

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

19
29^o

Diccionario
bio-bibliográfico
de literatos guatemaltecos

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LIC. EN LENGUA Y LITERATURA
HISPANICAS

P R E S E N T A

CARLOS HUMBERTO LOPEZ BARRIOS

MEXICO, D.F.

1993

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PRESENTACION

Guatemala es un país sin memoria. Los sectores mayoritarios de la población, los indígenas, tienen una memoria oral que se transmite de padres a hijos. La cultura oficial los ignora. Todos los textos de historia tienen el sentido ideológico de la exclusión no sólo de hechos sino de sectores sociales o de personas. Así, es imposible rastrear en una tradición no escrita.

Como consecuencia de lo anterior, no existe acervo literario. El Archivo General de la Nación acumula paquetes y paquetes de información que se destruyen con los años sin abrirse. La Hemeroteca Nacional hace desaparecer en la basura o en el fuego publicaciones que no convienen a la ideología dominante (cuando busqué los periódicos de los comunistas de diferentes épocas muchos habían desaparecido).

Frente a estas circunstancias el escritor pierde constantemente sus puntos de referencia con la tradición que debiera retroalimentarlo pero que le ha sido hurtada. Pareciera que la literatura guatemalteca tuviera que partir de cero con cada escritor. Estas condiciones, además, impiden el desarrollo de las vocaciones literarias y no permiten que la disciplina y el estudio del acervo se consoliden. Las investigaciones acerca de esto son pobres, incompletas e improvisadas. No existen antecedentes bibliográficos ni crítica o teoría literarias.

La marginalidad del escritor en esta sociedad que ha permanecido en una tradición, esta sí autoritaria, es una constante histórica. Durante los años de la década de 1980, incluso, se determinó por parte de los sectores represivos que *todos* los escritores eran peligrosos ideológicamente. La gran mayoría de los escritores guatemaltecos importantes ha escrito en el exilio obligado o escogido, y los que han permanecido en el país han frustrado su vocación o carecen de seriedad y disciplina porque las condiciones sociales, políticas y económicas les son adversas.

A pesar de todo, la literatura escrita en Guatemala existe; ha

sobrevivido. Muchos escritores de diferentes épocas han tenido que pagar con la muerte, la persecución o el exilio su vocación. Ha llegado el momento de hacer la memoria de su existencia.

Este *Diccionario bio-bibliográfico de literatos guatemaltecos* que Carlos López ha realizado, también en el destierro, es una tarea esclarecedora y esencialmente necesaria para contribuir a descubrirnos y a conocernos. También para que nos conozcan, para que sepamos y sepan que en un país pequeño, miserable, reprimido y ensangrentado han existido escritores que adentro de sus fronteras o en todas las latitudes del planeta han mantenido su vocación y su decisión de empalabrar la realidad y los sueños en contra de todas las circunstancias adversas; incluso contra la muerte.

Marco Antonio Flores

INTRODUCCION

La literatura guatemalteca realiza un proceso exploratorio de la realidad humana, social y natural de Guatemala, país configurado por una multiplicidad étnica difícilmente asimilable en el concepto de nación. Gran parte de su desarrollo histórico se ha generado en el afán permanente de resolver el conflicto de su diversidad.

Desde los manuscritos de la cultura maya-quiché se escucha la palabra poética de quienes habitaron esta región centroamericana, en su comprensión mágico-mítica del mundo.

Ya Carlos Fuentes consideró que el primer novelista de América fue Bernal Díaz del Castillo. Su discurso literario está formulado detrás de una requisitoria económica. Como cronista en su obra rige la intención de persuadir al lector del merecimiento que se le debe como protagonista de lo que él considera una empresa imperial y civilizadora. Tal consideración nos mueve al estudio y al análisis de características en la narrativa hispanoamericana. Más que a su localización según las coordenadas de épocas y géneros —tarea de la historia literaria— es necesario redefinirla, en el sentido de una nueva lectura y escritura que permita apreciar el alcance de sus planteamientos. Mientras persista la percepción decimonónica del texto literario las escuelas, las generaciones y las fronteras entre géneros se seguirán presuponiendo como premisas universales e inamovibles. Pero el modo de vivir en las palabras es una cuestión social. Por eso, es necesaria una interpretación materialista de la labor literaria latinoamericana. Las esferas de la cultura en una sociedad no tienen historia propia; su historia, la lógica que rige su funcionamiento y desarrollo se encuentra fuera de ellas mismas; entonces:

La esfera literaria, relativamente autónoma por su misma especificidad, y poseedora de determinada 'tradición' en cada situación concreta, no tiene, sin embargo, una *historia propia*, es decir, una lógica intrínseca capaz de explicar las líneas fundamentales de su movimiento histórico. La lógica de su desarrollo no es,

en última instancia, otra cosa que la historia de las determinaciones sociales que rigen los procesos de producción y reproducción de la literatura, incluyendo entre estos últimos los mecanismos de promoción/represión institucional, la labor llamada 'crítica' y los demás efectos de la ideología sobre el 'gusto', la educación y la formación de 'públicos'¹

Se trata de acceder a las obras ya no sólo para respondernos dónde están y proceder a su descripción, sino para aventurar preguntas nuevas: ¿Por qué dicen? ¿Quién habla desde el otro lado del texto? ¿Con quién dialoga? Pero para que esto sea posible se debe solucionar previamente la etapa de la datación y el cuidadoso recuento del acervo literario generado por una sociedad.

Este es el principio motor del presente diccionario, que recoge información biobibliográfica de escritores cuya trayectoria individual vista en el conjunto de su circunstancia social nos reporta datos significativos: varios de ellos han sido funcionarios públicos en distintas administraciones, incluso la presidencia; algunos se exilaron, otros estuvieron presos o, en el otro extremo, fueron premiados².

Los autores que reúne el diccionario

La literatura guatemalteca es compleja, tanto por el tratamiento y las diversas corrientes que se agrupan en ella como por el papel que desempeñan quienes la ejercen. Abarca desde clásicos prehispánicos como el *Popol Vuh* —sin duda el libro indiano más famoso en el mundo— hasta *La oveja negra* de Augusto Monterroso. El registro de los creadores es amplio (va desde el blanco y negro, hasta la incandescencia, pasando por los tonos pastel); dentro de los escritores hay desde presidentes hasta combatientes guerrilleros, incluido un Premio Nóbel de Literatura, frailes,

¹ Perus, Françoise, *Literatura y sociedad en América Latina*. Siglo XXI, México, 1976. p. 38.

² Cfr. anexo.

militares, amas de casa, abogados, médicos, en fin, toda la gama imaginable de oficios que se ejercen simultáneamente con el de escribir. No es novedad que el intelectual latinoamericano desde fines del siglo XIX se dedica al periodismo o a la burocracia, para conciliar oficio y productividad. Son realmente excepcionales y notables los casos de escritores que se dedican exclusivamente a la literatura. En este sentido se puede afirmar que:

“La dependencia del escritor a labores extraliterarias para vivir hace más notoria la calidad de ‘aficionado’ que tienen nuestros hombres de letras. Se es escritor y maestro, empleado público, periodista, profesional o cuando se ha escalado ‘la fama’, diplomático (...) la gratuidad es una característica del escritor guatemalteco, y esa misma condición de ‘aficionado’ no ha permitido el desarrollo de una mayor calidad en la obra literaria.

Los escritores guatemaltecos que han convertido su vocación en una profesión han tenido que hacerlo en otros países (...) En Guatemala el intelectual que pretendiera vivir de escribir, tendría la nada halagüeña perspectiva de morirse de hambre (...).

Los muros de una sociedad semifeudal y dependiente frenan el desarrollo de nuestra literatura, ahogan a nuestros escritores y poetas, no permiten la profesionalización de las labores artísticas y literarias, propias de un estadio más avanzado de la sociedad, quiebran las mejores vocaciones, obligan al destierro y deforman el espíritu creador de nuestros escritores.³

Cuando se emprende una labor cuyo objeto es el agrupamiento de lo disímil, se necesita un punto de referencia a partir del que se relacionan los datos recopilados. Tratándose de literatura y de acuerdo con el fin que se persiga, entre los criterios a seguir pueden figurar el cronológico, el temático o el geográfico. En el primer caso la función principal es el ordenamiento de manera que una vasta producción literaria resulte accesible —con este principio se imprimen manuales y textos de historia de las letras nacionales para

³ Alvarado, Huberto, *Exploración de Guatemala*. Ediciones Revista de Guatemala, Guatemala, 1961. pp. 90-92.

que los estudiantes de secundaria cuando lleguen a ser funcionarios públicos o empresarios puedan mencionar con toda propiedad a la generación de literatos que admiran—. En los otros dos casos se busca establecer una delimitación, generalmente ambigua, de las obras a partir del lugar donde nacieron sus autores, para emprender luego la investigación de los vínculos entre las líneas temáticas y la incierta determinación de un contexto nacional, cosa que no ha sentado las bases de ninguna teoría literaria en nuestros países.

Lejos de ambas propuestas (un diccionario es una herramienta de consulta, que no necesariamente confirma la línea ni de la historia ni de la teoría literarias) he utilizado como método de trabajo la consignación de la obra publicada, y en algunos casos de la inédita en una sucesión cronológica, considerando escritores guatemaltecos aun a los nacionalizados (el concepto de la nacionalidad guatemalteca se define después de 1838, en que se disuelve la Federación Centroamericana).

Por otra parte, en la producción literaria de cada uno se manifiesta su posición de clase o sus preferencias ideológicas, por lo menos, lo que confirma la base objetiva, material, real, de este arte. Por ejemplo José Milla, considerado el iniciador del género novelesco en Guatemala, situó toda su obra en la Colonia y no vio indios por ningún lado, con todo que Guatemala es el país con mayor población indígena en América Latina (de su población total, el 70% lo es). José Batres Montúfar, hijo de una familia de la aristocracia empobrecida, participa en la defensa de la ciudad contra Rafael Carrera. Enrique Gómez Carrillo negocia su consulado en París con Manuel Estrada Cabrera; o casos diametralmente opuestos, como Rafael Arévalo Martínez, que comprende las implicaciones de un régimen totalitario y es capaz de integrarlas en su obra, acudiendo al elemento fantástico como punto de partida para llegar a una literatura profundamente crítica; como la de los que miran a su tierra desde el exilio y con la perspectiva obtenida recrean cada una de las líneas de su mano.

Están los que han tocado la cuestión del indio bajo diferentes posturas; Flavio Herrera y su conciencia de clase, la terrateniente,

en la economía guatemalteca; Miguel Angel Asturias o Mario Monteforte Toledo, con una visión integral de la circunstancia económica y política del país que les ha heredado la propia conciencia fracturada de ladinos.

Al respecto, Luis Cardoza y Aragón apunta:

Es en la escritura de Miguel Angel Asturias que empieza, con fuerza y originalidad, a vivir el indio en las creaciones nuestras, y diría que con él empieza y termina. Tal vez cabría aseverar que Antonio José de Irisarri (1786-1868), una semana presidente de Chile, es quien inicia la novela guatemalteca, y José Milla (1822-1882) su real fundador. Enrique Gómez Carrillo (1873-1927) también vivió exiliado en Guatemala, olvidó todo lo nuestro, se marchó a los veinticinco años por segunda vez, en 1898, al servicio de "el señor Presidente", no volvió nunca más, se naturalizó argentino, y vivió y murió en París.⁴

Los premios

La producción literaria se hace cuantificable de diversas maneras: ya sea por un concepto literal del término, en el sentido de que los autores elaboran cantidades "industriales" de obra (Enrique Gómez Carrillo tiene 87 libros), como por la cantidad de premios ganados:

En Guatemala se agrupa a los escritores por décadas terminadas en cero. La gente ya se ha acostumbrado a esto y cada diez años cree, con mucha ingenuidad, inventar el viejo chiste de llamarles la 'degeneración' del año tantos.

(...) Acostumbrados a lo exiguo de la producción nacional, algunos periodistas y algunos conversadores de café (que son los que entre nosotros hacen la crítica literaria y los que consagran y desconsagran) ven en cada autor de un nuevo libro de versos más o menos buenos al artista revelado; en cada triunfador de un famélico concurso municipal a la nueva 'promesa de las letras patrias', lo presentan al público casi, casi, como un poeta *ex machina* para que

⁴ En Miguel Angel Asturias, *casi novela*, ERA, México, 1991, p. 16. (Biblioteca Era).

el público embobado se descubra ante la aparición.⁵

La existencia de juegos florales es un rasgo de la sobrevivencia en Guatemala de instituciones académicas a la usanza colonial. El certamen poético pervive como filtro para la promoción oficial de los autores.⁶

Hay una diferencia notable entre la literatura aldeana y la universal, fomentada aquélla por la formación de grupos, círculos, generaciones —es lugar común y bastante frecuente encontrar clasificados a los autores de esta manera— y por los compromisos ideológicos o de poder que frenan la libertad creativa, la mediatizan o la anulan.

El resultado de esto no podía ser más desalentador: la cooptación por parte del estado de las voces disidentes es el más fuerte; la persecución, la muerte o el destierro —en el mejor de los casos, pues Guatemala es el único país en el mundo donde no hay presos políticos, sólo muertos políticos, y en donde el saldo de víctimas por la represión es, sólo de 1954 para esta fecha, de alrededor de un cuarto de millón de muertos y de un millón de refugiados internos y externos— son las principales vicisitudes que resaltan claramente en nuestro panorama literario.

Sin embargo, en el discurso literario también tenemos posturas paternalistas, infantiles y hasta racistas, cuando no mesiánicas. Algunos escritores guatemaltecos padecen un purismo lingüístico exaltado, como si no hubiera quedado atrás la polémica Bello-Sarmiento en torno a la autonomía del castellano en la América hispánica. El problema no es el de la confrontación, que esto no puede traer más que beneficios si se da un salto cualitativo. No, el problema está en que se acentúan las convicciones, se profundizan los esquemas y se limitan, no se rompen las estructuras mentales.

El otorgamiento, en 1967, del Premio Nóbel de Literatura a

⁵ Monterroso, Augusto, en *Revista de Guatemala*, año II, vol. V, julio, agosto, septiembre, 1946, p. 165.

⁶ Cfr. anexo.

Miguel Angel Asturias en lugar de favorecer la creación empantanó y frenó el desarrollo intelectual del país. En el mejor de los casos provocó conformismo, pero a la gran mayoría le dio por imitar el estilo de nuestro escritor más conocido en el mundo. Eso todavía es visible a estas alturas.

El desarrollo histórico de la literatura guatemalteca

Las diversas etapas por las que ha atravesado la literatura guatemalteca están marcadas por las literaturas española y europea, en general. Es decir, nuestra literatura está occidentalizada.

Desde el *Popol Vuh* —con todo y su cosmogonía, su dualismo y sus aspectos lúdicos— se observan influencias cristianas que ya han sido objeto de estudio. Rafael Landívar, con la *Rusticatio mexicana*, escrita fuera del continente americano, trae la expulsión del autor junto con toda la Orden del Real Colegio Universitario de Francisco de Borja. Este es ya un antecedente de uno de los rasgos que han marcado la especificidad de la literatura guatemalteca: el destierro.

La narrativa surge desde las obras picarescas de Irisarri, y es hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando se observa en la obra de Milla lo que se reconoce ya como una estructura novelesca. Posteriormente Enrique Martínez Sobral escribe novelas de corte naturalista, según la literatura comparada; Gómez Carrillo, Soto Hall, Arévalo Martínez, Drago Bracco y César Brañas son escritores que se insertan en la tradición-ruptura que encierra el modernismo hispanoamericano.

Flavio Herrera, Asturias y Monteforte Toledo problematizan en sus obras el cruce de lo indio y lo no indio. El resultado desemboca en una serie de novelas memorables por la maestría de su factura.

El máximo exponente del ensayo es Luis Cardoza y Aragón. El género dramático es el que menos desarrollo ha tenido, a pesar de que el *Rabinal Achí*, la obra teatral indígena guatemalteca más representativa y la más representada, presagiara buenos derroteros para este arte. La dramaturgia de Carlos Solórzano surge en una

búsqueda de renovación mítica⁷, con la dramatización del conflicto entre existencia y religión; esta premisa toma la forma de lo que él llama "auto histórico", a partir de la noción de auto sacramental. El simbolismo mágico, el sentido reflexivo, la dinámica ceremonial y el plasticismo indo-hispánico convergen en el teatro de Solórzano para indagar lo que hay detrás de la fe y las formas.

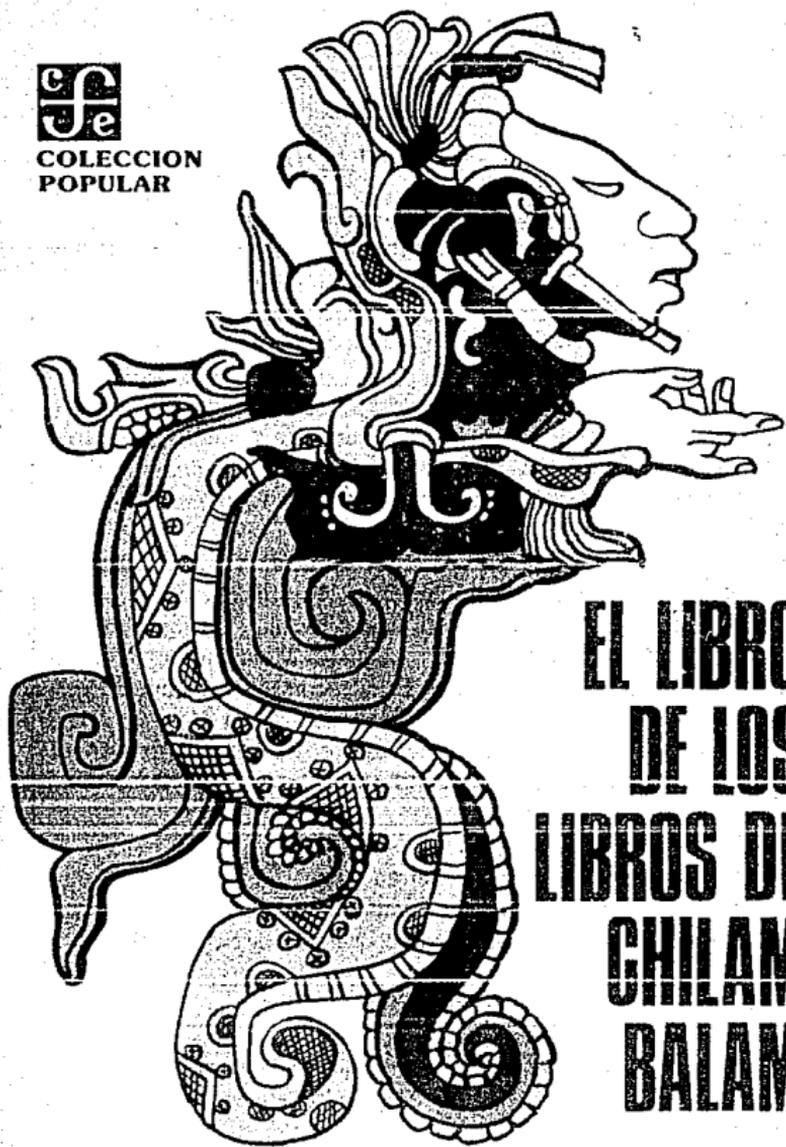
Como arriba se indicó, la estricta división genérica de las obras responde a una cuestión de método. Pero es claro que en nuestra literatura hay ejemplos de obras que no caben en un solo cajón.

Además, este diccionario pretende no ser el armario en que se guarde intemporalmente, inalterable en su clasificación, una materia fugitiva. Si en alguna de sus páginas se localiza el dato que brinde la información requerida por el estudioso, se hará patente su utilidad. Si, además, abre la posibilidad de la confrontación me complacerá la vigencia de su necesario inacabamiento.

⁷ Wilma, Feliciano. "El mundo mítico de Carlos Solórzano", en *Revista Iberoamericana*, vol. LVII, abril-septiembre, 1991, p. 557.



COLECCION
POPULAR



EL LIBRO
DE LOS
LIBROS DE
CHILAM
BALAM

ANEXO

Escritores que fueron presidentes:

Antonio José de Irisarri (Chile), Juan José Arévalo (1945-1951).

Escritores con cargos menores dentro del gobierno:

José Milla (Rafael Carrera), Enrique Gómez Carrillo (Manuel Estrada Cabrera), Mario Monteforte (Juan José Arévalo), Luis Cardoza y Aragón (Juan José Arévalo), José A. Beteta (Herrera), José Ma. Bonilla (Orellana), Flavio Herrera, José Fernando Juárez.

Escritores que han sido premiados:

Miguel Angel Asturias, Angelina Acuña, René Acuña, Francisco Albizúrez Palma, Luis A. Arango, Arturo Arias, Osmundo Arriola, José Barnoya, Rigoberto Bran, César Brañas, Otto René Castillo, Amílcar Cea, Edwin Cifuentes, Víctor Hugo Cruz, Fabián Robles, Marco Antonio Flores, Carlos René García, Alfredo Garrido, Otto-Raúl González, Rafael Gutiérrez, Enrique Juárez Toledo, Dante Liano, Luis de Lión, Mario René Matute, Carlos Menkos, Luz Méndez, Adolfo Méndez, Augusto Monterroso, Roberto Monzón, Mario Roberto Morales, Francisco Morales Santos, Enrique Noriega, Werner Ovalle, Julio César de la Roca, Héctor Rodas, Isabel Ruano, Haroldo Shtemul, Adolfo Valdés, Miguel Angel Vázquez, Alberto Velázquez, José Luis Villatoro.

Premios:

Juegos Florales de Quetzaltenango

Certamen Literario Centroamericano Salón 13

Certamen Permanente Centroamericano 15 de Septiembre

Premio Guatemalteco de Novela

Premio Casa de las Américas

Concurso Anual de Reportaje

Premio de la Asociación de Periodistas de Guatemala

Premio Nacional de Literatura Miguel Angel Asturias

PROLOGO

Este trabajo tiene dentro de sus objetivos contribuir a la conservación y difusión del patrimonio literario guatemalteco. Al hacerlo, el único interés que prevalece es el de presentar el panorama objetivo de las literaturas que hasta 1993 se han desarrollado. También pretende, con las limitaciones y carencias no intencionales propias de una primera investigación de esta naturaleza, servir de instrumento a investigadores, estudiantes y estudiosos de las letras de nuestro país y, en general, al público lector.

Un tercer objetivo es acreditar el Seminario de Tesis que es requisito para obtener la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Quiero dejar constancia de mi agradecimiento a Nancy Sanciprián que contribuyó en la recopilación de datos y en la corrección. La doctora Margarita Peña asesoró la investigación.

No

Existe

Página

METODOLOGIA Y FUENTES

El plan de trabajo se estructuró en cuatro etapas:

1. Localización de los principales datos bio-bibliográficos de los escritores de narrativa, poesía, teatro y ensayo de los distintos periodos de la literatura guatemalteca.

2. Elaboración de las fichas bio-bibliográficas correspondientes a cada uno de los autores localizados. Se consultaron diferentes modelos de fichas en obras preexistentes para elaborar la ficha modelo.

3. Se estableció un fichero de literatos de acuerdo con un orden alfabético. Se intentó registrar la fecha, hasta donde fue posible, cada obra mencionada.

4. Se redactó un estudio introductorio en el que se exponen las conclusiones obtenidas a partir del trabajo de investigación, y se da un panorama de la literatura guatemalteca en sus distintas épocas, corrientes y manifestaciones.

Las fuentes consultadas fueron básicamente documentales. Sin embargo, en el caso de escritores exiliados y dentro de éstos, a la mayoría, los que residen en México, se les consultó directamente y su información enriqueció e imprimió un carácter más dinámico y fidedigno a los datos aquí consignados. Esto que a simple vista puede parecer una desventaja con respecto de los no entrevistados, o una falla de investigación, debe verse como un caso inédito y positivo, pues el balance es satisfactorio por los datos de primera mano obtenidos.

El criterio seguido en la investigación para considerar o no guatemalteco a un escritor fue, a falta de una literatura exclusivamente guatemalteca, el lugar de nacimiento o la adopción de la

nacionalidad. En el caso de Rafael Landívar, debemos recordar que Chiapas era, junto con Tabasco y el Soconusco, parte de la Capitanía General de Guatemala en los tiempos en que nació el poeta; por lo que fue guatemalteco de nacimiento.

Las cuatro grandes ramas literarias en que clasificamos las obras fueron: poesía, narrativa, teatro y ensayo. La bibliografía de cada escritor está ordenada de esta manera, siguiendo un orden alfabético. En todos los casos en que fue posible se consigna la primera edición y se datan los libros de acuerdo con las fuentes consultadas. Cuando no coincidían algunos datos entre uno y otro texto siempre se buscó una tercera fuente, por lo menos, que ayudara a la veracidad. Afortunadamente estos casos fueron excepcionales.

SIGLAS

APG:	Asociación de Periodistas de Guatemala
ASGHG:	Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala
CNCA:	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
EDUCA:	Editorial Universitaria Centroamericana
FCE:	Fondo de Cultura Económica
INBA:	Instituto Nacional de Bellas Artes
ISSSTE:	Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado.
UNAM:	Universidad Nacional Autónoma de México
USAC:	Universidad de San Carlos de Guatemala

No

Existe

Página

INDICE DE BIBLIOTECAS CONSULTADAS

Bibliotecas públicas:

Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México.
Biblioteca Nacional de México.
Biblioteca de la Embajada de Guatemala en México.
Biblioteca Central de la USAC.
Biblioteca Samuel Ramos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
Biblioteca Nacional de Guatemala.
Biblioteca Central de la UNAM.

Bibliotecas particulares:

Otto-Raúl González
Raúl Leiva

No

Existe

Página

EDITORIALES E IMPRENTAS DEDICADAS AL TRABAJO EDITORIAL EN GUATEMALA

Ediciones de la Dirección General de Estadística
Ediciones del Cadejo
Ediciones El Cuervo
Ediciones RIN 78
Ediciones Taller
Ediciones Tenango
Ediciones Vanguardia
Editora Latinoamericana
Editorial Agraria
Editorial Byron Sadik
Editorial CENALTEX
Editorial Cultural Centroamericana
Editorial de Autores Nacionales
Editorial de las Universidades Centroamericanas
Editorial del Colegio Nacional Americano
Editorial del Ejército
Editorial El Sol
Editorial Gaubaud
Editorial Hangel
Editorial José de Pineda Ibarra del Ministerio de Educación Pública
Editorial Landívar
Editorial Piedra Santa
Editorial Progresista Privada
Editorial San Antonio
Editorial Sánchez & De Guise
Editorial Savia
Editorial Universitaria
Imprenta Alsina
Imprenta Comercial
Imprenta de Manuel Cabral Hijo
Imprenta E.G.S.A.

Imprenta El Faro
Imprenta Elgueta
Imprenta El País
Imprenta Excelsior
Imprenta Graphos
Imprenta Hermany
Imprenta Hispania
Imprenta Iberia
Impresos Industriales
Imprenta La República
Imprenta Minerva
Imprenta Romero
Imprenta Royal
Imprenta Santa Lucía
Imprenta Taracena
Imprenta Valenzuela
José Montecagudo, editor
Maxi-Impresos
Serviprensa Centroamericana
Talleres de Impresión Oscar de León Palacios
Talleres Gráficos Díaz-Paiz
Talleres Litográficos de Fósforos Publicitarios
Tipografía América
Tipografía Arte Nuevo
Tipografía Casa Colorada
Tipografía Católica
Tipografía de Arenales
Tipografía de Marroquín
Tipografía de Síguere
Tipografía El Comercio
Tipografía El Progreso
Tipografía La Unión
Tipografía Nacional

**Tipografía Oriental de Amado García A.
Tipografía San Antonio
Unión Tipográfica**

No

Exista

Pagina

REVISTAS DE GUATEMALA

Acento

¡Ahora! (1959)

Alero

Anales de la Sociedad de Geografía e Historia (1924)

Antigua

Antropología e Historia (1949)

Asociación de Periodistas de Guatemala (1949)

Boletín de la Dirección General de Estadística (1946)

Boletín Universitario (1947)

Colegio Médico de Guatemala (1949)

Crónica

El Ahuizote

El Caficultor (1957)

El Caimán (1959)

El Dominical Gráfico (1959)

El Informador Estudiantil (1958)

El Periodista

Espiral (1958)

Estocadas (1959)

Exito (1958)

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (1939)

Guatemala (1939)

Guatemala Comercial (1958)

Horizonte (1947)

Humanidades (1955)

Labor y Cultura

La Epoca

Lanzas y Letras (1958)

La Semana

Maestro (1946)

Ministerio de Trabajo y Bienestar Social (1949)

Mixco

Mundo Libre

Noticias de Guatemala

Otra Guatemala

Presencia (1958)

Rayuela (1992)

Tinamit

Universidad de San Carlos (1945)

Vocero del Folklore Guatemalteco (1946)

PERIODICOS DE GUATEMALA

Argos (1959)
Diario de Centro América
El Espectador (1953)
El Gráfico
El Guatemalteco (1886)
El Imparcial (1922)
El Liberal Progresista
El Obrero (1948)
Gaceta de Guatemala (1806)
La Hora (1944)
La Hora Dominical (1948)
La Nación
La República
La Plaza Pública (1959)
La Tarde
Mediodía
Nuestro Diario
Nuevo Diario
Prensa Libre
Siglo XXI
Sucesos
¡Ya! (1959)

No

Exista

Pagina

ACEITUNO, LUIS

Antigua Guatemala, 30 de agosto de 1958.

Poeta, narrador, periodista.

Miembro del grupo *Cuerpos sin Lugar*. Vivió en París, donde concluyó un libro de cuentos inéditos.

Obra publicada**Teatro**

El hombre de la valija. 1977.

Narrativa

La puerta del cielo. 1982.

ACEÑA DURAN, RAMON

Antigua Guatemala, 1898 – 1945

Poeta, narrador, dramaturgo, periodista. Estudió en el Instituto Nacional para Varones y en la Universidad de San Carlos, donde fue secretario y profesor de Química en la Facultad de Ciencias Naturales. Editor en jefe del diario mexicano *Excélsior*, de 1921 a 1924. Publicó varias novelas cortas en los periódicos *Diario de Centroamérica* y en *El Imparcial*.

Obra publicada**Poesía**

Blasones. 1917.

El ensueño del surtidor. 1917.

El paso de Venus. Ediciones La República, Guatemala, 1919.

El príncipe feliz.

Estampas desvaídas.

Herejías. 1920.

Itinerario. USAC, Guatemala, 1964. 571 pp.

La vida hecha. 2a. cd., 1959.

Momento romántico. 1921.

Naderías. Tipografía El Progreso, Guatemala, 1925. 139 pp.

Parque galante. Tipografía El Progreso, Guatemala, 1927. 74 pp.

Tres sonetos. 1917.

Narrativa

Aquiles Garavito. Guatemala, 1917. 64 pp.

Crónicas. 1923.

Tiruliro y otras historias sin motivo de 1926. Tipografía El Progreso, Guatemala, 1934. 159 pp.

Teatro

Bicarbonato. 1920.

Ensayo

Los primeros ensayos. 1921.

Tierras floridas. Editorial El Sol, Guatemala, 1924. 68 pp.

ACEVEDO, FRANCISCO

Cobán, 4 de octubre de 1933.

Poeta.

Obra publicada

Poesía

Catedral de lágrimas. 1970.

Dos poemas.

Para cantar a la vida. 1967.

Poemas sencillos. 1968.

Retratos. 1967.

Valores literarios de la Escuela Normal, compilador. 1953.

ACUÑA DE CASTAÑEDA, ANGELINA

Jutiapa, 1904.

Poeta.

Fue declarada Mujer de las Américas en 1960 y, entre otros, ha obtenido el primer premio en los Juegos Florales de Quetzaltenango en 1936 y 1957. Fundó las revistas *Espiral*, *Reflejos* y *Mezamerika Revue*.

Obra publicada**Poesía**

Canto de amor en latitud marina. 1968.

El maíz de los mayas.

El llamado de la cumbre. 1960.

Fiesta de luciérnagas. 1952.

La gavilla de Ruth. 1952.

Madre América. 1960.

"Ofrenda lírica a Guatemala". *Revista Espiral*, época I, 1958.

ACUÑA, RENE

Guatemala, 13 de junio de 1929.

Poeta, ensayista.

Estudió en la Universidad Central de Madrid; es doctor en filosofía por la Universidad de California. El título de su tesis, presentada en 1973, es *El Rabinal Achí, historia, estructura y antecedentes*. Obtuvo el primer premio en los Juegos Florales de Quetzaltenango en 1956 y 1959. Es investigador del Centro de Estudios Literarios de la UNAM.

Obra publicada**Poesía**

Fiel imagen. 1955.

Pasajero inmóvil. 1956.

Silencio habitado. 1956.

AGUADO ANDREUT, SALVADOR

España, 1905 (nacionalizado guatemalteco)

Ensayista.

Obra Publicada

Ensayo

Algunas observaciones sobre El Lazarillo de Tormes. 1965.

En torno a un poema de Juan Ramón Jiménez. 1967.

Lengua y literatura. 1959.

Por el mundo poético de Rubén Darío. 1966.

Referencias

ALZAMORA, MARGARITA, *Studia Literaria et Philosophica in Honorem Salvador Aguado Andreut.*

Editorial Serviprensa Centroamericana, Guatemala, 1984.

128 pp.

AGUILAR HERRERA, FREMIOTH

Poeta.

Obra publicada

Poesía

Estero de luz. 1972.

AGUILAR, SINFOROSO (XAVIER DE XIMENES)

Guatemala, 30 de junio de 1891 – 1949.

Poeta, periodista.

Fundó los diarios *El Demócrata* y *La Nación* (1920).

Fue cónsul en Alemania de 1926 a 1927 y de 1929 a 1931.

Obra publicada**Poesía**

El parque ensoñador. 1921.

Esfumes de ópalo. 1921

Templos abandonados y otros poemas. 1923.

AGUILERA, JULIO FAUSTO

Jalapa, 1929.

Poeta.

Fundador del grupo *Nuevo Signo*.

p. 34-35.

Obra publicada**Poesía**

Canto y mensaje. 1960

Diez poemas fieles. 1964.

La patria es una casa.

Mi buena amiga muerte y otros poemas vivos. 1965.

Poemas amantes. 1965.

Poemas fidedignos. 1967.

Poemas guatemaltecos. 1969.

30 poemas cortos.

AGUILERA, LEON

1900.

Narrador.

Obra publicada**Narrativa**

Estancias de la montaña. Unión Tipográfica, Guatemala, 1942.
115 pp.

Ofrenda matinal. 1921

Poemas de verano. José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1972.
103 pp.

Treinta años de vida de El Imparcial. Unión Tipográfica,
Guatemala, 1952.

Urnas del tiempo. Unión Tipográfica, Guatemala, 1956. 238 pp.

AGUILERA, SIGFRIDO

Guatemala, 3 de noviembre de 1937.

Poeta.

Obra publicada

Ansia de infinito. 1965.

AGUIRRE, LILY

Guatemala, —8 de abril de 1973.

Narradora.

Obra publicada**Narrativa**

Así es la vida. 1956.

LILY AGUIRRE

**El país
de la eterna
primavera**


Colección Contemporáneos

EDITORIAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION PÚBLICA

GUATEMALA, CENTRO-AMERICA

El país de la eterna primavera. Editorial del Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1950. 243 pp. (Col. Contemporáneos No. 15)

Estigma. —visión de una época romántica—. Editorial Landívar, Guatemala, 1957. 158 pp.

Guatemala, my beautiful country. 1959.

AK'ABAL, HUMBERTO

Totonicapán, 1954

Poeta.

Trabaja en la preservación de la tradición oral quiché.

Obra publicada

Poesía

El animalero. Editorial Cultura, Guatemala, 1990.

ALARCON FOLGAR, ROMELIA

Cobán, Alta Verapaz, 1910 – 1970.

Poeta, narradora.

Obra publicada

Poesía

Casa de pájaros. Talleres Litográficos de Fósforos Publicitarios, Guatemala, 1967.

Cauce. Imprenta Minerva, Guatemala, 1940.

Claridad. 1961.

Clima verde en dimensión de angustia. 1944.

Día vegetal. 1958.

Isla de novilunios. 1954.

Llamaradas. 1938.

Más allá de la voz. Editorial José de Pinceda Ibarra, Guatemala, 1976.

Pasos sobre la hierba. Tipografía Nacional, Guatemala, 1966.

Poemas de la vida simple. 1963

Plataforma de cristal.

Tiempo inmóvil. Editorial José de Pinceda Ibarra, Guatemala, 1972. 68 pp.

Tránsito terrestre.

Viento de colores. Secretaría de Información de la Presidencia, Talleres Gráficos Dfaz-Paiz, Guatemala, 1957. 62 pp.

Vigilia blanca, Imprenta Comercial, Guatemala, 1959.

Narrativa

Cuentos de abuelita. 1950.

El gusano de luz

El vendedor de trinos.

Sin brújula.

Referencias

MONSANTO DARDON, CARLOS HUGO, *Sobre seis literatos guatemaltecos*. 2a. ed., Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1987. pp. 61-73.

ALBIZUREZ PALMA, FRANCISCO

Guatemala, 1o. de diciembre de 1935.

Poeta, ensayista, narrador.

Estudió letras en la Universidad de San Carlos. En 1964 obtuvo la beca General Justo Rufino Barrios con la que se doctoró en filología románica en la Universidad Central de Madrid. Es fundador y director del Instituto de Estudios de la Literatura Nacional y del Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades de la USAC. Es miembro del *Grupo RIN 78* y de la Academia Guatemal-



FRANCISCO
ALBIZUREZ PALMA

teca de la Lengua. En 1983 logró el segundo lugar en el Premio Guatemalteco de Novela con *Ida y vuelta*.

Obra publicada

Poesía

Reiteraciones. 1967.

Narrativa

Casa de curas y otras locuras. 1982.

Ida y vuelta. 1983.

Ensayo

Diccionario de autores guatemaltecos. Tipografía Nacional, Guatemala, 1984. 104 pp. (Col. Guatemala, Vol. XIII, serie José Joaquín Pardo No. 1).

El modernismo, Alero Núm. 1, 4a. época, 1979.

Estudios literarios. 1978.

Estudios sobre literatura guatemalteca, Piedra Santa, Guatemala, 1973.

Grandes momentos de la literatura guatemalteca. José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1983. 128 pp.

Historia de la literatura guatemalteca. Editorial Universitaria, Guatemala, 1981. 2 vols.

La novela de Asturias. Editorial Universitaria, Guatemala, 1975.

Religio poética en Virgilio y Landívar. Tesis, USAC, Guatemala, 1961. 218 pp.

Manual de comunicación lingüística. 1977.

Para comprender El señor presidente. Editorial Progresista, Guatemala, 1972.

ALVARADO ARELIANO, HUBERTO (MIGUEL RODRIGUEZ)
Quetzaltenango, 21 de mayo de 1927 – Guatemala, 21 de diciembre de 1974.

Poeta, narrador, ensayista.

Estudió la primaria en Quetzaltenango, se graduó de maestro en la Escuela Normal para Maestros de Guatemala, empezó la licenciatura en la Facultad de Humanidades de la USAC. Desde muy joven tuvo activa participación política. Es secretario general de la Alianza de la Juventud Democrática. Estuvo exiliado en Ecuador y México. En el primer país colaboró en la antología de varios literatos latinoamericanos sobre el golpe de estado de 1954 que derrocó a Jacobo Arbenz Guzmán (*Guatemala tu nombre inmortal*, Editorial Rumiñahui, Quito, 1955). Viajó por Europa, América Latina y Asia.

Fue secretario general del Partido Guatemalteco del Trabajo, causa por la que lo asesinó el gobierno del general DEM Kjell Eugenio Laugerud García, luego de torturarlo para tratar infructuosamente de obtener información que delatara su organización.

Fue fundador y secretario general de la Casa de la Cultura Guatemalteca y miembro del consejo editorial de *Revista de Guatemala*; fundador y secretario general del *Grupo Saker-Ti* y director de la revista del mismo nombre. Colaboró en las revistas: *Lanzas y Letras*, *Poesía y Letras*, *Saker-Ti*, *Horizontes*, *Viento Nuevo*, *Presencia*, *Urlanta*, *Revista de Guatemala* (Guatemala); *Cuadernos Americanos* (México); *Letras de Ecuador*, *Cuadernos del Guayas* (Ecuador); *Letras Francesas* (Francia). Escribió en los siguientes periódicos: *Diario de Centroamérica*, *Diario de la Mañana*, *Nuestro Diario*, *Nuestra Lucha*, *El Imparcial*, *Xelajú*, *Combate*, *Octubre*, *Tribuna Popular*, *Verdad*, *Alianza*, *Acción*, *El Nacional* (México). Recibió Premio de la Asociación de Periodistas de Guatemala por su libro *Preocupaciones*. Obtuvo mención honorífica en el Certamen Centroamericano de Ciencias, Artes y Letras, en 1959, con la obra de teatro *El rey Atanasio*. Durante el V Festival de Teatro Guatemalteco presentó *El conspirador*. Manuel González cree que "el aporte literario y político de Huberto Alvarado es siempre de vitalidad, de frescura. Sus páginas son vida. Y su vida no conoció el reposo". ("Leiva y Alvarado en Alero", en *El Día*, "El Mundanal Ruido", México, agosto de 1975). Carlos Cáceres: "Huberto representa a aquellos que se templaron con el

ejemplo de los obreros, campesinos y sectores populares. De quienes aportaron creadoramente en todos los frentes de lucha, fraguando su carácter junto al pueblo guatemalteco en contra de aquellos que preconizan la teoría del crimen como única forma de sobrevivencia política". (*Presencia y tiempo. Guatemala: ensayo biográfico sobre Huberto Alvarado*. Edición de autor, México, 1987. 174 pp.). En su honor, sus compañeros revolucionarios crearon el Frente Regional del Altiplano Occidental Huberto Alvarado del Partido Guatemalteco del Trabajo.

Obra publicada

Poesía

Doce poemas. Ediciones Saker-Ti, Guatemala, 1952.

Por un mundo nuevo. Guatemala, 1952.

Sombras de sal. Guatemala, 1947.

Ensayo

Apuntes para la historia del Partido Comunista de Guatemala. Ediciones del Comité Central del Partido Guatemalteco del Trabajo, Guatemala, 1975.

"Apuntes sobre el cuento guatemalteco" en *Revista de Guatemala*. Ediciones Saker-Ti. Guatemala, 1950.

"En torno a las clases sociales en la Revolución de Octubre" en revista *Alero*. Universidad de San Carlos de Guatemala, tercera época, No. 8, septiembre-octubre, Guatemala, 1974.

El artista y los problemas de nuestro tiempo. Ediciones Saker-Ti, Guatemala, 1950.

Exploración de Guatemala. Ediciones de la *Revista de Guatemala*, Imprenta Graphos, Guatemala (Colección Letras de Guatemala).

"La realidad guatemalteca en la obra de Asturias" en *Revista de Guatemala* No. 2, III época, Guatemala, enero-diciembre de 1960.

"La responsabilidad de una generación" en revista *Presencia* No. 5, Guatemala, 1958.

La situación actual, la táctica y las tareas del Partido. Tesis e

Carlos Cáceres

Presencia y Tiempo

Guatemala: ensayo biográfico sobre Huberto Alvarado.



hipótesis. Mimiografiado, Núcleo de Conducción y Dirección del PGT, Guatemala, 1978.

"Lenin y algunas experiencias de la revolución guatemalteca", mimiografiado, Guatemala, s/f.

"Neruda en Guatemala", Ediciones Saker-Ti, Guatemala, 1950.

Por un arte nacional, democrático y realista. Ediciones Saker-Ti, Guatemala, 1953.

"Nuestra juventud, su posición y responsabilidad" en revista *Saker-Ti*, Nos. 9, 10, 11 y 12, año III, Guatemala, enero-diciembre, 1949. *Preocupaciones*. Ediciones Vanguardia, Guatemala, 1967.

"¿Qué son las elecciones? (Un testimonio)" en *Los comunistas y la farsa electoral*, edición de la Comisión de Trabajo Ideológico del PGT, Guatemala, 1978.

"Un cuarto de siglo de duras pruebas", en *Revista Internacional* No. 9, Praga, 1974.

Teatro

El conspirador.

El rey Atanasio. Guatemala, 1959.

ALLISON, HUGO

Poeta.

Obra publicada

"Era primavera", en *Revista Presencia* No. 1, 1958.

ALVEÑO, MARCO AURELIO

Poeta.

Obra publicada

Poesía

Versos libres del ideal. Guatemala, 1976.

ALZAMORA MENDEZ, MARGARITA

Guatemala, 1927.

Ensayista.

Obra publicada**Ensayo**

En el novelar de Miguel Angel Asturias. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1976. 66 pp.

La comunicación hoy. 1980.

Studia Literaria et Philosophica in Honorem Salvador Aguado Andreat. Editorial Serviprensa Centroamericana, Guatemala, 1984. 128 pp.

El mundo mágico de Hombres de Maíz. Tesis, USAC, Guatemala, 1970. 94 pp.

ARAGON, MARIA LUISA

Guatemala, —1974.

Obra publicada:

Amargo secreto.

El misterio de la cumbre.

El tesoro de los pobres.

El testamento del compadre.

Esclavo de su honra.

Falsa acusación.

Frente al destino.

La fuerza de la verdad.

Milagro de amor.

También los ricos sufren.
Tempestad en el alma.
Un loteríazo en plena crisis.

ARANGO, LUIS ALFREDO

Totonicapán, 1935.

Poeta, ensayista, narrador.

Obtuvo el primer lugar en poesía en el Certamen Literario Centroamericano Salón 13, en 1962. También ha ganado premios en el Certamen Permanente Centroamericano 15 de Septiembre de la Dirección General de Bellas Artes y en los Juegos Florales de Quetzaltenango. Es fundador del grupo *Nuevo Signo*.

Obra publicada

Poesía

Archivador de pueblos. Editorial Universitaria, Guatemala, 1977. 206 pp.

Canto florido. Guatemala, 1976.

El amanecido o cargando el arpa. Guatemala, 1975.

Narrativa

Arpa sin ángel. Guatemala, 1968.

Brecha en la sombra. Guatemala, 1960.

Bocetos para los discursos de Maximón Bonaparte. Guatemala, 1973.

Boleto de viaje. Guatemala, 1967.

Cuentos de Oral Siguán. Guatemala, 1970.

Cartas a los manzaneros. Guatemala, 1972.

Clarinero. Guatemala, 1971.

Cruz o Gaspar. Guatemala, 1972.

Dicho al olvido. Guatemala, 1969.

El zopilote biónico. Guatemala, 1979.

Grillos y tuercas. Guatemala, 1970.

DESPUES DEL ANGO
VIENEN LOS
MOJOS

INVENTOR
FANTASMA



LUIS ALFREDO ARANGO



Imágenes de cuaresma.

Lola dormida. Tipografía Nacional, Guatemala, 1983. 103 pp. (Col. Guatemala. Serie Miguel Angel Asturias, 4)

Memorial de lluvia. Guatemala, 1980.

Papel y tusa. Guatemala, 1967.

Toro sin alas. Guatemala, 1963.

Ventana en la ciudad. Guatemala, 1962.

ARAUJO, MAX

San Raymundo, 1950.

Poeta, narrador.

Licenciado en Derecho.

Fundador de RIN 78. Director de la Editorial Palo de Hormigo.

Obra Publicada

Poesía

Atreviéndome a ser. 1978.

Fábulas y antifábulas. 1980.

Cuentos, puros cuentos los de mi abuelo y otros cuentos, 1990.

ARCE LEAL, MANUEL JOSE LEONARDO

Guatemala, 11 de mayo de 1935 – Albi, Francia, 22 de septiembre de 1985.

Poeta, narrador, dramaturgo, ensayista, cronista, periodista.

A los cinco años fue llevado por su padre –Manuel José Arce y Valladares– a San Salvador. Una década más tarde volvió a su ciudad natal. Allí participó en el grupo literario *Moirá*, dirigió la página literaria *Desvelo, trino y cimientó* del *Diario de Centroamérica* y escribió sus primeros libros de poemas: *En el nombre del padre* (1955) y *De aquel frustrado llanto*. Cuando se produjo la interrupción del periodo democrático 1944-1954,

pertenecía a la Juventud Patriótica del Trabajo (juventudes comunistas), por lo que fue encarcelado y torturado por los golpistas de Carlos Castillo Armas.

En 1956 se casó con Matilde Montoya Linares y en ese mismo año escribió los poemarios *De la posible aurora*, *Sonetos a mi esposa* y *Cantos en vida*. Los dos primeros obtuvieron los lugares segundo y tercero en los Juegos Florales Centroamericanos de Quetzaltenango, el año siguiente. Desde su vuelta a Guatemala trabajó sucesivamente como obrero en la fábrica de dulces *Venus*, como albañil en la construcción de la Ciudad Universitaria, como corrector de pruebas en la Editorial José de Pinceda Ibarra y como jefe de Espectáculos Públicos en la Dirección de Bellas Artes.

En 1964 participó en la fundación del diario *El Gráfico*, en donde se desempeñó como articulista, editorialista, reportero y jefe de redacción. Entre otros trabajos informativos realizó para ese periódico reportajes y entrevistas con los dirigentes guerrilleros Marco Antonio Yon Sosa y Luis Augusto Turcios Lima. Ello le valió nuevas persecuciones y amenazas por parte de los regímenes de Miguel Ydígoras Fuentes, Enrique Peralta Azurdía y Julio César Méndez Montenegro.

En 1967 obtuvo una beca para estudiar teatro en París, en donde residió parte de ese año y el siguiente. Allí escribió el libro de narraciones *Crónica del café de los fantasmas* (inédito). Fue asistente de Miguel Ángel Asturias en ocasión de la entrega del Premio Nóbel en Estocolmo. Al volver a Guatemala, retomó su columna en *El Gráfico*, pero sólo logró encontrar trabajo de planta en la agencia funeraria "Gayoso", en donde fungió como chofer, embalsamador y publicista. Posteriormente (1969) residió en Quetzaltenango, en donde trabajó como vendedor de automóviles Volvo.

En ese año se estrenó su obra *Delito, condena y ejecución de una gallina*. Posteriormente estrenó las piezas *Sebastián sale de compras*, *Compermiso*, *La última profecía* y *El baile de la conquista*, con música de Jorge Sarmientos.

En 1970 obtiene el 1er. Premio de los Juegos Florales Centroamericanos con el poemario *Episodios del vagón de carga*.

(Editorial Universitaria, Guatemala, 1973).

Entre 1970 y 1971 se desempeñó como investigador histórico, publicista y redactor en la Asociación Nacional de Productores de Café (ANACAFE). Entre 1972 y 1973 residió en Bogotá, Colombia, en donde realizó diversos oficios y asistió al montaje de varias obras suyas.

De vuelta a Guatemala fue nombrado miembro de número de la Academia de la Lengua —correspondiente a la española—. En 1976 fue nombrado director de la Editorial Universitaria. Posteriormente, en la USAC, coordinó un "Taller de literatura ambiental", en donde dirigió una recopilación sobre los insultos guatemaltecos. Montó también las obras *Tres en un solo patín*, con una pieza de José Coronel Urtecho, y la adaptación teatral de la novela *Torotumbo* de Miguel Angel Asturias.

En 1978 fue postulado por el Frente Unido de la Revolución para una concejalía de la Alcaldía Guatemalteca. Resultó electo. Las cada vez más frecuentes amenazas de muerte por parte del régimen lo obligaron a exiliarse en Francia, en donde vivió desde octubre de 1979 hasta su muerte. Residió en Aix-en-Provence, Marsella, y La Crouzatié (Marssac sur Tarne). En Francia se casó con Beatrice Mazel y trabajó como recolector agrícola, como electricista y plomero y, finalmente, como asesor del Centro Archeoptérix en la Casa de la Cultura de Albi. Escribió las obras *Rituales y Arbenz, el coronel de la primavera*. Murió de cáncer pulmonar en septiembre de 1985 en Albi.

Obra publicada

Poesía

Canto en vida. 1961.

De la posible aurora. 1961.

Diez décimas. 1963.

Dos poemas.

En el nombre del padre. 1957.

Episodios del vagón de carga. 1971.

Palabras Blisivas. El Acdo
y otros poemas con el tema del amor

MANUEL JOSÉ ARCE

1927

1928



Eternauta. 1960.

"Nacimiento", en *Revista Guatemala Comercial* No. 1, 1958.

Palabras alusivas al acto. 1978.

Sonetos de amor para mi esposa. 1956.

XXVII epigramas eróticos en homenaje a Marcial de Billili. 1964.

Narrativa

Baile de la conquista (versión de 1971).

Las falsas apariencias. 1972.

La última profecía. 1972.

Obras de teatro grotesco

Vamos a sembrar banderas. 1974.

Teatro

Aquiles y Quelonio. 1964.

Aurora. 1967.

Balada del árbol y la música. 1962.

Compermiso. 1971.

Delito, condena y ejecución de una gallina.

Diálogo del gordo y el flaco con una rocola. 1965.

El apóstol. 1959.

El gato que murió de histeria. 1964.

Sebastián sale de compras. 1969.

Torotumbo. 1968.

Crónica

Diario de un escribiente. 1979.

ARCE MONTOYA, MANUEL JOSE PEDRO MIGUEL (PEDRO MIGUEL)

Guatemala, 2 de agosto de 1958.

Poeta, narrador, periodista, crítico.

Entre 1967 y 1979 vivió alternativamente en Guatemala y en México. Desde entonces reside en México de manera permanente.

Estudió en el Liceo-Franco-Mexicano (1972-1976); arquitectura en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM (1976-1977); antropología social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia del INAH-SEP (1977-1980) y letras francesas en la FFyL-UNAM (1980-1981). Obtuvo el Diploma de Gerente de Sistemas por el Crosfield Training Center (Manchester, New Hampshire, 1987). Ha trabajado como traductor en LIBRUNAM, en la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM (1977-1980); en Casa del Lago (1980-1982) y en la FFyL de la UNAM (1981); en Museográfica, S.C. (1981-1993); en Grupo DAP, S.A. (1983-1986) y en el Sistema Alimentario Mexicano (1981-1982). Es autor de cédulas museográficas para exposiciones como el Pabellón de México en la Exposición de la Energía (Tennessee, 1982) y *La vida en un lance* del Museo de Culturas Populares (1985). Fue responsable de textos museográficos en el proyecto de remodelación del Museo de Louvre de París presentado por Museográfica, S.C. (1983). Redactor y editorialista en la Sección Internacional de *El Día* (1983-1984) y de *La Jornada*, donde también fue reportero internacional (1984-1986). Asesor del secretario en la Secretaría de Energía, Minas e Industria Paraestatal SEMIP (1984-1986).

Entre 1984 y 1985 fue responsable de proyectos de INFODAT, base de datos de publicaciones periódicas del Grupo DAP. Ha trabajado como asesor para el Canadian Filmboard Office. Ha desarrollado proyectos de difusión y experimentación cultural para el Border Art Workshop de San Diego, California (Balboa Park Highschool); productor del programa *La opinión de los sucesos* en Radio Universidad Nacional Autónoma de México (1987). Para esta misma emisora elaboró y dirigió *Mallarmé, el poeta del silencio* (7 de junio de 1992). En julio de 1986 fue nombrado asesor de la Dirección General de *La Jornada* para automatización y, en diciembre del año siguiente, fue designado coordinador de sistemas. En abril de 1989 volvió a su trabajo de editorialista, analista internacional y subjefe de la Sección Internacional de este periódico (hasta junio de 1991). A partir de entonces, coordina el proyecto *World Media*. Entre julio de 1992 y enero de 1993 fue comentarista



Pedro Miguel/
DESPUÉS DEL
TIEMPO...

editorial y guionista del programa informativo *Asignación especial* en Multivisión. Desde mayo de 1993 está encargado de la coordinación editorial de *La Jornada*.

Ha publicado artículos, crónicas, cuentos, poemas, reseñas, ensayos y crítica de arte en diversas revistas y suplementos culturales: *El Machete*, *Tiempo Libre*, *Peñola*, *Cartapacios*, *Másomenos*, *Comunicación e Informática*, *El Gallo Ilustrado*, *Punto*, *Blacomóvil*, *Acierto*, *Péndulo*, *La Jornada Semanal*. Es autor de la columna mensual "Divergencias" en la revista *Personal Computing* (de diciembre de 1991 a la fecha). Coordinó el seminario Historia Social de la Infancia en la Escuela Normal de México (1979-1980). Ha impartido conferencias sobre diversos asuntos de política internacional y sobre temas de computación en diversos planteles de la UNAM (Colegio de Ciencias y Humanidades Oriente, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Museo Universitario del Chopo), la Universidad Autónoma de Chihuahua, la Universidad Iberoamericana (Plantel León, Gto.) y la Universidad Autónoma Metropolitana (Xochimilco). Perteneció al grupo *La Resistencia Eléctrica* (1988-1989). Es integrante del grupo *Papeles para Soñar*.

Obra publicada

Poesía

Los cuadernos de Pedro Miguel. Editorial Artesano, México, 1977.

Después del tiempo. Editorial Cuentagotas, México, 1977.

Las verrugas de Venus. Editorial Cuentagotas, México, 1988.

Narrativa

Héroes en la regadera (plaqueta). Editorial Cuentagotas-Nahual Disney, México, 1992.

ARCE Y VALLADARES, MANUEL JOSE

Guatemala, 21 de febrero de 1907 – 17 de febrero de 1970.

Poeta, narrador, ensayista, periodista, traductor. Miembro de la *Generación del 20*. Sus padres fueron Bernardo Arce y Ruiz y Mercedes Valladares y Rubio. Estudió el bachillerato en el Instituto Nacional Central para Varones de Guatemala y la carrera de periodismo en la Universidad Menéndez y Pelayo, de Santander, España. Desde 1927 colaboró en el *Diario de Centro América*.

En 1939 se estableció en El Salvador, país en donde llevó a cabo una gran actividad periodística: redactor de *El Diario de Hoy*; director de *La Tribuna*; director de *La Nación*; fundador del semanario *Tiempos Nuevos*; director de la revista *Anaqueles*. En este país fungió como secretario de la Biblioteca Nacional. Impartió clases de Idioma Español, de Historia de la Literatura Hispanoamericana y de Dibujo y Caligrafía. Fue agregado cultural de la embajada de Guatemala en El Salvador, embajador de Guatemala en Colombia (desde julio de 1962) y en Uruguay (hasta 1970).

Entre los premios literarios que obtuvo están: Flor Natural en los Juegos Florales de Agosto (Guatemala, 1928); Flor Natural en los Juegos Florales de Antigua Guatemala (1943); Flor Natural en el Gran Certamen de Confraternidad del Mundo Hispánico (República Dominicana, 1953); primer premio Certamen Cervantino de San Salvador (1943); primer lugar en el Premio de Poesía Carlos López Narváez (Bogotá, Colombia, 1963). Asimismo, recibió las siguientes condecoraciones: Orden del Quetzal (Guatemala), Orden Isabel La Católica (España), Orden Rubén Darío (Nicaragua), Medalla de Oro al Mérito Nacional de Francia. Fue miembro de las siguientes instituciones: Academia Colombiana de la Lengua, Ateneo de El Salvador, Academia Clasista de Madrid, Academia Chablaissienne y Academie de Jeux Floreux de Loire-Occan.

