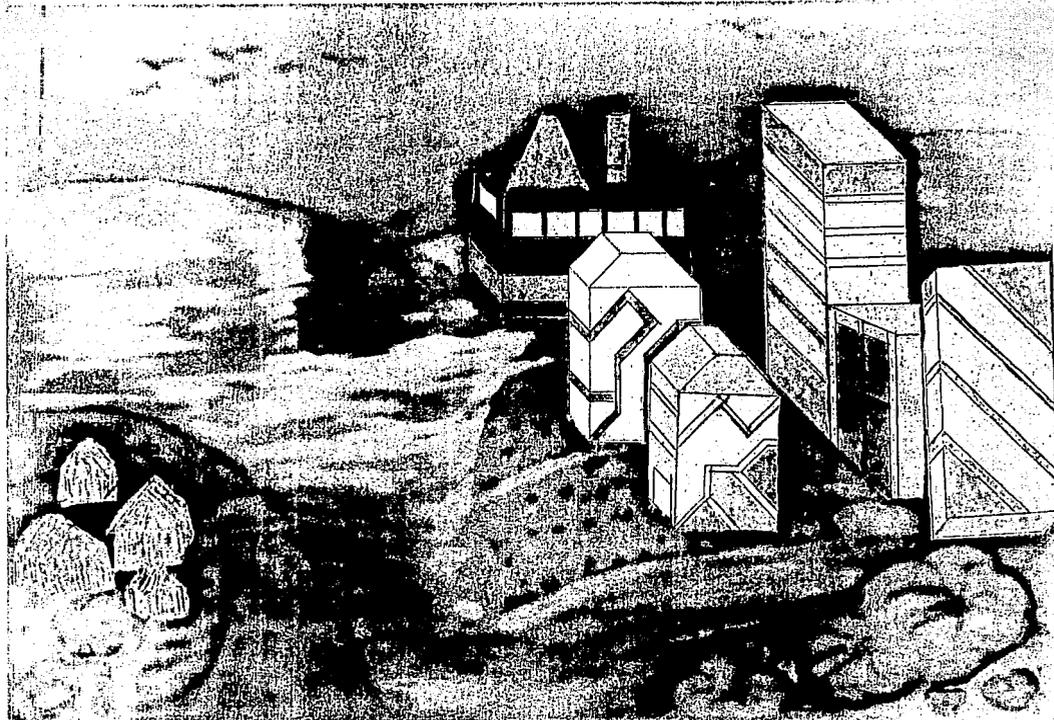


Ilustración 14

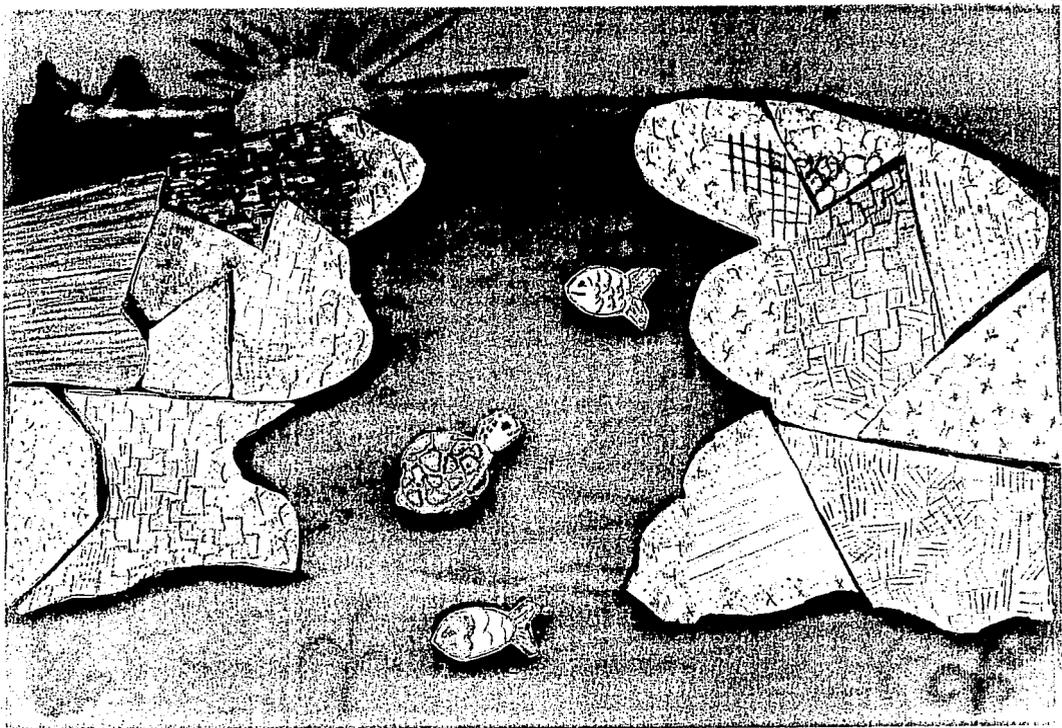


Ilustración 15

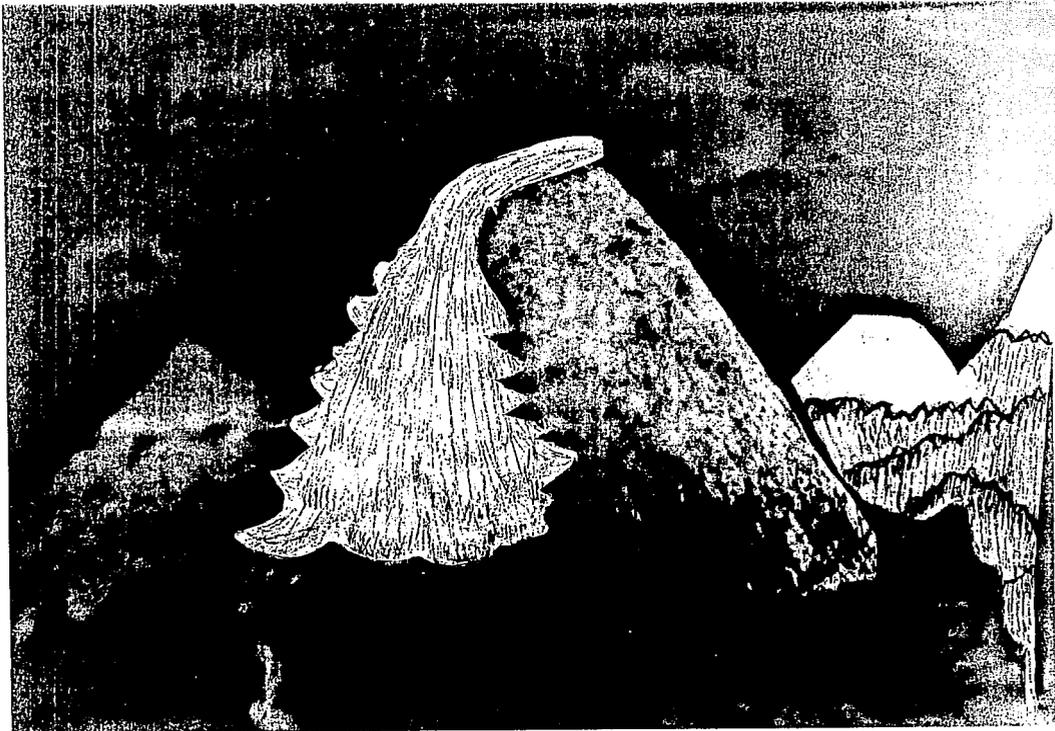


Ilustración 16

Lámina 3

Fondo: Un paisaje en el campo

Tema: Los seres vivos . foto 3

Lámina 4

Fondo: Un paisaje del mar, la ciudad y el campo

Tema: Donde vivimos . foto 4

Lámina 5

Fondo: el atardecer

Tema: Los continentes. foto 3,6

