



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

289  
2ej

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

“ A R A G O N ”

“PROPUESTA PEDOGOGICA PARA  
AUXILIAR LA CORRECCION DE  
DISLALIAS A PREESCOLARES”

T E S I S

Que para obtener el Título de:

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

Presentan:

MARTINEZ RAMIREZ MARIA ISABEL  
VEGA CASTILLO NORMA ANGELICA

Asesor: Lic. Rosalba Nolla Savilón

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN 1994



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO

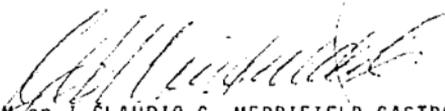
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
ARAGÓN  
DIRECCION

MA. ISABEL MARTINEZ RAMIREZ  
P R E S E N T E

En contestación a la solicitud de fecha 24 de marzo del año en curso, presentada por NORMA ANGELICA VEGA CASTILLO y usted, relativa a la autorización que se le debe conceder para que la profesora LIC. ROSALBA NOLLA SAVIÑÓN pueda dirigirle el trabajo de Tesis denominado "PROPUESTA PEDAGOGICA PARA AUXILIAR LA CORRECCION DE DISLALIAS A PREESCOLARES", con fundamento en el punto 6 y siguientes del Reglamento para Exámenes Profesionales en esta Escuela, y toda vez que la documentación presentada por usted reúne los requisitos que establece el precitado Reglamento; me permito comunicarle que ha sido aprobada su solicitud.

Aprovecho la ocasión para reiterarle mi distinguida consideración.

ATENTAMENTE  
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
San Juan de Aragón, Edo. de Méx., 10. de Junio de 1992.  
EL DIRECTOR

  
M/en I CLAUDIO C. MERRIFIELD CASTRO

- c c p Lic. Alberto Ibarra Rosas.- Jefe de la Unidad Académica.
- c c p Lic. Ma. de Lourdes Rodríguez Pérez.- Jefe de Carrera de Pedagogía.
- c c p Ing. Manuel Martínez Ortiz.- Jefe del Departamento de Servicios Escolares.
- c c p Lic. Rosalba Nolla Saviñón.- Asesor de Tesis.

CCMC'AIR'la.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
ARAGÓN  
DIRECCION

NORMA ANGELICA VEGA CASTILLO  
P R E S E N T E

En contestación a la solicitud de fecha 24 de marzo del año en curso, presentada por MA. ISABEL MARTINEZ RAMIREZ y usted, relativa a la autorización que se le debe conceder para que la profesora LIC. ROSALBA NOLLA SAVINON pueda dirigirle el trabajo de Tesis denominado "PROPUESTA PEDAGOGICA PARA AUXILIAR LA CORRECCION DE DISLALIAS A PREESCOLARES", con fundamento en el punto 6 y siguientes del Reglamento para Exámenes Profesionales en esta Escuela, y toda vez que la documentación presentada por usted reúne los requisitos que establece el precitado Reglamento; me permito comunicarle que ha sido aprobada su solicitud.

Aprovecho la ocasión para reiterarle mi distinguida consideración.

ATENTAMENTE  
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU"  
San Juan de Aragón, Edo. de Méx., 10 de Junio 1998  
EL DIRECTOR

*[Firma manuscrita]*  
CLAUDIO C. MERRIFIELD CASTRO



- c c p Lic. Alberto Ibarra Rosas.- Jefe de la Unidad Académica.
- c c p Lic. Ma. de Lourdes Rodríguez Pérez.- Jefe de Carrera de Pedagogía
- c c p Ing. Manuel Martínez Ortiz.- Jefe del Departamento de Servicios Escolares.
- c c p Lic. Rosalba Nolla Savinón.- Asesor de Tesis.

*[Firma manuscrita]*

CCNC'A1R'1a.

*[Firma manuscrita]*

DEDICAMOS ESTA TESIS A:

- La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, por ser la casa de estudios que nos brindó la oportunidad de realizar nuestra formación académica.
- La ENEP ARAGÓN por ser la escuela en la que adquirimos los conocimientos necesarios para el desarrollo de nuestra carrera profesional.
- La MAESTRA ROSALBA NOLLA SAVIÑÓN por acceder a ser nuestra asesora, por su gran apoyo y ser una de nuestras mejores maestras.
- La COORDINADORA DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA C. Lic. CARMEN MARIA HERRERA REYES, por el apoyo brindado en la terminación de este trabajo.
- La Lic. LOURDES RODRÍGUEZ, por la motivación, ayuda y apoyo que nos brindó al inicio y al término de nuestro trabajo.
- A nuestras amigas ALICIA, MA. ELENA, ESTELA y PATY, por la gran amistad que nos une y por todos los momentos compartidos.

A MIS PADRES:

ENRIQUE MARTÍNEZ y YOLANDA RAMÍREZ  
porque gracias a ellos que han sa-  
bido encauzar mi vida por el cami-  
no recto con amor, confianza y con-  
sejos pude lograr la realización -  
de esta meta.

GRACIAS. Los quiero mucho.

A MI HERMANO PEPE:

Por estar siempre conmigo -  
apoyándome en todo momento.

A ROMAN:

Quiero darle las gracias a Dios por -  
haberte puesto en mi camino ya que -  
por tí con tu amor y paciencia fuiste  
el motivo principal para terminar es-  
ta tesis y seguir realizando todos -  
mis sueños y anhelos.

A MIS ABUELITAS:

FELISA y MARIA, por el cariño,  
cuidados y consejos que me han  
brindado y por ser un ejemplo  
a seguir.

A MIS TÍOS:

MANUEL, JORGE, JOSE LUIS y ALFONSO  
por su confianza, apoyo y cariño -  
que siempre me han dado.

A MIS TÍAS:

ELSA, LILIA, GUADALUPE, HORTENCIA  
y CARMELA, porque con su cariño y  
consejos han sabido apoyarme en  
todo momento.

A MIS PRIMOS y PRIMAS:

Por todos los momentos  
agradables que hemos pasado-  
juntos.

A MI AMIGA NORMA:

Por brindarme su amistad y  
confianza en todo momento.

**A MIS PADRES:**

GUILLERMO VEGA y MA. DEL CARMEN CASTILLO,  
por el cariño y apoyo que encauzo mi  
camino hasta el logro de mis objeti-  
vos, para ellos mi amor y mi agrade-  
cimiento.

**A MIS ABUELITOS:**

AURORA, JOSÉ y JULIA, por su cariño,  
sus cuidados y consejos a lo largo  
de mi educación.

**A MIS TÍAS:**

SOCORRO y LUZ MARÍA por su compañía, por  
apoyarme y aconsejarme para encaminar -  
mis anhelos como mujer y profesionista.

**A MIS HERMANOS:**

MARTHA, ELSA, ALMA y JUAN por su ayuda y compañía en los momentos de realizar mis estudios.

**A MIS PRIMOS:**

MANUEL, FIDEL, DANIEL, NANCY y MA. DE JESUS por su amor y confianza que me han brindado a lo largo de mi formación.

**A MIS GRANDES AMIGOS:**

MARTÍN, ANTONIA, EMILIA e ISABEL por su amistad tan inapreciable durante las experiencias compartidas; por contar con su confianza y entusiasmo en el logro de mis objetivos.

A ROMAN:

Por el apoyo brindado en la realización de este proyecto, mi agradecimiento.

A MIS NIÑOS:

PACO y GABY quienes son el estímulo para seguir adelante.

PARA TÍ:

Que haz formado parte de mi vida y haz sido el motivo para continuar realizando mis anhelos.

## I N D I C E.

1. INTRODUCCIÓN.
2. CAPITULO I . NEUROFISIOLOGIA DEL LENGUAJE.
3. CAPITULO II DESARROLLO DEL LENGUAJE.
- 4.- CAPITULO III FISIOPATOLOGIA DEL LENGUAJE.
  - a) Alteraciones del lenguaje
  - b) Dislalias
  - c) Características del niño dislálicō
- 5.- CAPITULO IV BATERIAS PARA LA DETECCIÓN DE DISLALIAS
- 6.- CAPITULO V TÉCNICAS LINGÜÍSTICAS DE HABILITACIÓN,
- 7.- CAPITULO VI PROPUESTA PEDAGÓGICA: PARA LA HABILITACIÓN DE DISLALIAS.
  - a) Niño dislálico
  - b) Nivel Familiar
  - c) Nivel Educativo
- 8.- CONCLUSIONES.
- 9.- BIBLIOGRAFÍA.

## I N T R O D U C C I Ó N .

En el presente trabajo de investigación se establecerá un panorama general de lo que pretendemos abarcar dentro del mismo, tomando en cuenta los objetivos planteados que presentamos en una descripción del desarrollo -- del lenguaje en los niños hasta la edad de 6 años, ha---ciendo incapié en la etapa preescolar; así mismo se realizó un análisis de las causas que originan los problemas de lenguaje específicamente de dislalias, sus manifestaciones y formas, su pronóstico y evaluación.

A partir de los elementos teóricos plantear una propuesta pedagógica para auxiliar la corrección de dislalias en preescolares, de manera orientadora para terapistas, educadores y padres de familia involucrados en la - habilitación del problema.

Al llevar a cabo tal revisión, pudimos darnos cuenta que los problemas de lenguaje y su habilitación han sido tratados por psicólogos, médicos y terapeutas del lenguaje, por lo que se establece la necesidad de la intervención del pedagogo como encargado del estudio del hecho educativo, ya que es a través del estudio de sus potencialidades para el aprendizaje, el que contempla la forma - de vida de los individuos; así como los factores que intervienen en su educación escolar, el nivel de socialización, etc. Presentando el papel que tiene el pedagogo - en su educación y la forma en la que apoya al equipo multidisciplinario, es necesaria su intervención, ya que si bien se da un seguimiento de un programa pedagógico, en éste sólo se aboca a las características fundamentales - de la dislalia y no se brinda dentro de la práctica profesional del terapeuta, las diferentes alternativas pedagógicas que ayuden a superar dicha anomalía de acuerdo a sus peculiaridades.

Por lo tanto planteamos que el niño dislállico tenga un programa habilitatorio integral, tomando en cuenta -- las alteraciones que presenta y los factores que en ésta intervengan.

Para la elaboración de nuestro trabajo hemos considerado diversos puntos que den orden y coherencia a esta -- investigación, la cual abarca conceptos, desarrollo, adquisición, patologías y habilitación de las dislalias.

Una vez recopilada esta información retomamos algunos elementos que nos posibilitaron los puntos a trabajar y poder concretar nuestro propósito fundamental que es el plantear un programa integral de habilitación de dislalias dirigido a quienes intervienen en ella.

Por último creemos conveniente enfatizar que la participación de la familia y de la escuela es importante, da do que siempre se le deja todo el proceso de recupera--- ción al encargado de llevar a cabo la terapia.

Por lo tanto, nosotras proponemos en la presente tesis algunas sugerencias, para que tanto el maestro del -- niño, como su familia, auxiliien al terapeuta y con ello se logre una rápida y eficaz habilitación del niño dislállico.

#### DESGLOSADO EN LOS SIGUIENTES CAPITULOS.

- I NEUROFISIOLOGIA DEL LENGUAJE.
- II DESARROLLO DEL LENGUAJE.
- III FISIOPATOLOGIA DEL LENGUAJE.
- IV BATERIAS PARA LA DETECCIÓN DE DISLALIAS.
- V TECNICAS LINGÜÍSTICAS DE HABILITACIÓN.
- VI PROPUESTA PEDAGÓGICA: PARA LA HABILITACIÓN DE DISLALIAS.

**CAPITULO I**

**NEUROFISIOLOGÍA DEL LENGUAJE**

## NEUROFISIOLOGIA DEL LENGUAJE.

La producción del lenguaje articulado, privativo del hombre se correlaciona con toda una serie de peculiaridades morfológicas, mismas que ejercen una influencia decisiva sobre las características actuales del habla. Por esta razón, ciertos rasgos resultan comunes a todas las lenguas.

La emisión de un fonema exige la realización de determinadas maniobras neuromusculares, que permiten la creación de corrientes de aire moduladas a diferentes niveles del aparato fonador. Las características neuromusculares del hombre, hacen posible la emisión de aquellos sonidos que son utilizados como unidades informativas -- del lenguaje.

El risorius santorini es propio del hombre, los músculos de los labios (abicularis oris) y las fibras que rodean al margen de la boca (pars marginalis) presentan una extraordinaria predominancia en cuanto a que permiten aperturas y cierres rápidos, necesarios para la articulación de ciertos sonidos (fig. 1)



FIG. 1 MÚSCULOS FACIALES INFERIORES DEL HOMBRE

De acuerdo con Lenneber ( 1967, 1975 ), "La musculatura facial característica del hombre es determinante para la producción de los sonidos del lenguaje en la siguiente forma:

La boca pequeña extremadamente móvil y con labios poderosos, permite una acumulación rápida de aire con una liberación instantánea debida a su apertura brusca, mecanismo utilizado en la producción de las consonantes oclusivas labiales ( b, p ). Si la apertura es menos brusca y se mantiene el cierre en presencia de la vocalización, se produce entonces el sonido m; la anatomía de la boca es también necesaria para la producción de todas las vocales las labiodentales ( f, v, etc. ) y otras" (1)

Lo anterior implica que aún las formas de vocalización más frecuentes y de más temprana aparición se basan dichos aspectos generales de organización neuromuscular.

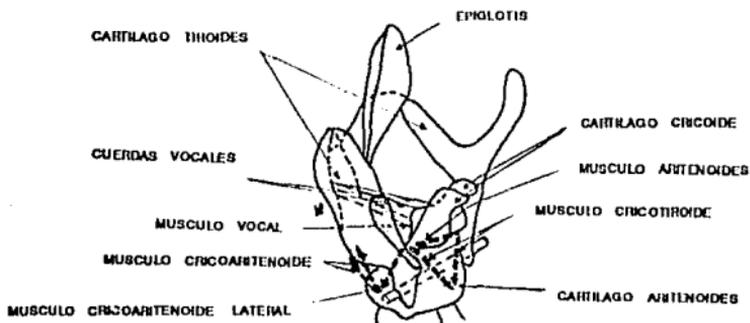


FIG. 2 REPRESENTACION ESQUEMATICA DE LA LARINGE DEL HOMBRE.

- (1) ARDILLA, Alfredo., Apuntes inéditos. Organización Fisiológica del Lenguaje. pág. 108

La estructura de la laringe en el hombre ( fig. 2 ) - presenta un grupo de cuerdas vocales funcionales, lo que - permite producir un sonido fundamental durante la espiración pero no durante la inspiración, la epiglotis se encuentra en posición lo suficientemente baja que permite el paso del aire en forma libre a las cavidades bucal y nasal, y las paredes curvas de éstas permiten reducir la alta presión ejercida por los pulmones, haciendo que el flujo del aire circule en forma rápida, logrando una actuación máxima de los órganos vibradores con una pérdida mínima de energía.

La configuración del aparato fonador condiciona las características acústicas del habla, y por lo menos dos factores son fundamentales en la capacidad de elaboración de sonidos por el hombre:

1a. La naturaleza de la estructura general del aparato fonador excluyendo la estructura de los espacios geométricos de tracto vocal funciona como un sistema de resonancia, y así como el carácter de los movimientos de los articuladores, permiten modular el sonido fundamental.

2a. La fisiología de la inervación y la estructura de la coordinación motora, permite la realización de los movimientos necesarios, para que el aparato fonador opere cambios permanentes en forma rápida pero precisa.

#### MECANISMOS RESPIRATORIOS.

En la producción de los sonidos del lenguaje, se aprovecha la misma fuente de aire utilizado en la respiración, se ha requerido de la aparición de mecanismos adaptativos que permiten la realización del habla al mismo tiempo que se conserva una respiración normal y una utilización adecuada del aire.

La modulación del aire en los pulmones constituye la fuente de poder para todos los sonidos del lenguaje.

Existen tres factores fundamentales que controlan el volumen de aire en los pulmones:

La acción del diafragma, que es un músculo respiratorio situado en la base de la caja torácica, la acción de los músculos intercostales, de carácter igualmente respiratorio, que levantan y aumentan el volumen de la caja torácica, y la acción de los músculos espiratorios, éstos son los más importantes para la producción de los sonidos del lenguaje.

Los músculos intercostales internos hacen descender a la caja torácica y disminuye su volumen, obligando al aire a circular hacia el exterior. El aire, al salir de los pulmones, atraviesa la glotis dirigiéndose hacia la cavidad oral durante el habla.

La producción del habla implica la aparición de toda una serie de mecanismos de adaptación respiratoria, que permiten mantener una oxigenación normal en el sujeto, a pesar de que el habla se mantenga durante horas sin producir un grado de fatiga excesiva.

La intensidad de la señal sonora deberá de acompañarse con el tono fundamental del lenguaje, dado por la frecuencia de la vibración de las cuerdas vocales y la presión ejercida por el aire procedente de los pulmones.

Por lo que, existen diversos modos de articulación:

OCCLUSIVOS: fuerte /p/, /t/, /k/ definidos /b/, /d/, /g/

FRICATIVOS: controlados /β/, /ð/, /γ/, /s/, /f/, /x/

AFRICATIVOS: combinados /ç/, /y/

VIBRANTE: corta /r/

VIBRANTE: larga /r̄/

LATERAL: /l/

NASALES: /m/, /n/, /ñ/

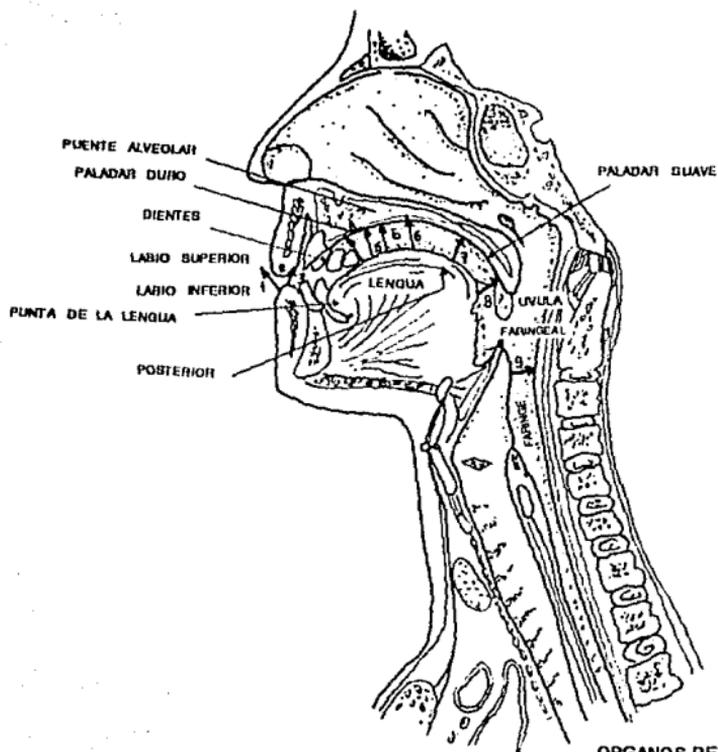
Otro tipo de pronunciación no es considerada como normal.

Podemos afirmar que los factores básicos que afectan la frecuencia de un sonido, están dados por modificaciones en la longitud, espesor y tensión longitudinal de las cuerdas vocales.

Las cuerdas vocales se encuentran situadas en la parte anterior del cartílago tiroideo y de los cartílagos ariteroideos, colocados en la parte posterior del cartílago cricoides. Su cierre interrumpe momentáneamente el flujo del aire y su aparato libera la presión acumulada repitiéndose el proceso cíclicamente de acuerdo con la forma de fonación adoptada. En los fonemas sonoros las cuerdas vocales, se acercan, en tanto que en los sonidos sordos se apartan de tal manera que no vibran con el flujo del aire.

#### ARTICULACIÓN.

Desde las cuerdas vocales, el aire pasa al tracto vocal, constituido por el tracto de la boca y la faringe y el tracto nasal. Esto permite la producción de sonidos diferentes, dependiendo de la forma en la que el aire es obligado a circular a través del tracto vocal. Para la producción de las consonantes el aparato fonador crea determinados obstáculos o barreras a la salida libre de la corriente de aire, es decir, articula el sonido, lo que obviamente constituye un rasgo fundamental del lenguaje humano y de la discriminación fonética. Algunas consonantes como las oclusivas, no es posible producirlas, en ausencia de un sonido vocal, refiriéndose la consonante a la posición inicial ( o final ) adoptada por el aparato fonador para la producción del sonido. (fig. 3)



**ORGANOS DE VOCALIZACIÓN Y  
PUNTOS DE ARTICULACIÓN**

- 1.- bilabial
- 2.- labiodental
- 3.- dental ó interdental
- 4.- alveolar
- 5.- post-alveolar; a) y b) palato alveolar
- 6.- palatal
- 7.- velar
- 8.-uvular
- 9.- faringeal

Dado que durante la producción de las consonantes el flujo del aire es obstruido en algún sitio, es posible clasificar a las consonantes de acuerdo a el punto de articulación que actúa como obstructor; o como mediador o modificador de la corriente de aire:

BILABIAL ( ambos labios )

DENTAL ( punta de la lengua y la parte posterior de los dientes frontales superiores )

LABIODENTAL ( labio inferior sobre dientes frontales superiores )

ALVEOLAR ( parte posterior de la lengua tocando el paladar duro )

VELAR ( parte posterior de la lengua tocando el velo del paladar )

Las vocales se clasifican según la posición anteroposterior de la altura de la lengua y de la posición de los labios,

Se caracterizan consecuentemente por constituir sonidos continuos; las cuerdas vocales vibran de manera continua y el tono fundamental es modulado de acuerdo con la configuración adoptada por el aparato fonador, lo que le imprime características distintas.

#### CONTROL NERVIOSO.

Podemos suponer que el lenguaje articulado particular del hombre, depende de la actividad de las estructuras nerviosas más recientes y específicamente de la corteza cerebral.

El control expresivo del lenguaje origina en las regiones motoras de la corteza cerebral. Especialmente el área de Broca que participa en la organización secuencial de los movimientos efectuados durante la emisión --

del lenguaje. ( fig. 4 )

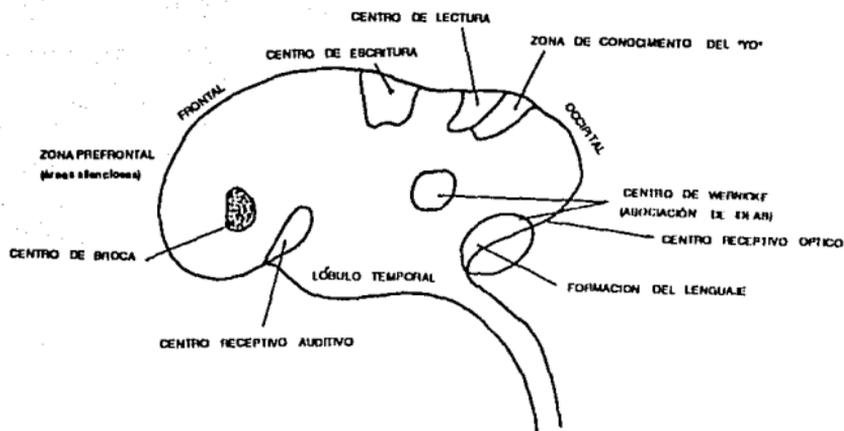


FIG. 4 ESQUEMA DE LAS AREAS DEL LENGUAJE. ESPECIFICAMENTE LA UBICACION DEL CENTRO DE BROCA.

Desde el área de Broca se envían una serie de impulsos a las regiones promotoras que controlan los músculos de la laringe, garganta y boca que al contraerse permiten el lenguaje hablado articulado. El área de Broca en vía impulsos al área motora primaria para regular el flujo adecuado del aire por las cuerdas bucales.

Las contracciones coordinadas vinculadas con el lenguaje y la respiración permiten que expresemos el pensamiento por medio del lenguaje oral.

Así mismo, en el control expresivo del lenguaje es ejercitado a través de los nervios craneales ( fig. 5 ) V ( trigésimo ), VIII ( facial ), IX ( glossofaríngeo ), X ( vago ), XI ( accesorio ) y XII ( hipogloso ) principalmente originados en el nivel del rombencéfalo.

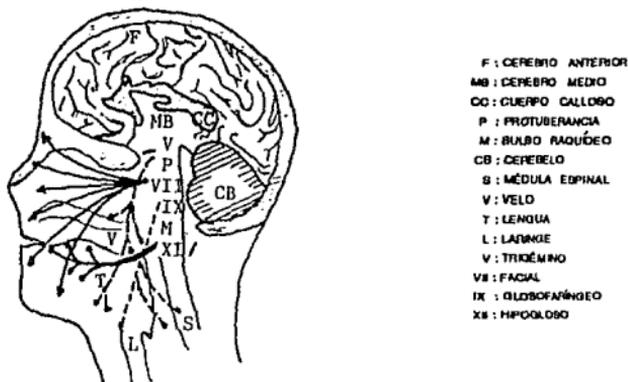


FIG. 5 REPRESENTACION ESQUEMÁTICA DE UNA SECCION DE LA CABEZA SEÑALANDO LOS NERVIOS CRANEALES QUE DESSEMPEÑAN UN PAPEL MOTOR PRIMARIO EN LA PRODUCCION DEL LENGUAJE.

Cada nervio termina en una flecha cuando los músculos que inerva no se encuentran en este plano; termina en un punto para indicar que actúa sobre la estructura representada.

Sin embargo, no es suficiente para dar toda cuenta de la actividad neuromuscular requerida durante la producción del lenguaje; ciertos nervios espinales desempeñan también algún papel en tal actividad aunque de manera se cundaria. Igualmente los músculos implicados en la respiración están controlados por los nervios cervicales y torácicos del tracto piramidal y naturalmente el control respiratorio es de vital importancia para la realización del habla.

El trigésimo se origina en la protuberancia y sus raíces motoras participan en la masticación como elevadores y depresores mandibulares. Por lo que cualquier acto a verbal que requiere movimiento de las mandíbulas está -- controlado por las neuronas motoras del V par craneal.

El VII par o nervio facial se origina en la protuberancia y posee raíces motoras como sensoriales. Participan en la coordinación de los movimientos faciales, movimientos de cara y de labios que participan en el lenguaje principalmente.

El glosofaríngeo nace en la parte superior del bulbo raquídeo, y aunque su función es principalmente sensorial, posee fibras eferentes que participan en el control de la deglución, y especialmente en el control del músculo estirofaringeo. Su papel en la producción del lenguaje es por consiguiente mitado.

El vago, nace en el bulbo raquídeo y, además de sus múltiples funciones, inerva los músculos intrínsecos de la laringe y algunos de los músculos faríngeos relacionados con la deglución. Su actividad se coordina con la del nervio glosofaríngeo en la realización de los movimientos de las paredes de la faringe durante el lenguaje y con la del nervio accesorio relacionado con el control de la fonación.

El XI par craneal, o nervio accesorio es únicamente motor, se origina en el bulbo raquídeo y en la médula espinal; su posición craneal controla algunos de los músculos velares e inerva algunas regiones laringeales, unidas al vago. Su papel en la producción de sonidos del lenguaje consiste en la elevación del velo del paladar, la contracción de las paredes faringeadas y la operación de la laringe como un oscilador.

El hipogloso, originado en el bulbo raquídeo controla todos los músculos intrínsecos y la mayoría de los músculos extrínsecos de la lengua, exceptuando el palatigloso. Participa prácticamente en todos los aspectos de la producción de los sonidos del lenguaje.

Tal descripción nos permite comprender la complejidad de toda la actividad múltiple y coordinada de los nervios craneales necesaria para la adecuada producción verbal.

Teniendo en cuenta la complejidad del sistema utilizado por el lenguaje, podemos suponer que cualquier alteración de cualquiera de los eslabones del neuromecanismo originaría una dificultad particular en la realización del habla, en dependencia del aportador específico prestado por cada parte afectada.