Obra publicada

Poesía

Canto a la antigua ciudad de Santiago de los Caballeros de

- Guatemala*. Guatemala, 1938.
- Clave de luna*. Edición póstuma sin sello editorial, Guatemala, 1977.
- Cinco motivos colombianos*. 1960.
- Dendo fondo, canta o río*. Vigo, 1966.
- El arte de la caricatura*. Imprenta Departamental de Tunja, Boyacá, Colombia, 1963.
- El dolor supremo*. San Salvador, 1926.
- Elegía del hombre*. Imprenta Departamental de Tunja, Boyacá, Colombia, 1963.
- Epístola a la católica majestad de don Alfonso XIII*. Guatemala, 1938.
- Evocación de José Batres Montúfar*. Bogotá, 1960.
- Guatemaya*. Ediciones Taladriz, Buenos Aires, 1968.
- Historia del arca abierta*. San Salvador, 1947.
- Introspección hispánica*. San Salvador, 1957.
- Los argonautas que vuelven. Canto a España en España*. Departamento Editorial del Ministerio de Cultura, El Salvador, 1957.
- Motivos colombianos*. Bogotá, 1960.
- Panorama de las letras salvadoreñas*.
- Romancero de Indias*. 1943.
- Romances de la barriada*.
- Sonata entre hielo y fuego*. Ediciones Partenón, Bogotá, 1964.
- 15 de Septiembre*. San Salvador, El Salvador, 1846. 38 pp.

Referencias

- BRÑAS, CESAR, "Duelo en las letras patrias" y "Poemas inéditos de Manuel José Arce y Valladares", en *El Imparcial*, Guatemala, 19 de febrero de 1971.
- LANDARECH, A.M. "Manuel José Arce y Valladares", en *Estudios literarios*. Ministerio de Cultura, San Salvador, 1959.
- MONSANTO DARDON, CARLOS HUGO, "Vida y muerte en la poesía de Manuel José Arce y Valladares", en *Sobre seis literatos guatemaltecos*. Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1987. pp. 45-60.
- SALAZAR, RAMON ANTONIO, "Manuel José Arce", Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1951. 118 pp.



CLAVE DE LUNA

MANUEL JOSÉ ARCE Y VALLADARES

AREVALO, GREGORIO

Guatemala, 1903 – 1977.

Narrador.

Obra publicada

Amor, dolor y tragedia. Editorial del Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1959. 233 pp.

Biografía del maestro Carlos Dubón.

Cien y una noches en mi tierra de marfil. Tipografía Nacional, Guatemala, 1967.

Huracán en las almas. Editorial de Autores Nacionales, Guatemala, 1965.

Vendaval de pasiones.

AREVALO, JUAN JOSE

Taxisco, Santa Rosa, 1904 – Guatemala, 1990.

Poeta, narrador, ensayista.

Ocupó la Presidencia de Guatemala de 1945 a 1951.

Obra publicada**Poesía**

Alba. 1923.

Narrativa

La Argentina que yo viví. 1975.

La fábula del tiburón y las sardinas. 1956.

La inquietud normalista. 1970.

Memorias de aldea. 1963.

Ensayo

“Buenas noches, tristeza”, en *Lanzas y Letras* No. 5, Guatemala, 1958.

"El gran provocador: mister Nixon", en *Lanzas y Letras* No. 3, Guatemala, 1958.

Guía del método nacional de lectura. 1927.

La adolescencia como evasión y retorno. 1941.

La filosofía de los valores en la pedagogía. 1939.

La pedagogía de la personalidad. 1937.

Lo que no dije en Memorias de aldea. En *Centenario del Instituto Normal para Varones de Oriente.* Editorial José de Pinceda Ibarra, Guatemala, 1973. 55 pp.

Método nacional de lectura. 1927.

Viajar es vivir. 1947.

Obra inédita

El maestro de escuela.

Laureles del corazón.

Ofelia.

Referencias

"Escritos Políticos de Juan José Arévalo", en *Revista de Guatemala* No. I, 1943. p. 147.

TORRES, EDELBERTO, "Escritos pedagógicos y filosóficos de Juan José Arévalo", en *Revista de Guatemala* No. II, Guatemala, 1945. p. 172.

AREVALO MARTINEZ, RAFAEL

Guatemala, 25 de julio de 1884 – 1975.

Estudió hasta el bachillerato en el Colegio de Infantes.

Poeta, narrador, ensayista, dramaturgo.

Miembro de la *Generación del Cometa*. Empieza su carrera periodística en 1929. Fue colaborador de *El Imparcial*, *Diario de Guatemala*, redactor en jefe de *La República* y *Nuestro Diario*; publicó el diario *Juan Chapín*; dirigió la revista *Centro América*. Presidente del Ateneo Guatemalteco,

director de la Biblioteca Nacional de Guatemala durante 18 años y de la Biblioteca Mexicana en Guatemala. En 1945 fue nombrado embajador especial de su país en Washington. Llegó a ser miembro de número de la Academia Guatemalteca de la Lengua. En la vasta obra de Rafael Arévalo Martínez hay una constante denuncia de la realidad de Guatemala.

Obra publicada

Poesía

Cuentos y poesías. Introducción, selección y notas de Carlos García Prada, Ediciones Iberoamericanas, S.A., Madrid, 1961.

Las rosas de Engaddi. Editorial Sánchez & De Guise, Guatemala, 1921.

Los atormentados. Editorial Unión Tipográfica, Guatemala, 1914.

Llama (y el Rubén poseído por el Deus). 1934.

Maya. Editorial Sánchez & De Guise, Guatemala, 1911.

Poemas (1909-1959) Editorial Landívar, Guatemala, 1958. 75 pp.

Por un caminito así. 1947.

Narrativa

Crátilo y otros cuentos. Editorial Universitaria, Guatemala, 1968. 95 pp.

Cuatro contactos con lo sobrenatural y otros relatos. 1971.

El embajador de Orolandia. 1960.

El hombre que parecía un caballo. Tipográfica Arte Nuevo, Quetzaltenango, Guatemala, 1915. 72 pp.

El mundo de los maharachías. Unión Tipográfica, Guatemala, 1938.

El señor Moninot. Editorial Sánchez & De Guise, Guatemala, 1922.

Hondura. Ediciones del diario *La Hora*, Guatemala, 1947.

La oficina de paz de Orolandia, novela del imperialismo yanqui. Editorial Sánchez & De Guise, Guatemala, 1925.

Las noches en el palacio de la nunciatura. 1927.

- Manuel Aldano*. Editorial Sánchez & De Guise, Guatemala, 1922.
 ———, Talleres Gutenberg, Guatemala, 1922.
Una vida. Imprenta Electra, Guatemala, 1914.
 ———, Editorial Sánchez & De Guise, Guatemala, 1914.
Viaje a Ipanda. Centro Editorial, Guatemala, 1939.

Ensayo

- Concepción del cosmos*. 1965.
¡Ecce Pericles! Tipografía Nacional, Guatemala, 1945.
 "Por cuatrocientos dólares", en *Revista de Guatemala* No. 1, Guatemala, 1945. p. 5.

Teatro

- El hijo pródigo*. 1955.
Los duques de Endor. 1940.

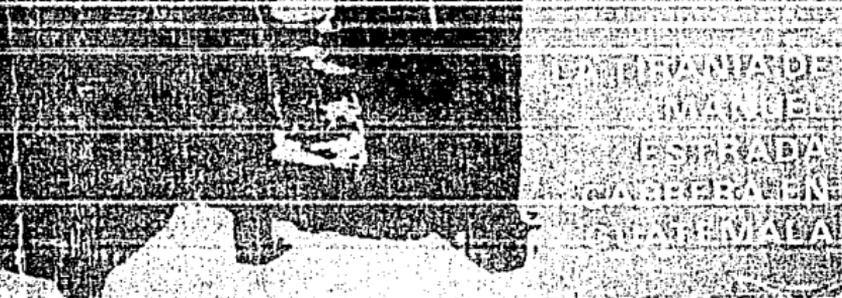
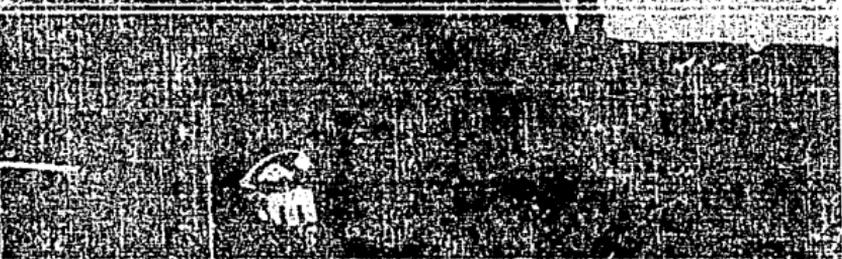
Biografía

- Narración sumaria de mi vida*. 1968.

Referencias

- AREVALO, TERESA, *Rafael Arévalo Martínez: Biografía de 1884 hasta 1926*. Tipografía Nacional, Guatemala, 1971.
 BRAÑAS, CESAR, *Rafael Arévalo Martínez en su tiempo y en su poesía*. Unión Tipográfica, Guatemala, 1946.
 CARRERA, MARIO ALBERTO, *Las ocho novelas de Rafael Arévalo Martínez*. Ediciones de la Casa de la Cultura Flavio Herrera, Guatemala, 1975.
 ———, *Breve biografía de Rafael Arévalo Martínez*. Piedra Santa, Guatemala, s.f.
 CORDERO Y LEON, RIGOBERTO, "Rafael Arévalo Martínez, maestro de la profundidad", en *Alero*, 3a. época, USAC, Guatemala, s.f.
 DURAN, ANA, *Rafael Arévalo Martínez*. Tesis. Columbia University, 1952.
 ESTRADA, HUGO, *La poesía de Rafael Arévalo Martínez*. Tesis, USAC, Guatemala, 1971. 176 pp.

RAFAEL AREVALO MARTINEZ



LEON VAN WAGEN
MANUEL
ESTRADA
MANUEL GARCIA
MATEMATA

GEOFFROY RIVAS, PEDRO, "Ecce Pericles de Rafael Arévalo Martínez", en *Revista de Guatemala* No. 11, Guatemala, 1945. p. 171. *Homenaje nacional a tres escritores ilustres. Rafael Arévalo Martínez, José Rodríguez Cerna, Lisandro Sandoval*. Editorial del Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1947. 37 pp.

LONTEEN, JOSEPH ANTHONY, *Interpretación de una amistad intelectual y su producto literario: El hombre que parecía un caballo*. Editorial Landívar, Guatemala, 1968.

MENTON, SEYMOUR, *Historia crítica de la novela guatemalteca*. Editorial Universitaria, Guatemala, 1960.

MONSANTO DARDON. CARLOS HUGO, "De Rafael Arévalo Martínez", *Sobre seis literatos guatemaltecos*. 2a. ed., Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1987. pp. 25-32.

PALAU DE NEMES, GRACIELA, "El hombre que parecía un caballo, un antecedente de *El rinoceronte* en la literatura de lo absurdo", en *Alero*, 2a. época, USAC, Guatemala, s. f.

VALENZUELA REYNA, WILBERTO, *Bibliografía guatemalteca*. Tipografía Nacional, Guatemala, 1962 (tomo VII).

ARIAS, ARTURO

Guatemala, junio de 1950.

Novelista, cuentista y ensayista.

Doctor en Sociología de la Literatura.

Premio Casa de las Américas en 1979 y 1981.

Colaborador del guión cinematográfico de *El Norte*; hizo el libreto de la ópera *Los caminos de Paxil* para Richard Cameron Wolf. Imparte clases de literatura en la Universidad de Texas, Houston, EUA.

Obra publicada

Narrativa

Después de las bombas. Joaquín Mortiz, México, 1979.

En la ciudad y las montañas. 1975
Itzamná. 1981.

Ensayo

Ideologías, literatura y sociedad durante la revolución guatemalteca 1944 - 1954. 1971.

———. *La Habana, Casa de las Américas, 1979.* 304 pp. (Premio Casa de las Américas, 1979, ensayo)

ARMAS, DANIEL

Quetzaltenango, 21 de julio de 1897.

Lingüista, poeta, pedagogo. Fue maestro de primaria y secundaria. Hizo sus estudios en las universidades de Denver y Arizona. Fue miembro de la Academia Guatemalteca de la Lengua.

Obra publicada

Poesía

Brotos. 1926.

Cascabel. 1947.

Manojo. 1944.

Mi niño. 1929.

Prosa

Barbuchín. 1941.

Diccionario de guatemaltequismos. 1972.

Humor y picardía. 1963.

Indohispano. 1928

Pepe y Política. 1939.

Prontuario de literatura infantil. 1952.

Teatro

Dos comedias. 1951.

Ensayo

Manual de teneduría de libros. 1934.

Manual popular de ortografía. 1936.

ARREOLA, PEDRO EDUARDO

Guatemala, 1924 — 1972.

Poeta.

Obra publicada

Centroamérica es tu nombre.

Versos a tu nombre, Guatemala. Editorial del Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1952. 77 pp.

Versos a Guatemala.

ARRIOLA, JORGE LUIS

Totonicapán, 1906.

Historiador, sociólogo y lingüista.

Doctor en Psicología. Ha ejercido cargos docentes y diplomáticos. Secretario del Seminario de Integración Social. Traductor de la *Gramática de la lengua Quiché*, del *Diccionario de voces guatemaltecas* y del *Popol Vuh* en la versión de Brasseur de Bourbourg.

Obra publicada

El libro de las geonimias de Guatemala, diccionario etimológico. 1941.

Gálvez en la encrucijada (reseña). 1961.

ARRIOLA, OSMUNDO

Quetzaltenango, 4 de diciembre de 1881 — 8 de octubre de 1939.

Poeta, periodista.

Fue uno de los creadores de los Juegos Florales Centroamericanos, ganador de los Juegos Florales de Quetzaltenango, en 1916 y en 1927. Fundador y director del periódico *Cronos*.

Obra publicada

Poesía

El libro de la tierra. Tipografía Arte Nuevo, Guatemala, 1931. 154 pp.

El libro de la amada. José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1966. 143 pp.

Referencias

FLORES, RENE AUGUSTO, "Homenaje a Osmundo Arriola" en *Prensa Libre*, Guatemala, 26 de mayo de 1975.

VELAZQUEZ, ALBERTO, "Homenaje a la memoria de Osmundo Arriola", en *El Imparcial*, Guatemala, 27 de agosto de 1953.

VILLATORO, JORGE A., "Osmundo Arriola, su vida, su obra y su memoria", en *Revista Integridad*, Guatemala, enero de 1952.

ARROYO, ANGEL MARIA

Guatemala, 1838 — México, 1893.

Escritor.

Estudió Derecho en la USAC. Formó parte de la Asamblea Nacional Legislativa en 1867.

ARZU, JOSE (O. S. JUAREZ)

Guatemala 1888 — 8 de octubre de 1944.

Periodista.

Obra publicada

Pepe Batres íntimo. 1940.

Referencias

GOMAR, LUIS, "El diálogo de los bostezos de José Arzú", en *Revista de Guatemala* No. II, Guatemala, 1945. p. 177.

ASTURIAS, MIGUEL ANGEL

Guatemala, 19 de octubre de 1899 — Madrid, 9 de junio de 1974.

Narrador, poeta, ensayista, periodista.

Estudió medicina, sociología y derecho en la USAC. En la Sorbona de París hizo estudios sobre las religiones y las culturas de Centroamérica. Colaboró con José María Hurtado de Mendoza en la traducción del *Popol Vuh*, bajo la dirección de Georges Raynaud. En diciembre de 1921 fundó la revista *Claridad* con Epaminondas Quintana, Joaquín Barnoya, Pablo Porras, Arturo Callejas y Carlos Ruano.

Fundó y dirigió la Universidad Popular en 1922. Corresponsal en París del diario *El Imparcial*, de 1924 a 1933. Fundó y dirigió *Diario del Atre*. En 1965 le fue otorgado el Premio Lenin de la Paz y en 1967 el Nóbel de Literatura.

Obra publicada

Poesía

Alclasán. Tipografía América, Guatemala, 1940.

Alto es el sur (Canto a la Argentina). 1953.

Anoche, 10 de marzo de 1543. 1943.

Antología. Prólogo y colección de Pablo Palomino, Costa-Amic, México, 1963. 191 pp. (Col. Pensamiento de América, 2a. serie vol. 2).

Antología, verso y prosa. 1959.

Bolívar, canto al libertador. 1955.

Con el rehén en los dientes. Canto a Francia. París, Francia, 1942.

Clarivigilia primaveral. 1965.

Ejercicios poéticos en forma de sonetos sobre temas de Horacio. 1951.

Emulo Lipolidón. Edición de autor, fuera de comercio, Guatemala, 1935.

Nombre, custodio e imagen pasajera. 1959.

Páginas de Rubén Darío. 1963.

Rayito de estrella. 1929.

Sien de Alondra. Buenos Aires, 1949.

Sonetos. Tipografía América, Guatemala, 1936.

Narrativa

El alhajadito. Editorial Goyanarte, Buenos Aires, 1961.

El espejo de Lida Sal. Siglo XXI, México, 1967. 146 pp. (La Creación Literaria. Relatos y Leyendas)

El hombre que lo tenía todo todo todo. Editorial Bruquera, España, 1981. 220 pp. (Col. Club Joven, No. 4).

El papa verde. Editorial Losada, Buenos Aires, 1954.

El señor presidente. Costa Amic, México, 1946, 309 pp.

———. 2a. ed., Editorial Losada, Buenos Aires, 1948.

———. 3a. ed., Editorial Losada, Buenos Aires, 1952.

Hombres de maíz. Editorial Losada, Buenos Aires, 1949.

———. Alianza, Madrid, 1972. 367 pp. (Col. El Libro de Bolsillo, 413)

Leyendas. 6a. ed., Departamento Editorial del Ministerio de Cultura, San Salvador, El Salvador, 1960. 62 pp.

Leyendas de Guatemala. Madrid, 1930.

———. 2a. ed., Salvat, México, 1971, 168 pp.

Lo mejor de mis obras. Autoantología. 2a. ed., Novaro, México, 1974. 236 pp.

Los ojos de los enterrados. Editorial Losada, Buenos Aires, 1960.

Maladrón. Editorial Losada, Buenos Aires, 1969.

———. 4a. ed., Losada, Buenos Aires, 1974. 217 pp.

Mensajes indios. 1958.

Mulata de tal. Editorial Losada, Buenos Aires, 1963.

Obras escogidas. Aguilar, Madrid, 1961 (3 vols.)

- Torotumbo*. Gráficas Guada, Barcelona, 1972, 184 pp.
- Tres de cuatro soles*. (Edición en francés; trad. de Claude Couffon), Editorial Albert Skira, Ginebra, Suiza, 1971. (Col. Les Sentiers de la Création)
- Viento fuerte*. Guatemala, 1950.
- . Editorial Losada, Buenos Aires, 1950.
- . 3a. ed., Losada, Buenos Aires, 1962. 190 pp.
- Viernes de Dolores*. Editorial Losada, Buenos Aires, 1972. 314 pp.
- Weekend en Guatemala*. Editorial Goyanarte, Buenos Aires, 1956.
- . Imprenta Nacional de Cuba, La Habana, 1960. 194 pp.

Ensayo

- América. Fábula de fábulas y otros ensayos*. Monte Avila, Caracas, 1972. 365 pp.
- Arquitectura de la vida nueva*. París, Francia, 1928.
- Carta aérea a mis amigos de América*, 1952.
- El problema social del indio*. (Tesis de licenciatura), Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, USAC, Guatemala, 1923.
- "Gaspar Ilom", en *Revista de Guatemala* No. 2, p. 31, Guatemala, 1945.
- Latinoamérica y otros ensayos*. Guadiana, Madrid, 1968. 87 pp.
- "Maximón, divinidad de agua dulce". *Revista de Guatemala* No. IV, p. 18, Guatemala, 1946.
- Rumania en su nueva imagen*. Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, 1964. 224 pp.

Teatro

- Chantaje*. 1964.
- Dique seco*. 1964.
- La audiencia de los confines*. Buenos Aires, 1957.
- Soluna*. Buenos Aires, 1955.
- Teatro*. Losada, Buenos Aires, 1964. 250 pp.

Traducciones

- Anales de los Xahil*. Editorial París-América, París, Francia, 1928.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

Los dioses, los héroes y los hombres de Guatemala Antigua o El libro del Consejo, Popol Vuh de los indios quichés. Editorial París-América, París, Francia, 1927.

Obra inédita

Dos veces bastardo.

Referencias

ALBIZUREZ PALMA, FRANCISCO, *Para comprender El señor presidente.* Editorial Progresista Privada, Guatemala, 1971.

———, *La novela de Asturias.* Editorial Universitaria, Guatemala, 1975.

ALVAREZ DE SCHEEL, RUTH, *Análisis y estudio de algunos rasgos caracterizadores de El señor presidente.* USAC, Facultad de Humanidades, Guatemala, 1968.

ALZAMORA, MARGARITA, *El mundo mágico de Hombres de maíz.* USAC, Facultad de Humanidades, Guatemala, 1970.

———, *En el novelar de Miguel Angel Asturias.* Editorial José de Pincha Ibarra, Guatemala, 1976. 66 pp.

ANDREA, PEDRO FRANK DE, "Miguel Angel Asturias, anticipo bibliográfico" en *Revista Iberoamericana*, México, 1969.

AUBRUN, CHARLES V., "Aperçu sur la structure et la signification de *Mulata de tal*" en *Europa*, No. 473, París, sept. de 1968.

AYALA, JUAN ANTONIO, "De *Tiruno Banderas* a *El señor presidente*", *Cifra de Humanidad*, Ministerio de Cultura, San Salvador, 1955, pp. 119-125.

BELLINI, GIUSEPPE, *De tiranos, héroes y brujos: estudios sobre la obra de Miguel Angel Asturias.* Bolzoni editore, Roma, 1982.

———, *La narrativa de Miguel Angel Asturias.* Instituto Editorial Cisalpino, Milán, 1966.

———. Losada, Buenos Aires, 1969.

CALLAN, RICHARD, *Miguel Angel Asturias.* Twayne, New York, 1970.

CARRERA, MARIO ALBERTO, *Breve biografía de Miguel Angel Asturias.* Piedra Santa, Guatemala, 1979.

ESTRADA, RICARDO, "Estilo y magia del Popol Vuh en *Hombres de maíz*, de Miguel Angel Asturias" *Humanidades*. Vol. III, No. 2, Guatemala, 1961.

"Homenaje póstumo a Miguel Angel Asturias" por LIX Legislatura del Congreso de la Unión. Homenajes (5). México.

"La novela latinoamericana, testimonio de una época". *Revista de la Universidad de Yucatán*.

LEIVA, RAUL, "La poesía de Miguel Angel Asturias" *Revista Iberoamericana* No. 67, enero-abril de 1969.

LIANO, DANTE, "Dos registros narrativos en *Hombres de maíz*", *Literatura Hispanoamericana*. USAC, Facultad de Humanidades, Guatemala, 1980.

LOPEZ ALVAREZ, LUIS, *Conversaciones con Miguel Angel Asturias*. EDUCA, San José de Costa Rica, 1976.

LORENZ, GUNTHER W., "An Interview with Asturias", *Review*, otoño de 1975, p. 10.

———, *Miguel Angel Asturias. Porträt und Poesie*. Luchterland, Berlín, 1968.

MARTIN, GERALD, "Mulata de tal: The Novel as Animated Cartoon", *Hispanic Review*, No. 41, 1973.

MENDEZ DE LA VEGA, LUZ, *Las fuentes literarias y los entornos histórico-culturales como instrumentos auxiliares en el enfrentamiento de Tirano Banderas y El señor presidente*. USAC, Facultad de Humanidades, Primer Congreso de Humanidades, Documento No. 4, Guatemala, 1970. 13 pp.

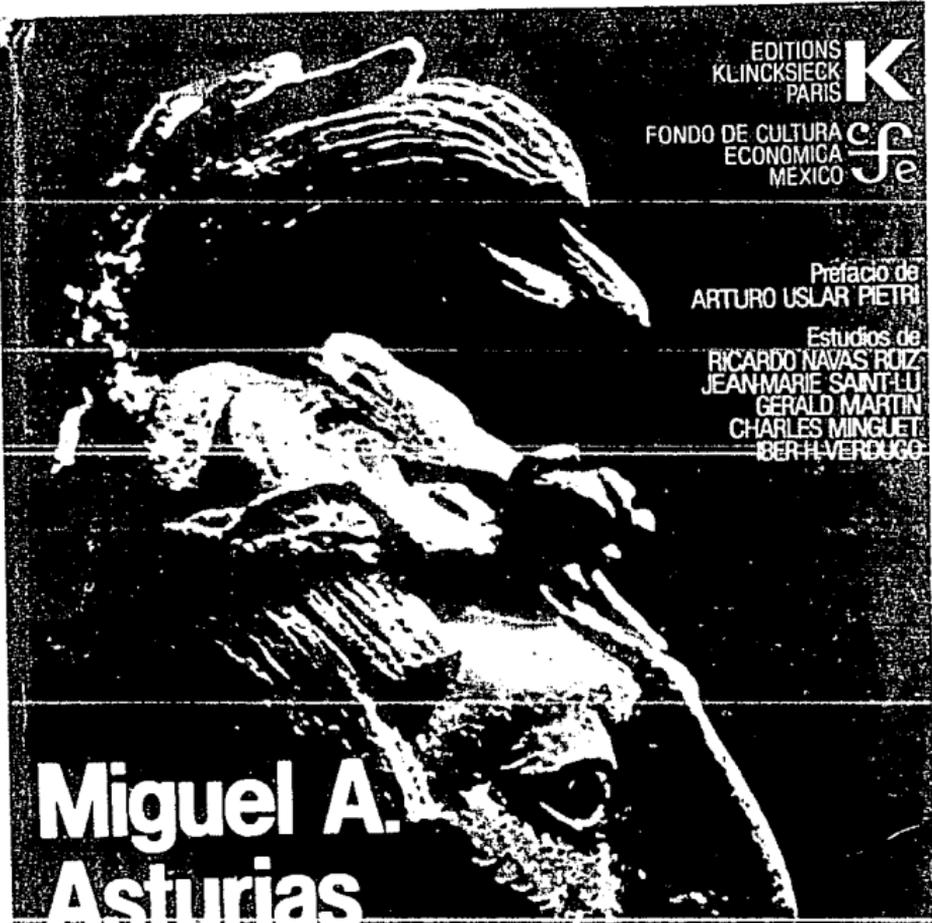
RODRIGUEZ MONEGAL, EMIR, "Los dos Asturias" en *Revista Iberoamericana* No. 67, enero-abril de 1969.

SAMAYOA CHINCHILLA, CARLOS, *El dictador y yo*. Guatemala, 1950.

SANCHEZ, MARTHA, *Realidad e irrealidad en el relato breve de Asturias*. USAC, Facultad de Humanidades, Guatemala, 1977.

SOLORZANO, CARLOS, "Miguel Angel Asturias y el teatro" en *Revista Iberoamericana* No. 67, enero-abril de 1969.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, *Coloquio con Miguel Angel Asturias*. Editorial Universitaria, Guatemala, 1968. 140 pp.



EDITIONS
KLINCKSIECK
PARIS

FONDO DE CULTURA
ECONOMICA
MEXICO

K
cf
e

Prefacio de
ARTURO USLAR PIETRI

Estudios de
RICARDO NAVAS ROIZ
JEAN-MARIE SAINT-LU
GERALD MARTIN
CHARLES MINGUET
BERNARD VERDUCE

Miguel A.
Asturias

EL SEÑOR PRESIDENTE

edición crítica de las obras completas

AVILA AYALA, MANUEL MARIA

Jalapa, Guatemala, 1908 – 22 de agosto de 1960.

Periodista.

AYCINENA, JUAN FERMIN

Guatemala, 1838 – 1898.

Poeta, dramaturgo.

Miembro fundador de la Academia Guatemalteca de la Lengua.

Obra publicada**Poesía**

"Poesías", en *Antología de poetas guatemaltecos antiguos y contemporáneos: 1750-1970*. Imprenta Eros, Guatemala, 1972.

———. en *Parnaso Guatemalteco*.

———. en *Parnaso Antigüeño*.

Teatro

El médico.

El mejor tesoro.

El hombre de bien; comedia en cuatro actos y en verso. Tipografía la Unión, Guatemala, 1888.

"Enfermo-manía", en *El Imparcial*, Guatemala, 16 de enero de 1966.

Esther.

La semilla del bien.

Locura literaria.

Son ingleses.

Tobías.

Referencias

ALEMAN GARCIA, JOSE MARIA, *La poesía de Juan Fermín Aycinena*. Tesis, USAC, Guatemala, 1954. 233 pp.

DEL CID FERNANDEZ, ENRIQUE, "Composiciones inéditas de Juan Fermín Aycinena", en *El Imparcial*, Guatemala, enero de 1963.

———, "Enfermomanía, desconocido juguete cómico de don Juan Fermín Aycinena", en *El Imparcial*. Guatemala, enero 16 de 1966.

ALEMAN GARCIA, JOSE MARIA, *La poesía de Juan Fermín Aycinena*. Tesis, USAC, Facultad de Humanidades, Guatemala, 1954. 233 pp.

AYCINENA SALAZAR, LUIS

Guatemala, 1921.

Poeta, ensayista.

Obra publicada

Ensayo

El procedimiento "ex aequo et bono" y la controversia guatemalteca sobre Belice. 1945 .

La equidad en el derecho internacional y el caso de Belice. 1952.

Poesía

Elegía del toro bermejo. 1977.

Obra inédita

Cuentos.

BALSELLS RIVERA, ALFREDO

Guatemala, 10 de julio de 1904 – 11 de octubre de 1940.

Poeta, narrador, periodista.

Obra publicada**Poesía**

Baraja.

Poesía. 1966.

Narrativa

El venadeado. Guatemala, 1958, 194 pp. (Colección de Autores Guatemaltecos)

El vidrio roto.

La sonrisa provisional. 1931

BARAHONA, MELVIN RENE

Izabal, 1932 – Buenos Aires, 1965.

Poeta.

Miembro del *Grupo Saker-ti*. Exiliado en Argentina en 1954.

Obra publicada

Guitarra en el exilio.

Sonetos al amor suicida.

"Una oda para el espantapájaros", en revista *Presencia* No. 3, 1958.

BARNOYA GALVEZ, FRANCISCO

Guatemala, 1910 – 1975.

Narrador.

Editor del *Diario de Centroamérica* (1926-1927) y de *Nuestro Diario* (1928-1929). Miembro de la Alianza de Intelectuales de

Chile, de la Sociedad de Escritores de Chile, del Instituto Chileno de Cooperación Intelectual y de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala.

Obra publicada

Fray Ignacio Barnoya, prócer ignorado, su situación en pro de la independencia de Guatemala y en contra de la anexión de Chiapas a México. 2a. cd., José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1970, 461 pp. (Col. Documentos)

Han de estar y estarán. Leyendas guatemaltecas. Chile, 1938.

Nabey tokik (Buena cosecha). Chile, 1937.

Leyenda del nanduti. Chile, 1939.

Linealogía de la familia Verdugo. 1969.

Zipacná; leyenda maya-quiché. Chile, 1939.

BARNOYA GARCIA, JOSE

Guatemala, 23 de enero de 1931.

Poeta, narrador.

Se graduó como médico cirujano en la USAC el 20 de abril de 1956.

Obtuvo mención honorífica en el Certamen Permanente 15 de Septiembre con *Unos cuantos cuentos*, en 1982.

Obra publicada

Poesía

Cosas de niños. 1970.

La última navidad y algo más. 1967.

Narrativa

Al cruzar la calle. 1981.

Amigo mártir. 1974.

El tránsito. 1968.

Entre la risa y el llanto. 1969.

PANZOS

y unas historias

José Barnoya García



Colección
Creación Literaria



- La Huelga de Dolores 1970-1979*. Guatemala, 1980.
Panzós y unas historias. Editorial Universitaria, Guatemala, 1984.
184 pp. (Col. Creación Literaria, 16)
Primeros pasos de una niña cualquiera. 1968.
"Siempre vivas a la muerte", en *Revista de la Universidad de San Carlos de Guatemala* No. 7, Guatemala, septiembre de 1989. pp.76-82.

BARREDA, EDGARDO

Guatemala, 1947.

Poeta.

Obra publicada**Poesía**

Poemas sin nombre y otros versos. 1970.

Ensayo

El estado y las organizaciones internacionales. 1979.

BARRERA NAVAS, DELFINO

Santa Catarina Mita, Jutiapa, 12 de diciembre de 1927.

Periodista, poeta.

Obra publicada

Poemas en voz alta. 1971.

BARRERA, IVAN

Guatemala, 1934.

Poeta.

Obra publicada**Poesía**

- Amante a solas*. Editorial Landívar, Guatemala, 1972. 47 pp.
Fundación de la sangre. Editorial José de Pinceda Ibarra, Guatemala, 1964. 35 pp.
Poemas intemporales. 1963.

Ensayo

- Instituciones del derecho parlamentario guatemalteco*. 1972.

BARRIENTOS, ENRIQUE ALFONSO

- Moyuta, Jutiapa, 1921.
 Narrador, dramaturgo.

Obra publicada**Poesía**

- Poesía guatemalteca* (Breve historia y antología). Guatemala, 1972.

Narrativa

- Ancora en la arena*. Tipografía Nacional, Guatemala, 1972.
Cuento de amor y de mentiras. México, 1956.
Cuentos de Belice. Editorial José de Pinceda Ibarra, Guatemala, 1961. 111 pp. (edición bilingüe)
 "El cuento guatemalteco", en *El Imparcial*, Guatemala, 1949.
El desierto. Tipografía Nacional, Guatemala, 1961.
Justo Rufino Barrios (El Reformador de Guatemala). Guatemala, 1971.
La huella del maniquí. México, 1962.
Narrativa. Guatemala, 1970.
Rafael Heliodoro Valle o el revolucionario americano. Guatemala, 1963.

Teatro

El negro. La Paz, Bolivia, 1958.

Gómez Carrillo 30 años después. España, 1959.

BARRIENTOS MALDONADO, PATROCINIO

Guatemala, 1898.

Poeta, periodista.

Editor del diario *La Tribuna*. Miembro de la *Generación de 1910*.

Obra publicada**Poesía**

Flores del alma. 1914.

Mi nuevo evangelio. 1940.

Crónica

A través de las selvas peteneras. 1943.

BARRIOS ARCHILA, JAIME

Sololá.

Periodista.

Obra publicada

Acuarelas.

Presencia.

Río rebelde.

BARRIOS Y BARRIOS, CATALINA

Guatemala, 1929.

Poeta, ensayista.

Licenciada en letras por la USAC con un estudio sobre la poesía de César Brañas.

Obra publicada

Narrativa

Para qué y otros cuentos. 1978.

Ensayo

Amor, soledad y muerte en la poesía de César Brañas. Tesis, USAC, Guatemala, 1970. 115 pp.

"Juan Ramón Molina en Guatemala", en *Letras de Guatemala* Nos. 10-11, Instituto de Estudios de la Literatura Nacional, Departamento de Publicaciones, Facultad de Humanidades, USAC, Guatemala, 1991-1992. pp. 7-20.

Historia de la literatura guatemalteca. 1981. (coautora.)

Mayo y otros tiempos. 1972. (recopilación)

BATRES JAUREGUI, ANTONIO

Guatemala, 11 de septiembre de 1847 – 26 de abril de 1929.

Miembro fundador de la Academia Guatemalteca de la Lengua.

Obra publicada

Antonio José de Irisarri. Literatura Americana, s.p.i., 1879. pp. 262-265.

Cristóbal Colón y el Nuevo Mundo. 1893.

El castellano en América. 1904.

El doctor Gálvez y su época. Tipografía Sánchez & De Guise, Guatemala, 1925, 112 pp.

José Batres Montúfar, su tiempo y sus obras. 1910.

La América Central ante la historia. 3 tomos, 1915, 1920 y 1948.

Literatos guatemaltecos. 1896.

Literatura americana. s.p.i., Guatemala, 1879.

Los indios, su historia y civilización. 1894.

Memorias de antaño. 1896.

Vicios del lenguaje y provincialismos de Guatemala. Tipografía Nacional, Guatemala, 1892. 560 pp.

BATRES MONTUFAR, JOSE

San Salvador, El Salvador, 18 de marzo de 1809 – 9 de julio de 1844.

Poeta, narrador.

Cuando José Batres nació su padre, de familia aristocrática guatemalteca, era representante oficial de la corona española. Al independizarse Centro América en 1821, la familia Batres Montúfar regresó a Guatemala; ahí termina sus estudios de primaria y secundaria. En 1824 ingresó a la recién fundada Escuela Politécnica, donde se graduó de oficial de artillería; con este cargo participa en la guerra de reunificación de Centro América bajo el mando del presidente Manuel José Arce. Batres fue capturado y encarcelado en San Salvador. Los dos años que vivió en cautiverio los dedicó al aprendizaje del inglés con el fin de poder leer los clásicos de la literatura inglesa. Byron ejerció bastante influencia en nuestro poeta. A partir de la guerra civil centroamericana la familia Batres Montúfar cae en desgracia. JBM decide reiniciar sus estudios de ingeniería civil en la USAC; obtiene el título en 1835. En 1837 es comisionado por el gobierno para prestar asesoría a John Baily, que dirigía una expedición sobre el río San Juan, en Nicaragua, con el fin de estudiar la posibilidad de convertir dicho río en un canal interoceánico. *Pepe*, como se le llama coloquialmente hasta hoy, y su hermano menor, Juan, enferman gravemente de malaria. Juan muere en la aventura. José regresa a Guatemala y se refugia en la literatura. Tradujo a los poetas latinos Horacio y Ovidio. En esta época escribió *Las falsas apariencias* y la primera parte de *El relox*. La muerte le impidió escribir la segunda parte.

Obra publicada

Poesía

Ejercicios poéticos.

Poemas satíricos y humorísticos.

Poesías. Imprenta de La Paz, Guatemala, 1845, 166 pp.

———. 2a. edición, Imprenta La Paz, 1859. 106 pp.

———. 3a. edición, Imprenta de P. Arenales, Guatemala, 1881. 122 pp.

———. Tipografía de I. Paz, México, 1882.

———. Librería de Garnier Hermanos, París, 1882. 96 pp.

———. Prólogo de Edelberto Torres, Editorial del Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1952.

Poesías de don José Batres Montúfar, natural de Guatemala. Prólogo de José Milla. 9a. edición, Imprenta Royal, Guatemala, 1916. 120 pp.

———. Edición y notas de Adrián Recinos, Imprenta Helénica, Madrid, 1924. 208 pp.

———. Edición y notas de Adrián Recinos, Tipografía Sánchez & De Guise, Guatemala, 1940. 205 pp.

Poesías. Homenaje de la Sociedad de Geografía e Historia en el centenario de su muerte. Tipografía Nacional, Guatemala, 1944. 257 pp.

———. 23a. edición y prólogo de Edelberto Torres, Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1952. 160 pp. (Biblioteca de Cultura Popular 20 de Octubre No. 34).

Poesías líricas. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1952. 15 pp. (Col. Mfínima, 2)

Poesías. Ministerio de Educación, El Salvador, 1961. 191 pp. (Biblioteca Popular, 28)

Tradiciones de Guatemala. Poesías de José Batres Montúfar (Pepe Batres). Imprenta Casa Gutiérrez, 1966. 180 pp.

Traducciones.

Narrativa

Tradiciones de Guatemala: Las falsas apariencias, El reloj, Don

Pablo. Imprenta de La Paz, Guatemala, 1845.

Referencias

AGUILAR BATRES, RAUL, "José Batres Montúfar", en *Revista de la USAC*. Guatemala, 1950. pp. 81-88.

ALBIZUREZ PALMA, FRANCISCO, "José Batres Montúfar o la ironía romántica", en *Estudios sobre literatura guatemalteca*. Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1973.

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE, *Historia de la literatura Hispanoamericana*. FCE, México, 1954. pp. 210-217.

ARZU, JOSE. *Pepe Batres íntimo. Su familia, su correspondencia, sus papeles*. Tipografía Sánchez & De Guise, Guatemala, 1940. 268 pp.

BATRES JAUREGUI, ANTONIO, *José Batres Montúfar, su tiempo y sus obras*. Tipografía Nacional, Guatemala, 1909. 85 pp.

———, Tipografía Sánchez & De Guise, Guatemala, 1910.

———, "José Batres Montúfar" en *Literatura Americana*. Guatemala, 1879. p. 265.

BRAÑAS, CESAR, "Perennidad de Batres Montúfar", en *El Imparcial*. Guatemala, 3 de abril de 1962.

CARRERA GALINDO, MARIO ALBERTO, *Poesías de José Batres Montúfar*. Guatemala, 1979.

CARRERA MOLINA, MARGARITA, "Estudio comparativo entre los poemas 'San Juan' de José Batres Montúfar y 'La Magia de Amor' de Juan Diéguez", en *Humanidades*, Fasc. 9, Guatemala, 1959.

CIFUENTES, JOSE LUIS, *José Batres Montúfar*. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1958. 131 pp. (Biblioteca Guatemalteca de Cultura Popular, 26)

CRUZ, FERNANDO, *Biografías de literatos guatemaltecos*. Tipografía La Unión, Guatemala, 1889. vol. 1. pp. 153-260.

———, *José Batres Montúfar y Alejandro Marure*, Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1957. 138 pp. (Biblioteca Guatemalteca de Cultura Popular 15 de Septiembre, No. 47)

CHINCHILLA AGUILAR, ERNESTO, "José Batres Montúfar, corregidor de Amatlán" en *Historia y tradiciones de la ciudad de*

Amatitlán. Editorial José de Pinceda Ibarra, Guatemala, 1961. (Biblioteca Guatemalteca de Cultura Popular 15 de Septiembre, No. 47)

———, *El Imparcial*. Guatemala, enero de 1961.

ECHEVERRIA BARRERA, ROMEO AMILCAR, "José Batres Montúfar", en *Antología de la literatura guatemalteca: prosa y verso*. Pról. de Marco Tulio González, Editorial Savia, Guatemala, 1960. pp. 507-508.

"De cómo surgió el monumento al autor del Yo Pienso en Ti", en *El Imparcial*, Guatemala, mayo 18, 1962.

GANDARA DURAN, CARLOS, "José Batres Montúfar", en *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala*. Guatemala, 1943-44. pp. 243-254.

GONZALEZ, OTTO-RAUL y ALVARADO, HUBERTO "Panorama de la poesía guatemalteca", en *Cuadernos Americanos*, México, 1956. pp. 217- 236.

GONZALEZ DEL RIO, JOAQUIN, "A José Batres Montúfar", en *ASGHG*, Guatemala, 1943. p. 364.

HENRIQUEZ UREÑA, PEDRO, *Obra crítica*. FCE, México, 1960. p. 117.

IRVING, THOMAS, "Pepe Batres, poeta de Guatemala", en *Revista Iberoamericana*. State University of Iowa, Iowa, USA, 1958. pp. 92- 111.

JUAREZ MUÑOZ, JOSE FERNANDO, "Don José Batres Montúfar", en *ASGHG*. Guatemala, 1943-44. p. 264.

LEIVA, RAUL, *Batres Montúfar y la poesía guatemalteca*. Imprenta Minerva, Guatemala, 1944. (Ediciones Acento, 7)

MEJIA SANCHEZ, ERNESTO, "Una edición mexicana desconocida de Batres Montúfar", en *Lanzas y Letras* No. 11, Guatemala, 1959.

MILLA Y VIDAURRE, JOSE, "Sobre Batres Montúfar", en *La Hora Dominical*. Guatemala, 10 de julio de 1962.

MONCADA, JOSE MARIA, *Pepe Batres*. Tipografía Nacional, Guatemala, 1910, 41 pp.

MONSANTO DARDÓN, CARLOS HUGO, *Sobre seis literatos gua-*

temaltecos. 2a. ed., Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1987. pp. 15-24.

ORANTES, ALFONSO, "José Batres Montúfar: su tiempo y su obra", en *Guión Literario*. El Salvador, 1961. p. 68.

PINEDA, "José Batres Montúfar", en *La Gaceta Oficial*. Guatemala, 1844.

PRAMPOLINI, SANTIAGO, "José Batres Montúfar", en *Historia Universal de la Literatura*. UTEHA, Buenos Aires, 1941. vol. 12, p. 96.

"Poesías y artículos sobre José Batres Montúfar, en el primer centenario de su muerte", en *Revista de Educación*, Guatemala, 1944.

RODRIGUEZ BETETA, VIRGILIO, "Artículos con motivo del primer centenario del nacimiento de Pepe Batres", en *Diario de Centroamérica*. Guatemala, 1909.

RUIZ, CARLOS H., "Diatriba contra el tiempo en que vivió José Batres Montúfar", en *Nuestra Guatemala*. Guatemala, 1948. p. 8.

SOLIS, IGNACIO, "Algo sobre Pepe Batres", en *Boletín de la Biblioteca Nacional de Guatemala*. Guatemala, 1962. pp. 28-30.

TOLEDO PALOMO, RICARDO, "El autor del busto a Batres Montúfar", en *Asociación de Periodistas de Guatemala*. Guatemala, 1964. pp. 15-17.

VELA SALVATIERRA, DAVID, "José Batres Montúfar", en *Literatura Guatemalteca*. Unión Tipográfica, Guatemala, 1943. pp. 163-169.

———, Tipografía Nacional, Guatemala, 1944. v. 1. pp. 156-181.

BELTRANENA SINIBALDI, LUIS

Guatemala, 4 de junio de 1898.

Ensayista. Director de la Academia Guatemalteca de la Lengua.

Obra publicada

Ensayo

Cinco novelas ejemplares. 1979.

Fundación de la República de Guatemala. Ministerio de Educación Pública, 1950. 29 pp. (Col. Documentos, 4)

La batalla de Chalchuapa. 1980.

Madre España. Influencia de España en la formación de la nacionalidad centroamericana. 1943.

BERGAÑO Y VILLEGAS, SIMON

Guatemala, 1781 — La Habana, 1828.

Poeta, periodista.

Obra publicada**Poesía**

El desengaño o despedida de la corte. La Habana.

Elogio de la vida del campo. La Habana.

La vacuna, canto dirigido a los jóvenes y silva de economía política. 1808.

BERNAL, LIGIA

Guatemala, 1932.

Dramaturga.

Obra publicada**Teatro**

Su majestad el miedo. 1970.

Tus alas, Ariel. 1969.

BETETA, JOSE ANTONIO

Guatemala, 26 de abril de 1861 – 1930.

Obtuvo los grados académicos de Bachiller en Filosofía, y de abogado y notario en la Universidad Nacional. Miembro del Ateneo de Santiago de Chile, de la Sociedad Académica de Historia Internacional de París, del Ateneo Centroamericano de Guatemala; fundador de la Sociedad de Geografía e Historia. Profesor de lógica y filosofía positiva en el Instituto Central de Varones y de derecho civil en la Facultad de Derecho. Juez y Magistrado de la corte de apelaciones y presidente del poder judicial, diputado, subsecretario general de gobierno, consejero de estado y ministro de guerra durante el régimen de Herrera.

Obra publicada**Ensayo**

Discursos parlamentarios. Tipografía nacional.

Discursos políticos. Tipografía nacional.

El centenario del Benemérito de las Américas don Benito Juárez. Tipografía Nacional.

Evolución histórica de Guatemala.

José Francisco Barrundia. Tipografía Nacional.

Unión de Centroamérica, Morazán y la federación libre. Tipografía de Silva, Guatemala, 1887.

Narrativa

Edmundo. Edición de la Biblioteca Nacional, Tipografía Nacional, Guatemala, 1896.

BLANCO BUEZO, MACRINO

Chiquimula, 14 de enero de 1923.

Periodista, poeta.

Obra publicada**Poesía**

Cantos de juventud. 1974.

Lontananzas. 1948.

Tierra de pájaros. 1950.

BLANCO, VIOLETA

Guatemala, 1964.

Poeta.

Obra publicada

Sueños de paloma. Tipografía Nacional, Guatemala, 1990. (Col. Poesía Guatemalteca Siglo XX, serie Antonio Brañas).

BONILLA RUANO, FRANCISCO

Jalapa, 1900 – Guatemala, 16 de junio de 1963.

Poeta.

Obra publicada

Flor de barranca. Editorial San Antonio, Guatemala, 1939. 99 pp.

Pétalos dispersos. Tipografía El Santuario, Guatemala, 1930. 61 pp.

Sandalias al viento. 1945.

BONILLA RUANO, JOSE MARIA

Jalapa, 21 de enero de 1889 – Guatemala, 19 de junio de 1957.

Poeta, lingüista.

Profesor en la USAC durante 1929; encargado de asuntos exteriores

en Honduras (1923 - 1927). Miembro de la Academia Guatemalteca de la Lengua.

Obra publicada

Poesía

Efigies líricas. 1953.

La feria de Jocotenango. 1944.

Versiones libres al castellano de poemas selectos en francés.

Prosa

Acontecimiento bibliográfico. 1956.

Anotaciones crítico-didácticas sobre el poema del himno nacional de Guatemala. 1935.

Curso didáctico y razonado de gramática castellana. Sánchez & De Guise, Guatemala, 1923. 377 pp.

———. 2a. edición, Cordón Hnos., Guatemala, 1927. 251 pp.

Humo y humoradas.

Jalapa, emporio cultural de oriente. 1943.

Mosaico de voces y locuciones viciosas. 1930.

Nociones prácticas de lengua castellana y corrección de lenguaje. 1957.

Reseña del movimiento científico-literario en Guatemala. 1957.

Reseña lexicográfica. 1957.

Snobismo y psitacismo. 1946.

BRAN AZMITIA, RIGOBERTO

Guatemala, 1924.

Periodista.

Reportero del diario *La Hora*, obtuvo el primer premio en el Concurso Anual de Reportaje organizado por la Asociación de Periodistas Guatemaltecos. Fundador de la Hemeroteca Nacional.

Obra publicada

Discursos patrióticos. 1968.

El hermano Pedro de Betancourt en la poesía guatemalteca. Artes Gráficas del Ministerio de Salud Pública, Guatemala, 1981. 97 pp.

El libro de los reportajes. 1960.

Historia del himno nacional. 1958.

Historia de los cuadros de la independencia. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1962. 51 pp.

La Alemania que vivimos. 1960.

La Politécnica en sus primeros tiempos. 1975.

Parnaso antigüeño. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1978.

Puntos de contacto en la historia de México y Guatemala. 1961. (coautor).

Vida y misión de una hemeroteca. 1967.

Crónica

Funeral poético. 1962.

BRAÑAS, ANTONIO

Antigua Guatemala, 1920.

Poeta, ensayista, periodista.

Miembro del grupo *Acento*. En 1968 se integró al grupo *Nuevo Signo*. La Colección de Poesía Guatemalteca Siglo XX del Ministerio de Cultura lleva su nombre. En 1993 fue propuesto para el Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias por varios escritores guatemaltecos.

Obra publicada

Isla en mis manos 1953-1955. Editorial Landívar, Guatemala, 1958. 50 pp.

Poesía escogida. Editorial Cultura, Guatemala, 1990. (Col. Poesía Guatemalteca Siglo XX, serie Antonio Brañas)

Transportes y mudanzas. Ediciones Nuevo Signo, Guatemala, 1968.

BRAÑAS, CESAR

Antigua Guatemala, 1900 – febrero de 1976.

Poeta, narrador, ensayista.

En 1962 obtuvo el Quetzal de Oro de la APG por su obra *El niño ciego y otros poemas*.

Obra publicada**Poesía**

Antigua. Imprenta Royal, Guatemala, 1921. 156 pp.

Antología poética. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1975. 91 pp.

Cancionerillo de octubre. Unión Tipográfica, Guatemala, 1959. 75 pp.

El carro de fuego. Unión Tipográfica, Guatemala, 1959. 103 pp.

El lecho de Procasto. Unión Tipográfica, 1945. 96 pp.

El niño ciego y otros poemas. Unión Tipográfica, Guatemala, 1962. 108 pp.

Figuras en la arena. Unión Tipográfica, Guatemala, 1941. 75 pp.

"Habla juguete", en *Diario de Centroamérica*, No. 22, Guatemala, Diciembre de 1958.

Jardín murado. Unión Tipográfica, Guatemala, 1956.

"Jornadas líricas", en *El Imparcial*, No. 12, Guatemala, 1958.

La mocedad distante.

La sed innumerable. Unión Tipográfica, Guatemala, 1964. 89 pp.

Nocturnos mínimos.

Palabras iluminadas. Unión Tipográfica, Guatemala, 1961. 108 pp.

Raíz desnuda (1939-1952). Unión Tipográfica, Guatemala, 1952. 192 pp.

Tonatiuh, laúdes centenarias a Pedro de Alvarado. Unión Tipográfica, Guatemala, 1941. 24 pp.

Viento negro. Unión Tipográfica, Guatemala, 1938. 26 pp.

———. 2a. edición, Unión Tipográfica, Guatemala, 1958. 47 pp.

———. 3a. edición, Ministerio de Cultura, San Salvador, El Salvador, 1963, 32 pp.

Zarzamoras. Unión Tipográfica, Guatemala, 1957. 49 pp.

Narrativa

Alba emérita. Imprenta y Librería Alsina, San José de Costa Rica, 1920. 263 pp.

Depresión y resentimiento. Unión Tipográfica, Guatemala, s.f., 32 pp.

Diario de un aprendiz de cínico. Unión Tipográfica, Guatemala, 1945.

Diario de un aprendiz de viejo. Unión Tipográfica, Guatemala, 1962. 64 pp.

Diario de un aprendiz de ausente. Unión Tipográfica, Guatemala, 1967. 81 pp.

Diario de un aprendiz de tímido. Unión Tipográfica, Guatemala, 1956. 46 pp.

El responso anterior. Facultad de Humanidades (USAC), 1979. 8 pp. (Col. Palo de Hormigo)

Inquilinos. Unión Tipográfica, Guatemala, 1957. 67 pp.

La divina patoja. Unión Tipográfica, Guatemala, 1926. 30 pp.

———. Ediciones *El Imparcial*, Guatemala, 1926.

La finca. Unión Tipográfica, Guatemala, 1945. 132 pp.

La vida enferma. Ediciones *El Imparcial*, Guatemala, 1926. 86 pp.

La tapia florida. Unión Tipográfica, Guatemala, 1927. 27 pp.

———. Ediciones *El Imparcial*, Guatemala, 1927.

Ocios y ejercicios. Unión Tipográfica, Guatemala, 1958. 95 pp.

Paulita. Unión Tipográfica, Guatemala, 1939. 54 pp.

Río dulce.

Sor Candelaria, leyenda lírica. Unión Tipográfica, Guatemala, 1918. 31 pp.

———. Ediciones *El Imparcial*, Guatemala, 1918.

Tú no sirves. Ediciones *El Imparcial*, Guatemala, 1926. 86 pp.

Un hombre solo. Unión Tipográfica, Guatemala, 1932. 66 pp.

Revista Nosotras. Guatemala, 1932.

Ensayo

"Aniversario de un poeta", en *El Imparcial*, Guatemala, 1962.

Antonio Larrazábal, un guatemalteco en la historia. 2 vols.

- Editorial Universitaria, Guatemala, 1969. 233 pp.
- "Confines y problemas de la generación literaria de novecientos veinte", en *El Imparcial*. Guatemala, 1928.
- "Duelo en las letras patrias y Poemas inéditos de José Arce Valladares", en *El Imparcial*. Guatemala, febrero, 1970 y febrero 1971.
- Flavio Guillén, maestro cordial*. Unión Tipográfica, Guatemala, 1963. 47 pp.
- Irradiación cultural del arzobispado*. Unión Tipográfica, Guatemala, 1943.
- Itinerario de Ramón Aceña Durán*. Unión Tipográfica, Guatemala, 1936. 86 pp.
- . 2a. ed., 1946.
- José Rodríguez Cerna o el esplendor de la crónica literaria*. Unión Tipográfica, Guatemala, 1956. 213 pp.
- "La generación de 1910", en *El Imparcial*. Guatemala, 1964.
- "Máximo Soto Hall en la distancia y en la muerte", en *El Imparcial*. Guatemala, 1962.
- "Meditación informal sobre el periódico", en *Revista de la Asociación de Periodistas de Guatemala* No. 9. 1958.
- Municipalidad de Guatemala*. Ediciones Populares #1, s.f.
- "No repitamos a Europa, americanos", en *Revista Iberoamericana*, 1944, pp. 347-358.
- "¿Quiénes quedarán?", en *El Imparcial*, No. 12, Guatemala, Dic. 1958.
- Rafael Arévalo Martínez en su tiempo y en su poesía*. Unión Tipográfica, Guatemala, 1944. 64 pp.
- Tras las huellas de Juan Diéguez*. 1947. 151 pp.
- Visión y ensueño de Esquipulas*. 1943.

Referencias

- ASSARDO M., ROBERTO, *César Brañas, poeta de la soledad y la angustia*. Editorial San Antonio, Guatemala, 1966, 16 pp.
- BARRIOS Y BARRIOS, CATALINA, *Amor, soledad y muerte en la poesía de César Brañas*. Impresos Industriales, Guatemala, 1970.

_____, "Cesar Brañas", en *El Imparcial*, Guatemala, diciembre de 1979.

CARRERA, MARIO ALBERTO, "La novela de César Brañas", en *Alero* No. 28, 3a. época, 1978.

GONZALEZ, OTTO-RAUL, "El lecho de Procasto de César Brañas", en *Revista de Guatemala* No. 4, Guatemala, 1946. p. 148.

MARTINEZ ZELADA, ELISEO, *Diario de un aprendiz de clínico*, en *Revista de Guatemala*, No. 1, Guatemala, 1945. pp. 145.

"Vida y obra de César Brañas", en *Revista Universidad de San Carlos*, No. 28, 3a. época, enero-febrero, 1978. pp. 34-121.

No

Existe

Página

CABRAL DE LA CERDA, MANUEL

Guatemala, 29 de septiembre de 1886 — 1933.

Poeta y narrador.

Obra publicada**Poesía**

Mi álbum.

Retazos campesinos.

Narrativa

Princesa.

CALDERON AVILA, FELIX

Huehuetenango, 1887 — San Francisco, California, 1924.

Poeta y diplomático.

Obra publicada**Poesía**

Cantos de América. Editorial París-América, París, 1926. 110 pp.

Los Andes. 1926.

Lira altiva. Unión Tipográfica, Guatemala, 1913. 107 pp.

Lira altiva y cantos de América. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1972. 204 pp.

Medallón colonial.

Oro y bronces.

Referencias

CALDERON, JUAN FLORENCIO, *Datos biográficos del poeta Félix Calderón Avila.* Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1972. 16 pp.

CALDERON PARDO, RODOLFO

Quetzaltenango, 1885 - 1944.

Poeta.

Obra publicada

Alma bohemia. Imprenta Royal, Guatemala, 1921. 97 pp.

CALDERON SALAZAR, JOSE

Guatemala, 22 de enero de 1911.

Licenciado en letras por la Universidad Iberoamericana. Articulista de *Prensa Libre*, donde publicó las columnas *Río Revuelto y Ahora*, de 1962 a 1980. Corresponsal del diario mexicano *Excélsior* de 1976 a 1980. Director de *Nuestro Diario*. Colaborador de las revistas *Plural*, *Atisbos*, *Novedades* y *Prensa Gráfica*. Exiliado en México desde 1980. Regresó a Guatemala en diciembre de 1992.

Obra publicada

Agua de regreso. 1943.

Aquellas Guateviejas. Editorial Praxis, México, 1990, 224 pp.

El Vaticano y la II Guerra Mundial. México, Costa Rica.

Letras de liberación. Tipografía Nacional, Guatemala, 1955.
120 pp.

Letras blancas. 1960.

Oscar compañero. Editorial Praxis, México, 1985, 50 pp.

Obra inédita**Poesía**

Confesión general.

Ensayo

Cita en el hombre. (teología-historia)

Mi gente. (personajes)



Amellas Guateviejas

José Calderón Salazar

CAMACHO FAHSEN, CRISTINA

Guatemala, 1940.