Lámina 6

Fondo: Las montañas

Tema: Sismos. foto 7,8

Lámina 7

Fondo: Una ciudad

Tema: Los terremotos. foto 9,10

Lámina 8

Fondo: Un salón de clases

Tema: Como cuidarnos. foto 11

Lámina 9

Fondo: Color rosa

Tema: No grito. No empujo. foto 12

Lámina 10

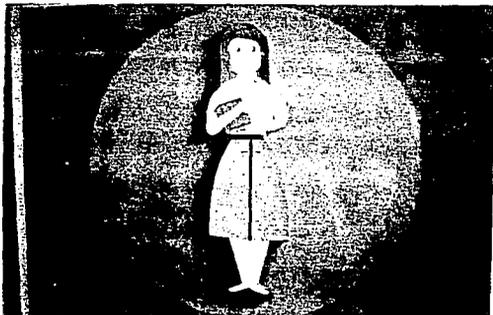
Fondo: Color rosa

Tema: No corre y Seguir el camino de flechas rojas. foto 13

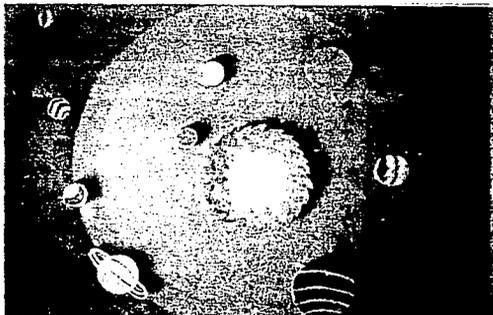
Lámina 11

Fondo: Amarillo

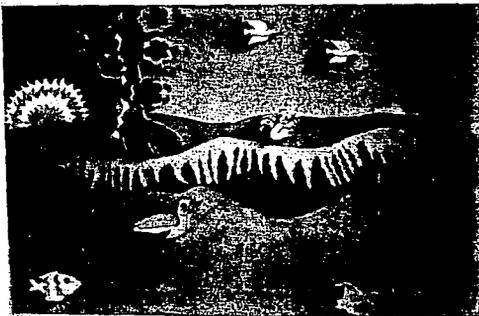
Tema: Recordar las cuatro reglas. foto 14.



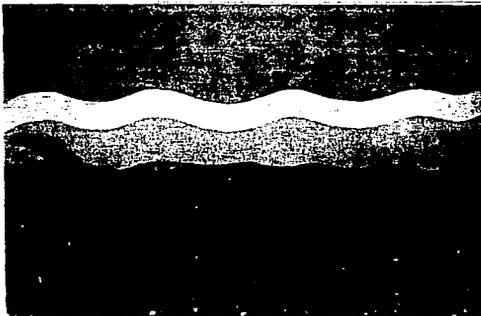
1



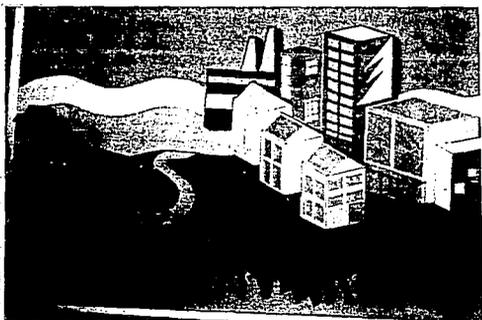
2



3



5



4



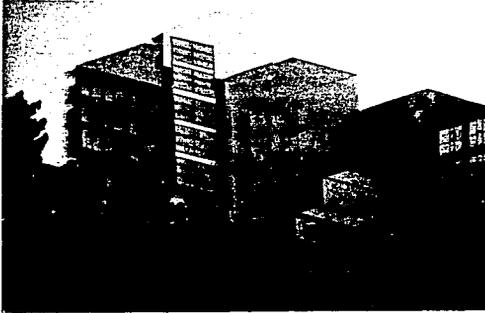
6



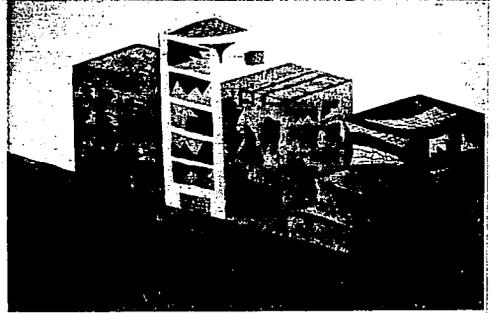
7.



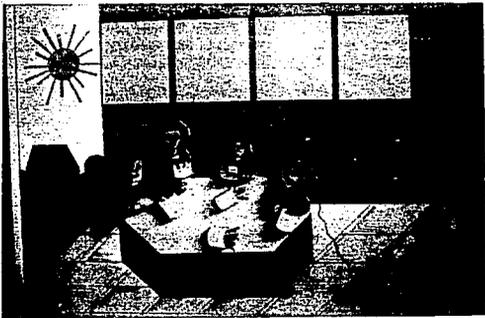
8.