#### PRODUCCIÓN DEL LENGUAJE.

La producción del lenguaje está controlada por el tracto piramidal originado en las grandes neuronas piramidales del área de Broca. Tales fibras se dirigen hacia el cerebro medio, la protuberancia y el bulbo raquídeo inervado bilateralmente a los núcleos de los nervios craneales; excepto a los núcleos que controlan los nervios faciales inferiores y por consiguiente la expresión facial. Cada hemisferio es capaz de controlar ambas



El sistema primario de su producción comprende la participación de la corteza cerebral la cual recibe la información sensorial a través del tálamo y controla las motoneuronas del tracto vocal, por medio del tracto piramidal. El circuito del cerebelo al recibir la información sensorial accesoria e interactúa con la corteza a través del tálamo. Y el circuito de los ganglios basales, que presenta una acción sobre las motoneuronas del tracto vocal, mediada por la acción del cerebelo.

Como pudimos apreciar la conformación física de los sistemas y órganos que intervienen en la emisión del lenguaje hablado, va a determinar las características de análisis cuando el lenguaje ya esta estructurado, pero para llegar a ese momento pasamos por un proceso de desarrollo en la adquisición del mismo.

Por eso es importante conocer dicha evolución desde el punto de vista filogenético y ontogenético viéndolo siempre desde el ángulo lingüístico.

Por lo tanto iniciaremos el conocimiento de las diversas etapas por la que el ser humano a atravesado en la historia dadas las influencias geográficas y socio-culturales y enseguida analizaremos los procesos que el niño va cubriendo dentro de ese mismo aspecto del desarrollo.

**CAPITULO II**

**DESARROLLO DEL LENGUAJE**

## DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Conociendo de manera general el desarrollo del lenguaje es imprescindible para nuestro estudio el reconocer de manera detallada el proceso que el niño va cubriendo dentro de la adquisición de cada una de las áreas que conforman el lenguaje hablado, por ésto revisaremos la adquisición fonológica, semántica, sintáctica y pragmática o actividad comunicativa.

## EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE.

Se ha tenido la idea de que el hombre desde que existe en el mundo como tal ha necesitado de la expresión oral para poder comunicarse con sus semejantes, es por ésto que al estar concientes de su importancia se pueden estimular de una manera más eficaz el desarrollo del habla infantil, ya que se puede encontrar una coordinación entre la evolución del lenguaje en el género humano y la evolución del lenguaje en el niño.

Los cambios biológicos y la influencia del ambiente dieron por resultado el gran desarrollo del animal para llegar a alcanzar niveles de conducta más elevados dando origen al hombre, ésto tomando como apoyo la teoría de la evolución de Darwin.

Una de las características que dan la diferencia entre el hombre y el animal es la adquisición del lenguaje oral, el cuál es utilizado como instrumento para expresar su pensamiento y comunicarse con los seres que lo rodean.

Como resultado de la evolución paulatina del sistema nervioso central, conjuntamente con la influencia del medio externo, se creó el proceso de evolución del lenguaje.

Es así como el hombre logra dominar el ambiente de una manera más eficaz dándose el proceso adaptativo que lo integra al medio externo.

En esta forma el hombre actual hereda la potencialidad innata para el habla, pues desde que el hombre aprendió a hablar, ha transmitido genéticamente esta habilidad o potencialidad.

En la evolución de los diferentes niveles del lenguaje fue adquirido como primera fase el lenguaje inarticulado, el cual corresponden a las intersecciones imperiosas nacidas del instinto de conservación de la vida, onomatopeyas, señales fonicomímicas. Posteriormente el hombre fue llegando lentamente al lenguaje articulado, interviniendo ya el afecto, la voluntad, la creatividad, el contenido de su pensamiento y las exigencias sociales del medio.

Otro aspecto que forma parte del fenómeno lingüístico es la recepción, la cual fue también objeto de cambios de acuerdo a la evolución del hombre, puesto que al mismo tiempo que la vocalización imprecisa e indefinida se fue transformando en sonido articulado, la recepción llevó poco a poco a la comprensión de palabra por medio de una reacción frente al estímulo sonoro, discriminando las voces de los demás, provocando la mejor imitación vocal, posteriormente se dió una comprensión global del enunciado apoyándose en la entonación de la frase para finalmente llegar a la comprensión específica de la palabra, asociándola a un significado propio, así también de conceptos concretos y abstractos.

Es así como se puede explicar que desde que el hombre puede usar la palabra como medio de expresión se convierte en un ser pensante.

Las etapas históricas y el nivel sociocultural del -- hombre tienen influencia en la lengua, la cual está en constante transformación ya que se asimilan palabras de otros idiomas, acortándose algunas, surgiendo modificaciones en la articulación; todo ésto debiéndose a la relación con el momento histórico que se vive y al nivel - socio-cultural del grupo al que se pertenece.

Resumiendo lo anterior la evolución del lenguaje en - el niño es solo uno de los aspectos de su desarrollo general, aunque quizás uno de los más importantes.

#### ASPECTOS DEL LENGUAJE.

##### FONÉTICA.

Dentro del terreno de la lingüística se encuentra la fonología que según Troubetzkoy, nos indica, " que ésta estudia los fonemas ( unidades abstractas del lenguaje) y la fonética, los fonos, que son las realizaciones sonoras de los fonemas es decir las formas en que los sonidos son articulados "..... (2)

Gilberto Sánchez Azuara nos apunta: " La fonética es una rama científica que estudia los sonidos del lenguaje desde un punto de vista articulatorio y acústico; se propone determinar las características físicas de la fonación. La fonología se interesa en las variaciones del significado que corresponden a los cambios de los sonidos del habla "..... (3)

- (2) SÁNCHEZ Cerezo, Sergio. "Diccionario Enciclopédico de Educación Especial". Ed. Santillana Tomo IV
- (3) SALVIA, John y colaboradores. "Evaluación en Educación Especial". Ed. El manual moderno

Las palabras están constituidas por unidades mínimas sin significado llamadas fonemas. Aunque no tienen significado por sí solos, permiten distinguir el significado de las palabras.

Se debe tomar en cuenta que en lo referente al lenguaje, tanto en el plano de la lengua como del habla existen dos fases que son el significante y el significado - entendiéndose por significante a la expresión y por significado el contenido, concepto o idea ambas constituyen - el signo lingüístico.

Dentro del idioma español utilizado en México existen 26 fonemas que corresponden a 28 grafías sumándose a éstas la h, no teniendo sonido propio, los cuales están - clasificados en vocálicos y consonánticos.

Los fonemas vocálicos son aquellos que se llevan al cabo por la libre vibración de las cuerdas vocales al paso de la corriente del aire pulmonar. En las cavidades oral y nasal el chorro de aire sonoro no encuentra más opción que la necesaria para modificar su dirección, de modo que la corriente rebote, para que finalmente salga por la boca. De acuerdo a la clasificación de las vocales, se puede decir que existen tres variables articulatorias:

- a) El grado de la abertura de la boca
  - abiertas /a/
  - medias o semiabiertas /e/ /o/
  - cerradas /i/ /u/
- b) La posición de la lengua
  - anterior o palatales /i/ /e/
  - central /a/
  - posterior o velar /o/ /u/
- c) El gesto de sonoridad

Todas las vocales son sonoras pudiendo apreciar esta característica en la vibración de la glotis con el tacto en la región subhoidea.

TABLA DE VOCALES			
	delanteras	centrales	posteriores
CERRADAS	i		u
MEDIAS	e		o
ABIERTA		a	

CUADRO No. 1

Los fonemas consonánticos son 17 según Margarita Nieto éstos se clasifican en : /p/, /t/, /d/, /l/, /m/, /n/, /ñ/ /f/, /b/ (esta corresponde b ó v) /c/ (grafía ch) /x/ (grafía x, j, ó g con sonido fuerte) /g/ (grafía sonido - suave) /s/ (grafías s, z. c, sonido suave) /k/ (grafías k, q, c sonido fuerte) /r/ (ere simple) /y/ (grafías ll, y).

TABLA DE FONEMAS ALOFONOS										
	bilabiales		dentales		alveolares		palatales		velares	
	sonora	sorda	sonora	sorda	sonora	sorda	sonora	sorda	sonora	sorda
OCCLUSIVA	b	p	d	t					g	k
FRICATIVA	ɸ	f	d̥ z̥	s̥	z	s	y		ʃ	x
AFRICADA							ʎ	ç		
LATERAL			l	ɭ	l					
CORTA					r					
LARGA					ṛ					
NASAL	m	m̃	n	ɲ	n		ɲ̃		ŋ	

CUADRO No. 2

Sus características son:

- Punto de articulación.
- Modo de articulación.
- Función de la glotis.

EL PUNTO DE ARTICULACIÓN va a estar dado por el lugar que ocupa la lengua para la emisión de los sonidos, su clasificación es la siguiente:

- 1) Labiales.
- 2) Labiodentales.
- 3) Dentales.
- 4) Alveolares.
- 5) Palatales.
- 6) Velares.

MODO DE ARTICULACIÓN. El cual corresponde a la forma en que el aire sale para producir los fonemas. Estos se clasifican en:

- a) Oclusivas.
- b) Fricativas.
- c) Africadas.
- d) Laterales.
- e) Vibrantes (corta y larga)
- f) Nasales.

FUNCIÓN DE LA GLOTIS. Es la clasificación que consiste en considerar la presencia o ausencia de la vibración de las cuerdas vocales al articular las consonantes:

- a) sonoras
- b) sordas

VARIANTES FONÉTICAS CONSONÁNTICAS											
	bilabiales		labiodentales		interdentales		dentales		alveorales		alveo pre- paratales
OCUSIVAS	p	b					t	d			
FRICATIVAS		f	v				θ	ð	ss̃	zz̃	
AFRICADAS											ʃ̃ ʒ̃
NASALES		m		ɱ		ɲ		ɳ		n	
LATERALES						l̄		l̂		l	
VIBRANTES										r̄	r̂
		sorda	sonora	sorda	sonora	sorda	sonora	sorda	sonora	sorda	sonora
OCUSIVAS					k	g					
FRICATIVAS		y ʝ	x'	ç	x	ç	ç'		h	h̃	
AFRICADAS	ʃ̃	ʒ̃									
NASALES		ɲ				n					
LATERALES		l̄				l̂					
VIBRANTES											
		mediopalatal		postpalatales		velares		uvular		laringea	

CUADRO No. 3



**ESTRUCTURACIÓN SINTÁCTICA-GRAMATICAL.**

Dentro del lenguaje la gramática juega un papel muy importante, ya que de ésta dependerá la organización - de las palabras para poder dar a lo que se quiere expresar una secuencia lógica y comprensible para los demás.

Las corrientes lingüísticas que actualmente estudian a esta rama se dividen en dos grupos: la corriente de la gramática tradicional o estructural, que proviene - del estructuralismo europeo representada por Saussure ( 1857 - 1913 ) y la gramática transformacional iniciada por Noam Chomsky ( 1982 ).

**GRAMATICA TRADICIONAL ESTRUCTURAL.**

Ésta proporciona reglas para combinar palabras con el fin de formar oraciones. Toma como punto de análisis a la oración considerando a la lengua como un sistema organizado cuyos elementos tienen relación entre sí. Por esta razón ha aportado información tanto a nivel descriptivo como funcional sobre las partes de la oración; ya que esta unidad responde a las necesidades de los individuos para comunicarse.

La importancia de la oración como unidad de la gramática recae en el desarrollo del lenguaje del niño, --- puesto que éste, al utilizar palabras sueltas al inicio de su habla no hace referencia a un solo objeto, sino que trata de dar una idea global de un contexto - Considerándose con esto que el niño tiene idea de la oración.

## GRAMÁTICA GENERATIVA TRANSFORMACIONAL.

Esta teoría parte de que el hombre posee una facultad propia e innata para adquirir la gramática como mecanismo. Intenta explicar la producción de oraciones nuevas y aquellas que nunca antes se habían escuchado.

Chomsky da las nociones de competencia y actuación como los lados del lenguaje, comprendiéndose como el conocimiento que se tienen de la lengua propia y la actuación como la utilización real en las diversas situaciones de la vida. Estas nociones variarán de sujeto a sujeto pues dependerán del desarrollo que lleve la conversación, del contexto en que se den, así como de la atención, el cansancio, la motivación, etc.

Esta teoría chomskiana se basa únicamente en la noción de competencia pues sus modelos están sujetos en términos ideales.

## SEMÁNTICA.

Otro aspecto que abarca el lenguaje es la semántica la cual a sido definida como; "Ciencia que estudia el significado de las palabras sus variaciones y las relaciones que existen el símbolo y lo que representa"..(4)

Breál delimita la tarea de la semántica al estudio de los cambios de significado de las palabras, partiendo de que es la parte de la lingüística que se dedica a encontrar las leyes que rigen los cambios de significado y examinar porqué razones de las palabras, creadas y dotadas de sentido deben restringirlo, extender o transferirlo así como elevar o disminuir su dignidad.

- (4) P. DE BOSCH, Lydia. "Evaluación en el Jardín de Infantes" Ed. Hermes p.p. 19

Es así como la semántica tradicional se considera como una "semántica etimológica".

La semántica definido como el estudio de las funciones de la palabra; entendiéndose por esta función la -- transmisión de su sentido, presenta dos problemas fundamentales:

1) El problema del sentido

Esta categoría abarca el porqué del significado de las palabras; los diferentes significados que pueden tener, el cómo y porqué son sus relaciones con las otras palabras.

2) El problema de la significación

El cual retoma interrogante como ¿ Qué es una palabra ? ¿Cuál es su función ?. El significado es la base fundamental del cual parte de la semántica pero para que se dé éste, debe darse una determinación, interviniendo varios factores, los cuales son:

- Sociales

Va a ver la lengua desde puntos de vista diferentes, es decir, dentro de una sociedad las variantes de las diversas estructuras sociales.

- Semiológicos

Se refiere al estudio de todos y cada uno de los elementos para determinar su significado lingüístico.

- Antropológico

Consiste en el conocimiento del mundo y sus experiencias, esto ubicándolo en una comunidad específica así como el manejo de sus valores y actividades.

Existen 7 factores para clasificar el significado de cada palabra los cuales son:

- 1) Individualismo: Idea o sentido que cada quien tiene o le dá, esto de acuerdo a sus experiencias.
- 2) Conceptualismo: Ubicándolo en un contexto o situación determinada.
- 3) Contextualismo: Ubicándolo en un contexto o situación determinada.
- 4) Conductismo: Asociación de un estímulo a un objeto.
- 5) Sistemática: Sentido o idea que se maneja de un significado.
- 6) Referencialismo: El significado debe ser confrontado para definirlo.
- 7) No referencialismo Este no necesita ser confrontado.

#### PRAGMÁTICA.- ACTIVIDAD COMUNICATIVA.

La pragmática toma para su estudio varios factores -- que conjuntan a los niveles fonológicos, semántico y -- sintáctico, ya que todos y cada uno de éstos necesitan -- de reglas que controlen las emisiones para cada momento y situación dada, así como el lugar, el interlocutor y la forma como es expresado un enunciado.

Para que se pueda llevar a cabo una comunicación como tal no dependerá solamente de la recepción de una señal por parte del receptor, sino que necesita el adecuado manejo de la información; del uso adecuado de estos factores se producirá una respuesta apropiada, lo anterior es el campo de estudio de la pragmática.

Winderlich expone que la pragmática abarca la capacidad de los hablantes o oyentes para comprenderse, es decir, para articular y comprender lo emitido en situaciones comunicativas.

Dentro de la pragmática se manejan los actos verbales, los cuales se conceptualizan como la expresión mínima de la comunicación o cadena hablada.

Dichos actos verbales se dividen en:

a) LOCUCION

La locución está formada tanto del acto en sí de emitir sonido como del significado manifestado en la construcción de una proposición que tiene dos partes:

la referencia y la predicación

Este tipo de acto está constituido por una parte que lleva la información sobre quien o qué es el referente del -- que se va a hablar: " el señor ", " el amor ", " el perro " y una predicación sobre este referente " come bien ", -- " es bello ", " ladra ".

b) ILOCUCION

La ilocución o acto ilocutivo es un acto convencional por una intención del hablante que debe ser conocida por el oyente. Serle clara que la ilocución tiene una fuerza ilocutiva o mecanismo de indicar la función. Hace una clasificación de fuerzas ilocutivas para analizar cada emisión según la intención que tenga.

c) PERLOCUCION

El acto perlocutivo cubre el efecto que tiene el acto, lo que se logra al decir algo. Es el reconocimiento del oyente hacia el mensaje que escucha.

Los actos verbales mantienen diversas formas éstas dependerán del tema o intención del hablante,

- 1) Saludo. Se puede dar en forma espontánea o no.
- 2) Reconocimiento. Cuando afirmamos algún conocimiento.
- 3) Práctica. Repeticiones constantes de una palabra nueva o de su lenguaje para su reafirmación.
- 4) Etiquetar. Señalar para sí, sin dirigir la mirada.
- 5) Respuesta de acción. Realización de una acción.
- 6) Petición de respuesta. Cuando se hace una pregunta.
- 7) Juego de roles. Cambios de personajes diferentes.

- 8) Protesta. Utilización de actitudes gestuales o verbales.
- 9) Performativo. Uso de movimientos y gestos junto con las palabras.
- 10) Petición de acción. Cuando es requerida alguna información o acción.
- 11) Descripción. Narrar alguna acción futura.
- 12) Actitudes o gestos no verbales. Para la expresión de algunas situaciones.
- 13) Repetición. Cuando se dice lo mismo que otra persona.
- 14) Exclamativo. Utilización de enunciados exclamativos.
- 15) Vocativo. Llamar la atención mediante gestos o movimientos.

Para que se lleve a cabo una conversación interviene una estructura básica de la comunicación llamada turnos, éste es, que existe una secuencia de emisiones entre el hablante y un oyente, dichos cambios son utilizados por medio de mecanismos como:

- Entonación.
- Silencio.
- Señalamiento.
- Ritmo.
- Actitudes corporales o expresiones.
- Estructura convencional o gramatical.

Partiendo de estos cada individuo puede optar por el - que más convenga a la situación.

Las diversas clases de turnos que se manejan dentro de una conversación son los siguientes:

- El que inicia.
- El que termina.
- El que cede.
- Los que roban la palabra.
- Los que se sobreponen.
- Los que dejan pasar el turno.
- El que respeta la palabra.
- El que mantiene el turno.
- El que rehusa el turno.

La participación de los elementos antes descritos van a intervenir directamente en la comunicación, de ahí su - importancia para el lenguaje.

Para adentrarse en los problemas del niño dislálico es necesario tener conocimiento de diferentes aspectos de su lenguaje.

A continuación se presentarán las teorías sobre la adquisición y evolución del lenguaje por diferentes autores

#### RENATO SEGRE.

Las primeras expresiones fonéticas se presentan debido a la momorización y formación de imágenes auditivas y visuales, teniendo mayor importancia las auditivas; prueba

de esto es que un ciego congénito aprende a hablar espontáneamente, mientras que un sordo congénito no se expresa verbalmente debido a que las imágenes auditivas no están presentes; sólo existen en las imágenes visuales; esto no indica que no sea capaz de producir otros sonidos ya que para la formación de la palabra existen otros factores; - sin embargo las imágenes auditivas tienen mayor importancia ya que si se pierde la audición antes de que esté formada la memoria de los movimientos para la formación de las sensaciones musculares; esta etapa se ubica cerca de los siete años o sea que es después de esta edad cuando las imágenes quedan fijas y aún cuando se pierda la audición después de esta edad llegan a presentarse trastornos más leves.

Las percepciones auditivas existen en el lactante desde las primeras veinticuatro horas; prueba de esto es que al producirse un ruido el pequeño responde a él levantando los brazos o con cualquier movimiento brusco; después de algunos días el niño presta determinadas actitudes hacia diferentes sonidos como sonreír, girar la cabeza y algunas otras, pero hasta la sexta semana no discrimina bien y sus reacciones son variables.

Los primeros sonidos que emite son el llanto y el grito, estos al principio son coordinación refleja entre la audición de cuerdas y una espiración fuerte, para Renato Segre, el grito y el llanto son la primera edad lo que la filogenia fue la primera etapa en la evolución de lenguaje; un fenómeno reflejo rudimentario en el cual la laringe actúa casi exclusivamente como órgano esfintérico y -- que va modulándose a medida que el niño aprende a asociar lo al movimiento de los órganos articuladores.

En pocas semanas el llanto pasa a tener características de diferencia a través de los cambios de tono e intensi--

dad, la madre sabe distinguir cuando el llanto es por -- malestar, dolor o por hambre, así el bebé es capaz de co municarse en su medio ambiente y lo que en este momento es un reflejo, más adelante lo hará voluntario para sa-- tisfacer sus necesidades.

En la cuarta semana y séptima balbucea, sin un signi-- ficado específico, usando las vocales a, e, o, y algunas consonantes explosivas, aquí actúa la retroalimentación en esta fase representa el verdadero origen del lenguaje ya que nos dice Renato Segre " Esta fase del balbuceo re presenta la primera genuina fuente del lenguaje, la mate-- ria prima que será elaborada posteriormente la posibili-- dad de desarrollar la sensibilidad sinestáctica y la ha-- bilidad motriz de aprender a coordinar la función de los músculos y de la voz desde los abdominales hasta los ora les ".

Renato Segre menciona a Jepersen quien cita las conso-- nantes /p/, /b/ y /m/ como primeras en su aparición debi-- do a que estas son producidas por los músculos labiales que tienen antecedentes de chupeteo.

A los tres y cuatro meses el bebé sabe distinguir los diferentes sonidos e incluso llega a imitarlos; es aquí donde se nota la importancia de la audición ya que más -- tarde se presenta la autoimitación por medio de la cual el lactante va perfeccionando los sonidos que imite y po co a poco llegará a la palabra, esta fase es denominada por Renato Segre " Monólogos de sílabas o de fonemas aig lados ", influidos por su medio ambiente los padres a su vez dan significado afectivo estableciendo un " Doble re flejo condicionado" de este modo el niño asociará una i-- magen visual y determinados sonidos que imitará al ver -- ésta.

A los cinco y seis meses se inicia " la imitación voluntaria " al asociar al niño la imagen visual con estímulos auditivos para llegar a repetir, es necesario que escuche constantemente así mismo el niño se esta retroalimentando, este período dura entre dos y tres meses.

Sexto y octavo mes. Desaparece el balbuceo e imitación denominada por Renato Segre " La fase de la inhibición de la palabra ", en esta se lleva a cabo la mielinización de las zonas corticales que corresponde a la -- coordinación de la palabra, este período es llamado " Au diomudez Fisiológica ", en el que se pierde toda expresión verbal sin embargo, se están acumulando imágenes vi suales y auditivas las cuales se asocia entre sí, cada vez más es la " Fase de la comprensión de lo escuchado " de la formación de la zona de Wernicke.

Décimo y treceavo mes. El niño vuelve a imitar los fonemas que oye, de una manera más conciente articulando mejor y dándole a los sentidos que emite afectividad todavía durante largo tiempo comprenderá más palabras de las que articula.

Renato Segre explica que en todos los idiomas aparece en primer término las articulaciones labiales y linguo-- dentales, por mucho tiempo hay contadas palabras bisilábicas que en ocasiones es repetida la misma sílaba, exis ten algunos diptongos y consonantes como la /E/ que aparecen más tarde, sin embargo a base de repetición y erro res logra pronunciar correctamente, este período no dura mucho, dependiendo de la estimulación como sexo y factores ambientales.

En un principio las palabras llegan a representar una frase, una acción o un deseo dependiendo de la mímica y modulación que emplea.

Durante el segundo año de vida se encuentra la mecanización; dentro de esta etapa que representa el valor intelectual del lenguaje ya que el niño es capaz de establecer relaciones entre las cosas y expresarlas así como reuerdos y deseos.

En el tercer año se formulan conceptos abstractos e imágenes sintéticas; el niño expresa en tercera persona, que caracteriza su expresión como egocéntrico.

En el cuarto año de vida la evolución mecánica de la palabra es completa así como la memoria, atención, capacidad apareciendo a su vez nociones de cantidad y tiempo cada vez se acumulan más conceptos y aumenta su vocabulario expresivo.

Renato Segre hace la comparación del desarrollo del lenguaje humano con el niño refiriendo que ambos pasos del vocablo frase, a la frase bien estructurada, y así sucesivamente.

#### ETAPAS DE DESARROLLO DEL LENGUAJE SEGÚN: MARGARITA NIETO.

##### ETAPA PRELINGÜÍSTICA.

Existen dos sonidos fundamentales que el niño emite desde el inicio de su vida.

El primero que abarca todos los sonidos relacionados con el llanto, grito, risa, balbuceo espontáneo, balbuceo imitativo y vocalizaciones; los cuales están presentes desde el nacimiento.

El segundo que es una categoría de sonidos que abarca a los que pasarán a ser parte del habla con sentido.

El medio ambiente puede afectar la frecuencia y la va

riedad de sonidos que emite el bebé después de las primeras ocho o diez semanas.

Las vocalizaciones que figuran entre la segunda y tercer semana de vida del niño son el llanto de tono, calidad y sonoridad variable, al mismo tiempo que produce sonidos como ruidos, bostezos, suspiros, ruidos inspiratorios, y los relacionados con tos, estornudos y eructo; es en esta época en la que el niño realiza una diferenciación de sus sonidos para cubrir sus necesidades e intereses del momento, esto es una reacción que refleja al sonido, una discriminación global del significado afectivo emocional, guiándose por la entonación de la voz.

Los sonidos vocálicos predominan en las primeras vocalizaciones del niño, surgiendo su aparición generalmente de la siguiente manera: a, e, u, o, i.

Luego los sonidos labiales m, p, b, posteriormente sonidos guturales y poco a poco otros sonidos como d, t, n, x, y al final del primer año de vida  $\hat{c}$ ,  $\hat{n}$ , s, f, l,  $\bar{r}$ , r.

Los sonidos vocálicos que el niño emite en el inicio de su vida son considerados como profonemas y es hasta el momento en que el niño articula la primera palabra cuando puede decirse que es una producción fonética.

Los sonidos que emite no son verdaderas palabras sino solo repeticiones, por lo que le representa lo mismo decir " pa-pa " que " le-le ", repite sonidos porque juega con ellos del mismo modo que repite movimientos de las manos o de los pies, sin que ello signifique que quiera coger algo o andar. Estos ejercicios vocales aumentan cuando el niño se encuentra en una situación placentera o en presencia del adulto. Dichas repeticiones suponen un intento de comunicación con las personas que lo rodean. En esta época escucha con gran atención pala

bras familiares, comprende algunos gestos y distingue -- perfectamente un habla cariñosa de una enfadada.

Sigue utilizando el llanto para expresar sus necesidades.

Alrededor de los nueve meses la emisión se convierte entonces en un ejercicio de imitación de los sonidos del adulto; las vocalizaciones del niño se asemejan cada vez más a las del lenguaje que emplean sus familiares.

#### ETAPA INICIAL DE 12 A 24 MESES.

Al los 12 meses el niño comienza a asociar muchos símbolos ( palabras ) con objetos y a usarlas con sentido - la comprensión de las preguntas y de las órdenes aumenta Su habla se vuelve más compleja y más comprensible. Al ir adquiriendo el lenguaje, ingresa a un mundo nuevo donde obtiene experiencias de acuerdo a su medio ambiente.

Es en esta edad en la que logra el control de esfínteres, la bipedestación y la locomoción, lo cual ayuda a que su desarrollo verbal, crezca al enfrentarse a un mundo más amplio.

La primera palabra ( que generalmente es de una sílaba o de una sílaba duplicada como la de mamá, dada, etc. se pronuncia alrededor del primer año.