Poeta, ensayista.

Miembro de la Asociación de Escritores de Guatemala y del *Grupo RIN 78*.

Obra publicada

Espacio. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1979.

Siderales. Editorial Hangel, Guatemala, 1963. 44 pp.

CARDOZA Y ARAGON, LUIS

Guatemala, 21 de junio de 1904 – México, D.F., 4 de septiembre de 1992.

Poeta, ensayista, narrador, crítico de arte.

A los 16 años se va del país; pasa por Nueva York y llega a París, donde estudia medicina durante dos años. En esa ciudad publica, en 1923, su primer libro de poesía, *Luna Park*. En 1927 viaja a Marruecos, donde escribe *Fez, ciudad santa de los árabes*, crónicas que son publicadas en Cuba por primera vez; la revista mexicana *Nexos* lo hizo en México, en 1992. En este país publica, en 1928, en la revista *Contemporáneos*, un fragmento de *Torre de Babel*. En 1932 terminó de escribir *Pequeña sinfonía del nuevo mundo*, pero hasta 1948 fue publicada en Guatemala; esta era su única obra impresa en su país hasta 1992; en 1993 la USAC publicó, en convenio con el FCE de México, *Guatemala las líneas de su mano*. De 1936 a 1944 colabora con Fernando Benítez en el suplemento cultural de *El Nacional*. Fue miembro fundador de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR). De 1932 a 1944 trabaja con Xavier Villaurrutia en el catálogo de la pintura europea de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. El 22 de octubre de 1944 regresa a Guatemala a trabajar con el movimiento revolucionario que 2 días antes había derrocado a la dictadura de Jorge Ubico. *Guatemala, las líneas de su mano* recoge pormenorizadamente esa gesta. En 1945 funda y dirige la *Revista de Guatemala*;

también funda el Movimiento Guatemalteco por la Paz y la Casa de la Cultura de Guatemala. Es nombrado por Juan José Arévalo embajador en Noruega, Suecia, Francia y la hoy ex-Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. En 1947 viaja a Bogotá como representante ministerial; ahí se casa con Lya Kostakowsky, mexicana de ascendencia rusa, con quien vivió hasta su muerte en 1988. En 1952 regresa a México y nunca más, en esos 40 años, a Guatemala. Ese año comienza a colaborar en *México en la Cultura* del diario *Novedades*. Sus escritos aparecieron, además, en periódicos y revistas de Madrid, Lima, Montevideo y Guatemala. En 1954 la Central de Inteligencia Americana, en cruento golpe de estado, derroca al presidente Jacobo Arbenz Guzmán y Luis Cardoza y Aragón inicia una amplia y sistemática denuncia del hecho por el mundo. Su honradez intelectual y su brillante actividad creadora lo convirtieron en hombre fundamental de la cultura latinoamericana. "Fue el más grande crítico de arte que ha tenido México" (Fernando Benítez); "El patriota ejemplar; el revolucionario consecuente; el luchador intelectual; el lúcido pensador y defensor de su pueblo" (Rodrigo Asturias); "La poesía de Cardoza y Aragón ocupa un sitio singular y único. Apenas y necesito recordar su *Pequeña sinfonía del Nuevo Mundo*, verdadera obra maestra" (Octavio Paz); "Hombres así ya no hay. Poetas, astrónomos, visionarios, subversivos, insumisos, capaces de prodigarse hasta quedar vacíos, de deramarse y regalar su sangre, hombres así ya casi no se ven" (Elena Poniatowska); "Se convirtió en el primer crítico de la pintura mexicana, sus apreciaciones cambiaron la escala de valores establecidos y les enseñó a los mexicanos a ver la obra de sus artistas" (José Emilio Pacheco). En 1992 la Universidad de San Carlos de Guatemala le otorgó el doctorado *Honoris Causa*; este mismo año recibió el Premio Mazatlán de Literatura por su libro *Miguel Angel Asturias casi novela* y la Medalla Roque Dalton. En 1979 el gobierno mexicano le impuso la máxima condecoración que se otorga a un extranjero, la Orden del Aguila Azteca. De Nicaragua recibió la Orden de la Inde-

pendencia Cultural Rubén Darío. Hombre libre, defensor de la dignidad de los pueblos, Luis Cardoza y Aragón murió en el exilio a los 88 años. Sus restos fueron cremados en el Panteón Español y sus cenizas regadas en el Cerro del Ajusco, en el mismo lugar donde fueron echadas las de Lya, su compañera de toda la vida.

Obra publicada

Poesía

Dibujos de ciego. Siglo XXI, México, 1969. 164 pp.

El sonámbulo. México, 1937.

La torre de Babel. La Habana. 1930.

Luna Park. Instantáneas del siglo 2X. Excélsior, París, 1923.

Malestrom. Films telescopiados. Excélsior, París, 1926.

Obra poética. CNCA, México, 1992. 220 pp. (Lecturas Mexicanas No. 41)

Pequeña sinfonía del Nuevo Mundo. El Libro de Guatemala, Guatemala, 1948. 216 pp.

———. 2a. ed., UNAM, México, 1969. 168 pp.

"Poemas", en *Revista de Guatemala* No. IV, p. 33, Guatemala, 1946.

Poesía. Letras de México, México, 1948. 178 pp.

Poesías completas y algunas prosas. México, 1977.

Quinta estación. Costa Rica, 1972.

Narrativa

El río. Novelas de caballería. FCE, México, 1986. 898 pp. (Tierra Firme)

Nuevo Mundo. Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México, 1960. 110 pp. (Col. Ficción No. 22)

Retorno al futuro. Moscú, 1946. Letras de México, México, 1948. 186 pp.

Crónica

Fez, ciudad santa de los árabes. Ediciones Cultura, México, 1926.

———. *Revista Nexos*, México, 1992.

Ensayo

André Breton, atisbando sin la mesa parlante; Malevich, apuntes sobre su aventura icárica. Fondo de Cultura Económica, México, 1993. (Tierra Firme)

Antología. SEP/FCE, México, 1986. 220 pp. (Lecturas Mexicanas No. 98)

Apolo y Coatlicue. Ensayos mexicanos de espina y flor. Ediciones SEP, México, 1944. 202 pp. (Col. Serpiente Emplumada)

Carlos Mérida (monografía). Madrid, 1927.

———. Ediciones del Palacio de Bellas Artes, México, 1934.

———. Ediciones Era, México, 1992.

Catálogo de pinturas. México, 1934.

Círculos concéntricos. Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 1967. 233 pp.

———. UNAM, 1980. 240 pp. (Textos de Humanidades No. 17)

Diego Rivera. México, 1986.

El pueblo de Guatemala, la United Fruit Co. y la protesta de Washington. Fondo de Cultura Económica, México, 1954.

El brujo. Ediciones de *El Nacional*, México, 1992.

Guatemala, las líneas de su mano. Fondo de Cultura Económica, México-Buenos Aires, 1955. 304 pp. (Col. Tierra Firme No. 60)

———. 2a. ed., FCE, México, 1965. 454 pp. (Col. Popular No. 66)

José Guadalupe Posada. UNAM, México, 1964. (Col. de Arte No. 15)

La nube y el reloj. UNAM, México, 1940.

La pintura y la Revolución Mexicana. México, 1971.

La Revolución Guatemalteca. Ediciones Cuadernos Americanos, México, 1955. 215 pp. (Col. s/n, No. 43)

Malevich. Apuntes sobre su aventura icárica. UNAM, México, 1983. 102 pp. (Monografías de Arte No.9)

Mexican Art Today. Filadelfia, 1943.

———. FCE, México, 1966.

México pintura activa. Editorial Era, México, 1961. 158 pp.

México, pintura de hoy. FCE, México, 1964.

Miguel Angel Asturias, casi novela. Ediciones Era, México, 1991. 248 pp.

Ojo/voz (Gerzso, Martínez, García, Guerrero, Rojo, Toledo). Ediciones Era, México, 1988.

Orozco. Buenos Aires, 1942.

———. FCE, México, 1983. 364 pp. (Breviarios No. 364)

———. UNAM, México, 1959. 316 pp.

———. UNAM, México, 1986. 316 pp.

Gunther Gerzo. UNAM, México, 1972.

Perfiles. La Habana, 1964.

Pintura mexicana contemporánea. Imprenta Universitaria, México, 1963.

Pintura contemporánea de México. Ediciones Era, México, 1974.

"Pintura cubana en Bellas Artes", en *Revista de Guatemala* No. III, Guatemala, 1946. p. 211.

Rufino Tamayo. Ediciones del Palacio de Bellas Artes, México, 1934.

Tierra de belleza convulsiva. Ediciones *El Nacional*, México, 1991. 766 pp.

Traducciones

Rabinal Achí. El varón de Rabinal. Fondo de Cultura Económica, México, 1972.

Obra inédita

Poesía

Lázaro.

Referencias

ALBIZUREZ PALMA, FRANCISCO, "Luis Cardoza y Aragón", en *Estudios sobre literatura guatemalteca*. Piedra Santa, Guatemala, 1973.

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE, *Historia de la literatura hispanoamericana*. t. II, p. 166.

BRAÑAS, CESAR, "Un poeta nuevo y nuestro", en *El Imparcial*, Guatemala, 5 de enero de 1924.

———, "Ideas predominantes en *Retorno al futuro*", en *Alero*, No. 20, 3a. época, Guatemala, septiembre-octubre de 1976, p. 102.

CUESTA, JORGE, "Luis Cardoza y Aragón", en *México en la*

Cultura, 10. de marzo de 1953. p. 3.

———. *Poemas y ensayos*, t. III, pp. 282-283.

CHARRY LARA, F., "Cardoza y Aragón", en *Eco*, No. 16, Guatemala, septiembre de 1974.

———, "Poesía de Luis Cardoza y Aragón", en *Revista de Buenos Aires* No. 7, enero-febrero, 1966. pp. 102-103.

GARCIA CALDERON, V. "Un poeta guatemalteco, el más joven poeta actual de América", en *El Imparcial*, Guatemala, 18 y 20 de septiembre de 1943.

ITURRIAGA, JOSE E., "Luis Cardoza y Aragón", en *México en la Cultura* No. 368, 8 de abril, 1956. p. 3.

LAMB, RUTH S., *Antología del cuento guatemalteco*, sel., pról. y biografías de... Antologías Studium No. 7, Ediciones Andrea, México, 1959. p. 11.

LOPEZ, CARLOS, "Luis Cardoza y Aragón en la memoria", en *Rayuela* No. 4, México, noviembre-diciembre, 1992. pp. 13-14.

LEIVA, RAUL, "Ritmo de México: Luis Cardoza y Aragón", en *El Imparcial*, Guatemala, 8 de abril de 1942.

MEDINA, R., "Una aproximación a *Luna Park*". Seminario de literatura guatemalteca, Facultad de Humanidades, USAC, 1977.

MEJIA, MARCO VINICIO, *Cardoza y Aragón, la voz más alta*, Editorial Universitaria, USAC, Guatemala, 1993. 180 pp.

MORALES, NADLER ANTONIO, "*Apolo y Coatlicue* de Luis Cardoza y Aragón", en *Revista de Guatemala* No. I, 1945. p. 147.

PACHECO, JOSE EMILIO, "Prólogo a las obras de Luis Cardoza y Aragón", en *Eco*, No. 190, Guatemala, agosto de 1977.

RAMIREZ MERCADO, SERGIO, *Antología del cuento centroamericano*, EDUCA, Costa Rica, 1971.

SAUCEDO, A., "Luis Cardoza y Aragón en la lírica", en *Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México*, México, 1938.

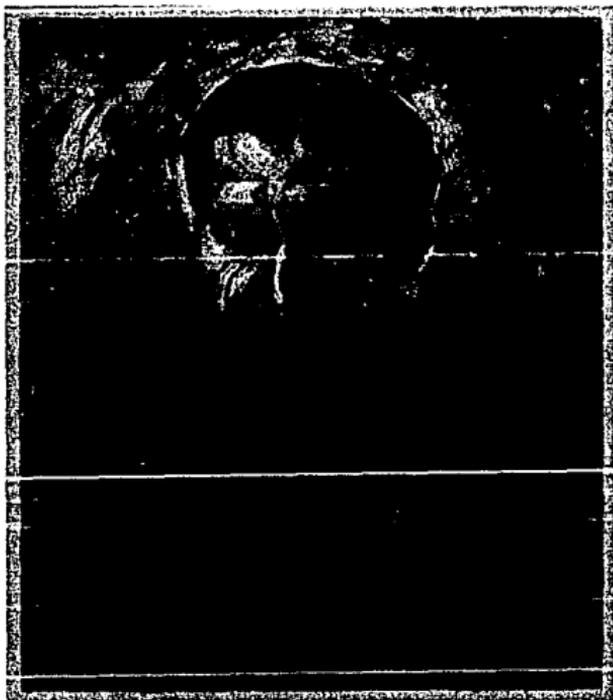
CARRERA MOLINA DE WEBER, MARGARITA

Guatemala, 16 de septiembre de 1929.

EL RÍO

NOVELAS DE CABALLERÍA

LUIS CARDOZA Y ARAGÓN



TIERRA FIRME 

Poeta, ensayista.

Profesora de lengua y literatura en la USAC y en la Universidad Rafael Landívar. Miembro de la Academia Guatemalteca de la Lengua.

Obra publicada

Poesía

Del noveno círculo. Editorial Universitaria, Guatemala, 1977. 149 pp.

Desde dentro. 1964.

Poemas pequeños. 1951.

Poemas de sangre y alba. 1969.

"Poesía", en *Revista Universidad de San Carlos*. No. 51, Guatemala, 1957.

Ensayo

Corpus poeticum de la obra de Juan Diéguez. 1958.

Ensayo contra reloj. 1980.

Ensayos. 1974.

Literatura y psicoanálisis. 1979.

Temática y romanticismo en la poesía de Juan Diéguez. USAC, Guatemala, 1957. 108 pp.

Teatro

El circo. 1975.

Farsátira.

CARRERA, MARIO ALBERTO

Guatemala, 1945.

Poeta, narrador, periodista. Articulista desde 1974 de *El Gráfico*. Fue director de los suplementos culturales de *La Hora* y *La Nación*. Además ha publicado en *El Imparcial*. Secretario a perpetuidad de la Academia Guatemalteca de la Lengua. Es miembro de la

Asociación de Escritores de Guatemala y de RIN 78.

Se graduó de licenciado en filosofía en la Universidad Rafael Landívar con la tesis *La estética en el pensamiento de Herbert Marcuse*; también es licenciado en lengua y literatura española e hispanoamericana por la USAC. Ha realizado estudios de posgrado en la Universidad Rafael Landívar, en la USAC y en la Universidad de Venezuela. Imparte el curso Semiología del Mensaje Estético en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Obra publicada

Poesía

Buscando el sendero. 1967.

Narrativa

Cuentos psicoeróticos. 1979.

Hogar dulce hogar. Maxi-Impresos, Guatemala, 1982.

Obras completas.

Tres en el infierno. (Novela).

Ensayo

Algunos apuntes sobre la vida y obra de José Batres Montúfar.

Cómo era Miguel Ángel Asturias. 1975.

Crítica. Tipografía Nacional, Guatemala, 1984. 488 pp. (Serie Adrián Recinos No. 2, Col. Guatemala Vol. XVI)

Cuando el arte muera. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1973. 228 pp.

El teatro político de Manuel Galich.

Enrique Gómez Carrillo.

Flavio Herrera.

José Milla.

La estética en el pensamiento de Herbert Marcuse.

Las ocho novelas de Rafael Arévalo Martínez. 1975.

Marcuse, Freud, Nietzsche, Asturias, Beckett, Proust y otros Vrs.

Carrera.

Panorama de la poesía femenina guatemalteca del siglo XX.

Pepe Batres Montúfar, obras completas. 1980.

Rafael Arévalo Martínez.

Rafael Landívar.

CARRILLO FERNANDEZ, EDGARDO

1935.

Obra publicada

Nuevo cometa. 1966.

CARRILLO, HUGO

Guatemala, 1928.

Dramaturgo, actor y director.

Ha hecho adaptaciones al teatro de *El señor presidente* y *Viernes de Dolores*.

Obra publicada

El corazón de espantapájaros.

La calle del sexo verde.

La herencia de la tía Tula. Editorial José de Pinéda Ibarra, Guatemala, 1974. 42 pp.

Mortaja, sueño y autopsia para un teléfono.

Orígenes y desarrollo del teatro guatemalteco. Latin American Theatre Review, Universidad de Kansas. 1971.

Acordaos hermanos.

CARRILLO MEZA, RAUL

Guatemala, 1930.

Narrador y director teatral.

Obra publicada**Narrativa***Cuentos*. Dirección General de Bellas Artes, Guatemala, 1957.
179 pp.*Cuentos de mi pueblo*. 1957.*Cuentos de hombres*. 1958.*El vuelo de la Jacinta*. 1965.*Lo que no tiene nombre*. Editorial Universitaria, Guatemala, 1974.**CASTAÑEDA, GABRIEL ANGEL**

Zacapa, 3 de febrero de 1910.

Poeta, narrador, periodista.

Obra publicada*Belikín*. 1969.*Esquipulas: descripción geográfica, histórica, legendaria y etimológica*. 1955.*Ismael Cerna*. 1962.*Mecapal*. Unión Tipográfica, Guatemala, s.f.*Monografía de Gualán*. 1983.*Monumento a Tecún Umán*. 1965."Nómada azul", en *Revista Espiral*, época I, No. 4, 1958.*Quetzaltenán, monografía sesquicentenario de la ciudad de Quetzaltenango*. 1976.*Romancero y otros romances de tierra adentro*. 1964.*Ruego*. 1956.*Treinta y cinco segundos de estupor, monografía de un terremoto*. 1976.

CASTAÑEDA PAGANINI, RICARDO

Guatemala, 31 de mayo de 1908 – 19 de enero de 1965.

Doctor en Derecho, estudió en la Universidad de Salamanca y en la de Madrid.

Obra publicada**Ensayo**

El nahualismo en Guatemala. 1961.

Ensayos sobre la civilización maya. 1961.

La cultura Tolteca-pipil de Guatemala. 1959.

La historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala. 1947.

Las ruinas mayas de Palenque. 1946.

Recopilación de cédulas de la historia eclesiástica. Siglo XVI. 1961.

Tecún Umán, héroe nacional de Guatemala. Editorial del Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1958. 31 pp.

Tikal, la ciudad arqueológica de la civilización maya. 1958.

CASTAÑEDA PAZ, CARLOS ALBERTO

Guatemala, 1923.

Narrador y dramaturgo.

Obra publicada

Del contar de los contares. 1969.

CASTAÑEDA TOCA, CIPRIANO

Poeta.

Obra publicada

Greguerías y hai-kais. Ediciones Sensación, Guatemala, 1958. 110 pp.

"Soneto", en Revista *Horizonte* No. 44, 1958.

CASTEJON DE MENENDEZ, LUZ

Guatemala.

Poeta.

Obra publicada

Por ese olor de azucena. Editorial Landívar, Guatemala, 1958.
284 pp.

CASTELLANOS CARRILLO, LEOPOLDO

Guatemala, 1920.

Periodista.

Obra publicada

Sensaciones del lejano oriente. 1960.

CASTILLO, OTTO RENE

Quetzaltenango, 1936 — Zacapa, 19 de marzo de 1967.

Poeta, ensayista.

Miembro de la Juventud Patriótica del Trabajo y del Partido Guatemalteco del Trabajo. Exiliado en El Salvador en 1954. Miembro del Círculo Literario Universitario y del Partido Comunista Salvadoreño en 1954. Premio Centroamericano de Poesía de la Universidad José Simón Cañas de El Salvador, 1955. Premio Autonomía de la USAC, 1956. Premio Internacional de Poesía de la Federación Mundial de la Juventud Democrática, Budapest, Hungría, 1957. Estudió la licenciatura en abogacía y notariado en la USAC. Premio Filadelfo Salazar al mejor estudiante. Miembro del comité de redacción de la revista literaria mensual *Lanzas* y

Letras. Estudia Letras, becado por la Asociación de Estudiantes Universitarios, en Leipzig, República Democrática de Alemania, en 1959. Fundador del Teatro de la Municipalidad de Guatemala. Representante ante el Comité Organizador del Festival Mundial de la Juventud. Responsable de propaganda de las Fuerzas Armadas Rebeldes. Torturado y mutilado, fue quemado vivo por el ejército guatemalteco en la base militar de Zacapa.

Obra publicada

Poesía

"Exilio", en Revista *Presencia* No. 1, 1958.

Informe de una injusticia. Antología poética. (Introducción de Roque Dalton y Huberto Alvarado, selección de textos de Alfonso Chase), Editorial Universitaria Centroamericana, San José, Costa Rica, 1975. 432 pp. (Col. Séptimo Día s/n)

———. (Prólogo de Luis Cardoza y Aragón), Editorial Cultura, del Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala, 1992. 296 pp. (Col. Poesía Guatemalteca Siglo XX No. 5, serie Rafaél Landívar) *Para que no cayera la esperanza.* Editorial Guaymurás, Honduras, 1989. 112 pp.

Poemas. Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 1971. (Col. La Honda s/n.)

Tecún Umán. Guatemala, 1964.

Vamos patria a caminar. Ediciones Vanguardia, Guatemala, 1965.

Ensayo

"El mensaje humano de Juan Ramón Jiménez", en *Lanzas y Letras* No. 2, Guatemala, 1958.

"Los poetas y el siglo XX", en *Presencia* No. 4, Guatemala, 1958.

Referencias

ALVARADO, HUBERTO, "Poemas de Otto René Castillo. Un poeta del amor y del combate", Guatemala, septiembre, 1964.

ARIAS GOMEZ, JORGE, "Cuatro poetas jóvenes" en *Sábados de*

Diario Latino, Círculo Literario Universitario, El Salvador, diciembre 10., 1958.

ARQUELES MORALES, RODOLFO, "Otto René Castillo, el poeta de la esperanza", en revista *Renacimiento*, Guatemala, mayo, 1958.

BARREDA AVILA, RUBEN, "Presencia y ansia de Otto René Castillo", en *Prensa Libre*, Guatemala, abril, 1958.

———, "Presencia y ansia de Otto Raúl Castillo en el contracanto de las balas asesinas", en semanario *Exito*, Guatemala, noviembre 16, 1958.

BARRIENTOS, ALFONSO ENRIQUE, "Letra de El Salvador", en *Diario El Día*, Tegucigalpa, Honduras, marzo 8, 1956.

CAMPOS, JORGE, "Homenaje al poeta Otto René Castillo", en *Diario Latino*, El Salvador, abril 20, 1968.

CHASE, ALFONSO, *Poesía revolucionaria de América Central* (Selección y prólogo de) en revista *Alero* No. 9, Guatemala, 1972.

———, "Memoria del poeta Otto René Castillo", en *Diario Pueblo*, Costa Rica, marzo 30, 1974.

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO CENTRO-AMERICANO (CSUCA): "Homenaje a Otto René Castillo", en revista *Alero* No. 7, Universidad de San Carlos de Guatemala, marzo, 1972.

DIARIO EL MUNDO: "Poeta Castillo y 14 guerrilleros mató el ejército", El Salvador, marzo 19, 1967.

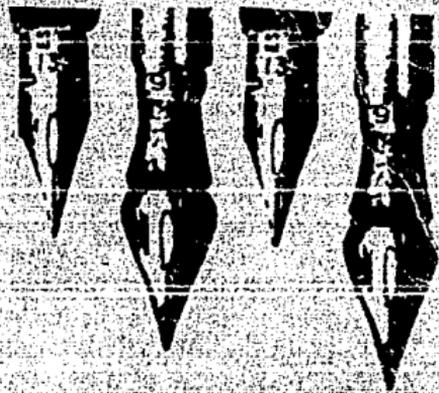
DIARIO LA OPINION: "Poesía y violencia en Guatemala", Buenos Aires, Argentina, julio 11, 1971.

FERNANDEZ IZAGUIRRE, ANTONIO, "Tres poetas en la universidad", en *Lanzas y Letras*, mensual de cultura de la Asociación de Estudiantes El Derecho, Guatemala, mayo, 1958.

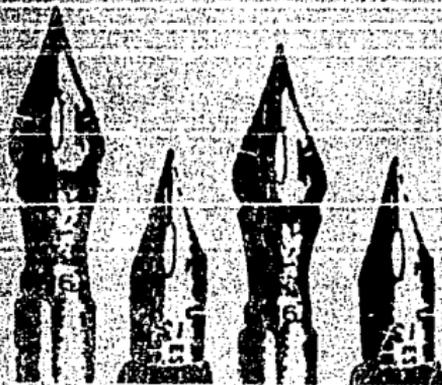
FLORES, MARCO ANTONIO, "Presencia de Otto René Castillo" en *La Semana* No. 91, época II, Guatemala, mayo 22, 1973.

LOPEZ VALLECILLOS, ITALO, (director) "De Roque Dalton a Otto-Raúl Castillo", en revista *Hoja*, San Salvador, abril de 1956.

"LOS VIERNES" del *Diario El Popular*: "Otto René Castillo", Montevideo, Uruguay, mayo 28, 1970.



INFORME DE UNA
INJUSTICIA



MEJIA VIDES, LUIS "Contestación a Otto René Castillo", en *El Diario de Hoy*, San Salvador, noviembre 4, 1956.

"Mirador" de *El Tiempo*: "Otto René Castillo, joven poeta altense", Quetzaltenango, Guatemala, abril 22, 1958.

MORALES, ARQUELES, "Otto René Castillo, poeta guatemalteco muerto en combate", en *Bohemia* 5/67, La Habana, Cuba.

MORALES, ROBERTO, "Dejemos en paz a Otto René Castillo", en *La Semana* No. 91, época II, Guatemala, mayo 22, 1973.

PETRUNISS, S., "Otto René Castillo", en *Inostrannaia Literatura (Literatura extranjera)*, Moscú, agosto, 1969.

RIVERA, LUIS EDUARDO, "Otonino el poeta", en *La Semana* No. 91, época II, Guatemala, mayo 22, 1973.

RODRIGUEZ GONZALEZ, ELLY, "Propaganda comunista en verso", en *La Hora*, Guatemala, agosto 11, 1958.

ROSALES ROMAN, RICARDO, "Otto René Castillo, poeta de la esperanza", en *El Imparcial*, Guatemala, marzo 29, 1958.

SALAZAR, OSCAR ANTONIO, "Tres figuras del arte nacional sacrificados en la hora cero", en *La Hora*, Guatemala, mayo, 1969.

SEMANARIO LA LIBERTAD: "Otto René Castillo", Costa Rica, marzo 22, 1975.

TRIBUNA ECONOMICA: "Homenaje a Otto René Castillo", Guatemala, noviembre-diciembre, 1967.

VILLAMAR CONTRERAS, MARCO ANTONIO, "Presentación de 5 poemas de Otto René Castillo. Saludo al 28 de septiembre", Guatemala, octubre, 1962.

CEA, AMILCAR

Guatemala, 1954.

Poeta, narrador.

Estudió Literatura en la USAC. Ganador del Certamen Permanente 15 de Septiembre 1984, en cuento.

Obra publicada

Narrativa

Esperando a Lis. Guatemala, 1985.

CEREZO DARDON, HUGO

Huehuetenango, 30 de junio de 1920.

Poeta, narrador, ensayista.

Obra publicada**Poesía**

Anticipada muerte. 1977.

Antología poética de Alberto Velázquez. 1958.

Muros amargos. 1961.

Poemas de razón y vida. 1953.

Raíz herida. 1968.

Réquiem por Guatemala. 1980.

Narrativa

Cuentos. USAC, Guatemala, 1977. 29 pp. (Cuadernos de Literatura. Col. Ricardo Estrada)

Domingo Estrada, su obra en prosa. Editorial Universitaria, Guatemala, 1966.

El llamado "Juicio de Disney World" y otros cuentos. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1978. 116 pp.

Ensayo

Alberto Velázquez (Antología poética). Editorial Universitaria, Guatemala, 1958.

A la luz de los libros. Bibliografía guatemalteca comentada (1980-1981). Editorial Universitaria, Guatemala, 1984. 218 pp.

"Antigua en la poesía", en *Humanidades*, vol. I, 1955.

El modernismo en Guatemala. Edit. José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1975.

Ensayos. Editorial José de Pinceda Ibarra, Guatemala, 1975. 382 pp.
Guatemala: monumentos históricos y arqueológicos. 1953.
Templos coloniales de Guatemala: La Ermita de nuestra Señora del Carmen. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1949. 6 pp. (Publicación del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala).
Tito Lucrecio Caro y su obra De la naturaleza de las cosas. 1946.

CEREZO RUIZ, ANTONIO

Guatemala, 1923.

Obra publicada

Cuentos del más acá. 1979.

CERNA, ISMAEL

Chiquimula, 3 de julio de 1856 – Guatemala, 8 de abril de 1901.

Poeta.

Estudió medicina y leyes. Obtuvo el grado de coronel. Encarcelado en dos ocasiones: tras el derrocamiento de Vicente Cerna y al regresar de su exilio en El Salvador en 1884.

Obra publicada

Poesía

El perdón. 1886.

En la cárcel. 1878.

Nueve poemas. Cultural Centroamericana, Guatemala, 1974. 19 pp.

"Poesías", en *Antología de poetas guatemaltecos antiguos y contemporáneos*. Imprenta Eros, Guatemala, 1972.

Teatro

La muerte moral.

La penitenciaría de Guatemala. Tipografía El Comercio, Guatemala, 1891, 96 pp.

Vender la pluma.

Referencias

“Boceto para su estatua literaria previa a su fundición en bronce” en *El Imparcial*, Guatemala, 1956.

RODRIGUEZ CERNA, JOSE, “Ismael Cerna” en *Interiores*. CASTAÑEDA, GABRIEL ANGEL, *Ismael Cerna*. Tipografía Nacional, Guatemala, 1962.

CID C., FELIX DEL

Poeta.

Obra publicada

Rimas Viejas. Tipografía Oriental de Amado García A., Guatemala, 1940. 91 pp.

CID FERNANDEZ, EDWIN ENRIQUE DEL

Huehuetenango, 1921.

Ensayista.

Obra publicada**Ensayo**

Aclaraciones históricas. 1962.

Canto a Quetzaltenango. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1962. 10 pp.

Carrera. 1966.

Cruz y Barrios, incendio y saqueo de la Villa de Huehuetenango. 1977.

Don Gabino Gáinza y otros estudios. Imprenta Universitaria, Guatemala, 1959. 337 pp. (Col. de Autores Guatemaltecos "Carlos Wyld Ospina", 4)

El retrato de don Pedro de Alvarado. 1960.

Epistolario inédito de don Antonio José de Irisarri. Editorial del Ejército de Guatemala, Guatemala, 1966. vol II.

Grandezas y miserias de la vida diplomática. 1966.

Monografía de Huehuetenango. 1970.

Origen, trauma y desarrollo del movimiento que proclamó vitalicia la presidencia del general Rafael Carrera. 1966.

Presencia de Guatemala en México. 1961.

CIFUENTES, EDWIN

Huehuetenango, 2 de noviembre de 1926.

Poeta y narrador.

Es bachiller por el Instituto Nacional Central para Varones. Realizó estudios de medicina, de letras clásicas, española e hispanoamericana, en la Facultad de Humanidades de la USAC de Guatemala, inglés en Los Angeles City College y francés en la Alianza Francesa de París. Obtuvo medalla de oro en poesía del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social en 1953; medalla de oro-primer lugar en prosa, en la Facultad de Humanidades de la USAC, en 1964; premio novela corta Bachiller Ocejo, Costa Rica, 1972, y el Premio Nacional de Testimonio del Instituto Nacional de Bellas Artes de Chihuahua, México, 1989. Ha ido a los siguientes congresos: III Congreso Literario de Centro América y Panamá (1970), III Congreso Latinoamericano de Escritores (Caracas, 1970) y Congreso de Literatura Iberoamericana, La Sorbona (París, 1980). Dirigió el Centro de Creación Artística Experimental Tenango hasta 1981. Vive en México desde 1981.

Obra publicada**Poesía**

Contemporánea. Editorial del Colegio Nacional Americano, Guatemala, 1968. 60 pp.

Instantánea. Imprenta Santa Lucía, Guatemala, 1971. 120 pp.

Poemas del desastre y otros poemas. Ediciones Tenango, Guatemala, 1981. 40 pp.

Poesía en ciudad-Kaos. Imprenta Santa Lucía, Guatemala, 1969. 102 pp.

Versión poética de Alma Cienfuegos y poemas solidarios. Editorial Praxis, México, 1992. 112 pp. (Col. El Cristal Fugitivo No. 10)

Narrativa

Carnaval de sangre en mi ciudad. Editorial del Colegio Nacional Americano, Guatemala, 1969. 90 pp.

Cuentos de tiempos universitarios. Serviprensa Centroamericana, Guatemala, 1969. 76 pp.

El pueblo y los atentados. Serviprensa Centroamericana, Guatemala, 1979. 256 pp.

El mensaje de Alma Cienfuegos. EDAMEX, México, 1992. 142 pp.

Jesús Corleto. Editorial del Ministerio de Cultura, San José de Costa Rica, 1972. 114 pp.

La nueva Esmeralda. Editorial Joaquín Mortiz, México, 1987. 130 pp. (Nueva Narrativa Hispánica s/n)

La novela de París. Publicada por entregas en *El Imparcial*, Guatemala, 1979.

Libres por el temor. Publicada por entregas en *El Imparcial*, Guatemala, del 22 de enero al 8 de octubre de 1977.

Teatro

Fiesta de enterradores. 1969.

El fin de la protesta. 1975.

Una pareja de actualidad. 1975.

Edwin Cifuentes



Versión poética de
Alma Cienfuegos
y poemas solidarios



editorial
praxis

CIFUENTES, HECTOR ELIU

San Marcos, 27 de noviembre de 1937.

Poeta y narrador.

Obra publicada**Poesía**

Esto que llamo lluvia. 1970.

Indicios de amanecer. 1967.

Postales habitadas. 1968.

Voz de musgo. 1969.

Narrativa

Tojchiná. 1972.

CIFUENTES, JOSE LUIS

San Marcos, 1908 – Guatemala, 1981.

Poeta, ensayista, periodista.

Obra publicada**Poesía**

Adolescencia. 1981.

El ángel y Prometeo. 1956.

Madre. 1971.

Tango.

Tic. 1963.

Ensayo

Adalberto de León Soto. 1971.

Antecámara del olvido. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1975. 242 pp.

Algunos pintores contemporáneos de Guatemala. 1966.

Escultores contemporáneos.

José Batres Montúfar. 1959.

Poetas contemporáneos. 1956.

Selección de poetas guatemaltecos. 1956.

CIFUENTES, JUAN FERNANDO

Guatemala, 1936.

Ensayista, narrador, militar.

Es licenciado en letras por la USAC y capitán de navío DEM. Miembro del *Grupo RIN-78*. Es crítico literario, editor y profesor universitario. Ha sido director de la Editorial Palo de Hormigo, Editorial Cultura y Tipografía Nacional.

Obra publicada

Narrativa

Muerte sin complicaciones. Ediciones RIN 78, Guatemala, 1989.

Ensayo

Los Tepeus, generación literaria de los años treinta. Ediciones RIN 78, Guatemala, 1984.

COJTI CUXIL, DEMETRIO

Pach'alf, Tecpán, Chimaltenango, 1948.

Ensayista, comunicólogo, lingüista.

Es doctor en Comunicación Social por la Universidad Lovaina, Bélgica (1980), incorporado a la USAC (1984). Profesor en las escuelas de Ciencias de la Comunicación y de Ciencia Política de las universidades Rafael Landívar y San Carlos de Guatemala, donde, además, es investigador social. Habla cakchiquel, español, francés, inglés, quiché. Ha sido articulista y expositor en congresos

y foros, dentro y fuera del país, con temáticas relacionadas con la comunicación social, la cuestión colonial y los problemas étnicos en Guatemala. Consultor del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Miembro de la Asociación de Escritores Mayances de Guatemala.

Obra publicada

Ensayo

Configuración del pensamiento político del pueblo maya. Edición de la Asociación de Escritores Mayances de Guatemala, Quetzaltenango, 1991. 210 pp.

COJULUM BEDOYA, CARLOS

1914.

Obra publicada

Narrativa

El sendero de los búcares. Guatemala, 1977.

Enriqueta, el amor de una madre. Guatemala, 1979.

¡Violencia! Editorial Landfvar, Guatemala, 1979.

CONTRERAS VELEZ, ALVARO

Costa Rica, 8 de abril de 1921 (nacionalizado guatemalteco)

Periodista y novelista.

Miembro de la *Generación del 40*. Subdirector de *Prensa Libre*.

Obra publicada

Narrativa

¡A la orden de usted general Otte! Editorial Prensa Libre, Guatemala, 1966.

El blanco que tenía el alma negra. Editorial Prensa Libre, Guatemala, 1966.

Memorias de un amnésico. Centro Editorial, Guatemala, 1949. 220 pp.

Suicida barato se necesita. 1959.

CORDOVA, ALEJANDRO

Huehuetenango, 20 de mayo de 1886 – 1o. de octubre de 1944.

Periodista.

Estudió en el Instituto Nacional Central de Varones y en la Escuela de Telegrafía. Fue colaborador de *La Opinión*, *El Grito*, *Ilustración Obrera*, *El Cronista*, *La República*, *Diario de Centroamérica*, *Cuarto Poder*, *El Imparcial*. Murió asesinado.

Obra publicada**Poesía**

Flores silvestres. Sánchez & De Guise, Guatemala, 1917.

Crónica

Espigas al viento. Unión Tipográfica, Guatemala, 1926. 110 pp.

Referencias

AGUILERA, LEON, *Treinta años de El Imparcial.* Unión Tipográfica, Guatemala, 1952. 419 pp.

CORDOVA, MATIAS DE

Tapachula, 1766 – México, 1828.

Poeta.

Miembro fundador de la Sociedad Económica de Amigos de Chiapas. Introdujo la primera imprenta a Tapachula. Fundó el periódico *El Pararrayos*.

Obra publicada

Cuál es el medio más eficaz y seguro de civilizar al indio. 1797.

La tentativa del león y el éxito de su empresa. 5a. ed., Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1980. 49 pp.

Método para enseñar a leer y escribir. Guatemala, 1824. 26 pp.

Utilidades de que todos los indios y ladinos se vistan y calcen a la española y medios de conseguirlo sin violencia, coacción ni mandato.

Referencias

FEBRE, FREDERIC, "¿Otra imitación de *La tentativa del león y el éxito de su empresa* de Fray Matías de Córdoba?", en *Cartas literarias de Javier Z. Montes y el doctor Fences Redish*. ASGHG, 9(1932-33): 4, pp. 473-482.

———, Guatemala: DCA, julio 19 de 1911.

GACETA DE GUATEMALA. *Fray Matías de Córdoba*. 4(1806):165, p. 291.

———. 1(1797): p. 361.

GUILLEN, FLAVIO. *Un fraile prócer y una fábula poema*. Tipografía Nacional, Guatemala, 1932.

———, *Estudio acerca de Fray Matías de Córdoba*. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1966, 2 v., (Biblioteca Guatemalteca de Cultura Popular 15 de Septiembre, 96-97)

JENA, LEONHARD SCHULTZE, *Fray Matías de Córdoba*. ASGHG, 8(1931-32):1, pp. 3-4.

MARTINEZ, JOSE VICENTE, *Imitaciones de la fábula moral "La tentativa del león y el éxito de su empresa", de Fray Matías de Córdoba*. ASGHG; 8(1931-32):1, pp. 41-46.

MILLA Y VIDAURRE, JOSE, *Fray Matías de Córdoba*. ASGHG, 8(1931-32): 1, pp. 27-36.

O'MEANY MARTINEZ, BLANCA MARGARITA, *Fray Matías de Córdoba*. Tesis (maestra de educ. primaria). Instituto Normal

para Señoritas Belén, Guatemala, 1932.

PEREZ VALENZUELA, PEDRO, "El hallazgo de los restos de fray Matías de Córdoba", en *El Imparcial*, Guatemala, junio 2 y 4, 1979.

PIÑOL Y BATRES, RAFAEL, "Fray Matías de Córdoba y la tentativa del león", en *El Imparcial*, Guatemala, octubre 20, 1931.

RECINOS, ADRIAN, "*La tentativa del león y el éxito de su empresa*, de fray Matías de Córdoba". ASGHG, 8(1931-32):1. pp. 62-67.

SALAZAR, RAMON ANTONIO, "Los poetas clásicos: Fray Matías de Córdoba, autor de *La tentativa del león y el éxito de su empresa*". ASGHG, 8(1931-32):1. pp. 37-40.

SAMAYOA GUEVARA, HECTOR HUMBERTO, Fray Matías de Córdoba, educador centroamericano. *Antropología e Historia*.
SERVIPRENSA CENTROAMERICANA, "Fray Matías de Córdoba" en *Historia del Arte Guatemalteco*, Guatemala, 1974. p. 398.

———. 2a. ed., 1975.

———. 3a. ed., 1977.

VALLADARES, MANUEL, "Otra imitación de *La tentativa del león y el éxito de su empresa* de fray Matías de Córdoba". ASGHG. 9(1932-33): 4. pp. 473-482.

VELA SALVATIERRA, DAVID, "Fray Matías de Córdoba: su vida y su obra", en *Literatura Guatemalteca*, v. 1, Tipografía Nacional, Guatemala, 1948. pp. 235-245.

CORDOVA, SAMARA DE

Narradora, dramaturga y actriz.

Obra publicada

El mundo de Marián Durán. 1979.

La nuez vacía. Federación Editorial Mexicana, México, 1975.

Mimetismo. 1975.

CORLETO, MANUEL

Escuintla, 23 de febrero de 1944.

Dramaturgo y director teatral.

Tres veces ganador de los Juegos Florales Centroamericanos.

Obra publicada**Teatro**

Algo más de treinta años después. 1970.

El animal vegetal. 1971.

El canto de Gregorio. 1969.

El día que a mí me maten. 1977.

Ellos y Judas. 1963.

Los perros. 1972.

Lluvia de vincapervincas. 1975

¿Quién va a morderse los codos? 1973.

Vade retro. 1976.

CORONADO AGUILAR, MANUEL

Guatemala, 28 de febrero de 1896.

Narrador, ensayista.

Obra publicada**Narrativa**

Algo del alma americana. 1946.

Atavismo. Editorial Cultura, Guatemala, 1938. 211 pp.

El año 2001. Editorial El Tiempo, Quetzaltenango, 1959.

Eucaristía. 1961.

Hombres de ébano. 1948.

La convicción de un seglar. 1961.

Mejorar las cuerdas o saltar a tiempo. 1950.

Mis muchachadas y algo serio. 1940.

1

LUIS DE LION
pájaro en mano

2

WILLIAM LEMUS
rostros de vórtice
y agonía

3

MANUEL CORLETO
ayer tuve un sueño

Premios
Certamen Permanente
Centroamericano
"15 de Septiembre"

Guatemala
1985

Retazos de la vida. Tipografía San Antonio, Guatemala, 1942. 323 pp.

Ensayo

Apuntes de derecho. 1941.

Curso de derecho procesal criminal. 1943.

De las cuestiones prejuiciales. Tesis, Unión Tipográfica, Guatemala, 1936. 223 pp.

El descubrimiento de América. 1940

Historia política de Centroamérica. 1960.

Influencia de España en Centroamérica. 1943.

Los motivos de mi exilio y un chapín en Yanquilandia. 1954.

Nuestros presidentes. 1958.

CORONADO, TRINIDAD

Obra publicada

Teatro

Cirilo el niño o el héroe de Cesárea. Tipografía El Porvenir, Guatemala, 1893. 76 pp.

Colón o los mendigos de la Rábida. Tipografía El Comercio, Guatemala, s.f. 98 pp.

El matrimonio. Antigua Imprenta de A. B. Coronado, Guatemala, 1893. 47 pp.

El pecado original. Tipografía Católica, Guatemala, 1917. 17 pp.

Ester y Astiajes. Tipografía de Arenales, Guatemala, 1916. 40 pp.

Fábulas y cuentos populares. Tipografía de Arenales, Guatemala, 1903. 49 pp.

La educación. Tipografía Internacional, Guatemala, 1893. 22 pp.

Sonetos populares. Tipografía de Arenales, Guatemala, s.f. 37 pp.

Teatro popular. Comedias. Tipografía San Antonio, Guatemala, 1917. 22 pp.

Tonatiú y Xuchil. Guatemala, s.f., 110 pp.

Zarzelitas y Pastorelitas. Tipografía San Antonio, Guatemala, 1916. 12 pp.

CRUZ, FERNANDO

Guatemala, 1845 — París, 1901.

Poeta.

Fue director de la Academia Guatemalteca de la Lengua.

Obra publicada

Ensayo

Biografías de literatos guatemaltecos. Tipografía La Unión, Guatemala, 1889. 2 vols.

Biografía del poeta D. José Batres. Academia Guatemalteca correspondiente a la Española, Guatemala, 1889.

Referencias

BATRES JAUREGUI, ANTONIO, "Fernando Cruz" en *Literatura americana*, pp. 324-327.

HERNANDEZ COBOS, JOSE HUMBERTO, "Fernando Cruz, diamante humano" en *Diario de Centroamérica*. Guatemala, 13 de febrero de 1956.

VELA SALVATIERRA, DAVID, "Fernando Cruz" en *Literatura guatemalteca*.

CRUZ, MARIA

Guatemala, 1876 — París, 1915.

Poeta.

Obra publicada

Poesía

Cenizas de Italia. 1905.

Lettres de l'Inde. 1916.

"Poesías", en *Antología de poetas guatemaltecos antiguos y contemporáneos*. Imprenta Eros, Guatemala, 1972.

———. en *Poesía femenina guatemalteca*. Editorial Universitaria, Guatemala, 1977. 2 vols.

———. en *Parnaso Guatemalteco*.

Referencias

BRAÑAS, CESAR, "María Cruz viaja por Italia, evocación de sus cartas y sus poemas" en *El Imparcial*. Guatemala, 19 de junio de 1945.

GALVEZ, MARIA ALBERTINA, *María Cruz a través de su poesía*. Imprenta Universitaria, Guatemala, 1961. 112 pp. (Colección de Autores Guatemalenses Carlos Wyld Ospina, 9)

VELA SALVATIERRA, DAVID, "Evocación de María Cruz" en *El Imparcial*, Guatemala, 2 de noviembre de 1960.

CRUZ, VICTOR HUGO

Guatemala, 8 de julio de 1939.

Dramaturgo, actor y director.

Ha sido premiado en cinco ocasiones en los Juegos Florales de Quetzaltenango.

Obra publicada**Teatro**

De frente march. 1973.

Dos y dos son cinco. 1971.

El benemérito pueblo de Villabuena. 1974.

El eclipse de los zares. 1981.

- El envío real.* 1978.
El gran lengua. 1980.
Juegos históricos. 1981.
La muerte de Goliat. 1976.
La pastelería. 1976.
Smog. 1974.

CHAMIER, CARLOS ALFREDO

Guatemala, 1916.

Poeta.

Obra publicada

Indiolandia. 1949.

Libornia. 1945.

Mientras camina el reloj, retrato en tres efemérides. Editorial del Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1952. 78 pp.

Paralelo 19. 1960.

Vitrina, Rubai yat 107. 1946.

CHAVARRIA FLORES, MANUEL

Guatemala, 20 de abril de 1913.

Poeta, narrador, ensayista.

Estudió en la Universidad Nacional de Santiago de Chile y en la Universidad Central de Madrid.

Obra publicada**Poesía**

Canción de cuna. 1952.

Conferencia poética. Homenaje a Darío. Nicaragua, 1967.

Diálogo con un bronce. 1968.

Isla. Bolivia, 1959.

Terruño. 1967.

Narrativa

Guatemala en llamas. 1971.

Homenaje a Darío. 1967.

Ensayo

Analfabetismo en Guatemala. 1952.

- Arquitectura del maestro.* México, 1970.
Cuestionario de pedagogía. 1961.
Educación fundamental en Guatemala. 1952.
Eugenio María de Hostos, educador. Puerto Rico, 1940.
Hacia un sistema nacional de educación. San Salvador, 1956.
Política educacional de Guatemala. 1951.

CHINCHILLA AGUILAR, ERNESTO

Ayutla, 27 de marzo de 1926.

Ensayista.

Obra publicada

Ensayo

Antecedentes de la independencia en el Partido de Quetzaltenango: curiosos incidentes y presagios de la sublevación de la segunda mitad del siglo XVII. Guatemala, 1966. pp. 49-128 (Cuadernos de Antropología, 5)

Blasones y heredades. 1975.

Breviario quiché-español del Popol Vuh para uso en la enseñanza de la lengua quiché. 1967.

Centenario de los próceres de la independencia: doctor Pedro Molina y licenciado José Francisco Barrundia. ASGHG, 28 (1955):1-4. pp. 5-13.

Compendio de historia contemporánea del Istmo. 1973.

Compendio de historia moderna en Centroamérica. Unión Tipográfica, Guatemala, 1972. pp. 23-31 (La Independencia de Guatemala)

El ayuntamiento colonial de la Ciudad de Guatemala. 1961.

El licenciado Francisco Marroquín, primer obispo de Guatemala. 1963.

Historia del arte de Guatemala. 1963.

Historia y tradiciones de la ciudad de Amatitlán. 1961.

La danza del sacrificio y otros estudios. Edit. José de Pinceda Ibarra, Guatemala, 1963. 169 pp.

La Inquisición en Guatemala. 1953.

La vida moderna en Centroamérica. 1977.

Los hábitos de los religiosos en el ocaso de la vida colonial. 1973.

Los jades y las sementeras. 1974.

Sor Juana de Maldonado y Paz. 1949.

No

Exista

Pagina

DARDON CORDOVA, GONZALO

Totonicapán, 21 de septiembre de 1921.

Obra publicada**Ensayo**

José Rodríguez Cerna, bibliografía. 1962.

La bibliografía en Guatemala, su desarrollo durante los siglos XIX y XX. Tesis, USAC, Guatemala, 1969. 118 pp.

Series guatemaltecas en el campo de las humanidades. 1962.

DAVILA BARRIOS, VALENTIN

Poeta.

Miembro de la generación de 1920.

Obra publicada

18 cuentos.

D'ECHEVERS DE GONZALEZ, MALIN

Cobán, 1896 – Guatemala, 1977.

Poeta, periodista.

Colaboradora del *Diario de la Tarde* (Quetzaltenango, 1922), *Nuestro Diario* (1934) y *El Imparcial* (1937-1939). Delegada de la Asociación de Escritores y Artistas Americanos en 1939 y presidente de la Asociación de Mujeres Intelectuales de Guatemala.

Obra publicada**Poesía**

"Danza de pavora", en *El Imparcial*, No. 12, diciembre de 1958.

El canto perdido. 1962.

El maestro Miguel Sandoval. 1949.

Galope de astros. Tipografía Sánchez & De Guise, Guatemala, 1936. 125 pp.

Meses líricas. 1966.

Pequeño mago. 1962.

Prosa

El problema educacional. 1931.

Mah-Rap. Tipografía Nacional, Guatemala, 1946.

Metal noble. Editorial del Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1966.

DIAZ, GERARDO

Guatemala, 1896 – 1923.

Poeta.

Miembro de la Generación de 1910.

Obra publicada

Lagunas taciturnas. 1921.

DIAZ, VÍCTOR MIGUEL

Guatemala, 1865 – 1940.

Narrador, ensayista.

Obra publicada

Narraciones. Tipografía Nacional, Guatemala, s.f. 259 pp.

Ensayo

Amatitlán, apuntes para una monografía.

Apuntes para la historia de la música.

- Apuntes para la monografía de Sacatepéquez.*
Barrios ante la posteridad.
Breve historia del periodismo en Guatemala.
Bocetos biográficos del doctor Mariano Gálvez.
Bronces patrios.
Cabezas literarias.
Comociones terrestres en la América Central.
Fragmentos de historia patria.
Guatemala independiente. Tipografía del Diario de Centroamérica,
1931. 2 vol.
Historia de la imprenta en Guatemala.
Historia patria.
Historia patria: el Dr. Mariano Gálvez: Vida artística de
Guatemala.
Ilustración sobre la plaga de la langosta por José del Valle.
La romántica ciudad colonial.
Las bellas artes en Guatemala.
Lecturas útiles.
Libro de actas del Ayuntamiento de Guatemala, la ciudad mártir.
Memorial de Tecpán Atitlán.
Miscelánea literaria, poetas y escritores guatemaltecos.
Narraciones de los terremotos de Guatemala 1917 - 1918.
Notas y adiciones.
Por tierras de Guatemala, apuntes para la monografía de San
Martín Jilotepeque.
Quetzaltenango, por el presbítero de la parroquia Fernando An-
tonio Dávila.

DIAZ LOZANO, ARGENTINA

1909.

Obra publicada

Narrativa

Aquél año rojo. Costa-Amic, México, 1973.

Aquí viene un hombre. 1968.

Ciudad errante. Costa-Amic, México, 1983. 239 pp.

Eran las doce... y de noche; un amor y una época. Costa-Amic, México, 1976.

Fuego en la ciudad. Costa-Amic, México, 1966.

Historia de Centroamérica; especial para estudiantes de enseñanza media. 1964.

Luz en la senda. 1935.

Mansión en la bruma. Editorial de Autores Nacionales, Guatemala, 1965.

Mayapán. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1950.

Peregrinaje. Editorial del Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1955. 264 pp.

Perlas de mi rosario. 1930.

Sandalías sobre Europa. 1964.

Topacios. 1940.

Walt Whitman.

...y tenemos que vivir. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1956.

———. 2a. cd., Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1961.

———. 4a. cd., Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1978.

49 días en la vida de una mujer (novela histórica). Editora Latinoamericana, Guatemala, 1956.

DÍAZ MEDRANO, TEODORO

Narrador.

Obra publicada**Narrativa**

Alcira. Editorial Atlántida, Managua, 1938. 83 pp.

La voz llanera. Guatemala, 1938. 123 pp.

Los intrépidos. Editorial Novedades, Managua, s.f. 116 pp.

Ensayo

Algunos fundamentos de disciplina y moral. Talleres Gráficos Pérez, Managua, 1940. 45 pp.

El pensamiento jurídico del Siglo XVIII. Tesis, USAC, Guatemala, 1937. 196 pp.

DIAZ OVALLE, JOSE LIZARDO

Guatemala, 1981.

Ensayista.

Obra publicada

Ensayo

De la democracia a la dictadura. 1946.

Estrada Cabrera, Barillas y Regalado. 1962.

DIAZ VASCONCELOS, LUIS ANTONIO

Guatemala, 9 de mayo de 1908.

Narrador, ensayista, jurista.

Se graduó de abogado y notario en la USAC.

Obra publicada

Narrativa

Para que me cuenten otros. 1959.

Ensayo

Autores nacionales. 1971.

Bolívar. 1950.

De nuestros antaños históricos. 1948.

Derecho hispánico. 1956.

El delito financiero. Tesis, Tipografía Nacional. 1943.

Héroes, genios y mártires de América. 1947.

Historia de la literatura guatemalteca. 1942.

Impuesto sobre la renta a nivel centroamericano. 1966.

La norma y la institución jurídica maya. (s.f.)

Una curiosa ley guatemalteca en la historia de los impuestos fiscales. 1966.

Unos americanos y faltan muchos. 1948.

Crónica

Conociéndonos (crónicas de un viaje por los Estados Unidos de América). 1966.

El Levante y la Persia coruscante. 1973.

Relicario. 1974.

Un viaje a Formosa, pasando por otras partes. 1967.

DIEGUEZ OLAVERRI, JUAN

Guatemala, 26 de noviembre de 1813 – 23 de junio de 1866.

Exiliado en México luego de su participación en la rebelión contra Rafael Carrera en 1836.

Obra publicada

Poetas. Tipografía Nacional, Guatemala, 1893. 147 pp.

———. Recopiladas por Jorge Luis Arriola. Tipografía Nacional, Guatemala, 1896.

Referencias

BRAÑAS, CESAR, *Tras las huellas de Juan Diéguez*. 2a. ed., Unión Tipográfica, Guatemala, 1979.

CARRERA MOLINA, MARGARITA, "Breves noticias de la vida

de Juan Diéguez" en *El Imparcial*. Guatemala, junio 28 de 1966.

———, *Corpus poético de la obra de Juan Diéguez*. USAC, Guatemala, 1959. (Col. de Autores Guatemalenses "Carlos Wyld Ospina", 3)

———, "Estudio comparativo entre los poemas de San Juan de Pepe Batres Montúfar y La Magia de Amor de Juan Diéguez" en *Humanidades*. Guatemala, 1959. Fasc. 9.

———, "Juan Diéguez, poeta romántico" en *Diario de Centroamérica*. Guatemala, abril 14 de 1956.

———, *Temática y romanticismo en la poesía de Juan Diéguez*. Tesis, USAC, Facultad de Humanidades, Guatemala, 1957.

FALLA, SALVADOR, *Poesías de Juan Diéguez Olaverri*. 2a. ed. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1957. 192 pp. (Biblioteca Guatemalteca de Cultura Popular 15 de Septiembre, 18)

URIARTE, RAMON, "Juan Diéguez Olaverri" en *Galería Poética*. Imprenta La Paz, Guatemala, 1873.

DIEGUEZ FLORES, MANUEL

Guatemala, 1821 – agosto de 1861.

Poeta, periodista.

Exiliado en México y en El Salvador después de la rebelión contra Carrera. Muere demente.

Obra publicada

Poesía

Poesías. Recopilación y notas de José Luis Villacorta, Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1966. 119 pp.

Tradiciones. Sánchez & De Guise, Guatemala, 1923. 256 pp.

"Tradiciones guatemaltecas: la última campaña del gobernador Bustamante", en *Historia Patria*. Tipografía del *Diario de Centroamérica*, Guatemala, 1923. (Folleto)

Referencias

URIARTE, RAMON, "Manuel Diéguez" en *Galería poética*. Imprenta La Paz, Guatemala, 1873.

VELA SALVATIERRA, DAVID, "Manuel Diéguez" en *Literatura guatemalteca*. Unión Tipográfica, Guatemala, 1943. T. 2.

DOBLES, FABIAN

Poeta.

Obtuvo el premio del Concurso Centroamericano del 15 de Septiembre de 1948.

Obra publicada

El sitio de las obras. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1955.

Verdad del agua y del viento.

DRAGO BRACCO, ADOLFO

Quetzaltenango, 1893 — 22 de agosto de 1866.

Dramaturgo perteneciente a la *Generación del 20*.

Obra publicada**Teatro**

Además del amor.

Colombina quiere flores. Tipografía Arte Nuevo, Quetzaltenango, 1928. 237 pp.

De las memorias íntimas del vizconde de Esperia. Imprenta El País, Quetzaltenango, 1916.

Doña Martirio.

El viejo solar.

Entre nieblas.

Estrellita.

Farándula sentimental. Tipografía de Marroquín, Guatemala, 1915. 142 pp.

Fantoches.

Grietas de oro.

La culpable.

La tragedia de la raza.

Muchachito mío. Tipografía Arte Nuevo, Quetzaltenango, 1925.

61 pp.

Piraterías.

Se vende una novia.

Surcos en el fango.

Vuela la falena.

No

Existe

Página

ECHEVERRÍA BARRERA, ROMEO AMILCAR

Jalapa, 1922.

Poeta, narrador.

Obra publicada**Poesía**

Adolescencia y luz. 1957.

La llama de un instante. 1975.

Torsos para un nuevo sol. 1969.

"Yo también te saludo capitán", en *El Imparcial* No. 12, diciembre, 1958.

Prosa

Antología del cuento clásico centroamericano. 1962.