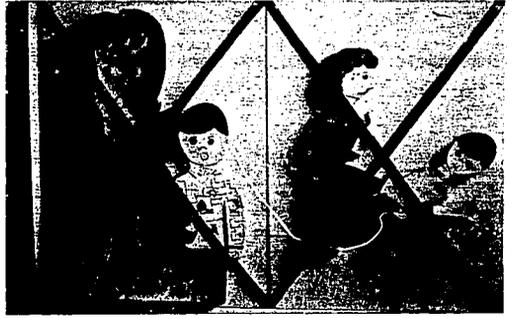
9.



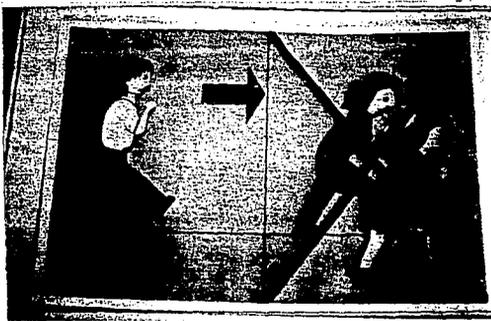
10.



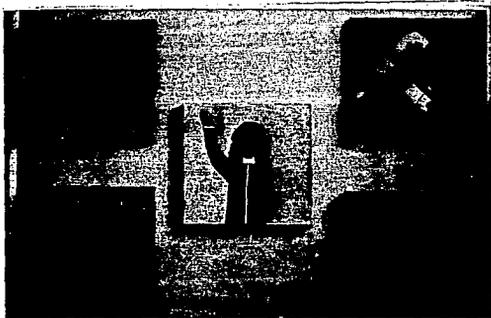
11.



12.



13



14

CAPITULO 6

PRESENTACION DEL FRAMELOGRAFO AL GRUPO

6.1 Presentación

La presentación se realizó en la Estancia Infantil No. 98 del ISSSTE en el grupo de preescolar 3. Se les enseñó a los niños el franelógrafo y su interacción entre los personajes, animales y demás elementos con los niños fue: activa, armónica y recíproca entre maestro y alumnos porque los alumnos intervenían en el cuento ampliando información o para resolver sus dudas. La educadora de los niños me comentó que el material que seleccioné es el adecuado para que los niños puedan manipularlo y que los niños entiendan mejor cuando la información que queremos que aprendan está apoyada por imágenes.

Al principio los niños se sentaron a escuchar y cuando se les invitó a participar moviendo ellos los personajes de acuerdo a la historia y pensaron que era un juego divertido y aprendieron términos como: universo, continentes, sismos, terremotos y erupción de volcanes.

Reforzaron las actitudes que deben tener cuando ocurra un terremoto en su escuela . Enfatizó que deben recordar las reglas del cuento : No grito, No empujo, No corro y Seguir el camino de las flechas rojas .²⁰

6.2 Resultados

Terminando el cuento los niños estaban contentos y repitan las reglas ellos solos . La maestra me preguntó si el franelógrafo lo podrían usar para enseñarles otros temas a los niños y yo les conteste que esa era una de las grandes ventajas de este Método Audiovisual.

Comprobé que el franelógrafo que realicé me permitió lograr los objetivos planteados al iniciar este trabajo. Gracias a esto los niños podrán aprender a cuidarse cuando ocurra un terremoto. Recomiendo este medio para apoyar otro tipo de campañas.

Ver fotografías 15 16 17 18 19.



15



16



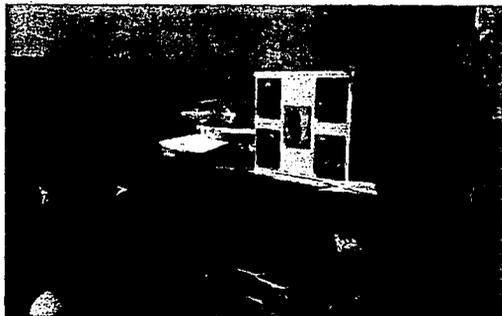
17



18



19



20



Instituto de Seguridad
y Servicios Sociales
de los Trabajadores
del Estado

DELEGACION ZONA SUR
SUBDELEGACION DE SERV. SOCIALES
Y CULTURALES
JEFATURA DE ESTANCIAS
E.S.D.I. No. 98

CON ST A N C I A

A QUIEN CORRESPONDA:

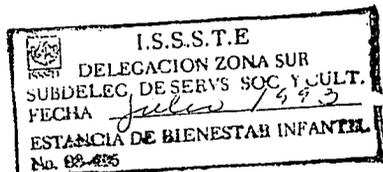
Por este conducto se hace constar que la C. MARIA ELENA MORALES ROSAS, desarrollo en esta Estancia Prácticas diversas y Franelografo encaminados a la realización de su Tesis, misma que lleva el tema "NORMAS DE SEGURIDAD DURANTE UN TERREMOTO EN ESTANCIA - INFANTIL".