Entre los 14 y 18 meses aparece la jerga o parloteo, la cual consiste en una conversación que el niño mantiene con sus juguetes o divesos objetos, formada por una serie de sonidos que constituye el lenguaje propio del niño; incomprendible para el adulto pero de mucha utilidad para perfeccionar el habla del pequeño. Al nombrar las cosas y repetir lo que el adulto dice, aumenta su vo cabulario, aunque no todas las palabras tienen igual valor para él.

Algunos son simples sonidos nuevos, mientras que otras tienen el valor de una frase. El niño comete frecuentemente errores, al mismo tiempo que existe inseguridad y titubeo en lo que realiza, por lo que requiere de la aprobación del adulto.

Dentro de esta etapa el niño puede ya nombrar un número mayor de objetos familiares para él, partes de su cuerpo, e identifica algunas canciones infantiles de igual manera que se inicia la comprensión de algunos adjetivos. El uso del artículo y las primeras combinaciones sustantivo-verbales y sustantivo-adjetivales.

Por medio del desarrollo de la memoria auditiva, la evocación de vivencias anteriores y la afinación de la discriminación fonémica, el niño logra un mayor apoyo en la integración de las palabras.

#### ETAPA DE ESTRUCTURACIÓN DEL LENGUAJE.

A los dos años la jerga normalmente desaparece iniciándose las oraciones de tres o cuatro palabras, momento en que logra el desarrollo máximo de la habilidad de imitar, lo cual le ayuda a superar dificultades anteriores que se presentaban en su lenguaje.

El juego simbólico, la imitación y la evocación son medios por los cuales el niño afirma los conceptos verbales que adquiere conforme a las experiencias vividas en su entorno.

Estos conceptos son lo que formarán un código que el niño debe respetar ya que es manejado por generalidad de la sociedad.

Es aquí donde el segundo sistema de señales, es decir signo verbal, va a substituir a los objetos físicos (pri

mer sistema de señales) para transformarse en una abstracción al mismo tiempo que alcanza una mayor discriminación al mismo tiempo que alcanza una mayor discriminación fonémica, es decir el niño tiene la capacidad de distinguir, diferencias mínimas de velocidad, ritmo, acentuación e intensidad. De la misma manera puede diferenciar modos y tiempos verbales, utilizar algunos adverbios y adjetivos.

Se debe tomar en cuenta que el niño no puede alcanzar un grado de perfección articulatoria a esta edad, pero estos son sólo errores de integración fonética, los cuales se irán superando con el desarrollo y la madurez del pequeño.

#### EDAD DE 3 A 5 AÑOS.

El cambio más notable en esta edad en la conducta verbal, el progreso hacia la integración funcional con el comportamiento total en el niño.

Como resultado de estos cambios la madurez del lenguaje puede ser observado de acuerdo a la complejidad o dificultad de las situaciones que puedan tratarse verbalmente.

El monólogo colectivo son expresiones donde el niño habla para sí mismo aún encontrándose en un grupo de niños. Esto se debe a que su pensamiento aún conserva el egocentrismo que está rigiendo su comportamiento.

Posteriormente el niño habla sobre cualquier y todas las cosas, juega con las palabras, pregunta infatigablemente, convierte las respuestas más simples en largas historias.

Realiza comentarios favorables de su propio comportamiento y censura el de los demás poniendo en la balanza

toda clase de comparaciones.

### INTEGRACIÓN DE LA ARTICULACIÓN DE 5 A 7 AÑOS.

El lenguaje socializado es el que surge para substituir al monólogo colectivo teniendo éste como objetivo, llegar a una comunicación interpersonal. El niño logra perfeccionar su articulación estando dentro de los límites normales comunes a la generalidad del medio social.

Existe una amplitud de su vocabulario ya que se desarrollan las nociones corporales, temporales, de ritmo, de coordinación ojo-mano, táctiles, etc.; teniendo a su vez un progreso intelectual que abarca el área de razonamiento lógico y abstracción mental.

Su pensamiento se halla tan ceñido a su propio ser - que no puede suprimir su punto de vista, ni siquiera -- provisoriamente, a fin de poder comprender por reciprocidad el punto de vista de los demás.

### NEUROLINGÜÍSTICA. J.E. AZCOAGA.

En el niño dentro de su desarrollo del lenguaje intervienen procesos: la maduración biológica y el aprendizaje fisiológico; el primero está determinado genéticamente y el segundo es el resultado de la interacción del individuo con el medio.

El cerebro interviene como agente del desarrollo; es te no está predeterminado sino va determinándose como consecuencia de la evolución a su vez esta evolución se ve influida por el medio ambiente.

Cada etapa tiene sus propias características; sin em bargo a su vez se nota indicios de la siguiente etapa -

ya que el cambio es paulatino. La primera etapa llamada de comunicación o nivel prelingüístico, ésta abarca hasta doce o quince meses, el niño se comunica con su madre y se ha encontrado la importancia del llanto en la comunicación ya que en la entonación, intensidad y ritmo transmiten mensajes para la madre, así mismo, toman importancia las respuestas de la madre como es su actitud, gestual, la entonación de su voz y la efectividad que exprese así como el ritmo de los latidos del corazón de la madre.

Estas son características de la primera etapa que es preparatoria para el lenguaje.

En la etapa prelingüística a partir del segundo mes comienza el juego vocal, llamado por otros autores balbuceo, reflejo o laleo, esta actividad se compone de repetición constante de sonidos vocales, el doctor Azcoaga divide esta actividad en dos etapas la primera propioceptiva en la que el juego vocal comienza con emisiones continuas y sonidos guturales los cuales van cambiando, esta actividad es realizada cuando se tiene tranquilidad fisiológica, sus necesidades estas satisfechas, la segunda etapa es la llamada "Propioceptiva Auditiva"; ésta abarca de diez a once meses y participan recursos gestuales que favorecen la comunicación con la madre y los adultos.

En el siguiente período que es el juego vocal al lenguaje, aquí influyen los sonidos que escucha el niño; de esta influencia viene el reforzamiento de los sonidos empleados en el medio ambiente existe un factor de gran importancia que es el significado que se dan a las palabras en relación con las necesidades biológicas del niño y sus intereses; este proceso de reforzamiento actúa constantemente en el niño, colaborando con el apren

dizaje de diversos aspectos, así como influyen la inhibición por la cual se suprimen los sonidos que no son usuales en su medio, se ha observado que la diversión de sonidos que produce el niño es mayor a la del adulto.

En el segundo semestre de vida se observa la comprensión de palabras ligadas a sus necesidades como son la madre, el sueño, hambre y juego para que el niño logre la comprensión son necesarios diversos aspectos: entonación, gestos y expresión facial; a partir del año la adquisición de significados se enriquece.

El siguiente período de la palabra frase, abarca del año y medio a casi dos años, el niño combina sílabas para expresarse, en ocasiones sin formular una palabra -- del vocabulario adulto mezcla sílabas de dos palabras -- por lo que es difícil entender lo que se dice.

La etapa de la comunicación en el segundo nivel lingüístico la subdivide en dos períodos que son: primera subetapa de cinco a siete años, amplía su vocabulario, ordenación de elementos gramaticales y la otra etapa de los siete a los doce años aproximadamente es en este período cuando el niño alcanza el dominio del lenguaje para poder utilizarlo en sus adquisiciones futuras en el terreno del aprendizaje escolar y razonamiento intelectual, así como en su comunicación social.

#### ETAPAS EN EL PROCESO DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.

##### ETAPA PRELINGÜÍSTICA 0 - 18 MESES.

###### Llanto 0 - 1 mes

- Intención comunicatoria con actitudes y gestos no

verbales



- Variación según el contexto
- Desempeña una función fisiológica

### Vocalizaciones ( finales segundo mes ).

- Mayor número de variaciones debido en parte a la utilización del aparato fonoarticulador. Vocalizaciones - inconstantes.
- Repetición de vocalizaciones inconstantes

### 3 - 6/12 Vocalizaciones. Balbuceo 6 meses.

- Repetición de vocalizaciones inconstantes con patrones de entonación.
- Las vocalizaciones empiezan a parecerse a los sonidos del lenguaje.
- Vocales intermedias ( e - i ) consonantes ( b - m ) -- consonantes posteriores ( g - k ) combinaciones CV (ma) VCV (upa), VC (am) y duplicación (mama).
- Variaciones suprasegmentales (tono, acento, ritmo).
- Se inicia el conocimiento de turno.

### EMISIÓN DE UNA PALABRA 18 - 24/12.

#### Nivel Semántico

- Intenciones comunicativas ( protesta, afirmación, ne-

gación ) dados por el contexto.

- Variaciones de entonación
- Acompaña las palabras con gestos.
- En su vocabulario utiliza: nombres generales, nombres específicos, palabras de acción, modificadores, palabra tipo personal social.

### Nivel Fonológico

- Utiliza estrategias de simplificación ( patel x pastel ) sustituciones ( pita x pica ), asimilación ( luna x lula ).

- Aparecen combinaciones silábicas:

CVCV	pita	x	pica
CVC	men	x	ven
VCVC	ebel	x	betabel
VVV	oia	x	zanahoria
CV	si,		no

EMISIÓN DE 2, 3, 4, PALABRAS ... 2 - 3 6/12.

### Nivel semántico- sintático

- Utiliza relaciones semánticas ( conjunción, atribución, posición legalización, sujeto - objeto, inexistencia.

. acción	-	lugar	( fue	-	calle )
. posesión	-	objeto	( oso	-	mio )
. agente	-	acción	( nene	-	come )
. acción	-	objeto	( pan	-	libro )
. atributo	-	objeto	( oso	-	feo )
. objeto	-	locativo	( papi	-	camión)
. agente	-	acción -	( mamá	-	chocó
		objeto			coche )

- . agente - acción - ( nena - corre -  
 objeto - lugar - calle - pelota )

NOTA: No hay uso de elementos de enlace, por lo que -  
 se conoce como lenguaje telegráfico.

#### NIVEL PRAGMÁTICO

- Intenciones comunicativas ( interpretables de acuerdo al contexto: afirmación, negación, protesta, respuesta pregunta).
- Secuencia de toma de turnos y de actos verbales que - dan una coherencia tanto global como lineal.

#### NIVEL FONOLÓGICO

- Evita consonantes finales ( canta x cantar )
- El uso de fonemas fricativos s y vibrantes /r, r/ es muy defectuoso.
- La combinación CCV ( pra, pla ) posiblemente no se - se.
- Hay más uso de palabras bisilábicas que polisilábicas

#### ETAPA DE CONSTRUCCIÓN GRAMATICA L 3 6/12 - 6 0/12

#### NIVEL SEMÁNTICO - SINTÁCTICO

- Es capaz de diferenciar el significado de base y la - significación a través de las relaciones que se estable - cen entre los elementos de una oración y el significado contextual pragmático, aunque todavía no es adecuada la comprensión de metáforas y actos verbales indirectos.

Oración Simple: S-V-O	( niño-va-parque)
S-O-V	( papá-mesa-come)
O-V-S	( ropa-lava-mamá)

- Empieza a utilizar morfemas
- Busca lo más sistemático, regulariza los verbos irregulares ( juego - jugar )
- Utiliza la pluralización silábica, remplazándolas por regularizaciones incorrectas ( pie, pieses, café-cafe-ses ).

#### ETAPA DE CONSTRUCCIÓN GRAMATICAL.

##### NIVEL PRAGMÁTICO.

- Es capaz de llevar a cabo una secuencia alternada de turnos y actos verbales derivando una coherencia global
- Toma en cuenta a los participantes, aunque en ocasiones dice verdades que no debe decir ( cantidad, modo, - relevancia, están en proceso).
- Sus narraciones llevan una frecuencia.

##### NIVEL FONOLÓGICO.

- Reducción de grupos consonánticos ( pato x plato )
- Los fonemas vibrantes y fricativos pueden no estar -- consolidados.

Después de leer los estudios y opiniones de diferentes autores podemos resumir lo siguiente:

El niño empieza a desarrollar prácticamente su lenguaje desde que nace. El grito, el llanto al nacer, re presenta la capacidad de emitir sonidos: a partir de es te momento el lenguaje se desarrolla pasando por diver-

sas fases, después con prácticas constantes de sonidos guturales expresará sus necesidades, también se va desarrollando la comprensión, logrará discriminar sonidos y los asocia con imágenes, va creando recuerdos de tal modo que al escuchar los pasos de su madre sabe que pronto tendrá alimentos; así cada vez le será más fácil diferenciar sonidos, más tarde notará los cambios su inflexión de voz hasta llegar a comprender cuando se habla enojado o contento aquí su expresión va pasando de sonidos guturales a balbuceo, el niño poco a poco con la práctica constante y con la imitación irá produciendo las palabras, estas van relacionadas con la satisfacción de sus necesidades de alimento, atención cariño, juego, etc.

Al llegar al año y medio o dos años el niño comienza a inventar palabras lo cual le da una gran importancia, mezcla sílabas y habla constantemente aunque muchas veces no se le entiende, pues su articulación no es buena aún; este período es llamado jerga. Así mismo se presenta la ecolalia, en la cual el niño repite los finales de cada palabra; para él el lenguaje sigue siendo un juego y una práctica constante pero van cambiando sus intereses; posteriormente utilizará su lenguaje como medio de comunicación.

A los cinco años su lenguaje es abundante, preciso y totalmente comprensible es capaz de recordar y realizar órdenes simultáneas, ya que a los seis años su articulación es buena y comprende cada vez más, le gusta preguntar e investigar, es capaz de manejar un lenguaje cada vez más explícito y estructurado para expresar las informaciones que desea transmitir.

El lenguaje del pequeño se ve enriquecido por el contacto con sus familiares así mismo dependiendo de la --

cantidad y calidad de lenguaje de estos.

Las etapas mencionadas no siempre se presentan en el mismo orden ni a la misma edad, ya que en algunos niños les pasan rápidamente y en otros lentamente.

### ADQUISICIÓN FONOLÓGICA.

El proceso de la adquisición fonológica se puede estudiar desde dos puntos de vista: a partir de los que se considera como etapa prelingüística, o bien, desde la emisión de la primera palabra.

#### ETAPA PRELINGÜÍSTICA.

Autores como Monakow y Mourque (1928), consideran -- que "existe un período previo a la aparición de la primera palabra llamada etapa prelingüística" ... ( 5 )

Kaplan y Kaplan mencionan que existen etapas sucesivas en este período; la primera el llanto, en la que -- los bebés ejecutan variaciones básicas que le permiten a los padres saber si el niño llora de hambre, dolor o sueño y que son interpretadas de acuerdo al contexto en el que se dan: al final del primer mes surgen una serie de vocalizaciones que contienen más variaciones que las del llanto, debido al uso de los órganos de articulación; al final del segundo mes aproximadamente surge un tipo de vocalización llamado cantaleo o arrullo, denominado así por la frecuente presencia del sonido.

Azcoaga (6) lo denomina juego vocal considerándolo -

(5) DALE, Philip. Op. Cit. pág. 260

(6) AZCOAGA y Otros. Los retardos del lenguaje en el niño. Paídos Buenos Aires 1979

como un verdadero juego, ya que se compone de repeticiones vocálicas incesantes y aparentemente sin motivo, en esta etapa las emisiones tienen ciertos patrones de entonación característicos sin llegar a ser iguales a los del adulto. La última etapa es el balbuceo, durante la cual el niño emite una gran variedad de sonidos verbales que no necesariamente pertenecen a la lengua que está aprendiendo, de tal modo que el desarrollo de la totalidad de sonidos de una lengua requiere tanto de la dicción como la eliminación de determinados sonidos.

Parece ser que los niños de diferentes grupos lingüísticos producen los mismos sonidos vocálicos, predominando las vocales intermedias ( e - i ); las consonantes posteriores ( g - k ).

Se puede decir que la pauta del balbuceo es por tanto muy similar en los distintos idiomas; así los bebés franceses, japoneses e ingleses balbucean de igual manera en dicha etapa. Esta etapa de balbuceo también se caracteriza por las variaciones suprasegmentales de tono acento y ritmo; siendo estos patrones de entonación ya muy parecidos a los del adulto en oraciones declarativas ( ascendente y descendente ), así como en oraciones interrogativas ( ascendente ).

Antes que el niño posea la capacidad de hablar aprender a conceder atención a la palabra hablada, de igual manera se prepara para la actividad alternante implicada en la conversación ( "yo hablo primero y tú después", mediante juegos que los padres proporcionan en que los dos participantes desarrollan una actividad en común pero desempeñando partes distintas. Aún cuando el niño no pronuncia su primera palabra hasta la edad de un año o más está expuesto a complejos rituales no verbales -- con la persona que le cuida y éste le permite estable--

cer los fundamentos de una auténtica conversación ...  
(7)

En estudios realizados por Oller en 1975, se hace una clasificación muy detallada de las etapas de balbuceo infantil mencionando las características fonológicas que se presentan:

" CLASIFICACIÓN OLLER " (8)

<u>EDAD CRONOLÓGICA</u>	<u>CARACTERÍSTICAS METAFONOLÓGICAS</u>
0-1 mes, etapa de formación	- Formación normal en forma de vocalizaciones no reflejas.
2-3 meses, etapa de GOO	- Vocalizaciones con cierre: Alteraciones entre aberturas y cierres de tracto vocal
4-6 meses, etapa de expansión	- Uso de la resonancia, promoviendo la capacidad de contrastes de los tipos de resonancia. Contrastes tonales. Contrastes de amplitud - Alteraciones de una abertura total y cierre del tracto vocal.
7-10 meses, etapa canónica	- Contricciones silábicas de tiempo en relación aberturas y cierres -- (transiciones vocales).
11-12 meses, etapa del balbuceo abigarrado	- Contricciones de acento

Existen diferentes puntos de vista sobre la relación que puede haber entre el balbuceo y la emisión de las -

(7) De Villers, Op. Cit. pág. 52

(8) Oller, 1975. Documento mimeografiado.

primeras palabras, Jakobson y Newman mencionan que no existe relación alguna entre los sonidos que emite el niño al producir las primeras palabras, ya que entre ambas etapas, el niño atraviesa por un período de silencio. - Algunos autores adoptan la postura del enfoque discontinuo propuesto por Jakobson, pero sin ser tan tajantes en la discusión por etapas: sostiene que aproximadamente entre los 10 y 15 meses de edad, la frecuencia del balbuceo declina y da lugar a la emisión de las primeras palabras que estas palabras que produce el niño no necesariamente contienen los sonidos del balbuceo que propiamente efectuó... (9). Otro punto de vista es el considerar - que existe una continuidad entre el balbuceo y la emisión de la primera palabra.

Autores como Velten (1943), Mower (1952) y Skinner -- realizaron estudios en los que concluyen que el balbuceo refleja una amplia gama de sonidos del habla humana, que formarán parte de las primeras palabras que dice el niño Oller afirma que el balbuceo contiene expresiones que manifiestan los mismos rasgos metafonológicos que se presentan en el lenguaje adulto, como son: resonancia, amplitud, tono y calidad de voz. Al respecto Clark y --- Clark (1977) afirman que el balbuceo propicia un control articulatorio de ciertos órganos en la boca y en el tracto vocal, este control contribuye a la formación de patrones articulatorios necesarios en la producción del -- lenguaje. Esto significa que el balbuceo está asociado a la articulación, pero no al lenguaje del niño.

Existen diversos enfoques que tratan de explicar la - importancia que tiene el período del balbuceo en la adquisición fonológica.

(9) Jakobson. cit. por Philip Dale. Op. cit. pág. - 267

**EL ENFOQUE CONTINUO.**

Se apoya en las estrategias fonológicas que formula - el niño durante el balbuceo, que le servirán para la adquisición del lenguaje; EL ENFOQUE DISCONTINUO es en el que se enfatiza que no existe una relación directa entre el balbuceo y el lenguaje propuesto por el adulto.

**EMISIÓN DE LA PRIMERA PALABRA .**

La adquisición fonológica ha sido analizada desde diversos enfoques que pretenden descubrir como adquiere el niño el sistema fonológico de su lengua. EL ENFOQUE CONDUCTISTA señala dos procesos:

- a) Los padres gratifican selectivamente a aquellos sonidos que se aproximen a los sonidos vocales de su idioma prestando atención, sonriendo o respondiendo verbalmente a ellos y no a otros sonidos.
- b) El niño limita el lenguaje que oye y asocia la voz de su madre con las agradables sensaciones de bien estar, calor o alimento.

Olmsted sin ser conductista hace una ampliación a la teoría de Mower, postulando que el orden de adquisición fonológica está en función de la frecuencia de producción del fonema y de la facilidad de su percepción; de la misma manera. Dickson propone un orden específico de adquisición por fonemas en el idioma inglés.

La secuencia de aparición de los fonemas está relacionada con la edad cronológica del niño, la percepción auditiva juega un papel importante en este modelo.

De acuerdo con esta hipótesis el niño no es pasivo - en el proceso de la adquisición, sino un ser activo que selecciona aquellos estímulos que son relevantes en su medio, intentando muy pronto reproducir estos sonidos -

(vocales y consonantes) y a los cuatro años utiliza todo el repertorio de sonidos que componen su lengua.

En el español, Melgar (1981) realiza un estudio de la adquisición fonológica, menciona que la adquisición de los fonemas está determinado por el medio sociocultural en el cual se desenvuelve el niño y señala la aparición de los fonemas por edades:

Edad	años	Sonidos del Habla
3	a 3 6/12	m c ñ k t x p n l f
4	a 4 6/12	r b g pl bl ie
5	a 5 6/12	kl br fl kr gr au ei
6	a 6 6/12	s r pr gl fr tr eo

Otro enfoque es el estructuralista, representado por Jakobson quien analiza dicha adquisición a través de rasgos distintivos y de universales lingüísticos y no a través de fonemas, es decir, que el niño seguirá el mismo proceso, independientemente de la lengua que éste aprendiendo. Jakobson estableció el orden universal de la diferenciación de los rasgos distintivos en base al principio de "contrastes máximos"; de acuerdo con su teoría, "los niños aprenden los fonemas" de su lengua a través de un proceso en el que se adquiere un contraste a la vez y cada contraste se añade al sistema en forma unificada y completa.

El primer contraste que se da, es entre una vocal abierta (a) y una consonante bilabial sonora o sorda (b-p); posteriormente se dan los contrastes en una secuencia que indica Jakobson como: oral-nasal (m-b); labial-dental (p-t) y oclusiva-continua (p-f). Los contrastes son dados exclusivamente en posición inicial.

Velten hizo un estudio basándose en la teoría de Jakobson y encontró que los rasgos oral-nasal; labial-dental; oclusivo-continuo, se presentaban en sus estudios -- también, pero no en la secuencia dada por Jakobson.

Este enfoque estructuralista es criticado debido a -- que no se toma en cuenta la acción del medio y lo que el niño está tratando de producir, sino que toma exclusivamente la capacidad innata a través de los universales -- lingüísticos.

La teoría prosódica difiere de la teoría estructuralista especialmente por resaltar la importancia de las -- diferencias individuales en las pautas de adquisición en oposición al orden universal. Considera que el niño -- tiende a percibir una emisión como unidad completa y per cibe ciertos rasgos fonéticos como las características -- de alargamiento, sonorización y acentuación de la penúltima sílaba o por una nasal fuertemente articulada, sin tener conciencia necesariamente de sus relaciones secuenciales.

La Fonología Natural considera que el lenguaje infantil, tan característico universalmente por sus omisiones substituciones y asimilaciones, da la pauta a lingüistas para considerarlo como un sistema en el que existen reglas que son observadas en todos los niños, independientemente de la lengua que estén aprendiendo.

Cada niño genera estrategias específicas individuales que le permiten la adquisición del sistema propuesto por el adulto...(10)

Las estrategias pueden englobarse dentro de los siguientes procesos:

a) Procesos de substitución ( pelo x perro ),

(10) Lenneberg, op. cit. págs. 151-164

- b) Reducción de grupos consonánticos (patel x pastel) (pato x plato).
- c) Omisión ( en la consonante final ) (ma uva x más uvas).
- d) Asimilación y dentro de ésta la duplicación ( ma ño x baño ) ( nuna x luna ) (papato x zapato).

Estos procesos deben tomarse, - por parte del niño, - como una simplificación lingüística. "El niño maneja un sistema lingüístico que reduce el número de contrastes - que tiene que tomar en cuenta y simplifica la programación de los órganos de articulación"...(11).

En el uso de grupos consonánticos formados por una -- fricativa y una oclusiva como en "pastel" y con una lí-- quida como "alto", reducirá el grupo consonántico utilizando sólo la oclusiva.

En ocasiones asimila los rasgos de un fonema para --- substituir lo por uno similar como "nimón x limón" o sim-- plemente duplica la sílaba "dodo x lobo".

Las palabras polisílabas las reducirá a una o dos sílabas simples principalmente utilizando la combinación - consonante-vocal/consonante-vocal eliminando las conso-- nantes finales que integran dicha palabra. No todos los niños utilizan las mismas estrategias; algunos substituyen, y otros asimilan, dependiendo de sus característi-- cas individuales.

La simplificación lingüística también puede observarse en las alteraciones del lenguaje, a nivel fonológico pueden apreciarse reducciones de grupos consonánticos, a similación y la omisión de consonantes finales; lo que - lleva a reflexionar que dichas alteraciones no son al azar sino sistemáticas y predecibles.

Si el niño es tan sistemático en sus substituciones y omisiones pareciera que conoce el sistema ¿ cuál es la - causa de dichos errores ?. Dale menciona que podría pre

(11) Oller. cit. por Philip Dale. op. cit. pág. 271

sentarse tanto en la percepción como en la articulación - factores determinantes y hace la siguiente reflexión ----  
 " Quizá el niño substituye un sonido por otro porque no - percibe la diferencia entre ambos "....(12)

Diferentes tipos de evidencia indican que en algunos-casos la percepción no es la que origina el problema, con frecuencia los niños responden en forma negativa cuando - los adultos tratan de imitar lo que dicen:

Niño: - voy al maño x "voy al baño"  
 Adulto: - ¿vas al maño?  
 Niño: - no!, al maño

Los "errores" de articulación tampoco explican total-mente este problema, ya que el niño puede producir un fo-nema adecuadamente en una secuencia fonética y en otra el mismo fonema no se articula, y es que la dificultad para producir un sonido no reside en poder o no pronunciarlo - sino del contexto fónico en el que se da ya que la recep-ción precede a la pronunciación.

En el proceso de adquisición del sistema fonológico, el niño cuenta con el marco completo de fonemas que se -- utilizan en el español, por lo que sus diferenciaciones - se inician con 2 ó 3 fonemas que va ampliando para dife-renciar cada vez más complejos fónicos.

Ante la necesidad de una diferenciación más precisa - del sistema fonémico, se obliga al cerebro del niño a en-contrar una base para la diferenciación, y ésta se da so-bre la información acústica que le llega. En el curso de la adquisición del lenguaje desarrollamos la capacidad pa-ra percibir los índices acústicos necesarios para hacer - distinciones lingüísticas importantes, pero no los índi-ces para diferencias que caen dentro de categorías fonémi-cas, es decir, es incapaz de distinguir sonidos como una /b/ oclusiva y una /b/ fricativa.

(12) Dale, Philip, op. cit. pág. 277.

Se podría decir que la percepción auditiva es importante para lograr captar diferencias fonémicas y poder utilizarlas en el sistema fonológico adecuado, pero el hecho de percibir una diferencia acústica no implica necesariamente que se pueda reproducir. Lo anterior se basa en estudios (Garnica y Edwards) que señalan las variaciones en la secuencia de adquisición del desarrollo de la percepción y de que ésta generalmente precede a la producción; el niño simplemente substituye y omite por una "simplificación" que le permite adecuar sus órganos de articulación mientras adquiere la totalidad del complejo sistema fonológico.