Antología de la literatura guatemalteca. Editorial Savia, Guatemala, 1960.

Antología de prosistas guatemaltecos, (Leyenda, tradición y cuento). Editorial Universitaria, Guatemala, 1957. 99 pp.

———. Edit. José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1968. 543 pp.

Cielo verde. Talleres de Impresión Oscar de León Palacios, Guatemala, 1991. 312 pp.

Cinco temas educativos en la poesía centroamericana. 1961.

Don Ramón Salazar y el bicentenario de la ciudad. 1977.

Enrique Gómez Carrillo. 1974.

Enrique Martínez Sobral. 1964.

Flecha y luciérnagas. Editorial CENALTEX, Guatemala, 1986.

Letras nacionales. Tipografía Nacional, Guatemala, 1969.

ESCRIBA, LIGIA

Guatemala, 26 de febrero de 1954.

Obra publicada

Surco y semilla. 1979.

Las máquinas y yo. Tipografía Nacional, Guatemala, 1984. 130 pp.
(Serie Miguel Angel Asturias, 5)

ESTRADA COLOMA, RICARDO

Guatemala, 1917 – 10. de abril de 1976.

Dramaturgo, narrador.

Obra publicada

Narrativa

Cuentos y cabeza que no siento. 1965.

Otras cosas y santos mártires. Editorial Universitaria, Guatemala, 1977. 102 pp.

Tío conejo y tío coyote. 1951.

Ensayo

"Estilo y magia del *Popol Vuh* en *Hombres de maíz* de Miguel Angel Asturias", en *Revista Humanidades* No. 2, vol. III, 1961.

Flavio Herrera, su novela. USAC, Guatemala, 1960. 151 pp.

Teatro

Ratón Pérez. 1955.

Poesía y teatro para niños. 1960.

ESTRADA, DOMINGO

Amatitlán, 21 de diciembre de 1855 – París, 10 de agosto de 1901.

Poeta, narrador, ensayista.

Obra publicada

José Martí. Tipografía de Arturo Síguere y Cía., Guatemala, 1899.

53 pp.

Poemas. Tipografía Nacional, Guatemala, 1902. 132 pp.

Referencias

Domingo Estrada, su obra en prosa. Recopilación de Hugo Cerezo Dardón, Editorial Universitaria, Guatemala, 1966.

ESTRADA DIAZ, TIBURCIO

Director, actor y dramaturgo.

Obra publicada

Adán y Eva.

ESTRADA, HUGO

Guatemala, 1936.

Poeta, narrador.

Miembro del *Grupo RIN/78*.

Obra publicada

Asimetría del alma. 1969.

Rafael Arévalo Martínez. 1971.

Viñetas de don Bosco. 1963.

Veneno tropical. 1966.

Ya somos una gran ciudad.

Ensayo

La poesía de Rafael Arévalo Martínez. Tesis, USAC, Guatemala, 1971. 176 pp.

ESTRADA PANIAGUA, FELIPE

Narrador.

Obra publicada**Narrativa***Pasatiempo*. Tipografía Nacional, Guatemala, 1902. 260 pp.**ESTRADA SANDOVAL, ENRIQUE**

Poeta.

Obra publicada*Campanario escondido*. 1974.*Versos y cartas a la amada*. 1971.

FALLA, SALVADOR

Managua, Nicaragua, 24 de diciembre de 1845 – Guatemala, 11 de septiembre de 1935. (Nacionalizado guatemalteco)

Poeta.

Fue miembro de la Academia Guatemalteca de la Lengua.

Obra publicada**Ensayo**

Poesías de Juan Diéguez Olaverri. 2a. ed., Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1957. 192 pp. (Biblioteca Guatemalteca de Cultura Popular 15 de Septiembre No. 18)

FERNANDEZ HALL DE AREVALO, TERESA

Poeta, periodista.

Colaboradora del diario *El Imparcial*, miembro de la Academia Guatemalteca de la Lengua.

Obra publicada

Caléndulas de arcilla. Imprenta Universitaria, Guatemala, 1961. 272 pp.

"Deseo", en *Espiral* No. 5, 1958.

El apóstol de la campanilla. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1980. 89 pp.

Saetas místicas. 1960.

FERNANDEZ IZAGUIRRE, ANTONIO

Guatemala, 1930 – 1989

Poeta.

Estudió derecho en la USAC. Miembro del Partido Guatemalteco del Trabajo, de las Fuerzas Armadas Rebeldes y coman-

dante del Ejército Guerrillero de los Pobres; su obra no ha sido recopilada en un libro, pero publicó en revistas como *Presencia y Lanzas y Letras*. Dirigió el periódico *El Estudiante*. Fue asesinado por el ejército.

FIGUEROA, CARLOS ALBERTO

Chimaltenango, 1928 – 1980.

Narrador.

Estudió en la UNAM.

Obra publicada

Un carruaje bajo la lluvia. 1959.

FIGUEROA CORONADO, FRANCISCO

Escuintla, 1902.

Poeta.

Obra publicada

Alegría. 1939.

“Carmina: poesía, alegría, niñería y otros poemas”, en *Revista de la Universidad de San Carlos* No. 43, Guatemala, 1958.

“Descubrimiento del amor”, en *Revista de Guatemala* No. II, p. 80, Guatemala, 1945.

Poesía. 1936.

Poesía de guatemaltecos en 1960.

Victoria de la vida.

FIGUEROA MARROQUIN, HORACIO

Pajapita, 1904.

Ensayista.

Es médico y cirujano por la USAC.

Obra publicada

Ensayo

Anatomía y fisiología humanas. 1957.

Antología médica. 1962.

Cincuenta de los más bellos sonetos de la lírica guatemalteca. 1969.

El doctor Víctor Manuel Calderón. 1972.

Enfermedades de los conquistadores. 1957.

Historia de la enfermedad de Robles en América y su descubrimiento en Guatemala.

Historia de la fisiología en Guatemala. 1958.

Introducción a los métodos de investigación experimental. 1954.

Las cien poesías más bellas de la lírica guatemalteca. Editorial del Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1986. 434 pp.

Las nueve musas del Parnaso Guatemalteco. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1981. 359 pp.

Los conquistadores. 1969.

Manual de laboratorio. 1951.

Mis luchas ideológicas personales. 1955.

Mis sistemas de enseñanza fuera de toda norma moderna, 1953.

Páginas literarias. Editorial Universitaria, Guatemala, 1982. 170 pp.

Poesía femenina guatemalteca. Editorial Universitaria, Guatemala, 1977. 2 vols.

Vida de médico. 1954.

Veinte sonetos. 1967.

FLAMENCO, JOSE

Guatemala, 4 de marzo de 1865 – 29 de septiembre de 1916.

Poeta.

Obra publicada**Poesía**

Íntimas. 1900

Ensayo

La beneficencia en Guatemala, reseña histórica. 1915.

FLAQUER, IRMA

Poeta, narradora, periodista.

Obra publicada**Poesía**

A las 12:15 el sol. 1970.

FLETES SAENZ, CARLOS

Nicaragua – Jalapa, 1970 (nacionalizado guatemalteco)

Obra publicada

Caminos de Iximché. 1968.

De dónde viene el niño. 1958.

Desde un lugar de América. 1943.

El gran desfile. 1945

Justo Rufino Barrios: el hombre.

Mamá. 1945.

Marginal. 1944.

Milicias blancas. 1961

Nacer de nuevo.

Senderos. 1944.

Versos de la hora cero y un minuto. 1954.

FLORES, MARCO ANTONIO

Guatemala, 23 de marzo de 1937.

Poeta, narrador, director de teatro durante 12 años.

Estudió, sin concluir, medicina, derecho y psicología. Obtuvo el Premio Centroamericano de Poesía en 1968 con *Muros de luz*. Exmiembro del Partido Guatemalteco del Trabajo y de las Fuerzas Armadas Rebeldes. Finalista del Premio Barral de Novela en 1972. Premio Nacional de Cuento, Monterrey, México (1987). Fundador y editor de Ediciones Vanguardia de 1964 a 1966. Fundador y editor de la revista *Alero* de la USAC (1970). Profesor universitario, columnista de varias revistas y editor de *Nuevo Diario*. Vivió exiliado en México hasta 1992.

Articulista de las siguientes revistas: *La Semana, Gente, Domingo* y *Alero*. Columnista de los periódicos *El Imparcial, Impacto, La Nación, Pueblo, y Siglo XXI*. Director del Suplemento "La Cultura" del diario *El Impacto* (1975-1980). En México ha publicado en *La Jornada Semanal, Sábado y Plural*. Ha participado en los siguientes encuentros y congresos: Encuentro del Festival de Cultura del CSUCA, San José, Costa Rica (1972); VII Encuentro de Poetas del Mundo Latino, México (1992); Coloquio Perspectivas de la Narrativa Mexicana y Guatemalteca (Guatemala, 1992).

De su literatura se ha dicho: "Su obra es de una alta calidad literaria. Estoy dispuesto a defender esa calidad" (Ernesto Cardenal); "Es una poesía cuyo alto sentido humano coloca a su autor entre los mejores poetas jóvenes de nuestra América" (Carlos Pellicer); "Flores es un ejemplo de rara fidelidad, en medio de la militancia política, a los desarmados fueros del sentimiento y del presentimiento, que serán siempre las estancias más íntimas y queridas de la poesía" (Cintio Vitier); "Eres uno de los mejores poetas centroamericanos. Pocos poemas me han conmovido tanto como 'Invocación' y 'Ansiedad'. Y aquellas palabras: 'con una lluvia de

caminos en medio de la espalda' me parecen de las más bellas que he escuchado en lengua castellana" (Sergio Mondragón); "*La voz acumulada* es un libro de verdadera poesía" (Roberto Fernández Retamar).

Obra publicada

Poesía

Crónica de los años de fuego. Dirección General de Publicaciones, UNAM, México, 1993. 112 pp.

La derrota. Editorial Elíos, Madrid, España, 1972, 1973.

La voz acumulada. Edición de autor, Imprenta El Faro, Guatemala, 1964.

———. Ediciones Vanguardia, Guatemala, 1965.

Muros de luz. Siglo XXI Editores, México, 1968.

———. Dirección de Publicaciones, Ministerio de Educación, San Salvador, 1968.

Persistencia de la memoria. Editorial Cultura, Ministerio de Cultura, Guatemala, 1992. 114 pp.

Reunión. (*Poesía completa*, Vol. I) Editorial Universitaria, Guatemala, 1992. 228 pp. (Col. Creación Literaria No. 25).

Narrativa

En el filo. Editorial Praxis, México, 1993. 208 pp. (Col. El Río, 1)

La Sigamonta (cuentos). Siglo XXI Editores, México, 1993. 124 pp.

Los compañeros. Seix Barral, Barcelona, 1976.

———. Joaquín Mortiz, México, 1976. 240 pp. (Nueva Narrativa Hispánica)

———. Editorial Oscar de León Palacios/Editorial Palo de Hormigo, Guatemala, 1992. 256 pp.

———. Editorial Praxis, México, 1994. 256 pp.

Teatro

Entremés para cantar. Revista *Alero*, Guatemala, 1972.

Ensayo

"Colonialismo, revolución y cultura", en revista *Línea Dura*, Guatemala, 1976.

"El ayer y hoy de Marco Antonio Flores", en *Espacio Libre*, Guatemala, octubre, 1992. pp. 30-31.

"El escritor y el compromiso político", en revista *Encuentro*, Guatemala, 1978.

"El teatro en Cuba", en *Tribuna Económica*, Guatemala, 1964.

"En mi país no se lee ni se critica; sólo se mata", (entrevista de José Luis Perdomo), en *El Financiero*, México, abril 23, 1993. p. 54.

"Escribo para testimoniar mi tiempo", en *Crónica* No. 237, Guatemala, agosto. 1992. pp. 40-43.

"La estética literaria", en *Letras de Guatemala* Nos. 10-11, Instituto de Estudios de la Literatura Nacional, Departamento de Publicaciones, Facultad de Humanidades, USAC, Guatemala, 1991-1992. pp. 21-30.

"Los compañeros, de Marco Antonio Flores", en "Culturales", *Prensa Libre*, Guatemala, agosto 18, 1992. p. 52.

"Los problemas editoriales en Centroamérica". Revista *Repertorio*, San José, Costa Rica, 1972.

"Marco Antonio Flores rompe el silencio de quince años", entrevista de José Luis Perdomo, en *El Financiero*, México, julio 19, 20 y 21, 1991. p. 55 en cada edición.

"Una generación de poetas en el contexto de la violencia", en *Alero* (Suplemento 2.3), Guatemala, diciembre de 1970. pp. 3-11.

Obra inédita**Narrativa**

Las batallas perdidas.

Los muchachos de antes.

Referencias

ALBIZUREZ PALMA, FRANCISCO, "La narrativa guatemalteca contemporánea", en *Puerto Rico*, Puerto Rico, 1989. pp. 28-30.

- ALEGRIA, CLARIBEL, *Muros de luz*, s/f. (inédito).
- BALEV, S., "La pasión de un poeta", prólogo a *Reunión (Poesía Completa, volumen I)*. Editorial Universitaria, USAC, Guatemala, 1992. pp. VII-XIII (Col. Creación Literaria)
- BOLDO, NURIA, "En el filo, voces de la imaginación colectiva" (inédito).
- CARRERA, MARIO ALBERTO, "Entorno histórico social de *Los compañeros*", en el diario *El Gráfico*, Guatemala, noviembre 3, 1978.
- CASTELLANOS, SAGRARIO, "En el filo de lo monstruoso y lo bello" (inédito).
- DONOSO PAREJA, MIGUEL, "Una novela violenta", en "El Gallo Ilustrado", *El Día*, México, D.F., 1976.
- , *Muros de luz*, en *El Día*, México, enero, 1969.
- LEIVA, RAUL, *Muros de luz*, en *Novedades*, México, enero, 1969.
- LOPEZ, CARLOS, El filo de *En el filo* (inédito).
- MAESTRE ALFONSO, JUAN, "Los compañeros, la violencia guerrillera", en revista *Triunfo*, Madrid, 1977.
- MELLENDEZ DE ALONSO, MA. DEL CARMEN, "La poesía de Marco Antonio Flores" (inédito).
- MENDEZ DE PENEDO, LUCRECIA, "Reencuentro con *Los compañeros*" (inédito).
- MEJIA, JOSE, *Los compañeros* en *Revista Encuentro*, 1974.
- MENTON, SEYMOUR, *Historia crítica de la novela guatemalteca*. Editorial Universitaria, Guatemala, 1989. pp. 349-362. (Col. Editorial Universitaria Vol. 34)
- PEREZ ANTON, FRANCISCO, "Texto, tiempo y contexto de *Los compañeros*", en *Prensa Libre*, Guatemala, agosto 22, 1992. p. 36. Y en *Revista de Cultura Hispánica* del Instituto de Cultura Hispánica, Guatemala, mayo, 1993.
- PEREDO, ROBERTO I., *Muros de luz*, en *Comunidad* No. 31, México.
- RIVERA, LUISE DUARDO, "Los compañeros de Marco Antonio Flores; una crítica a la sociedad", en *La semana*, Guatemala, septiembre de 1981.
- . "Los compañeros, literatura de la violencia", Suplemento "La Cultura en México", *El Nacional*, México, D.F., noviembre, 1976.

MARCO ANTONIO
FLORES

En el filo



Illustración
de M. T. G.


editorial
praxs

ROSALES, JESUS, "La poesía y sus autores: memoria viva", en "La Lengua Absuelta", suplemento cultural de *Buen Día* No 15, Año I, Morelia, Michoacán, sábado 1o. de mayo, 1993. p. 3.

RUIZ, BERNARDO, "Perpetuación de Judas", en "Suplemento El Buho", *Excélsior*, México, mayo 16, 1993. p. 3.

ZENDEJAS, FRANCISCO, "Los compañeros, la violencia literaria", en *Excélsior*, México, D.F., agosto, 1976.

———, *Muros de luz*, en *Excélsior*, México, enero, 1969.

FOPPA DE SOLORZANO, ALAIDE

Barcelona, España, 1914 – Guatemala, 1980 (nacionalizada guatemalteca).

Poeta, narradora, ensayista.

Creció en Europa. Estudió en Roma la licenciatura en letras. Llegó a Guatemala en 1945 en tiempos de Juan José Arévalo. Ese mismo año se casó en septiembre, en México, con Alfonso Solórzano, con quien procreó a Julio (México); Mario, Laura (París); Silvia, Juan Pablo (Guatemala). Su producción literaria fue hecha en México. Hasta 1977 su poesía fue intimista, lírica. Ese año empezó a escribir ensayos políticos en *FEM*. Maestra de literatura italiana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fundadora de la cátedra de sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Maestra de la Facultad de Humanidades de la USAC. Traductora de *El ave fénix* de Paul Eluard. Pionera del movimiento feminista en México. Cofundadora de la revista *FEM* con Margarita García Flores, Elena Poniatowska y Margarita Peña, entre otras. Vivió en Argentina, París, La Habana, Italia y México hasta diciembre de 1980, año en el que regresó a Guatemala y fue desaparecida por el ejército. Antes fue asesinado por la reacción guatemalteca el último de sus hijos, Juan Pablo, en junio de 1980; su esposo falleció trágicamente en la Avenida de los Insurgentes en la ciudad de México, en agosto del mismo año; en diciembre de ese 1980 también asesinaron a su hijo Mario en la 9a. avenida de la zona 1, en Guatemala.

Obra publicada**Poesía**

Aunque es de noche. Costa-Amic, México, 1959. 218 pp.

Los dedos de mi mano. Costa-Amic, México, 1958. 94 pp.

El ave Fénix. Traducción.

Elogio de mi cuerpo. Ilustraciones de Elvira Gascón, edición de autor, México, 1970.

España. 1945.

Guirnalda de primavera. 1970.

La sin ventura. 1955

Las palabras y el tiempo.

Los dedos de mi mano. México, 1958.

Poesías. 1945.

Ensayo

Confesiones de José Luis Cuevas. Fondo de Cultura Económica, México, 1975. 216 pp.

La poesía de Miguel Angel. 1966.

Referencias

QUAN, ESTELLA, "La última entrevista de Alaíde Foppa", en *Cuicuilco*, Revista de la ENAH, vol. 2, No. 4, p. 57, 1981.

FUENTES Y GUZMAN, FRANCISCO DE

Santiago de los Caballeros, 1642 – 1699.

Cronista.

Obra publicada

La recordación florida, Reino de Guatemala. Tipografía Nacional, Guatemala, 1932. 426 pp.

———. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1979. 159 pp.

Obra extraviada*Cinosaura política o ceremonial de Guatemala.**El milagro de América.**La vida de Santa Teresa de Jesús.**Norte político.*

GALICH, FRANZ

Narrador.

Obra publicada

Ficcionario inédito. 1979.

GALICH, MANUEL

Guatemala, 1913 – La Habana, Cuba, 1991.

Dramaturgo, ensayista.

Fue ministro de Educación Pública durante el régimen de Juan José Arévalo y ministro de Relaciones Exteriores en la época del coronel Jacobo Arbenz Guzmán. Fue el primer director de Casa de las Américas de Cuba, y posteriormente, subdirector. Dirigió la revista de teatro *Conjunto* de Casa de las Américas. En 1954 se exilió en Argentina, en donde era embajador del gobierno de Arbenz. Fundador, durante su época de estudiante en la Facultad de Derecho, del *Grupo Escuilaches*, que participó activamente en el derrocamiento del dictador Jorge Ubico.

Obra publicada**Narrativa**

Del pánico al ataque. 1949.

El retorno. 1938.

Ensayo

Por qué lucha Guatemala. Ediciones de *Cuadernos Americanos*, México, 1950.

Panorama actual de la literatura latinoamericana. "Nueva literatura guatemalteca", Casa de las Américas, La Habana, 1966.

Teatro

De lo vivo a lo pintado.

- El canciller cadejo.* Tipografía Nacional, Guatemala, 1945.
El señor Gupuk-Kakix.
El oso colmenero.
El pescado indigesto. Imprenta Graphos, Guatemala, 1961.
 (Colección Letras de Guatemala No. 9)
El tren amarillo.
El último cargo.
Entre cuatro paredes.
Gente decente.
Gulliver junior.
Ida y vuelta.
La historia a escena.
La mugre. Editorial del Ministerio de Educación Pública,
 Guatemala, 1953.
Los natas. (trilogía).
M'ijo el bachiller.
Papanatas.
Pascual Abah.
Puedelotodo vencido.
Ropa de teatro.

Referencias

MONSANTO DARDON, CARLOS HUGO, *Sobre seis literatos guatemaltecos.* Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1987. pp. 45-60.

GALVEZ MOLINA, RODOLFO

Poeta, dramaturgo; miembro de la *Generación de 1910*. 1er. premio en los Juegos Florales de Quetzaltenango en 1923.

Obra publicada

Poesía

Albores. 1901.

Flores blancas. 1913.

Mariposas. s.f.

Musa arcaica. 1929.

Teatro

Corazón femenino.

Diabluras del terremoto.

El último vaso de vino.

GANDARA DURAN, CARLOS

Guatemala, 1899 – 29 de julio de 1962.

Poeta, ensayista, periodista.

Miembro fundador del diario *El Imparcial*.

Obra publicada

Poesía

Etopeyas.

Ensayo

De Galeno a Pasteur.

Francisco Barnoya, un prócer ignorado. ASGHG 19, (1943-44) 2
pp. 103-105.

La independencia nacional. ASGHG 18, (1942-43) 2, pp. 85-95.

Pedro Molina.

GANDARIAS, LEON DE

Guatemala, 31 de mayo de 1908.

Poeta, periodista.

Obra publicada

Poesía

Odas líricas. 1960.

Ensayo

Antigua Guatemala. Album gráfico.

Jornadas periodísticas.

La reforma social.

GARCIA BAUER, JOSE

Guatemala, 4 de octubre de 1920.

Poeta, ensayista.

Obra publicada**Poesía**

Espuma y piedra. 1945.

Ensayo

Antonio José de Irisarri, diplomático de América; su acentuación en los Estados Unidos. La colonización negra y la invasión filibustera. Imprenta Universitaria, Guatemala, 1970. 125 pp. (Estudios Universitarios, 15)

Diccionario bíblico popular. 1974.

Semana Santa en Antigua Guatemala. 1970.

GARCIA ESCOBAR, CARLOS RENE

Guatemala, 23 de diciembre de 1948.

Narrador, ensayista, antropólogo egresado de la USAC. Es investigador del *Rabinal Achí* y de las danzas folklóricas guatemaltecas. Ha realizado investigaciones sobre la cultura maya-quiché. Obtuvo un premio de la Dirección General de Extensión Universitaria de la USAC en 1980.

Obra publicada**Narrativa**

La llama del retorno. Ediciones RIN 78, Guatemala, 1982.

Ensayo:

Máscaras y rostros. Editorial Cultura, Guatemala, 1992.

Obra inédita

Descascaremos el tiempo y contémonos éste.

GARCIA MEJIA, RENE

Guatemala 1929 – 1978.

Dramaturgo.

Obra publicada**Teatro**

Golpe a las 2 a. m.. Imprenta Romero, Guatemala, 1958. 32 pp.

Ensayo

Raíces del teatro guatemalteco. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1972. 136 pp.

GARCIA URREA, JOSE ANTONIO

Guatemala, 19 de diciembre de 1920.

Periodista, dramaturgo.

Obra publicada

Buscando al diablo y tres obras más. 1979.

Cuatro juguetes cómicos. 1969.

GARRIDO ANTILLON, ALFREDO

Guatemala, 12 de marzo de 1916.

Poeta.

Obtuvo el primer premio en los Juegos Florales de Quetzaltenango en 1953. Miembro de la *Generación del 40*.

Obra publicada

Bosquejo histórico de la imagen consagrada de Jesús Nazareno de la Merced.

Nacimiento.

Presencia.

GIRON, MANUEL ANTONIO

Guatemala, 17 de junio de 1914.

Poeta.

Obra publicada**Poesía**

Canto a Guatemala de la Asunción. 1969.

Mismidad. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1972. 118 pp.

Rimas de Icaro. 1970

Sobre el vórtice. 1970.

Ensayo

Arévalo Martínez, su vida y su obra. 1974.

GIRON CERNA, CARLOS

1904 - 20 de noviembre de 1971.

Dramaturgo

Obra publicada

El fotógrafo de los símbolos.

Giipiles. 1932.

Ixquic.

La muerte de don Hemistiquio.

Las noches de los dioses. 1934.

Mis lunas en el mar. 1937.

Quiché achí. Universidad de Pensilvania, EUA, 1950. 31 pp.

(Traducción de Nora B. Thompson)

Y al tercer día. 1952.

GOMEZ CARRILLO, ENRIQUE

Guatemala, 1873 — París, 1927.

Narrador.

Obra publicada**Narrativa**

Almas y cerebros. Editorial Garnier Hermanos, París, 1898. 395 pp.

Bailarinas. Imprenta de A. Marzo, Madrid, 1902. 97 pp.

Bohemia sentimental. Edición de La Campaña, París, 1899. 328 pp.

———. Editorial Librería Americana, París, 1902. 197 pp.

Campos de batalla y campos de ruinas. Con prólogo de Benito Pérez

Galdós, Editorial Sucesores de Hernando, Madrid, 1915. 306 pp.

Ciudades de ensueño. Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1920. 90 pp.

— 1928. — 1933 (Col. Universal No. 189)

Cómo se pasa la vida. Editorial Garnier Hermanos, París, 1907.

258 pp.

Crónica de la guerra. Editorial Sucesores de Hernando, Madrid,

1915. 298 pp.

Cultos profanos. Editorial Garnier Hermanos, París, 1910. 317 pp.

Del amor, del dolor y del vicio. Editorial La Campaña, París, 1898.

254 pp.

- _____. Editorial Librería Americana, París, 1901. 252 pp. - 1913. 252 pp.
- De Marsella a Tokio.* Prólogo de Rubén Darío, Editorial Garnier Hermanos, París, 1906. 270 pp.
- Desfile de visiones.* Editorial Sempere, Valencia, 1906. 219 pp.
- El alma de los sacerdotes soldados.* Editorial Bloud, Barcelona, 1918. 42 pp.
- El alma encantadora de París.* Casa Editorial Maucci, Argentina, 1902, 256 pp. - 2a. ed., 1911. 252 pp.
- El almajaponesa.* Editorial Garnier Hermanos, París, 1913. 275 pp.
- El despertar del alma.* Editorial Mundo Latino, Madrid, 1918, 251 pp.
- El encanto de Buenos Aires.* Editorial Perlado Páez y Cía., Madrid, 1914. 276 pp.
- El Evangelio del amor.* Editorial Mundo Latino, Madrid, 1922. 218 pp.
- El Japón heroico y galante.* Editorial Renacimiento, Madrid, 1912. 264 pp.
- El misterio de la vida y de la muerte de Mata Hari.* Editorial Renacimiento, Madrid, 1923. 235 pp.
- El Modernismo.* Editorial Francisco Beltrán, Madrid, 1905. 250 pp. - 1914. 317 pp.
- El primer libro de las crónicas.* Editorial Mundo Latino, Madrid, 1919. 277 pp.
- El segundo libro de las crónicas.* Editorial Mundo Latino, Madrid, 1920. 261 pp.
- El tercer libro de las crónicas.* Editorial Mundo Latino, Madrid, 1921. 251 pp.
- El cuarto libro de las crónicas.* Editorial Mundo Latino, Madrid, 1921. 255 pp.
- El quinto libro de las crónicas.* Editorial Mundo Latino, Madrid, 1922. 295 pp.
- El libro de las mujeres.* Editorial Garnier, París, 1909. 308 pp.
- El segundo libro de las mujeres.* Editorial Mundo Latino, Madrid, 1921. 230 pp.
- En el corazón de la tragedia.* Editorial Sucesores de Hernando, Madrid, 1916. 291 pp.

- En el reino de la frivolidad.* Editorial Renacimiento, Madrid, 1923. 282 pp.
- En las trincheras.* Editorial Sucesores de Hernando, Madrid, 1916. 334 pp.
- En plena bohemia.* Editorial Mundo Latino, Madrid, 1919. 245 pp.
- Entre encajes.* Casa Editorial Sopena, Barcelona, 1905. 205 pp.
- Esquisses.* Imprenta de la viuda de Hernando, Madrid, 1892. 72 pp.
- Fez, la andaluzza.* Editorial Renacimiento, Madrid, 1926. 237 pp.
- Flores de penitencia.* Editorial L. Michaud, Buenos Aires, 1913. 337 pp. (Col. de Autores Hispanoamericanos)
- Grecia.* Imprenta Artística de J. Blass y Cía., Madrid, 1906. 366 pp.
- Hombres y superhombres.* Editorial Mundo Latino, Madrid, s.f. 263 pp.
- Jerusalén y la Tierra Santa.* Editorial L. Michaud, París, 1914. 315 pp.
- La esencia del amor.* Editorial Tor, Buenos Aires, 1925, 96 pp.
- La gesta de la legión.* Editorial Sucesores de Hernando, Madrid, 1918. 260 pp.
- La Grecia eterna.* Editorial Mundo Latino, Madrid, 1920. 244 pp.
- La leyenda de san Pakomio.* Imprenta Blass, Madrid, 1912.
- La miseria de Madrid.* Editorial Sociedad Española de Librería, Madrid, 1921. 222 pp.
- La mujer y la moda, el teatro de Pierrot.* Editorial Mundo Latino, Madrid, 1920, 246 pp.
- La nueva literatura francesa.* Editorial Mundo Latino, Madrid, 1927. 277 pp.
- La Rusia actual.* Editorial Garnier Hermanos, París, 1906. 216 pp.
- La sonrisa de la esfinge.* Editorial Renacimiento, Madrid, 1913. – Casa Editorial Calleja, 1917. 316 pp.
- La verdad sobre Guatemala.* Editorial El Universal, Hamburgo, 1906. 23 pp.
- La vida errante.* Editorial Mundo Latino, Madrid, 1919. 259 pp.
- Las cien obras de la literatura universal.* 1924.
- Las mujeres de Zolá.* Casa Editorial de la viuda de Rodríguez de Cerna, Madrid, 1907, 93 pp.
- Las sibilas de París.* Madrid, 1917. 274 pp.

- Literatura extranjera, estudios cosmopolitas*. Prólogo de Jacinto Octavio Picón, Editorial Garnier Hermanos, París, 1894. 342 pp.
- Literaturas exóticas*. Editorial Mundo Latino, Madrid, 1920. 268 pp.
- Los labios alucinados*. Editorial Garnier, Taberner y Cía, Barcelona, s.f. 127 pp.
- Maravillas*. Editorial Bernardo Rodríguez, Madrid, 1899. 197 pp.
- . Editorial Ch. Bouret, París, México, 1917. 171 pp.
- . Imprenta de A. Marzo, Madrid, 1899.
- Nostalgias*. Editorial Sempere y Cía., Valencia, 1911. 235 pp.
- Nuestra señora de los ojos verdes*. Editorial Estrella, Madrid, 1919. 102 pp.
- Pequeñas cuestiones palpitantes*. Editorial Sucesores de Hernando, Madrid, 1910. 274 pp.
- Pobre clown*. París, 1900. 95 pp.
- Por tierras lejanas*. Editorial Prometeo, Valencia, 1907. 238 pp. — 1910. 254 pp.
- Primeros estudios cosmopolitas*. Editorial Mundo Latino, Madrid, 1920. 271 pp.
- Prosas*. Antología, Editorial Maucci, Barcelona, 1913. 254 pp.
- Psicología de la moda femenina*. Editorial M.P. Villavicencio, Madrid, 1907. 119 pp.
- Reflejos de la tragedia*. Sociedad General Española de Librerías, 1915. 286 pp.
- Romerías*. Editorial Garnier Hermanos, París, 1912. 231 pp.
- Safo, Friné y otras seductoras*. Editorial Mundo Latino, Madrid, s.f. 230 pp.
- Sensaciones de arte*. 2a. edición, Editorial G. Richard, París, 1893.
- Sensaciones de París y de Madrid*. Editorial Garnier Hermanos, París, 1900. 237 pp.
- Tierras mártires*. Editorial América, Madrid, 1919. 202 pp.
- Treinta años de mi vida*. Editorial Mundo Latino, Madrid, 1920.
- . Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1974.
- Tres novelas inmorales*. Editorial Mundo Latino, Madrid, 1920. 302 pp.

Vanidad de vanidades. Editorial Garnier Hermanos, París, 1909. 273 pp.

Vistas de Europa. Editorial Mundo Latino, Madrid, 1919. 254 pp.

Zelaya y su libro. Editorial Garnier Hermanos, París, 1910. 60 pp.

Ensayo

Diccionario ideológico para facilitar el trabajo literario y enriquecer el estilo. Editorial Renacimiento, Madrid, 1925. 661 pp.

Referencias

ABREU GOMEZ, EMILIO, *Enrique Gómez Carrillo, Withman y otras crónicas*. Unión Panamericana, Washington, 1954.

ANDRADE DE COELLO, ALEJANDRO, *Tres figuras de América. Zamacois, Gómez Carrillo, Bobadilla*. Talleres Gráficos del Ministerio de Educación, Quito, 1942.

ANZUETO, JULIO CESAR, *Enrique Gómez Carrillo ¿En dónde deben reposar sus restos?* USAC, Guatemala, 1968. 80 pp.

BLANCO-FOMBONA, RUFINO, *Letras y letrados de Hispanoamérica*. Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas, París.

CACERES, ZOILA AURORA, *Mi vida con Enrique Gómez Carrillo*. Editorial Renacimiento, Buenos Aires, 1929. 302 pp.

CARDOZA Y ARAGON, LUIS, "Enrique Gómez Carrillo" en *Guatemala, las líneas de su mano*. 3a. edición, Fondo de Cultura Económica, México, 1976.

ECHEVERRIA, AMILCAR, *La obra de Enrique Gómez Carrillo y su proyección en la literatura hispanoamericana*. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1973.

GARCIA CALDERON, VENTURA, "Semblanzas de América", en *La Revista Hispano-Americana Cervantes*, Madrid, 1920.

MENDEZ DE PENEDO, LUCRECIA, "La Grecia y el Japón de Gómez Carrillo" en *La Hora*, suplemento cultural. Guatemala, 18 de noviembre de 1978.

MENDOZA, JUAN, *Enrique Gómez Carrillo*. Unión Tipográfica, Guatemala, 1940. 2 vols.

———. Tipografía Nacional, Guatemala, 1946.

RODRIGUEZ CERNA, JOSE, "Referencia de Gómez Carrillo" en *Revista de Guatemala*. Año I, No. 3. Guatemala, enero-marzo de 1946.

TORRES, EDELBERTO, *Enrique Gómez Carrillo, el cronista errante*. Editorial Iberomexicana, México, 1956.

GONZALEZ DAVISON, FERNANDO

Guatemala, 2 de julio de 1948.

Poeta, narrador.

Ganador del Premio Nacional de Novela 1990.

Obra publicada

Trashumada. 1970.

GONZALEZ CORONADO, OTTO-RAUL

Guatemala, 10. de enero de 1921.

Poeta, narrador, ensayista.

Fundador y director de la *Revista Acento*, organismo del grupo literario del mismo nombre. Miembro del Grupo Saker-ti. Durante la Revolución del 20 de Octubre de 1944 participó con los gobiernos de Juan José Arévalo y de Jacobo Arbenz Guzmán. Derrocado éste, se exilia en Ecuador y luego en México. En este país colabora actualmente en los diarios *Excelsior* y *El Financiero*. Obtuvo el primer lugar en el Premio Centroamericano de Poesía en 1943, 1947 y 1949, el Premio Olímpico de Poesía (México, 1968), el Premio Nacional de Poesía Jaime Sabines (México, 1990), el Premio Nacional de Literatura Miguel Angel Asturias (Guatemala, 1990) y el Premio Sahuayo de Poesía (México, 1991). Su obra ha sido traducida al inglés, francés, checo, ruso y chino. Vive exiliado en México desde 1954. El Certamen de Juegos Florales Centroamericanos, México y el Caribe 1993 de Quetzaltenango lleva su nombre.

Obra publicada

Poesía

"Acompáñame a Panzós" y "Agua verde", en *A duras páginas* (Fondo para la Educación y la Cultura del Estado de Quintana Roo), México, nueva época, vol. 1, año 2, No. 8, septiembre-diciembre 1991. pp. 15 y 49.

A fuego lento. Editorial Espiga, México, 1946. 78 pp.

Agua encantada. Ediciones La Jaula de Oro, Ciudad Victoria, Tamaulipas, 1988. 16 pp.

"Alaíde", en *Revista Casa de las Américas*, La Habana, Año XXII, No. 131, marzo-abril, 1982. pp. 71-75.

Antología mínima. Ediciones Populares de la Municipalidad de Guatemala, Guatemala, 1976. 16 pp.

Cantata para mi esposa (Consagración del hogar). Publicaciones Selectas del Café Literario, Guatemala, 1973.

"Cantata y fuga para Simón Bolívar", en *Ideas, Arte y Letras*, Vol. 13, Nos. 50-51, enero-junio, 1962. Lima, Perú. p. 3.

"Cementerio clandestino", en *Cuadernos Americanos*, México, vol. 200, No. 3, mayo-junio 1975. pp. 157-174.

———. *Revista Alero*, 3a. época, 1976.

Colore di gioia, en *Qualesocietà. Revista internazionale del diálogo*, Roma, Anno 1, No. 3, set-dic. 1972.

"Como quien lanza una granada de mano", en *Revista Mexicana de Cultura*, abril 11, 1976. p. 8.

Cómicos de la lengua, CNCA-INBA, folleto: 9 poemas.

Corridos en busca de guitarra. Colección de Poesía Pentágora, México, 1973. 16 pp.

"Cuatro conciertos latinoamericanos", en *Cuadernos Americanos* No. 6, Vol. 167, México, noviembre-diciembre, 1969. pp. 151-173.

Cuchillo de caza. Ediciones Finisterre, México, 1964. 56 pp.

Danzas para Coatlicue. Editorial Oasis, México, 1983. 30 pp. (Los Libros del Fakir)

"Destino", en *El Imparcial*, Guatemala, febrero 1 de 1962.

Diamante negro. Poesía erótica. Edición de Sopa de Letras,

México, 1990. 48 pp.

Diez colores nuevos. Oln, México, 1967. 28 pp.

_____. Federación Editorial Mexicana, México, 1973, 1980, 1990. 32 pp.

_____. en *Papel de Estraza* No. 50, México, mayo 1980. pp. 71-77.

_____. Edición trilingüe: inglés, francés, español, Editorial Praxis, México, 1993. 128 pp. (Col. Dánae No. 4)

"Dos bocetos para dos estatuas", en *Revista de Guatemala*, No. II, 1945. p. 88.

"Duermevela de Tecún Umán", en *Revista Alero*, 4a. época, No. 4, noviembre-diciembre, 1979. pp. 77-81.

"El aguacate y Huauzontle", en *Repertorio Latinoamericano*, vol. 6, No. 43, julio-septiembre 1980. pp. 37-40.

El bosque. Canciones de los bosques de Guatemala. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Ecuador, 1955. 80 pp.

El conejo de las orejas en reposo. Instituto Chiapaneco de Cultura, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1990. 114 pp.

El hombre de las lámparas celestes. Ediciones del Gobierno del Estado de Baja California Sur, La Paz, B.C., 1980. 60 pp.

"El florilegio oculto", en *Perraje* No. 2, Guatemala, junio 1990-junio 1991. pp. 97-102. (Col. Rial Academia)

"El reposo de Alf", en *Hojas de Cultura*, México, enero 30 de 1987.

El templo de los jaguares. Instituto Mexiquense de Cultura, Toluca, Estado de México, 1990. 72 pp.

"Esta noche una mujer me espera", en *Plural* No. 212, 2a. época, México, mayo, 1989. pp. 20-22.

"Fanfarria para un recién nacido", en *El Imparcial*, Guatemala, abril 28, 1973.

"Ha muerto Charrisco Zachrisson", en *El Imparcial*, Guatemala, abril 12 de 1972.

Hombre en la luna. Ediciones Finisterre, México, 1960. 50 pp.

"La loa al 1o. de mayo", en *Tribuna Popular*, Guatemala. 1954.

"In memoriam, Víctor Manuel Gutiérrez", en *Revista Mexicana de Cultura*, México, julio 27 de 1975. p. 4.

La siesta del gorila y otros poemas. Editorial Universitaria Centroamericana, San José, Costa Rica, 1972. 122 pp.

"La noche es larga compañera", en *Letras de México*, Año 10, vol. V, No. 128, México, octubre 15, 1946. p. 339.

"Las ocho de la noche", en *La Hora Dominical*, Guatemala, septiembre 10, 1978.

"Los huesos olvidados", en *Revista Casa de las Américas*, Año XIV, No. 85, julio-agosto, 1974. pp. 110-113.

Luna mutilada. Editorial Praxis, México, 1991. 134 pp. (Col. El Cristal Fugitivo No. 7)

"Muerte de un poeta" (Brevisima antología de la poesía centroamericana) en *Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México*, vol. 29, No. 10, junio 1975.

"Música para los funerales de mi madre", en *Perraje*, No. 1, enero-mayo, Guatemala, 1970. (Col. Rial Academia), pp. 125-128.

"Oraciones y conjuros para uso de guerrilleros" (en memoria de Ernesto Che Guevara), en *Cuadernos Americanos* No. 2, Año 27, marzo-abril, 1968. pp. 89-95.

Oratorio del maíz. Ediciones Finisterre, México, 1970. 116 pp.

Para quienes gustan oír caer la lluvia en el tejado. Ediciones Finisterre. México, 1962. 64 pp.

"Poemas", en *Revista Mexicana de Cultura*, México, julio 28 de 1974. p. 8.

"Poemas y artículos diversos", en *Sopa de letras*, México, octubre 1987 a noviembre 1989.

"Poemas escritos en la pulida piel de una manzana", en *Plural*, 2a. época, No. 241, México, octubre 1991. pp. 49-51.

"Remate" y "Rostro nacional", en *A duras páginas*, (Fondo para la Educación y la Cultura del Estado de Quintana Roo), nueva época, vol. 1, año 2, No. 2, México, enero-febrero, 1992. pp. 7 y 49.

"Responso por un poeta", en *El Imparcial*, Guatemala, mayo 30 de 1962.

"Romance de la luna de García Lorca", en *El Imparcial*, Guatemala, enero 22, 1940. p. 3.

"Suite Habanera", en *Revista Casa de las Américas*, Año XVI, No.

96, mayo-junio, 1976. pp. 101-106.

Sombras era. Ediciones El Cristal Fugitivo, México, 1948. 64 pp.

Sonetos mexicanos. Casa de la Cultura de Juchitán y Casa de la Cultura de Oaxaca, 1987. 20 pp.

"Tenebrario para José Toha", en *Revista Mexicana de Cultura*, octubre 5, 1975. p. 8.

Ten new colors, en *American Poetry Review*, trad. del español por John Oliver Simon, vol. 16, No. 1, E.U.A., enero-febrero 1987.

"Terremoto", en *Revista Alero*, No. 24, 3a. época, mayo-junio, 1977. pp. 68-70.

Tun y chirimía. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, Guayaquil, Ecuador, 1978. 114 pp.

"Un ramo de manubrios", en *El Gallo Ilustrado*, mayo 14, 1978. p. 20.

Versos droláticos. Editorial Praxis, México, 1993. 28 pp. (Nautilus/Cuadernos de Poesía No. 1)

Viento claro. Poemas de un viaje al amanecer del mundo. Ediciones Saker-ti, Guatemala, 1953. 92 pp.

Voz y voto del geranio. Ediciones Acento, Guatemala, 1943. 36 pp.

———. en *El Nacional*, México, diciembre 4 de 1943.

———. 2a. ed., Organización Editorial Novaro, México, 1968. 20 pp.

———. Ediciones *Cuadernos del Taller San Lucas*, Nicaragua, 1944.

Ensayo

"Alfonso Reyes", en *El Nacional*, México, febrero 27, 1974.

"Ángel María de Lera. Suite 505", en *El Imparcial*, agosto 8, 1973.

"Aproximación a la poesía", en *Xalapa* Nos. 219-222, noviembre, 1973. p. 3.

———. en *La Hora*, Guatemala, octubre 14, 1978.

Bases para una reforma agraria en Guatemala. (Tesis), México, 1951. 190 pp.

"Borges y su poesía", en *El Imparcial*, mayo 18, 1973.

Caminos de ayer. (Memoria y antología de la generación del cuarenta de Guatemala). Editorial Cultura, Guatemala, 1990. 268

pp. (Col. Obra Varia s/n)

"Carta al joven maestro Ernesto Cabrera", en *El Imparcial*, diciembre 21, 1977.

"Color de la alegría", en *Guatemala Comercial*, Guatemala, 1966.

"Con Pedro Mir en la Isla de Pinos", en *Revista Mexicana de Cultura*, abril 4, 1976. p. 4.

"Concepto de nación", en *Revista de Guatemala* No. 1, 1a. época, año 3, vol. 9, julio-agosto, 1948. pp. 115-127.

"Conversación en la terraza con José León Sánchez", en *El Imparcial*, julio 6, 1974.

"Cómo hacerse poeta en un taller", en *El Día*, abril 27, 1976.

"Cuando desapareció Miguel Angel Asturias", en *Alero* No. 15, 2a. época, enero, 1973.

"Cuatro décadas de poesía", en *El Día*, México, febrero 3, 1980.

"Cuatro décadas de poesía", en *El Nacional*, México, noviembre 14, 1940.

"Diálogo cerrado. Con la poesía en México no pasa nada", en *El Imparcial*, diciembre 30, 1972.

"Diversidad y propósito del cómic", en *Revista Mexicana de Cultura*, abril 21, 1974. p. 3.

"Dos docenas de poetisas", en *El Imparcial*, abril 3, 1976.

"Efraín Huerta y Octavio Paz", en *La Hora Dominical*, enero 26, 1978.

"Fiesta de quince años", en *El Gallo Ilustrado*, febrero 10, 1976.

"Futuro del sueño", en *El Nacional*, México, noviembre 14, 1944.

"El balcón del periquillo", en *El Nacional*, México, 1985.

"El día en que Arqueles Vela volvió a la tierra", en *El Imparcial*, octubre 28, 1978.

"El disco que en vez de tocar hipnotiza", en *El Imparcial*, febrero 3, 1973.

"*El lecho de Procrusto* de César Brañas", en *Revista de Guatemala* No. IV, Guatemala, 1946. p. 148.

"El libro póstumo de Juan Rejano", en *El Imparcial*, octubre 29, 1978.

"Espejismo de la Reforma Agraria. Un capítulo de la novela *La última amante*", en *Alero* No. 8, 3a. época, septiembre-octubre, 1974. pp. 18-25.

"Guatemala, las líneas de su mano: El retrato de un país", en *Alero* No. 20, 3a. época, septiembre-octubre 1976. p. 107.

"Guatemaltecos en el exterior", en *El Nacional*, México, octubre 5, 1968.

"Hago más estas palabras: Frente a la madre que tortura al hijo, luego existo", en *El Día*, México, octubre 20, 1975.

"Informe sobre el II Encuentro Iberoamericano de Escritores de Guayaquil". en *La Hora Dominical*, abril 2, 1978.

"Jorge Bocanera. Premio Nacional de Poesía Joven 1977", en *La Hora Dominical*, octubre 15, 1978.

"José Luis Villatoro. Primer premio de poesía de Guatemala", en *El Imparcial*, octubre 28, 1978.

"Las señales de Margarita Paz Paredes", en *El Imparcial*, mayo 19, 1973.

"Los talleres de poesía", en *Plural* No. 176, 2a. época, vol. 15, México, mayo, 1986. p. 48.

"Los viajes de Fedro Guillén", en *La Hora Dominical*, marzo 26, 1978.

"Luis Alfredo Arango. Un gran poeta en la triste Guatemala actual", en *El Imparcial*, septiembre 11, 1976.

"Manuel González Ramírez y su obra máxima", en *El Imparcial*, noviembre 12, 1978.

"Miguel Angel Asturias, *El señor presidente*", en *Revista de Guatemala* No. 3, 1a. época, año 2, vol. 7, octubre-diciembre, 1947. pp. 157-159.

"Miguel Angel Asturias viene de Xibalbá", en *Revista de Guatemala* No. 2, 3a. época, año 2, vol. 18, enero-diciembre, 1960. pp. 85-86.

"Miguel Angel Asturias: El gran lengua", en *Cuadernos Americanos* No. 5, vol. 196, septiembre-octubre, 1974. pp. 91-103.

"Muerte de un dramaturgo. Hasta pronto Wilberto", en *El Imparcial*, diciembre 20, 1979.

"Murió en París y de allá viene", en *Tribuna Popular*, Guatemala, diciembre 24, 1951.

"Nuevo libro de Neruda", en *La Hora Dominical*, octubre 17, 1978.

"*Obras completas* de Ramón López Velarde", en *Revista de Guatemala* No. II, Guatemala, 1945. p. 179.

"Panorama literario de Guatemala", en *Diario de Centro América*, noviembre 28, 1950.

"Panorama de la Literatura Guatemalteca", en *Panorama das Literaturas das Américas (de 1990 á actualidade)*, vol. 3, Edic. Municipio de Nueva Lisboa, Angola, 1959. pp. 1017-1072.

Panorama de la Literatura Guatemalteca. Edición del Municipio de Nueva Lisboa, Angola, 1959. 56 pp.

"Pedro a secas y la canción registrada", en *El Imparcial*, junio 8, 1973.

"Poesía de Guatemala". Ed. Ministerio de Educación, Guatemala, 1948. pp. 101-105.

"Poesía contemporánea de Guatemala: Los poetas de *Nuevo Signo*", en *Cuadernos Americanos* No. 6, vol. 221, noviembre-diciembre, 1978, pp. 51-59.

"Poesía contemporánea de Guatemala", en *La Hora Dominical*, mayo 16, 1978.

"Poesía contemporánea de Guatemala (I)", en *La Hora Dominical*, julio 23, 1978.

"Poesía contemporánea de Guatemala (II)", en *La Hora Dominical*, julio 30, 1978.

"Poesía estadounidense contemporánea. Entrevista con Thomas Brook", en *La Hora Dominical*, agosto 27, 1978.

"Poesía. Premio Casa de las Américas", en *La Hora Dominical*, septiembre 10, 1978.

"Poetas de Guatemala", en *Revista de la Biblioteca Nacional*, 4a. época, vol. 2, San Salvador, El Salvador, mayo-agosto, 1950. pp. 19-25.

"Poetas guatemaltecos contemporáneos en ediciones populares", en *La Hora Dominical*, octubre 16, 1978.

"Poetas latinoamericanos en México", en *La Hora Dominical*, septiembre 3, 1978.

"Poeta secuestrado", en *La Hora Dominical*, abril 23, 1978.

Prólogo a *Miguel Angel Asturias: mi mejor obra. (Autoantología)*, Editorial Novaro, México, 1974. 236 pp.

"Recuerdo de Diego Rivera", en *El Imparcial*, diciembre 7, 1973.

"Reencuentro con la poesía de José Cumes", en *El Imparcial*, diciembre 26, 1970.

Rosario Sansores y su poesía, Vol. de homenaje a..., Alejandro Finisterre, México, 1966. 74 pp.

"Rumbo a Alfonso Reyes (30 años después)", en *El Imparcial*, febrero 21, 1974.

"Rumbo del arte", en *Revista de Guatemala*, No. 4, 1a. época, Año 2, vol. 8, abril-junio, 1947. pp. 67-68.

"Sabines y Montes de Oca, vertidos al francés", en *La Hora Dominical*, mayo 7, 1978.

"Salarrué, clásico centroamericano", en *El Imparcial*, enero 3, 1976.

"Sumidero", en *El Financiero*, 1991-1993.

"Surge un poeta nuevo: Roberto Vallarino", en *La Hora Dominical*, mayo 7, 1978.

"Tres poetisas mexicanas de hoy", en *Excelsior*, México, junio 19, 1978.

"Una nueva interpretación de Medardo Angel Silva", en *Revista Mexicana de Cultura*, agosto 5, 1973. p. 3.

"Un escritor fiel a su pueblo (Andrés Henestrosa)", en *Revista Mexicana de Cultura*, mayo 23, 1976. p. 6.

"Vicente Alexandre. Premio Nóbel", en *La Hora Dominical*, abril 16, 1978.

Narrativa

De brujos y chamanes (Cuentos). USAC, Guatemala, 1980. 96 pp.
Diario de Leona Vicario (Novela histórica). Subdirección de Acción Cultural del ISSSTE, México, 1982. 142 pp.

"Dos cartas", en *Revista Saker-Ti* No. 4, 2a. época, Guatemala, enero 1954. p. 5.

El magnicida (Novela). Fundación Guatemalteca para las Letras - Editorial Artemis & Edinter, Guatemala, 1987. 166 pp.

El mercader de torturas (Cuentos). Editorial Stylo, México, 1986. 80 pp.

—. en *Revista Mexicana de Cultura* No. 164, Epoca IX, t. IV, México, abril 20 de 1986. p. 2.

- El secretario de las secretarías.* Federación Editorial Mexicana-Federación Mexicana de Escritores, México, 1985. 101 pp.
- Libro de refranes.* Ediciones del ISSSTE, México, 1984. 54 pp.
- "Motozintla", en *Revista Casa de las Américas* No. 114, Año XIX, mayo-junio, 1979. pp. 88-91.
- Palindromagia.* Editorial Presencia Latinoamericana, México, 1983. 96 pp.
- "Romero y albahaca", en *Revista de la Universidad de San Carlos* No. 7, USAC, Guatemala, septiembre, 1989. pp. 64-75.
- "Variaciones sobre la crítica", en revista *Presencia* No. 1, Guatemala, 1958.

Obra inédita

Poesía

- Espejo emplumado.*
- Latinoamérica en concreto.*
- Los jardines ocultos.*
- Sonetos del Nuevo Mundo.*

Prosa

- El haikú en América Latina.* (Ensayo)
- El modernismo en Centroamérica.* (Ensayo)
- Gente educada.* (Cuentos)
- Kaibil.* (Novela)
- Mundos mágicos.* (Reportajes)
- Poesía guatemalteca del siglo XX.* (Antología)

Traducciones

- SOHL, JERRY, *El agujero en el algodón de azúcar* (*The spun sugar hole*), en *Extemporáneos*, México, 1971. 410 pp. (Col. El Viento Cambia, 10)
- SPENDER, STEPHEN, *Joven camarada* (*Young comrade*). Ediciones Espiga, México, 1946. 25 pp.
- TRUESDALE, WILLIAM. *En el país del ojo de venado* (*In the*

country of a deer's eye). El Corno Emplumado, México, 1966. 112 pp. (Col. Acuario, 10)

WARD, JONAS, *Muerte en la pradera (Buchanan says no)*. Editorial Novaro, México, 1965. 158 pp. (Joyas de Bolsillo, 261)

Referencias

ADOUM, JORGE ENRIQUE, "Otto-Raúl González...", en *Letras del Ecuador* No. 103, septiembre 1955.

AGUILERA, JULIO FAUSTO, *Antología de poetas revolucionarios*. Facultad de Derecho de la Universidad de San Carlos, Guatemala, 1973.

ALVARADO, HUBERTO, *El artista y los problemas de nuestro tiempo*. (Mesa redonda). Saker-Ti, Guatemala, 1950. 29 pp. (Eds. Saker-Ti, 8)

———, "El descubrimiento de Guatemala", en *Revista del Ateneo Ecuatoriano*, abril, 1956.

ANONIMO, "Conferencia del escritor Otto-Raúl González", en *Excelsior*, México, octubre 31, 1946.

ANONIMO, "Ediciones recientes", en *Excelsior*, México, octubre 4, 1980.

ANONIMO, "Otto-Raúl González, *Viento claro*" (reseña), en *Revista Saker-Ti* No. 4, 2a. época, enero, 1954. p. 2

ANONIMO, "Premio Nacional de Poesía Jaime Sabines a Otto-Raúl González", en *El Heraldo de Chiapas*, diciembre 9, 1989.

ARCE, JOSE MANUEL, "Escritores guatemaltecos en el exilio", *USAC. Revista de la Universidad de San Carlos* No. 1, Guatemala, marzo, 1987.

AUGIER, JORGE, *Poemas a la Revolución Cubana*, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, 1981.

AGUILERA, LEON, "Urnas del tiempo. *Otto-Raúl González*", en *El Imparcial*", Guatemala, mayo 6, 1983.

BACIU, ESTEBAN, *Antología de la poesía hispanoamericana, 1950-1970*. State University of New York Press, Albany, 1974, 1244 pp.

BALCARCEL, JOSE LUIS, "Literatura y liberación nacional en

Guatemala", en *Revista Casa de las Américas*, No. 1276, vol. 21, mayo-junio, 1981. pp. 17-25.

BALMACEDA, JUAN FERNANDO, "Otto-Raúl González: Cuarenta años de escribir poesía", en *El Heraldo*, México, marzo 9 de 1980.

BARRERA, IVAN, "Presencia esencial de su poesía" en "Otto-Raúl González: (homenaje)", en *La Hora* No. 6, Guatemala, junio 5, 1986.

BARRERA, IVAN y BARRIENTOS, ALFONSO ENRIQUE, *Poesía Guatemalteca: breve historia y antología*. Ed. Piedra Santa, Guatemala, 1973.

———, *La Hora* No. 6, Guatemala, junio 5, 1986.

BARRIENTOS, ALFONSO ENRIQUE, "La casa de Otto-Raúl González", en *La Hora*, Guatemala, agosto 5, 1986.

BAUTISTA, MIGUEL, "Temas y subtemas: Los últimos poemas de Otto-Raúl González", en *El Nacional*, México, agosto 16, 1975. p. 17.

BERRY BRAVO, JUDY, "Guatemala: Premio Nacional de Literatura", *Hispania* No. 4, vol. 73, Madrid, diciembre, 1990. p. 1038.

BLANCO, MANUEL, "Agujas y camellos: El homenaje a Otto-Raúl", en *El Nacional*, México, julio 17, 1980. p. 19.

BOCCANERA, JORGE, *Poesía rebelde de Latinoamérica*. Editores Mexicanos Unidos, México, 1978. 348 pp.

———, *El poeta y la muerte. Antología de poesías a la muerte*. Editores Mexicanos Unidos, México, 1981. 314 pp.

——— e IBARGOYEN, SAUL, *La nueva poesía amorosa de Latinoamérica*. Editores Mexicanos Unidos, México, 1978. 348 pp. (Col. Poesía)

———, *Poesía contemporánea de América Latina*. Editores Mexicanos Unidos, México, 1982. 260 pp. (Col. Poesía, 19)

BRAÑAS, CESAR, "Otto-Raúl González, *Diez bocetos para diez estatuas*", en *El Imparcial*, Guatemala, noviembre 4, 1944.

CACERES CARRENZO, RAUL, "Breve testimonio sobre *Oratorio del maíz*", en *El Nacional*, México, febrero 3, 1970.

CAMACHO, S., EDUARDO, "Díaz Mirón, López Velarde y José

Gorostiza, los tres grandes de la poesía de México" (entrevista), en *Excelsior*, febrero 4, 1977.

CAMPO, XORGE DEL, *Antología de poesía proletaria. Claves Latinoamericanas*, México, 1986. 150 pp.

———, "Ventana hacia Otto-Raúl González", en *El Nacional*, México, enero 17, 1970.

CARDOZA Y ARAGON, LUIS, "Futuro del sueño de Otto-Raúl González", en *El Nacional*, México, noviembre 14, 1944.

CASTILLO PORTILLO, ROLANDO, "Homenaje a la Generación del 40", en *El Imparcial* edición especial del 60 aniversario, 1988.

CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS, "La Literatura", en *Las Humanidades en México. 1950-1975*, Consejo Técnico de Humanidades (Ed.) UNAM, México, 1978. pp. 457-541.