Cabe señalar que donara el Franelografo para su uso en esta Estancia.

Se extiende la presente para los fines a que haya lugar a los diez días del mes de agosto de mil novecientos noventa y tres.

Atentamente
LA DIRECTORA DE LA ESTANCIA


T.S. ROSARIO CASILLAS GRIJALVA.



'rlr

AL CONTESTAR ESTE OFICIO CITENSE LOS DATOS
CONTENIDOS EN EL ANGULO SUPERIOR DERECHO

6.3 Conclusiones

Hoy en día gran parte de nuestra forma de comunicarnos, se articulan basandose a través de la imagen.

En estos últimos años la imagen constituye uno de los elementos culturales más importantes en nuestro siglo. La comunicación gráfica es preponderante en una sociedad moderna, su intervención en todos los puntos sociales es vital, en cual quier parte que se tenga la necesidad de expresarse, se emplea en la industria, en la enseñanza, la cultura, el arte, la publicidad, la política, en los medios masivos de comunicación.

En este trabajo la información que los niños tenían que aprender es la de poder cuidarse durante un terremoto dentro de la Estancia infantil.

El Frenelógrafo que forma parte de las técnicas audiovisuales y que tiene la virtud de poder lograr una interacción entre maestros y alumnos gracias al material con que se elaboro y que el alumno intervenga cuando se le presenta la información, o cuando tenga alguna duda al respecto el maestro la puede solucionar de inmediato, el frenelógrafo sirve de apoyo a de los programas de seguridad de la SEP, como son los simulacros y las clases que les dan sus maestras sobre los terremotos .

Todo en conjunto a logrado que se cumpliera el objetivo primordial de que los niños aprendan cuales son las normas de seguridad durante un terremoto .

B I B L I O G R A F I A

- BROWN Y BLEWIS INTRODUCCION AUDIOVISUAL (LIBRO)
MEXICO, D.F. Ed TRILLAS, 1976.
- BRUCE A. BOLTZ BIBLIOTECA DE DIBULGACION CIENTIFICA
MEXICO, D.F. Ed DIANA, 1984
- D NOVÁK JOSEPH EL PROCESO DEL APRENDIZAJE
MEXICO D.F. Ed PERFILES EDUCATIVOS
1 , 1978.
- GESEL Y OTROS EL NIÑO DE 1 A 4 AÑOS
BUENOS AIRES, Ed PAIDOS 1985.
- GIACOMANTINO MARCELO LA ENSEÑANZA AUDIOVISUAL
BARCELONA. Ed. GUSTAVO GILI 1990
- GOODMAN SUSANA SU HIJO ENCICLOPEDIA DE LA FAMILIA
BARCELONA Ed. SALVAT, 1978
- HOHMANN MARY. NIÑOS PEQUEÑOS EN ACCION MANUAL PARA EDUCADORAS
MEXICO, D.F. Ed. TRILLAS
1990
- WEIKART DAVID O.
- KEN JONES RICHARD METODOS DIDACTICOS AUDIOVISUALES
MEXICO D. F. Ed. TRILLAS 1984.
- LARROYO FRANCISCO LA CIENCIA DE LA EDUCACION
MEXICO D.F. Ed PORRUA, 1971

SECRETARIA DE OTRA VEZ DE P.I.E
EDUCACION PUBLICA MEXICO D.F. DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES
1989

SECRETARIA DE PROGRAMA DE EMERGENCIA ESCOLAR
MEXICO. D.F. Ed DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES
1986

SALAZAR JUDITH COMO EDUCAR LA INTELIGENCIA DEL PREESCOLAR
MEXICO D.F. Ed. TRILLAS 1976

TORRES ANGELA PARA APRENDER JUGANDO
MANUAL DE CAPACITACION NO FORMAL DEL PREESCOLAR
MEXICO D.F. Ed. PROCEP UNICEF.1989

WINAN RAYMON MATERIAL DIDACTICO IDEAS PRACTICAS PARA DESARROLLO
MEXICO D. F. Ed TRILLAS 1983