### ADQUISICIÓN SEMÁNTICA.

El sistema semántico de una lengua es el conocimiento con que el hablante cuenta para poder entender oraciones y relacionarlas con el conocimiento del mundo.

Abarca tanto el conocimiento del léxico, como el conocimiento acerca de cómo el significado de cada elemento determina junto con la estructura de la oración, el significado de ésta... (13).

La forma en que el niño adquiere este sistema es uno de los aspectos más complejos del desarrollo del lenguaje, pero no por esto menos estudiado; al igual que los otros niveles de lenguaje, no es posible marcar edades precisas de la aparición de determinadas capacidades lingüísticas, lo que sí es factible es la observación del vocabulario y las capacidades semánticas que utiliza el niño a través del desarrollo del lenguaje. Existen diversos modelos o teorías que estudian estas capacidades semánticas.

Nelson (1973), señala que la edad en la que el vocabulario consta de 10 palabras es el índice más seguro de un verdadero desarrollo del lenguaje. Estudió las primeras quince palabras emitidas por 18 niños, concluyendo que casi todos los niños adquieren un vocabulario de por lo menos 50 palabras antes de empezar a juntar dos o más de ellas; encontró una gran uniformidad en estos primeros vocabularios y así realizó una clasificación de acuerdo a 6 categorías.

- 1.- Nombres generales, como la categoría más numerosa 51% (pelota, perrito, agua, etc.).
- 2.- Nombres específicos, con una frecuencia del 14% (mamá, papá y nombres de animales favoritos).
- 3.- Palabras de acción, casi con la misma frecuencia que la anterior (adiós, arriba, más).

(13) Dale, Phillip. Op. cit. pág. 215

- 4.- Modificadores, menos frecuentes que las categorías anteriores (rojo, sucio, feo, mío, etc.).
- 5.- Palabras de tipo personal-social, constituían el 3% en los vocabularios (no, sí).
- 6.- Palabras que indican función, el 4% del vocabulario (qué, por, para).

Estas cifras reflejan el número de términos en cada categoría, no necesariamente la frecuencia de su uso.

Las palabras utilizadas por el niño corresponden a -- los nombres de objetos que pueden manejar fácilmente o -- que están en movimiento; los objetos estáticos, y de proporciones mayores con muebles, edificios, lugares, etc., no son importantes para él ya que no puede manipularlos -- y difícilmente estarán presentes en su vocabulario.

El dominio de la semántica no sólo consiste en el aprendizaje de palabras aisladas, por el contrario, supone múltiples componentes que deben tomarse en cuenta, como las relaciones existentes entre dichas palabras, la información que aportan las actividades no verbales y el papel del contexto.

Todos estos componentes se van presentando y son tomados en cuenta por el sujeto que está en proceso de adquisición de una lengua, hasta el momento no se han llevado a cabo estudios que permiten conocer el orden o dificultad de adquisición de las capacidades semánticas. Oléron (1979) de acuerdo con Katz (1973), describe las capacidades semánticas que debe poseer el individuo para tener un dominio de la significación de su lengua.

#### CAPACIDADES SEMÁNTICAS

La secuencia que se señala no presupone niveles de orden y dificultad de adquisición.

- 1.- La comprensión de los enunciados recibidos - Expresa da mediante respuestas apropiadas, ya sean motrices- o verbales, como en:
  - Dame la pelota.
  - Buenos días.
- 2.- Reconocimiento de la pertenencia del enunciado a la- lengua. No se espera que el sujeto conozca la signi- ficación de una palabra o un enunciado, sino que los reconozca como parte de la lengua que emplea. Se sa- be que los individuos familiarizados con las combi- naciones fonéticas que participan en las palabras de - su lengua, pueden juzgar como extranjeras aquellas - producciones que incluyan combinaciones no habitua- - les. Esta capacidad es relativamente precoz, como lo muestra Messe (1967) con niños de 3 a 4 años.
- 3.- Identificación de ciertas relaciones semánticas en- tre las palabras. Estas relaciones se refieren a la identidad o sinomía, (maestro-profesor) la oposición o antonimia (más o menos) la diferencia y las rela- ciones de sobreordenación, subordinación y coordina- ción que suponen un conocimiento relativo a la clasi- ficación de los objetos o de los seres.  
Estas relaciones se establecen tanto en palabras co- mo en oraciones, por ejemplo:  
"A pequeñas causas, grandes efectos"; corresponden - las afirmaciones:  
"Los pequeños arroyos forman los grandes ríos".  
"Un cerillo basta para provocar la destrucción de un gran palacio".
- 4.- Determinación de las redundancias - Un ejemplo - es la detección de los pleonasmos, que pudieran llama- se defectuosos como:  
"prever de antemano", "subir arriba". Los pleonas- mos de un conocimiento imperfecto del sentido de las

palabras, una parte del cual es ignorado, no advertido o juzgado como no marcado suficientemente.

- 5.- Detección de ambigüedades - Las ambigüedades léxicas afectan las palabras que admiten varias significaciones (Polisemia).

Los lingüistas aceptan que existe ambigüedad en ciertas frases, pero esta ambigüedad es semántica y no sintáctica.

Ejemplo: "tomé la fotografía" esta frase es ambigua debido a que el verbo "tomé" admite más de una significación. La ambigüedad no es un obstáculo para la comprensión en especial en el caso de la polisemia, porque el contexto desempeña un papel selectivo y conduce a adoptar sólo una de las interpretaciones compatibles con el resto del enunciado.

- 6.- Detección en términos implícitos - Una categoría es la formada por los sobreentendidos, a través de los que el emisor da a entender algo que no dice con toda claridad; es decir, se refiere a la capacidad para comprender los actos verbales indirectos.
- 7.- La sensibilidad hacia diversas sutilizas en los procedimientos de expresión - Se refiere a la acentuación o subrayado, que permiten poner de relieve una parte del enunciado, como en el siguiente caso:  
 "...fué en París donde lo encontré..." frente a la acentuación: "Lo encontré en París". Otro aspecto es el relacionado con la distinción entre el sentido figurado y sentido lateral, que está referido directamente en la polisemia.
- 8.- Capacidad para comprender y utilizar definiciones y para captar o dar precisión a la significación de las palabras.

En un análisis del desarrollo semántico es importante-

mencionar las primeras manifestaciones del uso de las palabras y de las capacidades semánticas que hacen que el individuo comprenda adecuadamente su lengua, para esto, también es interesante hace mención de las diferentes -- teorías y/o modelos, dentro de los cuales, se han realizado investigaciones sobre el desarrollo del significado de las palabras; aunque no exista una teoría del significado que sea universalmente aceptada muchos de los métodos que se utilizan para formar una teoría del significado pueden facilitar la comprensión del desarrollo semántico.

### TEORÍAS O MODELOS SEMÁNTICOS.

Las teorías o modelos semánticos que investigan la adquisición del significado, también están constituidos en modelos empiristas y racionalistas ( intelectuales ).

Las empiristas basan sus observaciones en los datos - suministrados por los sentidos; están en relación con -- los objetos concretos, los acontecimientos, las personas la observación directa de las acciones y emisiones del - sujeto.

Los modelos racionalistas centran sus investigaciones tomando en cuenta los conceptos y sistemas que constituyen el motivo de análisis.

Un modelo empirista que estudia el desarrollo del significado es la teoría referencial, que sostiene que el - significado de una palabra es un referente; las palabras son símbolos que representan cosas del mundo; es decir, su referente.

La teoría referencial compatible con las teorías tradicionales del aprendizaje explica la forma en que se adquieren los significados, por ejemplo, el niño oye el -- nombre de su perro; "orejas" y al mismo tiempo ve a orejas, acción que se repite continuamente y de esta manera

él aprende la palabra "orejas" y así sucesivamente adquiere un vocabulario cada día más amplio. Sin embargo autores como Roger Brown han considerado que el fenómeno no es tan sencillo como parece porque existe la dificultad de que no todas las palabras tienen un referente y si lo tienen no es fácil identificarlo, por otra parte, algunas palabras tienen más de un referente ( polisemia).  
EJEMPLO:

La expresión "estrella matutina" y "estrella vespertina" tienen un diferente significado y sin embargo, un mismo referente. Otras palabras relacionan el significado no con el contexto físico sino con las circunstancias de la conversación; la palabra "yo" se refiere al que habla aunque éste puede cambiar constantemente. Palabras de este tipo tienen siempre el mismo significado y referentes variables.

Oléron (1967) hace algunas reflexiones sobre la teoría referencial y dice que "todo punto de anclaje necesario en todo modelo semántico es el referente, ya que una palabra no tiene significación sino en la medida en que se "mete" a un objeto y que éste no se refiere exclusivamente al objeto concreto sino que los objetos intelectuales puestos en relación constituyen el equivalente de un referente, el cual no tiene necesidad de concretarse en un objeto particular perceptivamente aprehensible"..(14)

El modelo de las relaciones semánticas considera que el vocabulario de un lengua es algo más que una lista de palabras y sus significados, ya que existen importantes relaciones entre los significados de las palabras, tales como la sinonimia, antonimia, inclusión y la reciprocidad, entre otras relaciones que deben tomarse en cuenta por la interpretación del significado.

En la sinonimia, se toma en cuenta el hecho de que - las palabras distintas dentro del mismo sistema lingüístico, tengan el mismo significado. Las oraciones "ayer consulté a un oculista" y "ayer consulté a un oftalmólogo" son sinónimos, pero no todos los sinónimos resultan perfectos como el ejemplo anterior, en general casi todos los sinónimos tienen alguna diferencia de significado. Los sinónimos "enganchar" y "trabar", ambos quieren decir "sujetar una cosa con otra", si en una determinada situación se trata de sujetar a una cosa a otra para arrastrarla se usa una "enganchar"; pero si se trata de sujetar dos cosas que no se mueven se utiliza "trabar".

La antonimia es la relación de oposición que existe entre términos que indican dos extremos de una dimensión gradual. Ejemplo: alto-bajo. El carácter gradual que une a los dos extremos se manifiesta por el hecho de que podemos encontrar formas intermedias en la escala de estas manifestaciones entre alto y bajo, en efecto existen más bien alto, bastante alto; ni alto ni bajo, más bien-bajo.

Una de las relaciones más importantes entre los significados es la inclusión, por ejemplo: rojo, verde y azul, participan del significado de "color", están incluidos en él; manzana, naranjas y peras, están incluidos en "frutas", participan de ese mismo significado. También en esta relación se le denomina hiponimia....(15)

Otra relación que establece es la reciprocidad, que pueden ejemplificarse así "enseñar" es recíproco de "aprender" y "dar" de "recibir", como en: "María enseña a bailar a Carmen", que quiere decir lo mismo que: "Carmen aprende de María a bailar".

El dominio de las relaciones como en la sinonimia, antonimia, inclusión y reciprocidad son determinantes para entender una lengua, porque permiten ir más allá del sig

(15) GAETANO, Berruto. La semántica. Nueva Imágen, -

nificado de una palabra aislada y extenderla a la oración

El modelo de los rasgos semánticos....(16) fue concebido con un enfoque racionalista (intelectualista). Este modelo postula que los rasgos semánticos son entidades - "mínimas" de significado, presentes en el significado de muchas palabras y que combinándose simultáneamente, forman el significado de cada palabra, distinguiéndola de todas las demás. Ejemplo: Las palabras "madre-padre" los rasgos que dan la diferencia es significado utilizan do los signos (+) (-) para señalar la presencia o ausencia respectiva que determina el significado de la característica.

	-	progenitor
Padre	-	masculino
	-	femenino
	+	progenitor
Madre	+	feminino
	-	masculino

En este modelo no se da a las palabras un significado único sino que este puede descomponerse en unidades que además pueden pertenecer a otra palabra, así, el significado total será la combinación de varios rasgos semánticos. E. Clark, aplica el modelo de los rasgos semánticos al proceso de adquisición semántica justificando las extensiones y restricciones semánticas que hace el niño en la primera etapa del lenguaje.

Clark señala que las palabras no significan lo mismo para el niño que para el adulto, ya que el niño sólo toma en cuenta al principio uno de los rasgos semánticos - que componen la palabra, de este modo dirá "perro" o --- "guau" a todo animal de cuatro patas, o "pelota" a lo --

(16) Katz y Fodor. por Philip Dale, Op. Cit. -  
pág. 223

que sea redondo, a este fenómeno lo llama extensión.

En las extensiones, el niño toma en cuenta similitudes de tipo perceptivo como son: el movimiento, la forma, el tamaño, el sonido, el gusto, la textura y a medida de que se adquieren nuevos rasgos, restringe progresivamente dicha extensión.

La lista de extensiones que a continuación se presenta se refiere a observaciones diarias en las que colaboradores de Clark registraron el vocabulario infantil y los primeros referentes de las correspondientes palabras ....(17)

Vocabulario Infantil	Primer referente	Extensiones	Posible cualidad común.
Pipi	Gorriones	Vacas, perros, gatos, cualquier animal que se mueva.	Movimiento.
Una	Luna	Galletas, marcas redondas en la ventana, formas redondas en la encuadernación de un libro, letra "o".	Forma.
Osca	Mosca	Manchas de suciedad, - polvo, todos los insectos pequeños, sus propios dedos de los pies migajas, un sapito.	Tamaño.
Coco	Cacareo de un pollo.	Notas de violín, piano acordeón, todá la música	Sonido
Gua-Gua	Perros	Todos los animales como: perro de juguete u na zapatilla de piel, dibujo de un viejo cubierto de pieles.	

El modelo de los rasgos semánticos también se aplica a lo que E. Clark denomina términos relacionales y que se refiere a parejas relativas a la cantidad (más-menos) a las dimensiones (grande-pequeño), a la oposición tempo

(17) Clark, E.U. "Child s acquisition of semantics in hisfirst lenguaje" Academic Press, 1973, Cit. For Villers Op. Cit pág. 42

ral (antes-después) y a una oposición más general referida a la similitud y diferencia (igual-diferente).

En estos términos manifiesta que el niño de 3 años -- presenta confusiones entre los términos relacionados extendiendo, por ejemplo: el uso de "más" para abarcar igualmente la palabra "menos", lo cual induce a la interpretación "menos" como sinónimo y no como antónimo de -- "más" (sólo toma en cuenta el rasgo de cantidad).

Lo mismo ocurre con igual-diferente, caliente-frío, - largo-corto, grande-pequeño, etc., que todavía a los 3 años y medio, el niño utiliza como sinónimos....(18).

La aplicación del modelo de los rasgos semánticos para explicar el proceso de adquisición semántica utilizado por Clark, ha despertado controversias; primero porque las extensiones pueden deberse a que el niño posee un vo cabulario limitado y entonces natural, que una palabra sea aplicada a un número más elevado de referentes cuando el vocabulario es más restringido y el sujeto trata de expresarse utilizando los recursos de que dispone.

En segundo término, porque este modelo no toma en --- cuenta el contexto como elemento importante para la significación y elude las modalidades concretas de los contactos del sujeto con las palabras y la manera en que éstas se articulan con su experiencia percibida, vivida y acentuada.

Este desinterés hacia el contexto situacional parte - del hecho de que se concede al individuo una capacidad - innata hacia la adquisición del lenguaje, por lo que no son tomados en cuenta otros factores como la asociación palabra-experiencia la frecuencia del uso de una pala-- bra para determinar su adquisición, además de no contemplar la dimensión fundamental del lenguaje que es la co-

municación.

En relación a la importancia que tiene el contexto situacional en la significación, Lenneberg insiste en la "fluidez de las relaciones entre las palabras y los referentes" y en la "necesidad del contexto para dar precisión a las significaciones"....(19).

El interés hacia el contexto situacional como factor importante en la comprensión de textos cobró importancia con la aparición de la teoría de la información.

El contexto representa aquello que rodea a un enunciado, aquello dentro de lo cual se encuentra inserto, los elementos lingüísticos y situacionales que se encuentran asociados a su producción y recepción ....(20).

Es determinante el contexto desde los primeros momentos de la adquisición del lenguaje, tanto en la comprensión como en la producción, ya que el significado depende directamente de la situación y de los objetos dentro del marco que tienen las emisiones. A pesar de que el niño realiza producciones mal articuladas, mal estructuradas sintácticamente y sus palabras tienen una significación aproximada, logra comunicarse por el contexto en que se dan estas emisiones y por la experiencia compartida.

En la medida que el niño se desarrolla, va adquiriendo mayor posibilidad de desprender del contexto situacional más inmediato, en provecho de contextos más directamente lingüísticos por un lado, más indirectos e intelectualizados por el otro. A partir de un determinado nivel de desarrollo el contexto verbal juega un papel importante, el niño infiere una significación de una parte del enunciado a partir del resto que él es capaz de interpretar.

(19) Lenneberg. Op. Cit. pág. 183

(20) Olerón, P. Op. Cit.

El interés hacia los aspectos comunicativos del lenguaje amplía en cierta medida la forma de abordar la significación, ya que lleva a considerar otros aspectos del desarrollo semántico.

La comunicación implica no sólo que se hable de algo, sino también que en las emisiones el locutor y el oyente se toman en cuenta respectivamente. La relación que se establece entre ambos está regulada de una manera general por reglas y códigos sociales que se adquieren y progresivamente se ponen en práctica.

Diversos autores han estudiado las producciones pre-verbales, reconociendo la importancia de sus aspectos comunicativos, como es el hecho de que entre madre e hijo se establezca la comunicación a través del llanto, del grito y de las reacciones afectivo-emocionales, atribuyéndoles una intención, la cual se interpreta como la necesidad de satisfacer alguna necesidad o una intención para obtener su atención. En las primeras emisiones verbales, mediante la intención que se les da a dichas emisiones (pregunta, afirmación, protesta, negación).

Estas emisiones se han estudiado por distintos investigadores a través de la sintaxis, sin embargo existen limitaciones si sólo se considera este nivel porque los intentos de acción sobre el oyente son anteriores a la organización sintáctica.

Cuando se denomina el uso de la sintaxis tampoco es suficiente porque se encuentra subordinada a intentos de acción. Ejemplo: En el enunciado "hay polvo en esta mesa" no se trata realmente de una pregunta, aservación o respuesta, sino de una orden cuando se dirige a la persona encargada del aseo.

A este tipo de emisiones, Austin (1962), Searle (1969) entre otros, los denominaron actos verbales (locución, ilocución y perlocución). Dorce (1975), propuso utilizar

la noción de "actos de habla" para describir y clasificar las primeras producciones verbales del niño (en el estudio de la palabra única).

#### ACTOS VERBALES.

- PERFORMATIVO - gusto y palabra (adiós, ven, etc.).
- ETIQUETAR - señala para sí sin dirigir la mirada.
- DESCRIPCIÓN - describir una acción futura.
- PETICIÓN DE ACCIÓN - requiere información o pide la acción.
- PETICIÓN DE RESPUESTA - cuando se hacen preguntas.
- RESPUESTA - respuesta de acción (sí, no).
- SALUDO - ¡Hola!, ¿Cómo estás?, etc.
- PROTESTA - actitudes gestuales.
- RECONOCIMIENTO - ¡mj!, ¡ajá!
- JUEGOS DE ROLES - tomar el papel de diferentes personajes.
- PRÁCTICA - cuando el niño practica se lenguaje.
- REPETICIÓN - cuando el adulto hace una pregunta y el niño repite.
- EXCLAMACIÓN - ¡ijole!, ¡chanfle!.
- VOCATIVO - para llamar la atención.

La relación sintaxis-semántica es una relación indisoluble ya que los elementos sintácticos de una lengua aportan información semántica útil e indispensable para la comprensión de los enunciados como es el caso de las posiciones tiempo y personas del verbo, género y número. Esta relación siempre determinada por la lengua, y tanto una como otra, dependen de la lingüística, no así la relación frente a actividades a realidades cognoscitivas, que son factores extralingüísticos que se ejercen sobre objetos lingüísticos y no lingüísticos estableciéndose la tan discutida y compleja relación entre lenguaje y pensamiento. Existe una estrecha relación entre las formas del desarrollo sintáctico, semántico y cognoscitivo.

**CAPITULO III**

**FISIOPATOLOGÍA DEL LENGUAJE**

**CLASIFICACIONES DE LAS ALTERACIONES  
• DEL LENGUAJE**

Existe una gran diversidad de clasificaciones en relación a las alteraciones del lenguaje sustentadas desde diversos criterios, algunos de ellos basados en la etiología, (BOREL, BOUTON, SOCIEDAD AMERICANA, etc.), que --- tienden a describir las causas que originan las alteraciones del lenguaje, tomando en cuenta las condiciones psíquicas u orgánicas que las determinan.

Azcoaga menciona que Kalmus, H. considera que en un enfoque etiológico es usual un tratamiento muy característico de las alteraciones del lenguaje, ya que por una parte se enuncian los cuadros clínicos con la correspondiente descripción de su sintomatología y por otra describen las alteraciones anatómicas (en el adulto) o bien se especula por analogía en las lesiones infantiles; finalmente se enuncia una "clasificación" de los trastornos del lenguaje, que los engloba en varias categorías rígidas. Este tratamiento del tema lleva a un callejón sin salida: en primer lugar porque desconoce totalmente qué pasos intermedios hay entre la lesión y el síntoma; en segundo lugar casi no existe una relación armónica entre los problemas clínicos y ciertas normas de educación (Kalmus, H. 1966).

Partiendo de otras consideraciones, Azcoaga propone tomar en cuenta los procesos fisiológicos que intervienen en el desarrollo del lenguaje (inhibición, excitación), para comprender cómo se originan los síntomas y cómo se debe actuar sobre ellos para modificarlos...(21).

T.T.S. INGRAM (1959), considera que una clasificación etiológica resulta insatisfactoria porque las causas de las perturbaciones suelen ser múltiples y especial

(21) Cfr. "Kalmus H. Delayed sensory feedback in the study of defective speech and writing" Cer Palsy Bull, 1961 3:5 citado

en Azcoaga "Los Trastornos del lenguaje en el niño". Ed. Paidós, Buenos Aires, 1979, pág.42.

mente desconocidas en el caso de los niños (por ejemplo, los defectos simples de articulación pueden deberse a una ligera deficiencia intelectual, una deprivación ambiental, una dificultad para oír o una predisposición genética), por lo que propone una clasificación de las alteraciones del lenguaje en los niños, basada en la función del lenguaje que se encuentra -- perturbada y en las características clínicas relacionadas con ella.

Debido a las discrepancias en cuanto a los criterios de clasificación se considera pertinente el presentar -- las clasificaciones de las alteraciones del lenguaje de Borel Maissony, Bouton, Azcoaga e Ingram, para, posteriormente, realizar por medio de un cuadro de análisis comparativo referente a los criterios y nomenclaturas utilizadas por ellos.

En la organización del cuadro se toma en cuenta la división que comúnmente se hace entre: alteraciones del habla y alteraciones del lenguaje; enseguida se envían las alteraciones correspondientes a la división antes mencionada, como parámetro para establecer la relación entre -- alteraciones y las nomenclaturas utilizadas por los autores citados.

BOREL MAISSONY .... (22)

I. Perturbaciones de origen psicolingüístico o senso  
rial.

- 1.- Afasia congénita o adquirida.
2. Simple atraso de elocución, atraso del lenguaje.
3. Perturbaciones de la inmadurez lingüística, perturbaciones de la expresión (tartamudeo y audiomudez).

(22) MARTINET A. y otros, TLE "La adquisición del lenguaje por el niño. Desórdenes funciones secundarias y  
representaciones gráficas del lenguaje T.3"  
Ed. Nueva Visión, Argentina, Buenos Aires, 1976, pág. 62-63.

4. Perturbaciones del lenguaje en los estados demenciales.
5. Disfasia evolutiva.
6. Perturbaciones del lenguaje por oligofrenia; lenguaje sumario o esbozado de los retrazos
7. Perturbaciones del lenguaje en las deficiencias senoriales (sordera congénita o adquirida).

II Perturbaciones de origen mecánico.

1. Disartrías neurológicas, congénitas o adquiridas.
2. Pertrubaciones fonéticas vinculadas a un estado orgánico malformaciones congénitas.
3. Pertrubaciones articulatorias de evolución, aspecto perceptivo-motor,

CHARLES P. BOUTON ..... (23)

I Perturbaciones del lenguaje ocasionadas por alteraciones auditivas de importancia.

II Perturbaciones de la adquisición del lenguaje sin alteraciones fisiológicas o neurológicas de importancia.

1. Déficit articulatorio de primera infancia.
2. Los retrasos simple del lenguaje.
3. Las distasias.
4. Las audiomudeces.
5. Perturbaciones de la adquisición del lenguaje asociadas a psicosis del niño.

III Perturbaciones de la adquisición del lenguaje provocadas por alteraciones neuro-fisiológicas de importancia.

1. Perturbaciones del lenguaje en el D.M.
2. El lenguaje en los incapacitados motores cerebrales.

(23) BOUTON CH. "El desarrollo del Lenguaje Aspectos Normales y Patológicos" Ed. Huemul, S.A. Ed. UNESCO, Colección temas-básicos. Argentina, Buenos Aires, 1976 --- pág. 175 a 228

IV Las perturbaciones del lenguaje en el transcurso de su adquisición.

1. La afasia adquirida del niño.
2. Perturbaciones del lenguaje en las psicosis tardías de la infancia y la adolescencia.

V Las perturbaciones específicas del habla.

1. Las perturbaciones de la pronunciación y de la articulación en relación con anomalías anatómicas.
2. La tartamudez.
3. Las perturbaciones de la voz.

T.T.S. INGRAM.

I. Trastornos de la voz (Disfonía).

II Disritmia (tartamudez).

III Disartría.

1. Debido a anomalías estructurales (secuelas de labio-paladar hendido),
2. Debido a defectos de inervación de los órganos que intervienen en la articulación.

IV Trastornos secundarios del habla, que afectan un desarrollo normal del lenguaje debido a:

1. Deficiencia mental.
2. Deterioro de la audición.
3. Trastornos psiquiátricos graves (psicosis).

V Síndrome de trastornos específico del habla de tipo evolutivo.

1. Dificultades evolutivas en la articulación.
2. Perturbaciones evolutivas en el lenguaje -- con o sin problema de articulación.
3. Anomalías articulatorias y dificultades en la producción y comprensión del habla (más severo que los casos 1 y 2).
4. Retraso muy grave en el desarrollo articulatorio relacionado con un gran retraso en -

ESTA TERCERA NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

en el desarrollo del lenguaje hablado ..(24

AZCOAGA.

I. Trastornos del habla.

1. Dislalias.
2. Rinolalias.
3. Disartrias.
4. Disfonias.

II Trastornos del lenguaje.

1. Retardo Anartrico.
2. Retardo Afásico.
3. Retardo Audiógeno.
4. Retardo Alálico.
5. Alteraciones Psicógenas, ....(25)

Como se aprecia en el cuadro anterior existen discrepancias entre las diferentes clasificaciones del lenguaje, tanto en las causas que originan la alteración, como en lo referente a la nomenclatura.

A manera de ejemplo se pueden citar las alteraciones del lenguaje de tipo evolutivo, las que Bouton engloba desde las más simples a las más severas en el rubro perturbaciones de la adquisición del lenguaje sin alteraciones fisiológicas o neurofisiológicas de importancia; Borel Maissony las llama perturbaciones de origen psicolingüístico o sensorial. Ingram habla del Síndrome del Trastorno específico del habla de tipo evolutivo y Azcoaga los denomina retardo anártrico y/o retardo afásico.

En el caso del término audiomudez que Bouton utiliza

- (24) LENNEBERG Y LENNEBERG. "Fundamentos del desarrollo del lenguaje"; Edit. Alianza Universidad, Textos España, 1975, pág. 479
- (25) AZCOAGA, Op. Cit. pág. 210

para describir todas las perturbaciones graves de la adquisición del lenguaje; corresponde a lo que Borel llama "Afasia Congénita", término bastante discutido pero aceptado e Ingram lo denomina retraso muy grave en el desarrollo articulatorio relacionado con un gran retraso en el desarrollo del lenguaje.