CERVERA, JUAN, "Otto-Raúl González, el cantor del maíz", en *El Nacional*, México, febrero 8, 1970. p. 6.

———, "Las ideas y los hombres, Otto-Raúl González, poeta" en *Ovaciones*, México, septiembre 2, 1975. p. 8.

DIAZ DE FAHSEN, MARTA REGINA, *Aproximación a la poesía de Otto-Raúl González*. Universidad Rafael Landívar-Facultad de Humanidades, Guatemala, 1981. 130 pp.

DONOSO PAREJA, MIGUEL, *Poesía rebelde de América*. Ed. Extemporáneos, México, 1971. 398 pp. (A Pleno Sol)

———, "Cementerio clandestino", en *El Día*, México, marzo 3, 1976.

———, "Voz y voto del geranio", en *El Día*, México, diciembre 26, 1968.

———, "El libro y la vida de dos poetas", en *El Día*, México, diciembre, 1968. p. 14.

DUARTE CASTAÑEDA, GERMAN, "Cuarenta años de la Generación del 40", en *Prensa Libre*, Guatemala, 1980.

GARCIA ALLER, ANGEL y GARCIA RODRIGUEZ, ALFONSO, *Antología de poetas hispanoamericanos*. Editorial Nebrija, León, 1984. 335 pp. (Col. Crítica)

GONZALEZ GUERRERO, FRANCISCO, "Autores y libros", en *El Universal*, México, 1951.

GONZALEZ PAGES, ANDRES, "Obra de Otto-Raúl", en *El Día*, México, enero 20, 1970.

———, "El maíz eleva una plegaria", en *El Día*, México, enero 21, 1970.

GUILLEN, FEDRO, "La Generación del 40", en *Revista Saker-Ti* No. 3, Año 2, Guatemala, marzo-abril, 1948.

GRUPO SAKER-TI, *12 Poemas por la paz*. Ed. Saker-Ti, Guatemala, 1952, (Ediciones Saker-Ti, 7)

HERNANDEZ NORAS, RAUL, *Tres poetas centroamericanos*. Casa de las Américas, La Habana, 1988. 254 pp. (Col. La Honda)

HERNANDEZ PALACIOS, ESTHER, *Estridentismo: memoria y valoración*. SEP-FCE, México, 1983. (Col. SEP/80)

"Homenaje a Manuel Galich", en *USAC. Revista de la Universidad de San Carlos* No. 4, Guatemala, diciembre, 1988.

Iniciales (Antología poética) Generaciones 1945-1949. UNAM, México, 1950. 84 pp.

HUERTA, EFRAIN, "Otto-Raúl González", en *El Gallo Ilustrado*, México, marzo 14, 1978.

———, "El poema de amor: *Un ramo de manubrios*, de Otto-Raúl González", en *El Gallo Ilustrado*, México, marzo 14, 1978.

———, "Libros y antilibros: Otto-Raúl...", en *El Gallo Ilustrado* No. 968, México, enero 4, 1981.

LAGOS, RAMIRO, *Mester de rebeldía de la poesía hispanoamericana*. Ediciones de Dos Mundos, Madrid, 1973. 530 pp.

LEIVA, RAUL, "Revista de Guatemala: Integración de lo nacional con lo universal", en *Revista Alero* No. 8, 3a. época, septiembre-octubre, 1974. pp. 15-17.

LONGI, ANA MA., "Justicia en la poesía de Otto-Raúl", en *Excelsior*, México, noviembre 21, 1990.

LOPEZ, CARLOS, "Voz y voto del geranio 48 años después", en *A duras páginas*, (Fondo para la Educación y la Cultura del Estado de Quintana Roo, México) No. 8, nueva época, vol. 1, año 2, septiembre-diciembre, 1991. pp. 13-14.

LOPEZ, MATILDE ELENA, "Otto-Raúl González, *A fuego lento*" (reseña), en *Revista de Guatemala* No. 3, 1a. época, año 2, vol. 7,

enero-marzo, 1947. pp. 160-163.

LOPEZ VALDIZON, JOSE MARIA, "Otto-Raúl González..." en *El Imparcial*, Guatemala, diciembre 13, 1969.

LUMEN, ENRIQUE, "Otto-Raúl González" en *Revista Diplomática*, México, 1950.

MENDEZ, FRANCISCO, "Voz y voto del geranio de Otto-Raúl González" (reseña) en *El Imparcial*, Guatemala, septiembre 9, 1943.

MENDEZ, JOAQUIN, "Otto-Raúl González con primer premio en el certamen de la Revista *Studiuni*", en *El Imparcial*, Guatemala, diciembre 19, 1942.

MONDRAGON, SERGIO, *República de poetas (Antología de Poesía)*. Martín Casillas Editores, México, 1985.

MONTERROSO BONILLA, AUGUSTO, "Stephen Spender, Joven camarada", en *Revista de Guatemala* No. 1, 1a. época, Año 2, vol. 5, julio-septiembre, 1946. pp. 165-167.

MORA, JUAN MIGUEL, "La siesta del gorila y otros poemas", en *El Nacional*, México, enero, 1974.

MORALES NADLER, ANTONIO, "Recorrido por Voz y voto del geranio", en *El Imparcial*, Guatemala, septiembre 15, 1943.

NORIEGA MORALES, GUILLERMO, "A los cuarenta años del cuarenta (algunos apuntes para la biografía de una generación literaria)", en *El Imparcial*, Guatemala, 1980.

ORANTES, ALFONSO, "Prólogo a *Poesía fundamental de Otto-Raúl González*", en *Caminos de ayer (Memorias y antología de la Generación del Cuarenta en Guatemala)*. Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala, 1990. pp. 63-66 (Col. Obra Varia)

ORDOÑEZ ARGUELLO, ALBERTO, "Dos poetas jóvenes de Guatemala", en *Revista de Guatemala* No. 4, 1a. época, año 2, vol. 8, abril-junio, 1947. pp. 86-110.

OVIERO, RAMON, "Temas y subtemas: Los nuevos colores de Otto-Raúl González", en *El Nacional*, México, abril 26, 1973. p. 5., 2a. sec.

PAGES REBOLLAR, BEATRIZ, "Otto-Raúl González conoció

la poesía en labios de su madre", en *El Sol de México en la Cultura*, octubre 2, 1983.

PALENCIA, OSCAR ARTURO, "Tres poetas del Grupo Acento" en *Anuario de la Universidad de San Carlos*, Guatemala, 1978. pp. 573-576.

PARRA, EDUARDO, "Brevisima antología de la poesía centroamericana", pról., selec. y notas de..., *Revista de la Universidad de México* No. 10, vol. 29, junio 1975. Inserción especial.

PITTY, D.L., "Mensaje combativo, requisito de la auténtica poesía: Otto-Raúl González", en *El Día*, México, mayo, 1974. p. 13.

Poesía por Cuba (Antología). UNAM, Imprenta Universitaria, México, 1976. 70 pp.

RAMIREZ, ANGEL, "El Imparcial, promotor de generaciones literarias, declara Otto-Raúl González", en *El Imparcial*, Guatemala, abril 29, 1973.

REVISTA DE GUATEMALA, *Guatemala. Tu nombre inmortal. Antología poética*, en Ediciones *Revista de Guatemala*, Quito, Ecuador, 1956. 208 pp.

RODRIGUEZ MOJON, MARIA LUISA, *Poesía revolucionaria guatemalteca*. Zero, Madrid, 1970. 192 pp.

ROMERO, MA. LUISA, "La poesía no es calificable. Cuarenta años de escribir poesía", en *Uno más Uno*, México, octubre 13, 1980.

ROSALES DIAZ DE FAHSEN, MARTA REGINA, *Aproximación a la poesía de Otto-Raúl*. Universidad Rafael Landívar-Facultad de Humanidades-Departamento de Letras y Filosofía, Guatemala, 1981. 130 pp.

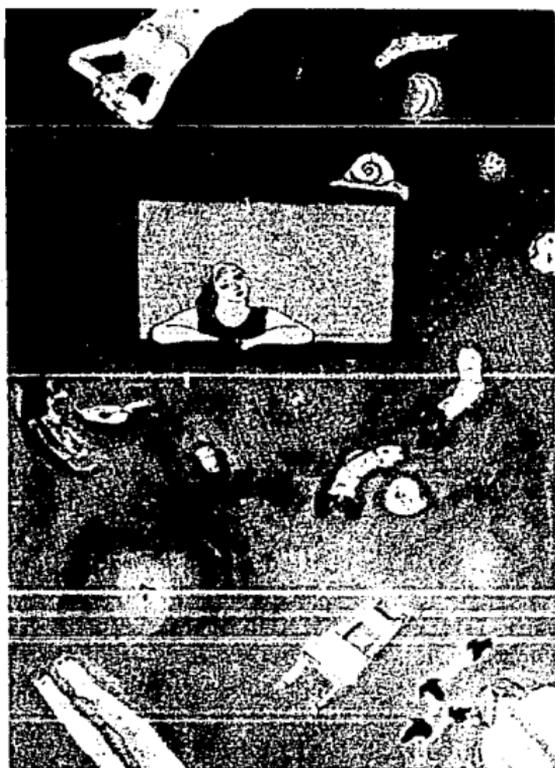
SAMAYOA AGUILAR, CARLOS, "Poetas y geranios", en *El Imparcial*, Guatemala, septiembre 13, 1943.

SAVARIEAU, MICHELE, *Les ancêtres de l'avenir: poèmes révolutionnaires de Guatemala*. Les Editions du Cerf, París, 1971. 156 pp.

SELSER, GREGORIO, *Poemas para la batalla de Guatemala*. Ed. Alcántara, Buenos Aires, 1964. 220 pp.

Otto-Raúl González

Diez colores nuevos




editorial
praxis

VILLAGRAN AMAYA, VICTOR, *Poetas de Guatemala*. Ediciones de El Libro de Guatemala, 1947. 255 pp.

VERITAS, MARCIAL, "Así es Guatemala", en *Diario de Centro América*, Guatemala, 1953.

27 poemas hispano-americanos, Suplement a l'ocil a la Page No. 5, Biblioteque Municipal de Carbeil-Essones-Imprimerie municipale, 1983. (Fete de la poesie).

200 poetas de hoy en España y América. Taller Prometeo de Poesía Nueva, Madrid. 1983. (Col. Poesía Nueva, 21 y 27)

GUERRERO, ULISES RENE

Guatemala, 22 de abril de 1943.

Poeta, narrador.

Obra publicada

Poesía

Sentimientos en fuga. 1971.

Yo quiero un Santa Claus. 1966.

Narrativa

Los otros. 1969.

GUINEA DIEZ, GERARDO

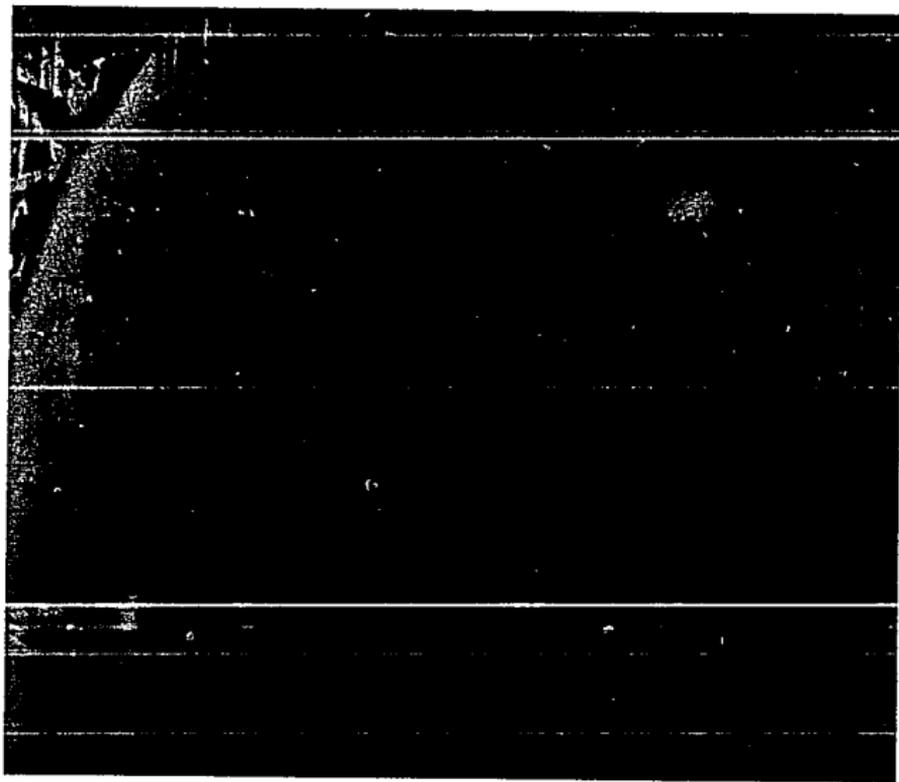
Guatemala, 13 de septiembre de 1955.

Poeta, narrador.

Ha realizado estudios de Derecho en la Universidad de San Carlos de Guatemala, de Sociología en la Universidad Iberoamericana, de México, y educación continua de literatura en el Teatro GADAM, de Guatemala. Ha publicado en *Ambar* (Tuxtla, Gutiérrez) y en *Rayuela*, de la que es co-director. Es miembro del

Gerardo Guinea Diez

El amargo afán de la desmuerte




editorial
Praxis

Consejo Directivo del Fondo para la Cultura de Guatemala; colabora en el diario mexicano *El Financiero*.

Obra publicada

Poesía

"Dos poemas", en revista *Rayuela* No. 2, México, D.F., mayo-junio, 1992. pp. 16-17.

Narrativa

El amargo afán de la desmuerte. Editorial Praxis/Fondo para la Cultura de Guatemala, México, 1992. 134 pp. (Col. El Rfo No. 2)

"Biografía de un poema", en revista *Rayuela* No. 4, México, D.F., noviembre-diciembre, 1992. pp. 26-27.

"El alfabeto de Tánchez", en revista *Rayuela* No. 1, México, D.F., marzo-abril, 1992. pp. 18-22.

Obra inédita

Poesía

Horarios de lo efímero y perdurable.

Narrativa

Tratado de ausencias

Ensayo

Pasión de la memoria

GUTIERREZ, EDGAR

Guatemala, 1961.

Poeta, narrador.

Es licenciado en economía por la UNAM.

Obra publicada

Para conquistar su hechizo. Editorial Cultura, Guatemala, 1990.
(Col. Poesía Guatemalteca Siglo XX, serie Antonio Brañas)

GUTIERREZ, RAFAEL

Guatemala, 1956.

Poeta.

Terminó la carrera de letras en la USAC. Obtuvo el premio del Certamen Permanente Centroamericano 15 de Septiembre.

Ha publicado ensayos literarios en varios periódicos y revistas.

Obra publicada

Epigramas a Angélica. Editorial Cultura, Guatemala, 1990. (Col. Poesía Guatemalteca, serie Antonio Brañas).

Me llamo Ezequiel Martínez Urizar, revolucionario de pura cepa. Editorial Cultura, Guatemala, 1991.

Sin amor ni libertad, jamás. Editorial Cultura, Guatemala, 1987.

HALL, ELISA
Guatemala, 1900.
Poeta, narradora.

Obra publicada

Narrativa

Semilla de mostaza. Tipografía Nacional, Guatemala, 1938.
Mostaza. Tipografía Nacional, Guatemala, 1939.

HALL, EDUARDO

Guatemala, 13 de octubre de 1832 – Nueva York, 3 de octubre de 1885.
Poeta.

Obra publicada

Brisas tropicales. 1885.

HERNANDEZ COBOS, JOSE HUMBERTO

Guatemala, 1905 – 22 de abril de 1965.
Poeta, narrador, periodista.

Obra publicada

Poesía

El resucitado.
Loores del siervo de Dios, Pedro de San José Betancourt.

Narrativa

Balandro en tierra.

Las casas sin paredes. Secretaría de Información del Gobierno, Guatemala, 1965.

"Dos frases de Víctor Hugo", en *Presencia*. No. 2, Guatemala, 1958.

HERNANDEZ DE LEON, FEDERICO

Guatemala, 1883 — 1957.

Narrador, periodista.

Miembro de la Academia Guatemalteca de la Lengua.

Obra publicada

A lo largo del camino. 1957.

De las gentes que conocí. 1958.

Dos crepúsculos. 1919.

El libro de las efemérides. 1925. 6 vols.

El libro de las entrevistas. 1922.

La deuda inglesa. 1958.

Viajes presidenciales. 1943.

HERRERA, ELOY AMADO

Santa Cruz del Quiché, 1919.

Poeta.

Miembro de la *Generación del 40*.

Obra publicada

De hombre a hombre. 1943.

Enrique Gómez Carrillo, biografía mínima. 1973.

La escuela y la vida. 1948.

"Reencuentro", en *Revista de Guatemala*. No. II, p. 95, Guatemala, 1945.

HERRERA, FLAVIO

Guatemala, 1895 – 1968.

Poeta, narrador, ensayista.

Estudió leyes, notariado y literatura en la USAC, donde también fue profesor de derecho romano. Fue embajador de Guatemala en Brasil.

Obra publicada**Poesía**

“Al padre” en *Presencia*. No. 5, Guatemala, 1958.

Bulbuxyá. 1934.

Cosmos indio. 1938.

El ala de las montañas (versos viejos). 1921.

Mujeres.

Oro de otoño.

Palo verde. Editorial Artigas, Montevideo, 1946.

Patio y nube. 1964.

Rescate. 1958.

Sagitario. 1934.

Siete mujeres y un niño.

Sinfonías del trópico. 1932.

Solera. 1962.

Trópico. 1931.

Narrativa;

Caos. Editorial Universitaria, Guatemala, 1949. 188 pp.

Cenizas. Leipzig, 1923.

Cursos de derecho romano. 1941. 2 vols.

El tigre. Editorial Popol Vuh, Guatemala, 1934. 130 pp.

———. 6a. ed., 1954.

Hacia el milagro hispanoamericano.

La lente opaca. 1921.

La tempestad. Ediciones del Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1963. 283 pp. (Biblioteca Guatemalteca

de Cultura Popular)

———. Unión Tipográfica, Guatemala, 1935.

Poniente de sirenas. Unión Tipográfica/ Imprenta y Fotograbado Muñoz Plaza y Cía., Guatemala, 1937.

Siete pájaros del iris. Guatemala, 1935.

20 rúbulas en flux y una más. Montevideo, 1946.

Referencias

ALBIZUREZ PALMA, FRANCISCO, "Algunas palabras sobre *El tigre y Caos*", en *Estudios sobre Literatura Guatemalteca*. Piedra Santa, 1973.

———, "Sobre la poesía de Flavio Herrera", en *Estudios sobre Literatura Guatemalteca*. Piedra Santa, Guatemala, 1973.

CARRERA, MARIO ALBERTO, *Microbiografía de Flavio Herrera*. Piedra Santa, Guatemala, 1978.

ECHEVERRIA, AMILCAR, *Antología de prosistas guatemaltecos*. José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1968. tomo II

ESTRADA, RICARDO, *Flavio Herrera: su novela*. Editorial Universitaria, Guatemala, 1958.

LEIVA, RAUL, "Veinticinco años de letras nacionales", en *El Imparcial*. Guatemala, 29 de septiembre de 1943.

PUTZEYS ALVAREZ, GUILLERMO, "El tigre, una visión del trópico" en *Bitácora*. José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1977.

———, *El haikai de Flavio Herrera*. Tesis, USAC, Guatemala, 1964. 285 pp.

———, *El haikai de Flavio Herrera*. Editorial Universitaria, Guatemala, 1967. 397 pp.

HERRERA, MARTA JOSEFINA

Poeta, narradora.

Obra publicada

Adolescencia. 1961.

- Canciones de cuna y luna.* 1969.
El delantal lleno de rosas. 1927.
Espada de remordimiento. Editorial Landfvar, Guatemala, 1955.
Llamarada de bosque; poemas de juventud.
Semblanzas. 1966.

HERRERA RODRIGUEZ, LUIS

Guatemala, 1909 – 1973.

Dramaturgo.

Fundador del *Grupo Artístico de Escenificación Moderna.*

Obra publicada

- Doña Filo.*
El póker de la vida.
El testamento de don Canuto.
La super dama.
¡Qué tío!
Sandra. 1958.
Trauma. 1959.

HIDALGO, JORGE ALFONSO

Guatemala, 1876 – 1945.

Poeta.

Miembro de la *Generación de 1910.*

Obra publicada

- Latas y latones.* 1916.

HURTADO ESPINOSA, ALFONSO

Guatemala, 1910 – 1966.

Poeta, narrador.

Obra publicada**Poesía***De la cumbre al valle.* Imprenta Hispania, Guatemala, 1956.*Salamá.* 1973.*Un soneto.* 1972.**Narrativa***Noviembre 2.* 1945.**HURTARTE, ROSA AMERICA**

Guatemala, 1940.

Poeta.

Colaboradora de las revistas *Presencia* y *Lanzas y Letras*.**Obra publicada****Poesía**"Sierra de la esperanza" en *Presencia*. No. 1, Guatemala, 1958.*Ulises inmóvil.*

IBARRA, JORGE ALFONSO

Guatemala, 1921.

Poeta.

Obra publicada

Apuntes botánicos. 1974.

Apuntes de historia natural. 1959.

El hombre ante la naturaleza. 1965.

Fábulas y temas pro natura. 1973.

Vértice. 1947.

ILLESCAS HERNANDEZ, CARLOS

Guatemala, 9 de mayo de 1918.

Poeta, narrador, guionista cinematográfico.

Ha laborado en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y en la Dirección de Literatura de la UNAM. Actualmente trabaja en Radio Universidad Nacional Autónoma de México. Escribe en los periódicos *El Universal*, *Ovaciones*, *Excélsior* y *Por Esto!* Colaboró en la *Revista Dialéctica* de la Universidad Autónoma de Puebla, en "México en la Cultura", *El Nacional* y "La Cultura en México" de *Novedades*. Fue fundador y colaborador de la *Revista de Educación Superior de la ANUIES*, redactor y colaborador de la *Revista de la Universidad de México*, colaborador de "El Gallo Ilustrado" de *El Día*, de la *Semana de Bellas Artes*, de la *Revista de Bellas Artes*, de *La Palabra* y *el Hombre* de la Universidad Veracruzana. Fue co-fundador de la *Revista de Guatemala* y colaborador de *Lanzas y Letras*, *Presencia* y *Alero*. Coordinador del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos de la UNAM, maestro de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, asesor de la Universidad Autónoma de Puebla, conferencista en la Universidad de Nuevo León. Imparte talleres

literarios del Instituto Nacional de Bellas Artes en Ciudad Victoria, Tamaulipas, y en Calkiní, Campeche. Dirige la colección *Cuadernos de la Duermevela* en Editorial Praxis.

Obra publicada

Poesía

Alfa. 1944.

"Andante amantísimo", en *Revista de Bellas Artes* No. 18, 2a serie, noviembre-diciembre, México, 1974. pp.41.

"Cartas a Lucrecia", en *Revista de la Universidad de México* No. 2, vol. 34, octubre, 1979. pp. 41-42.

"Cartas a Lucrecia (segunda parte)", en *Revista de la Universidad de México* No. 4, vol. 34, noviembre, 1979. pp. 33-38.

—————, en *Revista de la Universidad de México* No. 11, vol. 34, julio, 1980. pp. 36-37.

"Cuando viajamos el dolor también es pasajero", en *Revista de la Universidad de México* Nos. 8-10, vol. 32, abril-junio, 1978. pp.33-35. *Ejercicios*. Editorial El Gallo de Oro, México, 1959.

"El espíritu en fuera de lugar", en *Revista de la Universidad de México* No. 11, vol. 32, julio, 1978. pp. 34-35.

El mar es una llaga. Liberta-Sumaria, México, 1979.

—————, en *Revista de Bellas Artes*. Nos. 11-12, 2a. serie, septiembre-diciembre 1973. pp. 11-14.

Epístola a don Luis Cardoza y Aragón. (Plaqueta). Programa Cultural de las Fronteras, México, 1989.

"Esta tarde", en *Revista de la Universidad de México* No. 10, vol. 29, junio, 1975.

"Federico Arana: la carga de la memoria", en *Revista de la Universidad de México* No. 7, vol. 33, marzo, 1979. pp. 39-41.

Fragmentos reunidos. Ilust. por José Antonio Hernández, El Tucán de Virginia, México, 1981. 159 pp.

—————, en *Revista de la Universidad de México* No. 6, vol. 33, febrero, 1979. pp. 10-13.

Friso de otoño. Editorial El Unicornio, México. 1958. (Cuadernos

de El Unicornio s/n)

"La máscara", en *Revista de la Universidad de México* No. 12, vol. 33, agosto, 1979. pp. 32-33

———, en *Repertorio Latinoamericano* No. 48, vol. 7, octubre-diciembre, 1981. pp. 23-25.

"La rosa y Bonifaz Nuño", en *Sábado* No. 318, diciembre 3, 1983. p. 2.

"Las casas abandonadas: sublimación del exilio", en *Revista de la Universidad de México* No. 6, vol. 34, febrero-marzo, 1980. pp. 99-100.

Los cuadernos de Marsias. Editorial Trazo, México, 1973.

Llama de mf. (Plaqueta) Editorial Veracruzana, México, 1985. (Col. Luna Hiena)

"Lo único bueno", en *Revista de la Universidad de México* No. 10, vol. 29, junio, 1975.

Manual de simios y otros poemas. UNAM, México, 1976.

Modesta contribución al arte de la fuga. Secretaría General del Estado de Jalisco/UNAM, México, 1988, 102 pp. (Textos de Humanidades)

"Nocturno", en *La Cultura en México* No. 148, diciembre 16, 1964. p. 19.

Planto. Programa Cultural de las Fronteras/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1992.

"Planto" (poemas), en *Revista Perraje* No. 2, junio, 1990, pp. 103-107.

"Por numerosas luces adornado", en *Revista de la Universidad de México* No. 12, vol. 34, agosto, 1980. pp. 25-27.

Réquiem del obsceno. Editorial El Unicornio, México, 1963. (Los Presentes)

———. 2a. ed., Premiá, México, 1982.

"Reverberaciones", en *Plural* No. 165, 2a. época, vol. 14, junio, 1985. pp. 2-4.

"Rubén las quería de carne y hueso", en *Revista de la Universidad de México* No. 8, vol. 34, abril, 1980. pp. 35-36.

"Señoras, señores, compañeros", en *Revista de la Universidad de México* No. 1, vol. 33, septiembre, 1978. p. 28.

"Señor de los ejércitos", en *Revista de la Universidad de México* No. 10, vol. 29, junio, 1975.

"Silencio en el verano", en *Periódico de Poesía*, 1988. pp. 8-9.

"Usted, crucifixión de sombras", en *Plural* No. 116, 2a. época, vol. 10, mayo, 1981. pp. 2-4.

Usted es la culpable. Editorial Katún, México, 1983. 66 pp.

"Usted, Vega de Petrarca", en *Revista de la Universidad de México* Nos. 2-3, vol. 35, octubre-noviembre, 1980. pp. 68-69.

Narrativa

"De nadie para todos", en *La Cultura en México* No. 360, enero 8, 1969. pp. 13-15.

"Juan", en *Revista de Guatemala*, 2a época, año I, vol 2, octubre-diciembre, 1945. pp. 147-158.

"Laurel de Erostrato", en *La Cultura en México* No. 539, junio 18, 1972. p. 12.

Ensayo

"Alaíde en el corazón: conversaciones literarias", en *FEM* No. 17, vol. 5, febrero-marzo, 1981. pp. 81-82.

"Apuntes sobre el guatemalteco", en *Revista de Guatemala*, 2a época, año 3, vol 6, ene-mar. 1953. pp. 84-94.

"Asesinato y periodismo: Actas de la sociedad de amigos de lo bello", en *Revista de la Universidad de México* No. 10, vol. 34, junio, 1980. pp. 36-37.

"Asturias crece hacia arriba", en *Revista de Guatemala*, 3a época, año 2, vol 18, enero-diciembre 1960. p.105.

"En busca del texto perdido", en *Revista de la Universidad de México* No. 5, vol. 34, enero, 1980. pp. 36-38.

"Guatemala: las líneas del terror", en *Revista de la Universidad de México* No. 11, vol. 33, julio, 1979. pp. 33-35.

"Las venganzas femeninas y sus vastas aplicaciones", en *Revista de la Universidad de México* No. 1, vol. 34, septiembre, 1979. pp. 33-34.

"Nadie se ahoga dos veces en el mismo río", en *Revista de la*

Universidad de México No. 11, vol. 30, julio, 1976, pp. 34-36.
 "Si malo dos veces bueno", en *Presencia*. No. 4, Guatemala, 1958.

Guión

Angeles y querubines. México, 1979.
Auandar Anapu. México, 1975.
Deseos. 1977.
La mansión de la locura. México, 1974.
Pafnuncio Santo. México, 1979.

Teatro

Los divinos placeres. México, 1980.
El luminoso canto del rui señor. 1979.

Referencias

ALBIZUREZ PALMA, FRANCISCO, *Grandes momentos de la literatura guatemalteca. Índice biobibliográfico de la literatura guatemalteca*. Editorial José de Pinceda Ibarra, Guatemala, 1983. 123 pp.
 ——— y BARRIOS BARRIOS, CATALINA, *Historia de la literatura guatemalteca*. 2 vols., Editorial Universitaria de Guatemala, Guatemala, 1981. 338 pp.
 ALVARADO, HUBERTO, *Exploración de Guatemala*. Ed. Revista de Guatemala, Guatemala, 1961. (Col. Letras de Guatemala)
 ———, *Preocupaciones*. Ed. Vanguardia, Guatemala, 1967.
 ———, *Saker-Ti*. t. 19, 1951.
 ANDERSON IMBERT, ENRIQUE, *Historia de la literatura hispano-americana*. vol. 2, Fondo de Cultura Económica, México, 1980. 511 pp. (Breviarios, 156)
 ARCE, JOSE MANUEL, "Escritores guatemaltecos en el exilio", en *Revista de la Universidad de San Carlos* No. 1, Guatemala, marzo 10., 1987.
 ARMIJO, ROBERTO y PAREDES, RIGOBERTO, *Poesía contemporánea de Centroamérica (selección de poetas nacidos entre 1900-1950)*. Los Libros de la Frontera, Barcelona, 1983. 268 pp. (Col. El Bardo)

- BACIU, ESTEBAN, *Antología de la poesía hispanoamericana 1950-1970*. 2 vol., State University of New York Press, Albany, 1974. 1244 pp.
- BARRIENTOS, ALFONSO ENRIQUE, *Poesía guatemalteca: breve historia y antología*. Ed. Piedra Santa, Guatemala, 1973.
- BELLINI, GIUSSEPE, *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2a. ed., Castalia, Madrid, 1990. 816 pp. (Literatura y Sociedad, 35)
- BRAÑAS, CESAR, "Reseña a *Requiem del obscuro* de Carlos Illescas", en *El Imparcial*, enero 16, 1964.
- CASTILLO PORTILLO, ROLANDO, "Homenaje a la generación del 40", en *El Imparcial*. Edición especial del 60 Aniversario, 1988.
- CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS, "La Literatura" en *Las Humanidades en México, 1950-1975*. Consejo Técnico de Humanidades, UNAM, México, 1978. 802 pp.
- COBO BORDA, JUAN GUSTAVO. *Antología de la poesía hispanoamericana*. FCE, México, 1985. 518 pp. (Col. Tierra Firme)
- COLLADO, HUGO ROLANDO et. al., *Antología de poetas guatemaltecos antiguos y contemporáneos (1750-1970)*. Imprenta Eros, Guatemala, 1972. 1033 pp.
- CHASSE, ALFONSO, *Antología de la poesía Centroamericana*. 2 t., San José de Costa Rica, 1986.
- DUARTE CASTAÑEDA, GERMAN, "Cuarenta años de la Generación del 40", en *Prensa Libre*. Guatemala, 1980.
- ESCALANTE, EVODIO, *Antología del 2o. Festival Internacional de Poesía, Morelia 1983*. Joaquín Mortiz, México, 1984. 306 pp.
- ESTRADA CARMINA, "El discurso de la expresión. Entrevista a Carlos Illescas", en *Universidad de México* No. 495, abril 1992. pp. 33.
- GALICH, MANUEL y MORALES, ARQUELES, "Nueva literatura guatemalteca", en *Panorama actual de la literatura latinoamericana*. Ed. Fundamentos, Madrid, 1971. pp. 63-87. (Col. Arte. Serie: Crítica)
- GUILLEN, FEDRO, "La Generación del 40", en *Saker-Ti* No. 3, año 2, marzo-abril, 1948.

GONZALEZ, OTTO-RAUL, "Panorama de la literatura guatemalteca", en *Panorama das literaturas das Américas (De 1900 á actualidade)*. Vol. III, Joaquim de Montezuma Carvalho (Dir.), Ed. Municipio de Nova Lisboa, Nueva Lisboa-Angola, 1959, pp. 1017-1072.

———, *Caminos de ayer (Memorias y antología de la Generación del Cuarenta en Guatemala)*. Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala, 1990, 268 pp. (Col. Obra Varia, I)

"Guatemaltecos en el exterior", en *El Nacional*. México, octubre 5, 1968. *Guatemala. Tu nombre inmortal. Antología poética*. Ediciones Revista de Guatemala. Quito, 1956. 207 pp.

GURAGLIA ZAS, MELBA, "Reseña a *Llama de mí*", en *Plural*. 2a. época, vol. 14, No. 168, septiembre, 1985. p. 64.

HUERTA, EFRAIN, *Prólogos de Efraín Huerta*. UNAM, México, (Cuadernos de Humanidades, 19)

JARAMILLO LEVI, ENRIQUE. *Poesía erótica mexicana (1889-1980)*. Ed. Domés, México, 1982. 588 pp.

LEIVA, RAUL, "Revista de Guatemala: Integración de lo nacional con lo universal", en *Alero* No. 8, 3a. época, septiembre-octubre, 1974. pp. 15-17.

———, *Los sentidos y el mundo: Textos de crítica literaria*. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1952. 423 pp.

———, "La poesie contemporaine de Guatemala" par *Courrier du Central International d' Etudes Poétiques*. Belgique, 1963.

———, *Iluminaciones. Crítica Literaria*. Letras de México, México, 1973. 312 pp.

LIANO, DANTE, *La palabra y el sueño: Literatura y sociedad en Guatemala*. Bulzoni, Roma, 1984. 183 pp. (Col. Letterature Iberiche e Latino-Americane, Giuseppe Bellini)

———, *Literatura Hispanoamericana*. USAC, Guatemala, 1980.

———, *Poeti dei Guatemala 1954-1986*. Studio introdutivo di... , trad. dei Alfonso d'Agostino. Bulzoni, Roma, 1988. 179 pp.

LOPEZ, CARLOS, "Illescas sin adjetivos" (entrevista), en revista *Rayuela* No. 5, México, D.F., agosto-septiembre, 1993. pp. 10-14.

ILLESCAS

CARLOS

ILLESCAS

HERNANDEZ

USTED

ES UN CULPABLE



MARCILESE, MARIO, *Antología poética hispanoamericana actual*. vol. 1, Editorial Platense, La Plata, Argentina, 1968. 566 pp. (Serie Literaria, 2)

MORALES SANTOS, FRANCISCO, *Los nombres que nos nombran (Antología de poesía guatemalteca)*. Tipografía Nacional, Guatemala, 1983. (Col. Guatemala)

NORIEGA, AUGUSTO ENRIQUE, *Antología de poetas contemporáneos de Guatemala*. Ediciones Populares de la Municipalidad de Guatemala, Guatemala, 1978.

NORIEGA MORALES, GUILLERMO, "A los cuarenta años del cuarenta. (Algunos apuntes para la biografía de una generación literaria)", en *El Imparcial*. Guatemala, 1980.

PEREIRA, ARMANDO, "Carlos Illescas: Bajo el signo de los terremotos", en *Revista de la Universidad de México*. No. 12, vol. 34, agosto, 1980. pp. 39-40.

"Poesía contemporánea de Guatemala", en *La Hora*. Guatemala, mayo 16; julio 23; julio 30, 1978.

"Poetas guatemaltecos contemporáneos en ediciones populares", en *La Hora Dominical*. Guatemala, octubre 16, 1978.

SELSER, GREGORIO, *Poemas para la batalla de Guatemala*. Ed. Alcántara, Buenos Aires, 1964. 220 pp.

VALLE, MARIO DEL, "Reseña a *Requiem del obscuro* de Carlos Illescas", en *Excelsior*, México, noviembre 28, 1982.

IRISARRI, ANTONIO JOSE DE

Guatemala, 1786 – Nueva York, 1868.

Poeta, narrador, ensayista.

Obra publicada

Poesía

Cuatro palabras del cocinero del coronel Irisarri al inglés William Perki. 1828.

Poesías satíricas y burlescas. Nueva York, 1867.

Narrativa

El cristiano errante. Bogotá, 1847.

———. En *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia*. No. 9, Guatemala, (1932-1935) pp. 101, 249, 354, 492.

———. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1960. 3 vols. (Biblioteca Guatemalteca de Cultura Popular 15 de Septiembre, 31-33)

"Historia del perínclito Epaminondas del Cauca", en *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala*. Guatemala, 1935-1936. pp. 151

———. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1951. 2 vols. (Biblioteca de Cultura Popular 20 de Octubre, 14, 16)

Ensayo

Cuestiones filológicas. 1861.

Escritos polémicos.

"Los diplomáticos sudamericanos en Europa en 1820, juzgados por Antonio José de Irisarri", en *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala*. Guatemala, 1936-1937. pp. 458-460
Historia crítica del asesinato cometido en la persona del gran Mariscal de Ayacucho.

Referencias

BATRES JAUREGUI, ANTONIO, "Antonio José de Irisarri", en *Literatura americana*. 1879. pp. 262-265.

DEL CID FERNANDEZ, ENRIQUE, *Epistolario inédito de Antonio José de Irisarri*. Editorial del Ejército, Guatemala, 1966. 283 pp.

DONOSO, RICARDO, *Antonio José de Irisarri. Escritor y diplomático*. Prensas de la Universidad, Santiago de Chile, 1934. 319 pp.

———, "Dos periodistas de antaño: Irisarri y Mora", en *ASGHG* Guatemala, 1936-37, pp. 461-470

———, *Antonio José de Irisarri; escritos polémicos*. Prólogo,

selección y notas de Ricardo Donoso. Imprenta Universitaria, Santiago de Chile, 1934.

FELIU CRUZ, GUILLERMO, "Antonio José de Irisarri y sus libros", en *ASGHG*. Guatemala, 1928-29. pp. 297-305.

———, "Bello, Irisarri y Egaña en Londres", en *ASGHG*. Guatemala, 1937-38. pp. 352-369, 465-482.

GALICH, MANUEL, prólogo a la *Historia del Períclito Epaminondas del Cauca*. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1951. (Biblioteca de Cultura Popular 20 de Octubre, 14, 15)

GARCIA, CARLOS, *Antonio José de Irisarri, diplomático de América; su acentuación en los Estados Unidos. La colonización negra y la invasión filibustera*. Imprenta Universitaria, Guatemala, 1970. p. 125 (Estudios Universitarios, 15)

"Homenaje a Antonio José de Irisarri", en *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala*. Guatemala, 1968. pp. 37-137.

MILLA Y VIDAURRE, JOSE, "Don Antonio José de Irisarri", en *ASGHG*. Guatemala, 1935-36. pp. 85-96.

RODRIGUEZ CERNA, JOSE, "Irisarri y la guerra de secesión americana", en *Interiores*. Tipografía Nacional, Guatemala, 1942. p. 89.

VELA SALVATIERRA, DAVID, "Vida de Antonio José de Irisarri", en *Literatura Guatemalteca*. Unión Tipográfica, Guatemala, 1943, v. 2.

No

Existe

Página

JESUS, FELIPE DE

Narrador.

Obra publicada

María, historia de una mártir. 1897.

———. 2a. ed., Imprenta de Manuel Cabral hijo, Guatemala, 1910.

JUAREZ MUÑOZ, JOSE FERNANDO

Guatemala, 1878 – 1952.

Narrador, periodista, ensayista.

Fue diputado y director de *El Antigüo* y *El Liberal*.

Obra publicada**Narrativa**

El grito de la sangre. 1930.

El hijo del hucanero. Tipografía Nacional, Guatemala, 1952.

El secreto de una celda. Tipografía Nacional, Guatemala, 1937.

Su señoría. Tipografía Nacional, Guatemala, 1974.

Ensayo

Cartas trascendentales.

El crimen de una histérica.

El indio guatemalteco. 1931.

El sermón de la montaña. 1944.

El stuyo.

Lo que dice el abuelo. 1935.

Nuestros límites con Honduras.

Sendas equivocadas.

Una aventura reporteril.

JUAREZ TOLEDO, ENRIQUE

Mataquescuintla, Jalapa, 1922 – Santa Rosa, 1910.

Poeta, periodista.

Obtuvo el primer lugar en los Juegos Florales de Quetzaltenango.

Obra publicada**Poesía**

Cantamos por la herida. 1962.

Casa de poeta. 1965.

Dianas para la vida. 1955.

El bien de amar. 1966.

Inerme con el olvido.

“Invencible”, en *Revista de Guatemala* No. II, p. 92, Guatemala, 1945.

Para morir contento. 1945.

Pueblo y poesía. 1945.

Tierra sin cielo. 1941.

LAINFIESTA, FRANCISCO

Salamá, Baja Verapaz, 10. de agosto de 1837 — 20 de junio de 1912.
Poeta, novelista.

Obra publicada**Narrativa**

A vista de pájaro. Imprenta de El Progreso, Guatemala, 1879.

Constitución liberal de Guatemala. 1887.

Omnibus. Tipografía La Unión, Guatemala, 1889. 55 pp.

Sátira política. 1887.

Una visita a Jesucristo. Tipografía La Unión, Guatemala, 1891.
55 pp.

Referencias

BATRES JAUREGUI, ANTONIO, "Francisco Lainfiesta", en *Literatura Americana*. Guatemala, 1879. pp. 300-309.

VELA SALVATIERRA, DAVID, "Don Francisco Lainfiesta", en *Apuntamientos para la historia de Guatemala*. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1975. pp. V - XXXI. (Publicaciones Especiales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, 18)

LANDIVAR, RAFAEL

Guatemala, 27 de octubre de 1731 — Bolonia, Italia, 27 de septiembre de 1793.

Poeta.

Doctorado en filosofía por la Universidad Real y Pontificia de San Carlos en 1747. Dos años después vivió en México. Fue ordenado sacerdote jesuita en 1755 y de regreso a Guatemala fue rector del Colegio San Borja.

Obra publicada

Funerbris declamatio pro iustis.

Rusticatio mexicana. Modena Apud Societatem Typographicam, 1781. 133 pp.
Urbi Guatemalae.

Referencias

- ACCOMAZI, GERVACIO, *Pensamiento landivariano en la Funebris Declamatio pro iustis*. Tesis, USAC, Guatemala, 1961. 127 pp.
- ALBIZUREZ PALMA, FRANCISCO, *Religio poética en Virgilio y Landívar*. Tesis, USAC, Guatemala, 1961. 218 pp.
- MATA GAVIDIA, JOSE, *Landívar, el poeta de Guatemala*. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1979. 2 vols.
- QUIROZ HIGUITA, JOSE DOMINGO, *La voz en la Rusticatio Mexicana*. Tesis, USAC, Guatemala, 1976. 149 pp.
- VILLACORTA, JOSE ANTONIO, *Estudio bibliográfico sobre Rafael Landívar, poeta del siglo XVIII*. 1931.

LAPARRA, JESUS

Quetzaltenango, 14 de octubre de 1820 – Guatemala, 16 de enero de 1887.
 Poeta.

Obra publicada

- Decenario del niño Dios*. 1880.
Ensueños de la mente. 1884.

LAPARRA DE LA CERDA, VICENTA

Quetzaltenango, 5 de agosto de 1831 – 29 de enero de 1905.
 Poeta, dramaturga.

Obra publicada

Poesía

Poesías. 1883.

Tempestades del alma. 1896.

Teatro

El ángel caído. 1888.

La hija maldita.

Los lazos del crimen.

LAPARRA, RAUL

San Marcos, 1917 — Quetzaltenango, 1944.

Poeta.

Obra publicada

Ángel de niebla.

Solo de viaje o torbellino.

LARA FIGUEROA, CELSO

1928.

Obra publicada

Contribución del folklore al estudio de la historia. 1977.

Las increíbles hazañas de Pedro Urdemales en Guatemala.

1980.

Leyendas y casos de la tradición oral de la Ciudad de Guatemala.

1973.

Por los viejos barrios de la ciudad de Guatemala. 1977.

Síntesis histórica de las cerámicas populares de Guatemala.

1981.

Viejas leyendas de Guatemala vueltas a contar. 1980.

LEIVA, RAUL

Guatemala, 24 de septiembre de 1916 – México, D.F., 15 de diciembre de 1974.

Poeta, narrador, ensayista, periodista, crítico de arte.

Fue autodidacta. Obtuvo el bachillerato en el Instituto Central para Varones. En 1941 obtuvo el primer Premio Centroamericano de Poesía. Residió en México de 1942 a 1943; aquí publicó su primer libro, *Angustias* (1942), y se relacionó con los integrantes de *Tierra Nueva*. Su labor de crítica literaria la ejerció en *Nivel*, donde obtuvo a su cargo la columna "Bibliográfica, por Raúl Leiva", y en "Diorama de la Cultura", de *Excélsior*. Desde 1965 tuvo a su cargo la crítica bibliográfica en el suplemento "México en la Cultura" de *Novedades*. En 1963 obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Crítica Literaria, organizado por el FCE, de México. En 1971 le otorgaron el primer lugar, junto con Jorge Ruedas, del concurso convocado por el Patronato Nacional encargado de coordinar el 50 Aniversario de la Muerte de Ramón López Velarde. Fundador del *Grupo Acento* y miembro del *Grupo Saker-ti*. En 1945, junto con Luis Cardoza y Aragón iniciaron la *Revista de Guatemala* hasta 1954, fecha desde la cual vivió en México; trabajó como editor de la Dirección General de Publicaciones de la UNAM. Colaboró en "México en la Cultura" de *Novedades*, *Revista Mexicana de Cultura* de *El Nacional*, *Diorama de la Cultura*, *La Cultura en México*, *Cuadernos Americanos*, *Universidad de México*, *Nivel*, *Metáfora*, *Estaciones*, *Ideas de México*, *La Palabra y el Hombre*, *Revista Mexicana de Cultura*, *La Gaceta del FCE*, *Revista de Guatemala*, *El Imparcial*, *Nuestro Diario*, *Diario de Centro América*, *Excélsior*, *Revista Iberoamericana* (EUA), *Letras de México*, *Alero* (Guatemala), *Plural*, *El Centavo*, *Rev. Universidad Veracruzana*, *Cuadernos de Bellas Artes*, *Humanismo* (Cuba), *Boletín Bibliográfico Mexicano*. Secretario de Publicidad de la Presidencia de la República de 1952 a 1954. Miembro del Partido Guatemalteco del Trabajo. Se asiló en la embajada de México en Guatemala.

Obra publicada

Poesía

Aguila oscura. (Poema a Benito Juárez. Plaqueta). Ed. Ecuador 0°0'0", México, 1959.

Angel y deseo. 1945.

Angustia. Ediciones Letras de México, México, 1942.

"Canción de amor", en *Revista de Guatemala* No. 2, 1a. época, año 1, vol. 2, octubre-diciembre, 1945. pp. 86-87.

Danza para Cuauhtémoc. Eds. Los Presentes, México, 1955.

Diálogo de la sangre. 1949.

"Diosa de la muerte", en *Letras de México* No. 132, año 11, vol. VI, marzo 15, 1947. pp. 68-70.

El amor oscuro. 1949.

El deseo. Ediciones Letras de México, México, 1947.

En el pecado. Ediciones Acento, Guatemala, 1943.

Entonces comenzó a reinar el azoro. 1961.

Eternidad tu nombre. Ed. Ecuador 0°0'0", México, 1962.

Exaltaciones. 1943.

"La noche es una amante", en *Letras de México* No. 108, año 9, vol. V, febrero 10., 1945. p. 19.

La serpiente emplumada (prólogo de Carlos Pellicer), ed. Ecuador 0°0'0", México, 1965.

La tierra de Caín (en colaboración con Enrique González Rojo y Eduardo Lizalde). Eds. Ideas de México, México, 1956.

Mémoire du Temps (trad. de Henri de Lescoët). Profils Poétiques des Pays Latins, Niza, Francia, 1962.

Mundo indígena. Ediciones Saker-ti, Imprenta Minerva, Guatemala, 1949. 83 pp.

"Norah o el ángel", en *Revista de Guatemala*, No. 1, 1a. época, Año 2, vol. 5, julio-septiembre, 1946. pp. 161-163.

Norah, o el ángel. Ediciones Acento, Guatemala, 1946.

Nunca el olvido (sonetos). Eds. Ideas de México, México, 1957.

Oda a Guatemala y otros poemas. Tipografía Nacional, Guatemala, 1953.

Oda a Fuensanta y elegía a López Velarde. Sobretiro de Cuadernos Americanos No. 5, México, septiembre-octubre de 1971. pp. 196-210.

Palabra en el tiempo. Editorial Universitaria, Guatemala, 1975. 751 pp.

Palenque. Adaptación de Henri de Lescoët. Profils Poétiques des Pays Latins, Nice, Francia, 1962.

"Poemas", en *Letras de México* No. 19, año 6, vol. III, julio 15, 1942. p. 3; No. 13, año 8, vol. IV, enero 15, 1944. p. 3.

Poema del hombre. 1953.

"Poemas no coleccionados", en *Palabra en el tiempo: obra poética*, Universidad de San Carlos, Guatemala, 1975. pp. 659-693.

Poesía. Ediciones de la Municipalidad de Guatemala-Editorial Landívar, Guatemala, 1976. 16 pp. (Ediciones Populares, 7)

Primeros poemas. 1942.

Sonetos de amor y muerte. Ediciones Acento, Guatemala, 1944.

Sueño de la muerte. Ed. de autor, Guatemala, 1950.

"Sonetos románticos", en *El Centavo* No. 80, Morelia, México, vol. VIII, noviembre-diciembre, 1969.

Transfiguraciones. 1969.

Tres poemas. 1973.

Ensayo

"Alfonso Reyes, mexicano universal", en *Auge*, enero 30, 1955. p. 24.

"Alf Chumacero", en *México en la Cultura* No. 340, septiembre, 1955.

"A propósito de la literatura perseguida en México", en *México en la Cultura*, marzo 11, 1973. p. 4.

Cuadernos Americanos No. 3, vol. 99, mayo-junio 1958. pp. 152-154.

Aproximación a la poesía. Finisterre, México, 1968. 75 pp.

"*Bangué (El viejo ingenio)* de José Lins Do Rego", en *Revista de Guatemala* No. 1, 1a. época, Año 2, vol. 5, julio-septiembre, 1946. pp. 161-163.

Batres Montúfar y la poesía guatemalteca. Ediciones Acento-Imprenta Minerva, Guatemala, 1944. (Ediciones Acento, 7)

"Blas de Otero: conciencia poética de España", en *Cuadernos Americanos* No. 5, vol. 184, septiembre-octubre, 1972. pp. 209-224.

- "Canción de amor", en *Revista de Guatemala* No. II, p. 86, Guatemala, 1945.
- Charles Baudelaire: Nuestro contemporáneo*. Finisterre, México, 1967. 46 pp.
- , en *Cuadernos Americanos* No. 1, vol. 156, enero-febrero, 1968. pp. 201-216.
- "Democracia y tiranías en el Caribe de William Krehm", en *Revista de Guatemala*, 2a. época, Año 1, vol. 1, abril-junio, 1951. pp. 160-163.
- "El ala del tigre", en *Gaceta* (FCE), México, mayo, 1969. pp. 8-11.
- "El heroísmo intelectual", en *Cuadernos Americanos*, vol. 88, julio-agosto, 1956. pp. 290-294.
- "El lirismo en Miguel Angel Asturias", en *Plural* No. 193, 2a. época, vol. 17, México, octubre, 1987. pp. 10-15.
- "El tamaño del infierno", en *Revista Mexicana de Cultura*, marzo 17, 1974. p. 3.
- "El realismo en las novelas de Agustín Yáñez", en *Cuadernos de Bellas Artes* No. 8, vol. 5, agosto, 1964. pp. 15-32.
- "El río oscuro de Alfredo Varela", en *Revista de Guatemala*, 2a. época, Año 1, vol. 2, julio-septiembre, 1951. pp. 145-147.
- "En lucha con las palabras", en *La Gaceta* (FCE) No. 20. año III, abril, México, 1956.
- "Fidel Castro y el heroísmo", en *Humanismo* Nos. 60-61, vol. 8, La Habana, marzo junio, 1960. pp. 38-41.
- "Federico García Lorca: aspectos de su poesía", en *Revista de Guatemala*, 2a. época, Año 1, vol. 2, julio-septiembre, 1951. pp. 124-146.
- "Georg Lukács y el realismo: una invitación al diálogo entre Oriente y Occidente", en *Cuadernos Americanos* No. 6, vol. 137, noviembre-diciembre, 1964. pp. 249-260.
- "Goethe y Allan Poe", en *Revista Saker-Ti* Nos. 9, 10, 11 y 12, Año III, vol. 3, Guatemala, enero-diciembre, 1949. pp. 105-109.
- "Hombres y rumbos: Sentimiento heroico de la vida", en *Revista de Guatemala* No. 3, 1a. época, año 1, vol. 3, enero-marzo, 1946.

pp. 210-211.

Iluminaciones, crítica literaria. Editorial Letras de México, México, 1973. 312 pp.

Imagen de la poesía mexicana contemporánea. UNAM-Centro de Estudios Literarios, México, 1959. 372 pp.

"Influencias en la poesía de José Emilio Pacheco", en *Diorama de la Cultura*, junio 30, 1963. p. 4.

Introducción a Sor Juana: sueño y realidad. UNAM-IIF-CEL, México, 1975. 158 pp. (Letras del Siglo XVI al XVIII, Textos y Estudios, 1)

"La cultura moderna de la América Latina, un libro fundamental", en *Cuadernos Americanos* No. 5, vol. 60, septiembre-octubre, 1968. pp. 238-256.

"La Eneida en traducción de Rubén Bonifaz Nuño", en *Revista Mexicana de Cultura*, diciembre 9, 1973. p. 2.

"La filosofía de Antonio Caso", en *Cuadernos Americanos* No. 4, vol. 161, julio-agosto, 1961. pp. 149-158.

"La generación última y la poesía mexicana del siglo XX", en *El Centavo* No. 66, vol. VI, Morelia, México, diciembre, 1964.

"La poésie contemporaine de Guatemala," par *Courrier du Central International d' Etudes Poétiques*, Bélgica, 1963.

"La poesía de Bernardo Ortiz de Montellano", en *Cuadernos Americanos* No. 2, vol. 92, marzo-abril, 1957. pp. 201-213.

"La poesía de José Gorostiza", en *Cuadernos Americanos* No. 2, vol. 163, marzo-abril, 1969. pp. 220-237.

"La poesía de Luis Cardoza y Aragón", en *Cuadernos Americanos* No. 6, vol. 48, México, noviembre-diciembre, 1949. pp. 268-280.

"La poesía de Marco Antonio Montes de Oca", en *Cuadernos Americanos* No. 6, vol. 167, noviembre-diciembre, 1969. pp. 174-193.

"La poesía de Miguel Ángel Asturias", en *Revista Iberoamericana* No. 67, 1969.

"La poesía de Salvador Novo", en *Revista Mexicana de Cultura*, marzo 17, 1974. p. 3.

"La poesía de Rubén Bonifaz Nuño: desde *Imagen* hasta *El manto y la corona*", en *Cuadernos Americanos* No. 1, vol. 174, enero-

febrero, 1971. pp. 165-186.

"Las causas de la poesía: amor, libertad, muerte", en *México en la Cultura*, mayo 22, 1953.

"La poesía de Rubén Bonifaz Nuño: desde *Faz de pobres* hasta *El ala del tigre*", en *Cuadernos Americanos* No. 2, vol. 175, marzo-abril, 1971. pp. 167-183.

La prosa de López Velarde (en colaboración con Jorge Ruedas). UNAM, México, 1971. 156 pp. (Cuadernos del Centro de Estudios Literarios No. 3)

"*La Rescoldera* de Fabián Dobles", en *Revista de Guatemala* No. 4, 1a. época, Año 2, vol. 8, abril-junio, 1947. pp. 179-180.

"La Revolución Francesa y sus hombres de letras", en *Cuadernos Americanos* No. 1, vol. 192, enero-febrero, 1974. pp. 127-156.

"Las principales novelas de Miguel Angel Asturias", en *Cuadernos Americanos* No. 3, vol. 196, septiembre-octubre, 1974. pp. 63-90.

"*Leyendas de Guatemala* de Miguel Angel Asturias", en *Revista de Guatemala* No. 2, 1a. época, Año 3, vol. 10, octubre-diciembre, 1948. p. 124.

"*Libertad bajo palabra* de Octavio Paz", en *Revista de Guatemala*, 2a. época, Año 1, vol. 2, julio-septiembre, 1951. pp. 165-169.

"Los hombres del alba, de Efraín Huerta", en *Revista de Guatemala* No. 1, p. 132, Guatemala, 1945.

"*Los hombres que dispersó la danza* de Andrés Henestrosa", en *Revista de Guatemala* No. 2, 1a. época, Año 2, vol. 6, octubre-diciembre, 1946. p. 171.

Los sentidos y el mundo: Textos de crítica literaria. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1952. 423 pp.

"México: Pintura de hoy" (reseña sobre Luis Cardoza y Aragón), en *Cuadernos Americanos* No. 5, vol. 142, septiembre-octubre, 1965. pp. 282-287.

"Miguel Angel Asturias en Guatemala", en *Revista de Guatemala*, 3a. época, Año 2, vol. 18, enero-diciembre 1960. pp. 13-17.

"Miguel Angel Asturias", en *Letras del Ecuador*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, enero-marzo, 1974. p. 14.

"Muerte y poesía", en *Revista de Guatemala* No. 1, Guatemala, 1945. p. 42.

"Neruda y la poesía", en *Revista Mexicana de Cultura*, noviembre 4, 1973. p. 3.

"Nostalgias: confesiones de un poeta a su amada", en *Cuadernos Americanos* No. 3, vol. 81, México, mayo-junio, 1955. pp. 205-211.

"Páramo de sueños de Alf Chumacero", en *Revista de Guatemala* No. III, Guatemala, 1946. p. 152.

"Poesía y declamación", en *El Imparcial*, Guatemala, septiembre 18 y 20, 1943.

"Problemas literarios", en *Cuadernos Americanos* No. 2, vol. 86, marzo-abril, 1956. pp. 268-277.

Prólogo a *Perfil del hombre* de Ricardo Bogrand, Editorial América Nueva, México, 1956. 96 pp.

Prólogo y selección a *La poesía de Federico García Lorca*. Biblioteca de Cultura Popular 20 de Octubre, Guatemala, 1952.

Prólogo a *Le poésie contemporaine au Guatemala*. Courrier du Centre International d'Etudes Poétiques, Belgique, 1963.

"Raúl Francisco Monterde, cincuenta años de escritor", en *Boletín Bibliográfico Mexicano*, noviembre-diciembre, 1968. pp. 25-29.

"Requiem de Humberto Díaz Casanueva", en *Revista de Guatemala* No. I, p. 140, Guatemala, 1945.

Reseña a "Tarumba, de Jaime Sabines", en *Metáfora* No. 9. julio-agosto, 1956. pp. 38-41.

Reseña a "Historia de la Conquista de México de Bartolomé Leonardo de Argensola", en *Letras de México* No. 17, año 4, vol. II, abril 15, 1940. p. 11.

"Retorno al futuro (... Luis Cardoza y Aragón)", en *Revista de Guatemala* No. 2, 1a. época, Año 3, vol. 10, octubre-diciembre 1948. pp. 141-147.

"*Revista de Guatemala*: Integración de lo nacional con lo universal", en *Revista Alero* No. 8, 3a. época, septiembre-octubre, 1974. pp. 15-17.

"Sentimiento heroico de la vida", en *Revista de Guatemala* No. III, Guatemala, 1945. p. 210.

"Sobre la poesía y la estética de López Velarde", en *Revista de la Universidad de México* No. 10, vol. 25, junio, 1971. pp. 9-18.

"Ritmo de México: Luis Cardoza y Aragón", en *El Imparcial*, Guatemala, abril 8, 1942.

"Rosario Castellanos: *Lívida luz*" (Reseña), en *El Centavo* No. 58, Morelia, México, vol. V, septiembre, 1963.

"Sobre el surrealismo", en *Revista Mexicana de Cultura*, México, marzo 1973. p. 3.

"Una excelente novela: *Las tierras flacas* de Agustín Yáñez" (Reseña), en *El Centavo* No. 53, Morelia, México, vol. V, abril, 1963.

"Una pregunta sobre España, de Antonio Sánchez Barbudo", en *Revista de Guatemala* No. IV, Guatemala. 1946. p. 145.

"Veinticinco años de letras nacionales", en *El Imparcial*, Guatemala, 29 y 30 de septiembre, 1943.

"*Vida y pasión de dos ciudades*, de Pedro Guillén", en *Revista de Guatemala* No. I, Guatemala, 1945. p. 144.

Referencias

AGUILERA MALTA, DEMETRIO, "La rosa de los vientos", reseña a *La serpiente emplumada*, en *El Gallo Ilustrado* No. 182, diciembre 19, 1985. p. 4.

ALVARADO, JOSE, "Correo Menor. Un libro de Raúl Leiva. *Imagen de la poesía mexicana contemporánea*", en *Diorama de la Cultura*, marzo 15, 1959. p. 2.

ANONIMO, reseña a *Eternidad tu nombre*, en *Ideas, Artes y Letras* No. 52, año XIII, Lima, Perú, septiembre, 1962.

———, reseña a su primer premio de Crítica Bibliográfica del Fondo de Cultura Económica, en *México en la Cultura* No. 771, diciembre 29, 1963. p. 6.

———, "Papel y tinta", reseña al primer premio obtenido por Raúl Leiva por su nota crítica a la *Antología de Alfonso Reyes*, del Fondo de Cultura Económica, en *La Cultura en México* No. 103, febrero 5. p. XIX.

———, "Premio internacional de crítica", en *El Gallo Ilustrado* No. 85, febrero 9, 1964. p. 3.

"Síntesis biobibliográfica de Raúl Leiva", en *México en la Cultura* No. 874, diciembre 19, 1965. p. 3.

ARELLANO, JESUS, "Raúl Leiva exalta la poesía mexicana", en *El Nacional*, marzo 10., 1959.

"Las ventas de don Quijote", en *Nivel* No. 37, enero 25, 1966. p. 3.

AYALA, JUAN ANTONIO, reseña a la *Imagen de la poesía contemporánea*, en *Vida Universitaria*, abril 10., 1959.

BATIS, HUBERTO, reseña a *La serpiente emplumada*, en *La Cultura en México* No. 202, diciembre 29, 1965. p. XVI.

BRAÑAS, CESAR, "Cenizas de Raúl Leiva", en *El Imparcial*, Guatemala, diciembre 21, 1974.

BONIFAZ NUÑO, ALBERTO, reseña a *Danza para Cuauhtémoc*, en *Universidad de México* No. 5, vol. X, enero, 1956. pp. 30-31.

CARDOZA Y ARAGON, LUIS, "A la memoria del poeta Raúl Leiva", en *Revista Mexicana de Cultura*, febrero 9, 1975. p. 3.

CHUMACERO, ALI, "Panorama de los últimos libros" (Raúl Leiva: *Nunca el olvido*, Ideas de México, 58 pp.), *México en la Cultura* No. 426, mayo 19, 1957.

———, "La lírica mexicana de hoy", (Raúl Leiva: *Imagen de la poesía mexicana contemporánea*), en *México en la Cultura* No. 519, febrero 15, 1959.

———, "La poesía de Raúl Leiva", en *El Nacional*, mayo, 1947.

———, "Un joven poeta de Guatemala", en *El Nacional*, octubre 29, 1947.

———, "Raúl Leiva y la lírica mexicana de hoy", en *México en la Cultura* No. 519, febrero 22, 1959.

———, Raúl Leiva: *El deseo*, con dibujos de E.F. Granell. Letras de México, 1947", en *Revista Mexicana de Cultura* No. 6, mayo 10, 1947.

DAUSTER, FRANK, reseña a *Imagen de la poesía mexicana contemporánea*, en *Rev. I.*, No. 49, vol. XXV, enero-junio, 1960. pp. 173-177.

DUARTE CASTAÑEDA, GERMAN, "Cuarenta años de la Generación del 40", en *Prensa Libre*, Guatemala, 1980.

ESTRADA G., MANUEL, "Nostalgia de Raúl Leiva", (premio de los XIII Juegos Florales del Carnaval de 1975 en la ciudad de Mazatenango), en *Publicación de los trabajos literarios premiados en los XIII Juegos Florales*, Municipalidad de Mazatenango/Centro de Arte y Cultura, Guatemala, 1975. pp. 37-43.

GONZALEZ LANUZA, EDUARDO, reseña a *Imagen de la poesía mexicana contemporánea*, en *Sur* No. 264, Buenos Aires, Argentina, mayo-junio, 1960.

GONZALEZ, OTTO-RAUL, "Poesía contemporánea de Guatemala", en *La Hora*, Guatemala, 1980.

———, "Poesía contemporánea de Guatemala" I, en *La Hora Dominical*, Guatemala, julio 23. 1978.

———, "Poesía contemporánea de Guatemala" II, en *La Hora Dominical*, Guatemala, julio 30. 1978.

———, "Poetas contemporáneos, en ediciones populares", en *La Hora Dominical*, Guatemala, octubre, 16. 1978.

———, "Guatemaltecos en el exterior", en *El Nacional*, octubre 5, 1968.

GUILLEN, FEDRO, "La antología de Raúl Leiva", en *El Nacional*, marzo 27, 1959.

HENESTROSA, ANDRES, "Raúl Leiva", en *El Nacional*, marzo 27, 1959.

HOWTT, CONSUELO, "Leiva, one of Guatemala's" outstanding young poets", en *Books Abroad*, 1949.

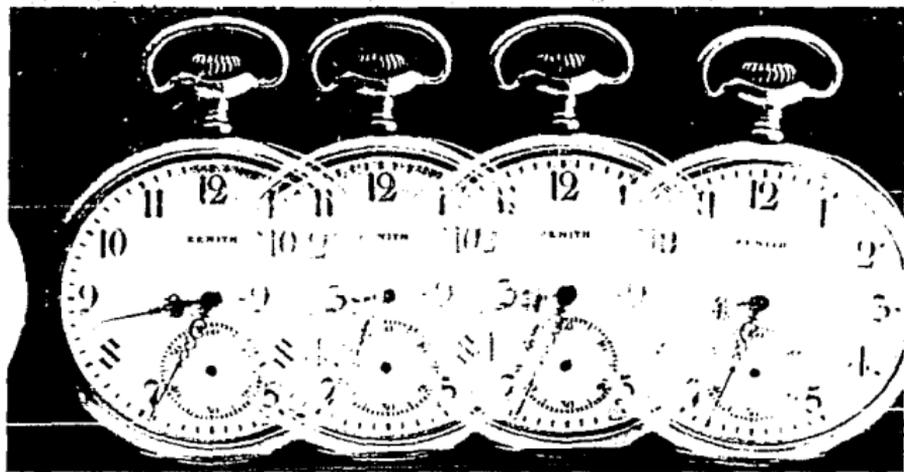
LERIN, MANUEL, "Nunca el olvido de Raúl Leiva" (Reseña), en *El Nacional*, junio 7, 1957.

MORALES, GUILLERMO, "A los cuarenta años del cuarenta", en *El Imparcial*, Guatemala, 1980.

PACHECO, JOSE EMILIO, reseña a *Imagen de la poesía mexicana contemporánea*, en *Universidad de México* No. 8, vol. XIII, abril 8, 1959.

PELLICER, CARLOS, reseña a *Danza para Cuauhtémoc*, en *Universidad de México* No. 7, vol. X, marzo, 1956. p. 29.

**RAÚL
LEIVA**



**palabra
en el tiempo**

RIO, RAFAEL DEL, "Un nuevo libro de Raúl Leiva", reseña a *En el pecado*, en *Letras de México* No. 7, vol. I, julio 15, 1943. p. 3.

SALAZAR MALLEN, RUBEN, "La poesía en México. Raúl Leiva", en *Mañana* No. 810, marzo 7, 1959.

UMAÑA, S., "Raúl Leiva, iluminado", en *Revista Mexicana de Cultura*, julio 22 de 1973. p. 4.

VARIOS, "La poesía de Raúl Leiva", en *Nivel* No. 4, abril 25, 1963. pp. 1-2.

LEIVA, RENE

Guatemala, 1947.

Poeta, narrador.

Colaborador de *El Imparcial* y *Diario de Centroamérica*.

Obra publicada

Las ruinas habitadas. 1980.

Metavías. Tipografía Nacional, Guatemala, 1983. 133 pp. (Serie Miguel Angel Asturias, 2)

Metavías y Tics.

LEMUS RECINOS, MANUEL

Narrador.

Obra publicada

El maestro Pedro Antonio Zea. 1957.

El viejo Fila. 1954.

Peregrinación nacional del Santo Cristo de Esquipulas. 1959.

LEMUS, WILLIAM

Ciudad de Guatemala, 1950.

Poeta, narrador.

Médico cirujano. Es catedrático de la USAC. Obtuvo el Premio Centroamericano de Literatura 1984 otorgado por el Ministerio de Cultura de Honduras. Participó como observador en la *Cumbre del Pensamiento: Visión Iberoamericana 2000*, realizada en Antigua Guatemala del 26 al 29 de abril de 1993.

Obra publicada**Narrativa**

Vida de un pueblo muerto. Guatemala, 1987.

Referencias

ABELLEYRA, ANGELICA y VEGA, PATRICIA, "Escasa, la representatividad de intelectuales en el país: Lemus" (entrevista), *La Jornada*, México, 28 de abril de 1993. p 30.

LION DIAZ, JOSE LUIS DE

San Juan del Obispo, Sacatepéquez, 19 de agosto de 1939 – 15 de mayo de 1984.

Poeta, narrador, ensayista.

Obtuvo el título de Maestro de Educación Primaria Urbana en el Instituto Nacional para Varones Antonio Larrzábal en 1959. A partir de 1976 da clases en el área de ciencias filosófico-literarias en la Escuela de Ciencias Psicológicas de la USAC.

Obtuvo el Premio Centroamericano de Novela de los Juegos Florales de Quetzaltenango en 1972 con *El tiempo principia en Xibalbá*. Maestro rural y de la USAC. Miembro del Partido Guatemalteco del Trabajo. Dirigente magisterial. De origen indígena, se integró a la cultura ladina manteniendo una visión

crítica. Fue secuestrado en 1984; su cuerpo nunca apareció. Parte de su obra ha sido publicada en la revista *Rayuela*, en la ciudad de México.

Obra publicada

Narrativa

El tiempo principia en Xibalbá. Editorial Serviprensa Centroamericana, Guatemala, 1985. 88 pp.

Los zopilotes. Edición de autor, Guatemala, 1966.

Su segunda muerte. Ediciones del Grupo Nuevo Signo, Guatemala, 1969.

"Tarzán de los monos", en *Rayuela* No. 1, Año I, México, D.F., marzo-abril, 1992. pp. 8-11.

Obra inédita

Poesía

El papel de la belleza.

La palabra insurrecta.

Poemas del volcán de fuego.

Poemas para el correo.

Poemas del volcán de Agua o los poemas míos.

Ensayo

Didáctica de la palabra.

Referencias

Homenaje imaginario a la obra literaria de Luis de Lion. Edición de Galería Imaginaria, Antigua Guatemala, mayo 18, 1991. 64 pp.

"De altares y tentaciones", en revista *Rayuela* No. 2, Editorial Praxis, México, mayo-junio 1992.

LIANO, DANTE

Chimaltenango, 1948.

Estudió en la Universidad de Florencia, donde obtuvo el doctorado en literatura. Ganó el primer premio en narrativa en los Juegos Florales Centroamericanos de Quetzaltenango, en 1974, y el Premio Nacional de Literatura Miguel Angel Asturias, en 1991.

Obra publicada**Narrativa**

El lugar de su quietud. Editorial Cultura, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala, 1989. 90 pp.

El hombre de Montserrat.

La vida insensata. Guatemala, 1987.

Jornadas y otros cuentos. Guatemala, 1978.

Ensayo

Dos registros narrativos en Hombres de maíz. Literatura Hispanoamericana, Facultad de Humanidades, USAC, Guatemala, 1980.

La crítica literaria. 1980.

La palabra y el sueño. *Literatura y sociedad en Guatemala*. Editorial Bulzoni, Italia, 1984. 183 pp.

Literatura hispanoamericana. Facultad de Humanidades, USAC, Guatemala, 1980.

LIUTTI, AUGUSTO

Quetzaltenango

Narrador

Obra publicada

La antesala del cielo. Ediciones El Libro de Guatemala, 1948.

LOPEZ, JOSE FELIX

Guatemala, 1932.

Poeta, periodista.

Obra publicada**Poesía**

Corazón deshabitado. 1963.

LOPEZ VALDIZON, JOSE MARIA

Verapaz, 1929 – 1975.

Narrador, ensayista.

Obra publicada**Narrativa**

La carta. 1958.

La sangre del maíz. Ediciones Nuevo Día, Guatemala, 1966.

La vida rota. 1960.

Mi hijo nació difunto.

Sudor y protesta. 1953.

Veneno.

Ensayo

"¿Existe una generación del 50?", en revista *Presencia* No. 1, Guatemala, 1958.

"Pueblo y naturaleza en la poesía de Otto-Raúl González", en *Presencia* No. 5, Guatemala, 1958.

"Una sorpresa sensacional: entremés de año nuevo" en *El Imparcial* No. 12 221, Guatemala, 1958.

MARSICOVETERE Y DURAN, MIGUEL

Guatemala, 1911.

Poeta, narrador.

Obra publicada**Poesía**

Affiches del trópico.

Alharaca.

Espejos.

Flor de tierra.

Lupa.

Noche Buena de América.

Paréntesis de primavera.

Pista de estrellas.

Poemas de arcilla. 1935.

Poetas italianos de hoy. 1939.

"Por qué mis hijos buscan a Dios", en *Revista de Guatemala*, No. II, Guatemala, 1945. p. 83.

Primavera.

Regalo. 1937.

Señorita dama. 1937.

Sombras eternas. Editorial José de Pincha Ibarra, Guatemala, 1961. 140 pp.

MARTINEZ, OTONIEL

Guatemala, 1953.

Poeta, novelista.

Estudió historia en la USAC. Ha publicado en los diarios mexicanos *El Financiero* y *El Día* y en la *Revista Rayuela*. Fue director de la agencia de noticias Enfoprensa, en México, país donde residió hasta noviembre de 1992.

Obra publicada**Poesía**

Con pies de plomo. Ediciones del Salmón, México, 1981.

Homenaje rabioso. Editorial Claves Latinoamericanas, México, 1987.

Narrativa

"Fotografía", en *Rayuela* No. 2, año I, México, D.F., mayo-junio, 1992. pp. 18-19.

Obra inédita**Narrativa**

Crónicas del bando de Gumarcaj (novela)

MARTINEZ DURAN, CARLOS

Guatemala, 1906 – 1974.

Ensayista, historiador, maestro universitario, médico. Fue rector de la USAC en dos ocasiones.

Obra publicada**Ensayo**

Federico Chopin o el triunfo del espíritu sobre la carne. 1958.

José Enrique Rodó en el espíritu de su tiempo y en la conciencia de América. Venezuela, 1975.

"La vida y la obra de Matías de Gálvez". ASGHG, 9 (1932-33): 1, pp. 14-30.

Nuevas meditaciones y viejas crónicas pulidas por el recuerdo. 1974.

Realidad y ensueño del peregrino. 1972.

MARTINEZ NOLASCO, GUSTAVO

Guatemala, 1892 – 1964.

Poeta, narrador, periodista.

Miembro de la *Generación de 1910*.

Obra publicada**Narrativa**

El movimiento armado de diciembre de 1930. 1931.

Recatados amores. 1921.

Ensayo

Neurosis en la literatura centroamericana. 1942.

MARTINEZ SOBRAL, ENRIQUE

Guatemala, 1875 – México, 1950.

Narrador.

Obra publicada**Narrativa**

Alcohol. Imprenta Victoria, México, 1924.

———. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1952. 130 pp.

(Biblioteca Guatemalteca de Cultura Popular 15 de Septiembre, 55)

Fausto miserable.

Humo. Tipografía Síguere y Cía., Guatemala, 1900.

Inútil combate. Tipografía Síguere y Cía., Guatemala, 1902.

Los de Peralta. Tipografía Síguere y Cía., Guatemala, 1900.

Páginas de la vida. 2a. ed., Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1952. 133 pp. (Biblioteca Guatemalteca de Cultura Popular 15 de Septiembre, 55)

Prosas. Tipografía Síguere y Cía., Guatemala, 1899. 274 pp.

Su matrimonio. Tipografía Síguere y Cía., Guatemala, 1901. 162 pp.

MARTINEZ TORRES, OLGA

Quetzaltenango, 1927.

Poeta.

Miembro del *Grupo Saker-ti*.

Obra publicada**Poesía**

Pentagrama de un canto en el alba.

MATUTE GARCIA-SALAS, MARIO RENE

Guatemala, 20 de agosto de 1932.

Poeta, narrador, ensayista.

Graduado en la Escuela Normal Central para Varones como Maestro de Educación Primaria Urbana, licenciado en Psicología por la USAC. Ha publicado en: *Radio Diario Guatemala Flash*, *Radio Diario El Tiempo*, *Diario El Gráfico*, *Diario Impacto*, *Semanario Hora Dominical*, *Revista El Niño*, *Revista Alero*, *Revista Economía*, *Revista Ciencia y Sociedad*, *Revista A.P.G.*, *Revista Luis Braille* (Argentina) y *Revista Horizontes*. Ha obtenido reconocimientos de la Asociación de Periodistas de Guatemala. En 1970 ganó el segundo lugar en cuento en los Juegos Florales Centroamericanos de Quetzaltenango.

Fue finalista en 1975 en el Concurso de Novela de la Editorial Novaro. En 1976 obtuvo el segundo premio en poesía en el Concurso de la Biblioteca Julián Baquero en la ciudad de Buenos Aires. Mención honorífica en el Premio Guatemalteco de Novela de la Fundación Guatemalteca para las Letras en 1987. En 1988 fue primer lugar en cuento del Premio Tiflos en Madrid. Desde 1980 vive exiliado en México. Actualmente colabora en el *Unomásuno* de México, D.F., y en Radio Educación.

Obra publicada

Poesía

Ciudad ausente. Editorial Praxis, México, 1991. 64 pp. (Col. El Cristal Fugitivo No. 5)

La ciudad sin párpados. Quetzaltenango, 1973.

Narrativa

Cuentos en carreta. Tipografía Nacional, Guatemala, 1972.

El nahual y otras sombras (cuentos). Editorial Praxis, México, 1993. 80 pp. (Col. El Puro Cuento No. 1)

Ensayo

El problema psicosocial de la ceguera. Editorial Universitaria, Guatemala, 1972.

"El impacto psicológico de la impunidad", en *Rayuela* No. 2, México, D.F., mayo-junio, 1992, pp. 2-7.

Obra inédita**Poesía**

Sangre y jade.

Narrativa

Informe al comandante Bruno.

Nuncatenango.

Palos de ciego.

Y no es cuento.

Ensayo

Lucha ideológica y guerra radiofónica en Centroamérica.

Psicología del terror. Algunos rasgos.

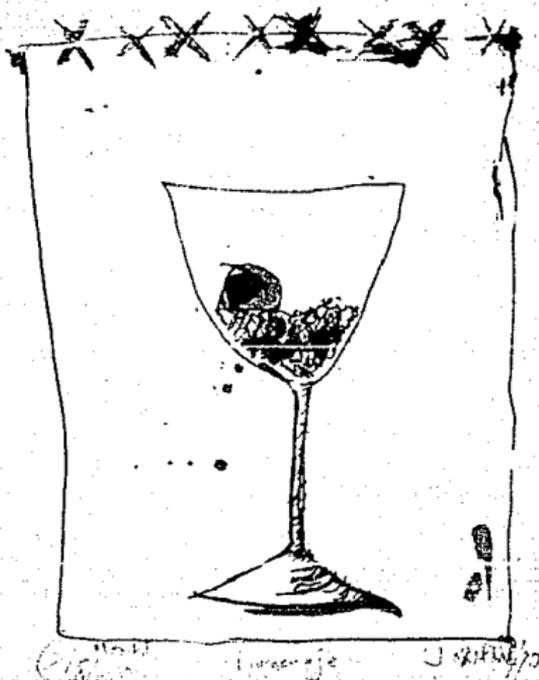
Referencias

Antología de poetas latinoamericanos (dirigida por Miguel Angel Asturias), Uruguay.

Poesía revolucionaria guatemalteca, antología coordinada por María Luisa Rodríguez, 4a. edición, Madrid.

Mario René Matute

El nahual
y otras sombras




editorial
Drax

"Homenaje a Mario René Matute", en *Rayuela* No. 3, México, D.F., agosto-septiembre, 1992. pp. 30-31.

MATUTE MONZON, CARMEN MARGARITA

Guatemala, 7 de enero de 1944.

Poeta.

Miembro del *Grupo RIN 78*.

Estudió Literatura en la Facultad de Humanidades de la USAC.

Obra publicada

Poesía

Círculo vulnerable. 1981.

Eco de casa vacía. Grupo Literario Editorial RIN 78, Guatemala, 1990. 52 pp.

Poeta solo.

MEANY Y MEANY, CARLOS

Guatemala, 28 de mayo de 1871 – París, 25 de julio de 1921.

Poeta.

Obra publicada

Alma intensa. 1908.

Fugaces. 1908.

MEJIA, JOSE

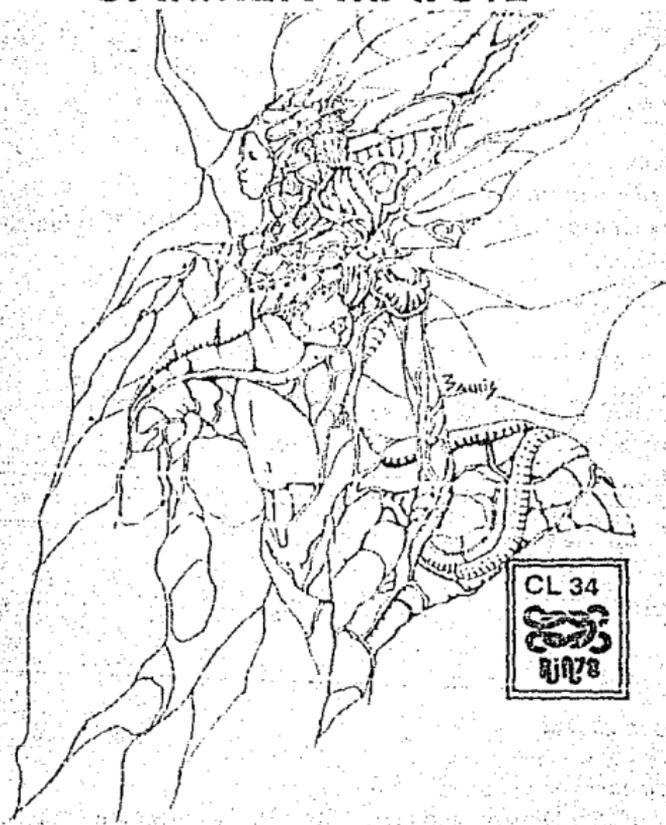
Guatemala, 1939.

Poeta, ensayista.

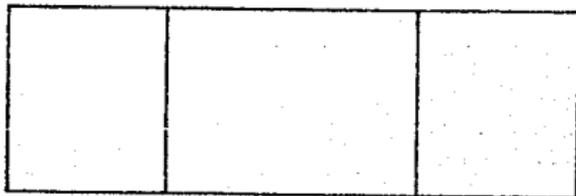
Fue jefe del Departamento de Letras de la Dirección General de

ECOS DE CASA VACIA

CARMEN MATUTE



JOSE MEJIA



Cultura y Bellas Artes y becario de la Comunidad Latinoamericana de Escritores de México (1972-1973). Miembro del equipo de *Alero*, I época. Vive en París, donde imparte clases en la Sorbona y en la Universidad Pierre y Marie Curie.

Obra publicada

Poesía

Huésped del mundo. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1960.

Narrativa

Al pie de la colina. Editorial Cultura, Guatemala, 1990. 180 pp. (Col. Narrativa Guatemalteca Siglo XX, Serie Miguel Angel Asturias —novela— No. 14)

MELLENDEZ Y ARA, VICTOR

Quetzaltenango, 1920.

Poeta, periodista.

Obra publicada

Poesía

Camino internos.

El vino de la tierra.

MENCOS FRANCO, AGUSTIN

Guatemala, 1862 — 1902.

Poeta, ensayista, cronista.

Obra publicada

Poesía

Cantos de Noche Buena. Imprenta La República, Guatemala, 1901, 18 pp.

Sonetos clásicos. Imprenta de Arenales, Guatemala, s.f.

Ensayo

La literatura guatemalteca en el periodo de la Colonia. Tipografía Nacional, Guatemala, 1937. 152 pp.

———. 2a.ed., Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1967. 236 pp. (Biblioteca Guatemalteca de Cultura Popular, 105)

Tradiciones indígenas.

Crónica

Crónicas de la Antigua Guatemala. 1894.

———. 6a. ed., Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1956. 165 pp.

Biografía

Don Juan Núñez García. 2a. edición, Tipografía Nacional, Guatemala, 1939. 289 pp.

———. 3a. ed., Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1956. 199 pp.

Rasgos biográficos de Francisco Morazán. 1893.

MENCOS, ALBERTO

Guatemala, 1863 – 1922.

Poeta.

Obra publicada

Poesía. 1921.

MENKOS-DEKA, CARLOS

Guatemala, 1924 – México, 1983.

Poeta, narrador, dramaturgo, actor.

Fundó y dirigió el Teatro de Arte Universitario. Obtuvo el primer premio de la Dirección General de Cultura y Bellas Artes en 1982.

Obra publicada**Poesía**

Epistolario a la mujer amada.

Meditación del alba.

Poemas de la hora que pasa.

Poemas y glosas de libertades y prisiones.

Narrativa

Abre, abre, Solare Diez, el baúl de los gigantes.

Cuaderno de bitácora.

Cuentos negros, blancos y otros.

Historia de los brujos de El Quiché.

Teatro

Coma y punto y coma.

Cuatro estampas del Popol Vuh.

Chilum Balam, profecías y rituales.

Domingo a las cinco.

El espejo con luna rota.

El sacrificio del ángel y una respuesta del diablo.

El testigo.

La rueda sin fin de los katunes.

MENDEZ BONNET, JOAQUIN

San Salvador, 24 de abril de 1862 – Guatemala, 27 de septiembre de 1943 (nacionalizado guatemalteco).

Poeta, periodista.

Director de *El Guatemalteco*, diario oficial del gobierno de Guatemala.

Obra publicada

Poesía

Patria y niño.

Prosa

Colección de artículos y conocimientos prácticos de autores centroamericanos.

MENDEZ, JOAQUIN

Guatemala, 5 de septiembre de 1909 – 1976.

Narrador, periodista.

Redactor del diario *El Imparcial*.

Obra publicada

Sucesos comunistas en El Salvador. 1929.

MENDEZ, FRANCISCO

El Quiché, 1907 – Guatemala, 1962.

Poeta, narrador, periodista.

Fue jefe de redacción del diario *El Imparcial* y miembro de la *Generación de los Tepeus*.

Obra publicada

Poesía

Alas. Boletín Biblioteca Nacional, Guatemala, 1949. p. 184.



Los dedos en el barro. 1935.

Poesía de Francisco Méndez (recopilación). USAC, Guatemala, 1975.

Romances de tierra verde. 1938.

Seis nocturnos. 1951.

Narrativa

Cuentos. Dirección General de Bellas Artes, Guatemala, 1957. 50 pp.

Ensayo

"Poesía de Eduardo Mendoza Varela", en *Revista de Guatemala* No. I, Guatemala, 1945, p. 135.

MENDEZ DE LA VEGA, LUZ

Guatemala, 1919.

Poeta, narradora, ensayista, periodista.

Estudió en la USAC y en la Universidad Central de Madrid. Fue directora del suplemento cultural del diario *La Hora*. En 1983 obtuvo el primer lugar en el Premio Centroamericano de Poesía 15 de Septiembre.

Obra publicada

Poesía

Eva sin Dios. 1979.

Flor de varia poesía. (Antología de poetas catedráticos de la Facultad de Humanidades de la USAC). Editorial Universitaria, Guatemala, 1978.

Poetisas desmitificadoras guatemaltecas. Tipografía Nacional, Guatemala, 1984. 195 pp.

Tríptico. 1980.

Ensayo

Apuntes de lengua y literatura. 1970.

Características del estilo de Galdós y su influjo en la novela guatemalteca. 1978.

El señor presidente y Tirano Banderas. 1970.

La mujer en la literatura y los libros de texto. 1975.

La poesía de Eugenio Montale. 1979.

Lenguaje, religión y literatura como deformadores de la mujer y de la cultura.

Los romances a la pasión de Lope de Vega y Carpio, recogidos por el Santo Oficio de Nueva España en 1613. 1962.

"Las fuentes literarias y los entornos histórico-culturales como instrumentos auxiliares en el enfrentamiento de *Tirano Banderas* y *El señor presidente*", en *Primer Congreso de Humanidades*, documento No. 4, USAC, Guatemala, 9-16 de mayo de 1970. 13 pp.

MENDEZ DE PENEDO, LUCRECIA

Guatemala, 1943.

Ensayista.

Obra publicada

La índole polifacética de Luis Cardoza y Aragón en Guatemala las líneas de su mano. 1979.

MENDEZ VIDES, ADOLFO

Guatemala, 1956.

Poeta, narrador.

Obtuvo el Premio Latinoamericano de Novela Nueva Nicaragua 1986.

Obra publicada

Poesía

Batallas perdidas. Editorial Cultura, Guatemala, 1990. (Col. Poesía Guatemalteca Siglo XX, serie Antonio Brañas).

Fiesta. Edición de autor, Guatemala, 1977.

Tratado de la desesperación. Guatemala, 1984.

Teatro

Casaca.

Narrativa

El paraíso perdido. Guatemala, 1990.

Escritores famosos y otros desgraciados. 1978.

Las catacumbas. Ediciones Nueva Nicaragua, Managua, 1986.

MENDIZABAL GUZMAN, JULIO RAFAEL

Guatemala, 23 de octubre de 1920.

Poeta, narrador, periodista.

Obra publicada

El retrato de la muerta. 1965.

Greguerías. 1958.

MENENDEZ MINA, GLORIA

Poeta, narradora.

Obra publicada

Guatemala. 1965.

Pido la palabra. 1968.

MENESES, AUGUSTO

Chimaltenango, 1910 – 1956.

Poeta.

Miembro de la *Generación de 1930*.

Obra publicada

Canto a los Cuchumatanes. 1939.

Canto en elogio del amor amado. 1954.

Jornadas de canto y sombra. 1943.

Meditación y canto de la ciudad de Antigua Guatemala. 1948.

Mi Guatemala criolla. 1938.

Referencias

Prosa y poesía. Volumen preparado por Mario Gilberto González, 1961.

MICHELEN, BIENVENIDO

Poeta.

Obra publicada

De cigarras y hormigas. 1975.

El capitán Querube. 1971.

MILLA Y VIDAURRE, JOSE (SALOME GIL)

Guatemala, 4 de agosto de 1827 – 1882.

Narrador, periodista.

Miembro de la Academia Guatemalteca de la Lengua. Diplomático.

Obra publicada

Narrativa

- Cuadros de costumbres*. 4a ed., Tipografía Nacional, Guatemala, 1937. 456 pp. (Col. Juan Chapín, 10)
- . 5a. ed., Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1952. 4 vols.
- . José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1963. 3 vols. (Biblioteca Guatemalteca de Cultura Popular, 68-70)
- . José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1965. 352 pp. (Joyas Literarias, 11)
- . George J. Edber editor, Nueva York, 1965. 145 pp.
- Don Bonifacio*. 4a. ed., Tipografía Nacional, Guatemala, 1937.
- El canasto del sastre*. 2a. ed., Tipografía Nacional, Guatemala, 1935.
- El esclavo de don Dinero*. Tipografía Nacional, Guatemala, 1881.
- . José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1965. 207 pp. (Joyas Literarias, 12)
- El señor don Manuel F. Pavón*. (Noticia biográfica), s.e., 1982, 47 pp.
- El visitador*. 4a. ed., Tipografía Nacional, Guatemala 1935, 636 pp. (Col. Juan Chapín, 1)
- . 6a. ed., José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1965. 514 pp.
- Historia de la América Central*. Editorial del Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1987. 435 pp.
- Historia de un Pepe*. 1882.
- . Tipografía y Encuadernación El Modelo, Guatemala, 1890. 362 pp.
- . 4a. ed., Tipografía Nacional, Guatemala, 1937. 540 pp. (Col. Juan Chapín, 9)
- . 5a. ed., Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1959. 3 vols. (Biblioteca Guatemalteca de Cultura Popular 15 de Septiembre, 21-23)
- . 6a. ed., Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1964. 384 pp. (Joyas Literarias, 10)
- . 9a. ed., Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1981. 394 pp.

- La hija del Adelantado*. Tipografía Nacional, Guatemala, 1936.
- . Editorial José de Pineda Ibarra, Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1963.
- Libro sin nombre*. 1883.
- . 4a. ed., Tipografía Nacional, Guatemala, 1935. 308 pp. (Col. Juan Chapín, 3)
- . 5a. ed., José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1964. 326 pp. (Joyas Literarias, 7)
- Los nazarenos*. 4a. ed., Tipografía Nacional, Guatemala, 1935. 448 pp.
- . *Folletones de La Hora Dominical*. Guatemala, 1950. 188 pp.
- . 5a. ed., José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1961. 2 vols. (Biblioteca Guatemalteca de Cultura Popular 15 de Septiembre, 24)
- Memorias de un abogado*. Imprenta de Taracena, Guatemala, 1876. 266 pp.
- . *Folletones de La Hora Dominical*, Guatemala, 1952.
- . 5a. ed., Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1956. 212 pp. (Biblioteca Guatemalteca de Cultura Popular, 3)
- . 6a. ed., José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1965. 437 pp. (Joyas Literarias, 4)
- . José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1979. 260 pp.
- Pie de lana*.
- Un viaje al otro mundo pasando por otras partes*. Imprenta del Comercio, Guatemala, 1875.
- . 2a. ed., José Monteagudo, editor, Guatemala, 1924. 3 vols.
- . 3a. ed., Tipografía Nacional, Guatemala, 1936. 3 vols. (Col. Juan Chapín, 6, 7, 8)
- . 4a. ed., José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1962. 3 vols. (Joyas Literarias, 1-3)
- "Don Antonio José de Irisarri", *ASGHG*, 12 (1935-36): 1. pp. 85-96.

Referencias

- BATRES JAUREGUI, ANTONIO, "José Milla", en *Literatura Americana*, s.p.i., 1879. pp. 293- 299.
- CARRERA MOLINA, ROBERTO, *Consideraciones sobre temas*,

personajes y humorismo en los cuadros de costumbres de don José Milla. Tesis, USAC, Guatemala, 1972. 149 pp.

IRVING, THOMAS, "Las maneras de Pepe Milla", en *Revista Universidad de San Carlos*, Guatemala, 1952. pp. 111-113.

PAYNE, WALTER A., *A Central American Historian, José Milla (1822-1882)*, University of Florida Press, Gainesville, 1957. 77 pp. (Latin American Monographs, 2)

VALENZUELA, JAVIER, "Don José Milla y Vidaurre como escritor de costumbres", en *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia*, Guatemala, 1955. pp. 225-243.

VELA SALVATIERRA, DAVID, "José Milla y Vidaurre", en *Literatura Guatemalteca*. Vol. 2.

YDIGORAS FUENTES, CARMEN, "José Milla y Vidaurre", en *Compendio de la historia de la literatura y las artes en Guatemala*. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1959.

MIRON ALVAREZ, OSCAR

Guatemala, 1911 - 1940.

Poeta, narrador.

Fundador del grupo *Tepeus*. Colaboró en *El Heraldo Popular*, *El Liberal Progresista*, *El Imparcial*, *Revista Trópico*, *Vanguardia*, *Xelajú*.

Obra publicada

Poesía

Amanecida.

El canto de la sangre.

"Poema a contraluz", en *Revista de Guatemala* No. II. p. 79, Guatemala, 1945.

MOLINA DE RODRIGUEZ, BLANCA LUZ

Guatemala, 1920.

Narradora, periodista.

Obra publicada**Narrativa***Azul cuarenta.* Guatemala, 1962.*Los brutos.* Unión Tipográfica, Guatemala, 1969.*Polvo de oro.**Sabor y justicia.* Unión Tipográfica, Quetzaltenango, 1961.*Veinte cuentos y uno más.***MOLINA, PEDRO**

1777 – 1854.

Fundador de *El Editor Constitucional* y *El Genio de la Libertad*.**Obra inédita***El loco.**El viajero.**Temas de derecho internacional público.**Cartilla del ciudadano.***MONTENEGRO DE MENDEZ, DOLORES**

Guatemala, 8 de noviembre de 1857 – 1933.

Poeta.

Obra publicada*Flores y espinas.* 1887.*Versos.* 1895.

Referencias

Antología de Lola Montenegro, elaborada por Rigoberto Bran Azmitia.

MONTEFORTE TOLEDO, MARIO

Guatemala, 15 de septiembre de 1911.

Narrador, poeta, ensayista.

Es licenciado en derecho por la USAC (1938), en sociología por la Sorbona (1946); investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, México, y de la USAC. Secretario general del Partido Unificado de la Revolución (1946-1948); Presidente del Congreso de la República (1948-49); embajador ante la Organización de las Naciones Unidas (1946-47); presidente de la Asociación de Académicos de la UNAM (1974-75); fue profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, redactor de la revista *Siempre!*, colaborador de varias revistas de México y del extranjero; ha sido traductor del FCE y de poesía italiana, francesa, inglesa y norteamericana para revistas especializadas. Vivió 35 años en el exilio. Desde 1986 vive en Guatemala. En 1992 fue nombrado Premio Nacional de Literatura Miguel Angel Asturias. En 1940 obtuvo el Premio Nacional con *Anaité* y, por la misma novela, el Premio Farrar y Rinehart, en 1939. En 1947 obtuvo el Premio Centroamericano 15 de Septiembre por *Entre la piedra y la cruz*. Por *Una manera de morir* le fue otorgado el Premio de la Unión Latinoamericana de Universidades, en 1954, con el título de "Los Invisibles". Ha sido traducido al inglés, francés, húngaro y servo-croata.

Obra publicada

Poesía

Barro. Imprenta Hispania, Guatemala, 1932.

Cabagiiil (Poema). Ilustración de Miguel Alzamuera, Imprenta Hispania, Guatemala, 1946.

Narrativa

Anaité. Tipografía Nacional, Guatemala, 1946.

———. Editorial el Libro de Guatemala, Guatemala, 1948. 320 pp.

———. 2a. ed., Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1988. (Serie Obras Completas). 128 pp.

Biography of a fish. (Ilustrado por Rufino Tamayo). Editorial Gonzalo Moré, Nueva York, 1943.

Casi todos los cuentos. Seix Barral, Barcelona, 1973.

Cuentos de derrota y esperanza. Editorial de la Universidad Veracruzana, Xalapa, México, 1962. (Serie Ficción, 38).

Donde acaban los caminos. (Portada de Carlos Mérida). Tipografía Nacional, Guatemala, 1953.

Entre la piedra y la cruz. Editorial el Libro de Guatemala, Guatemala, 1948. 302 pp.

———. Costa Amic, México, 1948.

La cueva sin quietud. Editorial del Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1949. 267 pp. (traducida al francés).

Llegaron del mar. Joaquín Mortiz, México, 1966.

Los desencontrados. Joaquín Mortiz, México, 1976.

Una manera de morir. Fondo de Cultura Económica, México, 1957. (Col. Tezontle). 2a. ed., 1964 (traducido al francés y al húngaro).

Unas vísperas muy largas. Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1989.

Teatro

El santo de fuego. (1976-1987).

La noche de los cascabeles. (1987).

Los gringos. (1976).

Ensayo

Centroamérica, dependencia y subdesarrollo. 1973.

———. 1983, (2 vols.).

El control de cambios. Editorial Ramírez, Guatemala, 1938.

Guatemala, monografía sociológica. Instituto de Investigaciones

Sociales, UNAM, México, 1959. 682 pp.

Las piedras vivas. Escultura y sociedad en México. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, México, 1949, 1965, 1984.

La reforma agraria en Italia. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, México, 1963.

Los partidos políticos de Iberoamérica. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, México, 1961.

Los signos del hombre. 1984.

Mirada sobre Latinoamérica. 1971, 1982.

Pintor, gato del arte. 1949.

Tres ensayos al servicio del mundo que nace. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, México, 1962; 2a. cd., 1966.

Y llegaron de mero México. 1966.

Referencias

ALEGRIA, FERNANDO, *Historia de la literatura latinoamericana.* pp. 225-227.

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE, *Historia de la literatura hispanoamericana*, FCE, México, 1964, t. II. p. 227.

CORREA, GUSTAVO, "La novela indianista de Mario Monteforte Toledo y el problema de una cultura integral en Guatemala".

Memoria del Séptimo Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Berkeley, California, USA, 1955.

Ediciones de Andrea, México, 1957. p. 183. (Col. Studium No. 16)

FLORIT, EUGENIO, reseña a *Cabagüil*, en *Revista Historia de México* Nos. 1-2, enero-abril, 1946, p. 56.

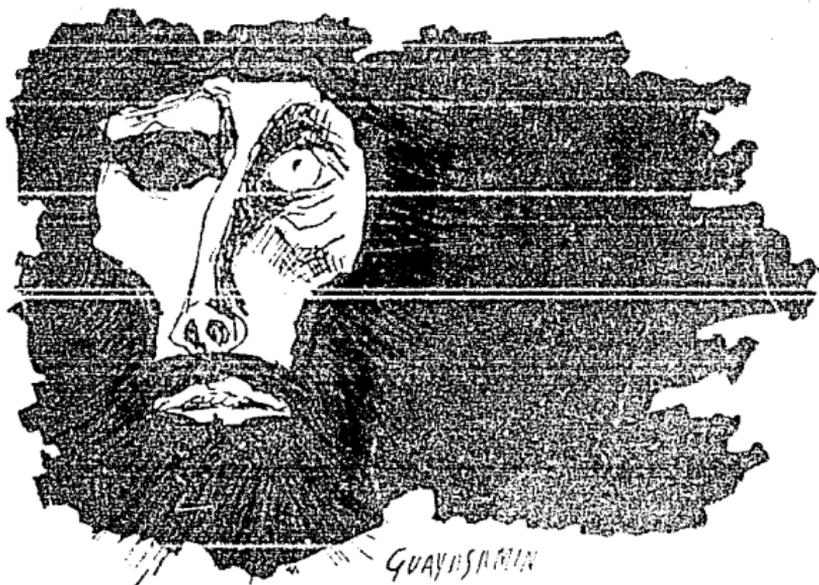
GONZALEZ LOPEZ, EMILIO, reseña a *Anaité y Entre la piedra y la cruz*, en *Historia de México* Nos. 1-2, enero-abril, 1947. pp. 63-64.

GUARDIA, MIGUEL, reseña a *Las piedras vivas*, en *Diorama de la Cultura*, 20 de marzo de 1966. p. 5.

LAMB, RUTH S., *Antología del cuento guatemalteco*, selec., prólogo y biografías de..., Antologías Studium No. 7, Ediciones de Andrea, México, 1959. pp. 13, 125.

LIPP, SALOMON, "Mario Monteforte Toledo-Contemporary

mario monteforte



EL SANTO DE FUEGO



teatro
universidad nacional
autónoma de méxico

Guatemalan Novelist", en *Hispania* No. 4, diciembre, 1961. pp. 420-427.

MENTON, SEYMOUR, *Historia crítica de la novela guatemalteca*. Editorial Universitaria de Guatemala, Guatemala, 1960. pp. 243-276.

SANCHEZ, LUIS ALBERTO, *Proceso y contenido de la novela hispano-americana*. Biblioteca Románica Hispánica II, Estudios y Ensayos, Editorial Gredos, Madrid, 1953. pp. 63, 298-299, 440, 559-560, 574.

MONTERROSO BONILLA, AUGUSTO

Guatemala, 21 de diciembre de 1921.

Narrador, traductor, ensayista.

Autodidacta; laboró en el cuerpo diplomático de Guatemala (1945-1954). Ha escrito en casi todas las revistas de Guatemala y de México: *Revista de Guatemala*, *Muro y Viento*, "México en la Cultura", *Universidad de México*, *Cuadernos del Viento*, *Revista Nacional de Literatura*, *Summa Bibliográfica*, *La Palabra* y *El Hombre*. Trabajó en la Imprenta Universitaria de la UNAM y en el Fondo de Cultura Económica. Fundó el grupo y la revista *Acento* y fue uno de los fundadores de la *Revista de Guatemala* en su primera y segunda épocas. Dirigió la *Colección Nuestros Clásicos* de la Dirección General de Publicaciones de la Coordinación de Humanidades de la UNAM.

Obtuvo el premio Magda Donato en 1969 y el Xavier Villaurrutia en 1975, además de la Orden del Aguila Azteca en 1988 (en México). En Guatemala le otorgaron, en 1952, el Premio Nacional de Cuento Saker-Ti. En 1993 fue designado, por unanimidad, ganador de la X edición del premio literario del Instituto Italo-Latinoamericano (Roma, 17 de mayo) por *Lo demás es silencio* y *Obras completas (y otros cuentos)*. Fue declarado *Hombre del Año 1991* en España. Vive en México desde 1956.

Obra publicada

Antología personal. 1975.

El concierto y el eclipse. Col. Los Epígrafes No. 11, México, 1952.

Esa fauna (dibujos). Ediciones Era / Biblioteca de México, CNCA, México, 1992. 64 pp.

La letra e (fragmentos de un diario). Ediciones Era, México, 1987. 208 pp.

La oveja negra y además fábulas. Editorial Seix Barral, México, 1983. 104 pp. (Biblioteca de Bolsillo)

———. Ediciones Era, México. 64 pp.

La palabra mágica (ilustrado). Ediciones Era, México, 1983. 120 pp.

Lo demás es silencio. La vida y la obra de Eduardo Torres. Joaquín Mortiz, México, 1978.

———. Ediciones Era, México. 190 pp.

Movimiento perpetuo. Joaquín Mortiz, México, 1972.

———. Ediciones Era, México. 156 pp.

Obras completas (y otros cuentos). Imprenta Universitaria, UNAM, México, 1959. 2a. ed., 1960.

———. Ediciones Era, México. 134 pp.

Uno de cada tres y el centenario. Los Presentes, México, 1954.

Viaje al centro de la fábula. UNAM, México, 1981. 165 pp.

———. Ediciones Era, México, 1991. 108 pp.

Ensayo

"Dos atribuciones", en revista *Presencia* No. 4, Guatemala, 1958.

"Sangre negra, de Richard Wright", en *Revista de Guatemala* No. III. Guatemala, 1946. p. 160.

Traducción

J.M. Cohen, *Poesía de nuestro tiempo*, trad. del inglés por Augusto Monterroso, Breviarios Fondo de Cultura Económica, México, 1963.

Referencias

ANONIMO, "Ironía y caricaturas", reseña a *Obras completas...*, en *Tiempo*, México, febrero 29, 1960.

ANIMALES Y NOMBRES



COE

ARELLANO, JESUS, "A.M. y otros cuentos", en "Rev. Mexicana de Cultura", México, noviembre 29, 1959.

BERMUDEZ, MARIA ELVIRA, reseña a *Obras completas...*, en "Diorama de la Cultura", México, diciembre 27, 1959.

CHUMACERO, ALI, reseña a *Obras completas...*, en "México en la Cultura" No. 560, México, diciembre 7, 1959.

DURAND, JOSE, "Cuentos de Augusto Monterroso" en "México en la Cultura", agosto 14, 1960; "La realidad plagia un cuento fantástico de Augusto Monterroso", en *Cuadernos del Viento* Nos. 41-42, marzo-abril, 1964. p. 670.

FOPPA, ALAIDE, "Las obras completas de Tito Monterroso", en *El Imparcial*, Guatemala, marzo 19, 1960.

GUILLEN, FEDRO, "Monterroso, excelente escritor de Guatemala", en *El Nacional*, México, enero 1960.

GONZALEZ CASANOVA, HENRIQUE, "Un cuento de nunca acabar: los cuentistas", en "La Cultura en México", No. 74, julio 17, 1963. p. XVIII.

HENESTROSA, ANDRES, "La nota cultural", reseña a *Obras completas...*, en *El Nacional*, diciembre 15, 1959.

LOPEZ MALO, RAUL, "Entrevista a Tito Monterroso", en *El Día*, febrero 26, 1965. p. 9.

MONTEZUMA DE CARVALHO, JOAQUIN DE, *Panorama das literaturas das Americas*, Coimbra, Portugal, 1959.

POSADA, GERMAN, "Cuentos antediluvianos", en *El Tiempo*, Bogotá, marzo 9, 1961. pp. 5, 23.

RANGEL GUERRA, ALFONSO, "El extraño mundo de Augusto Monterroso". en *Vida Universitaria*, México, marzo, 1960.

SCHNEIDER, LUIS MARIO, reseña a *Obras completas*, en *Universidad de México*, México, mayo, 1960.

MONZON, JOSE ERNESTO

Poeta.

Obra publicada

Mi canto a la vida. 1967.

MONZON, ROBERTO

Guatemala, 1948 – 1992.

Poeta.

Estudió historia en la USAC. Participó en el movimiento guerrillero. Se editaba manualmente, de forma rústica, y vendía personalmente sus libros.

Premiado en los Juegos Florales de Quetzaltenango.

Obra publicada**Poesía**

Ciudadano laberinto. Editorial Cultura, Ministerio de Cultura, Guatemala, 1989.

MORALES, ARQUELES

Jutiapa, 1936.

Poeta.

Miembro de la Asociación de Escritores y Artistas de Guatemala.

Obra publicada**Poesía**

La paz aún no ganada.

MORALES, SERGIO

Guatemala, 1958.

Poeta, narrador, ensayista.

Licenciado en letras por la USAC. Trabajó en varios talleres de creación literaria.

Obra publicada**Poesía**

Fósiles y otros restos. Editorial Cultura, Ministerio de Cultura, Guatemala, 1990. (Col. Poesía Guatemalteca Siglo XX, serie Antonio Brañas).

Ensayo

Aproximación a la fábula de Augusto Monterroso. 1992.

MORALES ESCOBAR, MARIA

Poeta.

Obra publicada

Fuguémonos. 1974.

MORALES, MARIO ROBERTO

Escuintla, 1947.

Narrador, poeta, ensayista

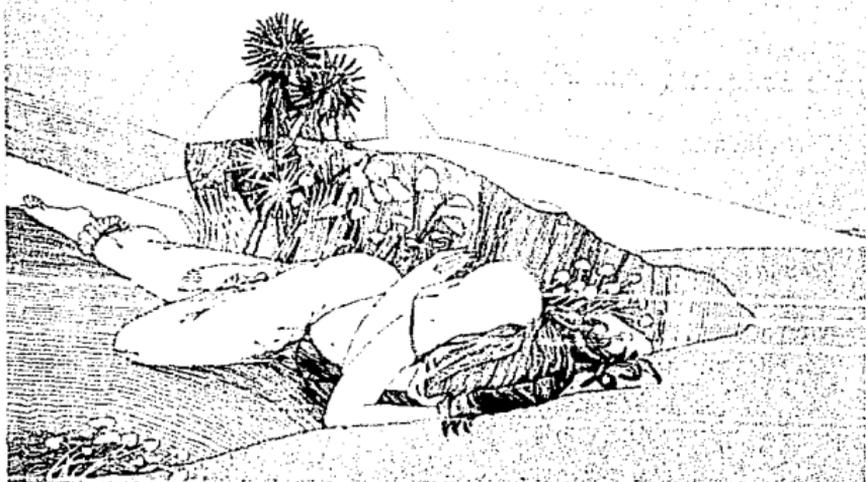
Ganador del Premio Narrativa Certamen Latinoamericano EDUCA 1985 y del Premio de Poesía 15 de Septiembre, 1990.

Es doctor en sociología por la Universidad Nacional de Costa Rica.

Obra publicada

EL ESPLENDOROR DE LA PIRÁMIDE

MARIO ROBERTO MORALES



PREMIO NARRATIVA CERTAMEN LATINOAMERICANO
EDUCA 1985

Poesía

Epigramas Editorial Cultura, Ministerio de Educación, Guatemala, 1990. (Col. Poesía Guatemalteca Siglo XX, serie Antonio Brañas)

Narrativa

El esplendor de la pirámide. EDUCA, Costa Rica, 1986. 174 pp. (Col. Séptimo Día)

La debacle. 1969.

Los demonios salvajes. Dirección General de Cultura y Bellas Artes, Guatemala, 1977.

Manual de guía de turistas. 1971.

El ángel de la retaguardia. Monte Avila Editores, Caracas, 1992.

Ensayo

La cultura de la violencia. 1973.

Obra inédita**Poesía**

Epigramas.

Poema negro.

Narrativa

Aquellos días sin tregua.

MORALES NADLER, ANTONIO

Guatemala, 1914 – 18 de abril de 1975.

Poeta.

Obra publicada

"De un poeta a una generación de poetas", en *Revista de Guatemala* No. II, Guatemala, 1945. p. 81.

Dionisio y el mar. 1954.
Romances de tierra verde.

MORALES TINOCO, CLEMENCIA

Poeta.

Obra publicada

Balcón de ensueños.
Jugando y cantando.
Manejo de rimas. 1960.
Mi mundo. (Textos para escolares). 1964.

MORALES SANTOS, FRANCISCO

Sacatepéquez, 4 de octubre de 1940.

Poeta, narrador.

Miembro fundador del grupo *Nuevo Signo*. Obtuvo el primer lugar en poesía en los Juegos Florales Centroamericanos de Quetzaltenango y el premio del Festival Nacional de Arte de la USAC en 1978.

Obra publicada

Poesía

Agua en el silencio. 1961.
Cartas para seguir con vida. 1978.
Ciudades en el llanto. 1963.
Conjuro contra gangrena y tumba.
Cuernos de incendio. 1977.
Entraña del amor.
Escrito sobre olivos. 1971.

Germinación de la luz. 1966.

Las plumas de la serpiente. (Antología)

Los nombres que nos nombran. (Antología poética), vols. 4-5, Tipografía Nacional, Guatemala, 1983. (Serie José Batres Montúfar No. 1)

Nimayá. 1968.

Poesía para lugares públicos. 1976.

Sensación de lo lejano. 1968.

Ensayo

Los barriletes gigantes de Santiago Sacatepéquez.

Quetzaltenango en la poesía. Serviprensa Centroamericana, Guatemala, 1975.

Rafael Landívar, poeta nacional.

MORENO IRIARTE, HUGO

Guatemala, 1920.

Poeta.

Obra publicada

Poemas. 1961.

MUÑOZ MEANY, ENRIQUE

Guatemala, 1907 — París, 1951.

Ensayista.

Fue embajador en Francia y ministro de Relaciones Exteriores de Guatemala.

Obra publicada

Preceptiva literaria. 1933.

MUÑOZ, VICTOR

Guatemala, 1950.

Narrador.

Obra publicada**Narrativa**

Atelor, su mamá y sus desgracias personales. 1980.

Lo que yo quiero es que se detenga el tren. Tipografía Nacional, Guatemala, 1983. 154 pp.

No

Existe

Página

NAJERA, FRANCISCO

Guatemala, 1945.

Poeta, narrador, ensayista.

Obtuvo el doctorado en letras con una tesis sobre Rafael Arévalo Martínez. Vive en Nueva York desde los 17 años.

Obra publicada**Poesía**

Canto de María. 1989.

El río de los fragmentos. 1992.

En el espejo de la mirada. 1990.

La letra A. 1991.

La servidumbre de lo carnal. 1987.

Su cuerpo las palabras. Editorial Cultura, Guatemala, 1990. (Col. Poesía Guatemalteca Siglo XX, serie Antonio Brañas).

Nuestro canto. 1986.

Narrativa

Carne de seres que al encontrarse pierden la razón. Guatemala. 1986.

El sueño de Dios. Editorial Cultura, Guatemala, 1987.

Ensayo

De la literatura como masturbación ritual. 1986.

NAVARRETE, CARLOS

Quetzaltenango, 1931.

Narrador, ensayista.

Obra publicada**Ensayo**

El gran montículo de la culebra en el valle de Guatemala. UNAM,

Carlos Navarrete

Luis Luján Muñoz



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ACADEMIA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE GUATEMALA

México, 1986. 105 pp.

El romance tradicional y el corrido en Guatemala. 1963.

Narrativa

Ejercicios para definir espantos. 1979.

NORIEGA, AUGUSTO ENRIQUE

Sololá, 1925.

Poeta, ensayista.

Miembro fundador de la Asociación de Artistas y Escritores Jóvenes de Guatemala, perteneció al Grupo *Saker-Ti*. De 1949 a 1954 colaboró con Miguel Angel Asturias en *Diario del Aire* y fue funcionario, durante el mismo periodo, de los gobiernos de Juan José Arévalo y Jacobo Arbenz Guzmán. En 1954 se exilia en México. Como jefe de la División de Educación y Cultura de la Municipalidad de Guatemala, editó *Antología de poetas contemporáneos* (Ediciones Populares, Guatemala, 1978). Ha publicado en diversos suplementos culturales del país. Es miembro de la Asociación de Periodistas de Guatemala.

Obra publicada

Poesía

Retoños de palo viejo. Ediciones del Cadejo, Guatemala, 1992. 50 pp.

Ensayo

"Algo sobre Miguel Angel Asturias", en revista *Presencia* No. 5, Guatemala; 1958.

Carlos Mérida. 1981.



RETONOS
DE
PALO VIEJO

Augusto Enrique Noriega



NORIEGA, ENRIQUE

Guatemala, 10. de mayo de 1949.

Poeta.

Realizó estudios de literatura en la Universidad de San Carlos de Guatemala y en la Universidad Nacional Autónoma de México. Imparte talleres de poesía y dirige las Ediciones del Cadejo y Taller. Diseñó y dirigió la colección Poesía Guatemalteca Siglo XX, serie Antonio Brañas, del Ministerio de Cultura de Guatemala. Primer lugar del Premio Centroamericano de Poesía 15 de Septiembre, Guatemala, 1989 y 1992.