Otra discrepancia se puede observar en relación a la tartamudez que Borel la ubica dentro de las "Perturbaciones de origen Psicolingüístico", ya que considera que este trastorno depende de una insuficiencia linguoespeculativa (desproporción que existe entre el pensamiento y los medios de traducirlo); esta concepción es diferente a la de Bouton e Ingram que lo analiza como un trastorno en el ritmo, por lo que lo ubican en las alteraciones del habla.

Se puede citar también el caso de los trastornos neuromotores que son considerados por algunos autores como alteraciones del lenguaje y otros los consideran como alteraciones del habla.

A continuación se toman en cuenta estudios más recientes realizados por autores como Bloom y Numa, entre otros. que proponen analizar las alteraciones del lenguaje desde una perspectiva psicolingüística, donde se realiza un análisis y descripción de los niveles estructurales del lenguaje y el uso que hace el niño de ellos en situaciones socio-comunicativas, así como las características clínicas y los procesos normales para la adquisición del lenguaje.

Desde esta perspectiva, el maestro puede contar con el elementos importantes para efectuar la descripción de las características lingüísticas de las alteraciones del lenguaje.

## ALTERACIONES LINGÜÍSTICAS DE LOS NIÑOS.

A continuación se hará una descripción de las alteraciones del lenguaje, desde una perspectiva psicolingüística, tomando en consideración los aportes de estudios recientes que permiten abordar de una manera descriptiva, por medio del conocimiento de las hipótesis y estrategias que utiliza el niño en su proceso para adquirir el sistema lingüístico propuesto por el adulto, independientemente de los factores extralingüísticos que lo estén limitando.

Desde este enfoque la descripción de las alteraciones toma en cuenta el análisis de los niveles estructurales (fonológico, semántico-sintático) las características clínicas y como base el proceso normal de la adquisición del lenguaje.

**Características lingüísticas de las alteraciones del lenguaje por fallas en la estructura de los órganos que intervienen en la articulación.**

Las alteraciones que afectan la estructura anatómica de los órganos que intervienen en la articulación ocasiona generalmente problemas específicos en la producción del lenguaje; clasificándose en labiales, dentales, nasales y paulatinas según la zona articulatoria afectada.

Los defectos en la articulación de origen labial debido a una parálisis labial periférica o una malformación congénita, ocasionan básicamente alteraciones en los fonemas oclusivos labiales sonoros y sordos /p/, /b/, /m/, - los fonemas vocálicos /o/, /u/, y el fonema labio-dental /f/.

La mala implantación dentaria, la mala oclusión de las dos arcadas, la falta de piezas dentarias, alteran -

como es natural los fonemas dentales, debido a que la -- lengua no encuentra su apoyo normal para la producción -- de los fonemas alveolares y palales /n/, /s/, /l/, /c/, y /r/.

Cabe señalar que en el tratamiento de los niños con -- este tipo de alteraciones es necesario un trabajo parale -- lo entre el ortodencista y el maestro de lenguaje para -- lograr resultados más satisfactorios.... (26)

Las alteraciones linguales pueden ocasionar trastor-- nos en la articulación pero muchas de estas deficiencias han sido sobre valoradas otorgándoles una importancia -- excesiva sin tomar en cuenta que existen compensaciones espontáneas, un ejemplo de ello es el frenillo.

Cuando se ve afectada la resonancia por trastornos, - rinofaríngeos palatinos u obstrucciones nasales; la inte -- ligibilidad del lenguaje se ve comprometida por el tim-- bre nasal que se da a los fenómenos orales.

Para distinguir estas alteraciones en la resonancia - se utilizan los términos hiperrinofonía ó hiporrinofonía. Se utiliza el primer término cuando todos los fonemas ad -- quieren un timbre nasal y en los casos más severos los - fonemas orales /p/ y /t/ son sustituidos por los fonemas nasales /m/ y /n/; los fonemas /s/ y /r/ son deformados -- totalmente u omitidos.

Cuando existe hiporrinofonía los fonemas nasales /m/ y /n/, son sustituidos por los fonemas orales /b/ y /d/ en las sílabas directas (ejemplo: baba por mamá, deba -- por nena) y suprimida en las sílabas indirectas. (ejem-- plo: aplio por amplio, ates por antes).... (27)

- Las alteraciones palatinas (insuficiencia velar, fisiu  
 (26) Cfr. SEGRE, R. "Tratado de Foniatria". Ed. Paidós Argentina, Buenos Aires, 1955, pp. 315-319  
 (27) Cfr. DE SEGRE, R. op. cit. pp. 329-330.

ra, sumucosa, fisura velar) ocasionan defectos en la resonancia y en la articulación dependiendo de la severidad del trastorno; así una fisura palatina total (fisura en labios, arcadas y paladar) afectará notoriamente la articulación - presentando una incapacidad para producir los fonemas oclusivos, así como la sustitución de algunos fonemas guturales por sonidos laríngeos provocados por un brusco cierre glótico; errores en los movimientos linguales por falta de puntos de apoyo adecuados en lo que se afecta la emisión de los fonemas alveolares /r/ y /r̄/ y en ocasiones se ve afectada la melodía por pérdidas auditivas asociadas. Generalmente en - estos casos el tratamiento médico-quirúrgico.....(28).

En las alteraciones antes descritas el nivel del lenguaje más comprometido es el fonológico, en los aspectos segmentales y suprasegmental, en caso de problemas agregados pueden estar comprometidos los niveles semántico y sintáctico.

El proceso de adquisición del lenguaje puede estar limitado por factores extralingüísticos que no permiten una participación lingüística adecuada.

#### TARTAMUDEZ

Es importante mencionar las consideraciones que se han hecho sobre la etiología de la tartamudez ya que en algunos - casos de esto depende el enfoque que se dé al tratamiento. Se han analizado causas orgánicas, psíquicas, la herencia y la zurdería contrariada, entre otras.

Dentro de las causas orgánicas, se investiga la relación entre una posible alteración neurológica y la tartamudez; - también son tomadas en cuenta las alteraciones neuro-vegetativas como causantes de tartamudez.

(28) Cfr. DE SEGRE, R. Op. Cit. pp. 329-330.

Las teorías psicógenas consideran que la labialidad afectiva constituye el síntoma fundamental; siendo las emociones las que ejercen una influencia considerable sobre la voz y la palabra.

Aunque la influencia de la herencia es en general aceptada no está todavía probada con certeza, pues faltan datos genéticos de los tartamudos.

Para Boone la tartamudez no se hereda; sólo es hereditaria la inestabilidad nerviosa individual que queda latente mientras no haya factores exógenos que la pongan de manifiesto.

La controversia que se ha establecido en la relación a la zurdería contrariada como causa de tartamudez no ha sido esclarecida a la fecha. Así diversos autores mencionan datos como los de Vandieredonck u Vynckier (1964) que concluyen que más que la zurdería propiamente dicha, lo importante es una lateralización insuficiente....(29)

Pichón y Borel Missony consideran que la causa de la tartamudez es la desproporción entre el pensamiento y -- los medios para traducirlo debido a que no saben escoger, ni formular lingüísticamente los elementos que les aporta su pensamiento excepcionalmente rápido....(30)

En las citas anteriores se pone en manifiesto lo complejo que es determinar las causas de la tartamudez por lo que actualmente ante la imposibilidad de encontrar un factor determinante ampliamente investigado y aceptado - de alguna manera por tomar en cuenta estas aportaciones para no caer en un tratamiento enfocado únicamente a los síntomas.

Viendo a la tartamudez ante todo como un trastorno en la comunicación oral individual cuyo nacimiento y desarrollo van unidos a las relaciones del sujeto con los demás.

(29) PERELLO, J. "Trastornos del Habla", Ed. Científico. España, Barcelona, 1970, pág. 101

(30) Cfr. PICHON-BOREL MAISSONY. "La tartamudez naturaleza y tratamiento" Ed. Toray Masson, S.A. España. Barcelona, 1973, pág. 35.

El lenguaje del tartamudo se encuentra alterado en su fluidez y presenta manifestaciones asociadas, tales como movimientos de la cara, movimientos diafragmáticos, a---rritmias respiratorias, trastornos nuero-vegetativos, pero estos son secundarios a la tartamudez.

La tartamudez no constituye un trastorno de articulación ya que no afecta selectivamente a ningún fonema. Sin embargo puede apreciarse dificultad en un determinado fonema; esto puede deberse a que el tartamudo se ha forjado psíquicamente la idea de que ese fonema le resulta difícil; incluso cuando se fija la atención en el mecanismo articulatorio éste empeora.

A nivel suprasegmental, el ritmo de la frase y de la melodía se encuentra perturbado, siendo en ocasiones imposibles reconocer grupos fonéticos y/o tónicos dando como resultado un lenguaje entrecortado y poco fluído.

La organización sintáctico-semántico no se encuentra alterda a menos que exista un problema agregado; retardo en el lenguaje deficiencia mental entre otros.

A nivel pragmático se encuentran alteradas las reglas conversacionales (cantidad, calidad, relevancia) así como en ocasiones los actos verbales de interrogación y admiración por encontrarse comprometida la entonación de ellos.

En su conversación utilizan con mayor frecuencia una coherencia lineal sin destacar el uso de la coherencia global.

Observándose que los niveles del lenguaje comprometidos en la tartamudez son el fonológico en los aspectos suprasegmentales y pragmático. No se presenta ningún -- problema en el proceso de adquisición de lenguaje.

**ALTERACIONES DE LENGUAJE DE TIPO EVOLUTIVO.**

Los niños a los que nos referimos en esta ocasión son niños por lo general con una inteligencia normal, con antecedentes familiares de retraso en el desarrollo del lenguaje oral.

En algunos casos estos niños presentan una lesión cerebral producida en el momento del nacimiento o durante la primera infancia y que derivó en un retraso en el desarrollo del lenguaje sin que se hagan evidentes otras anomalías neurológicas.

Para la descripción de las características lingüísticas del niño con alteraciones de tipo evolutivo, es necesario considerar que en ellos existen diversos grados de complejidad desde los más simples donde exclusivamente se encuentra comprometido, el nivel fonológico hasta los más severos donde se ve afectado el proceso de adquisición de lenguaje, por lo que se considera pertinente hacer referencia a la subdivisión de leve, moderado, grave y muy grave; descripción que de ellos hace Ingram y otros autores.

En los retardos considerados como leves se encuentra alterado el nivel fonológico lo que hace que el lenguaje de estos niños sea difícil de entender; los fonemas alterados varían de un niño a otro y existen coincidencias tales como la dificultad en la producción de los fonemas consonánticos que se adquieren más tardíamente, así como los grupos consonánticos. Los fonemas ya adquiridos son también en ocasiones omitidos, sustituidos en forma inconsistente, dependiendo de la distribución en que aparece en la palabra.

Bouton denomina este tipo de problema como "Déficit articulatorios de la primera infancia", menciona que ge-

neralmente las alteraciones articulatorias son más frecuentes en las consonantes que en las vocales, más en las sonoras que en las sordas y más en las frictivas que en las oclusivas.

El proceso de adquisición se presenta más tardíamente y es más lento en su evolución. El nivel sintáctico-semántico, no se observa alterado pero debido a su problema articulatorio el lenguaje es ininteligible por lo que la comunicación se ve alterada.

En los casos que se presentan perturbaciones evolutivas de articulación con retraso en el lenguaje oral, dicho retraso se considera como moderado. El proceso de desarrollo de estos niños es más lento e inmaduro en relación a los niños que no presentan problemas en la adquisición del lenguaje.

En su desarrollo fonológico no presenta dificultad para la articulación de los fonemas aislados, sino en el momento de producirlos en la palabra....(31)

En el nivel semántico-sintáctico parece normal. Sin embargo, su vocabulario es limitado, hace poco uso de oraciones subordinadas, así como proposiciones, muestra preferencia por una comunicación más que oral.

En los casos graves los niños presentan dificultad -- tanto en el nivel fonológico como en el semántico-sintáctico y pragmático. A este tipo de problemas algunos autores como Bouton, Ajuria Guerra entre otros los llaman "disfasias"....(32) Ingram los denomina "anomalías articulatorias con dificultades en la producción y comprensión del habla", considerándolos como trastornos graves.

El proceso de adquisición de lenguaje en estos niños es muy lento. En el nivel semántico-sintáctico cuando logra utilizar frases y oraciones, el orden sintáctico

(31) BOUTON, C. Op. Cit. pág. 189

(32) MARTINET A. y otros. Op. Cit. pág. 63

está siempre alterado: al igual que las dependencias -- morfosintácticas como la concordancia del verbo con el sujeto y la concordancia en género y número. Los términos que marcan las relaciones causales o temporales son ignoradas o utilizadas unas en lugar de otras.

Reaccionan con dificultad ante los estímulos sonoros, su capacidad para la discriminación de los sonidos se encuentra muy afectada por lo que los padres de estos niños reportan que su hijo parece que oye, pero no entiende de el contenido de lo que dice y no habla.

Su comunicación generalmente se ve apoyada en lo gestual y la lectura labio-facial originando un deterioro en su nivel pragmático. Debido a las características -- descritas, frecuentemente a este tipo de casos se les -- considera como Deficientes Mentales, Autistas, con problemas Auditivos o perturbaciones psíquicas graves.

En los retrasos muy graves en el desarrollo del lenguaje también denominado, Audiomudez, Sordera Central, Afasia Cogénita, se observa comprometido el proceso de Adquisición del Lenguaje en los niveles fonológico semántico-sintáctico y pragmático, ya que en las primeras expresiones verbales comprensibles aparecen hasta los 5 años. Presentando dificultad tanto en la localización -- como en el reconocimiento de la naturaleza de los sonidos de su entorno, comportándose como si fueran sordos. C. Launay comenta que estos casos tienen en común un problema de organización del lenguaje debido a la dificultad para adquirir el simbolismo verbal; oyen su lengua -- como si fuera extranjera, no pueden repetir una palabra o se limitan a repetir la última sílaba. El habla espontánea es reemplazada a veces por una jerga amelódica que el niño considera como un lenguaje".

Independientemente de la gravedad del retraso en el -- desarrollo del lenguaje estos niños están expuestos a --

una serie de factores que no favorecen el desarrollo lingüístico, como son la falta de oportunidad para participar en situaciones socio-comunicativas.

Se les considera y se les trata como diferentes a los demás provocan estas actitudes que estos niños se aislan y sean poco comunicativos; presentando en ocasiones problemas conductuales.

El diagnóstico de estas alteraciones es difícil y requiere de una gran experiencia y observación de los especialistas en los aspectos médico, psicológico, pedagógico y lingüístico; para la realización de una adecuada valoración.

#### CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS DEL NIÑO CON DEFICIENCIA MENTAL.

Describir el lenguaje de los niños con deficiencia mental es una tarea compleja debido a lo heterogéneo, tanto clínica como conductualmente de la deficiencia mental..... (33)

Para caracterizar el lenguaje se deben tener presentes los problemas agregados a la misma deficiencia mental; tales como problemas auditivos, trastornos motores, alteraciones específicas del lenguaje (tartamudez, secuelas de labio paladar hendido, entre otros).

Antes de señalar las características lingüísticas del niño con deficiencia mental es necesario recapacitar acerca de la forma en que se lleva a cabo el proceso de la adquisición del lenguaje, si éste sigue las pautas regulares o existe un desarrollo lingüístico diferente.

En los estudios realizados por Ryan 1975, Lacner; --- 1968, Lenneberg; 1966, Graham; 1972, Meyuc; 1969, se concluye que no hay diferencia esencial en la organización del conocimiento gramatical y semántico entre niños defi

(33)

C. LAUNAY-BOREL-MAISSONY. "Trastornos de Lenguaje". "La palabra y la voz en el niño" Ed. Toray-Maisson España, Barcelona, 1978, pag. 137

cientes y normales. No existen datos de que los niños deficientes utilicen estrategias realmente diferentes en el aprendizaje de su lengua. La diferencia está en que su uso se prolonga más allá del período normal.....(34)

Si el niño deficiente sigue los mismos procesos que sigue el niño normal para la adquisición del lenguaje, es necesario partir de este criterio para la programación de las actividades lingüísticas y no intentar corregir algo que está en vías de adquisición.

Las alteraciones en el lenguaje pueden presentarse desde errores leves de articulación hasta la incapacidad total para comunicarse a través del lenguaje oral; estos trastornos no coinciden exactamente con el grado de severidad de la deficiencia mental ya que existen niños con deficiencia severa con un lenguaje que les permite comunicarse, con otros casos con retraso menos severo cuya comunicación se encuentra muy limitada.....(35)

Los trastornos del lenguaje que suelen presentarse a nivel fonológico se encuentran tanto en el aspecto segmental como supra-segmental.

En relación al aspecto segmental, el soporte somático es insuficiente, comprobándose que en algunos sujetos existe una limitada movilidad de lengua y labios, incoordinación de movimientos articulatorios y déficit en el control de la respiración.....(36)

El niño deficiente mental utiliza las mismas estrategias que el niño normal en el proceso de la adquisición del sistema fonológico, tales como la simplificación (reducción de grupos consonánticos, reducción de palabras polisilábicas a bisilábicas), la asimilación, la substitución, la omisión y la repetición de la última sílaba de la palabra.

(34) LENNENBERG-LENNENBERG. Op. Cit. pág. 546

(35) Cfr. BOUTON, CH. Op. Cit. pág. 203

(36) Cfr. BOUTON, CH. Op. Cit. pág. 205

estrategias que se prolongan por más tiempo y en algunos casos no logran acceder a la siguiente etapa del proceso.

Se encuentran comprometidos los rasgos suprasedimentales ya que no hay regularización en la intensidad de la voz.

El ritmo del habla en general es lento, realizando -- pausas entrecortadas que alteran el sentido de la palabra y la frase....(37)

En las producciones del deficiente mental se observa una coincidencia con las primeras etapas del proceso de adquisición sintáctico ya que utiliza en sus primeras -- construcciones las reglas de orden para organizar su estructura sintáctica, utilizando elementos con funciones de objeto, agente, acción, lugar, independientemente de la categoría gramatical de la palabra.

El deficiente mental no capta fácilmente las relaciones de dependencia gramatical entre las partes del enunciado; hace uso de oraciones simples y coordinadas con algunos modificadores en sujeto y predicado, pero no existe en ellas la concordancia en género y número y persona, haciendo poco uso de los elementos de enlace (conjunciones y preposiciones); dado que no poseen una carga semántica fácil de ser presentada debido a la deficiencia mental. Tiene dificultad para la comprensión y producción de estructuras complejas (subordinación).

La competencia comunicativa se encuentra limitada ya que no logra tomar en cuenta mucha información de tipo no verbal que subyace a la conversación, tal como son -- los participantes, tiempo, lugar, situación, etc. El tipo de actos verbales que utiliza generalmente son de respuestas, petición de acción, descripción entre otros, encontrándose únicamente alterada la elocución de los actos verbales; por lo que el oyente se apoya en la ilocu-  
(37)            cfr. LAUNAY-BOREL-MAISSONY. Op. Cit. pág. 142

ción del contexto, para interpretar la intención comunicativa de estos actos verbales. En cuanto a la organización de la conversación se puede observar que en la mayoría de los casos el deficiente mental utiliza la coherencia lineal, aún cuando sea poco fluida debido a la falta de uso de los elementos de enlace.

La descripción que se ha hecho del lenguaje del deficiente mental debe tomarse como una caracterización general, sin perder de vista que cada niño va creando sus propias estrategias en el proceso de adquisición del lenguaje.

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL SISTEMA LINGÜÍSTICO DEL NIÑO CON TRASTORNOS AUDITIVOS.

Para describir las características lingüísticas de los niños con alteraciones auditivas se hace referencia al proceso de adquisición del lenguaje.

La etapa prelingüística se caracteriza por la aparición del balbuceo que en sus primeras manifestaciones es una actividad espontánea donde se exploran y ejercitan los mecanismos articulatorios; en este momento el comportamiento del niño sordo y del oyente se desarrollan en forma paralela. Más tarde la voz humana actúa como factor desencadenante del balbuceo y el niño empieza a desplazarse, alejándose de la fuente sonora el balbuceo en el niño sordo es susceptible de desaparecer en ese momento, a no ser que se tomen medidas especiales, como son el diagnóstico temprano provisión temprana de audífonos y la máxima ayuda de los padres.

Cuando se ha estimulado el lenguaje en el niño con pérdida auditiva, su proceso de adquisición puede ser semejante al normal porque utiliza las mismas estrategias durante su desarrollo (Lennenberg y Lennenberg).

Autores como D. Mandin, D. B. Fry, Lennenberg, entre otros han observado que en el proceso de adquisición fonológico el niño sordo controla menos las vocales que -- las consonantes y entre estas menos las sonoras que las sordas y entre las sordas menos las fricativas que las oclusivas (D. Mandin).

Difícilmente encuentra el timbre exacto de las vocales, que son emitidas a una intensidad superior a las -- consonantes. Las vocales abiertas y cerradas son mal -- diferenciadas. El fonema /s/ lo adquiere difícilmente más tarde y las vibrantes /r, F/ son utilizadas pronto, pero distorsionándolas en el momento de producirlas.

En ocasiones a pesar de haberse adquirido los mecanismos difícilmente maneja transiciones fonéticas dándose una articulación laboriosa e imprecisa, lo que hace lento el discurso y dificulta la inteligibilidad del lenguaje, los aspectos suprasegmentales se encuentran comprendidos; el timbre de la voz puede ser gutural o nasal. -- La altura es demasiado fuerte, sin dar la acentuación correcta a las palabras dentro de los grupos tónicos; debido a esto el ritmo está comprometido dando el lenguaje -- del sordo una entonación característica.

A nivel semántico separa de los enunciados las palabras cargadas de significación cuya comprensión y extensión son suministradas por la observación de las situaciones. Naturalmente las palabras son primeramente utilizadas en un sentido demasiado amplio o demasiado restringido y hasta con un falso sentido.

En el uso de la sintaxis accederá a las mismas etapas (emisión de 2, 3 y 4 palabras y construcción gramatical) apoyándose en el orden para dar una función de agente, -- acción, objeto a sus emisiones. En el uso de oraciones conjuga los verbos únicamente en forma activa y en los -- tiempos simples, no utiliza las preposiciones y conjun--

ciones, omite los artículos y no respeta la concordancia entre género y número, en muchos casos.

El uso que hará del sistema lingüístico un niño con pérdida auditiva en situaciones comunicativas, estará limitada en la medida en que el proceso de adquisición del lenguaje se encuentre comprometido. Así es posible que sólo logre establecer la comunicación a través de actos no verbales o de la emisión de una o dos palabras pero - el uso adecuado que haga de ellos le permitirá (protestar, pedir, negar, aceptar) adecuar sus omisiones al contexto situacional en las que se den estas.

La organización de un discurso se encuentra alterada ya que el uso de la coherencia lineal y global es limitada.

En conclusión, D. B. Fry menciona que lo determinará el éxito a la hora de aprender y emitir el habla en el niño sordo, será la cantidad de exposición al habla audible, más que el grado de pérdida orgánica de audición .  
....(38)

#### ALTERACIONES VISUALES.

En los diversos estudios longitudinales de niños ciegos congénitos se han observado retrasos significativos en la adquisición del lenguaje en aspectos específicos - como son el semántico, sintáctico y pragmático.

Las primeras palabras del niño ciego no parecen reflejar el conocimiento que tiene el lenguaje de los otros. Almacena frases y oraciones en forma perfecta y las repite como si tuviera un concepto formado de lo que dice.

El niño ciego canta los sonidos que forman el lenguaje pero puede no comprender el sentido de lo que escucha. Una prueba de esto son las repeticiones exactas de anuncios

(38)

Cfr. D.F. Fry. Cit. en Lennenberg y Lennenberg  
Op. Cit. pp. 431-432

cios de radio, programas musicales, conversaciones telefónicas que parecen no tener significado y que sirven como medio de comunicación. Un ejemplo de las dificultades que enfrenta el ciego congénito con el manejo del lenguaje es el empleo de los pronombres personales.

La forma del yo es generalmente utilizada por los niños videntes de los dos a tres años, mientras que el niño ciego emplea más la segunda y tercera persona o su propio nombre. Cuando se refiere a otras personas generalmente lo hacen utilizando el nombre y no un pronombre.

Aparentemente existe una estrecha relación entre la capacidad simbólica y la adquisición de los pronombres personales, en el que la visión desempeña una función facilitadora. El niño en general se enfrenta a dos grandes problemas para construir la imagen del yo como en forma gramatical y el concepto de un yo objetivo. El primero aparece en el vocabulario de los niños videntes en formas verbales para expresar deseo, necesidad o pertenencia. El yo objetivo requiere de un alto grado de inferencia en el que se pone de manifiesto su capacidad para representarse como un yo en un universo de "yoes".

En ocasiones va a estar limitada su participación en la conversación debido a que carece de toda la información de tipo no verbal, es poco expresivo en sus gestos, muestra generalmente tensión muscular facial, lo que no le permite al oyente graduar o modificar la conversación de tal manera que facilita una comunicación.

Su conocimiento del mundo va a estar condicionado por su limitación visual que no le permite desplazarse en forma espontánea y poseer experiencias en diferentes contextos socio-lingüísticos que le facilitan inferir y presuponer.

Los problemas de comunicación que se presentan en el trato de niños ciegos pueden ser el resultado de las di-

ferencias básicas en concebir la realidad que les circunda o debido a la ausencia de un marco común de referencia y dependencia necesariamente prolongada.

### ALTERACIONES NEUROMOTORAS.

Los trastornos consecuentes a una lesión del Sistema Nervioso Central de tipo evolutivo provocan perturbaciones del tono muscular afectando los movimientos voluntarios del individuo.

Es indudable que las imitaciones motoras presentan un obstáculo considerable en el desarrollo de su lenguaje oral. Para poder describir el lenguaje de estos niños es necesario tomar en cuenta tanto la severidad del problema como los problemas agregados que se presentan: déficit auditivo, déficit intelectual, trastornos gnósicos-práxico y déficit visual que limitan su capacidad de comunicación.

Hay que señalar que se pueden observar todos los grados de trastornos de lenguaje desde el trastorno aislado de articulación en un pequeño grupo de fonemas, hasta la ausencia compleja de lenguaje oral.

El niño con trastornos neuromotores presenta diversos problemas articulatorios debido a la dificultad para cambiar la posición de los labios, lengua y paladar, de tal forma que le resultan especialmente difíciles las producciones de los sonidos que requieren de cambios importantes en la posición de estos órganos.... (39)

Los rasgos suprasegmentales en el habla de estos niños marcan un ritmo lento, cambios involuntarios de tono o intensidad que distorcionan el sonido y por lo tanto presentan irregularidades en la entonación esto se debe: a bloqueos del diafragma en la inspiración, a una mala relajación de los músculos inspiratorios, espasmos de la glotis y/o músculos de la mandíbula. Por lo general el habla de estos niños es lenta, entrecortada con alargamientos de los fonemas y sonorización de las consonantes. Otra característica es que los formantes vocálicos (39) Cfr. INGRAM. cit. en Lonnenberg op. Cit. pp.489.

cos son inconsistentes variando incluso dentro de la palabra, así como en diferentes momentos de la oración.

El lenguaje de los niños con trastornos neuromotores sigue el mismo proceso de adquisición del desarrollo de lenguaje que el niño normal.

Pero se encuentra limitado dicho proceso por una serie de factores extralingüísticos que le impiden interactuar activamente con el medio circundante, ya que no tienen las posibilidades de manipular los objetos, de dirigirse a ellos de participar en experiencias que le permitan ampliar el sentido o significado en sus construcciones sintáctico-semánticas y pragmáticas.

Es importante hacer notar que no todos los niños con trastornos neuromotores logran la comunicación oral, por lo que es necesario considerar otras alternativas de comunicación, entre las que se pueden citar:

- Palabras escritas:

Se aconseja siempre y cuando el niño sepa leer, escribiendo las palabras y frases en el tablero de comunicación. Si tienen un control manual suficiente se le permitirá que escriba mensajes a máquina.

- Símbolos de Bliss:

Consiste en un sistema gráfico no alfabético diseñado por Bliss, como un sistema de comunicación, utilizando amplia y exitosamente con la población no verbal Mc.Naughton y Kates (1980) dividieron los símbolos en 4 categorías:

- |     |                      |  |
|-----|----------------------|--|
| 1.- | Los pictográficos    | hombre   |
| 2.- | Los ideográficos     | protección como el techo de una casa.            |
| 3.- | Símbolos arbitrarios | el   |
| 4.- | Símbolos mixtos      | padre como -- símbolo de -- hombre y protección. |

- Non - Slip (Programa de iniciación de lenguaje no verbal).

Este es un sistema de comunicación gráfica diseñado por Carrier (1974) donde se emplean fichas en forma de figuras geométricas para simbolizar palabras con una clave de acuerdo a la clase sintáctica a la que pertenece.

- Formas representativas de comunicación:

Es aquella en la que los objetos, las acciones y las personas están descritas a nivel representativo en -- contraste con un nivel de símbolos lingüísticos dentro de un tablero. El tipo de estímulo que se considera representativo incluye figuras de palo, dibujos y fotografías. Con los niños pequeños se pueden utilizar modelos a escala para darles oportunidad de autoexpresión.....(40)

(40) Cfr. Niño Teresa "Alternativas de la Comunicación" citado en "Audición y Lenguaje en Educación Especial. Experiencia Mexicana". pp. 118-120.



Para nuestra investigación solamente se tomarán en cuenta las dislalias de tipo funcional por ser las que registran mayor índice de alteraciones de lenguaje en los preescolares de la población:

#### DISLALIAS FUNCIONALES.

Durante el desarrollo del habla de todo niño, se presentan dificultades articulatorias que van de acuerdo con la evolución del mismo, dicho defecto es superado con la maduración del pequeño considerándose patológico solamente cuando el problema persiste más allá de los 4 ó 5 años de vida.

Es a partir de ésta edad cuando se puede tomar como dislalia funcional al defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje, por una función anómala de los órganos periféricos sin que exista trastorno o modificaciones orgánicas en el sujeto, si no exclusivamente una incapacidad funcional.

Existen casos en los cuales, los niños dislálicos se dan cuenta que articulan mal, queriendo autocorregirse por medio de la imitación de los sonidos correctos, pero sus órganos no obedecen con la facilidad requerida y a su vez no encuentra el o los movimientos exactos que debe emplear para producir un sonido correctamente.

En otras ocasiones, el niño no percibe su defecto impidiendo con ésto, distinguir entre las articulaciones que emite bien y las que emite mal. (No hay una buena discriminación audio-verbal).

Para la denominación de los diferentes errores que se presentan en la dislalia, se utiliza la terminología derivada del nombre griego del fonema afectado con las terminaciones "ismo" ó "cismo". Es así como la dislalia del fonema /d/ se le denomina **deltacismo**, la de la /r/ -

rotacismo, la de la /l/ lambdacismo, de la /g/ gammacismo.

Cuando todas ellas se encuentran con alteración se le denomina hotentocismo.

Ahora, cuando el fonema es sustituido por otro, se le antepone el prefijo "para", como por ejemplo: parasigmatismo, que es cuando sustituye el fonema /s/ por otro.

#### ETIOLOGÍA.

La etiología que presenta la dislalia funcional es sumamente variada.

En muchas ocasiones no es sólo una causa aislada la que produce una articulación defectuosa sino al contrario la combinación de estos factores inciden en el niño; es por ésto que es de suma importancia conocer cuáles -- son las causas más posibles, para llegar a aplicar el -- tratamiento más adecuado a cada sujeto.

Cabe mencionar que la dislalia funcional nunca será - producida por una lesión en el sistema nervioso central, (ya que esto ocasionaría otra serie de trastornos), sino que será causada por inmadurez del sujeto, lo cual impide el funcionamiento de los órganos que intervienen en - la articulación del lenguaje.

A continuación se presentan algunas causas que puedan determinar las dislalias funcionales, teniendo siempre - en cuenta que pueden presentarse aisladamente o en con- junto.

El comienzo de la adquisición del lenguaje surge por una imitación de movimientos y sonidos, si el niño no es capaz de percibirlos adecuadamente, se ocasionará una ma la pronunciación, debido a que no puede diferenciar los correctos de los que no son. Así también surge la dislalia cuando no puede imitar los sonidos diferentes por

falta de discriminación, lo mismo sucede cuando se encuentra un sentido rítmico muy alterado.

La adquisición del lenguaje está ligado al desarrollo de las funciones del movimiento, más aún a la motricidad fina, por tanto a mayor retraso motor existirá un mayor retraso en los defectos de la pronunciación. También se considera que la imitación de fonemas alterados, oídos a otros familiares y compañeros es causa de dislalias.

Frecuentemente las dislalias se presentan en niños con características como: distraídos, inconstantes, intranquilos y faltos de interés por aprender.

### SINTOMATOLOGÍA.

Dentro de la sintomatología que se maneja en las dislalias funcionales, se encuentra:

- 1) La sustitución que se manifiesta cuando el niño es incapaz de pronunciar un fonema correctamente por lo que en su lugar reproduce uno que le resulta más sencillo. Puede darse en cualquier posición de la palabra, es decir, al principio, en medio o al final. (cole x corre).
- 2) La omisión que se produce cuando el niño no pronuncia algún fonema (peo x perro).
- 3) La inserción que surge cuando se agregan sonidos a la palabra al pronunciar (catsa x casa).
- 4) La asimilación en la que se toman los rasgos de otro fonema que se encuentra dentro de la misma palabra (ñaño x baño).

La rehabilitación de las dislalias son generalmente completas, y sus recaídas son poco frecuentes. Existe la idea de que las dislalias de los pequeños desaparecerán repentinamente sin necesidad de un tratamiento específico, sin embargo en algunos casos es necesaria, ya --

que el niño que presenta problemas articulatorios puede haber grabado en su mente el significado y el significante tal como lo pronuncia, entonces será mucho más difícil su reeducación, no pasando lo mismo si el dislábico está conciente de ello.

Es muy importante para el terapeuta conocer perfectamente cuáles son los fonemas alterados del paciente, ya que con ésto se atacará con mayor rapidez y eficacia la alteración que padece.

Dichas alteraciones se clasifican en:

- a) ROTACISMO.- Corresponde a la alteración de los fonemas /r/ y /r̄/. Este fonema es el sentido más complejo para pronunciar a causa de su delicado mecanismo de articulación.
- b) SIOMATISMO.- Esta patología corresponde no solo al fonema /s/ sino que corresponde también a toda la serie de silibantes. Entre las causas que lo originan están: la imitación, déficit de atención, discriminación audiovisual, etc...
- c) LAMBACISMO.- Se denomina lamdacismo a los defectos de la articulación del fonema /l/; teniendo que si la punta de la lengua se separa total o parcialmente de los alveolos, se convierte en /d/ ó /t/; cuando se permite la salida del aire frontal se convierte en /n/.
- d) GAMMACISMO.- Se llama gammacismo a la alteración del fonema /g/, el cual sufre una determinación cuando la punta de la lengua se articula con los alveolos produciendo con ésto una sustitución por el fonema /l/; cuando la punta de la lengua toca los -

incisivos superiores se sustituye por --  
/t/ ó /d/.

e) DELTACISMO.- Esta categoría corresponde a los fone--  
mas /d/ y /t/.

La alteración del fonema /t/ se produce cuando existen vibraciones laríngeas y se coloca la punta de la lengua en el - borde de los incisivos superiores, aundo con ésto que los bordes de la lengua no tocan los molares y el aire sale lateralmente, cuando el velo del paladar está descendiendo y se coloca la punta de la lengua junto a los alveolos de los incisivos, o cuando la presión del aire bucal es insuficiente y apenas es audible.

El defecto del fonema /d/ se da cuando la articulación no es acompañada de vibración laríngea, se hace demasiada pre sión de los incisivos superiores saliendo el aire lateralmente, se levanta la base de la lengua y coloca la punta detrás de los incisivos inferiores y baja el velo del paladar.

Después de plantear de una manera general el problema de lenguaje llamado DISLALIAS DE TIPO FUNCIONAL, daremos a conocer las características más sobresalientes del NIÑO DISLÁLICO.

El niño dislállico presenta un problema de articulación, cuyas causas son variadas y dependiendo de éstas serán sus características específicas.

El lenguaje durante este trastorno se presenta de manera ininteligible, dependiendo de los fonemas alterados, por lo cuál el lenguaje del niño es incomprensible, su expresión es deficiente ya que al querer comunicarse --- substituye y omite algunos fonemas, lo que motiva que no exprese debidamente lo que desea comunicar.

Un niño con problemas de dislalia puramente funcional no encuentra su comprensión afectada, sin embargo hay casos en los que presentan otro tipo de alteración debido a un daño cerebral, dentro de estos casos hay problemas de percepción y memoria, y se ve severamente dañada la estructuración y su lenguaje es ininteligible.

Es por ello que independientemente de la etiología -- del problema las manifestaciones de su lenguaje oral en general presentan características similares las cuales serían: omisiones, sustituciones, distorsiones, asimilaciones, estrategias de reducción por dificultad en la articulación de palabras polisilábicas y al teraciones específicas en punto y modo de articulación y en algunos rasgos suprasegmentales como son: ritmo, entonación e intensidad.

El niño deslállico generalmente tiene problemas agregados o causados por la misma dislalia, que pueden influir en el aprendizaje, ya que en ocasiones el niño escribe como habla y comete al escribir las omisiones y sustituciones que existen en su lenguaje oral; esto trae un serio problema en la adquisición de la lecto-escritura que

deberá ser tratado simultáneamente con el tratamiento de la dislalia.

#### MEDIO FAMILIAR.

El niño desde que es concebido está recibiendo toda la influencia que viene del medio ambiente, por lo cual este otro aspecto que recobra gran importancia en el desarrollo del niño: la familia.

La familia del niño dislálico muchas veces es la causa del problema, ya que por ser el niño mimado tiende a hablar con dislalias, y los padres adivinan lo que dice fomentando el problema aún más; en otros casos el niño realmente tiene el problema y no le dan la importancia necesaria dejando que pase el tiempo y se agrave, existen casos contrarios en los que el niño se ve presionado y se bloquea provocando un problema emocional que agrava la dislalia, y cualquiera que pudiese ser el caso, podremos afirmar la importancia que tiene la familia en torno al niño que presenta un problema de dislalia.

#### MEDIO ESCOLAR,

La escuela y en sí el maestro del niño toma en el aspecto madurativo una esencial participación ya que él es el que teóricamente se encuentra más preparado para detectar en un niño si presenta algún problema de lenguaje, su magnitud y su posible canalización a algún centro de apoyo.

Cada etapa por lo que el niño pasa tiene un punto de donde partir para vigilar el desarrollo y nos va marcando un grado más de madurez, claro que dependerá de las aptitudes personales, diferencias de carácter, estado de salud., etc., que el niño varíe de un niño a OTRO y así poder enfrentarse a una tarea con mayor habilidad.

Las dislalias como problema se presenta en edad preescolar y escolar donde el lenguaje del niño dislápico puede ser ininteligible y ocasionalmente hay rechazo por parte de sus compañeros o puede provocar burla de parte de ellos, lo que conjuntamente con su problema de lenguaje afectará su aprendizaje.

#### MEDIO SOCIAL

Así como el niño participa en la familia, en la escuela inicia su adaptación social en la que debe ampliar su participación en la sociedad en general, esta puede verse bloqueada por su problema de lenguaje ya que si es poco entendible o ininteligible se provocará aislamiento y su comunicación con quienes les rodean no será adecuada, ya sea porque no se le entiende lo que habla o por que se burlan de él cuando habla.

En otras ocasiones se avergüenzan de él provocando un trastorno emocional y como consecuencia de esto darán inseguridad y temor ante los demás.

**CAPITULO IV**

**BATERÍAS PARA LA DETECCIÓN  
DE DISLALIAS**

PRUEBAS LINGÜÍSTICAS PARA LA VALORACIÓN  
DE LAS DISLALIAS.

A lo largo de la vida se enfrentan situaciones que se pueden nombrar como pruebas o evaluaciones. Estas muchas veces se realizan sin estar concientes de ellas, pero otras son dadas para comprobar capacidades y aptitudes.

Para poder profundizar en estas situaciones se dará un concepto claro de ellas:

"La prueba puede ser considerada como un conjunto de teorías o preguntas destinadas a producir ciertos tipos de conductas al ser presentadas bajo condiciones estandarizadas y a producir puntuaciones que tienen propiedad des psicométricas deseables ....(42)

"Evaluación es emitir un juicio de valor"....(43)

Así se puede observar que estos dos conceptos no tienen el mismo significado ya que en la prueba se expone a la persona a un conjunto particular de preguntas, para obtener un puntuación.

Sin embargo la evaluación es un proceso multifacético que implica mucho más que la aplicación de una prueba, la cual lleva consigo dos acciones: una la comprobación a través de la medición cuantitativa o de una apreciación cualitativa del grado en que se hallan presentes el o los rasgos o cualidades de lo que está en consideración y la otra, la comparación de los datos obtenidos con otro u otros que se toman como referencia para derivar de ella el juicio de valor.

(42) SALVA, John y colaboradores. "Evaluación en la Educación Especial" Ed. El Manual Moderno, pág. 4

(43) P. DE BOSCH, Lydia. "Evaluación en el Jardín de Infantes" Ed. Hermes. pág. 19

Por lo anterior se puede decir que la prueba va a -- formar parte de la evaluación.

El procedimiento de una evaluación debe tomar en --- cuenta que el rendimiento de las personas no es el mismo, ya que influirá en ellas no sólo la demanda de la - tarea sino su propia historia, características indivi-- duales y el ambiente en que se lleva a cabo.

A parte de la actividad formal de la prueba las ob-- servaciones de padres y maestro es considerado como -- parte de la evaluación, ya que es importante una estimu-- lación evaluativa e interpretativa del desempeño del in-- dividuo.

La salud y nutrición tienen un papel valioso en el - rendimiento de diversas tareas. Los niños desnutridos o enfermos la mayoría de las veces van a presentar ca-- racterísticas de apatía, distracción e irritabilidad.

Los valores y actitudes también son otro factor a -- considerar puesto que la voluntad de cooperación del ni-- ño con un adulto extraño, puede minar su rendimiento - ante las tareas.

Otro punto a analizar es la historia de desarrollo - de la persona, pues todos los eventos nocivos en parti-- cular, pueden tener efectos profundos sobre el desarro-- llo físico y psicológico.

Además de los factores propios del paciente existen otros que afectan el proceso de la evaluación.

- La orientación teórica del examinador puede influir. Los antecedentes y el entrenamiento del especialista en diagnóstico pueden disponer a éstos a buscar cier-- tos tipos de patología.
- Las condiciones bajo las cuales un niño es observado o en aquellas que producen conductas específicas, -- pueden influir sobre el desempeño del niño.

- La información que se obtiene para el diagnóstico -- puede ser dividida en dos categorías: actual e histórica.

Existen desventajas y ventajas en la información. Para la actual, encontramos la ventaja de que nos describe la conducta presente y las características del sujeto, por lo que la persona que diagnóstica tiene la oportunidad de seleccionarla pudiendo ser verificada.

A la vez existe una desventaja, que no puede ser utilizada por sí sola, ya que no podrá proporcionar un cuadro completo del nivel actual de funcionamiento del sujeto por no considerar los antecedentes.

En contraposición ésta es la ventaja de la histórica, puesto que sirve de completo a la actual, pero su desventaja es que resulta difícil verificarse, pues las observaciones recordadas pueden no ser tan confiables - como las observaciones presentes y las condiciones bajo las que se recopiló la información son a menudo difícil de evaluar.

A parte de la clasificación anterior, la información puede ser dividida de acuerdo a la forma en que fue obtenida: mediante observaciones, pruebas y juicios.

Las observaciones nos proporcionan información precisa, detallada y verificable de la persona evaluada, al mismo tiempo que los contextos en lo que se realizan éstas.

Pudiendo ser de dos tipos: sistemática y no sistemática. La observación sistemática es la contemplación - de una ó más conductas donde se especifica o define - cuales habrán de obtenerse para poder medir la frecuencia, duración, magnitud, etc., de ellas, de acuerdo a - lo que el observador necesita. Existe una limitante de la presente observación marcando un lineamiento a se-guir se puede ignorar información de conductas o características importantes.

La observación no sistemática es aquella donde tiende a ser anecdótica y subjetiva, es decir, anotando todo o lo más relevante de dicha observación.

Se debe tomar en cuenta que cualquier tipo de información ya sea sistemática o no, consumen mucho tiempo. Así mismo que la presencia del observador puede distorsionar o alterar la situación, produciendo en el paciente un cambio de conducta.

Las pruebas ayudan a recopilar datos que se desean obtener siendo útiles porque permiten que las tareas o preguntas sean presentadas exactamente en la misma forma a cada persona examinada, permitiendo hacer comparaciones entre ellos sin importar quién es el examinador.

Se puede obtener 2 tipos de información derivadas -- de las pruebas: cuantitativa y cualitativa.

Los datos cuantitativos se refieren a las puntuaciones reales alcanzadas y la información cualitativa consiste en observaciones no sistemáticas realizadas mientras el niño es examinado y nos dice, cómo éste logró el puntaje. Esto es porque cuando se aplica una prueba no basta con saber las puntuaciones que el examinado obtenga, si no también la forma en la que fueron alcanzadas.

Los juicios son los que van a representar tanto lo mejor, como lo peor de los datos de evaluación. Aunque sean imprecisos, pueden ser engañosos en el mejor de los casos y nocivos en el peor.

Considerando cualquier tipo de recopilación la información debe ser tomada cuidadosamente, ya que si abarca un gran campo, no se contaría con datos precisos sobre los cuales basarse, así mismo si es demasiado precisa, tendrá pocas conductas y características que pueden evaluarse.

## EVALUACIÓN DEL LENGUAJE.

El ser humano es un ser biopsicosocial por lo que existen gran variedad de pruebas que ayudan a saber cuáles son las capacidades y habilidades de éste en las diversas áreas.

Dentro de esta complejidad una de las más importantes es el lenguaje, el cual como ya se ha dicho, es la diferenciación existente entre un ser racional y el animal, por lo cual el trabajo se enfoca hacia las pruebas de lenguaje, ya que es el medio de comunicación que ayuda a la supervivencia y desarrollo de la sociedad.

Hay tres factores importantes en la valoración del lenguaje el primero argumenta que existe controversia acerca de la naturaleza del desarrollo del lenguaje. El segundo considera que el lenguaje es determinado por el medio ambiente; y el tercero menciona que resulta difícil determinar el punto en el que una prueba deja de medir principalmente capacidades del lenguaje y comienza a evaluar capacidades intelectuales, ya que estos dos factores están estrechamente relacionados.

Es así que las numerosas valoraciones existentes podrían destacarse las siguientes, resaltando la información básica que de ellas desprende.

John Salvia realiza un estudio de algunas valoraciones que son utilizadas en el área de lenguaje proporcionando los siguientes datos.

### Prueba Noroccidental de Identificación de Sintaxis.

La prueba NSST es un instrumento de identificación diseñado para evaluar las capacidades que los niños tienen de la comprensión y producción de diversas formas

gramaticales.

Se puede decir que parece bastante restringida en -- cuanto a la muestra de reactivos. Así como el tamaño de algunos grupos normativos.

No se presentan datos de confiabilidad en el manual de ésta.

#### Prueba Illinois de Habilidades Psicolingüísticas.

La prueba Illinois de habilidades psicolingüísticas (ITPA) es un instrumento de aplicación individual utiliza da con niños de entre 2 4/12 y 10 3/12 años de edad. - Fue diseñada para evaluar la habilidad relativa para -- comprender, procesar y producir comunicaciones tanto -- verbales como no verbales.

La validez no es establecida y la confiabilidad de - las subpruebas es adecuada solamente para trabajos expe rimentales.

#### Prueba Goldman-Fristoe de Articulación.

La prueba GFTA es un instrumento de aplicación indi vidual, diseñado para evaluar la producción de consonan tes en contextos simples y complejos. La confiabili-- dad y la validez del dispositivo es considerada como e- levada.

#### Análisis de Resultado Espontáneo.

Esta forma de evaluar el lenguaje consiste en obte-- ner una muestra de lenguaje popular, (espontáneo o pro- ducido por un estímulo) el cual es registrado y trans-- crito, con precisión para después analizarlo en térmi-- nos de vocabulario, gramática y fonación.

Dichas muestras de lenguaje proporcionan conocimiento acerca de la producción que realiza el niño.

Estas técnicas son métodos de observación sistemática y poseen méritos y limitaciones así como los requerimientos de los sistemas de observación en general.

**Prueba bele. (Prueba Psicolingüística).**

bele= Bateria de evaluación de la lengua española para niños mexicanos de 3 a 11 años.

La prueba esta basada en lo siguiente, FONOLOGÍA, -- SINTAXIS, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA.

**Prueba bele.**

#### ANTECEDENTES.

Las siglas de la prueba "bele" significan: Bateria de Evaluación de la Lengua Española para niños Mexicanos - de 3 a 11 años.

Tal prueba surge en el año de 1978 aproximadamente - como un proyecto para aplicarse en las diferentes comunidades mexicanas; por lo que a pesar de ser una batería actualizada en cuestión de lenguaje, ésta no logra ser difundida a los diferentes centros y/o personas que se desenvuelven en la materia.

#### INTRODUCCIÓN.

La prueba bele parte de una concepción global del -- lenguaje, considerándolo como "medio de comunicación, - es decir como el medio por el cual el hombre puede expresar sus ideas, sentimientos, etc... y esperar una -- respuesta ante tal expresión por parte de otra persona.

Esta concepción parte de la idea psicolingüística to-  
mando como principios:

1. EL CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE.
2. EL PROCESO DE ADQUISICIÓN.
3. LAS INTENCIONES COMUNICATIVAS.

Estos principios señalan particularmente al lenguaje como FORMA del lenguaje (fonología, sintaxis y gramática); como contenido (semántica y sentido del lenguaje); y como USO (la pragmática) los que integran la sustentación y elaboración de esta prueba.

Cabe señalar que esta prueba está basada en los universales lingüísticos, lo que significa que todo niño con cualquier nacionalidad, situación social y económica va a pasar por las mismas etapas del lenguaje; y posteriormente forma un sistema de estructuración semejantes que se irán particularizando en cada niño.

Ahora bien, el lenguaje como FORMA estará originado por: el sistema fonológico en donde se articulan las diferentes grafías y fonemas existentes; por una sintaxis en donde se organiza y estructura el lenguaje; y por la gramática en donde se considera la elaboración que la conforman.

Por otro lado, el lenguaje como CONTENIDO: Originado en la semántica en donde se unen los rasgos característicos en la construcción del significado, teniendo una amplia conceptualización del lenguaje; en cuanto al sentido que le damos al lenguaje partiendo de la experiencia que lo va haciendo más característico de una persona.

Finalmente, el lenguaje como USO dentro de la concepción pragmática va determinando la situación bajo la cual la persona se está desarrollando, es decir, el aspecto socio-económico-cultural de cada uno; y las corrientes filosóficas bajo las cuales éstos se rigen.

Es así, que la prueba bele está conformada por los tres puntos importantes del lenguaje: en su FORMA, CONTENIDO Y SU USO, englobando en cada una diferentes escalas de medición en los aspectos del lenguaje anteriormente señalados.

Es importante mencionar también que esta prueba incluye dos aspectos relevantes en la evaluación. El aspecto CUANTITATIVO y CUALITATIVO de cada escala, el primero en cuanto a la clasificación en puntaje natural -- (lo que produjo el niño) y en puntaje a escala; lo que permite comparar el puntaje natural con el de la escala y poder elaborar una gráfica en donde se aborda cada área evaluable y se observa en cuál de éstas existe un desajuste o bajo nivel presentando el aspecto cualitativo de la prueba.

#### CONTENIDO.

La prueba bele tiene el siguiente material:

MANUAL. Que contiene fundamentaciones, explicaciones y criterios sobre la evaluación, de escalas y características más específicas acerca de la --- prueba.

MANUAL DE APLICACIÓN. Tiene las explicaciones, criterios, cuestionamientos para la aplicación y -- puntuaciones de la prueba en base a siete escalas repartidas en los tres puntos que la integran como sigue:

#### ESCALAS

#### FORMA.

Escalas de:

- a) Articulación.
- b) Comprensión.

## c) Producción Dirigida.

**CONTENIDO.****Escalas de:**

- a) Definiciones.
- b) Adivinanzas.

**USO.****Escalas de:**

- a) Rutas.
- b) Narraciones.

**ESCALAS DE FORMA: Puntos Evaluables:**

"FONOLOGÍA, SINTAXIS Y GRAMÁTICA"

**ESCALA DE ARTICULACIÓN: Edad niños de 3 a 6 años.****Material.** Cuaderno de láminas y grabadora.**Aplicación.** Se trabaja por medio de láminas o dibujos - fáciles de graficar con palabras de uso común. Se dan facilitadores para encontrar - la palabra a evaluar.**Evaluación.** En esta escala se evalúa la posición y distribución en donde se produce el fonema o - bien donde se hace omisión o sustitución -- del mismo.

Las respuestas se registran en el protocolo.

**ESCALA DE COMPRENSION: Edad niño de 3 a 11 años.****Material.** Cuaderno con láminas o dibujos que ejemplifican una situación.**Aplicación** Se realiza en base a la producción dirigida, es decir, se va a condicionar la respuesta - del niño por medio del dibujo, y por el uso que el niño le de.

Se dan tres ejemplos donde se le indica que señale la oración que se le dió por medio - del dibujo. Se trabaja con oraciones cada vez más complejas; donde el niño no tiene -

que hablar sino entender la oración en cuanto a su estructura sintáctica.

**Evaluación:** Se evalúa el contexto lingüístico en relación al proceso situacional del niño. Así como los tipos de oraciones que se van trabajando: subordinadas, pasivas, etc.... La prueba se suspende a los 6 errores seguidos. Las respuestas se registran en los protocolos.

**ESCALA DE REPRODUCCIÓN DIRIGIDA:** Edad niños de 3 a 11 años.

**Material:** Cuaderno de láminas o dibujos y grabadora.

**Aplicación:** Se le dan 2 oraciones y se le muestra una lámina donde deberá señalar y repetir la oración - que viene en el manual de aplicación. Se graban las respuestas del niño con el fin - de esperar las que no son iguales a las que se pidieron.

Nota: No es un lenguaje espontáneo sino más bien repetitivo.

**Evaluación:** Se evalúa la elaboración de oraciones. Se suspende a los 6 errores consecutivos. Las respuestas son registradas en el protocolo.

**ESCALA DE CONTENIDOS:** PUNTOS EVALUABLES.

"SEMÁNTICA Y SENTIDO DEL LENGUAJE"

**ESCALA DE DEFINICIONES:** Edad niños de 3 a 11 años.

**Material:** Tarjetas impresas y grabadora.

**Aplicación:** Se le dice una palabra al niño y se le pide - que diga lo que ésta significa o quiere decir. Sus respuestas se graban.

Las respuestas deben enfocarse hacia los siguientes puntos:

- a) Clasificación.
- b) Función.
- c) Características.
- e) Experiencia.

Evaluación: Esta escala va ligada a las del aspecto de los niños en donde pueden manifestar una -- concepción más global cuando más características, y no así cuando explica para que sirve.