Obra publicada**Poesía**

La pasión según Judas. Editorial Monte Avila, Venezuela, 1990. (Col. Altazor)

Oh banalidad. Edición de autor, Guatemala, 1976.

———. 2a. ed., Ediciones del Cadejo, Guatemala, 1992. 64 pp.

Post actus. Ediciones Taller, Guatemala, 1982.

———. 2a. ed., Ediciones del Cadejo, Guatemala, 1992. 58 pp.

oh banalidad

 EJERCITO DE GUATEMALA

Zona _____
Municipio de _____
Departamento de _____

INSCRIPCION MILITAR

del SOLDADO: Anastasio Sanchez
de 27 años de edad, hijo de _____
y de _____
domi _____
profesion _____

Reg. N.º 121647
N.º de _____
Mortaja _____
coltero _____
tribe al _____
de 19.72

(VUELTA)

DE GUATEMALA
GUATEMALA, CENTR

enrique noriega



OBREGON MORALES, ROBERTO

San Antonio, Suchitepéquez, 13 de noviembre de 1940 – El Salvador, 6 de julio de 1970.

Poeta, ensayista.

Integrante del Grupo *Nuevo Signo*. Trabajó de cerca con el grupo salvadoreño *Piedra y Siglo*. Militante de la Juventud Patriótica del Trabajo del Partido Guatemalteco del Trabajo y del Movimiento Revolucionario 13 de Noviembre. Su obra ha sido traducida al francés, ruso, serbio, georgiano, quirguiso e inglés. Vivió varios años en la URSS, en donde publicó algunos libros y, además, dirigió un programa de radio. Ahí estudió filosofía. Fue secuestrado el 6 de julio de 1970 cuando atravesaba la frontera de El Salvador.

Obra publicada**Poesía**

Códice. 1968.

Cuba.

El aprendiz de profeta. Guatemala, 1965.

El fuego perdido. Dirección General de Cultura y Bellas Artes, Guatemala, 1968.

La flauta de Agata. Editorial Landívar, Guatemala. 1966.

Poemas para comenzar la vida. Separata de la *Revista de la USAC*, 1961.

Poesía de barro. Editorial Universitaria de Guatemala, Guatemala, 1971 (en este libro se recoge su producción de 1962 a 1966).

Los versos del alfarero. Guatemala, 1962.

Ensayo

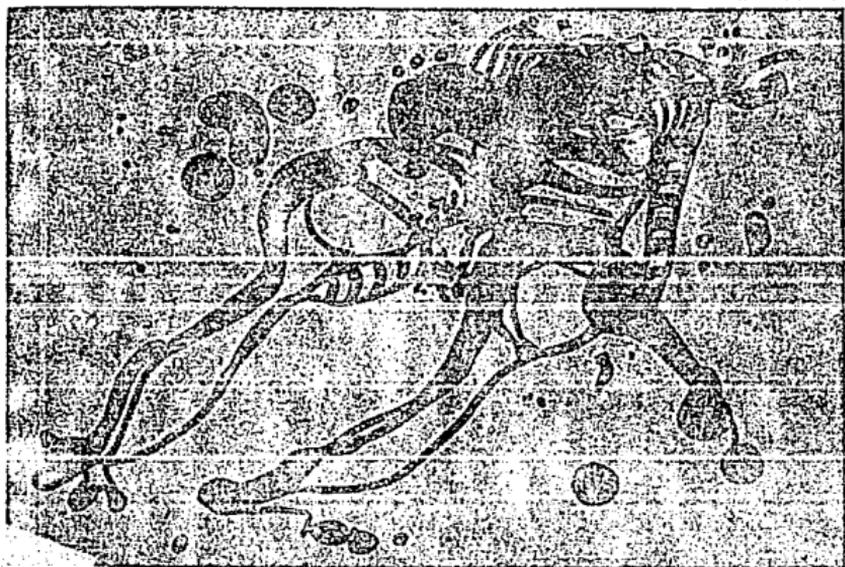
Ensayos. Guatemala, 1967.

Referencias

MORALES, MARIO ROBERTO, "Roberto Obregón: Alcanzar la altura de la estrella hundiendo la mano en el charco que la refleja", revista *Perraje* No. 1, Marco Vinicio Mejía editor, Guatemala,

ROBERTO OBREGON

EL FUEGO PERDIDO



1990. pp. 47-78.

MORALES SANTOS, FRANCISCO, *Los nombres que nos nombran*. Tipografía Nacional, Guatemala, 1983 (Vol. II).

Revista Alero, USAC, Guatemala, septiembre de 1970. En esta revista se hace un homenaje póstumo a Roberto Obregón y se publican los poemas inéditos "La sonaja perdida", "El son del muerto" y "Casi oda a la oreja".

VARIOS, *Poesía trunca*. (Antología), La Habana, 1977.

OLIVERO, JUAN

Guatemala, 24 de noviembre de 1899.

Narrador.

Integrante de la *Generación de 1920*.

Obra publicada

El Miguel Angel Asturias que yo conocí. 1980.

ORANTES, ALFONSO

Guatemala, 17 de julio de 1898.

Poeta, periodista.

Obra publicada

Albórbola. 1935.

Fuegos fatuos.

Rezado.

OVALLE AREVALO, JOSE

San Antonio Suchitepéquez, 30 de abril de 1942.

Poeta, ensayista, narrador.

Realizó sus estudios primarios en la Escuela Francisco Morazán de la ciudad de Guatemala y los secundarios en la Escuela Prevocacional de Quetzaltenango y la Escuela Normal Central para Varones de Guatemala, donde se graduó de maestro en 1959. Hizo estudios de derecho en la Facultad de Derecho y de letras en la Facultad de Humanidades, en la USAC. Terminó la licenciatura en filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha trabajado como maestro en varios colegios e institutos y en la Universidad Rafael Landívar. Ha publicado en *Diario El Gráfico*, y la *Revista Alero* de Guatemala y en la *Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México*, *El Corno Emplumado* y los periódicos *Excélsior* y *El Nacional*, de México. Perteneció a la llamada *Generación Comprometida*, de la que son miembros, entre otros, Otto René Castillo, Roberto Obregón Morales, Marco Antonio Flores, Mario Payeras, Carlos Marroquín, Carlos Toledo, Víctor M. Escobar, Danilo Rodríguez M. y Gerardo Flores H.

Obra inédita

Poesía

Poemas metafísicos.

Cantos a mi patria.

OVALLE LOPEZ, WERNER

Quetzaltenango, 18 de mayo de 1928 – Guatemala, 1971.

Poeta.

Se graduó de médico cirujano en la USAC.

Ganó los Juegos Florales Centroamericanos de Quetzaltenango en 1948, 1956 y en 1960.

Obra publicada

Poesía

Canciones de la primera novia.

Corona de la vida. Imprenta Universitaria, Guatemala, 1962. 256

pp.

El canto vivo. 1952.

Elegías en la viva muerte de Enrique Muñoz Meany. 1953.

Odas fluviales. 1959.

Otros poemas. 1953.

Padre nuestro maíz. 1953.

Poemas de la búsqueda. 1960.

Poeta en órbita.

Raíz de incendio. 1962.

Tiempo conquistado. 1949.

OVALLE SAMAYOA, OSCAR

Narrador.

Obtuvo el Premio José María Peña en Cádiz.

Obra inédita

El fuego desprendido.

No

Existe

Página

PALENCIA MORALES, JULIO CESAR

Guatemala, 17 de octubre de 1961.

Poeta, ensayista.

Colaborador de *Los Extemporáneos y Otra Guatemala*, y miembro del consejo de dirección de la revista *Rayuela*; también es miembro del consejo de administración del Fondo para la Cultura de Guatemala. Vive exiliado en México desde 1982.

Obra publicada**Poesía**

Transeúnte de la muerte. Editorial Praxis, México, 1990. 64 pp. (Col. El Cristal Fugitivo No. 2)

De alquimistas y agonías. Editorial Praxis, México, 1993. 64 pp. (Col. Dánac No. 1).

Ensayo

"Comentario al Asturias de Cardoza y Aragón", en revista *Rayuela* No. 1, marzo-abril, 1992. p. 23.

"De poemas y tigres: estas cenizas que ves...", en revista *Rayuela* No. 2, mayo-junio, 1992. p. 8.

PALENCIA, OSCAR ARTURO

Guatemala, 1932 - 1981.

Poeta, ensayista.

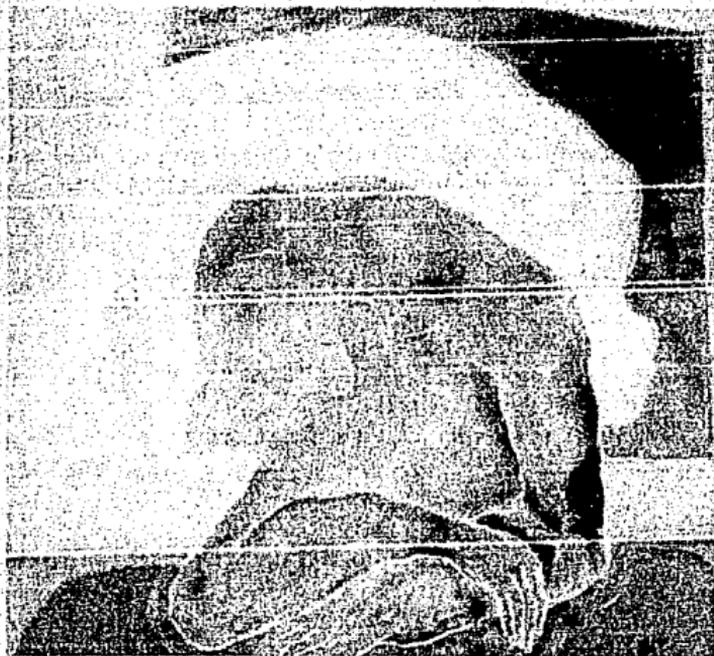
Integrante del grupo *Saker-ti*. Director del semanario *7 días de la USAC*. Fue asesinado por el gobierno en 1981.

Obra publicada

Con los brazos abiertos. 1970.

Rebelión de la palabra. 1972.

JULIO PALENCIA



TRANSEUNTE
MUERTE



editorial
praxis

Recuento de poesía. Editorial Universitaria, Guatemala, 1977. 150 pp. (Col Creación Literaria, 7)

Reunión. 1961.

Surco iluminado. 1964.

Ensayo

"La promoción literaria de 1950", en revista *Presencia* No. 2, Guatemala, 1958.

PALMA SANDOVAL, ALVARO ENRIQUE

Jutiapa, 7 de diciembre de 1924.

Narrador, periodista.

Obra publicada

Evasión. 1980.

La querencia. 1967.

La búsqueda. 1981.

PANIAGUA SANTIZO, BENJAMIN

Narrador.

Obra publicada

Narrativa

Luces, bruma y amor (novela en el camino). Editorial Landívar, Guatemala, 1970.

Sangre y oro en el barro. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1951. 166 pp.

PAYERAS, MARIO

Chimaltenango, 1940.

Poeta, narrador, ensayista.

Hizo estudios de letras en la Facultad de Humanidades de la USAC y de filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Obtuvo el Premio Casa de las Américas en 1980 con *Los días de la selva*.

Obra publicada**Narrativa**

El mundo como flor y como invento. Climent y Boldó, México, 1987.

El trueno en la ciudad. Juan Pablos Editor, México, 1987.

Latitud de la flor y el granizo. México, 1988.

Los días de la selva. Editorial Nuestro Tiempo, México, 1981. 115 pp. (Col. Testimonios)

Los fusiles de octubre. Juan Pablos, Editor, México, 1991. 210 pp.

PAZ Y PAZ, ALBERTO

Zacapa, 16 de noviembre de 1890 – Guatemala, 1970.

Narrador, ensayista.

Obra publicada**Narrativa**

Lampoco y Taquayní. 1941.

Mi libro. 1926.

Ensayo

La cuestión de Belice. 1946.

TESTIMONIOS

Mario Fajares

LOS DIAS DE LA SELVA



EDITORIAL NUESTRO TIEMPO

PAZ Y PAZ G., LEONOR

Zacapa, 22 de abril de 1932.

Poeta, narradora.

Obra publicada**Poesía**

Cartas a los maestros. 1960.

Fantasma y realidad. 1968.

Hojas de abril. 1957.

Lo que se calla. 1963.

Tanta esperanza. 1963.

Narrativa

La mujer de pelo largo. Editorial Landívar, Guatemala, 1967.

18 cuentos. 1955.

PAZ Y PAZ, ROBERTO

Guatemala, 22 de abril de 1927.

Poeta, narrador.

Obra publicada

La inteligencia. 1967.

Sin Coco Roneles. 1971.

PELLECCER, CARLOS MANUEL

Antigua Guatemala, 17 de enero de 1920.

Narrador, ensayista.

Estudió en la Escuela Politécnica. El 6 de marzo de 1939 es capturado y condenado a muerte por sus críticas al régimen de Jorge Ubico. Permanece prisionero un año en la Penitenciaría Central;

sale en 1940 rumbo al exilio, a México. Al triunfar la Revolución del 20 de Octubre de 1944 regresa a Guatemala. En 1945 es electo diputado a la Asamblea Constituyente. Trabajó en París junto con Enrique Muñoz Meany en el cuerpo diplomático; aquí es nombrado jefe de la misión. En 1948 regresa al país y forma parte del Frente Popular Libertador, que luego se fusiona al Partido Acción Revolucionaria; es nombrado director del periódico *El Libertador*. En 1949 es diputado por el departamento de Escuintla. En 1953 es dirigente de la Federación Sindical Mundial, del Partido Guatemalteco del Trabajo, y secretario de conflictos de la Confederación General de Trabajadores de Guatemala. Al caer la Revolución del 20 de Octubre de 1944, Pelleccer busca asilo en Argentina, pero es encarcelado por el régimen de Juan Domingo Perón en Villa Devoto, Buenos Aires. Su calidad de miembro del consejo de administración de la Federación Sindical Mundial le permite asilarse en Checoslovaquia. De aquí sale, en 1956, rumbo a Italia, Bélgica, Suiza, Holanda y Francia. En 1960 viaja a Cuba, donde trabaja en el periódico *Hoy*. De su experiencia cubana escribe el libro *Útiles después de muertos*. En 1962 publica *Renuncia al comunismo*. En 1969 es nombrado cónsul general en los Países Bajos; en 1970 es agregado de prensa de la embajada de Guatemala en México. En 1972 es designado embajador y ministro plenipotenciario de Guatemala en Israel; ahí se incorpora a la Universidad Hebrea de Jerusalén. En 1974 lo nombran cónsul en Houston, Texas, EUA.

Obra publicada

Narrativa

Agua quebrada y otros cuentos B. Costa-Amic Editor, México, 1966.

Llamada en la montaña. Tipografía Nacional, Guatemala, 1948.

Una jornada de ausencia. México. 1948.

Útiles después de muertos. Costa-Amic, México, 1967. 399 pp.

Ensayos

Caballeros sin esperanza. Editorial del Ejército, Guatemala, 1973. 166 pp.

Camino equivocado, Che. Guatemala, 1971.

Carta de un guatemalteco desterrado. México, 1962.

Crisis en la industria del calzado. Praga, 1955.

Entre la hoz y el martillo. Editorial José de Pinceda Ibarra, Guatemala, 1972.

La reforma agraria. Guatemala, 1953.

Memoria en dos geografías. B. Costa-Amic Editor, México, 1964.

Renuncia al comunismo. México, 1962.

Tierra ancha y rebelde. Guatemala, 1948.

Un arcángel llamado Claire. México, 1978.

Referencias

MONSANTO DARDON, CARLOS HUGO, *Sobre seis literatos guatemaltecos*. 2a. ed., Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1987. pp. 75-87.

PEREIRA LIANOS, ARMANDO

Guatemala, 7 de julio de 1950.

Poeta, narrador, ensayista.

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas (26 de octubre de 1978), maestro en Literatura Iberoamericana (10 de febrero de 1984), doctor en letras (18 de junio de 1992), por la UNAM. Investigador del Centro de Lingüística Hispánica y del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM; profesor de asignatura de literatura y redacción en Preparatoria; profesor del módulo Poesía Latinoamericana en el diplomado Literatura Contemporánea del Instituto Tecnológico de México; maestro del curso de Narrativa Cubana Contemporánea y asesor del Departamento de Letras Hispánicas en la División de Estudios de Posgrado y de Literatura Iberoamericana en el Colegio

de Letras Hispánicas de la FFyL de la UNAM; corrector de pruebas en la Editorial Interamericana y en Imprenta Madero. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, subdirector de la revista *Estudios*, miembro del comité de redacción de la revista *Literatura Mexicana*, secretario de redacción de la revista *Universidad de México*. Ha colaborado en *Revista de la Universidad de San Carlos*, *Universidad de México*, *Vuelta*, *Sábado*.

Becario del Taller de Crítica Literaria del INBA (1976-1977), Premio Nacional de Ensayo del INBA, con "La obra literaria de José Revueltas en su contexto histórico" (1976); mención honorífica en el examen de licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, FFyL-UNAM (1978); mención honorífica en el Concurso Nacional de Cuento del INBA con el libro *Cuerpos, suicidios y otros fantasmas* (1979); mención honorífica en el Concurso Nacional de Ensayo del INBA con el libro *Deseo y escritura* (1983); mención honorífica en el examen de maestría en Literatura Iberoamericana de la FFyL-UNAM (1984); miembro del Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de la UNAM; miembro del jurado calificador en el Concurso Latinoamericano de Narrativa (para obra publicada) organizado por el INBA (octubre, 1983); miembro del jurado calificador en el Concurso Nacional de Ensayo Echánove Trujillo, Mérida, Yucatán, septiembre de 1986; miembro de la Comisión de la Maestría en Enseñanza Media Superior (1990-1991).

Obra publicada

Ensayo

Ciudad sitiada. Universidad Autónoma del Estado de México, 1982.

Deseo y escritura. Premiá Editores, México, 1985.

Diccionario de escritores mexicanos. Siglo XX. (Coautor), Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM, México, 1990.

Graffiti: notas sobre crítica y literatura. Coordinación de

Humanidades-UNAM, México, 1989. 162 pp.

La concepción literaria de Mario Vargas Llosa. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 1981.

La literatura y la escena de lo imaginario. Cuadernos de Semiótica, México, 1984.

La (otra) memoria del cuerpo. Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1985.

Traducciones

El humanismo revolucionario. Marcuse vs. Cohen & Cranston, Editorial Extemporáneos, México, 1972. 223 pp.

¿Qué es un partido revolucionario?. Lucio Magri, Editorial Extemporáneos, México, 1972. 179 pp.

Artículos

"Raymond Roussel: Locus solus", en *La Cultura en México* No. 981, mayo 1972.

"*Todas las sangres* de José María Arguedas", en *La Cultura en México* No. 1001, septiembre, 1972.

"Heliogábalo: emperador de la decadencia" en *Plural* No. 28, enero, 1974.

"La narrativa de Vargas Llosa", en *Anuario de Letras*. Centro de Lingüística Hispánica, FFyL-UNAM, 1975.

"La otra historia de Fantomas", en *Revista de la Universidad de México* No. 2, octubre, 1975.

"Autobiografía", en *Revista de la Universidad de México* No. 3, noviembre, 1975.

"O: La Torre de Babel de Guillermo Cabrera Infante", en *Revista de la Universidad de México* No. 3, noviembre, 1975.

"García Márquez en México" (entrevista), en *Revista de la Universidad de México* No. 6, febrero, 1976.

"Roberto Roque: un pintor mexicano en Italia" (entrevista), en *Revista de la Universidad de México* No. 10, junio, 1976.

"Poesía llena de mundo", en *Revista de la Universidad de México* No. 11, julio, 1976.

- "Para un estudio de José Martí", en *Alero* No. 16, 3a. época, Guatemala, enero-febrero, 1976.
- "El problema de la conformación artística en dos novelas de José Revueltas", en *Revista de Bellas Artes* No. 29, septiembre-octubre, 1976.
- "Habitante de la noche", en *Revista de la Universidad de México* No. 5, enero, 1978.
- "Ulrike Meinhof: la otra cara de la medalla", en *Revista de la Universidad de México* No. 5, enero, 1978.
- "Vargas Llosa y el escritor", en *Revista de la Universidad de México* No. 7, marzo, 1978.
- "E.M. Cioran o el fin de la historia", en *Revista de la Universidad de México* No. 10, junio, 1978.
- "Jorge Semprún: la memoria (reprimida) del comunismo español", en *Revista de la Universidad de México*, No. 12, agosto 1978.
- "Poesía joven de Chile", en *Revista de la Universidad de México*, No. 1, septiembre, 1978.
- "No, porque era coja", en *La Gaceta*, FCE, No. 93, septiembre 1978.
- "Los silencios de Eduardo Torres", en *Revista de la Universidad de México*, No. 8, abril, 1978.
- "Territorios de Julio Cortázar", en *Vuelta* No. 32, julio, 1979.
- "Big Bang: Maitreya, el Enano y la 'Tremenda'", en *La Letra y la Imagen* No. 1, septiembre 30, 1978.
- "Sobre el discurso científico", en *Revista de la Universidad de México* No. 2, octubre, 1979.
- "Deseo, utopía y subversión", en *La Letra y la Imagen* No. 4, octubre 21, 1979.
- "Para la anarquía", en *La Letra y la Imagen* No. 4, octubre 21, 1978.
- "El Libro de Lucas", en *La Letra y la Imagen* No. 7, noviembre 11, 1978.
- "Picon Garfield: artífice del tedio", en *Revista de la Universidad de México*, No. 4, diciembre, 1979.
- "Sobre la vertiginosa pendiente de las ciudades", en *La Letra y la Imagen* No. 15, enero 6, 1980.

- "La niña de la bicicleta azul", en *Tierra Adentro* No. 21, enero-marzo, 1980.
- "Las esperanzas de Pérez", en *Revista de la Universidad de México* Nos. 6-7, febrero-marzo, 1980.
- "Onetti: calculado infortunio de Fernando Curiel", en *Sábado* No. 388, marzo 23, 1985.
- "La ciudad contra el castillo", en *Casa del Tiempo* No. 51, abril, 1985.
- "El dolor del texto", en *La Jornada Semanal* No. 39, junio 16, 1985.
- "Denis de Rougemont: La pasión en Occidente", en *Proceso* No. 476, diciembre 16, 1985.
- "Handke: El descubrimiento de la ley", en *Proceso* No. 481, enero 20, 1986.
- "Luis Cardoza y Aragón: El fin de la memoria", en *Sábado* No. 475, noviembre 15, 1986.
- "Ultimo exilio de Federico Patán", en *Sábado* No. 478, diciembre 6, 1986.
- "Julio Torri, voyeurista desencantado de Beatriz Espejo", en *Sábado* No. 507, junio 20, 1987.
- "Lectura de cuerpo", en *Sábado* No. 514, agosto 8, 1987.
- "Aproximaciones a Pablo Neruda", en *Galerías*, FCE, No. 5, agosto, 1987.
- "Nuevas aproximaciones a Pablo Neruda", en *Sábado* No. 518, septiembre 8, 1987.
- "Los subrayados son mfos de Gonzalo Celorio", en *Sábado* No. 520, septiembre 19, 1987.
- "Julio Torri a través del espejo", en *Boletín de la FFyL* No. 4, diciembre, 1987.
- "Roland Barthes: los incidentes del deseo", en *Estudios* No. 12, primavera, 1988.
- "Josefina Vicens: el abismo de la escritura", en *Sábado*, abril 16, 1988.
- "Verificación de la ausente", en *Sábado*, agosto 5, 1988.
- "La ofrenda", en *Sábado*, agosto 12, 1989.
- "Ignacio Díaz de la Serna: Humos y dispersos", en *Sábado*,

noviembre 18, 1989.

"Julián Meza: Cándidos y Tartufos", en *Sábado*, noviembre 18, 1989.

"Literatura: creación y crítica" (encuesta), en *Revista Universidad de México* No. 468, 1990. pp. 16-40.

"Una cierta mirada de Eduardo Milán", en *Vuelta* No. 159, febrero, 1990. pp. 35-36.

"Narrativa de la revolución cubana: Bertillón 166", en *Estudios* No. 21, Primavera, 1990. pp. 61-70.

"Presentación de Pablo Armando Fernández", en *Sábado* No. 644, febrero 3, 1990. p. 2.

"Josefina Vicens: las dos caras de la escritura", en *Revista de la Universidad de México* No. 473, junio, 1990. pp. 8-10.

"Una década de narrativa mexicana" (Presentación y antología), en *Revista Universidad de México* No. 479, diciembre, 1990. pp. 10-50.

"Dirk Bogarde: voces en el jardín", (trad.), en *Revista Universidad de México* No. 479, diciembre, 1990. pp. 4-9.

"Sólo un recuerdo", en *Los Universitarios*, diciembre, 1990. p. 28.

"Roberto Roque: La mirada codiciosa", en *Revista Universidad de México* No. 483, abril, 1991. pp. 33-36.

"Cuba: ideología y literatura", en *Revista Universidad de México* No. 484, mayo, 1991. pp. 42-47.

"Josefina Vicens: Las dos caras de la escritura", en *Avisur*, Vilahermosa, Tab., No. 15, agosto 11 1991. pp. 2-4.

"Los visitantes", en *Sábado* No. 726, agosto 31, 1991. pp. 1-2.

"Encuentro bajo el agua con una muñeca rusa" en *Revista Universidad de México* No. 488, septiembre, 1991. pp. 48-49.

"Al filo del humor", en *Sábado* No. 727, septiembre, 1991. p. 2.

"Manuel Ulacia: Origamit para un día de lluvia" en *Sábado* No. 734, octubre 26, 1991. pp. 14-16.

"Philip Roth: Decepción" (traducción), en *Revista Universidad de México*, No. 495, abril 1992. pp. 4-8.

"Bohumil Hrapai: Voces del subsuelo" en *Sábado* No. 762, mayo 9, 1992. pp. 12-13.

"Julián Meza: En busca de la página perfecta" (entrevista), en *Sábado* No. 766, junio 8, 1992. pp. 1-4.

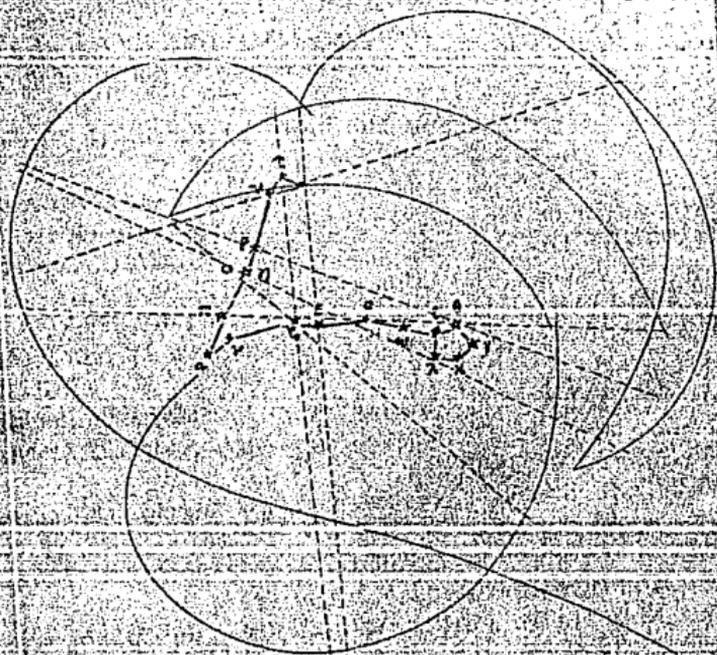
- "La marca de las ideas muertas", *Sábado* No. 767, junio 13, 1992. p. 3.
- "Cuba: entre la imaginación y la ideología", en *Universidades*, (revista de la Unión de Universidades de América Latina), No. 3, enero-junio, 1992. pp. 43-49.
- "José Lezama Lima: El encuentro con la imagen" en *Revista Universidad de México* No. 498, julio, 1992. pp. 49-53.
- "El Inquisidor", en *Sábado* No. 737, octubre 31, 1992. pp. 1-3.
- "Luis Cardoza y Aragón (1904-1992)", en *Revista Universidad de México* No. 502, noviembre, 1992. pp. 29-31.
- "Ríos de sal", en *Revista Universidad de México* No. 503, diciembre, 1992. p. 62.
- "La transparencia del silencio" en *Sábado* No. 796, enero 2, 1993. p. 4.
- "Eko y Denisse", en *Revista Universidad de México* Nos. 604-605, enero-febrero, 1993.
- "Borges y el tango", en *Sábado* No. 801, febrero 6, 1993. p. 5.
- "Encuesta: México ante Cuba" en *Página uno*, marzo 1, 1993. p. 12.
- "Esa manera tuya de caminar" en *Sábado* No. 808, marzo, 1993.
- "Robert Bly: la almohada y la llave" (traducción), en *Revista Universidad de México*, marzo-abril, 1993. pp. 4-9.
- "El pez sigue en el agua" en *Sábado* No. 815, mayo 15, 1993. p. 1.

Referencias

- ACEVES, BERTHA, "La crítica no debe ser vista como oveja negra dentro de los géneros literarios: Armando Pereira" en *Excelsior*, diciembre 17, 1983.
- ANONIMO, "La concepción literaria de Mario Vargas Llosa", en *Gaceta del Libro* No. 37, marzo, 1982.
- , "No es producto de mera teorización" (sobre la concepción literaria de Mario Vargas Llosa), en *El Sol de México en la Cultura* No. 402, junio 20, 1982.
- , "El escritor no tiene más límite que su propia originalidad" en *Excelsior*, septiembre 22, 1983.
- , "El crítico, ¿amigo o enemigo de la literatura?", en *Gaceta de la UNAM* No. 71, noviembre 14, 1983.
- , "Graffiti: Notas sobre crítica y literatura", en *Gaceta*

armando pereira

graffiti



notas sobre crítica y literatura

universidad nacional autónoma de méxico

UNAM No. 2445, febrero 1, 1990.

BENAVIDES LEDEZMA, JOSE LUIS, "Deseo y escritura", en *El Nacional* No. 26, octubre, 1985.

BERMUDEZ, MARIA ELVIRA, "Plegadera" (sobre la concepción literaria de Mario Vargas Llosa), en *Mujeres* No. 379, julio 30, 1982.

BLANCO FIGUEROA, FRANCISCO, "La concepción literaria de Mario Vargas Llosa" en *Sábado* No. 238, mayo 29, 1982.

CASAR, EDUARDO, "Pereira: los demonios del tintero" en *Revista de Bellas Artes* No. 1, abril, 1982.

DIAZ DE LA SERNA, IGNACIO, "Armando Pereira: Graffiti" en *Sábado* No. 742, diciembre 21, 1991. pp. 10-11.

GONZALEZ ACOSTA, ALEJANDRO, "Samuel Gordon, Armando Pereira y Adriana Sandoval" en *Sábado* No. 654, abril 14, 1990.

MARTINEZ DE VELASCO, RAMON, "Graffiti, escritura milenaria", en *Gaceta UNAM* No. 2462, abril 2, 1990.

MEZA, JULIAN, "Graffiti" en *Vuelta* No. 164, julio, 1990.

MILAN, EDUARDO, "Graffiti", en *Estudios* No. 21, primavera, 1990.

OMARIA, BALMIRO, "Armando Pereira: La concepción literaria de Mario Vargas Llosa" en *Hispanamérica*, Washington, U.S.A., No. 34-35, abril-agosto, 1983.

RIVERA GIL, SAUL, "La cubana, narrativa ausente", en *Gaceta UNAM* No. 82, diciembre 14, 1987.

RONQUILLO, VICTOR, "Los devaneos de la subjetividad" en *El Nacional*, noviembre 11, 1983.

SILVA MARTINEZ, MARCO A., "Graffiti", en *Cultura*, septiembre 29, 1990.

PEREZ VALENZUELA, PEDRO

Guatemala, 1900 - 1981.

Cronista.

Fue miembro de la Academia Guatemalteca de la Lengua.

Obra publicada

Canturrias a Santiago. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1967. 186 pp.

Ciudad vieja. USAC, Guatemala, 1960. 198 pp.

En la Antigua ciudad de Santiago. Crónicas de la época colonial. Unión Tipográfica, Guatemala, 1938. 180 pp.

Estampas del pasado. Tipografía Nacional, Guatemala, 1937, 193 pp.

Historia de piratas. Los aventureros del mar en la América Central. Tipografía Nacional, Guatemala, 1936. 143 pp.

La nueva Guatemala de la Asunción: Terremotos de Santa Marta. Fundación en el llano de la Virgen. Tipografía Nacional, Guatemala, 1934. 232 pp.

———. 2a. edición, Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1964. 2 vols.

Los Recoletos; apuntes para la historia en la América Central. (Prólogo de César Brañas). Tipografía Nacional, Guatemala, 1943. 127 pp.

Memoria de los trabajos del Ayuntamiento de la nueva Guatemala de la Asunción en el año 1776. Municipalidad ciudadina, Guatemala, 1970. 142 pp.

Santo Tomás de Castilla; apuntes para la historia de la colonización en la costa atlántica. Tipografía Nacional, Guatemala, 1956. 259 pp.

446 aniversario de Guatemala. Municipalidad ciudadina, Guatemala, 1970.

PINEDA REYES, RAFAEL

1935.

Poeta, narrador.

Obra publicada

Poesía

En órbitas de sangre. 1979

Ensayo

Temas humanos en la obra poética de César Vallejo.

PUTZEYS ALVAREZ, GUILLERMO

Guatemala, 1935.

Ensayista.

Miembro de la Academia Guatemalteca de la Lengua. Fue ministro de Educación Pública durante el gobierno de Kjell Eugenio Laugerud García.

Obra publicada**Ensayo**

El hai-kai de Flavio Herrera. Editorial Universitaria, Guatemala, 1967. 397 pp.

Bitácora. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1977. 127 pp.

PUTZEYS DE FUENTES, DORIS

1933.

Narradora.

Obra publicada

El fin de la sangre.

QUINTANA RODAS, EPAMINONDAS

Sololá, 19 de agosto de 1896.

Narrador, ensayista.

Obra publicada

Cantos a la patria. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1972. 81 pp.

Carlos Fletes Sáenz en la poesía contemporánea. Imprenta Algorta, Guatemala, 1951. 32 pp.

Chipiácul. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1975. 190 pp.

El agro ubérrimo, pasional y trágico. Barcelona, 1965.

———. Tipografía Nacional, Guatemala, 1968. 238 pp.

El icosaedro de la alegría. Imprenta Algorta, Guatemala, 1966.

El trópico ubérrimo.

Historia de la Generación de 1920. Tipografía Nacional, Guatemala, 1971. 749 pp.

Labriegos de una siembra aventurada. 1956.

La generación del 20. Tipografía Nacional, Guatemala, 1971. 750 pp.

Ocaso de una generación. 1980.

Sinceridades. (textos inéditos de Miguel Angel Asturias), 1980.

Transfiguración en Paloduro. 1980.

QUIROA, MARCO AUGUSTO

Narrador.

Obra publicada**Narrativa**

Gato viejo. Editorial Cultura, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala, 1989. 88 pp.

Semana Santa. Ediciones RIN-78, Guatemala, 1991.

QUIÑONES DE TOCK, DELIA

Guatemala, 1946.

Poeta.

Miembro fundador del grupo *Nuevo Signo*.

Obra publicada

Poesía

Barro pleno. 1968.

Otros poemas. 1981.

RADFORD, LUIS NEFTALI

1924.

Obra publicada*Las cartas de la Mechés.* Editorial San Antonio, Guatemala, 1965.*Rancho de manaco.* Editorial San Antonio, Guatemala, 1965.*Tinaja de cuentos.* Editorial Tiempo, Guatemala, 1960. 112 pp.**RAMIREZ, ANGEL**

Mazatenango, 1922.

Poeta, periodista.

Colaborador de *El Imparcial*.**Obra publicada***Once ritmos para una ronda.* 1944.**RAMIREZ FLORES, ADRIAN**

1920 — 1977.

Poeta, narrador.

Obra publicada*Cuentos para la niñez.* 1973.*El venado.* 1961.*Han de estar y estarán.* 1970.*Humahpú e Ixbalanqué.**Literatura para niños.* 1968.*Tres temas en la poesía infantil.* 1965.

RECINOS, ADRIAN

Guatemala, 1886 — 1962.

Ensayista, traductor.

Realizó la primera edición del *Popol Vuh*, a partir del manuscrito que encontró en la Biblioteca de Newsberry, Chicago.

Obra publicada

Anales de los Cakchiqueles o Memorial de Sololá. Estudio preliminar y prólogo de Adrián Recinos,

Crónicas indígenas de Guatemala. Editorial Universitaria, Guatemala, 1957. 181 pp.

La ciudad de Guatemala, descripción histórica desde su fundación hasta los terremotos de 1917-1918.

Lecciones de filosofía. 1914.

Monografía del departamento de Huehuetenango. 1913.

Poesías de José Batres Montúfar. 1924.

Título de los señores de Totonicapán. Traducción y notas de Adrián Recinos, 1949.

RECINOS, IVONNE

Jalapa.

Poeta.

Obra publicada

Veredas. 1971.

RICICA, ANA MARIA

Guatemala, 1956.

Poeta.

Obra publicada**Poesía.**

Palabras. 1978.

Elegía. 1980.

RIOS, EFRAIN DE LOS

Guatemala, 1908 — junio 17 de 1974.

Narrador, periodista.

Obra publicada

Ombres contra hombres. México, 1945.

Cuatro puertas. Chiriviscos literarios. Tipografía Nacional, Guatemala, 1969. 436 pp.

Jardín de los paradores.

Referencias

RAMOS VENTURA, "Ombres contra hombres", en *Revista de Guatemala* No. IV, Guatemala, 1946. p. 142.

RIVERA, LUIS EDUARDO

Guatemala, 4 de marzo de 1949.

Poeta, ensayista, narrador.

Estudió literatura hispanoamericana en la USAC y en la UNAM.

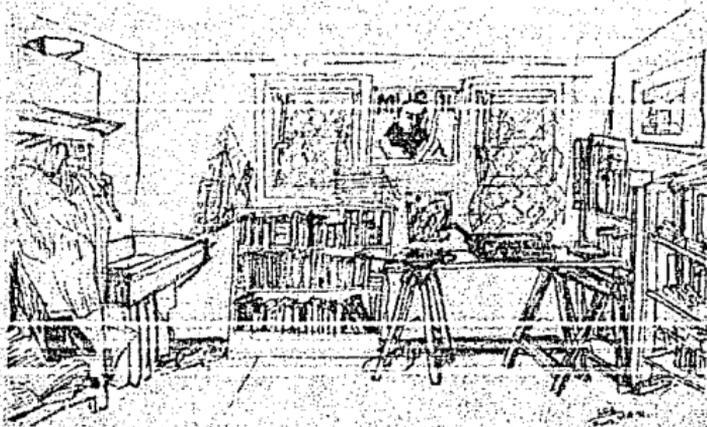
Vive en París, donde trabaja de maestro.

Obra publicada**Poesía**

Las voces y los días. Editorial Cultura, Guatemala, 1990. (Col.

Luis Eduardo Rivera

**VELADOR DE NOCHE
SOÑADOR DE DÍA**



 ediciones del correcaminos

Poesía Guatemalteca Siglo XX).

Salida de emergencia. Ediciones Taller, Guatemala, 1984. 64 pp.
Servicios ejemplares. La Máquina Eléctrica Editora, México, 1978.

Narrativa

Velador de noche, soñador de día. Ediciones el Correcaminos, París, 1988. 178 pp.

———. 2a. ed., Editorial Cultura, Guatemala, 1990.

ROCA, JULIO CESAR DE LA

Quetzaltenango, 9 de abril de 1936 – 1970.

Poeta, ensayista, periodista.

Fundador y director de la Casa de la Cultura de Occidente en Quetzaltenango. Obtuvo el premio único de ensayo en los Juegos Florales de Quetzaltenango en 1966.

Obra publicada

Poesía

Corazón terrestre.

Ensayo

Biografía de un pueblo. 1966.

Tierra nueva de Guatemala. 1965.

Biografía

Biografías ilustres. 1967.

RODAS, ANA MARIA

Guatemala, 12 de septiembre de 1937.

Poeta, periodista, narradora.

Hizo estudios de literatura en la USAC. Obtuvo el primer lugar en los Juegos Florales de Quetzaltenango 1992 con su libro de cuentos *Mariana en la tigra*.

Obra publicada

Poesía

Las cuatro esquinas del juego de una muñeca. 1975.

Poemas de la izquierda erótica. 1973.

El fin de los sueños y los mitos, Ediciones RIN-78, Guatemala, 1984.

RODAS ANDRADE, HECTOR

Quetzaltenango, 8 de octubre de 1963.

Poeta.

Realizó estudios de pedagogía en el Centro Universitario de Occidente de la USAC. Imparte clases de filosofía y letras hispanoamericanas. Miembro de la Asociación de Escritores de Quetzaltenango y del departamento de letras de la Casa de la Cultura de Occidente y de la comisión permanente de los Juegos Florales de Quetzaltenango. Premio Parras de la Rosa, Palma de Mallorca, España, 1989.

Obra publicada

Poesía

Amorosidades. Ediciones Cuervo, Quetzaltenango, 1990. 92 pp.

———. Ediciones Copihue, Quetzaltenango, 1992. 94 pp.

Días extremos. 1990.

Figuraciones. 1989.

Gajes del oficio. (Antología de poesía contemporánea joven de Guatemala). Editorial Cultura del Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala, 1990. (Col. Poesía Guatemalteca Siglo XX, serie An-

Amorosos



LECTOR R...

EDICIONES COMHUE

tonio Brañas).
Latitudes insomnes. 1988.
Sortilegios. 1987.

RODAS BARRIOS, ABELARDO

Sololá, 7 de julio de 1930.

Poeta, ensayista.

Fue miembro del grupo *Saker-Ti*. Vive en México, donde trabaja en la embajada de Guatemala como bibliotecario.

Obra publicada

Poesía

Atitlán en mis ojos.
Corazón adentro. 1959.

Ensayo

"La generación literaria del 44", en revista *Presencia*. No. 3, Guatemala, 1958.

"Otto-Raúl González, poeta ejemplar de Guatemala", en revista *Presencia* No. 5, Guatemala, 1958.

RODAS CORZO, OVIDIO

Santa Cruz del Quiché, 1907 – Guatemala, 1955.

Narrador, periodista.

Obra publicada

Narrativa

El corazón de Zacapa. 1936.
El muerto del cajón.

Novela reporteril. 1935.
Simbolismos Maya-quiché. 1938.

RODRIGUEZ CERNA, CARLOS

San Salvador, 1894 — Guatemala, 1961.
Se graduó de abogado y notario en la USAC.

Obra publicada

Mixco. 1921.

RODRIGUEZ CERNA, JOSE

San Luis Jilotepeque, Jalapa, 1885 — 1952.
Periodista, cronista.
Estudió Derecho en la USAC.

Obra publicada

Bajo las alas del águila. 1942.
Centroamérica en el Congreso de Bolívar. 1938.
El poema de la Antigua. 1914.
El libro de las crónicas. Tipografía El Jardín, Guatemala, 1914.
El viaje inmóvil.
Entre escombros. Tipografía Casa Colorada, Guatemala, 1918.
Interiores. Tipografía Nacional, Guatemala, 1942.
Itinerario. Tipografía Nacional, Guatemala, 1943.
Mirador de España. Tipografía Nacional, Guatemala, 1943.
Nuestro Derecho Internacional. 1938.
Relicario. 1905.
Tierra de sol y de montaña. Edición corregida, Imprenta Universitaria, Guatemala, 1960.
Un pueblo en marcha. 1931.

Referencias

BRAÑAS, CESAR, *José Rodríguez Cerna o El esplendor de la crítica literaria*. Unión Tipográfica, Guatemala, 1956.

Homenaje nacional a tres escritores ilustres. Rafael Arévalo Martínez, José Rodríguez Cerna, Lisandro Sandoval, Editorial del Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1947. 37 pp.

RODRIGUEZ MACAL, VIRGILIO

Guatemala, 28 de junio de 1916 – 13 de febrero de 1964.

Narrador.

Obra publicada

Carazamba. Norte, Guatemala, 1953. 157 pp.

El mundo del misterio verde. 1958.

Guayacán. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1962. 560 pp.

Jinayá. Centro Editorial, Guatemala, 1956.

La mansión del pájaro serpiente. Editorial del Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1953. 170 pp.

Negrura. Editorial Colenda, Madrid, 1959.

Sangre y clorofila. 1948.

Obra inédita

Cuatro cuentos diferentes.

Referencias

GALVEZ, MARIA ALBERTINA, *Virgilio Rodríguez Macal*. Editorial José de Pinceda Ibarra, Guatemala, 1964. 86 pp.

ROHRER Y CATALAN, HERBERT

Poeta, periodista.

CARAZANBA



Obra publicada**Poesía**

Campo llorado. 1952.

Paréntesis. 1959.

ROSALES, GUSTAVO

1956.

Poeta, narrador.

Obra publicada

Un pequeño poema inmoral. 1980.

RUBIO DE ROBLES, LAURA

Guatemala, 1886.

Poeta.

Obra publicada**Poesía**

Libro de horas. 1929.

Los ojos de mi perro y otros temas. 1967.

Madre mía. 1954.

Paisaje de nubes. 1960.

Poemas líricos. 1963.

RUANO, ISABEL DE LOS ANGELES

Chiquimula, 1945.

Poeta, periodista.

Obtuvo el premio de poesía de la Fundación Givré en 1979.

Obra publicada

Poesía

Canto de amor a la ciudad de Guatemala. 1988.

Cariálides. 1966.

Torres y tatuajes. Ediciones RIN 78, Guatemala, 1988.

No

Exista

Pagina

SAAVEDRA, ALFREDO

Guatemala, 1935.

Poeta, narrador, periodista.

Vive en el exilio.

Obra publicada**Poesía**

Declaración jurada.

Recursos de la evasión.

Narrativa

Historias de iniquidades. 1977.

SAENZ DE OVECURRI, DIEGO**Obra publicada**

La Thomasiada. 1667.

SAGONE AYCINENA, MIGUEL ANGEL

Guatemala, 8 de febrero de 1949.

Obra publicada**Poesía**

La trompeta. 1972.

SALAZAR, RAMON A.

Guatemala, 1852 — 1914.

Narrador, médico y cirujano.

Obra publicada

Alma enferma. Tipografía Nacional, Guatemala, 1896. 189 pp. (Folletín de *El Progreso Nacional*)

———. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1961. 134 pp. (Biblioteca Guatemalteca de Cultura Popular 15 de Septiembre, 44)
Conflictos. Tipografía Nacional, Guatemala, 1898. (Folletín de *El Progreso*)

Historia del desenvolvimiento intelectual de Guatemala. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1951. 3 vols. (Biblioteca de Cultura Popular 20 de Octubre, 11, 12, 13)

Historia de los veintitún años: la independencia de Guatemala. Tipografía Nacional, Guatemala, 1935.

———. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1956, 2 v. (Biblioteca Guatemalteca de Cultura Popular 15 de Septiembre, 4-5).

Historia maravillosa de Pedro Schmithl. Tipografía La Unión, Guatemala, 1890. 64 pp. (Folletín del *Diario de Centroamérica*)

Los hombres de la Independencia. Tipografía Nacional, Guatemala, 1899, (Biblioteca de "El Porvenir").

Stella. Pedro Schmithl. Tipografía Nacional, Guatemala, 1896. 78 pp. (Biblioteca de *El Progreso Nacional*)

———. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1960. 149 pp. (Biblioteca Guatemalteca de Cultura Popular 15 de Septiembre, 34).

Obra inédita

Guatemala pintoresca y artística.

Referencias

ECHEVERRIA BARRERA, ROMEO AMILCAR, "Comentarios sobre las novelas de don Ramón A. Salazar", en *El Normalista*. Guatemala, 1951. pp. 100-104.

GALICH, MANUEL, "boceto a lápiz de don Ramón A. Salazar" en *Manuel José Arce*, Ministerio de Educación Pública, Guatemala,

1952. (Biblioteca de Cultura Popular 20 de Octubre, 21)

SALAZAR, MELINGTON

Jalapa, 1930.

Poeta, narrador.

Obra publicada

Antillana.

Biografía del hombre. 1958.

Canción de la vida campesina.

Cuentos para todos los años y para todas las edades.

Elegía a los mártires de marzo y abril.

El tren ametrallado. 1958.

Juego latino. 1973.

La muerte agraria del cadete Rodrigo Hernández. 1961.

Para cantar al mundo nuevo. 1963.

Versos de hombre. 1968.

SALGUERO, ALVARO HUGO

Jutiapa, 1921 – 1975.

Narrador.

Obra publicada

Narrativa

La brama. Tipografía Nacional, Guatemala, 1950.

SAM COLOP, LUIS ENRIQUE

Quetzaltenango, 1955.

Poeta, narrador.

Obra publicada**Poesía**

La copa y la raíz. 1979.

Versos sin refugio.

SAMAYOA AGUILAR, CARLOS

1899 – 1978.

Poeta, periodista.

Miembro de la *Generación de 1920*.

Obra publicada

La ciudad de la imagen. 1943.

Lo que no sucedió. 1934.

Tonada del tejedor indígena. Boletín de la Biblioteca Nacional, Guatemala, 1949.

SAMAYOA CHINCHILLA, CARLOS

Guatemala, 10 de diciembre de 1898 – 1973.

Narrador.

Obra publicada

Aproximación al arte maya. 1964.

Bosquejos y narraciones. 1973.

Cuatro suertes. Tipografía Nacional, Guatemala, 1936. 117 pp.

Chapines de ayer. 1957.

El dictador y yo. 1950.

El quetzal. 1974.

El quetzal no es rojo. 1955.

Estampas de la Costa Grande. Editorial del Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1957.

"Guatemala en el recuerdo. Cinco estampas", en *Espiral* No. 5, época I, Guatemala, 1958.

La casa de la muerta. Tipografía Nacional, Guatemala, 1937.

Madre milpa. Tipografía Nacional, Guatemala, 1934. 67 pp.

———. Editorial Universitaria, Guatemala, 1965. 407 pp.

SANCHEZ TORRES, AMABLE

1935.

Obra publicada

Domingo. 1971.

Habitante del vértigo. 1971.

Insomnios y cicatrices. 1978.

Irremediablemente humano. 1976.

La hora de las tentaciones. 1973.

León Felipe: romero de las piedras a las estrellas. 1979.

SANDOVAL, FRANCO

Poeta, narrador.

Obra publicada

Narrativa

Bartolomé sin compañía. Editorial del Ejército, Guatemala, 1990. 142 pp. (Col. Centenario del Estado Mayor de la Defensa Nacional).

SANDOVAL, LISANDRO

Chiquimula, 14 de febrero de 1862 – Guatemala, 7 de diciembre de 1946.

Miembro de la Academia Guatemalteca de la Lengua.

Obra publicada

Diccionario de raíces griegas y latinas y de otros orígenes del idioma español. 2 tomos, 1931.

Monografía filológica. 1935.

Semántica guatemalteca o diccionario de guatemaltequismos. 2 tomos, Tipografía Nacional, Guatemala, 1941 - 1942.

Referencias

Homenaje nacional a tres escritores ilustres. Rafael Arévalo Martínez, José Rodríguez Cerna, Lisandro Sandoval. Editorial del Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1947. 37 pp.

SANTA CRUZ, ROSENDO

Cobán, 1915 – Guatemala, 1948.

Narrador.

Fue editor de *Nuestro Diario*, en 1933, y de *Diario de Centroamérica*, en 1936.

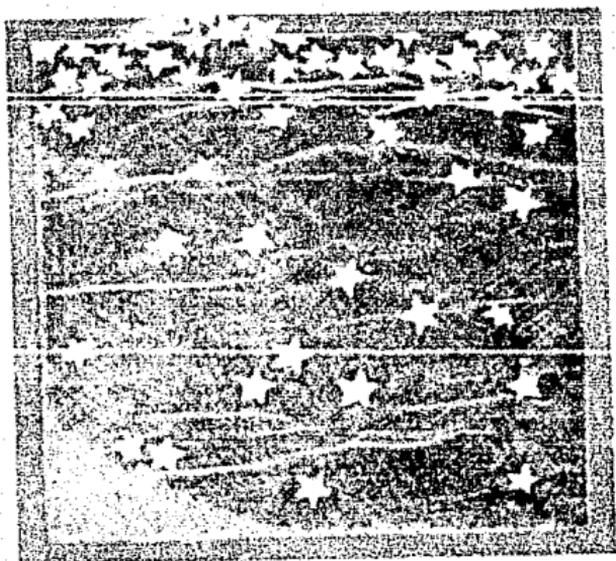
Obra publicada

Cuando cae la noche. Tipografía Nacional, Guatemala, 1943. 280 pp.

Ramón Gallardo y otros cuentos. Tipografía Nacional, Guatemala, 1944. 116 pp.

Ramón Gallardo y tierras de lumbre. Imprenta Universitaria, Guatemala, 1961. 215 pp.

Temas de lumbre. Tipografía Nacional, Guatemala, 1938. 95 pp.



SHETEMUL, HAROLDO

Guatemala, 1957.

Poeta, periodista.

Estudió derecho en la USAC.

Obtuvo el premio de cuento en el Festival Nacional de la Juventud y los Estudiantes de Guatemala en 1978. Es corresponsal del diario mexicano *Excélsior*. Miembro del consejo de redacción de la revista *Crónica*.

Obra publicada**Poesía**

Columnas de fuego. Editorial Praxis, México, 1993. 88 pp.

SILVA LEAL, FELIPE

Dramaturgo.

Obra publicada

Hebel o la virgen de la isla.

La conquista de Uiatlán.

Tecún Umán.

SOLARES GALVEZ, RUDY

1921.

Poeta.

Obra publicada

Alegrías en el alma.

Amiga de viaje. 1971.

Arcón lírico. 1975.

Elegías en el amor. 1963.

La marimba. 1980.

Melancolía.

Vástagos de viento. 1966.

SOLER Y PEREZ, FRANCISCO

Guatemala, 1905.

Poeta, periodista.

Fundador, con Miguel Angel Asturias, de el radio periódico *Diario del aire*, en 1937.

Obra publicada

Novas.

Solerismos. Greguerías. 1951.

SOLORZANO, CARLOS

San Marcos, 1o. de mayo de 1922.

Narrador, ensayista, dramaturgo.

Obtuvo los grados de maestro en letras (1946) y de doctor en letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Hizo estudios de arte dramático en Francia (1949-1951); aquí recibió el doctorado en la Sorbona. Dirigió teatro universitario y organizó grupos teatrales estudiantiles en la UNAM. Fue director de Teatro y profesor emérito universitario, cargo que desempeñó durante diez años (1952-1962), en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; maestro de Literatura Dramática Iberoamericana en ésta; ha sido invitado como profesor visitante y conferencista en las universidades de Texas, Sur de California, Arizona, Washington, Kansas y Pittsburgh. Representó al teatro mexicano en el primer Seminario de Dramaturgia en

Puerto Rico (1961) en el Teatro de las Naciones de París (1963), y al XI Congreso de Literatura Iberoamericana en Austin, Texas. Fue corresponsal de *Rendez vous du Théâtre* (órgano del Teatro de las Naciones) y de *Primer Acto*, de Madrid. Ha colaborado en revistas y periódicos de Alemania, Holanda, Estados Unidos, Francia, España, Argentina, Venezuela, Puerto Rico, Cuba y Guatemala. Actualmente escribe crítica teatral en *La Cultura en México*, suplemento de la revista *Siempre!* Es Premio Nacional de Literatura Miguel Angel Asturias 1990, en Guatemala. Vive en México desde 1939.

Obra publicada

Narrativa

Las celdas. Editorial Joaquín Mortiz, México, 1971.

Los falsos demonios. Editorial Joaquín Mortiz, México, 1966. 218 pp. (Serie del Volador)

Ensayo

Antología del teatro breve hispanoamericano contemporáneo. Selección, prólogo y notas de Carlos Solórzano, Aguilar, Madrid, 1970, 362 pp.

———. 2 tomos, FCE, México, 1964 (Col. Popular No. 61)

———. *Del sentimiento plástico en la obra de Unamuno*. Tesis de maestría, UNAM, México, 1944. 98 pp.

El teatro actual latinoamericano. Selección, prólogo y notas de Carlos Solórzano, Editorial Andrea, México, 1972. 338 pp.

El teatro de la posguerra en México. Sobretiro de *Hispania* No. 4, vol. XLVII, diciembre, 1964. pp. 693-697.

El Teatro hispanoamericano contemporáneo. (Antología). Fondo de Cultura Económica, México, 1964 (Col. Popular No. 61) 2 vols.

Espejo de novelas. Tesis de doctorado, UNAM, México, 1945. 127 pp.

Novelas de Unamuno. México, 1948.

Teatro. EDUCA, San José, Costa Rica, 1972.

Teatro breve. Editorial Joaquín Mortiz, México, 1977. 118 pp.

Teatro guatemalteco contemporáneo. Aguilar, Madrid, 1964. 327 pp.
Teatro latinoamericano del siglo XX. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1961.

———. 2a. ed., ampliada, Collier Books, Nueva York, 1964.

Testimonios teatrales de México. UNAM, 1973.

Unamuno y el existencialismo. México, 1946.

Teatro

Doña Beatriz, la sin ventura. Autohistórico en tres actos, estrenada en 1952.

———. *Cuadernos Americanos*, septiembre-octubre, 1951, pp. 215-261. Editorial Helio, México, 1954. 84 pp. (Col. Teatro Mexicano). (Traducida al francés).

Cruce de vías. Vodevil triste, escrita en 1958; Libros del Unicornio, México, 1959 (trad. al inglés).

El censo. Un acto, inédito, escrito en 1962.

El crucificado. Farsa trágica en tres escenas y un acto, en *Dos obras de Carlos Prieto y Carlos Solórzano*, Col. Teatro Mexicano, México, 1957. pp. 23-39.

———. Libros del Unicornio, México, 1959. (Traducción al francés).

El hechicero. Tragedia en tres actos, estrenada en 1954.

———. *Cuadernos Americanos* No. 40, México, 1955. 70 pp. (Traducida al francés)

El sueño del ángel. Un acto, en *Revista de Guatemala*, Guatemala, 1951.

El zapato. (Un acto), 1965.

La muerte hizo la luz. Un acto, en *Revista de Guatemala*, Guatemala, 1951.

Las manos de Dios. Tres actos, estrenada en 1956, Costa Amic, México, 1957. 104 pp.; (traducción al francés, inglés y ruso).

Los falsos demonios. Obra en tres actos, escrita en 1963, estrenada en París en 1964.

Los fantoches. Un acto, estrenada en 1958.

———. Libros del Unicornio, México, 1959 (traducción al

francés, inglés, alemán).

Mea culpa. 1961.

Tres actos. Tres obras en un acto unificadas, con una carta de Michel de Ghelderode, México, 1959, (contiene "Los fantoches", "Cruce de vías" y "El crucificado"), Manuel Casas Editor, México, 1959. 70 pp.

———. Editorial Unicornio, México, 1959. 70 pp.

Referencias

AGUILERA MALTA, DEMETRIO, "La visión continental de Solórzano", reseña a su *Antología*, en *El Gallo Ilustrado* No. 136, enero 31, 1965. p. 4

ANDREA, PEDRO F., *Carlos Solórzano. Bibliografía*. Comunidad Latinoamericana de Escritores, México, 1970. 37 pp.

ANONIMO, "*Las manos de Dios*, representada en Austin, Texas", en *El Día*, octubre 10, 1964. p. 11.

B., M. "El teatro mexicano en París", en *México en la Cultura* No. 743, junio 16, 1963. p. 4.