Puede obtener los siguientes puntajes:

0 -- si no responde; 1 -- si su respuesta es sencilla;

2 - con una respuesta global.

Las respuestas se anotan en las hojas del protocolo.

ESCALA DE ADIVINANZAS: Edad niños de 5 a 11 años

Material. 28 tarjetas impresas.

Aplicación. Son 28 adivinanzas dando indicadores para - que el niño encuentre la palabra correcta.- Esta escala va dirigida hacia los razgos se mánticos.

Se descontinúa a los 4 errores continuos.

Evaluación. La respuesta acertada en base a los facilitadores de cada tarjeta.

Sus respuestas se registran en el protocolo.

ESCALA DE USO: Puntos a evaluarse:  
"PRAGMÁTICO".

Esta escala está comprendida por dos a su vez con eventos universales.

ESCALA DE NARRACIÓN. Edad niños de 3 a 7 años.

Material. Se utiliza una maqueta con 3 casas, 1 iglesia, 1 delegación, 1 estación de tren, 1 gasolinera, 1 depósito de basura, 1 banco, 1 estación de bomberos, 1 hospital, 1 carnicería y 1 panadería. Se utiliza la grabadora.

Aplicación: Se trabajan 4 eventos:

- 1) El coche y el tren.
- 2) El coche sin gasolina.
- 3) El accidente en el lago.
- 4) El asalto al banco.

En cada evento se dan antecedentes haciendo sonidos y gestos para ejemplificar las ac--

ciones de los que participan en el evento.

123.

Evaluación. Las narraciones deberán tener:

- a) Antecomplicación.
- b) Complicación.
- c) Poscomplicación.
- d) Resolución.

Se cuestiona que tenga una relación contextual y coherencia lineal.

No se discontinúa. Todas sus narraciones - estarán grabadas para posteriormente analizarlas y registrarlas en los protocolos.

ESCALAS DE RUTAS: Edad niños de 3 a 11 años.

Material. Maqueta con los mismos elementos de la escala de narración, teléfonos de plástico, una mascada y la grabadora.

Aplicación. Se trabajan 2 rutas:

- a) Del hospital a la casa .....1
- b) De los bomberos a la casa.....2

Se le pide que elija una casa, el examinador se venda los ojos con el propósito de que el niño sea más específico en sus señalamientos.

Se le da una pequeña introducción de la situación que deberán pasar los dos, señalando las indicaciones que seguirá para la realización de cada ruta.

Es necesario que el niño simule que habla por teléfono a la persona que necesita señalando o indicándole como deberá llegar hasta él.

Se considera lo siguiente:

"Qué sabes tú, qué se yo, para decirte lo que falta".

Evaluación: Se toman en cuenta El, este, aquel, ahí, -- etc. y se obtendrá mayor puntaje a las referencias de lugar.

Las respuestas son registradas en la grabadora y anotadas en los protocolos.

No se discontinúa la escala de rutas.

## PROCOLOS.

Son hojas de registro de los datos personales del niño, las respuestas con puntajes naturales y puntajes escalaes para la elaboración de una gráfica. Es decir, se obtiene un puntaje natural (lo que el niño obtiene - con cada respuesta) y un puntaje a escala donde la conversión del puntaje natural al puntaje de acuerdo con - su edad y respuestas; los dos son registrados en 2 dife- rentes protocolos, para elaborar una gráfica en donde - se encuentran los puntajes finales de acuerdo a cada escala y en donde podemos saber en qué nivel del lenguaje hay desfaje y poner primordial interés en esa área.

La prueba bele se puede aplicar en dos sesiones en - las que en 2 horas el niño puede dar respuesta.

A través de la aplicación de esta prueba nos es po- sible elaborar un programa para la adquisición del len- guaje en el niño de acuerdo con su nivel de conocimien- to.

Cabe mencionar que esta prueba todavía está en proce- so de pilotaje, y que en estos momentos se llevarán a - cabo programas de capacitación para la aplicación de la misma, dentro del a Dirección de Educación Especial.

De una manera breve se han expuesto algunas de las formas en las que puede ser valorado el niño, en cuanto al área de lenguaje. Dichas valoraciones toman en cuenta diferentes elementos a analizar: existen aquellas que se basan en la palabra como una unidad aislada de un contexto; otras más evalúan la habilidad de comprensión, procesamiento y producción de la comunicación verbal y no verbal; es por eso que se toma el lenguaje común del niño, llevando a cabo una mejor y más acertada evaluación, ya que se pueden analizar diferentes elementos que integran el lenguaje como son: vocabulario, comprensión, análisis, estructuración, síntesis, esto es ubicarlo en el contexto social y cultural al cual pertenece.

Dicha valoración es utilizada en la Dirección General de Educación Especial, para la exploración del lenguaje, la cual está conformada por lo siguientes puntos:

a) Datos Generales.

Los cuales consisten en nombre completo, fecha de nacimiento y edad exacta del niño, así como la fecha de aplicación y nombre del examinador.

b) Síntesis de Antecedentes del Caso.

Dentro del cual se toman en cuenta los aspectos pedagógicos, psicológicos, sociales y médicos, con la finalidad de descartar alguna alteración anexa al problema del lenguaje. Así como - las historias clínicas de cada uno de los pacientes.

c) Muestra de Lenguaje Espontáneo.

Tomándose como elemento, el lugar - donde se llevó a cabo la muestra, el número de participantes y finalmente la emisión del niño, la cual

debe ser transcrita íntegramente.

d) Nivel FONOLÓGICO.

La evaluación de la producción de un niño con problemas de articulación no depende exclusivamente de los fonemas que emita con alguna -- sustitución o distorsión sino de la distribución -- de ellos dentro de la palabra, es decir del análisis del contexto fonológico en que aparezcan.

Ésta se subdivide en: emisión del niño, es decir -- las palabras que han sido articuladas en forma incorrecta por el examinado; la emisión correcta, donde se especificará la forma adecuada de las emisiones del niño; y por último existe una columna donde se colocan -- las observaciones pertinentes.

SEGMENTACION.

Consta de tres columnas, la primera corresponde al grupo fonológico en que son divididos los fonemas consonánticos, siendo éstos:

- oclusivos sordos            /p, t, k/
- oclusivos sonoros        /b, d, g/
- fricativos sordos        /f, s, x/
- fricativos sonoros       /y/
- africada sorda            /c/
- nasales                    /m, n, ñ/
- laterales                  /l/
- vibrantes                 /r, Ñ/

La segunda es la segmentación, donde se transcriben fonológicamente las palabras incorrectas, tomadas en -- cuenta en la emisión, colocándolas de acuerdo al grupo consonántico correspondiente.

Por último la columna de conclusiones, en la cual - se lleva a cabo el análisis de dichas palabras, de acuerdo al grupo pertinente, determinando con ésto dónde existe el problema articulatorio.

#### OBSERVACIONES DE ORGANOS OROFACIALES Y RASGOS SUPRASEGMENTALES.

Aquí se realiza una observación directa del niño, - tanto en sus órganos articulatorios, como en la forma en que emite las palabras, es decir, su tono, acento o intensidad, ritmo, fonema, transcripción abierta y cantidad vocálica.

##### e) Nivel SINTÁCTICO.

Es el análisis de las oraciones emitidas por el niño que presenta problema en la estructuración del lenguaje, donde se pretende aportar al maestro mayor información sobre cómo construye sus oraciones y qué tan complejas son: así como la función que tienen los elementos que la conforman y en qué distribución se presentan.

En la prueba se toma una pequeña parte de la muestra, para analizarla y determinar la etapa del proceso del nivel sintáctico en que se encuentra el niño.

##### f) Nivel PRAGMÁTICO.

Los elementos que integran el lenguaje (sonidos, frases, palabras), se relacionan entre sí para cumplir una función comunicativa, la cual se logra si el hablante y el oyente se toman en cuenta mutuamente, integrando tanto elementos del lenguaje verbal como otras formas de comunicación.

Dentro de la prueba se dan pautas para la observa-

ción de algunos aspectos que constituyen este nivel: turnos, coherencia, etc..

A continuación mostramos un formato de valoración - del lenguaje.

## EXPLORACION DE LENGUAJE

DATOS.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

FECHA DE APLICACION: \_\_\_\_\_ EXAMINADOR: \_\_\_\_\_

## 1. Antecedentes del caso (síntesis)

ASPECTOS PEDAGÓGICOS.

ASPECTOS PSICOLÓGICOS.

ASPECTO SOCIAL.

ASPECTO MÉDICO.

OTROS SERVICIOS.

**DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD COMUNICATIVA.**

Se lleva a cabo a través de una previa investigación sobre los intereses del niño o mediante experiencias vividas, descripciones y conversaciones derivadas de cuentos, láminas, noticias, etc....

**LUGAR.**

**PARTICIPANTES.**

**EMISION DEL NIÑO.**

Descripción de la situación en la que se propicia la -  
conversación. (contexto).

## NIVEL FONOLÓGICO.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## CORPUS

EMISION DEL NIÑO	TRANSCRIPCION
1.-	
2.-	
3.-	
4.-	
5.-	
6.-	
7.-	
8.-	
9.-	
10.-	
11.-	
12.-	
13.-	
14.-	
15.-	
16.-	
17.-	
18.-	
19.-	
20.-	
21.-	
22.-	
23.-	
24.-	
25.-	
26.-	
27.-	
28.-	
29.-	
30.-	

- Observaciones del aparato fono-articulador; y tipo - de respiración.

- Observaciones de los rasgos suprasegmentales (tono, intensidad y ritmo).

## SEGMENTACION.

Simbología: Fonema ( / / ), Se escribe ( → ),  
Alófono ( [ ] ),

En el contexto (/), Después de pausa (# \_\_\_\_\_), Omisión (∅).

Antes de pausa ( \_\_\_\_\_ #), Entre Vocales ( V - V ),  
Después de consonantes ( C- ), Antes de consonante nasal (-C ), Consonante nasal (N).

GRUPO	SEGMENTACION	CONCLUSIONES PARCIALES
OCLUSIVAS SORDAS /p, t, k./		
OCLUSIVAS SONORAS /b, d, g /)		
FRICATIVAS SORDAS /f, s, x/		
FRICATIVAS SONORAS /y/		
AFRICADA SORDA /d/		
NASALES /m, n, ñ/		
LATERALES l/		
VIBRATES SONORAS CORTAS Y LARGA /r, ̄r/		

- Sílabas compuestas.
- Observación de órganos orofaciales y rasgos supra-segmentales.

CONCLUSIÓN.

## NIVEL SINTÁCTICO.

Emisiones del niño.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

NIVELES.	ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN.
I NUCLEARES	SUSTANTIVO Y VERBO
II MODIFICADORES	ADJETIVO, ADVERBIO, ARTÍCULO,
III COMPOSICIÓN	PREPOSICIÓN, CONJUNCIÓN

Etapa del proceso \_\_\_\_\_

Nota: Si el niño se encuentra en la emisión de 2, 3, y 4 palabras determinar las relaciones semánticas.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Si el niño se encuentra en una etapa de construcción gramatical; hacer un análisis a través de la gramática estructural.

## ORACIONES.

1. \_\_\_\_\_  
(Oración)

\_\_\_\_\_  
(Hipótesis)

## ANÁLISIS.

2. \_\_\_\_\_  
(Oración)

\_\_\_\_\_  
(Hipótesis)

## ANÁLISIS.

3. \_\_\_\_\_  
(Oración)

\_\_\_\_\_  
(Hipótesis)

ANÁLISIS.  
CONCLUSIONES.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## Análisis de la actividad comunicativa.

¿Adecúa la utilización de turnos en la participación - comunicativa?

¿Tipo de actos verbales que utiliza?

¿Respetas las reglas de conversación?

- a) De cantidad \_\_\_\_\_
- b) De cualidad \_\_\_\_\_
- c) De relevancia \_\_\_\_\_
- d) De modo \_\_\_\_\_

¿Su conocimiento del mundo le permite inferir y presuponer?

¿Su discurso es coherente? (¿Existe coherencia lineal y global?)

Las respuestas deben ser descriptivas.

Conclusión.

**INFORME GENERAL DE EVALUACIÓN.**

**CAPITULO V**

**TECNICAS LINGÜÍSTICAS  
DE HABILITACIÓN**

### TECNICAS DE HABILITACIÓN.

Los problemas de lenguaje, como ya hemos mencionado, son diversos de acuerdo con la etiología de la cual son originarios, así también en base a sus manifestaciones, características y otros aspectos tienen cada uno de ellos una base de rehabilitación básica y elemental que se va especificando de acuerdo a los objetivos que tengan tales programas.

Es por ello que iniciaremos estableciendo lo que se ha manejado hasta ahora como rehabilitación en los problemas de lenguaje, las formas de trabajo y las terapias que se utilizan en cada problema; lo anterior con el fin de esclarecer los planes que se llevan a cabo y conformar posteriormente nuestra aportación en forma de propuesta para el óptimo funcionamiento del programa de rehabilitación en forma integral.

Lo que hasta hoy se ha trabajado como rehabilitación es considerada como "el conjunto de actividades mediante las cuales se procura la adaptación o readaptación del niño discapacitado en todos sus aspectos"...(44)

En términos concretos, significa brindar al niño discapacitado los servicios médicos, reeducativos, psicológicos, etc., que llevan a su integración a la sociedad en las mejores condiciones físicas, intelectuales, psicológicas y sociales. De este modo, la rehabilitación se fija diferentes objetivos de acuerdo con el período en que deba actuar.

También en términos generales puede decirse que "La rehabilitación tiene tres etapas amplias que corresponden a otros tantos objetivos básicos en cada una de ellas".....(45)

(44) AZCOAGA, Juan E. "Los retardos del lenguaje en el niño". Ed. Paidós, Buenos Aires, 1979.

(45) Ibidem.

- 1ª Etapa de PREVENCIÓN SECUNDARIA (La prevención primaria es propia de la medicina).
- 2ª Etapa de RECUPERACIÓN.
- 3ª Etapa de READAPTACIÓN.

La prevención tiende a evitar que una deficiencia anatómico-funcional llegue a determinar una discapacidad en los términos en que fué definida. A su vez, la recuperación aspira a reducir la discapacidad al mínimo, para lo cual movilizan recursos médicos, físicos, reductivos y psicológicos.

En el caso de los trastornos de lenguaje, la reeducción específica es el instrumento más importante de esta etapa.

Finalmente, la readaptación tiene lugar cuando el individuo discapacitado se le reconoce dentro de su medio ambiente, es decir, cuando es incorporado a su forma habitual de vida.

Conforme a los criterios generales expresados, la rehabilitación de las alteraciones de lenguaje en el niño - busca el logro del máximo de capacidad lingüística en el individuo afectado con el objeto de lograr su adecuada - inserción en el medio social y, específicamente, en el medio escolar, la que requiere la movilización de un complejo conjunto de técnicas diferentes planificadas e integradas ajustadamente en una estructura dinámica.

De esta concepción nace la obligatoriedad de un equipo multidisciplinario que, de preferencia debe actuar en una institución o unidad convenientemente dotada para es tos efectos.

Por otro lado, creemos conveniente mencionar otro -- término importante conocido como HABILITACIÓN cuya definición es equivalente al de REHABILITACIÓN que se emplea para referirse al proceso rehabilitador, cuando las deficiencias afectaron a los órganos funcionales del sujeto

antes de que estos hubieran adquirido su desarrollo y de su desenvolvimiento funcional, y a causa de la precocidad del trastorno o anomalía no hubiera entrado todavía en actividad.

Hace referencia por tanto, no al proceso de rehabilitar unas capacidades dañadas, sino de habilitar las que no han tenido la suficiente maduración.

Así pues, bajo estos factores, se puede aludir a los métodos o técnicas utilizadas con los niños pequeños a nivel grupal e individual; a nivel de escuela especial o centros psicopedagógicos trabajando éstas en forma separadas tratando de seguir una continuidad en sus objetivos.

Cabe mencionar que es en los centros en donde el trabajo del niño puede ser más funcional por el hecho de tener una presión que le exija hacer el trabajo y no responder sólo por imitación a protocolos o técnicas utilizadas en otras actividades.

La aplicación de estas técnicas se pueden llevar a cabo en forma individual, grupal o combinadas de acuerdo con la patología y la edad de los niños.

Los contenidos de esta reeducación incluye, siguiendo la escuela de Azcoaga, la preparación preortofónica o gnosocopráctica de los analizadores vinculados con la elocución del lenguaje y la ortofonía propiamente dicha, - que se relaciona con la elaboración o corrección de los estereotipos fonemáticos (punto y modo de articulación, coordinación fonoarticulatoria y fonoespiratoria).

Las técnicas de estimulación para el analizador auditivo apelan a los componentes rítmicos y de la musicalidad que luego constituirían la base de la prosodia.

Se usan las técnicas de adiestramiento que son elaboradas por la musicoterapia y la enseñanza rítmica, cono-

cidas en pleno proceso de desarrollo creador. Se utilizan estos recursos tanto para la elaboración de gnosias-auditivas, como para la depuración del aspecto fonológico del lenguaje, que garantizarán tanto la audibilidad de la palabra como la inteligibilidad en las frases de decodificación y codificación respectivamente.

De esto se deduce que la fonología infantil se distingue de la de los adultos porque se sustenta en un criterio genético que orienta los recursos informales o formales, individuales o grupales, lo que conduce a un ordenamiento del plan, ajustado a las condiciones de atención y motivación en cada nivel de desarrollo.

En cuanto a los objetivos, la fonología infantil tiende al desarrollo de los aspectos fonológicos suprasegmentales (articulación, resonancia, ritmo, voz, etc.), para desembocar en la consolidación simultánea de los agpectos semántico y sintáctico del lenguaje, es decir, favorecer la mediación de éste en los procesos de la actividad de los órganos de los sentidos para la comprensión y retención de un concepto, como por ejemplo: ruido (qué es cómo es reproducido, etc.).

En el segundo caso, la conversación abstrae los estímulos sensorio-perceptivos y, al jugar sólo en el segundo sistema de señales constituye un nivel más alto (organización de un diálogo), que nos conducirá a un nivel de enriquecimiento gramatical y conceptual.

Lo anterior permite esclarecer aún más, que el lenguaje está cumpliendo con la función primordial del proceso de comunicación, mediante el cual el niño obtiene un desarrollo verbal de acuerdo a las representaciones que tiene del mundo y que al exponer su idea de forma espontánea irá creando en él un mundo más amplio de expresión y de formulación de pensamientos que estarán elabo-

rados a partir también de una fabulación que existe en - sus respuestas.

Es también dentro de las conversaciones con jóvenes o de adultos en donde se deberá guiar el lenguaje del niño a partir de un cuestionamiento en donde pueda expresar sus ideas y/o sentimientos como producto de un razonamiento realizado ante una petición.

En donde el adulto, sean sus padres, familiares o el maestro son los guías del niño en cuanto a que son los que pueden establecer una conversación con él y poder observar lo que habla, es decir, dejar hablar al niño, sin agotar nada, sin interrumpir y al mismo tiempo buscar algo preciso en esa conversación; considerando lo que emite como su forma de pensamiento, en base a un vocabulario espontáneo creado por todo lo que le rodea, y que al mismo tiempo sea un punto de partida para la estructuración de su articulación, su sintaxis, gramática, etc.

De tal manera, que el adulto deba estimular su lenguaje para ampliar su vocabulario mediante conversaciones agradables, preguntas abiertas, cuestionamientos de interés, etc., evitando toda sugerencia del adulto en forma de expresión.

Por otro lado, pudieramos considerarla como una metodología importante para lograr generalización de las correcciones y la autocorrección en los niños, partiendo del enfoque pragmático.

La ampliación del vocabulario se logra respetando una ordenación en categorías con procedimientos inductivos, apelando a recursos audiovisuales (cuentos, relatos títeres), que dan lugar tanto a la comprensión como a una respuesta justa cuando se indican los objetos, acompañándolo de una orden verbal. También la respuesta dialogada permite verificar con el objetivo de obtener -

la adquisición de un nuevo vocablo se ha alcanzado (relación significante-significado). Una vez lograda la función sustantiva se requiere la adquisición de nociones - espacio y tiempo que lo involucre.

Se usan para estos efectos los mismos objetos desplazándolos a situaciones diversas: posiciones, distancia, movimientos, momentos, actos, también puede pasarse a las nociones de conjuntos de objetos. Así es como logra la incorporación de funciones verbales, adverbiales y otros modificadores (preposiciones, conjunciones) que amplían las estructuras sintácticas. Se requieren dramatizaciones o situaciones en acto a las que se denomina "vocabulario en acción", esto es, la vinculación lingüística que culmina en la interiorización.

Aproximadamente a partir de los cinco años se pueden introducir centros de interés, como transportes, ropas, comidas, objetos, etc., y otros que dramatizados, ponen en relieve el pensamiento simbólico (debe entenderse pensamiento simbólico preoperacional) y dan la posibilidad de utilizar diversos vocabularios específicos con ejercitaciones que hacen a la organización categorial.

Así es como se arriba a la formulación de juicios de finalidad, procedencia y de causalidad. A partir de aquí puede esperarse una liberación de las posibilidades representativas del lenguaje hacia planos de creatividad, que la carencia de comprensión no permitía.

Se advierte una coincidencia con las postulaciones teóricas de la gramática, puesto que éstas contemplan el curso evolutivo de los estadios de "gramáticas" infantiles, las que desde las relaciones en el lenguaje externo, paulatinamente más complejas, desembocan en la organización del pensamiento discursivo.

De acuerdo con lo anterior, y con la investigación -

que llevamos a cabo en las diversas instituciones pudimos observar el trabajo que hay dentro de ellas en base a técnicas que utilizan para la habilitación del lenguaje específicamente en dislalias.

En algunos centros privados y oficiales se manejan terapias individuales siendo éstas las más comunes y dejando a un lado las terapias de grupo que han surgido como metodología debido a la pragmática y a la lingüística.

Como punto de análisis entre estas metodologías plantearemos que:

La terapia individual cumple un papel importante dentro de la habilitación del lenguaje, básicamente por ser la más socorrida y considerándola como única alternativa que cuenta con los elementos que tratan aspectos particulares e individuales de los niños.

En esta terapia participa el terapeuta y la familia, siendo el terapeuta el que tiene la batuta para llevar a cabo la habilitación del niño; y la familia es auxiliar del trabajo del terapeuta encargado de continuar en casa los ejercicios y/o tareas propuestas.

Por otro lado, es conveniente recalcar que sólo existe una terapia y que ésta puede ser individual, grupal o combinada según sea el caso.

Las dos formas de terapia utilizan igual número de recursos en la rehabilitación y habilitación de cualquier problema de lenguaje.

Donde el terapeuta es quien da la habilitación fonológica y trabaja otros aspectos que están desarrollándose en el niño, como la gramática y la sintaxis.

Su trabajo se apoya auxiliándose con el maestro de grupo, donde se le dan una serie de sugerencias en forma de actividades que pueda realizar con el niño, brindándole la oportunidad de participación, apoyo, confianza en su-

desenvolvimiento y en la visión de su lenguaje.

Cabe señalar que independientemente del problema del lenguaje que pudiera presentarse deberá contemplarse las dos formas de terapia en donde se buscarán las técnicas más adecuadas para realizar sus trabajos, individual o de grupo con mayor énfasis.

Tales formas de habilitar el problema han pretendido acercarse con mayor veracidad al progreso del niño con - máximo éxito; sin embargo, creemos que es en la terapia de grupo en donde se contemplarían su habilitación, pues es donde se trabajan aspectos importantes, como la interacción con otros niños, el desarrollo pragmático en donde el conocimiento del mundo que le rodea irá adquiriendo diferentes matices y dando una mejor panorámica de su acercamiento al mismo.

Lo anterior permite al niño desarrollar un punto de autocorrección acelerando su habilitación.

Cabría hacer un último señalamiento en el sentido - del manejo de la terapia grupal en casos de problemas de lenguaje por parte de los maestros quienes se revelan ante esta metodología de terapia de grupo señalando que cada niño presenta problema y características particulares y que no puede trabajarse con un grupo de niños con diferente problema; a lo que podríamos aclarar que no se trata de reunir a los niños que tienen diferentes problemas de lenguaje; sino el de reunir a niños con alteraciones similares para trabajar en forma coordinada las actividades que le permitan lograr su habilitación.

Finalmente contando con estos aspectos queremos dar pie a nuestra propuesta basada en lineamientos cuya utilidad sea aprovechada por terapeutas, padres y maestros de grupo en cuanto a su participación con niños específicamente con alteraciones de dislalias.

**CAPITULO VI**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA  
HABILITACIÓN DE DISLALIAS**

## PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA HABILITACIÓN DE DISLALIAS FUNCIONALES.

A partir de los elementos ya planteados en los capítulos anteriores, podemos hacer un señalamiento importante dentro de la habilitación de problemas de lenguaje, - principalmente dislalias; su metodología y la participación de factores que auxiliarán en la habilitación y recuperación del niño.

### NIÑO DISLÁLICO.

Independientemente de la metodología que se pudiese utilizar: individual, grupal o en el mejor de los casos conjuntar las dos, debe haber un reforzamiento por parte de quienes conviven con el niño, es decir, por parte del maestro, el terapeuta y los padres; ya que teniendo mayor participación en la habilitación del problema será más rápida su recuperación y se logrará en el niño un ambiente de seguridad y confianza que le permitirá salir adelante.

Es por ello que nuestra propuesta está considerada - como una alternativa pedagógica en donde se pudiese contemplar la participación de terapeutas, padres y maestros en forma conjunta para apoyar en la habilitación - del niño preescolar dislápico.

Creemos importante señalar antes de entrar propiamente a la propuesta las funciones y forma de participación que han tenido hasta el momento las personas que intervienen en la habilitación:

**EL TERAPEUTA.**

Es el encargado de realizar la historia clínica, el evaluar y diagnosticar el problema; el realizador del posible programa de rehabilitación en casos de niños con problemas de lenguaje.

Realiza los ejercicios de articulación, maduración, etc., que le permitan al niño ejercitar sus órganos en su mejoría.

El terapeuta es el único encargado de realizar lo anterior por ser el profesionalista que cuenta con los elementos necesarios para llevarla a cabo.

**LA FAMILIA Y LOS PADRES.**

Principalmente son los encargados de cuidar la alimentación, higiene, educación y salud de sus hijos pues serán los formadores de la personalidad y de los lazos afectivos que establezca con su entorno físico y social. Por lo que son los encargados de vigilar los avances y los retrasos de su hijo y ser auxiliares del terapeuta - realizando trabajos o tareas que le permita una rápida y eficiente rehabilitación.

**EL MAESTRO.**

Es en la primera instancia el encargado de dar los elementos académicos que le permitan al niño desenvolverse dentro de su medio o entorno social y físico. Así también es el más abocado a detectar e informar a los padres del problema (en caso de que éstos no se hayan percatado de su existencia) y de la forma en que está afectado.

tando su aprendizaje.

En tal caso se le canalizará a un centro especializado donde se le ayude a buscar las mejores opciones para la resolución del problema.

Retomando lo anterior creemos conveniente integrar - estos elementos que de alguna manera constituyen una parte fundamental en el desarrollo del niño y que si bien - participan con él, no lo hacen en forma directa y responsable, a veces por ignorancia, otras por indolencia, lo cual le brindará mayor seguridad y rapidez en el proceso habilitatorio.

Por otra parte, es importante señalar que es el terapeuta la base para la habilitación, pues es el especialista que le ayudará en la corrección de ese problema en base a técnicas propias de rehabilitación fonológica el que organizará la posible forma de trabajo con los padres y el maestro del niño dislálico.

El terapeuta tiene una visión mucho más amplia y objetiva del caso y el que contará con los momentos de trabajo, expresión y juegos del niño que le proporcionarán información muy valiosa para la habilitación y que los padres o el maestro no considerarían como factores de manifestación en el niño.