BARCENAS, ANGEL DE LAS, "reseña a *El hechicero*", en *México en la Cultura* No. 340, septiembre 25, 1955. p. 2.

———, *Las manos de Dios*, en *Diorama de la Cultura*, noviembre 24, 1957.

BATIS, HUBERTO, "reseña a la *Antología*", en *La Cultura en México* No. 162, marzo 24, 1965. p. XV.

CAMUS, ALBERT, "reseña a una obra de Solórzano", en *Excelsior*, octubre 21, 1955.

CARBALLO, EMMANUEL. "El inconforme escribe con la esperanza de que el mal denunciado sea resuelto", reseña a su *Antología*, en *La Cultura en México* No. 161, marzo 17, 1955. p. XV.

CASTELLANOS, ROSARIO, "El engendrado del despotismo", reseña a su novela, en la *La Cultura en México* No. 229, julio 6, 1966. pp. XIII-XIV.

CASTRO, ROSA, "Tiempo del teatro. Una entrevista con Carlos Solórzano", en *México en la Cultura* No. 261, marzo 21, 1954. p. 3.

COLINA, JOSE DE LA, "Defensa de tres obras de Solórzano", en

México en la Cultura, noviembre 2, 1958.

DAUSTER, FRANK, "Carlos Solórzano", en *México en la Cultura* No. 485, junio 29, 1958. p. 9.

———, "El teatro vanguardista de Carlos Solórzano", en *La Cultura en México* No. 87, octubre 16, 1963. pp. XIV-XV.

GARCIA PONCE, JUAN, "reseña a *Tres actos*", en *Universidad de México* No. 3, vol. XIII, noviembre, 1959. p. 27.

GONZALEZ CASANOVA, HENRIQUE, "Personas y lugares. Teatro", reseña a *Los fantoches*, en *La Cultura en México* No. 51, febrero 6, 1963. p. XVII.

GONZALEZ PEÑA, CARLOS, reseña a *Doña Beatriz...*, en *El Universal*, octubre 30, 1952.

GUARDIA, MIGUEL, "Musset y Solórzano", en *México en la Cultura* No. 280, agosto 1o., 1954. p. 5.

———, "Teatro en México", reseña a *Las manos de Dios*, en *México en la Cultura* No. 390, septiembre 9, 1956. p. 5.

———, "Teatro hispanoamericano", en *Diorama de la Cultura*, febrero 7, 1965. p. 4.

GUERRERO ZAMORA, JUAN, "Dramaturgos mexicanos vistos desde Europa", en *México en la Cultura* No. 757, septiembre 22, 1963. p. 4.

LAMB, RUTH S., *Bibliografía...*, p. 114.

LEIVA, RAUL, "Drama entre la rebelión y la sumisión", reseña a *Las manos de Dios*, en *México en la Cultura* No. 390, septiembre 9, 1956. p. 5.

———, reseña a *La Antología...*, en *México en la Cultura* No. 829, febrero 7, 1965. p. 9.

———, "Una novela de Carlos Solórzano: *Los falsos demonios*", en *México en la Cultura* No. 899, junio 12, 1966. p. 6.

MAGAÑA ESQUIVEL, ANTONIO, *Medio siglo...*, pp. 145, 156, 157.

MARIA Y CAMPOS, ARMANDO DE, reseña a *Doña Beatriz...*, en *Novedades*, octubre 7, 1952.

———, reseña a *El hechicero*, en *México en la Cultura* No. 331, julio 24, 1955.

———, reseña a *Las manos de Dios*, en *Novedades*, septiembre

5, 1956.

_____, reseña a *Tres obras en un acto*, en *Novedades*, octubre 28, 1958.

MARTINEZ, JOSE LUIS, *Literatura...*, t. II, p. 114.

MENDOZA, MARIA LUISA, reseña a su *Antología...*, en *La Cultura en México* No. 157, febrero 17, 1965. pp. XIV-XV.

NELKEN, MARGARITA, "Fuentes de plasticidad escénica", reseña a *Tres obras en un acto*, en *Diorama de la Cultura*, noviembre 2, 1958.

PONIATOWSKA, ELENA, entrevista con Carlos Solórzano, en *El Día*, septiembre 10., 1964. p. 11.

REYES NEVARES, SALVADOR, "Teatro de Carlos Solórzano", en *México en la Cultura*, diciembre 13, 1959.

RIVAS XERIF, CIPRIANO, reseña a *Las manos de Dios*, en *México en la Cultura*, septiembre 30, 1956.

RIVAS, ESTEBAN, *Carlos Solórzano y el teatro hispanoamericano*, México, 1970. 181 pp.

SALAZAR MALLÉN, RUBÉN, "Otro Prometeo", reseña a *Las manos de Dios*, en *Mañana*, diciembre 21, 1957.

_____, "Tres piezas mexicanas" en *Mañana*, noviembre 15, 1958.

SAZ, AGUSTIN DEL, "El teatro latinoamericano del siglo XX, de Carlos Solórzano", en *Papeles de Son Armadans*, núm. CXVI, noviembre, 1965. pp. 209-212.

_____, "La obra de Carlos Solórzano juzgada en España", en *La Cultura en México* No. 201, diciembre 22, 1965. p. VIII.

SOLORZANO, CARLOS, "El teatro latinoamericano contemporáneo" (contestación a "Teatro de vanguardia de Carlos Solórzano", por los doctores Frank Dauster y George Wing), en *Diorama de la Cultura*, septiembre 15, 1963. p. 3.

_____, "Una experiencia estimulante", reseña a la representación en los Angeles, California, de *Los fantoches*, en *La Cultura en México* No. 133, septiembre 2, 1964. p. XIX.

VALADES, EDMUNDO, "Tertulia literaria", reseña a *Las manos de Dios*, en *Novedades*, noviembre 12, 1957.

VARGAS, ELVIRA, "Multicosas" (carta de Albert Camus a Car-

CARLOS SOLÓRZANO

Teatro breve



Segunda
LECTURAS MEXICANAS

los Solórzano), en *Novedades*, octubre 25, 1955.

———, reseña a *Las manos de Dios* en *Novedades*, noviembre 11, 1957.

WING, GEORGE, "El teatro de Solórzano y el mito", en *México en la Cultura* No. 758, septiembre 29, 1963. p. 4.

ZENDEJAS, Francisco, "Multilibros", reseña a *Las manos de Dios*", en *Excélsior*, noviembre 15, 1957.

SOSA, RAFAEL

Huehuetenango, 1928.

Poeta.

Miembro del grupo *Saker-ti*.

Exiliado desde 1954.

Obra publicada

Poesía

Cuarenta y cinco grados.

Discurso desde lejos.

Esbozo de nidos. Editorial Universitaria, Guatemala, 1979. 203 pp.

Son de pasos. Editorial Universitaria, Guatemala, 1975. 249 pp.

SOTO HALL, MAXIMO

Guatemala, 1871 – Buenos Aires, 1944.

Poeta, narrador, ensayista.

Obra publicada

Poesía

Abanicos.

Ave de paso. 1896.

- Dijos y bronces.* 1893.
En la estepa.
Herodías. 1934.
La niña de Guatemala. 1942.
Monteagudo.
Notas broncíneas.
Para ella.
Poemas y rimas. 1893.
Ramillote de rosas. 1908.
Revelaciones íntimas de Rubén Darío. 1925.
Trinidad indo-heroica.
Una vida.

Narrativa

- Catalina.* Imprenta y Librería Española, San José de Costa Rica, 1900.
De México a Honduras. 1900.
Don Diego Portales. Ediciones del Gobierno de Guatemala, Guatemala, 1950.
El ideal. Hijos de M.G. Hernández, Madrid, 1894.
El jardín de la leyenda. El Ateneo, Buenos Aires, 1927.
El problema. Imprenta El Nacional, Guatemala, 1911.
La divina reclusa. Ercilla, Santiago de Chile, 1938.
La sombra de Casablanca. El Ateneo, Buenos Aires, 1927.

Ensayo

- Apuntes de una vida.*
El san Francisco de Asís americano. Pedro José de Bethancourt, 1935.
Martí y el general Justo Rufino Barrios. 1952.
Nicaragua y el imperialismo norteamericano. 1928.
Pedro de san José de Bethancourt. 1949.
Un vistazo sobre Costa Rica en el siglo XIX. 1901.
Venezuela. 1921.

Referencias

BRÑAS, CESAR, "Mximo Soto Hall en la distancia y en la muerte", en *El Imparcial*. Guatemala, octubre 8, 1944.

———, "Aniversario de un poeta", en *El Imparcial*. Guatemala, mayo 14, 1962.

GUILLEN, FEDRO, "Papeles de Soto Hall", en *El Imparcial*. Guatemala, junio 12, 1963.

SPINDOLA, MAGDALENA

Poeta.

Obra publicada

Estampas de Gabriela Mistral. 1968.

Gabriela Mistral, huésped de honor de su patria. 1968.

Tránsito lírico. Ediciones de la Asociación de Escritores y Amigos del Libro Nacional, Guatemala, 1977. 133 pp.

TOLEDO, AIDA

Guatemala, 1952.

Poeta, narradora, ensayista.

Es licenciada en letras por la USAC, donde imparte cátedra.

Obtuvo el 2o. lugar del Premio Centroamericano de Poesía 1992.

Obra publicada**Poesía**

Brutal batalla de silencios. Editorial Cultura, Guatemala, 1990.
(Col. Poesía Guatemalteca Siglo XX, serie Antonio Brañas)

Ensayo

Ricardo Estrada, innovador de la literatura guatemalteca.
Guatemala, 1989.

TOLEDO, CARLOS

Guatemala, 1938 – Concuá, Alta Verapaz, julio 1962.

Poeta.

Fue dirigente estudiantil de la organización FUEGO (de educación media). Publicó en revistas y periódicos estudiantiles. Murió en combate en el primer destacamento del PGT.

No

Existe

Página

URRUTIA, MIGUEL ANGEL

1852 – 1931.

Poeta, narrador, dramaturgo.

Obra publicada**Teatro***Esa es la guerra.**La expiación.* 1881.**Narrativa***Blanca.* Tipografía Nacional, San Salvador, 1877.

No

Exista

Pagina

VALDEZ, GUSTAVO ADOLFO

Guatemala, 1936.

Poeta.

Obtuvo el primer lugar en el premio de poesía de los Juegos Florales de Quetzaltenango en 1973.

Obra publicada**Poesía**

Sabor de Guatemala. 1973.

VALENZUELA, ATALA

Poeta, periodista.

Es columnista de *Prensa Libre*.

Obra publicada**Poesía**

Alas en la sombra. 1965.

Estación de amor. 1974.

Latitudes del alma. Edición de *La Hora*, Guatemala, 1963. 88 pp.

Tiempo en el exilio. Reconstrucción de un diario. Editorial Landívar, Guatemala, 1965. 16 pp.

Emily Dickinson, su vida y su obra. Círculo Internacional de Cultura, Guatemala, s.f., 20 pp.

VALENZUELA OLIVA, WILFREDO

Guatemala, 1926.

Narrador.

Es licenciado en derecho. Fue decano de la Facultad de Derecho de la USAC.

Obra publicada

Las dos goteras y otros cuentos. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1962. 109 pp.

Leyendas del Popol Vuh. 1968.

Más cuentos. 1979.

VALLADARES RUBIO, ANTONIO

Guatemala, 15 de septiembre de 1871 — 4 de marzo de 1951.

Poeta, narrador.

Obra publicada

Cosas de mi tierra. 1925.

De otros días. 1925.

Diccionario de chapinismos. 1925.

Epístolas amorosas desde Anatmac.

Sucesos precursores de la independencia, Editorial del Ejército, Guatemala, 1971. 303 pp. (Col. Sesquicentenario)

VALLADARES MARQUEZ, JORGE

Guatemala, 25 de febrero de 1891 — 18 de febrero de 1962.

Poeta.

Miembro de la *Generación de 1910.*

Obra publicada**Poesía**

Madre naturaleza. 1921.

Mi hermano el árbol.

Quetzaleida. 1932.

Vilanos al viento. In varietate unitas. In varietate unitas. 1952.

VALLADARES RUBIO, MANUEL

Guatemala, 8 de julio de 1869 – 2 de abril de 1927.

Narrador.

Miembro de la *Generación de 1910*.

Obra publicada

Letras de oro. 1969.

Estudios históricos. 1962.

Sucesos precursores de la independencia. 1971.

Boceto biográfico de un prócer: José Francisco de Córdoba.

Guatemala: 25 (1951): 1-2, pp. 135-140.

VALLE, JOSE

1900 – 1952.

Poeta, narrador, periodista.

Obra publicada

Guatemala turista. 1929.

VALLE, LUZ (AURORA BOREAL)

Guatemala, 19 de octubre de 1896 – 3 de mayo de 1971.

Poeta, dramaturga, iniciadora del diario *El Imparcial*, fundadora de la Cruz Roja Guatemalteca.

Obra publicada**Teatro**

El milagro de septiembre. 1953.

La cruz de diamantes.

Ronda de la sierra.

En vísperas de la libertad.

Así es mamá.

Cromo de antaño: Estampas de la independencia. (Teatro de títeres).

VALLE, MANUEL

Guatemala, 28 de mayo de 1861 – 6 de julio de 1913.

Poeta, dramaturgo.

Obra publicada

Teatro

Corzo.

De la noche a la mañana.

Del colegio a los quince años.

Don Pompeyo de centellas.

El traje blanco.

La flor del café.

Las dulzuras del hogar doméstico.

Las solteronas.

Los serenos.

VALLE, RAFAEL HELIODORO

1894 – 1922.

Dramaturgo, periodista.

Obra publicada

Crónicas. 1923.

El retorno. 1931.

La alegría de producir. 1924.

Rayo de luz.

Referencias

CANTON, WILBERTO L., "Imaginación de México" de Rafael Heliodoro Valle, en *Revista de Guatemala* No. III, p. 154, Guatemala, 1946.

VAZQUEZ, FRANCISCO

Santiago de los Caballeros, 1647 - 1714.
Cronista.

Obra publicada

Chronica de la provincia del santísimo nombre de Jesús de Guatemala. 1674.

VASQUEZ, MIGUEL ANGEL

Chiquimula, 1922.

Poeta, narrador, periodista.

Obtuvo tres veces el Premio Centroamericano de Poesía 15 de Septiembre de Bellas Artes y una vez el primer premio de los Juegos Florales de Quetzaltenango.

Obra publicada**Poesía**

Biografía de un ángel. 1963.

Contigo. 1947.

Estrella desterrada. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1970. 93 pp.

La furia colectiva. 1956.

Plegarias en grito. 1950.

Relieves en el sueño. 1946.

Tecún Umán. 1961.

Narrativa

La semilla del fuego. Ediciones Técnicas y Culturales, Guatemala, 1976.

VELA, ARQUELES

Guatemala, 1899 – 25 de septiembre de 1977.

Poeta, narrador, ensayista, periodista.

Iniciador del movimiento estridentista mexicano junto con Manuel Maples Arce y Germán List Arzubide. Fue condecorado con las Palmas Académicas por el gobierno francés en 1949. Colaboró en la *Revista de América* y en *Revista de Revistas* entre 1920 y 1935.

Obra publicada**Poesía**

Cantata a las mujeres fuertes y alegres de México. 1940.

El sendero gris y otros poemas. 1919-1920. Ediciones de *El Universal Ilustrado*. México, 1920.

Poe montaje. 1968.

Narrativa

Cuentos del día y de la noche. Ediciones Botas, México, 1962.

El café de nadie. Ediciones de la revista *Horizonte*, Xalapa, Veracruz, 1926.

El intransferible. Editorial Gama, México, 1977. (Col. Invención)

El picaflor. 1961.

El viaje redondo. Ediciones de *Revista de Revistas*, México, 1920.

La señorita Eicétera. Ediciones *El Universal Ilustrado*, México, 1922.

La volanda. 1956.

Luzbela. 2a. ed., Costa-Amic, México, 1970.

Sincrónicas. Liberta-Sumaria, México, 1980. 2 tomos, 192 pp. (Col. Continente No. 2)

ARQUELES VELA SINCRONICAS

Un crimen provisional. Ediciones de la revista *Horizonte*, Xalapa, Veracruz, 1926.

Ensayo

Evolución histórica de la literatura universal. 1941.

Fundamentos de la historia del arte. 1969.

Historia materialista del arte. 1936.

Teoría literaria del Modernismo: su filosofía, su estética, sus técnicas. 1949.

Referencias

PUYHOL, LENICA, "Arqueles Vela a punto de oro", en *Excélsior*, México, Septiembre de 1978.

———, *Diario de Centroamérica*, Guatemala, 22 de febrero de 1979.

———, *La Hora*, Guatemala, 10 de marzo de 1979.

VELA, DAVID

Guatemala, 25 de febrero de 1901 – 1992.

Poeta, narrador, ensayista.

Miembro de la *Generación de 1920*.

Obra publicada

Poesía

12 poemas. Unión Tipográfica, Guatemala, 1962. 62 pp.

Letras de Navidad. Unión Tipográfica, Guatemala, 1962. 50 pp.

Versos. 1979.

Narrativa

La cosa. 1981.

También sueños. Imprenta Universitaria, Guatemala, 1982. 189 pp.

Un personaje sin novela. Costa-Amic, México, 1958. 175 pp.

Ensayo

Barrundia ante el espejo de su tiempo. Editorial Universitaria, Guatemala, 1956. 2 vols.

Biografía de la humildad. José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1961. 188 pp.

El hermano Pedro en la vida y en las letras. Tipografía Nacional, Guatemala, 1935. 230 pp.

El mito de Colón. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1962. 166 pp.

"Epifanías en Chiquimula", en *Centenario del Instituto Normal para Varones de Oriente.* Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1973. 55 pp.

Evocación de Palma. Tipografía Nacional, Guatemala, 1945. 25 pp.

Geonomía maya-quiché. Unión Tipográfica, Guatemala, 1935. 102 pp.

La Alemania que vimos. 1963.

La danza entre los mayas-quichés. El Salvador, 1963. 30 pp.

La imprenta en la Colonia. José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1960. 49 pp.

La nueva lírica americana. 1948.

La Thomasiada de Diego Sáenz de Ovecurri. José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1960, 2 vols.

Literatura guatemalteca. Tipografía Nacional, Guatemala, 1944. 2 vols.

Martí en Guatemala. Editorial del Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1953. 366 pp.

Metidos en Honduras. 1946.

Noticias sobre la marimba. Unión Tipográfica, Guatemala, 1953. 68 pp.

Nuestro Belicé. Tipografía Nacional, Guatemala, 1939. 195 pp.

Plástica maya. Tipografía Nacional, Guatemala, 1967. 510 pp.

Retóricas de postguerra. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1963. 129 pp.

Solidaridad. Unión Tipográfica, Guatemala, 1963. 7 pp.

Temas cívicos.

VELAZQUEZ, ALBERTO

Guatemala, 25 de septiembre de 1891 — Guadalajara, México, 10 de abril de 1968.

Poeta, periodista.

Ganador de los Juegos Florales Centroamericanos en 1918 y 1928.

Obra publicada

Antología poética. Prólogo, selección y notas de Hugo Cerezo Dardón, Editorial Universitaria, Guatemala, 1958.

"Alamos. Dibujo de tu ser", en *Espiral* No. 1, época 1, Guatemala, 1958.

"Canto a la flor de pascua", en *Diario de Centroamérica* No. 22, Guatemala, diciembre, 1958.

Canto a la flor de pascua y siete poemas nemorosos. Byron Zadik, Guatemala, 1943.

Decálogo del buen quezalteco. Publicaciones de Fraternidad Quezalteca, 1956.

"Homenaje a la memoria de Osmundo Arreola", en *El Imparcial*, Guatemala, agosto 27, 1953.

"Preces en honor a mi hermano", en *Diario de Centroamérica* No. 22, Guatemala, diciembre, 1958.

"Treguas de rocío", en *Presencia* No. 5, Guatemala, 1958.

Referencias

"Alberto Velázquez, poeta modernista de Guatemala", en *Espiral* No. 1, época 1, Guatemala, 1958.

VILLACORTA, J. ANTONIO

Quetzaltenango, 7 de octubre de 1877 — Guatemala, 22 de abril de 1964.

Ensayista.

Obra publicada

- Atlas escolar del Departamento de Guatemala.* 1927.
Curso de historia de América Central. 1928.
El Popol Vuh (estudio preliminar). 1925.
El Rabinal Achí y otros estudios. 1979.
Estudio bio-bibliográfico sobre Rafael Landívar. 1931
Historia de la república de Guatemala. Tipografía Nacional, Guatemala, 1960. 590 pp.
Manuscrito de Chichicastenango. 1927.
Memorial de Totonicapán. (Estudio preliminar) 1937.
Prehistoria e historia antigua de Guatemala.

VILLACORTA, JOSE LUIS

Ensayista.

Obra publicada

- Poesías de Manuel Diéguez.* 1966.
Poesías de María Josefa García Granados. 1971.

VILLACORTA VIDAURRE, DOLORES

Cobán

Narradora, ensayista, dramaturga.

Obra publicada**Narrativa**

Yerba mora.

Ensayo

Breves datos geográficos e históricos de Alta Verapaz.

Teatro

Campánulas azules.

La tinaja maravillosa.

Xucaneb.

15 de septiembre de 1821.

VILLAGRAN AMAYA, VICTOR

Quetzaltenango, 1914 – 1954.

Poeta.

Fundador del diario *Prensa Nueva* en 1935. Iniciador de la *Colección Contemporáneos*.

Obra publicada

Baladas de la estampa.

Coplero marero. 1952.

El son de los que-ya-no-son. 1945.

Musicólogo Jesús Castillo.

Poetas de Guatemala.

Rima y clima.

Romances de la tierras altas. 1947.

VILLATORO, JOSE LUIS

San Marcos, 1932.

Poeta.

Se graduó de maestro en el INMO.

Miembro fundador del *Grupo Nuevo Signo*. Perteneció a la APG. Ha ganado los Juegos Florales de Quetzaltenango y el Certamen Permanente 15 de Septiembre en 1974. Es redactor de *Chapinlandia* de TGW y supervisor técnico de educación adulta.

JOSE LUIS VILLATORO

LOS NOMBRES
DE TU NOMBRE



Guatemala, C.A.
1988

Obra publicada**Poesía**

Cantar ahora. 1970.

El mero son. Tipografía Nacional, Guatemala, 1984. 140 pp.

Esconde la piedra marchita. 1975.

La canción registrada. 1972.

Los nombres de tu nombre. Editorial del Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala, 1988. 110 pp.

Nuestro cantón San Antonio.

Pedro a secas. 1968.

———. 5a. cd., Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1975.

Poesía en Venezuela.

Son de pasos. 1984.

Toda la voz.

Obra inédita**Poesía**

Repeticiones por la paz.

Narrativa

OLNIS = Objetos Literarios No Identificados.

VILLAMAR CONTRERAS, MARCO ANTONIO

Guatemala, 1926.

Poeta, ensayista.

Obra publicada**Poesía**

Retorno del amor. 1963.

Rumbos nuevos. 1963.

Ensayo

Apuntes sobre la Reforma Liberal. 1977.

El homenaje a la patria. 1963.

VILLEGAS LARA, RENE ARTURO

Chiquimula, 1939.

Narrador, ensayista.

Obra publicada**Narrativa**

El intendente iletrado. 1976.

Las noches de las aguas. 1979.

Ensayo

Expresión de la realidad guatemalteca en una novela de Mario Monteforte Toledo. 1978.

VITOLA, ORLANDO

Quetzaltenango, 1922 – 1952.

Poeta.

Integrante del grupo *Saker-ti*.

Obra publicada**Poesía**

Tu presencia. 1949.

No

Existe

Página

WYLD OSPINA, CARLOS

Guatemala, 19 de junio de 1891 – Quezaltenango, 1956.

Poeta, narrador, ensayista.

En 1914 fundó en México el periódico *Churubusco* junto con Porfirio Barba Jacob, con el apoyo de Victoriano Huerta. Formó parte del grupo *Los Líricos*, junto con Carlos Mérida, Alberto Velázquez y Rafael Yela Günther. Dirigió el periódico *El Zaraguat* y fue fundador de *Diario de los Altos*, en 1915, de la revista *Estudio*, en 1922, y de *El Pueblo*. Colaboró en el *Diario de Centroamérica*, *El Imparcial* y *El Independiente*. Fue el fundador de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, miembro de la Sociedad Teosófica de Madrás, India, y del Centro Libre de Estudios Psíquicos de Guatemala. Participó en el movimiento unionista y combatió contra la tiranía de Manuel Estrada Cabrera, en 1920, aunque sirvió al tirano en turno, Jorge Ubico. Luis Cardoza y Aragón lo equipara, como novelista, con Flavio Herrera.

Obra publicada**Poesía**

Las dádivas simples. Centro Tipográfico Herbruger, Quetzaltenango, 1921.

Narrativa

El autócrata. Sánchez & De Guise, Guatemala, 1929.

———. 2a. edición, Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1967.

El solar de los Gonzaga. USAC, Guatemala, 1924.

———. Tipografía Nacional, Guatemala, 1924.

La gringa. Tipografía Nacional, Guatemala, 1935, 257 pp.

"La metrópoli guatemalteca y su éxodo por tierras y siglos", en *Revista de Guatemala*, No. 77, 1945-1946. p. 74.

La sombra de Juan Matalbatz, caudillo kekchí.

La tierra de las nahuyacas. Tipografía Nacional, Guatemala, 1933.

———. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1957.



STAMPATA

STAMPATA

"Las cosas de Ciro Reyes", en *Revista de Guatemala* No. II, 1945.
p. 102.

Los lares apagados. Editorial Universitaria, Guatemala, 1958.

Referencias

CARDOZA Y ARAGON, LUIS, en *Miguel Angel Asturias (casi novela)*. Ediciones Era, México, 1991. p. 51.

KIM O., DONG, *Descripción de algunos elementos de la novela La Gringa*. Tesis, USAC, Facultad de Humanidades, 1964.

WYLD, ENRIQUE

Cobán, 21 de marzo de 1922.

Narrador.

Obra publicada

Con el alma a cuestas. 1953.

No

Exista

Pagina

ZARAZUA CAMARGO, ADOLFO

San Martín Jilotepeque, 20 de mayo de 1949.

Poeta, narrador, periodista.

Obra publicada

Frecuencia modulada.

ZEA AVELAR, GILBERTO

Chiquimula, 1909.

Poeta, narrador, periodista, dramaturgo.

Obra publicada**Poesía**

Alma Clara. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1959. 145 pp.

Itinerario de la esperanza. 1964.

Narrativa

Caleidoscopio de navidad. 1966.

Huella de la tradición. 1963.

Teatro

Cinco estampas del mundo infantil. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1970. 43 pp.

Hai-kais en siete matices. 1978.

ZEA RUANO, HECTOR EDMUNDO

Chiquimula, 1920.

Obra publicada

"Canto", en *Revista de Guatemala* No. II, Guatemala, 1945. p. 94.

El hombre en la tierra. 1960.

Estatuira en el sueño.

La noche en los ojos. 1964.

Las ramas del árbol. 1970.

Una palabra tuya bastará para salvarnos. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1974. 43 pp.

ZEA RUANO, RAFAEL

Chiquimula, 1911.

Poeta, narrador.

Obra publicada

Poesía

Poemas. 1966.

Voces de soledad. 1945.

Narrativa

Cantos. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1952. 92 pp.

Donde la niña Hermilia. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1962.

———. 2a. ed., Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1980. 98 pp.

Las barbas de don Rafay. Editorial del Ministerio de Educación Pública José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1960.

Luto. Editorial San Antonio, Guatemala, 1963.

Ñor Julián. Editorial Costa-Amic, México, 1959.

Tierra nuestra. Tipografía Nacional, Guatemala, 1952. 75 pp.

Ensayo

Lecciones de derecho mercantil. 1966.

"Viejos moldes", en *Centenario del Instituto Normal para Varones de Oriente*, Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1973. 55 pp.

ZECEÑA, MARIANO

Guatemala, — 1929.

Narrador, ensayista, dramaturgo.

Obra publicada**Narrativa***Carne a subasta.**El colorado.**Plumadas.* Síguere y Cía., Guatemala, 1901.*Viva el azar.***Teatro***Sangre india.***ZELADA CARRILLO, RAMON**

Jutiapa, 1913.

Narrador, periodista.

Obra publicada**Crónica***Corea, país de la calma matutina.* 1979.*Estampas de suroriente.* 1972.**ZEISSIG, LEOPOLDO****Obra publicada***Amor y cascajo.* Tipografía Nacional, Guatemala, 1949. 225 pp.*Guatemala: paraíso perdido.* 1946.*Sol en primavera.* 1936.

ZIPFEL Y GARCIA, CARLOS

Guatemala, 1937.

Poeta, narrador.

Fundador y director de la *Revista Guatemala Comercial*. Integrante del grupo *Amora Moira*.

Obra publicada**Poesía**

Cántaro del peregrino. 1969.

"Canto ceremonial de caballería", en revista *Rayuela* No. 4, México, noviembre-diciembre, 1992. p. VIII del Suplemento de Poesía Polen de Fuego.

Cantos de amor para la Antigua Guatemala. 1955.

"Ciudad bajo mi canto; nueva estancia para la Antigua Guatemala", en *Guatemala Comercial*. No. 1, Guatemala, 1958.

De paso y travesía. Editorial Universitaria, Guatemala, 1970. 241 pp.

Elegía de junio. 1958.

Estancias de dolor y de camino. 1967.

"Poesía sin motivo (1953-1956)". Separata de la *Revista de la USAC* No. 39, Guatemala. 1956.

Sobre los huertos del día. 1966.

"Soledad", en *Presencia* No. 1, Guatemala, 1958.

Narrativa

El agua en Landívar.

La frontera y el gato. 1970.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- ACADEMIA GUATEMALTECA, *Homenaje a los poetas nacionales Rafael Landívar y Matías de Córdoba*. Guatemala, 1932. 11 pp.
- ALBIZUREZ PALMA, FRANCISCO, *Diccionario de autores guatemaltecos*. Tipografía Nacional, Guatemala, 1984. 104 pp. (Col. Guatemala, Vol. XIII, serie José Joaquín Pardo No. 1)
- , *Grandes momentos de la literatura guatemalteca*. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1983. 130 pp.
- Alero, Publicación de la Universidad de San Carlos, Dirección General de Extensión Universitaria, Guatemala, 1970.
- Anales de la Sociedad de Geografía e Historia*, Guatemala, 1924.
- ANDERSON IMBERT, ENRIQUE, *Historia de la literatura hispanoamericana*. Fondo de Cultura Económica, México, 1964. 2 t.
- ASOCIACION DE AUTORES Y AMIGOS DEL LIBRO NACIONAL, Guatemala. *Catálogo No. 2 de las obras de autores nacionales que pueden adquirirse en la Librería de Autores Nacionales*. Guatemala, 1965.
- AYALA DUARTE, CRISPIN, "Historia de la Literatura en Guatemala". *Anales de la Universidad Central de Venezuela*. Caracas, enero-febrero, 1931. pp. 25-53.
- BATRES JAUREGUI, ANTONIO, *Literatura americana*. Editorial Progreso, Guatemala, 1879, 502 pp.
- , *Literatura americana*. Guatemala, 1892. 560 pp.
- , *Estudios históricos y literarios*. Madrid, 1987. 148 pp.
- , *Biografías de literatos nacionales*. Guatemala, 1889. 84 pp.
- , *Literatos guatemaltecos. Landívar e Irisarri*. Guatemala, 1896. 312 pp.
- , *Memorias de antaño*. California Pacific Publishing Co., 1896. 286 pp.
- , *Discurso preliminar sobre el desenvolvimiento de las ciencias y las letras en Guatemala*. Guatemala, 1896.
- , *José Batres Montúfar: su tiempo y sus obras*.

- Guatemala, 1910. 85 pp.
- BARRIOS, R., *La literatura en Centroamérica*. Guatemala, 1915.
- , *Diccionario de la literatura latinoamericana*. Unión Panamericana, Washington, 1963. (T.I. Guatemala)
- Boletín de Información Bibliográfica*. Costa-Amic Editores, año 1, No. 1, Guatemala, enero 1949. 6 pp.
- Boletín Universitario*. Órgano de doctrina e información de la Universidad de San Carlos de Guatemala, publicación mensual, Guatemala, 1947.
- BRAN AZMITIA, RIGOBERTO, *Parnaso Antigüeño*. José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1978.
- CARRERA DE WEBER, MARGARITA, *Temática y romanticismo en la poesía de Juan Diéguez*. Imprenta Universitaria, Guatemala, 1958. 116 pp.
- Cultura de Guatemala*. Publicación de la Universidad Rafael Landívar, Vice-rectoría, Dirección de Investigaciones, año 1, vol. II, Guatemala, 1980.
- DARDON CORDOVA, GONZALO (comp.), *Identificación de autores guatemaltecos*. 2a. edición, Instituto Guatemalteco Americano, Guatemala, 1963.
- , *Series guatemaltecas en el campo de las humanidades (1886-1962)*. Instituto Guatemalteco-Americano, Guatemala, 1962. 137 pp. (Cooperación Interbibliotecaria, III)
- , *Índice bibliográfico guatemalteco*. Sumario extensivo, Biblioteca Nacional de Guatemala, Guatemala.
- Diario de Centroamérica*. Guatemala.
- DIAZ VASCONCELOS, LUIS ANTONIO, *Apuntes para la historia de la literatura guatemalteca*. Tipografía Nacional, Guatemala, 1942. 500 pp. 2 vols.
- , *Apuntes para la historia de la literatura guatemalteca*. 2a. ed., Tipografía Nacional, Guatemala, 1950.
- DIAZ, VICTOR MIGUEL, *Historia de la imprenta en Guatemala desde los tiempos de la Colonia hasta la época actual*. Tipografía Nacional, Guatemala, 1930. XII + 181 pp.
- DIRECCION GENERAL DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS DE

- ESPAÑA, *Bibliografía de Centroamérica y del Caribe 1956-1958*. Madrid, 1958, 3 vols.
- DONOSO, RICARDO, *Antonio José de Irisarri, escritor y diplomático*. Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1934.
- ECHEVERRIA BARRERA, ROMEO AMILCAR, *Antología de prosistas guatemaltecos: leyenda, tradición y novela*. Editorial Universitaria, Universidad de San Carlos, Guatemala, 1957. 365 pp.
- Espiral*. Revista guatemalteca de arte y cultura. Guatemala, 1958.
- FRANKLIN, WOODMAN B., *Guatemala*. Oxford, 1981. (World bibliographical series, 9)
- GALICH, MANUEL, "Los literatos guatemaltecos", en *Trópico*, Nos. 28, 29, 30, 31, Guatemalteca, 1940.
- GARCIA S., JOSE MARIA, *El Parnaso Centroamericano*. José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1962, 2 vols.
- Guatemala Comercial* Director: Carlos Zipfel, Guatemala, 1950.
- GUILLEN, FLAVIO, *Un fraile prócer y una fábula poema. (Estudio acerca de Fray Matías de Córdoba)*. Guatemala, 1932.
- GOMEZ CARRILLO, ENRIQUE, *Reseña histórico-crítica de la literatura guatemalteca*. Madrid, 1893.
- GONZALEZ CAMPO, FRANCISCO, *Galería poética centroamericana*. Guatemala, 1888.
- GONZALEZ, OTTO-RAUL, *Panorama de la literatura guatemalteca*. Vol. II, 1959.
- , *Caminos de ayer (memoria y antología de la Generación del Cuarenta en Guatemala)*, Editorial Cultura, Guatemala, 1990. 268 pp. (Col. Obra Varia, 1)
- HENRIQUEZ UREÑA, PEDRO, "Literatura de América Central", en Giacomo Prampolini. *Historia Universal de la Literatura*. Vol. XII, Editorial UTEHA, Buenos Aires, 1941.
- HERRERA, FLAVIO, "La picaresca española y la guatemalteca", en *Revista de Guatemala*, abril-junio, 1952. pp. 5-17.
- HERRERO GARCIA, MIGUEL, "Libros ilustrados de Guatemala", *Rev. Ind.*, vol. V, Guatemala, 1944. pp. 127-129.
- Horizonte*, Revista interamericana. Director: Víctor Soto Avila, Guatemala, 1947.

- Humanidades*. Revista Fascicular. Director: José Mata Gavidia. Facultad de Humanidades, USAC, Guatemala, 1955.
- El Imparcial*. Diario independiente. Director: David Vela, Guatemala, 1922.
- JOHNSON, HARVEY, "Nuevos datos sobre el teatro en la ciudad de Guatemala (1789-1820)", *Rib*, vol. 16, 1951. pp. 345-385.
- LAMB, RUTH S., *Antología del cuento guatemalteco*. Ediciones De Andrea, México, 1959. 141 pp.
- Lanzas y Letras*. Mensuario de cultura de la Asociación "El Derecho". Director: Antonio Fernández Izaguirre, Guatemala, 1958.
- LOPEZ VALDIZON, JOSE MA., *Panorama del cuento guatemalteco contemporáneo*. Fondo de Cultura Económica, México, 1961.
- MARIN, JUAN, *Angulos psicológicos en la vida y obra de José Batres Montúfar*. San Salvador, 1945.
- MEDINA, JOSE TORIBIO, *La imprenta en Guatemala (1660-1831)*. Santiago de Chile, 1910. LXXXV + 696 pp.
- MEJIA DARCENAS, MANUEL, *Libros de premitos números I*, Colección de Textos Nacionales de Guatemala, Oakland, California, 1895.
- MENCOS FRANCO, AGUSTIN, *Literatura guatemalteca en el periodo de la Colonia*. Guatemala, 1937. 192 pp.
- , "Reseña literaria en Guatemala", en *Guía General de la República de Guatemala*. Tipografía Sánchez & De Guise, Guatemala, 1894. pp. 100-119.
- MENDOZA, JUAN M., *Enrique Gómez Carrillo. Estudio crítico biográfico. Su vida, su obra y su época*. Unión Tipográfica, Guatemala, 1940. 2 vols.
- MENTON, SEYMOUR, *Historia crítica de la novela guatemalteca*, Editorial Universitaria, Universidad de San Carlos, Guatemala, 1960. 332 pp.
- MONCADA, JOSE MARIA, *Pepe Batres*. Tipografía Nacional, Guatemala, 1910, 41 pp.
- MONSANTO DARDON, CARLOS HUGO, *Sobre seis literatos guatemaltecos*, 2a. ed., Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1987. 88 pp.

- MONTALBAN, LEONARDO, *Historia de la literatura de la América Central*, San Salvador, 1929-1931, 2 vols.
- MORALES SANTOS, FRANCISCO, *Los nombres que nos nombran. Panorama de la poesía guatemalteca de 1782 a 1982*. Tipografía Nacional, Guatemala, vols. IV-V: Serie José Batres Montúfar No. 1. 621 pp. (2 tomos)
- , *Nueva poesía guatemalteca*. Monte Avila Editores, Venezuela, 1990.
- OCAMPO DE GOMEZ, AURORA M. y PRADO VELAZQUEZ, ERNESTO, *Diccionario de escritores mexicanos*. Dirección General de Publicaciones/Centro de Estudios Literarios, UNAM, México, 1967, XXVIII, 442, XLVIII pp.
- OEA, Consejo Interamericano Cultural, *Diccionario de la literatura latinoamericana*: Unión Panamericana, Washington, D.C., 1959.
- OLIVARES VINIEGRA, DANIEL, *Tres poetas guatemaltecos de la Generación del 40 en México (Raúl Leiva, Otto-Raúl González y Carlos Illescas)*. Proyecto de tesis para Maestría, UNAM, México, 1993.
- ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA CIENCIA Y LA CULTURA, *Bibliografía general de la literatura latinoamericana*. UNESCO. París, 1972.
- O'RYAN, JUAN ENRIQUE, *Bibliografía guatemalteca de los siglos XVII y XVIII*, 2a. ed., Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1960.
- Panorama histórico-literario de nuestra América 1900-1943* (t. I), 1944-1970 (t. II), Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 1982. 1172 pp. (Col. Nuestros Países, serie Estudios)
- PORTA MENCOS, HUMBERTO, *Parnaso guatemalteco (1750-1928)*, Tipografía Nacional Guatemalteca, 1928. 560 pp.
- Revista de Guatemala*. Publicación trimestral. Tipografía Nacional, Guatemala, 1945.
- Presencia*. Mensuario de Cultura. Director: Leonor Paz y Paz, Guatemala, 1958.
- Revista Perraje* No. 1, Marco Vinicio Mejía editor, Guatemala, 1990.

- Revista de la Asociación de Periodistas de Guatemala*, Guatemala, 1949.
- Revista Universidad de San Carlos*, Publicación trimestral, Guatemala, 1945.
- REYES HERNANDEZ, MANUEL, (comp.), *Catálogos del Museo del Libro Antiguo. Impresos guatemaltecos de la época colonial*, Instituto de Antropología e Historia, Ministerio de Educación, Guatemala, 1971.
- RODRIGUEZ BETETA, VIRGILIO, "Los poetas posteriores a la Independencia". *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia*, Guatemala, junio de 1931. pp. 420-444.
- RODRIGUEZ CERNA, JOSE, "La literatura nacional" en *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Año I, No. 6, Guatemala, agosto de 1933.
- , *Interiores. Semblanzas y paisajes*. Tipografía Nacional, Guatemala, 1942.
- RODRIGUEZ MONEGAL, EMIR, *Narradores de esta América*. Alfa, Montevideo, 1963.
- SAINZ DE ROBLES, FEDERICO, *Ensayo de un diccionario de la literatura*. Aguilar, Madrid, 1949.
- SALAZAR, RAMON, *Historia del desenvolvimiento intelectual de Guatemala, desde la fundación de la primera escuela de letras europeas hasta la inauguración del Instituto Nacional de Indígenas en 1896*. Tipografía Nacional, Guatemala, 1897. 403 pp.
- SÉCRETARIA DE INSTRUCCION PUBLICA, *Literatos que han publicado obras nacionales desde el año 1871 hasta nuestros días*. Secretaría de Instrucción Pública, Guatemala, 1907 (Memoria de la Secretaría de Instrucción Pública)
- TARACENA FLORES, ARTURO, "Nuevas adiciones a *La imprenta en Guatemala* de don José Toribio Medina" en *Antropología e Historia de Guatemala*. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala, 1950. pp. 68-61.
- , "Sesenta y cuatro novelas impresas en Guatemala de 1679 a 1821, no mencionadas en *La imprenta en Guatemala*, de don José Toribio Medina", *Boletín de la Biblioteca Nacional de*

- Guatemala No. 2, Guatemala, 1938. pp. 108-117.
- TIPOGRAFIA NACIONAL, *Catálogo general de libros, folletos y revistas editados en la Tipografía Nacional de Guatemala desde 1892 hasta 1943*. Tipografía Nacional, Guatemala, 1944. 351 pp.
- TORRES RIOSECO, ARTURO, *La novela en la América hispana*. University of California, California, 1939. 212 pp.
- UNION PANAMERICANA, División de Filosofía y Letras, *Diccionario de la Literatura Latinoamericana. América Central*. Washington, 1963 (2 vols.)
- UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, *Anuario de la Revista Universidad de San Carlos*. Guatemala, 1977.
- URIARTE, RAMON, *Galería poética centroamericana*. Imprenta de la Paz, Guatemala, 1873-1888, 3 vols.
- . *Tipografía La Unión, Guatemala, 1888*. 2 vols.
- VALENZUELA REYNA, WILBERTO, *Bibliografía guatemalteca, catálogo de obras, folletos, etc., publicados en Guatemala desde la Independencia (1891) hasta el año de 1850*. Guatemala, 1934.
- . *La imprenta en Guatemala. Algunas adiciones a la obra que con este título publicó en Santiago de Chile don José Toribio Medina*. Guatemala, 1933. 72 pp.
- . *Bibliografía guatemalteca*. 2a. ed., Tipografía Nacional, Guatemala, 1962. (Col. bibliográfica del tercer centenario de la fundación de la primera imprenta en Centroamérica, Nos. II, IV, V, VI)
- VALLE, RAFAEL HELIODORO, *Indice de la poesía centroamericana*. Ediciones Ercilla, Santiago de Chile, 1941.
- VELA, DAVID, "Bibliografía guatemalteca; compilaciones hechas hasta el presente", en *Boletín de la Biblioteca Nacional* No. 4, año 8, Guatemala, enero 1940. pp. 161-166.
- . "Tres amaneceres en las letras de Guatemala", en *Revista cultural del Istmo*, vol. 1, No. 3, Guatemala, julio-septiembre, 1954. pp. 9-11.
- . *La literatura guatemalteca*. Unión Tipográfica, Guatemala, 1943. 2 vols.

- , Tipografía Nacional, Guatemala, 1944.
- , "Landívar", en *Anales de la Sociedad de Historia y Geografía de Guatemala*. Vol. XVIII, Guatemala, marzo 1943. pp. 327-358.
- VELAZQUEZ BRINGAS, ESPERANZA y VALLE, RAFAEL HELIODORO, *Índice de escritores*. Editorial Herrero, México, 1946.
- VILLACORTA CALDERON, JOSE ANTONIO, *Bibliografía guatemalteca*. Exposiciones abiertas en el Salón de Historia y Bellas Artes el Museo Nacional, en los meses de noviembre de 1939, 1940, 1941. 1942, Tipografía Nacional, Guatemala, 1944. 638 pp.
- , *Dos siglos de imprenta en Guatemala: 1660-1860*. Guatemala, 1939.
- YDIGORAS FUENTES, CARMEN, *Compendio de la historia de la literatura y artes de Guatemala*. 5a. ed., Ediciones del Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1959. 267 pp.

INDICE POR AUTOR

A

Accituno, Luis, 39
Aceña Durán, Ramón, 39
Acevedo, Francisco, 40
Acuña de Castañeda, Angelina, 41
Acuña, René, 41
Aguado Andreut, Salvador, 42
Aguilar Herrera, Frenioth, 42
Aguilar, Sinforoso (Xavier Ximenes), 43
Aguilera, Julio Fausto, 43
Aguilera, León, 44
Aguilera, Sigfrido, 44
Aguirre, Lily, 44
Ak'abal, Humberto, 46
Alarcón Folgar, Romelia, 46
Albizúrez Palma, Francisco, 47
Alvarado Arellano, Huberto (Miguel Rodríguez), 49
Allison, Hugo, 53
Alveño, Marco Aurelio, 53
Alzamora Méndez, Margarita, 54
Aragón, María Luisa, 54
Arango, Luis Alfredo, 55
Araujo, Max, 57
Arce Leal, Manuel José Leonardo, 57
Arce Montoya, Manuel José Pedro Miguel (Pedro Miguel), 61
Arce y Valladares, Manuel José, 64
Arévalo, Gregorio, 68
Arévalo, Juan José, 68
Arévalo Martínez, Rafael, 69
Arias, Arturo, 7
Armas, Daniel, 74
Arreola, Pedro Eduardo, 75

Arriola, Jorge Luis, 75
Arriola, Osmundo, 75
Arroyo, Angel María, 76
Arzú, José (O.S. Juárez), 76
Asturias, Miguel Angel, 77
Avila Ayala, Manuel María, 83
Aycinena, Juan Fermín, 83
Aycinena Salazar, Luis, 84

B

Balsells Rivera, Alfredo, 85
Barahona, Melvin René, 85
Barnoya Gálvez, Francisco, 85
Barnoya García, José, 86
Barreda, Edgardo, 88
Barrera Navas, Delfino, 88
Barrera, Iván, 88
Barrientos, Enrique Alfonso, 89
Barrientos Maldonado, Patrocinio, 90
Barrios Archila, Jaime, 90
Barrios y Barrios, Catalina, 90
Bates Jáuregui, Antonio, 91
Bates Montúfar, José, 92
Beltranena Sinibaldi, Luis, 96
Bergaño y Villegas, Simón, 97
Bernal, Ligia, 97
Beteta, José Antonio, 98
Blanco Buezo, Macrino, 98
Blanco, Violeta, 99
Bonilla Ruano, Francisco, 99
Bonilla Ruano, José María, 99
Bran Azmitia, Rigoberto, 100
Brafias, Antonio, 101

Brañas, César, 102

C

Cabral de la Cerda, Manuel, 107
Calderón Avila, Félix, 107
Calderón Pardo, Rodolfo, 108
Calderón Salazar, José, 108
Camacho Fahsen, Cristina, 110
Cardoza y Aragón, Luis, 110
Carrera Molina de Weber,
Margarita, 115
Carrera, Mario Alberto, 116
Carrillo Fernández, Edgardo, 119
Carrillo, Hugo, 119
Carrillo Meza, Raúl, 120
Castañeda, Gabriel Angel, 120
Castañeda Paganini, Ricardo, 121
Castañeda Paz, Carlos Alberto, 121
Castañeda Toca, Cipriano, 121
Castejón de Menéndez, Luz, 122
Castellanos Carrillo, Leopoldo, 122
Castillo, Otto René, 122
Cea, Amílcar, 126
Cerezo Dardón, Hugo, 127
Cerezo Ruiz, Antonio, 128
Cerna, Ismael, 128
Cid C., Félix del, 129
Cid Fernández, Edwin Enrique
del, 129
Cifuentes, Edwin, 130
Cifuentes, Héctor Eliu, 133
Cifuentes, José Luis, 133
Cifuentes, Juan Fernando, 134
Cojuf Cuxil, Demetrio, 134
Cojulum Bedoya, Carlos, 135
Contreras Vélez, Alvaro, 135
Córdova, Alejandro, 136
Córdova, Matías de, 136

Córdova, Samara de, 138
Corleto, Manuel, 139
Coronado Aguilar, Manuel, 139
Coronado, Trinidad, 141
Cruz, Fernando, 142
Cruz, María, 142
Cruz, Víctor Hugo, 143

CH

Chamier, Carlos Alfredo, 145
Chavarría Flores, Manuel, 145
Chinchilla Aguilar, Ernesto, 146

D

Dardón Córdova, Gonzalo, 149
Dávila Barrios, Valentín, 149
D'Echevers de González, Malin, 149
Díaz, Gerardo, 150
Díaz, Víctor Miguel, 150
Díaz Lozano, Argentina, 151
Díaz Medrano, Teodoro, 152
Díaz Ovalle, José Lizardo, 153
Díaz Vasconcelos, Luis Antonio,
153
Diéguez Olaverri, Juan, 154
Diéguez Flores, Manuel, 155
Dobles, Fabián, 156
Drago Bracco, Adolfo, 156

E

Echeverría Barrera, Romeo
Amílcar, 159
Escribá, Ligia, 159
Estrada Coloma, Ricardo, 160
Estrada, Domingo, 160
Estrada Díaz, Tiburcio, 161

Estrada, Hugo, 161
Estrada Paniagua, Felipe, 162
Estrada Sandoval, Enrique, 162

F

Falla, Salvador, 163
Fernández Hall de Arévalo,
Teresa, 163
Fernández Izaguirre, Antonio, 163
Figueroa, Carlos Alberto, 164
Figueroa Coronado, Francisco, 164
Figueroa Marroquín, Horacio, 164
Flumenco, José, 165
Flaquer, Irma, 166
Fletes Sáenz, Carlos, 166
Flores, Marco Antonio, 167
Foppa de Solórzano, Alafde, 172
Fuentes y Guzmán, Francisco
de, 173

G

Galich, Franz, 175
Galich, Manuel, 175
Gálvez Molina, Rodolfo, 176
Gándara Durán, Carlos, 177
Gandarías León de, 177
García Bauer, José, 178
García Escobar, Carlos René, 178
García Mejía, René, 179
García Urrea, José Antonio, 179
Garrido Anillón, Alfredo, 180
Girón, Manuel Antonio, 180
Girón Cerna, Carlos, 180
Gómez Carrillo, Enrique, 181
González Davison, Fernando, 186
González Coronado, Otto-Raúl, 186
Guerrero, Ulises René, 203

Guinea Diez, Gerardo, 203
Gutiérrez, Edgar, 205
Gutiérrez, Rafael, 206

H

Hall, Elisa, 207
Hall, Eduardo, 207
Hernández Cobos, José
Humberto, 207
Hernández de León, Federico, 208
Herrera, Eloy Amado, 208
Herrera, Flavio, 209
Herrera, Marta Josefina, 210
Herrera Rodríguez, Luis, 211
Hidalgo, Jorge Alfonso, 211
Hurtado Espinosa, Alfonso, 212
Hurtarte, Rosa América, 212

I

Ibarra, Jorge Alfonso, 213
Illescas Hernández, Carlos, 213
Irisarri, Antonio José de, 221

J

Jesús, Felipe de, 225
Juárez Muñoz, José Fernando, 225
Juárez Toledo, Enrique, 226

L

Lainfiesta, Francisco, 227
Landívar, Rafael, 227
Laparra, Jesús, 228
Laparra de la Cerda, Vicenta, 223
Laparra, Raúl, 229
Lara Figueroa, Celso, 229

Leiva, Raúl, 230
Leiva, René, 241
Lemus Recinos, Manuel, 241
Lemus, William, 242
Lion Díaz, José Luis de, 242
Liano, Dantic, 245
Liutti, Augusto, 245
López, José Félix, 246
López Valdizón, José María,
246

M

Marsicovetere y Durán,
Miguel, 247
Martínez, Otoniel, 247
Martínez Durán, Carlos, 248
Martínez Nolasco, Gustavo, 249
Martínez Sobral, Enrique, 249
Martínez Torres, Olga, 250
Matute García-Salas, Mario
René, 250
Matute Monzón, Carmen
Margarita, 253
Meany y Meany, Carlos, 253
Meléndez y Ara, Víctor, 256
Mencos Franco, Agustín, 256
Mencos, Alberto, 257
Menkos-Deka, Carlos, 158
Méndez Bonnete, Joaquín, 258
Méndez, Joaquín, 259
Méndez, Francisco, 259
Méndez de la Vega, Luz, 261
Méndez de Penedo, Lucrecia, 262
Méndez Vides, Adolfo, 262
Mendizábal Guzmán, Julio
Rafael, 263
Menéndez Mina, Gloria, 263
Meneses, Augusto, 264

Michelén, Bienvenido, 264
Milla y Vidaurre, José
(Salomé Gil), 264
Mirón Alvarez, Oscar, 267
Molina de Rodríguez, Blanca
Luz, 268
Molina, Pedro, 268
Montenegro de Méndez,
Dolores, 268
Monteforte Toledo, Mario, 269
Monterroso Bonilla, Augusto, 273
Monzón, José Ernesto, 276
Monzón, Roberto, 277
Morales, Arqueles, 277
Morales, Sergio, 278
Morales Escobar, María, 278
Morales, Mario Roberto, 278
Morales Nadler, Antonio, 280
Morales Tinoco, Clemencia, 281
Morales Santos, Francisco, 281
Moreno Iriarte, Hugo, 282
Muñoz Meany, Enrique, 282
Muñoz, Víctor, 283

N

Nájera, Francisco, 285
Navarrete, Carlos, 285
Noriega, Augusto Enrique, 287
Noriega, Enrique, 289

O

Obregón Morales, Roberto, 291
Olivero, Juan, 293
Orantes, Alfonso, 293
Ovalle Arévalo, José, 293
Ovalle López, Werner, 294
Ovalle Samayoa, Oscar, 295

P

- Palencia Morales, Julio César, 297
Palencia, Oscar Arturo, 297
Palma Sandoval, Alvaro
Enrique, 299
Paniagua Santizo, Benjamín,
299
Payeras, Mario, 300
Paz y Paz, Alberto, 300
Paz y Paz G., Leonor, 302
Paz y Paz, Roberto, 302
Pellecer, Carlos Manuel, 302
Pereira Llanos, Armando, 304
Pérez Valenzuela, Pedro, 312
Pineda Reyes, Rafael, 313
Putzeys Alvarez, Guillermo, 314
Putzeys de Fuentes, Doris, 314

Q

- Quintana Rodas, Epaminondas,
315
Quiroa, Marco Augusto, 315
Quiñones de Tock, Delia, 316

R

- Radford, Luis Nefstalf, 317
Ramírez, Angel, 317
Ramírez Flores, Adrián, 317
Recinos, Adrián, 318
Recinos, Ivonne, 318
Ricica, Ana María, 318
Ríos, Efraín de los, 319
Rivera, Luis Eduardo, 319
Roca, Julio César de la, 321
Rodas, Ana María, 321
Rodas Andrade, Héctor, 322
Rodas Barrios, Abelardo, 324

- Rodas Corzo, Ovidio, 324
Rodríguez Cerna, Carlos, 325
Rodríguez Cerna, José, 325
Rodríguez Macal, Virgilio, 326
Rohrer y Catalán, Herbert, 326
Rosales, Gustavo, 328
Rubio de Robles, Laura, 328
Ruano, Isabel de los
Angeles, 328

S

- Saavedra, Alfredo, 331
Sáenz de Ovecurri, Diego, 331
Sagone Aycinena, Miguel
Angel, 331
Salazar, Ramón A., 331
Salazar, Melington, 333
Salguero, Alvaro Hugo, 333
Sam Colop, Luis Enrique, 333
Samayoa Aguilar, Carlos, 334
Samayoa Chinchilla, Carlos, 334
Sánchez Torres, Amable, 335
Sandoval, Franco, 335
Sandoval, Lisandro, 336
Santa Cruz, Rosendo, 336
Shetemul, Haroldo, 338
Silva Leal, Felipe, 338
Solares Gálvez, Rudy, 338
Soler y Pérez, Francisco, 339
Solórzano, Carlos, 339
Sosa, Rafael, 346
Soto Hall, Máximo, 346
Spíndola, Magdalena, 348

T

- Toledo, Aída, 349
Toledo, Carlos, 349

U

Urrutia, Miguel Angel, 351

V

Valdez, Gustavo Adolfo, 353

Valenzuela, Atala, 353

Valenzuela Oliva, Wilfredo, 353

Valladares Rubio, Antonio, 354

Valladares Márquez, Jorge, 354

Valladares Rubio, Manuel, 355

Valle, José, 355

Valle, Luz (Aurora Boreal), 355

Valle, Manuel, 356

Valle, Rafael Heliodoro, 356

Vázquez, Francisco, 357

Vásquez, Miguel Angel, 357

Vela, Arqueles, 358

Vela, David, 360

Velázquez, Alberto, 362

Villacorta, J. Antonio, 362

Villacorta, José Luis, 363

Villacorta Vidaurre, Dolores, 363

Villagrán Amaya, Víctor, 364

Villatoro, José Luis, 364

Villamar Contreras, Marco

Antonio, 366

Villegas Lara, René Arturo, 367

Vitola, Orlando, 367

W

Wyld Ospina, Carlos, 369

Wyld, Enrique, 371

Z

Zarazúa Camargo, Adolfo, 373

Zea Avelar, Gilberto, 373

Zea Ruano, Héctor Edmundo, 373

Zea Ruano, Rafael, 374

Zecceña, Mariano, 375

Zelada Carrillo, Ramón, 375

Zcissig, Leopoldo, 375

Zipfel y García, Carlos, 376

INDICE

Agradecimientos	9
Presentación	11
Introducción	13
Anexo	22
Prólogo	23
Metodología y fuentes	25
Siglas	27
Indice de bibliotecas consultadas	29
Editoriales e imprentas dedicadas al trabajo editorial en Guatemala	31
Revistas de Guatemala	35
Periódicos de Guatemala	37
A	39 a 84
B	85 a 106
C	107 a 144
CH	145 a 148
D	149 a 157
E	159 a 162
F	163 a 174
G	175 a 206
H	207 a 212
I	213 a 223
J	225 a 226
L	227 a 246
M	247 a 283
N	285 a 289
O	291 a 295
P	297 a 314
Q	315 a 316
R	317 a 329
S	331 a 348
T	349

U	351
V	353
W	369 a 371
Z	373 a 384