Así también, los padres deberán formar parte del trabajo del terapeuta desde el momento en que acuden a él, - brindarle su apoyo no sólo en la asistencia del niño, - sino en la realización de tareas y trabajos con el niño puesto que esto no se da en forma, sino en algunos casos.

Continuamente hay interés sólo por parte de la madre, o el padre y no por los dos, lo cual sería de valiosa ayuda e incalculable importancia para el niño pues este - apoyo entre terapeutas y padres tendría grandes repercusiones en la formación y recuperación del niño, tanto emotivas, psicológicas, afectivas, etc.

Así mismo, el trabajo del maestro no únicamente estaría encaminado a su formación académica y a la canalización en caso de presentarse algún problema de lenguaje, sino que participaría en su habilitación mediante una comunicación con padres y terapeutas, quienes les proporcionarían puntos, objetivos o actividades a realizar - con el niño no necesariamente en forma individual, sino en forma grupal desarrollando su socialización con niños de su edad; lo cual daría al niño mayor seguridad en su forma de expresión y participación con los demás, y por lo tanto mayor eficiencia y rapidez en su habilitación.

Hay que aclarar que el "rapport" que logre establecer el maestro y el terapeuta del lenguaje con el niño, es un factor determinante para el éxito del programa y, en su momento da pie para la imitación y la identificación recíproca, en un principio el maestro o terapeuta - debe aceptar cualquier verbalización del niño, pues la primera tarea es alentar la comunicación verbal; después proveerá los recursos para la retroalimentación y habilitación, con miras a la corrección de las dislalias pero sin presión alguna sobre los niños. El ambiente del salón debe reflejar un sentido de consideración mutua y de alegría, el maestro o terapeuta deberá emplear un lenguaje sencillo y aceptar la forma en que los niños se expresan. Con esto los niños adoptaran, eventualmente y sin sentirlo, patrones lingüísticos del maestro o terapeuta y de esta manera se sentirán poco a poco más aceptados.

Los niños requieren de una estimulación verbal permanente, provista de una seguridad que el padre, maestro y terapeuta le de para que con ello el niño se sienta seguro para realizar y para hablar.

El incorporar a los padres y al maestro requiere de la experiencia profesional, ya que hay que incluir a la

familia dentro del proceso habilitatorio del niño de una manera obligatoria y formal: hay que explicarles las posibles causas que originan el defecto de articulación en sus hijos y los efectos de que dichas alteraciones tienen sobre ellos y los medios que pueden utilizar para guiarlos en una correcta habilitación.

La unidad biopsicosocial de cada niño dentro del sistema familiar debe considerarse en su totalidad, con objeto de llegar a comprender mejor el papel del lenguaje en el desarrollo infantil y aprender más sobre el desarrollo humano.

Todo programa de prevención, educación o terapia tendrá que estar relacionado entre sí (institución-escuela-familia-sociedad) y los padres siempre deben incluirse como elementos básicos.

La propuesta que presentamos a consideración es un ejemplo de los múltiples recursos que pueden ayudar a la habilitación del niño dislálico.

Por lo anterior creemos oportuno, el no dar una serie de ejercicios específicos ya que éstos son básicamente manejados por el terapeuta, sino el incorporar activamente dentro de la habilitación tanto a los padres de familia como al maestro de grupo del niño, ya que como se mencionó anteriormente son parte fundamental dentro de cualquier programa habilitatorio, por lo tanto se sugiere que:

#### NIVEL FAMILIAR.

Al principio de las sesiones éstas sean para concientizar a los padres de familia sobre la situación existente, que repercute directamente en el desenvolvimiento del niño ya que podrían presentar alguna manifestación -

de timidez, miedo, inseguridad para hablar, para comunicarse, etc.

Por lo tanto por medio de pláticas se irá conduciendo a los padres a encontrar las posibles causas de la alteración y se les ayudará a comprender las manifestaciones y consecuencias de la misma. Pero sobre todo se les hará hincapié de lo importante que es enseñarle al niño a comunicarse con los demás y cuando esto se logró y él sienta que vale la pena hacerlo y que poco a poco vaya teniendo más seguridad para expresarse, empezará a desaparecer esa sensación de desconfianza hacia los adultos y hacia los mismos niños, pero esto se logrará con mucha paciencia ya que en un principio el niño tratará de imitar, probar y quizás cometerá muchos "errores", no obstante éstos se "enmendarán" a lo largo del tiempo, al ritmo de crecimiento de la maduración biológica pero sobre todo afectiva.

Ya que los padres han tomado conciencia de lo importante que es para la corrección activa de su hijo su participación como reforzadores de la misma, el terapeuta les dará los lineamientos para que de alguna manera sencilla y utilizando las cosas comunes y cotidianas le ayude a estimular y reforzar lo aprendido en la terapia misma, por ello es importante que el encargado de la habilitación del niño, motive continuamente a los padres desde el principio y hasta que se llegue a la habilitación total del niño dislálico.

Por lo tanto, es indispensable que se deje expresar libremente al niño, escucharlo, propiciar conversaciones familiares en las cuales se le haga participar directamente, esto le dará seguridad en sí mismo y llegará paulatinamente a la autocorrección, deben evitarse los constantes regaños correctivos sobre la forma en que se ex--

presa, las burlas, las imitaciones y al contrario deberán infundirle confianza y seguridad en su expresión oral.

Como se dijo anteriormente el uso de las actividades más comunes o cotidianas propician un acercamiento afectivo entre la familia y el niño por ejemplo: Cuando la familia va a un día de campo, desde el momento en que se empiezan los preparativos se debe hacer sentir al niño - útil, importante dentro del núcleo familiar, hay que empezar por pedirle que acomode las cosas dentro del coche y por medio de un juego inventado por los propios padres y sin que el niño se de cuenta tratar de que repita el nombre de cada objeto y que así mismo articule un enunciado del mismo; por ejemplo: "Puse muchos refrescos en la canasta". Esto sería una alternativa de lo mucho - que se puede hacer, pero lo primordial es estar siempre en contacto con el terapeuta para que éste de la información de los avances del niño dentro de la terapia y - guiarlos para que en casa con pequeños detalles se re- fuerza lo ya aprendido.

Cuando dentro de la pareja pudieran existir inconvenientes para la participación en la habilitación del niño dislábico por trabajo, tiempo, actividades ó simplemente por desentendimiento ya sea por parte del padre o de la madre (aunque cabe mencionar que en la mayoría de los casos existe poca o nula participación por parte del padre dejando a la madre del niño como responsable).

En este caso lo primordial es hacer sentir al niño lo importante que es, darle mucho afecto y, buscar estrategias de convencimiento para lograr, en la manera en que sea posible, la participación de toda la familia. Para ello el terapeuta desde el principio tiene que aclarar - la situación para que exista esa disponibilidad que se menciona anteriormente por parte de los dos.

Pero cuando esto no es posible, hay que trabajar con una mayor estimulación con la persona que se haga responsable dentro de la terapia, propiciando que tanto el padre, la madre, la abuela, el hermano, la tía o cualquier familiar según sea el caso, se adentre a la misma.

Independientemente de quién se haga cargo del cuidado y atención del niño, deberán aprovechar los momentos o situaciones cotidianas de tal forma que provoquen y - procuren incrementar el vocabulario, teniendo en cuenta su forma de expresión e intenciones comunicativas. Es decir, las vivencias diarias; en conversaciones, en juegos y la forma en cómo participa en ellos, como interactúa con la gente que lo rodea; se pueden buscar momentos de acercamiento y reforzamiento de la terapia por ejemplo: al momento de preparar la comida, a la hora de dormir, al bañarse, etc.

#### NIVEL EDUCATIVO.

Otro aspecto importante para el reforzamiento de la habilitación del niño dislálico es la ESCUELA, pues es donde manifiesta, por lo general, alguna de las siguientes actitudes: ansiedad, curiosidad, necesidad de manipular, explorar, tímidez o retraimiento. Es indispensable que el niño encuentre una atmósfera relajada ya que el medio ambiente que rodea al niño es extremadamente importante porque debe despertar en él confianza e interés. El maestro deberá propiciar un clima adecuado para que el niño actúe y se exprese libremente y además enriquezca su vocabulario.

Como ya se menciono al principio de este capítulo el maestro es parte importante dentro del proceso habilitatorio del niño dislálico, po que pasa gran parte del tiempo con él y es que en la mayoría de las ocasiones ca

naliza a los niños dislálicos a la terapia correspondiente.

Quando el maestro logra mantener una comunicación eficaz con el niño da pié para la identificación e imitación recíproca, se dice que el maestro es la figura con la cuál el niño cuenta para ser veraz y honesto y con quién puede desarrollar una relación recta.

Ya que es éste el que selecciona las actividades y los materiales más adecuados a las condiciones del grupo, y el tiempo que se dedique a cada actividad ajustándose a cada niño considerándose las necesidades individuales específicas. También el maestro es el que guía a su grupo en relación a su comportamiento social, la adquisición de hábitos de higiene y trabajo.

Aunque cabe mencionar que existe el maestro TRADICIONALISTA, el cuál limita mucho a los niños en su expresión oral, o los a limitado normalmente, por cuidar la disciplina, el orden, ó porque no rompan la organización que él tiene planeada, para que no le cambien el tema, para que no interrumpen su clase, para que no dispercen su atención, etc., por estas razones el maestro, siempre esta callando al niño con expresiones como: "no hables, callate", "esperáte tantito", "tú silencio", o cuando, el niño tiene una queja "maestro fijese que Pepito me pegó", y en lugar de pedirle que lo explique qué fué lo que sucedio, inmediatamente los calla. Es en este momento con la MODERNIZACIÓN EDUCATIVA, con la solicitud de cambio de actitud del maestro, y con la implementación como una materia específica "LA EXPRESIÓN ORAL", en que se está tratando de cambiar todos estos enfoques. Dado que esto es el inicio de un cambio, nosotros lo planteamos como un enfoque muy importante, ya que en general el maestro tradicionalista limita, cuarta y reprime la expresión lingüística de un alumno, siempre y cuan

do no sea específicamente la respuesta a una de sus preguntas, (es el manejo pregunta-respuesta), en la actualidad se está tratando de modificar completamente esto, - aunque va a tardar ya que los maestros tienen muy estructurada su forma de trabajar y es difícil que la cambien por los muchos años que llevan algunos de trabajo, pero la idea es el implementar en primer lugar como un área - específica la EXPRESIÓN ORAL independientemente de cualquier materia, para propiciar que el niño exprese sus - ideas y vaya adquiriendo esa habilidad para improvisar, - enriquecer su vocabulario, para expresar sus ideas, etc. En segundo lugar la actitud misma del maestro frente al alumno, dejarlo expresar, y aprovechar sus iniciativas - para que se llegue al recurso del conocimiento, pero no como era antes, en donde el maestro únicamente se dedicaba a reprimir al alumno.

Por lo anterior es importante que el terapeuta mantenga una comunicación directa con el maestro del niño, ya que éste puede reforzar el programa trazado por él para la corrección del niño dislálico.

Lo primero que debe hacer el profesor del grupo al que el niño pertenece, es pedirle al encargado del programa habilitatorio del niño, sus observaciones acerca - del caso y posteriormente enviarle un informe detallado de los resultados de las pruebas y a su vez invitarlo a que participe en la corrección del problema.

Es recomendable si es posible, entablar una conversación directa con el maestro en el cuál se le guiará de - manera específica en la forma de cómo apoyará la habilitación por ejemplo:

La actividad será sembrar flores, el maestro hará - comentarios alrededor de lo que el niño y el grupo al - cual pertenece realizarán como: ¿dónde?, ¿porqué?, ¿Dó que color saldrán las flores? etc. Quizá el niño al -

principio no haga ningún comentario pero a través de una constante invitación, muy pronto conversará con el maestro. Y así de esta manera se estará estimulando de forma inconsciente el vocabulario y la articulación del niño. Cabe aclarar que en general el maestro se inclina a preguntarle a aquellos niños que tienen mayor facilidad para expresarse, y evitan el preguntarle a niños que saben de antemano que no se van a expresar bien, siendo que por lo regular se les recomienda lo contrario, precisamente aquellos que tienen mayor dificultad es a quien debe invitarseles más constantemente a que se expresen oralmente por eso el ejemplo anterior.

Así también el maestro puede apoyar la terapia propiciando que el niño participe en alguna lectura ante el grupo, que cante, que cuente un cuento, que diga una rima, etc.

Es esencial que el terapeuta envíe con regularidad alguna sugerencia de actividades a realizar como esfuerzo a los avances que se vayan obteniendo dentro del programa habilitatorio. El maestro dentro de su misma actividad puede propiciar mayor avance lingüístico buscando la participación sugerida y espontánea del niño.

Con este cambio de actitud podemos confiar en que el maestro sea un colaborador eficiente dentro del proceso de habilitación del niño con problemas de lenguaje teniendo conciencia de lo que está haciendo y dándole la importancia al apoyo de que por fuerza le está dando el terapeuta, formando así parte del equipo multidisciplinario que ayudará al niño en su corrección. Trabajando conjuntamente con los padres de familia formando un grupo integral de habilitación de dislalias que harán que la alteración sea considerada como punto principal de acción en el cual giren factores que deberán interactuar para su pronta y eficaz solución.

Después de llevar a cabo este trabajo de investigación, hemos reafirmado aún más la importancia que tiene el lenguaje en el ser humano no sólo como medio de comunicación, sino como forma de expresión, por lo que es indispensable tener conocimiento del desarrollo de éste en la etapa de infancia debido a que es en ésta en donde el niño adquiere, de acuerdo a su organismo, madurez y entorno social el lenguaje, que le permitirá expresarse como una necesidad de comunicación oral, y que posteriormente irá delineando para evolucionar en él y propiciar el lenguaje escrito.

Por otra parte, es de vital énfasis el ir observando cómo se desarrolla el lenguaje, pues se puede dejar pasar una mala pronunciación, una omisión o la sustitución de formas que más tarde, podrán ocasionar mayores problemas, no sólo en su expresión, sino en su lecto-escritura.

La dislalia funcional es un ejemplo del problema de lenguaje que más se manifiesta en niños de edad preescolar y que es considerado ya cuando su manifestación ha perdurado y no cuando ha sido por primera vez.

El diagnóstico de una Dislalia Funcional deberá ser evaluada por un equipo multidisciplinario que realiza un estudio integral que servirá de apoyo para la elaboración posterior de un programa de habilitación de acuerdo a las necesidades del niño.

El equipo multidisciplinario deberá contar con las pruebas básicas para su diagnóstico incluyendo dentro del área de lenguaje a la prueba bele que ha sido una aportación que evalúa aspectos de psicolingüística, que sí bien es una nueva batería rescata lineamientos de la fonología, gramática y pragmática que otras pruebas no consideraban con tanta profundidad. Tal prueba necesita conocerse y manejarse para aplicarla y obtener ópti-

mos resultados en el diagnóstico.

Un niño con Dislalia Funcional requiere de mayor atención para estimular el funcionamiento de los órganos fonarticuladores que no han madurado lo suficiente y que provocan anomalías en su expresión.

Su habilitación es importante e indispensable para que su capacidad de expresión no disminuya y siga su desarrollo.

Tal habilitación estará en manos de un Terapeuta y de su maestro de grupo que con apoyo de los padres formarán un equipo de trabajo que tendrá un mismo objetivo: habilitar la dislalia en el niño.

Habremos de enfatizar una vez más el papel que tiene tanto el terapeuta como el maestro de grupo, pues son ellos quienes tienen relación con el niño al igual que los padres y familiares; es el terapeuta el que en base a un programa asesora al maestro de grupo y a la familia de manera sistemática en la habilitación del niño.

Dentro de las actividades que considera el terapeuta están en ejercicios de maduración, motricidad, lateralidad, percepción, audición, fonología, socialización, etc. por ser estas áreas la que complementan el desarrollo del lenguaje en los niños y poder fomentar su expresión no solo en cantidad sino en calidad.

El maestro de grupo contribuirá con actividades musicales, en cantos, rondas, trabalenguas, etc., que trabajen el fonema en donde exista anomalía y que se contribuya a su estimulación, colaboración y participación dentro del salón de clases en actividades grupales.

Cabe señalar que toda habilitación no será funcional sino se tiene la cooperación y el apoyo de la familia, en el sentido de que se oriente su participación durante el proceso en el cumplimiento de actividades en casa.

La Orientación que le de el terapeuta estará de --- acuerdo con los objetivos a lograr durante la habilitación, en primera instancia, inmiscuyéndolos en la realización de actividades y en la motivación que a su vez de berá transmitir al niño para su expresión estimulando - sus pronunciaciones, pláticas y comentarios, lo que cumplirá dobles objetivos.

Uno de ellos será el básico y determinante que es el de proporcionar al niño bienestar, seguridad, confianza y deseo de superación constante; y el segundo el de lograr la autocorrección en la medida que se puntualice en pláticas y/o expresiones la pronunciación propiciada en determinadas palabras y en específico en los fonemas en los que se presenta problemas.

Todo esto se logrará si se cuenta con el trabajo del maestro de grupo y la familia en coordinación con las su gerencias del terapeuta, quienes por su acercamiento con el niño habilitarán su lenguaje. Rescatando las situa-- ciones comunes como son: hora de ir a dormir, a comer, - a estudiar, a jugar, etc.

Actualmente, y de acuerdo con la modernización educa tiva, el maestro debe ser partícipe en la comunicación - con sus alumnos, provocando situaciones donde se pueda - expresar y participar en un sin número de actividades a desarrollar dentro y fuera del salón. De tal manera - que el niño pueda manifestar sus pensamientos, sentimien tos, etc.

Conjuntamente con la nueva implementación de la mate ria "EXPRESION ORAL" se contempla un buen desarrollo del lenguaje propiciando la improvisación, la habilidad de respuestas y en sí su forma de expresarse con los demás, lo que el maestro deberá observar para permitir a los ni ños desenvolverse por sí solos y en conjunto poder, aho-

ra sí, contribuir al desarrollo y enriquecimiento de su vocabulario y lenguaje.

Tal actitud terminará con la larga cadena de anomalías o problemas de expresión y lenguaje principalmente de tipo funcional y tal vez de tipo psicológico también ocasionados por la falta de atención en la comunicación con los niños o bien por la poca expresión ante los demás.

Nuestra propuesta está enfocada bajo los anteriores señalamientos buscando esa funcionalidad en los problemas de dislalias en los niños de preescolar, enfatizando la participación de los padres y del maestro en los trabajos del niño con este tipo de anomalía.

Así también el de auxiliar en la medida de nuestra participación en la habilitación de los problemas de lenguaje tanto al terapeuta como al maestro de grupo quienes lograrán por medio de su colaboración en actividades individuales y de grupo la aceptación y socialización de los niños con este tipo de problemas.

Así mismo dentro de las actividades comunes de los padres llevarán a cabo la corrección de las fallas en el lenguaje que tienen los niños.

Finalmente al dar por concluido este trabajo señalaremos satisfactoriamente que nuestros objetivos que planteamos al iniciar este proyecto fueron alcanzados básicamente el de presentar una propuesta orientadora para quienes están involucrados con niños dislállicos o quienes estén interesados en participar y auxiliar en la corrección de las dislalias de dichos niños.

## BIBLIOGRAFIA.

- 1.- ARDILLA, Alfredo. "Desarrollo del Lenguaje"; UNAM. E.N.E.P. Zaragoza, México. 1984.
- 2.- ARDILLA, Alfredo. "Organización Fisiológica del Lenguaje"; UNAM., E.N.E.P. Zaragoza, - México, 1975.
- 3.- AVILA, Raúl. "La Lengua y los Hablantes"; Trillas, México, 1978.
- 4.- ALVAREZ, José A. "Dinámica de las Relaciones Humanas"; Ed. Jus, México, 1982.
- 5.- AUSUBEL, David P. "Psicología Educativa"; Trillas, México, 1978.
- 6.- AZCOAGA, Juan E. "Aprendizaje Fisiológico y Aprendizaje Pedagógico"; Ed. Biblioteca, Buenos Aires, 1974.
- 7.- AZCOAGA, Dermaun. "Alteraciones del lenguaje en el niño"; Ed. Paídos, Buenos Aires, 1976.
- 8.- AZCOAGA y otros. "Los retardos del lenguaje en el niño"; Ed. Paídos, Buenos Aires, 1979.
- 9.- BENIERS, Elizabeth. "El lenguaje del preescolar"; Ed. Trillas, México, 1991.
- 10.- BERRUECOS, María Paz. "Programa de Actividades Lingüísticas para el jardín comunitario"; Ed. Trillas, México, 1985.
- 11.- BLOMFIELD, L. "Lenguaje"; Hot Rinchart & Wilnston, New York, 1963.
- 12.- BOUTON, Ch. "El desarrollo del Lenguaje. Aspectos Normales y Patológicos"; Ed. Huemul. UNESCO. 1976.
- 13.- BLUMENBERG, F. J. "Diccionario de Psicología"; Ed. Rioduero, Madrid, 1979.

- 14.- CLARK, E. V. & CLARK, H. H. "Psicología y Lenguaje"; Hareourt, New York, 1977.
- 15.- CORREDERAS, Tobias. "Defectos de la Dicción Infantil"; Kapeluz, Buenos Aires, 1972.
- 16.- CHOMSKY, Noam. "El lenguaje y el entendimiento"; Ed. Ciencias Humanas, Barcelona, 1981.
- 17.- DALES, Philip. "Desarrollo del lenguaje"; Ed. Trillas, México, 1976.
- 18.- DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL. "Alteraciones del lenguaje infantil desde una perspectiva psicolingüística"; SEP., México, 1982.
- 19.- DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL. "Consideraciones sobre el desarrollo del lenguaje y sus alteraciones"; SEP., México, 1982.
- 20.- DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL. "El Método Clínico; Un apoyo en la interacción maestro-alumno". SEP., México, 1988.
- 21.- FRACASI, Humberto. "Vías de conducción de la energía nerviosa"; Macagno Lamda y Cía, Buenos Aires, 1965.
- 22.- FERGANSON, Charles. "Fundamentos del Desarrollo del Lenguaje"; UNESCO, 1975.
- 23.- GAETANO, Berruto. "La semántica"; Ed. Nueva Imagen, México, 1979.
- 24.- GAYA, Gili. "Estudios de Lenguaje Infantil"; Ed. - Bibliografía, España, 1972.
- 25.- GESELL, Arnold. "El niño de 1 a 5 años"; Ed. Paidós Buenos Aires, 1976.
- 26.- GESELL, Arnold. "El niño de 6 a 10 años"; Ed. Paidós, Buenos Aires, 1978.

- 27.- GILIGAYA, Samuel. "El Lenguaje Infantil"; Ed. Vox, Barcelona, 1974.
- 28.- HURTADO, Alfredo. "Estructuras tardías en el lenguaje infantil". Dir. Gral. de Educ. Especial, SEP. México, 1984.
- 29.- K. BERLED, David. "El Proceso de la Comunicación"; Ed. Ateneo, Buenos Aires, 1980.
- 30.- LAUNAY, Borel-Maissoni. "Trastornos de lenguaje. La palabra y la voz del niño". Ed. Toray-Masson, España, 1975.
- 31.- LENNEBERG, E.H. "Fundamentos Biológicos del Lenguaje"; Ed. Academic Press, Madrid, 1975.
- 32.- MARTINET A, y otros. "La adquisición del Lenguaje por el niño. Desordenes funcionales"; Ed. Nueva Imágen, Argentina, 1976.
- 33.- MELGAR DE González, Maña. "Como detectar a niños con problemas del habla"; Ed. Trillas, México, 1981.
- 34.- NIETO Herrera, Margarita. "Anomalías del lenguaje y su corrección"; Ed. Mendez Oteo, México, 1973.
- 35.- OLERON P. "El niño y la adquisición del lenguaje"; Ed. Morata, Madrid, 1981.
- 36.- OCEGUERA, E.L. "Taller de Lectura y Redacción"; Ed. Publicaciones Culturales, México, 1976.
- 37.- P. DE BOSEK, Lidia. "Evaluación en el Jardín de Infantes"; Ed. Hermes.
- 38.- PEINADO Altable, José. "Pedagogía de los trastornos del lenguaje"; Ed. Orión, México, 1945.
- 39.- PERELLO, Jorge. "Fisiología de la Comunicación Oral"; del Vol. III. Ed. Científico-médica, Barcelona, 1972.

- 40.- PERELLO, Jorge. "Morfología Fonoaudiológica". Vol. II. Ed. Científico-médica, Barcelona, 1972.
- 41.- PERELLO, Jorge. "Trastornos del Habla". Vol. III. Ed. Científico-médica, Barcelona, 1981.
- 42.- PIAGET, Jean. "El Lenguaje y las operaciones Intelectuales"; Ed. Proteo, Buenos Aires, 1969.
- 43.- PIAGET, Jean. "El Lenguaje y el Pensamiento". Ed. Paídos, Buenos Aires, 1975.
- 44.- PIAGET, Jean. "Psicología del niño"; Ed. Morata, Madrid, 1984.
- 45.- PIAGET, Jean. "Teoría lingüística y Adquisición del lenguaje"; ed. Paídos, Buenos Aires, 1987.
- 46.- PICHON-borel, Maissony. "La tartamudez, naturaleza y tratamiento". Ed. Toray-masson, España, 1973.
- 47.- Psicología Educativa. "Trastornos del lenguaje en el niño"; Rev. Bimestral, #1874, México, 1992.
- 48.- Psicología Educativa. "Trastornos del desarrollo lingüístico en la infancia"; Rev. Bimestral, #1875, México, 1992.
- 49.- QUIROZ J. B. y Dellac. "La Dislexia en la niñez"; Ed. Paídos, Buenos Aires, 1979.
- 50.- REESEW, Hayne. "Psicología Experimental Infantil"; Ed. Trillas, México, 1976.
- 51.- RICH MOND Fig. "Introducción a Piaget". Fundamentos, España, 1981.
- 52.- RICHELLE, M. "La adquisición del lenguaje". Ed. Herder, Barcelona, 1975.

- 53.- ROGER, Gilbert. "Psicopedagogía de la Infancia a la adolescencia"; Ed. Mensajero, Bilbao, 1979.
- 54.- RONDAL, Adolph Jean. "Introducción a la Psicología del niño"; Ed. Herder, Barcelona, 1986.
- 55.- RUBISTEIN, S. L. "La Génesis del Lenguaje"; Ed. --- Puerto del Río, Madrid, 1977.
- 56.- RUBISTEIN, S. L. "Principios de Psicología General"; Ed. Grijalbo, México, 1986.
- 57.- SALVA, John y colaboradores. "Evaluación en Educación Especial"; Ed. Manual Moderno, 1990.
- 58.- SANCHEZ, Cerezo Sergio. "Diccionario Enciclopédico de Educación Especial"; Ed. Santillana, Tomo IV.
- 59.- SEGRE, R. "Tratado de Fonatría"; Ed. Paídos, Argentina, Buenos Aires, 1955.
- 60.- SIGUAN, S. M. "El lenguaje"; Ed. Pablo del Río, Madrid, 1977.
- 61.- TESIS. "La influencia de la Familia en la Rehabilitación del niño de 6 años con problemas de Dislalia". SEP. ESC. NAC. EDUC. ESP., México, 1989.
- 62.- TESIS. "La participación de los padres de familia en el equipo multidisciplinario"; SEP. ESC. NAC. EDUC. ESP., México, 1990.
- 63.- TESIS. "Trastornos de la Comunicación en el niño: Dislalias". SEP. ESC. NAC. EDUC. ESP., México, 1991.
- 64.- UNAM. "Intervención y Evaluación a nivel individual"; Ed. E.N.E.P. Zaragoza. Psicología; Quinto Semestre. 1989.